

ANNO LVI · NUMERO 24

10/16 GIUGNO
1979



radio TVcorriere

...
MANFREDI
IN TV:
COME E'
BUONA LA
PANZANELLA

Ogni settimana
10 biglietti
per assistere in studio
a "Lascia o raddoppia?"
con il concorso
INCOLLA L'OMINO
(regolamento a pag. 69)

TE/6393

LIRE 400



RECIA
BUONOCORE
UN VOLTO
NUOVO PER
IL VARESE

**I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI**



Nino Manfredi torna in televisione nei varietà Così per caso domenica sulla Rete 2 (Foto Glauco Cortini)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 24
dal 10 al 16 giugno 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI**
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
• **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 51 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 709 47 • **Un numero:** lire 400 - arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 460; Canton Ticino Sfr. 2.40 • **Abbonamenti:** Annuale (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero annuale L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/1350 intestato a **RADIOCORRIERE TV • Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 92 • sede di Roma: v. degli Scisioja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauduchon - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 14** Divergenze parallele
Le TV private secondo noi
di Maso Biggero
- 21** Anteprima TV
L'estate spettacolo *di Cipriano Cavaliere*
- 22** Torna in TV Mastro Don Gesualdo
- 26** Prego, sorridi! C'è il varietà
di Carlo Scuringi
- 32** Olocausto
Il giorno che dovevo morire
servizio a cura di Pietro Squillero
- 40** Una storia che vale un Perù
di Ezio Saini
- 46** Nei suoi film la donna di tutti i giorni
di Walter Roshoch
- 54** Il Mediterraneo in una vasca
di Paolo Girola
- 58** Una figlia di papà si sposa
di Stefania Barile
- 62** Teatro: è la mia sola parola
di Lina Agostini
- 66** C'eravamo tanto illusi
di Giovanni Di Capua
- 71** Prima di Furia c'ero io *di Carlo Bressan*
- 74** La bicicletta del mare



A pag. 14
Intervista col
presidente del
consiglio RAI
Paolo Grassi e
il ministro
Vittorino Colombo
sulla TV privata



A pag. 32
Olocausto:
in Italia
andò così

A pag. 71
Black
Beauty:
prima di
Furia
c'era lui



A pag. 62
Wanda
Capodaglio:
una vita
per il teatro

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 9** Di tasca nostra
- 10** Rispondono...
- 12** Pagina no *di Lina Agostini*
- 13** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 60** Rally canoro
- 69** Incolla l'omino
- 92** La TV dei ragazzi
- 95** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 97** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 98** Ottava nota *di Fidello*
- 101** Speciale giovani *di Renzo Arbore,*
Bruno D'Alessandro, S. G. Biamonte,
Mario Colanaghi
- 103**
- 105** L'occhio e le ombre
di Ferdinando Di Giammatteo
- 107** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 109** A video spento
di Lucia Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 110** Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barile
- 114** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 118** Bellezza *di Rosanna Canavero*
- 120** Due parole *di P. Cremona*
- 122** Arredare *di Achille Molteni*
- 124** L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 126** Cosa vedremo
Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*
- 142** Transistor
- 163** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

1 - FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione:
pag. 75 - **TV 1, TV 2** - **TV ESTERE:** Domenica
pag. 128-129; lunedì 130-131; martedì 132-133; mer-
coledì 134-135; giovedì 136-137; venerdì 138-139; sab-
bato 140-141 - **RADIO:** Domenica pag. 144-145; lunedì
146-147; martedì 148-149; mercoledì 150-151; giovedì
152-153; venerdì 154-155; sabato 156-157 - **RADIORE-
GIONI E RADIO VATICANA:** pag. 159.

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 126**



Baby Schiuma Johnson's. Così delicato per stare nell'acqua... un po' più a lungo.



Una nuova delicata idea della
Johnson + Johnson

"vorrei

Quelle brevi conversazioni

Perché non vengono riprese quelle brevi conversazioni del sabato sera durante il - GR 3 - delle 20,45? In effetti ho avuto modo di constatare che il taglio degli interventi del giornalista si differenziava completamente da analoghe rubriche su temi religiosi privilegiando l'analisi e la semplice sintesi alle retoriche impostazioni di altri addetti. E spesso si sentiva parlare anche di confessioni minori (Evangelisti, Testimoni di Geova, Mormoni, riti orientali) che altrove sono tabù. (Nicola Pedretti - Pisa).

In punta di piedi

Mi associo entusiasticamente alla lettera intitolata « Dove sono finiti i balletti? ». Oltre a rivedere Giselle e Lago dei cigni — ma-

gari ripetuti con ballerine diverse, sarebbe molto interessante — mi piacerebbe fossero replicati i meravigliosi balletti trasmessi l'estate scorsa proprio all'ora di colazione, pochissimo propizia, quando non impossibile, almeno per me. Mi piacerebbe venissero trasmessi la sera dopocena, ma se a quell'ora si ritiene di non poterli dare, anche la sera tardi. (Camilla Rosita - Firenze).

Torna, Corrado!

Ho letto con rammarico che l'anno venturo a presentare - Domenica in... - non sarà più Corrado. Secondo me — e penso che della stessa opinione siamo molti di quelli che hanno l'abitudine di trascorrere in casa un pomeriggio sereno nell'unico giorno possibile: la domenica — Corrado è il presentatore ideale. Infatti ha un atteggiamento garbato, discreto; e nello stesso tempo sa essere arguto, pronto, intelligente. In-

somma riesce a dare quel calore e quella serenità che purtroppo oggi manca in tante famiglie. Ecco perché io lo considero il presentatore ideale. Pippo Baudo, che dovrebbe sostituirlo, è bravo ma troppo irruento. Va bene per trasmissioni come « Canzonissima », « Luna park », « Ribaltone », ma chi resta a casa la domenica ha bisogno di calma, di quietudine... Dopo una settimana di continuo via via si desidera proprio che la domenica passi così, serenamente, senza confusione alcuna, nemmeno da parte della televisione. (Lena Vaino Albano - Napoli).

Aspettando Elvis

Chi ha paura di Elvis Presley? domandava tempo fa, proprio da questa pagina, una lettrice del Radiocorriere TV. Ora, dopo qualche mese, anch'io chiedo: chi ha paura di Elvis Presley? Sì, perché

fra tanti film che la televisione manda in onda ve ne sono molti che abbiamo tutti visto e rivisto un'infinità di volte. Allora perché non trasmettere al loro posto quelli di Elvis? Noi, ormai quarantenni, che siamo stati — e siamo — fans di Elvis, avremmo piacere di rivederlo, e anche i giovani d'oggi per i quali il rock n'roll è diventato di moda. Perché non far conoscere meglio quello che è stato e resterà sempre il re di questo genere musicale? (Elisa S. - Rimini).

Parliamone in russo

Inglese, francese, tedesco... perché no un bel corso di lezioni dedicato all'insegnamento della lingua russa? Oggi, tra l'altro, sembra sia anche d'attualità. Magari soltanto per radio. (Rita Aurelio - Roma).

non vorrei"

Strozzato nel finale

La RAI è ancora capace di uccidere un uomo morto? Senza sensibilità, senza nulla, vuoti come il sambuco. Oggi, 14 maggio, alle ore 14, trasmissione « Romanza », sono stati capaci di strozzare in gola le ultimissime note di « Si pel ciel » dall'Otello con Pertile e Franci. Bastavano cinque secondi, dico 5 e la romanza, il duetto, sarebbe finito, ma no! L'annunciatrice ha voluto infierire il colpo. Forse se era Travolta non sarebbe successo. Povera Italia, Paese della musica che

non coltiva affatto. (Giuseppe Francesconi - Nievole, Pistoia).

Franz all'ora sbagliata

Sono una quattordicenne e vorrei sapere a chi è venuta la brillantissima idea di trasmettere il concerto di Francesco Guccini al impossibilissima ora delle 22,35. Visto e considerato che « Franz » piace ai giovani datene i saggi ad ore « giovani ». Chi, come me, a quell'ora dorme non l'ha visto. E tutte le trasmissioni del genere continuano ad andare in onda (non ancora per molto, spero) ad

ore simili. Non vorrei succedesse ancora. Grazie. (Franca Bassi - Monfalcone).

Un mistero telelirico

Alcuni luminari delle cose televisive hanno sostenuto, e scritto, che i patiti (e tartassati) della musica sinfonica e operistica sono due milioni, forse meno. « Le statistiche », dicono, « parlano chiaro ». Ho qui sottomano alcuni dati rilevati dal Servizio Opinioni. Otello, 7 dicembre '76, dalla Scala di Milano: indice di ascolto 9 milioni e 900 mila, gradimento 82;

Boris Godunov, 3 ottobre '77 dal Bolscioi di Mosca: ascolto 6 milioni e 500 mila, gradimento 70. Certo l'ascolto diminuisce andando verso la notte. C'è chi non se la sente di fare le ore piccole anche se non ha impegni di lavoro il mattino presto. La Manon Lescaut, ripresa alla Scala il 16 giugno '78 e passata dai 7 milioni e 800 mila telespettatori del primo atto al milione e 400 mila del terzo. Vi è poi un sensibile risveglio di interesse verso l'opera lirica fra il pubblico più giovane: l'avete scritto anche sul Radiocorriere TV. Ma quei luminari di cose televisive sembra proprio che non se ne siano accorti. Perché? (Angelo Olivieri - Torino).

TEE WEE di Mig





A ciascun motore il suo olio giusto. Questa è tecnologia.

Certo, l'auto corre e il motore è lì dentro che "tira" e fa il suo dovere. Ma ti sei mai chiesto quale sia la sua lubrificazione ottimale? La Fiat Lubrificanti sì. Per questo trovi tutta una gamma di Oli Fiat. L'olio più venduto in Italia è ancora tutto da scoprire. Scopriamolo insieme.

L'Olio Fiat non è un olio improvvisato. Dietro di lui ci sono due grandiosi stabilimenti, all'avanguardia per strutture impiantistiche e di ricerca.

L'Olio Fiat supera ampiamente le norme internazionali. Antiossidante, antimorchia, antiusura, antipreaccensione, antiruggine. Tanti "anti" insieme per un solo "pro": la protezione completa del tuo motore.

L'Olio Fiat offre una versione specifica per ogni tipo di motore:

per motori a benzina, per auto diesel, speciale per corse. In tutte le gradazioni per ogni impiego e stagione.

Ora ne sai abbastanza per cambiare con Olio Fiat, qualunque sia la tua auto. Il resto sono scuse.



Oli Fiat VS: fatti da chi di motori se ne intende.



caro lettore

naturalmente anonime, ciclostilate. Sono due lettere, giunte in redazione l'una qualche giorno avanti e l'altra subito dopo l'atroce delitto compiuto a Roma: l'uccisione del giovane somalo, bruciato vivo mentre dormiva all'adiaccio. Ne pubblico alcuni estratti senza esitare, perchè offrono eccellenti stimoli di meditazione. La prima: "Un grosso numero di centinaia di migliaia di stranieri si sono stabiliti nel Nostro Paese Italiano. Ebrei, negri, che in nessun modo portano moneta, vivono di espedienti... Tutto ciò deve finire, prima che sia troppo tardi. Se non si farà qualche cosa per salvaguardare l'andazzo che si è preso, non breve diverremo la fogna del mondo". La firma: Comitato Cittadino di Difesa Nazionale". Il secondo: "Il giuramento di razzismo? E allora, che dire della seconda lettera? Testuale: "E' stato bruciato vivo un negro a Roma. L'abbiamo bruciato noi per pulire la città da una grave sporcizia, ossia dalla presenza di negri. Il fatto costituisce un importante avviso ad altri negri che vengono a complicare la nostra vita... Ma che cosa esattamente un negro? Non vediamo proprio dove il suo valore e la sua importanza. E' gente inutile e parassita, deve essere eliminata... Noi non siamo razzisti. Vogliamo semplicemente avere il coraggio di chiamare cane un cane e uomo un uomo. Ogni cosa al suo posto. Questo è ordine... Brucieremo tutti i negri, questa immondizia dell'Umanità". Firmato: "Per il benessere e la Civiltà".

Nella loro storia gli italiani si sono sempre salvati dal virus del razzismo. Anche durante gli anni oscuri delle persecuzioni contro gli ebrei: migliaia i perseguitati furono nascosti, aiutati a riparare all'estero, sottratti alle SS che li braccavano. E ancor prima, nella campagna coloniale di Etiopia, i soldati antropomorfi venivano apertamente agli ordini che proibivano di solidarizzare con la gente di colore, peccato rivolgendosi agli ufficiali che li guidavano e rastrellamenti.

Siamo davanti a episodi aberranti. La prima lettera rivela una insensibilità singolare, un odio verso immigrati colpevoli soltanto di essere ebrei e neri. Ma la seconda manifesta intenzioni a Klu Klux Klan. Anche se gli assassini del giovane somalo sono altri, questo appropriarsi di un delitto, questo preannunciarne di nuovi in nome dell'"ordine", dimostra che nel fondo il morbo delle coscienze la malattia è sempre latente. Mentre guardiamo correre sul video le immagini di "Olocausto", ripensiamo con orrore anche alle farneticazioni di questi pazzi.

Il modo loro esse pure aiutano a capire.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Lettere a un dissidente

« Dallo scorso anno ogni mese scrivo una lettera raccomandata con ricevuta di ritorno al dissidente russo Igor Ourgitov detenuto in URSS da molti anni per ragioni di coscienza. Ho ricevuto in risposta 3 cartoline con timbro e sigla della direzione dei lager sovietici, ma nessuna risposta dell'interessato: forse perché la corrispondenza non gli viene neppure consegnata. Desidero rendere pubblico questo fatto soprattutto ora che il viaggio di papa Giovanni Paolo II in Polonia e l'approssimarsi delle Olimpiadi a Mosca aprono tante speranze a tanta gente privata dei diritti civili e umani più elementari. Igor Ourgitov è cristiano e voleva usufruire del diritto di associarsi a gente della sua fede: per questo motivo è chiuso nel lager dal 1967? Credo che si faccia opera di carità cristiana e quindi anche di vero impegno civile se si cerca di scrivergli e non solo nella sua lingua madre ma anche in francese che comprende perfettamente. Invito tutti a farlo, scrivendo a: Ourgitov I. V., Urechdeine 51100/I V. S. Mosca (URSS) » (Mauro Canitto - Roma).

La babele delle radio private

« Da parecchio tempo si è instaurata nella provincia di Catania una vera babele radiofonica: le cosiddette radio libere che si moltiplicano come i funghi... con rare buone trasmissioni, continue dediche, frequenti insulsiaggini e uso incontrollato del dialetto. E in tutto questo è impossibile ascoltare i programmi nazionali. Non potrebbe la RAI aumentare la potenza dei suoi ripetitori? » (Tino Russo - Ognina, Catania).

« ...ascoltavo con amore e interesse Radiotre finché una scellerata radio privata, gestita da ragazzi scriteriati, si è collocata vicinissima e con la sua bestiale potenza pilota anche il locale ripetitore RAI. Questa calamità che si è abbattuta su noi utenti ci ha tolto la possibilità di usufruire di tale rete. Più volte è stata interessata al caso l'autorità militare e per qualche giorno ci è stata resa per tornare poi al punto di partenza » (Orazio Fratullo - Ispica, Ragusa).

Abbiamo passato il caso al Ministero delle Poste e Telecomunicazioni. E certo in futuro, vedrete, questa babele avrà la sua regolamentazione.

Dove sono gli etologi

« "Almanacco" dedica una pagina firmata da Danilo Mainardi all'etologia. Ecco io mi interessavo di etologia: ho letto vari libri, tuttavia la lettura soddisfa poco la mia voglia di saperne di più. L'ideale sarebbe poter stare a contatto con gli animali. Ma mi è impossibile. Perciò vorrei sapere se esiste in Italia e magari a Roma un luogo, una scuola, un centro a cui mi possa rivolgere per trovare il modo di applicarmi a questa scienza. Sarei disposto a lavorare anche gratis pur di realizzare il mio sogno » (Patrizia Calogero - Roma).

Potrai tranquillamente dedicarti alla tua etologia, cioè alla psicologia animale. Il prof. Mainardi stesso ci ha indicato dove si trovano i centri etologici. Due esistono proprio a Roma: un Laboratorio di etologia, definito di psicobiologia, funziona al CNR di via Reno; e poi una cattedra universitaria presso la Facoltà di Scienze, dove insegna il prof. Bulfini. Puoi rivolgerti perciò anche a lui.

«Olocausto» non è per tutti?

« Vorrei protestare contro la programmazione di "Olocausto" nelle domeniche 3 e 10 giugno in quanto tutti coloro impegnati nelle operazioni elettorali e gli stessi elettori che hanno scelto di votare alla sera sono esclusi dalla visione dello sceneggiato. E' un modo questo di sminuire l'importanza dell'avvenimento. Spero che si rimedi » (Nino Mospa - Roma).

« ...in occasione della duplice elezione del 3 e 10 giugno un numero altissimo di italiani impegnati nei seggi è costretto a rinunciare a due puntate dello sceneggiato "Olocausto", programmato per ben otto domeniche con la solita conclamata intelligenza italiana (mentre altri Paesi — Stati Uniti, Germania Federale — hanno proiettato di seguito e in poche serate questo opportuna rievocazione). Non è allora il caso di ripetere le puntate nella settimana successiva? » (Paola Bongiorno - Roma).

E' vero, tutti coloro che in queste due domeniche sono impegnati nelle elezioni non potranno certo vedere lo sceneggiato. Ma la programmazione era già fatta. Sicuramente però, dato l'interesse che "Olocausto" sta provocando, se ne avrà una replica. E allora tutti potranno rivederlo e rimeditarvi sopra.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 10-6 al 16-6

Domenica 10

S. Getulio, la beata Diana
Il sole nasce alle 5,35 e tramonta
alle 20,44. La luna nasce alle
20,37 e tramonta alle 5,46

Lunedì 11

S. Barnaba apostolo
Il sole nasce alle 5,34 e tramonta
alle 20,45. La luna nasce alle
21,37 e tramonta alle 6,39

Martedì 12

S. Giovanni da Facondo, S. Onofrio anacoreta
Il sole nasce alle 5,34 e tramonta
alle 20,45. La luna nasce alle
22,32 e tramonta alle 7,36.

Mercoledì 13

S. Antonio da Padova
Il sole nasce alle 5,34 e tramonta
alle 20,46. La luna nasce alle
23,21 e tramonta alle 8,44.

Giovedì 14

S. Elia profeta, S. Marciano
Il sole nasce alle 5,34 e tramonta
alle 20,46. La luna nasce alle
00,05 e tramonta alle 9,53

Venerdì 15

S. Vito martire, S. Germana
Il sole nasce alle 5,34 e tramonta
alle 20,47. La luna nasce alle
00,43 e tramonta alle 11,03

Sabato 16

S. Quirico, S. Giuditta martire, S. Massimiliano vescovo
Il sole nasce alle 5,34 e tramonta
alle 20,47. La luna non nasce e tramonta alle 12,13



L'INGANNATORE DI VANA JEMME ACCESO
VUOL CO' LE RETTE INVE' FINISIRE IL MONDO.
J'A, TIL CHE TERZO PR' NON FESCA AL FONDO
DI TROVA AL TIL CHE SOLO VN GRANCHIO HA PRESO.

DOMANI AVVENNE

100 anni fa, in un piccolo villaggio della Groenlandia, nasce Knud Rasmussen, l'esploratore che darà un contributo fondamentale allo studio e alla conoscenza degli esquimesi. E' lui che, nel 1910, allestisce a Thule, sulla costa nord occidentale della Groenlandia, un campo base. E tra il '21 e il '24 compie la più lunga esplorazione con le slitte che sia mai stata effettuata, andando, con due fedeli esquimesi e 15 cani, dalla Terra di Baffin allo Stretto di Behring. Il risultato di questa spedizione, che permise di raccogliere materiale geografico ed etnologico fondamentale per la conoscenza di nuovi popoli, è la raccolta sistematica di antiche irradiazioni di tante tribù. Preziosissima da conservare, soprattutto oggi che la « civiltà dei cocci smaltati », come Rasmussen definisce il nostro tempo, sta rapidamente distruggendo la cultura dei popoli artici.



III D.A.V.

ANIMALI



Danilo Mainardi

Ancora qualche notizia su certi atteggiamenti del cane che derivano dalla sua origine.

Parliamo per esempio del cane da guardia. Anche questa caratteristica, quella di badare alla proprietà, come di saper cacciare, deriva dal fatto che il cane è un ex lupo. Quando infatti i lupi vivono in branco ogni gruppo ha a disposizione un'area speciale (è lì che i suoi componenti possono cacciare e si riproducono) e ogni singolo membro è responsabile per la sua parte. Così, quando il lupo entra nell'ambiente umano e diventa cane, tutte le cose che sono del padrone è come se appartenessero al capo branco. Il territorio della casa diventa il luogo naturale da difendere, il posto da impedire agli estranei di una specie diversa.

PIANTE E FIORI



Gigliola Magrini

Gli inglesi sono abilissimi nel realizzare le recinzioni con « bordo misto perenne », ma non è facile.

Innanzitutto bisogna conoscere molto bene la statura delle piante e l'epoca di fioritura; mettendo una pianta alta nell'interno del bordo e una bassa all'esterno, i fiori di quest'ultima non si potrebbero vedere mai. Eppoi bisogna che la fioritura abbia una scalarità nel tempo, una continuità così che i fiori si alternino dalla primavera all'autunno. E poi il « bordo misto » va affiancato al prato verde per creare una continuità di toni non interrotti da cemento o ghiaie. Indicati per il bordo lupini, delphin, iris.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Un piatto di bellissimo effetto, tipico della cucina romana, sono i carciofi alla giudia.

Ecco come possiamo prepararli. Bisogna ricordare innanzitutto che i carciofi alla giudia vanno cucinati in due tempi: prima vanno cotti

e poi fritti, questo è il segreto della ricetta. Mondati e strofinati con un po' di limone si mettono a cuocere nell'olio non troppo caldo e poi, quando sono quasi pronti, si passano in altro olio, bollentissimo, disponendoli nella padella, a testa in giù. Quando la frittura sarà ultimata i carciofi assomiglieranno a grandi fiori dorati, molto croccanti e saporitissimi. Ma prima di mangiarli, ben caldi, scolateli bene.

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Un detto popolare dice: « I fagioli sono la carne dei poveri ». E' vero?

La pianta dei fagioli, originaria del Sudamerica, produce semi di basso costo e di alto valore nutritivo. E infatti 100 grammi di fagioli contengono 25 grammi di proteine (qualcosa di più di una bistecca di manzo dello stesso peso), 50 % di zuccheri, ferro e rame. E allora perché non sostituirli alla carne? Perché le proteine dei fagioli non sono in grado, come quelle della carne, del pesce e del latte, di costruire altre proteine ma servono solo a mantenere costante il patrimonio proteico dell'organismo.

ERBE



Giovanna Cicalò

Per avere denti candidi bisogna usare un ortaggio di stagione: la melanzana.

Un dentifricio che sbianchi bene i denti utili soprattutto per chi fuma e per chi ha lo smalto un po' giallo. Possiamo farlo in casa con le melanzane. Prendiamo delle belle me-



Chi ha più giudizio più n'addopri

Non serba di giudizio un grano solo. /
Mia moglie, che di affliggermi procura, /
Onde prendo il Cappello, e il Ferrajuolo, /
E vado fuor di casa addirittura.

lanzane scure e tagliamole a fette. Mettiamole sotto sale (usando, è indispensabile, sale marino) e lasciamole coali per due ore, in modo che buttino fuori tutta l'acqua. Poi asciughiamo le fettine con un tovagliolino di carta e, una volta ben asciutte, mettiamole nel forno, dove le lasceremo carbonizzare. Quindi le maciniamo come se fossero caffè. Otterremo una polvere molto scura, da usare appunto, proprio come un dentifricio, con lo spazzolino.

Ella o la nuova MRX3?



L'acuto amplificato di Ella Fitzgerald, registrato su nastro Memorex, può mandare in frantumi un bicchiere: come se Ella cantasse "dal vivo".

Abbiamo perfezionato la nostra tecnologia con la nuova cassetta MRX3 Oxide che supera in qualità persino la MRX2. Acuti ancora più chiari, bassi ancora più ricchi... una fedeltà di riproduzione limpida come il cristallo.

Memorex MRX3 Oxide: ora più che mai vi chiederete... ma è "dal vivo" o è Memorex?



Nuova Memorex MRX3.
Come "dal vivo." Ora più che mai.

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IO DIREI

di GIOVANNI PEREGO

Il petrolio, dunque, in nità tra qualche decennio: 30 anni dicono i pessimisti, 50 gli ottimisti. Ma di carbone ce ne sarà per 200 anni ancora, e solo nel 2180 l'umanità dovrà aver imparato a sopravvivere con altre fonti di energia, fusione dell'idrogeno, forze delle maree e del vento, forze geotermiche e solari. C'è da supporre che in 200 anni l'umanità sarà riuscita a mettere a punto gli strumenti adatti allo sfruttamento delle energie alternative. Ma restano i problemi dell'immediato: riconvertire nel giro di pochi anni un apparato industriale che va a petrolio in un apparato che sempre di più si avvalga del carbone. Non è impresa facile: per estrarre il carbone, per trasportarlo, per utilizzarlo sono necessari complessi apparati e perciò massicci investimenti e molto lavoro. Quali sono le prospettive per l'Italia? Si punta a un consumo annuo di 20 milioni di tonnellate di carbone, ma di essi 4 milioni soltanto potranno essere prodotti dai nostri bacini carboniferi, dal Sulcis soprattutto. Dipenderemo dunque sempre dall'estero per l'energia e per questo non si può fermarsi al carbone. Occorrono alternative diverse, uno sforzo per la ricerca e la messa a frutto di altre fonti energetiche.



I NOSTRI CONSUMI

Attenti alla tasca, attenti alla pelle

Tempo di sole. Al mare sembra diventato indispensabile l'uso (e l'abuso) di oli e creme solari di ogni tipo. E' ormai, anche questo, un consumo di massa, esposto quindi alle insidie della speculazione. Occorre molta attenzione, perché non si rischia soltanto di buttare dei quattrini per dei prodotti assolutamente inutili (nonostante le miracolistiche pro-

prietà vantate dagli slogan pubblicitari); in molti casi si rischia anche di rovinare proprio la pelle, che con oli e creme si vorrebbe proteggere. Un solo esempio,



portato al recente simposio internazionale di Roma sul sole e la pelle dal dermatologo prof. Luciano Muscardin. Molte donne, per abbronzarsi in modo rapido e perfetto, usano una vaselina rossa, che in Svizzera è applicata alle mammelle delle mucche. Ebbene, al termine dell'estate si ritrovano, piene di punti neri, perché questa vaselina, impedendo la traspirazione, provoca l'acne microcistica.

ENTRO OGGI

12 giugno - Cartelle esattoriali: scade il termine per il pagamento della rata di giugno, a mezzo del c/c postale.

15 giugno - Tassa di circolazione: per autocarri e rimorchi per trasporto di cose scade il termine per il pagamento del secondo quadrimestre.

15 giugno - Termine ultimo per il versamento diretto alla esattoria delle ritenute alla fonte operate nel mese di maggio (per il versamento sul c/c postale il termine è scaduto il giorno 10).

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

«R» come **RISTRUTTURAZIONE**. E' un termine molto usato in questi tempi, che sono tempi di crisi e quindi rendono necessaria più che mai la ricerca della migliore efficienza produttiva delle aziende. Per «ristrutturazione» si intende appunto l'insieme degli interventi e dei progetti rivolti a riorganizzare le imprese, a rinnovare o comunque ad aggiornare gli impianti, a conseguire un più elevato rendimento tecnico, senza modificare le scelte produttive e senza cambiare il settore di attività (o, come si dice con termine tecnico, il comparto merceologico). In definitiva ristrutturare un'industria chimica, ad esempio, vuol dire mettere in atto tutte le innovazioni adatte a ottenere un impiego più razionale delle strutture produttive e una migliore organizzazione del lavoro, ma sempre per un'attività nel settore chimico.

La «ristrutturazione finanziaria» modifica invece i rapporti tra le diverse fonti di finanziamento di un'impresa.



I GIORNI DEL FISCO



Il 30 giugno scade il termine per la dichiarazione dei redditi. Abbiamo già visto chi la deve presentare. Oggi parliamo delle dichiarazioni dei coniugi.

I coniugi possono presentare una dichiarazione congiunta (su un unico modulo) o due dichiarazioni (disgiunte).

Dichiarazione congiunta. - Possono farla i coniugi non legalmente ed effettivamente separati, che abbiano fatto il versamento - «congiunto» - dell'accanto di novembre. Per quanto riguarda il regime patrimoniale della famiglia, non ha importanza che i coniugi siano in comunione o separazione dei beni. Con la dichiarazione congiunta si ha il vantaggio di utilizzare le detrazioni che un coniuge solo non avrebbe goduto interamente e di compensare le posi-

zioni di debito e di credito nei confronti del fisco.

Dichiarazione disgiunta. - Può essere presentata anche dai coniugi che a novembre abbiano effettuato un versamento congiunto. Questo, ai fini del calcolo della differenza da versare a saldo, dovrà essere ripartito tra i coniugi in proporzione all'imposta indicata per ciascun coniuge nella dichiarazione dei redditi dell'anno precedente. In caso di dichiarazione disgiunta i redditi dei figli soggetti ad usufrutto dei genitori devono essere dichiarati al 50% da ciascun genitore.

LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale, nel corso della trasmissione (il sabato alle 13.30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV: negli altri casi per posta.

«Abito in un appartamento di 60 mq. che fa parte di un grosso complesso di cento appartamenti, di un unico proprietario. Questi, un ricco industriale, è riuscito a far inserire il condominio in una zona di pregio particolare, che appare come un'isola nell'area classificata dal Comune come «periferia edificata». Mio marito è disoccupato. Ma nel 1977, lavorando anch'io, i nostri redditi superavano, al lordo, il tetto degli otto milioni. Così ora dobbiamo pagare l'aumento per equo canone al 50% e dal prossimo agosto per intero. Su cento famiglie del condominio solo una ventina supera il «tetto»: e sono quelle in cui i due coniugi sono lavoratori dipendenti. Le altre, che abitano appartamenti ampi e lussuosi e conducono vita agiata e dispendiosa, improvvisamente, con l'equo canone, si rivelano le più miserabili, con redditi dichiarati che a malapena raggiungono i 2-3 milioni. L'equo canone è dunque l'ennesimo premio per gli evasori fiscali» (Maria Teresa Pietropoli - Verona).

La situazione abitativa è molto grave, e non potrà essere una legge a risolvere tutti i problemi. Ma è anche necessario riconoscere i contenuti positivi di una nuova regolamentazione che controlla i canoni e la durata del contratto. Detto questo, saranno sicuramente necessari dei miglioramenti della legge, anche alla luce dei problemi che si sono presentati, alcuni molto gravi, come quelli indicati nella sua lettera. E questi miglioramenti dovranno in primo luogo evitare che si premino gli evasori.

RISPONDONO...

Perché poche donne giornaliste nei TG?

Ho una curiosità. Come mai, visto che le donne si stanno prendendo lo giusta rivincita sul potere maschile (e dimostrano, sebbene con fatica, di potersi affermare in qualsiasi tipo di lavoro finora ritenuto appannaggio dell'uomo), esistono ormai tante donne giornaliste nei TG italiani quanto invece è scarsa la loro presenza nel campo giornalistico televisivo? (Mariella Marconi - Roma).

II/2339

Risponde

BIANCA MARIA PICCININO

giornalista-biologa,
anni 50, sposata,
nata a Trieste,
vive a Roma

Credo che tuttora sia difficile iniziare il lavoro giornalistico televisivo sia perché i dirigenti non offrono abbastanza credito a una donna, sia perché le donne non hanno dimostrato in questo campo una grinta sufficiente a sbragiarli gli ostacoli, lo, ad esempio, sono laureata in biologia, che rimane ancora un mio grande interesse, ma poi ci sono i casi della vita, le svolte che si presentano come una sorpresa: essendo curiosa e con molteplici interessi e passioni, ho cominciato a scrivere per dei giornali. Parlo di argomenti scientifico-divulgativi e quando comincio l'esperienza in chiamata televisiva lei travasava in quella sede proponendo dei programmi. Il lavoro strettamente giornalistico era difficile da raggiungere, così continuai con trasmissioni come *L'amico degli animali*; altre trasmissioni scientifiche: il mio incontro con la moda che mi interessava sotto il profilo del costume anche sociologico: e finalmente, nel '63, arrivai al Telegiornale. Per dieci anni sono stata l'unica donna giornalista della RAI ed ebbi l'incarico di condurre il TG del pomeriggio, allora in coppia con Paolo Cavallina. Poi cominciarono ad arrivare altre giornaliste con cui mi alternavo (la Tucci, la Buttigione, la Martino) fino a tre anni fa quando, con la riforma della RAI, fu abolito il TG del pomeriggio e passai a quello delle 13.30. Comunque, per concludere, ritengo che una donna (appoggi personali a parte), visto il compito così arduo, debba possedere un forte carattere per dimostrare la competenza, il talento, la preparazione culturale nel campo giornalistico televisivo, ancora appannaggio numerico in dubbio dell'uomo.

Aiutatemi a ritrovare un amico regista

Aiutatemi a ritrovare un personaggio che ho conosciuto nel 1976 a Terni mentre stava lavorando ad un film per la televisione. Si chiama Bruno Tajan e non posso dimenticare la sua gentilezza così democratica con noi lavoratori della Terni. Anche finito il lavoro si dialogava sulle scene del giorno dopo, lui apriva dibattiti, ascoltava pareri, aveva un libero confronto con noi da vero amico. Poi ho visto le sue trasmissioni musicali, nel pomeriggio, per i ragazzi (le seguiva mio figlio Massimo di 14 anni) ed ho rivisto il suo nome la scorsa settimana in Tribuna politica. Vorrei sapere da Bruno Tajan come mai ora lavora in così diversi settori culturali. Mi ha deluso quando il suo impegno è crollato nelle canzonette per non parlare poi del suo impegno politico attuale che non posso fare a meno di contestargli. (Anselmo Viviani - Roma).



Risponde

BRUNO TAJAN

regista,
anni 38, celibe,
nato a Roma,
vive a Roma

Caro Anselmo, vorrei essere ricordato per come abbiamo vissuto un rapporto più che il tramite che ci fece incontrare: il cinema. Anch'io, a distanza di anni, ricordo tutti i vostri volti, i vostri problemi, la vostra umanità e tutto questo per me è fonte di una gioia personale al di sopra di ogni successo o elogio personale. Ma è proprio attraverso la componente umana, attraverso il rapporto diretto con gli uomini, che mi sforzo quotidianamente di impostare i miei momenti professionali. Di qualunque genere essi siano. Alle volte, quindi, emergono risultanze positive, spesso le risposte sono meno efficaci. Non ti è stato gradito il mio lavoro in *Teen* (così si intitolava la trasmissione a cui ti riferisci) né quello a *Tribuna elettorale*. Tuttavia considera che sono programmi di enorme differenza e impostazione tecnica, rispetto *Al teatro in fabbrica* del 1976, per la realizzazione del quale ci conosciamo. Non sempre un regista è il lettore diretto di una propria proposta: spesso è il mediatore di un'informazione non sua: qui i rapporti contenutistici sono completamente diversi l'uno dall'altro. Comunque, credimi, il mio impegno è sempre, per ogni lavoro, di pari intensità e partecipazione nel pieno rispetto delle regole fondamentali, delle regole di informazione democratica, un

ruolo che ho tentato di trasporre nell'ambito delle trasmissioni a cui ti riferisci.

Scapperei di casa per fare il ballerino

Sono un ragazzo di Palermo, ho vent'anni e faccio l'incisore di metalli. Ma il mio sogno è diventare ballerino professionista. Ho frequentato alcune scuole di ballo moderno, ho preso parte ad alcune gare come quella di Teddy Reno per il John Travolta italiano e sono stato proclamato campione regionale. Dovevo venire a Roma per le finali ma poi ho saputo che avevano vinto le coppie del Nord Italia. Insomma, tante speranze svanite. Vorrei far parte del corpo dei ballerini della RAI e magari perfezionarmi con un maestro come Mister Don Lurio. Non ho aiuti, ma sono disposto a tutto, scappare di casa e correre a Roma. Vorrei un po' di speranza, sapere cosa posso fare. (Salvatore Parisi - Palermo).

I/10355

Risponde

DON LURIO

ballerino,
coreografo,
anni 49, celibe,
nato a New York,
vive a Roma

C'è una grave mancanza di ballerini bravi in Italia e spesso un ragazzo, magari bravo come Salvatore, non ha la possibilità di avere un'audizione perché vive lontano da Roma o da Milano dove si svolgono gli spettacoli musicali televisivi. Noi coreografi, quando dobbiamo mettere su un corpo di ballo per uno show, scriviamo annunci presso il Sindacato dei ballerini di Roma e i ragazzi che ritengono di avere le doti necessarie si possono presentare. Avviene allora una prima selezione: è assolutamente indispensabile una base classica; poi una seconda prova per il ballo moderno, e il coreografo assegna il secondo punteggio. Io consiglio Salvatore di continuare a studiare ballo classico a Palermo, dove le lezioni non costano più di due-tremila lire l'ora. Se poi vuole, io ad esempio aprirò a settembre una scuola di ballo qui a Roma e come faccio per tutti i miei spettacoli (anche quello che sta andando in onda e si intitola *Come per caso* dove ci sono ospiti importanti del genere di Elton John, i Matia Bazar, Nino Manfredi, Johnny Dorelli, ecc.) scelgo sempre ballerini nuovi, proprio per scoprire nuovi talenti. Però voglio dire a Salvatore che scappare di casa è proprio niente di fronte ai sacrifici che impone

il ballo. Le gambe non bastano, ci vuole la testa e tanta disciplina. Occorre lavorare duro e l'esercizio dura tutta la vita. Prima di essere un artista bisogna essere umili come dei grandi atleti del corpo e dell'intelligenza.

Giornalista, gastronomo e anche un po' storico

Siamo un gruppo di amiche appassionate di cucina e io faccio da portavoce per tutte. Perché non dedicate più spazio al dottor Buonassisi che ci racconta le sue ricette che vengono poi proprio buone? Si starebbe ad ascoltarlo per ore, anche perché parla semplicemente e delle ricette e dei divertenti aneddoti storici. (Lelle Locatelli - Milano).

Sono una vostra affezionata lettrice e ammiratrice di Vincenzo Buonassisi. Mi chiedo, ma come fa a sapere tutti quegli aneddoti storici che racconta? Ricordo quando era il critico di musica classica del Corriere della Sera e anche allora era veramente bravo e competente. Cucina, musica, il tutto scritto con semplicità e comunicativa. (Carla Liliani - Milano).

II/10355

Risponde

VINCENZO BUONASSISI

giornalista-gastronomo,
anni 60,
nato all'Aquila,
vive a Milano

Ringrazio di cuore queste signore che hanno tanta simpatia per me. Sono contento che le mie ricette riescano bene e siano giudicate saporite. Perché racconto tante cose, anche di carattere storico? Perché faccio il giornalista, sono sempre stato curioso di tutto e la cucina mi ha sempre insegnato molte cose sulla gente. Per ricambiare la simpatia dedicherò alle gentili signore un aneddoto e una ricetta. Dovete sapere che nell'antica Roma, alle donne, era proibito bere vino e i mariti potevano ripudiare tenendosi la dote se scoprivano la colpa. Per accertarsene, non solo il marito, ma anche i fratelli maschi avevano l'autorità di sentire l'alto. Finché il controllo divenne un po' più intimo: così fu inventato il bacio. Ed ecco ora una ricetta: nuova nuova, inventata mezz'ora fa: mettete in una terrina olive nere snocciolate e tagliate a pezzettini; un po' di fontina tagliata a dadini; noci spezzettate; basilico; olio di oliva. Lasciate macerare e poi con questa salsa fredda condite gli spaghetti cotti al dente.



Più forte parti... più forte sprechi!

Le partenze 'a razzo' provocano un consumo di benzina superiore fino al 50% rispetto a quelle regolari. Questo è un solo esempio di come il comportamento al volante può influire sul consumo di benzina. Ma oltre alle abitudini di guida, anche le condizioni delle parti meccaniche della tua auto possono provocare spreco di benzina e denaro. Per ottenere il massimo da ogni litro di benzina che

paghi, adotta per la tua auto la Formula Golden della Chevron. Benzine Chevron e Chevron Super Golden Motor Oil: prodotti formulati per proteggere il motore e farlo durare più a lungo.

E buoni consigli su come ottenere il miglior rendimento dalla benzina e proteggere il valore della tua auto. Formula Golden della Chevron; non costa di più, ma protegge di più.



Chevron: benzina, olio e buoni consigli.

ix/c

pagina no

a cura di Lina Agostini

Secondo noi

Forse hanno dato il via all'operazione risparmio e non ce ne siamo accorti. O forse sono talmente demoralizzati dopo il cattivo esito di trasmissioni «fatte in casa» come C'era una volta Roma che i programmatori delle nostre serate TV hanno pensato di camminare sul sicuro. Ed ecco il risultato: non contenti di tutti i Muppet, il Braccio di Ferro e i due mesi di assidua compagnia con Anna, giorno dopo giorno, arriva Black Beauty, un altro prodotto Made in USA. Questo per i programmi dei ragazzi, promossi ad altre delizie in pillole quotidiane tipo Peyton Place. Le ragazze di Blansky e la replica delle tredici puntate di Paul e Virginia. Ma l'estorofilla selvaggia colpisce soprattutto i telespettatori più grandi. Aspettate e vedrete. Vedrete Toccà a te Milord per esempio, Vidocq, Pepper Anderson, Una stagione americana, Starsky e Hutch, I boss del dollaro, Rosie dolce Rosie, Olocausto. Arriva l'elicottero, Shirley al lido, un film di Ken Russell, un Bergman d'annata, un telefilm con Marty Feldman protagonisti, Rock folies e un Premio Italia vinto dall'inglese Funzionario nato. Ma di nostrano non c'è proprio niente? Quasi niente, perché ormai persino le Tribune elettorali parlano dell'Europa. Ci resta Lascia o raddoppia? carico di «signor no», di «signorsi», di signor Mike e di «omini» che di volta in volta diventano paralumi, portacenere, soprammobili, appendiabiti, portafortuna, gioco da fare in casa, maglietta, spilla, adesivo, patatine, giocattolo...

Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

Made in England	9,0
Il delitto Notarbartolo	6,0
Il giorno dei cristalli	3,8
L'altra domenica (1ª parte)	3,6
L'idiota	3,3
Fermate il colpevole	2,8
Buonasera con i Muppet	2,4
L'altra domenica (2ª parte)	1,4
Anna, giorno dopo giorno	0,9



La settimana televisiva di Nello Riviè

DAI, RACCONTA: l'incanto impalpabile, l'eterna suggestione di una voce narrante che crea paesaggi, emozioni e giustizie inesistenti, non potevano non portare consenso a questa trasmissione e la decisione di rimpiazzare con essa *Tribuna politica* è stata solo la conseguenza logica e coerente di non occupare due spazi diversi per raccontare le stesse favole! TG 1 e TG 2: giorni addietro nel dormiveglia sentivo al Telegiornale, almeno così mi pareva, che alla fine di una riunione di capi di tutti i partiti era stata rilasciata questa dichiarazione: «Basta con le pagliacciate, le strategie, le correnti e gli interessi! Non importa chi vinca le elezioni. Giuriamo tutti uniti di placare col buonsenso e l'onestà le esigenze, in fondo elementari, degli italiani!». Ma forse era la voce del mio vicino di casa che lavando i piatti chiacchierava con la moglie. OLOCAUSTO: «Papà, è vero che Hitler era un caporale buono che voleva fare di tutta l'umanità una razza bionda e beneducata?». Olocausto due volte al giorno prima dei pasti. Olocausto sì, l'oblio mai.

Pronto chi spara su... Olocausto

CORRIERE DELLA SERA: «Per nulla approfondito, ad esempio, il cambiamento interiore di Erik Dorf, che spinto dall'onivora moglie Marta si coinvolge con Reynard Heydrich (...) Green, autore della sceneggiatura, così lo descrive: "E' un uomo alto, bello, che fa impressione. Nessuno è più adatto di lui a indossare l'uniforme nera delle SS". Sarà. Ma perché allora Chomsky l'ha fatto interpretare da un attore come David Warner, che ha l'aspetto di un allenatore di basket, la cui squadra navighi in fondo alla classifica? Mistero» (Alberto Bevilacqua).

IL TEMPO: «...si vede troppo il "romanzetto" (...) si vede troppo una struttura narrativa tesa a

proporre gli elementi che fanno sensazione» (Mino Doletti).

LA STAMPA: «Lo spessore di informazione e interpretazione storica dello sceneggiato è pressoché nullo, sino ad ora. La sua vera inclinazione secondo i moduli hollywoodiani delle produzioni di consumo è per un altro versante, quello del privato e del sentimentale...» (Ugo Buzzolan).

PAESE SERA: «La modestia della narrazione e la debolezza della documentazione non possono giustificare le colonne e colonne di piombo dedicate al lavoro. Insomma ci sembra che tanto clamore sia motivato più dalla realtà di una stampa che è cassa di risonanza della televisione, piuttosto che da un vero e sentito moto della gente» (Ivano Cipriani).

AVVENIRE: «In Olocausto tutto è semplificato: è una macchina per suscitare l'indignazione...» (Cesare Cavallari).

La serata TV di un telespettatore

La mia serata ideale? Un film, possibilmente non tarmato e senza un curatore che me lo racconti prima piangendo perché ha faticato molto a reperire la pellicola. Un *Lascia o raddoppia?* senza la cattiveria del signor notaio (ma perché è così cattivo, lo fa o è davvero così?) e con una Patricia meno «silenziosa prodigio». Una *Domenica in...* presentata da Raimondo Vianello e Sandra Mondaini e senza Auna Gahana (si scrive così?). Un *Telegiornale* sempre presentato da Luigi Vannucchi, così sappiamo prima che tipo di notizia ci aspetta: se scuote la testa è brutta, se fa spallucce è una cosa da poco, ma se sorride e parla ancora di più toscano, allora va tutto bene. Infine vorrei vedere uno sceneggiato che non mi fosse stato anticipato almeno tre giorni prima facendomi vedere, quando meno uno se lo aspetta, la scena madre. Grazie. (Giuseppa Pieraccini - Varese).

Il controcritico dice che...

...che Milly Carlucci a Giochi senza frontiere parla troppo senza dire niente.

...che i realizzatori di *Primissima* dopo *Odeon* e *Gulliver* devono aver avuto qualche difficoltà a proposito della sigla. Hanno risolto prendendo un po' dell'una e un po' dell'altra e facendo alzare il tono della voce alla «ragazza» di *Primissima*.



IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

«Il prato» a Venezia

I fratelli Taviani stanno ultimando il montaggio di «Il prato», un film che si dice rivelerà come attrice Isabella Rossellini, la figlia ventiseienne del regista scomparso e di Ingrid Bergman. «Isabella», sostengono i Taviani, «è una ragazza semplice ma nel-



lo stesso tempo esprime un connubio di dolcezza e di fermezza, odio e amore, che è la chiave del personaggio femminile del film». «Il prato», coprodotto dalla Rete 2 TV, sarà presentato in anteprima alla Mostra internazionale del cinema di Venezia e il 7 settembre entrerà in circolazione nelle sale di prima visione.

H/13531/5

La compagna di Verdi

Tra la fine di giugno e i primi di luglio Renato Castellani comincerà, in esterni, il kolossal televisivo sulla vita di Giuseppe Verdi: sono previsti quattordici mesi di riprese. Questo Verdi, articolato in sette puntate di un'ora ciascuna, è coprodotto dalla televisione italiana (Rete 2), francese, inglese, tedesca e in piccola parte da quella dell'Unione Sovietica. Nel prossimo inverno la troupe di Castellani sarà a Leningrado per la «ricostruzione» della prima rappresentazione di La forza del destino avvenuta nel 1862. Nonostante l'imminente primo ciack il regista, che in televisione trasferì con grande successo la vita di Leonardo da Vinci, non ha ancora rivelato il cast del film. Stando alle indiscrezioni, candidato al ruolo di Verdi è un attore inglese, mentre per la parte di Giuseppina Strepponi, la grande compagna del compositore, è stata scelta Carla Fracci. Si fanno inoltre i nomi di Giampiero Albertini e di Daria Nicolodi, rispettivamente nei ruoli del suocero e della prima moglie di Verdi.

Per la Fracci si tratta di un impegno inconsueto poiché il copione non prevede per lei alcuna parentesi ballettistica: Giuseppina Strepponi era una cantante lirica che Verdi conobbe all'epoca del Nabucco, di cui fu la prima interprete, e che sposò in seconde nozze 17 anni dopo. D'altro canto il cinema (anche il Verdi è realizzato con la tecnica cinematografica) sembra aver già scoperto Carla Fracci: nella pro-



H/9615

sima stagione la vedremo protagonista del film di Herbert Ross (il regista di Due vite, una svolta, di The Goodbye Girl e di California Suite) sulla vita del più grande ballerino russo di questo secolo: Vaslav Nijinskij.

Tornerà al sabato la Lotteria Italia

Lo spettacolo abbinato alla Lotteria Italia (più nota come lotteria di Capodanno) tornerà da ottobre all'antica collocazione di Canzonissima, ossia il sabato sera. Autori del programma, contrariamente a quanto era previsto un mese fa, non sono più Paolini e Silvestri ma Alberto Testa e Giorgio Calabrese; la formula — salvo ulteriori possibili mutamenti — dovrebbe essere

quella di una parata settimanale di canzoni da salvare. Sembra certo che la sigla dello show, tuttora senza titolo, sarà interpretata da Mina. E' già noto, invece, che a condurre la trasmissione sarà Beppe Grillo. Le due partner del comico genovese saranno Loretta Goggi ed Heater Parisi: in un primo momento s'era pensato ad Abbe Lane o a Lotta Falana.

Il nuovo incarico di Giordano Zir

Domenico Giordano Zir è stato incaricato dal Consiglio di amministrazione della RAI di seguire l'attività delle sei strutture alle dirette dipendenze del direttore generale e cioè i rapporti con l'estero, «Premio Italia» le attività culturali, la ricerca e sperimentazione programmi, gli affari legali, i servizi di segreteria e la documentazione e studi. Combattente alla guerra di liberazione, laureato in Scienze politiche e sociali,

giornalista dal 1947, Giordano Zir era stato dieci anni fa trasferito a Roma dalla sede di Palermo, dove ricopriva l'incarico di direttore, e nominato condirettore del Giornale radio. In questa nuova funzione ideò, tra l'altro, il bi-quotidiano Speciale GR che oggi è adottato dai Giornali radio delle tre reti. Dal febbraio del '78, (dopo aver avuto la responsabilità della Sede RAI di Venezia) Giordano Zir era assistente del direttore generale per le relazioni esterne.

E' anche segretario del «Premio nazionale di teatro Luigi Pirandello».

Jane sceglie la TV

A poche settimane dalla conquista del suo secondo Oscar Jane Fonda sta per fare il suo esordio in televisione con una produzione drammatica, La Rete ABC, che si è accaparrata il debutto televisivo dell'attrice, non ha però rivelato il titolo del lavoro. Questo è per Jane un momento magico e, a sentire il padre, è lei la vera capofamiglia.

H/12844



Le TV priva secondo noi

Perché solo in Italia le antenne si moltiplicano? Quali ragioni all'origine della mancata regolamentazione? Come si combattono certe infrazioni? Che cosa pensa delle reti concorrenti? Rispondono il ministro delle Poste e Telecomunicazioni e il presidente della RAI

di MASO BIGGERO

Questa settimana due illustri personaggi rispondono a ben undici domande su un tema unico e «scottante»: le televisioni private. A parlarci del problema sono Paolo Grassi, presidente della RAI, e l'onorevole Vittorino Colombo, ministro delle Poste e Telecomunicazioni. Due divergenti di tutto rispetto che, nel corso della lunga intervista, si sono dimostrati in amabile e coerente disaccordo su tutto. Difensore del servizio pubblico il primo, aperto anche a quello privato il secondo, Grassi e Colombo hanno espresso i rispettivi punti di vista sulla vasta gamma della problematica radiotelevisiva. Unico punto di accordo tra i due la richiesta di un sempre maggiore miglioramento delle trasmissioni. Un punto che, ovviamente, trova d'accordo anche i telespettatori — girando la manopola del proprio apparecchio — intendono vedere programmi gradevoli e intelligenti e soprattutto si rifiutano di essere strumentalizzati da persuasori neanche tanto occulti.

Vittorino Colombo



x11/H Parla-
ital.

te



Paolo Grassi

Paolo Grassi, 60 anni, milanese, presidente del Consiglio d'amministrazione della RAI. A sinistra: Vittorino Colombo, senatore, ministro delle Poste e Telecomunicazioni, 54 anni, è nato ad Albiate (Milano). Sono in amabile e coerente disaccordo

È favorevole o contrario alle televisioni private?

Grassi - Sono favorevole a un servizio pubblico forte, pluralista, non egemonico e che incontri le aspettative degli utenti. Non voglio girare attorno alla domanda, ma questo è per me il primo requisito per garantire la libera informazione e l'effettiva circolazione delle idee. Di tutte le idee. Mi sembra che fino ad ora le emittenti private si siano mosse in prima istanza con l'ipotesi di fare degli affari, di fare dei quattrini. E' vero: c'è la sentenza della Corte Costituzionale che liberalizza l'emittenza a livello locale. Ma quel che vedo è che finora i privati fanno una competizione con la RAI basata sul guadagnare pubblico a colpi di mediocrità e senza quindi surrogarne né il ruolo né la capacità. Da questo punto di vista, cioè a questo tipo di TV private — ora rispondo alla domanda —, sono contrario.

Colombo - Come lei può immaginare, la mia risposta affermativa è scontata. Sono favorevole. Anzi l'addebito che mi è stato rivolto da qualche parte è di esserlo un po' troppo. Comunque ci sarà modo di chiarire e di precisare.

— Secondo lei, perché solo in Italia — e per giunta in un periodo di crisi — si registra il proliferare di tante emittenti private i cui costi di impianto e di gestione sono notevoli?

Grassi - Indubbiamente c'è chi ha considerato che il mercato dell'informazione può rivelarsi redditizio a livello locale, dove cioè c'è una certa disponibilità pubblicitaria che non ha potuto trovare sbocco nell'ambito della RAI. Riconosco però anche un altro fattore, diciamo di disponibilità intellettuale, a livello locale soprattutto, in fasce giovanili con titolo di studio ma con difficoltà di inserimento nel mercato del lavoro. Rispetto a questa disponibilità io credo che il servizio pubblico deve aprire un dialogo concreto. E credo che l'avvio della Terza Rete televisiva possa significare parecchio al riguardo.

Per quel che riguarda la pubblicità locale ai privati vorrei invece osservare che non ho nulla in contrario a questa destinazione e non credo che la RAI in questa fase debba impegnarsi nella sua acquisizione. Tuttavia alla RAI il Parlamento ha imposto di non superare un tetto nella raccolta della pubblicità con l'obiettivo specifico di aiutare la stampa quotidiana e periodica. Se, anziché agevolare la stampa (strumento informativo essenziale nella vita culturale democratica

Le TV private secondo noi

del Paese), il tutto si riduce a far guadagnare un po' qualche emittente privata, mi chiedo allora se non sia il caso di rivedere tutta la questione ragionando sulle dinamiche del mercato pubblicitario e sulle sollecitazioni che, su questo o quel settore, possono avere diversi e imprevisi orientamenti degli investimenti.

Colombo - In effetti quello che colpisce è il fenomeno in sé della emittenza privata, per la sua consistenza e per la sua unicità come « caso italiano ». E' difficile trovare una spiegazione univoca che sia in qualche modo convincente, anche perché non tutte le emittenti private sono nate con le medesime motivazioni. Molte emittenti radio, per esempio, sono state impiantate con poca spesa, per iniziativa di piccoli gruppi, i quali in un momento di grande vivacità sociale hanno scoperto di poter disporre di un mezzo per comunicare, per discutere, di

con il conseguente caos in cui ci siamo venuti a trovare?

Grassi - Credo che si sommino varie cause, per lo meno di ordine politico e di ordine culturale.

Dal punto di vista politico, intanto, mi sembra che, dopo che sono apparse germogliando spontaneamente le emittenti private (ce ne sono ora circa mezzo migliaio in Italia) e prima di prendere decisioni o fare scelte chiare, tutte le forze politiche, nessuna esclusa, abbiano occhieggiato e corteggiato un po' il fenomeno. Fino alla notizia più recente, secondo cui per la campagna elettorale le emittenti private (al di fuori di qualunque regolamentazione parlamentare degli spazi prevista invece accuratamente per le reti della RAI) hanno incassato, proprio da quei partiti che godono dei finanziamenti parlamentari, una cifra variante dai 30 ai 50 miliardi.

Ora questa RAI, lo si creda o no, malgrado il suo rapporto complesso con il sistema dei partiti, rappresenta ed esprime un livello pur sempre accettabile di autonomia professionale. Questo fa sì che ci sarà una fascia di esigenze, che in effetti i partiti hanno, che non può essere soddisfatta da questa RAI. Da qui certe attese e certi traccheggiamenti. Ma sono attese che fanno anche perno su motivi culturali, di conoscenza esatta dei problemi e di competente previsione. Voglio dire che il dibattito su tutta la questione ha trovato forse un po' impre-



Littorio Colombo, aperto anche al servizio privato; Paolo Grassi, difensore del servizio pubblico. Le vignette che illustrano queste pagine sono di Massimo Bucchi

come si sa; vanno dal livello minimo dell'ambito comunale al livello massimo di una intera regione.

E siccome non si tratta di formali difficoltà definitorie, l'intesa sino a questo momento è risultata piuttosto difficile; e tale continuerà ad essere finché si resterà fermi all'aspetto meramente quantitativo, continuando a ragionare in termini di spartizione dell'etere tra vecchi e nuovi protagonisti. Se ad una grande struttura pubblica che dovesse restare chiusa si affiancano o si contrappongono altre 50 o 100 strutture anche esse rigorosamente chiuse, diverse solo nella titolarità — privata e non più pubblica — del potere di irradiare messaggi, non credo che si sarà trovata una soluzione del problema.

— Le emittenti private sono orientate, anche per motivi di costi, a produrre programmi in comune che poi vengono ritrasmessi su più reti. Questa tendenza rischia di trasformare gruppi di emittenti private



uso tecnicamente abbastanza facile e anche relativamente poco costoso.

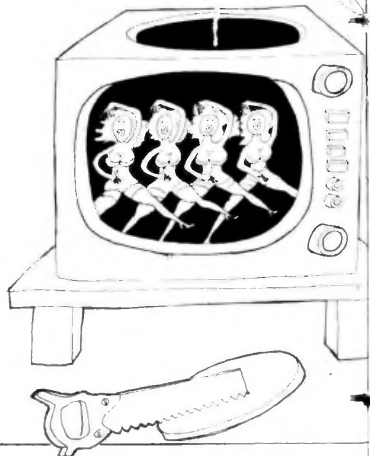
Così si è potuta fare una verifica di come in realtà gli strumenti di comunicazione elettronica siano capaci di formare « come una pubblica piazza dove gli uomini si parlano l'uno con l'altro », per usare una suggestiva immagine della istruzione pastorale *Communio et progressio*. E' stato un primo tentativo, incerto quanto si vuole, di recupero di una funzione diversa del mezzo radiotelevisivo. Certo, alla prova dei fatti non tutto è risultato facile come previsto: ma il fenomeno in sé rimane largamente positivo, come una giusta esigenza di libertà e di pluralismo.

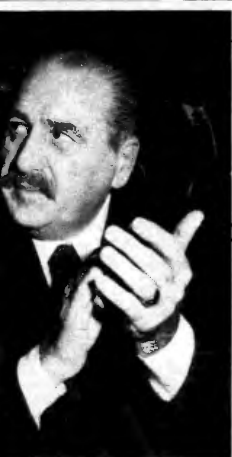
— Quali crede che siano le cause che hanno contribuito a diffondere sino ad oggi la regolamentazione delle emittenti private

parate certe forze (non per campanilismo, ma credo che qualche tentativo i socialisti lo abbiano però compiuto su questo terreno). E ora tutto il sistema audiovisivo sconta questi ritardi.

Colombo - Vi sono state due cause specifiche, una politica ed una tecnica. La prima è riconducibile ai condizionamenti esercitati dalle forze partitiche negli ultimi anni, sia nei confronti dell'esecutivo e sia verso il Parlamento, per cui i contenuti dei progetti di legge più importanti prima di essere recepiti dal governo e poi discussi dal Parlamento hanno subito una preventiva, spesso defatigante elaborazione fra i partiti.

Una causa tecnica di maggiore portata è stata quella relativa alla definizione dell'ambito locale, entro il quale possano avvenire le trasmissioni delle emittenti private. Le interpretazioni divergono notevolmente,





12915

in una rete televisiva quasi nazionale. Come pensa che si debba combattere questa palese infrazione che, di fatto, elimina tutti i limiti imposti dall'attuale normativa alle TV private?

Grassi - Insomma, mi sembra che dobbiamo guardare veramente alla sostanza dei fenomeni. Se il problema è quello di far convivere pubblico e privato ragionevolmente, bene: si discuta sul concreto, ognuno faccia valere le sue buone ragioni, si fissino delle regole e poi le si rispettino.

Quello che mi pare non si possa fare è di conciliare l'inconciliabile, voglio dire di costringere il servizio pubblico (a cui per altro si chiedono scelte rigorose, scelte culturali, impegno, eccetera) ad una concorrenza non regolamentata che porta di fatto solo ad abbassare la qualità.

Colombo - Nella normativa prevista per l'emittenza locale, peraltro non ancora giuridicamente efficace, viene stabilita una percentuale di programmazione originale minima, che viene fissata nella misura del 50 % del totale delle trasmissioni settimanali. In sede di approvazione definitiva del complesso della legge potrà essere opportunamente valutata la congruità o meno di questo pa-



BUCCHETTI 79

rametro di riferimento.

— Crede possibile ipotizzare per il futuro eventuali collaborazioni tra emittenti private e la Terza Rete televisiva?

Grassi - In questa incertezza di fondo che regna per il momento nel rapporto tra pubblico e privato ogni ipotesi da parte nostra mi sembra francamente azzardata. Quello che posso dire è però che noi non abbiamo rinunciato ad affrontare il discorso della presenza del servizio pubblico nel territorio e nel decentramento.

In questo momento ciò non significa principalmente Terza Rete; che, come è noto, è una rete diversa dalle altre due e che vuole evitare tanto l'evasione pura quanto il localismo. Questo modo di far televisione nel decentramento — mantenendo una linea di qualità nell'informazione, nella cultura e nello spettacolo — di per sé sarà un grosso contributo e un grosso stimolo a migliorare a livello locale il modo più complessivo di riprodurre e trasmettere nelle radio e nelle televisioni.

Colombo - Quando sarà definito anche legislativamente il diritto di cittadinanza delle emittenti private, sicuramente si attenuerà il contrasto e la diffidenza e si avvierà una utile collaborazione tra la RAI e le emittenti private.

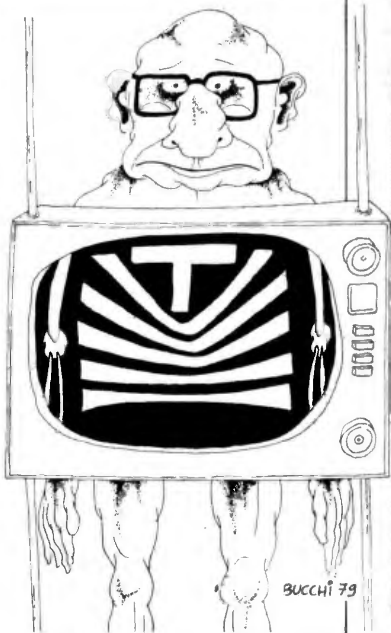
— Le TV private per la loro sopravvivenza rastrellano a tappeto tutta la pubblicità locale. Non ritiene che questa tendenza entri in conflitto con gli interessi pubblicitari della RAI?

Grassi - Direi di no. Anzi, in tutta questa fase di preparazione e di avvio della Terza Rete televisiva ho sempre pensato che, per lo meno per tutto il periodo di assetto, la RAI non dovesse essere impegnata nella raccolta pubblicitaria a livello locale. Anche perché si tratta di vedere responsabilmente che tipo di pubblicità mandare in onda. Sul più lungo periodo vedremo. Terremo conto del più complessivo assetto del settore. In particolare sarà la Commissione Parlamentare ad esprimere il suo indirizzo e il suo orientamento al riguardo. Un'opinione in proposito, poi, mi pare che la debbano anche esprimere gli utenti stessi della pubblicità.

Colombo - La RAI ha già un proprio volume di entrate, e le relative fonti (canone, pubblicità, produzione) sono ben definite. Inoltre, incrementando la produzione e valorizzandola nei circuiti radiotelevisivi internazionali, operando con mentalità imprenditoriale la concessionaria del servizio pubblico potrà ancora migliorare i propri livelli di gestione. Le emittenti locali, oltre la raccolta di pubblicità sul posto, non dispongono di altre fonti per finanziarsi. Usare questa fonte mi pare corrisponda ad un loro elementare diritto.

— Ha mai passato una serata a seguire le TV private saltando da un canale all'altro ed ha mai trovato qualche programma che, a parer suo, potrebbe essere riproposto da una delle reti televisive della RAI?

Grassi - Ci ho provato. A Roma, a Milano, in Liguria, in Puglia. Ma non mi sono proprio divertito. Anzi — a parte i contenuti modesti delle trasmissioni — ho fatto una considerazione che la domanda mi ripropone. Questo modo un po' nevrotizzato di guardare la televisione col bisogno di cambiare canale continuamente per non



BUCCHETTI 79

perdersi chissà che cosa rischia di modificare un po' — e soprattutto in peggio — il rapporto (che per taluni è già piuttosto critico) tra pubblico e mezzo. Anzi, io temo che questo fenomeno possa indurre addirittura, anche nell'ambito del servizio pubblico, a modificare un certo modo di fare i programmi. Per esempio facendo programmi-catena (come si fa già del resto nei pomeriggi festivi), che tengono lo spettatore in poltrona dandogli in cambio una variazione di proposte ogni cinque minuti. Fra l'altro mi sembra che questa logica, qualora si dovesse dilatare, non farebbe altro che penalizzare un certo tipo di trasmissione culturale (musica, teatro, balletto, inchieste, ecc.) che richiede un rapporto più organico tra lo spettatore e lo schermo.

Colombo - Debbo essere sincero, non ho fatto molta esperienza in questo senso. Ma anche se, da un ascolto meno distratto, dovessi ricavare una impressione negativa, non concluderei per questo con una condanna delle emittenti private: semmai insisterei nell'associarmi a quella richiesta di maggiore professionalità che è nelle aspirazioni di tutti.

— E restando in argomento, vuole darci un giudizio complessivo sui programmi delle televisioni private?

Grassi - La mia impressione in generale è questa. I privati avevano due strade da imboccare, alternativemente. Quella di far concorrenza alla RAI puntando su cose molto belle, molto particolari, molto di qualità, qualificandosi rispetto alle esigenze per forza un po' intermedie che sono proprie del servizio pubblico. Oppure tentare la concorrenza puntando su cose molto brutte, di gusto dubbio, di modesto contenuto informativo e culturale. Constatato e registrato che,

CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

**È SEMPRE
UNA SCELTA
NATURALE**



BEVUTO LISCIO È UN OTTIMO AMARO

Le TV private secondo noi

complessivamente, i privati hanno scelto di fare peggio del servizio pubblico.

Colombo - Danno poco spazio ai problemi locali e troppo spazio a quelli « evasivi ».

— « Una immagine parla dallo schermo, 50 milioni di italiani ascoltano in silenzio », scrive Vittorino Colombo in « Antenne: nuovo potere ». Come a parere del ministro, autore del saggio, e di Paolo Grassi, presidente della RAI, si può difendere il telespettatore da questo inevitabile condizionamento garantendogli la massima obiettività di informazione?

Grassi - Io credo molto poco all'obiettività, predicata soprattutto nella sua accezione diciamo così un po' qualunquista. E credo in particolare che non sia questo il correttivo all'impotenza del telespettatore. Mi sembra invece che bisogna puntare sull'importanza del confronto critico delle idee, sul potenziamento di linee culturali anche diverse che, potendo liberamente circolare in video, portino lo spettatore ad una maggiore e più qualificata capacità di scelta.

Colombo - Già, è l'immagine dell'auditorium universale, del pubblico come bersaglio; ma io nella citazione da lei riportata non penso alla informazione sotto l'aspetto dell'obiettività, che naturalmente va perseguita e non solo come rispetto di norme



Ha mai seguito per una sera le TV private?
Colombo: « Non ho molta esperienza in questo senso ». Grassi: « Ci ho provato. A Roma, a Milano, in Liguria, in Puglia. Ma non mi sono divertito ».

Luigi Parl. Ital.

teristiche del flusso elettronico, non si può avere che « questa » radiotelevisione, il discorso è chiuso. Ma se ci si rende conto che « questa » è solo una delle radiotelevisioni possibili e, come l'esperienza sta dimostrando, non la migliore, allora è possibile pensare ad altri modelli d'uso. Almeno per uno, lo spunto si trova proprio nella legge di riforma, nella bistrattata legge n. 103.

Mi riferisco, non si sorprenda, all'istituto dell'accesso. Si afferma: « L'accesso alla radiotelevisione sia aperto nei limiti massimi consentiti e non nell'angustia dell'at-

— Una volta normalizzato definitivamente il problema delle emittenti private che agiscono sul suolo nazionale, come pensa che si debba procedere per disciplinare le emittenti straniere diffuse in Italia, tenendo conto che già adesso i loro programmi coprono i due terzi del nostro Paese?

Grassi - Debbo dire che sulla ricezione delle emittenti straniere non ho preclusioni o pregiudizi, anzi sono tendenzialmente favorevole; anche se si tratta di definire meglio certi aspetti (per esempio la questione della reciprocità e il problema dell'oscuramento degli spazi pubblicitari). Bisogna però anche riconoscere che, in presenza di un sistema di frequenze scarse, è naturale porsi un problema di priorità. Comunque si sa che ormai nella media prospettiva — risolti anche i problemi di costi accessibili — la questione sarà risolta automaticamente dall'impiego dei satelliti che consentiranno una potenzialità di ricezione e di circolazione molto più ampia.

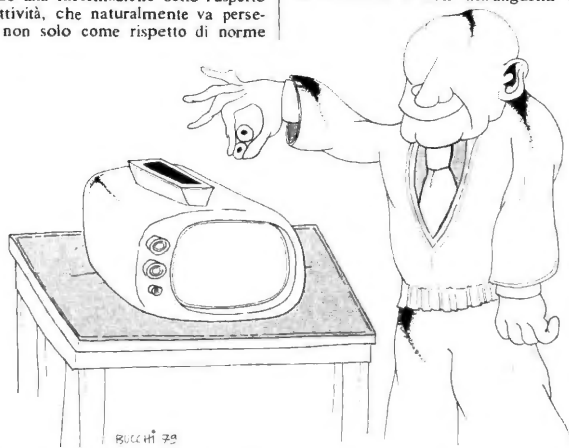
Colombo - Accertando in modo rigoroso che si tratti realmente di emittenti straniere e non di finzioni per aggirare la legge.

— Tra i programmi della televisione italiana (Reti 1 e 2), a prescindere dagli obblighi che le derivano dalle sue mansioni, quali trasmissioni segue più volentieri come semplice spettatore?

Grassi - Be'! Non mi si costringa a fare delle scelte che veramente non posso fare tra le due reti. Del resto per quarant'anni, prima di arrivare a viale Mazzini, il mio mestiere è stato il palcoscenico. Della prosa, della musica, della lirica e del balletto, con uguali anche se diverse passioni. Da qui dedurre ciò che mi piace e ciò che preferisco non richiede molti voli pindarici.

Colombo - Quelle trasmissioni nelle quali la televisione cessa di essere radio-televisiva, giornale-televisivo, cinema o comunque spettacolo televisivo, per tornare ad essere televisione in senso proprio, ossia « vedere a distanza un avvenimento » così da capirlo ed interpretarlo con le mie autonome facoltà intellettive. Ma sono assai poche. Naturalmente gli spettacoli di valore interessano anche me, quando mi è possibile mettere tra parentesi qualche ora della mia giornata.

Intervista a cura di MASO BIGGERO



regolamentari quanto piuttosto come osservanza rigorosa di norme etiche professionali, mancando le quali ogni operatore radiotelevisivo viene a scendere a fastidioso imbonitore, e la gente se ne accorge e lo rifiuta. In quel passo mi riferisco piuttosto all'alternanza dei ruoli, dall'ascolto, cioè, all'intervento.

A me sembra che vada prendendo corpo l'ipotesi che uno della platea (il leader di una proposta politica, di una esperienza educativa, di una iniziativa sociale) si alzi, passi dall'altra parte del video e prenda la parola. Come?

Se si pensa, secondo me sbagliando, che, date queste apparecchiature e queste carat-

tuale quarto d'ora, che è come nascosto nel cantuccio della vergogna, imparzialmente ai gruppi politici, religiosi, culturali, nei quali si esprimono le varie ideologie presenti nella società; e ancora: « Il diritto di accesso è una delle due condizioni fondamentali che "sole" possono legittimare la riserva del servizio radiotelevisivo allo Stato ».

E chi afferma queste cose è la Corte Costituzionale. Ora a me viene da pensare che vi sia implicito il riconoscimento della titolarità di un vero e proprio « diritto d'uso » del mezzo radiotelevisivo da parte di soggetti significativi e rappresentativi della società italiana.



Buitost.



Quel tanto che basta per
avere tutto il buon sapore di pane e marmellata.

Buitost è leggero, senza
mollica. Tostato su piastre
roventi, è l'unico che aggiunge
al sapore di tante buone cose
solo la parte migliore del
pane: il croccante.



Scegli Buitost normale o
Buitost integrale e provalo
anche con il miele. Oppure
con il prosciutto, il
formaggio, il salmone, il paté.
Buon appetito!

Buitost. Il più sottile, il più croccante.

è Buitoni, è buono

L'estate spettacolo

Sulla rotta delle isole più suggestive del mondo, tra i nuovi cow-boy del West, con gli sherpa del Tibet, nei parchi naturali delle Isole Filippine: ecco gli argomenti della nuova serie Dossier-Grandangolo

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, giugno

Con l'arrivo dell'estate riprende, dopo metà giugno, la rubrica del TG 2 Dossier-Grandangolo che andrà in onda in prima serata e durerà circa 45 minuti. Non sarà né una trasmissione tipo *Odeon* né come *Gulliver*, la terza pagina del TG 2 che voleva essere una rubrica un po' più impegnata anche se popolare. *Dossier-Grandangolo* si interesserà in modo particolare allo spettacolo ma, contrariamente a *Odeon*, ogni numero sarà monografico, vale a dire si occuperà di un solo tema e affronterà uno specifico argomento puntando i suoi riflettori sui motivi sociali, politici e sulle curiosità spettacolari e tecniche. Il curatore di *Dossier-Grandangolo* Ennio Mastrostefano, che insieme con Fausto Spagni, Giancarlo Monterisi e la segretaria Giuliana Lombardi costituisce la re-

dazione degli «Speciali», ha suddiviso la trasmissione in tre gruppi. Nel primo, che avrà per titolo «La rotta delle isole» di Virgilio Boccardi, la macchina da presa di *Grandangolo* gira tra le curiosità dell'isola di Tahiti (il servizio è affidato a Manuela Cadringer) poi passa nel Madagascar (il servizio è firmato da Michele Mangiafico), nelle Filippine e nella mistica Cipro (di Gianni Racanelli) per vedere come si vive in quelle isole incantevoli, quali sono i risvolti storici e sociali. Il secondo gruppo ha per titolo «Vecchie e nuove frontiere», quelle per esempio dell'ormai mitico West rivisitato da una troupe di *Grandangolo* per vedere come vive un cow-boy oggi, della desolata e misteriosa Siberia in un servizio di Demetrio Volcic; si parlerà anche degli sherpa, le guide tibetane di cui *Grandangolo* si occupa seguendo le storie di tre fratelli: una guida di montagna, un buddista e un terzo che, dopo aver fatto l'una e l'altra esperienza, riprende la normale vita a Katmandu, la capitale del Nepal. Un giro nei parchi naturali delle Isole Filippine con la prorompente bellezza naturale dove le testimonianze e suggestioni antiche ci parlano anche di straordinarie civiltà è alla base del servizio, curato da Nanny Lisa, «Viaggio all'Eden». L'ultimo gruppo «Musica e società» si occupa soprattutto della funzione, del significato a volte magico della danza e della musica sulle popolazioni di alcuni Paesi del mondo.

Assisteremo a danze e ascolteremo musiche giamaicane, argentine, sudafricane, senegalesi per capire come queste popolazioni vivono di suoni e ritmi, lasciandosi come avvolgere dalla magia un po' sensuale di qualche béguine, calypso o tango.

Dossier-Grandangolo, il cui ciclo si concluderà a settembre, si occuperà anche, con un servizio curato da Ruggero Orlando, del centenario della nascita di Albert Einstein, uno dei più grandi scienziati del nostro secolo.



Immagini da un viaggio in Australia. I servizi di Dossier-Grandangolo sono tutti monografici (Foto per gentile concessione dell'editore Laurence Le Guay)



Speciale



**Meister, birra speciale
da Henninger.**

Henninger

il nome che nel mondo dice birra

Torna in TV Mastro Don Gesualdo

**I protagonisti
Lydia Alfonsi e
E. M. Salerno
dopo 17 anni
sono di nuovo
insieme in una
opera di Verga,
«La lupa»**



Dolente e sofferta quanto un'eroina da tragedia greca: un viso scavato, intenso, con due grandi occhi sempre tristi e pronti al pianto. Così era Bianca Trao-Lydia Alfonsi che con il suo grave silenzio si scontrava con il violento e combattuto Mastro Don Gesualdo-E. M. Salerno. Era la fine del '62 e il teleromanzo girato da Giuseppe Vaccari era entrato nelle case dei telespettatori rispettando con le sue tinte forti il romanzo omonimo di Giovanni Verga. Nell'estate del '63 il regista moriva in un incidente automobilistico: lasciava in eredità ai nuovi registi una esperienza televisiva che aboliva fumettismi troppo facili. E a lei, Lydia Alfonsi, sua compagna anche nella vita, la tragedia e Verga. Infatti se per anni il pubblico l'ha identificata nella Pisana, la capricciosa protagonista del teleromanzo omonimo, da quel '62 Lydia Alfonsi è la tragica Trao. E lei parmigiano rimane legata a tutti i tragici personaggi siciliani di Verga.

Dopo una parentesi televisiva con Luisa Sanfelice, nel '73 in teatro recita ne *La lupa*, un testo teatrale sempre del grande romanziere siciliano portato in palcoscenico anche da Anna Magnani. E oggi, ancora con «Gesualdo» ma nelle vesti di regista, ripropone la stessa Lupa a Siracusa al primo festival teatrale che si conclude il 10 giugno. «Una creatura assetata di libertà su cui preme il maschilismo degli uomini» dice E. M. Salerno; che «come me non cede al compromesso e non tollera l'ipocrisia» sottolinea la stessa attrice. E così Bianca e Gesualdo a Siracusa rimangono verghiani. Senza Vaccari. Lui rivive nelle regie di quelle opere che la TV dopo 16 anni sta mandando in onda sulla Rete 2. Dopo *L'idiota*, dove accanto alla coppia Albertazzi-Proclemer appariva un giovane Gian Maria Volontè, dal 4 giugno è la volta proprio di Gesualdo. Nel ciclo poi figurano *Letto matrimoniale* di Herzog e *Odette* di Sardou, nonché un *Don Giovanni* di Mozart. ●

Il 1973

Giuseppe Vaccari,
il regista scomparso
nel '63 e, in alto,
Lydia Alfonsi



CARAMELLE E CIOCCOLATINI
RIPIENI ASSORTITI

**Coimbra, quando vuoi esprimere
tenerezza e simpatia**



Ofri Coimbra,
caramelle e cioccolatini
insieme. Nelle simpatiche confezioni regalo
ci sono tanti deliziosi cioccolatini e tante squisite caramelle ripiene alla frutta, al torroncino, al caffè...
E Coimbra è da sempre senza coloranti.

FERRERO

Coimbra rispetta i gusti di tutti

Ritmo. Incoll



TENUTA DI STRADA.

Ancora prima che da una buona guida, la tenuta di strada di una macchina dipende dalla macchina stessa. Sospensioni, distribuzione dei pesi, struttura della carrozzeria, tipo di trazione, baricentro: sono i fattori principali che influenzano il comportamento su strada di un'auto.

Nella Ritmo sono stati affrontati e risolti in modo completo. La Ritmo vanta infatti una tenuta di strada tanto eccezionale che la si può dire incollata al terreno.

COMODITÀ.

Sottovoce per favore, siete sulla Ritmo: nessun bisogno di alzare la voce per fare conversazione. Neppure a 120 all'ora. Nella Ritmo, infatti, la protezione dal rumore è tanto efficace che occorre risalire sino ad automobili della classe 2000 per avere una silenziosità di marcia analoga.

Tale risultato eccezionale è il frutto della ricerca avanzata nel campo dell'aerodinamica, dei sistemi di inso-

norizzazione, della ingegneria dei materiali, dell'eliminazione delle fonti di vibrazione, dei motori particolarmente equilibrati.

Sottovoce, quindi, per favore.

BASSI CONSUMI.

La Ritmo fa 15 km con un litro a 100 all'ora in 5a marcia. È uno dei vantaggi della sua linea filante e dell'ottimo rendimento della sua meccanica.

ata al terreno.



RIDOTTI COSTI DI MANUTENZIONE E RIPARAZIONE.

Nella Ritmo tutto è stato progettato per rendere rapido ed economico ogni intervento. La geniale semplicità delle soluzioni, l'accessibilità al motore, i paraurti-scudo indeformabili che mantengono intatta la carrozzeria negli urti a bassa velocità, i parafranghi anteriori imbullonati di rapida sostituzione.

Tutto ciò fa della Ritmo un'auto fra le più facilmente assistibili.

GLI OPTIONAL QUALIFICANTI.

Cambio a 5 marce, condizionatore d'aria, tetto apribile, sedile posteriore sdoppiato.

LA GAMMA.

Ritmo 60: 60 CV, velocità 145 km/h.
Ritmo 65: 65 CV, velocità 150 km/h.
Ritmo 75 (cambio automatico): 75 CV, velocità 155 km/h. Carrozzeria a 3 e 5 porte. Allestimento Lusso e Confort Lusso (L e CL).

FIAT

Ritmo. L'evoluzione della specie.



TV 2 ore 20,40
domenica
10 giugno

Prego, sorrida! C'è il varietà

Cecilia Buonocore, 22 anni, napoletana, figlia dell'omonimo direttore d'orchestra, è al suo primo impegno di protagonista. Debuttò un anno fa con All'arca all'arca di Eros Macchi



Nada, qui sopra; Johnny Dorelli, a destra; Nino Manfredi, sotto, sono alcuni ospiti di lusso di *Così per caso*, il nuova varietà domenicale in quattro puntate, condotto da Don Lurio e Cecilia Buonocore (a sinistra). «Un passo verso il nuovo», dice il regista



Don Lurio festeggia con «Così per caso» 20 anni di video e tiene a battesimo una nuova soubrette, Cecilia Buonocore. Primo ospite dello show è Nino Manfredi che con la sua ultima canzone dà la ricetta di un piatto rustico dimenticato

di CARLO SCARINGI

Roma, giugno

Il successo ottenuto con la recente «tournée» compiuta a Leningrado e a Mosca — folle di giovani in delirio, biglietti a borsa nera (anche 130 mila l'uno), abbracci, baci e tutto il consueto show dell'entusiasmo consumistico ed evasivo ben noto in Occidente ma sconosciuto nell'Unione Sovietica — dal cantante inglese Elton John costituisce in un certo senso la più valida «pedana di lancio» per il nuovo varietà musicale della domenica della



Rete 2, *Così per caso*. Il numero uno della musica leggera britannica infatti è uno dei protagonisti fissi della trasmissione che nel corso di quattro settimane avrà altri ospiti tra cui Nino Manfredi (prima puntata), Claude Berry, i Rockets, Mia Martini, Nada, i Ricchi e Poveri, Johnny Dorelli.

A fare gli onori di casa a tutte queste celebrità sono Cecilia Buonocore e Don Lurio, i personaggi intorno a cui ruota tutto lo spettacolo che il regista Paolo Poeti — con un passato di validi lavori di prosa e con qualche incursione nel mondo della musica (suo, per esempio, è il film di Renata

I FILM CHE IO SCEGLIEREI II

Nino Manfredi riappare in Tv a poco più di un anno di distanza dalla replica di «Pinnocchio», quasi contemporaneamente sulle due reti. Il 27 maggio è stato ospite di «Domenica in...», per lanciare la canzone che Jurgens Meccia e Zambrini hanno scritto per lui, «La panzanella», una pietanza rustica dimenticata. Due settimane dopo eccone di nuovo numero di centro del varietà della Rete 2, «Così per caso», con la stessa canzone. Sulla Rete 1 tornerà poi con un ciclo di film, fra cui «Gli anni ruggenti» di Luigi Zampa, «Io la conoscevo bene» di Antonio Pietrangeli («ma la mia», dice, «qui è solo una partecipazione») e «Straziami ma di baci saziami» di Dino Risì. «Sono pellicole», commenta l'attore, «che risalgono ad un periodo nel quale non avevo ancora trovato la mia vera identità. Anche se le ricordo tutte volentieri».

Ma se toccasse a Manfredi di curare un ciclo di film di Manfredi quali titoli sceglierebbe? «Facilissimo», risponde, «comincerai da «Per grazia ricevuta» e poi «Pane e cioccolata», «Brutti sporchi e cattivi», «In nome del papa re», «Il giocattolo». Ci metterei anche il film che girerò a settembre, «Café espresso», diretto da Nanni Loy su sceneggiatura di Elvio Porta. Ma non dimenticherò «C'eravamo tanto amanti» e «La mazzetta»».

In queste settimane la televisione propone, dunque, non solo Manfredi attore ma anche Manfredi cantante. Chi ricorda il successo che ottenne, anni fa, con «Tanto pe' cantà» può pronosticare la fortuna di questa «Panzanella». Ma le «distrazioni» canore di Manfredi sono proprio distrazioni. Il cinema è il suo chiodo fisso. Ora non ha pensieri che per Abbagnano Michele, venditore abusivo di caffè sui treni.

a. l.

W l'aria pura

W la Val d'Aosta

Viva il sole, il verde,
l'aria pura, viva lo sci, la montagna, il nuoto, il golf,
viva i famosi castelli, il folklore, l'artigianato,
la buona cucina, viva una serata al Casinò.
Viva le vacanze in Val d'Aosta.

Valle d'Aosta: tante vacanze in una.



Monte Bianco

Parco Nazionale
Gran Paradiso

Cervino

Monte Rosa

La classica
pagnotta tagliata
a metà («bisogna
metterci dentro
tutta la testa per
non perdere
nemmeno una
briciola di
profumo», dice
Manfredi) e un
pomodoro (a
sinistra: ecco
due ingredienti
fondamentali della
«panzanella»,
ricetta-canzone



II/6393



Prego, sorridi! C'è il varietà

Zero. *Ciao Ni!* e sua la regia di alcuni special con Massimo Ranieri, Ornella Vanoni, ecc.) — ha realizzato con un taglio giovanile e fresco. «E' facile lanciare frecciate contro il varietà televisivo», esordisce, «accusandolo di battere sempre le solite strade. Ma di tanto in tanto qualche passettino avanti verso il "nuovo" viene fatto. Anche con questo spettacolo si cerca di non rinviare il passato».

In effetti la presenza di un volto nuovo, fresco, giovane e simpatico come quello di Cecilia Buonocore è già una garanzia di novità. «Ho cominciato con la TV giusto un anno fa con *All'arca all'arca*, ma lì ero uno dei tanti numeri, mi lasciavano solo pochi minuti. Qui invece ho tutto lo spettacolo per me: forse è la mia grande occasione e non nego che se da un lato ho un po' di paura, dall'altro sono contenta perché spero di riscuotere quel successo che — ma sì, sono un po' ambiziosa — vado cercando».

In questo show Cecilia, figlia d'arte (suo padre è il maestro Buonocore), cresciuta sulle tavole del palcoscenico, non si limita a cantare, ma balla e interpreta

brevi scenette con Don Lurio (questa è l'altra novità del programma) per legare i vari numeri e introdurre gli ospiti: «Non sarò una presentatrice», tiene a precisare. «L'ho fatto una sola volta, lo scorso inverno, in *Questa pazza neve*, ma è stata solo una parentesi. Anch'io penso che il varietà tradizionale, con i discorsetti del presentatore di turno, abbia fatto il suo tempo. Qui invece puntiamo molto sul ritmo, sulla freschezza delle trovate, sull'originalità delle situazioni, in un rapido susseguirsi di musiche e nomi celebri».

Da qualche tempo il nostro varietà televisivo non lancia più personaggi femminili: tutti i volti più famosi sono indiscutibilmente maschili, dalla Smorfia a Berlusconi, da Carlo Verdone ai Gatti, da Grillo a Solenghi, ecc. Forse sarebbe tempo che la ruota girasse anche dall'altro verso. Cecilia Buonocore se lo augura: «Cerco soprattutto di essere me stessa, senza imitare nessuna, vorrei costruirmi una personalità tutta mia. Al massimo, se dovessi copiare preferirei qualche modello straniero». Non per estero-

II/6393



VI SPIEGO COME...

Pane di casa tagliato a fette, possibilmente del giorno prima. Bagnare leggermente in acqua e poi condire: olio, aceto, sale, pomodoro, basilico, origano e ortaggi vari. Ecco la ricetta della «panzanella». Piatto non solo romano. Altrove c'è chi aggiunge cipolla e pepe e sarta il pomodoro

LA PANZANELLA

di Jurgens-Macca-Zambrini
(disco Puli)

E' una canzone stupida, senza senso,
anzi col doppio senso, che è pure peggio...
Dice: Ma allora che la canti a fa?
Così, perché sì!
Perché me so' stancato de esse impegnato,
[programmato
condizionato dal significato intorcinato che va
spiegato, psicanalizzato... me so' stufato, mo'
(vie' il cantato)

Poiché, l'estate c'è anche per me che resto qui
a casa mia, embeh che male c'è
se sveglio il gatto e invito Nella a fiamme un
[po' di compagnia.

LA PANZANELLA PANZANELLA NELLA NE
LA PANZANELLA PANZANELLA NELLA NE
Così aspetto che insieme al fresco salga su
il mio tesoro ma sì, che male c'è
se Nella prende il pane e l'olio e fa su e giù

[col pomodoro
Se gli altri vanno al mare a Santa Marinella
beh, Nella sta qui, me faccio fa la panzanella
[panzanella

Na sera non poteva e venne la sorella
beh, l'ho messa lì, le ho fatto fa la panzanella...
LA PANZANELLA PANZANELLA NELLA NE
Bonà! Anche la sorella fa una buona
[panzanella

LA PANZANELLA PANZANELLA NELLA NE
Poiché la luna c'è e s'è fermata proprio qui
sul mio balcone, embeh, che male c'è
se mentre aspetto che via Nella gioco un po'
col mio micione... ci ho un gatto di una
[bellezza.

LA PANZANELLA PANZANELLA NELLA NE
no perché è il mio ma appena lo vedi te
[innamorì

LA PANZANELLA PANZANELLA NELLA NE
ci ha pure la coda
A Ne' embeh che è m'hai detto stette bono che
mo' te ristoro

A Ne' embeh com'è
che il pane resta tutto a me e in mano a te
c'è il pomodoro

Se gli altri vanno al mare a Santa Marinella
beh Nella sta qui, me faccio fa la panzanella
[panzanella

Na sera non poteva e venne la sorella
beh, l'ho messa lì, le ho fatto fa la panzanella
[sempre quella

Ma quando l'ha saputo s'è arrabbiata Nella
e mo', che posso fa, me fo' da me la
[panzanella...

LA PANZANELLA PANZANELLA NELLA NE
beh, certo... da soli è un'altra cosa

LA PANZANELLA PANZANELLA NELLA NE
Quando c'è Nella è più bone la panzanella

LA PANZANELLA PANZANELLA NELLA NE
Ma che me volete di' come se fa la
[panzanella?

l'ho inventata io...

LA PANZANELLA PANZANELLA
[NELLA NE

Ve saluto... Ciao!

LA PANZANELLA PANZANELLA
[NELLA NE



**Dottor Umberto Cavedon,
chimico:**

**"Anche le mie gengive
sanguinavano spesso,
a causa della placca dentaria.
Mentadent P
mi ha aiutato molto."**



I disturbi gengivali - sanguinamento, ipersensibilità, ritiro delle gengive - sono causati dalla placca dentaria che si insinua tra denti e gengive



Mentadent P non solo elimina la placca già formata, ma aiuta a prevenire la formazione di nuova placca



Mentadent P è quindi più efficace perché il suo effetto protettivo continua anche dopo aver pulito i denti

**Mentadent P
cura e protegge
a lungo le gengive.**



L'Associazione Medici Dentisti Italiani
ha approvato Mentadent P come efficace
nella prevenzione dei disturbi delle gengive e dei denti

Prego, sorridi! C'è il varietà

V/E

filia, quanto perché gli stranieri « in questo campo possono insegnarci molto ».

E tra gli stranieri che più ammira c'è ovviamente Don Lurio, che Cecilia conosce da bambina: « Mi fa un certo effetto lavorare con lui, se penso che quando avevo sette anni mi faceva saltare sulle sue ginocchia. Non avrei mai immaginato che un giorno saremmo stati insieme ». Angelo Zito, il funzionario che cura *Così per caso*, dice che in questo spettacolo Don Lurio sarà una sorpresa per tutti, perché oltre a ballare, interpreta con Cecilia Buonocore le scenette scritte da Marcello Casco, Paolo Moroni e da lui stesso.

E' per lui anche uno show-anniversario: Don Lurio celebra vent'anni di lavoro alla nostra TV: « Dopo tanto tempo », dice, « ho paura perché qui non mi limito più alle coreografie ma in un certo senso sono uno dei "costruttori". Devo dire che recitare accanto a Cecilia, è molto piacevole e mi ha divertito molto. E finché il lavoro mi diverte, non ho alcuna intenzione di smettere ». I programmi di Don Lurio per il futuro sono infatti piuttosto intensi: un paio di film, altri spettacoli, ed una scuola di ballo a Roma.

« Del resto perché sorprendersi di questa mia attività: a ottant'anni Fred Astaire balla ancora e io che di anni ne ho 48 (anche se c'è chi me ne attribuisce 53 o magari più) non ho alcuna intenzione di ritirarmi, tanto più che aspetto ancora l'arrivo di un Don Lurio italiano ».

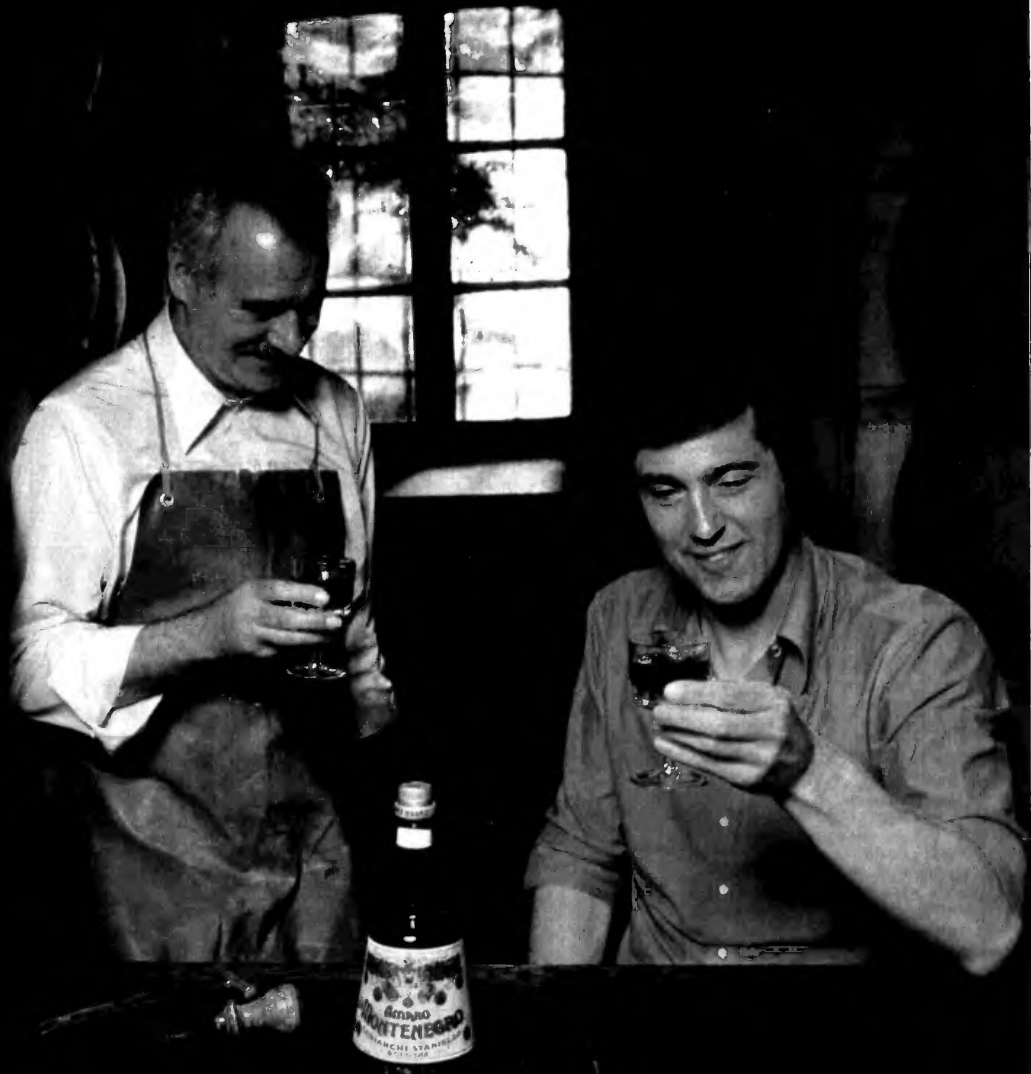
CARLO SCARINGI

**COMPARVE IL
10 GIUGNO 1959**

La prima apparizione sui nostri teleschermi Don Lurio l'ha fatta giusto vent'anni fa, mercoledì 10 giugno 1959, nella prima delle sei puntate di « Crociera d'estate », un varietà musicale in sei puntate con Raffaele Pisu, presentato da Enzo Tortora. Don Lurio, si leggeva sul « Radiocorriere TV » di quei giorni, « è un americano già molto noto in Francia per aver allestito molte trasmissioni televisive e alcuni film importanti, tra i quali "Casino de Paris" ». In quella stessa settimana Tognazzi e Vianello presentavano « Un due tre », andava in onda l'originale « I figli di Medea » che suscitò un grande scalpore per il gioco finzione-realtà che conteneva, da Napoli veniva ripreso il settimo Festival della canzone e il giovedì c'era « Lascia o raddoppia? ».

Dopo quel debutto Don Lurio è divenuto di casa alla TV italiana e al suo nome è legato il ricordo di numerosi successi del varietà televisivo, da alcune edizioni di « Canzonissima » all'ultimo « Che combinazione! » con Della Scala.

CHI CONOSCE I SAPORI VERI RICONOSCE MONTENEGRO.



Per chi ha imparato a conoscere i sapori veri
é difficile sbagliare.

AMARO
MONTENEGRO

II/13896/S



TV 1 ore 20,40
domenica
10 giugno



II/13896/S



II/S II/13896/S

OLOCAUSTO

'Olocausto' di G. Green

Il giorno che dovevo morire

Mentre lo sceneggiato televisivo rievoca l'orrore dei campi di sterminio nazisti vi proponiamo tre nuove testimonianze di italiani che vissero quei drammatici giorni. Ecco come le SS seviziano e uccidevano i prigionieri ebrei nel lager di Auschwitz e in quello di Mauthausen

Olocausto », il film TV sulla follia nazista, è giunto alle sue pagine più drammatiche. Siamo nel 1942, l'anno in cui per ordine di Hitler viene dato inizio alla « soluzione finale del problema ebraico ». Nei lager entrano in funzione gigantesche camere a gas, molto più efficienti e rapide delle tradizionali esecuzioni a raffiche di mitraglia; dalla Germania, dall'Italia e dai Paesi occupati arrivano senza soste convogli carichi di prigionieri. L'orrore dei rastrellamenti, del lungo viaggio, delle torture sono rievocati nel film attraverso le esperienze della famiglia Weiss. Noi vi proponiamo tre nuove testimonianze di italiani: due riuscirono a sfuggire alle SS; il terzo fu portato ad Auschwitz e poi a Mauthausen. Fu salvato dagli americani mentre stava per essere chiuso nella camera a gas



COSÌ
VENIVANO
SCELTI PER
LE CAMERE
A GAS

Marco Calò, 60 anni, commerciante, romano da molte generazioni. Durante la persecuzione nazista ha perso il padre, un fratello e un nipotino nei campi di sterminio ed ha avuto un cugino e uno zio trucidati alle Fosse Ardeatine. Da alcuni anni organizza viaggi in Israele — tre o quattro all'anno — con visita al Museo di Gerusalemme dedicato all'Olocausto dei sei milioni di ebrei uccisi nei lager. Porta ancora tatuato sul braccio sinistro il numero di matri-

Servizio
a cura di
PIETRO
SQUILLERO
Testimonianze
raccolte da
GIANNI ROSSI



A destra: uno SS versa l'acido prussico nelle camere a gas. Sopra e qui a fianco: Karl Weiss (James Woods) nel campo di Auschwitz. Nelle altre scene del film TV: donne in camere a gas a forma di doccia, Himmler (Lun Holm) e prigionieri ebrei legati al palo per punizione



cola che gli fu dato ad Auschwitz: A 5357.

« Avevo 19 anni quando incappai per la prima volta nella giustizia fascista. Ero andato con cinque amici al Teatro Centrale dove era in scena una rivista violentemente antisemita, s'intitolava *La pura razza italiana*, capocomico era Carlo Iantaffi. Io e i miei compagni cominciammo a protestare e fummo arrestati. Fui inviato al confino, all'isola di Favignana, per due anni. Quando tornai a Roma mi misero ai lavori forzati: dovevamo pulire gli argini del Tevere. Undici mesi di lavoro talmente duro che mi ammalai: fui operato d'urgenza e mi asportarono un rene. Con la caduta del fascismo, nel luglio del '43, ci nascondemmo tutti. In questo modo io, mia moglie e il bambino di pochi mesi evitammo il rastrellamento del 16 ottobre. Ma il 2 febbraio del '44, la polizia riuscì a prendere mia moglie, che era incinta di due mesi, e mio figlio (per ogni ebreo arrestato i poliziotti ricevevano un premio di 5 mila lire).

Scesi in strada e affrontai i tre poliziotti, riuscendo a far scappare mia moglie col bambino. Ero ancora debole per i postumi dell'operazione, così mi arrestarono e fui portato a Regina Coeli. Più tardi, con un pullman di repubblicani, fui trasportato a



OLOCAUSTO: Il giorno che dovevo morire



Verona, dove restai 34 giorni in carcere. Quindi mi consegnarono ai nazisti, nel campo di concentramento di Fossoli, vicino Modena. Dopo cinque giorni ci misero sui vagoni piombati e in dieci giorni arrivammo ad Auschwitz. Era la notte tra il 12 e il 13 maggio. Su 300 deportati in quel treno, siamo ritornati in cinque. Appena scesi dal treno, c'era la selezione fatta dal medico criminale Joseph Mengele, che noi chiamavamo "il guanto nero", perché aveva un solo guanto e con quella mano ordinava "destra, sinistra", cioè ai lavori o alla morte.

Quelli fortunati, come me, venivano mandati alla disinfezione: in pratica una seconda selezione fatta sui corpi nudi per vedere se eravamo sani. Mi salvai dalle camere a gas per via di una grossa cinghia di pelle che mi copriva la cicatrice sulla schiena. Dopo avermi tatuato il numero, fui mandato al campo di Birkenau, poco distante da Auschwitz. Lì fui messo a lavorare come facchino ai treni blindati. Dovevamo ritirare dai vagoni gli effetti personali che i deportati lasciavano prima della selezione. Per quattro mesi riuscimmo a tirare avanti bene, perché nei pacchi trovavamo pane, cioccolata, persino sigarette. Il nostro pasto giornaliero, infatti, si componeva di una fetta di pane, una specie di minestra fatta con bucce di patate, un pez-

zetto di margarina o una fetta di salame fatto con carne di cane. Alla mattina ci davano una tazza di acqua calda nera, amarissima, che loro chiamavano caffè.

Poi fui trasferito in un campo di rottami d'aerei che dovevamo fare a pezzi con la fiamma ossidrica. Ogni mattina erano cinque chilometri a piedi ad andare e altri cinque la sera, in mezzo alla neve. Per scarpe avevamo zoccoli di legno. Un giorno che mi ero attardato al gabinetto, fui sottoposto ad una punizione: per undici ore consecutive dovetti correre con 25 chili di biancheria sulle spalle; se mi fermavo erano nerbate.

A gennaio del '45, ci fu l'evacuazione del campo. Camminammo quattro giorni tra la neve: chi si staccava dalla fila veniva ucciso con un colpo alla nuca. La strada era piena di ebrei uccisi così. Alla stazione ci fecero salire su carri bestiame (il termometro segnava 24 gradi sotto zero e noi indossavamo la divisa a righe di cotone). Furono altri quattro giorni di viaggio, all'aperto, senza mangiare (ci dissetavamo con la neve), sempre in piedi. Su 120 del mio gruppo arrivammo in circa 60 a Mauthausen, in Austria. Appena entrati nel lager ci fu la solita selezione e poi ci inviarono alle docce (a Mauthausen non c'erano le camere a gas): ci lavammo col sapone e l'acqua cal-

DALLA REALTÀ ALLA TV

E' in edicola lo «speciale» del «Radiocorriere TV» dedicato a quei telespettatori che vogliono seguire le vicende di «Olocausto» confrontandole quasi fotogramma per fotogramma con i tragici fatti rievocati dallo sceneggiato. S'intitola «Le immagini di Olocausto: dalla realtà alla TV»: oltre alle foto dei film comprende un'introduzione critica di Primo Levi (lo scrittore che fu deportato ad Auschwitz e che di quella drammatica esperienza ha dato testimonianza in un libro famoso) e una serie di documenti anche inediti sui campi di sterminio nazisti. Il fascicolo (al prezzo di 2500 lire, più spese postali) può essere ordinato alla ERI, Edizioni RAI, Radiotelevisione Italiana, via del Babuino 51, 00187 Roma, inviando su cartolina postale il tagliando qui sotto compilato in ogni sua parte.



VI PREGO INVIARMI
CONTRASSEGNO
AL SEGUENTE INDIRIZZO

(nome e cognome)

(via e numero civico)

(codice postale - città)

numero copie
dello speciale

«LE IMMAGINI DI OLOCAUSTO:
DALLA REALTÀ ALLA TV»

dava col treno in una montagna dove avevano costruito 84 gallerie per fabbricare aerei. Stavo ormai malissimo, pesavo 39 chili (sono alto un metro e 78 centimetri), finché durante un turno di notte svenni per la febbre altissima. I compagni mi riportarono al blocco 22, la camerata dove dormivamo in mille. Se chiedevo di "marcare visita", i medici mi avrebbero mandato al blocco 10, "la baracca della morte", dove alcuni internati ex carcerati per vari delitti (erano quasi tutti pazzi criminali, e le SS avevano dato loro le mansioni di capiblocco), facevano distendere per terra l'ebreo ammalato, gli mettevano un tronco sul collo e poi ci salivano sopra in due fino a strangolarlo.

Il mio capoblocco cercò di aiutarmi e mi fece riposare per un turno, ma la sera dopo fui scoperto dal suo vice, un criminale che mi portò in una baracca dove insieme ad altri quattro criminali mi torturarono con spezzoni di fili d'alta tensione (cioè fasci di rame ricoperti di gomma pesante). Dopo le prime cinque frustate svenni. Mi ritrovai sanguinante sul letto di tavole, nella baracca 22.

Riuscii a rimanere a riposo altri tre giorni, grazie all'aiuto del capoblocco; ma purtroppo questo fu trasferito e il suo vice si accanì di nuovo contro di me. Mi fece accompagnare dai medici, i quali mi trasferirono al blocco numero 10. La mattina, alle quattro, mi portarono nudo alla baracca della morte. Era il 5 maggio del '45, un'ora dopo arrivarono i carri armati degli americani. Il 28 luglio ritornai a Roma». ●

Qui a fianco: un ebreo sopravvissuto a Mauthausen. In alto: Moses Weiss (Sam Wanamaker) nel ghetto di Varsavia. Nelle altre due foto della pagina a sinistra: Karl Weiss a Buchenwald e Erik Dorf (Michael Moriarty) durante un sopralluogo alle camere a gas



QUANDO
LE SS
ENTRARONO
NEL GHETTO
DI ROMA

Fausto Coen, nato a Mantova nel 1914, giornalista. Subito dopo la liberazione di Roma ha lavorato all'Indipendente, poi è stato al Momento Sera, quindi dal 1948 fino al 1967 ha diretto Paese Sera.

«Verso la fine del '38, con l'entrata in vigore delle leggi razziali, fui licenziato dall'impiego che avevo in un ufficio parastatale e mi vietarono di scrivere sui giornali (ero proprio agli inizi del giornalismo). Mi trasferii a Milano, dove trovai lavoro in un magazzino di stoffe. Poi andai a Vigevano a lavorare in una fabbrica di scarpe. Quando l'8 settembre del '43 si firmò l'armistizio, decisi di oltrepassare le linee e raggiungere Roma, pensando che gli alleati sarebbero arrivati presto a liberare la città.



da. Poi le SS ci ridamarono «tutti fuori» e, una volta usciti nello spiazzo coperto di neve, ci buttarono addosso con le pompe getti di acqua fredda. O si moriva subito oppure più tardi con la polmonite. Mi diedero un braccialetto con un altro numero, 118639, e mi chiesero cosa sapevo fare. Risposi, mentendo, che ero un meccanico specializzato e così fui inviato alla fabbrica di aerei di Gusen, 11 chilometri distante da Mauthausen. La maggioranza, invece, veniva mandata alle cave di pietra, da dove non ritornò mai nessuno.

Dal campo di Gusen ogni giorno si an-



OLOCAUSTO: Il giorno che dovevo morire



Quei lunghi nove mesi, prima della liberazione della Capitale, furono drammatici: vivevo nascosto nel retrobottega di una farmacia e giravo con documenti falsi. Mia madre era ospitata in un convento di suore, mentre mio fratello, anche lui nascosto da amici compiacenti, continuava ad andare in giro con i documenti veri, rischiando la deportazione.

Noi non avevamo notizie sui campi di concentramento, vedevamo solo i rastrellamenti continui di ebrei. A settembre ci fu la richiesta fatta dai nazisti, comandati da Herbert Kappler, di 50 chili d'oro che gli iscritti alla comunità ebraica romana dovevano consegnare come taglia per avere salva la vita. Fu un'illusione, purtroppo. E una trappola, perché molti ebrei tranquillizzati non si cercarono più un rifugio e la stessa comunità non pensò di far sparire gli elenchi degli iscritti. Quegli stessi elenchi che un mese dopo, il 16 ottobre, servirono ai nazisti per compiere il rastrellamento del ghetto di Roma.

I cinquanta chili d'oro furono raggiunti presto, anzi furono dati ai tedeschi alcuni chili in più. Mi ricordo che dal Vaticano era stato fatto sapere che papa Pio XII si era impegnato a versare la mancante parte

Qui sopra: scoppia la rivolta nel ghetto di Varsavia. Per sfidare gli ebrei i tedeschi sono costretti a dar fuoco alle case.

A sinistra: Joseph Weiss (Fritz Weaver) nel lager di Auschwitz. Nello stesso campo è stata rinchiusa la moglie Berta

di oro, se ci fosse stato bisogno. La mattina del 16 ottobre del '43 dormivo nella rimessa dell'autista di una famiglia ebrea fuggita. Era una villa vicino alla stazione Termini, in cui era rimasta solo una vecchia signora, anche lei ebrea, che era stata la governante della famiglia. I rastrellamenti iniziarono alle sei e continuarono fino alle otto, i tedeschi si muovevano consultando gli elenchi. Io ero appena uscito per andare in cerca, come al solito, di qualcosa da mangiare. Vidi quattro SS che scavalcavano il cancello, mentre la gente per strada commentava: "Vanno a prende' li giudii". Allora cercai di avvertire la signora che era rimasta nella villa; questa venne alla finestra e mi rispose: "So già, mi hanno avvertito per telefono". Mise su quattro stracci e si salvò. Per fortuna quella mattina i telefoni funzionarono: in questo modo la notizia si sparse per tutta Roma e molti ebrei furono avvertiti in tempo.

1942: SCATTA LA TRAPPOLA DI STALINGRADO II/S

La Germania descritta nella quinta e sesta puntata di «Olocausto» è quella del 1942. La guerra va bene: in Russia la Wehrmacht ha ripreso l'offensiva. Stalingrado cade e le colonne tedesche possono marciare alla conquista dei petroli del Caucaso. In Africa Rommel riconquista Tobruch e avanza fino a Marsa Matruh. Nessuno sembra in grado di opporsi. Nel Pacifico un potente alleato sta combattendo contro gli americani. E' il Giappone, entrato in guerra il 7 dicembre '41. Ma con l'avvicinarsi dell'autunno le speranze in una rapida vittoria cominciano a vacillare. I russi sono riusciti a riorganizzarsi e ora attaccano a ondate successive. Il 19 novembre la 6ª armata tedesca è prigioniera nel settore di Stalingrado, tra il Don e il Volga. Anche in Africa l'iniziativa è passata agli alleati. I tedeschi sono sconfitti ad El Alamein. Il colpo di grazia all'Africa Korps lo dà lo sbarco alleato in Marocco e Algeria.



Beria Weiss (Rosemary Harris). Nella foto sotto: le accoglienze riservate agli ebrei che arrivavano nei lager. Perché queste fabbriche della morte funzionassero senza incidenti era necessario che le vittime fino all'ultimo non sospettassero la loro sorte



ANCHE UN PASSO SULLE SCALE SIGNIFICAVA TERRORE II/S



Frauca Valeri, attrice, una fortunata carriera iniziata alla radio e proseguita nei cabaret, nei teatri e alla TV. È nata a Milano

nel 1920 da una famiglia di origine ebraica. In questa settimana sta interpretando in teatro con Paolo Stoppa la commedia *Gin e Game*, regia di Giorgio De Lullo.

«Quando furono emesse le leggi razziali, nel '38, ero allieva del liceo Parini di Milano e fui subito obbligata a smettere gli studi. Non solo, ma anche mio padre, Luigi Norsa, fu estromesso dal posto di lavoro: era dirigente alla Breda. All'inizio dell'occupazione tedesca, mio padre e mio fratello si rifugiarono in Svizzera, io e mia madre ci nascondemmo da amici, come sfollati. Avevamo carte d'identità con dati falsi.

C'erano per fortuna degli impiegati del comune che, a rischio della vita, rilasciavano agli ebrei o a ricercati per antifascismo documenti falsificati.

Per sfuggire alle perquisizioni cambiavamo spesso alloggio. Per molti mesi ci nascondemmo in campagna. Qualsiasi rumore, persino i passi sulle scale, erano per noi qualcosa di sospetto. Vivevamo in continua paura. Le spiate erano all'ordine del giorno. In seguito ad una di queste i fascisti vennero nella cascina dove eravamo nascoste. Mi domandarono se c'erano degli ebrei ed io risposi, con il coraggio e la sicurezza di



Joseph e Berta Weiss ad Auschwitz. E' il loro ultimo incontro. Quando toccherà nella baracca Joseph non troverà più la moglie

Il giorno che dovevo morire

II/S

una ragazza giovane, che non c'erano mai stati.

L'ultimo anno della guerra, tra il '44 e il '45, io passammo a Milano in una casa sinistrata dai bombardamenti. La città era tefra, c'era parecchia miseria ed eravamo tagliati fuori dal resto del Paese. Si aveva l'impressione di essere vicini alla fine, ma non si sapeva quale sarebbe stata, se orrenda o felice. I tedeschi erano inferociti, mentre i fascisti erano ridotti a bande formate da ragazzi esaltati.

Agli inizi del '45, il freddo era molto intenso; per questo mi decisi ad andare nella nostra vecchia casa per prendere del carbone che sapevo stava ancora in cantina. M'incamminai insieme ad un amico, quando, giunti all'angolo del palazzo, ci fermammo. Fu come un presentimento, non so, forse un caso, ma è certo che quell'attimo mi ha salvato la vita. Infatti, da quella posizione vidi che c'era una pattuglia di tedeschi che portavano via il portiere e la moglie e poi, nascosti dietro il portone mezzo chiuso, fermavano quanti entravano dentro: ne arrestarono molti così.

II/S

LE VOCI ITALIANE DI "OLOCAUSTO"

Al successo di «Olocausto» — che ha shorato nella seconda puntata i 20 milioni di telespettatori con un aumento di 1 milione e 400 mila — hanno collaborato anche loro, le «voci» dell'edizione italiana. Direttore del doppiaggio, realizzato negli studi della Fonorama, è Pino Locchi che già aveva curato il doppiaggio di «Scene da un matrimonio» e «William Shakespeare». Ed ecco le voci principali: Giuseppe Rinaldi (Joseph Weiss), Massimo Giuliani (Erik Dorf), Maria Pia Di Meo (Inga), Vittoria Febbi (Berta), Flaminia Jandolo (Martha Dorf), Sandro Acerbo (Rudi Weiss). I dialoghi sono di Maria Basaglia.

FREDDO

Un vero primato della tecnologia.

**Solido. Lucente. Inattaccabile.
Igienicamente sicuro.**

Per conservare meglio tutti i cibi.
Per mantenerne più a lungo la
freschezza naturale.

Perché il frigocongelatore Ignis
Freddo Alluminio ha tutte le pareti
interne in alluminio. Per questo è più
solido e resistente nel tempo.
E aggiunge al "solito" freddo una
protezione in più.

Ignis Freddo Alluminio: un vero
primato della tecnologia.

IGNIS
la scienza amica

IGNIS

ALLUMINIO



**ECCEZIONALE:
IGNIS REGALA**

una ghiacciaia da pic-nic
a chi acquisterà dal 1° maggio
al 30 giugno un frigorifero
doppia porta Ignis Freddo Alluminio.

Aut. Min. Conc.



Una storia che vale un Perù

di EZIO SAINI

'Esploratori'

Come fu possibile a un guardiano di porci diventare uno degli uomini più potenti e più ricchi del mondo? Lo spiega con storica concretezza la biografia televisiva di Francisco Pizarro, il feroce « conquistador » spagnolo del Perù (secolo XVI). Un'ora di trasmissione.



Con 164 uomini, l'inganno e la ferocia Pizarro ebbe ragione di un esercito di 40 mila soldati e si impadronì delle ricchezze del popolo inca. La morte a Lima pugnalarlo dai congiurati come Cesare

gremita di avventure, massacri, rivalità. Nelle scorse settimane sono andati in onda con successo altri telefilm della serie prodotta dalla BBC, che fa rivivere senza enfasi i grandi esploratori della storia.

Figlio illegittimo di un ufficiale spagnolo, Francisco Pizarro fu abbandonato e cresciuto con umili mestieri, quello di custode di maiali, per esempio, come ci riferisce Jan Thorne, autore della telebiografia. Ma Francisco era un giovanotto avventuroso, commenta Thorne, e s'imbarcò per il Nuovo Mondo, scoperto da Colombo appena una ventina di anni prima. La Spagna di Carlo V stava realizzando il più vasto impero del secolo. Col pretesto di convertire al cristianesimo gli indigeni d'America, il monarca e i suoi « conquistadores » si impossessavano di terre immense e di favolose ricchezze. Pizarro era al seguito del co-

**TV 1 ore 22,20
sabato
16 giugno**

mandante Vasco de Balboa, quando costui si affacciò con le sue truppe sul Pacifico, superando l'istmo di Darien. Fu fondata la colonia di Panama. Frattanto anche il Messico cadeva sotto il dominio spagnolo ad opera di Cortez.

Pizarro, che aveva chiamato con sé quattro fratelli, scoprì un « eldorado » per conto suo, il mitico Perù degli incas, chiamato allora Birù. Francisco era ormai sui cinquant'anni, ma quell'uomo a lungo frustrato

Alcune scene del film TV. Qui a fianco: Pizarro (al centro, con la mano sulla spada) fra i suoi luogotenenti. L'interprete è Francisco Cordova. In alto, da sinistra: soldati inca osservano l'avanzata degli spagnoli; Atahualpa, l'ultimo imperatore inca; Atahualpa in marcia sulla lettiga; una cerimonia inca; il cappellano cerca di convertire il comandante degli inca condannato a morte

era pieno di coraggio, ambizione e avidità, commenta David Attenborough, notissimo ai telespettatori anglosassoni, esploratore egli stesso e documentarista di viaggi in tutto il mondo. Attenborough compare più volte sul video per spiegare la storia di Pizarro, interpretato dall'attore messicano Francisco Cordova, che ha una notevole somiglianza fisica con il personaggio.

Osserva Cordova: « È rischioso per la popolarità di un attore impersonare un malvagio come Pizarro, ossannato dai fanatici del colonialismo, ma talvolta il male ha un fascino sinistro che ho sentito durante la mia interpretazione. La carriera di Pizarro non si spiega se non ammettendo che egli aveva un potere quasi magico di soggiogare il prossimo. Creò dal nulla la spedizione contro il Perù, formando un sodalizio con i fratelli, il sanguinario Diego de Almagro e un prete senza scrupoli, padre Luque, che organizzò il finanziamento dell'impresa, destinata a trasformare la storia del Sud America. Pizarro dimostrò la sua astuzia mettendosi sotto la protezione del re di Spagna. Prima ancora della conquista Carlo V ribattezzò il Perù « Nuova Castiglia », nominò Pizarro comandante in capo e governatore, a patto che una grossa fetta del previsto bottino finisse nelle casseforti regali ».

De Almagro ebbe cariche di rilievo ma fu costretto a un ruolo di secondo piano. Pizarro affrontò il Perù nel 1532 con un miniesercito di 164 spagnoli, cui furono promessi oro e argento a tonnellate, e con qualche decina di cavalli. Pizarro e soci furono i primi europei che riuscirono a violare la muraglia rocciosa delle Ande, una



Philips. Cosa cambia a comprarlo dagli expert?

Expert. L'unico gruppo europeo di negozi specializzati in radio tv stereo hi-fi elettrodomestici. Gli expert selezionano le marche migliori ed effettuano un controllo della qualità e del prezzo. Garantiscono un servizio di consulenza, installazione e assistenza tecnica. E poi c'è la «supergaranzia» expert.

MAGNASCO 26C858
26" con telecomando

Cinescopio in-line, sistema Philips autoconvergente Hi-Bri (alta luminosità). 24 canali a tasti elettronici. Sintonia con ricerca automatica della trasmittente. Visualizzazione sullo schermo della banda di sintonia. Telecomando a raggi infrarossi. Tasto verde per il ripristino immediato dell'immagine e del suono ideali. 10 watt di potenza audio con regolazione separata dei toni alti e bassi. Telaio K12 con Vigilant IC e circuiti a film spessi. Mobile in legno tipo noce e maschera grigio scuro.

PHILIPS



nei negozi expert compri meglio

vedere pagine gialle categoria elettrodomestici

L'uccisione di Pizarro: è il 26 giugno 1541. A fianco: Atahualpa e il corteo reale si recano da Pizarro per trattare un patto di amicizia. Invece...



Una storia che vale un Perù

formidabile barriera difensiva per il Perù.

« Da un altipiano », racconta Cordova, « gli invasori videro uno spettacolo allucinante: nella vallata erano accampati presso la città di Cajamarca il re inca Atahualpa, "figlio del dio Sole", e quarantamila suoi guerrieri. La maggior parte degli spagnoli, colti dal panico, urinarono nelle brache; l'altitudine provocò nausea e vomito. Non sono aneddoti ameni: è realtà storica, entrata nella sceneggiatura ».

Reynaldo Arenas, che interpreta il re degli incas, è un autentico discendente di quel nobile popolo scomparso. Dice: « Atahualpa sapeva che gli invasori erano un pugno di uomini stanchi e non li temeva affatto. Aveva dato prove di grande valore, vincendo la guerra civile e conquistandosi il trono d'oro. Nelle trattative con Pizarro, che si proclamava "amico e fratello", il re Atahualpa fu ingannato. Mentre i padri Luque e Valverde incitavano gli incas pagani a convertirsi al cristianesimo, Atahualpa fu preso prigioniero con le sue numerose mogli. Per ottenere la liberazione pagò un enorme riscatto in oro e argento, ottenuto fondendo in lingotti antiche opere d'arte di inestimabile valore. Al popolo era stato detto che il re era ospite di Pizarro. Improvvisamente costui fece attaccare e incendiare la città di Cajamarca, saccheggiandola. In mezz'ora », continua l'attore Arenas, « morirono cinquemila incas. Analoga sorte subì l'accampamento militare. I predoni spagnoli s'impadronirono di molto oro, argento e smeraldi. Da allora saccheggi e massacri non si contarono più. Pizarro prese per sé

V/P 'Esploratori'
I CAVALLI FECERO VINCE

I telefilm della serie britannica dedicata ai grandi esploratori della storia, ora trasmessi sulla Rete 1, sono stati realizzati negli autentici luoghi storici, in tutto il mondo. Osserva Fred Burnley, regista della biografia di Pizarro: « Il mio film è stato girato in Spagna, a Panama, sulle Ande e in Perù. Abbiamo ricostruito un'antica città degli incas. Abbiamo portato sulle Ande molti cavalli, lama e vigogna. Centinaia di comparse sono di origine peruviana. Costumi e armi sono fedeli alla realtà dell'epoca. La grandiosa festa sa-



un'enorme quantità di preziosi, seminando ira e invidia fra i suoi collaboratori. Atahualpa fu strangolato, il suo ex comandante Chalcuchima fu bruciato vivo. Pizarro fondò Lima, dove fissò la propria residenza. Poi fece uccidere Diego de Almagro che gli si era ribellato ».

Il vincitore sembrava galleggiare nel sangue, nella ricchezza, nella « gloria ». Ma gli amici di De Almagro ordirono una congiura di palazzo. Il 26 giugno 1541 aggredirono il dittatore e lo uccisero crivellandolo a colpi di spada. Pizarro aveva sessantatré anni. Ma il dominio spagnolo durò oltre 3 secoli. E la civiltà inca fu cancellata.

Quando lo scrittore Enrico Emanuelli visitò Lima trovò ancora tracce drammatiche dell'Inquisizione. Entrato nella cattedrale, scoprì in un sarcofago di cristallo il corpo imbalsamato di Pizarro, di colore giallognolo, « una sgradevole miseria umana ». Recentemente l'archeologo peruviano Hugo Ludena ha fatto per la prima volta una ricognizione scientifica sui resti del dittatore. Dice Ludena: « Pizarro fu circondato e ucciso con 14 colpi di arma da taglio, inferti da un gruppo di nemici furibondi. Le nostre indagini danno la certezza che i resti di Pizarro sono autentici. Quando fu imbalsamato, gli tolsero cuore e visceri, mettendoli in una rozza scatola di latta ».

EZIO SAINI

RE PIZARRO

cra del Sole è ispirata ai modelli arcaici. Una curiosità: i cavalli ebbero un ruolo importante nella conquista del Perù. Erano animali sconosciuti agli incas. Quando li videro, montati dai « conquistadores », gli incas furono terrorizzati: considerarono gli uomini-cavalli come essere venuti da un altro pianeta, immortali e invincibili dotati di capacità sovranaturali. Se non avessero avuto i cavalli, forse i predoni spagnoli sarebbero stati subito sterminati dalle terribili frecce avvelenate lanciate dagli incas ».

nelsen WC

igiene e candore del water



nelsen wc si spruzza facile, disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene, il candore, il pulito più sicuro

è un prodotto



Da buona carne fres
Piú appeti



ca, Amburger Findus. to in tavola.

**Nutrienti, genuini.
Convenienti.
L.295 ad amburger.**



FINDUS

cosí, solo Findus



II 12196

Nei suoi film la donna di tutti II i giorni



QUESTE LE OPERE
CHE VEDREMO

Il ciclo TV dedicato a Ingmar Bergman comprende nove film. Dopo «Prigione», in onda il 2 giugno, verranno trasmessi «Donne in attesa», storia di quattro donne che hanno sposato quattro fratelli, «L'occhio del diavolo», un'avventura di don Giovanni, «Come in uno specchio», il dramma di una donna malata di mente, «Luci d'inverno», la crisi di un pastore protestante, «Il silenzio», storia di due sorelle, «Persona», il difficile rapporto fra un'attrice e la sua infermiera, «La vergogna», una vicenda di guerra, e «Passione»

Ingmar Bergman è ormai familiare al telespettatore italiano dopo «Scene da un matrimonio». Questo ciclo ripropone le sue attrici preferite, quelle che lo hanno aiutato a distruggere il mito della svedese

TV 2 ore 21,35
sabato
16 giugno



Le preferite di Bergman: Liv Ullman, 41 anni (sopra), Harriet Andersson, 42 anni (a destra), Bibi Andersson, 46 anni, con la figlia (a sinistra), Ingrid Thulin, 50 anni (nella foto grande). Sopra il titolo: un primo piano del regista



13022

di WALTER ROSBOCH

Stoccolma, giugno

Bergman e la donna. Bergman e la donna svedese. Bergman e l'infelicità, l'angoscia, la solitudine della donna. Ecco: se questo grande regista non avesse tanti meriti artistici, bisognerebbe dirgli grazie per aver saputo dare, in un cinema misogino e quasi ostile alla « protagonista femminile », tanti ritratti di donne alle prese con i problemi materiali, sentimentali e spirituali che stanno alla base della loro infelicità. Non solo: ora che i film di Bergman hanno cominciato a entrare nelle case attraverso la televisione, ecco che un altro mito viene a cadere.

Dov'è finita la donna svedese, quella « bambola di ghiaccio » alla Anita Ekberg, tanto per intenderci, la « vichinga » di tante storie vittolonesche di casa nostra, quella « sempre disponibile » all'avventura, al gioco, al sesso? Di questo mito nei film del grande regista non c'è traccia. Per lui la donna è quella di tutti i giorni, anche brutta, mai bellissima, piena di turbamenti, di nevrosi, destinata alla solitudine e all'infelicità. E a costruire questo profilo umano, vero, gli hanno dato una mano tutte le attrici che hanno interpretato i suoi film. Fra tutte, mogli, ex mogli, amanti, ex amanti, madri di figli, soprattutto quattro attrici sono state le predilette del « maestro » Bergman: Ingrid Thulin, Harriet Andersson, Bibi Andersson e Liv Ullman.

Ingrid Thulin l'abbiamo rivista di recente in un film di Minnelli, *I quattro cavalieri dell'Apocalisse*, girato a Hollywood dopo l'avventura svedese accanto al regi-

sta del cuore. La sua storia comincia cinquanta anni fa in un villaggio del Nord, ai confini con la Lapponia. Figlia di un pescatore e di una svedese con antenati russi, Ingrid trascorre l'infanzia in una solitudine che ancora l'angoscia: « Ero una bambina silenziosa », ricorda, « tanto timida da non poter giocare con gli altri ragazzi della mia età ». E si rifugia nel sogno: « Sognavo gnomi, draghi e principesse. Il mio mondo era fatto di alberi rossi e di cicli grigi ». Per l'infelice bambina Ingrid le consolazioni sono scarse: « Sapevo di essere brutta e questa certezza mi procurava grandi complessi d'inferiorità ». Inoltre ammette che non sapeva parlare uno svedese decente e nascondere all'interlocutore quel dialetto del Nord le costava molta fatica. « Un giorno decisi di piangere soltanto una volta alla settimana », racconterà più tardi Ingrid e il giorno della grande decisione coincide con il suo arrivo a Stoccolma, « quando avevo appena diciassette anni ». Vorrebbe fare l'attrice, questo Ingrid lo sa, ma sono troppe le cose che non conosce: non sa cosa sia il teatro.

9249

MACH & WEEK-END.



Uno dei momenti più riposanti del week-end (riposanti per voi, non per noi), è la sosta in una stazione di servizio Mach.

I nostri ragazzi si danno da fare per il vostro mezzo di trasporto, e vi trattano con tutta la simpatia e la solidarietà che meritate, dopo ore di autostrada.

La Mach cerca in ogni modo di guadagnarsi la vostra amicizia perché esiste da pochi anni e ci tiene a diventare la vostra marca di benzina preferita.

In più abbiamo in esclusiva i famosi oli BP Visco Nova e BP Super Viscostatic, e quelli specifici per diesel: BP Vanellus C3 e BP Vanellus C3 Multigrade (l'unico multi-

grado per autovetture).

Durante il prossimo week-end, fate una capatina alla Mach (si riconosce dall'insegna verde-arancio). Finirete col diventare degli

habitués nei giorni lavorativi.



VERDE, ARANCIO & SIMPATIA.

Nei suoi film la donna di tutti i giorni

la timidezza la tiene chiusa in casa, il tempo lo trascorre da sola, ascoltando musica. Intanto si iscrive a una scuola di dizione ed è l'inizio di quella faticosa corsa al successo che la porterà fino a Bergman. « Per me scrisse un ruolo nel film che stava preparando, *Il posto delle fragole* », ricorda Ingrid, che per amore del regista svedese accetta di girare anche le scene più scabrose nei suoi film, accetta persino di apparire in personaggi di brutta e cattiva. Quando il sodalizio Thulin-Bergman finisce, l'attrice non smetterà di difendere il suo pignalone da chi lo critica: « Gli italiani non sanno capire i film di Bergman. E' come chiedere a una giraffa cosa ne pensa della guerra nel Vietnam ». Attrice, musa, ma soprattutto donna impegnata politicamente e sul fronte del femminismo, la Thulin ha saputo dare profili di donna anche al di fuori di Bergman: *L'Agnese va a morire* l'ha girato con Montaldo, ma è la stessa bravura che abbiamo visto nell'ultimo film che il regista svedese ha realizzato con la Thulin e con le altre



tre donne più importanti della sua vita: *Sussurri e grida*.

(Harriet Andersson in quel film c'era, anche se come attrice è quella che può contare su un minor numero di presenze nella filmografia bergmaniana. Quarantadue anni,

Gli italiani, dice Ingrid Thulin, non sanno capire i film di Bergman. Nelle altre due foto: Bibi Andersson (sopra) e Liv Ullmann (qui a fianco)

nata nella Stoccolma del Sud, dove abitano i meno ricchi della città. Harriet per pagarsi la scuola di recitazione lavora come addetta agli ascensori di un grande magazzino. « La mia vita non è stata romantica e bella come quella delle attrici descritte nelle biografie », racconta. Come Ingrid, anche lei ha il complesso del brutto anatroccolo. « Ero magra, troppo, e il naso era brutto ». Ammette inoltre di aver mangiato chili di panna senza riuscire a migliorare esteticamente. Questo non le impedisce di sposarsi, di divorziare e di risposarsi. « L'amore è una faccenda di umori e di ormoni », ha detto. « e riesce

ho detto "Prinz, prego"



"la vera birra" prego.

«...il vino e l'unto sono sporco impossibile!»



Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.



E LA PROVA PROFONDA LO DIMOSTRA

**bio Presto lavatrice
il fustino rettangolare
liquida lo sporco impossibile
in profondità.**



Nei suoi film la donna ^{II} di tutti i giorni

solo quando si combinano». Dice anche di non aver mai incontrato l'uomo ideale e che si è sempre dovuta accontentare. I suoi hobby? Andare al cinema, «fare stupidaggini, creare disordine intorno a me», passare inosservata quando va al mercato a fare la spesa. La sua fortuna artistica si chiama ancora oggi Bergman.

Bibi Andersson, 46 anni, è stata per molto tempo l'attrice preferita del grande regista svedese. Sposata, una figlia, Bibi ha vissuto lungamente in una stupenda villa bianca in riva al mare nell'arcipelago di Stoccolma. Quando si è stancata del marito, la Andersson ha girato l'Europa intera su di una macchina bianca, ritornando in patria tutte le volte che Bergman la chiamava. Ora è la moglie felice di un ex primo ministro, ma non per questo rinuncia a parlare di quello che per lei è l'unico argomento su cui vale la pena discutere: l'amore. «E' la cosa più importante della vita», confessa Bibi, «mentre non voglio parlare della religione. Ne ho paura, mi crea angosce». Preferisce parlare piuttosto della sua prima grande passione: «Avevo sette anni. Lui si chiamava Gunnar e portava un vestito bianco da marinaio». Di Bergman invece non ama parlare. Aspetta che la chiami ancora. Sa che di Bibi Andersson il grande Bergman non si è mai stancato.

Poi la quarta stella di questo poker d'assi: Liv Ullman, 41 anni, nata a Tokio da genitori norvegesi. Sposata con uno psichiatra non ha esitato a lasciare casa e marito per seguire Bergman quando lui glielo ha chiesto. Chi la conosce molto bene la descrive così: sensuale, buona, innocente, di una semplicità incredibile. Quando Bergman l'ha lasciata, Liv ha preso a girare con scollature vertiginose e spacchi alle gonne aperti fino alla coscia. Dei film fatti senza il «suo» regista non vuol sentir parlare, se ne vergogna, degli altri accetta il successo meravigliandosi quando le dicono «brava». Dicono anche che Liv Ullman si innamori di tutti gli uomini che incontra, siano Kissinger o il macchinista della troupe, e beva parecchio. In Norvegia una volta è stata fermata perché guidava in stato di ubriachezza. Sogna gli eroi romantici dei film degli anni '50: «Quanto mi sarebbe piaciuto lavorare con Cary Grant e Humphrey Bogart», e non nasconde che le sarebbe piaciuto anche far l'amore con questi suoi hieniamini, Di Linn, la figlia che ha avuto da Bergman, dice spesso: «L'allevorò nel migliore dei modi, ma le insegnerò soprattutto che anch'io ho diritto d'avere una vita privata». In un libro uscito recentemente ha scritto: «Non è la mia biografia, ma solo una serie di episodi che ricordo. Non so affatto se il libro è bello ma è tutto mio e ne sono tanto orgogliosa». Come è orgogliosa di questa sua grande felicità nel far felice un uomo: che si chiami o no Ingmar Bergman.

WALTER ROSBOCH

Metti Kléber fra te e l'imprevisto.



intha 238

Una ripida strada di montagna. Uno stretto tornante. All'improvviso ti si para davanti una corriera. Una brusca sterzata e ti butti in una stradina laterale. E in momenti così - quando si verifica l'imprevisto - che capisci di aver scelto bene, quando hai scelto Kléber. E sai perché? perché i Kléber - lo puoi vedere nel disegno - hanno una doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili, che ti garantisce la massima aderenza al suolo ed un'immediata risposta.

Sia che tu chiedi la massima tenuta in curva (e magari sul bagnato), sia che tu debba "inchiodare", sia che tu debba evitare un ostacolo e poi rientrare alla svelta, puoi sempre contare su di loro.



Per questo le più grandi Case costruttrici hanno omologato i pneumatici Kléber:

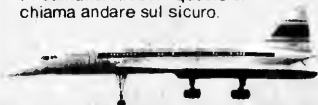
Fiat, Lancia, Autobianchi, Alfa Romeo, Alfa Sud, Innocenti, Renault, Peugeot, Simca-Chrysler, Ford, Opel, Volvo, Volkswagen, Honda, ecc.

E anche quando viaggi in aereo, decoli e atterri su Kléber.

Boeing, Douglas, Mystère, Airbus, Conqair, per arrivare fino al gigante supersonico Concorde, hanno scelto la sicurezza Kléber.

Migliaia di aerei di ben 104 Compagnie di tutto il mondo, ogni giorno, si affidano a Kléber.

Pneumatici Kléber: questo si chiama andare sul sicuro.



kléber
Per andare sul sicuro.



*La Simmenthal?!
Di secondo?!
A mio figlio?!*

*Vedrai come gli piace...
dice sempre che ha
un gusto così speciale!*



**Di secondo, carne Simmenthal:
quel gusto di speciale.**



Allo zoo di Torino le più grandi vasche a ciclo chiuso d'Europa in cui sono stati riprodotti agatti della vita anabacosa del Mar Ligure. E quanto vedremo in «È semplice» che ci mostrerà gli esperimenti scientifici in esse condotti

TV 2 ore 18,25
mercoledì
13 giugno

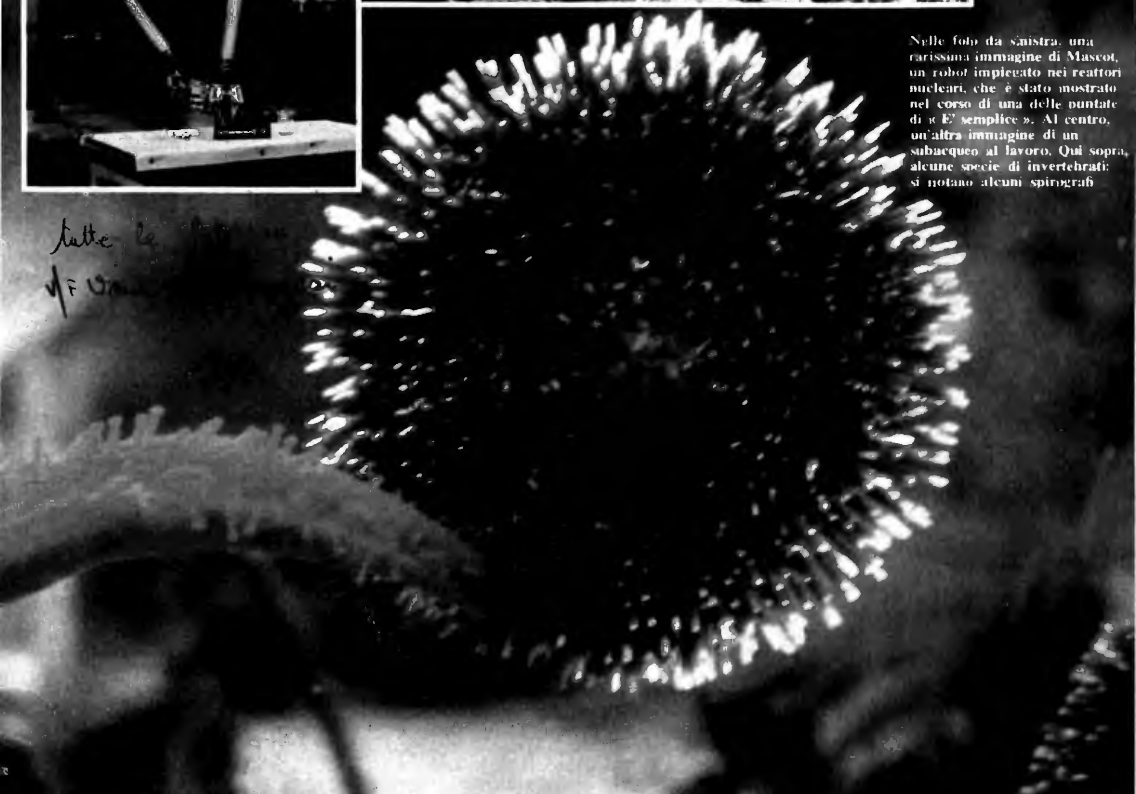
Il Mediterraneo in una vasca

Nella foto grande, alcuni splendidi esemplari marini dell'acquario dello zoo di Torino, in primo piano una stella di mare. Nella foto in alto, un subacqueo al lavoro nell'interno di una vasca





Nelle foto da sinistra: una rarissima immagine di Mascot, un robot impiegato nei reattori nucleari, che è stato mostrato nel corso di una delle puntate di «E' semplice». Al centro, un'altra immagine di un subacqueo al lavoro. Qui sopra, alcune specie di invertebrati: si notano alcuni spirografi



Lettere da...
V.F. 10/11/74

di PAOLO GIROLA
V.F. Vaie TV Ragassi

Torino, giugno

Il subacqueo si muove lentamente, avvolto nella muta nera, tra scorfani, cicale, spirografi, pomodori di mare, aragoste e rocce appuntite. Sposta una gorgonia, dà da mangiare a un'actinia, detta Lucrezia per la sua voracità, piccoli pesciolini rossi. Una agile telecamera portatile riprende il tutto.

Non ci troviamo nei fondali di qualche angolo di Mediterraneo, ma allo zoo di Torino. Eppure quello che vediamo è un pezzetto di Mar Ligure, quasi esattamente riprodotta. Nell'acquario del giardino zoologico piemontese ci sono infatti le più grandi vasche a ciclo chiuso d'Europa (12 mila litri).

E' quanto ci farà vedere «E' semplice», la

trasmissione di divulgazione scientifica per ragazzi, in onda il mercoledì alle ore 18,25 sulla Rete 2.

«Abbiamo pensato che era inutile avere vasche così grandi per presentare una fauna esotica, quando quella mediterranea è altrettanto ricca e sconosciuta», dice Giusto Benedetti, biologo dello zoo di Torino, collaboratore della serie televisiva (già consulente in altre trasmissioni a carattere scientifico come *Cani Gatti & C.*, *Osserviamo la vita*, *Uomo e natura*), specialista in zoologia, con un particolare interesse per scimmie e marsupiali.

«Da circa un anno», afferma Benedetti, «in collaborazione col gruppo biomarino di Torino, aderente alla Fias (Federazione italiana sport subacqueo), seguiamo lo stabilizzarsi di una biocenosi mediterranea in vasca (per biocenosi si inten-

FOTO: OMICA

Perchè proprio Ergovis? Perchè è l'energetico completo.

**Per il problema "sete-sudore-fatica"
seguiamo l'esempio degli sportivi.**



ERGOVIS è in vendita solo in Farmacia in confezioni da 10 bustine monodosi da sciogliere in acqua per ottenere un'ottima bevanda al gusto d'arancia tutta naturale.

Lo sapevi che una sudorazione eccessiva - causata dal caldo, dalla fatica, dalle attività sportive - può compromettere l'equilibrio dell'organismo?

Con la sudorazione, infatti, il corpo, oltre ad una notevole quantità di acqua, perde quei sali (sodio, cloro, potassio) necessari per un perfetto equilibrio dell'organismo.

Proprio per questo motivo, gli sportivi tutelano la propria efficienza fisica reintegrando continuamente i sali perduti durante lo sforzo fisico. Da anni, infatti, gli sportivi ricorrono ad ERGOVIS, l'energetico completo.

ERGOVIS restituisce le energie perdute in modo completo e del tutto naturale. Perché reintegra i sali minerali ed è

ricco di vitamine e zuccheri nella giusta quantità.

Non a caso ERGOVIS è adottato ufficialmente dalla Federazione Italiana Pallacanestro, dalla Lega Nazionale Basket e dagli organizzatori della Marcialonga di Fiemme e Fassa.

ERGOVIS ha dunque la fiducia degli sportivi. Non pensi che possa meritare anche la tua?

**BONOMELLI
FARMACEUTICI**

BONOMELLI S.p.A.
Divisione Farmaceutici - Dolzago (Como)

ergovis

reintegratore salino - dissetante - vitaminico
IN VENDITA SOLO IN FARMACIA



La conduttrice del programma
Germana Carnicina col pupazzo
«Semplicino» mascotte della serie

V/F Varie TV Ragazzi

Il Mediterraneo in una vasca

de il complesso di tutti quegli organismi che vivono in una determinata zona).

— Avete dunque riprodotto un ecosistema naturale?

«Non proprio: anche se è il più fedele possibile si tratta sempre di un ambiente artificiale perché la concentrazione degli organismi è nettamente superiore al normale. Però abbiamo creato un ambiente adatto al benessere fisico e alla riproduzione di questi organismi».

— In che cosa consiste l'esperimento?

«Proprio nella artificiosità ci sono i motivi di maggiore interesse. Molti sono gli organismi mediterranei che è difficile far vivere in acquario. Qui ci riusciamo. Naturalmente abbiamo adottato alcuni accorgimenti: le pareti sono di cemento rivestito di particolari resine, come quelle adottate per costruire i tini per la fermentazione delle uve. Nelle vasche sono stati introdotti microorganismi che emettono sostanze dal potere antibiotico. L'acqua infine non è depurata con filtri, ma naturalmente, attraverso sabbie biologicamente attive. Nelle sabbie ci sono infatti dei microorganismi detti "demolitori" che trasformano le sostanze organiche in altre più semplici e assimilabili».

— Nella trasmissione cosa fate vedere? Domandiamo al regista della serie. Armati.

«Vere e proprie scene di vita marina. Poi mostriamo cosa c'è dietro un grosso acquario e come può essere usato per la ricerca. La nostra intenzione non è tanto quella di riprendere le meraviglie del mondo subacqueo, quanto di far vedere come va condotto un esperimento scientifico».

Acquari come quelli che vedremo sono apparecchi sofisticatissimi: si pensi che per l'illuminazione è stato progettato uno speciale pannello luci che simula l'alba, il tramonto, le fasi lunari, usando lampade speciali con lo stesso spettro del sole.

PAOLO GIROLA



Matilde Ciccia - pattinatrice.

*"Ho scelto Rexona perché mi fa sentire
veramente sicura."*

Matilde Ciccia



Rexona deodorante
non ti pianta in asso.

Una figlia di papà si sposa

TV 2 ore 20,40
mercoledì
13 giugno

Nel terzo ciclo di «Caro papà» c'è una novità. Anna, una delle ragazze terribili, porta a casa il marito. È Timothy, un giovane che si ubriaca e per di più è disoccupato. Per Patrick comincia l'ennesima serie di guai

Casa dolce casa » è un'etichetta che mal si adatta alla dimora dei Glover. Due figlie scatenate e bellissime che si tirano in casa boy-friends impacciati; una governante invadente pronta a fare tutto ma che naturalmente combina sempre pasticci, un cane enorme, fedele e tanto affettuoso sì, ma così gigante — quanto può esserlo un San Bernardo — da distruggere un po' tutto con le sue effusioni; e poi una moglie che è una ex moglie sposata di nuovo, poco adatta a far da madre, svampita e svanita quanto basta. In mezzo un padre, « un caro papà ». Patrick, che dovrebbe scrivere gialli per un editore che crede di essere un po' suo padre, un po' la sua governante e un po' suo figlio. Questa casa-caos è quella della serie inglese *Caro papà*, andata in onda la prima volta in Italia due anni fa e riproposta lo scorso anno. Ora si ripresenta con un terzo ciclo di disastri, con gli stessi personaggi che il pubblico ha imparato a conoscere: il padre Patrick, ovvero l'attore Patrick Cargill, le due figlie Anna e Karen, ovvero Ann Holloway e Natasha Pyne, la governante Nanny, cioè Noel Dyson (doppiata da Giusi Raspani Dandolo), la moglie Barbara (Urula Howells), l'agente George, l'attore

Dawn Addams. In tutto sono otto episodi.

Proviamo un po' a pensare cosa può succedere in casa Glover se una delle figlie, Anna, si sposa e porta da papà il marito Timothy, che è pure ubriaco. Anna annuncia che non avendo trovato un appartamento libero si installerà con Timothy nella « casa dolce casa » paterna. Per giunta, Timothy è anche disoccupato.

La serie inglese, ideata dalla coppia Jonnie Mortimer e Brian Cooke, si basa, e facile dedurlo, su un'idea molto semplice, sfruttata oltre misura dalla commedia inglese e americana. Viene in mente subito quel *Vita col padre* creato negli anni Quaranta da un'altra coppia (Lindsay-Crouse) che lo ha tratto da un romanzo di Day; anche lì un padre simpatico e colterico con una moglie dolce e sventata e figli scatenati. E poi *Il padre della sposa* e *Papà diventa nonno*, i due film di Minnelli in cui papà era un tenero e straziato Spencer Tracy. Stessa formula in *Una fidanzata per papà*, sempre dello stesso regista. E si potrebbe continuare all'infinito pescando nella cinematografia americana e inglese fitta di case movimentate, figli terribili e poveri padri. Una curiosità: il ciclo apre un vero periodo inglese sul video italiano. A ottobre tornerà *Un uomo in casa* e il suo seguito *George e Mildred* e ancora a gennaio sarà la volta di *Billy il bugiardo*.

di STEFANIA BARILE

CHI È IL PROTAGONISTA

Patrick scrittore di gialli è nella realtà Patrick Cargill, un attore che al cinema è apparso in « Help » e nella « Contessa di Hong Kong ». È nato da una famiglia di rigide tradizioni militari: egli stesso è stato giovane ufficiale di base in India. La sua vita artistica cominciò a Londra con soli 5 penny in tasca. Scapolo, vive oggi in un attico di Putney. Dicono i suoi biografi che ama cucinare e girare per le strade di Londra con una vecchia Bentley. Deve il successo alla TV.

Patrick Cargill
fra Ann Holloway
e Natasha Pyne,
ovvero il « caro
papà » Patrick con
le due terribili figlie
Anna e Karen

INGREDIENTI: Carne bovina, uova, latte magro in polvere, parmigiano, pane grattugiato, sale, prezzemolo, cipolla, aromi naturali, acido ascorbico.

Hamburger di manzo Surgela pronti in 5 minuti.



E sai quello che mangi.

Un secondo sano, completo e saporito.
Hamburger di manzo Surgela
per non farti rinunciare al meglio
anche nei piatti pronti in cinque minuti.



SURGELA
alimenti surgelati

Super Pressing Tefal. Il Padrone del Vapore.



Stira i pizzi, spiana i jeans.



Super Pressing Tefal funziona a secco, a vapore, a super vapore. Si pulisce e si disincrosta da solo. Super Pressing Tefal ha un termostato così sensibile che ti permette di stirare ogni tipo di tessuto. Super Pressing Tefal funziona anche ad acqua corrente. I ferri Tefal li potete scegliere tra tanti modelli: secco, vapore, super vapore e da viaggio.

TEFAL®

Tefal, la vita facile.

Prodotti TEFAL distribuiti da CALOR ITALIA S.p.A. - VERMEZZO (MI)

VIII Varie

Rally canoro

L'appuntamento è per il 6 luglio a Lecce. Lo show viaggiante di Corrado, il popolare presentatore di *Domenica in...*, si concluderà il 7 e l'8 settembre a Chianciano. Chi crede di avere una bella voce, chi sogna di diventare cantante di musica leggera può partecipare. Come? Leggete il bando di concorso.

Ecco il bando di concorso

Art. 1: L'Organizzazione A.M.I.C.A. S.r.l. indice e realizza l'8° Rally Canoro, trasmesso da Radio Montecarlo, riservato a cantanti di musica leggera, di nazionalità italiana, di ambo i sessi, con alla data del 30 giugno 1979 abbiano compiuto il 15° anno di età e non abbiano superato il 30°, non abbiano in corso contratti con la RAI-IV, case discografiche, imprese teatrali e simili.

Art. 2: Gli aspiranti al concorso dovranno inviare all'Organizzazione A.M.I.C.A., via Fogliano n. 7 - 00199 Roma, entro e non oltre il 10 giugno p.v., unitamente al tagliando di iscrizione ed a una fotografia, una musicassetta nella quale dovranno registrare nome, cognome, indirizzo e n. 3 canzoni (inedite, edite o di loro composizione) con voce e pianoforte (o chitarra).

Non verranno accettati nastri registrati con particolari accenti tecnici (es. base orchestrale, corni, missaggi, ecc.). Insieme al materiale di cui sopra dovrà essere spedito, per le spese organizzative e spese di segreteria, un vaglia postale o un assegno bancario di lire 10.000, intestato a Organizzazione A.M.I.C.A. S.r.l. - Roma.

Art. 3: Una commissione formata da esperti musicali e da un rappresentante dell'Organizzazione A.M.I.C.A. sceglierà 60 concorrenti che parteciperanno, quattro per volta, a 15 trasmissioni che andranno in onda, ogni lunedì e giovedì, a partire dal 12 luglio, da Radio Montecarlo, la registrazione di tali programmi avverrà a Roma nell'ultima settimana di giugno.

Art. 4: Una giuria, composta da sette esperti di musica leggera, sceglierà un concorrente per ogni trasmissione radiofonica; i vincitori delle 15 trasmissioni parteciperanno alla prefinalissima che si svolgerà in settembre. Ai concorrenti che saranno ammessi alla finalissima, che avrà luogo il giorno seguente, sarà consegnato un Trofeo A.M.I.C.A., nonché numerosi ed importanti premi.

Art. 5: Tutte le spese di viaggio e soggiorno che i concorrenti dovranno affrontare saranno a loro completo carico.

Art. 6: L'Organizzazione A.M.I.C.A. si riserva di apportare qualsiasi modifica al presente bando di concorso per la migliore riuscita della manifestazione e delle trasmissioni da Radio Montecarlo.

Art. 7: Per qualsiasi vertenza giudiziaria resta stabilita la competenza del Foro di Roma.

8° Rally canoro

ORGANIZZAZIONE A.M.I.C.A.

cognome		nome	
nati a		il	
residente a		via	
tel.	cap.	prov.	
professione			
(scrivere a stampatello)			
chiede l'iscrizione all'8° Rally Canoro da Radio Montecarlo allegando, al segnal del regolamento del Concorso, un vaglia postale o assegno bancario circolare di lire 10.000 (diecimila) indirizzato a: Organizzazione A.M.I.C.A. - Via Fogliano, 7 - 00199 Roma e contestualmente dichiara di aver preso visione del regolamento del Concorso.			
Io approvo e accetto con la firma della presente domanda, integralmente e senza eccezione alcuna, le disposizioni in esso contenute.			
firma			
se minore firma del padre o di chi ne fa le veci			

tutto il cambio in un colpo solo

Lines svelto

è
pannolino - mutandina



dentro è pannolino

fuori è mutandina
impermeabile

Sì, mamma. Lines Svelto (dentro)
è pannolino ricco di "fluff" assorbente
e rivestito di "sempreasciutto":
così, il sederino sta più asciutto.
E fuori, è mutandina impermeabile:
così, anche i vestitini restano
asciutti. Ma l'asciutto non è tutto!



Con Lines Svelto, fai tutto
il cambio in un colpo solo:
basta fissare gli adesivi.
Dopo l'uso getti tutto!
Niente da lavare!

A SOLE
1700
LIRE



Nei tipi: Giorno,
Notte e Misura Grande

Con Lines Svelto il bimbo sta più asciutto e dopo l'uso getti tutto



TV 2 ore 22.30
13 giugno
mercoledì

Teatro: è la mia sola parola

11/3112

11/3112

Wanda Capodaglio oggi e in alcuni momenti della sua carriera. A destra, in alto, e con Marta Abba; a sinistra, con Giorgio Strehler durante le prove di «Coriolano». Figlia d'arte cominciò a recitare nel 1890. Il debutto avvenne al Valle di Roma. Ha interpretato anche numerosi film («Gelosia», «Cronache di poveri amanti») e sceneggiati TV («Piccole donne», «Jane Eyre» e «David Copperfield»)



Wanda Capodaglio, 90 anni, ricorda quando era attrice giovane con la Gramatica. Le reazioni degli italiani allorché osò mettere in scena Cechov. Fra i suoi allievi Gassman, Giannini, Randone, la Falk. Le «delusioni» Bene e Ronconi. Ora la TV la festeggia con uno special

Un secolo (o quasi) di teatro italiano
di LINA AGOSTINI

Roma, giugno

Mi sento come una persona rimasta in un teatro vuoto, dopo una lunga recita. Tutti se ne sono andati ed ora aspetto che cali il sipario. «Teatro: è la parola che Wanda Capodaglio ripete più spesso. E poi «malinconia - solitudine», ma soprattutto teatro, anche se pronunciare le riesce difficile. Amore per il teatro, una vita dedicata al teatro, nostalgia del teatro e poi «i miei ragazzi» che si chiamano Gassman, Giannini, Volonté, Buzzelli, Manfredi, Vitti, la sua prediletta Rossella (Falk, naturalmente) «così brava, così vicina in tutti i momenti più difficili della sua maestra», cercando in questo mare di ricordi un rifugio estremo alla propria malinconia.

Oggi Wanda Capodaglio, l'ultima grande signora del teatro italiano, ha novant'anni. «Ho cominciato a recitare a sette anni, ma essendo figlia d'arte da tre generazioni, forse mi avevano portato in scena anche prima

quando non potevo ricordarmelo», e le date di questa sua lunga e prodigiosa carriera le ricorda tutte alla perfezione. E' nel 1909 che la piccola Wanda comincia il lungo e graduale tirocinio prima con Irma Gramatica, poi con Ruggero Ruggeri. «Allora era tutto diverso», spiega, «essere figli d'arte significava soltanto avere più sensibilità degli altri, avere il teatro nel sangue, ma le difficoltà per chi cominciava erano le stesse per tutti. Entrare a quei tempi in una compagnia di giro, importante, significava avere una grande umiltà, faticare per superare tutti i vari gradini. Allora non c'erano facilitazioni, le spinte non contavano e non c'erano avanzamenti improvvisi dovuti alla bellezza o ad altre opportunità. Senza contare le difficoltà economiche, i debiti ci strangolavano e ogni sera rischiavamo il tracollo. Oggi è tutto diverso. Oggi si diventa attrici anche senza meriti, per caso, magari senza preparazione. Oggi il successo può

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA NON SI SENTE

Adesso sì, che sei contenta di te: sei snella e in forma perfetta. Anche Dietor ti ha aiutato ad essere così. E pensare che tu non usavi Dietor perché lo credevi meno buono dello zucchero. Ma poi hai provato Dietor: è buono come lo zucchero. L'hai provato una volta nel caffè e hai continuato a usarlo sempre. La differenza proprio non si sente.



È un prodotto

Biogazzoni



Teatro: è la mia sola parola

II

arrivare subito e l'amore per il teatro c'entra ben poco». Oggi: oggi non le piace e per Wanda Capodaglio attrice e donna così diverse, così lontane per l'età, nella fragilità di Otelia ieri e nella sua chioma rossa « come il grano maturo o come una vampa » e nei capelli bianchi oggi, c'è il pensiero del presente faticoso e vuoto. « Non mi piace il teatro di oggi, mi arrabbio. Anche il teatro, poco, che vedo in televisione mi fa arrabbiare, è tutto meno che teatro ». Come la fanno arrabbiare certi suoi allievi « ex ragazzi miei » che fanno del teatro « laboratori per esperimenti ». E con quella sua voce « sorda, ma prodigiosamente animata », come la definì un giorno Leonida Repaci, elenca nomi e cognomi: Luca Ronconi « un bravo figliolo, promettente come attore, poi passato, chissà perché alla regia »; Giancarlo Giannini « con parecchio talento per il teatro e poi passato al cinema, forse per soldi, chissà... »; e il più ribelle, ma non per questo meno caro, Carmelo Bene « rimase un anno solo all'Accademia, poi venne cacciato per indisciplina. Quando sono andata a vederlo in teatro che rabbia », ricorda ancora. « un attore capovolto, un attore che deve essere in un modo e che invece è esattamente il contrario ».

Ma per Wanda Capodaglio insegnante dal 1939 fino al 1965 dell'Accademia d'Arte Drammatica, come deve essere un attore? « Deve avere una bella presenza, cultura, simpatia. Questi sono tre elementi fondamentali ». E se oggi dovesse formare una compagnia con i suoi ex allievi che poi sono tutti gli attori oggi più famosi « meno Enrico Maria Salerno, Lionello e le due Valeri », chi prenderebbe? « Senz'altro Gassman, poi Rossella Falk e Salvo Randone e come regista chiamerei Strehler, un carattere non facile, come il mio del resto, ma con tanto talento ». Ed è una grande ammissione per l'allieva prediletta di quella

Irma Gramatica che alla domanda: Perché i bambini sono così bravi a recitare? rispondeva: « Perché non ascoltano i registi ».

« Quando noi facevamo teatro la figura del regista era sostituita dal direttore artistico e tutto il peso della compagnia pesava sulle spalle del capocomico e dell'or-

Wanda Capodaglio in Elisabetta di Josset, una delle sue interpretazioni più famose. L'attrice ha insegnato recitazione all'Accademia d'Arte Drammatica per 26 anni



ganizzatore. La scelta del repertorio, delle piazze, tutti dipendeva da noi ed era una responsabilità enorme». Soprattutto per un capocomico come lei, che si è trovata sempre all'avanguardia sia nella scelta degli attori sia in quella dei testi. «Nel 1972 portai in Italia Cecchi e fu un'audacia incredibile. Il pubblico reagì male fin dalla prima sera, noi capimmo niente, ci zittiva continuamente. Mio marito che era l'organizzatore della tournée ci rimise due poderi». Ma Cecchi non è l'unico atto di coraggio di Wanda Capodaglio capocomico. «García Lorca scrisse per me *La casa di Bernarda Alba* e Pirandello mi affidò il suo *Inrico IV*».

«Wanda Capodaglio», dice Mario Roberio Cimnaghi, direttore del teatro di Roma e realizzatore di uno special televisivo sulle grandi attrici in onore dei suoi 90 anni, «ha avuto la sorte e l'intelligenza di trovarsi sempre pronta agli incroci della storia del teatro». Per questo suo essere «moderna» sempre, anticipa mode, precorre movimenti e brucia le avanguardie. Quando ha sessantacinque anni, dopo essersi affermata personalmente anche in cinema (*Cronache di poveri amanti*), Wanda Capodaglio incontra la televisione. E i successi non si contano: «Ero la zia per eccellenza in tanti romanzi sceneggiati come *Piccole donne* (1955), *Jane Eyre* (1957), *La piana delle zingari* e *David Copperfield* (1965). Con quest'ultimo lavoro, nella parte della dolce e foile zia Betsy, raggiunsi il più alto indice di gradimento personale mai raggiunto nella storia della televisione: 94». Oggi che «l'età e la vecchiaia», le mancano, dice, «l'affetto, la gente, la vita». E il teatro dal quale ha avuto in cambio ieri tanta felicità e oggi poche cose: la croce di Commendatore e poi di Grande Ufficiale al merito della Repubblica, una festa per i suoi 90 anni voluta da uomini di teatro come Paolo Grassi, uno special di un'ora alla televisione e trecentomila lire al mese di pensione.

LINA AGOSTINI



DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA SI VEDE

Adesso si vede che sei contenta di te, di come sei. Hai cominciato dalle piccole cose: una bustina di Dietor nel caffè al posto dello zucchero. Dietor dolcifica tre volte più dello zucchero, quindi ti dà tre volte meno calorie. Così buono che adesso usi sempre Dietor al posto dello zucchero: nel caffè, nel tè, nelle spremute. Perfino nel gin-fizz. E con l'andar del tempo sono parecchie calorie in meno. E adesso la differenza si vede e sei contenta di te, di come sei.



È un prodotto

BIOGazzoni





XII e ferrovie

C'eravamo tanto illusi

crisi italiana degli anni '60
...per 10 anni e non di più...

Tanto durò il sogno di vedere l'Italia superare la barriera dell'arretratezza. Si parlava di boom, di miracolo economico, non di «crisi». Invece il nostro Paese andava sì trasformandosi, ma tra convulsioni che creavano paurosi guasti

di GIOVANNI DI CAPUA

V/D

L'Italia del miracolo, che vuole scordarsi la guerra fascista e la guerra fredda e sogna un immaginifico futuro, rivive in un programma televisivo in tre puntate proposto da Corrado Stajano, Marco Fini ed Emidio Greco.

L'Italia del boom, questo il titolo del programma, rievoca fatti, offre testimonianze di protagonisti dell'epoca, rilegge un'epoca della nostra storia di ieri che ha preceduto il decennio della contestazione e del terrorismo. Un periodo, quello che si chiude coi fuochi della contestazione giovanile, studentesca e sindacale, intenso di avvenimenti, ricco di personaggi e idee, di dibattiti ancora capaci di richiamare grande partecipazione, più che folle disordinate e inconcludenti. Un periodo, quello esaminato, dalla caduta di Tambroni ai primi effetti del Maggio francese sulla nostra cultura e sul nostro modo di far politica, davvero denso di lotte politiche ma anche di enormi progressi economici e sociali.

Quando gli anni Sessanta si dischiudono,

TV 2 ore 22,05
venerdì
15 giugno

Una famiglia di emigranti negli anni del boom, contrassegnati da uno spostamento di mano d'opera verso le zone del triangolo industriale. Qui sotto, i tre «grandi» degli anni Sessanta: Kennedy, Kruscev e papa Giovanni, scomparsi quando la loro missione, appena agli inizi, suscitava speranze

l'Italia è alle prese con una gravissima crisi politica, coincidente, però, con una forte crescita economica. I socialisti bussano da tempo alle porte del potere, ma incontrano ogni sorta di resistenza. Il centrismo non si arrende e trova consensi anche a destra, in partiti legati ad esperienze del passato regime. Pur di non scendere a trattative parlamentari col PSI, il campo centrista s'arrocca attorno al monocolore Tambroni, che però commette l'errore di tentare una politica da blocco d'ordine senza il consenso parlamentare dei partiti democratici.



I FATTI POLITICI DI QUEL PERIODO

1960: la rapida fine del governo Tambroni riapre il dialogo fra i partiti. Fanfani costituisce un governo monocolore sorretto da un arco di partiti che va dai liberali ai socialisti. Sono le «convergenze parallele» di Moro.

1961: i socialisti tornano al potere, nella giunta di Milano e nella giunta regionale siciliana.

1962: al Congresso di Napoli la DC sceglie il centro-sinistra; Fanfani costituisce un governo a tre, DC-PSDI-PRI, votato anche dal PSI e chiamato centro-sinistra «pulito».

1963: sostituito da Rumor alla segreteria DC, Moro costituisce il primo governo «organico» di centro-sinistra; il socialista Nenni ne è vice presidente.

1964: a causa di una grave malattia di Segni termina il decennio democristiano al Quirinale, dove s'insedia il socialdemocratico Saragat. Muore Palmiro Togliatti e nel PCI esplodono i primi contrasti fra possibilisti e massimalisti.

1965: il governo presenta il primo «piano quinquennale» per una organica programmazione della politica economica.

1966: socialisti e socialdemocratici si fondono in un solo partito a direzione «bicefala», cioè con due segretari a tutti i livelli di responsabilità.

1967: al congresso democristiano di Milano, Moro è sostenuto dalle sinistre interne, che però denunciano la fine dell'azione riformatrice del centro-sinistra.

1968: il Partito Socialista Unificato registra una forte flessione elettorale, mentre avanzano DC e PCI.

Quando il governo ricorre alla forza per disperdere le manifestazioni antifasciste, i partiti democratici e la stessa Democrazia Cristiana, che lo esprime, lo costringono alle dimissioni. Si stabilisce allora un nuovo tipo di solidarietà democratica, che comprenderà socialisti, socialdemocratici, repubblicani, democristiani e liberali, al principio solidali attorno al governo di tregua, poi divisi sul governo che finalmente sanziona la collaborazione democratica del PSI e che quest'ultimo amerà chiamare «apertura a sinistra».

Gli anni del centro-sinistra segnano una svolta. A Milano, che si sente capitale morale e che sarà, invece, «capitale delle illusioni», come sottolinea il filmato di Stajano, si parla ingenuamente nelle tavole rotonde d'importazione americana. Si pensa d'esser giunti a nuovi traguardi di civiltà, e non soltanto ad un allargamento della tradizionale area di governo. Certo, nel nuovo corso, sono coinvolti uomini di cultura, economisti, urbanisti. Tutti si sentono protagonisti di un cambiamento che, a molti, però, comincia ad apparire solo come un mutamento formale.

E' il mondo, tuttavia, che sembra alla vi-

gilia di una nuova era: di pace e di riconsiderazione dell'uomo. I due «K», John Kennedy e Nikita Kruscev, dominano la scena mondiale, non solo perché guidano le due superpotenze, ma perché imprimono ai rapporti internazionali un nuovo indirizzo. Credono nella coesistenza e tentano di farne il distintivo di una nuova epoca. Papa Giovanni, dal soglio pontificio, diffonde bontà, speranza, amore verso il prossimo. I tre «grandi» degli anni Sessanta non hanno, però, il tempo di seminare in abbondanza. Ad uno ad uno scompaiono quando hanno appena iniziato la loro missione. «E' un nascere e morire quasi subitaneo», dice Stajano. Come le riforme del centro-sinistra, realizzate prima della alleanza organica o soltanto annunciate e mai tentate, per esempio la riforma urbanistica.

L'Italia del boom è, in realtà, la vecchia Italia contadina che si trasforma convulsamente: c'è chi vorrebbe portarla di colpo ai più elevati livelli della tecnologia industriale e non s'accorge dei paurosi vuoti e guasti che le sistematiche migrazioni, verso il Centro Europa, ma anche verso il triangolo industriale nazionale, producono nel Mezzogiorno d'Italia; c'è chi pensa che basti un nuovo codice per il mondo del lavoro per eliminare il sottoproletariato e le disuguaglianze fra regioni protette e regioni dimenticate; c'è chi pensa che sia sufficiente stare nella «stanza dei bottoni» per fare diventare socialista una società che, invece, è e intende restare pluralista.

I governi di centro-sinistra raccolgono maggioranze pletoriche, mai conosciute, in Italia. Dal 1947. Ma sono maggioranze esposte al cecchinaggio dei «franchi tiratori» e della intransigente opposizione comunista. La divisione della sinistra accentua le contraddizioni del «nuovo corso» politico, ma spinge anche ad una rincorsa demagogica verso traguardi assurdi o impossibili. E' in questi anni che, alle degenerazioni del Sifar si replica sfasciando i servizi segreti nazionali, praticamente lasciando via libera al dilagare di servizi segreti d'ogni specie: dell'Est, dell'Ovest, europei e meridionali. E' adesso che, malgrado la proclamata programmazione, si offrono paradisi terrestri a tutte le corporazioni, e chi è più agguerrito più guadagna, lasciando crescere nel Paese un clima di scontento, di lamentazioni, di protesta che investe la vita stessa dei partiti.

Quando, la notte del Capodanno '68, a Viareggio, fanno la prima apparizione le armi da fuoco e ragazzi pieni di rabbia contestano i piccoli commercianti versiliesi che vanno ai veglioni in abiti da sera, si delineano il tramonto di un'epoca e l'inizio di una nuova fase carica di ombre ed incertezze.

Gli anni del boom sembrano finiti. La recessione internazionale, entrata in uno dei suoi ricorrenti cicli di più acuta influenza sulla stessa stabilità degli equilibri internazionali, s'avverte pesantemente in Europa. In Occidente c'è la contestazione francese come c'è la battaglia alla romana Facoltà di Architettura. A Praga, Dubcek non riesce a realizzare il «socialismo dal volto umano» che i carri armati sovietici s'incaricano di ridurre a pagina di storia.

Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG fra 10 anni.

Niente. (Ecco perché è più cara.)

Ognuna di queste macchine ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare"

una buona lavatrice in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

Senza mai darti un problema.

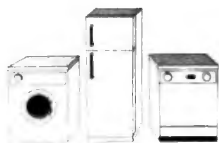
Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

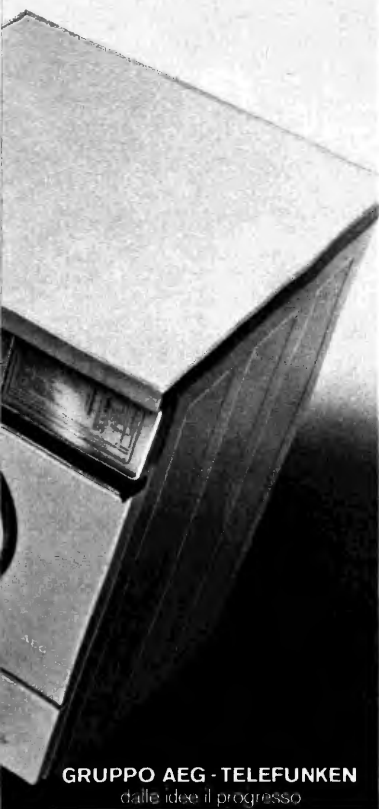
Le lavatrici AEG sono un po' care? Ne riparleremo fra 10 anni.





AEG

Una volta per sempre.



GRUPPO AEG - TELEFUNKEN

dalle idee il progresso



Incolla l'omino

LE PRINCIPALI REGOLE DEL NOSTRO CONCORSO

● Ogni settimana sul « Radiocorriere TV », fino al numero 29, viene pubblicato un tagliando, appositamente predisposto, che dovrà essere ritagliato, incollato preferibilmente su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma.

● Ogni cartolina deve recare il nome, il cognome, l'indirizzo, completo di codice di avviamento postale, e il recapito telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, infatti la vincita viene comunicata ai fortunati per telefono e poi per lettera.

● Ciascun concorrente può partecipare con più di una cartolina. Ciascuna cartolina concorre a tutte le estrazioni successive al giorno del recapito.

● Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute in tempo utile ne vengono sorteggiate cinque. A ciascuno dei mittenti in esse indicati verrà assegnato un premio consistente in un viaggio andata e ritorno dal luogo di partenza e soggiorno per due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione di « L'ascia o raddoppia2 ». Al termine del concorso, tra tutte le cartoline pervenute, verrà effettuato il sorteggio per l'assegnazione del premio finale: un'autovettura Fiat « Ritmo » 60 Cl. Questa estrazione sarà effettuata giovedì 19 luglio 1979: in tempo per andare in vacanza con una « Ritmo » nuova.

I VINCITORI DELLA SETTIMANA

TOGNON Ervino, Via G. S. Caboto 20 - Trieste; ALVINI Fiorina, Via Tidino 72 - Roma; SALATA Letizia, Via S. Giovanni sul Muro - Rapallo; FRAMASSI Gianpaolo, Via Bigassini 7 - Perugia; DE FELICE Maria Rosaria, Via Diaz 35 - Salerno.

CYCLETT-O-WATT®

Nuova creazione Carnielli con rilevazione del consumo delle calorie.



CARNIELLI S.p.A.

31029 VITTORIO VENETO (TV)
Via Dante 61 Tel. (0438) 59.047/8/9

20194 MILANO

P.le L. di Savoia 28 Tel. (02) 228.941/2/3/4



FORNITORE XXII OLIMPIADE MOSCA 1980



**Bisogna
fare
piazza
pulita**

dei depositi indesiderabili che si insediano negli interstizi delle protesi dentali.

Clinex raggiunge ogni punto e scioglie ogni deposito.

clinex

**IL DENTIERIFRICO
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA**

LACCA SOFFIO CON ALLEGRIA

La lacca Soffio aiuta a risolvere i problemi di qualunque pettinatura, anche la più difficile, con morbidezza e naturalezza.

E' a base di Copaiva, una resina naturale estremamente elastica e flessibile che si estrae dal tronco della Copaifera (albero originario dell'Amazzonia), la cui presenza nella lacca Soffio consente un rapporto lacca-capello di grande duttilità e fluidità.

I capelli trattati con Soffio si possono pettinare e spazzolare senza che si suddividano in bande innaturali e senza che si formino noduli e accumuli in alcune zone.

La lacca Soffio si vende in due formati e in tre varianti di fissaggio: normale, forte e per capelli grassi.

Fuggi aiuta



a mantenerti
giovane

Prima di Furia c'ero io

TV 2 ore 19,15
da lunedì 11
a sabato 16

v/p

v/p

*Lo splendido esemplare cui
è stato affidato il ruolo di
Black Beauty nel ciclo di telefilm
acquisito in Inghilterra*

Le avventure di Black Beauty

Si chiama Black Beauty, bellezza nera, è un purosangue irlandese nato nell'800 come protagonista dell'unico romanzo scritto da Anna Sewell. Ora il cavallo vuole battere in 25 puntate la fama del celebre «collega» americano

di CARLO BRESSAN

Una figura elegante. Garretti d'acciaio. Occhi dolci. Un mantello nerissimo, ravvivato da un'unica pennellata di bianco: una stella sulla fronte. Furia impallidirebbe d'invidia. Black Beauty (bellezza nera), il cavallo «divo» che arriva sulla Rete 2 in una lunga serie di avventure (25 puntate quotidiane, esclusa la domenica), è un purosangue irlandese, uno degli esemplari più apprezzati della scuderia di Don Ryder, ricco ed invidiato possidente. Sanson, invece, il nipote che vorrebbe ereditare le ricchezze dello zio il più presto possibile, odia addirittura il bel cavallo nero. E poiché lo tratta come se fosse una bestia selvaggia, Black Beauty, appena ne ha la possibilità, fugge via.

Così hanno inizio le avventure del nostro

TVColor Sèleco

garantito da un'azienda
all'avanguardia nella produzione
di apparecchiature elettroniche:
telecamere, impianti di regia e
complessi Hi-Fi.

ZANUSSI ELETTRONICA

seleco[®]

n.1 dell'elettronica civile italiana.



Prima di Furia c'ero io

campione, che la London Weekend Television ha tratto da un romanzo della scrittrice inglese Anna Sewell, pubblicato oltre un secolo fa. Il regista John Reardon ha ambientato la vicenda nella campagna della contea di Norfolk, verso il 1880.

La corsa disperata del cavallo nero, zopicante, con un occhio pesto e malandato, ci porta a York Cottage, dove è appena giunto il nuovo medico condotto, James Gordon (l'attore William Lukas). Gordon è vedovo con due figli, Vicky (Judy Bowker) e Kevin (Roderick Shaw). L'andamento della casa è affidato alle cure di una governante, Amy Whinthrop (Charlotte Mitchell), molto affezionata ai ragazzi. La famiglia Gordon proviene da Londra e il dottor James ha dovuto brigare parecchio per ottenere la condotta in quel lontano angolo verde. Ma ne valeva la pena. I suoi ragazzi sarebbero cresciuti robusti e felici, ed egli stesso ne avrebbe ricavato vantaggi per i suoi studi e per la sua salute. Kevin e Vicky, nel bosco, corrono, saltano, colgono frutti selvatici e bellissimi fiori di cui non conoscono il nome. A un tratto, nascosto dietro un cespuglio, scorgono un cavallo. Black Beauty sa riconoscere benissimo chi gli è amico, perciò non si muove. Si lascia accarezzare. Si lascia guidare, lentamente.

Protagonisti di *Black Beauty*: Judy Bowker e Roderick Shaw, ossia Vicky e Kevin, figli del dott. Gordon. In alto, Maxine Audley, che il cavallo salva; sotto, gli attori Tony Doyle e Jim Norton

PER SCRIVERE IL LIBRO IMPIEGÒ 7 ANNI

«Il primo luogo di cui mi ricordo con certezza è un prato fiorito. Io correvvo con i miei compagni e ci divertivamo moltissimo. Se talvolta il gioco diventava un po' rude, interveniva mia madre, Duchessa, per invitarmi a tenere un miglior contegno, rammentandomi che mio padre godeva un gran nome da quelle parti e che mio nonno, Sir Ashfield, aveva vinto due coppe a Newmarket...».

Chi parla non è un lord inglese: è un cavallo, protagonista di un romanzo che costituisce l'unica fatica letteraria di Anna Sewell. Non ha prodotto altro. Anna Sewell nacque a Great Yarmouth, nella contea di Norfolk, il 30 marzo 1820. I Sewell traslocavano spesso da un luogo all'altro, e fu a Palatine Cottage che Anna subì un infortunio da cui non si riprese più. In seguito ad una brutta caduta ebbe la frattura di una caviglia, che la fece rimanere zoppa. Più tardi suo padre ottenne un buon posto presso la Joint-Stock Bank di Brighton. Anna poté permettersi un piccolo caseggiato tirato da un puledro nero, che divenne il suo migliore amico. Così, a poco a poco, nasceva nella mente di Anna la storia di *Black Beauty*. Cominciò a scriverla nel 1871, quando la famiglia s'era definitivamente trasferita a Lancing, nel Sussex. Di salute sempre più malferma, Anna trascorreva le giornate a letto. Scrivere le costava molta fatica. Il libro venne pubblicato dall'editore Jarrold di Norwich nel novembre del 1877. Anna morì pochi mesi dopo. Il libro, scritto «per suscitare negli uomini sentimenti di gentilezza, di amicizia e di comprensione verso i cavalli», ebbe grande fortuna. È stato tradotto in molte lingue (c'è un'edizione italiana pubblicata dalla A.M.Z. di Milano). È diventato un classico della letteratura giovanile.

fino a York Cottage. Ma il dottor Gordon non è un veterinario. Va a cercarne uno in paese. Lo trova: è il dott. Abenezar Allingham. Vicky suona il campanello e appare una grassa signora che, con l'aria più tranquilla del mondo, spiega: «Mi dispiace, ma mio marito non può venire a curare il vostro cavallo perché è morto due anni fa». E richiude la porta.

Toccherà quindi al dottor Gordon occuparsi del cavallo, e lo dovrà fare nel migliore dei modi, usando tutta la sua bravura, poiché accanto a lui — giudici severi — sono Kevin e Vicky. Naturalmente i due ragazzi sperano che il cavallo nero, una volta guarito, rimanga con loro. Non sanno adattarsi all'idea di perderlo. Ormai lo considerano il loro migliore amico. Ed anche l'animale si è affezionato ad essi. Resterà infatti con i due ragazzi, ma vedremo dopo quali peripezie. Problema: come chiamarlo? Consiglio di famiglia. Anche la governante, Amy, deve dire la sua. Vengono proposti molti nomi e poi scartati. Vicky è la più esigente: per il amico ci vuole un nome... un nome... Ecco: *Black Beauty* (bellezza nera). Tutti applaudono. Il cavallo nutrisce e fa cenno di sì con la testa. *Black Beauty* è un nome che piace anche a lui.

CARLO BRESSAN



Perdi i capelli?

Neril può fare molto per te.



Quando la caduta dei capelli non dipende da cause organiche, Neril può aiutarti a combatterla.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori

Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

NERIL

Parlane con il dermatologo.



solo in farmacia

**Shampoo e lozione
dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle**



La bicicletta del mare

È una barca per minorenni, protagonista di un servizio di «Trentaminuti giovani»

Si chiama «Optimist», lunga circa tre metri, larga un novanta centimetri, al centro una larga fessura per alzare ed abbassare la deriva, un timone che te lo porti a casa in spalla, un albero di metallo di non più di due metri e una vela quadrata o giù di lì: è una sorta di bicicletta del mare per ragazzi fino a quattordici anni. Chi vuol fare uno sport sano, intelligente, avventuroso, come è quello della vela, prenda l'«Optimist», si cala in acqua e poi via: di bolina, col vento in poppa, di traverso, magari qualche volta scuffiando. I ragazzi si divertono un mondo a fare uno sport che non costa niente: solo un po' di vento.

Il servizio che Trentaminuti giovani (Rete 2, martedì 12 giugno) presenta, realizzato da Enzo Balboni, è la storia di tre ragazzi di Anzio che affrontano per la prima volta una gara di selezione per il campionato mondiale di categoria: tre ragazzi che la vela la conoscono da poco, anzi c'è una ragazzina, Cristina, che è proprio la prima volta che fa una gara. I tre sono i soli «locali», gli altri vengono da Napoli, dai laghi lombardi, dalla riviera ligure e sono già campioni; con la classe, la tecnica, la grinta dei campioni.

Cristina Ripani, Andrea e Alvise Sciolari vivono la loro giornata memorabile, il giorno della selezione, esprimendo le ansie della vigilia, le preoccupazioni di prima della gara, o pensieri che durante la gara li assalgono. Il servizio racconta tutto, vede tutto, sente tutto e alla fine lascia l'emozione di un poco di mare, un poco di vela, un poco di vento: da affrontare, magari, di bolina.

Alcune immagini della gara velica per la classe

«Optimist», ripresa dalla TV. La barca è adatta ai minori di 14 anni

V/F Varie TV Ragazzi



Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 10
al 16 giugno



LAZIO

**Potrete ascoltare
il pianista Michele Campanella
nel programma
"Interpreti alla radio" in onda
alle ore 21,30 martedì 12 giugno
sul IV canale della Filodiffusione**

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.

Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità. "Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavaletti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Aman 8, tel. 322081

I programmi sono forniti dalle TV locali: il Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

Domenica

10 giugno

ANTENNA 4 22
(la colori)

16.30 Il Vangelo una parola per oggi
18.30 Documentario
19.00 Intervall musicale
19.30 Servizi d'attualità
20.15 L'ospite del Sig. Rossi
20.50 Film
22.30 Servizio sportivo
23.00 Parlamenti col Direttore
23.30 Orosco

TELERADIOSOLE 25
(la colori)

10.30 Film
12.15 Film
14.00 Oggi e domani
18.15 Film
18.00 Film
20.00 Documentario
21.00 Il confidenziere
21.30 Film
23.00 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(la colori)

12.10 Film, *La bella del Colorado*
13.55 Pick up show
14.15 Domenica in... piccolo, programmi vari fino alle 20.30
19.50 Telefilm, *Agente Speciale Hunter*
20.50 Giornale TV
21.10 Film, *Quattro in paradiso*
22.40 Film, *Una storia americana*
00.15 Soft melody
00.40 Film, *Otto facce di bronzo*

TELETEVERE 34
(la colori)

17.00 Calendario
17.30 Film, *Tormento d'amore*
19.00 Incontro
19.30 Film, *I 7 nani alla riscossa*
20.50 Rubrica della casa
21.00 Roma nel tempo
21.30 Film, *Django killer per amore*
23.00 Film, *Sindbad contro i 7 saraceni*
00.30 Calendario
01.00 Film, *Il ranch degli spietati*
VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

TV4 40
(la colori)

Telefilm, serie
Ornitologia
18.30 Cartoni animati
19.00 Film
20.30 Listening to... show musicale
21.00 Film
22.40 Grand Prix Special
24.00 Film

TRE 42
(parzialmente a colori)

18.00 Attualità
18.15 Denaro dell'avventura
19.10 Dica 34
22.00 Supersonic, top ten

20.40 Radar ring
20.55 Film, *I dominatori di Fort Ralston*
22.15 Film, *Piccolo mondo antico*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

10.00 Film
11.30 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Telefilm
14.00 Telefilm
14.30 Commento politico
15.00 Telefilm
15.30 Documentario
16.30 Guiletta e Romeo. E una sera ci incontrammo, repl.
17.30 Film
19.00 Filmato musicale
19.30 Qui la Pisana
20.30 TG, 1° ed.
21.15 Film
23.30 Commento politico
23.00 Informazione e cultura
23.30 Parlamento europeo
24.00 TG, 2° ed.
00.30 Film
02.30 Documentario
03.00 Film
04.30 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46
(la colori)

17.55 Oggi al cinema
18.00 Film per adulti
19.30 Otto super8, 16°
20.30 Telefilm, *Senza d'ortica*
21.00 Diritto d'arrivo
21.20 Film, *Una ragazza e 4 mitra*
23.00 Programmi musicali
23.40 Diritto d'arrivo
24.00 Film, *Lo strano caso di Mertha Dubois*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18.00 Jess Robot, l'uomo d'acciaio
18.55 Film, *Il viaggio di Gulliver*
20.15 C'è Musica e Musica
20.30 Film, *L'amico americano*
22.20 Rock movie
23.15 Film, *Svezia inferno e paradiso*
Buonanotte con D. Devoti

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.00 Film, *Nabonga*
08.20 Film, *Ero senza patria*
09.40 Film, *Lo stallone selvaggio*
11.00 Film, *Un killer per Satana*
12.30 Film, *X21 spionaggio atomico*
14.10 L'Italia vista dal cielo
14.40 Spazio documentario
15.30 Film, *L'artigiano blu*
17.00 Music import
17.30 Cartoni e fiabe
18.00 Aria di Parigi, spettacolo
19.00 Telefilm, *Monty Nash*
19.45 TVR Sport
20.00 Passeggiate romane
20.30 Film
23.00 Se non l'avete già visto
24.00 Film, *Contrabbando a Tangeri*
01.30 Film, *Un killer per Satana*
03.00 Film, *Arrest*
04.20 Spazio documentario
05.00 Pronto? Fausto Antonini replica
06.30 Previsioni del tempo

PTS 63
(la colori)

10.10 Musica

11.15 Tate di Ovada e tante risate
11.50 Cartoni animati
12.00 Documentario
18.55 Film, *La riva delle tre giunche*
20.15 Special
20.55 Film, *El Paso*
22.25 Colori e musica
22.50 Film, *I 7 ribelli*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19.30 Film, *La bandiera sventola ancora nello spazio*
21.00 Telefilm, *Avventure nel cosmo della mezzaluna*
23.00 Cartoni animati
23.30 Film, *Il fiume rosso*
TELEROMA 56
(la colori)

18.50 Film, *Ora X colpo sensazionale*
20.30 La fanciulla di Avignone
21.00 Filo diretto con...
22.40 Film, *E la terra prese fuoco*
TELEVITA 65
(la colori)

19.05 Favole e leggende
19.25 Il Sahara
19.50 Documentario
20.10 Passatempo: gioielli
20.35 TG della sera
20.50 Obiettivo sport
21.05 L'anno mondiale del bambino
21.25 Special musicale
21.50 Film, *Alla conquista dell'Arkansas*
23.15 TG della notte
23.30 Obiettivo sport
TELEMARE 54
(la colori)

17.30 Il grande Mazingher
18.00 Antologia napoletana
19.05 Questo grande grande cinema
19.40 Documentario
20.10 Telefilm, *Legge dal Far West*
21.00 Film
22.50 New soft melody
23.10 Film
00.50 Orosco

TELETERBO 55
(parzialmente a colori)

Riposo
TELERIETI 2000 22
(la colori)

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

10.35 Telefilm
11.00 Superclassifica show
11.45 Onda verde, agricoltura
18.30 Film, *Operazione 3 gatti gialli*
20.00 Pop, rock, soul
20.30 Rotocalco
21.00 Telesazio sera
21.30 TL 24 ore sport
21.40 Rotocalco
22.30 Incontro di calcio - Telesazio notte

Lunedì

11 giugno

ANTENNA 4 22
(la colori)

16.30 Il Vangelo una parola per oggi
18.50 Documentario
19.15 Film
19.00 Servizio speciale
20.00 Intervall musicale
20.30 Servizio d'attualità
21.15 Film
23.00 L'oroscopo del Signor Rossi
23.30 Pensamenti su
23.40 Orosco

TELERADIOSOLE 25
(la colori)

10.30 Replichiamo per voi
12.15 Film
14.00 Oggi e domani
18.00 Film
19.45 Notiziario scolastico
20.00 Paghiamo le tasse
21.00 A chi di dovere
21.30 Film
23.00 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(la colori)

12.10 Film, *Una storia americana*
13.55 Giornale TV
14.15 Borsa cash
15.20 Il grande Mazingher, cartoni
16.00 Film, *Texas selvaggio*
17.45 Telefilm, *Il magnifico King*
18.15 Telefilm, *New York Police Department*
18.45 Pick up show
19.15 Computer per tutti
20.50 Giornale TV
21.10 Telefilm, *Agente Speciale Hunter*
22.00 Film, *La legge del più furbo*
23.30 Tastierte
00.15 Soft melody
00.40 Film, *L'americano*

TELETEVERE 34
(la colori)

10.00 Calendario
10.15 Diario romano
10.30 Film, *Tormento d'amore*
12.00 Musei in casa
12.30 Presenze regionali
13.00 I cittadini a la legge
13.30 Hobby, parliamo di...
14.00 Notiziario
14.30 Film, *Sindbad contro i 7 Saraceni*
16.00 Notiziario
16.30 Aria da Roma
17.00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
17.30 Film, *I 7 nani alla riscossa*
19.00 MMT Sport giovani
19.50 Orosco
20.00 Notiziario
20.30 Noi, dove
20.50 Rubrica della casa
21.00 Diario romano
21.20 Rubrica del risparmio
21.30 Documentario
22.00 Rubrica di F. Manghini
22.30 Film, *Il ranch degli spietati*
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film, *Django killer per amore*

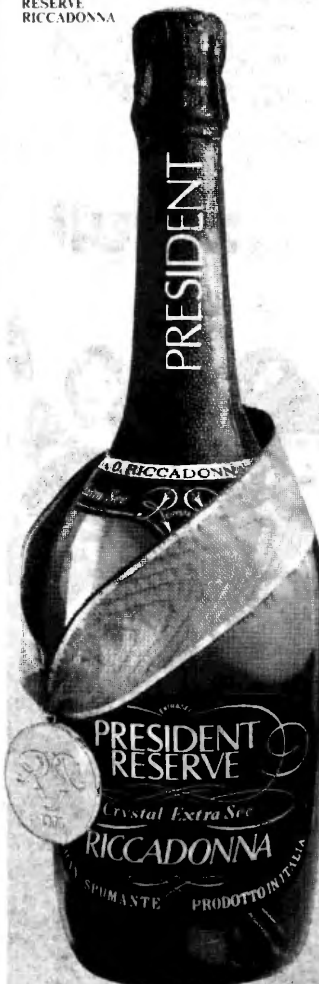
VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17.15 Film, *La legge di Robin Hood*
18.20 Documentario e cartoni
19.00 Telefilm

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spuntanti
ma il President è sempre imitabile
per il suo nome importante
per il suo gusto extraterrestre.

fa un gesto importante, offri...
PRESIDENT
RESERVE
RICCADONNA



19,10 Luci della città
19,15 Musica oggi
19,30 Sport
20,00 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Elezioni europee: è andata così
22,30 Teleflash
22,40 Spazio libero
22,50 Oggi parliamo di... teatro
23,20 Film, *Gun Point*

TVA 40

10,45 Buongiorno di cartoni
11,00 Telefilm, *Ombrotologia*
11,30 Spazio donna, 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio donna, 2° p.
13,00 Cartoni animati
14,00 Cinquidici di TVA
14,30 Mercato immobiliare
14,40 Collage musicale
15,10 Film
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Cartoni e documentario
21,00 Film
22,30 Mercato immobiliare
22,40 Alimentazione e salute
23,30 Film

TRE 42

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Godot*
17,10 Supergame, giochiamo con... bambini in studio
17,55 Telefilm, *Detective in cartofide*
18,30 Germania, gente e paese
19,00 Per i bambini
19,30 Sport di L. Argenterio
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali
21,30 Sport di L. Argenterio
22,20 Supersonic, replica
22,45 Dossier «Cancro»
23,10 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
14,30 Commento politico
15,00 Film
16,30 Filmato musicale
17,00 Film
18,30 Documentario
19,00 Filmato musicale
19,30 Documentario
20,00 Traster, anteprima cinema
20,30 TG, 1° ed.
21,15 Il lunedì sportivo
21,50 Telefilm
22,30 Commento politico
23,00 Telefilm
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Film
02,00 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)
13,50 Oggi al cinema
13,55 English is easy
14,25 Film, *Aggrappato ad un albero...*
15,55 English is easy, rep.
16,25 Film, *Viaggio in fondo al mare*
18,10 Oggi al cinema
18,15 Telefilm, *Scene d'ortica*
18,45 Invito speciale

19,10 L'uomo e la natura
19,30 Miao
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Film, *Il cornuto scontento*
22,15 Notizie SPQR
22,30 Otto super 8, 16
23,30 Diritto d'arrivo
23,50 Film, *Gli occhi freddi della paura*
01,15 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14,00 Film, *La ballata di Werner Herzog*
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Jeeg Robot
16,55 Ryu, il ragazzo delle caverne
17,20 Gli ultimi sopravvissuti
17,45 Telefilm, *Huck Finn*
18,05 Ryu, il ragazzo delle caverne
18,30 Jeeg Robot
18,55 Sala EMME
19,25 Wroom
20,30 Film, *Messaline Venere imperatrice*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *La ragazza dalla pelle di luna*
Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07,00 Film, *Il fuoco nella carne*
08,20 Film, *La rinviata dell'uomo invisibile*
09,40 Dentro la legge, rep.
10,10 Scelto per voi, replica
10,30 Film, *Il tesoro delle S.S.*
11,45 Film, *La rivolta dei barbari*
13,00 Per i bambini
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,40 Dieta oggi
15,10 Spazio documentario
16,00 Per i bambini
16,30 Pierrot, cartoni
17,00 Film, *Il richiamo del lupo*
18,40 Music import
19,00 Calcio serie C e D
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Start
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*
21,30 Stars parade
23,00 Film, *Agguato sul grande fiume*
23,30 Spazio elettorale
00,30 Film, *Zorro*
02,00 Film, *Contrattacco siluri*
03,20 Film, *Due gangsters a art di Bora Bora*
04,30 Film, *Il capitano di fuoco*
06,00 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Per noi giovani con Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 Film
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,40 Vita da uomo
19,00 Film
20,45 Film, *I tre di Rio Grande*
21,15 Teletitole
22,50 Donne sport

23,20 Film, *Lo chiamavano Pöt...*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14,35 Film, *La colonna di Traiano*
16,00 Telefilm, *Avventure nello spazio*
16,25 Cartoni animati
17,00 Sui generis, replica
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Avorio nero*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spazio ufficio
21,05 I 3 m. del giorno
21,10 Telefilm, rep.
21,35 Film, *A tu per tu con una ragazza scomoda*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Salvaggio mondo degli animali
23,30 Film, *Il circo e la sua grande avventura*

TELEROMA 56

(a colori)
14,30 La voce dal Campidoglio
15,00 Cartoni animati
15,30 Film, *La pantera del West*
17,00 Rassegna musicale
17,30 Film, *Cagliostro*
20,00 Sport il giorno dopo
20,30 La fanciulla di Avignone
21,00 Filo diretto con...
22,40 Film, *Il mostruoso uomo delle nevi*

TELEVITA 65

(a colori)
18,35 Favole a leggenda
18,45 Film, *Gola contro il cavaliere mascherato*
20,05 Passatempo: fili di metallo
20,40 TG della sera
20,55 L'opinione di L. d'Amato
21,25 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,40 Il sofa delle muse: incontro con...
22,00 Film, *Il sorriso della vita*
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di L. d'Amato
00,25 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
15,00 Cartoni, Kimba
15,30 Film, *La legge del Far West*
16,20 Il grande Mazingher
17,00 Superclassifica show
18,00 Film
19,45 Documentario
20,10 Telefilm, *Legge del Far West*
21,05 Film
22,30 Mare parlamone
22,50 Filotto show
23,40 Film
01,20 Oroscopo

TELEVITERBO 55

(a colori)
17,30 Le storie di Franco
17,45 Cacciavivismo
18,00 Jeeg Robot
18,30 Film
20,40 Lunario
20,55 Notiziario
21,00 Lunedì sport
21,30 Avvenimento sportivo

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
17,30 Film
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Cocktail music
21,00 Film
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
18,05 Due chiacchiere e un po' di musica Cartoni
19,00 Film, *...lo chiamano Spirito Santo*
20,30 Gratology
21,00 Telelazio sera
21,30 Lunedì sport
22,15 Film, *La magnifica sfida*
Telelazio notte

RTBL 53

14,30 Film
16,00 Superclassifica show
20,20 Comunità d'animazione cristiana
20,40 ...di questo, attualità
21,00 Film
22,30 Uccelli senza zucchero
22,50 Film

Martedì

12 giugno

ANTENNA 4 42

(a colori)
16,30 Il Vangelo una parola per oggi
16,50 Intervallio musicale
17,20 Film
19,00 Servizio speciale
20,00 Documentario
20,30 Spazio Donna
21,10 Film
22,50 L'ospite del Sig. Rossi
23,20 Parlamente col Direttore
23,50 Oroscopo

TELERADIOIOLE 25

(a colori)
10,30 Film
12,00 Fermiamoci un momento
12,15 Film, *Sul sentiero dei mostri*
14,00 Oggi e domani
16,15 Telefilm, *Riccardo Cuor di Leone*
18,00 Film
21,00 Donna più
21,30 Film
23,00 Dei quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)
12,10 Film, *L'occhio del ragno*
13,55 Giornale TV
14,30 Telefilm, *L'arame*
15,30 Il mondo è anche loro
16,00 Film, *Il sentiero degli Apaches*
17,45 Cartoni animati
18,15 Il grande Mazingher
18,45 Tasterie
19,16 Film, *Otto facce di bronzo*
20,50 Giornale TV
21,10 Telefilm, *New York Police Department*
21,40 Film, *L'ultimo dei Montecristo*
20,10 Telefilm, *L'arame*
21,15 Soft melody
00,40 Film, *La belva del Colorado*

TELETEVERE 34

(a colori)
10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Sindbad contro i 7 Saraceni*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *I sette nani alla riscossa*
16,00 Notiziario
17,00 Scuola oggi

LAZIO

**noi
abbiamo
un
sacco
di amici!**

perché mangiamo
e regaliamo le
palline ZIGULI.
Le palline ZIGULI sono
buonissime e
contengono anche
frutta vera, arancia,
limone, fragola.
Ci sono pure
alla liquirizia
e alla menta.
Prendi al volo
la tua
pallina ZIGULI
e avrai
un sacco di amici.



pallina
ziguli
prendila al volo



17.30 Film. *Il ranch degli spietati*
19.00 Polvere di atonia
19.50 Presenza regionali
19.50 Oroscopo
20.00 Notiziario
20.30 Zodiaco oggi
21.00 Rubrica della casa
21.15 Il messaggero dello spettacolo
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film. *Django killer per onore*
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film. *Tarzan il magnifico*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)
17.00 Film. repl.
18.45 Cartoni animati
19.00 Teleflash
19.10 Luci della città
19.15 Oggi parliamo di teatro
19.45 Musica oggi
20.00 Documentario
20.30 Fumetti
21.00 Teleflash
21.10 Intervallo musicale
21.15 Qui Roma
21.30 Telefilm
22.30 Teleflash
22.50 Attualità
23.20 Film. *Le belle famiglie*

TVA 40
(a colori)
10.45 Film
12.15 Cartoni animati
12.30 Notizie flash
12.40 Comiche
13.00 Musica giovani. repl.
13.30 Documentario
14.10 Più e meno = infinito. repl.
15.10 Film
16.40 Spazio giovani
18.00 Telefilm, serie
Ornitologia
18.30 Cartoni a documentario
19.15 Notizie flash
19.30 USA Music
20.15 Cartoni e comiche
21.00 Film
22.30 Mercato immobiliare
22.40 Collage musicale
23.20 Film

TRE 42
(parzialmente a colori)
13.50 Il caffè
13.55 Film. *Tutto il bello dell'uomo*
15.15 Così come siamo...
17.30 Viaggio attraverso gli Stati Uniti
17.58 Film. *Kiosch l'uomo che veniva dal nord*
18.30 Due ruote, spazio e tempo libero
19.40 Per i bambini
20.25 Interviste di TRE
20.40 Radar
21.05 Film. *Sangue nel sole*
22.30 Dentro l'avventura
23.40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Documentario
14.00 Filmato musicale
14.30 Commento politico
15.00 Film
16.30 Documentario
17.30 Film
18.30 Filmato musicale
19.30 Documentario
20.00 Notizie sindacali e del lavoro
20.30 TG, 1° ed. - il punto su... di R. Orlando
21.15 Speciale Sport
22.00 Parliamo di UFO
22.45 Commento politico

23.00 Telefilm
24.00 TG, 2° ed. - Elezioni '79
00.30 Telefilm
01.00 Filmato musicale
02.30 Documentario
03.00 Film
04.30 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46
(a colori)
14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film. *Stanlio e Ollio in vacanza*
16.00 English is easy, replica
16.30 Film. *La regina d'Africa*
18.10 Oggi al cinema
18.15 Miao
18.40 Storia d'America
19.15 Sport show
19.45 Programma musicale
20.05 Oggi al cinema
20.10 Diritura d'arrivo
20.30 Film. *Boulevard*
operazione Gestapo
22.15 Notizie SPQR
22.30 Smash
23.00 Stasera parliamo di...
23.45 Tralser
24.00 2 minuti del giorno
00.20 Film. *Brigate di fuoco*
01.35 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)
14.00 Telefilm. *Project UFO*
15.40 Film. *Le 7° vittima*
16.30 Jeeg Robot
16.55 Ryo, il ragazzo delle caverne
17.20 Gli ultimi sopravvissuti
17.45 Telefilm. *Hunch Finn*
18.05 Ryo, il ragazzo delle caverne
18.30 Jeeg Robot
18.55 Telefilm. *Bonzanza*
19.50 Speciale TG5 Sport: Ciclismo
20.30 Film. *Il buon sameritano*
22.15 Telefilm. *Project UFO*
23.15 Film. *Ha ballato una sola estate*
- Buonanotte con D. Devoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)
07.00 Film. *Il segreto dei soldati d'argilla*
08.30 Film. *Angelica ragazze*
10.00 Arte, replica
10.30 Film. *Agguato sul grande fiume*
12.00 Film. *Zorro*
13.30 Per i bambini
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.40 Dedicato a voi
16.00 Per i bambini
16.30 Avventure di Bobo
17.00 Film. *Paracadutisti d'assalto*
18.30 Scelto per voi
18.45 Passeggiate romane
19.00 Telefilm. *Wanted*
19.30 Radio Telegiornale
19.45 Discoteca sera
20.15 L'oggetto smarrito
20.40 Telefilm. *Monty Nash*
21.30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
23.00 Film. *Le giovani prede*
00.30 Film. *Fiesta de Toros*
02.00 Film. *Addio Lara*
03.20 Film. *Squali d'acciaio*
04.30 Film. *Frankenstein*
06.00 Spazio documentario
06.30 Previsioni del tempo

TELEVITA 65
(a colori)
18.35 Cartoni. *Pierrot*
18.55 Film. *Alta conquista dell'Arkansas*
20.40 TG della sera
20.55 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.10 Medicina oggi, con il dott. R. Minozzi
21.40 Speciale musicale
22.05 Film. *Non è vero ma ci credo*
00.05 TG della notte
00.20 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)
15.00 Borsa casa
15.45 Cartoni. *Kimba*
18.20 Il grande Mazinger
17.00 Madre Napoli
18.00 Film
19.45 Il nostro quartiere
20.10 Telefilm. *La legge del Far West*
22.30 Punto linea
22.50 New soft melody
23.10 Film
00.50 Oroscopo

TELEVITERBO 55
(a colori)
17.30 Le storie di Franco
17.45 Accanitissimo
18.00 Programma musicale
18.30 Avvenimento sportivo
20.40 Lunario
20.45 Notiziario
21.00 Jeeg Robot
21.30 E va la barca, quiz

14.05 Film
15.30 Donna sport
16.10 Film. *I tre di Rio Grande*
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
18.45 Minimuto
19.30 Sintesi partita di calcio
20.00 Cartoni animati
20.45 Film. *Una strana domenica*
21.15 Telenotizie
22.50 ...E Cui, si tira
23.20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)
14.35 Film. *Il circo e la sua grande avventura*
16.00 Telefilm. *Avventura nello spazio*
16.25 Spettacolo aperto
17.00 Occhio per occhio
17.25 Spettacolo aperto
18.00 Film. *La colonna di Travani*
19.30 Nella città
19.45 Spettacolo aperto
20.20 Salvaggio mondo degli animali
21.05 2 minuti del giorno
21.10 Telefilm, repl.
21.35 A giudizio di "la Repubblica"
21.40 Film
23.10 Spettacolo musicale
23.35 A giudizio di "la Repubblica"
23.40 Film. *A tu per tu con una ragazza scomoda*

TELEROMA 56
(a colori)
14.30 La voce del Campidoglio
15.00 Cartoni animati
15.30 Film. *I re dell'Africa*
17.00 Film. *Capitan Can*
18.30 La fanciulla di Avignone
19.00 L'arte contemporanea
19.40 Rassegna musica pop
20.00 Super derby
21.00 Filo diretto con...
22.40 Rassegna musicale
23.00 Psicologia per la famiglia

TELEFOTO 65
(a colori)
10.30 Film
12.15 Film
13.30 Guardiamo all'Europa
14.00 Oggi e domani
16.15 Gli animali e l'uomo
16.45 Telefilm. *Riccardo Cuor di Leone*
18.00 Film
20.00 Documentario
20.10 Attività sociali
21.30 Film
23.00 Dai quartieri del Campidoglio

TELEMEARE 54
(a colori)
15.00 Borsa casa
15.45 Cartoni. *Kimba*
18.20 Il grande Mazinger
17.00 Madre Napoli
18.00 Film
19.45 Il nostro quartiere
20.10 Telefilm. *La legge del Far West*
22.30 Punto linea
22.50 New soft melody
23.10 Film
00.50 Oroscopo

TELEVITERBO 55
(a colori)
17.30 Le storie di Franco
17.45 Accanitissimo
18.00 Programma musicale
18.30 Avvenimento sportivo
20.40 Lunario
20.45 Notiziario
21.00 Jeeg Robot
21.30 E va la barca, quiz

22.15 Avvenimento sportivo
TELERIETTI 2000 22
(parzialmente a colori)
17.30 Film
19.30 Teleradiogiornale 2000
20.15 Cocktail musicale
21.00 Film
22.45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)
18.05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
19.00 Film. *La magnifica*
20.30 Erba amica
21.00 Teleflash sera
21.30 A chi di competenza
21.45 Parliamone con...
22.15 Film. *Disastri il futuro tra un milione di anni*
Teleflash notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)
14.30 Film, replica
16.00 Comunità di animazione cristiana
17.30 TG, G.I.S.
20.40 Notiziario
21.00 Film
22.30 Notiziario - Attualità
22.50 Film
00.20 Notiziario

Mercoledì

13 giugno
ANTENNA 4 22
(a colori)
16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
18.50 L'ospite del Sig. Rossi
17.20 Film
19.00 Servizio d'attualità
20.00 Intervallo musicale
20.30 Documentario
21.00 Super derby
22.50 Servizio speciale
23.30 Pensiamoci su
23.40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
10.30 Film
12.15 Film
13.30 Guardiamo all'Europa
14.00 Oggi e domani
16.15 Gli animali e l'uomo
16.45 Telefilm. *Riccardo Cuor di Leone*
18.00 Film
20.00 Documentario
20.10 Attività sociali
21.30 Film
23.00 Dai quartieri del Campidoglio

GBR 33
(a colori)
12.10 Film. *Muraglia*
13.55 Giornale TV
14.15 Obiettivo donna
15.20 Il grande Mazinger, cartoni
16.00 Film. *Quattro in paradiso*
17.45 Telefilm. *Il magnifico King*
18.15 Telefilm. *New York Police Department*
18.45 Cartoni animati
19.15 Film. *L'americano*
20.50 Giornale TV
21.10 Film. *La pelle di Satana*
22.50 Equo Carbone
23.40 Telefilm. *Agente speciale Hunter*
00.15 Soft melody
00.40 Film. *Colpo di sole*
TELETEVERE 34
(a colori)
09.45 Calendario
10.00 Le costellazioni
10.15 Diario romano

A112

- prezzo invariato
- ampie facilitazioni
- pronta consegna

da



rosati auto

v.le mazzini 5
● 384841

v.tuscolana 160
● 7856251

v.trionfale 7996
● 3371042



Rosati

LANCIA

10.30	Film, <i>I 7 nani alla riscossa</i>	14.00	Notizie sindacali e del lavoro
12.00	Incontri e Documentario	14.30	Commento politico
13.00	I cittadini e la legge	15.00	Film
13.30	Incontri	16.30	Filmato musicale
14.00	Notiziario	17.00	Film
14.30	Film, <i>Il ranch degli spietati</i>	18.30	Documentario
16.00	Notiziario	19.00	Attualità medica
16.30	Documentario	19.30	Telefilm
17.00	Incontri	20.00	Filmato musicale
17.30	Film, <i>Django killer per onore</i>	20.30	TG, 1° ed.
19.00	Biblioteca aperta	21.15	Due ruote senza soldi
19.30	Tavola rotonda	21.40	Antenna musicale
19.40	Oroscopo	22.30	Commento politico
20.00	Notiziario	23.00	Telefilm
20.30	La nostra salute	23.30	Meti un pittore a cena
20.50	Rubrica della casa	00.15	TG, 2° ed.
21.00	Teletelere Arte	00.45	Film
22.00	Rubrica di F. Menghini	02.15	Filmato musicale
22.30	Film, <i>Tarzan il magnifico</i>	03.00	Film
24.00	Notiziario	04.30	Documentario
00.30	Calendario	05.30	Film
01.00	Film, <i>5 matti al servizio di leva</i>		

VIDEOOUNO 39

(parzialmente a colori)

17.15	Film, replica
18.45	Cartoni animati
19.00	Telefilm
19.10	Lucc della città
19.15	Attualità
19.45	Musica oggi
20.00	Documentario
20.30	Fumetti
21.00	Telefilm
21.15	Qui Roma
21.30	Telefilm
22.30	Telefilm
24.00	Spazio libero
22.50	Cinema e società
23.20	Film, <i>Pecos è qui: prega e muori</i>

TVA 40

(a colori)

10.45	Buongiorno di cartone
11.00	Telefilm, <i>Ornitologia</i> , replica
11.30	Telesoia
12.30	Notizie flash
12.40	Film
14.10	Comiche
14.40	Collage musicale
15.10	Film
16.40	USA Music
17.00	Documentario e cartoni
18.00	Grand Prix, gioco a premi
19.00	Comiche
19.15	Notizie flash
19.30	USA Music
19.45	Documentario
20.15	Cartoni animati
20.50	Mercato immobiliare
21.00	Film
22.40	Parallelopanama, gioco a quiz per enigmisti

TRE 42

(parzialmente a colori)

13.50	Il caffè
13.55	Film, <i>L'invitato</i>
17.35	Notizie dal mondo
17.55	Film, <i>Tutto il bello dell'uomo</i>
19.30	Sport TRE: a cavallo
19.45	Conto di primavera, del Banco Mutuo Soccorso
20.25	Interviste di TRE
20.40	Radar
21.05	Servizi speciali di TRE
21.35	Portami tante rose
22.35	Telefilm, <i>Museo del crimine</i>
23.40	Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07.00	Film
08.30	Documentario
09.00	Film
11.00	Filmato musicale
12.00	Film
13.30	Cartoni animati

01.30	Film, <i>Il segreto dei soldati d'argilla</i>
03.00	Film, <i>La riva delle tre giunche</i>
04.20	Film, <i>La slide di King Kong</i>
05.45	Spazio documentario
06.30	Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10.10	Musica
10.20	Cartoni animati
10.30	Film
11.50	Documentario
12.05	PTS break
13.45	Cartoni animati
14.05	Film
15.30	E ci si fa tre
16.10	Film, <i>Una strana domenica</i>
17.40	Documentario
17.55	La pagina dei bambini
18.00	Per noi giovani con Richard Benson
18.40	Cartoni animati
19.00	Attraverso l'Europa viaggiando in Super 8
19.30	Lo sport minore
20.00	Speciale telenotizie
20.45	Film, <i>Doppio gioco</i>
21.15	Telenotizie
22.50	Lo sport minore
23.20	Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14.35	Film, <i>A tu per tu con una ragazza scomoda</i>
16.00	Telefilm, <i>Avventure nello spazio</i>
16.25	Spettacolo aperto
17.00	Servizio mondo degli animali
17.25	Spettacolo aperto
18.00	Film, <i>Il ciccio e la sua grande avventura</i>
19.30	Nella città
19.45	Sottacolo aperto
20.20	Spettacolo musicale
21.05	I 3 minuti del giorno
21.10	Telefilm, replica
21.35	A giudizio di «La Repubblica»
21.40	Film, <i>5 ladri d'oro</i>
23.05	I 3 minuti del giorno
23.10	Attualità: cultura e spettacolo a Roma
23.35	A giudizio di «La Repubblica»
23.40	Film

TELEROMA 56

(a colori)

14.30	La voce del Campidoglio
15.00	Cartoni animati
16.30	Film, <i>E la terra prese fuoco</i>
17.00	Film, <i>36 ore di mistero</i>
18.30	La fanciulla di Avignone
19.00	Traito oggi
19.40	Film, <i>Tre passi dalla sedia elettrica</i>
21.00	Filo diretto con...
22.50	Hobby sport

TELEVITA 65

(a colori)

18.35	Favole e leggende
18.45	Passatempo
19.05	Film, <i>Copacabana Palace</i>
20.40	TG della sera
20.55	L'opinione di L. d'Amato
21.20	Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.40	L'angolo della musica
22.05	Film, <i>L'ombra</i>
22.40	TG della notte
23.55	L'opinione di L. d'Amato
00.20	Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

15.00	Cartoni, Kimba
15.30	Telefilm, <i>La legge del Far West</i>
16.20	Il grande Mazinger
17.00	Ten Agers
18.00	Film
19.45	Documentario
20.10	Telefilm, <i>La legge del Far West</i>
21.05	Film
22.50	Newssoft melody
23.10	Film
00.50	Oroscopo

TELEVITERBO 55

(a colori)

17.30	Le storie di Franco
17.45	Cacciavite
18.00	Jeeg Robot
18.30	Telefilm
20.40	Lunario
20.45	Notiziario
21.00	Obiettivo su...
22.00	Film

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

17.30	Film
19.30	Teleradiogiornale 2000
20.15	Cocktail music
21.00	Film
22.45	Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

18.00	Due chiacchiere e un po' di musica
	Cartoni
19.00	Film, <i>Deleka</i>
20.30	Consultorio famigliare
21.00	Telelazio sera
21.30	15 minuti con...
21.45	Antisprink
22.15	Film, <i>Gerónimo</i>
23.30	Sexy varietà
	Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14.30	Film
16.00	Spazio libero: G.I.S.
20.20	Dee jay
20.40	Notiziario
21.00	Uccelli senza zucchero
21.20	Film
22.50	Notiziario - Attualità
23.10	Film
00.40	Notiziario

Giovedì

14 giugno

ANTENNA 4 22

(a colori)

16.30	Il Vangelo, una parola per oggi
16.50	Documentario
17.20	Film
19.00	Intervallo musicale
19.30	Servizio speciale
20.10	Giovedì: appuntamento con Avvenire
20.45	Film
22.40	Giovedì: appuntamento con Avvenire
23.10	Parlamente col Direttore
23.40	Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

10.30	Film
12.15	Film
14.00	Oggi e domani
14.15	Momenti di verità
16.15	Film, <i>Sul sentiero dei maschi</i>
18.00	Film
21.00	Parlami di tasse
21.30	Film
23.00	Da quattro al Campidoglio
23.15	Momenti di varietà, replica

LAZIO

La vita
è una corsa.
Ci vuole
un buon cavallo.
Un White Horse.



GBR	33
(a colori)	
12.10 Film, <i>E intorno a lui fu morte</i>	
13.55 Giornale TV	
14.15 Cartoni animati	
14.35 Telefilm, <i>Laramie</i>	
16.00 Film, <i>Maciste nella terra dei Ciclopri</i>	
18.15 Telefilm, <i>Laramie</i>	
18.45 Danguard Ace, cartoni	
19.00 Filoteo show	
19.50 Crescimonti insieme	
20.20 Il mondo è anche loro	
20.50 Giornale TV	
21.20 Telefilm, <i>Agente speciale Hunter</i>	
22.30 Telefilm, <i>Laramie</i>	
00.15 Soft melody	
00.40 Film, <i>Veneri in collegio</i>	

TELETEVERE	34
(a colori)	
10.00 Calendario	
10.15 Diario romano	
10.30 Film, <i>I ranch degli spietati</i>	
12.00 Noi donne	
12.30 Presenze regionali	
13.00 I cittadini e la legge	
13.30 Incorinti	
14.00 Notiziario	
14.30 Film, <i>Django, killer per onore</i>	
16.00 Notiziario	
16.30 Documentario	
17.00 Critica musicale	
17.30 Film, <i>Tarzan il magnifico</i>	
19.00 Incorinti	
19.30 Aria de Roma	
19.50 Oroscopo	
20.00 Notiziario	
20.30 Giocchino a scacchi	
20.50 Rubrica della casa	
21.00 Musei in casa	
21.30 Zodiaco oggi	
22.00 Rubrica di F. Menghini	
22.30 Film, <i>5 matti al servizio di leva</i>	
24.00 Notiziario	
00.30 Calendario	
01.00 Film, <i>L'astronave fantasma</i>	

VIDEOUNO	39
(parzialmente a colori)	
17.15 Film, replica	
18.40 Cartoni animati	
19.00 Telefilm	
19.10 Luci della città	
19.15 In diretta con A. Cardulli	
20.00 Cinema e società, repl.	
20.30 Fumetti	
21.00 Telefilm	
21.15 Qui Roma	
21.30 Telefilm	
22.30 Telefilm	
22.50 Attualità: Invito al nuoto	
23.20 Film, <i>Robin Hood e i pirati</i>	

TVA	40
(a colori)	
10.45 Buongiorno di cartone	
11.30 Alimentazione e salute	
12.30 Notizie flash	
12.40 Cartoni animati	
13.00 Mediaset sociale	
14.00 Documentario	
14.40 Collage musicale	
15.10 Film	
16.40 Spazio giovani	
18.00 Telefilm serie	
18.30 Cartoni animati	
19.00 USA Music	
19.15 Notizie flash	
19.30 Documentario	
20.00 Comiche	
21.00 Film	
22.30 Mercato immobiliare	
22.40 Più e meno = infinito	
23.30 Film	

TRE	42
(parzialmente a colori)	
13.50 Il caffè	
13.55 Film, <i>Kitosh l'uomo che veniva dal nord</i>	
15.30 Cronache dell'arcipelago	
17.10 Supergame, gioco piano con...	
17.55 Film, <i>La casa dei sogni proibiti</i>	
19.30 Consulenza casa	
19.45 Danguard Ace, cartoni	
20.25 Interviste di TRE	
20.40 Radar	
21.05 Servizi speciali di TRE	
21.30 Film, <i>La tana del lupo</i>	
23.00 Caccia al 13	
23.30 Radar	

TELEREGIONE	45
(parzialmente a colori)	
07.00 Film	
08.30 Documentario	
09.00 Film	
11.00 Filmato musicale	
12.00 Film	
13.30 Cartoni animati	
14.00 Due ruote senza soldi	
14.30 Commento politico	
15.00 Matti un pittore a casa, repl.	
15.30 Film	
17.00 Documentario	
17.30 Filmato musicale	
18.30 Danguard, cartoni animati	
19.00 Parliamo di UFO	
19.30 Filmato musicale	
19.45 Trailer, anteprima cinema	
20.00 Filmato musicale	
20.30 TG 1° ed.	
21.15 Speciale Sport	
21.30 Giuletta e Romeo: E una sera c'incontrammo, con C. Luppi	
22.30 Commento politico	
23.15 Parleremo europeo	
24.00 TG 2° ed.	
00.30 Film	
02.00 Filmato musicale	
03.00 Documentario	
03.30 Film	
04.30 Filmato musicale	
05.00 Film	

SPQR	46
(a colori)	
14.00 Oggi al cinema	
14.05 English is easy	
14.35 Film, <i>La sfida di King Kong</i>	
16.00 English is easy, replica	
16.30 Film, <i>Terra di giganti</i>	
18.10 Oggi al cinema	
18.15 Mac	
18.40 Storia d'America	
19.15 Informazione scientifica	
19.40 Astrologia: camminiamo insieme	
20.05 Oggi al cinema	
20.10 Dintorni d'arrivo	
20.30 Film, <i>Le 5 chiavi del terrore</i>	
22.00 Notizie SPQR	
22.15 Psicologia e...	
23.00 Dintorni d'arrivo	
23.20 Film, <i>Dorothea</i>	
00.45 Notizie SPQR	

QUINTA RETE	49
(parzialmente a colori)	
14.00 Telefilm, <i>Project UFO</i>	
14.50 Film, <i>Bel Tabern</i>	
16.30 Jeeg Robot	
16.55 Rv, il ragazzo delle caverne	
17.20 Telefilm, <i>Huck Finn</i>	
17.45 Il Pediatra e il suo bambino	
18.00 Danguard Ace, cartoni	
18.30 Jeeg Robot	
18.55 Telefilm, <i>Bonanza</i>	
19.50 Questo grande grande cinema	
20.30 Film, <i>Legge violenta squadra anticrimine</i>	
22.15 Grand Prix	

23.15 Film, <i>La strana legge del Dr. Menga</i>	
Buonanotte con D. Davoli	

TVR VOXSON	50
(parzialmente a colori)	
07.00 Film, <i>Carmen proibita</i>	
08.30 Film, <i>Il segreto dei soldati d'argilla</i>	
10.00 Film, <i>Boomerang</i>	
11.30 Qui musica, replica	
12.00 Pronto? Fausto Antonini, repl.	
13.30 Per i bambini	
14.00 L'oggetto smarrito	
14.10 Radio Telegiornale	
14.40 Dedicato a voi	
16.00 Per i bambini	
16.30 Avventure di Bobo	
17.00 Film, <i>La sfida di King Kong</i>	
18.30 Parliamo di ruote	
19.00 Telefilm, <i>Wanted</i>	
19.30 Radio TG	
19.45 Discoteca sera	
20.15 L'oggetto smarrito	
20.40 Dentro la legge	
21.30 Telefilm, <i>Monty Nash</i>	
22.00 Photos-grafica	
23.00 Stars parade	
24.00 Film, <i>La riva delle tre giunche</i>	
01.30 Film, <i>Carmen proibita</i>	
03.00 Film, <i>Boomerang</i>	
04.20 Film, <i>Peracutisti d'assalto</i>	
05.45 Spazio documentario	
06.30 Previsioni del tempo	

PTS	53
(a colori)	
10.10 Musica	
10.20 Cartoni animati	
10.30 Film	
11.50 Documentario	
12.05 PTS break	
13.45 Cartoni animati	
14.05 Film	
15.30 Lo sport minore	
16.10 Film, <i>Doppio gioco</i>	
17.40 PTS oggi	
17.55 La pagina dei bambini	
19.45 Per voi bambini	
20.45 Film, <i>Addio mamma</i>	
21.15 Teletotizie	
22.50 Trainers	
23.00 Vita da uomo	
23.20 Film	

LA UOMO TV	55
(parzialmente a colori)	
14.35 Film	
16.00 Telefilm, <i>Panico</i>	
16.25 Spettacolo aperto	
17.00 Spettacolo musicale	
17.25 Spettacolo aperto	
18.00 Film, <i>Il fantasma di Jess il bandito</i>	
19.30 Nella città	
19.45 Spettacolo aperto	
20.20 Attualità, cultura e spettacolo	
21.05 I 3 minuti del giorno	
21.10 Telefilm, replica	
21.35 A giudizio di «La Repubblica», replica	
21.40 Film, <i>Wichita</i>	
23.05 I 3 minuti del giorno	
23.10 Spettacolo musicale	
23.35 A giudizio di «La Repubblica»	
23.40 Film, <i>5 ladri d'oro</i>	

TELEROMA	56
(a colori)	
14.30 La voce del Cameroglo	
15.00 Cartoni animati	
15.30 Film, <i>Il mostro uomo delle nevi</i>	
17.00 Film, <i>La pantera del West</i>	
18.30 La fanciulla di Avignone	
19.00 Gli incontri	
19.40 Film, <i>Ora X colpo sensazionale</i>	
21.00 Fido diretto con...	
23.00 Play ball	

TELEVITA	65
(a colori)	
18.35 Cartoni, Pierrot	
19.00 Passatempo	
19.25 La Grecia	
19.50 Incontro musicale	
20.10 Passatempo	
20.40 TG della sera	
20.55 Il quarto d'ora di N. Longobardi	
21.10 Dossier economia	
21.35 Dibattito sulla crisi di giustizia	
22.20 Film, <i>Carmen di rastreviere</i>	
00.20 TG della notte	

TELEMARE	54
(a colori)	
15.00 Cartoni, Kimba	
15.30 Telefilm, <i>La legge del Far West</i>	
16.20 Il grande Mazingher	
17.00 Questo grande grande cinema	
17.30 Discomagic	
19.45 Il nostro quartiere	
20.10 Telefilm, <i>La legge del West</i>	
21.05 Film	
22.30 Punto linea	
23.10 Film	
00.05 Oroscopo	

TELEVITERBO	55
(a colori)	
17.30 Le storie di Franco	
17.45 Caccavillissimo	
18.00 Programma musicale	
18.30 Film	
20.40 Lunario	
20.45 Notiziario	
21.00 Jeeg Robot	
21.30 Programma musicale	
22.00 Film	

TELERIETI 2000	22
(parzialmente a colori)	
17.30 Film	
19.30 Teledirigibile 2000	
20.15 Istocklet musicale	
21.00 Film	
22.45 Teledirigibile 2000	

TELELAZIO	24
(parzialmente a colori)	
18.05 Due chiacchiere a un po' di musica	
19.00 Film, <i>Caronimo</i>	
20.30 Anteprima set	
21.00 Telelazio sera	
21.30 A chi di competenza	
21.45 La bancarella, novità editoriali	
22.15 Difensore civico	
23.00 Film, <i>Lama, troppo per un uomo solo</i>	
Telelazio notte	

RTBL	53
(parzialmente a colori)	
14.30 Film	
18.00 Dae jay	
20.20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno	
20.40 Notiziario	
21.00 Film, <i>Wichita</i>	
22.30 Notiziario Attualità	
22.50 Film	
00.20 Notiziario	

Venerdi	15 giugno
ANTENNA 4	22
(a colori)	
18.30 Il Vangelo, una parola per oggi	
18.50 Intervento musicale	
17.20 Film	
19.00 Servizio speciale	
20.00 Documentario	
20.40 L'ospite del Signor Rossi	
21.15 Film	
23.00 Servizi d'attualità	
23.40 Pensiamoci su	

23.50 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10.30 Film
- 12.15 Film
- 14.00 Oggi e domani
- 15.15 Film
- 16.00 Film
- 18.00 Documentario
- 20.00 Antempra culturale
- 21.30 Film
- 23.00 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

- 12.10 Film, *E Dio disse e Caino*
- 13.55 Giornale TV
- 14.15 Cartoni animati
- 14.35 Telefilm, *Laramie*
- 15.20 Il grande Mazingher
- 16.00 Film, *O l'ammazzo o la sposo*
- 17.45 Telefilm, *Il magnifico King*
- 18.45 Pick up show
- 19.15 Film, *Colpo di sole*
- 20.50 Giornale TV
- 21.10 Film, *Gigolò e Gigolette*
- 22.50 Turismo ACI
- 23.20 Telefilm, *Agente Speciale Hunter*
- 00.15 Soft melody
- 00.40 Film, *Il maschio e la femmina*

TELETEVERE 34

(parzialmente a colori)

- 10.00 Calendario
- 10.15 Diario romano
- 10.30 Film, *Diango killer per onore*
- 10.50 Roma nel tempo
- 12.30 Euroforum
- 13.00 I cittadini e la legge
- 13.30 Documentario
- 14.00 Notiziario
- 14.30 Film, *Tarzan il magnifico*
- 16.00 Notiziario e Sport
- 17.00 Architettura insieme
- 17.30 Film, *5 matti al servizio di leva*
- 19.00 Roma nel tempo
- 19.30 Presenze regionali
- 19.50 Oroscopo
- 20.00 Notiziario
- 20.30 Teletelere Arte
- 20.50 Rubrica della casa
- 21.00 Diario romano
- 21.30 Polvere di stoffe
- 22.00 Rubrica di F. Menghini
- 22.30 Film, *L'astronave fantasma*
- 24.00 Notiziario
- 00.30 Calendario
- 01.00 Film, *La morte vestita di dollari*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

- 17.15 Film, replica
- 18.40 Cartoni animati
- 19.00 Telefilm
- 19.10 Lucca della città
- 19.15 Attualità: Invito al nuoto
- 19.40 Parliamo di... motori
- 20.05 Documentario
- 20.30 Fumetti
- 21.00 Telefilm
- 21.15 Qui Roma
- 21.30 Telefilm
- 22.30 Telefilm
- 22.40 Megafono, rubr. sindacale
- 23.20 Film, *La fonte meravigliosa*

TVA 40

(a colori)

- 10.45 Buongiorno di cartone
- 11.00 Telefilm, *Ormaiologia*, replica
- 11.30 Spazio Donna, 1 p.

- 12.30 Notizie flash
- 12.40 Spazio Donna, 2 p.
- 13.00 College musicale
- 13.30 Cartoni animati
- 14.00 Documentario
- 14.40 Cartoni animati
- 15.10 Film
- 16.00 USA Music
- 17.00 Documentario e cartoni
- 18.00 Grand Prix, gioco a premi
- 19.00 Video anch'io: fatevi i fatti miei
- 20.00 Notizie flash
- 20.15 Cartoni a comiche
- 21.00 Film
- 22.30 Mercato immobiliare
- 22.40 Un esperto per voi
- 23.40 Film

TRE 42

(parzialmente a colori)

- 13.50 Il caffè
- 13.55 Film, *La casa dei sogni proibiti*
- 15.00 Così come siamo...
- 17.30 Notizie dal mondo
- 17.55 Film, *Godot*
- 19.30 Hurricane
- 20.00 Scrittura cinese
- 20.10 Due note, spazio e tempo libero
- 20.25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
- 20.40 Radar
- 21.05 Film, *È meraviglioso essere giovani*
- 22.40 Playboy di mezzanotte
- 23.40 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 07.00 Film
- 08.30 Documentario
- 09.00 Film, *Il cacciatore*
- 11.00 Filmato musicale
- 12.00 Film
- 13.30 Documentario
- 14.00 Telefilm
- 14.30 Commento politico
- 15.00 Attualità medica
- 15.30 Film
- 17.30 Filmato musicale
- 18.00 Film
- 19.30 Documentario
- 20.00 Filmato musicale
- 20.30 TG, 1° ed., Il punto di vista
- 21.35 Ciao, come stai?
- 22.30 Commento politico
- 23.00 Filmato musicale
- 23.30 Corriere culturale
- 24.00 TG, 2° ed.
- 00.30 Film
- 02.00 Filmato musicale
- 03.00 Documentario
- 03.30 Film, *Addio mamma*
- 05.00 Filmato musicale
- 05.30 Film

SPQR 46

(a colori)

- 14.00 Oggi al cinema
- 14.05 English is easy
- 14.35 Film, *Letterio vagabondo*
- 15.45 English is easy, replica
- 16.30 Film, *Love story a Bangkok*
- 18.05 Oggi al cinema
- 18.15 Telefilm, *Senza d'ordine*
- 19.15 Smash, replica
- 19.50 Trailers
- 20.05 Oggi al cinema
- 20.10 Dintorni d'arrivo
- 20.30 Film, *Una donna una moglie*
- 22.15 Notizie SPQR
- 22.30 Bowling, parliamo a zero sul personaggio
- 23.15 Diritto d'arrivo
- 23.35 Film, *Maddalena*
- 01.15 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 14.00 Telefilm, *Project UFO*
- 14.50 Film, *Il ragazzo che sapeva amare*
- 16.30 Jeeg Robot

- 16.55 Ryu, il ragazzo delle caverne
- 17.20 Gli ultimi sopravvissuti
- 17.45 Telefilm, *Huck Finn*
- 18.05 Ryu, il ragazzo delle caverne
- 18.30 Jeeg Robot
- 18.55 Grand Prix
- 20.00 Caccia al 13
- 20.30 Film, *I 5 dragli d'oro*
- 22.15 Noi e gli UFO
- 23.00 Roma Lazio: incontri e scontri
- 23.20 Film, *Amore all'italiana*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07.00 Film, *Contrattacco silur*
- 08.00 Film, *Dogora il mostro della grande palude*
- 09.40 Obiettivo sulle stelle
- 10.10 Film, *La riva delle tre giunche*
- 11.40 Film, *Paracadutisti d'assalto*
- 13.45 Passaggiatale romane
- 14.10 Radio Telegiornale
- 14.40 Dedicato a voi
- 16.00 Pierrot, cartoni
- 16.30 Film, *I pirati dell'Amazzonia*
- 17.30 Politica e informazione
- 18.00 Colto alla rovescia
- 19.00 Telefilm, *Monty Nash*
- 19.30 Radio Telegiornale
- 19.45 Qui musica
- 20.15 L'oggetto smarrito
- 20.40 Telefilm, *Wanted*
- 21.30 Fiori in autunno, sceneggiato
- 22.45 Film, *Squali d'acciaio*
- 24.00 Psicologia per psicologi
- 01.00 Film, *L'ora del grande attacco*
- 02.30 Film, *Le giovani prede*
- 04.00 Film, *I pirati dell'Amazzonia*
- 05.10 Film, *Zoro*
- 06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

- 10.10 Musica
- 10.20 Cartoni animati
- 10.30 Film
- 11.50 Documentario
- 12.05 PTS break
- 14.35 Cartoni animati
- 14.05 Film
- 15.30 Documentario
- 15.50 Break musicale
- 16.10 Film, *Addio mamma*
- 17.10 PTS oggi
- 17.55 La pagina dei bambini
- 18.45 Cartoni animati
- 19.00 Arti marziali
- 19.45 Avvenimento sportivo
- 20.45 Film, *Il giustiziere di Dio*
- 21.15 Teletotizie
- 22.50 Per noi giovani con Richard Benson
- 23.20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 14.35 Film, *Il fantasma di Jess il bandito*
- 16.00 Telefilm, *Penico*
- 16.25 Spettacolo aperto
- 17.00 Attualità culturali
- 17.25 Spettacolo aperto
- 18.00 Film, *5 ladri d'oro*
- 19.30 Nella città
- 19.45 Spettacolo aperto
- 20.00 Megafono, rubr. sindacale
- 21.05 13 minuti del giorno
- 21.10 Telefilm, replica
- 21.35 A giudizio di «La Repubblica»
- 21.40 Film, *L'ultimo dei Mohicani*
- 23.05 13 minuti del giorno
- 23.10 Si genera

23.35 A giudizio di «La Repubblica»
23.40 Film, *Wichita*

TELEROMA 56

(a colori)

- 14.30 La voce del Campidoglio
- 15.00 Cartoni animati
- 15.30 Film, *Calisto*
- 17.00 Film, *36 ore di mistero*
- 19.00 Film, *Capitan Cna*
- 20.30 Dentro lo sport
- 21.00 Filo diretto con...
- 23.00 Special sound 2

TELEVITA 65

(a colori)

- 18.35 Favole e leggende
- 18.55 Film, *Non è vero ma ci credo*
- 20.40 TG della sera
- 20.58 L'opinione di L. d'Amato
- 21.20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 21.25 Obiettivo su... Uno stato senza bussola
- 22.00 Film, *La sfinge*
- 23.40 TG della notte
- 23.58 L'opinione di L. d'Amato
- 00.20 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

- 15.00 Cartoni, Kimba
- 15.30 Telefilm, *La legge del Far West*
- 16.20 Il grande Mazingher
- 17.00 Superclassifica show
- 18.00 Film
- 19.45 Documentario
- 20.10 Telefilm, *La legge del Far West*
- 21.05 Film
- 22.30 Mare parliamone
- 22.50 Tantra yoga
- 23.10 Film
- 00.05 Oroscopo

TELEVITERBO 55

(a colori)

- 17.30 Le storie di Franco
- 17.45 Cacciavite
- 18.00 Programma musicale
- 18.30 Film
- 20.00 Lunario
- 20.45 Notiziario
- 21.00 Caccia al 13
- 21.30 Superclassifica show
- 22.15 È una sera c'incantiamo, con C. Lippi
- 23.15 Telefilm

TOLERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

- 17.30 Film
- 19.30 Telegiornale 2000
- 20.15 Cocktail music
- 21.00 Film
- 22.45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

- 16.00 Due chiacchiere e un po' di musica
- 18.30 Cartoni animati
- 19.10 Documentario
- 19.40 Telefilm
- 20.10 Onnda verde, agricoltura
- 21.00 Telegiornale sera
- 21.30 Superclassifica show
- 22.15 Film, *Boon il saccheggiatore*
- 00.20 Antempra set
- Telegiornale notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

- 14.30 Film
- 16.00 Cucina e Tradizione
- 19.45 Programma musicale
- 20.40 Notiziario
- 21.30 Film
- 22.30 Notiziario Speciale
- RTBL
- 22.50 Film
- 00.20 Notiziario

Spin Physics-Kodak

La Spin Physics è stata fondata nel 1968 ed acquistata dalla Kodak nel '72 quale ditta all'avanguardia nella fabbricazione di testine per video registratori. La Spin Physics fabbrica queste testine sin dal 1969 per i maggiori video registratori professionali da 1 pollice ed ha iniziato nel 1976 ad offrire un servizio di rigenerazione per le proprie particolari testine di video registrazione quad da 2 pollici in ferrite, in manganese e zinco, pressati a caldo.

Oltre 500 stazioni televisive di tutto il mondo, che usano i diversi sistemi PAL, NTSC e SECAM, si avvalgono del servizio offerto dalle eccellenti prestazioni tecniche e i risparmi del 25 al 40 % sui costi di rigenerazione delle testine.

Foltene Ciglia



È un preparato a base di Tricosaccaride che rende le ciglia tanto belle che sembrano finite.

È consigliabile applicare Foltene Ciglia ogni sera, dopo aver tolto il trucco, per eliminare l'irritazione delle palpebre e può esercitare la sua azione benefica per tutte le età della notte.

Al mattino, applicato nuovamente, serve da protezione e da base per un miglior trucco degli occhi.

Flying meeting Carrera a Rio de Janeiro

Dal 12 al 22 gennaio circa 200 clienti hanno partecipato al viaggio offerto dalla Carrera per festeggiare e riaffermare un rapporto di lavoro ormai ampiamente consolidato. Una collaborazione che conosce, di anno in anno, un crescente successo.

In occasione del ricevimento di benvenuto a Rio sono stati presentati i nuovi campionari autunno-inverno '79-'80: jeans, shirts, blousons della linea Basic Wear e Sportswear.

I 50 anni dei proiettori Malinverno

Nel 1929, a Milano, Pasquale Malinverno fonda il primo laboratorio italiano per la produzione di proiettori. 50 anni dopo la Diina Malinverno è la principale produttrice italiana di apparecchi di proiezione fissa e da questa posizione s'accinge ad ottenere sempre più ampi consensi sui mercati internazionali.

La produzione odierna, ripartita in due settori (fotocinematografici e audiovisivi) è ormai conosciuta e apprezzata non solo in tutta Europa, ma anche in Africa, America Latina e Asia, insomma in tutti i veri mercati del prossimo futuro.

Anche l'efficienza della rete di distribuzione e di assistenza, che è capace di garantire pezzi di ricambio dopo molti anni che il prodotto non è più nel ciclo di fabbricazione, contribuisce a mantenere i prodotti altamente competitivi.

La Malinverno riesce così, nella tradizione della miglior industria italiana, a porre sul mercato « il meglio al miglior prezzo ».

DIMAGRIRE SENZA DIETE RIGOROSE

L'obesità può essere considerata come un problema sociale. Infatti da 30 anni in poi, ne sono vittima molte persone. Vi sono farmaci che danno un rimedio ad alcune forme di obesità, ma i loro risultati sono in genere transitori e la loro assunzione non è scevra di pericoli, in quanto possono procurare effetti collaterali indesiderati ed assuefazione. La miglior terapia contro l'obesità è costituita dal regime alimentare, che tuttavia, in molti individui può diventare quanto mai gravosa, ecco allora che la cura con un prodotto come le **FAVE DI FUCA** può attenuare la rigidità della dieta, senza che l'organismo ne sia compromesso. Le **FAVE DI FUCA** associano estratti naturali che svolgono diverse funzioni: gli estratti di cascara sa-

grada e di frangula accelerano la peristalsi intestinale, influenzando negativamente l'assorbimento degli alimenti, l'estratto di quercia marina interferisce con il metabolismo del tessuto adiposo. Le **FAVE DI FUCA** permettono di impostare il regime dietetico in condizioni meno rigide e quindi di renderlo più sopportabile, evitando, nel contempo grandi sacrifici. Va comunque sottolineato che per ottenere il miglior risultato è sempre consigliabile un corretto regime di vita che, oltre ad un rigoroso controllo della dieta, comprenda anche una certa dose di moto e di attività quotidiana. Le **FAVE DI FUCA** che possono risolvere il vostro problema della linea, sono in vendita in tutte le farmacie.



Selezionati attentamente gli ingredienti e la loro dose per un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

Fave di Fuca

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

Tisana Fuca



LAZIO

Sabato

16 giugno

ANTENNA 4 22

- (la colori)
- 16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
 - 16.50 Documentario
 - 17.20 Film
 - 19.00 Servizio d'attualità
 - 20.00 Intervista musicale
 - 20.30 Servizio sportivo
 - 21.15 Film
 - 23.00 L'ospite del Sig. Rossi
 - 23.30 Pensiamo su noi
 - 23.40 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

- (la colori)
- 10.30 Film
 - 12.15 Film, *E la terra prese fuoco*
 - 14.00 Oggi e domani
 - 16.15 Film
 - 18.00 Gli animali e l'uomo, replica
 - 18.30 Telefilm, *Riccardo Cuor di Leone*
 - 19.30 Fiammiferi un momento
 - 20.00 Cartoni animati
 - 21.00 Buon lavoro
 - 21.30 Film
 - 23.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

- (la colori)
- 12.10 Film, *Il tesoro della foresta pluviale*
 - 13.55 Giornale TV
 - 14.15 Cartoni animati
 - 14.35 Telefilm, *Laramie*
 - 15.00 Film, *La sa che il peper*
 - 17.45 Telefilm, *Il magnifico King*
 - 18.15 Il grande Mazinger, cartoni
 - 18.45 Superclassifica show
 - 19.30 La nostra settimana
 - 19.50 Spazio ufficio
 - 20.30 Il mondo è anche loro
 - 20.50 Giornale TV
 - 21.10 Telefilm, *New York Police Department*
 - 21.40 La notte delle stelle, special
 - 22.40 Teen Agers
 - 23.00 Controluce
 - 00.15 Soft melody
 - 00.40 Film, *La strega rossa*

TELETEVERE 34

- (la colori)
- 10.00 Calendario
 - 10.15 Diario romano
 - 10.30 Film, *Tarzan il magnifico*
 - 12.00 Critica musicale
 - 12.30 Documentario
 - 13.00 Biblioteca aperta
 - 13.30 Incontri
 - 14.00 Notiziario
 - 14.30 Film, *5 matti al servizio di leva*
 - 16.00 Notiziario
 - 16.30 Noi donne
 - 17.00 Teletelere sport
 - 17.30 Film, *L'astronave fantasma*
 - 19.00 Scuole oggi
 - 19.30 La nostra salute
 - 19.50 Oroscopo
 - 20.00 Notiziario
 - 20.30 Il messaggero dello spettacolo
 - 20.50 Rubrica della casa
 - 21.00 Le costellazioni
 - 21.30 Tavole rotonde
 - 22.00 Teletelere sport
 - 22.30 Film, *La morte vestita di dollari*
 - 24.00 Notiziario
 - 00.30 Calendario
 - 01.00 Film, *Crociera di lusso per 2 matti*

VIDEOUNO 39

- (parzialmente a colori)
- 17.15 Film, replica

- 19.00 Teleflash
- 19.10 Luci della città
- 19.18 Megafono
- 19.45 Musica oggi
- 20.00 Sport
- 20.30 Fumetti
- 21.00 Teleflash
- 21.15 Qui Roma
- 21.30 Telefilm
- 22.30 Teleflash
- 22.40 Parlamento tra noi
- 22.50 Oggi parliamo di noi, motori
- 23.00 Film, *La storia del generale Custer*

TVA 40

- (la colori)
- 10.45 Buongiorno di cartone
 - 11.30 Un esperto per voi, lo psicologo
 - 12.30 Notizie flash
 - 12.40 Film
 - 14.10 Il fatto della settimana
 - 14.40 Colloge musicale
 - 15.10 Film
 - 16.40 Musica giovane
 - 19.30 Cartoni animati
 - 18.00 Documentario e Comiche
 - 19.00 USA Music
 - 19.15 Notizie flash
 - 19.30 Documentario
 - 20.00 Cartoni e Comiche
 - 21.00 Film
 - 22.30 Mercato immobiliare
 - 22.50 Camera matta: potrete dire l'ho vista anch'io

TRE 42

- (parzialmente a colori)
- 13.55 Telefilm, *Museo del crimine*, epil.
 - 14.55 Consulenza casa
 - 17.00 Attualità elettorale
 - 17.35 Radar-ring
 - 17.55 Film, *L'invincibile*
 - 19.30 Notiziario ecclesiastico
 - 19.35 Incontro con Padre Spazzi
 - 19.45 Caccia al 13
 - 20.25 A colloquio con il Giomale Nuovo
 - 20.35 Voyage, viabilità strade
 - 20.40 Radar
 - 21.05 Film, *E le stelle stanno a guardare*
 - 22.30 Dica 34
 - 23.30 Radar

TELEREGIONE 45

- (parzialmente a colori)
- 07.00 Film
 - 08.30 Documentario
 - 09.00 Film
 - 11.00 Filmato musicale
 - 12.00 Film
 - 13.30 Documentario
 - 14.00 Informazione e cultura
 - 14.30 Cio come stai?
 - 15.30 Film
 - 17.00 Documentario
 - 17.30 Film
 - 19.00 Cartoni animati
 - 20.00 Filmato musicale
 - 20.30 TG, 1° ed.
 - 21.15 Speciale Sport
 - 21.30 Il Minestrone, spettacolo musicale
 - 22.30 Telefilm
 - 23.00 Qui la Pisana
 - 24.00 TG, 2° ed.
 - 00.30 Film
 - 02.00 Filmato musicale
 - 02.30 Documentario
 - 03.00 Film
 - 06.00 Filmato musicale
 - 06.30 Film

SPOR 46

- (la colori)
- 14.00 Oggi al cinema
 - 14.05 English a easy
 - 14.35 Film, *Zorro*
 - 16.00 English is easy, replica
 - 16.30 Film, *Il corruccio scontento*
 - 18.10 Oggi al cinema
 - 18.15 Speciale set
 - 18.15 Mao
 - 18.40 Alla conquista dello spazio

- 19.40 Astrologi: Camminiamo insieme
- 20.05 Oggi al cinema
- 20.45 Speciale set
- 21.00 Diritto d'arrivo
- 20.30 Film, *Lo strano caso di Mrs. Dubois*
- 22.00 Notizie SPQR
- 22.15 Stoned
- 22.45 Sport show
- 23.15 Diritto d'arrivo
- 23.35 Film, *L'ossessa*
- 01.00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

- (parzialmente a colori)
- 14.00 Film, *Il doppio segno di Zorro*
 - 15.30 Caccia al 13
 - 16.00 Sals Emme
 - 16.30 Jeeg Robot
 - 16.55 Il Discolone
 - 18.05 Gli ultimi sopravvissuti
 - 18.30 Jeeg Robot
 - 18.55 Telefilm, *Bonanza*
 - 19.50 Rome Lazio
 - 20.10 Capitano Sbranovici
 - 20.30 Film, *Il segreto del vostro rosso*
 - 22.15 Telefilm Project UFO
 - 23.15 Film, *Il buon samaritano*
 - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

- (parzialmente a colori)
- 07.00 Film, *Dogora il mostro della grande palude*
 - 08.30 Film, *Il richiamo del lupo*
 - 10.00 Politica e informazione, repi.
 - 10.30 Film, *Cermen proibita*
 - 12.00 Film, *L'ora del grande attacco*
 - 13.30 Per i bambini
 - 14.10 Radio Telegiornale
 - 14.30 Dedicato a voi
 - 16.00 Avventura di Bobo
 - 16.30 Film, *Contrattacco siluri*
 - 18.00 Fiori in autunno, sceneggiato
 - 19.00 Telefilm, *Wanted*
 - 19.30 Radio Telegiornale
 - 19.45 Diacotica sera
 - 20.15 L'oggetto smarrito
 - 20.40 Telefilm, *Monty Nash*
 - 21.30 Lo schiacciato
 - 22.45 Passeggiata romana
 - 23.00 Film, *Due gangster a est di Bora Bora*
 - 00.30 Film, *Adio Lara*
 - 02.00 Film, *Agostino sul grande fiume*
 - 03.20 Film, *Angelica ragazza jet*
 - 04.45 Film, *Festa de toros*
 - 06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

- (la colori)
- 10.10 Musica
 - 10.20 Cartoni animati
 - 10.30 Film
 - 11.50 Documentario
 - 12.05 PTS break
 - 13.45 Cartoni animati
 - 14.00 Trailers
 - 14.15 Film
 - 15.40 Vite de uomo
 - 16.10 Film, *Il giustiziere di Dio*
 - 17.40 PTS oggi
 - 18.10 La pagina dei bambini
 - 19.00 Telefilm
 - 19.45 Cartoni animati
 - 20.00 Benvenuti a...
 - 20.20 Roma oggi
 - 20.45 Film, *La chiamavano Poi...*
 - 21.15 Teletelenotte
 - 22.50 Cin cin cinema
 - 23.20 Film

LA UOMO TV 55

- (parzialmente a colori)
- 14.35 Film, *L'ultimo dei Mohicani*
 - 16.00 Telefilm, *Panico*
 - 16.25 Spettacolo aperto
 - 18.00 Film
 - 19.30 Nella città

- 19.45 Spettacolo aperto
- 20.20 Su: Generia, replica
- 21.05 I 3 minuti del giorno
- 21.30 Film, *Gioco implacabile*
- 21.35 Film, *Gioco implacabile*
- 23.00 I 3 minuti del giorno
- 23.05 Occhio per occhio
- 23.35 Film, *Il fantasma di Jess il bandido*

TELEROMA 56

- (la colori)
- 17.00 Film, *36 ore di mistero*
 - 18.30 Cartoni animati
 - 19.00 Film, *La droga*
 - 20.00 Rassegna pop
 - 21.30 La fanciulla di Avignone
 - 21.00 Filo diretto con...
 - 22.00 Film, *Viaggio nell'interspazio*

TELEVITA 65

- (la colori)
- 18.35 Favole e leggenda
 - 19.00 Zoro
 - 19.25 Passatempo: allumino
 - 19.50 Le canzoni di Christian
 - 20.30 TG della sera
 - 20.45 Documentario
 - 21.00 L'appuntamento cinese
 - 21.40 Film, *L'ombra*
 - 23.10 TG della notte

TELEMARE 54

- (la colori)
- 15.00 Cartoni, Kimba
 - 15.30 Telefilm, *Legge del Far West*
 - 16.20 Cartoni animati
 - 17.00 Non stop
 - 17.30 Favola
 - 18.00 Film
 - 19.45 Il nostro quartiere
 - 20.15 Telefilm, *Legge del Far West*
 - 21.05 Film
 - 22.30 Punto linea
 - 23.00 Film, *My melody*
 - 23.10 Film
 - 00.50 Oroscopo

TELEVITERBO 55

- (la colori)
- 17.30 Programmazione musicale
 - 18.30 Telefilm
 - 19.30 Antares Sport
 - 20.00 Caccia al 13, replica
 - 20.40 Lunario
 - 20.45 Notiziario
 - 21.00 Jeeg Robot
 - 21.30 Telefilm, *Qui Teletelero*
 - 22.30 Film
 - 24.00 Sexy show

TELERIETI 2000 22

- (parzialmente a colori)
- 17.30 Sport giovani
 - 18.30 Programmazione musicale
 - 19.30 Teledirigibile 2000
 - 20.15 Cocktail music
 - 21.00 Repassamento Riete e la Sabina
 - 23.00 Teledirigibile 2000

TELELAZIO 24

- (parzialmente a colori)
- 18.05 Due chiacchiere e un po' di musica
 - Cartoni animati
 - 19.00 Film, *Boon il saccheggiatore*
 - 20.30 Antempra Sport
 - 21.00 Teledisco sera
 - 21.30 I vostri soldi
 - 22.00 Il fotogramma del sabato sera
 - 22.45 Film, *Doppio gioco*
 - Teledisco notte

RTBL 53

- (parzialmente a colori)
- 18.30 Filo diretto con il futuro
 - 20.20 Spazio libero
 - 20.40 Notiziario
 - 21.00 Film
 - 22.30 Notiziario - Attualità
 - 22.50 Superclassifica show
 - 23.10 Film
 - 01.30 Notiziario 3° ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Bononcini: Sinfonia n. 10 in re maggiore. G. Croce: Canzon del cucco e del rosignolo con sentenza del papavero. J. de Arrago: del Quartetto n. 2 in la maggiore. Finale: Andante ma non troppo. Allegro. M. Clementi: Tre monerie per pianoforte. F. Delius: Scherzetto (Corea in titol). N. Rimsky-Korsakov: Fantasia n. 2, Concerto per violino e orchestra. G. Bizet: Roma - suite da concerto. IV movimento: Carnevale (Allegro vivacissimo).

7/INTERLUDDIO OPERISTICO

L. Cherubini: "Anacreste". Sinfonia. V. Bellini: "Norma". C. Asta diva. W. A. Mozart: Così fan tutte. Un'aura amorosa. E. Wolf-Ferrari: Il campiello. Intermzzo G. Donizetti: Lucia di Lammermoor. Ardon già incensa. D. Aubert: Fra diavolo. Overture. G. Verdi: "La Traviata". Il felice, etere.

8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Partita n. 6 in mi minore BWV 830 per pianoforte (Sol. Alexis Weissenberg). A. Berg: Suite infa (Quartetto Parrinelli).

9/IL DISCO IN VETRINA

F. Handel: "Clemenza di Tito" in fa maggiore, per organo, due oboi, archi e basso continuo. N. Paganini: Suite in do maggiore n. 3 (dell. Centone di Sonate per violino e chitarra). B. Britten: Sonata in do maggiore per violino e piano e pianoforte (Dischi: Telefunken e Decca).

9.40/FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 23 n. 1 per 3 violini e archi. W. A. Mozart: Rondo in mi bemolle maggiore n. 30 per clavicembalo e orchestra. F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 - Wanderer. F. Mendelssohn-Bartholdy: Mitten wir im Leben and op. 23 n. 1 per doppio coro organo. A. Roussel: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra. I. Sibelius: Il Cigno di Tuonela op. 22 n. 3.

11/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI SCAMBATI

(1843-1914)

Quintetto in la maggiore op. 4 per pianoforte, due violini, clavicembalo e orchestra. Sinfonia in re minore n. 11 per grande orchestra.

12.10/MUSICA ALLE CORTI DELLA BAVIERA

F. X. Pokorny: Concerto in fa maggiore per due corni, due flauti a orchestra d'archi. K. F. Abel: Concerto in bemolle maggiore per violino, oboe, clarinetto e orchestra. F. A. Hoffmeister: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra. T. von Schacht: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra.

13.30/CONCERTINO

A. Destouches: Première suite des Éléments. J. Schobert: Sonata in mi bemolle maggiore. I. Strawinsky: Pastorale.

4/INTERMEZZO: LE MASCHERE E LA MUSICA

R. Schumann: De "Carnaval" op. 9. Prélude. Pierrot. Arlequin. Valse noble. Eusebius. Florestan. Coquette. Réplique (Sol. Antonio Benedetti Chianelli). G. Faure: Mazurka et Bergamasque, suite op. 112 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).

14.30/UN DISCO PER VOI

G. Dufay: Missa Ave Regina. Coelorum (Compil. vocale strumentale). Concerto in re minore (G. Clemencic) (Disco - Arca Nova).

15.15/VIAGGIO FRA LE REGIONI D'ITALIA: CAMPANIA

Anonimo: La Palomella. Quando nascete a Ninno (tutt. sol. San Alfonso Maria de Liguori). La serpe a Carolina.

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 1 - Wie schön leuchtet der Morgenstern. BWV 1. - Feste Annuntiatione Mariae. (Kurt Equiluz, ten. Max von Egmond, bc. Concerto in Musica). Concerto in re maggiore. Mo del Coro Hans Gillesberger (25'50"). - Cantata n. 18 - Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt. (Kurt Equiluz, ten. Concertus Musicus Wien - Wiener Sängerknaben e Coro Wienensis dir. Nikolaus Harnoncourt. Mo del Coro Hans Gillesberger) (14'27"). - Cantata n. 120 - Mein Herz ist dem Herrn wert. (Dominica Sexagesimae) (Anna Reynolds, contr. Peter Schreier, ten. Theo Adam, bc. Münchner Bach-Orchester e Münchner Bach-Chor. dir. Karl Richter) (17'04").

I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI JOHANN CHRISTIAN BACH

Concerto in sol maggiore op. 1 n. 4 (13'30"). - Concerto in sol maggiore op. 1 n. 5 (18'30"). - Concerto in re maggiore op. 13 n. 3 (Sol. Ingrid Heuvel - Capella Academica-Wien - dir. Edward Kucharz) (13'08").

17.30/STEREOFILOMUSICA

Mourer: Les amants ignorants, divertimento (Orch. de Camera Jean-Louis Petit - dir. Jean-Louis Petit). D. Scarlatti: Salve Regina (Sol. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard). W. A. Mozart: Concerto in re maggiore n. 3 per flauto e cembalo K. 14 (Jean-Pierre Rampel, fl. Robert Veyron-Lacroix, clav.). L. Boccherini: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 3 (Orchestra da Camera di Franco Scatena - dir. minore n. 3 de - Trois Choralis pour grand orgue (Org. Marcel Dupré). S. Baber: Concerto per violoncello e orchestra op. 22 (Sol. Zara Nelsova - New-Symphony Orchestra - dir. Samuel Barber).

19/LA SETTIMANA DI BELLA BARTOK

Concerto per violino e orchestra (Sol. Henryk Szeryng - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink) (37'28") - I Cervi fatati. Cantata profana, per soli, coro misto e orchestra (Orch. Filarm. di Berlino dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvenski) (19'40").

20/LA FAVOLA IN MUSICA

Lo scottolito in gamba favola in un atto e quattro quadri di Eduardo De Filippo, un racconto di Lusa De Filippo. Musica di Nino Rota. Sol. Scatolotto. Elvira Spica. Re: Mario Chiappi; Il Ciambellano: Claudio Desderi; Un Ministro: Carlo Franzini; Un suista: Mario Carlini - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai, dir. Francesco De Masi - Mo del Coro Fulvio Angeli.

20.40/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. C. F. Bach: Sette in do maggiore per oboe, violino, due corni, violoncello e continuo (13'03"). H. Villa-Lobos: Quintetto per flauti - in forme di cori (10'50").

21.05/LIED IN BRAHMS

I. Brahms: Die schone Magelone, 15 romanze op. 33 (Ricco Stampfli, bar. Martin Galling, pf.).

21.30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RICCARDO MUTI

F. Mendelssohn-Bartholdy: Mezzotempo e Gluckliche. Sol. Scatolotto. Elvira Spica. Re: Mario Chiappi; Il Ciambellano: Claudio Desderi; Un Ministro: Carlo Franzini; Un suista: Mario Carlini - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai, dir. Francesco De Masi - Mo del Coro Fulvio Angeli.

22.30/ROMANZE CELEBRI

W. A. Mozart: La Nozze di Figaro - Non so più cosa son. Sol. Scatolotto. Elvira Spica. Re: Mario Chiappi; Il Ciambellano: Claudio Desderi; Un Ministro: Carlo Franzini; Un suista: Mario Carlini - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai, dir. Francesco De Masi - Mo del Coro Fulvio Angeli.

23.45/A NOTTE ALTA

H. Berlioz: Il Corsaro, ouverture. L. Delibes: Le Roi d'été, intermezzo. A. Kaciaturlan: del balletto Gayane. Danza del fuoco. F. Kreisler: Ricicativo e Scherzo. Capriccio per violoncello. I. Brahms: del concerto in do minore, in sol maggiore per pianoforte e orchestra. Il movimento Andante. A. Dvorak: Abendsengen. C. Saint-Saens: Romanza per corno e pianoforte. M. Ravel: Pavane pour une infante défunte. R. Schumann: Gute Nacht.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Allo fiore della (Anna Branduardi). If you me now (Chicagoo). Solo (Claudio Baglioni). Ma perché (Matia Bazar). Margherita (Riccardo Cocciante). Black is black (La Belle Epoque). Incantamento (Bruno Lauzi). L'Amore è l'amore (Luisa Bracci). Amami un po' (Lucio Battisti). Bella da morire (Homo Sapiens). Canzone per l'estate (Fabrizio De André). Somebody to love (Queen).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Yetti (The Yetani). That's no way to treat me (Robert Young). Younger than I am (G. Slay). Don't you cry (America). Love is all around (B. Barry). Dance a little bit closer (Choro). Maria Caroleas (Santana). Nisyan (Ahmed Fakrunk). Bang bang (Love child). Love Child (B. Barry). III b e b (Coro Sabatanielli). America (Daniel Sentacruz Ensemble). Zingarella (Alunni del Sole). Mel d'amore (Iva Zanicchi). Compagnie (Charles Aznavour). Neighbor, neighbor (ZZ Top). Hata Mañana (The Continental Group). Caldo (Line Savona).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Michelle (R. Cocciante). Un uomo che ti ama (B. Lauzi). Bravissimo! (I. Baez). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). The new kid in town (Eglio). Help me to get my heart (The Beacon Band). Amami un po' (Lucio Battisti). Make love to you (Stills - Young Band). Stranger in the city (I. Miles). I believe in love (Rod Stewart). Beginina al club (G. Slay). I love you (D. Sova). I've got a plain shame (P. Frampton). Ask the angels (P. Smith). Roll over Beethoven (C. Barry). Nuovoli (L. Dalla).

11/RE

Sing a (Gino Paoli). Under my thumb (It's the same song) (Robert Young). Sunny (Bobby Hebb). La ragazza del piano di sopra (Toto Torquati). Bellissimo (Gepy & Gepy). That woman (José Feliciano). Black black (Los Bravos). Abbracciati e mi salvi (F. Facchi). Face Johnny B. Goodie (Elvis Presley). Singing the Dolphin through (Manfred Mann's Earth Band). Fingerò (Anna Malato). Saggie, saggie (Pino Daniele). Rhapsody in blue (Walter Murphy). Time alone (Haro King). Gli è la casa (G. Ventura). One third love, two thirds pain (Al Sharp). Un'isola (Alice).

12/SCELTI PER VOI

Occhi blu (Ettore Sciollini). Gonna fly now (Lionie Youngblood). Samarcanda (Roberto Vecchioni). Be're me (Lionie). Helen Reddy. Adieu Jacqueline (Roberto Fiumara). Cerrone's paradise (Cerrone). Per farti piacere (Pasquale). Do it for me (Jennifer). Looks like we made it (Barry Manilow). All the way round (Gay). Fly (Salou). I love you (G. Slay). Mariana (Two man sound). Enter in (Blackybirds). Sweet sweet love (Johnny Trione). Disco week end (Miami). Sussa (Roberto Soffici). Non stop dance (Gibson Brothers).

13/1 CANTAUTORI

Love is all that matters (E. Carmel). Blue notte (R. Vecchioni). Io e tu (G. Paoli). Era qui (U. Balemano). Changa (D. Bowie). Comi profondo il mare (L. Dalla). I want you (B. Dylan). Another grey morning (L. Taylor). Boreali (L. Toccu). I love you (G. Slay). Si viaggiare (L. Battisti). Superation (S. Wonder). Sweet Giamaica (C. Stevens). Amarsi un po' (L. Battisti). Alica da Silva (I. Beni). Morire qui (R. Zoro).

14/TUTTO JAZZ

Strong is a love (John Coltrane). Hot mallets (Lionel Hampton). Now's the time (Charlie Parker). First Second Street Theme (Bud Powell). Climax Rag (Morton Jolly Roll). Bweebie Bebbie (Gerry Mulligan). I'm fer it (L. Toccu). I love you (G. Slay). Sidney Bechet: Jazz me blues (B. Beiderbecke). Hey lowdy mama (Benny Carter). Knee Drop (Louis Armstrong). Gank (Duke Ellington). Jazzy blues (B. Oliver). I love you (G. Slay). Sweet Georgia Brown (Bud Powell). Back in your own back yard (Gene Ammons). Meditations for Moses (Charlie Mingus). She's cryin for me (Original New Orleans Rhythm Kings). Jealousy (Dizzy Gillespie). Take another guess (Ella Fitzgerald).

15/COCKTAIL MUSICALE

California star (Walter Murphy). Pio (Ornella Vanoni). You don't me at all (Rita Stevens). Come una bombolina (Anna Cucciddu). Tuesday Morning (Unterberger). Eravamo noi (Italian Sound). Fiore di melegnano (Mia Martini). Love due (Gwen & Bruce). Casablanca (Steven Seagal). Come sei (Anna Identici). If you leave me now (Chicagoo). Quelli che si amano (Mino Reitano). I've got you under my skin (John Davis). Ti voglio dire (Riccardo Fogli). Life goes on (Faith Hope & Charity). Feelings (Santo & Johnny).

16/INTERVALLO

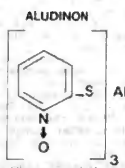
Mad que nade (Maria Creusa). Year of the cat (Al Stewart). The first cut in the deepest (Rod Stewart). Piccola storia ignobile (F. Guccini). Io per te Margherita (Eduardo Bennato). P. Cocciante: I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The stranger (Billy Joel). Alla fiore dell'est (A. Branduardi). Per sempre giovane (A. Venditti). Walk on the wild side (Lou Reed). Papi e paschi (Chicagoo). Core e cuore (G. Slay). I love you (A. Pannofino). I've never seen you be the hardest world (Elton John). Vedrai vedrai (L. Tenco). Signore lo sono Irish (New Trealla). Old man (N. Young). Canarie (Emerson Lake & The Smile). I'm a clown (C. Baglioni). I just wanna stop (G. Vancelli). I'll never fall in love again (B. Bacharach). Trano a vela (Dalle). Alice (F. De Gregori). I wouldn't want to be like you (A. Pannofino). I love you (G. Slay). The



Shampoo

Lozione

Pantèn F combatte effettivamente la forfora: per questo pubblica formula e risultati



La formula: i nuovi prodotti Shampoo e Lozione Pantèn F per capelli con forfora impiegano una molecola di nuova sintesi, Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato, esclusiva per i prodotti Pantèn F. La sua straordinaria efficacia è stata provata nei test effettuati presso le cliniche dermatologiche di Düsseldorf, Zurigo, Mönchengladbach.

Avvertenza: per mantenere i risultati ottenuti, è necessario continuare ad usare il prodotto secondo le istruzioni d'uso.

I risultati:

	Drastica riduzione, con totale scomparsa dei residui visibili sui capelli	Notevole riduzione	Nessun risultato
Shampoo Pantèn F	60 %	33 %	7 %
Lozione Pantèn F	60 %	34 %	6 %

Altri prodotti Pantèn F:

- Shampoo per capelli fragili e delicati, permette lavaggi frequenti, grazie alla sua detergenza "specializzata".
- Riattivatore per capelli, 10 flaconcini per un trattamento d'urto.

PANTÈN F

in vendita esclusivamente in
farmacia



**“Il mio hobby è fotografare i colori della realtà,
per questo uso l'apparecchio più semplice del mondo.”**



Le fotografie SX70 si sviluppano anche in piena luce.

Lo dice Nanny Loy, che da sempre usa l'obiettivo per catturare la realtà. E Polaroid 1000 è l'apparecchio per foto immediate che offre la massima semplicità. Niente da mettere a fuoco: basta premere il pulsante.

In pochi minuti si svilupperà da sola sotto i tuoi occhi una foto dagli splendidi colori, oggi ancora più autentici e brillanti con le nuove pellicole SX70. E i colori Polaroid durano nel tempo. Fai anche tu come Nanny Loy: usa Polaroid 1000 per fotografare i colori della realtà, e per rivederli subito.



*POLAROID® e "SX70" sono marchi registrati dalla Polaroid Corporation, Cambridge, Mass., U.S.A., © Polaroid Corporation 1979.

tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

Christian Luca Marco e Rebecca

SU E GIU' PER L'ITALIA

Rete 2 ore 18,15 lunedì
e venerdì

Christian, Luca, Marco e Rebecca questa settimana ci guidano alla scoperta dell'Isola d'Elba. Vedremo i nostri amici impegnati nella pesca subacquea sotto la guida di un campione, Carlo Gabbari. Intanto Christian, Luca e Marco sono in procinto di partire per l'Isola di Montecristo per nuove riprese subacquee. L'iniziativa rientra nel Progetto natura che prevede uno scambio di programmi tra le televisioni europee sul tema della conservazione dell'ambiente. A Montecristo è in corso di realizzazione un parco marino per la salvaguardia di flora e fauna. Progetto natura andrà in onda in autunno.



V/F Varie TV Rag. Dieci per vivere

Dieci per vivere sono i principi della dichiarazione dei diritti del bambino. Li vedremo presto in cartone animato. L'iniziativa è stata presa, in occasione dell'Anno Internazionale del Fanciullo, dal Comitato Italiano dell'UNICEF (il fondo delle nazioni unite per l'infanzia). Hanno partecipato alla realizzazione del film (che ha la durata di 70 minuti) dieci diversi Paesi: Messico, Repubblica Democratica Tedesca, Canada, Finlandia, URSS, Ungherie.

ria, Italia, Svezia, Polonia e Gran Bretagna. Ogni Paese ha curato l'illustrazione di uno dei principi della dichiarazione. La produzione, ideata e supervisionata da Giancarlo Zagni, è stata coordinata da Max Garnier. La musica composta e diretta da

Louis Bakalov, Franco Evangelisti, Egisto Macchi, Ennio Morricone, Nino Rota. Per l'Italia il cartone animato è stato realizzato da Manfredo Manfredi: ne vedete un'immagine nella foto.

«Noi supereroi» in cartone animato



V/F Supereroi

I vostri eroi per l'estate

Raccolti sotto la sigla Arrivano i vostri vi terranno compagnia durante l'estate Zorro, Tarzan, Lassie, Furia e Rintintin. Le loro avventure in telefilm andranno in onda, a partire dal 26 giugno, tutti i giorni, tranne che alla

Ben 54 puntate di cartoni animati dedicate ai supereroi sono in arrivo sulla Rete 2, alle 19,05, a partire dal 9 luglio. Avremo una settimana di Tarzan, una settimana di Batman, una settimana di Aquaman (è un supereroe nuovo di zecca), una settimana di Atlas Ufo Robot (replica della prima serie che molti di voi hanno richiesto di avere per l'estate) e una settimana di altri supereroi assortiti, tutti da scoprire. Per tutto il tempo, però, ci sarà, in ogni puntata, uno spazio fisso per Superman, in una lunga avventura a puntate.



dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Chiediamo che ci sia più spazio per i nostri programmi, specialmente il sabato e la domenica. Siamo contenti di vedere sulla Rete 2, dopo la proiezione di alcun film, come i ragazzi della via Paal, alcuni ragazzi che discutono sul film. Allora vorremmo esserci anche noi ed esercitarci così a "ragionare insieme" e non magan a rispondere ai quiz. Vorremmo vedere i cartoni animati e le storie di Topolino, Paperino e i loro amici che vediamo solo esposti dal giornalaio: "ci divertono e ci fanno capire cose vere e giuste". Chiediamo però di "non vedere film con scene di violenza". Anche nei fumetti "non vogliamo vedere mostri d'acciaio" e scene che corrono a ci rovinano gli occhi. Ci piacerebbe anche vedere dei "fumetti istruttivi" che divertono e insegnano, in cui ci sia magari una storia con Dusty. Ci è piaciuto ve-

dere Pippicalzelungh e Heidi che sono come noi e vanno in mezzo ai campi. Non ci piacciono invece i Superman corazzati che fanno le guerre con gli Ufo: "non sono come noi, vincono sempre" loro e hanno tante armi pericolose. Ci sono piaciuti i fumetti sulle storie dei vichinghi. Infine vogliamo dire che nella "pubblicità della TV", in cui si vedono ragazzi, non vogliamo sentire bugie sui bambini. In TV ci fanno masticare la gomma e il maestro ci dice che fa cariere i denti. Dovrebbero dirci, nella pubblicità, perché una cosa fa bene e a che cosa serve". (Questo è il risultato di una indagine effettuata nella scuola elementare statale di Loconia, in alcune classi dei circoli di Canosa e nella scuola elementare statale di Grumo Appula, in provincia di Bari, dall'insegnante Giuseppe Di Nunno).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Ragazzi-quiz

E' SEMPLICE

Rete 2 ore 18,25 mercoledì

domenica. Come vedete le vostre lettere hanno avuto effetto, e il video pomeridiano torna a ricordarsi della vostra presenza. Aprirà la serie Zorro (è Guy Williams, nella foto), in 13 puntate che lo vedranno impegnato contro l'Aquila, il misterioso capo di una setta segreta. Poi ci saranno 4 film di Tarzan, e cioè il terrore corre sul filo (4 puntate), Tarzan e il safari perduto (3 puntate), Tarzan, il magnifico (3 puntate), Tarzan e i trafficanti d'armi (4 puntate). Segue Lassie con 15 avventure, Furia con 12, e infine 12 puntate per Rintintin. Ce n'è abbastanza per arrivare fino al 6 di settembre.

Dopo una settimana di interruzione riprende E' semplice, il programma di Fernando Armati. Questa settimana la rubrica non c'è. E' semplice infatti presenta il quiz La velocità media, che abbiamo pubblicato sul n. 22. La soluzione al programma la pubblicheremo la settimana prossima in un numero del Radiocorriere TV troverete invece, a pag. 54 e 55, un servizio su un importante esperimento scientifico in corso a Torino, che E' semplice presenta, in un ampio servizio filmato.

*potere creativo illimitato



* Barbara e Marco dicono che
è il nonno in bicicletta

PLAYSKOOL

clipo



MI SENTIVO UN PO'
SCOMBUSSOLATA
PRIMA DI MONTARE GLI
**AMMORTIZZATORI
MOTORCRAFT!**



Autoricambi Motorcraft. Per tenere l'auto sempre in forma.

Quando sentite tutti i su e giù del fondo stradale, provate a montare sulla vostra auto gli ammortizzatori Motorcraft.

Risolveranno i vostri problemi senza mandarvi "in rovina". Perché gli ammortizzatori Motorcraft vi offrono la qualità migliore ad un prezzo decisamente conveniente.

Infatti, gli ammortizzatori Motorcraft Auto-Flex Super sono garantiti fino a che l'auto è vostra.

E fanno parte di una gamma di oltre 4000 autoricambi di qualità, appositamente studiati per tutte le auto e i veicoli commerciali più diffusi, stranieri compresi.

Inoltre, potete essere certi che ogni suggerimento Motorcraft per tenere l'auto in forma dà sempre i risultati migliori.

Autoricambi "PIU' FORTI"
per tutte le marche.
Straniere comprese.



GARANTITO FORD

HIT PARADE

tutte le canzoni di

musica

musica

musica

musica

musica

Il periodo estivo
aumenta
il « consumo »
di dischi
rivoluzionando
pertanto le
classifiche. Fra
i nuovi ingressi
in Hit Parade
da segnalare
Adriano
Pappalardo



45 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Il carrozzone - Renato Zero (RCA)
- (2) **2** Capitan Harlock - La Banda dei Bucanieri (Cetra)
- (3) **3** Knock on wood - Amii Stewart (RCA)
- (7) **4** Heart of glass - Blondie (Chrysalis)
- (6) **5** The visitors - Gino Soccio (WEA)
- (4) **6** Tragedy - Bee Gees (RSO)
- (5) **7** Da ya think I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA)
- (8) **8** Quella carezza della sera - New Trolls (Records-WB)
- (9) **9** Pensami - Julio Iglesias (CBS)
- (10) **10** Born to be alive - Patrick Hernandez (Aqua-ris)

ascoltateli
alla radio e
vedeteli
in TV



Julio Iglesias
vanta dei record
di presenza
incredibili. Su
tre brani presenti
in Hit Parade
due resistono
da venti
settimane

I.D.N.H.

45 giri / dischi caldi

- (13) **11** La banda dei cinque - Elisabetta Viviani (RCA)
- (11) **12** Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA)
- (12) **13** Anche un uomo - Mina (PDU)
- (14) **14** Hot stuff - Donna Summer (Casablanca)
- (n) **15** Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA)
- (15) **16** Too much heaven - Bee Gees (RSO)
- (16) **17** Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco (Cinco)
- (17) **18** In the navy - Village People (Durium)
- (18) **19** ... e io canto - Riccardo Cocchiante (RCA)
- (n) **20** California U.S.A. - Barbados (Harmony)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOEUE
Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50
Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

RETE I TV
Disco Ring - domenica, ore 14,25
10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Ero Zero - Renato Zero (RCA)
- (2) **2** Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (3) **3** Plasteroid - Rockets (Rockland)
- (4) **4** Spirits having flown - Bee Gees (RSO)
- (5) **5** Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS)
- (6) **6** Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS)
- (7) **7** Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA)
- (10) **8** Agnese dolce Agnese - Ivan Graziani (Numero Uno)
- (11) **9** Outline - Gino Soccio (WB-WEA)
- (8) **10** E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)

33 giri / dischi caldi

- (9) **11** Bad girls - Donna Summer (Casablanca)
- (13) **12** Fire night dance - Peter Jacques Band (CGD)
- (14) **13** Aldebaran - New Trolls (WB-WEA)
- (16) **14** Bandido - La Bionda (Baby Records)
- (12) **15** Zerolandia - Renato Zero (RCA)
- (n) **16** L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI)
- (17) **17** A single man - Elton John (Rocket)
- (18) **18** Easy going - Easy Going (Banana)
- (n) **19** Stars - Sylvester (Fantasy)
- (n) **20** Ti perdo - Franco Califano (Ricordi)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Sylvester, il più famoso cantante « gay » americano, si è esibito in Italia, per la prima volta, lo scorso ottobre a Venezia, in occasione della Mostra Internazionale del Disco



Alan Sorrenti ritorna in Hit Parade con un nuovo 33 giri, L.A. & N.Y. Al suo esordio è già in sedicesima posizione



insieme

per il massimo rendimento

Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi: per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.



Agip



a cura di LAURA PADELLARO

Censurabili censori

Chi sono i censori da censurare? Wagner, ai suoi tempi, indicava una «nobile» categoria: i reputatissimi critici tedeschi contro cui Goethe aveva lanciato epiteti graziosi come «musi di zanzara».

Non oseremo tanto. I nostri censurabili censori sono i critici musicali romani che si sono scagliati contro la Manon Lescaut dell'Opera di Roma: Raina Kabaivanska, Giudizi, i loro, che hanno sgomentato chi, senza toga e senza tocco, ha assistito a varie recite di questa Manon pucciniana e ha visto piovere i fiori del pubblico sulla protagonista dell'opera. Gli uomini di musica, dimenticando che una grande interpretazione non ha radici soltanto nel valore del singolo artista, ma si alimenta in un rimando di emozioni dall'uno all'altro, hanno lanciato ingiusti strali contro una cantante che andava elogiata, se non altro, perché ha salvato da sola uno spettacolo altrimenti destinato al naufragio. Nessuno, infatti, ha «aiutato» la Kabaivanska a scolpire la sua Manon: «seducente e amabile nella prima parte del melodramma, e che grandeggia soprattutto nel clima doloroso della tragedia finale», come ebbe a giudicare Massimo Mila in altra occasione. Il direttore d'orchestra, Daniel Oren, un giovane di bellissimo talento, esordiva nel repertorio lirico. (C'è un'allegria canzoncina degli anni Cinquanta che ipotizza un mondo fantastico in cui i pesci stanno sugli alberi e gli uccelli in mare. Ebbene Oren in Manon Lescaut sembrava appunto un magnifico abitatore dell'acqua, fuori del suo naturale «elemento»).

Chi, se non un'artista come la Kabaivanska,

avrebbe potuto vincere le difficoltà create, a ogni passo, da un direttore il quale non sa ancora che, in teatro, occorre rinunziare anche alle più felici intuizioni se sono in contrasto con la necessità primaria di saldare, nel blocco di una perfetta unità scenico-musicale, orchestra e voci, solisti, coro e comparse? Chi avrebbe saputo scolpire un quarto atto stupendo con un Des Grieux costipato com'era, disgraziatamente, il tenore Giorgio Casellato Lambert? Chi avrebbe saputo ritrovare la vera intenzione di Puccini in una regia che, di certo, non ha «conservato completamente», come voleva il musicista toscano, i caratteri dei personaggi di Prévost? Per Piero Faggioni Manon, anziché un «bizzarro con-

Il soprano Raina Kabaivanska e il tenore Casellato Lambert nell'ultimo atto di Manon Lescaut.



trasto di amore, di civetteria, di venalità, di seduzione - era un'esteta, sguaiata dominna del triste mondo. Povera Manon!

Dopo la «prima», in un giornale, abbiamo letto perfino la parola «volgarità», a proposito di Raina Kabaivanska. Questo, soprattutto, il giudizio che ferisce. Ma là dove altre (e altri) avrebbero dato in escandescenze, la Kabaivanska si è limitata a dire, pacatamente, in una cerchia di amici: «Non è giusto». Noi lo ripetiamo forte, con indignazione. E aggiungiamo: vergognai!

«Auditorium» per i lirici

La prima rete radiofonica (e per essa Carla Spada che si occupa del settore musicale con impegno lodevolissimo) ha organizzato una nuova edizione della rassegna «Auditorium». Tale rassegna, destinata nel '78 ai giovani strumentisti pre-selezionati dopo una severa selezione nelle sedi RAI di varie città italiane, ha dato indubbiamente frutti copiosi (diciassette i concerti pubblici nelle sedi regionali e, in seguito, sette i concerti trasmessi, in collegamento diretto con Torino, da Radiouno). Il pubblico ha avuto la possibilità di giudicare un gruppo di interpreti assai validi e i protagonisti di «Auditorium» si sono fatti conoscere non soltanto in Italia ma anche in altri Paesi. E basti, a sostegno della notizia, il premio vinto in uno dei più importanti concorsi internazionali per strumenti a fiato dal Quartetto Amold, ossia da un gruppo strumentale che si è fatto le ossa nella palestra di «Auditorium».

La rassegna, quest'anno, prosegue felicemente, mantenendo i suoi scopi (quelli cioè di lanciare nuovi talenti) ma cambiando destinazione. «Auditorium» è riservato, infatti, nel '79, ai cantanti lirici. Coloro che intendono partecipare alla rassegna dovranno inviare domanda, entro e non oltre il 30 giugno 1979, al seguente indirizzo: «Auditorium: rassegna di giovani interpreti» - RAI, Radiotelevisione Italiana, Radio 1 - Viale Mazzini 14-00195 Roma. Sono esclusi dalla partecipazione coloro che, alla data del 30 giugno 1979, abbiano compiuto i trent'anni di età.

Gli interessati potranno richiedere il regolamento alla RAI, Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini 14 - 00195 - Roma.

Finalmente un'iniziativa utile ai giovani, ma nel modo giusto: una mano che li guida nella lunga strada dell'arte, senza stritolarli.

MICROSOLCO

Maria Tipo

E' uscito un «box» di tre dischi in cui Maria Tipo interpreta Clementi: le Sonate op. 40 (in sol maggiore, in si minore, in re maggiore) e le Sonate op. 50 (in la maggiore, in re minore, in sol minore). L'editrice è la Cetra, nel catalogo «Italia».

Credo che questa pubblicazione ci porterà un passo avanti nella conoscenza di un nostro grande autore qual è Muzio Clementi. Una splendida pianista, Maria Tipo, ci ha fatto cadere dagli occhi l'ultima benda che ci impediva di scorgere di là dalla polita eleganza del musicista romano le qualità di forza, di bellezza, di pregnanza delle sue musiche. Ed ecco un Clementi pieno di passione, di slanci e di abbandoni patetici; un Clementi che costruisce da straordinario architetto, che si affaccia su un mondo nuovo, che vede oltre le mode». Citerò tre momenti capitali di queste interpretazioni: la «scena tragica» - *Didone abbandonata*, l'«Allegro molto vivace» della *Sonata in sol maggiore*, l'«Adagio sostenuto e patetico» - *Andante con moto* - *Adagio* - del-

la *Sonata n. 1*, op. 50. I tre dischi sono tecnicamente buoni, recano la sigla ITL 70035.

Omaggio a Bucchi

Edi-Pan pubblica un microscolco dedicato a Valentino Bucchi. Reca il Concerto di concerti per archi, il Concerto per clarinetto solo, le Lettres de la Religieuse portugaise per voce sola e Fogli d'album per pianoforte. Gli esecutori, lodevolissimi, sono, nell'ordine, «I Solisti Aquilani» diretti da Antonellini, Giuseppe Garbarino, Liliana Poli, Stefano Ragni. Ad ascoltare questo disco ci si chiede: ma è davvero morto Valentino Bucchi? Impossibile murarlo nelle date. La sua musica è attuale oggi, come lo sarà domani: nasce dalla libera fantasia che si alimenta nella cultura, ma non le soggiace; nasce da un anticonformismo che è disprezzo, ad un tempo, delle eccentricità e dei luoghi comuni. Le Lettres e il Concerto per clarinetto sono, io credo, pagine da custodire per sempre. Il disco, sufficientemente buono sotto il profilo tecnico, è siglato Pan PRC S20-02.

TERME DI MONTECATINI: per combattere l'inquinamento cellulare.



A Montecatini i prati e i boschi offrono un ambiente distensivo e riposante.

I liquidi organici in cui sono immerse le cellule e i tessuti ricoprono un ruolo centrale nell'economia biologica. In tali liquidi sono presenti tutti i diversi elementi nutritivi delle cellule, dagli zuccheri alle proteine, ai grassi. Ma sono presenti anche materiali di rifiuto del ricambio.

Un eventuale accumulo di tali materiali rischierebbe di alterare gravemente le condizioni del normale sviluppo cellulare. Ecco perché i liquidi organici devono restare sempre accuratamente "purificati" dagli agenti inquinanti.

I benefici della cura termale

La cura termale di Montecatini e, in particolare, la bibita dell'Acqua Tettuccio hanno appunto lo scopo di riattivare i processi metabolici in modo da eliminare celermente le tossine accumulate, ripulire il sangue e svolgere una funzione di lavaggio dei tessuti insudiciati dalla scarsità di ossigeno e dall'accumulo dei rifiuti del metabolismo.

Questa terapia disinfuante è dovuta al fatto che la composizione del liquido che fa parte dell'organismo umano è praticamente identica a quella dell'Acqua Tettuccio.

A Montecatini ai benefici arrecati all'organismo dalla bibita delle acque si associano quelli dell'ambiente naturale. Montecatini infatti è una città immersa nel verde dove la quiete e la tranquillità sono regole di vita. I prati e i boschi rendono l'atmosfera particolarmente ricca di ossigeno, ideale per depurare i bronchi dalle scorie lasciate dallo smog invernale e per togliere dal sangue l'eccesso di anidride carbonica.

Prof. Alfredo Arcangeli

Acqua contro l'inquinamento

Non si tratta di un gioco di parole, anche se oggi è purtroppo più facile leggere di inquinamento dell'acqua anziché di acqua contro l'inquinamento. Si tratta invece di una realtà attuale e scientificamente sperimentata. La natura infatti ci mette a disposizione rilevanti quantità di acque batteriologicamente pure, dotate di precise proprietà curative che hanno inoltre, rispetto ai farmaci di sintesi, il vantaggio di essere naturali.

Quindi completamente atossiche e più facilmente assimilabili dal nostro organismo. Il nostro organismo di uomini moderni, sottoposto ad un ritmo di vita innaturale, è costretto ad accumulare giorno per giorno scorie e grassi eccessivi che lo appesantiscono. Ne impediscono il regolare funzionamento perché ne alterano i metabolismi. Lo fanno invecchiare in anticipo.

È proprio contro questa forma di inquinamento del nostro organismo che le Acque delle Terme di Montecatini, e specialmente l'Acqua Tettuccio, agiscono efficacemente.

La cura delle Terme di Montecatini, infatti, libera l'organismo dalle scorie e dai grassi eccessivi che lo appesantiscono e, riattivando i metabolismi alterati dalla vita moderna, dona all'organismo una nuova primavera.

Aut. Med. Pro. P. L. 7/1057 12/10/73

Per aumentare i benefici del soggiorno termale è consigliabile preparare l'organismo bevendo, già a casa, l'Acqua Tettuccio prima della cura vera e propria a Montecatini.

Questa abitudine si può proseguire anche dopo per prolungarne gli effetti benefici. L'Acqua Tettuccio si trova in farmacia.

OTTAVA NOTA

Aldo Nicastro risponde

Sabato 24-2-79, alle ore 21,40 circa, dopo il Concerto per violino di Dvorak diretto da Aldo Ceccato, solista Uto Ughi, trasmesso da Radiodue, ho ascoltato la conversazione tenuta da Aldo Nicastro con un proprio collega, di cui non ricordo il nome. Ciò che mi ha colpito non è stato il puntuale giudizio espresso sul talento del violinista, cosa assolutamente scontata e assolutamente fuori discussione, ma piuttosto l'ineffabile candore con il quale il critico Nicastro ha dichiarato essere per lui Ughi, che sia detto per inciso, il più giovane accademico di Santa Cecilia, pressoché sconosciuto, cosa perdonabile al comune ascoltatore ma scarsamente ammissibile per un professionista delle cronache musicali, e altre considerazioni scodellate nel corso della conversazione al grande pubblico italiano, generalmente disinformato, ma certo con maggior diritto del Nicastro. Vorrei pertanto fare delle doverose precisazioni.

Tralasciando la trascurabile imprecisione circa la terra natale di Ughi, faccio notare al nostro critico che il Concerto di Dvorak, da lui considerato un lavoretto da intrattenimento, è solo una tessera del vasto repertorio di Ughi, le cui interpretazioni, a partire dall'Op. 5 di Corelli, raggiungono i vertici più intimamente entusiasmanti proprio nel violinismo romantico fino a Tschaiowsky; talune di queste opere, alcune delle quali trasmesse anche dalla RAI, sono state proposte dal violinista più volte, ed in tempi anche recenti, proprio a Roma ed ancora a Milano, Torino e Napoli, ottenendo non oscura gloria scolpita a chiare lettere, ma non abbastanza da giungere ai padiglioni auricolari di Nicastro, che potrebbe anche allo scuro della recente incisione discografica da parte di Ughi delle dieci sonate per violino di Beethoven, Teodoro Celli, in occasione del Concerto per violino di Brahms, diceva che Ughi si riconferma come uno dei massimi del violinismo mondiale (Il Messaggero, 27-4-76); si veda ancora, a titolo di esempio, L'Osservatore Romano dell'1-11-78. Non è esatto poi, con buona pace di Aldo Nicastro, che solo ora Ughi si affacci alla ribalta del violinismo internazionale, ma è ben vero il contrario: solo di recente il mondo musicale italiano, e non certo grazie a taluni critici, si va facendo meno impermeabile alla consolidata e ormai più che ventennale fama di cui Uto Ughi gode all'estero: a cominciare dai concerti alla Salle Pleyel del 1956 e successivi alla Royal Albert Hall di Londra (1959-66-67); al Colón di Buenos Aires (1971-73-75); alla Sala Tschaiowsky di Mosca (1975) dove suonano solo i grandissimi del concertismo russo e mondiale e le cui soglie non sono state oltrepassate da molti altri violinisti italiani e ancora Vienna, Berlino, Australia, U.S.A. e la lista sarebbe ancor lunga. L'arte di Uto Ughi non ha certo bisogno dei buoni uffici di un ignoto ascoltatore né di quelli di Aldo Nicastro le cui lacune mi domando se imputare a semplice ma poco credibile disinformazione o piuttosto ad altro; comunque sia vorrei consigliare al nostro critico e al suo collega un maggior rispetto del pubblico che ha diritto di attendersi dal professionista il competente livello di informazione. Vi sarei grato se si volesse pubblicare per intero questa lunga ma, reputo, necessaria rettilica delle grossolanità propinate nel corso di quella breve trasmissione. (Giancarlo Del Molin - Verona).

Malgrado la sequenza di grossolanità che vi si denunciano, il testo del lettore evidenzia

in sostanza le seguenti imprecisioni: ho sbagliato il luogo di nascita di Ughi, ho trattato da « lavoretto da intrattenimento » il *Concerto per violino e orchestra* di Dvorak e infine, « sed praecipue », ho trascurato di citare le tappe gloriose del concertismo e del repertorio di Ughi (se ne citano addirittura del '56, quando Ughi aveva dodici anni), ergo esse mi sono pressoché ignote, quasi che l'assenza di elencazione di alcuni fatti valesse « tout court » a smentita degli stessi; ergo ancora mi accorgo solo adesso, meglio tardi che mai, che Ughi è un concertista di fama internazionale, mentre è evidente dal tono delle mie parole e dall'assenza di qualsivoglia riferimento concreto che per mio conto Ughi sino alla data del 24 febbraio 1979 era buono solo per i concerti dell'oratorio della Parrocchia di Sant'Ignazio in Colicorvino (strano, invero, che analoga ignoranza della remotissima fama di Ughi si debba riscontrare nel dizionario *La Musica* dell'UTET, che è del 1968-71, e nella *Enciclopedia della Musica* Garzanti, che è addirittura ultimata per le stampe nel 1974. Ambedue non recano la voce « Ughi »). Dal qual curioso concetto di deduzione parmi lecito arguire che il diritto alla critica è un bel pretendere quando non si sia in grado di più seriamente circostanziarlo. Poiché non ho il temperamento né gli scopi di un press-agent ne ritenevo che a tessere le lodi di qualcuno fosse indispensabile, e soprattutto in venti minuti di trasmissione in diretta e senza testo, allestire un notiziario delle sue attività, mi era parso addirittura di aver esagerato nell'encomio a Ughi; a sgrovio dei miei scrupoli di critico arriva la dura sgridata del lettore veronese e mi rifa concio di un assioma vecchissimo: tutto è relativo. Ma non è questo il punto: il punto è invece che quando qualcheuno si adonta in così malo modo per presunti torti della controparte a danni di terzo è lecito almeno su quelle ire nutrir sospetti. Gli stessi che il lettore di Verona imputa al sottoscritto sostituendo all'ipotesi della disinformazione (che gli sembra, bontà sua, poco credibile) l'alternativa usuale dell'« altro ».

E per finire. Se la cosa può valere a lenire le smanie implacabili del mio contraddittore verso il mio scarso professionismo, sappia che reputo « personalmente » Ughi, senza la necessità della grancassa e dei notiziari, il miglior violinista italiano dell'ultima generazione almeno; ma, dispiacente per il fallo, continuo ad ignorare il suo luogo di nascita, a non ritenere il *Concerto* di Dvorak uno dei capolavori del concertismo (fermissimo restando il diritto di Ughi e di chiunque altro di suonare ciò gli pare) e a detestare il chiasso imbonitore e sciocco dei creatori di miti.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana
in due città

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 15 giugno - ore 20.30
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Direttore Zoltan Pesko
Maestro del Coro Mino Bordignon
Cherubini: *Requiem in do minore per coro e orchestra*

ROMA - Auditorium del Foro Italiano - sabato 16 giugno - ore 20.50
Orchestra Sinfonica a Coro di Roma della RAI
Direttore Theodor Guschlbauer
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Mendelssohn-Bartholdy: *Herrmann aus der Fremde*
Liederspiel in un atto (prima esecuzione in Italia)
Schubert: *Sinfonia n. 1 in re maggiore*



Libera gradualmente dal grigio. Con una lozione senza colore.

Lady Grecian 2000 riporta i capelli grigi ad un colore naturale in modo semplice e graduale.

Lady Grecian 2000 non è una normale tintura ma una lozione quasi incolore che agisce sui capelli di qualsiasi colore (biondi, rossi o bruni). Incredibilmente facile.

La sua azione è così graduale che ti permette di controllare quanto grigio eliminare. Solo un po' o tutto.

Bastano poche gocce tutti i giorni, per circa 2 o 3 settimane, per restituire ai tuoi capelli un colore naturale.

Mai più radici grigie. Una volta raggiunto il colore che vuoi, basterà un'applicazione alla settimana per non avere mai più il problema delle radici grigie.

Lady Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 2125 - 30170 Venezia Mestre



Piccola nei suoi 8 kg.,
grande nella capacità di taglio. E con la...

Sicurezza **STAYER:** una garanzia che vale per 12



Nuova sega
SC 200 Monofase.
Capacità di taglio:
55x115

Piccola e leggera: una vera
portatile. Ma stabile, robusta, di
grandi capacità: risolve i tuoi
problemi come una
sega grande. E, come tutti gli
elettroprofessionali STAYER,
dotata di ogni accorgimento per
renderla più pratica e sicura: protezione
anti-disturbo radio TV, carter mobile
per la protezione di chi lavora,
una garanzia di ben 12 mesi
resa possibile dai
12 collaudi
STAYER.



Chi altri ti dà tanto,
ad un prezzo
così conveniente?



Elettroprofessionali

STAYER

Collaudati 12 volte garantiti 12 mesi

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Un campionato senza vincitori

Proviamo a immaginare una classifica del campionato teatrale? Uno scudetto non è facile assegnarlo. La caratteristica di questa stagione potrebbe essere quella d'un folto gruppo di squadre a centro classifica, di pochissime in vetta e d'una vera folla in coda. Volendo però esemplificare diciamo che *La tempesta* di Giorgio Strehler, *Otello* di Carmelo Bene, *Enrico IV* di Romolo Valli (insieme al *Malato immaginario*), *I demoni* di Sbragia, *Il concerto* di Renzo Rosso, *Verso Damasco* di Missiroli, lo *Schnittler* di Ronconi, *La madre dello Stabile dell'Aquila*, *Avita muri* di Leo e Perla, *Il vero amico di Lavia*, il *Goldoni* di Buazzelli, *Torore e miseria* di Squarzina, *I confessori* di Di Mattia, *Il Giulio Cesare* di Scaparro, *Il gatto con gli stivali* di Corsini, *La bugiarda* di Cobelli, *Le pillole d'Ercole* di Tieni-Loidice, il monologo di Franca Valeri, *Il Burlesk* di Franco Scaglia, *Il borghese*



Gabriele Lavia

gentiluomo di Carlo Cecchi, *Aspettando Godot* del Piccolo di Milano, *L'adulatore* di Augusto Zucchi, *La coscienza di Zeno* dello Stabile di Trieste, il *Gaetanaccio* di Proietti, *Polli d'allevamento* di Gaber, *L'Avaro* di Scaccia sono alcuni dei titoli che hanno fatto più «punti», tra presenze e incassi. Ma una classifica presuppone primati anche a seguito di scontri diretti: ebbene, è mancato quello che sulla carta appariva uno dei più affascinanti, *l'Amleto* di Gabriele Lavia contro quello di Manuela Kustermann. Proprio a fine campionato tutte e due le compagnie hanno ritirato l'opera dal cartellone.

Un altro bello scontro poteva essere, sul piano dei Goldoni,



Manuela Kustermann

vedere *La bottega del caffè* dopo aver visto *Il vero amico*, o viceversa. Ma le due squadre, pure ospiti contemporaneamente di due teatri romani, si sono in pratica ignorate. Non c'è stata lotta nemmeno a livello Shakespeare: alla bellissima *Tempesta* strehleriana non può rapportarsi in alcun modo il festoso e godibilissimo spettacolo di Giorgio De Lullo ricavato da *La dodicesima notte*: due ottime squadre, ma due giochi completamente diversi. Spareggio s'è avuto, invece, tra i Molière: dopo Cecchi, l'autore del *Malato* è servito a lanciare un out-sider da tempo in corsa: Vittorio Franceschi, ottimo *Tartufo*. Ma la cifra della stagione è stata complessivamente senza lotta.



Giulia Lazzarini

16802

TEMPO LIBERO

L'infiorata di Spello

Due le feste religiose più antiche e spettacolari da seguire il 17, giorno del Corpus Domini: l'infiorata di Spello e quella di Genzano. Nei giorni che precedono la festa, a Spello, la gente dei vari rioni raccoglie una grande quantità di fiori e sceglie, in segreto, il tema che sarà decorato con i petali colorati. Cento saranno i riquadri lungo il percorso su cui si muoverà la processione. Simile all'infiorata di Spello, quella di Genzano, dove il Corpus Domini è salutato da un lungo tappeto di fiori.



sono apparsi la prima volta in Germania tra il '400 e il '500. Alla Fondazione Besso di largo di Torre Argentina a Roma è stata allestita una mostra tutta particolare, dedicata alla raccolta degli ex libris realizzati dal pittore milanese Italo Zetti. L'esposizione rimane aperta dal 14 maggio alla metà di giugno e contemporaneamente dell'11 al 18 giugno la legatoria milanese di corso Venezia 29 organizza una settimana dedicata alla legatoria e al cartonnage. Per partecipare al corso, la spesa è di 150.000 lire, compreso il costo dei materiali.

A Lugano con i Macchiaioli

Ultima settimana a disposizione per visitare la mostra «I Macchiaioli-Maestri Toscani del

secondo Ottocento» trasferita, dopo il successo ottenuto al Grand Palais di Parigi, nelle sale di Villa Ciani a Lugano. La mostra, che chiuderà i battenti il 17 giugno, comprende più di 140 opere dei maestri di quello che è stato il movimento più vivo e rivoluzionario dell'800 pittorico italiano. Alcuni nomi: De Nittis, Fattori, Lega, Boldini, Abbati ed altri. Nei loro quadri, oltre la pittura, rimangono delle immagini fondamentali di quell'Italia risorgimentale e contadina. Completano la mostra una rassegna grafica di G. Fattori e una serie fotografica dell'epoca, firmata Alinari.

Un'oasi vicino Roma

Rare specie arboree, piante tropicali e ruscelli tra i più impidi, boschetti di bambù e antichi ruderi, sono a portata di mano a soli 80 chilometri da Roma: l'oasi di Ninfa, antico e famoso giardino personale della famiglia Caetani, è ora aperto

a tutti. Tra le bellezze naturali, le misteriose pietre della città di Ninfa e la maestosità del castello di Sermoneta completano lo scenario delle escursioni in questa zona quasi incontaminata. Visite guidate ogni primo sabato e domenica del mese sono organizzate dal WWF (Fondo Mondiale per la Natura). Importante la prenotazione (telefono 06/8440108).

BREVISSIME

- Carloforte. *Ultima settimana* per chi volesse assistere ad un'operazione di pesca molto particolare, che come ogni anno si svolge a Carloforte (Sardegna) dal 15 maggio al 15 giugno: la mantanza dei tonni.
- Bari. Alla Pinacoteca Provinciale di Bari rimane aperta fino all'8 luglio la mostra di Iannis Kounellis.
- Gaeta. I giovani studenti di musica sono i protagonisti di un particolare festival musicale tutto dedicato a loro, che si svolge a Gaeta (Latina) il 10 giugno.

Torano i vecchi ex libris

Ex libris come segnali di riconoscimento, distintivi di proprietà, piccole opere d'arte: presto contesi dal collezionismo,

San Giorgio: spendi e pretendi.

La scelta tra 10 modelli.

*San Giorgio ha la lavasciugatrice,
la lavatrice elettronica
e ben altri 8 modelli tradizionali.
Tutti con prestazioni superiori.*

La garanzia di durata.

*Ogni componente
elettromecanico delle
lavatrici San Giorgio
è stato collaudato
per migliaia
di lavaggi.*

**5 strati
di vernice
dentro e fuori.**

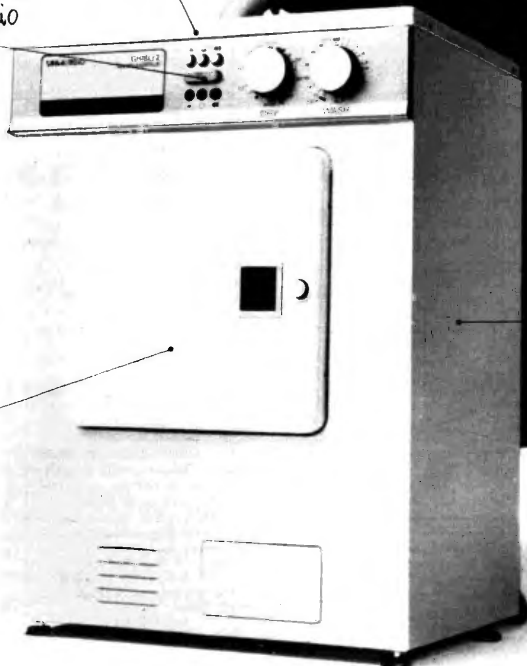
*Così San Giorgio
vince l'attacco
dei detersivi,
degli acidi
e dei vapori.*

Ghibli.

**L'esperienza più lunga
nelle lavasciugatrici.**

**L'acciaio
più spesso.**

*Così le lavatrici
San Giorgio
resistono a tutto.
Veramente
a tutto.*



**Lavatrici San Giorgio, costruite per durare.
Per questo costano un po' di più.**

IX/C

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Io noleggio il satellite e tu?

Il 9 ottobre 1978 il gruppo dei **Jethro Tull** aveva dato a New York un concerto ripreso in diretta da una rete televisiva americana e ritrasmesso contemporaneamente, via satellite, nel nord America, in Brasile, da una decina di Paesi europei (Inghilterra in testa), in Australia e così via, per un totale stimato di circa mezzo miliardo di telespettatori. Un nuovo modo di distribuire il rock, si disse. Adesso Mike Appleton, il boss della Old Grey Whistle Test (l'organizzazione che aveva ideato l'iniziativa), ha annunciato che sta per arrivare il bis: toccherà, fra qualche mese, a **Bruce Springsteen**, che non appena avrà finito il suo nuovo long-playing **dece un concerto** a Ashbury Park, nel New Jersey, con l'intervento delle telecamere e dei satelliti come avvenne per i Jethro. L'idea di Ashbury Park è venuta per due ragioni: primo, perché è il luogo dove vive Springsteen, secondo, perché il long-playing con cui debuttò il cantante si intitolava appunto «Greetings from Ashbury Park, N.J.» e quindi Springsteen giocherà in casa con un doppio obiettivo, cioè proporre i brani del suo nuovo disco e insieme registrare il concerto dal vivo per pubblicare poi una versione «live» dello spettacolo.

Spiega Appleton che la prima trasmissione «globale», come la chiama lui, avvenne nel Columbus Day, e che vorrebbe organizzare il secondo esperimento nello stesso giorno, «per stabilire una tradizione annuale». L'appuntamento, quindi, dovrebbe essere per il 9 ottobre prossimo, ma può anche darsi che venga anticipato alla fine dell'estate.

Il concerto dell'ottobre scorso fruttò qualcosa come 60 milioni di dollari lordi, fra i diritti pagati dalle reti televisive collegate in diretta e quelli di chi acquistò la registrazione del concerto, e questa volta il bilancio potrebbe anche aumentare. A conti fatti, tolte le spese (il «noleggio» dei satelliti è altissimo), un'operazione del genere è in grado di rendere un miliardo di lire o giù di lì, con un pubblico potenziale di 500 milioni di telespettatori. Un'occasione, insomma, da non lasciarsi scappare.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Enrico il professore

Enrico Pieranunzi, pianista che gli esperti di jazz considerano tra i migliori d'Europa, approda in questi giorni al quarto microsolco da titolare: «From always to now», inciso per la Edi-Pan e comprendente brani eseguiti con il sax tenore e soprano Maurizio Giammarco, il contrabbassista Bruno Tommaso e il batterista Roberto Gatto.

Romano, trent'anni, figlio d'un

chitarrista di jazz, musicista completo Pieranunzi ha cominciato a suonare da ragazzo nel quartetto di Marcello Rosa. Poi ha avuto occasione di collaborare con molti solisti americani di passaggio e ha arricchito così la sua esperienza.

Anagraficamente appartiene all'ultima ondata ma è giudizioso e modesto come un musicista della vecchia generazione. Diffida del bluff di certa avanguardia e indica i suoi primi maestri in Charlie Parker, Erroll Garner e John Coltrane dei quali ammirava soprattutto la capacità di trasmettere emozioni.



IL DISCO

Cantare all'indiana

Certamente non è facile per un occidentale l'approccio con la musica indiana. La prima sensazione è quella di una sonorità monotona ed impegnativa che

un «modo» o un altro a seconda dello stato d'animo, dell'ora del giorno, del luogo. Alcuni di questi canti sono stati raccolti in un disco, uscito recentemente nella collana «Universo folklore» della Arion-Ducal: «India del nord». La zona prescelta è quella del Cachemira e della Valle del Gange e quindi i brani rispecchiano la musica tradizionale di queste zone. Musiche religiose, registrate nei templi durante le cerimonie, arie popolari dei pastori, melodie di incantatori di serpenti e canti di rematori dei «shikaras», una specie di gondola usata nei laghi e nei canali della regione di Srinagar, sono i tasselli di questo mosaico musicale. I dolci suoni del flauto si mescolano con i ritmi dei «tabla», due tamburi uniti la cui membrana è appesantita da una speciale pasta in modo da ottenere interessanti toni. Così come le melodie dell'armonium si incrociano con le note del violino indiano. Evidentemente si può dire che dopo aver ascoltato questo disco la musica indiana non è poi così lontana dal nostro orecchio.

MARIO COLANGELI

La scalata di Soccio

Nella graduatoria dei campioni d'incasso continuano a salire il 33 giri «Outline» e il 45 giri «The visitors» fatti per la «Wea» da **Gino Soccio**, musicista attivo a Montreal, nel Canada. Soccio è il tastierista, compositore, cantante, percussionista e tecnico del suono sul quale l'industria del divertimento fa affidamento. L'elettronica da un lato e le esperienze degli specialisti tedeschi della scuola di Monaco dall'altro saranno molto utili in questo senso, ma ci vuole anche la fantasia di personaggi che, come Soccio,

abbiano una competenza tecnica oltre alla preparazione musicale. Gino, del resto, non crede che la disco-music del suo «Outline» sia un prodotto di seconda qualità. Ritiene che queste produzioni abbiano un «background» filosofico, che sia l'unica vera musica popolare del momento e che col suo straordinario potere aggregante svolga una funzione sociale.

S. G. B.

L'ultimo di Santana

«Oneness» è il titolo del nuovo disco di Carlos Santana. E si distingue per una ricerca nell'alimentazione delle fonti di ispirazione di una musica che andrebbe rinnovata. Se è vero che a suo tempo è stato proprio Santana uno dei primi a miscelare al rock tante «altre musiche» è anche vero che oggi molte «altre musiche» sono state già abbondantemente saccheggiate da tanti. Non rimane, quindi, che ricorrere al solito miscuglio di rock e jazz, rock e soul, rock e «latin»: cosa che Santana fa con competenza. CBS 88449 R. A.



per nulla si avvicina alle melodie orecchiabili delle composizioni europee. Eppure la musica di questo Paese è tra le più varie e diversificate. Basti pensare che i «raga», cioè gli schemi melodici che sono alla base di tutta la musica indiana, sono centinaia. Un musicista sceglie



Danette Danone: latte latte e cioccolato, non solo tentazione.

Si, Danette non è solo tentazione: è certezza di bontà genuina.

Perché è fatta con cioccolato e con
tanto tanto latte intero.

È un alimento particolarmente nutriente
ed energetico, adatto per le merende
dei piccoli, perfetto per i "finepasta" dei grandi,
buono sempre.

Danette, nei gusti albicocca, fragola,
ciliegia, cioccolato e vaniglia
è un prodotto Danone, l'azienda alimentare
che opera - sotto il segno della genuinità - per
offrire a tutti con i suoi prodotti
(yogurt, dessert, formaggi, ecc.)
non solo tentazione, ma sicurezza di... cose buone.



Tutto un mondo di cose buone.

ix/c

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un film

Hair, la libertà è una batteria

Berger ha preso in caserma il posto di Claude, per dargli la possibilità di salutare la ragazza e gli amici prima di partire per il Vietnam. Ma, improvviso, arriva l'ordine di imbarcarsi sull'aereo, e l'infelice Berger — capellone ripulito per amicizia — rischia davvero di andare in guerra, lui contestatore hippy che la guerra sbeffeggia («fate l'amore, non la guerra», gridavano allora i gagliardi figli dei fiori).

Dalla cima di un lucido rettilineo in controluce spunta la macchina celeste di Claude, che rientra dopo gli addii. Farà in tempo a salvare l'amico generoso? Pesante e cupa, attacca la batteria, con quello stile martellante che si usava allora nel rock di facile consumo. I colpi ritmano il suspense prima che esplodano gli assoli e i cori — opportunamente drammatici e forniti di accorde parole di condanna — con i quali *Hair* si concluderà, tra sventolii di cartelli, braccia e vessilli in una manifestazione di protesta davanti alla Casa Bianca.

E la batteria, impiegata sempre in apertura di canzone, è proprio il filo conduttore, il marchio sonoro, di questa rivolta della vita contro il sopruso orrendo del Vietnam. E' l'inno alla liber-

tà composto da Kalt Mac Dermot per quello che fu, negli anni Sessanta, un «musical» teatrale scandaloso e che oggi suscita, sullo schermo, brividi di tenerezza e qualche fastidio, come quando in solatio si scopre una cassa di vecchi documenti di famiglia che si preferirebbe aver perduti.

Hair ha l'aria — fintamente viva, nevrotica e sgargiante — di una operazione archeologica. Parla di hippies come se parlasse di Sumeri. Rinverdisce canzoni medioeviche (tranne una: *How can people be so heartless*).

Per sostenere il gioco, Milos Forman, il regista cecoslovacco inquieto di *Taking Off* e di *Qualcuno volò sul nido del cuculo* (e prima, in patria, di un dolcissimo *Gli amori di una bionda*), fa gran fragore di note e di danze, e incessante baldoria di colori.

Sfrutta sole, pioggia, riverberi suggestivi, paesaggi immensi. Ammucchia i personaggi con l'uso del teleobiettivo, stringe i tempi delle azioni, centellina battute sarcastiche per co-



municare la sua insofferenza dell'autorità. Inventava trucchi graziosi (i cavalli ammaestrati per *Aquarius*), attenua le provocazioni sessuali dell'originale (una cavalcata ironica al Central Park gli serve per introdurre una canzonetta oscena), si abbandona all'innocuo piacere del movimento fisico (un lampadario oscillante e una lunga tavola imbandita sfottono lo snobismo della

borghesia newyorkese, una frenesia di teste ondegianti spiega la filosofia hippy dei «capelloni» che danno il titolo al film). Che grande, liberale e varipinto Paese l'America.

Il «musical» nasce dal gusto, tutto americano, di un immaginario meccanico e splendente, di una festa senza fine. Ma per farlo occorre essere Vincente Minnelli, Milos Forman non basta.

I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.) 18 città, gg. 1.879	Spettatori 1.828.088
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 18 città, gg. 1.973	1.391.058
3) SUPERMAN (americano - Pic) 16 città, gg. 1.059	799.503
4) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (emer. - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 1.236	762.787
5) AMORI MIEI (italiano - Cineriz) 16 città, gg. 1.141	703.394
6) PARI E DISPARI (italiano - Cidif) 16 città, gg. 1.015	661.704
7) LA CARICA DEI 101 (ried. - americano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 1.037	649.388
8) IL CACCIATORE (americano - Titanus) 16 città, gg. 845	619.037
9) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film) 16 città, gg. 1.075	618.237
10) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz) 16 città, gg. 1.014	601.893
11) LO SQUALO 2 (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 846	594.516
12) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 908	559.884

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) PATRICK (americano - Ind. Reg.) 15 città	Spettatori 44.096
2) IL CACCIATORE (americano - Titanus) 10 città	23.583
3) CALIFORNIA SUITE (americano - Celad) 6 città	20.536

Un fatto

Che ti faranno ancora, povero Chaplin

E' scomparso che non sono neppure due anni, e gli han già fatto di tutto. Ma quale strana vendetta di folli si deve abbattere sull'omino laborioso che ha occupato più di metà di questo secolo per predicare, scherzando, il rispetto umano?

L'avevano appena sepolto, nel cimitero di Vevey, che ignoti necrofili trafugano la salma e la fanno sparire per qualche tempo. Incredibile. Nel Medioevo la imbastivano coi santi, questa macabra commedia. E ora, forse per risarcire l'omino dell'insulto subito, ad Alessio gli hanno eretto un monumento. In bronzo, si ca-



pisce. Somigliante, allegro, affettuosamente ingenuo.

Vogliamo onorare Charlie Chaplin? Studiamolo, c'è ancora molto da fare in questo campo, molto da scoprire. E proiettiamolo, quando capita, ovunque capiti.

La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.



AZ 15 di Pierrel disinfettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarti a mantenerle sane.

E questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.

Venduto solo in Farmacia.



Naturalmente AZ 15 disinfettante antiplacca, oltre che occuparsi delle tue gengive, provvede anche a pulire i tuoi denti nel modo giusto e ad asportarne la pericolosa placca batterica dentale da tutte le superfici senza danneggiare lo smalto.

La placca dentale è infatti un nemico di tutti e se non viene rimossa con un'attenta e regolare igiene orale può provocare carie e infiammazioni gengivali.

AZ 15 inoltre, grazie agli olii essenziali accuratamente scelti e dosati, ti assicura una freschezza effettiva e duratura.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Nuovissimo spazzolino AZ a "rotazione assiale", un altro prodotto della linea AZ per una igiene orale più corretta.

AZ 15 di Pierrel. Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.

Un sogno nella Langa

Franco Piccinelli

TERSILIO MANERA CONTADINO

Cappelli, Bologna
169 pagine, 4800 lire

Sotto i rami d'una vecchia quercia, una sera di fine novembre, nasce il sogno di Tersilio Manera contadino e del suo amico Amore Paterno. Siamo nel cuore della Langa, la zona collinare tra Tanaro e Bormida: una terra che più di altre ha sofferto e soffre l'impatto con la dilagante civiltà industriale, l'emarginazione, il tramonto di tradizioni secolari. In questo piccolo mondo a suo modo - diverso, bizzarro, un'isola nello stesso Piemonte, Franco Piccinelli ha ambientato tutti i suoi romanzi, da *La collina splendono al buio* a *Paura* a mezzogiorno, nell'assiduo tentativo di stabilire un legame tra un passato di immutabili certezze e un presente che impone dolorosi ma inevitabili cambiamenti, pena la sconfitta, la separazione dal tessuto vivo della storia.

Qui, in *Tersilio Manera contadino*, della Langa scompare anche il nome, non ci sono riferimenti precisi a paesi o contrade e questo superamento del realismo più superficiale ed immediato, il ricorso ad una - geografia - simbolica vogliono dare forza e

suggerimento all'utopia. Il sogno di Amore e Tersilio guarda infatti ad un possibile futuro, s'incanta su un'assidua paziente volontà di rinnovamento come unica possibilità di sopravvivenza. Vi si riflettono le angosce ma anche le speranze di un'intera civiltà sospesa tra passato e futuro: e in questo senso il «sogno» dei due vecchi, dunque tutto il romanzo,



Franco Piccinelli, giornalista e scrittore, autore di «Tersilio Manera contadino».

parla soprattutto alle nuove generazioni, ai giovani, palese invito a rimanere su quella terra, a rivivificare il volto, a cercare in essa e per essa una nuova identità.

Ma, se pur fitto di simboli, il racconto di Piccinelli trova sempre sostanza e umori nella realtà autentica del mondo contadino, nella genuinità del suo tessuto umano, nel vario intersecarsi di storie e di destini. E sul fondo corre una rabbia segreta e generosa, la rabbia degli esclusi che soffrono l'ansia del riscatto.

p.g.m.

A colloquio con gli attori



Il teatro italiano d'oggi raccontato attraverso le voci dei suoi protagonisti: sfilano davanti agli occhi del lettore, lontani dalle luci di scena, colti nella loro umanità più vera, Eduardo e Paola Borboni, Sarah Ferrati e Valeria Moriconi, Rossella Falk e Romolo Valli e tanti altri volti famosi. E' Dietro le quinte una stimolante galleria di ritratti-interviste opera di Silvana Gaudio, giornalista romana sempre in prima linea nelle vicende culturali degli ultimi vent'anni. Attraverso i suoi dialoghi agili, incisivi, mai banali con la gente di teatro il lettore coglie lo spettacolo nel suo « farsi », conosce i mille piccoli grandi segreti di questo straordinario e privilegiato « momento » della comunicazione umana. Con Dietro le quinte Silvana Gaudio ha meritato la candidatura al Premio Viareggio 1979. Il libro è edito da La Rassegna (224 pagine, 6000 lire).

NARRATIVA



BURTON WOHL: «Sindrome cinese». Secondo un uso che si va diffondendo, specie in USA, il libro è ricavato dalla sceneggiatura di un film, quello di James Bridges recentemente presentato a Cannes dove ha ottenuto un premio per il migliore attore protagonista. E' la storia, attualissima e inquietante, d'un « incidente » in una centrale nucleare: un thriller che induce a riflettere. (Ed. Longanesi & C., 164 pagine, 5000 lire).

ALBERTO MANZI: «El loco». Un nuovo bel romanzo per ragazzi dell'ex maestro di «Non è mai troppo tardi», già autore del fortunatissimo «Orzowe» - trasmesso anche dalla TV. La vicenda è ambientata a San Sebastian, una cittadina sulle Ande: protagonista un « loco », un pazzo che tale non è, se insegna che la vita è un dono prezioso e lotta contro la prepotenza e la superstizione. (Ed. Salani, 157 pagine, 4000 lire).

MUSICA



EDWARD J. DENT: «Il teatro di Mozart». Un autentico classico della musicologia contemporanea: Dent, lo studioso inglese scomparso nel 1957, ripercorre con straordinaria competenza e con grande finezza di intuizioni la vicenda artistica del Mozart autore di teatro e analizza i suoi melodrammi - dall'«Idomeneo» al «Flauto magico» - illuminandone gli aspetti anche più segreti. (Ed. Rusconi, 378 pagine, 12.000 lire).

RAGAZZI



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Green: Olocausto (Sperling & Kupfer)
- 2) Sgorlon: La carrozza di rame (Mondadori)
- 3) Biagi: Una signora così così (Rizzoli)
- 4) Follett: La cruna dell'ago (Mondadori)
- 5) McCullough: Tim (Bompiani) ed ex aequo
Satta: Il giorno del giudizio (Adelphi)
Robbins: Mai amare uno straniero (Sonzogno)

- 3) Castronovo: La stampa italiana nell'età liberale (Laterza)
- 4) Bertuzzi: Scusate signori del palazzo (Rizzoli)
- 5) Iacchia: Europa perché? (Mondadori) ed ex aequo
Ajello: Intellettuali e PCI 1944-1958 (Laterza)
Kung: Dio esiste? (Mondadori)

RAGAZZI

- 1) Capitan Harlock (ERI junior)
- 2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 3) Il grande libro della geografia (Mondadori)
- 4) Malpiero: E tu chi sei? (Ed. Capotri)
- 5) Blyton: La banda dei cinque (Mursia) ed ex aequo
Biagi: Storia d'Italia a fumetti (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Montanelli: L'Italia littoria (Rizzoli)
- 2) Ottone: Come finirà (Garzanti)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrucci (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallicella (Roma), Guida di piazza Martini (Napoli), Minerva di Cuccini (Bari), Dessi (Cagliari).

Poly Kur combatte la forfora dove troppi antiforfora non arrivano: sulla cute.



1) Prima di Poly Kur
la vostra cute si presenta così: come un terreno ricoperto di foglie.



2) Dopo Poly Kur, la vostra cute
si mantiene libera e pulita.

Un normale antiforfora può facilmente eliminare la forfora che si vede.

Ma la vera forfora è quella che non si vede ancora.

Quella che si annida alla base dei capelli. E' proprio lì che Poly Kur la combatte.

Grazie a speciali principi attivi, le Omadine, Poly Kur fa quello che la maggior parte degli antiforfora non fanno: elimina il ristagno della forfora sulla cute.

E i capelli sono subito soffici e sani come non li avete mai avuti.



Poly Kur: un prodotto Poly Cosmetics.

Distribuito in Italia da A. Vidal S.p.A.

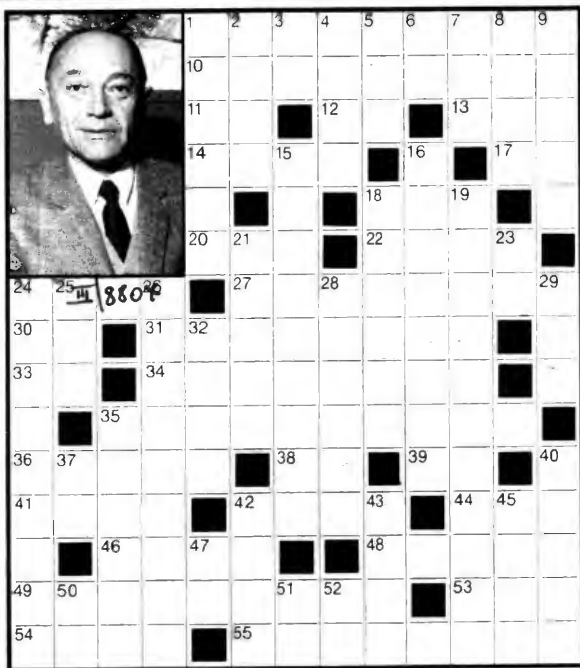


IX/C

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus e Personaggi nascosti di Lionello; Gli stupefacenti di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Il grande sceneggiato sul dramma degli ebrei - 10. Celebre regista francese - 11. Sigla di Ravenna - 12. In quel luogo - 13. Ingegnere (abbrev.) - 14. Lo sono anche i grizzly - 17. Le ultime di noi - 18. Giunta Provinciale Amministrativa - 20. A gridare piano... risponde no - 22. Diana cantante - 24. Speranza in latino - 27. Pepper... agente speciale in TV 1 - 30. Iniziali dell'Aretino - 31. Il... colonnello raffigurato nello schema - 33. Si leggono in volo - 34. Julio noto cantante - 35. Farsi vermiglio o scarlato - 36. Debol, fiochi - 38. Nostra affermazione - 39. Vocali in pezzi - 41. Squadra di calcio ferrarese - 42. Col professore in una serie di telefilm - 44. Il famoso «Kin» Cole - 46. Il nome di Taranto - 48. Strada alberata - 49. Fatte (torre in sé) - 53. Tribunale Amministrativo Regionale - 54. Campione dello sport - 55. Chi dà la propina non si tira indietro.

VERTICALI: 1. Fa rizzare i capelli - 2. La nota Amanda della canzone - 3. Onorevole in breve - 4. Adolfo attore - 5. Club per chi ha la macchina - 6. Prime in ultimo - 7. Abiti per francescani - 8. Il nome di Buazzelli - 9. Festa... sfrenata - 15. Sgangerato, scombiccherato - 16. Verbo che precede... il pulire - 18. Lo Stato con Salomonic - 19. Ucciso barbaramente - 21. Il nome del comico Verdone - 23. Spesso finisce così - 24. Trasmissione sportiva del TG2 - 25. Il colore della nostra TV - 26. Personaggio... che ci ricorda Sandra Mondanino - 28. Jules famoso regista - 29. Io e te - 32. Susanna della danza - 35. Un frutto esotico - 37. Iniziali di Petrolini - 40. Comune anestetico - 42. Protagonista di una recente serie di telefilm - 43. Il nome di Montand - 45. Il cantante Sorrenti - 47. Ultime di domani - 50. Sigla di Isernia - 51. Due di adesso - 52. Si offre in tazza.

REBUS

Frase: 2,6,5,1,6;

1/2 'Quanteviva is' x11/6 autore.



FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?



PERSONAGGI NASCOSTI

Nozze romantiche

Giacca da misurare

Salutare con inchini profondi

Espositore in fiera

Faccia stravolta

Conto totale

Cippo litoraneo

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del cognome trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta nella colonna apparirà il cognome di un noto attore italiano.

IN FAMIGLIA

Eccovi un giochino da fare nell'attesa del programma televisivo serale preferito, prima di «sparecchiare» la tavola. Dopo aver disposto quindici stupefacenti nel mo-

do indicato dal disegno, in dieci secondi, spostandone tre, si devono formare due quadrati. Chi non riesce nel tempo stabilito lavorerà i piatti per una settimana.



SOLUZIONI



Rebus: LA Gloria
Guida: Gloria
la gloria guida l'au-
dace, Giochi: Omelia
Muti, Gianni Rivera.
Personaggi nascosti:
Zero - Adam - Nin-
chi - Esposito - Tra-
volta - Toro - Ippo-
lito = ZANETTI. Gli
stuoie: vedi di-
storno qui a fianco.



Oh, finalmente.....
E' tutta vegetale!!



Panse
a lunga conservazione
non è panna
ma si usa come la panna
+ leggera + digeribile
+ delicata



Latte reggiano
è un prodotto

Università: vediamo com'è in Toscana

Come l'anno scorso era stato dedicato un ciclo ai problemi dell'Università romana, così anche quest'anno il mondo universitario è al centro dell'obiettivo. Questa volta è di scena la Toscana e alle sue tre università, Siena, Pisa e Firenze, sono dedicate 12 puntate. Anche qui carenze ma pure nuove soluzioni

Un tempo il liceo era la cosiddetta antichera all'università. Oggi non si sa se una volta finito sia ancora il caso di entrare a far parte del numero degli studenti universitari. Ma dal momento che il liceo non dà ancora alcuna qualifica professionale, finisce che, nonostante gli intenti, si entra nel mondo universitario tanto quanto allora, quando quel liceo era selettivo e prerogativa dei figli della borghesia. E così i dati e i rilevamenti dicono che negli ultimi dieci anni in Italia si iscrivono alle facoltà universitarie tutti i diplomati delle scuole superiori: e in tutto il territorio nazionale la popolazione universitaria è aumentata da mezzo milione a un milione circa. In Toscana in particolare da 40 a 81 mila persone. E questo sapendo bene che si va a gonfiare un'area di parcheggio enorme. Non solo, ma questa università-parcheggio si basa ancor oggi su schemi di preparazione eguali a quelli del passato e non riesce a produrre quel tipo nuovo di laureato che invece il mercato del lavoro richiede sempre più insistentemente. Il risultato è che oggi secondo una stima nazionale del prof. Frey realizzata nel '76 ci sarebbero ben 105 mila laureati disoccupati o sottoccupati. Questi dati forse sarebbero ancora più impressionanti se si seguisse una specie di anagrafe universitaria. Se cioè venissero inviati sistematicamente dai dottori usciti dalle facoltà, questionari con cui documentano la loro attività. Comunque al di là di questo, dalle stesse parole degli studenti e dalla realtà, per esempio, dell'ufficio di collocamento, risulta la grave disoccupazione di laureati e la maggior parte dei disoccupati è donna, e per di più nell'area delle cosiddette materie umanistiche, quelle che dovrebbero avere il loro naturale sbocco nell'insegnamento. Una realtà complessa che certo non si

università toscane

Limita solo a queste brevi note. Una realtà che deve essere soprattutto conosciuta in tutti i suoi aspetti da genitori e studenti, da quanti forse ancor oggi credono che la laurea sia un avanzamento e un avallo di benessere.

Già lo scorso anno il Dipartimento aveva analizzato la realtà delle facoltà romane: un programma che era stato richiesto anche nelle scuole superiori, in quei licei pronti a travasare i loro studenti nell'università. Ora ci riprova con un ciclo di dodici puntate dedicato alle università toscane. La trasmissione che parte il 18 e va in onda solo nella regione toscana, si propone di fare un'analisi di quanto sta avvenendo nei tre centri universitari di Firenze, Pisa, Siena. Un dato salta agli occhi: la popolazione studentesca universitaria rispetto al '68 ha raddoppiato. Ma le strutture spesso sono rimaste eguali. Mense e alloggi sono diventati problemi impellenti visto anche che molta parte degli studenti proviene dal meridione. A Firenze per esempio gli uffici tecnici sono poco efficienti: in molti corsi manca lo spazio per studiare, le aule e i laboratori. Si stanno perciò attuando decentramenti: le facoltà scientifiche sono state spostate infatti a Sesto Fiorentino con grandi benefici dell'attività didattica e con la possibilità di una migliore sperimentazione. Il piano di decentramento è stato poi attuato cercando di procedere parallelamente all'adattamento degli edifici universitari del centro storico, sede di archivi e biblioteche, necessari e indispensabili per le facoltà umanistiche.

Stesso quadro anche a Siena, dove gli studenti sono cresciuti di ben 150 % rispetto al '68. Ma i problemi sono inferiori alla Università fiorentina visto che il numero degli studenti è ridotto. L'università ha riadattato alcuni vecchi edifici del centro storico come locali per le attività didattiche. Non si conoscono qui soprattutto i problemi di affollamento e di struttura edilizia che esistono nelle altre due università toscane. Posti aula, partecipazione piena degli studenti caratterizzano ancora la vecchia Università senese. A Pisa invece il discorso ritorna nei soliti canoni. Anche qui un aumento del 50 % della popolazione studentesca. Non bisogna dimenticare che dalla Università pisana parti nel '68 la contestazione italiana e nell'autunno del '78 studenti e professori sembravano riaprire una nuova contestazione. Ma questa università in fermento ha ancora condizioni buone di livello di studio. Anche qui un decentramento che sposta a Tombolo alcune facoltà universitarie.

Insomma tanti problemi che insieme ai tentativi di soluzione avviati in queste 3 università entrano nel mirino dell'obiettivo di questo programma che vuol essere prima di tutti una guida alla scelta ragionata della facoltà.





I ricordi fuggono.



Fermali con pellicole Kodacolor.

La memoria è molto capricciosa. Così succede che certi ricordi sono nitidi, brillanti; ma altri invece sono sfocati, sbiaditi.

Fermali con la tua macchina fotografica e una pellicola Kodacolor.

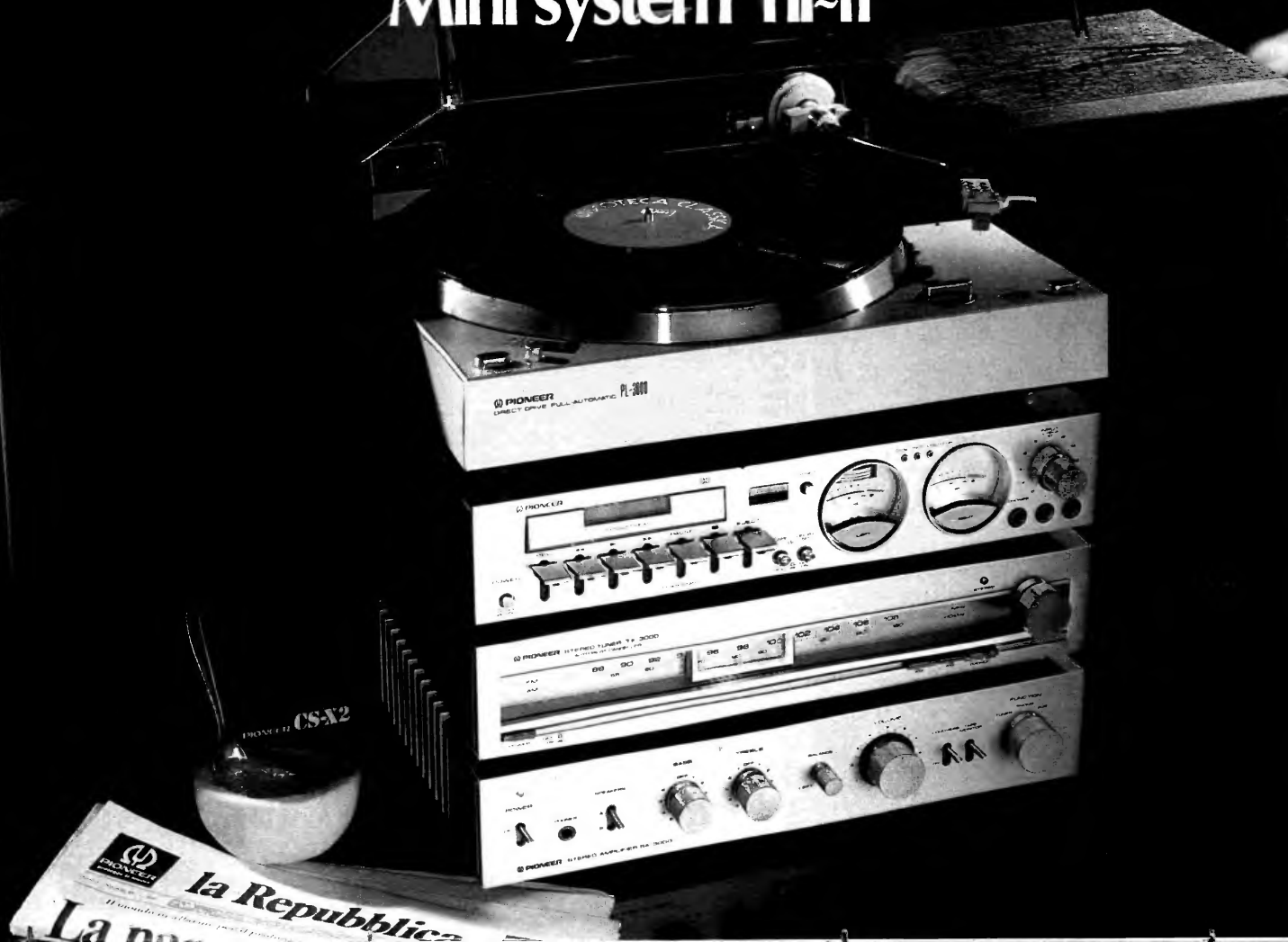
Con le pellicole Kodacolor hai la certezza di ottenere magnifiche foto dai colori vivaci e splendenti, gli stessi che hai visto con i tuoi occhi. Anche negli ingrandimenti.

E sei sicuro che la tua memoria non potrà più giocarti brutti scherzi.

Pellicole Kodacolor. Il colore dei tuoi ricordi.



Mini system hi-fi



Chi (se non Pioneer) poteva realizzare il primo vero sistema hi-fi con mini componenti?

Pioneer ti offre oggi il primo vero sistema Hi-Fi "mini", l'unico veramente completo: dal giradischi all'amplificatore, al registratore, al sintonizzatore, alle casse, ad un rack metallico elegante e versatile; tutti i componenti sono stati progettati e realizzati omogenei e compatibili tra di loro in funzione delle necessità tecnologiche di qualità, precisione ed affidabilità, ed umane di ambientazione ed ascolto: **non il piccolo per il piccolo, ma un risultato calibrato a misura d'uomo**, senza sacrificare nessuna di quelle qualità che chi conosce Pioneer è abituato a trovare ed apprezzare in tutta la sua produzione che da anni è all'avanguardia nell'Hi-Fi. Ma la fede non basta per giudicare la qualità della riproduzione sonora né una fotografia per apprezzare la perfezione dello stile: per questo ti invitiamo a trascorrere qualche minuto piacevole nella sala di ascolto di un rivenditore



convenzionato Pioneer dove potrai anche trovare il resto della produzione Pioneer e dove potrai verificare che quello che stiamo dicendo è la verità. Estetica, tecnologia, dimensioni, qualità, prezzo, garanzia illimitata, assistenza, sono attributi costanti del marchio Pioneer: perché anche quando fa qualcosa di piccolo, un grande produttore di Hi-Fi non può che fare qualcosa di grande.

 **PIONEER**
protegge la musica

Dove la natura é intatta.



garantiti
dalla famiglia
Loacker

A. Loacker



naturali, deliziosi, leggeri

IX/C

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Dal direttore al tecnico

«Caro direttore, seguo con interesse questo settimanale ed accetto con piacere tutte le novità introdotte in esso. Sono del parere però che non è giusto introdurre delle nuove rubriche ed omettere delle altre, quale il tecnico. Secondo il mio punto di vista quella rubrica interessava molta gente essendo direttamente tecnica e dava consigli sugli strumenti da usare per ascoltare la buona musica.

Premetto che ho 26 anni e dieci di questi li ho vissuti da invalido a causa di un incidente, quindi non mi è facile andare in giro a chiedere ed a informarmi sui pro e i contro di una determinata cosa.

Conclusione: sto per acquistare un impianto stereo e ho tanta paura di sbagliare, non sotto il punto di vista della qualità ma bensì di quello della tecnica.

Lei credo frequenti molta gente qualificata in questo campo e le chiedo se può informarmi e darmi una risposta» (Saverio Cappa - Stronboli, Catanzaro).

Il direttore mi ha passato la sua lettera a cui rispondo volentieri segnalandole prima di tutto che la rubrica *Il tecnico* non è scomparsa dal *Radiocorriere TV*, ma ha solamente cambiato titolo. Mi auguro che riesca a scoprire, sfogliando il *Radiocorriere TV*, che la risposta alla sua lettera sta in questa rubrica: comunque sono certo che qualche amico gliela segnalerà. Esaminando la lista degli apparati da acquistare, allegata alla lettera, trovo ottima la scelta dei giradischi SONY PSX7 che a mio avviso è l'elemento più importante del sistema: esso ha un ottimo motore controllato al quarzo che garantisce al disco un'uniformità di moto eccezionalmente elevata. La stessa cosa vale per il registratore TEAC A-303, anch'esso munito di motore a corrente continua servocollato.

Per il sintonizzatore può andar bene il tipo SONY ST-A4L, mentre per i diffusori, altri elementi fondamentali della catena, la scelta è personalissima e coinvolge la decisione tra il tipo base-reflex e quello a sospensione pneumatica.

Sotto il profilo puramente tecnico il modello indiano Line A-X da lei prescelto, che è un bass-reflex, è senz'altro buono, se paragonato ad altri modelli dallo stesso prezzo.

Terza rete TV

«Dovendo fra non molto sostituire l'impianto d'antenna televisiva, gradirei sapere qual è la banda sulla quale potrà ricevere la terza rete televisiva di cui si sta facendo un gran parlare. Tempo addietro lessi su un autorevole settimanale di un progetto per un'emittente televisiva nell'isola di Malta che avrebbe coperto il nostro territorio.

Se l'impianto è stato effettivamente realizzato, su che canale si può ricevere in Italia?» (Anzillotti Antonio - Foggia).

I futuri programmi della terza rete televisiva della RAI possono essere ricevuti a Foggia sul canale 47, irradiato dalla stazione di Monte Sambuco. Tale canale fa parte della cosiddetta banda quinta. A Malta vengono irradiati due programmi televisivi locali con impianti di potenza modesta ed adeguati alle dimensioni dell'isola. A quanto mi risulta, non esiste attualmente alcun progetto né di potenziamento, né di emissioni speciali in italiano.

Comunque la loro ricezione diretta nella sua località sarebbe impossibile a causa della distanza.

**NEPPURE LA PAGINA
PIÙ COLORATA DEL RADIOCORRIERE
PUÒ DARTI LA PIÙ PALLIDA IDEA
DEI COLORI DI UN TELEVIDEON.**

**DEVI SOLO COMPRARE
UN TV COLOR TELEVIDEON.**

Televidéon: nella storia della TV a colori una grande rivoluzione tecnologica, per una qualità dell'immagine mai vista prima.

**Abbiamo iniziato a costruirlo
trent'anni fa.**

Trent'anni di esperienza, trent'anni di una produzione collocata ai vertici mondiali sono alle spalle di Televidéon. Ecco il perchè del prestigio e della funzionalità di un TV Color Televidéon. Perchè ogni elemento di un TV Color Televidéon, il più semplice come il più sofisticato, è garantito da Televidéon.

**Televidéon ha un programma in più:
il programma Greenpoint.**

Un programma in più nella ricchissima gamma dei TV Color Televidéon: il programma "Greenpoint".

Un punto verde che è sinonimo della qualità più avanzata oggi raggiunta, e che ritrovate nei modelli più prestigiosi di Televidéon.

**Ogni Televidéon è garantito dalla
"Cartolina Rossa."**

La cartolina rossa è il documento di identità dei TV Color Televidéon: per avere, ovunque in Italia, l'assistenza completa e gratuita per una perfetta messa a punto dell'installazione.

Una bella garanzia in più che solo Televidéon vi offre. Insomma: o vi rassegnate al bianco e nero, o scegliete Televidéon.

televidéon
UNA QUALITÀ MAI VISTA.





Cornetto Algida, cuore di panna.



Algida, voglia di gelato.

Capelli di seta: è bello

Le condizioni climatiche dell'estate in arrivo richiedono maggiori cure per i capelli. Lavarli più spesso diventa un'esigenza e molte di noi intervallano le soste dal parrucchiere con il « fai da te ». L'operazione « shampoo in casa » viene di norma effettuata in fretta, col primo prodotto che capita sottomano, con risultati talvolta mediocri se non dannosi per la salute dei capelli.

Se sono pochissime le fortunate che possono permettersi il parrucchiere a domicilio, tutte possiamo ricorrere ai famosi fratelli Bundy, disposti ad accompagnarci nell'operazione « shampoo in casa » con i loro preziosi consigli.

Parrucchieri del jet set internazionale, i Bundy annoverano tra le loro clienti nei suggestivi saloni di Vienna e Salisburgo le donne più famose d'Europa. Dopo lunghe ricerche sui migliori prodotti per la bellezza dei capelli esistenti su scala mondiale, hanno adottato la linea Elidor.

Sono shampoo, balsami e lacche realizzati su formulazioni lungamente sperimentate e particolarmente curate, a base di proteine, ingredienti di origine naturale e rivitalizzanti.

La collezione « su misura » Elidor, per ogni tipo di capelli, si presenta con Elidor « Shampoo & Balsamo » alle proteine e con uno speciale ingrediente balsamico che i fratelli Bundy adottano e consigliano per rivitalizzare e ammorbidire i capelli; Elidor « Shampoo & Seta » per grassarli a fondo con l'aiuto di un detergente attivo che sviluppa un'abbondante schiuma e di un ingrediente balsamico che li rende docili e splendenti; Elidor « Shampoo & Volume » suggerito dai parrucchieri austriaci a chi ha capelli fini. Un ingrediente di origine naturale conferisce volume ai capelli senza far loro perdere l'elasticità e la morbidezza. Basterà, dopo averli asciugati, provare a premersi contro la testa e poi lasciarli liberi. Torneranno subito a posto pieni e gonfi.

Hans Bundy è un creatore di moda nel campo dell'accoppiatura; fa parte del World Fashion Council, un'associazione composta da sei persone che si riuniscono due volte all'anno in concomitanza con le più importanti sfilate di « haute couture », per creare nuovi stili di pettinature sempre al passo con la moda.

E' importante, dice, che i capelli seguano docilmente i capricci della moda e per poter far ciò devono essere vivi e in perfetta salute. Poiché i frequenti lavaggi li snervano, ci rivela



La collezione
« su misura »
Elidor

Capelli morbidi
e vaporosi
con Elidor
« Shampoo &
Volume »

un piccolo segreto per mantenerli giovani: il balsamo, da usare regolarmente, ma che diventa indispensabile coll'avvicinarsi dell'estate.

Dopo ogni shampoo Hans Bundy consiglia Elidor « Balsamo Intensivo Normale » per tutti i tipi di capelli e « Non Oil » per i capelli grassi, il primo balsamo che non contiene sostanze grasse.

Anche nel campo delle lacche, Elidor si distingue per la qualità. La loro caratteristica è che non si vedono e non si sentono: si può scegliere tra lacca Elidor « Fissaggio Normale », « Tipo Forte » per capelli grassi e lacca Elidor « Volume ».

Seguendo i consigli dei famosi fratelli Bundy, oltre che trovarci capelli belli e sani, ci sembrerà ogni volta di essere appena uscite da uno dei prestigiosi saloni di Vienna o Salisburgo.



Un fissaggio invisibile di
lacca Elidor sulla permanente





Modello depositato

Mod. 42505.81
Placcato oro.
Idem con ore arabe
Idem con quadrante nero.

Mod. 42504.70
Placcato oro.
Idem con quadrante
color avorio, ore nere.
Idem con quadrante smalto
bianco, ore romane.

Les Sentimentales de Longines

Anni indimenticabili, era la Belle Epoque, ma nessuno la chiamava ancora così. Perché chi visse quegli anni, hanno scritto, era felice e non lo sapeva.

In quegli anni si portavano già dei Longines. Modelli che Longines vi ripresenta oggi tali e quali: solo il meccanismo ovviamente è cambiato. Ma restano immutate le cifre Breguet, i quadranti fantasia, le piccole lancette dei secondi...

E siccome ogni ritorno al passato porta con sé un po' di tenerezza, un pizzico di nostalgia, Longines ha chiamato «Les Sentimentales» questi attualissimi orologi d'altri tempi.



Richiedete il catalogo completo a:
Organizzazione per l'Italia Longines-Vetta.
I. Binda S.p.A.,
20121 Milano, Via Cusani 4



Longines,
cronometrista ufficiale
dei Giochi
della XXIIma Olimpiade,
Mosca 1980.

LONGINES



Una questione di stile

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Trattative per Moro

« Ho ascoltato, durante una trasmissione del GR 2, l'intervista concessa dal segretario di Paolo VI sui rapporti di amicizia tra il Papa e Moro e gli sforzi del Pontefice per ottenere la liberazione dello statista. Mi pare di aver capito che il Papa tentò anche una trattativa. Con chi? » (Nicola Carbone - Avellino).

Posso trascrivere fedelmente la testimonianza del segretario del Papa don Pasquale Macchi, al quale fu rivolta questa precisa domanda: « Possiamo supporre che, oltre la sua paterna partecipazione così sofferta, Paolo VI abbia tentato qualcosa di concreto o abbia desiderato di tentare, per la salvezza di Aldo Moro? ».

La risposta è questa: « La domanda mi impone una risposta ben precisa. Come ho già accennato, Paolo VI durante tutto il periodo della detenzione di Moro, si preoccupò di escogitare qualche mezzo per liberare Aldo Moro e chiese ai suoi collaboratori di aiutarlo. Mons. Casaroli conosce tutti i passi fatti a questo scopo. Dopo il primo mese di detenzione, la sua ansia fu più intensa e chiese anche a me di pensare ad ogni possibile tentativo. Mossa anche da questa ansia di Paolo VI, il Presidente del Consiglio dei Ministri, pure già logicamente bramoso di trovare una qualche possibile soluzione, si impegnò su diverse strade per arrivare a qualche trattativa, purché fosse salvo il principio della legalità repubblicana. I tentativi, nati con molta speranza, non ebbero esito felice e fino all'ultimo momento la speranza sostenne il Santo Padre. Quando però giunse crudele e bruciante la terribile notizia del rinvenimento del cadavere di Moro, al Papa non rimase altra speranza che quella della preghiera ». L'intervistato, inoltre, è stato in grado di descrivere così bene la paterna angoscia di Paolo VI, che un suo coraggioso tentativo in tal senso appariva scontato. Come la sua determinazione di scrivere la lettera autografa alle Brigate Rosse. « La sera del 21 aprile, dopo la cena e la recita consueta del rosario, verso le 21,30, il Papa si ritirò nella sua stanza. Mi aveva fatto prevenire monsignor Casaroli perché si tenesse a disposizione. Verso le 23,30 mi fece leggere il testo che aveva preparato e poi me lo fece portare a monsignor Casaroli che lesse il testo e, dopo matura riflessione, suggerì alcune lievi modifiche. Io rientrai in casa verso le 24,15. Il Santo Padre vide le modifiche proposte, poi si recò in cappella, rientrò nel suo studio e si mise al tavolo per trascrivere in bella copia quella lettera. Quando finì la trascrizione, mi chiamò e mi fece rileggere ad alta voce il testo. Nella lettura, notò una parola che non corrispondeva esattamente al suo pensiero. Io esortai a correggere il testo senza trascriverlo, ma egli volle trascrivere completamente la lettera e me la fece dettare. Io mi accorsi ad un certo punto che la sua mano era stanca. Sospesi per qualche istante la dettatura, ma Egli volle riprendere e così arrivò al termine che erano già le 2,45 della notte ».

Per la sensibilità di Paolo VI, il dramma della violenza aveva dato luogo ad un momento di altissima spiritualità.

Salumi dalla Germania



il grande amico di tante...

Delikatessen



Preparazioni di Würstel
Lachschinken
e Cervelatmurst



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari
dalla Germania

Dove acquistare le Deikaessen

*E' soprattutto
in questi Negozi Pilota che trovate
il miglior assortimento
di specialità originali dalla Germania,
reperibili, tuttavia, in molti
altri negozi e nei supermercati.*

VALLE D'AOSTA

Courmayeur

Salumeria Gastronomica
Radio Saria
Piazza Brocheri, 2

S. Vincent

« Il Bico » di Bedini Bianca
Via Chaux, 93

PIEMONTE

Alba

Gastronomia « Da Ugo »
P.zza Garibaldi, 8

Biella

Gastronomia Bianchi
Via San Filippo, 14

Casale Monferrato

Gastronomia Botto Giorgio
P.zza Raffalli, 1

Fossano

Sai Service Fely
V.le Ambrogio da F., 3

Novara

Salumeria Medea Nandino
Corso Torino, 13/E

Torino

Bonelli Giuseppe
Via Cibrana, 3

P.A.I.S.S.A. Prod. Alimentari

Piazza San Carlo, 196

Salumeria Gastronomica

Lauria Ente & figlio
Via Principi d'Acaia, 38

Salumeria Muste Luigi

Via Garibaldi, 44

Salumeria Rosabosch

Via Piero Micca, 9

Salumeria Sbricotti Mino

Corso Fiume, 2

Specialità Alimentari

Vittorio Fiorentini
Via Benia, 6

Specialità Gattone G.

Via Lagrange, 38

LIGURIA

Alassio

Salumeria Fanati
Via Veneto, 42

Andora

Supermarket di
Giuseppina Piana Patrone
Via Doria, 13/15

Bordighera

Gandolfo Carlo
Via VIII. Emanuele, 319/321

Diane Marina

Salumeria Angela Campagnelli
Via Rina, 119

Finale Ligure

Salumeria Albino Chiesa
Via Dighieri, 1

Genova

Drogheria-Pasticceria
Crastin Giacomo
Via 21 Settembre, 114/R

« L'aromatica » il meglio del

mondo » di Infascelli Renato
Via Traboldo, 2/5

Lalguella

Cerioti Dante
Via Dante, 85

Lerici

Alimentari Ferrari Savino
Via Roma, 60

Oneglia-imperia

Salumeria Carraro Bruno
V. S. Giovanni, 55

Sanremo

Salumeria Bellini Roberto
Via Corradi, 54

Salumeria Porro Francesca
Via Palazolo, 11

Ventimiglia

Mini Market Felli
Via Rutini, 10

LOMBARDIA

Bergamo

Falleria « Le Pici »
Via Pignolo, 4

Salumeria-Gastronomia

Ghisalberti di T. Fantana
Via XX Settembre, 16

Brescia

Gastronomia al Portici
di Bonetti e Sberna
Via Garibaldi, 10

Castiglione delle Stiviere

Drogheria
Dal Lano Drazio & Figli
Via Chiesa, 60

Como

Salumeria-Gastronomia
« La Locanda »
Via Borgoglio, 108

Salumeria Moscatelli

Marca
Via Fontana, 9

Crema

Il Salumiere
di Annibale Pegliari
Via XX Settembre, 84

Intra

Alimentari
Cassanogiovi & Allighi
Via Piave, 24

Milano

Drogheria Carboni Nello
Corso Monforte
Ang. Via Conservatorio, 17

Drogheria De Giudezzi
Specialità
Corso Monforte, 18

Drogheria Grossi Vittorio
C.so Magenta, 31

Drogheria Perini Angelo
Specialità
Via Montenapoleone, 20

Drogheria
Raduffini Gian Fausto
Via Pavia, 20

Prodotti Dolcetti
& Diavetti Gergagnani
Via Victor Hugo, 3

Il Salumiere di Montenapoleone
Via Montenapoleone, 62

La Tavola Tedasca
Corso Buenos Aires, 14

Moggio (Como)

« Le Case Dei Salumi »
di Locatelli

Simione

Alimentari
Isti Alcide e Francesco
Via Colombare, 147

Sondrio

Giovanni Sclerzi S.p.A.
Corso Italia, 14

Varese

Gastronomia Battaini Maria
Corso Mattioli, 68

Market Alimentari
Gastone Calogero
Via Montello, 65

TRENTINO ALTO ADIGE

Bolzano

Alimentari
Fin Enrico Invernizzi
Via Portici, 29

Alimentari Adolf Unterholz
Via Botai, 8

Salumeria Masà Giuliana
Via Grotte, 15

Brunico

Sai Service Mahl
Via Dante, 9

Cogolo di Pejo

Pejo Market Monti
Via Roma, 23

Merano

Generi Alimentari Balbi Amori
Via Portici, 281

Specialità Alimentari
A.D. Verdoso
Via Portici, 120

Specialità Gastronomiche
J. Sabotek
Via Portici, 227

Torbole sul Garda

Penfido F.lli Mandelli
Via Lungoripa, 1

Trento

Esercizio Melini
Via Mantova, 28

VENETO

Alta Ceccato

Salumeria F.lli Danese
V.le S. Giovanni, 55

Bassano del Grappa

Salumeria-Drogheria Lino Santi
Via S. Daniele, 14/16

Belluno

Alimentari Zenoli Livio
Via Mezzanotte, 1

Castelfranco Veneto

Ditta Umberto Giovannese
di Rino Guidolin
Corso 29 Aprile, 30

Cortina d'Ampezzo

Cooperative di Consumo
Corso Italia, 48 e 120

Legnago

Pozzani Dante
Corso della Vittoria, 2

Mestre

Drogheria Cappelletti
Piazza Ferretto
Gastronomia Manente
Via Olivi, 19

Padova

Alimentari Giorgio Sumi
Via Seizon, 8

Salumeria Internazionale
Vigato Remigio
Via Roma, 26

Rovigo

Salumeria F.lli Piva
P.zza Garibaldi, 15

S. Donà di Piave

Alimentari F.lli Catti
C.se S. Trentin, 53

Trévise

Salumeria-Gastronomia
Chizzini
Via Calmagister, 41

Specialità Gastronomiche
Danesin
Corso del Popolo, 28

Vittorio Veneto

Specialità Gastronomiche
di Padellari Savine
Via Corrado, 34

Venezia

Generi Alimentari-Drogheria
Borini
Salumina Nuova, 354

Salumeria S. Marco
di Migotto Giovanni
Bocca di Piazza, 198

Verona

Salumeria
Bruno & Giovanni Savazzi
Piazza Cavalli, 29

Ravenna

Alimentari Barocci
Casa del Fommaggio
Via IV Novembre, 13

Riccione

Supermarket F.lli Angeli
Viale Dante, 10 - Via Diaz, 30

Rimini

Mcmarket Del Fiete Vito
Via A. Doria, 7

Specialità Alimentari
F.lli Sironi
Via Leonini, 5

Salumeria Panarolo Giovanni
Piazza dei Signori, 5

FRUIZZI VENEZIA GIULIA

Gorizia

Alimentari
Tommasini Francesco
Corso Verdi, 68

Alimentari Vandamm Ottavio
Corso Italia, 5

Monfalcone

Alimentari Franca Belci
Via Ceriali, 1

Pordenone

Specialità Gastronomiche
Formis Giuseppe
Via Cosmelli, 26/A

Alimentari Gastronomia
Barbascaro Mario
Via Montefiore, 4

Trieste

Alimentari Garbini Daniele
Via Garibaldi, 104

Alimentazioni BM
Via Roma, 3

Antica Salumeria Masà
Via G. Galvani, 4

« Negozio di Specialità »
P.zza S. Giovanni, 6

Udine

Alimentari Kauc Vladimir
Via Germana, 10

Bologna

Alimentari Adolfo Parma
Via Independenza, 20

Gran Salumeria Laura Bassi
Via Laura Bassi, 1

Salumeria-Gastronomia
Tamburini Angelo

Piazza Maggiore, 3/F

Salumeria-Gastronomia
Tamburini Luigi

Via Marconi, 31

Scaramaggi Alberto
Strada Maggiore, 31

Bondeno

Grandi Iato P.zza Costa, 24

Cesena

Terranova Giovanni
Via Dandini, 4

Faenza

Salumeria Donnegaglia Maria
C.so Mazzini, 79

Ferrara

Alimentari-Salumeria
Berghi Giovanni
Via Contrari, 14

Forlì

Drogheria e Specialità
Gastronomia Gino Bertecini
Piazza Saffi, 11

Crociati Rosa
Via Mazzini, 7

Guastalla

Bianchi Romano
Largo dei Mille, 10/C

Modena

Salumeria Papazzoni Natale
Via Moretti, 108

Salumeria Savigni Sanzio
Via Taglio, 12/15

Salumeria « Dito »
Via Emilia Est, 83

Parma

Drogheria Dioni Lina
Via G. Verdi, 28

Salumeria Ferrari Cesare
Via Cavour, 17

Salumeria Garibaldi
di Cavatorta Piero
Via Garibaldi, 69

Piacenza

Salumeria
Bruno & Giovanni Savazzi
Piazza Cavalli, 29

Ravenna

Alimentari Barocci
Casa del Fommaggio
Via IV Novembre, 13

Riccione

Supermarket F.lli Angeli
Viale Dante, 10 - Via Diaz, 30

Rimini

Mcmarket Del Fiete Vito
Via A. Doria, 7

Marche

Ancona

La Gastronomia
Ferretti Giancarlo
Corso Garibaldi, 138/140

Supermarket Pleranelli
Corso Mazzini, 29/31

Ascoli Piceno

« Kasehua » di Marini Vittorio
Corso Vittorio Emanuele, 31/33

OSCANA

Adriano

Salumeria Silvestri Maria
Via Mondelli, 9

Arezzo

Salumeria Gannoni Enora
Via Garibaldi, 104

Castiglione della Pescaia
Salumeria De Rianco
Via della Libertà, 62

Empoli

Salumeria Fulginiti
Piazza degli Uffizi, 7

F.lli Venturini
Via I. Nievolo, 48

Firenze

Ditta Carlo Calderoli S.a.s.
Via dell'Alento, 51/R

Salumeria Marzocchi
Via Serrano, 20/R

Pizzichera Luigi Gianluca
Via S. Maria, 146

Pizzichera Salvucci Pierino
Via D'Azeglio, 7

Pizzichera Gentili
Viale Mazzini, 11/R

F.lli Pozzali
Via G. Spontini, 22

Forlì del Marmi

Salumeria Parmigiana
Via Mazzini, 1

Lucca

Salumeria « Le Grone »
Via Antilao, 10

Montecatini Terme

Fanno Battaglia
di E. De Vincenzi
Via Soffredo, 12

Piombino

Salumeria Gastronomica
Tino & Maria
Via Hernie, 31

Pisa

Pizzichera Luigi Gianluca
Via S. Maria, 146

Pizzichera Salvucci Pierino
Via D'Azeglio, 7

Pistoia

Pizzichera
Bassani Antonio e Savina
Via Cavour, 45

Siena

Morbidini Armando
Via Volte dei Pontani, 5

Viareggio

Fappani Vittorio e Carlo
P.zza Sallier, 29

UMBRIA

Assisi

Bottega del Bongustare
di E. Garbancore
Via S. Gabriele, 17 A/B

Ottimismo in casa con l'antifurto

I tempi nei quali viviamo assomigliano, per un certo verso, a quelli che il Manzoni così bene descrive ne *I Promessi Sposi* e molti si sentono, in questa società, « come un vaso di terracotta costretto a viaggiare in compagnia di molti vasi di ferro ».

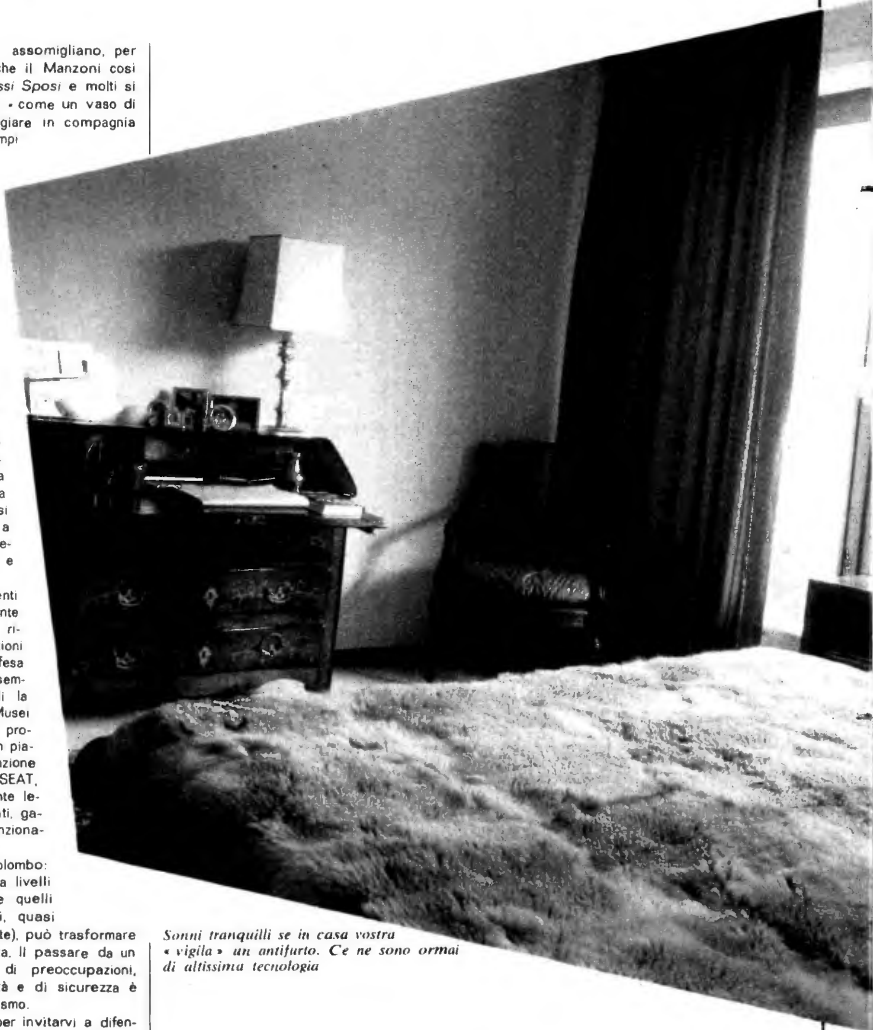
Tempi di violenza, di insicurezza, di paura: i sociologi affermano che tutto ciò è una diretta conseguenza della società del benessere. Così può anche capitare che qualcuno desideri arrivare al denaro per la facile strada del crimine. Furti, svaligianti, sequestri non sono che una delle conseguenze di questo nuovo tipo di filosofia spicciola. La gente vive male, ha paura: un week-end rappresenta sempre un'incognita ed è sempre turbato dal pensiero che, al ritorno, si possa trovare la casa svaligiata. La battaglia tra la proprietà e la malavita si fa sempre più serrata: a colpi di tecnologia si perfezionano i mezzi di offesa e di difesa.

Pare però che, da recenti bollettini diramati dal fronte della proprietà, si siano riscontrate notevoli diminuzioni di furti con scasso. La difesa si è organizzata e, sull'esempio dei grandi enti quali la Banca d'Italia, la Fiat, i Musei Vaticani, anche i piccoli proprietari hanno preparato un piano d'azione. Un piano d'azione studiato e realizzato dalla SEAT, che con mezzi perfettamente legali, assolutamente incruenti, garantisce sicurezza di funzionamento e sonni tranquilli.

Può sembrare l'uovo di Colombo: ma un antifurto, studiato a livelli di altissima tecnologia (e quelli della SEAT sono perfetti, quasi delle sofisticate opere d'arte), può trasformare di colpo la vostra esistenza. Il passare da un susseguirsi di angosce, di preoccupazioni, ad uno stato di tranquillità e di sicurezza è come un'iniezione di ottimismo.

C'è una parola inventata per invitarvi a difendervi, se ancora non lo avete fatto: ottimizzatevi con SEAT.

ACHILLE MOLTENI



*Sonni tranquilli se in casa vostra
« vigila » un antifurto. Ce ne sono ormai
di altissima tecnologia*



**Rio mare: il tonno così tenero
che si taglia con un grissino!**



Cosa vuoi di più? Rio Mare è tonno di prima scelta, rosa,
in squisito olio d'oliva e... soprattutto tenero,
così tenero che si taglia con un grissino. Cosa vuoi di più?

Rio mare: tonno squisitamente tenero all'olio d'oliva.



**Non aspettare di essere mamma
per scoprire il tuo latte detergente.**



Il tuo viso ha bisogno di
un latte detergente puro, delicato:
Crema Liquida Johnson's.
Così delicata perché creata
per i bambini.

Johnson + Johnson



L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Alleggerite il fardello degli impegni e cercate la compagnia di persone allegre e sincere. Affrettatevi a cogliere i benefici del vostro operato, prima che altri ne possano approfittare. Un'amica lontana vi attende. Giorni buoni: 11, 13, 15.



24 settembre-23 ottobre

La vita affettiva assumerà un aspetto romantico. La vostra speranza è ben fondata, tuttavia dovrete modificare alcuni programmi. Intelligenza e volontà saranno più dinamiche del solito. Incontri vantaggiosi per voi. Giorni favorevoli: 10, 11.

TORO



21 aprile-21 maggio

Se aprirte bene le orecchie raccoglierete segreti importanti e utili al lavoro e alla posizione sociale. Saturno suggerisce di essere cauti nel parlare e nell'affrontare le questioni spuose. Consigliatevi con chi vi ama. Giorni ottimi: 10, 12, 14.



24 ottobre-22 novembre

Se intendete assumere nuove responsabilità allora sarà bene provvedere per crearvi una via di uscita. Aspettate ancora se volete avere una risposta adatta alle necessità. Vantaggi scaturi dalle persone dotate di spirito. Giorni ottimi: 12, 13, 16.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Legandovi a persone più audaci rischierete a risolvere molti dei vostri assilli. I buoni influssi di Marte e di Giove vi aiuteranno a fare strada nel lavoro e negli affetti. Non indovate, ma cercate chi può sollevarvi. Giorni fausti: 11, 14, 15.



23 novembre-21 dicembre

Una presa di posizione troppo severa potrebbe guastare l'avvenire del lavoro. Supremazia e vittoria sulle difficoltà dei giorni passati. Siate morbidi e cedi in tutto. Rilasatevi, fate delle passeggiate e meditate. Giorni buoni: 10, 11, 14.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Dovrete decidere con la massima celerità e prudenza. Sappiate valutare con occhio clinico i vantaggi e gli svantaggi. La vita affettiva sarà un po' compromessa dalla franchezza ma salvabile con la diplomazia. Giorni ottimi: 10, 11, 16.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Ondate di buone idee ma non di immediata attuazione. Controllate una questione in apparenza innocua. Mercurio renderà particolarmente interessanti le mattinate. Offerta o dono di una certa importanza. Giorni fausti: 11, 13, 16.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Un progetto di lavoro dovrà essere eseguito con cautela e dinamismo. Raddoppiate la vigilanza parlando il meno possibile; scrivete ma non confidate a nessuno i segreti del vostro cuore. Dimostrazioni affettive. Giorni buoni: 13, 15, 16.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Il periodo è fecondo, il lavoro fruttifero, gli affetti potenziati, il magnetismo personale infallibile. Sappiate sfruttare questo momento favorevole. Discussione. Trarre del giovamento da un incontro serale. Giorni favorevoli: 13, 14, 15.

VERGINE



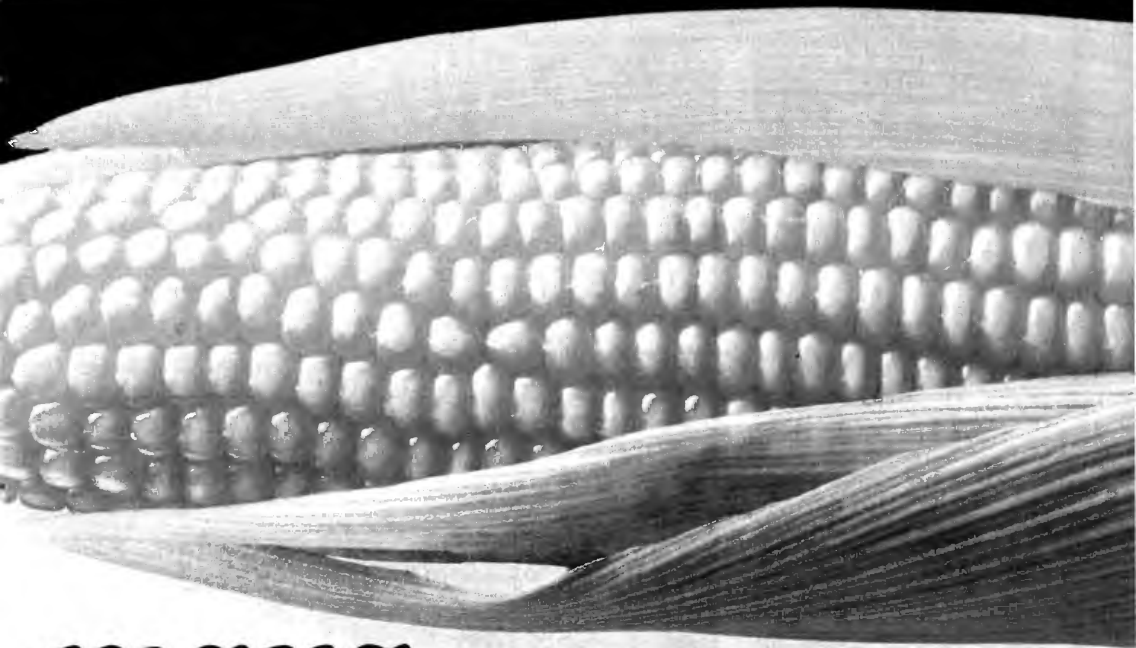
24 agosto-23 settembre

Momento delicato per le controversie riguardanti il denaro. Tuttavia una mano benefica risolverà ogni affanno. Calcolate in precedenza tutte le mosse che dovrete eseguire. Non tralasciate i consigli delle persone sagge. Giorni fausti: 14, 15, 16.



19 febbraio-18 marzo

Per qualunque motivo non palese ciò che avete in mente di fare, dato che qualcuno cercherà di inserirsi con consigli e idee mediocri. In aumento lo spirito d'indipendenza. I colpi di testa saranno inopportuni. Giorni buoni: 14, 15, 16.



maya: per mangiare bene e vivere benone.

Maya: dal purissimo mais, un olio di semi e una margarina leggeri e saporiti.

Olio di mais e margarina di mais, insieme, rendono la vostra alimentazione sana ed equilibrata: un'alimentazione per chi vuole mangiare bene e vivere benone.

**dal mais più puro maya
margarina e olio.**



...golosone!!



Tonno Nostromo Irresistibile!

TV ore 19,40 - DOMENICA RETE 2
TV ore 19,55 - VENERDI RETE 1

Giovedì 14 Giugno
ore 13,30 Rete 1

Footprint by Dott. Corti.

Si apre... si calza...
...si regola... si chiude.



calzature anatomiche
idee nuove per camminare comodi.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Olocausto ¹ 		Sono io William! ² Tocca a te, Milord ²	Domenica in... ¹ L'altra domenica estate ² Così per caso ²
L	Mastro don Gesualdo ²	Una fidanzata per papà ¹	Anna, giorno dopo giorno ¹ Peyton Place ¹ Black Beauty ²	
M	Olocausto ¹ 	La ragazza dell'ultimo spettacolo ²	Anna, giorno dopo giorno ¹ Peyton Place ¹ Black Beauty ²	
M			Anna, giorno dopo giorno ¹ Pepper Anderson ¹ Black Beauty ² Caro papà ²	Giochi senza frontiere ² Un secolo (o quasi) di teatro italiano ²
G			Anna, giorno dopo giorno ¹ Peyton Place ¹ Black Beauty ² Starsky e Hutch ²	Lascia o raddoppia? ¹
V	Teleclub ¹ Il boss del dollaro ² 		Anna, giorno dopo giorno ¹ Peyton Place ¹ Black Beauty ²	
S	Bidone per bidone ¹ Rosie, dolce Rosie ²	L'occhio del diavolo ²	Peyton Place ¹ Le ragazze di Blansky ² Black Beauty ²	

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

A tre giornate dalla fine del campionato, la Serie B si rivela ancora ricca d'incognite, sia in testa sia in coda. Chi andrà in Serie A insieme alla già promossa Udinese? Quali sono le due squadre che si classificheranno seconda e terza, allo scadere del 90° minuto, nella 38ª e ultima giornata? Il Cagliari? Il Pescara? Il Monza? La Pistoiese? Incertissima anche la situazione per la salvezza. In Serie C, da quest'anno, retrocedono 4

squadre. Due sono condannate, il Rimini e il Varese, mentre la lotta per sopravvivere riguarda attualmente almeno sei compagni: la Nocerina, il Taranto, il Genoa, il Bari, il Cesena, la Sambenedettese. In Serie B o si lotta per andare in A o per non retrocedere. Un centro-classifica è quasi inesistente. Le squadre che volevano fare un campionato d'attesa si son presto trovate con l'acqua alla gola. Tanto valeva partire sparati e battersi per i primi posti. La B è torneo duro e logor-

ante. Squadre come la Sampdoria, il Foggia, la Spal, la Ternana, il Genoa, il Bari, il Cesena (tutte con esperienza di A) si trovano attualmente in incresciose bagarre e devono amministrare il loro patrimonio stilistico con estrema parsimonia. Fare gioco e divertire il pubblico sembra vietato a certi club che fino a qualche anno fa erano sulla cresta dell'onda e giocavano di fino. In quasi tutte le formazioni di B ci sono giocatori che nella massima divisione darebbero spettacolo, a co-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani 1 TG l'una 1 Risultati Elezioni Europee 1 e 2		Incontri della domenica 1	Cartoni animati 2
Risultati Elezioni Europee 1 e 2	L'italiano da conoscere 1	L'ottavo giorno 1 Benvenuti a Trieste! 2	Fiaba quotidiana 1 L'aquilone 1 Su e giù per l'Italia 2
Tribuna elettorale Obiettivo Sud 2	Scienza nuova per la terra 1 Dentro l'archeologia 2	Primissima 1 Orizzonti della scienza e della tecnica 2	Fiaba quotidiana 1 Buon pomeriggio Europa 1 Trentamini giovani 2
Calcio: Jugoslavia-Italia 1 Mercoledì sport 1 TG 2 - Pro e contro 2	Scienza nuova per la terra 1 Corso di francese 1 Le tecniche del restauro 2	L'adozione 1 Made in England 1 	Fiaba quotidiana 1 E' semplice 2 Babar 2
Sportivamente 1 Diversamente estate 1 Speciale TG 1 1	Da uno all'infinito 1 Un patrimonio da riscoprire 2	Teatromusica 2 Il giorno e la notte 2 Rubrica di cinema 2	Fiaba quotidiana 1 Giochi giocando 2
Tennis: Coppa Davis 1 Tam tam 1	Da uno all'infinito 1 Le tecniche del restauro 2	I libri 2 L'Italia del boom 2	Fiaba quotidiana 1 Amico cavallo 1 Su e giù per l'Italia 2
Tennis: Coppa Davis 1 Di tasca nostra 2 Giorni d'Europa 2		Le ragioni della speranza 1 Esploratori: Pizarro 1 Sette contro sette 2	Una vela in Antartide 1 Invito allo sport 1

minciare da quel Damiani, la vivace punta genovese che non può da sola risolvere i problemi d'un attacco velleitario quanto fumoso. Intanto l'Udinese, dopo oscuri anni tra C e B, torna agli antichi fasti. Davanti al vecchio portiere Della Cerna (l'esempio del quarantenne Albertosi va al lungando la carriera dei numeri uno) ci sono i Bonora e i Fanesi, i Bencina e i Fellet. Tutta gente capace di ravvivare gli sclerotici tessuti del nostro calcio di vertice. Per non parlare del fortissimo attacco dell'Udinese, ormai sui 50 gol. Di De Bernardi, Vriz, Vagheggi, Del Neri, Bilardi si sentirà presto parlare.

6335



I pronostici di Nino Manfredi

CONCORSO
41



Toto
"AL SERVIZIO"

PARTITE DEL 10-6-1979

FIGLIA

N	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 41 del 10-6-79
1	Bari	Ternana	X X
2	Brescia	Monza	X 2
3	Foggia	Cagliari	1 X 2
4	Lecce	Cesena	X
5	Pistoiese	Genoa	1 X
6	Rimini	Varese	X
7	Sambened. Pescara		1 X 2
8	Sampdoria	Paranto	1
9	Spal	Nocerina	1 X
10	Udinese	Palermo	1
11	Mantova	Spezia	1
12	Lucchese	Matera	1 X
13	Catania	Savignone	X

TVore13

**lunedì rete due
sabato rete uno**

amici per "la pelle"

birimbo
beve e bagna il pannolino!



prezzo al pubblico L. 7900



domenica

10 GIUGNO

11
Dal Santuario del Crocefisso
in Como
Santa Messa
Commento di Natale Soffientini

11,55 **G**
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 **G**
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 **G**
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

17-19,50 **G**
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Procacci
con
Cronache
e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti

In... sieme
Pubblicità

17,45
Notizie sportive
Pubblicità

17,50
In... sieme
Pubblicità

18,55
90° minuto

19,10
Campionato italiano
di calcio
Sintesi di un tempo di una
partita di Serie B
Pubblicità

19,35
In... somma
Pubblicità

Che tempo fa **G**

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 **G**
Olocausto
di Gerald Green
Personaggi ed interpreti:
Adolf Eichmann Tom Bell,
Rudi Weiss Joseph Goltoms,
Helenz Simeova Tovah Feldshuh,
Berta Palitz Weiss Rosemary
Harris, Heinz Muller Anthony
Haygarth, Himmler Ian Holm,
Zio Sasha Lee Montague,
Erik Dorf Michael Moriarty,
Marta Dorf Deborah Norton,
Lowy George Rose,
Zio Kurt Dorf Robert Stephens,
Inga Helms Weiss Meryl Streep,
Moses Weiss Sam Wanahaker,
Heydrich David Warner,
Dr. Josef Weiss Fritz Weaver,
Karl Weiss James Woods
Regia di Marvin J. Chomsky

Una produzione Titus
Distribuzione Worldvision
Dialoghi italiani di Maria Basaglia
Quinta puntata
Pubblicità

21,45 **G**
Risultati delle
elezioni europee
Tendenze, dati, cronache e prime
valutazioni sulla consultazione
elettorale dall'Italia e dagli altri
Paesi della Comunità

Negli intervalli:
Intrattenimenti da studio
e in una successione che potrà
essere modificata:

Notizie della domenica
sportiva

L'autore di Beltraccio
Telefilm. Regia di Tony Scott
con Tom Baker, Georgina Hale,
Catherine Wilmer, Stefan Godes

Cartoni animati

Prossimamente
Programmi per sette sere

Pubblicità

12.15 **G** **v/b**
Agricoltura
domani

L'industria alimentare ha ne-
cessità di assicurarsi l'approvvi-
giamento delle materie prime
ed è per questo che dovrebbe
essere favorito un collegamento
diretto industria-mondo agricolo.
Agricoltura domani in questo nu-
mero propone come esempi due
casi significativi di integrazione.
Il primo è stato girato nelle Mar-
che dove una cooperativa di
agricoltori e un'industria di tra-
sformazione e conservazione al-
imentare hanno dato vita ad un
ciclo produttivo completo. Il se-
condo caso è stato filmato in
Molise dove un grande comples-
so industriale, tramite accordi
contrattuali, si approvvigiona di-
rettamente da allevamenti avicoli
del luogo.

17.00 **G**

Domenica in...



Ultime battute della popolare tra-
missione condotta da Corrado

20.40 **G** **II/S**

Olocausto

Quinta delle 8 puntate di Olo-
causto, lo sceneggiato di Gerald
Green, incentrato sulle vicende
della famiglia Weiss, una fami-
glia di ebrei residenti in Germa-
nia, negli anni terribili che segui-
rono l'ascesa al potere di Hitler
e del nazismo. Mentre la fami-
glia Weiss è dispersa e disgre-
gata, si fa sempre più brillante
la carriera di Erik Dorf, un gio-
vane ex paziente del dr. Weiss,
entrato nel corpo delle SS. Sia-

mo intanto nel 1942. Hitler ha
ordinato lo sterminio totale degli
ebrei e per eseguirlo le autorità
cominciano a pensare all'uso
massiccio delle camere a gas.
Intanto Rudi, il figlio più giovane
del dr. Weiss, ed Elena, la gio-
vane cecoslovacca che lo aveva
accolto dopo la sua fuga da Ber-
lino, incontrano un gruppo di
partigiani ucraini ebrei e si uni-
scono a loro; un rabbino partigiano
celebra il matrimonio dei
due giovani. Nel frattempo a Var-
savia Moses Weiss esce insieme
ad un ragazzo, Aaron, dal ghetto
per andare a cercare delle armi
ed organizzare la lotta contro i
nazisti. (Servizio a pagina 32)

21.45 **G** **XII/N**

Elezioni europee

A distanza di sei giorni dalle
elezioni per il Parlamento nazi-
onale, l'intera redazione del Te-
legiornale è nuovamente mobilitata
per una trasmissione speciale
dedicata ai risultati delle consulti-
zioni svoltesi nei nove Paesi
della Comunità Europea per le
prime elezioni dirette, a suffragio
universale, del Parlamento euro-
peo.

Il programma ha inizio intorno
alle 21,45 circa, un quarto d'ora
prima della chiusura dei seggi, e
si prevede che durerà fino alle 3
di notte circa. Anche in questa
occasione, in attesa dei risultati
parziali e definitivi del voto, l'isti-
tuto DOXA renderà note, già
un'ora dopo l'inizio degli scrutini,
proiezioni demoscopiche, via via
« rettifiche » e aggiornate, che
dovrebbero fornire le prime indi-
cazioni sul possibile esito eletto-
rale nel nostro Paese. Man mano
che saranno conosciuti, i dati

delle proiezioni verranno trasmes-
si immediatamente ad Amsterdam
e inseriti in un « cervellone »
elettronico al quale, contempora-
neamente, affluiranno i dati delle
proiezioni fatte negli altri Paesi.
In tal modo, a più riprese, il com-
puter, dopo aver rielaborato l'in-
sieme delle indicazioni di ten-
denza, « rilancerà » e formulerà
una sua previsione sul voto com-
plessivo dei nove Paesi, ossia a
livello europeo.

Anche questa volta sono pre-
visti, per commenti e valutazioni
« a caldo », i consueti collega-
menti diretti, sia con le varie ca-
pitalli europee, sia con le sedi
dei principali partiti italiani. Non
mancheranno infine gli ospiti in
studio: direttori di giornale, stori-
ci, politologi, personaggi della
cultura, dell'arte, dello spettacolo.
La « maratona » europea sarà
« alleggerita » da spazi di vario
intrattenimento e da siparietti co-
mici e musicali.

Tutta la trasmissione è coordi-
nata e curata da Dante Alimenti
e Ottavio Di Lorenzo.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

11 — Cuito evangelico **G**
12-12,45 Il balcan tort **G**
14,30 Telegiornale - 1° edizione **G**
14,35 Tennis **G** Torneo internaz
17,30 Telerama **G**
17,55 Passeggiando nella natura...
in una calda giornata
estiva **G** Documentario
18,40 Un esperimento stupefaccen-
te **G** Telefilm
19,30 Settegiorni **G**
20 — Telegiornale - 2° edizione **G**
20,10 La parola del Signore **G**
20,20 Concerto dell'UNESCO per
l'anno internazionale del
bambino **G** 1° parte
21,10 Il Regionale **G** Rassegna
21,30 Telegiornale - 3° edizione **G**
21,45 Il giudice e il poliziotto **G**
2. Una sporca faccenda
22,45 La domenica sportiva **G**
23,45-23,55 Telegiornale - 4° ed **G**

capodistria

17 — Telesport - Atletica leggera
Subotica: Finali Coppa Jugos-
slavia
19,30 Equitazione - Lipica: Concor-
so internazionale
20,30 L'angolino dei ragazzi **G**
Picchiarello - Cartoni animati
21 — Canale 27 **G** (Replica)
— Ziq Zag
21,15 Punto d'incontro **G**
21,30 Crepus - Film - Regia di Ro-
ger Descoffre con Farnandel,
Marcelle Rancan, Sylvie
Un pastore francese trova
una bomba di aereo inesplosa-
ta. Dopo vari tentativi per
farla scoppiare, si accorge
che nella stessa è racchiu-
so un tesoro: milioni e mi-
lioni in biglietti della Banca
di Francia.
— Ziq Zag
23 — Musicalmente **G**
All you need is love (15°)

TV2 domenica

10 GIUGNO

18.55 **G** *V/P*

Tocca a te, Milord

Nel covo del nemico

Milord si finge una spia disposta a collaborare con Alpha 13, l'organizzazione che si è impadronita del Titano scomparso. Con l'aiuto di Eva Jorgensen, Milord riesce a penetrare nella base Alpha 13 e si presenta al n. 1 dell'organizzazione il quale dichiara che il «Titano» in suo possesso è inservibile perché il cervello elettronico è stato sabotato da Zouzon. Milord s'impegna a consegnare nella mani del n. 1 un secondo Titano.

21.45 **G** *XII/H*

Risultati elezioni europee

Anche la redazione del TG 2 è tutta mobilitata in vista dei risultati delle elezioni per il Parlamento europeo. La trasmissione ha inizio alle ore 21.45 e prosegue fino alle 3 di notte; riprenderà alle 7.30 di domani mattina per terminare definitivamente col TG delle 13.

L'ormai famoso «cervellone» elettronico, installato ad Amsterdam, diventerà ovviamente il «personaggio» principale del TG 2 anche se numerosi saranno i giornalisti che commenteranno i risultati sia negli studi di Via Teulada — dove le cifre verranno via via comunicate da Mario

18.15 **G** *V/P*

Sono io William!

Cercasi carta straccia

Un amico di Robert dimentica il dattiloscritto di un romanzo, che sta scrivendo, in casa Brown. Quando chiede che gli venga rispedito, i fogli sono ormai finiti, ad opera di William e di un suo amico, nelle mani di una signora che raccoglie carta straccia per aiutare i sordomuti.

William, fingendosi parzialmente sordomuto riesce, dopo una serie di comiche e movimentate situazioni, a riprendersi il dattiloscritto.

Pastore e Italo Moretti — sia nelle sedi RAI delle varie capitali europee interessate alla consultazione.

Sono pure previsti collegamenti con la Grecia, la Spagna e il Portogallo e con i corrispondenti del TG 2 a New York e a Mosca.

Come è noto, l'Italia è stata divisa, per le elezioni europee, in cinque grandi circoscrizioni: Nord-Ovest, Nord-Est, Centro, Sud, isole. Il numero complessivo dei votanti che nel nostro Paese eleggeranno gli 81 rappresentanti italiani nell'assemblea di Strasburgo è di circa 42.250.000 persone, la stessa cifra delle elezioni politiche nazionali per la Camera dei deputati.

A tale numero vanno aggiunti circa 475.000 italiani residenti negli altri Paesi della Comunità Economica Europea.

12.30 **G**

Qui cartoni animati

La talpa e il chewing-gum
Distr.: Italfilmexport
Michaela e l'allegro palloncino
Prod.: Animafilm
Tre sulla pagella
Prod.: Bulgaria Film

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **G**

L'altra domenica estate

Selezione di concerti pop, rock e jazz

14.18

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

20.40 **G** *V/E*

Così per caso

Nino Manfredi (che presenterà una nuova canzone), i Ricchi e Poveri e l'americana Claudia Berry sono i primi ospiti del nuovo programma musicale della domenica sera, condotto da Cecilia Buonocore e Don Lurio, che festeggia con questo show i venti anni di lavoro alla nostra TV. Alla trasmissione — realizzata dal regista Paolo Poeti, praticamente al suo esordio nel settore — prendono inoltre parte, in qualità di ospiti fissi, il cantante inglese Elton John, reduce dai successi ottenuti in URSS, il complesso dei Matia Bazar e Oreste Lionello. (Servizio a pagina 26, Nella foto: Cecilia Buonocore e Don Lurio durante la registrazione dello show)



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Solzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Ludwig van Beethoven: Son. A-Dur op. 101. Stephen Bishop - Klavier

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Parigi

Tennis: Finale Roland Garros

Pubblicità

18 **G**

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

18.15 **G**

Sono io William!

dai romanzi di Richmel Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
Cercasi carta straccia
con: Adrian Darnatt, Diana Fairfax
Distr.: Richard Price

Pubblicità

18.45 **G**

TG 2 - Sport flash

Pubblicità

18.55 **G**

Tocca a te, Milord

Sceneggiatura di Jacques Robert
Quarta puntata
Nel covo del nemico
con: Henri Piquay, Patrick Préjean, Mario David, Jacques Maclair, Marianne Comtell
Regia di Christian-Jaque
Distr.: Pegaso Film Centra

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.50

TG 2 - Studio aperto

20 **G**

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20.40 **G**

Don Lurio presenta

Così per caso

con Cecilia Buonocore
Spettacolo musicale di Marcello Casco, Paolo Moroni, Don Lurio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Costumi di Ruggero Vitran
Scene di Mario Fiorepino
Luci di Enzo Torrioni
Regia di Paolo Poeti
Prima puntata
Pubblicità

21.45-0.3 **G**

TG 2 - Verso l'Europa

Risultati delle elezioni europee
Negli intervalli:
Brevi programmi di musica leggera
Pubblicità

22.50

TG 2 - Stanotte

francia

- 10 — Da Cracovia: S. Messa
- 12 — Cori
- 12.40 Cinemalices
- 12.57 Top club
Nell'int. (13.15): Telegiornale
- 13.40 Eurogaia
- 14.55 Bizzarie di donne (8°)
- 15.40 Saperne di più
Presenta Philippe Gildas
- 16.40 Piccolo teatro
- 17.15 Signor Cinema
- 18 — La leggenda di Adamo e dell'orso Beniamino (6°)
- 18.55 Studio
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Top club
Speciale Michel Sardou
- 22 — Elezioni europee

montecarlo

- 18.45 Disegni animati
- 19 — Paroliamo - Telequiz
- 19.20 Vita da strega - Telefilm
- 19.50 Notiziario
- 20 — Avvocati alla prova del fuoco - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il grande valzer - Film
Regia di Julien Duvivier con Luise Rainer, Fernand Gravet
Il giovane Strauss sta per cedere al fascino di una cantante. Fidi, la compagna del musicista, si ritira in disparte per non ostacolare l'ispirazione del marito...
- 22.30 Orescope di domani
- 22.35 Cinema, cinema: dove, come, quando, con chi andare al cinema
- 23.05 Notiziario - 2° edizione
- 23.15 Montecarlo sera

lunedì

11 GIUGNO

7,30 **G**

Risultati delle elezioni europee

Dati, cronache e valutazioni sulla consultazione elettorale dell'Italia e degli altri Paesi della Comunità Negli interventi:

La visita

Film - Regia di Antonio Pietrangeli con Sandra Milo e François Perrier

Cartoni animati
Pubblicità

13,25 **G**

Che tempo fa
Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,30 **G**

Una lingua per tutti: l'italiano

a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Regia di Giuliano Tornai
7^a ed ultima puntata
L'italiano da conoscere
(Dipartimento scolastico-educativo)

Trasmisitori sperimentali
in lingua ladina per la sola
regione del Trentino-Alto Adige
Trasmissioni
Sperimentale pur i
Ladins di Dolomites
18 — Informazion
18,05-18,15 La bastia: tradizione
algebra di noia te fass

18,15 **G**

La fiaba quotidiana

Le sorelle crociate
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 **G**

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjot, Colette Berge,
Jean-Pierre Moreux, Patrick Viane,
Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
24^a puntata
Prod.: Teirrance

18,35 **G**

L'aquilone

Fantasia di cartoni animati
Gli inseparabili rivali con Tom
e Jerry in
L'incredibile mondo dello sport
Prod.: W. Hanna e J. Barbera
AEIOU - Sabbia
il drago
Distr.: PMBB/H.D.H.
Pubblicità

18,50 **G**

L'ottavo giorno

La Bibbia italiana
Le nuove edizioni della Sacra
Scrittura
Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner
Anderson, Ed Nelson,
Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Ted Post
12^o episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox
Television Inc.

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione
di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Vincente Minnelli: Cinema vuol dire Hollywood

a cura di Giuseppe Cereda
(X)

Una fidanzata per papà

«The Courtship of Eddie's
Father», 1963
Film - Regia di **Vincente Minnelli**
Interpreti: Glenn Ford, Shirley
Jones, Stella Stevens, Dina
Merrill, Ronnie Howard,
Roberta Sherwood
Produzione: M.G.M.
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

14,00 **G**

Una lingua per tutti: l'italiano

Dipartimento S.E.

E' un interessante dibattito
tra studiosi dell'italiano che ti-
rano le somme sulle nostre
(scarse) conoscenze attuali sull'i-
taliano. Saranno esaminate le va-
ste aree della nostra - ignoranza
- ed indicate le strade miglio-
ri per andare avanti nella co-
scienza della nostra lingua, uti-
lizzando adeguatamente il prezioso
contributo dei ricercatori e degli
insegnanti.

18,20 **G**

Anna, giorno dopo giorno

24^a puntata

Il dottor Lafont spiega la re-
azione avuta da Benoit. Il suo sub-
cosciente desidera l'aiuto di An-
na, l'unica persona che può dar-
gli sicurezza ed equilibrio. Nean-
che Claire può aiutarlo. Benoit
potrà guarire solo se Anna si
prenderà cura di lui, se gli sarà
vicina. Ma ci vorrà molto tem-
po, forse più di un anno. Anna
decide di restare vicino al fra-
tello, nonostante la promessa
fatta a Gareth di tornare presto
in Africa.

19,20

Peyton Place

Mentre il dottor Rossi è presso
il banco di Coastline al «Festival
della Fondazione», arriva Swaim
e, con aria preoccupata, spiega
al dottore di correre all'ospedale:
c'è stato un incidente di macchi-
na. Rodney e Betty sono ricove-

20,40 **G**

Una fidanzata per papà

Commedia (1963). La trama.
Vedovo con un figlio di dieci anni,
Tom Corbett è assediato dai con-
sigli di riprendere moglie. E' pure
assediato dalle pretendenti (alme-
no tre), tra le quali sembra avere
la meglio la ricca e spocchiosa
Rita, esperta di moda. Ma Eddie,
il ragazzino, non la digerisce per
niente, e lavora perché papà punti
sull'ultima delle sue conoscenze,
la giovane e affettuosa infermiera
Elizabeth. Naturalmente finirà per
sposarla.

Che se ne dice. Termina, do-
po un intervallo di alcune setti-
mane dovuto alle elezioni, il
ciclo Minnelli curato da Beppe
Cereda. La conclusione è giu-
stamente nel segno della commedia:
Minnelli manca difficilmente il
bersaglio quando c'è da divertirsi,
ha grandi riserve di ironia, umor-
ismo ed eleganza, e capita di
rado, in questi casi, che gli sfugga
qualche nota in più, sopra le
righe della misura, com'è invece
a volte successo sul terreno del
melodramma. Anche il film di que-
sta sera rispetta la consuetudine.

rati. Le condizioni della ragazza
destano preoccupazioni, si parla
di un'emorragia interna. All'ospede-
dale arrivano Harrington e Julie,
poi arriva George, che subito si
infuria. Julie lo trascina in una
saletta per cercare di fargli ca-
pire come stanno le cose. George
ha uno sfogo violento, invei-
sce contro gli Harrington, i quali
ora dovranno «riparare» al male
che è stato fatto a sua figlia.

La storiella ricavata da John Gay,
sceneggiatore, da un romanzo di
Mark Toby, non è davvero un mi-
racolo di originalità, ma Minnelli
ci si muove a perfetto agio:
«briosa pur se prevedibile», l'ha
definita Ernesto Laura, «poggia-
ta su una recitazione "sofisticata"
di gran classe»; e giusta per
consentire al regista di «tracciare,
senza parere, un ritratto del ma-
triarcoletto americano e di certa psi-
cologia familiare nient'affatto da
buttar via. A tratti spira aria di
satira genuina, pungentissima». Si
può chiedere di più a una
commedia? Arrivati con Minnelli
al termine della corsa, non c'è
che augurarsi che i cervellini
dell'industria USA la piantino di
mettergli i bastoni fra le ruote.
(Nella foto: **Anna**)



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18,50 Telegiornale - 1^a edizione **G**

18,55 Per i più piccoli **G** La scom-
parita di Buttone (20^a) — Gli
agnelli della fattoria

19,20 Segni **G** Quindicinale - I Ci-
tercensi: Un esempio di po-
litica culturale-agricola del-
l'Alto Medio Evo

19,50 Telegiornale - 2^a edizione **G**
TV-Spot **G**

20,05 Il buco nel ghiaccio **G**
Telefilm - TV-Spot **G**

20,35 Obiettivo sport **G**
TV-Spot **G**

21,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**

21,30 Telegiornale - 3^a edizione **G**

21,45 Medicina oggi **G**
Le protesti dell'anca

22,40 Le elezioni del Parlamento
Europeo **G**

23,40 Telegiornale - 4^a edizione **G**
23,50-0,50 Ricercare **G** Beaubourg
(Le Centre G. Pompidou)

capodistria

20,50 Punto d'incontro

21 — L'angolino dei ragazzi **G**
Il coccodrillo Ham
Pupazzi animati
— Ziq Zag

21,15 Telegiornale **G**

21,30 Le sei mogli di Enrico
VIII **G**

Secondo episodio
Anna Bolena

Enrico VIII viene proclama-
to capo supremo della Chie-
sa Anglicana e rompe i rap-
porti con Roma. Sposa quin-
di Anna Bolena la quale dà
alla luce una bambina, Eli-
sabetta, con grande dispa-
sunto di Enrico, che vuole
un erede maschio.

23 — Passo di danza **G**

Ribalta di balletto classico
e moderno

Serata con Marcel Merceau

TV LUNEDI RETE

19.15 **G** *VIP*

Le avventure di Black Beauty

Il cavallo nero
Si inizia una serie di telefilm di produzione inglese (in tutto 25 puntate in onda ogni settimana, domenica esclusa) tratta dal romanzo *Black Beauty* di Anna Sewell

20.40 **II** *S*

Mastro don Gesualdo

Il romanzo e la sua versione televisiva muovono dalla descrizione di Vizzini, il paese siciliano dove Mastro don Gesualdo vive e instancabilmente lavora: a Vizzini, nel palazzo diroccato dei Trao, scoppia un incendio, in piena notte. Il paese viene destato dal suono delle campane. Don Diego Trao si sveglia anche lui, corre a bussare alla porta della sorella Bianca e tro-

(1820-1878). Black Beauty, un purosangue della scuderia di Mr. Ryder, scappa per sfuggire ai maltrattamenti dello stalliere Samson. Zoppicante e ferito, si rifugia in un bosco dove viene avvicinato da due ragazzi, Vicky e Kevin, figli del dottor Gordon, che abita a York Cottage. I ragazzi si prendono cura del cavallo, che rimarrà con loro e diverrà il loro migliore amico (Servizio a pagina 71)

va con lei il cugino, don Nini Rubiera. Schiacciato dal dolore e dal disonore, il povero Diego si trascina fino alla parente, donna Rubiera, sperando in un matrimonio riparatore per Bianca. Ma i progetti della Rubiera sono diversi. Conosciuta la tresca del figlio, la nobildonna si oppone a quel matrimonio. Ed ecco che per la festa del patrono del paese Mastro don Gesualdo, uomo il cui lavoro ha reso ricco senza pari, si trova ad essere invitato in casa della contessa Sganci. Anche Bianca è presente. Il negozio - viene condotto abilmente dal canonico Lupi. (Servizio a pagina 22).

22.10 **G** *VIL*
Benvenuti a Trieste!

Ritatti di città
Trieste è la città - cara al cuore di tutti gli italiani -. Così almeno dice l'iconografia ufficiale della storia patria. I motivi sono molteplici: vanno dal fenomeno dell'irredentismo, grazie al quale i triestini hanno lottato per sovvertire il sistema asburgico in

favore di un ricongiungimento con la madre patria, allo scoppio della prima guerra mondiale, fino al più recente ergersi come baluardo d'italianità contro la «barbarie» slava. Però, accanto a questo ritratto - ufficiale - di Trieste, corre una «seconda storia» che si è svolta contemporaneamente e parallelamente a quella scritta nei testi scolastici. E' la storia di tutta una cittadina che ha vissuto in maniera diversa gli avvenimenti ormai consacrati alla storia. L'ar-

7.30 **G**
TG 2 - Verso l'Europa

Risultati delle elezioni europee
Negli intervalli
Khartoum
Film - Regia di Basil Dearden
Interpreti: Charlton Heston, Laurence Olivier, Richard Johnson, Ralph Richardson, Alexander Knox, Johnny Sekka, Michael Hordem, Zia Mohyeddin, Marne Maitland, Nigel Green
Produzione: Julian Blaustein
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità
13.30-14 **G**
Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini Grassano
A trent'anni dalla inchiesta sulla miseria
Regia di Ghigo Alberani
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18.15 **G**
Su e giù per l'Italia
Un programma di Enzo Dell'Aquila con Luca, Marco, Christian, Rebecca
Regia di Enzo Dell'Aquila

18.40 **G**
Camminando
Disegno animato
Prod.: Televisione Cecoslovacca
Pubblicità

18.50 **G**
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

gomento della prima parte di questo programma di Leandro Lucchetti è appunto questo: raccontare la storia di Trieste che non è mai stata scritta.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Reisewege zur Kunst. Heute - Istrien - Ein Film von Birgit Wiesner. Verleih: Teepool.
19.15 Die Akademie des Eisens. Der Bildhauer Toni Benetton und seine Kunst - Ein Film von Lucio Rosa. Verleih: Studio Film

20 - Tagesschau
20.20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20.30 Für eine Chance zum Leben: UNICEF. Ein Film von Siesy Preuss. Verleih: Teepool
21.15 Sag Oma gute Nacht (Sperimentale **G**) Fernsehspiel von Colin Welland. Mit Jane Tilden, Herinde Latzko, Hans Dieter Jendreyko. Regie: Nikolaus Gessner. Verleih: Telefilm Saar

22.45-23.10 Tagesschau. Sondersendung aus den Europawahlen

19.15 **G**
Le avventure di Black Beauty
Telefilm - Regia di John Reardon
Un cavallo nero
Distrib. Pegaso Film Center
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità
20.40
Ricordo di Giacomo Vaccari
Mastro don Gesualdo

Riduzione televisiva in sei puntate di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari dal romanzo omonimo di Giovanni Verga (Arnoldo Mondadori Editore) Interpretato da Enrico Maria Salerno con Lydia Alfonsi
Prima puntata

Personalità ed interpreti: (in ordine di apparizione) Giacalone Guido Leontini; Mastro Nunzio Mario Di Martino; Don Diego Trao Sergio Tolano; Don Ferdinando Trao Romolo Costa; Don Nini Rubiera Giuseppe Lo Presti; Nanni l'orbo Luigi Casaliato; Don Gesualdo Motta; Enrico Maria Salerno; Don Luca Giovanni Cirino; Speranza Grazia di Marza; Burgio Franca Sineri; Santo Motta Gaetano Tomaselli; Donna Bianca Trao; Lydia Alfonsi; Liccio Papa Salvatore Sciala; Il Capitano Alfredo Danese; Il Canonico Lupi Turi Ferro ed inoltre: Franca Manetti, Maria Tolu, Riccardo Mingano, Antonino Portale, Ignazio Daidone, Marcello Valeri, Angelo Puglisi, Grasso, Giovanna di Vita, Carmelo Marzà, Antonino Vaccaro, Franca Parisi, Alfredo Mazzone, Giovanni Sciala, Piero De Santis, G. Davide Ancona, Umberto Insanguine, Mimmo Grasso, Alba Maria Setaccioli, R. Ignazio Daidone, Rosario Arcidiacono, Mariano Piazza, Maria Di Benedetto, Antonina Micalizzi, Igea Cali, Anna Maria Burgio, Tina Bertuna, Giuseppe Durante, Rosaria Inserra, Eusebio Colombo, Vittoria Campagna, Iole Marcellini, Giuseppina Rappicavoli, Gianna Tria De Luca, Valeria Sabel, Maria Bertuna, Andreina De Carli Scenografia e arredamento di Ezio Frigerio
Costumi di Pier Luigi Pizzi in collaborazione con Cesare Rovetti
Musiche di Luciano Chialli
Realizzazione di Marcello D'Amico
Regia di Giacomo Vaccari (Produzione della RAI - Radiotelevisione Italiana e della R.F.T. - Radiodiffusion Television Française)
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1963)
Pubblicità

22.10 **G**
Ritatti di città
a cura di Vittorio Marchetti
Benvenuti a Trieste!
Un programma di Leandro Lucchetti
Prima parte
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia montecarlo

12.03 Qualcosa di nuovo
12.15 Christa - Sceneggiato (2°)
12.45 A 2 - 1° edizione
13.20 Pagina speciale
13.35 Rotocalco regionale
13.50 Buongiorno Parigi (19°)
14.03 Aujourd'hui madame
15 - Bonnie Scotland - Film
16.23 Itinerari: La Tailandia
17.25 Finestra su...
17.55 Recré A 2
18.35 E' la vita
18.55 Gioco dei numeri e lettere
19.20 Attualità regionali
19.45 Top club, a cura di Guy Lux
20 - Telegiornale
20.35 Varietà: Parole e musica (2°)
21.40 Domande d'attualità
22.40 Zig-zag
23.10 Telegiornale

17.45 Disegni animati
18 - Paroliom - Telequiz
18.20 Un peu d'amour, d'amitie et beaucoup de musique
19.15 Vita da strega: Com'è dura la vita da una strega
19.40 Un peu d'amour... (2°)
19.50 Notiziario
20 - Sospetto - Telefilm
20.55 Bollettino meteorologico
21 - Tiffany memorandum
Film - Regia di Terence Hathaway con Ken Clark, Irina Demick, Luigi Vanuucchi
Dick Hallam assiste involontariamente all'uccisione di un politico sudamericano.
22.30 Oroscopo di domani
22.35 Quando riceverai questa lettera: il fotoromanzo in TV
22.50 Notiziario - 2° edizione
23 - Montecarlo sera

12,30 G

Argomenti

Una scienza nuova per la terra di Deifino Ineslera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
4^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Primmisima

Attualità culturali del TG 1
a cura di Vanni Ronisvalle

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

18,15 G

La fiaba quotidiana

Il porcellino e l'orso

Regia di Cocky Andreoli

Prod.: Chanowski B.V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Collette Berge,
Jean-Pierre Moreau, Patrick Viane,
Bernard Woringier, André Landry
Regia di Bernard Toublanc Michel
25^a puntata
Prod.: Telfrance
Pubblicità

18,35 G

Buon pomeriggio Europa

a cura di Corrado Biggi
con la collaborazione di Emanuela
Guzzardi, Grazia Tavanti
e Wanda Vismara
Presenta Daniele Piombi
6^a puntata
Dalla Spagna: «Il mondo della
musica»
Regia di Giampaolo Taddeini
Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner
Anderson, Ed Nelson,
Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Ted Post
13^o episodio
Distrib.: Twentieth Century-Fox
Television Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Olocausto

di Gerald Green
Personaggi ed interpreti:
Adolf Eichmann: Tom Bell; Rudi
Weiss: Joseph Bottoms; Helena
Solomova: Tovah Feldshuh; Berta
Palitz: Weiss Rosemarie Harris;
Heinz Müller: Anthony Haygart;
Himmeler: Ian Holm; Zio Sasha: Lee
Montague; Erik Dorf: Michael

Moriarty; Marta Dorf: Deborah
Norton; Lowy George Rose; Inga
Helms: Weiss Meryl Streep; Moses
Weiss: Sam Wanahaker; Heydrich
David Warner; Dr. Josef Weiss
Fritz Weaver; Karl Weiss
James Woods
Regia di Marvin J. Chomsky
Una produzione Titus
Distribuzione: Worldvision
Dialoghi italiani di Maria Basaglia
Sesta puntata

Pubblicità

21,40

Primi successi

Incontro musicale con Apo, Mario
Vacarelli, Katie e il complesso
I Nuovi Angeli
Presenta Nino Fusagni
Regia di Arnaldo Ramadori

22 G

Tribuna elettorale

a cura di Jader Jacobelli
Dibattito sui risultati elettorali
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19,20

Peyton Place

In seguito all'infortunio di
macchinista, Betty ha perduto il
bambino. Lo sanno solo il dott.
Rossi e i genitori della ragazza
che è disperata, perché ora teme
di perdere anche Rodney. Tanto
più che Harrington padre è venuto
a visitarla e, ignorando la
perdita del bambino, le ha proposto
il matrimonio con suo figlio
ma un lungo soggiorno a
New York (per non far parlare
la gente); e poi magari il bambino
lo avrebbero adottato gli
Harrington. Ma niente nozze.
Rodney, invece, pur contro il padre
di suo padre, vuole sposare
Betty, sia pure per dovere più
che per amore. Betty ama veramente
Rodney e vorrebbe sposarlo
ad ogni costo. E allora? Il
consiglio di George a sua figlia
è chiaro e netto: non dica che
ha perduto il bambino e si faccia
sposare da Rodney. (Nella foto
Ryan O'Neal e Mia Farrow)



18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

25^a puntata

Benoit è uscito dal coma ma
non ha riacquisito l'uso della
parola. Vorrebbero portarlo alla
«Castellière» ma lui si oppo-

ne, non vuole lasciare l'ospedale.
Per la sua guarigione il
dottor Lafont è sempre convinto
che sia indispensabile la
presenza di Anna. Claire pensa
che Javotte possa aiutare Benoit
ma questi la respinge violentemente.
Tutto lascia pensare che
Benoit voglia restare nel suo
stato di isolamento: rifiuta
qualsiasi forma di comunicazione.
Il dottor Lafont è molto perplesso.

18,35 G

Buon pomeriggio Europa

La puntata odierna è dedicata
alla Spagna e alla musica. Verranno
presentati alcuni momenti di una
trasmissione per i giovani dal titolo
«El mundo de la musica», messa in
onda dalla TV

di Madrid, basata su quiz riguardanti
la musica lirica, sinfonica,
leggera, strumenti musicali,
notizie su autori classici e
contemporanei, eccetera. Seguirà
un incontro in studio fra gruppi
di ragazzi e il maestro Giorgio
Gaslini che parlerà, tra l'altro,
dell'educazione musicale in Europa,
del funzionamento dei conservatori,
della mobilità dei lavoratori dello
spettacolo e via dicendo.

20,40 G

Olocausto

Sesta puntata dello sceneggiato
di Gerald Green sulle atrocità
commesse dai nazisti fin dai primi
anni della loro ascesa al potere.
La situazione — siamo ormai nel
1942 — si fa sempre più grave,
e le persecuzioni ai danni degli
ebrei hanno raggiunto forme di
violenza ogni giorno più disumane.
Inga, moglie di Karl Weiss,
un pittore arrestato da anni con
la sola accusa di essere ebreo,
riesce a farsi arrestare e a
raggiungere il marito nel

campo di Theresienstadt. Ma il
loro incontro è di breve durata,
perché sopraggiunge la Gestapo
ed arresta Karl insieme ad altri
due detenuti, che confessano di
essere gli autori di alcuni disegni
realistici sulle atrocità naziste
contro gli ebrei. A Varsavia
intanto, dove vive da tempo
Josef Weiss, padre di Karl, i
nazisti decidono di deportare gli
ebrei del ghetto verso i campi
di sterminio. Il dr. Weiss decide
di installare un rudimentale studio
medico vicino alla stazione,
nel tentativo di salvare quante
più vite umane gli è possibile.
(Servizio a pagina 32)

svizzera

18,50 Telegiornale - 1^a edizione G

18,55 Per i più piccoli G
Pierrot ha malinconia (21^a)

19 — Per i bambini G
Tom guardiano d'animali

19,15 Per i ragazzi G Gli amici e i
concorsi — Piatto del giorno:
Pastasciutta

19,50 Telegiornale - 2^a edizione G
TV-Spot G

20,05 Jazz club G Chris Henze
Combination al Festival Jazz
di Montreux '77 - TV-Spot G

20,35 Il mondo in cui viviamo G
Panda - TV-Spot G

21,05 Il Regionale G TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 3^a edizione G

21,45 Le vie dell'esilio G Gli ultimi
anni di Jean-Jacques Rousseau.
2^a ed ultimo episodio

23,30 Terza pagina G

0,15-0,25 Telegiornale - 4^a ediz. G

capodistria

20,30 Odprta meja - Confine aperto G
Trasmissione in lingua
slovena

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G

— Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Rubens G

Sceneggiato - Terza puntata
Al suo ritorno a casa Rubens
non trova più in vita la madre.
In seguito sfrutta le favorevoli
occasioni di lavoro che gli si
presentano e diventa ricco e
stimato. Sposa Isabella Brant e
in questo periodo ha inizio la
sua carriera diplomatica con l'appoggio
dell'arciduca Alberto.

22,25 Temi d'attualità

— Zig Zag

22,55 Musica popolare G

Folklore polacco - Haika

23,25 Punto d'incontro G (Replica)

13.30 **G** *XII/F*

Le strade della storia

Dipartimento S.E.

Come vedremo nel corso della puntata odierna, il gusto estetico degli antichi romani si manifestò sotto vari aspetti, dall'architettura alla scultura e la pittura. L'arte romana, modellata idealmente a quella greco-ellenistica, non era però limitata ai grandi capolavori ma estesa a quanto poteva abbellire e decorare il mondo della vita quotidiana, sia pubblica sia privata, rendendola godibile anche ai cittadini di minore importanza.

19.15 **G** *V/P*

Le avventure di Black Beauty

Il capriccio di Susy

Black Beauty è particolarmente nervoso e disubbidiente. Vicky, preoccupata, su consiglio del padre, chiede aiuto a Willy, il bravo maniscalco. Questi trova che qualcuno innervosisce a bella posta l'animale somministrandogli delle misture speciali. Decide di indagare. Infatti, con un trucco, trova il colpevole: si tratta dello stalliere del signor Oldfield, che istigato da Susy, la capricciosa figlia del suo padrone, pensava di rendere Beauty intrattabile, tanto da decidere il dottor Gordon a venderglielo. (Servizio a pagina 71).

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 **Christa** - Sceneggiato (3°)
- 12.45 **A 2** - 1° edizione
- 13.20 **Pagina speciale**
- 13.35 **Rotocalco regionale**
- 13.50 **Buongiorno Parigi** (20°)
- 14.03 **Aujourd'hui madame**
- 15 - **Gli incorruttibili** (12°)
- 15.55 **Scoprire**
- 17.25 **Finestra su...**
- 17.55 **Recre A 2**
- 18.35 **E' la vita**
- 18.55 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19.20 **Attualità regionali**
- 19.45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 - **Telegiornale**
- 20.40 **Z, l'orgia del potere** - Film di Costa Gavras per il ciclo "I documenti dello schermo" - Al termine: dibattito
- 23.30 **Telegiornale**

18.15 **G** *V/F Varie TV Ragazzi*

Trentaminuti giovani

Il settimanale diretto da Balboni presenta tre servizi di particolare interesse: *I ragazzi di Morlupo*, imperniato sulla ricerca condotta dagli studenti della locale scuola media statale sulle possibilità culturali, artistiche, sportive (molto scarse!) offerte non soltanto dal loro paese ma anche dai paesi vicini. Il risultato di questa ricerca verrà illustrato e discusso in studio dai ragazzi. Il terzo servizio è la storia di tre ragazzi che hanno partecipato alla selezione per i Campionati mondiali di vela.

20.40 **G** *V/P Varie*

La ragazza dell'ultimo spettacolo

Bill Martin, il conduttore di una popolare trasmissione televisiva, decide di far partecipare al suo spettacolo Carolyn Parker, l'interprete di alcuni vecchi film, un tempo molto famosa ma dimenticata ormai da anni. La ricerca, iniziata semplicemente per creare un numero di sicuro successo per lo spettacolo, si trasforma ben presto in una vera e propria indagine poliziesca, senza esclusione di seri rischi per l'improvvisato detective. Qualcuno cerca di impedire che la diva di un tempo venga ritrovata ma Bill non si lascia scoraggiare né dal-

montecarlo

- 17.45 **Disegni animati**
- 18 - **Paroliamo** - Telegiuz
- 18.20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** per Tabata
- 19.15 **Vita da strega**: Una mamma tutta speciale per Tabata
- 19.40 **Un peu d'amour...** (2°)
- 19.50 **Notiziario**
- 20 - **Marcus Welby** - Telefilm
- 20.55 **Bolettino meteorologico**
- 21 - **Giustizia senza legge** Film - Regia di Allen H. Miller con George Montgomery, Diane Brewster. *Clay Morgan è lo sceriffo di Santa Rita. Un giorno arriva nel paese un suo vecchio amico, Hank Danner.*
- 22.30 **Oroscopo di domani**
- 22.35 **Destinazione cosmo**: Sul pianeta Triaco con W. Shatner
- 23.25 **Notiziario** - 2° edizione
- 23.35 **Montecarlo sera**

12.30

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno
a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Turismo nel golfo
1° parte

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

l'uccisione del vecchio agente di Carolyne, né da un nuovo delitto di cui è vittima una giovane spogliarellista figlia di un'amica di Carolyne Parker. Con l'aiuto di un poliziotto e attraverso incontri con grandi personaggi del cinema di vent'anni prima, il giovanotto riesce a ricostruire una intricata vicenda di gelosia e violenze da parte dell'amante dell'attrice che era riuscito a far scomparire la donna tenendola rinchiusa in una clinica per malati di mente per tutti quegli anni.

21.55 **G** *V/M*

Orizzonti della scienza e della tecnica

Il primo servizio della serie *Genetica e medicina* questa settimana tratterà di alcune malattie ereditarie poco conosciute in Italia, quelle del sangue. Sono anemie che si trasmettono ereditariamente anche attraverso portatori sani. La più diffusa nel nostro Paese è la talassemia o anemia mediterranea. Nel servizio vengono spiegati i meccanismi della malattia e i metodi di prevenzione. In studio poi il prof. Guido Moricca, primario del Regina Elena di Roma, in un dibattito illustra metodi e tecniche per sconfiggere il dolore. Anzi, una di queste tecniche, elaborata dallo stesso professore e realizzata attraverso un intervento sulla ghiandola ipofisi, viene mostrata durante il programma.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 20 - **Tagesschau**, (Direktübertragung aus dem Cristallo Theater Bozen)
- 20.20-20.40 **Sportchau**

13.30 **G**

Le strade della storia: dentro l'archeologia

Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi con la consulenza di Alberto Manodori
Regia di Vinicio Zaganelli
L'arte romana
Ottava puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

14-15.30 **G**

Mestre: Pallacanestro
Campionati europei

TV 2 RAGAZZI

18.15 **G**

Trentaminuti giovani

Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

Pubblicità

18.50 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.15 **G**

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon
Il capriccio di Susy
Distr. - Pegasus Film Center

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

La ragazza dell'ultimo spettacolo

Telefilm
Regia di Gary Nelson
con: Gloria Grahame, Don Murray, Bert Convy, Yvonne De Carlo, Van Johnson, Cameron Mitchell, John Ireland, Walter Pidgeon
Distr. - Columbia

Pubblicità

21.55 **G**

Orizzonti della scienza e della tecnica

a cura di Giulio Macchi

22.55 **G**

Poeti e paesi

Un programma a cura di Aldo Pizzi
Montale e la Cinqueterre
con Silvano Tranquilli
Regia di Giuseppe di Martino

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Mercoledì TV1

13 GIUGNO

12,30 G

Argomenti

Una scienza nuova per la terra di Delfino inselera a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
5^a ed ultima puntata

(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

L'adozione

a cura di Enrica Tagliabue
consulenza di Maria Luisa Berlicucci e Alfredo Carlo Moro
Regia di Lyda C. Ripandelli
4^a puntata

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,30 G

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammes, les Gammas
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Cesare Giannotti
34^a trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 G

La fiaba quotidiana

La volpe e il ghiaccio
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.
Pubblicità

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban
con Colette Berge, Sophie Barjac, Madeleine Cheminat, Patrick Viane, Jean-Pierre Moreux, Bernard Woringer
Regia di Bernard Toubian Michel
26^a puntata
Prod.: Telfrance
Pubblicità

18,35 G

Draghetto

in
La grande rinuncia
Disegno animato
Prod.: Pagot
Pubblicità

18,55 G

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Jugoslavia: Zagabria

Calcio:

Jugoslavia-Italia

Telecronista Nando Martellini
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):

Telegiornale

Pubblicità

20,50 G

Pepper Anderson agente speciale

Il signor Angelo
Telefilm - Regia di Alvin Ganzer
Interpreti: Angie Dickinson, Earl Holliman, Ed Bernard, Charles Dierkop, Rick Jason, Paula Kelly,

Kaz Garas, Johnny Seven, Frank De Kova, Victor Holchak, Shelley Berman
Distribuzione: Columbia
Pubblicità

21,45 G

Made in England

Un programma di Enzo Biagi
Regia di Luciano Arancio
8^a puntata
Il delitto dell'ombrello

22,20 G

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Torino: Pallacanestro
Campionati Europei
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

28,55 G

Calcio:

Jugoslavia-Italia

21^a G calcio 79



Paolo Rossi guiderà ancora l'attacco azzurro contro la Jugoslavia

21,45 G

Made in England

Il delitto dell'ombrello

Gli inglesi sono differenti dagli altri popoli, anche per quanto riguarda la violenza politica. Il caso Markev, di cui questa puntata si occupa, sembra uscito da un vecchio romanzo di Ambler: spie internazionali, personaggi esotici e strani strumenti di morte: in questo caso, forse l'inglesissimo ombrello Markev era uno scrittore che lavorava nel settore esteri della BBC, era bulgaro, sposato con una inglese, alla radio raccontava, in bulgaro, favole per bambini, ma un giorno qualcuno lo uccise, forse con un fucile camuffato da ombrello. Chi sono gli assassini? Partecipano alla puntata la signora Markev, gli esperti di Scotland Yard, persone che conobbero Markev e persino un venditore di ombrelli.

13.00 G

L'adozione

Protagonista della quarta puntata sull'adozione è una famiglia di estrazione piccolo-borghese che vive nella periferia industrializzata di Milano; avendo già un figlio naturale, hanno adottato due bambine, tutte e due con una loro diversità: Francesca è coreana, Isabella è cieca. Yvonne e Giuseppe Buffa non temono le difficoltà, pare anzi che se le vadano a cercare, come una sfida. Appena avute le due bambine in adozione, si son dati da fare per inserirle il meglio possibile, in famiglia come fuori; la

signora Yvonne ha voluto che Isabella entrasse nella scuola normale, cui ha diritto, e i risultati sono straordinari. Isabella non vive più la sua cecità come un handicap, perché neppure quelli che le stanno vicino la considerano tale. Uscita dall'istituto era una bambina menomata, oggi è una ragazza come tante altre, con le medesime prospettive delle altre: gioca, studia, dipinge persino ritratti di mamma e papà. Da questi genitori emana una grande vitalità che in maniera evidente essi desiderano trasmettere ad altri. Come osserva la psicologa Rosanna Locatelli, che li ha conosciuti, le loro motivazioni sottintendono anche il bisogno di realizzare se stessi.

20.50 G

Pepper Anderson

Il signor Angelo

La polizia è messa in allarme dal fatto che il "consorzio", ovvero un grosso racket, soprattutto di scommesse e gioco d'azzardo, un tempo diretto dall'anziano boss Vito Angelo, si è messo di nuovo sul sentiero di guerra. Angelo, ultrasessantenne e in prigione da ormai quindici anni e dovrebbe essere ben presto rilasciato per buona condotta. Tre omicidi di pesci piccoli che non avevano voluto aderire al consorzio sono stati fatti a suo nome. Il compito di Pepper è di introdursi nelle bische clandestine come cliente per scoprire qualcosa. Assiste infatti alla distruzione della bisca di Mide Bendon che il giorno dopo verrà ucciso nella sua auto. Crowley e Pepper visitano Angelo in pri-

gione. Il vecchio nega di essere il mandante degli omicidi e si dichiara pronto ad aiutare la polizia. Il giorno dopo un uomo avverte Pepper e Crowley di seguirlo perché... (Nella foto: Angie Dickinson e Pepper Anderson)



svizzera

18,50 Telegiornale 1^a edizione G

18,55 Per i più piccoli G
Carote e papaveri (22^a)

19— Per i bambini G
Golden city (12^a)

19,15 Per i ragazzi G
Top - Questa sera, a Libertà
tutti e buone vacanze!
TV-Spot G

19,50 Telegiornale - 2^a edizione G
TV-Spot G

20,05 L'uomo e l'acqua G
Documentario - TV-Spot G

20,45 Il Regionale G Rassegna
TV-Spot G

21,05 Giochi senza frontiere '79 G
Partecipa per la Svizzera.
Romont. Commento di Ezio Guidi

22,30 Telegiornale - 3^a edizione G

22,45 Scuola aperta G

24— Telegiornale - 4^a edizione G

0,10-1 Mercoledì sport G

capodistria

18,55 Telesport - Calcio
Zagabria: Jugoslavia-Italia

21— Cartoni animati G
- Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Telesport
- Zig Zag

23— La bella di Lodi

Film - Regia di Mario Missiroli
con Stefania Sandrelli, Angel Aranda, Elena Borgo, Maria Monti

Roberta, una giovane e bella proprietaria terriera e bella, un meccanico privo di scrupoli ed opportunista si conoscono e sono attratti subito l'uno verso l'altro. La storia si snoda attraverso incontri e fughe dei due protagonisti che vagano un po' dovunque.

18.25 **C** *V/F Dario*

E' semplice

In questa puntata due servizi filmati: uno viene dalla Francia, e tratta delle sperimentazioni relative al superaffido capace di raggiungere anche i 300 chilometri orari. L'altro è stato realizzato al Giardino Zoologico di Torino, e riguarda la grande vasca che riproduce un ecosistema attento alla conservazione e alla sperimentazione dei limiti di sopravvivenza delle specie. Infine, in studio, un esperto di fotografia scientifica subacquea, Jarre, del gruppo Bio-marino di Torino, illustra le apparecchiature più semplici e più accessibili per effettuare delle fotografie ravvicinate sott'acqua. Per quanto riguarda i quiz logici, vi rimandiamo alla pagina 92 nella rubrica TV ragazzi. (Servizio a pagina 54).

19.15 **C** *V/P*

Le avventure di Black Beauty

Uomo del cottage

Un uomo, ogni volta che lo incontra, minaccia sempre di uccidere Black Beauty. Vicky e Kevin, mentre si recano alla fattoria degli Abbott, s'imbattono ancora in costui, che abita in un cottage vicino. David Abbott rivela loro che si tratta di suo zio il cui cavallo - "Guerriero" -, sosia di Beauty, ha disarcionato e ucciso la moglie. I ragazzi decidono di andare a fargli visita per rabbonirlo. Lo scopo verrà raggiunto quando l'irritato signore monterà proprio Black Beauty per correre in aiuto di sua nipote che si trova in pericolo. (Servizio a pagina 71).

22.30 **C** *II*

Un secolo (o quasi) di teatro italiano

Il lungo itinerario della vita artistica di Wanda Capodaglio viene interamente ripercorso in questo special realizzato in occasione del novantesimo compleanno della grande attrice. Preziose raccolte di fotografie, documenti, cartelloni di compagnie, lettere, brani di sceneggiati che la vedono protagonista, tutto è stato utilizzato da Mario R. Cimnaghi

per raccontare le vicende di una carriera artistica durata quasi un secolo. E' anche un modo per ripercorrere la strada maestra lungo la quale è proceduto il rinnovamento di tutta quanta la nostra scena di prosa. Accanto alle immagini della Capodaglio sfilano i grandi personaggi del nostro teatro nell'ultimo secolo: da Ruggero Ruggeri a Eleonora Duse, da Stoppa a Mossi, da Gassman a Giancarlo Giannini, mentre le tappe più importanti della carriera vengono raccontate dalla stessa attrice in una conversazione-intervista realizzata alcuni anni fa da Emma Danielli, devota allieva della Capodaglio. (Servizio a pagina 62)

12.30 **C**

TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità
a cura di Mario Pastora
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **C**

Il documento e le tecniche del restauro

a cura di Enrica Ormanni
e Luigi Parola

Realizzato in collaborazione con il Centro di Fotoproduzione e Restauro degli Archivi di Stato
Regia di Agostino Di Ciaula

2ª puntata

Struttura e fabbricazione della carta

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

16.45 **C**

Roma: Nuoto

Trofeo 7 colli

Imperia: Ciclismo

1ª tappa

Giro d'Italia Dilettanti

Imperia

20.40 **C** *V/P*

Caro papà

Il pretendente adatto

Patrick cerca il «pretendente adatto» per la figlia Anna, e pensa di averlo trovato nel giovane Mathew, il figlio di una vedova... in cerca di consolazione. Anna crede invece che al padre piaccia molto la madre di Mathew e, d'accordo con Karen, le invia un mazzo di rose e una poesia d'amore a nome di Patrick, per incoraggiare la relazione. Comossa da tanta attenzione, la vedova intraprendente si precipita in casa Glover dove le ragazze non sanno più come rimediare alla loro «brillante iniziativa». (Servizio a pagina 58).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15-19.15 Für Kinder und Jugendliche...
Rumpelstilzchen... Märchen in 5 Bildern... I. Teil mit Alfred Pötz, Toni Vorhauer, Rudi Nock, Dieter Laner, Helene Huber, Ander Weitlaner... Theaterregie: Luis Oberrauch... Fernsehregie: Erich Innerbner

20 - Tagesschau

20.15-20.40 Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanningner... Kriminalserie mit Beppo Brem, Max Graf u.a. - Regie: Peter Weck... Folge: «Der Geier» - Verleih: Bavaria

TV 2 RAGAZZI

18.15 **C**

Le avventure di Babar

La ginnastica di Babar

La partita a bocce

Prod.: Télé-Hachette

18.25 **C**

E' semplice

Un programma di scienza e tecnica per i giovani

di Fernando Armati con la collaborazione di Gustavo Benedetti e Stefano Pavan

Presenta Germana Carnacina Regia di Fernando Armati

Pubblicità

18.50 **C**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.15 **C**

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon

L'uomo del cottage

Distri.: Pegaso Film Center

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Caro papà

Il pretendente adatto

Telefilm comico

con Patrick

Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dryden e Beryl Reid

Scritto da Johnnie Mortimer

e Brian Cooke

Prodotto e diretto da

William G. Stewart

per la Thames Television

21.05 **C**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Francia: St. Gaudens

A2, BBC, BRT, JRT, RAI,

RTBF, RPT, SRG, SSR, TSI,

WDR presentano

Giochi senza frontiere 1979

Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera

Secondo incontro

Partecipano le città di: Aosta

(Italia), Flomont (Svizzera),

St. Gaudens (Francia), Zrenjanin

(Jugoslavia), Aveiro (Portogallo),

Beringen (Belgio), Henley upon

Thames (Gran Bretagna), Yering

(Germania Federale)

Commentatori per l'Italia: Michele

Gammone e Milly Carucci

Pubblicità

22.30 **C**

Wanda Capodaglio: novant'anni

Un secolo (o quasi)

di teatro italiano

Un programma di Mario

R. Cimnaghi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12.03	Qualcosa di nuovo
12.15	Christa - Sceneggiato (4ª)
12.45	A 2 - 1ª edizione
13.20	Pagina speciale
13.35	Rotocalco regionale
13.50	Buongiorno Parigi - Sceneggiato (21ª)
14.03	Aujourd'hui madame
15.15	Super Jaimie - Telefilm (6ª)
16.10	Recré A 2
18.35	E' la vita
18.55	Il gioco dei numeri e delle lettere
19.20	Attualità regionali
19.45	Top club, a cura di Guy Lux
20 -	Telegiornale
20.35	Mi-fugue, mi-raison
21.55	Vedere - Rotocalco dell'immagine
22.50	Telegiornale

montecarlo

17.45	Disegni animati
18 -	Parolianno - Telequiz
18.20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19.15	Vita da strega: Zio Arthur, superman con Dick Sargent
19.40	Un peu d'amour... (2ª)
19.50	Notiziario
20 -	Bold Ones: Lo strano segreto di Verno Hill
20.55	Bollettino meteorologico
21 -	Koenigsmark
Film -	Regia di Solange Térac con Silvana Pampanini, Jean-Pierre Aumont
Dopo la morte del Granduca	Rodolfo di Lautemborg la corona è passata alla sua vedova
22.30	Oscopio di domani
22.35	Un bolero nella sera
23.05	Notiziario - 2ª edizione
23.15	Montecarlo sera

12.30

Argomenti

Da uno all'infinito
di Angelo D'Alessandro e
Lucio Lombardo Radice
a cura di Adriana Foti
Regia di Angelo D'Alessandro
1^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Sportivamente

Personaggi, osservazioni, proposte
di vita sportiva
a cura di Sandro Petrucci,
Alfredo Pigna, Beppe Viola

13.25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13.30-14

Telegiornale

15.30 G

Torino: Pallacanestro
Campionati europei

Roma: Nuoto

Torone 7 colli

Tortona: Ciclismo

Giro d'Italia dilettanti

2^a tappa

Diano Marina-Tortona

18.15 G

La fiaba quotidiana

Il lupo e la trappola

Regia di Cocky Andreoli

Prod.: Chanowski B.V.

18.20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di

Dominique Saint Alban

con Sophie Barjac, Madeleine

Cheminat, Patrick Viane

Regia di Bernard Toublanc Michel

27^a puntata

Prod.: Telfrance

Pubblicità

18.35

Diversamente estate

Un programma di Franco Alasio

e Claudio Tricoli

Presentano Cinzia Bruno,

Massimo Giuliani e Barbara

De Rossi

Regia di Ezio Pecora

Pubblicità

19.20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner

Anderson, Ed Nelson,

Mia Farrow, Ryan O'Neal

Regia di Walter Doniger

14^o episodio

Distr.: Twentieth Century-Fox

Television Inc.

Per la sola regione della

Sardegna

19.45-19.55 G

Tribuna elettorale

regionale

a cura di Giovanni Sangiuli

Conversazione del Presidente

della Giunta Regionale

on. Pietro Soddu

19.45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

Dal Teatro della Fiera di Milano

Lascia o raddoppia?

Gioco a premi

presentato da Mike Bongiorno

Scena di Ennio di Majo

Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21.50 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18.35

Diversamente estate

Estate significa sole e caldo,
e per lo meno è quello che tutti
si aspettano. Per avere qualche

19.20

Peyton Place

14^o episodio

Sera. Piove a dirotto. Julie e

George Anderson sono soli in

casa. La donna è angosciata per-

ché sua figlia Betty, che è stata

appena dimessa dall'ospedale, non

è ancora rientrata. Suo marito

(Nella foto: Dorothy Malone)

è fra gli inter-

preti).



consiglio e indicazione di carat-
tere meteorologico. *Diversamente estate* ha invitato in studio
Edmondo Bernacca, che spiega,
con l'ausilio di cartine e illu-
strazioni, cosa ci dobbiamo at-
tendere per i prossimi mesi. Il
filmato della puntata è dedicato
alle vacanze a cavallo. Una set-
timana indimenticabile da trascor-
rere tra prati e boschi in sella
a questo animale oggi trascura-
to. La trasmissione indica dove
e con quali costi si può tra-

scorrere una vacanza a cavallo.
Tra le centinaia di telespettatori
che hanno scritto a *Diversamente estate* questa puntata presen-
ta una famiglia (padre, madre e
due figli) che ama la montagna
e sceglie di percorrerla a piedi
andando da rifugio a rifugio. So-
no le cosiddette « alte vie » che
consentono di girare i monti per
dieci o quindici giorni senza mai
ridiscendere a valle. (Nella foto:
Cinzia Bruno e Barbara De Rossi
durante la registrazione).

18.20 G

Anna, giorno dopo giorno

A Villa Stefania, sotto l'affet-
tuosa vigilanza della nonna, Anna
si prende cura di Benoit, che vien-
ne sottoposto ad una serie di esa-
mi di ortofonia. Il suo mutismo è
di origine emotiva. E' necessario
che sia lontano da qualsiasi real-
tà, lontano da tutto quanto gli
possa far ricordare il ragazzo
che era prima dell'incidente.

svizzera

- 16.30 Crociera alle Egadi G
- 17.15 L'erba del vicino è sempre più verde G Film
- 18.50 Telegiornale - 1^a edizione G
- 18.55 Per i più piccoli G L'orsetto pop e la bambola (23^a)
- 19 Per i bambini G Il signor... Candido - I capelli di Snopce
- 19.30 Per i ragazzi G Rota-tac
- 19.50 Telegiornale - 2^a edizione G TV-Spot G
- 20.05 Il tesoro nascosto G Telefilm TV-Spot G
- 20.35 Qui Berna G TV-Spot G
- 21.05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21.30 Telegiornale - 3^a edizione G
- 21.45 L'importanza di chiamarsi Ernesto G Film
- 23.20 Volare G
- 0.10 Ciclismo G Giro Svizzera
- 0.30-0.40 Telegiornale - 4^a ediz G

capodistria

- 20.50 Punto d'incontro
- 21 Cartoni animati G
- Zig Zag
- 21.15 Telegiornale G
- 21.30 Kitosch, l'uomo che veniva dal nord G Film - Regia di Joseph Marvin con George Hilton, Piero Lulli, Krista Nell
- Il maggiore Zecary Becker, aiutato da Kitosch, un pistolero, riceve l'incarico di trasferire un carico d'oro attraverso una zona infestata dai predoni. Durante il viaggio Becker scompare tra i flutti di un fiume e Kitosch ne assume l'identità.
- Zig Zag
- 23.10 Cinenotes
- 23.40 Jazz sullo schermo Il Quintetto di Giorgio Galilini (2^a)

TV2 giovedì

14 GIUGNO

13.30 **G** XIIIF

Un patrimonio da riscoprire

Dal codice miniato ai murali

Dipartimento S.E.

Il codice miniato medievale, le tecniche di riproduzione dell'im-

agine, la stampa d'arte, i taze-
bao, i murali, i manifesti ven-
gono presentati, nel corso di que-
sta puntata, come documenti
per la ricostruzione della storia
della cultura.

La trasmissione analizza accu-
ratamente il ruolo comunicativo
dell'immagine miniata che viene
recuperato, nella società moder-
na, dagli strumenti poveri della
comunicazione.

18.15 **G** V/P Varie
TV Ragazzi

Giochi giocando

Il gioco dello scarabeo

Giochi giocando conclude la
rassegna sui giochi di scacchie-
ra di ogni tempo e di ogni paese
con lo Scarabeo, un gioco italia-
no realizzato e lanciato dalla
Editrice Giochi di Milano. Si gioca
in 2, 3 o 4 persone su una scac-
chiera quadrata con 17 caselle
per lato. Le pedine sono le let-
tere dell'alfabeto, con esse biso-

gna comporre a turno sulla sca-
chiera delle parole di senso com-
piuto incatenate come nelle pa-
role incrociate. Ogni lettera-pe-
dina ha un valore in punti e inol-
tre alcune caselle della sca-
chiera danno la possibilità a chi
le occupa di "duplicare o tripli-
care il valore in punti della let-
tera che vi cade sopra o della
parola di cui quella lettera fa
parte.

Il regolamento del gioco e lo
schema della scacchiera sono
stati pubblicati sul Radiocorre-
ri-TV n. 22, nella rubrica Ragaz-
zi-QUI.

20.40 **G** V/P

Starsky e Hutch

Botta di sfortuna

Vic Rankin, un pianista cui
White, il losco proprietario di un
night deve duemila dollari, ruba
il denaro che gli spetta e che gli
era stato negato, poi lo usa duri-
ante una partita di poker. I suoi
compagni si accorgono che si
tratta di denaro falso. Ne segue
una lite durante la quale Rankin
colpisce uno dei giocatori. Cre-
dendolo morto, si nasconde in
casa di una sua amica, una ex

cantante ormai distrutta dalla dro-
ga, ma questa, per comprarsi
un'altra dose, lo denuncia a
White che lo cerca per ammaz-
zarlo in modo che non si sappia
che il denaro falso è suo. In casa
della donna piombano gli uomini
di White e contemporaneamente
Starsky e Hutch, che fanno di
tutto per evitare che Rankin ven-
ga ucciso. Quando la moglie di
Rankin viene rapita da malviventi
è necessario uscire allo sco-
perto, e fingere di acconsentire
allo scambio. All'incontro assi-
stono però anche Starsky e
Hutch che, come al solito, risol-
vono la situazione.

12.30 **G**

Teatromusica

Settimanale di notizie
dello spettacolo
a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto
Leydi

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

19.15 **G** V/P

Le avventure di Black Beauty

Harry il marinaio

Un impostore si fa passare
per Harry Thachery e vuole to-
gliere, con la scusa dell'eredità
lasciata da sua zia, le terre da
pascolo al dottor Gordon. Il vero
Harry, appena tornato dai suoi
viaggi per mare, abita in un vi-
cino cottage e diventa amico
della famiglia Gordon. Quando
viene a sapere la storia del finto
Harry, con l'aiuto di Vicky e Ke-
vin ritrova i suoi documenti e
riesce, malgrado delle difficoltà
a provare che il vero erede è lui.
Il falso Harry e il notaio ideatore
della faccenda vengono arrestati,
e i pascoli per Black Beauty ri-
mangono. (Servizio a pagina 71.
Nella foto: "Black Beauty", il pro-
tagonista a quattro zampe -
della serie in telefilm)



Trasmissioni in lingua tedesca per
la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher
Sprache

20 — Tagesschau
20-20, 40 Brennpunkt

13.30-14 **G**

Un patrimonio da riscoprire

I beni culturali per la conoscenza
delle realtà locali

di Antonio Thiery
a cura di Maurizio Vittoria
Consulenza di Giorgio Nebbia,
Angiola Maria Romanini,
Regia di Angelo Dorigo

11ª puntata

Dal codice miniato ai murali

(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18.15 **G**

Giochi giocando

Un programma di Marina Cacciò
Tredicesima ed ultima puntata:
Il gioco dello Scarabeo

Presenta Bruno Gozzi
Partecipano le Marionette del Teatro
di Gianni e Cosetta Colla e
il Setteatto di Fiati Ensemble Varèse
diretto da Riccardo Pianchini
Scene di Filippo Corradi Cervi
Regia di Cesare Emillo Gaslini

Pubblicità

18.50 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.15 **G**

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon

Harry il marinaio

Distr. Pegaso Film Center

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

Starsky e Hutch

Una serie ideata da William Blinn

Botta di sfortuna

Sceneggiatura di Robert I. Holt
Regia di Don Weis
con: Paul Michael Glaser,
David Soul, Bernie Hamilton,
Antonio Fargas
Distr. Metromedia
Pubblicità

21.35 **G**

Il giorno e la notte

di Gianni Proia
Cronaca minima di vent'anni fa
Commento di Giancarlo Fusco
e M. Giordolini
Narratore Oreste Lionello
4ª ed ultima puntata

22.25 **G**

16 e 35

Quindici anni di cinema

a cura di Tommaso Chiaretti,
Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Collaborazione di Nicola Garrone
e Mario Natale

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 Christa - Sceneggiato (5ª)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Buongiorno Parigi (22ª)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Gli incorruttibili (13ª)
- 16 — L'invito del giovedì
- 17.20 Finestra su...
- 17.50 Recré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Assemblea parlamentare
- 20 — Telegiornale
- 20.35 La - Belle époque - di Ga-
- ston Coutte
- 21.40 Concerto
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Parolianno - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et
- beaucoup de musique
- 19.15 Vita da strega - Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Nata libera - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il mio amico Benito
- Film - Regia di Giorgio Bian-
chi con Peppino De Filippo,
Mario Carotenuto
Peppino Di Gennaro, sempli-
ce impiegato, aspira ma-
liziamente al posto di capif-
ficio.
- 22.30 Oroscoopo di domani
- 22.35 La storia del tabacco
- 22.40 Chrono - Rassegna
- 23.05 Notiziario - 2ª edizione
- 23.15 Montecarlo sera

12,30

Argomenti

Da uno all'infinito
di Angelo D'Alessandro e Lucio
Lombardo Radice
a cura di Adriana Foti
Regia di Angelo D'Alessandro
2^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13-18,15 G

Intervisione-Eurovisione

Collegamento tra le reti
televisive europee
Polonia: Varsavia

Tennis: Coppa Davis

Polonia-Italia
Singolare maschile
Pubblicità

13,30

Telegiornale

18,15 G

La fiaba quotidiana

La tartaruga ha il singhiozzo
Regia di Cocky Andreoli
Prod. Chanowski B.V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Madeleine
Cheminat, Patrick Vlane
Regia di Bernard Toublanc Michel
28^a puntata
Prod.: TeleFrance

18,35 G

Il mio amico cavallo

Un programma di Jean-Paul
Blondeau
Presenta Pierre Brice
Il cavallo e il bambino
Regia di Jacques Alexandre
2^a puntata
Pubblicità

Per la sola regione
della Sardegna

18,40-19,55 G

Tribuna elettorale regionale

a cura di Giovanni Sangiust
Appello dei partiti

19 G

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Per la bella bambinola
Cambiano casa
Prod. United Artists

Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner
Anderson, Ed Nelson,
Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Walter Doniger
15^a episodio
Dist.: Twentieth Century-Fox
Television Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Tam tam

Attualità del TG 1
Pubblicità

21,35 G

Teleclub

Rassegna televisiva
internazionale
a cura di Maria Grazia Rocchi
Un sabato come gli altri
Soggetto e sceneggiatura di
Peter Mc Dougall
Regia di John Mackenzie
Interpreti principali: John
Morrison, Bill Henderson, Eileen
Mc Callum
Produzione: BBC
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

Anna, giorno dopo giorno



Sophie Barjac è Anna

19,20

Peyton Place

Betty e Rodney tornano dalla
loro «fuga nuziale» e vanno
prima in casa Anderson. Julie e
George li accolgono affettuosamente.
Betty va nella sua stanza
per cambiarsi, perché ora dovrà
affrontare i suoceri, gli Harrington,
da cui non si aspetta né
amore né entusiasmo. E' smarrita
e amareggiata. Il segreto del
bambino perduto le diventa di
ora in ora più pesante. Gli Harrington
la ricevono con malcelata
freddezza. In un momento in
cui sono soli Harrington padre
e la sussurra con voce sibilante.
«Rammenta che mio figlio non
ti ha scelta, ti ha soltanto sposato,
che è molto diverso...»

18,35 G V/F Daie

TV Ragassi
Il mio amico

cavallo

La puntata di oggi, presentata
da Pierre Brice, ha per tema «Il
cavallo e il bambino». Protagonista
una bambina francese, Sylvie
Parrot, che ha un pony di nome
Cesar, che è diventato il suo
migliore amico. Sylvie si sta allenando
con molto impegno per

partecipare al concorso ippico
detto «la festa dei pony», che
si svolge ogni anno ad Arbonne-
La Forêt. Vi partecipano oltre
ventimila cavalieri, in erba: un
mondo equestre in miniatura, che
desta entusiasmo e simpatia.
«Uno spettacolo che dimostra
eloquentemente», dice Jean-
Paul Blondeau, ideatore del pro-
gramma, «come il pony possa
essere per il bambino un mera-
viglioso mezzo per insegnargli il
senso della responsabilità e il gu-
sto della precisione».

21,35 G XII/A

Teleclub

Nello spazio solitamente riserva-
to a un film, spesso d'autore, in-
izia una nuova rubrica (Teleclub)
che in un certo senso si può de-
finire una sorta di «cinema d'es-
sa» della produzione televisiva.
Infatti lo scopo principale di que-
sto ciclo è proprio quello di of-
frire una vasta paratoria della
più recente produzione televisiva
europea, in particolare di quei la-
vori che sono stati presentati nelle
scorse edizioni del Premio
Italia e che finora non hanno
trovato una collocazione in TV.
Oltre a questi programmi nell'am-
bito di Teleclub verranno tras-
messi anche quei lavori (dal tele-
film allo sceneggiato, dal docu-
mentario all'opera musicale)
che per vari motivi (di regia, di
interpretazione, di ricerca stilisti-
ca, di sperimentazione, ecc.) con-
tengono elementi d'interesse e
di novità per la nostra TV.

La serie si aprirà con «Un sa-
bato come gli altri», acquistato
dalla BBC britannica. Il soggetto
e la sceneggiatura sono di Peter

Mc Dougall e la regia di John
Mackenzie. Questa la trama del
telefilm, che racconta una gior-
nata di John, un giovane che vi-
ve in un quartiere residenziale
presso Glasgow. E' sabato, e
John è eccitato sin dal risveglio:
infatti è il giorno della grande
dimostrazione degli orangisti, e
proprio a lui toccherà guidare la
banda della zona. Comincia la
marcia, e John agita il suo basto-
ne fra la folla e i suonatori: è il
momento che sogna da mesi.
Durante la marcia, sulla via del
ritorno, la banda intona canti pro-
testanti che provocano la vio-
lenta reazione dei cattolici lungo
una strada: ne nasce una mis-
chia che sconvolge e spaventa
John. La banda si disperde. John
entra in un «pub» dove incon-
tra tre compagni di lavoro, cattolici.
Uno dei clienti riconosce
John come il capo della banda,
lo minaccia, lo aspetta fuori del
locale. Ancora botte, fino all'ar-
rivo della polizia e alla fuga ge-
nerale. John arriva a casa tardi,
ferito, in lacrime. Il padre capi-
sce tutto, sa che se John non
lascerà Glasgow diventerà un fal-
lito come lui.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18,50 Telegiornale - 1^a edizione G

18,55 Per i più piccoli G
I palloncini (24^a) - La fine di
un mito - Documentario

19,50 Telegiornale - 2^a edizione G
TV-Spot G

20,05 La giungla di Mangrovia G
Documentario della serie
«Safari messicano»
TV-Spot G

20,35 Un matrimonio tutto d'amore
G Telefilm - 3^a episodio
TV-Spot G

21,05 Il Regionale G TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 3^a edizione G

21,45 Reporter G Settimanale

22,45 Il Brasile e la sua mu-
sica G Varietà musicale con
Sergio Mendes e Brasil 76,
Jorge Ben, Roberto Carlos

23,40 Prossimamente cinema G

23,50 Telegiornale - 4^a edizione G

24-1 Venerdì sport G

capodistria

20,30 Odprta meja - Confine aper-
to G Trasmissioni in lingua
slovena

20,50 Punto d'incontro

21 - Cartoni animati G
— Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 L'avvenimento G
Film - Regia di Vatroslav
Mimica con Pavle Vujšić,
Srđan Mimica, Boris Dvornik,
Neda Spasojević

Un uomo va alla fiera con
il nipotino per vendere un
cavallo. Al ritorno si accor-
gono di essere seguiti. Il non-
no, che è riuscito a far fug-
gire il nipote con il ricavo-
della vendita, viene raggiunto
e ucciso.

23 - Locandina G delle manife-
stazioni economiche
— Zig Zag

23,15 Notturno pittorico G
Zoran Didek

18.15 **G** *V/F* *Varie***Su e giù per l'Italia**

L'ultima parte delle loro vacanze i quattro piccoli protagonisti del programma la trascorrono all'Elba, la maggiore isola dell'Arcipelago Toscano. Vogliono praticare la pesca subacquea ed hanno la fortuna di avere come istruttore e guida il campione mondiale Carlo Gasparri. Per la prima volta, e con grande emozione, i ragazzi raggiungono i fondali marini per prendere le conchiglie: un'avventura straordinaria illustrata con una splendida fotografia a colori.

19.15 **G** *V/P***Le avventure di Black Beauty****Il complice**

Tre malviventi rubano dei cavalli e tentano di fuggire. Il fattore spara e ne colpisce uno. Il dottor Gordon li insegue, ma i due lo prendono e lo obbligano, armi alla mano, a curare il ferito. Vicky parte alla ricerca del padre ma viene fatta prigioniera. Beauty sfugge ai malfattori, galoppa verso York Cottage. Kevin e Albert avvisano la polizia. (Servizio a pagina 71).

22.05 **G** *V/D***L'Italia del boom**

L'Italia del boom è un programma in tre puntate di Marco Fini, Emidio Greco e Corrado Stajano, che si propone di compiere un'analisi del periodo che s'inizia alla fine degli anni Cinquanta e che viene definito da tutti gli studiosi della recente storia italiana come, l'epoca del « miracolo » o del boom italiano. Si tratta in effetti di un importante momento di svolta nel processo economico-sociale del Paese. A partire dal 1958 e fino al 1962 tutti gli indici della situazione economica registrano una notevole accelerazione: sale fortemente la produzione industriale, aumentano i consumi individuali (basti pensare al vertiginoso incremento del numero di automobili in circolazione), il nostro commercio estero conosce una grande liberalizzazione degli scambi, la lira vince l'Oscar della

moneta più forte, un certo benessere si diffonde nel Centro e nel Nord del Paese. In concomitanza con l'intensificato processo di industrializzazione, si verifica una massiccia emigrazione da Sud verso Nord di milioni di persone: un esodo dalle proporzioni quasi bibliche che, in mancanza di riforme adeguate, non tarderà a creare non pochi problemi nel tessuto sociale delle grandi aree urbane del Settentrione.

La prima puntata, dal titolo **Il centro sinistra**, si occupa in particolare del periodo dal 1960 al 1964. Oltre che di filmati di repertorio la trasmissione si avvale delle testimonianze di personalità straniere come l'americano Schlesinger, il più stretto collaboratore del presidente Kennedy, e di uomini politici italiani come La Malfa, Lombardi, Chiaromonte, Giolitti, Minucci, Trentin e altri, appartenenti alle diverse aree politiche. (Servizio a pagina 66)

12.30 **G****I libri**

Vedo, sento, parlo
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **G****Il documento****e le tecniche del restauro**

a cura di Enrica Ormanni
e Luigi Parola
Realizzato in collaborazione
con il Centro di Fotoproduzione

20.40 **G** *II/S***I boss del dollaro**

Puntata conclusiva dello sceneggiato diretto da Boris Sagal, tratto da un romanzo di Arthur Hailey. Le vicende della First Mercantile American Bank, da quando il vecchio presidente, Ben Rosselli, ha comunicato prossima la sua fine, sono state sempre più intricate, mentre la lotta per la successione ha visto delinearsi nettamente i contrasti di carattere e di mentalità dei due candidati, Roscoe Heyward (Christopher Plummer), un uomo freddo e cinico, e Alex Vandervoort (Kirk Douglas), un uomo inquieto ed ansioso. La FMA ha subito un forte crollo finanziario ed appena si diffonde la notizia molti clienti abituali si affrettano a chiudere i propri conti. Intanto Eastin, un impiegato che era stato accusato di aver sottratto dei soldi alla banca, scopre 3 carte di credito falsificate. Mentre Vandervoort riesce faticosamente a salvare la banca e Wainwright, l'investigatore della FMA, viene a capo della catena dei falsari, crolla la posizione di Roscoe.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Dieser Gipfel ist so weit. Expedition 1977 zur Dhaulagiri. Sudwand. Mit Reinhold Messner. Ein Film von Bruno Morawetz. Verleih: ZDF.
18.19.15 Zeichen. Sendereihe über Künstler des Zeichnen. Heute: Harald Duwe. Ein Film von Thomas Eyck. Verleih: Polytel

20 - Tagesschau
20.20-20.40 Ernte im Bergwald. Dokumentarfilm. Verleih: Telepool

e Restauro degli Archivi di Stato
Regia di Agostino Di Ciaula
3^a puntata
Principi generali di conservazione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

15.30 **G**

Torino: Pallacanestro
Campionati Europei

Lanzo d'Intelvi: Ciclismo

Giro d'Italia Dilettanti
3^a tappa
Tortona-Lanzo d'Intelvi

TV 2 RAGAZZI18.15 **G****Su e giù per l'Italia**

Un programma di Enzo Dell'Aquila
con Luca, Marco, Christian,
Rebecca
Regia di Enzo Dell'Aquila

18.40 **G****La mano magica**

Animazione
Prod.: N.H.K.
Pubblicità

18.50 **G****TG 2 - Sportsera**

Pubblicità

19.15 **G****Le avventure di Black Beauty**

Telefilm - Regia di John Reardon
Il complice
Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G****I boss del dollaro**

Scritto da Dean Riesner
e Stanford Whitmore
Dal romanzo di Arthur Hailey
Quarta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
Alex Vandervoort Kirk Douglas,
Roscoe Heyward Christopher
Plummer, Miles Eastin Timothy
Bottoms, Edwina Dorney Anne
Baxter, Margot Bracken Susan
Flannery, Avril Devereaux
Joan Collins, George Quartermain
Lorne Greene, Dr. McCartney
Helen Hayes, Nolan Wainwright
Percy Rodrigues, Harold Austin
Patrick O'Neal, Beatrice Heyward
John Peters, Clelia Vandervoort
Merisa Pavan
Prodotto da Ross Hunter
e Jacques Mapeo
Diretto da Boris Sagal
(Una produzione Paramount
Television)
Pubblicità

22.05 **G****L'Italia del boom**

di Marco Fini, Emidio Greco,
Corrado Stajano
Prima puntata
Il centro sinistra
Pubblicità

TG 2 - Stanotte**francia**

12.03 Qualcosa di nuovo
12.15 **Christa** - Sceneggiato (6^a)
12.45 **A 2** - 1^a edizione
13.20 **Pagina speciale**
13.35 **Rotocalco regionale**
13.50 **Buongiorno Parigi** (23^a)
14.03 **Aujourd'hui madame**
15 - **Benjowsky** - Sceneggiato (3^a)
16 - **Dette**
17.25 **Finestra su...**
17.55 **Recré A 2**
18.35 **E' la vita**
18.55 **Gioco dei numeri e lettere**
19.20 **Attualità regionali**
19.45 **Top club**, a cura di Guy Lux
20 - **Telegiornale**
20.35 **Le follie di Offenbach** (4^a)
21.35 **Apostrofi**
22.50 **Telegiornale**
22.57 **Morte di un ciclista** - Film per il ciclo - Ciné-club -

montecarlo

17.45 **Disegni animati**
18 - **Parolliamo** - Telegiornale
18.20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19.15 **Vita da strega**: Lo show di Serana con E. Montgomery
19.40 **Un peu d'amour...** (2^a)
19.50 **Notiziario**
20 - **Hondo**: Grido di guerra
20.55 **Bollettino meteorologico**
21 - **I pirati di tortuga**
Film - Regia di Robert D. Webb con Ken Scott, Dave King, John Richardson
Il capitano Bart è incaricato dall'ammiraglio Sir Francis Day di distruggere il pirata Morgan nel suo ricovero della Tortuga.
22.30 **Oroscopo di domani**
22.35 **Punto sport** di Gianni Brera
22.45 **Notiziario** - 2^a edizione
22.55 **Montecarlo sera**

12,30 **G**

Una vela in Antartide

Un programma realizzato da Patrick Van God, Wendy Farr, Alejandro Sadernan
Prod.: M.B.C.
Pubblicità

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

15 **G**

Intervisione-Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Polonia: Varsavia

Tennis: Coppa Davis

Polonia-Italia
Doppio maschile

18,15 **G**

Invito allo sport

Un programma di Brando Quilici
Regia di Folco Quilici
6ª puntata
Il nuoto
Pubblicità

18,40 **G**

L'aquilone

Farsa di cartoni animati
Bugs Bunny in...
Il coniglio che la sa lunga
L'impresa del coyote
Prod.: Warner Bros Pictures Inc.
Daffy Duck in...
L'ambulante venditore ambulante
Prod.: Warner Bros Pictures Inc.

19 **G**

Estrazioni del Lotto

19,05 **G**

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Salvatore Garofalo
Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner Anderson, Ed Nelson, Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Ted Post
16ª episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox Television Inc.

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Bidone per bidone

Regia di Nicholas Colasanto.
Interpreti: Tony Curtis, Roscoe Lee Browne, Richard A. Dysart, John Mc Giver, James Gregory, David Doyle, Alan Fudge, Philip Bruhs, Bob Diby, Guy Marks, Hector Elias, Vito Scotti, Barbara Rhoades
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

22,20 **G**

Esploratori

Francisco Pizarro alla conquista dell'impero del Sole
Regia di Fred Burnley
Presentazione di David Attenborough
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

20,40 **G**

Bidone

per bidone

Papa Leone, l'anziano presidente dell'unione fornai, preoccupato d'investire i soldi del fondo pensioni, cade ingenuamente nelle mani di alcuni imbroglioni e perde tutto. McCoy, vecchio amico di papa Leone, decide di vendicarlo e di farsi restituire i soldi truffati. Egli riesce ad individuare e a conoscere i truffatori ai quali si presenta come il figlio, un po' scapestrato, del capo dei pescatori di tonno. Convince gli imbroglioni che suo padre ha grosse relazioni e che si è messo in testa di pescare i tonni giganti che pare si trovino nella acque vicine alle Galapagos. McCoy, con l'aiuto di un gruppetto di amici, consuma attori ed abili imbroglioncelli, riesce a farsi prestare dal Comando Marina i locali della base, fingendo di dover girare un grosso film con importanti attori. Nel frattempo, riesce a far credere ai truffatori di papa Leone che il Comando Marina ha ricevuto da suo padre, in navigazione, un messaggio con cui questi gli comunica di aver trovato i tonni giganti. McCoy, giostrando fra le finte riprese del film e i finti colloqui con il padre, in alto mare, riuscirà a raggiungere lo scopo che si era prefisso. (Nella foto Tony Curtis è il protagonista).



18,15 **G** V/D

Invito allo sport

Questa puntata del ciclo, dedicata al nuoto, si apre con alcuni esempi di nuoto inteso come «necessità» presso tante popolazioni riverasche del mondo. Si spiega successivamente che questo è uno sport completo per eccellenza, perché coinvolge ogni muscolo del corpo umano. Si può nuotare in

tanti modi, anche mantenendosi soltanto a galla: ma la pratica sportiva richiede l'apprendimento di tecniche precise, spesso difficili, impegnative, faticose, ma sempre indispensabili per ottenere risultati apprezzabili. Il nuoto-sport è dunque un po' scienza, e il suo stadio è la piscina; il nuoto nella libertà del mare è gioia, confidenza con un ambiente così ostile all'uomo. Un bambino, Vasco, ha la fortuna di muovere i primi passi guidato da un campione, Marcello Guarducci.

19,20

Peyton Place

Intanto nella tranquilla e solitaria (o solo in apparenza) Peyton Place sta sboccando un'altra vicenda sentimentale di cui sono protagonisti l'antico dottor Rossi e la simpatica Costance Mackenzie, così fresca e giovanile nonostante la figlia diciotten-

ne. I due trascorrono una serata romantica in un cottage che Rossi ha preso in affitto. Su questa scelta Costance è molto perplessa: in quel cottage, anni prima, è stato commesso un delitto. La moglie di Carlson, il proprietario, venne trovata assassinata. Il dottor Rossi ride delle paure di Costance: lui non crede ai fantasmi e sarà felice di abitare il cottage, soprattutto se Costance gli starà vicino.

22,20 **G**

Esploratori

Nel 1532 Pizarro ed il suo esercito di 164 «conquistadores» marciavano ai piedi delle Ande, alla conquista di un impero grande quanto metà dell'Europa. Il regno inca era immerso nella confusione, alla vigilia della guerra civile. Gli spagnoli non trovarono grande resistenza nella loro marcia di penetrazione nel Perù, alla ricerca di Atualpha, dio inca del Sole, per persuaderlo, insieme al suo popolo, ad abbracciare la fede cristiana. Era una azione fatalmente volta a con-

cludersi in un bagno di sangue. Migliaia di indiani vennero massacrati, i loro templi furono saccheggiati e Pizarro divenne uno degli uomini più ricchi del mondo. Il programma TV è stato girato a Panama e nelle Ande peruviane. Per Fred Burnley il film è stato il più difficile ed ambizioso di tutta la sua carriera di regista. È stato necessario ricostruire un'intera città inca, Centinaja tra cavalli, lama, vigogne ed altri animali sono stati custoditi in una stalla a undicimila piedi di altezza nelle Ande. L'azione ed i fatti sono una ricostruzione in chiave documentaristica della storia, così come è stata tramandata. (Servizio a pagina 40)

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18,15 Per i ragazzi **G** Top (Replica)

18,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**

18,55 Inferno **G** Telefilm della serie « Squadra emergenza »

19,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**

20,05 Estrazioni del Lotto **G**

20,10 Il Vangelo di domani **G**
Conversazione religiosa di Mons. Franco Biffi
TV-Spot **G**

20,25 Scacciapensieri **G** TV-Spot **G**

21,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**

21,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**

21,45 Film svizzeri del passato
1941: Il landano Staudacher con Heinrich Trenner, Robert Trösch, Fred Tanner
Regia di Leopold Lindtberg

23,15 Telegiornale - 4ª edizione **G**

23,25-1 Sabato sport **G**

capodistria

17,55 Telesport Calcio
Fiume Rijeka-Zeleznikar
Campionato jugoslavo

20,30 L'angolino dei ragazzi **G**
Scuola e natura

20,50 Punto d'incontro
21 — Cartoni animati **G**
— Ziq Zag

21,15 Telegiornale **G**

21,30 La decima vittima **G**
Film - Regia di Elio Petri
con Marcello Mastroianni,
Ursula Andress, Elsa Martinelli, Salvo Randone
— Ziq Zag

23,05 27ª Filmfestival della montagna e dell'esplorazione
- Città di Trento - **G**
- Giorni di montagna -
Documentario - Regia di Angelo Carlivilla

23,35 Canale 27 **G**
I programmi della settimana

12.30 **G** *V/S*

Le ragazze di Blansky

Nancy con amore

Nancy litiga col maggiore Smith e si dimette dal suo incarico all'Oasis Hotel. Ha già ricevuto un'offerta di lavoro come direttrice degli spettacoli al Nerone Hotel, uno dei più lussuosi alberghi di Las Vegas. Passa qualche giorno e Nancy non tarda ad accorgersi che il nuovo lavoro è noiosissimo, mentre la nostalgia per il vecchio ambiente festoso e familiare dell'Oasis si fa sentire sempre di più. Anche le ragazze vogliono che Nancy torni con loro, e così...

21.35 *II/S*

L'occhio del diavolo

Commedia (1990). La trama. Dice un proverbio irlandese che l'onestà della donna è come un orzaio nell'occhio del diavolo. L'orzaio ha un nome, Britt Marie, che si avvicina al matrimonio nell'inaudita condizione di vergine. Per non soffrire più, Satana spedisce in terra nientemeno che Don Giovanni Tenorio, ma accade l'imprevedibile: Don Giovanni fa cilecca, anzi si innamora pazzamente della granitica Britt Marie. L'orzaio continuerà a pungerlo? Il carattere femminile è così mutevole...

Che se ne dice, Pietro Pintus, curatore del ciclo intitolato a

19.15 **G** *V/S*

Le avventure di Black Beauty

Un prestigiatore si esibisce nella piazza del villaggio. Ha con sé un ragazzino dall'aria malaticcia, suo figlio Stan. Il nonno materno del bambino è un vecchio signore che abita in una fattoria poco lontano da quella di Gordon. Il nonno vorrebbe avere con sé il nipotino, che oltre tutto ha bisogno di cure e di condurre una vita tranquilla e regolata. Dopo varie peripezie, il dottor Gordon riuscirà a metter pace tra i due uomini ed il piccolo Stan potrà finalmente vivere nella fattoria del nonno. (Servizio a pagina 71).

Ingmar Bergman, accosta l'occhio del diavolo a Donne in attesa, presentato la scorsa settimana. Entrambi i film, scrive, mettono in evidenza «un aspetto non secondario della poetica bergmaniana: i suoi umori sulfurei, il meccanismo della commedia dagli aceri e piccanti sapori, l'innesto nel cinema di quel gusto teatrale libertino che, attraverso Sorrisi di una notte d'estate, diede finalmente la grande notorietà al regista». Il maestro si divide. Sceglie a tema, come ha fatto tante volte, una storia di donna, e la ricama secondo le cadenze di un «rondo capriccioso», col sorriso sulle labbra e lo spirito d'osservazione all'erta, malinconico e scettico. «Bergman minore», hanno detto i critici; ma al solito si tratta di mettersi d'accordo col senso delle parole. (Servizio a pagina 46).

12.30 **G**

Le ragazze di Blansky

con Nancy Walker, Karen Kaye, Eddie Mekka, Scott Baio e Pat Morita
Scritto da Warren S. Murray
Diretto da Alan Rafkin
A Nancy con amore
Produzione: Paramount Television
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **G**

TG 2 - Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

20.40 **G** *II/S*

Rosie, dolce Rosie

Due scrittori, Alroy Kear e Willie Ashenden, cominciano a scrivere la biografia di Edward Driffild, uno scrittore inglese di successo da poco scomparso. Attraverso le loro ricerche, vengono ricostruiti gli anni della giovinezza di Driffild e del suo primo matrimonio con Rosie, una donna «generosa quanto bella». Dopo alcuni anni Rosie abbandona il marito, che si ammalava gravemente. Durante la convalescenza Driffild chiede all'infermiera che lo ha curato di sposarlo. Con la seconda moglie egli torna a vivere nel villaggio di Blackstable, da cui era fuggito anni prima con Rosie. Ma della donna nessuno ha più notizie. Solo molti anni più tardi, quando Driffild è ormai morto da tempo, Ashenden si reca in America, dove incontra Rosie, ormai vecchia, ma sempre piena di vita.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Anna Karenina (Sperimental) - Fernsehfilm in 10 Teilen nach dem Roman von Leo Tolstoj - Folge: Buch: Donald Wilson - Verleih: Telepool
19.10-19.15 Gefahren in den Bergen. Mit Luis Trenker - 2. - Abweichen von markierten Wegen - Verleih: Telepool

20 - Tagesschau
20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinzner
20.25-20.40 Der Tag des Fischers. Eine Meditation am Fröhenichstag von Pfarrer Wilhelm Müller - Verleih: ORF

14-14.30 **G**

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

15.30 **G**

Torino: Pallacanestro

Campionati Europei

Montecatini:

Tiro al piattello

Campionato d'Europa

Borgosesia: Ciclismo

Giro d'Italia Dilettanti

4° tappa

Lenzo d'Intelvi-Argegno-Borgosesia

18.15 **G**

Sette contro sette

Conduce in studio Claudio Gortler
Regia di Bianca Pagliaro
Pubblicità

18.45 **G**

Estrazioni del Lotto

18.50 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.15 **G**

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon
Un futuro migliore
Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

Rosie, dolce Rosie

Dal romanzo «Cakes and Ale» di **W. Somerset Maugham**
Sceneggiatura di Harry Green
Terza ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Willie Ashenden Michael Hordern,
Rosie Gann Judy Cornwell, Alroy Kear Peter Jeffray, Willie ragazzo Paul Aston, Lord George Kemp James Grout, Edward Driffild Mike Pratt, Amy Driffild Lynn Fairleigh, Miss Fellows Barbara Atkinson, Mary-Ann Eileen Helsby
Regia di Bill Hays
Prod.: BBC
Pubblicità

21.35

La lanterna magica

di Ingmar Bergman

a cura di Pietro Pintus

(III)

L'occhio del diavolo

Film - Regia di Ingmar Bergman
Interpreti: Jeri Kulle, Bibi Andersson, Axel Daberg, Nils Poppe, Stig Järrel, Gertrud Fridh, Sture Lagerwall, Georg Funqvist, Gunnar Björnstrand, Gunnar Sjöberg, Allan Edwall, Törsten Winge, Kristina Adolphson, Inga Gili
Produzione: Allan Eklund per la Svenskfilmdistributi
Al termine:
Le scene con Ingmar Bergman (III ed ultima parte)
Intervista al regista di Jörn Donner
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 - Edizione speciale
- 12.15 Christa - Sceneggiato (7°)
- 12.45 Telegiornale
- 13 - Edizione speciale (2° parte)
- 13.35 Animal e uomini
- 14.25 Watoo Watoo - Cartoni animati
- 14.30 I giochi di stadio
- 17.55 Sala delle feste
- 18.50 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20.30 Calcio: Finale Coppa di Francia
- 22.25 Alla sbarra
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 17.55 Disegni animati
- 18.10 Paroliamo - Telequiz
- 18.30 Varietà
- 19.20 Vita da strega: Ritorno all'infanzia con A. Moorehead
- 19.50 Notiziario
- 20 - Marcus Welby: Enid, con R. Young, J. Brolin
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - Stress
Film - Regia di Corrado Prisco con Lou Castel, Salvo Randone
Gilberto, un giovane universitario contestatore ricercato dalla polizia, per sfuggire all'arresto torna dal padre, il barone Federico.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Dibattito - Diretto da Ettore Della Giovanna
- 23.20 Notiziario - 2° edizione
- 23.30 Montecarlo sera

RADIOUNO

Torino: Mozart e Ciaikovsky

Dall'Auditorium della RAI di Torino, venerdì alle 21.05, un concerto diretto da Hubert Soudant. In programma Mozart *Sinfonia in do maggiore K. 425 - Linz*, ultimata il 3 novembre 1783. Mozart *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. Anh. 9* per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra, scritta a Parigi nell'aprile 1778, originariamente composta per flauto, oboe, corno, fagotto e orchestra su richiesta del famoso tenore nonché direttore del «Concert Spirituel» di Parigi Le Gros. Conclude il concerto la *Sinfonia n. 6 in si minore - Patetica* di Ciaikovsky, composta nel 1893 e dedicata a Vladimir Davidov.



Un profilo d'epoca di W. A. Mozart



Ancora tanto jazz

Grandi novità per l'estate a «Radiouno jazz '79»: in programma una fortissima serie di concerti in diretta ripresi dai grandi festival europei. Intanto per il mese di giugno il martedì (alle 21,05) continua l'incontro con il jazz mo-

derno mentre il venerdì (alle 14,05) è riservato alla storia del jazz: continuerà il discorso sul jazz negli anni del fascismo soprattutto con riferimento al modo, a volte delirante, in cui i giornali affrontavano l'argomento.

Via Asiago 7: un'ora di Nastromusica

Sabato alle 20,20, Renato Bossa e Vincenzo Griso-stomi, continuano la loro minuziosa e paziente opera di ricerca e di ricostruzione di tutto il materiale RAI reperibile su nastro: i famosi «Martini e Rossi», incisioni storiche, ci offrono l'occasione di ascoltare delle vere e proprie rarità. Questa volta il programma comprende, per la lirica, brani dalla «Gio-

conda» di Ponchielli cantati da Maria Caniglia, e la stessa Maria Caniglia in coppia con Paolo Silveri nel duetto dal «Trovatore», e infine Beniamino Gigli. Per quanto riguarda la musica sinfonica ascolteremo il pianista Rudolf Serkin impegnato nel «Concerto in la maggiore K. 488» per pianoforte e orchestra di Mozart, e alcuni pezzi diretti da Bruno Maderna.

trans

che cosa c'è alla radio

Anche il calcio a «Voi e io '79»

Dal 12 al 15 giugno ai microfoni di Voi e io (dalle 12.05 alle 14) ci sarà Gianni Rivera che, tra una canzone e l'altra, parlerà di sé e di calcio. Non si sa ancora chi lo sostituirà la prossima settimana ma il programma continuerà anche d'estate.

Sigle vecchie e nuove

Una storia delle sigle, dal primo annuncio radiofonico nel 1924 alle ultime novità elettroniche della televisione, ma anche una storia della cultura e del costume è quella che ha ideato Recce sono, in onda ogni giovedì alle 14.05.

Storia del Maggio: grandi direttori

Mercoledì, alle 18.30, per la Storia del Maggio Musica, le Fiorentino - Dimitri Mitropoulos dirige musiche di Verdi e di Puccini interpretate da Renata Tebaldi, Anita Cerquetti e Mario Del Monaco, Bruno Walter dirige la «Sinfonia n. 4» di Mahler.

RADIODUE

Pomeriggi d'estate

Qui, Radio 2, l'appuntamento di musiche, lettere, poesie, guide, spettacoli e libri condotto tutti i pomeriggi (dal lunedì al venerdì) da Giovanni Gugliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martignotti, continua nella versione «invernale» fino a tutto giugno. Poi assumerà una veste piuttosto estiva: un so-

lo presentatore (a luglio, per un mese sarà il giornalista sceneggiatore Carlo Monterosso) e maggior spazio al pubblico. Tante risposte alle lettere, quindi, magari con la preferenza per quelle di argomento piuttosto leggero, tanto per restare in tema di vacanze e tante telefonate (il numero è sempre il 3611844 di Roma).

Da Roma «prima» di Mendelssohn

Sabato alle 21, in collegamento diretto coll'Auditorium del Foro Italico di Roma, un concerto diretto da Theodor Guschlbauer. Oltre alla «Sinfonia n. 1 in re maggiore» di Schubert viene eseguito, per la prima volta in Italia, lo «Heimkehr aus der Fremde», Liederspiel in un atto di Mendelssohn. Quest'atto unico, appartenente ad un gruppo di sei corte opere di genere gioioso, venne composto e terminato nel 1829 su libretto di Karl Klingemann e venne rappresentato in forma privata a Berlino il 26 dicembre 1829. Dirige il coro Gianni Lazzari.

Appuntamenti con il teatro

Per gli amanti della prosa due segnalazioni. Giovedì Le case del vedovo, la prima commedia in cui George Bernard Shaw, alla fine dell'800, affronta il problema sociale. Protagonista Gianrico Tedeschi. Sabato, Cer-tand, un dramma scritto all'inizio del secolo. Recentemente ne è stato tratto un film per la TV.



Il testo? Non serve

Guido Clericetti e Umbero Domina tutti i sabati, per «Non a caso qui riuniti» (in onda alle 19,50) inventano un programma diverso. E' un'improvvisazione fatta lì per lì, in diretta: si sceglie il tema della settimana e si va avanti così, senza un copione preciso, seguendo uno spunto dopo l'altro. Accanto a loro, per aiutarli nelle «invenzioni», ogni volta otto attori diversi (cinque donne e tre uomini), di solito con una lunga esperienza nelle compagnie di rivista.

Franco Nebbia da ottobre '78 presenta tutte le settimane Domenica con noi - programma della domenica - pomeriggio in onda dalle 14.30 alle 18.45



Un libro, un attore

Per il racconto del lunedì (in onda alle 11,53) Giulietta Masina legge per voi uno dei primi testi di Beppe Fenoglio. La sposa bamba la storia di una giovanissima che sposa un uomo molto più anziano e scopre che l'amore non era come lo immaginava.

II/13755

La viola di Bennici dal «Verdi» di Milano

🎻 Domenica alle 21, dalla Sala Grande del Conservatorio «Giuseppe Verdi», per la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI, va in onda un concerto con il violista Aldo Bennici (nella foto) e del baritono Gheorgi Seleznev. Il programma comprende: Berlioz: *Aroldo in Italia*, sinfonia in quattro parti op. 16 per viola e orchestra; Sciostakovic: *Suite dalle «Rime»* di Michelangelo Buonarroti op. 145 per baritono e orchestra, Dirige Vladimir Delman

Il baritono
Enzo
Dara



Enzo Dara ospite della Campenni

🎻 Lunedì, 10.55, ad *Antologia di musica operistica* - Enzo Dara, nato a Mamova nel 1938, ha studiato con il maestro mantovano Bruno Sutti; giornalista e pubblicista; il vero debutto nel suo repertorio è stato quello del 1967, quale Dulcamara nell'«Elisir d'amore» di Donizetti. Nel '69 interpreta Mustafà nell'«Italiana in Algeri», al Festival di Spoleto, con Schippers e la regia di Chéreau. Nel '71 lo troviamo alla Scala come Don Bartolo, nel «Barbiere di Siviglia» diretto da Abbado. Il repertorio di Dara è essenzialmente quello del classico - buffo - rossiniano, con una estensione vocale dal basso al baritono ed un innato senso teatrale che fanno di lui un interprete particolarmente tagliato per questo genere.



Lilja Silvi e i suoi ricordi

Radiotre ha preso da qualche mese un'iniziativa piuttosto curiosa. Ha voluto andare a scovare attrici di un tempo che il pubblico ha dimenticato o perché hanno lasciato gli schermi più di dieci anni fa oppure perché sono state ultimamente trascurate dal cinema e dalla TV. E ne è nato un programma, «La stravaganza», in onda tutte le domeniche mattina alle 9. L'attrice di turno, per tre mesi

consecutivi, racconta tutto di sé e del suo lavoro a uno scrittore e ne parla poi a voi. Quest'inverno è toccato a Clara Calamai; adesso, fino alla fine del mese, è la volta di Lilja Silvi che parla della sua vita con Vittorio Schiraldi. Se avrete occasione di sentirli ricorderete con lei il film «Scampolo» (che nel '41 lanciò la moda delle treccine). «Dopo divorziaremo» e «La bisbetica domata».

Niente vacanze per «Alto gradimento»



Renzo Arbore

«In vacanza? Scherziamo. Noi non le facciamo per tradizione. «Alto gradimento» è sempre sulla breccia. Anzi è nato d'estate, nel lontano 4 luglio 1970; il nostro è stato un battesimo di fuoco».

Così risponde scandalizzato Renzo Arbore che la domenica mattina, da nove anni appunto, è puntualmente ai microfoni con Gianni Boncompagni, Giorgio Bracardi e Mario Marenco.

— Che cosa è cambiato in tutto questo tempo?

Bianchi e la musica elettronica

🎻 Walter Bianchi, compositore nonché insegnante di composizione elettronica presso il Conservatorio «Rossini» di Pesaro, cura questa serie di trasmissioni, per offrire agli ascoltatori una panoramica sulla situazione attuale della ricerca musicale, in rapporto alle nuove scoperte tecnologiche. Le trasmissioni prendono spunto dal Workshop, organizzato dall'Unesco, ad Aarhus, in Danimarca, nell'agosto 1978, sul tema: «Progetto 14. Creazione artistica e tecnologia contemporanea. Studio di un caso: la composizione musicale». Di qui, il titolo di questo ciclo che presenta nella odierna trasmissione i problemi connessi tra sintesi digitale e i numeri che diventano suoni. Vengono eseguiti brani di Marc Battier e di Michel Decoust (Sabato 22.40).

Le Nuove musiche di Grillo e Foss

🎻 Gianfranco Zaccaro ci propone lunedì alle 21 l'«Ite», una composizione di Fernando Grillo per contrabbasso eseguita dall'Autore e la *Suite Salomone Rossi* di Lukas Foss. Il compositore statunitense di origine tedesca appartenente all'avanguardia musicale americana. Orchestra Sinfonica di Milano.

Festival Bach '78 dalla Germania

🎻 Da Marburg, mercoledì alle 21, tre composizioni di J. S. Bach: *Suite n. 3 in re maggiore BWV 1068*; *Nur jedem das Seine*. Cantata n. 163 per soli, coro e orchestra, composta nel 1715, in onore della Santissima Trinità, e *Jesu, nun sei gepreist*, Cantata per soli, coro e orchestra BWV 41, scritta (forse nel 1736) per la Festa della Circoncisione.

VI RACCONTIAMO:

Il segreto di Susanna

Domenica ore 21 (Radiotre). Intermezzo di Wolf-Ferrari (1876-1948), rappresentato a Monaco, per la prima volta, il 4 dicembre 1909. Il Conte Gil sospetta di tradimento la moglie, Susanna, che vede spesso uscire da sola, e sentendo odore di fumo in casa sua, dove nessuno fuma. Ma la verità è una sola: Susanna esce di nascosto per comprarsi le sigarette, che poi altrettanto di nascosto fuma.

Lakmé

Domenica ore 17 (Radiotre). Gerardo, un ufficiale inglese innamoratosi di Lakmé, la bella figlia di un bramino, entra nel giardino sacro pur di vederla. Il padre della fanciulla, che ha consacrato Lakmé al culto di Brahma, scoperto, non esita a ferirla con un pugnale. Ma Lakmé, anch'essa innamorata, lo salva nascondendolo. Un compatriota di Gerardo, mentre la giovane si è allontanata, convince Gerardo a ritornare nell'esercito. Lakmé allora, disperata, si uccide. L'opera di Delibes, il compositore francese (1836-1891) celebre anche per i suoi tre balletti, composti con Minkus. *La Source*, *Coppélia* e *Sylvia*, viene rappresentata per la prima volta a Parigi, all'«Opéra-Comique», il 14 aprile 1883. E' rimasta a lungo nel repertorio lirico mondiale per l'eleganza e la sonorità delle sue melodie.

L'Orso re, di Luigi Ferrari Trecate (1884-1964)

Giovedì ore 21 (Radiotre). La principessa Biancospino, insidiata dalla matrigna che le ha sottratto un amuleto, segno della sua regale discendenza, dopo varie vicende viene fatta prigioniera dall'Orso re che, dapprima deciso a sacrificare al mostro la fanciulla da lui ritenuta bugiarda, alla fine con il ritrovamento dell'amuleto la salva. L'amuleto rompe anche l'incantesimo che legava Orso re. Dalla sua pelle infatti ne esce un guerriero che non è altri che il padre di Biancospino, Ferrari Trecate, allievo di Cicognani e di Mascagni, fu organista ed insegnante d'organo al Conservatorio di Parma, del quale divenne direttore nel 1955, anno in cui venne nominato presidente dell'Accademia Filarmonica di Bologna. L'opera messa in onda dalla RAI viene rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano nel 1950.

10 GIUGNO

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Musica per un giorno di festa
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	La nostra terra
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa in lingue italiane, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don P. Pastore
10,10	GR 1 2 ^a edizione
10,20	La Sede regionale della RAI per l'Abruzzo e « Il messaggero » di Pe- scara presentano Paolo Ferrari in Itinerario Giornale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani Regia di Umberto Ciappetti
11,20	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo Presenta Franca Tamantini Seconda parte
12	Sergio Endrigo presenta Improvvisamente la canzone scorsa con Lorenzo Ratti Testi di Gaio Fratini
12,30	Franca Valeri presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discesa Selezione domenicale dei primi classificati
13	GR 1 3 ^a edizione
13,30	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, mu- sica, spunti, appuntamenti per passare in- sieme un pomeriggio domenicale Assistenza musicale di Francesco Sergi Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigade Le novità e l'ospite delle quattordici 15 Dalla Sede regionale per l'Emilia- Romagna Il mondo della radio Presenta Daniele Piombi 16 Radiouno per tutti Colloquio con il Direttore della rete 16,30 Carta bianca Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radio- uno e della Redazione sportiva del GR 1 Nell'intervallo (ore 17): 19 GR 1 flash 4 ^a edizione 17,50 Il Pool sportivo, in collabora- zione col GR 1, presenta Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi 19 GR 1 Sera 5 ^a edizione 19,30 Ascolta, si fa sera 19,35 Il Calderone Jazz, classica, pop
20,50	GR 1 flash 6 ^a edizione
21	Il segreto di Susanna Intermezzo in un atto di Enrico Coliccioli Musica di Ermanno Wolf-Ferrari Susanna: Lidia Maripietri; Gil: Renato Brazon Direttore Nino Bonaventura Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

21,50 Elezione del Parlamento europeo 1979

Il GR 1, in linea aparta, interviene della
Redazione su Radiouno per fornire tem-
pestivamente i dati elettorali nel corso di:

In diretta da Via Asiago

Colonna continua

alle ore 23 la consueta edizione del GR 1

23,30 Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,15 Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 8 Un altro giorno musica 8,05 Al cinema con Gianluigi Rondì
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Videoflash Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione con l'Uffi- cio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Quarino e Giuseppe Nava Regia di Claudio Sestieri
9,30	GR 2 Notizie
9,35	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la parteci- pazione di Sandra Mondaini, Enrico Mon- tesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino
11	Alto gradimento Un programma di Ranzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano (1 parte)
11,30	GR 2 Notizie (1 parte)
11,35	Alto gradimento (1 parte)
12	Revival Brown: Good morning (Debbie Reynolds & Gene Kelly) • Mercer-Raskin: Laura (John- ny Mathis) • Robin: Bye bye baby (Marilyn Monroe) • Anka: Tonight my love tonight (Paul Anka) • Chaplin-Turner-Parson: Man- dolin serenade (da « Un re a New York ») (Stanley Black) • Alstone-Chevalier: Fem- mes de France (Maurice Chevalier) • Evans- Livingston: Que sera sera (Doris Day) • Faith: A summer place (Percy Faith) • Bardotti-Aznavor: Ed io tra di voi (Charles Aznavor) • Boulenger-Kennedy: My prayer (The Platters)
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Toh! Chi si risente Ricordi e buona musica Un programma di Carlo Loffredo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
14,30	Domenica con noi ovvero come ascoltare la radio ed essere felici Un programma della Sede regionale di Milano Conduce Franco Nebbia Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inattesi, curiosità e spigliature ed uso di almeno sette generazioni, ad inoltre:

Il racconto

di Paola Riosa Gregorini
Regia di Paolo Tomassini
con gli attori Rosetta Salata e Mauro Ro-
mero

La galassia è grande
Storie di fantascienza
di Gian Paolo Caserani
Regia di Alberto Tabarelli
Abbassa la tua orchestra per favore
Canzoni, voci, suoni degli anni d'oro della
radio presentati da Daniele Iorio
Ancora musica, curiosità, libri, cinema
(1 parte)

16,55	GR 2 Notizie Bollettino del mare
17	Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri Conduce Mario Globbe (1 parte)
18	Domenica con noi Le inchieste del maresciallo Passa- nante di Antonio Perris Regia di Alberto Buscaglia (1 parte)
18,45	GR 2 Notizie di Radiosera
19	Domenica sport (1 parte)
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il pescatore di perle Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
20,50	Strettamente strumentale
21,15	Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta: Gli europei di basket Radiocronisti: Giacomo Crosa, Rino Icardi, Evarado Dalla Nave
21,45	Elezioni europee 1979 Proiezioni, risultati e commenti sull'esito delle consultazioni del 10 giugno - Filo diretto - a cura della Redazione del GR 2 Nel corso della trasmissione sono pre- visti collegamenti con Gli europei di basket Nell'intervallo (ore 22,30 circa): GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 8,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Giovanni Battista Pergolesi: Dal Concerto n. 1 in sol maggiore per flauto, archi e continuo. Allegro spiritoso (Flautista An- drea Jauret - Zürcher Kammerorchester di- retta da Edmond De Stoutz) • Andrea Da Frenze: « Non più giusto ebbe Dido » Ballata (complesso Vocale e strumentale « Pro Musica » di New York) • Fernando Carulli: Concerto in la maggiore per chi- tarras, archi e due corni: in un solo mo- vimento (Chitarriste Karl Schelt - Orche- stra « Die Wiener-Solisten » diretta da Wil- fried Bittcher) • Domenico Cimarosa: So- nata n. 21 in fa maggiore (Pianista Laura De Fusco) • Gioacchino Rossini: Dalla Sonata a quattro A, 6 in re maggiore: Alle- gro spiritoso (Orchestra da Camera del- l'Accademia di St. Martin-in-the-Fields di- retta da Neville Marriner) • Mateo Alben- iz: Sonata in re maggiore (Clavicamba- lista Rafael Puyana) • Hector Berlioz: Dalla Sinfonia Fantastica op. 14: « Un Bal- lo » (Orchestra Philharmonic Symphony of New York diretta da Dimitri Mitropoulos)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino Panorama sin- dacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strada (collegamento con l'AGI)
7	Il concerto del mattino (1 parte) Antologia organistica Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in fa minore op. 65 n. 1: Allegro - Moderato - Adagio - Andante recitativo - Allegro assai

lunedì

11 GIUGNO

RADIOUNO

6	Segnale orario
	Elezioni del Parlamento europeo 1979 Il GR 1, in linea aperta, interviene dalla Redazione su Radiouno per fornire tempestivamente i dati elettorali nel corso di: in diretta da via Asiago
	Colonna continua Alle ore 7 - 8 - 10 - 12 - 13 - 14 le consuete edizioni del GR 1
14,05	Musicalmente con Luciano Rossi Programma di Tonino Ruscito
14,30	Io cerco, tu raccogli, loro collezionano Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lazzari Regia di Ruggaro Winter
15	GR 1 flash 7a edizione
15,05	Per l'Europa Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi, da Milano, di Marino Giuffrida
15,20	Antonello Baranta presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discesa
15,50	Facile ascolto cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8a edizione
17,05	Il salotto di Elsa Maxwell Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte Programma di Simona Carlucci, Marco Soriani, Luciano Torrali, Alessandra Vanzì, Guido Zaccagnini Regia di Giorgio Barberio Corsetti
17,30	Chi, come, dove, quando Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo, con Aline Moradei e Dalia Valle
17,55	Obiettivo Europa Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Luccio
18,30	Dentro l'Università Come scegliere guardando al dopo Un programma di Mariella Serafini Giennotti con la consulenza di Federica Olivares Regia di Roberto Anselmi 10a puntata. «Le specializzazioni di Medicina» Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)
19	GR 1 Sera 9a edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Duo Caprioglio Antonio Viviani: Sonata in mi minore • Qualitro Caprioglio: Sittiana 1958 • Paul Hindemith: Tre piccoli pezzi (Omar Caprioglio, violoncello; Qualitro Caprioglio, pianoforte)
20	O' Prencipe: L'Opera di Don Raimondo di Sangro Principe di Sansevero (1710-1797) di Lamberto Lambertini Musiche originali di Renato Piemontese con Bianca Maria Vaglio, Giuseppe Barra, Pino Di Vittorio, Bruno Marinelli, Enzo Salomone, Mario Scarpetta Regia di Lamberto Lambertini Realizzato nella Sede RAI di Napoli
21,25	GR 1 flash 10a edizione

21,30	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica
6,30	Elezioni europee 1979 Risultati, risplighi, commenti e prospettive politiche sull'esito delle consultazioni del 10 giugno « Filo diretto » a cura della Redazione del GR 2
	8,45 Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Il delitto di via Chiatamone di Matilde Sero Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari 13a puntata Giorgio di San Luciano: Tato Russo; Antonia D'Alembert; Emilia Sciarrino; Genarino Esposito; Antonio Casagrande; Avvocato Rossi; Luigi Uzzo; Tore o storto; Rino Gioielli; Callendo; Lucio Aliotta Regia di Gennaro Magliulo Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F rispondono al n. (06) 3131 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Canzoni per tutti
11,53	Il racconto del lunedì a cura di Luciana Corde Giulietta Masina legge: « La sposa bambina » di Beppe Fenoglio (Registrazione)
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine dal teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Giglio e Maria Regina Perissinotti insieme con Francesca Martinotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontis. Telefono Roma (06) 36 11 94 dalle 15 alle 17,30
	15,30 GR 2 Economia Bollettino del mare
	16,30 GR 2 Europa 17 Qui Radio 2: sceneggiato i due prigionieri di Lejos Zilani Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano 11a episodio Mietti: Maresa Gallo; Pietro; Gianni Giu-

	Liano, Ivan Nando Gazzo, Giannetto, Dante Biagioni, Dottor Varga, Corrado De Cristofaro, Zamak, Giampiero Becherelli, Lenke, Grazia Radicchi Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione) 17,15 Qui Radio 2: congedo
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Hit Parade 2 ovvero dischi caldi Presenta Foxy John
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Napoli A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi. Conduce in studio Valerio Caprara Regia di Maria Teresa Grenato
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il Pool sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta Gli europei di basket Radiocronisti Giacomo Cross, Rino Icardi, Everardo Dalla Noce
21	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età offerti a Beppe Videtti e Vanna Brosio
	
	22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura
	RADIOTRE
	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Giornale Radiotre Edizione straordinaria per le elezioni europee
6,15	Preludio Benedetto Marcello: Concerto a cinque in fa maggiore op. 1 n. 4 per archi e cembalo (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Ennio Gerardi) Giovanni Battista Grillo: Canzon Il con ottone (Ottone del Mozarteum di Salisburgo diretto da Bernard Beyerle) • Anonimo (sec. XV): Canto Mediceo per coro e strumenti (Coro da Camera di Prato e Strumentisti del Maggio Musicale diretto da Rolando Maelli) • Carl Philipp Emanuel Bach: Pòndò in do minore (Pianista Maria Kalamerian) • Christoph Willibald Gluck: «Orfeo ed Euridice» • Minuetto (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Bonavolonta)
6,45	Giornale Radiotre Europa elezioni risultati, commenti a corrispondenze dall'Italia e dall'estero
7,15	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (1a parte) Johann Christian Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore per doppia orchestra op.

18 n. 1: Allegro moderato - Andante - Allegro (English Chamber Orchestra diretta da Colin Davis)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Corrado Augias. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Camille Saint-Saëns

8,45 **Giornale Radiote**
Europa elezioni: risultati, commenti e corrispondenze dall'Italia e dall'estero

9,15 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Solisti Arthur Rubinstein - Orchestra Chicago Symphony diretta da Carlo Maria Giulini) • Luciano Berio: Chemina IV per oboe e archi (Solisti Pietro Borgonovo - Orchestra - Alessandro Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Luciano Berio)

Luciano Berio



10 **Noi, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le parole dell'informazione, a cura di Lucia Conte e Lidia Campagnano. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiote**
Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltate insieme a Gabriella Campenni, ospite Enzo Dara

11,50 **Il travestimento**
Un programma di Franca Cernia
L'uomo: un animale simbolico
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: • Musica popolare del Dodocenesimo, • proposta e commentate da Sandro Cappelletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3 Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sadi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Meriani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Francesco Luisi per «Musica nel Rinascimento»
Dino Villatico per il ciclo: «I quartetti op. 20 di Haydn»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radiote**
Europa elezioni: risultati, commenti e corrispondenze dall'Italia e dall'estero

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponore, Gino Castaldi, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 **La scienza è un'avventura**
Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edmondo Mondì
Conduce in studio Franca Lipparoni
23° puntata: «Il sistema solare»
Interviste con Marcello Fulgionini
Regia di Vincenzo Saccano
Per le corrispondenze: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Scienza e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
Redazione: Benedetto D'Amico, Daniela Reine, Federica Sierac
Nel corso del programma:
Tommaso Albinoni: Concerto a cinque in si bemolle maggiore op. 9 n. 11 (Oboista Pierre Pierlot) • I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) • Béla Bartók: Sonata per pianoforte (1926) (Solisti György Sándor) • Giovanni Gabrieli: «Quem vidisti Pastora» • Mottetto (Philip Jones Brass Ensemble - Coro Monteverdi - Charles Brett, contralto; Philip Landridge, tenore; Martin Hill, tenore - Direttore John Elliot Gardiner) • Alexander Glazunov: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra (Solisti Josef Svob. • Orchestra della Suisse Romande diretta da Horst Stein)

18,45 **Giornale Radiote**
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Franz Joseph Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 76 n. 6 per archi (Aeolian String Quartet - Emanuel Hurwitz e Raymond Kienlyada, violini; Margaret Major, viola; Derek Simpson, violoncello) • Gustav Mahler: Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore: Adagio (Orchestra da Camera di Monaco di Baviera diretta da Hans Stadlmir) • Georg Friedrich Handel: «Fireworks musik»: Suite (Orchestra der Wiener Staatsoper in der Volkoper diretta da Felix Prohaska)

20,45 **Giornale Radiote**
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Carlo Rivolta

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Fernando Grillo: Itesi, per contrabbasso (Esqueu Iraldo) • Lukas Foss: Suite Salomon Rost (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta dall'Autore)

21,30 **Libri novità**

21,45 **Musiche di balletto**
Sergei Prokofiev: Il buffone: suite del balletto op. 21 a (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Gennadij Rojdestvensky) • Paul Dukas: «La Peri», balletto. Fante per précédier la Peri - La Peri, poème dansé en un tableau (Orchestra National de l'O.R.T.F. diretta da Jean Martinon)

22,45 **Pagine da Moby Dick**
di Herman Melville
Sublime ammassa una balena - Lettura di Dario Penne

23 **Martin Joseph**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiote**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 Le Voix de la Vallée
1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 Le Voix de la Vallée. 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • Cronache regionali. • Cronache regionali. • Cronache dell'Alto Adige. • Lo sport. • Il tempo. • 14,15 - Sprechen Sie Deutsch? - Lezione di lingua tedesca a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • 14,30 L'ultimo sport. • 14,45 Musica in regione. • G. C. Ambien. • 15,15-15,30 Scuola oggi di Merina de Grandi. • 18,45 Musicasera. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Rubrica GR. • 19,45-20 Musicasera.

TRASMISICIONI • 12,10-12,30 LADINA 13,40-14,00 Nutizie per Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,35 Girasole. • Attualità geografiche regionali. • 14,15 Cioè noi riteniamo. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. • Almanacco. • Notizie dall'Italia e dall'estero. • Cronache locali. • Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discoteca. • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino ardo. • Notizie del mattino. • 11,30-11,40 Quattro per Giulio Melchiorre. • 12,10 Gazzettino ardo. 2° ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu. Sceneggiato radiofonico dal romanzo omonimo di Enrico Costa. Regia di Giuseppe Cebuldu. • 14 Gazzettino ardo. 3° ed. • 14,30-15 Simbraz. • 15,45-16,05. • A la cantamos. • con Paolo Pillonca. • 19,41. In attesa di... • 19,45 Gazzettino ardo. • Notizie della sera. • 20,20-30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14,16-30 Incontro con ospiti, note e commenti sulle canzoni e le orchestre di ieri, sui siciliani illustri ma poco conosciuti, sui nuovi poeti. In diretta da studio con Sergio Scimmi. Collaborazioni di Gabriella Melani, Pietro Mazzamuto, Armando D'Asia. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3° ed. • 14,30-15 Sicilia a cura di L. Tricupiano a M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,55-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aliseri zur Morgenstunde. • 8,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10-10,15 Nachrichten. • 10,15-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,45 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 11,15-11,30 Country & Western. • 12,10-12,15 Nachrichten. • 12,30 Musik am Nachmittag. • 13,15-13,30 Veranstaltungskalender. • 13,35-13,40 An Eisack, Isch und Rienz. • 13,40-13,45 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Peter Traupel. • 13,45-13,50 Schlager. • 17 Nachrichten. • 17,05 Der Tag der Jugend. • 17,10-17,15 Tanzparty. • 18 Alpenländische Miniaturen. • 18,35 Rendezvous mit... • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19,15-19,05 Die Spandarm. Der sat der 19,30 Blasmusik. • 19,50 Soundfunk. • 19,55 Musik und Werberedungen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Die Försterbuben. • 4. Folge. Roman im Hörbild von Peter Rother. Personen: Hans Carstensen, Erhard, Rudolf Husele, Paul Ruffmann, Peter Mitterwurzel, Friedl, Oswald Waldner, Elias Markl, Goppels, Sali, Anna Falier, Michl-Wirt, Theo Ruhnstauch, Helene, Rita Frensch, Gerny, Bruno, Gerny, Richard, Gerny, Bohme, Kraighaus, Hane Marini, Ziberspielerin, Grell, Chiochetti. Regie: Paul Demetz. • 21,49 Musik zum Tagesausklang. • 22,24 Europawahl 79. Nachrichten und Musik - Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi

• 7 Porocila. • 7,20 Dobro jutro po naše. vmes (7,45) codi. Pravljava se dobro jutro. • 8 Novica iz Furjanje-Juljske krajine. • 8,05 Ceita d'imenja. • siške iz planinske svete, pravljava Igo Tuta. • 9 Kratika porocila. • 9,05 Dalmatinski janson. • 9,30 Plobočki urinski. pravljava Nava Gocchi. • 9,40 Disco music. • 10 Kratika porocila. • 10,05 Dve lanské zborovaki tekmovalni: «Naba pesem» v. Meribor in. v. Cesara Auguste Seghazzi v. Gortici. • 11 Današnje branje. • 11,30 Kratika porocila. • 11,35 Radi smo jih poslušali. • 12 Ribe in morje. • 13 Porocila. • 13,15 Slovenski mesecevi. • 13,30 Socijalna problematika. • 14 Novice iz Furjanje-Juljske krajine. • 14,05 Nova glasba. • 14,15 Glasbeni ping pong. pravljava Ivan Peterlin. vmes. • 15,30 Kratika porocila. • 16,30 Pravljava v nadaljevanju: Josip Ribicic. • Mikoln. • 16,40 Odmevi iz Furjanje-Juljske krajine. • 17 Kratika porocila. • 17,15 prvo dejanje opere Mazača Petra Iljica Calkovskega. • 18,45 Orkester in zbor gledalstva. • Verdi. • vodi Nikša Barza. • Opero smo podeli. • 3. aprila. • 19,15 v izžem obicnim gledalstvu. • Giuseppe Verdi. • 19,30 Kratika porocila. • 19,05 Kulturni prostor. • 19 Porocila. • 19,15 Novica iz Furjanje-Juljske krajine in radijski spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.G. su kHz 960 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della RAI. Frequenza 23,31 Europa 9. Tutte sorelle per una neonata. Varietà di Magliolina e Poletto. 0,15 Intro al giradischi. 1,06 Andiamo all'opera. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso 800. 2,36 Divertimento per orchestra.

notiziari. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri. 4,06 Music hall la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 juke-box. 5,36 Par un buongiorno. (Notte ore 5,45: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano; alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese; alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese; alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco; alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì

12 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco
Testi e realizzazione di Diego Cuglie
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
Un viaggio di realtà e fantasia di voci, cuori, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Gianni Rivera
Regia di Fortunato Simone
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Luciano Rossi
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euradio con i Paesi della Comunità
a cura di Neri, di Luciano Lombardi, da Milano di Marino Giuffrida
- 15,20 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,50 **Facile ascolto**
cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 Controfavore per bambini e adulti
I sogni dei guerrieri
di Antonio Altomonte
La narrazione: Misa Mordegia Mari; lo guerriero: Cesare Gelli; 2º guerriero: Antonio Ercolotti; 3º guerriero: Renzo Lori; 4º guerriero: Carlo Enrico; 5º guerriero: Ignazio Bonazzi; Una ragazza: Ornella Grassi; Un uomo: Tonino Accolla
Regia di Pietro Formentini (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai

- 17,30 **Il «povero Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici**
con le sue canzoni cantate da Adriana Martini
12ª - Ologio con l'albero Griehn - L'albero Griehn: Edoardo Tonello; Bertolt Brecht: Gino Pernice; Janny: Adriana Martini
Regia di Gian Carlo Sammartano
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia
- 17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giennini
- 18,05 **Dischi - fuori circuito -**
Programma di Alfredo Saitto
- 18,35 **Appuntamento con Patti Smith e Alberto Fortis**
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Confronti sulla musica**
con Michelangelo Zurletti e Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu
- 20,30 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
- Antonio Manfredi: La «scelta» di Jaime Pinol
- Gilberto Finzi: «Goccie d'inchostro» di Carlo Dossi
- Ferruccio Monterosso: «Il perfetto cortigiano cinquecentesco»
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mezzolotti
Primo piano
Incontro con il Jazz moderno
Programma di Lilian Terry
Realizzato in collaborazione con le Sede Rai di Trieste
- 21,30 **Moli Flanders**
di Daniel De Foe
Traduzione e sceneggiatura di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli
Regia di Massimo Scaglione
17ª e 18ª puntata (Replica)
- 21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzilli
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale Rai di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno con Paolo Carlini
In compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Contenza; Giorgio Maruzzo, Isa Mogherini. Regia di Sandro Merli.
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adams
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
- Domande a Radiodue**
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Il delitto di via Chiatamone**
di Mariella Serrà
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazari

- 14ª puntata
Avvocato Rossi, Luigi Uzzo; Giudice Mastrocchi, Fulvio Pastore; Tore "O sturto": Rino Giorelli; Concetta Cardone, Anna Walter; Caliendo: Lucio Allocca
Regia di Gennaro Magliulo
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della Rai
- 10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della redazione sportiva
- 10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
Rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Ora, allora**
Polemiche e confronti tra chi è bambino oggi e chi lo è stato ieri
Un programma di Gabriella De Luca in trasmissione
Quando finisce la scuola...
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmisioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmisioni regionali**
- 15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotti insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori, musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Lino Fonti
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 17 **Qui Radio 2: sceneggiato**
di Lajos Zilahy
Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano
12ª episodio
Mazz: Marella Gello; Pietro: Gianni Giuliano; Ivan: Nando Gazzolo; Mili: Lia Curci; Paolo: Paolo Lombardi; Zinade: Francesca Scilliani; Aranka: Lucia Cautello; Dottor Varga: Corrado De Cristoforo; Lajtai: Ivano Staccioli; Lukecs: Sergio Di Stefano; Csabo: Enrico Bertorelli; Capitano Dorojev: Antonio Meschini
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)
- 17,15 **Qui Radio 2: congedo**
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,50 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 Dalla Sede regionale di Milano
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Grazia Coccia
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Beppe Videtti
- 22,05 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Trad.: El Cant de jeger (Coro Dolomiti di Trento); «Trad. El Ghera-Sportelli»; Meunier tu dors (Coro Penne Nera dell'A.N.A. di Aosta); «Trad. Elab-Lavandora»; Palam 150 (Mozza Pijade); «Trad. La negritella (Coro La Negritella)»; «Trad. Kelinka (Coro dell'Armata Sovietica)»; «Trad. Elab-Minguzzi»; Mamma mia vorrei vorrei (Coro Stelutia)
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

[illegible]

mercoledì

13 GIUGNO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce: Angelina Quinterno. Testi e realizzazione di Diego Ciaglia (I parte)
(ore 6.35): **Storia contro storie**
di Gilberto Nanetti
- 7** **GR 1**
1^a edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7.45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tutindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
- 10** **GR 1 flash**
3^a edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35** **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30** **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconferma la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli
- 12** **GR 1 flash**
4^a edizione
- 12,05** **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Gianni Rivera
Regia di Fortunato Simone
- 13** **GR 1**
5^a edizione
- 13,30** **Voi e io '79** (II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6^a edizione
- 14,05** **Musicalmente**
con Luciano Rossi
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30** **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolli, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini
- 15** **GR 1 flash**
7^a edizione
- 15,05** **Per l'Europa**
Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità
e cura da Napoli, di Luciano Lombardi da Milano, di Marino Giuffrida
- 15,20** **Antonio Baranta presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,50** **Facile ascolto**
cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
- 16,40** **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17** **GR 1 flash**
8^a edizione
- 17,05** **Buffalo, Bill**
Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi
17^a puntata
Regia di Dante Raiteri
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 17,25** **Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18** **I grandi reportages**
di Luciano Chittarini
Collaborazione di Carlo Giovetti
- Luigi Barzini al raid Pechino-Parigi - to parte
Giulio Trevisani, Augusto Bonardi, Gianni Mantesi, Giampiero Bianchi, Ruggero De Daminis, Mario Ciravolo, Carlo Bonomi, Remo Varisco, Massimo Mirani, Renato Parracchi, Gianni Rubens
Regia di Francesco Dama
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Milano della RAI
- 18,30** **La Sede regionale per la Toscana presenta: Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino**
Un programma di Leonardo Pinzetti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti
Realizzazione di Sandro Laszio
Settima trasmissione
- 19** **GR 1 flash**
9^a edizione
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Zagabria l'incontro amichevole di calcio Jugoslavia-Italia**
Radiocronista: Enrico Ameri
Dalla tribuna stampa Sandro Ciotti
Dagli spogliatoi: Ezio Luzzi
- 21** **GR 1 flash**
10^a edizione
- 21,05** **Autodafé**
Radiodafé di Ermanno Carsena
Prima annunciatrice: Adriana Vianello, Lo speaker: Mario Brusa; Lettore, Cristiano Censi; Pepito: Mario Martore, Alvaro: Carlo Bagnò; Rosita: Milena Vukotic; Ignazio: Natalie Peretti; ed inoltre: Franz Cortona, Alfredo Dari, Ottavio Marcelli, Flavio Micheli, Mariangela Sardo, Linda Scalerà
Regia di Massimo Scaglione
- 21,35** **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi del 1973. In studio Luciano Alto
Programma di Giuseppe Barbieri e Aldo Tirone
- 22,30** **Europa con noi**
Rivista di Stefano Maggolini e Franco Poletto interpretata da Isa Di Marzio, Enzo Guerni, Mariella Montemurri, Silvio Specceci. Musiche originali di Franco Rivera
Regia di Vittorio Lemore
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23** **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIO DUE

- 6** **Un altro giorno con Paolo Carlini**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continenza, Giorgio Marzullo, Isa Mogherini. Regia di Sandro Merli.
- 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 Un altro giorno**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Un altro giorno**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
- Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani**
- 7,58 Un altro giorno**
- 8,30 GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Un altro giorno**
Al termine (ore 9.20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30** **GR 2 Notizie**

- 9,32** **Il delitto di via Chiatamone**
di Matilde Serso
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lezzari
15^a puntata
Giorgio di San Luciano: Talo Russo; Antonia D'Alembert; Emilia Sciarino; Teresa Gargiulo; Giuliana D'Errico; Gennarino Esposito; Antonio Casagrande; Zio Carmine; Nello Ascoli; Concetta Cardone; Anna Walter; Nunziata; Elisa Valentino; Balie; Isabella Salvato
Regia di Gennaro Megliorì
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 10** **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12** **Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Un programma della Sede regionale di Milano**
La guerra '15-'18 raccontata dai Cavalieri di Vittorio Veneto
di Silvana Antonelli e Gianni Cameroni
Realizzazione di Gianni Buscigelli
Ultima trasmissione: 1915-1919
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma**
Age presenta
Lo stretto superfluo
con la partecipazione di Adriana Asti
Realizzazione di Nalla Cirinna
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotti insieme con Francesca Martinotti presentano**
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesia, quiz, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontis
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17.30
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 16,30 GR 2 Europa**
- 17 Qui Radio 2: sceneggiato**
I due prigionieri
di Lajos Zilahy
Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano
13^a episodio
Miet: Maresa Gallo, Pietro Gianni, Giuliano, Ivan, Nando, Gaszio, Mili, Lia, Curci, Zinzada, Francesca Sicilliani, Bartha, Gigi, Dieret, Lajet, Ivano Staccioli, Lukacs, Sergio Di Stefano, Gabo, Enrico Bartorelli, Dimitri, Leonardo Severini, Matilde, Maria Grazia Sughì, Cesare, Carlo Ratti, Capitano Dorjevo, Antonio Meschini
Regia di Anton Giulio Majano
(Registrazione)
- 17,15 Qui Radio 2: congedo**
- 17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,50** **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** **Dalla Sede regionale di Firenze**
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Paolo Lucchesini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Il convegno del cinque**
- 20,40** **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amurri e Maurizio Catalani
- 22,30 GR 2 Radiomattino**
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Georg Friedrich Handel: «Meesiah» - Pastorale [Orchestra - London Symphony, diretta da Adrian Boult] • Gaetano Greco: Ballo di Mantua (Clavichembalo Ruggiero Gerlin) • Luigi Boccherini: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 41 per archi [Strumentisti del - London Baroque Ensemble, diretti da Karl Haas] • Wolfgang Amadeus Mozart: Dalla Sonata n. 6 in re maggiore K. 284: Rondeau en Polonaise (Andante) (Pianista: Walter Gieseking) • Michael Glinka: Valse Fantasia [Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Samuel Friedmann] • Enriquez Grana-dos-Lopez Ramos: Danza 11 (Chitarista Manuel Lopez Ramos) • Carlo Antonio Gomes: «Il Guarany» - Sinfonia [Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Danilo Beldardini]
- 6.45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (1 parte)
César French: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte. Allegro ben moderato. Allegro - Recitativo - Fantasia (Ben moderato) - Allegretto poco mosso (Jascha Heifetz, violino; Arthur Rubinstein, pianoforte)
- 7.30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Corrado Augias. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 6666 (prefisso 06)
- 8.25 Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Franz Joseph Haydn
- 8.45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino**
(III parte)
Luigi Cherubini: Anacreonte. Sinfonia [Orchestra NBC Symphony diretta da Arturo Toscanini] • Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra. Allegro ma non troppo - Larghetto - Allegro [Solista: Christian Terasa. Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan]
- 10 Noi, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le parole dell'informazione e cura di Licia Conte e Lidia Campagnano. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 6666 (prefisso 06)
- 10.45 Giornale Radiotre**
Ss ne parla oggi
- 10.55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltate insieme a Gabriella Campenni ospite Enzo Dara
- 11.50 Il travestimento**
Un programma di Franca Cernia
3. Riti e cerimonie sacrali.
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
- 12.10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: «Ella e Ray» di Ella Fitzgerald • Ray Charles, proposta e commentata da Sandro Cappelletto
- 12.45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.
Ariella Lanfranchi per «Ritmi di danza»
Dino Villatico per il ciclo: «I quartetti op. 20 di Haydn»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13.45 Giornale Radiotre
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15.30 Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldo, Roberto Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli
- 17 L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini
- 17.30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 1 in do maggiore per orchestra d'archi: Allegro - Andante - Allegro [Orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretta da Kurt Masur] • Casualdo da Venetia: Le prime e le traduzioni me: Jesum tradidit impius [Complesso vocale Deller Consort] • Alexander Scriabin: Sonata n. 6 in sol maggiore op. 62 per pianoforte (Solista John Ogdon) • Sergei Prokofiev: L'amore delle tre melarance: Suite sinfonica op. 33 bis - Les ridicules - Le Magicien Tohlo et la Sola Morgane jouent aux cartes - Le prince et la princesse - Scherzo - Marche [Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Eduard von Remonte]
- 18.45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre**
(II parte)
Maurice Ravel: Sonata per violino a pianoforte. Allegretto - Blues Perpetuum mobile (Salvatore Accardo, violino; Bruno Canino, pianoforte) • Ludwig van Beethoven: Quartetto in la minore op. 95 - Quartetto serioso - Allegretto con brio - Allegretto ma non troppo - Allegro assai vivace ma serioso - Larghetto espressivo - Allegro agitato [Quartetto «Amadeus»: Norbert Brainin, Siegmund Nasse, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello] • Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120. 2. e 3. movimenti: Liebfahrt - Romanze (ziemlich langsam) - Scherzo: Liebfahrt - Langsam, Liebfahrt [Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwängler]

- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Danilo Granichi per la politica interna
- 21 Da Marburg**
Festival Bach 1978
Johann Sebastian Bach: Suite n. 3 in re maggiore BWV 1068: Ouverture - Aria - Gavotta I e II - Bourrée - Giga - Nure dem das Seine. Cantata n. 163 per soli coro e orchestra - Suite, nun sei gepreist: Cantata per soli, coro e orchestra BWV 41 [Kumiko Oshite, soprano; Gabriele Schreckenbach, contralto; Thomas Schütz, tenore; Reinhold Wiedenmann, basso - Orchestra da Camera di Hessen. Coro di Marburg e Complesso Madrigalistico di Francforte diretti da Siegfried Heinrich] (Registrazione effettuata il 2 luglio dell'«Hessischer Rundfunk di Francforte)
- 22,15 Gioacchino Rossini**
«Edipo a Colono» musiche di scena per basso, coro maschile e orchestra (per la tragedia di Sofocle, traduzione italiana di Giovan Battista Giusti) (Basso Plinio Gabassi - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretta da Franco Gellini - M. del Coro Ruggiero Maghin)

- 23 Martin Joseph presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23.40 Il racconto di mezzanotte**
- 23.55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stesera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12.10-13.30 La Voix de la Vallée: 10 ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Vallée 20 ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. Lo sport - Il tempo. • 14.15 Il melograno. • 14.30 Mercoledì cronache. • 14.45 Tre per uno. • 15.15-15.30 C'era una volta, di Mauro Neri. • 18.45 Musicasera. • 19 Il melograno (Rapric). • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19.30 Rubrica Musicasera.
- TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA** • 13.40-14.15 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19.05-19.15 Do crapes di Sella
- FRUII-VENEZIA GIULIA** • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Sempreuccia. • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli Venezia Giulia. • 13.30 Corriente: trasmissione in lingua friulana • 14.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 14.30-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
- 15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata ai temi di confine: frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15.45-16.30. Sedicale - Musica richiesta dagli ascoltatori.
- SARDEGNA** • 7.30-7.55 Il Gazzettino del mattino. • 11.30 - Ore 11.30. - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Marcello Murgia. • 12.10 Gazzettino sardo. 20 ed. • 12.30-13 Giovanni Tolu. Sottogiornale radiofonico. • 14 Gazzettino sardo. 30 ed. • 14.30-15 Corsari oggi con Giuliano Santus. • 15.05-16.05 Quattro per quattro, con Gino Malchiorre. • 19.41 in attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo. Notizie della sera. • 20.20-30 Edizione sardo con Emanuele Loswenherz.
- SICILIA** • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: 10 ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 20 ed. • 14.15-30 Incontri con ospiti, note e commenti • 14.30-15.30. Cronache, casi giudiziari di varia interesse, sui beni culturali sconosciuti ai più. In diretta da studio con Vittorio Brancato, Collaboratori di Mariangela di La Mantia, Greziella Priulla Cazzola, Alberto Bombace. Negli intervalli: ore 14.30 Gazzettino Sicilia: 30 ed. • ore 16.15 Gazzettino Sicilia: 40 ed.

Sender Bozen

- 6.45-7.15 Klingender Morgenruss. Dawzischen: 6.55-7.10 Englisch für alle Fälle. • 7.15 Nachrichten - Der Kontinent • 7.30-8.30 Alletieri zur Morgenruss. • 9.30-12 Musik am Vormittag. Dawzischen: 10.05 Nachrichten. • 10.05-10.30 Kleines Konzert. • 10.30-11.20 Wann's gemächlich werd... • 12.12-10 Nachrichten. • 12.30 Mittagsgeschichte. • 13.15-13.30 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13.35-13.40 Opernmusik. • 16.30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17.05 Wir senden für die Jugend. • 17.30-18.05 Kleine Kulturgeschichte der Jagd. • 18.07 Musik aus anderen Ländern. • 18.45 Heinrich VIII. von England in Augenzeugenberichten. • 19.10-19.05 Der Sandmann. Erstes und 2tes. • 19.30 Volksmusikische Klänge. • 19.50 Spott und Lach. • 19.55 Musikalische Geschichten. • 20.05 Nachrichten. • 20.15 Konzertabend Ausf. Des Haydn-Orchester von Bozen und Trient unter der Leitung von André Markowitsch. [Aufgenommen am 2-2-1979 Musik-Bozener Musik-Orchesterum]. • 21.00. Juraevsky Concerto in Ea (Dumbarton Oaks). Flavio Tetti: Op. 35 für Orchester (Uraufführung). Feliks Iehewicz: Divertimento für Streicher. Joseph Haydn: Symphonie No. 10 in B-Dur. • 21.15. Renee. • 21.30. Bucher der Gegenwart. • 21.42 Musik klinget durch die Nacht. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Tst - v slovenscinski

- 7 Porobila. • 7.20 Dobro jutro po naše. vmes (7.45 cca). Pravičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Slovenijske krajine. • 8.05 Na produ. gladiščica, priprava. • 8.15. 9. Kratke poročila. • 8.30 Slovenijske izjavci: lahke glasbe. • 9.30 Male besede o velikih stvarih. pripravlja Zora Tavčar. • 9.40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10.45. 11. Jutra. • 11.30. 12. Glasbe. pripravlja Nadja Ivančič. • 11.45. 12. Ljudje in dogodki. • 11.30 Kratka poročila. • 11.35 Vem usja jazz? • 12. Pesmi brez besed. • 12.30. Dama običajno. • 12.35. 13. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,4 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8050 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

3.06 Pagine pianistiche. 3.36 Due voci due stili. 4.06 Musica senza confini. 4.36 Le mille e una nottate. 5.06 La nostra discoteca. 5.36 Per un buon giorno. (Nell'Int. ore 5.45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: **Giornale mezzanotte**.
Notiziari in iteno: alle 2, 3, 4, 5; in inglese: alle 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

giovedì

14 GIUGNO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco Testi e realizzazione di Diego Cugia (1 parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (11 parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione
8,40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (1 parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (11 parte)
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Gianni Rivera Regia di Fortunato Simone (1 parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (11 parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Annerita Varischi e Giulio Pirarba presentano Frece sonore Critica, storie e attualità delle sigle sonore Programma di Umberto Santucci e Gianfranco Montedoro diretto da Claudio Viti
14,30	Racconti possibili storie parlate e immaginate, storie pubblicate e private di personaggi mai ascoltati Marzia Ubaldi in - Caterina detta la Morte - di Alberto Gozzi Regia di Nini Perno (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Per l'Europa Quotidiano del GR 1, in Euroradio con i Paesi della Comunità a cura, da Napoli, di Luciano Lombardi; da Milano, di Marino Giuffrida
15,20	Antonello Baranta presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,50	Facile ascolto cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
16,40	Alta breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione

17,05	Il rumore del Teatro di Luigi Gozzi Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri Capitolo nono: Paris e le donne con: Angela Baragazzi, Gianfranco Furù, Marnella Mancardi, Marie Chiara Mezzari, Bianca Pirazzoli Regia di Luigi Gozzi Programma ideato e realizzato dalla Sede RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno
17,35	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
18,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Gli atregoni Racconto di Primo Levi Partecipano: Ignio Bonazzi, Gino Mevare, Renzo Lori Regia di Beppe Navello
20	Toni presenta Opera-quiz Trasmesso a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
20,35	California dreamin' di Stefano Graziosi 8. L'Oregon, il riflusso, il jazz e il blues
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Europa musicale '79 Un programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani Debattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Settima trasmissione
21,50	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziani
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno con Paolo Carlini in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continenza, Giorgio Maruzzo, Isa Mogherini Regia di Sandro Merli
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno 7 Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56	Un altro giorno
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Il delitto di via Chiamone di Mirtide Sero Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzeri 18ª puntata Giorgio di San Luciano; Tato Russo; Teresa Garofalo; Giuliana D'Errico; Antonia D'Alembert; Emilia Sciarino Regia di Genaro Magliulo Realizzazione effettuale negli Studi di Napoli della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino

10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Uomini alla sbarra Io accuso - Chi accusi? Una istruttoria immaginaria di Maria Luisa Spaziani a carico di Otto Weininger con Emilio Cappucco e Francesca Benedetti Regia di Sandro Rossi
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gligozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontana Telefono Roma (06) 36 11 84 dalle 15 alle 17,30
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
16,30	GR 2 Pomeriggio
17	Qui Radio 2: sceneggiato I due prigionieri di Lejos Zilahi Traduzione e adattamento radiofonico di Anton Giulio Majano 14ª episodio Metti: Marella Gallo; Pietro Gianni Giuliano; Ivan Nardo Gazzolo; Mili: Lia Curci; Paolo; Paolo Lombardi; Aranka; Lucia Catullo; Mezi: Vittorio Sempoli; Lajtai; Ivano Staccoli; Lukacs; Sergio Di Stefano; Casbo; Enrico Bertorelli; Capitano Dorjiev; Antonio Meschini Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)
17,15	Qui Radio 2: congedo
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Appuntamento con Nunzio Rotondo
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Torino A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi Conduce in studio Alberto Gozzi Regia di Gianni Casalino
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Archivio sonoro Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni Consuetudine di Raffaele Vallette e Claudio Rossi Massimi Conduce in studio Gabriele La Porta 12ª puntata: Musica Folk: l'irrazionale Per le corrispondenze: Via Orzio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
20,13	Spazio X spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Brozio e Beppe Videtti
20,55	Il Teatro di Radiodue Le case del vedovo Commedia in tre atti di George Bernard Shaw Traduzione di Paolo Ojetti Sartorius: Gianrico Tedeschi; Lickeese: Francesco Di Federico; Trench: Giancarlo Zanetti; Bianca: Angelica Ippolito; Cokane: Gianni Agui; Una cameriera: Daniela Di Giusto; Un cameriere: Stefano Santospago Regia di Augusto Zucchi (Replica)
22,10	Semibiacrome Note e informazioni sugli spettacoli musicali
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Johann Sebastian Bach: «Aplicatio» in do maggiore (Clavicembalista Ralph Kirkpatrick) • Ludwig van Beethoven: Del Trio in si bemolle maggiore, Allegretto (Wilhelm Kempff, pianoforte); Henryk Szeryng, violino; Pierre Fournier, violoncello) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Della Sinfonia n. 12 in si minore, Allegro molto (Orchestra d'archi dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Martin).
Franz Liszt: Polacca in mi maggiore (Pianista Vincenzo Balzani) • Edward Grieg: Da «Aus Holberg's Zeit», Suite in stile antico per orchestra d'archi op. 40, Sarabanda (andante) (Orchestra Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Luigi Colaninno) • Luis De Milan: Tre Fantasie (Chitarrista Francisco Canino) • Pietro Mascagni: «Le Maschere» Sinfonica (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gennaro D'Angelo)

- 6.45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Gioacchino Rossini: Guglielmo Tell, Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Wilhelm Gellman) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in si minore n. 10 per orchestra d'archi (I Musici)

- 7.30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Corrado Augias. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

- 8.25 Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Paul Hindemith

- 8.45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Jean Sibelius: Sinfonia in do maggiore n. 3 op. 52, Allegro moderato - Andantino con moto quasi allegretto - Moderato, allegretto (Orchestra Boston Symphony diretta da Colin Davis) • Robert Schumann: Quartetto in si bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi - Sostenuto assai - Allegro non troppo - Scherzo - Andante - Cantabile - Finale (Pianista Menahem Pressler - Trio Beux Arts)

- 10 Noi, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le parole dell'informazione a cura di Lucia Conte e Lucia Campagna. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

- 10.45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

- 10.55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Enzo Dara

- 11.50 Il travestimento**
Un programma di Franca Cernia
4. Nella contestazione
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna

- 12.10 Long playing**
Selezione dei 33 giri - Centi popolari veneti - di Michele Brugnara - Teletext proposta e commentata da Sandro Cappelletto

- 12.45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
Nicoletta Langusca per «Musica e poesia»
Dino Villatico per il ciclo: «I quartetti op. 20 di Haydn»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo
13.45 Giornale Radiotre

- 15.15 GR Tre Cultura**

- 15.30 Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caporone, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

- 17 Su, viaggia con me**
Un programma di Mabel Luvini
55 puntate: «Oggi Musica»
[Dipartimento acustico-educativo]

- 17.30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giuseppe Verdi: «Aroldo» - Sinfonia (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado) • Antonio Vivaldi: «Nulla in mundo pacis sincera» - Motetto per soprano, archi e continuo: Larghetto (Siciliana) - Recitativo - Allegro - Allegro (Alfieri) • Joly Ameling, contralto; Jeffrey Tate, cembalo - English Chamber Orchestra diretta da Vittorio Negri) • Igor Stravinsky: «Settimano», per pianoforte, archi e strumenti a fiato - 19. tempo: «Pasacaglia» (Boston Symphony Chamber Players) • Claude Debussy: 6 Preludi per pianoforte del libro I (dal n. 7 al n. 12) C'è qui la vent d'Ouest - La fille aux cheveux de lin - La serenade interrompue - La cathédrale engloutie - La danse de Puck - Minstrels (Solista Michel Beroff)

- 18.45 Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeo, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Valentini del Servizio italiano della BBC

- 19.15 Spazio Tre**
(II parte)

- Max Reger: Trio - Serenata in sol maggiore op. 141 per flauto, violino e viola - Vivace - Larghetto - Presto (Werner Richter, flauto; Sándor Károlyi, violino; Hans Eulich, viola) • Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra - Allegro non troppo - Allegretto con moto - Un poco mosso - Molto allegro (Solista Mariuslav Rostropovich - Orchestra Philharmonie diretta da Malcolm Sargent) • Piotr Iljic Ciakowski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - Piccola Russia - Andante sostenuto - Andantino quasi moderato - Allegro molto vivace - Moderato assai (London Symphony Orchestra diretta da André Previn)

- 20.45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna

- 21 L'Orso re**
Favola musicale in tre atti e cinque quadri di Elio Aneschi e Maurizio Corradi: Cervi Musicali di Luigi Ferrari Trecate
Biancospino, Jolanda Mancini, Mesolino, Salvatore Gioia, Nicoletta Alberti Valentini, Filomena e la Vecchina: Rina Corsi; La Regina: Jolanda Gardino; L'Orso Re: Antonio Boyer; Spaccatrocchi: L'oracolo. Il vecchio capo: Walter Monachesi; Betacchio, Cavastoppacci, Tremolotto, il vecchio giorgio: Mario Carlini; Campana, Tontone, Antonio Pietrini; Il mago cantante, il vecchio animale, il ministro della legge: Franco Calabrese
Direttore Pietro Argento
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI

Coro di voci bianche diretto da Renata Cortigiani - Maestro del coro Giuseppe Piccillo
(Edizione Ricordi)

- 23 Martin Joseph presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
23.40 Il racconto di mezzanotte
23.55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée
12.10 • 14 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Vallée 20 ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14.30-15.30 Corriere del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14.15 Collage - Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • 14.30 Servizio speciale. • 14.45 Collage - Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • 15.25-15.30 Mondo economico. Rubrica del Giornale Radio. • 18.45 Jazz Session (Replica). • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Schermo: un'indagine sul cinema in Trentino.

TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA • 13.40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (23). • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13.30 Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tresemestre giornalistico e musicale dedicato agli italiani di frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15.45-16.30 Discodicea - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11.30-12.30 Ore 11.30 - I conti in tasca con Carlo Cadula. • 12.10 Gazzettino sardo. 20 ed. • 12.30-13 - Secondo me - musiche e curiosità. • 14 Gazzettino sardo. 30 ed. • 14.30-15 - A boghe menna piene con Giovanni Perla. • 15.05-16.30 Gazzettino sardo. • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20.30 Edizione serale con Paolo Celli e Antonio Pinna.

12.10-12.30 Gazzettino Sicilia. 10 ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia. 20 ed. • 14-16.30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica d'archi, operistica e su quella operistica, su come vivono studenti e lavoratori fuori sede, con medicina. Collaborazioni di Pino Valenti, Silvana Spallina, Giuditta Cimino, Salvo Messina, Alba Fontanini. Negli intervalli: ore 14.30 Gazzettino Sicilia. 30 ed. • ore 16.15 Gazzettino Sicilia. 40 ed.

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgenruss. • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7.30-8.30 Alterer zur Morgenruss. • 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10.10.55 Nachrichten. • 10.05-10.30 Kleines Konzert. • 10.30-10.35 Die Stimme des Arztes. • 11.15-11.35 Spass mit Dixie. • 12.12-10 Nachrichten. • 12.30-13.30 Nachrichten. • 12.30 Nachrichten. • 13.10 Werbung. • Veranstaltungs-kalender. • 13.15-13.40 Das Alpencho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16.30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17.05 Wir senden für die Jugend. • 17.30 Nachrichten. • 18 Künstlerportrait. • 18.10 Chormusik. • 18.40 Dichterstern aus Tirol: Hans von Hoffenthal. • 19.19.05 Der Sendemann, der ist. • 19.30 Volkstümliches Wunschkonzert. • 19.35 Sportklub. • 19.55 Musik und Unterhaltung. • 20 Nachrichten. • 20.15 Das Pferd, das nicht zu verkaufen war. Kriminalhörspiel von Henry Slesar. Regie: Klaus Leonhard. • 21.12 Musikalisches Cock-tail. • 21.57.22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscni

• 7 Poročila. • 7.20 Dobro jutro po naša, vmes (7.45 cc). Pravičija za dobro jutro. • 8 Novice iz Furianje: Julijake krajine. • 8.05 Jutrarni alarmi, pripravlja Božica Prijevec. • 9 Kratke poročila. • 9.05 Peasni festivalov. • 9.40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10.05 Slovni izjavajci, pripravlja Nadja Ivančič. • 11 Na podlaski: Krizanova. • Nemeza. • 15 del. • 11.30 Kratke poročila. • 11.35 Rock in Zagreb. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13.15 Naši zbori. • 13.35 Prijeten popolden z ansamblom France Potarja. • 14 Novice iz Furianje-Julijake krajine. • 14.10 Dazwischen: 14.30-15.30. • 14.30-15.30 Jugotonov expres. • Popularni pevi o sebi in drugih. • 15.30 Kratke poročila. • 15.35 Vodič po glesbeni umetnosti, pripravlja Mladen Bizjak. • 16.30 Kije je napad? - pripravlja Vera Poljak. • 17 Kratke poročila. • 17.05 Mi in glasba: Klanki 20. • 17.15 Glasba. • 18 Kratke poročila. • 18.05 Svoboda je teperšitna. • 18.30 Prijubljeni odlomki iz opere. • 18 Poročila. • 19 Novice iz Furianje-Julijake krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali a notturni trasmessi da Roma 2 su kHz 948 pari a m 354.6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49.50, e dalle ore 24 alle 5.57 del IV canale della Filodiffusione. 23.31. Assolutamente musica. Attualità sempre presentata da Luca Damiani. 0.13 Intorno al gradiscio. 0.06 Piccola discoteca. 1.36 Canzoni e buonomore. 2.06 Folloria in musica. 2.36 La musica nuova. 3.06

Discoteca sound. 3.36 Spettacolo musicale. 4.06 Danze, romanze e cori da opere. 4.36 Musica ancora musica. 5.06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5.36 Per un buongiorno (Nell'intervallo ore 5.45: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alla ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

venerdì

15 GIUGNO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Angiolina Quintone. Testi e realizzazione di Diego Cugia (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Baviacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barberi, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	I tra le della canzone italiana big anni e oggi Tony Renis Programma di Giulietta Rovara
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Vol e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Gianni Rivera Regia di Fortunato Simone (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Vol e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti Le triestezze di San Luigi Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43 Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
14,30	Note stellari Suoni dallo spazio e suoni immaginati per lo spazio 1ª puntata: Il cuore di Laika Un programma di Alessandro Tuvini con le voci di Gianfranco Bellini e Ugo Bosazio Regia di Armando Adolgo (Dipartimento scolastico-educativo)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Antonello Beranta presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,40	Facile ascolto cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Buffalo Bill Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi, 18ª puntata Regia di Daniele Rietori (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
17,30	Mine presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)

17,55	Piccola storia di certe parole inglesi di Jole Giannini
18,05	I diavoli rossi Appunti, sensazioni ed immagini per una storia del ciclismo italiano Una trasmissione di Claudio Ferretti e Adriano Mazzeotti con la collaborazione di Antonio Lisani e Lorenzo Lorenzini 9ª puntata
18,35	Le sai?
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,20	In tema di...
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti Concerto con l'Orchestra Ritmica di Milano diretta da Giulio Libano Prima Marcello Rosa
20,25	Le sentenze del pretore con Gianfranco Amendola
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Dall'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica 1979 Direttore Hubert Soudant con la partecipazione dell'oboista Pietro Borgonovo, del clarinetista Edo Marani, del cornista Marcello Rota, del fagottista Rino Vernizzi Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 425 - Linz - Adagio, Allegro spiritoso - Poco adagio - Minuetto - Presto - Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. Anh. 9, per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra. Allegro - Adagio - Andantino con variazioni. Adagio. Allegro - Piotr Iljich Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica - Adagio. Allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Finale (Adagio lamentoso) Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
23	GR 1 Ultima edizione
23,08	Buonanotte da... Programma di Giorgio De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno con Paolo Carlini in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continente, Giorgio Maruzzo, Isa Mogherini. Regia di Sandro Merli
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno
7	Bolettino del mare
7,05	Un altro giorno
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56	Un altro giorno
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Il delitto di via Chiatamone di Matilde Serao. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. 17ª puntata Giorgio di San Luciano, Teto Russo, Teresa Gargiulo, Giuliana D'Erice, Annocato Rosa, Luigi Uzzo, Nunziata: Elise Valentini, Concetta Cardone, Anna Walter, Ballo: Isabella Salvato, Sacerdote: Tullio Del Mattio, ed inoltre: Pino Cuomo, Aldo De Martino, Cristina Fayad Regia di Gennaro Magliulo Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Un programma della Sede regionale di Torino: My sweet Lord Quando l'uomo ritrova nelle canzoni e nella musica d'ogni giorno di Guido Clericetti e Alberto Roderi presentato da Romina Power (Replica)
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Hit Parade Presenta Foxy John
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelse da Giovanni Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martiniotti presentano Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musica, lettere, poesia, quiz, spatici, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontis. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30	GR 2 Economia Media della valuta Bolettino del mare
16,30	GR 2 Europa
17	Qui Radio 2: sceneggiato I due prigionieri di Lajos Zilahy. Traduzione e adattamento radiofonico di Antonio Giulio Mejano Ultimo episodio: Miet: Mareca Gallo, Pietro Gianni Giuliano; Ivan: Nando Gazzolo; Mili: La Curci; Paolo: Paolo Lombardi; Dottor Varga: Corrado De Cristoforo; Direttore: Leonardo Severini; Ivanka: Simona Barbati Regia di Antonio Giulio Mejano (Registrazione)
17,15	Qui Radio 2: congedo
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Un programma della Sede regionale di Torino: Chi ha ucciso Baby-Gate? Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca di tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi. Regia di Gianni Casolino
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Roma A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi Conducono in studio Maria Rosa Zanella e Paolo Giustella. Regia di Marco Lami
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani e Vanna Brozio
22,30	GR 2 Radiomattino Bolettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Antonin Dvorak: Umoreasca n. 7 op. 101 [Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Franzek Beilin] * Johannes Brahms: Delle Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore op. 120 per clarinetto e pianoforte. Allegro appassionato (Leopoldo Wlach, clarinetto; Jorg Demus, pianoforte) * Hector Berlioz: Dall' "Aroldo in Italia" - op. 16 per viola e orchestra: Serenata di un contadino abruzzese alla sua innamorata (Solisti Yahudi Muehrin Orchestra - Philharmonia - di Londra diretta da Colin Davis) * Manuel de Falla: Homenaje pour le Tombeau de Debussy (Chitarrista Narciso Yepes) * Georges Bizet: Dalla Sinfonia n. 1 in do
---	--

	maggiore: Adagio (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) • Ciaide, Debussy: Rapsodia per sassofono e orchestra d'archi (Solisti Julia De Vries, Orchestra d'archi - Frankenstein Seta - diretta da Erich Klose) • George Gershwin: Preludio n. 2 in do diesis minore (Pianista Philippe Entremont)
6,45	Giornale Radiote Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte) Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore op. 8 n. 2, L'Estate - da Le quattro Stagioni - Allegro non molto - Adagio - Presto (Violinista Salvatore Accardo - Orchestra da Camera Italiana) • Benjamin Britten: Suite in English Folk Tunes op. 90: Cakes and Ale - The Bitter Withy - Hamkin Booby - Hunt the squirrel - Lord Melbourne (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Corrado Augias. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Musica di Nicola Rimsky-Korsakoff
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con la Sede regionale della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Anton Bruckner: Intermezzo in re minore per quintetto d'archi (Quintetto Filarmonico di Vienna: Wolfgang Poduschka e Alfred Stahr, violini; Josef Stahr e Helmut Vies, violi; Wolfgang Hertel, violoncello) • John Cege: Music for Marcel Duchamp (Pianoforte preparato Peter Roggenkamp) • Johannes Brahms: Sinfonia in mi minore n. 4 op. 98. Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro giocoso; poi allegro (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)
10	Noi, vol, loro donna I fatti del mondo e le parole dell'informazione a cura di Lucia Conte e Lidia Campagnano. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiote Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Enzo Dara
11,50	L'ABC nella scuola elementare Uno sguardo ai libri di testo. Un programma di Mariella Ferraro 21. Nasce la repubblica, ma fuori dalle aule. Realizzazione di Caterina Porcu Sanna
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: • The warm and tender souls • di Mahalia Jackson, proposta e commentata da Sandro Cappelletto
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con la Sede regionale della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Marian insieme con gli ospiti e con gli autori della rubrica: Giovanni Cerri Ballola per - Nuovi concertisti - Il pianista Daniele Rol interpreta musiche di Schubert, Liszt, Chopin, Debussy, Ravel. Dino Villatico per il ciclo: i quartetti op. 33 di Haydn. Coordinatore Giuseppe Zingone. Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiote

15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica con Filippo Bianchi, Nicola Spagnolo, Gino Cataldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna Coordinamento di Pasquale Santoli
17	La letteratura e le idee I molti Metello: identità di cronaca e storia - Libero adattamento dai romanzi di Vasco Pratolini, a cura di Andrea Mugnai - La trasmissione: - L'amore - con: Giancarlo Cavalletti, Gianni Esposito, Anna Maria Senetti Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini Un programma della Sede regionale di Firenze
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Antonio Grolli Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Rencine, Federica Starace Nel corso del programma: George Philip Telemann: L'Imperiale - Suite per orchestra: Cuverture - Air - Gavotte - Courante - Chaconne - Menuet (Orchestra de Chambre de Rouen diretta da Albert Beaucamp) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do maggiore K. 303 per violino e pianoforte: Adagio, Molto allegro - Tempo di Minuetto (Szymon Goldberg, violino; Radu Lupu, pianoforte) • Georges Bizet: L'Arlesienne - Suite n. 2. Pastorale - Minuetto - Fandango (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Igor Markewitch) • Dimitri Scioatakovitch: Concerto n. 2 in fa maggiore op. 102 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Solisti Eugène Liet - Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione di Mosca diretta da Maxim Scioatakovitch)
18,45	Giornale Radiote
19,15	Spazio Tre (II parte) Antonio Vivaldi: In furore Justissimae - Mottetto per soprano, archi e continuo: Allegro - Recitativo - Largo - Allegro (Solisti Verena Schweizer - Orchestra da Camera di Losanna diretta da Michel Corboz) • Karlheinz Stockhausen: Spiel per orchestra (Sinfonie-Orchester des Südwestfunks Baden-Baden diretta dall'Autore) • Johannes Brahms: Sestetto n. 1 in fa bemolle maggiore op. 18 per archi: Allegro ma non troppo - Andante ma moderato - Scherzo (Allegro molto) - Rondo (Poco allegretto e grazioso) (Isaac Stern e Alexander Schneider, violini; Milton Katime e Milton Thomas, violi; Pablo Casals e Madeline Foley, violoncelli)
20,45	Giornale Radiote Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Paolo Basevi per la politica estera
21	Nuove musiche Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro Ennio Morricone: Concerto per orchestra (Orchestra del Teatro - La Fenice - diretta da Ermilino Romano)
21,30	Spazio Tre Opinione Interventi, confronti, dibattiti
22	Interpreti a confronto di Emilio Riboli Johannes Brahms: Trio in do maggiore op. 87 per pianoforte, violino e violoncello - Quintetto in fa maggiore op. 88 per archi - Quintetto in sol maggiore op. 111 per archi - 27a trasmissione
23	Martin Joseph presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiote Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA 12,10-12,30 La Voix de la Vallée, 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle, • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriera del Trentino - Corriera dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo, • 14,15 Sl. però, • 14,30 Cronache legislative, • 14,45 La via di comunicazione, a cura di G. Gallin, • 15 Terra mia di Aldo Corfari, • 15,20-15,30 Sprechen Sie Deutsch?, • Lezioni di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heide (Replica), • 18,45 Rubrica GR, • 19 Sl. però... (Replica), • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, • 19,30 Tutta montagna, • 19,50-20 Musicasera.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites, • 18,05-19,15 Da crepes di Sella.

FRUILI-VENEZIA GIULIA 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, • 11,30 Foto-Studio, • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Spazio aperto, • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, • 15,45-16,30 Discodice - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino, • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Pietro Porcella, • 12,10 Gazzettino sardo, 2^a ed., • 12,30-13 Giovedì, • 13,30-14,30 Saggio radiofonico, • 14 Gazzettino sardo, 2^a ed., • 14,30-15 Il Frullantini, di Tonino Casula, • 15,05-16,05 Concerti di Radio Cagliari, • 19,41 in attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera, • 20-20,30 Edizione serale con Vinicio Quessa.

SICILIA 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • 14,15-16 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica jazz e sulla discoteca, i racconti di Anante, in Sicilia cosa è regale e quanto si legge, in diretta da studio, • 16,30-17,30 Retivo. Collaborazioni di Diego Bonagura, Enzo Randi, Gabriello Montemagno, Francesca Teasima. Negli intervalli, ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag, • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar, • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten, • 10,10-10,15 Morgensendung für die Frauen, • 11,15-11,30 Die Langspielplatte der Woche • 12-12,10 Nachrichten, • 12,30 Mittagmagazin, • 13 Nachrichten, • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, • 13,15-13,40 Operettenklänge, • 16,30 Für unsere Kleinen. Helmut Höfling: • Der alte Nieselriem - • Der Rost muss weg - • 17 Nachrichten, • 17,05 Die Sendung für die Jugend, • 18 Die Musik der Gegenwart, • 18,15 Europa erzählt. Schweden, Bengt V. Wall: • Das Fenster - • 18,15 Volkstümliche Klänge, • 18,45 Auch die Natur setzt Denkmäler, • 19,10-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik • 19,50 Spontfunk, • 19,55 Musik und Werbenduschen, • 20 Nachrichten, • 20,15 Abendstudio, • 21,25 Alle Musik, • 21,45 Die Musikantenmusik des Fröhlichen Aufz. • Die Musikantenmusik des Fröhlichen Aufz. • 21,57-22 Musik von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila, • 7,20 Dobro jutro po nam, vesele (7,45 cca): Pravliljo za dobro jutro, • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine, • 8,05 Zenska strna neba privajlja Odnosa Zupin, • 9 Kratka poročila, • 9,05 Zvoki izanske Amerike, • 9,30 iz beleznice Irene Zerjal, • 9,40 Disco music, • 10 Kratka poročila, • 10,05 Simfončni koncert, privajlja Pavel Ota, • 10,30 Kratka poročila, • 11,35 Uspesnice leta 1978, • 12 V starih časih, • 12,30 Glasba v razvedrilo, • 12,30 Poročila, • 13,15 Lotosnja revija - Primorska poje, • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine, • 14,10 Mladi: znanstveni raziskovalci, • 14,20 Gremo v kino, • 15,30 Kratka poročila, • 15,35 Na goriskem vabo, • 16 Zagodovne roke in pop glasbe, privajlja Mara Zerjal, • 16,30 Otrčki vrtljaki, privajlja Lucka Suvak, • 16,50 Mlad dionelanda, • 17 Kratka poročila, • 17,05 Mi in glasba: obisk Alessandro Bonelli, privajlja Nada Ambrožič, • 18 Kratka poročila, • 18,05 Kulturni prostor Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah, • 18,20 Klasična glasba v lahki izvedbi, • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrnji aporod.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,31: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 da EU Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, 0,13 Rarità discografiche, 0,36 Medievo e Rinascimento, 1,06 Il discoglobo, 1,36 Gli autori: centano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Con-

fidenziale, 3,06 Pagine romantiche, 3,36 Abbiamo scelto per voi, 4,06 Musicalmente votati, 4,36 Canzoni da ricordare, 5,06 Otraceto e te, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Alto), Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1, 03, 1, 33, 2, 33, 3, 33, in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

16 GIUGNO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco. Testi e realizzazione di Diego Cugie
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Qui parla il Sud**
- 7,30** **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): Storia contro storie di Gilberto Nanetti
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Stanotte, stamane**
Notizie e cronache turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Baviacqua e Toni Coeniza (III parte)
- 10** **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Spasmi del GR 1
- 10,35** **Nanni Loy** presenta
Un due tre liberi tutti
di Lino Chiosso. Sergio D'Ottavi e Nanni Loy
- 11,25** **Il giardino delle delizie**
soavità catastrofici desideri piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato e realizzato da Armando Adoligo, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Plinio Fava e Giuseppe Neri
«Ma dove andremo a finire»
con Lino Bosio, Dario Panno e Giuliano Perico (Replica)
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05** **Asterisco musicale**
- 12,10** **Taxicon**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maglioli e Poletto
- 12,30** **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo
- 13** **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,35** **Giampiero De Maria** presenta
Tutto Brasile '79
- 14** **GR 1 flash**
5ª edizione
- 14,05** **Gianni Mina** presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacinto e Giampiero Ricci
- 14,30** **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scrabello
presentato da Cristina Pires
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05** **La Sede regionale RAI** per il Friuli-Venezia Giulia presenta: **Va' pensiero**
Mità e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla prima Guerra Mondiale
Scontri sociali e speranze collettive in «Germinale» di E. Zola
Sceneggiatura e commento di Christa Giovannini. Regia di Ugo Amodio
- 15,55** **Io, protagonista**
Raccontami la nostra vita, storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamentini. Regia di Domenico Mattioli. Prima parte
(Il secondo appuntamento domani alle ore 11,20 sempre su Radiouno)
- 16,35** **Da costa a costa**
Novità musicali degli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 17** **GR 1 flash**
8ª edizione

- 17,05** **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Professione jazz
«Billie Holiday»
Programma scritto da Francesco Forti
Regia di Nello Cirina
7ª puntata
- 17,35** **GR 1 Sport** presenta
«Mondo-Motori»
a cura di Arnaldo Varri
con la collaborazione di Gino Baglio
- 17,50** **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli. Regia di Roberto Cigli
- 18,30** **Se permettete parliamo di cinema**
«Profondo giallo»
Storia di Gigliola Fantoni, Lucia Luciani e Daniela Sbarini
Prodotto da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestini
- 19** **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30** **Ascolta, si fa sera**
- 19,35** **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpelloni
- 20,10** **Intervallo musicale**
- 20,20** **Nastromusica da via Asiago 7**
Alta ricerca del «classico», quasi perduto e ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Griostomi
- 21** **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05** **Giisella Pagano e Gianfranco Funari** presentano: **Perché no?**
Varietà, canzoni, interviste, patteggiamenti
Programma di Giisella Pagano
Coordinamento di Ezio Desanti
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
- 21,45** **In diretta da Acqui Terme**
Concerto di Tele Montoliu
Presenta Claudio Sessa
- 22,35** **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli (Replica)
- 23** **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIO DUE

- 6** Un altro giorno con Paolo Carlini
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e molta musica. Testi di Sandro Continenza. Giorgio Maruzzo, Lea Mogherini. Regia di Sandro Merli
- 6,30** **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35** **Un altro giorno**
7. Bollettino del mare
- 7,05** **Un altro giorno**
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Suo viaggio. Al termine, un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adami
- 8** **Un altro giorno**
Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
«Glocate con noi»: 1 X 2 alla Radio
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene, con poca spesa». Consigli di Giuseppe Meffilli
- 8,45** **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Il delitto di via Chiatamone**
di Matilde Serao. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. Ultima puntata

- Giorgio di San Luciano: Tizio Russo; Torre e sturto Rino Gioielli; Teresa Garbiolo; Giuliana D'Errico; Antonia D'Alembert; Emilia Scarrino; Gennaro Esposito; Antonio Casagrande; Isidoro Gerardi; Franco Iavarone; Avvocato Rossi; Luigi Uzzo; Giudice Mastracchia; Fulvio Pastore; Celiando; Lucia Allica; Nunzio; Elisa Valentino; Diego; Pino Cuomo. Regia di Gennaro Magliolo
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 10** **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
- 10,12** **Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupolo. Regia di Riccardo Mantoni
- 11** **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30)
GR 2 Notizie
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bacardi e Mario Marcano
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanni Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Coni
Realizzazione di Guido Pipolo
- 15,30** **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,45** **Gino Brameri** presenta: **Gran Varietà**
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mui, Valeria Valeri. Testi di Terzoli, Valme, Verde e Broccoli. Orchestra diretta da Marcello De Martino (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Europa giovani
- 17,25** **Estrazioni del Lotto**
- 17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55** **Invito a Teatro: Gertrud**
di Hjalmar Söderberg
Traduzione di Anna Sansio e Chiara Serino
Gustav Kanning, Mario Epichini, Gertrud, sua moglie, Irene Ghione. La signora Kanning, sua madre: Anna Bolenz; Erlend Iansson, musicista; Dario Mazzoli; Gabriel Lidman, scrittore; Gino Mavaro. Gli invitati: Mirella Baries, Ignio Bonazzi, Miriam Grotti, Ennio Dolfue, Alberto Marchi, Giulio Oppi, Gianroberto Rossetti, Salata, Augusto Soprani. Regia di Ernesto Cortese (Registrazione).
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Non a caso qui riuniti**
«Testi per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Dominici. Regia di Nello Cirina»
- 21** **Dall'Auditorium del Foro Italico**
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione italiana
Direttore Jesus Lopez Cobos
Pianista Laura De Fusco
Soprano Mara Zampieri
Baritono Leo Nucci
Franz Schubert: «Quartetto in re maggiore»
«Nello stile italiano» • Frederic Chopin: Concerto n. 1 in minore op. 11 per pianoforte e orchestra; Allegro maestoso • Romanza (Larghetto) • Rondo (Vivace) • Gabriel Faure: Requiem op. 48 per soli, coro femminile e orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Coro femminile dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da Pablo Colino
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,40** **Paris soir**
Alta ricerca di luoghi, musiche e personaggi di una città perduta e ritrovata

non affidare
le tue mani
ad un detersivo
qualunque!

scegli
SOLE PIATTI
LIQUIDO E NEUTRO
E da piatti splendenti
e mani morbide



così avrà mani morbide
e belle

RADIOREGIONE

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14.30 - Sette giorni in Piemonte - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14.30 - Domenica in Lombardia - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14.30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14.30 - A Lanterna - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14.30 - Via Emilia - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

14.30-15 Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Contatore culturale. Rubrica a servizio. Art. vivente. Giovedì: I giovani. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14.30 - RST - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14.30 - Rotomarche - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. Lunedì: 14 Identikit. Martedì: 14 Contro Marco Mercoledì: 14 Maschere e voci. Giovedì: 14 Detto fra noi. Venerdì: 14 Music Market. Sabato: 14 Questo di sette... 14.30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14.30 - Umbria Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14.30 - Roma in rotocalco - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

edizione. 14.30-15 Lunedì: La vostra musica. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Roma 24 ore. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14.30 - Abruzzo - Sette giorni - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14.30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18.15-18.45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14.30 - Molise Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, culture, personaggi. Tutto Molise. 14.30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14.30 - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12.10-12.30 Corriere della Campania: 14 Programmi vari. 14.30-15 Gazzettino di Napoli: 14.30-15 (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14.30 - Puglia Domenica - supplemento domenicale.

Feriali: 12.10-12.30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14.30-15 Lunedì: Viva la banda. L'alfabeta delle erbe. Martedì: La conoscenza e l'uso. Il cinema è il cinema. Mercoledì: La 285 un numero o una realtà? Obiettivo oggi. Giovedì: Blues in città. Venerdì: Heavy music. Sabato: Altolia chivalà - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14.30 - Il diapari - supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.

Feriali: 12.10 Musica flash. 12.30-12.30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14.30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì: 14.30-15 Diapari. Feriali d'ascolto. Martedì: 14.30 Le piazze nella città. 14.50-15 Una donna, una storia. Mercoledì: 14.30 Rainbow. Storia del pop. 14.50-15 Progetto scuola. Giovedì: 14.30-15 Spiccoli. Venerdì: 14.30-15 Pianissimo. Oltre l'immagine. Erba voglio. Sabato: 14.30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14.30 - Calabria Domenica - supplemento domenicale.

Feriali: 12.10 Almanacco. 12.15-12.30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14.10 Tuttocalabria. 14.50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

Domenica 10

7.30 S. Messa latina. 8.15 Liturgia Romana. 9.30 S. Messa, con omelia di Don P. Pastore (in coll. Rai). 10.30 Liturgia Bizantina-Slava. 12.15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci del mondo. 13 Musica leggera. 14 - Roma, attualità della Chiesa Locale. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16.30 Il dialetto. 17.15 La vita prodige. 17.30 Profetesi a cura di S. Zaccaria. 17.30 Messa in polacco. 18.30 Orizzonti Cristiani. Con Papa Wojtyla in Polonia. 19.30 trasmissioni speciali della Redazione del Programma Italiano della Radio Vaticana. 21.30 Polvere e Pietra Johannes Paul II. 21.45 S. Rosario. 22.05 Religio penite. 22.15 Le Credo d'Athanasius. 22.30 The Pope returns from Poland. 22.45 Incontro della sera (Replica). 23.30 Roma recibe al Papa. 24 Radiodomenica (Replica). 0.30 Con Voi nella notte.
 Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 11

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Dagli archivi sonori della Radio Vaticana. 18.30 Orizzonti Cristiani. Il viaggio in Polonia di Papa Wojtyla. 19.30 trasmissioni speciali della Redazione del Programma Italiano della Radio Vaticana. 21.30 Aus der Weltkirche. 21.45 S. Ro-

sario. 22.15 Arrêter les armes. 22.30 We have read in and out of the Vatican della sera Il Punto - Filo diretto, a cura del Petronato ANLA. 23.30 - Puebla 79 - 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0.30 Con Voi nella notte.
 Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 12

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Dvorak nel 75° della morte. Discografia di G. Angelini. 18.30 Orizzonti Cristiani. La Legge e la Vita. Note Filateliche. Mane Nobiscum. 21.30 Die Stiftung der Kirche. 21.45 S. Rosario. 22.15 L'Esprit Saint, la mission. 22.30 In and out of the Vatican. 22.45 Incontro della sera. Notizie e commenti. La Voce dell'Azari. 23.30 Cantas e Radio Vaticano. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0.30 Con Voi nella notte.
 Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 13

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Gregoriano e Polifonia a cura di A. Morelli. 18.30 Orizzonti Cri-

stiani. Coraggio! Coraggio! Avanti. 19.30 trasmissioni speciali della Redazione del Programma Italiano della sera Il Punto - Filo diretto, a cura del Petronato ANLA. 23.30 - Puebla 79 - 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0.30 Con Voi nella notte.
 Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 14

7.15 Eperanto. 7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Messa in polacco. 18.30 Orizzonti Cristiani. Vediamoci chiaro, inchieste d'attualità. Mane Nobiscum. 21.30 Meditation zum Gedenken. 21.45 S. Rosario. 22.15 Culte public du Saint Sacrement. 22.30 In the words of a child. 22.45 Incontro della sera. Notizie e commenti. De Humano. 23.30 El Corpus Christi. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0.30 Con Voi nella notte.
 Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 15

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica

leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora delle serenità per gli infermi. 18.30 Orizzonti Cristiani. Più o meno... quindi per il più piccolo. scritto da V. Genico e realizzato da F. Salerno. Mane Nobiscum. 21.30 Die Frohbeitzeit zum Sonntag. 21.45 S. Rosario. 22.15 Egli e la libertà religiosa. 22.30 Personal Prayer. 22.45 Incontro della sera. Controluce. Invito alla gioia. 23.30 El Corazón de Jesus. 24 Replica di Incontro della sera. 0.30 Con Voi nella notte.

onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz = 49.47; 31.10; 31.10 met. 96.5 kHz per la sola zona di Roma.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 16

7.30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12.15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14.30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17.30 Aria di Festa. 18.30 Orizzonti Cristiani. Rassegna della stampa. 19.30 Incontro della sera. Mane Nobiscum. 21.30 Blick nach Osten. 21.45 S. Rosario. 22.15 En lien l'Evangile. 22.30 Faith and Film. 22.45 Incontro della sera. Ai vostri dubbi risponde A. Liturgie in L. Liturgia in L. 23.30 Pastoral familiar. 24 Soluzione da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0.30 Con Voi nella notte.

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Corn Flakes. Prima colazione da piccoli, da grandi. Soprattutto da "svegli."

Dai che è ora di alzarsi!
Guarda che l'autobus non ti aspetta! Se fai tardi
a scuola peggio per te! E tu, non hai un appuntamento
alle nove? Stamattina non c'è proprio tempo da perdere.

Restano dieci minuti per la prima colazione.



Pochi? Macchè, sono più che
sufficienti per versare in un piatto una
bella cascata di Corn Flakes,
aggiungere un po' di zucchero e sopra
tanto buon latte fresco.

Prepararli è così semplice
e veloce che resta anche il tempo
per gustarli!

Fiocchi di granoturco
Corn Flakes e latte: il valore
nutritivo dei cereali unito alle
proprietà insostituibili del latte.

La prima colazione per
cominciare in piena
forma la giornata di
scuola o di lavoro, per
godersi fin dall'inizio
un giorno di festa.

Allora finiti i Corn
Flakes? Guarda... non ne
è rimasto un fiocco!



Mai vista una prima
colazione sparire in così poco
tempo dal piatto!



Kellogg's
firma i cereali originali.



Un'estate vestita di allegria con i simpatici
personaggi Kellogg's sulle favolose magliette
Fruit of the Loom. Le modalità per averle su
ogni confezione di Corn Flakes.

Distribuzione **INT** - L'arte di scegliere il meglio.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIGEVANO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

sete natura salute

Herbita

al Karkadè

La Bonomelli ti invita alla scoperta di un nuovo dissetante naturale, moderatamente alcoolico. Sempre pronto da servire aggiungendo solo acqua e ghiaccio.



Bevi Nuovo!
Bevi Herbita!

Dal Karkadè, fiore tropicale, gli abitanti delle zone torride ricavano bevande eccezionalmente rinfrescanti e dissetanti.

Prova anche
gli altri gusti:
alla Melissa
(l'erba cedrina)
alla Verbena
(l'erba di venere).



...con acqua e molto ghiaccio.
meglio se agitato nel mixing glass.



IL TEMPO PUO' RISERVARCI DELLE SORPRESE. UNO ZENITH NO.

Publicis-Market



Lo scorrere del tempo può riservarci sorprese, momenti insoliti (l'aurora boreale ne è un esempio): uno Zenith, no.

Oggi, poi, gli orologi Zenith che hanno sempre ricevuto più

premi di precisione di chiunque altro da parte dell'Osservatorio di Neuchâtel, con l'avvento del quarzo hanno raggiunto una precisione pressoché assoluta.

Il Defy che vedete qui sopra

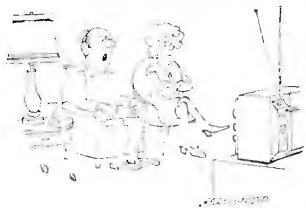
è anche, grazie alla corona a vite, completamente impermeabile, rifinito con una cura da alta arte orologiaia, robusto in modo insolito: sportivo, insomma, ma non per questo privo di eleganza.

SE IL TRASCORRERE DEL TEMPO VI AFFASCINA, UNO ZENITH VI ENTUSIASMERÀ.

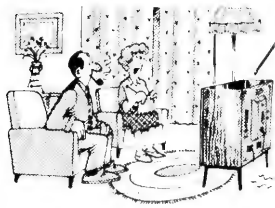
LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



— Mi dica, può garantire il televisore da 21 pollici al quale è abituata?



— Se solo smettersero di darci ciò che vogliamo!



— E pensare che se non fosse stato per la TV a colori, non avremmo mai saputo che i capelli di Mike Bongiorno fossero color verde!



— Vorrei che non trasmettessero queste stupidaggini così tardi! Desidero tanto andare a letto presto!

ssstrapp



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

usa Ace!
smacchia a fondo
senza ssstrapp.

Usa sempre la candeggina Ace per il tuo bucato. Ace è sicurezza perché, grazie alla sua formula speciale, **smacchia a fondo** senza danno.



più conveniente
nel formato
RISPARMIO
da 2,5 Kg



Lip è veramente speciale perchè ha la formula neutra (PH7ca)

Per questo *Lip* è così delicato, per questo non infeltrisce né restringe i capi di lana, anche i più soffici come quelli di cashmere, lambswool, mohair e shetland; per questo protegge i colori.



Per questo *Lip* lava delicatamente in lavatrice biancheria fine, tende, tutte le fibre sintetiche e persino la lana. Per questo LIP è il primo detersivo approvato per il lavaggio degli indumenti di pura lana vergine nelle macchine lavatrici contrassegnate dal marchio.



è un prodotto di fiducia,
è un prodotto

MIRALANZA