

ANNO LVI · NUMERO 2

7/13 GENNAIO 1979

TVcorriere

radio

P.B.

COPIA
di SERVIZIO

LIRE 400

...
IL CINQUANTENNE
TOPOLINO
VI SEGNA LA
STEFANIA ROTOLO
A "NON STOP"

1/E
'Non stop'



I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI

...
UN NUOVO
SCENEGGIATO
CON MITA
MEDICI
E GIUSEPPE
PAMBIERI:
"IL SIGNORE
DI BALLANTRAE"



IN COPERTINA Stefania Rotolo, fra i protagonisti di Non stop sulla Rete 1, insieme con il ballerino Uragano Slam. Stefania è diventata popolare mesi fa con il pomeriggio *Piccolo slam*. (Foto di Fiorenza Benedetto)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
Anno LVI - N. 2
dal 7 al 13 gennaio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBILIO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57.101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 61.7.09.47 • **Un numero:** lire 400 • **estero:** lire 600 • **prezzi di vendita all'estero:** Jugoslavia Din. 26; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 400; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA \$ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000; estero annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • **I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.159.00 intestato a RADIOCORRIERE TV • Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 51.53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.82 • **sede di Roma:** v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36.99.21 • **distribuzione per l'Italia:** S.O. D.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69.67 • **distribuzione per l'estero:** Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87.29.71.2 • **printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951** • **sped. in abb. post. - gr. II-70** • **registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18.12.1948** • **diritti riservati** • **ricord vietata** • **articoli e foto non si restituiscono**

SOMMARIO

SERVIZI

- 8** Chiamatemi pure « filo » e basta
di *Maria Consolata Corti*
- 11** La sfortuna di vincere
- 12** Tredici borghesi piccolissimi...
di *Roberto Averardi*
- 16** Le divergenze parallele: Orefice e Rocco si giudicano
di *Maso Biggiero*
- 20** Caino e Abele nella Scozia del Settecento
di *P. Giorgio Martellini*
- 24** Questa volta Carmen si uccide
di *Franco Soprano*
- 28** Guarda chi c'è a Sanremo
di *Ernesto Baldo*
- 32** Paperino intervista Topolino
di *Carlo Scaringi*

RUBRICHE

- 3** Vorrei, non vorrei
- 4** Editoriale e lettere al direttore
- 6** Pagina no
- 7** Linea diretta
di *Ernesto Baldo*
- 35** La TV dei ragazzi
- 38** Speciale giovani
di *Renzo Arbore, Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro, S. G. Biamonte*
- 40** Speciale dischi
di *B. G. Lingua, Renzo Arbore, Laura Padellaro*
- 42** Ottava nota
di *Giorgio Gualerzi*
- 59** L'occhio e le ombre
di *Fernando Di Gianmatteo*
- 61** I libri
di *P. Giorgio Martellini*
- 62** Cucina
di *Enrico Guagnini*
- 64** Dipartimento Scolastico Educativo
di *Stefania Baile, Enzo Castelli*
- 65** Due parole
di *P. Cremona, Tommaso Palamidessi*
- 66** Cosa vedremo
Sette giorni di sport
di *Gaio Fratini*
- 83** Transistor
- 99** Le vignette della settimana

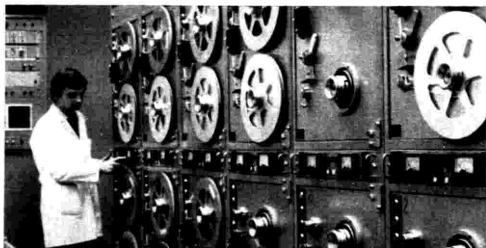
A pag. 32
Topolino ha
cinquant'anni
e Paperino
lo intervista



GUIDA GIORNALIERA

1 - FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 43 • **TV 1, TV 2, IV ESTERE:** Domenica pag. 68-69; lunedì 70-71; martedì 72-73; mercoledì 74-75; giovedì 76-77; venerdì 78-79; sabato 80-81 • **RADIO:** Domenica pag. 84-85; lunedì 86-87; martedì 88-89; mercoledì 90-91; giovedì 92-93; venerdì 94-95; sabato 96-97 • **RADIOREGIONI E RADIO VALE-CANA:** pag. 98

A pag. 8
La musica che
corre sul filo



A pag. 20
Tutto sul
Signore
di Ballantrae,
nuovo
sceneggiato

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 66**

A pag. 28
Identikit
del Festival
di Sanremo
1979



"vorrei

ix/c 28 direttore

Quiz TV anche per ragazzi

Sono una ragazza di 15 anni. Vorrei, se possibile, che la TV inventasse dei quiz a cui possono partecipare anche i giovani mettendo in palio magari dei buoni-acquisto per dischi o libri oppure viaggi in Italia e nel mondo con i genitori e non. (Patrizia Perugia - Perugia).

Strenna musicale

Pur essendo anziana — 73 anni, ma ben portati! — mi diverto a registrare, con una radio ad onde medie, molti pezzi trasmessi su Radiotre, poiché sono pianista ed appassionata dei

grandi autori classici, in specie se eseguiti da prestigiosi interpreti. Da tempo chiedo alla corteia dei programmatori di poter riascoltare, onde poterla registrare, la «Danza macabra» che udii tempo fa sotto la direzione di Stokowsky (Orchestra Filarmonica di Los Angeles). Ci terrei molto ad averla poiché, pur avendo cercato il disco, non mi fu possibile trovarlo. Sarebbe per me una vera strenna... in ritardo veder esaudito questo mio desiderio. (Virginia Lea Damasio - Genova).

Era in viaggio...

Sono un bimbo di 7 anni. Quest'estate non ho potuto vedere *Scaramouche* con Domenico Modugno perché sono stato in viaggio. Gradirei che venisse ritrasmesso e che si ripettesse anche il film *Mezzogiorno di fuoco*.

co. (Vincenzo Marsala - Villabate, Palermo).

Ma il sole dove sorge?

La Rete 1 TV alle ore 19,45 comunica le ore del sorgere e tramonto del Sole senza specificare a quale località si riferiscono e quindi non tenendo presente che fra Ventimiglia e Lecce si hanno differenze che si aggirano sui 54 minuti. Sempre sulla Rete 1 si dice che la Luna «cala». In merito mi permetto di precisare che un astro, quando ha raggiunto l'altezza meridiana della zona, inizia la sua fase discendente fino a raggiungere l'orizzonte per tramontare. Penso perciò che sarebbe più appropriato usare il termine «tramonto» anche per l'ora in questione. (Carlo Zaccaria - Bari).

Quando James Bond faceva sul serio

Adesso i film di James Bond sono diventati una specie di albero di Natale pieno di luci e di giochi inutili, un divertimento un po' stupido per chi ha due ore da perdere o deve accompagnare i figli al cinema. Ma un tempo erano delle spy stories piene d'azione e di suspense. Ecco, io rimpiango lo 007 di quei film e l'attore che li interpretava. E poiché sono ormai passati parecchi anni penso che la TV potrebbe raccoglierci in un ciclo. I più importanti sono 007 *licenza di uccidere*, 007 *dalla Russia con amore*, e poi *Operazione tuono*, *Una cascata di diamanti*, *Mission Goldfinger*. L'interprete è Sean Connery. (Pierluigi Brogi - Lucca).

non vorrei"

Stupidi va bene, ma...

Che cosa sta succedendo all'«Altra domenica»? Che fine hanno fatto i servizi da Londra, da Parigi, da New York? Perché sono stati sostituiti quasi del tutto da sketch in studio interpretati da questo o quel Benigni di turno? E i giochi? E' possibile che Arbore non riesca a trovarne qualcuno meno stupido e più divertente? Fare a gara a chi è più scemo una volta piace, la seconda si sopporta, le altre è soltanto noioso. E poi mi pare di sentire all'«Altra domenica» una certa puzza di impegno culturale che all'inizio non c'era. Speriamo sia soltanto una mia impressione. In quanto al desiderio di rinnovarsi, perché Arbore e i suoi amici non l'hanno fatto cambiando i personaggi che da due anni ormai ripetono sempre le stesse cose? Parlo delle Sorelle Bandiera e di Mario Marengo. I servizi dall'estero erano una delle idee più brillanti e piacevano a

tutti. Tra l'altro avevano fatto la fortuna di un'altra mia abbastanza rimpiazzata rubrica: «Odeon». (Mario Rosso - Reggio Emilia).

Fedelissima e delusa

Sono perfettamente d'accordo con il signor Sergio Quattrini di Grosseto. Da sempre sono stata una fedelissima della radio, che mi teneva compagnia per l'intera durata dei miei pomeriggi di casalinga. Ora preferisco il silenzio, oppure l'ascolto di altre stazioni che mi offrono canzoni e musica senza fastidiose sovrapposizioni di voci, commenti e altro. Posso assicurare che moltissime persone di mia conoscenza la pensano come me. (Carmela Ortelli - Como).

Orario scomodo

Riprendono le trasmissioni di «Check-up», un programma assai interessante. La RAI, nono-

stante le molte richieste avanzate lo scorso anno, ha mantenuto l'orario del sabato, ben poco adatto per molte persone impegnate nel lavoro. Si potrebbe rimediare con una replica, in orario più comodo, alla TV o anche alla radio. (D. Melani - Pistoia).

Aaa... eee... iii...

«Il partito eeee socialista aaaa ha in programma eeee di iii...». Ecco come parla la maggior parte dei giornalisti a *Prima pagina*, in onda sulla terza rete radiofonica. Sento frequentemente questa rubrica perché molto interessante, ma l'ascolto è penoso, molto penoso per questi insopportabili intercalari. Se chichessia parlasse direttamente a un uditorio in tal maniera, anche se dice egregie cose, si farebbe sussurrare dai fischi! Prima di lasciarli parlare non sarebbe opportuno impartire loro qualche lezione di dizione? (Vittorio Gallo - Mortara).

E' il secolo del fumetto

Qualcuno sostiene che il nostro secolo sarà ricordato perché il primo dell'era atomica. Nossignori. Il nostro è il secolo del fumetto, il secolo dei cavernicoli di ritorno. Adesso i fumetti hanno sfondato anche il muro della televisione. Li incontriamo al mattino, al pomeriggio, nei programmi serali. E' un prodotto, si capisce, altamente culturale. E i risultati si vedono ascoltando i discorsi dei bambini fatti di sbang, beng, urc, slap e sgrammaticature varie. Si vedono leggendo i temi in classe e la povertà di idee e parole; si vedono notando come sempre più sbrigativamente leggono i libri, sostituiti dal più facili, divertenti, suggestivi ma ahinoi almeno altrettanto pericolosi fumetti. Possibile che nessuno se ne accorga? A quando il TG a fumetti? (Carlo Devecchi - Trento).

caro lettore

avrai notato che, per collocarsi "dalla parte dello spettatore", il Radiocorriere TV ha da tempo abbandonato la sua tradizionale ufficialità per assumere un ruolo anche critico, anche polemico nei confronti di certe linee, di certe tendenze, di certe scelte radiotelevisive. Il nostro giornale rimane, si capisce, l'organo ufficiale della RAI per quanto riguarda i programmi della radio, della tv, della filodiffusione. Ecco perché le pagine delle varie reti contengono tanti dettagli: di uno sceneggiato danno persino i nomi dei comprimari, di un brano sinfonico la data di registrazione, di un'opera il nome del truccatore.

A svolgere questo compito di informatori completi siamo i soli. Se per ragioni di forma maggiore una trasmissione "alta" o "elitta", l'annunciatrice ricorre alla formula di rito: "Contrariamente a quanto pubblicato dal Radiocorriere TV", per dire che è proprio a questo settimanale che ci si deve pur sempre riferire.

Ma nella parte redazionale, quella delle rubriche, delle inchieste, dei servizi, dei commenti, il giornale abbandona la veste di fiancheggiatore della RAI per assumere quella del vigile osservatore per conto dei lettori, cioè del radio e televisore. Questa posizione è decisamente scomoda (lo confesso). Oltre che dalle lamentele che giungono talvolta da amici autori, programmisti e giornalisti per essere stati criticati in uno dei nostri articoli, lo constatano dalle lettere che arrivano numerose sull'argomento. Dividiamole grosso modo in due blocchi: le lettere di chi ci accusa di non essere sufficientemente critico verso la RAI, e le lettere di chi ci vorrebbe invece più delicato, più morbidi, più comprensivi.

"Ogni volta che mi cade l'occhio su un articolo severo, resto disorientato" scrive il signor Marino Malinverni, Monselice (Padova). "Ma come? Il giornale della RAI morda la nappa al padrone? E perché la RAI sente il bisogno di criticarsi?"

E' un esempio di lettera del secondo tipo. Potremmo ripetere che il bisogno di criticarsi è una necessità:

L'auto-critica serve da stimolo, aiuta a correggere errori, a fare meglio. E poi, perché a muovere osservazioni devono essere sempre e soltanto gli altri? Noi le muoviamo senza secondi fini, con il massimo di spirito collaborativo. Del resto, il Radiocorriere TV non fa il tiro al bersaglio indiscriminato. A quei pochi colleghi che, dall'interno della RAI, protestano perché abbiamo accolto puntate anche mordaci nei loro riguardi, diciamo che il giornale è a loro disposizione: ribattono, si difendono, contrattaccano. Un modo utile per allargare il dialogo, a costo di non finire nella polemica.

Ai lettori del primo tipo, che ci vorrebbero più duri, rispondiamo che non c'è nulla di premeditato nella nostra posizione. Una scelta non ci piace? Noi la prendiamo di mira. La condividiamo? E allora, perché attaccarla a freddo?

Piuttosto, rivolgo un invito: mentre guardi il video o ascolti la radio, caro lettore, rifletti su quel che c'è dietro a una trasmissione: dico le fatiche, gli sforzi, il dispendio di energie e di talenti di chi lavora in RAI. Se mediti un attimo su questa cosa, ti troverai ad essere anche tu più comprensivo.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

C'eravamo già

«Caro direttore, mi scusi tanto se la disturbo per un semplice dubbio ma proprio oggi mi è caduto lo sguardo, e questa volta anche la mente (perché chissà quante volte l'ho vista senza farci caso) sulla testata del "Radiocorriere TV" dove c'è scritto: "Anno LVI". Come, cinquantasei anni di vita, dal 1923? Ma c'era la radio a quei tempi? E il "Radiocorriere"? Sono secoli che compro il suo settimanale, sono nato nel 1918, ho quindi sessant'anni; ma che quando avevo cinque anni io ci fossero già la radio e il "Radiocorriere" mi fa cadere dalle nuvole. Mi scusi per il disturbo che le arrecò ma è una mia curiosità che vorrei proprio



Il sabato esordisce con il Radiocorriere TV



Il primo numero del nostro giornale con la testata Radiocorriere (1930)

soddisfare» (Luigi Pailli - Firenze)

Sì, c'era la radio a quei tempi e c'era anche il Radiocorriere (non TV, si capisce) che è nato appunto nel 1923, ormai 56 anni fa, con il nome di Radioradio. Radiocorriere è stato ribattezzato nel 1930 ma la nuova testata (ormai quarantanovenne) era diretta filiazione della prima, quindi se ne è accollata l'anzianità.

Olmi e l'Oscar

«Caro direttore, leggo con disappunto (e vergogna) la notizia della mancata designazione del film "L'albero degli zoccoli" a concorrere per il Premio Oscar. Si possono fare tante amare considerazioni su un simile fatto: per quanto mi riguarda voglio solo dire che questa è l'ennesima violenza del capitalismo contro la

libertà e la cultura popolare e cristiana. Perché il "Radiocorriere TV" non pubblica nomi, cognomi e funzioni dei personaggi che hanno fatto la scelta in questione? Sarebbe un servizio alla libertà e alla verità. Cordiali saluti» (Maurizio Perfetti - Lido di Ostia, Roma).

Risponde Giuseppe Bocconetti:

«I nomi, i cognomi e le funzioni dei "personaggi" che hanno escluso L'albero degli zoccoli dalla candidatura al Premio Oscar io li conosco. Ma per correttezza professionale, per dovere di lealtà verso chi mi ha dato le informazioni riferite nel mio articolo, non posso farli. Il Premio Oscar è una istituzione privata, un grosso business commerciale, voluto e creato da un grande produttore americano con lo scopo preciso di rilasciare tutti gli anni, a questo numero di film, il passaporto per i maggiori incassi. Come tutti gli anni, la fondazione ha invitato i rappresentanti dell'industria cinematografica del nostro Paese a indicare quel film che meglio avrebbe rappresentato il cinema italiano nel settore riservato al "miglior film straniero". L'ANICA, l'associazione degli industriali del cinema, a sua volta ha esteso l'invito a tutte le categorie interessate alla produzione cinematografica. Produttori, noleggiatori, distributori, giornalisti cinematografici, autori hanno nominato ciascuno un proprio rappresentante, qualche volta due, che riuniti in commissione hanno "preso in esame" la migliore produzione italiana per il 1978. Non ci sono state difficoltà ad escludere la maggior parte dei film presi in esame. Alla fine la scelta doveva cadere o su L'albero degli zoccoli o su I nuovi mostri. Non tutti erano d'accordo. S'è votato a scrutinio segreto e l'ha spuntata il secondo film. Per due voti mi è stato detto. Per uno, dicono altri. Alla riunione per la "nomination" si sono rifiutati di partecipare i rappresentanti dell'Associazione critici cinematografici e degli autori (non tutti però)».

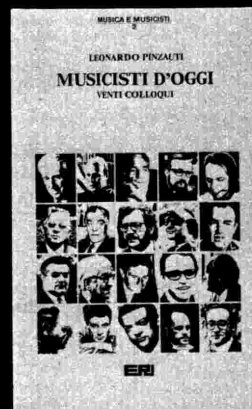
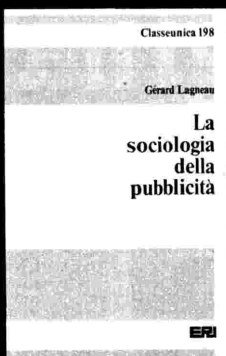
Enzo Tortora e i burattinai

«Egregio direttore, sono Carlo Piantadosi, burattinaio da 25 anni a Roma dove presento i miei quotidiani spettacoli sul piazzale del Gianicolo. Venerdì 8 dicembre, ho avuto modo di assistere, nel corso di "Portobello", all'intervento di quel burattinaio di Mantova che, mi consenta, non ha dato alcun apporto sostanziale né alla nostra arte né alla nostra tra-

dizione, ma è apparso, piuttosto, in una forma che non esito a definire mortificante per tutti noi che ci impegnamo a proseguire un'attività che per tutti comporta stenti e sacrifici. Non mi rendo conto, quindi, di come Enzo Tortora abbia potuto presentare a campione del nostro lavoro un burattinaio che chiedeva fondali in cambio di qualche burattino: i fondali fanno parte integrante del nostro estro e della nostra iniziativa e anche se spesso non sono delle opere d'arte sono però il segno evidente anche della nostra autonomia e della nostra semplicità. Indubbiamente in Italia non siamo più di una ventina e direi che pochissimi fra noi hanno la fortuna dell'amico mantovano di essere assistiti dall'Ente Turismo provinciale. Noi ci produciamo sulle piazze e nelle case, spesso contravvenendo anche a delle disposizioni comunali che limiterebbero la nostra attività, se non si chiudesse un occhio. Eppure nessuno di noi se la sentirebbe di correre il rischio di apparire come un personaggio patetico, come Enzo Tortora ha voluto presentarci il suo burattinaio. Facciamo piuttosto un'indagine più seria in questo campo, come già da anni fa il carissimo amico Fortunato Pasqualino, e promuoviamo iniziative più collettive e meno particolari per promuovere la nostra meravigliosa professione. Facciamo in modo che la nostra arte arrivi in modo più specifico ai bambini, anche attraverso la televisione di Stato dopo le numerose iniziative di quelle private, promuoviamo spettacoli anche al chiuso per beneficenza, ma indubbiamente promozionali, facciamo in modo che Pulcinella, Balanzone, Fagiolino, Arlecchino diventino per tutti e in modo costruttivo dei personaggi della più autentica commedia dell'arte italiana » (Carlo Piantadosi - Roma).

Si dice Scàrpi

« Signor direttore, il giorno 29-11-1978 la conduttrice di "Antologia operistica" (Radiotre) chiedeva al soprano Gigliola Frazzoni come si dovesse pronunciare il nome del bico a stupendo personaggio pucciniano di "Tosca". Entrambe asserivano di non conoscere l'esatta dizione. Scàrpi o Scarpi? Poiché sono in moltissimi a chiedersi la stessa cosa, ritengo utile divulgare la retta pronuncia del nome menzionato. Bruno Migliorini e Carlo Tagliavini sostengono che Scarpi deve pronunciarsi con l'accento tonico sulla prima "a". Quindi: Scàrpi ». (Alfredo Giovine - Bari).



ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

Gérard Lagneau
LA SOCIOLOGIA DELLA PUBBLICITA'
 collana CLASSE UNICA
 152 pp. L. 3.000

Franco Catalano
STORIA DEI PARTITI POLITICI ITALIANI
 collana CLASSE UNICA
 terza edizione aggiornata 1978
 400 pp. L. 4.500

Vito Sinopoli
VITA PRENATALE E SUE INSIDIE
 collana CLASSE UNICA
 432 pp. L. 5.000

Tullio De Mauro
LINGUAGGIO E SOCIETA' NELL'ITALIA D'OGGI
 collana CLASSE UNICA
 160 pp. L. 2.800

Massimo Mila
LA GIOVINEZZA DI VERDI
 collana MUSICA E MUSICISTI
 seconda ediz. riveduta e aggiornata 1978
 542 pp. L. 8.000

Leonardo Pinzauti
MUSICISTI D'OGGI VENTI COLLOQUI
 collana MUSICA E MUSICISTI
 240 pp. L. 5.600

Mario Valente
IDEOLOGIA E POTERE
 collana SAGGI
 396 pp. L. 6.800

Secondo noi

A Natale i telespettatori hanno scoperto che commentare una trasmissione di giochi sotto la neve è mortificante. Si tratta evidentemente di un programma miserabile, acquistato non si sa perché, di serie B, come direbbero gli sportivi. E poveretto il pubblico che ci è caduto. Io, si affannava a spiegare il cronista, sono qui per caso, anzi, per volontà della Rai che, passandomi lo stipendio, può obbligarci a queste figuracce. Detto ridendo, si capisce. Insomma, un po' scherzando un po' per non morire. Che fosse avvilito era chiaro: infatti le battute gli riuscivano malissimo.

E' un vezzo di molti italiani vergognarsi di quello che fanno, in particolare del proprio lavoro. Dalla casalinga al dirigente di banca. Sol tanto Mike Bongiorno è sempre felicemente a suo agio, sia che impugni il microfono o una bottiglia di liquore.

Un altro tipo di italiani molto frequente è quello che pensa di fare il mestiere sbagliato. Sono le ingiustizie della vita. Il critico televisivo è un commediografo senza fortuna, l'autore di sketch scrive di nascosto poesie, gli umoristi vincono il concorso per impiegati delle Tasse. E li restano. Se si presenta l'occasione questi sogni segreti vengono discretamente resi pubblici.

E' accaduto in Dietro il processo. Trasmissione sull'abusivismo edilizio che ricostruiva le vicende di un palazzinaro di Roma, certo Armellini. Un programma teso, polemico. Per come era condotto e per la presenza in studio di tutti i protagonisti, Armellini compreso. Si andava avanti tra interviste, accuse, panoramiche di cemento, altre accuse, imbarazzi, spiegazioni nel naso.

Disgrazia vuole che fra gli autori del programma si nascondesse un regista mancato. E per dimostrare che razza di Le mani sulla città era in grado di montare, tra un'intervista e un dibattito ha inserito uno spezzone di film con il solito sindacalista dalla mascella forte, i soliti operai alla calcina, la solita musica in sottofondo. Pochi attimi che sono riusciti a far cadere ogni tensione, mentre l'Armellini commentava: e che siamo al cinema? Altri due spezzoni così e l'inchiesta si trasformava in uno sceneggiato. Per fortuna non c'era tempo. Armellini è rimasto un palazzinaro e l'Italia ha un regista di meno.

IL 13810



La settimana TV di Patrizia Garganese

La trasmissione preferita era naturalmente *Scommettiamo?* Seguono i film e gli spettacoli di varietà. Anche perché spera di diventare una showgirl visto che possiede una voce « molto bella » ed è « portata per il ballo ». Il TG è un altro appuntamento fisso nella sua giornata TV da quando « non è più piccola »: lo giudica interessante e ben fatto. Ma esaminiamo la settimana giorno per giorno.

Domenica. « Preferisco l'altra. Corrado mi è simpatico ma quest'anno fa un programma così tranquillo, piaccio che a volte rischi di addormentarti. In quanto a *lo e la Befana* trovo brava Sandra quanto orribile quel suo Sbirulino. Anzi, se debbo essere sincera quel personaggio lo odio, non lo posso soffrire ».

Lunedì. « Molto bello il film. A me piacciono sempre purché non siano troppo commoventi. *Acquario* mi ha un po' delusa. Era meglio quando Costanzo invitava tre personaggi. Ora con un solo rischia sempre di trasformare il programma in un mattone ».

Martedì. « Bene *Gulliver* e la *Granduchessa* ».

Mercoledì. « Sam & Sally sono proprio carini. Non mi piacciono invece quegli sceneggiati pieni di mistero e paura. Tanto per intenderci tipo *Sette storie per non dormire*. Io dopo non dormo sul serio ».

Giovedì. « Non stop è un varietà molto bello. Nuovo. Invece mi ha deluso *Che combinazione!* Ne avevo sentito parlare tanto: è fantastico, lei è così brava... Tutto sommato non mi sembra riuscito così bene ».

Venerdì. « *Portobello* era cominciata come un mercatino dove si compravano e vendevano le cose più curiose; adesso sembra la fiera delle lacrime. Non si può fare uno spettacolo sui guai, le sofferenze, i sentimenti degli altri. Almeno non soltanto su quelli ».

Sabato. « A me piacciono molto le avventure di *Atlas Ufo Robot*; i *Cetra* no ».

Pronto chi spara su...

STORIE ALLO SPECCHIO: « Se non ci fossero state le immagini di repertorio (vecchie di quasi cinque anni) l'inchiesta televisiva dell'altra sera avrebbe oscillato malinconicamente tra mutismo e confusione » (L'Unità - r.r.).

PORTOBELLO: « Chi riuscirà a far parlare quel maledetto pappagallo di Portobello riceverà in premio, come è noto, un viaggio all'estero con soggiorno. Per me possono anche promettere un pozzo petrolifero o la luna tanto il

pappagallo non parlerà mai: o perché Tortora da buon genovese lo ha terrorizzato (« se parli ti tiro il collo ») o perché l'animale è nato muto, o ha un difetto alle corde vocali o è cretino » (Il Messaggero - Angelo Gangarossa).

ADOLESCENZA: « Se anche i limiti della decenza sono stati oltrepassati ormai di parecchie lunghezze, qui stiamo andando addirittura oltre e vorrei sapere anche come la prendono le famiglie benpensanti (ce ne sono ancora) quando arrivano voci e im-

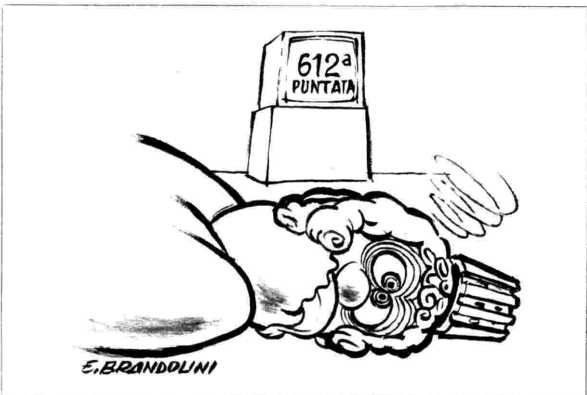
magini di siffatta crudezza » (Il Tempo - Mino Doletti).

CHE COMBINAZIONE! « ...Il tanto propagandato varietà che segna il ritorno di Della Scala dopo dieci anni di assenza e vari problemi personali ci sembra che non sia da annoverare tra le cose migliori dello spettacolo leggero televisivo, già troppo ricco di fiacchi clamorosi. Il programma della Rete 2 nasce vecchio ed è la brutta copia di altri programmi di vent'anni fa » (L'Avanti - C. S.).

L'ALTRA DOMENICA: « ...Ma perché fa il muto questo Luotto? Non sarebbe meglio per lui, visto che è obbligato a sorbirsi la

trasmissione da cima a fondo, fare il cieco e il sordo? » (Roma - Gianni Esposito).

IO E LA BEFANA: « ...Fa' che ci sia il black-out quando alla TV va in onda *lo e la befana* con Raimondo Vianello e Sandra Mondaini, che odio perché fanno finta di litigare e non litigano mai davvero, così per colpa loro il mio papà e la mia mamma non hanno più voglia di far finta di litigare e litigano sempre e solo per davvero » (La città futura - Bourbon).



S. BRANDOLINI

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

Le voci di Hit Parade

Due disc-jockey con una collaudata esperienza nelle radio private sono i conduttori della nuova **Hit Parade** discografica allestita dalla seconda rete radiofonica. L'italo-americano **Foxy John** si occuperà dei 45 giri mentre al ventiduenne napoletano **Fancesco Acampora** sarà affidata la classifica dei long-playing. Con il '79 sono tre le trasmissioni legate alle vendite discografiche: al venerdì, ore 12.50, **Hit Parade** dei 45 giri (replica al mercoledì, ore 17.50); al lunedì, ore 17.50, **Hit Parade 2** (ovvero i dischi caldi); e al martedì, ore 17.50, **Long-playing Hit**. Nella foto Foxy John, il cui cognome vero, Villa, ne conferma l'origine romana.



V/A Vane

Cyrano di moda

Incontro tra «Cyrano» dietro le quinte del Teatro Tenda di Roma. Alla «prima» dell'edizione in commedia musicale del **Cyrano**, protagonisti Domenico Modugno e Catherine Spaak, ha assistito Pino Nicol (nella foto con Modugno) che, oltre ad avere anche lui impersonato in teatro il personaggio descritto da Edmond Rostand, si appresta adesso a trasferire sul grande schermo il celebre cavaliere famoso per il suo naso.



I. 6341

Cosa piace ai tedeschi

Sette programmatori dell'ARD (il primo canale della TV tedesca) hanno visionato presso la sede della Sacis, la consociata

della RAI che si occupa delle vendite all'estero, oltre cento ore di programmi televisivi realizzati dalle due reti italiane. In particolare l'attenzione dei dirigenti televisivi tedeschi si è soffermata su **Roma 1870** e **La sciantosa** (due telefilm della serie **Tre donne** con protagonista Anna Magnani); sul film **Jazz Band** di Pupi Avati e **Maternale** di Giovanna Gagliardo; sulla serie del brivido **La porta sul buio** di Dario Argento; su **Le uova fatali** di Ugo Gregoretti e sullo special della **Carrà** tratto dal ciclo **Ma che sera**.

Genitori «comprensivi»

Vittorio Caprioli e Didi Peregò sono i «genitori» dello sceneggiato **La scintilla** in allestimento per la Rete 1 TV. Uno sceneggiato scritto da Massimo Lucchetto e diretto da Adolfo Lippi, due nomi nuovi per quanto riguarda la televisione. Si tratta di una vicenda surreale che unisce toni drammatici e brillanti. Un ragazzo tornato in famiglia, dopo un lungo periodo trascorso fuori casa, confessa ai genitori di essere un assassino. Superato lo shock iniziale il gesto del ragazzo provoca nell'ambito della famiglia un senso di «orgoglio». Una serie di colpi di scena concludono l'avventura in maniera imprevedibile.

Il primato '78 è del calcio

L'incontro di calcio dei mondiali d'Argentina Italia-Olanda, con 28 milioni e 300 mila spettatori e 82 di gradimento, è risultato la trasmissione televisiva più seguita dell'anno, mentre il record di gradimento è toccato nel 1978 allo sceneggiato **Radici** con 87.

Tra le settemilacinquecento ore di trasmissioni sulle due reti TV i dieci programmi più seguiti secondo i sondaggi del Servizio Opinioni della RAI sono stati nell'ordine: Italia-Olanda, semifinale dei mondiali, con 28 milioni e 300 mila spettatori; il quiz **Scommettiamo?** con 27 milioni e 900 mila spettatori; il TG 1 del 9 maggio (giorno del ritrovamento del cadavere dell'on. Moro) con 27 milioni e 800 mila spettatori; il film **Il solitario del Rio Grande** con 24 milioni e 400 mila spettatori; il varietà della **Carrà Ma che sera** con 24 milioni e 200 mila spettatori.

tatori: l'originale televisivo **Scenari da un matrimonio** con 22 milioni di spettatori; lo sceneggiato americano **Radici** con 21 milioni e 300 mila spettatori; il telefilm **Sulle strade della California** con 18 milioni e 700 mila spettatori; la commedia di Eduardo De Filippo **Gennarelli** con 17 milioni e 100 mila spettatori; e il telefilm per ragazzi **Furia** con 16 milioni.

Dischi d'oro

Rita Pavone, tornata sui teleschermi con il varietà di Erminio Macario, ha raggiunto con la più recente incisione i venti milioni di dischi venduti. Alla cantante-attrice il «super disco d'oro» è stato consegnato a Montecarlo. Due altri dischi d'oro, uno per mezzo milione di long-playing, e uno per un milione di 45 giri della canzone **Tu**, sono stati consegnati ad Umberto Tozzi.

Tutti sorridenti allo Studio 10



I massimi dirigenti della RAI, Paolo Grassi e Gianpiero Orsello, rispettivamente presidente e vice presidente, sono intervenuti al Centro TV di via Teulada all'inaugurazione dello **Studio 10**, che dal primo gennaio è a disposizione della redazione del TG 2. Si tratta del più moderno ed attrezzato studio europeo in dotazione ad una redazione giornalistica: è possibile parlare contemporaneamente con dieci corrispondenti, mandare in onda telefonate

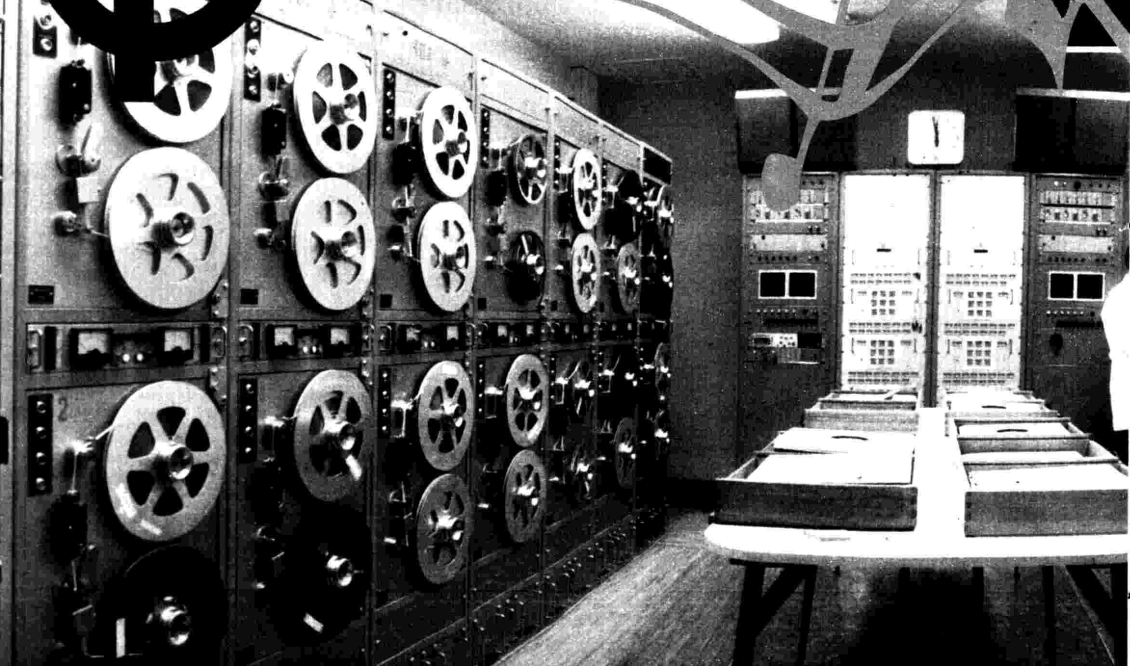
provenienti dall'esterno, tradurre simultaneamente in due lingue straniere, sovrapporre scritte colorate alle immagini e realizzare effetti di intasco colore con il Cromo Key. All'inaugurazione si sono ritrovati (nella foto) Willy De Luca, ex direttore del TG prima della riforma ed attualmente vice direttore generale della RAI, e gli attuali direttori del TG 1, Emilio Rossi, e del TG 2, Andrea Barbato. A sinistra si riconoscono Ezio Zefferi e Mario Pastore.

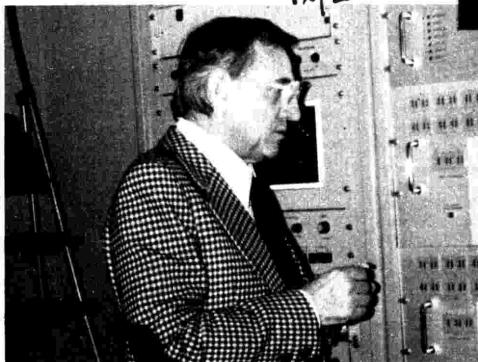
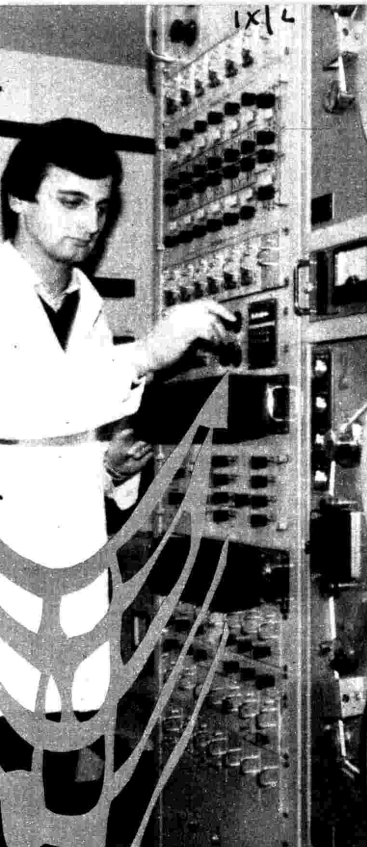
IX/L

La filodiffusione compie vent'anni, trasmette note pure senza fruscii e senza parole, arie classiche e motivi «leggeri» ascoltati ogni giorno in mezzo milione di case e posti di lavoro. Gli abbonati sono in aumento: per 18 ore su 24 è vera musica che corre sul filo...

Chiamatemi pure "filo" e basta

IX/L





Uno degli addetti alla manutenzione degli impianti della filodiffusione a Roma, in via Asiago. A sinistra: il pannello dei comandi. Sotto: la sala di trasmissione completamente automatizzata

di MARIA CONSOLATA CORTI

Roma, gennaio

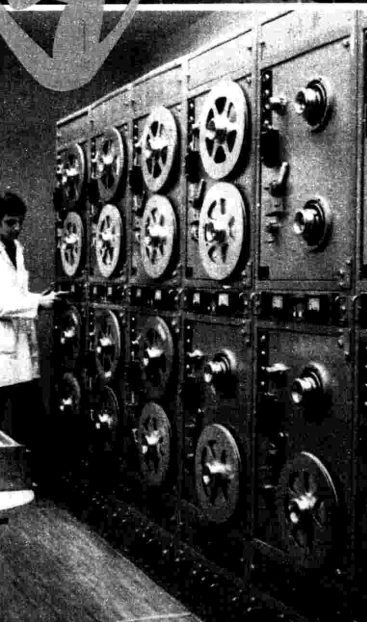
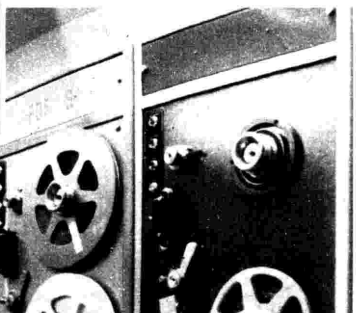
La filodiffusione ha vent'anni. E' nata nel 1958. Da allora sul filo del telefono, accanto alle parole, corrono anche le note. I modelli degli apparecchi filodiffusori sono i più svariati: da quelli classici a quelli avveniristici, in una vasta gamma di colori. Se ne trovano un po' dovunque: nelle case, negli uffici, nei grandi magazzini, nelle cliniche, negli alberghi.

Quali sono le caratteristiche della filo-

diffusione, che per molti è diventata una compagna fedele? Il suo segnale è pulito e non è disturbato dalle interferenze delle radio private. Ha due canali. Il IV, quello della musica « seria », chiamato « Auditorium », è gestito da Radiotre. Responsabile della programmazione è il maestro Lorenzo Dall'Oglio (coadiuvato dal maestro Stefano Comisso), il quale conduce quel discorso musicale che termina poi sui fogli gialli del nostro giornale. La loro « fascia » musicale si snoda dalle 6 del mattino alle 24.

« Abbiamo una fetta di ascoltatori attenti », dice Dall'Oglio, « e cerchiamo di accontentarli tutti. E ci sono dei segni positivi: gli abbonamenti in aumento. Tenendo conto che l'ascolto della radio è in calo e nonostante la fioritura delle radio private, l'incremento degli abbonamenti, dal '77 ad oggi, è notevole ».

Gli amanti della musica « seria », che costituiscono la maggior parte degli abbonati, scelgono la filodiffusione proprio perché è un'oasi di suono puro, non inquinato né da fruscii né da troppe parole. « La percentuale del parlato sul IV canale è bassissima », spiega Dall'Oglio, « appena il 2 per cento. E poi si tratta di piccoli interventi, che vogliono essere una guida, delle piccole note introduttive, per rendere completo il nostro discorso musicale ». « Le



RAI E SIP COLLABORANO

La filodiffusione nasce nel 1958 per le città di Milano, Roma, Napoli e Torino. Nel 1959 le città servite diventano 12, nel 1972 sono 36. Nel 1973 raggiungono il numero di 58. Nel 1978 sono 107.

« Tra non molto anche Rieti sarà servita dalla filodiffusione », dice il dottor Benedetti, capo Ufficio Stampa della SIP, « e entro il 1979 saremo in grado di raggiungere anche Sondrio, che è l'ultima località di quelle previste nella Convenzione (tutti i capoluoghi di provincia e tutti i centri con un numero di abbonati non inferiore ai 10.000, al 31-12-1971) ».

La RAI ha realizzato il servizio appoggiando il segnale alla rete telefonica della SIP. La filodiffusione è una tecnica che consente di trasmettere i suoni per mezzo di radio-onde che non si diffondono nello spazio libero, ma vengono convogliate nella rete telefonica. Il sistema utilizza frequenze completamente diverse da quelle della comunicazione telefonica e appositi filtri provvedono a smistare verso l'apparecchio telefonico la relativa comunicazione e verso speciali apparecchi filorecipienti i programmi della filodiffusione.

Incremento degli abbonati alla filodiffusione

1976	509.963	con un incremento di 26.175 rispetto al '75
1977	522.663	con un incremento di 12.700 rispetto al '76
al 31-10-'78	528.652	con un incremento di 5989 rispetto al '77

Chiamatemi pure "filo" e basta

facciamo nel caso di opere difficili», aggiunge Comiso, «poco conosciute, proprio per offrire all'ascoltatore una informazione in più». Dall'Oglio parla anche dei suoi programmi stereofonici, che vanno in onda ogni giorno dalle ore 16 (circa) alle 19. «A volte trasmettiamo anche in diretta, e allora chiediamo in prestito delle ore al V canale che trasmette in stereofonia dalle 22 alle 24».

Come nasce, dunque, il discorso musi-

IL PARERE DEI NOSTRI LETTORI

Il IV canale della flodiffusione può contare su numerosi e fedelissimi ascoltatori i quali recentemente hanno polemizzato con il nostro giornale per una risposta apparsa nella rubrica «Lettere al direttore» del n. 47 del «Radiocorriere TV». Pubblichiamo alcuni brani tratti dalle lettere che abbiamo ricevuto sull'argomento, pro e contro i criteri da noi seguiti nell'indicare i programmi del IV canale (Auditorium) e del V canale (musica leggera). Il signor Maurizio Carli di Genova ci scrive: «... Nonostante l'incompletezza che da alcune settimane riscontro nel vostro elenco di programmi della flodiffusione, devo tuttavia riconoscere che nessun altro giornale offre ai lettori un così utile servizio e una guida così dettagliata all'ascolto della vera musica...». Il signor Maurizio Caponnetto di Firenze ci scrive invece di «... aiutare i programmi radio e FD con maggiore spazio e illustrazioni, consigliando alla RAI di migliorare la qualità delle trasmissioni e soprat-

tutto di potenziare il 3° programma». Il signor Giorgio Guercini di Roma sottolinea che, se è vero che il «Radiocorriere TV» pubblica sempre l'essenziale dei programmi della FD, non tutti hanno lo stesso concetto di essenzialità. Scrive infatti: «... L'essenziale è forse sapere solo il titolo del brano trasmesso e non l'esecutore (o gli esecutori) ed eventualmente anche il direttore d'orchestra? Non sapete che c'è differenza tra un direttore e l'altro? Oppure tra un esecutore e l'altro? Io sì, e come me molti altri appassionati di musica sinfonica...».

Il signor Ferdinando Dosi di Bologna scrive a sua volta: «... Le solite abusatissime ragioni di spazio non giustificano l'incompletezza dell'informazione sui programmi della FD se appena si consideri che il completamento comporterebbe al massimo l'aggiunta di un paio di paginette gialle... Io vorrei inoltre suggerire un drastico taglio a quella inutile catterva di pubblicità che occupa circa il 50 per cento delle pagine del «Radiocorriere TV». E questo vale anche per tutte le reti radiofoniche e televisive della RAI...».

I lettori hanno diritto alla loro opinione ma, per quanto riguarda la pubblicità, vorremmo fare presente che non c'è settimanale o quotidiano che, specie in certi periodi cruciali dell'anno (cruciali per il consumo), non ospiti pagine e pagine di pubblicità costringendo il lettore a una sorta di slalom per seguire la pista dell'articolo che lo interessa. L'esperienza dimostra che, senza pubblicità, i giornali muoiono: alcuni lettori sostengono che la pubblicità assidia i giornali. Noi prendiamo atto e della situazione reale e delle opinioni dei lettori, ma facciamo presente, con rammarico, che il problema non è di facile soluzione.

«Tra la prima e la seconda fase», spiega l'ingegner Salvatore Morello, dei Servizi Tecnici, «in teoria, o per lo meno di norma, dovrebbe passare circa un mese. In pratica, poi, questo lasso di tempo viene abbreviato o allungato, per motivi dipendenti, il più delle volte, dalla disponibilità del personale che è lo stesso che segue anche gli altri canali radiofonici».

Siamo andati a vedere la sala di trasmissione; quella, appunto, dalla quale parte la messa in onda dei due canali della flodiffusione. E' una stanza solo apparentemente muta, con una «galleria» di nastri, che girano o stan fermi, un numero infinito di leve, levette, pulsanti, manopole.

«Il cervello di tutto», dice l'ingegner Morello, «è un orologio elettronico o, meglio, un sistema di orologi elettronici, che pilota un programmatore automatico per la messa in onda dei singoli programmi e la loro successione».

Tutto automatizzato, dunque. Nessuna possibilità di errore. E se ci dovesse essere qualche inconveniente tecnico?

«Nessun pericolo», ci spiega un addetto alla manutenzione degli impianti. «Questa sala è collegata con la sala di controllo centrale dove appositi segnali di allarme mettono in evidenza non solo eventuali difetti di funzionamento di un nastro ma anche inconvenienti dovuti a un basso livello di modulazione. E per quanto riguarda un eventuale black-out di energia elettrica, i nostri macchinari sono dotati di un sistema di batterie che garantiscono una sufficiente autonomia».

MARIA CONSOLATA CORTI



BUCCHI 78

cale di questo «Auditorium» flodiffuso?

«C'è una prima fase di ideazione», dice Dall'Oglio. «Noi studiamo i programmi, uno per uno secondo il contenuto, che cambia anche col variare delle ore. Certo, alle 6 del mattino non possiamo mandare in onda brani che richiedono troppo impegno da parte dell'ascoltatore ancora assopito... A questa fase segue quella di realizzazione. I nostri esperti propongono i programmi con la scaletta dei brani da trasmettere e poi li sottopongono al nostro benestare. Superata questa fase, si passa alla produzione vera e propria. In via Asiago i tecnici preparano i nastri, della durata di due ore ciascuno, e poi compongono il mosaico della giornata. Premono un tasto alle 6 del mattino e lo ripremono alle 24».

Lo stesso «iter» ideazione-produzione seguono anche i programmi «leggeri». La giornata del V canale è divisa in due fasce. Radiodue gestisce la fascia dalle 8 alle 16. Radiouno intrattiene l'ascoltatore dalle 16 alle 24. Ad una rete è affidato dunque il buongiorno, all'altra la buona notte. «Questa suddivisione della giornata», dice Marzio Carliotti, che si occupa

della programmazione di Radiodue, «è frutto di una convenzione tra le due reti che gestiscono il V canale. Ognuna è un po' sovrana nelle sue decisioni, nella scelta della sua programmazione. Noi, per esempio, abbiamo aggiunto quattro titoli perché i nostri programmi hanno la durata di un'ora. Fare un programma di jazz, per due ore filate, o di musica folkloristica, diventerebbe pesante per l'ascoltatore».

Chi cura la programmazione della fascia pomeridiana-serale è il dottor Piserchia, che si avvale della collaborazione del maestro Vittorio Bonolis, il quale dice: «I nostri programmi, a differenza di quelli del mattino, durano due ore e ogni titolo è più che altro un codice che serve al programmatore per preparare il programma rispettandone il contenuto».

Lasciamo, dunque, la sede RAI di viale Mazzini, dove nasce l'idea dei singoli programmi, «seri» o «leggeri» che siano, e seguiamo, al centro di produzione radio di Roma, in via Asiago, la fase produttiva vera e propria e, finalmente, la messa in onda. I brani musicali vengono registrati su dei nastri e, infine, trasmessi.

La sfortuna di vincere

Provate a immaginare: a «Che combinazione!» esce il numero del vostro abbonamento TV ma voi non avete ancora versato il canone. È successo a...

Una dea, anche con la benda agli occhi, non può essere così sbadata. Ma poi, perché? Il signor Bartolo Agosto non aveva chiesto nulla: non aveva implorato la fortuna di dargli una mano, anzi, siccome sapeva di non aver ancora spedito il bollettino dell'abbonamento della RAI, si era ben guardato dal ricordare alla Fortuna che, a Bozzolo, in provincia di Mantova, c'era anche lui. Bozzolo, visto dall'Olimpo, è un puntino quasi invisibile: come avrebbe potuto la dea fargli uno scherzo del genere? Nessuno sa la vera cronaca dei fatti accaduti in casa Agosto il 17 dicembre: c'è da sperare — perché un colpo così non fa bene

al cuore — che quella sera nessuno abbia aperto il televisore e se qualcuno l'ha aperto abbia preferito vedere il programma della Rete 1. Perché quando Delia Scala, dopo aver centellinato le cifre con l'aiuto dei quattro galantuomini vestiti da notari, si è finalmente decisa a dire il numero completo del ruolo di abbonato TV, si trattava proprio del numero intestato al signor Bartolo Agosto, cioè lo 05524828. In quel preciso momento se il fortunato possessore fosse stato in regola con l'abbonamento, avrebbe vinto ben tre milioni. Quando si dice la fortuna: su quindici milioni di abbonati proprio a lui, al signor Bartolo Agosto, abitante in un paesino che quasi sulla carta geografica non c'è, era toccato il premio tanto desiderato. Fortuna un corno! Non solo i tre milioni sono andati a finire nelle tasche della signora Rina Galdi Marcheselli insieme con gli altri tre che le spettavano per aver vinto il tombolone della settimana successiva, ma da oggi non ci sarà persona disposta a perdonargli di aver buttato dalla finestra tanta fortuna. PG. C.

Un balletto con Delia Scala. Pubblico e critica hanno accolto con simpatia il ritorno televisivo della soubrette. Anche la formula «tradizionale» della trasmissione è piaciuta

**TV 2 ore 20,40
domenica
7 gennaio**



I PRIMI ESTRATTI AL "TOMBOLONE"

Pubblichiamo l'elenco dei vincitori dei premi messi in palio nelle trasmissioni del 17 e 24 dicembre a «Che combinazione!».

Trasmissione del 17-12. Numero estratto 05524828.

Il premio di tre milioni non viene assegnato perché l'abbonato corrispondente non ha ancora versato il nuovo canone televisivo.

Vincono un milione ciascuno:

- Vittorio Auselini (via Palermo 7, Trento).
- Claudio Cappelletti (via Mengoli 11/2, Bologna).
- Dorata Bassani (via Crevalcore 102, San Giovanni Persiceto, Bologna).

Trasmissione del 24-12. Numero estratto 01055708.

Il premio di sei milioni (tre milioni più i tre non assegnati della trasmissione precedente) è vinto da Rina Galdi Marcheselli (via Bergamini 7, Bologna).

Vincono un milione ciascuno:

- Antonio Balsano (via Pisacane 54, Barletta, Bari).
- Umberto Catoni (via Pietrastretta 127, Trento).
- Pasquale Di Natale (via Manzoni 11, Casalecchio di Reno, Bologna).

Ricordiamo a chi avesse fatto terno (vinca: due biglietti per andare al cinema) o cinquina (un televisore portatile) che deve scrivere, entro trenta giorni, alla RAI - Casella postale 400, Torino, comunicando le proprie generalità, il tipo della vincita, le date della trasmissione e del versamento del canone di abbonamento televisivo.

Tredici borghesi piccolis



... s'incontrano in una
dacia nella Russia zarista.
Sperano di divertirsi
e trascorrere una lieta
vacanza. Invece scoppiano
i primi litigi. Ma c'è
molta differenza
tra l'epoca di
questo dramma
di Gorki e le abitudini
dei «villeggianti»
di oggi?

TV 2 ore 20,40
sabato
13 gennaio

di ROBERTO AVERARDI

Roma, gennaio

Si affitta un casale in campagna dividendo la spesa tra amici (tanto, posto per dormire ce n'è per tutti) e si decide di passare le ferie insieme. Quale luogo migliore per distendere i nervi e ritemperare il fisico con passeggiate, aria pura, cibi e vino buoni e ge-

nuini? E' un modo abbastanza consueto di trascorrere le ferie, caduto magari in disuso negli anni del boom consumistico, ma mai dimenticato, e oggi di nuovo di moda.

Però dopo il primo piacevole approccio con la natura, e appena corpo e mente sono un po' riposati, nasce il problema: come passare il tempo. La televisione e la radio sono state lasciate in città insieme con le vecchie abitudini, presto le car-





simi...

te da gioco vengono a noia, e allora? Si finisce per parlare. E, complice il vino, la rilassatezza, la presenza degli amici, ogni componente del gruppo diventa anche più sincero del solito. E' l'ambientazione ideale per un dramma, dato che la sincerità spesso è pericolosa. Trasportiamo la situazione descritta da un casale italiano di oggi a una dacia russa del 1904 ed avremo l'ambiente e i personaggi di *I villeggianti*, un dramma che Maxim Gorki scrisse al principio del secolo. Il gruppo teatrale «Schau-boene am Halleschen Ufer» di Berlino lo ha messo in scena nel 1974 e dopo tre anni di successi lo ha girato per la TV come spettacolo in una sola puntata, ora acquistato dalla Rete 2 italiana.

Per il regista Peter Stein *I villeggianti* rappresenta il primo impegno con le telecamere. La scelta di un lavoro di Gorki per passare dal palcoscenico al piccolo schermo è variamente motivata. La ragione più importante è che secondo lui *I villeggianti*, nonostante sia ambientato all'inizio del secolo, non è un dramma in costume e tanto meno un'opera invecchiata. Infatti dalle tensioni che si creano tra gli amici



Un momento di tensione nella sala principale della dacia dove abitano i villeggianti.

Gli attori sono Gerd Wameling, Michael König, Edith Clever (famosa per aver interpretato «La marquise von O.»), Werner Rohm, Elke Petri e Günther Lampe.

A destra Michael König. Sullo sfondo del titolo Otto Sander e Elke Petri. Sotto il titolo Edith Clever con Jutta Lampe e Gerd Wameling



UN CUOCO DEL VOLGA GLI INSEGNÒ A SCRIVERE

(Alexei Maximovic Pesckov è il vero nome di Maxim Gorki. Nato nel 1868, rimase presto orfano e fu allevato dai nonni. Da ragazzo dovette guadagnarsi da vivere con i mestieri più diversi. Alexei era allora analfabeta: avrebbe imparato a scrivere più tardi, dal cuoco di un vaporetto sul Volga dove era imbarcato.

Dalle esperienze di vagabondo nacque il suo primo libro di successo pubblicato nel 1898: «Schizzi e racconti». Nel 1901 entrò in contatto con i socialdemocratici e scrisse per la loro rivista, subito soppressa proprio per la pubblicazione di una poesia di Gorki, «La procelleria». Per la stessa poesia Gorki fu confinato in Crimea. L'anno seguente entrò all'Accademia delle Arti, ma lo Zar fece annullare l'iscrizione. In questo periodo Gorki scrisse tre opere teatrali che vennero messe in scena dalla Compagnia del Teatro d'Arte di Stanislavski: «Piccoli borghesi», «L'albergo dei poveri» e «I villeg-

gianti». Durante la guerra e la rivoluzione del 1917 Gorki assunse precise responsabilità politiche. Nel 1922 lasciò la Russia e si stabilì in Italia, a Sorrento. In questo periodo lavorò all'«Affare degli Artamonov» e, prima di rientrare in patria nel 1928, al suo ultimo romanzo, «La vita di Klim Samgin». In URSS i suoi rapporti col regime di Stalin furono, almeno ufficialmente, quelli di un patriarca prestigioso e intoccabile. La sua morte fu in qualche modo coinvolta nei processi agli oppositori di Stalin di quel periodo.

La prima di «I villeggianti» si tenne a Pietroburgo nel 1904. Fu la prima opera della trilogia sulle «abitudini di vita degli intellettuali» seguita nel 1905 da «I figli del sole» e nel 1906 da «Barbari». Gorki era affascinato allora dal potere e dalle possibilità dell'«intelligenza»; la sua ammirazione scemò quando gli intellettuali russi si pronunciarono contro la rivoluzione fallita del 1905, e non a favore, come lui aveva sperato.

**VI LAMENTATE CHE TUTTO AUMENTA,
CHE NON C'E' PIU' NIENTE DI GENUINO.
E POI VI DIMENTICATE DEL LATTE.**



Ci lamentiamo che tutto aumenti, che non c'è più niente di genuino: e il latte, lo abbiamo proprio dimenticato?

Il latte è la bevanda più sana, più naturale e meno cara, a parità di contenuto proteico: l'ideale, per tutte le età.

Ha un alto potere disintossicante, ed è un rilassante naturale di grande efficacia, grazie al suo contenuto di calcio. Per questo, un bicchiere di latte prima di andare a letto ci assicura un sonno tranquillo. Così come appena alzati ci dà una carica di vitalità, grazie al suo insostituibile contenuto proteico e vitaminico.

D'estate come d'inverno un bicchiere di latte, freddo, tepido o bollente, è la migliore bevanda che esista. E in più aiuta il corpo a difendersi e a stare in buona salute.

Il latte è l'alimento più completo e digeribile, se consumato

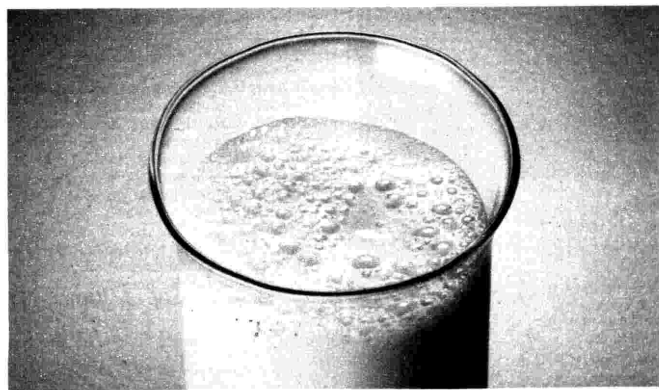
perdono molte delle sue proprietà.

E non è detto che il latte ingrassi. L'apporto calorico di trecento grammi di latte intero è di circa 200 calorie. Ma basta avere l'accortezza di scegliere il latte scremato o parzialmente scremato per ridurre il valore a 100-150 calorie.

Un bel bicchiere di latte basta a integrare un'alimentazione insufficiente e persino a correggere un'alimentazione scorretta. Così come aiuta a combattere stati di acidità e di ipersecrezione gastrica.

Tutti sappiamo che il latte è naturale, energetico, che fa bene, che costruisce il fisico con le sue proprietà plastiche; sappiamo che contiene proteine, vitamine, sali minerali, in dosi e proporzioni ottimali rispetto a tutto quant'altro possiamo bere.

Eppure quando siamo a casa, quando andiamo al bar, tutti - salvo



regolarmente. Si può berlo a qualunque ora della giornata e nella quantità desiderata.

Il latte è economico: il suo costo-proteico è due volte inferiore a quello del formaggio, quattro volte inferiore a quello della carne, dieci volte inferiore a quello del prosciutto.

Il latte è la cosa più "viva" da bere, sempre che noi italiani si impari a non bollirlo: non serve e si

poche eccezioni - beviamo qualsiasi cosa fuorché latte.

In altri paesi, dove l'educazione alimentare comincia nelle scuole, il latte è bevuto a tutte le età, a tutte le ore, in tutti i modi.

Pensiamoci un attimo: bere latte costa meno, soprattutto in salute.



COMITATO ITALIANO
FONDO DI CORRESPONSABILITÀ

**BERE LATTE
COSTA MENO.**



Tredici borghesi piccolissimi...

II/S

in villeggiatura, destinate poi a sfociare in una separazione tra coloro che vogliono cambiare vita e quelli che non vogliono, scaturisce un problema senza epoca: « l'aspirazione al miglioramento, l'impulso vitale del cambiamento » che ciascuno di noi prova almeno una volta nella vita. « Il soggetto di quest'opera », ha detto Peter Stein, « non è tanto il cambiamento in sé, quanto le reazioni che si generano prima che il cambiamento arrivi; si descrive il terreno psicologico sul quale il cambiamento si innesta. Gorki dimostra come siano necessarie le banalità quotidiane (quelle, in questo caso, di una vacanza in campagna) per giungere all'impulso necessario a mettere in esecuzione una decisione ».

La situazione, così normale e quotidiana, le discussioni e i litigi, anch'essi così « normali », coinvolgono lo spettatore molto di più che non la storia in sé. Chiunque abbia chiuso un'amicizia a causa dei cambiamenti che la vita genera non potrà evitare di identificarsi almeno in parte nell'uno o nell'altro personaggio di *I villeggianti*. I tredici amici, l'avvocato, il medico, l'ingegnere, lo scrittore e le loro famiglie, discutono, filosofeggiano, si interrogano a proposito dell'insoddisfazione, della vita e della necessità di cambiarla. Cinque di loro alla fine prenderanno una decisione.

« Ogni tentativo di cambiamento », osserva ancora il regista dell'opera, « è segnato dolorosamente dalla perdita del proprio Io. Gorki ha visto questo e ha voluto descriverlo. Il gioco si svolge all'interno degli individui, è la situazione psicologica del piccolo borghese che Gorki vuole descrivere nel suo dramma ».

« Ci ha affascinato », continua Peter Stein, « il rigore sincero con il quale Gorki insiste con piglio giovanile e selvaggio (aveva allora 24 anni) sul bisogno permanente di un cambiamento ».

Il modello dal quale Gorki prese le mosse per scrivere *I villeggianti* fu Zio Vania di Cecov. Gorki era un grande ammiratore di Cecov, come è testimoniato da una fitta corrispondenza che i due scrittori si scambiarono nel 1898, quando il primo era agli inizi della carriera e il secondo un celebrato maestro.

In una di queste lettere Cecov scrisse al suo giovane ammiratore: « Noi speriamo che la vita sarà migliore, tra duecento anni, tanto che nessuno dovrà più preoccuparsi di un miglioramento per il domani! ».

Ed è proprio alla ricerca di questo domani migliore che alla fine cinque dei villeggianti che hanno scelto di cambiare si distaccano dal resto della brigata, lasciando gli altri sette schiavi volentieri del loro presente.

ROBERTO AVERARDI



LE DIVERGEN

ix/c

Orefice si giu

di MASO BIGGERO

Roma, gennaio

Vittorio Orefice ed Emanuele Rocco sono i « divergenti » di questa settimana ai quali abbiamo posto le nostre domande parallele.

Affermati notisti politici, Orefice e Rocco sono tra i giornalisti televisivi che il pubblico ha modo di seguire con maggiore frequenza. Da 34 anni in radio e 24 in TV il primo, di assai più recente approccio al video il secondo, che viene da una più lunga milizia nella carta stampata, sia Orefice sia Rocco dimostrano di avere idee chiare in fatto di informazione e contatti con il telespettatore cui ci si deve rivolgere sempre con chiarezza e onestà.

Per il resto Vittorio Orefice (che lavora per il TG 1) ed Emanuele Rocco (che è nelle file del TG 2) sono inequivocabilmente divergenti. Le loro risposte costituiscono, oltre che un prezioso test professionale, anche una discreta radiografia che li può meglio far conoscere.

— Le sue frequenti apparizioni in video

ix/c TGA

Vittorio Orefice (a sinistra) ed Emanuele Rocco (a destra) hanno in comune la pipa. Il primo proviene dalla radio, il secondo dalla carta stampata. All'uno e all'altro abbiamo posto fra l'altro, una critica simile: non di maniera, sul collega

ce e Rocco dicano

Quando i due telegiornali si collegano con Palazzo Chigi e Montecitorio per la nota politica del giorno sono loro che compaiono sul video. Nove domande uguali, nove risposte molto diverse

v/c TG 2

L'hanno reso noto a milioni di italiani. Non crede che l'essere sempre più personaggio finisca, prima o poi, con l'inquinare la sua reale immagine professionale?

Vittorio Orefice. Sono alla RAI dal 7 agosto del '44, la mia prima intervista TV è del '54: non corro, perciò, più il pericolo di deformare la mia immagine. Mi sono sempre considerato un giornalista politico che fa della TV e non un giornalista TV che fa della politica. La partecipazione fondata sul concetto « il giornalista è al servizio della notizia e non viceversa » esalta la professionalità. La faziosità la distrugge.

Emanuele Rocco. Non credo né di essere un personaggio né che il fatto di apparire in video inquina la mia immagine professionale, perché io in video porto me stesso: arrivo, racconto le cose che so così come le racconterei ad un amico. Non cambia quindi nulla; peraltro, di essere davanti alla telecamera non me ne frega niente: la cosa importante, per me, è scrivere un buon articolo. Dire cose fa parte del mio mestiere; ogni giorno, a Montecitorio, racconto ai deputati ciò che succede; così come lo racconto, poi, ai telespettatori.

— Quale è stata, sino ad oggi, la più bella notizia data ai telespettatori, e quale la più brutta?

Orefice. Ho un primato: non ho mai



Orefice e Rocco si giudicano

dato una bella notizia ai telespettatori. Non ci sono le belle notizie o le brutte notizie, così come non ci sono le notizie democratiche e quelle antidemocratiche. Ci sono solo le notizie. Il mio compito è quello di farmi capire; chi ascolta giudica da sé per il bene e per il male. E' così che la notizia diventa bella o brutta. Parlo di politica, s'intende, non di cronaca nera o rosa. Nel '46 strappai di mano all'allora ministro degli Interni Romita i dati dei risultati del referendum e li comunicai immediatamente per radio. Per i repubblicani era una bella notizia mentre per i monarchici era brutta.

Rocco. La più bella notizia che ho dato ai telespettatori è stata la plebiscitaria risposta democratica dei parlamentari italiani al rapimento dell'onorevole Moro. Avevo interrogato centinaia di deputati e ne trovai uno solo che parlava di vendetta, di uccidere Curcio, e così via. La più brutta notizia è senza dubbio quella del rapimento di Moro: si trattava di una esistenza umana, e quello fu il solo momento della mia vita in TV in cui mi sono lasciato andare a fare qualcosa che un giornalista non dovrebbe fare; fui portato al limite delle lacrime.

— **Mentre è in diretta, le arriva una nota in cui si annuncia che l'onorevole Andreotti, invaghiatosi di Amanda Lear, ha chiesto il divorzio dalla sua moglie e, nel contempo, ha annunciato di volersi ritirare dalla vita politica. Come comunicherebbe ai telespettatori questa clamorosa notizia?**

Orefice. Non la comunicherei perché non è mio compito trasmettere notizie ovviamente fasulle: la politica è una cosa seria. Purtroppo, talvolta viene trasformata in fumetto. Ma questa è un'altra cosa.

Rocco. Se mi annunciano che un uomo si è invaghiato di una donna non ne parlo, non mi interessa di fatti sessuali. Comunque, se proprio dovessi comunicare una notizia del genere, direi semplicemente che c'è un caso strano, che un uomo si è invaghiato di una donna, ha rinunciato alla sua vita politica e, quindi, è finito.

— **Si dice che il potere corrompa e numerosi esempi, non solo in casa nostra, suffragano questa inquietante affermazione. Secondo lei, che per motivi di lavoro vive molto vicino al potere politico ed economico, si è onesti perché di sani principi o perché incapaci di gestire senza pericolose conseguenze per sé una azione non del tutto corretta?**

Orefice. O c'è un'azione obiettivamente di corruzione, oppure non c'è. Qualche volta le accuse di corruzione sono un aspetto della polemica politica. Vi ricorsero i fascisti contro i governi democratici di



Rocco durante una conferenza-stampa di Berlinguer, segretario del PCI. Sotto: Orefice mentre raccoglie una dichiarazione di Fanfani, presidente del Senato. Le foto di questo servizio sono di Gastone Bosio, dell'Agenzia Italia e della Team



Nitti e di Giolitti. Anche oggi queste accuse, talvolta fondate, sono finalizzate ad un mutamento della realtà politica del Paese. Comunque io rifiuto il concetto del potere che è strumento di corruzione perché è un potere politico. Il potere, a tutti i livelli, è di per sé corrompente.

Rocco. Il potere corrompe? Non direi! C'è la vecchia storia di Andreotti che dice che il potere logora solo chi non ce l'ha; ma è vera fino a un certo punto. Un uomo politico, secondo me, è onesto solo perché è intelligente. La disonestà, infatti, francamente non paga nel mondo politico.

— **C'è un giornalista che ha raggiunto larga notorietà e notevole peso specifico nel sistema; ve n'è un altro, sconosciuto al più, che in provincia è riuscito, con una sua documentata inchiesta, a bloccare una qualche manifestazione di malgoverno. Secondo lei, chi dei due può ritenersi un vero giornalista di successo?**

Orefice. Un giornalista può avere successo ed essere una bestia. Importante è saper fare bene il proprio mestiere. Come? Lo sa chi vi è riuscito. Gli altri, o non lo sanno, o qualche volta non vogliono saperlo. Alcuni mesi fa, un redattore del secondo canale TV mi intervistò sul modo con cui nasce una notizia politica. Io, che svolgo questa attività da trentatré anni, l'ho spiegato. Credo di avere una certa esperienza. Ebbene un collega di un importante quotidiano del Nord ha ascoltato la trasmissione ed il giorno dopo mi ha preso in giro. Peggio per lui!

Rocco. Secondo me possono essere im-

portanti sia l'uno che l'altro giornalista. Se il primo ha gestito con onestà il proprio mestiere, servendo il sistema democratico e non il potere, è un buon giornalista. Egualmente il secondo, se ha denunciato uno scandalo senza fare dello scandalismo.

— **Quale è il parlamentare, al di là delle sue convinzioni politiche, che le è più simpatico, e perché?**

Orefice. E' un errore giudicare un uomo politico dalla simpatia o dalla antipatia che può suscitare. Un uomo politico va valutato per quello che fa, per ciò che dice, per le iniziative che adotta.

Rocco. L'on. Mario Pochetti, comunista: è dolce come un soprammobile.

— **Vorremmo da lei la definizione di un uomo veramente elegante.**

Orefice. Quando riesca ad esprimere attraverso l'abito la sua vera personalità. O meglio, anche attraverso l'abito. Kant indossava panciotti sofisticati.

Rocco. Un uomo che veste come gli pare, senza fare nessuna concessione.

— **Secondo lei, quale è l'uomo politico che ha tratto vantaggio dall'uso del mezzo televisivo e quale quello che, al contrario, ne è stato danneggiato?**

Orefice. Ne sono stati avvantaggiati coloro che hanno usato un linguaggio conciso e convincente, perché comprensibile. Chi ascolta può approvare o disapprovare, ma se capisce segue sempre con attenzione chi parla dal video.

Rocco. Berlinguer, Craxi e Zaccagnini sono tra coloro che hanno tratto vantaggio dall'uso del mezzo televisivo, soprattutto perché hanno l'abitudine di rispondere con un certo ritardo alle domande dell'intervistatore, dimostrando così di prendere sul serio i problemi posti loro e di voler dare risposte ponderate. Fanfani è tra gli svantaggiati perché vi fu un periodo in cui abusò del video e comparve sui teleschermi con una eccessiva frequenza. Lo stesso dicasi per Pannella. Prima divertiva, oggi annoia.

— **Vorremmo una critica sincera e soprattutto non di maniera sul suo collega in questa intervista.**

Orefice. Rocco ha una qualità per me decisiva: le sue capacità professionali prescindono dal fatto che egli appaia sul video.

Rocco. Vittorio Orefice è pieno di informazioni. Molte volte le vuole gestire.

MASO BIGGERO

2 riceverai in
regalo un disco
o due libri per
bambini, a tua
scelta tra questi che
vedrai pubblicati
qui sotto

3 **prezzo bloccato.**
Nonostante
il recente aumento
di copertina, con
l'abbonamento pagherai
il vecchio prezzo

4 **recapito privilegiato.**
Il tuo « Radiocorriere TV »
viaggia sempre in aereo
perché tu possa
riceverlo per tempo

1 **sostanzioso**
risparmio di lire 5800
(quasi 15 numeri
in omaggio). Infatti per
52 numeri di
« Radiocorriere TV »
pagherai solo 15.000 lire
invece di 20.800

Quattro buoni motivi per abbonarti

QUESTI I REGALI

DONO N. 1
Antonio Vivaldi -
Collegium Aureum:
Il cimento
dell'armonia e
dell'invenzione.
Op. 8 « Le quattro
stagioni » - 33 giri

DONO N. 2
Silvester -
« Step II » -
33 giri

DONO N. 3
Beethoven - Sinfonia n. 9
in re minore, op. 125
« Corale » - Orchestra
sinfonica di Gurtewich
di Colonia. Dirige
Gunter Wand - 33 giri



DONO N. 4
Sempé/Gosciniy -
« Le avventure
di Nicolino » e
« Le ricreazioni
di Nicolino » -
2 libri



DONO N. 5
Donatella Ziliotti - « Il mondo alla rovescia »
e di Alberto Manzi - « Storie senza tempo »
- Le illustrazioni dei due libri sono
di Santuzza Calì

vai al più vicino
ufficio postale:
questo il numero
di conto corrente
2/13500
Intestato a
« Radiocorriere TV »
via Arsenale 41
10121 Torino



Questa
offerta
è valida
fino al
31-3-1979



Caino e Abele nella Scozia del Settecento

TV 1 ore 20,40
domenica
7 gennaio

Da Torino ad un'isola
scozzese, cronaca «fredda»
delle riprese di
«Il signore di Ballantrae»,
cinque puntate dal
romanzo di Stevenson.
Giuseppe Pambieri, Luigi
La Monica, Mità Medici
sono i protagonisti.
Regia di Anton Giulio Majano

di P. GIORGIO MARTELLINI

Torino, gennaio

Dicono che ad Arran non si fosse mai consumata tanta carta stampata. L'isola scozzese — un'ora e un quarto di ferry-boat da Glasgow — è quasi disabitata, qualche gruppo di case e un albergo: di giornali se ne vendono ovviamente pochi. Ma con l'arrivo della piccola troupe della TV italiana guidata da Anton Giulio Majano la richiesta aumentò improvvisamente. Fame di notizie, aggiornamento linguistico? No, soprattutto il freddo. S'era alla fine dell'aprile scorso ma di primavera, ad Arran, manco a parlarne: vento gelido, mare in burrasca. E per girare gli esterni di certe scene di *Il signore di Ballantrae* attori, tecnici e regista rischiavano quotidianamente l'assideramento. Così ricorsero al vecchio stratagemma dei giornali sotto maglie, maglioni, persino sotto i fastosi costumi settecenteschi

di Mita Medici. Non ci fu verso invece di girare un « notturno » in riva al mare strenuamente voluto da Majano. La cinepresa doveva inquadrare dalla spiaggia l'approdo d'una barca: due pescatori di Arran arrancarono contro le onde per qualche ora, poi declinarono neppur troppo cortesemente l'incarico. Un bagno in quel mare, per loro, non valeva di sicuro trenta secondi di gloria sui teleschermi italiani.

Ad Arran, nel Firth of Clyde, Majano e compagnia erano venuti a cercare un lembo di Scozia incontaminata, quella Scozia settecentesca che fa da sfondo, almeno in gran parte, alla vicenda del *Signore di Ballantrae*, il romanzo di Robert Louis Stevenson che vedremo in cinque puntate la domenica sera sulla Rete 1. Una storia di passioni e d'avventure considerata da molti critici come il capolavoro dello scrittore scozzese. « Caino e Abele nella Scozia del Settecento » semplifica il titolo di queste pagine: e infatti Stevenson racconta di due fratelli e del tragico conflitto che li oppone fino alla morte. Ma nella complessa struttura del romanzo i ruoli s'intersecano e si

Foto FOTOTECHNICA



Gruppo di famiglia per i Durie: da sinistra Henry (Luigi La Monica), l'anziano Lord Durrisdier (Andrea Bosic), James (Giuseppe Pambieri) e Alison (Mita Medici). In alto: il castello dell'isola di Arran

Caino e Abele nella Scozia del Settecento

II/3048/S



Alison Graeme (Mita Medici) e James Durie (Giuseppe Pambieri). Lei lo ama, però alla notizia della sua morte presunta sposa il fratello «buono», Henry. La faccenda si complica quando James, tutt'altro che morto, ricompare al castello di Durrissdeer...

confondono: James, personificazione del Male, è sì avido e violento ma ha un fascino ambiguo che lo rende più attraente, più simpatico dell'incolore fratello Henry, onesto e mediocre. E del resto, a mano a mano che la vicenda si dipana, dapprima sullo sfondo della guerra civile in Scozia (1745), poi al di là dell'Oceano, nelle foreste americane dove tragicamente si conclude, Henry è inesorabilmente contaminato dall'odio fino a progettare il fratricidio.

«Alla fine», dice il regista Majano, «quando entrambi muoiono a pochi minuti di distanza l'uno dall'altro, è come se i due fratelli si fondessero, come se nel momento estremo si ricomponessero i due aspetti contrastanti d'una sola personalità. E' l'intuizione più affascinante di Stevenson: in questo romanzo crudele c'è forse il senso più profondo delle sue riflessioni sul proble-

ma del Bene e del Male. Ma, come sempre in Stevenson, tutto è calato in una materia narrativa densa, vibrante».

Majano è un patito di Stevenson: nella sua carriera di «papà del teleromanzo» — quanti ne ha diretti? Una trentina o quasi, forse ha perso il conto, e sta girando l'ennesimo, *L'eredità della priora* di Carlo Alianello, — figurano già titoli come *L'isola del tesoro* e *La freccia nera*. Del resto Stevenson, lo documentiamo a parte, è fra gli autori prediletti da cinema e TV. Nato a Edimburgo nel 1850, la sua vita inquieta fu drammaticamente condizionata dalla tisi: alla malattia reagì con coraggioso vigore, viaggiando a lungo e praticando sport anche faticosi. A quarantatré anni morì a Samoa, nei Mari del Sud, dove si era rifugiato. La sua fortuna di scrittore ha conosciuto nel tempo fasi alterne, e soltanto ne-

DAL 1920 AD OGGI: STEVENSON AL CINEMA E IN TV

Robert Louis Stevenson è sicuramente fra i narratori più «sfruttati» dal cinema e dalla TV. E' del 1920 il primo film tratto da un suo racconto famoso, «Lo strano caso del dottor Jekyll e di Mister Hyde», regista il canadese John Robertson. Lo stesso racconto attraverso gli anni tornò a stimolare il talento di registi ed attori: del 1932 è il film di Ruben Mamoulian, protagonista Fredric March; del '41 quello di Victor Fleming con Spencer Tracy e Ingrid Bergman (forse il più noto in Italia, anche perché trasmesso dalla TV). Nel 1959 Jean Renoir ne trasse ispirazione per «Il testamento del dottor Cordelier» e nel medesimo anno Giorgio Albertazzi ne realizzò per la TV una libera e attualizzata versione, assai discussa ma originale, intitolata appunto «Jekyll».

Di «L'isola del tesoro» ricordiamo in cinema l'edizione disneyana (1956), sul video il teleromanzo firmato da Majano nel '59 e replicato anche di recente sulla Rete 1 in minipuntate. Lo stesso Majano ha poi diretto «La freccia nera» (1968) con Aldo Reggiani e Loretta Goggi. Spigolando nel passato della TV si trovano infine numerosi altri racconti sceneggiati come «Markheim», «La Provvidenza e la chitarra» (entrambi adattati per il video da Bellario Randone), «Il club dei suicidi». Ma l'elenco, specie per il cinema, è probabilmente incompleto.



Luigi La Monica (Henry) durante le riprese in esterni sulla spiaggia dell'isola di Arran, in Scozia. E' con lui il giovane attore Paolo Domenino. Qui a fianco, una scena registrata negli studi di Torino: gli attori sono Gianni Musy (Tam Macmorland) e Giancarlo Zanetti, che nel personaggio di Mackellar è il « narratore-testimone » della storia



gli ultimi decenni s'è consolidata in una prospettiva critica che lo riconosce come uno dei più originali romanzieri dell'800.

Ed ecco gli interpreti principali del *Ballantrae* televisivo. Il tricotante James ha in TV il volto accattivante di Giuseppe Pambieri. « Mi hanno sempre detto », commenta, « che con questa faccia non posso fare il "cattivo", invece già nelle *Sorelle Materassi* ho dimostrato il contrario. Per me è una sfida. E poi mi creda, questa storia del bello mi ha stancato: da una parte sollecita la mia vanità, è vero, ma dall'altra finisce per danneggiarmi. Penso che il pubblico e la critica preferiscano istintivamente i "meno belli". E in fin dei conti, sono poi davvero così bello? Ho persino il naso stortato, guardi bene... ». Da James si è sentito affascinato, « è un cattivo con la C maiuscola, mica un cattivello da strapazzo ».

Recitazione a parte, *Il signore di Ballantrae* ha chiesto a Pambieri un notevole impegno fisico. Nei boschi della Mandria, alle porte di Torino, s'è girata la scenachieve del duello notturno con Henry: « A

PERCHÉ NON "GIRARE" LA SUA VITA?

II

Quali i motivi dell'interesse di tanti sceneggiatori e registi per l'opera di Stevenson? Risponde Guido Davico Bonino, che cura la rubrica « 1 libri » (Rete 2 TV).

« Mi sembra evidente: anzitutto la straordinaria ricchezza di spunti contenuti nei romanzi e nei racconti dello scrittore scozzese, il gusto per l'avventura, per le trame complesse e fitte di colpi di scena. Ma non sempre cinema e TV hanno saputo trovare, sotto la scorza della suggestione narrativa, l'altro Stevenson assai più profondo, misterioso, tragico: quello delle grandi passioni morali, dei grandi drammi dell'individuo. Forse soltanto il "Jekyll" di Fleming ha toccato veramente uno dei temi fondamentali di Stevenson, il conflitto tra il Bene e il Male nella coscienza dell'uomo ».

C'è secondo te un'opera dello scrittore che non è mai stata tradotta in immagini, e meriterebbe d'esserlo?

« Certo, la più avvincente ch'egli abbia mai "scritto", la sua vita così inquieta, tormentata, ricca di avventure e di esperienze diverse. Vorrei proprio che la TV realizzasse una biografia sceneggiata di Stevenson. Come protagonista proporrei un attore che mi sembra somigliargli in modo straordinario, Mariano Rigillo ».

II/S

torso nudo, si figuri, con il freddo che faceva in marzo. E poi, per la scena della morte apparente, ho passato quattro ore sottoterra. Mi hanno messo una muta da subacqueo, ma l'umidità si sentiva lo stesso ».

A torso nudo nella nebbia della Mandria, e non meno tossicologico, c'era ovviamente anche lui, il « buon » Henry: l'attore è Luigi La Monica, già visto in TV nella *Fiera della vanità*, poi nei *Demoni* e nel *Consigliere imperiale* diretti da Bolchi, ma soprattutto ascoltato mille volte al cinema. E' infatti tra i più esperti ed attivi doppiatori. Dal *Signore di Ballantrae* spera finalmente la notorietà presso il grande pubblico: « Ci sono tutti gli elementi per uno spettacolo di successo. In una storia come questa, se un attore c'è si vede ». Del carattere di Henry dice tutta la difficoltà: « E' un uomo che cambia lentamente nell'arco di vent'anni, la cellula cancerogena dell'odio si sviluppa in lui fino a distruggere tutti i suoi principi ».

Fra James e Henry l'odio s'acuisce anche nel nome di una donna: è Alison Graeme, una bella e ricca cugina che, rimasta orfana, vive nel castello di Durrisdier. Naturalmente ama lo scapestrato James (le donne preferiscono i tenebrosi... c'no?) ma quando questi vien dato per morto alla battaglia di Culloeden s'accioncia per pietà — e per salvare il casato dal disesto — a sposare Henry. Alison, bella e altera, è Mita Medici, alla sua prima prova in un teleromanzo « classico ». S'è ritrovata a suo agio, « ho partecipato veramente alle emozioni, ai sentimenti di questa giovane donna coinvolta in un dramma a forti tinte, che sa tuttavia reagire con dignità ed orgoglio, senza lasciarsi travolgere. Per il tempo in cui vive la storia, Alison è davvero una donna indipendente, forte, coraggiosa ».

P. GIORGIO MARTELLINI

TV 2 ore 20,40
I/S
lunedì
8 gennaio
'Carmen'

La popolare opera di Bizet va in onda (Eurovisione) nell'edizione che ha inaugurato il 9 dicembre l'Opera di Vienna, con Jelena Obratsowa e Plácido Domingo, diretta da Kleiber. La «prima» nella capitale austriaca ha suscitato clamore per alcune soluzioni sceniche del regista Franco Zeffirelli. Per esempio: non è più l'ambiguo Don José che ammazza la sigaraia...



Questa volta Carmen si uccide

di FRANCO SOPRANO

Roma, gennaio

Quando più di tre anni fa Zeffirelli fu invitato dall'Opera di Stato di Vienna a «creare» un nuovo allestimento di *Carmen*, mi confidò che il suo primo pensiero fu quello di convincere la Callas a tornare sulle scene. In quel periodo la Callas era impegnata in un giro di concerti riservati a quei pubblici che non più le chiedevano di rinnovare, con la voce, miracoli «impossibili», ma si accontentavano di «vederla», di «toccarla», di

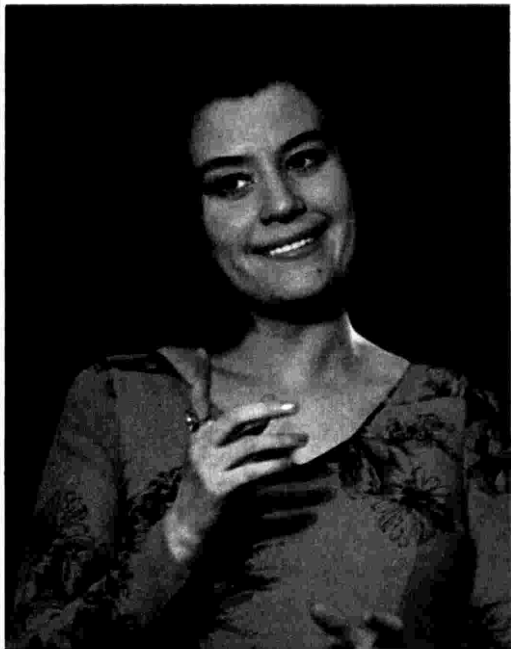
ricoprirli di fiori come il simulacro vivente d'una divinità ormai mitica. Il progetto di convincere la Callas a dare forma scenica e drammatica a quella Carmen che, già in disco, aveva assunto attraverso le inedite inflessioni callasiane una dimensione irresistibile, dovette essere accantonato. Già anni prima, e nel pieno della sua stagione, la Callas aveva lungamente meditato su un ipotizzabile debutto in *Carmen*. Me ne aveva anche parlato per giungere alla conclusione che Carmen non è un «normale» personaggio d'opera: è la emanazione di una forma «totale» di teatro; per riferirla

I/44603

nella sua interezza occorre «insinuare» il canto nella recitazione e nella danza. «Io sono «cieca», lo sai (mi disse la Callas), come posso fare tante cose insieme?». E probabilmente anche a Zeffirelli la Callas dovette fare le stesse riserve. In realtà «da cieca» Maria aveva fatto ben altri miracoli. Fu, dunque, un «no» quello della Callas. Doloroso ma inevitabile. Zeffirelli pensò poi a Teresa Berganza. Ma anche nei confronti della grande spagnola il regista si trovò di fronte ad un muro insormontabile di timori e di riserve. In realtà la Berganza, probabilmente, stava già maturando il progetto di dar vita a una Carmen che nel clima particolare e nelle dimensioni del teatro di Edimburgo potesse meglio rispondere alle proprie esigenze «materiali» e psicologiche. E ciò con i risultati impagabili ormai noti. Ignoro se furono consultate altre illustri signore prima di giungere alla scelta definitiva nella persona di Jelena Obratsowa: una delle più grandi cantanti del Bolshoi che, da



L'équipe al completo di « Carmen » edizione viennese. Da sinistra il direttore d'orchestra Kleiber, il regista Franco Zeffirelli, il mezzosoprano Jelena Obratsova e il tenore Plácido Domingo. Accanto, ancora la giovane cantante russa (ha studiato canto a Leningrado). Sotto, Zeffirelli durante le prove



LE PIÙ FAMOSE DI OGGI

Carmen: un personaggio che sta al mezzosoprano come Violetta Valéry al soprano, come Rigoletto al baritono. Tutte le giovani cantanti la cui voce gravita « nella corda di mezzo » sognano di diventare delle grandi Carmen: il guaio è che il sogno rimane tale anche per la più parte delle artiste in vetta. La prima a cimentarsi nella splendida opera bizetiana fu la francese Célestine Galli-Marié che, nel 1879, al Bellini di Napoli, fece conoscere il personaggio della sigaraia sivigliana al nostro pubblico. L'anno precedente, il 1878, la « Carmen » era stata rappresentata al Marijinski di Pietroburgo con la Ehn, per la prima volta in lingua italiana. La

qualche tempo, ha conquistato i mercati occidentali con una tale prepotenza da destare, a Mosca, più di una preoccupazione nel ministro della Cultura: un « ministro », se si vuole, legato ancora ai metodi un tantino coercitivi ma che tutto sommato si occupa delle sue Obratsova, dei suoi Rostropovich e dei suoi Kremer più di quanto i nostri « Pastorino » di oggi e di ieri si son mai preoccupati di « conservare » i Pavarotti, i Muti e i Pollini. Fra le « ipotesi » su una Carmen alla « Callas » e

Bonheur, la Patti, la Frandini, Emma Calvé, la Ferni-Germano, Maria Renard, Maria Gay, Adele Borghi: ecco i nomi di altri mezzosoprani che vestirono i panni di Carmen. E oggi? Uscite di scena interpreti come Gianna Pedersini, come Giulietta Simonato, troviamo il nome di Maria Callas, che cantò l'opera con Georges Prêtre direttore. Fiorenza Cossotto, Marilyn Horne, Teresa Berganza, la Price, Victoria De Los Angeles e la Obratsova hanno affrontato il difficilissimo ruolo con minore o maggiore fortuna e anche con diversa impostazione psicologica del personaggio. La Horne, dicono, trionfò a New York nel novembre 1972 con una interpretazione poi incisa in dischi. Per la Berganza, che ha registrato l'opera con la « Deutsche Grammophon », Carmen è « in primo luogo una donna pienamente cosciente della sua condizione femminile » e « rappresenta il tipo ideale di donna veramente emancipata, cioè libera, padrona e signora di tutte le sue decisioni ». Se domandate a un critico « specialista » come Mario Morini di elencarvi le grandi Carmen di oggi vi girerà la domanda: « Ma esistono, oggi, grandi Carmen? ». Tocca ai famosi mezzosoprani d'oggi rispondergli.

quelle su una Carmen « alla Berganza » la Obratsova veniva a rappresentare una terza « versione ». Se le due prime consentivano un ritorno alla Carmen « soprano » della Galli-Marié, la terza obbligava ad un reinserimento della tradizione corrente del « mezzosoprano » a tutto tondo, poiché la Obratsova — e qui c'è anche il senso del suo strepitoso successo in mezzo mondo — è « mezzosoprano » nel senso più categorico; è cantante che « gioca le sue carte » proprio sulla straordinaria bellezza



COME HO FATTO I/S QUESTA REGIA...

A Franco Zeffirelli regista della « Carmen » il « Radiocorriere TV » ha posto delle domande su come ha impostato la sua regia.

— Perché ha cambiato il finale della « Carmen »?

— Non ho cambiato il finale, ho fatto soltanto un intervento sul corpo musicale del quarto atto inserendo un ballo gitano.

— Che differenza c'è tra questa « Carmen » e quella che lei presentò a Genova nel '56?

— Molti ricordano ancora il successo di quella « Carmen »: ho mandato avanti lo stesso discorso, l'ho affinato, perfezionato, approfondito; quest'ultima « Carmen » musicalmente è di una bellezza assoluta, oserò dire divina. Questa « Carmen » sconvolgerà i tradizionalisti, li disorienterà, ma noi abbiamo fatto un lavoro coerente.

— Alcuni critici hanno affermato che la sua « Carmen » è troppo affollata di personaggi, ha una coreografia piuttosto movimentata...

— La « Carmen » è un popolo che si muove; nella didascalia si legge: « Si va, si viene, la scena è animatissima » e nel coro: « Sulla piazza si schiamazza, l'un vien e l'altro va ». E' quindi un mondo molto dinamico con la gente per le strade. ci.ca.

Questa volta Carmen I/S si uccide

e opulenza del registro grave ed è anche un'attrice volitiva e facinorosa secondo le consuetudini di un teatro russo che vuole conservarsi, a tutti i costi, una sorta di museo vivente delle proprie tradizioni. Pare che la Obratsowa, giunta a Vienna completamente senza voce causa un virus « americano », si sia mostrata estremamente malleabile pretendendosi « totalmente » a disposizione di Zeffirelli. A Vienna c'è poi il signor Pravy che ha assecondato

I/06521
Jelena Obratsowa
in un'edizione
de Il ballo
in maschera.
Accanto Plácido
Domingo,
il trentasettenne
tenore spagnolo,
l'unico fra i grandi
tenori della storia
ad essere
altissimo (1,88)



tutti i desideri di Zeffirelli, procurandogli anche i ballerini « originali » spagnoli indispensabili al realismo della rappresentazione. E, in questa, Zeffirelli non mirava a capovolgere l'ordine prestabilito delle cose ma a dare a queste uno sfondo di bellezza e di autenticità che gli deriva da quella pittura che ha radici nella grande tradizione dei Sanguirico, dei Perego, dei Ferrario. E, strano a dirsi, questa pittura, questa tradizione le gradisce oltre al pubblico anche un direttore « difficile » qual è Carlos Kleiber; un direttore che « protesta » cantanti di grande fama solo se non hanno « le physique du rôle » e che ha l'abitudine, se qualcosa non gli va a genio, di far annunciare, all'ultimo momento, che non dirigerà « per indisposizione spirituale ». E' capitato a Monaco. Ma fortunatamente non a Vienna, dove Kleiber ha profuso i tesori di una « categoria » dell'interpretazione musicale, della gestione dei ritmi e delle sonorità che non è più altissimo professionismo, ma « genio » assoluto. Vero è che Carmen, è capolavoro talmente al di fuori delle regole, talmente stipato di fermenti, di proposte, di calcolate contraddizioni che se l'ascoltate nella prepotente esaltazione timbrica e teatrale di Kleiber perdetevi la testa e, insieme, se la sentite consegnata alla musicalità pura, al camerismo sotterraneo di Abbado fate

un « pensierino » di tutt'altra natura. E i conti tornano ugualmente. C'è poi Plácido Domingo, tenore di prammatica per le « grandi occasioni », il quale non ha e non pone problemi. Kleiber, la Obratsowa e Domingo ci assicurano una Carmen « tutta da sentire ». Zeffirelli ci garantisce una Carmen « tutta da vedere ». Potrà essere un'utile lezione di semplicità e di chiarezza; una « misura » non rinunciataria, ma sostanzialmente modesta, di divulgazione, non frenata dagli impacci della metafora, dalle elucubrazioni dell'allusivo, di cose la cui sublimità è affidata non a chi ravviva l'immagine ma ai Kleiber, appunto, che ne garantiscono e ne sottolineano l'universalità. L'immagine, soprattutto tradotta in termini televisivi, deve rifarsi a obbligazioni di cattivante chiarezza che meglio predispongono ad un ascolto attento e compiaciuto. E forse anche per questo Kleiber è un genio: perché nel rifiutare gli sperimentali soverchianti riabilita i rapporti gerarchici fra Musica e Immagine. Poiché è certo che la « bella pittura » e l'alto professionismo di Zeffirelli serviranno, presso milioni di telespettatori, la causa di Bizet e Kleiber assai meglio di quanto non avrebbero fatto l'affascinante Carmen di Svoboda e quella, repellente, di Guttuso.

FRANCO SOPRANO

Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!



Nuovo

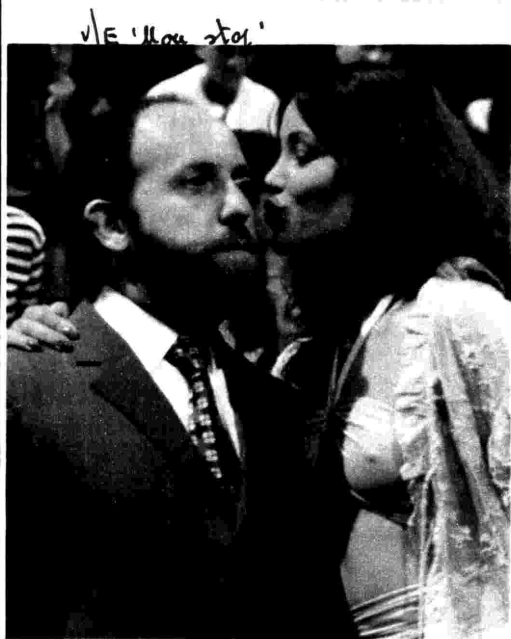
Mastro Lindo al limone:
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa,
bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.
Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche
le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili
di cucina, la lavatrice, il frigorifero!

Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo:
toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare
neppure un'ombra.

Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!
E profuma di limone.

**MASTRO
Lindo**
AL LIMONE

Fa splendere
di pulito tutta la casa



Guarda chi a Sanremo

VIII *Sanremo-Festival di Sanremo*

Enrico Beruschi tra gli «sconosciuti» in gara e tra i «big» Luigi Proietti che presenta due brani del suo «Ghetanaccio». Le canzoni del Festival puntano sulle feste di Carnevale ma anche sul mercato di Cannes, dove si replica la finalissima

di ERNESTO BALDO

Roma, gennaio

Dopo aver toccato il fondo, il Festival di Sanremo cerca di risalire la china. Questa volta magari con umiltà. E come primo segno del suo rinnovamento ha deciso di anticipare la data. Negli ultimi anni, diciamo pure negli anni della crisi più nera, la gara si svolgeva in febbraio. Adesso la più vecchia rassegna canora del mondo torna all'antico e si colloca a ridosso dell'Epifania. Si svolge infatti dall'11 al 13 gennaio (e domenica 14 c'è anche il «gala delle nazioni»).

Le ragioni dell'anticipo sono diverse. Due innanzitutto: una turistica e una più schiettamente di prestigio musicale. Sanremo vive la sua grande stagione di vacanze nel periodo invernale, ed in particolare nei giorni che vanno da Natale all'Epifania, per cui il Festival dovrebbe trattenere qualche ospite in più sulla Riviera dei Fiori. In secondo luogo l'anticipo consente di presentare al Mercato Internazionale del Disco e della Musica di Cannes, che comincia il 19 gennaio, il meglio della produzione sanremese che altrimenti sarebbe ignorata dagli opera-

tori commerciali stranieri, i quali convergono sulla Croisette per accaparrarsi i diritti delle novità più interessanti che offre il repertorio europeo. La sera del 20 gennaio a Cannes saranno replicate, proprio per questi uomini d'affari (numerosa si preannuncia la presenza dei giapponesi), le dodici canzoni finaliste del Sanremo '79.

«Ma i motivi», aggiunge Gianni Ravera, tornato al timone del Festival, «sono anche altri. A prima vista la scelta della nuova data può apparire insignificante, invece non lo è per i discografici. Togliere il Festival dalla collocazione di febbraio consente di evitare confusione con la produzione canora estiva che viene normalmente lanciata a partire dalla primavera; ed inoltre permette alle canzoni sanremesi di entrare nel repertorio delle orchestre impegnate durante le feste di Carnevale. Un appuntamento, quello di Carnevale, che interessa in modo particolare alle case editrici delle canzoni». Basti pensare che le «orchestre» in Italia sono oltre seimila.

Non essendo stati ultimati i lavori di rifacimento del Salone delle Feste del Casinò, il XXIX Festival di Sanremo si svolge ancora al Teatro Ariston. Lo presenta Mike

**TV 1 ore 20,40
sabato
13 gennaio**



II/13484

c'e

Bongiorno, che per l'occasione avrà come «spalla» Anna Maria Rizzoli (e non Amanda Lear, come era stato preannunciato: la cantante ha preferito al Sanremo un viaggio in Brasile). Tutti i cantanti quest'anno si esibiscono dal vivo: quelli in concorso con l'accompagnamento dell'orchestra del Festival (formata da 32 elementi) e quelli fuori gara sulla base musicale registrata in sala d'incisione.

Il meccanismo della competizione prevede che in ognuna delle due prime serate (giovedì e venerdì) siano presentate undici delle canzoni in concorso. Dieci giurie sparse in tutta Italia seguono le esecuzioni in diretta dalla radio e scelgono i sei brani migliori. Questi ultimi vengono replicati in televisione (Rete 1) e altre giurie esprimono il loro giudizio. Stavolta però il voto non viene pubblicizzato subito. Un notaio ne custodisce il segreto e lo sommerà poi a quello espresso dalle giurie della finalissima. Sabato 13 gennaio, oltre al carosello delle dodici canzoni finaliste, la televisione (sempre Rete 1) trasmette in diretta anche l'esibizione dei «big» della musica leggera, invitati al Festival, e in chiusura la replica dei tre brani in concorso primi classificati.

VIII Sanremo Festival CANZONI E CANTANTI

PRIMA SERATA

Radiodue: ore 21 e 22,45. TV 1: ore 22,45

Ciro Sebastianelli - Ciao Barbarella

Loirella Pesciarelli - New York

Complesso Ayx - Ayx-disco

Antoine - Nocciolino

Complesso Opera - Il diario dei segreti

Mino Vergnagli - Amare

Enzo Carella - Barbara

Roberta - La pioggia, il sole

Marinella - Autunno, cadono le pagine gialle

Gianni Mocchetti - Talismano nero

Nicoletta Bauce - Grande Mago

Fuori concorso: mini-show di Pippo Franco

(l'ordine delle esecuzioni sarà sorteggiato alla vigilia, ossia l'11 gennaio)

SECONDA SERATA

Radiodue: ore 21 e 23,10. TV 1: ore 23,10

Franco Fanigliulo - A me piace

vivere alla grande

I Camaleonti - Quell'attimo in più

Complesso I Grimm - Liana

I Pandemonium - Tu fai schifo sempre

Complesso Collage - La gente parla

Umberto Napolitano - Bimba mia

Complesso Il fatal one fois - Impazzirò

Enrico Beruschi - Sarà un fiore

Michele Vicino - In due

Kim e dei Cadillac - C'era un'atmosfera

Massimo Abbate - Napule cagnarrà

(l'ordine delle esecuzioni sarà sorteggiato alla vigilia, ossia il 12 gennaio)

TERZA SERATA

Radiodue: ore 20,40. TV 1: ore 20,40

Esecuzione delle dodici canzoni più votate (sei + sei) delle due prime serate

BIG NON IN GARA

Riccardo Cocciante, Alan Sorrenti,

Iva Zanicchi, Gigi Proietti, Demis Roussos,

Tina Turner e Pippo Franco



II/13604

Anna Maria Rizzoli affianca

Mike Bongiorno nelle presentazioni delle canzoni di Sanremo.

Nella pagina accanto, Demis Roussos

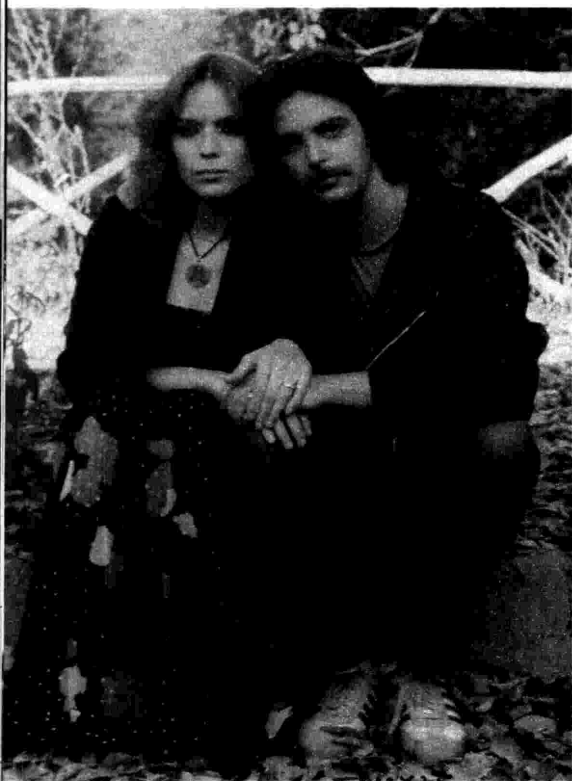
(uno dei «big»). Al centro Enrico

Beruschi (con Adriana Russo de La Sberla)

e Luigi Proietti, esordiente fuori gara

Una serata televisiva, dunque, quella di sabato 13, interamente monopolizzata dalle canzoni. Come non succedeva da anni.

I protagonisti della gara - Il personaggio forse più atteso alla prova tra quelli in concorso è Enrico Beruschi che presenta un brano (*Sarà un fiore*) molto popolare. La vedette de *La Sberla* conta di ripetere l'exploit riuscito a Sanremo un anno fa a Rino Gaetano che si presentò con un brano umoristico. Al genere di tipico stampo cabarettistico appartiene anche *Autunno*, ca-



Guarda chi c'è a Sanremo

VIII Sanremo - Festival di Sanremo

dono le pagine gialle cantata da Marinella, una estrosa attrice bolognese del cabaret. La sua canzone racconta la storia di un'impiegata della SIP che si è stancata di fare l'impiegata.

L'ironia è il tema dominante nei testi delle canzoni sanremesi, specie quando si parla di litigi tra marito e moglie e di nevrosi. Nociolino di Antoine è una filastrocca per i più piccini nella quale si narra la storia di un bambino che tenta di evadere dal suo mondo per entrare in quello dei grandi, ma che successivamente, spaventato e nauseato, preferisce la sua vera dimensione.

Tra gli interpreti solisti meno noti abbondano i cantautori: Ciro Sebastianelli, rivelatosi a Sanremo nel '78; Franco Fanigliulo («pupillo» di Caterina Caselli), Nicoletta Baucé (23 anni di Vicenza), l'italosudamericano Michele Vicino (che ha avuto come paroliere Gianni Belfiore, traduttore delle canzoni di Julio Iglesias) e Gianni Mocchetti. Semplici esecutori sono invece Corella Pesciarelli (vincitrice del concorso «Cento città»), Roberta (affermatasi

a Castrocaro nel '78), Mino Vergnaghi ed Enzo Carella la cui notorietà è legata al programma 10 Hertz.

Il cartellone dei concorrenti presenta anche nomi già noti al pubblico televisivo, come i Camaleonti, i Pandemonium, gli Ayyx (un gruppo rock), Antoine, quello di Pietre e de La tramontana, che torna a Sanremo dopo una decina d'anni, i Collage, il gruppo francese Il était une fois, gli Opera, Tim & the Cadillacs (in gara con C'era un'atmosfera composta dai Matia Bazar) e Umberto Napolitano.

All'ultimo momento Gianni Ravera ha affidato a Massimo Abbate (figlio del cantante napoletano Mario Abbate) e al duo Grimm il compito di interpretare i due brani scelti dalla commissione selezionatrice tra quelli degli autori non «accasati» discograficamente, ossia *Napule cagnarrà* di Wanda Montanelli e *Liana* di Lorenzo Lazzarini. Dopo il Festival, per un'ulteriore verifica, tutte le incisioni verranno distribuite in 1500 discoteche italiane e sottoposte ad una votazione da parte dei disc-jockey.

I «big» fuori gara - «Sanremo», osserva Gianni Ravera, «non può ignorare i 33 giri anche perché tutti i grandi interpreti oggi incidono longplaying. Per questa ragione ai big che partecipano fuori concorso concediamo sei minuti. In questo spazio possono eseguire due brani del loro ultimo album, brani finora mai proposti in TV». In questo ruolo alla serata conclusiva del Festival intervengono Riccardo Cocciante, Alan Sorrenti (il napoletano «Figlio delle stelle»), Luigi Proietti, che presenta due pezzi da *Ghetanaccio*, il suo attuale spettacolo teatrale; Pippo Franco, Tina Turner, Iva Zanicchi e Demis Roussos.

Per quanto riguarda i big il Sanremo '79 avrà un'appendice: sempre al Teatro Ariston è previsto domenica 14 gennaio il «Gala delle nazioni», che verrà trasmesso tra qualche settimana in *Domenica in...* Partecipano Tina Turner, Demis Roussos, i Boney M, Sara Brightman and Hot Gossip, il complesso Chic, Bob Mc Gilpin, Edwin Starr, Al Jarreau e Kate Bush, definita dal periodico inglese *Melody Maker*



XXIX cinematografia TORNANO I FILM MUSICALI

Sull'esempio degli americani, che dopo il boom di John Travolta con « La febbre del sabato sera » si sono messi a produrre in serie film musicali, anche il nostro cinema sembra scoprire questo filone. Per febbraio infatti è prevista l'uscita di due film musicali « made in Rome » che hanno come protagonisti Alan Sorrenti (« Figli delle stelle », regista Carlo Vanzina) e Renato Zero (« Ciao ni! », regista Paolo Poetti). Due storie semplici, autobiografiche, costruite in modo da valorizzare la produzione musicale dei due cantautori. Anche se si tratta di film a basso costo non si può parlare, come avveniva in passato, di operazioni cinema-musica raffazzonate e con il solo scopo di sfruttare il momento d'oro di un 45 giri. D'altra parte il « grande cinema italiano » non ha mai prodotto grandi film musicali, ad eccezione di « Carosello napoletano », che però non fu un affare commerciale.

« la migliore cantante del '78 ». In Italia Kate Bush si è già esibita una volta: al Festivalbar del settembre scorso.

L'ambizioso obiettivo di Gianni Ravera è quello di rivalutare la canzone italiana all'estero. « Noi », spiega, « dobbiamo proporre delle canzoni che funzionino in tutto il mondo. Se continuiamo, invece, a scimmiettare gli altri, non riusciremo più ad imporci. Ed è per questa ragione che dal terzo posto, che occupavamo un tempo nel mercato internazionale, siamo adesso precipitati al ventesimo ».

ERNESTO BALDO

Alan Sorrenti, uno dei « big » fuori gara a Sanremo. Nella pagina accanto è con la moglie Toni Lee Carland (22 anni, americana), al centro il cantautore al pianoforte durante le riprese del film I figli delle stelle che si ispira a un suo successo

Al XXIX Festival della Canzone Italiana Alan Sorrenti (28 anni, di origine napoletana) interpreta Tu sei l'unica donna per me e Sempre tu, che fanno parte della colonna sonora del film diretto da Carlo Vanzina, figlio minore del regista Steno



Paperino intervista Topo

Hai fatto carriera, sei famoso in tutto il mondo e hai ballato anche con la figlia di Carter... «Certo, 50 anni si compiono una volta sola, perciò alla Casa Bianca...». Lo so, lo so, tu sei sempre sensibile al potere. Io invece mi devo sempre piegare ai compromessi, oppure devo...



UN MILIONE DI

Nato come personaggio di celluloide, Topolino approdò alla carta stampata il 1° gennaio 1930: quel giorno, infatti, comparve su alcuni quotidiani americani la prima striscia della prima avventura («Topolino nell'isola misteriosa»), disegnata da Ub Iwerks e Walt Disney. Nello stesso anno Topolino arrivò anche in Italia sulle pagine dell'«Illustrazione del Popolo», supplemento settimanale della «Gazzetta del Popolo» di Torino. Ma solo alla fine del 1932 avrebbe avuto un giornale tutto per sé: il primo numero di «Topolino» venne pubblicato da Nerbini con la data 31 dicembre 1932. La serie nerbiniana (che Alfonso Picchierri, che ha preso le redini della vecchia casa editrice, ha ristampato in edizione anastatica, cioè esattamente come era) andò avanti per 136 numeri, alternando storie originali con altre disegnate, già allora, da italiani (Giovane Toppi, Vitelli, Buriko, ecc.).

Poi la testata nel '35 venne ceduta alla Mondadori: il «Topolino» formato giornale uscì per 739 numeri, fino al 15 aprile 1949, quando assunse il formato a libretto, conservato ancor oggi. Dopo il divieto del regime fascista di pubblicare storie straniere, «Topolino» continuò ad apparire in versione originale fino al 1941 inoltrato, perché piaceva ai figli del dittatore, ma con l'entrata in

lino

di CARLO SCARINGI

Roma, gennaio

Topolino — Guarda chi c'è laggiù, a quell'angolo: il mio vecchio amico Paperino... L'avevo lasciato tanto tempo fa, c'era ancora il « New Deal », e lui vendeva i giornali, e adesso...

Paperino — ...adesso continuo a vendere i giornali. Tu hai fatto carriera, hai girato il mondo, vai alla Casa Bianca e balli con la figlia di Carter e io sono sempre il poveraccio di quarant'anni fa, con tre nipotini e uno zio a carico...

Topolino — Questa sì che è bella: zio Paperone ti dà lavoro e vieni a dirmi che hai uno zio sulle spalle...

Paperino — Tu scherzi, ma è la verità: non credere che non trovi il modo di guadagnare anche su quei quattro cents che mi dà per un mese di lavoro. E' nato per arricchiarsi sulle spalle degli altri, e io lo sorreggo per non farlo cadere nelle sue piscine d'oro.

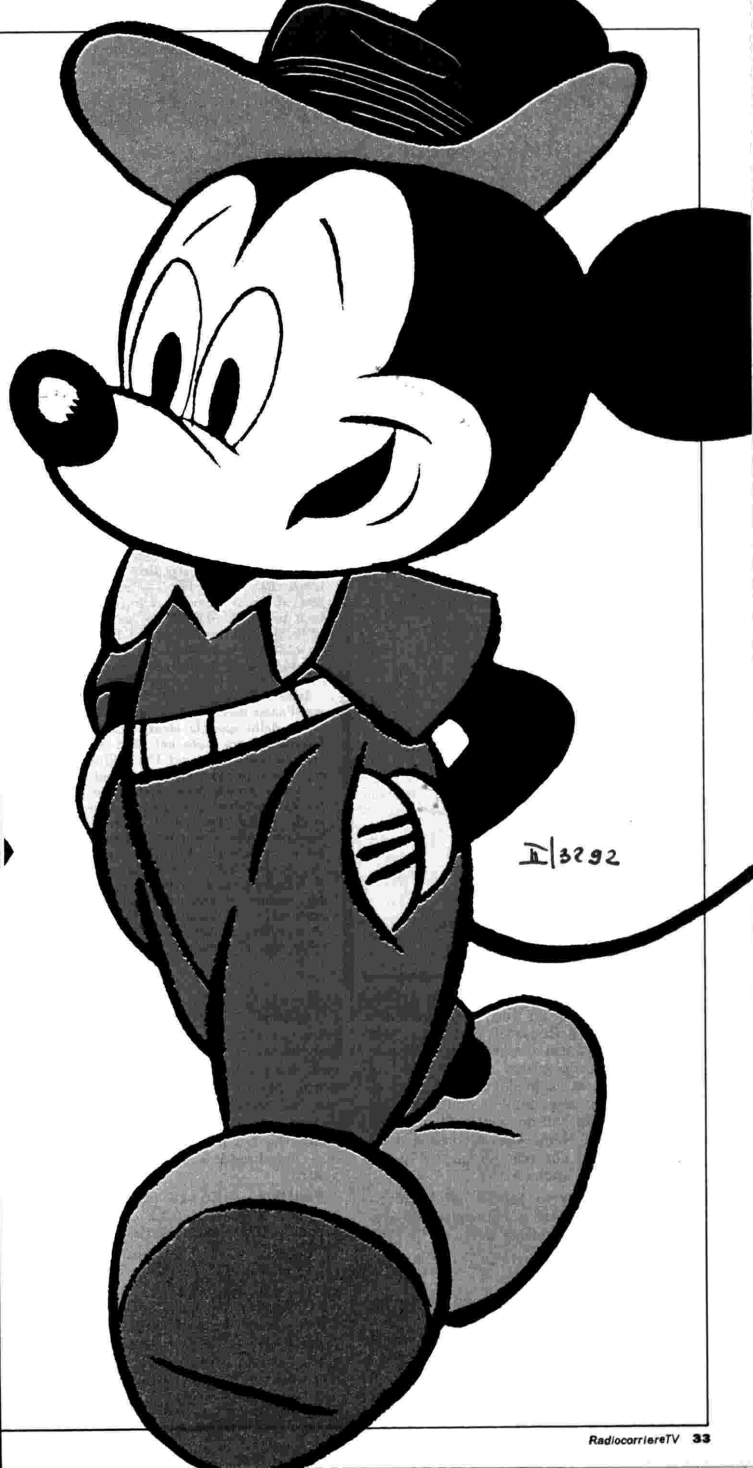
Topolino — Non ti buttar giù: la vita è bella. Guarda me, che ho compiuto mezzo secolo e sono ancora fresco come quando nacqui: sempre pronto a correre, ad aiutare i deboli, a lottare contro i cattivi. Il commissario Basettoni ormai non può lavorare senza il mio aiuto, gli sono indispensabile. Ogni cittadino deve dare una mano alla legge per sconfiggere il crimine...

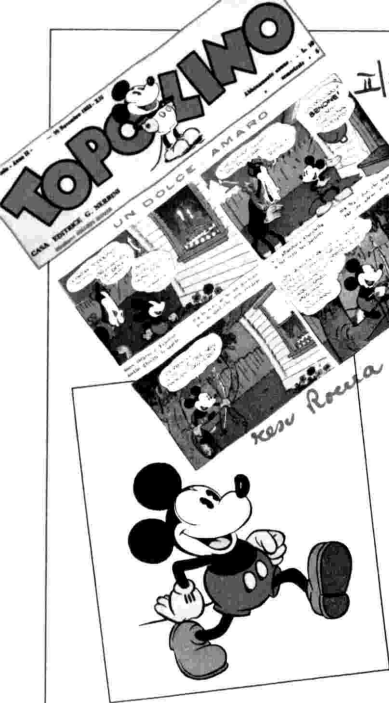
Paperino — Come parli bene, riesci quasi ad essere convincente, come ai vecchi

COPIE A SETTIMANA

guerra degli Stati Uniti il Minculpop mise il « veto » e Topolino venne disegnato da P. L. De Vita. Adesso Topolino e gli altri personaggi di Disney — quasi sempre disegnati da italiani (ne citiamo alcuni: De Vita, Bottaro, Cavazzano, Scarpa, Carpi, ecc.) — compaiono in almeno cinque periodici mondadoriani, con una tiratura media di un milione di copie la settimana.

Ma i favori del pubblico vanno quasi tutti a Paperino e Paperone, più umani e più credibili del perfetto ma un po' asettico Topolino anni Settanta, così diverso da quello di mezzo secolo fa. Mentre Topolino è stato il simbolo dell'ottimismo americano e della speranza nel futuro dopo la « grande crisi », i due paperi sono un po' l'immagine del suo creatore. Paperino, che cominciò la sua carriera vendendo i giornali, era quasi la proiezione a fumetti di Walt Disney che costruì il suo impero commerciale con soli 180 dollari (degli anni Venti, comunque), messi insieme da lui, da suo fratello Roy e da Ub Iwerks. Poi la Walt Disney divenne una cosa gigantesca, e il « padrone » di questa grossa industria dell'evasione cominciò a riconoscersi non più in Paperino, sempre frustrato e arrabbiato con il mondo intero, ma in zio Paperone: i 180 dollari di partenza divennero un mare di dollari.





Così era Topolino nel 1930, quando comparve nei fumetti; in alto un Paperino del 1935 e la prima pagina del settimanale pubblicato da Nerbini che alternava storie originali con altre di autori italiani

Paperino intervista Topolino

tempi quando eri un vero democratico e davi una mano a Roosevelt e al suo « New Deal ». La crisi era sempre dietro l'angolo e lo spettro della guerra dietro l'altro angolo, ma non te ne preoccupavi. Carico di ottimismo, con una completa fiducia in questo Paese, ti sei battuto contro Gambadilegno e Macchia Nera. Adesso cominci a fare certi discorsi che non mi stupirei se mi dicessi che hai anche votato per Nixon...

Topolino — Certo, perché no? L'America è un grande Paese e per ogni epoca riesce a trovare il presidente adatto.

Paperino — ... e adesso balli con la figlia di Carter...

Topolino — Che c'entra: mi hanno festeggiato alla Casa Bianca, cinquant'anni si compiono una volta sola e una danza con la figlia del presidente non mi è dispiaciuta.

Paperino — Ma dove vai così di corsa, cosa fai sempre così alacre e infastidito?

NON È IL SOLO CINQUANTENNE

Tempo di compleanni per gli « eroi di cartone » che in questi mesi festeggiavano una serie di arrilli cinquantenni, gagliardamente sulla breccia per la felicità di grandi e piccoli. Il più celebre è senz'altro Mickey Mouse, Topolino per gli italiani, che vide la luce — nei disegni animati di Walt Disney e Ub Iwerks, che ne fu il primo disegnatore — nell'autunno del 1928, per poi approdare, nel 1929, in Europa e da qui cominciare quel fortunato giro del mondo che continua tuttora, anche se con minor successo personale.

Insieme col simpatico topo compiono quest'anno mezzo secolo di vita Tarzan (ma l'eroe della giungla ideato da Edgar Rice Burroughs era nato nei libri nel 1912 e qualche anno dopo, nel 1917, Elmo Lincoln gli diede il primo volto cinematografico, mutò, senza quella specie di marchio di garanzia che sarebbe stato poi il famoso « urlo », Tintin, Braccio di Ferro e il Sor Pampurio che Carlo Bisi disegnò a lungo sul « Corriere dei Piccoli » e che in qualche modo (insieme al soldato Marmittone di Angioletta) si contrapponeva alla retorica del regime ironizzando sull'ottimismo di prammatica in quegli anni in cui bastavano — a sentire le parole d'una canzonetta — mille lire al mese per essere felici.

Topolino — Devo correre da Minnie, è mezzo secolo che mi aspetta, e non vorrei giungere in ritardo. Ormai, però, anche l'ardore si è placato... Si è rassegnata ad attendermi. Ma ho ben altro da fare che pensare all'amore: il commissario Basettoni non ce la fa da solo a lottare contro la delinquenza, e così gli do una mano, spesso due, per difendere questa società e i suoi abitanti...

Paperino — Eh, già indossi i pantaloni lunghi e ti copri la testa con un elegante cappello. Hai fatto carriera, tu.

Topolino — Però ho fatto anche la guerra. Quando gli americani sbarcarono in Normandia la parola d'ordine era « Mickey Mouse » e io ero la mascotte di Eisenhower, un altro presidente...

Paperino — ... che non ti è dispiaciuto. Ad ogni modo torniamo a noi: quando ti ho conosciuto facevi il giornalista. Sui giornali che vendevo denunciavi lo scandalo

della Nettezza Urbana, denunciavi Gambadilegno e gli uomini politici che aiutavano i gangsters.

Topolino — E' stata una bella battaglia, quella: nel nostro Paese la stampa ha sempre svolto una funzione importante, ma i giornali da soli non bastano, se non c'è la volontà di far pulizia. E così ho lasciato quasi subito quel mestiere e ne ho fatti cento altri, sempre al servizio della giustizia. Sono divenuto anche agente segreto e sulle tracce del contrabbandiere Grillo Griffi sono finito nella Legione Straniera...

Paperino — ... dove hai avuto come sergente Gambadilegno, anche lui nella Legione, ma per motivi opposti.

Topolino — Ci siamo incontrati spesso, io e Gambadilegno, è un avversario leale, gioca allo scoperto, ma è pur sempre un nemico pericoloso. Mi ricordo nel '37 quando con Pippo e il capitano Setter del servizio segreto finimmo sull'Isola Celeste del professor Enigm. Anche lì trovammo il « nostro amico » che tentava di rubare la formula segreta di Enigm che aveva scoperto il modo di ricavare energia dall'atomo ma non voleva rivelarlo al mondo per timore che quest'energia venisse usata in guerra. Riuscii a bloccare Gambadilegno. Il professore invece, disgustato dalla cupidigia degli uomini, preferì tornare su Marte, da dove forse era venuto. Eh, ne ho vissute di avventure in tutti questi anni: ricordo con nostalgia tutti i miei avversari, dal gorilla Spettro al pirata Orango, dal bandito Pipistrello al Corvo misterioso... più di ogni altro, è ovvio, Gambadilegno: sembrava un vecchio pirata, con quel pezzo di legno al posto del piede destro (ma poi, forse con i soldi di qualche rapina, si è comprato una vera protes), e si muoveva come un boscaiolo sceso in città. Era furbo e trovava sempre il modo di mettermi nei pasticci. Alla fine, naturalmente, ho sempre vinto io: qualche volta con l'aiuto di Pippo, Clarabella, Pluto, Minnie e Orazio: tutti cari amici che mi hanno spesso seguito qua e là per il mondo. Proprio come i tuoi nipotini...

Paperino — ... con la differenza che loro ti danno una mano, mentre i miei cari piccoletti fanno il possibile per crearmi sempre dei guai. Pensa che finiscono per allearsi anche con zio Paperone...

Topolino — Penso proprio che dovrò venir in tuo aiuto, qualche volta, se non altro in ricordo dell'antica amicizia... Però... però come faccio a mettermi contro zio Paperone... E' uno che « può » e va rispettato.

Paperino — Lo so, tu sei sensibile al « potere »: io invece, col mio spirito di eterno insoddisfatto, pago sempre per tutti, oppure mi devo piegare ai compromessi.

Topolino — Non ti abbattere, in fin dei conti sei un uomo libero, hai girato il mondo anche tu, magari sulle tracce di un cent perduto da Paperone chissà dove... Senti, ho inteso che Paperon de' Paperoni, si accinge a comprare una catena di giornali. Sono sicuro che ne darà qualcuno anche a te, per venderlo all'angolo della Quinta Strada... Adesso scappa, il dovere mi chiama e il commissario mi aspetta...

CARLO SCARINGI

tv ragazzi

V/F Vanie TV Ragazzi

Rodari, Luzzati e i bambini

LA STORIA
DI TUTTE LE STORIE
Rete 2, ore 16,30
domenica

Questo spettacolo nasce dalla collaborazione tra una cooperativa di attori (quella di Teatro Aperto), uno scrittore per bambini (Gianni Rodari), uno scenografo che è anche cartonista (Emanuele Luzzati) e i bambini delle scuole di La Spezia. Messi a confronto con le maschere della commedia dell'arte (c'era anche il mimo Angelo Corti a far da tramite) i bambini hanno inventato infinite storie, e su queste Gianni Rodari ha costruito il suo copione che è poi un canovaccio che si presta a variazioni. Pulcinella, Arlecchino, Colombina, Pantalone e un misterioso «uomo che non c'era» nascono e s'imbarcano per un viaggio che è poi quello che ognuno di noi compie alla ricerca di se stesso, cre-



scendo. Il loro itinerario passa anche per il paese dei Babau e il paese dei Zorriani, e si snoda attraverso le scenografie che Luzzati ha costruito. Nella foto due disegni di Luzzati per i costumi, tratti dal volume *I ragazzi il teatro e la città* pubblicato dalle edizioni Emme quest'anno, che riporta il copione e la storia di questa ricerca teatrale. Lo spettacolo è stato ripreso dalla TV al teatro Argentina di Roma.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Alle cronache di Francesco Bontade
dite a Genova.
Ho 14 anni e frequento la 5 media
Ho scritto questa critica di media
poco tempo nel primo anno
Poppy Day e un secondo Golden
nella stessa zona, in una donna
fata... Vedere Poppy Day e
Golden!
E me piacerebbe tutti e due
e una donna fata... quindi
e che questo.
Vampiri, palle fuc... alla 15
Golden, nel secondo e quando
e fare il Golden e una donna
prima e un secondo Poppy Day
Sono molto difficile che tutto questo
ritenga ma io la mia critica l'ho fatta.
Bontade, Genova
Mia Genovese 21/5 Genova



MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIODORIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Il nostro pianeta

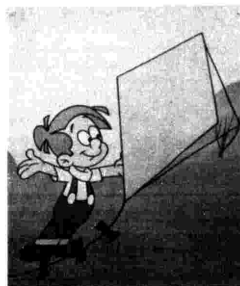
TERRA INQUIETA
Rete 1, ore 17, venerdì

Mino Damato, autore di *Ragazzo racconta* e di *Viaggio tra le stelle* (un programma per ragazzi che per la serietà della divulgazione scientifica è andato in onda anche di sera, per gli adulti) è di nuovo in America. Questa volta sta ricostruendo per i telespettatori, giovani e no, le vicende della *Terra inquieta*, cioè il nostro pianeta, sulla base degli ultimi risultati della ricerca specialistica in corso negli Stati Uniti.

Le mani in pasta

APRITI SABATO
Rete 1, ore 17, Sabato

Il luogo comune da cui partono i 90 minuti in diretta, questa settimana, è «le mani in pasta»: occasione per una straordinaria esposizione di pasta alimentare, in Italia se ne producono circa quattrocento tipi, senza contare quella fatta a mano, come i «pici» toscani e le «orecchiette» pugliesi. Verranno fatte sul momento in studio, da cuochi ospiti, tra cui il cinese Sandy Chung, capace di fare spaghetti tirando la pasta tra le dita come fosse gomma americana. Non è un gioco di prestigio, a Pechino gli spaghetti si fanno davvero così. Il nostro piatto nazionale viene da lì, ce lo portò Marco Polo sul finire del 1200.



V/F Vanie TV Rag.

Dal Belgio nuovi cartoni animati

BULL E BILL
Rete 2, ore 17, dal lunedì al sabato

Un cane, Bill, e un bambino, Bull, sono i protagonisti di una nuova serie televisiva in cartone animato, in tutto 26 puntate di 5 minuti ciascuna. Sono nati sulle pagine di un giornale di Bruxelles, *Spirou*, e là ha disegnato Roma. I due nuovi eroi sono piaciuti ai bambini del Belgio, sia fiamminghi sia valloni, così si è pensato di trasportare le loro avventure sul video. Per i cartoni animati, Roma si è avvalso della collaborazione di due sceneggiatori specialisti in gag, Delporte e Cauvin. Si tratta di avventure quotidiane tra scuola e casa, compiti, bisticci, giochi, adatte per i più piccoli.

La Primula Rossa

II/458

UN LIBRO, UN PERSONAGGIO, UN FILM

Rete 2, ore 17,05, mercoledì e giovedì

Una Rivoluzione Francese vista dalla parte degli aristocratici, quella raccontata dalla Baronessa Orczy negli innumerevoli romanzi che hanno a protagonista la *Primula Rossa*, impegnato a salvare i nobili francesi dalla ghigliottina. Più che di un capolavoro letterario si tratta di una fortunata serie



di avventure di stampo ottocentesco, ricca di colpi di scena e condita di quel tanto di sentimento necessario a spegnere l'orrore del sangue. Il film è del 1935 e vede, nei panni della *Primula Rossa*, l'inglese Leslie Howard, celebre interprete teatrale dell'epiteto romantico negli anni Quaranta, che incontrò più fortuna in America che in patria. Howard morì nel 1943 inabissandosi con il suo aereo nel golfo di Biscaglia colpito dai caccia tedeschi.

Qui si vendono...

tutte le specialità della gastronomia tedesca.

*Questi sono i Negozi Pilota,
ma le specialità della gastronomia tedesca si possono trovare
anche in tanti altri negozi e nei supermercati.
Scegliete tranquilli, ogni scelta è sicura,
ma attenti alle imitazioni!*

VALLE D'AOSTA

Courmayeur

Salumeria Gastronomia Radin Savio
Piazza Brocherel, 2

S. Vincent

Bedini Bianca - Il Buco -
Via Chanoux, 93

PIEMONTE

Alba

Gastronomia - Da Ugo - P.zza Garibaldi, 4

Biella

Gastronomia Bianchi - Via San Filippo, 14

Casale Monferrato

Bollo Giorgio - P.zza Rattazzi, 1

Fossano

Self-Service Fely - V.le A. da Fossano, 3

Novara

Salumeria Medea Nadino - Corso Torino, 13/E

Torino

Bonelli Giuseppe - Via Cibrario, 3
P.A.I.S.S.A. Prod. Alimentari - Piazza San Carlo, 196
Salumeria Gastronomia Lerda Enio e figlio
Via Principi d'Acaja, 39
Salumeria Musso Luigi - Via Garibaldi, 44
Salumeria Rosaschino - Via Pietro Micca, 9
Salumeria Sbriccoli Miro - Corso Fiume, 2
Specialità Alimentari Vittorio Fiorentini - Via Bertola, 6
Specialità Garrone G. - Via Lagrange, 38

LIGURIA

Alessio

Salumeria Fanali - Via Veneto, 42

Andora

Supermarket di Giuseppe Piana Patrone
Via Doria, 13/15

Bordighera

Gandolfo Carlo - Via Vitt. Emanuele, 319/321

Diano Marina

Salumeria Angelo Campagnoli - Via Roma, 119

Finale Ligure

Salumeria Albino Chiesa - Via Ghiglieri, 1

Genova

Drogheria-Pasticceria Crastan Giacomo
Via XX Settembre, 114/R
Drogheria Squillari di Duretta Clotilde
Sampierdarena - Via Cantore, 266/R
Latticini Gistri - Via Balbi, 125/R
Rosticceria Gaetano - Via Fieschi, 56/R

Laigueglia

Cernotti Dante - Via Dante, 85

Lerici

Alimentari Ferrari Savino - Via Roma, 60

Oneglia-Imperia

Salumeria Cerruti Bruno - Via S. Giovanni, 55

Sanremo

Salumeria Bellini Roberto - Via Corradi, 54

Salumeria Ponzo Francesco - Via Palazzo, 11

Ventimiglia

Mini Market Folli - Via Ruffini, 10

LOMBARDIA

Bergamo

Fattoria - Le Pici - Via Pignolo, 4
Salumeria-Gastronomia Ghisalbetti
di T. Fontana - Via XX Settembre, 16

Brescia

Gastronomia ai Portici di Bonetti e Sberna
Via Portici Dieci Giornate, 95

Castiglione delle Stiviere

Drogheria Dal Zero Orazio e Figli - Via Chiassi, 60

Como

Salumeria-Gastronomia - La Locanda -
Via Borgovico, 109
Salumeria Moscatelli Marco - Via Fontana, 9

Crema

Il Salumiere di Annibale Pagliari
Via XX Settembre, 84

Ispra

Allaghi e Scandroglio - Piazza Mercato, 1

Milano

Drogheria Carboni Nella - Corso Monforte
Ang. Via Conservatorio, 17
Drogheria De Gaudenzi - Specialità
Corso Monforte, 18
Drogheria Grossi Vittorio - C.so Magenta, 31
Drogheria Parini Angelo - Specialità
Via Montenaipolone, 20
Drogheria Radrizzani Gian Fausto - Viale Piave, 20
Prodotti Dolciari e Dietetici Garbagnati
Via Victor Hugo, 3
Il Salumaio di Montenaipolone
Via Montenaipolone, 12
La Tavola Tedesca - Corso Buenos Aires, 64

Sirmione

Alimentari Iotti Alcide e Francesco
Via Colombaro, 147

Sondrio

Giovanni Scherini S.p.A. - Corso Italia, 14

Varese

Gastronomia Battaini Mario - Corso Matteotti, 68
Market Alimentari Genzone Calogero
Via Montello, 65

TRENTINO ALTO ADIGE

Bolzano

Alimentari Fini Enrico Innebrener - Via Portici, 29
Alimentari Adolf Unterhofer - Via Bottai, 8
Salumeria Masé Giuliano - Via Goethe, 15

Brunico

Self Service Mahl - Via Dante, 6

Cogolo di Pejo

Pejo Market Monari
Via Roma, 23

Merano

Generi Alimentari Balth Amort - Via Portici, 261
Specialità Alimentari A.D. Verdross - Via Portici, 120
Specialità Gastronomiche J. Seibstock
Via Portici, 227

Torbolo sul Garda

Panificio F.lli Mandelli
Via Lungolago, 1

Trento

Esercizio Meini - Via Mantova, 28

VENETO

Alte Ceccato

Salumeria F.lli Danese

V.le Stazione, 55

Bassano del Grappa

Salumeria-Drogheria Lino Santi - Via Da Ponte, 14/16

Belluno

Alimentari Zanolli Lino - Via Mezzaterra, 1

Castelfranco Veneto

Ditta Umberto Genovese di Rino Guidolin
Corso 29 Aprile, 30

Cortina d'Ampezzo

Cooperativa di Consumo - Corso Italia, 48 e 120

Legnago

Pozzani Danilo - Corso della Vittoria, 2

Mestre

Drogheria Cabelotto - Piazza Ferretto
Gastronomia Manente - Via Olivi, 19

Padova

Salumeria Smania di Giorgio Sumiti - Via Altinate, 75
Salumeria Internazionale Vignato Remigio - Via Roma, 26

Rovigo

Salumeria F.lli Piva - P.zza Garibaldi, 15

Treviso

Salumeria-Gastronomia Chizzali - Via Calmaggiore, 41
Specialità Gastronomiche Danesin
Corso del Popolo, 28

Vittorio Veneto

Specialità Gastronomiche di Paludetti Savino
Via Cosmo, 34

Venezia

Generi Alimentari-Drogheria Borini
Strada Nuova, 3834
Salumeria S. Marco di Migotto Giovanni
Bocca di Piazza, 1580

Verona

Salumeria Alimentari Dal Maso Dino
Via IV Novembre, 11
Specialità Alimentari A. Zanetti - Via XX Settembre, 140
Salumeria F.lli Sinico - Via Leoni, 5
Corso Porta Borsari, 29

Vicenza

Drogheria Impiumi Alberto e Co. - Corso Palladio, 105
Salumeria Panarotto Giovanni - Piazza dei Signori, 5

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Gorizia

Alimentari Tommasini Francesco - Corso Verdi, 86
Alimentari Vendramin Ottavia - Corso Italia, 6

Montebelluna

Alimentari Franco Bais - Via Ceriani, 1

Pordenone

Specialità Gastronomiche Forniz Giuseppe
Viale Cossetti, 26/A
Alimentari-Gastronomia Barbaresco Mario
Via Montebelluna, 4

Trieste

Alimentari Gerbini Daniele - Via Battisti, 31
Alimentazione BM - Via Roma, 3
Antica Salumeria Masé - Via G. Gallina, 4

Udine

Alimentari Kaucic Vladimiro - Via Gemona, 104
Viale Ermanno - Via Manin, 1

EMILIA ROMAGNA

Bologna

Alimentari Adolfo Parma - Via Indipendenza, 20
Gran Salumeria Laura Bassi - Via Laura Bassi, 1
Salumeria-Gastronomia Tamburini Angelo
Piazza Maggiore, 3/F
Salumeria-Gastronomia Tamburini Luigi
Via Marconi, 3
Scaramagli Alberto - Strada Maggiore, 31

Bondeno

Grandi Italo P.zza Costa, 24

Carpi

Alimentari Sosimo - Piazza Garibaldi, 13

Cesena

Terranova Giovanni - Via Dandini, 4

Faenza

Salumeria Donegaglia Maria
C.so Mazzini, 79

Ferrara

Alimentari-Salumeria Borghi Giovanni
Via Contrari, 14

Forlì

Drogheria e Specialità Gastronomiche
Gino Bertaccini - Piazza Saffi, 11
Crociari Rosa - Via Mazzini, 7

Guastalla

Bianchi Romano - Largo dei Mille, 10/c

Modena

Salumeria Papazzoni Natale - Via Moreali, 109
Salumeria Savigni Sanzio - Via Taglio, 12/15
Salumeria - Dino - Via Emilia Est, 83

Parma
Drogheria Dioni Lina - Via G. Verdi, 25
Salumeria Ferrari Cesare - Via Cavour, 17
Salumeria Garibaldi di Cavatorta Piero
Via Garibaldi, 69

Piacenza
Salumeria Bruno e Giovanni Savazzi
Piazza Cavalli, 29

Ravenna
Alimentari Baroncini - Casa del Formaggio
Via IV Novembre, 13

Reggio Emilia
Supermercato F.lli Bigliardi - Via S. Domenico, 1

Riccione
Supermarket F.lli Angelini
Viale Dante, 10 - Via Diaz, 30

Rimini
Mecmarket Del Prete Vito - Via A. Doria, 7

MARCHE

Ancona
La Gastronomia Ferretti Giancarlo
Corso Garibaldi, 138/140

Supermarket Pierangeli - Corso Mazzini, 29/31

Ascoli Piceno
«Kasehaus» di Marini Vittorio
Corso Vittorio Emanuele, 51/53

TOSCANA

Arezzo
Salumeria Silvestri Mario
Via Mondolfi, 9

Arezzo
Salumeria Gannoni Enore - Via Garibaldi, 104
Castiglion della Pescaia
Salumeria Da Franco - Via della Libertà, 62

Empoli
Salumeria Fulignati - Piazza degli Uberti, 7
F.lli Venturini - Via I. Nievo, 46

Firenze
Balboni e Müller - Via Vigna Nuova, 5
Ditta Carlo Calderai S.a.s.
Via Calimala - Via dell'Ariento, 51/R

Alimentari Marucci - Via Senese, 20/R
Pizzicheria Del Bene - Via degli Artisti, 58/R
Pizzicheria Gentili - Viale Mazzini, 11/R
F.lli Ponzalli - Via G. Spontini, 22

Forlì del Mare
Salumeria Parmigiana - Via Mazzini, 1
Lucca
Salumeria «La Grotta» - Via Anfiteatro, 1

Montecatini Terme
Forno Bolognese di E. De Vincenzi - Via Solferino, 12
Piombino
Salumeria-Gastronomia Tino e Mara - Via Hermite, 31

Pisa
Pizzicheria Lugli Giancarlo - Via S. Maria, 145
Pizzicheria Salvucci Pierino
Via D'Azeglio, 7

Pistoia
Antonio Biagioni - Via Cavour
Siena
Morbidi Armando - Via Volta dei Pontani, 5
Via Banchi di Sotto, 27 - Via Montanini, 30

Viareggio
Fappani Vittorio e Carla - P.zza Shelley, 29
UMBRIA
Assisi
Bottega del Bongustaio di E. Gambacorta
Via S. Gabriele, 17 A/B
Città di Castello
Baia Gastronomia - Via S. Antonio, 4

Perugia
Salumeria-Drogheria Finetti - Via Danzetta, 1
Salumeria Massimo e Luciano Palomba
Via dei Filosofi, 33
LAZIO
Latina
F.lli Pacchiarotti - Via Duca del Mare, 57/59
Roma
Alimentari Ambrogio Anelli - Via Nemea, 43
Alimentari Giovanni De Sapitis - Via Tagliamento, 88
Alimentari Gino Gargani - Piazza S. Lorenzo in Lucina, 19

Alimentari Nicola e Giulio Pezzola - Via Salara, 69
Drogheria Gastroni Umberto - Via Cola di Rienzo, 196/198
Drogheria Danesi - Via Giuseppe Ferrari, 43
Ercoli Raffaele - Via della Croce, 32/33
«L'arte del pane» di Panella Augusto
Largo Leopardi, 6/10
Palombi Mario - Piazza Testaccio, 40
Ricercatezze di Roberto Morici - Via Chelini, 21
Sora
Delikatessen di Pulella Margherita
Viale XX Settembre, 32/34

CAMPANIA

Capri
Salumeria-Rosticceria F.lli Spadaro
Via Le Botteghe, 31

Napoli
Arfe Ruocco Domenico - Via S. Pasquale a Chiaia, 31
Drogheria Internazionale Codrington - Via Chiaia, 94
Vittorio Ursini - P.zza Trento e Trieste, 54

Portici
De Pietro Teresa - Piazza Poli, 12

Salerno
Casa Bianca - Gastronomia Internazionale
Corso Garibaldi, 144/146

Sorrento
Alimentari Russo - Corso Italia, 120
Via C. Cesareo, 67/c
Supermercato «Sorrento» - Via Degli Aranci, 159

Torre Annunziata
«Lucullus»
Corso Vittorio Emanuele, 253

Torre del Greco
Alesio Raffaele - C.so V. Emanuele, 164/166

ABRUZZI

L'Aquila
Drogheria Centofanti - Corso Vitt. Emanuele, 54/55
Teramo
Alimentari D'Ascanio Antonio - Corso Cerulli, 37

PUGLIA

Bari
Alimentari Ravoni Biagio - Via Putignani, 73/A
Salumeria Modenese Vittorio Liturri - Via Cardassi, 47
Brindisi
«L'Alimentaria» di Lanzillotta rag. Paolo
Via Fornari, 40

Galatina
Minimarket Bellone Antonio - Via Soletto, 2

BASILICATA

Matera
Salumeria Carmentano Nunzio
Piazza Vittorio Veneto, 7

CALABRIA

Reggio Calabria
«Bottegone» dei F.lli Musolino - Via G. De Nava, 103

SICILIA

Catania
Salumeria Dagnino Carlo - Via Enea, 179
Salumeria Michele Impelizzeri
Via G. Leopardi, 33/35
Salumeria-Gastronomia F.lli Menza
Viale Rapisardi, 143

Messina
Salumeria Daddis - Via Garibaldi, 317

Palermo
Alimentari Fumetta Vincenzo - Via F. Cordova, 47
Salumeria Mangia Rino - Via Principe Belmonte, 116

Siracusa
Macelleria Moderna e Market di Pasquale Giudice
Piazza della Repubblica, 5

Taormina
«La Torinese» di Bovo Rosalia
C.so Umberto, 59

SARDEGNA

Cagliari
Salumeria Wurstwaren Delikatessen
Pisu Carlo - Via Bayle, 35
Self 41 - Via Bolardo, 41



MUSICA NUOVA IN CUCINA

con i prodotti alimentari
dalla Germania

C'era una volta una lacrima

di RENZO ARBORE

Negli anni Sessanta, quando Bobby Solo incise il suo leggendario *Una lacrima sul viso* (più di un milione di copie vendute, uno dei maggiori successi italiani di tutti i tempi) si parlò di «trucchi» e di «accorgimenti da sala d'incisione»: solo perché la versione definitiva della canzone, quella pubblicata sul disco, era frutto di un «montaggio», come del resto accadeva e accade normalmente nel 99 per cento dei casi. Bobby Solo, cioè, aveva inciso il brano parecchie volte, e di ogni esecuzione era poi stata scelta la parte migliore. Tutte le parti migliori, ovvero tutti i pezzi di nastro magnetico contenenti le parti migliori, erano state infine appiccate (nel vero senso della parola: allora per fare i montaggi si tagliava il nastro con le forbici e si incollavano i vari frammenti con lo scotch) per ottenere l'intera canzone.

Il montaggio, oggi, è molto diverso. In studio si adoperano registratori a 16 o 24 piste, apparecchi cioè che su un nastro magnetico registrano 16 o 24 «canali» diversi, ciascuno dei quali è riservato a uno strumento, a una voce o a un effetto particolare, e quando un cantante incide la sua voce può farlo anche a pezzetti, magari cantando una frase alla volta. Il tutto senza forbici e giunte ma elettronicamente.

Ed è perfettamente normale in un'epoca in cui l'elettronica e l'automazione hanno raggiunto risultati di altissimo livello tecnico. Quello che appare meno normale è l'arrivo nelle sale d'incisione di apparecchiature quasi fantascientifiche capaci di fare cose che dieci anni fa nessuno avrebbe immaginato. Per rimediare alle stonature, per esempio, oggi c'è l'Harmonizer, un marchingegno che è in grado di modificare una nota alzandola o abbassandola di tono senza influenzare il resto della registrazione: programmando l'Harmonizer, cioè, si riesce a correggere certi piccoli difetti di intonazione intervenendo su un'incisione già completa solo nel preciso istante in cui è necessario.

Un altro marchingegno, che si chiama Aphex, serve a «tirare fuori» da un'incisione un determinato strumento o una determinata voce portandola proprio in primo piano, come se una misteriosa mano alzasse il volume dello strumento o della voce. Dell'Aphex si sa quello che è in grado di fare, ma non come lo fa: l'apparecchio infatti viene solo noleggiato dalla società americana che lo costruisce (costa 30 mila lire per ogni minuto di registrazione per il quale viene adoperato), è impossibile acquistarlo e ha una caratteristica decisamente da film di 007. Se qualcuno cerca di aprirlo per vedere com'è fatto dentro o per capirne il segreto, si autodistrugge grazie a certi componenti chimici che dissolvono i circuiti non appena la scatola che li contiene viene forata o anche aperta con tutta la prudenza possibile. Lo stesso principio, pare, viene sfruttato dai fabbricanti di certi complicatissimi sintetizzatori, come gli Arp: non si possono aprire, pena la distruzione, e così si protegge il brevetto che qualcuno magari potrebbe copiare o riciclare con qualche modifica. Nessuno ha mai provato a forzare la scatola di un Aphex o di un sintetizzatore, e forse la storia dell'autodistruzione è soltanto una storia. Ma questi mancati tentativi hanno una logica spiegazione: apparecchi del genere costano decine e decine di milioni, ed evidentemente il rischio di vederli andare in fumo al primo colpo di cacciavite basta ad allontanare ogni velleità.



Bobby Solo

Una mostra di ceramica italiana di cinquant'anni fa

Oggi il design italiano è famosissimo in tutto il mondo: il «pipistrello» di Gae Aulenti, la «sveglietta» di Pio Manzù, gli animali «puzzle» di Enzo Mari e tanti altri oggetti di uso comune e quotidiano sono ora esposti al Museo d'Arte Moderna di New York. Ma tanti anni fa, quando l'artigianato passava sulla produzione in

serie non era facile trovare dirigenti di fabbrica che offrissero ad artisti noti di progettare nuovi modelli e di dedicarsi ad un'arte povera considerata per quei tempi «minore». Soprattutto nel campo della ceramica. Raccogliere perciò quattrocento e più pezzi per una esposizione sulla ceramica italiana d'uso comune negli anni 1900-1950 non è stato facile. E' quello a cui si è dedicato pazientemente, per un intero anno, Luigi Pellegrini, studente d'architettura, che insieme alla

madre e ai fratelli dirige a Milano una galleria, la Galleria Milano, in via Turati, 14, dove proprio in questi giorni è stata inaugurata una mostra sulla ceramica.

Tra gli oggetti esposti ci sono le firme di grandi designers italiani a quei tempi dei pionieri dell'industrial design, tra questi: Giò Ponti che lavora per la Richard Ginori, Fausto Melotti, Gigi Chessa, Piero Fornasetti ed Ettore Sottsass. Alla mostra sono esposti tanti strani oggetti ormai diventati

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

quasi «antiquariato moderno» che ci riportano al gusto di cinquant'anni fa: le prime bottiglie ideate per la Vov, servizi da tè, ninnoli, vasi, oggetti scherzosi per bambini, servizi da scrittoio, figure per il presepio e figure futuriste. Dei veri pezzi d'antiquariato che anche se riprodotti in serie erano destinati all'uso comune quindi oggi difficilmente ritrovabili.

E' un riconoscimento «dovuto» alla ceramica italiana sempre ignorata dalla critica d'arte



Testa sarda, di Sandro Vacchetti, Essevi (era stato il designer della Lenci)

nonostante gli sforzi di alcuni estimatori come il critico d'arte Ugo Ojetti che nel 1927 presentava a Milano una mostra di ceramiche della Lenci e quelli di Lucio Fontana che fece addirittura una petizione alla Biennale di Venezia perché nel settore dell'artigianato fosse accettata, oltre al vetro, anche la ceramica. La mostra rimarrà aperta fino al 31 gennaio 1979. Si può visitare tutti i giorni tranne la domenica e il lunedì; gli orari sono 10-13, 16-20; l'ingresso è libero.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Primi bilanci di stagione

A conti fatti le cose per il teatro non vanno poi tanto male: intendo che le presenze e gli incassi, pur non essendo quelli del '74-'75, '75-'76, tengono ancora abbastanza bene a riprova che il buon momento della prosa vive una fase di riflessione: come se si aspettasse per sapere dove si va a parare... Intanto, dice il pubblico, vediamo che succede, poi decideremo... E, allora, con questo ragionamento, le due capitali dello spettacolo, Roma e Milano, e le altre grandi città teatrali italiane vivono le loro stagioni sulle medie degli scorsi anni. Facciamo qualche esempio: a Roma, Alberto Lionello chiude al Parioli dopo oltre due mesi con un bel successo di pubblico, e circa due milioni e mezzo di media. All'Argentina, *Terrere e miseria del Terzo Reich* ha battuto vari record di presenze nell'ambito degli spettacoli prodotti ultimamente dal Teatro Stabile capitolino; al Quirino, il *Giulio Cesare* di Sca-

parro e *La bugiarda* di Fabbri con Aldini-Del Prete hanno sfiorato i due milioni di media con settecento spettatori per sera; all'Eliseo, *Le femmine puntigliose* di Goldoni, con regia di Patroni Griffi, ha stabilito vendite assai interessanti; alla Tenda di Piazza Mancini, Scaccia ha tenuto oltre un mese e mezzo a mille spettatori di media. Proietti riempie quasi sistematicamente il Brancaccio e Bramieri, con *Anche i bancari hanno un'anima* di Terzoli e Valme, ha lasciato il Sistina con buonissimo esito di botteghino. Dalla parte del Piccolo Eliseo c'è stata la sorpresa di Franca Valeri, alla Piramide di Perlini sono stati molti gli spettatori per *Vedute da Porto Saïd* del Carrozzone di Firenze; al Teatro in Trastevere, Remondi e Caporossi riempiono il piccolo spazio della Sala Pozzo; al Belli va bene il *Supermaschio* di Larry, con Sallenes; al Valle una cooperativa come quella di Carlo Cecchi ha incassato mediamente, per diciotto giorni, un milione e mezzo a recita. Ecco, ma basta tutto questo? Bastano i risultati degli anni scorsi perché i conti tornino?



Edmonda Aldini e Mario Scaccia



giunta dei trasporti, facchinaggi, montaggi e smontaggi. Quando si dice che gli incassi di uno spettacolo che ha avuto successo sono di circa due milioni, occorre precisare che la cifra deve intendersi lorda: vanno perciò detratte le spese di tasse, il diritto d'autore, le spese di pubblicità e la percentuale al teatro. La spertanza, come si dice, si riduce a un milione circa sui due incassati al botteghino. E' ben vero che ci sono da mettere in bilancio le sovvenzioni statali, i cosiddetti «premi» e i «rientri»: ma le spese di allestimento crescono anche quelle a dismisura: oggi un regista si fa pagare anche otto milioni, una scena ne costa fino a trenta o quaranta e poi si sa che i soldi dello Stato non arrivano se non dopo un anno. A conti fatti, perciò... stiamo a vedere come va a finire... per parlare anche di come parare la situazione.

Weather Report in trasferta

di S. G. BIAMONTE

Weather Report con le carte in tavola. Il gruppo americano, considerato generalmente il primo della classe in fatto di jazz-rock, ha fatto un giro di concerti in Europa (Italia esclusa) con finalit , come oggi si dice, promozionali. Si trattava di presentare la musica incisa nell'ultimo microsolco che i Weather Report hanno fatto per la «CBS» e che   intitolato «Mr. Gone». Il tastierista Joe Zawinul e il sassofonista Wayne Shorter, unici rimasti dei soci fondatori, la suonano in quartetto o in trio con Jaco Pastorius al basso e Tony Williams, Peter Erskine e Steve Gadd che s'alternano alla batteria, pi  le voci di alcuni cantanti sullo sfondo.

A Londra Zawinul ha parlato molto della sua condizione di austriaco trapiantato negli Stati Uniti, s'  detto felice di aver collaborato quasi sempre con musicisti di colore (perch  sono gli interpreti della parte pi  significativa della cultura americana) e ha concluso: «Quando sono nati i Weather Report mi ripromet-

tevo di liberarmi della parola jazz, perch  la ritenevo un ostacolo alla diffusione d'un certo tipo di musica. Adesso non so esattamente dove siamo approdati, e non sono pi  nemmeno sicuro che quel che stiamo facendo sia un prodotto popolare».



Forse ha ragione. Gli arrangiamenti adottati dal gruppo sono di gusto europeo, il lessico e il ritmo derivano dal jazz, le sonorit  elettriche sono prese in prestito dal rock pi  evoluto. La definizione di jazz-rock, insomma, comincia a stare stretta ai Weather Report, cos  come sta stretta a Jaco Pastorius (per quel che si sente dal disco) la parte dei gregari.

Wayne Shorter

LEGGERI

I 13091



Baglioni francese

Due milioni di album venduti, due anni di silenzio, un clamoroso passaggio di etichetta, un caso scottato per la sua pretesa di essere considerato come « impiegato » a tutti gli effetti dalla sua ex casa discografica, ed ora il suo primo album per la « CBS ». Il disco è stato realizzato in due mesi di lavoro a Herouville, a 50 km, da Parigi, con l'orchestra sinfonica e il coro di Rouen, la ritmica è italiana. Risultato finale, un disco di lusso in cui Claudio Baglioni mescola il vecchio ed il nuovo, mostrando di non essere insensibile all'influenza francese ma d'essere rimasto sempre lo stesso cantastorie all'italiana, un po' liricggiante e un po' barocco. Tema delle canzoni, l'amore di quel tipo un po' tormentato che piace agli italiani. « E tu come stai? » ha dato immediatamente la scialata alle classifiche.

Il bis del fratellino

Freddy Cole, fratello del grande Nat, incoraggiato dal successo del suo primo disco, che aveva rivelato come la sua voce assomigliasse in modo impressionante a quella del cantante scomparso, torna a proporre un gruppo di canzoni. Ma questa volta, invece di seguire la strada dei rifacimenti, Freddy Cole ha tentato quella di nuovi ritmi, ispirati al Rhythm & Blues e alle sue più moderne derivazioni. « One more love song » (33 giri, 30 cm. « Decca ») non lascia però entusiasti nonostante la bravura degli accompagnamenti, davvero sovrabbondanti, e la perfezione dell'incisione. A quale pubblico si rivolge Freddy? Difficile dirlo e difficile pronosticare un bis degli apprezzamenti ottenuti con il primo LP.

B. G. LINGUA

Torna Elton

Il suo nuovo disco (che ci arriva dopo un tempo relativamente lungo) s'intitola « Single Man », « uomo individuale », ed è probabilmente riferito a un sodalizio che si è sciolto. Parliamo di quello, fortunatissimo, tra Elton John e Bernie Taupin (e Elton è appunto l'autore di « Single Man ») che aveva prodotto tanti clamorosi successi degli anni Settanta.

Dopo una crisi « estetico-sentimentale » della quale si sono ampiamente occupati i giornali, ecco ritornare quindi Elton John, la « superstar » del rock melodico più « superstar » di tutte. Persi quasi completamente i capelli (la crisi pare avesse origine da questo fatto...), superato il dramma di un... amore infelice (per ammissione dello stesso personaggio), Elton John si ripropone al suo pubblico rinfanciato e... rinfrescato. Convinto sostenitore, oggi, di una musica come consolatrice della vita, come indispensabile ingrediente per « tenersi su », anche se qua e là sempre riecheggianti atmosfere malinconiche, John, come si diceva, ha fatto il suo nuovo album da solo, per la prima volta senza il suo paroliere di fiducia. Ma la « separazione » non ha nociuto granché al nuovo repertorio del cantante: lo stile è rimasto più o meno quello, in bilico tra rock & roll e canzone vera e propria; uno stile, se si vuole, più difficile

di altri, visto che si basa quasi esclusivamente su una certa felicità d'ispirazione. Via questa, la « canzone rock » non ha ragione d'esistere, non « prende ». Invece i brani di questo disco sono addirittura migliori di quelli del precedente album, quel « Blue Mo-

ves » che è stato giudicato un po' prefabbricato, costruito a tavolino. Nessuna rivoluzione, quindi, né meno che mai avanguardia ma solo alcune belle canzoni, composte con varietà e tanta musicalità.

« Rocket Record » num. 9103500.
RENZO ARBORE

JAZZ

Schiano e Salis

Mario Schiano e Antonello Salis in società in « Old Fashioned », microsolco della Carosello. I due musicisti vengono da esperienze diverse e si sono incontrati per un'operazione che nel jazz italiano ha un carattere insolito, giocata com'è sul filo dell'ironia provocatoria: vecchie canzoni (fra le più belle e famose del repertorio americano degli « anni d'oro ») ridotte all'osso come motivetti da cabaret, quasi a dimostrare ai nostalgici che non è il caso di evocare fantasmi.

Schiano, sassofonista napoletano trapiantato a Roma, è da una quindicina d'anni animatore infaticabile di iniziative intese a far conoscere i fermenti nuovi del mondo jazzistico: prima col « Gruppo romano free jazz », poi in proprio, nei molti dischi incisi con musicisti come Giorgio Gaslini, Tommaso Vittorini, Gianni Basso, Marcello Mellis fra gli italiani; Sam Rivers, Don Pullen, Han Bennink, Misha Mengelberg fra gli stranieri. Salis, pianista sardo anche lui trasferito a Roma (faceva parte del trio Cadmo fino a poco tempo fa), l'ha conosciuto l'anno scorso in uno scantinato e l'ha aiutato a stravolgere il vecchio Lover Man. Da quel primo tentativo è nata l'idea del disco che ha allargato il discorso fino a Embraceable you di Gershwin.

S. G. BIAMONTE



SINGOLI 45 giri

- 1 Una donna per amico
Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2 Meteor man
Dee D. Jackson (Durium)
- 3 Grease
Frankie Valli (Phonogram)
- 4 Triangolo
Renato Zero (RCA)
- 5 Summer nights
Olivia Newton-John-J. Travolta (Phonogram)
- 6 You're the one that I want
J. Travolta-O. Newton-John (Phonogram)
- 7 Pensami
Julio Iglesias (CBS)
- 8 Le freak
Colt (Atlantic)
- 9 Woobinda
Riccardo Zara (Font-Cetra)
- 10 Dedicato
Loredana Berté (CGD)

ALBUM 33 giri

- 1 Una donna per amico
Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2 Grease
Original Sound Track (Phonogram)
- 3 E tu come stai?
Claudio Baglioni (CBS)
- 4 Live '78
Migra (PDU)
- 5 Zerolandia
Renato Zero (RCA)
- 6 Saturday night fever
Original Sound Track (Phonogram)
- 7 Calabulg stranomere e altri incidenti
R. Vecchioni (Phonogram)
- 8 Cosmic curves
Dee D. Jackson (Durium)
- 9 Boomerang
Pooh (CGD)
- 10 Inner secrets
Santana (CBS)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

IN DISCOTECA

STRANIERI

- 1 I'm a man
Macho
- 2 Instant replay
Dan Hartman
- 3 Café
D. D. Sound
- 4 Le freak
Chic
- 5 You make me feel
Silverster
- 6 Y.M.C.A.
Village People
- 7 Keep on jumpin'
Prelude
- 8 Meteor man
Dee D. Jackson
- 9 Araxis space ship
Araxis
- 10 Je suis musique
Cerrone

ITALIANI

- 1 Una donna per amico
L. Battisti
- 2 Dedicato
Loredana Berté
- 3 Geppo il folle
A. Celentano
- 4 Donna donna mia
Toto Cotugno
- 5 Ciao
Pupo

IL MEGLIO DI
HIT PARADE

Una vera «scuola di musica»

Per insegnare la musica come si deve bisogna essere musicisti come si deve. L'affermazione non è, si badi, lapalissiana: oggi, purtroppo, la maschera dello scolaro che si atteggia a professore è appesa dappertutto, persino nelle scuole specializzate (quali sono, o dovrebbero essere, i conservatori).

Una trasmissione di Radiouno, in onda il martedì alle ore 17.45, non tradisce, per fortuna, il suo titolo: *Scuola di musica*. La prima impressione che ne riceve l'ascoltatore è di un benessere che di questi tempi si prova raramente. Il segreto è semplice: la «scuola» è affidata a un vero, autentico musicista qual è Raffaele Gervasio. Lasciamo da parte, qui, i suoi molti meriti di compositore, il blasone della sua appartenenza alla schiera degli accademici di Santa Cecilia. Consideriamolo unicamente come uomo di « mestiere », come il professore, il direttore di conservatorio che ha, in aggiunta alla scienza, una lunga esperienza di scuola e di scolari: un musicista che conosce a fondo le tecniche più avanzate del linguaggio musicale, vari trattamenti elettroacustici della musica e le « diavolerie » inventate oggi in questo campo. E' questa conoscenza « intus et in cute » della materia trattata che consente a Gervasio di togliere alla sua trasmissione ogni peso didascalico, ogni intonazione professionale: si avverte subito, fino dalle prime battute, che chi conduce *Scuola di musica* è, della musica, « un parente stretto » secondo la famosa definizione nietzschiana.

Alle trasmissioni che si avvalgono, nella parte storica, dell'autorevole collaborazione di Giorgio Colarizi, direttore del Centro Didattico Nazionale di Educazione Artistica, collabora Giulietta Rovera con interviste negli ambienti più vari (« Il materiale più esplosivo », dice Gervasio, « è arrivato finora da un negozio di dischi dove una commessa ha dichiarato che la richiesta maggiore, da parte di bambini tra i 9 e i 12 anni, è di canto gregoriano e di musica del Trecento »). Niente di meno!

Ma vediamo, in breve, come si articola questa « scuola » che vuol essere soprattutto una scuola « d'ascolto ». Afferma Gervasio: « Insisto molto sulla "contemporaneità" di varie forze anche in una sola battuta di musica. Col sussidio di esempi al pianoforte credo di aver chiarito "un po' meglio", almeno a qualcuno, cosa sia il ritmo, e la melodia, e (molto) l'armonia, e perfino il contrappunto. Tutto ciò a dimostrazione di "cosa c'è" in quella battuta ». La parte iniziale della trasmissione insiste specialmente sull'analisi degli elementi-base della musica e chiarisce dubbi vari: per esempio a che « serve » il direttore d'orchestra, che cos'è il basso continuo, qual è la principale differenza tra musica e musica « leggera » eccetera. « Ho anche iniziato una campagna », dice Gervasio, « affinché gli italiani più volenterosi si mettano a imparare "a orecchio" qualche madrigaletto di Banchieri o di Vecchi, magari cambiando le parole ». La seconda parte offre scorci di storia della musica: si è incominciato con i Sumeri, si finirà con i contemporanei. « Gli argini strettissimi

nei quali un immane fiume di musica viene avanti (con l'ottava trasmissione siamo a Beethoven) », dice Gervasio, « non sono stati ancora fraccassati dalla gran piena ». L'ultima parte è dedicata a uno « strumento protagonista ». Gervasio insegna a riconoscere i vari timbri, a distinguere (cioè che a molti, in Italia, non riesce affatto!) un oboe da un clarinetto, un corno da un fagotto. Famosi concertisti, da Ceccarossi a Mannino, dalla Carmirelli a Petracchi, si alternano al microfono per illustrare da « specialisti » il « loro » strumento.

Un musicista per insegnarci la musica. Ma è poi così difficile questa soluzione, quest'uovo di Colombo? Nel mondo d'oggi parrebbe di sì.



Il compositore Raffaele Gervasio che guida la trasmissione di Radiouno Scuola di musica

MICROSOLCO

Strenne mahleriane

La passione che anche i giovani, oggi, nutrono per l'opera di Mahler, di questo musicista angosciato ed estatico, giustifica l'attenzione delle case discografiche alla musica mahleriana. Ed ecco la Philips ha lanciato nel nostro mercato, poco prima delle feste, un grosso cofanetto che comprende tutto l'« opus » sinfonico di Mahler: dieci sinfonie, contando anche la decima, « incompiuta ».

Si tratta di dischi già pubblicati, ora raccolti; esecuzioni firmate da un direttore d'orchestra probato e avvertito: Bernard Haitink. Un direttore, Haitink, che non si lascia cadere di mano il filo rosso che lo guida nel labirinto del pensiero mahleriano: gli episodi periferici, le divagazioni, i larghi spazi delle reminiscenze e degli anelli, insomma tutto ciò che si accumula nelle monumentali creazioni di questo difficile autore e che tanto spesso disorienta l'esecutore non procura viceversa nessun guaio a Bernard Haitink: il tracciato interpretativo è sempre chiaro, il disegno resta nitido, facilmente intellegibile. Mancano, certo, quei colpi d'ala che rendono memorabili altre interpretazioni: quella di Leonard Bernstein, per esempio. Ma, grazie anche all'alto livello tecnico ed espressivo raggiunto dal « Concertgebouworkest » di Amsterdam, il Mahler di Hai-

Rive Ponchielli

Ai molti meriti di Roman Vlad, il compositore che attualmente è direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI, un altro se ne aggiunge questa settimana. Venerdì 12 gennaio si registra infatti, nell'Auditorium torinese, un'opera di Amilcare Ponchielli: « *I Lituani* ». Una partitura seppellita viva se è vero, come ci dice Mario Morini da « specialista », che questo lavoro è fra i più importanti dell'autore di « Gioconda ».

Quando la partitura sarà radiotrasmessa, daremo ai lettori le informazioni indispensabili a un avvertito ascolto. Per ora vogliamo soltanto elogiare l'iniziativa che ci consente di allargare la conoscenza del repertorio nostro, del prezioso patrimonio della musica italiana. Purtroppo nessuno sa, da noi, quanto siamo straordinariamente ricchi: il « ripescaggio » del primo Verdi, del Rossini « serio », cioè delle opere di musicisti che sono geni universali, è cosa relativamente recente ed è, comunque, uno sforzo ancora incompiuto. Non parliamo di Ponchielli, autore maltrattato ingiustamente dai « senatori » della musica (senatori, i critici in auge, li chiamava, furibondo, Wagner). Se proviamo a domandare ai molti « esperti » che giudicano Ponchielli un fosco, un enfatico e sentimentalissimo musicista, di accennare un motivo di qualche sua opera, ci accorgeremo che dal « test » più della « Danza delle Ore » o di « Cielo e mar » non viene fuori. E dire che, nel 1874, « I Lituani » trionfarono alla Scala di Milano, e vennero applauditi dal pubblico scalligero: da « questo Minosse », diceva Ponchielli, « che in due ore manda alla malora un Maestro ».

tink è assai apprezzabile. Il gruppo dei cantanti impegnati in quest'impresa mahleriana (la migliore dei quali è, a mio giudizio, la Forrester) è anch'esso lodevole: tuttavia più per la capacità di penetrare il clima di questa musica che per gradevolezza di timbri vocali. Sedici microscol, in tutto, di buona fattura, con un opuscolo anch'esso ben fatto.

Chopin e Ashkenazy

Due mani magnifiche che sciolgono senza impaccio i passaggi « difficili »: quelli che la più parte dei pianisti supera a prezzo di cedimenti espressivi, concentrando l'attenzione unicamente sul lavoro delle proprie dita. Parlo delle mani di Vladimir Ashkenazy che « cantano » anche là dove la musica si fa tecnica, pura e arrischiata. Ma l'importanza del pianista non sta in questo dominio della tastiera: ciò che distingue Ashkenazy è la sua originalità, il suo modo nuovo di accostarsi ad autori consacrati, come Schubert, come Beethoven, come Chopin. Ho ascoltato con entusiasmo sempre crescente il terzo volume dell'integrale chopiniana (*Sonata in si minore op. 58, Berceuse in re bemolle maggiore op. 57, tre Mazurke op. 59, due Notturni op. 55*) che la Decca ha recentemente pubblicato. Ebbene, Ashkenazy è qui un interprete straordinario, capace di darci emozioni nuove. Il disco, siglato SXLI 6810, è ottimo anche come incisione. Sul retro busta le note sono, finalmente, anche in italiano.

Sic transit gloria mundi (se mai ci fu)

« Il motivo che mi ha spinto a scriverle sta nel fatto che ho invano cercato notizie biografiche su alcuni cantanti d'opera che pure hanno calcato le scene con lusinghieri consensi di critica e di pubblico per diversi svariati anni. Mi riferisco a Gastone Limarilli, Giuseppe Gismondo, Luigi Infantino, Adriana Guerrini. Ora, conoscendo la sua preparazione in fatto di "voci" e la sua pazienza veramente certosina nella ricerca di sempre maggiori notizie, le chiedo quanti più dati possibili sui citati cantanti » (Giorgio Feliciotti - Roma).

Curiosità più che legittima quella del signor Feliciotti, che investe la storia del teatro lirico nella più ampia accezione cronologica dell'espressione. Solo in apparenza essa coincide però con la storia dell'opera, del canto e della vocalità; in realtà ne diverge poiché le sue caratteristiche esulano dalla sfera del possibile (fatta soprattutto di giudizi e di valutazioni) per rientrare invece in quella del reale, costruita cioè esclusivamente su fatti, artisticamente magari discutibili, ma innegabili nel loro accadimento.

Solo così si spiega perché il ricordo di cantanti come quelli citati dal lettore Feliciotti — che pure svolsero in tempi recenti una più o meno lunga e brillante carriera in Italia e all'estero, usufruendo anch'essi di un momento di buona notorietà — sia progressivamente impallidito, anche perché non confortato dal sussidio di quei pochi dati rintracciabili in lessici e dizionari. Del resto, si potrebbe forse rispondere altrimenti a chi eventualmente chiedesse ragguagli intorno a cantanti, attivi nel ventennio interbellico, quali, cito a caso, Stefania Dandolo e Vittorio Lois, Rhea Toniolo ed Enrico Coppellotti, Clara Jacobo e Vincenzo Guicciardi, Anna Gramigna e Antonio Righetti?

Quanto ai cantanti che interessano al signor Feliciotti, tre dei quali ho ascoltato direttamente in teatro, l'impossibilità di fare ricerche approfondite mi obbliga a ricorrere alla memoria (e ai dati dell'impareggiabile amico Marinelli Roscioni) per soddisfare la curiosità del nostro amabile lettore. Sotto il profilo artistico dirò che forse la migliore del quattro fu il soprano fiorentino Adriana Guerrini (1908-1970), una cantante ingiustamente dimenticata (c'è ancora chi la crede viva!): vent'anni di carriera, spesi in un repertorio di oltre cinquanta opere (fra le quali *Ifigenia in Aulide* di Gluck, *La Straniera* di Bellini e *Polio di Donizetti*), che la videro apprezzata protagonista sui palcoscenici dei maggiori teatri italiani e dell'area ispano/latino-americana, soprattutto del San Carlo di Napoli, dove, fra il 1944 e il '53, cantò in 14 opere, 23 spettacoli e decine di recite, diventando in breve assai popolare.

Del siciliano Luigi Infantino — oggi 57enne marito della grande attrice Sarah Ferrati — rammento benissimo la notorietà di cui godeva alla fine degli anni '40, quando prese parte a vari spettacoli scaligeri che gli valsero, accanto alle lodi per il timbro « classico, morbido e al tempo stesso virile », e per l'eloquenza « calda e baldanzosa », i rilievi di « Baroldo » (Eugenio Gara) alla linea di canto che, « in senso assoluto ancora non c'è » poiché « i difetti di scuola sono troppi » (e tali sarebbero restati) a « testimonianza di studi affrettati o comunque mal diretti ».

Tecnica non troppo saldo neppure il vicentino (di Montebelluna) Gaetano Limarilli, oggi cinquantenne, i cui giovanili *Pagliacci* milanesi, nel '56, suscitavano interesse per la simpatica freschezza del timbro, la ragguardevole consistenza del suono e il fervido temperamento, ma il cui volo finì abbastanza presto sul cielo della vicina Lancenigo (leggi Del Monaco). Un ritrattino che, modello a parte

(Di Stefano invece di Del Monaco), si adatta anche al più giovane (di un anno) Giuseppe Gismondo, un siciliano dotato di una fra le più belle e promettenti voci tenorili degli ultimi venticinque anni, ma artisticamente parlando rimaste allo stato di promessa, poiché gli infausti presagi degli esordi (lo ascolti nel '63 a Sanremo sgolarsi in quel *Piccolo Marat* oggi reperibile in disco) non tardarono purtroppo ad avverarsi.

Niente TV per le orchestre della RAI

La RAI ha ancora le sue orchestre e i suoi cori? Nei programmi radiofonici ascoltiamo più frequentemente gli organici stranieri. Il più delle volte registrati in disco. Non parliamo di quelli televisivi. Ho recentemente letto in Ottava nota la giusta protesta degli artisti del Coro della RAI di Torino, i quali non hanno la maniera di apparire in televisione. (Roberto Briscolini - Venezia).

Le orchestre e i cori della RAI, nelle sedi di Milano, di Napoli, di Roma e di Torino, funzionano alla perfezione e non è vero che s'inseriscano raramente nei programmi radiofonici, dove è opportuno tuttavia che figurino anche altri complessi, ai quali tengono senza dubbio gli appassionati. Alla televisione dobbiamo invece ammettere che la presenza dei professori e dei coristi della Radiotelevisione Italiana è ridotta al minimo. Direi inesistente. Non possiamo che denunciare tale assurdo e sperare che i responsabili, i dirigenti e i direttori artistici dei diversi organici capiscano l'urgenza e l'importanza di trasmettere almeno le esecuzioni più prestigiose con ogni mezzo a loro disposizione.

GIORGIO GUALERZI

CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 12 gennaio ore 20.50

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Coro di Torino della RAI
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Maestro del Coro Fulvio Angius
Baritono Alessandro Cassis
Soprano Jasuko Hajashi
Tenore Ottavio Garaventa
Basso Ambrogio Riva
Basso Carlo De Bortoli
Soprano Susanna Ghione
Ponchielli: *I Lituani*

MILANO - Sala Verdi del Conservatorio - venerdì 12 gennaio ore 21

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Coro di Milano della RAI
Coro di Voci bianche dell'Immacolata di Bergamo diretto da Egidio Corbetta
Direttore Zoltan Pesko
Maestro del Coro Mino Bordignon
Contralto Sara Browne
Mahler: *Sinfonia n. 3 in re minore*

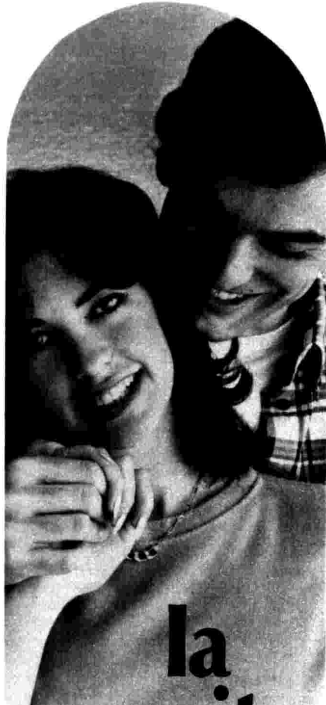
ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 13 gennaio ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Fernando Previtali
Trio di Trieste
Voce recitante Stefano Satta Flores
Beethoven: *Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68*
« Pastorale »

Ghedini: *Concerto dell'Albato*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 12 gennaio ore 19.15

Direttore « Alessandro Scarlatti » di Napoli
Direttore Franco Caracciolo
Soprano: Graziella Scutti
Voce recitante: Michael Aprile
Beethoven: *Emgont*, musiche di scena op. 84
Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore* op. 60



la vita sorride

La vita sorride,
se l'organismo è in ordine.

Il confetto Falqui,
purgante delizioso,
regolarizza le funzioni
dell'intestino.

FALQUI è un farmaco
per tutte le età.



Falqui

basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Tutto TVlocali

**PROGRAMMI
dal 7 al 13
gennaio**



I/7961

LAZIO

**Anna Moffo interpreta brani
da opere liriche nel programma
in onda mercoledì 10 gennaio
alle ore 9
sul IV canale della Filodiffusione**

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 2

**FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI**

sipra

Società Italiana per la
PUBBLICITÀ

10122 TORINO via Bertola 34, tel. 5753

Sedi:
20124 MILANO piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA via degli Scialoja 23, tel. 369921
Uffici:
40128 BOLOGNA via della Liberazione 6/c, tel. 370371
01182
16121 GENOVA Igo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE V.A. da Mestre 191, 987977

progr. americani sono forniti dalle TV locali. - Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

Domenica

7 gennaio

TELERADIOSOLE 25

- (a colori)
- 10,30 Film, *F.B.I. chiama Istanbul*
 - 12,15 Film, *Il molto onorevole agente di S.M. britannica*
 - 14,00 Oggi e domani
 - 16,15 Film, *Un garibaldino in convento*
 - 18,00 Film, *I dieci del Texas*
 - 20,00 Cartoni animati
 - 21,00 Film, *La grande conquista*
 - 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

- (a colori)
- 00,30 Film, *Mamma perché mi ha fatto così bello!*
 - 02,00 Film, *Operazione Thunder Bay*
 - 03,30 Film, *La donna che voleva l'amore*
 - 05,00 Film, *Lo strano caso di Marta Dubois*
 - 06,30 Buongiorno in musica
 - 07,00 Ginnastica
 - 09,00 Documentario
 - 10,00 Film, *I 7 navigatori dello spazio*
 - 11,40 Cartoni animati
 - 12,00 All'erta sito
 - 13,10 Superclassifica show
 - 13,40 La settimana a GBR
 - 14,00 Caccia al rumore
 - 14,15 Domenica in... piccolo
 - 19,50 Film, *Il ladro del re*
 - 21,20 Caccia al rumore
 - 22,00 Giornale TV
 - 22,45 Film, *O l'ammazzo o la sposo!*
 - 24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

- Riposo
- TVA 40**
(a colori)
- 18,30 Film, *Il re ed io*
 - 20,00 Film, *Commandos in Vietnam*
 - 21,40 Intervallu musicale
 - 22,00 Piano bar, repl.

TRE 42

- (parzialmente a colori)
- 18,10 Attualità
 - 18,40 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Umbria
 - 20,00 Film
 - 21,30 Portami tante rose
 - 22,30 Film

TELEREGIONE 45

- (parzialmente a colori)
- 10,00 Film
 - 11,30 S. Messa
 - 12,30 Documentario
 - 13,00 Film
 - 14,30 Cartoni animati
 - 15,00 Film
 - 16,30 Filmato musicale
 - 17,00 Film
 - 18,30 Corriere culturale, edizione speciale
 - 19,00 Telefilm
 - 19,30 Qui la Pisana
 - 20,30 TG 1° ed.
 - 21,15 Film
 - 22,45 Special musicale
 - 23,00 Parlamento europeo
 - 23,30 Telefilm
 - 24,00 TG 2° ed.
 - 00,30 Filmato musicale

- 01,00 Film
- 02,20 Documentario
- 03,00 Film
- 04,30 Documentario
- 05,30 Film

SPQR 46

- (a colori)
- 18,10 Oggi al cinema
 - 18,15 Film
 - 19,30 Otto, super 8, 16
 - 20,00 Cartoni animati
 - 20,20 Oggi al cinema
 - 20,30 SPQR Sport 1° p.
 - 21,00 Diritto d'arrivo
 - 21,15 Film
 - 22,30 Rubrica
 - 23,00 SPQR Sport 2° p.
 - 23,30 Film

QUINTA RETE 49

- (parzialmente a colori)
- 18,00 Film, *Maciste e la regina di Samar*
 - 19,25 Telefilm, serie *Palcoscenico*
 - 20,30 Film, *Amore in 4 dimensioni*
 - 22,15 Fiori in autunno, romanzo sceneggiato, 1° p.
 - 23,30 Film, *La corona di ferro*

TELETEVERE 34

- (a colori)
- 17,00 Calendario
 - 17,30 Film, *La 7° compagnia perse la guerra*
 - 19,00 Vivere naturalmente
 - 19,30 Film, *3 dollari di piombo*
 - 21,00 Roma nel tempo
 - 21,30 Film, *Operazione paura*
 - 23,00 Film, *Il volto*
 - 00,30 Calendario
 - 01,00 Film, *Le olimpiadi dei martiri*

TVR VOXSON 50

- (parzialmente a colori)
- 07,00 Film, *Il peccato degli anni verdi*
 - 08,30 Film, *Bandito si, ma d'onore*
 - 10,00 Film, *Doppio gioco*
 - 11,30 Film, *Addio mamma*
 - 13,00 Film, *Passaporto per l'oriente*
 - 14,00 L'oggetto smarrito
 - 14,25 Pomeriggio sportivo
 - 14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
 - 17,00 A botte calda
 - 19,00 Music import
 - 20,15 L'oggetto smarrito
 - 20,30 Film, *Tracce di veleno in una coppa di champagne*
 - 22,30 Se non l'avete già visto
 - 23,00 TVR Sport calcio serie B
 - 01,00 Film, *Criminal story*
 - 02,30 Film, *Doppio gioco*
 - 04,00 Film, *Tecnica per un messaggero*
 - 05,15 Film, *Il tramonto degli eroi*

PTS 53

- (a colori)
- 09,30 Musica
 - 10,10 Buona domenica musica e...
 - 11,15 Tati di Ovade e tante risate
 - 11,50 Cartoni animati
 - 12,00 Documentario
 - 18,55 Film, *Amico mio, frega tu...*
 - 20,15 Special

- 20,55 Film, *I diavoli del Gran Prix*
- 22,25 Film, *Furia del Far West*
- 23,45 Film, *Un uomo facile*

LA UOMO TV 55

- (parzialmente a colori)
- 19,30 Film, *Stress (dramm.)*
 - 21,00 Spettacolo musicale
 - 21,20 Film, *La vendetta di Aquila Nera (west.)*
 - 23,00 Cinema documentario
 - 23,30 Film, *Geronimo (west.)*

TELEROMA 56

- (a colori)
- 14,30 Panorama Sport
 - 20,45 Varietà musicale
 - 21,00 Novità in libreria
 - 21,45 Musica notte
 - 22,00 Commento politico
 - 23,00 Easy music
 - 23,15 Special sound 2

TELEVITA 65

- (a colori)
- 19,05 Film, *Un ospite gradito per mia moglie*
 - 20,25 Adriano Pappalardo
 - 20,40 TG della sera
 - 21,00 Obiettivo sport
 - 21,30 Special musicale
 - 22,00 Film, *Jerry il gangster*
 - 23,30 TG della notte
 - 23,50 Obiettivo sport

TELEMARE 54

- (a colori)
- 09,00 Sunday discodedita
 - 14,00 Film
 - 15,30 Show musicale
 - 16,00 Telefilm
 - 16,30 Cartoni animati
 - 17,00 Riservato ai piccoli
 - 17,30 Film
 - 19,00 Show musicale
 - 19,30 Cartoni animati
 - 20,00 Premi nel mondo
 - 20,30 Telefilm
 - 21,10 Aquile azzurre
 - 23,30 Soft melody
 - 23,50 Oroscopo e Bollettino meteo-marino

VIDEOLAZIO 34

- Riposo

TELEVITERBO 55

- Riposo

TELERIETI 2000 21

- Riposo

RTBL 53

- 18,25 Spazio libero
- 19,40 Centronotario
- 20,05 Superclassifica show
- 20,40 Film

Lunedì

8 gennaio

TELERADIOSOLE 25

- (a colori)
- 10,30 Film, *Agente 777 Stag 1*
 - 12,15 Film, *Delitto in prima pagina*
 - 14,00 Oggi e domani
 - 16,15 Film, *E le stelle stanno a guardare*
 - 18,00 Film, *Carambole d'amore*
 - 20,00 Teleparlamento
 - 20,30 A chi di dovere
 - 21,00 Film, *Ragazze folli*

- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

- (a colori)
- 00,30 Film, *Il quartiere dei più violenti*
 - 02,00 Film, *La palude maledetta*
 - 03,30 Film, *Operazione Thunder Bay*
 - 05,00 Film, *Django non perdona, uccide*
 - 06,30 Buongiorno in musica
 - 07,00 Ginnastica
 - 09,00 Documentario
 - 11,40 Hata yoga
 - 12,00 Film, *Django non perdona, uccide*
 - 13,40 Consigli dalle stelle
 - 14,00 Caccia al rumore
 - 14,15 Fisioterapia
 - 15,20 Cartoni animati
 - 16,00 Film, *Crash, che botte!*
 - 17,20 Svegliai e vinci
 - 18,20 Film, *La donna che voleva l'amore*
 - 19,50 Animale? Come si permette
 - 20,25 Occhio al personaggio
 - 21,00 Buonasera medicina
 - 21,40 Caccia al rumore
 - 22,00 Giornale TV
 - 22,45 Show, show, show
 - 24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

- 19,10 Film, *La battaglia dei sessi*
- 20,50 Teleflash
- 21,00 Oggi parliamo di...
- 21,30 Lo sport il giorno dopo
- 22,30 Telenotizie
- 23,00 Film, *Duella a Rio Bravo*

TVA 40

- 10,45 Cartoni
- 11,15 Spazio donna, 1° p.
- 12,30 Notizie flash
- 12,40 Spazio donna, 2° p.
- 13,00 La TVA incentra...
- 14,00 Cartoni e comiche
- 15,00 Film, *Lo sceriffo che non spara*
- 16,40 Il serpente, quiz
- 17,40 Documentario
- 18,00 Comiche e cartoni
- 19,15 Notizie flash
- 19,45 Documentario
- 20,15 Gioco a quiz
- 21,00 Film, *Il diabolico dott. Satana*
- 22,30 Parapsicologia e occultismo

TRE 42

- 13,50 Il caffè, commento politico e di costume
- 13,55 Telefilm
- 17,30 Film, *L'incredibile affare Copcenko*
- 18,45 Per i ragazzi
- 19,00 Capitani coraggiosi, S. Santarini
- 19,45 Comiche
- 20,25 Interviste
- 20,40 Radar
- 21,05 Attualità
- 21,35 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Toscana
- 22,10 Film, *Scipione l'Africano*
- 24,00 Tutti i giorni un po' di TRE
- 00,05 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Filmato musicale
14.00 Notizie TG
14.10 Telefilm
14.35 Cartoni animati
15.00 Film
16.30 Filmato musicale
17.00 Film
18.30 Documentario
19.00 Spazio giovani
19.40 Filmato musicale
20.00 Notizie sindacali e del lavoro
20.30 TG 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musical P
21.30 Caccia al prezzo
21.45 Lunedì sportivo
22.45 Telefilm
24.00 TG 2° ed.
00.30 Commento politico
01.00 Film
02.30 Filmato musicale
03.00 Film
04.30 Documentario
05.30 Film

SPQR 46

(a colori)

14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, repl.
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 SPQR Sport
19.45 Un piatto per tutti i gusti
20.05 Oggi al cinema
20.10 Dirittura d'arrivo
20.30 Film
22.00 Notizie SPQR
22.10 A due passi da casa
22.30 Stasera parliamo di...
23.15 Prossimamente
23.30 Film
00.45 Notizie SPQR
00.40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14.00 Film, La corona di ferro
15.35 Filopat e pataffi
15.40 Telefilm, serie Ai confini dell'Arizona
16.30 Le avventure di Betty Boop
16.55 Le comiche
17.25 Telefilm, serie Lo sceriffo indiano
18.00 L'uomo e lo spazio
18.25 Piano bar
18.30 Dick Powell Theatre
20.30 Film, Hong-Kong un addio
22.15 Telefilm
22.45 Questo grande grande cinema
23.20 Film, Amore in 4 dimensioni

TELETEVERE 34

(a colori)

09.30 Calendario
10.00 Diario romano
10.30 Film, Operazione paura
12.30 Scuole oggi
13.00 I cittadini e la legge
14.00 Notiziario
14.30 Film, Agente Sigma 3
16.00 Notiziario
17.00 Euroforum
17.30 Film, Il volto
18.00 Expertise attualità
20.00 Notiziario

21.00 Zodiaco oggi
21.30 Documentario
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film, Gli uomini di Marte
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film, Il passaporto falso

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07.00 Film, L'amore è come il sole
08.30 Spazio documentario
09.30 Film, L'agente Ted Ross
11.00 Film, Tracce di veleno in una coppa di champagne
12.30 Film, Criminal story
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Film, Hanno ucciso un altro bandito
16.00 Film, Zorro il pistolero
17.30 Film, Operazione triangolo d'oro
19.00 Calcio serie C e D
19.30 Radio Telegiornale
19.40 M.P. Musica e Poesia
20.10 Roma a 360°
20.30 Film, Un ombrello pieno di soldi
22.30 Studio medico
23.00 Film, Il re dell'Africa
00.30 Film, Commandos in Vietnam
02.00 Film, Il ranch degli spietati
03.30 Film, Ballate selvaggio
05.00 Film

PTS 53

(a colori)

10.10 Musica
10.15 Un buongiorno al giorno
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
22.10 A due passi da casa
22.30 Stasera parliamo di...
23.15 Prossimamente
23.30 Film
15.30 Vetrina della Fiat
16.00 Break musicale
16.10 Film, Addio Lara
17.40 PTS oggi
17.45 La pagina dei bambini
19.00 Film
20.20 Roma oggi
20.55 Telenotizie
21.15 Film, Controspionaggio chiama Scotland Yard
22.50 Donna sport
23.30 Film
Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14.40 Film, Gli spadaccini della Serenissima
16.00 Spettacolo aperto
18.00 Film, Negozio al corso
19.35 Nella città
19.50 Spettacolo aperto
20.50 Revival anni '20, replica
21.01 3 m. del giorno
21.25 Film, Duello sulla Sierra Madre
23.00 Selvaggio mondo degli animali
23.35 Film, Anatomia di un rapimento
14.35 Varietà musicali
14.00 La voce del Campidoglio
14.50 Cultura ebraica oggi
18.00 Bridge per tutti
18.30 Primo lancio Notizie

TELEROMA 56

(a colori)

18.45 Musica sera
19.00 Programma culturale
20.00 Top of the news
20.15 Supersonic
20.30 Tavolo redazionale
21.15 Speciale cinema
21.30 Sport il giorno dopo
22.00 Commento politico
23.00 Non aprite quella porta
00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)

19.05 Film, La taverna rossa
20.40 TG della sera
21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.15 Il sofà delle muse
21.45 Toni Santagata
22.10 Film
23.30 TG della notte
23.45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

14.00 Film
15.30 Cartoni animati
16.00 Telefilm
16.30 Programmi a richiesta
17.00 Riservato ai piccoli
17.30 Film
19.00 Discoteca 7° squadra
20.30 Lunedì sport
21.30 Superclassifica show
22.00 Film
23.30 Soft melody
23.50 Oroscopo e Bollettino meteo-marino

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)

20.10 Film
22.00 Videolazio Giornale
22.25 La settimana politica

TELEVERBIO 55

(a colori)

18.30 Superclassifica show
19.00 Telefilm
19.30 Telefilm
20.30 Lunario
20.35 Televerbio notizie
21.00 Vi parla il veterinario
21.30 Lunedì sport
22.00 Aven. agonistico
23.30 Televerbio notizie notte

TELERIETI 2000 21

(parzialmente a colori)

19.25 Tanto per cominciare
19.30 Teleradiogiornale 2000
20.10 Cartoni animati
20.30 Speciale sport lunedì
22.00 Avvenimento sportivo
23.15 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53

(a colori)

14.30 Film
16.05 Superclassifica show
18.05 Lunedì sport
19.05 Film
20.35 Notiziario
21.00 Lunedì sport
21.30 Incontro di calcio
22.50 Notiziario
23.15 Film

Martedì

9 gennaio

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

10.30 Film, Dramme sulla scogliera
12.15 Telefilm
13.30 Buon lavoro
14.00 Oggi e domani
16.15 Telefilm

18.00 Film, Frontiere del selvaggio West
20.00 Cartoni animati
20.30 Donna più
21.00 Film, Diabolico intrigo
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

00.30 Film, Avventure al motel
02.00 Film, Il quartiere dei più violenti
03.30 Film, La palude maledetta
05.00 Film, Operazione Thunder Bay
06.30 Buongiorno in musica
07.00 Ginnastica
09.00 Documentario
10.00 Film, Squall d'acciaio
11.40 Cartoni animati
12.00 Film, Operazione Thunder Bay
13.40 Cartoni animati
14.00 Caccia al rumore
14.15 Animale? Come si permette
14.50 Dietologia
15.20 Cartoni animati
15.40 Film, I 7 navigatori dello spazio
17.20 Telefilm
18.10 Pick-up show
18.45 La salute in casa
19.15 Speciale sport
19.50 Film, Presto a letto!
20.25 Special
21.40 Caccia al rumore
22.00 Giornale TV
22.45 Lancio show
24.00 Fisioterapia

VIDEOUNO 39

18.10 Oggi parliamo di...
19.40 Musica oggi
20.10 Film, Duello a Rio Bravo
20.50 Teleflash
22.00 Videouno argomenti
22.30 Telenotizie
23.00 Film, Cinque matti al supermercato

TVA 40

(a colori)

10.45 Cartoni animati
11.40 Film, La colt era il suo Dio. 1° p.
12.30 Notizie flash
12.40 Film, 21 p.
13.30 Cartoni e comiche
14.15 Documentario
14.45 Intervallo musicale
15.00 Film, Cantate con noi
16.40 Spazio giovani
18.00 Comiche e cartoni
19.15 Notizie flash
19.30 Intervallo musicale
20.15 Gioco a quiz
21.00 Film, La lunga valle verde
22.30 Piano bar

TRE 42

(parzialmente a colori)

13.50 Il Caffè, commento politico e di costume
13.55 Film, Amante proibita
14.30 Così come siamo tutti insieme sgangheratamente, per la donna
17.30 Film, Buon viaggio pover'uomo
18.50 Comiche
19.00 Supercalifragli...
19.30 Per i ragazzi
20.00 Gabbiano Azzurro
20.25 Radar-ring
20.40 Radar



**AUTOCENTRI
BALDUINA**



VOLKSWAGEN



PORSCHE



in tutta Roma

tel. 793921

LAZIO

Fatto bene da gente seria...

gente ostinata e pigriola nella scelta delle uve e nel rispetto delle antiche leggi di invecchiamento naturale. Così, quando il nostro Cavallino Rosso si desta dal riposo in antiche botti di rovere, il suo gusto morbido e impetuoso può essere apprezzato da più fini intenditori di brandy.



CAVALLINO ROSSO
brandy di Piemonte



21.05 Uomo contro tutto
22.05 Film, *Appuntamento con il cadavere*
23.50 Tutti i giorni un po' di TRE
23.55 Radar

TELEREGIONE 45 (parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Documentario
14.00 Notizie TG
14.10 Notizie sindacali e del lavoro
14.30 Avv. sportivi
16.00 Spazio giovani
16.40 Filmato musicale
17.00 Telefilm
18.00 Documentario
18.30 Film
20.00 Filmato musicale
20.30 TG 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musical P
21.30 Caccia al prezzo
22.45 Speciale sport
23.15 Film
24.00 TG 2° ed.
00.30 Commento politico
01.00 Film
02.30 Documentario
03.00 Film
04.30 Filmato musicale

SPQR 46 (a colori)

14.00 Oggi al cinema
14.05 Un piatto per tutti i gusti, repl.
14.20 English is easy
14.50 Film
16.10 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 Sport show
19.45 10 minuti con...
20.05 Oggi al cinema
20.10 Diritura d'arrivo
20.30 Film
22.00 Notizie SPQR
22.15 Programma musicale, musica viva
22.45 Smash
23.15 Film
23.30 Notizie SPQR
00.40 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49 (parzialmente a colori)

14.00 Film, *Amore in 4 dimensioni*
15.30 Le avventure di Bobo
15.35 Hello Jazz
16.10 La valle della Loira
16.30 Cartoni animati
16.45 Le avventure di Bobo
17.00 Comiche
17.25 Filopati e pataffi
17.30 Noi e gli UFO
18.25 Piano bar
18.30 Telefilm, serie *Laramie*
19.20 Intervallo musicale
19.25 Questo grande grande cinema
19.50 Padre parlomone
20.00 Speciale TG
20.30 Qualcuno ha tradito
22.15 Satira
23.15 Intervallo musicale
23.20 Film, *Hong-Kong, un addio*
09.30 Calendario
10.00 Diario romano
10.30 Film, *Agente Sigma 3*
12.00 La nostra salute

TELETERVERE 34 (a colori)

13.00 I cittadini e la legge
14.00 Notizario
14.30 Film, *Il volto*
16.00 Notizario
17.00 Documentario
17.30 Film, *Gli uomini di Marte*
19.00 Polvere di storia
19.30 Architettura insieme
20.00 Notizario
21.00 Diario romano
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film, *Passaporto falso*
24.00 Notizario
00.30 Calendario
01.00 Film, *Zoro il pistolero*

TVR VOXSON 50 (parzialmente a colori)

07.00 Film, *Operazione triangolo d'oro*
08.30 Spazio documentario
09.30 Film, *Zoro il pistolero*
11.00 Film, *Il tesoro di Rommel*
12.30 Film, *Il ranch degli spietati*
13.30 Magia della lana
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Dedico a voi
16.00 Film, *I conquistatori dell'urano*
17.30 Music, import
18.00 Film, *Scontro mortale*
19.30 Radio Telegiornale
19.40 Discoteca sera
20.15 L'oggetto smarrito
20.45 Dentro la legge
21.00 Film, *Captain Cane*
22.30 Parliamo di rite
23.00 Film, *C'era una volta un gangster*
00.30 Film, *Cyano e D'Artagnan*
02.00 Film, *Un ombrello pieno di soldi*
03.30 Film
05.00 Film, *A 3 passi dalla sedia elettrica*

PTS 53 (a colori)

10.10 Musica
10.15 Un buongiorno al giorno
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Donna sport
15.50 Break musicale
16.10 Film, *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
18.30 Minimito
19.15 Partita di calcio
20.30 Documentario
20.55 Telenotizie
21.15 Film, *Addio Lara*
22.50 La pagina sportiva
23.30 Film
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV 55 (parzialmente a colori)

14.40 Film, *Anatomia di un rapimento*
16.00 Spettacolo aperto
18.00 Film, *Gli spadaccini della Serenissima*
19.35 Nella città
19.35 Spettacolo aperto
20.45 Selvaggio mondo degli animali, replica
21.20 A giudizio di «La Repubblica»
21.25 Film, *Un minuto all'ora zero*

22.55 A giudizio di «La Repubblica», repl.
23.00 Gente: Gipo Farassino
23.35 Film, *Duella sulla Sierra Madre*

TELEROMA 56 (a colori)

13.45 Varietà musicale
14.00 La voce del Campidoglio
18.00 Per i ragazzi: I burattini
18.30 1° lancio notizie
18.45 Easy going
19.00 L'arte contemporanea
20.00 Top of the news
20.15 Music trail
20.30 Tavolo redazionale
21.00 Panorama, in edicola domani
21.20 Super derby
22.00 Commento politico
23.00 Psicologia per la famiglia
00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65 (a colori)

19.05 Film, *Porte un bacione a Firenze*
20.40 TG della sera
21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.15 Incontro musicale con Franco Marino
21.35 Documentario
22.00 Film, *Caccia al marito*
23.30 TG della notte
23.45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54 (a colori)

14.00 Film
15.30 Show musicale
16.00 Telefilm
16.30 Programmi a richiesta
17.05 Riservato ai piccoli
17.30 Film
19.00 Programmi a richiesta
19.30 Notizario
20.00 Paesi nel mondo
20.30 Telefilm
21.10 Incontro con la medicina
21.40 Show musicale
22.00 Film
23.30 Soft melody
23.50 Oroscopo
- Bollettino meteorologico

VIDEO LAZIO 34 (parzialmente a colori)

18.15 Insieme ai bambini
18.40 Film
20.35 Il teatro degli asorditi
21.40 Filmato musicale
22.00 Videolazio Giornale
22.25 Documentario

TELE VITERBO 55 (a colori)

18.30 Vi parla il veterinario, repl.
19.00 Avv. sportivo
20.30 Lunario
20.35 Televiterbo notizie
21.00 Superotto quiz
21.30 Avv. sportivo
22.15 Televiterbo notizie
notte

TELERIETI 2000 21 (parzialmente a colori)

19.25 Tanto per cominciare
19.30 Teleradiogiornale 2000
20.10 Mercato del '900 o Rieti da salvare
20.45 Incontro con...
22.30 Telegiornale 2000

RTBL 53 (parzialmente a colori)

14.30 Incontro di calcio
18.45 Notizario
19.10 Film
20.35 Notizario
21.00 Dee Jay
21.30 Film
23.00 Notizario
23.35 Film

Mercoledì

10 gennaio

TELERADIOSOLE 25 (a colori)

10.30 Film, *La grande conquista*
12.15 Film, *Un genbaldino al convento*
14.00 Oggi e domani
16.15 Film, *Molto onorevole agente di Sua Maestà Britannica*
18.00 Film, *F.B.I. chiama*
18.45 *Legend*
20.00 Telegiornale
20.30 Attività sociali
21.00 Film, *I 10 del Texas*
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33 (a colori)

00.30 Film, *O l'ammazzo o la sposo*
02.00 Film, *Ha vissuto una sola estate*
03.30 Film, *Il quartiere dei più violenti*
05.00 Film, *La palude maledetta*
06.30 Buongiorno in musica
07.00 Ginnastica
09.00 Documentario
10.00 Film, *L'ultimo ponte*
11.40 Hata Yoga
12.00 Film, *La palude maledetta*
13.40 Consigli dalle stelle
14.00 Caccia al rumore
14.15 Stelle sul ghiaccio
14.50 I 500 perché della donna
15.20 P-greco
15.40 Film, *Vacanze a Parigi*
17.20 All'erta sto
18.20 Film, *Lo strano caso di Marta Dubois*
19.50 Parliamo di voi
20.25 La salute in casa
21.00 M.M.T. Equo canone
22.00 Giornale TV
22.40 Film, *Crash, che botte!*
24.00 Soft melody

VIDEO UNO 39

19.10 Videouno argomenti
19.40 Film, *Cinque matti al supermercato*
20.50 Teleflash
21.00 Videouno argomenti
21.30 Musica oggi
22.00 Oggi parliamo di problemi di Roma
22.30 Telenotizie
23.00 Film, *Ingrid sulla strada*

TVA 40 (a colori)

10.45 Cartoni animati
11.15 Spazio Donna, 1° p.te
12.30 Notizie flash
12.40 Spazio Donna, 2° p.te
13.00 Equo canone
14.00 Cartoni e comiche
14.45 Intervallo musicale
15.00 Film, *Amore tra gli animali*
16.30 Il serpente, quiz

17.30 Cartoni e comiche
18.30 Documentario
19.00 Cartoni
19.15 Notizie flash
19.30 Intervallo musicale
19.45 Documentario
20.15 Gioco a quiz
21.00 Film, *I tre delitti di Padre Brown*
22.40 Parallelepomino enigmistica

TRE 42
(parzialmente a colori)

13.50 Il caffè
13.55 Film, *Scipione l'Africano*
18.30 Talassografia
18.50 Per ragazzi
19.50 Padre parliamone
20.00 Sport TRE a cavallo
20.15 Le comiche
20.25 Dibattito del TRE
20.40 Radar
21.05 Servizi speciali di TRE
21.40 Portami tante rose
22.40 Film, *L'incredibile affare Copcenko*
00.20 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Filmato musicale
14.00 Notizie TG
14.10 Telefilm
14.45 Concorso culturale
15.15 Cartoni animati
15.30 Film
17.00 Documentario
17.30 Film
19.00 Documentario
19.30 Attualità medica
20.00 Notizie sindacali e del lavoro

20.30 TG 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musical P
21.30 Caccia al prezzo
21.45 Telefilm
22.00 Antenna musicale
23.00 Film
00.30 TG 2° ed.
01.00 Commento politico
01.30 Film
02.30 Filmato musicale
03.00 Film
04.30 Documentario
05.00 Film

SPQR 46
(a colori)

14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 Smash
20.05 Oggi al cinema
20.10 Diritura d'arrivo
20.30 Film
22.15 Quinta dimensione
23.15 Film
00.30 Notizie SPQR
00.40 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14.00 Film, *Hong-Kong, un addio*
15.30 Le avventure di Bobo
15.35 Fiori in autunno, romanzo sceneggiato, 1° p. repl.
16.00 Andiamo a...
- Filopat e Patofil

16.30 Pierrot
16.55 Le avventure di Bobo
17.00 Cartoni animati
17.15 Telefilm, serie *Ragazzi avventurosi*
18.25 Piano bar
18.30 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*
19.25 Medicina
19.50 Questo grande grande enigmistica
20.30 Film, *Le campane di S. Maria*
22.15 Dick Powell Theatre: Un ritaglio di giornale
23.15 Film, *Qualcuno ha tradito*

TELETEVERE 34
(a colori)

09.00 Calendario
09.30 Le costellazioni
10.00 Diario romano
10.30 Film, *Il volto*
12.00 Incontri
13.00 I cittadini e la legge
13.30 La comunità di Don Emilio Grasso
14.00 Notiziario
14.30 Film, *Gli uomini di Marte*
16.00 Notiziario
17.00 Architettura insieme
17.30 Film, *Passaporto falso*
19.00 Biblioteca aperta
20.00 Notiziario
20.30 La nostra salute
21.00 Teletevere Arte
21.30 Il messaggero dello spettacolo
22.00 Rubrica
22.30 Film, *Zorro il pistolero*
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film, *Z 32 Operazione premi*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.00 Film, *Scontro mortale*
08.30 Spazio documentario
09.30 Film, *I conquistatori dell'urania*
11.00 Film, *Un ombrello pieno di soldi*
12.30 Film, *I re dell'Africa*
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.20 Dentro la legge
14.40 Dedicato a voi
16.00 Film, *Il segreto dei soldati d'Anglia*
17.30 Music import
18.00 Punto sport
18.30 Film, *Cin-Fu l'uomo d'acciaio*
19.40 Roma a 360°
20.15 L'oggetto smarrito
20.30 Passeggiata romana
21.00 Pronto? Fausto Antonini
23.20 Film, *Partirono preti, tornarono curati*
00.30 Film, *Mafia alla sbarra*
00.50 Film, *Capitan Cina*
03.30 Film
05.00 Film, *I reali di Francia*

PTS 53
(a colori)

10.10 Musica
10.15 Un buongiorno al giorno
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Documentario
15.50 Break musicale
16.10 Film, *I fuorigioco del Kansas*

17.40 PTS oggi
17.55 Le pagine dei bambini
19.00 Educazione tecnologica
20.00 Speciale telenotizie
20.40 Cartoni animati
20.55 Telenotizie
21.15 Film, *Lo scandalo Siberius*
22.50 Viaggiando in super8
23.20 Film
- Nell'int. Les Kheyate

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14.40 Film, *Duella sulla Sierra Madre*
16.00 Spettacolo aperto
18.00 Film, *Anatomia di un rapimento*
19.35 Nella città
19.50 Spettacolo aperto
20.45 Gipo Farassino, replica
21.20 A giudizio di «la Repubblica»
21.25 Film, *Il re dell'Africa*
22.55 A giudizio di «la Repubblica»
23.00 Attualità cultura e spettacolo a Roma
23.30 Ire minuti del giorno
23.35 Film, *Un minuto all'ora zero*

TELEROMA 56
(a colori)

13.45 Varietà musicale
14.00 La voce del Campidoglio
18.00 Per i ragazzi: Le storie di Franco
18.30 1° lancio notizie
18.45 Tutta musica
19.00 Teatro oggi
20.00 Top of the news
20.15 Lo splendore delle coste francesi
20.30 Tavolo redazionale
21.15 Teleroma motori
21.45 Musica notte
22.00 Commento politico
23.00 Hobby sport Teleroma club
00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19.05 Film, *Nel blu, dipinto di blu*
20.40 TG della sera
21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.15 L'angolo della musica
21.50 Folk in Germania
22.00 Film
23.30 TG della notte
23.45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14.05 Film
15.30 Show musicale
16.00 Telefilm
16.30 Programmi a richiesta
17.05 Riservato ai piccoli
17.30 Film
19.00 Programmi a richiesta
19.30 Notiziario
20.00 Paesi nel mondo
20.30 Telefilm
21.10 Cabaret
21.40 Show musicale
22.00 Film
23.30 Soft melody
23.50 Oroscoop
- Bollettino meteoamarino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18.15 Insieme ai bambini
18.40 Film

20.35 Film
22.00 Videolazio Giornale
22.25 Panorama in edicola
TELEVERBO 55
(a colori)

18.30 Pop, rock, soul
20.30 Telefilm
20.30 Lunario
20.35 Televeterbo notizie
21.00 Una parola amica
21.30 Film
- Al termine, Televeterbo notizie

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19.25 Tanto per cominciare
19.30 Telegiornale 2000
20.10 I segreti della medicina
- o Rieti nella storia
20.45 Enigma 2000, gioco
22.15 Telefilm
23.20 Telegiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14.30 Film
16.10 Dee-jay
18.45 Notiziario
19.10 Film
20.35 Notiziario
21.00 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
21.25 Film
23.00 Notiziario
23.25 Film

Giovedì

11 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10.30 Film, *Ragazze folli*
12.15 Film, *Carambole d'amore*
14.00 Oggi e domani
16.15 Telefilm
18.00 Film, *E le stelle stanno a guardare*
20.00 Cartoni animati
20.30 Legge e applicazione
21.00 Film, *Delitto in prima pagina*
22.00 Speciale estero
23.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00.30 Film, *Presto a letto*
02.00 Film, *Commandos in Vietnam*
03.30 Film, *Ha vissuto una sola estate*
05.00 Film, *La donna che voleva l'amore*
06.30 Buongiorno in musica
07.00 Ginnastica
09.00 Documentario
10.00 Film, *Mamma, perché mi ha fatto così bello!*
11.40 Chromanzia
12.00 Film, *Ha vissuto una sola estate*
13.40 Cartoni animati
14.00 Caccia al rumore
14.15 Luci del cabaret
14.50 Telefilm
15.40 Film, *Squali d'acciaio*
17.20 Telefilm
18.10 Pick-up show
18.45 Special
19.15 Caccia oggi
19.50 Video Aperto
21.00 Telefilm
21.40 Caccia al rumore
22.00 Giornale TV
22.45 Questo grande grande cinema

Bertolini

OTTIME TORTE
FOCACCE e CIAMBELLE
SI OTTENGONO



TORTE SALATE

LIEVITO BERTOLINI

LIEVITO CUNICO
Sole per 120 g. di pasta e 1 kg. di patate.
Completamente vegetale e senza grassi.
S.S. ANTONIO BERTOLINI
Sole e Sole
REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)

PIZZA ALLA NAPOLETANA

**Per chi ama
risparmiare e
fare da sé!**

● LIEVITO VANIGLINATO
PER DOLCI

● LIEVITO PER TORTE
SALATE

Bertolini

LAZIO

La vita
é una corsa.
Civuo
un buon cavallo.
Un White Horse.



23.15 Soft melody

VIDEOOUNO

39

- 19.10 Oggi parliamo di...
- 19.40 Musica oggi
- 20.00 Film, *Ingrid sulla strada*
- 20.50 Teleflash
- 22.00 Videouno argomenti
- 22.30 Telenotizie
- 23.00 Sport, Roma e Lazio si preparano

TVA

(a colori)

40

- 14.45 Cartoni animati
- 11.30 Un esperto per voi: medicina 1° p.
- 12.30 Notizie flash
- 12.40 Un esperto per voi, 2° p.
- 14.00 Cartoni animati
- 14.15 Documentario
- 14.45 Intervallo musicale
- 15.00 Film, *Il corsaro degli abissi*
- 16.40 spazio giovani
- 18.00 Comiche e cartoni
- 19.15 Notizie flash
- 19.30 Intervallo musicale
- 19.45 Documentario
- 20.15 Gioco a quiz
- 21.00 Film, *Lo strangolatore di Londra*
- 22.40 Parapsicologia e occultismo

TRE

(parzialmente a colori)

42

- 13.50 Il caffè
- 13.55 Film, *Appuntamento con il cadavere*
- 17.30 Film, *Amante proibita*
- 18.45 Le comiche
- 19.00 Supercalifragli...
- 19.30 Supercalifragli...
- 20.00 I quattro moschettieri
- 20.25 Rassegna estera
- 20.40 Radar
- 21.05 Telenotizie
- 22.05 Caccia al 13
- 22.35 Lo sci nell'era moderna
- 23.15 Tutti i giorni un po' di TRE
- 23.30 Radar

TELEREGIONE

(parzialmente a colori)

45

- 07.00 Film
- 08.30 Documentario
- 09.00 Film
- 11.00 Filmato musicale
- 12.00 Film
- 13.30 Filmato musicale
- 14.00 Notizie TG
- 14.10 Telenotizie
- 14.30 Cartoni animati
- 15.00 Film
- 16.30 Filmato musicale
- 17.00 Corriere culturale
- 17.30 Film
- 19.00 Filmato musicale
- 19.30 Parola di uomo
- 20.00 Filmato musicale
- 20.30 TG 1° ed.
- 21.00 Commento politico
- 21.15 Musical P
- 21.30 Caccia al prezzo
- 21.45 Speciale Sport
- 22.15 Film
- 23.45 Parlamento europeo
- 24.00 TG 2° ed.
- 00.30 Commento politico
- 01.00 Film
- 02.30 Documentario
- 03.00 Film
- 04.30 Filmato musicale
- 05.00 Film

SPQR

(a colori)

46

- 14.00 Oggi al cinema
- 14.05 English is easy

14.35 Film

- 16.00 English is easy, replica
- 18.10 Oggi al cinema
- 18.15 Facciamo i compiti insieme
- 19.15 Quinta dimensione
- 19.45 Rubrica
- 20.05 Oggi al cinema
- 20.10 Dirittura d'arrivo
- 20.30 Film
- 22.00 Notizie SPQR
- 22.15 Psicologia e...
- 23.15 SPQR sport
- 23.45 Film
- 00.30 Notizie SPQR
- 00.40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE

(parzialmente a colori)

49

- 14.00 *Qualcuno ha tradito*
- 15.30 Le avventure di Bobo
- 15.35 Intervista con Pino Caruso
- 16.05 Caccia al 13
- 16.25 Filopet e patofili
- 16.30 Le avventure di Betty Boop
- 16.55 Comiche, Funny Manns
- 17.00 Le comiche
- 17.25 Filopet e patofili
- 17.30 Mastro Geppetto, il folletto in scatola
- 18.10 Capitano Stravanzoso
- 18.25 Incontro con le note
- 18.30 Telenotizie serie

Palcoscenico

- 19.25 For you to you
- 19.50 Caccia al 13
- 20.20 Incontro con le note
- 20.30 Film, *Canzone appassionata*
- 22.15 Grand Prix
- 23.15 Film, *Le campane di S. Maria*

TELETEVERE

(a colori)

34

- 09.30 Calendario
- 10.00 Diario romano
- 10.30 Film, *Gli uomini di Mario*
- 12.30 Documentario
- 13.00 I cittadini e la legge
- 14.00 Notiziario
- 14.30 Film, *Passaporto falso*
- 16.00 Notiziario
- 17.00 Critica musicale
- 17.30 Film, *Zorro il pistolero*
- 19.30 Diario romano
- 20.00 Notiziario
- 21.00 Musica in casa
- 21.30 Zodiaco oggi
- 22.00 Rubrica di F. Menghini
- 22.30 Film, *Z 32 Operazione premi*
- 24.00 Notiziario
- 00.30 Calendario
- 01.00 Film, *Alli frontiere del Texas*

TVR VOXSON

(parzialmente a colori)

50

- 07.00 Film, *Cin-Fu l'uomo d'acciaio*
- 08.30 Spazio documentario
- 09.30 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla*
- 11.00 Pronto? Fausto Antonini, rept.
- 12.30 Film, *C'era una volta un gangster*
- 14.00 L'oggetto smarrito
- 14.10 Radio Telegiornale
- 14.30 Dedicato a voi
- 16.00 Film, *Mafia alla sbarra*
- 17.30 Conoscere insieme
- 18.00 Film
- Radio TG
- 19.40 Discoteca sera
- 20.15 L'oggetto smarrito
- 20.30 Film, *La 7° tomba*
- 22.30 Roma a 360°
- 22.45 Passeggiate romane

23.00 Film, *Squadriglia d'eroi*

- 00.30 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla*
- 02.00 Film, *Il segreto di Rommel*
- 03.30 Film, *Cin-Fu l'uomo d'acciaio*
- 05.00 Film, *Squadriglia d'eroi*

PTS

(a colori)

53

- 10.10 Musica
- 10.15 Un buongiorno al giorno
- 10.20 Cartoni animati
- 10.30 Film
- 11.50 Documentario
- 12.05 PTS break
- 13.45 Cartoni animati
- 14.05 Film
- 15.30 Documentario
- 15.50 Break musicale
- 16.10 Film, *Lo scandalo Sibaur*
- 17.40 PTS oggi
- 17.55 La pagina dei bambini
- 19.45 Per voi bambini
- 20.20 Cartoni animati
- 20.30 Documentario
- 20.55 Telenotizie
- 21.15 Film, *I fuoriclasse del Kansas*
- 22.50 Speciale Telenotizie
- 23.20 Film
- Nell'int. Les Khayate

LA UOMO TV

(parzialmente a colori)

55

- 14.40 Film, *Un minuto all'ora zero*
- 16.00 Spettacolo aperto
- 18.00 Film, *Apocalisse sul fiume giallo*
- 19.35 Nella città
- 19.50 Spettacolo aperto
- 20.45 Attualità, replica
- 21.20 A giudizio di «La Repubblica»
- 21.25 Film, *Agente federale X 3*
- 22.55 A giudizio di «La Repubblica», replica
- 23.00 Controcampo, motivi di dibattito
- 23.30 I tre minuti del giorno
- 23.35 Film, *Il re dell'Africa*

TELEROMA

(a colori)

56

- 13.45 Varietà musicale
- 14.00 La voce del Campidoglio
- 18.00 Per i ragazzi
- 18.30 1° lancio notizie
- 18.45 Musica sera
- 19.00 Gli incontri
- 20.00 Top of the news
- 20.15 La cultura ebraica oggi
- 20.30 Tavolo redazionale
- 21.15 Calcio dilettanti
- 21.45 Big Ben
- 22.00 Incontro politico
- 22.00 Musical
- 00.15 I giornali di domani

TELEVITA

(a colori)

65

- 19.05 Film
- 20.40 TG della sera
- 21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 21.15 Dossier economia
- 21.40 Incontro con...
- 22.00 Film, *La taverna rossa*
- 23.30 TG della notte
- 23.45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE

(a colori)

54

- 14.05 Film
- 15.30 Cartoni animati

16.00 Telenotizie

- 16.30 Programmi a richiesta
- 17.05 Riservato ai piccoli
- 17.30 Film
- 19.00 Billy Graham
- 19.30 Notiziario
- 20.00 Paesi nel mondo
- 21.10 Telenotizie
- 21.00 Corniere del litorale
- 21.30 Show musicale
- 22.00 Film
- 23.30 Soft melody
- 23.50 Oroscoopo
- Bollettino meteorologico

VIDEOLAZIO

(parzialmente a colori)

34

- 18.15 Insieme ai bambini
- 18.40 Film
- 20.35 Documentario
- 21.10 Videolazio Motori
- 22.00 Videolazio Giornale
- 22.25 Programma culturale

TELEVERBO

(a colori)

55

- 18.30 Film
- 20.30 Lunario
- 20.35 Teletorino notizie
- 21.00 Obiettivo su...
- 22.00 Film
- 23.30 Teletorino notizie
- notte

TELERIETI 2000

(parzialmente a colori)

21

- 10.40 Rieti scuola 2000
- 19.25 Tanto per cominciare
- 19.30 Teleradiogiornale 2000
- 20.10 Cartoni animati
- 20.15 Film
- 22.45 Teleradiogiornale 2000

RTBL

(parzialmente a colori)

53

- 18.45 Spazio libero, replica
- 19.10 Film
- 20.35 Notiziario
- 21.00 Contronotiziario
- 21.20 Film
- 23.00 Notiziario
- 23.20 Film

Venerdì

12 gennaio

TELERADIOSOLE

(a colori)

25

- 10.30 Film, *Diabolico intrigo*
- 12.15 Film, *Agente 777 Stop*
- 13.30 Attività sociali
- 14.00 Oggi e domani
- 16.15 Film, *Dramma sulla scogliera*
- 18.00 Film, *Joe Cilento*
- 20.00 A chi di dovere
- 20.30 Documentario
- 21.00 Film, *Il gigante buono*
- 22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR

(a colori)

33

- 00.30 Film, *Il ladro del re*
- 02.00 Film, *Django non perdona, uccide*
- 03.30 Film, *Commandos in Vietnam*
- 05.00 Film, *Ha vissuto una sola estate*
- 06.30 Buongiorno in musica
- 07.00 Ginnastica
- 09.00 Documentario
- 10.00 Film, *Avventura al motel*
- 11.40 Hata Yoga
- 12.00 Film, *Commandos in Vietnam*
- 13.40 Consigli dalle stelle

14.00 Caccia al rumore
14.15 Giornali TV - Cartoni
14.50 M.M.T. Equo canone
15.20 P greco
15.40 Film. *L'ultimo ponte*
17.20 Storie e tradizioni popolari
18.10 La posta di Linda Wolf
18.45 Speciale Sport
19.15 GBR schedina
19.50 Superclassifica show
20.25 Padre parlomone
20.35 Il mondo degli animali
21.00 Bellezza, chirurgia, estetica
21.40 Caccia al rumore
22.00 Giornale TV
22.45 Film. *Avventura al motel*
24.00 Soft melody

VIDEOUNO 39

19.10 Videouno argomenti
19.40 Sport. Roma e Lazio si preparano, repl
20.50 Teleflash
21.00 Videouno argomenti
21.30 Musica oggi
22.00 Oggi parliamo di motori
22.30 Telenotizie
23.00 Film. *Catherine, un solo impossibile amore*

TVA 40

(a colori)
10.45 Cartoni animati
11.15 Spazio Donna. 1 p.
12.30 Notizie flash
12.40 Spazio Donna. 1 p.
13.00 Ascoltami insieme
13.45 Oggi andiamo a...
14.00 Cartoni e comiche
14.45 Intervallo musicale
15.00 Film. *Rio Conchos*
16.40 Il serpente, quiz
17.30 Documentario per ragazzi
18.00 Cartoni e comiche
18.45 Documentario
19.15 Notizie flash
19.30 Intervallo musicale
19.45 Documentario
20.15 Gioco quiz
21.00 Film. *La valange dei Sioux*
22.40 Film. *Lo spettro di E. A. Poe*

TRE 42

(parzialmente a colori)
13.50 Il caffè
13.55 Film. *L'incredibile affare Copkenko*
17.30 Film. *Scipione l'Africano*
19.20 Idrobiologia
19.45 Comiche
19.55 Hurricane
20.25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20.35 Voyage, viabilità strade
20.40 Radar
21.05 Telecontro di Gualtiero Jacopetti
21.35 Film. *Buon viaggio power movie*
22.55 Play boy di mezzanotte
23.55 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Filmato musicale
14.00 Notizie TG
14.10 Telefilm
14.40 Corriere culturale
15.15 Cartoni animati
15.30 Attualità medica

16.30 Documentario
17.00 Cartoni animati
17.30 Film
19.00 La legge oggi
19.30 Filmato musicale
20.00 Notizie sindacali e del lavoro
20.30 TG 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musical P
21.30 Caccia al prezzo
21.45 Film
23.00 Film
00.30 TG 2° ed.
01.00 Commento politico
01.30 Film
03.00 Documentario
03.30 Film
05.00 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46

(a colori)
14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 Rubrica
19.45 Rubrica
20.05 Oggi al cinema
20.10 Diritto d'arrivo
20.30 Rubrica
21.00 Speciale rugby
22.00 Notizie SPQR
22.15 Stasera parliamo di...
23.00 Grande schermo
23.30 Film
00.45 Notizie SPQR
00.55 Diritto d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14.00 Film. *Le campane di Santa Maria*
15.35 Dick Powell Theatre: Zona di frontiera
16.25 Filopati e patafil
17.00 Comiche. Funny Manns
17.25 Filopati e patafil
17.30 Cartoni animati
17.55 Caccia al 13
18.30 Telefilm, serie *Get Smart*
19.20 Roma-Lazio
19.40 Grand Prix
20.30 Film. *Amore senza emax*
22.45 Noi e gli UFO
22.45 When my pillow talk
23.15 Film. *Sangue e arena* con Rodolfo Valentino
- Buonanotte con Minnie Minoprio

TELETERVERE 34

(a colori)
09.30 Calendario
10.00 Diario romano
10.30 Film. *Passaporto falso*
12.00 La nostra salute
12.30 Euroforum
13.00 I cittadini e la legge
14.00 Notiziario
14.30 Film. *Zorro il pistolero*
16.00 Notiziario
16.30 Teletevere sport
17.00 Presenze regionali UNAR
17.30 Film. *Z 32 Operazioni premi*
19.00 Roma nel tempo
20.00 Notiziario
20.30 Teletevere Arte
21.00 Diario romano
21.30 Polvere di storia
22.00 Rubrica
23.30 Film. *Alle frontiere del Texas*
24.00 Notiziario
00.30 Calendario

01.00 Film. *La 7° tomba*

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Spazio documentario
09.30 Film. *Mafia alla sbarra*
11.00 Film. *Capitan Cina*
12.30 Film. *Partirono preti, tornarono curati*
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Dedicato a voi
16.00 Film. *Cyrano e D'Artagnan*
17.30 Speciale musicale
17.45 Passeggiate romane
18.00 Spazio documentario
18.30 Magia della lana
19.30 Radio Telegiornale
19.40 Una serata in discoteca
20.00 Roma a 360°
20.15 L'oggetto misterioso
20.30 Film. *Trappola per l'assassino*
22.30 Informazione e politica
23.00 Film. *I reati di Francia*
00.30 Film. *I conquistatori dell'urano*
02.00 Film. *La 7° tomba*
03.30 Film. *Scontro mortale*
05.00 Film. *Partirono preti, tornarono curati*

PTS 53

(a colori)
10.15 Musica
10.15 Un buongiorno al giorno
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Musica
14.05 Film
15.30 Documentario
15.50 Break musicale
16.10 Film. *Ore violente*
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
18.45 Cartoni animati
19.00 Ari marziali
19.30 Avvenimento sportivo
20.30 Documentario
20.55 Telenotizie
21.15 Film. *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
22.50 Colori e musica
23.00 Speciale telenotizie
23.20 Film
- Nell'int. Les Khevaty

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14.40 Film. *Apocalisse sul fiume giallo*
16.00 Spettacolo aperto
18.00 Film. *Il re dell'Africa*
19.35 Nella città
19.50 Spettacolo aperto
20.45 Controcampa replica
21.20 A giudizio di «La Repubblica»
21.25 Film. *Fiamme sul Far West*
22.55 A giudizio di «La Repubblica», replica
23.00 La Croce di Malta. 8° p.
23.30 I tre minuti del giorno
23.35 Film. *Agente federale X3*

TELEROMA 56

(a colori)
13.45 Varietà musicale
14.00 La voce del Campidoglio
18.00 Per i ragazzi: Le storie di Franco
18.30 1° lancio notizie
18.45 Musica sera

19.00 Programma culturale
20.00 Top of the news
20.15 Documentario
20.30 Tavolo redazionale
21.00 Music and music
21.30 Dentro lo sport
22.00 Commento politico
23.00 Special sound due
00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)
19.05 Film
20.40 TG della sera
21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.15 Obiettivo su...
22.00 Film. *Caccia al marito*
23.30 TG della notte
23.45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
14.05 Film
15.30 Show musicale
16.00 Telefilm
16.30 Programmi a richiesta
17.05 Riservato ai piccoli
17.30 Film
19.00 Billy Graham
19.30 Notiziario
20.00 Paesi nel mondo
20.30 Telefilm
21.00 Superclassifica show
21.30 Telenove
22.00 Film
23.30 Soft melody
23.50 Oroscopo
- Bollettino meteoamarino

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)
18.15 Insieme ai bambini
18.40 Film
20.30 Film
22.00 Videolazio Giornale
22.25 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)
18.30 Film
20.30 Lunario
20.35 Televiterbo notizie
21.00 Caccia al 13
22.00 Superclassifica show
22.00 Venerdì culturali
22.30 Film
23.30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21

(parzialmente a colori)
19.25 Tanto per cominciare
19.30 Teleradiogiornale 2000
20.10 Venerdì Sport
20.45 Personaggi allo scoperto
22.15 Telefilm
23.20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53

(parzialmente a colori)
15.00 Film
19.30 Parliamone insieme
19.45 Spettacolo musicale
20.35 Parliamone insieme
21.00 Film
22.40 Contronotiziario
23.00 Film

Sabato

13 gennaio

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
10.30 Film. *Il gigante buono*
12.15 Speciale estero
12.45 Documentario



**il sigillo
della nostra
acqua**



**S. Bernardo,
acqua di roccia viva.**

DIMAGRIRE SENZA DIETE RIGOROSE

L'obesità può essere considerata come un problema sociale. Infatti dai 30 anni in poi, ne sono vittima molte persone. Vi sono farmaci che danno un rimedio ad alcune forme di obesità, ma i loro risultati sono in genere transitori e la loro assunzione non è priva di pericoli, in quanto possono procurare effetti collaterali indesiderati ed assuefazione. La miglior terapia contro l'obesità è costituita dal regime alimentare che, tuttavia, in molti individui può diventare quanto mai gravosa, ecco allora che la cura con un prodotto come le "FAVE DI FUCA" può attenuare la rigidità della dieta, senza che l'organismo ne sia compromesso. Le "FAVE DI FUCA" associano estratti naturali che svolgono diverse funzioni, gli estratti di cascara sa-

grada e di frangula accelerano la peristalsi intestinale, influenzando negativamente l'assorbimento degli alimenti, l'estratto di quercia marina interferisce con il metabolismo del tessuto adiposo. Le "FAVE DI FUCA" permettono di impostare il regime dietetico in condizioni meno rigide e quindi di renderlo più sopportabile, evitando, nel contempo grandi sacrifici. Va comunque sottolineato che per ottenere il miglior risultato è sempre consigliabile un corretto regime di vita che, oltre ad un rigoroso controllo della dieta, comprenda anche una certa dose di moto e di attività quotidiana. Le "FAVE DI FUCA" che possono risolvere il Vostro problema della linea sono in vendita in tutte le farmacie.



Seguire attentamente le avvertenze e la modalità d'uso.

Fave di Fuca

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

Tisana Fuca



Programmi sono tutti da vedere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

14.00 Oggi e domani
16.15 Film, *Joe Clement*
18.00 Film, *Stelio n. 52*
20.00 Cartoni animati
20.30 Buon lavoro
21.00 *Telefilm*
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

00.30 Film, *Lo strano caso di Maria Dubois*
02.00 Film, *Vacanze a Parigi*
03.30 Film, *Diango non perdona, uccide*
05.00 Film, *Commandos in Vietnam*
06.30 Buongiorno in musica
07.00 Gramsci
09.00 Documentario
10.00 Film, *O l'ammazzio o la sposa*
11.40 Cartoni animati
12.00 Film, *La donna che voleva l'amore*
13.40 Giallo schesina
14.00 Caccia al rumore
14.15 Superclassifica show
14.50 Questo grande grande cinema
15.20 Cartoni animati
15.40 Film, *Lo zecchino d'oro*
17.20 *Telefilm*
18.10 Pick up show
18.45 La settimana a GBR
19.15 *Telefilm*
19.50 Pianta erbe e salute
21.00 *Telefilm*
22.10 Caccia al rumore
22.00 Giornale TV
22.45 Film, *Mamma perché mi hai fatto così bello*
24.00 Soft melody

VIDEOUNO 39

19.10 Oggi parliamo di...
19.40 Musica oggi
20.05 Film, *Catherine, un solo impossibile amore*
22.00 Week-end sportivo
22.30 Telenotizie
22.50 Parlami tra noi, attualità
23.00 Film, *Il coltello sotto la gola*
00.30 Appuntamenti del lunedì

TVA 40

(a colori)

10.45 Cartoni animati
11.30 Un esperto per voi, lo psicologo, 1 p.
12.30 Notizie flash
12.40 Un esperto per voi, 2 p.
13.00 Ego canone
14.00 Cartoni animati
14.45 Intervallio musicale
15.00 Film, *Il ragazzo del West*
16.40 Spazio giovani
17.30 Documentario per ragazzi
18.00 Comiche
19.15 Notizie flash
19.30 Intervallio musicale
19.45 Documentario
20.15 Gioco a quiz
21.00 Film, *La morte viene da Manila*
22.40 Medicina, l'importanza dell'alimentazione

TRE 42

(parzialmente a colori)

13.50 Il caffè
13.55 Consulenza casa
14.30 Film, *Buon viaggio pover'uomo*
17.30 Film, *Appuntamento con il cadavere*
19.15 Radar-ring

19.30 15 minuti con Padre Spazzi
19.35 I quattro moschettieri
19.55 Le comiche per i più piccoli
20.25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
20.35 Voyage, viabilità strade
20.40 Radar
21.05 Caccia al 13
21.35 Film, *Amante proibita*
22.50 Spettacolo di varietà
23.15 Tutti i giorni un po' di TRE
23.20 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Filmato musicale
14.00 Notizie TG
14.10 Notizie sindacali e del lavoro
14.30 Cartoni animati
15.00 Film
16.30 Filmato musicale
17.00 Corriere culturale
17.30 Film
19.00 Documentario
19.30 *Telefilm*
20.30 TG 1° ed.
21.00 Filmato musicale
21.15 Musical P
21.30 Caccia al prezzo
21.45 Speciale Sport
22.15 *Telefilm*
23.00 Qui la Pisana
23.30 *Telefilm*
24.00 TG 2° ed.
00.30 Film
02.00 Documentario
03.00 Film
05.00 Filmato musicale

SPOR 46

(a colori)

14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 A due passi da casa
19.45 Rubrica sportiva
20.10 Dittatura d'arrivo
20.30 Film
22.00 Notizie SPQR
22.15 8 super 8 - 16
22.45 Rubrica
23.15 Film
00.30 Notizie SPQR
00.40 Dittatura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14.00 Film, *Canzone appassionata*
15.30 Le avventure di Bobo
15.35 *Telefilm*, serie *Laramie*
16.30 *Telefilm*, *Ragazzi avventurosi*
17.30 Musica market
18.30 Sceneggiato: Col cuore in gola
19.20 Caccia al 13
19.45 Luci in platea
20.30 Film, *Prega il morto, ammazzala il vivo*
22.15 Jazz a portar
22.20 Roma-Lazio
23.00 Film, *Amore senza eresia*

TELETEVERE 34

(a colori)

09.30 Calendario
10.00 Diario romano
10.30 Film, *Zorro il pistolero*
12.00 Critica musicale
13.00 Biblioteca aperta

14.00 Notiziario
14.30 Film, *Z 32 Operazione premi*
16.00 Notiziario
17.00 Teletelere sport
17.30 Film, *Alla frontiera del Texas*
19.00 Documentario
19.30 Scuola oggi
20.00 Le costellazioni
20.30 Il Messaggero dello spettacolo
21.00 Diario romano
21.30 La comunità di Don E. Grassi
22.00 Teletelere Sport
22.30 Film, *La 7ª tomba*
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film, *Bandito si, ma con onore*

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Spazio documentario
09.30 Film, *vrano e D'Artegna*
11.00 Film, *La 7ª tomba*
12.30 Film, *Squadriglia d'oro*
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Dedicato a voi
16.00 Film, *Commandos in Vietnam*
17.30 Special musicale
18.00 Conto alla rovescia
19.00 Passeggiate romane
19.30 Radio Telegiornale
19.40 Discoteca sera
20.15 L'oggetto smarrito
20.30 Film, *Il tesoro di Rommel*
22.30 Passeggiate romane
23.00 TVR Sport, calcio serie C
24.00 Film, *A 3 passi dalla sedia elettrica*
01.30 Film, *Vampata di violenza*
03.00 Film, *Operazione triangolo d'oro*
04.30 Film, *C'era una volta un gangster*
06.00 Special musicale

PTS 53

(a colori)

10.10 Musica
10.15 Un buongiorno al giorno
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Documentario
15.50 Break musicale
16.10 Film, *Addio Lara*
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
19.00 Film
20.15 Roma oggi
20.40 Cartoni animati
20.55 Telenotizie
21.15 Film, *Lo scandalo Siberia*
22.50 Cin cin cinema
23.20 Film
- Nell'int. Les Kayate

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14.40 Film, *Fiamme sul Far West*
16.00 Spettacolo aperto
18.00 Film, *Agente federale X3*
19.35 Nella città
19.50 Spettacolo aperto
20.45 La Croce di Malta, replica
21.20 I 3 minuti del giorno
21.25 Film, *Pugn. pupa e pallottole*

23.00 Cinema documentari
23.30 I tre minuti del giorno
23.35 Film, *Apocalisse sul fiume giallo*

TELEROMA 56

(a colori)

18.00 Per i ragazzi: le storie di Franco
18.30 1° lancio notizie
18.45 Musica sera
19.00 Dom e...
20.00 Per i ragazzi: nato ieri
20.30 Tavolo redazionale
21.15 Gli scacchi
22.00 Contompo politico
23.00 Non aprite quella porta
00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)

19.05 Film, *Stesera le comiche: Charlot e Poldini*
20.40 TG della sera
21.00 Special musicale
22.00 Film
23.40 TG della notte

TELEMARE 54

(a colori)

14.05 Film
15.30 Cartoni animati
16.00 *Telefilm*
16.30 Programmi a richiesta
17.00 Discodoteca baby
17.30 Film
19.00 Programmi a richiesta
19.30 Notiziario
20.00 Paesi nel mondo
20.30 *Telefilm*
21.00 Montaggio: ovvero quello che non vedete
21.30 Cabaret
22.00 Film
- Oroscopo e bollettino
23.50 Oroscopo di Telemare
- Bollettino meteo-marino

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)

18.15 Insieme ai bambini
18.40 Film
20.35 Il teatro degli esordienti
21.35 Intervallio musicale
22.00 Videolazio Giornale
22.25 Film

TELEVERBIO 55

(a colori)

18.00 Film
19.30 Anteprima Sport
20.00 Caccia al 13, replica
20.30 Lunario
20.35 Teletelere notizie
21.00 *Telefilm*
21.30 Sabazar, varietà, 1° p.
22.30 *Telefilm*
23.30 Sabazar, varietà, 2° p.
24.00 Teletelere notizie notte

TELERIETI 2000 21

(parzialmente a colori)

19.25 Tanto per cominciare
19.30 *Telefilm*
19.30 Cartoni animati
20.30 Repassamocce Rieti
22.00 Film
23.50 Teledigiornale 2000

RTBL 53

(parzialmente a colori)

18.40 Stesera vedremo
18.45 Lo sport domani
19.10 Spazio libero: Filo diretto con il futuro
20.35 Notiziario 1° ed.
21.00 Lo sport domani
21.20 Film
22.30 Notiziario 2° ed.
22.45 Film

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

1. **Paderewski:** Minuetto in sol magg. op. 14 n. 1.
H. J. F. **Biber:** Battaglia. F. **Liszt:** Mephisto Walzer.
L. van **Beethoven:** Tre Equali per 4 tromboni. G. **Dufay:**
Gloria. F. **Schubert:** Allegro moderato dalla Sinfonia
in si minore n. 8 - Incompiuta - J. **Sibelius:** Allegro
ma non tanto dal concerto in re minore per violino
e orchestra op. 47

7/INTERLUDIO

8/CONCERTO DI APERTURA

9.40/EILOMUSIC

zione e 7 varia

11/ORCHESTRA

12/MUSICA E P

12,30/COMPOSIT

W. A. Mozart: C

14/ELIORI REPER

14,45/CANTI FO

15/IL PIANOFORTE

MUSICA IN STU...

18/STEREOFI

Staar, vl.; Wolfgang Herzen, vc.; Peter Planyavsky, armonium). **G. Gershwin**: Seconda Rapsodia, per pianoforte e orchestra (Revisione di Robert McBride) (Pf. Tony Lenzi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. George Fournier).

10. LA SETTIMANA DI CHARLES DE GAULLE

20/ITINERARI STRUMENTALI: MUSICA

21.30/CONCERTIN

Quintetto in fa n

23-24/A NOTTE A

8/CONCERTO A
Moondrops (August)

9/DA UN CAPO

10/CRESCENDO

one (Frank Zappa)

1. (continued)

cielo (Massimo B)

re (Andrea Zarrillo); **Scuola** (Eugenio Finardi); **Nu-
volari** (Lucio Dalla); **Intervista** (Andrea Mingardi);
il clima (Giovanni Pirelli).

11) circo (Stereo)

15/COCKTAIL

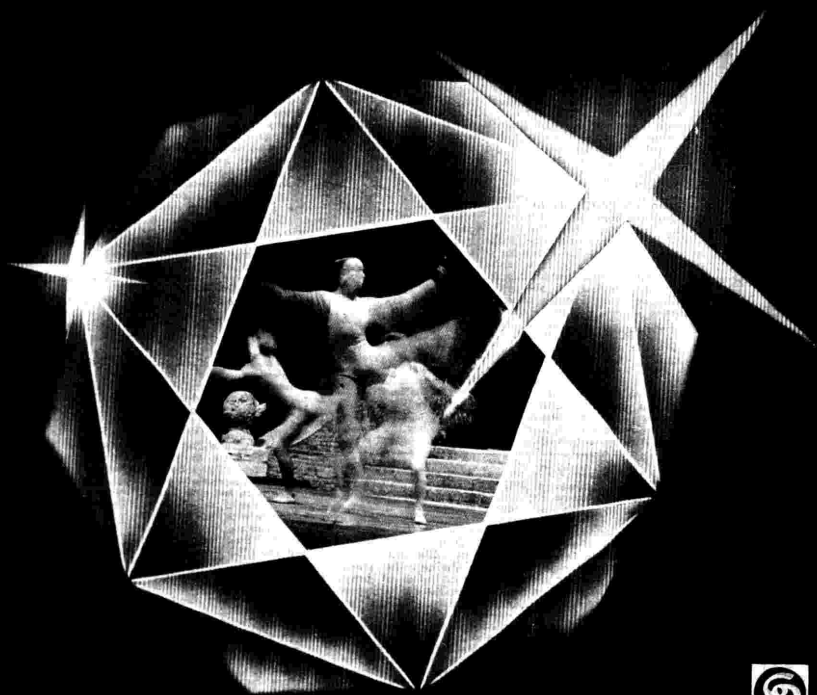
16/MERIDIANI

18/INVITO ALL

20/SCACCO M.

22.24/MUSIC

The shuffle (Van McCoy): *When do you go home?* (The New Toppicks): *Whoa! (Brian Auger). This world* (Sweet Inspirations): *Rapsodia portuguesa* (Marinho D'Assuncao): *Pais tropical* (Brasil 77): *Rock Tambo Fara*: *Pontio* (Astrud Gilberto): *Baile* (Gloria Estefan): *Conceito* (Gloria Estefan): *Conceito* (Gloria Estefan): *Alphabeticum* (Le Konitz): *The champagne* (Joe Carroll & Dizzy Gillespie): *I believe in music* (Mass Production): *Dragon song* (Brian Auger): *Love hangover* (p. II) (Diana Ross): *Ell's comin'* (Maynard Ferguson): *Garota de Ipanema* (Frank Sinatra): *Antonio Carlos Jobim*: *Volta* (Ella Reginal): *Antonio Carlos Jobim*: *La volta* (Ella Reginal): *B.J.'s samba* (Barney Kessel): *Air mail special* (Ella Fitzgerald): *Perdido* (Charlie Parker): *Moving like a superstar* (Amedeo): *Fior d'una* (Santana):



sisme

l'arte della musica

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

IX/C

Un fatto

I giullari di Venezia

Chi accetta la danza della carne non si illuda di partecipare al gioco della democrazia. Partecipa soltanto alla divisione delle spoglie di goffi dinosauri seppelliti da tempo immemorabile. Contento colui che ama il potere, purché sappia che è un potere inutilizzabile, fine a se stesso, distintivo di qualità senza sostanza.

A Venezia, dopo un anno di patteggiamenti occulti, sono riusciti a eleggere il presidente della Biennale nella persona del professor Giuseppe Galasso. Nessuno gli ha detto che lo stima per quello che è, nessuno s'è chiesto se sia l'uomo adatto per l'incarico. In realtà era soltanto l'uomo di una parte, al quale la parte opposta preferiva un altro uomo. Perché meglio lui, perché meglio l'altro? La domanda non

interessava. Interessava che prevalesse una parte: questo è l'ignobile gioco del potere gabelato (e neppure tanto) per gioco della democrazia.

A Venezia, in questa Biennale « restaurata », dovrebbero essere promosse attività culturali di pubblico interesse e di raggio internazionale, nelle arti figurative, nel cinema, nel teatro, nella musica. Dopo quattro anni di gestione accidiosa, priva di luce e ricca di velleità mediocri, gli amministratori hanno finalmente deciso di dar corpo a questo centro di potere, affinché il potere « funzioni ». Il potere, non le idee, non l'invenzione, non l'utilità, non la cultura.

Ci sono anche i programmi, certo: le solite generiche petizioni di principio, i consueti luoghi comuni del confronto, della ricerca e della partecipazione. Ma che cosa sarà (tornerà ad essere) il cinema, e l'arte, e il teatro ecc. non si riesce nemmeno a intuire. Perché si dovrebbe, del resto?

Un ritratto

Un Philippe Noiret di gelatina

La faccia è quella di un Hitchcock senza veleno: molle e melensa. Il corpo è fatto di gelatina, si regge per vischiosità. I gesti sono leggeri e stranamente eleganti. Insieme, tutto questo for-



Philippe Noiret

ma un attore francese cinquantatreenne (è nato a Lilla nel 1925) che ispira grande ammirazione e un lievissimo ribrezzo. Agisce impeccabile ovunque lo metti, in un film di Louis Malle (*Zazie nel metro*), in uno di Marco Ferreri

(*La grande abbuffata*), in uno di Valerio Zurlini (*Deserto del Tattari*), in uno di Bertrand Tavernier (*Che la festa cominci*, o, meglio, *Il giudice e l'assassino*).

Dentro simile forma, Noiret è destinato inevitabilmente alla psicopatia sessuale, più o meno grave, più o meno palese. Supergli sono tutti di questo tipo i suoi personaggi, come lo straordinario giudice della *Grande abbuffata* (per non dire dell'altro giudice del film di Tavernier), come il generale bamboccione di *Non toccate la donna bianca* (ancora Ferreri), come lo splendido Luigi di *Che la festa cominci*. Meglio se il personaggio è implicato in qualche modo con la giustizia e con l'autorità, perché nessuno più di lui è in grado di mostrame il volto perverso. E ridicolo e, alla fine, melanconicamente umano. Noiret, infatti, è un comico formidabile.

I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 1.106	Spettatori 1.335.873
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 14 città, gg. 562	624.504
3) PARI E DISPARI (italiano - Cidif) 16 città, gg. 642	485.055
4) L'ALBERO DEGLI ZOCOLLI (italiano - Italnoleggio) 16 città, gg. 964	450.000
5) EUTANASIA DI UN AMOPE (italiano - Cineriz) 16 città, gg. 511	393.002
6) I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - Pic) 16 città, gg. 670	380.000
7) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.) 13 città, gg. 438	378.275
8) ZOMBI (americano - Titanus) 16 città, gg. 590	369.975
9) PRIMO AMORE (italiano - U.A. Europa) 16 città, gg. 592	345.483
10) CORLEONE (italiano - Cineriz) 15 città, gg. 380	334.129
11) LO CHAMAVANO BULLDOZER (italiano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 585	324.793
12) ZIO ADOLFO IN ARTE FUHRER (italiano - Medusa) 18 città, gg. 531	318.235

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 14 città	Spettatori 112.827
2) COME PERDERE UNA MOGLIE... E TROVARE UN'AMANTE (italiano - Titanus) 11 città	93.472
3) DRIVER (americano - Titanus) 16 città	83.159

Un'idea

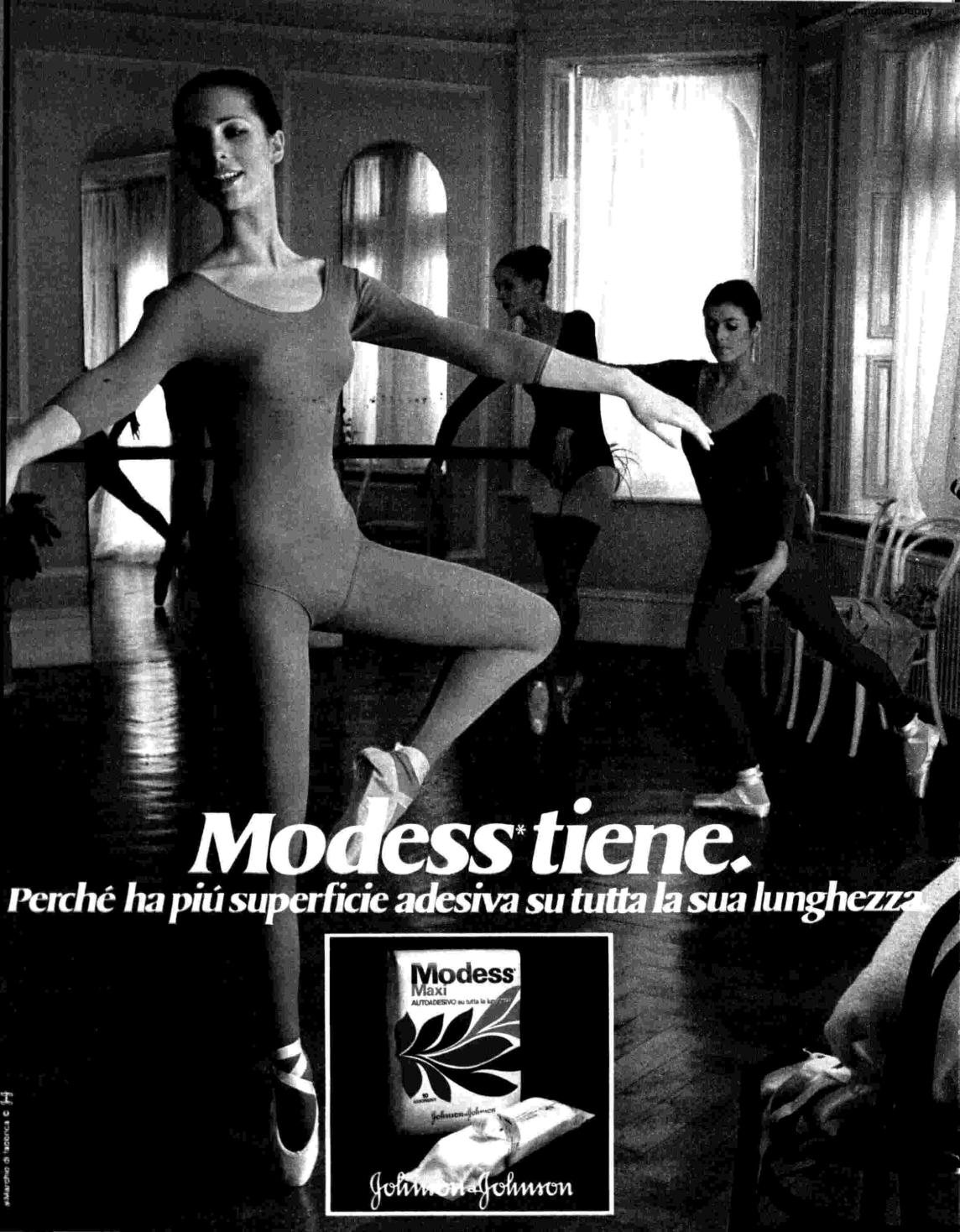
Fellini sugli altari

Solo uno che non muore di cinema (non è un cinefilo, né vecchia né nuova maniera) ma che il cinema guarda con l'impercettibile disprezzo dell'ironia poteva mettere Federico Fellini sugli altari e in modo giusto. Altari di cartapesta e di amore, sorretti dalla consapevolezza che, se il cinema è fiera della vanità e del vuoto, tutto il resto della cultura del nostro secolo, fieraistica non meno del cinema, non possiede altrettanta forza né pari originalità. E così Fellini si ritrova, con la sua *Dolce vita*, sul piedestallo che Tullio Kezich gli costruì nel diario scritto quasi vent'anni fa e ora raccolto in un tascabile Bompiani (*Il dolce cinema*) insieme a cinque racconti.



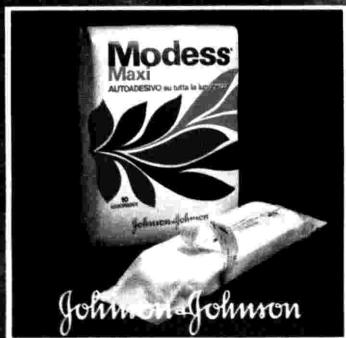
Federico Fellini

Kezich, narrando le avventure della *Dolce vita*, sembra che parli, complice e maligno, di un passato favoloso. Ma che sia davvero passato non si potrebbe giurare.



Modess* tiene.

Perché ha più superficie adesiva su tutta la sua lunghezza.



L'idea europea

Carlo Curcio

«EUROPA - STORIA DI UN'IDEA»
prefazione di Gian Piero Orsello
ERI, Torino

596 pagine, 9000 lire

Alla vigilia della convocazione dei comizi elettorali europei, con l'inevitabile proliferazione di testi propagandistici di europeisti d'accatto o di recentissima conversione, giunge quanto mai opportuna quest'opera di Carlo Curcio, giornalista e docente universitario, scomparso nel 1971, che per decenni si è occupato scientificamente dell'idea europea, anche quando era scomodo coltivarla.

Nella sua prefazione Gian Piero Orsello sottolinea un punto fondamentale: dinanzi alla miriade di trattatelli più o meno occasionali, propagandistici o unilaterali, quella di Curcio è, invece, la prima storia completa dell'idea europea, «così com'è stata proposta, in ogni tempo, ovunque». Non uno spirito partigiano, dunque, aleggia in questa storia, trattandosi, piuttosto, di «un'impresa di grande audacia, perfettamente riuscita, per la serietà e la completezza dell'indagine, per il calore dell'esposizione, per la felice prospettiva storica».

E, in effetti, l'opera di Curcio tende ad individuare, assimilare,

diffondere lo spirito originario dell'Europa, la sua peculiare identità, la sua ragione d'essere in quanto civiltà, cultura, creatività del pensiero, appunto in quanto idea. Con la modestia tipica delle grandi intelligenze, Curcio era pronto a prendersi un solo merito: quello di aver dissodato un terreno vergine, di aver affrontato e svolto una tematica nuova per un problema antico, «di aver raccolto e trasmesso la parola di tanti e tanti testimoni dell'idea d'Europa», di tanti e tanti che, sia pure da angolazioni diverse, hanno «creduto nell'Europa».

La storia di Curcio, d'altronde, prende le mosse «ab antiquo», se non proprio dalla creazione. L'influenza carolingia nel processo formativo di una unità di distinti, la spinta egualitaria della «repubblica cristiana», le filosofie circolanti nel passaggio dell'Europa dal Medioevo al Rinascimento all'età moderna costituiscono, tutte, le radici complesse e tipiche di un continente che ha formato civiltà, fatto emergere culture, dettato canoni estetici e politici. Appunto l'Europa, oggi in difficile ascesa come dimensione politica, e tuttavia permanente riferimento per il pensiero e la civiltà mondiali anche nell'era delle spedizioni stellari.

GIOVANNI DI CAPUA



L'imperatore Carlo Magno in una statuetta in bronzo di Metz. E' considerato tra gli antesignani dell'idea europea

Un cialtrone alle Crociate

Danilo Ferrero come giornalista, quando scrive libri si nasconde sotto lo pseudonimo di Pat Ferrer: e proprio come tale lo conoscono i patiti dell'umorismo, genere della cui fioritura recente è stato un pioniere, con certe storiette western («forse sono tra gli inventori del western all'italiana», dice) che gli meritano una «Palma d'oro» al Festival di Bordighera.

Ora Pat Ferrer se ne va alle Crociate (anzi proprio alla prima, la più famosa, insieme con Un cialtrone del Mille — questo il titolo del romanzo, edito da Il Grappolo —, spassosa figura di signorotto feudale codardo quanto basta, amante della buona tavola e delle belle donne (ma anche non tanto belle, è uno che s'accontenta) assai più che di spadoni e mazze ferrate. Coinvolto suo malgrado nell'epica impresa — che Ferrer non manca di raccontare «dietro le quinte», non dalla parte dei condottieri ma da quella dei poveri tapini — bada soprattutto a salvar la pelle. Cosa che gli riesce dopo molte peripezie, durante le quali per un momento diventa addirittura, del tutto casualmente, una specie di eroe. Il romanzo si legge d'un fiato, è fitto di trovate godibili.

p.g.m.

RAGAZZI



B. DAVIDSON-W. JOHNSTON: «Happy Days». Nella scia delle avventure televisive di Fonzie e compagni, ecco un altro volume che trae spunto dal telefilm in onda sulla Rete 1. E' all'inizio un utile «vademecum» per lo spettatore, con una «storia» della serie, le biografie degli interpreti, curiosi flash dietro le quinte. La seconda parte raccoglie una storia completa. (Ed. La Sorgente, 248 pagine, 6500 lire).

AUTORI VARI: «Tuttocasa». Dalla Francia, patria del «bricolage» — insomma, il «fai da voi» — un manuale utilissimo in questi tempi grami, in cui gli artigiani si son fatti sempre più rari e... costosi. Tenendo sott'occhio queste pagine potrete di volta in volta trasformarvi, dopo un minimo di indispensabile esercizio, in muratori, falegnami, elettricisti, idraulici e così via. (Ed. Rusconi, 399 pagine, 16.000 lire).

MANUALI



AUTORI VARI: «Il Gotha dei cento personaggi». Cento brevissimi ma illuminanti «ritratti» d'altrettanti personaggi illustri della politica, dell'arte, della letteratura, più in generale della storia. Sono «quadri d'autore» in doppio senso: autore il personaggio, ma autore anche il ritrattista. Si va insomma da un La Fayette visto da Stendhal a un De Gasperi ritratto da Gobetti. (Editoriale Nuova, 270 pagine, 4400 lire).

BIOGRAFIE



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Singer: Shosha (Longanesi)
- 2) Puzo: I folli muolono (Dall'Oglio)
- 3) Berto: La gloria (Mondadori) ed ex aequo Shaw: Mendicante ladro (Bompiani)
- 4) Brooks: La spada di Shannara (Mondadori) ed ex aequo Cassola: Il superstita (Rizzoli)
- 5) Herriot: Cose sagge e meravigliose (Rizzoli) ed ex aequo Talkien: Il Signore degli Anelli (Rusconi)

Moravia: La vita interiore (Bompiani)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Chiara: Vita di Gabriele d'Annunzio (Mondadori)
- 2) Gervaso: Nerone (Rusconi)
- 3) Biagi: Francia (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Mergo (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di piazza Martiri (Napoli), Minerva di Cacciari (Bari), Cocco (Cagliari).

- 4) Fogar: La zattera (Rizzoli) ed ex aequo Ingrao: Crisi e terza via (Editori Riuniti)
- 5) Granzotto: Carlo Magno (Mondadori) ed ex aequo Sciascia: L'affaire Moro (Sellelino)
- Renchey: Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti)

RAGAZZI

- 1) Diritti del bambino (Mondadori)
- 2) Turin: Babbo Natale (Dalla parte delle bambe)
- 3) Il libro di Natale (Vallardi) ed ex aequo Goldrake (Giunti-Marzocco)
- 4) Il libro delle scoperte (Dami) ed ex aequo Asimov: Robot, uomini e astronavi (Giunti-Marzocco)
- 5) Happy days (La Sorgente)

Il drago invisibile (Mondadori)

Woolinda (Maipiero)

Adesso anche il dessert va sottozero

L'industria alimentare le studia tutte per assecondare la pigrizia in cucina delle nostre donne. Ai surgelati di carni, di pollame, di verdure fa seguire anche i dolci tipici più originali della gastronomia regionale nostrana. Per la verità gli alimentari di cui parlo non è che siano belli e pronti per mangiare. Bisogna confezionarli, cucinarli a modino. E adoperare quindi la conoscenza dell'arte culinaria, anche se la più semplice. Il pranzo che vi propongo deriva dalle confezioni Arena, ed è particolarmente adatto per celebrare feste, anniversari; per la voglia di mangiare bene e più abbondante (siamo in stagione adatta); per le riunioni interfamiliari. Tutto viene semplificato, perché l'acquisto degli ingredienti pronti (o quasi) permette già di risparmiare tempo e garantisce una sicurezza alimentare ormai collaudata. Ho comprato: coppa, prosciutto, zampone e cotichino precucinati con piselli surgelati e purè di patate, tacchino e capponi, patatine surgelate, ed infine le «dolcezze» dell'antica pasticceria altoatesina (anch'esse surgelate); tutto col marchio Arena. Un gran pacco di alimentari genuino e di qualità, che permetterà di preparare uno tra i meravigliosi pranzi che confortano la vita durante l'inverno freddo e per le calorie giuste che esso dispensa e per l'atmosfera gastronomica e amichevole che esso crea attorno alla tavola. Con senso di realismo dunque l'alimentazione moderna contribuisce anche a distendere gli animi e portarli (almeno per quella giornata) a riconsiderare tutto con ottimismo. A questi cibi consiglio di abbinare due vini di particolare pregio: il Torgiano rosso per le carni ed il Moscato rosa Alto Adige (Rosenmuskateller) per il dessert.

TACCHINO AL FORNO

Ingredienti: 1 tacchino Arena, g 100 di pancetta, sale, pepe, rosmarino, alloro, aglio, olio, burro, confezione di patatine novelle surgelate Arena.

Preparazione: lavate e asciugate il tacchino, cospargetelo di sale e pepe all'interno e all'esterno. Introdurre nel tacchino un rametto di rosmarino, foglie di alloro, due spicchi d'aglio. Sul petto fissate due fette di

pancetta, legate con filo. Spalmate bene il tacchino con burro e altro burro distribuitelo nel tegame dove metterete il tacchino. Passate al forno e lasciate cuocere 40 minuti per ogni chilogrammo di tacchino, bagnandolo sovente col suo sugo. Prima di servirlo togliete pancetta e aromi. Servitelo cosperso del suo fondo di cottura e accompagnato con patatine novelle cucinate al forno.

CAPPONE AL FORNO

Ingredienti: 1 capponi Arena, olio, burro, sale, pepe, vino bianco.

Preparazione: lavate e asciugate il capponi, cospargetelo di sale e pepe insieme con un poco di burro e olio. Oliate il tegame e metteteci il capponi. Passatelo al forno a fuoco basso, lasciandolo cucinare circa 1 ora e mezzo, rigirandolo per farlo rosolare in maniera uniforme. Dieci minuti prima di levarlo dal forno bagnatelo con un bicchierino di vino bianco.

Vino da abbinare: Torgiano rosso.

DOLCEZZE ALTOATESINE

Friggerle le «dolcezze» ancora surgelate in olio e burro caldi per circa 3 minuti per parte.

scano fino al 10 %, altri vitigni di uve rosse (Ciliegiolo, Montepulciano) fino al 10 %.

Zona di produzione: comune di Torgiano, in provincia di Perugia.

Gradazione alcolica: 11,5°

Al consumo si presenta di limpidezza brillante, colore rosso rubino, odore vinoso e delicato, sapore asciutto e armonico, di giusto corpo.

Moscato rosa (Rosenmuskateller)

vino altoatesino a Doc

Vitigni: Moscato giallo e Moscato rosa.

Zona di produzione: Adriano, Appiano, Bolzano, Bronzolo, Caines, Caldaro, Cermes, Cornedo all'Isarco, Cortaccia, Cortina all'Adige, Egna, Fiè, Gargazzone, Lagundo, Laives, Lana, Magrè all'Adige, Marlingo, Merano, Montagna, Ora, Postal, Renon, Riffiano, Salorno, San Pancrazio, Scena, Termento, Terlano, Tesimo, Tirol, Vadena, Nalles.

Gradazione alcolica: 12,5°.

Al consumo si presenta di colore rosato, odore delicato gradevole e aromatico, sapore dolce, gradevole e caratteristico.



Potete servirle decorate con mele a fettine. Potete anche prepararle in coppe individuali, sopra uno strato di marmellata di fragole e uno strato di banane mature tagliate a rondelle, infine uno strato di crema chantilly. Quest'ultima preparazione va messa in frigo per circa 1 ora e servita spolverizzata con zucchero a velo.

Vino da abbinare: Moscato rosa Alto Adige. (Le «dolcezze» possono essere servite nel pomeriggio col tè alla panna).

I VINI

Torgiano rosso

vino umbro a Doc

Vitigni: Sangiovese dal 50 al 70 %, Canaiolo dal 15 al 30 %, Trebbiano toscano fino al 10 %, altri vitigni di uve rosse (Ciliegiolo, Montepulciano) fino al 10 %.

Zona di produzione: comune di Torgiano, in provincia di Perugia.

Gradazione alcolica: 11,5°

Al consumo si presenta di limpidezza brillante, colore rosso rubino, odore vinoso e delicato, sapore asciutto e armonico, di giusto corpo.

Moscato rosa (Rosenmuskateller)

vino altoatesino a Doc

Vitigni: Moscato giallo e Moscato rosa.

Zona di produzione: Adriano, Appiano, Bolzano, Bronzolo, Caines, Caldaro, Cermes, Cornedo all'Isarco, Cortaccia, Cortina all'Adige, Egna, Fiè, Gargazzone, Lagundo, Laives, Lana, Magrè all'Adige, Marlingo, Merano, Montagna, Ora, Postal, Renon, Riffiano, Salorno, San Pancrazio, Scena, Termento, Terlano, Tesimo, Tirol, Vadena, Nalles.

Gradazione alcolica: 12,5°.

Al consumo si presenta di colore rosato, odore delicato gradevole e aromatico, sapore dolce, gradevole e caratteristico.



Gengive che sanguinano? Denti in pericolo!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend. Perché allora non intervenire in modo corretto a difendere l'igiene della vostra bocca?



Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la placca dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.



Dentifricio Defend
gengive più forti...denti più saldi.



La terra è ancora amara?

Negli anni Sessanta il boom economico ha attirato al Nord e nelle città migliaia di persone: la campagna si è spopolata, l'agricoltura, da sempre «cenerentola» dell'economia italiana, è entrata in crisi. E oggi?

La fuga dalle campagne, la corsa al posto di lavoro in fabbrica come garanzia di benessere: l'esodo di masse di contadini nelle grandi città del Nord, dove l'industrializzazione marciava a grandi passi. Per anni, anzi dagli anni del boom economico italiano, sono state le tappe d'obbligo della realtà italiana. Tanti i problemi che da queste si sono creati: dalla mancanza di strutture nelle stesse città che si trovavano ad accogliere gli inurbati (mancavano case, ospedali, servizi di ogni genere), all'abbandono della terra, dell'agricoltura come fonte di produzione e di lavoro. La terra

varie regioni italiane registrando i diversi problemi. Soprattutto quelli dei giovani agricoltori, per un totale di quindici puntate. Tre puntate sono state dedicate alla preparazione professionale indagando sugli istituti professionali, sulla Facoltà di agraria e sui corsi organizzati dai sindacati e mettendo a fuoco i problemi di diversi settori della zootecnica alla ortofrutta, dalla viticoltura al bracciantato. Ampio spazio infine è stato dato ai dibattiti con dirigenti sindacali e soprattutto con i giovani e le donne che lavorano nella realtà contadina. In onda sulla Rete 2, il venerdì dalle 18 alle 18,30, il programma è partito dalla riforma lacini e questa settimana passa ad analizzare le zone agricole montane e collinari.

Medicina dell'infanzia risponde

Gravidanza: si può diagnosticare precocemente l'evento patologico che porterebbe all'interruzione e al pericolo per il feto? Bisogna subito dire che rivelatori dell'andamento di una gravidanza sono gli ormoni, prodotti dalla placenta o dal feto in combinazione con la placenta. Nel primo trimestre hanno importanza i fattori HCG (gonadotropina placentare) nelle urine e nel sangue. Se manteniamo livelli ottimali vuol dire che l'ovulo continua il suo sviluppo e non esistono pericoli d'aborto. Nella seconda metà della gestazione invece l'indicatore più attendibile è l'estriolo: un ormone prodotto dal surrene del feto e dalla placenta insieme. Se va sotto i limiti stabiliti la vitalità del bambino sarebbe in pericolo. Tutte analisi queste da poter fare in un qualsiasi ambulatorio ostetrico ginecologico.

La migliore possibilità diagnostica oggi è data dall'ecografia, che ha sostituito ovunque la radiografia, pericolosa per i primi mesi di gravidanza. E' una tecnica che si avvale degli ultrasuoni e riproduce sul piccolo schermo l'immagine del contenuto uterino. Permette di vedere il feto e i suoi movimenti, la situazione della placenta, ecc. C'è anche la tecnica della registrazione del battito cardiaco mediante ultrasuoni, associata a quella delle contrazioni uterine utile durante il travaglio per evidenziare i primi segni di sofferenza asfittica del bambino.

Arriva la storia universitaria

Precari, studenti, riforma, occupazioni: sono termini che da qualche tempo «qualificano» le università. Ma come erano nell'antichità? Come sono nate? Quando? Dove? Forse in pochi lo sanno. A farlo sapere ci si prova un ciclo radiofonico, *«Università e la sua storia»*, in onda dal 2 gennaio su Radiotre. Hanno curato il ciclo (per ora di 18 puntate) il prof. Arnaldi dell'Università romana e il prof. Matteucci dell'Università di Bologna. Dalle università medioevali a quelle della Riforma, dalle accademie all'università fascista, ecc.; un quadro non solo italiano. Vi saranno anche alcune puntate dedicate all'università francese, russa, americana. Il programma sarà anche trasformato in libri: i testi verranno infatti raccolti in un volume edito dalla ERI.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Insensibile a sinistra

«Vorrei una spiegazione su una cassetta vergine, sulla quale ho inciso alcuni 45 giri ed era quasi insensibile sul canale sinistro. Mi spiego meglio: se incido su quella cassetta, quando risento la registrazione viene riprodotto solo il canale destro; anche i brani registrati precedentemente, che prima sentivo perfettamente, ora si sentono molto più piano» (Giulio Giuranna - Napoli).

Purtroppo non è un problema di cassetta ma di registratore, in cui un canale è andato fuori uso o la testina fuori allineamento. Provi a pulire la testina con un po' di cotone avvolto attorno ad uno stecchino e imbevuto in alcool. Se il risultato è negativo, dovrà ricorrere ad un riparatore. Il resto dell'impianto è buono.

Microfoni-antenna

«Mi capita spesso di effettuare delle registrazioni dal vivo con l'ausilio di due microfoni collegati ad una piastrina di registrazione Pioneer CT5151. Le incisioni risultano disturbate da interferenze (radio private, estere, CB), che rovinano la qualità dell'incisione. Come posso realizzare delle registrazioni senza la presenza di queste interferenze?» (Marco Boniani - Milano).

Il suo registratore ha due tipi di ingressi: una coppia ad alta sensibilità cui vanno collegati i microfoni che costituiscono la coppia stereo ad un ingresso a bassa sensibilità indicato generalmente con «linea» cui vanno collegati altri apparati che danno segnali piuttosto forti, come l'uscita di un amplificatore. Se i cavi di collegamento dei microfoni non sono sufficientemente schermati, possono funzionare come antenne e trasformare il registratore in una radio. Provi con microfoni migliori come il Revox 3500 o il Sennheiser MD21N2.

Gru mangiande

«Da qualche tempo non ricevo più la TV: una enorme gru, che con il suo lunghissimo braccio punta direttamente sul monte Conero, capta tutte le onde da qui emesse. Ho scritto al Comune pregando d'inviare sul posto un tecnico per fare spostare la sera l'enorme braccio della gru in un'altra direzione. Non ho naturalmente ricevuto una risposta, come è uso in Italia, e il braccio enorme punta sempre sul Monte Conero. Vorrei sapere quale diritto ha un utente in questo caso» (Elsabetta Lancetti Mueller - Ancona).

La sua tenace lotta con la gru è degna del massimo rispetto. Però la speranza che qualcuno le giri la gru, in ossequio ai suoi giusti reclami, è senza esito se l'ordigno, di notte, deve stare in quella posizione per ragioni tecniche o di sicurezza. In ogni modo si consoli pensando che non è affatto dimostrato che l'effetto assorbente delle gru è massimo quando il braccio è diretto verso M. Conero, anzi può essere il contrario. Si accerti dell'effetto esercitato dalla gru sulla ricezione quando si muove e determini la posizione di minore influenza. Poi busi direttamente al cantiere per un ulteriore tentativo.



è rimasta incolta perché non ci sono state trasformazioni tecniche che garantissero un minimo di profitto (eguale a quanto si poteva ottenere da un'attività industriale), tale da permettere la garanzia del posto di lavoro. E' mancata la trasformazione tecnica perché la campagna non era più produttiva. Il risultato è stato lo svuotamento del settore di manodopera e un calo di produzione tale da far sì che il nostro Paese oggi importi di tutto. Oggi un timido ritorno indietro. I giovani si sono riuniti in comuni agricole e sono tornati a lavorare la terra. Ma in realtà è mancato un grande disegno che privilegi lo sviluppo della campagna.

Nonostante questo però il loro interesse non sembra diminuire. La terra rimane come ultima speranza di un'integrazione nel mondo del lavoro. Una troupe del Dipartimento guidata dal regista Milo Penaro è andata in giro per le

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3); TORINO (MHz 101.8); MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre contegiate sulla bolletta del telefono.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Educare alla pace

« Si celebra la Giornata della pace. Stampa, radio e televisione, in occasione delle feste natalizie, hanno dato la massima pubblicità al concetto della pace. Il Papa invia un messaggio ai capi di Stato e la maggior parte di essi, rispondendo, assicurano il loro consenso e il loro appoggio. Ma tutto questo, nella realtà, si riduce, poi, in una specie di ipocrisia... » (Mario Carosi - Roma).

Tutti sanno (diciamo tutti sanno, in verità moltissimi non lo sanno) che Paolo VI, preoccupato della pace tra gli uomini, ideò, sin dal 1967, la Giornata della pace, assegnandola al 1° gennaio di ogni anno. Forni così a tutta l'umanità, non solo ai cristiani e ai cattolici, l'occasione di riflettere almeno un giorno sull'immenso dono che è la pace per le nazioni. Da questa riflessione, si riprometteva Paolo VI, sarebbe potuto nascere in tutti un impegno di buona volontà, fare ognuno qualche cosa e, naturalmente, chi ha la responsabilità dei popoli determinare un certo indirizzo della politica, perché questa pace si istauri davvero. Paolo VI si fece, per questo, un autentico studioso della pace. Ogni anno egli ha promulgato un messaggio che ha inviato ai governanti, non importa se avessero o no simpatia per la religione. L'eco di questi messaggi arrivava all'opinione pubblica, tuttora arriva, per sensibilizzare ogni uomo ad essere costruttore di pace.

Questi messaggi del Papa costituiscono una vera e propria trattazione teologica, filosofica e sociale sulla pace. Ogni messaggio, di anno in anno, è stato sviluppato intorno ad uno slogan che in una frase basata sull'insegnamento di Cristo colpisce l'attenzione di ogni uomo. Alcuni di questi slogan sono bellissimi, commoventi. Per esempio: « Ogni uomo è mio fratello ». « Se vuoi la pace, lavora per la giustizia ». « La pace è possibile ». « La pace dipende anche da te ». « La riconciliazione, via della pace ». « Se vuoi la pace difendi la vita ». Questi temi non nascevano nella fantasia del Papa come esercitazioni letterarie, ma dallo studio psicologico della realtà umana, della situazione politica e sociale, come risposta illuminante e incoraggiante alla reazione degli uomini di fronte alle difficoltà lungo il tormentato itinerario della pace.

Quali effetti hanno sortito queste giornate della pace? Si può essere pessimisti, ma si può essere anche fiduciosi. Io non sono pessimista e non mi sento di attribuire unicamente a cattiva volontà o a calcolo ipocrita le difficoltà oggettive per istaurare la pace. Anche quest'anno Giovanni Paolo II ha celebrato la Giornata della pace, raccogliendo, quasi in eredità, lo slogan già coniato da Paolo VI: « Per giungere alla pace, educare alla pace ». « Educare », secondo l'etimologia latina del verbo, significa « trarre fuori ». Questo vuol dire che l'elemento « pace » nell'intimo dell'uomo già c'è. In una tragedia di Sofocle c'è un grande verso, quando Antigone dice: « Non sono nata per odiare, ma per amare ». Bisogna aver fede in Dio, ma bisogna aver fede anche nell'uomo, per natura portatore di pace. Se gli egoismi hanno seppellito nell'uomo questo elemento di pace, non significa che esso non possa riemergere. Delle sue statue Michelangelo diceva: « Sono già dentro il marmo, io non ho fatto che togliere, la scultura è l'arte del togliere ». L'uomo di pace esce fuori, quando togliamo l'egoismo.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Saprete destreggiarvi con intelligenza attraverso le diverse opinioni dei vostri collaboratori. Sarà bene tagliare corto con chi vi tiene testa troppo a lungo. Lavorerete sodo ma troverete gente pronta a darvi una mano. Giorni ottimi: 11, 12, 13.

TORO



21 aprile-21 maggio

Cadranno gli ostacoli ma non sarete ancora soddisfatti. Tuttavia quello che vi frulla in mente sarà realizzato quando vi deciderete ad operare con metodo. Conoscere le intime intenzioni della persona che vi interessa. Giorni favorevoli: 7, 8, 9.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Qualcuno si muoverà per aiutarvi. Non date troppa confidenza e fiducia alle nuove amicizie. Vedrete capovolgervi ogni difficoltà usando la medesima tattica degli avversari. Siate realisti, eviterete le cattive sorprese. Giorni buoni: 9, 10.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Sarete in grado di ispirare fiducia e simpatia nel vostro prossimo. Allontanate i pensieri negativi. Osservate meglio le amicizie e saprete selezionare le buone e utili dalle negative e dannose. Risoluzioni intelligenti. Giorni fausti: 7, 9, 11.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Energie potenziate, quindi maggiore facilità nel mettere in opera i vostri progetti più arditi. Una insolita corsa matura il corso degli avvenimenti. Nell'insieme le cose tenderanno per un ottimo finale. Giorni buoni: 8, 10, 13.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Da un atto di fede scaturirà il benessere economico e affettivo. Saprete esplicare abilità, volontà e diplomazia. Mercurio nel vostro oroscopo faciliterà qualunque iniziativa che vorrete prendere. Giorni favorevoli: 11, 12, 13.

BILANCIA



24 settembre-23 ottobre

Attenzione alle promesse di gente che parla troppo e non sempre a proposito. La comprensione e l'affetto ormai consolidati troveranno il modo di esprimersi in una occasione o situazione molto delicata. Giorni buoni: 9, 10, 11.

SCORPIONE



24 ottobre-22 novembre

Sappiate solo attendere con molta pazienza e sarete premiati come volete. Molte possibilità di successo. Qualche litigio di poco conto non dovrà turbare e neppure dare delle serie preoccupazioni. Tutto ritornerà a posto. Giorni ottimi: 7, 8.

SAGITTARIO



23 novembre-21 dicembre

Consenso e approvazione saranno la ricompensa del buon lavoro svolto. Godrete di ottima salute, quindi tutte le vostre attività subiranno un notevole passo in avanti. Approfittate delle pause di riposo. Giorni fausti: 9, 11, 12.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Evitate i colpi di testa e le responsabilità troppo pesanti. La situazione sarà ottima ma dovete sapere muovere con più agilità e destrezza, per capire il meglio. La settimana si chiuderà in bellezza. Giorni favorevoli: 8, 10, 12.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Questo sarà un periodo che saprà valorizzare la volontà e la vostra personalità. Dichiarazioniamichevoli e dimostrazioni di solidarietà utili sul piano professionale. Si apriranno nuove porte, se sarete pronti per sfruttare al massimo le occasioni. Giorni ottimi: 7, 10, 13.

PESCI



19 febbraio-20 marzo

Sarà discusso un delicato argomento con gente di ampio possibilità e pronta a capirvi. Farete sicuramente colpo, se saprete aggiungere del fuoco alle vostre argomentazioni. Dovrete affrontare la situazione. Giorni buoni: 8, 13.

PR.

SELECTAPHON 32

Il Selectaphon, della GNECCHI S.p.A., è un selezionatore telefonico automatico, un apparecchio che memorizza e compone, solo premendo un tasto, 32 numeri telefonici (prefissi nazionali ed internazionali compresi) relativi a nominativi da Voi prescelti.

Un'agenda di linea elegante, poco ingombrante che si collega facilmente al Vostra telefono e che Vi serve a formare i numeri da Voi usati più frequentemente. Il Selectaphon 32 può essere noleggiato presso la SIP.

Per conoscere gli indirizzi per eventuali acquisti e per ogni informazione, basta prendere contatto con la GNECCHI S.p.A., via Emilia 6 - S. Donato Milanese - telefono (02) 5274341.

- X.O. - ROYALSTOCK 8 ANNI

In occasione del B.I.B.E. (Mostra Intern. Vini Liquori e altre bevande) la STOCK ha presentato l'ultima gemma della propria produzione: il Brandy «X.O.» Royalstock 8 anni.

«X.O.» che significa «Extra Old» sottolinea il pregio di questo Brandy: oltre 8 anni di sapiente invecchiamento in fusti di rovere.

Oggi, quindi, questo distillato, frutto della quasi secolare tradizione e del costante impegno qualitativo della Casa triestina, è uno dei migliori Brandy italiani.



GRANGESSES: UN VILLAGGIO ALPINO DEL XVIII SECOLO AL SESTRIERE

E' una nuova iniziativa nel settore turistico-residenziale che vuole evitare gli errori commessi nel passato in analoghe operazioni edilizie.





La Società è la FINDATA Gestioni Immobiliari di Torino, il cui capitale è controllato dalla Cassa di Risparmio di Torino, ma che vede impegnate anche le altre dieci Casse di risparmio piemontesi. Un monolocale è in vendita a circa 20 milioni, ma è possibile l'acquisto in multiproprietà, con quote a partire da 3 milioni.

- OFELIA - ALLA RAMEF

Anche Ofelia alla Ramef, Ottavia Piccolo la brava, dolce attrice che sta riscuotendo un enorme successo nell'Amleto ha voluto fare acquisti alla Ramef, i centri vendita confezione di Milano, che stanno suscitando un vero successo di massa in virtù della qualità e dei prezzi che propongono alla loro vastissima clientela. Se le moltissime confezioni hanno incantato la simpatica attrice, Ottavia Piccolo ha a sua volta incantato tutti per la sua spontanea simpatia e per il suo sorriso.



Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Il signore di Ballantrae ① La storia di tutte le storie ② (p)		I diamanti del presidente ① Toma ① S.W.A.T. ②	Domenica in... ① Disco ring ① L'altra domenica ② Che combinazione! ②
L		Sfida senza paura ①	Happy days ① Atlas Ufo Robot ②	Acquario ① Buonasera con... il Quartetto Cetra ② Carmen ②
M	Processo alla paura ① 	L'invasione degli ultracorpi ②	Happy days ① Atlas Ufo Robot ②	Buonasera con... il Quartetto Cetra ② 
M	Sam & Sally ① A torto e a ragione ②	La Primula Rossa ②	Happy days ① Atlas Ufo Robot ②	10 Hertz ① Buonasera con... ②
G	Nove casi per l'ispettore Derrick ②	La Primula Rossa ②	Happy days ① Atlas Ufo Robot ② 	10 Hertz ① Non stop ① XXIX Festival di Sanremo ① Buonasera con... ②
V		Prima della rivoluzione ①	Happy days ① Atlas Ufo Robot ②	Buonasera con... il Quartetto Cetra ② XXIX Festival di Sanremo ① Portobello ②
S	I villeggianti ②		Happy days ① La famiglia Robinson ② Città controluce ②	Aperti sabato ① Festival Sanremo ① 

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Nel corso d'un telegioco, dieci anni fa, un noto giocatore di calcio scambiò il regista Elia Kazan per una cantante di musica leggera. Se la passò male anche il pittore Giorgio Morandi che l'allora stopper del Bologna definì cantante. Ma ora, tra Capodanno ed Epifania, allenatori, cannonieri, rifinitori vanno a caccia anche di quadri. Rivera collezione Gentilini, Liedholm ha un debole per Lega e Boldini. Alberto Burri nei casi

di vittorie esterne del Perugia dona alla squadra acquerelli in venti esemplari. Nell'abitazione di Frosio, il capitano dei grifoni, c'è un Orneore Metelli e un paio di Dottori. Non si pensa solo a investire il denaro in bar e negozi d'abbigliamento sportivo. C'è chi vuole intraprendere altri mestieri, appena smesso di giocare a pallone. Il portiere Boranga farà il biologo, il suo collega Grosso l'avvocato. Ci sono poi giocatori che stanno diventando dei bravi giornalisti sportivi, co-

me Governato, ex colonna della Lazio, oggi disinvoltato columnist di *Tuttosport*. Anche Ferruccio Mazzola, il fratello di Sandro, è salito in Tribuna-Stampa. C'è inoltre il caso di Paolo Solteri, che seguita a giocare in serie B, nel Rimini, mai rinunciando al piacere delle sue invettive contro il calcio-mercato. Un suo pamphlet di due anni fa, pubblicato da «Gammalibri», e che s'intitola *Calci, spinti e colpi di testa* è diventato soggetto e trattamento d'un prossimo telefilm. Da puro oggetto di

questa settimana?

ATTUALITA'

TG l'una 1
TG 2 Dossier 2



II/13446

Spazio disparti 2

DIP. SCOLASTICO

Il latino volgare 1
Le masse invisibili 1
Infanzia e territorio 2
La Svezia 2

CULTURA

Incontri
della domenica 1
Musiche di Mozart 2

RAGAZZI

Papotin
e compagni 2

Sette contro sette 2
Pantera rosa 1
Bull e Bill 2
Sesamo apriti 2

Filo diretto 1
TG 1 Cronache 1
TG 2 - Gulliver 2
Obiettivo Sud 2

Pakistan 1
I diritti del fanciullo 2
Infanzia oggi 2

La fotografia
racconta 1
L'inferno dentro 1

Il trenino 1
C'era una volta... 1
Sesamo apriti 2
Trentamini
giovani 2

Tribuna politica 1
Storie allo specchio 1
Pro e contro 2

Corso di francese 1
Chi c'è fuori
dalla Terra? 1
Corso per soccorritori 2
Studiocinema 2

In prima persona 1
Adolescenza 2
Orizzonti della scienza
e della tecnica 2

Il trenino 1
C'era una volta...
domani! 1
Bull e Bill 2

Filo diretto 1
Speciale TG 1 1
Tribuna sindacale 2

L'America di fronte
alla grande crisi 1
Genitori, ma come? 2
Gli italiani e gli altri 2

Teatromusica 2
Rubrica di cinema 2

Il trenino 1
Paper moon 1
Bull e Bill 2

Nord chiama Sud 1
Tam tam 1
Spazio disparti 2

Corso di francese 1
Nova 1
L'uomo e la terra 2
I giovani e
l'agricoltura 2

Terra inquieta 1
La fotografia
racconta 1
I libri 2

Le comiche
americane 1
Bull e Bill 2
Sesamo apriti 2
Pantera rosa 1

Di tasca nostra 2
Giorni d'Europa 2
Bianca, rosa, nera 2
Si dice donna 2
TG 2 - Dribbling 2

Scuola aperta 2

Check-up 1

Bull e Bill 2

scambio, il calciatore si trasforma regista dei propri eventi. E' questo il senso di un ottimo romanzo di Italo Cucchi (*Minuto per minuto*, Mappiero Editore). Quella del calciatore, secondo Cucchi, non deve essere più un'esistenza di carta, fatta di immagini sfocate e di fanatico linguaggio sportivo. Oggi basta un menisco incrinato, uno strappo muscolare, a tagliar fuori il divo della domenica. Se non rientra presto nella « rosa », il suo piedistallo si fa di melma e cenere. Non si vive di solo calcio. Il gol di Bagni dura lo spazio d'un pomeriggio, la ballerina di Degas tutta una vita passata e da venire. ●

di E. Piccoli *XII G. calcio*



**I pronostici
di
Stefania
Rotolo**

CONCORSO		Toto	
19		AL SERVIZIO	
PARTITE DEL 7-1-1979		FIGLIA	
N.	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a	Cancorso 19 del 7-1-79
1	Avellino	Atalanta	X
2	Fiorentina	Juventus	X 2
3	L.R. Vicenza	Ascoli	
4	Milan	Catanzaro	
5	Napoli	Lazio	X 2
6	Perugia	Verona	
7	Roma	Inter	X
8	Torino	Bologna	X 2
9	Cagliari	Ternana	
10	Pescara	Spal	X
11	Sampdoria	Monza	X
12	Como	Padova	X
13	Pisa	Chieti	X



PANEANGELI

**martedì sera sulla Rete 1
giovedì sera sulla Rete 1**



**È di moda
contestare**

ma nessuno contesta Orasiv, la superpolvere che forma un morbido cuscinetto tra gengive e protesi, un cuscinetto che non ha la minima contro-

indicazione perché composto di sostanze naturali al 100%.

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

Supertorneo Ramazzotti

L'americano Vitas Gerulaitis ha vinto il « Ramazzotti Classic », il supertorneo mondiale che ha richiamato a Milano gli assi del tennis, fra i quali Borg, McEnroe e Panatta. Gerulaitis ha vinto un assegno di 40.000 dollari e la Coppa Ramazzotti; secondo McEnroe, terzo Panatta e quarto Bjorn Borg ritiratosi dopo l'incontro, perduto, con Panatta. La manifestazione è stata caratterizzata da un enorme successo di pubblico: 24.088 spettatori per un incasso di lire 173.075.000. Confermando il suo intervento nel tennis la Ramazzotti organizzerà anche nel '79 la tappa italiana del circuito WGT denominata « Ramazzotti Cup ». Il torneo si svolgerà dal 26 marzo al 1° aprile '79 al Palazzo dello sport di Milano con i migliori giocatori mondiali.



CARIOCA

UNIVERSAL

CON CARIOCA

DISEGNANDO SI GIOCA

DA 10 ANNI PREMIO QUALITA' ITALIA
PREMIO QUALITA' EUROPA DAL 1975 AL 1978

11
Dalla Chiesa di San Marcello
al Corso in Roma
Santa Messa
Ripresa televisiva di Carlo Balma

11,55 G
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 G
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 G
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 G
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci
con
Cronache
e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti

In... apertura

14,15
Notizie sportive

14,20
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

14,55
In... sieme

15,15
Notizie sportive
Pubblicità

15,20
I diamanti del presidente
Quinta puntata
Telefilm - Regia di Claude Boissol
Interpreti: Michel Constantin, Gutz
George, Ferd Mayne, Michael
McGovern, Robert Aberdeen, Jean
Adam, Gabriel Bayman, Bill Brewer,
Christopher Garland, John Higgins,
Mike McDonald, Larry Taylor,
Carel Trichardt
Distribuzione: H.D.H.

16,10
In... sieme
Pubblicità

16,30
90° minuto

16,55
In... sieme

17
Toma
Un garofano all'occhiello
Telefilm - Regia di Alex Grasshoff
Interpreti: Tony Musante, Simon
Oakland, Susan Strasberg, Harold
J. Stone, Frank De Kova
Distribuzione: M.C.A.

17,50
In... sieme
Pubblicità

18,55
Notizie sportive

19
Campionato italiano
di calcio
Cronaca registrata di un tempo
di una partita di Serie A

19,45
In... somma
Pubblicità

Che tempo fa G

20
Telegiornale

Pubblicità
20,40 G
Il signore di Ballantrae
di Robert Louis Stevenson
Sceneggiatura di Martin Wörth
Traduzione di Franca Cancogni
Adattamento e dialoghi di Anton
Giulio Majano
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Alison Graeme Mita Medici,
Henry Durie Luigi La Monica,
Lord Durriseider Andrea Bosic,
Maconochie Franco Vaccaro,
James Durie Giuseppe Pamplieri,
Jessie Brown Carla Todero,
Tam Macmorland Gianni Musy,
John Paul Marcello Mandò,
Mackellar Giancarlo Zanetti,
Colonello Burke Gino Lavagetto
Scene e costumi di Giancarlo
Bartolini Salimbeni
Luci di Ludovico Negri Della Torre
Per le riprese filmate fotografia
di Massimo Sallusti
Montaggio di Maria Di Mauro
Musiche di Giancarlo Chiaromello
Regia di Anton Giulio Majano
Prima puntata

Pubblicità
21,40 G
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui
principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport
del TG 1

22,40 G
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

14.20 G V/C
Disco ring

Settimanale di musica e dischi

Dopo la puntata di apertura di domenica scorsa **Disco ring** assume oggi la sua propria veste. L'appuntamento con la discoteca si manterrà infatti alle 14,20 e la durata sarà di una quarantina di minuti.

Di scena oggi Francesco De Gregori e Lucio Dalla che cantano il motivo ideato insieme: *Ma cosa fanno i marinai*. E' assicurata poi, tra l'altro, la presenza di Gianni Bella con *Toc-toc*.

20.40 G II/S

Il signore di Ballantrae

Prima puntata

Prende il via questa sera una riduzione televisiva de *Il signore di Ballantrae*, tratto da un romanzo di Robert Louis Stevenson. Lo sceneggiato, realizzato in 5 puntate per il piccolo schermo da Anton Giulio Majano, è incentrato su uno dei temi più ricorrenti nelle opere dello scrittore inglese, e cioè il contrasto dialettico tra bene e male riproposto attraverso le forme narrative tipiche del romanzo popolare.

L'azione si svolge nella Scozia nel 1745 attorno al castello di Durriseider dove vivono il vecchio Lord, i suoi due figli James e Henry e Alison Graeme, promessa sposa del primogenito.

17.00 G V/P
Toma

Un garofano all'occhiello

Tony Musante torna nei panni di Toma per una nuova serie di avventure. Oggi è alle prese con due gangsters, Petroan ed Alex Cordeen. Quest'ultimo è accusato da Petroan di vane ucciso un suo gregario e di aver tentato di liberarsi di lui. Cordeen si proclama innocente e convince Toma a proteggerlo per evitare una faida tra le due famiglie. Nonostante le precauzioni Cordeen viene ucciso mentre si trova in un piccolo ristorante e l'assassino riesce a dileguarsi. Toma, solo per una circostanza fortuita, riuscirà a identificarlo ma la scoperta non porterà subito ad una svolta nelle indagini che si preannunciano difficili.

Scoppiata la guerra civile tra il principe Carlo, figlio di Giacomo Stuart, e re Giorgio, della dinastia degli Hannover, James, nella speranza di risolvere il patrimonio familiare e di sanare i propri debiti di gioco, si schiera dalla parte del principe scozzese. Ben presto, insieme alla sconfitta degli Stuart, arriva al castello la notizia della morte di James di Ballantrae. Così Henry, un giovane onesto e solido, assai diverso dal fratello, prende il posto di James e si ritrova circondato dalla impopolarità e dal disprezzo di tutti. A questo punto compare sulla scena Mackellar, un uomo che, al contrario della gente del luogo, non tardava a capire l'onestà di Henry. (Servizio a pagina 20).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9,25 e 12,55 Sci: Slalom gigante maschile G
9,55-11 e 13,25 Sci: Slalom gigante femminile G
14 — Telegiornale - 1° edizione G
14,05 Telegiornale G
14,30 Tele-revista G
14,45 Un'ora per voi G
15,45 Stars on ice G 3° parte
16,10 L'assalto G Telefilm
17 — Trovarsi in casa G
19 — Telegiornale - 2° edizione G
19,10 La parola del Signore G
19,20 Piaceri della musica G
19,50 Disegni animati G
20,10 Il Regionale G
20,30 Telegiornale - 3° edizione G
20,45 Il corteo dei Principi G di Barillet e Gredy
21,35 La domenica sportiva G
22,35-22,45 Telegiornale - 4° ediz G

capodistria

18,30 Sci - Coppa del mondo - Slalom gigante maschile
19,30 L'angolino dei ragazzi G I pupazzi di Maria Perego — Zig Zag
20 — Canale 2 G
20,15 Punto d'incontro G
20,35 Un ospite gradito per mia moglie G Film - Regia di Jerzy Skolimowski con Gina Lollobrigida, David Niven, John Moulder-Brown, Mario Adorf Di origine italiana, Marta è ancora una piacente signora che vive a Monaco di Baviera accanto al marito, inglese arricchitosi come proprietario di un grande magazzino. Il nipote dei due, Frank, rimasto orfano si trasferisce a Monaco, presso gli zii.
21,50 Musicalmente G All you need is love

18.55

G

V/P

S.W.A.T.

Agguato agli studi

Nel corso di un'azione di prova della S.W.A.T., di domenica mattina, sul set di uno studio cinematografico, Jim Street perde il suo « beeper », un sofisticato apparecchio ricetrasmittente. Quando nel pomeriggio si reca di nuovo sul posto per recuperarlo, insieme alla sua amica Sheri, resta coinvolto in un pericoloso agguato. Charlie, il vecchio guardiano degli studi è stato assassinato dagli amici di un certo « Cow-boy », un attore disoccupato, carico d'odio e d'amarrezza per quel mondo del cinema da cui si sente escluso. (Nella foto: Steve Forrest è fra gli interpreti).



16.30

G

V/M

Pomeridiana

La storia di tutte le storie

Un lavoro di Gianni Rodari ripreso dal Teatro Argentina di Roma con la regia di Gianni Fenzi. La storia è una metafora della vita dell'uomo dalla nascita fino alla maturità, rappresentata da un viaggio di alcune maschere della commedia dell'arte (Pantalone, Balanzone, Colombina, ecc.). Esse nascono da fantastiche uova, attraversano il « Paese delle paure e del buio », giungono al « Mercato delle parole », cioè si appropriano del linguaggio, e alla fine, dopo molte peripezie e avventure, arrivano al termine del viaggio avendo conquistato la consapevolezza di sé e del mondo.

21.50

G

V/C TG2

TG 2 - Dossier

Nel giugno prossimo 180 milioni di cittadini europei andranno insieme a votare. Elegeranno i 410 membri del Parlamento europeo. Sarà la prima volta che un organismo comunitario verrà scelto direttamente dal popolo. Si tratta indubbiamente di una svolta politica in quanto da questi suffragi uscirà un Parlamento sovranazionale ancora limitato nei poteri ma inevitabilmente destinato ad ampliarli perché forte della volontà popolare che lo avrà eletto. Come funzionerà dunque il nuovo Parlamento europeo? Quali i suoi compiti? A questi e ad altri interrogativi cerca di dare una risposta il numero odierno di Dossier.

9.25-10.45

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Courchevel

Sport invernali:

Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante maschile

12.15

G

Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

12.30

G

Papotin e compagni

Un programma di André Tahon
Realizzazione di Alexandra Tartar
3° episodio
Prod.: SN Intervideo K.S.-TV
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30

G

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri,
musica, giochi, ricchi premi
e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

15.15-16.30

G

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti
sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Frascati: Rugby
Pauchain-Algida

Eurovisione

Collegamento tra le reti
televisive europee
Francia: Courchevel

Sport invernali:

Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante maschile
(Sintesi)
Pubblicità

16.30

G

Pomeridiana

Spettacoli di prosa, lirica e balletto
presentati da Giorgio Albertazzi
La storia di tutte le storie
di Gianni Rodari
Personaggi ed interpreti:
Pantalone, Giuseppe Bevilacqua,
Pulcinella Natale Russo, Balanzone
Michele Sanzò, Colombina Caterina
Sylos-Labini, Brighella Stefano

Trasmissioni in lingua tedesca per
la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher
Sprache

20 — Tagesschau
20.15-20.40 Das Eulenschloss. Ein
mit ungläublicher Zauberei ver-
mischt Drama von Graf Pöckl.
Das Münchner Marionettentheater
unter der Direktion von Elga
Schadt. Regie: Andreas Lippl. Ver-
leih: Telepool

Schemberger, Arlecchino
Sebastiano Tringali, Pierrot
Bruno Zeni
Scene e costumi di Emanuele
Luzzati
Musiche di Dorian Saracino
Regia teatrale di Gianni Fenzi
Regia televisiva di Giacomo Colli
(Ripresa effettuata presso il Teatro
Argentina di Roma)
Pubblicità

18

G

TG 2 - Gol flash

18.15

Campionato italiano

di calcio

Sintesi di un tempo di una partita
di Serie B
Pubblicità

18.55

G

S.W.A.T. squadra speciale

anticrimine

Agguato agli studi
Telefilm - Sceneggiatura di Dick
Nelson
Regia di Harry Falk
con: Steve Forrest, Robert Ulrich,
Rod Perry, Mark Shera, James
Coleman
Distr.: Metromedia
Pubblicità

Previsioni del tempo

19.50

TG 2 - Studio aperto

20

G

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata
sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino
Ceccarelli, Remo Pascucci,
Giovanni Garassino
Pubblicità

20.40

G

Della Scala presenta

Che combinazione!

Appuntamento settimanale
con 15.000 premi
di Paolini e Silvestri
Scene di Zitzkowski
Costumi di Ruggero Vitran
Musiche di Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Luigi di Franco A. Ferrari
Regia di Luigi Turolla
Delegato alla produzione Angelo
Zito
Pubblicità

21.50

G

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22.50

TG 2 - Stanotte

23.05

G

Wolfgang Amadeus

Mozart

Sinfonia n. 35 K 385
Allegro, con spirito - andante -
minuetto - finale, presto
Direttore Georg Solti
Orchestra di Parigi
Regia di Hugo Käch
Prod.: ZDF

francia

- 11 — Quattro stagioni
- 11.30 La verità è nel fondo della
marmitta
- 12 — Cori
- 12.40 Cinematiche
- 12.57 Top club domenicale
Nell'int. (13.15): Telegiornale
- 14.30 Heidi
Sceneggiato - 4° episodio
- 15.20 Saperne di più
- 16.20 Piccolo teatro
- 16.55 Signor cinema
- 17.35 Cioccolato della domenica
- 18.05 Il mondo meraviglioso di
Walt Disney - 12° puntata
- 18.55 Stade 2
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Il processo di Lee Oswald
1° parte
Regia di David Greene
- 22.15 Finestra su...
- 22.45 Telegiornale

montecarlo

- 18.45 Disegni animati
- 19 — Paroliamo - Telegiornale
— Supersida '78
- 19.20 Telefilm
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telegiornale
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Inchiesta in prima pagina
Film - Regia di Clifford Odets
con Rita Hayworth, Anthony
Franciosa, Glig Young
A Los Angeles un giovane,
Larry Ellis, e una vedova, Jo
Morris, sono accusati di avere
ucciso con premeditazione il
marito della donna. Prega-
to dalla madre di questa, con-
vincente dell'innocenza della fi-
glia, l'avvocato Vic Santini
ne assume la difesa.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera

9,10-10,15

12,10-13,10

Eurovisione

Collegamento tra le reti

televisive europee

Francia: Les Gets

Sport invernali:

Coppa del Mondo di sci

Slalom speciale femminile

1ª e 2ª manche

Pubblicità

13,10

Artisti d'oggi

Ugo Attardi

Un programma di Franco Smonigini

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14

Una lingua per tutti:

l'italiano

a cura di Donato Goffredo

Consulenza di Raffaele Simone

e Francesco Sabatini

Realizzazione di Giuliano Tomei

1ª puntata

Il latino volgare e le origini

dell'italiano

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15,30

Eurovisione

Collegamento tra le reti

televisive europee

Francia: Les Gets

Sport invernali:

Coppa del Mondo di sci

Slalom speciale femminile

1ª e 2ª manche

(Sintesi)

17

Ricordo di Natale

Racconto per la TV

di Truman Capote

con Geraldine Page e Donnie

Melvin. Regia di Frank Perry

Distr.: Worldvision

17,50

Pantera Rosa

Fulmine rosa

Domatore originale

Cartone animato di Freleng

De Patie

Distr.: United Artists

18

Elide canta Suligoi

Programma musicale con Elide

Suligoi

Realizzazione di Argia Ferrara

18,20

Argomenti

Schede - Fisica

Le masse invisibili

di Livio Gratton

con la collaborazione di Francesco

Piccarì

a cura di Wanda Luciani

Regia di Giorgio Bontempì

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,50

L'ottavo giorno

Scrittori italiani contemporanei

di ispirazione cattolica
a cura di Aglauro Casadio
e Gino Montesanto

Quelli di Frontespino

Pubblicità

19,20

Happy days

Un nuovo amico

con Ron Howard, Henry Winkler,

Anson Williams, Donny Most, Erin

Moran, Marion Ross e Tom Bosley

Regia di Jerry Paris

Prod.: Paramount

19,45

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti

con la collaborazione di Flora

Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Sfida senza paura

(« Sometimes a Great Notion »,

1971)

Film - Regia di Paul Newman

Interpreti: Paul Newman, Henry

Fonda, Lee Remick, Michael

Sarrazin, Joe Maroes, Richard

Jaekel, Sam Gilman, Cliff Potts,

Jim Burr, Linda Lawson, Roy Poole

Produzione: Newman-Foran-

Universal

L'ANICAGIS presenta

Prima visione

Pubblicità

22,25

In diretta dallo Studio 7 di Roma

Acquario

Un programma di Pierita Adami,

Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara

In studio Maurizio Costanzo

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

22,25
Acquario
13086



Maurizio Costanzo conduce il programma in diretta dallo Studio 7

18,00

Elide canta Suligoi

Elide Suligoi, italianissima di Milano a parte il cognome di origine ungherese, autrice di tante canzoni di successo, ha deciso di interpretare lei stessa le sue creazioni. In questo special ci ricorderà canzoni che abbiamo sentito da Milva, dalla Vannoni e da Modugno e presenterà poi un disco finalmente tutto suo, scritto e cantato: una serie di canzoni milanesi con parole di Carlo Porta.

20,40

Sfida senza paura

Drammatico (1971). La trama. Sciopero ad oltranza dei boscaioli di Kernville, Oregon, un paese che vive del commercio di legname. Gli unici che non scioperano sono i "log" Stamper, famiglia dalle idee all'antica e dalla salda organizzazione: gli altri tirano la cinghia, loro incrementano gli incassi. Sono circondati di rabbia e anche all'interno del loro clan serpeggiano le perplessità; ma insistono, anche quando la tragedia si abbatte su di loro.

Che se ne dice. Un film curioso e dal destino difficile. « Non è proprio il tipo di soggetto che avrei voluto dirigere », disse Paul Newman: che però, senza battere ciglio, accettò di diventarne regista oltre che attore dopo fu-

19,20

Happy days

Un nuovo amico

Richie e i suoi amici sono alla ricerca di un batterista per il loro complesso, che dovrà suonare dai Cunningham in occasione d'una festa. E' Fonzie che, come al solito, risolve il problema.

Tuttavia, questa volta, la soluzione non sembra facile perché il « nuovo amico » mette Richie in una situazione di aperta contestazione con i « grandi ».

ribondi litigi con Richard Colla, inizialmente designato alla bisogna.

A Newman, uomo di noti e ribaditi sensi progressisti, non poteva piacere una storia come quella raccontata nel romanzo di Ken Kervin che fa da base al film, per la buona ragione che essa « è impastata di ideologia conservatrice se non apertamente reazionaria. Non gli piaceva ma la raccontò e ci si impegnò a fondo anche quando la produzione pareva sul punto di colare a picco e la distribuzione paventava un fiasco (che in realtà c'è stato). E la raccontò anche bene: il fiasco fu immeritato, reazionario o no il film ha accenti sinceri e commossi, è uno spettacolo dal quale ci si fa trascinare volentieri. Merito di Newman regista e attore e dei suoi colleghi in recitazione, autentici assi: Henry Fonda, Lee Remick, Michael Sarrazin, Joe Maroes, Cliff Potts, Jim Burr, Sam Gilman, Roy Poole, Linda Lawson e Richard Jaekel.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 9,10-10 e 12,10-13 Sci: Slalom speciale femminile
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione
- 17,55 Fiffi il maxicane comincia a parlare - Ciao Arturo
- 18,20 Retour en France - 15ª puntata (Replica)
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione - TV-Spot
- 19,05 La bambola di Moncho - Telefilm - TV-Spot
- 19,35 Obiettivo sport - TV-Spot
- 20,05 Il Regionale - TV-Spot
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione
- 20,45 L'emigrazione Ticinese in California - 3ª e ult. puntata
- 21,45 Omaggio a Leonard Bernstein nel 60º compleanno
- 22,25 Telegiornale - 4ª edizione
- 22,35-23 Sci: Slalom speciale femminile

capodistria

- 20 - L'angolino dei ragazzi - Antiche favole giapponesi - Zig Zag
- 20,15 Telegiornale
- 20,35 La grande manovra - Telefilm della serie « Mannix » - Un ricchissimo industriale, Adam Piersen, in procinto di concorrere alla nomina di governatore si rivolge alla Intertec, un'agenzia investigativa, incaricandola di svolgere indagini sul suo passato e di portare alla luce qualsiasi elemento che potrebbe essere scoperto e usato contro di lui dai candidati avversari nella campagna elettorale.
- 21,25 Nicola Tesla - Serie TV - Prima puntata - Zig Zag
- 22,30 Passo di danza - Ribalta di balletto classico e moderno - Giselle - 1ª parte

17.30 **C** *V/C*

Spazio dispari

Mangiare verde

Al di là delle mode, senza essere macrobiotici né vegetariani, di quelli che mangiano stretti, di quelli che non consumano neppure latte e uova, che cosa c'è di buono nella rinuncia a mangiar carne? La giornalista Mirella Del'uni e il regista Leandro Lucchetti sono

no andati a interrogare frati e suore trappiste, gli ultimi depositari cioè di una cucina povera e sana, in armonia con l'ambiente, e hanno scoperto le meraviglie dell'autentica gastronomia vegetariana. Per chi voglia poi cimentarsi con la cucina vegetariana senza per questo farsi annullare dalla gastronomia alternativa, il dietologo di Spazio dispari prof. Emanuele Digma Vitale proporrà qualche menù vegetariano di sicuro affidamento per la salute e per il palato.

19.05 **C** *V/C*

Buonasera con...

il Quartetto Cetra

Il Quartetto Cetra canta *Matto matrone* e *Né Marie* - lascia mamma e viene cu rime, mentre i Ce-

20.40 **C** *I/S*

Carmen

Per la stagione di opere e balletti programmata dalla seconda rete televisiva, un'edizione della *Carmen* di Bizet, che ha suscitato vivi commenti in tutti gli ambienti della musica. Si tratta della versione firmata da Franco Zeffirelli alla Staatsoper di Vienna ed interpretata, nella parte della protagonista, dal mezzosoprano sovietico Jelena Obratsova. Sul podio Carlos Kleiber e, nei panni di Don José, il tenore Domingo. Micaela è la Mauti Nunziata, una giovane soprano già

trini presentano la 21ª puntata del western musicale *Non cantare, spara*. Per la serie *Atlas Ufo Robot* - va in onda l'episodio *Uno squalo dallo spazio*. Alcor, accompagnato da Venusia e Mizar, si è recato a Marineland per assistere ad uno spettacolo acquatico. All'improvviso viene rapito da un apparecchio-squalo piombato dall'alto. E' Gandal che ha fatto il colpo.

inserita nei grandi cartelloni internazionali.

Ecco, in breve, la vicenda a cui s'ispirò il compositore francese, un argomento tratto da una famosa novella di Prosper Mérimée (adattata per le scene musicali da Henri Meilhac e Ludovic Halévy). Nonostante l'amore per la giovane Micaela, il brigadiere dei dragoni Don José è colpito dalla bellezza provocante di Carmen, una signorilla sivigliana. Quando la ragazza, arrestata nel corso di una rissa, viene affidata alla sua custodia, egli cede al suo fascino e l'aiuta a fuggire. Per questo gesto Don José è punito con la prigione. Quando ne esce è pazzamente

12.30 **C**

Vedo, sento, parlo

Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliaro
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **C**

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbi.

S. Vito dei Normanni: uno spazio per tutti

Consulenza di Carmelo Cuschio
Realizzazione di Sergio Ricci
(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Bull e Bill

Cartone animato

Distr.: HDB

innamorato di Carmen a cui, anche in carcere, ha pensato costantemente. Da parte sua, nonostante la protervia che la domina, Carmen non è certo insensibile all'amore di Don José. Il giovane fugge con lei e si unisce a un gruppo di contrabbandieri che vive sulle montagne. Ma Carmen ben presto si stanca di Don José e gli preferisce il torero Escamillo. I due uomini si affrontano e a stento Carmen riesce a separarli. Giunge frattanto, nel covo di montagna, Micaela che convince Don José a seguir la: si tratta di rivedere un'ultima volta la madre, che, vicina a morire, invoca il figlio. Il dramma ha il suo epilogo sanguinoso nel quarto atto quando Don José, sconvolto dalla gelosia, incontra Carmen prima dell'inizio di una corrida a cui partecipa Escamillo. Egli supplica la ragazza di tornare con lui, lei lo allontana sprezzante. Accanto al dolore Don José accoltella Carmen. (Servizio a pagina 24).

17.05

Sesamo apriti

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson Prod.: CTW

17.30 **C**

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Staffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitale
Mangiare verde

18 **C**

La TV educativa degli altri

a cura di Giulio Massignan
La Svezia
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **C**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **C**

Le piccole meraviglie della grande natura

Un programma di Branko M. Marjanovic
Coproduzione Zagabria Film-Centro Didattico Mosca

19.05 **C**

Buonasera con... il Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena. Regia di Francesco Dama con il telefilm della serie *Atlas Ufo Robot*.

Uno squalo dallo spazio
Produzione Toei Doga Animation Co. Ltd

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Stagione di opere e balletti

Carmen

Dramma lirico in quattro atti di Henry Meilhac e Ludovic Halévy
Musica di George Bizet
Personaggi ed interpreti:
Carmen Jelena Obratsova,
Don José Plácido Domingo,
Escamillo Iuri Mazurok, Micaela Elena Mauti-Nunziata, Frasquita Cheryl Kanfoush, Zuniga Kurt Rydl, Morales Hans Helm, Remendaro Heinz Zednik, Dancairo Pao Wolfrum

Direttore d'orchestra Carlos Kleiber
Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Costumi di Leo Bel
Regia di Franco Zeffirelli
(Registrazione effettuata presso l'Opera di Stato di Vienna)

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Pugno di ferro e seduzione
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Il pellegrinaggio (5ª)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — La valle dei giganti
Film di Félix Feist
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre - A 2 -
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Varietà del lunedì
- 21.40 Domande di attualità
- 22.45 Da esse stesse
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — I miei sei forzati
Film — Regia di Hugo Fregonese con Millard Mitchell, Gilbert Roland
Il dottor Wilson viene inviato in un penitenziario per sottoporre ad indagine psicanalitica i detenuti e procedere, in base ai risultati ottenuti, alla loro riduzione. Gli inizi sono poco incoraggianti.
- 22.30 Oroscoopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2ª edizione
- 22.45 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Verborgen in der Lagune. Venedig im Gegenlicht - Verleih: Telepool

17.45-18 Die Forcula. Ein Film über die Ruderergel der venetianischen Gondel. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau
20.30 Schwarz auf Weiss Pressespiegel

20.30 Unendlich tief unten (Sperimentale **C**). Ein Psychokrimi. Mit Hans Peter Korff, Donata Höffer, Walter Kohut u.a. Regie: Pete Ariel. Verleih: Polytel

18.55-22.45 Kreuzfix und Blumenkränze. Portrait einer Sudsee-Diözese. Verleih: Telepool

12.30 G

Argomenti

Schede - Fisica
Le masse invisibili
 di Livio Gratton
 con la collaborazione di Francesco Picari
 a cura di Wanda Luciani
 Regia di Giorgio Bontempo
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Publicità

13 G

Filo diretto

Dalla arte del consumatore
 a cura di Roberto Behcivenga,
 Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13.25 G

Che tempo fa

Publicità

13.30-14

Telegiornale

17 G

Il trenino

di Mara Bruno
Favole filastrocche e giochi
 di Dina Rarieri
 con Regina Bianchi, Andrea Lala,
 Marco Graffeo e Nadia Martini
 Regia di Michele Scaglione

17.30

**Quel rissoso, irascibile,
 carissimo Braccio di ferro**
Caccia al sommergibile
 Prod.: Associated Artists

17.35

C'era una volta... domani
 di Mara Bruno e Maria Rosa
 De Salvia
 Testi di Alberto Manzi e
 Domenico Volpi
 Partecipano i bambini della Scuola
 Elementare Visentini di Marghera
 Presenta Nicoletta Stefanini
 Realizzazione di Gianni Valano

18 G

Argomenti

Schede - Storia
Pakistan
 di Alessandro Bausani
 ha collaborato Franco Cimmino
 Regia di Romano Ferrara
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Publicità

18.30 G

TG 1 Cronache

19

La fotografia racconta

5ª puntata
La vita quotidiana di Londra
 cento anni fa
 Un programma di Carlo Bavagnoli
Publicità

19.20 G

Happy days

Maestro d'amore
 con Ron Howard, Henry Winkler,
 Anson Williams, Donny Most,
 Erin Moran, Marion Ross
 e Tom Bosley
 Regia di Jerry Paris
 Prod.: Paramount

19.45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa
Publicità

20

Telegiornale

Publicità

20.40 G

Processo alla paura

Prima puntata
 Telefilm - Regia di Lamont Johnson
 Interpreti: George G. Scott,
 William Devane, Dorothy Tristan,
 William Redfield, Milk Kogan,
 Allan Miller, John Lehne, Ben
 Piazza, John Harkins, John
 Mc Martin, Lois Nettleton
 Distribuzione: Worldvision
Publicità

21.40

L'inferno dentro

Storie di alcolisti
 Regia di Silvio Maestranzi
Prima parte

22.40 G

Graham Greene

racconta:
gli amori facili,
gli amori difficili

Gli invisibili signori giapponesi
 Interpreti principali:
 Denholm Elliott, Royce Mills,
 Celia Bannerman
 Regia di Alastair Reid
Publicità

Telegiornale

Che tempo fa

17.00

Il trenino

Il tema delle tre puntate di questa settimana è « il quartiere e i mestieri ». Nadia Martini e Andrea Lala descrivono un quartiere di periferia e ne illustrano i personaggi più tipici: il postino, il barbiere, il salumaio, la fruttivendola, il fornaio e così via. Nonna Regina recita la « Filastrocca della nonna ». Andrea racconta la storia di « Giovannino il contadino ». Marco e Mela presentano la scenetta « Arabella, la smorfiosa del quartiere ». Infine, una serie di giochi musicali con i bambini del Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Mariela Venuti. (Nella foto: Andrea Lala).



19.20 G

Happy days

Maestro d'amore

Richie, che ha litigato con la sua ragazza, si sente scoraggiato e si rivolge all'amico Fonzie per consiglio ed aiuto.

20.40 G

Processo alla paura

L'epoca del maccartismo, all'inizio degli anni Cinquanta negli Stati Uniti, sarà al centro di questo sceneggiato in due puntate che ha come interprete l'attore George G. Scott. In quel clima bastava spesso un'accusa, anche palesemente infondata, per far mettere al bando, e in ogni caso ridurre alla disoccupazione, uomini di cinema, intellettuali, scrittori e registi. E' questo il caso del protagonista di questa storia, John Henry Folk, presentatore di successo di una rete televisiva, che venne accusato in un opuscolo di essere comunista. I programmi da lui presentati cominciarono ad essere sospesi perché fu licenziato dalla società. Anche la sua vita matrimoniale ne risentì e si separò dalla moglie. Dopo essersi consigliato John si rivolge ad un avvocato, l'unico disposto a dichiarare guerra alle « liste nere » maccartiste. L'avvocato ha un nome di prestigio, Ly Naizer. Difficile però è trovare dei testimoni che abbiano il coraggio di deporre a favore di Folk.

consiglio ed aiuto. In questo ruolo di « maestro d'amore » Fonzie suggerisce a Richie vari approcci ma il ragazzo fallisce completamente. Che fare? Il buon Fonzie alla fine decide di combinare un'uscita a quattro, nel tentativo d'infondere un po' di coraggio al timido Richie.

21.40 L'inferno dentro

L'alcolismo è una piaga sociale la cui entità viene di frequente minimizzata a tutto vantaggio di altre tossicomanie apparentemente più pericolose ma certo meno diffuse. **L'inferno dentro**, un programma in due parti di Silvio Maestranzi che siniza oggi, descrive la situazione psicologica, privata e sociale di chi è ammalato d'alcolismo e tenta di guarire. Preso atto dell'esistenza del problema e delle sue reali dimensioni in Italia, la prima puntata della trasmissione chiarisce le differenze tra l'alcolismo contadino, da sempre caratteristico del nostro Paese, e il nuovo tipo d'alcolismo che soprattutto nelle grandi città si è venuto aggiungendo al precedente, aumentando e rendendo più seri lo spessore e le proporzioni del fenomeno stesso. Caratteristiche di questo nuovo tipo d'alcolismo sono il maggior consumo di superalcolici, un modo di bere più nevrotico e solitario e inoltre l'aumento degli alcolisti di sesso femminile. In questa prima puntata vengono presentate tre storie narrate in prima persona dagli stessi protagonisti: un pittore, un giornalista e una ragazza bene.

svizzera

10.25-11.30 e 12.30-30 Sci: Slalom speciale maschile G
 17.50 Telegiornale - 1ª edizione G
 17.55 Fifo il maxicane e lo sport G
 18 - Raccontata tu G 1ª parte
 18.25 La fatale caduta di Mr. Giotta Nuggelin G Racconto
 18.50 Telegiornale - 2ª edizione G
 19.05 Retour en France G (16°)
 19.35 Il mondo in cui viviamo G
 20.05 Il Regionale G TV-Spot G
 20.30 Telegiornale - 3ª edizione G
 20.45 R. Pinget: Qui o altrove G
 con Glauco Mauri, Pina Cei
 Regia di Sergio Gennì
 22.05 Telegiornale - 4ª edizione G
 22.15-24 Martedì sport G

capodistria

18 - Sci - Slalom maschile
 19.30 Odprta meja - Confine aperto - G Settimanale
 20 - Buona sera G
 Cartoni animati - Zig Zag
 20.15 Telegiornale G
 20.35 Lucien Leuwen G
 Sceneggiato - 4ª puntata
 I giovani nobili provinciali odiano a tal punto Lucien da tramare per ucciderlo in duello. Il marchese De Pontevre raccomanda al dottor Poirier di trovare il modo per liberarsi di Lucien che a suo giudizio è un prete niente affatto raccomandabile per Bathilde. Anche la giovane evita Lucien.
 21.25 Temi d'attualità G
 Documentario - Zig Zag
 21.55 Musica popolare G
 La Turchia
 22.25 Punto d'incontro G (Replica)

TV2 martedì

9 GENNAIO

20.40 **G** **V/C**

VG

VG 2 - Gulliver

Questi alcuni dei servizi che dovrebbero essere presentati nel numero odierno di *Gulliver* (il condizionale è d'obbligo dato il notevole anticipo con cui viene stampato questo numero del giornale).

21.30 **II/S**

L'invasione degli ultracorpi

Fantascienza (1955). La trama. Misteriose potenze cosmiche invadono una cittadina USA: penetrano negli esseri umani, li svuotano e ne prendono possesso, lasciando intatto solo l'aspetto. Le « entità » mostruose, che hanno forma di enormi bacelli, un po' alla volta trasformano l'intera comunità. Solo il dottor Miles e la sua fidanzata scappano al disastro. Quando anche la donna viene « svuotata », Miles sembra definitivamente sconfitto. Si salverà per caso, e la riscossa potrà cominciare.

Che se ne dice. Un pessimo romanzo può generare un buon film? *The Body Snatchers* di Jack Finney, noto anche in Italia col titolo di *Gli invasati*, è proprio brutto; il film che ne ha ricavato **Don Siegel** viene invece portato a modello di perfetto racconto di fantascienza cinematografica. Un po' di merito dovrebbe toccare anche a Sam Peckinpah, che fu chiamato a rivedere la sceneggiatura stesa da Daniel Mainwar-

nale); un'inchiesta di Franco Ferreri sulla cultura dei musulmani sciti in rivolta contro lo scià; un servizio di Piera Rolandi sullo spettacolo che Dario Fo ha tratto da *La storia di un soldato* di Stravinskij; un ritratto, a cura di Sergio Valentini, del disegnatore satirico socialista Scalapini il quale operò proficuamente soprattutto fra il 1911 e il 1924.



ing; ma è chiaro che l'artefice massimo del risultato è Siegel, che dal pasticcio maccartista di Finney (per il quale i bacelli equivalevano ai corrieri che portano in libreria i volumi di Marx) ha estratto personalissimi succhi. « Penso che i bacelli riuscivano a sopraffarci », ha detto, « o forse siamo già diventati dei bacelli anche noi ». Come dire che siamo circondati dai morti-vivi, gente che non sente la responsabilità di stare al mondo e ha gli affari suoi all'apice d'ogni pensiero. Di Siegel si è detto che la pensa da fiero conservatore, e in verità i suoi film più recenti lasciano addito al dubbio. Qui però dubbi non ce ne sono. (Nella foto: Dana Wynter ai tempi del film).

12.30

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Europa e Mezzogiorno:
una partita da giocare
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **G**

I diritti del fanciullo

Un programma di M. Paola Turrini Grillo
Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi
Realizzazione di Francesco Crescimone
2ª puntata
Il gioco
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18.50 **G** **V/C**

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra rievoca una lunga e fortunata tournée nel Venezuela e canta la canzone *Alma Janera*. Per la serie *« Atlas Ufo Robot »* va in onda l'episodio *« L'insidia sotto il lago »*. Gandel e Zuri hanno inviato alcuni giovani del servizio segreto di Vega a tendere un anquato ad Alcor e Mizar quando usciranno per il giro d'ispezione sulle rive del lago che circonda il centro spaziale.

V/P Daria TV Raa



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportchau

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Bull e Bill
cartone animato
Distr.: H.D.H.

17.05 **G**

Sesamo apriti

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17.30 **G**

Trentaminiuti giovani

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni
Regia di Antonio Bacchieri

18 **G**

Infanzia oggi

Disegno infantile
I disegni parlano
Un programma di Gabriella Cosimini Frasca
Consulenza di Lidia Ferrara
Realizzazione di Sergio Bazzini
Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **G**

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama con il telefilm della serie
« Atlas Ufo Robot »
« L'insidia sotto il lago »
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

TG 2 - Gulliver

Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina
Pubblicità

21.30

Cavalcata Don Siegel

(L'America attraverso i generi) (I)

L'invasione degli ultracorpi

Film - Regia di Don Siegel
Interpreti: Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates, King Donovan, Carolyn Jones, Jean Willes, Ralph Dumke, Virginia Christine, Sam Peckinpah
Produzione: Allied Artists

L'ANICAGIS presenta

Prima visione

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.30 Sci - Slalom speciale
- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Pugno di ferro e seduzione
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Il pellegrinaggio - 6ª puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre - A 2 -
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.40 Il processo di Lee Oswald con Ben Gazzara - 2ª parte
Regia di David Greene
Al termine: Dibattito
- 23.35 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Parliamo - Telegiornale presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvano Rocchi
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Presentano Jocelyn e Sophie
- 19.15 Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Amore in quattro dimensioni
Film - Regia di Massimo Mida, Jacques Romain, Gianni Puccini, Mino Guerrini con
Franca Rame, Sylva Koscina, Gastone Moschin, Philippe Leroy
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2ª edizione
- 22.45 Montecarlo sera

mercoledì TV1

10 GENNAIO

12,30 G

Argomenti

Schede - Storia
Pakistan
di Alessandro Bausani
ha collaborato Franco Cimmino
Regia di Romano Ferrara
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

In prima persona
Perché vi chiamano i pizzettari?
Un programma di Gianfranco Manganella

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,30 G

Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammass,
les Gammass!
Adattamento di Elena Bedi
e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Colletti
25^a trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

Il trenino
di Mara Bruno
Gioco musicale
di Mira Pratesi, Mariella Sorelli
e Riccardo Allorto
con Regina Baccini, Mela Cecchi,
Marco Graffeo, Nadia Martini
e il Piccolo Coro dell'Antoniano
di Bologna
Regia di Michele Scaglione

17,25 G

Quel rissoso, irascibile
carissimo Braccio di ferro
Incubi familiari
I fantasmi del relitto
Prod.: Associated Artists

17,35

C'era una volta... domani
di Mara Bruno e Maria Rosa
De Salvia
Testi di Alberto Manzi e
Domenico Volpi
Tematiche i bambini della Scuola
Elementare Scarsellini di Venezia
Presenta Nicoletta Stefanini
Realizzazione di Gianni Valano

18 G

Argomenti
Chi c'è fuori dalla Terra?
Consulenza e testi di Mario Ageo
Realizzazione di Fabrizio Grana
1^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scena di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 G

TG 1 cronache

Pubblicità

19,20 G

Happy days
Fonzie rappresentante
con Ron Howard, Henry Winkler,
Anson Williams, Donny Most,
Erin Moran, Marion Ross
e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

La RAI - Radiotelevisione Italiana
presenta

Sam & Sally

dal racconto di M. G. Braun
6^a ed ultimo episodio

Laura
Adattamento e dialoghi di Jacques
Vilfrid e Robert Poret
Personaggi ed interpreti:
Sam Georges Desbrières, Sally
Corinne Le Poulain, Gerta Katia
Christine, Il commissario Ugo
Bologna, Heinrich Giorgio Cerioni,
Rothman Emilio Gigoli, Denson
Enzo Piermonte, Kiesling Roberto,
Antonelli, Olaf Massimiliano
Baratta, Nosterlone Marco Tulli,
La partner Silvana Pamphili
e con Stefania Casini nel ruolo
di Laura
Fotografia di Mario Vulpiani
e Angelo Bevilacqua
Scenografia e costumi di Carlo
Leyva

Montaggio di Michel Lewin
Musica di Vladimir Cosma
Delegato alla produzione Giulio
Mandelli
Organizzatore generale Paolo
Giovannardi
Produttore esecutivo Jacques
Nahum
Regia di Robert Poret
(Una coproduzione Coop. C.3.C.
[Roma] e Antenne 2 - Technisonor
- MIP [Parigi])

Pubblicità

21,40 G

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa
del Presidente del Consiglio,
on. Giulio Andreotti

22,40 G

Storie allo specchio

Un programma a cura di Fraho
Biancacci e Guido Levi
con la collaborazione di Rosanna
Faraglia
Lettere alla TV
Orgoglio e pregiudizi
di Gianfranco Albano

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

13.00

In prima persona

La storia che oggi viene raccontata «in prima persona», dai protagonisti cioè, e quella di una bambina handicappata (cieca, sorda, muta e insofferente ad ogni contatto) adottata da due coniugi che hanno deciso di impegnarsi di più nell'amore per il prossimo. E' una testimonianza per quanti hanno ricevuto in sorte un figlio handicappato e non riescono ad accettare serenamente quella che all'inizio sembra solo una condanna ma che può diventare fonte di gioia.

20.40 G

Sam & Sally

Paura

Ultimo appuntamento questa sera con Sam e Sally, la singolare coppia di detective dilettanti protagonista della serie di telefilm italo-francesi. Sally, pre-occupata per la scomparsa della sua amica Laura, un'affascinante danzatrice, convince Sam ad interessarsi del caso e a mettersi alla ricerca della ragazza. Le

22.40 G

Storie allo specchio

Gianfranco Albano è l'autore di **Orgoglio e pregiudizi**, il servizio in onda per questa puntata di **Storie allo specchio**. Al centro del programma è l'esperienza di

19.20 G

Happy days

Fonzie rappresentante

Un nuovo proprietario rileva il garage di Herb e subito opera molti cambiamenti. Fonzie trova le nuove regole insoportabili e si licenzia. Con l'aiuto di Richie comincia a studiare gli annunci pubblicitari nella speranza di trovare un lavoro consono alle sue capacità e ai suoi desideri. Decide di fare il rappresentante di enciclopedie. Ma presto si rende conto di non essere tagliato per quel genere di lavoro.

prime indagini sembrano portare tutte ad un club tra i più esclusivi, dietro il quale si nascondono individui decisi ad attuare ad ogni costo i loro programmi di dominio sul mondo. Si tratta di un manipolo di uomini privi di scrupoli, che cercano con ogni mezzo di trovare il denaro necessario per finanziare il loro progetto. Ma ancora una volta Sam riuscirà a portare a termine la sua impresa, trovando il modo, come al solito, di tornare a casa felicemente con Sally e più ricco di prima.

una giovane donna del Sud che a vent'anni si è ribellata alle concezioni arcaiche della sua famiglia ed è emigrata in Svizzera. L'inserimento nella società e nel mondo del lavoro è stato difficile, quasi drammatico. Ha lottato con accanimento per vincere i pregiudizi e le ostilità ma alla fine, dopo ben sette anni, è riuscita a superare la sua condizione di emarginata.

svizzera

17,50 Telegiornale - 1^a edizione G

17,55 Per i più piccoli G
Pifferi il maxicane va a scuola

18 — Per i bambini G
Raccontata tu
2^a parte: «Film in concorso»

18,15 Per i ragazzi G
Top: «La TV degli altri»

18,50 Telegiornale - 2^a edizione G
TV-Spot G

19,05 Scuola aperta G
TV-Spot G

19,35 Incontri G Nino Manfredi
TV-Spot G

20,05 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3^a edizione G

20,45 Argomenti G

21,35 Musicalmente dallo Studio 3 G Roberto Vecchioni

22,20 Terza pagina G
Tem e ritratti: I Longobardi

22,55-23,05 Telegiornale - 4^a ed. G

capodistria

20 — Buona sera G — Zig Zag

20,15 Telegiornale G

20,35 Il posto delle fragole

Film - Regia di Ingmar Bergman con Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin
Un noto medico e professore, giunto alla tarda vecchiaia, pur avendo ottenuto, nella sua attività professionale, i più ambiti riconoscimenti, si rende conto, a poco a poco, che il suo radiato egoismo ha fatto sì che egli si trovi ora nella più gelida solitudine. Un sogno angoscioso lo induce a riconsiderare l'atteggiamento di larvata ostilità, da lui tenuto nei confronti del prossimo.

— Zig Zag

22 — Nella foresta tropicale G
Documentario

22,30 20 minuti con...

TV2 mercoledì

10 GENNAIO

20.40 **C** *I/S*

A torto e a ragione

Anna Miserocchi è la protagonista dell'ultimo episodio di **A torto e a ragione**, l'originale televisivo scritto da Antonio Saguera e Dante Troisi e diretto da Edmo Fenoglio. Come nei due episodi precedenti, anche in **Domanda di grazia** ci si trova di fronte ad un "caso" di coscienza che impone inevitabilmente di fare una scelta. E' stata presentata la domanda di grazia per un condannato, in carcere per aver ucciso un giovane poliziotto durante una rapina; e viene interpellata la madre della vittima, per sapere se intende firmare la richiesta della grazia. La prima risposta della donna è un deciso e netto rifiuto: non vuole farsi coinvolgere da un problema che per lei fa parte di un doloroso passato. Presto, però, i dubbi cominciano a tormentarla ed infine, dopo aver molto riflettuto, concede il perdono nazionale.

Orizzonti della scienza e della tecnica

Forse non tutti sanno che alcuni di quelli che ufficialmente vengono definiti ciechi in realtà hanno una potenzialità di vista. Infatti, il 30% di quelli che lo Stato definisce ciechi totali, in realtà hanno un minimo di vista. Con speciali apparecchi e con particolari addestramenti potrebbero rientrare nella normalità: non sarebbero più costretti a leggere i libri Braille (pochi, di opere più importanti ma non di tutte le pubblicazioni, e soprattutto costosissimi), potrebbero fare cose normali di tutti i giorni, da soli, ecc. Ma dal momento che apparecchiature e addestramento sono molto costosi, si preferisce ignorare. Solo da poco tempo in USA e in Inghilterra si sta cominciando a curare questa minoranza di ciechi. Come, è quanto vedremo nel programma.

21.50 **C** *V/C*

Adolescenza

La quinta puntata di **Adolescenza**, la trasmissione curata da Virgilio Sabel e Luisa Colodi, ha per titolo: **Una società da cambiare**. La conflittualità dell'adolescenza è ormai indirizzata verso una società che non le dà spazio, non gli assicura il lavoro, la mantiene in una condizione precaria. Anche il primo incontro col mondo del lavoro è

molto spesso un incontro traumatico. (Nella foto: Anna Adamiano, l'autrice del pannello ispirato alla trasmissione, con alcuni giovani).



francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 Pugno di ferro e seduzione
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Il pellegriaggio
Sceneggiato - 7ª puntata
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15,15 La famiglia Robinson
Telefilm
- 16,12 Recre - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,32 - Mi-fugue, Mi-raison -
Nell'intervallo: I Muppets
- 22,25 Rotocalco medico
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Parliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvano Rocchi
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Presentano Jocelyn e Sophie
- 19,15 Telefilm
- 19,40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Interrang
Film - Regia di Giuliano Biagetti con Haydée Politoff, Corrado Pani, Beba Loncar, Umberto Orsini
- 22,30 Orosco di domani
- 22,35 Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
- 22,50 Notiziario - 2ª edizione
- 23,30 Montecarlo sera

12,30 **C**

TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **C**

Corso per soccorritori

Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R., a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Primo soccorso
Consulenza medica di Giovanni Ghirardo
1ª puntata
Regia di Filippo Paolone e Uno Novello
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Bull e Bill

Cartone animato
Distr.: H.D.H.

17,05 **C**

Un libro, un personaggio, un film a cura di Tetzia Solstrì
Regia di Giovanni Ribet
La Primula Rossa
Film - Regia di Alexander Korda con Leslie Howard e Merle Oberon
Prod.: London Film
Prima parte

18 **C**

Studiocinema

a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Caselli e Aldo Grasso
Regia di Paolo Luciani
Lettura alla moviola de
«L'invasione degli ultracorpi»
di Don Siegel
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **C**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 17 — Dolomittensagen (Sperimentale **C**). Puppenserie. Regie: Hans Wieser. 1. - Die Seelaushütte.
- Elefantenboy. Geschichten nach Motiven von Rudyard Kipling mit Esrom als Toomai - Heute: Hunde des Todes - Verleih: Telepool
- Die Plem-Plem Brothers. Eine Zeichentrickserie von Gottfried Hensel - «Sag mir, wo die Piepen sind» - Verleih: Telesaar
- 20 — Tagesschau
- 20,20-20,40 Algeba um Acht. Spielfilm um ein Abendgymnasium. Buch: Dieter Werner. Regie: Thomas Engel. 8. Folge: Die Bedingung - Verleih: Berliner Werbefunk

18,50 **C**

Le piccole meraviglie della grande natura

Un programma di Branko M. Marjanovic
Coprodotto Zagabria Film - Centro Didattico Mosca

19,05 **C**

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama con il telefilm della serie
«Atlas Ufo Robot»
La montagna scomparsa
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

A torto e a ragione

Domanda di grazia
Soggetto e sceneggiatura di Antonio Saguera e Dante Troisi. Collaborazione alla sceneggiatura di Edmo Fenoglio
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Maresciallo Franco Odoardi, Direttore carcere Pier Luigi Aprà, Giudice Angelini Gianfranco Barra, Commissario Vitali Salvatore Martino, Funzionario del Comune Sandro Dori, Sindaco Marcello Mandò, Padre Carrello Toni Barpi, Madre Carrello Siria Betti, Amelia Marina Zanchi, Avvocato Lenzi Gigi Ballista, Giudice di sorveglianza Pietro Blondi, Erminia Adriana Zanese, Giovanna Fortini Anna Miserocchi, Caterina Francesca Topi, Luigi Armani Quinto Parmeggiani, Educatore Dario Ghirardi, Sanitario Gianfilippo Carcano, Vigile Sapori Giorgio Lo Curatolo, Vigile Fiorucci Luca Biagini, Cosimo Canigemi Carlo Sposito, Andrea Rovera Omero Gargano, Cristiani Evar Maran, Sapeano Guerrino Crivello, Terlizzi Gianfranco Bullo, Presidente Natoli Emilio Cigoli, Agente Parlatore Edoardo Cassano, Voce fuori campo Fausto Banchelli
Scene di Franco Dattilo
Costumi di Maria Teresa Stella
Delegato alla produzione Ennio Amadio
Regia di Edmo Fenoglio
Pubblicità

21,50 **C**

Adolescenza

Un programma di Luisa Colodi e Virgilio Sabel
Consulenza di Sergio Bordini
Regia di Virgilio Sabel
Quinta puntata
Una società da cambiare

22,40 **C**

Orizzonti della scienza e della tecnica

a cura di Giulio Macchi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

12,30 G

Argomenti

Chi c'è fuori dalla Terra?
Consulenza e testi di Mario Ageno
Realizzazione di Fabrizio Grana
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13 G

Filo diretto

Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga,
Luca Rivelli, Leonardo Valente

13,25 G

Che tempo fa

13,30-14

Telegiornale

17 G

Il trenino

di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Daniela Giannantonio
con Mela Cecchi e Marco Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17,25 G

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Buon cuore non mente
Prod.: Associated Artists

17,30 G

Paper moon

Il compleanno
con Christopher Connelly
e Jodie Foster
Regia di Jack Shea
Prod.: Paramount - Gulf

18

Argomenti

Cineteca
L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe
Mantovano
6ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,30 G

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 G

TG 1 Cronache

19,20 G

Happy days

Joanie innamorata
con Ron Howard, Henry Winkler,
Anson Williams, Donny Most,
Erin Moran, Marion Ross
e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount
1ª puntata

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

20

20

Telegiornale

20,40 G

Non stop

Spettacolo di Alberto Testa, Enzo
Trapani e Fosco Gasperi
Orchestra diretta da Tony
De Vita
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani

21,50 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

22,45 G

Dal Teatro Ariston di Sanremo

XXIX Festival della Canzone Italiana

Servizio speciale sui risultati
della prima serata
Regia di Antonio Moretti

22,50 G

Telegiornale

Che tempo fa

17,30 G V/P

Paper moon

Il compleanno

Addie ha chiesto per il suo
compleanno un regalo straordi-
nario: un colloquio, sia pure tele-
fonico, con il Presidente degli
Stati Uniti. Mosè tenta in ogni
modo di dissuaderla, offrendole
una seduta dal parrucchiere, o
una boccetta di profumo. Niente
da fare. Così, una volta arrivati
a Hiamptun, Mosè fa la famosa
telefonata. Mettersi in contatto
con la Casa Bianca non è facile
ma alla fine, dopo vari tentativi,
la comunicazione arriva e c'è
perfino l'offerta di un viaggio a
Washington. Addie diventa di
colpo popolare, concede interviste
e si fa fotografare (dietro
compenso di un dollaro).

19,20 G V/P

Happy days

Joanie innamorata

Potzie, che sostiene di esser
capace di fare innamorare le
ragazze con una canzone, si serve
di Joanie per dare una dimostra-
zione di « fascino » ai suoi ami-
ci. Gli amici restano stupiti ed
ammirati ma il bravo Potzie si
trova nei pasticci perché deve
subire un vero e proprio assedio
da parte di numerose sconosciute
« ammiratrici »...

20,40 G

Non stop

Cosa ci prepara per questa
settimana la gang di Non Stop
capeggiata da Enzo Trapani? I
Gatti del Vicolo Miracoli rievoca-
no, con poca nostalgia, gli
anni '50. Les Choccolati cantano
e ballano *African Choco*. Andrea
Brambilla e Nino Formicola ci
offrono il ritratto ideale di un su-

pereroe. Stefania Rotolo annun-
cia, cantando e ballando *I have
got rhythm* (io ho ritmo, e chi po-
teva dubitarne?). Carlo Verdone
« interpreta » i marmittini, e Rena-
to 33 la chitarra, mentre Raf Luca
ci intrattiene su un tema di scot-
tante attualità: il sesso. Nancy No-
va canta *You shot me down in fla-
mes* e i Giancattivi ci parlano del
treno. Poi, come al solito, Ste-
fania Rotolo distrugge lo studio.
(Nella foto: Nancy Nova).



22,45 G V/P Sanremo

XXIX Festival di Sanremo

Torna dunque il « grande » fe-
stival di Sanremo. Non più un
mini appuntamento che piano pia-
no stava per cadere nel dimenti-
cato più completo ma uno
spettacolo di grande rilievo con

una protagonista che un tempo
era veramente d'eccezione e che
vuole in tutte le maniere tornare
alla ribalta: la musica leggera ita-
liana. Gianni Ravera che ha ri-
preso in mano, dopo svariati an-
ni, le redini del più importante fe-
stival italiano ce l'ha messa tutta.
Stasera primo collegamento TV
dove si esibiranno i sei cantanti
qualificati nelle selezioni radio-
foniche del pomeriggio. (Servizio
a pagina 28).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 9-9,30 Telescuola G (4ª)
- 10-10,30 Telescuola G (Replica)
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- 17,55 Fiffi il maxicane al volan-
te G
- 18 — Occhi aperti G
- 18,20 L'oro di Hunter G
Telefilm - 2ª episodio
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G
- 19,05 I primi 365 giorni nella vita
di un bambino G (11ª)
TV-Spot G
- 19,35 Alla ricerca del tempo G
TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,45 Rapina al treno postale G
Film con Stanley Baker
Regia di Peter Yates
- 22,35 Dibattito G
- 23,30-23,40 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

- 20 — Buona sera G
Cartoni animati — Zig Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,35 Johnny Oro G
Film - Regia di Sergio Cor-
bucci con Mark Damon, Va-
leria Fabrizi, Franco Derosa,
Giulia Rubini
Sulle teste dei fratelli Perez,
una banda di briganti, pen-
dono varie taglie. Fa ecce-
zione l'unico che, a differ-
enza degli altri, è solito
viaggiare disarmato e fa
compiere ad altri le sue pre-
potenze. Mentre uno dei fra-
telli sta costringendo una
ragazza a sposarlo, Johnny
Oro, famoso cacciatore di
taglie, interrompe la ceri-
monia e lo uccide.
— Zig Zag
- 22,05 Cinenotes - Documentario
- 22,35 Jazz sullo schermo G
Il complesso Sončna Pot

TV2 giovedì

11 GENNAIO

17.05 **VF** *Varie*

Un libro, un personaggio, un film

La Primula Rossa

Il film è diviso in due parti, di cui oggi va in onda la seconda. Durante la Rivoluzione francese

un misterioso personaggio, noto come la Primula Rossa, aiuta gli aristocratici a sfuggire alla ghigliottina. E' un gentiluomo inglese, sir Percy Blakeney, che nasconde le sue imprese nel più assoluto mistero, senza informare nemmeno la moglie. L'ambasciatore francese Chauvelin viene a sapere che tra coloro che aiutano la Primula Rossa c'è anche il fratello di lady Blakeney, e sarà proprio lei che, senza dubbio, metterà Chauvelin sulle tracce di sir Percy...

18.50 **VF** *C*

Buonasera con...

Il Quartetto Cetra canta il capisopra napoletano *Pummarola Boat* e interpreta una scenetta comica dal titolo *Il castello del vampiro*. Per la serie *Atlas Ufo Robot* va in onda l'episodio *Il mostro ribelle*. Gandal è fortemente irritato perché il discomostro Degi Degi è diventato insubordinato. Non ascolta più i comandi e trasgredisce agli ordini. (Nella foto: il Quartetto Cetra).



20.40 **VF** *P*

Nove casi per l'ispettore Derrick

S'inizia una serie di telefilm di produzione tedesca che narrano le vicende di un ispettore della Squadra Omicidi di Monaco di Baviera. Tra gli interpreti del ciclo, noti attori come Amedeo Nazzari, Curd Jurgens, Maximilian Schell. Il primo poliziesco si intitola *Supercolpo* e si apre con il preannuncio di una rapina in banca. L'informatore vuole un compenso per la notizia e prende un appuntamento col direttore della banca. Mentre si avvia all'appuntamento viene ucciso. Le indagini portano l'ispettore Derrick a sapere che il morto era un disoccupato che frequentava un locale notturno di fronte alla banca, gestito da un ex professore di matematica.

In realtà, approfittando della musica fortissima, nei sotterranei del locale sono al lavoro degli uomini che, con martelli pneuma-

12.30 **G**

Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **G**

Tresei

Genitori, ma come?

Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella (Dipartimento scolastico-educativo)

tici, scavano una galleria che porterà alla cassaforte della banca. Complice e informatore, il fratello del direttore della banca.

Nonostante il locale sia tenuto d'occhio da Derrick, arriva il giorno del colpo: un nano, scassinatore professionista, si introduce in una presa d'aria e svaligia la cassaforte. Il furto sarà scoperto il giorno seguente ma la maniera perfetta in cui è stato compiuto verrà rivelata in una confessione compiaciuta e delirante dell'ex professore, interpretata da Horst Buchholz (nella foto).



TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: H.D.H.

17.05 **G**

Un libro, un personaggio, un film a cura di Letizia Solustri
Regia di Giovanni Ribet
La Primula Rossa
Film - Regia di Alexander Korda con Leslie Howard e Merle Oberon
Prod.: London Film
Seconda parte

18 **G**

Gli Italiani e gli altri
La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana
Un programma di Girolamo Arnaldi a cura di Alessandro Melicani e Maria Vittoria Tomassi
Regia di Mario Procopio
2ª puntata
Romani d'Italia e Romani d'Oriente
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **G**

Buonasera con...
il Quartetto Cetra
Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama con il telefilm della serie *Atlas Ufo Robot* - *Il mostro ribelle*
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd.

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

Nove casi per l'ispettore Derrick

Supercolpo
Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinacker
Regia di Wolfgang Becker
con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Günther Stoll, Horst Buchholz, Gottfried John, Ullrich Haupt, Christine Schubert, Fritz Haki
Distr.: ZDF

Pubblicità

22 **G**

Tribuna sindacale

a cura di Jader Jacobelli
Interviste: Confagricoltura - Confindustria - CISNAL

22.30 **G**

16 e 35

Quindicinale del cinema
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Giuseppe Sibilla
Collaborazione di Nicola Garrone e Mario Natale

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Pugno di ferro e seduzione
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Il pellegrinaggio - 8ª puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Le strade di San Francisco
Telefilm (2ª)
- 15.55 L'invito del giovedì
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre - A 2 -
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20.40 Il Maresciallo d'Ancre di Alfred de Vigny
- 22.20 Premiere
- 22.55 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Ad uno ad uno... spietatamente
Film - Regia di Rafael R. Marchent con Peter Lee Lawrence, William Bogart
Bill Grayson con l'aiuto del messicano Charro vendica il padre ingiustamente accusato del furto di 500.000 dollari.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23 — Notiziario - 2ª edizione
- 23.10 Montecarlo sera

22.00 **G** *VF*

Tribuna sindacale

Per Tribuna sindacale vanno in onda oggi tre interviste della durata ognuna di dieci minuti. Intervengono rispettivamente esponenti della Confagricoltura, della Confindustria e della Cisl ai quali saranno poste domande di attualità da rappresentanti della carta stampata.

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Brennpunkt

12,30

Argomenti

Cineleca
L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
6^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

Le comiche americane

Seduzione
con Syd Smith, Andy Clyde e Bobbie Vernon
Distr.: Christiane Kieffer
Piccoli sorrisi
Snub, non mangiare noccioline
Prod.: Laff-a-bit Films Inc.

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,30

Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammes, les Gammes!
Adattamento di Elena Bedei
e Pier Pandolfi
Regia di Lello Galletti
26^a trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17

Terra inquieta

Un programma di Mino Damato
Consulenza scientifica di Renato Funicello e Maurizio Parotto
Regia di Aldo Bruno
2^a puntata

17,50

Pantera Rosa

in
Un menestrello rosa
Cartone animato di Freileng
De Patie
Distr.: United Artists

18

Nova

Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Regia di John Angier
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
I primi segni dello scimpanzé
2^a parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30

TG 1 Cronache:

Nord chiama Sud,
Sud chiama Nord

19

La fotografia racconta

6^a ed ultima puntata
La prima indagine sociale con la macchina fotografica
Un programma di Carlo Bavagnoli
Pubblicità

19,20

Happy days

Il buffone
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,30

6 registi italiani:

gli anni verdi

a cura di Gian Luigi Rondi
(IV)

Prima della rivoluzione

(1964)
Film - Regia di **Bernardo Bertolucci**
Interpreti: Adriana Asti, Francesco Barilli, Allen Midgette, Morando Morandini, Cristina Pariset
Prod.: Iride
Interviene in studio **Bernardo Bertolucci**

23,10

XXIX Festival della

Canzone Italiana

Servizio speciale sui risultati della seconda serata
Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19,20

Happy days

Il buffone

La ragazza di Ralph non trova divertenti le stamberche, le boccacce e le altre trovate del ragazzo, per cui, temendo il ridicolo, lo lascia. Ralph, desolato, decide di arruolarsi nella Legione Straniera. Fonzie con aria sorniona gli suggerisce i Marines e Ralph accetta subito l'idea. Quando Richie si rende conto che l'amico fa sul serio, implora Fonzie di dissuaderlo, anche in considerazione della sua responsabilità sulla strapalata decisione.

21,30

Prima della rivoluzione

Drammatico (1964). La trama. Il giovane Fabrizio è deciso a rompere ogni rapporto con la classe borghese cui appartiene. Lascia la fidanzata, perde un amico-confidente, spera di superare i suoi dubbi con l'aiuto di Gina, una giovane zia, e di Cesare, maestro elementare e «guida» ideologica. Ma non è forte ab-



bastanza per risolvere i conflitti.

Che se ne dice. **Prima della rivoluzione** è l'opera seconda, non la prima, di **Bernardo Bertolucci**; ma gli esperti concordano nel giudicarlo il suo vero esordio, e confinano il precedente, *La commedia secca*, nel limbo delle intenzioni giovanili non realizzate (del resto **Bertolucci** aveva 21 anni quando lo fece). Idea di partenza, sceneggiatura e regia sono sue. Suoi, e personalissimi, anche i problemi che il film dibatte nel tentativo di far chiaro. «Il giovane Fabrizio», ha scritto **Ernesto Laura**, «vuole evadere dalla griglia del disimpegno, dalla opacità consuetudinaria che gli viene proposta per oggi e per sempre dalla famiglia. (...) Tornerà, vinto, al proprio mondo borghese ma portandosi dentro la scontentezza di sé: chi non ha trovato migliori ideali e pur sente che il terreno su cui cammina sta «frangendo». E' un'esperienza che hanno vissuto in molti, una parabola seguita da tanti giovani (e meno giovani) dei nostri tempi. Valgono per loro le parole di Fabrizio: «Per me la ideologia è stata una vacanza: speravo di vivere gli anni della rivoluzione e invece vivevo prima della rivoluzione...» (Nella foto: **Bernardo Bertolucci** e **Adriana Asti** ai tempi del film).

23,10

XXIX Festival di Sanremo

Seconda serata sanremese presentata da Mike Bongiorno e Anna Maria Rizzoli. Le giurie radio-

foniche hanno già scelto le altre sei canzoni che insieme a quelle di ieri saranno parteciparono alla grande finale di domani e si disputeranno il titolo più prestigioso tra le manifestazioni nostrane di musica leggera. Le ascolteremo accompagnate dalla grande orchestra del festival che torna alla ribalta come ai vecchi tempi. (Servizio a pagina 28).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

12,25 Sci: **Discesa femminile** G
14-14,55 **Telescuola** G (3^a)
15,10-16,05 **Telescuola** G (Replica)
17,50 **Telegiornale** - 1^a edizione G
17,55 **Fiffo il maxicane campione di salto** G
18 — Ora G **Gimme Shelter**
18,50 **Telegiornale** - 2^a edizione G
TV-Spot G
19,05 **Scatola musicale** G
TV-Spot G
19,35 **Arrivo a Francoforte** G
Telefilm - TV-Spot G
20,05 **Il Regionale** G TV-Spot G
20,30 **Telegiornale** - 3^a edizione G
20,45 **Reporter** G
21,45 **Claudia Cardinale** G
22,40 **Prossimamente** G
22,55 **Telegiornale** - 4^a edizione G
23,05-23,25 Sci: **Discesa femminile** G

capodistria

20 — **Buona sera** G
Cartoni animati — Zig Zag
20,15 **Telegiornale** G
20,35 **Adultera senza peccato** G
Film - Regia di William Spier e Roy Kellison con James Mason, June Havoc
Giovanna dà alla luce un bimbo, che muore durante il parto. Sotto l'influenza della narcosi, la partoriente ha avuto una visione: le è sembrato di vedere il pianista **Del Palma** allontanarsi dalla clinica tenendo tra le braccia la moglie morente. Questo sogno impressiona vivamente **Giovanna** che si convince che la defunta moglie di **Del Palma** voglia valersi della sua persona per riuniti al marito.
22 — **Locandina** G
— Zig Zag
22,15 **Notturmo pittorico** G
Documentario

17.30 **G** *V/C*

Spazio dispari

Intasamenti paurosi, auto abbandonate, ovunque passanti terrorizzati: questo è lo scenario di molte città italiane che durante le ultime festività ha raggiunto confini inimmaginabili. Una realtà spesso definita «allucinante» con la quale ormai si è abituati a convivere. A questo tema **Spazio dispari** dedica la puntata di oggi. Ma è proprio vero che non si sia in grado di avviare misure capaci di privilegiare il trasporto pubblico e di scoraggiare quello privato? Il regista Nino Bizzarri ha rivolto in questo senso una serie di domande all'assessore al traffico di Torino, il quale ha illustrato le iniziative che sta avviando il Comune, iniziative che vanno dalla chiusura al traffico di alcune strade alla utilizzazione di minibus con fermate a richiesta, all'impiego di una metropolitana leggera, alla costruzione di un tram sospeso.



21.50 *XII/Q*

Ultima scena

Con **Morte al lavoro** di Gianni Amelio inizia un ciclo di cinque filmati realizzati da registi cinematografici o teatrali al loro esordio con le telecamere. Protagonista di questo primo lavoro è Alex, un giovane che vive in una grande stanza in un palazzo signorile. C'è un ripostiglio pieno di fotografie di cinema, un vecchio abito di scena, una pistola: nella stanza abitava prima di lui un attore che si è suicidato per delusioni professionali. Dall'ampia finestra sul cortile si vede un'altra finestra identica che forse nasconde, dietro la persiana chiusa, l'unico testimone del dramma. La giornata, ma soprattutto le notti di Alex, cominciano a popolarsi d'interrogativi su questa morte, di celebri volti di attori, di telefonate inesplacabili, di presenze che respingono ai margini della sua vita anche la fidanzatina che forse immaginava di seguirlo nella nuova casa. Con lei scomparirà l'ultimo aggancio di Alex col suo passato. Ciò che lo attrae e l'ombra di Eva, una fanciulla sottile che appare dietro i vetri della finestra di fronte. Con lei comincia un dialogo a distanza che assorbe e concentra tutti i suoi desideri. Con l'implacabile logica di un film Alex si trova a vivere in funzione di lei, delle sue suestrazioni e dei suoi amori, senza riuscire ad avvicinarla, a toccarla. La bambina guida la loro avventura solitaria, come se ne conoscesse l'epilogo. La fine del sogno li attende come in uno specchio oscuro. (Nella foto: Eva Axen è fra gli interpreti).

12.30 **G**

Vedo, sento, parlo

I libri
a cura di Guido Davigo Ropino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **G**

L'uomo e la terra

Produzione Radiotelevision
Espanola
2ª puntata
La foresta vergine venezolana
(Dipartimento scolastico-educativo)

18.50 **G** *V/C*

Buonasera con...

il Quartetto Cetra

Il Quartetto Cetra canta **Concertino** e recita una scenetta di carattere sportivo che si conclude con la canzone **Tanti golli**. Per la serie «Atlas Ufo Robot» va in onda l'episodio **Il pianeta contaminato**.

20.40 **G**

Portobello



Renee Longarini, la capo-telefonista del «mercato del venerdì» condotto da Enzo Tortora

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Otter. Ein englischer Dokumentarfilm. Verleih: Intercinevision
17.45-18 Träume aus Stein. Dokumentarfilm. Verleih: Teepool

20 — Tagesschau

20.20-20.40 Der Regenbogen. Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirlir von Lutz

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Bull e Bill

Cartone animato
Distrib.: H.D.H.

17.05 **G**

Sesamo apriti

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17.30 **G**

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Saffi e Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez, Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Crescere con le proteine

18 **G**

I giovani e l'agricoltura

Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Giovanni Lazzari e Sergio Vellante
2ª puntata
Agricoltura delle zone interne
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **G**

Buonasera con...

il Quartetto Cetra

Testi di Tata Giacobetti e Romolo Siena
Regia di Francesco Dama con il telefilm della serie «Atlas Ufo Robot»
Il pianeta contaminato
Prod.: Toei Doga Animation Co. Ltd.
Pubblicità
Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

Portobello

Mercatino del venerdì di Enzo, Anna Tortora e Angelo Citterio
condotto da Enzo Tortora
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21.50

Ultima scena

5 storie fantastiche sul mondo dello spettacolo a cura di Gaetano Stucchi

La morte al lavoro

Liberalmente ispirato al racconto «Il ragno» di Hanns H. Ewers
Sceneggiatura di Gianni Amelio e Mimmo Rafele

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)
Alex Federico Pacifici,
La portiera Clara Colosimo,
Irma Fausta Avello, Eva Eva Axen,
Vera Giovannella Grifeo
Scene di Nicola Rubertelli
Arredamento di Luca Sallustio
Costumi di Grazia Leone Guarini
Musiche di Bernard Herrmann
Regia di Gianni Amelio
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Pugno di ferro e seduzione
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Il pellegrinaggio - 9ª puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — I diamanti del Presidente (2ª)
- 16 — Delta
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre - A 2 -
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Sam & Sally - Telemil (4ª)
- 21.35 Apostrophes
- 22.50 Telegiornale
- 22.57 Sala di musica - Film

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Telemil
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telemil
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Nessuna pietà per i mariti
Film - Regia di Norman Foster con Rosalind Russel, Robert Cummings
Martha, maritata ad un avvocato, Peter, è sul punto di divorziare. Essa vorrebbe ottenere la nomina a giudice, ma le sue vicissitudini coniugali vi si oppongono.
- 22.30 Oroscope di domani
- 22.35 Punto sport, di Gianni Brera
- 22.45 Notiziario - 2ª edizione
- 22.55 Montecarlo sera

12.30 **C**

Check-up

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio
Luciano Lombardi
Pubblicità

13.25 **C**

Che tempo fa

Pubblicità

13.30-14

Telegiornale

17 **C**

Aperti sabato

90 minuti in diretta partendo da
«Le mani in pasta»
Un programma di Mario Maffucci
e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18.35 **C**

Estrazioni del Lotto

18.40 **C**

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo
condotta da Don Cesare Bissoli

18.50 **C**

Artisti d'oggi

Michele Casella
Un programma di Franco Simongini
Pubblicità

19.20 **C**

Happy days

Concorso di bellezza
con Ron Howard, Henry Winkler,
Anson Williams, Donny Most,
Erin Moran, Marion Ross e
Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19.45 **C**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 **C**

Eurovisione

Collegamento tra le teli televisive
europee
Italia: Sanremo
dal Teatro Ariston

XXIX Festival della

Canzone Italiana

Patrocinio del Comune di Sanremo
Presenta **Mike Bongiorno**
Con Anna Maria Rizzoli
Impianto scenico di Gianfrancesco
Ramacci
Regia di Antonio Moretti
Serata finale
Pubblicità

22.45 **C**

L'ANICAGI presenta:

Prima visione

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

12.30 **C**

Check-up



Biagio Agnes (a sinistra), autore del programma, e Luciano Lombardi, il conduttore della trasmissione di medicina

17.00 **C**

Aperti sabato

Novanta minuti in diretta partendo da «Le mani in pasta». Importanza delle mani e alcune loro particolari caratteristiche. Varie forme di lavoro manuale dal più umile al più raffinato. Perché si è mancini. E poi la pasta, sovrana dell'alimentazione italiana. La pasta fa bene? Fa male? Quanto bisogna mangiarne? Pasta lunga, pasta corta, di grano tenero, di grano duro. Interviste con robusti «mangiatori» di pasta e, naturalmente, con alcuni proprietari di pastifici.

19.20 **C**

Happy days

Concorso di bellezza

Richter, Pottsie e Ralph, sempre alla ricerca di ragazze, decidono di organizzare un concorso di bellezza per eleggere una «Miss Arnold's» con un premio consistente in un viaggio gratis a Hollywood. Poiché non hanno «fondi» per il premio, si mettono d'accordo con Fonzie affinché porti una ragazza che, in cambio del titolo di «Miss», sia disposta in anticipo a rinunciare al viaggio-premio. Il concorso ha successo. Un gran numero di belle ragazze sfilava davanti ai «giudici» divertiti. L'atmosfera, però, ad un certo punto si fa cupa, perché la famosa ragazza di Fonzie non appare...

20.40 **C**

XXIX Festival di Sanremo

Finalissima del Festival di Sanremo. La televisione stasera si collegherà con grande dispiego di mezzi con la cittadina ligure. Le dodici canzoni, presentate nelle due anteprime, che sono riuscite a superare le eliminazioni ed a qualificarsi per la finalissima verranno interpretate dai vari cantanti accompagnati dalla grande orchestra del festival. Le giurie popolari sceglieranno la vincitrice della manifestazione mentre in televisione si esibiranno...

no, è questa una delle novità portate da Rivera, alcuni big che avranno a loro disposizione sei minuti per cantare un paio di brani tratti dal loro ultimo long-playing, ancora inedito. Dopo l'esibizione di Riccardo Cocciante, Tina Turner, Demis Roussos, Luigi Proietti, i Matia Bazar, Mia Martini, Alan Sorrenti, Susana Rinaldi (argentina, va per la maggiore in Francia) e Iva Zanicchi che formano il cast dei super big di cui si è detto, verranno trasmesse le tre prime canzoni tra le quali la vincente il festival. Poi l'ormai tradizionale finale con lancio di rose e lampi di flash. (Nella foto: Anna Maria Rizzoli presenta con Mike Bongiorno il festival. Servizio a pag. 28).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 12.55-14 Sci: Discesa maschile **C**
- 15.15 Terza pagina **C** (Replica)
- 15.50 Raccontata tu **C** (Replica)
- 16.15 Top **C** (Replica)
- 16.45 Ora **C** Gimme Shelter
- 17.30 Video libero **C**
- 17.50 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- 17.55 L'incendiario **C** Telefilm
- 18.50 Telegiornale - 2ª edizione **C**
- TV-Spot **C**
- 19.05 Estrazioni del Lotto **C**
- 19.10 Il Vangelo di domani **C**
- TV-Spot **C**
- 19.25 Scacciapensieri **C**
- Disegni animati - TV-Spot **C**
- 20.05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20.30 Telegiornale - 3ª edizione **C**
- 20.45 Operazione San Gennaro **C**
- Film - Regia di Dino Risi
- 22.25 Telegiornale - 4ª edizione **C**
- 22.35-24 Sabato sport **C**

capodistria

- 17 — Telesport - Pallacanestro
- 18.30 Sci - Discesa maschile
- 19.30 L'angelo dei ragazzi **C**
- Viaggio nel paese dei pupazzi — Zig Zag
- 20.15 Telegiornale **C**
- 20.35 L'ammazzatina **C**
- Film - Regia di Ignazio Dolce con Pino Caruso, Paola Quattrini, Leopoldo Trieste, Erica Blanc
- Morto il suocero il barone Mimi Galluzzo potrà godersi l'eredità a due condizioni: che la propria moglie Rosalba accetti il testamento; che si ritrovi tra le carte del defunto, e venga consegnato ai suoi «amici» mafiosi, un documento che li compromette. — Zig Zag
- 22.10 Dossier dei nostri tempi
- Il 1959 - Documentario
- 23.10 Canale 27 **C**

17.05

Città controluce

Il cinema americano ha sempre preso sul serio la psicanalisi, chiedendole spesso aiuto per tentare di conferire una logica spiegazione a certe particolari reazioni dei propri personaggi. Anche l'episodio che viene trasmesso oggi non sfugge a questa tendenza. **Soldatini di piombo** è la storia di un giovane psicopatico e si avvale dei più collaudati esperti delle storie a sfondo psicanalitico.

Irwin è un assistente chirurgo e si finge cieco, quando esce per la strada, per farsi accompagnare dai poliziotti che incontra. Giunti in un luogo appartato, il giovane uccide il proprio accompagnatore con un ferro chirurgico. Che cosa lo spinge a questa mania omicida e perché le sue vittime sono sempre degli uomini in divisa? Flint e i suoi colleghi della squadra investigativa sono perplesși di fronte al caso ma quando l'agente Ortiz riesce a sfuggire ad uno dei soliti agguati, le indicazioni che egli fornisce permettono alla polizia di metterci sulle tracce di Irwin.

19.00

TG 2 - Dribbling

Il rotocalco sportivo del TG 2 presenta questa settimana un servizio sul nuoto americano realizzato a Newsweek da Gianni Minà. Inoltre il ritratto di un calciatore e altri servizi su varie discipline sportive. In studio conduce Francesca (Chicca) Stablini.

francia

- 11.45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Pugno di ferro e seduzione 11° episodio
- 12.45 Edizione speciale
- 13.35 Animali e uomini
- 14.25 I giochi di studio — Sci: Discesa maschile
- 17.05 Sala delle feste
- 18 — Il giro del mondo (8°)
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.40 I processi testimoni del loro tempo, con Odile Versois Regia di Roger Kahan
- 22.05 Alla sbarra
- 22.50 Musica
- 23.30 Telegiornale

12.30

Banchetto funebre La famiglia Robinson

Franz felice torna a casa con un bel bottino: ha trovato delle ostriche ma non può prevedere purtroppo il brutto esito della sua scoperta. La madre, che ha assaggiato per prima le ostriche, fa appena in tempo a bloccare gli altri: essa infatti accusa subito atroci dolori allo stomaco e sviene. John, che si era allontanato per un paio di giorni con Ernest, rientra precipitosamente alla vista dei segnali di fumo che indicano il pericolo. Miracolosamente Elisabeth si riprende proprio quando Franz pensa che ormai non ci sia più alcuna speranza.

20.40

I villeggianti

In una dacia nella campagna russa, ai primi anni del secolo, un gruppo di tredici amici trascorre l'estate. Discussioni, passeggiate, amori: su tutto pesa un'inquietante insoddisfazione. E' gente che non sa più come divertirsi, come amare, come vivere; sennò data una esistenza sempre uguale, priva di ideali. Col passare dei giorni si accentua una sorta di divisione fra chi vuol trovare un sbocco a questa inquietudine e chi, invece, per sordità o per cinismo, non fa nulla per cambiare la propria vita. Varvara, moglie dell'avvocato Basov, rifiuta amori nati dall'ozio e respinge prima Pavel Rjumin, che tenterà goffa-

12.30

La famiglia Robinson

Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
15° episodio
Banchetto funebre
Scritto da Harry Spalding
Diretto da Peter Carter
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano a servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economia del TG 2
In studio Giovanni Perego

14

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Enzo Inerra
(Dipartimento scolastico-educativo)

mente di suicidarsi per lei, e poi lo scrittore Scialimov, ormai stanco mestierante, il fratello di Varvara, Vlas, indirizza contro il gruppo disprezzo e aggressività. Egli ama Marija, Doppelpunkt, il più vecchio e forse il più saggio, si sente istintivamente attratto da questi che in qualche modo non si rassegnano. Le tensioni crescono fino ad esplodere in una lite definitiva. Con Varvara, Vlas, Marija e Doppelpunkt si schiera Kalerija. Varvara rompe col marito. I cinque se ne andranno. (Servizio a pagina 12).

14.30

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

15

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Svizzera: Wengen

Sport invernali:

Coppa del Mondo di sci

Discesa libera maschile
(Cronaca registrata)

Roma: Nuoto

Trofeo Franco Roberti

17

Bull e Bill

Cartone animato
Distr.: H.D.H.

17.05

Città controluce

Soldatini di piombo

Telefilm - Regia di Lamont Johnson
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver
Distr.: Columbia
Pubblicità

18

Bianca, rosa, nera, dalla periferia del Paese

Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

18.25

Si dice donna

a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
Settima puntata
Pubblicità

18.55

Estrazioni del Lotto

19

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

I villeggianti

di Maxim Gorki
Sceneggiatura di Botho Strauss
Regia di Peter Stein
Personaggi ed interpreti principali:
Varvara Edith Clever, Jakob Scialimov Bruno Ganz, Ravel Rjumin Rüdiger Hacker, Sergej Basov Wolf Redl, Vlas Cernov Michael König, Marija Lvovna Jutta Lampe, Doppelpunkt Günther Lampe, Kalerija Issa Ritter
Distr.: Exportfilm Bischoff & Co.
Pubblicità

22.35

Si, no, perché

Sociologia dello scontro a fuoco
Conduce in studio Paolo Glorioso
Regia di Salvatore Siniscalchi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

montecarlo

- 17.55 Disegni animati
- 18.10 Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli
- 18.30 Varietà - Charles Aznavour
- 19.20 Telefilm
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Carmen di Trastevere
Film - Regia di Carmine Gallone con Giovanna Ralli, Jacques Charrier
Carmen, moglie di un certo Vincenzo, detenuto per furto, sceglie Antonio come amico. Il marito, quando viene liberato dal carcere, accetta la relazione in atto e continua ad utilizzare la donna nelle sue losche imprese...
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Winter im Pustertal (Spermentale) Ein Film von Otto Guagenbichler und Alfons Hauser
Verleih: Telepool
17.25 Die Reiter von Padola. Spielfilm mit Alexander May, Michael Ande, Karl Josef Cramer, Heuthe - Das Gisterhaus - Regie: Dietrich Haugk Verleih: Polytel
17.45 Wer weiss es. 2. Folge. (Spermentale) Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger

20 — Tagesschau
20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pfafekt Leo Tappeiner
20.25-20.40 Wer weiss es? 2. Folge. (Spermentale) Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger

"...Dash sfida questo suo bianco, signora!"



"Ma è proprio più bianco il bianco di Dash!"



ix/c

transistor

che cosa c'è alla radio

Un amore, tante speculazioni

Francis Marion Crawford, scrittore americano, fratello del famoso scultore Thomas, godette di larga popolarità alla fine del secolo scorso. Nacque a Bagni di Lucca nel 1854 e morì a Sorrento, nel 1909. Sia James sia Hawthorne gli invidiarono la conoscenza che ebbe della Roma fine secolo e della quale riuscì così abilmente a riversare immagini e fatti nella serie più fortunata e più citata dalla critica letteraria: il ciclo iniziato con *Il saracinesco* (1887) continuato con *Sant'Illario* (1889), *Don Orsino* (1892) e questo *Corleone* (1895).

In cinquantatré anni di vita scrisse una quarantina di romanzi e un saggio *The novel: what it is?* (Il romanzo, cos'è?) dove espone le sue idee sull'arte della narrativa.

Versatile, altissimo, viaggio moltissimo e visse una dozzina di esistenze: fu cantante lirico, diplomatico, giornalista, viaggiatore (Italia, America, Inghilterra, Germania, Persia, India) e pittore e scrittore. Tornò in Italia nel 1884 e, dopo un matrimonio assai brillante e una carriera diplomatica, si stabilì a Sorrento, in una lussuossissima villa, dove finì i suoi giorni.

Corleone, 15 puntate in onda a Radiodue dal 12 gennaio, è un interessante documento, a forma di romanzo, di un'epoca precisa. Sono gli anni dopo la presa di Roma e vi si narrano le vicende dei personaggi, soprattutto degli aristocratici e le loro difficoltà ad

inserirsi nella nuova realtà nazionale. Vi si parla di speculazioni edilizie, dello sventramento (il primo dei tanti) della vecchia città da parte di alcuni di scarsi scrupoli, della fittiva operosità di altri nel cercare fonti di guadagni o d'investimenti nella lontana Sicilia con la costruzione di ferrovie; di avventurismo di spuri signorotti di provincia giunti alla Capitale in cerca d'illeciti intralazzi. Uno sfondo, quindi, non nuovo e sempre interessante della vita politica e affaristica italiana.

C'è una storia d'amore tra un primogenito di una nobile e onesta famiglia romana, il Saracinesco, Don Orsino, e una giovanissima e bella ragazza siciliana, Vittoria d'Oriani Corleone, sorella di tre noti mafiosi corleonesi.

Storie di banditi, di mercanti, di vendette, di faide, di rancori, di gelosie, di agguati, di rinunce e esasperata volontà di ottenere giustizia.

Un romanzo che altalena tra Roma e Corleone due mondi e due mentalità e che ripropone riferimenti e verità sempre attuali. Fra gli interpreti Luigi La Monica, Andrea Lala, Elena Cotta. La regia è di Carlo Di Stefano.



Da sinistra Giorgio Bandini, Paolo Modugno e Loris Barbieri

Natale a Radio anch'io

«Un tentativo proprio di questa trasmissione è quello di evitare il più possibile di dare direttive dal microfono. Non sappiamo fino a che punto siamo riusciti a concretizzarlo». Così i conduttori di *Radio anch'io*, la trasmissione di Radiouno che va in onda dalle nove alle undici e trenta. Paolo Modugno, Loris Barbieri e Giorgio Bandini, i tre conduttori continuano sottolineando un altro loro carattere: «Abbiamo fatto una scelta drastica, solo brevissimi pezzi di trasmissione. Pensavamo che la trasmissione dovesse essere ascoltata anche 5 o 10 minuti. E che bastino solo quei pochi minuti per dare un'unità al programma».

Il Gruppo di Ideazione e Produzione di *Radio anch'io* si sta faticosamente riprendendo dallo «stress» delle feste natalizie, passate tra fili del telefono pericolosamente intrecciati e tra defatiganti appuntamenti ai portoni delle case, in continui attentati e violenze all'intimità festiva di tutti quelli che ogni mattina danno vita alla trasmissione — personaggi politici, attori, comici, giornalisti, cantanti, leader di partiti, sindaci. Da Papa Wojtyła al Presidente Pertini, da Marlon Brando a Herbert von Karajan, per colpa di *Radio anch'io*, nessuno ha passato un Natale tranquillo. La notte dell'ultimo dell'anno è stato strappato ad un pericoloso brindisi Giancarlo Fusco, che parlerà di «Come saremo». Antonello Venditti, dopo un lungo appostamento al suo studio di registrazione, è stato costretto a «smontare» e a «spiegare» alla «Moviola musicale» la sua canzone «Bomba o non Bomba». Cotta di sorpresa durante un'autocoscienza femminista, Adele Cambria ha accettato di ricordare «Come eravamo». L'unico a farsi convincere senza fatica è stato Adriano Mazzoletti, colto negli studi di Via Asiago il primo dell'anno a esercitarsi con un sassofono: continuerà a «illuminarsi di jazz». Graziella Galvani e Isabella del Bianco, che hanno raccolto le credenziali di «ambasciatrici» di Radiouno, si sono disperse in un'Italia ancora odorosa di panettone, torrone e vischio. «Le feste più «lavorate» della nostra vitalità...» commenta il Gruppo di Ideazione e Produzione di *Radio anch'io*.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 17 Radiotre** - Nella rubrica «Invito all'Opera», una singolare edizione del capolavoro di George Gershwin: *Porgy and Bess*. Sotto la direzione di John De Main e nell'interpretazione di ottimi cantanti americani, l'opera viene eseguita da un'orchestra anonima. Anonimi sono pure i cori.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - Maria Bergamini, insieme a cui ascoltiamo «un'antologia di musica operistica» ha ospite in studio, questa settimana, il soprano Gianna Perea-Labla, una fra le più raffinate cantanti italiane.

● **Martedì 17,45 Radiouno** - Undicesima puntata del ciclo di trasmissioni *Scuola e musica*. Argomenti musicali, problemi e strumenti sono illustrati da Raffaele Gervasio con la consulenza di Giorgio Colarizi e la collaborazione di Giulietta Rovera. **13,40 Radiodue** - Giovanna Santo Stefano sceglie, per la consueta «Romanza», le più belle pagine del teatro musicale.

● **Mercoledì 21 Radiotre** - Dalla «Sala Brahms» di Vienna, per la Stagione Internazionale dei Concerti dell'Unione Europea di

Radiodiffusione (U.E.R.) uno dei programmi della serie dedicata ai Quartetti d'archi. E' di scena il Quartetto Orlando che interpreta pagine di Haydn, Ravel, Bartók.

● **Giovedì 21 Radiotre** - La clemenza di Tito di Mozart, in una eccellente edizione discografica diretta da Istvan Kertesz. Il personaggio dell'imperatore romano è interpretato da Werner Krenn. Sesto è il mezzosoprano Teresa Berganza. Nei ruoli di Vitellia, Servilia e Annio, rispettivamente Maria Casula, Lucia Popp e Brigitte Fassbaender. Orchestra Sinfonica e Coro della «Staatsoper» di Vienna.

● **Venerdì 19,15 Radiotre** - S'inaugura, a Napoli, la Stagione Sinfonica Pubblica invernale della Rai. Franco Caracciolo dirige pagine beethoveniane: le musiche di scena per l'Egmont e la Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60.

● **Sabato 21 Radiotre** - Dal Saarländercher Rundfunk ascolteremo brani di Dimitri Terzakis, Gerhard Rühm, Georg Kröll, Peter Eotvos e Mesias Maiguaskka. Si tratta di una registrazione effettuata l'11 giugno del 1977.

domenica

7 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Piazza Maggiore La domenica tra la gente Programma di Enrico Lazzareschi con Gisella Sofio <i>1/2919</i>
Gisella Sofio	
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	La nostra terra
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Farusi
10,10	GR 1 2 ^a edizione
10,20	Barocco Roma Cronaca falsa della vera Roma del '600 raccontata da Fiorenzo Fiorentini Realizzazione di Paolo Leone (Replica)
11	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioscrittori che diventano spettacolo programma di Pompeo De Angelis presentato da Franca Tamantini Seconda parte Regia di Nella Cirinnà
11,45	Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sballa con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza Regia di Lino Beretta
12,25	Franca Valeri presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Selezione domenicale dei primi classificati
13	GR 1 3 ^a edizione
13,30	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada Le novità e l'ospite delle quattordici 14,15 Carta bianca Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca 15,20 Il Pool sportivo , in collaborazione col GR 1, presenta Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi Al termine: Pippo Baudo presenta Stadioquiz gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi Per intervenire telefonate al n. (06) 34 41 42 (1 ^a parte) 17 GR 1 flash 4 ^a edizione 17,05 Stadioquiz (1 ^a parte)

17,50	Il Calderone LP della domenica 18,05 Radiouno per tutti Colloquio con il Direttore della rete 18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie - A -)
19	GR 1 Sera 5 ^a edizione 19,30 Ascolta, si fa sera 19,35 Il Calderone Jazz, classica, pop
20	I quattro rusteghi Commedia musicale in tre atti di Giuseppe Pizzolato da Goldoni Musiche di Ermanno Wolf-Ferrari Lunardo: Carlo Badioli; Margarita: Lucia Danieli; Lucetta: Elena Rizzeri; Maurizio: Silvio Majonica; Filpeto: Florindo Andreolli; Marina: Mafalda Micheluzzi; Simon: Marco Stefanoni; Cancian: Antonio Cassinelli; Felice: Ester Orelli; Conte Riccardo: Mario Carini; Giovanni: Maria Monteleone Direttore: Nino Sazongno Orchestra Sinfonica di Milano della Radio-televisione Italiana Nell'intervallo (ore 21 circa): GR 1 flash 6 ^a edizione
22,30	Presenza diretta musica « dal vivo »
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura
RADIODUE	
6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Felice Andreasi, Gianni Agus, Anna Mazzamuro (1 ^a parte) Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio
7,55	Un altro giorno (1 ^a parte)
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Videoflash Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarnino e Giuseppe Nava Regia di Claudio Sestieri
9,30	GR 2 Notizie
9,35	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, I Matia Bazar, Luigi Proietti, Araldo Turi Testi di Terzoli, Vaino, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti
11	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giulio Bracardi e Mario Marengo (1 ^a parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	Alto gradimento (1 ^a parte)
12	GR 2 Antepima sport Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
12,15	Revival Kaimar-Hammerstein: A Kiss too build a dream on (Louis Armstrong) • Modugno: Gigli: Tu si na cosa grande (Domenico

	Modugno • Rio: Tequila (The Champs) • Tenco: Lontano lontano (Luigi Tenco) • Hildebrand: Hey Paula (Paul and Paula)
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il gambero Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer Regia di Roberto D'Onofrio
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
14,30	Il Pool sportivo , in collaborazione col GR 2, presenta: Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri Conduce Mario Giobbe (1 ^a parte)
15,20	Domenica con noi ovvero come ascoltare la radio ed essere felici Un programma della Sede di Milano Conduce Franco Nebbia Potrete ascoltare: molta musica, un giallo, un intermezzo raffinato e crudele, voci dalla strada, un concerto-giovani, curiosità e spigliature ad uso di almeno sette generazioni (1 ^a parte)
16,25	GR 2 Notizie Bollettino del mare
16,30	Domenica sport (1 ^a parte)
17,15	Domenica con noi (1 ^a parte) Nell'intervallo (ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Franco Soprano Opera '79
21	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberto Raspani Dandolo, Giorgio Onetti, Maurizio Baiata Realizzazione di Stefano Micocci
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Buonanotte Europa Divagazioni turistico-musicali
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in sol maggiore op. 3 n. 3. Largo e staccato. Allegro - Adagio - Allegro (Bach Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Gerard Bosse) • Tommaso Albinoni: Adagio (dal Concerto a cinque, op. 9 n. 2) per oboe, archi e bc. cont. (Solista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Simone) • Georges Enesco: Allegro con brio dalla Sonata n. 3 • In stile popolare rumeno - Yehudi Menuhin, violino; Hephzibah Menuhin, pianoforte) • Ferruccio Busoni: Romanza e scherzoso per pianoforte e orchestra (Pianista Piero Scarpini - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Claudio Abbado) • Claude Debussy: Piccolo pezzo (Stanley Drucker, clarinetto - Leonid Hambro, pianoforte) • Nikolai Rimsky-Korsakov: Il mare e la neve di Sinbad dalla suite sinfonica Shéhérazade
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (1 ^a parte) Antologia organistica Ferdinando Paër: Concerto in re maggiore per organo e orchestra. Allegro spiritoso. Andante sostenuto. Allegretto (Solista Luigi Ferdinando Tagliavini - Orchestra da Camera di Milano diretta da Tito Gotti)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Intini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle

domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

- 8,15 Il concerto del martedì**
(II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e fuga in do minore op. 37 n. 1 (Organista Gaston Litaize); Preludio e fuga in re minore op. 37 n. 3; Sonata in re minore op. 65 n. 6 (Organista Kurt Rapp)
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI, Tempo e strade (ACI)
- 9 La stravaganza**
Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai
- 9,30 Domenicale**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotelevisivo a cura di Franco Calderoli
- 10,15 I protagonisti**
Profili di interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
(II parte)
Violinista Igor Ostrokh
- 10,45 Giornale Radiote**
Se ne parla oggi
- 10,55 I protagonisti**
(II parte)
- 11,30 Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Coordinamento di Paola Angioletti
Eseguita da Pietro Rossano
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI, Tempo e strade (ACI)
- 13 Disco-novità (Disco Music Collection)**
Franz Schubert: Allegro moderato in do maggiore e Andante in la minore - Sonatina - per pianoforte a quattro mani; Due Marce militari op. 5; n. 1 in re maggiore - n. 3 in mi bemolle maggiore; Tre Marce eroiche op. 27; n. 1 in si minore - n. 2 in do maggiore - n. 3 in re maggiore (Duo pianistico. Bruno Canino-Antonio Ballista)
- 13,45 Giornale Radiote**
- 14 Il balletto nel '600 (II)**
Etienne Moulinié: Ballet de Son Altesse Royale, madrigale a ballo (1624); Récit de la bouteille - Le juif errant Air de la ridicule - Pour les voix - Le grand air a cinq (Complesso vocale e strumentale - Ensemble Polyphonique de Paris de l'ORTF - diretto da Charles Ravier) • Louis XIII, Roi de France: Ballet de la Merlaison (1635) Les Flamands - Les Pages Les Louis XIV, Roi de France: Les Nobles - Les Fermiers - Le Roi - Le Printemps - Grand ballet (Complesso di strumenti antichi di Parigi diretto da Jacques Chailly) • Jean-Baptiste Lully: Le Temple de la Paix, suite dal balletto. Overture - Troupe - Menuet - Entrée - Rondeau - Menuet I et II - Passapied I et II - Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyré diretto da Louis De Froment)
- 14,45 Controsport**
Settimanale del Giornale Radiote a cura di Giuseppe Mezzera
- 15 Musica di festa**
- 17 Invito all'opera**
(II parte)
Porgy and Bess
Opera in tre atti di Dubose Hayward dal dramma - Porgy - di Dorothy e Dubose Hayward
Versi di Dubose Hayward e Ira Gershwin
Musica di George Gershwin
Porgy: Donnie Ray Albert; Bess: Clamma Dale; Crown: Andrew Smith; Serene Williams Shakesneider; Clara: Betty Lane; Maria:

- Carol Brice; Jake: Alexander B. Smalls; Sportline: Larry Marshall; Mingo: Bernard Thacker; Robbins: Glover Parham; Peter: Mervyn Wallace; Frazier: Raymond Bazemore; Anne: Shirley Baines; Lily: Myra Merritt; Strawberry: Phyllis Bash; Jim: Hartwell Mace; Undertaker: Cornel Ritchie; Nelson e Grabmann: Steven Alex-Cole
Direttore John De Main
Nell'intervallo (ore 19,25 circa):
Giornale Radiote
- 20,30 Libri novità**
- 20,45 Giornale Radiote**
Note e commenti ai fatti del giorno. appuntamento con Clemente Ronconi per i problemi sindacali
- 21 Estate della Carinzia 1978**
Direttore Zubin Mehta
Violinista Christian Altenburger
Anton Webern: Sei Pezzi per orchestra op. 6; Langsam - Bewegt - Massig - Sehr massig - Sehr langsam - Langsam • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegro molto vivace • Franz Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore - La Grande - Andante - Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Allegro vivace
Österreichische Jugendsymphonieorchester (Registrazione effettuata il 19 luglio dalla Radio Austria)
- 22,30 Ritratto d'autore.**
Luigi Cherubini
(Firenze 1760 - Parigi 1842)
Luigi Maria Cherubini: Marcia per il Barone von Braun (Orchestra A. Scarlatti Napoli della RAI diretta da Franco Caccioppoli); Sonata in la maggiore per corno e archi, Largo - Allegro (Solista Domenico Ceccorossi - Orchestra dell'Angeli di Milano diretta da Carlo Zecchi); Al. Baba, sinfonia (NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini); Dite! almeno, amiche fronde... Notturno a 2 voci e pianoforte (Lilia Reyes, soprano; Margaret Lensky, mezzosoprano; Loredana Franceschini, pianoforte); Sonata in do maggiore per pianoforte, Moderato - Ron-do (Pianista Clelia Arcella); Demophon, ouverture (Orchestra A. Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Francesco Mander); Solitario bosco ombroso... Notturno per 2 voci e pianoforte (Lilia Reyes, soprano; Margaret Lensky, mezzosoprano; Loredana Franceschini, pianoforte); Anacreonte, sinfonia (NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini)
- 22,35 Filippo Bianchi**
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radiote**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

Zubin Mehta



PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • 12,40 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali. • Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport. • Il tempo. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radiote. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Musiche carali.

FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare - La Contrade. Regia di Francesco Macedonio. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18-19 Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare - La Contrade. Regia di Francesco Macedonio (Replica). • 15-15,30 I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo.

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Giuseppe Pau. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20,10 Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone • 19,30-21 Sicilia sport a cura di Luigi Trispicano e Mario Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen. 8,15-8,25 Kirchen und Kapellen - Uschi de Bormer. St. Johanneskirche im "Dorf". • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe Predigt: Albert Schönlanker. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialforschung von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Esack und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gemütlich wird... • 14,30 Schläger. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. • Deutsche Sagen: Sagen aus Niedersachsen. • 17 Immer noch geht unser Medienereignis am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Landwirte. • 20,15 Musikboutique. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert. Georg Friedrich Händel: "Dixit Dominus" (Psalm 109) für Soli, Chor und Orchester. Ausf.: Teresa Zylis-Gara, Sopran; Janet Baker, Mezzosopran; Robert Tear, Tenor; Martin Lane, Alt; John Shirley-Quirk, Bass; Chor des Kings College, Cambridge. Englische Kammermusik. Dir. David Wilcocke. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po nase. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojenu. • 9,45 Nedeljski zvon, oddaja o Benediji. • 10,15 Vedri zvoki. • 10,30 Danes obiščemo... • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Poročila oder. • 11,15 Porgy and Bess. • 11,30 Renete Reggiani, dramaturžica Zor. Tavcar. • 11,45 Izvedba: Radjaki oder. Režija: Ljiljana Lombas. • 11,55 Nabožna glasba. • 12 Poročila. • 12,15 Glasba po željah. • 13 Ljudje pred mikrofonom. • 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporodov, vmes: • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 15 Nedeljsko popotno. Spor in glasba. • 15,30 Repertoar prireditelj. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji sporod.

EDOMANICA

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6; da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3; dalla stazione di Roma O.C. su kHz 880 pari a m 95,0 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Rifiudifusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applaudissimi. 2,36 Orchestra alla ribalta. 3,06

Un po' di jazz 3,36 Per automobilisti alle 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Piccola discoteca. 5,06 Due voci e un gazzettino, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

8 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mario Saffir (1 parte)
7	GR 1 1ª edizione
7.20	Lavoro flash
7.30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione GR 1 Sport «Parlami con loro» di Sandro Crotti
8.40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginate da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (1 parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10.35	Radio anch'io (II parte)
11.30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
12	GR 1 flash 4ª edizione
12.05	Voi e io '78 Antologia di un anno con Sergio Patru Regia di Piero Panza (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13.30	Voi e io '78 Antologia di un anno (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14.05	Musicalmente con Renzo Zenobi Programma di Tonino Ruscitto
14.30	Quercia d'inverno Racconto di Jurij Naghibin. Partecipano: Renato Commetti, Anna Maria Gherardi, Piero Perugini, Rossilda Galli, Mario Piergiorgio. Regia di Marco Lami (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15.05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15.30	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Luciano Regio. Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Barnardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16.45	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	GR 1 flash 8ª edizione
17.05	Una sera di luglio «Racconto con punteggiatura musicale» di Arminda Guiducci con Anna Mirocchi e Adriana Vianello. Regia di Marco Lami.

17.30	Chi, come, dove, quando Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio con Alina Moradei e Delia Valle
17.55	Obiettivo Europa Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Luccio
18.35	Castigat ridendo mores La satira ci guarda da 20 secoli, a cura di Mariella Serafini Giannotti. Consuetudine e testo di Gaio Frattini. Regia di Marco Lami. 12ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19.30	Ascolta, si fa sera
19.35	La Sede regionale RAI per la Toscana presenta Fate, streghe, serve e principesse di Nietta La Scala «La testa di Bufala» L'educazione primitiva della donna, il rapporto con l'elemento totemico. La narratrice: Anna Bonaiuto. Testi di Bufala-Ornella Grassi. La ragazza Elisabetta Pedrizza, di figlio del re Fabio Mazzari. Regia di Ida Bassano
20	Appuntamento con Elton John
20.20	Sipario aperto Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo a cura di Lucio Romano. La Compagnia «Teatro Belli» di Roma presenta «Il supermaschio» di Alfred Jarry
21	GR 1 flash 10ª edizione
21.05	Folk-documenti
21.30	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzali
23	GR 1 Ultima edizione
23.08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, salute, pensieri e divagazioni del mattino di Felice Andreasi, Gianni Agus, Anna Mazzamano. Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7). Bollettino del mare
7.30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7.55	Un altro giorno (II parte) Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): Musica e Sport a cura della Redazione sportiva del GR 2
8.30	GR 2 Radiomattino
8.45	Noi due innamorati con Ivo Garrani, Valeria Valeri, Mario Valgò, Tato Russo, Emilia Sciarroino. Testi e regia di Sergio Velitti
9.30	GR 2 Notizie

9.32	Missione confidenziale di Graham Greene Traduzione di Giulio De Angelis Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi. 12ª puntata Jose Donoso: Glauco Mauri; Rose: Milena Vukotic; il marchese di Villaverde: Gianfranco Ombrun; Mildred: Maria Fabbri; Bates: Rino Varisco; Ragazza: Claudia Riccati; Joey: Mario Brusa; Sir Thomas: Claudio Parachietto; ed inoltre: Rosalba Bonagiovanni, Nella Colombo, Giovanni Conforti, Alfredo D'Amico, Sergio Grassellini, Ottavio Marcelli, Mario Marchetti, Raffaele Montagnoli, Miss Mordaglia Mari, Giampaolo Saccaro, Edda Soligo Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10.12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11.30	GR 2 Notizie
11.32	Canzoni per tutti
11.53	Il racconto del lunedì a cura di Luciano Corda Gabriele Lavia legge: «Ultimo viene il corvo» di Italo Calvino (Replica)
12.10	Trasmissioni regionali
12.30	GR 2 Radiogiorno
12.45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13.30	GR 2 Radiogiorno
13.40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algni insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17.30 (II parte)
15.30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15.45	Qui Radio 2 (II parte)
16.30	GR 2 Europa
16.37	Qui Radio 2 (III parte)
17.30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17.55	Hit parade 2 ovvero dischi caldi
18.30	GR 2 Notizie di Radiosera
18.33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Bebo Moroni, Susanna Napolitano, Michele Marcora. Realizzazione di Stefano Micocci. 19.30 GR 2 Radiosera 19.50 UFO: Ipotesi sonore semiserie di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli. Un programma della Sede regionale di Napoli, realizzato da Romano Costamagna. 22.30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23.29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Baldassare Galuppi: Sinfonia in re maggiore. Allegro assai. Andante. Allegro. Orchestra del Teatro «La Fenice» di Vene.
---	--

zia degli Graci (Ettore Gracis) • Franz Schubert. Due marce caratteristiche per 2 pianoforti (Duo pianistico Paul Badura-Skoda-Jörg Demus) • Henry Wieniawski: Scherzo • Tarentella (Ruggiero Ricci, violino: Ernest Lush, pianoforte) • Ottorino Respighi: Siciliana (Arista Giovanna Verdà) • Richard Strauss: Allegro dal Quartetto in do minore per pianoforte e archi (Complesso «Cardiff Festival») • Isaac Albéniz: El polo (orchestraz. di F. Arbos) (Orchestra Filarmonica di Madrid diretta da Carlos Surinach)

6,45

Giornale Radiote

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7

Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (I parte)

Jacques Offenbach: Orfeo all'inferno, ouverture (Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler) • Manuel de Falla: El amor brujo, suite n. 1 dal balletto (Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein) • Adolphe Adam: Variazioni di bravura sulla canzone «Ah vous dirais-je maman» (Beverly Sills, soprano: Paula Robinson, flauto: Charles Wadsworth, pianoforte)

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Intini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 36)

8,15

Il concerto del mattino

(II parte) Musica di Giuseppe Tartini

8,45

Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9

Il concerto del mattino

(III parte) Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra d'archi - Allegro - Alla siciliana - Allegro (Pianisti Gaby e Jean Casadesu) - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore «Scotze» - Andante con moto - Allegro un poco agitato - Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

10

Noi, voi, loro donna

Radio Piva (I) Invito a Lucia Conte. Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 36)

10,45

Giornale Radiote

Se ne parla oggi

10,55

Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gianna Perea-Labie

11,55

Camera mobiliata

O. Henry Regia di Gian Domenico Curi

12,10

Long playing

Selezione del 33 giri: «A banda dozi preinho» di Jorge Ben, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45

Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13

Pomeriggio musicale

Notizie, racconti, concerti e dischi nuovi al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Gianfranco de Rossi per «Cronache musicali»

Paolo Meloncelli per il ciclo «Musica alla corte di Elisabetta II» Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiote

15,15

GR Tre Cultura

15,30

Un certo discorso musica giovani

Il quotidiano l'Inutile il marginale il superfluo. Un programma a cura di Pasquale Santoli

17

La scienza e un'avventura

Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni. Consapevolezza di Edmondo Mondì. Conduce in studio Franca Lipparoni. 2 puntate: «I ragazzi nel mondo degli UFO». Per la corrispondenza: Via Orzio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Wolfgang Amadeus Mozart: «Per pietà non ricercate» - Aria per tenore e archi (Solisti Werner Hollweg - English Chamber Orchestra diretta da Wilfried Boettcher) • Johann Sebastian Bach: Passacaglia in do minore (Clavicembalista Isolda Ahlgrimm) • Karl Stamitz: Concerto per viola d'amore e archi - Allegro - Andante grazioso - Rondò (Solisti Karl Stumpf - Minuetto) • Camera di Praga diretta da Indrèk Rákos • Franz Joseph Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 «L'Aurora» • Allegro con spirito - Adagio - Minuetto - Finale (Allegro non troppo) (Quartetto italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

18,45

Giornale Radiote

19,15

Spazio Tre

(II parte) Frédéric Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra: Maestoso - Larghetto - Allegro vivace (Pianista Dinorah Varsi - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Jean Krenz) • Karlheinz Stockhausen: Spiel, per orchestra (Sinfonia-Orchestra des Südwestfunks Baden-Baden diretta dall'Autore) • Dmitri Scostakowitch: Sonata in re minore op. 40 per violoncello e pianoforte. Allegro non troppo - Allegro - Largo Allegro (Kō Iwasaki, violoncello; Shuku Iwasaki, pianoforte)

20,45

Giornale Radiote

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Gaspare Barbiellini Amidei per la nota di costume

21

Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Accardo. Vittorio Fellegara: Variazioni su un tema di 12 suoni dal Don Giovanni (Orchestra Angelicum diretta da Carlo Felice Cillario) • Terry Riley: Keyboard studies (Pianista Mario Bertolini)

21,30

Dedicata a Schumann

Franz Liszt: Sonata in si minore; Lento assai, Allegro energico - Andante sostenuto, Allegro energico - Andante sostenuto. Lento assai (Pianista France Cidati)

22

La musica

Fatti, problemi, personaggi di Leonardo Pinzuti

23

Filippo Bianchi presenta:

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

Il racconto di mezzanotte

23,55

Giornale Radiote

Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Auteur de nous - Lu sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14,15 Pomeriggio di musica

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Spese Sive Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • 14,30 Lunedì sport. • 14,40 Questa musica del '900. Annotazioni e divagazioni di Francesco Valdambrini. • 15,10 Sono opinioni. • 15,15-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Sotto la neve - parte di Paolo de Dominicis

TRASMISZIONI DE RUINED LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crapes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Trenta minuti con Marras • 12 Granarolo - attualità discografiche regionali • 12,35-12 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 La critica del giorno • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

13,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione di cronaca e musicista. • 14,15-15,15 Cronache regionali - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discografica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo. Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino col prof. Giuseppe Usai • 12,10 Gazzettino sardo 2a ed. • 12,30-13 - Secondo me... musiche e curiosità con Francesco Lodigiani • 14 Gazzettino sardo 3a ed. • 14,30-15 Le nostre feste popolari di Angelo Trenti, Leda Abballe e Giovanni Sanna. • 15,05 Scaletta musicale di Lucia Basiletti • 15,35-16,15 In diretta dallo Studio 5 • 19,41 In attesa di Farelli • Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20,20-21 Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2a ed. • 14,16-30 Incontri con ospiti. Note e commenti alla settimana, su siciliani illustri ma poco conosciuti, su dischi più venduti nell'isola, sulla cultura greca in Sicilia. In diretta da studio con Biagio Scrimizi. Collaborazione di Gabriella Guernera, Pietro Mazzamuto, Gaetano Palazzo, Filippo Amoroso, Giuseppe Giuditta, Fanello. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3a ed. • Calcio Sicilia a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4a ed. • La cronaca sportiva • Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgensun. Dazwischen: 6,55-7,15 Englisch für die Faller. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgensunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-10,45 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 11,15-11,30 Country & Western. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Renz. • 16,30 Der Nichtschlüssel. Ein Musiksendung für Kinder. Kurt Bruggmann. • Wonach der Sonnenkönig tanzt? • 17,15 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Tanzparty. • 18 Alpenländische Miniaturen. • 18,35 Rendez-vous Billy - Crash. • 18,45 Nachrichten. • 19,15 Wissenschaft und Technik. • 19,19-05 Der Sandmann, der Wald. • 19,30 Blasmusik: • Berühmte Opernmärsche. • 19,50 Sportklub. • 19,55 Musik und Werbendruck. • 20 Nachrichten. • 20,15 Die Musik der Alpen. • 20,15-20,30 Nachrichten. • 20,30-20,45 Die Musik der Alpen. • 20,45-20,55 Nachrichten. • 20,55-21,05 Die Musik der Alpen. • 21,05-21,15 Nachrichten. • 21,15-21,30 Nachrichten. • 21,30-21,45 Nachrichten. • 21,45-21,55 Nachrichten. • 21,55-22,05 Nachrichten. • 22,05-22,15 Nachrichten. • 22,15-22,30 Nachrichten. • 22,30-22,45 Nachrichten. • 22,45-22,55 Nachrichten. • 22,55-23,05 Nachrichten. • 23,05-23,15 Nachrichten. • 23,15-23,30 Nachrichten. • 23,30-23,45 Nachrichten. • 23,45-23,55 Nachrichten. • 23,55-24,05 Nachrichten. • 24,05-24,15 Nachrichten. • 24,15-24,30 Nachrichten. • 24,30-24,45 Nachrichten. • 24,45-24,55 Nachrichten. • 24,55-25,05 Nachrichten. • 25,05-25,15 Nachrichten. • 25,15-25,30 Nachrichten. • 25,30-25,45 Nachrichten. • 25,45-25,55 Nachrichten. • 25,55-26,05 Nachrichten. • 26,05-26,15 Nachrichten. • 26,15-26,30 Nachrichten. • 26,30-26,45 Nachrichten. • 26,45-26,55 Nachrichten. • 26,55-27,05 Nachrichten. • 27,05-27,15 Nachrichten. • 27,15-27,30 Nachrichten. • 27,30-27,45 Nachrichten. • 27,45-27,55 Nachrichten. • 27,55-28,05 Nachrichten. • 28,05-28,15 Nachrichten. • 28,15-28,30 Nachrichten. • 28,30-28,45 Nachrichten. • 28,45-28,55 Nachrichten. • 28,55-29,05 Nachrichten. • 29,05-29,15 Nachrichten. • 29,15-29,30 Nachrichten. • 29,30-29,45 Nachrichten. • 29,45-29,55 Nachrichten. • 29,55-30,05 Nachrichten. • 30,05-30,15 Nachrichten. • 30,15-30,30 Nachrichten. • 30,30-30,45 Nachrichten. • 30,45-30,55 Nachrichten. • 30,55-31,05 Nachrichten. • 31,05-31,15 Nachrichten. • 31,15-31,30 Nachrichten. • 31,30-31,45 Nachrichten. • 31,45-31,55 Nachrichten. • 31,55-32,05 Nachrichten. • 32,05-32,15 Nachrichten. • 32,15-32,30 Nachrichten. • 32,30-32,45 Nachrichten. • 32,45-32,55 Nachrichten. • 32,55-33,05 Nachrichten. • 33,05-33,15 Nachrichten. • 33,15-33,30 Nachrichten. • 33,30-33,45 Nachrichten. • 33,45-33,55 Nachrichten. • 33,55-34,05 Nachrichten. • 34,05-34,15 Nachrichten. • 34,15-34,30 Nachrichten. • 34,30-34,45 Nachrichten. • 34,45-34,55 Nachrichten. • 34,55-35,05 Nachrichten. • 35,05-35,15 Nachrichten. • 35,15-35,30 Nachrichten. • 35,30-35,45 Nachrichten. • 35,45-35,55 Nachrichten. • 35,55-36,05 Nachrichten. • 36,05-36,15 Nachrichten. • 36,15-36,30 Nachrichten. • 36,30-36,45 Nachrichten. • 36,45-36,55 Nachrichten. • 36,55-37,05 Nachrichten. • 37,05-37,15 Nachrichten. • 37,15-37,30 Nachrichten. • 37,30-37,45 Nachrichten. • 37,45-37,55 Nachrichten. • 37,55-38,05 Nachrichten. • 38,05-38,15 Nachrichten. • 38,15-38,30 Nachrichten. • 38,30-38,45 Nachrichten. • 38,45-38,55 Nachrichten. • 38,55-39,05 Nachrichten. • 39,05-39,15 Nachrichten. • 39,15-39,30 Nachrichten. • 39,30-39,45 Nachrichten. • 39,45-39,55 Nachrichten. • 39,55-40,05 Nachrichten. • 40,05-40,15 Nachrichten. • 40,15-40,30 Nachrichten. • 40,30-40,45 Nachrichten. • 40,45-40,55 Nachrichten. • 40,55-41,05 Nachrichten. • 41,05-41,15 Nachrichten. • 41,15-41,30 Nachrichten. • 41,30-41,45 Nachrichten. • 41,45-41,55 Nachrichten. • 41,55-42,05 Nachrichten. • 42,05-42,15 Nachrichten. • 42,15-42,30 Nachrichten. • 42,30-42,45 Nachrichten. • 42,45-42,55 Nachrichten. • 42,55-43,05 Nachrichten. • 43,05-43,15 Nachrichten. • 43,15-43,30 Nachrichten. • 43,30-43,45 Nachrichten. • 43,45-43,55 Nachrichten. • 43,55-44,05 Nachrichten. • 44,05-44,15 Nachrichten. • 44,15-44,30 Nachrichten. • 44,30-44,45 Nachrichten. • 44,45-44,55 Nachrichten. • 44,55-45,05 Nachrichten. • 45,05-45,15 Nachrichten. • 45,15-45,30 Nachrichten. • 45,30-45,45 Nachrichten. • 45,45-45,55 Nachrichten. • 45,55-46,05 Nachrichten. • 46,05-46,15 Nachrichten. • 46,15-46,30 Nachrichten. • 46,30-46,45 Nachrichten. • 46,45-46,55 Nachrichten. • 46,55-47,05 Nachrichten. • 47,05-47,15 Nachrichten. • 47,15-47,30 Nachrichten. • 47,30-47,45 Nachrichten. • 47,45-47,55 Nachrichten. • 47,55-48,05 Nachrichten. • 48,05-48,15 Nachrichten. • 48,15-48,30 Nachrichten. • 48,30-48,45 Nachrichten. • 48,45-48,55 Nachrichten. • 48,55-49,05 Nachrichten. • 49,05-49,15 Nachrichten. • 49,15-49,30 Nachrichten. • 49,30-49,45 Nachrichten. • 49,45-49,55 Nachrichten. • 49,55-50,05 Nachrichten. • 50,05-50,15 Nachrichten. • 50,15-50,30 Nachrichten. • 50,30-50,45 Nachrichten. • 50,45-50,55 Nachrichten. • 50,55-51,05 Nachrichten. • 51,05-51,15 Nachrichten. • 51,15-51,30 Nachrichten. • 51,30-51,45 Nachrichten. • 51,45-51,55 Nachrichten. • 51,55-52,05 Nachrichten. • 52,05-52,15 Nachrichten. • 52,15-52,30 Nachrichten. • 52,30-52,45 Nachrichten. • 52,45-52,55 Nachrichten. • 52,55-53,05 Nachrichten. • 53,05-53,15 Nachrichten. • 53,15-53,30 Nachrichten. • 53,30-53,45 Nachrichten. • 53,45-53,55 Nachrichten. • 53,55-54,05 Nachrichten. • 54,05-54,15 Nachrichten. • 54,15-54,30 Nachrichten. • 54,30-54,45 Nachrichten. • 54,45-54,55 Nachrichten. • 54,55-55,05 Nachrichten. • 55,05-55,15 Nachrichten. • 55,15-55,30 Nachrichten. • 55,30-55,45 Nachrichten. • 55,45-55,55 Nachrichten. • 55,55-56,05 Nachrichten. • 56,05-56,15 Nachrichten. • 56,15-56,30 Nachrichten. • 56,30-56,45 Nachrichten. • 56,45-56,55 Nachrichten. • 56,55-57,05 Nachrichten. • 57,05-57,15 Nachrichten. • 57,15-57,30 Nachrichten. • 57,30-57,45 Nachrichten. • 57,45-57,55 Nachrichten. • 57,55-58,05 Nachrichten. • 58,05-58,15 Nachrichten. • 58,15-58,30 Nachrichten. • 58,30-58,45 Nachrichten. • 58,45-58,55 Nachrichten. • 58,55-59,05 Nachrichten. • 59,05-59,15 Nachrichten. • 59,15-59,30 Nachrichten. • 59,30-59,45 Nachrichten. • 59,45-59,55 Nachrichten. • 59,55-60,05 Nachrichten. • 60,05-60,15 Nachrichten. • 60,15-60,30 Nachrichten. • 60,30-60,45 Nachrichten. • 60,45-60,55 Nachrichten. • 60,55-61,05 Nachrichten. • 61,05-61,15 Nachrichten. • 61,15-61,30 Nachrichten. • 61,30-61,45 Nachrichten. • 61,45-61,55 Nachrichten. • 61,55-62,05 Nachrichten. • 62,05-62,15 Nachrichten. • 62,15-62,30 Nachrichten. • 62,30-62,45 Nachrichten. • 62,45-62,55 Nachrichten. • 62,55-63,05 Nachrichten. • 63,05-63,15 Nachrichten. • 63,15-63,30 Nachrichten. • 63,30-63,45 Nachrichten. • 63,45-63,55 Nachrichten. • 63,55-64,05 Nachrichten. • 64,05-64,15 Nachrichten. • 64,15-64,30 Nachrichten. • 64,30-64,45 Nachrichten. • 64,45-64,55 Nachrichten. • 64,55-65,05 Nachrichten. • 65,05-65,15 Nachrichten. • 65,15-65,30 Nachrichten. • 65,30-65,45 Nachrichten. • 65,45-65,55 Nachrichten. • 65,55-66,05 Nachrichten. • 66,05-66,15 Nachrichten. • 66,15-66,30 Nachrichten. • 66,30-66,45 Nachrichten. • 66,45-66,55 Nachrichten. • 66,55-67,05 Nachrichten. • 67,05-67,15 Nachrichten. • 67,15-67,30 Nachrichten. • 67,30-67,45 Nachrichten. • 67,45-67,55 Nachrichten. • 67,55-68,05 Nachrichten. • 68,05-68,15 Nachrichten. • 68,15-68,30 Nachrichten. • 68,30-68,45 Nachrichten. • 68,45-68,55 Nachrichten. • 68,55-69,05 Nachrichten. • 69,05-69,15 Nachrichten. • 69,15-69,30 Nachrichten. • 69,30-69,45 Nachrichten. • 69,45-69,55 Nachrichten. • 69,55-70,05 Nachrichten. • 70,05-70,15 Nachrichten. • 70,15-70,30 Nachrichten. • 70,30-70,45 Nachrichten. • 70,45-70,55 Nachrichten. • 70,55-71,05 Nachrichten. • 71,05-71,15 Nachrichten. • 71,15-71,30 Nachrichten. • 71,30-71,45 Nachrichten. • 71,45-71,55 Nachrichten. • 71,55-72,05 Nachrichten. • 72,05-72,15 Nachrichten. • 72,15-72,30 Nachrichten. • 72,30-72,45 Nachrichten. • 72,45-72,55 Nachrichten. • 72,55-73,05 Nachrichten. • 73,05-73,15 Nachrichten. • 73,15-73,30 Nachrichten. • 73,30-73,45 Nachrichten. • 73,45-73,55 Nachrichten. • 73,55-74,05 Nachrichten. • 74,05-74,15 Nachrichten. • 74,15-74,30 Nachrichten. • 74,30-74,45 Nachrichten. • 74,45-74,55 Nachrichten. • 74,55-75,05 Nachrichten. • 75,05-75,15 Nachrichten. • 75,15-75,30 Nachrichten. • 75,30-75,45 Nachrichten. • 75,45-75,55 Nachrichten. • 75,55-76,05 Nachrichten. • 76,05-76,15 Nachrichten. • 76,15-76,30 Nachrichten. • 76,30-76,45 Nachrichten. • 76,45-76,55 Nachrichten. • 76,55-77,05 Nachrichten. • 77,05-77,15 Nachrichten. • 77,15-77,30 Nachrichten. • 77,30-77,45 Nachrichten. • 77,45-77,55 Nachrichten. • 77,55-78,05 Nachrichten. • 78,05-78,15 Nachrichten. • 78,15-78,30 Nachrichten. • 78,30-78,45 Nachrichten. • 78,45-78,55 Nachrichten. • 78,55-79,05 Nachrichten. • 79,05-79,15 Nachrichten. • 79,15-79,30 Nachrichten. • 79,30-79,45 Nachrichten. • 79,45-79,55 Nachrichten. • 79,55-80,05 Nachrichten. • 80,05-80,15 Nachrichten. • 80,15-80,30 Nachrichten. • 80,30-80,45 Nachrichten. • 80,45-80,55 Nachrichten. • 80,55-81,05 Nachrichten. • 81,05-81,15 Nachrichten. • 81,15-81,30 Nachrichten. • 81,30-81,45 Nachrichten. • 81,45-81,55 Nachrichten. • 81,55-82,05 Nachrichten. • 82,05-82,15 Nachrichten. • 82,15-82,30 Nachrichten. • 82,30-82,45 Nachrichten. • 82,45-82,55 Nachrichten. • 82,55-83,05 Nachrichten. • 83,05-83,15 Nachrichten. • 83,15-83,30 Nachrichten. • 83,30-83,45 Nachrichten. • 83,45-83,55 Nachrichten. • 83,55-84,05 Nachrichten. • 84,05-84,15 Nachrichten. • 84,15-84,30 Nachrichten. • 84,30-84,45 Nachrichten. • 84,45-84,55 Nachrichten. • 84,55-85,05 Nachrichten. • 85,05-85,15 Nachrichten. • 85,15-85,30 Nachrichten. • 85,30-85,45 Nachrichten. • 85,45-85,55 Nachrichten. • 85,55-86,05 Nachrichten. • 86,05-86,15 Nachrichten. • 86,15-86,30 Nachrichten. • 86,30-86,45 Nachrichten. • 86,45-86,55 Nachrichten. • 86,55-87,05 Nachrichten. • 87,05-87,15 Nachrichten. • 87,15-87,30 Nachrichten. • 87,30-87,45 Nachrichten. • 87,45-87,55 Nachrichten. • 87,55-88,05 Nachrichten. • 88,05-88,15 Nachrichten. • 88,15-88,30 Nachrichten. • 88,30-88,45 Nachrichten. • 88,45-88,55 Nachrichten. • 88,55-89,05 Nachrichten. • 89,05-89,15 Nachrichten. • 89,15-89,30 Nachrichten. • 89,30-89,45 Nachrichten. • 89,45-89,55 Nachrichten. • 89,55-90,05 Nachrichten. • 90,05-90,15 Nachrichten. • 90,15-90,30 Nachrichten. • 90,30-90,45 Nachrichten. • 90,45-90,55 Nachrichten. • 90,55-91,05 Nachrichten. • 91,05-91,15 Nachrichten. • 91,15-91,30 Nachrichten. • 91,30-91,45 Nachrichten. • 91,45-91,55 Nachrichten. • 91,55-92,05 Nachrichten. • 92,05-92,15 Nachrichten. • 92,15-92,30 Nachrichten. • 92,30-92,45 Nachrichten. • 92,45-92,55 Nachrichten. • 92,55-93,05 Nachrichten. • 93,05-93,15 Nachrichten. • 93,15-93,30 Nachrichten. • 93,30-93,45 Nachrichten. • 93,45-93,55 Nachrichten. • 93,55-94,05 Nachrichten. • 94,05-94,15 Nachrichten. • 94,15-94,30 Nachrichten. • 94,30-94,45 Nachrichten. • 94,45-94,55 Nachrichten. • 94,55-95,05 Nachrichten. • 95,05-95,15 Nachrichten. • 95,15-95,30 Nachrichten. • 95,30-95,45 Nachrichten. • 95,45-95,55 Nachrichten. • 95,55-96,05 Nachrichten. • 96,05-96,15 Nachrichten. • 96,15-96,30 Nachrichten. • 96,30-96,45 Nachrichten. • 96,45-96,55 Nachrichten. • 96,55-97,05 Nachrichten. • 97,05-97,15 Nachrichten. • 97,15-97,30 Nachrichten. • 97,30-97,45 Nachrichten. • 97,45-97,55 Nachrichten. • 97,55-98,05 Nachrichten. • 98,05-98,15 Nachrichten. • 98,15-98,30 Nachrichten. • 98,30-98,45 Nachrichten. • 98,45-98,55 Nachrichten. • 98,55-99,05 Nachrichten. • 99,05-99,15 Nachrichten. • 99,15-99,30 Nachrichten. • 99,30-99,45 Nachrichten. • 99,45-99,55 Nachrichten. • 99,55-100,05 Nachrichten. • 100,05-100,15 Nachrichten. • 100,15-100,30 Nachrichten. • 100,30-10

9 GENNAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Intervallo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io**
(II parte)
- 11,30 **Minis presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**
Antologia di un anno con Sergio Patuò
Regia di Piero Panza (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**
Antologia di un anno
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Renzo Zenobi
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **Barbara Marchand**
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'umorismo, i «giochi», le «buone abitudini» di Enzo Rava
Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16,45 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **Racconti italiani**
Aster Perennis
di Luigi Malerba
letto da Omero Anonutti
Regia di Pietro Formentini (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 17,35 **Intervallo musicale**

- 17,45 **Scuola di musica**
Argomenti, problemi e strumenti illustrati da Raffaele Gervasio
Consulenza di Giorgio Colarizi
Collaborazione di Giulietta Rovera
11ª puntata
- 18,35 **Appuntamento con Gino Paoli e Madleen Kane**
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Confronti sulla musica**
con Michelangelo Zurletti, Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu
- 20,30 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Gilberto Finzi: «Corpo a corpo» (Aimannacco Bompiani '79)
— Mario Capanna: Note al «Libro bianco» di Alberto Ronchey
— Gaetano Crespi: «Le donne della rivoluzione» di Michelet
— Maurizio Cucchi: «L'ordinotte» di Enzo Fabiani
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Radiouno jazz '79**
coordinato da Adriano Mazzeotti
Il jazz che volete
Programma di Franco Fayenz
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 21,30 **L'avventura dell'alfabeto**
di Sebastiano Moscati
- 21,40 **Analasunga**
di Alberto Perrini
Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furfanchioni e tante belle attrazioni
Programma di Adriana Parrella (Replica)
- 22,10 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine Chiampure

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Felice Andreasi, Gianni Agus, Anna Mazzamauro, Luigi De Filippo (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **Dagli Studi della RAI di Bologna**
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Ettore Andenna
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Missione confidenziale**
di Graham Greene
Traduzione di Giulio De Angelis
Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi
13ª puntata
José Donoso: Glauco Mauri; Joey: Mario Brusa; Mildred: Maria Fabbri; Il prete: Sandro Quasimodo; Gordon: Roberto Sturzo; Punch: Michele Renuzzoli. Prima guardia: Danilo Bruni. Seconda guardia: Fran-

co Patano; ed inoltre: Remo Varisco, Alfredo Dari, Anna Marcelli, Claudia Ricatti, Mariangela Sardo, Edda Soligo
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI



Glauco Mauri

- 10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli**
in
Sala F
rispondono al n. (06) 3131 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Racconti, raccontini e favole d'oggi...**
Tratti dal libro «Novelle fatte a macchina» di Gianni Rodari
Edito da Einaudi
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
Musiche di Luciano e Maurizio Francisci
Mister Kappa e i Promessi Sposi (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santa Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini**
insieme con Sergio Giuliani e Maria Luisa Perissinotto presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Long play hit**
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Patti, Augusto Sovera
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 **GR 2 Radiosera**
22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RadioCorriereTV 89

mercoledì

10 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariu Safer (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7.20	Lavoro flash
7.30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8.40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10.35	Radio anch'io (II parte)
11.30	Il trucco c'è (e si vede) Storia semiseria della cosmesi Programma di Meri Franco Leo con la regia di Vilda Curio condotto da Grazia Maria Spina
12	GR 1 flash 4ª edizione
12.05	Voi e io '78 Antologia di un anno con Sergio Patou Regia di Piero Penza (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13.30	Voi e io '78 Antologia di un anno (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14.05	Musicalmente con Renzo Zenobi Programma di Tonino Ruscitto
14.30	La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta Italo Svevo 50 anni dopo Programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani Tredicesima trasmissione: «Il seme perduto» Coordinamento di Mario Licasi Regia di Ugo Amodeo
15	GR 1 flash 7ª edizione
15.05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15.30	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con l'«arte», la «cultura», lo «spettacolo» di Walter Mauro Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.60.27
16.45	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	GR 1 flash 8ª edizione
17.05	Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri Programma di Tonino Ruscitto

18	Viaggio in decibel Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli Programma a cura di Edele Bellisario
18.30	Il triangolo d'oro Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi
19	GR 1 flash 9ª edizione
19.30	Ascolta, si fa sera
19.35	Vita e morte di Ramiro dell'Orco Radiodramma di Giorgio Celli Prologo: Corrado De Cristofaro; Ramiro dell'Orco: Sergio Graziani; Il Cancelliere: Claudio Sora; Il boia: Renato Cominetti; Cesare: Giorgio Ubaldo Lay; Le voci: Giampiero Becherelli, Luca Biagini, Gianmario Esposito, Mario Lombardini Regia di Dante Rateri
20.35	Antonello Baranta presenta Qui musica Pop, Folk, Classica e d'avanguardia Programma di Giancarlo De Bellis Nell'intervallo (ore 21): GR 1 flash 10ª edizione
21.40	Una vecchia locandina ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)
22.30	Ne vogliamo parlare? Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lennore
23	GR 1 Ultima edizione
23.08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIOUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Felice Andreasi, Gianni Agus, Anna Mazzamuro, Luigi De Filippo (I parte) Nell'intervallo (ore 6.30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7.30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7.55	Un altro giorno (II parte) Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi
8.30	GR 2 Radiomattino
8.45	TV in musica Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
9.30	GR 2 Notizie
9.32	Missione confidenziale di Graham Greene - Traduzione di Giulio De Angelis. Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi I parte Joe Donoso: Giacomo Mauri; Currie: Emilio Cappuccio; Forbes: Santo Versace; Sir Terence: Giuseppe Pertile; L'avvocato: Werner Di Donato; L'ispettore: Sandro Quasimodo; Fortescue: Stefano Opediasano; Pubblico Ministero: Franco Vaccaro; Il giudice: Franco Patano; ed inoltre: Bruno Cattaneo, Alfredo Dasi, Omero Gargano, Mario Marchetti, Claudia Ricatti, Aldo Turco, Luigi Palchetti Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino

10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Ma io non lo sapevo (ovvero La legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci La motoretta e il pallone Regia di Andrea Camilleri
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della Sede RAI di Napoli Issa Di Marzio e Franco Latini presentano: Il crono-trotter (ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio) Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarino, Carmen Scivittaro e Francesco Valiano Complesso diretto da Tonino Esposito Regia di Gennaro Magliulo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santa Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algin insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 17.30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia l'idea delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Hit Parade (Replica)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maiorano, Susanna Napolitano, Bebo Moroni Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 19,50 Il Convegno dei cinque 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:

6	Preludio Ferde Grofé: da Grand Canyon; L'alba (Orchestra Sinfonica Morton Gould diretta da Morton Gould); * Piotr Iljich Ciaikovski: Mattino (Coro Sweshnikov); * Johannes Brahms: Scherzo dal Quartetto n. 2 in la maggiore per pianoforte e archi (Quartetto di Torino); * Hector Berlioz: Jeanes (israelite, trio per 2 flauti e arpa, dall'Oratorio «L'enfance du Christ» (Roger Bourdin e Robert Heriche, flauti; Annie Chailion, arpa); * Sergei Rachmaninov: Momento musicale in si minore (Pianista Rafael Orozco); * Dimitri Shostakovich: Intermezzo dal Quintetto in sol minore per archi e pianoforte (Quartetto Janacek - Pianista Eva Bernathova); * Leonard Bernstein: Candide, ouverture (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)
---	---

6,45	Giornale Radiote Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (I parte) Ottorino Respighi: Antiche arie e danze per liuto, suite n. 1 (Los Angeles Chamber Orchestra diretta da Neville Martin) • Edvard Grieg: da Holberg suite: Preludio • Sarabanda • Gavotta e Musette (National Philharmonic Orchestra diretta da Willy Boskowsky)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Intini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Georges Bizet
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Anton Dvorak. Concerto in si minore op. 101 per violoncello e orchestra. Allegro • Adagio ma non troppo • Finale (Violoncellista Mstislav Rostropovich - Orchestra Royal Philharmonic diretta da Adrian Boult) • Bedrich Smetana: Vysrad, dal ciclo • La mia patria (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Rafael Kubelick)
10	Noi, voi, loro donna Dacia Maraini: noi e il nostro coro. Un programma a cura di Lucia Conte (gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06))
10,45	Giornale Radiote Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica Ascoltiamo insieme a Maria Bergamini, ospita Gianna Perea-Labia
11,55	L'orco di Septimus Dale Regia di Fabio Piccioni
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri - Mr. Gone - di Weather Report, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Gianfranco Ce' Rossi per - Cronache musicali - Raoul Meloncelli per il ciclo • Musica alla corte di Elisabetta I - Nell'intervento.
	13,45 Giornale Radiote
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica giovani il quotidiano l'Inutile il marginale il superfluo Un programma a cura di Pasquale Santoli
17	Franz Schubert: per coro maschile Nachtgesang im Walde, op. 139 (Walter Appers, Josef Hebenstreit, Helmut Schmidt, Samuel Thiel, coro, - Strumenti del Coro - Pro Arte, di Graz diretti da Karl Ernest Hoffmann); Der Gondelfahrer, op. 28 (Pianista Viola Tunard - Elisabeth Singers - diretta da Louis Halsey); Die Nachtigall, op. 11 n. 2 (Pianista Karl Ernst

Hoffmann - Strumentisti del Coro - Pro Arte - di Graz diretti da Karl Ernest Hoffmann -); Hymnus an der heiligen Geist, su testo di Schmid, op. 154, per quartetto vocale, coro maschile e strumenti a fiato (Tommaso Frascati e Vincenzo Manno, tenori); Gastone Sarti, baritone; James Loomis, basso - Coro Lirico - Strumentisti della Orchestra Sinfonica di Torino della Rai (diretti da Herbert Handt); Nachtelle, op. 134 (Pianista Viola Tunard - Elisabeth Singers - diretta da Louis Halsey)

17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel coro del programma: Luigi Cherubini: Sonata per coro e archi: Largo; Allegro moderato (Solista Barry Tuckwell - Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Martin) • Luigi Boccherini, Quintetto in la maggiore op. 33 n. 6 per archi: Allegro - Andantino - Minuetto con moto - Finale (presto assai) (New Music String Quartet: Brandon Erle e Matthew Ramondy, violini; Walter Trampler, viola; Claus Adam, violoncello) • Richard Strauss: Japanische Festmusik, op. 64 (Orchestra della Bayerischen Staatsoper diretta da Richard Strauss) • Franz Schubert: Quattro Lieder da Winterreise • Gute Nacht - Die Wetterfahne - Gefrühret - Tränen - Estarrung (Peter Pears, tenore; Benjamin Britten, pianoforte)
18,45	Giornale Radiote
19,15	Spazio Tre (II parte) Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore, op. 70 n. 2, per pianoforte, violino e violoncello: Poco sostenuto, allegro ma non troppo • Allegretto • Allegretto ma non troppo • Finale (Allegro) (Trio di Trieste: Renato Zanetich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte) • Johann Sebastian Bach: Cantata n. 51 • Jauchzet Gott in allen Landen • Aria - Recitativo - Aria - Corale • Aria (Maria Stader, soprano; Willi Bacher, tromba; Hedwig Bilgram, cembalo • Orchestra "Bach" di Monaco diretta da Karl Richter) • Alban Berg: Concerto per violino e orchestra: Andante; Allegretto • Allegro (Violinista Isaac Stern - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)
20,45	Giornale Radiote Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Giulio Gorio per la politica interna
21	Dalla Sala Brahms di Vienna Stagione Internazionale dei Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione IV Serie di Concerti dedicati al Quartetto d'archi Quartetto Orlando Franz Joseph Haydn: Quartetto in do maggiore HV III/57: Vivace • Adagio • Minuetto (Allegretto) • Finale (Adagio, Presto, Adagio) • Maurice Ravel: Quartetto in la maggiore: Allegro moderato • Assez viv - Très lent - Vif et agité • Béla Bartók: Quartetto in si minore • Andante • Scherzo (alla bulgara) • Andante • Finale (Allegro vivace) (Istvan Párkányi e Heinz Oberdorfer, violini; Ferdinand Erplich, viola; Stefan Melz, violoncello)
22,40	Appuntamento con la scienza di Franco Graziosi a cura di Lucia Mazzone
23,10	Filippo Bianchi preludio Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiote Ultima notizia: Sisera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14,15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 16,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Risparmio con la musica. • 14,30 Mercatelli cronache. • 14,40 Musica in cronache a cura di Giorgio Cambi. • 15,10 Cronache volta... di Mauro Neri. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Osterie trentine di Elio Fox. • 22,30 Hockey direttore, dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISCONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepaci di Sella.

FRUILI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sempremusica. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 C'è un'aria, trasmissione in lingua friulana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodocchia - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Alessandra Agnès. • 12,10 Gazzettino sardo: 2° ed. • 12,30-13 "Secondo me", musiche e curiosità con Andrea Masala. • 14 Gazzettino sardo: 3° ed. • 14,30-15 Musica operistica. • 15,05 "L'aveva letta" Notizie dai giornali di G. L. Frasca. • 15,35-16,05 Scatella musicale di Lucia Sassiola. • 15,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20,20-20,30 Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia.

SICILIA • 7,30-7,35 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14,16-16,30 Incontri con gli ospiti. Note e commenti sulla situazione, sulla situazione musicale italiana e internazionale, sulla informazione nelle scuole. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazione di Mariangela Lupo, Giuseppe Marciano, Gianfranco Pizzi, Gianpiero Di Pisa, Russo, Grazia Prilla Cazzola. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia. 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgenspruch Deutsches. 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 8,30-9,10 Musik am Vormittag. Deutsches und Welches. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,20 Wenn's gmatlich werd'. • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin. • 12,30-12,45 Nachrichten. • 13,10 Werbung. • 13,10-13,20 Deutsches und Welches. • 13,20-13,30 Musik. • 13,30-13,45 Schulfunk. (Mittelschule). • 13,45-14,00 Musik. • 14,00-14,15 Horst gut zu die Melodie. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • 17,10-17,15 Kleine Kulturgeschichte des Ackerbaus. • 18,07 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Katharina II. von Russland in Augenzeugenberichten. • 19-19,05 Der Sandmann. Der erste Teil. • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportklub. • 19,55 Musik und Welches. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. • 20,15-20,30 Symphonie Nr. 2 in c-moll - Auferstehung. • 20,30-20,45 Symphonie Nr. 2 in c-moll - Auferstehung. • 20,45-20,55 Symphonie Nr. 2 in c-moll - Auferstehung. • 20,55-21,05 Symphonie Nr. 2 in c-moll - Auferstehung. • 21,05-21,15 Symphonie Nr. 2 in c-moll - Auferstehung. • 21,15-21,25 Symphonie Nr. 2 in c-moll - Auferstehung. • 21,25-21,35 Symphonie Nr. 2 in c-moll - Auferstehung. • 21,35-21,45 Symphonie Nr. 2 in c-moll - Auferstehung. • 21,45-21,55 Symphonie Nr. 2 in c-moll - Auferstehung. • 21,55-22,05 Symphonie Nr. 2 in c-moll - Auferstehung. • 22,05-22,15 Symphonie Nr. 2 in c-moll - Auferstehung. • 22,15-22,25 Symphonie Nr. 2 in c-moll - Auferstehung. • 22,25-22,35 Symphonie Nr. 2 in c-moll - Auferstehung. • 22,35-22,45 Symphonie Nr. 2 in c-moll - Auferstehung. • 22,45-22,55 Symphonie Nr. 2 in c-moll - Auferstehung. • 22,55-23,05 Symphonie Nr. 2 in c-moll - Auferstehung. • 23,05-23,15 Symphonie Nr. 2 in c-moll - Auferstehung. • 23,15-23,25 Symphonie Nr. 2 in c-moll - Auferstehung. • 23,25-23,35 Symphonie Nr. 2 in c-moll - Auferstehung. • 23,35-23,45 Symphonie Nr. 2 in c-moll - Auferstehung. • 23,45-23,55 Symphonie Nr. 2 in c-moll - Auferstehung. • 23,55-24,05 Symphonie Nr. 2 in c-moll - Auferstehung.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca). Pravilica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Koder teče, ondod moli, pripravi Marija Kaurič. • 8,15 Kravica poročila. • 8,30 Kravica poročila. • 8,45 Kravica poročila. • 8,55 Kravica poročila. • 9,05 Kravica poročila. • 9,15 Kravica poročila. • 9,25 Kravica poročila. • 9,35 Kravica poročila. • 9,45 Kravica poročila. • 9,55 Kravica poročila. • 10,05 Kravica poročila. • 10,15 Kravica poročila. • 10,25 Kravica poročila. • 10,35 Kravica poročila. • 10,45 Kravica poročila. • 10,55 Kravica poročila. • 11,05 Kravica poročila. • 11,15 Kravica poročila. • 11,25 Kravica poročila. • 11,35 Kravica poročila. • 11,45 Kravica poročila. • 11,55 Kravica poročila. • 12,05 Kravica poročila. • 12,15 Kravica poročila. • 12,25 Kravica poročila. • 12,35 Kravica poročila. • 12,45 Kravica poročila. • 12,55 Kravica poročila. • 13,05 Kravica poročila. • 13,15 Kravica poročila. • 13,25 Kravica poročila. • 13,35 Kravica poročila. • 13,45 Kravica poročila. • 13,55 Kravica poročila. • 14,05 Kravica poročila. • 14,15 Kravica poročila. • 14,25 Kravica poročila. • 14,35 Kravica poročila. • 14,45 Kravica poročila. • 14,55 Kravica poročila. • 15,05 Kravica poročila. • 15,15 Kravica poročila. • 15,25 Kravica poročila. • 15,35 Kravica poročila. • 15,45 Kravica poročila. • 15,55 Kravica poročila. • 16,05 Kravica poročila. • 16,15 Kravica poročila. • 16,25 Kravica poročila. • 16,35 Kravica poročila. • 16,45 Kravica poročila. • 16,55 Kravica poročila. • 17,05 Kravica poročila. • 17,15 Kravica poročila. • 17,25 Kravica poročila. • 17,35 Kravica poročila. • 17,45 Kravica poročila. • 17,55 Kravica poročila. • 18,05 Kravica poročila. • 18,15 Kravica poročila. • 18,25 Kravica poročila. • 18,35 Kravica poročila. • 18,45 Kravica poročila. • 18,55 Kravica poročila. • 19,05 Kravica poročila. • 19,15 Kravica poročila. • 19,25 Kravica poročila. • 19,35 Kravica poročila. • 19,45 Kravica poročila. • 19,55 Kravica poročila. • 20,05 Kravica poročila. • 20,15 Kravica poročila. • 20,25 Kravica poročila. • 20,35 Kravica poročila. • 20,45 Kravica poročila. • 20,55 Kravica poročila. • 21,05 Kravica poročila. • 21,15 Kravica poročila. • 21,25 Kravica poročila. • 21,35 Kravica poročila. • 21,45 Kravica poročila. • 21,55 Kravica poročila. • 22,05 Kravica poročila. • 22,15 Kravica poročila. • 22,25 Kravica poročila. • 22,35 Kravica poročila. • 22,45 Kravica poročila. • 22,55 Kravica poročila. • 23,05 Kravica poročila. • 23,15 Kravica poročila. • 23,25 Kravica poročila. • 23,35 Kravica poročila. • 23,45 Kravica poročila. • 23,55 Kravica poročila. • 24,05 Kravica poročila.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 960 pari a m 49,5 e dalle ore 24 alle 5,57 del IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 6,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, si sparisce. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi.

3,06 Pagina pianistica. 3,38 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45. Giornale dall'Italia).
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

11 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45) La diligenza di Oualdo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttidiretta da Radiouno Radio anch'io Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (II parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '78 Antologia di un anno con Sergio Patuò Regia di Piero Panza (II parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '78 Antologia di un anno (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Renzo Zenobi Programma di Tonino Ruscitto
14,30	La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta: Altri tempi, altre voci Breve storia dei caffè letterari italiani, raccontata da Franco Vuolo con la collaborazione di Bruna Sali. Regia di Silvio Arcadio Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,30	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Mario Carnevale Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31 60 27
16,45	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Minidrammi dell'autostrada: Passaggeri di notte di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera con Gigi Angelillo, Ludovica Modugno, Giustino Durano, Gabriella Bartolomei Regia di Fabrizio Trionfera

	Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Novità)
17,20	Un film e la sua musica: SGT Pepper's Programma di Roberto Nicolosi
18	Il giardino delle delizie Soavità catastrofiche desiderie piccoli tic e grandi nevrosi Programma ideato e realizzato da Armando Adolgo, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Lù Bosio e Dario Penne «I Moscoviti mangiano le donne»
18,35	Appuntamento con Silverster e Lucio Battisti
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Canzoni italiane
20	Opera-quiz Trasmisione a premi di Lucio Lironi
20,35	Graffia che ti passa Programma di Roberto Veller presentato da Sandro De Paoli
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	L'armonica di Franco De Gemini
21,35	Martin Luther King Originale radiofonico in 6 episodi di Domenico Meccoli 5º episodio Un cliente: Gastone Bartolucci; Sua moglie: Gabriella Genta; La signora Bessie: Vanna Polverosi; John Willard: Mario Bardella; A.D.: Mario Lombardi; Andy Young: Enrico Bertorelli; Abernathy: Fernando Cajati; Martin Luther King: Sergio Graziani; Un attivista: Claudio Sora; Jackson: Andrea Lala; Lawson: Dario Penne; I due emissari: Mico Cundari, Carlo Reali; I fedeli: Gabriella Bartolomei, Luca Biagini, Mirco Guidelli, Rinaldo Miranelli, Paolo Pieri, Armida Nardi, Lilliana Vannini; Lo speaker: Luca Dal Fabbro; Il commentatore: Corrado De Cristoforo; Coretta King: Marina Bonfigli; Papà King: Andrea Matteucci Regia di Dante Raiteri Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
22,05	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine. Chiusura

RADIO DUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Felice Andreasi, Gianni Agus, Anna Mazzamauro, Luigi De Filippo (I parte) (Nell'intervallo ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Il grano in erba Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazzo Regia di Marcello Coscia
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Missione confidenziale di Graham Greene. Traduzione di Giulio De Angelis. Adattamento radiofonico di Amleto Micocci Ultima puntata José Donoso: Giacomo Mauri; Rose: Milena

	Vukotic; Currie; Emilio Cappuccio; Un giovanotto; Bruno Cattaneo; ed inoltre: Carla Bonello, Alfredo Dari, Clara Droetto, Omero Gargano, Mario Marchetti, Susanna Maronetto, Luigi Palchetti, Caterina Rochia Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	C'ero anch'io Radiocronache immaginarie dei nostri «inviati speciali» La battaglia di Little Big Horn di Carlo Di Stefano Regia di Carlo Di Stefano (Replica)
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercuro
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	I figli dei tempi Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68, di Matteo Pizzigallo 10ª puntata: «L'itinerario di una generazione» Regia di Andres Camilleri
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Un uomo un'idea a cura di Gabriele La Porta Realizzazione di Emilio Gregori 2ª puntata: Un'idea da propagandare. Il Tevere come area ricreativa Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3678 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)
18,56	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Augusto Sciara, Massimo Catalano Realizzazione di Stefano Micocci (I parte)
	19,30 GR 2 Radiosera
21	Dal Teatro Ariston di Sanremo XXIX Festival della Canzone Italiana Prima serata Presenta Mike Bongiorno con Anna Maria Ricchi (I parte)
21,50	Spazio X (II parte)
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Dal Teatro Ariston di Sanremo XXIX Festival della Canzone Italiana (II parte)
23,05	Spazio X (III parte)
23,29	Chiusura

venerdì

12 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier (I parte)
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione Edicole del GR 1 — Bollettino della neve a cura dell'ENIT
8,40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttidiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, sogni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3 ^a edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Una regione alla volta: Marche Prima trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Ancona della RAI
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,05	Voi e io '78 Antologia di un anno con Sergio Patuò Regia di Piero Panza (I parte)
13	GR 1 5 ^a edizione
13,30	Voi e io '78 Antologia di un anno (II parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti Fratelli italiani Programma di Giorgio Balducci Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
14,30	Le canzoni usate Commenti, appunti e memorie su alcune canzoni classiche italiane Un programma curato e condotto da Daniela Palladini con Ettore De Carolis musicista Pasquale Del Bosco direttore della canzone Bruno Nicolai, consulente 9 ^a puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,30	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il «tempo libero», dove e come «Domenica Metz» Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	GR 1 flash 8 ^a edizione

17,05 Radiodrammi in miniatura
Il gioco della costruzione
di Fabio Carpi
Partecipano: Gigi Angelillo, Fernando Cagliati, Giorgio Favretto, Teresa Ricci, Sonia Scotti, Tonino Accolla, Bruno Alessandro, Massimiliano Bruno
Realizzazione di Nella Cirinna

Sonia Scotti



17,30	Dischi fuori circuito Programma di Alfredo Saitto
18,05	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
18,35	Lo sai?
19	GR 1 Sera 9 ^a edizione
19,20	In tema di...
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti Concerto Programma di Piero Di Pasquale
20,25	Le sentenze del pretore con Gianfranco Amendola
21	GR 1 flash 10 ^a edizione
21,05	Concerto sinfonico Direttore: Miklos Erdelyi con la partecipazione del violinista Gedeon Kremer Piotr Iljich Ciaikovsky. Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Allegro vivacissimo) • Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore - Romantica - Allegro molto moderato - Andante quasi allegretto - Scherzo (Vivace non troppo) - Finale (Allegro ma non troppo) Orchestra Sinfonica di Milano della Radio-televisione Italiana
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Chiusura Al termine, Chiusura

RADIO DUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Felice Andreasi, Gianni Agus, Anna Mazzamauro, Luigi De Filippo (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino — Bollettino della neve
8,48	Cinema: ieri, oggi, domani Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondì, Cesare Biarese e Claudio Trionfera

9,30	GR 2 Notizie
9,32	Corleone di Francis Marion Crawford Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano 1 ^a puntata • I Saracinesca - Orsino Saracinesca: Luigi La Monica; Ippolito Saracinesca: Enrico Bertorelli; Corona Saracinesca: Enrico Cotta; Giovanni Saracinesca: Gastone Bertolucci; Marche: se San Giacomo: Ennio Balbo; Tebaldo D'Oriani: Corleone: Elio Zamuto; Francesco D'Oriani: Corleone: Andrea Lala; Maria Carolina Corleone: Giovanna Mainardi; Vittoria D'Oriani: Corleone: Simona Ranieri; Flavia San Giacomo: Serena Bennato Regia di Carlo Di Stefano Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Dal silenzio dei segni I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matesucci e Fabrizio Trionfera «Le pitture rupestri» di Altamura Regia di Michele Mirabella
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Hit Parade
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santa Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozi e Maria Luisa Algini insieme con Sergio Giuliani e Maria Regina Perissinotto presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Luigi Tan Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Un programma della Sede regionale di Torino Chi ha ucciso Baby-Gate? Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi. Regia di Gianni Casolino
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Baiata, Giorgio Onetti, Roberto Raspanti Dandolo Realizzazione di Stefano Micocci (I parte) 19,30 GR 2 Radiosera
21	Dal Teatro Ariston di Sanremo XXIX Festival della Canzone Italiana Seconda serata Presenta Mike Bongiorno con Anna Maria Rizzoli (I parte)
21,50	Spazio X (II parte)
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Spazio X (III parte)
23,10	Dal Teatro Ariston di Sanremo XXIX Festival della Canzone Italiana (II parte)
23,29	Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Domenico Scarlatti: Toccata, Bourree e Giga (Orchestra, di Alfredo Casella) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Gabriele Ferro) • Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 138, Allegro • Andante • Presto (I Music) • Carl Maria von Weber: Allegro dal Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi (Clarinetista David Glazer • Quartetto Kohn) • Hector Berlioz: Danza dei Sifidi, dall'opera «La damnation de Faust» (Orchestra Sinfonica Romanda diretta da Ernest Ansermet) • Frederic Chopin: Quattro Preludi: In re maggiore • In si minore • In la maggiore • In fa minore (Pianista Maurizio Pollini) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Finale: Allegro vivacissimo della Sinfonia n. 3 «Scozzese» (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve
- 7,05 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (I parte)
Franz Schubert: Fantasia in fa minore per pianoforte a quattro mani (Pianisti Christian Ivaldi e Noel Lee)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ugo Intini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 96 (prefisso 06)
- 8,15 Il concerto del mattino (II parte)**
Musique di Johannes Brahms
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Richard Wagner: Idillio di Sigfrido (Istrumentisti della Filarmonica Orchestra diretta da Otto Klemperer) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in la maggiore op. 92 Poco sostenuto, Vivace • Allegretto • Presto • Assai meno presto • Allegro con brio (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Carlo Maria Giulini)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Gianna Pirella-Labia
- 11,55 L'isola dei tre scheletri**
di George Toudouze
Regia di Augusto Zucchi
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: «Dire strais», proposta e commentata da Sergio Mancinelli
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, profezie della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi ascoltati insieme a Paolo Donat, e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali»
Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concerti»

- Il chitarrista Marco Panzarino esegue musiche di Paganini, Visee e Turina e il Trio Strumentale di Napoli esegue musiche di Weber.
Raoul Meloncelli per il ciclo «Musica alla corte di Elisabetta»
Nell'intervallo.
- 13,45 Giornale Radiotre**
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica giovani**
Il quotidiano l'Inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli
- 17 La letteratura e le idee**
— Attualità della poesia —
2^a trasmissione
Intervista a Dario Bellezza di Aurelio Andreoli e Roberto Galati con la partecipazione di Italo Dall'Orto Coordinamento di Maria Lazzari
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Alexander Glazunov: Sienka Razin, poema sinfonico op. 13 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Robert Schumann: Sonata in la minore op. 105 per violino e pianoforte: Appassionato • Allegretto • Animato (Sienka Milanova, violino; Malcolm Fragen, pianoforte) • Johannes Brahms: Nanie, Lied per voce e orchestra, op. 82, su testo di Schiller (Traduzione e versione lirica di Vittorio Gu) (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai diretti da Thomas Ungar, M^{re} del Coro Ruggero Maghini) • Ludwig van Beethoven: Re Stefano, ouverture op. 117 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 In collegamento con l'Auditorium della Rai**
I Concerti di Napoli
Inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1979
Direttore Franco Gracisoglio
Soprano Graziella Scutti
Recitante Michael Aprile
Ludwig van Beethoven: Egmont, musiche di scena per la tragedia di Goethe, per soprano, recitante e orchestra op. 84, Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60, Adagio-Allegro vivace • Adagio • Allegro vivace (scherzo) • Allegro ma non troppo (Finale)
Orchestra • Alessandro Scarlatti di Napoli della Rai
Nell'intervallo (ore 20 circa):
Servizi di Spazio Tre
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Pio Mastrobuoni per la politica estera
- 21 Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Luca Lombardi: Woderkehr (Pianista Giancarlo Cardini) • Ivan Vandro: Melodie, accordi e frammenti per orchestra da camera (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Karl Martin)
- 21,30 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22 Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: La musica vocale 4 leader
5^a trasmissione
- 23 Filippo Bianchi presenta:**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo • Altre notizie • Auto da nous • Lo sport • Nos coutumes • Taccuino • Che tempo fa • 14,15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • Cronache regionali • Corriere del Trentino • Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,30 Cronache legislative • 14,40 Ritratto in versi: Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi • 14,55 Letteratura di Aldo Gorfier • 15,15 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Mura Kirchner e Othmar Heinz (Replica dell'8-1) • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Montedoro sul Trentino: Strada come scuola, di Franco Bertoldi.

TRASMISCONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Seila

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30-11,45 L'Espresso • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Spazio aperto • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 16,30-16,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera • Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 14,45-15,30 L'Espresso • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo • Notizie del mattino • 11,30-11,35 Incontro con gli ascoltatori del mattino con Enrico Caruso e Antonio Carboni • 12,10 Gazzettino sardo • 2^a ed. • 12,30-13 • Secondo me... musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi • 16 Gazzettino sardo • 3^a ed. • 14,30-15 Rubrica cinematografica di Paola Celli, Giampaolo Olla e Antonio Pina • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari • 15,41 In attesa di... • 19,46 Gazzettino sardo • Notizie della sera • 20,30-20,35 Edizione serale. Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia • 1^a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia • 2^a ed. • 14,16-30 Incontro con gli ospiti: Note e commenti su cosa si cantava e come si cantava, sulla storia del teatro siciliano, sui grandi del jazz. In diretta da studio con Enzo Randisi. Collaborazione di Gabriella Meloni, Carlo Randisi, Fiore, Accursio Di Leo. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia • 3^a ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia • 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruß, Dazwischen: 6,55-7,15 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten • Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 8,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten • 10,15-10,45 Morgenstunden der Frau • 11,15-11,30 Die Langspielplatte der Woche • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Operettenklänge • 16,30 Fur unsere Kleiner Dimter Inckow 3 Geschichten aus Wien und Kleiner und der Dackel Schnuffl • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden fur die Jugend • Begegnung mit der Musikischen Musik • 18,15 Europa erbeutet von James Stephens • Das Dreieck • 18,15 Volkstümliche Klänge • 18,45 Auch die Natur setzt Dankbarkeit • 19,19-05 Der Sandmann, der ist da • 19,30 Leichte Musik • 19,50 Sport • 19,55 Kultur und Musik durchsuchen • 20 Nachrichten • 20,15 Abendstudio • 21,25 Alte Musik, Das Ensemble Oswald von Volkenstein spielt Renaissance-Musik • 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po nam, vmes (7,45 cc): Pravilica za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije, Juljske krajine • 8,05 Slovenska stran neta, pripravila Odredba Zupin • 9 Kratke poročila • 9,05 Mladostni lodji in ritmov • 9,30 Petkova zlosa, iz zapiskov Jopice Tavčarja • 9,40 Disco Dimos • 10 Kratka poročila • 10,05 Koncerti predi jutro • 11 In drugo • 11,30 Drogoprazdne narodnosti iz Italije • 11,30 Kratke poročila • 11,35 Z lastnice najpopularnejši motivov 1978 • 12 V starih dneh • 12,30 iz opernih partitur • 13 Porocila • 13,15 Mednarodno abrovsko tekmo vanje • Cesare Augusto Seghizzi • 1978 • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 14,10 Mladi znanstveni raziskovalci • 14,20 Gremo v kino • 15 Jugotonova express • popularni prigrizki • 15,30 Kratka poročila • 15,35 Zgodovina rock in pop glasbe, pripravila Mara Zergal • 16,30 Otrski vrtljak, pripravila Lucka Susic • 17 Kratka poročila • 17,05 Dni in glasbo • 18 Kratka poročila • 18,05 Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah • 19 Porocila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji sored

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 2 su kHz 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Raddifusione.

23,31 C'è posta per tutti, 0,13 Rarità discografiche, 0,36 Facciamo le ore piccole, 1,06 Musica sinfonica, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Con-

fidenziale, 3,06 Pagine romantiche, 3,36 Abbiamo scelto per voi, 4,06 No stop music, 4,36 Canzoni da ricordare, 5,06 Dedicato a te, 5,36 Per un buon giorno, (Nell'int. ore 5,45: Giornale di mezzanotte).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 2, 3, 4, 5, in tedesco: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco, alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30.

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, contraddizioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini (I parte)
- 7 GR 1**
1ª edizione
- 7,20 Qui parla il Sud**
- 7,30 Stanotte, stamane**
(II parte)
- 8 GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Una varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
- 10 GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime
- 11,30 Una regione alla volta: Marche**
Seconda trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Ancona della RAI
- 12 GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 Dischi fuori circuito**
Programma di Alfredo Saitto (Replica)
- 12,30 Europa, Europal**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Genaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo
- 13 GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,35 Le stesse strade**
- 14 GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 Canzoni italiane**
- 14,30 Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paolo Scaramella
presentato da Cristina Piras
- 15 GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta**
Va' pensiero
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale. La famiglia come inferno dei bambini ne «Il giornalino di Gian Burrasca» di Wamba Sceneggiatura e commento di Giuliana Salvatelli
Regia di Ugo Amodeo
- 15,55 Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo. Programma di Pompeo De Angelis presentato da Franca Tamantini. Prima parte (Il secondo appuntamento domani alle ore 11 sempre su Radiouno)
Regia di Nella Cirinna
- 16,30 Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 17 GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti
Charlie Parker: un angelo all'inferno
1ª puntata

- 17,35 L'eroe sul sofà**
«Superman» di Rita Cirio con Luigi Proietti e Grazia Radicchi
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)
- 18 Il blues**
Origini e tradizioni della musica afro-nord-americana
Programma di Ana Josephine Scarpitti
- 18,25 Schubert e l'Italia**
di Roman Vlad
Trentatreesima trasmissione
- 19 GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera**
- 19,35 Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,10 In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI**
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta
Un'ora, o quasi, con Michele Straniero
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso
- 21 GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilda Cirio condotto da Grazia Maria Spina (Replica)
- 21,30 Speciale di**
Alle origini della radio ieri e oggi
Programma scritto e presentato da Fernando di Giammatteo con i ricordi di Maria Luisa Boncompagni
Regia di Claudio Sestieri
- 22,15 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in**
Torna sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Betta (Replica)
- 23 GR 1**
Ultima edizione
- 23,08 Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine. Chiusura

RADIODUE

- 6 Domande a Radiodue**
Musiche ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Domande a Radiodue (II parte)**
Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
«Giocate con noi»: 1 X 2 alla Radio
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 Tohi Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Corleone**
di Francis Marion Crawford. Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
2ª puntata - «I Corleone»
Orsino Saracinesca; Luigi La Monica; Vittoria D'Orlani Corleone; Simone Ranieri; Alandra Basili; Carla Federo; Tebaldo Corleone; Elio Zamuto; Francesco Corleo;

- ne Andrea Laia; il Marchese di San Giacomo; Ennio Balbo; Una cameriera di teatro; Rina Mascetti; Un buttafuori; Domenico Messana. Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 10 Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: La Corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11 Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo
- 15,30 GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,45 Gino Bramieri presenta**
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana, Ljodice, i Mata Bazar, Luigi Proietti, Arnoldo Tieni. Testi di Vaime, Terzoli, Verde e Broccoli. Orchestra diretta da Marcello De Martino. Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 Pomeriggio
- 17,25 Estrazioni del Lotto**
- 17,30 Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Anonimo-Arm. M. Bordignon; Censo da bouye (Coro Incas) • Tradiz.-Arm. Macchi; Le tre sorelle (Coro Montasio) • Arm.-G. Malatesta; Les plaisirs sont doux (Coro Sette Laghi) • Trad.; In una radura assaiata (Coro Dell'Armata Sovietica) • Arm. A. Vigliero-Tradiz.; La Marianna (Coro Bajales) • Tradiz.; Es brurenelli mahu i nit (Sasaninne Chor)
- 18,10 Strettamente strumentale**
Morriconi. Giu la testa, del film omonimo (Ennio Morricone) • Chaplin. Smile, del film «Tempi moderni» (Michel Villar) • Bowman. 12th street rag (The Doowakoodlers) • Handy. Saint Louis blues (Sidney Bechet) • Gade. Jealousy (Yehudi Menuhin & Stephane Grappelli) • Grano. Il valzer di Emma, dallo sceneggiato TV «Madame Bovary» (Romolo Grano)
- 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 Profili di musicisti italiani contemporanei**
Incontri a cura di Enzo Restagno «Goffredo Petreschi»
Obapte in studio Fedele D'Amico
Regia di Gianni Casalino
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina
Regia di Massimo Ventriglia
- 20,40 Dal Teatro Ariston di Sanremo**
XXIX Festival della Canzone italiana
Patronato del Comune di Sanremo
Presenta Mike Bongiorno con Anna Maria Rizzoli
Serata finale
- 22,40 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: Paris Soir**
Un programma di Emilio Donaggio
Presenta Nunzio Filogamo
- 23,29 Chiusura**

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte + supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte, prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte, seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 - Domenica in Lombardia + supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano, prima edizione. 14,15 - Noi in Lombardia + Gazzettino Padano, seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 - Veneto + Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto, prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto, seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 - A Lanterna + supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria, prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria, seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 - Via Emilia + supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna, prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna, seconda edizione. Lunedì: 14,30-15 Rubrica economica. Martedì: 14,30-15 Free time. Mercoledì: 14,30-15 Contenitori culturali. Rubrica e servizio. Altri vari. - Disco. Giovedì: 14,30-15 Immaginario femminile. Spettacolo musicale. Venerdì: 14,30-15 Fatti due. Sabato: 14,30-15 Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 - RST + Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 - Rotomarche + supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche, prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche, seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 - Umbria Domenica + supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 - Roma in rotocalco + supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma

e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Operai a Roma. Martedì: Totò in 30 minuti. Mercoledì: Lotte contadine nel Lazio. Giovedì: A scuola in provincia. Venerdì: Agenzia Asilago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni + supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo, prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo, seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 - Molise Domenica + supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise, prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise, seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 - ABCD - D come Domenica + supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 - Puglia Domenica + supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia, prima edizione. 14 Corriere della Puglia, seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Il suono negato. Martedì: Cercando un altro Sud - Incontri a teatro; Mercoledì: Le fantasie del potere. Rubrica redazionale. Giovedì: Il settimanale di bambini. Venerdì: Rubriche varie. Sabato: Questo è cinema - Poesie d'amore - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 - Il disperi + supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata, prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Basilicata, seconda edizione.

Calabria

Domenica: 14-14,30 - Calabria Domenica + supplemento domenicale.
Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabria. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabria. 14,40-15 Musica per tutti. Mercoledì/Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabria. 14,40-15 Musica per tutti.

RADIO NAZIONALE

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - **Onde Corte nelle bande:** 48, 47 + 41, 38 31, 10 metri. **93,0 MHz** per la sola zona di Roma.

Domenica 7

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. F. Farusi (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Orientale. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 14,30 Roma, attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 - Motu proprio - di S. Pio X nel 75° anniversario del documento, a cura di S. V. Zaccaria - «La Riforma» - 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Epifania, a cura di Angelini. 20,30 Blick nach Osten. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religie peno. Semajna informj pri la katolika mondo. 21,15 Allocution de l'Angelus. 21,30 The Angelus Prayer at Noon. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 8

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus del Santo Padre. La scuola e i suoi problemi, a cura di P. S. De Fiorio. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Formation permanente de la Foi. 21,30 We have read for you. 21,45 Incontro della sera. Notizie - Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - II

Punto, di L. Giambuzzi. 22,30 Puebla 79. 23 Selezione. Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 9

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 L'Opera vive della Fant. Gatti. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - La legge e la Vita - Note Filateliche - Mane Nobiscum. 20,30 - Herr. Lehre uns beten - (2). Als Antwort das Echo? 20,45 S. Rosario. 21,15 Ouvriers d'Evangelisation (I). 21,30 Rome Institute for the Study of Atheism. 21,45 Contro della sera: Notizie - La Voce dell'O.A.R.I. di Don G. Luzzetti. 22,30 Centas a Radio Vaticano. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 10

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - La poeta del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorganni - Col Papa all'udienza di oggi - Mane Nobiscum.

20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Assemblea avec le Pape. 21,30 Papal Audience. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Vita Missionaria. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Selezione. Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 11

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. Pianista Lidia Viola. Musiche di E. A. MacDowell. F. List e G. Ramon. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - Vediamoci chiaro - Mane Nobiscum. 20,30 Im Brennpunkt. 20,45 S. Rosario. 21,15 Heures Grégoriennes. 21,30 A Closer Look. 21,45 Incontro della sera: Notizie - De Humensis. 22,30 Audacia Missiones en las reducciones del Paraguay. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 12

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, in-

glese, tedesco, polacco. 17 Quarto della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - Più o meno - Controluce - Mane Nobiscum. 20,30 Die Frohbschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Le Plan Bleu (URTI). 21,30 Listeners Letters. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Invito alla gioia. 22,30 Los grandes temas de la fe cristiana hoy. 23 Selezione. Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 13

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - Da un sabato all'altro, rassegna della stampa - Istantanee sui cinema - Mane Nobiscum. 20,30 Romische Skizzen. Der Leteran. 20,45 S. Rosario. 21,15 Ou de meures? 21,30 The United Nations and Racism (2). 21,45 Incontro della sera: Notizie - Vostri dubbi riguardano P. A. Lisandrini. La Liturgia di domani. 22,30 Hemos leído para Ud. Revista semanal de prensa. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

LE VIGNETTE

DELLA
SETTIMANA



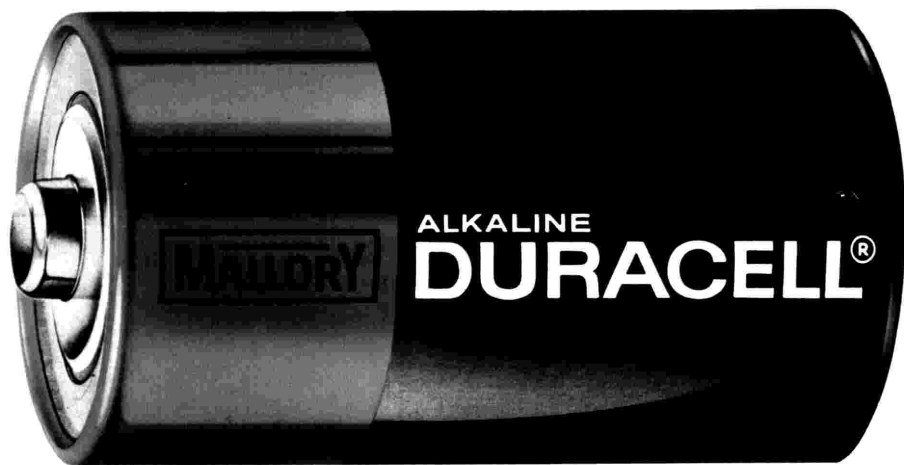
Se sbagli candeggio... addio camicetta!

usa Ace!
smacchia a fondo
senza ssstrapp.



Usa sempre la candeggina Ace per il tuo bucato. Ace è sicurezza perché, grazie alla sua formula speciale, **smacchia a fondo** senza danno.

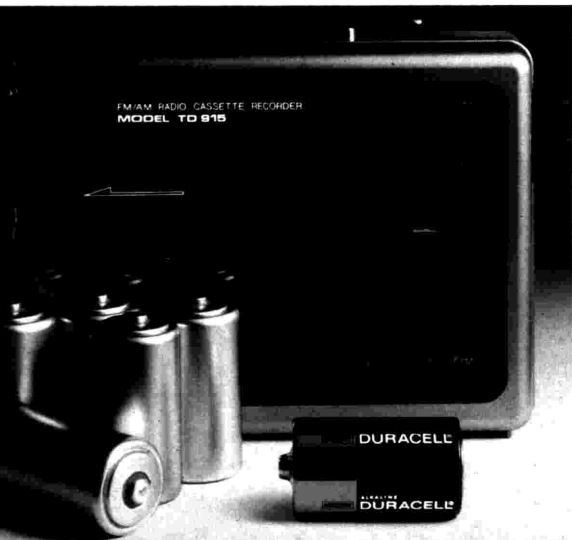
più conveniente
nel formato
RISPARMIO
da 2,5 Kg



DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'

Secondo il tipo di apparecchio, la pila Duracell dura tre, quattro, cinque volte più delle normali pile zinco-carbone. Lo dimostrano le prove di laboratorio. Perché la pila Duracell è costruita con materiali speciali ad alto rendimento.

Prova Duracell nella tua radio, nel tuo mangianastri, nel tuo calcolatore. Vedrai che la qualità Duracell vale più del suo prezzo.



DURACELL

Diversa dentro e fuori.