

ANNO LVI · NUMERO 23

3/9 GIUGNO
1979



radio TVcorriere

radio TV

LIRE 400

P.B.

Ogni settimana
10 biglietti
per assistere in studio
a "Lascia o raddoppia?"
con il concorso
INCOLLA L'OMINO
(regolamento a pag. 73)

... IL VIAGGIO DEL PAPA IN POLONIA CON LA TV

III 13881

I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI



Lo storico viaggio di papa Giovanni Paolo II in Polonia: La televisione è presente per l'avvenimento (foto di Giancarlo Giuliani)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 23
dal 3 al 9 giugno 1979

Direttore responsabile:

CINO NEBIOLO
Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI**
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattori:** Capo: Antonio Lubrano •
Art Director: Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnolo, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57.101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64.709.47 • **Un numero:** lire 400 - arretrato: lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 18 c; Monaco Principato Fr. 4,80; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV e Pubblicità SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - p. tel. 69.62 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36.99.21 • distribuzione per l'Italia: **SO.DI.P.** - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69.67 • distribuzione per l'estero: **Messaggerie internazionali** - v. Maurizio Gontaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87.29.71/2 - printed in Italy • stampato dalla **ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 14** **TG Europa**
Paese che vai tribuna che trovi
di Ernesto Baldo, Franco Colombo,
Sandro Paternostro, Salvo Mazzolini
e Francesco Mattioli
- 20** **Con il Papa nella Polonia** di oggi
di Virgilio Levi
- 26** **Olocausto**
Perché è accaduto di Pietro Squillero
- 32** «Capito?». E' la nostra parola magica
di Renata Pisu
- 38** Una pistola che sorride di Carlo Scaringi
- 42** **Musicisti in casa**
Dino Asciolla: una viola che ho colto
per caso di Laura Padellaro
- 49** Al Giro va così
- 50** **Anteprima TV**
Un amarcord a 33 giri di Emilio Ravel
- 56** Un racconto dei giallisti di Domenica In...
di Mario Casacci e Alberto Ciambrioco
- 64** **Intervista a...** Elisabetta Terabust
M'innamoro spesso: non potrei danzare
di Vittoria Ottolenghi
- 66** Che faccia ha la pubblicità TV
di Giuseppe Bocconetti
- 76** **La polemica**
I giovanissimi protestano: ridateci
il pomeriggio di Teresa Buongiorno



A pag. 26
Perché è
potuto
accadere
la tragedia
degli ebrei?

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 9** Di tasca nostra
- 11** Rispondono...
- 12** Pagina no di Lina Agostini
- 13** Linea diretta di Ernesto Baldo
- 73** Incolla l'omino
- 78** Rally canoro
- 98** La TV dei ragazzi
- 101**
- 103** Speciale giovani di Renzo Arbore,
Bruno D'Alessandro, S. G. Biamonte
- 105**
- 107** Classica per voi di Laura Padellaro
- 109** Tutte le canzoni di «Hit Parade»
- 110** Ottava nota di Fidelity
- 114** L'occhio e le ombre
di Fernaldo Di Giammatteo
- 117** I libri di P. Giorgio Martellini
- 118** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 121** Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barile
- 122** Onde e suoni di Enzo Castelli
- 126** Cucina di Enrico Guagnini
- 128** Due parole di P. Cremona
- 131** L'oroscopo di Tommaso Palamidessi
- 132** Cosa vedremo
Sette giorni di sport di Gaio Frattini
- 148** Transistor
- 168** Le vignette della settimana
- 171**

GUIDA GIORNALIERA

I - FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 79 • **TV 1, TV 2** - **TV ESTERE:** Domenica pag. 134-135; lunedì 136-137; martedì 138-139; mercoledì 140-141; giovedì 142-143; venerdì 144-145; sabato 146-147 • **RADIO:** Domenica pag. 150-151; lunedì 152-153; martedì 154-155; mercoledì 156-157; giovedì 158-159; venerdì 160-161; sabato 162-163 • **RADIORE-GIONI E RADIO VATICANA:** pag. 164.

A pag. 32
«Nuovi comici».
Questa volta
incontriamo
I gatti di vicolo
Miracoli

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
E A PAG. 132**

A pag. 42
«Musicisti
in casa»:
intervista con
Dino Asciolla

A pag. 50
Cantanti
e canzoni
del tempo
che fu

**Per controllare se
un meccanico merita
la tua fiducia c'è un
sistema infallibile:
se ti consiglia
ricambi sicuramente
originali Fiat,
è tuo amico.**

*ricambi
originali*



I ricambi sono una cosa seria.

“vorrei”

Bravi, sette più

Complimenti alla rubrica «Vorrei non vorrei». Poter esprimere i propri desideri o le proprie osservazioni è sempre gratificante; se poi i programmatori ne tengono conto il piacere è doppio. C'è però un rischio: che le critiche si personalizzino e la pagina si tramuti in una palestra di lodi o di insulti. Come conduce la trasmissione Caio non c'è nessuno; Tizio è una frana e Sempronio anche peggio. Debbo precisare che fino ad oggi questo non è avvenuto, ma attenzione... (Mario Casti - Sassari)

Arrivederci Steve Forrest

Anche il ciclo SWAT è giunto al termine. Peccato! Ci eravamo affezionati ai suoi interpreti che, per le doti di umanità erano diventati ormai personaggi familiari con i quali era piacevole ritrovarsi settimanalmente. So-

prattutto Steve Forrest, un attore del quale vorremmo avere qualche notizia, e soprattutto rivedere in qualche altra interpretazione. E' possibile che la serie venga replicata a breve scadenza, come è già avvenuto in altri casi? Forse non tutto il pubblico televisivo ha seguito l'intero ciclo, e, se anche fosse, non credo che sarebbe dispiaciuto di rincontrare i suoi eroi (Paola Neri a nome di altri amici - Modena).

Questo giudizio è più valido

Volentieri mi associo con tutta la mia famiglia (abbiamo due televisori in stanze separate e quindi il giudizio è più valido) alle lamentele sulle sciocchezze e agli sciocchissimi applausi che, il più spesso a sproposito, erompono dalla gola e dalle mani di quel pubblico fasullo e pagato che si vede e non si vede nella trasmissione «Luna park» e che è evidentemente messo lì per ingannare il vero

pubblico, spettatore lontano nelle case. Ma lo credete tanto ingenuo questo pubblico lontano da poterlo stupidamente ingannare con quella caciara a comando? (Italo Pansieri - Milano).

Dedicato a Paola Barbara

Giusto proporre alla RAI la programmazione del film *La peccatrice*. Amleto Palermi, grande regista italiano scomparso, ne fece un capolavoro. Ma sarebbe riuscito tale se la protagonista non fosse stata Paola Barbara? Dubito molto. Chi avrebbe saputo trasfondere nel personaggio di Maria Ferrante tanta intensità, tanta umanità. Quando si parla, o si scrive, del cinema italiano di quegli anni si citano, quali maggiori rappresentanti sempre le solite Valli, Miranda, Duranti, eccetera. Senza togliere nulla alla bravura delle suddette, per me Paola Barbara è unica, irripetibile per personalità, temperamento, bellezza, umanità. Pertanto

propongo, oltre alla programmazione di *La peccatrice* anche quella di *Follie del secolo*, *Napoli che non muore*, regista sempre Palermi, e inoltre *La granduchessa si diverte*, *Confessione*. *La monaca di Monza* quale ciclo dedicato a questa bravissima attrice. E basta con le solite americanate a base di gangster, mafia e violenza (Pasquale Cacciapaglia - Bari).

Nostalgia di jazz

Da molti anni seguo con interesse i programmi di musica jazz che la TV, soprattutto la Rete 1, manda in onda. Mi piace molto anche il jazz italiano. Ricordo alcune esecuzioni di Franco Cerri, Renato Sellani, e anche dell'Orchestra della RAI con Giulio Libano, Kramer, Boneschi, Ceraigoli. Tra tutti i programmi di «Jazz concerto» ricordo poi due puntate con Enrico Intra e Renato Sellani che erano fantastiche. Almeno queste ultime vorrei rivederle molto presto (Mario Zecchin - Murano, Venezia).

non vorrei”

Richieste inavase

Siamo un gruppo di lettori del *Radiocorriere TV*. Secondo noi i programmatori non prendono affatto in considerazione le critiche che vengono fatte dai ragazzi. Per esempio molti hanno chiesto di vedere in TV qualcosa che riguardasse Paul McCartney, George Harrison, John Lennon e Ringo Starr, ma finora è stato mandato in onda un programma solo che fra l'altro, a causa di un cambiamento di orario, ben pochi sono riusciti a

vedere. Se non è possibile accontentarci almeno fateci sapere il perché. Grazie (Seguono le firme - Torino).

Vecchie, brutte e sfocate

Ho trovato sempre eccellente l'idea di mostrare ai telespettatori, durante gli intervalli fra una trasmissione e l'altra, foto panoramiche di centri turistici e località italiane scelte fra le più

significative. Oltre alla propaganda turistica che l'iniziativa comporta, e alla soddisfazione che provano coloro che a questa forma di pubblicità sono interessati, va rilevato che si tratta di un mezzo informativo efficace per quanti non potendo viaggiare desiderano farsi un'idea del patrimonio artistico del nostro Paese. Ma perché esporre vecchie fotografie brutte e sfocate che appena si leggono e lasciano distinguere malamente scorci e panorami vecchi di oltre un trentennio? Si pensi invece quale effetto produrrebbe sul pubblico la visione di fotografie

artistiche a colori aggiornate e tecnicamente perfette (Achille Petrucci - Roma).

Sufficiente meno meno...

La pagina *Vorrei non vorrei* così come è fatta non mi piace. E' monca, priva di quella cattiveria o di quel coraggio che secondo me è indispensabile per portare al successo qualsiasi iniziativa. Troppo comodo dir male di una trasmissione o di un genere di spettacolo evitando accuratamente di fare nomi! Bisogna avere il coraggio di indicare i responsabili. Se il conduttore di un programma è una frana, ebbene: diciamolo! O se la famosa ballerina straniera ha le gambe storte e va fuori tempo segnaliamolo ai responsabili perché non venga più scritturata! Di ballerine con le gambe storte l'Italia è ricchissima: diamogli almeno la precedenza. Certo, se qualche rara volta succede, si deve anche parlar bene dei nostri telegeniti. L'obiettività innanzitutto! (Marcello Torti - Aosta).

TEE WEE di Mlg



GRANDE CONCORSO FIAT RITMO

PENSA "RITMO"

...POI

INVENTA!

RITIRA LA SCHEDA
DI PARTECIPAZIONE
AL GRANDE CONCORSO
FIAT 'RITMO' E
CONSEGNALA INSIEME
AD UN TUO LAVORO
ALLA SUCCURSALE O
CONCESSIONARIA FIAT
PIU' VICINA.

PROVA LA 'RITMO'
E RITIRA SUBITO
UNA MERAVIGLIOSA
LITOGRAFIA D'AUTORE.
A TUTTI I PARTECIPANTI
LA POSSIBILITA'
DI VINCERE UNA DELLE
5 'RITMO' 60 CL/5 PORTE
O UNO DEI 150 'SI'
DELLA PIAGGIO.

Aut. Min. n. 4/201342 del 12. 4. 79



SE SAI SCRIVERE...
SE SAI SUONARE...
SE SAI FOTOGRAFARE...
SE SAI DIPINGERE...
SE SAI CUCINARE...
INVENTA 'RITMO'
CON LA TECNICA
CHE VUOI, SENZA
VINCOLI DI FORMATO.

POTRAI PARTECIPARE
ALLA CREAZIONE DEL
'LIBRO 'RITMO' CHE SARA'
UNA RACCOLTA DEI LAVORI
MIGLIORI SCELTI DA
UNA APPOSITA GIURIA.
I PRIMI CLASSIFICATI
VINCERANNO
UN VIAGGIO
ALLE SEYCHELLES !

Aut. Min. n. 4/201143 del 26. 3. 79

INVENTA COME VUOI MA INVENTA RITMO



PER TUTTI LA POSSIBILITA' DI VINCERE 5 'RITMO' E 150 'SI' DELLA PIAGGIO

caro lettore

LETTERE AL DIRETTORE

oltre diciotto milioni di spettatori la prima puntata, di più le successive; pagine e pagine sui quotidiani e sui settimanali; commenti e polemiche; inchieste nelle scuole, nelle fabbriche, soprattutto tra i giovani; ricordi di "chi c'è stato" e di chi ha avuto esperienze traumatizzanti, analoghe a quelle dei personaggi del film; articoli pro e contro il modo di raccontare "quei fatti"; i migliori scrittori mobilitati per esprimere opinioni, per dibattere, discutere; anche articoli di fondo, nonostante il particolare periodo politico, che dovrebbe monopolizzare tutto lo spazio della carta stampata alle elezioni. Ecco ciò che ha prodotto da noi, anche da noi, la visione di "Olocausto". Un fenomeno senza precedenti nella vita ormai venticinquennale della tv.

Al di là delle polemiche che il lungo e spesso agghiacciante sceneggiato solleva, c'è da prendere atto di un risultato positivo: le atrocità del nazismo e le terribili tribolazioni del popolo ebraico sono diventate, sia pure sotto forma di "spettacolo" (e magari, come qualcuno ha scritto, di spettacolo kolossal "all'americana", con tutte le approssimazioni e le inesattezze che questo tipo di prodotto trascina con sé: dove cultura, verità storica, sincera difesa dei valori di una civiltà si devono necessariamente accompagnare ad aspetti commerciali), sono diventate, dicevamo, lezioni. Certo, ci son parecchi modi per insegnare. Ricordiamo, anni fa, le lezioni sul fascismo che, dapprima a Torino e poi in altre città italiane, calamitarono nelle sale, prodigiosamente, folle di cittadini ad ascoltare protagonisti, testimoni, storici. E questa è la maniera più nobile, senza concessioni, la più diretta. Ma noi non vogliamo schierarci tra coloro che respingono la mediazione dello "spettacolo". C'è forse in essi una punta di snobismo, di insofferenza. D'accordo che lo stile del racconto, il linguaggio, l'interpretazione in "Olocausto" risentono della ricerca di effetti su un pubblico che, come quello vastissimo della tv, non vi è insensibile o, magari, vi è sensibile particolarmente se non esclusivamente. Ma quanti italiani, che hanno dimenticato o che non hanno mai veramente saputo, avrebbero potuto ripercorrere con giusta indignazione gli anni maledetti in cui l'uomo si era trasformato in belva? Ecco ciò che rispondiamo ai supercritici che, con spirito un po' elitario, guardano supponenti allo straordinario successo del film televisivo. Noi siamo dalla parte degli altri: di coloro che considerano "Olocausto", con tutti i suoi limiti, un valido strumento di educazione civica.

GINO NEBIOLO

A proposito di austerità

IX/C
«Credo che i provvedimenti varati dal governo per la crisi del petrolio siano giusti. Ricordo anche che lo stesso Andreotti per ben due volte ha già suggerito agli italiani di risparmiare energia, prima non consumando benzina, poi limitandosi con l'elettricità. Ma il risparmio è durato solo pochi giorni. Possiamo prevedere che pure questa volta accadrà la stessa cosa. E allora? Io ho davanti agli occhi la mia esperienza di cittadino di Chieti. La mia città ora invece è solo ossido di carbonio emanato dalle automobili. Perché la gente anche per tratti brevi, solo per farsi notare, scorrazza in macchina. Per risparmiare basterebbe perciò fermare le macchine alla periferia. Ma noi non siamo come gli inglesi che pur avendo materie prime e petrolio si sono sottoposti all'austerità. Insomma per me la benzina va data a prezzo giusto solo a chi usa l'auto per necessità di lavoro. E il prezzo va invece aumentato a chi ne spreca» (Attilio Calabrese - Chieti).

Un enfant prodige da scoprire

«Sono un'insegnante, madre di quattro figli, e seguo con attenzione le trasmissioni della TV. Ultimamente ho visto una puntata di "Lascia o raddoppia?" in cui si è esibito un piccolo pianista di 10 anni che ha eseguito musiche di Beethoven. Ma non mi è sembrato quel fenomeno che avevano detto nel presentarlo. Direi che è solo nato "sotto una buona stella". Infatti anche la mia bambina di 10 anni suona Beethoven. Anzi già a 4 anni eseguiva le sonatine "facili" di Beethoven. Purtroppo nella città in cui viviamo non esiste un conservatorio e neppure dei bravi maestri di musica. E così nessun Bongiorno e maestro Vitale si è mai interessato a lei. Di recente la bambina ha vinto con la sua scuola un premio letterario dell'Antoniano: l'avevo perciò accompagnata a Bologna sperando nel frattempo di farla sentire da un buon maestro ma il maestro Bussoli non ha avuto il tempo di ascoltarla. Cosa devo fare anche perché la bambina è insoddisfatta?» (Maria Cerami - Ardigento).

Gentile signora, non si scoraggi. Non sempre i bambini prodigio rimangono dei geni musicali anche da grandi. Finora l'unico caso accertato è quello di Mozart. Comunque continui a farla stu-

diare: da grande certo non sarà una bambina ma potrebbe rimanere un prodigio finalmente scoperto.

Oscar sì, ma senza investigare

«Nell'articolo "L'America con gli occhi di un gatto" l'autore Carlo Scaringi parlando dell'attore Art Carney, che interpreta la parte di Harry, ha commesso una gravissima dimenticanza (o si tratta di ignoranza?). Art Carney ha vinto l'Oscar nel '74 per la migliore interpretazione maschile con il ruolo di un investigatore privato. Ma di questo nel suddetto articolo non si fa cenno. Come mai?» (Marco Roveri).

Risponde Carlo Scaringi:

In effetti ora, dopo la sua indicazione, spulciando tra le notizie biografiche, ho trovato che Art Carney ha effettivamente ricevuto l'Oscar, la celebre statuetta, nel '75. Ma ho avuto una sorpresa. E certo l'avrà anche lei. Art Carney è stato premiato proprio per *Harry e Tonto*. Il film che solo adesso giunge in Italia con la stagione estiva alle porte è perciò del '74. La distribuzione italiana lo scopre solo dopo cinque anni. Comunque — precisazione per precisione — non mi pare proprio che il film sia un giallo e né che Carney sia qui un investigatore né casuale né di professione.

C'è un tempo per le casalinghe

Numerose sono state le lettere arrivate in seguito alla proposta di austerità televisiva. Fra queste anche la protesta di una casalinga:

«A proposito dell'austerità vorrei fare una proposta: chiudere le trasmissioni alle 22.30 anziché alle 23, così potrei finalmente andare a letto senza sentire la televisione dei vicini. Ma quanto agli orari delle trasmissioni ci sarebbe da discutere. Sabato 5 maggio ad esempio ho dovuto aspettare fino alle 23 per poter vedere "Jazzconcerto". E poi mi domando, con rammarico, perché è stato abolito il Telegiornale delle 17: io sono una casalinga e quell'ora per me è estremamente comoda. E così da quando non c'è il TG del pomeriggio non ho più visto un Telegiornale: non ho un televisore certo in cucina dove naturalmente mi trovo per preparare la cena quando trasmettono i TG» (Nella Verdi - Casalbottano, Cremona).

CALENDARIO 3

Settimana dal 3/6 al 9/6

Domenica 3
S. Carlo Lwanga, S. Clotilde regina
Il sole nasce alle 5,37 e tramonta alle 20,40. La luna nasce alle 13,24 e tramonta alle 1,40.

Lunedì 4
S. Francesco Caracciolo
Il sole nasce alle 5,36 e tramonta alle 20,40. La luna nasce alle 14,22 e tramonta alle 2,15.

Martedì 5
S. Bonifacio, S. Doroteo
Il sole nasce alle 5,36 e tramonta alle 20,41. La luna nasce alle 15,21 e tramonta alle 2,44.

Mercoledì 6
S. Norberto, S. Claudio
Il sole nasce alle 5,35 e tramonta alle 20,42. La luna nasce alle 16,21 e tramonta alle 3,13.

Giovedì 7
S. Paolo, S. Roberto
Il sole nasce alle 5,35 e tramonta alle 20,42. La luna nasce alle 17,24 e tramonta alle 3,45.

Venerdì 8
SS. Severino e Medardo vescovi
Il sole nasce alle 5,35 e tramonta alle 20,43. La luna nasce alle 18,28 e tramonta alle 4,20.

Sabato 9
Efram diacono
Il sole sorge alle 5,35 e tramonta alle 20,44. La luna nasce alle 19,33 e tramonta alle 5.



L'INNANZIAMENTO DI VANA SPESA ACCESO
VIVOL COL RETTI ENE FRANDORI IL MONDO,
MA PER CHE PER LO PIV' NON FESCA AL FONDO,
SI TROVA AL FIN, CHE SOLO UN GRANCHIO HA PRESO.

DOMANI AVVENNE

Giugno 1977: muore, a 71 anni, Roberto Rossellini, considerato il padre del neorealismo. Primogenito di quattro fratelli, di famiglia benestante, Rossellini dimostra ben presto un interesse spiccato per la tecnica cinematografica. Il suo primo film di un certo successo è *La nave bianca*, realizzato durante l'ultima guerra. Ma la prima opera magistrale, che segna una svolta nella storia del cinema, è *Roma città aperta*, del '45, cui segue un altro capolavoro, *Paisà*. Chiusa con *Germania anno zero* la tematica della guerra, Rossellini realizza una serie di film che esprimono un'inquietante ricerca spirituale: *Francesco giullare di Dio*, *Viaggio in Italia* e *India*. Ma Rossellini, che perde progressivamente fiducia nel cinema, si rivolge negli ultimi anni alla TV che vede come strumento più adatto per un'opera di divulgazione culturale. Primo risultato è *La presa di potere di Luigi XIV*.



Il 18542

ANIMALI



Danilo Mainardi

Negli animali il rapporto madre-figlio si crea solo dopo la nascita.

Infatti se il piccolo appena nato viene messo accanto ad un essere di un'altra specie o addirittura ad oggetti artificiali, per tutta la vita sarà attratto socialmente e sessualmente solo da questi. Molto recentemente si è scoperto che in alcuni animali il fenomeno riguarda anche la madre. Subito dopo il parto la capra per esempio, deve assolutamente stare con il neonato, altrimenti lo rifiuterà sempre, non lo allatterà, non lo riconoscerà come figlio. Questo fenomeno (che Lorenz, lo studioso che lo ha scoperto, ha definito «imprinting») nelle capre è reciproco ma tuttavia, perché madre e figlio rimangano legati, bastano poche ore di vicinanza.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Vogliamo trasformare l'eterna noiosa fettina in un cibo esotico ma di facile realizzazione?

La ricetta l'ha inventata Checco, un amico romano del nostro esperto. Vediamola: si prepara innanzitutto una marinata, per insaporire

le fettine con olio, aglio, peperoncino, un po' di origano e poi, questo è il segreto, un goccio di rum, la bevanda ricavata dalla melassa della canna da zucchero. E questo liquore, come vedrete, dà alla carne un profumo e un gusto particolari. Preparata la marinata la si versa in un piatto sulle fettine e si lascia riposare per due, tre ore. Le fettine, poi, si cuociono sulla griglia o in padella.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

La parola «slogan», entrata nel nostro linguaggio quasi di soppiatto, ha avuto subito un grande successo.

Il termine, che deriva dalla lingua degli scozzesi (slaugh hairn = grido di guerra di un clan), è entrato nell'uso comune per definire una frase breve che affermi con forza e immediatezza un concetto. Gli inglesi sono stati i primi a scoprire lo slogan per la pubblicità. Ma poi il termine ha incominciato a furorreggiare anche nelle manifestazioni politiche: con poche parole si definisce una situazione. Il pericolo è che diventi una forma riduttiva del pensiero.



Il pazzo fa la festa, e il savio se la gode

Chi dà / lieti banchetti, e fa la festa / poco cervello in capo aver denota. / Perché godono gli altri ed egli resta / addolorato, e con la borsa vuota.

PIANTE E FIORI



Gigliola Magrini

Anche un giardino che non ha fiori può essere pieno di colori, basta saper scegliere le piante adatte.

Gli aceri, per esempio, che ci vengono dal Giappone. Queste piante soprattutto in primavera assumono toni che vanno dal bianco al rosso fino al rosa e al bronzo. In estate, naturalmente, le foglie degli aceri passano quasi sempre sui toni del verde. Ma in autunno riprendono colorazioni fantastiche, accessissime. D'inverno, poi, perdono tutte le foglie per prepararsi alla fioritura primaverile. Vogliono un terreno soffice, acido, ricco e umido e preferiscono una temperatura fresca e ricca di umidità, con pioggia estiva.

ERBE



Giovanna Cicalò

Per combattere la «couperose» sul viso dovuta a temperature troppo fredde o troppo calde, esiste un'antica ricetta.

Per calmarla si può preparare infatti un infuso. Prendete un cucchiaino di tiglio e uno di fiori di camomilla, metteteli in una tazza e ver-

satevi sopra dell'acqua calda. Lasciate riposare per un po' e, quando il preparato sarà tiepido, fate degli impacchi sul viso con cucchiaini di garza. Per ottenere lo stesso effetto potrete anche usare del prezzemolo. Prendetene un ciuffo e tritatelo finemente come si fa tante volte in cucina. Poi avvolgetelo in un po' di garza che applicherete sulle guance. In entrambi i casi le garze vanno applicate sul viso, per una quindicina di minuti.

**Questa sera, tra il primo e il secondo sarò irresistibile
con maionese Calvé.**



Con maionese Calvé
tutto ha più gusto: un panino,
un pomodoro, un uovo sodo...
Maionese Calvé,



uova freschissime con succo
di limone secondo
una ricetta esclusiva
più leggera.

A volontà Calvé.

IO DIREI

di GIOVANNI PEREGO

Per far lavorare un operaio dell'industria per un'ora sono necessari quattro kilowattora. Se i quattro kilowattora non ci sono, l'operaio incrocerà le braccia. Quanti kilowattora sarebbero necessari per far lavorare tutti i disoccupati italiani, più di un milione e mezzo, o tutti i disoccupati dell'intera Comunità Europea, che sono più di sei milioni? A fare il calcolo s'arriverebbe a cifre vertiginose. Quando si parla del problema energetico c'è il vezzo, in genere, di porre l'accento sul risparmio che si dovrebbe fare. E nessuno nega che il più razionale impiego delle risorse esistenti non sia importante. Molto meno si dice che il problema energetico, quello vero, è il problema di aumentare la produzione di energia, perché soltanto con più energia una società industriale cresce, si sviluppa, assicura lavoro e perciò benessere, assicura libertà politica. Ma come aumentare la produzione di energia? Atomo, sole, vento, forze geotermiche, maree, carbone, scisti bituminose, ligniti. Le fonti alternative, alternative al petrolio, ci sono e innumerevoli. Ma per metterle a frutto occorrono iniziative, energie e, soprattutto, una strategia; come dire, un piano energetico.



I NOSTRI CONSUMI

L'equo canone

Il consumo-casa è sicuramente tra i problemi più gravi che assillano il consumatore italiano. Nel suo settimanale appuntamento con i telespettatori, *Di tasca nostra* si è occupata ampiamente dei problemi dell'abitazione; e dell'interesse suscitato dalle sue inchieste su questo tema testimoniano le numerosissime lettere di telespettatori, molte delle quali riflettono i veri

propri drammi che il consumo-casa provoca nelle famiglie meno abbienti. La maggior parte di queste lettere riguarda l'equo canone e la sua applicazione. Adesso si

tirano i primi bilanci: il governo ha fornito i dati ufficiali, il SUNIA (sindacato inquilini) ha fatto le sue valutazioni.

Il bilancio che fa *Di tasca nostra* si riassume così: nel complesso l'equo canone funziona, ma occorre provvedere «al più presto» ad alcune modifiche della legge, che l'esperienza ha dimostrato indispensabili. Ne ripareremo.



ENTRO OGGI

9 giugno — Per l'IRPEF — l'imposta sui redditi delle persone fisiche — scade oggi il termine per il versamento delle ritenute alla fonte operate nel mese di maggio. Il versamento va fatto all'Esattoria, a mezzo c/c postale.

10 giugno — devono essere versati i contributi INPS e INAM dovuti sulle retribuzioni relative ai periodi di paga scaduti nel mese di maggio (sempre che nel frattempo non sia stata disposta una proroga, come il mese scorso).

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

C come CIP — Ecco un'altra sigla di cui si fa largo uso nei notiziari radiotelevisivi e sui giornali: «Domani la decisione del CIP sulla benzina». «Al CIP di Cosenza il prezzo del latte», e così via. Che cosa significa?

Il CIP — Comitato Interministeriale Prezzi — è l'organismo governativo che controlla i prezzi di alcune merci e servizi fondamentali per l'economia nazionale. Per verificare i costi di produzione e di distribuzione di questi beni (e poter quindi valutare le richieste di aumento) il CIP si serve di un organo tecnico, la Commissione centrale prezzi, che comprende rappresentanti dell'Istituto di statistica, degli imprenditori, dei sindacati, ecc. Tra i prezzi che non possono essere aumentati senza l'autorizzazione del CIP vi sono quelli dei prodotti petroliferi (es. benzina e gasolio), dei cementi, dei medicinali, delle tariffe ferroviarie. Ci sono poi i CIP provinciali che fissano i prezzi di carattere locale.

di tasca nostra



LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale, nel corso della trasmissione (il sabato alle 13.30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV, negli altri casi per posta

«Un contratto di locazione stipulato il 10-8-76 per due anni è rinnovato, secondo la legge dell'equo canone, per quattro anni dalla stipulazione o dall'ultimo rinnovo. I quattro anni decorrono dal 10-8-76 o dal 10-8-78? L'inquilino che nel contratto aveva accettato di pagare anche le spese di amministrazione, assicurazione, riparazioni ordinarie con la nuova legge le deve ancora pagare? Un appartamento situato su un pendio, con un lato a livello del terreno e con un altro rialzato dal cortile (sotto ci sono i garage), deve essere considerato a piano terra o ad un piano intermedio?». (Patrizio Marcora - Castellanza, Varese).

1. La data da cui decorrono i quattro anni di durata contrattuale, previsti dalla legge dell'equo canone, nel suo caso è quella della stipulazione del contratto, cioè il 10-8-76.

2. Le spese di amministrazione, già a carico dell'inquilino restano ripartite allo stesso modo, anche dopo l'entrata in vigore della legge dell'equo canone, secondo quanto previsto dall'art. 9 della stessa legge. In ogni caso sono a carico dell'inquilino le spese di ordinaria manutenzione, mentre quelle straordinarie sono a carico del proprietario.

3. L'appartamento da lei descritto risulta, ai fini dell'applicazione della legge, al piano terra, anche se l'ingresso principale è posto sul lato dei garage, e quindi anche se vi si accede attraverso una scala condominiale, come riferito nella sua lettera.

I GIORNI DEL FISCO



Scade il 30 giugno il termine per presentare la dichiarazione dei redditi del 1978. Entro lo stesso termine occorre fare il versamento delle imposte dovute.

Abbiamo visto chi è tenuto a presentare la dichiarazione con il modello 101 chi con il modello 740 e chi invece non la deve presentare. Il modello 740 va compilato in tre esemplari: uno per l'Ufficio delle Imposte, uno per il Comune, uno per il contribuente. L'apposito stampato è costituito da una «parte fondamentale» e da una serie di «quadri staccati»: questi vanno utilizzati per la denuncia di redditi diversi da quelli indicati nei quadri della parte fondamentale.

L'autotassazione

Nel mese di novembre 1978 molti contribuenti

hanno versato, con l'autotassazione, il 75 per cento delle imposte per l'anno 1978, sulla base del calcolo presunto di quanto dovuto. Questi contribuenti dovranno versare entro il 30 giugno prossimo soltanto il saldo, cioè la differenza tra quanto pagato nel novembre scorso e l'ammontare complessivo delle imposte dovute. Il versamento va fatto a mezzo banca. Alla dichiarazione dei redditi dovranno essere allegati le attestazioni del pagamento sia dell'«acconto» sia del «saldo», versato in giugno. Per il calcolo attenersi alle istruzioni allegato allo stampato.

Barba: liscia, crespa,
riccia, lunga, corta, dura,
morbida, incolta, irta, irsuta,
incarnita, ruvida, ispida, delicata,
spelacchiata, rada, folta, densa,
bruna, rossiccia, bionda, nera,
brizzolata, bianca, castana...

after shave, shaving foam,
shaving cream.

SHAVING FOAM
spray
VICTOR

AFTER SHAVE
VICTOR

VICTOR il privilegio dell'uomo

Donna contro uomo (nelle discipline sportive)

«Già nelle belle puntate di Donne e sport si è ribadito che non esiste sport che la donna non possa fare. Certo, non si potrebbe opporre su un ring una donna a un uomo, si tratterebbe in quel caso di una originalità sensazionalistica extrasportiva. Ma alle maratone classiche, non olimpiche, le donne partecipano con ottimi tempi: fanno gara mista, magari anche alle Olimpiadi, non comporterebbe alcuna difficoltà. Poiché il telecronista del torneo femminile di tennis svolto a Roma ha paragonato le campionesse presenti a giocatori di prima categoria, domando ai competenti se non sarebbe possibile, sempre a Roma, un torneo misto con una decina di giocatrici a livello mondiale e altrettanti giocatori italiani di prima o seconda categoria. Credo che sarebbe un successo, anche spettacolare» (Mario Volpi - Padova).

via cronisti

Risponde

**PAOLO
ROSI**

telecronista
sportivo,
anni 55, sposato,
nato a Roma,
vive a Roma

Lo sport femminile a lungo controverso è stato tenuto al bando dal Movimento Olimpico fino al 1928. Benché la mitologia ci parli di una ragazza, Atalanta, che abbandonata dal padre e cresciuta tra gli animali selvaggi, batteva gli uomini nelle prove di corsa, c'è voluto l'ostinato impegno di Alice Milliat, una femminista francese, per far ammettere le prove femminili ai Giochi Olimpici. Il barone De Coubertin ed i parrucconi che lo seguivano si sono sempre opposti allo sport femminile che ha trovato la strada della sua definitiva emancipazione dopo la prima guerra mondiale, anche se le cronache riferiscono di competizioni riservate alle donne in Inghilterra e Germania nel diciottesimo secolo. Questo lungo ostracismo è dovuto al fatto che lo sport è invenzione del maschio per il maschio. Fatte queste premesse, mi pare però opportuno aprire le gare per competizioni congiuntamente a uomini e donne; anche se non possiamo ignorare che l'uomo, per ragioni ataviche (la caccia, la guerra, la necessità di procurarsi cibo), ha coltivato la forza muscolare che risulta, rispetto a quella della donna, superiore del 30-35 %. Lo si voglia o no, è questo un dato reale che potrà

essere modificato nel tempo, forse anche annullato, ma del quale bisogna tener conto proponendo competizioni miste. Quindi direi che la proposta del lettore appare perlopiù prematura. Questo non significa che in alcune attività non competitive non si possa incoraggiare il confronto.

La Milva che piace al pubblico tedesco

«L'ho vista di recente in televisione dove è stata davvero brava nell'interpretazione del repertorio vasto e diverso di Canzoni fra due guerre. Milva ha scelto una carriera di grande qualità: non si è accontentata dei festival o delle varie Hit Parade nostrane ma, con L'opera da tre soldi diretta da Strehler, ha imboccato la via del teatro diciamo impopolare rispetto al suo repertorio fino a quel momento. Con l'opera di Berio debutterà addirittura alla Scala. In Germania partecipa da qualche anno a tutti i Festival di Berlino con recital breschiani e in Germania è talmente popolare che la paragonano a Marlene Dietrich. Sente che la sua vera realizzazione la deve proprio a questa scelta di cultura mitteleuropea?» (Gianna Canali - Cremona).



Risponde

MILVA

cantante-attrice,
anni 40,
divorziata,
nata a Gorò (FE),
vive a Milano

Con L'opera da tre soldi, per la quale fui scelta da Strehler, la mia strada ebbe una decisiva svolta. Ma per quanto riguarda la Germania direi che sono stati più i tedeschi a scegliere me che non il contrario. Sono stata chiamata per un primo Festival di Berlino nel 1975 e da allora non hanno smesso di scritturarmi. Il Teatro di Berlino mi ha chiamata per avermi quale interprete de *La vedova allegra* di Lehár, i dischi sono in testa alle classifiche, e ogni volta mi dimostrano, al di là del valore artistico, una simpatia personale che, devo dire la verità, non ho trovato nel mio Paese. E' recentissima la notizia che sono stata interpellata dal Festival di Salisburgo come interprete del mio recital *Canzoni fra due guerre* nella versione originale rispetto a quella televisiva italiana, e cioè 26 pezzi invece di 17. Anche *La vedova allegra* sarà cantata e recitata in tedesco, lingua davvero non facile ma che sto

imparando con accanimento. Direi insomma che non ho scelto una linea di cultura mitteleuropea disconoscendo così quanto devo al mio Paese, ma nei Paesi di lingua tedesca ci sono un apprezzamento e una apertura per gli artisti che non ho trovato in Italia. A novembre e dicembre sarò ancora a Berlino per *La vedova allegra* appunto, e sono appena tornata da Vienna dove il Teatro Winderwien mi ha scritturato per recital fino a tutto il 1980. Ma non finisce con i Paesi di lingua tedesca. Mi sto dedicando alla registrazione di alcune musiche classiche giapponesi, dei più famosi autori, e ho un piacevole ricordo di questo Paese dove ebbi un grande successo con un recital nel lontano 1964.

Uno «sconosciuto» a presentare Jet-Quiz

«Nello scorso aprile abbiamo avuto modo di vedere per alcuni giorni sulla Rete 2 la trasmissione Jet-Quiz, condotta da un presentatore a noi del tutto sconosciuto, che si chiama Attilio Ciciotto. Direi che la trasmissione era veramente bella e poco, ma quello che ci ha colpito è stata la grande abilità professionale e soprattutto la signorilità e comunicativa del presentatore in parola. Avremmo un grande desiderio: vedere ancora qualche trasmissione condotta dal signor Ciciotto» (Per un gruppo di pensionati - Vito Spinelli - Roma).

via jet quiz

Risponde

**ATTILIO
CICIOTTO**

presentatore,
anni 38, sposato,
nato ad Asmara
vive a Torino



Come giustamente, signor Spinelli, lei osserva, sono un presentatore sconosciuto: in effetti *Jet-Quiz* è la prima e la sola trasmissione che ho condotto. Così confesso che la sua cortissima lettera mi lascia commosso e al tempo stesso un po' stupito. Son d'accordo con lei che la trasmissione fosse davvero meritevole, ma non riesco ad assuefarmi all'idea che lo spettatore possa elogiarmi per aver svolto il mio lavoro. Credo che il meno che un presentatore possa fare sia «comunicare» con gli spettatori. Tuttavia, nonostante il mio stupore, devo dire che analoghe dichiarazioni mi sono giunte anche da giovanissimi. Le mode cambiano signor Spinelli, ma le esigenze di fondo restano. Attualmente non so dire se e

quando condurrò altre trasmissioni, ma le prometto che, se ciò avverrà, farò quanto è in mio potere per rendermi meritevole dell'apprezzamento suo e dei suoi amici a cui rivolgo il mio più sincero ringraziamento.

Il fascino discreto di chi parla alla radio

«Siamo un gruppo di fedelissimi ascoltatori di Qui Radio 2, una trasmissione che va in onda dalle quindici alle diciassette e trenta. Succede che i protagonisti della televisione, anche se modesti, ottengono una pubblicità sproporzionata mentre i conduttori delle rubriche radiofoniche sono spesso dimenticati, anche se di valore. Per esempio la signora Maria Luisa Algini, una delle conduttrici appunto di Qui Radio 2, è davvero impareggiabile. La dolcezza dei suoi interventi non è mai disgiunta da una squisita signorilità. Perché non parlate di questa signora così brava? Vorremmo sapere: è brutta, bella, giovane, anziana? Siamo curiosi di sapere di lei, ci potete accontentare?» (Fabio Albini - Roma).

via Radiodue

Risponde

**MARIA
LUISA
ALGINI**

giornalista
anni 38, sposata
nata
ad Asiero (VC)
vive a Roma



Questi ascoltatori, che ringrazio molto per la loro stima e simpatia, mi chiedono una risposta difficile. Le cause per cui la radio è spesso una Cenerentola rispetto alla televisione sono difficili da analizzare in questa sede. Per quello che mi riguarda mi piace restare «una voce» insieme alla quale si pensa, si ride, si sogna. *Qui Radio 2*, che ho condotto per cinque mesi, è stata una splendida occasione per questo dialogo un po' unico solo attraverso le voci con le istanze o le curiosità degli ascoltatori: ho immaginato i volti di chi mi scriveva o telefonava, loro il mio. Tutto questo non è affascinante? In questa civiltà delle immagini è bello riscoprire il mistero della comunicazione senza vedersi. E' una specie di rinvicina di Cenerentola. E se la mia voce e il mio pensiero sono piaciuti dirò, senza falsa modestia, che la mia persona corrisponde con una certa fedeltà.

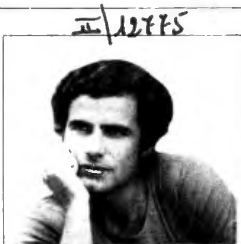
Secondo noi

La consegna è: non portare via spettatori alle Tribune elettorali. In fondo, sono già così pochi! Ecco allora il momento della cultura trionfante con grande mattanza di poeti, documentari, Svampa e Otello Profazio. Risultato? Convincere, e non ce n'era bisogno, che per la nostra tv la cultura è una punizione, come mandare a letto i telespettatori senza Lascia o raddoppia? Dio solo sa quanti autori e curatori di programmi televisivi « impegnati » avevano sognato in questi anni la promozione alla prima serata. E proprio quando non ci speravano più, per convincere gli italiani che Tribuna elettorale va vista, si chiamano alla ribalta e con i loro programmi promossi vengono mandati a morire contro il fronte schierato da Jader Jacobelli. Volete sfuggire alla conferenza-stampa del PSI? Provateci, e vi troverete a faccia a faccia con l'invito dedicato all'Art Usa a Leo Castelli e il fenomeno pop. Inutile persino aspettare: subito dopo c'è un Cardarelli e Tarquinia. Ancora più arduo è staccarsi dall'incontro con il PCI, quando l'unica alternativa che ci viene offerta è A proposito di Rauschenberg e una puntata di Poeti e paesi dedicata ai Belli. Pochi dubbi anche per chi trovasse scarsamente interessante la conferenza stampa organizzata dalla DC. Cambiate canale e vi troverete di fronte Andy Warhol, Montale e le Cinqueterre. Nessuna possibilità di scelta nemmeno la serata successiva. Contro il Presidente del Consiglio la rubrica Invito riserva un numero che suona come un involontario commento: Niente da vedere, niente da nascondere. Forse i telespettatori sentono il dramma, ma il 3 giugno incombe. Tra poco, voteremo, e poi vacanze. E i poeti? Chi chiederà loro scusa?

Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

Cronaca elettorale	21,2
TG 1	20,1
Luna park	19,9
Scarfacci	19,4
I sopravvissuti	19,3
Olocausto	18,4
Lascia o raddoppia?	18,0
Pepper Anderson	16,6
C'era una volta Roma	11,8



La settimana TV di Nino Castelnuovo

Pronto chi spara su... Olocausto

LA STAMPA: «...si è avviato con lentezza, la tragedia stenta a diventare l'atmosfera del racconto. Gli interpreti non possono superare, pur con bravura, una realtà che è stata atroce e che non ha necessità di alcun copione, di una falsariga su cui muoversi ».

IL TEMPO: « Direi che questa della struttura è una disfunzione di fondo. Alla quale vanno aggiunte le disfunzioni da identificarsi nei luoghi comuni utilizzati spesso. Era inevitabile, che il pavidio e imbelli Erik spinto dalle ambizioni della moglie ad entrare nelle SS sarebbe diventato un agit-prop spietato. Era inevitabile che la sua cupa divisa facesse dapprima paura ai bambini... Ed era inevitabile che il discorso venisse portato avanti con la progressione sospensiva e

Sono uno spettatore affamato di cinema e quindi seguo disperatamente da una rete all'altra le rassegne di film. I più belli? Magic. Ma l'ho visto al cinema. Cristo si è fermato ad Eboli mi è sembrato interessante, ma in tv non lo hanno ancora fatto. Meglio ripiegare sugli sceneggiati. Ho visto una puntata e mezzo di un lavoro diretto da Battiato, però mi sfugge il titolo. Invece ricordo bene Olocausto. C'è qualcuno che non l'ha visto? Mi sembra un lavoro mediocre, anche se capisco l'emotività che può suscitare. Ricordare certi avvenimenti serve, ma questa mi sembra soprattutto un'operazione speculativa e nemmeno fatta tanto bene. Trovo che l'attore più bravo alla fine risulti il tedesco, gli altri piagnucolano troppo. Ma può anche essere colpa del doppiaggio che a mio parere è troppo pieno di birignone. Invece sono affascinato da Tribuna elettorale. Sembrano tutte bravissime persone, ma l'abito fa il monaco? Poi i telegiornali spogliati come alberi di Natale dopo la festa da ogni riferimento politico. Guardo di preferenza il TG 2, ma sono costretto anche a seguire il TG 1, perché mentre va in onda la mia ragazza dà da mangiare ai cani e lascia il televisore acceso sul primo.

ritmata del "romanzesco" tipo Radici... » (Mino Doletti).

LA STAMPA: «...per ora il dialogo è fedele eco della convenzionalità delle situazioni. La moglie del dottor Weiss contemplando il proprio sposo esclama: "Che adorabile marito!". Il generoso nazista non può che estasiarsi alle musiche di Wagner, di cui dice: "Che genio!". I due sposi Karl e Inga parlano con frasi stereotipate: "Cara, quanto ti amo", e lei: "Non più di quanto ti amo io". » (Ugo Buzzolan).

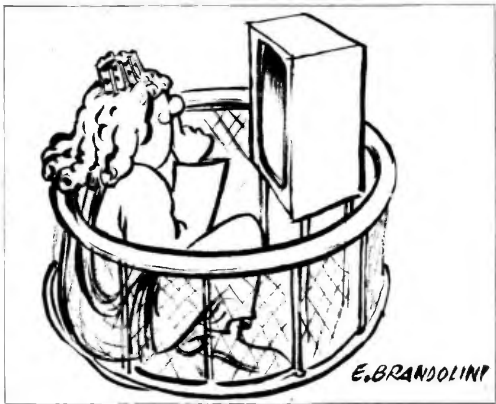
IL GIORNALE NUOVO: « Ha inaugurato una delle solite programmazioni televisive all'italiana: morbida, diluita, per uno sfruttamento del lavoro nel più ampio spazio di tempo. Sette giorni d'attesa per la seconda puntata: un mese esatto per conoscere nella sua completezza un

lavoro che ovunque è stato proposto a ritmi serrati. » (Renzo Trionfera).

La serata TV di un telespettatore

Avrei tanto voluto vedere tutte le puntate di Luna park, purtroppo sono stata costretta a cambiare canale perché quegli scimmioni di spettatori che attorniano i bravi attori, ridendo continuamente e inutilmente, fanno immerosire e distraggono dalla scena non soltanto me, ma, penso, anche gli altri telespettatori. Ma forse sono pagati per ridere stupidamente ogni due secondi, o lo fanno solo per mettersi in mostra? E così, a causa di quei disturbatori, la divertente trasmissione non interessa più. Se la guardino quelli sul posto. (Lo stesso dicasi per tanti altri programmi con pubblico in sala.) (Fabrizia Marcelli - Palermo).

A proposito delle risate che a Luna park impediscono di sentire le battute. Quelle risate sono fatte a pagamento, ci giurerei. Quelli che ridono sono attori e le risate rientrano nel copione e sono fatte apposta per non far sentire le battute quando (e capita spesso) sono troppo sciocche. Senza quelle risate gli indici di gradimento scenderebbero sotto zero. Certo, dato che la RAI vive coi soldi del canone che noi paghiamo, sarebbe più giusto non si pagasse per fare la claque agli spettacoli. Ma forse sperano che, spinti dalle risate a pagamento, anche i telespettatori si decidano a ridere (Firmato: Un utente - Ascoli Piceno).



IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo



Alla sbarra la scuola inglese

Ivo Garrani, Fabrizio Castagnola e Orazio Orlando (nella foto) sono con Tonino Accolla i protagonisti dell'adattamento radiofonico della commedia *«Spalle al muro»* del giovane autore inglese Barrie Keeffe, commedia che con il titolo originale *«Gotcha»* ha

già ottenuto un grosso successo sui palcoscenici inglesi e francesi. Questo lavoro, che Radiouno trasmetterà nell'autunno del '79 nel ciclo *«Società alla sbarra»*, è incentrato sulle vicissitudini di un ragazzo emarginato dalla scuola che sequestra due insegnanti.



I monologhi di Simona

Sydney Rome, protagonista con la debuttante *Simona Marchini* (moglie del calciatore laziale Cordova) dello show televisivo *«Tutto gag»* che il regista Romolo Siena sta realizzando a Roma per la Rete 2 TV. In questo show, che vedremo in autunno alla domenica sera, è riservato alla Marchini un monologo. La sua parte è quella di un'esperta in rapporti sociali. Le qualità di attrice brillante in Simona Marchini emergeranno qualche mese fa quando questo nuovo personaggio televisivo venne sottoposto a provino negli studi di via Teulada per uno show che poi non fece.

Sordi premiato a Salsomaggiore

Gianfranco De Bosio, che a Salsomaggiore sarà già affermato ai tempi del Mose, se quest'anno imposto nella sezione teatro di prosa con *«Il mercante di Venezia»* preferito dai critici all'edizione di Luigi Squarzina di *«Misura per misura»*. E così il direttore artistico del Teatro di Roma ha dovuto accontentarsi della Targa Luigi Vannucci. Come avviene ormai da diciannove anni Salsomaggiore ha festeggiato l'altra settimana i realizzatori dei programmi più votati dalla critica televisiva con l'assegnazione del *«Premio Regia Telesiva»*, un'iniziativa inventata da Daniele Piombi, che della manifestazione è tuttora l'animatore. Tra i premiati di quest'anno c'è un nome nuovo, anche se largamente apprezzato dalla critica cinematografica: Pupi Avati, che con il suo *«Jazz Band»* ha preceduto nella votata finale della sezione sceneggiati.

parecchi e qualificati «maestri», come Bolchi, Fenoglio e Campana. Gli altri registi premiati sono stati Baldazzi per *«L'altra domenica»*, Nicotra per *«La sberia»*, Alberto Sordi per *«Storia di un italiano»*, i fratelli Taviani per *«Padre padrone»* e la coppia De Maria-Governi per *«Supergulp!»*. Infine Maurizio Costanzo con *«Acquario»* e Piero Angela con *«Indagine sulla parapsicologia»*. Inoltre due premi speciali, a Biagio Agnes per *«Check-up»* e ai giornalisti Giorgio Guarino e Giuseppe Nava per la rubrica radiofonica della domenica mattina *«Video-fish»*.

Un po' di eredità per Antonella

Antonella Munari (già apparsa sul video in *«Quasi due metri»*, un episodio della serie dedicata a Scerbanenco), e fra gli interpreti di *«L'eredità della priora»*, il romanzo di Altan, quello che Anton Giulio Majano sta realizzando per il piccolo schermo (le musiche saranno di Eugenio Bennato, un ex componente della Nuova Compagnia di Canto Popolare). Nella foto, la giovane e promettente attrice è con Giancarlo Prete, nello sceneggiato *«Lei è luzzella»*, lui Gerardo.



Premio Marchesi: c'è ancora tempo

La Rai a seguito delle numerose richieste ha deciso di prorogare al 31 luglio i termini per la presentazione dei lavori partecipanti al *«Premio televisivo Marcello Marchesi»*, indetto dalla Rete 1 TV per nuovi autori di varietà. L'iniziativa, in collaborazione con il Salone dell'Umore di Bordighera, è suddivisa in due sezioni: alla prima i concorrenti potranno partecipare con un copione per una trasmissione di varietà di

sessanta minuti; alla seconda sezione con un progetto articolato con una formula di spettacolo leggero, con chiari elementi innovativi anche a carattere sperimentale, la cui esecuzione preveda una durata massima di sessanta minuti. Si ricorda a tutti gli interessati che gli elaborati dovranno pervenire alla Rai - Premio Marcello Marchesi - viale Mazzini 14, esclusivamente a mezzo plico raccomandato.



Se Roma piange per gli spettacoli elettorali autogestiti, Londra Bonn Parigi Bruxelles L'Aja non ridono. Però qualche differenza c'è. Vediamo. Cominciando dalla serata non stop sui risultati

XII Parlamento europeo

Paese che vai tribu



Il Parlamento europeo, oltre a discutere le proposte di legge prima che il Consiglio decida, esercita un controllo politico sul Consiglio e sulla Commissione che le elabora. Nelle due foto, gli Champs-Élysées e una tribuna elettorale alla TV francese



ITALIA:
Politici e divi insieme
fino alle tre del mattino

Roma, giugno

Per i risultati delle elezioni politiche nazionali ed europee sono previste trasmissioni non stop affidate ai telegiornali. Per l'occasione il TG 1, oltre allo Studio 12, si è impadronito dello Studio 1 (quello gigantesco utilizzato per i grandi varietà TV), mentre il TG 2 avrà a disposizione lo Studio 10 e lo Studio 3, che è quello de *L'altra domenica*. Per le politiche il non stop comincia alle 14 di lunedì 4 giugno e andrà avanti fino alle tre di notte, per riprendere il giorno dopo alle 7,30. Il tour televisivo dovrebbe esaurirsi entro le 13 di martedì. Per le europee, invece, si comincia alle 21,45 (gli scrutini inizieranno alle 22 in tutti i Paesi della Comunità) di domenica 10 giugno e la trasmissione proseguirà ininterrottamente fino alle tre di notte. Riprenderà, come per le politiche, alle 7,30 del mattino suc-

na che trovi

Paese che vai tribuna che trovi

cessivo con i commenti da New York e da Mosca.

Non mancheranno momenti lasciati allo spettacolo: Gianni Boncompagni sulla 1 e Renzo Arbore sulla 2 condurranno questi « intervalli ».

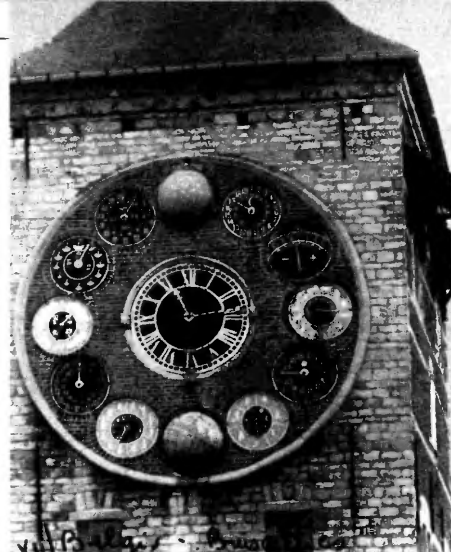
« Tra i personaggi dello spettacolo nostri ospiti », dice Dante Alimenti, coordinatore della trasmissione delle politiche per il TG 1, « dovrebbero esserci Ottavia Piccolo, Carla Gravina, Paola Borboni, Lisa Gastoni, Gino Bramieri, Francesco Rosi, Franco Zeffirelli, Luigi Squarzina ».

« Il meglio dello spettacolo leggero prodotto in tre anni dalla Rete 2 e dal TG 2 (Odeon) », prevede Emilio Colombara, « costituirà l'ossatura del materiale a disposizione di Renzo Arbore. Per le ore di maggior ascolto contiamo di avere in studio Dario Fo, Alberto Sordi, Enrico Montesano, Roberto Benigni e Gigi Proietti. Arbore disporrà anche di un inedito show di Shirley Mac Laine ». Sugli ospiti il TG 2 esige l'esclusiva per evitare che si ripetano i contrasti verificatisi la « notte delle elezioni americane » quando politologi scritturati da una rete passavano disinvoltamente all'altra e viceversa.

Differenti istituti di indagine collaboreranno anche questa volta con i due TG per l'elaborazione dei dati elettorali, allo scopo di fornire tempestivamente le proiezioni su scala nazionale. Per le elezioni europee, oltre alle previsioni della Doxa (TG 1) e della Demoscopia (TG 2), i giornalisti televisivi potranno avvalersi dei dati e delle proiezioni forniti ogni 15 minuti dal cervellone elettronico della Comunità Europea che si trova ad Amsterdam.

Nella équipe dei giornalisti del TG 1 ci sarà anche Arrigo Levi che si occuperà prevalentemente degli osservatori stranieri invitati in studio. Mario Pastore per il TG 2 farà da padrone di casa allo Studio 3. Entrambe le redazioni prevedono collegamenti con il Viminale, i partiti politici (DC, PCI, PSI) e con le sedi di Milano e Napoli; collegamenti che per le elezioni europee verranno estesi a Bruxelles, Strasburgo, Amsterdam, Parigi, Londra e Bonn. « Per non limitare in studio i discorsi tra politologi il TG 2 », dice Giampiero Raveggi, « organizza anche una serie di dibattiti con il pubblico. Un pubblico rappresentativo di varie fasce sociali. Per la serata europea contiamo di avere in studio 50-60 stranieri che vivono in Italia ». « Dall'estero », spiega Ottavio di Lorenzo, coordinatore della trasmissione europea del TG 1, « la notte del 10 giugno ci arriveranno anche tre blocchi confezionati a Bruxelles con materiale fornito dalle singole emittenti europee ».

ERNESTO BALDO



Bruxelles: l'orologio
astronomico di Lierre. Sopra:
una piazza di Bonn. Qui a
fianco: il centro di Amsterdam.
Nell'altra foto a destra:
il Tower Bridge a Londra

FRANCIA: Capilista torchiati da giornalisti stranieri

Parigi, giugno

Non si sono mai sentiti tanti accenti stranieri alla radio e alla televisione francesi. Le elezioni del Parlamento europeo hanno offerto lo spunto per un'apertura sulle realtà politiche, economiche, sociali, culturali degli altri Paesi della CEE addirittura sorprendente per una televisione, come quella francese, in cui normalmente l'informazione dall'estero, quando non ha riferimenti diretti a questo Paese, è piuttosto limitata. Tra le iniziative più riuscite la trasmissione in diretta, sia alle ore 13 sia alle 20, del telegiornale, realizzata di volta in volta da una delle capitali europee, con la partecipazione di personalità del Paese ospite e con ampi servizi sui vari aspetti della situazione locale. A conclusione un succinto notiziario sui fatti del giorno in Francia e nel mondo. Questa serie continua ed il 4 giugno, ad esempio, Antenna 2 riprenderà da Roma il telegiornale delle 20 per analizzare i risultati delle nostre elezioni. Seguirà subito dopo uno « speciale » di un'ora sull'Italia.

Nell'ambito dei telegiornali normali due appuntamenti: una serie di servizi brevi ma molto vivaci per ricordare o spiegare alla grande massa dei telespettatori le istituzioni, i meccanismi, le regole, le idee base della Comunità; e un *Journal des européens*, una rubrica fissa che riferisce in modo rapido e snello sullo svolgimento della campagna elettorale in Francia e negli altri Paesi.

Fuori dai telegiornali i grandi dibattiti. Ciascuna rete televisiva si è associata a questo fine con una delle grandi stazioni radio indipendenti: Antenna 2 con Europe 1, TF 1 con RTL (Radio Lussemburgo). La serie è stata aperta, il 4 maggio, da An-

tenna 2 con un dibattito al quale partecipavano i capilista delle quattro formazioni maggiori: Simone Veil per i « giscardiani », Mitterrand per i socialisti, Chirac per i gollisti e Marchais per i comunisti. Li interrogavano tre giornalisti europei: un inglese, un tedesco e un italiano. La stessa formula è stata usata per una conferenza stampa di Barre. Numerosi faccia a faccia sono stati realizzati da entrambe le reti: Marchais-Simone Veil, Chirac-Mitterrand e così via. Nella galleria di personaggi stranieri di primo piano sono stati inclusi il cancelliere tedesco Schmidt e la signora Thatcher, neo primo ministro inglese.

Tutti questi programmi sono passati e passeranno in prima serata, cioè subito dopo i telegiornali, non soltanto negli spazi dedicati normalmente agli « speciali », ma anche al posto di spettacoli molto seguiti che vengono di conseguenza ritardati. Le trasmissioni sono autoregolate dalle due reti televisive nazionali, che garantiscono lo stesso tempo alle quattro grandi formazioni ed un equilibrio di presenze.

Non sono mancate le proteste. I più duri sono stati i socialisti. L'accusa, da un lato, è stata di aver sacrificato le liste minori, dall'altro di aver dato spazio eccessivo al primo ministro Barre, sceso in campo per appoggiare la lista giscardiana della signora Veil, ed al presidente della Repubblica, il quale pur astenendosi dal fare esplicito riferimento a questa o quella lista non tralascia occasione per difendere la sua idea dell'Europa e della politica europea che coincide ovviamente con quella dei candidati che a lui si richiamano. Le tribune vere e proprie hanno un ruolo molto più modesto: si svolgono solo nel corso della campagna ufficiale, che è brevissima. Le formazioni politiche che hanno un gruppo all'Assemblea Nazionale e al Senato si spartiscono due ore di trasmissione; mezz'ora invece le formazioni minori. Tutte le tribune avranno lo stesso quadro e uno, due oratori.

FRANCO COLOMBO



INGHILTERRA:

**Poco spazio ai partiti
sul video e alla radio**

Londra, giugno

Si può affermare senza timore di essere smentiti che l'Inghilterra è il Paese che riserva il minore spazio alle tribune elettorali alla radio ed alla televisione. Si tratta anzitutto di tribune elettorali interamente autogestite che vengono preannunciate dallo speaker oppure da un cartello con la frase: « Segue un political broadcast », cioè una trasmissione di propaganda radiotelevisiva del partito X in modo che non possano sorgere equivoci nella mente del telespettatore o dell'ascoltatore della radio.

Durante l'ultima campagna elettorale, conclusasi con il voto del 3 maggio per rinnovare la Camera dei Comuni (campagna di tre settimane in tutto), per accordi inter-



venuti fra il Parlamento, i partiti, il Ministero degli Interni e gli enti radiotelevisivi, ai due partiti maggiori, il Conservative Party e il Labour Party, sono state concesse cinque tribune elettorali ciascuno, della durata di dieci minuti, scaglionate nel tempo ma in collocazione « ottima », cioè dalle 21 alle 21,10 oppure dalle 22 alle 22,10, prima dei telegiornali più seguiti della BBC (l'ente radiotelevisivo britannico) o dell'ITN (la società che gestisce i telegiornali del consorzio della TV indipendente).

E' superfluo aggiungere che il « Party broadcast » andava in onda simultaneamente su tutti e tre i canali (BBC1, BBC2 e ITN). Al partito liberale (Liberal Party), che ha presentato un numero di candidati inferiore a quello dei due maggiori rinunciando ad essere presente in un centinaio di collegi su 635, sono state concesse tre tribune elettorali di dieci minuti ciascuna. In pratica i conservatori hanno avuto cinquanta minuti, altrettanti i laburisti e trenta i liberali. Il National Front (estrema destra) ha avuto cinque minuti una sola volta; lo stesso tempo il partito ecologico e il partito rivoluzionario operaio; tutti e tre dalle 18 alle 18,05. E ciò per il fatto che nessuno dei tre è presente in Parlamento ed il numero dei candidati alle urne era superiore a 50 ma nettamente inferiore a quello dei tre partiti più importanti. Il partito nazionalista scozzese ha avuto tre volte 10 minuti ma solo nella regione, la Scozia, nella quale si è presentato in lizza. Lo stesso criterio è stato applicato al partito nazionalista gallese: una sola volta dieci minuti nel solo Galles.

Per le elezioni europee del 7 giugno sono stati concessi ai liberali alle ore 19,15 del 3 giugno dieci minuti sul canale BBC1 e su quello della ITN e dieci minuti per l'identica trasmissione alle ore 23 sul canale BBC2. Ai laburisti è stato concesso per il 4 giugno alle ore 21 un « party broadcast » di dieci minuti su BBC1 e ITN e poi sul BBC2 alle 23; lo stesso e con i medesimi orari il giorno successivo ai conservatori. Il partito nazionalista scozzese solo in Scozia avrà cinque minuti il primo di giugno e lo stesso giorno godrà di analogo tratta-

mento il partito omologo del Galles nella regione in questione e non su scala nazionale. Questo per quanto riguarda le tribune elettorali vere e proprie autogestite e di pura propaganda elettorale.

E' ovvio che esponenti di vari partiti — secondo analogo criterio proporzionalistico e aritmetico — sono liberamente ed occasionalmente comparsi sul video o hanno parlato alla radio in trasmissioni promosse dagli enti radiotelevisivi, dibattiti con giornalisti, sindacalisti, ecc. ma sempre nel contesto di cronaca o analisi di notizie e avendo cura che quando si consulta il conservatore sia presente anche un laburista e viceversa. Il sistema usato dalla rubrica *Election special* della BBC, ad esempio, è stato di presentare dei servizi riassuntivi delle singole campagne elettorali dei partiti e dei leader con sufficiente vicinanza e ricchezza di fatti ed episodi.

SANDRO PATERNOSTRO

GERMANIA: Sketch e telegiornali (degli altri Paesi)

Bonn, giugno

Un sondaggio, che risale ai primi di gennaio, segnalava che per le elezioni europee del 10 giugno ci sarebbe stata nella Germania Federale un'affluenza alle urne di poco più del 57%. Lo stesso sondaggio ripetuto in maggio, durante il pieno svolgimento della campagna elettorale, ha segnalato una affluenza molto superiore, di quasi il 70%: la più alta tra i nove Paesi della Comunità Europea. Se questa previsione sarà confermata, il merito è in gran parte della televisione.

In Germania, infatti, i metodi tradizionali di propaganda politica hanno scarso successo. Rarissimi i raduni all'aperto, che costituiscono un rischio che nessun partito si sente di correre. Pochi i manifesti per le strade, essendovi una legge (sacrosanta) che fissa un limite alla superficie murale riser-

Paese che vai tribuna che trovi

vata alla pubblicità. Di scarso effetto la propaganda sui giornali perché scompare davanti alla mole imponente degli annunci commerciali.

L'unico mezzo di propaganda rimane, quindi, la televisione che negli ultimi mesi non può certo essere accusata di aver trascurato l'Europa. Entrambi i canali tedeschi, l'ARD e la ZDF, hanno dedicato alla campagna elettorale europea una media complessiva di dieci ore ogni settimana. Grosso modo i programmi sono divisi in tre categorie. Prima categoria: i programmi sovvenzionati dalla Comunità Europea o dal governo federale. Seconda categoria: i programmi realizzati dalle due reti televisive per far conoscere meglio gli altri Paesi della Comunità Europea. Infine ci sono i programmi autogestiti dai partiti per farsi pubblicità.

Incominciamo dalla prima categoria. Più che di programmi si dovrebbe parlare di sketch che durano pochi minuti e vanno in onda subito dopo i telegiornali nell'ora di maggiore ascolto. Il criterio è di far capire alla gente che le elezioni europee sono importanti non solo per motivi ideali, ma anche perché riguardano problemi della vita di tutti i giorni. Facciamo un esempio. In uno sketch si vede un turista che si appresta a fare un viaggio nei nove Paesi della Comunità, e da bravo tedesco prima di tutto fa i calcoli per sapere quanto spenderà. Ma è un calcolo difficile perché in ogni Paese c'è una moneta diversa il cui valore cambia di giorno in giorno. Alla fine, scoraggiato, sospira: « Bisogna proprio che si faccia l'Europa unita così un giorno avremo un'unica moneta ».

Altro sketch: una distinta signora prepara un pranzo per un'occasione importante. Sulla tavola c'è il vino rosso italiano, i formaggi francesi, il whisky scozzese, le ostriche appena giunte da Ostenda, il prosciutto danese, la carne olandese, mancano solo i prodotti alimentari tedeschi. Commento: « Devo ammettere che la cucina tedesca non offre molto, dobbiamo diventare europei anche per migliorare la nostra tavola ».

L'intervento della televisione nelle elezioni europee non si limita, comunque, alla pura pubblicità. Innumerevoli sono le trasmissioni dedicate ai Paesi della Comunità. Quella che riscuote il più alto indice di ascolto è *Europa Aktuell, Nachrichtensendung aus der EwG-Laendern* (Attualità in Europa, informazioni dagli altri Paesi del MEC), messa in onda settimanalmente sul secondo canale in collegamento a turno con le televisioni degli altri Paesi della Comunità. La caratteristica di questo programma è di mandare in onda in lingua originale con i sottotitoli in tedesco parte del telegiornale trasmesso nella stessa giornata dal Paese di cui si parla.

La scelta del Paese dipende dalla importanza degli avvenimenti. Quando è stato il



Veduta del Granducato del Lussemburgo. Sullo sfondo la città dove ha sede il Segretariato generale del Parlamento europeo

turno dell'Italia, la trasmissione è incominciata facendo vedere come il TG 2 riferiva sugli episodi di terrorismo nel nostro Paese, e subito dopo è seguita un'inchiesta sull'Italia e il partito armato.

Decisamente deludente, invece, il bilancio delle trasmissioni autogestite dai partiti che nonostante l'orario privilegiato hanno ottenuto finora un indice di ascolto bassissimo. In Germania il numero dei partiti in corsa per il Parlamento europeo è il più basso della Comunità, per cui lo stesso partito appare in televisione con maggiore frequenza e non sempre il politico, che appare quasi sempre seduto dietro un tavolo, riesce ad evitare cose già dette. Ma c'è un altro motivo. Come in Italia, anche in Germania le trasmissioni per divulgare il punto di vista dei vari schieramenti politici vengono realizzate dagli stessi partiti, e il risultato ha dimostrato che quello del giornalista non è un mestiere che si impara da un giorno all'altro.

SALVO MAZZOLINI

BENELUX: A interrogare i candidati ci pensano gli studenti

Bruxelles, giugno

Votare per l'Europa, perché mai dovreste?», domanda a intervalli regolari ai telespettatori la TV olandese. Le risposte, offerte come motivazione al voto del 7 giugno — nei Paesi Bassi il giovedì è il tradizionale giorno delle elezioni —, sono dibattiti che muovono da problemi raccolti in diversi Paesi. Ogni settimana quattro studenti in giornalismo interrogano i candidati dei partiti: finora i temi sono stati il Parlamento di Strasburgo, la disoccupazione nella siderurgia, il rapporto tra la futura assemblea eletta e i problemi della pace e sicurezza in Europa

(realizzato quest'ultimo in un campo militare a Seedorf in Germania Federale, dove reclute olandesi passano il periodo di leva nei ranghi della Nato). Altri temi: quelli dell'energia, illustrati da un reportage da una piattaforma petrolifera del Mare del Nord; quelli agricoli, con interviste in una fattoria dell'Est dell'Olanda; e infine il terrorismo, con immagini che operatori della NOS riportano — inutile dirlo — dal nostro Paese.

Per attirare i cittadini al gioco elettorale si fa largo ricorso a previsioni: infine tutti i capilista si presentano alla vigilia del voto in un dibattito tra loro. Nove in tutto i partiti che si presentano, un terzo appena delle liste che normalmente proliferano alle elezioni nazionali. Non ci sono né il Partito dei pensionati, né la Lega contro l'arbitrio pubblico; per una volta gli olandesi per arrivare al quorum europeo rinunciano a un po' del loro individualismo (« Metti due olandesi a un tavolo », si dice, « e avrai almeno tre partiti »).

In Lussemburgo, per una rete televisiva commerciale, la RTL, i cui grandi momenti sono il film di ogni sera e la Hit Parade di André Torrent nel fine settimana, manca la trovata che animi i programmi dedicati alle elezioni. Nella mini-redazione del telegiornale del Granducato si punta tuttavia alla rubrica quotidiana inaugurata il 14 maggio: servizi di volgarizzazione, ricostruzione storica, interviste ai parlamentari. E' al Lussemburgo che l'11 maggio il vecchio Parlamento europeo — non elettivo — ha chiuso i suoi giorni ed è a Strasburgo che il nuovo siederà il 17 luglio per la prima sessione. Per mancanza di seggi sufficienti, per qualche mese almeno, non si avrà la tradizionale, incongrua e dispersiva — di soldi e di energie — rotazione di sede della assemblea errante. Tuttavia, poco ma certo, il Granducato non rinuncerà a mantenere una sua quota di accoglienza del Parlamento europeo eletto.

Infine le due reti del Belgio che a Bruxelles (sede indiscussa di istituzioni europee) si fronteggiano nello stesso edificio: l'una — RTBF — emittente in lingua francese, l'altra — BRT — in lingua fiamminga. Il « coverage » delle cose europee è intelligente ed accurato: un personaggio, Mister Europe, ancor prima di Leo Tindemans è il commentatore fiammingo Guido Naets: sulle sue tracce è il francofono Renaud Denuit all'RTBF. I programmi si sono intensificati sotto il titolo *Conoscere l'Europa*: di tutti i Paesi sud del Belgio nel Mercato Comune si mostrano i caratteri, i problemi, le cose anche curiose. Alla BRT la cosa più interessante finora è il confronto dei livelli e delle abitudini di vita nei quattro grandi Paesi della Comunità, con interviste a famiglie operaie della Fiat, della Renault, della Leyland e della BMW.

Tribune politiche anche in Belgio: ma alle redazioni resta l'intera autogestione della campagna elettorale, pur essendo — fiamminghi e francofoni — dipendenti amministrativamente dal potere pubblico. La obiettività è prescritta dalle leggi istituzionali, il realizzarla è lasciato ai giornalisti.

FRANCESCO MATTIOLI

Corn Flakes. Prima colazione da piccoli, da grandi. Soprattutto da "svegli".

Dai che è ora di alzarsi!
Guarda che l'autobus non ti aspetta! Se fai tardi
a scuola peggio per te! E tu, non hai un appuntamento
alle nove? Stamattina non c'è proprio tempo da perdere.
Restano dieci minuti per la prima colazione.



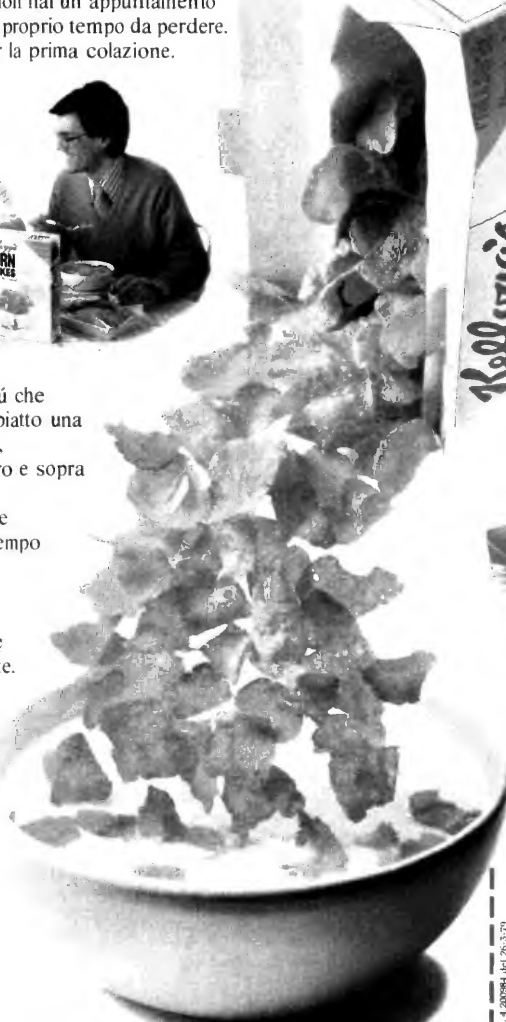
Pochi? Macchè, sono più che
sufficienti per versare in un piatto una
bella cascata di Corn Flakes,
aggiungere un po' di zucchero e sopra
tanto buon latte fresco.

Prepararli è così semplice
e veloce che resta anche il tempo
per gustarli!

Fiocchi di granoturco
Corn Flakes e latte: il valore
nutritivo dei cereali unito alle
proprietà insostituibili del latte.

La prima colazione per
cominciare in piena
forma la giornata di
scuola o di lavoro, per
godersi fin dall'inizio
un giorno di festa.

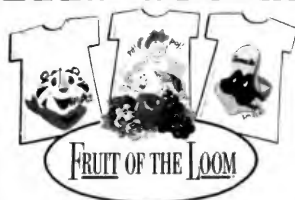
Allora finiti i Corn
Flakes? Guarda... non ne
è rimasto un fiocco!



Mai vista una prima
colazione sparire in così poco
tempo dal piatto!



Kellogg's
firma i cereali originali.



Un'estate vestita di allegria con i simpatici
personaggi Kellogg's sulle favolose magliette
Fruit of the Loom. Le modalità per averle su
ogni confezione di Corn Flakes.



Sabato 2 giugno papa Wojtyla parte da Roma per un pellegrinaggio in Polonia, da cui tornerà domenica 10. È il secondo viaggio fuori Italia del pontefice che ha già visitato molti centri del nostro Paese tra cui, recentemente, Montecassino (qui a sinistra al suo arrivo in elicottero al santuario del Divino Amore presso Roma). In alto lo studio privato di Giovanni Paolo II a bordo dell'aereo che lo porta in Messico. A fianco: una visita del pontefice in una parrocchia romana



III/13881



IV/13881

Con il Papa nella Polonia di oggi

Giovanni Paolo II dal 2 al 10 giugno torna nella sua terra natale per un pellegrinaggio il cui significato va al di là del puro fatto religioso o politico. È l'occasione per un incontro con il popolo e con le autorità polacche, da Varsavia a Cracovia, al Santuario della Madonna Nera. Cosa cambierà dopo questa storica visita di un pontefice all'Est?

di VIRGILIO LEVI

Paolo VI aveva un desiderio vivissimo di visitare la Polonia. Non gli fu possibile realizzarlo. Quantunque la popolazione di quel Paese dell'Est europeo sia in grandissima maggioranza cattolica, come in Italia e in America latina, non fu possibile superare le difficoltà e le tensioni esistenti tra i responsabili della vita politica e l'unitissimo episcopato cattolico della nazione. Che cosa esattamente passò tra il Vaticano e il governo polacco negli anni di Paolo VI lo dirà la storia. Quel che si sa di fatto è che il Pontefice, la cui ansia apostolica giunse a portarlo fisicamente fino all'Australia, nel cuore dell'Oceano Pacifico e ai confini della

grande Cina, non poté portare ai fedeli polacchi il conforto della sua presenza e della sua parola.

Quasi a compenso del doloroso sacrificio sopportato allora dal Papa e dai fedeli di lassù, ecco che a meno di un anno dalla morte di Paolo VI Papa Wojtyła ha la possibilità di visitare quella terra, di rimanervi per quasi dieci giorni, di prendere contatto con tutte le categorie di fedeli, nelle città principali e nei luoghi più sacri alla fede e alla tradizione religiosa e nazionale. Per di più il Papa non è, neppure per nascita, uno straniero: è il primo papa polacco della storia, un figlio autentico di quella terra che per mille anni, dalla nascita della nazione, è stata tra le più fedeli al Vangelo, alla tradizione cristiana, alla sede romana del papato. Si può capire come l'avvenimento assuma un carattere talmente straordinario da segnare per la Polonia una delle circostanze più fulgide della sua storia.

Il viaggio, com'è detto nel comunicato ufficiale dei Vescovi che ne fissa il programma, « ha il carattere religioso di un pellegrinaggio del Papa alla Patria nativa, nell'anno dedicato al nono centenario del martirio di San Stanislao, vescovo di Cracovia, e percorrerà i principali luoghi dei Santi, i luoghi santificati col sangue dei martiri.

Nicola Pietrangeli dice:

"per chi ha dei figli
è quasi un dovere
scegliere Chlorodont fluor-forte...
dentifricio al fluoro coadiuvante
nella prevenzione della carie..."



Chlorodont fluor-forte fortifica lo smalto ed è coadiuvante nella prevenzione della carie

L'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia documenta così l'azione di Chlorodont:

"...la dose ottimale di fluoro incorporata nella pasta dentifrica Chlorodont fluor-forte è capace di fissarsi ai tessuti dentari e di arricchire di fluoro in misura

rilevante lo smalto e la dentina rendendoli forti e robusti. Più sono forti e robusti smalto e dentina più il dente aumenta le sue difese naturali ed è più protetto contro l'attacco della carie. Chlorodont fluor-forte, il dentifricio al fluoro coadiuvante nella prevenzione della carie e in grado di ridurre l'incidenza".

è un prodotto (C) 84



Azione fluor forte



Con il Papa nella Polonia di oggi

come pure i luoghi più cari al popolo polacco ».

La religione, si sa, non gode in Polonia di tutte quelle libertà che le sono proprie e alle quali avrebbe diritto. Forse la sua condizione sarebbe anche peggiore se la fede millenaria, impastata alla cultura e alla storia della nazione, non avesse impedito quella disgregazione programmata della Chiesa, che è avvenuta in altri Paesi a regime comunista. Si deve dire che le difficoltà fraposte dal sistema politico ufficialmente ateo e sostanzialmente totalitario al pieno esercizio delle libertà religiose hanno agito sul popolo come una sfida stimolante, come una scommessa sulla quale vincere. In conseguenza, anche i pubblici poteri hanno dovuto prendere atto dell'esistenza e della perseveranza della forte istituzione cattolica, sono divenuti a riconoscimenti e a concessioni, ed oggi, nella nuova situazione creata dall'esistenza di un Papa polacco, hanno sentito il dovere di tributare al loro concittadino diventato Vescovo di Roma e della Chiesa universale l'onore che gli è dovuto.

UNA INCOGNITA PER TG1 E TG2

Per le redazioni dei Telegiornali il viaggio di Papa Giovanni Paolo II in Polonia rappresenta una grande incognita: le immagini che vedremo sui teleschermi italiani saranno quelle diffuse in Eurovisione dalla televisione polacca che finora non ha previsto per l'avvenimento riprese in diretta. In altre occasioni invece i servizi radiotelevisivi per i viaggi all'estero dei Pontefici venivano coordinati e allestiti dai tecnici della Rai. Questa volta essi sono rappresentati da un solo operatore-cameraman del TG 1 il cui lavoro sarà utilizzato soprattutto per i servizi speciali. Inoltre a complicare le cose c'è il fatto che in Polonia la televisione a colori ha adottato il sistema Secam, mentre da noi è in uso il sistema tedesco Pal, sicché tutto il materiale che arriva da Varsavia dev'essere, come si dice in gergo tecnico, «convertito», appunto, dal Secam al Pal.

Gli inviati del TG 1 sono Vittorio Citerich e Alberto Michelini (quest'ultimo viaggerà sull'aereo del Pontefice). I servizi del TG 2 saranno curati da Ugo D'Ascia e Achille D'Amelia. I quattro telecronisti, per ovvie ragioni di lavoro, non potranno votare sia alle politiche che alle europee.



Papa Wojtyla s'intrattiene con i giornalisti (si riconosce Luca Liguori) durante il volo verso il Messico.

A destra: due momenti del tradizionale pellegrinaggio dei polacchi al Santuario di Czestochowa dove è conservata l'immagine della Madonna nera. Nel suo viaggio in Polonia Giovanni Paolo II sosta tre giorni in questa città

A Varsavia, infatti, sabato 2 giugno, quando il Papa scende all'aeroporto di Okecie con l'aereo speciale dell'Alitalia, sono presenti a salutarlo le più alte autorità della Repubblica Popolare Polacca, insieme al Primate di Polonia Cardinale Wyszynski e agli altri Vescovi. Questo non significa che in conseguenza la Polonia avrà la religione nelle scuole, la facoltà di edificare chiese secondo necessità, la libertà di stampa religiosa. Ma è certo un passo importante e augurabilmente foriero di conseguenze positive sul piano dei rapporti Chiesa-Stato.

La prima città visitata da Giovanni Paolo II è la gloriosa capitale, Varsavia, città martire di molte guerre subite, soprattutto dell'ultima che la vide totalmente distrutta. Il Papa vi si trattiene due giorni, sabato e

domenica. Sabato mattina l'attraversa in macchina scoperta, fino alla Cattedrale di San Giovanni Battista, percorrendo le ampie strade che dalla lontana periferia portano alla città vecchia, il cuore di Varsavia, interamente ricostruito com'era in precedenza, sulla base dei minuziosi dipinti di un grande italiano, il Canaletto, che di quell'angolo di Varsavia aveva tutto ritratto con assoluta fedeltà. Il Papa pregherà in Cattedrale e poi nel santuario della Madre Clemente di Dio, patrona della capitale. Sabato pomeriggio è previsto un incontro con

le Autorità dello Stato e, dopo un altro trasferimento trionfale, una grande messa all'aperto nella Piazza della Vittoria.

La giornata di domenica è dedicata all'antica capitale e sede primaziale Gniezno, nei pressi di Poznan, 240 chilometri a est di Varsavia. Nella cattedrale si venerano le reliquie di sant'Adalberto, primo evangelizzatore della Polonia. Il Papa celebrerà una messa solenne, parteciperà a un'altra messa, incontrerà e parlerà a migliaia di fedeli.

Lunedì, martedì e mercoledì il Papa sarà a Czestochowa, una città a due terzi di





**Scopri il dolce
nel formaggio coi buchi**
...dolce dolce Lindenberg

KRAFT

cosè buona dal mondo

Con il Papa nella Polonia di oggi

strada fra Poznan e Cracovia, verso Sud, dove si venera la celebre Madonna Nera, patrona della Nazione, nel suo Santuario di Jasna Góra. In esso è custodito da quasi 600 anni un dipinto di Madonna con Bambino, di origine incerta, di stile bizantino, che anche in precedenza era venerato nella chiesa lignea del villaggio. Nel 1382 il duca di Opole Ladislao chiamò dall'Ungheria un gruppo di monaci seguaci di San Paolo primo eremita, che edificarono un grande monastero attorno al sacello della Vergine. Nel 1430 il dipinto subì l'oltraggio di un gruppo di hussiti, che colpirono di spada la guancia della Madonna. Nel 1655 il monastero fu assediato dagli invasori svedesi e dopo eroica resistenza riuscì a respingerli. Da allora esso assurse a simbolo dell'indipendenza polacca e la Vergine di Jasna Góra fu proclamata regina di Polonia da re Giovanni Casimiro.

Nei giorni di Czestochowa **Giovanni Paolo II** presiederà a diverse celebrazioni liturgiche, incontrerà gli operai, gli studenti, i religiosi, i sacerdoti e parteciperà alla 169ª Conferenza dell'Episcopato polacco.

Lascierà la città di Maria la sera di mercoledì 6, per raggiungere la sua Cracovia.

Da giovedì a domenica i giorni sono dedicati a Cracovia e alla regione circostante. In particolare giovedì visiterà il suo paese natale, Wadowice, il santuario mariano di Kalwaria Zebrzydowska, i campi di concentramento di Auschwitz e di Birkenau, con una speciale sosta nella cella della morte, dove il 14 agosto 1941 si spense il beato Massimiliano Kolbe, offertosi vittima in sostituzione di un compagno di prigionia.

Venerdì, dopo una messa a Nowy Targ, ed altre celebrazioni, **Giovanni Paolo II** parteciperà in cattedrale alla solenne chiusura del Sinodo dell'Arcidiocesi di Cracovia. Sabato pellegrinerà al santuario di Santa Croce a Mogila, a pochi chilometri dalla città satellite di Nowa Huta, dove da cardinale di Cracovia ebbe la gioia di consacrare la grande chiesa voluta dagli operai, vincendo opposizioni pubbliche assai rilevanti.

Domenica una messa pontificale in onore di San Stanislao e l'incoronazione di una effigie della Madonna a Maków formeranno l'apice della sua visita pellegrinaggio in Polonia, da dove, in serata, rientrerà a Roma, con un aereo delle linee nazionali polacche.

Sarà importante conoscere il contenuto dei molti discorsi che il Papa pronuncerà nei dieci giorni. Se ne potranno avere utili indicazioni di vario tipo, ma soprattutto ne verrà un nuovo impulso a quello che **Giovanni Paolo II** si è proposto come obiettivo del pontificato: il ritrovamento di Cristo da parte della nostra società e il servizio della persona umana da parte della Chiesa e del mondo, in tutte le sue esigenze fondate nella dignità e nei diritti universali della nuova Chiesa del nuovo Avvento, come usa chiamarla questo Papa che guarda verso il 2000.

VIRGILIO LEVI

PELLE



Come proteggerla

Quando la pelle è sensibile occorrono prodotti particolari che sappiano proteggerla con delicatezza.

La Crema Fluida Roberts, per le sue proprietà detergenti ed emollienti pulisce delicatamente la pelle ed idrata i tessuti conservandoli morbidi ed elastici.

L'Olio per bambini Roberts, per le sue proprietà ammorbiditrici e detergenti, rimuove delicatamente ogni impurità e mantiene la pelle morbida e pulita.

prodotti per bambini

Quando il tuo amore è protezione. **ROBERTS®**



Quali sono le domande e le riflessioni che il film suscita più spesso fra il pubblico? Abbiamo svolto un'inchiesta nei Paesi dove è stato già visto (Francia, America, Germania). Ecco gli argomenti e le risposte

OLOCAUSTO

II/S

TV 1 ore 20,40
domenica 3
e martedì 5

Perché è accaduto

Olocausto rievoca nelle due puntate di questa settimana gli anni '40 e '41. La bandiera della marina tedesca sventola su tutti i mari e la pace sembra vicina. In Germania intanto le persecuzioni agli ebrei si moltiplicano. I campi di sterminio sono ormai una realtà



di PIETRO SQUILLERO

di Gerald Green
Roma, giugno

Che cosa provano i telespettatori man mano che le immagini di *Olocausto* rievocano il calvario degli ebrei nella Germania di Hitler? Quali pensieri si accompagnano all'emozione? Quali dubbi soffocano, a volte, lo sdegno? Prima che in pubblico e sui giornali, commenti e discussioni si svolgono all'interno di ogni casa, tra genitori e figli, tra amici; e ancora tra colleghi d'ufficio, a scuola.

Abbiamo svolto un'indagine nei tre Paesi che hanno già visto il film IV — Stati Uniti, Francia, Germania — per conoscere

gli argomenti più dibattuti. Ne abbiamo ricavato una serie di domande, e di risposte, in modo da fornire una guida utile ai nostri lettori.

Secondo John Ryer, presidente della National Education Association, queste domande si possono dividere in due gruppi. Il primo ha come tema l'incredulità. Il genocidio degli ebrei appare talmente mostruoso da indurre la domanda: ma è proprio vero? Si insinua: americani ed ebrei hanno voluto « demonizzare » il nazismo, mistafatti e tragedie sarebbero stati ingigantiti di proposito. Anche il numero dei morti è messo in dubbio. E' una convinzione che ha trovato molti proseliti, soprattutto in Europa. Simone Weil parla di una « tendenza storicista che si propone di banalizzare i na-



Perché è accaduto

zisti e le loro colpe». D'altronde, com'è possibile che un intero popolo abbia accettato senza reagire il principio che gli ebrei dovevano essere «rimossi» (la definizione è di Hitler) dal territorio tedesco, dove «rimossi» sta per fisicamente eliminati? E perché gli ebrei si sarebbero «rassegnati» a questo destino? Lo stesso sceneggiato, osserva Ryer, può prestarsi a confusioni: «Spesso ai giovani telespettatori, e anche agli adulti, non è molto chiaro ciò che nel film è vero e ciò che è finzione. E' molto importante chiarire subito che le uniche cose inventate sono i nomi dei protagonisti e le loro vicende private».

Ma occupiamoci delle altre domande. Lasciamo che a parlarci della «soluzione finale» del problema ebraico siano gli stessi autori del progetto: i capi nazisti. Il 20 gennaio 1942 Heydrich spiega ad un gruppo di rappresentanti di vari ministeri e delle SS in che modo si doveva venire a capo di questa operazione che interessava «approssimativamente oltre undici milioni di ebrei». Gli ebrei «...debbono essere tra-

LE IMMAGINI DI OLOCAUSTO

E' in edicola lo speciale del «Radiocorriere TV» dedicato a quei telespettatori che vogliono seguire le vicende di «Olocausto» confrontandolo quasi fotogramma per fotogramma con i fatti rievocati dello sceneggiato: oltre alle foto del film comprende un'introduzione critica di Primo Levi e una serie di documenti anche inediti sui campi di sterminio nazisti. Lo speciale può anche essere richiesto contrassegno a ERI, Edizioni RAI, via del Babuino 51, 00187 Roma, scrivendo su cartolina postale il proprio indirizzo (nome e cognome, via e numero civico, codice postale e città). Il costo del fascicolo è 2500 lire (più spese postali).

sportati nell'Est... addetti alla costruzione delle strade, lavoro nel quale gran parte di essi verrà certamente eliminata per via naturale. Coloro che sopravviveranno... andranno trattati adeguatamente», cioè uccisi. Il 4 ottobre '43, a Poznań, Himmler riceve un gruppo di generali delle SS: «...Mi riferisco... allo sterminio della razza ebraica. Molti di voi debbono ben sapere che cosa significa cento, cinquecento, mille cadaveri distesi fianco a fianco... Quel che ci ha temprati è stato l'aver resistito e, nel contempo, essere rimasti persone oneste... E' questa una pagina gloriosa della nostra storia che non è stata e non sarà mai scritta...». Insomma una «pagina» di cui solo

pochi eletti avrebbero dovuto essere a conoscenza.

Le vittime. Si dice 6 milioni ma esistono stime più alte: secondo Kogon la cifra supera i 7 milioni. Rudolf Höss, uno dei comandanti di Auschwitz, ha calcolato che in quel solo lager vi furono «due milioni e mezzo di internati soppressi e sterminati col gas, oltre ad almeno mezzo milione di persone decedute per fame o malattie». Auschwitz è uno dei trenta campi della morte creati dai nazisti. Nessuno raggiunse però la sua efficienza. Aveva quattro enormi camere a gas capace ognuna di duemila persone. Per accelerare il lavoro Höss aveva sostituito il monossido di carbonio con il più rapido acido prussico. «Per uccidere coloro che si trovavano nelle camere bastavano da tre a quindici minuti a seconda delle condizioni atmosferiche...». A Treblinka erano meno efficienti. Comunque il comandante segnalò ad Höss di aver liquidato 80 mila persone nel corso di un semestre: «Fra questi erano tutti gli ebrei provenienti dal ghetto di Varsavia». A documentare la vera funzione di questi lager è rimasta anche la corrispondenza fra le fabbriche che producevano forni crematori e l'ufficio acquisti delle SS. Sono decine e decine di pratiche — la richiesta era molto



Rudi e Anna Weiss (interpreti Joseph Bottoms e Blanche Baker) a Berlino durante la « notte dei cristalli ».

Qui a fianco: l'SS Müller (Anthony Haygarth) e Karl Weiss (James Woods). Nella foto grande: l'arrivo di un convoglio di ebrei a Varsavia.

Nella foto piccola: così i tedeschi in fuga abbandonarono le loro vittime. La prima puntata di Olocausto è stata vista da 18 milioni e 400 mila spettatori

alta e il prezzo allettante. Ecco un esempio, la lettera è della ditta C. H. Kori: « ... per l'edificio progettato (il campo di Belgrado) vi proponiamo due forni crematori ma vi consigliamo di fare altri accertamenti per essere sicuri che due forni siano sufficienti al vostro fabbisogno. Vi garantiamo l'efficienza dei fornelli di cremazione nonché la loro lunga durata, l'uso del migliore materiale e la nostra mano d'opera ineccepibile... ».

L'antisemitismo. Osserva Ryer: « Le radici dell'antisemitismo sono antiche e profonde. Gli ebrei erano « uccisori di Cristo » e quindi dovevano vivere condannati dal peso di una maledizione che si succedeva di padre in figlio. Per molti secoli questo principio fu condiviso anche dalla Chiesa. L'oppressione religiosa dei primi secoli del cristianesimo spesso finiva in persecuzioni sanguinose. Migliaia di ebrei furono uccisi dai crociati andati a liberare la Terra Santa. In Germania, dopo la sconfitta della prima guerra mondiale, le umiliazioni a cui furono sottoposti i tedeschi, l'inflazione, la povertà, la depressione, accesero gli animi. Occorreva un capro espiatorio. Hitler incolpò gli ebrei ». Era l'inizio di un'altra persecuzione. Naturalmente l'opinione pubblica — in America, Europa, nella stessa

Germania — si commosse e si indignò per il succedersi delle violenze. Ma furono reazioni sterili. Le stesse vittime subirono rassegnate, convinte che il peggio era già avvenuto e la situazione si sarebbe presto normalizzata. « D'altronde », continua Ryer, « non potevano capire ciò che stava succedendo. Alcuni dei loro antenati erano arrivati in Germania con i soldati romani, duemila anni prima; le loro radici tedesche erano profonde e per i più molto sentito il senso della patria. Gli orrori del Medio Evo appartenevano ormai al passato e gli ebrei avevano gradualmente trovato il loro

inserimento nella società tedesca. L'antisemitismo era visibile e diffuso, ma molto meno selvaggio che in altri Paesi ». Ecco perché l'improvviso voltafaccia voluto da Hitler trovò molti ebrei disorientati e increduli. Poi, a guerra iniziata, quando le prime notizie sui campi della morte cominciarono a filtrare, fuggire era ormai diventato impossibile.

Le domande del secondo gruppo riguardano soprattutto il comportamento degli alleati. E' chiaro che attraverso informazioni segrete i governi inglese, russo e americano sapevano cosa stava succedendo. Per-

Perché è accaduto

ché non intervennero subito? Come giustificano il fatto di non essersi occupati del problema ebraico durante la guerra? Agli ebrei viene invece rimproverato, in particolare dai giovani, di non essersi battuti contro i nazisti. Perché non hanno organizzato una resistenza? Forse questo avrebbe permesso agli alleati di aiutarli anche militarmente.

Il comportamento degli alleati.

In una pubblicazione distribuita nelle scuole americane subito dopo la trasmissione di *Olocausto* si legge: « Guardando indietro all'epoca di Hitler è chiaro che una azione concertata dei potenti nel mondo avrebbe potuto salvare migliaia di vite... Anche quando i rapporti accertarono ciò che avveniva sui campi di sterminio gli alleati decisero che sarebbe stato meglio aspettare la vittoria finale per soccorrere gli ebrei che complicare i piani militari con un simile sforzo ». Mentre veniva sterminato il ghetto di Varsavia le truppe russe erano attestate a meno di cento chilometri dalla città. C'è da aggiungere che nonostante le segnalazioni di agenti e partigiani molti, an-



che fra gli ufficiali superiori, si rifiutarono di credere all'esistenza dei campi di sterminio. Sembrava assurdo che i tedeschi fossero arrivati a tanto. I lager che venivano scoperti durante l'avanzata erano deserti, impianti e baracche distrutti dalle mine. Le SS erano molto attente a non lasciar tracce compromettenti. Solo quando la ritirata si trasformò in rotta, negli ultimi mesi di guerra, le truppe alleate scoprirono la tragica verità.

La resistenza degli ebrei. Poco si sa di

come gli ebrei cercarono di opporsi alla furia nazista perché non esistono testimoni. In questi casi la tecnica delle SS era di uccidere tutti e subito. Le rivolte furono però numerose, sia nei ghetti, sia nei centri di raccolta e poi nei lager. Se le truppe alleate trovarono nei campi di sterminio dei sopravvissuti è perché gli ebrei riuscirono a organizzare una resistenza e si batterono contro le SS per non essere trasferiti in altri lager o uccisi sul posto. L'episodio più famoso resta la battaglia del ghetto di Varsa-

Questo è Scottex Casa.

E' UN PRODOTTO BURGO SCOTT

Scottex Casa assorbe e



LA GUERRA-LAMPO

Gli episodi rievocati nella puntata di «*Olocausto*» in onda questa settimana si svolgono fra il '40 e il '41. Sono gli anni della guerra lampo alla Francia (10 maggio - 22 giugno 1940) e dell'attacco alla Russia (22 giugno 1941). La Polonia non esiste più: «Sarebbe un errore», ha spiegato Stalin ai tedeschi, «lasciare in vita un residuo indipendente di questo Paese». In base al trattato di amicizia e delle frontiere Stalin ottiene anche mano libera su Lettonia, Estonia e Lituania. La Finlandia cerca di resistere ma viene invasa. Hitler è preoccupato: è convinto che la Russia abbia mire sull'Occidente. Bisogna liquidare in fretta la resistenza ad Ovest, costringere l'Inghilterra alla resa. «Soltanto allora potremo opporci alla Russia». Ma l'Inghilterra non cede e Berlino subisce l'onta del primo bombardamento aereo. Hitler attacca lo stesso la Russia. Per la Germania è il principio della fine.

via. In questo ghetto, circondato da alte mura, erano stati segregati circa 400 mila ebrei, poi ridotti a 60 mila alla fine del '42. Nel gennaio del '43 Himmler, dopo una visita improvvisa a Varsavia, ordinò di portare a termine il trasferimento nei lager entro il 15 febbraio. Poiché gli ebrei cominciavano ad «opporci in ogni modo» a questi «trasferimenti» il generale delle SS Stroop decise di condurre l'operazione con l'aiuto di carri armati, artiglieria, lanciafiamme e squadre di gastatori. In tutto

Ancora due momenti dello sceneggiato e, al centro, una drammatica foto scattata dagli americani in un campo di concentramento appena liberato. Molti prigionieri erano in condizioni così gravi che non fu possibile salvarli

2090 uomini. Gli ebrei disponevano di qualche pistola e qualche fucile, una dozzina di mitragliatrici e granate di fattura casalinga. Fognature, scantinati e sotterranei erano stati trasformati in centri fortificati. Con queste poche armi riuscirono a respingere l'attacco tedesco per cinque mesi. Alla fine Stroop decise di snidarli appiccando il fuoco in ogni casa. Il 16 maggio fu l'ultimo giorno della rivolta. Stroop poteva segnalare con orgoglio a Himmler che «ciò che era una volta il quartiere ebraico di Varsavia non esiste più. Totale degli ebrei di cui ci siamo occupati 56.065, cifra comprendente sia gli ebrei catturati sia quelli di cui può essere dimostrato lo sterminio».

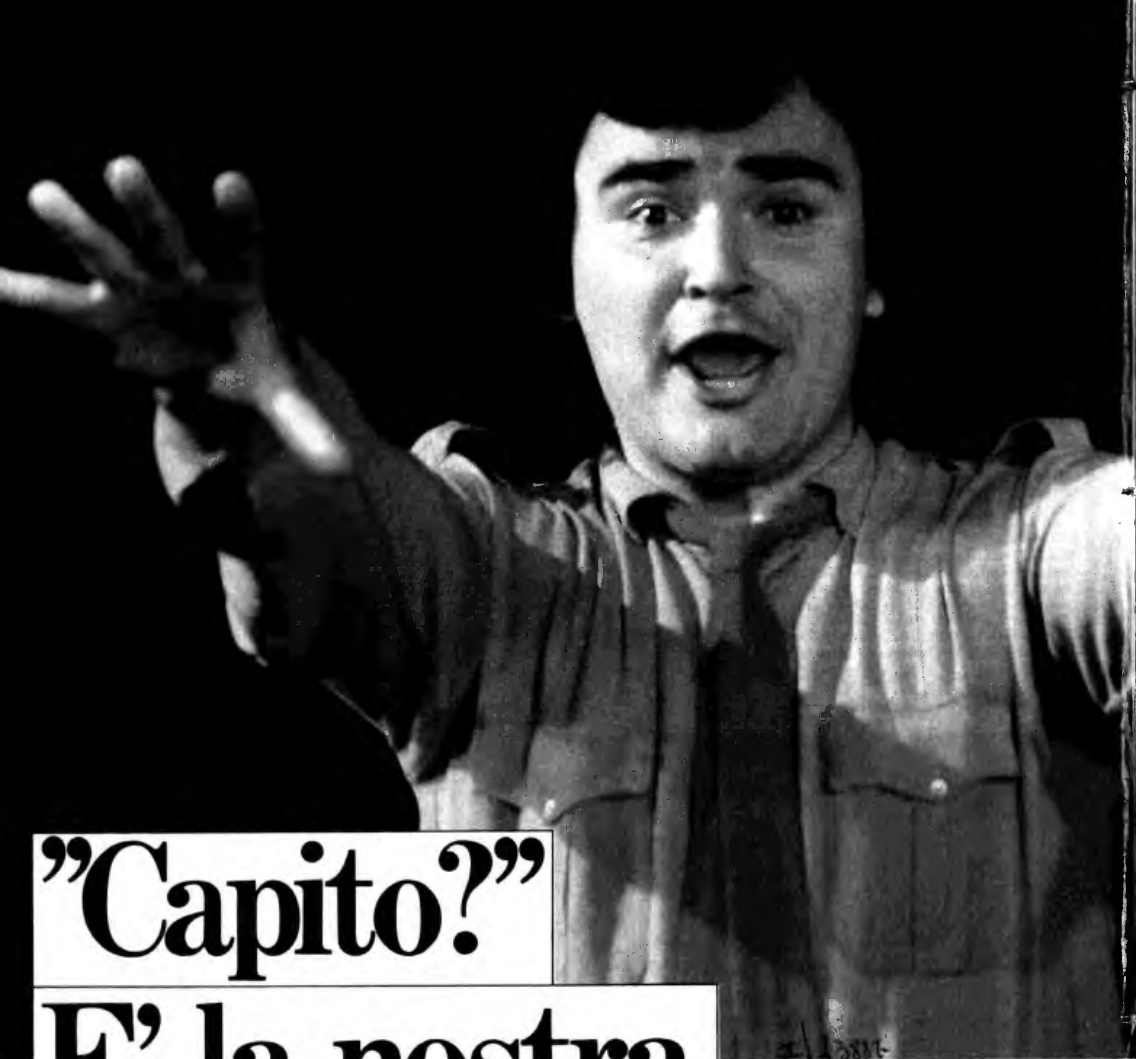
C'è ancora una domanda che molti, guardando *Olocausto*, si sono rivolti: è possibile che una tragedia così orrenda possa macchiare un'altra volta la storia del mondo? Dice il filosofo Santayana: «Quelli che non possono ricordare il passato sono condannati a ripeterlo». Se *Olocausto* è per qualcuno uno shock, si tratta di uno shock salutare.

PIETRO SQUILLERO

Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!



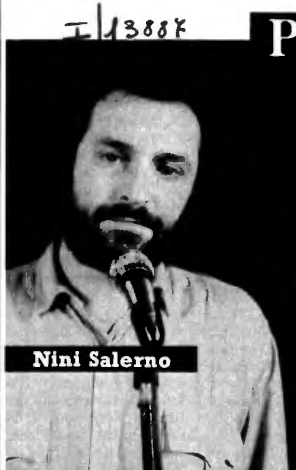
"Capito?"

E' la nostra

parola

magica

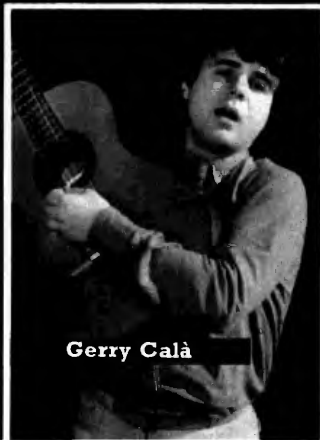
I
Porta bene, fa simpatia e se la canti finisci persino in Hit Parade. Almeno così è stato per i Gatti di Vicolo Miracoli, «giullari per vocazione» che alla laurea hanno preferito il cabaret. Ma che fatica arrivare in TV: «Nessuno credeva in noi». Anche adesso c'è qualcuno che li accusa di goliardia



Nini Salerno



Umberto Smaila



Gerry Calà



Franco Oppini

Umberto il grasso, Gerry Mister Capito, Nini l'anziano, Franco il filiforme, ovvero i Gatti di Vicolo Miracoli: quattro ragazzi veronesi, studenti due di lettere due di legge, insieme fin dal liceo

di RENATA PISU

Milano, giugno

Infilano battute a raffica, nonsense, mimano, cantano, suonano pianoforte, chitarra, sassofono. «Dai, via, ritmo!». Parolacce niente, neanche una, al massimo un «cavolo» ma soltanto se si rendono conto che se lo possono permettere. Fanno satira politica ma non danno una botta a destra e una a sinistra, addosso a Fanfani e poi subito anche a Berlinguer, cosa che fa tanto qualunquista o «radical chic». Se la pigliano invece con i cliché, gli stereotipi, la magagne della politica quali vengon fuori giorno per giorno, attenti

non gli interessi niente di niente di quel che capita attorno e poi, all'improvviso, lo scatto fulmineo, la battuta inaspettata. Sì, proprio nello stile felino: sono gatti infatti, i quattro Gatti di Vicolo Miracoli, Umberto, Gerry, Nini e Franco, veronesi di famiglia bene, assieme sin dagli anni del liceo, il Maffei, quando erano l'anima dello spettacolo di carnevale della scuola (cominciavano a provare dai primi di ottobre per andare in scena a febbraio). Quindi tutto un primo trimestre di canti e musica: «Ma che volete, lo spettacolo è una vocazione. Giullari si nasce, dottori si diventa. E stavamo per diventarlo, tutti e quattro infatti eravamo iscritti all'università, due a legge e due a lettere», poi... la prima calata a

osservatori e critici della realtà italiana sulla quale imbastiscono un discorso lucido, chiaro e tondo da ridere, facendo politica, è vero, ma senza fare nomi.

Se ne stanno accovacciati, sembra che

Roma, accompagnati da insulti e recriminazioni di genitori che al pezzo di carta ci tenevano e che proprio non capivano che tarlo rodessero in testa a quei figli loro.

Ma Roma non gli arrise e, allora, perché non provare a Milano? E a Milano invece, al famoso Derby Club, cominciò ad andare e molto bene, trovarono amici e consiglieri: Cino Tortorella, «il primo che ci disse che eravamo proprio bravi», racconta Umberto Smaila; poi Renato Pozzetto: «E' stato lui che ci ha insegnato il trucco del non trucco», aggiunge Nini, «cioè di presentarci al pubblico come siamo, con le nostre facce, senza costruirci una maschera stereotipa. Così in teatro non ci mettiamo nemmeno il cerone». Infine Arturo Corso, l'aiuto regista di Dario Fo, «ci ha impostati scenicamente, ci ha insegnato i segreti del coordinamento, ci ha insegnato a muoverci in scena: balli, balletti, danze, mosse, mimica». «Per tre anni è stato il quinto gatto», ricorda Gerry, «il gatto regista». Successo quindi al Derby di Milano che già aveva tenuto a battesimo gli antesignani dei nuovi comici, Cochi e Renato, Paolo Villaggio, Lino Toffolo, Enzo Jannacci, tanto per fare

"Capito?" È la nostra parola magica

qualche nome. Così i gatti veronesi di Vicolo Miracoli (chè a Verona è un vicolo antico e famoso, vuoi perché c'è l'ufficio comunale delle imposte, vuoi perché nei tempi pre-legge Merlin vi si trovava la più nota casa di tolleranza della città) diventano vedettes milanesi.

«Ma non è che siano milanesi nel senso di meneghini» dice Umberto, «Milano ci ha dato l'impronta in quanto città neutra, metropoli. Potrebbe essere Manchester o Lione». Non c'è la milanesità mentre c'è la romanità e quei comici che ce l'hanno non «se la scollano facilmente di dosso...».

Gatti nazionali, dunque, non legati a una regione o a un dialetto, ma che la televisione ha tardato a prendere in considerazione. «Avevamo già il nostro pubblico in tutta Italia», dice Umberto, «eravamo già stati a Roma con recensioni favolose, a Napoli, in Sicilia, ma TV niente. Forse il fatto era che in quegli anni, fino al 1975, facendo un genere satirico politico si incontravano più difficoltà, l'accesso al video era

più difficile. E poi, per esempio, nei nostri dialoghi c'erano, e ci sono ancora, un sacco di riferimenti alla pubblicità che mettiamo in burletta, proprio quella pubblicità che si vede alla televisione. Chiaro che questo tipo di battute in televisione non potevamo farle. Poi, che vuoi, sarà stata la riforma, insomma anche alla televisione si sono resi conto che esistevamo. Così noi eravamo da sette anni lì nell'anticamera e all'improvviso la porta si è aperta, prima con *Gioco città*, una trasmissione per ragazzi, nel 1977, e poi con la prima edizione di *Non stop*».

Ecco, per i Gatti di Vicolo Miracoli è fatta. Se vanno in giro per la strada tutti e quattro assieme si creano gli assembramenti. Al ristorante non riescono neanche a mangiare, sempre con la penna in mano a firmare autografi. I genitori che volevano i figli ben sistemati con laurea e stipendio fisso si ricredono, pensando che, in fin dei conti, anche quello dell'attore, cantante, mimo, musicista è un mestiere. «Ma se in TV, con il grosso pubblico, abbiamo sfondato», dice Nini, «dobbiamo riconoscere che il merito è in gran parte di Enzo Trapani. Noi siamo difficili da riprendere con le telecamere, ma lui ci ha molto curati. Con un campo lungo ci si riprende tutti e quattro ma questa non è televisione: bisogna spezzare le immagini, le inquadrature, ed Enzo, che ci ha richiamati per la seconda edizione di *Non stop*, ci ha proprio valorizzati molto. E' un amico».

Soddisfattissimi di *Non stop*, i Gatti, che con la loro canzone *Capito?* sigla per 15

QUATTRO GATTI SI CONFESSANO

UMBERTO SMAILA: Io sono il cosiddetto grosso, ma preferisco definirmi falso magro, mi hanno chiamato in tanti modi, anche largo Cairoli. Sono quello che si nota di più date le dimensioni. Cosa faccio? Il portavoce, il narratore, la pietra di paragone per gli altri. Di solito inizio un discorso e gli altri mi interrompono, non mi lasciano mai andare avanti, accidenti! Poi scrivo le musiche e suono il pianoforte che ho studiato per otto anni al Conservatorio di Verona dove sono nato il 26 giugno del 1950. Non sono sposato ma non sono neanche libero, ho un «legame» sentimentale. Avrei dovuto fare l'avvocato.

GERRY CALA: Io sono Mister Prova, Mister Capito. Pare che quello che io dico lo ripetano tutti i ragazzini d'Italia. Ho lanciato «Capito?», parola di grande successo, densa di sottintesi. Sono un po' cucciolone, faccio tenerezza, dicono. Suono la chitarra, collaboro con gli altri alla stesura dei testi, aiuto Umberto a organizzare tutta la parte musicale dei nostri spettacoli. Sono nato a Catania il 28 giugno del 1951 ma poi mi sono trasferito a Verona. E al Liceo Maffei ci incontrammo...

NINI SALERNO: Sono il più anziano del gruppo, ho 31 anni, sono quello sempre stanco, sulla scena e anche fuori della scena: se dipendesse da me starei sei mesi all'anno a

L'avventura
ha il suo profumo.



Dopobarba

casa a coltivare l'orto, con mia moglie e il bambino che abbiamo adottato l'anno scorso. Io sono l'autore dei testi delle canzoni e, con gli altri, collaboro alla stesura dei dialoghi dei nostri sketch. Ho comprato da poco un sassofono e spero di diventare un grande sassofonista.

FRANCO OPPINI: Sono il magro, il filiforme, non un falso magro come Umberto. Peso 20 chili soltanto... No, dico la verità: ne peso 60 ma 20 sono di cervello. Come Gerry sono chitarrista ma nel gruppo sono prima di tutto il mimo. Imito gli oggetti con il mio corpo, canto come tutti gli altri, collaboro alla stesura dei testi delle canzoni e degli sketch. Non ho mai frequentato alcuna scuola di mimo ma ho lavorato per tre anni con la compagnia del Teatro Insieme diretta da Giacomo Colli. Ah, dimenticavo: non sono un veronese purosangue ma vengo da Quistello, un paese vicino a Mantova, dove sono nato il 15 febbraio 1950.



puntate di *Domenica in...* sono stati per tre settimane in testa alla classifica di *Hit Parade*, si sentono prima di tutto dei veri professionisti e sono un po' stupiti quando i critici avanzano il sospetto di una loro velata goliardia. « Non siamo degli improvvisatori, dei personaggi nati ieri e imposti al pubblico tramite il più potente dei mass media, la televisione », sostengono un po'

Così due anni fa i Gatti sono apparsi nella trasmissione Non stop. Da allora sono diventati popolarissimi anche per la platea televisiva

piccati. Che ce l'abbiano su con qualcuno in particolare? « Per carità », dice Umberto, « lungi da noi ogni riserva o commento. Quel che vogliamo chiarire è che goliardi lo eravamo al Liceo Maffei ma ora di mestiere ne abbiamo imparato tanto. Il nostro ultimo spettacolo, *Slogan rock opera*, tutto nostro, musiche, testi, scenografia, noi quattro soli in scena per due ore e più, al Teatro Tenda di Roma ha registrato 60 mila presenze. Capito? », « Sì, capito », come dice Gerry, il bamboccione.

E uno non capisce proprio perché una espressione così comune come « Capito? » diventi una di quelle famose paroline magiche che tutti ripetono imitando la voce e l'inflessione del comico che le ha lanciate, così che perdono il loro significato e diventano « battuta »: come l'ormai arcaico che ce l'ha il crie? » o « sembrafacile... ». O « La vita l'è bela l'è bela ». Fosse che fusse che tutto dipende dalla bravura del comico? O dai mass media? O da tutti e due?

RENATA PISU

Safari 220. Firmato *H pour hommes*



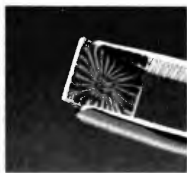
Phonola

**per vedere anche tra
questo splendido**

**La più alta tecnologia nella ricerca TV:
ecco perché i colori Phonola International sono sempre
così naturali, luminosi, stabili nel tempo.**

I TVColor Phonola sono dotati di un esclusivo micro-circuito integrato: il Color-guard, messo a punto in anni di ricerche nei laboratori internazionali di Eindhoven.

È il Color-guard che mantiene lo splendido colore-natura di Phonola sempre giovane, stabile nel tempo. E non è tutto: i TVColor Phonola



hanno il fantastico Tasto Verde, una vera e propria "memoria" elettronica al vostro servizio. È il Tasto Verde che ripristina istantaneamente, lo stato ottimale di

immagine e di suono. Naturalmente i TVColor Phonola sono dotati dei più moderni telecomandi: autentici robot al vostro servizio.

Roberto Battaglia



International

10 anni
colore-natura



PHONOLA fuoriclasse del colore
INTERNATIONAL



II 13910

TV 1 ore 20,40
mercoledì
6 giugno
II V/P

La serie «Pepper Anderson agente speciale» ha fatto scoprire ad Angie Dickinson il fascino della TV; ai produttori una diva nata per i film d'azione; alla polizia di Los Angeles una collega veramente in gambe. E Angie è diventata la loro «mascotte»

La pistola che sorride





DONNE POLIZIOTTO NEI ROMANZI E SUGLI SCHERMI

La più celebre è senz'altro Miss Jane Marple, la simpatica vecchietta protagonista di una dozzina di romanzi di Agatha Christie, apparsa per la prima volta nel libro « La morte nel villaggio » nel 1930.

Ma l'elenco delle « Sherlock Holmes in gonnella » è abbastanza nutrito anche se non molto vario come personaggi: ci sono un paio d'infermiere (Hilda Adams, che compare nei romanzi di Mary R. Rinehart, chiamata Miss Pinkerton perché è spesso consultata dall'ispettore Pinkerton per risolvere i casi più intricati; e Sarah Keate, ideata dalla americana Mignon Good Eberhart), molte zitelle (da Miss Marple a Hildegard Wither, « spalla » dell'ispettore Oscar Piper della Squadra Omicidi di New York, che assomiglia a una sorta di Mary Poppins).

C'è anche una coppia femminile di Nero Wolfe (si tratta di Bertha Cool, protagonista, con Donald Lam, dei romanzi di A. A. Fair, pseudonimo di E. Stanley Gardner, padre di Perry Mason) e un'altra che è un po' sexy, Marta Trent, ideata da Henry Kane, poliziotta con tanto di laurea in psicologia, e infine Modesty Blaise, un po' agente segreto e un po' spia.

di CARLO SCARINGI

Roma, giugno

Non c'è alcun punto di contatto tra lei e la più celebre investigatrice della letteratura gialla, Miss Marple, protagonista di dodici romanzi di Agatha Christie. Miss Marple vive in un tipico villaggio di una tranquilla (ma non troppo) contea britannica, passa il tempo sferruzzando a maglia oppure a curare il giardino, ha un gruppetto di valide collaboratrici (tante altre simpatiche vecchiette, come lei, e tutte « signorine » ovviamente) e come ferri del mestiere non usa né la pipa di Maigret né tantomeno la lente di Sherlock Holmes. Preferisce il pettegolezzo, le quattro chiacchiere davanti al caminetto e tra una malignità e l'altra mette a nudo i difetti di tutti, soprattutto del colpevole che puntualmente salta fuori, scovato dallo spirito deduttivo e dalla fantasia della nostra eroina. Miss Marple ha anche un volto, quello di Margaret Ruthford, l'interprete di molti film tratti dalle sue avventure.

Un volto lo ha anche l'ultima investigatrice della storia del giallo. Più che un volto, ha due gambe che ancor oggi fan-

no fischiare i maschilisti di mezzo mondo: due gambe per anni giudicate le più belle d'America, e sinceramente il titolo è meritato. Queste due gambe hanno un nome piuttosto anonimo per la verità: Angeline Brown. Ma l'anonimato scompare se a questo sostituiamo il nome d'arte: Angie Dickinson, attrice che lavora almeno da una ventina d'anni, interprete di diversi film di successo (da *La caccia a ... e dopo le uccido*, da *Contratto per uccidere* a *Senza un attimo di tregua*), « lanciata » da due registi di nome come Howard Hawks in *Un dollaro di onore* e Lewis Milestone in *Colpo grosso*.

Ha sempre interpretato buoni film e ha sempre lavorato per il cinema. Ma da qualche tempo ha « scoperto » la TV (o è stata la TV a scoprire lei? E' il solito dilemma dell'uovo e della gallina) e ha girato vari telefilm, soprattutto la serie di *Police Woman*, arrivata in Italia un paio d'anni fa e

Lino Ventura e Angie Dickinson durante le riprese di « L'uomo in colera », il film che i due attori hanno appena finito di girare in Canada e che ora sta riscuotendo grande successo in Francia.



ora continuata con un nuovo ciclo. Il titolo è stato personalizzato: Pepper Anderson, agente speciale.

Rispetto agli schemi della « donna poliziotta » cui ci ha abituato la letteratura gialla — un'investigatrice di solito tranquilla, pacata, che fa ragionare il cervello piuttosto che la pistola — questa Pepper Anderson è decisamente diversa: potrebbe essere senz'altro un uomo, vista la facilità con cui impugna la pistola e disarmare l'avversario, magari con un sorriso in più, quel tipo di sorriso che invece manca ai suoi colleghi uomini.

A suo tempo, negli Stati Uniti, questo ciclo venne incluso tra i dieci spettacoli più violenti della TV americana. Ma la Dickinson non condivide il giudizio: « Con questi chiari di Luna, non mi sembra che sia poi tanto violento: c'è molta azione, questo sì, e magari anche qualche sparatoria e qualche morto per le strade. Ma chi mi accusa di violenza non si è mai guardato intorno, nella realtà ».

Certo, in un ciclo di telefilm polizieschi, un po' di sangue deve per forza scorrere, ma la pistola di Pepper Anderson non è fra quelle che fanno stragi. La serie, piuttosto lunga, è piaciuta molto all'attrice tanto.



Il piacere della vita... c'è una quantità di gente che non può godere normalmente il piacere della vita per l'insufficienza del proprio intestino.

La stitichezza è infatti spesso la causa di mali di testa, di eruzioni della pelle (foruncoli), alito cattivo, mancanza di appetito, stanchezza.

È opportuno dunque curare la stitichezza.

Rim - dolce purgante - è indicato contro la stitichezza.

Rim - regolatore intestinale, preparato in bomboni di marmellata di frutta di gusto gradevole - è indicato per adulti e bambini.

CONTIENE 20 DADI



15/0987
Prezzo al pubblico
L. 800,-
Piac. Cof. 17/178



BRACCO

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUT. MIN. SAN. N° 2853 DEL 2-10-1969



Angie Dickinson
in una scena del film che
sta girando in Canada

La pistola che sorride

dice, da essersi minuziosamente documentata, prima della lavorazione, sulla vita delle donne poliziotto: « Ho parlato con parecchie colleghe, ho visitato diversi commissariati di Los Angeles, con tanta frequenza che molti corpi di polizia mi hanno eletta come loro mascotte. Insomma ho cercato di rendere credibile il personaggio di Pepper Anderson, che non è solo una bella donna, due belle gambe e un aspetto gradevole, ma è soprattutto una donna poliziotto e come tale spesso alle prese con fatti e personaggi squallidi, drammatici: brutti, in una parola ».

Per questa serie televisiva Angie Dickinson ha rifiutato diverse offerte cinematografiche. Adesso ha deciso di averne abbastanza di sparatorie televisive e ha girato, in Canada, un film con il regista francese Claude Pinoteau accanto a Lino Ventura, l'attore che ha raccolto l'eredità di Jean Gabin, almeno per certi personaggi di « duro ». E' la prima volta che Ventura ha attraversato l'Atlantico per interpretare un film: per « convincerlo » è stato affiancato, appunto, da Angie Dickinson, un nome di sicuro richiamo.

L'attrice, che dopo *Police Woman* aveva detto di non voler più interpretare storie poliziesche, si è trovata immersa — anche in questo nuovo film, un thriller pieno di angoscia — in una vicenda piena di mistero e di colpi di scena. Le prime inquadrature ci mostrano l'arrivo a Montreal di Lino Ventura convocato dalla polizia canadese per identificare il corpo senza vita del figlio. Invece il morto non è suo figlio. Comincia così la disperata ricerca di un padre, che entrerà in contatto con ambienti e personaggi diversi, buoni e cattivi, e soprattutto con Angie Dickinson, che qui ha il ruolo di una ragazza che lavora in un ristorante.

CARLO SCARINGI



con **NELSEN** piatti li vuole lavare lui



**Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle
è un prodotto**





L'artista in famiglia. Qui sopra: con i figli Alessandro — che studia a Santa Cecilia con Pelliccia — ed Emanuela. Nelle altre foto, da sinistra: con la moglie, il soprano Valeria Mariconda; con il nipotino Guido; ancora con la moglie nella casa di Castiglione della Pescaia

Foto di GALLIANO PASSERINI



I/3320



I Dino Asciolla:

Una viola che ho colto per caso

Le abitudini, le opinioni, i gusti di un «big» della musica. Perché i pianisti sono cattivi. Perché mangia bene solo insieme con la moglie. Perché ha lasciato il violino. Perché suona da un anno con il famoso Quartetto Italiano

di LAURA PADELLARO

Roma, giugno

La sua viola, come re Mida, trasforma in oro quello che tocca. Questo titolo, pubblicato da un giornale, a commento di un concerto di Dino Asciolla, riassume per quanti amano le etichette il segreto dell'artista che abbiamo avvicinato questa settimana.

Parlare con Asciolla e farlo parlare è difficile per due motivi. Il primo è che le domande di una comune intervista, con il nostro Mida, suonano come vile metallo. Il secondo è che, mentre stai per scoprire, attraverso una curiosità più penetrante, di che cosa è fatto il cuore di quest'uomo, la sua «verità» si allontana come un miraggio. Dicono — i suoi amici in un modo, i suoi nemici in un altro — che Asciolla ha un carattere estroso, ribelle. Lui sostiene che non è vero, che le sue collere sono rare, brevi anche se violente. Ha un volto fine, magrissimo, da letterato, più che da musicista. Se come tutti i mortali ha i suoi difetti, questi sono frange nel tessuto di seta della sua anima. Nato a Roma, Dino Asciolla incomincia a studiare il violino (sostituito più tardi dalla viola) per volontà del padre, un sarto napoletano innamorato della musica. Eccolo quel padre che, già anziano, si diverte a imbracciare il violino del figlio. Veniva buio e il sarto non s'accorgeva neppure se qualcuno entrava nella sua stanza: quando vedeva l'intruso posava subito lo strumento, come fosse un tesoro rubato. Questo padre, una madre ciociara, due sorelle e tre sorellastre compongono l'intero quadro di famiglia. Concertista di fama mondiale, Asciolla ha conosciuto tempi duri: gli anni, che Verdi chiamerebbe «di galera», in cui viveva incidendo colonne sonore per il cinema o musica leggera. Oggi l'artista insegna nel Conservatorio di Santa Cecilia ed è titolare di vari corsi di perfezionamento. Dopo aver suonato con celebri complessi strumentali, come I Virtuosi di Roma e I Musici, il grande violista è entrato a far parte nell'aprile dell'anno scorso del Quartetto Italiano. Nonostante i successi, dice di essere un timido. Dice anche che se dovesse trovarsi di fronte a un'il-



Un momento di relax nella casa di campagna in Toscana, dove Asciolla si reca con la moglie nei rari week-end liberi. Qui sotto: l'artista con il nipotino Guido che gli è attaccatissimo



Una viola che ho colto per caso

lustre personalità, per esempio il presidente della Repubblica, proverebbe soggezione. Quando gli domandate però chi sono per lui i potenti di questo mondo, risponde: Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert. Ma, davvero, chi è questo Asciolla?

— Parlatemi di te, come uomo, come artista. Per esempio dimmi come fai a custodire il tuo talento, se vogliamo la tua ispirazione, dagli assalti della vita d'oggi...

«C'è una cura ricostituente: quella di ritirarsi dai clamori insostenibili della città, evitando che la nostra attività sia troppo intensa, diventi un'attività commerciale, più che artistica!».

— Tu, però, vivi a Roma...

«Sì, ma in una casa dove c'è un'atmosfera benefica. Ho la fortuna di vivere con una moglie musicista. Se devo appartarmi per studiare, mi capisce. La vita di un artista è sempre diversa da quella dell'altra gente!».

— Tua moglie, Valeria Mariconda, è un eccellente soprano. Ma tu, confessalo: sei più felice di un successo suo o di uno tuo?

«Quando l'ho sentita in un *Ballo in maschera* o nel *Flauto magico*, due opere che ha cantato nei più importanti teatri (anche al Colón di Buenos Aires), mi sono commosso. Ecco, credo di essere felice in ugual modo del suo e del mio successo...».

— Secondo te è più contaminato, ai nostri giorni, il mondo del concertismo o quello del teatro d'opera?

«Il nostro ambiente è certamente più puro di quello della lirica. Gli artisti di teatro

CHE COSA PENSO DEI MIEI DISCHI

«Non sono mai pienamente soddisfatto dei miei dischi». Così dice Dino Asciolla, ancora una volta dimostrando la sua intransigenza, nei confronti delle cose dell'arte. Finora, comunque, il grande violista ha inciso una decina di microscolci con varie case qualificate. Con la «Deutsche Grammophon» ha registrato la sonata paganianiana «per la gran viola» (direttore Duloff, Orchestra London Philharmonic). Con la «RCA» i quattro «Quartetti per flauto e archi» di Mozart: una pubblicazione di particolare interesse. C'è poi il recital del catalogo «Italia»: musiche per viola di Max Reger, Hindemith, Bach-Kodaly, Stravinskij. Con Cesare Ferraresi e Rocco Filippini il violista ha inciso la «Serenata in re maggiore per trio d'archi» di Beethoven, in un microscolci «EDI-PAN» dove figura anche un'altra pagina beethoveniana, di rarissima esecuzione: il «Duetto per viola e violoncello», detto «degli occhiali». Nei programmi futuri, una registrazione «Italia» delle «Suites per viola sola» di Reger e una della «Deutsche Grammophon» che gli appassionati di musica aspettano: il «Quintetto» di Brahms, interpretato dal Quartetto Italiano e da Maurizio Pollini.

sono meno liberi di noi, rimangono spesso coinvolti in situazioni più forti di loro. Il concertista difficilmente si fa invischiare. Però anche tra noi c'è arrivismo, politicizzazione e qualche volta anche bassa educazione. Comunque siamo tutti artisti...».

— Il fatto che tu e tua moglie siate artisti crea in famiglia qualche problema? Ricordo un tenore che, sposato a una celebre attrice, diceva: «Due grosse bestie non possono vivere nella stessa gabbia». Tu che cosa ne pensi?

«Per me l'unione di questo tipo è posi-

tiva: ci si capisce meglio. Le difficoltà sono soltanto di ordine pratico: quando siamo lontani se ne avvantaggiano i telefoni. Facciamo lunghe conversazioni».

— Se senti una tua registrazione come ti giudichi?

«So di realizzare abbastanza bene certe cose, però se ascolto un mio concerto mi sembra che manchi sempre un "quid..." mi sembra sempre di non essere del tutto a fuoco! Ma questa sofferenza è "compresa nel prezzo" e il prezzo che noi artisti paghiamo alla vita è molto alto... Certe volte non mi piaccio per niente!».

— E quando ascolti gli altri?

«Ecco, credo di essere uno dei pochi a sedermi in sala come un ascoltatore qualunque. Amo la musica, ma non amo gli atteggiamenti da "intellettuale della musica". Se uno fa molto diverso da me, mi interessa, purché sia bravo!».

— Anche se hai l'impressione (assurda per noi) che suoni meglio di te?

«In questo caso mi entusiasmo ancora di più. Mi diverte anche il virtuoso che ha, come suol dirsi, un semplice "spolvero"!».

— Sei magnanimo, perciò, nel giudizio...

«Spesso i concertisti sono terribilmente cattivi... questo capita soprattutto tra i pianisti, non so perché!».

— Secondo te il grande strumento fa il grande strumentista? So che tu suoni una splendida viola Maggini del 1600.

«Ovviamente il grande strumento ti aiuta a suonare meglio. Possiamo dire, in percentuale, che, se un concertista vale il

NUOVA
SPECIALITÀ

biscotti casarecci al tuorlo d'uovo



I RUSTICI

PERUGIA
colussi





**Non aspettare di essere mamma
per scoprire il tuo latte detergente.**



Il tuo viso ha bisogno di
un latte detergente puro, delicato:
Crema Liquida Johnson's.
Così delicata perché creata
per i bambini.

Johnson + Johnson



Una viola che ho colto per caso

I

sessanta per cento, lo strumento di valore aggiunge l'altro quaranta. Ma se vale il trenta per cento, stai pur sicura che lo strumento non può dargli il settanta...».

— **Quando un virtuoso suona bene uno strumento, si dice che «canta»: perché?**

«Ricordo di aver chiesto, una volta, un consiglio all'amico Giuliani. Lui mi disse: "Ogni volta che hai qualche dubbio, canta...". Ed ecco perché, per altro verso, il cantante è spesso inferiore musicalmente allo strumentista: perché si approfitta della meravigliosa facilità che gli ha dato la natura!».

— **Sappiamo che sei anche uno straordinario violinista. Ma, confessa, quale strumento ami di più: il violino o la viola?**

«C'è la diceria che i violisti sono dei violinisti mancanti. Si dà il caso, però, che la viola ha avuto uno sviluppo incredibile. Come violinista ho vinto un premio al concorso di Ginevra, poi a quello intitolato a Vivaldi, di Venezia. Ho fatto molti concerti e sono passato alla viola per circostanze fortuite. Ai Musici mancava un violista e allora l'ho rimpiazzato. Non so quale dei due strumenti preferisco».

— **Parliamo d'altro. Qual è l'interesse dominante della tua vita, l'amore o la musica?**

«Le due cose, in me, sono legate l'una all'altra».

— **Che cosa ti piace, oltre al far musica?**

«Mangiare bene. Ma, attenzione: mangio bene soltanto se sono con mia moglie. In una tavola mi trovo a disagio».

— **Quale difetto l'infastidisce di più, nel tuo prossimo?**

«E' difficile rispondere. Non perdono l'ipocrisia, anche quella spicciola».

— **Sei ottimista o pessimista?**

«Nel fondo ottimista. Ma, certo, con i miei tormenti...».

— **Sei ambizioso?**

«Non credo. Ma è difficile dirlo».

— **E ora tocchiamo il tasto dolente: da un anno suoni nel Quartetto Italiano. Hai iniziato questa nuova importantissima attività con l'amarazza delle molte polemiche che si sono scatenate quando hai sostituito Piero Farulli, allora ammalato... Farulli in quell'occasione si è sentito tradito dai «partner» e molti, fra critici e musicisti, gli hanno dato ragione. Cosa puoi dirmi?**

«Lasciamo stare le polemiche. A questo proposito posso dire che sono lieto di essere stato utile al Quartetto Italiano in una circostanza molto triste. Questo Quartetto, la cui nascita, più di un quarto di secolo fa, ha rappresentato un grande evento nella storia della interpretazione musicale, ha suscitato in me sempre incondizionata ammirazione. E' motivo di soddisfazione per quanto mi riguarda, l'aver facilitato la ripresa della importante attività del Quartetto. Credo si possa senz'altro affermare che il Quartetto Italiano ha rappresentato e rappresenta un'altissima espressione del concertismo mondiale. Doveva continuare!»,

LAURA PADELLARO

FATTI DELLA STESSA ACQUA



Il corpo dell'adulto è fatto per maggior parte di acqua. Come quello del bambino.

L'ACQUA È L'80% DEL PESO DI UN NEONATO E IL 60-70% DEL PESO DI UN ADULTO. QUASI L'UOMO INVECCHIASSE PERDENDO ACQUA.

L'ACQUA QUINDI È CON L'UOMO DALLA SUA ORIGINE ED È ALLA BASE DELLA VITA DEI MILIARDI DI CELLULE CHE COMPONGONO IL SUO CORPO.

CIASCUNA CELLULA, INFATTI, VIVE IN UN "AMBIENTE LIQUIDO" COMPOSTO DI ACQUA E SALI IN UN PRECISO E DELICATO EQUILIBRIO.

SE QUESTO "AMBIENTE LIQUIDO" (DA CUI LA CELLULA ASSIMILA LE SOSTANZE CHE LE SERVONO PER VIVERE E A CUI CONTEMPORANEAMENTE CEDE QUELLE DEL RICAMBIO) NON VENISSE MANTENUTO E RINNOVATO ADEGUATAMENTE, LA CELLULA PERDEREBBE IL SUO EQUILIBRIO E QUINDI LA SUA VITALITÀ.

IN PIÙ L'EQUILIBRIO DELL'"AMBIENTE LIQUIDO"

SI ALTERA NON SOLTANTO PER LE NORMALI FUNZIONI FISILOGICHE DEL CORPO, MA ANCHE PER RAGIONI DIVERSE O ECCEZIONALI: UN MOMENTO DI TENSIONE, UN'EMOZIONE, LA FATICA DI UNO SFORZO FISICO O ANCHE SOLO UNA PASSEGGIATA, POSSONO BASTARE A PROVOCARE LA PERDITA DI ACQUA E SALI ATTRAVERSO IL SUDORE.

L'ACQUA CHE SI RESTITUISCE AL CORPO, BEVENDO, DEVE ESSERE DALL'ORGANISMO STESSO, RIPIANTATA A QUELL'EQUILIBRIO "ACQUA-SALI" CHE LE CELLULE RICHIEDONO.

QUESTO PROCESSO DI TRASFORMAZIONE IMPEGNA L'ORGANISMO IN UNO SFORZO.

SANGEMINI ABBREVIATO QUESTO SFORZO PERCHÉ COL SUO GIUSTO GRADO DI MINERALIZZAZIONE È DI PER SÉ PIÙ VICINA ALL'EQUILIBRIO NATURALE DELLE CELLULE.



SANGEMINI, AD OGNI ETÀ



Galletti

Grani, granelli di zucchero spruzzati
sul gallo che canta. Cosa canta?

Un impasto goloso con latte e con grano.

Domattina, Galletti
del Mulino Bianco:
quelli con
sopra i granelli
di zucchero.



MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano,
torna alla natura.



x11/G ciclistico

Al Giro va così

Più passano i giorni e più il cronista non addetto ai lavori si accorge che l'Italia della corsa, con i suoi volti e le sue realtà, assomiglia in tutto e per tutto all'altra Italia...

x11/G
ciclistico



v/c Bacci

Vorrei proprio sapere chi l'ha fatta circolare la voce che al Giro d'Italia ci si diverte, si fanno grandi mangiate, dormite in stupendi alberghi, si scambiano quattro chiacchiere con amici e si visita la "bella" Italia.

Chi parla è Aldo Falivena, 50 anni, giornalista (ideatore e conduttore di alcune rubriche televisive di successo: *Ring, Faccia a Faccia*); è lui il « cronista » degli incontri dopo-Giro del TG 2.

« Di persone che si divertono, diciamo la verità, ce ne sono veramente poche: le "mangiate" (decanate osterie con belle figliole che ti portano grandi piatti di spaghetti fumanti) non esistono più; o meglio esistono, ma a non esistere più è il tempo per digerire: se uno mangia gli rimane tutto sullo stomaco per l'intera giornata; gli alberghi, be', meglio non parlarne; l'allegria: quei poveretti dei ciclisti pedalano 250 chilometri al giorno, la mattina alle sette fanno di corsa colazione e dopo un paio d'ore sono

LE ULTIME TAPPE DAL 1° AL 9 GIUGNO

venerdì	1	15 ^a tappa	VERONA - TREVISO km. 121
sabato	2	16 ^a tappa	TREVISO - PIEVE DI CADORE km. 195
domenica	3		Riposo
lunedì	4	17 ^a tappa	PIEVE DI CADORE - Trento km. 194
martedì	5	18 ^a tappa	TRENTO - BAZZO - Valsassina km. 250
mercoledì	6	19 ^a tappa	CESANO MADERNO - MILANO cronometro individuale km. 45
giovedì	7	epilogo	GRAN FONDO DI ITALIA - vigilia di partenza
venerdì	8		MILANO Partenza
sabato	9		ROMA Arrivo km 660

La sera di sabato 9 giugno i ciclisti avranno percorso in totale oltre tremila chilometri.

Federica Stabilini, la « ragazza » di « Tutti al giro » con il conduttore Aldo Falivena e Beppe Berti, capo dei servizi sportivi del TG 2. In alto una telecamera mobile dietro la carovana

già in bicicletta, poi si fanno la doccia e a letto alle nove: né sono molto più allegri allenatori, massaggiatori e giornalisti costretti tutti a correre dietro a biciclette e cattivi umori. Insomma, « fare » il Giro è una grande fregatura ».

In *Tutti al giro* (valletta è Federica Stabilini ex nuotatrice della nazionale italiana) il giornalista esamina questi aspetti dell'avventura: non il fatto tecnico (« Per carità, di ciclismo non capisco niente ») ma quello umano.

« Cerco di «inquadrare» il corridore da un altro punto di vista, con i suoi problemi di tutti i giorni. Il secondo tentativo è di far emergere un'Italia del Giro. Però mi accorgo sempre di più che con i suoi interrogativi, i suoi volti, i suoi avvenimenti questa Italia è proprio uguale all'altra ».



xii/a *Museo*

*Donne bellissime e misteriose,
re di cuori, tabarin: è il filone
della nostra canzone più rivisitato,
ma ve ne sono altri meno
conosciuti e più originali*



Un amarcord a 33 giri

Fra migliaia di dischi, incisi nei primi anni del secolo e fino al 1940, la Fonit Cetra ha ricavato un piccolo tesoro: sono cinquanta long-playing che raccontano un'epoca musicale ormai scomparsa e dimenticata. Ora da questa raccolta che s'intitola «Fonografo italiano» sta per nascere uno spettacolo TV

di EMILIO RAVEL

XII i dischi leggeri
Roma, giugno

La grande scoperta avvenne nel 3006, esattamente il 12 settembre, proprio in quello che fu il cuore dell'antica Roma di Argan. Furono due giovani e sprovveduti robot-archeologi, Orione 115 e Giginò 2/32, che dopo due settimane di scavo 'apriroto con le tenaglie al laser l'archivio del misterioso edificio 'su cui si leggeva la scritta sbiadita e corrosa: Fonit-Cetra, che gli studiosi di epigrafia non riuscivano a decifrare (qualcuno avanzava l'ipotesi di un culto dedicato ad un quartetto infernale di divinità canore).

L'archivio consisteva in 46 dischi completamente integri e 4 in frantumi. I due robot, con le tenaglie tremanti per l'emozione, ne misero uno sotto i raggi omicron per l'audizione. Ne venne fuori un carnevale di rumori stravaganti, buffi scioglilingua, canzoncine scollacciate, risate di sciantose, doppi sensi volgari, voci lamentose e strappalacrime. «Abbiamo scoperto un deposito di rifiuti», disse sconsolato Orione 115 asciugandosi una lacrima lubrificante. «Sotterriamo di nuovo tutto».

«Non è meglio chiedere al capo?», suggerì Giginò 2/32 che era un umanoide zelante, iscritto al partito, desideroso di far carriera.

Il capo della sezione archeologica passava per un uomo molto intelligente e ci teneva a farlo sapere tanto che leggeva sempre *La Repubblica* alla mensa aziendale. Si chiamava Pannella ed era di nobili origini: Conte prof. Marco Pannella, come un suo lontano antenato che era stato alle crociate nel XX secolo.

«Stupidi robot!», gridò il Conte Pannella, «stavate per distruggere un tesoro. Non sapete che una canzone, un motivo di moda, una storiella satirica servono spesso a capire la storia meglio di un libro? In questi 46 dischi c'è il gusto di una intera epoca scomparsa. E' la più grande scoperta del secolo la vostra. Anzi, la mia».

E mentre disse «mia» lasciò cadere, con perfetto sincrono, due tremendi pugni sulla testa dei due robot, proprio dove erano i tasti rossi con su scritto «dis». Immediatamente gli umanoidi si disintegrarono tornando allo stato di pura e anonima energia.

raccolta di vecchi dischi della Fonit-Cetra



Un amarcord a 33 giri

Un attimo dopo il Conte prof. Pannella, uomo di decisioni rapide e di scarsi dubbi, convocava una conferenza stampa che lo avrebbe reso celebre.

Questo raccontino di fantascienza, oltre a dimostrare l'ingratitude umana, spezza una lancia a favore del « superfluo », cioè

di quelle cose umili e fragili che ci portiamo dietro nella vita quotidiana per farci compagnia e nelle quali finiamo con lo specchiarsi: una canzone, il motivo che ci ricorda una rivista, la battuta di un comico, una scenetta di cabaret. Cose senza pretese, che però sono capaci di ricostruire di colpo il clima di un'epoca. Fred Astaire che balla serve a dalarare l'America fra le due guerre, il fenomeno di Mario Merola serve a descrivere una certa Napoli di oggi.

Il « tesoro » nel quale si erano imbattuti i due robot eccolo qui: *Fonografo italiano*, il frutto di lunghe e meticolose ricerche che

SEI PUNTATE SULLA RETE 2

Sarà Ugo Gregoretti a presentare in sei puntate mezzo secolo di storia attraverso le canzoni d'epoca. Lo spettacolo televisivo è in via di realizzazione negli studi di Milano con la regia di Silvio Ferri, e s'intitola anch'esso « Fonografo italiano ». Eugenio Guglielminetti, considerato un mago del croma-key, è lo scenografo che ha inventato oltre cento bozzetti per ricreare le atmosfere giuste, gli ambienti originali per tutti i brani cantati o recitati: dai palcoscenici dei teatri di varietà alle bancarelle di Mulberry Street (la strada degli italiani d'America), dai tabarin alle strade di Napoli. Le varie tappe e i diversi momenti del teatro leggero e della storia della canzone dal 1890 al 1940 hanno a protagonisti 9 attori di oggi in ruoli intercambiabili: Rosanno Jaletti, Renata Biseri, Maria Luisa Santella, Micaela Pignatelli, Eli Galleani, Mario Santella, Riccardo Peroni, Nicola Del Buono, Flavio Bonacci. In ogni puntata un ospite. Tre esempi: Cochi, Massimo De Rossi, Stefano Satta Flores. « Fonografo italiano » andrà in onda sulla Rete 2.

hanno permesso di recuperare la maggior parte del materiale sonoro inciso dagli italiani dall'inizio del secolo al 1940. In tutto 50 LP con su incisi seicento motivi, filtrati, rigenerati e scelti tra migliaia di dischi, motivi che serviranno anche da « base sonora » per un nuovo spettacolo TV.

Facciamo un tuffo in questo baule di cose vecchie. Peschiamo qua e là a caso. Le sorprese non mancano: infinite sono le cose che non sapevamo o che avevamo dimenticato. Ecco ad esempio il disco appena nato che in America riproduce una filastrocca edificante e il *Padre Nostro*; da noi in-



Canzoni a tempo di Liala ma anche a ritmo di can-can, quando le nostre sciantose si chiamavano Itadda Ailema, Gilda Mignone, Ria Rosa. E canzoni « spinte », un genere che in Italia ha trovato subito, fin dalla nascita del disco, un pubblico fedele e divertito. Fonografo italiano comprende oltre 600 brani, tutti filtrati e rigenerati per consentire un ascolto perfetto



Il disco nasce subito « spinto » come dimostrano i titoli: *Addrizzati tubò!* o *Ce l'hai o non ce l'hai?* Ingenuzioni e domande che l'italiano si pone da sempre con angosciata ironia e che richiamano il pubblico a colpo sicuro. Infatti all'inizio del secolo — racconta *Fonografo italiano* — quando i soliti numeri di café-chantant battevano la fiacca e minacciavano di annoiare la platea, gli impresari teatrali architettavano serate « nere » o addirittura « nerissime », maliziosamente vietate alle signorine. Erano danze erotiche e canzoni dai titoli espliciti: *La prima notte di matrimonio* o *Una partita alla scopa*. Anche i protagonisti più applauditi del varietà inclinavano spesso alla oscenità che veniva però soffocata — prima che arrivasse il pretore Salmeri di turno — da finali moralistici e castigatori in cui al Casanova toccavano punizioni umilianti e — spesso — la malattia venerea. E tuttavia quelli erano comici straordinari, uomini singolarissimi come Nicola Maldacea (l'attore perseguitato dallo spettro della fame che giocava tutti i suoi ingenti guadagni al lotto per inseguire la fortuna, fino a ridursi da vecchio in assoluta povertà) per finire col grande Totò.

Intanto — mentre il café-chantant, a Napoli come a Parigi, dà vita ad una pagina indimenticabile di spettacolo — quattro milioni di italiani fuggono dalla fame verso gli Stati Uniti. Chi cerca una traccia viva di questa storia di emigrati la potrà trovare frugando ancora nella cassa di *Fonografo italiano*: troverà una miniera di canzoni, sceneggiate, numeri di varietà fino ad oggi dimenticati. Accanto alla strugente e famosissima *Lacreme napolitane* ecco le canzoni per la morte di Rodolfo Valentino, per il volo di De Pinedo, per Primo Carnera, per Sacco e Vanzetti: i primi eroi del popolo di « Broccolino » che aveva



fuso due lingue in un gergo nuovo a metà strada tra la vecchia casa e le difficoltà presenti; e chiamava « Bosse » il padrone (da « boss »), « spicca » parlare (da « To speak »), « cciansa » la sorte (da « chance »).

La sceneggiata sbarcò in America a pochi anni dalla sua nascita che probabilmente avvenne — si legge sulla copertina di uno dei dischi — il 17 maggio 1919 in un teatro di Palermo dove la compagnia di varietà Cafiero mise in scena *Surriento gentile*, un pot-pourri di canzoni e scenette, per sfuggire ad una nuova tassa che, per favorire il teatro di prosa, colpiva gli spettacoli di sole canzoni. Poi quando allo scherzoso Cafiero si unì il drammatico Fumo, la Ca-

fiero-Fumo partorì la sceneggiata « vera-ce », cioè la « puttana dell'arte » come la definiva Raffaele Viviani perché era un genere che sfruttava ogni sentimento, ogni espediente spettacolare per estorcere lacrime o risate. Eppure la sceneggiata deve diventare un fenomeno che non si può certo trascurare; è un palcoscenico inconfondibile, non fosse altro per le macchie rosse lasciate sui pavimenti dai duelli dei guappi. Questo tipo di teatro è stato tenuto in vita da attori, scrittori, musicisti di valore e basta ricordare Libero Bovio e il suo *Zappatore*, la storia del figlio che si vergogna del povero padre ma spende il suo denaro nel tabarin.

A proposito. Quelli sono anche gli anni

Un amarcord a 33 giri *XII*

in cui il buon borghese italiano — ad alto livello soggiogato dall'immaginario D'Annunzio — è affascinato dal mito del tabarin «paradiso di voluttà». Ascoltando la famosa canzone si scopre un finale socialisteggiante: «Tabarin... hada a te, sorge ormai la legion di chi è incerto di aver il pan domani...». Segno che è un pochino più complesso di quanto credevamo il mondo in cui si muovono il disillusato «re di cuori» e «la donna vipera».

Alcuni dischi del *Fotografato* seguono il cammino della donna nella varietà. L'unico personaggio schiavo è insieme il vero centro dello spettacolo. All'inizio è il trionfo delle straniere di carattere come la Bella Otero che scrive nel suo diario queste cinque righe consecutive: «...il Kaiser mi ha regalato il suo ritratto in cornice d'argento. Francamente avrei preferito un vazzo di zaffiri. Ho saputo che un'attrice si è permessa di imitarmi in modo volgare. L'ho quindi sfidata a duello. Ci batteremo domattina, alla spada: poiché l'incontro si svolgerà a busto nudo, tutti sognano di assistervi». Poi anche in Italia le nostre usano rivaleggiare coi personaggi del genere. Si fanno sotto nascondendo con ingenui pseudonimi i nomi troppo domestici: Amelia



Anche per i protagonisti delle canzonette arrivano i giorni della macella coltiva. Sguardo fisso in avanti i ballerini mucciano sulle note del tango e del fox-trot

Addati capovolge la lettura in un improbabile Itadda Ailema e Maria d'Affitto smette di essere una anonima inquilina e diventa una ridente Alba Primavera; e poi via via arrivano tutte le altre fino alle grandi Elvira Donnarumma e Gilda Mignonette, fino a quello strano fenomeno di Ria Rosa che è un'incredibile anticipazione delle nostre femministe, magari con un pizzico di ironia in più. Davvero viene la curiosità di sapere quale sarà l'immagine del nostro secolo, quando, fra molti anni, qualcuno ascolterà queste incisioni. Quali giudizi daranno? Faranno come i robot di cui raccontavamo all'inizio che disprezzavano questa spazzatura dello spettacolo novecentesco?

Oppure faranno come l'archeologo che invece trovava questi documenti più importanti dei libri? Marcel Proust, che nella ricerca di cose perdute nel tempo se ne intendeva, già all'epoca in cui furoreggiava il café-chantant si era fatto un giudizio preciso.

«Odiare la cattiva musica, non disprezzatela. Siccome si suona e si canta molto più appassionatamente della buona, a poco a poco si è riempita del sogno e delle lacrime degli uomini. Per questo vi sia rispettabile. Il suo posto, nullo nella storia dell'arte, è immenso nella storia sentimentale della società».

EMILIO RAVEL

COLLIRIO ALFA®

un medicinale per la salute e la bellezza
degli occhi quando sono arrossati
e stanchi.



Foto immediate Kodak.



Colori così veri che ne senti il profumo.

Un bel ricordo non è fatto solo di immagini. Ma anche di profumi, sapori, suoni. Un insieme di sensazioni vive che riscopri tutte le volte che guardi gli splendidi colori di una foto immediata Kodak.

Perché solo Kodak ti dà quella "tecnologia del colore" di cui si servono i più grandi fotografi e i più grandi registi cinematografici.

E naturalmente le foto immediate Kodak si sviluppano direttamente sotto i tuoi occhi: niente più tempi da calcolare, niente da strappare e niente da gettare via.

Puoi addirittura toccare l'immagine, mentre si sviluppa, senza pericolo di rovinarla o di macchiarti le dita.

In più, le foto immediate Kodak sono



di formato rettangolare e ti permettono di scegliere l'inquadratura orizzontale o verticale. Insomma, se devi acquistare un apparecchio per foto immediate, è meglio che tu scelga un apparecchio Kodak Instant: tutti i modelli ti danno una garanzia di 3 anni e, in più, la garanzia di avere le foto immediate dalla tecnologia più avanzata.



Kodak Instant.
La differenza sta nel colore.



II 9396

L'ultimo colpevole deve essere sicuramente fermato domenica 3 giugno. Infatti la serie gialla di Casacci e Ciambricco per « **Domenica in...** » finisce proprio la domenica delle elezioni. Finisce con notevole successo: secondo il Servizio Opinioni i telespettatori sono stati in media 7-8 milioni con punte di 10 milioni. Ora i due affermati giallisti offrono ai lettori del « Radiocorriere TV » un racconto giallo-umoristico. E' tratto dal loro libro « **Molta mala poco bene** », illustrato da Jacovitti, uno dei più noti vignettisti italiani

V/C

Giancarlo Zucchi e Lorenza Guerrieri, tra i protagonisti di **Fermate il colpevole**, hanno ormai preso gusto al ruolo: si intrinsecano col manuale del perfetto detective

Un racconto dei giallisti di Domenica in...

« **Fermate il colpevole** » è all'ultima puntata. Gli autori Casacci e Ciambricco cambiano genere. Ecco un loro thrilling umoristico: quattro banditi scalcinati danno l'assalto alla Cassa di Risparmio, anzi la occupano. Succede però che la rapina...

TRE OSTAGGI DAL BARBIERE E CINQUE ALL'OSTERIA

Serenella era andata in terrazza assieme a zia Susanna che doveva stendere i panni. Zia Susanna era sempre allegra e sempre distratta: anche adesso si accorgeva di aver dimenticato le mollette per attaccare i panni al filo. « Susanna, svampita di una svampita! », si rimproverò. E poi raccomandò alla bambina: « Sta' lì buona, neh Serenella, che mi vado e torno ».

Serenella, rimasta sola, si sporse dal davanzale della terrazza e cercò di sputare in testa a un bambino che andava avanti e indietro sul triciclo, giù nel cortile. Ma qualcuno le gridò: « Sporcacciona! », e, allora, lei andò ad affacciarsi dall'altra parte, dove non c'era nessuna finestra e nessuno la poteva vedere. Ma che facevano quelli, giù nello spiazzo dove erano ammassati i vecchi copertoni? « Zia! Zia! », chiamò. Zia Susanna stava tornando con le mollette e aveva il fiato grosso: « Ma che te ciami, benedetta! Non vedi che son qua? ». La bambina, tutta sporta sopra il davanzale, fece segno con la mano per invitare la zia ad avvicinarsi. « Santantonio benedetto, che

vedo?! Vieni, vieni! », gridò alla zia.

Con aria di sopportazione, zia Susanna andò ad affacciarsi e, per poco, non lanciò un grido. Prese la piccola per un braccio e corse di nuovo verso le scale, trascinandosela dietro.

Quattro rampe di scale (l'ascensore era guasto) col cuore in gola per raggiungere il suo appartamento (« zia, zia, ahi, mi strapi el braccio! », gridava invano Serenella) al terzo piano; e, di corsa, al telefono a chiamare il « Centotredici ». « Sì, « Centotredici » », rispose l'agente di polizia in servizio

alla Questura di Padova.

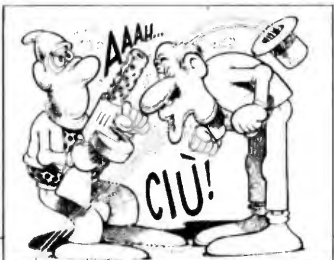
« C'è i banditi. Con quel coso in viso, quell'affare, accidenti, come el se ciamà! »

« Di certo, van alla Banca... han le armi... La Banca qui dedrio ». « Bene, signora. Do subito l'allarme. Mi dica dove ».

« Dove son mi, o dove sta la Banca? ». « Tutt'e due, presto... il nome della strada! ».

Figurarsi, con quell'emozione zia Susanna era più svampita che mai. Macché il nome della strada non le veniva mica. « La me scusa... me so desmentegada... ma mi ce l'ho sula punta dela lingua ». « E allora, signora?! », incalzò l'agente del centralino. Per fortuna, Serenella aveva capito tutto e suggerì lei alla zia il nome della strada e quello della Banca: che, poi, era una Cassa di Risparmio. Quindi la bambina afferrò il telefono e aggiunse: « I ho visti mi: quattro, e coi fucili con tuti quei busi! ».

Serenella ne aveva visti quattro, ma erano cinque (compreso l'autista) i banditi che si accingevano ad attaccare la filiale bis del-



V/C

la Cassa di Risparmio Agricola, alla periferia di Padova. Il basista aveva lavorato bene perché, quella mattina e a quell'ora (le nove e trentacinque), c'erano quasi trecento milioni in cassaforte. La rapina cominciò come sempre (« Tutti fermi », eccetera) e un vecchio e robusto contadino, che stava proprio davanti alla cassa, cominciò a starnutire per l'emozione. Uno dei banditi lo colpì con un calcio; ma fu peggio che mai, perché gli starnuti si fecero più forti e frequenti. Uno scout che stava lì con la madre

credette di far la sua buona azione quotidiana dicendo: « Salute! », ma il contadino non rispose « Grazie », e la genitrice gli allungò un ceffone, per tenersi buoni i banditi.

Due borse gonfie di milioni e i banditi già in ritirata. Via dalla Banca, sulla strada; e di corsa alla macchina. Adesso, cominciava a funzionare la telefonata di zia Susanna. Gli agenti già appostati tutti intorno, una quindicina, intimarono l'alt e spararono la prima raffica in aria. Il bandito sull'Alfetta partì a razzo, senza aspettare l'arrivo dei complici. Ma non fece in tempo ad innestare la seconda che una grandine di pallottole afflosciò tutti e quattro i copertoni e la macchina finì contro un'insegna pubblicitaria sopra il marcia-

pie. L'autista aveva sfondato con la testa il parabrezza: ma era una cosa da quindici giorni salvo complicazioni. Intanto, fuoco a volontà contro gli altri quattro banditi che avevano reagito sventagliando raffiche tutto intorno. Affiancati a due a due, i banditi entrarono a valanga in un negozio di barbiere grazie anche alla spinta delle pallottole che li raggiunsero prima dell'impetuoso ingresso.

Titolare del negozio, aiutante e un cliente (con faccia insaponata e asciugamano al collo) stavano al sicuro schiacciati contro una parete, ma furono subito presi ed esposti sulla soglia del negozio come ostaggi.

Dei quattro banditi solo Seminario e Tresette erano rimasti illesi. Gli altri due, feriti alle gambe, erano sdraiati sul pavimento e gridavano. Più di loro, gridavano i tre esposti sull'ingresso e specie quello con l'asciugamano al collo, che era un tenore. Tresette andò nel retro del negozio e scoprì un gabinetto con finestrella sul cortile. Fuggirono da lì lui e Seminario, portandosi dietro le borse del malloppo. Dal cortile, alla strada; quindi vertiginoso dietro front, perché anche da quella parte stavano arrivando i poliziotti. Non restava che prendere la





Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benefici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e proteine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

Pensi che di Yomo ne hanno bisogno solo i bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtù,
che sarebbe veramente un peccato
se non ne beneficiassero anche
la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo
o a cena, Yomo magro, Yomo intero,
oppure Yomo alla frutta: una bontà
che non si ferma al gusto.



Attenzione
alle confezioni che
sembrano yogurt,
ma non lo sono.
Solo se c'è scritto
yogurt, ne hai tutti
i benefici!

Yomo: la bellezza di stare bene.

Un racconto dei giallisti di Domenica in...

scala. Salirono al primo piano, dove si infilavano in una porta assieme a una donna che, fino a quel momento, aveva invano gridato: « Aiuto, aprite! ».

All'interno, c'era una sartoria. Le lavoranti e la proprietaria, la colossale signora Amalia, erano tutte davanti alle finestre a sbirciare con cautela quello che succedeva di sotto tra la Cassa di Risparmio e il negozio di barbiere. Così, gli ostaggi erano diventati otto: tre dal barbiere e altri cinque in sartoria: Amalia, tre ragazze e la cliente arrivata poco prima. Tresette, tutto sudato (come gli altri banditi, aveva ancora la calza sul viso), si appartò con l'Amalia che, mentre le altre donne erano tutte piantate e lamenti, era rimasta quasi imperturbabile. Era solida di carattere, lei, come era solida di struttura, con il suo metro e ottanta di altezza e quasi un quintale di peso.

Dunque, spiegò concitato Tresette, l'Amalia doveva scendere a parlamentare con la Polizia, se non voleva morire ammazzata assieme alle sue lavoranti e alla cliente. Lei era o non era d'accordo? Certo era d'accor-



do. Tresette voleva due macchine veloci per la fuga, col pieno di benzina e tutto il resto in regola. E, lì intorno, via tutti i poliziotti: e guai a chi cercava di fregarlo, perché lui si portava dietro due ostaggi, uno per macchina, e sei bombe in tasca. « Mi son uno, se mi volete », si offrì Amalia, senza battere ciglio. « No, pesi troppo », rifiutò Tresette. « E, del resto, hai già una missione importante ».

Dalla finestra, Tresette lanciò l'annuncio dell'invio di un parlamentare e la situazione si fece più tranquilla: specie dal negozio di barbiere non arrivavano più né minacce, né invocazioni. Ora, le decisioni importanti spettavano tutte a Tresette e a Seminario. Tresette, ventitré anni, era un figlio di cane e un dritto, dicevano i suoi amici di Roma. Era stato una peste fin da ragazzo, quando legava i barattoli alla coda di cani e gatti e fregava alla nonna i soldi

che lei gli dava per giocare al lotto. Più tardi, aveva rubato un po' di tutto e la prima rapina l'aveva fatta a un frate cercatore. Un violento, ma con la testa quadrata. A scopone, a poker, ma soprattutto a tresette, spopolava. Di solito lavorava a Roma e dintorni; ma questa volta era in trasferta nel Veneto per via di una ragazza che aveva conosciuto quando era militare e gli aveva presentato Seminario.

Seminario, naturalmente, era stato in seminario perché voleva diventare prete missionario. Poi, aveva cambiato vocazione, specializzandosi, prima, in truffe travestite da prete e, poi, in rapine. Era biondiccio, aveva un nasetto petulante coi buchi all'insù, il colorito roseo e il viso pieno di brufoli come un seminarista tedesco. Dunque, le decisioni. Prima di tutto, si trattava di scegliere i due ostaggi da portarsi dietro.

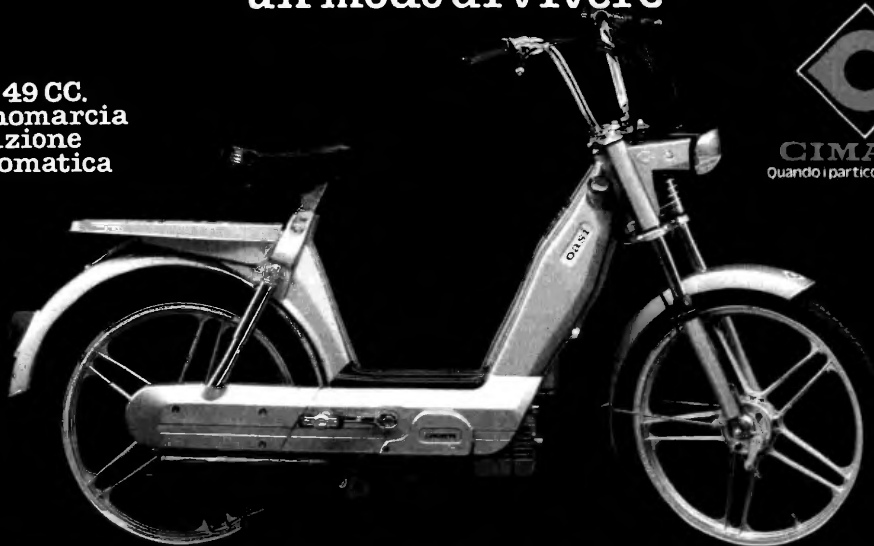
Quella sì, quella no: perché, no? Allora, quell'altra e così via. Seminario e Tresette discutevano a voce alta e le quattro donne assistevano sgomento. Arrivò la sentenza: « Tu e tu ». Il primo « tu » era per Biancamaria, una trottoletta dagli occhi color carne in scatola, che si buttò subito in ginocchio a invocare Seminario e sant'Antonio (sempre quello di Padova). Secondo « tu » per Alice, forse perché era antipatica con tutti quei denti in fuori. Lei si mise a piangere; ma sul momento non disse niente.

Ormai rincuorata, la cliente, una piacente e distinta signora con occhiali cerchiati d'oro, fece una proposta: « Ma per-

oasi

un modo di vivere

**49 CC.
monomarcia
a frizione
automatica**



CIMATTI
Quando i particolari contano

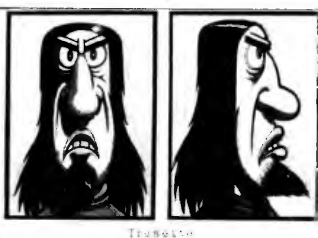


**Rio mare:
il tonno così tenero
che si taglia
con un grissino!**



Cosa vuoi di più? Rio Mare è tonno di prima scelta, rosa, in squisito olio d'oliva e... soprattutto tenero, così tenero che si taglia con un grissino. Cosa vuoi di più?

**Rio mare: tonno squisitamente tenero
all'olio d'oliva.**



Un racconto dei giallisti di Domenica in...

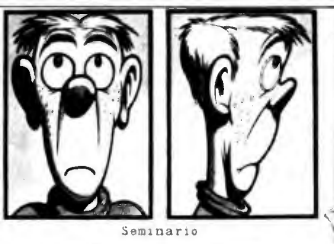
ché, la me scusi, vero? Perché non prendono degli uomini, che giù dal barbiere xe n'è tre che fan li ostagi come noi?». «Meglio le donne», fu la risposta di Tresette. «La me scusa, ma perché xe meglio noi donne?». Invece di una spiegazione, Tresette le dette uno schiaffone. E quella, tenendosi la guancia colpita: «Aloa, la me scusa ancora, sior: un ostagio uomo e un ostagio dona».

Evidentemente era una che credeva nella parità dei sessi. Intervenne Seminario e disse anche lui che stava bene come era deciso: gli ostaggi erano Biancamaria e Alice, la dentona. Ma lei, Alice, aveva una carta di riserva: «Mi go un fratello che sta in carcere, a Trieste, proprio per una rapina a una banca». E rivolta a Seminario: «Se lu' el vol', el po' telefonar per accertarse». Invece Tresette disse che se ne fregava e fu chiaro che veniva così a mancare ogni solidarietà col fratello rapinatore di Alice.

Amalia aveva fatto la parte sua ed era già di ritorno con le controproposte della Polizia. Prese atto degli ultimi suggerimenti di Tresette e Seminario, scese di nuovo in strada: ritornò con un giovane commissario di Polizia, che entrò con le mani in alto. Ostaggi, sì: ostaggi no: quello era il problema. La Polizia dava due macchine e anche tre, bloccava il traffico fin dove i banditi volevano, ma ostaggi niente.

Amalia intervenne per dire che bastava un ostaggio e che si offriva lei, che, in fondo, valeva per due (lo disse proprio lei che valeva per due, per rivalsa contro Tresette che aveva detto: «Pesi troppo»). Intervenne la cliente, per riproporre la sua idea degli ostaggi uomini, ma stavolta lo schiaffone se lo prese da Seminario, che aveva decisamente perso la calma e la lucidità. Tanto è vero che, dopo quel po' po' di schiaffone, disse: «Che me la scusa, siora», e sembrava tornato ai tempi del seminario.

Il commissario scese, scese di nuovo Amalia; risali con un altro commissario e con due bottiglie di whisky. Perché non ci fossero trucchi, Tresette pretese che Amalia bevessse il whisky prima di lui e Seminario. Lei bevve tutto il collo della prima



Seminario

bottiglia e della seconda; poi, ne consegnò una a Seminario e l'altra a Tresette. La trattativa restava a un punto morto. Ostaggi sì e ostaggi no. Tresette disse che se non si decidevano faceva una carneficina. Fece saltare dalle tasche una bomba e gridò che lui la buttava addosso alle donne che stavano lì, al barbiere e ai clienti, ai poliziotti, a tutti.

Né chi comandava a Padova, né chi comandava a Roma (la cosa, ormai, era arrivata fino alla capitale) sapeva che pesci prendere. Però, nella zona della rapina c'era lo stato di assedio e una specie di mobilitazione in tutta la regione. Erano uscite dalle caserme perfino le autobluende. Sul tetto dell'edificio della Cassa di Risparmio e su quelli intorno, erano appostati i cecchini; nelle strade vicine erano oltre cento tra agenti e carabinieri.

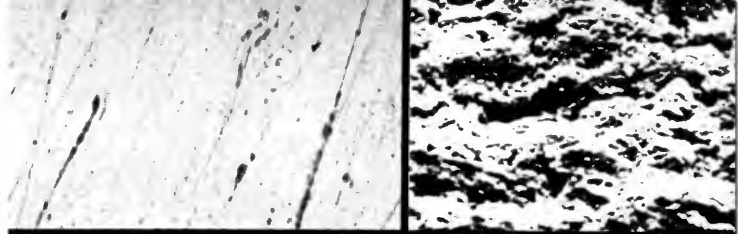
Per rompere gli indugi, Tresette lanciò dalla finestra sulla strada la prima bomba. Il lancio era stato annunciato, per cui tutti avevano fatto a tempo a mettersi al riparo (anche il barbiere, l'aiutante e il tenore erano stati fatti rientrare), ma il botto ci fu lo stesso e fece impressione a tutti. Insomma, tornò giù Amalia; risali con un terzo commissario e carta topografica alla mano. Si cominciò a discutere sul dove gli ostaggi sarebbero stati liberati. Il terzo commissario indicava ai rapinatori un certo bivio, quando Amalia arrivò col braccio da tiro per maniche e spalle. Lo rovesciò sulla testa di Tresette, mentre il commissario si tuffava sul mitra di Seminario.

Seminario fece partire una raffica, che finì sul soffitto e Amalia facendo un mezzo giro su se stessa, gli scaraventò tra capo e collo il solito braccio da tiro, salvaguardando per un pelo l'incolumità del terzo commissario che teneva il bandito per le braccia. Tresette e Seminario erano così sistemati per qualche ora.

Di sotto, nel negozio del barbiere, le cose andavano già bene, perché gli altri due banditi, a forza di perdere sangue dalle ferite, avevano perso i sensi. Tutte le lavoranti e, con loro, la cliente erano aggrappate ai cento chili dell'Amalia e l'abbracciavano, la ringraziavano; ma lei le depositò a terra e disse: « Via al lavoro, cioè, s'è già perso troppo tempo ».

Intanto, i ricordi la riportavano indietro negli anni. A tanti, tanti anni prima, quando il braccio da tiro l'aveva rotto sulla testa del suo povero marito, che era anche peggio di Tresette e di Seminario; e, invece, l'avevano processata e condannata.

Per gentile concessione della
Casa Editrice Rusconi



Smalto graffiato in superficie

(il tuo sorriso non può splendere)

Smalto rovinato in profondità

(un sorriso troppo debole non può durare)



Smalto lucidato in superficie

e integro in profondità

Pepsodent *ts* lucida due volte il tuo sorriso.

Perché agisce in superficie e in profondità.

La formula di Pepsodent *ts* trattamento smalto contiene un ingrediente esclusivo l'Urlium (ossido di alluminio tri-idrato), che non "graffia via" lo sporco, ma lo fa "scivolar via", lasciando lo smalto lucido e integro in superficie. Inoltre Pepsodent *ts* fissa ioni di fluoro "stabile".

"Stabile" perché nella nuova formula Bristol* mantiene inalterate nel tempo le sue proprietà di combinarsi con lo smalto, rinforzandolo in profondità. E lo vedi ogni giorno, dal sorriso lucidato due volte che ti dà Pepsodent *ts*.

*Formula sviluppata nei laboratori internazionali Gibbs di Islesworth (GB) e sperimentata per tre anni nella città di Bristol.



Crocche le buone proteine del pollo

...e per
i tuoi ragazzi
tante
fantastiche
figurine
in regalo.



lle Arena

per un secondo nutriente.



Compra bene. Compra 

Elisabetta Terabust

M'innamoro spesso: non potrei danzare

La ballerina considerata l'erede della Fracchi ci parla di sé, dei suoi partner e dei problemi della danza. Ha già trovato l'uomo della sua vita? Legge abbastanza? Chi ha influenzato di più la sua carriera? E quale personaggio predilige?

di VITTORIA OTTOLENGHI

Parigi, giugno

È molto tardi ormai, Elisabetta Terabust e Paolo Bortoluzzi hanno finito lo spettacolo verso mezzanotte. Prima di raggiungermi per la cena dovranno asciugarsi il sudore, struccarsi, fare la doccia, rivestirsi e infine affrontare la vera e propria folla di «fans», abbracci, fiori, autografi. Con questo spettacolo all'Espace Cardin la Terabust forse ha fatto, per così dire, il giro di boa; oltre a cui c'è, ormai bene in vista, il traguardo finale. Quello su cui sta scritto: «Sono la più brava d'Italia e un giorno sarò io a succedere a Carla Fracchi».

Ecco, arriva, con sua madre e la sua piccola corte. Ma è già l'una e mezzo. Siamo tutti stanchi e affamati; e profondamente

commossi per avere assistito al trionfo della nostra beniamina: un'artista che abbiamo visto adolescente, in cui abbiamo creduto subito e che tutti sentiamo un po' anche una nostra creatura. Una vera intervista, ormai, non c'entra. C'entra, però, un gioco: il gioco della verità.

— Hai già trovato l'uomo della tua vita?

«No, no, no. Curioso che tu faccia questa domanda: anche mia madre me lo chiede sempre, per telefono. Sapete come fa? Mi telefona a Londra, ma anche a New York o dovunque, e prima mi chiede come sto, che cosa ho ballato, come va la mia compagnia, il Festival Ballet, e poi aggiunge: "E' successo niente?". Io, lì per lì, non capisco mai. E rispondo: "Dove?" o "In che senso?". E invece è proprio soltanto questo che vuol sapere: se mi sono innamorata "davvero e per sempre"».

— Ti innamori spesso?

«Oh, sì. Forse non sono veri amori, ma piuttosto passioni, bellissime e travolgenti. Sempre sono innamorata. Non potrei vivere, non potrei danzare, se non amassi».

— Io ho una cosa da chiederti, e non da ora: pensi di avere letto e di leggere abbastanza? Libri, voglio dire. Buoni libri. Come «Le affinità elettive», per esempio.



Quattro recenti immagini di Elisabetta Terabust a Parigi. La ballerina ha riscosso un grande successo all'Espace Cardin dove ha interpretato Romeo e Giulietta di Erich Walter con Bortoluzzi

Un romanzo che mi ha sempre fatto pensare a te.

«No, non ho letto abbastanza e non leggo abbastanza. Lo so, sento moltissimo la mia inadeguatezza culturale. O meglio la mancanza di una cultura coerente e orga-





1/13919



x11/p balletti I

nica. Leggo, certo. Anzi divoro libri di ogni tipo, quando ho il tempo e quando non sono stanca morta. Ma la mia fame di lettura è casuale. Con la stessa foga con cui leggo, poi dimentico, per disporvi a divorare il libro successivo. D'altronde, chi vive la professione del ballerino — certo, di un ballerino che lavori solo tutti i giorni — sa che la fatica fisica e la concentrazione intellettuale sono tali da lasciare un margine minimo alla vita privata e alla lettura ».

— Qual è il tuo partner preferito?

« E' Patrice Bart. Credi che se non sentissi la sua amicizia profonda, la sua solidarietà, po-

trei superare certi momenti terribili — la paura di cadere, di non farcela, o di farcela male? Come avrei fatto, a Roma, quando ho creduto di svenire dall'emozione tornando ad esibirvi davanti al "mio" pubblico, se Patrice non mi avesse stretto forte la mano e non mi avesse detto: "Sei bellissima, bravissima e andrà tutto bene" ».

— Che cosa hai provato quando hai lasciato il Teatro dell'Opera di Roma?

« Qualcosa di indescrivibile. Ho lasciato il Teatro dell'Opera soltanto perché avevo un immenso desiderio di danzare, danzare sempre, e non soltanto in un paio di spettacoli all'anno come accade in Italia, nella maggior parte degli Enti lirici. E di lavorare con dei creatori, dei grandi coreografi. E questo ho fatto, prima con Roland Petit, nel Balletto di Marsiglia, ora con una varietà di artisti, nell'ambito del Festival Ballet di Londra. In questo senso, capisco che non ritornerei a lavorare a Roma, per ora. Eppure ho un legame fortissimo, viscerale, con questa città, che è la mia e con questo pubblico ».

— Ti vogliono bene anche i colleghi, in Italia?

« Secondo me, sì, almeno in gran parte. A Bologna, tempo fa, mi sono veramente commossa quando, alla fine dello spettacolo, dove ero "ospite", ho ritrovato nel mio camerino tutto un gruppo di ballerini del Teatro Comunale di Firenze, comprese Marga Natio e Cristina Bozzolini. Erano venuti di corsa in macchina, e ritornavano a notte fonda, soltanto per vedermi, abbracciarmi, farmi i complimenti. E' stato bellissimo ».

— Se si facesse, in Italia, una compagnia nazionale di danza indipendente dagli Enti lirici, saresti disposta ad esserne la prima ballerina, o una delle prime ballerine?

« Sì. Ma a tre condizioni ».

— Quali?

« Prima: che la compagnia

abbia a disposizione un grande maestro. Sono capace di prendere l'aereo e di fare migliaia di chilometri pur di avere un paio di ore di buona lezione. Seconda: che il repertorio sia ampio e vario e comprenda creazioni valide. Terza: che la compagnia sia una vera compagnia. E cioè un gruppo di persone tutte tese, in buona fede, a lavorare insieme per uno scopo comune. Più ancora del livello tecnico, in una compagnia è importante lo spirito di solidarietà. In Italia, dove sono quasi tutti litigiosi ed egocentrici, non si può nemmeno avere un'idea della simpatia umana che lega tra loro i ballerini per esempio del Festival Ballet. Tutte le altre prime ballerine mi aiutano, quando ho bisogno di qualche cosa; così come io aiuto loro, quando è necessario ».

— Andresti volentieri a lavorare con Balanchine, nel suo New City Ballet?

« Francamente avrei paura. E non soltanto di essere inadeguata. Avrei paura della loro freddezza, della loro sublime disinvoltura ».

— Una curiosità « femminile »: tu segui la moda?

« Assolutamente no. Porto soltanto quello che mi piace, che sento mio e in cui mi sento comoda. Detesto le cose di lusso e le cose vistose. Ho comprato una pelliccia di visone appena pochi mesi fa, soltanto perché sapevo che è la pelliccia più leggera e resistente, per una che passa la vita su un aereo o su un treno come me. E me la sono fatta fare completamente senza collo. Non è gran che, così senza collo. Ma è più sciolta, più comoda. E questo mi basta ».

— Che cosa pensi dei critici di danza?

« In Italia, è curioso, li sento come la mia famiglia. Come fossero i miei genitori, o mia sorella. Quando mi rimproverano, mi arrabbio, ma so che parlano nel mio interesse. I critici inglesi hanno parametri molto precisi. Negli Stati Uniti certe volte ho ballato male, senza spirito, senza convinzione, e mi hanno addirittura esaltato. Ne sono grata. Ma deve pur esserci una differenza tra le sere in cui si balla bene e quelle in cui si balla male ».

— Quali sono le persone che hanno più influenzato la tua carriera?

« Erik Bruhn e Zarko Prebil ».

— Domanda forse convenzionale, ma spero rivelatrice, la mia: quale personaggio della storia e della letteratura vorresti interpretare?

« Non so bene quale e forse poco importa. Soltanto una cosa importa: che sia un personaggio intenso, drammatico, estroso, e di un tipo di femminilità accettabile. Un personaggio come la Giulietta di Shakespeare: bambina eppure donna, innocente e appassionata, vittima eppure ribelle. Una creatura che non ha paura della vita e non ha paura della morte ».

— Come te?

« Forse. Certo, non ho paura di morire. Se potessi scegliere, vorrei morire giovane, e all'improvviso. Soltanto quando sono terribilmente innamorata, ho paura della morte. Allora la morte mi sembra intollerabile e ingiusta: perché minaccia di strapparmi l'amore ».

I/13919



Che faccia la pubblicità

XII/T
Sipra

Dai tempi eroici di «Carosello» è proprio cambiata? Sì, rispondono gli esperti. Sulle due reti nazionali i programmi saranno interrotti per far posto ai flash pubblicitari, come succede nelle TV private? Mai, assicurano. I divi dicono la verità? E' il nuovo impegno

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, giugno

Acquistiamo un dentifricio, una saponetta, una lavastoviglie, un'automobile, qualsiasi cosa insomma, e per ogni cento lire che spendiamo ne restituiamo venticinque (a volte anche trenta) al produttore perché ci «persuada» a ricomprare lo stesso prodotto. Se poi il prodotto non mantiene ciò che promette, e qualche volta non lo mantiene, avremo pagato per lasciarci ingannare. Ci rimettiamo due volte. Una prima, pagando anche quella parte di prodotto «consumato» dalla pubblicità e che non ci portiamo a casa. Una seconda volta perché se non ci fosse la pubblicità — martellante, insidiosa, persecutoria — potremmo spendere di meno. Ma c'è anche una terza volta, quando acquistiamo il giornale. Una quarta, quando andiamo al cinema. Una quinta, guardando la televisione o ascoltando la radio.

Non abbiamo scampo. Parole, immagini, suoni, siamo assediati. Dovunque. Un assedio che ha un costo: 641 miliardi di lire, nel 1978. Si calcola che supererà i mille miliardi nel 1980. Una bella cifra. Se la ripartissimo fra tutti gli italiani, ci toccherebbero già oggi più di 11 mila lire a testa: «Poco. Potremmo spendere di più», dicono gli operatori del settore. E statistiche alla mano, dimostrano che siamo agli



Raquel Welch, a sinistra, Nando Gazzolo, Sandra Mondaini, Corrado. L'indice di popolarità di un attore si misura oggi anche dal numero di shorts pubblicitari. A destra Nanni Loy e Daniela Goggi



ha à TV

ultimi posti nella graduatoria dei Paesi industrializzati. Infatti, se la stessa « suddivisione » della spesa pubblicitaria la facessero gli americani, ciascuno di essi riceverebbe 101.900 lire all'anno. Ai tedeschi della Germania Federale ne toccherebbero 63.750, agli inglesi 49.950, ai giapponesi 33.500, ai francesi 29.700 lire.

C'è da dire che da noi, per esempio, lo spazio televisivo e radiofonico destinato per legge alla pubblicità, è lontano dall'essere totalmente coperto. E non siamo ancora al film che si interrompe nel momento più emozionante per farci sapere, chissà, che una certa acqua minerale fa bene alla vista, se bevuta con metodo, o vince la raucedine, stimola l'intelligenza, ci aiuta nella carriera professionale. TV e radio private già lo fanno irritando l'occasionalmente spettatore. Interrompono persino gli incontri di calcio che trasmettono in differita. Ci arriveremo? « No ». E' l'opinione decisa di Leo Solari, presidente della SACIS, la consociata della RAI che si occupa del controllo, della revisione e la predisposizione del materiale pubblicitario radiotelevisivo. « Ma non si sa mai », gli replica Vincenzo Dona, Segretario dell'Unione Consumatori Italiani.

Tre anni fa, quando fu soppresso Carosello si scatenò una violenta polemica, che chiamò in causa intellettuali famosi, studiosi di mezzi di comunicazione di mas-

QUANTI MILIARDI IN UN ANNO

Dai 641 miliardi investiti in Italia nel 1978 in pubblicità, quasi 9 miliardi sono serviti a indurre gli italiani a consumare più bevande alcoliche. Circa 8 miliardi sono andati al settore alimentare. Seguono altri settori: dolciario (8,23 %), prodotti da toilette (8,17), bevande non alcoliche (6,33), oggetti personali, sportivi, giochi (6,02), veicoli e carburante (7,62), detersivi (5,51), elettrodomestici e casalinghi (5,60), tessuti, abbigliamento e accessori (4,74), manutenzione e igiene della casa (3,38), servizi, banche, assicurazioni e varie (3,98), igienico-sanitari (3,54). La fetta più grossa della torta pubblicitaria, nello stesso anno, è andata alla stampa quotidiana (218 miliardi), ai periodici e settimanali (180 miliardi). La TV pubblica (RAI) ha avuto pubblicità per 94 miliardi. Quelle private ed estere ne hanno avuti 45: poco più della metà. Alle radio pubbliche e private sono stati destinati complessivamente 37 miliardi. Diciassette miliardi sono « passati » attraverso il cinema, e 50 miliardi hanno alimentato i cosiddetti « mezzi esterni »: affissioni, vetrinaggio, dépliants, brochures, ecc.

Dall'alto:
Renzo Arbore,
la coppia
Vianello-
Mondaini,
Nanni Loy,
Carla Fracci,
Amanda Lear e
Claudio Lippi.
Un tempo
gli attori si
rifiutavano di interpretare
shorts
pubblicitari

dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era re-

luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto. Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.

La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime.

agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttafamiglia) ed altri accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo



splendore dei denti.

Che faccia ha la pubblicità TV

sa, psicologi, sociologi, pedagogisti. Pareva che nessuno più si sarebbe servito della televisione « pubblica » per veicolare i propri messaggi pubblicitari. Rivolevano lo spettacolo più premiato del mondo. « E invece », dice Solari, « sono aumentati gli inserzionisti. C'è più posto ora, per tutti. Non solamente per quei produttori che appartenevano ad una specie di sodalizio privilegiato, nel quale era difficile se non impossibile entrare ».

La pubblicità televisiva e radiofonica da qualche tempo è cambiata. Non « aggancia » più i nostri bambini al teleschermo fino alle ore della notte. E' venuto a mancare, è vero, « l'oggetto » del baratto perché mangiassero « anche » la frutta. Ma è una pubblicità che va a segno lo stesso, addirittura con maggiore efficacia. Sono in tanti a sostenerlo. E' diversa anche nei contenuti. « Abbiamo rovesciato i passati criteri di valutazione del messaggio », dice Solari. « Ora badiamo più alla sostanza che alla forma. Fatta salva, s'intende, la sensibilità del pubblico ». Il messaggio deve essere veritiero, leale, onesto. Deve mantenere ciò che promette, e non promette, mai, ciò che non può dare.

Pa di capire dalle parole di Solari che un ente pubblico come la RAI ha il dovere di schierarsi dalla parte del consumatore. Difenderne gli interessi. Nella « guerra » tra chi vuol vendere e chi dovrebbe acquistare, il consumatore è più indifeso. Questo spiega perché tanti prodotti dietetici e alimentari dell'infanzia sono spariti dal piccolo schermo: non possedevano le virtù che al contrario la pubblicità attribuiva loro. Porte chiuse anche alla pubblicità di certi prodotti cosmetici palesemente menzognera.

La SACIS oggi dispone di un efficiente servizio merceologico al quale sono stati chiamati a collaborare tecnici, chimici, alimentaristi, dietisti, igienisti, dermatologi, medici, pediatri di prim'ordine. « Siamo in grado di controllare la veridicità del messaggio pubblicitario di qualsiasi prodotto », precisa Leo Solari. Sarà per questo che gli « inviti », le « sollecitazioni », l'opera di persuasione s'è fatta più generica e vaga? « E' possibile », ammette. « Ma una cosa è certa. Non ci sarà più margine per la mistificazione e l'inganno. Difendendo il consumatore, difendiamo anche chi paga il canone d'abbonamento TV ».

Problema importante, dunque. E sociale. Al punto che quanto prima possibile dovrà essere affrontato in sede politica. Insomma, Solari si dice favorevole all'istituzione di un organismo « pubblico », mo-



BEETHOVEN E MOZART PERSUASORI OCCULTI

Il messaggio pubblicitario « servito » dalla musica classica e sinfonica. Avviene tuttora ma avveniva soprattutto ai tempi di « Carosello » (nacque il 3 febbraio 1957, morì il 31 dicembre 1976). Il più sfruttato fu allora Ludwig van Beethoven. A lui ricorrevano i pneumatici (la « Settima sinfonia »), i brandy (Romanza) e spessissimo i digestivi: l'Adagio cantabile della « Patetica », o il « Coriolano ». Assiduo di Beethoven e della musica classica, un amaro con le note della « Sesta sinfonia », detta « Pastorale », poi con una danza ungherese di Brahms, la « Toccata in re minore » di Bach, la « Sinfonia dei giocattoli » di Haydn, il « Mormorio della foresta » di Wagner, l'ouverture del « Carnevale romano » di Berlioz.

nopolistico della pubblicità. Un « servizio » con il compito — tra gli altri — di correggere certi modelli sociali, economici e di comportamento falsi e distorti.

Fa un esempio. La nostra economia attraversa un momento grave, drammatico. Siamo in piena crisi dell'energia. Non sappiamo se il prossimo inverno potremo avere le case riscaldate. Pure, la pubblicità continua a invitare insistentemente la gente a consumare automobili, dunque benzina. E in linea più generale a spendere, ad acquistare tutto, proponendo « ancora » un modello di società consumistica, di gente benestante, senza problemi, se non quelli della scelta di un TV color, più color degli



L'altra domenica ha fatto di Arbore un divo della pubblicità. A sinistra: Lina Volonghi (prodotti alimentari), David Niven (aperitivo) e Pippo Baudo. In basso: Pino Caruso « l'antireumatico »

XIII
A Bach (« Preludio in do ») e a Liszt (« Sogno d'amore ») si affidò invece un aperitivo; mentre una fabbrica di lampade a Boccherini (il minuetto celebre) e un olio per auto alla « Cavalcata delle Walkirie » di Wagner. Un profumo per signora al « Danubio blu » di Strauss. Ciaikovski ha visto prelevare un passaggio del suo « Concerto in re maggiore per violino » per esaltare i pregi di un cognac italiano, mentre ancora Bach ha pubblicizzato una compagnia di assicurazioni (Minuetto dal « Diario di Anna Magdalena ») e una ditta di cosmetici. Gioacchino Rossini invece ha avuto in sorte da « Carosello » una cooperativa di produttori di latte (« La gazza ladra ») e Ponchielli, con la « Danza delle ore », una industria di elettrodomestici.

Dopo Beethoven un altro gigante della musica gode di altissima stima pubblicitaria: Wolfgang Amadeus Mozart. Citiamo a caso: il « Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K. 467 » (gomme per auto), la notissima « Marcia turca » (in un minishow, protagonista il pupazzo Angiolino), la « Sonata in do maggiore K. 545 » (cucine e frigoriferi) quest'ultima nell'arrangiamento di Federico Monti Arduini, altrimenti noto come Il guardiano del Faro o mago del sintetizzatore elettronico, il moog. La « Sinfonia n. 40 K. 550 » che i juke-boxes avevano lanciato in versione di Valdòs De Los Rios, vantò le virtù di una crema per la pelle.

altri, che cambia continuamente abitudini, vive in case bellissime, arredate elegantemente, e dove infine il marito, vivaddio, è felicissimo di dare una mano alla moglie lavando i piatti perché con un certo sapone liquido è più facile, persino piacevole lavarli ».

Dev'essere possibile, obbligatorio addirittura, intervenire nell'interesse della collettività. Tempestivamente, in qualunque sede: stampa, cinema, televisione, radio. Invitando, per esempio, il consumatore al risparmio di certi consumi, oppure a preferire certi prodotti piuttosto che altri. Non in modo episodico, occasionale. Se una campagna pubblicitaria privata sollecita il

Vero Cuoio è meglio

Lutte di Tullio Fellicci
Dall'alto:
Raquel Welch,
Corrado,
Daniela Goggi,
Pippo Baudo,
Lina Volonghi,
Nando Gazzolo
negli shorts
pubblicitari.
Un ufficio della
SACIS
controllerà
tutti i messaggi:
non devono
promettere ciò
che non possono
offrire

FORFORA & CAPELLI GRASSI

Per risolvere questi problemi, il catrame vegetale e l'iperico degli shampoo DS Pierrel hanno dimostrato un'eccezionale efficacia in 83 casi su 100.

Ricordatevelo quando andrete in farmacia.

Per mettere a punto la linea degli shampoo DS, oltre a lunghe e molto approfondite ricerche scientifiche, la Pierrel li fece provare ad un campione composto da 100 persone.

Dopo due mesi di trattamento, 83 di queste mostrarono risultati estremamente positivi alla soluzione dei loro problemi.

FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo trattamento specifico svolge quattro azioni fondamentali.

- ① Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
- ② Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutritive verso il bulbo pilifero.
- ③ Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
- ④ Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema lo shampoo DS svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:



Abbiamo chiesto a 100 persone con capelli con forfora o grassi di usare per un mese gli shampoo DS Pierrel al catrame vegetale e all'iperico.



Dopo un mese sia lo shampoo DS al catrame vegetale per la forfora che lo shampoo all'iperico per i capelli grassi hanno dato risultati concreti e duraturi in 83 casi su 100.

- ① Azione sgrassante-detergente per emulsionare il grasso naturale rendendone così più semplice l'eliminazione.
- ② Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
- ③ Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
- ④ Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi attraverso il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi. **Venduti solo in farmacia.**

DS-P

PIERREL

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.



per capelli con forfora

per capelli grassi

Che faccia ha la pubblicità TV

ciudadino a consumare più alcoolici, una controcampaña «deve» poter far comprendere, e contemporaneamente, che di alcoolismo si può morire anche a 35 anni. «Secondo me», dice Solari, «arriveremo, dovremo arrivare a fare in modo che attraverso una propaganda pubblica, non sia più il produttore a determinare, condizionare il consumatore, ma esattamente il contrario. Bisognerà cioè indurre l'industria a produrre ciò di cui la collettività e il ciudadino hanno realmente bisogno».

Questa «filosofia» è riuscita a penetrare in qualche modo in molte norme del nuovo Codice di Comportamento Pubblicitario (privato) in vigore dal 15 marzo di quest'anno. Grazie anche al contributo della RAI attraverso la SACIS.

La pubblicità, per esempio, non solo deve essere veritiera, ma deve evitare ogni dichiarazione, rappresentazione o esagerazione che possano indurre in errore il destinatario del messaggio. Le «testimonianze» devono essere autentiche. Vero il dentista. Vero l'epatologo. Vero la massaia. Ci arriveremo? «Ci arriveremo», insiste Solari. «Un passo alla volta».

Recentemente una signora di Caltanissetta ha denunciato un produttore di olio di semi, pubblicizzato come «dimagrante». Non lo era. Clamorosa, poi, la denuncia di quel genitore che non accettava di sentir qualificare il figlio «ladro e spia», solo perché non gli piacciono certe caramelle per la gola.

«Ma quanti altri genitori avrebbero potuto e dovuto fare altrettanto, in occasioni ben più gravi?», si chiede Vincenzo Dona dell'Unione Consumatori Italiani. «Per anni si è lasciato credere alla gente che le uova fanno male al fegato per meglio pubblicizzare un digestivo. E lo sai quanti digestivi esistono in commercio nel nostro Paese? Non riesci neanche a contarli. Se veramente si tratta di digestivi, vuol dire che siamo un popolo di crapuloni; e che non è vero affatto che ci sia ancora da noi chi mangi pane e olive, o anche solo pane e cipolla».

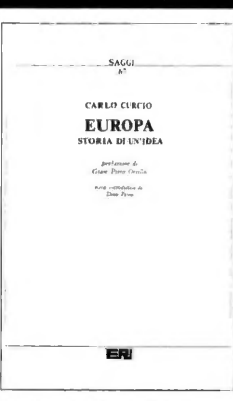
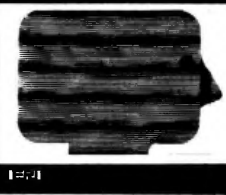
La pubblicità non deve indurre il pubblico a ritenere che il mancato uso o l'acquisto di un determinato prodotto comporti una condizione di inferiorità, di isolamento, di scarsa considerazione sociale. Non deve nemmeno accreditare modelli di comportamento contrastanti con i valori sociali fondamentali e con gli interessi generali della collettività. E Dona, polemico: «Mi domando che effetto può fare, per esempio, alla figlia del contadino calabrese o lucano, o friulano, vedere che per andare ad assistere ad un incontro di tennis è quasi obbligatorio usare una determinata acqua di colonia».

Yacht, ville in montagna, sci nautico, ricevimenti, motoscafi: davvero gli italiani, tutti, vivono così?

GIUSEPPE BOCCONETTI

Radiocorriere TV 71

Jay G. Blumler
Denis McQuail
**Televisione
e politica** uscì influenzata



ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Assolani 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

Jay G. Blumler
Denis McQuail
**TELEVISIONE
E POLITICA** USI E INFLUENZA. Le comunicazioni di massa
332 pp. L. 7.500

**Claudio Sartori
L'AVVENTURA
DEL VIOLINO**
L'Italia musicale dell'Ottocento nella biografia e nei carteggi di Antonio Bazzini
collana **MUSICA E MUSICISTI**
496 pp. L. 10.000

**Carlo Curcio
EUROPA
STORIA DI UN'IDEA**
prefazione di Gian Piero Orsello
nota introduttiva di Dino Pasini
collana **SAGGI**
592 pp. L. 9.000

**Manlio Cancogni
Giuliano Manacorda
LIBRO E MOSCHETTO**
dialogo sulla cultura italiana durante il fascismo. Collana **CLASSEUNICA**
216 pp. L. 4.600

**Giacomo Devoto
M. L. Altieri Biagi
LA LINGUA
ITALIANA**
**STORIA
E PROBLEMI ATTUALI**
collana **CLASSEUNICA**
366 pp. L. 5.200

**Anna Farinacci
LA VITA SULLA TERRA
NASCITA, EVOLUZIONE
AMBIENTE.** Introduzione alla paleontologia moderna.
collana **CLASSEUNICA**
336 pp. L. 4.900



Primo Biscotto Dieterba. Perché, se quello che non è più che digeribile, addio libertà.

Primo Biscotto Dieterba è un alimento dietetico ideale per integrare l'alimentazione latte del tuo bambino. Grazie alla sua formulazione a base di farina di riso diastasata (cioè con gli amidi trasformati in sostanze più semplici

rende il latte facilmente digeribile e assimilabile.

Per questo puoi cominciare a scioglierlo nel biberon fin dai primi mesi, quando il latte da solo non basta più.

Primo Biscotto Dieterba

si scioglie immediatamente.

È un prodotto che rispetta il naturale ritmo di crescita del tuo bambino, secondo i più avanzati orientamenti dietetici.

Per questo è consigliato anche dal tuo farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.



metti nel biberon



Solo in farmacia.



Incolla l'omino

V/B lascia o raddoppia

LE PRINCIPALI REGOLE DEL NOSTRO CONCORSO

● Ogni settimana sul « Radiocorriere TV », fino al numero 29, viene pubblicato un tagliando, appositamente predisposto, che dovrà essere ritagliato, incollato preferibilmente su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma.

● Ogni cartolina deve recare il nome, il cognome, l'indirizzo, completo di codice di avviamento postale, e il recapito telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, infatti la vincita viene comunicata ai fortunati per telefono e poi per lettera.

● Ciascun concorrente può partecipare con più di una cartolina. Ciascuna cartolina concorre a tutte le estrazioni successive al giorno del recapito.

● Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute in tempo utile ne vengono sorteggiate cinque. A ciascuno dei mittenti in esse indicati verrà assegnato un premio consistente in un viaggio andata e ritorno dal luogo di partenza e soggiorno per due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione di « Lascia o raddoppia? ». Al termine del concorso, tra tutte le cartoline pervenute, verrà effettuato il sorteggio per l'assegnazione del premio finale: un'autovettura Fiat « Ritmo » 60 CL. Questa estrazione sarà effettuata giovedì 19 luglio 1979: in tempo per andare in vacanza con una « Ritmo » nuova.

I VINCITORI DELLA SETTIMANA

SCHWARZ Renato, Via Schaffer - Merano (Bolzano); CECCARELLI Ilana, Via Oleandri 47 - Terni; PETRONE Nicola, Via Milelli 19 - Cosenza; CANNATA Lydia, Via Santa Croce 7 - Bologna; BARBERO Jole, Via Ventura 6 - Asti.

**"Eravamo in dodici ed è stato buono,
buono come sempre, anzi di più,,**

Moka Express Bialetti
ti dà la possibilità di fare il caffè
subito come quello del bar.

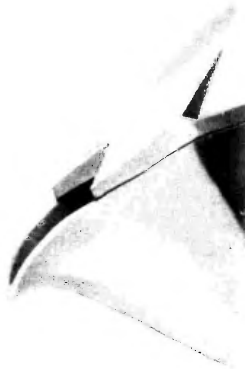
E poi... più la usi e più il caffè è buono
perchè Moka Express Bialetti
trattiene ogni volta un po' di aroma
per offrirtelo la volta dopo.

**Con Moka Express Bialetti
a casa, un espresso come al bar.**

*un amore
di caffettiera*

**MOKA EXPRESS
BIALETTI**

si... si... ma solo se sono impresso io: l'omino coi baffi.







V/F 'Slapping days'

V/F 'Slapping show'

I giovanissimi protestano: ridateci il pomeriggio!

V/F Varie TV Ragazzi

#13918

Alcuni eroi dei ragazzi ancora di fresca fama televisiva. Quattro arrivano dal Giappone: le fiabe (a destra) e, sopra, Captain Harlock, Heidi, Atlas Ufo Robot: tre dall'America: sempre sopra, Peter Pan, Muppet show e Happy days

C'era una volta la TV dei ragazzi, oggi questo spazio ospita sempre più spesso trasmissioni per adulti. Risultato: centinaia di lettere indignate. Eccone alcune, ed ecco che cosa rispondono i responsabili. Ma ci sono altre lamentele; la concorrenza fra le due Reti e i programmi festivi

di TERESA BUONGIORNO

Roma, giugno

Stanno arrivando al nostro giornale centinaia di lettere di bambini e ragazzi, di tutte le parti d'Italia. Sono più o meno di questo tenore: «Perché nelle poche ore che abbiamo da godere davanti alla TV si trasmettono programmi per adulti che a noi bambini non interessano?» (Elisabetta Luchetta, 10 anni, Trieste). Oppure: «I programmi sulla Rete 1 e sulla Rete 2 non sono ben disposti. Infatti molte volte sulla Rete 1 c'è

un telefilm e sulla Rete 2 uno spettacolo, mentre ci sono dei giorni in cui non viene trasmesso niente per i ragazzi su nessuna delle due Reti» (Susanna e Cristina Longhi, 14 e 11 anni, Castelmaggiore di Bologna). O ancora: «In classe abbiamo commentato i diritti del fanciullo e scoperto che molti programmi televisivi vanno contro questi diritti» (Il media di Forno Canavese, Torino). «Non ci piacciono le trasmissioni che ci fanno conoscere la violenza e la cattiveria che c'è nel mondo, anzi pensiamo che tanti giovani possono sentirsi incitati a fare il male che voi ci presentate sotto



al venerdì, tra le 17 e le 18. «Lo spazio è soprattutto per i ragazzi tra gli 8 e i 12 anni» dice Paola De Benedetti, responsabile del settore. «Riteniamo che una televisione di Stato non possa ignorare le esigenze di quest'età. Sia gli editori che le TV estere del resto curano una produzione specifica». La TV ragazzi comunque include anche programmi per i più piccoli, come *Sesamo apriti*, e per i più grandi come *Trenitminuti giovani* ed *E' semplice*.

Sulla Rete 1 intanto sta andando in onda, proprio alle 17,15 (e con giugno alle 18,15: l'ora estiva dei ragazzi) un feuilleton francese, *Anna, giorno dopo giorno*, imperniato sulle vicissitudini sentimentali e familiari di una infermiera. E alle 19,20 — l'ora di *Furia*, di *Lassie*, di *Happy days* — è in programma un telefilm quotidiano, *Peyton Place*, tratto da quei romanzi di Grace Metalious che fecero scandalo.

«*Peyton Place* è un telefilm assolutamente per tutti», dice Corrado Biggi, coordinatore della struttura di programmazione che occupa lo spazio tra le 17 e le 18 e quello della fascia preserale, sulla Rete 1. E per quanto riguarda *Anna, giorno dopo giorno*? «Abbiamo chiesto al Servizio Opinioni della RAI di individuare il telespettatore medio del pomeriggio. Siamo rimasti sorpresi anche noi nel sapere che i ragazzi non costituiscono la maggioranza. Sono, in pari misura, i genitori, le per-

sone anziane, i pensionati, le casalinghe, gli affezionati della TV pomeridiana».

«Del resto», continua Biggi, «i ragazzi di oggi vedono il telegiornale quanto i grandi, sono coinvolti nella vita degli adulti. Oggi sarebbe anacronistico produrre trasmissioni su misura per loro. Hanno un senso solo quelle per i più piccoli».

Anche TV 2 comunque dedica idealmente alla famiglia il *Buonasera con...* delle 18,50, trasmissione che ha incluso *Atlas Ufo Robot* e *Captain Harlock*. Se i ragazzi hanno creduto che questo spazio fosse solo per loro, hanno equivocato. Proprio a dissipare l'equivoco, la rete ha varato *Jet-quiz*, rivolgendosi agli adulti. Con giugno, comunque, in alternativa a *Peyton Place* di TV 1, TV 2 colloca *Black Beauty*: un telefilm per tutti, ma tratto da un romanzo per ragazzi di fine Ottocento.

Le proteste dei giovanissimi toccano an-

ECCO LE REPLICHE PIÙ RICHIESTE

Bambini e ragazzi non scrivono soltanto per avere il seguito di «*Happy Days*» e di «*Atlas Ufo Robot*». Vogliono anche altre cose. Più film al pomeriggio, perché non possono stare alzati la sera, altrimenti finiscono per dormire sui banchi di scuola il giorno dopo, e perché il cinema costa troppo, soprattutto per le famiglie numerose, e nei piccoli centri non ci sono cineclub. La televisione dovrebbe essere la cineteca dei poveri, scrivono molti dal Sud. Altri chiedono documentari sulla natura, sull'Europa, un telegiornale più comprensibile di quanto sia quello per i grandi. Tra i titoli di cui vengono chieste repliche, gli sceneggiati come il «*Mosè*», l'«*Odissea*», «*I promessi sposi*». «Riguardano argomenti che studiamo a scuola», spiegano i ragazzi. I più piccoli, che hanno soltanto sentito parlare di «*Pippi Calzelunghe*» e «*Gian Burrasca*», li reclamano. Infine anche musica: a gran voce tutto sui Beatles, ma c'è anche chi domanda musica classica.

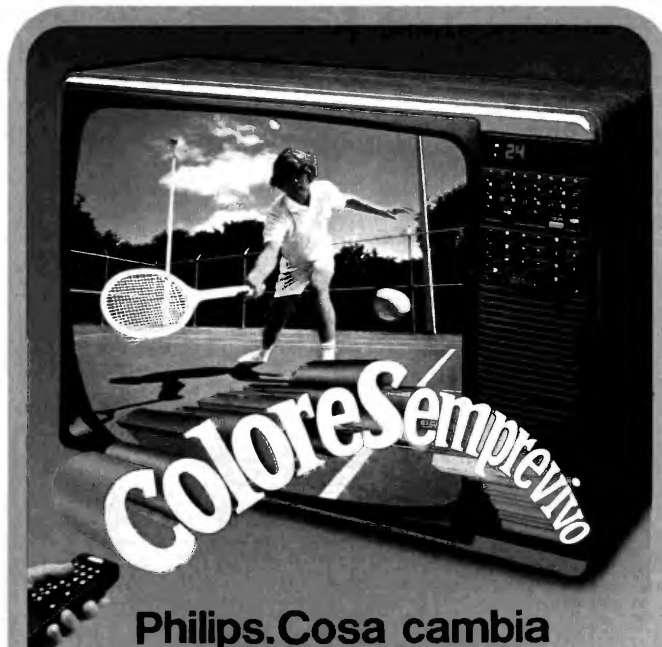
che altre questioni, ve ne diamo alcuni esempi: «Come mai non vengono trasmessi programmi per ragazzi al sabato e alla domenica? Siamo anche noi davanti al televisore, e siamo in tanti, sapete!» (Stefania Manetti, Casale Monferrato, Alessandria). «Alle 19 si scatenano le liti in famiglia: perché le due reti non trovano una soluzione, come hanno fatto in dicembre per *Happy Days* e *Ufo Robot*, sfalsando l'orario?» (Giovanna Conti, Siracusa). «Verso le 18 la RAI trasmette *Argomenti* e *TG 1 cronache*, che sono molto noiosi, mentre potrebbe trasmetterli tra le 15 e le 17» (Roberta, 10 anni, Alba Adriatica, Teramo). «Avete inventato la Terza rete ma non certo per noi» (Monica Montanari e Chiara Foschini).

«I genitori», scrivono i ragazzi, «dicono che noi sprechiamo solo i soldi del francobollo». Noi speriamo che non sia così. Sottoponiamo le loro richieste ai responsabili della programmazione, con la fiducia che ne tengano conto.

forma di svago» (I media del Tasso di Salerno). E infine: «Quando nel pomeriggio ci sono dei film non c'è una volta che non ci siano cose sporche. Io ho sempre cercato di non guardare, ma se facessimo così ci perderemmo tutto il film» (Ilaria Tomasi, 10 anni, Bologna).

Ma che cosa sta succedendo sul video del pomeriggio?

La sigla TV bambini, che prima della riforma apriva la programmazione con mezz'ora quotidiana, è scomparsa, su ambedue le reti. La sigla TV ragazzi è stata mantenuta soltanto dalla Rete 2 dal lunedì



Philips. Cosa cambia a comprarlo dagli expert?

Expert. L'unico gruppo europeo di negozi specializzati in radio tv stereo hi-fi elettrodomestici. Gli expert selezionano le marche migliori ed effettuano un controllo della qualità e del prezzo. Garantiscono un servizio di consulenza, installazione e assistenza tecnica. E poi c'è la «supergaranzia» expert.

MAGNASCO 26C858 26" con telecomando

Cinescopio in-line, sistema Philips autoconvergente Hi-Bri (alta luminosità), 24 canali a tasti elettronici. Sintonia con ricerca automatica della trasmittente. Visualizzazione sullo schermo della banda di sintonia. Telecomando a raggi infrarossi. Tasto verde per il ripristino immediato dell'immagine e del suono ideali. 10 watt di potenza audio con regolazione separata dei toni alti e bassi. Telaio K12 con Vigilant IC e circuiti a film spessi. Mobile in legno tipo noce e mascheratura grigio scuro.

PHILIPS



nei negozi expert compri meglio

vedere pagine gialle categoria elettrodomestici

Rally canoro

L'appuntamento è per il 6 luglio a Lecco. Lo show viaggiante di Corrado, il popolare presentatore di *Domattina in...*, si concluderà il 7 e l'8 settembre a Chiaviano. Chi crede di avere una bella voce, chi sogna di diventare cantante di musica leggera può partecipare. Come? Leggete il bando di concorso.

Ecco il bando di concorso

Art. 1: L'Organizzazione A.M.I.C.A. S.r.l. indice e realizza l'8° Rally Canoro, trasmesso da Radio Montecarlo, riservato ai cantanti di musica leggera, di nazionalità italiana, di ambo i sessi, che alla data del 30 giugno 1979 abbiano compiuto il 15° anno di età e non abbiano superato il 30°, non abbiano in corso contratti con la Rai-TV, case discografiche, imprese teatrali e simili.

Art. 2: Gli aspiranti al concorso dovranno inviare all'Organizzazione A.M.I.C.A., via Fogliano n. 7 - 00199 Roma, entro e non oltre il 10 giugno p.v. (unitamente al tagliando di iscrizione ed a una fotografia), una musicassetta nella quale dovranno recitare nome, cognome, indirizzo e n. 3 canzoni (tinte, edite o di loro composizione) con voce e pianoforte (o chitarra).

Non verranno accettati nastri registrati con particolari accorgimenti tecnici (es. base orchestrale, cori, missaggi, ecc.). Insieme al materiale di cui sopra dovrà essere spedito, per le spese organizzative e spese di segreteria, un vaglia postale o un assegno bancario di lire 10.000, intestato a Organizzazione A.M.I.C.A. S.r.l. - Roma.

Art. 3: Una commissione formata da esperti musicali e da un rappresentante dell'Organizzazione A.M.I.C.A. sceglierà 60 concorrenti che parteciperanno, quattro per volta, a 15 trasmissioni che andranno in onda, ogni lunedì e giovedì, a partire dal 12 luglio, da Radio Montecarlo. La registrazione di tali programmi avverrà a Roma nell'ultima settimana di giugno.

Art. 4: Una giuria, composta da sette esperti di musica leggera, sceglierà un concorrente per ogni trasmissione. Il vincitore delle 15 trasmissioni parteciperà alla prefinalissima che si svolgerà in settembre. Ai concorrenti che saranno ammessi alla finalissima, che avrà luogo il giorno seguente, sarà consegnato un Trofeo A.M.I.C.A., nonché numerosi ed importanti premi.

Art. 5: Tutte le spese di viaggio e soggiorno che i concorrenti dovranno affrontare saranno a loro completo carico.

Art. 6: L'Organizzazione A.M.I.C.A. si riserva di apporre qualsiasi modifica al presente bando di concorso per la migliore riuscita della manifestazione e delle trasmissioni da Radio Montecarlo.

Art. 7: Per qualsiasi vertenza giudiziaria resta stabilita la competenza del Foro di Roma.

8° Rally canoro

ORGANIZZAZIONE A.M.I.C.A.

cognome	nome
nat. a	il
residente a	via
tel.	cap. prov.

professione

(scrivere a stampatello)

chiede l'iscrizione all'8° Rally Canoro da Radio Montecarlo allegando, ai sensi del regolamento del concorso, un vaglia postale o assegno bancario circolare di L. 10.000 (diecimila) indirizzato a: Organizzazione A.M.I.C.A. - Via Fogliano, 7 - 00199 Roma e contestualmente dichiara di aver preso visione del regolamento del Concorso - 8° Rally Canoro - in ogni sua parte e di approvare e accettare con la firma della presente domanda, integralmente e senza eccezione alcuna, le disposizioni in esso contenute.

firma

se minorenni firma del padre o di chi ne fa le veci

Tutto TV Locali

**PROGRAMMI
dal 3
al 9 giugno**



LAZIO

**Potrete ascoltare
il soprano Gwyneth Jones
nel concerto
in onda domenica 3 giugno
alle ore 20
sul IV canale della Filodiffusione**



VOLKSWAGEN



PORSCHE

AUTOCENTRI
Balduina

in tutta Roma

tel. 793921

LAZIO

Domenica

3 giugno

ANTENNA 4 22

(la colori)

16.00 Il Vangelo, una parola per oggi

16.20 Oggi a San Pietro

16.50 Scacco al re

17.20 Calcio di promozione

19.00 Parliamone col Direttore

19.30 Lui e Lei: servizi speciali

20.30 A livello di... nella misura in cui

20.50 Film

22.30 Parliamone col Direttore

23.00 Oggi a San Pietro

23.30 Parliamone col Direttore

24.00 Oroscoipo

TELERADIOSOLE 25

(la colori)

10.30 Film. Nel 2000 guerra o pace

11.55 In diretta: L'Angelus da S. Pietro con il Papa

12.15 Film

14.00 Oggi e domani

14.15 L'Angelus, replica

16.15 Film

18.00 Film

20.00 Cartoni animati

20.30 Film. Il Capitano Gary

22.00 Il confidentiale

22.30 Dai quartieri al Campidoglio

22.45 L'Angelus, replica

GBR 33

(la colori)

12.10 Film. Castigo di Dio

13.55 Pick up show

14.15 Domenica in... piccolo, programmi vani fino alle 20.30

20.30 Film. New York Press operazione dollari

22.15 Giornale TV

22.35 Film. 5 Superman contro i nani venuti dallo spazio

00.15 Soft melody

00.40 Film. Gli amaro

TELETEVERE 34

(la colori)

17.00 Calendario

17.30 Film. L'amore è come il

19.00 Incontri

19.30 Film. Amiamoci così belle signore

20.50 Rubrica della casa

21.00 Roma nel tempo

21.30 Film. Evviva la libertà

23.00 Film. Finalmente l'alba

00.30 Calendario

01.00 Film. Muraglie

(parzialmente a colori)

19.00 Teleflash

19.15 Film. La cucaracha

20.45 Cartoni animati

21.00 Teleflash

21.15 La canzone romana

21.45 Cartoni animati

22.00 Elezioni: E andata così

TVA 40

(la colori)

18.30 Cartoni animati

19.00 Film

20.30 Listening to... show musicale

21.00 Film

22.30 Mercato immobiliare

22.40 Grand Prix Special

24.00 Film

T R E

(parzialmente a colori)

17.45 Attualità elettorale

18.15 Dentro l'avventura

19.10 Dica 34

20.10 Supersonic, top ten

20.40 Radar: ring

20.55 Film. L'invitato

22.15 Film. Godot

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

10.00 Film

11.30 Filmato musicale

12.00 Film

13.30 Elezioni 79

14.00 Telefilm

14.30 Commento politico

15.00 Telefilm

15.30 Elezioni 79

16.30 Giulietta e Romeo. E una sera ci incontrammo, repl.

17.30 Elezioni 79

18.30 Discoteque

19.00 Telefilm

19.30 Elezioni 79

21.15 Film

22.30 Commento politico

23.00 Informazione e cultura

23.30 Parlamento europeo

24.00 TG. 2° ed. - Elezioni 79

00.30 Film

02.30 Documentario

03.00 Film

04.30 Filmato musicale

05.30 Film

SPQR 46

(la colori)

18.00 Oggi al cinema

18.15 Film. Candidato per un assassino

19.30 Otto super8, 16

20.30 Telefilm

21.00 Diritto d'arrivo

21.20 Film. Il mio uomo è una canaglia

22.40 Programmazione musicale

23.40 Diritto d'arrivo

24.00 Film. Storie di vite e malavita

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

18.00 Jeep Robot, l'uomo d'acciaio

18.55 Film. Il fanciullo del West

20.15 Europa oggi

20.30 Film. Il gran lupo chiama

22.30 Rock movie

23.15 Film. Combattenti ai pozzi Apaches

Buonanotte con M. Manopio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07.00 Film. I ribelli della Tortuga

08.40 Film. Mafia alla sbarra

10.40 Film. L'agguato

11.20 Film. E' mezzanotte

butta giù il cadavere

12.40 Film. L'ultima conquista

14.10 L'Italia vista dal cielo

14.40 Spazio documentario

15.30 Film

17.00 Music import

17.30 Cartoni e fiabe

18.00 Le ragazze di Taraszkia, spettacolo

19.00 Telefilm. Money Nash

19.45 TVR Sport

20.00 Passeggiate romane

21.30 Film

23.00 Se non l'avete già visto

24.00 Film. I giorni più belli

01.30 Film. Passaporto per l'Orient

03.00 Film. 7 donne per una strage

04.35 Spazio documentario

05.00 Pronto? Fauto

Antoniomi, replica

06.30 Previsioni del tempo

PTS

(la colori)

10.10 Musica

11.15 Tata di Ovade e tante risate

11.50 Cartoni animati

12.00 Documentario

18.55 Film. Asapal Secret Service

20.15 Special

20.30 Mercato immobiliare

20.55 Film. Daleks, il futuro tra un milione di anni

22.25 Coloni e musica

22.50 Film. L'artigiano blu

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

19.30 Film. Fiamme alla costa dei barbari

21.00 Telefilm. Avventure nello spazio

21.25 Film. 5 ladri d'oro

23.00 Cartoni animati

23.30 Film. A tu per tu con una ragazza scomoda

TELEROMA 56

(la colori)

18.50 Film. Cadi amori a zero gradi

20.30 La fanciulla di Avignone

21.00 Fido diretto con...

22.40 Film. Viaggio nell'interspazio

TELEVITA 65

(la colori)

19.05 Film. Il racconto della giungla

20.30 Mercato immobiliare

20.40 TG della sera

20.50 Obiettivo sport

21.10 Cartoni animati

21.30 Passatempo

22.00 Film. Nel blu dipinto di blu

23.40 TG della notte

23.50 Obiettivo sport

TELEMARE 54

(la colori)

17.30 Il grande Mazingher

18.00 Antologia napoletana

19.05 Questo grande grande cinema

19.40 Telefilm. Dr. Kildare

20.30 Rubrica

21.05 Film

22.45 Gialli in TV

23.10 Oroscoipo

23.20 New soft melody

23.50 Film

TELETERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

10.35 Telefilm

11.00 Superclassifica show

11.45 Onda verde

18.30 Film

20.00 Pop, rock, soul

20.30 Rotocalco

21.00 Telezazzone

21.30 TL 24 ore sport

21.40 Rotocalco

22.00 Film

23.30 Telezazzone notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

19.00 Film

20.30 Uccelli senza zucchero

20.50 Film

22.20 Superclassifica show

Lunedì

4 giugno

ANTENNA 4 22

(la colori)

16.30 Il Vangelo, una parola per oggi

16.50 Documentario

17.10 Calcio di promozione

18.50 Lui e Lei, servizi speciali

19.40 La provocazione del professore

20.20 Parliamone col Direttore

20.50 Film

22.40 Siamo partiti di campagna

23.40 Pensiamoci su

23.50 Oroscoipo

TELERADIOSOLE 25

(la colori)

10.30 Replichiamo per voi

12.15 Film

14.00 Oggi e domani

16.15 Film. La casa da un altro mondo

18.00 Film. Lo sceriffo di Rockspring

19.45 Notiziario scolastico

20.00 Paghiamo le tasse

20.30 Film. Missione suicidio

22.00 A chi di dovere

22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(la colori)

12.10 Film. New York Press operazione dollari

13.55 Giornale TV

14.16 Borsa casa

15.20 Il grande Mazingher

18.00 Film. 5 supermen contro i nani venuti dallo spazio

17.45 Telefilm. Il magnifico King

18.15 Telefilm. New York Police Department

18.45 Pick up show

19.30 Obiettivo donna

20.30 Superclassifica show

21.35 Telefilm. Agente Speciale Hunter

22.35 Film. La fuga di Marek

00.15 Soft melody

00.40 Film. L'erba del vicino è sempre più verde

TELETEVERE 34

(la colori)

10.00 Calendario

10.15 Diario romano

10.30 Film. L'inferno nella mano

12.00 Musici in casa

12.30 Presenze regionali

13.00 I cittadini e la legge

13.30 Hobby, parliamo di...

14.00 Notiziario

14.30 Film. Amiamoci così belle signore

16.00 Notiziario

16.30 Ana de Roma

17.00 Euroforum. Europa giorno per giorno

17.30 Film. Muraglie

19.00 MMT Sport giovani

19.50 Oroscoipo

20.00 Notiziario

20.30 Noi donne

20.50 Rubrica della casa

21.00 Diario romano

21.20 Rubrica del risparmio

21.30 Documentario

21.50 Rubrica di F. Menghini

22.30 Film. Evviva la libertà

24.00 Notiziario

00.30 Calendario

01.00 Film. L'avamposto degli uomini perduti

VIDEOONO 39

(parzialmente a colori)

17.00 Film. Racconti e due piazze

18.35 Dalla Pisana al Campidoglio
19.00 Teleflash
19.10 Luci dalla città
19.15 Musica oggi
19.30 Sport
20.00 Documentario
20.30 Fumetti
21.00 Teleflash
21.15 Qui Roma
21.30 Telefilm, *Palcoscenco*
22.25 Taccuino e Teleflash
22.40 Spazio libeto
23.00 Oggi parliamo di... teatro
23.30 Film, *Kitty Tippel*

TVA 40

10.45 Buongiorno di cartone
11.30 Spazio donna 1° p.
12.30 Notizie flash
12.40 Spazio donna, 2° p.
13.00 Cartoni animati
14.00 Cineguida di TVA
14.30 Mercato immobiliare
14.40 Collage musicale
15.10 Film
16.40 USA Music
17.00 Documentario e cartoni
18.00 Grand Prix, gioco a premi
19.15 Notizie flash
19.30 Comiche
20.00 Cartoni e documentario
21.00 Film
22.30 Mercato immobiliare
22.40 Alimentazione e salute
23.30 Film

TRE 42

13.55 Film, *Clandestina a Tahiti*
17.10 Supergame, giuochino con... bambini in studio
17.55 Telefilm, *Detective in pantalone*
18.30 Germania, gente e paese
19.00 Per i bambini
19.30 Sport di L. Argentieri
20.25 Estate di TRE
20.40 Radar
21.00 Spazio elettorale
21.35 Sport di L. Argentieri
22.20 Supersonic, replica
22.45 Dossier Cancro
23.10 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Elezioni 79
14.00 Telefilm
14.30 Commento politico
15.00 Telefilm
15.30 Elezioni 79
16.30 Filmato musicale
17.00 Telefilm
17.30 Elezioni 79
18.30 Documentario
19.00 Filmato musicale
19.30 Elezioni 79
20.00 Trasler anteprima cinema
20.30 TG, 1° ed. - Elezioni 79
21.15 Film
22.30 Commento politico
23.00 Telefilm
24.00 TG, 2° ed. - Elezioni 79
00.30 Film
02.00 Filmato musicale
03.00 Film
04.30 Documentario
05.30 Film

SPQR 46

(a colori)

14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film, *La bomba comica*
16.00 English is easy, resp.
17.55 Oggi al cinema
18.00 Classe di ferro, gioco a squadre
19.30 3-4-10, informazione
20.05 Oggi al cinema

20.10 Diritto d'arrivo
20.30 Film per adulti
20.30 Notizie SPQR
22.15 Otto super 8, 16
23.15 Diritto d'arrivo
23.35 Film
01.00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14.00 Film, *Sangue e arena*
15.35 C'è Musica e musica
16.00 Questo grande grande
16.30 Jeeg Robot
16.55 Ruy, il ragazzo delle caverne
17.20 Le comiche: Teste matte
17.40 Il gabbiano azzurro
18.05 Ruy, il ragazzo delle caverne
18.30 Jeeg Robot
18.55 Sala EMME
19.25 Dimensione Donna
20.30 Film, *Lo scotto che non spera*
22.20 Telefilm, *Project UFO*
23.15 Film, *Il comuto scordato*
Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07.00 Film, *Stallone selvaggio*
08.00 Film, *Le amanti del mostro*
09.30 Dentro la legge, repl.
10.00 Film, *Les creatures*
11.30 Psicologia e parapsicologia, repl.
12.30 Scelto per voi
13.00 Per i bambini
13.30 Passeggiata romane
13.45 Spazio elettorale
14.00 Loggetto smarrito
14.30 Diata oggi
15.00 Spazio documentario
16.00 Per i bambini
16.30 Pierrot, cartoni
17.00 Film, *Arrest*
18.40 Music import
19.00 Calcio serie C e D
19.30 Radio Telegiornale
19.45 Start
20.15 L'oggetto smarrito
20.40 Telefilm, *Wanted*
21.30 Film, *Nabonga*
23.00 A domanda risponde
23.30 Spazio elettorale
24.00 Film, *Trans Europa Express*
01.30 Film, *La ruota*
03.00 Film, *Saladino*
04.20 Film, *Il tesoro delle S.S.*
05.45 Spazio documentario
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Per noi giovani con Richard Benson
15.50 Break musicale
16.10 Film
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
18.30 Mercato immobiliare
18.40 Vita da uomo
19.00 Film
20.30 Mercato immobiliare
20.45 Film, *I 7 nobili*
21.15 Telenotizie
22.50 Donna sport
23.20 Film, *El Paso*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14.35 Film, *Otto facce di bronzo*
16.00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
16.25 Cartoni animati

17.00 Sui generis, replica
17.25 Spettacolo aperto
18.00 Film, *Il terrore della montagna rocciosa*
19.30 Nella città
19.45 Spettacolo aperto
20.20 Spazio ufficio
21.05 I 3 m. del giorno
21.10 Telefilm, repl.
21.35 Film, *Sangue blu*
23.10 I 3 minuti del giorno
23.05 Selvaggio mondo degli animali
23.30 Film, *Gun Point*

TELEROMA 56

(a colori)

14.30 La voce dal Campidoglio
15.00 Cartoni animati
15.30 Film, *Ultimatum alla vita*
17.00 Rassegna musicale
17.30 Film, *Ciniera selvaggio*
19.00 Musica pop
19.30 Cartoni animati
20.00 Sport il giorno dopo
20.30 La lancilla di Avignone
21.00 Filo diretto con...
22.40 Film, *Il signore delle mosche*

TELEVITA 65

(a colori)

18.45 Cartoni animati
19.00 Film, *Le magnifiche 7*
20.30 Mercato immobiliare
20.40 TG della sera
20.50 L'opinione di L. d'Amato
21.15 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.30 Il solà delle muse: incontro con...
21.50 Passatempo: collage
22.10 Film, *Il conquistatore di Atlantide*
23.50 TG della notte
24.00 L'opinione di L. d'Amato
00.25 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

15.00 Cartoni animati
15.30 Telefilm, *Dr. Kildare*
16.20 Cartoni animati
17.00 Superclassifica show
18.00 Film
19.45 Documentario
20.15 Rubrica
21.05 Film
22.30 Mare parlamone
23.45 Filotto show
24.00 New soft melody
00.05 Oroscoopo
00.10 Film

TELEVERBO 55

(a colori)

17.30 Per i ragazzi
18.00 Jeeg Robot
18.30 Film
20.40 Lunario
20.45 Nottezero
21.00 Superclassifica show
21.45 Lunedi sport
22.15 Avvenimento sportivo
22.40 Nottezero notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

17.30 Film
19.30 Teleradiogiornale 2000
20.15 Cocktail music
21.00 Tribuna elettorale
22.45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

18.05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
19.00 Film
20.30 Grafologia
21.00 Telelazio sera
21.30 Lunedi sport
22.00 Film
23.30 Telelazio notte

RTBL 53

14.30 Film
16.00 Superclassifica show
20.20 Comunità d'animazione cristiana
20.40 ...di questo, attualità
20.55 informazione elettorale
21.00 Film, *Taras Bulba*
22.30 Uccelli senza zucchero
22.50 Film

Martedì

5 giugno

ANTENNA 4 42

(a colori)

16.30 Vangelo, una parola per oggi
18.50 Siam partiti di campagna
17.50 Film, replica
19.30 Parlamone col Direttore
20.00 L'ospite del Sig. Rossi
20.30 Servizi speciali
21.40 Film
23.20 Parlamone col Direttore
23.50 Oroscoopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

10.30 Film
12.00 Fiammoci un momento
12.15 Film
14.00 Oggi e domani
16.15 Telefilm, *Riccardo Cuor di Leone*
18.00 Film, *Gli amori di Ercole*
20.00 Faccia a faccia sull'Europa
20.30 Film, *Il fantasma di Londra*
22.00 Donna più
23.20 Dei quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

12.10 Film, *L'erba del vicino è sempre più verde*
13.55 Giornale TV
14.15 Telefilm, *L'aranea*
15.20 Telefilm, *Il magnifico King*
16.00 Film, *Maciste nelle pinnole di re Salomone*
17.45 Tassiere
18.15 Il grande Mazingher
19.00 Film, *Ivan il terribile*
20.30 Sesto potere
21.35 Telefilm, *New York Police Department*
22.15 Giornale TV
22.30 Spettacolo
23.45 Computer per tutti
00.15 Soft melody
00.40 Film, *Morte di un amico*

TELETEVERE 34

(a colori)

10.00 Calendario
10.15 Diario romano
10.30 Film, *Amarnoci così*
11.00 Polvere di storia
12.00 La nostra salute
12.30 Documentario
13.00 MMT Sport giovani
14.00 Nottezero
14.30 Film, *Muraglia*
16.00 Nottezero
16.30 Documentario
17.00 Scuole oggi
17.30 Film, *Evviva la libertà*
18.00 Polvere di storia
19.30 Presenza regionali
19.50 Oroscoopo
20.00 Nottezero
20.30 Zodiaco oggi
21.00 Polvere di storia
21.15 Il messaggero dello spettacolo
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film, *L'avamposto degli uomini perduti*
24.00 Nottezero



PORSCHE



VOLKSWAGEN



AUTOCENTRI BALDUINA

in tutta Roma

tel. 793921

AZIO



VOLKSWAGEN



PORSCHE



**AUTOCENTRI
BALDUINA**

in tutta Roma

tel. 793921

00.30 Calendario
01.00 Film. *Tormento d'amore*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)
17.00 Film, repl.
18.35 Dalla Pisana al Campidoglio
19.00 Teleflash
19.10 Luci della città
19.15 Oggi parliamo di teatro
19.45 Musica oggi
20.00 Documentario
20.30 Fumetti
21.00 Teleflash
21.10 Intervall musicale
21.15 Qui Roma
21.30 Telefilm, *Pelcoscenico*
22.25 Taccuino e Teleflash
22.40 Speciale elezioni
23.10 Film. *Racconti d'estate*

TVA 40

(a colori)
10.45 Film
12.15 Cartoni animati
12.30 Notizie flash
12.40 Comiche
13.00 Musica giovani, repl.
13.30 Documentario
14.10 Più e meno = infinito, repl.
15.10 Film
16.40 Spazio giovani
18.00 Collage musicale
18.30 Cartoni e documentario
19.15 Notizie flash
19.45 Documentario
20.15 Cartoni e comiche
21.00 Film
22.30 Mercato immobiliare
22.40 Collage musicale
23.20 Film

TRE 42

(parzialmente a colori)
13.35 Il caffè
13.55 Film. *L'emo più grande del mondo*
15.20 Così come siamo...
17.30 Vita nel mondo
17.55 Film. *Amor in città*
19.30 Due ruote, spazio e tempo libero
19.40 Per i bambini
20.25 Interviste di TRE
20.40 Radar
21.00 Spazio elettorale
21.35 Film. *La casa dei proibiti*
23.00 Dentro l'avventura

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Elezioni 79
14.00 Filmato musicale
14.30 Comento politico
15.00 Telefilm
15.30 Elezioni 79
16.00 Film
17.30 Elezioni 79
18.00 Documentario
19.00 Telefilm
19.30 Elezioni 79
20.00 Notizie sindacali e del lavoro
20.30 TG. 1° ed. - Il punto su... di R. Orlando
21.15 Speciale Sport
22.00 Telefilm
22.30 Commento politico
23.00 Telefilm
24.00 TG. 2° ed. - Elezioni 79
00.30 Telefilm
00.40 Filmato musicale
02.30 Documentario
03.00 Film
04.30 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46

(a colori)
14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film. *Rose e François*

16.00 English is easy, replica
16.30 Film. *La ronde*
18.10 Oggi al cinema
18.15 I ragazzi della 4° banda
19.15 Sport show
19.45 Programma musicale
20.05 Oggi al cinema
20.10 Dittura d'arrivo
20.30 Film. *Vaggio in fondo al mare*
21.50 Notizie SPQR
22.00 Sinash
22.30 Stasera parliamo di...
23.15 Trailers
23.30 Dittura d'arrivo
23.50 Film
01.15 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14.00 Telefilm. *Project UFO*
15.40 Film. *Il fucilato del West*
16.15 Capitan Stravirous
16.30 Jeeg Robot
16.55 Rv. il ragazzo delle caverne
17.20 Le Comiche: Teste matte
17.40 Il gabbiano azzurro
18.05 Rv. il ragazzo delle caverne
18.30 Jeeg Robot
18.55 Telefilm. *Bonanza*
19.45 Questo grande grande cinema
20.05 Dal Giappone con amore
20.30 Film. *La ronde*
22.20 Telefilm. *Project UFO*
23.15 Film. *Il lenzuolo non ha tasche*
Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07.00 A domanda risponde
08.00 Film. *Contrabbando Tangeri*
09.30 Spazio documentario
10.00 Film. *Trans-Europa Express*
11.30 Film. *La ruota*
13.00 Per i bambini
13.30 Spazio documentario
13.45 Spazio elettorale
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Dedicato a voi
16.00 Per i bambini
16.30 Avventure di Bobo
17.00 Film. *Setta nera*
18.40 Passeggiata romane
19.00 Telefilm. *Wanted*
19.30 Radio Telegiornale
19.45 Dicochea sera
20.15 L'oggetto smarrito
20.40 Telefilm. *Monty Nash*
21.30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
21.40 A domanda risponde
24.00 Film. *L'artigiano blu*
01.30 Film. *Zorro alla corte del re di Spagna*
03.00 Film. *X-21 spionaggio atomico*
04.20 Film. *La rivolta dei barbari*
05.45 Spazio documentario
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.10 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Donna sport
16.10 Film. *El Paso*
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
18.30 Mercato immobiliare
18.45 Miniminuto
19.30 Sintesi partita di calcio
20.00 Cartoni animati
20.30 Mercato immobiliare

20.45 Film. *I comandos dell'Est*
21.15 Telenotizie
22.50 ...E Clu, si tira
23.20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14.35 Film. *Gun Point*
16.00 Telefilm. *Avventura nello spazio*
16.25 Spettacolo aperto
17.00 Occhio per occhio
17.25 Spettacolo aperto
18.00 Film. *Otto facce di bronzo*
19.30 Nella città
19.45 Spettacolo aperto
20.20 Selvaggio mondo degli animali
21.05 I 3 minuti del giorno
21.10 Telefilm. repl.
21.35 A giudizio di «La Repubblica»
21.40 Film. *Solo una donna*
23.10 Spettacolo musicale
23.35 A giudizio di «La Repubblica»
23.40 Film. *Sanguine blu*

TELEROMA 56

(a colori)
14.30 La voce del Campidoglio
15.00 Cartoni animati
15.30 Film. *Il mostro uomo delle nevi*
17.00 Film. *Operazione triangolo d'oro*
18.30 La fucilata di Avignone
19.00 L'arte contemporanea
19.40 Rassegna musica pop
20.00 Super derby
21.00 Fido diretto con...
22.40 Rassegna musicale
23.00 Psicologie per la famiglia

TELEVITA 65

(a colori)
18.45 Cartoni animati
18.50 Film. *Questa è la vita*
20.30 Mercato immobiliare
20.40 TG della sera
20.50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.05 Medicina oggi, con il dott. R. Minozzi
21.25 Intorno al mondo: Bali
21.55 Passatempo: stracci
22.15 Film. *Gole e il cavaliere mascherato*
23.35 TG della notte
23.45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
15.00 Cartoni animati
15.30 Telefilm. *Dr. Kidare*
16.20 Il grande Mozingher
17.00 Discomag
17.30 Stalle sul ghiaccio
18.00 Film
19.45 Il nostro quartiere
20.00 Telefilm. *Dr. Kidare*
20.30 Sesto potere
21.30 Ballena
21.35 Film
23.20 New soft melody
23.40 Antologia napoletana
00.50 Film

TELETERBO 55

(a colori)
17.30 Programma musicale
18.00 Cartoni animati
18.30 Avvenimento sportivo
20.40 Lunario
20.45 Notiziario
21.00 Jeeg Robot
21.30 E va la barca, quit
22.15 Avvenimento sportivo
24.00 Notiziario notte
TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)
17.30 Film
19.30 Telegiornale 2000
20.15 Cocktail musicale

21.00 Tribuna elettorale
22.45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
18.05 Due chiacchiere a un po' di musica - Cartoni
19.00 Film
20.30 Erba amica
21.00 Telegiornale sera
21.30 Parlami come...
22.00 Film
23.30 Telegiornale notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)
14.30 Film. replica
16.00 Comunità di animazione cristiana
20.20 Spazio libero: G.I.S.
20.40 Notiziario
20.55 Informazione elettorale
21.00 Film. *La bionda grafite*
22.30 Notiziario - Attualità
22.50 Film
00.20 Notiziario

Mercoledì

6 giugno

ANTENNA 4 22

(a colori)
16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
16.50 Ospite del Sig. Rossi
17.20 Film. replica
19.00 Parlami come col Direttore
19.30 Servizi d'attualità
19.45 Cartocci a confronto
21.05 Film
22.45 Scacco al re, repl.
23.15 Parlami come col Direttore
23.45 Oroscope

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
10.30 Film
12.15 Film
13.30 Guardiamo all'Europa
14.00 Oggi e domani
16.15 Gli animali e l'uomo
18.00 Film. *Il capitano Gary*
20.00 Documentario
20.30 Film
22.00 Attività sociali
22.30 Da quando al Campidoglio

GHR 33

(a colori)
12.10 Film. *L'interno nella mano*
13.55 Giornale TV
14.15 Obiettivo donna
15.20 Il grande Mozingher, cartoni
16.00 Film. *La fuga di Marek*
17.45 Telefilm. *Il magnifico King*
18.15 Telefilm. *New York Police Department*
18.45 Telefilm. *Arma*
19.30 A tu per tu con Padre Leopoldo
20.00 Telefilm. *Il magnifico King*
20.30 Sesto potere
21.35 Telefilm. *Agente speciale Hunter*
22.15 Giornale TV
22.35 Equo Canone
23.25 Film. *La notte dei mille gatti*
00.45 Soft melody
00.10 Film. *Rio Bravo*

TELETERE 34

(a colori)
09.45 Calendario
10.00 Le costellazioni
10.15 Diario romano
10.30 Film. *Murgie*
12.00 Incontri a Documento
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Incontri
14.00 Notiziario

14.30 Film. *Evva la libertà*
16.00 Notiziario
16.30 Documentario
17.00 Incontri
17.30 Film. *L'avamposto degli uomini perduti*
19.00 Biblioteca aperta
19.30 Tavola rotonda
19.40 Oroscopo
20.00 Notiziario
20.30 La nostra salute
20.50 Rubrica della casa
21.00 Teletelere Arta
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film. *Tormento d'amore*
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film. *Sinbad e i Saraceni*

VIDEOQUO 39
(parzialmente a colori)

17.00 Film replica
18.35 Dalla Pisana al Campidoglio
19.00 Teleflash
19.10 Luci della città
19.30 Speciale elezioni
20.00 Documentario
20.30 Funetti
20.50 Teleflash
21.15 Qui Roma
21.30 Telefilm, *Palcoscenico*
22.25 Taccuino e Teleflash
22.40 Spazio libero
23.00 Cinema e società
23.30 Film, *Il letto continuo a raccontare*

TVA 40
(a colori)

10.45 Buongiorno di cartone
11.30 Telemaico
12.30 Notizie flash
12.40 Film
14.10 Comiche
14.40 College musicale
15.10 Film
15.40 USA Music
17.00 Documentario e cartoni
18.00 Grand Prix, gioco a premi
19.00 Comiche
19.15 Notizie flash
19.30 USA Music
19.45 Documentario
20.15 Cartoni animati
20.50 Mercato immobiliare
21.00 Film
22.40 Parallelospemmo, gioco a quiz per enigmisti

TRE 42
(parzialmente a colori)

13.55 Film *Ana di Parigi*
17.35 Vistiing in Grecia
17.55 Film, *L'amore più grande del mondo*
19.30 Sport TRE: a cavallo
19.45 Per i bambini
20.25 Interviste di TRE
20.40 Radar
21.00 Spazio elettorale
21.35 Portami tante rose
22.35 Telefilm, *Museo del crimine*
23.40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Elezioni 79
14.00 Notizie sindacali a del lavoro
14.30 Commento politico
15.00 Telefilm
15.30 Elezioni 79
16.00 Film
17.30 Elezioni 79
18.00 Telefilm
19.00 Attualità mediche
19.30 Elezioni 79
20.00 Filmato musicale
20.30 TG, 1° ed. - Elezioni 79
21.15 Due ruote senza soldi
21.40 Antenna musicale

22.30 Commento politico
23.15 Curioso con curiosità
23.30 Metti un pittore a cena
00.15 TG, 2° ed. - Elezioni 79
00.45 Film
02.15 Filmato musicale
03.00 Film
04.30 Documentario
05.30 Film

SPQR 46
(a colori)

14.00 Oggi al cinema
14.05 Speciale set
14.05 English is easy
14.35 Film, *Stelio e Olio in vacanza*
16.00 English is easy, replica
16.30 Film, *Boon il saccheggiatore*
18.10 Oggi al cinema
18.15 I ragazzi della 4ª banda
19.15 3-4-10: Informazione
19.45 Telefilm
20.05 Oggi al cinema
20.10 Diritto d'arresto
20.30 Film, *La regina d'Africa*
22.00 Notizie SPQR
22.15 O di ruffa o di raffa, quiz
23.15 Diritto d'arresto
23.35 Film, *Bourges operazioni Gestapo*
00.40 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14.00 Telefilm, *Project UFO*
14.50 Film, *Gli uomini di Marte*
16.30 Jeeg Robot
16.55 Pyu, il ragazzo delle caverne
17.20 Cartoni animati
17.30 Il Discolone
18.30 Jeeg Robot
18.55 Rock Movie
20.00 Questo grande grande cinema
20.30 Film, *Rose e Francois*
22.20 Telefilm, *Project UFO*
23.15 Film, *Il grande lupo chiama*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.00 A domanda risponde
08.00 Film, *Le 3 spade di Zorro*
09.30 Spazio documentario
10.00 Film, *L'angolo blu*
11.30 Film, *Zorro alla corte del re di Spagna*
13.00 Per i bambini
13.45 Spazio elettorale
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.40 Dedicato a voi
16.00 Per i bambini
16.30 Cartoni animati
17.30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
18.30 Tutto baseball
19.00 Telefilm, *Monty Nash*
19.30 Radio Telegiornale
19.45 Noi e l'Europa
20.15 L'oggetto smarrito
20.40 Telefilm, *Wanted*
21.30 Obiettivo sulle stelle
22.00 Trailers
22.30 Pronto? Fausto Antonini
24.00 Film, *Il Tigre contro il bersaglio*
01.30 Film, *Scacco internazionale*
03.00 Film, *Sangue al sole*
04.20 Film, *Le 3 spade di Zorro*
06.45 Spazio documentario
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario

12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 ...E ciuf si tira
16.10 Film, *I commandos dell'Est*
17.40 Documentario
17.55 La pagina dei bambini
18.00 Per noi giovani con Richard Benson
18.30 Mercato immobiliare
18.40 Cartoni animati
19.00 Attraverso l'Europa viaggiando in Super 8
19.30 Lo sport minore
20.00 Speciale telenotizie
20.30 Mercato immobiliare
20.45 Film, *La riva delle tre giunche*
21.15 Telenotizie
22.50 Lo sport minore
23.20 Film

LA UOMO TV 55
(a colori)

14.35 Film, *Sangue blu*
16.00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
16.25 Spettacolo aperto
17.00 Spettacolo mondo degli animali
17.25 Spettacolo aperto
18.00 Film, *Gun Point*
19.30 Nelle città
19.45 Spettacolo aperto
20.20 Spettacolo musicale
21.05 3 minuti del giorno
21.10 Telefilm, replica
21.35 A giudizio di «La Repubblica»
21.40 Film, *L'impero dei gangsters*
23.05 3 minuti del giorno
23.10 Attualità: cultura e spettacolo a Roma
23.35 A giudizio di «La Repubblica»
23.40 Film, *Sono solo una donna*

TELEROMA 56
(a colori)

14.30 La voce del Campidoglio
15.00 Cartoni animati
15.30 Film, *Viaggio nell'interspazio*
17.00 Film, *Il fantasma dei mari della Cina*
18.30 La fanciulla di Avignone
19.00 Teatro oggi
19.30 Film, *L'intrucco*
21.00 Settegiorini motori
21.30 Fido diretto con...
22.40 Hobby sport
23.40 Film, *Caldi amori a zero gradi*

TELEVITA 65
(a colori)

18.45 Cartoni animati
19.00 Film, *L'avventura di Stelio e Olio*
20.30 Mercato immobiliare
20.40 TG della sera
20.50 L'opinione di L. d'Amato
21.10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.25 Special musicale
22.00 Film, *Cronaca di un amore*
23.55 TG della notte
00.05 L'opinione di L. d'Amato
00.25 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15.00 Cartoni animati
15.30 Telefilm, *Dr. Kildare*
16.20 Cartoni animati
17.00 Non stop
17.30 Favola
17.35 Napoli parole e musica
18.00 Film
19.45 Documentario
20.00 Telefilm, *Dr. Kildare*
20.30 Sesto potere

21.35 Film
23.20 Mare parlomone
23.40 New soft melody
00.10 Film

TELEVITERBO 55
(a colori)

17.30 Per i ragazzi
18.00 Jeeg Robot
18.30 Film
20.40 Lunario
20.45 Notiziario
21.00 Obiettivo su...
22.00 Trailers
22.15 Film
23.45 Notiziario notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17.30 Film
19.30 Teleradiogiornale 2000
20.15 Cocktail music
21.00 Tribuna elettorale
22.45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18.00 Due chiacchiere e un po' di musica
19.00 Film
20.30 Consultorio familiare
21.00 Taleizio sara
21.30 Antepima quiz, gioco
22.00 Film
23.30 Sexy varietà
23.50 Taleizio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14.30 Film
16.00 Spazio libero: G.I.S.
20.20 Dee Jay
20.40 Notiziario
20.55 Informazione elettorale
21.00 Uccelli senza zucchero
21.20 Film, *La spia che venne dell'ovest*
22.50 Notiziario - Attualità
23.10 Film
00.40 Notiziario

Giovedì

7 giugno

ANTENNA 4 22
(a colori)

16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
16.50 Servizi speciali
18.00 Film, replica
19.40 Cattolici a confronto
20.10 Appuntamento con Averne
20.40 Servizi d'attualità
21.10 Film
22.50 Appuntamento con Averne
23.20 Parliamone col Direttore
23.50 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10.30 Film
12.15 Film, *Missione suicidio*
14.00 Oggi e domani
14.15 Momenti di varietà
18.15 Film, *Nel 2000 guerra o pace*
18.00 Film
20.30 Cartoni animati
20.30 Film
22.00 Paghiamo le tasse
22.30 Dsi quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12.10 Film, *Rio Bravo*
13.55 Giornale TV
14.15 Telefilm, *Laramie*
15.20 Il grande Mazingher
16.00 Film, *Maciste all'inferno*
17.45 Danguard Ace, cartoni
18.15 Sette dischi per 7 giorni

Qualità e cortesia?

a COLLEFERRO:



CENTRO MODA

Fli Chicstri

vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reperti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni:

LEBOLE e AREZIA

CENTRO MODA

Fli Chicstri

CORSO F. TURATI, 65

Telefono 97 41 38

COLLEFERRO

LAZIO

LAZZONI SIMCA
CONCESSIONARIA PER ROMA E RIETI




...LAZZONI SIMCA E' MEGLIO!!




ROMA
● Via Tuscolana, 303
TEL. 784941 (5 linee)
FILIALI
● Via Prenestina, 234
TEL. 295095
● Via Casilina, 1001A
TEL. 2674022
RIETI
● Via dei Pini, 4/6/8/12
TEL. (0746) 43315

- 18.45** Telefilm. *Il magnifico King*
19.10 Fiolto show
20.00 Crescimmo insieme
20.30 Sesto potere
21.35 Telefilm. *New York Police Department*
22.15 Giornale TV
22.35 Borsa casa
23.25 Questo grande grande cinema
00.15 Soft melody
00.40 Film. *Esterna*

- TELETEVERE 34**
(a colori)
10.00 Calendario
10.15 Diario romano
10.30 Film. *Evva la libertà*
12.00 Noi donne
12.30 Presenze regionali
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Incontri
14.00 Notiziario
14.30 Film. *L'avamposto degli uomini perduti*
16.00 Notiziario
16.30 Documentario
17.00 Critica musicale
17.30 Film. *Tormento d'amore*
19.00 Incontri
19.30 Ana de Roma
19.50 Oroscopo
20.00 Notiziario
20.30 Giociamo a scacchi
20.50 Rubrica della casa
21.00 Musei in casa
21.30 Zodiaco oggi
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film. *Simbad e i Saraceni*
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film. *I 7 anni alla riscossa*

- VIDEOUNO 39**
(parzialmente a colori)
17.00 Film replica
18.35 Elettorale
19.00 Telesh
19.10 Luci della città
19.15 Invito al nuoto
19.45 Cinema e società, repl.
20.15 Musica oggi
20.30 Fumetti
21.00 Telesh
21.15 Qui Roma
21.30 Telefilm. *Falcoscenico*
22.25 Tecnuco e Telesh
22.40 Attualità
23.10 Film. *Il grande Gauchio*

- TVA 40**
(a colori)
10.45 Buongiorno di cartone
11.30 Alimentazione e salute
12.30 Notizie flash
13.40 Cartoni animati
14.00 Medicina sociale
14.00 Documentario
14.40 Colloge musicale
15.10 Film
16.40 Spazio giovani
18.00 Comiche
18.30 Cartoni animati
19.00 USA Music
19.15 Notizie flash
19.30 Documentario
20.00 Comiche
21.00 Film
22.30 Mercato immobiliare
22.40 Più e meno = infinito
23.30 Film

- TRE 42**
(parzialmente a colori)
13.55 Film. *Amori in città*
17.10 Supergame, gioco
con...
17.55 Film. *La freccia di fuoco*
19.30 Consulenza casa
19.45 Dargard Ace, cartoni
20.25 Interviste di TRE
20.40 Radar
20.50 Spazio elettorale
21.35 Film. *Tutto il bello dell'uomo*
23.00 Caccia al 13

- 23.30** Radar
TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Elezioni 79
14.00 Due ruote senza soldi
14.30 Commento politico
15.00 Metti un pittore a cena, repl.
15.30 Confronto con curiosità
16.00 Film
17.30 Elezioni 79
18.30 Dargard, cartoni animati
19.00 Filmato musicale
19.30 Elezioni 79
19.45 Trailers, anteprima cinema
20.00 Filmato musicale
20.30 TG 1° ed. Elezioni 79
21.15 Speciale Sport
21.30 Giulietta e Romeo: E una sera c'incontriamo, con C. Lippi
22.30 Commento politico
23.15 Parlamento europeo
24.00 TG 2° ed. Elezioni 79
00.30 Film
02.00 Filmato musicale
02.30 Documentario
03.00 Film
04.30 Filmato musicale
05.30 Film

- SPQR 46**
(a colori)
14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film. *Il re dell'africa*
16.00 English is easy, replica
16.30 Film. *Shannon, senza pietà*
18.10 Oggi al cinema
18.15 I ragazzi della 4ª banda
19.15 Informazione scientifica
20.40 Astrologia: camminiamo insieme
20.05 Oggi al cinema
20.10 Dittura d'arrivo
20.30 Film. *Un cadavere in fuga*
22.00 Notizie SPQR
22.15 Psicologia e...
23.00 Telefilm
23.30 Dittura d'arrivo
23.50 Film. *Il pozzo di Satana*
01.15 Notizie SPQR

- QUINTA RETE 49**
(parzialmente a colori)
14.00 Telefilm. *Project UFO*
14.50 Film. *Gli ardi del 7° fucilieri*
16.30 Jeeg Robot
16.55 Rys, il ragazzo delle caverne
17.20 Il gabbiano azzurro
17.45 Il Pediatra e il tuo bambino
18.00 Dargard Ace
18.30 Jeeg Robot
18.55 Telefilm. *Bonanza*
19.45 Europa oggi
20.00 Sala emme
20.30 Film. *Intingo a Tormino*
22.15 Grand Prix
23.15 Film. *Terza ipotesi su un caso di perfetta strategia criminale*
- Buonnotte con M. Minoprio

- TVR VOXSON 50**
(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Film. *Scacco internazionale*
10.00 Film. *Il Tigre centra il bersaglio*
11.30 Pronto! Fausto Antonini, repl.
13.00 Per i bambini
13.45 Spazio elettorale

- 14.00** L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.40 Dedicato a voi
16.00 Per i bambini
20.30 Avventura di Bobo
17.00 Film. *Le 3 spade di Zorro*
18.40 Passeggiate romane
19.00 Telefilm. *Wanted*
19.30 Radio TG
19.45 Discoteca sera
20.15 L'oggetto smarrito
20.40 Dentro la legge
21.30 Telefilm. *Monty Nash*
22.00 Photos-grafica
23.00 A domanda risponde
24.00 Film. *Sanguie al sole*
01.30 Film. *Ritorno di mira*
03.00 Film. *Il Tigre centra il bersaglio*
04.20 Film. *Saetta nera*
05.45 Spazio documentario
06.30 Previsioni del tempo

- PTS 53**
(a colori)
10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Lo sport minore
16.10 Film. *La riva delle tre giunche*
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
18.30 Mercato immobiliare
19.45 Per voi bambini
20.30 Mercato immobiliare
20.45 Film. *Passassion*
21.15 Telesh
22.50 Trailers
23.00 Vita da uomo
23.20 Film

- LA UOMO TV 55**
(parzialmente a colori)
13.45 Film. *Sono solo una donna*
16.00 Telefilm. *Avventure nello spazio*
16.25 Spettacolo aperto
17.00 Spettacolo musicale
17.25 Spettacolo aperto
18.00 Film. *Zorro*
19.30 Nella città
19.45 Spettacolo aperto
20.20 Attualità, cultura e spettacolo
21.05 3 minuti del giorno
21.10 Telefilm replica
21.35 A giudizio di «La Repubblica», replica
21.40 Film. *Il romanzo del West*
23.05 3 minuti del giorno
23.10 Spettacolo musicale
23.35 A giudizio di «La Repubblica»
23.40 Film. *L'impero dei gangsters*

- TELEROMA 56**
(a colori)
14.30 La voce del Campidoglio
15.00 Cartoni animati
15.30 Film. *Il signore delle mosche*
17.00 Film. *I mercanti di carne umana*
18.30 La fanciulla di Avignone
19.00 Gli incontri
19.30 Film. *Ultimatum alla vita*
21.00 Fido diretto con...
23.00 Play ball

- TELEVITA 65**
(a colori)
18.45 Cartoni animati
18.55 Film. *Gole e il cavaliere mascherato*
20.15 Passatempo: stacco
20.30 Mercato immobiliare
20.40 TG della sera
20.50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

- 21.05** Dossier economia
21.30 Intorno al mondo: Messico
22.00 Film. *Il sorriso della luna*
23.40 TG della notte
23.50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

- TELEMARE 54**
(a colori)
15.00 Cartoni animati
15.30 Telefilm. *Dr. Kildare*
16.20 Il grande Mazinger
17.00 Questo grande grande cinema
17.35 Pascomagic
18.00 Film
19.45 Il nostro quartiere
20.00 Telefilm. *D. Kildare*
20.30 Sesto potere
21.35 Ballerina
21.40 Film
23.20 New Soft melody
24.00 Film

- TELEVITERBO 55**
(a colori)
17.30 Programma musicale
18.00 Cartoni animati
18.30 Film
20.40 Lunario
20.45 Notiziario
21.00 Jeeg Robot
21.30 Una parola amica
22.00 Film
23.30 Notiziario notte

- TELERIETI 2000 22**
(parzialmente a colori)
17.30 Film
19.30 Telegiornale 2000
20.15 Cocktail musicale
21.00 Tribuna elettorale
22.45 Telegiornale 2000

- TELELAZIO 24**
(parzialmente a colori)
18.05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
19.00 Film
20.30 Anteprima set
21.00 Teleshaw sera
21.30 La bancarella, novità editoriale
22.00 Difensore civico
22.50 Film per adulti
00.20 Teleshaw notte

- RTBL 53**
(parzialmente a colori)
14.30 Film
16.00 Dee Jay
20.20 Spazio libero: Cristiani avvenimenti del 7° giorno
20.40 Notiziario
20.55 Informazione elettorale
21.00 Film. *La dolce pelle di Vienne*
22.30 Notiziario - Attualità
22.50 Film
00.20 Notiziario

- Venezia 8 giugno**
ANTENNA 4 22
(a colori)
16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
16.50 Documentario
17.00 Film replica
19.00 Parlamente col Direttore
19.30 Servizi di attualità
20.30 L'ospite del Signor Rossi
21.05 Film
22.45 Servizi Speciali
23.15 Parlamente col Direttore
23.45 Oroscopo
TELERADIOSOLE 25
(a colori)
10.30 Film
12.15 Film. *Gli amori di Ercole*
14.00 Oggi e domani

16.15 Film, *Lo scotto di*
Rockspring
18.00 Film, *Il fantasma di*
Londra
20.00 Documentario
20.30 Film
22.00 Prospettive del nuovo
Parlamento Europeo
22.30 Dai quartieri al
Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12.10 Film, *La morte scende*
leggera
13.55 Giornale TV
14.15 Equo canone
15.20 Il grande Mazingher,
cartoni
17.45 Telefilm, *Il magnifico*
King
18.15 Telefilm, *New York*
Police Department
18.45 Pick up show
19.30 Sport
20.00 Animale, come si
permette?
20.30 Sesto potere
21.35 Telefilm, *Agente*
speciale Hunter
22.15 Giornale TV
22.35 Turismo ACI
22.55 Film, *I cannoni tuonano*
ancora
00.15 Soft melody
00.40 Film, *Due samurai per*
100 gishe

TELETEVERE 34

10.00 Calendario
10.15 Diario romano
10.30 Film, *L'avamposto degli*
uomini perduti
12.00 La nostra salute
13.00 Euroforum
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Documentario
14.00 Notiziario
14.30 Film, *Tormento*
d'amore
16.00 Notiziario e Sport
17.00 Architettura insieme
17.30 Film, *Simbad e i*
Saraceni
19.00 Roma nel tempo
19.30 Presenze regionali
19.50 Oroscopo
20.00 Notiziario
20.30 Teletreva Arts
20.50 Rubrica della casa
21.00 Diario romano
21.30 Polvere di storia
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film, *I 7 neri alle*
risorse
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film, *Il carch degli*
spietati

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17.00 Film, replica
18.35 Dalla Pisana al
Campidoglio
19.00 Telefilm
19.10 Luci della città
19.15 Attualità
19.40 Oggi parliamo di...
motori
20.05 Documentario
20.30 Fumetti
20.50 Telefilm
21.15 Qui Roma
21.30 Telefilm, *Peloscenico*
22.25 Taccuino e Telefilm
22.40 Megafono, rubr.
23.00 Spazio libero
23.20 Film, *La città accusa*

TVA 40
(a colori)

10.45 Buongiorno di cartone
11.30 Spazio Donna, 1 p.
12.30 Notizie flash
12.40 Spazio Donna, 2 p.
13.00 College musical
13.30 Cartoni animati
14.00 Documentario
14.40 Cartoni animati

15.10 Film
16.40 USA Music
17.00 Documentario e cartoni
18.00 Grand Prix, gioco a
premi
19.00 Video anch'io: fatevi i
fatti miei
20.00 Notizie flash
20.15 Cartoni animati
21.00 Film
22.30 Mercato immobiliare
22.40 Un esperto per voi
23.40 Film

TRE 42
(parzialmente a colori)

13.50 Il caffè
13.55 Film, *La freccia di*
fuoco
15.00 Così come siamo...
17.30 Per qualche centesimo
di secondo
17.55 Film, *Candestina a*
Tahiti
19.30 Hurricane
20.00 Scrittura cinese
20.10 Due ruote, spazio e
tempo libero
20.25 Incontro con D'Amato
del Giornale Nuovo
20.35 Voyage, viabilità strade
20.40 Radar
21.00 Spazio elettorale
21.35 Film, *Kirosh l'uomo*
che veniva dal nord
22.40 Playboy di mezzanotte
23.40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Elezioni 79
14.00 Telefilm
14.30 Commento politico
15.00 Attualità medica
15.30 Elezioni 79
16.00 Film
16.30 Documentario
17.30 Elezioni 79
18.00 Film
19.30 Elezioni 79
20.00 Filmato musicale
20.30 TG, 1° ed. - Il punto
su... di R. Orlando
21.15 Ciao, come stai?
22.30 Commento politico
23.00 Filmato musicale
23.30 Corriere culturale
24.00 TG, 2° ed. - Elezioni 79
00.30 Film
02.00 Filmato musicale
03.30 Documentario
03.30 Film
05.00 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46
(a colori)

14.00 Oggi al cinema
14.05 English e easy
14.35 Film, *La bomba comica*
16.00 English is easy, replica
16.30 Film, *San Babile ore 2D*
un delitto inutile
18.10 Oggi al cinema
18.15 I ragazzi della 4ª bande
19.15 Smesh replica
19.55 Trailers
20.05 Oggi al cinema
20.10 Diritto d'arresto
20.30 Film, *Tema di giganti*
22.00 Notizie SPQR
22.15 Bowling, spariamo a
zero sul personaggio
23.00 Diritto d'arresto
23.20 Film, *Le 5 chiavi del*
terrore
00.45 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14.00 Telefilm, *Project UFO*
14.50 Film, *L'ultima carica*
16.30 Jeeg Robot
16.55 Rys, il ragazzo delle
caverne
17.20 Le comiche: Teste
matte

17.40 IL gabbiano azzurro
18.05 Rys, il ragazzo delle
caverne
18.30 Jeeg Robot
18.55 Grand Prix
20.00 Caccia al 13
20.30 Film, *Figaro il barbiere*
di Siviglia
22.20 Noi e gli UFO
22.55 Roma Lazio: incontri e
scontri
23.15 Film, *Week end*
Buonanotte con D.
Devoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.00 A domanda risponde
08.00 Film, *Seladino*
09.30 Obiettivo sulle stelle,
replica
10.00 Film, *Sangue al sole*
11.30 Film, *Saetta nera*
13.45 Spazio elettorale
14.10 Radio Telegiornale
14.40 Dedicato a voi
16.00 Pierrot, cartoni
16.30 Film, *Stallone selvaggio*
18.00 Conto alla rovescia
19.00 Telefilm, *Monty Nash*
19.30 Radio Telegiornale
19.45 Qui musica
20.15 L'oggetto smerrito
20.40 Telefilm, *Wanted*
21.30 Col cuore in gola,
sceneggiato
23.00 A domanda risponde
24.00 Psicologia a
parapsicologia
01.00 Film, *La rivolta dei*
barbari
02.10 Film, *Eroi senza patria*
03.30 Film, *L'aragallo blu*
04.50 Film, *La ruota*
06.40 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Documentario
15.50 Break musicale
16.10 Film, *Possessione*
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
18.30 Mercato immobiliare
18.45 Cartoni animati
19.00 Arts marziali
19.45 Avvenimento sportivo
20.30 Mercato immobiliare
20.45 Film, *Il principe della*
notte
21.15 Teletotale
22.50 Per noi giovani con
Richard Benson
23.20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14.35 Film, *Zorro*
16.00 Telefilm, *Avventure*
nello spazio
16.25 Spettacolo aperto
17.00 Attualità culturali
17.25 Spettacolo aperto
18.00 Film, *L'impero dei*
gangsters
19.30 Nella città
19.45 Spettacolo aperto
20.00 Megafono, rubr.
20.20 Spettacolo musicale
21.05 I 13 minuti del giorno
21.10 Telefilm, replica
21.35 A giudizio di *ela*
Repubblica
21.40 Film, *L'ovino nero*
23.05 I 13 minuti del giorno
23.10 Sul genio
23.35 A giudizio di *ela*
Repubblica
23.40 Film, *Il romanzo dei*
West

TELEROMA 56
(a colori)

14.30 La voce del
Campidoglio
15.00 Cartoni animati
15.30 Film, *Operazione*
triangolo d'oro
17.00 Film, *L'intreccio*
19.00 Film, *Ciniera selvaggia*
20.30 Dentro lo sport
21.00 Fido diretto con...
23.00 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

18.45 Cartoni animati
19.00 Film, *Le avventure di*
Stanko e Olio
20.30 Mercato immobiliare
20.40 TG della sera
20.50 L'opinione di L.
d'Amato
21.10 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
21.25 Obiettivo su... Uno
stato senza bussola
22.05 Film, *Queste è la vita*
23.50 TG della notte
24.00 L'opinione di L.
d'Amato
00.20 Il quarto d'ora di N.
Longobardi

TELEMARE 64
(a colori)

15.00 Cartoni animati
15.30 Telefilm, *Dr. Kiddera*
16.20 Il grande Mazingher
17.00 Chromanzia
17.30 Non-stop
18.00 Film
19.45 Documentario
20.00 Telefilm, *Dr. Kiddera*
20.30 Sesto potere
21.35 Film
23.20 Mare parlomone
23.50 Superclassifica show
00.40 Tantra yoga
01.10 Film

TELEVITERBO 55
(a colori)

17.30 Per i ragazzi
18.00 Jeeg Robot
18.30 Film
20.40 Lunario
20.45 Notiziario
21.00 Caccia al 13
21.30 Superclassifica show
22.15 È una sera
c'incontriamo con C.
Lippi
23.15 Telefilm
24.00 Notiziario notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17.30 Film
18.30 Telegiornale 2000
20.15 Cocktail music
21.00 Tribuna elettorale
22.45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18.00 Due chiacchiere e un
po' di musica
- Cartoni animati
19.10 Documentario
19.40 Telefilm
20.10 Onda verde, agnoscitura
21.00 Telegiornale sera
21.30 Superclassifica show
22.20 Film
23.50 Anteprima set
00.20 Telegiornale notte

RTBL 63
(parzialmente a colori)

14.30 Film
16.00 Cucina e Tradizione
19.45 Programma musicale
20.40 Notiziario
20.55 Informazione elettorale
21.00 Film, *Operazione*
golden car
22.30 Notiziario - Speciale
RTBL
22.50 Film
00.20 Notiziario



EUROMOBIL

CUCINE COMPONIBILI



**31010 FALZE'
DI PIAVE (TV)**

Tel. 0438/82659
93348

Ti x 410129
EURO2LF

Ercole d'oro
premio internazionale
oscar attività economica



A712

● prezzo inviolato
● ampia facilitazione
● pronta consegna



rosini

14.15 Questo grande grande
13.55 Grande TV
10.30 ginepro
10.30 ginepro

● y le mazzini 5
● y fuscolina 60
● y fuscolina 7956
● y fuscolina 7956



rosini

LANCIA

SAZIO

9 giugno

19.00 Teleserie
18.35 Dato Piana al
Campidoglio

19.00 Teleserie
18.35 Dato Piana al
Campidoglio

19.00 Teleserie
18.35 Dato Piana al
Campidoglio

19.00 Teleserie
18.35 Dato Piana al
Campidoglio

19.00 Teleserie
18.35 Dato Piana al
Campidoglio

19.00 Teleserie
18.35 Dato Piana al
Campidoglio

19.00 Teleserie
18.35 Dato Piana al
Campidoglio

FOGLI

9 giugno

19.00 Teleserie
18.35 Dato Piana al
Campidoglio

19.00 Teleserie
18.35 Dato Piana al
Campidoglio

19.00 Teleserie
18.35 Dato Piana al
Campidoglio

19.00 Teleserie
18.35 Dato Piana al
Campidoglio

19.00 Teleserie
18.35 Dato Piana al
Campidoglio

19.00 Teleserie
18.35 Dato Piana al
Campidoglio

19.00 Teleserie
18.35 Dato Piana al
Campidoglio

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Rejcha: Sonata in si bemolle maggiore opera postuma, per fagotto e pianoforte (George Zukerman, fag. Ermelinda Magnetti, pf.). **J. Brahms:** Vier ernste Gesänge op. 121 (Kathleen Ferrier, contr.; John Newmark, pf.). **G. Faure:** Trio in re minore op. 120 per violino, violoncello e pianoforte (Strumentisti del Quartetto «Pro Arte»).

2 DUO DEI VOCI DUE EPOCHE: TENORI MIGUEL FLETA E PLACIDO DOMINGO, SOPRANI GERALDINE FARRAR E RENATA TESBALDI!

G. Verdi: Aida: - Celeste Aida - (Ten. Miguel Fleta - Il Trovatore: - Ah si ben mio - (Ten. Placido Domingo) - La Traviata: - E bene che gelida marini - (Ten. Miguel Fleta) - Le Vili: - Torna ai felici di - (Ten. Placido Domingo). A. Thomas: Mignon: - Con nasetu le peys? - (Sopr. Geraldine Farrar). A. Catalani: La Wally: - Ne ma dunque avrai pace - (Sopr. Renata Tebaldi). H. Massenet: Manon: - On l'appelle Manon - (Sopr. Renata Tebaldi) - Enrico Caruso tenore: - Puccini: La Gioconda: La sinistrata voce - (Renata Tebaldi, sopr. Franco Corelli, ten.)

9. FIDELMUSICA
4. Mendelssohn-Bartholdy: «Le bella Melusina», Ouverture op. 32 (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Gulschabauer) **A. Schumann:** Spansches Liederspiel op. 74 su testi spagnoli tradotti da Geibel per solisti pianoforte e coro (Margari Lasko, sopr.; Josef Reiter, tenore; Hans-Joachim Krenz, basso) (Orch. Sinf. di Berlino dir. Radiotelevisione Ungherese dir. Zoltan Vasyelhy) **C. Debussy:** Sonata n. 1 in re minore per violoncello e pianoforte (Matislav Rostopovich, vc.; Benjamin Britten, pf.) **F. Delius:** «Brigg Fair», Reposita per orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins)

A. Casella: Pagine di guerra op. 25 bis (Duo pf. Gornio Lorenz) **I. Sibelius:** «Il ritorno di Lemminkäinen» (Orch. Sinf. di Orch. Sinf. della Radio Danese dir. Thomas Jensen)

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI BRONISLAW HUBERMAN E NATHAN MILSTEIN
P. I. Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Vl. Bronislaw Huberman). J. Brahms:

12.10/PAGINE RARE DELLA VOCALITA'
P. I. Ciaikovski: Cradle song op. 16 n. 1 (Robert Tear: ten.: Philip Ledger, pf.). Ch. Gounod: Sereade (Sopr. Joan Sutherland - Orch. New Philharmonia dir. Richard Bonyngne) — Repentir (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. New Philharmonia dir. Anton Guadagno).

12,25/LA FAMIGLIA BACH
C. Ph. E. Bach: Concerto in la maggiore per clavicembalo e orchestra (Clav. Hans Govaerts, dir. Thomas Bernhardt). Sinfonia in si bemolle maggiore per archi e basso continuo (Collegium Aursum). J. Ch. Bach: Concerto in mi bemolle per 7 n. 5 per pianoforte e orchestra (Pf. Luciano Grizzoli - Orch. Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard). W. F. Bach: Concerto in fa maggiore per due clavicembali (Clav. Huguet Dreyfus-Luciano Grizzoli).

13.30/CONCERTINO
A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale (Orch. Boston Pops dir. Arthur Fiedler). A. Bruckner: Finale del Quintetto in fa maggiore per archi (Quartetto Amadeus con Cecil Aronowitz 2° violoncello). C. Saint-Saëns: Introduzione e rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra (Vl. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal).

14/RITRATTO D'AUTORE: ANTON RUBINSTEIN (1829-1894)

14.45/L'UCCELLATRICE
In tre atti in due parti. Musica di Niccolò Jommelli
(revisione di Maffeo Zanon) (Mergellina, Roma, 1801)
Libretto di Don Narciso: Gino Sinimigghi - Orch. - A. Scarlatti, di Nerioli della RAI dir. Riccardo Cassano.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/1 Concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore **Gabriel Chmura**
Tenore **Kenneth Bowen**
Cornista **Ivo Falout**

C. Ives: Sinfonia n. 3 (21'40"). **B. Britten:** - Serenade op. 31 per tenore, corno e archi (23'10") - Sinfonietta n. 1 per orchestra da camera (14'35") (Orch. - A. Sciallatti - di Napoli della RAI) (Reg. del 26-1-79)
R. Schumann: Davidsbündlertänze op. 6 (18 pezzi caratteristici) (Pf. Wilhelm Kempff) (36'32")

17/30) STEREOFONUMUSICA
G. Carissimi: O quam pulchra es, motto (Jenny Holzer, 1981); S. G. Carissimi: Sicut canit, Org. Rosado Fernandez; clav. O. Orch. della Fondazione Gulbenkian dir. Michel Corboz; G. Rossini: Andante e Variazioni in fa maggiore, per flauto arpa (Jean-Pierre Rampal, R.; Lily Leskinne, arpa); L. Cherubini: Quintetto in fa minore (Quintetto Boccherini); V. Montecchi: Capulet, Montecchi; Montecchi: T'uccel, un figlio (M. Merello); G. Rossini: Horne - Orch. della Suisse Romande e Coro de l'Opéra di Ginevra dir. Henry Lewis); G. Puccini: Manon Lescaut - Tu, tu amore - (Leontyne Price, sop. - Plácido Domingo, ten. - Drch. - London Symphony) dir. Nello Sanzi; O. Respighi: In presenzia brava! (Orch. - London Symphony dir. Aote Parini)

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
L'asino d'oro

— Concerti per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno) (26'45'')

20/CONCERTO DEL VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX
E DEL PIANISTA ISTVAN HAJDU
C. Franck: Sonata in la maggiore (28'20"). M. Ravel:
Sonata (17'05")

J. S. Bach: Da La Passione secondo S. Matteo • Buss
und Reu • [Orch. London Philharmonic dir. Adrian

Boult) — Della Messa in si minore: • Agnus Dei •
(London Philharmonic Orchestra dir. Adrian Boult).
J. Brahms: 4 Ernste Gesänge op. 121 (Pf. John New-
mark)

21.20/MOMENTO MUSICALE
P. De Sarasate: Zapateado op. 23 per violino e pianoforte (Henrik Szeryng, vl.; Claude Maillots, pf.)
G. Gershwin: Tre Preludi per pianoforte (Pf. Leonora Benner)

21,30/SEMELE
Oratorio profano in tre parti, per soli, coro e orchestra, testo di William Congreve (vers. ritmica italiana di Vittorio Gui)

Musica di **Gioacchino Haendel**
 Giove: **Mirto Picchi**; Cadmo, re di Tebe: **Boris Carmeli**
 Sonno: **Eftimios Michalopoulos**; Apollo: **Isidoro Antonelli**
 Giunone: **Oralia Dominguez**; Iride: **Dora Carrà**
 Ino, sorella di Semela: **Maria Casula**; Capo dei sacerdoti di Giunone: **Boris Carmeli** - Orco - **A. Scerifatti** - di Napoli della RAI Coro dell'Associazione - **A. Scerifatti** - di Napoli e Coro delle Sante Marie - **Stimacchi** - di Napoli diretto da **Giuseppe Picchi** diretti da **Vittorio Gui** - M^{re} del Coro **Geniero D'Onofrio**
 (Adattamento: **Eberhard Protti**)

23-24/A NOTTE ALTA
R. Schumann: Dalla Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore: La primavera - Finale: Allegro animato e grazioso. F. Haydn: In sol maggiore per armonica a corda. 53. C. Verdi: Bell' Angioletto... Madrigale. Mendelssohn-Bartholdy: dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 11. III Movimento. Minuetto e Trio (Allegretto molto) G. Holst: The perfect fool, suite da balletto. A. Tanenbaum: Fantasia su valzer di Johann Strauss per 2 pianoforti. F. Tarrega: Studio de Tremolo - Recuerdos de la Alhambra - P. I. Ciaikovski: Valzer dei cigni, dal balletto il lago dei cigni

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

I wish (Wonder). Ma il cielo è sempre più blu (Gae
tano): Rock and roll is music now (Taylor): Stepatone
(Guthrie): Invece adesso (Soffici): Sitting (Stevens)
Nuvolari (Dalla). Le plat pays (Brel). La musica (Ze
nobi): Per una donna, donna (Bottazzi). L'amore è se
dici anni (Rossi): Il tortellino (Sarti): I'm qualified to
satisfy you (White): Mia (Rocchetti): La carta ge
ografica (Cicci): Mai di luna (Masciolì): On the line

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
My chérie amour (Rhythm Heritage); Le ruban (Corinne Cléry); The wind of Keltia (Alan Stivell); Bologna - Autumn 43 - (Romolo Grano); C'era una volta... una canzone (Nash)

zione da vendere (Roberto D'Angelo); Vedi Amsterdam (Le Orme); Se... (Metra Bazer); Bella, bellissima (Dorian); Il vecchietto (Domenico Modugno); Sobre las olas (Connie Francis); Sir Patrick spens (Fairport Convention); It's all over (Nettar); Marshall (Hugh); Lightmelt (Jose Augusto); Zazuera (Astrud Gilberto); Give and take (Santana); Laura (Ciro Sebastianelli).

10/CRESCENDO IN MUSICA
Dixie/Up on the roof (Stuff); Tema di Adriana (F. Pagnani); Strada (A. Venditti); Sara smile (Hail-Cater)

Pettin': *Strada* (A. Venetian); *Sara smile* (Pari-Gesara)
 Francesca G. (F. Bongusto); *Primavera* (R. Cocciano)
 The tattler (L. Ronstadt); *Intervista con l'avvocato* (L.
 Dalla); *Try to imagine* (A. Sorrenti); *I'm the one* (Ave-
 rage White Band); *Do what you wanna do* (Heads To-
 gether); *Together again* (Chicago); *Never gonna let you*
go (V. Sue Robinson); *Time out* (J. Walsh); *Johnny be-*
good (C. Berry); *A man, a man, a man* (C. Berry); *Bunch*

11/1 RE
Pata pata (Miriam Makeba); Hurricane (Bob Dylan);
Diamond dogs (David Bowie); Gable and Lombard (Michael Legrand); Nuda (Mina); Balas (Los Machucambos);
Let the music play (Barry White); California dreaming

Let the magic play (Barry White), California Greening
(Mama's & Papa's), Could it be magic (Donna Summer)
Let's twist again (Chubby Checker), Souj makossi:
(Manu Dibango), Ricordati (Gino Paoli), The look of
love (Burt Bacharach), Zazuere (Astrud Gilberto), La
brises (Ringo Starr), The pink panther theme (Henry
Mancini), On the gentle breeze

Ma (Rare Earth): So in to you (Atlanta Rhythm Section)
 More than a feeling (Boston): Invitation (Omega)
 Burning sky (Bad Company): The your mother down
 (Queen) Xmas of the east (Al Stewart): Man to eat power

Queen); *Yea of the cat* (Al Stewart); *Non è nel cuore* (Eugenio Finardi); *Si volare* (Lucio Battisti); *Canzone per Sergio* (Roberto Vecchioni); *Vent'anni* (New Trolls); *A volte un istante di quiete* (Locanda delle Fate); *Say you love me* (John Lodge).

13/1 CANTAUTORI
Addio (Gianne Nannini); La Berta (Donatella Rettore);
Piccola anima (Alice); Nonostante tutto (Gino Paoli);
Quell' che si amano (Mino Reitano); Un uomo da burla

tare via (Claudio Mattone); A parte che con te (Carlo Castellani); Fumare volare (Andrea Mingardi); Tazione (Franco Simone); Butta via (Mio Lavezzani); E mia madre (Cico); Disastro aereo sul canale di Sicilia (Francesco De Gregori); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); E sei così bella (Ivan Grazian); Chi siamo noi (Paolo Conte); Fandango (Eduardo B...

14/TUTTO JAZZ
He done her wrong (Dave Brubeck): Shepp's mood (A
 chie Shepp). **Dedicated to you** (Ella Fitzgerald): Au
 lee (Booey Goodman): It's only a paper moon (M

ton (Benny Goodman): it's only a paper moon (Miles Davis); Blues in hess flat (Count Basie); I can't give you anything but love (Louis Armstrong); Lover, me (Dizzy Gillespie); Dizzy spells (Benny Goodman); Little rootie tootie (Thelonious Monk); East coasting (Charlie Mingus); The recite (Duke Ellington); Night and day (Dave Brubeck); I didn't know what time it was (Count Basie)

15/COCKTAIL MUSICALE
Nobody does it better (Carly Simon); **Dance to the music** (Boozy); **Uomo** (Paolo Mengoli); **Baradel** (Maolucci); **Love me tomorrow** (Sergio Mendes); **N**

sarai bella ma... (Scatola Magica); Thumpin' music (Commodores); Do what you wanna do (T. Connors); Snap it (Phil Medley); Funiculi funiculari (Tullio (Piscopo)); E fer l'amore (Gianni Davoli); This will be night to remember (Eddie Holman); Odeon rag (K. Emerson); Parade (Roger Daltrey); Where is the lo (Margaret Singana); Il suonatore stanco (R. Vecchioni); Siemte (A. Sorrenti).

[illegible]

16/MERIDIANI E PARALLELI Roma mia (V. nella): Carcovado (Eum. Deodato). Song of Old Hawaii (Hawaiian Serenaders). Rock reprise (Blood Sweat & Tears). Xu Xu Melao (Tan Mokoto). Due chitarre (S. na Poustinigini). Can can-o. La Boutique (Fantasia). The Love Connection (M. Jackson). Bring it on up (The Love Unlimited). Havemos de e r viana (Amalia Rodriguez). Pomba g. (New Brazil 77). Beyond tomorrow (Ray Conniff). De... (New Brazil 77). The real thing (Sergio Mendes & Rino Gaetano). The real thing (Sergio Mendes & Rino Gaetano). New Brazil 77. Take five (Al Jarreau). Brasília carnival (Paulinho da Costa). The real thing (Sergio Mendes & Rino Gaetano). Javelva (Carlos Montoya). Mozaïque (Sergio Mendes & The New Brazil 77). Napule mia (Feusto & piano). Apixionado (Altamiro Carrilho). Banana boogie (Johnny B. Goode). Macaca (Gruppo Falcione) & Explor... (New Brazil 77). Nungurungurung (New Brazil 77). (The New Brazil 77). E o porompomero (Amalia Rodriguez). Hermes Trismegisto & sua celeste batuta. Camerada (Jorge Ben). Papaya (Duniz Dregan). Xi... (New Brazil 77). The real thing (Sergio Mendes & Rino Gaetano). Rasin (Coro de Cosacchi del Dpn).

20/SCACCO MATTO
The sound of silence (Simon and Garfunkel): Umor

mente uomo: il sogno (Lucio Battisti), Salvami (Renzo Zero), Somebody save me (Adriano Celentano), Johnny to Phoebe (Salsoul), Fantasia di motivi (Doris Summer), All the way down (Esther Phillips), Barrettes theme (Rhythm Heritage), Fight the power (Isley Brothers), Let's do it, music play (Barry White), Nice try (Nassty (Salsoul), African Brunch (Van McCoy), I'm a mercanda (Roberto Vecchioni), Don't stop (Frankie Mac), Nel ghetto (Alberto Redius), Era qui (Umberto Balsamo), Gran Bazar (Matie Bazar), Andrea (Hamilton Bohannon), Hotel California (Eagles), Ancora tu (Lucio Battisti), Onda su onda (Bruno Lauzi), People go move (Gino Vannelli).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Melody for a memory (Daryl Hall & John Oate

How do the fools survive (The Doobie Brothers)
 Lui non lo sa (Pandemonium): Egg tooth (Le
 Kotlike): The ghetto (Donny Hathaway): So veleno
 do conta (I Little Mele): The big country (The
 Venging Winds): Veleno (Eno Carnalis): Unpendente
 mela (Roberta Flack): Elvira (Celtic):
 Dreaming (Ceclia Angela): Dondolando d
 (Thor): No goodbyes (Curtis Mayfield): Two love
 have (I Physics Allen): Amarsi (Stefano Labonaci)
 Don't Call (Crazy): We got the love (Chaka
 in the Bush (Arque): Last Summer (The
 You're the one (Carly Simon): Una storia di
 vembre (Stefano Rubino): This you can believe
 (Arrete Franklin): I want to talk to you (Padon
 to: New York (Lorella Pescerelli): I love you
 The Jewish (The Beatles): I feel like
 (ews): Ciuchella di Treviso (Aldo Donati)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Gabrieli: Sonata «Piano e forte». R. Schumann: Dal Quartetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi: le movimento: Sostenuto assai. Allegro ma non troppo. F. Liszt: Reminiscenza de «Boccacchia». J. J. Roger Ducausse: Suite per piccola orchestra. P. J. Ciaikovski: Canto senza parole, per pianoforte. H. W. Lohse: Studio in sol maggiore n. 11. M. Mussorgsky: Pianica ritornella «La presa di Kara». F. Schubert: Momento musicale in la bemolle maggiore

7/INTERLUDIO OPERISTICO

P. Mascagni: «Le Maschere» - sinfonia (The Philharmonic Orchestra dir. Alceo Gelliera). L. Cherubini: Medea - «Solo un pianto» (Aspirazione coreistica). P. Mascagni: Medea - «Je fermait les yeux» (Ten. Nicola Gedda). F. Cilea: Adina Lecouvreur - Io son l'umile fanciulla. (Sopr. Renata Scotti). D. Aubert: Le tour du monde - O tourment du voyage (Sopr. Hugette Tourangeau). E. Wolf-Ferrari: I quattro retheghi: Intermezzo (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nello Santì). R. Leoncavallo: I Pagliacci - Vestì la giubba. (Ten. Carlo Bergonzi). A. Ponchielli: La Gioconda - «Ebbrezza delirio» (Renata Tebaldi, sopr. Roger Merrill, bar.). G. Meyerbeer: L'africane - O Paradiso. (Ten. Richard Tucker). A. Boito: Mefistofele: La spinta della spinta nega. (Franco Tagliavini, ten. Nicola Ghiurro, bs.).

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 129. B. Martin: Doppio concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani. I. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto.

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

Sonata in la minore K. 310. In re maggiore K. 576 (P. Viadimir Ashkenazy).

9.40/FILOMUSICA

H. Berlioz: Béatrice et Bénédict. Ouverture. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 56 per violoncello e pianoforte. P. J. Ciaikovski: Il Vostro bacio. Sinfonia n. 5 in fa minore. Quattro Lieder. A. Dvák: Scherzo capriccioso op. 66.

11/POLIFONIA

A. Scarlatti: Cinque Motetti per il tempo di Quaresima - Exultate Deo motetto per l'elezione. A. Bruckner: Os Justi. Greduale - Christus factus est. Graduale.

11.35/MOMENTO MUSICALE

B. Smetana: Fantasia in sol maggiore, violino e violoncello (Harold Gamberg, ob. Felix Galtmeyer, vl. Karen Tuttle, v.la: Seymour Berab, vc.).

11.50/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE RICCARDO MUTI

S. Prokofiev: Sinfonia n. 3 in do minore op. 44 (Orch. Sinf. di Roma della RAI).

12.30/PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE

Overtimento teatrale in un atto di Giambattista Cesti. Musica di Antonio Salieri. (Orchestra Maestra. Auro Tomicich, Dir. Pext. Andrea Sbari. Sisti. Donna Eleonora, Maria Casula, Tonina Gabriella Ravazzi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI. Gianluigi Gelmetti).

13.40/L'UOMO E IL SON DESIR

Balletto su soggetto di Paul Claudel. Musica di Darius Milhaud. (Blanche Christensen, sopr. Myrene Nixon, msopr. Ronald Christensen, ten. Pym Charrand, bs. - Orch. Sinf. Utah dir. Maurice Arv).

14/SALOTTO OTTOCENTO

R. Schumann: Tema e variazioni in fa maggiore sul nome A.B.E.G.G. F. Liszt: 5 Mignons Lied su testo di Goethe. F. Mendelssohn-Bartholdy: Variazioni concertantes op. 17 per violoncello e pianoforte.

14.30/MUSICA OGGI: MAURO BORTOLOTTI

Combinazioni libere, improvvisazione per viola e pianoforte. Edo Bortolotti. (Orchestra «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan) (19'45"). DIRETTORE RUOLF KEMPE - R. Strauss: Tanzsuite (da Couperin) («Staatstheater Odesen») (28'00").

14.55/PAGINA SINFONICA

Strawinsky: La sacra musica primitiva (Orch. Sinf. di Londra dir. Claudio Abbado).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
ORGANISTA RENÉ SARGIN. A. Gabrieli: Ricercare arioso [3'18"]. Ricercare septimi toni [4'06"]. Canzona «La Spontanea» (24'47"). DIRETTORE KARL RICHTER. A. Bach: Concerto Brandenburgese n. 5 in re maggiore (BWV 1050) (Aurèle Nicolet, H. Hanzhansz, Schneebarger, vl. Karl Richter, cemb. - Münchener Bach-Orchester).
120.22/PIANISTA ADAM HARASIEWICZ. F. Chopin: Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 (25'56"). CONTRALTO CHRISTA LUDWIG. G. Mahler: Concerto per Claque Leader (Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan) (19'45"). DIRETTORE RUOLF KEMPE - R. Strauss: Tanzsuite (da Couperin) («Staatstheater Odesen») (28'00").

17.30/STEREOFILMUSICALE

J. F. Fasch: Concerto in re maggiore, per tromba, due oboi, archi e continuo (Maurice André, tr. Pierre Pierlot e Jacques Chambon, oboi. L. Bruch: da

Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard. J. A. Haas: Armino - Tradir sapato, o perido. (Peter Schreier, ten. Robert Kobler, clavicembalo). Kammerorchester Berlin - dir. Helmut Koch.
G. Bononcini: Griselda - «Troppo è il dolore» (Sopr. Joan Sutherland - London Philharmonic Orchestra - dir. Richard Bynge). G. Verdi: Quartetto in mi minore per archi (Quartetto Italiano). J. Brahms: Variazioni su un tema di Schumann op. 9 (P. Daniel Barenboim). A. Dvák: Suite in re maggiore op. 39 (Orch. Filarm. Boema dir. Val. Neumann).

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALPIERO
Cantata alla madrigalezza (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Pier Luigi Lurini).
Il violoncello e l'orchestra (Orch. sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogni).

20/ARCHIVIO DEL DISCO

R. Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore - Tragica - Op. 90 Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard Van Beinum).

20.30/L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA

«Sedecia Rex di Gerusalemme» - oratorio in due parti. A. Scarlatti (Orchestra Scarlatti, rev. L. Bianchi). (Anns. Angelica Tuccari, Ismaele, Alberta Valentini, Sedecia, Corinna Vozzi, Nadabne Nino Valsani, Nabucco, Robert Amis El Hage - Compl. del Centro dell'Oratorio Musicale dir. Lino Bianchi).

22.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Berg: Kammerkonzert, per violino, pianoforte e tre di strumenti a fiato.

23.24/A NOTTE ALTA

G. B. Pergolesi: Concertino n. 4 in fa minore per archi. L. Boccherini: Quartetto in do maggiore op. 22 n. 1. C. Monteverdi: Zefiro torna... madrigale. E. Granados: Danza spagnola. Rondelle provocante. P. J. Ciaikovski: Solitudine (trascr. Stokowski). C. Debussy: Rondes de printemps. F. Busoni: Divertimento per flauto e orchestra op. 52. F. Mendelssohn-Bartholdy: Delli - «Madonna» (The Beech Boys).
Scherzo: Allegro leggerissimo.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Anguille rock (Eaupe 84). Magical Mystery Tour (Ambrosia). Pissing in a river (Patty Smith). They shoot horses don't they? (Racing Cars). Twist and shout (Burt Bianchi). Otero da lei (Giam Wright). Pinhead (Ambrosia). Warm water (Redwood Mac). Lady Jane (Rolling Stones). Non è nel cuore (Finard). Vandro (Bennato). The loner (S. Sullis). La realtà è sempre (Grosu Autunno). Good vibration (The Beach Boys). It's only love (ZZ Top). Fever of love (Sweet).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Peter proud (Leon Herbert). Chameleon (Elton John). Burch magic (Burton Cummings). Hejira (Jon. Mitchell). Hello (The Police). Jimmy jamae e (The Police). Chains of love (Silver Convention). I'm coming home (Ken Boothe). A notte da me (Bela Setel). Skia (Antonio Carlos Jobim). (La Perle). (Joe Dassin). Diemmi almeno se (Ornella Vanoni). Anvedi chi c'è (I Vianelli). Tarantella di Sannicandro (Eugenio Bennato e Carlo D'Angio). Verso il castello (Arnaldo Trovati). Love power (Roberta Kelly). Rock a bye baby blues (Ray nome).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Georgia on my mind (H. Gaudin). Traspettato (B. Martino). Mahogany (Loveletters). Gimm! almeno se (O. Vase). Defetti hour (G. Guthrie). Cidera (Firefall). Dattomi dalla musica (A. Mingardi). Pane quotidiano (A. Camerini). Day or night (Little Feat). Up + me - love (Undisputed Truth). 16 Tons (Don Harrison). Band! Show me the way (P. Frampton). Speed of life (D. Bowie). Disco boy (F. Zappa). Extraction love show (Hot Tuna). Witching hour (C. Hillman).

11/RE

We are the champions (Queen). Rock 'n' roll madley (Kim & The Cadillac). Trying to get to you (Elvis Presley). Madama Malinconia (Gino Paoli). Lullaby for myself (Barbra Streisand). Come to America (Globe Brothers). Superdence (Bus Connection). Sky (Edward Clift). Speedy Gonzales (Pat Boone). Ma volendo (Rita Pavone). «Mi tazzule» e «casi» (Rino Gaetano). You leave me (Jamae). (Jamae). Solo tu (Mia Bazar). L'amore (Charles Aznavour). Tomorrow (Amanda Lear). Do it for me (Jennifer). Pietra su pietra (Franco Bignardi). Maria, Madelena (Afro Simone). Borislino (Claude Bolling).

12/SCELTI PER VOI

Lod Grenville (Al Stewart). Livin' thing (Electric Light Orchestra). Regina al Troubadour (Lo Orme). Glimmer boy (Joni Mitchell). Reggae dice (Artie Adams). Boogie child (Bee Gees). Universe symphony (Maurizio Bizio). Nel tuo corpo (Cristiano Malgioglio). Rocky (Antonio D'Angelo). Dedicato a te (Santini Rocchetti). Fiaba (Medusa). Daria (Santini Rocchetti). Com'eri bella (Piero Arosio). Gioielli di tenera estate (Nada). From the new world symphony (Giovanni Fennati).

13/1 CANTAUTORI

Compagno di scuola (Antonello Venditti). Ida (Mario Lavezzi). Io che non sono l'imperatore (Eduardo Bennato). Luccisione (Piero Chiostri). Castor (Piero Gregori). Cara (Piero Ciampi). Frammenti di un amore (Paolo Fresu). Storie per farmi amare (Ivano Fossati). Stranieri noi (Dario Baldan Bembo). Il principe (Stefania Ruffini). Piccolo, piccolo, piccolo (Piero Arosio). Amante (Piero Arosio). Saremo di più (Mimmo Frosi). Ca calore (Pino Daniele). Nani nani (Umberto Rossi). E la guerra (Donatello).

14/TUTTO JAZZ

You do something to me (Sonny Rollins). Urula! (Harold Little). Hope that we can be together soon (Ennis Turrentine). Indiana (Don Castor). For the love of (Johnny McE). Desafinado (Stan Getz). (The) man I love (Coleman Hawkins). Blue marina (S. Naticco). Russian lullaby (John Coltrane Red Garland). Black cherry fritters (Phil Woods).

15/COCKTAIL MUSICALE

Time is movin' (Blackbirds). Quasi quasi (Noni). When a child is born (Johnny Mathis). No 6 nel cuore (Eugenio Finardi). I'm in (Jean-Pierre). Johnny B. Goode (Britno Luns). Don't leave this way (Thelma Houston). Bella bellissima (Dupri). No no Joe (Silver Convention). Giorno di festa (I Cadetti di Borghese). Mea (Il Giallo). Canzone Canzone (Easy Connection). Remember yesterday (John Miles). Anna come sei (Anna Identici). I've got you under my skin (John Davis). Airport love theme (Ennis Turrentine). Voglio amarti così (Le Piccole Ore).

16/LA LEGGIO

Love's theme (E. Simonetti). Europa (Santana). Tragico zamba (R. Zec). Heaven knows (Commodore). T. quella sunrise (The Eagles). Stupidi (O. Vanoni). Tu semplicità (Matia Bazar). For free (The Byrds). C'era un'atmosfera (Kim & The Cadillac). Free me (Uriah Heep). New York (The Police). Brown (Il Croco). Already one (N. Young). Survival (Moody Blues). Too much heaven (Bee Gees). California dreamin' (Dik Dik). Io vagabondo (Il Nomadi). Madonna (The Beech Boys). The best way (Al Stewart). Don't go breaking my heart (Elton John & Kiki Dee). Letto - 26 - (S. Rosso). Mimì (Aldo Donato). O the border (Al Stewart). Attimi (Marco Bonura). Ride (R. Gaetano). Is it really love (Al Stewart). Niente da capire (F. Da Gregori). E tu (C. Baglioni). Show me the way (P. Frampton). Somebody to love (Queen). Eye come va (Santana). A morte e z' Frangile (Eugenio Bennato).

18/INTERVALLO

Let's fly away (Voyage). Si tu saavi (Catherine Bardin). Maria che se ne va (C. Anzueto). Ma chi l'avrà inventato? (Ennis Turrentine). Gaglioli amati. Boogie woogie woogie (A Taste of Honey). Lovely lady (Santana). Overseas call (Paul Mauriat). Sciocchia (Alberto Car. marini). Ayaxia (Ayxi). Lost in your love (John Young). She's always yours (John Young). Brutto, sima, bellissima (Fred Bongusto). Pensami (Julio Iglesias). This guy's in love with you (Burt Bacharach). Livingston Saturday night (Jimmy Buffett). C'est la vie (Ennis Turrentine). Katinas dal Cato. Dance (Dico). profondo il mare (Lucio Dalla). Fool (Chris Rea). It's a laugh (Hall & Oates). Pasticcio universale (Nada). Stay (Jackson Brown). Is your love in vain (Bob Dylan). Due singoli (Ennis Turrentine). C'era una crima sul viso (Bobby Solo). Anna's garden (Faerie Queen). Return to paradise (Elton John). Grande grande grande (Mina). Shaft II (Isaac Hayes). Wizard of OZ (Meco). Amposia (Lucretia Lupa).

20/QUADERNO A QUADRETTI

Tomorrow (Grace Jones). Scotch machine (Voyage). Stayn' alive (Bee Gees). Ma Baker (Boney M.). La France c'est l'amour (Katinas dal Cato). Dance (Dico). Heat (Sylvester). Egg (Elton John). Black gold (Tala A. M.). Tonight's the night (Stewart Rod). Quando finisce un amore (R. Coccarone). Nati e cresciuti (Ennis Turrentine). Stasera (Ennis Turrentine). Nuntareggia più (Rino Gaetano). Watch out for Lucy (E. Clapton). Opera 28 in do maggiore (E. Di Nardo). Yellow Submarine (Beatles). Drive look (Elton John). Sandy (Ennis Turrentine). Do you know (Diana Ross). Lugano addio (Ivan Grazzi). Bomba a non bomba (A. Venditti). Rock your baby (George McGraw). Canzone per Sergio (R. Vecchioli). Sir David (Ennis Turrentine). Pato (Ennis Turrentine). Can't let you go (Joel Billy). Tea for the tillerman (Cat Stevens).

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

It was made for dancin' (Laila Garri). Parzonarella mia (Nuova Compagnia di Canto Popolare). Walk out in the rain (Eric Clapton). If my friends could see me now (Linda Clifford). E ancora le dirai ti scorgo bene (Ennis Turrentine). Can't let you go (Joel Billy). In the ghetto (Elvis Presley). Tu semplicità (Matia Bazar). If I can't have you (Richard Aved). The quiet room (Alice Cooper). Eva (Leo Davide). Let you come into my life (Ennis Turrentine). Can't let you go (John Travolta). Affie (Peter Nero). Buckaroo (Toby Beau). Summer night (John Travolta & Olivia Newton John). Aldebaran (New Trolls). Bring me home to me (Ennis Turrentine). Good on my way (Bonnie Tyler). My yiddish mamma (Top Stars). Fiaba (Grimm). Don't play me (Faith Hope & Charity). Non beau pays de France (Gérard Lanor). Helpless (Ennis Turrentine). Good on my way (Ennis Turrentine). Hasani & Sahba (Hawking). Lucercia (Richard Sugi). Get a little bit (Curtis Mayfield). Egg (Elton John). London town (Wings).

IV CANALE Auditorium

8/MATTUTINO MUSICALI

L. M. Cherubini: Anacreonte, ouverture. H. Berlioz: Le ballet des ombres, par cor et pianoforte. J. Brahms: Da! Quattro no. 2 in la maggiore per pianoforte et archi: III Movimento. Scarzo, M. De Falla: Da Nôches en los jardines de España, per pianoforte et orchestra: I Movimento. En el Generalife. C. Franck: Da Psyché, poème sinfonico Les jardins d'Eros. E. Lalo: Dalla Sinfonia spagnola, per violino et orchestra: Andante e Rondo (IV-V Movimento). S. Rachmaninov: Etudes-Tableaux op. 39.

7/INTERLUDIO OPERISTICO

8/CONCERTO DI APERTURA

9/IL DISCO IN VETRINA: SINFONIE E OUVERTURES DA OPERE

9,40/FILOMUSICA

Concerto in do maggiore per pianoforte e archi — So-

12.05/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

Opera in tre quadri su libretto
Musica di Enrique Granados

13,30/CONCERTINO

14/FORME MUSICALI DEL '900
G. Dufay: « C'est bien, c'est

14,30/ANTON DVORAK

F. J. Haydn: Quartetto in sol
chiopp. 33 n. 4 (A. Aeolian Str.)

MUSICA IN STEREOFONIA

blanca); Ruud van der Meer, bs. - Centonus
Musicus-Wien - e - Chorus Viennensis - dir. Nike-
laus Harnoncourt - M^o del Coro Hans Gilleber-

1 CONCERTI DI JOHANN CHRISTIAN BACH PER
PIANOFORTE (HAMMERKLAVIER) E ORCHESTRA

17.40/STEREOFILMUSIC

[Clav. George Malcolm] **F. Mendelssohn-Bartholdy:**
Sinfonia n. 1 in d minore op. 11 (Orch. - Wiener
Pharmharmonik - dir. Christoph von Dohnányi).
M. Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, qua-
rto d'archi, flauto e clarinetto [Ars. Osian Ellis -
Strumentisti del - Mslos Ensemble - d. Londra].
S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26,
per pianoforte e orchestra [Pf. Vladimir Ashke-
nazy - Orch. - London Symphony - dir. André
Previn].

19/LA SETTIMANA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO

20 / LE FAVOLE IN MUSICA

20,35/PER GRUPPI STRUMENTALI

21,05/LIRICHE DI MODESTO MUSSORGSKY

21,30/INTERMEZZO

22/IL DISCO IN VETRINA

22,40/VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: IL VENETO
Aneddoti, Fantasia di motivi. El aristato e la form...

23-24/A NOTTE ALTA
J. Stamitz: Sinfonia in sol

(continued)

8/CONCERTO A MODO MIO

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO

10/CRESCENDO IN MUSICA

11/1 RE

12/SCELTI PER VOI

Sapiens). Non so dir ti voglio bene (Christian). Tu mi rubi l'anima (Collage). Si volare (Lucio Battisti). I'm qualified to satisfy you (Barry White). More than a feeling (Boston). Io ti porterò (Leano Morelli). E mare e di tutti (Luca Bolognini). The memory train (Chris Dennis). L'elogio del tabacco (Lugi Grechi). I'm your boogie man (K.C. and Sunshine Band). Vampire (Count Down). Eskimo (Bix). Don't cry for me Argentina (Julie Covington).

14/TUTTO JAZZ

15/COCKTAIL MUSICALE
Jam on the groove (Balob M.

16/COLONNA CONTINUA
The King (M. Ferguson), Co.

18/IL LEGGIO

Disco inferno (Tramps): Eve

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
 Stayin' alive (Richard Ace): Naraculi (I Nomedì,
 Night fever (Carlo Daudati): Suits disco (Nino
 Troilo): Pulchrose (Kata Bush): Compagni d'avven-
 tura (Sergio Sollima): Sogno di una notte di
 stiano): *I have been away too long* (Daryl Hall &
 John Oates): *Stella di mare* (Lucio Dalla): *Song*
 (Dennis Denny): *Dear Dearly* (Dennis Denny):
 Di più (Il llat è una fòis): *Come on tonight* (Selle
 Epouke): *Time passages* (Al Stewart): *Around the*
world (Yip Harburg): *Clouds in the way* (Edwin Starr):
Clouds in the way (Edwin Starr): *Clouds in the way*
 Adesso adesso (Claude Lippi): Louisiana (Bonnie
 Tyler): *Easy evil* (John Travolta): *Piccola bandiera*
 (Ennio Morricone): *No matter who you love* (Athea
 Franklin): *Musie drive me crazy* (Ganymed): *Sam*
 (Marinella): *Bumblebee* (Lo Kottke)

Ella o la nuova MRX3?



L'acuto amplificato di Ella Fitzgerald, registrato su nastro Memorex, può mandare in frantumi un bicchiere: come se Ella cantasse "dal vivo".

Abbiamo perfezionato la nostra tecnologia con la nuova cassetta MRX3 Oxide che supera in qualità persino la MRX2.

Acuti ancora più chiari, bassi ancora più ricchi... una fedeltà di riproduzione limpida come il cristallo.

Memorex MRX3 Oxide: ora più che mai vi chiederete... ma è "dal vivo" o è Memorex?



Nuova Memorex MRX3.
Come "dal vivo." Ora più che mai.



1878
*Cento anni son passati
gusto, qualità e serietà
mastri salumai a crear specialità
il mondo intero li ha assaggiati
salami stagionati al punto giusto e con criterio
lezioni di bontà, Casa Citterio.*

Birra di Casa Reale. Ora di Casa Tua.



Concorsi RAI

AUDITORIUM: RASSEGNA RADIOFONICA DI GIOVANI INTERPRETI

La RAI - Radiotelevisione Italiana, nel quadro delle iniziative dirette a divulgare la musica classica, promuove una Rassegna riservata a giovani cantanti lirici di età inferiore ai 30 anni.

La Rassegna, realizzata dalla 1^a Rete Radiofonica, è abbinata alla trasmissione **Auditorium: rassegna di giovani interpreti** ed è disciplinata dalle seguenti disposizioni.

Art. 1 - Coloro che intendono partecipare alla Rassegna dovranno inviare domanda, entro e non oltre il 30 giugno 1979, diretta al: «Auditorium: rassegna di giovani interpreti» - RAI - Radiotelevisione Italiana - Radio 1, viale Mazzini, 14 - 00195 ROMA.

Le domande dovranno contenere, a pena di inammissibilità: nome, cognome, data di nascita e domicilio del concorrente; eventuali titoli; curriculum; repertorio.

Sono esclusi dalla partecipazione alla Rassegna coloro che, alla data del 30 giugno 1979, abbiano compiuto i 30 anni di età.

Art. 2 - I concorrenti in regola con le norme previste dalle presenti disposizioni saranno convocati a proprie spese, con comunicazione scritta, presso alcune Sedi RAI per sostenere una audizione preliminare. Una apposita commissione di esperti designati dalla RAI provvederà all'esame dei concorrenti.

Art. 3 - Coloro che avranno superato la prova di cui all'art. 2 verranno nuovamente convocati per una seconda audizione presso il Centro di Produzione Radio di Roma. Anche in questo caso una commissione di esperti appositamente costituita dalla RAI provvederà all'esame dei concorrenti.

Art. 4 - Coloro i quali avranno superato favorevolmente anche la seconda audizione saranno invitati ad esibirsi, a titolo completamente gratuito, in uno spettacolo radiofonico, alla presenza di pubblico invitato, che verrà registrato presso il Centro di Produzione Radio di Roma e diffuso nel corso della rubrica **Auditorium: rassegna di giovani interpreti**.

Art. 5 - A ciascuno dei partecipanti di cui agli artt. 3 e 4 verranno corrisposte le spese di viaggio (andata e ritorno) in ferrovia (1 classe) dal luogo di domicilio e L. 25.000 giornaliere per le spese di soggiorno.

Art. 6 - Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico, artistico od organizzativo impediscano che le selezioni o la trasmissione in tutto o in parte abbiano luogo con le modalità previste dalle presenti disposizioni, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, dandone comunicazione al pubblico.

Art. 7 - L'invio delle domande di partecipazione implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione delle presenti disposizioni.

Art. 8 - Sono esclusi dalla partecipazione alle selezioni i dipendenti delle Società RAI, ERI, SIPRA, SACIS, Telespazio e Fonit-Cetra.

Art. 9 - Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 ROMA copia delle presenti disposizioni.

VOGATORE SUPERSKIFF CARNIELLI



FORNITORE UFFICIALE
XXII OLIMPIADE
MOSCA 1980



CARNIELLI SpA

20124 MILANO - P.le L. di Savoia 28 Tel. (02) 228.941/2/3/4
31029 VITTORIO VENETO (TV) - Via Dante 61 Tel. (0438) 59.047/8/9

GRIGIATI



1° giorno

6° giorno

12° giorno

18° giorno

Gradualmente.

Grecian 2000 ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchiare. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento. In sole 2/3 settimane eliminerai, gradualmente, proprio il grigio che vuoi: solo un po' tutto. Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrai i capelli così.

Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

Il gufo racconta

LA FIABA QUOTIDIANA

Rete 1 ore 18.15 dal martedì al venerdì

Con l'orario estivo non s'interrompe la fiaba quotidiana sulla Rete 1, ma al posto di personaggi di successo troviamo come narratore un gufo di stoffa. Le sue favole parlano sempre di animali, di tutti i tempi e di tutte le specie, e descrivono i difficili rapporti della convivenza umana, con le sue astuzie e le sue generosità. Le favole sono interpretate da pupazzi di stoffa (nella foto, la formica). La produzione è di Amsterdam. Il regista, olandese, Leen Valkenier. Questa settimana tra l'altro è prevista una storia di Esopo, il narratore vissuto nella Grecia del VI secolo a.C.: *La volpe e l'uva*. Le altre favole riguardano *Il corvo e la cicogna*, *La volpe e il porcellino d'India* e, infine, *Le sorelle cricotto*.



Animali dal vero

LA DONNOLA

Rete 2 ore 18.15 martedì

Molti bambini scrivono chiedendo filmati sugli animali. Per loro questa settimana un documentario: è ungherese, interamente sulla donnola, il piccolo carnivoro diffuso in Europa e Asia, cacciato per la morbida pelliccia, ripreso nel suo ambiente naturale.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Io sono una ragazzina appassionata dei telefilm di Goldrake. Vorrei chiedervi un favore: se la terza serie non verrà messa in onda per quest'estate (per ovvie ragioni) vorrei che si facesse qualche replica di Goldrake durante l'estate, magari una volta a settimana. Penso che si può fare, visto che per Happy days non si è attesa nemmeno l'estate, periodo dell'anno in cui generalmente si danno repliche televisive. Emanuela, 12 anni - Roma

I bambini della II F della scuola elementare di Orstano - III Circolo S. Cuore chiedono che vengano trasmessi i seguenti programmi: 1) Walt Disney, cartoni animati, « moltissimi ». Possibilmente dalle ore 18.30 alle ore 19.30 e dalle 20.40 alle 23. E tutti i giorni festivi, a tutte le ore. Il tutto possibilmente sul primo canale. E per tutto l'anno.

2) Film di fantascienza: uno almeno ogni settimana (ore 21). 3) Un vasto programma sull'Europa: fisica, politica, flora, fauna, costumi, storia, ecc. (ore 20.40). Infine: documentari sulle coste della Sardegna. Daniela Mereu, Massimiliano Cherchi, Valeria Sgarbossa e compagni, insegnante Antonio Mazzali.

« A noi piacciono i film di Tarzan muti e sonori e vorremmo sapere tutto sui campioni olimpionici e la loro epoca, in TV, in un lungo periodo aerea o il venerdì o il sabato. Però, oramai che tutti conoscono l'urlo di Tarzan, noi abbiamo deciso di tagliare il pezzo che fa l'urlo, così la sera non disturba i vicini del palazzo ». Roberto, Luigi, Pietro, Massimo, Giorgio, Alberto, Vincenzo, Renato, Marco, Stefano, Pino, Claudio, Giuseppe - Roma.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADICORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1 b, Roma.

I fratelli Cunningham della Rete 2

SU E GIU' PER L'ITALIA

Rete 2 ore 18.15 venerdì

I fratelli Cunningham non sono soltanto quelli di Happy days. Anche l'Italia ha i suoi: sono Christian e Rebecca, di Su e giù per l'Italia. Hanno rispettivamente 11 e 4 anni, vivono a Roma con la mamma italiana e il papà americano. Anche Luca e Marco (gli altri due protagonisti del programma) sono fratelli tra loro. Hanno 12 e 11 anni, e sono romani. L'attività televisiva li ha divertiti ma è stata anche faticosa: hanno dovuto improvvisarsi sciatori, cavalieri, subacquei (nella foto sono a Siena). Comunque, la prima cosa che hanno imparato è stata quella di difendersi dai grandi. All'una annunciavano: « Pausa mensa » e



non c'era verso di far loro dire una battuta in più. Soprattutto Rebecca era inflessibile: la troupe l'ha soprannominata per questo « Greta Garbo ». Rebecca è stata anche la prima, però, ad impadronirsi dei segreti del mestiere, a non accavallare le battute, a non giocherellare col microfono mentre parlava, disturbando la registrazione. Tutti se la sono cavata benissimo senza copione: hanno scelto i personaggi da intervistare, i luoghi da visitare. Si sono autogestiti, insomma. Una curiosità: la canzone della sigla è firmata, dai fratelli De Angelis, da Bud Spencer.

IF Vaire TV Rag



Tutto sul cavallo

Venerdì rete 1 ore 18.35

Sono in arrivo, su ambedue le reti, nuovi programmi dedicati al cavallo. La Rete 1 manderà in onda 13 documentari girati in diverse parti del mondo, con il titolo *Il mio amico cavallo*. La Rete 2 prevede per luglio sei puntate, in sella ragazzi di Pussy De Santis. E' il diario televisivo di un gruppo di ragazzi (nella foto) che hanno trascorso le vacanze andando alla scoperta della vita equina: dall'ippodromo al circo, dal traino dei carri agricoli alle carrozzelle.

Pulcinella e Bonaventura

BUNASERA CON... EMANUELE LUZZATI

Rete 2 ore 19.05 venerdì

Volete vedere in faccia almeno uno dei commissari che hanno giudicato i vostri disegni, al concorso Unesco-Radicorriere TV? Come vivrò nell'anno Duemila? Ve ne offre l'occasione il Buonasera con... che ospita, giovedì, Emanuele Luzzati, scenografo e illustratore. Luzzati è autore dei disegni di numerosi cartoni animati, tra cui *La tarantella di Pulcinella* e *Il flauto magico*, costruito sull'opera di Mozart. Il programma ne trasmette alcune sequenze e manda in onda anche un *Bonaventura* di Sergio Toffano, perché è questo il personaggio che Luzzati bambino amava sopra ogni altro. Intanto Luzzati, con Giulio Gianini, sta preparando ben 80 minuti di cartoni dedicati a fiabe di tutti i Paesi. Non li vedremo prima di un anno.

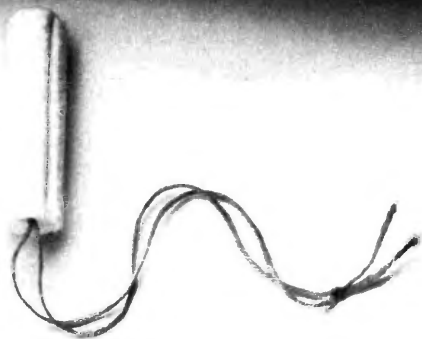


Chi ama brucia

Anche un colpo di tennis
è amore.
Brucia energia
chi fa le cose con amore.



Pavesini:
perché l'energia non è mai abbastanza.



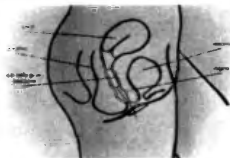
o.b. Mini è l'assorbente interno più piccolo. L'unico studiato apposta per le giovanissime.

o.b. Mini: l'assorbente più moderno.

Le ragazze hanno conquistato una grande indipendenza e non sono più legate a certi pregiudizi. Per loro, un gruppo di ricercatori ha messo a punto, dopo anni di ricerche e di esperimenti, un assorbente interno su misura: o.b. Mini.

o.b. Mini è l'unico assorbente interno studiato proprio per le giovanissime.

o.b. Mini elimina il senso di inferiorità che provano molte ragazze durante il periodo mestruale. Non si vede coi pantaloni, e nemmeno coi bikini. E permette quella vita disinvolta e sportiva che le ragazze amano fare.



o.b. Mini: piccolo ma molto assorbente.

Guarda il disegno: o.b. Mini, piccolo com'è, si inserisce facilmente e la sua punta arrotondata lo rende ancora più facile da usare.

Proprio perché è così piccolo, anche le ragazze vergini possono usarlo, perché o.b. Mini passa con facilità attraverso la naturale apertura della membrana vaginale.

o.b. Mini è piccolo ma ha anche un grande potere assorbente che ti garantisce sicurezza assoluta, sempre.

La sua morbida ovatta assorbe il flusso in modo regolare e completo dall'interno, evitando ogni perdita.

o.b. Mini: discreto e igienico.

La confezione di o.b. Mini è molto piccola e sta nella borsetta senza essere notata. Ogni singolo assorbente è ermeticamente sigillato.

o.b. Mini è molto igienico: evita i cattivi odori ed è facile farlo sparire una volta usato, al contrario dei pannolini.



Scrivi a Laura Sereni.

La nostra Consulente Laura Sereni è a tua completa disposizione per qualsiasi problema che riguardi la protezione femminile. Se desideri saperne di più, scrivici allegando il tagliando qui sotto e 200 lire in francobolli per le spese postali.

Laura Sereni ti risponderà subito in maniera riservata e ti spedisce gratuitamente una scatola prova di o.b. Mini con un opuscolo informativo sulla protezione mensile.

Molte ragazze in tutto il mondo hanno cominciato così, forse anche qualche tua amica che già usa o.b. Mini.

o.b. è disponibile
anche nei tipi
Normale, Super,
Extra.



o.b. Il modo più moderno di intendere la protezione mensile.

A Laura Sereni, Servizio Consigli o.b., presso SAIPO S.p.A.,
via Garibaldi 42 - 10122 Torino.



Desidero ricevere gratuitamente l'opuscolo
informativo e la confezione prova di o.b.

Cognome _____

Nome _____

Età _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____

IRC

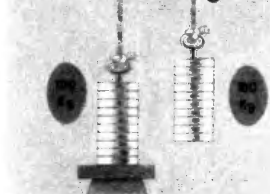
rispondi in busta chiusa

È semplice

Questa settimana *È semplice* non va in onda, ma riprenderà mercoledì prossimo, il 13 giugno, alle ore 18,25 sulla Rete 2. Intanto vi diamo la soluzione del quiz logico *1 cento chilogrammi*, che è stata trasmessa il 30 maggio.

1 CENTO CHILOGRAMMI: Il peso massimo che puoi sollevare è 100 kg. Facciamo un esperimento: attacchiamo una carrucola al soffitto e facciamo passare al suo interno una corda attaccata al peso. Con questa carrucola

VJF Varie TV Ragazzi



puoi sollevare un peso maggiore? **Soluzione:** Con una carrucola fissa non puoi in alcun modo sollevare un peso maggiore di quello sollevato con le mani. Infatti con questa carrucola, per avere l'equilibrio, sono necessari altri 100 kg. dalla parte opposta e non un peso minore. Inoltre puoi sollevare in tal modo il peso di 100 kg. solo se il peso del tuo corpo non è inferiore.

Anno internazionale del bambino

W.F.O.H.U.



Il Centro Unesco di Firenze, di intesa con la Direzione Generale per gli Scambi Culturali del Ministero della Pubblica Istruzione, in occasione dell'Anno Internazionale del Bambino, propone un concorso grafico e di pittura sul tema: **Il diritto all'ala**.

labelizzazione del bambino in difficili condizioni fisiche e ambientali. Tutti gli studenti delle scuole medie (inferiori e superiori) sono invitati ad inviare un disegno o un dipinto, in bianco e nero o a colori (formato massimo 60 x 80) che si presti a eventuale riproduzione per un manifesto. Ogni scuola deve inviare, a mezzo raccomandata, i 5 disegni più rispondenti al tema, entro il mese di giugno, al Centro Unesco, Lungarno Soderini 11, Firenze. Ogni lavoro dovrà portare sul retro (e su un foglio accluso in duplice copia) i seguenti dati: nome e cognome dell'autore, età, classe e scuola frequentata, telefono, indirizzo della scuola e personale. Ai primi tre classificati saranno assegnate una medaglia d'oro, una d'argento, una di bronzo. Per altre informazioni rivolgersi al Centro Unesco di Firenze.

scegli bene riposerai meglio

Per scegliere il materasso giusto devi conoscere la differenza fra la grande marca Permaflex ed un comune materasso. La molleggiatura e il "cuore" del materasso. La molleggiatura del Permaflex normale è perfettamente equilibrata per un sano riposo. E per chi ha "problemi di schiena" oggi c'è Permaflex ortopedico.



Permaflex normale con molleggio anatomicamente calibrato e integrato da una giusta sofficietà "in superficie" - assicura una corretta giacitura e condizioni di riposo ideali.



Permaflex ortopedico con molleggio diversamente calibrato per chi soffre di "dolori dorsali" di varia natura ed ha necessità di dormire su una giacitura più rigida.



Comune materasso a molle con molleggio non calibrato che presenta il solito affossamento centrale, causa prima dell'insorgere o dell'acuirsi di dolori lungo la spina dorsale.



permaflex

**il famoso materasso a molle
non è frutto di improvvisazione
è l'esperienza di un quarto di secolo**

IL VERO PERMAFLEX SOLO DAI RIVENDITORI AUTORIZZATI. CI SONO TANTI TIPI E MISURE, DAL TIPO ECONOMICO (cm. 80 x 190 L. 39.000) AL TIPO EXTRA LUSO - CONSULTARE I LISTINI.

Calfort anticalcare risparmio... risparmio... risparmio.



RISPARMIO RIPARAZIONI

L'acqua contiene calcare che, durante il lavaggio, si deposita all'interno della lavatrice accumulando incrostazioni che la danneggiano.

CALFORT, usato regolarmente, elimina le incrostazioni e impedisce il deposito del calcare, evitando così costose riparazioni!



RISPARMIO ELETTRICITÀ

Le resistenze elettriche, particolarmente soggette ai depositi del calcare, una volta incrostate impiegano più tempo per portare l'acqua alla giusta temperatura di lavaggio.

CALFORT mantiene le resistenze sempre perfettamente libere dal calcare, evitando così ogni spreco di energia.



RISPARMIO DETERSIVO

Il calcare presente nell'acqua riduce notevolmente il potere lavante dei detersivi, richiedendone un dosaggio maggiore.

CALFORT decalcifica l'acqua e permette così di ridurre il dosaggio del detersivo al minimo consigliato. In più CALFORT protegge la biancheria, perché evita il deposito dei residui di lavaggio sulle fibre.



Calfort
va aggiunto al detersivo
ogni volta!

BENCKISER
impegno di qualità

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

La rivoluzione delle tende

I 13878



Parlare di spazi diversi per il teatro significa parlare prima di tutto dei «teatri tenda». Se guardiamo a queste ultime due o tre stagioni, bisogna riconoscere che la formula del teatro-tenda ha saputo proporre e imporre ad un pubblico nuovo, soprattutto giovanile, una tale gamma di possibilità da lasciare perplessi coloro che sostenevano essere le tende luoghi, o meglio «spazi», tutt'affatto «particolari». I risultati però, segnati in questa stagione che si chiude, offrono spunti di riflessione che voglio proporre all'attenzione del lettore, proprio partendo dal presupposto che l'ipotesi tenda come spazio alternativo contiene in sé i germi d'una prima grande rivoluzione da tempo attesa e lentamente in atto. Intendo partire dalle possibilità liberatorie che lo spazio tenda offre allo spettatore: bandita la ritualità del



Renato Zero e La Smorfia

teatro con stucchi e ori, semplificati i problemi di prenotazione del posto, evidenziata la «partecipazione» come fatto assembleare senza distinzione di settori, di palchi, la tenda offre la più autentica riprova della demitizzazione del teatro inteso come tempio, cui ancora ci si accostava con qualche timore reverenziale. Ebbene, se tutto ciò è servito a coinvolgere lo spettatore nuovo verso uno spazio dove si sono proposti anche esempi di drammaturgia

«difficile», è accaduto che, alla distanza, certe esigenze soprattutto «tecniche» hanno prevalso sui tentativi di trascinare il pubblico, dietro i «mostri» che tiravano la volata, verso proposte cosiddette «tradizionali». I teatri-tenda hanno così smesso, a poco a poco, di ospitare spettacoli di prosa che avessero bisogno di un certo climax e si è puntato sempre più sul recital di cantanti, su spettacoli di rivista o cabaret come La Smorfia, sul fenomeno da

tremila posti, come Renato Zero. E' un po' un peccato, visti i meriti degli spazi tenda verso l'operazione di autentica volgarizzazione del teatro di prosa. Rimane, però, la consolazione che i luoghi cosiddetti tradizionali, attenti alle esperienze tenda, stanno adeguandosi per far sì che certe convenzioni non li relegino al ruolo di luogo per cerimonie iniziatriche.

I 13878

TEMPO LIBERO

Alla scoperta della

«città» di Firenze
VI/ ~~Giama - Sirena~~



Brevi gite pomeridiane alla scoperta dei segreti artistici e naturali che circondano Firenze: ad organizzarle, ogni lunedì, martedì, giovedì e sabato fino al 30 giugno, è l'associazione toscana Agnirist. Si parte alle 14,30 da Palazzo Strozzi, ogni giorno però le mete delle escursioni sono diverse. L'itinerario può toccare Villa Collazzi, costruzione progettata da Michelangelo nel '500, o la villa Capponi a Pian dei Giulliani, le ville medicee di Pietraia e di Castello, ed altre. 8000 lire è il prezzo per l'escursione, tutto

compreso. Per informazioni: Agnirist - Via del Proconsolo, 30 - Firenze - Tel. (055) 28 78 38.

Mini crociera-scuola a gonfie vele

Otto giorni di navigazione spiando solo la direzione del vento, imparando cos'è un fiocco o una randa, sentendo lo sciabordio dell'acqua sotto la barca: questo allettante programma di Velaturismo è un invito per chiunque desideri imparare a manovrare una barca a vela. 160.000 lire è la spesa per partecipare ad una mini crociera-scuola di otto giorni (dal 3 al 10 giugno), con partenza da Livorno, fa-



cendo tappa lungo le coste di alcune tra le isole più belle e suggestive: l'Isola di Capraia, la Corsica, l'Isola del Giglio, l'Isola d'Elba, Talamone. Per informazioni: via Filadelfia, 15 - Firenze - Tel. (055) 68 74 64.

Torna un antico gioco:

la pelota

Un antico gioco spagnolo dalle lontane discendenze azteche, il gioco della pelota, sta appassionando il pubblico italiano. In questa gara molto spettacolare e violenta alcuni giocatori scelti delle due squadre in campo devono colpire con la chistera la palla lanciata dall'avversario. Il pubblico sempre più numeroso che si riunisce ogni sera dalle otto all'una allo Sferisterio di Milano (Via Palermo, 10 - Tel. 64 72 200) e a quello di Napoli (Portenope - piazza Italia, Fuorigrotta), come per le corse dei cavalli, incita animatamente i giocatori che sono stati prescelti per le puntate.

Viaggio affascinante

fra i «trucchi» del cinema

Tutti i costumi, le scene, i trucchi e le magie di mezzo secolo di cinema italiano (dagli anni Trenta a oggi) sono esposti al Palazzo delle Esposizioni di Roma fino al 30 giugno. E' una ghiotta occasione per gli appassionati di cinema.

BREVISSIME

- Ceneda (Treviso). Appena aperta, e durerà fino al 24 giugno, la mostra di Nunes Vais, l'acuto ritrattista dell'Italia inizi secolo.
- Arezzo. Il 3, come ogni prima domenica del mese, si svolge ad Arezzo la fiera antiquaria.
- Quarto Oggiaro (Milano). Fino al 6 giugno, nella Biblioteca succursale, via Val Trompia 45A, per gli appassionati di quest'arte decorativa, la mostra La civiltà della ceramica.
- Pesaro. Dal 3 al 10 Mostra Internazionale del nuovo cinema.



Carreggiata più larga
miglior tenuta di strada



Piccola 4 metri,
grande per 5 persone.

Nuova Ford Escort '79



Nuovo equipaggiamento di serie, tanto valore aggiunto in ogni modello.

**Anche la Escort più economica
ora ha:**

- Ruote di nuovo disegno
- Carreggiata più larga
- Nuove e più morbide sospensioni
- Fari rettangolari
- Calandra nera sportiva
- Modanature laterali di protezione
- Volante imbottito
- Abitacolo insonorizzato

**Già vendute 2,5 milioni di Escort
in Europa. Ecco perché:**

- Cinque comodi posti
- Ampio bagagliaio da 292 litri
- Bassi costi di manutenzione
- Consumi ridotti
- Motori a prova di rally
- Controlli ogni 20.000 km.
- Vasta gamma di modelli e motori
- 5700 punti di assistenza



**Ora dal tuo Concessionario Ford.
Da L. 3.535.000***

(IVA esclusa - Franco Concessionario)
Consegna con formula "Chiavi in mano"

2 motori: 1100, 1300 cc.
3 versioni: 2 porte, 4 porte, Station Wagon
6 modelli: Special, L, GL, Ghia, Sport, RS 2000

*Nel modello Special 2 porte 1100 cc.

Tradizione di forza e sicurezza



QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

È tutt'oro quel che risuona

Anche se può sembrare una cosa scontata, parliamo ancora di disco-music. Per dire che nell'ultimo numero del mese scorso il settimanale americano Newsweek dedica al « fenomeno disco » la copertina e una lunga e dettagliata inchiesta. Il succo del discorso è pressappoco questo: anni fa, all'arrivo dei primi brani di disco-music, quasi tutti gli addetti ai lavori sentenziarono che si trattava di un fenomeno passeggero. Invece l'affare è diventato gigantesco, un business da miliardi di dollari solidissimo.

Qualche curiosità: nei soli Stati Uniti ci sono 20 mila discoteche che fanno affari d'oro; in una cittadina del Wisconsin (1900 abitanti) c'è un locale che è costato più di 100 milioni di lire, ed è attivo; si organizzano viaggi tipo pellegrinaggio nei più importanti club americani; si fanno crociere-disco, a bordo di speciali navi che sono in pratica enormi discoteche galleggianti; molti locali hanno cominciato a proporre ai clienti il « matrimonio-disco », con balletto, prate o pastora vestito di lamé, disc-jockey che fa il primo ballo con la sposa e così via; qualcuno ha calcolato che centinaia di discoteche di Detroit o New York potrebbero sopravvivere solo con gli incassi che fanno nel primo pomeriggio del sabato, quando aprono le porte ai ragazzini di 10 o 12 anni: dal Pacifico all'Atlantico più di 200 stazioni radio specializzate trasmettono 24 ore non-stop di disco-music.

A Roma, intanto, si è aperta la più moderna discoteca d'Italia e probabilmente d'Europa, definita dai giornalisti americani che l'hanno visitata « un locale che Roma neanche merita ». E' il Much More, con arredamenti avveniristici, quattro laser, centinaia di riflettori ed effetti speciali: a un certo punto della serata c'è un temporale con tuoni, lampi e pioggia vera (e chi si bagna può andare, con 1000 lire, a farsi una doccia calda nell'apposita zona-toilette), oppure si alzano cortine di fumo inodore, o nevica come la notte di Natale, mentre su sette schermi appaiono foto e disegni e su un ottavo, enorme schermo si proiettano scene di Cleopatra o Ben Hur. E' costato, il Much More, circa un miliardo e mezzo. Come dire che l'affare disco non è un affare solo in America.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. B. IAMONTE

I due volti di Hancock

Herbie Hancock, 39 anni, pianista e compositore nero-americano di Chicago, miliardi accumulati col jazz-rock (« E' il risultato delle mie preghiere », spiega), ha preso la strada della disco-music e ha debuttato come cantante con due 33 giri della « CBS » usciti da poco, « Sunlight » e « Feets don't fail me now », che stanno facendo furor. Herbie è tra i musicisti che hanno dato più dispiaceri agli appassionati, intransigenti, di jazz (prima con Miles Davis, poi con gruppi propri, s'era fatto notare come pianista di gran valore), ma di tanto in tanto torna a suonare alla vecchia maniera. L'aveva già fatto l'anno scorso col « V.S.O.P. Quintet » assieme a Wayne Shorter, Freddie Hubbard, Ron Carter e Tony Williams, e ora ripete l'operazione in coppia con un altro famoso personaggio compromesso con la musica di consumo: Chick Corea.

In un eccellente album doppiamente intitolato « An evening with Hancock & Corea in concert » c'è appunto la registrazione d'una serata di qualche mese fa in California con i due solisti a tu per tu coi loro pianoforti a coda. Una volta i jazzisti cercavano di nobilitarsi suonando musica classica; ora il jazz nobilita i campioni della disco-music.

I.D. N.H.



IL DISCO

Paulu e Ntonia

E' nato il reportage disco-grafico. Il folk produttore di questi dischi-documentari è Otello Profazio, curatore per molti anni della trasmissione radiofonica *Quando la gente canta*. Durante questa sua attività è nata l'idea di raccogliere il materiale e presentarlo in un LP. Il primo di questa serie è « Patti Marina » (Cetra LPP 378). Canzoni, racconti, filastrocche e leggende si alternano in questa interessante inchiesta socio-cantora. « U zzu Paulu » e la signora « Ntonia »

sono i due protagonisti. Se il primo è un vecchio di 94 anni, autentico museo di memorie e di tradizioni popolari, la seconda è una straordinaria donna considerata nel paese quasi una depositaria di tutto quell'interessante repertorio religioso che ancora oggi è molto sentito e vivo tra le popolazioni del Sud.

L'ultimo di Amanda

Cresce la « fronda » degli addetti ai lavori contro la disco-music, rea di... riflus-si vari e di aver cristallizzato la produzione discografica già da molti anni. Insomma si cerca di scoprire del nuovo o di ritornare al vecchio, privilegiando il buon rock & roll. Il « massimo » del... disco « disco » è, insieme con quello dei Bee Gees, il nuovo album di Amanda Lear. Si intitola « Never trust, a pretty face » ed è quello che si propone: un prodotto ben confezionato per divertire e far ballare. Ariola 34067.

MARIO COLANGELI

Giurato e Catalano

Voci nuove italiane. Flavio Giurato, romano, classe 1950: è un Cantautore che nei tredici pezzi dell'album « Per futuri motivi » pubblicato dalla « Ricordi » descrive, con una sensibilità sorprendente in un giovane della sua età, la storia d'una maturazione sentimentale e politica nel periodo del fascismo e della seconda guerra mondiale. Alla riuscita dell'incisione contribuisce l'accompagnamento orchestrale, molto appropriato e curato. L'arrangiatore è Amedeo Tommasi.

Nuova è anche la voce di Max Catalano, noto però come trombettista e compositore (ha suonato con formazioni dixieland e col gruppo dei Flippers), che debutta come cantante con due brani molto raccomandabili riuniti in un 45 giri della « IT »: si tratta di *I think of you* e soprattutto di *Lola*, il famoso charleston lanciato a suo tem-

po da Eddie Cantor, ma qui proposto in una versione lenta, davvero singolare per la sua struggente malinconia. Direttore d'orchestra e arrangiatore è Giampiero Reverberi.

S.G.B.



Flavio Giurato



UN BULOVA NON
SI REGALA SOLO
A NATALE UN BU
LOVA NON SI RE
GALA SOLO NA
TALE UN BULOVA
NON SI REGALA
SOLO A NATALE
UN BULOVA NON
SI REGALA SOLO
A NATALE UN BU
LOVA NON SI RE
GALA SOLO NA
TALE UN BULOVA



lui ref.: 873.39.01.5
lei ref.: 823.40.11

a cura di LAURA PADELLARO

Nomi celebri per l'AIDO

Viene spesso da chiedersi quali siano i reali motivi per cui, nei confronti dei grandi cantanti — parlo di quelli che hanno lasciato un'impronta —, ci si comporti in Italia in maniera diametralmente opposta a quanto accade invece all'estero. Si pensi che cantanti come De Luca, come Martinelli, come Licia Albanese sono stati seguiti e osannati e applauditi per la loro validità artistica indipendentemente da valutazioni anagrafiche. A non dire della famosa Irina Arkhipova che, dopo 25 anni di carriera, è ancora una stella del Bolscio; o della nostra Magda Olivero che è prossima ad inaugurare il Metropolitan di New York come protagonista della Tosca pucciniana.

E' stato forse proprio per rispondere polemicamente a questo atteggiamento conformistico dei grandi enti lirici che il tenore Ferruccio Tagliavini — nome glorioso davvero non dimenticato — ha organizzato al Teatro Municipale di Reggio Emilia, con la collaborazione pianistica di Ettore Campogalliani e di Rolando Nicolosi, una serata musicale dedicata ad alcuni grandi artisti lirici e a beneficio della sezione reggina dell'AIDO (Associazione Italiana Donatori Organi).

Tagliavini, che ha fatto logicamente gli onori di casa, si è esibito in alcune pagine di un repertorio ancora saldamente legato al suo nome. Nicola Rossi-Lemeni, artista di straordi-



Il tenore Ferruccio Tagliavini

na, comunicativa, è stato finissimo interprete della «Calunnia» rossiniana e di un difficile brano verdiano. Con Rossi-Lemeni non poteva mancare ovviamente Virginia Zeani, dalla voce sempre limpida e fascinosa, letteralmente sussistita di applausi per la sua impeccabile interpretazione di due famose pagine pucciniane. E che dire di Gabriella Tucci? Ha una voce splendida ed una tecnica davvero invidiabile con cui ha vittoriosamente affrontato brani di Cilea e di Verdi. Rispondendo alle vibranti acclamazioni del pubblico, Rossi-Lemeni ha polemicamente replicato che «la vera calunnia è quella di definirli vecchie glorie». Penso che effettivamente due cantanti come la Zeani e la Tucci potrebbero costituire attualmente un valido punto di riferimento per i massimi teatri lirici italiani.

PIETRO CAPUTO

MICROSOLCO

Mozart, Giuliani, Weissenberg

Meno di dieci anni tra i due Concerti per pianoforte e orchestra di Mozart — il n. 9 in *mi bemolle maggiore* K. 271 e il n. 21 in *do maggiore* K. 467 — che la EMI ha riunito in un unico microscolco della serie «Linea rossa» — con la sigla 3C 065-16289. Il primo è del 1777, il secondo del 1785: ad ascoltarli l'uno dopo l'altro, in stretta successione di tempo, si nota che molta strada li separa. Intanto, lo strumentale: da un organico di due oboi, due corni e archi si passa a quello di un flauto, due oboi, due fagotti, due corni, due trombe, timpani e archi, non solamente con un arricchimento della tavolozza timbrica, ma con una più smaltiziata utilizzazione dei colori orchestrali. Poi ecco nell'*opus* K. 467 un'ampiezza degli «sviluppi», una densità di pensiero nell'esposizione del materiale tematico, che nel *Concerto in mi bemolle* non troviamo per certo. Ma veniamo all'esecuzione: Alexis Weissenberg, pianista, e Carlo Maria Giulini sul podio della Vienna Symphony Orchestra. Non è la prima volta che i due artisti collaborano: ricordo benissimo un Brahms (il *Concerto n. 1 in re minore op. 15*) che la EMI pubblicò qualche anno fa nella stessa «Linea rossa». Ebbene il mio giudizio sugli esecutori resta, fondamentalmente, il medesimo. Qui come lì Weissenberg dimostra di avere mani felici, un cervello finissimo. Il suo pianismo è pulito, quasi sempre impeccabile. Si accorda, dunque, con la tecnica orchestrale di Carlo

Maria Giulini (a parte il fatto che questa è «sempre» impeccabile). Ma ecco, là dove più stretti dovrebbero essere i legami profondi, le discordanze dell'intenzione si fanno evidenti. Per esempio, nell'*Andantino* del *Concerto* K. 271: qui Giulini è il pathos, Weissenberg è l'enfasi. L'uno rileva i tratti di quel demone di tristezza che emergerà in altre opere mozartiane, l'altro si ferma alla superficie ed assume il tono declamatorio. Gli esempi potrebbero moltiplicarsi. Una cosa da aggiungere: il disco è tecnicamente modesto, le note di copertina a firma di Piero Rattalino sono eccellenti ma si avverte la mancanza di note biografiche degli esecutori, a mio giudizio indispensabili.

Lorengar-Larrocha

Due parole (lo spazio non me ne consente di più) su un disco Decca siglato SXL 6886 e interamente dedicato a musiche di Granados: *Tonadillas* e *Canciones amorosas*. La voce è di Pilar Lorengar, la pianista è Alicia de Larrocha che la Casa inglese ci ammannisce in tutte le salse (non soltanto come interprete di pezzi spagnoli). Che dire? Si avverte chiaramente che le due artiste si muovono in un mondo familiare, respirano il clima nativo. Indovino, così, il giusto accento di queste musiche, non hanno l'aria di travestirsi da indigene. Evocano, della loro terra e della loro musica, gli spiriti, non i tratti esteriori. Un disco, dunque, piacevole. Ma nulla di più.

Cartoline a «Opera-Quiz»

Di là dall'immediata attrazione che la formula del «Quiz» esercita sempre sul pubblico, un programma di Radiouno per l'appuntamento sull'«indovinello» ha incontrato i gusti degli appassionati di lirica. La trasmissione, di cui è responsabile Flaminia Rinonapoli, s'intitola «Opera-Quiz» e piace perché è ricca di cose musicali, ma nasce in uno spirito di cordiale incontro con gli ascoltatori, senza l'ombra della saccenteria. E' insomma un programma svelto, piacevole, che insegna molto a chi non sa e che rinfresca i ricordi di chi, pur sapendo, ha dimenticato. I testi sono curati con amoroso impegno da Lucio Lironi, la presentatrice garbata e disinvolta è Toni.

Si parte dai fatti avvenuti in una determinata settimana, per esempio dal 3 al 9 maggio, di questo o quell'anno, si pongono agli ascoltatori quesiti (spesso difficili) che si riferiscono a tempi vicini o lontani: nascite, morti, celebrazioni. Le interviste che arricchiscono il programma sono curate da Vincenzo Grisostomi. Il quale è riuscito ad agganciare, almeno fino a oggi, i maggiori personaggi del mondo musicale: dalla compianta Maria Caniglia a Wolfgang Sawallisch, da Pavarotti a Leyla Gencer, da Tito Gobbi alle Barbieri, da Muti a Bartolotti, da Bogianckino a Paola Masino. La trasmissione si conclude con un «enigma» proposto dall'attrice Andreina Paul che incarna nella trasmissione di «Opera-Quiz» Turandot, la crudele principessa di Puccini.

Le cartoline piovono negli uffici della RAI e vengono da tutte le parti d'Italia, dalla Francia, dalla Spagna, dalla Germania, Austria, Svizzera, Danimarca. I premi, in dischi, sono stati vinti due volte a Lissana e una volta a Copenaghen. Anche qui i responsabili del programma hanno usato un giusto criterio: i vincitori, infatti, ricevono gli elenchi delle pubblicazioni discografiche da cui potranno scegliere essi stessi i microscolci preferiti. Per rispondere ai vari «Quiz» — si ha tempo due settimane.

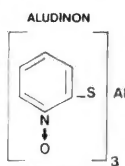
Qual è il merito di questa trasmissione del giovedì? E', a nostro giudizio, quello di creare intorno a un tema affascinante molta curiosità, di stimolare la gente a cercare notizie, dati che sono spesso galeotti per un interesse musicale più approfondito e serio, per una passione che, una volta accesa, non si spegne più. Molte, ci dicono, le lettere di giovani e giovanissimi appassionati d'opera, a testimoniare contro i profeti di sventura che vogliono la morte del melodramma. C'è la lettera del malato grave il quale ha trovato in «Opera-Quiz» una mezz'ora di sollievo, ci sono le lettere di quanti protestando contro un cantante o un direttore d'orchestra riescono a togliersi un peso dal cuore. Un programma vivo, non c'è dubbio, che piace agli ascoltatori e (ciò che conta più di quanto non si pensi) a chi lo fa.



Shampoo

Lozione

Pantèn F combatte effettivamente la forfora: per questo pubblica formula e risultati



Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato

presso le cliniche dermatologiche di Düsseldorf, Zurigo, Mönchengladbach.

Avvertenza: per mantenere i risultati ottenuti, è necessario continuare ad usare il prodotto secondo le istruzioni d'uso.

La formula: i nuovi prodotti Shampoo e Lozione Pantèn F per capelli con forfora impiegano una molecola di nuova sintesi, Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato, esclusiva per i prodotti Pantèn F. La sua straordinaria efficacia è stata provata nei test effettuati

I risultati:

	Drastica riduzione, con totale scomparsa dei residui visibili sui capelli	Notevole riduzione	Nessun risultato
Shampoo Pantèn F	60 %	33 %	7 %
Lozione Pantèn F	60 %	34 %	6 %

Altri prodotti Pantèn F:

- Shampoo per capelli fragili e delicati, permette lavaggi frequenti, grazie alla sua detergenza "specializzata".
- Riattivatore per capelli, 10 flaconcini per un trattamento d'urto.

PANTÈN F

in vendita esclusivamente in farmacia

HIT PARADE

tutte le canzoni di

musical notes

#

musical notes

#

musical notes

musical notes



Il telefilm La banda dei cinque si è concluso ma la sigla, interpretata da Elisabetta Viviani, è sempre in classifica

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	Il carrozzone - Renato Zero (RCA)
(2)	2	Capitan Harlock - La Banda dei Bucanieri (Cetra)
(4)	3	Knock on wood - Ami Stewart (RCA)
(3)	4	Tragedy - Bee Gees (RSO)
(5)	5	Da ya think I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA)
(12)	6	The visitors - Gino Soccio (WEA)
(10)	7	Heart of glass - Blondie (Chrysalis)
(7)	8	Quella carezza della sera - New Trolls (Records-WB)
(9)	9	Pensami - Julio Iglesias (CBS)
(6)	10	Born to be alive - Patrick Hernandez (Aqua-nus)



ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Born to be alive di Patrick Hernandez non è più ai vertici delle classifiche nei 45 giri ma è ancora in buona posizione: attualmente è decimo

45 giri / dischi caldi

(8)	11	Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA)
(11)	12	Anche un uomo - Mina (PDU)
(14)	13	La banda dei cinque - Elisabetta Viviani (RCA)
(19)	14	Hot stuff - Donna Summer (Casablanca)
(15)	15	Too much heaven - Bee Gees (RSO)
(13)	16	Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco (Cinevox Records)
(16)	17	In the navy - Village People (Durium)
(18)	18	...e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)
(17)	19	Fireball - D. D. Jackson (Durium)
(n)	20	Jeeg robot - Fogus (CLS)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIO E TV
Hit Parade - venerdì, ore 12,45
Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50
Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50
DISCO RING - domenica, ore 14,25
10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	Ero Zero - Renato Zero (RCA)
(2)	2	Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
(4)	3	Plasteroid - Rockets (Rockland)
(3)	4	Spirits having flown - Bee Gees (RSO)
(5)	5	Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS)
(7)	6	Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS)
(6)	7	Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA)
(8)	8	E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
(18)	9	Bad girls - Donna Summer (Casablanca)
(10)	10	Agnese dolce Agnese - Ivan Graziani (Numero Uno)

33 giri / dischi caldi

(11)	11	Outline - Gino Soccio (WB-WEA)
(12)	12	Zerolandia - Renato Zero (RCA)
(13)	13	Fire night dance - Peter Jacques Band (CGD)
(9)	14	Aldebaran - New Trolls (WB-WEA)
(15)	15	...e io canto - Riccardo Cocciante (RCA)
(14)	16	Bandido - La Bionda (Baby Records)
(16)	17	A single man - Elton John (Rocket)
(n)	18	Easy going - Easy Going (Banane)
(17)	19	Pop world - Vari (K-Tel)
(20)	20	Grease - Colonna sonora originale del film (RSO)

* Precedente posizione in classifica (n) Per la prima volta in Hit Parade

I Bee Gees non hanno retto all'assalto di Renato Zero pendendo così la leadership in Hit Parade. Sono comunque ancora ai primi posti delle classifiche sia nei 45 sia nei 33 giri



Le trasmissioni televisive contribuiscono sovente al lancio delle canzoni-sigla. Quando poi a queste si aggiunge una collana di libri come quelli editi dalla « ERI junior » il successo è garantito. E' quanto si è verificato puntualmente con Capitan Harlock, al secondo posto nei 45 giri

OTTAVA NOTA

Una marcia per Perosi

- Gradirei essere informato sull'esecuzione (interprete ed eventuale esibizione discografica) della Suite Bergamasque di Debussy che faceva da sottofondo musicale al servizio sull'Amazzonia andato in onda durante TG l'una del 29-4-79 - (Mario Tamburri, Milano).

La Suite Bergamasque da lei ascoltata era eseguita dal pianista Peter Frankl e incisa su un disco della serie «Musica Moderna» pubblicata nel 1967 dai Fratelli Fabbri Editori.

- Nella nota apparsa sul Radiocorriere TV n. 11, a proposito della nuova incisione del *Transitus animae* del Perosi, ci si rammarica di come questo grande musicista sia ormai dai più dimenticato. E pensare che un giorno qualcuno lo chiamerà "il piccolo grande Bach"! Io penso che i programmisti della RAI abbiano molto da farsi perdonare: il Perosi (basta scorrere giornalmente il Radiocorriere TV) non è mai programmato, nemmeno in quei giorni (come quelli che precedono la Pasqua o il 2 novembre) in cui la musica sacra viene trasmessa in maggior quantità. Anche perché è ora che qualcuno di questi programmisti sappia che l'Amen del Credo dalla seconda Pontificalis del Perosi vale almeno tutti i milioni di note che sono state mescolate, nemmeno ad arte, nel, per esempio, Gran Sole carico d'amore di Luigi Nono - (Costantino Pantaloni, Colletto).

E' successo per molti altri musicisti del passato che la gran mole di musica continuamente composta, la moda e altri fattori abbiano determinato la gloria di alcuni autori come pure il pressoché totale silenzio su di essi, in particolar modo su quelli di musica sacra. Indubbiamente la fama del Perosi ha risentito del periodo di transizione tra il modo tradizionale di far musica in chiesa e quello sopravvenuto dopo gli anni '50.

Noi pensiamo comunque che ogni valido musicista ha il diritto di essere eseguito ed ascoltato, al di là dei gusti, sui quali, come lei ben sa, non si può, né si deve discutere. Quindi ben venga Al Gran Sole carico d'amore, non discutiamo, infatti, il giudizio di molti che hanno opinioni diverse sul valore di un musicista come Luigi Nono.

Un baritono e un attore

- Ho letto sul numero 8 del Radiocorriere TV un articolo di Pietro Caputo circa le celebrazioni della città di Rieti nella ricorrenza del cinquantenario della morte di Mattia Battistini. Sarebbe desiderabile che anche la radio trasmettesse almeno un certo numero di dischi di questo celeberrimo cantante. Sere fa la televisione ricordò, inoltre, in un paio di minuti il sessantesimo anniversario della morte di Ermete Novelli, uno dei più grandi attori del passato. Vorrà il Radiocorriere TV spendere qualche parola sulla vita e sulla carriera di questo immenso artista, che ancora oggi i pochi reduci della guerra 15-18 ricordano perfetto interprete di quei suoi monologhi recitati nelle retrovie del fronte? - (Evaristo Di Pinto - Roma).

Anche noi speriamo di sentire qualche disco del grande baritono Mattia Battistini e pensiamo che, nei limiti del possibile, la radio se ne occuperà: i desideri dei nostri lettori sono giusti ma anche tanto numerosi! Per quanto concerne Ermete Novelli, l'illustre interprete teatrale da lei così ben ricordato, abbiamo inoltrato la richiesta ai responsabili del settore prosa della RAI che, ci auguriamo, potranno accontentarla.

Suerte ti sfida a provarlo amaro!



Perché lo sai che un vero caffè si giudica così.

Con due o più cucchiaini di zucchero diventa difficile avvertire la differenza tra un buon caffè e un caffè "così così". Perché il dolce nasconde il vero sapore del caffè.

Nessun intenditore mette nella sua tazzina più di un cucchiaino di zucchero. Sarebbe un sacrilegio.

Suerte non ha niente da nascondere, e gli intenditori

lo sanno. Miscela giusta, tostatura giusta, profumo giusto. Provalo con una punta di zucchero o addirittura senza.

Ti accorgerai che Suerte merita di essere gustato anche al naturale.

**Suerte,
per chi ha
il culto del caffè.**



OTTAVA NOTA

La Camerata Fiorentina

« Siamo un gruppo di studenti, amiamo molto la musica e frequentiamo il Teatro Comunale. Sentiamo parlare molto del Rinascimento musicale, purtroppo non abbiamo modo, però, di saperne gran che. Vorremmo pregarvi di pubblicare articoli che riguardano il favoloso periodo della Camerata Fiorentina » (Luciano Venditti - Firenze).

A Luciano Venditti e ai suoi amici appassionati di musica rispondiamo che abbiamo preso nota della simpatica lettera e che, francamente, ce ne rallegriamo. La musica rinascimentale, che tanto interesse va suscitando attualmente in moltissimi giovani, è un capitolo di straordinaria importanza. Contiamo di esaurire al più presto il desiderio di approfondire tale capitolo mediante servizi e segnalazioni utili a tal fine.

Tempo d'estate

« Vorrei ottenere un'informazione che mi interessa. Nel film Tempo d'estate apparso recentemente in TV, nel ciclo dedicato a Katherine Hepburn, ho sentito una canzone cantata da voce maschile. Mi sono rivolta a "Ricordi" chiedendone il disco o la partitura. Il disco, nemmeno a parlarne, perché il film è troppo vecchio e non esiste più, tantomeno la partitura. Se vi fosse possibile qualche utile informazione al riguardo, ve ne sarei molto grata » (Clara Barbieri - Padova).

Il brano che ci ha richiesto porta lo stesso titolo del film: Tempo d'estate. E' di Pinchi Cini. L'incisione discografica è di molti anni fa (Decca LK 4144) e naturalmente irripetibile ormai sul mercato. Ci auguriamo che qualche discofilo o qualche collezionista, leggendo questa rubrica, possa venire in aiuto. Inutile infatti chiederlo alla Decca a cui ci siamo già rivolti. Purtroppo la Casa, come ci è stato detto, passato un certo periodo, ritira le copie dai centri di vendita e distrugge gran parte delle matrici.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana
in tre città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 8 giugno - ore 21.05

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

Direttore Wilfried Boettcher

Pianista Roberto Cappello

« Weber Tre ouvertures » - Peter Schmolz - « Abu Hassan » - « Il dominatore degli spiriti »

Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra

Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 8 giugno - ore 20.30

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI

Direttore Zoltan Pesko

Soprano Ezer Kovacs

Baritono Siegmund Nimsgern

Maestro del Coro Mino Bordinon

Wolff: Italianische Serenade per piccola orchestra

Wagner: Wesendonk Lieder per soprano e orchestra

Wolff: Lieder per baritono e orchestra: Harleinspieler I-II-III - Prometheus

Wolff: Lieder per soprano e orchestra: Mignon (2^a versione) - Anacreon's - Wo lind'ich Trost? - Verborgenheit - Er ist's

Mahler: Kindererotiklieder per baritono e orchestra

Wolff: Der Feurreiter Ballade per coro e orchestra

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 9 giugno - ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

Direttore Aldo Ceccato

Pianista Martha Argerich

Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra

Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra





Cornetto Algida, cuore di panna.



Algida, voglia di gelato.

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

Che tristezza, il ricordo dei comici

Certo, è giusto farli, questi libri. Per documentare la piccola (o grande?) storia cinematografica, per mettere in archivio l'analisi di tecniche spesso stupefacenti, e per mille altre ragioni che tutti intuiscono. Ma come sarebbe bello se nessuno li facesse, e se le facce dei comici rimanessero intatte sulla pellicola, pronte a tornare sotto la luce dei proiettori, nude e vergini come allora, senza commenti, senza chiacchiere.

Due critici di scrupolo severo hanno passato in rassegna gli specialisti di quelli che chiamano la «farsa» nel cinema americano, dai fratelli Marx a Woody Allen e i suoi epigoni. E' un bel panorama, non completo volutamente, che si intitola come un film di Danny Kaye — *Cogni proibiti* (Vallardi, Firenze). Non faremo a loro il torto di attribuire esclusivamente a questa

occasione il sospiro emesso un attimo fa. Non sarebbe leale, perché la fatica che i due — Claudio Carabba e Andrea Vanni — hanno compiuto è degna d'inchino, sinceramente.

Ecco, tre ghigni satanici: Groucho, Harpo e Chico, i Marx che sfasciavano tutto (proviamo a immaginare:

La guerra iampo dei fratelli Marx, Una notte all'opera, Un giorno alle corse). Ecco, un bamboccio astuto, l'evanescente Eddie Cantor (il museo degli scandali).

Ecco ancora i due amatissimi Laurel e Hardy, soavi sguardi a contrasto, catastrofi omiche, una perdita malignità sottopelle (non c'è televisione, privata o pubblica, che non li riproponga almeno una volta al mese).

In fila, placati con attenzione dall'occhio critico, ecco i minori o gli

odiosi, quasi annegati nell'oblio (Bob Hope, Gianni e Pinotto, Red Skelton, burattini più che comici). E arriviamo al fannullone Danny Kaye, certo uno dei grandi del mestiere.

Jerry Lewis, ancora. E qui si fa il salto all'ultimo campione della nevrosi comica, al Woody Allen americano irregolare che alcuni disprezzano e parecchi amano alla follia. Chiudono il plotone i variamente spiritosi Mel Brooks, Gene Wilder, Marty Feldman, autori di macabre stravaganze. Scacciata la tristezza di ritrovarli incassellati negli archivi della memoria, dobbiamo riconoscere che questa «farsa» americana è stata una delle poche cose serie che ci hanno aiutato a vivere.



I fratelli Marx e Woody Allen

I FILM PIÙ VISTI

- | | |
|--|----------------------|
| 1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)
16 città, gg. 1.924 | Spettatori 1.813.377 |
| 2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa)
16 città, gg. 1.921 | • 1.378.810 |
| 3) SUPERMAN (americano - Pic)
16 città, gg. 1.957 | • 791.088 |
| 4) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - Cin. Int. Corp.)
16 città, gg. 1.200 | • 750.335 |
| 5) AMORI MIEI (italiano - Cineriz)
16 città, gg. 1.131 | • 698.332 |
| 6) PARI E DISPARI (italiano - Cidif)
16 città, gg. 1.015 | • 661.784 |
| 7) LA CARICA DEI 101 (ried. - americano - Cin. Int. Corp.)
16 città, gg. 1.033 | • 649.388 |
| 8) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film)
16 città, gg. 1.068 | • 614.379 |
| 9) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz)
16 città, gg. 1.014 | • 601.863 |
| 10) LO SQUALO 2 (americano - Cin. Int. Corp.)
16 città, gg. 845 | • 563.927 |
| 11) IL CACCIATORE (americano - Titanus)
16 città, gg. 893 | • 560.518 |
| 12) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.)
16 città, gg. 908 | • 559.884 |

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

- | | |
|--|-------------------|
| 1) IL CACCIATORE (americano - Titanus)
13 città | Spettatori 64.443 |
| 2) GIALLO NAPOLETANO (italiano - Cidif)
10 città | • 37.914 |
| 3) TORNANDO A CASA (americano - U.A. Europa)
13 città | • 35.402 |

Un'idea

Trent'anni dopo

Ha effetto leggere il presidente Andreotti che dice, nel corso di un dibattito con Nanni Loy in una televisione privata, cui i giornali dedicano spazio: «Credo che veramente dobbiamo fare un enorme sforzo per recuperare al cinema italiano le posizioni che aveva conquistato... Molti conoscono l'Italia del dopoguerra proprio attraverso il cinema... Quello che conta è ridare a tutti coloro che vivono nel mondo cinematografico, specialmente a quelli che hanno la materia pri-

ma, cioè le idee, il senso di questa loro funzione che è di carattere sociale».

Le conversioni sono così rare, a questo mondo, che se ne veda una ti commuovi. Trent'anni fa Giulio Andreotti, sottosegretario alla presidenza del Consiglio, rimproverava De Sica, il più candidato dei neorealisti, perché denigrava l'Italia con i «panni sporchi» di Umberto D. Benvenuto, presidente, fra gli amici del cinema italiano.



Crème Caramel Cammeo morbida come vuole la tradizione



Già nel '700 i grandi cuochi francesi prescrivevano che la crème caramel fosse "douce, crémeuse, mais surtout souple".

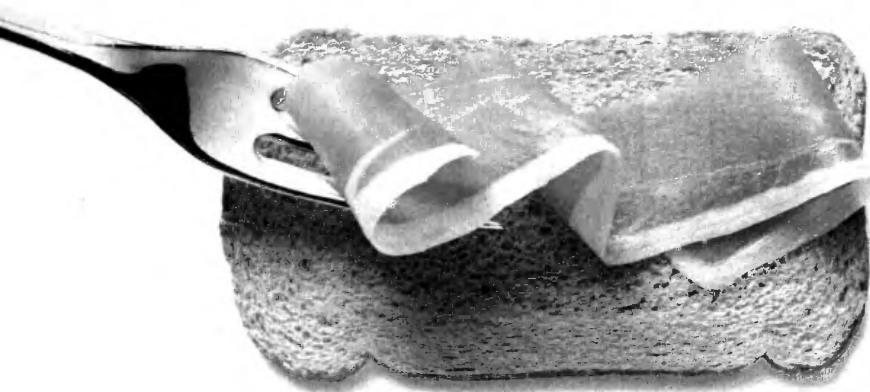
Dolce, cremosa, ma soprattutto morbida... come Crème Caramel Cammeo.

Così speciale per la sua morbidezza cremosa, per il suo raffinato caramellato, per il suo sapore squisito.

Come si fa a non lasciarsi tentare da Crème Caramel Cammeo?

Preparala anche in casa tua.





Buitost.



Quel tanto che basta per
avere tutto il buon sapore di pane e prosciutto.

Buitost è leggero, senza
mollica. Tostato su piastre
roventi, è l'unico che aggiunge
al sapore di tante buone cose
solo la parte migliore del
pane: il croccante.



Scegli Buitost normale o
Buitost integrale e provalo
anche con il formaggio,
il salmone, il paté. Oppure
con la marmellata o il miele.
Buon appetito!

Buitost. Il piú sottile, il piú croccante.

è Buitoni, è buono

Basta un muro

Ada Santoli

IL MONDO DEGLI UOMINI NUDI

Cappelli, Bologna
141 pagine, 3000 lire

«Centro di assistenza neuropsico-sociale», lo chiamano, una sorta di albergo mentale in cui una schiera di sussiegosi specialisti si propone di individuare e correggere le storture di giovani particolari per restituirli poi alla società con il cervello perfettamente a posto. Accade tuttavia che i ben oliati meccanismi del Centro si rivelino a un certo punto inefficienti, o quantomeno non abbastanza efficaci al termine della terapia: i giovani sono sì apparentemente risanati, ma del tutto impreparati a affrontare il mondo ch'è di fuori.

Ed ecco l'idea: viene assunto temporaneamente un insegnante — di lingua, di letteratura? — con il compito di favorire il riadattamento, ed egli adopera un metodo curioso fondato sulle parole, sulle associazioni d'idee, sui giochi verbali più liberi e fantasiosi. La strana scolaresca, dapprima apatica e diffidente, s'abbandona a mano a mano all'onda liberatoria dell'esercizio-gioco, in una ridda di invenzioni in apparenza strampalate eppure con un fondo di acuta osservazione che

stravolge il reale, l'abitudinario, il «normale», lo contesta in chiave ironica, ne mostra apertamente tutte le contraddizioni. E l'insegnante a poco a poco si lascia coinvolgere nella terapia ch'egli stesso ha inventato, ne subisce gli effetti incontrollabili, è contagiato dall'incertezza sulla nozione di «normalità», sulle convenzioni che hanno sempre regolato la sua vita. Terminato l'esperimento, ormai «guariti» gli allievi, egli tenera nel mondo ester-

no in qualche modo cambiato.

Una parabola corrosiva e inquietante, quella tracciata dalla Santoli in questo romanzo ricco di estri, allusivo, tutto da meditare: è chiara la sua polemica nei confronti di un mondo, di una società che imprigionano la vita entro schemi rigidi e oppressivi, e pretendono di correggere con nascosta violenza ogni pretesa violazione o deviazione dalla norma. «Basta un muro», dice l'insegnante protagonista, «basta stare di qua o di là di questo muro per essere o per sentirsi diversi».

p.g.m.



L'illustrazione in copertina del romanzo «Il mondo degli uomini nudi».

Un giallo quasi rosa



«La o verso ambientamento (o con attento) ai classici del giallo «hard-boiled», da Hammett a Chandler, addirittura la cita strizzando l'occhio al lettore più avvertito, ma l'invenzione di Lady Bottiglia è poi in fondo tutta nostra, ambientata in una credibilissima Milano decembrina. Qui una quarantenne ex scrittrice prodigiosa, ridotta a sceneggiare sgarbati fumetti e vicina ormai al delirium tremens, s'improvvisa detective per rintracciare un'idea perduta, anzi l'idea — che le dovrebbe dare fama e quattrini. E finisce invece con l'immischiarsi in un delitto vero, risolto dalla sagacia d'un amabile maresciallo dei carabinieri. E' un divertente, ostroso «giallo quasi rosa» di Gino Magazu, edito nella collana «Humour» della casa editrice Bietti.

RAGAZZI



CAROLYN KEENE: «Uno strano, vecchio orologio». Una nuova avventura di Nancy Drew, la simpatica investigatrice protagonista di una serie di «Il giallo dei ragazzi». Stavolta Nancy si dedica ad una piccola orfana che lei stessa ha salvato dalle acque di un fiume. C'è dietro la storia misteriosa di un'eredità. Naturalmente Nancy ne verrà a capo, partendo da... «uno strano, vecchio orologio». (Ed. Mondadori, 135 pagine, 800 lire).

ALBERTO BERTUZZI: «Scusate signori del palazzo». Un libro coraggioso e provocatorio, così come coraggioso e provocatorio è l'autore, un nome che da anni si batte contro lo strapotere pubblico. Valendosi delle sue esperienze di ombudsman — volontario, Bertuzzi vuole indurci a riflettere e mobilitarci in una attività indispensabile in ogni autentica democrazia: l'esercizio del potere civico. (Ed. Rizzoli, 182 pagine, 5000 lire).

DOCUMENTI



FERNANDA E CESARE MAESTRI: «Duemila metri della nostra vita». 1959: Cesare Maestri, fra i più grandi alpinisti del nostro tempo, attacca e vince il Cerro Torre, un'impresa in cui trova la morte Toni Egger. Anni dopo qualcuno mette in dubbio quella vittoria: e Maestri, orgogliosamente, nel novembre del '70 la conquista di nuovo. Qui l'impresa è raccontata in due diari di Cesare e di sua moglie Fernanda. (Ed. Garzanti, 172 pagine, 2300 lire).



DIARI

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Green: Olocausto (Sperling & Kupfer)
- 2) Biagi: Una signora così così (Rizzoli)
- 3) Follett: La cruna dell'ago (Mondadori)
- 4) Sgorlon: La carrozza di rame (Mondadori)
- 5) McCullough: Tim (Bompiani) ed ex aequo
Satta: Il giorno del giudizio (Adelphi)
Robbins: Mai amare uno straniero (Sonzogno)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Montanelli: L'Italia littoria (Rizzoli)
- 2) Ottone: Come finirà (Garzanti)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Mergo (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco & Marzocchino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

- 3) Collier: Un ponte nel cielo (Rusconi)
- 4) Bertuzzi: Scusate signori del palazzo (Rizzoli)
- 5) Iacchia: Europa perché? (Mondadori) ed ex aequo
Ajello: Intellettuali e PCI 1944-1958 (Laterza)
Küng: Dio esiste? (Mondadori)

RAGAZZI

- 1) Capitan Harlock (ERI junior)
- 2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 3) Il grande libro della geografia (Mondadori)
- 4) Malpiero: E tu chi sei? (Ed. Capitol)
- 5) Blyton: La banda dei cinque (Mursia)
Biagi: Storia d'Italia a fumetti (Mondadori)

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucelle; Anagramma e grafisma di Mig.; Rebus di Lionello; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Le edizioni della RAI - 4. Prima e quarta in forse - 6. Si danno del tu - 11. Buonasera... con chi, in TV? - 14. Lo si accende... per guardare - 15. Le vocali in fila - 17. Negazione bifronte - 18. Le prime in circolo - 19. Invenzioni di Marconi (sigla) - 21. E' alto quello degli spettacoli molto seguiti - 23. Attraversa l'Alta Italia - 24. La fine di tutti - 25. Soldati romani armati alla leggera - 26. Un personaggio di Walt Disney - 30. Troppo... religiosa - 31. Messicani antichi - 32. Leggiera, graziosa - 33. Zero a metà - 34. Fatta... quasi arrabbiare - 39. Parlano male d'altri - 41. Si dà in confidenza - 42. La cantante Turner - 43. L'attrice Cassini - 44. Tutt'altro che lenti - 45. La fanno andare e tornare.

VERTICALI: 1) Si destano gridando - 2. Sigla di Rovigo - 3. Interno in breve - 4. Una trasmissione del martedì in TV 1 - 5. Antonella attrice - 6. Il punto più alto - 7. Giulietta attrice - 8. Il nome dell'attore Garrani - 9. Il... Maltese dei fumetti di Hugo Pratt - 10. L'attrice Pellegrini - 12. Il comico raffigurato nello schema - 13. Iniziali di Vivaldi - 16. Lo si usa infilato - 20. Iniziali di Fellini - 22. Nota cantante sarda - 23. Iniziali di Panelli - 25. Quelle di Blasko... in una serie di telefilm - 26. Sorta di pozzi - 27. Segue «Domenica»... in TV 1 - 28. Sigla di Pisa - 29. Un «Servizio» della RAI - 30. Biforcuto stradali - 35. Iniziali della Tebaldi - 36. Mezzo cittadino - 37. L'opera con Amneris - 38. Il nome del cantante Sorrenti - 39. Una TV e una radio - 40. Il partner di Gian - 41. Sigla dopo RAI.

ANAGRAMMA

Quale personaggio si cela dietro il dubbio Kaffkiano?

**K. PARLÒ:
CHI CANTA?**

GRAFILMA



Chi è l'attrice del disegno?

REBUS

Frase: 4; 7



IN FAMIGLIA

Un altro esercizio per il vostro senso di ricerca «fra le righe». In un tempo massimo di sette secondi, in ciascuna di queste frasi, dovrete trovare il nome di una città. Esempio: Aspettatemi per domattina, arriverò, massimo alle 10.30. Come avete notato per il carattere in neretto, la città nascosta è Roma. Adesso provate voi.

1) Per forza hai sempre sonno durante il giorno, non dormi la notte! 2) Il cane di Peppe sa rotolarsi nell'erba e sa fare dei salti altissimi. 3) Mauro sta facendo troppi saluti, saremmo senz'altro notati. 4) Il disinnescamento di una bomba richiede molta precisione ed esperienza. 5) Paola è una bambina maleducata. Ogni volta che qualcuno gli rifiuta ciò che vuole, fa la stizza e pesta i piedi. Pronti? Via! E vinca il migliore!

SOLUZIONI

Anagramma: Capitan Harlock - Morgan A. = tale morgan; In fu - mltia: 1) = dirmi la notte? - 2) = Peppe - 3) = bomba richied... 4) = fa la stizza... 5) = fa la stizza...



Principe di Piemonte Blanc de Blancs. Quel qualcosa in piú.



Principe di Piemonte Blanc de Blancs,
uno spumante con qualcosa in piú.

Ha in piú che è fatto solo con uve
Pinot bianche colte a un preciso momen-
to della maturazione e accuratamente

selezionate come solo Cinzano sa fare.

In piú ha un gusto leggero, secco,
profumato, delicato: inimitabile.

In piú nasce dalla nobile e antica
tradizione Cinzano.

Principe di Piemonte Blanc de Blancs. La firma è Cinzano.



ATTENTI AL CUORE
HAG



CAFFE' ♥ HAG
IL CAFFE' SENZA CAFFEINA



Archeologia anche d'estate

Mentre la maggior parte delle trasmissioni va in vacanza, «Un patrimonio da riscoprire» continua a cercare la storia e la cultura attraverso tutti i resti del passato; la ruota, il codice miniato, perfino i rifiuti: per capire la nostra storia e la vita d'oggi

Come ogni anno, per il Dipartimento arrivano con l'estate le vacanze. Per ora solo la fascia di trasmissioni del pomeriggio andrà in ferie: dalla fine di giugno sarà la volta anche di quelle dell'ora meridiana. E così continueranno quei programmi che già avevano fissato l'appuntamento con il pubblico, nelle ore intorno alle 13. Fra queste (ogni giovedì alle 13.40, rete 2) *Un patrimonio da riscoprire*, di Antonio Thiery (a cura di Maurizio Vittoria). Il ciclo di 13 puntate complessive, come abbiamo più volte sottolineato, vuole mostrare sotto un'altra luce quello che comunemente viene definito come «bene culturale»: non più solo un «fototipo del passato bensì un processo



Un'immagine di Sant'Angelo in Formosa a Capri; un documento d'arte da rileggere nella nuova chiave di «Un patrimonio da riscoprire».

di lavoro degli uomini. Ed è proprio attraverso quel prodotto che si recuperano e si ricostruiscono la vita, le abitudini, i costumi di un'epoca che altrimenti arriverebbero a noi solo attraverso la lente deformante del passato e della storia. Naturalmente questa nuova ottica permette anche di recuperare l'attuale, la vita di oggi, così inconsciabilmente carica di quella

dimensione lontana. E in queste ultime settimane di programmazione il discorso arriva a compimento. Osservando ad esempio le tecniche di lavoro e di irrigazione nell'Italia meridionale si nota come tecnologia e capitalismo siano state una presenza precisa anche nel Sud. In alcuni musei, tipo quello di Santa Maria di Cerrate, si trovano esempi di tecnica, come le ruote che sollevano l'acqua dal sottosuolo, frantoi, macine, che testimoniano un certo tipo di lavoro nuovo. Le trasformazioni economiche emergono anche dai vari documenti, epigrafi, urbanistica, architettura e dall'ordine religioso dei Cistercensi. E poi attraverso i tazeabao e i murali dell'antichità medioevale, ovvero il codice miniato e le stampe d'arte, si ricostruisce tutta la cultura del tempo. Perfino i rifiuti svelano una logica storica: lo scavo archeologico stratificato spesso esamina i vari rifiuti, cocci ed altro ancora, con cui può ricostruire costumi e condizioni economiche.

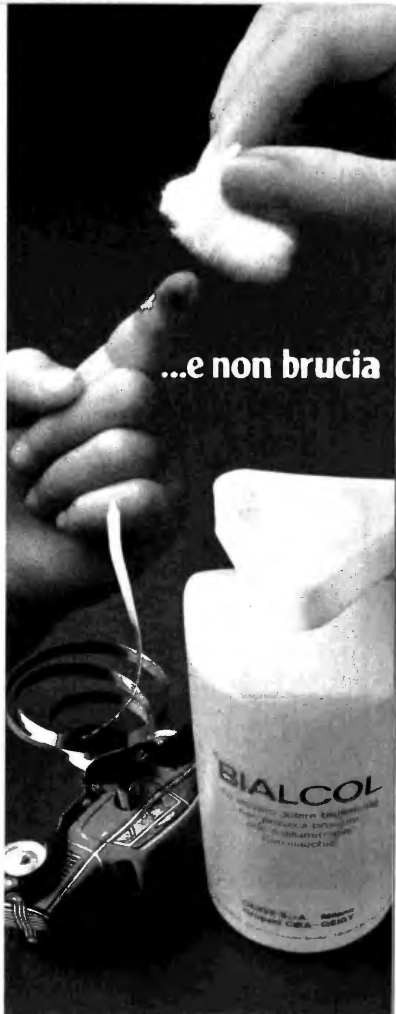
A chiusura del ciclo emerge anche il compito della lettura dell'ambiente come presa di coscienza delle risorse del territorio, degli strumenti di aggregazione sociale, ecc. Insomma un modo nuovo di vedere ciò che ci sta intorno e di vederci noi stessi inseriti in questo «intorno».

Ragionando sull'italiano

Un altro programma che prosegue (anche se per pochissimo) in questo periodo estivo è *Una lingua per tutti*. Il ciclo che si avvale della consulenza di Raffaele Simone ha l'intento di fare una specie di esplorazione scientifica all'interno delle strutture della lingua. È un vero smontaggio e rimontaggio delle strutture lessicali italiane fatto in un clima da laboratorio. Il ciclo infatti è stato girato in uno studio attrezzato proprio come un laboratorio scientifico, con lavagne magnetiche luminose e videoregistratori, tutto per evidenziare le dinamiche di classificazione e di combinazioni. Discorsi solo all'apparenza difficili: in realtà nel momento stesso in cui parliamo rifacciamo tutto il processo e vederlo così visualizzato in laboratorio farà scattare molti «oh» di sorpresa e, perché no?, anche di divertimento.

Appuntamento in autunno

Intanto *Visti da vicino* va in vacanza. Il ciclo che mette in «confessione» gli artisti contemporanei cede di fronte all'estate. Ma puntuale in autunno tornerà. Il 4 ottobre infatti riprenderà la seconda parte, che si propone alcuni incontri altrettanto interessanti e stimolanti. Con Renato Guttuso «intervistato» da Antonio Del Guercio; con Ennio Morlotti accompagnato da Giovanni Testori; con Agnere Fabbri e l'intervento di Rafael Alberti; con Ernesto Treccani (l'intervistatore è Vittorio Fagone); con Ibrahim Kodra accompagnato da Carlo Munari. Il ciclo riserva ancora una sorpresa per gli appassionati d'arte: infatti, dopo questi nomi nuovi, fino al 21 dicembre riandranno i primi già visti. E non solo, ma è già in cantiere un nuovo ciclo con altri grandi dell'arte contemporanea.



Bialcol, per ogni tipo di disinfezione (ferite, escoriazioni, iniezioni, ecc.) Bialcol è attivo, rapido, e non brucia. In farmacia, Bialcol disinfettante.

BIALCOL

disinfettante

ad elevato potere battericida

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Aut. Min. San. N. 4790 del 2-11-75

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Hi-Fi portatile

«Vorrei acquistare un radioregistratore portatile di alta qualità che risponda alle caratteristiche Hi-Fi. Quasi tutte le grandi Case estere presentano una gamma di apparecchi annunciando caratteristiche eccezionali. Ho visto e ascoltato alcuni di questi apparecchi col risultato di essere ancora più incerto sulla scelta. Le sarò grato se lei vorrà essere così gentile da indicarmi su quale marca e modello di radioregistratore dovrò orientarmi e sono certo che seguendo il suo consiglio farò un buon acquisto». (Giovanni Zini - Bologna).

Radioregistratori portatili che rispondano agli attuali obiettivi di alta fedeltà (oggi si tende a chiedere di più delle famose norme DIN 45.500) a mio parere non vengono costruiti soprattutto perché sarebbe senz'altro costoso (e fuori dalla portata economica di gran parte dei potenziali acquirenti) realizzare, in un apparecchio leggero e compatto, quei meccanismi e sistemi che garantiscono l'unità di moto del nastro entro i limiti rigorosi, e inoltre, perché l'ascolto avviene quasi sempre con lo stesso apparato e quindi attraverso il suo o i suoi altoparlanti che, per le loro dimensioni e l'assenza di una cassa acustica vera e propria, non possono assicurare una riproduzione uniforme.

Tuttavia vi sono in commercio radioregistratori che molto si avvicinano alle caratteristiche dell'alta fedeltà e nel contempo possiedono molte particolarità tecniche che li rendono molto pratici.

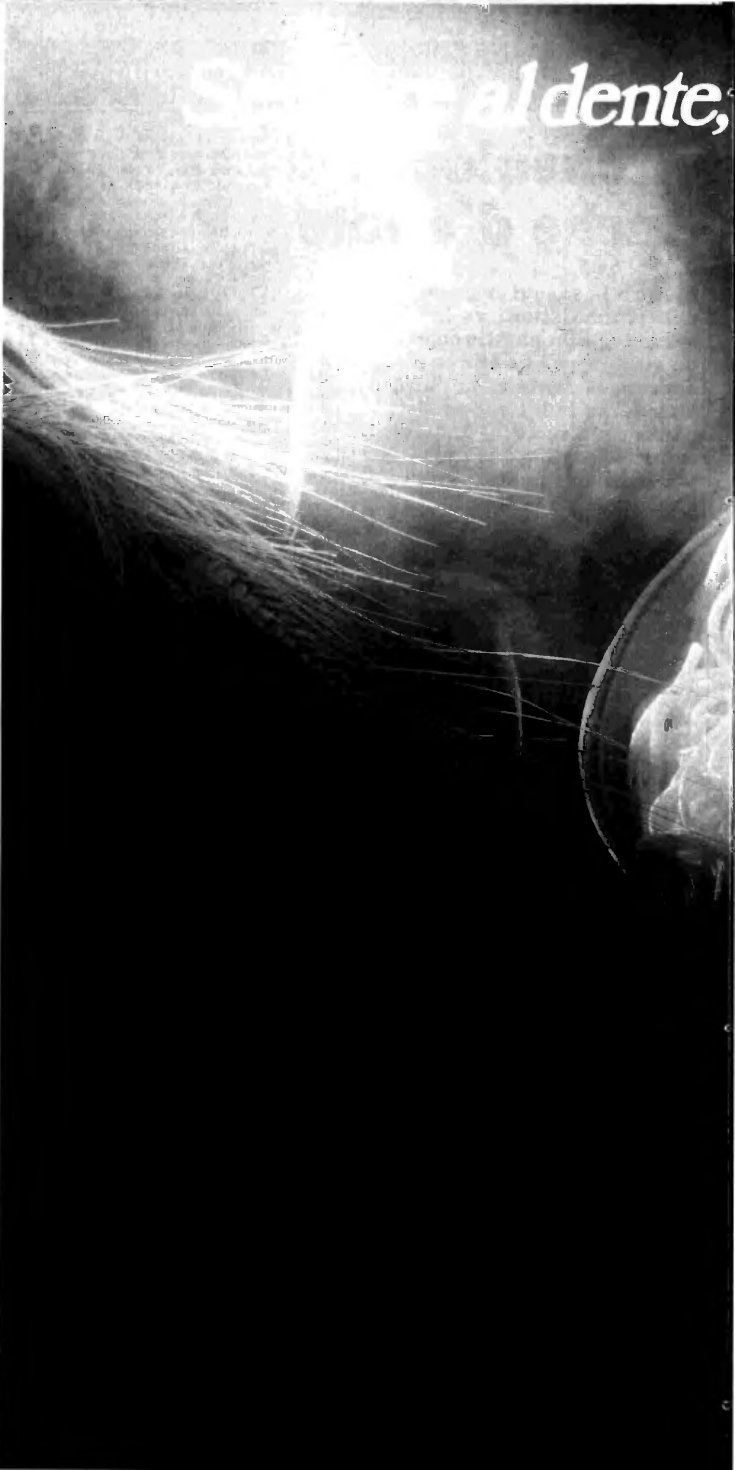
Ricordiamo fra i modelli più interessanti il modello Bayazzo 3000 della Telefunken che è provvisto di microfono incorporato, di comando differenziale per la miscelazione con cui si può inserire gradualmente il parlato dissolvendo automaticamente la musica, oppure viceversa. Esso ha una risposta compresa fra i 60 e i 10.000 Hz e una fluttuazione della registrazione dello 0,2 %.

Desiderando invece un ascolto e una registrazione stereofonica si può considerare il modello Grundig C 9.000 che possiede due microfoni incorporati e due diffusori. Come il precedente modello, ha una potenza di uscita di 7 Watt per canale e le prese per collegare due casse acustiche esterne. Questo modello è anch'esso munito di dissolvenza sonora e di selettore per ogni tipo di nastro. Entrambi i modelli citati sono muniti di 4 gamme d'onda. Tenendo conto anche della diffusa rete di assistenza delle due case in Italia le consiglieri di scegliere fra i due modelli descritti.

Seguire le norme

«Possiedo un amplificatore stereo, un giradischi e due casse Telefunken che vorrei completare aggiungendo sintonizzatore e registratore. Quali tipi sarebbero più adatti a quanto già possiedo?». (Mario Giorgi - Fivizzano, Massa Carrara).

Poiché il suo impianto è composto da apparati costruiti secondo gli standard tedeschi suggerirei di completarlo con apparati della stessa provenienza: come sintonizzatore le propongo il DUAL CT 19, che è caratterizzato da un'ottima selettività e da un elevato rapporto segnale-rumore ed è altresì munito di preselezione per 5 stazioni MF e dispositivo Muting (sintonia silenziosa). Come registratore consiglio il DUAL C 819, uno fra i migliori oggi presenti sul mercato, a parità di prezzo. Con l'introduzione di tali apparati non avrà problemi di connessione al suo amplificatore Telefunken poiché le spine e le prese sono tutte corrispondenti alle norme DIN.



una tradizione di padre in figlio.



Sempre così.



Mai così.

*Barilla è pasta sempre così al dente perché
da sempre è fatta solo di semola di grano duro.*



*Pasta sempre
di grano duro*



Una granscelta in

(solo Gelati Motta ti offre 6 gusti)



allegria: GRANSCELTA

(di alta qualità)

PREZIOSA



La nocciola variegata gianduia
o lo zabaione? L'albicocca farcita
all'amarena o la fragola paciugata
mirtilli? E il fiordilatte? E Malaga?
O tutti e 6 insieme?

Come un gioco goloso e allegro.
Porta in casa Granscelta Preziosa
e fai per tutti di un qualunque
dopocena (o merenda)
un momento diverso.

Hai solo l'imbarazzo della
Granscelta. E tutto con
specialità di alta gelateria.

Granscelta Preziosa:
tanti gusti di buon gelato squisito.

Nei bar, negozi alimentari
e supermercati.



Assicella
Preziosa
l'altro



Coppa
Grande
Preziosa



Cassato
Famiglia

ricette

Gelati Motta

Sei minestre al formaggio

Tra i cibi che nutrono meglio, il formaggio è senza dubbio il più importante. Ce lo rammenta la Scuola salernitana nel 1100 con le preziose «regulae» per la salute (Regimen sanitatis) condensando gli insegnamenti gastronomici meridionali sino a quell'epoca noti.

La proposta più attuale è eseguita su sei minestre (ce n'è per ogni gusto) con il più recente dei formaggi per cucina, le nuove sottilette fila e fondi a pasta filante della Kraft. Mentre una volta in cucina si usava solamente il formaggio locale, adesso grazie alla moderna distribuzione degli alimenti si possono preparare piatti casalinghi e classici acquistando diverse qualità di formaggi ovunque. Bisogna però che il formaggio per cucina corrisponda alle esigenze di fusione con gli altri ingredienti, esaltandone i gusti. Nella prova «cucina-bocca» ho potuto sperimentare positivamente che le sottilette amalgamano i risotti, filano nelle pizze, rivestono le verdure, infondono gusto nuovo alle minestre in brodo e asciutte, arricchiscono le carni. Ad ogni minestra, ricordate, va accoppiata la sua bevanda. Due sono le teorie ricorrenti: abbinare con le minestre soltanto acqua naturale, oppure ad ogni minestra abbinare il suo vino a seconda degli ingredienti e soprattutto delle salse. Per la prima (classica) non vi sono problemi, per l'altra invece suggerisco abbinamenti idonei con vini indicati tra le centinaia della denominazione d'origine controllata italiana.

MINESTRA VALDOSTANA

Ingredienti: 4 porri, 2 rape, 100 g di spinaci, 2 patate, 100 g di burro, 1 sedano, 1 bicchiere di latte, brodo di dado q. b., pepe.

Preparazione: Pulite i porri e tagliate la parte bianca a pezzetti; tagliate finemente gli spinaci, tagliate il sedano, le rape, le patate a tocchetti molto piccoli. Fate fondere il burro e metteteci tutte le verdure (tranne le patate) rimastandovi spesso per assorbire il condimento. Unite le patate, il brodo tiepido fino a coprire abbondantemente tutte le verdure, pepate. Fate cuocere 1 ora e mezzo, a bollire basso. Al momento di servire aggiungete il bicchiere di latte. Quando la «minestra valdostana» è nella zuppiera adagiata sulla superficie le sottilette fila e fondi. Coprite la zuppiera in modo che il formaggio possa leggermente fondersi. Vino: Tocai Colli orientali del Friuli.

PENNE SPEEDY

Ingredienti: 500 g penne rigate, 8 sottilette, 1 scatola di pomodori pelati, 3 cucchiaini di capperi, olio, sale, peperoncino.

Preparazione: Mettete in teglia con olio (4 cucchiaini) i pelati ben asciutti, salate e aggiungete poco peperoncino. A parte cuocete le penne in abbondante acqua salata. Quando sono quasi cotte, aggiungetele al sugo i capperi. Scolate la pasta, versatela nel sugo, aggiungete le sottilette a pezzi e mescolate con cura. Servite la pasta calda. Vino: Albana di Romagna.

CONCHIGLIE AI FORMAGGI

Ingredienti: 500 g di conchiglie, 8 sottilette, 70 g di burro, 4 cucchiaini di Lindenberg a dadini, 4 cucchiaini di parmigiano grattugiato, 1/4 di panna, sale, pepe.

Preparazione: Cuocete le conchiglie in abbondante acqua salata. Scolatele al dente e mettetele in pirifila: versatele sopra il burro e le sottilette a pezzetti, la panna, il Lindenberg, Pepate. Mescolate bene, cospa-

IX/C

gete di parmigiano e metteste al forno a temperatura media per 20 minuti. Vino: Rosato Casteldelmonte.

GNOCCHI ALLA FONDUTA

Ingredienti: 1 kg di gnocchi di patate, 8 sottilette, 100 g di burro, 4 tuorli d'uovo, 1/4 di latte, sale.

Preparazione: preparate la fonduta a bagnomaria mettendo in tegame le sottilette, il latte, il burro, mescolate lentamente sino a formare una pasta cremosa; togliete dal fuoco, aggiungete i tuorli e fate amalgamare il tutto. A parte cuocete i gnocchi in acqua bollente salata e (quando affiorano) scolateli e mescolateli con la fonduta. Vino: Grignolino del Monferrato Casalese.

PIZZOCCHERI

Ingredienti: 500 g di pizzoccheri, 3 patate, mezza verza, 10 sottilette, burro, salvia.

Preparazione: in acqua bollente salata aggiungete le patate pelate e tagliate a dadini e la verza a strisciole. Dopo 10 minuti di cottura metteteci anche i pizzoccheri e scolateli tutto al dente. Ponete i pizzoccheri a strati nel piatto di servizio e copriteli con le sottilette e versateci sopra il burro fuso con salvia. Vino: Riviera del Garda rosso.

TAGLIATELLE AL PROSCIUTTO

Ingredienti: 400 g di tagliatelle all'uovo, 4 fette di prosciutto cotto tagliate un poco grosse, 1 confezione di piselli surgelati, 2 confezioni di formaggio Philadelphia, 100 g di margarina Vallé, 1 spicchio d'aglio intero, 50 g di parmigiano, pepe.

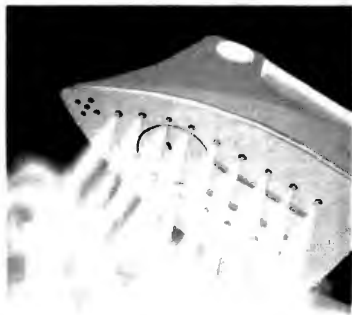
Preparazione: scongelate i piselli. Affettate le fette di prosciutto a listarelle. In tegame fate fondere metà margarina con l'aglio e fate sciogliere due tavolette di Philadelphia che lavorerete prima con la forchetta. Mettete a fuoco basso e mescolate fino a ottenere una crema, unite i piselli ed il prosciutto, pepate e lasciate cuocere qualche minuto. A parte cuocete la pasta, scolatela e conditela con il rimanente della margarina ed il parmigiano. Versate in terrina e coprite con i piselli e la loro salsa e il prosciutto. Vino: Merlot del Piave.



puo anche capitare con...

vaporzeta 1000

l'unico a vapore differenziato.



VAPORE SU TUTTA LA PIASTRA

Vapore su tutta la piastra per la stiratura normale.

Fa sparire anche le pieghe più resistenti e stira a fondo anche il capo più spiegazzato. E per le fibre sintetiche può stirare a secco.



VAPORE SOLO IN PUNTA

Una novità nel settore dei ferri da stiro. Un getto preciso superpotente per le zone difficili e per i capi delicati.



ACQUA NORMALE...

E FACILE MANUTENZIONE

Con il "medaglione TERMOZETA" si smonta la piastra in un secondo, per pulire il ferro dai depositi calcarei, poiché VAPORZETA 1000 funziona con acqua normale.

TERMOZETA

Il "tuo" piccolo elettrodomestico.

VALDA è con te...

Aut. Ministero Sanità N. 4279

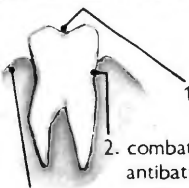


IN FARMACIA
Registrato Min. Sanità N. 7068

**Il Dentifricio VALDA F3 sviluppa
un'azione di igiene preventiva
antibatterica, disinfettante per il
trattamento preventivo della carie
e contro le irritazioni della bocca.**



VALDA f3 usato ogni giorno come un normale dentifricio svolge una serie di azioni importanti per la salute dei denti:



1. aiuta a prevenire la carie per l'azione combinata di due fluoruri che rinforzano lo smalto dei denti;
2. combatte il formarsi della placca dentaria grazie a un potente antibatterico (cicliomenol);
3. svolge un'efficace azione contro le irritazioni del cavo orale per la presenza di a. betaglicirretico.

**70 anni di esperienza
per il tuo benessere.**

VALDA laboratori
farmaceutici
milano spa

VALDA produce
Spazzolini da denti Valda 13 - Chewing gum Valda - Pastiglie Valda e Valdolci - Fazzoletti e Spray Aervalda.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Papa Wojtyla a Czestochowa

« Una delle tappe del pellegrinaggio del papa nella sua terra di origine, la Polonia, è il Santuario della Madonna di Czestochowa, sulla cui origine e storia chiedo qualche notizia precisa... » (Alberta D'Andrea - Roma).

E' una bella icona bizantina, la Madonna guarda chi la guarda, il bambino che le è in braccio, invece, ha gli occhi assorti al cielo, quasi distratto dalla madre e dal devoto orante. Il colore del volto è abbrunato, per questo la chiamano la Madonna Nera. Fu portata nel Convento degli Eremiti di S. Paolo, venuti dall'Ungheria, nel 1382 dal re Ladislao di Opole, prelevata dalla Russia Rossa. La località ove prese dimora la comunità eremitica di S. Paolo si chiamava Jasna Gora, in latino Clarus Mons, cioè Monte Chiaro, come la Chiara Valle di S. Bernardo, anche egli innamorato della Madonna. Di qui l'appellativo con il quale si designa la Madonna di Czestochowa, Vergine Claromontana. Il primo santuario era una chiesa costruita in legno. Nel 1430 fu costruito un tempio solido di stile gotico, al quale, in seguito, fu affiancata la grande basilica barocca con il caratteristico campanile la cui forma definitiva, dopo quattro incendi, data dal secolo XVIII. Il convento funzionò anche da fortezza contornata da mura per opera del re Sigismondo III e del figlio Ladislao VII. Una fortezza che resistette inespugnabile all'assedio del re svedese Carlo Gustavo, quello che i polacchi chiamarono il « diluvio protestante », nel 1655. Fu proprio l'energico priore del convento, Agostino Kordecki, che incoraggiò la resistenza. Da allora fu incrementato in tutta la nazione il culto della Madonna di Czestochowa, simbolo della sopravvivenza del popolo polacco, che, tante volte umiliato, riconosce come madre la Vergine Claromontana. Il volto della Madonna è segnato da due sciabolate, come due ferite. Le furono inferte da banditi che assaltarono il santuario nel 1430, durante le lotte con gli husiti. L'icona fu sottoposta a lunghi restauri dai pittori imperiali a Cracovia, ma quelle cicatrici rimasero, volutamente o per una specie di miracolo. Ora le appartengono, segno delle sofferenze che, nella storia, ha subito la Polonia. Folle impressionanti raggiungono da tutta la Polonia quel centro di spiritualità. Ma non solo dalla Polonia. Pio XI, che era stato nunzio apostolico a Varsavia, fece collocare una copia della Madonna di Jasna Gora nella residenza estiva dei pontefici a Castel Gandolfo e Giovanni XXIII, che aveva donato al santuario un prezioso osterosorio, affidò alla protezione della Madonna Nera della Polonia il buon esito dei lavori preparatori del Concilio Vaticano II. Paolo VI fece tanti tentativi diplomatici per potersi recare pellegrino a Czestochowa, specialmente per le celebrazioni del millennio del cristianesimo in Polonia. Non gli fu concesso da quelle autorità. Non potendosi egli recare, alcuni anni or sono, al congresso eucaristico di Filadelfia negli Stati Uniti, sconsigliato e quasi impedito dai suoi collaboratori per i disagi di un così lungo viaggio a così avanzata età, si rassegnò perché gli fecero sperare che un viaggio in Polonia poteva essere sempre possibile. Il suo animo mite può prendersi ora una rinvincita con il ritorno in Polonia del suo successore, ai piedi della Madonna, in una esplosione di fede.

Perché gli acetelli sono leggerissimi?

Perché sono verdure fresche condite delicatamente.
(cetriolini, cipolline, giardiniera, peperoni...)



Freschi e leggeri, se ne possono mangiare tanti
e in qualsiasi momento della giornata,
con un grissino, prima del pranzo, per uno spuntino,
a merenda o a tavola.

Cetriolini, cipolline, giardiniera, peperoni...
Provate gli Acetelli e sentirete che leggerezza.

**Io acetello sempre...
e voi?**



specialità genuine



MISURA I GRASSI.

Senza rinunciare al condimento.

Olio Misura di semi di girasole e di mais
vitaminizzato.

Per condire e dare alle tue pietanze
il ricco sapore della genuinità.

E' un olio che contiene la percentuale
ottimale di acido linoleico atto a prevenire
l'eccesso del colesterolo e il suo deposito
nelle arterie. Perciò non rinunciare al
buon condimento.

Ma misura i grassi.

MISURA® 
Olio dietetico



In Italia si mangia bene. Tropo bene.

È risaputo che in Italia si mangia molto. E questo è un male.

Infatti è un'abitudine che nuoce all'organismo e che è necessario correggere per una buona salute.



Per questo ci vuole Misura.

La Linea Misura è nata per aiutarvi a risolvere i problemi della tua alimentazione.

Con l'olio e i crackers, Misura ti permette di far assumere dall'organismo la giusta quantità di acido linoleico e di fibra grezza naturale, utile per un regolare funzionamento dell'intestino.

Crackers Misura. Misura il pane.

I crackers Misura sono un ottimo sostituto del pane.

Fatti con sola farina integrale, senza grassi animali, permettono di prevenire due grossi pericoli: l'irregolare funzionamento dell'intestino e l'eccesso di peso.

La crusca di cui è in genere molto povero il pane che abitualmente usiamo, dà loro il tipico sapore del pane casereccio. Inoltre la fibra grezza naturale, di cui è ricca la crusca, contribuisce a creare le condizioni fisiologiche per un regolare funzionamento dell'organismo.

MISURA
Crackers integrali



I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Plasmion.

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE 21 marzo-20 aprile Ogni cosa sarà scorrevole se saprete farvi amare e accettare anche nelle situazioni più difficili. Buona accoglienza in un ambiente particolare. La vita sentimentale serberà sorprese e speranze per un futuro più sereno. Giorni favorevoli: 4, 7, 8.	BILANCIA 24 settembre-23 ottobre Proposte e dono da accettare con circospezione. Fioriranno molte cose che sembravano sterili. Leggere di più argomenti utili allo spirito. Appianamento di svariati ostacoli ma ci saranno ancora molte cose da fare. Giorni fortunati: 3, 7.
TORO 21 aprile-21 maggio Giove e Venere porteranno allegria e serenità. Appoggi e consigli provocheranno una decisa avanzata. Sicura affermazione. Vigilare di più sulle persone che collaborano con voi. Risolverete una situazione incerta. Giorni fausti: 5, 7, 9.	SCORPIONE 24 ottobre-21 novembre Anche se l'attività che svolgete non vi soddisfa non preoccupatevi, essa è avviata verso il miglioramento. Soluzioni e apporti interessanti. La fortuna vi sorriderà se dimostrerete più ottimismo e coraggio. Giorni fausti: 5, 6, 8.
GEMELLI 22 maggio-21 giugno Accertatevi che ogni cosa sia al suo posto. In certi casi è bene usare la franchezza per rompere il cerchio del dubbio e delle ostilità. Muovetevi, non vivete isolati, se volete rifarvi di ciò che avete perduto. Giorni buoni: 3, 4, 6.	SAGITTARIO 23 novembre-21 dicembre Malinconia dovuta ad un incontro. Offerta stabile e che può avere considerevoli sviluppi in seguito. Attività in aumento e svago per la compagnia di persone gentili e generose. Scegliete con cura le amicizie. Giorni favorevoli: 3, 4, 9.
CANCRO 22 giugno-23 luglio La Luna e Venere vi aiuteranno ad essere gradevoli con gli amici, i parenti e i superiori. Qualcuno vi metterà al corrente dei suoi piani e ciò sarà molto vantaggioso se saprete coglierne il lato utilitario. Giorni fortunati: 6, 8, 9.	CAPRICORNO 22 dicembre-20 gennaio La gekxia non è appropriata in questo momento che promette una discreta serenità. Tentate di far cambiare idea ad una persona ma con scarso successo se non troverete argomentazioni più adatte. Giorni buoni: 6, 7.
LEONE 24 luglio-23 agosto Le ostinazioni e i dubbi siano banditi dalla vostra mente. Stimati e affermazioni per alcune decisioni veramente geniali. Sappiate essere più forti ed equilibrati. Una presa di posizione dovrà essere riveduta. Giorni fausti: 3, 4, 5.	ACQUARIO 21 gennaio-18 febbraio Incoraggiamento e sostegni materiali e morali veramente efficaci. I sogni saranno veritieri e avranno attinenza con il gioco. È superato un punto critico nel lavoro. Collaborate con i nati del Capricorno e dei Pesci. Giorni ottimi: 5, 6, 8.
VERGINE 24 agosto-23 settembre Ondate di forze benefiche e di conforto morale. Proverete la gioia di riabbracciare una persona cara che è stata lontana per tanto tempo. Le attività sportive saranno molto utili. Riappacificazioni. Giorni favorevoli: 4, 6, 9.	PESCI 19 febbraio-20 marzo Si allargheranno i rapporti sociali e le discussioni saranno molto costruttive. Non fate caso ai pettegolezzi e rammentate come vi siete imposti. La leggerezza di certe persone vi procurerà alcune ore di fastidio. Giorni buoni: 3, 4, 7.

TVore 13

**mercoledì
rete uno**

amici per "la pelle"

b'rimbo
beve e bagna il pannolino!



prezzo al pubblico L. 7.900

IC
SEBINO

Lunedì 4 Giugno
ore 13,30 Rete 1
Sabato 9 Giugno
ore 13,30 Rete 2

Footprint by Dott. Corti.

Si apre... si calza...
...si regola... si chiude.



calzature anatomiche
idee nuove per camminare comodi.

...golosone!!



Tonno Nostromo Irresistibile!

TV ore 19,55 - MARTEDÌ RETE 1

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Fermate il colpevole ① Olocausto ① 	Riprendiamoci Forte Alamo ②	Arriva l'elicottero ① Tocca a te Milord ②	Domenica in... ① Anche i bancari hanno un'anima ② E noi qua ②
L				Spettacoli vari tra i risultati elettorali presentati da Gianni Boncompagni ① e Renzo Arbore ②
M	Olocausto ① Diario di un pazzo ① 		Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ①	Buonasera con... Italo Calvino ② Gala per l'Europa ②
M			Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① Pepper Anderson agente speciale ①	Buonasera con... Giorgio Gaslini ②
G			Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① Starky e Hutch ②	Lascia o raddoppia? ① Buonasera con... Gianni Rodari e il Muppet Show ②
V	I boss del dollaro ② 		Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① L'avventuriero ①	Buonasera con... E. Luzzati e il Muppet Show ②
S	Rosie, dolce Rosie ②	Donne in attesa ②	Peyton Place ① Le ragazze di Blansky ②	No, no Nanette ① Buonasera con... Ottavia Piccolo e il Muppet Show ②

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

«Le piace il Foro Italico?»,
«Quello d'una volta, signore.
Quando c'erano Drobny e poi
Sedgman e poi Laver e nel
campo non tiravano monetine
e gli avversari degli italiani
non erano forti da matare».
Così potrebbe iniziare un no-
vello sketch da dedicare agli
Internazionali di Roma che si
sono conclusi l'altra domenica.
Le logore strutture piacenti-
niane non reggono più l'avve-
nimento. Hai voglia a intro-
durre la regola del penalty

point contro i gesti di pro-
testa, il lancio della racchetta,
il turpiloquio dei giocatori. E'
quella fascia del pubblico sem-
pre disposto a disturbare l'o-
spite non gradito a dover es-
sere penalizzata. Tra questi
marmi e statue d'altri tempi
c'è gente che ha scambiato il
tennis per corrida. Il boom
della racchetta in Italia ha
portato sui campi rossi mi-
lioni di apprendisti, dai 10 ai
70 anni. Si moltiplicano i nuo-
vi circoli. Quell'alone di be-
nessere e di denaro che gra-
vita intorno all'immagine dei

campioni ha creato nei ri-
guardi di Gerulaitis, Vilas, Pa-
natta una specie d'invidia com-
petitiva. Uno psicanalista ha
parlato di rito cannibalesco:
«Ti pago e dunque ti man-
gio». Questa la nuova «es-
teica» dello spettatore. Ma ora
il gran circo del tennis si è
trasferito a Parigi. Stiamo en-
trando — in diretta televisiva
— nella seconda settimana del
Roland Garros, il prestigioso
torneo dove ancora monetine
e biglie di vetro non hanno
fatto il loro ingresso. Il pub-
blico è cambiato anche lì, in-

questa settimana?

ATTUALITA'

DIP. SCOLASTICO

CULTURA

RAGAZZI

TG l'una ①
TG 2 - Dossier ②

Incontri della domenica ①

Cartoni animati ②

Risultati elettorali dalle 14 alle 13 ① e ②
Menu di stagione ②
Giro d'Italia ②

Quattro tempi ①
Infanzia e territorio ②

Tuttilibri ①



Risultati elettorali dalle 7,30 alle 13 ① e ②
Tribuna elettorale ②
Giro d'Italia ②

Dentro l'archeologia ②

Buon pomeriggio Europa ①
La donnola ②

TG 2 - Pro e contro ②
Tribuna elettorale Europea ②
Giro d'Italia ②

Una scienza nuova per la terra ①
Corso di francese ①
Orientamento all'Università ②

L'adozione ①
Made in England ①
Alberto Savinio ①
Wolfgang Amadeus Mozart ①

L'inquilino del piano di sotto ①
I topini ②

Sportivamente ①
Tribuna elettorale Europea ① e ②
Speciale TG 1 ①

Una scienza nuova per la terra ①
Un patrimonio da riscoprire ②

Dolly ①
Da Wadovice al Vaticano ②
Teatromusica ②

Diversamente estate ①
I due rivali ②

Tribuna elettorale Europea ① e ②
Antenna ①

Una scienza nuova per la terra ①
Corso di francese ①
Le tecniche del restauro ②

I libri ②



Disegni animati ①
Il mio amico cavallo ①
Su e giù per l'Italia ②

Di tasca nostra ②
Giorni d'Europa ②
Sette contro sette ②

Le ragioni della speranza ②
Esploratori ①

Invito allo sport ①

tendiamoci. Le magiche atmosfere d'un tennis tradizionale le puoi trovare solo a Wimbledon, dove il silenzio resta religione. Piano però a considerare il silenzio di Wimbledon quello d'un pianeta morto, di un museo di mummie. L'anno scorso, a ogni colpo vincente di Borg contro Connors, corrispondeva un mormorio tra l'ironico e il meravigliato, e questo per non offendere la « pietas » dell'americano. A Londra persino Nastase si comporta come un campione d'altri tempi. Recentemente ha dichiarato che a Wimbledon s'accorge di giocare bene, indipendentemente dal risultato.



I pronostici di Gino Bramieri

X 11 G Calcio

CONCORSO

40



COMITATO OLIMPICO
NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DEL 3-4-1979

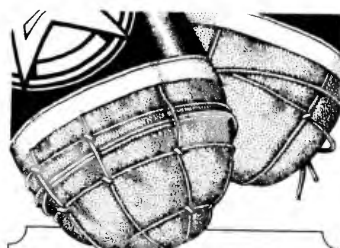
Squadra 1ª	Squadra 2ª
Cesena	Brescia
Genoa	Bari
Monza	Foggia
Nocerina	Lecce
Palermo	Rimini
Pescara	Sampdoria
Pistoiese	Udinese
Taranto	Sambened.
Ternana	Spal
Varese	Cagliari
Padova	Cremonese
Pisa	Catania
Giulianova	Anconitana

Toto

AL SERVIZIO

FIGLIA

Concorso 40 del 3-4-79
X
X 2
X 2
X X
X X
X 2
X 2
X X



negroni

vuol dire qualità



DOMENICA
3 GIUGNO
NEGRONI VI DA
APPUNTAMENTO
IN TELEVISIONE
ORE 20.35 ca.
SULLA RETE 2
CON TUTTI I SUOI
SQUISITI SALUMI



11 G
Eurovisione
 Collegamento tra le reti televisive europee
 Francia: Marsiglia
 Dall'Abbazia di Saint Victor

Santa Messa
 celebrata dall'Arcivescovo di Marsiglia
 Commento di Ferdinando Batazzi

11,55 G
Incontri della domenica
 Settimanale di attualità religiosa

12,15 G
Agricoltura domani
 a cura di Giovanni Minoli
 Regia di Aldo Bruno
 Pubblicità

13,14 G
TG l'una
 Quali un rotocalco per la domenica
 a cura di Alfredo Ferrazza

13,30
TG 1 notizie
 Pubblicità

15-19,50 G
Domenica in...
 di Corima-Jurgens-Torti
 condotta da Corrado
 Regia di Lino Procacci
 con

Cronache e avvenimenti sportivi
 a cura di Paolo Valenti

In... sieme

15,40
La febbre della discoteca:
Saturday night show
 Regia di Antonio Moretti
 (Ripresa effettuata dal Teatro tenda
 Bussoldadomani di Lido di Camaiore)
 Pubblicità

16,15
In... sieme

17
Arriva l'elicottero
 Il posto dell'ostaggio
 Telefilm - Regia di Harry Falk
 Interpreti: Jim McMullan, Dirk Benedict, Ted Hartley, Skye Aubrey, Lou Fritzel, Jesse Vint, Richard X. Slattery, Arch Johnson
 Distribuzione: Metromedia
 Pubblicità

17,30
In... sieme

17,45
Notizie sportive
 Pubblicità

17,50
Appuntamento col giallo
Fermate il colpevole
 10 enigmi da risolvere
 di Mario Casacci
 e Alberto Giambiccio
 10° ed ultimo episodio
 Qualcuno dal giardino
 Personaggi ed interpreti:
 Alessandra Lorenza Guerrieri,
 Dott. Alessi Giancarlo Zanetti,
 Vittorio Fonseca Sergio Graziani,
 Annamaria Isabella Goldmann,
 Ida Maria Grazia Grassini,
 Michele Stefano Santosago,
 Il narratore Giorgio Piazza

Scena di Mario Fiorese
 Costumi di Antonella Cappuccio
 Regia di Mario Caiano
 Pubblicità

19
90' minuto
19,10
In... somma
 Pubblicità

Che tempo fa G

20
Telegiornale
 Pubblicità

20,40 G
Olocausto
 Gerald Green
 Personaggi ed interpreti:
 Adolf Eichmann, Tom Bell,
 Rudi Weiss Joseph Bottoms,
 Helena Slomova Tovah Feldshun,
 Heinrich Palitz Marius Goring,
 Berta Palitz Weiss Rosemary
 Harris, Heinz Muller Anthony
 Haygarth, Erik Dorf Michael
 Moriarty, Marta Dorf Deborah
 Norton, Lowy George Rose,
 Zio Kurt Dorf Robert Stephens,
 Inga Helms Weiss Meryl Streep,
 Moses Weiss Sam Wanahaker,
 Heydrich David Warner, Dr. Josef
 Weiss Fritz Weaver, Karl Weiss
 James Woods
 Regia di Mervin J. Chomsky
 Una produzione Titus
 Distribuzione Worldvision
 Dialoghi italiani di Maria Basaglia
 Terza puntata
 Pubblicità

21,45 G
La domenica sportiva
 Cronache filmate e commenti sui
 principali avvenimenti della giornata
 a cura della Redazione Sport
 del TG 1

22,45 G
Prossimamente
 Programmi per sette serie
 a cura di Pia Jacoucci
 Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

15,00 G
Domenica in...

 Fiammetta Flamini, la simpatica
 valletta di Corrado

12,15 G
Agricoltura domani

La risicoltura sotto il profilo delle tecniche di coltivazione si pone ai primi posti a livello mondiale. Nel 1978 abbiamo esportato oltre 100 miliardi di riso; l'equivalente al 50% della nostra produzione. Il rinnovamento tecnologico e una classe imprenditoriale sono i principali fattori che hanno fatto di questo settore uno dei più avanzati dell'agricoltura.

Di risicoltura parla la puntata di oggi di **Agricoltura domani**. Fra l'altro una parte del filmato è stato girato a Mortara dove esiste un Centro di ricerca del riso che si avvale appunto di queste tecniche avanzate: in visita qui è anche venuta una delegazione della Cina popolare per studiare appunto i nostri metodi di coltivazione.

20,40 G
Olocausto

Terza puntata dello sceneggiato di Gerald Green, diretto da Marvin Chomsky, sugli atroci crimini commessi dai nazisti in Germania e poi nei Paesi da loro occupati, tra il 1935 e il 1945. Le leggi razziali hanno ormai colpito la famiglia Weiss, il cui capo, Joseph, un medico sposato con una donna tedesca e da anni residente in Germania, è costretto ad abbandonare la professione e i parenti ed è riportato in Polonia. A Berlino Inga, una giovane

17,50 G
Fermate il colpevole

Qualcuno dal giardino

Anni '70. La ricca proprietaria di Villa Drago, che possiede tra l'altro un'importante galleria d'arte, si sta intrattenendo una sera con i suoi ospiti, allorché si trova di fronte due giovani banditi — un uomo e una donna — che presumibilmente sono giunti a rifugiarsi lì dopo una rapina. E' una situazione che si fa man mano più difficile e drammatica. La sola via d'uscita sarebbe quella di provocare un intervento della polizia. Ma qualcuno non vuole che questo accada ed è disposto a tutto purché nessuno, appunto, si metta in contatto con la polizia. (Servizio a pagina 56)

ariana che ha sposato Karl Weiss poco prima dell'introduzione del divieto di celebrare matrimoni misti, viene a sapere che il marito è stato internato, con la sola accusa di essere ebreo, nel campo di Buchenwald. Mentre il resto della famiglia viene disgregato, Berta, moglie di Joseph, viene espulsa nel 1941 dalla Germania. La donna arriva a Varsavia e ritrova il marito, che ora lavora come medico nel ghetto. Joseph viene a sapere così della morte della figlia Anna e della fuga del figlio Rudi in Cecoslovacchia, dove una ragazza ebrea, Helena, lo aveva salvato dalla polizia. (Servizio a pagina 26)

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10 — Culto evangelico G
 11-12 Santa Messa di Pentecoste G
 14,30 Telegiornale - 1° edizione G
 14,35 Papa Wojtyla in Polonia G
 16,35 Teleraam G Settimanale
 17 — Uno zaino pieno di ricordi Documentario
 17,45 Corteo della festa dei fiori G
 18,40 L'uomo invisibile G Telefilm
 19,30 Settegiorni G
 20 — Telegiornale - 2° edizione G
 20,10 La parola del Signore G
 20,20 I solisti della Svizzera italiana a Campione G
 20,45 Intermezzo G
 21,10 Il Regionale G Rassegna
 21,30 Telegiornale - 3° edizione G
 21,45 Il giudice e il poliziotto G
 1. Il falso bersaglio
 22,40 La domenica sportiva G
 23,40-23,50 Telegiornale - 4° ed. G

capodistria

17 — Telesport - Atletica leggera Zagabria: Memoriale - Hanžeković
 20,30 L'angelo dei ragazzi G Picchiarelli - Cartoni animati
 21 — Canale 27 G (Replica)
 — Zig Zag
 21,15 Punto d'incontro G Settimanale del Telegiornale
 21,30 Angelica ragazza jet G Film - Regia di Geza Radnanyi con Romy Schneider, Henry Vidal, Jean-Paul Belmondo
 Disperato per essere stato abbandonato dalla fidanzata Pierre Chatilout è sul punto di togliersi la vita quando gli appare un'avvenente ragazza in divisa da hostess, che lo induce a desistere dal suo proposito.
 — Zig Zag
 22,50 Musicalmente G All you need is love (14°)

15.00

Riprendiamoci Forte Alamo

Western-commedia (1969). Maximilian Rodriguez De Santos, generale messicano, vuol vendicare la sconfitta patita nel 1836 dai suoi connazionali ad Alamo, anche per dimostrare alla sua donna che non è un buono a nulla. Riconquista il forte, che intanto è diventato un monumento-bazar dove si commerciano glorie e souvenirs, e pretende poi

17.50

Tocca a te, Milord

I tre « titani », sotto la guida di Milord, Bebert e Zouzou, effettuano la loro prima prova d'immersione in marcia. I primi due superano normalmente la prova ma il terzo non riemerge dall'acqua. Il titano manovrato da Zouzou è stato misteriosamente dirottato ma Zouzou riesce a fuggire dopo aver reso inutilizzabile il cervello elettronico del mezzo.

23.05

E noi qua

Amor-Amuri: l'amore sanguigno e un po' esibizionista della gente del Sud; l'amore freddo e nebbioso di quelli del Nord; entrambi dolci e sentimentali. Canta Swamp: Una canzone alla

francia

- 11— Quattro stagioni
- 11,30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12— Cori
- 12,40 Cinemalices
- 12,57 Top club domenicale Nell'int. (13,15) Telegiornale
- 14,30 Bizzarrie di donne (7^h)
- 15,20 Saperne di più
- 16,20 Piccolo teatro
- 18,55 Signor cinema
- 17,35 Cioccolato della domenica
- 18,05 La leggenda di Adamo e dell'orso Beniamino (5^a)
- 18,55 Studio
- 20— Telegiornale
- 20,35 Omicidio al monastero Telegiornale - Regia di Jeremy Kagan
- 22,10 Documentario
- 23— Telegiornale

dai governi americani una formale attestazione dell'impresa compiuta. Il governo gli spedisce contro un reparto dell'esercito e lui lo mette in trappola senza correre rischi; ma quando i rischi si presentano davvero, Rodriguez si dimostra un soldato coraggioso. Storia buffa, western contemporaneo - per metà e per l'altra metà commedia, animata dall'estro di interpreti divertenti. Questo Viva Max (è il titolo originale) è un film curioso, nella vicenda e nei toni, e curioso è anche la firma del regista Jerry Paris, attore di discreta notorietà che si è divertito a sfoltire generi e modelli del cinema di casa

20.40

Anche i bancari hanno un'anima



Valeria Valeri e Gino Bramieri protagonisti della commedia

villotta, Mamma mia la sposa l'è che! El ridicul matrimoni, Martino e Marianna. Da Profazio ascolte: remo invece. Amuri amuri, Quant'è brutta la me' Zita, La Nancirina, Quando lu ceddù pizzica la fica. Ospiti: Sandra Boninelli con L'amur del maighesin e Maria Carta Boghe e vive i Cantastorie si esibiranno in una presa in giro di spose, suocere, zitelle.

montecarlo

- 18,45 Disegni animati
- 19— Paroliamo - Telegiornale
- 19,20 Vita da strega: L'orologio magico con E. Montgomery
- 19,50 Notiziario
- 20— Avvocati alla prova del fuoco: Il compromesso
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21— Non sei mai stata così bella Film - Regia di William A. Seiter con Rita Hayworth Edoardo Acuna, proprietario di teatri e sale di danze a Buenos Aires, vuole impedire il fidanzamento della figlia con un intraprendente ballerino, ma...
- 22,30 Oroscoipo di domani
- 22,35 - Cinema, cinema: dove, come, quando, con chi andare al cinema -
- 23,05 Notiziario - 2^a edizione
- 23,15 Montecarlo sera

12,30

Qui cartoni animati

La talpa e l'orologio
Distr.: Italfilmexport
Il giardino di Michela
Prod.: Animafilm
Il rapimento
Distr.: Radio and Television Packages Inc.
Porfirio e Pepe
Operazione paradiso
Prod.: Intercartoon
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14

L'altra domenica estate

Selezione di concerti pop, rock e jazz

15

Riprendiamoci Forte Alamo

Film - Regia di Jerry Paris
Interpreti: Peter Ustinov, Pamela Tiffin, Jonathan Winters, John Astin, Keenan Wynn, Harry Morgan, Alice Ghostley, Kenneth Mars, Ann Morgan Guilbert
Produzione: Mark Carliner

16,40

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Iacoucci

Pubblicità

17-17,50

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

Cronaca di un avvenimento sportivo

Pubblicità

17,50

Tocca a te, Milord

Sceneggiatura di Jacques Robert
Terza puntata: Il titano scomparso con: Henri Piegay, Patrick Prejean, Mario David, Jacques Maclair, Marianne Comelli
Regia di Christian-Jacque
Distr.: Pegaso Film Centre

Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20— Tagesschau

20,15-20,40 Umgesehen, hingehört, dahintergeschaut. Ein Kulturspiegel von Elisabeth Baumgartner (Wiederholung)

18,45

TG 2 - Sport flash

Pubblicità

19

Tom & Jerry

Cartoni animati
Prod.: MGM

19,10

Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,50

TG 2 - Studio aperto

20

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40

Dal Teatro Sistina in Roma Garinei e Giovannini presentano Gino Bramieri in

Anche i bancari hanno un'anima

Commedia con musiche di Terzoli e Vainne
Musiche di Berto Pisano
Scene e costumi di Giulio Coltellacci
Movimenti coreografici di Gino Landi
Luoi di Giuseppe De Mitri con Paola Tedesco e la partecipazione di Valeria Valeri
Regia teatrale di Pietro Garinei
Regia televisiva di Gino Landi
Seconda ed ultima parte
Pubblicità

21,55

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,50

TG 2 - Stanotte

23,05

E noi qua

Un incontro cantato di Nanni Svampa e Otello Profazio
2^a puntata: Amor-Amuri con Maria Carta, Sandra Boninelli e i Cantastorie
Regia di Guido Stagnaro

Per Roma e Palermo e zone rispettivamente collegate in occasione della 27ª Fiera Campionaria di Roma e della 34ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo
10-11,40 G

Programma cinematografico

12,30 G

Argomenti

Quattro tempi

Consigli per gli automobilisti
Un programma in collaborazione con l'A.C.I.

a cura di Giulio Maasigian con la partecipazione di Carlo Luma Regia di Amaldo Ramadori
Ottava ed ultima puntata (Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria a cura di Davide Lajolo con la collaborazione di Giuseppe Bonura, Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 G

Risultati delle elezioni

per il Senato e per la Camera

Tendenze, dati, confronti, cronache e prime valutazioni sulla consultazione elettorale

Negli intervalli:
Intrattenimenti da studio e, in una successione che potrà essere modificata,:

Lo sperone nudo

Film - Regia di Anthony Mann con James Stewart e Janet Leigh
Le nuove avventure

di Vidocq

La confraternita

Telefilm - Regia di Marcel Bluwe con Claude Brasseur e Daniel Lebrun

Quel risso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Pantera Rosa

Cartoni animati

Una corsa veloce attraverso la campagna

Documentario - 1ª parte

Prod.: RPTA

Che tempo fa G

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

21 G

Risultati delle elezioni

per il Senato e per la Camera

Tendenze, dati, confronti, cronache e prime valutazioni sull'esito della consultazione elettorale

Negli intervalli:

Intrattenimenti da studio e, in una successione che potrà essere modificata,:

Una fidanzata per papà

Film - Regia di Vincente Minnelli con Glenn Ford e Shirley Jones

Rag, swing e...

I Beatles

Musicale

Una strana storia d'amore

Telefilm - Regia di John Jacobs con Celia Johnson e Bill Maynard

E tu come stai?

Concerto di Claudio Baglioni

Pubblicità

14.00

Risultati delle elezioni

Cinque registi, l'intera redazione del telegiornale e centinaia di ospiti, noti e meno noti, sono mobilitati per la trasmissione - non stop - del dopo elezioni politiche. Una trasmissione che comincerà alle 14 di oggi 4 giugno e che andrà avanti, salvo un'interruzione notturna (dalle 3 alle 7,30) per ventiquattrore. Si prevede infatti di chiudere con l'edizione delle ore 13,30 del TG1 di domani.

Teatro di questo programma - monstre - sarà lo studio uno - di via Teulada, quello nel quale vengono realizzati, a varietà e gli sceneggiati di maggior prestigio.

In questo studio, tappezzato con i simboli dei vari partiti, funzionerà la redazione elettorale, saranno sistemati gli ospiti e si esibiranno i protagonisti dei momenti di spettacolo. Queste esibizioni, orchestrate da Gianni Boncompagni, avverranno in diretta.

Per questi interventi, precisano Dante Alimonti, cerchiamo di reperire personaggi: dello spettacolo di un certo impegno politico pur non trascurando gli altri. Tuttavia saranno le previsioni, i risultati, le interviste e le analisi, gli elementi essenziali del programma-fiume per il quale il TG1 ha mobilitato, oltre a tutti i suoi uomini, anche tutti i mezzi a sua disposizione. Difficile, comunque, prevedere cosa accadrà nel corso del - non stop - poiché tutto dipende dalla celerità degli scrutatori e da come funzionerà il cervello elettronico del Viminale. Anche in quest'occasione per le proiezioni su scala nazionale dei risultati, il TG1 si servirà della collaborazione della Doxa.

Contemporaneamente allo studio uno - per le trasmissioni in onda sulla Rete 1 funzionerà anche lo studio 12 - che è quello dal quale va abitualmente in onda il TG1. In questo studio saranno molto probabilmente intervistati gli esponenti più in vista della vita politica nazionale che si sono già impegnati di raggiungere a tarda notte via Teulada appena si sarà delineato l'orientamento dell'elettorato. La disponibilità dei due studi, d'altra parte, rappresenta una garanzia per l'andamento della trasmissione. Una cautela, si dice, suggerita anche dai servizi di sicurezza indubbiamente preoccupati di controllare le persone che affluiranno allo studio uno - e che dovranno circolare con le I.D. (Identification card).

REGIONE	Collegi	Senatori da eleggere
Val d'Aosta	1	1
Piemonte	17	25
Lombardia	31	48
Trentino Alto Adige	6	7
Friuli-Venezia Giulia	7	7
Veneto	19	23
Liguria	8	10
Emilia-Romagna	17	22
Toscana	15	20
Marche	7	8
Umbria	6	7
Lazio	16	27
Abruzzi	6	7
Molise	2	2
Campania	21	29
Puglia	15	20
Basilicata	6	7
Calabria	10	11
Sicilia	22	26
Sardegna	6	8
TOTALE	238	315

Nella tabellina qui sopra è riportata la ripartizione, per regione, dei collegi e dei seggi dei senatori.

I senatori eletti per cinque anni sono 315: poi ci sono i senatori a vita nominati dal capo dello Stato (al massimo cinque: attualmente sono Fanfani, Merzagora, Monteleone, Nenni e Parri) e quelli di diritto (ex-presidenti della Repubblica: Saragat, Leone).

Per l'elezione dei senatori l'Italia è divisa in 238 collegi uninominali: il che significa che in ogni collegio c'è un solo candidato per ogni lista di partito. Per l'assegnazione dei seggi senatoriali i collegi vengono raggruppati per regioni: ogni regione ha assegnato un numero di seggi superiore al numero dei propri collegi per consentire l'elezione di senatori appartenenti anche alle liste minori. Fanno eccezione: Val d'Aosta, Friuli-Venezia Giulia e Molise che hanno tanti collegi quanti sono i seggi da assegnare.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 14 - Giochi senza frontiere '79 G (Replica)
- 15,20 e 18 Ciclismo G Giro d'Italia
- 16 - Oceano G Documentario
- 17,30 Concerto a modo mio G
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,55 Per i più piccoli G L'aquilone (15ª) - Cio Arturo
- 19,20 Incontri G Leopoldo Maestrelloni
- 19,50 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,05 Un giornalista scomodo G Telefilm - TV-Spot G
- 20,35 Obiettivo sport G TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 21,45 Psiche verde G (3ª)
- 22,25 Le elezioni del Parlamento italiano G
- 23,30 Telegiornale - 4ª edizione G
- 23,40-1 Ricercare G

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 - L'angolino dei ragazzi G Il cocodrillo Ham Puppazzi animati - Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Le sei mogli di Enrico VIII G Primo episodio Caterina d'Aragona Il primo dei sei episodi è dedicato all'epoca in cui Enrico sposa la principessa spagnola Caterina d'Aragona, vedova del fratello. La coppia vive molti anni in perfetta armonia. In seguito però Enrico chiede al Papa l'annullamento per poter sposare Anna Bolena. - Zig Zag
- 23 - Passo di danza - Ribalta di balletto classico e moderno 1. Kasp. 2. Il principe perduto

14.00 **XIII**

Chi ha vinto?

Italo Moretti dallo studio 10. Mario Pastore dallo studio 3 e Renzo Arbore per gli interventi di spettacolo piloteranno il «non stop elettorale» che andrà in onda sulla Rete 2 TV. A differenza di quanto avverrà sulla Rete 1, dove la parte spettacolo verrà trasmessa in diretta, sulla «2» Arbore intercalerà all'informazione elettorale show registrati, per consentire ai giornalisti del TG 2 di prendere fiato. La novità consiste nei criteri con i quali sarà scelto il pubblico che affollerà lo studio tre.

«Cinquanta-sessanta persone», dice Giampaolo Raveggi del TG 2, «scelte su indicazioni e consigli della «Demoskopia», l'istituto di indagine che collabora con noi per le «proiezioni». Un pubblico rappresentativo di varie fasce sociali: consigli di zona, consigli di fabbrica, consigli scolastici, associazioni ecologiche per la difesa dell'ambiente, movimenti femminili e femministi, associazioni studentesche, operatori nel settore dell'agricoltura, gruppi eterogenei formati da lavoratori autonomi, pensionati, casalinghe, disoccupati, piccoli imprenditori. Una scelta resa necessaria dalla volontà di non racchiudere sempre i dibattiti tra persone che parlano la stessa «lingua». Ciò permette di dare la parola ad un pubblico non esclusivamente formato dagli addetti ai lavori».

A tarda sera questo pubblico avrà anche l'occasione di partecipare ad un dibattito con politici «veri» i quali si sono impegnati di trasferirsi verso mezzanotte allo «studio tre». Questo con-

fronto sarà preceduto da una serie di collegamenti con i giornali di mezza Italia per conoscere la impostazione delle prime pagine che i telespettatori troveranno nelle edicole il mattino successivo.

Per quanto riguarda gli interventi non elettorali, oltre al meglio degli spettacoli leggeri prodotti negli ultimi tre anni dalla Rete 2 e dal TG 2 (Odeon), Renzo Arbore avrà a disposizione anche un inedito show che Shirley Mac Laine ha registrato recentemente al Lido di Parigi. Mentre la TV americana registrava lo show della simpatica Shirley, alternando allo spettacolo le facce celebri presenti tra il pubblico (Caroline di Monaco, Françoise Sagan, Alberto Sordi, Monica Vitti), sul palcoscenico facevano da sfondo Tom Jones, Charles Aznavour e Sacha Distel. Attorniate da comprimari di questo calibro, Shirley Mac Laine ha dimostrato che l'età

12,30 **G**

Menu di stagione

Vedo, sento, parlo
Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliaro
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 **G**

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbi

non conta quando si è bravi. Questo special se non sarà possibile vederlo nella trasmissione dedicata alle elezioni politiche nazionali, lo vedremo certamente nella notte tra il 10 e l'11 giugno riservata al «dopo» elezioni europee.

I deputati sono 630. L'Italia è divisa in 32 circoscrizioni. Ogni circoscrizione comprende una o più province e ha assegnato un numero di seggi che complessivamente ammontano a 630. Ecco le circoscrizioni e il numero dei deputati che ciascuna di esse deve eleggere:

Aosta	1	Siena-Arezzo-Grassetto	9
Terino-Nevara-Vercelli	37	Pisa-Lucca-Livorno-Massa C.	15
Cuneo-Alessandria-Asti	15	Ancona-Pesaro-Macerata-Ascoli	16
Milano-Pavia	52	Perugia-Termini-Rieti	11
Cuneo-Sondrio-Varese	19	Roma-Latina-Frosinone-Viterbo	53
Manitova-Cremona	8	L'Aquila-Pescara-Teramo-Chieti	14
Brescia-Bergamo	21	Campobasso-Isernia	4
Trento-Bolzano	10	Napoli-Capri	39
Trieste	4	Avellino-Salerno-Benevento	19
Udine-Belluno-Pordenone-Gorizia	13	Bari-Foggia	23
Venezia-Treviso	17	Taranto-Brindisi-Lecce	18
Verona-Vicenza-Padova-Rovigo	28	Potenza-Matera	7
Genova-Imperia-Savona-La Spezia	22	Catanzaro-Cosenza-Reggio C.	23
Bologna-Ferrara-Ravenna-Forlì	26	Catania-Messina-Siracusa-Ragusa-Enna	28
Piacenza-Parma-Reggio E.-Modena	19	Palermo-Trapani-Agrigento-Caltanissetta	26
Firenze-Pistoia	16	Cagliari-Sassari-Nuoro-Oristano	17
TOTALE			630

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Das zweite Jahr im Leben eines Kindes. Vierteljährliche Sendereihe von Emily von Sarkozy-Kerner und J. Hermann von Wimpfen - 4. Folge - Das Kind ist jetzt 24 Monate alt. Verleih Telepool
18,45-19,15 Vergessene Wunder. Spielfilmautoren: Andriessen und andere Geologie aus Menschenhand. Ein Film von Corinne Pulver. Verleih Telefilm Saar

20 — Tagesschau
20,20 Zwei Herren aus Verona. Komödie von William Shakespeare in freier Uebersetzung von Hans Rother. Mit Hans Karl Friedrich, Norbert Hanberg, Rolf Becker, Heideinde Weis, Kathinka Hoffmann, Alfred Balhoff, Manfred Luckenfeld, Karl Loeffen u. a. - Regie: Hans Dieter Schwarze. Verleih Bavaria
22,10 Die Puppen Mozarts. Spielfilm (G) Ein Film über das Salzburger Marionettentheater. Regie: Greil Archer. Verleih Polytel
22,50-23 Tagesschau
Sonderausstrahlung zu den Parlamentswahlen (in diretta da Roma)

Montescaglione... 'U lupi s'a mangiat la picchreddi
Regia di Ghigo Alberani
(Dipartimento scolastico-educativo)

14 **G**

Elezioni 1979 Chi ha vinto?

1ª parte

Le proiezioni, i risultati, i commenti degli esperti, l'opinione dei cittadini, le reazioni dei partiti, il dibattito con i politici a cura della Redazione del TG 2

Negli intervalli:
Renzo Arbore presenta un'antologia di spettacoli della Rete 2 TV

con Goldrake, l'Uomo Ragno, Walter Chiari, Amanda Lear, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, Valentina Cortese, Gino Brami, Delia Scala, Vittorio Gassman, le sorelle Bandiera

La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il

62° Giro ciclistico d'Italia **G**

Organizzato da «La Gazzetta dello Sport»
Telecronisti: Adriano De Zan, Giorgio Martino
a cura di Beppe Berti

Tutti al giro

Un programma in diretta di Aldo Faliverna
Regista Franco Morabito
17ª tappa
Pieve di Cadore-Trento

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

21 **G**

Renzo Arbore presenta
Partecipazione straordinaria

tra gli invitati

Roberto Benigni, Alida Chelli, Dario Fo, Enrico Montesano, Gigi Proietti, Sydney Rome, Alberto Sordi, Enzo Tortora

Pubblicità

22 **G**

Elezioni 1979 Chi ha vinto?

2ª parte

I risultati, i commenti degli esperti, l'opinione dei cittadini, le reazioni dei partiti, il dibattito con i politici a cura della Redazione del TG 2

Negli intervalli:
Spettacoli musicali presentati da Renzo Arbore
— da Parigi

Shirley al Lido

con Shirley MacLaine, Tom Jones ed il balletto delle Bluebell Girls
Prod.: CBS

— Da Asago

Lucio Dalla e Francesco

De Gregori in

7 in un teatro nuovo

Regia di Enzo Trapani

Pubblicità

francia

- 12,03 Qualcosa di nuovo
- 12,15 L'avventuriero - Telefilm (6ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Menuut dag - Cortometraggio
- 13,50 Buongiorno Parigi (14ª)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — L'indiano - Film
- 16,45 Rugby
- 17,55 Re A 2
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Documentario
- 19,45 Cartoni animati
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Con fascino - Varietà
- 21,40 Domande d'attualità
- 22,40 In disparte
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Stregone per un giorno con Elizabeth Montgomery
- 19,40 Notiziario - 1ª edizione
— Faccia a faccia
- 20 — Sospetto: Rivalità
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Comizi d'amore
Film - Regia di Pier Paolo Pasolini - Commento di Alberto Moravia e Cesare Musatti
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 — Quando riceverai questa lettera -
Il fotomontaggio in televisione
- 22,50 Notiziario - 2ª edizione
- 23 — Montecarlo sera

7.30

Edizione speciale Telegiornale

con dati aggiornati sulle elezioni

Negli intervalli:

Krakatoa a Est di Giava

Film - Regia di Bernard L. Kowalski
con Maximilian Schell e Diane Baker

Una corsa veloce attraverso la campagna

Documentario. 2ª parte
Prod.: RPTA

Pubblicità

13.25

Che tempo fa

Pubblicità

13.30

Telegiornale

14-14.10

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

18.15

La fiaba quotidiana

La volpe e l'uva

Regia di Cocky Andreoli

Prod.: Chanowski B.V.

18.20

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di

Dominique Saint Alban

con Sophie Barjac, Fred Smith,

Bitty Moro, Bienvenu Neba

Regia di Bernard Toublanc Michel

2ª puntata

Prod.: Teifrance

Pubblicità

18.35

Buon pomeriggio Europa

a cura di Corrado Bigli

con la collaborazione di Emanuela

Guzzardi, Grazia Tavanti

Presenta Daniele Piombi

5ª puntata

Dalla Grecia: «Acropoli,

pietre che parlano»

Regia di Gianpaolo Taddeini

Pubblicità

19.20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner

Anderson, Ed Nelson,

Mia Farrow, Ryan O'Neal

Regia di Ted Post

7º episodio

Distr.: Twentieth Century-Fox

Television Inc.

19.45

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.25

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

20.40

Olocausto

Personaggi ed interpreti:

Adolf Eichmann Tom Bell,

Rudi Weiss Joseph Bottoms,

Helena Simovna Tovah Feldshun,

Berta Paltz Weiss Rosemary Harris,

Heinz Muller Anthony Haygarth,

Zio Sasha Lee Montague,

Erik Dorf Michael Moriarty,

Marta Dorf Deborah Norton,

Lowy George Rose,

Zio Kurt Dorf Robert Stephens,

Inga Helms Weiss Meryl Streep,

Moses Weiss Sam Wanahaker,

Heydrich David Warner,

Dr. Joseph Weiss Fritz Weaver,

Karl Weiss James Woods

Regia di Marvin J. Chomsky

Una produzione Titus

Distribuzione Worldvision

Dialoghi di Maria Basaglia

Quarta puntata

Pubblicità

21.40

Diario di un pazzo

Teatro televisivo di Giorgio

Bandini

Liberamente tratto da un

racconto di Nikolaj Gogol

con: Flavio Buccì, Micaela Pigna-

telli, Alessandro Haber

Scene e costumi di Eugenio

Guglielminetti

Luci di Loris Amadori

Musiche di Ennio Morricone

Delegato alla produzione

Bruno Rasia

Regia di Giorgio Bandini

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

Pubblicità

20.40

Olocausto

Mentre Karl si trova ai lavori

forzati in una cava di pietra,

Muller gli porta una lettera di

Inga e gli fa capire che se l'inten-

de con lei, Karl non vorrebbe

più saperne della moglie, ma Mul-

ter ha pronto un altro ricatto e

ciò il suo trasferimento dai la-

vori forzati alla sezione artistica.

La signora Weiss, frattanto, con-

tinua a insegnare musica ai bam-

bini del ghetto di Varsavia. Gli

ebrei del ghetto cominciano a ren-

dersi conto che i tedeschi vo-

giono sterminarli, i giovani co-

minciano a parlare di resistenza.

Hans Helms, fratello di Inga, giun-

ge al fronte russo e prende servi-

zio nelle SS. Dorf giunge anche

lui al fronte russo per ispezio-

nare l'operato di Blobel nei con-

fronti degli ebrei. Alcuni ebrei

vengono mitragliati. Blobel, stan-

co degli atteggiamenti di Dorf,

li obbliga a dare il colpo di gra-

zia con la pistola agli ebrei uc-

crisi. A Varsavia i tedeschi comin-

ciano a fucilare gli ebrei del gh-

etto accusati di contrabbando. Mo-

ses Weiss prende in considera-

zione l'idea della rivolta. (Servizio

a pagina 26).

18.15

La fiaba

quotidiana

Il ciclo Dai, racconta si è con-

cluso ma i telespettatori più pic-

coli avranno ugualmente la loro

- fiaba quotidiana -. Si inizia oggi,

infatti, una nuova lunga serie (ol-

tre 50 titoli) di favole a colori, con

pupazzi animati, prodotte dalla

Chanowsky B.V. di Amsterdam.

I pupazzi sono creazione di Paul

Heyneman, la regia è di Cocky

Andreoli. Le favole, interpretate

da animali d'ogni specie, con un

gufo in veste di narratore, sono

tratte dal repertorio classico, in

modo particolare da Esopo, Fe-

dre e La Fontaine.

19.20

Peyton Place

Betty s'è fatta accompagnare

da Bud alla spiaggia, sperando

d'incontrarvi Rodney. Infatti è là,

con Allison Betty cerca di par-

largli ma non riesce a dire il

- vero - motivo per cui è venuta,

perché il giovane è freddo e sfu-

gugente: per lui ormai la partita è

chiusa. Norman cerca di giustifi-

care il fratello e si offre di ri-

condurre Betty a casa. Rodney

e Allison, in macchina, fanno una

gita a Punta Tucher. Intanto in

casa Anderson l'atmosfera è tesa

a causa di George, sempre coi

nervi a fior di pelle, pieno di

complessi, sospettoso e facile

all'ira. E' lui che ha fatto cadere

Julie dalle scale, ed ora sospet-

ta che lei non lo ami più, che

sia stanca di lui...

Pubblicità

20.40

Olocausto

Mentre Karl si trova ai lavori

forzati in una cava di pietra,

Muller gli porta una lettera di

Inga e gli fa capire che se l'inten-

de con lei, Karl non vorrebbe

più saperne della moglie, ma Mul-

ter ha pronto un altro ricatto e

ciò il suo trasferimento dai la-

vori forzati alla sezione artistica.

La signora Weiss, frattanto, con-

tinua a insegnare musica ai bam-

bini del ghetto di Varsavia. Gli

ebrei del ghetto cominciano a ren-

dersi conto che i tedeschi vo-

giono sterminarli, i giovani co-

minciano a parlare di resistenza.

Hans Helms, fratello di Inga, giun-

ge al fronte russo e prende servi-

zio nelle SS. Dorf giunge anche

lui al fronte russo per ispezio-

nare l'operato di Blobel nei con-

fronti degli ebrei. Alcuni ebrei

vengono mitragliati. Blobel, stan-

co degli atteggiamenti di Dorf,

li obbliga a dare il colpo di gra-

zia con la pistola agli ebrei uc-

crisi. A Varsavia i tedeschi comin-

ciano a fucilare gli ebrei del gh-

etto accusati di contrabbando. Mo-

ses Weiss prende in considera-

zione l'idea della rivolta. (Servizio

a pagina 26).

18.35

Buon pomeriggio

Europa

Il programma, presentato come

al solito da Daniele Piombi, de-

dica la sua puntata odierna alla

Grecia, che si appresta ad en-

trare fra pochi mesi nella Comu-

nità Europea. E della Grecia ve-

ranno illustrati gli antichissimi

e celebri monumenti: le pietre

che parlano. Per rispondere ai

numerosi ragazzi, dopo il docu-

mentario, sarà ospite in studio il

nostro direttore, Gino Nebiolo.

Pubblicità

21.40

Diario

di un pazzo

Il breve racconto di Nikolaj

Gogol. Diario di un pazzo fu pub-

blicato nel 1835. Il medico cu-

riante dello scrittore russo, Ta-

rasenkov, racconta che una volta

chiese al suo paziente se avesse

per caso letto qualche diario di

pazzi, prima di scrivere il suo.

Gogol rispose che ne aveva let-

ti, ma dopo, e aggiunse a fer-

ro rappresentato se stesso il rac-

conto esprimeva la disperazione

della vita del disgraziato prota-

gonista Popriscin, un impiegato

statale modesto ma ambizioso,

maltrattato dai superiori, il quale,

avidamente di salire nella scala so-

ciale, di entrare nel rango dei nobili,

realizzava il suo sogno solo nel

sue delirio di pazzo. La libera

riduzione televisiva di Giorgio

Bandini si avvale della interpre-

tazione di Flavio Buccì.

Pubblicità

svizzera

15-16 Ciclismo G Giro d'Italia

18.50 Telegiornale - 1ª edizione G

18.55 Per i più piccoli G La sco-

perta del nuovo pianeta (16")

19 — Per i bambini G Roberto

19.20 Segni G Provenza romantica:

Il paese di Arles (Replica)

19.50 Telegiornale - 2ª edizione G

TV-Spot G

20.05 Scatola musicale G

TV-Spot G

20.35 Il mondo in cui viviamo G

3. Il riso quotidiano

TV-Spot G

21.05 Il Regionale G TV-Spot G

21.30 Telegiornale - 3ª edizione G

21.45 Le vie dell'esilio G

Gli ultimi anni di Jean-Jac-

13.40 **G** XII F

Le strade della storia

Nella puntata odierna si analizzano i vari aspetti della religiosità degli antichi Romani. La religione romana non era basata su una morale era tuttavia rite-

nuta il cardine di tutta la vita sia pubblica sia privata. Essa consisteva in un insieme di regole e vari riti, che vedevano nel sacrificio il momento culminante. Il Tempio era la casa stessa del Dio e vi potevano accedere i soli sacerdoti. La religione era costituita da divinità sia pubbliche sia familiari e ad ogni momento di vita si trovava una forma di divinizzazione.

18.50 **G** VI C

Buonasera con...

Lo scrittore Italo Calvino si confronta con un'infanzia di bambino - «buono» - lettore di *Il signor*

di Ballantrae, il romanzo di Stevenson in cui la tematica buono cattivo, che tanta parte ha nei racconti di Calvino, trova un prototipo illustre. Seguirà il programma musicale *Muppet Show* con i pupazzi di Jim Henson. Partecipa l'attore comico George Burns.

20.40 **G** VI C

Gala per l'Europa

Un «gala» per grandi dello spettacolo di questa vecchia Europa. Questo è *Gala per l'Europa*, la trasmissione in clima europeista che va in onda oggi. Uno spettacolo in grande stile, che si apre con una serie di numeri del circo. Su musiche dei Bee Gees si esibiscono 5 ciclisti italiani, i Biasini, poi i fratelli francesi Rios, e le due famiglie Santus e Kanesuss sempre francesi, e infine ancora, dalla Francia, un Miss Eli al trapezio «swing», insieme con loro un inglese spericolato Brian Andro e una Gina «sulla luna» ancora inglese. Immaneabili poi i clowns. Ma il clou saranno le grandi vedette dello spettacolo come la francese Mireille Mathieu

che fra l'altro propone una canzone scritta da Paul Anka *Man and woman* e l'inglese Petula Clark che presenta anche lo spettacolo. L'Inghilterra e poi rappresentata dal balletto del Covent Garden. Un altro «teatro» maluscolo rappresenta l'Italia: è la Scala con il soprano Katia Ricciarelli. Alla fine l'orchestra intona l'«Inno della gioia» dalla *Nonna* di Beethoven. Rappresenterà l'Italia anche un divertente show di Topo Gigio. (Nella foto: il soprano Katia Ricciarelli)



francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 L'avventuriero - Telefilm (7°)
- 12.45 A 2 - 1° edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Buongiorno Parigi (15°)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 - Gli incorruttibili (10°)
- 15.52 Scoprire
- 17.20 Finestra su...
- 17.50 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.15 Attualità regionali
- 19.40 Tribuna elettorale
- 20.10 Telegiornale
- 20.45 La seconda scelta del maresciallo Ney - Film per il ciclo «Documenti dello schermo»
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telegiornale
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: La filastrocca di Samante con D. Sargent
- 19.40 Notiziario - 1° edizione
- 20 - Faccia a faccia
- 20 - Marcus Welby - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - Gungala la vergine della giungla - Film - Regia di Mike Williams con Kitty Swan, Linda Veras, Poldo Bendandi Wolff, avventuriero di pochi scrupoli, vuole rientrare in possesso di un grosso diamante che appartiene a Gungala.
- 22.30 Orosco di domani
- 22.35 Destinazione cosmo - Telefilm
- 23.25 Notiziario - 2° edizione
- 23.35 Montecarlo sera

7.30

TG 2 - Speciale elezioni

Negli intervalli:

I pascoli dell'odio

Film - Regia di Michael Curtiz
Interpreti: Eroll Flynn, Olivia De Havilland, Raymond Massey, Ronald Reagan, Alan Hale, William Lundigan, Van Heflin
Produttore: Warner Bros.

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

13.30 **G**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

13.40-14.10 **G**

Le strade della storia: dentro l'archeologia

Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi con la consulenza di Alberto Manodori. Regia di Vinicio Zaganelli

Religiosità dei Romani

Settima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

62° Giro ciclistico d'Italia

Organizzato da
«La Gazzetta dello Sport»
Telecronisti Adriano De Zan, Giorgio Martino
a cura di Beppe Berti

Tutti al giro

Un programma in diretta di Aldo Faliverna. Regista Franco Morabito
18° tappa
Trento-Barzio-Valsassina

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20-20,40 Tagesschau
Sondersendung zu den Parlamentswahlen (in diretta da Roma)

18.15 **G**

La donnola

Un documentario di Mihály Hara
Prod.: Mafil per la Televisione Ungherese

Pubblicità

18.30 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **G**

Buonasera con... Italo Calvino

Un programma di Lucia Bolzoni, Nino Oregno, Donatella Zilotto
Regia di Vittorio Nevano
e con il *Muppet Show*
Pupazzi di Jim Henson
Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Prod.: I.T.C.

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

20.25 **G**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

20.40 **G**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Valsassina
La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il

Gala per l'Europa

Programma musicale
realizzato con la collaborazione del paese della Comunità Europea
Partecipano: Petula Clark, Mireille Mathieu, La European Community Youth Orchestra con Yehudi Menuhin, Il Teatro «La Scala» con Katia Ricciarelli e Neil Schicoff ed il Covent Garden Royal Ballet
Prodotto e diretto per la televisione da Jon Scofield

Pubblicità

22 **G**

Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli
Dibattito sui risultati elettorali

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

mercoledì TV

6 GIUGNO

Per Roma e Palermo e zone rispettivamente collegate in occasione della 27ª Fiera Campionaria di Roma e della 34ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo
10-11,30 G

Programma cinematografico

12,30 G

Argomenti

Una scienza nuova per la terra di Delfino Inolera
 a cura di Lorena Preta
 Realizzazione di Cesare Giannotti
 1ª puntata
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

L'adozione

a cura di Enrica Tagliabue
 consulenza di Maria Luisa Berlucchi
 e Alfredo Carlo Moro
 Regia di Lyda C. Ripandelli
 3ª puntata

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 G

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

14,10-14,40 G

Una lingua per tutti
 a cura di Alberto Pellegrinetti
 Il francese: Les Gammes, les Gammas!

Adattamento di Elena Bedei
 e Pier Pandolfi

Regia di Cesare Giannotti

32ª trasmissione

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 G

La fiaba quotidiana

Il corvo e la cicogna

Regia di Cocky Andreoli

Prod.: Chanowski B.V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dai romanzi omonimi di

Dominique Saint Alban

con Sophie Barjac, Fred Smith,

Bitty Moro

Regia di Bernard Toublanc Michel

21ª puntata

Prod.: TeleFrance

Pubblicità

18,35 G

L'inquinamento del piano

di sotto

Un programma di Guido Clericetti

e Umberto Domina

con Topo Gigio e Memo Remigi

Scena di Ennio di Majo

Regia di Giuliano Nicastro

Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner

Anderson, Ed Nelson,

Mia Farrow, Ryan O' Neal

Regia di Ted Post

8ª episodio

Distr.: Twentieth Century-Fox

Television Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

20,25 G

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

20,40 G

Pepper Anderson

agente speciale

Gente senza passato

Telefilm - Regia di Leonard Horn

Interpreti: Angie Dickinson, Earl

Holliman, Ed Bernard, Charles

Dierkop, David Selby, Stephen

Young, Tom Rosqui, Mark Harmon,

Katherine Justice, Spence Will Dee

Distribuzione: Columbia

Pubblicità

21,35 G

Made in England

Un programma di Enzo Biagi

Regia di Luciano Arancio

Settima puntata

Quei ragazzi dell'università

22 G

Alberto Savinio

il polipragmon

Scritto e realizzato da Anna Zanoli

Maschere e costumi di Vera Marzot

Sculture di Carlo Gagli

con la partecipazione della

compagnia - La fabbrica

dell'attore -

Pubblicità

22,50 G

Wolfgang Amadeus

Mozart

Concerto in do minore per

pianoforte e orchestra K 491

Pianista Wilhelm Kempff

Direttore Richard Dufallo

Orchestra Filarmonica della

Radio Olandese

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

Nel corso della trasmissione:

Firenze: Atletica leggera G

Incontri internazionali femminili

Italia - Polonia - Canada

20,40 G VIP

Pepper Anderson

Dopo l'uccisione del contabile

Miller e del meccanico Steel, la

polizia scopre che il denominato

comune dei due omicidi:

apparentemente senza alcun

sensò, sono i proiettili che li hanno

uccisi. Poco dopo anche un

professore di chimica viene ucciso

nello stesso modo ed uno stu-

dente, che aveva assistito al de-

litto, viene gravemente ferito. Pe-

pper scopre che i documenti, i

certificati di laurea e tutte le car-

te del produttore ucciso erano sta-

ti falsificati. (Servizio a pag. 38)

13,00 G

L'adozione

In questa puntata le famiglie

intervistate sono due, una di ope-

rai, l'altra di borghesi. Due diver-

si tipi di adozione come osserva

lo psicanalista Franco Fornari:

la prima naturale, la seconda cul-

turale Edoardo e Ester A, che

vivono in un piccolo centro nei

pressi di Como, fanno pesanti

turni in fabbrica, sono fuori di

cassa quasi tutto il giorno. Ma nel

loro nucleo familiare c'è anche

una nonna, e una sorella che con-

divide tutte le vicende: così la

bambina adottata, quando mam-

ma e papà sono al lavoro, sta

con questi parenti, con il cugi-

netto, e la carenza di strutture

assistenza non grava troppo sul-

la famiglia. Più razionale, anche

più polemico, l'atteggiamento di

Ester e Giorgio G. In quel che

dicono par quasi di cogliere un

certo orgoglio per la loro genoi-

rità affettiva e intellettuale; af-

frontano con i bambini qualsiasi

argomento, a cominciare da quel-

lo dell'abbandono da parte della

madre naturale.

lo e lo portano all'ospedale più

vicino insieme alla madre. An-

ni si sente responsabile e vor-

rebbe restare accanto alla donna

e al bambino. Ma Barelli le fa no-

tare che la loro missione non de-

ve subire ritardi. Sono migliaia le

vitte che dipendono dalle loro ri-

cerche, mentre il bambino con il

valore è ormai salvo.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

Trasportati in piroga in un villag-

gio lacustre, Anna e Gareth, tro-

vano un bambino allettato da uno

dei loro amici.

19,20 G

Peyton Place

Il dottor Rossi e Costance Mac-

kenzie sono diventati buoni ami-

ci. Alla chiusura dell'edicola, il

dottore accompagna Costance a

casa, un whisky, il dialogo si fa

più sciolto, la "donna" parla del

padre di Allison: morì prima che

lei nascesse. Ecco Allison che

rientra in compagnia di Rodney,

che l'ha invitata a colazione a

casa sua, per presentarla ai ge-

nitatori. Pare che questa volta fa-

cia sul serio. Intanto, a casa An-

derson, Betty e Julie vivono mo-

menti drammatici. La ragazza ha

confessato di aspettare un bam-

bino.

19,20 G

svizzera

15-16 Ciclismo G Giro d'Italia

18,50 Telegiornale - 1ª edizione G

18,55 Per i più piccoli G

Il pianeta dei parazzi (17ª)

19 - Per i bambini G

Assalto al treno (11ª)

19,15 Per i ragazzi G Top - Que-

sta sera: « Superato »

19,50 Telegiornale - 2ª edizione G

TV-Spot G

20,05 In casa e fuori G Realtà fa-

miliari e sociali - TV-Spot G

20,35 Segni G Civiltà dei Mac-

chiaboli di Dario Burbe e

Massimo Mida - TV-Spot G

21,05 Il Regionale G Rassegna

TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 3ª edizione G

21,45 Argomenti G

22,35 Musicalmente dallo Studio

3 G Bruno Lauzi

23,35-23,45 Telegiornale - 4ª ed G

13,00 G

L'adozione

In questa puntata le famiglie

intervistate sono due, una di ope-

rai, l'altra di borghesi. Due diver-

si tipi di adozione come osserva

lo psicanalista Franco Fornari:

la prima naturale, la seconda cul-

turale Edoardo e Ester A, che

vivono in un piccolo centro nei

pressi di Como, fanno pesanti

turni in fabbrica, sono fuori di

cassa quasi tutto il giorno. Ma nel

loro nucleo familiare c'è anche

una nonna, e una sorella che con-

divide tutte le vicende: così la

bambina adottata, quando mam-

ma e papà sono al lavoro, sta

con questi parenti, con il cugi-

netto, e la carenza di strutture

assistenza non grava troppo sul-

la famiglia. Più razionale, anche

più polemico, l'atteggiamento di

Ester e Giorgio G. In quel che

dicono par quasi di cogliere un

certo orgoglio per la loro genoi-

rità affettiva e intellettuale; af-

frontano con i bambini qualsiasi

argomento, a cominciare da quel-

lo dell'abbandono da parte della

madre naturale.

lo e lo portano all'ospedale più

vicino insieme alla madre. An-

ni si sente responsabile e vor-

rebbe restare accanto alla donna

e al bambino. Ma Barelli le fa no-

tare che la loro missione non de-

ve subire ritardi. Sono migliaia le

vitte che dipendono dalle loro ri-

cerche, mentre il bambino con il

valore è ormai salvo.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

Trasportati in piroga in un villag-

gio lacustre, Anna e Gareth, tro-

vano un bambino allettato da uno

dei loro amici.

19,20 G

Peyton Place

Il dottor Rossi e Costance Mac-

kenzie sono diventati buoni ami-

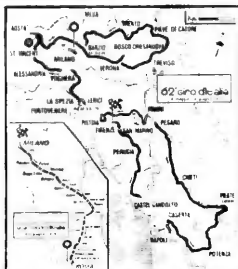
ci. Alla chiusura dell'edicola, il

dottore accompagna Costance

15.00 **G**

62° Giro ciclistico d'Italia

In programma oggi la 19° ed ultima tappa. Il Giro si concluderà definitivamente venerdì e sabato con il - Gran Fondo d'Italia -



18.50 **G**

Buonasera con...

Giorgio Gaslini parla della sua infanzia, dei giochi che preferiva, dei libri che lo appassionavano e dell'amore per la musica. Seguirà Muppet Show alle 19.15 con i pupazzi di Jim Henson. Ospite del programma è l'attrice e cantante Julie Andrews, la popolare « Mary Poppins », che canterà « Lonely Goatherd », « Whistle a Happy Tune » e « When You Were a Tadpole ». (Nella foto: Julie Andrews).



20.40 **G**

Qualcuno che ho toccato

Terry Warner è informata da Fred Berlin del Dipartimento di Sanità che ha una grave malattia. Naturalmente l'« agente » sanitario vuole sapere i nomi di tutte le persone che sono entrate in contatto con lei. Così si apre il

film Qualcuno che ho toccato di Lou Antonio, sceneggiato da James Henson, che ha come protagonisti Glynnis O'Connor e James Olson. Uno dei toccati è Sam Hyatt felicemente sposato con Laura, una scrittrice che lavora con Paul Livermore e si interessa di libri per ragazzi. E Sam e Laura stanno aspettando il loro primo figlio. Il fatto avvenuto a Terry distrugge tutti i piani felici di Sam. Ma alla fine l'« agente » sanitario - Berlin farà una sorpresa

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 L'avventuriero - Telefilm (8°)
- 12.45 A 2 - 1° edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Buongiorno Parigi (16°)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15.10 Tennis: Internazionali di Francia
- 17.20 Recré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.15 Attualità regionali
- 19.40 Tribuna elettorale
- 20.10 Telegiornale
- 20.45 Mi-fugue, mi-raison
- 22.30 La Colombia - Documentario proposto da François Gali Regia di Bernard D'Arbrigen
- 23.25 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: La diplomazia di Darrin con D. Sargent
- 19.40 Notiziario - 1° edizione - Faccia a faccia
- 20 - Bold Ones: Il verdetto con Paul Ives, Joseph Campanella, James Farentino
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - Ti amo ancora
- 21.15 Film - Regia di W. S. Van Dyke II con Myma Loy, William Powell
- 22.30 Oroscoopo di domani
- 22.35 Un bolero nella sera Interviste, musica e consigli a cura di Sandro Mayer con la partecipazione del pubblico
- 23.05 Notiziario - 2° edizione
- 23.15 Montecarlo sera

12.30 **G**

TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

13.30 **G**

Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

13.40-14.10 **G**

Orientamento alle Facoltà Universitarie

Realizzato in collaborazione con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Regia di Giuseppe Minniti
Lettere e Filosofia
3° trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

15-17 **G**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Milano

18.15 **G**

I topini

serie animata



Per i più piccini continuano i divertenti cartoni animati con protagonisti topi di tutto il mondo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15-19 Fur Kinder und Jugendliche
Clown und Co. Elementarspiele für Vorschulkinder Eine Sendereihe von Ann Poppel und Hoschy Tessler - Heute: « Schauen - Verleih Telepool Tierkindereien. Unterhaltsames aus den « Kinderstuben » eines Tierparks - Heute: « Schumpansenkinderstube - Verleih: Bavaria
20 - Tagesschau
20.15-20.40 Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanninger. Kriminalserie mit Beppo Brem. Maxi Graf u.a. - Regie: Peter Weck - 5. Folge: « Etwas bleibt immer hängen » - Verleih: Bavaria

La Redazione Sportiva del TG 2 presenta il
62° Giro ciclistico d'Italia
Organizzato da
« La Gazzetta dello Sport »
Telecronisti Adriano De Zan, Giorgio Martino
a cura di Beppe Berti
e

Tutti al giro

Un programma in diretta di Aldo Fallivena. Regista Franco Morabito
19° ed ultima tappa
Cesano Maderno-Milano

18.15 **G**

I topini

Cartone animato
Il vecchio postino
Prod.: Studio TV Dufuss
Pubblicità

18.30 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **G**

Buonasera con...

Giorgio Gaslini

Un programma di Lucia Belzoni, Nico Oregno, Donatella Zilliotti
Regia di Vittorio Nevano

19 **G**

Tribuna elettorale

Edizione europea
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite
del PSDI, del MSI, del
del PDUP, del Partito Radicale

19.15 **G**

Muppet Show

Pupazzi di Jim Henson
Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Prod.: I.T.C.
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

20.25 **G**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20.40 **G**

Una stagione americana
Qualcuno che ho toccato

Telefilm - Regia di Lou Antonio
Sceneggiatura di James Henson
con Cloris Leachman, James Olson, Kenneth Mars, Glynnis O'Connor, Andy Robinson
Distr.: Worldvision

Pubblicità

22 **G**

Tribuna elettorale

Edizione europea
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite
dell'Unione Valdina, del PCI, del PRI, di Democrazia proletaria, del PLI, di Democrazia nazionale
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Per Roma e Palermo e zone rispettivamente collegate in occasione della 27ª Fiera Campionaria di Roma e della 34ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo
10-11,30 G

Programma cinematografico

12,30 G

Argomenti

Una scienza nuova per la terra di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Sportivamente

Personaggi, osservazioni, proposte di vita sportiva
a cura di Sandro Petrucci,
Alfredo Pigna, Beppe Viola

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,10 G

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

18,15 G

La fiaba quotidiana

La volpe e il porcellino d'India
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Patrick Viane, Fred Smith, Bernard Woringier, Bitty Moro, Biennu Neba
Regia di Bernard Toublanc Michel
22ª puntata
Prod.: Telrance

18,35

Diversamente estate

Un programma di Franco Alsazio e Claudio Tricoli
Presentano Cinzia Bruno, Massimo Giuliani e Barbara De Rossi
Regia di Ezio Pecora
Pubblicità

19 G

Tribuna elettorale

Edizione europea
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autogestite di Democrazia nazionale, del PLI di Democrazia proletaria, del PRI
Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner Anderson, Ed Nelson, Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Walter Doniger
9ª episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox Television Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

20,25 G

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

20,40 G

Dal Teatro della Fiera di Milano

Lascia o raddoppia?

Gioco a premi presentato da Mike Bongiorno
Scenari di Ennio di Majo
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,45 G

Dolly

Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

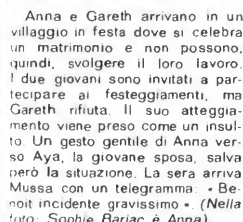
Telegiornale

Che tempo fa

18,20 G

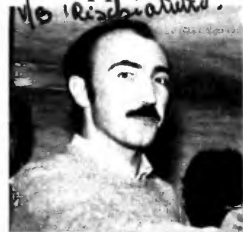
Anna, giorno dopo giorno

Anna e Gareth arrivano in un villaggio in festa dove si celebra un matrimonio e non possono, quindi, svolgere il loro lavoro. I due giovani sono invitati a partecipare ai festeggiamenti, ma Gareth rifiuta. Il suo atteggiamento viene preso come un insulto. Un gesto gentile di Anna verso Aya, la giovane sposa, salva però la situazione. La sera arriva Mussa con un telegramma. «Benito incidente gravissimo». (Nella foto: Sophie Barjac è Anna).



20,40 G

Lascia o raddoppia?
Me Rischiabete?



Ludovico Peregrini, l'inflessibile - signor no - del quiz di Mike Bongiorno

18,35

Diversamente estate

Prende il via il nuovo programma di Alsazio e Tricoli. Nel corso delle puntate si cercherà di proporre modi diversi di trascorrere l'estate, e per questo i telespettatori sono invitati ad inviare alla rubrica suggerimenti e proposte. Il disegnatore Isidore presenterà in studio una serie di - occasioni - estive. Vi sarà un ampio servizio filmato sull'agriturismo, ossia il turismo in campagna: esempi di vacanze semplici, riposanti, che possono diventare esperienze interessanti. Il complesso dei Dick-Dick presenterà la canzone *Sentimento*, che diverrà la sigla del programma.



19,20

Peyton Place

9ª episodio

In casa Harrington, colazione molto animata per la presenza di vari ospiti: il dottor Rossi, il vecchio dottor Robert Morton, Laura Brooks e Allison, verso la quale Rodney prova un sentimento che non si cura di nascondere. Infatti ha chiesto alla ragazza di sposarlo. Julie intanto cerca di convincere Betty a rivelare a Rodney il suo stato: "deve saperlo, perché anche lui deve assumersi le proprie responsabilità. Betty non sa che fare, perché Rodney non vuole ascoltarla, non le dà il tempo di parlare. La mamma suggerisce di telefonargli."

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18,50 Telegiornale - 1ª edizione G

18,55 Per i più piccoli G

L'orsetto pop e le stelle (18")

19 — Per i bambini G Cavalli da fattoria — Il signor... Balordo

19,25 Per i ragazzi G Rota-Tac

19,50 Telegiornale - 2ª edizione G

TV-Spot G

20,05 Lady Faulkner G Telefilm

TV-Spot G

20,35 Qui Bema G

TV-Spot G

21,05 Il Regionale G Rassegna

TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 3ª edizione G

21,45 Le stagioni del nostro amore

Film con Enrico Maria Salerno, Anouk Aimée, Jacqueline Sassard, Gastone Moschin

Regia di Florestano Vancini

23,10 Questo e altro G

Inchieste e dibattiti

24-0,10 Telegiornale - 4ª ediz. G

capodistria

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G

Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 I leoni di Pietroburgo G

Film Regia di Mario Siciliano con Mark Damon, Enna Schurer, Gary Wilson, Barbara O'Neill
A capo dei montanari di una sperduta località del Caucaso c'è Eldar Khan che viene attaccato da un giovane esponente della nobiltà che non crede negli eroi. Il mondo sognato da Pavel, questo è il nome del nobile, è la grande città Pietroburgo. Su questo contrasto si sviluppa una storia di azione, di duelli, e di liti.

— Zig Zag

23 — Cinenotes

23,30 La scena del rock G

Mike Oldfield

TV2 giovedì

7 GIUGNO

18.50 **G**

Buonasera con...

Gianni Rodari racconta un'infanzia a base di «pane, Cuore e cioccolata» e il suo incontro con Giulio Verne durante un viaggio al centro della Terra. Seguirà il programma musicale *Muppet Show* Ospite di turno, l'attrice Cloris Leachman, nota oltre che per la sua bravura (vari premi, tra cui un Golden Globe e un Oscar come attrice non protagonista) per le sue ricette di raffinata vegetariana. Cloris reciterà col ranocchietto Kermit e l'orso Fozzie. (Nella foto: Jim Henson è l'animatore del pupazzo Kermit)



20.40 **G**

Starsky e Hutch

Due agenti di sicurezza, Harry e Tom, hanno l'incarico di condurre un furgone che, nel corso di un'intera giornata, preleverà i guadamini settimanali di diversi supermercati. Al momento di uscire di casa uno è ucciso e sostituito dall'assassino, l'altro, Tom,

minacciato dal falso collega viene a sapere che se tenterà di opporsi, perderà la sua moglie, già nelle mani dei sequestratori. Starsky e Hutch, scoperto per caso il corpo dell'agente morto ricostruiscono il percorso del furgone e lo tengono d'occhio fino a piombare, nel finale, anche sugli organizzatori della rapina. (Nella foto: Paul Michael Glaser e Starsky)



francia

- 12,03 Qualcosa di nuovo
- 12,15 L'avventuriero - Telefilm (9°)
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Buongiorno Parigi (17°)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Gli incorruttibili (11°)
- 16 — L'invito del giovedì
- 17,20 Finestra su...
- 17,50 Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,50 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,15 Attualità regionali
- 19,40 Tribuna elettorale
- 20,10 Telegiornale
- 20,45 Un filic - Film
- 22,20 Cortometraggio per un grande schermo
- 23,05 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Vita da strega: Babbo Natale in casa Stephens con Elizabeth Montgomery
- 19,40 Notiziario - 1° edizione — Faccia a faccia
- 20 — Nata libera: Il consiglio degli anziani
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Elena di Troia Film - Regia di Robert Wise con Rossana Podestà, Jacques Sernas
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 La storia del tabacco
- 22,40 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23,05 Notiziario - 2° edizione
- 23,15 Montecarlo sera

12,30 **G**

Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

13,30 **G**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

21.35 **G**

Da Wadowice al Vaticano

Il Papa è in Polonia e i telespettatori per tutta questa settimana hanno modo di constatare l'entusiasmo che questo viaggio ha suscitato e suscita nei com-patrioti di Giovanni Paolo II. Questa sera la Rete 2 ci presenta — in occasione di questo storico avvenimento — un documentario su papa Wojtyla fatto interamente dai polacchi. «Da Wadowice al Vaticano: il cammino di papa Wojtyla dalla città natale al soglio pontificio». Pur conoscendo ormai tutto dell'attuale pontefice, il grande interesse con cui verrà seguita questa trasmissione consiste dunque nel fatto che essa ci viene dalla Polonia, dai polacchi, dai concittadini del Papa, senza intermediari occidentali. I telespettatori avranno modo di fare i propri personali commenti e confronti con quanto vedono, nel corso della settimana, attraverso i servizi giornalistici in diretta al seguito dello storico viaggio. (Nella foto: la «Madonna Nera» venerata dai polacchi. Servizio a pag. 20).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

13,40-14,10 **G**

Un patrimonio da riscoprire

I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali di Antonio Thiery a cura di Maurizio Vittoria Consolazione di Giorgio Nebbia, Angiola Maria Romanini Regia di Angelo Dorico 10° puntata

I cistercensi nel Lazio: Ferentino (Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 **G**

I due rivali

Cartone animato Prod.: Bulgaria Film

Pubblicità

18,30 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 **G**

Buonasera con...

Gianni Rodari

Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orengo, Donatella Ziliotto Regia di Vittorio Nevano e con il Muppet Show Puppazzi di Jim Henson Scritto da Jerry Luhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkel Orchestra diretta da Jack Parnell Regia di Peter Harris Prod.: I.T.C.

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

20,25 **G**

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

20,40 **G**

Starsky e Hutch

Una serie ideata da William Blinn Gli ostaggi

Telefilm - Sceneggiatura di Edward J. Lakso Regia di George Mc Cowan con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas Distr.: Metromedia

Pubblicità

21,35 **G**

Da Wadowice al Vaticano

Il cammino di papa Wojtyla dalla città natale al soglio pontificio Prodotto da Interpress - Film Regia di W. Leskiewicz e K. Blahij

22 **G**

Tribuna elettorale

Edizione europea a cura di Jader Jacobelli Trasmissioni autogestite del PSI, della DC, del Partito radicale del PUP, del MSI, DN, del PSDI

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Per Roma e Palermo e zone rispettivamente collegate in occasione della 27ª Fiera Campionaria di Roma e della 34ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo

10-11,45

Programma cinematografico

12,30 G

Argomenti

Una scienza nuova per la terra di Delfino Insieme a cura di Lorena Preta Realizzazione di Cesare Giannotti 3ª puntata (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

Oggi disegni animati

Gli antenati

La sorpresa

Prod.: Hanna e Barbera

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30 G

Telegiornale

14 G

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

14,10-14,40 G

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti

Il francese: Les Gammas, les Gammas!

Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi

Regia di Cesare Giannotti

33ª trasmissione (Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 G

La fiaba quotidiana

Le sorelle criceto

Regia di Cocky Andreoli

Prod.: Chanowski B.V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di

Dominique Saint-Arbaud

con Sophie Barjac, Colette

Berge, Jean-Pierre Moreaux,

Patrick Vlane, Bernard Worringer

Regia di Bernard Toublanc Michel

23ª puntata

Prod.: Telefrance

18,35 G

Il mio amico cavallo

Un programma di Jean-Paul

Blondeau

Presenta Pierre Brice

Il cavallo e l'uomo

Regia di Jacques Alexandre

1ª puntata

Pubblicità

19 G

Tribuna elettorale

Edizione europea

a cura di Jader Jacobelli

Trasmissioni autostipite

della DC, del PSI, del PCI,

dell'Union Valdôtaine

Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner

Anderson, Ed Nelson, Mia Farrow, Ryan O' Neal Regia di Walter Donlinger 10ª episodio Distr.: Twentieth Century-Fox Television Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

20,25 G

Cronaca elettorale

a cura dei Servizi Parlamentari

Pubblicità

20,40 G

Antenna

a cura di Federico Fazzuoli

ad Emilio Sanna con la collaborazione di

Rosanna Faraglia

Olocausto italiano: perché

di Arrigo Levi

Pubblicità

21,35 G

L'avventuriero

Restituire al mittente

Telefilm - Regia di Cyril Frankel

con Gene Barry, Garrick Hagon,

Barry Morse, Sharon Curney

Prod.: ITC

22 G

Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli

Appello dei partiti agli elettori

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

20,40 G

Antenna

Anche il secondo numero di *Antenna* è dedicato ai problemi o

alle polemiche sollevate dallo sce-

neggiato *Olocausto*. Questa sera

si cercherà di dare, attraverso ri-

cordi o testimonianze, alcune ri-

sposte alle domande di fondo su-

scitate sulla stampa e tra gli spet-

tatori dopo 4 puntate dello sce-

neggiato. In uno studio televisivo

Arrigo Levi si incontrerà con sto-

rici, testimoni delle vicende tra-

scorse, esponenti del mondo

ebraico. Si esaminerà perché in

Italia, dove dall'Unità in poi non

si erano verificate manifestazioni

di antisemitismo, si sia invece

giunti alla promulgazione di leggi

razziali sotto il regime fascista

Come hanno reagito gli italiani a

queste leggi? Come si sono com-

portati nei confronti degli ebrei

quando sono cominciate persecu-

zioni e deportazioni? Come sono

uscite le comunità ebraiche dal

tunnel della guerra? E ancora,

perché oggi in Italia sembra es-

serci risvegliato il germe dell'an-

tisemitismo? Che cosa significa

essere ebrei oggi in Italia?

19.20

Peyton Place

10ª episodio

S'è inaugurato l'annuale - Festival della fondazione della città -. Uno dopo l'altro i nostri personaggi si ritrovano lì, tra i banchi di vendita per beneficenza, tavolini del caffè, giochi del Luna-park. Ecco Betty, sempre chiusa nel suo creuccio. Il dr. Rossi la invita a prendere un caffè e intanto le parla a cuore aperto: dovrebbe affrontare una buona volta Rodney e dirgli lo stato in cui l'ha messa; Betty affronta, invece, il padre di Rodney e gli chiede che cosa disse a suo figlio la sera che lui la lasciò di colpo, senza una ragione plausibile. Harrington, preso alla sprovvista, annaspa, dice che Rodney agisce così di sua volontà (non può certo dire che suo figlio lo sorprese mentre baciava la madre di Betty). (Nella foto: Ed Nelson è fra gli interpreti).

21.35 G

L'avventuriero

Brady, in vacanza sulla Costa Azzurra si trova in mezzo ad una storia di spie e di microfilm. Una ragazza spia gli fa consegnare una lettera con sotto il francobollo un prezioso microfilm. Brady, ignaro di tutto, usa la busta per fare un autografo ad una bambina. La ragazza intanto viene uccisa nel bagno di Brady. Gli stessi killers prendono Valerie, un'amica di Brady, in ostaggio e propongono uno scambio con la figlia di Brady.

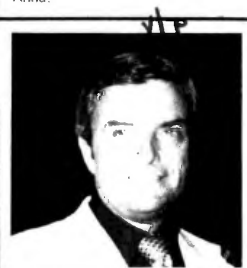
18.20 G

Anna, giorno

dopo giorno

23ª puntata

Da una stazione radio-telesele nella savana Anna riesce a mettersi in contatto con suo padre, in Francia. Benoit ha subito un incidente durante un corso di vela ed è in coma da tre giorni. François supplica la ragazza di ritornare se vuole vedere il fratello per l'ultima volta. Anna parte per Nizza e promette a Gareth di ritornare appena possibile. All'ospedale di Frejus, dove è stato ricoverato, Benoit è ancora in coma, ma manifesta una lieve reazione nel sentire la mano di Anna.



alla famiglia della bambina, già pentita, riprende la busta e la dà ai killers, però il microfilm non c'è più. Dopo una lunga lotta sul mare Brady riesce a far arrestare i killers. Egli ha tenuto i microfilm in cassaforte e li dà al figlio.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

capodistria

14 — Tennis G Torneo internazionale - Semifinali singolare maschile

18,50 Telegiornale - 1ª edizione G

18,55 Per i più piccoli G Il colpo di stella del professore (19ª)

19 — Per i giovani G Ora G

in programma: L'America Latina (6ª) - Formato 40 x 60

19,50 Telegiornale - 2ª edizione G

20,05 L'isola dei leoni marini G

Documentario — TV-Spot G

20,35 Incontro con Lillenthal G

Telefilm — TV-Spot G

21,05 Il Regionale G Rassegna

TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 3ª edizione G

21,45 Reporter G L'elezione del

Parlamento europeo

22,45 Angelo Branduardi G

Spettacolo musicale

23,35-23,45 Telegiornale - 4ª ed G

20,30 Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G

— Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Kaja, ti ucciderò G

Film - Regia di Vatroslav

Mimica

con Zaim Muzafierija, Ugljesa

Kojadinovic

Trogir, in Dalmazia, durante

l'occupazione fascista. La

popolazione reagisce contro

l'invasore.

22,50 Locandina G delle manife-

stazioni economiche

— Zig Zag

23,05 Notturno musicale G

J. Haydn: Sinfonia n. 85 in

si bemolle maggiore - Or-

chestra Filarmonica Slovena

diretta da Anton Kolar

TV2 venerdi

8 GIUGNO

18.15 **TV Ragazzi** **Su e giù per l'Italia**

Luca, Marco, Christian e Rebecca, i piccoli viaggiatori in camper, sono giunti ad Orbetello. Salgono sull'Argentario, poi proseguono per il Parco naturale del-

la Maremma, che si stende da Talamone (dove il 7 maggio 1860 approdarono i Mille di Garibaldi per rifornirsi di armi) a Principino a mare. A Cala di Forgo ascoltano la storia della prigioniera Marsilia che venne rapita dai pirati e tenuta in prigionia. Poi sostano in una fattoria per assistere ad una «butterata» spicciolata gara di bravura a cavallo, emozionante quanto un «rodeo».

19.15 **Buonasera con...**

Emanuele Luzzati, scenografo, autore di libri per ragazzi e disegni animati (ultimo una splendida riduzione di *Il flauto magico*), racconterà il suo amore di bambino per il signor Bonaventura, il glorioso personaggio creato da Sergio Tofano. Seguirà il programma musicale *Muppet Show*. Alla puntata di questa sera partecipa la cantante Petula Clark. Fozzie, Link, Gonzo, Robin, Scooter e tutti gli altri personaggi che animano lo show saranno accanto alla bravissima Petula, che eseguirà *Boy from Ipanema*, *Tomorrow*, *Too Shy* to Say ed altri brani del suo repertorio. (Nella foto: Petula Clark)



20.40 **I boss del dollaro**



Le vicende relative alla successione alla presidenza della First Mercantile American Bank arrivano questa sera alla loro conclusione. La battaglia tra i due candidati, Roscoe Heyward (Christopher Plummer), un arrivista privo di scrupoli, e Alex Vandervoort (Kirk Douglas), un uomo inquieto ed impulsivo, si è fatta sempre più feroce. In seguito ad un'esplosione che ha distrutto la

12.30 **I libri**
Vedo, sento, parlo
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13.30 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

13.40-14.10 **Il documento e le tecniche del restauro**
a cura di Enrica Ormanni e Luigi Parola

Realizzato in collaborazione con il Centro di Fotoproduzione e Restauro degli Archivi di Stato Regia di Agostino di Ciaula
1^a puntata
Storia del materiale scrittore
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI
18.15 **Su e giù per l'Italia**
Un programma di Enzo Dell'Aquila con Luca, Marco, Christian, Rebecca
Regia di Enzo Dell'Aquila
Pubblicità

18.50 **TG 2 - Sportera**
Pubblicità

19.05 **Buonasera con... Emanuele Luzzati**
Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orengo, Donatella Ziliotto
Regia di Vittorio Nevano e con il *Muppet Show*
Pupazzi di Jim Henson
Scritto da Jerry Luhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Prod.: I.T.C.
Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45 **TG 2 - Studio aperto**

20.25 **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
Pubblicità

20.40 **I boss del dollaro**
Scritto da Dean Riesner e Stanford Whitmore
Dal romanzo di *Arthur Hailey*
Terza puntata
Personaggi ad interpreti:
Alex Vandervoort Kirk Douglas,
Roscoe Heyward Christopher Plummer, Miles Eastin Timothy Bottoms, Edwina Dorsey Anne Baxter, Margot Bracken Susan Flannery, Avril Devereaux Jan Collins, George Quartermain Lorne Greene, Dr. McCartney Helen Hayes, Nolan Wainwright Percy Rodrigues, Harold Austin, Patrick O'Neal, Beatrice Heyward Jean Peters, Cella Vandervoort Marisa Pavan
Prodotto da Ross Hunter e Jacques Mafes
Diretto da Boris Sagal
Una produzione Paramount Television
Pubblicità

22 **Tribuna elettorale**
a cura di Jader Jacobelli
Appello dei partiti agli elettori
Pubblicità

TG 2 - Stanotte
Nel corso della trasmissione:
Torino: Atletica leggera
Polonia - Kenia - Canada - Italia

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 L'avventuriero (10^a e ultimo)
- 12.45 A 2 - 1^a edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Buongiorno Parigi (18^o)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 - Benjowski - Sceneggiato (2^o)
- 16 - Delta
- 17.20 Finestra su...
- 17.50 Recré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.15 Attualità regionali
- 19.40 Tribuna elettorale
- 20.10 Telegiornale
- 20.45 La follie di Offenbach (3^a)
- 21.45 Apostrofi
- 22.55 Telegiornale
- 23.02 Printemps tardif - Film per il ciclo - Ciné-Club -

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega: Due Darrin per Samantha con Elizabeth Montgomery
- 19.40 Notiziario - 1^a edizione - Faccia a faccia
- 20 - Hondo: L'artigiano dell'aquila
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - 7 sciacchi di seta gialla Film - Regia di Sergio Pastore con Anthony Steffen, Sylva Koscina
- 22.30 Oroscoopo di domani
- 22.35 Punto sport di Gianni Brera
- 22.45 Tutti ne parlano: Speciale Europa Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
- 23.30 Notiziario - 2^a edizione
- 23.40 Montecarlo sera

filiale principale della banca, Vandervoort scopre delle carte di credito falsificate che costano alla banca migliaia di dollari al mese. Si intensificano pertanto le indagini da parte di Nolan Wainwright, capo del servizio di sicurezza della FMA. Alex viene intanto a conoscenza di voci secondo cui l'industriale Quartermain, a cui la banca aveva fatto un forte prestito su pressione di Roscoe, avrebbe dei grossi problemi finanziari. Dapprima Roscoe nega decisamente la consistenza di queste voci ma ben presto viene a sapere che l'industriale ha lasciato il Paese per recarsi in Costa Rica. (Nella foto: gli interpreti principali intorno al tavolo di presidenza della First Mercantile American Bank).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen Sendung in deutscher Sprache

- 18.15 Nur ein Spaziergang. Anrede zum Beobachten und Entdecken im Frühling. Ein Film von Theo Kubiak. Verleih: Polytel
- 19.15 15 Zeichen. Sendereihe über Künstler des Zeichenstiftes - Heute: Hans-Georg Rauch - Ein Film von Thomas Eyck. Verleih: Polytel
- 20 - Tagesschau
- 20.20-20.40 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte

Per Roma e Palermo e zone rispettivamente collegate in occasione della 27^a Fiera Campionaria di Roma e della 34^a Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo
10-11,15 G

Programma cinematografico

12,30 G

Mondo che scompare
Gli esquisiti dell'isola di Pond
Antropologo Hugh Brody
Regia di Michael Grigsby
Una produzione Granada Colour Production
Pubblicità

13,25 G

Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

16,30 G

Torino
Atletica leggera
Polonia - Kenia - Canada - Italia

18,15 G

Invito allo sport
Un programma di Brando Quilici
Regia di Folco Quilici
5^a puntata
Sci
Pubblicità

18,35

Primi successi
Incontro musicale con Apo, Mario Viscarelli, Katia e il complesso I Nuovi Angeli
Presenta Nino Fuscagni
Regia di Arnaldo Ramadori

19 G

Estrazioni del Lotto

19,05 G

Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo
Pubblicità

19,20

Peyton Place
con Dorothy Malone, Warner Anderson, Ed Nelson,
Mia Farrow, Ryan O' Neal
Regia di Walter Doniger
11^a episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox Television Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

No, no Nanette

Musiche di Vincent Youmans
Libretto di Irving Caesar-Otto Harbach-Frenk Mandel
Traduzione e rielaborazione di Carlo Lombardo
Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli e Vito Molinari
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Gli amici di Nanette Ricchi e

Poveri, Paolina Aldina Martano,
Nanette Elisabetta Viviani,
Jimmy Gianrico Tedeschi,
Tom Claudio Lippi, Ives Lucio Flauto, Betty Marianella Laszio,
Lucilla Ombretta Colli,
Flora Loredana Berté,
Susanna Lia Zoppelli
Scene di Ada Legori
Costumi di Enrico Rufini
Coreografie di Tony Ventura
Direttore d'orchestra Enzo Ceragioli
Regia di Vito Molinari
Seconda ed ultima puntata
Pubblicità

22 G

Esploratori

«Henry Morton Stanley e il mistero del fiume Lualaba»
Regia di Fred Burney
Presentazione di David Attenborough

22,50 G

Grandi mostre

a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni
Chardin al Grand Palais di Parigi
di Jacqueline Plessis
Prod.: S.F.P.
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19.20

Peyton Place

11^a episodio

Siamo ancora al «Festival della fondazione». George Anderson sa che sua figlia Betty è stata lasciata da Rodney Harrington, che adesso si vede spesso con Allison Mackenzie. Naturalmente rimprovera la moglie, che gli nasconde tutto, e di qui il discorso scivola sulla sua salute, sui suoi nervi, sul dottor Rossi che non vuol prescrivergli le «pillole» di cui il suo organismo ha bisogno per tirare avanti, ecc. Per Betty e Rodney è giunto il momento della verità. La ragazza, dopo aver parlato con Harrington e con sua madre, ha capito il «vero» motivo per cui Rodney l'ha lasciata ed ora, finalmente, trova il coraggio di dire al giovane che aspetta un bambino. (Nella foto Dorothy Malone è fra gli interpreti.)



22.00

Esploratori

Henry Morton Stanley

Dopo la morte di Livingston, Stanley dichiarò di volere ultimare il lavoro da questi lasciato incompiuto. Soprattutto, Stanley intendeva svelare il mistero del fiume Lualaba. A questo scopo partì nel 1874, con una grande spedizione da Zanzibar, con 353 portatori indigeni. Dopo 399 giorni e settemila miglia, rimanevano soltanto 115 portatori. Il Lualaba non era la fonte del Nilo. Era il Congo, e conduceva all'Atlantico.

20.40

No, no Nanette

La vicenda di Nanette come Caesar, Harbach e Mandel l'hanno descritta nei testi e Vincent Youmans l'ha resa con la sua musica, è ben lontana dall'atmosfera di conti e arciduchi di cui si era avvalsa l'operetta europea, approdando invece sulle rive più autentiche del musical. A Londra, nel 1925, un ricco giocatore di borsa, Jimmy (Gianrico Tedeschi), intende liberarsi di tre sue avventure extraconiugali e per liquidarle, dà incarico al suo amico Billy. Questi parte per incontrare le tre donne, mentre Jimmy, cedendo alle pressioni della figlia Nanette e per allontanarsi egli stesso da eventuali incontri con le sue ex, va con Nanette al mare. Le mogli dei due, insospettite, incaricano una agenzia investigatrice di chiarire ogni cosa e scoprono l'ingrigo, combinando un

Gli uomini di Stanley sopportarono sofferenze inimmaginabili. Oltre gli incidenti in navigazione e le malattie, erano sotto il continuo attacco delle tribù del territorio che stavano attraversando. «Ci sparavano come se fossimo selvaggina legittima e ci volevano per nutrirsi» scrisse Stanley. Egli combatté dozzine di battaglie fluviali, alcune delle quali sono state ricreate in modo spettacolare per questo film. Sono state anche ricreate le vie «tagliate» per superare le rapide, i trasportatori a rulli per le pesanti canoe, di tronco ed il trasporto meccanico di queste stesse, su e giù per i fianchi delle montagne.

appuntamento alle tre donne nel cottage al mare. Qui, fra equivoci e scambi di persona, Jimmy finalmente si libera delle tre, mentre Susanna, la consorte, cerca di modificare il suo comportamento troppo da «moglie». Nanette, infine, raggiunta da Tom, capisce di amare solo lui, e sulla scia della famosa canzone *Tea for two* i due si rivelano i loro sentimenti. Adattata da Pier Benedetto Bertoli e Vito Molinari, *No, no Nanette* è interpretata da Ombretta Colli, Gianni Agus, Lia Zoppelli, Elisabetta Viviani ed i Ricchi, e Poveri (nella foto).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 14 — Tennis G Torneo internazionale
- 17,30 Per i ragazzi G Top (Repl.)
- 18,05 Per i giovani G Ora G (Replica)
- 18,50 Telegiornale - 1^a edizione G
- 18,55 Un vero campione G Telefilm
- 19,50 Telegiornale - 2^a edizione G TV-Spot G
- 20,05 Estrazioni del Lotto G
- 20,10 Il Vangelo di domani G TV-Spot G
- 20,25 Scacciapensieri G TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 3^a edizione G
- 21,45 Film svizzeri del passato 1941: Romeo e Giulietta al villaggio. Film con M. Winter
- 23,20 Telegiornale - 4^a edizione G
- 23,30-I Sabato sport G

capodistria

- 17,55 Telesport: Calcio Titograd: Buducnost-Sloboda Campionato jugoslavo
- 20,30 L'angolo dei ragazzi G La bugia bugiarda della serie «Favole allegre»
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati G — Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 La calda notte G Film - Regia di Robert Sparr con Raquel Welch, James Stacy, William A. Wellman jr.
- 22,50 27^a Filmfestale della montagna e dell'esplorazione - Città di Trento - G «Everest senza maschera» Documentario - Regia di Leo Dickinson
- 23,45 Canale 27 G I programmi della settimana

19.05 **Buona sera con...**

All'attrice Ottavia Piccolo il compito di concludere la serie degli incontri quotidiani con i telespettatori. Ottavia parlerà, naturalmente, della sua infanzia, delle letture che preferiva e del suo grande amore per il teatro. Seguirà l'ultima puntata di *Muppet Show* a cui parteciperà l'attore John Cleese, che reciterà una

scenetta dal titolo *Fifteen seconds to curtain* con i pupazzi di Jim Henson.

21.35 **Donne in attesa**

Commedia (1952). La trama, in una villa in riva al lago quattro donne aspettano il ritorno dei mariti, e la giovane sorella d'una di esse ascolta con attenzione i loro discorsi. Annette, Rakel, Karin e Marta rievocano le esperienze matrimoniali vissute, gioie e delusioni, dolori e speranze, componendo un bilancio tutt'altro che entusiastico. Ma le loro mediocri conclusioni non impediscono alla giovane Mary di intraprendere una propria personale esperienza insieme a Henrik, il ragazzo che ama.

Che se ne dice. 1953, Festival di Venezia. In cartellone c'è pure *Donne in attesa*, un film girato l'anno prima dal regista svedese Ingmar Bergman. Bergman mastica cinema, a casa sua, da una decina d'anni ma in Italia chi ne sa nulla? La giuria ignora la sua presenza. I cronisti annotano la delusione del pubblico, che da un film disceso dal Nord si sarebbe aspettato almeno un paio di nudi - artistici. I critici hanno altri titoli e altri autori di cui occuparsi. Uno si accorge - di una certa cura formale - dovuta più che altro all'«eccellenza fotografica» - ma si affretta poi a segnalare che «i racconti narrativi fra i diversi episodi risultano piuttosto sforzati e arbitrari molti passaggi psicologici». Si dicono i peccati e non i peccatori, naturalmente, ma è un fatto che la rilettura dei vecchi giudizi offre

12.30 **Le ragazze di Blansky**

con Nancy Walker, Caren Kaye, Eddie Mekka, Scott Baio e Pat Morita
Scritto da Holly Mascott
Diretto da Alan Rafkin
Il debutto di mio nipote
Produzione: Paramount Television
Pubblicità

13 **TG 2 - Ore tredici**

Pubblicità

13.30 **Di tasca nostra**

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

gustosi motivi di sorpresa. Un paio d'anni ancora, e il «ciclone Bergman» prenderà a soffiare con tutta la sua violenza. Arriveranno *Una vampata d'amore*, *Sorrisi in una notte d'estate*, *Il settimo sigillo*: la corsa al «recupero» e alla «revisione» si farà affannosa. Ora il problema è questo: come vogliamo riguardare, stasera, *Donne in attesa*? L'ideale sarebbe farlo con occhi «vergini». Impresa difficile? Proviamoci. (Nella foto: May-Britt Nilsson è la più gli interpreti).



14-14.30 **Giorni d'Europa**

a cura di Gastone Favaro

18.15 **Sette contro sette**

Conduce in studio Claudio Gori
Regia di Bianca Pagliaro
Pubblicità

18.40 **Estrazioni del Lotto**

18.45 **TG 2 - Sportsera**

Pubblicità

19.05 **Buonasera con...**

Ottavia Piccolo
Un programma di Lucia Bolzoni, Nico Orengo, Donatella Ziliotto
Regia di Vittorio Nevaio e con il Muppet Show
Pupazzi di Jim Henson
Scritto da Jerry Juhl, Joseph A. Bailey, Jim Henson e Don Hinkley
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Prod.: I.T.C.

Pubblicità

19.45 **TG 2 - Studio aperto**

Pubblicità

20.40 **Rosie, dolce Rosie**

Dal romanzo «Cakes and Ale» di W. Somerset Maugham
Sceneggiatura di Harry Green
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Willie Ashenden Michael Hordern,
Rosie Gann Judy Cornwell,
Alroy Kear Peter Jeffrey,
Willie ragazzo Paul Aston,
Lord George Kemp James Groux,
Edward Driffield Mike Pratt,
Amy Driffield Lynn Farleigh,
Miss Fellows Barbara Atkinson,
Mary Ann Eileen Helsby
Regia di Bill Hays
Prod.: BBC
Pubblicità

21.35

La lanterna magica di Ingmar Bergman
a cura di Pietro Pintus
(II)

Donne in attesa

Film - Regia di Ingmar Bergman
Interpreti: Anita Björk, May-Britt Nilsson, Eva Dahlbeck, Gerd Andersson, Aino Taube, Karl Kulie, Karl Arne Holmsten, Birger Malmsten, Gunnar Björnstrand, Björn Bjelvenstam, Heekkan Westerö, Nanna Wifstrand, Marta Arbin, Kjell Nordensköld
Produzione: Alen Ekelund per la Svenskfilmindustry
Al termine: Tre scene con Ingmar Bergman (II parte)
Intervista al regista di John Donner

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — Edizione speciale
- 12.15 Christa - Sceneggiato (1°)
- 12.45 Edizione speciale
- 13.35 Animalì e uomini
- 14.25 Wattoo Wattoo
Cartoni animati
- 14.30 I giochi di studio
- 17.05 Sala delle feste
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Le inchieste del commissario Maigret
• Maigret e l'Indicatore •
di Georges Simenon
- 22.10 Alla sbarra
- 23 — Concerto - Bela Bartok:
Concerto n. 2 per pianoforte
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 17.55 Disegni animati
- 18.10 Paroliamo - Telequiz
Partecipa Silvano Rocchi
- 18.30 Varietà
- 19.20 Vita da strega: Le premure di Esmeralda con Elizabeth Montgomery
- 19.50 Notiziario
- 20 — Marcus Welby: La promozione con Robert Young
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Kakkientruppen
Film - Regia di Franco Martinelli con Gianfranco D'Angelo, Lino Banfi, Mario Carotenuto
Il film racconta le avventure in chiave comica di quattro soldati tedeschi durante l'ultima guerra.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

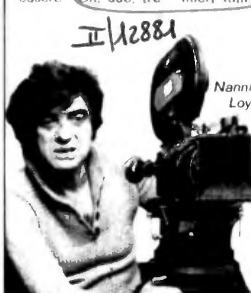
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
18.15 Anna Karenina (Sperimentale). Fernsehfilm in zehn Teilen nach dem Roman von Leo Tolstoj - 6 Folge. Buch: Donald Wilson. Verleih: Telepool
19.10-19.15 Gefahren in den Bergen. Mit Luis Trenker - 1. Exkursion von der Bergbahnpfisteation aus: Ausrüstungsmängel; Ausgleiten auf Altschnee. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau
20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Abtissin Marcellina Pustet
20.25-20.40 Die Burggräfer. Eine Viertelstunde Musik

Telefono libero ingresso libero

Fino ai primi di luglio tutti i sabati (alle 10,35) Nanni Loy organizza una varietà in diretta. Tema centrale: la libertà, in chiave ironica, però, con musiche e sketches. Ma il discorso può anche diventare serio, dipende dagli ascoltatori che, tanto per rimanere in tema, avranno diritto a due libertà. Libertà di telefonare, per sfogarsi in diretta di tutti i torti subiti e libertà di entrare in trasmissione al fianco di Loy per parlare della « loro » libertà. E il titolo? Non poteva che essere: « Un due, tre liberi tutti ».



Nanni Loy

Franca Valeri



I dischi migliori

Tutti i pomeriggi, tranne il sabato, Barbara Marchand presenta « Rally », una selezione di novità discografiche italiane e internazionali e passa poi la parola ad

un gruppo d'ascolto dislocato nelle varie sedi RAI (la città cambia ogni volta) per la scelta del migliore. Tutte le domeniche mattina Franca Valeri nel suo « Rally », propone invece tutti i dischi che nel corso della settimana si sono classificati al primo posto.

E', questa, una selezione della selezione, un consiglio per la vostra discoteca.

trans

che cosa c'è alla radio

Giochiamo al giornale

Paolo Ferrari, tutte le domeniche con « L'Ascolto » (alle 10,25) si trasferisce nella redazione di un giornale per scoprire i piccoli e grandi problemi. Con lui vanno due ascoltatori. Questa settimana è il turno di *Il giorno*, a Milano.

La Callas e il Maggio Fiorentino

Mercoledì, 18,30. « Per una serata del Maggio Musicale Fiorentino », un programma di mediti d'archivio, brani dall'« Armida » di Rossini, dai « Vespri Siciliani » di Verdi, e dalla « Medea » di Cherubini.

Tutto sul nostro western

Sergio Leone e Carlucci, Franco Nero e Giuliano Gemma (sabato 9 giugno ore 18,30 in « Se per mette parlare di cinema ») discuteranno la stagione del western all'italiana e faranno ascoltare brani famosi di film.

Cappello a Torino suona Grieg

Venerdì alle 21,05, dall'Auditorium della RAI di Torino, un concerto « in diretta ». Wilfried Boettcher dirige tre Ouvertures di Carl Maria von Weber: « Peter Smoll », « Abu Hassan » e « Il Dominatore degli spiriti ». Seguirà il popolare « Concerto in la minore op. 16 » per pianoforte e orchestra di Grieg. La « Settima » di Beethoven concluderà il pro-

gramma. Il solista, nel « Concerto » di Grieg, è Roberto Cappello, discepolo di Rodolfo Caporali e vincitore, nel 1976, del Premio Busoni: un giovane che si è imposto per le sue qualità di stile. Recentemente ha inciso un disco con la Cetra, nella serie « Italia », dedicato a Chopin (la « Sonata op. 35 ») e a Liszt (la « Sonata in si minore »).

Scrivete e vi sarà risposto

Se avete mal di testa e non sapete quale sport scegliere, se volete un'informazione scientifica o una consulenza legale, potete scrivere a « Domande a Radio 2 », la rubrica in onda tutte le mattine meno la domenica intorno al-

«Sala F» non solo per le donne

Nell'attuale società i « valori » sono in crisi, o sono solo cambiati, oppure non esistono più? Don Enrico Chiaucci, docente morale dell'Istituto teologico fiorentino, cercherà di approfondire il discorso giovedì 7 giugno a « Sala F », il programma (condotto da Anna Vinci e Manuele Bertessaghi) che la radio dedica tutte le mattine alle donne. Ma questo è solo un argomento perché tutti i giorni, attraverso le telefonate nascono nuovi spunti. « E non sono solo le donne a farsi sentire, ma anche i commercianti e persino i camionisti che vogliono dire la loro ».

le 9,20. Le vostre domande saranno girate agli esperti delle diverse materie e, giorno dopo giorno, si cercherà di accontentarvi tutti. La trasmissione ha circa un milione di ascoltatori (un numero elevato per l'ascolto radiofonico) e le lettere che arrivano sono moltissime. Ma anche chi non scrive può essere accontentato perché, ad avere un po' di fortuna, la risposta studiata per un altro ascoltatore potrebbe risolvere un suo problema.

Ultimo concerto da Palazzo Labia

Per i concerti trasmessi dal Salone Tiepolo di Palazzo Labia in Venezia, lunedì ore 20,30, il pianista Bruno Canino esegue un programma dedicato al repertorio pianistico contemporaneo, che concluderà il ciclo dei concerti trasmessi da Venezia, Musiche di Luciano Berio, Aldo Clementi, Camillo Togni e Niccolò Castiglioni.

Martha Argerich in diretta da Roma

Per la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI, sabato alle 21, un concerto dedicato a musiche di Beethoven. In programma la « Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 », il « Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 » per pianoforte e orchestra e, ancora per pianoforte e orchestra, il « Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 ». L'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI è diretta da Aldo Ceccato. La solista è Martha Argerich. Nata in Argentina, a Buenos Aires il 5 giugno 1941, la Argerich dopo aver compiuto gli studi musicali nel suo Paese, si è perfezionata in Europa con Benedetto Michelangeli, Gulda e Magaloff. Vincitrice dei massimi concorsi internazionali è oggi una solista di fama.

Riccardo Cocciante è ospite questa settimana a Gran Varietà, il programma della domenica (ore 9,35) presentato da Gino Bramieri. Insieme a lui Sheila e Sandra Mondaini.

Sette allo sbaraglio

Come ogni sabato (alle 10,12) Corrado presenta i « dilettanti allo sbaraglio » ne « La Corrida ». Questa settimana a farsi giudicare dal pubblico in sala saranno 4 cantanti e un chitarrista, più un suonatore di organetto e uno di armonica a bocca.



I/5268



Il Festival Bach di Marburgo

Mercoledì alle 21 tre famose cantate di J. S. Bach: «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit» (Actus Tragicus), cantata con contralto, tenore basso, coro e strumenti BWV 106; «Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu Dir», cantata per tenore, basso, coro e strumenti BWV 131 (i cui destinatari ci sono per ora ignoti), e infine la cantata «Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl», per soli, coro e strumenti BWV 198, detta anche «Trauer Ode».

Questa cantata venne eseguita per la prima volta il 17 ottobre a Lipsia in commemorazione di Christiane Eberhardine, principessa di Polonia ed elettice di Sassonia.

ti, De Pisis, Morandi, Sironi e Casorati: di quell'arte che ebbe riscontro anche all'estero, con Magritte, per esempio. Sempre per il mese di giugno i redattori della rubrica d'arte (Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini) hanno in programma due incontri con altrettanti protagonisti dell'arte contemporanea.

Sono lo scultore italiano Fausto Melotti e la famosa collezionista americana Peggy Guggenheim.

Il primo dopoguerra nella pittura

Argomento del giorno a «Arte in questione» (mercoledì dalle 17 alle 17,30) una mostra, appena inaugurata a Palazzo Grassi a Venezia, sulla «Pittura metafisica». In questione, quindi, quel periodo successivo alla prima guerra mondiale, che abbraccia gli anni dal '20 al '30. Sono i giorni migliori di De Chirico (è forse bene ricordare che questa è la prima grossa mostra sulla sua opera organizzata dopo la morte), Carrà, Primo Con-

to a Bologna, a Cagliari e, ultimamente, a Potenza. Solo così pensiamo di poter entrare nel vivo dei problemi e soprattutto di non fossilizzarci a Roma.

Che bilancio fate di quest'ultima edizione? Abbiamo notato un grosso cambiamento nel tipo di pubblico. Prima quelli che ci scrivevano per partecipare alla trasmissione erano tutti abbastanza impegnati e di solito politicamente orientati a sinistra.

Adesso c'è spesso gente poco abituata a parlare in pubblico, e abbiamo avuto anche una simpaticante del Movimento Sociale. È un successo.



I concerti della RAI di Milano

Domenica alle 21, dalla Sala Grande del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano, per la Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana, Günther Neuhold dirige un concerto a cui partecipa la pianista napoletana Maria Tipo. Il programma comprende una pagina di Paolo Castaldi (Milano, 1930), un autore formatosi sotto la guida di Boulez e Stockhausen, di Berio e Pousseur, alla scuola di Darmstadt. La pagina si intitola: *Simile A*. Verrà poi eseguito il *Concerto in mi bemolle maggiore K. 271* per pianoforte e orchestra di Mozart. Conclude il programma la *Sinfonia n. 1* in do minore op. 68 di Johannes Brahms. La solista del Concerto mozartiano, Maria Tipo, vinse a diciassette anni il 1° Premio al Concorso internazionale di Ginevra.

Appuntamento con il baritono Gueffi

Alle 10,55 da lunedì a venerdì il consueto appuntamento settimanale con «Una antologia di musica operistica», curata da Gabriella Campanini. Questa settimana l'ospite è il baritono Giangiacomo Gueffi (Roma 1924), un interprete molto amato dal pubblico, fino dall'esordio come Rigetto allo Smeraldale di Spoleto nel 1950.

Paolo Renosto le nuove musiche

Alle 21 di lunedì una trasmissione dedicata alla musica contemporanea; in programma: Bruno Bettinelli «Studio per orchestra» (dirige Mario Gussella), Iannis Xenakis: *Strategie*, gioco musicale per due direttori d'orchestra (dirigono (Bruno Maderna e Konstantin Simonovic).

VI RACCONTIAMO

● L'«Elettra» di Strauss

Domenica 3 ore 17 (Radio-tre). Nel Palazzo degli Ardi, a Micene, Elettra, attorniata dalle ancelle, ricorda quell'ora, la stessa in cui il padre Agamennone venne ucciso dalla moglie e da Egisto, suo amante, e ripete propositi di vendetta. Crisotemide, sorella di Elettra, mette in guardia costei dalla madre e da Egisto. Clitennestra chiede alla figlia di aiutarla a liberarsi dagli incubi notturni, ma Elettra finisce per predire alla madre la vendetta che incombe su di lei. La notizia (falsa) della morte di Oreste, figlio di Clitennestra, rasserena quest'ultima, che vedeva in lui un pericoloso vendicatore. Elettra, che non crede a questa morte, si accinge ad uccidere madre e amante. Arriva Oreste, cui Elettra, perpendo la scure, ingiunge di far morire Clitennestra. Oreste esegue la vendetta uccidendo anche Egisto.

La tragedia di Elettra di Hugo von Hofmannsthal, messa in musica da Strauss, in una edizione memorabile del Maggio Musicale Fiorentino del 1950. Martha Modì è Clitennestra; Anna Konetzni, Elettra; Danij Ilitsch, Crisotemide; Franz Klarwein, Egisto; Hans Braun, Oreste.

Orchestra Stabile e Coro del Maggio Musicale Fiorentino diretti da Dimitri Mitropoulos, per la prima volta nelle vesti di direttore d'opera.

● L'«Ifigenia in Tauride» di Gluck

Domenica 3 ore 21,10 (Radio-tre). Ifigenia, sacerdotessa di Artemide, si trova in Tauride, obbligata dal re degli Sciti, Toante, ad offrire in sacrificio alle dee chiunque giunga in quella terra. Ma ecco approdare proprio Oreste, fratello di Ifigenia, e il suo amico Pilade. Ifigenia dovrà sacrificarli, come la legge impone. Oreste, oppresso dal rimorso di aver ucciso la madre Clitennestra, rivela ad Ifigenia il terribile destino degli Atridi. Ifigenia vuol salvare Oreste, che però fa fuggire al suo posto Pilade. Ma al momento del sacrificio i due fratelli si riconoscono. Arriva intanto Pilade, accompagnato da un gruppo di guerrieri greci.

Un'incisione assai pregevole affidata all'interpretazione di Maria Callas, Dino Dondi, Francesco Albanese e Fiorenza Cossotto. Nino Sanzogno dirige l'Orchestra della Scala di Milano. Maestro del Coro Norberto Mola.

Un concerto da Monaco di Baviera

Giovedì, alle 21,05, in collegamento diretto con la Herkulesaal di Monaco, un concerto diretto da Rafael Kubelík. Il programma comprende: Mahler: *Das klagende Lied*, cantata per soli coro e orchestra; Der Spielmann-Hochzeitstück; Gottfried von Einem: *An die Nachgeborenen*, cantata op. 42, per soli, coro e orchestra.



Il direttore Rafael Kubelík

Il primo dopoguerra nella pittura

Argomento del giorno a «Arte in questione» (mercoledì dalle 17 alle 17,30) una mostra, appena inaugurata a Palazzo Grassi a Venezia, sulla «Pittura metafisica». In questione, quindi, quel periodo successivo alla prima guerra mondiale, che abbraccia gli anni dal '20 al '30. Sono i giorni migliori di De Chirico (è forse bene ricordare che questa è la prima grossa mostra sulla sua opera organizzata dopo la morte), Carrà, Primo Con-

Tre domande allo staff di «Radio anch'io»

Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno lasceranno alla fine di giugno *Radio anch'io* (Radio-tre dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 11,30). Mentre non si sa ancora chi continuerà la trasmissione, abbiamo voluto parlare con loro.

Come mai ve ne andate: è solo per le vacanze?

Smettiamo perché il contratto è finito, ma le nostre saranno vacanze piuttosto lunghe. Le altre volte (è il terzo anno che facciamo *Radio anch'io*) abbiamo interrotto in giugno per tornare a gennaio. Speriamo sia così anche quest'anno.

Cosa avete in programma per i giorni che ancora vi rimangono?

Dal 18 al 22 giugno porteremo i nostri microfoni a Genova. È un'esperienza che abbiamo già fat-

to a Bologna, a Cagliari e, ultimamente, a Potenza. Solo così pensiamo di poter entrare nel vivo dei problemi e soprattutto di non fossilizzarci a Roma.

Che bilancio fate di quest'ultima edizione?

Abbiamo notato un grosso cambiamento nel tipo di pubblico. Prima quelli che ci scrivevano per partecipare alla trasmissione erano tutti abbastanza impegnati e di solito politicamente orientati a sinistra.

Adesso c'è spesso gente poco abituata a parlare in pubblico, e abbiamo avuto anche una simpaticante del Movimento Sociale. È un successo.



3 GIUGNO

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Musica per un giorno di festa
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1 ^a edizione
8,40	La nostra terra
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don P. Pastore
10,10	GR 1 flash 2 ^a edizione GR 1 Sport - Ruota libera Servizio speciale sul 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzani
10,25	La Sede regionale della Rai per la Lombardia e «Il giorno» di Milano presentano Paolo Ferrari in Itinerario Ciclogiornale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perini Regia di Umberto Ciappetti
11,25	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo. Presenta Franca Tamantini Regia di Domenico Matteucci Seconda parte
12	Sergio Endrigo presenta Improvvisamente la canzone scorsa con Lorenza Lalli Testi di Gaio Frattini
12,30	Franca Valeri presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Selezione domenicale dei primi classificati
13	GR 1 3 ^a edizione
13,30	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale. Assistenza musicale di Francesco Sergi. Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada Le novità e l'ospite delle quattordici 16 Radiouno per tutti Colloqui con il Direttore della rete 16,30 Carta bianca Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1 Nell'intervallo (ore 17) GR 1 flash 4 ^a edizione 17,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi 19 GR 1 Sera 5 ^a edizione 19,30 Ascolta, si fa sera 19,35 Il Calderone Jazz, classica, pop
21	GR 1 flash 6 ^a edizione
21,10	Ifigenia in Tauride Dramma lirico in quattro atti di Nicola Francesco Guillard e François-Louis Gand Leblond Du Roulet da un dramma di Guymond de la Touche da Euripide Musica di Christoph Willibald Gluck Ifigenia: Maria Callas; Oreste: Dino Donati; Pilade: Francesco Albanese; Tante: Anselmo Colanzi; Diana: Fiorenza Cossentino; Prima sacerdotessa: Stefania Malagu; Se-

conda sacerdotessa: Eva Perotti. Il ministro del tempio: Costantino Ego. Una donna greca: Edith Martelli; Uno scita: Franco Piva.
Direttore Nino Sanogno
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano - Mo del Coro Norberto Mola

RADIO DUE

6	Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,15 Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 8 Il GR 2 al Giro d'Italia Fatti e personaggi della corsa a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini 8,05 Al cinema con Gianluigi Rondi
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Videoflash Programmi televisivi commentati dei critici e protagonisti Trasmisione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della Rai, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava Regia di Claudio Sestieri
9,30	GR 2 Notizie
9,35	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sheila, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mule, Valeria Valeri Testi di Terzoli Vaime, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino
11	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno (I parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	Alto gradimento (II parte)
12	Revival Mann Let's twist again (Chubby Checker) • Bernstein: Tonight (Nathalie Wood & Richard Beymer) • Kem. Smoke gets in your eyes (Tommy Dorsey) • Low-Ham. Kissin' time (Bobby Rydell) • Phillips: California dreamin' (Mama's & Papa's) • Kronen-Jacobson: The end (Earl Grant) • Trad. Tiger rag (Strumentale) (The Downwacker-doodler) • Warren-Mercer: I lepers creepers (Louis Armstrong) • Costantini: Mon manege à moi (Yves Montand) • Kempter: African beat (Bert Kempter)
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Toh! Chi si risente Ricordi e buona musica Un programma di Carlo Loffredo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano
14	Trasmisioni regionali
14,30	Domenica con noi ovvero come ascoltare la radio ed essere felici Un programma della Sede regionale di Milano Conduce Franco Nabbia Potrete ascoltare: musica, ospiti inattesi, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre: Il racconto di Paola Riolo Gregoratti Regia di Paolo Tomasselli con gli attori Rosetta Salata e Mauro Ramerio

16,55	GR 2 Notizie Bollettino del mare
17	Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta: Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Amari Conduce Mario Giobbe (I parte)
18	Domenica con noi Le inchieste del maresciallo Passanante di Antonio Perria Regia di Alberto Buscaglia (II parte)
18,45	GR 2 Notizie di Radiosera
19	Domenica sport (II parte)
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il pescatore di perle Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
20,50	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amuri e Maurizio Catalani Interventi di Pierluigi Galluzzi
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Buonanotte Europa Divagazioni turistico-musicali Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Johannes Brahms: Valzer n. 15 in la bemolle maggiore op. 39 (Joel Suk, violino; Josef Hála, pianoforte) • Adolph Adam: da «Giselle» - Introduzione e valzer (Atto I) - Pas de deux e variazioni (Atto II) (Orchestra del Covent Garden diretta da Ernest Ansermet) • Frédéric Chopin: Ballate n. 3 in la bemolle maggiore op. 47 (Pianista Vladimir Ashkenazy) • Claude Debussy: Rapsodie per clarinetto e orchestra (premiera Rapsodie) (Clarinetista Stanley Drucker - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Guillaume Dufay: «Pour l'amour de ma douce amie» - canzone (Complesso vocale e strumentale) • Buena Vista - diretto da Buena Vista - Johann Sebastian Bach: Della Suite n. 3 per violoncello solo in do maggiore: Corrente (Violoncellista Pierre Fournier) • Michael Haydn: Dal Concerto in re maggiore per tromba e orchestra. Allegro (Solista Adolf Scherbaum - Orchestra da Camera Radio-Sarrebruck diretta da Karl Ristenpart) • Luigi Boccherini: Dal Trio n. 6 in mi maggiore per due violini e violoncello op. 35: Rondò (Walter Schneiderhan e Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch, violoncello)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ADI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Antologie organistica Antonio da Cabezón, Magnificat: «Primi toni» • Magnificat: «Quarti toni» (Organista Francis Chapelet)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Neri Jucker
7,50	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di scena Hector Berlioz: da «Tritia» • Musiques de scène op. 18 per «Amleto» di Shakespeare n. 1 • Méditation religieuse • n. 2

RadiocorriereTV 151

4 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Testi e realizzazione di Diego Cupia
- 7 GR 1
1ª edizione
- 7.20 Lavoro flash
- 7.30 GR 1 Sport - Ruota libera
Servizio speciale sul 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Farretti e Alfredo Provenzali
- 7.45 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 GR 1
2ª edizione
- 8.40 Istantanea musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (1 parte)
- 10 GR 1 flash
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10.35 Radio anch'io (II parte)
- 11.30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12 GR 1 flash
4ª edizione
- 12.05 Voi e io '79
Parole e musica provocate dai fatti con Giulietta Masina
Regia di Fortunato
- Giulietta Masina
- 13 GR 1
5ª edizione
- 13.30 Voi e io '79 (II parte)
- 14 GR 1 flash
6ª edizione
- 14.05 Musicalmente
con Luciano Rossi.
Programma di Tonino Ruscito
Tra le 14.45 e le 16.20
Il Pool sportivo, in collaborazione con GR 1, presenta
62° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
17ª tappa: Pieve di Cadore-Trento
Fasi finali e arrivo
Radioconiti: Claudio Farretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
- 15 GR 1 flash
7ª edizione

15.05 Per l'Europa
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura di Napoli, di Luciano Lombardi, da Milano, di Manno Giuffrida

Elezioni politiche 1979

Il GR 1, in linea aperta, interviene dalla Redazione su Radiouno per fornire tempestivamente i dati elettorali nel corso di:

In diretta da via Asiago

Colonna continua

Musiche scelte «bene»

Il fascino indiscreto della parola

Personaggi noti e noti al microfono

improvvisazioni

L'ospite inatteso, l'imprevedibile, la curiosità

Dallo Studio di Radiouno

Fiorella Gentile e Adriano Mazzolotti

Realizzazione di Nini Pemo

Alle ore 17 - 19 - 21 - 23 le consuete edizioni del GR 1

Fiorella Gentile



23.30 Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno con Gianni Bonagura
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici a tanta musica. Testi di Franco Belardini, Velia Magno, Alvisio Saponi. Regia di Sandro Merli
- 6.30 GR 2 Notizie di Radiomattino
- 6.35 Un altro giorno
- 7 Bollettino del mare
- 7.05 Un altro giorno
- 7.30 GR 2 Radiomattino
- Buon viaggio. Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7.58 Un altro giorno
- 8.15 Il GR 2 al Giro d'Italia
Fatti e personaggi della corsa
a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
- 8.20 Un altro giorno
- 8.30 GR 2 Radiomattino
- 8.45 Un altro giorno
- Al termine (ore 9.20 circa):
- Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9.30 GR 2 Notizie
- 9.32 Il delitto di via Chiatamone
di Mariotto Sero. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. 7ª puntata
Avvocato Rossi: Luigi Uzzo. Caliendo, giovane di audio: Lucio Allicca. Tere O sturto: Rino Gioielli. Romere della casa di Teresa: Pasquale Esposito. Commesso dello studio Rossi: Giovanni Abbate
Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 10 Speciale GR 2
Edizione del mattino

- 10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi
in Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11.30 GR 2 Notizie
- 11.32 Canzoni per tutti
- 11.53 Il racconto del lunedì
a cura di Luciano Corda
Giulietta Masina legge «Il caso della Signora Luneau» di Guy de Maupassant (Registrazione)
- 12.10 Trasmissioni regionali
- 12.30 GR 2 Radiogiorno
- 12.45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Rituali di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
- Dina Luce
- 13.30 GR 2 Radiogiorno
- 13.40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale scritte da Giovanni Santo Stefano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Tutto elezioni 1979
Previsioni, risultati e commenti sull'esito delle consultazioni del 3 e 4 giugno
«Filo diretto»
a cura della Redazione del GR 2
N.B. Saranno mantenuti i seguenti appuntamenti di Radiodue:
- 17,17.15 Romanzo sceneggiato
I due prigionieri
di Lajos Zilahy
Traduzione, adattamento radiofonico e regia di Antonio Giulio Majano
6ª episodio
(Registrazione)
- 17.50-18.30 Hit Parade 2
ovvero dischi caldi
Presenta Foxy John
- 23.29 Chiusura

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
con gli appuntamenti:
- 6 Preludio
Franz Joseph Haydn: «Lo Speziale», ouverture (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Max Gubermann)
♦ Ludwig van Beethoven: Dalla Sonata n. 6 in mi bemolle maggiore op. 81 «Les Adieux»: Adagio, Allegro (Pianista Claudio Arrau) ♦ Anton Dvorak: Dalla Sere-nata in re minore per strumenti a fiato, violoncelli e contrabbassi op. 44: Moderato. Quasi marcia («Professor Conservatori Pragensis Societas Cameralis») ♦ Sergei Rachmaninov: Preludio n. 5 in sol minore op. 23 (Pianista Pietro Spada) ♦ Guillaume Dufay: «Vergine bella», madrigale (Complesso di «Pierre Poultou» diretto da Roger Blanchard) ♦ Giuseppe Aldrovandini: Sinfonia per due trombe, archi e continuo (Trombe: Maurice André e Marcel Lapré - Complesso Sperimentale di Bologna diretto da Tito Gotti) ♦ Tommaso Albinoni: Sonata in la maggiore per violino e cembalo op. 6 n. 11 (Jan Tomaszewski, violino; Anton Heitler, clavicembalo) ♦ Johann Christian Bach: Dalla Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore op. 9: Tempo di minuetto (Orchestra da Camera «Pro Arte» di Monaco diretta da Kurt Redel)

- 6,45** **Giornale Radiote**
Prime notizie del mattino. Panorama aindale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Messa in do maggiore K. 317 dell'Incoronazione • Kyrie • Gloria • Credo • Sanctus • Benedictus • Agnus Dei (Helen Donath, soprano; Gillian Knight, contralto; Ryland Davies, tenore; Stafford Davis, basso - London Symphony Orchestra e Coro John Alldis diretti da Colin Davis)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ninetta Jucker
- 7,50** **Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Sergej Rachmaninov
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino (III parte)**
Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra (Contralto Aafje Heynis - Wiener Symphoniker e Coro del Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde diretti da Wolfgang Sawallisch) • Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Gennadi Rojdestvenski)
- 10** **Noi, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le parole dell'informazione a cura di Licia Conte e Lidia Campagnoni. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 579 56 56 (prefisso 06)
- 10,45** **Giornale Radiote**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Un'antologia di Musica operistica**
ascolta insieme a Gabriella Campenni oppure Clangicomico Guefi
- 11,50** **Svocalando**
Parole a più significati
Un programma di Carlo Villa
1. P come poesia
Regia di Giorgio Ciarrapini
- 12,10** **Long playing**
Selezione dei 33 giri - Gli alberi crescono alti - di Fred Lane-Kell Westing proposta e commentata da Sandro Cappelletto
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Pomeriggio musicale**
notizie e concerti, e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
Francesco Luisi per «Musica nel Rinascimento»
Guido Piamonte per «Musica in Italia 1936-1940»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo
13,45 **Giornale Radiote**
- 15,05** **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldi, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli
- 17** **I programmi della Rete tra le 17 e la chiusura subiranno modifiche per consentire la tempestiva informazione sui risultati elettorali e la trasmissione in diretta dei relativi commenti**

- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Gianni Pintor
Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federico Starce
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore op. 11 n. 6 per oboe, archi a continuo (Solisti Heinz Holliger - I Musici) • Igor Stravinsky: «Le faune et la bergère»
Suite op. 2 per voce e orchestra (Soprano Nadeschda Jureneva - Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Gennadi Rojdestvenski) • Robert Schumann: 4 Fughe op. 72 per pianoforte (Solisti Karl Engel) • Jean-Philippe Rameau (Rev. François Oubroude): Sinfonia e danze per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto (Quintette à vent de Paris)
- 18,45** **Giornale Radiote**
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3
- 19,15** **Spazio Tre**
(II parte)
Hector Berlioz: Marcia funebre op. 18 n. 3 per l'ultima scena dell'«Amleto» (Orchestra Sinfonica di Londra e Coro diretti da Colin Davis - Maestro del Coro John Alldis) • Franz Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello (Wiener Trio) • Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra (Solisti Emil Gilels - Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Eugen Joachim)
- 20,45** **Giornale Radiote**
Notizie e commenti sui problemi della società italiana
- 21** **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zecaro
Bruno Bettinelli: Studio per orchestra (Orchestra Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Mario Gusella) • Iannis Xenakis: Strategie, gioco musicale per due direttori d'orchestra (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Bruno Maderna e Konstantin Simonovic)
- 21,30** **Libri novità**
- 21,50** **Gennadi Rojdestvenski dirige l'Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS**
Alexander Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore • Sergej Prokofiev: Sinfonia n. 3 in do minore
- 23** **da Milano - Luca Cerchiarì presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radiote**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 10 ed • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée 20 ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali. Corriere del Trentino-Alto Adige dell'Alto Adige • 14,15 Sprehen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Henrich • 14,30 Lunedì sport • 14,45 Musica in regione di lingua slovena • 15,15-15,30 Storia e leggenda di Marina Zamparati • 15,45 Musica • 19 I consigli del medico • 19,05 Musica • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30 Rubrica Gialla • 19,30-19,45 Musica • 19,45-19,55 Musica • 19,55-20,05 Musica • 20,05-20,15 Musica • 20,15-20,25 Musica • 20,25-20,35 Musica • 20,35-20,45 Musica • 20,45-20,55 Musica • 20,55-21,05 Musica • 21,05-21,15 Musica • 21,15-21,25 Musica • 21,25-21,35 Musica • 21,35-21,45 Musica • 21,45-21,55 Musica • 21,55-22,05 Musica • 22,05-22,15 Musica • 22,15-22,25 Musica • 22,25-22,35 Musica • 22,35-22,45 Musica • 22,45-22,55 Musica • 22,55-23,05 Musica • 23,05-23,15 Musica • 23,15-23,25 Musica • 23,25-23,35 Musica • 23,35-23,45 Musica • 23,45-23,55 Musica • 23,55-24,05 Musica • 24,05-24,15 Musica • 24,15-24,25 Musica • 24,25-24,35 Musica • 24,35-24,45 Musica • 24,45-24,55 Musica • 24,55-25,05 Musica • 25,05-25,15 Musica • 25,15-25,25 Musica • 25,25-25,35 Musica • 25,35-25,45 Musica • 25,45-25,55 Musica • 25,55-26,05 Musica • 26,05-26,15 Musica • 26,15-26,25 Musica • 26,25-26,35 Musica • 26,35-26,45 Musica • 26,45-26,55 Musica • 26,55-27,05 Musica • 27,05-27,15 Musica • 27,15-27,25 Musica • 27,25-27,35 Musica • 27,35-27,45 Musica • 27,45-27,55 Musica • 27,55-28,05 Musica • 28,05-28,15 Musica • 28,15-28,25 Musica • 28,25-28,35 Musica • 28,35-28,45 Musica • 28,45-28,55 Musica • 28,55-29,05 Musica • 29,05-29,15 Musica • 29,15-29,25 Musica • 29,25-29,35 Musica • 29,35-29,45 Musica • 29,45-29,55 Musica • 29,55-30,05 Musica • 30,05-30,15 Musica • 30,15-30,25 Musica • 30,25-30,35 Musica • 30,35-30,45 Musica • 30,45-30,55 Musica • 30,55-31,05 Musica • 31,05-31,15 Musica • 31,15-31,25 Musica • 31,25-31,35 Musica • 31,35-31,45 Musica • 31,45-31,55 Musica • 31,55-32,05 Musica • 32,05-32,15 Musica • 32,15-32,25 Musica • 32,25-32,35 Musica • 32,35-32,45 Musica • 32,45-32,55 Musica • 32,55-33,05 Musica • 33,05-33,15 Musica • 33,15-33,25 Musica • 33,25-33,35 Musica • 33,35-33,45 Musica • 33,45-33,55 Musica • 33,55-34,05 Musica • 34,05-34,15 Musica • 34,15-34,25 Musica • 34,25-34,35 Musica • 34,35-34,45 Musica • 34,45-34,55 Musica • 34,55-35,05 Musica • 35,05-35,15 Musica • 35,15-35,25 Musica • 35,25-35,35 Musica • 35,35-35,45 Musica • 35,45-35,55 Musica • 35,55-36,05 Musica • 36,05-36,15 Musica • 36,15-36,25 Musica • 36,25-36,35 Musica • 36,35-36,45 Musica • 36,45-36,55 Musica • 36,55-37,05 Musica • 37,05-37,15 Musica • 37,15-37,25 Musica • 37,25-37,35 Musica • 37,35-37,45 Musica • 37,45-37,55 Musica • 37,55-38,05 Musica • 38,05-38,15 Musica • 38,15-38,25 Musica • 38,25-38,35 Musica • 38,35-38,45 Musica • 38,45-38,55 Musica • 38,55-39,05 Musica • 39,05-39,15 Musica • 39,15-39,25 Musica • 39,25-39,35 Musica • 39,35-39,45 Musica • 39,45-39,55 Musica • 39,55-40,05 Musica • 40,05-40,15 Musica • 40,15-40,25 Musica • 40,25-40,35 Musica • 40,35-40,45 Musica • 40,45-40,55 Musica • 40,55-41,05 Musica • 41,05-41,15 Musica • 41,15-41,25 Musica • 41,25-41,35 Musica • 41,35-41,45 Musica • 41,45-41,55 Musica • 41,55-42,05 Musica • 42,05-42,15 Musica • 42,15-42,25 Musica • 42,25-42,35 Musica • 42,35-42,45 Musica • 42,45-42,55 Musica • 42,55-43,05 Musica • 43,05-43,15 Musica • 43,15-43,25 Musica • 43,25-43,35 Musica • 43,35-43,45 Musica • 43,45-43,55 Musica • 43,55-44,05 Musica • 44,05-44,15 Musica • 44,15-44,25 Musica • 44,25-44,35 Musica • 44,35-44,45 Musica • 44,45-44,55 Musica • 44,55-45,05 Musica • 45,05-45,15 Musica • 45,15-45,25 Musica • 45,25-45,35 Musica • 45,35-45,45 Musica • 45,45-45,55 Musica • 45,55-46,05 Musica • 46,05-46,15 Musica • 46,15-46,25 Musica • 46,25-46,35 Musica • 46,35-46,45 Musica • 46,45-46,55 Musica • 46,55-47,05 Musica • 47,05-47,15 Musica • 47,15-47,25 Musica • 47,25-47,35 Musica • 47,35-47,45 Musica • 47,45-47,55 Musica • 47,55-48,05 Musica • 48,05-48,15 Musica • 48,15-48,25 Musica • 48,25-48,35 Musica • 48,35-48,45 Musica • 48,45-48,55 Musica • 48,55-49,05 Musica • 49,05-49,15 Musica • 49,15-49,25 Musica • 49,25-49,35 Musica • 49,35-49,45 Musica • 49,45-49,55 Musica • 49,55-50,05 Musica • 50,05-50,15 Musica • 50,15-50,25 Musica • 50,25-50,35 Musica • 50,35-50,45 Musica • 50,45-50,55 Musica • 50,55-51,05 Musica • 51,05-51,15 Musica • 51,15-51,25 Musica • 51,25-51,35 Musica • 51,35-51,45 Musica • 51,45-51,55 Musica • 51,55-52,05 Musica • 52,05-52,15 Musica • 52,15-52,25 Musica • 52,25-52,35 Musica • 52,35-52,45 Musica • 52,45-52,55 Musica • 52,55-53,05 Musica • 53,05-53,15 Musica • 53,15-53,25 Musica • 53,25-53,35 Musica • 53,35-53,45 Musica • 53,45-53,55 Musica • 53,55-54,05 Musica • 54,05-54,15 Musica • 54,15-54,25 Musica • 54,25-54,35 Musica • 54,35-54,45 Musica • 54,45-54,55 Musica • 54,55-55,05 Musica • 55,05-55,15 Musica • 55,15-55,25 Musica • 55,25-55,35 Musica • 55,35-55,45 Musica • 55,45-55,55 Musica • 55,55-56,05 Musica • 56,05-56,15 Musica • 56,15-56,25 Musica • 56,25-56,35 Musica • 56,35-56,45 Musica • 56,45-56,55 Musica • 56,55-57,05 Musica • 57,05-57,15 Musica • 57,15-57,25 Musica • 57,25-57,35 Musica • 57,35-57,45 Musica • 57,45-57,55 Musica • 57,55-58,05 Musica • 58,05-58,15 Musica • 58,15-58,25 Musica • 58,25-58,35 Musica • 58,35-58,45 Musica • 58,45-58,55 Musica • 58,55-59,05 Musica • 59,05-59,15 Musica • 59,15-59,25 Musica • 59,25-59,35 Musica • 59,35-59,45 Musica • 59,45-59,55 Musica • 59,55-60,05 Musica • 60,05-60,15 Musica • 60,15-60,25 Musica • 60,25-60,35 Musica • 60,35-60,45 Musica • 60,45-60,55 Musica • 60,55-61,05 Musica • 61,05-61,15 Musica • 61,15-61,25 Musica • 61,25-61,35 Musica • 61,35-61,45 Musica • 61,45-61,55 Musica • 61,55-62,05 Musica • 62,05-62,15 Musica • 62,15-62,25 Musica • 62,25-62,35 Musica • 62,35-62,45 Musica • 62,45-62,55 Musica • 62,55-63,05 Musica • 63,05-63,15 Musica • 63,15-63,25 Musica • 63,25-63,35 Musica • 63,35-63,45 Musica • 63,45-63,55 Musica • 63,55-64,05 Musica • 64,05-64,15 Musica • 64,15-64,25 Musica • 64,25-64,35 Musica • 64,35-64,45 Musica • 64,45-64,55 Musica • 64,55-65,05 Musica • 65,05-65,15 Musica • 65,15-65,25 Musica • 65,25-65,35 Musica • 65,35-65,45 Musica • 65,45-65,55 Musica • 65,55-66,05 Musica • 66,05-66,15 Musica • 66,15-66,25 Musica • 66,25-66,35 Musica • 66,35-66,45 Musica • 66,45-66,55 Musica • 66,55-67,05 Musica • 67,05-67,15 Musica • 67,15-67,25 Musica • 67,25-67,35 Musica • 67,35-67,45 Musica • 67,45-67,55 Musica • 67,55-68,05 Musica • 68,05-68,15 Musica • 68,15-68,25 Musica • 68,25-68,35 Musica • 68,35-68,45 Musica • 68,45-68,55 Musica • 68,55-69,05 Musica • 69,05-69,15 Musica • 69,15-69,25 Musica • 69,25-69,35 Musica • 69,35-69,45 Musica • 69,45-69,55 Musica • 69,55-70,05 Musica • 70,05-70,15 Musica • 70,15-70,25 Musica • 70,25-70,35 Musica • 70,35-70,45 Musica • 70,45-70,55 Musica • 70,55-71,05 Musica • 71,05-71,15 Musica • 71,15-71,25 Musica • 71,25-71,35 Musica • 71,35-71,45 Musica • 71,45-71,55 Musica • 71,55-72,05 Musica • 72,05-72,15 Musica • 72,15-72,25 Musica • 72,25-72,35 Musica • 72,35-72,45 Musica • 72,45-72,55 Musica • 72,55-73,05 Musica • 73,05-73,15 Musica • 73,15-73,25 Musica • 73,25-73,35 Musica • 73,35-73,45 Musica • 73,45-73,55 Musica • 73,55-74,05 Musica • 74,05-74,15 Musica • 74,15-74,25 Musica • 74,25-74,35 Musica • 74,35-74,45 Musica • 74,45-74,55 Musica • 74,55-75,05 Musica • 75,05-75,15 Musica • 75,15-75,25 Musica • 75,25-75,35 Musica • 75,35-75,45 Musica • 75,45-75,55 Musica • 75,55-76,05 Musica • 76,05-76,15 Musica • 76,15-76,25 Musica • 76,25-76,35 Musica • 76,35-76,45 Musica • 76,45-76,55 Musica • 76,55-77,05 Musica • 77,05-77,15 Musica • 77,15-77,25 Musica • 77,25-77,35 Musica • 77,35-77,45 Musica • 77,45-77,55 Musica • 77,55-78,05 Musica • 78,05-78,15 Musica • 78,15-78,25 Musica • 78,25-78,35 Musica • 78,35-78,45 Musica • 78,45-78,55 Musica • 78,55-79,05 Musica • 79,05-79,15 Musica • 79,15-79,25 Musica • 79,25-79,35 Musica • 79,35-79,45 Musica • 79,45-79,55 Musica • 79,55-80,05 Musica • 80,05-80,15 Musica • 80,15-80,25 Musica • 80,25-80,35 Musica • 80,35-80,45 Musica • 80,45-80,55 Musica • 80,55-81,05 Musica • 81,05-81,15 Musica • 81,15-81,25 Musica • 81,25-81,35 Musica • 81,35-81,45 Musica • 81,45-81,55 Musica • 81,55-82,05 Musica • 82,05-82,15 Musica • 82,15-82,25 Musica • 82,25-82,35 Musica • 82,35-82,45 Musica • 82,45-82,55 Musica • 82,55-83,05 Musica • 83,05-83,15 Musica • 83,15-83,25 Musica • 83,25-83,35 Musica • 83,35-83,45 Musica • 83,45-83,55 Musica • 83,55-84,05 Musica • 84,05-84,15 Musica • 84,15-84,25 Musica • 84,25-84,35 Musica • 84,35-84,45 Musica • 84,45-84,55 Musica • 84,55-85,05 Musica • 85,05-85,15 Musica • 85,15-85,25 Musica • 85,25-85,35 Musica • 85,35-85,45 Musica • 85,45-85,55 Musica • 85,55-86,05 Musica • 86,05-86,15 Musica • 86,15-86,25 Musica • 86,25-86,35 Musica • 86,35-86,45 Musica • 86,45-86,55 Musica • 86,55-87,05 Musica • 87,05-87,15 Musica • 87,15-87,25 Musica • 87,25-87,35 Musica • 87,35-87,45 Musica • 87,45-87,55 Musica • 87,55-88,05 Musica • 88,05-88,15 Musica • 88,15-88,25 Musica • 88,25-88,35 Musica • 88,35-88,45 Musica • 88,45-88,55 Musica • 88,55-89,05 Musica • 89,05-89,15 Musica • 89,15-89,25 Musica • 89,25-89,35 Musica • 89,35-89,45 Musica • 89,45-89,55 Musica • 89,55-90,05 Musica • 90,05-90,15 Musica • 90,15-90,25 Musica • 90,25-90,35 Musica • 90,35-90,45 Musica • 90,45-90,55 Musica • 90,55-91,05 Musica • 91,05-91,15 Musica • 91,15-91,25 Musica • 91,25-91,35 Musica • 91,35-91,45 Musica • 91,45-91,55 Musica • 91,55-92,05 Musica • 92,05-92,15 Musica • 92,15-92,25 Musica • 92,25-92,35 Musica • 92,35-92,45 Musica • 92,45-92,55 Musica • 92,55-93,05 Musica • 93,05-93,15 Musica • 93,15-93,25 Musica • 93,25-93,35 Musica • 93,35-93,45 Musica • 93,45-93,55 Musica • 93,55-94,05 Musica • 94,05-94,15 Musica • 94,15-94,25 Musica • 94,25-94,35 Musica • 94,35-94,45 Musica • 94,45-94,55 Musica • 94,55-95,05 Musica • 95,05-95,15 Musica • 95,15-95,25 Musica • 95,25-95,35 Musica • 95,35-95,45 Musica • 95,45-95,55 Musica • 95,55-96,05 Musica • 96,05-96,15 Musica • 96,15-96,25 Musica • 96,25-96,35 Musica • 96,35-96,45 Musica • 96,45-96,55 Musica • 96,55-97,05 Musica • 97,05-97,15 Musica • 97,15-97,25 Musica • 97,25-97,35 Musica • 97,35-97,45 Musica • 97,45-97,55 Musica • 97,55-98,05 Musica • 98,05-98,15 Musica • 98,15-98,25 Musica • 98,25-98,35 Musica • 98,35-98,45 Musica • 98,45-98,55 Musica • 98,55-99,05 Musica • 99,05-99,15 Musica • 99,15-99,25 Musica • 99,25-99,35 Musica • 99,35-99,45 Musica • 99,45-99,55 Musica • 99,55-100,05 Musica • 100,05-100,15 Musica • 100,15-100,25 Musica • 100,25-100,35 Musica • 100,35-100,45 Musica • 100,45-100,55 Musica • 100,55-101,05 Musica • 101,05-101,15 Musica • 101,15-101,25 Musica • 101,25-101,35 Musica • 101,35-101,45 Musica • 101,45-101,55 Musica • 101,55-102,05 Musica • 102,05-102,15 Musica • 102,15-102,25 Musica • 102,25-102,35 Musica • 102,35-102,45 Musica • 102,45-102,55 Musica • 102,55-103,05 Musica • 103,05-103,15 Musica • 103,15-103,25 Musica • 103,25-103,35 Musica • 103,35-103,45 Musica • 103,45-103,55 Musica • 103,55-104,05 Musica • 104,05-104,15 Musica • 104,15-104,25 Musica • 104,25-104,35 Musica • 104,35-104,45 Musica • 104,45-104,55 Musica • 104,55-105,05 Musica • 105,05-105,15 Musica • 105,15-105,25 Musica • 105,25-105,35 Musica • 105,35-105,45 Musica • 105,45-105,55 Musica • 105,55-106,05 Musica • 106,05-106,15 Musica • 106,15-106,25 Musica • 106,25-106,35 Musica • 106,35-106,45 Musica • 106,45-106,55 Musica • 106,55-107,05 Musica • 107,05-107,15 Musica • 107,15-107,25 Musica • 107,25-107,35 Musica • 107,35-107,45 Musica • 107,45-107,55 Musica • 107,55-108,05 Musica • 108,05-108,15 Musica • 108,15-108,25 Musica • 108,25-108,35 Musica • 108,35-108,45 Musica • 108,45-108,55 Musica • 108,55-109,05 Musica • 109,05-109,15 Musica • 109,15-109,25 Musica • 109,25-109,35 Musica • 109,35-109,45 Musica • 109,45-109,55 Musica • 109,55-110,05 Musica • 110,05-110,15 Musica • 110,15-110,25 Musica • 110,25-110,35 Musica • 110,35-110,45 Musica • 110,45-110,55 Musica • 110,55-111,05 Musica • 111,05-111,15 Musica • 111,15-111,25 Musica • 111,25-111,35 Musica • 111,35-111,45 Musica • 111,45-111,55 Musica • 111,55-112,05 Musica • 112,05-112,15 Musica • 112,15-112,25 Musica • 112,25-112,35 Musica • 112,35-112,45 Musica • 112,45-112,55 Musica • 112,55-113,05 Musica • 113,05-113,15 Musica • 113,15-113,25 Musica • 113,25-113,35 Musica • 113,35-113,45 Musica • 113,45-113,55 Musica • 113,55-114,05 Musica • 114,05-114,15 Musica • 114,15-114,25 Musica • 114,25-114,35 Musica • 114,35-114,45 Musica • 114,45-114,55 Musica • 114,55-115,05 Musica • 115,05-115,15 Musica • 115,15-115,25 Musica • 115,25-115,35 Musica • 115,35-115,45 Musica • 115,45-115,55 Musica • 115,55-116,05 Musica • 116,05-116,15 Musica • 116,15-116,25 Musica • 116,25-116,35 Musica • 116,35-116,45 Musica • 116,45-116,55 Musica • 116,55-117,05 Musica • 117,05-117,15 Musica • 117,15-117,25 Musica • 117,25-117,35 Musica • 117,35-117,45 Musica • 117,45-117,55 Musica • 117,55-118,05 Musica • 118,05-118,15 Musica • 118,15-118,25 Musica • 118,25-118,35 Musica • 118,35-118,45 Musica • 118,45-118,55 Musica • 118,55-119,05 Musica • 119,05-119,15 Musica • 119,15-119,25 Musica • 119,25-119,35 Musica • 119,35-119,45 Musica • 119,45-119,55 Musica • 119,55-120,05 Musica • 120,05-120,15 Musica • 120,15-120,25 Musica • 120,25-120,35 Musica • 120,35-120,45 Musica • 120,45-120,55 Musica • 120,55-121,05 Musica • 121,05-121,15 Musica • 121,15-121,25 Musica • 121,25-121,35 Musica • 121,35-121,45 Musica • 121,45-121,55 Musica • 121,55-122,05 Musica • 122,05-122,15 Musica • 122,15-122,25 Musica • 122,25-122,35 Musica • 122,35-122,45 Musica • 122,45-122,55 Musica • 122,55-123,05 Musica • 123,05-123,15 Musica • 123,15-123,25 Musica • 123,25-123,35 Musica • 123,35-123,45 Musica • 123,45-123,55 Musica • 123,55-124,05 Musica • 124,05-124,15 Musica • 124,15-124,25 Musica • 124,25-124,35 Musica • 124,35-124,45 Musica • 124,45-124,55 Musica • 124,55-125,05 Musica • 125,05-125,15 Musica • 125,15-125,25 Musica • 125,25-125,35 Musica • 125,35-125,45 Musica • 125,45-125,55 Musica • 125,55-126,05 Musica • 126,05-126,15 Musica • 126,15-126,25 Musica • 126,25-126,35 Musica • 126,35-126,45 Musica • 126,45-126,55 Musica • 126,55-127,05 Musica • 127,05-127,15 Musica • 127,15-127,25 Musica • 12

RADIOUNO

6 Segnaie orario

Elezioni politiche 1979

Il GR 1, in linea aperta, intervenga dalla Redazione su Radiouno per fornire tempestivamente i dati elettorali nel corso di:

In diretta da via Asiago

Colonna continua

Musiche scelte «bene»

Il fascino indiscreto della parola

Personaggi noti e non al microfono

Improvvisazioni

L'ospite inatteso, l'imprevedibile, la curiosità

Dallo Studio di Radiouno

Fiorella Gentile e Adriano Mazzeo

Realizzazione di Nini Perno

Alle ore 7 - 8 - 10 - 12 - 13 - 14

le consuete edizioni del GR 1

14,05 Musicalmente

con Luciano Rossi
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 Librodiscoteca

Romani, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
Tra le 14,45 e le 16,20
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta

62° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
18° tappa: Trento-Berzò
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferratti, Rino Icardi, Alfredo Provenzani, Giacomo Santini

15 GR 1 flash

7a edizione

15,05 Per l'Europa

Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi
di Milano, di Manno Gufrida

15,20 Barbara Marchand presenta

Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

16 Facile ascolto

cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera

16,40 Alla breve

Un giovane e la musica classica

17 GR 1 flash

8a edizione

17,05 Controfavole per bambini e adulti

L'uomo con il flauto d'argento
di Roberto Gendus
Nando: Loris Lodi; Leo: Guido Raimonda; Carlo: Simona Collucci; Antonia: Piero Marcelli; Anna: Igino Bonazzi; Una portina: Anna Bolens
Regia di Roberto Gendus
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

17,35 Il «povero» Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici

con le sue canzoni cantate da Adriana Martino
Programma di Ferruccio Masini
9a: «Nel foyer»
con: Il Direttore del Teatro: Vittorio Di Prima; Bertolt Brecht: Gino Pernice; Jenny: Adriana Martino ed inoltre: Bruno Cattaneo, Angelo Cravo, Federico Guilletti; Wladimir Gava, Elena Magola, Toni Orlandi, Lorenzo Poni, Alessandro Rossi, Oreste Rotundo, Natalia Russo, Claudio Tionfi
Regia di Gian Carlo Sammartano
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia

17,55 Piccola storia di certe parole inglesi

di Jole Giannini

18,05 Dischi «fuori circuito»

Programma di Alfredo Saitto

18,35 Canzoni italiane

19 GR 1 Sera

9a edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Gli spettacoli del mese
Cronaca a commenti di Raffaele Barbero, Flavia Milanta e Bruno Pugliesi, con la collaborazione di Gabriella Panizza
Regia di Vito Curlo

20,30 Occasioni

Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Aldo Agosti: «L'archivio di Pietro Secchia»
— Gaetano Crespi: «Le mani pure» di Ferruccio Ulivi
— Susanne Mezrek: «Mezzo secolo di architettura italiana»
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 GR 1 flash

10a edizione

21,05 Radiouno jazz '79

Coordinato da Adriano Mazzeotti
Primo piano
Incontro con il jazz moderno
Programma di Lilian Terry
Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste

21,30 Moli Flanders

di Daniel De Foe
Traduzione e sceneggiatura di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli
Regia di Massimo Scaglione
13a e 14a puntata (Replica)

21,50 Asterisco musicale

21,55 Combinazione suono
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 GR 1

Ultima edizione
— Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

23,18 Buonanotte da...

Programma di Giancarlo Da Bella realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6

Tutto elezioni 1979

Risultati, ripetizioni, commenti e prospettive politiche sull'esito delle consultazioni del 3 e 4 giugno

«Filo diretto»

a cura della Redazione del GR 2
N.B. Saranno mantenuti i seguenti appuntamenti di Radiodue:

9,32-10 Romanzo sceneggiato

Il delitto di via Chiatamone
di Matilde Serao
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzeri
Regia di Gennaro Magliulo
8a puntata

12,45-13,30 Alto gradimento

Un programma di Renzo Arbore e Gianfranco Boncompagni con Giorgio Bracardi e Maria Merano
Inoltre le trasmissioni regionali delle ore 12,10 avranno regolare svolgimento

14 Trasmissioni regionali

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinnotti presentano

Qui Radio 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musica, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Telefono Roma (06) 38 11 844 dalle 15 alle 17,30

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Pomeriggio

17 Qui Radio 2: sceneggiato

I due prigionieri

Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano
7a episodio
Miet: Maresa Gallo; Pietro: Gianni Giuliano; Ivan: Paolo Gazzolo; Professor Al: mady Renzo Ricci; Mili: Lia Curi; Signora Varga: Nella Bonora; Mezei: Vittorio Sanpoli; Zamek: Giampiero Becherelli; Barthe: G. Oberst; Kolber: Massimiliano Bruno; Lajla: Ivano Staccioli; Lukaca: Sergio Di Stefano; Csabo: Enrico Bertorelli; Matilde: Maria Grazia Sugh; Teresa: Serena Micheliotti
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,50 Long Playing Hit

Presenta Francesco Accampora

18,30 GR 2 Notizie di Radiosera

18,33 Dalla Sede regionale di Milano
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Grazia Coccia

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Spazio X

Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentin Amurri e Beppe Videtti
Interventi di Pierluigi Galluzzi
22,05 Cori da tutto il mondo
a cura di Enzo Bonedura
Trad. Matine (Goro Nives Premane) • Trad. Arm. Decormier: Mad Anthony Wayne (The Robert De Cormier Folk Singers) • Trad. Gotta de roade (Goro E. Groni) • Trad. Fiang dan telu (Goro Vocal Feminin) • U. di Lasso-Bordignon: Matona mia cara (Cantoresa Mordini) • Trad. elab. F. B. Pratiella: E bal de la viniziana (Corale Città di Ravenna)
22,20 Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

I programmi della Rete subiranno modifiche dalle 6 alle 13 per l'informazione e il commento dei risultati elettorali

6

Preludio

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Romanza n. 30 in la maggiore op. 62 n. 6 «Canto di Primavera» (Hans Kalafusz, violino; Klaus von Wildemann, pianoforte) • Johannes Brahms: Dalla Sinfonia n. 3 in la maggiore op. 90: Allegro (Orchestra - Chicago Symphony - diretta da Fritz Reiner) • Frédéric Chopin: 3 preludi, op. 28 n. 16 in si bemolle minore, n. 17 in la bemolle maggiore, n. 18 in la minore (Pianista Alexander Brailowski) • Claude Debussy: Da «Images» - per orchestra III serie: Iberia n. 2 (Obbe d'amore Robert Casier - Orchestra - Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens) • François Couperin: Da «Pezzi per cembalo» (Ordre XXVII): «L'epineuse» (Clavicembalista Eta Harich-Schneider) • Marc Antoine Charpentier: «Quam Pulchra es» - motetto (Complesso vocale e strumentale - Roger Blanchard - diretto da Roger Blanchard) • Muzio Clementi: Sonata n. 1 in do maggiore op. 2 - Presto; Rondò (Apritico) (Pianista Pietro Spada)

6,45

Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7

Il concerto del mattino

Brani dalla musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (il parte)
Adolphe Adane: Variazioni di bravura alla canzone «Ah, vous dirai-je maman» (Beverly Sills, soprano; Paula Robinson, flauto; Charles Woodworth, pianoforte) • Jacques Offenbach: Orfeo all'Inferno, Ouverture (Orchestra Boston Pope diretta da Arthur Fiedler) • Manuel de Falla: Il cappello a tre punte suite n. 1 del balletto (Orchestra New Philharmonic diretta da Leonard Bernstein)

- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ninette Jucker
- 7,50** **Il concerto del mattino**
(I parte)
Musiche di Johannes Brahms
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino**
(II parte)
Franz Schubert: Ave Maria op. 52 n. 6 (Christa Ludwig, contralto; Irwin Gage, pianoforte) • Johannes Brahms: Valzer op. 39 per pianoforte a 4 mani (Pianisti: Lodovico e Franca Leosani) • Robert Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi (Pianista: Glenn Gould - Quartetto Julliard)
- 10** **Noi, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le parole dell'informazione
a cura di Lucia Conto e Lidia Campagnano
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 86 (prefisso 06)
- 10,45** **Giornale Radiote**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Giangiacomo Gualli
- 11,50** **SVocabelando**
Parole a più significato
Un programma di Carlo Villa
2 A come autobus
Regia di Giorgio Ciarpigiani
- 12,10** **Long playing**
Selezione dei 33 giri: • Pablo Milanes canta le poesie di José Martí proposte e commentate da Sandro Capelletto
- 12,45** **Panorama Italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Franco Donati e Mauro Marian
insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicola Linguaggio per «Musica e poesia»
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»
Guido Piamonte per «Musica in Italia: 1936-1940»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiote
- 15,05** **Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari
- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castello, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Senti
- 17** **Esperienza fotografica**
di Vladimir Settimelli
con la collaborazione di Giangiacomo Rippandelli
Un programma curato e condotto da Daniela Palladini
36 puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Gianni Pintor
Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Reine, Federico Stace
Nel corso del programma:
Francesco Maria Veracini (realizz. Gustav Jensen): Sonata in mi minore op. 2 n. 8 per violino e continuo (Renato Da Barbieri, violino; Tullio Macgoggi, pianoforte) • Anton Webern: Cinq Lieder op. 4 - Welt der Gestalten - • Noch zwingt mich

Treue - • Ja Heil und Dank - • So ich traug' bin - • Ihr traset zu dem Herde - (Dorothy Dorow, soprano; Urs Björjörn, pianoforte) • Richard Strauss: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11 per coro e orchestra (Solisti: Mason Jones - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Drmandy) • Franz Liszt: Prometheus, poema sinfonico n. 5 (Orchestra Filarmonica Slovaca diretta da Ludovit Rajter)

- 18,45** **Giornale Radiote**
- 19,15** **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: «Exultate, jubilate» - Mottetto K. 165 (Soprano: Erna Preisnerberg - Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) • Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra. Inauguralmente - Adagio assai (Pianista: Solista Julius Katchen - London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertész) • Ludwig van Beethoven: Quintetto in do maggiore op. 29 per archi. Allegro moderato - Adagio molto espressivo - Scherzo (Allegro) - Presto (Quartetto Amadeus: Norbert Brannin e Siegmund Nissel, violino; Peter Schmidt, viola; Martin Lovett, violoncello; Cecil Aronowitz, 2a viola)

- 20,45** **Giornale Radiote**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Enrico Nobis per i problemi economici
- 21** **Appuntamento con la scienza**
di Franco Grazioli
a cura di Luca Mezzone

- 21,30** **Preludi e Fughe**
Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga n. 1 in do maggiore da «Il clavicembalo ben temperato» (Cembalista: Gustav Leonhardt) • Johann Christoph Bach: Preludio e Fuga (Organista: Giorgio Perodi) • Albert Roussel: Preludio e Fuga op. 46 (Pianista: Jean Doyen) • Benjamin Britten: Preludio e Fuga op. 29 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Norman Del Mar) • Max Regier, Preludio e Fuga (Pianista Paul Wittgenstein)

- 22** **Bignonia: le mie memorie**
di Michela De Giorgio e Letizia Padozzi
con: Creste Rizzini, Giffraone Baroni, Roberto Bonanni, Maria Usaldi
Regie di Ida Bassigiano
Bignonia è uno dei protagonisti della «leggenda» cioè del mondo di arcaici, vagabondi, indri, prostitute, la cui vita Danilo Montaldi, raccolte nel libro «Autobiografie della leggenda», pubblicato dall'editore Einaudi. Si tratta di biografie raccontate al magnatone, oppure narrate attraverso la riflessione compiuta in prime persone dagli stessi protagonisti. Come nel caso di Bignonia, che scrisse la sua vita durante una temporanea permanenza nell'ospizio per vecchi, nell'inverno del 1966. Vita costellata dalle fughe in bicicletta, lungo le strade piangenti della provincia cremonese da via scandita dei furti, dal continuo entrare e uscire di prigione. Il tono della narrazione oscilla fra l'eroico e il grottesco, perché il soggetto inverte le piccole, quotidiane avventure, incandescenti dentro la grande storia. La Prima e la Seconda Guerra mondiale, il fascismo e la Resistenza, corrono paralleli all'autorizzazione che Bignonia fornisce della sua condizione di marginale. Perciò si è pensato di integrare a testimonianza con altre fonti: music, canzoni del tempo, stralci di cronaca presi da giornali popolari, documenti politici, fanno da sfondo per sottolineare i tempi oggettivi in cui si svolge la vicenda.

- 23** **da Milano - Luca Cerchiani**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radiote**
Ultime notizie. Steera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1a ed. • 14,15 Pomeriggio in Vallée. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Tribuna elettorale europea • 14,30-14,45 L'Espresso • 14,45-15,00 L'Espresso • 15,10-15,30 Escursioni in montagna di Achille Gardier. • 15,45-15,50 Musica • 19 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30 Almanacco, quaderni di scienza, arte e storia trentina. • 19,45-20 Musica • 20,00

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini della Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Nazioni vicine. • 12,30-12 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30-14,10 Isole, tu vedi Flash, sulle notizie dell'attualità, il tavolo da letteratura nella Regione. • 14,20 Tribuna elettorale europea in rete circoscrizionale • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 15,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre regioni. Almanacco. Notizie dalla vita e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino con Enrico Di Felice. • 12,10 Gazzettino sardo: 2a ed. • 12,15 L'Espresso me. • 14 Gazzettino sardo: 3a ed. • 14,30-15 Cronaca oggi. • 15,05-16,05 Radiosardegna risponde. • 16,41 in attesa di... • 16,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica rock, pop, folk, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa Comunitaria. Dibattito su fatti e argomenti di attualità. • 16,41 in attesa di... • 16,45 Gazzettino Sicilia. • 16,45-17,15 Cefalù, F. Fatta, I. Vitali, S. Campai, G. Saladino, A. Pasquini. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgensun. Dazwischen: 6,55-7,15 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Pressepegel. • 7,30-7,40 Alltags- und Morgenmusik. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10-10,30 Nachrichten. • 10,30-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,45 Verliebt dich nicht in Marc Aurel! • 11,30-11,45 Lieder und Songs. • 12,10-12,15 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung: Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho: Volkstümliches Wunschkonzert. • 13,40-13,50 Nachrichten. • 13,50-14,10 Picknick: große Reise. • 14,10-14,15 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend, jungsein in Offen. • Neues vom internationalen Popmarkt. • 19,15 Nachrichten für alle. • 19,05 Für Kammermusikfreunde. • 19,05 Kleines Konzert nach Lautensätzen aus dem 16. Jahrhundert. Harald Genzmer: Capriccio. Auf: Kammerensemble des Haydn-Orchesters. Litz. Olthar Trenner. Darius Minkus: Suite. • 19,10-19,15 Nachrichten. • 19,15-19,20 7 Instrumente. • 19,20 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • 19,20-19,25 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,30 Spontfunk • 19,35 Musik und Werbung. • 19,35-19,40 Nachrichten. • 20,15 Unterhaltungskonzert. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskinci

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cel): Pravičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije: krstne krajine in druge zanimive stvari. • 8,15 Odrine Zupin. • 8,30 Kratka poročila. • 9,05 Kratke iz zborni. • 9,30 Slovenski naravni dragulji. • 9,40 Disco music. • 10,30 Kratka poročila. • 10,05 Glasbe v beroku, pripravlja Mladen Bistričar. • 11 Naša glasba. • 11,30 Glasbe. • 11,35 Glasbe. • 11,40 Glasbe. • 11,45 Glasbe. • 11,50 Glasbe. • 12,10 Glasbe. • 12,15 Glasbe. • 12,20 Glasbe. • 12,25 Glasbe. • 12,30 Glasbe. • 12,35 Glasbe. • 12,40 Glasbe. • 12,45 Glasbe. • 12,50 Glasbe. • 12,55 Glasbe. • 13 Glasbe. • 13,10 Glasbe. • 13,15 Glasbe. • 13,20 Glasbe. • 13,25 Glasbe. • 13,30 Glasbe. • 13,35 Glasbe. • 13,40 Glasbe. • 13,45 Glasbe. • 13,50 Glasbe. • 13,55 Glasbe. • 14 Glasbe. • 14,10 Glasbe. • 14,15 Glasbe. • 14,20 Glasbe. • 14,25 Glasbe. • 14,30 Glasbe. • 14,35 Glasbe. • 14,40 Glasbe. • 14,45 Glasbe. • 14,50 Glasbe. • 14,55 Glasbe. • 15 Glasbe. • 15,10 Glasbe. • 15,15 Glasbe. • 15,20 Glasbe. • 15,25 Glasbe. • 15,30 Glasbe. • 15,35 Glasbe. • 15,40 Glasbe. • 15,45 Glasbe. • 15,50 Glasbe. • 16 Glasbe. • 16,10 Glasbe. • 16,15 Glasbe. • 16,20 Glasbe. • 16,25 Glasbe. • 16,30 Glasbe. • 16,35 Glasbe. • 16,40 Glasbe. • 16,45 Glasbe. • 16,50 Glasbe. • 16,55 Glasbe. • 17 Glasbe. • 17,10 Glasbe. • 17,15 Glasbe. • 17,20 Glasbe. • 17,25 Glasbe. • 17,30 Glasbe. • 17,35 Glasbe. • 17,40 Glasbe. • 17,45 Glasbe. • 17,50 Glasbe. • 17,55 Glasbe. • 18 Glasbe. • 18,10 Glasbe. • 18,15 Glasbe. • 18,20 Glasbe. • 18,25 Glasbe. • 18,30 Glasbe. • 18,35 Glasbe. • 18,40 Glasbe. • 18,45 Glasbe. • 18,50 Glasbe. • 18,55 Glasbe. • 19 Glasbe. • 19,10 Glasbe. • 19,15 Glasbe. • 19,20 Glasbe. • 19,25 Glasbe. • 19,30 Glasbe. • 19,35 Glasbe. • 19,40 Glasbe. • 19,45 Glasbe. • 19,50 Glasbe. • 19,55 Glasbe. • 20 Glasbe. • 20,10 Glasbe. • 20,15 Glasbe. • 20,20 Glasbe. • 20,25 Glasbe. • 20,30 Glasbe. • 20,35 Glasbe. • 20,40 Glasbe. • 20,45 Glasbe. • 20,50 Glasbe. • 20,55 Glasbe. • 21 Glasbe. • 21,10 Glasbe. • 21,15 Glasbe. • 21,20 Glasbe. • 21,25 Glasbe. • 21,30 Glasbe. • 21,35 Glasbe. • 21,40 Glasbe. • 21,45 Glasbe. • 21,50 Glasbe. • 21,55 Glasbe. • 22 Glasbe. • 22,10 Glasbe. • 22,15 Glasbe. • 22,20 Glasbe. • 22,25 Glasbe. • 22,30 Glasbe. • 22,35 Glasbe. • 22,40 Glasbe. • 22,45 Glasbe. • 22,50 Glasbe. • 22,55 Glasbe. • 23 Glasbe. • 23,10 Glasbe. • 23,15 Glasbe. • 23,20 Glasbe. • 23,25 Glasbe. • 23,30 Glasbe. • 23,35 Glasbe. • 23,40 Glasbe. • 23,45 Glasbe. • 23,50 Glasbe. • 23,55 Glasbe. • 24 Glasbe. • 24,10 Glasbe. • 24,15 Glasbe. • 24,20 Glasbe. • 24,25 Glasbe. • 24,30 Glasbe. • 24,35 Glasbe. • 24,40 Glasbe. • 24,45 Glasbe. • 24,50 Glasbe. • 24,55 Glasbe. • 25 Glasbe. • 25,10 Glasbe. • 25,15 Glasbe. • 25,20 Glasbe. • 25,25 Glasbe. • 25,30 Glasbe. • 25,35 Glasbe. • 25,40 Glasbe. • 25,45 Glasbe. • 25,50 Glasbe. • 25,55 Glasbe. • 26 Glasbe. • 26,10 Glasbe. • 26,15 Glasbe. • 26,20 Glasbe. • 26,25 Glasbe. • 26,30 Glasbe. • 26,35 Glasbe. • 26,40 Glasbe. • 26,45 Glasbe. • 26,50 Glasbe. • 26,55 Glasbe. • 27 Glasbe. • 27,10 Glasbe. • 27,15 Glasbe. • 27,20 Glasbe. • 27,25 Glasbe. • 27,30 Glasbe. • 27,35 Glasbe. • 27,40 Glasbe. • 27,45 Glasbe. • 27,50 Glasbe. • 27,55 Glasbe. • 28 Glasbe. • 28,10 Glasbe. • 28,15 Glasbe. • 28,20 Glasbe. • 28,25 Glasbe. • 28,30 Glasbe. • 28,35 Glasbe. • 28,40 Glasbe. • 28,45 Glasbe. • 28,50 Glasbe. • 28,55 Glasbe. • 29 Glasbe. • 29,10 Glasbe. • 29,15 Glasbe. • 29,20 Glasbe. • 29,25 Glasbe. • 29,30 Glasbe. • 29,35 Glasbe. • 29,40 Glasbe. • 29,45 Glasbe. • 29,50 Glasbe. • 29,55 Glasbe. • 30 Glasbe. • 30,10 Glasbe. • 30,15 Glasbe. • 30,20 Glasbe. • 30,25 Glasbe. • 30,30 Glasbe. • 30,35 Glasbe. • 30,40 Glasbe. • 30,45 Glasbe. • 30,50 Glasbe. • 30,55 Glasbe. • 31 Glasbe. • 31,10 Glasbe. • 31,15 Glasbe. • 31,20 Glasbe. • 31,25 Glasbe. • 31,30 Glasbe. • 31,35 Glasbe. • 31,40 Glasbe. • 31,45 Glasbe. • 31,50 Glasbe. • 31,55 Glasbe. • 32 Glasbe. • 32,10 Glasbe. • 32,15 Glasbe. • 32,20 Glasbe. • 32,25 Glasbe. • 32,30 Glasbe. • 32,35 Glasbe. • 32,40 Glasbe. • 32,45 Glasbe. • 32,50 Glasbe. • 32,55 Glasbe. • 33 Glasbe. • 33,10 Glasbe. • 33,15 Glasbe. • 33,20 Glasbe. • 33,25 Glasbe. • 33,30 Glasbe. • 33,35 Glasbe. • 33,40 Glasbe. • 33,45 Glasbe. • 33,50 Glasbe. • 33,55 Glasbe. • 34 Glasbe. • 34,10 Glasbe. • 34,15 Glasbe. • 34,20 Glasbe. • 34,25 Glasbe. • 34,30 Glasbe. • 34,35 Glasbe. • 34,40 Glasbe. • 34,45 Glasbe. • 34,50 Glasbe. • 34,55 Glasbe. • 35 Glasbe. • 35,10 Glasbe. • 35,15 Glasbe. • 35,20 Glasbe. • 35,25 Glasbe. • 35,30 Glasbe. • 35,35 Glasbe. • 35,40 Glasbe. • 35,45 Glasbe. • 35,50 Glasbe. • 35,55 Glasbe. • 36 Glasbe. • 36,10 Glasbe. • 36,15 Glasbe. • 36,20 Glasbe. • 36,25 Glasbe. • 36,30 Glasbe. • 36,35 Glasbe. • 36,40 Glasbe. • 36,45 Glasbe. • 36,50 Glasbe. • 36,55 Glasbe. • 37 Glasbe. • 37,10 Glasbe. • 37,15 Glasbe. • 37,20 Glasbe. • 37,25 Glasbe. • 37,30 Glasbe. • 37,35 Glasbe. • 37,40 Glasbe. • 37,45 Glasbe. • 37,50 Glasbe. • 37,55 Glasbe. • 38 Glasbe. • 38,10 Glasbe. • 38,15 Glasbe. • 38,20 Glasbe. • 38,25 Glasbe. • 38,30 Glasbe. • 38,35 Glasbe. • 38,40 Glasbe. • 38,45 Glasbe. • 38,50 Glasbe. • 38,55 Glasbe. • 39 Glasbe. • 39,10 Glasbe. • 39,15 Glasbe. • 39,20 Glasbe. • 39,25 Glasbe. • 39,30 Glasbe. • 39,35 Glasbe. • 39,40 Glasbe. • 39,45 Glasbe. • 39,50 Glasbe. • 39,55 Glasbe. • 40 Glasbe. • 40,10 Glasbe. • 40,15 Glasbe. • 40,20 Glasbe. • 40,25 Glasbe. • 40,30 Glasbe. • 40,35 Glasbe. • 40,40 Glasbe. • 40,45 Glasbe. • 40,50 Glasbe. • 40,55 Glasbe. • 41 Glasbe. • 41,10 Glasbe. • 41,15 Glasbe. • 41,20 Glasbe. • 41,25 Glasbe. • 41,30 Glasbe. • 41,35 Glasbe. • 41,40 Glasbe. • 41,45 Glasbe. • 41,50 Glasbe. • 41,55 Glasbe. • 42 Glasbe. • 42,10 Glasbe. • 42,15 Glasbe. • 42,20 Glasbe. • 42,25 Glasbe. • 42,30 Glasbe. • 42,35 Glasbe. • 42,40 Glasbe. • 42,45 Glasbe. • 42,50 Glasbe. • 42,55 Glasbe. • 43 Glasbe. • 43,10 Glasbe. • 43,15 Glasbe. • 43,20 Glasbe. • 43,25 Glasbe. • 43,30 Glasbe. • 43,35 Glasbe. • 43,40 Glasbe. • 43,45 Glasbe. • 43,50 Glasbe. • 43,55 Glasbe. • 44 Glasbe. • 44,10 Glasbe. • 44,15 Glasbe. • 44,20 Glasbe. • 44,25 Glasbe. • 44,30 Glasbe. • 44,35 Glasbe. • 44,40 Glasbe. • 44,45 Glasbe. • 44,50 Glasbe. • 44,55 Glasbe. • 45 Glasbe. • 45,10 Glasbe. • 45,15 Glasbe. • 45,20 Glasbe. • 45,25 Glasbe. • 45,30 Glasbe. • 45,35 Glasbe. • 45,40 Glasbe. • 45,45 Glasbe. • 45,50 Glasbe. • 45,55 Glasbe. • 46 Glasbe. • 46,10 Glasbe. • 46,15 Glasbe. • 46,20 Glasbe. • 46,25 Glasbe. • 46,30 Glasbe. • 46,35 Glasbe. • 46,40 Glasbe. • 46,45 Glasbe. • 46,50 Glasbe. • 46,55 Glasbe. • 47 Glasbe. • 47,10 Glasbe. • 47,15 Glasbe. • 47,20 Glasbe. • 47,25 Glasbe. • 47,30 Glasbe. • 47,35 Glasbe. • 47,40 Glasbe. • 47,45 Glasbe. • 47,50 Glasbe. • 47,55 Glasbe. • 48 Glasbe. • 48,10 Glasbe. • 48,15 Glasbe. • 48,20 Glasbe. • 48,25 Glasbe. • 48,30 Glasbe. • 48,35 Glasbe. • 48,40 Glasbe. • 48,45 Glasbe. • 48,50 Glasbe. • 48,55 Glasbe. • 49 Glasbe. • 49,10 Glasbe. • 49,15 Glasbe. • 49,20 Glasbe. • 49,25 Glasbe. • 49,30 Glasbe. • 49,35 Glasbe. • 49,40 Glasbe. • 49,45 Glasbe. • 49,50 Glasbe. • 49,55 Glasbe. • 50 Glasbe. • 50,10 Glasbe. • 50,15 Glasbe. • 50,20 Glasbe. • 50,25 Glasbe. • 50,30 Glasbe. • 50,35 Glasbe. • 50,40 Glasbe. • 50,45 Glasbe. • 50,50 Glasbe. • 50,55 Glasbe. • 51 Glasbe. • 51,10 Glasbe. • 51,15 Glasbe. • 51,20 Glasbe. • 51,25 Glasbe. • 51,30 Glasbe. • 51,35 Glasbe. • 51,40 Glasbe. • 51,45 Glasbe. • 51,50 Glasbe. • 51,55 Glasbe. • 52 Glasbe. • 52,10 Glasbe. • 52,15 Glasbe. • 52,20 Glasbe. • 52,25 Glasbe. • 52,30 Glasbe. • 52,35 Glasbe. • 52,40 Glasbe. • 52,45 Glasbe. • 52,50 Glasbe. • 52,55 Glasbe. • 53 Glasbe. • 53,10 Glasbe. • 53,15 Glasbe. • 53,20 Glasbe. • 53,25 Glasbe. • 53,30 Glasbe. • 53,35 Glasbe. • 53,40 Glasbe. • 53,45 Glasbe. • 53,50 Glasbe. • 53,55 Glasbe. • 54 Glasbe. • 54,10 Glasbe. • 54,15 Glasbe. • 54,20 Glasbe. • 54,25 Glasbe. • 54,30 Glasbe. • 54,35 Glasbe. • 54,40 Glasbe. • 54,45 Glasbe. • 54,50 Glasbe. • 54,55 Glasbe. • 55 Glasbe. • 55,10 Glasbe. • 55,15 Glasbe. • 55,20 Glasbe. • 55,25 Glasbe. • 55,30 Glasbe. • 55,35 Glasbe. • 55,40 Glasbe. • 55,45 Glasbe. • 55,50 Glasbe. • 55,55 Glasbe. • 56 Glasbe. • 56,10 Glasbe. • 56,15 Glasbe. • 56,20 Glasbe. • 56,25 Glasbe. • 56,30 Glasbe. • 56,35 Glasbe. • 56,40 Glasbe. • 56,45 Glasbe. • 56,50 Glasbe. • 56,55 Glasbe. • 57 Glasbe. • 57,10 Glasbe. • 57,15 Glasbe. • 57,20 Glasbe. • 57,25 Glasbe. • 57,30 Glasbe. • 57,35 Glasbe. • 57,40 Glasbe. • 57,45 Glasbe. • 57,50 Glasbe. • 57,55 Glasbe. • 58 Glasbe. • 58,10 Glasbe. • 58,15 Glasbe. • 58,20 Glasbe. • 58,25 Glasbe. • 58,30 Glasbe. • 58,35 Glasbe. • 58,40 Glasbe. • 58,45 Glasbe. • 58,50 Glasbe. • 58,55 Glasbe. • 59 Glasbe. • 59,10 Glasbe. • 59,15 Glasbe. • 59,20 Glasbe. • 59,25 Glasbe. • 59,30 Glasbe. • 59,35 Glasbe. • 59,40 Glasbe. • 59,45 Glasbe. • 59,50 Glasbe. • 59,55 Glasbe. • 60 Glasbe. • 60,10 Glasbe. • 60,15 Glasbe. • 60,20 Glasbe. • 60,25 Glasbe. • 60,30 Glasbe. • 60,35 Glasbe. • 60,40 Glasbe. • 60,45 Glasbe. • 60,50 Glasbe. • 60,55 Glasbe. • 61 Glasbe. • 61,10 Glasbe. • 61,15 Glasbe. • 61,20 Glasbe. • 61,25 Glasbe. • 61,30 Glasbe. • 61,35 Glasbe. • 61,40 Glasbe. • 61,45 Glasbe. • 61,50 Glasbe. • 61,55 Glasbe. • 62 Glasbe. • 62,10 Glasbe. • 62,15 Glasbe. • 62,20 Glasbe. • 62,25 Glasbe. • 62,30 Glasbe. • 62,35 Glasbe. • 62,40 Glasbe. • 62,45 Glasbe. • 62,50 Glasbe. • 62,55 Glasbe. • 63 Glasbe. • 63,10 Glasbe. • 63,15 Glasbe. • 63,20 Glasbe. • 63,25 Glasbe. • 63,30 Glasbe. • 63,35 Glasbe. • 63,40 Glasbe. • 63,45 Glasbe. • 63,50 Glasbe. • 63,55 Glasbe. • 64 Glasbe. • 64,10 Glasbe. • 64,15 Glasbe. • 64,20 Glasbe. • 64,25 Glasbe. • 64,30 Glasbe. • 64,35 Glasbe. • 64,40 Glasbe. • 64,45 Glasbe. • 64,50 Glasbe. • 64,55 Glasbe. • 65 Glasbe. • 65,10 Glasbe. • 65,15 Glasbe. • 65,20 Glasbe. • 65,25 Glasbe. • 65,30 Glasbe. • 65,35 Glasbe. • 65,40 Glasbe. • 65,45 Glasbe. • 65,50 Glasbe. • 65,55 Glasbe. • 66 Glasbe. • 66,10 Glasbe. • 66,15 Glasbe. • 66,20 Glasbe. • 66,25 Glasbe. • 66,30 Glasbe. • 66,35 Glasbe. • 66,40 Glasbe. • 66,45 Glasbe. • 66,50 Glasbe. • 66,55 Glasbe. • 67 Glasbe. • 67,10 Glasbe. • 67,15 Glasbe. • 67,20 Glasbe. • 67,25 Glasbe. • 67,30 Glasbe. • 67,35 Glasbe. • 67,40 Glasbe. • 67,45 Glasbe. • 67,50 Glasbe. • 67,55 Glasbe. • 68 Glasbe. • 68,10 Glasbe. • 68,15 Glasbe. • 68,20 Glasbe. • 68,25 Glasbe. • 68,30 Glasbe. • 68,35 Glasbe. • 68,40 Glasbe. • 68,45 Glasbe. • 68,50 Glasbe. • 68,55 Glasbe. • 69 Glasbe. • 69,10 Glasbe. • 69,15 Glasbe. • 69,20 Glasbe. • 69,25 Glasbe. • 69,30 Glasbe. • 69,35 Glasbe. • 69,40 Glasbe. • 69,45 Glasbe. • 69,50 Glasbe. • 69,55 Glasbe. • 70 Glasbe. • 70,10 Glasbe. • 70,15 Glasbe. • 70,20 Glasbe. • 70,25 Glasbe. • 70,30 Glasbe. • 70,35 Glasbe. • 70,40 Glasbe. • 70,45 Glasbe. • 70,50 Glasbe. • 70,55 Glasbe. • 71 Glasbe. • 71,10 Glasbe. • 71,15 Glasbe. • 71,20 Glasbe. • 71,25 Glasbe. • 71,30 Glasbe. • 71,35 Glasbe. • 71,40 Glasbe. • 71,45 Glasbe. • 71,50 Glasbe. • 71,55 Glasbe. • 72 Glasbe. • 72,10 Glasbe. • 72,15 Glasbe. • 72,20 Glasbe. • 72,25 Glasbe. • 72,30 Glasbe. • 72,35 Glasbe. • 72,40 Glasbe. • 72,45 Glasbe. • 72,50 Glasbe. • 72,55 Glasbe. • 73 Glasbe. • 73,10 Glasbe. • 73,15 Glasbe. • 73,20 Glasbe. • 73,25 Glasbe. • 73,30 Glasbe. • 73,35 Glasbe. • 73,40 Glasbe. • 73,45 Glasbe. • 73,50 Glasbe. • 73,55 Glasbe. • 74 Glasbe. • 74,10 Glasbe. • 74,15 Glasbe. • 74,20 Glasbe. • 74,25 Glasbe. • 74,30 Glasbe. • 74,35 Glasbe. • 74,40 Glasbe. • 74,45 Glasbe. • 74,50 Glasbe. • 74,55 Glasbe. • 75 Glasbe. • 75,10 Glasbe. • 75,15 Glasbe. • 75,20 Glasbe. • 75,25 Glasbe. • 75,30 Glasbe. • 75,35 Glasbe. • 75,40 Glasbe. • 75,45 Glasbe. • 75,50 Glasbe. • 75,55 Glasbe. • 76 Glasbe. • 76,10 Glasbe. • 76,15 Glasbe. • 76,20 Glasbe. • 76,25 Glasbe. • 76,30 Glasbe. • 76,35 Glasbe. • 76,40 Glasbe. • 76,45 Glasbe. • 76,50 Glasbe. • 76,55 Glasbe. • 77 Glasbe. • 77,10 Glasbe. • 77,15 Glasbe. • 77,20 Glasbe. • 77,25 Glasbe. • 77,30 Glasbe. • 77,35 Glasbe. • 77,40 Glasbe. • 77,45 Glasbe. • 77,50 Glasbe. • 77,55 Glasbe. • 78 Glasbe. • 78,10 Glasbe. • 78,15 Glasbe. • 78,20 Glasbe. • 78,25 Glasbe. • 78,30 Glasbe. • 78,35 Glasbe. • 78,40 Glasbe. • 78,45 Glasbe. • 78,50 Glasbe. • 78,55 Glasbe. • 79 Glasbe. • 79,10 Glasbe. • 79,15 Glasbe. • 79,20 Glasbe. • 79,25 Glasbe. • 79,30 Glasbe. • 79,35 Glasbe. • 79,40 Glasbe. • 79,45 Glasbe. • 79,50 Glasbe. • 79,55 Glasbe. • 80 Glasbe. • 80,10 Glasbe. • 80,15 Glasbe. • 80,20 Glasbe. • 80,25 Glasbe. • 80,30 Glasbe. • 80,35 Glasbe. • 80,40 Glasbe. • 80,45 Glasbe. • 80,50 Glasbe. • 80,55 Glasbe. • 81 Glasbe. • 81,10 Glasbe. • 81,15 Glasbe. • 81,20 Glasbe. • 81,25 Glasbe. • 81,30 Glasbe. • 81,35 Glasbe. • 81,40 Glasbe. • 81,45 Glasbe. • 81,50 Glasbe. • 81,55 Glasbe. • 82 Glasbe. • 82,10 Glasbe. • 82,15 Glasbe. • 82,20 Glasbe. • 82,25 Glasbe. • 82,30 Glasbe. • 82,35 Glasbe. • 82,40 Glasbe. • 82,45 Glasbe. • 82,50 Glasbe. • 82,55 Glasbe. • 83 Glasbe. • 83,10 Glasbe. • 83,15 Glasbe. • 83,20 Glasbe. • 83,25 Glasbe. • 83,30 Glasbe. • 83,35 Glasbe. • 83,40 Glasbe. • 83,45 Glasbe. • 83,50

6 GIUGNO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Testi e realizzazione di Diego Cugia (ore 6,35). Storia contro storie di Gilberto Nanetti.
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	GR 1 Sport - Ruota libera Servizio speciale sul 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali.
7,45	La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione
8,40	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tutt'indiretta da Radiouno Radio anch'io (I parte) un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Lora Barberi, Paolo Moggi con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate capitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 38 06 514.
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce (Gli Speciali del GR 1)
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Vieni avanti, cretino! ovvero a riconoscere la società dei secondi Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia e l'autore che gli fa da spalla Regia di Claudio Novelli
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 (I parte) Perle e musica provocate dai fatti con Giulietta Masina. Regia di Fortunato Simone
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Luciano Rossi Programma di Tonino Ruscitto
14,30	La luna aggira il mondo e voi dormite Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Franco Cuccilli, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Bazzanti
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Per l'Europa Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Gluffrida
15,20	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Tra le 15,20 e le 16,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport 19ª tappa: Cesano Maderno-Milano a cronometro individuale Fasi finali e arrivo Radiocronisti Claudio Ferretti, Rino Isardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini
16	Facile ascolto cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica

17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Buffalo Bill Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi 15ª puntata. Regia di Dante Raiteri. (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
17,25	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18	I grandi reportages di Luciano Chittarini Collaborazione di Carlo Giovetti «Edmondo De Amicis alla presa di Roma» Angelo Bertolotti, Domenico Brocchi, Ivana Erbetti, Valeriano Gialli, Giorgio Lanza, Margherita, Flavio Micheli, Giovanni Moretti, Claudio Parachinetti, Germana Pasquero, Bruno Pennasso, Michele Ranzullo, Roberto Rizzi, Roberto Storno, Franco Vaccaro. Regia di Ernesto Cortese Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
18,30	La Sede regionale per la Toscana presenta Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino Un programma di Leonardo Pinzuti, Piermarco De Senti e Riccardo Moretti Realizzazione di Sandro Laszlo Sesta trasmissione
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Un film, la sua musica Programma di Roberto Nicolosi
20,10	Concerto del pianista Sviatoslav Richter Dmitri Shostakovich: Due preludi e fuga op. 87: n. 4 in mi minore - n. 12 in sol diesis minore e Sergei Prokofiev: Sonata n. 8 in si maggiore op. 84. Andante dolce; Allegro moderato - Andante sognando - Vivace (Registrazione della Radio Sovietica)
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Samuele e il pellerossa Radiodramma di Giorgio Tabori Traduzione di Giovanni Magagnoli Samuele Enrico Oateman; il narratore: Oreste Rizzini; il pellerossa: Carlo Simoni; lo speaker: Laura Panti Regia di Marco Parodi (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
21,55	Disco Contro... Due giovani e un Personaggio tra i motivi del 1972 Programma di Giuseppa Barbieri e Aldo Tirone
22,30	Europa con noi Rivista di Stefano Maggiolini e Franco Polatto interpretata da Ida Di Marzio, Enzo Guarni, Mariella Montemurri, Silvio Specca. Musiche originali di Franco Riva (Direzione Vittorio Lemmore [Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero])
23	GR 1 Ultima edizione — Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIO DUE

6	Un altro giorno con Gianni Bonagura in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici a tanta musica. Testi di Franco Belardini. Vella Magno, Alise Sapor. Regia di Sandro Merli 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno
---	--

7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56	Un altro giorno
8,15	IL GR 2 al Giro d'Italia Fatti e personaggi della corsa a cura di Rino Isardi e Giacomo Santini
8,20	Un altro giorno
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Il delitto di via Chiatamone di Matilde Serao. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. 9ª puntata Giorgio Di San Luciano, Tizio Russo, Teresa Gargiulo, Giuliana D'Errico, Antonia D'Alembert, Emilia Sciarroino, Gennaro Esposito, Antonio Casagrande, Avvocato Rossi, Luigi Uzzo, Calando, Lucio Altocco. Commo delio studio Rossi. Giovanni Abbate. Regia di Gennaro Magliolo Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Tribuna elettorale Edizione europea a cura di Jader Iacelloni Trasmissioni autogestite PSDI-MSI-DN-PDUPP-radicele
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma Age presenta Lo stretto superfluo con la partecipazione di Adriana Asti Realizzazione di Nella Cirinà
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Pensinotto insieme con Francesca Martinotti presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Telefono Roma (06) 38 11 644 dalle 15 alle 17,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare 16,30 GR 2 Europa 17 Qui Radio 2: sceneggiato I due prigionieri di Lejos Zilahi Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 9ª episodio Miet: Marella Gallo, Pietro: Gianni Giuliano, Ivani: Nando Gazzolo, Professor Alimdy: Renzo Ricci, Miti: Lia Curci, Signor: Tekacs: Gemma Ciriarotti, Mezi: Vittorio Sanpaoi: Zamsk: Giampiero Becherelli, Barba: Gigi Diberti, Kolber: Massimiliano Bruno, Litali: Ivano Staccioli, Lukacs: Sergio Di Stefano, Ceabro: Enrico Bertorelli, Matilde: Maria Grazia Sughi: Caery: Carlo Ratti. Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione) 17,15 Qui Radio 2: congedo
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Hit Parade Presenta Foxy John (Replica)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Firenze A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi. Conduce in studio Paolo Lucchesini Regia di Giorgio Ciarpaglini
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il convegno dei cinque
20,40	Spazio X Spazio musicale a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri

e Maurizio Catalani. Interventi di Pierluigi Galluzzi
22.20 Cronaca elettorale
 a cura dei Servizi Parlamentari
22.30 GR 2 Radionotte
 Bollettino del mare

23.29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
 gli appuntamenti:

6 Preludio
 Johann Sebastian Bach: Adagio, dal Concerto in do minore per violino, oboe e orchestra d'archi. ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Allegro, dalla Sonata n. 6 in re maggiore K. 264. ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dall'Ortetto in mi b maggiore op. 20. Allegro moderato, con fuoco. ♦ Johannes Brahms: Valzer n. 2 in mi maggiore op. 39. ♦ Hector Berlioz: Marcia Radetzky dell'opera. ♦ La damnation de Faust. ♦ Mily Balakirev: Fantasia Orientale. ♦ Antonín Dvořák: Dalla Suite in la maggiore per orchestra op. 98. Allegro

6,45 Giornale Radiotre
 Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
 Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini. (I parte)
 Giuseppe Tartini: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e basso continuo (Flautista Jean-Pierre Rampal. I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone). ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 439 b per 2 clarinetti e fagotto (Dietrich Klöcker e Waldemar Wandeler, clarinetti, Otto Karl Hartmann, fagotto)

7,30 Prima pagina
 I giornali del mattino letti e commentati da Ninetta Jucker

7,50 Il concerto del mattino (II parte)
 Musiche di Cesar Franck

8,45 Succede in Italia
 Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
 Paul Dukas: L'apprendista stregone: acherzon sinfonico (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da George Solbi). ♦ Edward Grieg: Holberg Suite: Preludio. ♦ Sarebando. ♦ Gavotta e Masette. ♦ Aria. ♦ Rigaudo (National Philharmonic Orchestra diretta da Willy Boskovski). ♦ Jean Sibelius: Pelléas et Mélisande, delle musiche di scena per il dramma di Maurice Maeterlinck (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Guennadi Rojdestvenskij)

10 Noi, voi, loro donna
 I fatti del mondo e le parole dell'informazione, a cura di Lucia Conte e Lidia Campagnano. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 06 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
 Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
 ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Giangiacomo Guelfi

11,50 Svolabando
 Parole a più significato
 Un programma di Carlo Vito
 3, U come utopia
 Regia di Giorgio Ciarpiglini

12,10 Long playing
 Selezione dei 33 giri. - American favorite ballads. ♦ Pete Seeger, proposta e commentata da Sandro Ceppolletto

12,45 Panorama Italiano
 Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
 notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
 Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
 Ariella Lanfranchi per - Ritmi di danza - Guido Piamonte per - Musica in Italia. 1936-1940 -
 Coordinatore: Giuseppe Zingone
 Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,05 Cronaca elettorale
 a cura dei Servizi Parlamentari

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
 con Filippo Bianchi, Nicole Caporaso, Gino Castaldi, Roberta Maggi, Caterine Porcù Sanna. Coordinamento di Pasquale Santoli

17 L'arte in questione
 Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Elietti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 Spazio Tre
 Musica e attualità culturali presentate da Gianni Pintore. Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Mancini, FedERICA STARRA
 Nel corso del programma:
 Robert Schumann: - Manfred - Overture op. 115 (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Robert Hegger). ♦ Franz Joseph Haydn: Duo n. 4 in re maggiore per violino e viola (Jacques-Francis Manzone, violino; Gerard Massias, viola). ♦ Claudio Monteverdi: - Mentre vaga angioletta - Madrigale (Luigi Alva e Ryland Davies, tenori; Joy Hall, violoncello; Raymond Leppard, cembalo). ♦ Paul Hindemith: Kammermusik n. 1. Concerto op. 24 n. 1 per 12 strumenti (Strumentisti dell'Orchestra - Concerto Amsterdam -)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)
 Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte (Ithak Perlman, violino; Vladimir Kravtchinsky, pianoforte). ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in fa minore per flauto e orchestra d'archi. (Flautista Karlheinz Zöllner. Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner). ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi. (Orchestra - The Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner)

20,45 Giornale Radiotre
 Note e commenti ai fatti del giorno

21 Da Marburg
Festival Bach 1978
 Johann Sebastian Bach: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus), Cantata per contralto, tenore, basso, coro e strumenti BWV 131 (Marius van Altena, tenore; Harry van der Kamp, basso). - Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu Dir, Cantata per tenore, basso, coro e strumenti BWV 131 (Marius van Altena, tenore; Harry van der Kamp, basso). - Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl, Cantata per soprano, coro e strumenti BWV 131 (Barbara Schlick, soprano; Hilke Helling, contralto; Marius van Altena, tenore; Harry van der Kamp, basso. - Florilegium Musicum a Coro di Monaco di Baviera diretti da Joachim Mertini)
 (Registrazione effettuata il 2 luglio dall'Heesscher Rundfunk di Francoforte)

22,15 Libri novità

22,30 Chitarrista Siegfried Behrend
 Marco Fabrizio Caruso: Laura soave, ballato. ♦ Lodovico Roncalli: Suite e sol maggiore. ♦ Niccolò Paganini: Sonata in do maggiore op. 25. ♦ Mauro Giuliani: Grande Ouverture op. 61. ♦ Giovanni Murru: Tarantella. ♦ Mario Casella: Suite in des. ♦ La Guardia Cuydasoda, capriccio

23 da Milano - Luca Cerchiarì
 presenta: **Il jazz**
 Improvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
 Ultime notizie. Stasera si parla di...
 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12.10-13.30 La Voix de la Vallée. 1° ed. ♦ 14 Pomeriggio in Vallée. ♦ 14.30-15 La Voix de la Vallée. 2° ed. ♦ 18.45 Musacasa

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12.10-13.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. ♦ 14.15 Tribuna elettorale europea. ♦ 14.30 Mercoledì cronache. ♦ 14.45 Tre per uno. ♦ 15.15-15.30 C'era una volta... di Mauro Neri. ♦ 18.45 Musacasa. ♦ 19 Il melograno (Repliche). ♦ 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 19.30 Rubrica di cronache. ♦ 19.45 Musacasa

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA ♦ 13.40-14.15 Notizie per i Ladini de la Dolomites. ♦ 19.05-19.15 Dei crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA ♦ 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11.30 Spremuta. ♦ 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13.30 C'è un paese - trasmissione in lingua friulana. ♦ 14.20 Tribuna elettorale europea in rete, cronache locali. ♦ 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 15.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almenaco. Notizie dell'Italia e dell'estero. Cronache locali. ♦ 18.45-19.30 Sindacale - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ♦ 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ♦ 11.30 - Ore 11.30. Incontri con gli ascoltatori del mattino con Marcella Murgia. ♦ 12.10 Gazzettino sardo. 2° ed. ♦ 12.30-13 Giovanni Tolu Sceneggiato radiofonico. ♦ 14 Gazzettino sardo. 3° ed. ♦ 14.30-15 Curatori oggi, con Giuliano Santus. ♦ 15.05-16.05 Quinto per quattro. ♦ 16.10-16.30 Quinto per quattro. ♦ 16.30-16.45 Quinto per quattro. ♦ 16.45-17.05 Quinto per quattro. ♦ 17.05-17.15 Quinto per quattro. ♦ 17.15-17.30 Quinto per quattro. ♦ 17.30-17.45 Quinto per quattro. ♦ 17.45-18.05 Quinto per quattro. ♦ 18.05-18.15 Quinto per quattro. ♦ 18.15-18.30 Quinto per quattro. ♦ 18.30-18.45 Quinto per quattro. ♦ 18.45-19.05 Quinto per quattro. ♦ 19.05-19.15 Quinto per quattro. ♦ 19.15-19.30 Quinto per quattro. ♦ 19.30-19.45 Quinto per quattro. ♦ 19.45-20.05 Quinto per quattro. ♦ 20.05-20.15 Quinto per quattro. ♦ 20.15-20.30 Quinto per quattro. ♦ 20.30-20.45 Quinto per quattro. ♦ 20.45-21.05 Quinto per quattro. ♦ 21.05-21.15 Quinto per quattro. ♦ 21.15-21.30 Quinto per quattro. ♦ 21.30-21.45 Quinto per quattro. ♦ 21.45-22.05 Quinto per quattro. ♦ 22.05-22.15 Quinto per quattro. ♦ 22.15-22.30 Quinto per quattro. ♦ 22.30-22.45 Quinto per quattro. ♦ 22.45-23.05 Quinto per quattro. ♦ 23.05-23.15 Quinto per quattro. ♦ 23.15-23.30 Quinto per quattro. ♦ 23.30-23.45 Quinto per quattro. ♦ 23.45-24.05 Quinto per quattro. ♦ 24.05-24.15 Quinto per quattro. ♦ 24.15-24.30 Quinto per quattro. ♦ 24.30-24.45 Quinto per quattro. ♦ 24.45-25.05 Quinto per quattro. ♦ 25.05-25.15 Quinto per quattro. ♦ 25.15-25.30 Quinto per quattro. ♦ 25.30-25.45 Quinto per quattro. ♦ 25.45-26.05 Quinto per quattro. ♦ 26.05-26.15 Quinto per quattro. ♦ 26.15-26.30 Quinto per quattro. ♦ 26.30-26.45 Quinto per quattro. ♦ 26.45-27.05 Quinto per quattro. ♦ 27.05-27.15 Quinto per quattro. ♦ 27.15-27.30 Quinto per quattro. ♦ 27.30-27.45 Quinto per quattro. ♦ 27.45-28.05 Quinto per quattro. ♦ 28.05-28.15 Quinto per quattro. ♦ 28.15-28.30 Quinto per quattro. ♦ 28.30-28.45 Quinto per quattro. ♦ 28.45-29.05 Quinto per quattro. ♦ 29.05-29.15 Quinto per quattro. ♦ 29.15-29.30 Quinto per quattro. ♦ 29.30-29.45 Quinto per quattro. ♦ 29.45-30.05 Quinto per quattro. ♦ 30.05-30.15 Quinto per quattro. ♦ 30.15-30.30 Quinto per quattro. ♦ 30.30-30.45 Quinto per quattro. ♦ 30.45-31.05 Quinto per quattro. ♦ 31.05-31.15 Quinto per quattro. ♦ 31.15-31.30 Quinto per quattro. ♦ 31.30-31.45 Quinto per quattro. ♦ 31.45-32.05 Quinto per quattro. ♦ 32.05-32.15 Quinto per quattro. ♦ 32.15-32.30 Quinto per quattro. ♦ 32.30-32.45 Quinto per quattro. ♦ 32.45-33.05 Quinto per quattro. ♦ 33.05-33.15 Quinto per quattro. ♦ 33.15-33.30 Quinto per quattro. ♦ 33.30-33.45 Quinto per quattro. ♦ 33.45-34.05 Quinto per quattro. ♦ 34.05-34.15 Quinto per quattro. ♦ 34.15-34.30 Quinto per quattro. ♦ 34.30-34.45 Quinto per quattro. ♦ 34.45-35.05 Quinto per quattro. ♦ 35.05-35.15 Quinto per quattro. ♦ 35.15-35.30 Quinto per quattro. ♦ 35.30-35.45 Quinto per quattro. ♦ 35.45-36.05 Quinto per quattro. ♦ 36.05-36.15 Quinto per quattro. ♦ 36.15-36.30 Quinto per quattro. ♦ 36.30-36.45 Quinto per quattro. ♦ 36.45-37.05 Quinto per quattro. ♦ 37.05-37.15 Quinto per quattro. ♦ 37.15-37.30 Quinto per quattro. ♦ 37.30-37.45 Quinto per quattro. ♦ 37.45-38.05 Quinto per quattro. ♦ 38.05-38.15 Quinto per quattro. ♦ 38.15-38.30 Quinto per quattro. ♦ 38.30-38.45 Quinto per quattro. ♦ 38.45-39.05 Quinto per quattro. ♦ 39.05-39.15 Quinto per quattro. ♦ 39.15-39.30 Quinto per quattro. ♦ 39.30-39.45 Quinto per quattro. ♦ 39.45-40.05 Quinto per quattro. ♦ 40.05-40.15 Quinto per quattro. ♦ 40.15-40.30 Quinto per quattro. ♦ 40.30-40.45 Quinto per quattro. ♦ 40.45-41.05 Quinto per quattro. ♦ 41.05-41.15 Quinto per quattro. ♦ 41.15-41.30 Quinto per quattro. ♦ 41.30-41.45 Quinto per quattro. ♦ 41.45-42.05 Quinto per quattro. ♦ 42.05-42.15 Quinto per quattro. ♦ 42.15-42.30 Quinto per quattro. ♦ 42.30-42.45 Quinto per quattro. ♦ 42.45-43.05 Quinto per quattro. ♦ 43.05-43.15 Quinto per quattro. ♦ 43.15-43.30 Quinto per quattro. ♦ 43.30-43.45 Quinto per quattro. ♦ 43.45-44.05 Quinto per quattro. ♦ 44.05-44.15 Quinto per quattro. ♦ 44.15-44.30 Quinto per quattro. ♦ 44.30-44.45 Quinto per quattro. ♦ 44.45-45.05 Quinto per quattro. ♦ 45.05-45.15 Quinto per quattro. ♦ 45.15-45.30 Quinto per quattro. ♦ 45.30-45.45 Quinto per quattro. ♦ 45.45-46.05 Quinto per quattro. ♦ 46.05-46.15 Quinto per quattro. ♦ 46.15-46.30 Quinto per quattro. ♦ 46.30-46.45 Quinto per quattro. ♦ 46.45-47.05 Quinto per quattro. ♦ 47.05-47.15 Quinto per quattro. ♦ 47.15-47.30 Quinto per quattro. ♦ 47.30-47.45 Quinto per quattro. ♦ 47.45-48.05 Quinto per quattro. ♦ 48.05-48.15 Quinto per quattro. ♦ 48.15-48.30 Quinto per quattro. ♦ 48.30-48.45 Quinto per quattro. ♦ 48.45-49.05 Quinto per quattro. ♦ 49.05-49.15 Quinto per quattro. ♦ 49.15-49.30 Quinto per quattro. ♦ 49.30-49.45 Quinto per quattro. ♦ 49.45-50.05 Quinto per quattro. ♦ 50.05-50.15 Quinto per quattro. ♦ 50.15-50.30 Quinto per quattro. ♦ 50.30-50.45 Quinto per quattro. ♦ 50.45-51.05 Quinto per quattro. ♦ 51.05-51.15 Quinto per quattro. ♦ 51.15-51.30 Quinto per quattro. ♦ 51.30-51.45 Quinto per quattro. ♦ 51.45-52.05 Quinto per quattro. ♦ 52.05-52.15 Quinto per quattro. ♦ 52.15-52.30 Quinto per quattro. ♦ 52.30-52.45 Quinto per quattro. ♦ 52.45-53.05 Quinto per quattro. ♦ 53.05-53.15 Quinto per quattro. ♦ 53.15-53.30 Quinto per quattro. ♦ 53.30-53.45 Quinto per quattro. ♦ 53.45-54.05 Quinto per quattro. ♦ 54.05-54.15 Quinto per quattro. ♦ 54.15-54.30 Quinto per quattro. ♦ 54.30-54.45 Quinto per quattro. ♦ 54.45-55.05 Quinto per quattro. ♦ 55.05-55.15 Quinto per quattro. ♦ 55.15-55.30 Quinto per quattro. ♦ 55.30-55.45 Quinto per quattro. ♦ 55.45-56.05 Quinto per quattro. ♦ 56.05-56.15 Quinto per quattro. ♦ 56.15-56.30 Quinto per quattro. ♦ 56.30-56.45 Quinto per quattro. ♦ 56.45-57.05 Quinto per quattro. ♦ 57.05-57.15 Quinto per quattro. ♦ 57.15-57.30 Quinto per quattro. ♦ 57.30-57.45 Quinto per quattro. ♦ 57.45-58.05 Quinto per quattro. ♦ 58.05-58.15 Quinto per quattro. ♦ 58.15-58.30 Quinto per quattro. ♦ 58.30-58.45 Quinto per quattro. ♦ 58.45-59.05 Quinto per quattro. ♦ 59.05-59.15 Quinto per quattro. ♦ 59.15-59.30 Quinto per quattro. ♦ 59.30-59.45 Quinto per quattro. ♦ 59.45-60.05 Quinto per quattro. ♦ 60.05-60.15 Quinto per quattro. ♦ 60.15-60.30 Quinto per quattro. ♦ 60.30-60.45 Quinto per quattro. ♦ 60.45-61.05 Quinto per quattro. ♦ 61.05-61.15 Quinto per quattro. ♦ 61.15-61.30 Quinto per quattro. ♦ 61.30-61.45 Quinto per quattro. ♦ 61.45-62.05 Quinto per quattro. ♦ 62.05-62.15 Quinto per quattro. ♦ 62.15-62.30 Quinto per quattro. ♦ 62.30-62.45 Quinto per quattro. ♦ 62.45-63.05 Quinto per quattro. ♦ 63.05-63.15 Quinto per quattro. ♦ 63.15-63.30 Quinto per quattro. ♦ 63.30-63.45 Quinto per quattro. ♦ 63.45-64.05 Quinto per quattro. ♦ 64.05-64.15 Quinto per quattro. ♦ 64.15-64.30 Quinto per quattro. ♦ 64.30-64.45 Quinto per quattro. ♦ 64.45-65.05 Quinto per quattro. ♦ 65.05-65.15 Quinto per quattro. ♦ 65.15-65.30 Quinto per quattro. ♦ 65.30-65.45 Quinto per quattro. ♦ 65.45-66.05 Quinto per quattro. ♦ 66.05-66.15 Quinto per quattro. ♦ 66.15-66.30 Quinto per quattro. ♦ 66.30-66.45 Quinto per quattro. ♦ 66.45-67.05 Quinto per quattro. ♦ 67.05-67.15 Quinto per quattro. ♦ 67.15-67.30 Quinto per quattro. ♦ 67.30-67.45 Quinto per quattro. ♦ 67.45-68.05 Quinto per quattro. ♦ 68.05-68.15 Quinto per quattro. ♦ 68.15-68.30 Quinto per quattro. ♦ 68.30-68.45 Quinto per quattro. ♦ 68.45-69.05 Quinto per quattro. ♦ 69.05-69.15 Quinto per quattro. ♦ 69.15-69.30 Quinto per quattro. ♦ 69.30-69.45 Quinto per quattro. ♦ 69.45-70.05 Quinto per quattro. ♦ 70.05-70.15 Quinto per quattro. ♦ 70.15-70.30 Quinto per quattro. ♦ 70.30-70.45 Quinto per quattro. ♦ 70.45-71.05 Quinto per quattro. ♦ 71.05-71.15 Quinto per quattro. ♦ 71.15-71.30 Quinto per quattro. ♦ 71.30-71.45 Quinto per quattro. ♦ 71.45-72.05 Quinto per quattro. ♦ 72.05-72.15 Quinto per quattro. ♦ 72.15-72.30 Quinto per quattro. ♦ 72.30-72.45 Quinto per quattro. ♦ 72.45-73.05 Quinto per quattro. ♦ 73.05-73.15 Quinto per quattro. ♦ 73.15-73.30 Quinto per quattro. ♦ 73.30-73.45 Quinto per quattro. ♦ 73.45-74.05 Quinto per quattro. ♦ 74.05-74.15 Quinto per quattro. ♦ 74.15-74.30 Quinto per quattro. ♦ 74.30-74.45 Quinto per quattro. ♦ 74.45-75.05 Quinto per quattro. ♦ 75.05-75.15 Quinto per quattro. ♦ 75.15-75.30 Quinto per quattro. ♦ 75.30-75.45 Quinto per quattro. ♦ 75.45-76.05 Quinto per quattro. ♦ 76.05-76.15 Quinto per quattro. ♦ 76.15-76.30 Quinto per quattro. ♦ 76.30-76.45 Quinto per quattro. ♦ 76.45-77.05 Quinto per quattro. ♦ 77.05-77.15 Quinto per quattro. ♦ 77.15-77.30 Quinto per quattro. ♦ 77.30-77.45 Quinto per quattro. ♦ 77.45-78.05 Quinto per quattro. ♦ 78.05-78.15 Quinto per quattro. ♦ 78.15-78.30 Quinto per quattro. ♦ 78.30-78.45 Quinto per quattro. ♦ 78.45-79.05 Quinto per quattro. ♦ 79.05-79.15 Quinto per quattro. ♦ 79.15-79.30 Quinto per quattro. ♦ 79.30-79.45 Quinto per quattro. ♦ 79.45-80.05 Quinto per quattro. ♦ 80.05-80.15 Quinto per quattro. ♦ 80.15-80.30 Quinto per quattro. ♦ 80.30-80.45 Quinto per quattro. ♦ 80.45-81.05 Quinto per quattro. ♦ 81.05-81.15 Quinto per quattro. ♦ 81.15-81.30 Quinto per quattro. ♦ 81.30-81.45 Quinto per quattro. ♦ 81.45-82.05 Quinto per quattro. ♦ 82.05-82.15 Quinto per quattro. ♦ 82.15-82.30 Quinto per quattro. ♦ 82.30-82.45 Quinto per quattro. ♦ 82.45-83.05 Quinto per quattro. ♦ 83.05-83.15 Quinto per quattro. ♦ 83.15-83.30 Quinto per quattro. ♦ 83.30-83.45 Quinto per quattro. ♦ 83.45-84.05 Quinto per quattro. ♦ 84.05-84.15 Quinto per quattro. ♦ 84.15-84.30 Quinto per quattro. ♦ 84.30-84.45 Quinto per quattro. ♦ 84.45-85.05 Quinto per quattro. ♦ 85.05-85.15 Quinto per quattro. ♦ 85.15-85.30 Quinto per quattro. ♦ 85.30-85.45 Quinto per quattro. ♦ 85.45-86.05 Quinto per quattro. ♦ 86.05-86.15 Quinto per quattro. ♦ 86.15-86.30 Quinto per quattro. ♦ 86.30-86.45 Quinto per quattro. ♦ 86.45-87.05 Quinto per quattro. ♦ 87.05-87.15 Quinto per quattro. ♦ 87.15-87.30 Quinto per quattro. ♦ 87.30-87.45 Quinto per quattro. ♦ 87.45-88.05 Quinto per quattro. ♦ 88.05-88.15 Quinto per quattro. ♦ 88.15-88.30 Quinto per quattro. ♦ 88.30-88.45 Quinto per quattro. ♦ 88.45-89.05 Quinto per quattro. ♦ 89.05-89.15 Quinto per quattro. ♦ 89.15-89.30 Quinto per quattro. ♦ 89.30-89.45 Quinto per quattro. ♦ 89.45-90.05 Quinto per quattro. ♦ 90.05-90.15 Quinto per quattro. ♦ 90.15-90.30 Quinto per quattro. ♦ 90.30-90.45 Quinto per quattro. ♦ 90.45-91.05 Quinto per quattro. ♦ 91.05-91.15 Quinto per quattro. ♦ 91.15-91.30 Quinto per quattro. ♦ 91.30-91.45 Quinto per quattro. ♦ 91.45-92.05 Quinto per quattro. ♦ 92.05-92.15 Quinto per quattro. ♦ 92.15-92.30 Quinto per quattro. ♦ 92.30-92.45 Quinto per quattro. ♦ 92.45-93.05 Quinto per quattro. ♦ 93.05-93.15 Quinto per quattro. ♦ 93.15-93.30 Quinto per quattro. ♦ 93.30-93.45 Quinto per quattro. ♦ 93.45-94.05 Quinto per quattro. ♦ 94.05-94.15 Quinto per quattro. ♦ 94.15-94.30 Quinto per quattro. ♦ 94.30-94.45 Quinto per quattro. ♦ 94.45-95.05 Quinto per quattro. ♦ 95.05-95.15 Quinto per quattro. ♦ 95.15-95.30 Quinto per quattro. ♦ 95.30-95.45 Quinto per quattro. ♦ 95.45-96.05 Quinto per quattro. ♦ 96.05-96.15 Quinto per quattro. ♦ 96.15-96.30 Quinto per quattro. ♦ 96.30-96.45 Quinto per quattro. ♦ 96.45-97.05 Quinto per quattro. ♦ 97.05-97.15 Quinto per quattro. ♦ 97.15-97.30 Quinto per quattro. ♦ 97.30-97.45 Quinto per quattro. ♦ 97.45-98.05 Quinto per quattro. ♦ 98.05-98.15 Quinto per quattro. ♦ 98.15-98.30 Quinto per quattro. ♦ 98.30-98.45 Quinto per quattro. ♦ 98.45-99.05 Quinto per quattro. ♦ 99.05-99.15 Quinto per quattro. ♦ 99.15-99.30 Quinto per quattro. ♦ 99.30-99.45 Quinto per quattro. ♦ 99.45-100.05 Quinto per quattro. ♦ 100.05-100.15 Quinto per quattro. ♦ 100.15-100.30 Quinto per quattro. ♦ 100.30-100.45 Quinto per quattro. ♦ 100.45-101.05 Quinto per quattro. ♦ 101.05-101.15 Quinto per quattro. ♦ 101.15-101.30 Quinto per quattro. ♦ 101.30-101.45 Quinto per quattro. ♦ 101.45-102.05 Quinto per quattro. ♦ 102.05-102.15 Quinto per quattro. ♦ 102.15-102.30 Quinto per quattro. ♦ 102.30-102.45 Quinto per quattro. ♦ 102.45-103.05 Quinto per quattro. ♦ 103.05-103.15 Quinto per quattro. ♦ 103.15-103.30 Quinto per quattro. ♦ 103.30-103.45 Quinto per quattro. ♦ 103.45-104.05 Quinto per quattro. ♦ 104.05-104.15 Quinto per quattro. ♦ 104.15-104.30 Quinto per quattro. ♦ 104.30-104.45 Quinto per quattro. ♦ 104.45-105.05 Quinto per quattro. ♦ 105.05-105.15 Quinto per quattro. ♦ 105.15-105.30 Quinto per quattro. ♦ 105.30-105.45 Quinto per quattro. ♦ 105.45-106.05 Quinto per quattro. ♦ 106.05-106.15 Quinto per quattro. ♦ 106.15-106.30 Quinto per quattro. ♦ 106.30-106.45 Quinto per quattro. ♦ 106.45-107.05 Quinto per quattro. ♦ 107.05-107.15 Quinto per quattro. ♦ 107.15-107.30 Quinto per quattro. ♦ 107.30-107.45 Quinto per quattro. ♦ 107.45-108.05 Quinto per quattro. ♦ 108.05-108.15 Quinto per quattro. ♦ 108.15-108.30 Quinto per quattro. ♦ 108.30-108.45 Quinto per quattro. ♦ 108.45-109.05 Quinto per quattro. ♦ 109.05-109.15 Quinto per quattro. ♦ 109.15-109.30 Quinto per quattro. ♦ 109.30-109.45 Quinto per quattro. ♦ 109.45-110.05 Quinto per quattro. ♦ 110.05-110.15 Quinto per quattro. ♦ 110.15-110.30 Quinto per quattro. ♦ 110.30-110.45 Quinto per quattro. ♦ 110.45-111.05 Quinto per quattro. ♦ 111.05-111.15 Quinto per quattro. ♦ 111.15-111.30 Quinto per quattro. ♦ 111.30-111.45 Quinto per quattro. ♦ 111.45-112.05 Quinto per quattro. ♦ 112.05-112.15 Quinto per quattro. ♦ 112.15-112.30 Quinto per quattro. ♦ 112.30-112.45 Quinto per quattro. ♦ 112.45-113.05 Quinto per quattro. ♦ 113.05-113.15 Quinto per quattro. ♦ 113.15-113.30 Quinto per quattro. ♦ 113.30-113.45 Quinto per quattro. ♦ 113.45-114.05 Quinto per quattro. ♦ 114.05-114.15 Quinto per quattro. ♦ 114.15-114.30 Quinto per quattro. ♦ 114.30-114.45 Quinto per quattro. ♦ 114.45-115.05 Quinto per quattro. ♦ 115.05-115.15 Quinto per quattro. ♦ 115.15-115.30 Quinto per quattro. ♦ 115.30-115.45 Quinto per quattro. ♦ 115.45-116.05 Quinto per quattro. ♦ 116.05-116.15 Quinto per quattro. ♦ 116.15-116.30 Quinto per quattro. ♦ 116.30-116.45 Quinto per quattro. ♦ 116.45-117.05 Quinto per quattro. ♦ 117.05-117.15 Quinto per quattro. ♦ 117.15-117.30 Quinto per quattro. ♦ 117.30-117.45 Quinto per quattro. ♦ 117.45-118.05 Quinto per quattro. ♦ 118.05-118.15 Quinto per quattro. ♦ 118.15-118.30 Quinto per quattro. ♦ 118.30-118.45 Quinto per quattro. ♦ 118.45-119.05 Quinto per quattro. ♦ 119.05-119.15 Quinto per quattro. ♦ 119.15-119.30 Quinto per quattro. ♦ 119.30-119.45 Quinto per quattro. ♦ 119.45-120.05 Quinto per quattro. ♦ 120.05-120.15 Quinto per quattro. ♦ 120.15-120.30 Quinto per quattro. ♦ 120.30-120.45 Quinto per quattro. ♦ 120.45-121.05 Quinto per quattro. ♦ 121.05-121.15 Quinto per quattro. ♦ 121.15-121.30 Quinto per quattro. ♦ 121.30-121.45 Quinto per quattro. ♦ 121.45-122.05 Quinto per quattro. ♦ 122.05-122.15 Quinto per quattro. ♦ 122.15-122.30 Quinto per quattro. ♦ 122.30-122.45 Quinto per quattro. ♦ 122.45-123.05 Quinto per quattro. ♦ 123.05-123.15 Quinto per quattro. ♦ 123.15-123.30 Quinto per quattro. ♦ 123.30-123.45 Quinto per quattro. ♦ 123.45-124.05 Quinto per quattro. ♦ 124.05-124.15 Quinto per quattro. ♦ 124.15-124.30 Quinto per quattro. ♦ 124.30-124.45 Quinto per quattro. ♦ 124.45-125.05 Quinto per quattro. ♦ 125.05-125.15 Quinto per quattro. ♦ 125.15-125.30 Quinto per quattro. ♦

giovedì

7 GIUGNO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, contropindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Maria Sailer. Tasti e realizzazione di Diego Cugia
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	GR 1 Sport - Ruota libera Servizio speciale sul 62° Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzi
7,45	La diligenza di Oreste De Biasi
8	GR 1 2ª edizione
8,40	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io (1 parte) un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
10	GR 1 flash 3ª edizione Controcronaca Gli speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Giulietta Masina Regia di Fortunato Simone (II parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Annarita Varischi e Giulio Pirarba presentano Frecce sonore Critica, storia e attualità delle sigle sonore Programma di Umberto Santucci e Gianfranco Montedoro diretto da Claudio Viti
14,30	L'uovo al cianuro Racconto di Piero Chiara Regia di Carlo Di Stefano (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Per l'Europa Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi, da Milano, di Marino Guiffreda
15,20	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
16	Facile ascolto cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Il rumore del teatro di Luigi Gozzi Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri Capitolo ottavo: Paris, Wagner e il destino di una città con: Gianfranco Furlù, Gabriele Marchesini, Fabio Mazzari, Franco Mescolini, Paolo Petrosino, Arnaldo Picchi Regia di Luigi Gozzi

	Programma ideato e realizzato dalla Sede RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno
17,35	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, al fa sera
19,35	Il ritratto Racconto di Libero Bigiaretti Partecipano: Ignio Bonazzi, Rosalba Bonagiovanni, Renzo Lori, Vittoria Lottero, Romano Magnino Regia di Ernesto Cortese (Replica)
20	Toni presenta Opera-Quiz Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
20,35	California dreamin' di Stefano Graziosi 7. Stephan, J. Jefferson e la Grunt
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Europa musicale '79 Un programma di Lilliana Pannella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Seste trasmissione
21,50	Combinazione suono Colleghiamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzali
23	GR 1 Ultima edizione Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno con Gianni Bonagura in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica Testi di Franco Belardini, Velia Magno, Alvise Saporiti, Regia di Sandro Merli
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno 7. Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56	Un altro giorno
8,15	Il GR 2 al Giro d'Italia Fatti e personaggi della corsa a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8,20	Un altro giorno
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Il delitto di via Chiatamone di Matilde Sersa Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzeri 10ª puntata Antonia D'Alembert: Emilia Sciarro, Giorgio Di San Luciano, Tato Russo, Giovanni Esposito, Antonio Cesgrande, 16º giovane: Severio Martini, 2º giovane: Aldo De Martino, 3º giovane: Bruno Manelli, Cameriera: Cristina Fayad ed inoltre Emilia Troise, Lucia Oretto Regia di Giancarlo Magliolo Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Tribuna elettorale Edizione europea a cura di Jader Jacobelli Trasmissioni autogestite DC-PSI-Democrazia nazionale-PLI
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santoro Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gligozzi e Maria Regina Presentano insieme con Francesca Martinotti: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Telefono Roma (06) 8 11 944 dalle 15 alle 17,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare 16,30 GR 2 Pomeriggio 17 Qui Radio 2: sceneggiato I due prigionieri di Laos Zilihi Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 9ª episodio Miet: Maresa Gallo; Pietro: Gianni Giuliano; Mili: Lia Curci; Paolo: Paolo Lombardi; Zinobia: Francesca Scitlani; Mezi: Vittorio Sanipoli; Zakam: Giampiero Becherelli; Bartha: Gigi Diberti; Kolber: Massimiliano Bruno; Lajal: Ivano Staccioli; Luka: Sergio Di Stefano; Casbo: Enrico Bertorelli; Dimitri: Leonardo Severini; Michele: Bruno Cattaneo Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione) 17,15 Qui Radio 2: congedo
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Appuntamento con Nunzio Rotondo
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Torino A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi Conduce in studio Alberto Gozzi Regia di Gianni Casalino
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Archivio sonoro Rubrica di musica, fantasia, immaginazione e cura di Gabriele La Porta e Franca Lipponi Consulenze di Raffaele Valletta e Claudio Rossi, Massimo Conduce in studio Gabriele La Porta 11ª puntata: Musica Folk: l'irrazionale Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 Roma - Tel. (06) 35 51 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
20,13	Spazio X
20,40	I Lituani Dramma lirico in un prologo e tre atti di Antonio Ghelardoni Musica di Amilcare Ponchielli Arnold: Alessandro Cassie; Aldona: Jakuko Hajashi; Walter: Corrado Wollnord; Ottavio Garaventa; Albano: Carlo De Bortoli; Vitoldo: Ambrogio Riva; Un manesello: Susanne Ghione Direttore Gianandrea Gavazzeni Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI Maeiro del Coro Fulvio Angius Presentazione di Carlo Parmenola te e 2ª atto
22,20	Cronaca elettorale a cura dei Servizi Parlamentari
22,30	GR 2 Radiosera Bollettino del mare
22,45	I Lituani 3ª atto
23,29	Chiusura

8 GIUGNO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, contraindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Testi a realizzazione di Diego Cugia

7 GR 1
1ª edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 GR 1 Sport - Ruota libera
Servizio speciale sulle « Gran Fondo d'Italia » organizzato dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzi

7,45 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

8 GR 1
2ª edizione

8,40 Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

8,50 Istantanea musicale
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno

Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.814 (telex)

Paolo Modugno



10 GR 1 flash
3ª edizione

Controvocce
Gli Speciali del GR 1

10,35 Radio anch'io (II parte)

11,30 I Big della canzone italiana
tra ieri e oggi
Programma di Giulietta Rovera

12 GR 1 flash
4ª edizione

12,05 Voi e io '79
Parole e musica provocate dai fatti con Giulietta Masina
Regia di Fortunato Simone (I parte)

13 GR 1
5ª edizione

13,30 Voi e io '79
(II parte)

14 GR 1 flash
6ª edizione

14,05 Radiouno jazz '79
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Le tristezze di San Luigi. Il jazz a il fascino in Italia dal '22 al '43. Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova

14,30 Canzoni italiane

15 GR 1 flash
7ª edizione

15,05 Per l'Europa
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffridè

15,20 Barbara Marchand presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

16 Facile ascolto
cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera

16,40 Alla breve
Un giovane e la musica classica

17 GR 1 flash
8ª edizione

17,05 Buffalo Bill
Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi, 10ª puntata
Regia di Dante Raiteri (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

17,55 Piccola storia di certe parole inglesi
di Jole Giannini

18,05 I diavoli rossi
Appunti, sensazioni ed immagini per una storia del ciclismo italiano
Una trasmissione di Claudio Ferretti e Adriano Mazzeotti con la collaborazione di Antonio Lisoni e Lorenzo Lorenzini
8ª puntata

18,35 Lo sai?

19 GR 1 Sera
9ª edizione

19,20 In tema di...

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Radiouno jazz '79
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Concerto dell'Orchestra Ritmica della RAI di Milano diretta da Zeno Vukelich
Presenta Marcello Rosa

20,20 Le sentenze del pretore
con Gianfranco Amendola

20,45 Il Pool sportivo, in collaborazione
col GR 1, presenta da Milano un servizio speciale sulla
Gran Fondo d'Italia: Milano-Roma
Organizzata dalla Gazzetta dello Sport
Radiocronisti Claudio Ferretti e Giacomo Sanzani

21 GR 1 flash
10ª edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1979
Direttore Wilfried Boettcher
con la partecipazione del pianista Roberto Cappelletti
Carl Maria von Weber: Tre ouvertures.
Pater Schmolli - Abu Hassan - Il dominatore degli spiriti - Edward Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra.
Allegro molto moderato - Adego - Allegro moderato molto e marcato - Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92. Poco sostenuto: Vivace - Allegretto - Presto Allegro con brio
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo
- Musica e pensiero -
di Beatrice Manzan

23 GR 1
Ultima edizione

— Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

23,18 Buonanotte da...
Programma di Giancarlo Da Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno con Gianni Bonagura
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Franco Belardini, Vella Magno, Alvisi Spauri
Regia di Sandro Merli

6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino

8,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare

7,05 Un altro giorno

7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,56 Un altro giorno

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Il delitto di via Chiattamone
di Matilde Serao. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. 11ª puntata
Teresa Gargiulo, Giuliana D'Errico, Giorgio di San Luciano, Tuto Russo, Antonia D'Alembert, Emilia Scarrino, Gennaro Esposito, Antonio Casagrande, Avvocato Rossi, Luigi Uzzo, Nunziata Elisa Valentino
Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10 Speciale GR 2
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulle donne nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Tribuna elettorale
Edizione europea
a cura di Jader Jacobelli
Trasmissioni autoprodotte
Democrazia proletaria - PRI - PCI - U.V.

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade
Presenta Foxy John

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

15 Giovanni Gigliozi e Maria Regina
Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Telefono Roma (06) 36.11.84 dalle 15 alle 17,30

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare

16,30 GR 2 Europa

17 Qui Radio 2: sceneggiato
I due prigionieri
di Lejos Zilahy
Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano. 10ª episodio
Miet: Maresa Gallo; Pietro: Gianni Giuliano; Ivan: Nando Gagliardi; Zinida: Francesca Siciliani; Aranka: Lucia Catullo; Dottor Varga: Corrado De Cristoforo; Signora Varga: Nella Bonora; Mezer: Vittorio Sanpoli; Zamak: Giampiero Becherelli; Bartha: Gigi Diberiti; Lajtai: Ivano Staccioli; Lukacs: Sergio Di Stefano; Csabo: Enrico Bertorelli; Mladica: Maria Grazia Soglia; Cserey: Carlo Ratti; Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)

17,15 Qui Radio 2: congedo

17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio

17,55 Un programma della Sede regionale di Torino: Chi ha ucciso Baby-Gate?
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casolino

18,30 GR 2 Notizie di Radiosera

18,33 Dalla Sede regionale di Roma
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi.
Conducono in studio Marie Rosa Zanella e Paolo Giustella. Regia di Marco Lami

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Spazio X
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti a tutte le età affidati a Vanna Brosio e Maurizio Catalan

Interventi di Pierluigi Galluzzi

22,20 Cronaca elettorale
a cura dei Servizi Parlamentari

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Melchior Blavet Dal Concerto in la minore per flauto e orchestra (L. Boccherini - Festival Strings Lucerne - diretta da Rudolf Baumgartner) • Isaac Albéniz: Sevilla n. 3 da «Suite Española» (Pianista Philippe Entremont) • George Bizet: Delle Sinfonia n. 1 in do maggiore: Allargo vivace (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) • Antonio de Falla: Danza spagnola (Yehudi Menuhin, violino, Gerald Moore, pianoforte) • Paul Dukas: Villanelle per corno e orchestra (Solista David Bourque - Orchestra National dell'Opera di Montecarlo diretta da Massimo Freccia) • Mario Castelnuovo-Tedesco: Delle Sonate per chitarra • Omaggio a Boccherini • Allegro con spirito (Chitarista Andrés Segovia) • Gaetano Donizetti: Sonata in do minore per flauto e pianoforte (Giorgio Zagoni, flauto, Bruno Canino, pianoforte) • Emmanuel Chabrier: Joyeuse Marche (Orchestra Royal Opera House Covent Garden diretta da Jean Morel)

- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo a strade (collegamento con l'ACI)

- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Robert Schumann: Sonata in aol minore op. 22 per pianoforte. (Pianista Martha Argerich) • Antonín Dvořák: Karneval Ouverture (San Francisco Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)

- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Ninetta Lucker

- 7,50 Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Antonio Vivaldi

- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali: della Rai. Tempo a strade (ACI)

- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Heitor Villa-Lobos: Danza delle sette note, per fagotto e orchestra (Solista Lev Perschky - Orchestra da Camera di Leningrado diretta da Lazar Gozman) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 • Pastoralis (Orchestra New Philharmonia diretta da Carlo Maria Giulini)

- 10 Noi, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le parole dell'informazione, a cura di Lucia Costa e Lidia Campagnano
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Giangiacomo Quelfi

- 11,50 Svocabolando**
Parole a più significato
Un programma di Carlo Villa
F. come tutti gli altri
Regie di Giorgio Ciarpigiani

- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: • Duets and solos di Martin Joseph-Eugenio Colombo, proposta e commentata da Sandro Cappelletto

- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)

- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concerti»
Il duo Bruna e Anna Barutti (violino e pianoforte) esegue musiche di Schubert, Beethoven, Webern e Brahms
Guido Piamonte per «Musica in Italia»:
1958-1960 • Coordinatore Giuseppe Zangone
Nell'intervallo:

- 13,45 Giornale Radiotre**

- 15,05 Cronaca elettorale**
a cura dei Servizi Parlamentari

- 15,15 GR Tre Cultura**

- 15,30 Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caporaso, Pino Castaldo, Roberto Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

- 17 La letteratura e le idee**
«I molti Metello: identità di cronaca e storia»
Adatto adattamento dai romanzi di Vasco Pratolini, a cura di Andrea Mugnai
3ª trasmissione: «Gli amici»
con Giancarlo Cavalletti, Italo Dell'Orto, Corrado De Cristoforo, Gianni Esposito
Realizzazione di Giorgio Ciarpigiani
Un programma della Sede regionale di Firenze

- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Gianni Pintor. Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Redine, Federa Starace
Nel corso del programma:
Igor Stravensky: Symphonias d'instruments à vent (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Leopold Mozart: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Solista Maurice André, Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) • Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra (Contralto Marian Anderson - Orchestra - Philadelpia - e Coro diretti da Eugene Ormandy) • Robert Schumann: Sonata in la minore op. 105 per violino e pianoforte (Stoika Milanova, violino; Malcolm Frager, pianoforte)

- 18,45 Giornale Radiotre**

- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Giovanni Paisiello: Concerto in do maggiore per cembalo e orchestra (Solista Ruggiero Gerlini - Ensemble Orchestral de l'«Oiseau-Lyre» diretto da Louis De Froment) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte (Gregor Piatigorsky, violoncello; Leonard Pennario, pianoforte) • Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 4 in do maggiore op. 47 (Orchestra National del L'O.R.F.T. diretta da Jean Martinon)

- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Raffaello Uboldi per la politica estera

- 21 Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Morton Feldman: First Principles (Orchestra Filarmonica Slovina diretta da Gianpiero Taverne)

- 21,30 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

- 22 Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: Sonata in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte - Due Lieder: Ständchen - Wiegenslied
26ª trasmissione

- 23 da Milano - Luca Cerchiarri**
presenta
Il jazz
Improvvisazione a creatività nella musica

- 23,40 Il racconto di mezzanotte**

- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée
12,30-14 Pomeriggio in Vallée • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • Cronache regionali • Corriere del Trentino • Corriere della Sera • 15 Tribuna elettorale europea • 14,30 Cronache legislative • 14,45 Le vie di comunicazione, a cura di G. Callin. • 15 Terra mia di Aldo Gorfier. • 15,20-15,30 - Sprechen Sie Deutsch? • Lezioni di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • 18,45 Rubrica GR • 19,51, però... (Replica) • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30 Tutta monoglossa • 19,50-20 News-casale

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutzes per Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dar crepes di Seila

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-Studio. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,20 Tribuna elettorale europea in rete con l'ACI • 14,30-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera • Almanacco dell'Italia italiana e dell'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 15,45-16,30 Sdoccedica • Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Pietro Porcella. • 12,10 Gazzettino sardo. 2ª ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu, Scannagottu radiofonico. • 14 Gazzettino sardo 3ª ed. • 14,30-15 Rubrica culturale. • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari. • 19,41 in attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Note della sera. • 20,20-30 Edizione serale con Vincio Quesada

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica jazz e sulla discografia, i racconti di Aniane, in Sicilia si legge e quanto si legge in diretta da studio con Sulfia Restivo. Collaborazioni di Diego Bonasque, Enzo Randisi, Gabriello Montemagno, Francesca Taormina. Krigi: intervalli: 14,30-15 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • Ore 18,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-15 Klingender Morgenröschen. Dazwischen. 6,55-7,15. Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten. Der Kommenter. • 7,30-8,30 Allergie zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 10-10,05 Nachrichten. • 10,15-10,45 Morgenstunde für die Frau. • 11,15-11,30 Die Langspielplatte der Woche. • 12,12-10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenkino. • 16,30 Für unsere kleinen End Bylton. • Die geführte Vogelkling. • Was Vogelklinger lernen müssen. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Begegnung mit der klassischen Musik. • 18,30 Europa erzählt. • Schweden. • Torra Dahl. • Gage. • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 19-19,05 Der Sandmann. der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Soundfunk. • 19,55 Musik und Wortbesuchungen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Der Stammtisch. eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. • 21 Lieder und Songs. • 21,15 Kulturnotizen. • 21,25 Neue Musik. Zygmunt Krzyz. • 19,15 für Volksinstrumente (1974). • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravišica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 9,05 Zenska stran naba, pripravlja Odrina Zupin. • 9 Kraška poročila. • 9,05 Zvoči listane Amerike. • 9,30 iz beležnice Irene Zerjal. • 9,40 Disco music. • 10 Kraška poročila. • 10,05 Sinfoniski koncert, pripravlja Pavel Ota. • 11 11 minut in sapne. • 11,30 Kraška poročila. • 11,35 Upesniška leta 1978. • 12 V starih casih. • 12,30 Glasba v razvedrilo. • 13 Poročila. • 13,15 Letošnja revija. • Primorske poje. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,19 Iz znanstvenih raziskovalov. • 14,20 Gremo v kino. • 15,30 Kraška poročila. • 15,35 Na goriskem vabo. • 16 Zgodovinski rock in pop glasba, pripravlja Irena Zerjal. • 17,05 Otrski vabo. • 17,30 Glasba dixerland. • 17 Kraška poročila. • 17,05 Mi in glasba: violinsti Črtomir Štiković, pripravlja Nadja Ambrožič. • 18 Kraška poročila. • 18,05 Kulturnotizen. • 18,15 Glasba, ki jo deli in ob obeh mejah. • 18,20 Glasna glasba v lahki izvedbi. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji sored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 a khz 846 pari e a khz 354,8 da Milano 1 a khz 900 a khz 336,3, dalla stazione di Roma O.C. a khz 600 pari e a khz 48,5 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, 9,13 Retardà discografiche. 0,36 Medievo e Rinascimento. 1,06 Il discopolio. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Con-

fidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente votati. 4,36 Canzoni da ricordare. 4,56 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'interv. ore 5,15) • Giornale della Italia. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5. In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,03; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

9 GIUGNO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier. Testi e realizzazione di Diego Cuglia
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Qui parla il Sud
7,30	GR 1 Sport - Ruota libera Servizio speciale sulla « Gran Fondo d'Italia » organizzata dalla Gazzetta dello Sport, a cura di Claudio Ferretti e Alfredo Provenzani
7,45	Storia contro storie di Gilberto Nannetti
8	GR 1 2ª edizione
8,40	Stanotte, stamane Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Ovidio Bevilacqua e Toni Cosenza (II parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Nanni Loy presenta Un, due, tre: liberi tutti! di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Nanni Loy
11,25	Il giardino delle delizie Sovviti catastrofici desideri piccoli tie e grandi nevrosi Programma ideato e realizzato da Armando Adolengo, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri - Il tempo a nostra disposizione è terminato - con Lù Bosio e Dario Penne (Replica)
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Asterisco musicale
12,10	Taxicon Viaggio nel privato su un'auto pubblica Programma di Maggolini e Poletto
12,30	Europa, Europal Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Giancarlo Pinelli. Regia di Marco Gagliardo
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,35	Gianpiero De Maria presenta Tutto Brasile '79
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Gianni Minà presenta Dal rock al rock storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi ventisei anni. Collaborazione di Luciano Giucato e Gianpiero Ricci
14,30	Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scabbello presentato da Cristina Pira
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: Va' pensiero Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale. Il naufragio dell'utopia ne « La colonia felice » di C. Dossi Sceneggiatura e commento di Giuliana Salvatelli. Regia di Ugo Amodeo Tra le 15,15 e le 18,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta l'epilogo del 62º Giro d'Italia organizzato dalla Gazzetta dello Sport Gran Fondo: Milano-Roma Fasi finali a arrivo Radiocronisti: Claudio Farretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzani. Giocatore Sentini
15,55	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radiocronisti che diventano spettatori. Presenta Franca Taminini. Regia di Dome-

nico Matteucci. Prima parte (il secondo appuntamento domani alle ore 11,20 sempre su Radiouno)

16,35	Da costa a costa Novità musicali degli Stati Uniti presentate da Vera Giannini Programma realizzato dalla RAI Corporation
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti. Professione jazz - Billie Holiday - Programma scritto da Francesco Forti. Regia di Nalla Cirinnà. 6ª puntata
17,35	Dylan: un po' di più Programma di Cesare Pierloni e Antonella Condorelli. Regia di Roberto Gigli
18,30	Se permettete parliamo di cinema - C'era una volta il western - Programma di Gigliola Fantoni, Lucie Lucini e Daniela Sberini Prodotto da Dino De Palma. Regia di Claudio Sestieri
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpone
20,10	Intervallo musicale
20,20	Nastromusica da via Asiago 7 alla ricerca del « classico... quasi perduto » ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisoletti
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Giisella Pagano e Gianfranco Funari presentano: Perché no? Varietà, canzoni, interviste, pettegolezzi Programma di Giisella Pagano Coordinamento di Ezio Desanti Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
21,45	In diretta dal Circolo St. Louis di Roma - The World Saxophone Quartet - Presenta Claudio Sessa
22,35	Vieni avanti, cretino! ovvero a riconoscere la società dei secondi Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia e l'autore che gli fa da spalla Regia di Claudio Novelli (Replica)
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno con Gianni Bonagura in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Franco Belardini. Velia Magno, Alvia Saporì. Regia di Sandro Merli
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno
7	Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine. Un minuto per te a cura di Padra Gabriele Adani
8	Un altro giorno Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta: - Giocate con noi - 1 X 2 alla Radio
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30	GR 2 Notizie
9,32	Il delitto di via Chiatamone di Matilde Serao. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. 12ª puntata Giorgio di San Luciano. Tato Russo. Antonia D'Alembert. Emilia Sciarrino. Teresa Gargiulo. Giuliana D'Enrico. Tore O'sturtor. Rino Giorelli. Oreste: Saverio Mattei. Levatrice: Lucia Orato. Nunziata: Elisa Valentino. Strillone. Aldo De Martino. Cocchiere: Mario Coppola. Lucia: Antonella Giardiello. Regia di Gennaro Magliulo. Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
10	Speciale GR 2 Motori Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30) GR 2 Notizie
12,10	Trasmisioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Mancopagnani con Giorgio Bracardi e Mario Merano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmisioni regionali
15	I giorni segreti della musica Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Rigole
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Gino Bramieri presenta: Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sheila, Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Muli, Valeria Valeri. Testi di Terzoli, Vaino, Verde e Broccoli. Orchestra diretta da Marcello De Martino (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30): GR 2 Europa giovani
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Invito a Teatro L'amore con l'A maiuscola Tre atti di André Birabeau Versione italiana di Alessandro De Stefanis. Violette: Giuliana Lodice. Ettore, il marito: Marcello Mendo; Agostino, l'insensato: Arnoldo Turi; Paros, il miliardario: Alvia Saporì; Bonnard Bassou, ex ministro: Ignazio Bonazzi; Sarcófag, l'inventore Vigilio Gottardi; il principe Cozzou, campione di polo: Renzo Leri; Giisella, Miss Francia: Olga Fagnano; il commissario di bordo: Santo Varsace; Felice, il barman Ferruccio Casacci Regia di Ernesto Cortese (Registrazione) Nell'intervallo (ore 19,30 circa): GR 2 Notizie di Radiosera
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Non a caso qui riuniti Prestiti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Dominica. Regia di Nalla Cirinnà
21	In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione italiana Direttore: Aldo Ceccato Pianista: Martha Argerich Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Allegretto - Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondo (Allegretto scherzoso) - Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondo (Molto allegro) Orchestra Sinfonica di Roma della RAI Il concerto viene trasmesso anche in Radiotelefonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz) Nell'intervallo (ore 22 circa): Parlano di musica con Aldo Nicastro
22,40	GR 2 Radiosette Bollettino del mare

22,55	Paris soir Alla ricerca di luoghi, musiche e personaggi di una città perduta e ritrovata. Test di Stefano Reggiani e Nico Oregno Presentano Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni. Un programma della Sede regionale di Torino
23,45	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10. In onda su Rai 1. Tema e variazioni in gli appuntamenti:

6	Preludio Attilio Ariosti: Sonata n. 3 per viola d'amore e continuo • Johann Sebastian Bach: Dal Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra d'archi. Allegro • Georg Friedrich Handel: Tema e variazioni in sol minore • Franz Joseph Haydn: Dalla Sinfonia n. 83 in sol minore - La Pule • Allegro spiritoso • Ludwig van Beethoven: Dalla Sonata in sol maggiore op. 31 n. 1: Allegro vivace • Luigi Boccherini: Minuetto • François Couperin: Da Pezzi per cembalo (Ordre XXVI). La pantomime • Gioacchino Rossini: Dalla Sonata a quattro in sol maggiore: Allegro
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (II parte) Diverimento Luigi Dallapiccola: Tartiniana seconda, diverimento (Sandro Materassi, violino; al pianoforte (Autore) • Wolfgang Amadeus Mozart: Diverimento in mi bemolle maggiore K. 226 (Complesso di strumenti a fiato - Niederländisches Bläserensemble - diretto da Edo De Wast)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Ninetta Jucker
7,50	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di scena e di danze Georges Bizet: "L'Arlesienne", suite n. 2 (per il dramma di Daudet) (Orchestra dei Concerti - Lamoureux - di Parigi diretta da Igor Markevitch) • Jacques Ibert: "Divertissement" (per la commedia - Le chapeau de paille d'Italie - di Leblanc) (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) • Sergej Prokofiev: Da "Cenerentola" - balletto op. 47: Mazurka - Valzer di mezzanotte (Orchestra della Royal Opera House - Covent Garden - diretta da Hugo Rignold) Opere Robert Stolz: Venus in Seide, selezione (Margit Schöner e Lieselotte Schmidt, soprani; Rudolf Schrock e Ferry Gruber, tenori - Orchestra Sinfonica e Coro di Berlino diretti da Robert Stolz - Maestro del Coro Günther Arndt)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) L'esperienza religiosa nella musica Giovanni Pierluigi da Palestrina: Missa - Tu es Petrus - (Coro delle Cattedrali di Rebbione diretto da Hans Schemel) • Franz Liszt: Missa Choralis (Stephen Cleobury, organo; Christopher Royall, soprano; William Kendall, tenore; Richard Stuart, basso - Coro del "St. John's College")
10	Folkconcerto L'altra faccia dell'America Un programma di Grazia Fallucchi e Francis Kuipers. Coordinamento di Donato Russo
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Folkconcerto (II parte)

11,30	Invito all'opera - da Torino (II parte) Programma in due giornate di Enzo Reggioni Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Musica per due Nicolo' Paganini: Sonata in do maggiore (Aldo Redditi, violino; Aldo Minella, chitarra) • Nicolo' Porpora: Sonata in sol maggiore (Salvatore Accardo, violino; Antonio Bertron, pianoforte) • Ludwig van Beethoven: Rondò in sol maggiore (Janine Andrade, violino; Alfred Holecsek, pianoforte) • Franz Schubert: Rondò brillante in si minore (Alexander Schneider, violino; Peter Serkin, pianoforte)
13,45	Giornale Radiotre
14	Le ricognizioni ipotetiche Partenza da zero per un futuro possibile Un programma ideato da Ivano Gobbo, realizzato e condotto da Ivano Gobbo e Anna Campanelli. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Dimensione Europa Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio
17	Spazio Tre Musiche, mostre, spettacoli Nel corso del programma: Hector Berlioz: "Benvenuto Cellini", ouverture (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) • Muzio Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 14 n. 3 per pianoforte a 4 mani (Duo pianistico Gino Gorini e Sergio Lorenzi) • Ottorino Respighi: Le fontane di Roma - Poema sinfonico (Minneapolis Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati) • Arnold Schönberg: Due Canti op. 1: Sank - Abschied (Donald Gramm, basso; Glenn Gould, pianoforte) • Wolfgang Amadeus Mozart: Diverimento in si bemolle maggiore K. 270 per 2 oboi, 2 corni e 2 fagotti (Complesso di fiati - Westdeutsche Bläserorchester -)
18,45	Giornale Radiotre Quadrante internazionale Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
19,15	Spazio Tre (II parte) Richard Strauss: Metamorphosen - Studio per 23 strumenti ad arco (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer) • Ludwig van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra (Soloist Rudolf Serkin, New York Philharmonic Orchestra e Coro - Westminster - diretti da Leonard Bernstein - Maestro del Coro Martin Warren)
20	Il discofilo Sceglie musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Augusto Varoni
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Anna Maria Mori per la nota di costume
21	Alexander's Feast Oratorio in due parti, per soli, coro e orchestra (in onore di Santa Cecilia) del poema di John Dryden Musica di Georg Friedrich Haendel Honor Sheppard, soprano, Max Worthley, Alfred Deller, tenore-contralto, Maurice Evans, basso (Orchestra Herbert Tachezi). Direttore Alfred Deller Orchestra e Coro - Oriani Concerti -
22,40	Dopo la musica elettronica Progetto 14 Unesco Creazione artistica e tecnologia Un programma di Walter Branchi 3a trasmissione: Sistemi ibridi: precisione e velocità Emmanuel Ghent: Phonones (realizzato dal Bell Telephone Laboratories) • Guido Bag-

gian-Giorgio Nottoli-Vito Arita. Senza voto (realizzato dal Laboratorio Musica Elettronica Conservatorio G. Rossini di Pesaro)

23,25	da Milano - Luca Cerchiar presenta il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stesera al parla di Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Tribuna elettorale europea. • 15,15-16,30 Dal mattino. • 14,45 Il roddendone. Programma di varietà di Sergio Modesto. • 15,15-15,30 Vita della chiesa in regione di Don A. Canal e Don A. Costa. • 18,45 Muscassera. • 18,15 Il melgrano. (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Rubrica GR. • 19,45-20 Muscassera.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA - 13,40-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Da crepes di Sallia.

FRUIU-VEZENIA GIULIA - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nappure con un fiore. Problemi, testimonianza e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • 12,35-13,15 Dal mattino. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontro dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,15-16,30 L'edicoidea - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA - 11,30 - Dre 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Pietro Porcella. • 12,10 Gazzettino sardo: 1^a ed. • 12,30-13,15 Dal mattino. • 14,30 Gazzettino sardo: 2^a ed. • 15,15-16,30 E tutto un programma: forza asabato con Annamaria Loddo e Giorgio Ferrar. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Vinicio Quesada.

SICILIA - 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • 14,18-30 Incontri con ospiti, note e commenti sui candidati provinciali, regionali, appunti in prosa e musica sulla provincia di Cattania e sulla sua gente: rassegna dello spettacolo in Sicilia. In diretta da studio con Pino Bedacchini. Collaborazioni di Maruscio Sofia, Mario Gargano, Franco Capitano, Guido Platone, Giuseppe Fazio, Antonella Carloni. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. • Calcio Sicilia a cura di G. Capicciolino e M. Vanni: ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommiker. • 7,30-7,50 Musik zum Morgengruss. • 8,30-12 Musik am Vormittag. • 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,05 Alpenländische Miniaturen. • 11,15-11,30 Viel Harmonie Kleinen Dazwischen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-14,00 Musik für Bläser. • 16,30 Musikspende. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Band Schibel. • 18 Blick in die Welt. • 18,05 Liederstunde Christa Ludwig. Mezzosopran, singt Schubert lieder. Am Klavier Irwin Gass. • 18,45 Für Eltern. • 19,05 Musik für Kinder. • 19,15 Musik für Kinder. • 19,15-19,30 Der Sendemann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,30 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbung. • 20 Nachrichten. • 20,15 S'Land. • 20,15 die Laut und a Musig dazu mit Geschichten aus Südtirol von Rudolf Greinz. • 21,15 Tanzmusik. • 21,54 Zum Abschluss etwas Beinhilfliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (745 ccsl): Pravljuje za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanjske krajine. • 8,05 Radijski tvoj, pripravlja Furlanjska krajina. • 8,15 Kratka poročila. • 8,05 Pismi jugoslovanskih avtorjev. • 10 Kratka poročila. • 10,05 2 naših koncertnih odrov. • 11 Čas in družba. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Muzični ritmi. • 11,35 Glasba z jelajah. • 13 Poročila. • 13,15 Pa se siš. • 13,05 Slovenske ljudske pesmi. • 14 Novice iz Furlanjske krajine. • 14,10 Slovenske povojne reze v Italiji. • 14,30 Dve uri po sobotno. • 14,35 Muzični ritmi. • 14,35 Glasba. • 14,35 Odprmo krajno pravilo. • 16,40 Letmitovi. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 - Vohunka 807 - napisal Anton Koren, radijsko urednik in redja Maja Širokjak. Izvedba: Radjaki oder. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanjske krajine in jutranji sporod.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari a m. 355, da Milano 1 su kHz 999 pari a m. 333,7, dalla stazione di Roma D.C. su kHz 680 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestra e confronto. 1,36 Fiere all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Tappeto sentimentale. 3,36

Canzoni di successo. 4,06 Facciamo la ore piccole. 5,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica - in - 5,36 Per un buongiorno. (Nell'ore. ore 5,45: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,33, 3,33, 4,03, 5,03; in tedesco: alle ore 1,33, 2,33, 3,33, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,03, 5,03.

PIEMONTE

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14.30 - Sette giorni in Piemonte - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14.30 - Domenica in Lombardia - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14.30 - Veneto - Sette giorni - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14.30 - A Lanterne - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14.30 - Via Emilia - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

14.30-15 Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Controcorrente culturale. Rubrica a servizio. Art visive - Disco. Giovedì: Gli abitanti e il territorio. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14.30 - RST - Rotocalco setteminale toscano.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14.30 - Rotomarche - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. Lunedì: Identikit. Martedì: 14 Contro Marca. Mercoledì: 14 Maschere e voci. Giovedì: 14 Detto fra noi. Venerdì: 14 Musica. Sabato: 14 Questo di sette. 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14.30 - Umbria Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14.30 - Roma in rotocalco - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

edizione. 14.30-15 Lunedì: La vostra musica. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Roma 24 ore. Giovedì: Roma unghie amore. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14.30 - Abruzzo - Sette giorni - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18-15, 18-45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14.30 - Molise Domenica - settimanale di vita regionale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti. 14.30-15 Il Molise. Tutto Molise. 18-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14.30 - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14.30 - Puglia Domenica - supplemento domenicale.

Feriali: 12.10-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14.30-15 Lunedì: Viva la Banda. L'affabito delle erbe. Martedì: La conoscenza e l'uso - Il cinema a il cinema. Mercoledì: Rischio zero - Obiettivo zero. Giovedì: Contrada Paradiso. Venerdì: Hea-ya music. Sabato: Altolà chivalà - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14.30 - Il diepri - supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.

Feriali: 12.10-12.30 flash. 12.10-12.30 Corriere della Basilicata. 12.10-14.30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì. 14.30-15 Diocapost. Fermate ascolto. Martedì. 14.30 Le pietre nella creta. 14.50-15 Una donna, una storia. Mercoledì. 14.30 Rainbow. Giovedì del pop. 14.50-15 Progetto scuola. Giovedì. 14.30-15 Spiccoli. Venerdì. 14.30-15 Pianissimo. Oltre l'immagine - Erba voglio. Sabato. 14.30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14.30 - Calabria Domenica - supplemento domenicale.

Feriali: 12.10 Almamacco. 12.15-12.30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14.10 Tuttocalabria. 14.50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

PIEMONTE

Domenica 3

7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa, con omelia di Don F. Pastore (in collegamento RAI).
10.30 Liturgia Orientale. 12.15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 - Roma, attualità della Chiesa Locale. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Il 50° de "Le fils prodigue" di Prokoffiev a cura di S. Zaccaria. 17.30 Messa in polacco. 18.30 Orizzonti Cristiani: Con Papa Wojtyla in Polonia - trasmissioni speciali della Redazione del Programma Italiano della Radio Vaticana. 21.30 Polenreise Papst Johannes Paul II. 21.45 S. Rosario. 22.05 Religia peno. Semaj, informj, informj la katolika mondo. 22.15 Dama le soufflé de l'Esprit. 22.30 Pentecost Sunday. 22.45 Incontro della sera. 23.30 El Papa in Polonia. 24 Radiodomenica (Replica). 0.30 Con Voi nelle notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Intervallo musicale. 20.22 Un po' di tutto.

Lunedì 4

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16 Degli archivi sonori della Radio Vaticana, a cura di A. Tarantino. 18.30 Orizzonti Cristiani: Con Papa Wojtyla in Polonia - trasmissioni speciali della Redazione del Programma Italiano della Radio Vaticana. Mane Nobiscum. 21.30 Aus der Weltkirche.

21.45 S. Rosario. 22.15 Le Pape en Pologne. 22.30 Wa Have Read For You. 22.45 Incontro della sera. Il Punto. Rileggiamo il Vangelo. 23.30 El Papa en Polonia. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0.30 Con Voi nelle notte. Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Intervallo musicale. 20.22 Un po' di tutto.

Martedì 5

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16 Dvorak nel 75° della morte. 17.30 D. G. Angeloni. 18.30 Orizzonti Cristiani: Con Papa Wojtyla in Polonia - trasmissioni speciali della Redazione del Programma Italiano della Radio Vaticana. Mane Nobiscum. 21.30 Gedanken zur Europapolitik von Erzbischof A. Casaroli. 21.45 S. Rosario. 22.05 Incontro della sera. 22.30 Don Bosco, educatore. (1815-1888). 22.45 Incontro della sera: Evangelizzazione e Ministeri - Forma e Colore. 23.30 El Papa en Polonia. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0.30 Con Voi nelle notte. Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Intervallo musicale. 20.22 Un po' di tutto.

Mercoledì 6

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16 Gregoriano e Polifonia a cura

di A. Morelli. 18.30 Orizzonti Cristiani: Con Papa Wojtyla in Polonia - trasmissioni speciali della Redazione del Programma Italiano della Radio Vaticana. Mane Nobiscum. 21.30 Polenreise Papst Johannes Paul II. 21.45 S. Rosario. 22.15 Le Pape en Pologne. 22.30 With the Pope in Poland. 22.45 Incontro della sera: Notizie e commenti. Vita Missionaria. 23.30 El Papa en Polonia. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0.30 Con Voi nelle notte. Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Intervallo musicale. 20.22 Un po' di tutto.

Giovedì 7

7.15 Esperanto. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento Musicale. 18.30 Orizzonti Cristiani: Con Papa Wojtyla in Polonia - trasmissioni speciali della Redazione del Programma Italiano della Radio Vaticana. Mane Nobiscum. 21.30 Polenreise Papst Johannes Paul II. 21.45 S. Rosario. 22.15 Le Pape en Pologne. 22.30 In the Words of a Child. 22.45 Incontro della sera: Notizie e commenti. Teologia oggi. 23.30 El Papa en Polonia. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0.30 Con Voi nelle notte. Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Intervallo musicale. 20.22 Un po' di tutto.

Venerdì 8

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci.

Onda Media: 1530 kHz = 108 metri - Onde Corte: 6190, 7250, 9045 kHz = 48.47; 41.38; 31.10 metri - 96.5 MHz per la sola zona di Roma.

12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Aria di festa. 18.30 Orizzonti Cristiani: Con Papa Wojtyla in Polonia - trasmissioni speciali della Redazione del Programma Italiano della Radio Vaticana. Mane Nobiscum. 21.30 Polenreise Papst Johannes Paul II. 21.45 S. Rosario. 22.15 Le Pape en Pologne. 22.30 Personal Prayer. 22.45 Incontro della sera. Tavola Rotonda. 23.30 El Papa en Polonia. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0.30 Con Voi nelle notte. Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Intervallo musicale. 20.22 Un po' di tutto.

Sabato 9

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Aria di festa. 18.30 Orizzonti Cristiani: Con Papa Wojtyla in Polonia - trasmissioni speciali della Redazione del Programma Italiano della Radio Vaticana. Mane Nobiscum. 21.30 Polenreise Papst Johannes Paul II. 21.45 S. Rosario. 22.15 Liturgia domenicale. 22.30 Church on the Grass. 22.45 Incontro della sera: Speciale Europa. Liturgia di domani. 23.30 El Papa en Polonia. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0.30 Con Voi nelle notte. Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13.15 Musica leggera. 18.19 Concerto serale. 19.20 Intervallo musicale. 20.22 Un po' di tutto.



lip è veramente speciale perchè ha la formula neutra (PH7ca)

Per questo *lip* è così delicato, per questo non infeltrisce né restringe i capi di lana, anche i più soffici come quelli di cashmere, lambswool, mohair e shetland; per questo protegge i colori.



Per questo *lip* lava delicatamente in lavatrice biancheria fine, tende, tutte le fibre sintetiche e persino la lana. Per questo LIP è il primo detersivo approvato per il lavaggio degli indumenti di pura lana vergine nelle macchine lavatrici contrassegnate dal marchio.



è un prodotto di fiducia,
è un prodotto

MIRALANZA



shampoo alle mele per lo splendore naturale dei tuoi capelli

Alberto V05, shampoo a pH naturale
alla fresca fragranza di mela.
è in tre tipi per i vari tipi di capelli
e ne rispetta
il normale equilibrio biologico
tanto che lo puoi usare
ogni giorno.



**Alberto
V05**

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

il tonno Arrigoni è Arrigoni e basta. ti basta?



Se non ti basta, tieni presente che il tonno Arrigoni è yellowfin, cioè pinna gialla: il più pregiato del mondo, pescato nel momento "del passo" quando la carne è più tenera e saporita.

Dopo esser stato perfettamente pulito, viene cotto a vapore per conservarne tutto il potere nutritivo e il sapore.

Infine viene messo in scatola, a trancio intero e in purissimo olio d'oliva a stagionare per sei mesi, affinché l'olio abbia il tempo di penetrare nella carne e rendere così il tonno più saporito e gustoso.

Ecco dunque un altro prodotto Arrigoni che si può comprare... a scatola chiusa!

ti bastano 125 anni di qualità a scatola chiusa?

Un Consiglio a chi frusta...
mi preme
tastare a vista e toccato
con la mano... Arrigoni.

**“Io, la sera,
5 gocce di Guttalax al bisogno, per
sentirmi meglio tutto il giorno.”**



Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali.

Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani e alle

donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodore e insapore.

Preso preferibilmente la sera con poca acqua riattiva l'intestino con efficacia, la mattina.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. Min. San. n. 4339

È un prodotto dell'Istituto De Angeli S.p.A.



**La stitichezza è un problema di molti.
Guttalax ha la dose giusta per ognuno.**

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



— Questi programmi stanno diventando troppo radicali e infantili, eppure non riesco a capire perché mi piacciono!



— Ho adoperato per anni quella saponetta! Dici che mi fa sembrare più giovane?



— Da quando abbiamo perso il piccolo Loreto, le si è spezzato il cuore!



Agfacolor CNS

colori nitidi e veri
come li hai visti tu

Il concorso vinci e vivi nella natura

**"scegli e vinci
la casa
che preferisci"**

Continua anche quest'anno il grande concorso "vinci e vivi nella natura". Chi acquista una pellicola Agfacolor CNS, o fa stampare le sue foto dai laboratori Agfacolor Service, entra a far parte dell'Agfacolor Club (creato apposta per chi ama la fotografia e la natura) e partecipa al 2° grande concorso, che mette in palio: una casa prefabbricata, a scelta tra quattro diversi tipi, e altri 500 ricchi premi, tutti per

"vivere nella natura".

Per saperne ancora di più, rivolgetevi al vostro fotonegoziante.



AGFA-GEVAERT

**Fotografa con CNS,
chiedi stampe Agfacolor Service**



**E' BELLO AVERE SEMPRE SOTTO GLI OCCHI
UNA FOTO GRANDE GRANDE DEL PROPRIO BAMBINO!**

ECCO PERCHE' DASH LE REGALA UNA GIGANTOGRAFIA.

- Scegli la foto più bella che ha fatto a suo figlio, oppure un'altra che le piace tanto.
- Comperi 2 fustini di Dash e si faccia dare dal suo negoziante l'apposita cartolina completa delle istruzioni necessarie.
- Spedisca in busta chiusa il negativo a colori della foto, insieme alla cartolina, entro il 21 giugno 1979.
- Riceverà direttamente a casa, e senza alcuna spesa, una bellissima gigantografia a colori (cm. 30x40) della sua foto preferita.



LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



— L'interferenza è più chiara



— Giorgio, presto, vieni! Trasmettono il programma che offende la gente!



— Sono la violenza e il sesso che a me piacciono di più!



— Stanno scegliendo il genere alimentare che gradiscono di più!

Perdi i capelli?

Neril può fare molto per te.



Quando la caduta dei capelli non dipende da cause organiche, Neril può aiutarti a combatterla.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

NERIL

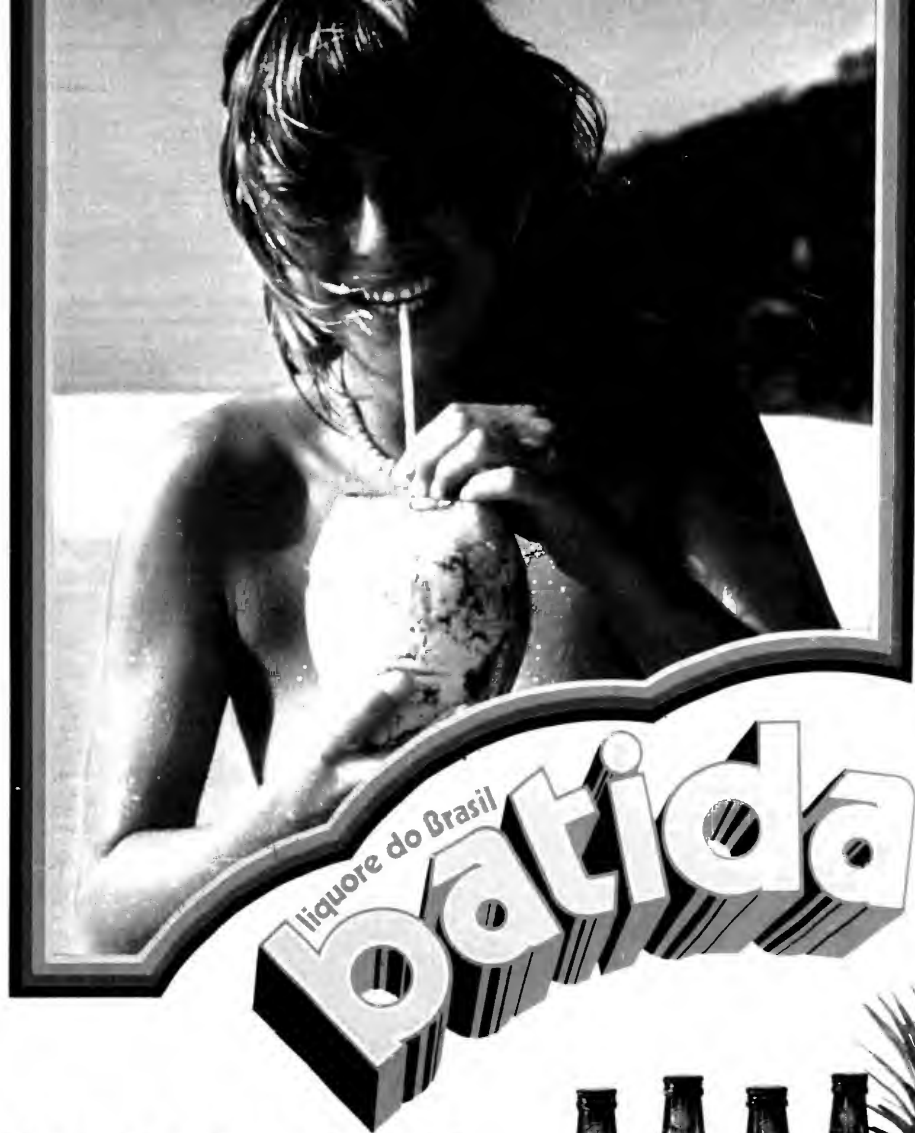
Parlane con il dermatologo.

AdMarCo Milano



solo in
farmacia

**Shampoo e lozione
dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle**



frutti tropicali e poco alcool

Côco, Café, Tropical, Limão Dobre,
Menta Cacao: 5 fantastici
gusti per tante
fantastiche occasioni.
Scegli la tua Batida!
Bevila con tanto ghiaccio!

