

ANNO LVI - NUMERO 25

17/23 GIUGNO

1977

Radio TVcorriere

P.B.

Radio

LIRE 400



**ESTATE MUSICA:
DALLE
FANTAORCHESTRE
A RAFFAELLA**

Ogni settimana
10 biglietti
per assistere
in studio
a "Lascia
o raddoppia?"
con il
concorso
INCOLLA
L'OMINO
(regolamento
a pag. 53)

II MISS



**È IN EDICOLA
LO "SPECIALE
OLOCAUSTO"**

**FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI**



Raffaella Carrà e fra i protagonisti dell'estate musicale. In questo numero un servizio sugli interpreti di maggiore successo e sugli appuntamenti più importanti (Foto di Luciano Tallarini)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 25
dal 17 al 23 giugno 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI**
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• Redattore Capo: Antonio Lubrano •
Art Director: Giorgio Casti • Direzione e
redazione: v. Giandomenico Bonaguzzi,
1b - 00196 Roma - tel. 3618 • Ammini-
strazione: v. Arsenale, 41 - 10121 Torino
- tel. 57 101 • Redazione torinese: v. F.
Postiglione - 10124 Moncalieri (TO) -
tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 -
abbonato: lire 600 - prezzi di vendita al-
l'estero: Jugoslavia Din. 28, Malta 16 c,
Monaco Principato Fr. 4,60, Canton Tic-
ino Sfr. 2,40 • Abbonamenti: Annu-
ali (52 numeri) L. 16.700, Semestrali
(26 numeri) L. 9.000 - estero an-
nuale L. 24.000, semestrali L. 13.000 •
I versamenti possono essere effettuati
sul conto corrente postale n. 2 13500
intestato a **RADIOCORRIERE TV • Pub-
blicità: SIPRA**, v. Bertola, 34 - 10122
Torino - tel. 57 53 • Milano, p. IV No-
vembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82
• sede di Roma v. degli Scialoja, 23 -
00196 Roma - tel. 36 99 21 • di-
stribuzione per l'Italia: SO.D.I.P., An-
gelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125
Milano - tel. 69 67 • distribuzione per
l'estero: Messaggieri internazionali -
v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano
- tel. 87 29 71 2 - printed in Italy •
stampato dalla **ILTE** - 10024 Moncalieri
(Torino) - Zona Bauducco - tel. 63 951
• (ced. in abb. post. - gr. 11/79 -
registrazione del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-1948) • diritti riservati
noni, ristampa, articoli e foto non
si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 12 Olocausto**
Essere ebreo oggi *di Gianni Rossi*
Salvo Mazzolini, Francesco Mattioli
- 18 La polemica**
Chi paga la pubblicità?
- 24 I miei sogni proibiti** *di Carlo Scaringi*
- 30 Estate musica**
Arrivano le fantaorchestre
di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 34 Le ragazze rock** *di Pierguido Cavallina*
- 35 Vi spiego la mia videocrisi**
di Gianni De Chiara
- 40 L'Europa lirica** *di Franco Suprano*
- 46 Il chirurgo che coltiva rose d'autore**
di Giuseppe Bocconetti
- 54 E' cambiato l'ABC della coppia?**
- 58 Se un killer diventa poliziotto**
di Lina Agostini
- 63 Intervista a... Adriana Asti**
Signora, in confidenza ci dica...
di Cipriano Cavaliere



► **A pag. 58**
Intervista con
Luigi Pintili,
protagonista
della nuova
serie giallo
di Gino
D'Antonio

► **A pag. 54**
La
convivenza
e in crisi?
Qual è
il futuro per
la coppia?

► **A pag. 25**
Marty Feldman
confessa
i suoi sogni
proibiti



RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 5** Almanacco
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Di tasca nostra
- 9** Rispondono...
- 10** Pagina no *di Lina Agostini*
- 11** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 38** Rally canoro
- 53** Incolla l'omino
- 66** Concorso voci nuove
- 84** La TV dei ragazzi
- 87** Tutte le canzoni di «Hit Parade»
- 89** Speciale giovani *di Renzo Arbore,*
Bruno D'Alessandro, S.G. Bionante
- 90**
- 91** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 92** Ottava nota *di Fideho*
- 94** L'occhio e le ombre
di Fernando Di Giannatrea
- 95** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 97** A video spento
di Siclio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 99** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 100** Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefano Barile
- 104** Cucina *di Enrico Guagnini*
- 106** Due parole *di P. Cremona*
- 108** Bellezza *di Rosanna Canavera*
- 110** L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 112** Cosa vedremo
Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*
- 128** Transistor
- 147** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

«FOGLI GIALLI» - tutto TV locali e Filodiffusione:
pag. 67 - **TV 1, TV 2** - **TV ESTERE:** Domenica
pag. 114-115; lunedì 116-117; martedì 118-119; mer-
coledì 120-121; giovedì 122-123; venerdì 124-125; sab-
bato 126-127 - **RADIO:** Domenica pag. 130-131; lunedì
132-133; martedì 134-135; mercoledì 136-137; giovedì
138-139; venerdì 140-141; sabato 142-143 - **RADIORE-
GIONI E RADIO VATICANA:** pag. 145.



► **A pag. 40**
Un grande
servizio
sull'estate
musicale
1979

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 112**



lip è veramente speciale perchè ha la formula neutra (PH7ca)

Per questo *lip* è così delicato, per questo non infeltrisce né restringe i capi di lana, anche i più soffici come quelli di cashmere, lambswool, mohair e shetland; per questo protegge i colori.



Per questo *lip* lava delicatamente in lavatrice biancheria fine, tende, tutte le fibre sintetiche e persino la lana. Per questo LIP è il primo detersivo approvato per il lavaggio degli indumenti di pura lana vergine nelle macchine lavatrici contrassegnate dal marchio.



è un prodotto di fiducia,
è un prodotto

MIRALANZA

"vorrei

Olocausto: dalla finzione alla realtà

Adesso che «Olocausto» ci ha raccontato con mille compar- se e cinquanta attori come sono stati uccisi 6 milioni di ebrei e la resistenza del ghetto di Var- savia, miracoli di Hollywood, non sarebbe il caso di metter mano alle migliaia di documentari girati durante la seconda guerra mon- diale dai tedeschi, dagli alleati, da qualche agente segreto e ri- costruire con un pochino di fe- deltà storica quello che è vera- mente successo? Diciamo che «Olocausto» ha sfociato per fini commerciali in una grande tra- gedia. C'è riuscito anche perché, senza volerlo, ha riaperto ferite mal rimarginate, episodi e mo- menti che molti vorrebbero di- menticare. Sfruttiamo l'occasione e tiriamo fuori dal cassetto i veri Hitler, Himmler, Heydrich, Eich- mann com'erano nella realtà, alle manifestazioni di piazza e duran- te i sopraluoghi nei lager; rac-

contiamo com'è nato il nazismo, chi l'ha finanziato e perché. Ci sono, credete, molte cose inte- ressanti da sapere o riscoprire, e soprattutto da tenere a mente. (Alfio Martinengo - Asti).

C'era una volta l'auto a carbonella

Mi piacerebbe vedere in TV un amarcord dell'autarchia, non per prudori nostalgici ma perché ho l'impressione che con questi chiari di petrolio prima o poi all'au- tarchia — democraticamente ac- cettata — si dovrà tornare. Ma il mio amarcord avrebbe un senso buffo e ingegnoso, proprio degli italiani, insomma sarebbe più spettacolo che inchiesta. Dovreb- be mostrarci i vari modelli di taxi a pedali regolarmente in circo- lazione, e le auto a carbonella, con la caldaia appesa al posto della ruota di scorta che allora si portava dietro, in bella vista. Queste macchine andavano tra lo stupore degli stessi proprie-

tari, anche se la messa in marcia era piuttosto complicata e lunga. Di invenzioni per sostituire la benzina ne vennero sperimentate molte, e la documentazione in qualche *Film Luce* dovrebbe eser- cerci. Qualcuna scoppiava, qual- cuna non partiva nemmeno, qual- cuna potrebbe essere una buona idea da perfezionare per un do- mani a pompe secche. Che ve ne sembra? (Aldo Caponi - Roma).

Abbandonati dallo «Spazio»

Siamo ragazzi di Bergamo e Milano, città della Lombardia, e se questo nostro desiderio potes- se realizzarsi sarebbe per noi la fine del mondo. Il giorno 26 mag- gio si è conclusa la serie «Spazio 1999» — siamo molto tristi e dei nostri amici che si sono presi la cotta per alcuni interpreti ne soffrono maledettamente. Noi proponiamo di rimandare in onda qualche puntata di quest'anno, per esempio «Psycon», «La cri- salidi», «Onde lambda» ed al- tre a piacer vostro. Inoltre vor-

remmo dare un consiglio: le se- rie TV dovrebbero essere pro- grammate a giorni alterni in mo- do che sembrino più lunghe. (Sil- via Lombardo e amici - Bergamo).

Quella voce

Sono una signora anziana e il mio passatempo preferito è quel- lo di ascoltare opere liriche. Se- guo sempre la trasmissione *Anto- logia operistica* su Radiotre e re- centemente sono stata colpita e ammirata dalla voce bellissima del tenore Agostino Lazzari che ricordo di aver sentito anni fa nei Concerti Martini e Rossi e nei Racconti di Hoffmann. Non po- trebbe la RAI farci riascoltare quest'opera? (Pina Gilardoni - Pavia).

Cantami o diva

I programmisti televisivi, inve- ce di riproporci tanti film di vec- chia data, dovrebbero trasmette- re al più presto i seguenti film interpretati assai bene da Sophia Loren: «La favorita» e «Aida». (Aldo De Nigris - Padova).

non vorrei"

Un dramma a puntate

A proposito di puntate. Le 4, 6, 8 e anche più puntate sono fatte per non far seguire un pro- gramma interamente. Se io ho già visto due o tre puntate di una certa trasmissione e a un certo punto sull'altra rete va in onda, facciamo un caso, il delitto Matteotti che faccio? E' ovvio che quella sera rinuncio a una puntata per il film. E così via. Ci dovrebbe essere molta diffidenza nel programmare cicli a puntate. E poi perché un'opera lirica, una tragedia, persino un film vengono

divisi in più serie? Sono spetta- coli unici e debbono essere visti di seguito. Se è un programma troppo lungo, le puntate debbono essere trasmesse una sera dopo l'altra; mai una o due alla setti- mana, talché un lavoro dura un mese, due mesi, tre mesi. Sapete quante cose possono succedere a un uomo in tre mesi? Allora? (Franco Papini - Cagliari).

Troppi manager che relazionano

Spero di non venir tacciato di presunzione se proprio io, un triestino (da che pulpito viene la

predica!), oso proporre una nuova trasmissione periodica per la di- fesa della nostra povera lingua sulla quale, oltre alla generale sciattezza, vedo incomber, anzi già averrarsi, due minacce: 1) il graduale ma inesorabile sostituir- si nel vocabolario, nella gramma- tica, nella pronuncia del romane- sco che Dante qualificò di «tri- stiloquium italorum vulgarium pessimum»; 2) l'invasione di or- nibili esotismi come manageriale o mitteleuropeo — non sarebbe più semplice dire direttoriale e centroeuropeo? — e di grotteschi e inutili neologismi come relazio- nare e revisionare che solo per ampollosità differiscono da rife- rire e rivedere. Io vedrei la tra- smissione divisa in due parti: la

prima tratterebbe di questioni ge- nerali, la seconda si dedichereb- be a rispondere alle domande poste dagli ascoltatori. (Piero Monselvio - Trieste).

Anche i bancari hanno un pubblico

Ho aperto la pagina del Non vorrei, pensando che avrei tro- vato una valanga di lettere. In- vece nulla, e allora scrivo io. C'è, verso Gino Bramieri, una sorta di supponenza, lo conside- rano un comico di serie B, se ha successo si preferisce non dirlo, se c'è un buco da riempire ci infilano una sua trasmissione. E così hanno fatto per Anche i bancari, hanno un'anima. A me, l'avrete capito, Bramieri piace. Ma poi lasciar perdere Olocausto? E così niente Bramieri. La stessa cosa penso sarà successo a moltissimi appassionati di rivis- ta. Adesso io dico: se c'è un po' di giustizia televisiva Anche i bancari hanno un'anima dev'es- sere ridato. (Artemio Donà - Mi- lano).

TEE WEE di Mig



almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO €

Settimana dal 17-6 al 23-6

Domenica 17

S. Gregorio barbarico
Il sole nasce alle 5,34 e tramonta alle 20,47. La luna nasce alle 1,19 e tramonta alle 13,22

Lunedì 18

S. Marco, S. Marcellino
Il sole nasce alle 5,34 e tramonta alle 20,48. La luna nasce alle 1,53 e tramonta alle 14,29

Martedì 19

S. Romualdo
Il sole nasce alle 5,34 e tramonta alle 20,48. La luna nasce alle 2,26 e tramonta alle 15,36

Mercoledì 20

S. Silverio papa
Il sole nasce alle 5,34 e tramonta alle 20,48. La luna nasce alle 3,01 e tramonta alle 16,41

Giovedì 21

S. Luigi Gonzaga
Il sole nasce alle 5,35 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 3,37 e tramonta alle 17,45

Venerdì 22

S. Paolino di Noia
Il sole nasce alle 5,35 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 4,16 e tramonta alle 18,46

Sabato 23

S. Giuseppe Cafasso
Il sole nasce alle 5,35 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 4,59 e tramonta alle 19,43



L'INNANZIAMENTO DI SAN GIUSEPPE CAFASSO
VINCITORE DEL CONCORSO PER IL CONCORSO
MA PIÙ CHE PER LO RIVOLUZIONE ALFONSO
D'AMERICA, IL CONCORSO HA PRESO

DOMANI AVVENNE

Giugno 1947: il pilota civile statunitense Kenneth Arnold avvistato, nelle vicinanze di Washington, nove giganteschi dischi di fuoco che sfrecciavano a più di 1.800 km orari. E' il primo di una serie di avvistamenti che negli anni successivi diventeranno sempre più numerosi sino a creare, in certi momenti, delle vere e proprie psicosi di massa. Attualmente la sigla con cui vengono definiti gli oggetti misteriosi di qualsiasi tipo è quella adottata dall'Aeronautica degli Stati Uniti: UFO, che letteralmente vuol dire « Unidentified Flying Objects », ovvero, tradotto in italiano: « oggetti volanti non identificati ». Ma che cosa sono gli UFO? Telespie russe o americane, dischi volanti provenienti da altri mondi, semplici effetti ottici? Lo psicologo C. G. Jung avanza un'ipotesi affascinante: nel periodo di crisi gli uomini hanno sempre avvistato strani oggetti nel cielo.



I 131553 "Raketa"

ANIMALI



Danilo Mainardi

Perché i pappagalì sanno imitare la nostra voce? Esistono altri animali che lo fanno?

Quello che spinge i pappagalì ad imitarci è un comportamento di origine affettiva: imitare vuol dire infatti stabilire un rapporto, un legame. Quando prendiamo con noi un pappagalì molto giovane e lo alleviamo entriamo nel suo ambito affettivo e l'animale ci considera come genitori e desidera imitarci per richiamare la nostra attenzione. L'imitazione si verifica più difficilmente nei pappagalì adulti perché il legame affettivo è meno profondo. Lo stesso fenomeno, anche se e meno noto, si riscontra anche in altri uccelli e in altre razze. Si dice infatti che anche le scimmie e il delfino abbiano la stessa caratteristica.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

In cucina ci vuole soprattutto fantasia. Ecco due spiritose versioni dei classici in volanti.

Prima di ogni cosa dobbiamo preparare un ripieno a base di carne tritata, uova, formaggio grattugiato, pan grattato e, naturalmente,

sale e pepe. Quindi friggiamo delle larghe fette di melanzane. Poi mettiamo su ognuna una pallina di ripieno, arrotoliamo e fissiamo con uno stecchino. La stessa cosa si può fare con i peperoni (che non devono essere fritti ma arrostiti e tagliati in larghe fette). La cottura si fa in tegame o in padella, con un po' di burro e a fuoco basso; bastano pochi minuti. Alla fine decorare con prezzemolo.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Democrazia e demagogia, due parole simili nella forma ma di significato opposto.

Entrambe vengono dal greco ma democrazia vuol dire che è il popolo a esercitare il potere (la parola è formata da « demos » = popolo e dal verbo « cratéo » = avere il potere, comandare). Il popolo cioè riesce a far valere la propria volontà nella politica. Nella parola demagogia, invece, insieme con « demos » (popolo) si ha una forma che deriva dal greco « agogheo » (condurre, trascinare). Quindi demagogia vuol dire « trascinamento di popolo ». Il popolo in questo caso viene suggestionato.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Anche i crudi si possono conservare per essere poi consumati crudi o cotti, vediamo come.

Da un cavolo verza lavato togliere le foglie esterne. Farlo a fettine. Condire con: l'aglio a pezzetti, timo, dragoncello, bacche di ginepro, basilico, un po' di pepe e un po' di sale. Poi, in un recipiente di legno o terraglia disponiamo le fettine a strati aggiungendo volta per volta del sale. Comprimmo il tutto e copriamo con le foglie che avevamo tolto all'inizio. Copriamo con un telo pulito, un copertino e un peso sopra. Sarà pronto dopo due mesi ma ogni tanto dovremo togliere il liquido che si forma,

ERBE



Giovanna Cicalò

Ecco un unguento a base di petali di rose che usavano le nostre nonne.

Si prepara così. Si prendono 220 grammi di grasso di bue e si lasciano macerare in mezzo bicchiere di acqua di rose. Poi si mette il grasso di bue a sciogliere in un tegame,

molto lentamente in modo che non soffrigga. Si unisce a 100 grammi di petali di rose finemente tritati e si lascia riposare per due giorni. Quindi si scalda di nuovo il composto e si aggiungono mezzetto di margarina e ancora 50 grammi di petali di rose tagliuzzati. Dopo altri due giorni il composto va di nuovo scaldato e filtrato con una garza. Il liquido ottenuto in breve si solidificherà e sarà adatto per pelli screpolate e avvizzite.

Dove è amore è gelosia

Ove la Gelosia trionfa ottiene / Avanzando il suo passo urta e scompiglia, / Ma pur pensando saggamente, e bene / La vera Gelosia d'Amore è figlia.

caro lettore

qualche nota, diciamo statistica, su di te e su di noi. E' passato oltre un anno da quando il Radiocorriere TV s'è trasformato nella formula e ha rinnovato i contenuti. Insieme con il giornale è andata sensibilmente cambiando anche la composizione dei lettori. Accanto a quelli tradizionali, i fedelissimi che ci seguono da gran tempo, se ne sono aggiunti altri, in particolare giovani; la nostra rivista era venduta perlopiù nei piccoli centri, e adesso ha un pubblico sempre più numeroso nelle città; la si acquistava generalmente nelle province centrali e settentrionali, ed ora ha allargato il "mercato" nel Sud e nelle Isole.

Come è il nuovo lettore-tipo? Di mezz'età, di buona cultura, odia i pettegolezzi, esige una informazione divertente, ma rigorosa, è dotato di vivace spirito critico. Considera il giornale un amico capace non soltanto di raggiungerlo minutamente sui programmi radiotelevisivi, ma anche di "difenderlo" contro quelli che ritiene, spesso a ragione, gli errori della RAI. Al principio della nostra campagna promozionale per il lancio del nuovo Radiocorriere TV avevamo coniato uno slogan, "Dalla parte dello spettatore" (e non più istituzionalmente dalla parte dell'azienda) che piacque e incontrò fortuna. A misura che il settimanale diventava adulto, abbiamo accolto tutti i consigli dei lettori per ritoccare qua e là la formula, aggiungere spazio agli argomenti più richiesti, aperto le pagine a rubriche che fossero veramente lo specchio della televisione e della radio. Sicché abbiamo varato, e il pubblico le ha accolte con favore, le rubriche "Almanacco" e "Di tasca nostra"; e come l'ormai veterana "Vorrei non vorrei" fin dall'esordio aveva misurato il suo successo dalla quantità di lettere pervenute, così "Rispondono", che è una sorta di intenso colloquio con i personaggi più noti del video e del microfono, è in grado di dirsi pagina indovinata e utile, almeno a misurare dalla fitta corrispondenza.

Un lettore su due è innamorato della musica, classica e no, ma più classica che altro: lo spazio alla musica e ai suoi protagonisti è stato aumentato. Un lettore su tre, pur seguendo con passione la tv, non ha mai tradito la radio e l'ascolta con metodo. Perciò, ecco l'ultima novità: il raddoppio della rubrica "Transistor".

Dove l'utente radiofonico più attento e preciso, trova tutte le notizie relative alla settimana della radio sulle tre Reti (oltre alle trame dei lavori teatrali e lirici, che ci venivano insistentemente richieste).

Un giornale non dev'essere un universo statico, immutabile, con regole fisse. Ma si modifica cammin facendo, ad immagine di chi lo legge. Con tutta la redazione sono lieto che a questa trasformazione contribuisca il nostro pubblico.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Sul video spento alle 23

« Mi riferisco al vostro articolo "Video spento alle 23". Credo che sulla chiusura anticipata delle trasmissioni televisive si stia creando un problema insolubile. Io lo risolverei senza fare tanti calcoli algebrici per stabilire quanto si potrebbe risparmiare. Chiuderei una volta a settimana completamente le trasmissioni. Per non creare scontenti basterebbe alternare i giorni: iniziare con il lunedì e poi la settimana successiva il martedì e così via. Esclusa la domenica. Tutt'al più si possono trasmettere un paio di giornali TV durante la soppressione... credo che per un solo giorno nessuno sentirebbe la mancanza della TV. Anzi potrebbe essere un giorno distensivo » (Licio Grossi, Pescara).

« Dello stop televisivo alle 23 a me non interessa granché. Chi lavora, chi studia, l'indomani si deve alzare per tempo, anche adesso fa stop alle 23. E' un problema che potrebbe riguardare quei numerosi ciarlatani, "baroni" o padroni delle ferriere » (Mario Sileni, Mestre).

« La chiusura anticipata dei programmi TV potrebbe essere, sì, un risparmio energetico » (Antonio Pertusi, Cremona).

« Sono d'accordo col video spento alle 23. Ma comporta solo mezz'ora di risparmio. Perciò proporrei di eliminare l'intera fascia meridiana. Tanto per le notizie di cronaca ci sono le reti radio. Questo sì che sarebbe risparmio. Eppure non l'ha proposto nessuno » (Giulia Biziale, Roma).

« Prima pagina » dalle 8 alle 9?

« Perché "Prima pagina", il programma della terza rete radiofonica, non va in onda dalle 8 alle 9? Sarebbe più utile per chi, come me, ha passato i 70 anni e non può leggere facilmente il giornale, sia perché gli è diminuita la vista, sia perché non ha tempo o anche non ha soldi per comprare un quotidiano. La maggior parte degli ascoltatori, poi, è composta da casalinghe che a quell'ora hanno da organizzare la casa e non possono certo dedicare tempo alla let-

tura dei giornali. Così con la radio, che ha sulla televisione il vantaggio di poter essere seguita senza distogliersi dalle proprie occupazioni, finalmente anche loro sarebbero informate sui fatti del giorno » (Lina Livi, Milano).

Prima pagina va in onda dalle 7,30: solo mezz'ora prima dell'orario da lei richiesto, e va avanti fino alle 8,25.

Si o no agli applausi in TV

« Ricordo un'osservazione di un lettore del suo giornale sugli anonimi applausi in sottofondo con cui fino a qualche tempo fa erano condite certe trasmissioni di varietà. Ebbene lei sa quali provvedimenti hanno ottenuto quelle lamentele: alcuni spettacoli come "Luna Park" o "C'era una volta Roma" sono stati riempiti di giovani spettatori con l'obbligo (perché solo d'obbligo si può parlare) di applaudire anche alle scemenze più grossolane che vengono offerte per la gioia dei poveri utenti » (Antonio Frizzello, Roma).

Il listino scomparso

« Egregio direttore, dal lontano '76 è stata soppressa sul Terzo Programma radiofonico la trasmissione delle 14,20 del listino della Borsa Valori di Milano. Per oltre un anno sono state pubblicate sul "Sole-24 ore" numerose lettere di protesta. Una chiamata in causa il direttore del GR 3, Pinzauti. Ma nessuno si è degnato di dare una risposta. Ora io vorrei che il dottor Forcella, direttore di Radiotre, attraverso il "Radiocorriere TV" chiarisse il motivo per cui è stata soppressa la trasmissione della Borsa (oltretutto durava poco, solo una decina di minuti e, a quel che mi risulta, era ascoltissima) e perché non si è tenuto conto di tante proteste » (Giuseppe Evangelisti, Terni).

Risponde Enzo Forcella:

Personalmente sono stato sempre favorevole alla trasmissione del bollettino di Borsa. Ma il lettore deve sapere che si tratta (o meglio si trattava) di una trasmissione di "testata" e cioè di un settore nel quale il direttore di Rete, per correttezza oltre che per legge di Riforma, non deve in alcun modo interferire.

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IO DIREI

di GIOVANNI PEREGO



Nelle casse della Banca d'Italia c'erano alla fine di aprile riserve per 27 mila 400 miliardi, metà in oro, metà in valute convertibili. Lo ha detto Batli, il governatore della Banca d'Italia, all'assemblea annuale dell'Istituto. 27 mila 400 miliardi le riserve, 13 mila 400 miliardi circa i debiti con l'estero del sistema bancario e dello Stato.

Un attivo netto, dunque, che si aggira sui 14 mila miliardi. Ma 16 mesi prima, alla fine del '77, i debiti con l'estero e le riserve si equivalevano (lo ha detto sempre Batli) e perciò nelle casse della Banca d'Italia, sostanzialmente, non c'era nulla, si era alla «riserva zero». Questo attivo di 14 mila miliardi è stato messo insieme in soli 16 mesi. E val la pena di chiedersi come ciò sia potuto accadere, chi, sotto il suo soldo, abbia accumulato questa imponente ricchezza. Inventiva di imprenditori, certamente, iniziative di esportatori, senza dubbio, abilità della Banca d'Italia, che ha sapientemente manovrato moneta e cambio, ma anche sacrifici duri e operosità intelligente di milioni di lavoratori, miseria di milioni di pensionati, vaste sofferenze di malati e di vecchi.

E tutto questo è avvenuto in 16 mesi di disordini e di terrorismo.

I NOSTRI CONSUMI

Medicinali senza frontiere

Il 10 giugno abbiamo votato per il Parlamento europeo. Ma la strada per arrivare a una vera integrazione tra i Paesi della Comunità Europea è ancora molto lunga.

Lo sono per diretta esperienza i consumatori, che pagano l'assenza di norme comuni sulla produzione, sulla commercializzazione e sui prezzi di generi

di prima necessità, i medicinali saranno forse i primi ad essere regolamentati in sede europea: se, come si spera, saranno mantenuti gli



impegni concordati fra i nove Paesi della CEE. Dal prossimo anno, secondo questi impegni, tutti i medicinali prodotti in ciascuno dei nove Paesi saranno liberamente venduti, alle stesse condizioni, nelle farmacie di tutti gli altri Paesi della CEE. Ciò sarà possibile se entro il prossimo anno, appunto, tutti i Paesi avranno accolto nella propria legislazione le direttive della CEE sul controllo e la vendita dei farmaci.

ENTRO OGGI

18 giugno - Cartelle esattoriali: scade il termine per il pagamento della rata di giugno agli sportelli dell'esattoria.

30 giugno - Termine per integrare con il codice fiscale le concessioni, autorizzazioni, licenze, iscrizioni camerali e in altri registri, elenchi professionali.

30 giugno - I.V.A. (pene pecuniarie): devessere versato un sesto del massimo della pena per le violazioni che sono state constatate prima del 1° febbraio 1979.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

«R» come **RICONVERSIONE**.
La «riconversione» è di un'azienda o di un intero settore industriale e la modifica complessiva dei suoi orientamenti produttivi. In altre parole, si riconverte una industria quando si modifica la utilizzazione degli impianti, o si introducono nuovi impianti, per ottenere prodotti diversi da quelli originali. La «riconversione» industriale è dunque diversa dalla «ristrutturazione» (di cui abbiamo parlato la scorsa settimana), perché quest'ultima è rivolta a riorganizzare l'azienda, ma senza cambiarne le scelte produttive. L'esempio classico di «riconversione» è dato dal passaggio da una industria di guerra a una produzione di pace. Dopo l'ultimo conflitto, in Italia come in molti altri Paesi, grandi settori industriali dovettero naturalmente subire questa riconversione. Ma questa necessità si può presentare anche in tempi normali, quando ci sia una crisi economica. Ed è questo il motivo per cui è ritornato di attualità il vocabolo



I GIORNI DEL FISCO

DEFINIZIONE DELLE DENOMINAZIONI
Modello 101
Modello 740
Modello 740

Siamo agli ultimi giorni utili per presentare la dichiarazione dei redditi per l'anno 1978. Termine ultimo — dopo la proroga dovuta alle elezioni — il 30 giugno.

Riepiloghiamo brevemente le indicazioni che abbiamo dato.

Modello 101

Chi ha un reddito di lavoro dipendente o di pensione superiore a 1 milione 380 mila lire.

Modello 740

- I lavoratori dipendenti e i pensionati che abbiano altri redditi.
- I lavoratori autonomi e gli imprenditori.
- I proprietari di terreni e fabbricati con reddito superiore a 360 mila lire annue.
- Gli eredi per i redditi di persone morte entro il 28 febbraio 1979.
- I genitori per cui è ritornato di attualità il vocabolo

Nessuna dichiarazione

Coloro che non hanno avuto alcun reddito nel 1978, i lavoratori dipendenti e pensionati con reddito inferiore a 1 milione 380 mila lire, i proprietari di terreni e fabbricati con reddito inferiore a 360 mila lire, coloro che hanno solo redditi già tassati alla fonte e coloro che hanno «soltanto» redditi esenti da imposte (ad esempio, pensioni di guerra).

Autotassazione

Coloro che presentano il modello 740 devono allegare l'attestato di pagamento (a mezzo banca) del saldo.

LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere dei «rispettatori» su questioni di interesse generale nel corso della trasmissione.

Subito alle 13.30, alle 21.30 sul Radiocorriere TV, negli altri casi per posta.

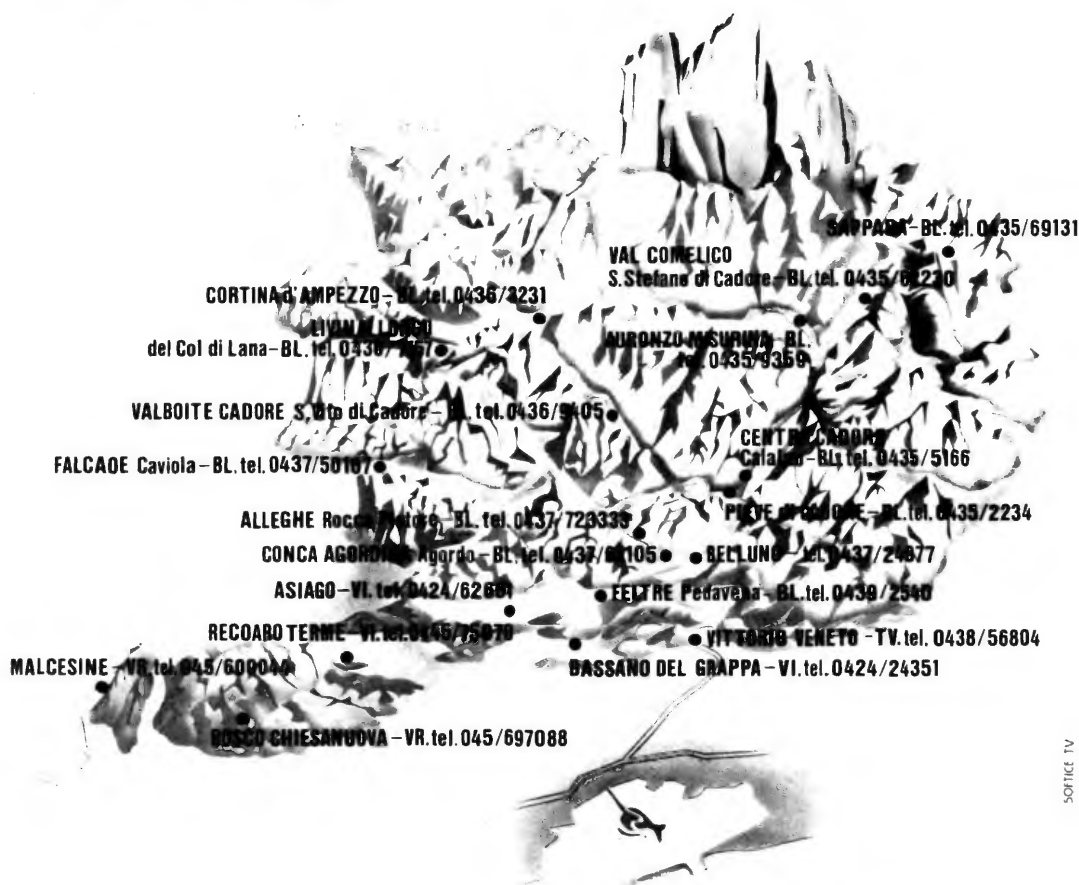
Abbiamo in un piccolo centro balneare, dove le case nascono come funghi, ma la gente non riesce a trovare un alloggio. Le nuove case — generalmente mini-appartamenti — o vengono vendute a persone di altre città, come seconda casa, o sono ammobiliate (si fa per dire) e date nei mesi estivi ad affitti fuori legge. Si affittano anche per tutto l'anno (e sempre ammobiliate) ma soltanto a inquilini che non abbiano la residenza nel comune. Chiedo: se riuscissi a farmi dare in affitto per tutto l'anno uno di questi appartamenti potrei poi pretendere il rispetto dell'equo canone? («Edy Sabatini» - Vada).

Si. Una volta occupato l'appartamento, sarà suo diritto richiedere l'applicazione dell'equo canone.

«Possiedo un magazzino di 60 mq. affittato da più di vent'anni. La pigione è di 3630 lire mensili. Desidero sapere quanto deve pagare l'inquilino secondo l'equo canone» («Francesco Perna» - Canneto Lupat, Messina).

Nel caso di locazioni commerciali la legge prevede aumenti di diverso ammontare, a seconda della data di stipulazione del contratto (15% fino al 31-12-64, 10% fino al 31-12-73, 5% dopo il 31-12-73). Ma nel suo caso sembra che nel locale affittato come magazzino l'inquilino non eserciti una attività. Se è così, il contratto non rientra nel regime dell'equo canone, e lei può aumentare il canone o risolvere il contratto alla scadenza.

Questa estate **DOLOMITI VENETE**, per rinascere



e per "RIPRENDERE CONFIDENZA" con il fascino di prati e boschi e foreste
magnifiche e incontaminate; con ghiaioni e pareti e guglie
e creste vertiginose; con laghi e fiumi e placidi canali;
con scoiattoli e caprioli e trote e farfalle; con funghi
e mirtilli e fragole e lamponi



REGIONE del VENETO

I SINGOLI ENTI TURISTICI
SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE
PER OGNI INFORMAZIONE
Telefonare o scrivere compilando il seguente tagliando

NOME E COGNOME _____
VIA _____
CITTA' _____ CAP _____

desidero informazioni dettagliate su _____

esercizi alberghieri ☐ appartamenti privati ☐ campeggio e case per ferie ☐

Il primo quiz alla radio

Spesso ho sentito dire che il primo quiz radiofonico fu Botta e risposta, che iniziò a Firenze alla fine del 1944. Il suo ideatore e conduttore, Silvio Gigli, ha però detto ultimamente in Qui Radio 2 che già prima della guerra lui aveva creato un programma simile. Qual'è? Potrebbe il più famoso regista radiofonico, Silvio Gigli, rispondere in merito e aggiungere come unico effettivamente Botta e risposta e perché poi si è trasformata in Lascia o raddoppia? (Giovanni Lemmi - Siena).

E/5866

Risponde

SILVIO GIGLI

presentatore, regista, scrittore, anni 68, sposato, nato a Siena, vive a Roma

Effettivamente il primo quiz radiofonico che misi in onda fu *anteguerra* (39-42) dal titolo *Cin e'* introdotto da una musicchetta di Elio Storaici che diceva: « insomma lei chi è, ce lo dica per favore... ». Si trattava di scoprire un nome comune a più personaggi. Ma la vera rubrica che dette inizio a questo genere di spettacolo fu *Botta e risposta*, della quale fui autore, regista e presentatore e che aveva per sottotitolo « programma di indovinelli ». La iniziai nell'auditorium di Radio Firenze libera nel dicembre del 1944. Io stesso allora dirigevo i programmi di quella emittente: eravamo in epoca di vero pionierismo, tanto è vero che nelle due formazioni di prova e rivista avevo attori giovanissimi che si chiamavano Franco Zeffirelli, Franco Rossi, Umberto Benedetto, Wanda Pasquini, Ottavio Fanfani e tanti altri divenuti famosi. Fra i collaboratori perfino Eugenio Montale, Piero Piccioni, Manlio Cancogni, Raffaele De Grada, Adriano Seroni, i maestri Tito Petralia, Francesco Ferrari, Cesare Cesarini, Igor Markevich e numerosi altri.

Nel mio libro *Tutti sulla mia barca* (ted. Fabbri) è raccontata nei dettagli la nascita di *Botta e risposta*, rubrica della quale nacquero tutte le altre, anche *Lascia o raddoppia?* Infatti il mio gioco fu presentato alla BBC americana da mister Mario Braggiotti che seguiva Radio Firenze libera e dall'America al mondo intero il passo fu breve. Col titolo di *Lascia o raddoppia?* ci rimbalzò tramite il direttore della Rai, dottor Passante, ma la Rai stessa ne rivendicò la paternità e non l'acquistò mai. Adoperai la rubrica *Lascia o raddoppia?* in un al-

tro mio programma radiofonico presentato da Isa Bellini. Il marito in maschera. Solo più tardi la televisione lo affidò al bravisimo Mike Bongiorno che ne fece il successo che nessuno intendeva assolutamente sottovalutare.

Quando da tempo si ha un viso in casa...

Sono un grande ammiratore di Mariolina Cannuli e vorrei sapere come mai la si vede così poco sui video e mi dispiace perché la trovo bella, brava, simpatica. Ho letto su qualche giornale che era una sua amica, la donna di cui si diceva che voleva intraprendere anche la carriera di cantante e vero? Abbiamo così poche bucce interessanti nel nostro cinema e tra bucce e uomini poi scivola via. Potrei sapere qualche notizia? (Giovanni Ferrari - Genova).



Risponde

MARILINA CANNULI

amministratrice, presentatrice, anni 38, sposata, nata a Siena vive a Milano

Ritengo questo ammiratore che sembra saperne più di me sul mio futuro. Però lo devo deludere. Faccio meno televisione perché vivo a Milano, che è una sede dove si producono meno spettacoli e quindi c'è una minore frequenza di apparizione. Sto facendo una trasmissione che si intitola *Teatro musica*, ma va in onda alle 12,30 e quindi non può essere seguita molto. Forse il signor Ferrari ha pensato che volessi fare del cinema e anche cantare perché in uno spettacolo di due anni fa, *Circo Studio*, facevo un po' di tutto: recitavo, cantavo, mi trasformavo in clown, in cavalierizza, insomma è stata un'esperienza un po' particolare. Però macché attrice, macché cantante! Ho fatto due o tre film, ma erano richieste di amici, una cosa senza storia. Ho anche inciso casualmente un disco per bambini che si chiama *La punturetta* che in coppia con un bambino, Luca Chimici. Ma anche se pensassi seriamente a questa nuova carriera sarebbe una cosa assurda. La televisione ti dà una grande popolarità ma dopo quindici anni anche un'etichetta che non si scrolla più di dosso. Un mio amico dice infatti che quando si ha un viso in casa per tanto tempo, non c'è interesse a uscire per vederlo al cinema. Quindi signor Ferrari le dirò che mi occupo molto volentieri della mia famiglia, dei miei tre figli, e in autunno riprenderò

Teatro musica non tradendo così la mia amica televisione.

Gli inni nazionali anche alla «Davis»?

Mi sapreste spiegare come mai le trasmissioni televisive degli incontri di «Davis» non sono arricchite dalla cerimonia protocollosa con gli inni nazionali? Nei radici, nel pugilato ed altri sport che avviene, intervallo troppo lungo tra cerimonia e inizio incontri? Bene, registrazione se ci sei batti un colpo! Un'altra considerazione. Il tennis ha rettori direi a marce. Presentato come tante altre discipline potrebbe significare tutto sentire un po' meno diverso. Non vi pare? (Dario Mezzeghetti - Padova).

De Vincenzi spirit

Risponde

GUIDO ODDO

invitato speciale del TG 2, anni 59, divorziato, nato a Torino, vive a Milano



La consuetudine di far suonare gli inni nazionali durante una manifestazione sportiva è vecchia come il cuoco. Forse lei non ha mai sentito parlare del cuoco, anche perché del cuoco non si hanno notizie precise. Molti storici hanno consumato gli anni migliori della loro vita nel tentativo di dargli una data di nascita, una nazionalità, ma tutto fu vano. Fino a uscire con un forte esaurimento nervoso, malattia, come ella saprà, vecchia come il cuoco. Ma torniamo alla sua lettera. Gli inni vengono suonati durante gli incontri di Coppa Davis, nella seconda giornata di gara, quella dedicata al doppio. Con la scusa di questa cerimonia il campo viene calpestato da centinaia di piedi, con grande gioia degli addetti alla manutenzione che poi debbono sgobbare per rimetterlo a posto. Le centinaia di piedi appartengono, oltre che ai giocatori, ai giudici di linea, ai raccattapalle e anche, ma si tratta di piedi meravigliosi, a personalità locali, al presidente di qui, al commendatore di là, e ad un sacco di altre persone che non c'entrano. Sarebbe un grande piacere mostrarli alla TV ma spesso accade che l'orario della cerimonia coincide con quello del collegamento. Talvolta le autorità invitate attendono con grande pazienza l'inizio della trasmissione e sono questi i casi in cui, casualmente, vengono poi ripresi dalla TV. Se poi ella si riferisce più sentimentalmente all'ascolto degli inni patriottici, le dirò che è meglio rifarsi con un bel disco come quello degli « Inni Europei » di-

retto, niente podimoneché da Von Karajan. Generalmente i brani eseguiti sui campi di gioco sono gracchiosi e inascoltabili. La seconda parte della sua lettera non è di facile comprensione; se ella si riferisce alla possibilità di dare delle immagini registrate nel lungo intervallo che passa tra la cerimonia e l'inizio dell'incontro, le dirò che forse non ci si era pensato. Può essere un'idea: dare per esempio i giochi conclusivi dei due incontri della prima giornata. Ma lei voleva dire questo?

Il fascino di Deborah

Sono un giovane lettore del Radiocorriere TV. Ho visto l'altra sera, nella serie dedicata a Marinelli, il film *Tè e simpatia*, e mi ha colpito la bravura di Deborah Kerr. Ne sono rimasto entusiasta e vorrei delle informazioni su di lei e sulla sua carriera. Vorrei anche che mi indicasse enciclopedie e libri di cinema che parlano dell'attrice? (Antonio Ritorto - Reggio Emilia).

Vi chiedo se potete dedicare alcune foto e notizie all'attrice Deborah Kerr, che ho visto in *Tè e simpatia*, e all'attore John Kerr (A. Iogallo - Pescara).

E/9234

Risponde

GIUSEPPE SIBILLA

regista televisivo anni 47, sposato, nato ad Alessandria vive a Roma



E' consolate constatare che, variando gusti e mode non più a intervalli di generazione ma di anni, di attimi, qualcosa di stabile riesce a permanere. Al giovane Antonio Ritorto la luminosa e dolcissima Deborah Kerr ha suggerito entusiasmi paragonabili ai nostri, subito accesi quando la protagonista di *Tè e simpatia* apparve non sul piccolo, ma sul grande schermo dei cinematografi.

Deborah Jane Kerr-Trimmer, scozzese di Helensburg, ballerina e attrice di teatro prima di essere scoperta e lanciata dal cinema, è uno dei miti degli apparizioni che veleggiavano tra i quattanta e i cinquantenni. Splendida senza essere appariscente, elegante, morbida, da innamorarsene a prima vista per il divario avvertibile fra la contenuta apparenza e le mirabolanti prospettive che l'apparenza lasciava immaginare. Libri, enciclopedie, articoli che parlano di lei? Ce ne sono, ma non quanti ne avrebbe meritati e soprattutto incapaci di oltrepassare le fredde elencazioni e gli aggettivi d'uso.

Secondo noi

Non ha ancora raggiunto gli indici di Portobello e di altre trasmissioni « popolari », ma non è colpa sua. In compenso se ne è parlato di più e ci sembra giusto. Chi l'ha definito « documento » e chi « spettacolo ». Qualcuno l'ha chiamato « kolossal » e lo ha paragonato a Via col vento e come tale ne ha giudicato la scelta degli attori, il doppiaggio non troppo felice, la mancanza di analisi storica, l'apparenza di « saga familiare ». Anche le reazioni sono state generiche. Come gli aggettivi più usati: commovente, triste, frettolosamente superficiale. C'è chi gli rimprovera di non essere abbastanza « vero ». Ci hanno messo di mezzo anche Wagner. Qualcuno ha persino fatto il conto dei proventi che i messaggi pubblicitari trasmessi in America durante il programma hanno fruttato, qualcosa come tre miliardi. C'è anche chi ha parlato di « western » e come tale ne ha giudicato forma, stile e contenuto: si è commentata scena per scena, personaggio per personaggio e il tedesco, *Port*, sembra riscuotere molte simpatie. Olografico dunque, enfatico, sdolcinato e pieno di inutili fronzoli. Proprio come uno di quei santini che si mandano in giro per ricordare i cari defunti. Solo che dietro questo « santino » ritocato dal fotografo c'è il viso, il nome e il cognome di undici milioni di morti « veri ». Il filosofo Adorno si è chiesto se dopo Auschwitz sia possibile fare ancora poesia. Noi non sappiamo se i poeti l'aranno ancora poesia, ma vorremmo almeno che su Olocausto i critici televisivi e gli intellettuali in genere smettessero di esercitarsi!

Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

Lascia o raddoppia?	15,5
Pepper Anderson	10,5
Made in England	4,6
I boss del dollaro	3,6
Poeti e paesi	3,3
Ventimila leghe sopra il mare	3,2
Tutti al giro	0,9
Anna, giorno dopo giorno	0,6
Omggio a Schubert	0,1



La settimana televisiva dei Giancattivi

PEYTON PLACE. Evidentemente questa trasmissione è stata fatta soprattutto per fiaccare le lotte operaie e sindacali. Ditemi voi se è giusto e qui è il sindacalista che parla e non l'attore.

LA DOMENICA SPORTIVA: A proposito della *Domenica sportiva*, e qui è lo sportivo che parla e non l'attore, noi domenica pomeriggio eravamo tutti dal Chiti a Noce, a un certo punto siamo arrivati alla fine e lui ci ha detto: « Ma come, siete venuti dal Chiti per stare in campagna e vi siete messi davanti alla TV? ». Noi, forti dell'impegno preso anche perché le Ferrari avevano saldamente in pugno la situazione, abbiamo spento la TV del Chiti e siamo andati da quella del Dondi... Ma questo c'entra fino ad un certo punto.

OLOCAUSTO: Non l'abbiamo visto però a casa del Parisini c'era un'amica della mamma del Parisini che insomma disse che non era un granché. Però d'altra parte noi quest'amica della mamma del Parisini ancora non s'è capito che tipo sia. Firmato: la mamma del Parisini, che poi è il nostro pianista.

La serata TV di un telespettatore

Ritengo che quanto sta accadendo nei programmi televisivi, la rivoluzione che li ha sconvolti per fare spazio ai programmi elettorali, sia un vero e proprio arbitrio, un atto dittatoriale della TV di stato, non molto dissimile dal comportamento dell'EIAR del « deprecato regime » che, in frequenti occasioni, mandava in onda canti patriottici o pseudo talit in quanto al risultato di questa affannosa maratona elettorale televisiva, ritengo che, in genere, il pubblico — che, non dimentichiamo,

chiamolo, paga tanto di tassa — ormai già completamente incredulo nelle nostre democraticissime istituzioni (non meritano la lettera maiuscola) e nei loro degni rappresentanti, sia al colmo dello stufo tanto più che, anche in periodi non elettorali, più o meno, si sente sempre la solita solfa! Per quel che riguarda me personalmente, la mia famiglia e tantissimi amici con le rispettive famiglie, confesso che i programmi TV nazionali terminano alle ore 21,35; quindi, di fronte a questa specie di prevaricazione, di fronte a questa limitazione di un po' di svago dopo una giornata di lavoro, sono io che ho detto: « Politica, va a farti benedire fino a settembre! »

(Alfredo Tatafiore - Napoli)

Pronto chi spara su...

I BOSS DEL DOLLARO: « ... ha riempito il cast di divi che aveva sottomano in anticamera. Non c'è niente di più comodo di una produzione TV per rinfrescare glorie appassite che nel cinema non trovano più posto: il sessantatreenne Kirk Douglas e Anna Baxte (che viaggia per sessantatré). » (La Stampa - Ugo Buzzolan).

GIOCHI SENZA FRONTIERE: « È una trasmissione immortale? Pare che da un pezzo ci sia chi, alla RAI, ne abbia abbastanza e vorrebbe dare un taglio... » (La Stampa - Ugo Buzzolan).

MARATONA ELETTORALE: « Ambidue le trasmissioni fiume hanno oscillato (più violentemente quella del TG1, meno quella del TG2) tra i due poli del « burocratismo » e dello « spettacolo ». Da una parte si avvertiva la spinta a « vivacizzare » la forma del « discorso » televisivo attraverso elementi di divisione (l'immissione arbitraria di brani di spettacolo ben altra « svolta »); dall'altra, si registravano continuamente ritorni al vecchio rituale, e incalzava l'ossessione della « cautela » (l'Unità - Giovanni Cesareo).

ANTENNA: « Non sempre, dunque, questo "Olocausto italiano" risponde alle esigenze di quel dibattito e di quella ricerca alle quali lo sceneggiato americano poteva dar luogo. Ma avremmo dovuto possedere ben altra televisione e avremmo dovuto avere in quella ben altre volontà politiche » (Paese Sera - Ivano Cipriani).



E. BONOLINI

Alberto Lupo è tornato in via Teulada

Alberto Lupo è tornato in via Teulada per registrare un ciclo di venti puntate di «Buonasera con», che la Rete 2 TV trasmetterà in novembre. In questo programma (regista Adriana Borgonovo), che segna il ritorno di Alberto Lupo davanti alle telecamere, l'attore avrà il ruolo dell'intrattenitore poiché in ogni puntata sarà circondato da ospiti popolari e sconosciuti. Tra i divi che hanno già accettato di intervenire nel «salotto» di Alberto Lupo figurano Carlo Dapporto, Luciano Salce, Ave Ninchi, Franco Franchi e i fratelli Giuffrè.

La minestra dei contadini

E noi qua, la trasmissione di cultura folk e canti popolari condotta da Otello Profazio per la Rete 2 TV, è giunta alla quinta puntata. Dopo Caterina Bugno, Maria Monti, Maria Carta, ospite della puntata di domenica 24 giugno è Graziella Di Prospero che eseguirà due canti popolari del Lazio: «La minestra benedetta», che accompagnava il lavoro delle braccianti agricole della valle dell'Aniene (Ezio Gagliardi alla chitarra), e «Stornelli alla zampogna» (Francesco Splendori, una delle ultime «vere» zampogne). I due brani fanno parte del LP della Di Prospero: «In mezzo al petto mio ce sta 'n serpente».

Un romanzo di Tobino in TV

Il dramma di una famiglia destinata a scomparire con la morte dell'ultima discendente, che Mario Tobino racconta nel romanzo «La brace dei Biassoli», scritto nel 1966, sta per essere trasferito sul grande schermo in un film diretto da Giovanni Fago e prodotto dalla Rete 2 televisiva. In questo ritratto lo scrittore toscano narra attraverso un sug-

gestivo dialogo con la madre, che ha personalmente assistito durante i quattordici giorni d'agonia, la scomparsa dei Biassoli. La madre, Maria, sarà impersonata da Anna Maria Gherardi mentre Tobino verrà interpretato da Gigi Di Bertì. Il racconto è ambientato a Vezzano Ligure, una località a 10 chilometri da La Spezia, dove i Tobino sono cresciuti.

Montecarlo scopre i cantanti italiani

La stagione estiva monegasca, che quest'anno prevede anche esibizioni di artisti italiani (Domenico Modugno, Iva Zanicchi e i Ricchi e Poveri), si è aperta nei giorni scorsi all'Hôtel de Paris con la consegna dei Premi Montecarlo, assegnati dall'emittente radiotelevisiva locale. Tra i premiati Loredana Berté (nella foto), Stefania Rotolo, che nell'autunno prossimo tornerà sui teleschermi come protagonista dello show serale Tilt, Stefania Casini, Andy Luotto, Christian, Fabio Testi e Stelvio Cipriani del quale è recentemente uscita una versione disco-music di Anonimo veneziano. I Premi Montecarlo sono assegnati al merito «della popolarità», una popolarità che per gli organizzatori è emersa anche attraverso i microfoni della radio. Un premio «dell'amicizia» è stato invece attribuito da Radio Montecarlo a Giovanni Baldari, direttore di Radiouno. Particolarmente festeggiato per le strade di Montecarlo Andy Luotto, che si appresta, dopo Super Andy, a girare un altro film ambientato a Trieste, «Senza Renzo Arbore», ripeteva, «mi sento orfano». La televisione mi ha offerto un paio di trasmissioni di cui dovrei essere protagonista, ma ho preso



tempo prima di decidere perché voglio vedere prima cosa farà Arbore nella prossima stagione». L'appuntamento con i Premi Montecarlo ha coinciso con il battesimo del volo dell'Air France che collega adesso quotidianamente, andata e ritorno in giornata, la capitale italiana e la Costa Azzurra che si sta trasformando in mostra mercato permanente per il mondo dello spettacolo.

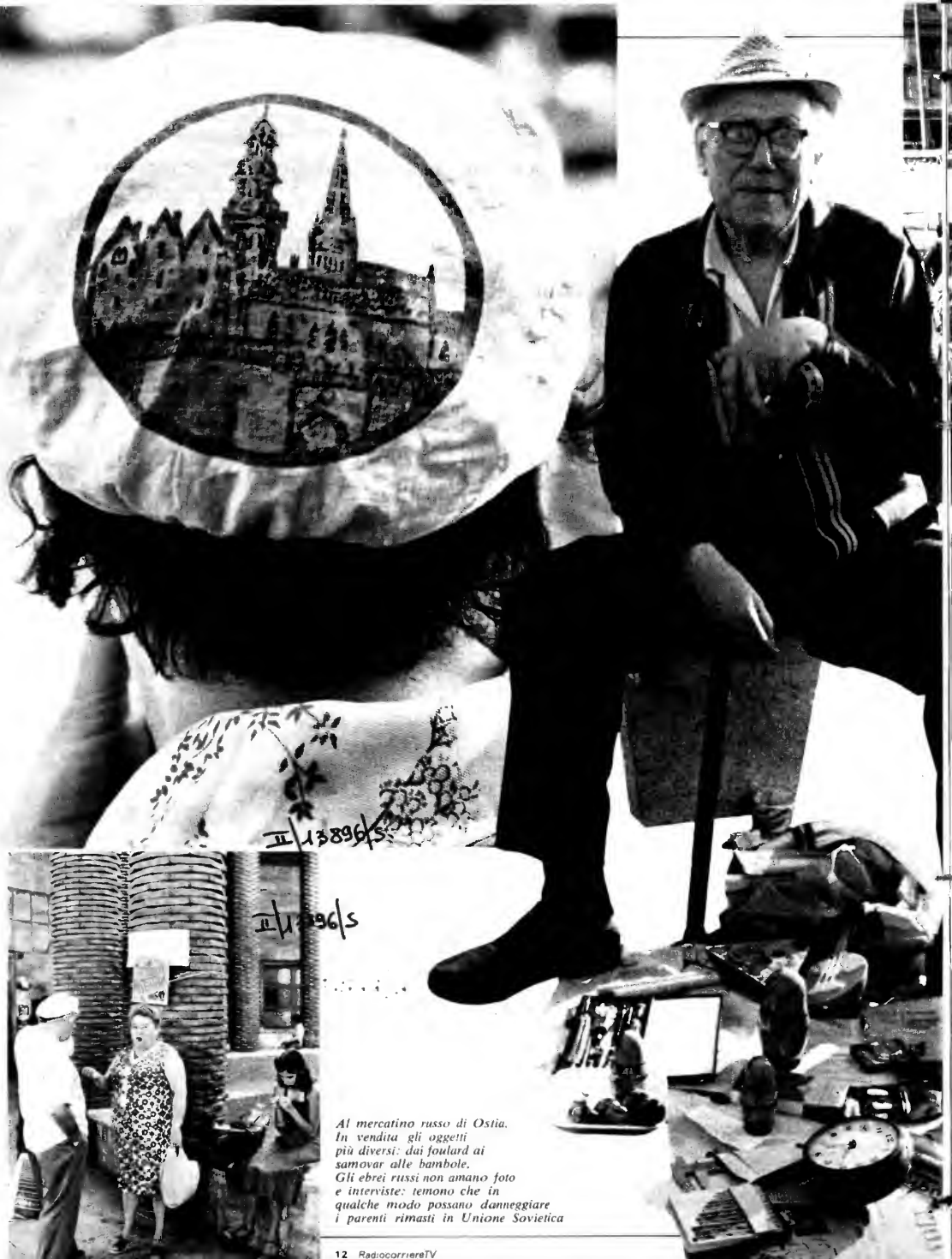
Disco-estate nuova formula

Amanda Lear, I Cugini di Campagna (nella foto), Luciano Rossi, Alan Sorrenti, Nada, Pino Daniele (l'ultima scoperta della canzone napoletana), Roberto Soffici e numerosi complessi figurano tra gli interpreti degli 88 quarantacinque

gin che parteciperanno al Disco-estate '79. Una manifestazione, patrocinata dall'Associazione Italiana Disk-Jockey, il cui risultato è legato al giudizio dei disk-jockey che d'estate lavorano nelle discoteche e nella radio priva-

te. Il meccanismo del concorso prevede tre scadenze. Per il 10 luglio è fissata la prima scelta che riduce a 44 il numero dei motivi in gara; il 10 agosto i disk-jockey comunicheranno i 22 brani più programmati tra quelli che hanno superato la precedente elezione. Il 10 settembre si conoscerà il Disco-estate '79 che verrà presentato in Eurovisione nell'ambito della Mostra Internazionale di Venezia.





II/13896/S

II/13896/S

Al mercatino russo di Ostia.
In vendita gli oggetti
più diversi: dai foulard ai
samovar alle bambole.
Gli ebrei russi non amano foto
e interviste: temono che in
qualche modo possano danneggiare
i parenti rimasti in Unione Sovietica



OLOCAUSTO

Essere ebreo oggi

Prendiamo tre Paesi che hanno vissuto in modo diverso la follia nazista. In Russia l'antisemitismo è ancora una realtà, anche se il popolo non c'entra. E dalla Russia gli ebrei stanno fuggendo. In Germania pesa il ricordo del passato, e i giovani se ne vanno. La felice eccezione dell'Olanda

di GIANNI ROSSI

Roma, giugno

Arrivano alla spicciolata, con grossi pacchi e qualche valigia di fibra, trascinandosi dietro vecchi e bambini; li puoi incontrare ad Ostia o a Ladispoli, dove si fermano qualche mese prima di rimettersi in viaggio per l'America (i più) e l'Australia (qualcuno). Sono ebrei russi, e il loro numero sta continuamente aumentando. Si parla, oggi, di dieci-dodici-mila persone. Ma perché emigrano dall'Unione Sovietica?

Il fenomeno ha assunto ormai dimensioni di vero e proprio esodo: su una popolazione ebraica di 2 milioni e 500 mila persone, hanno ottenuto, dal 1971 ad oggi, il visto di uscita dall'URSS 200 mila ebrei, di cui 140 mila hanno raggiunto Israele, mentre gli altri 60 mila in maggior parte sono andati negli Stati Uniti. Esistono già altre 300 mila domande per emigrare. Le cause sono molte: « Si va dalla proibizione

di sviluppare una cultura ebraica », spiega Luciano Tas, direttore di *Notizie sugli ebrei nell'URSS* ed autore insieme col giornalista Fausto Coen di un libro sul dissenso ebraico nell'Unione Sovietica, *Nell'occhio del Cremlino*, « al divieto di imparare l'ebraico, perché considerata lingua controrivoluzionaria, al dover fare le circoscrizioni nella clandestinità, ad essere discriminati per entrare nelle università, per fare carriera nel proprio posto di lavoro. Non solo, ma agli ebrei sono chiuse le porte della diplomazia, della politica e delle accademie militari ».

La discriminazione contro gli ebrei passa attraverso la « negazione di ogni valore storico della loro cultura; l'accusa è di essere cosmopoliti, sionisti e nazionalisti borghesi », è il commento di Aldo Garosci, intellettuale laico, professore di Storia risorgimentale all'Università di Roma.

In un convegno internazionale, tenuto a maggio dalle comunità ebraiche di tutto il mondo a Roma, il presidente ebreo Anatoly Altman, a poco liberato dopo nove anni di detenzione ed espatriato in Israele,

OLOCAUSTO: Essere ebrei oggi

ha detto: «L'umiliazione della persona umana nei lager sovietici è continua. Vengono date punizioni non solo per mancanze disciplinari gravi, ma anche per gli atti più insignificanti. Io stesso sono stato punito per essermi fatto crescere la barba; altri lo sono stati per avere la Bibbia o perché usano il tradizionale copricapo ebraico».

«Comunque», sostiene Luciano Tas, «l'antisemitismo, legato sempre ad un antisionismo, è più una prerogativa della stampa ufficiale, dei dirigenti della burocrazia sovietica, che un sentimento del popolo russo». Eppure i padri della Russia moderna, quelli che insieme a Lenin organizza-

venne persecutoria e gli stessi cinque grandi capi del Partito comunista russo furono accusati di essere «agenti ebrei al soldo del sionismo internazionale e massoni».

L'attuale linea politica, però, dei dirigenti sovietici, anche in seguito alle pressioni della stampa mondiale, delle associazioni umanitarie come Amnesty International e, da ultimo, per il mantenimento della clausola di «nazione favorita negli scambi commerciali», decretata dagli Stati Uniti (il recente «emendamento Jackson», approvato dal Congresso americano, vincola la clausola alla fine delle discriminazioni nei confronti degli ebrei), senza dubbio cerca di favorire l'emigrazione degli ebrei che vogliono lasciare l'URSS.

Si è così passati da un flusso di circa 1200 visti d'uscita al mese e 4 mila domande agli attuali 4500 visti e 16 mila domande. E' stata inoltre abolita la tassa iniqua di 8 mila rubli, circa 11 milioni di lire, che dovevano pagare i laureati per poter emigrare. Oggi, ogni ebreo che ottiene il visto di uscita paga solo 900 rubli (500 per la «rinuncia obbligatoria alla nazionalità russa» e 400 per le pratiche burocratiche). Chi non ce la fa a versare l'intera somma, viene aiutato dalla comunità ebraica russa.

Il viaggio in aereo è breve: prima tappa Vienna, seconda Israele («per quelli che hanno ancora fede negli ideali ebraici», dice Luciano Tas) oppure Roma in attesa del visto per Stati Uniti, Canada, Australia. Ma nel nostro Paese come vivono? Si tratta di persone che non conoscono l'italiano: la stragrande maggioranza parla soltanto russo, qualcuno l'Yiddish, pochi si esprimono in inglese, ma molto stentatamente.

La permanenza in Italia non supera, in media, tre mesi. Le famiglie vengono sistemate in piccoli alloggi, due tre famiglie per alloggio, l'affitto dei quali viene pagato da due associazioni assistenziali ebraico-americane, la Hias e l'American Joint (le loro attività sono mantenute piuttosto segrete, evitano inoltre qualsiasi tipo di rapporto con la stampa, gelosi anche dei controlli dello Stato).

Le due associazioni passano un sussidio mensile di 150 mila lire al capofamiglia e circa la metà per ogni altro componente. Ma per riuscire a tirare avanti e per accumulare qualche risparmio, prima della nuova partenza, gli ebrei russi hanno saputo mettere a frutto le loro doti di commercianti. Sfruttando l'occasione dei due mercati «delle pulci», romani, quello di via Sannio, aperto nei giorni feriali, e quello domenicale di Porta Portese, si sono messi a vendere e a contrattare con molta discrezione e altrettanta insistenza collane di coralli e d'ambra, anelli e monili d'oro e d'argento, oggetti di precisione, soprammobili, stoviglie, samovar per il tè e un'infinità di altri oggetti. La quantità di questo piccolo mercato russo ha assunto proporzioni talmente vaste da far sorgere sospetti sui canali utilizzati per rifornire i venditori, visto che alle diverse frontiere i loro bagagli sono accuratamente controllati.

GIANNI ROSSI

Al mercatino russo di Ostia. Negli ultimi otto anni hanno lasciato l'Unione Sovietica oltre 200 mila ebrei e altri 300 mila hanno chiesto di andarsene. Gli ebrei in Russia sono in totale 2 milioni e mezzo

zarano la rivoluzione d'ottobre del 1917, erano di religione ebraica: Kamenev, Zinoviev (che fu capo dell'Internazionale comunista), Radek, Litvinov (ricopri per diversi anni la carica di ministro degli Esteri) e il numero due del Politburo, nel periodo di Lenin, Lev Trozki, fatto uccidere in Messico dai sicari di Stalin. Lo stesso Lenin era di origini ebraiche; sua madre, Maria Aleksandrovna Blank, era nata ebrea da genitori entrambi ebrei, ma poi per sposarsi col padre di Lenin si convertì alla Chiesa ortodossa. Quando Stalin salì al potere, la politica verso la minoranza ebraica fu totalmente ribaltata, da permissiva di-



OLOCAUSTO IN TV ULTIME 2 PUNTATE

Si conclude questa settimana «Olocausto». Le ultime due puntate, in onda domenica e martedì, sono dedicate in gran parte alla rivolta del ghetto di Varsavia. Qui all'inizio del '43 si trovavano ancora 60 mila ebrei dei 400 mila che i tedeschi vi avevano ammassato per poi trasferirli nei campi di sterminio. Questi 60 mila si ribellarono alle SS. Per «ridurli alla ragione» ci vollero i carri armati, le bombe, gli incendi. Fu una guerra feroce e spietata che si concluse dopo un mese. Siamo ormai nell'estate del '43 e il destino della Germania è segnato. Gli aerei alleati sono padroni del cielo, i russi avanzano, presto ci sarà lo sbarco in Normandia. Per gli assassini nazisti si avvicina l'ora della resa dei conti.

GERMANIA

Antisemitismo: una parola proibita

di SALVO MAZZOLINI

Bonn, giugno

L'anno scorso, in un'accademia militare vicino a Monaco di Baviera, due giovani ufficiali della Bundeswehr, durante una festa, diedero fuoco ad un fantoccio di paglia con sopra la scritta «Ich bin ein Jude». «Io sono un ebreo». Immediatamente il ministro della Difesa ordinò un'inchiesta che si concluse con la degradazione e la espulsione dall'esercito dei due ufficiali. Due mesi fa a Berlino, altro episodio di antisemitismo: un insegnante è stato sospeso perché sosteneva che lo sterminio di sei milioni di ebrei era un'invenzione della pro-



II/13896/S

II/15



II/1389

II/13896/S



paganda antitedesca. Sempre a Berlino, nel periodo in cui alla televisione veniva trasmesso lo sceneggiato *Olocausto*, sui muri di una scuola sono apparse alcune scritte antisemite del genere «Juden raus», «Fuori gli ebrei». Anche in questo caso le autorità sono intervenute immediatamente individuando gli autori delle scritte, tutti studenti tra i quattordici e i sedici anni, ed invitandoli a frequentare un corso appositamente organizzato per loro sulle persecuzioni degli ebrei durante il nazismo.

Davanti a questi episodi chi non vive in Germania potrebbe essere tentato di pensare che oggi nella società tedesca esista il pericolo di una rinascita dell'antisemitismo. Ma la realtà è diversa. Alle ultime elezioni l'«NPD», il partito che si richiama apertamente all'ideologia del Terzo Reich, ottenne meno dell'uno per cento dei voti: una percentuale irrilevante che, tra l'altro, ha registrato negli ultimi anni un costante declino. Le scritte antiebraiche e le svastiche che di tanto in tanto appaiono sulle lapidi dei cimiteri israelitici o sui muri delle sinagoghe ricostruite sono quindi l'espressione di gruppi del tutto isolati le cui gesta provocano orrore per i ricordi che suscitano, ma non perché indicative di un sentimento diffuso. «Bisogna dare la massima risonanza ad ogni episodio di antisemitismo e di propaganda nazista», ha detto lo scrittore Heinrich Böll. «ma sarebbe un grave errore confondere la voce di una minoranza delirante con quella del popolo tedesco».

Del resto la stessa reazione che ha avuto

La stella che gli ebrei dovevano portare cucita sulla giacca nella Germania nazista. A fianco: una caricatura di Hitler durante la guerra. Sotto: Inga Helm e Rudi Weiss (interpreti Meryl Streep e Joseph Bottoms)

in Germania *Olocausto* testimonia che oggi l'antisemitismo è un fenomeno estraneo alla grande maggioranza dei tedeschi. Nella Repubblica Federale lo sceneggiato è stato trasmesso in quattro puntate in onda per quattro sere consecutive, ed ogni puntata era seguita da un dibattito in diretta al quale i telespettatori erano invitati a partecipare telefonando alla televisione. Complessivamente sono giunte più di cinquemila chiamate. La percentuale di coloro che hanno chiamato per protestare è risultata bassissima.

Sull'onda dell'interesse suscitato da *Olocausto*, il secondo canale della televisione tedesca ha trasmesso un documentario sulla condizione degli ebrei che oggi vivono in Germania. E' una comunità molto piccola. Prima del nazismo, gli ebrei tedeschi erano quasi seicentomila ed erano perfettamente assimilati al resto della popolazione. Molti occupavano posti di alta responsabilità nella vita pubblica e dei quaranta scienziati tedeschi insigniti del Premio Nobel prima del nazismo, otto erano ebrei. Oggi gli ebrei tedeschi sono appena ventisette (mentre la popolazione di sessantottomilioni (mentre gli ebrei che vivono nella Germania comunista sono meno di mille). Tutti gli intervistati hanno detto di non incontrare difficoltà di inserimento nella vita tedesca ed hanno riconosciuto che il governo di Bonn ha fatto molto per aiutare la ricostituzione delle comunità ebraiche, finanziando la ricostruzione delle sinagoghe e delle scuole israelite. «Ma è assai improbabile che i rapporti tra gli ebrei e i tedeschi possano tornare come erano una volta, prima dell'avvento del nazismo. Ciò che è successo non può e non deve essere dimenticato». Anche se molte cose sono cambiate, tra i giovani molti preferiscono alle grandi occasioni che offre la ricca Germania trasferirsi in America o in Israele. Il ricordo del passato continua a pesare sul presente.

SALVO MAZZOLINI

OLANDA

Tutti cittadini con eguali diritti

di **FRANCESCO MATTIOLI**

L'Ata, giugno

Nel 1973 l'embargo petrolifero doveva colpire in Olanda più duramente che nel resto dell'Europa, a causa della lealtà assoluta dei Paesi Bassi nei confronti dello Stato ebraico. Si seppe poi che soltanto forniture di petrolio dall'Unione Sovietica — puro commercio in cambio di fiorini, in balzo nessuna ideologia — permisero agli olandesi di sopravvivere senza troppo danno.

Anche questa lealtà di politica estera, rifiuto di opportunismi che l'olandese invece

Alco: quel buon sapore di tonno che il vetro promette e mantiene.

Tu sai scegliere con uno sguardo, freschezza, genuinità e sapore... Anche il buon sapore di ALCO è riconoscibile a prima vista. Puoi vederlo tu stessa, attraverso il suo vasetto di vetro: ALCO è tonno di prima qualità. La sua morbidezza, la fragranza del suo olio di oliva confermano la protezione del vetro. Gusta il sapore di ALCO. E' pieno, rotondo, genuino: quel buon sapore di tonno che il vetro promette e mantiene.



Alco è il tonno a vista.

OLOCAUSTO: Essere ebrei oggi

II S
cerca negli affari, discende l'ritta dalla più diffusa pratica di un Paese che è un crogiolo di razze: quella della tolleranza. Essere ebreo in Olanda, dal Seicento in poi, ha sempre voluto dire essere un cittadino come gli altri, con il diritto a proprie cose: la Sinagoga e il sabato al posto della parrocchia e della domenica, e ovviamente la scelta tra essere praticante o ebreo soltanto in senso sociologico.

Tutto è tornato come « prima », ma le cifre parlano: di 150 mila ebrei olandesi del 1938 — ingrossati dai transugi dalla Germania dopo l'avvento di Hitler — 105 mila furono deportati e 5 mila soltanto ritornarono dai campi di sterminio. Oggi non sono più di 25-30 mila gli ebrei, concentrati tra Amsterdam e l'Aia, commercianti, funzionari, intellettuali: non c'è più né piccola borghesia né classe operaia ebraica.

« E' la maggiore differenza », dice un mercante di diamanti, Joseph Concomer, olandese trasferito ad Anversa. Ebreo — come il suo predecessore — è il sindaco di Amsterdam Pollak, e il ministro dell'Educazione nazionale Teis. Come pressoché ovunque, i praticanti sono la minoranza, e attivo il movimento sionista, ma alla raccolta di fondi da inviare in Israele si dedicano ortodossi, liberali, non praticanti e non ebrei. Un museo storico all'Aia; ad Amsterdam la Sinagoga portoghese del 1975, dipinta da De Witte, anch'essa in pratica un museo, e al 263 di Presnigracht, su uno dei tanti canali, la casa di Anna Frank contiene il più straziante e incancellabile richiamo all'Olocausto. La sua voglia di vita, l'intelligenza senza odio, la grazia fino all'ultimo non assordata dal « rombo che ucciderà noi pure ».

In Olanda, gli ebrei trovarono rifugio dal Portogallo e dalla Spagna nel 17° secolo, e si aggiunse nella stessa epoca l'immigrazione dalla Germania che doveva restare il ceppo più importante. Pur concentrandosi in quartieri propri, gli ebrei rimasero sempre liberi nei propri movimenti: nella « Jewish Street » di Amsterdam visse anche Rembrandt in cerca di soggetti da ritrarre.

Dopo l'invasione, non essendoci un ghetto nella città, i nazisti dovettero inventarlo. Nel febbraio '41 il primo e solo sciopero generale sotto occupazione bloccò Amsterdam, in seguito alla deportazione a Buchenwald di 400 ostaggi contro un collaborazionista ucciso: un monumento ricorda gli scaricatori di porto, proletari che assunsero l'iniziativa. Primi in Europa a protestare pubblicamente contro le deportazioni furono i vescovi cattolici olandesi, che già nel '34 avevano proibito ai credenti l'adesione al movimento nazista e nel maggio '43 arrivarono a interdire ai cattolici membri della polizia di prender parte alle retate antiebraiche. « La resistenza olandese superiore al previsto »: a ripetere con orgoglio i termini della direttiva 11 di Adolf Hitler del 1940 è l'attuale segretario del fondo Wiesenthal per i Paesi Bassi, Simon Speyer. Su quella resistenza si è rifondata la convivenza, senza che nulla venga dimenticato, nel Paese dove la memoria è più lunga della più lunga diga contro il mare.

FRANCESCO MATTIOLI

I continui arrivi di ebrei dall'Unione Sovietica hanno fatto tornare di moda a Roma l'artigianato russo. I mercatini più frequentati, oltre quello di Ostia, sono quelli molto popolari di Porta Portese, la domenica, e di via Sannio, nei giorni feriali



SPECIALE OLOCAUSTO

E' in edicola lo speciale del « Radiocorriere TV » su « Olocausto ». Oltre alle foto del film comprende un'introduzione di Primo Levi e una serie di documenti anche inediti sui campi di sterminio. Il fascicolo — prezzo 2500 lire più spese postali — può essere ordinato direttamente alla ERI, via del Babuino 51, 00187 Roma, inviando su cartolina postale il tagliando qui sotto compilato in ogni sua parte.

VI PREGO INVIARMI
CONTRASSEGNO
AL SEGUENTE INDIRIZZO

(nome e cognome)

(via e numero civico)

(codice postale - città)

numero _____ copie _____
dello speciale

« LE IMMAGINI DI OLOCAUSTO:
DALLA REALTA' ALLA TV »





**Non aspettare di essere mamma
per scoprire il tuo latte detergente.**



Il tuo viso ha bisogno di
un latte detergente puro, delicato:
Crema Liquida Johnson's.
Così delicata perché creata
per i bambini.

Johnson & Johnson



**Una lettera di dissenso per
un nostro servizio sul
dopo-Carosello: «Persuasore
occulto sarà lei!». E poi:
«reclamizzare un prodotto
riduce costi e prezzi». Una
lettera di precisazione
della Sacis: siamo contro
ogni forma di monopolio**

Chi paga la pubbl

Roma, giugno

Il servizio sulla pubblicità apparso sul n. 23 del *Radicorriere TV* ha sollevato discussioni e polemiche. Abbiamo ricevuto due lettere: una di dissenso, dalla Federazione Professionale della Pubblicità, con sede a Milano; e una di smentita dal prof. Leo Solari, Presidente della Sacis.

Gianni Cottardo a nome della FPP, dopo avere scritto che l'autore dell'articolo avrebbe messo insieme una «serie di luoghi comuni», trattando alcuni argomenti «in modo superficiale e disinformato», in quattro punti affronta nel dettaglio: 1) «La pubblicità non fa aumentare il costo del prodotto. La pubblicità serve ad ampliare la produzione, a mantenerla costante nel tempo, realizzando così quelle economie di scala che permettono di suddividere le spese fino ad abbassare i costi dei prodotti. Evita di dare sempre maggior margine agli intermediari commerciali agevolando così la distribuzione dei prodotti. A parità di qualità, tra prodotti pubblicizzati e non, i prezzi non variano. Le spese pubblicitarie inoltre finiscono per oltre l'85 per cento a finanziare i mezzi di informazione che senza l'introito pubblicitario dovrebbero costare di più». 2) Il signor Cottardo non esclude «che alcuni pubblicitari non dicano la verità: lo stesso succede ad altre categorie, per esempio alcuni avvocati, alcuni dottori, alcuni giornalisti, ecc.». 3) Quanto «all'accusa di consumismo dissennato da parte dei messaggi pubblicitari» l'articolista non avrebbe notato che tutte le recenti campagne per le benzine spin-

Così è stato presentato sul Radiocorriere TV n. 23 il servizio sulla pubblicità televisiva che ha sollevato questa polemica.

Sotto: il disegnatore umoristico Renato Vermì dà una sua interpretazione della pubblicità attraverso il piccolo schermo

Che faccia ha la pubblicità a TV

A

DI GIUSEPPE BOCCONETTI

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

LA PUBBLICITÀ A TV

licità?

XII/T

gono ad un uso più oculato della macchina con conseguente risparmio di carburante. «Se l'attuale sistema produce automobili esse devono essere vendute, il pubblicitario «deve» aiutare le aziende a venderle perché in caso contrario l'occupazione del settore automobilistico ne avrebbe a soffrire». L'accusa semmai va rivolta all'intero sistema e allo Stato che non è ancora riuscito a determinare il «nuovo modello di vita» degli italiani. «I pubblicitari sarebbero ben disposti a collaborare per portare avanti questo nuovo modello con campagne a sfondo sociale (vedi le campagne per il risparmio dell'energia, antifumo, ecc. realizzate in questi ultimi anni)». 4) «I pubblicitari non sono persuasori occulti, essi cercano di persuadere le persone in modo chiaro e patente; il più tipico persuasore occulto non è forse rappresentato da un certo tipo di giornalismo, o no?». Carosello. Sono stati proprio i pubblicitari a chiederne l'eliminazione dagli schermi televisivi.

Seconda lettera. Il prof. Leo Solari scrive: «Con molta sorpresa ho letto nell'articolo *Che faccia ha la pubblicità TV*, pubblicato sul *Radiocorriere TV*, che mi è stata attribuita un'opinione favorevole all'istituzione di un organismo «pubblico», monopolistico della pubblicità. Sono sbalordito, perché il mio pensiero è esattamente l'opposto. Infatti sono contro ogni forma di monopolio pubblico nel campo pubblicitario, anche per quanto riguarda la pubblicità di interesse generale. Ho sempre tenuto a sottolineare che la pubblicità di interesse generale non può giustificare l'attribuzione a un organismo, già esistente o

da creare, della possibilità di manovrare notevoli risorse finanziarie col pericolo di un grave condizionamento dei mezzi di comunicazione di massa attraverso operazioni di sostegno diretto e indiretto». E conclude: «Dopo aver patrocinato per tanti anni l'esigenza di sviluppare in Italia una politica di campagne di pubblicità di interesse generale, ne diverrei il più risoluto antagonista se essa dovesse divenire il pretesto e l'alibi per perseguire attraverso un organismo, pubblico o non, finalità particolari che nulla hanno a che spartire con

gli interessi della collettività».

Risponde Giuseppe Bocconetti, autore dell'articolo.

Il prof. Solari ha ragione. La parola «monopolio» è stata usata impropriamente. Mi scuso. Il mio, tuttavia, è un errore «indotto». Traggo dagli appunti relativi all'intervista avuta con lui e che non hanno trovato posto nell'articolo. «Concentriamo in un unico strumento tutta la pubblicità di interesse generale». «La pubblicità correttiva nell'interesse della collettività dovrà essere sottoposta a un controllo pubblico





**sete
d'estate?
sete di**

certo, Estathé disseta
meglio: non è gassato
ed è senza coloranti.
Esquisite thé al limone,
in una confezione
igienica e comodissima.

Portalo con te
e bevilo quando vuoi:
Estathé disseta sempre.

anche non ghiacciato. Estathé per la sete d'estate.

**non è necessario
bere gassato per dissetarsi**

FERRERO

Chi paga la pubblicità?

della distribuzione. Ad esercitarlo sarà la Commissione Parlamentare di vigilanza sulla RAI? Il Governo? Un ministero? Si vedrà». E ancora: «La politica pubblicitaria che noi proponiamo per l'intero mercato nazionale è quella di far valere le grandi scelte di politica sociale, stabilendo con tutti i mezzi di comunicazione di massa (radio e tv locali e RAI compresi) un vincolo di spazio obbligatorio e gratuito, una sorta di tassa insomma, da utilizzare per correggere o bilanciare a fini sociali la pubblicità commerciale». Di qui all'idea di un «organismo pubblico», con regolamentazione giuridica simile a quella della RAI o di altri servizi pubblici, il passo era breve, direi quasi obbligatorio.

Al signor Cottardi. Tralascio gli apprezzamenti. Distinguere il limite entro il quale la pubblicità fa realizzare economie di scala, consentendo riduzione di costo, oltre il quale, invece, pagherebbe solo se stessa, facendo aumentare i prezzi, è un rompicapo che né gli economisti, né gli imprenditori sono ancora riusciti a risolvere. E' invece vero, provato, che ingenti investimenti pubblicitari sono serviti e servono a mantenere i prezzi alti. Ricorda il « caso » dei detersivi che, sostenuti da molti miliardi di pubblicità, erano fatti pagare intorno alle 140 lire per ogni due etti, quando cinquanta lire erano già abbastanza remunerative? Allora, qualcuno riuscì a provare che non fosse vero? In questo preciso momento la Carrefour, in Francia, vende articoli di larghissimo consumo a prezzi inferiori di oltre il 30 %, perché non pubblicizzati. La qualità non è certamente inferiore a quella delle « grandi marche », ed è garantita. Le cooperative svedesi vendono prodotti alimentari senza marca, con la sola indicazione: burro, dentifricio, pane, spaghetti ecc. Risparmio: oltre il 30 %. Quanto poi all'affermazione secondo cui « tra prodotti pubblicizzati e non, a parità di qualità, i prezzi non variano », significa semplicemente che il signor Cottardi non è mai entrato in un negozio o in un supermercato. E' vero, l'85 per cento delle spese pubblicitarie finanzia i mezzi di informazione. Non mi pare che ciò possa giustificare il danno che ne ha il consumatore. La spinta al consumismo viene dal sistema. Ma la pubblicità non è forse parte del sistema? Non lavora per il sistema? Chi produce automobili s'aspetta di venderle. Giusto, sacrosanto. Non ho mai sostenuto il contrario. Ho scritto semplicemente che la pubblicità ha fatto dell'automobile un « mito », sicché la gente, se potesse, andrebbe con la macchina anche in chiesa.

« Persuasori occulti ». Il compianto Dino Villani ebbe a dire che « quando sentiamo affermare da certe persone che esse non subiscono l'influenza della pubblicità... noi sorridiamo. Nessuno sfugge all'azione lieve o potente, aperta o subdola della pubblicità ». Bugiardi medici, avvocati, giornalisti ecc. E i pubblicitari? Il signor Cottardi non può escludere che alcuni « non » dicano la verità. Io non escluderei che alcuni « dicano » la verità.

Perché gli acetelli sono leggerissimi?

Perché sono verdure fresche condite delicatamente.
(cetriolini, cipolline, giardiniera, peperoni...)



Freschi e leggeri, se ne possono mangiare tanti
e in qualsiasi momento della giornata,
con un grissino, prima del pranzo, per uno spuntino,
a merenda o a tavola.

Cetriolini, cipolline, giardiniera, peperoni...
Provate gli Acetelli e sentirete che leggerezza.

**Io acetello sempre...
e voi?**



specialità genuine



*In famiglia sono d'accordo
che c'è comodo spazio per tutti.*

*Chi viaggia molto è d'accordo
che è una grande "stradista".*



Le dotazioni di serie della 131 Supermirafiori

Appoggiatesta regolabili anteriori e posteriori. Bracciolo abbassabile nello schienale posteriore. Contagiri elettronico. Orologio al quarzo. Volante ad inclinazione regolabile. Bocchette di disappannamento alla base dei cristalli delle portiere anteriori. Lunotto termico. Fari di retromarcia. Luci rosse antinebbia posteriori. Fari allo jodio di grande potenza. Bagagliaio rivestito in moquette. Cambio a 5 marce con 5^a demoltiplicata per ridurre il consumo ed aumentare la silenziosità.

FIAT

do sulla 131

*Chi guida sportivo è d'accordo
sul temperamento e la tenuta.*

*Chi ama le cose belle è d'accordo
che è una gran bella macchina.*

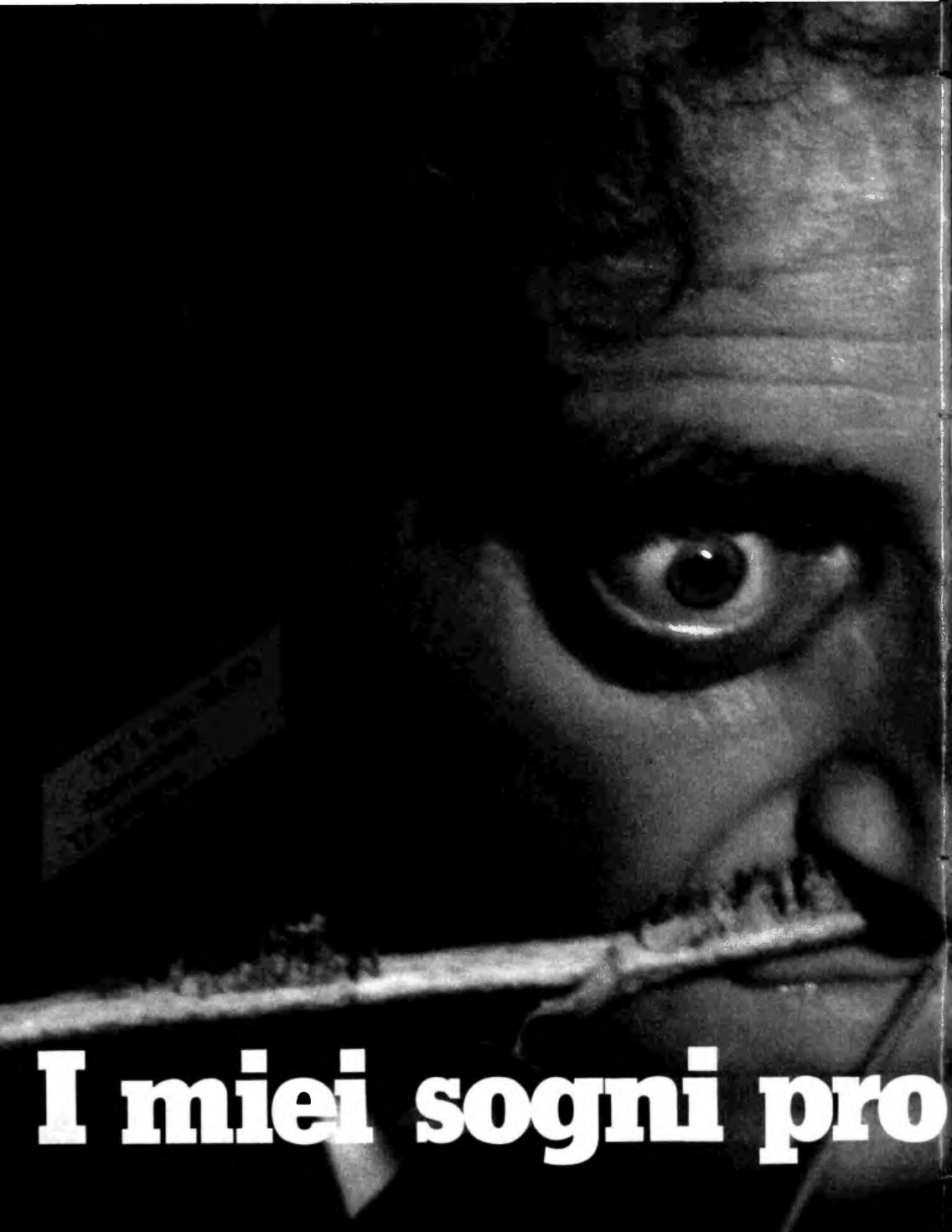


La gamma delle 131: benzina e Diesel

131 mirafiori L	1300	
131 Panorama L	1300	
131 mirafiori CL	1300/1600	
131 Panorama CL	1600	
131 Supermirafiori	1300/1600	bialbero
131 Supermirafiori Panorama	1600	bialbero
131 Racing	2000	bialbero
131 Diesel L	2000	
131 Diesel CL	2000	
131 Diesel Panorama CL	2000	
131 Diesel Super	2500	
131 Diesel Panorama Super	2500	

*Fiat 131: per la seconda volta Campione
del Mondo Rally.*





I miei sogni pro

Una serie di singolari espressioni di Marty Feldman, 45 anni, il comico inglese (americano d'adozione), del quale la Rete 1 trasmette un ciclo di 15 telefilm. Rivelatosi con il film « Ogni uomo dovrebbe averne due », l'attore è ora passato alla regia



Marty Feldman, il comico che deve una parte del suo successo allo strabismo, è il protagonista di un ciclo di telefilm. Ecco qui come racconta la sua carriera, le sue aspirazioni (lavorare per esempio con Papa Federico I), e la sua teoria della povertà

di CARLO SCARINGI

ibiti

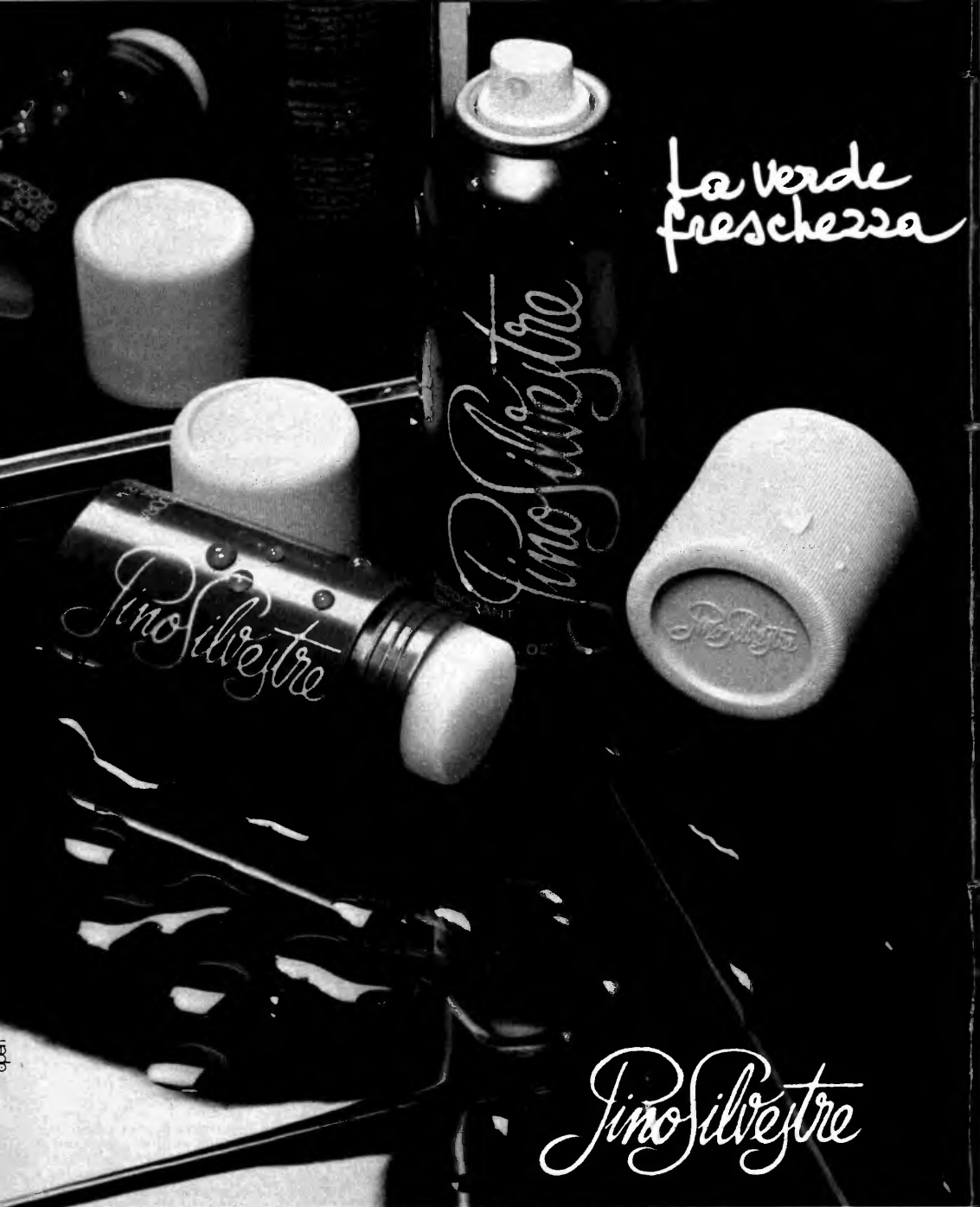
No, sul conto non c'era l'IVA, anche se già allora Gesù col suo "Date a Cesare..." aveva posto le premesse per un sistema fiscale...». Il conto di cui parla Marty Feldman è quello dell'« ultima cena », preziosa reliquia conservata in un convento di benedettini in California. Il conto è firmato da Giuda e allegato alla sua dichiarazione dei redditi come spesa detraibile (« cena di lavoro con un gruppo di colleghi », dice l'annotazione). Ma forse a questo punto sarà bene lasciare da parte gli scherzi, anche se la storia del conto dell'ultima cena è uno dei gag centrali dell'ultimo film di Feldman *In God we trust* (In Dio noi fidiamo), come si legge su tutte le banconote statunitensi; e infatti sul titolo originale l'unica « S » della frase è scritta come il simbolo del dollaro.

Però parlare seriamente con Marty Feldman è un po' difficile, e non si riesce mai

a capire, nei suoi discorsi, dove finisce l'ironia e dove cominci la verità. Se il destino non lo avesse gettato nel mondo dell'arte comica, forse questo singolare attore sarebbe entrato egualmente nella vita degli uomini come mezzobusto televisivo. Infatti, tra i tanti mestieri che ha fatto prima di trovare quello giusto, Feldman è stato anche giornalista: scriveva i testi per lo spettacolo *The Frost Report*, condotto da un noto giornalista televisivo inglese, appunto David Frost. Un giorno questi chiese a Marty di comparire anche lui sul video: accettò, e fu la svolta della sua vita.

La faccia inimitabile, gli occhi che guardano quasi in direzioni opposte (« così ho il cinemascope tutto per me », dice sorridendo del difetto che gli ha dato la celebrità), il naso adunco e sottile che sembra quasi voglia afferrare qualcosa, e tutto insieme un po' spiritato e allucinato (ma non è poi così brutto: ormai lui si diverte ad

*La verde
freschezza*



Jino Silvestre

EAU DE COLOGNE - AFTER SHAVE - SHAVING FOAM - SHAVING CREAM - DEODORANT SPRAY - DEODORANT STICK - SOAP

I miei sogni proibiti

accentuare i tratti grotteschi) hanno fatto di quest'attore inglese, adesso americano di adozione, un personaggio unico e in parte abbastanza originale (anche se il suo umorismo si ricollega un po' a quello dei vari Woody Allen, Mel Brooks, Gene Wilder ai quali del resto è legato anche per la comune origine ebraica).

Nato in un quartiere povero di Londra da una famiglia di ebrei russi emigrati, Marty Feldman ha vissuto, sin da bambino, tutte le traversie dei poveri e anche in questo i punti di contatto con altri comici sono evidenti) e ha una sua teoria che giustifica la scelta finale: « I poveri », dice, « sono una classe senza privilegi. Perciò hanno tre sole scelte: diventare ladri, o atleti (in genere pugili o altri sport faticosi: i ricchi giocano a tennis o a golf...) oppure entrare nel mondo dello spettacolo o del circo, e diventare attore o clown, comico comunque perché i poveri hanno anche il dono dell'ironia e della rabbia... Per me è un dono, ma per chi non riesce a sfondare, a non trovare la porta giusta, l'ironia scompare e resta solo la rabbia, che può trasformarsi anche in disperazione, e allora è la fine ».

Ma adesso Marty Feldman non è più il piccolo ebreo un po' sgraziato e bruttarello che ha lasciato Londra anni fa: è un attore sulla cresta dell'onda, con ambizioni di regia. Dopo *Io, Beau Geste* e *la Legione Straniera*, ha diretto appunto *In God we trust*, film ambientato nella California di oggi e nel quale il tema religioso è solo un pretesto per una rabbiosa « tirata » contro la speculazione commerciale e la mercificazione della religione. E' insomma un personaggio di richiamo ed è anche ricco, e ovviamente non disprezza il denaro « perché », dice, « in quanto ex povero ne so apprezzare l'utilità, ma penso che la cosa più importante è sentirsi vivi, non soltanto vivere. In ogni caso il denaro permette di vivere un po' meno peggio di tanti altri... ».

Pur essendo americano di adozione, in California, a Hollywood, Marty Feldman continua quasi a sentirsi un estraneo: ha nostalgia della vecchia Europa, che con tutti i suoi difetti, i suoi problemi, le sue contraddizioni resta sempre un posto ideale per viverci: « A Roma, per esempio, mi sento a casa mia », precisa e aggiunge: « A Roma non sono un inglese né mi sento uno straniero ».

E' chiaro che a Roma Marty Feldman non vuole venirci solo come turista, ma anche per lavorare, come nel 1975 quando interpretò un episodio del film di Sergio Martino *Quaranta gradi all'ombra di un lenzuolo*. E a Roma Feldman vorrebbe tanto lavorare per Fellini (« Papa Federico I » lo definisce): « con lui farei un film anche gratis ». Anche Lina Wertmüller lo ha molto impressionato (« con lei lavorerei volen-



CHI C'È CON LUI NELLA SERIE TV

Forse non c'è bisogno di specificarlo ma « l'occhio che uccide » a cui si riferisce il titolo del ciclo che la Rete 1 manda in onda è quello di Marty Feldman, protagonista del nuovo spettacolo della domenica sera. Il sottotitolo precisa che si tratta di « piccole follie con Marty Feldman » ed è implicita l'assicurazione di certo divertimento, perché ogni « piccola follia » di questo singolare comico è una girandola di situazioni comico-brillanti, alcune paradossali e sofisticate, altre cariche di umorismo sano e accattivante, che formeranno l'ossatura del programma, completato da balletti e canzoni.

Spesso accanto a Marty Feldman, compariranno come « spalla » di lusso o ospite d'onore grandi nomi del mondo dello spettacolo, da Orson Welles (presente nella prima puntata) a Roger Moore, da Art Carney a Groucho Marx, uno dei celebri fratelli del cinema comico americano degli anni Trenta, che in questo ciclo interpreterà uno sketch e canterà due canzoni. Ma l'eroe principale sarà lui, Marty Feldman, l'impareggiabile protagonista di film come « Frankenstein junior », « Il fratello più furbo di Sherlock Holmes » o « Io, Beau Geste » e *la Legione Straniera*, tanto per citare i più noti.

Groucho Marx, l'ultimo dei celebri fratelli (è morto due anni fa), partecipa al programma di Marty Feldman (a sinistra), insieme ad altri celebri attori come Roger Moore e Orson Welles, qui sopra

tieri, magari accanto a Giancarlo Giannini che se volesse potrebbe essere un grande attore comico », ma in ogni caso è Fellini il pallino fisso. Il nostro regista invece non si ricorda di lui, sebbene in passato questo comico dalla faccia ideale per certi suoi onirici film aveva interessato molto il regista.

Nell'attesa che Fellini gli faccia un fischio, Marty Feldman, deposta la tonaca di benedettino, sta prendendo lezioni di tamburo: « Vorrei tanto saper suonare questo strumento », dice, « ma non in una banda di paese, bensì in una grande orchestra, magari sotto la direzione di Von Karajan nella *Quinta Sinfonia di Beethoven* ». Forse è un sogno destinato a restare tale, ma se dovesse realizzarsi sarebbe uno spettacolo da non perdere.

CARLO SCARINGI

Una granscelta in

(solo Gelati Motta ti offre 6 gusti)



allegria: GRANSCELTA

(di alta qualità)

PREZIOSA



La nocciola variegata gianduia
o lo zabaione? L'albicocca farcita
all'amarena o la fragola paciugata
mirtilli? E il fiordilatte? E Malaga?

O tutti e 6 insieme?

Come un gioco goloso e allegro.
Porta in casa Granscelta Preziosa
e fai per tutti di un qualunque
dopo-cena (o merenda)
un momento diverso.

Hai solo l'imbarazzo della
Granscelta. E tutto con
specialità di alta gelateria.

Granscelta Preziosa:
tanti gusti di buon gelato squisito.

Nei bar, negozi alimentari
e supermercati.



ricette

Gelati Motta

estate musica



I/D.N.M.

Arrivano le fan



Nella foto grande: il gruppo spaziale dei Rockets. Il loro LP più recente s'intitola « Plesteroid ». Qui a fianco: Jeff Lynne degli ELO, un complesso che s'ispira alle scenografie del film « Incontri ravvicinati ». Nell'altra foto: Christopher Frank dei Tangerine specialists in musica « cosmica »

I/D. N.H.

taorchestre

XII/P Musica leggera

È di moda, come al cinema, l'extraterrestre. Con la differenza che nella musica si tratta non di finzione ma di realtà. Raggi laser, calcolatori, strumenti con riflettore incorporato per dar vita a sonorità elettroniche glaciali che più nulla hanno d'umano. I complessi più « spaziali ». Intanto si annuncia l'era del disco « digitale »

di ENZO CAFFARELLI
e MARCO FERRANTI

Sul palco della Royal Albert Hall, uno dei templi musicali di Londra, Klaus Shultze, un musicista tedesco, sta portando a termine il suo concerto di musica elettronica. Improvvisamente lo strumentista si allontana dai pannelli irti di pulsanti e luci colorate, e sparisce tra le quinte. Ma, tra la comprensibile meraviglia del pubblico, le macchine continuano a suonare come se nulla fosse accaduto. Alla fine al pubblico non rimane che applaudire oscillatori e circuiti elettronici.

E' soltanto un segnale ma chiaro. La musica che siamo abituati a consumare ogni



NIENTE PETROLIO NIENTE CANZONI

Si calcola che un concerto rock assorba, soltanto per le luci, da 100 a 200 kilowatt/ora, un consumo possibile grazie alle centrali termoelettriche a petrolio. La vinilite, materiale con cui si fabbricano i dischi, è un derivato del petrolio. Insomma la dipendenza della musica commerciale dalle fonti tradizionali di energia è assoluta: niente petrolio, niente musica. In occasione della prima crisi petrolifera alcune case discografiche sono state costrette a fondere vecchi 33 giri rimasti in magazzino. Fortunatissimo il proprietario del Village Recorder di Los Angeles. Ha scoperto che i suoi studi di registrazione sono costruiti sopra un giacimento di metano. Ma un altro guaio minaccia la musica rock. Qualcuno ha scoperto che è pericolosa. Lo è per l'uso di candelotti fumogeni, fuochi d'artificio: due anni fa in Pennsylvania uno spettatore morì per le ustioni. Lo è per l'intensità dei suoni: è ormai accertato che chi ascolta disco-music 8-10 ore al giorno — come i disc-jockey — rischia la sordità.

Arrivano le fantaorchestre

giorno sta cambiando. Anche qui, come nei telefilm e nei giochi dell'ultima generazione, è di moda l'extraterrestre, l'inumano, l'alieno. Con la differenza che nella musica non si tratta di cartoni animati quanto di realtà.

Protagonista di questo cambiamento è il laser: quello che nei film di spionaggio e fantascienza degli anni '60 era chiamato « raggio della morte ». Laser vuol dire « amplificazione di luce per emissione stimolata di radiazioni ». A diciannove anni dalla sua scoperta è stato miniaturizzato, trasformato in una sorta di costosissimo riflettore per ogni artista pop che si rispetti.

Oggi, comunque, il laser non è il solo artificio scenico di moda: ai classici fumi

del ghiaccio secco si sono aggiunte nuvole colorate che si sprigionano da speciali bombole e che, a contatto con l'aria, si solidificano parzialmente creando una specie di neve, macchine che fabbricano bolle di sapone, fucili che sparano fuochi d'artificio e persino strumenti musicali con riflettori incorporati.

Ma dove la tecnica ha apportato mutamenti più profondi è nel campo della registrazione dei dischi. Il sistema digitale è oggi una realtà e i primi dischi sono già in vendita. Il « digitale » trasforma la musica non più in impulsi magnetici, ma in valori numerici precedendo ormai di poco tempo l'avvento dei calcolatori elettro-

nici nella manipolazione musicale.

Il vincolo che lega la musica all'elettronica è ormai solidissimo. Mellotron, voice box, electric larynx, vocoder, gizmo, slinky, supersonic vocaltron e, naturalmente, schede perforate sostituiscono sempre più di frequente violini, trombe e pentagrammi. L'uomo che ha dato il via a questa computerizzazione è un tranquillo ingegnere americano dai capelli sale e pepe. Il suo cognome, Moog, brilla oggi su tantissimi strumenti elettronici sparsi nel mondo. E' lui che ha progettato i primi e più diffusi modelli di sintetizzatore. « Il mio strumento è capace di riprodurre qualsiasi suono esistente in natura, più migliaia di altre cose



Il complesso tedesco dei Kraftwerk.
Sono quattro ingegneri elettronici: la loro musica, particolarmente ossessiva, ha successo in America. A sinistra: i Rockets; a destra: gli ELO. Il loro nuovo disco s'intitola *Discovery*. Nell'altra pagina: il batterista francese Cerrone che spesso utilizza effetti laser. Sotto: John Edwards degli Space, specialisti in musica « spaziale »



XII P. Musica leggera

che le nostre orecchie non avevano mai potuto ascoltare», ha detto un giorno Robert Moog.

Se per lui e per altri l'elettronica nella musica è solo una questione di tecnologia, per il pubblico si tratta ormai di uno stile irrinunciabile. Dagli arrangiamenti dei musicisti più in voga alle stesse sigle radiofoniche e televisive, la sonorità elettronica, fredda e ripetitiva, sembra dominare: per non parlare poi della disco-music che oggi rappresenta lo stile della ripetitività per eccellenza. Stranamente è l'Europa, la stessa di Bach e Debussy, a far da culla ai cultori del suono extraterrestre. In Germania i Kraftwerk si esibiscono in uno spettacolo dove spesso, a suonare dietro gli strumenti, ci sono quattro manichini perfettamente identici a loro: camicia rossa, cravatta nera e volto incipriato con rossetto.

In Francia i Rockets e gli Space, sull'onda dei ritmi da discoteca, costruiscono sonorità e scenografie impregnate di fantascienza cui non è estranea una sorta di violenza automatica, irrefrenabile. A Londra Alan Parsons, considerato l'artefice delle atmosfere spaziali dei Pink Floyd, ha dedicato un album a *lo robot*, il più famoso tra gli avvincenti romanzi di fantascienza di Isaac Asimov. Un cast di giovani musicisti britannici, più la voce dell'attore Richard Burton, ha tradotto in due dischi la *Guerra dei mondi*, altro capolavoro fantascientifico di H. G. Wells. David Bowie aveva inventato già sette anni fa un personaggio spaziale, Ziggy Stardust, ed i suoi accompagnatori erano stati battezzati i « ragni di Marte »; non a caso a Bowie è toccato interpretare, nel '76, il film *L'uomo che cadde sulla terra* di Nicolas Roeg. Gli ELO, sigla che sta per orchestra della luce elettrica, hanno fatto parlare di sé lo scorso

anno per l'imponenza degli spettacoli dal vivo, tenuti sotto una gigantesca navicella spaziale.

Ma i più ghiacciati rimangono i Tangerine Dream. Il loro ultimo lavoro, *Forza maggiore*, è pervaso da sonorità glaciali, metalliche, che più nulla hanno di umano. Per pubblicizzarlo i Tangerine, come loro abitudine, suoneranno in cattedrali gotiche, al buio, con la sola lama verde di un raggio laser a fendere l'oscurità.

La figura dell'orchestra che accarezza il suo strumento quasi fosse una cosa viva vacilla. Tempo fa Patrick Moraz, un musicista svizzero che ha lavorato per alcuni anni con il gruppo degli Yes, ha detto uscendo da uno studio d'incisione: « Ho suonato molti strumenti che non avevo mai neppure sentito nominare ». E Jean-Michel Jarre, figlio di Maurice (che firmò tra le altre la colonna sonora de *Il dottor Zivago*), è convinto che « tra dieci anni non sapremo più che fare dei dischi attuali. La gente avrà in casa un computer, e quando vorrà ascoltare un qualsiasi brano non dovrà far altro che fornire al terminale una sigla ».

Ma c'è di più. Pensiamo ai ping-pong elettronici che si applicano ai normali televisori. Nel gioco il segmento che rappresenta la pallina ha un suono differenziato secondo che questa colpisca la « racchetta » o si perde sul fondo. Ecco una semplice applicazione di una simbologia sonora. Domani potremo sapere ad esempio quale marcia è innestata sulla trazione della nostra auto secondo il suono fornito da un generatore, e così via, sino ad un'eventuale anagrafe mondiale dove miliardi di dati verranno immagazzinati e dove il nostro certificato di nascita corrisponderà ad una scheda magnetica con sovrincisa una breve combinazione sonora. Diciamo spesso di essere soltanto un numero: bene, domani potremo forse dire di essere un ritmo o una melodia.

ENZO CAFFARELLI
MARCO FERRANTI

I/D.M.H.

musica elettronica
complessi musicali
elettronici



Le protagoniste di «Rock follies». Sono, da sinistra: Rula Lenska, in arte «Q», Charlotte Cornwell (Anna) e Julie Covington (Dee). A destra: Raffaella Carrà. La canzone che presenta a Saint-Vincent s'intitola «Salutata per me». La Carrà è reduce da un grande successo a Mosca

Le ragazze rock

di PIERGUIDO CAVALLINA

Roma, giugno

Donna, Devenia (detta Dee) e «Q». Ecco il nome delle tre ragazze, un po' ingenue ed un po' svtate, protagoniste dello sceneggiato della Rete 2 «Rock follies».

Di che cosa si tratta? Durante gli anni '70 un regista, non proprio sulla cresta dell'onda, decide di rispolverare un vecchio musical. Sono le nostre tre amiche a superare il provino ed essere ingaggiate nello show (risultato finale un fiasco). L'incontro, dunque, che dà vita allo sceneggiato di produzione inglese, prende il via in questa maniera: un'idea forse non tra le più originali, ma la storia di questo terzetto che in tutte le maniere cerca di giungere al successo come gruppetto rock è però ben condotta, come ormai nello stile, più che affermato, delle produzioni televisive anglosassoni.

Dice Howard Ghuman, l'ideatore della serie: «La gente pensa spesso che lo show-business è solamente successo, fascino. Non è vero. In questi film vi mostriamo la realtà di un successo, dell'arrivare al successo... una lunga strada».

Passiamo al cast. Le ragazze che formano The Little Ladies (così si chiama il «gruppo») sono interpretate da tre attrici molto popolari in Inghilterra. Spicca tra

Sono tre, sono giovani, sono brave. Hanno formato un gruppo musicale che diventerà famoso passando da un insuccesso all'altro. La loro storia va in onda a puntate sulla Rete 2 TV

loro la protagonista della commedia *Evita*, che tanto successo ha riscontrato a Londra: Julie Covington. E' lei Devenia, la ragazza reclutata nel gruppo dopo essere stata a lungo assistente di un prestigiatore. Charlotte Cornwell (nella parte di Anna) e Rula Lenska («Q»), provenienti anch'esse dalla scuola degli «stage» inglesi (tutte comunque non sono alla prima esperienza televisiva), completano il cast delle protagoniste.

Nella storia non potevano mancare anche personaggi uomini: i tre ragazzi delle Little Ladies, un po' strani e di certo non maschilisti (si potrebbe quasi intravedere anzi una forma di maschilismo all'incontrario: ma l'analisi è un po' forzata), risentono in pieno dell'attività del «gruppo». Jack, di professione insegnante, Carl, un po' fannullone, ma tanto simpatico, e Saïke, che vive in una comune, sono durante le sei puntate di *Rock follies* l'aggancio alla realtà, al mondo dei non-divi che le «nostre amiche», loro malgrado, difficilmente riusciranno a raggiungere. O no...?

GLI APPUNTAMENTI TV CON LA MUSICA

Ed ecco gli appuntamenti TV con la musica pop, rock e folk. Oltre al film «Rock follies», di cui ci occupiamo nell'articolo a fianco e che va in onda il sabato alle ore 20,40, la Rete 2 ha in programma «L'altra domenica estate», ore 13,30, una selezione dei concerti e dei filmati musicali presentati quest'inverno nella trasmissione di Renzo Arbore. La Rete 1 si collegherà sabato 23 giugno alle ore 20,40 con il Salone delle Feste del Casino de la Vallée per la tradizionale rassegna di canzoni. Fra le voci invitate: Baglioni, Raffaella Carrà, Amanda Lear, Patty Pravo, Anna Oxa, Gloria Gaynor e i Cugini di Campagna. Sketch e intermezzi sono affidati ai Gatti di Vicolo Miracoli. Per gli amanti del folk, sulla Rete 2, domenica alle 22,50 «E noi qua», incontro cantato di Nanni Svampa e Orlino Profazio.



Raffaella Carrà, in gara a Saint-Vincent come cantante, parla della sua carriera: «Il pubblico mi vuole bene ma penso che abbia diritto a vedere facce nuove. E poi comincio a desiderare qualcosa di diverso». Perché «Ma che sera» non è piaciuto

Vi spiego la mia videocrisi

di GIANNI DE CHIARA

Roma, giugno

Non vorrei essere fraintesa: la decisione mi è costata non poco; parliamoci chiaro, un programma televisivo di quel tipo porta popolarità, in genere successo, vendi dischi a ritmo più accelerato con tutti quei vantaggi pratici che è facile immaginare. Nella vita, però, ritengo che a volte si debba anche saper rinunciare a qualche cosa ».

Raffaella Carrà, romagnola purosangue, 36 anni in questo mese di giugno, parla senza fermarsi, scegliendo però con cura le parole e soltanto di tanto in tanto si concede una piccola pausa per sincerarsi che l'interlocutore abbia assimilato completamente i suoi concetti.

Raffaella sta attraversando un momento delicato della sua vita artistica. La decisione

che le è costata fatica è il rifiuto di essere per quest'anno la vedetta di *Canzonissima*, la trasmissione che, di consueto, è abbinata alla Lotteria di Capodanno: « Ho detto: no grazie, sono lusingata della proposta, ma stavolta non posso accettare ».

— Ma perché rinunciare ad una platea televisiva che tante altre sue colleghe darebbero chissà che per avere?

« Innanzitutto ho fatto quattro *Canzonissime* e ritengo che il pubblico abbia anche diritto di vedere facce diverse. Dico ciò anche se debbo far notare che manco dai teleschermi da un anno o poco più, esattamente dal maggio '78, quando con Noschese, Panelli e Bice Valori feci *Ma che sera*, in cui cantavo quella filastrocca che faceva "Come è bello far l'amore da Trieste in giù". E non è finita: sapete quanto tempo ero rimasta lontana dai teleschermi prima di accettare quella proposta? Quat-

tro anni, da quando recitai in *Milleluci* accanto a Mina. Eppure molte volte mi sento dire: tu sei una che sta sempre sui teleschermi. La cosa mi fa rabbia per un verso, ma anche piacere, perché significa che la platea non mi dimentica e quando riappaio, anche a distanza di qualche stagione, è come se io e il mio pubblico ci fossimo lasciati la sera precedente ».

— Raffaella Carrà, probabilmente, queste considerazioni non le avrebbe fatte qualche anno fa e non si sarebbe nemmeno sognata di rifiutare « *Canzonissima* ». Allora perché questa crisi esistenziale-professionale?

« Sa come succede! Raggiungi il successo, dimostri di essere capace di difenderlo, di consolidarlo, di saperlo amministrare; dimostri quindi di non essere una meteora ma una realtà, e allora, piano piano, cominci a desiderare qualcos'altro che ti dia un brivido maggiore, un pizzico di suspense e »

VALDA è con te...

Aut. Ministero Sanità N. 4279

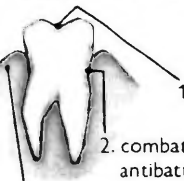


IN FARMACIA
Registrato Min. Sanità N. 7068

Il Dentifricio VALDA F3 sviluppa un'azione di igiene preventiva antibatterica, disinfettante per il trattamento preventivo della carie e contro le irritazioni della bocca.



VALDA f3 usato ogni giorno come un normale dentifricio svolge una serie di azioni importanti per la salute dei denti:



1. aiuta a prevenire la carie per l'azione combinata di due fluoruri che rinforzano lo smalto dei denti;
2. combatte il formarsi della placca dentaria grazie a un potente antibatterico (cicliomenoli);
3. svolge un'efficace azione contro le irritazioni del cavo orale per la presenza di a. betaglicirretico.

**70 anni di esperienza
per il tuo benessere.**

VALDA laboratori
farmaceutici
milano spa

VALDA produce:
Spazzolini da denti Valda f3 - Chewing gum Valda - Pastiglie Valda e Valdolci - Fazzoletti e Spray Aervalda

Vi spiego la mia videocrisi II

qualche soddisfazione in più. Perciò senza perdere di vista le esigenze del tuo pubblico, quello che ti ha fatta grande, strizzi l'occhio a qualcosa di diverso, di più impegnativo, forse anche più nobile, con tutto il rispetto per ciò che hai fatto fino ad ora. Faccio un esempio: i miei successi discografici. Quasi sempre si è trattato di dischi che altro non erano che sigle di spettacoli televisivi. Premetto: erano musiche piacevoli, orecchiabili, altrimenti il pubblico — sigle o non sigle — si sarebbe ben guardato dall'acquistare. Però oggi io provo il desiderio di dover osare di più. Un nuovo 33 giri? Sì, ma non una sigla televisiva, non voglio avere successo prima che il disco entri in commercio, perché tanto le otto, le dieci o le dodici puntate dello spettacolo l'assicurano per il 50 per cento i favori della platea. Allora il mio nuovo disco nasce autonomamente dalla TV, lo presenterò in radio e in TV nelle trasmissioni in cui sarò l'ospite e basta ».

— Prima ha ricordato il suo ultimo show, « Ma che sera ». Non si è trattato di un successo vero e proprio, ci pare che le critiche non fossero tutte concordi sulla bontà, diciamo così, del prodotto.

« Sì, è vero, anche se debbo riconoscere che spesso la critica televisiva qui da noi non sempre è obiettiva e preparata. Premesso ciò, voglio ricordare un particolare che secondo me ha condizionato un po' tutti: quello show, a parte le carenze, se ne aveva o meno, ha avuto la disgrazia di andare in onda durante quei terribili 55 giorni di prigionia dell'on. Moro e non credo che il pubblico avesse lo spirito adatto per seguire spensieratamente uno spettacolo leggero ».

— Se lei ha rifiutato di fare « Canzonissima », a quale tipo di show accetterà di partecipare in futuro? Oppure: non farà più la show-girl e si metterà semmai a recitare Shakespeare, Pirandello o D'Annunzio che va nuovamente molto di moda?

« Grazie, la prosa la lascio alle altre. Io potrei in futuro fare ad esempio... Canzonissima, ma in un modo diverso; per esempio: a me piacerebbe cantare e ballare in diretta, con i capelli che ti vanno sugli occhi, il trucco rovinato dal sudore, col fiato che ti taglia il petto e non c'è nulla da fare, devi dare vita al numero successivo. Poi sbagli un passo? E chi se ne importa, può accadere a tutti, ma il pubblico apprezzerà il coraggio, il gusto della "diretta", il fascino dell'imprevisto. In altre parole vorrei che la gente imparasse a conoscermi e ad apprezzarmi anche in qualcosa di diverso. Quando dico queste cose, sa cosa mi dicono in molti? Ma sei scema? Perché non arraffi tutto quello che puoi, giocando sul sicuro? Chi te lo fa fare a cercare nuove strade, tentare nuovi esperimenti? Già, ma in verità chi me lo fa fare? ».

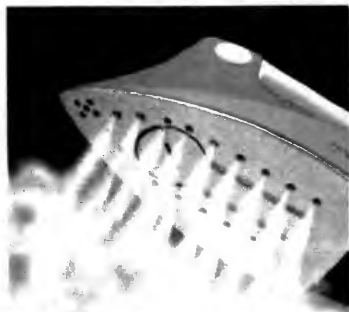
GIANNI DE CHIARA



puo anche capitare con...

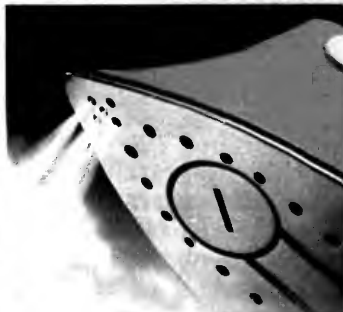
vaporzeta 1000

l'unico a vapore differenziato.



VAPORE SU TUTTA LA PIASTRA

Vapore su tutta la piastra per la stiratura normale.
Fa sparire anche le pieghe più resistenti e stira a fondo anche il capo più spiegazzato.
E per le fibre sintetiche può stirare a secco.



VAPORE SOLO IN PUNTA

Una novità nel settore dei ferri da stiro. Un getto preciso superpotente per le zone difficili e per i capi delicati.



ACQUA NORMALE... E FACILE MANUTENZIONE

Con il "medaglione TERMOZETA" si smonta la piastra in un secondo, per pulire il ferro dai depositi calcarei, poiché VAPORZETA 1000 funziona con acqua normale.

TERMOZETA

Il "tuo" piccolo elettrodomestico.



shampoo alle mele per lo splendore naturale dei tuoi capelli

Alberto V05, shampoo a pH naturale
alla fresca fragranza di mela,
è in tre tipi per i vari tipi di capelli
e ne rispetta
il normale equilibrio biologico
tanto che lo puoi usare
ogni giorno.



**Alberto
V05**

viu / Varie

Rally canoro

L'appuntamento è per il 6 luglio a Lecco. Lo show viaggiante di Corrado, il popolare presentatore di *Domenica in...*, si concluderà il 7 e l'8 settembre a Chianciano. Chi crede di avere una bella voce, chi sogna di diventare cantante di musica leggera può partecipare. Come? Leggendo il bando di concorso.

Ecco il bando di concorso

Art. 1: L'Organizzazione A.M.I.C.A. S.r.l. indice e realizza l'8° Rally Canoro, trasmesso da Radio Montecarlo, riservato ai cantanti di musica leggera, di nazionalità italiana, di ambo i sessi, che alla data del 30 giugno 1979 abbiano compiuto il 15° anno di età e non abbiano superato il 50°, non abbiano in corso contratti con la RAI-TV, case discografiche, imprese teatrali e simili.

Art. 2: Gli aspiranti al concorso dovranno inviare all'Organizzazione A.M.I.C.A., via Fogliano n. 7 - 00199 Roma, entro e non oltre il 20 giugno p.v. (unitamente al tagliando di iscrizione e ad una fotografia), una musicassetta nella quale dovranno registrare nome, cognome, indirizzo e n. 3 canzoni (inedite, edite o di loro composizione) con voce e pianoforte (o chitarra).

Non verranno accettati nastri registrati con particolari accorgimenti tecnici (es. base orchestrale, cori, missaggi, ecc.). Insieme al materiale di cui sopra dovrà essere spedito, per le spese organizzative e spese di segreteria, un vaglia postale o un assegno bancario di lire 10.000, intestato a Organizzazione A.M.I.C.A. S.r.l. - Roma.

Art. 3: Una commissione formata da esperti musicali e da un rappresentante dell'Organizzazione A.M.I.C.A. sceglierà 60 concorrenti che parteciperanno, quattro per volta, a 15 trasmissioni che andranno in onda, ogni lunedì e giovedì, a partire dal 12 luglio, da Radio Montecarlo. La registrazione di tali programmi avverrà a Roma nell'ultima settimana di giugno.

Art. 4: Una giuria, composta da sette esperti di musica leggera, sceglierà un concorrente per ogni trasmissione radiofonica: i vincitori delle 15 trasmissioni parteciperanno alla prefinalissima che si svolgerà in settembre. Ai concorrenti che saranno ammessi alla finalissima, che avrà luogo il giorno seguente, sarà consegnato un Trofeo A.M.I.C.A., nonché numerosi ed importanti premi.

Art. 5: Tutte le spese di viaggio e soggiorno che i concorrenti dovranno affrontare saranno a loro completo carico.

Art. 6: L'Organizzazione A.M.I.C.A. si riserva di apportare qualsiasi modifica al presente bando di concorso per la migliore riuscita della manifestazione e delle trasmissioni da Radio Montecarlo.

Art. 7: Per qualsiasi vertenza giudiziaria resta stabilita la competenza del Foro di Roma.

8° Rally canoro

ORGANIZZAZIONE A.M.I.C.A.

cognome	nome	
nat. a	il	
residente a	via	
tel.	cap.	prov.
professione		
(scrivere a stampatello)		
chiede l'iscrizione all'8° Rally Canoro da Radio Montecarlo allegando, ai sensi del regolamento del Concorso, un vaglia postale, o assegno bancario circolare di L. 10.000 (diecimila) indirizzato a: Organizzazione A.M.I.C.A. - Via Fogliano, 7 - 00199 Roma e contestualmente dichiara di aver preso visione del regolamento del Concorso - 8° Rally Canoro - in ogni sua parte e di approvare e accettare con la firma della presente domanda, integralmente e senza eccezione alcuna, le disposizioni in esso contenute.		
firma		
se minorenni firma del padre o di chi ne fa le veci		



Agfacolor CNS

colori nitidi e veri
come li hai visti tu

**"scegli e vinci
la casa
che preferisci"**

Il concorso vinci e vivi nella natura

Continua anche quest'anno il grande concorso "vinci e vivi nella natura". Chi acquista una pellicola Agfacolor CNS, o fa stampare le sue foto dai laboratori Agfacolor Service, entra a far parte dell'Agfacolor Club (creato apposta per chi ama la fotografia e la natura) e partecipa al 2° grande concorso, che mette in palio: una casa prefabbricata, a scelta tra quattro diversi tipi, e altri 500 ricchi premi, tutti per

"vivere nella natura".
Per saperne ancora di più, rivolgetevi al vostro fotonegoziante.



AGFA-GEVAERT

**Fotografia con CNS,
chiedi stampe Agfacolor Service**





Mirella Freni



Patrice Chéreau



Jose Carreras



VIII / Varie festival L'Europa li

Nel panorama sempre più affollato dei festival spiccano per prestigiosa opulenza i soliti nomi: Salisburgo, Bayreuth, Monaco, Edimburgo. Queste le opere in cartellone. Fra gli appuntamenti italiani: Verona, Spoleto, Macerata e la Sagra Umbra

di FRANCO SOPRANO

All'inizio dell'estate scoppia la febbre per i grandi festival musicali tramite i quali l'Europa sfoggia, con sempre maggiore ostentazione, i propri quattro quarti di nobiltà culturale. Sono festival famosissimi, adorni di sontuose tradizioni ma impostati ancora su strutture elitarie che consentono l'assidua e agevole frequentazione solo ad alcune caste baciata dagli dei escludendo orde di neofiti assetati di musica. Mentre, dunque, l'Europa attende ancora una « Woodstock » di quella musica classica che s'è fatta, intanto, « genere di largo consumo », i grandi festival si riproducono con la prestigiosa opulenza di sempre.

Sono, ormai, tali e tanti i festival che il panorama è per forza di cose (e per presti-



1832/5 rica



Vin / Varie

gio di « pedigree ») riservato agli avvenimenti più clamorosamente risaputi. A cominciare dal Festival di Salisburgo. Apertura (26 luglio) con un « omaggio a Verdi »: una nuovissima e singolare *Aida* diretta da Karajan e con il debutto, nei ruoli di Aida e Radames, di due voci preziose ma non ricche di sgargianti caratteristiche verdiane: Mirella Freni e José Carreras. Amneris sarà Marilyn Horne, altra voce inestimabile ma non segnatamente nel repertorio verdiano. Verdianissimi gli altri: Capuccilli, Ghiaurov e Raimondi.

Nell'ordine di andata in scena segnaliamo *Arianna a Nasso* di Strauss, diretta da Böhm, *Il flauto magico* di Mozart diretto da Levine, *La clemenza di Tito* di Mozart, sempre affidata a Levine (il famoso diret-

tore musicale del Metropolitan che riserva le sue apparizioni in Europa solo a Salisburgo). Ancora di Strauss torna *Il cavaliere della rosa*, diretta da von Dohnanyi, mentre, come terza opera di Mozart, verrà rappresentata, sotto la direzione di Karajan, *Le nozze di Figaro*. Fra i registi Jean-Pierre Ponnelle fa la parte del leone.

Intensa, come sempre a Salisburgo, anche l'attività concertistica. Oltre ai grandi nomi già impegnati nel settore operistico, figurano quelli di Bernstein. Muti, Varviso (dal prossimo anno nuovo direttore musicale dell'Opéra di Parigi). Fra le orchestre « ospiti » quella della ORF diretta da Klee e Segerstam, quella della Youth European Community diretta da Abbado, la Filarmonica d'Israele diretta da Bernstein,

Von Karajan, qui con la moglie Eliette, dirigerà a Salisburgo un'*Aida* nuovissima con Mirella Freni e José Carreras. Nella foto grande: Turandot, in cartellone anche quest'anno all'Arena. Chéreau è il regista della discussa Tetralogia in scena a Bayreuth

la Boston Symphony diretta da Ozawa e la Filarmonica di Berlino diretta da Karajan. Il « grosso » delle manifestazioni è affidato, come sempre, alla Filarmonica di Vienna.

Inesorabilmente « wagneriano » rimane quel glorioso Festival di Bayreuth la cui fondazione risale al 1876. Torna, questo anno, per la terza volta e, ormai a tumulti sedati, quella rivoluzionaria ma non dissacrante edizione della Tetralogia ideata da Patrice Chéreau e diretta da Boulez. A



Il piacere della vita... c'è una quantità di gente che non può godere normalmente il piacere della vita per l'insufficienza del proprio intestino.

La stitichezza è infatti spesso la causa di mali di testa, di eruzioni della pelle (foruncoli), alito cattivo, mancanza di appetito, stanchezza.

È opportuno dunque curare la stitichezza.

Rim - dolce purgante - è indicato contro la stitichezza.

Rim - regolatore intestinale, preparato in bomboni di marmellata di frutta di gusto gradevole - è indicato per adulti e bambini.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

BRACCO

Salisburgo.
Il palazzo dei
festival nella
Hofstallgasse.
Dopo l'Aida —
debutto il 26
luglio —
andranno in scena
Arianna a Nasso,
Il flauto magico,
La clemenza
di Tito,
Il cavaliere
della rosa e
Le nozze di
Figaro.
Intensa anche
l'attività
concertistica.



Vin Naie L'Europa lirica

Horst Stein è affidato il *Parsifal*, mentre fra i debutti segnaliamo quello dell'olandese Edo De Waart nel *Lohengrin* e quello di Dennis Russel Davies nel *Vascello fantasma*. L'attività di Bayreuth coprirà il periodo 25 luglio-28 agosto.

Sempre in Germania, dall'8 luglio al 3 agosto, si svolgerà quel Festival di Monaco che nacque nel 1901. Sono quest'anno in programma i *Maestri cantori* diretta da Sawallisch e con la partecipazione di Fischer-Dieskau, *Paradise Lost* di Penderecki, *Fidelio* diretta da Böhm, *Werther* diretta da Lopez Cobos, con Domingo, *Re Lear* dedicata da Reimann a Fischer-Dieskau, *Il cavaliere della rosa* diretta da Kleiber, *Salome*, una versione in forma di concerto della *Maria Stuarda* di Donizetti con la Caballé, *Il flauto magico* e *Pelléas et Mélisande* diretti da Giovanninetti. Di particolare attrattiva il concerto di «Lieder» eseguito da Fischer-Dieskau e Svatoslav Richter. Al «Cuvillies» verranno, invece, rappresentate *La finta giardiniera* di Mozart, *Abraham und Isaak* di Myslívček e *Capriccio* di Strauss.

Passiamo ai due maggiori festival inglesi. La trentaduesima edizione del Festival di Edimburgo prevede la rappresentazione di 5 opere: *Traviata*, *Ifigenia in Aulide* di Gluck, *Eugenio Onegin* di Ciaikovski, *Il gallo d'oro* di Korsakov e *Giro di vite* di Britten. Imponente la serie di concerti con l'Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Rozhdestvensky, la Scottish National Orchestra diretta da Gibson, la London Symphony diretta da Abbado e da Chailly, la Scottish Chamber diretta da Vasary, la Philharmonia diretta da Muti e la Boston Symphony diretta da Ozawa.

Era le opere in programma al Festival di Glyndebourne (manifestazione che risale al 1934) figurano il *Fidelio* diretta da Haitink, messa in scena di Peter Hall e protagonista la Söderström, *Il ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi, *La donna silenziosa* di Strauss diretta da Andrew Davis e con la regia di John Cox, *Così fan tutte*, diretta da Haitink e sempre con la regia di Hall. Ancora Haitink (che è il nuovo direttore musicale del festival) dirigerà *La fedeltà premiata* di Haydn.

Lo spazio limitato obbliga a sorvolare i



PER FORTUNA LA RADIO...

Non illudetevi che i grandi festival europei siano a disposizione del « consumatore » dell'ultimo momento. Per ogni manifestazione il « tutto esaurito » è scontato in partenza, e con almeno sei mesi di anticipo. Si può fare solo scarsissimo assegnamento sul « colpo di fortuna », mentre riservata a pochi eletti è l'antica e indistruttibile strada del bagarinaggio. A Salisburgo il prezzo ufficiale di una poltrona si aggira intorno alle 120.000 lire. Di conseguenza il costo del biglietto che lo zelante « portiere » di un grande albergo è in grado di fornirvi si aggira intorno al mezzo milione. Né diversa è la situazione a Bayreuth e a Monaco. Meno esoso e più

rigorosamente controllato il bagarinaggio a Edimburgo e a Glyndebourne. Più agevole è la frequentazione dei festival francesi che si svolgono quasi sempre nella piazza di piccole antiche città sature di storia e di atmosfera (quanto prive di acustica). In Italia le cose si svolgono più al lume di « buon senso » e l'impossibilità di assistere ad una rappresentazione è strettamente proporzionata alla qualità del « prodotto », in una scala di valori che il pubblico stesso determina con una intuizione prodigiosa. Se, quindi, anche a Verona trovare un posto disponibile ha del miracoloso, altrove usa ancora quella consuetudine dell'« invito » e del biglietto « omaggio » che sancisce la modesta portata delle iniziative. Unica eccezione il Festival di Spoleto che vive di rendita su non ancora assopiti terrorismi psicologici, mondani e paraculturali, e che il pubblico romano acquista « a scatola chiusa ». A mitigare la situazione interviene la diffusione radiofonica e televisiva. La RAI è largamente presente ai grandi festival. Ecco alcune anticipazioni. Radiotre, per esempio, anche quest'anno prevede di mandare in onda, « in diretta » e « in differita », dal 30 al 40 per cento delle manifestazioni salisburghesi, fra opere, concerti sinfonici e concerti da camera. Sono già previsti collegamenti per « Il flauto magico » (29 luglio), « La clemenza di Tito » (5 agosto) e « Le nozze di Figaro » (12 agosto). Radiouno distribuirà i vari collegamenti (dal vivo o in differita) in una apposita serie — « Estate dei festival » — in onda il lunedì dalle 21,35 alle 23. Sono, intanto, già in corso i collegamenti col Festival di Vienna. Dopo l'apertura, affidata a Bernstein, ascolteremo il concerto Abbado-Pollini-Behrens e il concerto di Rostropovich (Radiouno) e il concerto Stein-Mintin (Radiodue).

VIII/Varie

festival francesi con repertorio riservato quasi esclusivamente alla musica rinascimentale e barocca.

Quanto alle due residenze estive dell'opera in Italia, l'Arena di Verona e Terme di Caracalla, la prima si mantiene in linea con le proprie tradizioni e rimane l'unico festival italiano di sicuro richiamo internazionale, per la particolarità della sede, per lo schieramento di celebrità internazionali che si susseguono sul « più grande palcoscenico del mondo », per l'attrattiva di grandiose scenografie sulle quali, solo da qualche tempo, pesa negativamente l'ostentazione d'una ricerca culturale posticcia ed occasionale, assolutamente sgradita al pubblico, quanto infruttuosa ai fini di un conveniente e rispettoso rinverdimento dei rapporti fra la musica e un ribaltamento di questa in forme visive aperte, ma meditate e rigorose. Contro i quattro spettacoli che preannuncia l'Arena di Verona (*Turandot*, *Traviata*, *Melistofele* e *Schiaccianoci*) le Terme di Caracalla si limiteranno a 15 repliche dell'*Aida* e a una ripresa del balletto *Don Chisciotte*. Terza arrivata — e in costante ascesa a livello qualitativo — la sede estiva dell'opera di Macerata, che esibisce quest'anno in apertura Plácido Domingo.

L'estate italiana si chiude in bellezza con la Sagra Umbra che preannuncia, quest'anno, l'*Olympia* di Spontini diretta da Gavazzini, l'*Alceste* di Gluck diretta da Albrecht, la *Passione* di Morlacchi e, in prima esecuzione mondiale, il *Te Deum pro Papa Wojtyla* di Penderecki, diretta dall'autore.

FRANCO SOPRANO

COLLIRIO ALFA®

un medicinale per la salute e la bellezza
degli occhi quando sono arrossati
e stanchi.





...e se tornassi indietro lo ricomperei.



Ho investito bene i miei soldi.



Sembra di essere sul posto
da dove trasmettono.



...la vita è meno grigia...



Passiamo insieme più tempo.



Me ne sono innamorata in villeggiatura.



Ho scelto il Rex
perché so cosa c'è dentro.



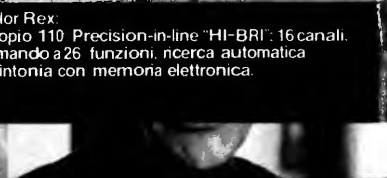
Mi è piaciuto e l'ho pigliato pure io.



Malgrado i tentativi di mia figlia
non si è mai guastato.



TV Color Rex:
cinescopio 110 Precision-in-line "HI-BRI"; 16 canali.
telecomando a 26 funzioni, ricerca automatica
della sintonia con memoria elettronica.



Quando c'è la partita
sembra di essere allo stadio.

"Sono contento"



Mai chiamato il tecnico.



16 canali sempre in sintonia.



In casa abbiamo tutto della Rex.



Ogni REX è dotato del sistema esclusivo REALCOLOR studiato per darvi colori identici a quelli reali.



Sembrano vere anche le ballerine!



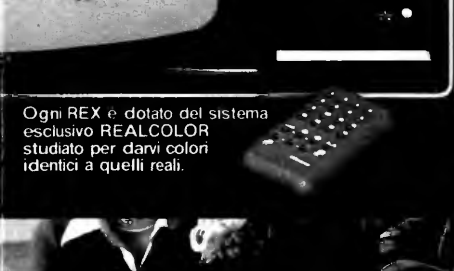
Ci ha proprio dei colon gagliardi...



Lo consiglio a chi voglio bene.



Ci siamo sempre fidati dei prodotti Rex.



Davanti a un Rex ti senti in prima fila.



Un fatto è certo: è un gran televisore.



Il tuo rivenditore ha altri fatti Rex da proporti.

del mio Rex."

REX
fatti, non parole.



TV 1 ore 13
domenica
17 giugno

Il chirurgo che coltiva rose d'autore

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Cavriglia Valdarno (Arezzo), giugno

Cinquemila rosai, accuditi amorevolmente, con passione assidua. Nel pieno della fioritura. Quante rose fanno cinquemila rosai? Un mare. Una pianta diversa dall'altra, nel « carattere », nella « struttura botanica », nelle foglie. E nei colori soprattutto. Ci sono tutti. Anche i colori inimmaginabili. Vi sono rose che fioriscono una sola volta all'anno, altre che fioriscono due, tre o quattro volte. Altre ancora tutto l'anno. Riunite insieme, catalogate, ciascuna con il proprio « curriculum », data e luogo di nascita, compongono una sorta di « galleria vivaio »: non sono in vendita. E' il più importante roseto d'Italia. Il terzo in Europa, tra i primi dieci nel mondo. E fino a due anni fa nessuno, o quasi, lo conosceva. La scoperta della collezione e del collezionista avvenne per caso.

Nel '76, in piena campagna elettorale, Benigno Zaccagnini, segretario politico della DC, ebbe bisogno urgente di un intervento chirurgico di natura ortopedica. Aveva deciso: ad operarlo doveva essere il prof. Gianfranco Fineschi, direttore dell'Istituto di Ortopedia dell'Università Cattolica

di Roma (Policlinico Gemelli), di fama e prestigio internazionali. Ma era sabato. Lo trovarono, finalmente, al Casalone, a Cavriglia Valdarno, in Toscana, dove ha ereditato dal padre, colonnello dei bersaglieri, dieci ettari di terra, di cui due interamente « occupati » da rose. Così venne fuori la notizia del più grosso roseto italiano. Ora TG l'una gli dedica un servizio.

Il prof. Fineschi conosce uno ad uno i suoi rosai. Vittorio, già colonno del padre, lo segue in silenzio. Con il contributo di Vittorio e del prof. Aureliano Puglionisi, suo stretto collaboratore al Gemelli (anche lui contagiato dalla passione), è nata una bellissima varietà, « Cristina », dal nome della prima delle tre figlie del prof. Fineschi.

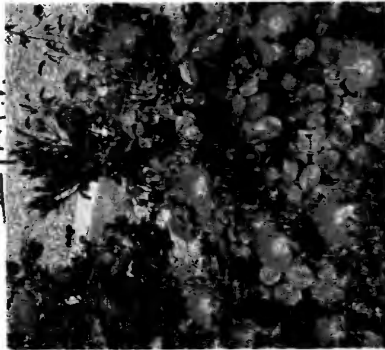
Al Casalone non c'è telefono. « Sennò, che riposo sarebbe? ». Ma il « professore » si tiene continuamente in contatto con la segretaria.

Quella volta di Zaccagnini, per esempio. Accadde la stessa cosa qualche tempo dopo, il giorno dell'attentato a Emilio Rossi, direttore del TG 1.

Oggi tutti vorrebbero visitare la « galleria », ma senza il « professore », cicerone inesauribile, ospite cortese, nessuno mette piede al Casalone. « Non capirebbero nulla. Vedrebbero tante rose e basta. Ecco,

È Gianfranco Fineschi, ortopedico di fama internazionale. Possiede il più importante roseto d'Italia: 5000 piante. E ognuna ha una storia, un padre, una curiosità...

vede questa rosa? Ha più di centoventi petali. E quest'altra? La misuri: oltre trenta centimetri di diametro ». Il volto gli si illumina. E, tuttavia, queste rose tanto eccezionali, non sono le più belle. Almeno per lui. 55 anni, il volto asciutto e abbronzato, naso « medico », lo sguardo cattivante, l'andamento impacciato: è difficile immaginarlo in camice verde, zucchetto e mascherina da sala operatoria. « Venga, venga », fa cenno con la mano. Dita lunghe, agili, affusolate. Si accoscia e mi mostra il ramo di un rosaio stracolmo di boccioli. « Omeinsis Pteratha »: una rarità ». Importata dalla Cina nel 1890. Ha l'eccezionale particolarità di possedere soltanto cinque petali « fatti in un certo modo ». Spine a base larghissima. Lame di coltello.



La rosa « El Capitan » (un rampicante).
 Sopra: la splendida « rosa levigata ».
 In alto: la rosa « Kordeksi ».
 Accanto il prof. Fineschi tra rose
 rampicanti del tipo « large climings ».
 Sopra il titolo: « Paul Neyron ».

"Quanti amici!

**Adesso capisco perchè vengono a prendere il caffè da me
invece che al bar sotto casa,,**

Moka Express Bialetti
ti dà la possibilità di fare il caffè
subito come quello del bar.

E poi... più la usi e più il caffè è buono
perchè Moka Express Bialetti
trattiene ogni volta un po' di aroma
per offrirtelo la volta dopo.

**Con Moka Express Bialetti
a casa, un espresso come al bar.**

*un amore
di caffettiera*

**MOKA EXPRESS
BIALETTI**

si... si... ma solo se sono impresso io: l'omino coi baffi.





Super Pressing Tefal.

Il Padrone del Vapore.



Stira i pizzi, spiana i jeans.



Super Pressing Tefal funziona a secca, a vapore, a super vapore. Si pulisce e si datterosta da solo. Super Pressing Tefal ha un termostato così sensibile che ti permette di stirare ogni tipo di tessuto. Super Pressing Tefal funziona anche ad acqua corrente. I ferri Tefal li potete scegliere tra tanti modelli: secco, vapore, super vapore e da viaggio.

TEFAL®

Tefal, la vita facile.

Prodotti TEFAL: distribuiti da CALOR ITALIA S.p.A. - VERMEZZO (MI)

Il chirurgo che coltiva rose d'autore

Ogni pianta di rose, una storia, legata al nome dell'ibridatore, colui cioè che l'ha ottenuta dopo chissà quanti tentativi d'innesto. « Soleil d'or », per esempio: è un ibrido giallo purissimo. L'ha ottenuto Joseph Pernet, giardiniere al Bois de Boulogne, nel 1900, il giorno prima che il figlio morisse, vittima di un incidente. Sul catalogo universale delle rose l'innesto porta infatti il nome di Claudius Pernet. Rose d'epoca, esemplari unici, « d'autore », sistemate in aiuole disegnate dallo stesso prof. Fineschi. Una aiuola per ogni « maestro ». Una per ogni epoca. Un'altra ancora per ogni Paese di provenienza.

Non sono più di una ventina, in tutto il mondo, le rose « vergini », i ceppi capostipiti. Il prof. Fineschi li ha « quasi » tutti. Da questi ceppi la mano dell'uomo, nei secoli, ha ricavato oltre ventimila rose « diverse ». In due ettari di aiuole quindici anni di cure e « tutto quello che guadagno ». Non ha altro. Non va al cinema, non vede la televisione. Non va a teatro. Non perde mai un concerto. È un esperto musicale e presidente della banda municipale di San Giovanni Valdarno. Trenta gatti, sette magnifici pavoni e cinque cani completano la popolazione del « Casalone ».

Che differenza c'è, professore, tra l'intervenire sul corpo umano col bisturi e sulle rose con attrezzi che gli assomigliano tanto? « Nessuna. Stesso polso, stessa fermezza, stessa delicatezza, stesso amore ». Spiega anche la differenza che corre tra l'ortopedico e il traumatologo. La scienza è l'ortopedia. « Al Gemelli », dice, « siamo all'avanguardia, sia nella ricerca che nella terapia. La tecnologia moderna ha messo il chirurgo ortopedico nella condizione di fare miracoli ». L'avvenire dell'ortopedia, per il prof. Fineschi, è nei trapianti, nell'innesto di protesi in leghe metalliche. « Ma la scoperta più recente e importante è il cemento che lega la protesi alle ossa umane ».

Si torna alle rose. Una « collezione » così, gli dico, deve costare un bel po'. « A chi lo dice », è il commento divertito e compiaciuto della moglie, la signora Carla. Il chirurgo mi prende per il braccio e, con una punta di orgoglio, mi mostra uno dei suoi pezzi più rari: la « rosa fetida ». Ma proprio fetida, puzzolentissima. Come può una rosa con un nome così essere rosa? « Lo è invece ed è bellissima. Se se ne posseggono tante, però, è meglio... sfoltire ». E questa, professore? « Si direbbe una rosa maledetta »: è proprio rattirato. « Souvenir de la Malmaison » è il suo nome. La Malmaison, nel '700, fu la residenza della moglie di Napoleone, Giuseppina Beauharnais. Carnosa, boccioli turgidi che non si aprono mai. Ottenuta nel 1843, come ibrido, la rosa è « anonima ».

Professore, per il compleanno di sua moglie, chesso, o per l'anniversario del vostro matrimonio, rose a fasci immagino. « Sì, ma le acquisto dal fioraio ». Al « Casalone » le rose non si recidono. Mai.

GIUSEPPE BOCCONETTI



Un tonno sicuro, non a caso è Simmenthal.

Tonno selezionato.

Il peso di un tonno può variare da 10 a oltre 500 Kg. e il colore delle sue carni va dal bianco al rosato, al marrone scuro.

Tra le numerose specie esistenti, la Simmenthal sceglie tonni che pesano in media 40/50 kg.: una dimensione che

permette di ottenere carni particolarmente tenere e rosate.



Fig. 1 - La Simmenthal sceglie solo tonni dalle carni tenere e rosate.

Tonno che viene dai mari puliti. Ma un tonno sicuro dipende anche dall'ambiente

in cui è vissuto e nel quale si è nutrito.

I tonni scelti dalla Simmenthal sono pescati nelle acque profonde e pulite degli oceani, e il risultato è un alimento sano, gustoso, ricco di sostanze e genuino.

Non a caso è un risultato Simmenthal: perché la Simmenthal ha 50 anni di esperienza nella scelta e nella preparazione alimentare.

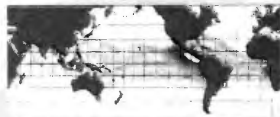


Fig. 2 - Zone di pesca da cui provengono i tonni per la Simmenthal

SIMMENTHAL



Ultimamente abbiamo sentito parlare di con e coloranti. Ma che roba è?

Dieterba non sa, non ha mai saputo e non vuole sapere cosa siano i conservanti e i coloranti di cui qualcuno parla.

Anzi, per essere precisi, né Dieterba né le altre marche di omogenizzati hanno bisogno di quella roba, anche perché la confezione sottovuoto e la steriliz-

zazione garantiscono una perfetta conservazione.

Dieterba va oltre. La sua Carne e la sua Frutta Omogenizzata non contengono nessun tipo di sostanza estranea, nessuna integrazione superflua.

Solo buona carne con le sue proteine, solo buona frutta con le

sue vitamine: alimenti semplici e naturali, proprio come li prepareresti tu.

Sono prodotti che rispettano il naturale ritmo di crescita del tuo bambino, secondo i più avanzati orientamenti dietetici.

Per questo sono consigliati anche dal tuo farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.



servanti



Solo in farmacia.



Incolla l'omino

V/B

LE PRINCIPALI REGOLE DEL NOSTRO CONCORSO

● Ogni settimana sul « Radiocorriere TV », fino al numero 29, viene pubblicato un tagliando, appositamente predisposto, che dovrà essere ritagliato, incollato preferibilmente su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma.

● Ogni cartolina deve recare il nome, il cognome, l'indirizzo, completo di codice di avviamento postale, e il recapito telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, infatti la vincita viene comunicata ai fortunati per telefono e poi per lettera.

● Ciascun concorrente può partecipare con più di una cartolina. Ciascuna cartolina concorre a tutte le estrazioni successive al giorno del recapito.

● Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute in tempo utile ne vengono sorteggiate cinque. A ciascuno dei mittenti in esse indicati verrà assegnato un premio consistente in un viaggio andata e ritorno dal luogo di partenza e soggiorno per due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione di « Lascia o raddoppia? ». Al termine del concorso, tra tutte le cartoline pervenute, verrà effettuato il sorteggio per l'assegnazione del premio finale: un'autovettura Fiat « Ritmo » 60 CL. Questa estrazione sarà effettuata giovedì 19 luglio 1979: in tempo per andare in vacanza con una « Ritmo » nuova.

I VINCITORI DELLA SETTIMANA

COPPOLA Carmela, via Domiziana - Castelvolturno (Caserta); GAMBACCIANI Piero, via Scali del Corso 5 - Livorno; DI BARTOLO Rosa, via Pavone 1 - Catania; LUCCHETTI Paola, via Zara 1 - Ancona; CRESCI Gabriella, via Saccone 12/5 - Finale Ligure

TV 2 ore 22
mercoledì
20 giugno



In tutto il mondo
la convivenza è
in crisi. Vediamo
quale valore si
attribuisce oggi
a certe parole
dentro o fuori il
privato, e che
ne è di esperienze
come le «comuni».
Le testimonianze
di un'inchiesta TV
negli USA e nel
vecchio continente

QUATTRO PUNTATE

«Invece della famiglia» è una inchiesta televisiva in 4 puntate realizzata da Lorenza Zanuso, assistente di scienze politiche a Milano, 30 anni, sposata, oggi alla Stanford University in America; e da Gianpaolo Tescari, critico cinematografico, laureato con una tesi sul cinema americano degli anni '60-'70, assistente di Bellocchio, che è sposato e vive a Milano. Tescari ha curato anche la regia del programma.



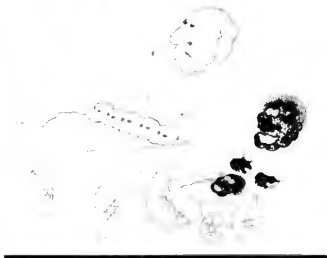
Una comune agricola dell'Umbria, qui sopra e a destra. Due membri di una comune piemontese, detta « Branco », a sinistra. Sempre a sinistra un « comunardo » con uno dei bambini del gruppo. Fondamento di queste esperienze che cercano di superare la famiglia tradizionale è il lavoro manuale



E' cambiato l'ABC della coppia?



ALTERNATIVA - La coppia è finita. La famiglia sta morendo. Sono le due sentenze del secolo. I figli vanno via di casa sempre più presto. Tra i due partner, troppo uniti nelle strette pareti domestiche, isolati dagli altri nelle sopraffollate metropoli, scoppiano conflitti e guerriglie. Allora, invece di stare insieme per soffrire e ferirsi, invece di educare insieme i figli, perché non mettersi in tanti? Oppure, al contrario, perché non restare soli, accettando magari partner occasionali che non vincolano con un rapporto lungo? Insomma la « comune » o la solitudine. Non si scappa. L'alternativa sarebbe tutta qui, secondo quanto sembra



emergere da una inchiesta televisiva in quattro puntate, *Invece della famiglia*.

AMORE - « Facciamo l'amore, non facciamo la guerra »: era lo slogan dei sessantottisti e degli hippies. E per fare l'amore finivano nell'abbraccio delle comuni-paradiso di felicità. Oggi, un sociologo, Alberoni, fa l'anatomia dell'amore. Le femministe ana-

lizzano il privato. Ma dell'amore, base mitica del matrimonio e della famiglia, nei rapporti schematizzati, computerizzati, cosa è rimasto? Solo la spasmodica ricerca d'amore. Sia nelle comuni sia nella solitudine. Tipica la « comune » californiana di Twin Oaks fondata nel '67 da otto persone diventate nel tempo oltre cinquanta: qui in assoluta libertà di rapporti sessuali, tutti i componenti vanno sperimentando nuove forme d'amore. Un amore « nuovo » anche per la donna sola di San Francisco, professionista affermata che a quarant'anni per amore, per dargli e per averlo forse, decide di avere un figlio. Amore « nuovo » inoltre per le comuni omosessuali, nella assoluta libertà di amare diversamente. Ma in tanta ricerca una comune piemontese di campagna, fondata da giovani ex militanti di estrema sinistra, si è spaccata: da una parte gli uomini dall'altra le donne, due frazioni, due comuni « Branco » e « Bettola vecchia ». A Cinesello Balsamo, una comune fondata da valdesi e marxisti, insegnanti in una scuola per operai, trovano amore nell'impegno sociale. E nel mantenimento del loro nucleo familiare. « Per dirla volgarmente », spiega il capogruppo, « non ci facciamo le corna ». In una comune danese l'amore diventa quello per i figli, amati, superati dal momento del parto. Un fatto è certo: l'amore sopravvive come ricerca. Ma non equivale più a stare insieme, in due, tutta la vita.



CASA - Metter su famiglia vuol dire metter su casa. Una regola rispettata anche dalla comune. Punto centrale è sempre la casa. Magari costruita con le proprie mani: come fanno gli americani di Twin Oaks che piallano assi alla maniera dei pionieri. O come gli olandesi della comune « KW 35 » di Amsterdam che hanno ristrutturato un vecchio magazzino del centro della città, trasformandolo in un appartamento da rivista di arredamento. Secondo i sociologi, anche

FORFORA & CAPELLI GRASSI

Invece di fare come qualcuno, che di questi problemi ne parla e basta, preferiamo spiegarvi come risolverli: col catrame vegetale e l'iperico degli shampoo DS Pierrel.

Dopo anni che sentite parlare del problema della forfora e dei capelli grassi ci sembra giusto fare un discorso chiaro su ciò che gli shampoo DS Pierrel possono fare per aiutarvi a risolverli. Senza promettervi l'impossibile, ma offrendovi tutta l'esperienza dei laboratori farmaceutici della Pierrel.

FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

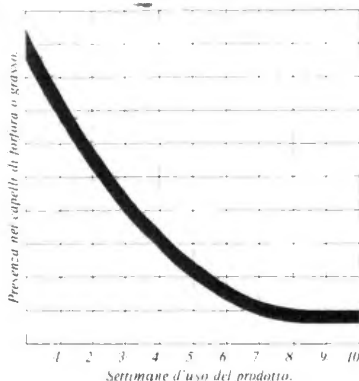
Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo trattamento specifico svolge quattro azioni fondamentali:

- Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
- Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutritive verso il bulbo pilifero.
- Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
- Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema, lo shampoo DS all'iperico svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

L'uso continuato degli shampoo DS Pierrel garantisce concreti e duraturi risultati alla soluzione del problema dei capelli con forfora o grassi.



- Azione sgrassante-detergente per emulsionare il grasso naturale rendendone così più semplice l'eliminazione.
- Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
- Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
- Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi, attraverso il loro uso continuato, risultati seri, concreti e duraturi.

Venduti solo in farmacia.



per capelli con forfora per capelli grassi

La comune piemontese
« Branco » si
definisce agricola.
I disegni che
illustrano le voci
del nostro
« dizionario »
sono di Massimo
Buechi.
Un'alternativa
alla comune è la
vita solitaria



E' cambiato l'ABC della coppia?

costruendosi una sede i giovani sperimentatori dell'alternativa concretizzano il non ritorno alla famiglia tradizionale. E' curioso comunque che la definizione di comune in inglese è « house »: letteralmente significa casa, proprio in senso materiale.

COMUNE - La negazione del privato. E' una organizzazione sociale ed economica che ha come regole fondamentali coopera-



zione e eguaglianza, partecipazione collettiva alle decisioni, superamento dei ruoli tradizionali di uomo e donna e infine allevamento collettivo dei bambini. Insomma tutto il contrario della famiglia. In America, dal '68 ad oggi, ne sono nate parecchie. Ma non è un fenomeno nuovo: già nel 1825 Owen aveva fondato New Harmony.

CUCINA - Come sempre è il centro della vita quotidiana. Nell'inchiesta televisiva l'obiettivo si sofferma sempre sul gruppo intorno alla tavola mentre mangia oppure su chi prepara il pranzo. Ecco, ma chi sta in cucina? Nella famiglia tradizionale, la donna. Nella comune, a turno, secondo un ordine preciso, uomini e donne. A Emmelev, in Danimarca, invece sono ancora le donne a fare lavori casalinghi, mentre gli uomini, confessano le stesse donne, « fanno lavori creativi: compongono musica per esempio ».



La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.



F

FAMIGLIA - Pare proprio che sia in agonia. Quella nucleare (padre, madre e figli, chiusi nei piccoli appartamenti cittadini) sfera del privatissimo, non ha più senso. Quella antica, patriarcale, non resuscita. I figli contestano; la donna prende coscienza e vuole liberarsi.

FIGLI - Con chi volete, quanti ne volete, se li volete, quando li volete. E una volta messi al mondo, sono persone in miniatura, libere, amate ma non soffocate. La regola è valida nelle comuni e per i genitori solitari. Un fatto è certo. Come nel passato rimangono il fine della famiglia tradizionale; ma anche della comune. Su 120 comuni californiani almeno il 40 % dei componenti ha un bambino.

G

GELOSIA - E' un male di cui ormai soffre solo Otello? Abbiamo superato il senso del possesso, affermano convinti Marty e Jud, una « coppia aperta » del Maryland (formula che sta a metà strada fra una famiglia e una comune: i due, sposati da vent'anni con figli, fin dai primi tempi si sono aperti ad altre relazioni. Ora vivono con Sandy e con i suoi figli). Anzi sapere che il partner fa l'amore con un altro dà quasi un senso di soddisfazione. « Arricchisce », dicono in coro Marty e Jud. E Marty aggiunge, « non amo meno Jud sapendo che sta con Sandy ». A Twin Oaks la lotta alla gelosia viene condotta secondo un preciso programma ideologico. E' stata ridotta, ma non è scomparsa. Insomma Otello rispunta.

L

LAVORO - L'ozio padre di tutti i vizi, nella comune non è di casa. Già la famiglia tradizionale quanto ad attività ne ha a sufficienza. E' vero che non produce più essa stessa quanto serve (come nella formula patriarcale) ma deve pur procurarsi cibo, te-



nere in ordine l'alloggio, il vestiario, pagare le tasse o le bollette. Nella comune si produce quanto serve per vivere. Come a « La Bandita », una comune agricola umbra dove l'attività è volta al fabbisogno. A Twin Oaks invece i « comunardi » sono andati più in là. Hanno impiantato una fabbrichetta di amache richiestissime dai commercianti. Dal lavoro perciò non si scappa. Solo che « quando lavoriamo ci vogliamo divertire, sentire musica », dicono quelli di Twin Oaks. E aggiungono « qui possiamo cambiare attività, non fare sempre e solo lo stesso lavoro ».

M

MADRE - « Partorire mentre i compagni ti sono intorno, l'amica ti prende la mano e il padre del bambino ti sta accanto... Allora si che non senti dolori. E' bellissimo », affermano le danesi della comune di Emmelev, « Avere una figlia per me è fondamentale », dice una professionista californiana. « Sono una madre normale anche se lesbica », afferma Jean, intervistata a San Francisco (California). Evidentemente donna è ancora madre. Ma non nel senso tradizionale della parola. Queste madri che parlano si riferiscono alla maternità come tale

e non a quello che normalmente si intende per « madre di famiglia », il famoso « angelo del focolare », ossia la schiava di tutti.

P

PADRE - Lucky, tassista, trentacinquenne, californiano, in una strada di San Francisco con la sua bambina di circa cinque anni in braccio: è l'uomo-padre che si è trovato ad allevare la figlia da solo, al di là del suo essere maschio. « Ho rivalutato la mia identità, ho fatto emergere la femminilità repressa ». E' forse il simbolo del nuovo padre?

PARTNER - E', secondo la definizione del vocabolario, il compagno di una impresa momentanea, senza distinzione di sesso. Nelle comuni e per i « solitari » la regola è rispettata. I partners sono tanti e diversi, poco importa se fissi. Insomma libertà di sesso e di impresa.

S

SOLITUDINE - Anche stando soli si cambia partner. E anche la solitudine è aperta. Ma Antonella, assistente universitaria milanese, sola, confessa tristemente che non è la soluzione alternativa alla famiglia e alla coppia.

V

VIVERE - La cosa più importante, in definitiva. Ma come? Se la coppia non va più, se la famiglia tradizionale è superata, qual è oggi o quale sarà domani il modo migliore di vivere? L'inchiesta televisiva non dà e non può dare una risposta alla domanda. Avrebbe scoperto la formula della felicità se sapesse darla. Il programma suggerisce semmai dei « forse ». Vivere significa forse non lasciarsi più condizionare dalle abitudini o dal cosiddetto rispetto umano (bisogna fare così altrimenti la gente che dice..., ecc.). Vivere significa forse gestire se stessi senza condizionamenti. E' certo però che le esperienze umane documentate dalla trasmissione *Invece della famiglia*, aiutano a capire come la vita potrebbe mutare o come potrebbe continuare tornando a certe regole.



Luigi Pistilli, protagonista di «Luigi Ganna detective», parla della sua carriera, delle sue delusioni di uomo e di attore, e dei registi che non hanno saputo capirlo

Se un killer diventa poliziotto

TV 2 ore 20,40
venerdì
22 giugno



QUATTRO STORIE MILANESI

di LINA AGOSTINI

Roma, giugno

Se uno con la sua faccia fosse nato in America, Hollywood ne avrebbe fatto almeno un Humphrey Bogart. E se uno con la sua faccia e il suo spirito avesse incontrato un regista come Billy Wilder, avrebbe potuto fare concorrenza persino a Walter Matthau. Ma Luigi Pistilli, Gigi per gli amici, milanese « nato per caso » a Grosseto, che una faccia così ce l'ha da cinquant'anni, dopo una quarantina di film « alcuni vergognosi » e tanto teatro, ha invece incontrato soltanto Ganna investigatore, personaggio ideato dal giallista Enrico Roda. « Tutti mi vedono nei panni del killer, del duro dalla pistola facile e non sanno che con una pistola in mano mi sento ridicolo », confessa Pistilli. « Quando mai gli assassini hanno la mia faccia? ».

— E nei panni di questo Marlowe all'italiana si sente meglio?

« A tutti gli attori prima o dopo capita di incontrare un personaggio che più degli altri ti somiglia. E questo Ganna, in fondo, è come me un eroe perdente, un ingenuo come lo sono io, un Marlowe senza lo sfondo di New York o di Malibu alle spalle. E' un tipo insicuro, che fa poco l'amore, che arriva alla verità faticosamente. Roda poi, per farlo ingenuo, l'ha fatto quasi cretino e io ho cercato di togliergli di dosso un po' di questa bonaria cretineria ».

— Ingenuo, eroe perdente, forse. Ma si dice in giro che Pistilli non

Quattro episodi per una nuova serie poliziesca. « Luigi Ganna detective ». Protagonista di queste avventure, scritte da Enrico Roda e dirette da Maurizio Ponzi, è un investigatore privato milanese, scapolo, non più giovane, un po' vecchia maniera, un uomo onesto, sensibile all'amicizia, ma che spesso si trova a disagio in un mondo che lo ha sopravanzato. Un personaggio normale insomma, niente genio alla Sherlock Holmes, un'intelligenza senza folgorazioni. In qualche caso Ganna viene addirittura sconfiggito, nel senso che non sarà lui ad assicurare alla giustizia il colpevole. A sostenerlo nei suoi compiti provvedono il giovane aiutante Ermanno (l'attore Franco Bianchi) e Bastogi (Renato Scarpa), un commissario di polizia che gli è sincero amico. Le storie raccontate, comunque, pur non mancando di intrighi e colpi di scena, rappresentano anche un « pretesto » per mettere a fuoco personaggi, situazioni, mentalità e ambienti italiani d'oggi. La serie è stata realizzata con bassi costi di produzione (meno di 40 milioni a puntata). Una curiosità: per girare gli « esterni » è stata utilizzata la Staticman, un modernissimo mezzo che consente l'effettuazione di riprese con la macchina a mano eliminando i difetti di questo tipo di ripresa.

Stogliando le « pratiche » dell'investigatore Luigi Ganna. Qui a fianco: Micela Pignatelli, protagonista di una delle sue inchieste; sopra: Ganna-Pistilli con Graziella Polesinanti; in alto: con Cesare Barbetti. Attore, Enrico Roda



TERME DI MONTECATINI: la barriera naturale contro il colesterolo



Quando si parla di danni al sistema cardiocircolatorio (soprattutto di danni da aterosclerosi) e si vogliono studiare le cause - i cosiddetti "fattori di rischio" - è ormai opinione comune che quella più pericolosa e perciò più temuta è l'eccessiva quantità di grassi e di colesterolo nel sangue.

Quando all'interno delle arterie il livello di grassi e colesterolo è superiore del 20-30% alla media, viene compromessa la salute e l'integrità stessa delle pareti arteriose.

Per chiarire questo punto è necessaria una precisazione. Le arterie e gli altri vasi non sono dei semplici tubi che trasportano sangue. Sono innanzitutto degli organi vitali che hanno bisogno, come tutti gli altri organi, di nutrimento. E i vasi traggono il loro nutrimento per il 20% dal sangue che scorre all'interno, e per l'altro 80% dal sangue di piccoli vasi che circondano le grandi arterie.

Ora, quando il sangue che alimenta i tessuti delle arterie e delle vene contiene sostanze nutritive in proporzioni sbilanciate, l'intero sistema vascolare entra in "sofferenza".

A questo punto scattano le prime difese organiche. I sistemi enzimatici esistenti all'interno dei vasi cercano di compensare la cattiva qualità del nutrimento che arriva loro, utilizzando solo ciò che serve, mentre distruggono ciò che è dannoso.

Questa capacità di compensazione però ha un limite e, perdurando questa situazione di squilibrio, è possibile che a lungo andare le difese vengano sopraffatte e non siano più in grado di svolgere la loro funzione; cominciano allora le prime alterazioni della superficie arteriosa.

All'interno delle arterie lo strato protettivo che rende scorrevole il sangue si "incrina" e negli interstizi si comincia a depositare del materiale, in particolare vari grassi e il terribile colesterolo.

Ha inizio così la degenerazione aterosclerotica. Cosa fare allora per combattere questa sofferenza delle arterie?

L'acqua contro il colesterolo

Illustri Clinici di tutta Europa, in occasione di recenti Congressi Medici, si sono trovati d'accordo nell'identificare nel colesterolo uno dei primi segni di riconoscimento della senilità.

In particolare è stato affermato che i fattori che influenzano il livello di colesterolo nel sangue incidono anche sull'insorgere dell'aterosclerosi perchè il colesterolo si accumula nell'interno della parete delle arterie. Per evitare gli inconvenienti ed i disturbi citati occorre quindi combattere l'eccessivo accumulo di colesterolo nel sangue.

Questo lo si può ottenere con un mezzo semplice e naturale: l'uso di acque minerali salso-solfato-alcaline di cui la più famosa è l'Acqua Tettuccio di Montecatini.

L'Acqua Tettuccio di Montecatini favorendo il metabolismo dei grassi riduce il colesterolo nel sangue, causa tanto importante dell'invecchiamento precoce e dell'aterosclerosi.

Aut. Med. Prov. FT. R/739 - 6/10/72

Un soggiorno alle Terme di Montecatini può essere utile proprio per questo. Le terme sono aperte tutto l'anno ed ognuno può scegliersi il periodo che più gli aggrada.

Per aumentare i benefici del soggiorno termale è consigliabile preparare l'organismo bevendo, già a casa, l'Acqua Tettuccio prima della cura vera e propria a Montecatini.

Questa abitudine si può proseguire anche dopo per prolungarne gli effetti benefici. L'Acqua Tettuccio si trova in farmacia.



Se un killer diventa poliziotto

II

sia poi un tipo tanto accomodante...

«Oggi forse no. C'è un modo d'andare d'accordo con gli altri senza venir meno a se stessi, ecco io questo modo non l'ho trovato. Prendo di punta le cose e le persone, non sono tollerante e vado peggiorando. Prima non mi ponevo il problema, ero simpatico alla gente. Il regista Missiroli mi chiamava "zuccherò". Grassi diceva che ero uno "con la faccia da gangster e il cuore di bambino". Ora mi pongo il problema se sono accettato o no».

— Chi è più in crisi, l'uomo o l'attore?

«Tutti e due. Come uomo ho vissuto tutta la vita, non diciamo con dei principi, ma con delle idee certamente; e ora tutte queste idee se ne sono andate per aria per cui non mi trovo in testa che tanta confusione. Ho distrutto più che costruire e dal momento in cui me ne sono accorto non ci ho capito più niente. Ho dato molta importanza alla vita sentimentale ed ho sempre pensato che il raggiungimento di una certa felicità passasse attraverso il rapporto sentimentale. Questo rapporto io non l'ho trovato e, peggio ancora, quando l'ho trovato ho fatto di tutto per sfasciarlo».

— E la crisi di Pistilli attore?

«Raramente come attore mi è capitato di fare un lavoro che avrei voluto fare. Una volta mi è capitato in un teatro povero, con una commedia che non ha visto nessuno e che si intitolava *Conversazione in Sicilia*. In quella occasione sono anche stato un bravo attore. E non mi capita spesso di essere soddisfatto».

— Perché il cinema l'ha utilizzato poco e male?

«Perché l'attore per diventare protagonista nel cinema deve essere bello, e basta».

— Ma Tognazzi, Manfredi, Sordi non sono belli e non hanno gli occhi celesti...

«A me non è stato concesso di entrare, nemmeno di sfuggita, nella grande famiglia della commedia all'italiana. Una volta un regista, Marcello Fondato, disse che ero l'attore più brillante del cinema italiano, ma nessun produttore fu mai d'accordo con



Ganna-Pistilli con Franca Tamantini e, in alto, con Valeria Ciangottini. «Ganna è un tipo insicuro, che arriva alla verità con fatica. E a volte non è nemmeno lui a risolvere il caso...».



lui e il film che dovevamo fare non è mai stato fatto. Per questo ho continuato a fare il killer e il duro, per scarsa fantasia dei produttori e per il cattivo rapporto che c'è fra regista e attore nel nostro cinema. L'attore è disposto ad amare il regista, ma il regista non è mai disposto a conoscere l'attore. Troppi registi odiano gli attori senza capire che l'attore è una persona particolare, è uno che nella realtà non ha il coraggio di essere quello che è, quindi un individuo d'una fragilità pazzesca. Poi il divo produce il divo e non necessariamente il grande attore.

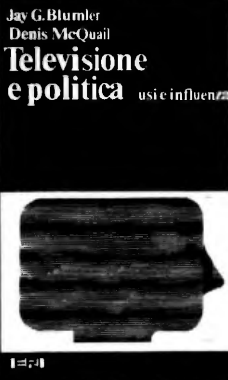
— Non ha mai pensato di cercare il successo altrove, magari proprio in America?

«Ho lavorato con diversi registi, anche importanti, e i miei rapporti con loro sono sempre stati più che buoni. Terence Young mi definì uno degli attori italiani più interessanti e il tenente Colombo, Peter Falk, si meravigliò quando, lavorando nello stesso film, il regista trascurava me per lui».

— Eppure, nonostante tutti questi riconoscimenti, il cinema le ha dato ben poco...

«Non lo so perché. Me lo sono chiesto senza trovare una risposta. Ma credo che per me abbia risposto bene Francesco Rosi che, alla fine del film *Cadaveri eccellenti*, mi prese da parte e mi disse: "Pisti, fossi tu poco sciagurato..."».

LINA AGOSTINI



ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arzuffredo 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

**Jay G. Blumler
Denis McQuail**
**TELEVISIONE
E POLITICA** USI E INFLUENZA. Le comunicazioni di massa
332 pp. L. 7.500

Claudio Sartori
**L'AVVENTURA
DEL VIOLINO**
L'Italia musicale dell'Ottocento nella biografia e nei carteggi di Antonio Bazzini
collana **MUSICA E MUSICISTI**
496 pp. L. 10.000

Carlo Curcio
EUROPA
STORIA DI UN'IDEA
prefazione di Gian Piero Orsello
nota introduttiva di Dino Pasini
collana **SAGGI**
592 pp. L. 9.000

**Manlio Cancogni
Giuliano Manacorda**
LIBRO E MOSCHETTO
dialogo sulla cultura italiana durante il fascismo. Collana **CLASSEUNICA**
216 pp. L. 4.600

**Giacomo Devoto
M. L. Altieri Biagi**
**LA LINGUA
ITALIANA**
**STORIA
E PROBLEMI ATTUALI**
collana **CLASSEUNICA**
366 pp. L. 5.200

Anna Farinacci
LA VITA SULLA TERRA
**NASCITA, EVOLUZIONE
AMBIENTE.** Introduzione alla paleontologia moderna.
Collana **CLASSEUNICA**
336 pp. L. 4.900



Crème Caramel Cammeo morbida come vuole la tradizione



Già nel '700 i grandi cuochi francesi prescrivevano che la crème caramel fosse "douce, crémeuse, mais surtout souple".

Dolce, cremosa, ma soprattutto morbida... come Crème Caramel Cammeo.

Così speciale per la sua morbidezza cremosa, per il suo raffinato caramellato, per il suo sapore squisito.

Come si fa a non lasciarsi tentare da Crème Caramel Cammeo?

Preparala anche in casa tua.



Intervista a...

Adriana Asti

II

Signora, in confidenza ci dica...

Perché il suo programma si intitola «Sotto il divano»? È possibile un paragone con «Acquario»? Chi inviterà e con quali criteri sceglierà gli ospiti? Si sente più «rispostiera» o «domandiera»?

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, giugno

Gia il titolo *Sotto il divano* indica la originalità e il significato della trasmissione e del personaggio che l'ha scelto, Adriana Asti: «Sul divano si chiacchiera, si fanno delle confidenze. Ci sono tanti tipi di divano: quello dei salotti, quello dello psicanalista dove si parla del proprio passato, dell'inconscio; il divano invita moltissimo a distendersi e parlare di se stessi e delle proprie cose. Ecco sul divano ci sarò io con delle persone che invito».

— **Vuol dire sotto il divano...**

«Sì, sotto il divano intendo dire nell'intimo, voglio scavare in profondità, voglio tirar fuori da chi invito in diretta delle cose intime, private, delle confidenze».

Sotto il divano è una specie di *Bontà loro* e *Acquario* in edizione estiva, andrà in onda infatti a partire dal 18 giugno fino alla fine di agosto sempre sulla Rete 1, il lunedì, dopo il film, a colori, in diretta.

Milanese, 45 anni, Adriana Asti è alla prima esperienza come conduttrice di un programma TV: «Con gli ospiti», spiega, «parlerò un po' di tutto, anche dei loro segreti più piccanti».

**TV 1 ore 22,15
lunedì
18 giugno**



**Rio mare: il tonno così tenero
che si taglia con un grissino!**



Cosa vuoi di più? Rio Mare è tonno di prima scelta, rosa,
in squisito olio d'oliva e... soprattutto tenero,
così tenero che si taglia con un grissino. Cosa vuoi di più?

Rio mare: tonno squisitamente tenero all'olio d'oliva.



II 9338

Signora, ci dica... in confidenza

e durerà cinquanta minuti. Il cast è lo stesso delle trasmissioni di Costanzo. Ma ad **Adriana Asti** il paragone con *Bontà loro* e *Acquario* non piace: «Questo è un modo riduttivo di parlare di *Sotto il divano*, non facciamo, per carità, un paragone con Maurizio Costanzo che è un asso, è il re delle domande. Vorrei solo dire che questo tipo di trasmissioni si fanno da tempo in tutte le televisioni del mondo».

— Quanti saranno gli ospiti e con quale criterio vengono scelti?

«Possono essere tre, quattro o cinque, addirittura dieci o undici se un giorno mi sentirò sola. Le persone che inviterò sono uomini di spettacolo, di cultura o politici se accetteranno di venire, ma anche gente comune; per la conversazione non ci sarà un tema preciso, il tema è il privato, l'inconscio, qualche segreto piccante che riuscirò loro a carpire».

— E' la prima volta che la TV manda in diretta una donna per cinquanta minuti a condurre un programma...

«Non ho mai avuto esperienze di trasmissioni del genere e soprattutto non ho mai fatto domande, ho sempre dato delle risposte. Mi sento, come dire, molto "rispositiera" e poco "domandiera" ma anch'io mi farò fare qualche domanda dai miei ospiti. Comunque le confesso in tutta sincerità che ho una gran paura di sbagliare. Non è tanto facile per un'attrice fare questo tipo di trasmissione, non esiste un copione, una scaletta, non esiste niente su cui contare, se non su te stessa».

— Si è fatta dare qualche consiglio da Maurizio Costanzo?

«Veramente no, vorrei invitarlo alla prima puntata, mi piacerebbe tanto, ma chissà se accetta...».



SONO UN'ATTRICE SENZA ETICHETTE

Adriana Asti, una delle poche attrici di teatro capaci di passare dal «Miles gloriosus» di Plauto allo «Zio Vania» di Cecov, dal «Talismano» di Goldoni a «Elisabetta d'Inghilterra» di Bruckner, al «Revisore» di Gogol, tanto per citare solo alcune interpretazioni cui ha saputo dare sempre un'impronta personale da quando ha debuttato nel lontano 1951 con lo Stabile di Bolzano, è sempre stata vicina al mondo della cultura per affinità e temperamento. Dice la scrittrice Natalia Ginzburg che le ha dedicato due commedie, «Ti ho sposato per allegria» e «L'inserzione»: «Adriana Asti è una creatura irrequieta, capricciosa, volitiva, ambiziosa, nevrotica». Anche nel cinema ha fatto quasi sempre film impegnati: «Rocco e i suoi fratelli» con la regia di Visconti, «Accattone» di Pasolini, «Prima della rivoluzione» di Bertolucci, «Il fantasma della libertà» con Buñuel, ma anche film commerciali: «Si faccio anche film di cassetta ma non voglio che mi appiccichino l'etichetta né di attrice d'élite né di attrice commerciale. Odio le etichette di qualunque tipo, perché le considero una limitazione». Anche in televisione ha interpretato molti lavori, tra gli altri «La fiera della vanità» con la regia di Majano e «Antigone» con Cottafavi. E poi chi non ricorda il contraddittorio in TV con Silvana Pampanini in «Match» condotto da Arbasino? Chissà che non sia stata la grinta sfoderata allora a procurarle il posto di conduttrice di una trasmissione in diretta di cinquanta minuti nel corso dei quali, stentate certi, Adriana Asti, dietro quella sua aria timida, indifesa, stenderà «sotto il divano» i suoi ospiti senza farsene accorgere.

— Se Costanzo viene, chi saranno gli altri ospiti della prima puntata di «Sotto il divano»?

«Non glieli dico, mi riserbo delle sorprese. Ho fatto una lista di nomi e tra questi vi sono anche personaggi poco noti».

— Qual è la scenografia dello studio?

«Ci sarà una breve sigla e una piccola musica che introdurrà gli ospiti, poi ci stanno, manco a dirlo, i divani. Non avrò né vallette né valletti e non offrirò da bere nel corso della trasmissione: forse dopo... se gli ospiti si comportano bene...».

— Ha in serbo altri numeri, altre sorprese per i telespettatori?



II 9338

Attrice di teatro, cinema, TV Adriana Asti passa con disinvoltura dai ruoli drammatici a quelli brillanti. E' stato Visconti ad imporre all'attenzione della critica nel '55 con *Il crogiuolo* di Miller

«Sì, ma non voglio anticiparle, deve essere una sorpresa per tutti. Non voglio anticipare nulla di quel poco che sorprenderà lei e gli altri telespettatori».

— Si documenta sui personaggi che invita?

«Certo che mi documento, ma la mia vuole essere una conversazione normale, non voglio mettere le persone a disagio o fare domande crudeli o battere la strada della dissacrazione».

— Non crede che i personaggi intervistati in TV alla fine dicono solo quello che hanno deciso di dire già prima della trasmissione? Che insomma le telecamere mettono in guardia chi vuole aprirsi ad una confessione?

«No, non lo credo, come ha detto giustamente Goffredo Parise, nell'intervista televisiva non si bara e non si può barare: un gesto, un minimo gesto, non soltanto equivale ma supera di gran lunga la parola, le idee che vengono trasmesse dalla parola. Il carattere dell'uomo salta sempre fuori, così appaiono la sua cultura, la sua educazione, insomma la sua vera natura. Quale grande strumento democratico è la televisione! Ecco, queste sono parole che sottoscrivo in pieno».

CIPRIANO CAVALIERE

Un nuovo concorso: "Primo round"

L'iniziativa riservata ai giovani cantanti di musica leggera, cantautori e artisti di cabaret. In premio spettacoli e show televisivi

Primo round. Concorso nazionale riservato a giovani cantanti di musica leggera, cantautori ed artisti di cabaret. **Domanda di iscrizione alla Selezione Regionale** da spedire alla F.I.A.M., Via Augusto Riboty n. 23 - 00195 ROMA.

Il/La sottoscritt _____
 nat. _____ il _____ a _____ (Prov. _____)
 domiciliat _____ a _____ Via _____ n. _____
 C.A.P. _____
 Tel. _____ si iscrive alla Selezione Regionale del concorso nazionale «Primo round» nella categoria:
 CAT. A CANTANTI MUSICA LEGGERA ☐
 CAT. B CANTAUTORI ☐
 CAT. C ARTISTI DI CABARET ☐ ☐ ☐ ☐
 (sing.) (duo) (trio) (quartet)

(Sbarrare la categoria a cui s'intende partecipare)
 Il/La sottoscritt _____ dichiara di essere a conoscenza del Regolamento del Concorso che accetta incondizionatamente
 Allega assegno bancario intestato alla F.I.A.M. ROMA n. _____

Data _____ Firma _____
 Firma del padre o di chi ne fa le veci per i concorrenti minorenni.



Arimo round» è il titolo di un nuovo concorso nazionale per giovani cantanti di musica leggera, cantautori e artisti di cabaret. L'iniziativa, patrocinata dal Radiocorriere TV, è della Federazione Italiana Attività Musicali (FIAM). L'ammissione al concorso è riservata ai giovani d'amb i sessi che abbiano compiuto il sedicesimo anno di età e non superato il ventiseiesimo: sono esclusi coloro che sono già sotto contratto con case discografiche. La finale nazionale di «Primo round» sarà preceduta da una serie di selezioni regionali. Il termine utile per l'invio delle schede di adesione scade il 30 giugno prossimo.

I cantanti dovranno presentarsi alle selezioni muniti delle partiture per pianoforte e canto di almeno quattro canzoni, anche inedite, nella tonalità in cui dovranno eseguirle; i cantautori dovranno presentarsi con un minimo di quattro pezzi in lingua italiana o in dialetto; mentre gli artisti di cabaret (singoli, duo, trio o quartetti) avranno a disposizione dieci minuti durante i quali è data loro ampia libertà di esibizione. I vincitori della finale parteciperanno ad uno spettacolo pubblico organizzato dalla FIAM. Inoltre i primi quattro classificati delle tre categorie previste dal bando di concorso registreranno uno «special» televisivo a colori che sarà realizzato per favorire il lancio delle rivelazioni di «Primo round». Il bando del concorso «Primo round» si può richiedere alla FIAM in via Augusto Riboty n. 23, Roma (00195).

ho detto "Prinz, prego"



torino wpt 79

"la vera birra," prego.

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 17
al 23 giugno



LAZIO

**Eugen Jochum dirige
la sinfonia n. 103 di Haydn
che va in onda alle ore 9,30
di domenica 17 giugno
sul IV canale della Filodiffusione**

Il Lanificio di Somma presenta le sue nuove collezioni

L'aprile scorso al Club 44 di via Cino del Duca a Milano il Lanificio di Somma ha presentato ai giornalisti della stampa più qualificata, a un pubblico selezionato di architetti, designers e operatori ad alto livello del settore, le sue nuove collezioni di coperte assolutamente originali e inedite per disegno e toni di colore. Tutte in lane pregiate, selezionate tra le migliori del mondo: cashmere, lambswool di merino australiano, alpaca, pelo di cammello. Novità assoluta nel settore, la « Linea regalo » Somma: coperte e plaids in elegantissime borse da viaggio.

Incredibile: un solare per la linea.

Si chiama DIMAGRAN SOLE ed è una emulsione fluida che abbronzia e snellisce contemporaneamente, durante l'esposizione del corpo al sole. Un « miracolo tecnico » che la KENYON, produttrice della famosa tisana DIMAGRAN ERBE, ha sperimentato con successo sotto il sole di tutto il mondo. DIMAGRAN SOLE, confezionato in una stupenda borsetta millesu, è solo nelle migliori farmacie.

L'Armando Testa S.p.A. si è estesa nel Veneto

A Padova, nella prestigiosa cornice delle Padovanelle, si è svolto un incontro fra l'Armando Testa S.p.A., i giornalisti, i rappresentanti dei mezzi e i più significativi operatori economici delle tre Venezie. Scopo della riunione era la presentazione dell'Arredue di Padova, la nuova concessionaria Testa.

Dopo la filiale di Roma, creata per una maggior comodità di rapporti con i clienti del Centro-Sud, l'Agenzia Testa viene con l'Arredue a coprire una delle zone italiane più operose e più produttive: le tre Venezie. In un clima di massima cordialità, tutti gli invitati hanno dimostrato il più vivo interesse per un discorso pubblicitario seriamente professionale, discorso che l'Agenzia Testa, attraverso l'Arredue, è pronta a continuare e ad approfondire con ognuno di loro.



Nuovo presidente alla Ernesto Piletti & CO.

In occasione dell'assemblea annuale degli azionisti della Ernesto Piletti & CO. S.p.A. di Milano, il signor Arduino Voghera, amministratore delegato della Società, è stato nominato anche presidente della Società stessa.

Il signor Arduino Voghera succede nella carica di presidente al fondatore della Società, dr. Ernesto Piletti, di recente scomparso.

LAZIO

Domenica

17 giugno

ANTENNA 4 22

- (la colori)
- 16.30 Il Vangelo una parola per oggi
 - 18.30 Documentario
 - 19.00 Intervallo musicale
 - 19.30 Servizi d'attualità
 - 20.15 Le ospiti del Sig. Rossi
 - 20.50 Film
 - 22.30 Sportivo
 - 23.00 Parlamento col Direttore
 - 23.30 Orosco

TELERADIOSOLE 25

- (la colori)
- 11.50 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
 - 13.00 Telefilm
 - 14.15 Commento del giorno
 - 18.00 Film
 - 19.30 Documentario
 - 20.00 Cartoni animati
 - 20.30 Telefilm
 - 21.00 Film
 - 22.30 Documentario
 - 22.45 Commento del giorno
 - 23.00 Il Confidente
 - 23.30 Pensiero spirituale

GBR 33

- (la colori)
- 12.10 Film, *La freccia di fuoco*
 - 13.55 Pick up show
 - 14.15 Domenica in... piccolo, programmi vari
 - 19.50 Telefilm, *Agente Speciale Hunter*
 - 20.50 Giornale TV
 - 21.10 Film, *New York Press operazione dollari*
 - 22.35 Film, *5 Supermen contro i nani venuti dallo spazio*
 - 00.15 Soft melody
 - 00.40 Film, *Il sentiero della gloria*

TELETEVERE 34

- (la colori)
- 17.00 Calendario
 - 17.30 Film, *La morte vestita di dollari*
 - 19.00 Incontri
 - 19.30 Film, *Tarzan il magnifico*
 - 20.50 Rubrica della casa
 - 21.00 Roma nel tempo
 - 21.30 Film, *Crociera di lusso per due mesi*
 - 23.00 Film, *5 matti al servizio di leva*
 - 00.30 Calendario
 - 01.00 Film, *L'ammiraglio*

VIDEOUNO 39

- Riposo

TVA 40

- (la colori)
- Telefilm serie
 - Telefilm serie
 - Ornitologia
 - 18.30 Cartoni animati
 - 19.00 Film, *Elena e Troia*
 - 20.30 Listening to... show musicale
 - 21.00 Film, *Supercampo da 7 miliardi*
 - 22.40 Grand Prix Special
 - 24.00 Film, *L'intrucco*

TRE 42

- (parzialmente a colori)
- 18.00 Attualità
 - 18.15 Dentro l'avventura
 - 19.10 Portami tante rose
 - 20.10 Supersonic top ten
 - 20.40 Radar ring

20.55 Film, 1000 cadaveri per Mr. Jordan

- 22.25 Film, *La gatta degli artisti d'oro*

TELEREGIONE 45

- (parzialmente a colori)
- 10.00 Film
 - 11.30 Filmato musicale
 - 12.00 Film
 - 13.30 Telefilm
 - 14.00 Telefilm
 - 14.30 Commento politico
 - 15.00 Telefilm
 - 15.30 Documentario
 - 16.30 Giulietta e Romeo. E una sera ci incontrammo, repl.
 - 17.30 Film
 - 19.00 Filmato musicale
 - 19.30 Qui la Pisana
 - 20.30 TG. 1° ed.
 - 21.15 Film
 - 22.30 Commento politico
 - 23.00 Informazione e cultura
 - 23.30 Parlamento europeo
 - 24.00 TG. 2° ed.
 - 00.30 Film
 - 02.30 Documentario
 - 03.00 Film
 - 04.30 Filmato musicale
 - 05.30 Film

SPQR 46

- (la colori)
- 17.55 Oggi al cinema
 - 18.10 Film, *Il grande matador*
 - 19.30 Otto super 16
 - 20.10 Telefilm, *Serie d'orbica*
 - 21.00 Dittatura d'arrivo
 - 21.20 Film, *Gli occhi freddi della paura*
 - 23.00 Programma musicale
 - 23.20 Dittatura d'arrivo
 - 24.00 Film, *L'assassino ha prenotato la tua morte*

QUINTA RETE 49

- (parzialmente a colori)
- 18.00 Jeeg Robot, l'uomo d'acciaio
 - 18.55 Film, *Pussy la balena buona*
 - 20.30 Film, *Questa è vita*
 - 22.20 Rock movie
 - 23.15 Film, *Il corpo*
 - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

- (parzialmente a colori)
- 07.00 Film, *Montecassino*
 - 08.20 Film, *L'ora del grande attacco*
 - 09.40 Film, *I pirati dell'Amazzonia*
 - 11.00 Film, *Il capitano di fuoco*
 - 12.30 Film, *Addio Lara*
 - 14.10 L'Italia vista dal cielo
 - 14.40 Spazio documentario
 - 15.30 Film, *Zorro*
 - 17.00 Music info
 - 17.30 Cartoni e fiabe
 - 18.00 Spettacolo
 - 19.00 Telefilm, *Monty Nash*, repl.
 - 20.00 Passeggiate romane
 - 20.30 Telefilm
 - 21.30 Spettacolo
 - 23.00 Se non l'avete già visto
 - 24.00 Film, *Angelica ragazza jet*
 - 01.30 Film, *Il capitano di fuoco*
 - 03.00 Film, *Il richiamo del lupo*
 - 04.20 Spazio documentario
 - 05.00 Pronto? Fausto Antonini, replica
 - 06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

- (la colori)
- 18.00 Musica
 - 11.15 Tante di Ovada e tante risate
 - 11.50 Cartoni animati

- 12.00 Documentario
- 18.55 Film
- 20.15 Special
- 20.55 Film
- 22.25 Colori e musica
- 22.50 Film

LA UOMO TV 55

- (parzialmente a colori)
- 19.00 Film, *La colonna di Trapani*
 - 21.30 Film, *Panico*
 - 21.25 Film, *Fiamme alla costa dei barbari*
 - 23.00 Cartoni animati
 - 23.30 Film, *L'avorio nero*

TELEROMA 56

- (la colori)
- 18.50 Film, *Caldi amori a zero gradi*
 - 20.30 La fanciulla di Avignone
 - 21.00 Film diretto con...
 - 22.40 Film, *Il costruttore uomo delle nevi*

TELEVITA 65

- (la colori)
- 19.05 Cartoni Pierrot
 - 19.30 Passatempo: giocattoli
 - 19.50 Intorno al mondo: Giappone
 - 20.30 TG della sera
 - 20.45 Obiettivo sport
 - 21.00 Special musicale
 - 23.00 Documentario
 - 23.40 Film, *Pugni puppe e mazzette*
 - 21.10 TG della notte
 - 23.25 Obiettivo sport

TELEMARE 54

- (la colori)
- 17.30 Il grande Mazingher
 - 18.00 Antologia napoletana
 - 19.05 Questo grande grande cinema
 - 19.40 Documentario
 - 20.00 Disco Magic
 - 20.30 Film
 - 22.20 Telefilm, *La legge del Far West*
 - 23.20 New soft melody
 - 23.40 Film
 - 01.20 Orosco

TELEVITERBO 55

- Riposo

TELERIETI 2000 22

- Riposo

TELELAZIO 24

- (parzialmente a colori)
- 10.35 Telefilm
 - 11.00 Superclassifica show
 - 11.45 Onde verde, agricoltura
 - 18.30 Film, *Doppio gioco*
 - 20.00 Pop, rock, soul
 - 20.30 Rotocalco
 - 21.00 Telefilm serie
 - 21.30 TL 24 ore sport
 - 21.40 Rotocalco
 - 22.35 Film, *Gli occhi freddi della paura*
 - Telelazio notte

RTBL 53

- 19.00 Film
- 20.30 Uccelli senza zucchero
- 20.50 Film
- 22.20 Superclassifica show

Lunedì

18 giugno

ANTENNA 4 22

- (la colori)
- 16.30 Il Vangelo una parola per oggi
 - 18.50 Documentario
 - 17.15 Film
 - 19.00 Servizio speciale
 - 20.00 Intervallo musicale

- 20.30 Servizio d'attualità
- 21.15 Film
- 23.00 L'oroscopo del Signor Rossi
- 23.30 Pensiamoci su
- 23.40 Orosco

TELERADIOSOLE 25

- (la colori)
- 13.00 Rubrica
 - 14.15 Commento del giorno
 - 18.00 Film
 - 19.00 Documentario
 - 20.00 Cartoni animati
 - 20.30 Rubrica o Telefilm
 - 21.00 Film
 - 22.30 Commento del giorno
 - 23.00 A chi di dovere
 - 23.30 Pensiero spirituale

GBR 33

- (la colori)
- 12.10 Film, *Piccolo soldato*
 - 13.55 Giornale TV
 - 14.15 Borsa casa
 - 15.20 Il grande Mazingher, cartoni
 - 16.00 Film, *La freccia di fuoco*
 - 17.45 Teste matte
 - 18.15 Telefilm, *New York Police Department*
 - 18.45 Pick up show
 - 19.15 Computer per tutti
 - 20.50 Giornale TV
 - 21.10 Telefilm, *Agente Speciale Hunter*
 - 22.10 Film, *Una ragazza tutta d'oro*
 - 23.45 L'esperto
 - 00.15 Soft melody
 - 00.40 Film, *Aquila tonanti*

TELETEVERE 34

- (la colori)
- 10.00 Calendario
 - 10.15 Diario romano
 - 10.30 Film, *5 matti al servizio di leva*
 - 12.00 Musei in casa
 - 12.30 Presenze regionali
 - 13.00 I cittadini e la legge
 - 13.30 Incontri
 - 14.00 Notiziario
 - 14.30 Film, *L'ammiraglio*
 - 16.00 Notiziario
 - 16.30 Ana de Roma
 - 17.00 Eurolunum l'Europa giorno per giorno
 - 17.30 Film, *La morte vestita di dollari*
 - 18.00 MMT Sport giovani
 - 19.50 Orosco
 - 20.00 Notiziario
 - 20.30 Noi donne
 - 20.50 Rubrica della casa
 - 21.00 Diario romano
 - 21.30 Hobby, parliamo di...
 - 22.00 Rubrica di F. Menchini
 - 22.30 Film, *Crociera di lusso per due mesi*
 - 24.00 Calendario
 - 00.10 Notiziario
 - 01.00 Film, *Gli uccisori*

VIDEOUNO 39

- (parzialmente a colori)
- 18.50 Film, *La storia del generale Custer*
 - 19.00 Telefilm
 - 19.10 Luci della città
 - 19.15 Musica oggi
 - 19.30 Sport
 - 20.00 Documentario
 - 20.30 Funerari
 - 21.00 Telefilm
 - 21.15 Qui Roma
 - 21.30 Telefilm
 - 22.30 Telefilm
 - 22.40 Spazio libero
 - 22.50 Oggi parliamo di... teatro
 - 23.20 Film, *Il grande gauch*
 - TVA 40
 - 10.45 Buongiorno di cartone
 - 11.00 Telefilm, *Ornitologia*, replica

il caffè è un piacere se non è buono che piacere è?

Qualità Rossa è buono
perchè nasce dalla
grande tradizione Lavazza.

Qualità Rossa è più
conveniente
perchè oggi è anche
nel nuovo
pacco da 400 gr.



11,30 Spazio donna, 1° p.
12,30 Spazio flash
12,40 Spazio donna, 2° p.
13,00 Cartoni animati
14,00 Omegadue di TVA
14,40 Collage musicale
15,10 Film, *Gagliardi e pupi*
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Cartoni e documentario
21,00 Film, *Elena di Troia*
22,40 Alimentazione e salute
23,30 Film, *Gli amanti del deserto*

TRE 42

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Piccolo mondo antico*
17,10 Supergame, giuoco con bambini in studio
17,55 *Teletin, Detective in pentofele*
18,30 Germania, gente e paese
19,00 Sport di L. Argenterii
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,00 Servizi speciali
21,30 Sport di L. Argenterii
22,20 Superpicco, replica
22,45 Dossier «CanCore»
23,10 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,00 Documentario
14,00 *Teletin*
14,30 Commento politico
15,00 Film
16,30 Filmato musicale
17,00 Film
18,30 Documentario
19,00 Filmato musicale
19,30 Documentario
20,00 Trailers, anteprima cinema
20,30 TG, 1° ed.
21,15 I lunedì sportivo
21,50 *Teletin*
22,30 Commento politico
23,00 *Teletin*
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Film
02,00 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
06,30 Film

SPOR 46

(a colori)
13,50 Oggi al cinema
13,55 English is easy
14,35 Film, *I 2 vagabondi*
15,55 English is easy, rep.
16,30 Film, *I 2 figli di Trinità*
18,00 Oggi al cinema
18,15 *Teletin, Serme d'ortica*
18,45 Inviato speciale
19,10 L'uomo e la natura
19,30 Micio
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dintura d'arrivo
20,30 Film, *Berga di fuoco*
22,15 Notizie SPQR
22,30 Oro sport 8, 16
23,30 Dintura d'arrivo
23,50 Film, *Lo specchio della paura*
01,15 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
Oroscopo di domani
14,00 Film, *Il segreto del vestito rosso*
15,40 Cè Musica e Muska, Special degli Aguiriva

16,30 Jeeg Robot
16,55 Rv, il ragazzo delle caverne
17,20 Gli ultimi sopravvissuti
17,45 *Teletin, Huck Finn*
18,05 Rv, il ragazzo delle caverne
18,30 Jeeg Robot
18,55 Sala EMME
20,30 *Teletin, Bonanza*
20,30 Film, *Da Berlino l'Apocalisse*
22,20 *Teletin, Project UFO*
23,15 Film, *Scambiamoci le mogli*
Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07,00 Film, *Frankenstein*
08,20 Film, *Due gangsters a est di Bora Bora*
09,40 Dentro la legge, repl.
10,10 Sclero per voi, replica
10,30 Film, *Dogora il mostro della grande palude*
11,45 Film, *Squall d'uccello*
13,00 Per i bambini
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,40 Diata oggi
15,10 Spazio documentario
16,00 Per i bambini
16,30 Pierrot, cartoni
17,00 Film, *I 7 nani alla riscossa*
18,40 Music import
19,00 Calcio serie C e D
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Start
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 *Teletin, Wanted*
21,30 Film
23,00 Film, *Cleo dalle 5 alle*
00,30 Film, *I violenti di Rio Bravo*
02,00 Film, *Sindbad contro i 7 Saraceni*
03,20 Film, *Il lago di Satana*
04,30 Film, *Gli amori di Ercole*
06,30 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS Break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Per noi giovani con Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 Film
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,40 Vita da uomo
19,00 Film
20,45 Film
21,15 Teletotizie
22,50 Donna sport
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14,35 Film, *Gioco implacabile*
16,00 *Teletin, Panico*
16,25 Cartoni animati
17,00 Sui generis, replica
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *L'ultimo dei Mohicani*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spazio ufficio
21,05 I 3 m. del giorno
21,10 *Teletin, repl.*
21,35 Film, *Notte di bivacco*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Selezione mondo degli animali
23,30 Film, *La meticcina di fuoco*

TELEROMA 56

(a colori)
14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Filmato musicale
15,30 Film, *La spia che venne dall'Ovest*
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *I pirati di Barracuda*
20,00 Sport il giorno dopo
20,30 La fanciulla di Avignone
21,30 Film diretto con...
22,40 Film, *Il signore delle mosche*

TELEVITA 65

(a colori)
18,35 Favole e leggende
18,50 Film, *Le olimpiadi dei mari*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di L. d'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Il solè delle muse
22,05 Film, *Segretissimo*
23,40 TG della notte
23,55 L'opinione di L. d'Amato
00,25 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
15,00 Cartoni. Kimba
15,30 Film, *La legge del Far West*
16,20 Il grande Mazingher
17,00 Superclassifica show
18,00 Film
19,45 Documentario
20,20 Punto linea
20,30 Film
22,20 Mare parliamo
22,30 *Teletin, La legge del Far West*
23,15 Bollettino meteo-marino
23,20 Filotto show
00,10 Film
01,50 Oroscopo

TELEVI TERBO 55

(a colori)
19,30 Jeeg Robot
20,00 *Teletin*
20,40 Lunario
20,45 Notiziano
21,00 *Teletin*
21,30 Superclassifica show
22,15 Lunedì sport
22,45 Film

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
19,30 Teledigiornale 2000
20,05 Rv, il ragazzo delle caverne
20,45 Sport vacanze
21,45 Avvenimenti sportivi
22,45 Teledigiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, repl.
20,30 Grafologia
21,00 *Teletin* sera
21,30 Lunedì sport
22,15 Film, *Alto brando e... con 6 nati intorno*
Telezio notte

RTBL 53

14,30 Film
16,00 Superclassifica show
20,20 Comunità d'animazione cristiana
20,40 ...di questo, attualità
21,00 Film
22,30 Uccelli senza zucchero
22,50 Film

Martedì 19 giugno

ANTENNA 4 42

(a colori)
16,30 Il Vangelo una parola per oggi
16,50 Intervallo musicale
17,20 Film
19,00 Servizio speciale
20,00 Documentario
20,30 Spazio Donna
21,10 Film
22,50 L'ospite del Sig. Rossi
23,20 Parlamento col Direttore
23,50 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
13,00 *Teletin, Riccardo Cuor di Leone*
14,15 Commento del giorno
18,00 Film
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Rubrica a *Teletin*
21,00 Film
22,30 Documentario
22,45 Commento del giorno
23,00 Donna più
23,30 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)
12,10 Film, *Lo chiamavano King*
13,55 Giornale TV
14,15 Cartoni animati
14,50 *Teletin, L'arame*
16,00 Film, *Il sentiero della gloria*
17,45 Testa matte
18,15 Il grande Mazingher
18,45 Tastiere
19,10 Film, *L'agguato delle 100 frecce*
20,50 Giornale TV
21,10 *Teletin, New York Police Department*
21,45 Film, *Nella stretta morsa del ragno*
23,25 *Teletin, L'arame*
00,15 Soft melody
00,40 Film, *La città che non dorme*

TELETEVERE 34

(a colori)
10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *L'amiraglio*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziano
14,30 Film, *La morte vestita di dollari*
16,00 Notiziano
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Crociera di lusso per due matti*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziano
20,30 Zodiaco oggi
21,00 Rubrica della casa
21,15 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Manghini
22,30 Film, *Gli uccisori*
24,00 Calendario
00,10 Notiziano
01,00 Film, *La rossa della pelle che scotta*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)
17,00 Film, *Racconti a due piazze*
19,00 Teletflash
19,10 Luci della città
19,15 Oggi parliamo di teatro
19,45 Musica oggi

Qualità e cortesia? a COLLEFFERO:



CENTRO MODA



Chiostrì

vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni:

LEBOLE

CENTRO MODA



Chiostrì

CORSO F. TURATI, 65

Telefono 97 41 38

COLLEFFERO

19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Diario romano
20,40 Rubrica della casa
21,00 Teletelere Arte
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica di G. Menghini
22,30 Film: *La rossa della pelle che scotta*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film: *La strage di Frankenstein*

VIDEOUO 39

(parzialmente a colori)

17,15 Film: *La regina d'Alba*
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Attualità
19,45 Musica oggi
20,00 Documentario
20,30 Fumetti
21,00 Teleflash
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm
22,30 Teleflash
22,40 Spazio libero
22,50 Cinema e società
23,20 Film: *Arrivano i dollari*

TVA 40

(a colori)

10,45 Buonigiorno di cartoni
11,00 Telefilm: *Ornitologia* replica
11,30 Telemasico
12,30 Notizie flash
12,40 Film: *Napoleone*
12,50 Film: *América*
14,10 Comicha
14,40 Collage musicale
15,10 Film: *Colpa di un padre*
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix: gioco a premi
19,00 Comicha
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Documentario
20,15 Cartoni animati
21,00 Film: *Safari 5000*
22,40 Parallelepipedo, gioco a quiz per enigmi

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film: *Sangue sul sole*
17,35 Notizie dal mondo
17,55 Film: *I dominatori di Fort Nelson*
19,30 Sport TRE e cavallo
19,45 Per i bambini
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,35 Portami tante rose
22,30 Radar: *Derretive in pentole*
23,40 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Cartoni animati
14,00 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Commento politico
15,00 Film
16,30 Filmato musicale
17,00 Film
18,30 Documentario
19,00 Attualità medica
19,30 Telefilm
20,30 Filmato musicale
20,30 TG: 1° ed.
21,15 Due ruote senza soldi
21,40 Antenna musicale
22,30 Commento politico
23,00 Telefilm
23,30 Metti un pittore a cena

00,15 TG: 2° ed.
00,45 Film
02,15 Filmato musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)

14,00 Oggi al cinema - Speciale set
14,05 English is easy
14,35 Film: *Il gatto con gli stivali*
16,00 English is easy, replica
16,30 Film: *Due gattini a nove code... e mezza ad Amsterdam*
18,05 Oggi al cinema
18,15 Telefilm: *Seme d'ortica*
18,45 Inviato speciale
19,15 Miao
19,45 Casa così, arradamento
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritura d'arrivo
20,30 Film: *La ballata di Stroszek*
22,30 Notizie SPQR
22,45 O di rita o di raffa
23,45 Diritura d'arrivo
00,05 Film: *Il clan del terrore*
01,25 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

Oroscopo di domani
14,00 Telefilm: *Project UFO*
14,50 Film: *Viva la rivista*
16,30 Jeeg Robot
16,55 Rv: il ragazzo delle caverne
17,20 Cartoni animati
17,30 Il Discolone
18,30 Jeeg Robot
18,65 Rock Movie
19,40 Dimensione Donna
20,30 Film: *Come rubare un quintale di diamanti in Russia*
22,00 Telefilm: *Project UFO*
23,15 Film: *Kitty Tippel*
Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film: *La grande arena*
08,20 Film: *Delirium*
09,40 Spazio documentario
10,00 Film: *Il grande vendicatore*
11,30 Film: *La battaglia del Pacifico*
13,00 Per i bambini
13,45 Passeggiata romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
16,30 Cartoni animati
17,00 Appuntamento con Dick Powell Teatre
18,00 L'altro sport
18,30 Tutto baseball
19,00 Telefilm: *Money Nash*
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Fuoco sulla notizia
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm: *Wanted*
21,30 Obiettivo sulle stelle
22,00 Trailers
22,30 Pronto! Fausto Antoni
24,00 Film: *Delitto per procura*
01,30 Film: *Ore violente*
03,00 Film: *Spalle al muro*
04,20 Film: *La grande arena*
05,45 Spazio documentario
08,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,60 Documentario

12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 E ciuf si tira
16,10 Film
17,40 Documentario
17,55 La pagina dei bambini
18,00 Per noi giovani con Richard Benson
18,40 Cartoni animati
19,00 Attraverso l'Europa viaggiando in Super 8
19,30 Lo sport minora
20,00 Speciale telenotizie
20,45 Film
21,15 Telenotizie
22,50 Lo sport minora
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,35 Film: *Notte di bivacco*
16,00 Telefilm: *Panico*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Selvaggio mondo degli animali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film: *La metecia di Iucio*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spettacolo musicale
21,05 I 3 minuti del giorno
21,10 Telefilm: replica
21,35 A giudizio di «La Repubblica»
21,40 Film: *Il fiume rosso*
23,05 I 3 minuti del giorno
23,10 Attualità: cultura e spettacolo a Roma
23,35 A giudizio di «La Repubblica»
23,40 Film: *Il corsaro della mazzaluna*

TELEROMA 56

(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Rassegna musicale
15,30 Film: *Il fantasma dei men della Cina*
17,00 Film: *I mercanti di carne umana*
18,30 La fanciulla di Avignone
19,00 Teatro oggi
19,40 Film: *Due o tre cose che so di lei*
21,00 Settegioni motori
21,30 Filo diretto con...
22,50 Hobby sport

TELEVITA 65

(a colori)

18,35 Cartoni: Pierrot
18,55 Film: *I 2 gattini a nove code... e mezza ad Amsterdam*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di L. d'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Passatempo: The patchwork
22,00 Film: *Tamburi lontani*
23,55 TG della notte
00,10 L'opinione di L. d'Amato
00,35 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

15,00 Cartoni: Kimba
15,30 Telefilm: *La legge del Far West*
16,20 Il grande Mazinger
17,00 Team Ages
18,00 Film
19,45 Documentario
20,20 Punto linea
20,30 Film
22,20 Mare: parlamente
22,30 Telefilm: *La legge del Far West*
23,20 New soft melody

23,40 Film
01,20 Oroscopo

TELEVITERBO 55

(a colori)

19,30 Jeeg Robot
20,00 Telefilm
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Programma musicale
21,30 Telefilm
22,15 Film

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

18,00 Zecchino d'oro
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryn, il ragazzo delle caverne
20,45 Film
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

18,00 Due chiacchiere e un po' di musica
- Cartoni
18,55 Film: *Billy il bugiardo*
20,30 Consultorio familiare
21,00 Teleserie sera
21,30 15 minuti con...
21,45 Anteprima quiz
22,15 Film: *Fuga nel sole*
23,30 Sexy varietà
- Teleserie notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero: G.I.S.
20,20 Dee Jay
20,30 Uccello
21,00 Notiziario: senza zucchero
21,20 Film
22,50 Notiziario - Attualità
23,10 Film
00,40 Notiziario

Glovedì

21 giugno

ANTENNA 4 22

(a colori)

16,30 Il Vangelo, una parola per oggi
16,50 Documentario
17,20 Film
19,00 Intervallio musicale
19,30 Servizio speciale
20,10 Giovedì: appuntamento con Avvenire
20,45 Film
22,40 Giovedì: appuntamento con Avvenire
23,10 Parliamone col Direttore
23,40 Oroscopo

TELERADIOSELE 25

(a colori)

13,00 Telefilm: *L'ampulato*
14,15 Commento del giorno
16,00 Film
19,30 Documentario
20,00 Favole e leggende
21,00 Film
22,30 Documentario
22,45 Commento del giorno
23,00 Paghiamo le tasse
23,30 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)

12,10 Film: *Nella stretta morsa del ragno*
13,55 Gineale TV
14,15 Telefilm: *L'arame*
15,20 Il grande Mazinger, cartoni
18,00 Film: *Saranno uomini*
17,45 Telefilm: *L'arame*
18,45 Teste malte
19,00 Filotto show
20,00 Telefilm: *L'arame*
20,20 Il mondo e anche loro
20,50 Giornale TV



**Un Anno
di vita gratis**
L. 12.000.000 in gettoni d'oro

**Un Anno
di spesa gratis**
L. 1.200.000 in gettoni d'oro

**Un Anno
di cantina gratis**
300 bottiglie di vini e spumanti piemontesi

**e tanti tanti
DIESUS**

Amabile o Major
in bottiglia da 750 cc.



LAZIO

21.10 Telefilm, New York
Police Department
21.45 Telefilm, Agente
speciale Hunter
22.35 Film, Psicoterror
00.40 Film, New York
operazione dollari

TELETEVERE 34

(a colori)
10.00 Calendario
10.15 Diario romano
10.30 Film, Crociera di lusso
per due matti
12.00 Noi donne
12.30 Presenze regionali
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Incontri
14.00 Notiziario
14.30 Film, Gli uccisori
16.00 Notiziario
16.00 Documentario
17.00 Critica musicale
17.30 Film, Le rose della
pelle che scotta
19.00 Pagine forensi
19.30 Aria di Roma
19.50 Lo scapolo
20.00 Notiziario
20.30 Hobby, parliamo di...
20.50 Rubrica della casa
21.00 Miei in casa
21.30 Diario romano
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film, La strage di
Frankenstein
24.00 Calendario
00.10 Notiziario
01.00 Film

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)
17.15 Film, Arrivano i dollari
19.00 Telefilm
19.10 Luci della città
19.15 In diretta con A.
Carducci
20.00 Cinema e società, repl.
20.30 Fumetti
21.00 Telefilm
21.15 Qui Roma
21.40 Telefilm
22.30 Telefilm
22.50 Attualità: Invito al
nuoto
23.20 Film, James Clint sfida
interpol

TVA 40

(a colori)
10.45 Buongiorno di cartona
11.30 Alimentazione e salute
12.30 Notizie flash
12.40 Cartoni animati
13.00 Medicina sociale
14.00 Cartoni animati
14.40 College musicale
15.10 Film, Minnesota Clay
16.00 Spazio giovani
18.00 Telefilm, serie
Ornitologia
18.30 Cartoni animati
19.00 USA Music
19.15 Notizie flash
19.30 Documentario
20.00 Comiche
21.00 Film, L'intercetto
22.40 Più e meno = infinito
23.30 Film, Gli amanti del
deserto

TRE 42

(parzialmente a colori)
13.50 Il caffè
13.55 Film, E' meraviglioso
essere giovani
17.10 Supergame, giochino
con
17.55 Film, La tana del lupo
19.30 Consulenza casa
19.45 Danguard Ace, cartoni
20.25 Interviste di TRE
20.40 Rap
21.00 Servizi speciali di TRE
21.30 Film, Susanna tutta
panna
23.00 Caccia al 13

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Cartoni animati
14.00 Due parole senza soldi
14.30 Commento politico
15.00 Metti un pittore a
cens. repl.
15.30 Film
17.00 Documentario
17.30 Filmato musicale
18.30 Danguard, cartoni
animati
19.00 Parlano di UFO
19.30 Filmato musicale
19.45 Tralieri, anteprima
cinema
20.00 Filmato musicale
20.30 TG 1° ed.
21.15 Speciale Sport
21.30 Giulietta e Romeo: E
una sera
c'incontrammo, con C.
Lippi
22.30 Commento politico
23.00 Parlamento europeo
24.00 TG 2° ed.
00.30 Film
02.00 Filmato musicale
02.30 Documentario
03.00 Film
04.30 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46

(a colori)
14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film, Viaggio al 7°
cielo
16.00 English is easy, replica
16.30 Film, Per un
marchese in più
18.10 Oggi al cinema
18.15 Miao
18.40 Alla conquista dello
spazio
19.15 Informazione scientifica
19.40 Astrologia:
camminiamo insieme
20.05 Oggi al cinema
20.10 Diritto d'arrivo
20.30 Film, Soldato sotto la
croce
22.15 Notizie SPQR
22.15 Psicologia e...
23.00 Diritto d'arrivo
23.35 Film, Malediana
00.45 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
Oroscopo di domani
14.00 Telefilm, Project UFO
14.50 Film, L'assassino
l'uomo da uccidere
16.30 Jeeg Robot
16.55 Telefilm, Huck Finn
17.20 Gli ultimi sopravvissuti
17.45 Avventure di Betty
Boop
18.00 Danguard Ace, cartoni
18.30 Jeeg Robot
18.55 Telefilm, Bonanza
19.45 Sala Emma
20.30 Film, L'assassino
venuto dal passato
22.20 Grand Prix
23.15 Film, Valery
Buonanotte con M.
Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07.00 Film, La fuga di Marek
08.30 Film, Oro violento
10.00 Film, Delitto per
procurare
11.30 Qui musica, replica
12.00 Pronto? Fausto
Antonini, repl.
13.30 Per i bambini

14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.40 Dedicato a voi
16.00 Per i bambini
16.30 Avventure di Bobo
17.00 Film, La grande arena
18.30 Parlano di ruote
19.00 Telefilm, Wanted
19.30 Radio TG
19.45 Discoteca sera
20.15 L'oggetto smarrito
20.40 Dentro la legge
21.30 Telefilm, Monty Nash
22.00 Photoshock
23.00 Spettacolo
24.00 Film, Spalle al muro
01.30 Film, La fuga di Marek
03.00 Film, Delitto per
procurare
04.20 Film, Controspionaggio
chiama Scotland Yard
05.45 Spazio documentario
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Lo sport minore
16.10 Film
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
19.45 Per voi bambini
20.45 Film
21.15 Telenotizie
22.50 Tralieri
23.00 Vita da uomo
23.20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14.35 Film, Il corsaro della
mezzanotte
16.00 Telefilm, Panico
16.25 Spettacolo aperto
17.00 Spettacolo musicale
17.25 Spettacolo aperto
18.00 Film, Orizzonti di gloria
19.30 Nella città
19.45 Spettacolo aperto
20.20 Attualità, cultura e
spettacolo
21.05 I 3 minuti del giorno
21.10 Telefilm, replica
21.35 A giudizio di «La
Repubblica», replica
21.40 Film, Finestra sul
peccato
23.05 I 3 minuti del giorno
23.10 Spettacolo musicale
23.35 «La Repubblica»
23.40 Film, Il fumo rosso

TELEROMA 56

(a colori)
14.30 La voce del
Campidoglio
15.00 Rassegna musicale
15.30 Film, Ora X colpo
passionevole
17.00 Film, La pantera del
West
18.30 La fanciulla di
Avignone
19.00 Gli incontri
19.40 Film, Cagliostro
21.00 Fido diretto con...
23.00 Play ball

TELEVITA 65

(a colori)
18.35 Cartoni, Bobo
18.50 Film, Arrivano i dollari
20.35 TG della sera
20.50 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
21.05 Intorno al mondo:
Polonia
21.25 Dossier economia
21.45 Un incontro con...
22.00 Film, La sfinge
23.35 TG delle notizie

23.50 Il quarto d'ora di N.
Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
15.00 Cartoni, Kimba
15.30 Telefilm, La legge del
Far West
16.20 Il grande Mazingher
17.00 Questo grande grande
cinema
17.30 Discomagic
19.45 Il nostro quartiere
20.20 Punto Inna
20.30 In cucina sul mare
20.35 Film
22.20 Telefilm, La legge del
Far West
23.40 Film
01.20 Oroscopo

TELEVERBO 55

(a colori)
19.30 Telefilm
20.40 Lunario
20.45 Notiziario
21.00 Jeeg Robot
21.30 Una parola amica
22.00 Film

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
18.00 Zecchino d'oro
19.30 Teledigiornale 2000
20.05 Rm, il ragazzo delle
caverne
20.45 Film
22.45 Teledigiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
18.05 Due chiacchiere e un
po' di musica
Cartoni
18.55 Film, Fuga nel sole
20.30 Antiprima ser
21.00 Telesio sera
21.30 A chi di competenza
21.45 La bancarella, novità
d'importazione
22.15 Dilaratore civico
23.00 Film, Delirium
Telesio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)
14.30 Film
16.00 Dee Jay
20.20 Spazio libero: Cristiani
eventisti del 7° giorno
20.40 Notiziario
21.00 Film
22.30 Notiziario - Attualità
22.50 Film
00.20 Notiziario

Venustel 22 giugno

ANTENNA 4 22
(a colori)
16.30 Il Vangelo, una parola
per ogni
16.50 Intervallio musicale
17.20 Film
19.00 Servizio speciale
20.00 Documentario
20.40 L'ospite del Signor
Rossi
21.15 Film
23.00 Servizi d'attualità
23.40 Pensieroni su
23.50 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
13.00 Rubrica
14.15 Commento del giorno
18.00 Film
19.30 Documentario
20.00 Cartoni animati
20.30 Rubrica o Telefilm
21.00 Film
22.30 Documentario
22.45 Commento del giorno
23.00 Antiprima culturale
23.30 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

12.10 Film. *La valle dei bruti*
13.55 Giornale TV
14.15 Teste matte
14.50 Telefilm. *Laramie*
16.00 Film. *I cannoni tuonano ancora*
22.55 Teste matte
18.10 Telefilm. *New York Police Department*
18.45 Pick up show
19.10 Film. *Lo chiamavano King*
20.50 Giornale TV
21.10 Film. *Le notte dei 100 gatti*
22.55 Turismo ACI
23.25 Telefilm. *Agente Speciale Hunter*
00.15 Soft melody
00.40 Film. *5 superman contro i nani venuti dallo spazio*

TELETEVERE 34

10.00 Calendario
10.15 Diario romano
10.30 Film. *Gli uccisori*
12.00 La nostra salute
12.30 Sforzum
13.00 i cittadini e la legge
13.30 Documentario
14.00 Notiziario
14.30 Film. *La rossa dalla pelle che scotta*
16.00 Notiziario e Sport
17.00 Architettura insieme
17.30 Film. *La strage di Frankenstein*
19.00 Roma nel tempo
19.30 Presenze regionali
19.50 Oroscopo
20.00 Notiziario
20.30 Teletvere Arte
20.50 Rubrica della casa
21.00 Diario romano
22.00 Povera di storia
22.00 Film. *Il signore di F. Marighini*
22.30 Film. *10 cubetti di ghiaccio*
24.00 Calendario
00.10 Notiziario
01.00 Film. *Chicago anni '30, via col piombo*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17.15 Film. *James Clint sfida l'interpol*
- Cartoni animati
19.00 Teleflash
19.10 Luci della città
19.15 Attualità
19.40 Oggi parliamo di...
20.05 Documentario
20.30 Funetti
21.00 Teleflash
21.15 Qui Roma
21.30 Telefilm
22.30 Teleflash
22.40 Megafono. rubr. sindacale
23.20 Film. *Il cacciatore di fortuna*

TVA 40
(a colori)

10.45 Buongiorno di cartone
11.00 Telefilm. *Ornologia*
11.30 Spazio Donna. 1 p.
12.30 Notizie flash
12.40 Spazio Donna. 2 p.
13.00 Collage musicale
13.30 Cartoni animati
14.00 Documentario
14.40 Cartoni animati
15.10 Film. *Cantoni a tempo di twist*
16.40 USA Music
17.00 Documentario e cartoni
18.00 Grand Prix. gioco a premi
19.00 Video anch'io: fatevi i fatti miei
20.00 Notizie flash
20.15 Cartoni e comiche

21.00 Film. Missione pericolosa

22.40 Un esperto per voi
23.40 Film. *L'erede di Robin Hood*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13.50 Il caffè
13.55 Film. *La tana del lupo*
15.10 Così come siamo...
17.30 Notizie dal mondo
17.55 Film. *Piccolo mondo antico*
19.30 Spettacolo
20.00 Scrittura cinese
20.10 Due ruote, spazio e tempo libero
20.25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20.35 Vogue, visibilità strade
20.40 Radar
21.05 Film. *Il caporale di giornata*
22.40 Playboy di mezzanotte
23.40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Documentario
14.00 Telefilm
14.30 Commento politico
15.00 Attualità medica
15.30 Film
17.30 Filmato musicale
18.00 Film
19.30 Documentario
20.00 Filmato musicale
20.30 TG. 1° ed. - Il punto su... di R. Orlando
21.35 Ciao, come stai?
22.30 Commento politico
23.00 Filmato musicale
23.30 Corriere culturale
24.00 TG. 2° ed.
00.30 Film
02.00 Filmato musicale
03.00 Documentario
03.30 Film
05.00 Filmato musicale
06.30 Film

SPQR 46
(a colori)

14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film. *I 2 figli di Trinità*
15.45 English is easy, replica
16.30 Film. *Passo Oregon*
18.05 Oggi al cinema
18.15 Telefilm. *Sempe d'ortica*
19.15 Smesh, replica
19.50 Trailers
20.05 Oggi al cinema
20.10 Dittura d'arrivo
20.30 Film. *Racconti d'estate*
22.15 Notizie SPQR
22.30 Bowling: spariamo a zero sul personaggio
23.15 Dittura d'arrivo
23.35 Film. *L'ossessa*
01.15 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

Oroscopo di domani
14.00 Telefilm. *Project UFO*
14.50 Film. *Il fantasma replica*
16.30 Jeeg Robot
16.55 Ruy il ragazzo delle caverne
17.20 Gli ultimi soppressivisti
17.45 Telefilm. *Huck Finn*
18.05 Ruy il ragazzo delle caverne
18.30 Jeeg Robot
18.55 Grand Prix
19.55 Caccia al 13
20.30 Film. *Il letto continuo a raccontare*
22.20 Noi e gli UFO
23.00 Roma-Lazio: incontri e scontri

23.15 Film. La peccatrice
Buonanotte con M. Manopio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.00 Film. *Sindbad contro i 7 saraceni*
08.20 Film. *Tormento d'arcore*
09.40 Obiettivo sulle stelle, replica
10.10 Film. *Spalle al muro*
11.40 Film. *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
13.45 Passeggiata romana
14.10 Radio Telegiornale
14.40 Dedicato a voi
16.00 Pierrot, cartoni
16.30 Film. *I pionieri della California*
17.30 Politica e informazione
18.00 Conto alla rovescia
19.00 Telefilm. *Monty Nash*
19.30 Radio Telegiornale
19.45 Qui musica
20.15 L'oggetto smarrito
20.40 Telefilm. *Wanted*
21.30 Fiori in autunno, sceneggiato
22.45 Film. *Il lago di Satana*
24.00 Psicologia e parapsicologia
01.00 Film. *L'avamposto degli uomini perduti*
02.30 Film. *Il grande vendicatore*
04.00 Film. *I pionieri della California*
05.10 Film. *I violenti di Rio Bravo*
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Documentario
15.50 Break musicale
16.10 Film
16.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
18.45 Cartoni animati
19.00 Arti marziali
19.45 Avvenimento sportivo
20.45 Film
21.15 Telenotizie
22.50 Per noi giovani con Richard Benson
23.20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14.35 Film. *Onzotti di gloria*
16.00 Telefilm. *Panico*
16.25 Spettacolo aperto
17.00 Attualità culturali
17.25 Spettacolo aperto
18.00 Film. *Il lupo rosso*
19.30 Nella città
19.45 Spettacolo aperto
20.00 Megafono. rubr. sindacale
20.30 Spettacolo musicale
21.05 I 3 minuti del giorno
21.10 Telefilm. replica
21.35 A giudizio di «La Repubblica»
21.40 Film. *20.000 leghe sotto la terra*
23.05 I 3 minuti del giorno
23.10 Sui generis
23.35 A giudizio di «La Repubblica»
23.40 Film. *Finestra sul peccato*

TELEROMA 56
(a colori)

14.30 La voce della Campidoglio
15.00 Filmato musicale
15.30 Film. *I diavoli volanti*
17.00 Film. *La città della paura*

18.30 Film. La tomba di Ligeia
20.30 Dentro lo sport
21.00 Fio diretto con
23.00 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

18.35 Favole e leggende
18.55 Film. *Segretissimo*
20.30 TG della sera
20.45 L'opinione di L. d'Amato
21.15 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.30 Passatempo: ombre e figure
21.50 Obiettivo su...
22.05 Film. *Le olimpiadi dei mari*
23.55 TG della notte
00.10 L'opinione di L. d'Amato
00.35 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

15.00 Cartoni. Kimba
15.30 Telefilm. *La legge del Far West*
16.20 Il grande Manager
17.00 Superclassifica show
18.00 Film
19.45 Documentario
20.20 Punto linea
20.30 Film
22.20 Mera parliamone
23.20 Telefilm. *La legge del Far West*
23.20 Tante yoga
23.40 Film
01.20 Oroscopo

TELEVITERBO 55
(a colori)

19.30 Jeeg Robot
20.00 Telefilm
20.40 Lunario
20.45 Notiziario
21.00 Telefilm
21.45 Superclassifica show
22.30 E una sera...
cinquant'anni. con C. Luppi
23.30 Telefilm

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19.30 Telegiornale 2000
20.05 Ruy, il ragazzo delle caverne
20.45 Contrólute
21.45 Film
22.45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18.00 Due chiacchiere a un po' di musica
- Cartoni animati
19.10 I segreti della caverna.
doc.
18.40 Telefilm
20.10 Onda verde, agricoltura
21.00 Telegiornale sera
21.30 Superclassifica show
22.15 Film. *Yamato il grande samurai*
00.20 Anticorona sat
- Telegiornale notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14.30 Film
15.00 Cucina e Tradizione
19.45 Programma musicale
20.40 Nonnario
21.00 Film
22.30 Notiziario - Speciale RTBL
22.50 Film
00.20 Notiziario



IAZZONI SIMCA

CONCESSIONARIA PER ROMA E RIETI

...IAZZONI
SIMCA
E'
MEGLIO !!

ROMA

- Via Tuscolana, 303
TEL. 784941 (5 linee)

FILIALI

- Via Prenestina, 234
TEL. 295095
- Via Casilina, 1001 A
TEL. 2674022

RIETI

- Via dei Pini, 4 6 8, 12
TEL. (0746) 43315

Società Italiana per la Pubblicità



La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori. Il pubblico e esigente con i programmi ma anche con la pubblicità. Ieri 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. Ieri 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV. Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoi 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Grazia 20, tel. 694422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzali 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497810

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

LAZIO

Sabato

23 giugno

ANTENNA 4 22

(a colori)

- 16.30 Il Vangelo, una parola per oggi
- 16.50 Documentario
- 17.20 Film
- 19.00 Servizi d'attualità
- 20.00 Intervallo musicale
- 20.30 Servizio sportivo
- 21.15 Film
- 22.00 L'ospite del Sig. Rossi
- 23.30 Pensamus ai
- 23.40 Orosco

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 13.00 Telemil
- 14.15 Commento del giorno
- 16.00 Film
- 19.30 Documentario
- 20.00 Cartoni animati
- 20.30 Rubrica o Telemil
- 21.00 Film
- 22.30 Documentario
- 21.00 Commento del giorno
- 23.00 Buon lavoro
- 23.30 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)

- 12.10 Film, La città che non dorme
- 13.55 Giornale TV
- 14.15 Teste matte
- 14.50 Telemil, L'aromie
- 16.00 Film, La notte dei 100 gatti
- 17.45 Telemil, L'aromie
- 18.45 Superspecialista show
- 19.30 La nostra settimana
- 19.50 Spazio ufficio
- 20.30 Teste matte
- 20.50 Giornale TV
- 21.10 Telemil, New York Police Department
- 21.45 Special
- 22.10 Il laboratorio
- 22.35 Teen Agers
- 23.45 Controluce
- 00.15 Soft melody
- 00.40 Film, Suono d'amore

TELETEVERE 34

(a colori)

- 10.00 Calendario
- 10.15 Diario romano
- 10.30 Film, La rossa delle pelle che scotta
- 12.00 Critica musicale
- 12.30 Documentario
- 13.00 Biblioteca aperta
- 13.30 Incontri
- 14.00 Notiziario
- 14.30 Film, La strage di Frankenstein
- 16.00 Notiziario
- 16.30 No donne
- 17.00 Telegiornale sport
- 17.30 Film, 10 cubetti di ghiaccio
- 18.00 Scuole oggi
- 19.30 La nostra salute
- 19.50 Orosco
- 20.00 Notiziario
- 20.20 Il messaggero dello spettacolo
- 20.50 Rubrica delle case
- 21.00 Le costellazioni
- 21.30 Diario romano
- 22.00 Telegiornale sport
- 22.30 Film, Chicago anni 30, via col piombo

24.00 Calendario

00.10 Notiziario

01.00 Film, Una rete piena di sabbia

VIDEOINO 39

(parzialmente a colori)

- 17.15 Film, Il cacciatore di fortuna
- 19.00 Cartoni animati
- 19.00 Telemil
- 19.10 Luci della città
- 19.15 Megafono
- 19.40 Musica oggi
- 20.00 Sport

- 20.30 Fumetti
- 21.00 Telemil
- 21.15 Qui Roma
- 21.30 Telemil
- 22.30 Telemil
- 22.40 Parliamone tra noi
- 22.50 Oggi parliamo di...
- 23.10 Film, Satank la freccia che uccide

TVA 40

(a colori)

- 10.45 Buongiorno di cartone
- 11.30 Un esperto per voi, lo psicologo
- 12.30 Notizie flash
- 12.40 Film, Canzoni a tempo di twist
- 14.10 Il fatto della settimana
- 14.40 Collage musicale
- 15.10 Film, L'erede di Robin Hood
- 16.40 Musica giovane
- 17.20 Cartoni animati
- 18.00 Documentario e comiche
- 19.00 USA Music
- 19.30 Documentario
- 20.00 Cartoni e comiche
- 21.00 Film, Deserto di fuoco
- 22.30 Camera matre: potreste dire l'ho vista anch'io

TRE 42

(parzialmente a colori)

- 13.50 Il caffè
- 13.55 Telemil, Museo del Crimine, L'ammuletto
- 14.55 Consulenze casa
- 17.00 Spazio libero
- 17.35 Radar-ring
- 17.55 Film, Sangue sul sole
- 19.30 Notiziario ecclesiastico
- 19.55 Incontro con Padre Spiazzi
- 19.45 Caccia al 13
- 20.25 A colloquio con il Giornale Nuovo
- 20.35 Voyage, viabilità strade
- 20.40 Radar
- 21.05 Film, Agguato e Tangeri
- 22.30 Canto di primavera del Banco Mutuo Soccorso
- 23.00 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 07.00 Film
- 08.30 Documentario
- 09.00 Film
- 11.00 Filmato musicale
- 12.00 Film
- 13.30 Documentario
- 14.00 Informazione e cultura
- 14.30 Cio come stai?
- 15.30 Film
- 17.00 Documentario
- 17.30 Film
- 19.00 Cartoni animati
- 20.00 Filmato musicale
- 20.30 TG, 1° ed.
- 21.15 Speciale Sport
- 21.30 Il Mestiere, spettacolo musicale
- 22.30 Telemil
- 23.00 Qui la Pisana
- 24.00 TG, 2° ed.
- 00.30 Film
- 02.00 Filmato musicale
- 02.30 Documentario
- 03.00 Film
- 05.00 Filmato musicale
- 05.30 Film

SPQR 46

(a colori)

- 14.00 Oggi al cinema - Speciale set
- 14.05 English is easy
- 14.35 Film, Ali Baba e i 40 ladroni
- 16.00 English is easy replica
- 16.30 Film, La ballata dei fantasmi
- 18.10 Oggi al cinema - Speciale set
- 18.15 Mico
- 18.40 Parco nazionale
- 18.00 Film
- 19.40 Astrologia: Cominciamo insieme

- 20.05 Oggi al cinema - Speciale set
- 20.10 Dittura d'arrivo
- 20.30 Film, L'assassino ha prenotato la tua morte
- 22.15 Notizie SPQR
- 23.30 Stoned
- 22.45 Sport show
- 23.15 Dittura d'arrivo
- 23.50 Film, L'incagliaggio
- 01.00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 14.00 Film, Cronaca di un amore
- 15.30 Caccia al 13
- 16.00 Sala Emme: Edoardo Bennato
- 16.30 Jeeg Robot
- 16.55 Il Diabolone
- 18.05 Gli ultimi sopravvissuti
- 18.30 Jeeg Robot
- 18.55 Telemil, Bonanza
- 19.45 Roma
- 20.05 33 giri live: recital di R. Vecchioni
- 22.00 Film, Black Caesar, il capdino nero
- 22.30 Telemil, Project, UFO
- 23.15 Film, Il messaggero d'amore - Buonotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07.00 Film, Delirium
- 08.30 Film, L'avamposto degli uomini perduti
- 10.00 Politica e informazione, repl.
- 10.30 Film, La fuga di Marek
- 12.00 Film, Frutti amari
- 13.30 Per i bambini
- 14.10 Radio Telegiornale
- 14.40 Dedicato a voi
- 16.00 Avventura di Bobo
- 16.30 Film, Sindbad contro i 7 saraceni
- 18.00 Fion in autunno, sceneggiato
- 19.00 Telemil, Wanted
- 19.30 Radio Telegiornale
- 19.45 Discoteca sera
- 20.15 L'oggetto smarrito
- 20.40 Telemil, Monty Nash
- 21.30 Spettacolo
- 22.45 Passeggiate romane
- 23.00 Film, Santana killer del mantello nero
- 00.30 Film, Cielo avari
- 02.00 Film, Fatti dalle 5 alle 7
- 03.20 Film, 5 tombe per un medium
- 04.45 Film, La battaglia del Pacifico
- 06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

- 10.10 Musica
- 10.20 Cartoni animati
- 10.30 Film
- 11.50 Documentario
- 12.05 PTS break
- 13.45 Cartoni animati
- 14.00 Trailers
- 14.15 Film
- 14.45 Vita de uomo
- 16.10 Film
- 17.40 PTS oggi
- 18.10 La pagina dei bambini
- 19.00 Telemil
- 19.45 Cartoni animati
- 20.00 Benvenuti a...
- 20.20 Roma oggi
- 20.45 Film
- 21.15 Telemil
- 22.50 Cin cin cinema
- 23.20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 14.35 Film, 20.000 leghe sotto la terra
- 16.00 Telemil, Penico
- 16.25 Spettacolo aperto
- 18.00 Film
- 19.30 Nalle città
- 19.45 Spettacolo aperto

I FOGLI GIALLI

- 20.20 Sul Genera, replica
- 21.05 I minuti del giorno
- 21.10 Telemil, replica
- 21.35 Film, La prima Smith
- 23.00 I 3 minuti del giorno
- 23.05 Occhio per occhio
- 23.35 Film, Orizzonti di gloria

TELEROMA 56

(a colori)

- 17.00 Film, Il guanto verde
- 18.30 Cartoni animati
- 19.00 La droga
- 20.00 Rassegna pop
- 20.30 La fanciulla di Avignone
- 21.00 Film diretto con...
- 22.40 Film, E la terra prese fuoco

TELEVITA 65

(a colori)

- 18.35 Cartoni, Pierrot
- 18.50 Passatempo: modellare
- 19.00 Lo Zaire
- 19.10 Favole e leggende
- 19.30 Incontro al mondo: Belgio
- 20.00 Incontro mus. col Banco Mutuo Soccorso
- 20.35 TG della sera
- 20.50 Documentario
- 21.05 Incontro con gli Spacex
- 21.30 Film, Shannon, senza pietà
- 23.00 TG delle notte

TELEMARE 54

(a colori)

- 15.00 Cartoni, Kimba
- 15.30 Telemil, Legge del Far West
- 18.20 Cartoni animati
- 17.00 Non stop
- 17.30 Favola
- 18.00 Film
- 19.45 Il nostro quartiere
- 20.20 Punto linea
- 20.30 in cucina sul mare
- 20.35 Film
- 22.20 Telemil, La legge del Far West
- 23.20 New Soft melody
- 23.40 Film
- 21.00 Orosco

TELEVITERBO 55

(a colori)

- 19.30 Telemil
- 20.40 Lunario
- 20.45 Notiziario
- 21.00 Jeeg Robot
- 21.10 Halo qui Televiterbo
- 22.30 Film
- 24.00 Sex show

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

- 19.30 Radiotelegiornale 2000
- 20.05 Vrai il ragazzo della caverne
- 20.45 Varietà musicale
- 21.45 Giocchini insieme
- 23.00 Radiotelegiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

- 18.05 Due chiacchiere e un po' di musica
- 18.30 Cartoni animati
- 18.55 Film, repl.
- 20.30 Antiprima Sport
- 21.00 Telegiornale
- 21.30 I vostri soldi
- 21.00 il fotogramma del sabato sera
- 22.45 Film, La calde notte
- Telegiornale notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

- 18.30 Fio diretto con il futuro
- 20.20 Spazio libero
- 20.40 Notiziario
- 21.00 Film
- 22.30 Notiziario - Attualità
- 22.50 Superspecialista show
- 23.10 Film
- 01.30 Notiziario 3° ed.

M. Marais: Le sonnerie de

I can't get over you (Star City), Angella (Bobby
 Ireland - Rheims); Shooting star (Dollar); Amore
 mio (Eduardo Vianello); Il valzer di Emma (Ro-
 molo Grano); Mexican church (The Mexican
 church); Verrei dal tuo vecchio amico (Lino
 Ruffo); Gelsomino (Gelsomino); Hay man (Sofia
 Holm); Nel dolce ricordo del suo sorriso (Sofia)
 (Mafai); Le mariage (Gerard Lenorman); Moeur man
 (D. Des Jackson); Colpa di una canzone (Michele
 Tardito); La mia vita (Michele Tardito); L'altro
 me (Sailor); Grande, grande, grande (Mina); Fine
 line (Iguals); Ah l'amor! (Bruno Lauzi); Was it
 something that I said (Silverstar); Le pursuits (Dan
 Vangarde); Fade away (Bionda); Baby (Tim
 Barry); Holly berry (Pino Calvi); The love (Pino
 Calvi); Conquest of the stars (Space Project);
 L'artista (Roberto Carlos); The letter (Stock); Il
 diario del sedicente (Gi. Oprea); Sex and drugs and
 rock'n'roll (Ian Dury); The night (The Night
 Riders); (The Turner); Battello senza marina (Lino
 Ruffo); Lovers (Fausto Panti); Rockin' daddy (Whir-
 lwind); New York groove (Kiss Ace Freshly); Re-
 spire (Frances Simone); The rah band (The Church);
 Grande amore tuo (Ezy e Jassi); Vivere insieme
 (Mino Reitano).

My angel baby (1959) **Stop**
 You're a good girl (1960) **Stop**
 Me (Neotone Family) Trovati e perditi (Maurizio
 Di Capri), New Mexico (Sammy Barbot), Sweet
 living thing (Giacomo Dell'Oro), Maria told me
 Lucy Gomez! (The Winds of Alameda) **Stop**
 I'm a girl (The Winds of Alameda) **Don't waste**
 your time (Edwin Starr), Don't stop I feel good
 (Queen Samantha), Piccolina (Dario Bidan) **Man**
 No, no hey, hey, kiss him goodby (Sounds),
 Hey, hey, hey (Talia) **Man**
 Ma va vuol (Lucia Battista), Evviva le bella donne
 (La Vera Romagnè), Sesame mucho (Giuseppe Ma-
 stelli), Raining through my sunshine (Real Thing),
 I love you (Giuseppe Maestri), I got a girl (The
 Rice) Beans (Orchestra), Salt content (Iva Za-
 nicchi), Sweet shores (Johnny Pearson and his
 Orchestra), Guabi guabi (Auro Guthrie), Kiss and
 say goodbye (The Manhattan), Coffee tea for me
 (Alfred), I love you (Alfred), I love you (Alfred),
 Song for Anna (Herb Otha), Rolax (Sax Cafe),
 Pretty asian princess (Steven Schaks), Stessa
 spiaggia stesso mare (Le cicale), Meteor man



insieme

per il massimo rendimento

Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi: per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.

**Agip**



Buitost.



Quel tanto che basta per
avere tutto il buon sapore di pane e caciotta.

Buitost è leggero, senza
mollica. Tostato su piastre
roventi, è l'unico che aggiunge
al sapore di tante buone cose
solo la parte migliore del
pane: il croccante.



Scegli Buitost normale o
Buitost integrale e provalo
anche con il prosciutto,
il salmone, il paté. Oppure
con la marmellata o il miele.
Buon appetito!

Buitost. Il piú sottile, il piú croccante.

è Buitoni, è buono

tv ragazzi

via Varie TV Ragazzi

Arrivederci in autunno



CRENTAMINUTI GIOVANI

Rete 2 ore 18.15 martedì

30 G con la fine del mese va in vacanza. Riprenderà in ottobre, ed è già in preparazione per questa data un lungo servizio filmato di Sergio Giordani. Titolo A proposito degli animali. Si tratta di un'indagine sulle abitudini e i punti di vista degli italiani sull'argomento. Il programma man-

terrà comunque la stessa formula, alternando a numeri unici altri numeri articolati, come sempre, in rubriche, tra cui la rassegna stampa dei ragazzi e la terza pagina. Nella foto un disegno di Carlo Montella per la terza pagina, che oltre alle vite di scrittori e personaggi storici includerà anche autori contemporanei.

Ragazzi quiz

E' SEMPLICE

Rete 2 ore 18.15 mercoledì

Questa settimana si conclude semplice e presenta la soluzione dell'ultimo quiz-logico, quello della «Velocità media», che abbiamo pubblicato sul Radiocorriere TV n. 22. La soluzione la troverete su queste pagine la prossima settimana. Intanto non perdetevi l'occasione di vedere in faccia l'ideatore del quiz, Mario Barra, che insegna Calcolo delle Probabilità all'Università di Roma: questa settimana è ospite del programma.

Dibattito sulla fiaba

BUON POMERIGGIO EUROPA

Rete 1 ore 18.35 martedì

Questa volta si parla di fiaba raccontata e di fiaba televisiva. Lo spunto è offerto da un programma musicale per ragazzi che la TV di Monaco di Baviera manda in onda una volta alla settimana. Protagonista è il cantautore Van Veen, molto popolare tra i giovani tedeschi: le sue canzoni sono storie fantastiche e sul video prendono vita con attori, pupazzi e disegni animati. Ne vediamo una puntata. Poi in studio un gruppo di ragazzi romani di media superiore commentano il programma con Daniele Piombi, conduttore, e Corrado Biggi, scrittore ed esperto di letteratura e spettacolo per la gioventù. Si esaminano i diversi filoni della favolistica europea, si cerca di individuarne i motivi comuni, le differenze regionali. Si affronta anche il problema della favola televisiva e della favola raccontata: quest'ultima è quella che meglio contribuisce all'educazione del bambino. Ma la fiaba non è solo patrimonio dell'infanzia. Anche i giovani possono riscoprirlo come espressione di tradizioni in via di estinzione, testimonianza storica di costumi, problemi, angosce e speranze.



Spettacolo a quattro mani

A TEATRO CON I BURATTINI

Rete 2 ore 18.15 giovedì

Sei puntate di venti minuti ciascuna, per un gioco teatrale con Mauro e Otello Sarzi, burattinai emiliani conosciuti in tutto il mondo. Mauro (il figlio di Otello) è in scena per spiegare come costruisce, da soli, dei burattini con materiali d'uso comune. Accanto a lui, a rappresentare i piccoli telespettatori, Peppo, un burattino animato da Otello. E Peppo è così bravo che costruisce i suoi burattini anche lui. Poi con questi e con quelli di Mauro una piccola rappresentazione finale.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

«Qualche anno fa le due reti TV trasmettevano al pomeriggio dei film adatti ai ragazzi. Perché adesso non lo fanno più? Inoltre adesso la RAI trasmette i film la sera, quasi sempre tardi. Perciò noi, se vogliamo vedere un film in ora decente, dobbiamo rivolgerci alle TV private. Peccato, perché la RAI trasmette quasi sempre film di qualità mentre quelli delle TV private sono vecchi e per lo più insulsi. Perché ogni tanto non passate qualche pellicola in versione originale? Ci sarebbero molto utili per le lingue e poi così sentiremmo finalmente gli attori recitare con le loro voci. Ecco un elenco di sceneggiati o film dal passato da replicare: Marco Visconti con Raf Vallone, I corsari (coop. RAI-ORTF), l'Odissea con I. Pappas, I promessi sposi con N. Castelnovo e Paola Pitagora. Altri programmi di qualche anno fa

particolarmente adatti a noi giovani che andrebbero replicati al pomeriggio: L'Orlando furioso di Ronconi, La storia di un uomo (della TV giapponese, sulla presa di coscienza di un soldato durante il conflitto cino-giapponese), La lotta dell'uomo per la sua sopravvivenza (dalla preistoria ai nostri giorni) di R. Rossellini, Il segreto dei fiamminghi (con I. Adjani) sul pittore che inventò la pittura a olio. I nostri genitori ci parlano delle "belle commedie di una volta". Se erano così belle perché le due reti non le replicano? Basta invece con i doppiori tra Rete 1 e Rete 2. A cosa vale avere due canali se uno è la copia dell'altro? E' davvero ora di finirla con questa politica sbagliata che danneggia soprattutto noi ragazzi». (Gruppo d'Ascolto TV dell'Istituto Commerciale Carlo Piaggia di Viareggio, Lucca).

via Varie TV Rag.



I signori della savana

IL MIO AMICO CAVALLO

Rete 1 ore 18.35 venerdì

La savana africana si stende nella fascia che circonda la foresta equatoriale. E' caratterizzata da alberi radi e sparsi, enormi acacie e baobab. Lungo i fiumi che scendono dalle montagne la vegetazione forma la foresta a galleria: il corso d'acqua scorre in un tunnel verde. Per il resto, mare d'erba, alto anche 6 metri.

Il documentario ci porta in Camerun, presso i Fulbe, una gente sudanese che vive tra le popolazioni nere come casta dominante. Assisteremo a una parata equestre che celebra antiche battaglie e glorie tradizionali. Il cavallo è particolarmente importante in Camerun, basti pensare che vi sono ben 180 abitanti per ogni automobile (da noi 4) e solamente 12 persone per chilometro quadrato: in Italia 181.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

CORPO



Come proteggerlo

Quando la pelle è delicata occorrono prodotti particolari per mantenere il corpo pulito e fresco.

Il Bagno di schiuma per bambini Roberts, per la sua speciale formulazione lava delicatamente la pelle lasciandola morbida e vellutata. La Colonia per bambini Roberts, delicata sulla pelle mantiene a lungo il corpo fresco e gradevolmente profumato.

prodotti per bambini

Quando il tuo amore è protezione. **ROBERTS®**

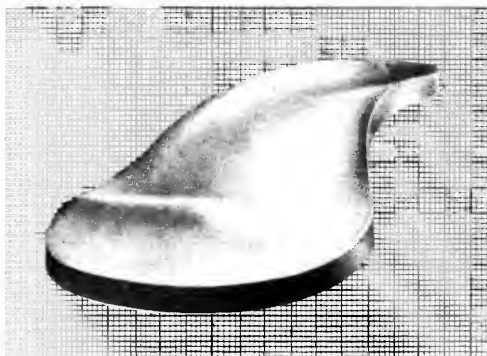
Ogni millimetro quadrato di benessere del tuo piede è stato studiato scientificamente dal Dr. Scholl's.

Nel suo plantare il Dr. Scholl's ha fissato e brevettato l'impronta anatomica del piede per dargli il vero appoggio fisiologico.

A ogni passo il piede e i muscoli della gamba fanno, senza accorgersi, una benefica ginnastica che aiuta anche la circolazione del sangue: così, non conosci stanchezza e hai un benessere che nessun altro ti può dare.

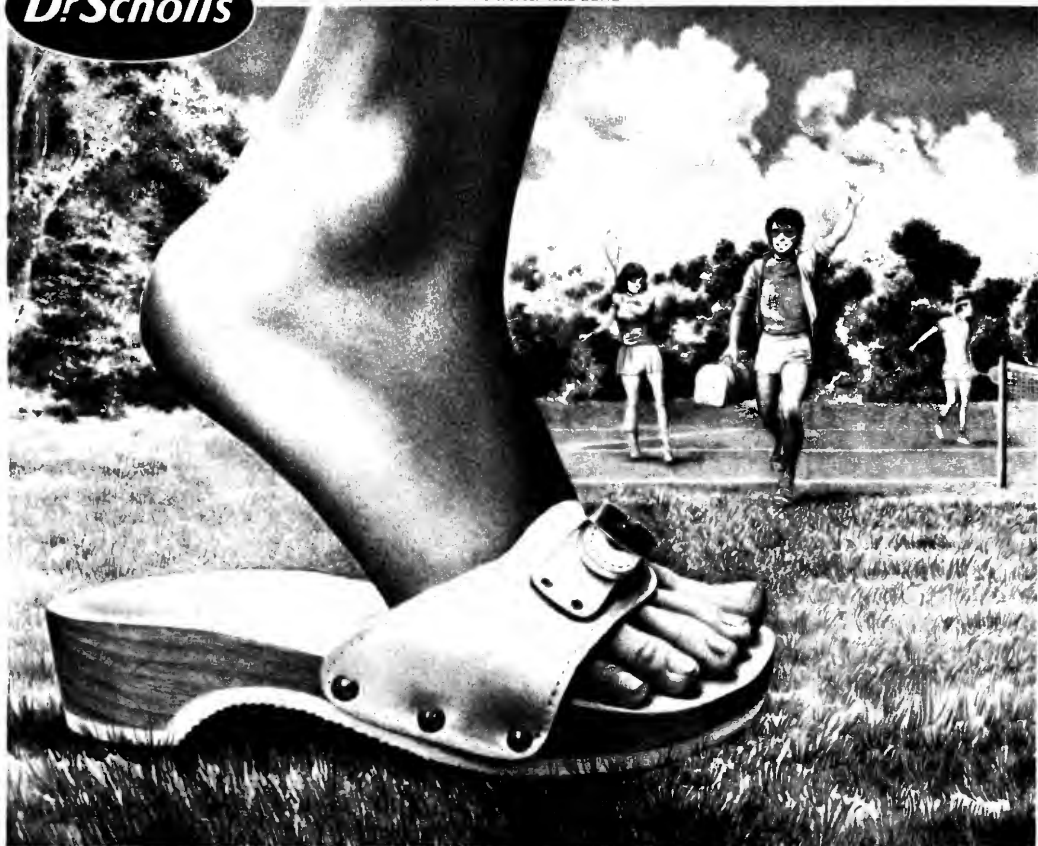
Da sempre, i Sandali Dr. Scholl's sono i più portati nel mondo.

Con i Dr. Scholl's, il tuo tempo libero è ancora più libero. E trovi tanti modelli e colori di moda per uomo, donna e bambino: i classici *Pescara*, i *Wappy* con suola più alta e i *Clogs* svedesi, tutti in morbida pelle e pregiato legno di faggio evaporato, per durare di più. Solo in farmacia e negozi specializzati.



Dr. Scholl's

NEL MONDO, IL MEGLIO PER CAMMINARE BENE



HIT PARADE

tutte le canzoni

La presenza femminile in Hit Parade può contare su un nome nuovo: Gloria Gaynor, al ventesimo posto nei 45 giri



45 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Il carrozzone - Renato Zero (RCA)
- (3) **2** Knock on wood - Amii Stewart (RCA)
- (2) **3** Capitan Harlock - La Banda dei Bucanieri (Cetra)
- (4) **4** Heart of glass - Blondie (Chrysalis)
- (5) **5** The visitors - Gino Soccio (WEA)
- (7) **6** Da ya think I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA)
- (6) **7** Tragedy - Bee Gees (RSO)
- (8) **8** Quella carezza della sera - New Trolls (Records-WB)
- (15) **9** Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA)
- (10) **10** Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius)

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Gino Soccio si conferma nei 45 giri mentre conquista quattro posizioni nei 33 giri



I.D.N.M.

45 giri / dischi caldi

- (9) **11** Pensami - Julio Iglesias (CBS)
- (14) **12** Hot stuff - Donna Summer (Casablanca)
- (13) **13** Anche un uomo - Mina (PDU)
- (12) **14** Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA)
- (11) **15** La banda dei cinque - Elisabetta Viviani (RCA)
- (n) **16** Lady night - Patrick Juvet (Barclay)
- (17) **17** Mi scappa la pipì, papà - Pippo Franco (Cinevox Record)
- (n) **18** Part time love - Elton John (Rocket)
- (18) **19** In the navy - Village People (Durium)
- (n) **20** A will survive - Gloria Gaynor (Polydor)

La « gloria », per Umberto Tozzi, si può raggiungere in molti modi, anche cantando con un fiac. I fatti sembrano dargli ragione. Appena entrato in classifica è già al tredicesimo posto

± 13048

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo « calendario »:

RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

33 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Ero Zero - Renato Zero (RCA)
- (2) **2** Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (3) **3** Plasteroid - Rockets (Rockland)
- (4) **4** Spirits having flown - Bee Gees (RSO)
- (9) **5** Outline - Gino Soccio (WB-WEA)
- (5) **6** Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS)
- (6) **7** Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS)
- (8) **8** Agnese dolce Agnese - Ivan Graziani (Numero Uno)
- (11) **9** Bad girls - Donna Summer (Casablanca)
- (16) **10** L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI)

33 giri / dischi caldi

- (7) **11** Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA)
- (12) **12** Fire night dance - Peter Jacques Band (CGD)
- (n) **13** Gloria - Umberto Tozzi (CGD)
- (10) **14** E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
- (15) **15** Zerolandia - Renato Zero (RCA)
- (19) **16** Stars - Sylvester (Fantasy)
- (13) **17** Aldebaran - New Trolls (WB-WEA)
- (14) **18** Bandido - La Bionda (Baby Records)
- (20) **19** Ti perdo - Franco Califano (Ricordi)
- (n) **20** Knock on wood - Amii Stewart (RCA)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

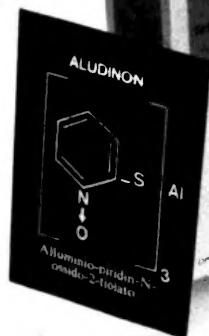
Elton John non perde tempo. E' appena uscito di classifica nei 33 giri con A single man e rientra nei 45 giri con Part time love in diciottesima posizione



± 13375

Shampoo

Lozione



Pantèn F

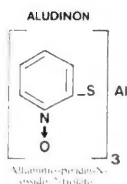
combatte

effettivamente

la forfora: per questo

pubblica

formula e risultati



presso le cliniche dermatologiche di Düsseldorf, Zurigo, Mönchengladbach.

Avvertenza: per mantenere i risultati ottenuti, è necessario continuare ad usare il prodotto secondo le istruzioni d'uso.

La formula: i nuovi prodotti Shampoo e Lozione Pantèn F per capelli con forfora impiegano una molecola di nuova sintesi. Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato, esclusiva per i prodotti Pantèn F. La sua straordinaria efficacia è stata provata nei test effettuati

I risultati:

	Drastica riduzione, con totale scomparsa dei residui visibili sui capelli	Notevole riduzione	Nessun risultato
Shampoo Pantèn F	60 %	33 %	7 %
Lozione Pantèn F	60 %	34 %	6 %

Altri prodotti Pantèn F:

- Shampoo per capelli fragili e delicati, permette lavaggi frequenti, grazie alla sua detergenza "specializzata".
- Riattivatore per capelli, 10 flaconcini per un trattamento d'urto.

PANTÈN F

in vendita esclusivamente in farmacia

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Il campione è «La tempesta»

II/7450



Anche in questa stagione che si è chiusa si sono dovuti registrare record di affluenza. A partire da *La tempesta* che ha fatto spuntare più di 250 mila spettatori solo tra Milano e Firenze, come non segnalare i primati dell'*Enrico IV* e de *Il malato immaginario* di Romolo Valli, quelli de *La bottega del caffè* di Buazzelli, *Gingame* con Paolo Stoppa e la Valeri, *L'Arlecchino*, il successo di Salvo Randone con *Tutto per bene*, le impennate de *La biaguarda* con l'Aldini, i trionfi della compagnia di De Simone con *Mistero napoletano*, le oltre 100 mila presenze del *Gaetanaccio* di Proietti al solo Brancaccio, i ritrovati entusiasmanti per l'Otello di Car-

melo Bene, *Il diavolo e il buon Dio* di Bruno Cirino, il *Giulio Cesare* di Scaparro con Pino Micol, le prove di Giancarlo Sepe, indubbiamente ciò che occorre registrare soprattutto in quantità di spettacoli.

Quanto alla qualità, beh si è detto nelle nostre precedenti note quando abbiamo di volta in volta sottolineato il *Don Giovanni* di Molière con Carlo Cecchi, *Aspettando Godot* del Piccolo il Vero Amico di Gabriele Lavia (da Goldoni) gli *Esuli* con Mila Vannucci e Massimo de Francovich, *Il tartufo* di Franceschi, gli spettacoli di Franco Parenti, la proposta di Lisi Natoli. Ma ancora si devono indicare i successi di Alberto Lionello con il piacere dell'onesta di Pirandello, della *Tieri-Lojodice* con Luomo la bestia, la virtù e con *Le pillole d'Ercole*, dei *Paros* - *Giovani* - dell'Eliseo con



la *Dorticesina* della messa in scena da Giorgio De Lullo della *Gallina vecchia* Sarah Ferrari, dell'*Avaro* Mario Scaccia, de *La pargina* con Paola Quattrone di *Il tram che si chiama desiderio*

Tre protagoniste della stagione teatrale appena terminata: Edmonda Aldini, qui sopra, Sarah Ferrari, a fianco, e Mila Vannucci

con Philippe Leroy e Francesca Benedetti. E i giovani? Qui il discorso si fa ugualmente vario: si passa dall'*Oreste* di Mario Ricci, all'attività di Camion svolta da Carlo Quattrucci, dal Laboratorio di Bruno Mazzali, al rigore di Leo e Perla della professionalità di Arnaldo Picchi, ai tentativi di Gozzi dalla decisione di Giuliano Vasilico alla sincerità di Remondi e Caporossi. Ma tutto il settore della ricerca e sperimentazione ha avuto un turbinio con alti e bassi di attività anche frenetica ma sempre stimolante.

TEMPO LIBERO

Una gita in canoa sul Po

Il Po, oltre che essere il fiume più lungo, è anche il più navigato. Molte le organizzazioni che propongono gite, esplorazioni, mini-crociere. Questa settimana e da segnalare la proposta, abbastanza insolita, della Federazione Italiana Canoa Fluviale (via E. Breda 19, T. 02/2576638) che invita a trascorrere cinque giorni di grande tranquillità, remando in canoa e facendo sosta di tanto in tanto. Una gita si svolge dal 20 al 24, un'altra dal 27 al 1° luglio. Per informazioni: Monari, via Venturini 5, Bologna T. 051/276942.

Antico Egitto in Italia

Con l'estate sale la febbre del viaggiare: c'è un modo per andare in Egitto rimanendo in Italia: fare una visita al museo Egitto, uno dei più ricchi e interessanti del mondo. Lungo le sale e i corridoi, nell'antico Pa-

lazzo delle Scienze, i misteriosi simulacri dei più famosi faraoni d'Egitto: l'imponente statua di granito nero di Ramses II, quella di Thutmosi I e Thutmosi III, poi i sarcofagi, le mummie, le maschere funerarie istoriate, testimonianze di un culto della morte come naturale continuità della vita.



Un eden sottomarino nell'Adriatico

Per tutti gli esploratori subacquei, una meta in più: una suggestiva oasi marina creata artificialmente nel mare Adriatico, al largo del Monte Conero, il promontorio che sovrasta Ancona. A sole tre miglia dalla costa, un eden sottomarino per la conservazione e la riproduzione della fauna ittica: tra le carcasse di vecchie imbarcazioni e i blocchi di calcestruzzo sagomati, depositati sul fondo, si muove una ricca varietà di specie marine.

I gigli fioriscono a Nola

Un giorno dell'anno 394 sbarcò sulla spiaggia di Nola il vescovo Paolino, reduce da una lunga prigionia in Africa. La gente lo accolse con fasci di fiori, soprattutto gigli. Da allora ogni prima domenica dopo il 22 giugno a Nola (Napoli) per rievocare il ritorno del Santo Pa-

trono, si svolge la sagra dei gigli. Gigli dell'altezza di venticinque metri, trasportati da una lunga processione di devoti.

BREVISSIME

● Modena. Il quarto sabato e domenica di ogni mese, grande raduno per la consueta fiera dell'Antiquariato.

● Trieste. Inaugurata il 16, prosegue fino al 28 la fiera Campionaria Internazionale.

● Teramo. Come ogni anno si svolgono a Teramo le manifestazioni del «Giugno Teramano», che durano tutto il mese fino al 30.

● Roma. Per portarsi a casa le immagini del film preferito, grande vendita a Roma, in via Golt 56, dei manifesti e delle locandine di quasi tutti i film più noti di ieri e di oggi.

● Firenze. Il 24 (ma anche il 28), si tiene a Firenze una divertente partita di calcio «storico» in costume.

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

La musica di Fripp

«Una piccola, mobile, intelligente unità»: così si autodefinisce Robert Fripp, il chitarrista trentacinquenne che dieci anni fa debuttò allo Speakeasy di Londra col leggendario gruppo dei King Crimson e cinque anni fa annunciò lo scioglimento della formazione e l'inizio di una «carriera autonoma», non meglio identificata. Fripp è un musicista che ama programmare con tempi molto precisi la sua vita e la sua professione: a 18 anni aveva già pianificato tutto per i 12 anni successivi, compresa la decisione di ritirarsi dalla scena il giorno del suo trentesimo compleanno, e infatti chiuse con i Crimson proprio nella primavera del 1974. Ma adesso, dopo un periodo passato un po' in Inghilterra e parecchio in America, Fripp è tornato a casa, a Bournemouth, e ha dato il via a un nuovo, preciso e ferreo programma di tre anni.

Il suo piano si chiama «The drive to 1981», è una campagna triennale che si concluderà appunto nel settembre dell'81 e prevede una serie di tappe che lasciano ben poco all'imprevisto. Anzitutto tre dischi: il primo, «Exposure», è già uscito sul mercato inglese; il secondo, «Frippetronics», è pronto ma dev'essere «messo insieme» e uscirà verso ottobre; il terzo, «Discotronics», uscirà nel settembre 1980 e Fripp ci sta lavorando in questi giorni. «In «Discotronics», spiega il chitarrista, «cercherò di espandere le possibilità della disco-music e di servirne come un veicolo per una serie di proposte musicali assai più vaste di quelle fatte finora nel genere disco».

Per promuovere il primo dei tre dischi Fripp ha già organizzato una tournée mondiale di cinque mesi ma senza concerti: suonerà da solo, nei negozi di dischi di tutti i Paesi che toccherà. «Un giro del mondo nei negozi, a suonare per i negozianti e i clienti», dice, «è un tipo di rapporto che nessun artista ha tentato finora: sono piccoli concerti studiati in un modo molto diretto e umano e infatti lo slogan dell'operazione è «Human contact», contatto umano. Arriverò, per esempio, a Tokio o a Los Angeles, mi presenteranno nei maggiori negozi. Buongiorno, mi chiamo Robert Fripp e vorrei suonare qui, dirò». E' questo il programma sino al 1981. ●

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Un'altra lunga estate

E' cominciata la nuova estate del jazz. Per varie ragioni sono caduti alcuni appuntamenti tradizionali (Album Jazz, Pescara, Bergamo) ma ne restano a sufficienza per andare avanti almeno fino ai primi d'agosto attraverso le varie tappe di Lovere, Imola, Firenze e Pisa, Comacchio, Ravenna, La Spezia e altre città, compresa Roma dove è prevista fra l'altro una settimana di formazioni «tutte donne».

Il Festival basato sulle scelte meno casuali, e quello di Imola, dedicato esclusivamente al jazz europeo. Nelle altre piazze si alterneranno musicisti reduci dalle manifestazioni più ricche in programma in Germania, Svizzera e Francia. Tra gli organizzatori, molti giocano la carta del jazz a struttura tradizionale: Dizzy Gillespie, l'orchestra di Woody Herman (in esclusiva a Comacchio), Horace Sil-

ver, Dexter Gordon, Woody Shaw e altri.

Ma c'è anche chi punta sull'avanguardia, con gruppi e solisti europei o nero-americani alcuni dei quali sono di casa in Italia. C'è grande curiosità invece per il trio Air (Henry Threadgill, Fred Hopkins e Steve McCall), conosciuto finora attraverso costosissimi dischi giapponesi e altre incisioni rare. ●



IL DISCO

Torna Ugo Calise

Ugo Calise, cantautore di Ischia che si è guadagnato risonanza internazionale («Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna, Nun è peccato, ecc»), è tornato in sala di registrazione dopo molti anni, per incidere una serie di nove canzoni ispirate per la maggior parte dal suo amore viscerale per il jazz. La raccolta, intitolata «Ugo plays Calise», esce in un album della «Fly Records». Con l'eccezione di «I am Louis Armstrong» che era stata già incisa (ma in versione soltanto strumentale) da Teddy Wilson e Kenny Clarke,

si tratta di brani inediti e vivaci, resi gustosi soprattutto dai testi nei quali si fa largo uso di quella bizzarra miscela di italiano, napoletano e inglese maccheronico che ha fatto di Calise una figura caratteristica degli scatinati musicali di mezza Italia.

All'incisione prendono parte solisti di valore tra i quali Cicci Santucci (che è anche arrangiatore), Dino Piana, Marcello Rosa, Sal Genovese, Enzo Scoppa, Romano Musulin e un misterioso «Nini Redi» che non è difficile identificare.

S. G. B.

Il bostoniano

Ed ecco un nome nuovissimo, perlomeno per il mercato italiano. Si tratta di Jonathan Richman, un chitarrista e cantante bostoniano ex leader di un gruppo denominato «The modern lovers» che ha già collezionato qualche disco di successo. Questo perché Richman ha deciso di lasciare la sua vecchia formazione con un ultimo album appena pubblicato da noi e intitolato «Back in your

life». Il chitarrista va così ad aggiungersi a una nutrita schiera di nuovi personaggi che rilanciano in tutto il mondo il rock & roll, partendo dallo studio di quello delle origini e dalle varie esperienze di gruppi e colleghi più famosi. Poca voce, arrangiamenti scarni, cori approssimativi, eppure Richman è una delle personalità più significative e fresche di questa musica che ritorna, gradita, probabilmente, anche dalle vecchie generazioni di «rockers». «Beserkley», numero 48008, della «CGD», italiana.

Un nome nuovo del rock

Si chiama Moon Martin, ha venticinque anni, è texano ed era conosciuto, fino a poco fa, dagli appassionati di rock come un compositore fertile, autore di azzeccati brani per i nomi nuovi del rock quali Mink DeVille o altri. Ora invece anche Moon Martin è diventato un «nome nuovo» del rock, essendosi da poco «messo in proprio» come cantante. Qualcuno ha trovato monodrone il modo di cantare di Moon Martin, lo credo, invece, che è proprio in quella apparente mo-

notonia, in quella lineare ripetitività che consiste il fascino di Martin cantante.

Il titolo dell'album è «Shots from a cold nightmare», l'etichetta è la «Capitol», il numero 85513.

Papa Luciani in copertina

«Per me la musica è riconciliazione con Dio». Questa frase di papa Luciani, insieme a una foto dello stesso papa Giovanni Paolo I, figura stranamente nelle note di copertina di «wave», l'ultimo album di Patti Smith, la più arrabbiata e cruda delle interpreti dell'ultima generazione del rock & roll, nonché poetessa, scrittrice e pittrice.

«Wave», attesissimo dai numerosissimi fans di Patti Smith, è ancora una volta un disco di ottimo rock & roll, assolutamente non inferiore ai precedenti che tanto hanno entusiasmato la nuova generazione di rock-fans. Difficile descrivere, comunque, un album che cerca anche d'essere vanto, o, ahimè, «doloso», la mancanza almeno dei testi in inglese nelle note di copertina. «Anita» numero 62516. R. A.



a cura di LAURA PADELLARO

«Wozzeck» a Firenze: sei domande alla Cavani

Liliana Cavani, una delle più importanti donne registe del nostro cinema e del nostro tempo, ha debuttato nella lirica firmando lo spettacolo inaugurale del Maggio Musicale Fiorentino di quest'anno: il *Wozzeck* di Alban Berg. Le abbiamo rivolto alcune domande.

— Che cosa l'ha spinto a cimentarsi nell'opera, il desiderio di ricerca d'un nuovo modo di esprimersi o un'antica passione per la lirica?

— E' difficile spiegare la tentazione che ci spinge a un'esperienza nuova. Trovo sempre vitale cimentarsi in qualcosa di diverso che possa stimolare la fantasia.

— Ha specifiche conoscenze, nel campo della vocalità, che le consentano di non chiedere ai cantanti cose incompatibili con le loro esigenze, ossia quelle vocali?

— Uno spartito aiuta a comprendere parecchie cose in questo senso. Uno spartito non è né un copione cinematografica né un copione teatrale. Credo si possa ottenere dai cantanti molto di più di quanto comunemente si creda. Del resto, che io sappia, i più grandi spettacoli operistici che si ricordano erano fatti, oltre che di bel canto, di interpretazioni precise.

— Ha scelto lei di debuttare nel «Wozzeck» oppure ha accettato una proposta che le è stata fatta?

— Ho accettato, e non tanto facilmente, una



Liliana Cavani, che ha curato la regia del *Wozzeck* al Maggio Musicale Fiorentino 1979

proposta del maestro Bogianckino a cui sono molto grata. Mi ha permesso di realizzare questo spettacolo, un'esperienza molto importante dal punto di vista professionale e umano: cosa, quest'ultima, da non sottovalutare mai.

— Come reagisce alle critiche che considera ingiustamente negative?

— Trovo sempre vitali le critiche, anche quelle negative: un consenso generale mi farebbe paura. Certo, si vorrebbe che le critiche negative fossero più articolate da argomentazioni solide e non dessero l'impressione che chi scrive sia stato mosso dalla tarantola. Ma il dissenso e il sale dello spettacolo e dunque non polemizzerò mai con i critici: an-

che perché ognuno ha diritto alle proprie opinioni, ai propri errori, alle proprie genialità.

— I cantanti le hanno procurato problemi. Ha riscontrato molta diversità tra questo «materiale umano» e quello a cui era abituata, ossia gli attori?

— Ho lavorato con loro in stretta armonia come mi accade con gli attori. Tutti i cantanti hanno compreso subito che il *Wozzeck* è un'opera che non tollera l'enfasi, hanno compreso che i gesti dovevano essere sempre motivati, come avviene nella vita, e così hanno aderito ai miei suggerimenti senza trovarne prevaricazioni rispetto al canto e alle sue difficoltà.

— Ripeterà la sua esperienza nell'opera lirica?

— Non lo so. Dipenderà dall'opera che verrà proposta, se questo, per caso, accadrà.

GABRIELLA PANIZZI

Bilancio di una stagione

Crisi o non crisi, anche la stagione 1978-79 è giunta al termine. Spettacoli come «Parisiina» (Roma) e «Mazepa» (Trieste), «L'oro del Reno» (Napoli) e «Parsifal» (Bologna), «Macbeth» (Scala) e «Norma» (Firenze) ne restano documenti significativi. In questo vario contesto non c'è dubbio che un posto tutto suo spetta alla «chiacchieratissima» «Italiana in Algeri» di Rossini rappresentata al Regio di Torino.

E' accaduto che, muovendo dal cervelottico presupposto che l'aria di Haly, «Le femmine d'Italia», rappresenti una sorta di leit-motiv dell'opera, il direttore d'orchestra Musso Vladimir Delman abbia deciso di proporla in tutte le salse all'insegna del «fatelo da voi». Ce n'era persino una di sua personale produzione, consistente nel canticchiare l'intera aria prima di attaccare la sinfonia, con accompagnamento di flauto, violino e chitarra. Ma più grave di tutte era la decisione d'interrompere sul più bello quella pagina straordinaria che è il finale del primo atto, costringendo un povero bambino giusto alfonso ad attraversare l'intero palcoscenico stonchiando l'intera aria in questione.

A farne le spese, logicamente, è stato Rossini, il cui monumentale concertato si è visto privato di quegli effetti che l'autore genialmente si riprometteva. Si aggiunga, come d'ironia, che l'edizione proposta dal Regio era quella curata da Azio Corghi sotto gli auspicci del Centro Studi Rossiniano. Ma allora, questa «Italiana» (che il regista Gregoretti ha trasferito d'autorità da Algeri nella penisola arabica) cui prodest? Naturalmente non a Rossini che però, avendo le spalle larghe, sopporta anche le peggiori offese. All'arte e alla cultura è lecito dubitare. Certamente al regista, che vede rafforzato il suo ruolo di «primadonna» nouvelle vague. Forse anche a tipi come Delman che, se prendesse piede la nuova formula del «direttore-cantante», potrebbero pretendere un congruo ritocco del cachet.

GIORGIO GUALERZI

MICROSOLCO

Musiche di Cherubini

E' bello ritrovare l'arte finissima di un vero «maestro» come Nino Antonicelli, in un microscolco dedicato a un grande autore, Luigi Cherubini, che in Italia andiamo valutando solo oggi come si conviene.

Quattro le pagine corali del nuovo disco che esce nell'edizione Italia, con la sigla ITL 70051: il *Credo* a 8 voci, il *Madrigale* a 5 voci - *Ninta crudele*, l'*Antifona sul canto fermo VIII* tono a 6 voci, il *Motetto* a 8 voci - *Nemo gaudeat*. Musiche di saldissima struttura contrappuntistica, in cui l'originaria commozione è coperta da una veste formale austera e dove il sentimento religioso spira come un soffio purificatore ma ancor caldo di umana passione. Opere, insomma, nobili nel pensiero e nella fattura, uscite di mano a un geniale compositore. Fino a quando, noi italiani, continueremo ad ignorare le ricchezze del nostro patrimonio musicale? Una parola di merito a Pietro Spada che è il revisore dei manoscritti e che, nelle note di presentazione del microscolco, mette in chiara luce, con puntuali giudizi e con accurata analisi, il significato e il valore di questa musica. Ed elogi anche e soprattutto al Coro da Camera della RAI che Antonicelli ha «lavorato» con impegno intenso ed amoroso, portando le voci a una fusione perfetta e ad una impeccabile tecnica. Nessuno è profeta in patria: non lo era, fino a questi giorni, Luigi Cher-

rubini che Beethoven amava ed ammirava moltissimo. E, diciamo pure, non lo è Antonicelli per colpa di quanti non hanno ancora capito chi è questo nostro musicista. Le riviste specializzate segnano, accanto al giudizio su questo disco, molti asterischi per il valore editoriale, per il valore interpretativo, per la qualità tecnica.

«Madama Butterfly» al Bolshoi

La EMI pubblica un'edizione della *Butterfly* apparsa nel catalogo Melodynia, alcuni anni fa. Un mio illustre collega, Rodolfo Celletti, ne dà un giudizio che condivido interamente. Dice che la direzione di Ermler è «scarsamente personale», che la protagonista, Maria Bieshu, pur non avendo voce affascinate, «accenta e fraseggia con notevole slancio e anche con finezza», che il tenore Atlantov è «forzato, duro, monotono», che il baritono Fedoseyev ha «la capacità di accentrare, in italiano, con una certa eloquenza», e che la Suzuki sovietica, la Borisova, è «discreta» mentre il coro è «eccellente». Che cosa dire di più? Forse che questa *Madama Butterfly* è mediocre non solo per ciò che manca ai cantanti, ma per un'incapacità che hanno tutti gli interpreti (direi perfino il coro) di cogliere l'ispirazione propria e intrinseca di quest'opera pucciniana. I dischi, tre di numero, sono siglati 165-9899496.

Concluso l'accordo BERENTZEN-STOCK

E' stato recentemente concluso un accordo fra la Stock di Trieste, la famosa Casa internazionale produttrice di Brandy e Liquori, e la Ditta Berentzen, con sede a Haselünne in Germania, che è la Società leader sul mercato tedesco nel settore delle bevande alcoliche a base di frutta. Secondo tale accordo la Stock distribuirà in tutto il mondo, esclusa la Germania Occidentale, tramite la propria capitolare Organizzazione di Vendita, il Berentzen Appel, un "drink" a base di succo di mele e di Weizenkorn a giusta gradazione alcolica.

Il Berentzen Appel viene da alcuni mesi distribuito con successo dalla Forza di Vendita Stock di Linz (Austria). Uscirà sul mercato italiano e su tutti gli altri mercati del mondo nel 1979.

La Ditta Berentzen è famosissima in Germania grazie a questo prodotto; basti dire che nel giro di pochissimo tempo è riuscita ad imporsi sul mercato tedesco in maniera veramente strepitosa, ad un livello che potrà essere eguagliato sicuramente da tutti gli altri Paesi che in base a questo accordo distribuiranno il Berentzen Appel. Un accordo quindi molto interessante sia dal punto di vista industriale che da quello commerciale, in quanto permetterà di far conoscere e divulgare in tutto il mondo un prodotto che risponde pienamente alle preferenze di gusto dei più diversi tipi di consumatori.



BALBUZIE

e tutti i disordini del linguaggio eliminati in breve tempo col metodo psico-fonico del Dott. Vincenzo Mastrangeli (balbuziente anche egli sino al 18° anno), il solo valido autorizzato con Decreto Ministeriale del 3-2-49. Richiedere programmi gratuiti a: Istituto Internazionale VILLA BENIA, Rapallo (GE). Tel. (0185) 53.349.

I CATALOGHI DEL PENTAGRAMMA

- Catalogo della lirica (discografia essenziale delle opere complete) a cura di Franco Peilerana L. 500
- Catalogo chitarra classica vol. I - spartiti L. 500
- Catalogo musica pianistica L. 1500
- Catalogo dei libri sulla musica vol. I - Testi in lingua inglese L. 1500
- vol. II - Testi in lingua francese L. 1500
- Catalogo spartiti jazz vol. I - L. 1500 ciasc.
- The Pentagramma Jazz Record Guide L. 500

I cataloghi del Pentagramma rappresentano un eccezionale mezzo per documentarsi e poter quindi acquistare direttamente o per corrispondenza tutte quanto di meglio viene prodotto nei settori musicali trattati a livello internazionale.

Per l'acquisto pregare: inviare l'importo per ogni singolo catalogo prescelto in francobolli. IL PENTAGRAMMA, Libreria Internazionale Musicale, 15, via Monte di Pietà, 10122 TORINO - Tel. 011/55.61.51.

OTTAVA NOTA

La durata dei brani

«L'indicazione della durata dei pezzi musicali trasmessi dal quarto canale è iniziativa lodevole, gradita dagli appassionati ascoltatori di musica classico-sinfonica. Desidero però una precisazione: la durata del Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra di Paganini, trasmesso il 30-3-79 è stata di 29'01", mentre il medesimo concerto, eseguito dal violinista Accardo, direttore Dutoit, è durato 35'. Come si spiega la notevole differenza? » (Maurio Mirabelli - Torino).

Premesso che l'edizione da lei ascoltata sul quarto canale del concerto di Paganini era quella eseguita dal violinista Ruggero Ricci, ogni esecuzione ha una sua durata; ed ogni esecutore un suo modo di « leggere » la musica. Nulla quindi di strano, la differenza è dovuta ad una diversa interpretazione, alla lunghezza delle cadenze scelte e tanti piccoli e diversi fattori che concorrono a far scivolare di vari minuti la durata di un pezzo. Un esempio clamoroso, tra la Sinfonia n. 5 di Beethoven diretta da Toscanini e quella diretta da Furtwaengler corre ben un quarto d'ora di differenza, e si tratta in ambedue i casi di notevoli incisioni! E' quindi normale che vi siano assai spesso differenze anche sensibili in particolare nelle composizioni musicali formate da più movimenti, come appunto nel caso del Concerto di Paganini da lei citato e in quello della maggior parte della musica classica.

La discografia di Bach-Busoni

« Sono un lettore del Radiocorriere TV che segue sempre la rubrica Ottava nota, dove trovo spesso informazioni, pareri e commenti interessanti. Ho acquistato recentemente il disco della EMI con la Ciaccona di Bach nella trascrizione di Busoni, l'esecuzione di Michelangeli è splendida, la qualità dell'incisione molto meno, a mio avviso. Desidererei quindi sapere se esistono altre incisioni di altre case discografiche e di differenti pianisti, di questo brano » (Roberto Conti - Monza).

Dal momento che ci sembra particolarmente interessato alle trascrizioni di Busoni, le segnaliamo i tre dischi della « RCA », siglati RC TRL3 1140, nei quali, oltre alla Ciaccona, eseguita dal pianista Pietro Spada, potrà ascoltare sempre di J. S. Bach-Busoni, preludi e fughe, toccate e preludi corali. Speriamo di essere stati abbastanza utili!

Il disco degli « Inni »

« Diversi anni fa, alla radio, veniva messa in onda una bella trasmissione: Fortissimo, che seguivo attentamente perché ama la buona musica. In una di queste trasmissioni venne eseguito un disco rarissimo che vorrei tanto riascoltare. Il disco venne registrato nel 1943 dall'Orchestra della NBC diretta da Arturo Toscanini e cantato dal tenore Jean Philips e dal Coro di Westminster. Posso avere qualche ragguglio su questa incisione? » (Abbonata RAI n. 02 43963 - Imola).

Il disco che la nostra abbonata desidera tanto ascoltare è inciso dalla « RCA ». La sigla è AT/0304-3, e lo potrà trovare presso dei buoni centri musicali di dischi.

Concorso Internazionale di Canto

Il Teatro Comunale Giuseppe Borgatti di Cinto, in collaborazione con la Cassa di Risparmio e la Cassa Rurale Artigiana, indice un Concorso Internazionale di Canto da re-

perti del melodramma e da concerto. Il Premio Giuseppe Borgatti si terrà a Cinto nelle giornate 28-29-30 settembre. L'entità dei premi è la seguente: 1.200.000 al primo classificato, 600.000 al secondo, 500.000 al terzo, 400.000 al quarto, 300.000 al quinto. Al miglior tenore verrà attribuita la medaglia d'oro del Premio Speciale Giuseppe Borgatti. I candidati dovranno presentare cinque brani a loro scelta, nella lingua e nella tonalità originali. Al concorso per tenori, soprani, mezzosoprani e contralti, il limite di età è fissato in 30 anni (nati dopo il 31 luglio 1949), per bantoni e bassi a 32 anni (nati dopo il 31 luglio 1947). Le domande vanno indirizzate alla Segreteria del Concorso, Cassa di Risparmio di Cinto, Ufficio Studi, via Matteotti 8/b - 44042 - Cinto (FE) Italia, entro il 31 luglio 1979, a mezzo raccomandata. La Segreteria provvederà ad inviare copia del bando di concorso e scheda di iscrizione a chiunque ne farà richiesta.

« Tempo d'estate »

« Vorrei ottenere un'informazione che mi interessa. Nel film Tempo d'estate apparso recentemente in TV, nel ciclo dedicato a Katharine Hepburn, ho sentito una canzone cantata da voce maschile. Mi sono rivolta a Ricordi chiedendone il disco o la partitura. Il disco nemmeno a parlarne, perché il film è troppo vecchio e non esiste più, tantomeno la partitura. Se vi fosse possibile darmi qualche utile informazione al riguardo, ve ne sarei molto grata. » (Clara Barbieri - Padova).

Il brano che ci ha richiesto porta lo stesso titolo del film, Tempo d'estate. E' di Pinchi-Pinchi. L'incisione discografica è di molti anni fa (Decca LK 4144) e naturalmente irripetibile ormai sul mercato. Ci auguriamo che qualche discifilo o qualche collezionista, leggendo questa rubrica, possa venire in aiuto. Inutile infatti chiederlo alla Decca a cui ci siamo già rivolti. Purtroppo la Casa, come ci è stato detto, passato un certo periodo, ritira le copie dai centri di vendita e distrugge gran parte delle matrici.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana
in tre città

TORINO - Dalla « Cupole » di via Arrom - venerdì 22 giugno - ore 20.30.

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Piero Bellugi
Direttore del Coro Fulvio Augus
Protagonista Carmelo Bene con la partecipazione di Lydia Mancinelli
Schumann, Manfred, musiche di scena op. 115, dal Poema drammatico di Lord Byron
Versione e riduzione di Carmelo Bene

MILANO - Dalla « Sala Grande del Conservatorio » - venerdì 22 giugno - ore 20.50.

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Bruno Appia
Pianista Laura De Fusco
Resighi: Gli uccelli, suite per piccola orchestra
Resighi: Toccata per pianoforte e orchestra
Resighi: Festa romane, poema sinfonico

ROMA - Auditorium del Foro Italico sabato 23 giugno - ore 20.50.

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Riccardo Chailly
Soprano Anna Green
Mezzosoprano Sandra Brown
Schubert, Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore
Mahler, Lieder eines fahrenden Gesellen, per voce e orchestra
Berg, Altenberg Lieder op. 4
Berg, Wozzeck: tre frammenti dall'opera

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

VOGATORE SUPERSKIFF CARNIELLI



FORNITORE UFFICIALE
XXII OLIMPIADE
MOSCA 1980

CARNIELLI SpA

20124 MILANO - P.le L. di Savoia 28 Tel. (02) 228.941/2/3/4
31029 VITTORIO VENETO (TV) - Via Dante 61 Tel. (0438) 59.047/8/9

Rimini, Teatro Novelli
30 settembre - 2 ottobre 1979

EUROPA MONDO ARABO

ALGERIA, ARABIA SAUDITA, BAHRAIN, EGITTO,
EMIRATI ARABI UNITI, IRAQ, KUWAIT,
LIBIA, OMAN, QATAR, YEMEN DEL NORD.

Dallo scontro sul petrolio, alla
cooperazione verso un nuovo
ordine economico.

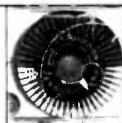
a) L'inflazione: il nuovo "bene di consumo" per gli anni 80? b) Dall'analisi alla verifica: la scuola, un caso esemplare, esigenze dello sviluppo economico ed offerta delle strutture educative.

5ª Edizione delle Giornate internaz. di studio
"Sviluppo - Interdipendenza - Cooperazione"
organizzate dal Centro ricerche "Pio Manzù"
in collaborazione con: ONU, CEE, Lega degli
Stati Arabi, OPEC, Ministero Affari Esteri,
Ministero Commercio Estero,
Ministero Industria
e Commercio.

Segreteria Generale: 47040 Verucchio (Forlì)
Tel. 0541/66939-66949
Telex 550423 CIRSA
Convenuto Telegrafico: "Pio Manzù"



LA BOLLETTA DELLA LUCE



E' risaputo che lo scaldabagno (o scaldia acqua) elettrico, consuma da solo, il DOPPIO di tutti gli altri elettrodomestici messi insieme.
ECONOMIC si applica appunto allo scaldabagno e ne riduce il consumo di oltre il 80 per cento. Montarlo è semplicissimo: puoi farlo da te. Misura circa 7 cm! Due tipi: da L. 27.700 - IVA e da L. 61.500 - IVA.
Scrivere a: ANA DI COSIMO - C.P. 11.145
00131 Roma, indicando nome, cognome e indirizzo.

Chrysler alla Kenyon & Eckhardt. E' il colpo del secolo

A New York e a Detroit, negli ambienti superprofessionali del marketing e della pubblicità dei colossi dell'automobile, non si è parlato d'altro per giorni e settimane. Si tratta del più grosso trasferimento di budget pubblicitario mai avvenuto al mondo.

Alla Kenyon & Eckhardt (la cui agenzia italiana è la CPV, Kenyon & Eckhardt, con sedi a Milano, Roma e Firenze) è stato assegnato il budget completo della Chrysler, la «terza grande» di Detroit. Parlando del solo mercato americano, si tratta di uno stanziamento minimo di circa 150 milioni di dollari all'anno per cinque anni, più gli stanziamenti di tutti i mercati mondiali in cui il gruppo Chrysler ha una partecipazione di maggioranza nei confronti delle sue consociate.

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

Al cinema col sindacato

A smentire i pessimisti, che giurano sulla preminenza dei vertici a danno della base, il cinema sta dimostrando che le rivoluzioni nascono anche tra le masse per uno di quei processi democratici di cui molto si favoleggia ma poco si sa. Chi ha detto che il pubblico può essere manipolato e pilotato come si vuole? Tutti, più o meno, e a provarlo ci sono quintali di statistiche. Sarà vero. Anzi, è vero. Del resto, non c'è bisogno di mobilitare i sociologi. Basta interrogare gli autori. Vi diranno che è assai difficile andare controcorrente, che il successo di un'opera inconsueta è un terno al lotto e che in ogni caso, quando si sviluppa l'idea di un film è bene

usar prudenza e strizzare l'occhio a quel che si conviene definire il gusto dello spettatore medio.

Gli attori, forse, sono più coraggiosi. Tempo fa si coalizzarono — Gian Maria Volonte in testa — per contestare il doppiaggio e per difendere il loro diritto di essere considerati professionisti a pieno titolo con le

gittime esigenze intellettuali da opporre se necessario, alle abitudini corvine dei produttori e dei loro consiglieri finanziari. Sul doppiaggio non avevano ragione (sarebbe follia, oggi, abolirlo), ma sul resto sì. Non è obbligatorio che il mondo resti sempre così solo perché fa comodo a chi non vuol correre rischi.

Il mondo può anche cambiare. Per esempio, in questo insolito e se è lecito, sbalorditivo modo. A Torino, la Federazione dei lavoratori metalmeccanici s'è messa d'accordo con l'ATACE ed ha organizzato in proprio — in prima persona e in quanto sindacato — una rassegna di film non esattamente allineati sullo standard del pubblico cinematografico. Tanto per citare i più « divergenti », ricordiamo *L'udienza* di Marco Ferreri, *L'albero degli zoccoli* di Ermanno Olmi, *Cadaveri eccellenti* di Francesco Rosi, *Al di là del bene e del male* di Liliana Cavani, *Vecchia America* di Peter Bogdanovich, *Un tranquillo week-end di paura* di John Boorman, *Voglio la testa di Garcia* di Sam Peckinpah. Certo, poi a questi ha, subdolamente, affiancato *Amarcord*, *L'ultima follia*, *New York New York*, *Io e Anne*, eccetera.

L'iniziativa ha suscitato non solo interesse ma entusiasmo. I lavoratori vi hanno partecipato come si partecipa a una festa, persuasi di trovare (anche se non sempre è stato vero) il pane giusto per i loro denti. Che il sindacato si occupi del tempo libero non è così frequente ma è normale. Che se ne occupi con tanto rigore e intelligenza con un programma specifico, è segno di una rivoluzione in atto. Farebbero male gli scettici, se sorrissero. Lo spettatore-tipo non è soltanto quello che applaude *Grease* (sebbene anche lui ma-

riti rispetto, e i suoi bisogni attenti analisi). E' pure o può essere, l'uomo che si ritrova accanto al sindacato in una situazione che del sindacato non è propria (o non lo è ancora). Un uomo che è molti uomini, una infinità di uomini. Un pubblico

Un film

Dimenticare tutto, proviamo a dirlo

Ci si può credere Bergman e si può sbagliare. Non è un delitto Franco Brusati, regista simpatico di una graziosa commedia con qualche ambizione come *Pane e cioccolata*, pensa un giorno di affondare le mani nel mistero, nel dolore e nelle asprezze dell'esistenza. Si arroventa strenuamente, dà di piglio al flash-back come a un toccasana di limpide virtù, ricama con insistenza perversa tutti i possibili effetti fotografici, allude preziosamente a traumi infantili e a me-



Eleonora Giorgi

schinita adulta, costringe gli attori ad acrobatici esercizi di autoanalisi (Erland Josephson ci riesce abbastanza, Mariangela Melato maldestramente, Eleonora Giorgi, frana dentro il suo dilettantismo) e manda in giro per i cinema *Dimenticare Venezia*.

L'ambizione del far serio e profondo fallisce penosamente. Ma raccoglie un coro di elogi. A quanto pare il far serio induce, all'ossequio. Proviamo a dirlo, che è un'idiocrazia?

I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 1.992	Spettatori 1.831.088
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa)	18 città, gg. 1.984	1.396.876
3) SUPERMAN (americano - Pic)	16 città, gg. 1.121	803.401
4) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 1.236	771.788
5) AMORI MIEI (italiano - Cineriz)	16 città, gg. 1.151	705.345
6) PARI E DISPARI (italiano - Cidif)	16 città, gg. 1.015	661.935
7) LA CARICA DEI 101 (ned.) (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 1.037	649.388
8) IL CACCIATORE (americano - Titanus)	16 città, gg. 919	639.459
9) ASSASSINO SU NILO (inglese - Gold Film)	16 città, gg. 1.075	616.237
10) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz)	16 città, gg. 1.014	601.863
11) LO SQUALO 2 (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 848	564.516
12) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città, gg. 905	559.884

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) PATRICK (australiano - Ind. Rcg.)	15 città	Spettatori 28.487
2) DIMENTICARE VENEZIA (italiano - Cineriz)	9 città	16.457
3) CLEOPATRA (ried.) (americano - Fox)	11 città	16.250

Il teatro e la vita

Pia Rame

LA REGINA DI MEDO'

Mondadori, Milano
166 pagine, 5000 lire

Tutta d'un fiato, con il ritmo ansioso di chi ama l'assidua fatica di esistere eppur si vede scappar gli anni fra le dita. Pia Rame racconta in queste pagine sospese tra sorrisi e lacrime la sua vita di donna e di artista. Chi sia la Rame sanno gli appassionati di teatro: viene da una grande famiglia di attori girovaghi, di quelli che portavano in cittadine e paesi della provincia padana drammoni d'amore e di morte, entusiasti ed estrosi cultori d'un'arte semplice e popolare, vissuta sempre a diretto contatto con la gente.

Pia è sorella di Franca, la moglie di Dario Fo, dopo aver recitato nella compagnia di famiglia, tanto con successo le strade del teatro - maggiore - per scoprire poi la sua vocazione più vera di costumista, e oggi dirige una fra le più importanti sartorie teatrali d'Italia. Come scrittrice e a suo modo una rivelazione: impetuosa e tenera, coraggiosa e fragile a un tempo, si racconta senza falsi pudori in tutto il suo disarmato e disarmante amore per la vita, spesso sconfitta, spesso vittima ma sempre pronta

a rinascere a sperare, a combattere. Lo si potrebbe dire se il termine non fosse abusato, un romanzo - naïf -; non per il linguaggio, per la struttura, che hanno una loro misurata sapienza, ma proprio per l'immediatezza delle immagini, per la sincerità del ritratto che la Rame fa di se stessa, per la lieta genuinità con cui guarda le vicende della vita. Le pagine più felici, forse più sentite sono quelle che dedica



La copertina del libro di Pia Rame: il racconto della sua vita di donna e di artista

all'infanzia e all'adolescenza, la rievocazione appena velata di malinconia d'un mondo di gutti fantasiosi, liberi da ogni vincolo che non fosse quello dello spettacolo quotidiano: «Quattro panche due attori una passione — ecco fatto il teatro», come scriveva Cervantes. E Franca Rame aggiunge, presentando il libro della sorella: «Un racconto della nostra vita, uno squarcio pieno di fantasia sulla nostra storia di gente di teatro, una realtà mai completamente finita che continua nei nostri destini».

p.g.m.

Gli esperimenti «scientifici» nei lager

Nei Paesi dov'è stato trasmesso Olocausto ha suscitato non soltanto polemiche ma — quel che più importa — una massiccia richiesta di «informazione» di documentazione storica sulla tragica realtà del nazismo: sono soprattutto i giovani, che quella realtà non hanno vissuto, a volerla conoscere in una ricostruzione obiettiva e meditata.

Un interesse non morboso, ma motivato dal desiderio di conoscenza storica, criticamente documentata.

Segnaliamo qui un libro di Luciano Sterpellone (un medico romano che da anni collabora a radiodiffusione), *Le caverie Lager* (ed. Mursia) vi è documentato un aspetto particolare e agghiacciante delle atrocità delle SS: gli esperimenti «scientifici» condotti nei campi di concentramento su migliaia di prigionieri.

Il libro è scritto in un linguaggio scarno, attento solo alla realtà dei fatti, senza commenti personali: tanto maggiore ne risultano l'efficacia e il monito. Sterpellone, per realizzarlo, ha viaggiato attraverso mezza Europa e raccolto una gran massa di documenti, spesso inediti.



HANNI SCHAAF: «I giorni della violenza».

La vita in città, negli uffici, in fabbrica, negli squalidi casermoni di periferia: una vita anonima caratterizzata dalla mancanza d'amore, prima, e della rabbia, poi. Tra questa gente tutta uguale scocca, nell'afa di un temporale pomeridiano, la scintilla della violenza, che coinvolge, estendendosi a macchia d'olio, gli abitanti di un intero quartiere. (Ed. Salani, 156 pagine, 4000 lire).

ALBERTO PASOLINI ZANELLI: «I liberal-cristiani all'appuntamento con l'Europa». I giochi ormai sono stati fatti. Si conoscono i risultati delle urne per le elezioni europee. E' dunque interessante leggere questo saggio di Alberto Pasolini Zanelli, inviato speciale del «Giornale nuovo», per non uscire perdenti dalla sfida con l'Europa sia in questa legislatura, appena iniziata, sia nelle prossime. (Ed. Editoriale Nuova, 136 pagine, 3600 lire).



MILENA MILANI: «La rossa di via Tadino».

La protagonista di questo quinto romanzo di Milena Milani è milanese trentacinquenne caparbia e carnale che vive tra due uomini e molti amori. In una Milana estiva e quasi deserta si ritrova a fare il bilancio della propria vita in un autoritratto di giovane donna che trova la propria identità morale attraverso quella corporale. (Ed. Rusconi, 233 pagine, 5500 lire).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Green: Olocausto (Sperling & Kupfer)
- 2) Follett: La cruna dell'ago (Mondadori)
- 3) Biagi: Una signora così così (Rizzoli)
- 4) Satta: Il giorno del giudizio (Adelphi)
- 5) Mc Cullough: Tim (Bompiani) ed ex aequo Bukowski: Compagno di stanza (Feltrinelli)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Montanelli-Cervi: L'Italia littoria (Rizzoli)
- 2) Scalfari: Intervista ai potenti (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Marso (Milano), Merton (Mestre), Viarelli (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

- 3) Ottone: Come finirà? (Garzanti)
- 4) Bertuzzi: Scusate signori del palazzo (Rizzoli)
- 5) Küng: Dio esiste? (Mondadori) ed ex aequo Del Bo-Boffino: Pelle e cuore (Rizzoli)

Jacchia: Europa, perché? (Mondadori)

RAGAZZI

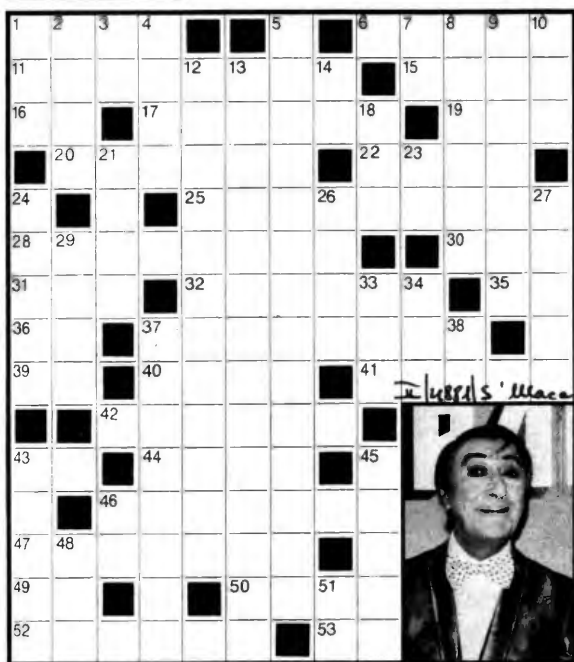
- 1) Capitan Harlock (ERI junior)
- 2) Biagi: Storia d'Italia a fumetti (Mondadori)
- 3) Spazio 1999 (A.M.Z.)
- 4) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 5) Blyton: La banda dei cinque (Mursia) ed ex aequo il grande libro della geografia (Mondadori)

Baby Schiuma Johnson's. Così delicato per stare nell'acqua... un po' più a lungo.



Una nuova delicata idea della
Johnson & Johnson

CRUCIVERBA

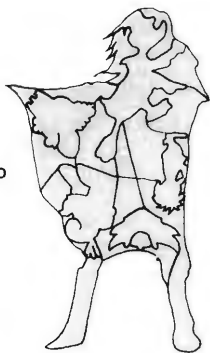


ORIZZONTALI: 1. Punto sul telegramma - 6. Altissimo, eccelso - 11. Il varietà in cui c'erano anche Grillo e Berlusconi - 15. Dà il nome a un noto canale - 16. Iniziali di Reitano - 17. Un Renzo attore - 19. Sigla d'un partito - 20. Mentalmente deboli come un... eroe di Dostoevskij - 22. Strumento con molte corde - 25. Inglese della capitale - 28. Si dice d'un vecchio noioso - 30. Tra Mao e tung - 31. Est Nord-Est - 32. Del porto... in un film con Marlon Brando - 35. L'attore Pacino - 36. Prime consonanti in tedesco - 37. Scrisse «Cuore» - 39. Le sorelle della J - 40. Torma di barbari - 41. Vasto Stato asiatico - 42. Il nome del comico Montesano - 43. Il comico Vianello (iniziali) - 44. Parte del coltello - 46. Uffici... nelle caserme - 47. Un Lando cantante - 49. Vive in centro - 50. Uno dei più noti... Gigio - 52. «Flash», al mattino, in Radiouno - 53. Sigla di Parma.

VERTICALE: 1. Sul livello del mare - 2. Ferro tra gli attori - 3. Onorevole in breve - 4. Dodici si chiamarono Pio - 5. Il comico raffigurato nello schema - 7. Iniziali di Sharif - 8. Show... di pupazzi in TV 2 - 9. E' dolciastra - 10. Periodi di inattività - 12. Un attore nei telefilm con Nero Wolfe - 13. Trasmissione radiofonica con Renzo Arbore - 14. Suonano come che - 18. Ente che trasmette - 21. Un mare lo divide dal fare - 23. Iniziali di Nureyev - 24. Alberi per... alberi di Natale - 26. Sono presenti - 27. Una vera sfortuna - 29. Il... comico Luotto - 33. Una sigla del Touring - 34. Un... tedesco - 37. Ballerino... piccoletto - 38. Iniziali di Dali - 43. Il serbatoio della biro - 45. Il nome di Dostoevskij - 46. Dario attore - 48. Il nome della Zanichchi - 51. Iniziali di Panelli.

L'INTRICO

Quali
personaggi
si nascondono
in questo
disegno?



IN FAMIGLIA

Questo è il gioco del SI e del NO: riunite alcuni amici, più sono e più il gioco risulterà divertente. Si nominerà un capogiochi che farà delle domande a «bruciapelo», saltando da una persona all'altra. Le risposte non dovranno essere, mai, né SI e né NO. Il compagno interpellato può dire qualsiasi cosa con più parole, improvvisando un discorsetto, ma non deve nominare le fatidiche parole: chi sbaglia, paga un pegno. Ecco alcune do-

mande tipo: «Dimmi la verità, tu e Renato non potete soffrirvi». Risposta: «Ogni giovedì mattina». Oppure: «Ti piacciono le gambe di Giovanna?». Risposta: «Tantissimo! Quando le guardo divento pazzo!». Oppure, ancora: «Quale è il risultato di Inter-Roma di oggi?». Risposta: «Non lo so, ma mi pare di aver sentito tre a zero». Ecco, spiegato in questo modo sembra un gioco facile. Invece nasconde delle difficoltà ed è divertente.

PERSONAGGI NASCOSTI:

Voci rinomate	
Alba nitida	
Signore timido	
Soldatini di piombo	
Preziosi risultati	
Giglio nell'occhiello	
Bacino di carenaggio	

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del cognome trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta nella colonna apparirà il cognome di un noto scrittore italiano.

REBUS

Frase: 6, 10



SOLUZIONI

REBUS: V. Alida Valli; Gian A. = Valida valligiana; L'INTRICO: Capitano Harlock, Paperino, Tee Wee, Goldrake, Quizzino, L'Italia di Brando; PERSONAGGI NASCOSTI: Cirino, Albani, Signoret, Soldati, Osi, Lionello, Atena = Cassola.





I ricordi fuggono.



Fermali con pellicole Kodacolor.

La memoria è molto capricciosa. Così succede che certi ricordi sono nitidi, brillanti, ma altri invece sono sfocati, sbiaditi.

Fermali con la tua macchina fotografica e una pellicola Kodacolor.

Con le pellicole Kodacolor hai la certezza di ottenere magnifiche foto dai colori vivaci e splendenti, gli stessi che hai visto con i tuoi occhi. Anche negli ingrandimenti.

E sei sicuro che la tua memoria non potrà più giocarti brutti scherzi.



Pellicole Kodacolor. Il colore dei tuoi ricordi.

hi-fi NOTIZIE

PIONEER CT-F800

Registratore stereo a cassette con Testina a Combinazione Sendust Pioneer, controllo della sorgente/monitor, trazione a due motori del doppio capstan e misuratori di picco a risposta rapida

■ Testina a Combinazione Sendust Pioneer - 3 testine di controllo della sorgente/nastro, più grande durata e miglioramenti notevoli della fedeltà.

■ Trazione a due motori - Servomotore a corrente continua controllato elettronicamente per il capstan e per le bobine di avvolgimento, riavvolgimento nastro, per produrre un basso wow/flutter dello 0,045% (WRMS).

■ Sistema del doppio capstan ad anello chiuso - Aderenza ideale del nastro alla testina per ridurre il disturbo di modulazione e i dropouts.

■ Misuratore di picco a risposta rapida - Indicatore fluorescente di picco ad azione rapida con lettura separata per entrambi i canali, per un controllo più agevole dei livelli di registrazione/riproduzione.



TEAC Giradischi Stereo TS-F15

Come punto di partenza per il vostro sistema stereofonico, il TS-F15 offre prestazioni ed affidabilità al di sopra della media. E' la versione dell'F30 senza la funzione di ritorno automatico. Il TS-F15 consegue le medesime prestazioni e possiede lo stesso elegante aspetto con i controlli disposti sul pannello frontale. Il motore sincrono a 4 poli assicura una



accurata velocità ed il braccio di precisione sagomato ad S garantisce una riproduzione estremamente fedele grazie anche alla testina tipo VM in dotazione.

Motore	Sincrono a 4 poli
Velocità	33-1/3 e 45 rpm
Wow & flutter	0,09%
Rapporto segnale/dist.	42 dB
Tipo di testina	VM
Risposta in frequenza	da 20 a 20.000 Hz
Braccio	Bilanciato staticamente con dispositivo di antiskating
Dimensioni (LAP)	452x147x400mm
Peso	6 kg netti

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Vecchie testine

«Le sarò grato se mi vorrà rispondere al seguente quesito: circa 15 anni fa acquistai un sistema professionale di cui fa parte il giradischi AG 2030 che monta le testine AG 3407 e 3409. Il giradischi è ancora in ottime condizioni, ma non riesco a trovare le puntine; mi potrebbe indicare il modo di rintracciare una buona scorta di puntine di ricambio ed eventualmente una testina a 78 giri AG 3409? Eventualmente mi starebbe bene anche un'altra testina purché con lo stesso innesto al braccio» (Giuseppe Spada - Villacidro, CA).

Le testine magnetiche prodotte oggi dalla Philips (hanno la sigla GP) sono caratterizzate da una maggiore leggerezza e cedevolezza, per cui possono funzionare con la forza di appoggio che è circa la metà di quella consigliata per i vecchi modelli della serie AG. Volendo usare una nuova testina Philips dovrebbe orientarsi verso la più robusta della serie, la BP 400 II, che oltretutto è anche molto economica. Proceda all'acquisto portando con sé la vecchia testina della serie AG allo scopo di confrontare la disposizione delle spine per l'innesto al braccio. Ritengo che al tempo della produzione delle testine tipo AG tale innesto fosse già stato normalizzato, tuttavia, a scanso di brutte sorprese, è meglio controllare. La testina GP 400 II può essere anche usata per la riproduzione di dischi a 78 giri.

Per ricevere la BBC

«Le invio una copia delle lunghezze d'onda su cui trasmette la BBC. Per me che abito a Torino è giusto considerarmi nell'area dell'Europa Centrale e Sud-Est o nell'area dell'Europa Occidentale? Può suggerirmi il tipo di ricevitore più indicato per ascoltare le suddette trasmissioni? Immagino che esista una vasta gamma di apparecchi, che fanno al caso mio, e che altrettanto vasta sia la gamma dei prezzi. A proposito di prezzi le faccio presente che sono interessato ad apparecchi economici» (Antonio Peluso - Torino).

Rispetto alle emissioni della BBC ad onde corte lei, si deve considerare inserito nell'area dell'Europa Centrale. Il tipo di ricevitore più adatto al suo scopo è il modello Satellit 2100 della Grundig. E' sempre consigliabile effettuare la ricezione delle onde corte mediante un'antenna esterna che può essere costituita da una decina di metri di filo di rame teso fra due isolatori e collegato al ricevitore con un altro filo che parte da un capo dell'antenna in vicinanza di un filo isolatore.

Attenzione alla scarica

«Mi è stato sconsigliato di far installare sul mio TV portatile in bianco e nero non transistorizzato un trasformatore-separatore che mi avrebbe permesso, con piena sicurezza, un audio anche in auricolare. Disponendo di un'antenna collettiva installata quest'anno con i migliori materiali, quali possibili motivi hanno indotto il tecnico a sconsigliarmi l'adozione di tale apparecchiatura?» (Franco Spancher - Genova).

Sono d'accordo sul trasformatore di isolamento per il suo televisore portatile: in tal modo si evita di avere sul telaio e quindi sull'auricolare la tensione di rete. Come posso rispondere alla sua seconda domanda senza conoscere l'impianto centralizzato? Può essere che tale impianto sia limitato quanto a numero di canali ricevibili o sia anche causa di intermodulazioni fra canali a causa di una cattiva regolazione che non dipende dalla qualità dei materiali.

dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto.

Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.

La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potrei contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime,

agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti.

"Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttafamiglia)

ed altri accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo

splendore dei denti.



Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco. È possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.

seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Rec. n. 8637 Aut. Min. San. n. 308 del 27.6.72

Fave di Fuca

in vendita in tutte le farmacie

SBIANCO-DENT è uno speciale trattamento, studiato e brevettato per la pulizia dei denti.

**SBIANCO
DENT**

**ridona
il candore allo
smalto**

perché lo libera dalle colorazioni che il fumo e i residui alimentari depositano sulla superficie dei denti.

Rec. n. 10247

in vendita in tutte le farmacie

Fotografia parlata

Una foto di moda e un vecchio album di famiglia; un reportage giornalistico fatto solo di immagini; fotografie storiche di antichi eroi. Sono tutti capitoli di un programma in onda alla radio, «L'esperienza fotografica»

Occuparsi di fotografia per radio sembrerebbe un assurdo. Sarebbe più logico farlo in televisione: l'immagine ha bisogno di immagine per essere capita. Ma quasi per una scommessa gli autori de *«L'esperienza fotografica»* Vladimiro Settimelli e Daniela Palladini (che lo cura e lo conduce tutti i martedì alle 17 sulla terza rete radiofonica) hanno provato a tradurre in suoni le immagini fotografiche.

La rubrica è iniziata come un manuale del perfetto fotografo. Nella prima puntata, andata già in onda, è stata analizzata tutta l'attrezzatura fotografica, sottolineando il passaggio dai mezzi meccanici a quelli elettronici che col tempo hanno trasformato le macchine per fotografia. Dall'attrezzatura ai fotografi il passo è breve: nella seconda puntata infatti erano di scena i fotogiornalisti e le donne dell'obiettivo. Da qui alla fotografia di moda. I giornali femminili sono pieni di foto di modelle che propongono modelli dell'ultima stagione. Ma forse non tutte le lettrici sanno che dietro a quei servizi di moda c'è l'obiettivo e la mano superesperta di firme vere della fotografia. Un esempio è il solito Oliviero che da tempo è stimato in tutto il mondo come fotografo da copertina. Dalla foto di moda dove l'oggetto è l'abito alla foto erotica dove l'oggetto è la donna, alla foto pubblicitaria dove oggetto è proprio il prodotto da consumare: insomma tutto un discorso anche sulla posizione ideologica oltreché artistica del fotografo. Non poteva mancare poi una puntata dedicata all'album di famiglia: perché da sempre la mania di mettersi in posa e immortalarsi insieme a figli, genitori, moglie? Proprio per immortalarsi, forse per sfidare così il tempo, per fissare il ricordo: e lo spiegano un sociologo e un antropologo, Ando Gilardi e Diego Carpiella.

Un altro argomento sarà la manifestazione veneziana: infatti mostre e incontri sono previsti quest'anno a Venezia proprio sulla fotografia. Ma i problemi e i personaggi della fotografia non finiscono così in fretta. Infatti il programma che andrà in onda per tutto luglio e agosto ha in cantiere tanti altri argomenti. Insieme con un gruppo di collaboratori, Franco Noè, Federico Raspini, Giangiacomo Ripandelli, verranno affrontati l'uso e l'abuso dell'immagine nei giornali. Poi una puntata alle scuole dove si può imparare a fotografare; si pas-

serà inoltre agli artigiani del ritratto, ecc. Tutto rimanendo però sempre fedeli alla struttura del programma, una prima parte con un ampio capitolo sui problemi vecchi e nuovi della fotografia, con interviste incontri e dibattiti; una seconda con una ricostruzione sceneggiata e un'ultima con indicazioni di mostre e novità librarie.

Voci spaziali

Lo spazio è l'ultimo suono della storia. Quando la piccola cagnetta Laika oltre vent'anni fa abbaiava dallo Sputnik è stata la prima voce che veniva dal cielo. Dopo di lei le voci dallo spazio si sono moltiplicate: voci di astronauti, che raccontavano quel paesaggio così diverso dalla realtà di tutti i giorni; le voci dalla Luna quando Armstrong titubante cercava di mettere il piede su quel terreno - che ancora non si sapeva se nascondesse qualche inganno; insieme rumori di motori, lo stesso silenzio dello spazio. Ora abituati ai suoni spaziali tutti cercano quelli degli Ufo di mitici abitanti extraspaziali. E c'è chi giura di averli sentiti. Ebbene tutti questi suoni sono diventati la base di un programma radiofonico, in onda dal 14 giugno ogni venerdì alle 14.30 sulla prima rete radiofonica, dal titolo *Nata stel-*



lari. In tutto dieci puntate di Alessandro Tervini che raccolgono non solo suoni «scientifici» ma tutto quel sonoro che dallo spazio si è inserito nel linguaggio modificandolo. E così sentiremo quanto di spaziale per esempio è entrato nelle parole dei cartoni animati o nel linguaggio musicale sia del pop sia della musica seria.

Come vivevano

Come viveva la gente durante la guerra e poi, subito dopo, nel momento della ricostruzione? Ce lo faranno vedere gli autori di un programma che il Dipartimento sta preparando per la ripresa autunnale. Erano certo comportamenti lontani dalla realtà di oggi. Non si andava a comprare per esempio tranquillamente il pane, ma occorreva la tessera. Il coprifuoco impediva di girare per le strade da una certa ora in poi. La borsa nera alzava i prezzi per certi beni introvabili.

E poi durante il periodo della ricostruzione non tutto si trovava con facilità, non c'erano case, mancavano mezzi di trasporto, ecc. Insomma tutto un modo di vivere diverso che riporcorreremo in TV.

visto che prezzo?

Lines Lady

CON ADESIVO LUNGO

solo 450 lire

Conviene no?
Ad un prezzo più che buono
hai la sicurezza totale Lines
e l'adesivo lungo.







Cornetto Algida, cuore di panna.



Algida, voglia di gelato.

Tanti piatti dentro il freezer

Non si ha sempre tempo per preparare qualcosa di buono. Troppo lungo l'acquisto dei cibi, dei grassi, degli altri ingredienti: cucinarli diventa poi un vero e proprio assillo. Sembrava che la scoperta dei cibi sciolati avesse ridimensionato l'alimentazione umana. Ma la conservazione surgelata ha ancora una volta superato i tempi, mettendo a disposizione immediata i cibi precucinati, conditi, pronti cioè ad essere scaldati e mangiati. In casa, in villeggiatura, in gita, i cibi surgelati possono venir bene per pre-disporre pranzetti in maniera rapida e duratura. Ci vuole però la

scorta. Noi italiani non abbiamo il senso della manutenzione, né quello della scorta alimentare. Pensate che in Svizzera è obbligatorio avere in casa scorte per almeno un mese di alimentari, e se si intossicano bisogna immediatamente rimpiazzarli. Ed eccoci al nocciolo del suggerimento di questo servizio: fornire il freezer per ogni evenienza. Alcune aziende nazionali da anni ormai hanno impostato la loro ricerca tecnologica e gastronomica sulla produzione surgelata di alimentari in vasta gamma appunto per queste evenienze. L'Arena, ad esempio, esce adesso con le

grandi buste alimentari da un chilogrammo per quattro dei suoi prodotti sinora venduti in bustine da 300 e 450 grammi. Si tratta delle verdure per minestrone, degli spinaci in foglia, dei piselli dolci e delle patate fritte. La possibilità di fornire convenientemente il proprio frigo si estende comunque ad una lunga lista. I tortellini pronti nel giro di dodici minuti di cottura in acqua o brodo, il minestrone (già menzionato) pronto in 30 minuti, i gnocchi di patate pronti in forse nemmeno tre minuti, le cotolette alla milanese (già fritte impanate) pronte in due minuti di cottura per parte, gli hamburger di manzo, le crocchette di pollo e spinaci, i bastoncini impanati, le supreme di pollo dorate, i filetti di sogliola limanda, i medaglioni di pesce, i filetti di nasello, i fagottini al formaggio. Spuntini, merende, pranzi interi non richiedono più tempo di quanto serve per preparare soltanto un uovo alla coque. Bisogna però introdurre nei cibi precucinati un tocco di fantasia per migliorarli, con ricette proprie.



I cibi surgelati sono molto utili per preparare pranzi in maniera rapida, risparmiando tempo e fatica

FRITTATA DI VERDURE A SANDWICHES

Ingredienti: 1 busta di spinaci in foglia surgelati Arena, 1 busta di 1 kg di piselli dolci surgelati Arena, burro, uova, una manciata di parmigiano reggiano, sale, pepe, 1 fetta di prosciutto tagliato a dadini, pane, insalata.

Preparazione: lessate gli spinaci, scolateli, strizzateli con cura e tritateli. Fate soffriggere un terzo circa con 40 g. di burro, conditeli con sale e pepe, rivoltateli sovente. Sbattete 4 uova, salate, con aggiunta di parmigiano grattugiato; versatele quindi sugli spinaci ormai a buona cottura. Fate attenzione di ungere nuovamente la padella con burro quando rigirate la frittata. La stessa preparazione vale per la frittata di piselli, inframezzati con qualche dadino di prosciutto cotto. Tagliate le fette di pane entro cui disporvi le frittate, decorate con

foglie di insalata. Per gli stomaci più robusti si possono inserire rondelle di cetriolo, anelli di cipollotti, fette di cipolle. Le frittate di questo genere sono molto indicate per le scampagnate.

Vino: Pinot bianco.

PASTICCIO DI TORTELLINI

Ingredienti: 2 confezioni di tortellini freschi all'emiliana Arena; 1 confezione di piselli surgelati Arena, olio di semi, burro, 1 scatola di pomodori pelati, 1 piccola cipolla, parmigiano grattugiato, pasta sfoglia.

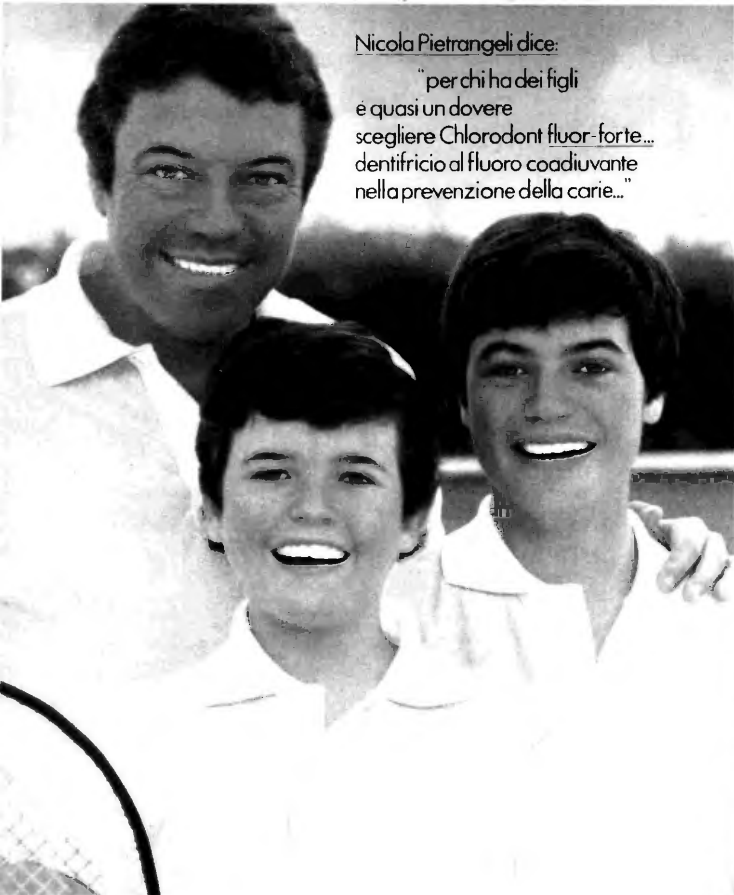
Preparazione: mettete a bollire l'acqua salata per lessare i tortellini. A parte soffriggete la cipolla affettata in olio e burro e quando sarà dorata aggiungete i pomodori; mescolate, salate, unite i piselli, copriteli con acqua. Mettete il coperchio e lasciate cuocere a fuoco basso. Versate i tortellini, ancora surgelati, nell'acqua salata e bollente, lasciandoli bollire per 10 minuti. Scolateli, conditeli con il sugo dei piselli, cospargeteli di formaggio grattugiato. Splanate la sfoglia che nel frattempo avrete preparato e con la metà di essa foderate una tortiera imburrata ed infarinata; ricordate di far sbordare un poco il disco di pasta. Versate i tortellini conditi e non più fumanti, copriteli con l'altro disco di pasta, sigillate i bordi. Infornate il pasticcio a 180° per circa 30 minuti.

Accoppiamento vinicolo: spumante brut Carpené Malvolti, metodo classico champenois, fresco tra i 7 e i 10°.



**un Bulova
tutto d'oro**

se pensate a un regalo... pensate Bulova



Nicola Pietrangeli dice:

"per chi ha dei figli
è quasi un dovere
scegliere Chlorodont fluor-forte...
dentifricio al fluoro coadiuvante
nella prevenzione della carie..."

Chlorodont fluor-forte fortifica lo smalto ed è coadiuvante nella prevenzione della carie

L'Istituto d'Igiene dell'Università
di Perugia documenta
così l'azione di Chlorodont:

"...la dose ottimale di fluoro
incorporata nella pasta dentifricia
Chlorodont fluorforte è capace di
fissarsi ai tessuti
dentari e di
arricchire di
fluoro in misura

relevante lo smalto e la dentina
rendendoli forti e robusti.
Più sono forti e robusti smalto e
dentina più il dente aumenta le
sue difese naturali ed è più
protetto contro l'attacco della carie.
Chlorodont fluorforte, il dentifricio
al fluoro coadiuvante nella
prevenzione della carie e in grado
di ridurre l'incidenza".



Azione fluor forte



DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Il Papa a Montecassino

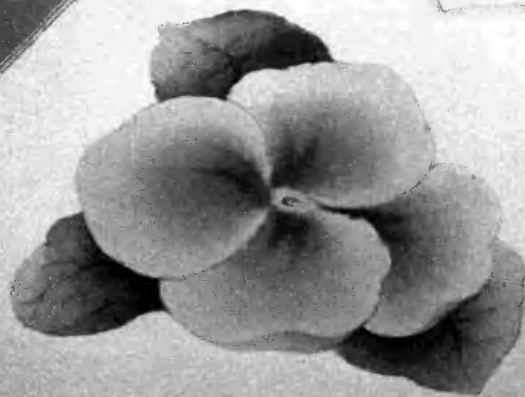
« Il 18 maggio, giorno del suo compleanno, il Papa si è recato a Montecassino per celebrare, insieme a 5000 polacchi, il 35° anniversario di quella cruenta battaglia che fu risolta con la distruzione della celebre abbazia. Non sarebbe meglio lasciare che le ferite, dopo tanto tempo, naturalmente si rimarginino senza rievocare odi così disumani che le hanno provocate? » (Margherita Fenu - Sassari).

Il Papa non è andato a Montecassino a commemorare una strage che costò tante vite e la distruzione di uno dei più significativi monumenti della civiltà, un centro di spiritualità: vi è andato in nome dell'amore e del perdono cristiano, per celebrare una riconciliazione e una rinascita di cui la ricostruita Abbazia di Montecassino è simbolo. Chi ha conosciuto prima della guerra quel monastero, lo ha visto negli anni subito dopo il conflitto ridotto ad un ammasso di spettrali rovine e lo rivede oggi, sia pure nel biancore accecante della pietra che attende di essere abbrunita, ancora una volta, dalla patina dei secoli, ne trae un insegnamento di speranza: non ci sono per l'uomo tunnel bui attraverso i quali, al di là del buio, non sia dato vedere ancora la luce, non c'è per l'umanità una morte senza rinascita.

Il Papa, celebrando il sacrificio di Cristo tra le tombe del cimitero polacco, ha detto di voler raccogliere il messaggio di tutte le giovani vittime immolate in quella battaglia e in ogni guerra, anche di quelle germaniche, francesi, inglesi, italiane raccolte nei rispettivi cimiteri sulle pendici di Montecassino. « Chi ha condotto questa guerra? », rifletteva il Papa. « Chi ha compiuto l'opera di distruzione? Gli uomini e le nazioni. Questa era una guerra di nazioni europee, pur legate tra di loro dalle tradizioni di una grande cultura: scienza ed arte radicate nel passato dell'Europa cristiana. Questa era la loro guerra e come fu loro la vittoria e la sconfitta, così anche gli effetti di questo conflitto ad esse appartengono ».

Il Papa ha anche esortato alla difesa dei valori spirituali che sono propri dell'uomo e che ritroviamo intatti ed esaltati nel Vangelo. « Perché hanno combattuto gli uni contro gli altri, uomini e nazioni? », si è chiesto. « Sicuramente non li hanno spinti a questa terribile strage fratricida le verità del Vangelo e le tradizioni della grande cultura cristiana. Sono stati coinvolti nella guerra con la forza di un sistema in antitesi al Vangelo e alle tradizioni cristiane, è stato imposto ad alcuni popoli con spietata violenza, come un programma... ». L'odio non si addice all'uomo, perché l'uomo nasce da Dio e Dio è amore. Giova ripetere in tempi di terrorismo che uccide l'uomo come non si fa con una mosca. Konrad Lorenz è l'autore di un libro sul comportamento degli animali, dal titolo *L'anelito del re Salomone*. Descrive la lotta di due lupi che si contendono la femmina. Quello che soccombe, mogio e rassegnato, si avvicina al vincente e gli offre il collo perché lo azzanni. Proprio in grazia di questo gesto di resa il vincente gli fa salva la vita. Questo comportamento fra bestie, osserva l'autore, mi ha spiegato come mai l'avevo potuta comprendere quella frase del Vangelo che dice: « Se ricevi uno schiaffo porgi l'altra guancia ». Non perché l'avversario ti ammoli un altro cefone, ma perché si pente di averti dato il primo. Così succede, qualche volta, che le bestie spieghino il Vangelo all'uomo.

ATTENTI AL CUORE
HAG



CAFFÈ HAG
IL CAFFÈ SCURO

XII/A

BELLEZZA

di ROSANNA CANAVERO

Un'abbronzatura personalizzata

La pelle al sole: una sensazione piacevole, che avvicinandoci alla natura conferma quanto sia economico — non costa niente — utilizzare il calore e i raggi del pianeta che i popoli antichi adoravano come un dio. Se le nostre nonne si nascondevano al sole con mille stratagemmi compresi i grandi cappelli di paglia per non alterare il romantico pallore, oggi « tintarella » è una parola magica, uno status symbol inseguito da donne e uomini, piccoli e grandi. Una bella abbronzatura è sinonimo di salute, sportività, ottima forma, rinnovata vitalità. Non per questo ci possiamo permettere di non usare altri stratagemmi, per evitare le scottature, che sono da sempre un pericolo e un danno.

Per godere appieno gli effetti positivi che il nostro organismo ricava dall'esposizione al sole, è opportuno che ognuno « personalizzi » la propria cura, variando i tempi di esposizione e proteggendo la pelle con prodotti solari adeguati.

La Delial della Bayer ha realizzato un programma completo di antisolari, dotati, in varia misura, di fattori protettivi. Le confezioni Delial dai colori giallo sole e blu cielo o mare, sono da anni una compagna fedele delle vacanze per molti di noi, un oggetto familiare che occhieggia dalle borse sotto migliaia di ombrelloni. Tra la vasta serie di prodotti, è sempre possibile trovare quello che più si adatta alla pelle di ciascuno.

Il Latte Solare Delial è consigliato per le pelli disidratate, ossia avidi di umidità, pur contenendo grassi non è untuoso. E' disponibile con i fattori protettivi FP2 = protezione leggera, FP4 = media, FP6 = forte; completano la linea « latte » la Panna Solare in confezione spray e il Latte Solare Baby.

Per chi ama la tradizione, l'Olio Solare Delial in fiascone o bombola spray, è ricco di oli vegetali e di estratti naturali di noce, ha caratteristiche curative, non unge e protegge.

Particolarmente indicata per pelli normali o grasse, la Crema Solare Delial con fattore protettivo 4, che grazie alla sua composizione ben equilibrata, è anche un eccellente prodotto cosmetico adatto per proteggere, curare e ringiovanire la pelle. Le labbra si possono difendere dalle screpolature con lo Stick, grasso e incolore, che impedisce l'essiccazione e la

formazione di antipatiche e dolorose vesciche.

Per lenire il dolore delle scottature solari, la Bayer ha appositamente studiato « Estintol Gel », una pellicola di protezione incolore e inodore; per la cura della pelle c'è « Delial Apres » da usare dopo il bagno di sole quando l'epidermide ha bisogno di riposo. Dona freschezza, fa sparire rapidamente le irritazioni e facilita la rigenerazione delle cellule. E' disponibile sotto forma di latte per il corpo e crema per il viso.

Infine, per le più fortunate che possiedono una naturale pelle scura o hanno già raggiunto una bella abbronzatura, la Bayer ha realizzato « Topbraun », a base di olio di palma e burro di cacao senza alcun filtro solare, che consente di ottenere una « tintarella » tropicale.

E' il momento di « Topbraun », per un'abbronzatura tropicale. La vasta gamma Delial consente di « personalizzare » la cura del sole

XII/A



Principe di Piemonte Blanc de Blancs. Quel qualcosa in più.



Principe di Piemonte Blanc de Blancs,
uno spumante con qualcosa in più.

Ha in più che è fatto solo con uve
Pinot bianche colte a un preciso momen-
to della maturazione e accuratamente

selezionate come solo Cinzano sa fare.

In più ha un gusto leggero, secco,
profumato, delicato: inimitabile.

In più nasce dalla nobile e antica
tradizione Cinzano.

Principe di Piemonte Blanc de Blancs. La firma è Cinzano.





ELISIR ORIENTALE

si beve liscio, si gusta nel caffè
e nel latte, è squisito sul gelato
e nei dolci

BORSCHI INDUSTRIA LIQUORI SPA TARANTO

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE  21 marzo-20 aprile Urge una certa apertura alle vie nuove e ai ravvedimenti nei confronti della gente per essere in grado di allacciare dei rapporti costruttivi. Se non credete nel vostro prossimo sarete paralizzati nelle azioni. Giorni buoni: 17, 18, 19.	BILANCIA  24 settembre-23 ottobre Prendetevi qualche giorno per riflettere prima di rispondere definitivamente. E' opportuno tagliare corto con le persone noiose e proliste. Riunioni costruttive. La fretta potrebbe turbare il buon andamento affettivo. Giorni favorevoli: 18, 19, 22.
TORO  21 aprile-21 maggio La buona volontà trionferà e otterrete tutto ciò che avrete programmato. Sarete favoriti da persone anziane e di grande generosità. Cercate la pace con tutte le vostre forze ma date degli spunti a chi ve la deve facilitare. Giorni favorevoli: 17, 19.	SCORPIONE  24 ottobre-22 novembre Si affaceranno all'orizzonte dei vostri affari nuove imprese e proposte di collaborazione sincere e accettabili. Decidete senza troppo riflettere altrimenti qualcuno arriverà prima di voi. Fate ricorso alla diplomazia. Giorni buoni: 20, 21, 23.
GEMELLI  22 maggio-21 giugno Degli esercizi a corpo libero sono indispensabili per riuscire alle faische cerebrali e fisiche. Sappiate mantenervi la posizione lavorando con impegno e intelligenza. Grazie all'aiuto di un amico eviterete una frattura. Giorni fausti: 18, 20, 22.	SAGITTARIO  23 novembre-21 dicembre Eviterete le perturbazioni e gli inganni setacciando con ocularità ogni proposta di fine settimana. Dopo alcune perplessità, preoccupazioni ed esitazioni riporterete dei notevoli vantaggi da certe iniziative. Giorni fausti: 17, 22, 23.
CANCERO  22 giugno-23 luglio Marte e Venere faciliteranno le proposte accettabili su tutta la linea. Le vostre azioni dovranno essere effettuate con la massima abilità non disgiunta dalla discrezione. Tutto si ottiene con il metodo più opportuno. Giorni ottimi: 19, 21, 23.	CAPRICORNO  22 dicembre-20 gennaio La prudenza nelle questioni affettive non è mai troppa, specialmente nei giorni dispari. Svilupperete del potenziamento psichico allontanandovi dai disturbi della società e con la meditazione sui problemi più urgenti. Giorni buoni: 20, 21, 23.
LEONE  24 luglio-23 agosto Tutto si svolgerà come desiderate. Il coraggio sarà la sola energia propulsiva per andare avanti. Alimentate le vostre risorse ma attenzione ai colpi di testa. Ogni decisione sia passata al vaglio della saggezza e dell'abilità. Giorni buoni: 21, 22.	ACQUARIO  21 gennaio-18 febbraio Il tatto e la gentilezza vi spalancheranno le porte verso il successo. Mercurio favorirà un viaggio ma attenzione alle uscite economiche troppo massicce. Comunicazione utile e sviluppi importanti vi per gli interessi. Giorni fausti: 18, 20, 21.
VERGINE  24 agosto-23 settembre Fortuna alle porte. Mantenevi ottimisti e comunicativi. Non siate come al solito bruschi. La comprensione e il senso di profonda umanità vi daranno nuovi amici. Otterrete l'appoggio sperato. Giorni fortunati: 17, 18, 23.	PESCI  19 febbraio-20 marzo Si spiegate un tempo e luogo, senza ricorrere ai colpi di testa il più delle volte controproducenti. L'abbandono delle regole di combattimento può essere fatale. Sappiate regolare a seconda degli sviluppi in corso. Giorni fortunati: 17, 21.

il tonno Arrigoni è Arrigoni e basta ti basta?



Se non ti basta, tieni presente che il tonno Arrigoni è yellowfin, cioè pinna gialla: il più pregiato del mondo, pescato nel momento "del passo" quando la carne è più tenera e saporita.

Dopo esser stato perfettamente pulito, viene cotto a vapore per conservarne tutto il potere nutritivo e il sapore.

Infine viene messo in scatola, a trancio intero e in purissimo olio d'oliva a stagionare per sei mesi, affinché l'olio abbia il tempo di penetrare nella carne e rendere così il tonno più saporito e gustoso.

Ecco dunque un altro prodotto Arrigoni che si può comprare... a scatola chiusa!

ti bastano 125 anni di qualità a scatola chiusa?

Un piatto salubre pronto...
laggiù cammellini
con Tonno Arrigoni.

Martedì 19 Giugno
ore 13,30 Rete 2

Footprint by Dott. Corti.

Si apre... si calza...
...si regola... si chiude.



calzature anatomiche

idee nuove per camminare comodi.

Una corbeille
per Breznev e Carter



Pinin Cipollina, noto cuoco-portuale di Genova, ambasciatore della cucina genovese nel mondo, poeta e pittore dei fornelletti e noto collaboratore di numerose trasmissioni televisive, ha ideato in occasione della firma dell'accordo tra Russia ed America - "SALT II" - che avverrà il 18 giugno 1977 una corbeille a base di verdure.

Pinin Cipollina vuole, con questo bouquet, aiutare gli uomini a riflettere sulle assurdità e sulle inutili crudeltà della guerra e invitarli ad un concreto e meditato impegno alla pace tra gli uomini.

Un impegno affinché la terra, ovunque, non si macchi più di sangue e non coltivi più cadaveri, ma possa domani avere i colori dei fiori e dei frutti più antichi. La corbeille è l'ultima opera del simpatico chef genovese, dopo quelle dedicate alle donne che lavorano, ai pittori liguri, al presidente Carter, ai lavoratori in cassa integrazione, a personaggi noti come Brigitte Bardot, Ave Ninchi e Grace Kelly e quella in occasione della Santa Pasqua.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Olocausto ① 		Tocca a te, Milord ②	Domenica in... ① L'occhio che uccide ① L'altra domenica estate ② Così per caso ②
L	Mastro don Gesualdo ②	La fortuna di essere donna ①	Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① Black Beauty ②	Sotto il divano ①
M	Olocausto ① 	Il cervello da un miliardo di dollari ②	Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① Black Beauty ②	Premio regia televisiva ①
M			Peyton Place ① Pepper Anderson ① Black Beauty ② Una stagione americana ②	
G			Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① Black Beauty ② Starsky e Hutch ②	Lascia o raddoppia? ① 
V	Luigi Ganna detective ② 		Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① Black Beauty ②	Teleclub: Funzionario nudo ①
S	Rock follies ②	Come in uno specchio ②	Peyton Place ① L'avventuriero ① Le ragazze di Blansky ② Black Beauty ②	Saint-Vincent estate ①

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

E' in pieno svolgimento la fase finale dei campionati europei di basket, a Torino. L'Italia, che nell'ultima edizione di Liegi fu quarta, vuol migliorare la sua posizione, ma abbastanza proibitivi appaiono eventuali scontri diretti con la Jugoslavia, campione d'Europa uscente, e quella Russia che il titolo lo ha conquistato spesso. La TV ha seguito, con varie trasmissioni in diretta, i gironi d'eliminazione che si sono effettuati a

Gorizia, Siena e Mestre dove era di scena il nostro quintetto.

Ora, da questa domenica a mercoledì 20 giugno, entriamo nel vivo della lotta che porterà alla conquista delle medaglie. L'Italia vorrebbe conquistare quel terzo posto che dà diritto al bronzo, ma non è escluso un finale a sorpresa determinato dal fattore campo. Clamorosa, intanto, appare la rinuncia di Pierluigi Marzorati, che ha detto di no alla convocazione. Il playmaker della Gabetti di Cantù

ha giocato in nazionale 165 volte ed è sempre risultato tra i primi del mondo, come ideatore di gioco. 27 anni, laurea in ingegneria, Marzorati si è giustificato dicendo che ha una momentanea nausea del pallone, del tiro al cesto, delle marcature a zona e a uomo. Si tratta d'una stanchezza che riguarda il cervello e i centri nervosi. I medici che lo hanno visitato si sono trovati davanti a un fisico dal perfetto tono muscolare e dalla sicura efficienza. «Sì, sto benissimo», ha ribadito il cam-

questa settimana?

ATTUALITA'

DIP. SCOLASTICO

CULTURA

RAGAZZI

TG l'una 1
TG 2 - Dossier 2

Incontri
della domenica 1

Cartoni animati 2

Menu di stagione 2

Da uno all'infinito 1
La lingua italiana 1
Infanzia e territorio 2

Tuttilibri 1
L'ottavo giorno 1
Benvenuti
a Trieste! 2

L'aquilone 1
Su e giù
per l'Italia 2
Il cane che non
esisteva 2

Obiettivo Sud 2
TG 2 - Dossier replay 2

Da uno all'infinito 1
Giacomo Manzù 2

Primissima 1

Fiaba quotidiana 1
Buon pomeriggio
Europa 1
Trentamini
giovani 2

Mercoledì sport 1
TG 2 - Pro e contro 2

Da uno all'infinito 1
Corso di francese 1
Le tecniche
del restauro 2

L'adozione 1
Made in England 1
Invece della
famiglia 2

Fiaba quotidiana 1
L'inquilino del piano
di sotto 1
E' semplice 2

Sportivamente 1
Speciale TG 1 1
Prima pagina 2

Da uno all'infinito 1
Un patrimonio
da riscoprire 2

Dolly 1
Teatromusica
speciale 2

Fiaba quotidiana 1
Diversamente
estate 1
A teatro con
i burattini 2

Tam tam 1
Sereni variabile 2

Da uno all'infinito 1
Corso di francese 1
Le tecniche
del restauro 2

I libri 2
L'Italia del boom 2



Disegni animati 1
Fiaba quotidiana 1
Amico cavallo 1
Su e giù
per l'Italia 2

Speciale Parlamento 1
Di tasca nostra 2
Giorni d'Europa 2
Sette contro sette 2

Invito allo sport 1

pione. «Certo, non ho bisogno di nessuna cura, solo di distrarmi, di non pensare per qualche tempo al basket. Desidero viaggiare e dormire il più possibile». Il play-maker della Gabetti di Cantù e della Nazionale è un professionista che guadagna quanto un calciatore di A. Ma elemento costitutivo del gioco è per lui «divertirsi». «Solo se mi diverto a giocare io rendo», dice il play-maker. Il regno del basket, fatto in gran parte d'automi, è già in subbuglio. Si teme che altri seguano l'esempio di Marzorati, «homo ludens» in crisi.



**I pronostici
di
Raffaella
Carrà**

XIII G Calcio

CONCORSO 42		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		"AL SERVI"	
PARTITE DEL 17-6-1979		FIGLIA		CONCORSO 41 del 17-6-79	
N	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a			
1	Cagliari Sampd.	(1)1			
2	Cagliari Sampd.	(2)0			
3	Cesena Sambenedet.				
4	Genoa	Rimini			
5	Monza	Lecco			
6	Nocerina	Palermo			
7	Pescara	Pistoiese			
8	Pescara	Pistoiese			
9	Taranto	Spal			
10	Ternana	Foggia			
11	Udinese	Bari			
12	Varese	Brescia			
13	Siracusa	Biellese			

TVore13

giovedì rete due

amici per "la pelle"

birrimbo
beve e bagna il pannolino!



prezzo al pubblico L.7900

SEBINO

11
Dalla Chiesa Parrocchiale
di Sant'Antonio in Concesio
(Brescia)

Santa Messa
Commento di Natale Soffientini

11,55 **G**
Incontri della domenica
Settimanale di attività religiosa

12,15 **G**
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno

Pubblicità

13-14 **G**
TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferrazza

13,30
TG 1 notizie

Pubblicità

17-19,50 **G**
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con

**Cronache e
avvenimenti sportivi**
a cura di Paolo Valentini

In... sieme

Pubblicità

17,45
Notizie sportive

Pubblicità

17,50
In... sieme

Pubblicità

18,40
90° minuto

18,55
Palio della stella

Pubblicità

19,05
In... somma

Pubblicità

Che tempo fa **G**

20
Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**
Olocausto
di **Gerald Green**
Personaggi ed interpreti:
Adolf Eichmann Tom Bell,
Rudi Weiss Joseph Bottoms,
Helena Slomova Tovah Feldshuh,

Berta Palitz Weiss Rosemary
Harris, Heinz Muller Anthony
Haygarth, Himmier Ian Holm,
Zio Sasha Lee Montague,
Erik Dorf Michael Moriarty,
Marta Dorf Deborah Norton,
Lowy George Rose, Inga Helma
Weiss, Meryl Streep, Moses
Weiss Sam Wanamaker, Heydrich
David Warner, Dr. Josef
Weiss Fritz Weaver,
Karl Weiss James Woods
Regia di Marvin J. Chomsky
Produzione Titus
Distribuzione Worldvision
Dialoghi italiani di Maria Basaglia
Settima puntata

Pubblicità

21,40 **G**
L'occhio che uccide

Piccole folle con Marty Feldman
1° puntata
con Orson Welles, Spike Milligan,
Hugh Paddick e Karen Cheril
Regia di John Robins
Produzione: A.T.V. per la ITC
World Wide Distribution

22,10 **G**
La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui
principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport
del TG-1

22,55 **G**
Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

20,40 **G** **II/S**

Olocausto

Penultima puntata dello sceneggiato statunitense di Gerald Green, che ricostruisce la tragedia degli ebrei massacrati nei campi di concentramento nazisti. Mentre Erik Dorf, spinto in particolare modo dalla moglie, che era stata paziente del dr. Weiss a Berlino, prosegue la sua brillante carriera all'interno delle SS, Joseph Weiss insieme alla moglie Berta è costretto a lasciare Varsavia e viene deportato ad Auschwitz. Intanto Rudi, il figlio più giovane dei Weiss, è ferito durante un'azione partigiana contro un comando tedesco e deve essere operato. Karl, il pittore, dopo aver subito atroci torture, viene deportato ad Auschwitz e di nuovo separato dalla moglie Inga, che fa appena in tempo a comunicargli di aspettare un bambino. A Varsavia i pochi superstiti cercano di organizzare la resistenza; Moses Weiss, fratello di Joseph, è diventato uno dei più audaci organizzatori della rivolta. (Servizio a pagina 12).

12,15 **G** **V/B**

**Agricoltura
domani**

Le ultime marcite della Valle del Lambro, nel comune di San Giuliano a 25 km. da Milano, spazzeranno per far posto a palazzoni o parcheggi se diventerà operante il piano di urbanizzazione che prevede la distruzione di Cascina Carlotta. **Agricoltura domani** cerca di raccontare alcuni momenti del dramma che sta vivendo la famiglia Viganò, che conduce da più di un secolo questa piccola fiorente azienda agricola. Una storia ancora più sintomatica di uno sviluppo distorto della nostra economia la stanno vivendo gli abitanti, tutti agricoltori, di Brodena a Lonato di Brescia.

21,40 **G** **III/V/P**

**L'occhio
che uccide**

Il primo appuntamento con **Marty Feldman** presenterà una serie di scenette e di brevi interventi del famoso comico dedicati a temi d'attualità e di costume come l'automobile, il telegiornale, il quiz, il bar, ecc. In alcuni sketches Marty Feldman sarà affiancato da un nome celebre nel firmamento cinematografico, Orson Welles, che apparirà qui in una veste insolita, quasi una «spalla», ricca di esperienza e di qualità artistiche, di un comico. Il programma sarà completato da un balletto e da un intervento di Karen Cheril che canterà *Sing too me mama*. (Servizio a pagina 24).

17,00 **G**

Domenica in...



«Domenica in...»: penultimo appuntamento con Corrado. Tra gli ospiti di turno c'è anche una promessa della danza moderna. Si tratta della dodicenne romana Isabella Ippoliti che si esibirà in un balletto di tip-tap, accompagnata dalla coreografa Connie Spadanuta Billa.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera **capodistria**

14,30 **Telegiornale** - 1° edizione **G**
14,35 **Telerama** **G**
15 — **Tele-revista** **G**
15,15 **Un'ora per voi** **G**
16,15 **Maasai** **G** Documentario
17,40 **Il Salone internazionale aeronautico** **G**
18,40 **Chi dei due?** **G** Telefilm
19,30 **Settegiorni** **G**
20 — **Telegiornale** - 2° edizione **G**
20,10 **La parola del Signore** **G**
20,20 **Concerto dell'UNESCO per l'anno internazionale del fanciullo** **G** 2° parte
21 — **Intermezzo** **G**
21,10 **Il Regionale** **G** Rassegna
21,30 **Telegiornale** - 3° edizione **G**
21,45 **Il giudice e il poliziotto** **G** (3°)
22,45 **La domenica sportiva** **G**
23,45 **Telegiornale** - 4° edizione **G**
23,55-1 **Pallacanestro** **G**

20,30 **L'angolino dei ragazzi** **G**
Il paese di Paperino - Film 1° parte
21 — **Canale 27** **G** I programmi della settimana (Replica)
— **Zig Zag**
21,15 **Punto d'incontro** **G**
Settimanale del Telegiornale
21,30 **La città magica**
Film - Regia di William Wyman con James Stewart, Jane Wyman
Smith, giovane intelligente e dinamico, si occupa di statistica. Attraverso i suoi studi s'è formata la convinzione che in qualche angolo debba esistere quella che egli chiama la «Città magica», cioè una città che rispecchi in modo perfetto l'opinione media dell'intera nazione.
— **Zig Zag**
23,05 **Musicalmente** **G**
All you need is love (16°)

TV2 domenica

17 GIUGNO

20.40 G

Così per caso



Tony Ciccone, che prende parte allo spettacolo musicale, interviene in questa puntata in alcuni sketch

21.45 G V/C TG-2

TG 2 - Dossier

Alla vigilia della firma a Vienna del trattato sulla limitazione delle armi strategiche fra Carter e Breznev, il Dossier di stasera realizzato da Giancarlo Monterisi, è dedicato al tema degli armamenti, che con la loro potenziale distruttività minacciano la pace del mondo. Si sa che la sicurezza di tutti si fonda su un fragile equilibrio del terrore, che le nazioni, anche quelle più po-

vere, destinano alle armi una parte ingente delle loro risorse, che la corsa agli armamenti distoglie dalla ricerca pacifica l'energia e l'intelligenza di molti scienziati. Servirà il SALT 2 ad arrestare questa corsa? Cosa accadrebbe se l'accordo venisse respinto dal Senato americano? Quali prospettive si aprono per l'Europa dopo l'intesa fra le due superpotenze? Con interviste a esperti di vari Paesi e con una ricostruzione delle fasi principali del negoziato, il servizio di questa sera tenta di dare una risposta a queste e ad altre domande.

22.50

E noi qua

Padrone mio - l'ambiente è quello del lavoro in filanda nelle risaie, nella miniera. Al Nord

e al Sud la ricompensa per chi lavora è sempre la stessa: lo sfruttamento. Al repertorio tradizionale di Svampa e Profazio si uniscono, per cantare contro il padrone, gli ospiti del programma. Matteo Salvatore e Norma Midani.

12.30 G

Qui cartoni animati

La talpa e il giardiniere
Distr.: Italfilmexport
Michaela e il gioco delle ore
Prod.: Animafilm
Il sole prestigiatore
Prod.: Pegasus Film
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 G

L'altra domenica estate

Selezione di concerti pop, rock e jazz

15-17.45 G

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Bertì

Torino: Pallacanestro

Campionati europei
Italia-Jugoslavia

Montecatini:

Tiro a volo-piattello

Campionati europei

Milano: Ippica

Gran Premio Milano

18.00 G V/P

Tocca a te, Milord

Prigionieri di Alpha 13

Milord, ottenuta la fiducia del N. 1 di Alpha 13, organizza la consegna del secondo Titano, tenendosi ovviamente sempre in contatto con i suoi. Bebert con segna il carrarmato agli agenti di Alpha 13. Intanto Milord scopre che Bruyere è costretto a collaborare con l'organizzazione segreta perché sua moglie è minacciata di essere uccisa col gas sotto gli occhi del marito nel momento in cui questi decidesse di ripartire. Anche il secondo Titano e ora nelle mani di Alpha 13. Bebert e Voltaire, alias Milord, a questo punto decidono di tentare la fuga dopo aver liberato Bruyere e sua moglie...

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau

20.20-20.40 Zwischenpiel: Edda Mørser, Sopran, singt Arien von Mozart. Vertrieb: Polytel (Wiederholung)

Cortenuova di Monticello:

Ciclismo

Giro d'Italia dilettanti
5ª tappa
Varallo Sesia-Cortenuova di Monticello
Pubblicità

17.45 G

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

18 G

Tocca a te, Milord

Sceneggiatura di Jacques Robert
Quinta puntata
I prigionieri di Alpha 13 con Henri Piegay, Patrick Prejean, Mario David, Jacques Mauclair, Mariano Comelli
Regia di Christian-Jaque
Distr.: Pegasus Film Centre
Pubblicità

18.55 G

TG 2 - Sport flash

Pubblicità

19.10

Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.50

TG 2 - Studio aperto

20 G

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garasino
Pubblicità

20.40 G

Don Lurio presenta

Così per caso

con Cecilia Buonocore
Spettacolo musicale di Marcello Casco, Paolo Moroni, Don Lurio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Costumi di Ruggero Vitrani
Scene di Mario Fiorello
Luci di Enzo Torroni
Regia di Paolo Poeti
Seconda puntata
Pubblicità

21.45 G

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22.35

TG 2 - Stanotte

22.50

E noi qua

Un incontro cantato di Nanni Svampa e Otelio Profazio
Terza puntata
Padrone mio con Matteo Salvatore e Norma Midani
Regia di Guido Stagnaro

francia

- 11 — Quattro stagioni
- 11.30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12 — Cori
- 12.40 Cinematices
- 12.57 Top club domenicale Nellini (13.15) Telegiornale
- 14.30 Bizzarrie di donne
- 15.20 Saperne di più
- 16.20 Piccolo teatro
- 16.55 Signor Cinema
- 17.35 Cioccolato della domenica
- 18.05 La leggenda di Adamo e dell'orso Beniamino (7-)
- 18.55 Stadio
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Hunter - Teletfilm (1°)
- 21.30 Documentario
- 22.40 Catch
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 18.45 Disegni animati
- 19 — Paroliamo - Telegiornale presentato da Lea Piccoli
- 19.20 Vita da strega: Un'apprendista strega con Elizabeth Montgomery
- 19.50 Notiziario
- 20 — Avvocati alla prova del fuoco: il grande seccatore
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — La magnifica sfida Film - Regia di Miquel Lluch con Kirk Morris, Dina Loy
Ucciso l'emiro Nias ed usurpatore il trono, l'ambizioso Atatur instaura in Semares un regime basato sul terrore e con gli stessi metodi tenta di assicurarsi la sudditanza dei regni limitrofi.
- 22.30 Oroscoopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera

12.30

Argomenti

Da uno all'infinito
di Angelo D'Alessandro
e Lucio Lombardo Radice
a cura di Adriana Foti
Regia di Angelo D'Alessandro
3^a puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura, Giulio Nascimbene
Regia di Francesco Dama

13.25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13.30

Telegiornale

14-14.30 G

Una lingua per tutti: l'italiano

Lingua e stile nella poesia italiana contemporanea
Un programma di Ignazio Baldelli
con Fiorella Buffa, Pino Colizzi,
Nando Gazzoletto e Mariano Rigillo
Regia di Enzo Inzerilli
1^a trasmissione (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

15.30 G

Torino: Pallacanestro

Campionati europei

Guidizzolo: Ciclismo

Giro d'Italia dilettanti
6^a tappa
Cortenuova di Monticello-Guidizzolo

18.15 G

La fiaba quotidiana

Un brutto tiro
Regia di Cockey Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18.20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Madeleine
Cheminat, Patrick Viane
Regia di Benard Toublanc Michel
27^a puntata
Prod.: Telfrance

18.35 G

L'asquione

Fantasia di cartoni animati
Gli inseparabili rivali con Tom
e Jerry in: Un amico mammoth
Prod.: W. Hanna e J. Barbera
AEIOU - Sabbia
Il pesce cane
Distr.: PMBB - H.D.H.
Pubblicità

18.50 G

L'ottavo giorno

Storia e Cristianesimo
Esprit, una grande rivista francese:
Incontro con Paul Thibaud
Pio XI: La Chiesa durante
il fascismo
Pubblicità

19.20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner
Anderson, Ed Nelson,

Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Ted Post
17^a episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox
Television Inc.

19.45 G

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora
Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40

La fortuna di

essere donna

(1956)

Film - Regia di Alessandro Blasetti
Interpreti: Sophia Loren,
Marcello Mastroianni, Charles
Boyer, Nino Bosozzi, Titina
De Filippo, Elisa Cegani,
Giustino Durano
Prod.: Documento (Roma) -
Louvre (Parigi)
Pubblicità

22.15 G

Direttamente dallo Studio 5
di Roma

Sotto il divano

Un programma di Adriana Asti
Scena di Pier Luigi Pizzi
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

In chiusura delle trasmissioni
di rete
Trasmissioni a carattere
regionale per la sola zona della
Toscana realizzate in
collaborazione con le Università
di Firenze, Pisa, Siena

Università toscane:

come orientarsi G

Un programma condotto
da Giovanni Russo
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Norman Mozzato
1^a puntata
Università e territorio
(Dipartimento
scolastico-educativo)

22.15 G

Sotto il divano

Sotto il divano è una specie
di Bontà loro e Acquario in edizio-
ne estiva. Al posto di Mauri-
zio Costanzo condurrà il pro-
gramma l'attrice Adriana Asti che
avrà degli ospiti in studio (« po-
tranno essere tre, quattro, cin-
que anche undici se mi sentirò
sola, insomma sarà una sorpresa
ogni lunedì »). Sotto il divano
andrà in onda sempre in diretta,
a colori, e avrà lo stesso cast
tecnico delle trasmissioni di Co-
stanzo. (Servizio a pagina 63)

14.00 G XII F

Una lingua per tutti: l'italiano

Dipartimento S. E.

Nel nostro secolo muore quasi
di colpo la lingua della poesia
come lingua - speciale - che si
contrappone coscientemente, nel-
lo stesso scrittore, alla lingua
della prosa. In questa prima tra-
smissione verrà analizzato dal
prof. Baldelli, attraverso criteri di
approfondimento storico e filolo-
gico, questo passaggio. I brani
presentati, tratti da opere di
D'Annunzio, Pascoli e Gozzano,
saranno letti da Nando Gazzoletto,
Mariano Rigillo, Pino Colizzi e
Gherella Buffa

20.40 II S

La fortuna di essere donna

Commedia (1956). La fama.
Com'è che si diventa - stelle -
del cinema? A volte può bastare
un ragguardevole (diciamo) per-
sonale e l'intervento del caso, per
esempio un fotografo che riesce
a piazzare il - personale - sulla
copertina d'un rotocalco. Segue
a trafila dei corteggiamenti, delle
proposte, delle promesse, dei re-
galini. C'è di che farsi frastona-
re, a meno di possedere il tem-
peramento all'apparenza spregiu-
dicato, in realtà sennò, di que-
sta Etta protagonista del film.
Allora anche il casuale e mode-
sto fotografo degli inizi può con-
servare la sua porzione di spe-
cinze

19.20

Peyton Place

Betty si sente a disagio in ca-
sa dei suoceri. La signora Har-
rington prega il dottor Morton,
suo vecchio amico oltre che me-
dico curante, di visitare Betty
per assicurarsi che aspetta un
bambino Morton, direttore del-
l'ospedale cittadino, sa che Betty
è stata curata dal dottor Rossi,
quindi per correttezza verso il
collega non può chiedere alla
giovane donna di farsi visitare
da lui. Ma presso la segreteria
dell'ospedale vi sono le schede
dei ricoverati. Così Morton trova
la scheda di Betty e viene a sa-
pere dell'aborto provocato dal-
l'incidente di macchina.

Che se ne dice, Sophia Loren
e Marcello Mastroianni versione
1956; quando avevamo tutti ven-
t'anni di meno, e la stagione del-
le - maggiorate - non era ancora
conclusa. Alessandro Blasetti, re-
gista, ne conobbe e ne lanciò
più d'una; e ne sapevano molto
anche i suoi soggetti e sceneg-
giatori: Flaiano, Continenza e Su-
so D'Amico. Da questo bel pac-
chetto di esperti del ramo nac-
que una storia che poteva per-
fino diventare ironica radiografia
di un ambiente e di un mondo,
oppure, per quanto e della Lo-
ren, una più o meno sfumata au-
tobiografia. Ne è venuta in realtà
una divertente commedia, senza
secondi fini, né critici né moralis-
tici. Blasetti scopre altari e
sbeffeggia tipi che celano ap-
pena i loro corrispettivi concreti:
Sophia e Mastroianni sono dave-
vero sulla via di diventare - stel-
le -

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19 — La signorina verde, la signori-
na marrone e la signorina
violetta G Telefilm (1^a parte)
19.25 Ritorno a casa G Telefilm
19.55 Telegiornale - 1^a edizione G
TV-Spot G
20.05 Il segreto di Chub G
Telefilm
TV-Spot G
20.35 Obiettivo sport G
TV-Spot G
21.05 Il Regionale G Rassegna
TV-Spot G
21.30 Telegiornale - 2^a edizione G
21.45 Rotaie - Film con Maurizio
D'Amico, Kathe von Nagy,
Daniele Crespi
Regia di Mario Camerini
22.55 Ciclismo G Giro Svizzera
23.15 Telegiornale - 3^a edizione G
23.25-24 Ricercare G
— Work of art - Venice
— W tym miejsu

capodistria

- 20.50 Punto d'incontro
21 — L'angolo dei ragazzi G
Il coccodrillo Ham
Pupazzi animati
— Zig Zag
21.15 Telegiornale G
21.30 Le sei mogli di Enrico VIII G
3^a episodio - Jane Seymour
Jane Seymour, una giovane
nobile inglese, diviene la ter-
za moglie di Enrico VIII, il
quale ne è profondamente in-
namorato. Jane è addeborata
per le riforme religiose che il
sovrano sta attuando ma es-
sendosi profondamente de-
vota cerca di sopprimere i
conflitti religiosi che la tur-
bano.
— Zig Zag
23 — Passo di danza - Ribalta di
balletto classico e moderno
1. Il balletto per tutti (3^a)
2. L'omino

19.15 **Le avventure di Black Beauty**

Proprio mentre si verificano alcuni furti nei dintorni di York Cottage, Maggie, l'anziana amica di Vicky e Kevin che vive in un barcone sul fiume, si comporta piuttosto stranamente. Vicky trova sul barcone due quadri che sono stati rubati a dei vicini e tutti pensano che il colpevole sia Albert, il figlio di Maggie, il quale ha una pessima reputazione perché è stato per vario tempo in prigione. Il giovane si reca dal dottor Gordon e lo prega di aiutarlo: non è lui il responsabile dei furti. Infatti il vero colpevole è il vecchio Carlisle.

20.40 **Mastro don Gesualdo**

Il negozio per il matrimonio di Bianca con Mastro don Gesualdo viene abilmente trattato dal canonico Lupi. Infatti, caduto per la piena del fiume il ponte in cui Mastro don Gesualdo aveva investito un buon capitale, per salvare la cauzione egli accetta Bianca come sposa: in fondo la ragazza gli piace, è buona ed è donna di casa. I tentativi di don Diego per convincere la sorella a non accettare questo matrimonio, che non porterà lustro al loro nome, sono inutili. Bianca è rassegnata alla sua sorte: vuole tornare ad essere in grazia di

22.00 **Benvenuti a Trieste!**

La seconda parte del programma di Leandro Lucchetti racconta le diverse occupazioni che la città ha dovuto subire dopo il 1918, da quella fascista a quella tedesca, da quella jugoslava a quella angloamericana. In quest'arco di tempo nascono i « mazzettieri » della città e della sua popolazione e si pongono le basi per ricorrenti prese di posizione autonomiste e municipaliste. Oggi i triestini sembrano subire un'ulteriore invasione, pacifica stavolta: quella delle migliaia di jugoslavi che ogni sabato affollano i negozi e i mercati della città.

Dio, ritornare in chiesa. Cominciano i preparativi delle nozze. Don Gesualdo compra Casa La Gurna e l'arreda sontuosamente per ricevere la sposa. L'abito è stato ordinato appositamente a Catania. Il giorno delle nozze tutto è pronto per ricevere la nobiltà del paese. Ma quando Bianca e Gesualdo arrivano nella casa imbandita, amara è la loro delusione. Con gli sposi ci sono soltanto il canonico Lupi, il marchese Limoli e donna Cirmena. Tutti gli altri sono assenti, compresi i fratelli della sposa, don Diego e don Ferdinando; tutti hanno preferito restare lontano da Casa La Gurna perché non si degnano.

Alla fine della cerimonia Diadota e i contadini, che tanto si erano prodigati per i preparativi, vogliono baciare la mano alla sposa. Ultima ad uscire da Casa La Gurna è donna Cirmena.

12.30 **Menu di stagione** Vedo, sento, parlo Conduce in studio Giusi Sacchetti Regia di Bianca Pagliaro

13 **TG 2 - Ore tredici**

13.30-14 **Educazione e regioni** **Infanzia e territorio** a cura di Mauro Gobbini **Montescaglione...** U lupi s'a mangiat la pichreddi Regia di Ghigo Alberani (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18.15 **Su e giù per l'Italia** Un programma di Enzo Dell'Aquila con Luca, Marco, Christian, Rebecca Regia di Enzo Dell'Aquila

18.40 **Il cane che non esisteva** Disegno animato Prod.: Yleisradio - Helsinki **Publicità**

18.55 **TG 2 - Sportsera** **Publicità**

19.15 **Le avventure di Black Beauty** Telefilm - Regia di John Reardon **Il barcone di Maggie** Dist.: Pegaso Film Center **Publicità**

Previsioni del tempo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Reisewege zur Kunst. Heute: Serbien und Makedonien - Ein Film von Birgit Wiesner. Verleih: Telepool
19.15 Schützender Wald. Dokumentarfilm. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau
20.20 Schwarz auf weiss - Ein Pressepiel
20.30 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder
21.20 Bruno Kreisky, Profil eines Staatsmannes. Ein Film von Ernst A. Peschler. Verleih: Telepool
22.10-22.30 That's TV. Fernseh- und Fernsehkonsum auf den Ardenennen. Unterhaltungssendung. Regie: Max Sieber. Verleih: Telepool

19.45 **TG 2 - Studio aperto**

20.40 **Ricordo di Giacomo Vaccari**

Mastro don Gesualdo

Riduzione televisiva in sei puntate di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari
dal romanzo omonimo di Giovanni Verga

(Arnoldo Mondadori Editore)
Interpretato da Enrico Maria Salerno

Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Mastro Nunzio Mario Di Martino,
Don Gesualdo Motta Enrico Maria Salerno,
Nardo Riccardo La Paja,
Il Canonico Lupi Turi Ferro,

Il Notaro Neri Alfredo Mazzone,
Ciolla Ignazio Pappalardo,
Don Filippo Margarone Giovanni

Scalia, Canali G. Davide Ancona,
Il Cavalier Peperito Piero

De Santis, Diadota Franca Parisi,
Donna Bianca Traio Lydia Alfonsi,
Don Ferdinando Traio Romolo

Costa, Don Diego Traio Sergio Italiano, Gna Grazia Marcelia

Aulicino, Padre Angelino Mariano
Piazza, Don Luca Giovanni Cirino,
Donna Marianna Sganci

Alba Maria Setaccioli
La Baronessa Rubiera Marcelia

Valeri, Rosaria Giovanna Di Vita,
Giacalone Guido Leontini, Nanni

Verbo Guido Casellato, Il Marchese
Limoli Eugenio Colombo, Donna

Sabina Cirmena Maria Tolu,
Alessio Carmelo Marzà, Giuseppe
Barabba Mimmo Grasso, Il Barone

Zacco R. Ignazio Daideone,
Il Barone Mendola Riccardo
Mangano, Zio Carmine Antonino

Vaccaro, Donna Giuseppina Aloisi
Andrea De Carli

Scenografia e arredamento di
Ezio Frigerio

Costumi di Pier Luigi Pizzi
in collaborazione con
Cesare Rovatti

Musiche di Luciano Chelly
Realizzato da Marcello D'Amico
Regia di Giacomo Vaccari

(Produzione della RAI-
Radiotelevisione Italiana e della
R.T.F.-Radiodiffusion Television

Française)
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1963)

22 **Ritratti di città**

a cura di Vittorio Marchetti
Benvenuti a Trieste!

Un programma di Leandro Lucchetti
2ª parte

22.55 **Sorgente di vita**

Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità
Israelitiche Italiane

23 **TG 2 - Stanotte**

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 Christa - Sceneggiato (8°)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Buongiorno Parigi
Sceneggiato (24°)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — La donna di Jean - Film -
Regia di Y. Bellon
- 16.45 Itinerari
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Il Sole domani
- 22.40 In disparte
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telegiornale
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et
beaucoup de musique
- 19.15 Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2°)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Sospetto - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — I due mafiosi - Film - Regia
di Giorgio Simonelli con Franco
Franchi, Ciccio Ingrassia
Due inseparabili compari, testimo-
ni involontari di un delitto, vengono incaricati dal
capomafia di Trapani di traspor-
tare una valigia a Parigi.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Quando riceverai questa let-
tera - Il fotomontaggio in TV
- 22.50 Notiziario - 2ª edizione
- 23 — Montecarlo sera

12.30

Argomenti

Da uno all'infinito
di Angelo D'Alessandro
e Lucio Lombardo Radice
a cura di Adriana Foti
Regia di Angelo D'Alessandro
4^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Primissima

Attualità culturali del TG 1
a cura di Vanni Ronisivalle

13.25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13.30-14

Telegiornale

18.15 G

La fiaba quotidiana
Il compleanno di Giorgino
Il porcellino
1^a parte
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B. V.

18.20 G

Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Madeleine
Cheminat, Patrick Viane
Regia di Bernard Toublanc Michel
28^a puntata
Prod.: Teifrance
Pubblicità

18.35 G

Buon pomeriggio Europa
a cura di Corrado Biggi
con la collaborazione di Emanuele
Guzzardi, Grazia Tavanti
e Wanda Viamare
Presenta Daniele Piombi
7^a puntata
Dalla Germania: - Storia
di fantasmi -
Regia di Gianpaolo Tadddei
Pubblicità

19.20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner
Anderson, Ed Nelson,
Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Ted Post
18^a episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox
Television Inc.

19.45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

Olocausto

Parlato e interpreti:
Adolf Eichmann, Tom Bell,
Rudi Weiss Joseph Bottoms, Helena

Slomova Tovah Feldshuh, Berta
Palitz Weiss Rosemary Harris,
Heinz Muller Anthony Haygarth,
Himmeler Ian Holm, Zio Sasha Lee
Montague, Erik Dorf Michael
Moriarty, Marta Dorf Deborah
Norton, Lowy George Rose,
Zio Kurt Dorf Robert Stephens,
Inga Helms Weiss Meryl Streep,
Moses Weiss Sam Wanamaker,
Dr. Josef Weiss Fritz Weaver,
Karol Weiss James Woods
Regia di Marvin J. Chomsky
Una produzione Titus
Distribuzione: Worldvision
Dialoghi italiani di Maria Basaglia
Ottava ed ultima puntata
Pubblicità

21.40 G

Esploratori

Mary Kingsley in Africa Occidentale
Regia di Tony Snowdon
Presentazione di David
Attenborough

22.30 G

XIX Premio Nazionale
Regia Televisiva
Salsomaggiore TV 1979
Regia di Antonio Moretti
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

In chiusura delle trasmissioni
di rete
Trasmissioni a carattere
regionale per la sola zona della
Toscana realizzate in
collaborazione con le Università
di Firenze, Pisa, Siena
Università toscane:
come orientarsi G
Un programma condotto
da Giovanni Russo
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Norman Mozzato
2^a puntata
Università di Firenze
(Dipartimento
scolastico-educativo)

19.20

Peyton Place

Il padre di Elliot Carson, pro-
prietario del cottage preso in
affitto dal dottor Rossi, comunica
a Laura Brooks — che svolge i
compiti di segretaria e infermiera
presso il gabinetto del dottore —
che suo figlio, dopo parecchi anni
di prigione e di buona condotta
sta per essere rimesso in libertà
sulla parola. Carson sente il do-
vere di dire al dottore che quan-
do suo figlio torna, molto proba-
bilmente vorrà abitare il cottage
anche se per lui è un luogo tri-
stissimo poiché vi venne rinven-
uto il cadavere di sua moglie ed
egli fu accusato di assassinio.
La sera, Rossi e Costance sono
nel cottage: ad un tratto il tele-
fono squilla: la signora Harring-
ton sta male.

21.40 G

Esploratori

Nel 1893 la Kingsley viaggiò
per non più di settanta miglia,
nell'arco di una settimana scarsa,
eppure la sua spedizione avrebbe
avuto un impatto durevole sulle
idee europee sull'Africa e sugli
africani. Usava viaggiare sola,
senza scorta che la proteggesse.

Il regista Tony Snowdon ha
guidato la sua équipe attraverso
le foreste fluviali del Gabon fino
a Lambarene, località dove Al-
bert Schweitzer ha costruito il
suo ospedale. Vedremo i «fang»,
cannibali citati da Mary Kingsley
in Viaggi nell'Africa Occidentale.

20.40 G

Olocausto

Si conclude questa sera Olo-
causto, lo sceneggiato americano
sul più spietato massacro dei no-
stri tempi, lo sterminio di oltre
6 milioni di ebrei da parte della
Germania nazista. La rivolta scop-
pia nel ghetto di Varsavia ma è
repressa duramente. Fra gli altri
vengono fucilati lo zio Moses, fra-
tello di Joseph Weiss, e il piccolo
Aaron. Ad Auschwitz intanto ven-
gono uccisi anche Berta e Joseph
Weiss. Elena e Rudi, il figlio più
giovane dei Weiss, partecipano
ad un'azione partigiana, durante
la quale Elena muore, mentre il
marito è fatto prigioniero e depor-
tato in un campo di concentra-
mento. Ad Auschwitz Karl, il fra-
tello pittore, riesce a fare un ulti-
mo disegno prima di morire no-

18.35 G

Buon pomeriggio Europa

Europa

Dalla Germania:
«Storia di fantasmi»

Viene presentata una puntata
di un programma musicale che la
Bayerischer Rundfunk di Monaco
di Baviera manda in onda setti-
manalmente. Protagonista, un
cantautore molto popolare fra i
giovani, Van Veed, le cui canzoni
sono delle vere e proprie storie
fantastiche. Questa volta Van
Veed parla di castelli medievali
e di fantasmi e la canzone, per
esigenze spettacolari, ad un cer-
to momento diventa «sceneggia-
ta». Compiono personaggi in
costume trecentesco e altri in
abiti modernissimi. E vi sono an-
che i fantasmi (pupazzi animati),
che cantano e ballano sul ritmo
della canzone di Van Veed. Segui-
rà un incontro in studio tra
gruppi di ragazzi e Corrado Big-
gi, curatore del programma.

nonostante le sue mani siano state
orrendamente mutilate durante le
torture. La guerra finalmente finis-
ce: Erik Dorf, un ex paziente del
dr. Weiss che aveva fatto carrie-
ra nelle SS, viene interrogato da
gli americani ma riesce a suicidarsi.
Rudi, che è uscito salvo dal
campo di sterminio, ritrova
Inga, la moglie di Karl, e cono-
sce il nipotino Joseph; più tardi
partirà per la Palestina, insieme
ad un gruppo di ragazzi ebrei
greco, le cui famiglie erano state
distrusse dai nazisti. (Servizio a
pagina 12).

svizzera

19 — I misteri dell'universo G (25^a)

19.05 La volpe e il corvo G

19.15 La signorina verde, la signori-
na marone e la signorina
violetta G Telegiornale (2^a parte)
— Chi va là G (1^a)

19.55 Telegiornale - 1^a edizione G

19.55 Telegiornale - 1^a edizione G

20.05 Scatola musicale G

20.35 Il mondo in cui viviamo G

Segreti del settimo continen-
te (1^a)

TV-Spot G

21.05 Il Regionale G Rassegna

TV-Spot G

21.30 Telegiornale - 2^a edizione G

21.45 Film svizzeri del passato

1942. Lo sparo dal pulpito
con Adolf Manz, Irene Naef
Regia di Leopold Lindtberg

23.15 Telegiornale - 3^a edizione G

23.25-1 Martedì sport G

capodistria

20.30 Odorita meja - Confine aper-
to G Trasmissione in lingua
slovena

20.50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G

— Zig Zag

21.15 Telegiornale G

21.30 Rubens G

Sceneggiato - Quarta puntata
La carriera diplomatica di
Rubens è all'apice. Dopo la
morte dell'arciduca diventa
confidente e consigliere del
principe Isabella. I loro incon-
tri sono frequenti e confiden-
ziali, il che favorisce le mal-
dicenze e gli intrighi.

22.25 Temi d'attualità

— Zig Zag

22.55 Musica popolare G Folklore
polacco Ziemia cieszynska

23.20 Punto d'incontro G

(Replica)

TV2 martedì

19 GIUGNO

18.15 **G** *V.F. Vanie*

Trentaminuti giovani

In questo numero va in onda un servizio dal titolo *Festa del gonfalone* realizzato da Carlo Ferrero a Magliano Sabino (Roma) dove gruppi di ragazzi, in costumi medioevali, rievocano una suggestiva manifestazione storica. Seguirà un incontro in studio fra i piccoli redattori della rubrica *Prima pagina* e i ragazzi del Liceo Lucrezio Caro di Roma. Argomento in discussione, il cinema per ragazzi. La produzione particolarmente destinata al pubblico gio-

19.15 **G** *V.P.*

Le avventure di Black Beauty

Il guaritore

In paese si aggira un «guaritore». Flock, che la maggior parte degli abitanti considera un ciarlatano. Anche Franck, il nipote del dottor Gordon, venuto dal Canada per trascorrere un periodo di vacanza, mostra di non gradire l'uomo, dato che ritiene responsabile uno di questi guaritori della morte di suo padre. Durante una galoppata Vicky cade e Beauty rimane seriamente ferito ad una zampa. Flock, che si trova nelle vicinanze, porta soccorso e con una mistura speciale cicatrizza alla perfezione le ferite del cavallo. Franck e tutti gli altri devono ricredersi sul suo conto e sulle sue possibilità.

vanile e scarsa, quasi inesistente, mentre abbondano i film di violenza, di gangster e di altri soggetti diseducativi. Per la terza pagina verrà presentato un profilo di Maometto, realizzato con animazioni di Stelio Passacantando. Interviene anche il cantautore inglese Ralph Ripley.

21.30 **G** *II/5*

Il cervello da un miliardo di dollari

Spionaggio (1965). La trama. Harry Palmer, agente segreto britannico, si confronta con un'organizzazione texana di cui è capo il generale Midwinter, petroliere, miliardario e anticomunista ferocissimo. Midwinter trama i suoi ordini attraverso un sofisticato cervello elettronico, e fra gli ordini c'è quello di far la pelle a Palmer. Sarà una lotta lunga e dura, ma infine le velleità di distruzione e di potere del generale verranno bloccate.

Che se ne dice. - Da un libro totalmente illogico è venuto fuori un film del tutto incomprensibile, naturalmente, ha detto Ken Russell a proposito di questo suo *Billion Dollar Brain*. Oltre che regista iperbolico, attore, mimo e ballerino, Russell è un uomo spiritoso, e la cosa dovrebbe risultare con evidenza dalla «serie» che la Rete 2 gli dedica da stasera: quattro film dal *Cervello* ('65) al *Messia selvaggio* ('72), attraverso *L'altra faccia dell'amore* ('71) e *Il bay-furto* ('73). Quel-

12.30

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Turismo nel Golfo
2ª parte
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 G

A colloquio con

Il protagonista

Giacomo Manzù
Un programma a cura di Egidio Luna
Consulenza di Renato Minore
Realizzazione di Roque Oppedisano
(Dipartimento scolastico-educativo)

15.30 G

Torino: Pallacanestro Campionati europei

Montebelluna: Ciclismo

Giro d'Italia dilettanti
7ª tappa
Guidizzolo-Montebelluna

TV 2 RAGAZZI

18.15 G

Trentaminuti giovani

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

Pubblicità

18.55 G

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.15 G

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon
Il guaritore
Distr.: Pegaso Film Center

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 G

TG 2 - Dossier replay

a cura di Ennio Mastrotrefano

Pubblicità

21.30 G

Quel diabolico Ken Russell

(I)

Il cervello da

un miliardo di dollari

Film - Regia di Ken Russell
Interpreti: Michael Caine, Karl Malden, Françoise Dorléac, Oscar Homolka, Ed Begley, Gay Doleman, Viadec Sheylab, Milo Sperber, Mark Elwes, Stanley Caine
Produzione: United Artists
Al termine: Commento al film di John Francis Lane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 **Christa** - Sceneggiato (9ª)
- 12.45 **A 2** - 1ª edizione
- 13.20 **Pagina speciale**
- 13.35 **Rotocalco regionale**
- 13.50 **Buongiorno Parigi** (25ª)
- 14.03 **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Gli incorruttibili** (14ª)
- 15.55 **Scoprire**
- 17.25 **Finestra su...**
- 17.55 **Recré A 2**
- 18.35 **E' la vita**
- 18.55 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19.20 **Attualità regionali**
- 19.45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20.40 **Giordano Bruno** - Film di Giuliano Montaldo per il ciclo «Documenti dello schermo». Al termine: Dibattito
- 23.30 **Telegiornale**

montecarlo

- 17.45 **Disegni animati**
- 18 — **Parollami** - Telequiz
- 18.20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
- 19.15 **Telefilm**
- 19.40 **Un peu d'amour...** (2ª)
- 19.50 **Notiziario**
- 20 — **Marcus Welby**: State in guardia arriva Mike
- 20.55 **Bollettino meteorologico**
- 21 — **Si muore solo una volta**
Film - Regia di Don Deynolds con Ray Danton
Mike Gold, un investigatore privato, sospetta l'esistenza d'una grossa organizzazione criminale. Per smascherarla si reca a Beirut.
- 22.30 **Oroscopo di domani**
- 22.35 **Destinazione Cosmo**: Pianeta Deneva con William Shatner
- 23.25 **Notiziario** - 2ª edizione
- 23.35 **Montecarlo sera**



lo odierno è il secondo che ha diretto, dopo un *French Dressing* talmente disastroso da indurlo a giurare che non avrebbe più fatto il regista in vita sua, e all'apparenza non ha molto a che fare con Russell che poi è diventato famoso. La storia è di Len Deighton, l'inventore dell'agente «teste». Harry Palmer, al quale Michael Caine ha varie volte prestato la sua faccia annoiata. Intrighi, morti ammazzati, madornali minacce al genere umano sventate per un soffio, ma anche momenti di pausa e di contemplazione, innatezze d'immagine e di corpi. Il «segno» di Russell comincia a rivelarsi in questo film di tensione disegnato da un calligrafo estenuato (R. Mele) (Nella foto: Françoise Dorléac e Michael Caine durante la lavorazione del film).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 20 — Tagesschau
- 20.20, 20.40 Sportschau

mercoledì TV1

20 GIUGNO

12.30

Argomenti

Da uno all'infinito
di Angelo D'Alessandro
e Lucio Lombardo Radice
a cura di Adriana Foti
Regia di Angelo D'Alessandro
5ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

L'adozione

a cura di Enrica Tagliabue
Consulenza di Maria Luisa
Berlucci e Alfredo Carlo Moro
Regia di Lyda C. Ripandelli
5ª puntata

13.25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13.30

Telegiornale

14-14.30 G

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
il francese
Regia di Cesare Giannotti
35ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

18.15 G

La fiaba quotidiana

Il compleanno di Giorgino
il porcellino
2ª parte
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B. V

18.20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjat, Colette Berge,
Madeleine Cheminat, Patrick Viane,
Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
29ª puntata
Prod.: Telfrance

Pubblicità

18.35 G

L'inquilino del piano di sotto

Un programma di Guido Clericetti
e Umberto Dominica
con Topo Gigio e Memo Remigi
Scena di Ennio di Majo
Regia di Giuliano Nicastro
Pubblicità

19.20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner
Anderson, Ed Nelson, Mia
Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Walter Doniger
19ª episodio
Dist.: Twentieth Century
Fox Television Inc.

19.45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

Pepper Anderson agente speciale

Il vicino
Telefilm - Regia di Leonard Horn
Interpreti: Angie Dickinson,
Earl Holliman, Ed Bernard, Charles
Dierkop, David Birney, Joan
Goodfellow, Jack Soo, Joe Kapp,
Joyce Jameson, Eddie Egan
Distribuzione: Columbia

Pubblicità

21.35 G

Made in England

Un programma di Enzo Biagi
Regia di Vincenzo Gama
Un'isola nell'isola
9ª puntata

22.10

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Torino: Pallacanestro

Campionati europei

Finale 1ª e 2ª posto

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

In chiusura delle trasmissioni
di rete

Trasmissioni a carattere
regionale per la sola zona della
Toscana realizzate in
collaborazione con le Università
di Firenze, Pisa, Siena

Università toscane:

come orientarsi G

Un programma condotto
da Giovanni Russo
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Norman Mozzato
3ª puntata
Università di Pisa
(Dipartimento
scolastico-educativo)

21.35 G

Made in England

Le Ebridi sono piccole isole
che si trovano a nord-est della
Gran Bretagna. Poche sono or-
mai le persone che ci vivono
per tutto l'anno, trattenute oltre
che dal fascino naturale di questi
luoghi, anche da un passato pie-
no di ricordi che la fantasia ren-
de grandi e gloriosi. I segni di
un'antica cultura, quella gaelica,
continuano infatti a resistere nel
tempo. Un giovane antropologo
che vive sul posto ci farà visi-
tare una leggendaria casa di fan-
tasma, ci accompagnerà durante
una pesca al granchio e ci intro-
durà in una tipica famiglia con-
tadina del luogo.

13.00 G

L'adozione

In questa quinta puntata vengo-
no presentati due casi problema-
tici. Il primo riguarda una giovane
donna che con molto coraggio e
volontà di capire ha confessato
la propria incapacità di accettare
il bambino che le è stato affidato.
Per lei l'adozione non è stata
quella bella favola che tutti le
avevano promesso. La seconda
storia riguarda un ragazzo rima-
sto in istituto fino ai 14 anni.
Dopo un tentativo fallito di affi-
do presso una coppia, oggi An-
gelo pare abbia trovato una buo-
na sistemazione in un'altra fa-

miglia. Ma è ancora possibile per
questo ragazzo dare e ricevere
affetto? Assodato allora quanto
sia negativa per i bambini la lun-
ga permanenza in istituto, quale
alternativa esiste? E' troppo sem-
plistico affermare che la sola
alternativa sia l'adozione, la qua-
le fra l'altro, spesso arriva quan-
do è troppo tardi. E' possibile,
ci si chiede ancora, migliorare
gli istituti, aprire al mondo di
fuori, togliere loro quel caratte-
re di ghetto per i diseredati che
essi quasi sempre hanno? A Mi-
lano esiste un istituto che cerca
un nuovo modo di sostituirsi a
quello che tuttora sembra esse-
re l'ambiente ideale per lo svi-
luppo del bambino, l'ambiente
familiare.

18.35 G

L'inquilino del piano di sotto

Memo Remigi canta una sua
canzone dal titolo *Ma pensa lei...*
in cui si parla di un suo soggor-
no a New York e dell'incontro
con una fanciulla italiana. Topo
Gigio ne approfitta per criticare
il «romanticismo» di certi can-
tanti, che sfruttano la nostalgia
e l'amore verso la propria terra
per «bassi scopi commerciali».
Memo reagisce, si accende un
vivace bisticcio in cui ad un certo
punto s'innestano due nuovi per-
sonaggi. Lui e Lei, che presen-
tano una scenetta sul tema delle
«cartoline illustrate». C'è anche
una favoletta a pupazzi animati
che presenta un metodo assolu-
tamente inedito per imparare ve-
locemente e bene le lingue
straniere.

20.40 G

Pepper Anderson

Pepper Anderson, oltre al nor-
male lavoro di poliziotto, deve an-
che lavorare come cameriera in
una tavola calda per camionisti
per scoprire se il proprietario di
questa, Brook, ed il suo amico
Visie siano responsabili di una
serie di rapine, nel settore auto-
trasporti. E' molto riluttante, quin-
di, ad essere costretta ad inter-
venire per sedare una lite coniugale
fra due suoi vicini, Shawn
e Hilary. Shawn, il marito, è un
pittore paranoico e geloso, Hilary
è una studentessa di psicologia
ed ha paura di essere uccisa dal
coniuge. Shawn, che si è com-
prato una pistola, si reca alla
tavola calda dove lavora Pepper
e rivela che lei è una poliziotto.
Visie cerca di uccidere Pepper,
ma i colleghi di questa riescono
a neutralizzarlo.

svizzera

- 19 — L'orsetto Pop a Woodstock G (28ª)
- 19.05 Tutto a posto G (13ª)
- 19.15 Itinerari ticinesi G
- 19.20 Il lupo sul G Fiaba
- 19.55 Telegiornale - 1ª edizione G
- TV-Spot G
- 20.05 Andiamo a scuola G
- Documentario - TV-Spot G
- 20.35 Segni G Il canto della terra
- TV-Spot G
- 21.05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21.30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21.45 Una storia dei treni G
- 1. Il primo treno per Manchester
- 22.35 La terra dei Firbeck G
- Sceneggiatura di Keith Raine
e John Dorsman
1ª episodio (Replica)
- 23.40 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23.50-1 Mercoledì sport G

capodistria

- 20.50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati G
- Zig Zag
- 21.15 Telegiornale G
- 21.30 Telespot G Pallacanestro
- Campionati europei
- Finali 1ª e 2ª posto
- Zig Zag
- 23 — Sequestro di persona G
- Film - Regia di Gianfranco
Mingozzi con Franco Nero,
Charlotte Rampling, Frank
Wolff
- In Sardegna il giovane Fran-
cesco viene sequestrato dai
banditi. Una sua amica, Cri-
stina, che assiste impotente
al sequestro avverte i fami-
liari e la polizia. Francesco ve-
ne ucciso ma i banditi ne nas-
condono il corpo. Il padre di
Francesco offre ad Osile, ric-
co possidente, le sue terre
per pagare il riscatto.

TV2 mercoledì

20 GIUGNO

18.15 **G** *V/P Dantè*
TV Ragazzi

E' semplice

E' semplice è all'ultima puntata e conclude con un servizio sulla termovisione. Protagonista lo strumento elettronico che permette di fotografare o filmare su pellicola cinematografica come su nastro televisivo la temperatura degli oggetti investendoli con un fascio di raggi infrarossi che trasformano il calore in colore. Il procedimento è usato in medicina per le diagnosi precoci e per fini industriali. Nella stessa puntata un incontro con due ragazzi che vinsero qualche anno fa il concorso per giovani inventori indetto dal CNR.

20.40 **G** *V/P*

Una stagione americana

In **Scapolo in rodaggio** il tema del divorzio si allarga fino a diventare un'amara e talvolta comica descrizione della solitudine nella cosiddetta civiltà dei consumi. Il protagonista, l'attore Hal Holbrook, si trova, col divorzio senza «compagnia» e senza casa e va a vivere in una zona residenziale, un ghetto medio-borghese) appositamente organizzata per persone sole: scopre così un mondo di scapoli, nubi e diversi altri che cercano di sovrapporre il senso di solitudine vivendo amori facili e dandosi al bel tempo... Ne fuggirà, ovviamente, per dividersi fra una ragazza troppo giovane e una quarantenne divorziata, dolce ma troppo abitudinaria.

19.15 **G** *V/P*
Scapolo per uomini

Le avventure di Black Beauty

Ted Hevitt, il nuovo guardacaccia della tenuta vicina, mette trappole ovunque, ritenendo di scorgere i braccanieri, ma senza pensare di fare eventualmente male anche agli animali. Vicky convince il padre a parlare a Ted ma questi si dimostra irremovibile. Succede che Vicky si trova a casa degli Hevitt proprio quando Beth, la moglie di Ted, che è incinta, avverte le prime doglie. Vicky corre a chiamare il padre, ma cade in una trappola posta da Ted. E' Black Beauty a soccorrerla...

22.00 **G** *V/P*

Invece della famiglia

Quale alternativa ci può essere alla famiglia e alla coppia? E' quanto è andata ad indagare l'inchiesta di Gianpaolo Tescari e Lorenza Zanuso **Invece della famiglia**. Nella prima puntata l'obiettivo è rivolto alle nuove soluzioni venute dagli Stati Uniti, ovvero alle «comuni». Si tratta di collettività autosufficienti che si basano su una pianificazione ben precisa del lavoro e del comportamento dei membri. Nella puntata vediamo la prima comunità americana di questo tipo, quella di Twin Oaks, nata nel '69. Poi si passa ad analizzare quella olandese di Pieterburen e quella danese di Emmelev. (Servizio a pagina 54)

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 22ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10-11,55 **G**
Programma cinematografico

12,30 **G**

TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 **G**

Il documento e le tecniche del restauro
a cura di Enrica Ormanni e Luigi Parola

23.00 **G** *V/N*

Orizzonti della scienza

Il programma comprende questa sera due servizi, uno dedicato al senso di orientamento degli uccelli, un secondo agli occhi e alla vista. Nel primo servizio dal titolo «Tre bussole per volare», dedicato appunto agli uccelli, si cerca di rispondere alla domanda come fanno a orientarsi nei loro voli migratori. Viene perciò mostrato come gli uccelli hanno in verità diversi punti di riferimento, non solo quello visivo, ma anche quello olfattivo e magnetico. Il secondo servizio riguarda la vista.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15-19.15 Für Kinder und Jugendliche

Bunzelstischen - Märchen in 5 Bildern. 2. Teil mit Alfred Potz. Toni Vorhauser, Rudi Nock, Dieter Laner, Helene Huber, Arnd Weitlaner. Theaterregie: Luis Oberrauch. Fernsehregie: Erich Inner ebner.

Clown und Co. Elementarspiele für Vorschulkinder. Eine Sendereihe von Ann Poppel und Hoschi Tiesler. Heute: «Fieber haben». Verleih: Telepool.

Tierkindereien. Unterhaltsspaß aus den «Kinderstuben» eines Tierparks. Heute: «Wölfe». Verleih: Bavaria.

20 - Tagesschau

20,15-20,40 Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanner. Kriminalserie mit Beppo Brem, Maxi Graf u.a. Regie: Eberhard Hauff. 7. Folge. Die schöne Helena. Verleih: Bavaria.

Realizzato in collaborazione con il Centro di Fotoproduzione e Restauro degli Archivi di Stato Regia di Agostino Di Ciulea 4ª puntata
Operazioni preliminari (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18 **G**

Ferrara: Ciclismo
Giro d'Italia dilettanti 8ª tappa
Montebelluna-Ferrara

TV 2 RAGAZZI

18,15 **G**

E' semplice
Un programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armatti con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Avar. Presenta Germana Camacina Regia di Fernando Armatti
Pubblicità

18,40 **G**

TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19

Spaziolibero:
I programmi dell'accesso A.N.I.E.P. - Associazione nazionale tra invalidi per esiti di poliomielite e altri invalidi civili. «Un handicappato che non lavora è un handicappato, un handicappato che lavora è un lavoratore».

19,15 **G**

Le avventure di Black Beauty
Telefilm - Regia di John Reardon
Trappole per uomini
Distr.: Pegaso Film
Pubblicità

Previsioni del tempo G

19,45

TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 **G**

Una stagione americana
Quattro film per la TV
Scapolo in rodaggio
Telefilm - Regia di Jud Taylor
Sceneggiatura di Stephen ed Elinor Karpf con Hal Holbrook, Margot Kidder, Barbara Rush, Agnes Moorehead
Distr.: Worldvision
Pubblicità

22 **G**

Invece della famiglia
Un programma di Gianpaolo Tescari e Lorenza Zanuso a cura di Luciana Catalani Regia di Gianpaolo Tescari 1ª puntata
Le Comuni I: Stati Uniti e Europa
(Una realizzazione Politecne Cinematografica S.p.A.)

23 **G**

Orizzonti della scienza e della tecnica
a cura di Giulio Macchi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12,03 Qualcosa di nuovo
- 12,15 **Christa** - Sceneggiato (10ª)
- 12,45 **A 2 - 1ª edizione**
- 13,20 **Pagina speciale**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 13,50 **Buongiorno Parigi** Sceneggiato (26ª)
- 14,03 **Aujourd'hui madame**
- 15,15 **Super Iaimé** - Telefilm (5ª)
- 16,10 **Recré A 2**
- 18,35 **E' la vita**
- 18,55 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 - **Telegiornale**
- 20,35 **Tribuna politica**
- 21,35 **Mi-fugue, mi-raison**
- 22,35 **Rotocalco medico**
- 23,30 **Telegiornale**

montecarlo

- 17,45 **Disegni animati**
- 18 - **Parollamo** - Telequiz
- 18,20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
- 19,15 **Telefilm**
- 19,40 **Un peu d'amour...** (2ª)
- 19,50 **Notiziario**
- 20 - **Bold Ones**: Buio improvviso con Burl Ives
- 20,55 **Bollettino meteorologico**
- 21 - **Scandali al mare**
Film - Regia di Marino Girolami con Carlo Dapporto. Bice Valori
Davanti a Riccardo, comparsato portare d'un grande albergo, sfilò un campionario di quella caratteristica follia che ogni anno gremisce le località balneari più di moda
- 22,30 **Oscopico di domani**
- 22,35 **Notiziario** - 2ª edizione
- 22,45 **Montecarlo sera**

12,30

Argomenti

Da uno all'infinito
di Angelo D'Alessandro
e Lucio Lombardo Radice
a cura di Adriana Foti
Regia di Angelo D'Alessandro
6^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Sportivamente

Personaggi, osservazioni, proposte
di vita sportiva
a cura di Sandro Petrucci,
Alfredo Pigna, Beppe Viola

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,45 G

Roma: 205° Anniversario
della Fondazione del Corpo
della Guardia di Finanza
Telecronista Paolo Valentini

18,15 G

La fiaba quotidiana

Boris il lupo e la ciconia
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G

Anna, giorno-dopo-giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Fred Smith,
Madeleine Cheminat, Jean-Pierre
Moreux, Patrick Viane,
Bernard Wroniger
Regia di Bernard Toublanc Michel
30^a puntata
Prod.: Telefrance
Pubblicità

18,35

Diversamente estate

Un programma di Franco Alisio
e Claudio Tricoli
Presentano Cinzia Bruno,
Massimo Giuliani e Barbara
De Rosa
Regia di Ezio Pecora
Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner
Anderson, Ed Nelson,
Min Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Walter Doniger
20^a episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox
Television Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Dal Teatro della Fiera di Milano
Lascia o raddoppia?
Gioco a premi presentato

da Mike Bongiorno
Scenari di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,45 G

Dolly

Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava
e Sandro Spina

22 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

In chiusura delle trasmissioni
di rete
Trasmissioni a carattere
regionale per la sola zona della
Toscana realizzate in
collaborazione con le Università
di Firenze, Pisa, Siena
Università toscane:
come orientarsi G

Un programma condotto
da Giovanni Russo
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Norman Mozzato
4^a puntata
Università di Siena
(Dipartimento
scolastico-educativo)

14,00 G

Anniversario della Fondazione della Guardia di Finanza

205° Anniversario della Fondazione del Corpo della Guardia di Finanza. La ricorrenza, che viene ricordata presso tutte le sedi in Italia, assume un risalto particolare a Roma per la presenza delle massime autorità dello Stato



205° Anniversario della Fondazione del Corpo della Guardia di Finanza. La ricorrenza, che viene ricordata presso tutte le sedi in Italia, assume un risalto particolare a Roma per la presenza delle massime autorità dello Stato

12,30

Argomenti

Da uno all'infinito
Dipartimento S. E.

Personalità dell'arte contemporanea, come il pittore Corrado Cagli, lo scultore Lucio Scalfaro, che è anche autore di un trattato di geometria non euclidea, presentano alcune loro opere nelle quali più è evidente il ruolo assunto dalla matematica. Interessanti anche le ricerche fatte al Museo Progressivo di Livorno, illustrate dal critico d'arte Lara Vinca Masini, e gli interventi dei designers Munari e Coppola

18,35

Diversamente estate

I telespettatori invitati in studio a raccontare le loro vacanze sono questa volta tre giovani che per recarsi all'estero per lo studio delle lingue hanno scelto di lavorare per pagarsi le spese. È un fenomeno che si va diffondendo, e *Diversamente estate* fornisce una serie di indicazioni in particolare per chi voglia lavorare in Gran Bretagna ed imparare contemporaneamente l'inglese. Consigli meteorologici saranno inoltre forniti da Edmondo Bernacca. Infine Fabrizio Palombelli presenterà un filmato da lui realizzato sulla fauna della Sardegna e sui luoghi dove ancora vivono serie di animali protetti perché in via di estinzione

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

30^a puntata

François arriva a villa Stefania Benoit, che lo stava aspettando, gli va incontro e riesce a pronunciare il suo nome. Il dottor Lafont si congratula con Anna per essere riuscita a compiere un vero e proprio prodigio, grazie alla sua dedizione. Anna riceve una lettera da Gareth con la quale egli la informa di essersi riappacificato con Margaret e che presto si sposeranno.

19,20

Peyton Place

20^a episodio

Le condizioni di Catherine Harrington peggiorano di minuto in minuto. Il dottor Rossi cerca di far capire ad Harrington che sua moglie ha una grave infezione interna, l'ulcera ha perforato il duodeno, non si può aspettare l'arrivo di Morton, bisogna operare immediatamente. Harrington, a denti stretti, dice di sì. A metà intervento ecco arrivare come un bolide Morton, che fa una scena data da istrione. Come ha osato Rossi mettere le mani su una sua paziente? Entra in sala operatoria, pretendendo di continuare l'operazione. Risultato: Catherine Harrington muore. La colpa, naturalmente, è del dottor Rossi.

TELEVISIONI ESTERE	
svizzera	capodistria
19 — Il giorno e la notte G (27 ^a)	20,50 Punto d'incontro
19,05 Il signor... Ficciano G	21 — Cartoni animati G
Disegno animato	— Zig Zag
19,15 Arriva il circo G Telefilm	21,15 Telegiornale G
19,35 Rota-tac G	21,30 La vittima designata G
19,55 Telegiornale - 1 ^a edizione G	Film - Regia di Maurizio Lucini con Thomas Milian, Pierre Clementi, Katia Christine
20,05 La strega G Telefilm	Stefano Augenti sposatosi per interesse con la ricca Luisa Monti è innamorato di una fotomodella. Conosciuto durante un viaggio il conte Matteo Tiepolo, egli riceve da questi una paradossale proposta poiché entrambi sono interessati a sbarazzarsi di un familiare potrebbero raggiungere lo scopo fuggendo ognuno da sicario dell'altro.
20,35 Qui Berna G	— Zig Zag
TV-Spot G	23,05 Cinenotes
21,05 Il Regionale G Rassegna	23,35 La scena del rock G
TV-Spot G	Tangerine dream
21,30 Telegiornale - 2 ^a edizione G	
21,45 Il marsigliese: Storia del re dello scacco G Film con Hardy Krüger, Raymond Pellegrin	
Regia di Alain Bruner	
23,15 Ciclismo G Giro Svizzera	
23,30 Musicalmente dallo Studio 3	
G Questa sera: Myriam Klein	
0,10-0,20 Telegiornale - 3 ^a ediz G	

TV2 giovedì

21 GIUGNO

13.30 **G** *XIIIF*

Un patrimonio da riscoprire

Dipartimento S. E.

L'uso di moderni strumenti d'indagine consente di dedurre, dai rifiuti odierni a quelli storici,

i processi di trasformazione economica, sociale e culturale. Lo scavo archeologico di tipo stratigrafico l'esame dei rifiuti, usi, costumi, commerci e condizioni economiche. Dal riciclaggio dei rifiuti urbani e delle eccedenze agricole condannate alla distruzione nascono nuove possibilità di utilizzo di risorse.

20.40 **G** *VIP Silenzios*

Starsky e Hutch

Padre Ignatius è il capo di un centro di raccolta di ex detenuti riabilitati sulla parola. Tra questi Larry un ladruncolo muto, all'apparenza innocuo e il suo amico Ric, anche lui muto. Un sorvegliante notturno, scoperta una rapina in una gioielleria, viene ucciso dal ladro, ma dopo aver dato l'allarme. Accorrono Starsky e Hutch che, sulle tracce del ladro, entrano nella sede del centro diretto da Padre Ignatius, ma trovano solo il povero Larry. Intanto si scopre che il metodo

usato nella rapina alla gioielleria è quello classico di un noto scassinatore uscito da pochi mesi dalla prigione. Starsky e Hutch lo cercano ma lo trovano ucciso, tutto fa credere, da Larry. La cosa è sospetta. Si viene a scoprire infatti, proprio quando Larry sta per essere ucciso, che Padre Ignatius non è altri che un malvivente che, ucciso il vero prete, ne veste i panni agendo con tutta tranquillità nel mondo della malavita. E' lui il mandante dell'uccisione dello scassinatore ed è lui che vuole che si creda che il colpevole è Larry. E' in una spaporata in una sala cinematografica che Starsky e Hutch arrestano il falso prete.

21.35 **VIC**

Prima pagina

Il ruolo svolto dalla grande informazione giornalistica internazionale (quotidiani, agenzie di stampa, radiotelevisione ecc.) durante il recente conflitto cino-vietnamita è il tema dell'odierna puntata di *Prima pagina*. In particolare viene tentata un'analisi delle ragioni per le quali, nella prima parte della guerra, siano state diffuse notizie, come la presa del centro di Lang-Son, il

bombardamento di Haiphong, il ritiro delle truppe cinesi oltre confine, informazioni queste che si sono successivamente rivelate non vere. Quali meccanismi, quali ingranaggi, quali interessi politico-ideologici sono stati dietro al carosello, o meglio ancora, alla « guerra » delle notizie che si è scatenata in parallelo a un conflitto militare del quale, a causa della quasi totale assenza sul campo di testimoni neutrali e diretti, è stato pressoché impossibile riferire con oggettività i dati reali e concreti?

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 Christa - Sceneggiatura (119)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Buongiorno Parigi Sceneggiato (279)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 - Gli incorruttibili Telefilm (159)
- 16 - L'invito del giovedì
- 17.20 Finestra su...
- 17.50 Recré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.50 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Lorin Mazel
- 23.20 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telequiz con Silvano Rocchi
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Presentant Jocelyn e Sophie
- 19.15 Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (29)
- 19.50 Notiziario
- 20 - Nata libera: il ritorno del cacciatore con Gary Collins
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - Mr. Smith va a Washington Film - Regia di Frank Capra con Jean Arthur, James Stewart
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 La storia del tabacco
- 22.40 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23.05 Notiziario - 2ª edizione
- 23.15 Montecarlo sera

Per Napoli a zone collegate, in occasione della 22ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10-11.40 **G**

Programma cinematografico

12.30 **G**

Teatromusica
Settimanale di notizie dello spettacolo
a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

18.15 **G** *VIP Varie TV Ragazzi*

A teatro con i burattini

Da molti anni ormai critica e pubblico non soltanto italiani, considerano Otello e Mauro Sarzi tra i maggiori burattinai dell'Europa occidentale e le loro tournées internazionali lo confermano. Caratteristica dei Sarzi, il « teatro delle mani » in cui viene spiegata, con metodo semplice ed estremamente chiaro, la tecnica del burattino. Su questa linea nasce il programma di cui va in onda questa sera la prima puntata. Mauro ed Otello insegnano ai ragazzi a costruire burattini con materiali poveri.

19.15 **G** *VIP*

Le avventure di Black Beauty

Sammy e Mary

Due ragazzi, Sammy e Mary, si dichiarano fuggiti dall'orfanotrofo e chiedono aiuto a Vicky e Kevin. Al dottor Gordon però si rivolge un'omacione alla ricerca dei due ragazzi; egli dichiara che li ha presi dall'orfanotrofo per farli lavorare e che per di più sono due ladruncoli. Sammy e Mary cercano di spiegare a Vicky e Kevin com'è dura la vita per i ragazzi abbandonati e poveri. Con l'aiuto di Beauty, i due Gordon riescono a far perdere le tracce dei fuggitivi all'omacione. A quali nuove avventure andranno incontro Sammy e Mary?

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau
20.20.40 Brennpunkt

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **G**

Un patrimonio da riscoprire
I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali
di Antonio Thierry
a cura di Maurizio Vittoria
Consulenza di Giorgio Nebbia, Angiola Maria Romanini
Regia di Angelo Dorigo
12ª puntata
Uso e manutenzione del territorio
(Dipartimento scolastico-educativo)

18 **G**

Viadana: Ciclismo

Giro d'Italia dilettanti
9ª tappa
Ferrara-Viadana

TV 2 RAGAZZI

18.15 **G**

A teatro con i burattini

Pupazzi di Mauro Sarzi
Prod.: Polivideo

18.35 **G**

Oltre la banchisa

Documentario
Regia John Martin-Jones
Prod.: Australia Film
Pubblicità

18.55 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.15 **G**

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon
Sammy e Mary
Distr.: Regaso Film Center
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

Starsky e Hutch

Una serie ideata da William Blinn
Silenzio
Telefilm - Sceneggiatura di Parke Perine - Regia di George McCowan
con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas
Distr.: Metromedia
Pubblicità

21.35

Prima pagina

Ingraggi dell'informazione quotidiana
a cura del Gruppo di ideazione e produzione - Cronaca -

22.35 **G**

Teatromusica speciale

Un premio per il Teatro di Mario Mariani, Renato Palazzi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

12,30

Argomenti

Da uno all'infinito
di Angelo D'Alessandro
e Lucio Lombardo Radice
a cura di Adriana Foti
Regia di Angelo D'Alessandro
7^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

Oggi disegni animati

Gli antenati
La giornata della donna
Prod.: Hanna e Barbera

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,30 G

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese
Regia di Cesare Giannotti
36^a trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 G

La fiaba quotidiana

A nascondino nella foresta
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Corinne Berge,
Madeleine Cheminat, Patrick Viane,
Bernard Wöringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
31^a puntata
Prod.: Telfrance

18,35 G

Il mio amico cavallo

Un programma di Jean-Paul
Blondéau
Presenta Pierre Brice
Il bouzacki
Regia di Jacques Alexandre
3^a puntata
Pubblicità

19

Spazio libero:

I programmi dell'accesso

A.I.T. - Associazione italiana
traduttori e interpreti: «Il
traduttore, questo sconosciuto»

Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner
Anderson, Ed Nelson,
Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Ted Post
21^o episodio
Distrib.: Twentieth Century-Fox
Television Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35 G

Teclclub

Rassegna televisiva internazionale
a cura di Maria Grazia Rocchi
Funzionario nudo
con John Hurt nella parte di
Quentin Crisp
Sceneggiatura di Philip Mackie
tratto dal libro autobiografico
di Quentin Crisp
Regia di Jack Gold
Produzione: Thames

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

In chiusura delle trasmissioni
di rete

Trasmissioni a carattere
regionale per la sola zona della
Toscana realizzate in
collaborazione con le Università
di Firenze, Pisa, Siena

Università toscane:

come orientarsi G

Un programma condotto
da Giovanni Russo
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Norman Mozzato
5^a puntata
Facoltà di Economia e
Commercio e Facoltà di
Scienze Economiche e Bancarie
(Dipartimento
scolastico-educativo)

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

31^a puntata

Anna e Benoit ritornano alla
Castelliere. Per evitare il traffico
intenso, Benoit consiglia ad
Anna di prendere una strada secon-
daria che passa attraverso la
foresta di Dom. Qui i due incon-
trano uno strano suonatore di
flauto che dice di venire a piedi
dall'Olanda. Alla Castelliere, i
François propone ai familiari di
fare un viaggio a Firenze, terra
d'origine dei loro antenati.
Gallarte.

18,35 G V/F Varie

TV Ragazzi

Il mio amico cavallo

In questa puntata viene illustrato
un gioco guerresco in cui il
ruolo del cavallo è quasi più im-
portante di quello del cavaliere
e il Bouzacki che si svolge
ogni anno a Kabul, capitale del-
l'Afghanistan. Vi partecipano ca-
valieri provenienti da tutte le re-
gioni, in modo particolare da
quella del Nord. Possono pren-
der parte alla finalissima non più
di ottanta cavalieri, scelti tra
quelli che nel corso dell'anno
hanno ottenuto i migliori risultati
nelle gare di selezione. È uno
spettacolo di destrezza e di ar-
dimento a cui conferiscono ma-
giore splendore la ricchezza dei
costumi, l'eleganza e la bravura
dei cavalli, tutti purosangue.

21,35 G

Teclclub

Lo sceneggiato rievoca la vita
di Quentin Crisp, un omosessua-
le inglese, oggi ottantenne, au-
tore di un'autobiografia di succes-
so. Il film ci narra la vita non
facile di Quentin negli anni '30,
in un Paese e in un'epoca in cui
l'omosessualità era ancora perse-
guibile per legge. In questo am-
biente Quentin aveva reagito al-
l'emarginazione, truccandosi vi-
stosamente, tingendosi i capelli
di rosso, dipingendosi le unghie,
ricco evidenziando in ogni mo-
do la sua vera natura, come sfida
al tempo stesso pacifica e provo-
catoria alla società del suo tem-
po. Ne era derivata ben presto
una vissuta con dignità.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19 — Il tappabuchi G

19,55 Telegiornale - 1^a edizione G

TV-Spot G

20,05 Salviamo la giungla G

Documentario della serie
- Safari messicano -
TV-Spot G

20,35 La zio d'Algeria G

Telefilm della serie - I calciatori di
margherite - 4^a episodio
TV-Spot G

21,05 Il Regionale G

Rassegna di avvenimenti del-
la Svizzera Italiana
TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2^a edizione G

21,45 Reporter G Settimanale

22,45 La storia di Fenton Cana-
by G Telefilm della serie
- Carovane verso il West -

24 — Ciclismo G Giro Svizzera

Sintesi dell'ultima tappa

0,15-0,25 Telegiornale - 3^a ediz. G

19,20

V/P

Peyton Place

Per difendersi dall'accusa di
Morton, il dottor Rossi chiede
che il cadavere della signora Har-
rington sia sottoposto ad autop-
sia. La lotta contro di lui si fa
più sorda ed insidiosa. L'autopsia
viene eseguita a sua insaputa, il
risultato gli viene comunicato a
voce negativa. Non esiste tra-
cia di ulcera. Rossi chiede un
rapporto dettagliato per iscritto.
E Morton, con un ghigno: «Le ho
sempre detto che a Peyton Place
non c'è posto per lei. Qui è un
intruso». E intrusa in casa Har-
rington si sente anche la povera
Betty che, dopo un'ennesima
amara discussione con suo ma-
rito, finisce col confessargli, final-
mente, di aver perduto il bam-
bino la sera in cui accadde l'inci-
dente d'auto.

una situazione difficile in cui
Quentin era andato incontro non
soltanto alle persecuzioni e ai
dileggi della gente normale ma
anche all'odio dei «diversi» per-
bene, preoccupati soprattutto di
mascherare le loro vere inclina-
zioni. Rassegnato ormai all'emar-
ginazione, Quentin aveva allora
deciso di guadagnarsi da vivere
prima come modello artistico e
poi come insegnante di tipi tati-
soli, triste e ogni giorno un po'
più vecchio ma ancora sempre
convinto della giustizia della
sua battaglia. Il film, vincitore
di un recente Premio Italia, mette
in evidenza senza alcuna forzatu-
ra ma al contrario con grande
delicatezza e senso dell'ironia
una condizione umana «diversa»
vissuta con dignità.

capodistria

20,30 Odprta meja - Confine aper-
to G Trasmissione in lingua
slovena

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G

— Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Anno Domini 1573 G

Film - Regia di Vatroslav Mi-
mic - con Fabijan Sovagovic,
Charles Millot, Srdjan Mimica,
Marina Nemet

Matija Gubec, storica figura
del Medio Evo croato, si
schiera contro i padroni e
guida le masse in rivolta.

23,15 Locandina G delle manifesta-
zioni economiche

— Zig Zag

23,30 Notturno musicale G

Edward Elgar: Concerto per violon-
cello e orchestra in mi minore

- Orchestra Filarmonica Slo-
vena diretta da Anton Nanut

22 GIUGNO

18.15 **G** *VJF* *Daive*
TV Ragazzi

Su e giù per l'Italia

Siamo ancora in Val d'Aosta. I quattro ragazzi sono andati in funivia ed hanno fatto dello sci estivo. Ora, con la guida Renzino Cosson, fanno la scalata sino al rifugio Monzino. Mentre sono lassù, la guida viene chiamata d'urgenza per soccorrere un ferito in parete; assistiamo così ad un drammatico salvataggio a cui partecipano elicotteri della Scuola Militare Alpina d'Aosta.

20.40 *II/S*

Luigi Ganna detective

Sinizia questa sera un originale televisivo scritto da Enrico Roda e diretto da Maurizio Ponzi. Protagonista dei 4 racconti è l'investigatore Luigi Ganna (l'attore Luigi Pistilli), affiancato dal commissario Bastogi (Renato Scarpa) e dal giovane Ermano (Franco Bianchi). Nel racconto di oggi Ganna è incaricato da una giovane donna, Vanda, di rintracciare la madre Agata, da lei mai conosciuta. Di Agata si sa solo che è stata sposata con un certo Arturo Jervolino, proprietario insieme al fratello Nicola di una vasta tenuta. Ganna viene a scoprire che Arturo è morto e che la moglie ne ha ereditato le sostanze. Ma della donna non si ha più alcuna traccia e si comincia a sospettare che sia morta. (Servizi di regia di quel modo).

19.15 **G** *VJF* *ISL debito*

Le avventure di Black Beauty

Ogni qualvolta si trova nei guai, Edwin ricorre alla generosità di sua zia Amy. Stavolta però, si tratta di una grossa somma persa al gioco. Poiché sua zia non è in grado di aiutarlo, Edwin, approfittando dell'assenza del dottor Gordon, che ha accompagnato alla stazione Vicky e Kevin che partono per le vacanze, fugge in groppa a Black Beauty, pensando di vendere all'asta il purosanguine.

21.45 **G** *V/D*

L'Italia del boom

Seconda puntata de *L'Italia del boom*, il programma di Marco Fini, Emidio Greco e Corrado Stajano, che si propone di analizzare il periodo decennale, tra il 1958 e il 1968, che viene definito da tutti gli studiosi della recente storia italiana come l'epoca del "miracolo" o del boom italiano. La trasmissione odierna, dal titolo *La capitale del sogno*, è incentrata su Milano e in partico-

22.45 **G** *V/D*

Sereno variabile

Nella puntata odierna della rubrica dedicata al tempo libero e al week-end è curata da Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco, viene presentato un incontro con

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 22ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10-11,15 **G**

Programma cinematografico

12,30 **G**

I libri

Vedo, sento, parlo a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **G**

Il documento e le tecniche del restauro

a cura di Enrica Ormanti e Luigi Parola

lare sul ruolo assunto in quegli anni dalla capitale lombarda nei vari campi: economico, sociale, culturale, di costume: un insieme di elementi che resero Milano non soltanto un simbolo ma una realtà centrale nel panorama italiano, anticipando in ogni settore tendenze e cambiamenti. Oltre che di filmati di repertorio, la trasmissione si avvale di incontri e interviste con protagonisti della vita milanese di quel periodo.

un amministratore di un'agenzia turistica per saperne di più sulle varie formule esistenti riguardo all'affitto della seconda casa per le vacanze estive. Dopo il consueto itinerario turistico, questa volta a Sangemini e dintorni, vengono proposti consigli e suggerimenti sul come regolarsi e sulle persone cui rivolgersi quando alla vigilia delle ferie, occorre pagare le bollette della luce, del gas, rinnovare i passaporti e sbrigare altre pratiche comuni. In programma pure due scenette, rispettivamente sulla nautica e sul campeggio, e un servizio sul problema dei collegamenti marittimi estivi tra la costa italiana e la Sardegna.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Mineraliensucher. Schatzgräber nach Vollkommenheit. Ein Film von Edy Klein. Verleih: Dokumentarfilm AG Zürich

19-19.15 Zeichnen. Sendereihe über Künstler des Zeichenstifts Heute - Johannes Grütze. Ein Film von Thomas Eyck - Verleih: Polytel

20 - Tagesschau

20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

Realizzato in collaborazione con il Centro di Fotoproduzione e Restauro degli Archivi di Stato Regia di Agostino Di Ciaula
5ª puntata
Il restauro dei supporti cartacei (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18 **G**

Montecatini: Ciclismo

Giro d'Italia dilettanti

10ª tappa

Reggio Emilia-Montecatini

Pubblicità

TV 2 RAGAZZI

18,15 **G**

Su e giù per l'Italia

Un programma di Enzo Dell'Aquila con Luca, Marco, Christian, Rebecca
Regia di Enzo Dell'Aquila

18,40 **G**

Il guardiano delle oche

Un documentario di

Zlatko Lavanic

Prod.: Jugoslavia Film

Pubblicità

18,55 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19,15 **G**

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon

Il debito

Dist.: Pegaso Film Center

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Luigi Ganna detective

Le avventure di un investigatore milanese

Scritte da Enrico Roda

Collaborazione alla sceneggiatura di Angelo Ivaldi e Maurizio Ponzi
1ª episodio

Al di là di quel pioppeto

Personaggi ed interpreti

Ganna Luigi Pistilli, Ermano

Franco Bianchi, Vanda Francesca

Muzio, Nicola Jervolino Vittorio

Sinipoli, Luigina Michela Caruso,

Bastogi Renato Scarpa, Micozzi

Fernando Rannullo, Sormani

Guglielmo Spoletini

Scene di Franco Dattilo

Costumi di Alberto Verso

Luci di Guido Caracciolo

Regia di Maurizio Ponzi

Pubblicità

21,45 **G**

L'Italia del boom

di Marco Fini, Emidio Greco,

Corrado Stajano

Seconda puntata

La capitale del sogno

Pubblicità

22,45 **G**

Sereno variabile

Un programma di Osvaldo

Bevilacqua e Marcello Casco

Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 Christa - Sceneggiato (12ª)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Buongiorno Parigi (28ª)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 - Benjowski - Sceneggiato (4ª)
- 16 - Delta
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Le folie di Offenbach (5ª)
- 21.30 Apostrofi
- 22.55 Telegiornale
- 22.52 Grand'rue - Film di J. A. Bardem per - Ciné-club -

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Parliamo - Telegiù
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 - Hondo: La storia di Ed Down
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - E' arrivata la felicità
- Film - Regia di Frank Capra con Jean Arthur, Gary Cooper
- Un poeta campagnolo riceve l'eredità di venti milioni di dollari. Arrivato a New York si difende sagacemente dalla rapacità di diversi avvocati che mirano alla sua ricchezza.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Punto spot di Gianni Brera
- 22.45 Notiziario - 2ª edizione
- 22.55 Montecarlo sera

12,30 G

Il piacere di leggere

Metello

Romanzo di Vasco Pratolini
Un programma a cura di Maria Teresa Figari e di Maurizio Rotundi
Regia di Maurizio Rotundi

Pubblicità

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,40 G

Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

La Fanfara dei Bersaglieri

Dirige Franco Oppedisano
Presenta Roberta Giusti
Regia di Gianni Volano

18,15 G

Invito allo sport

Un programma di Brando Quilici
Regia di Folco Quilici
6^a puntata
Sci

Pubblicità

18,40 G

Speciale Parlamento

a cura di Gaetano Favero

19 G

Estrazioni del Lotto

19,05 G

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Salvatore Garofalo

Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner Anderson, Ed Nelson, Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Ted Post
22^a episodio
Distri.: Twentieth Century-Fox Television Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Saint-Vincent
Dal Salone delle Feste del Casinò de la Vallée

Saint-Vincent estate

Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

22,50 G

L'avventuriero

Restituisce al mittente

Telefilm - Regia di Cyril Frankel con Gene Barry, Garrick Hagon, Barry Morse, Sharon Cuney
Prod.: ITC

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

In chiusura delle trasmissioni di rete

Trasmissioni a carattere regionale per la sola zona della Toscana realizzate in collaborazione con le Università di Firenze, Pisa, Siena

Università toscane:

come orientarsi G

Un programma condotto da Giovanni Russo a cura di Luigi Fantoni
Regia di Norman Mozzato
6^a puntata
Facoltà di Lettere e Filosofia - Magistero - Lingue e Letterature straniere (Dipartimento scolastico-educativo)

19,20

Peyton Place

22^a episodio

Leslie Harrington, che dopo la morte di sua moglie cerca di rimanere in casa il meno possibile, si incontra con Rodney. Il dialogo tra padre e figlio si svolge con una sorta di penoso imbarazzo. Rodney parla di sua moglie, dice che ha confessato d'aver perduto il bambino. Harrington lo sospettava. Bene. La piccola imbrogliona avrà quel che si merita: bisogna pensare subito al divorzio. Ma Betty, che si è recata a Boston per consultare un avvocato, è ben decisa a difendere il suo amore ed il suo posto in casa Harrington. Nessuno riuscirà a farle accettare il divorzio. (Nella foto: Ryan O'Neal).



12,30 G

Metello

Alcuni lettori fiorentini raccontano e commentano Metello, il

20,40 G

Saint-Vincent estate

Saint-Vincent estate è il titolo della kermesse canora che aprirà sui teleschermi la calda stagione della musica leggera: il programma, trasmesso in diretta, sarà presentato da Gatti di Violino Marcolli. Partecipano alla trasmissione Luciano Rossi, Claudio Baglioni, Raffaella Carrà, Amanda Lear, Pino Gaetano, Patry, Pravo, Anna Oxa, Adriano Pappalardo, Ivan Graziani, l'americana Brenda Mitchell, il pianista spagnolo Felix Campuano, l'arabista Ensamam Gloria Gaynor, Umberto Balsamo, il gruppo della Bella Époque, Daniel Santacruz Ensemble, Pupo, il quartetto dei Cu-

noto romanzo di Vasco Pratolini che narra le vicende di un giovane muratore fiorentino fra la fine e l'inizio del secolo. La trama del romanzo viene raccontata agli spettatori anche attraverso alcuni inserti filmati tratti dall'omonimo film di Mauro Bolognini



gini di Campagna, il gruppo Bonney M. Patrick, Hernandez, Umberto Tozzi, Sandro Giacobbe e Madleen Kane. (Nella foto: Raffaella Carrà a Mosca durante una sua recente tournée).

22,50 G

L'avventuriero

Brady, in vacanza sulla Costa Azzurra, si trova in mezzo ad una storia di spie e di microfilm. Una ragazza-spie gli fa consegnare una lettera con sotto il francobollo un prezioso microfilm. Brady, ignaro di tutto, usa la busta per fare un autografo ad una

bambina. La ragazza intanto viene uccisa nel bagno di Brady. Gli stessi killers prendono Valerie, l'amica di Brady, in ostaggio e propongono uno scambio con la famosa busta. Brady corre dietro alla famiglia della bambina, già partita, riprende la busta e la dà ai killers, però il microfilm non c'è più. Dopo una lunga lotta sul mare Brady riesce a far arrestare i killers. Egli ha tenuto il microfilm in cassaforte e li dà al governo inglese.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,55-18 Motociclismo G

Gran Premio d'Olanda

19 — I cavalieri dell'Apocalisse G
Telefilm della serie «Il barone»

19,55 Telegiornale - 1^a edizione G

TV-Spot G

20,05 Estrazioni del Lotto G

20,10 Il Vangelo di domani G

TV-Spot G

20,25 Scacciapensieri G

Disegni animati

TV-Spot G

21,05 Il Regionale G Rassegna

TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2^a edizione G

21,45 Film svizzeri del passato 1960-61: Il diavolo ride con Max Haufler, Ruedi Walter, Zarli Carigiet, Ettore Cella
Regia di Kurt Füh

23,20 Telegiornale - 3^a edizione G

23,30-1 Sabato sport G

capodistria

20,30 L'angolo dei ragazzi G

Viaggio nel paese dei pupazzi

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G

— Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Interragioni G

Film - Regia di Giuliano Bagetti con Haydée Politoff, Corrado Pani, Beba Loncar. Quattro persone giungono in un isolotto per realizzare un servizio fotografico. Soprattutto poco dopo un giovane sconosciuto che si aggrega al gruppo.

23 — 27^a Festival della montagna e dell'esplorazione - Città di Trento - G

— «Alla ricerca del bonheur»

— «Olimpiade»

23,45 Canale 27 G

12.30 **G** *VIP*

Cara Nancy... **Le ragazze di Blansky**

Bambi Benton è innamorata di Larry Forworth, giovane e brillante esponente del «jet-set». Nancy, cedendo alle suppliche di Bambi, l'accompagna ad un pranzo al Polo Club per conoscere la madre di Larry. L'incontro con l'eccentrica signora Porworth fa comprendere subito a Nancy che l'ambiente non è il più adatto per Bambi. L'improvvisa visita del padre di Larry non stupisce quindi Nancy che, indignata, respinge la sua offerta di denaro per far interrompere il fidanzamento dei due giovani. Ma sarà la stessa Bambi a rinunciare a Larry, consapevole soprattutto di non essere adatta al suo ambiente.

19.15 **G** *VIP*

Lady Faulkner **Le avventure di Black Beauty**

Il sergente Brown di Scotland Yard si fa assumere come stalliere nelle scuderie di Lady Faulkner. Si sospetta che la donna ed i suoi aiutanti droghino i loro purosangue durante le corse. Infatti il sergente trova le prove, delle pillole, e prega il dottor Gordon di aiutarlo. Ma i due complici di Lady Faulkner lo catturano e lo buttano in un pozzo. Albert, che insieme a Beauty ha assistito alla scena, riesce a trarlo in salvo. Ora Lady Faulkner ed i suoi complici non potranno più sfuggire alla giustizia.

20.40 **G** *VIP*

Rock follies

Un produttore e un regista in decadenza decidono di risolvare un musical degli anni Trenta, «Broadway Annie», e di farlo in un'edizione nuova. Le tre ragazze che superano il provino sono Anna, un'attrice di prosa della provincia inglese, per il ruolo della protagonista; Devonia (Dee), che lavora come assistente di un prestigiatore, e Q (pron. Kiù), ragazza di film porno. Ognuna delle tre vive stentatamente con un compagno: Anna con Jack, un insegnante di inglese, Q con Carl, un fannullone, e Dee con Spike in una comune. Man mano che le prove vanno avanti, la riuscita del-

21.35 *II/S*

Come in uno specchio

Drammatico (1961). La trama. Karin trascorre le vacanze in unisola. E' appena uscita dalla clinica psichiatrica e ignora di essere malata senza rimedio. Vive tra allucinazioni notturne e indifferenza altrui, in una condizione sempre più intollerabile. Scopre dal diario paterno di non avere speranza; e allora decide di tornare in manicomio.

Che se ne dice... Vediamo adesso come in uno specchio, oscuramente: ma poi, viso a viso... dice, con le parole di san Paolo l'epigrafe apposta da Bergman a questo suo film: uno dei

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 22ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia
10-11,25 G

Programma cinematografico

12.30 G

Le ragazze di Blansky
con Nancy Walker, Karen Kaye, Eddie Mekka, Scott Baio e Pat Morita. Scritto da Fred Fox Jr. Diretto da Alan Rafkin
Cara Nancy...
Produzione: Paramount Television
Pubblicità

lo spettacolo sembra più improbabile e anche i rapporti sentimentali delle ragazze ne risentono. Al debutto il fiasco è totale.

più tormentati che egli abbia concepito e realizzato sul tema della ricerca della verità e del soprannaturale. Karin, Martin suo marito, il padre David e il fratello Minus vivono nell'incomprensione reciproca, incapaci di intercettare rapporti autentici e di «leggere» al di là delle apparenze quotidiane. Primo capitolo d'una trilogia completata da *Luci d'inverno* e *Il silenzio*. Come in uno specchio coniuga solitudine e disperazione aggiungendovi «un altro elemento non marginale», come ha osservato Pietro Pintus curatore del ciclo «il tema della doppiezza e vocarietà delle pratiche artistiche evidenziato dal personaggio del padre, scrittore che «sfrutta» la schizofrenia della figlia come argomento del romanzo di successo cui sta lavorando». La famiglia (la vita)? come ostacolo alla ricerca di se stessi e di Dio; e proprio il rapporto fra uomo e Dio, affermava Bergman, «è l'unico argomento di cui valga la pena di occuparsi».

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 G

Di tasca nostra
in diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente a cura della Redazione economica del TG 2

14-14.30 G

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

15.10 G

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Olanda: Assen

Motociclismo: G. P. d'Olanda mondiale di velocità 500 cc

Milano: Atletica leggera Campionati Assoluti di Società

Ghiesanuova: Ciclismo Giro d'Italia dilettanti 11ª ed ultima tappa Montecatini-Ghiesanuova

18.15 G

Sette contro sette

Conduce in studio Claudio Gori
Regia di Bianca Pagliaro
Pubblicità

18.50 G

Estrazioni del Lotto

Pubblicità

18.55 G

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.15 G

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon
Lady Faulkner
Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 G

Rock follies

Scritto da Howard Schuman
Musiche di Andy Mackay
Prima puntata

Il lancio
con Julie Covington, Charlotte Cornwell, Rula Lenska
Regia di Jon Scofield
Prod.: Thames
Pubblicità

21.35

La lanterna magica di Ingmar Bergman

a cura di Pietro Pintus (IV)
Come in uno specchio

Film - Regia di Ingmar Bergman
Interpreti: Harriet Andersson, Gunnar Björnstrand, Max Von Sydow, Lars Passgård

Produzione: Allan Ekelund per la Svenskfilmindustri
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11.45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — Edizione speciale
- 12.15 **Christa** - Telefilm (13ª ed ultima puntata)
- 12.45 **Telegiornale**
- 13 — Edizione speciale (2ª parte)
- 13.35 **Animali e uomini**
- 14.25 **Watoo Watoo** - Cartoni animati
- 14.30 I giochi di studio
- 17.05 **Sala delle feste**
- 18.50 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jamnot
- 19.20 **Attualità regionali**
- 19.45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20.35 **Sceneggiato**
- 22.10 **Alla sbarra** - proposto da Philippe Bouvard
- 23 — **Capolinee delle stelle**
- 23.30 **Telegiornale**

montecarlo

- 17.45 **Disegni animati**
- 18 — **Paroliamo** - Telequiz
- 18.20 **Varietà**
- 18.50 **Mondo in libertà**
- 19.20 **Telefilm**
- 19.50 **Notiziario**
- 20 — **Marcus Welby** - Telefilm
- 20.55 **Bollettino meteorologico**
- 21 — **Il grande caldo** - Film - Regia di Fritz Lang con Glenn Ford, Gloria Grahame
- Al sergente di polizia Dave Bannon è affidata l'inchiesta sul suicidio dell'ex poliziotto Duncan. La moglie di Duncan lo attribuisce allo stato di salute del marito ma Bannon scopre che l'ex poliziotto stava benissimo.
- 22.30 **Oroscopo di domani**
- 22.35 **Dibattito**
- 23.20 **Notiziario** - 2ª edizione
- 23.30 **Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 **Anna Karenina** (Spenen-1910) - Fernsehfilm in 10 Teilen nach dem Roman von Leo Tolstoj - 8 Folge. Buch: Donald Wilson - Verleih: Telepool

19.10-19.15 **Gefahren in den Bergen**. Mit Luis Trenker - 3. «Falsches Verhalten im Fels» - Verleih: Telepool

20 — **Tagesschau**

20.20 **Ein Wort zum Nachdenken**. Es spricht Dekan Leo Munter

20.25-20.40 **Akkordson-Klänge** mit dem Trio Aldo Rossi aus Bozen. Regie Erich Innerebner

RADIOOUNO

Un lungo viaggio tra le «sigle»

Non sono mai state contate, ma è certo che sono tante: ogni programma — radiofonico o televisivo — ne ha una (e talvolta due: apertura e chiusura). Sono le «sigle» sonore, Umberto Santucci, Gianfranco Montedoro e il regista Claudio Viti ne hanno tratto un programma (*Frecce sonore*, giovedì, alle 14.03) simile a un libro bene illustrato: e ogni sigla richiama alla mente un personaggio, un momento, un'epoca storica, dai primi annunci radiofonici di Maria Luisa Boncompagni alle sigle elettroniche di oggi.

I 1904

Mezz'ora di musica tutta per lei, ogni giovedì, alle 11.30. Il programma si chiama *Incontri musicali del mio tipo* e lo presenta Ornella Vanoni.



Mariangela Castrovilli (a sinistra) e Vissia Bachieca, due delle «amiche del risveglio» radiofonico.

Le voci del risveglio

Le annunciatrici della radio sono diverse, ma ce ne sono almeno tre che si alzano prima dell'alba e ogni giorno, sulle tre reti, «aprono» i programmi della giornata. Danno il primo buongiorno alle sei del mattino e le loro voci entrano nelle case di milioni di italiani.

Questa volta ve le facciamo anche vedere: Vissia Bachieca (che è anche una brava pittrice), Mariangela Castrovilli, che collabora a diversi giornali, e Ughetta Lanari. Sono le voci che si affacciano ai vari conduttori di «Stanotte, stamane».

Scherchen e Markevic al Maggio Fiorentino

Mercoledì 20, ore 18.30, i nastri inediti del Maggio: «Bolero» di Ravel (1875-1937), composto nel 1928, in cui l'autore esprime il suo interesse per la musica spagnola con una raffinata ricchezza orchestrale e ritmica. Di Scriabin (1872-1915), il russo più vicino ai movimenti rivoluzionari con Majakovskij, Mejerchold e Prokofiev, la «Sinfonia n. 11»,

un ritorno a toni tardoromantici e d'occasione, con un progressivo interesse al folklore russo. Alla «Sinfonia n. 5» «Classica» di Prokofiev (1891-1953), composta nel 1917, ad imitazione dello stile di Haydn dai toni ironici e disincantati, seguono brani da «Il prigioniero» di Luigi Dallapiccola (1904-1975), l'opera espressionista e di osservanza dodecafonica.

trans

che cosa c'è alla radio

Celibidache da Radio Stoccarda

Venerdì 22 giugno, alle 21.03, un concerto del rumeno Sergiu Celibidache (Roman in Moldavia, 1912), direttore dal 1945 dell'Orchestra Filarmonica di Berlino.

Musiche di Respighi da Palazzo Labia

Mercoledì 20, alle 20.15 liriche di Respighi, particolarmente interessanti perché denotano l'interesse verso il Lied tedesco.

Alla ricerca del nastro perduto

Sabato 23 giugno, alle 20.20, la Callas nell'«Aria dei campanelli» (incisione del '52), un duetto con Panerla dalla *Lucia di Lammermoor* (1957). Giuseppe Di Stefano nell'«Andrea Chénier» e Maristella di Pietri (1956); Brahms suonato da Rubinstein, e i Carmina Burana.

RADIODUE

Mogli e figlie di una signora inglese

È il momento delle scrittrici inglesi. A Cannes, al recente Festival del cinema, è stato proiettato un film dedicato alla vita delle tre sorelle Brontë. Anche la radio ha recuperato una scrittrice inglese, Elizabeth Gaskell. E

ha adattato un suo romanzo, *Mogli e figlie* (in onda alle 9.32 ogni giorno esclusa la domenica). La scrittrice, tipicamente vittoriana, ripete le atmosfere di quell'Inghilterra industrializzata alle prese con i primi problemi sociali. Una curiosità: spetta proprio alla Gaskell la biografia di una delle sorelle Brontë, e cioè Charlotte, autrice di *Jane Eyre*.

I maneggi di fra Timoteo

Di solito Machiavelli viene ricordato per i suoi testi a sfondo politico-civile, e molti si dimenticano che in realtà lo scrittore fiorentino del Cinquecento fu anche un arguto autore di commedie. La più celebre è «La mandragola» (sabato, ore 17.55), «per lungo tempo fu posta all'indice».

Adesso Radiodue la ripropone in una versione classica, con Paolo Stoppa, Giancarlo Mauri, Ferruccio De Ceresa, Giancarlo Giannini e Claudia Giannotti. La storia di messer Nicia, Callimaco, Luccia e soprattutto i maneggi al limite del lecito di fra Timoteo ormai non scandalizzano nessuno ma restano un'occasione di divertimento e di riflessione.

Semibiscrome note musicali

Questa piccola trasmissione curata da Ilio Catan ci ragguaglia, a mo' di guida, su tutti gli spettacoli e le manifestazioni musicali trasmesse da un venerdì all'altro. (Giovedì 21 giugno, ore 21).

V/C 'Domeneica in...'

Concerto dal Foro Italo

Prossimamente va in onda la «Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore» di Schubert, composta nel 1815, eseguita per la prima volta a Vienna nel 1816; i cinque «Lieder eines fahrenden Gesellen», per voce e orchestra di Mahler, sono stati composti tra il 1883 e il 1885, su parole del musicista stesso. Alban Berg (1885-1935) scrisse gli «Attenberg Lieder», op. 4, nel 1912, su testi ricavati dalle cartoline postali dello scrittore Peter Altenberg. Fanno seguito, tra brani del «Wozzeck», l'opera berghiana tratta dal «Wozzeck» di Georg Büchner, terminata da Berg nel 1921.

Contemporanei a Palazzo Labia

Lunedì 18 giugno, alle 20.30, da Venezia, per un ciclo dedicato alle composizioni contemporanee per pianoforte. Bruno Canino esegue musiche



degli autori più rappresentativi. Di Luciano Berio la IV Sequenza fa parte del gruppo di sette scritte per diversi strumenti.

Scompare dal video (l'Altra domenica si è conclusa) e incerto se darsi al cinema, Renzo Arbore è sempre presente alla radio in Alto gradimento, con Boncompagni (nella foto)



Zaccaro presenta Nuove musiche

Lunedì 18 giugno, ore 21: Vittorio Rieti (1898), compositore italiano affermato negli Stati Uniti come didatta, allievo di Respighi e amico di Casella, ha composto in stile neoclassico e francesizzante sulla scia del Gruppo dei Sei. Lutoslawski: compositore polacco contemporaneo (Varsavia, 1913), originariamente ispirato al folklore, con richiami a Bartók, per il quale ha composto la *Musique ténébreuse* per archi; dal 1960 è diventato il rappresentante della nuova musica polacca.



Il compositore polacco Witold Lutoslawski

Un secolo di storia del «cafone»

Da alcune settimane nel pomeriggio della domenica va in onda un originale di Angelo L. Lucano, professore di antropologia all'Università di Messina, dal titolo «Vita, miracoli e morte del cafone lucano».

Lo scopo della trasmissione, curata da Caterina Porcu Sanna, non è offrire una cronaca di un secolo di storia dei contadini della Basilicata, dall'unità d'Italia all'ultima fase dell'emigrazione ma di scoprire la vera

realtà di un mondo contadino già descritto da Carlo Levi.

Il programma di Radiotre è giunto all'ottava delle tredici puntate previste che affrontano ciascuna un tema particolare: cominciato con la speranza che segui l'unificazione, è poi passato all'brigantaggio, l'emigrazione, la fame, le guerre (quella mondiale e quella d'Africa) e poi ancora speranze deluse (la riforma agraria) e al termine, oggi, la fine di una civiltà contadina originale lucana.



Antologia: una grande voce

Gina Cigna, ospite della Campenni. Soprano drammatico di origine francese, studiò canto con Calve de Roquer, con Darcelee e con la Storchio. Diplomata in pianoforte al Conservatorio di Parigi, debuttò alla Scala nella parte di Freia, nell'«Oro del Reno» di Wagner, con il nome di Ginette Sens. Il suo stile drammatico, sostenuto da un forte temperamento, la voce e il vasto repertorio (più di 70 opere) l'hanno resa celebre in Italia e oltre oceano. Famose sono rimaste le sue interpretazioni nella «Gioconda» e nella «Turandot». Ritirata dalle scene nel 1948, si è dedicata da allora all'insegnamento del canto. (Da lunedì 18 giugno, alle 10.55).

Milano: I Concerti dalla Sala Grande

Domenica 17 giugno alle 21 un programma dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) e a Richard Strauss (1864-1949). Il primo concerto è dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) e al famoso autore di *Lieder*, morto in manicomio dopo una travagliata esistenza spirituale, è una composizione del 1892, ripresa dal quartetto d'archi del 1887. La *Feuerreiter Ballade* è anche essa del 1892, su testo del poeta Morike. I cinque *Wesendonk Lieder* vennero scritti tra il 1857 e il '58 da Wagner sulle poesie di Mathilde Wesendonk, drammaturga e poetessa, amica del musicista, di cui fu anche suo ospite a Zurigo, dove creò una parte del *Tristano*. I *Kindertotenlieder* (*Lieder dei bambini morti*), composti tra il 1901 e il 1904, sono pervasi da un profondo senso della morte.

Festival Bach: avanguardia sacra

Dal 53° Festival di Marburg, mercoledì ore 21, musica sacra contemporanea: una rielaborazione dell'Arte della Fuga di J. S. Bach di Schnebel, il *De Profundis* di Schönberg composto nel '58 per sole voci e rielaborato per voci e strumenti da Ziegler. Infine tre composizioni per coro, percussioni, nastro, organo e strumenti a fiato.

Un oratorio di Hector Berlioz

Del compositore francese (1803-1869) *L'enfance du Christ* è l'oratorio prediletto da Brahms. Composto fra il 1850 e il 1854 ed eseguito per la prima volta a Parigi il 10 dicembre del 1854, l'oratorio per soli, coro ed orchestra (su testo dello stesso Berlioz) è una trilogia sacra, composta di tre parti: «Le songe d'Hérode», «La fuite en Egypte» e «L'arrivée à Sais».

VI RACCONTIAMO:

● «Pagliacci» di Leoncavallo

Domenica ore 20,10 (Radio-uno), *I Pagliacci* di Leoncavallo presentata per la prima volta alla Scala di Milano (ispirata ad un fatto di sangue realmente accaduto).

In un piccolo paese della Calabria una compagnia di attori girovaghi rappresenta uno spettacolo dove finzione e realtà si fondono. Canio, temendo che Tonio, un attore gobbo, ami la moglie Nedda, che sulla scena è Colombina, lo avverte che, se in teatro si può anche amare Colombina, nella realtà le cose si svolgono altrimenti. Ma Nedda è amata dal ricco Silvio, e il gobbo Tonio, che ha tentato qualche approccio con la donna, da lei respinto duramente, si vendica svelando la relazione di Nedda a Canio, che sta entrando in scena. La rappresentazione procede. Colombina è amata da Taddeo (Tonio) che viene scacciato da Arlecchino (Beppo); arriva Pagliaccio (Canio), che vuol conoscere chi sia l'amante di Colombina, i personaggi a questo punto dell'azione scenica divengono uomini. Al silenzio di Colombina-Nedda, Pagliaccio reagisce pugnalando, ma il pugnale è vero.

● «Trittico» pucciniano

Domenica ore 17 (Radiotre). La prima rappresentazione del *Trittico* è avvenuta al Metropolitan di New York il 14 dicembre 1918. Composto di tre atti unici, ognuno dei quali presenta una trama a carattere diverso.

Il *tabarro*, il mantello cioè, sotto cui Michele, uno scaricatore di Parigi, nasconde, per poi mostrarlo alla moglie Giorgetta, il corpo del di lei amante, Luigi, dopo averlo ucciso.

Suor Angelica: nel '600, in un convento, Suor Angelica, obbligata dalla nobile famiglia a prendere il velo per aver avuto un figlio «illecito», non riesce a scordare il bambino. Quando una zia le porta la notizia della morte del bimbo, Angelica disperata si avvelena.

Gianni Schicchi: ispirato ad un episodio dell'Inferno dantesco (Canto XXX), Firenze 1299, durante la veglia funebre per Buoso Donati c'è fermento: pare che il defunto abbia lasciato ogni suo avere ai frati. Per ovviare al fatto Gianni Schicchi, padre di Lauretta, promessa di Rinuccio, si presenta al notaio travestito da Buoso e detta un nuovo testamento, tutto a suo favore.

Tre domande a Lamberto Lambertini

Lunedì 11 giugno Radiouno ha trasmesso un originale in tre atti di Lamberto Lambertini, *O' Principe*, opera di Don Raimondo di Sangro, principe di Sansevero, 1710-1799. Si proprio così, 1799: non è un refuso, né tantomeno, sta a indicare che il celebre principe è vissuto per due secoli e mezzo.

Perché allora?

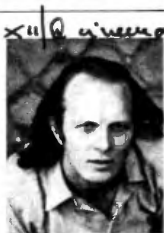
«La data di oggi è quasi un termine di paragone, un punto di riferimento, occasione per un confronto tra la Napoli del Settecento e del principe di Sansevero e la Napoli di oggi, protesa forse verso il Duemila, ma ancora con un passato pieno di leggende, di miti e situazioni che sembrano usciti da un'altra Napoli».

Con quali intenti è stato fatto - O' Principe -?

«È stato un tentativo di mescolare, in una dimensione fantastica, realtà e fantasia, storia e mito, cercando di tracciare l'«identikit» di questo personaggio al quale si deve la Cappella Gentile in nel cuore di Napoli».

Prospettive per il futuro?

«Il futuro è ancora legato a questo «principe»: ce ne dovrebbero essere altre versioni, in teatro, in un libro e forse anche in TV, per la terza rete».



domenica

17 GIUGNO

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Musica per un giorno di festa
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	La nostra terra
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don P. Pastore
10,10	GR 1 flash 2 ^a edizione
10,13	La Sede regionale della RAI per la Sicilia e «L'Orsa» di Palermo presentano Paolo Ferrari in Itinerario Gioiornale della domenica di Umberto Ciappetti e Aldo Perani Regia di Umberto Ciappetti
11,20	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo Presenta Franca Tamantini Seconda parte
12	Sergio Endrigo presenta Improvvisamente la canzone scorsa con Lorenza Ratti Testi di Gino Frattini
12,30	Paola Pitagora presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Selezione domenicale dei primi classificati
13	GR 1 3 ^a edizione
13,15	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale Assistenza musicale di Francesco Sergi Coordinamento di Fabio Bresile a Roberto Brigada Le novità e l'ospite della quattordici 15 Dalla Sede regionale per l'Emilia-Romagna Il mondo della radio Presenta Daniele Piombi 16 Radiouno per tutti Colloqui con il Direttore della rete 16,30 Carta bianca Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1 17,50 Il Pool sportivo , in collaborazione col GR 1, presenta Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi 19 GR 1 Sera 4 ^a edizione 19,20 Il Calderone 19,25 Ascolta, si fa sera Jazz, discoteca, pop
20,10	I Pagliacci Dramma in un prologo e due atti di Ruggero Leoncavallo Musica di Ruggero Leoncavallo Cast: Placido Domingo; Nedda: Teresa Stratas; Tomo: Benito di Bella; Beppe: Norbert Orti; Silvio: Guglielmo Brandel; Due contadini: Hermann Sapell e Gerhard Auer Direttore Nello Santì Orchestra e Coro dell'Opera di Stato della Baviera Maestro del Coro Josef Belscher Cavalleria Rusticana Melodramma in un atto di Giovanni Targui-Tozzetti e Guido Menasci, da Giovanni Verga Musica di Pietro Mascagni Sanzuza: Leonie Rysaneck; Turiddu: Placido Domingo; Lucia: Astrid Varney; Alfio: Be-

	nito di Bella; Lola: Ruth Felton Direttore Nello Santì Orchestra e Coro dell'Opera di Stato della Baviera Maestro del Coro Josef Belscher (Registrazione effettuata il 25 dicembre 1978 al Nationaltheater der Bayerischen Rundfunk di Monaco di Baviera) Nell'intervallo (ore 21 circa): GR 1 flash 5 ^a edizione
23	GR 1 flash Ultima edizione
23,03	Noi, voi e le stelle a quest'ora con Lucia Alberti e Franco Romeo a cura di Giancarlo De Bellis Al termine Chiusura

RADIO DUE

6	Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,15 Un argomento alla settimana di Marcello Cimozzi 7,30 GR 2 Radiomattino Nuovo viaggio 8,05 Al cinema con Gianluigi Rondi
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Videoflash Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarnio e Giuseppe Nava Regia di Claudio Sestieri
9,30	GR 2 Notizie
9,35	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sandra Mondadori, Enrico Montesano, Francesco Mula, Valeria Valeri Testi di Terzoli, Vaino, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino
11	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno (II parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	Alto gradimento (II parte)
12	Reviel Cory-Cross: I left my heart in San Francisco (Frank Sinatra) • Becherach-David: This girl's in love with you (Dionne Warwick) • Freeman: Do you wanna dance (Mama's and Papa's) • Brel: Ne me quittez pas (Jacques Brel) • Oliviero-Ottoloni: More (Carlo Esposito) • Newman-Cochran: Again (Nat - King - Cole) • Vincent-Sheriff: Be-bop a lula (Everly Brothers) • Kaye-Lee-Hill: Speedy Gonzales (Pat Boone) • Albert Jerusalem (Herb Alpert)
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dall'Auditorio «A» della RAI di Torino Tohi Chi si risente Recital di Memè Bianchi e Gianni Di Palma Un programma di Carlo Loffredo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine della teatro musicale scritte da Giovanni Santa Stefano
14	Domenica con noi ovvero come ascoltare la radio ed essere felici Un programma della Sede regionale di Milano Conduce Franco Nabbia Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inattesi, curiosità e spopolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre: Regia di Paola Rosa Gregeretti Balletto di Paolo Tomassini con gli attori Miens Alberti e Mauro Ramerio

	La galassia è grande Storie di fantascienza di Gian Paolo Ceserani Regia di Umberto Tabarelli Abbassa la tua orchestra per favore Canzoni, voci, suoni degli anni d'oro della radio presentati da Daniele Tono Ancora musica, curiosità, libri, cinema (II parte)
16,55	GR 2 Notizie Bollettino del mare
17	Il Pool sportivo , in collaborazione col GR 2, presenta: Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri Conduce Mario Giobbe (II parte)
18	Domenica con noi Le inchieste del maresciallo Passanante di Antonio Parria Regia di Alberto Buscaglia (II parte)
18,45	GR 2 Notizie di Radiosera
19	Domenica sport (II parte)
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il pescatore di perle Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
20,50	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentine Amurri e Maurizio Catalani
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Buonanotte Europa Divagazioni turistico-musicali Direzione Sanzio Giornaletti e programmi per l'estero
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Carl Philipp Emanuel Bach: Duo in sol maggiore per due violi (Violati Theo Olof e Hermann Krebber) • Wolfgang Amadeus Mozart: Variazioni in fa maggiore K. 352 (Pianista Walter Giasek) • Luigi Boccherini: Dal Concerto in sol maggiore per violoncello e orchestra d'archi: Allegro (Solista Maurizio Gendroni) • Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Raymond Leppard • Jan Ladislav Dussek: Sonatina in do minore per a cura: Allegro • Andantino • Rondò (Arista Elena Giambanco Zariboni) • Charles Gounod: Faust: Preludio atto I (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fulvio Vernizzi) • Bohuslav Martinu: Tre Arabesche (Pietro Grossi; violoncello: Benedetto Ghiglia; pianoforte) • Jules Massenet: Herodiade: Overture (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Antonio Vivaldi: Stabat Mater, per contralto, archi e organo (Contralto Krynina Radkova Szostek - Orchestra da Camera della Filarmónica di Varsavia diretta da Karol Turowski) • Johann Sebastian Bach: Toccata in re minore BWV 365 (Organista Robert Owen) • Sei Preludi Corali BWV 699 - 703 - 696 - 701 - 704 (Organista Walter Kraft)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Umberto Cutolo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preluso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Bartolomeo Monteverdi: Sonata XI per l'Elevezione (Organista Giuseppe Zanaboni) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in si bemolle maggiore op. 65 n. 4: Allegro con brio - Andante religioso - Allegretto - Al-

	legro maestoso e vivace (Organista Wolfgang Dallmann)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	La stravaganza Stravaganza di Lilia Silvi confidate, senza vincolo di segreto, a Vittorio Schiraldi
9,30	Domenicate Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiote, a cura di Franco Calderoli
10,15	I protagonisti Profili d'interprete a cura di Giovanni Carli Ballola (I parte) Violoncellista Paul Tortelier Johannes Brahms: Quintetto op. 2 in sol maggiore per archi op. 111: Allegro non troppo, ma con brio - Adagio - Un poco allegretto - Vivace ma non troppo presto (Issac Stern e Alexander Schneider, violini; Milton Katima e Milton Thomas, viole)
10,45	Giornale Radiote Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (II parte) Johann Sebastian Bach: Sonate in sol minore n. 3 per violoncello e cembalo: Vivace - Adagio - Allegretto (Paul Tortelier, violoncello; Robert Veyron-Lacroix, cembalo) Piotr Iljich Ciaikovski: Variazioni su un tema raccontò per violoncello e orchestra (Violoncellista Paul Tortelier - Orchestra diretta da Norman Del Mar)
11,30	Il tempo e i giorni Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio. Coordinamento di Paola Angioletti
12,45	Panorama europeo Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi del Paese: Europa (Germania, Irlanda, traffico in Europa [collegamento con l'ACI])
13	Disco-notte: Dischi Decca/842385 e Voce del Padrone/ASD/3567 Heitor Villa Lobos: Suite popolare brasiliana: Mazurka - Scoccese - Valzer - Gavotta (Chitarista Eric Hill) - Piotr Iljich Ciaikovski: Francesca da Rimini: ouverture fantasia op. 32 (London Philharmonic Orchestra - diretta da Matilav Roatropovich)
13,45	Giornale Radiote
14	I concerti per pianoforte di Mozart (V) Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra K. 414: Allegro - Andante - Allegretto (Pianista Radu Lupu - English Chamber Orchestra - diretta da Uri Segal)
14,25	Max Reger Trio in sol maggiore op. 141, per flauto, violino e viola - Serenata (Enrico - Larchetto - Presto (Warner Chamber Orchestra - Sopran Karoly, violino; Hans Enrich, viola)
14,45	Controsport Settimanale del Giornale Radiote a cura di Giuseppe Mezzera
15	Vita, miracoli e morte del cane luicano Cent'anni di storia contadina in Basilicata 65 puntate: Michele prelatello Un programma di Angelo L. Lucano a cura di Caterina Porcu Sanna Regia di Paolo Filippini
16	Sul nome di B.A.C.H. Ferruccio Busoni: Fantasia contrappuntistica - (versione originale, 1910): Preludio corale - Fuga (sull'ultimo brano dell'Arte della fuga); II, III - Intermezzo - Variazione I, II, III - Cadenza - Fuga IV - Corale, stretta (Pianista Giuseppe Scotese)
16,30	Il passato da salvare Ricerche e proposte sul bene e le attrezzature culturali in Italia. Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni. Realizzazione di Priscilla Contardi
17	Invito all'opera (II parte) Il tabarro Opera in un atto di Giuseppe Adam (da «La Houpelande» di Didier Gold)

	Musica di Giacomo Puccini Michele: Ingar Wixell; Luigi: Placido Domingo; Il Tincio: Michel Sénéchal; Il Talpa: Denis Wickes; Giochi: Renato Scotti; La Frugola: Gillian Knight; Un venditore di canzoni: John Trevelyan; Due innamorati: Yvonne Kenny e Peter Jeffes Direttore Lorin Maazel New Philharmonia Orchestra e Ambrosian Opera Chorus Maestro del Coro John McCarthy
	Suor Angelica Opera in un atto di Gioacchino Forzano Musica di Giacomo Puccini Suor Angelica: Renata Scotti; La zia principessa: Marilyn Horne; La Badessa: Gillian Knight; La suora zelatrice: Gillian Knight; La maestra delle novizie: Ann Howard; Suor Genuflessa: Illeana Cotrubas; Suor Osmia: Doreen Cyster; Suor Dolcina: Margaret Cable; La suora infermiera: Elizabeth Bainbridge Direttore Lorin Maazel New Philharmonia Orchestra e Ambrosian Opera Chorus e Debutting School Choir Maestri del Coro John McCarthy e Durston Roger
	Gianni Schicchi Opera in un atto di Gioacchino Forzano dalla «Divina Commedia» Musica di Giacomo Puccini Gianni Schicchi: Tito Gobbi; Lauretta: Illeana Cotrubas; I parenti di Bugio Donati: Riccardo: Placido Domingo; Zita: Anna Di Staio; Gherardo: Florindo Andreoli; Nella: Scilly Fortunato; Betto di Signa: Alfredo Mariotti; Simona: Giamario Luccardi; Marco: Carlo Del Bosco; La Cieca: Stefania Malagu; Maestro Spinelocco: Leo Pudin; Ser Amantio di Nicolao: Guido Mazzini; Pinellino: Nicola Trovati; Trovati: Bruno Grella; Gherardo: Alvaro Domingo Direttore Lorin Maazel London Symphony Orchestra Nell'intervallo (ore 19 circa): Giornale Radiote
20,30	Il poeta-clown Conversazione di Patrizia Miscione
20,45	Giornale Radiote Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Cicala per i problemi andalusi
21	Dalla Sala Grande del Conservatorio «C. Verdi» I Concerti di Milano Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Zoltan Pesko Soprano Eszter Kovacs Baritono Siegmund Nimsgern Hugo Wolf: Italianische Serenade per piccola orchestra (Remigazione di Max Reger) Richard Wagner: Wesendonck Lieder per soprano e orchestra: Der Engel - Stehe still im Treibhaus - Schmerzen (Strumentazione di Felix Mottl) - Traume (Strumentazione di R. Wagner) Hugo Wolf: Quattro Lieder per baritono e orchestra (su testo di Goethe): Harfenspieler I, II, III - Prometheus - Cinque Lieder per soprano e orchestra: Mignon (Goethe): Anskreon's Grab (Goethe): Wo find ich Trost (Mörke): Verborgenen (Mörke) (strum. di Joseph Marx): Er ist a (Mörke) - Gustav Mahler: Kindertotenlieder per baritono e orchestra su testo di Friedrich Rückert: Nun will die Sonn' heil aufgehen - Nun seh ich wohl - Wenn dein Mutterlein - Oft denk ich - In diesem Wasser - Hugo Wolf: Der Feuerleiter - ballata per coro e orchestra (su testo di Mörke) Orchestra Sinfonica a Coro di Milano della RAI Maestro del Coro Mino Bordignon
22,45	Ritratto d'autore: Giovanni Bononcini (Modena 1670 - Vienna 1747) Sinfonia da camera a quattro (Orchestra - Richard Hickox) - diretta da Richard Hickox - Divertimento da camera per flauto e basso continuo: Lento - Con spirito - Largo - Vivace (Hans-Martin Linde, flauto; Joseph Ulsamer, viola da gamba; Eduard Müller, cembalo) - Aria: «Dehi Più e me non v'ascondete» (Soprano Renata Tebaldi - Orchestra New Philharmonia diretta

	de Richard Bonynge) - Sinfonia n. 8 con trombe: Adagio, allegro - Adagio, vivace - Adagio, allegro spiccato («I Musici» - Solista Don Smithers) - Graelsda, ouverture (Orchestra London Philharmonia diretta da Richard Bonynge) - Aria: «Per la gloria...» dall'opera Graelsda (Tenore Beniamino Gigli - Orchestra diretta da Vito Carnavale) Sinfonia Decima in re maggiore: Adagio, allegro - Grave, vivace - Adagio, Largo, Allegro (Insieme Strumentale «La Follia»)
23,25	da Milano - Giacomo Pellicotti presenta Il jazz Innovazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiote Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14.30 Hebe-Vallée.	
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.30 Spazio agricoltura Settimanale della domenica, • 12.40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14-14.30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio, • 18.45 Rubrica GR • 19 Musicasera, • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera della regione Lo sport - Il tempo. 19.30 Tutta montagna. 19.50-20 Musicasera.	
FRILUNI-VENEZIA GIULIA • 8.40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8.50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9.15-10.10 Santa Messa. • 12 - Alfabetizzando con Ginsoline e Strafalciondo. • Divagazioni domenicali di Mario Sestani. Regia di Ruggero Winter. • 12.35-12.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 19.15-19.45 Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.	
14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almenaco - Niente dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. • 14.30 - Alfabetizzando... con Ginsoline e Strafalciondo. • Divagazioni domenicali di Mario Sestani. Regia di Ruggero Winter. (Pirelli) • 15-15.30 I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pippio (24) (Replica)	
SARDEGNA • 8.42-9.06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del giornale sardo. • 9.06-9.30 Gazzettino sardo. • 14.30-15.20 Buongiorno da Storia: tradizioni, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna con Romano Cannas. • 19.41 in attesa di... • 19.45-20 Gazzettino sardo. • 20.10 Verbofron.	
SICILIA • 14.16 Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarniera, a cura di Biagio Scrimizzi.	
Sender Bozen	
• 8.45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen. 8.15 9.25 Kirchen und Kapellen. • St. Michael bei Kaitelruth. • 9.45 Nachrichten. • 9.50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. • 10.35 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Bruno Amadori. • 11.35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12.10 Verbofron. • 12.15-12.30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13.15-14 Wenn's gemitlich wird. • 14.30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16.30 Für die jungen. Hörer, Deutsche Sagen. • Sagen aus Mitteladler. • 17 immer noch geliebt: Unser Melodienreigen am Nachmittage. • 18.15-19 Tanzmusik. Dazwischen. 16.45-18.45 Sportletzte. • 19.30 Spottnachrichten. • 19.45 Leichte. • 20 Nachrichten. • 20.15 Musikbouquet. • 21 Blick in die Welt. • 21.05 Sonntagsgesänge. Ludwig von Beethoven: Leonore-ouverture I op. 13. Symphonie Nr. 6 in F-Dur op. 68. Auf! - Das Orchester der Berliner Philharmoniker. Ltg.: Herbert von Karajan. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.	

Trst - v slovenščini

• 8. Porčica. • 8.50 Dobro jutro po nalo. • 8.30 Krnjaka oddaja. • 9.9. Srednja kariva. • 9.10. Rojano. • 9.45 Mali koncert. • 10.30 Nediški zvoni. oddaja o Benediji. • 11 Krnjaka poročila in novice iz Furjanje-ljujske krajine. • 11.05 Mladinski oder. • Vabijo na igranje. • 11.10. Mladinski oder. • 11.15. Mladinski oder. • 11.20. Mladinski oder. • 11.25. Mladinski oder. • 11.30. Mladinski oder. • 11.35. Mladinski oder. • 11.40. Mladinski oder. • 11.45. Mladinski oder. • 11.50. Mladinski oder. • 11.55. Mladinski oder. • 12.00. Mladinski oder. • 12.05. Mladinski oder. • 12.10. Mladinski oder. • 12.15. Mladinski oder. • 12.20. Mladinski oder. • 12.25. Mladinski oder. • 12.30. Mladinski oder. • 12.35. Mladinski oder. • 12.40. Mladinski oder. • 12.45. Mladinski oder. • 12.50. Mladinski oder. • 12.55. Mladinski oder. • 13.00. Mladinski oder. • 13.05. Mladinski oder. • 13.10. Mladinski oder. • 13.15. Mladinski oder. • 13.20. Mladinski oder. • 13.25. Mladinski oder. • 13.30. Mladinski oder. • 13.35. Mladinski oder. • 13.40. Mladinski oder. • 13.45. Mladinski oder. • 13.50. Mladinski oder. • 13.55. Mladinski oder. • 14.00. Mladinski oder. • 14.05. Mladinski oder. • 14.10. Mladinski oder. • 14.15. Mladinski oder. • 14.20. Mladinski oder. • 14.25. Mladinski oder. • 14.30. Mladinski oder. • 14.35. Mladinski oder. • 14.40. Mladinski oder. • 14.45. Mladinski oder. • 14.50. Mladinski oder. • 14.55. Mladinski oder. • 15.00. Mladinski oder. • 15.05. Mladinski oder. • 15.10. Mladinski oder. • 15.15. Mladinski oder. • 15.20. Mladinski oder. • 15.25. Mladinski oder. • 15.30. Mladinski oder. • 15.35. Mladinski oder. • 15.40. Mladinski oder. • 15.45. Mladinski oder. • 15.50. Mladinski oder. • 15.55. Mladinski oder. • 16.00. Mladinski oder. • 16.05. Mladinski oder. • 16.10. Mladinski oder. • 16.15. Mladinski oder. • 16.20. Mladinski oder. • 16.25. Mladinski oder. • 16.30. Mladinski oder. • 16.35. Mladinski oder. • 16.40. Mladinski oder. • 16.45. Mladinski oder. • 16.50. Mladinski oder. • 16.55. Mladinski oder. • 17.00. Mladinski oder. • 17.05. Mladinski oder. • 17.10. Mladinski oder. • 17.15. Mladinski oder. • 17.20. Mladinski oder. • 17.25. Mladinski oder. • 17.30. Mladinski oder. • 17.35. Mladinski oder. • 17.40. Mladinski oder. • 17.45. Mladinski oder. • 17.50. Mladinski oder. • 17.55. Mladinski oder. • 18.00. Mladinski oder. • 18.05. Mladinski oder. • 18.10. Mladinski oder. • 18.15. Mladinski oder. • 18.20. Mladinski oder. • 18.25. Mladinski oder. • 18.30. Mladinski oder. • 18.35. Mladinski oder. • 18.40. Mladinski oder. • 18.45. Mladinski oder. • 18.50. Mladinski oder. • 18.55. Mladinski oder. • 19.00. Mladinski oder. • 19.05. Mladinski oder. • 19.10. Mladinski oder. • 19.15. Mladinski oder. • 19.20. Mladinski oder. • 19.25. Mladinski oder. • 19.30. Mladinski oder. • 19.35. Mladinski oder. • 19.40. Mladinski oder. • 19.45. Mladinski oder. • 19.50. Mladinski oder. • 19.55. Mladinski oder. • 20.00. Mladinski oder. • 20.05. Mladinski oder. • 20.10. Mladinski oder. • 20.15. Mladinski oder. • 20.20. Mladinski oder. • 20.25. Mladinski oder. • 20.30. Mladinski oder. • 20.35. Mladinski oder. • 20.40. Mladinski oder. • 20.45. Mladinski oder. • 20.50. Mladinski oder. • 20.55. Mladinski oder. • 21.00. Mladinski oder. • 21.05. Mladinski oder. • 21.10. Mladinski oder. • 21.15. Mladinski oder. • 21.20. Mladinski oder. • 21.25. Mladinski oder. • 21.30. Mladinski oder. • 21.35. Mladinski oder. • 21.40. Mladinski oder. • 21.45. Mladinski oder. • 21.50. Mladinski oder. • 21.55. Mladinski oder. • 22.00. Mladinski oder. • 22.05. Mladinski oder. • 22.10. Mladinski oder. • 22.15. Mladinski oder. • 22.20. Mladinski oder. • 22.25. Mladinski oder. • 22.30. Mladinski oder. • 22.35. Mladinski oder. • 22.40. Mladinski oder. • 22.45. Mladinski oder. • 22.50. Mladinski oder. • 22.55. Mladinski oder. • 23.00. Mladinski oder. • 23.05. Mladinski oder. • 23.10. Mladinski oder. • 23.15. Mladinski oder. • 23.20. Mladinski oder. • 23.25. Mladinski oder. • 23.30. Mladinski oder. • 23.35. Mladinski oder. • 23.40. Mladinski oder. • 23.45. Mladinski oder. • 23.50. Mladinski oder. • 23.55. Mladinski oder. • 24.00. Mladinski oder. • 24.05. Mladinski oder. • 24.10. Mladinski oder. • 24.15. Mladinski oder. • 24.20. Mladinski oder. • 24.25. Mladinski oder. • 24.30. Mladinski oder. • 24.35. Mladinski oder. • 24.40. Mladinski oder. • 24.45. Mladinski oder. • 24.50. Mladinski oder. • 24.55. Mladinski oder. • 25.00. Mladinski oder. • 25.05. Mladinski oder. • 25.10. Mladinski oder. • 25.15. Mladinski oder. • 25.20. Mladinski oder. • 25.25. Mladinski oder. • 25.30. Mladinski oder. • 25.35. Mladinski oder. • 25.40. Mladinski oder. • 25.45. Mladinski oder. • 25.50. Mladinski oder. • 25.55. Mladinski oder. • 26.00. Mladinski oder. • 26.05. Mladinski oder. • 26.10. Mladinski oder. • 26.15. Mladinski oder. • 26.20. Mladinski oder. • 26.25. Mladinski oder. • 26.30. Mladinski oder. • 26.35. Mladinski oder. • 26.40. Mladinski oder. • 26.45. Mladinski oder. • 26.50. Mladinski oder. • 26.55. Mladinski oder. • 27.00. Mladinski oder. • 27.05. Mladinski oder. • 27.10. Mladinski oder. • 27.15. Mladinski oder. • 27.20. Mladinski oder. • 27.25. Mladinski oder. • 27.30. Mladinski oder. • 27.35. Mladinski oder. • 27.40. Mladinski oder. • 27.45. Mladinski oder. • 27.50. Mladinski oder. • 27.55. Mladinski oder. • 28.00. Mladinski oder. • 28.05. Mladinski oder. • 28.10. Mladinski oder. • 28.15. Mladinski oder. • 28.20. Mladinski oder. • 28.25. Mladinski oder. • 28.30. Mladinski oder. • 28.35. Mladinski oder. • 28.40. Mladinski oder. • 28.45. Mladinski oder. • 28.50. Mladinski oder. • 28.55. Mladinski oder. • 29.00. Mladinski oder. • 29.05. Mladinski oder. • 29.10. Mladinski oder. • 29.15. Mladinski oder. • 29.20. Mladinski oder. • 29.25. Mladinski oder. • 29.30. Mladinski oder. • 29.35. Mladinski oder. • 29.40. Mladinski oder. • 29.45. Mladinski oder. • 29.50. Mladinski oder. • 29.55. Mladinski oder. • 30.00. Mladinski oder. • 30.05. Mladinski oder. • 30.10. Mladinski oder. • 30.15. Mladinski oder. • 30.20. Mladinski oder. • 30.25. Mladinski oder. • 30.30. Mladinski oder. • 30.35. Mladinski oder. • 30.40. Mladinski oder. • 30.45. Mladinski oder. • 30.50. Mladinski oder. • 30.55. Mladinski oder. • 31.00. Mladinski oder. • 31.05. Mladinski oder. • 31.10. Mladinski oder. • 31.15. Mladinski oder. • 31.20. Mladinski oder. • 31.25. Mladinski oder. • 31.30. Mladinski oder. • 31.35. Mladinski oder. • 31.40. Mladinski oder. • 31.45. Mladinski oder. • 31.50. Mladinski oder. • 31.55. Mladinski oder. • 32.00. Mladinski oder. • 32.05. Mladinski oder. • 32.10. Mladinski oder. • 32.15. Mladinski oder. • 32.20. Mladinski oder. • 32.25. Mladinski oder. • 32.30. Mladinski oder. • 32.35. Mladinski oder. • 32.40. Mladinski oder. • 32.45. Mladinski oder. • 32.50. Mladinski oder. • 32.55. Mladinski oder. • 33.00. Mladinski oder. • 33.05. Mladinski oder. • 33.10. Mladinski oder. • 33.15. Mladinski oder. • 33.20. Mladinski oder. • 33.25. Mladinski oder. • 33.30. Mladinski oder. • 33.35. Mladinski oder. • 33.40. Mladinski oder. • 33.45. Mladinski oder. • 33.50. Mladinski oder. • 33.55. Mladinski oder. • 34.00. Mladinski oder. • 34.05. Mladinski oder. • 34.10. Mladinski oder. • 34.15. Mladinski oder. • 34.20. Mladinski oder. • 34.25. Mladinski oder. • 34.30. Mladinski oder. • 34.35. Mladinski oder. • 34.40. Mladinski oder. • 34.45. Mladinski oder. • 34.50. Mladinski oder. • 34.55. Mladinski oder. • 35.00. Mladinski oder. • 35.05. Mladinski oder. • 35.10. Mladinski oder. • 35.15. Mladinski oder. • 35.20. Mladinski oder. • 35.25. Mladinski oder. • 35.30. Mladinski oder. • 35.35. Mladinski oder. • 35.40. Mladinski oder. • 35.45. Mladinski oder. • 35.50. Mladinski oder. • 35.55. Mladinski oder. • 36.00. Mladinski oder. • 36.05. Mladinski oder. • 36.10. Mladinski oder. • 36.15. Mladinski oder. • 36.20. Mladinski oder. • 36.25. Mladinski oder. • 36.30. Mladinski oder. • 36.35. Mladinski oder. • 36.40. Mladinski oder. • 36.45. Mladinski oder. • 36.50. Mladinski oder. • 36.55. Mladinski oder. • 37.00. Mladinski oder. • 37.05. Mladinski oder. • 37.10. Mladinski oder. • 37.15. Mladinski oder. • 37.20. Mladinski oder. • 37.25. Mladinski oder. • 37.30. Mladinski oder. • 37.35. Mladinski oder. • 37.40. Mladinski oder. • 37.45. Mladinski oder. • 37.50. Mladinski oder. • 37.55. Mladinski oder. • 38.00. Mladinski oder. • 38.05. Mladinski oder. • 38.10. Mladinski oder. • 38.15. Mladinski oder. • 38.20. Mladinski oder. • 38.25. Mladinski oder. • 38.30. Mladinski oder. • 38.35. Mladinski oder. • 38.40. Mladinski oder. • 38.45. Mladinski oder. • 38.50. Mladinski oder. • 38.55. Mladinski oder. • 39.00. Mladinski oder. • 39.05. Mladinski oder. • 39.10. Mladinski oder. • 39.15. Mladinski oder. • 39.20. Mladinski oder. • 39.25. Mladinski oder. • 39.30. Mladinski oder. • 39.35. Mladinski oder. • 39.40. Mladinski oder. • 39.45. Mladinski oder. • 39.50. Mladinski oder. • 39.55. Mladinski oder. • 40.00. Mladinski oder. • 40.05. Mladinski oder. • 40.10. Mladinski oder. • 40.15. Mladinski oder. • 40.20. Mladinski oder. • 40.25. Mladinski oder. • 40.30. Mladinski oder. • 40.35. Mladinski oder. • 40.40. Mladinski oder. • 40.45. Mladinski oder. • 40.50. Mladinski oder. • 40.55. Mladinski oder. • 41.00. Mladinski oder. • 41.05. Mladinski oder. • 41.10. Mladinski oder. • 41.15. Mladinski oder. • 41.20. Mladinski oder. • 41.25. Mladinski oder. • 41.30. Mladinski oder. • 41.35. Mladinski oder. • 41.40. Mladinski oder. • 41.45. Mladinski oder. • 41.50. Mladinski oder. • 41.55. Mladinski oder. • 42.00. Mladinski oder. • 42.05. Mladinski oder. • 42.10. Mladinski oder. • 42.15. Mladinski oder. • 42.20. Mladinski oder. • 42.25. Mladinski oder. • 42.30. Mladinski oder. • 42.35. Mladinski oder. • 42.40. Mladinski oder. • 42.45. Mladinski oder. • 42.50. Mladinski oder. • 42.55. Mladinski oder. • 43.00. Mladinski oder. • 43.05. Mladinski oder. • 43.10. Mladinski oder. • 43.15. Mladinski oder. • 43.20. Mladinski oder. • 43.25. Mladinski oder. • 43.30. Mladinski oder. • 43.35. Mladinski oder. • 43.40. Mladinski oder. • 43.45. Mladinski oder. • 43.50. Mladinski oder. • 43.55. Mladinski oder. • 44.00. Mladinski oder. • 44.05. Mladinski oder. • 44.10. Mladinski oder. • 44.15. Mladinski oder. • 44.20. Mladinski oder. • 44.25. Mladinski oder. • 44.30. Mladinski oder. • 44.35. Mladinski oder. • 44.40. Mladinski oder. • 44.45. Mladinski oder. • 44.50. Mladinski oder. • 44.55. Mladinski oder. • 45.00. Mladinski oder. • 45.05. Mladinski oder. • 45.10. Mladinski oder. • 45.15. Mladinski oder. • 45.20. Mladinski oder. • 45.25. Mladinski oder. • 45.30. Mladinski oder. • 45.35. Mladinski oder. • 45.40. Mladinski oder. • 45.45. Mladinski oder. • 45.50. Mladinski oder. • 45.55. Mladinski oder. • 46.00. Mladinski oder. • 46.05. Mladinski oder. • 46.10. Mladinski oder. • 46.15. Mladinski oder. • 46.20. Mladinski oder. • 46.25. Mladinski oder. • 46.30. Mladinski oder. • 46.35. Mladinski oder. • 46.40. Mladinski oder. • 46.45. Mladinski oder. • 46.50. Mladinski oder. • 46.55. Mladinski oder. • 47.00. Mladinski oder. • 47.05. Mladinski oder. • 47.10. Mladinski oder. • 47.15. Mladinski oder. • 47.20. Mladinski oder. • 47.25. Mladinski oder. • 47.30. Mladinski oder. • 47.35. Mladinski oder. • 47.40. Mladinski oder. • 47.45. Mladinski oder. • 47.50. Mladinski oder. • 47.55. Mladinski oder. • 48.00. Mladinski oder. • 48.05. Mladinski oder. • 48.10. Mladinski oder. • 48.15. Mladinski oder. • 48.20. Mladinski oder. • 48.25. Mladinski oder. • 48.30. Mladinski oder. • 48.35. Mladinski oder. • 48.40. Mladinski oder. • 48.45. Mladinski oder. • 48.50. Mladinski oder. • 48.55. Mladinski oder. • 49.00. Mladinski oder. • 49.05. Mladinski oder. • 49.10. Mladinski oder. • 49.15. Mladinski oder. • 49.20. Mladinski oder. • 49.25. Mladinski oder. • 49.30. Mladinski oder. • 49.35. Mladinski oder. • 49.40. Mladinski oder. • 49.45. Mladinski oder. • 49.50. Mladinski oder. • 49.55. Mladinski oder. • 50.00. Mladinski oder. • 50.05. Mladinski oder. • 50.10. Mladinski oder. • 50.15. Mladinski oder. • 50.20. Mladinski oder. • 50.25. Mladinski oder. • 50.30. Mladinski oder. • 50.35. Mladinski oder. • 50.40. Mladinski oder. • 50.45. Mladinski oder. • 50.50. Mladinski oder. • 50.55. Mladinski oder. • 51.00. Mladinski oder. • 51.05. Mladinski oder. • 51.10. Mladinski oder. • 51.15. Mladinski oder. • 51.20. Mladinski oder. • 51.25. Mladinski oder. • 51.30. Mladinski oder. • 51.35. Mladinski oder. • 51.40. Mladinski oder. • 51.45. Mladinski oder. • 51.50. Mladinski oder. • 51.55. Mladinski oder. • 52.00. Mladinski oder. • 52.05. Mladinski oder. • 52.10. Mladinski oder. • 52.15. Mladinski oder. • 52.20. Mladinski oder. • 52.25. Mladinski oder. • 52.30. Mladinski oder. • 52.35. Mladinski oder. • 52.40. Mladinski oder. • 52.45. Mladinski oder. • 52.50. Mladinski oder. • 52.55. Mladinski oder. • 53.00. Mladinski oder. • 53.05. Mladinski oder. • 53.10. Mladinski oder. • 53.15. Mladinski oder. • 53.20. Mladinski oder. • 53.25. Mladinski oder. • 53.30. Mladinski oder. • 53.35. Mladinski oder. • 53.40. Mladinski oder. • 53.45. Mladinski oder. • 53.50. Mladinski oder. • 53.55. Mladinski oder. • 54.00. Mladinski oder. • 54.05. Mladinski oder. • 54.10. Mladinski oder. • 54.15. Mladinski oder. • 54.20. Mladinski oder. • 54.25. Mladinski oder. • 54.30. Mladinski oder. • 54.35. Mladinski oder. • 54.40. Mladinski oder. • 54.45. Mladinski oder. • 54.50. Mladinski oder. • 54.55. Mladinski oder. • 55.00. Mladinski oder. • 55.05. Mladinski oder. • 55.10. Mladinski oder. • 55.15. Mladinski oder. • 55.20. Mladinski oder. • 55.25. Mladinski oder. • 55.30. Mladinski oder. • 55.35. Mladinski oder. • 55.40. Mladinski oder. • 55.45. Mladinski oder. • 55.50. Mladinski oder. • 55.55. Mladinski oder. • 56.00. Mladinski oder. • 56.05. Mladinski oder. • 56.10. Mladinski oder. • 56.15. Mladinski oder. • 56.20. Mladinski oder. • 56.25. Mladinski oder. • 56.30. Mladinski oder. • 56.35. Mladinski oder. • 56.40. Mladinski oder. • 56.45. Mladinski oder. • 56.50. Mladinski oder. • 56.55. Mladinski oder. • 57.00. Mladinski oder. • 57.05. Mladinski oder. • 57.10. Mladinski oder. • 57.15. Mladinski oder. • 57.20. Mladinski oder. • 57.25. Mladinski oder. • 57.30. Mladinski oder. • 57.35. Mladinski oder. • 57.40. Mladinski oder. • 57.45. Mladinski oder. • 57.50. Mladinski oder. • 57.55. Mladinski oder. • 58.00. Mladinski oder. • 58.05. Mladinski oder. • 58.10. Mladinski oder. • 58.15. Mladinski oder. • 58.20. Mladinski oder. • 58.25. Mladinski oder. • 58.30. Mladinski oder. • 58.35. Mladinski oder. • 58.40. Mladinski oder. • 58.45. Mladinski oder. • 58.50. Mladinski oder. • 58.55. Mladinski oder. • 59.00. Mladinski oder. • 59.05. Mladinski oder. • 59.10. Mladinski oder. • 59.15. Mladinski oder. • 59.20. Mladinski oder. • 59.25. Mladinski oder. • 59.30. Mladinski oder. • 59.35. Mladinski oder. • 59.40. Mladinski oder. • 59.45. Mladinski oder. • 59.50. Mladinski oder. • 59.55. Mladinski oder. • 60.00. Mladinski oder. • 60.05. Mladinski oder. • 60.10. Mladinski oder. • 60.15. Mladinski oder. • 60.20. Mladinski oder. • 60.25. Mladinski oder. • 60.30. Mladinski oder. • 60.35. Mladinski oder. • 60.40. Mladinski oder. • 60.45. Mladinski oder. • 60.50. Mladinski oder. • 60.55. Mladinski oder. • 61.00. Mladinski oder. • 61.05. Mladinski oder. • 61.10. Mladinski oder. • 61.15. Mladinski oder. • 61.20. Mladinski oder. • 61.25. Mladinski oder. • 61.30. Mladinski oder. • 61.35. Mladinski oder. • 61.40. Mladinski oder. • 61.45. Mladinski oder. • 61.50. Mladinski oder. • 61.55. Mladinski oder. • 62.00. Mladinski oder. • 62.05. Mladinski oder. • 62.10. Mladinski oder. • 62.15. Mladinski oder. • 62.20. Mladinski oder. •

lunedì

18 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, contraindicazioni, curiosità e culture. Conduce Angiolina Quintieri. Testi e realizzazione di Diego Cugli (1 parte)
- 7 GR 1**
1ª edizione
- 7,20 Stanotte, stamane**
(11 parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Oreste Del Buono
- 8 GR 1**
2ª edizione
- 8,40 Intermesse musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bendini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller presentato da Nello Riva (Replica)
- 11,30 Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12 GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Carlo Silva
Regia di Fortunato Simone (11 parte)
- 13 GR 1**
5ª edizione
- 13,15 Voi e io '79 (11 parte)**
- 14 GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 Musicalmente**
con Renato Paroli
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 Io cerco, tu raccogli, loro collezionano**
Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lezzari
Regia di Ruggero Winter
- 15 GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 Antonello Baranta presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta**
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi lunedì con la «nostra salute» di Fabio Pagan con la collaborazione di Flora Bartoli Klugmann
Coordinatione e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licata
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 77 84 241
- 16,40 Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che sa di loro, il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzetti, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsatti
- 17,30 Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palasio, con Alina Moradei e Della Valle
- 17,55 Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Lucio

- 18,35 Dentro l'Università**
Come scegliere guardando al dopo
Un programma di Mariella Serafini Gianotti con le consulenze di Federica Olivera, Regia di Roberto Anselmi
11ª puntata - «Corsi paramedici»
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Le grandi orchestre di musica leggera**
- 19,50 Peccati musicali**
Dialoghi sulla musica a margine di composizioni minime di massimi compositori, di Bruno Cagli (Replica)
- 20,20 Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo
Il Gruppo Libero di Bologna presenta: «Capitan Urlesse» di Alberto Savinio
- 21 GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 Folk-documenti**
- 21,30 Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vecchero condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziani
- 23 GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,03 Buonotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno con Paolo Carlini**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continenza, Giorgio Maruzzo, Isa Mogherini. Regia di Sandro Merli
- Paolo Carlini**
- 
- 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino**
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,58 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Mogli e figlie**
di Elizabeth Gaskell
Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
1ª episdio
Sally Browning, Grazia Radicchi, Phoebe Browning, Irene Alosi, Molly Gibson, Piero Vidale, Claire Kirkpatrick, Elena Cotta, Lady Harriet, Giuliana Celandra, Lady Cumpton, Nella Bonora, Lord Cumpton, Corrado De Cristoforo, il dottor Gibson, Franco Volpi; Un domestico, Piero Vivaldi; Una donna, Maria Grazia Fel
Regia di Carlo Di Stefano
(Registrazione)
- 10 GR 2 Estate**
- 10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in**
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Canzoni per tutti**
- 11,53 Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Anna Proclmer legge «Ragazze di provincia» di Tommaso Landolfi
Giorgio Albertazzi presenta l'autore
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dine Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Giovanni Gigliozi e Maria Regina Perissinotti insieme con Francesca Martiniotti presentano: Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontis
Telefonare Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
- 15,30 GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 16,30 GR 2 Europa**
- 17 Qui Radio 2: sceneggiato**
Florence Nightingale
Originale radiofonico di Livia Livi
1ª episdio
Florence Nightingale: Ilana Ghione; Fanny Nightingale, madre di Florence: Evi Maltagliati; Parthenope Nightingale, detta Parthe, sorella di Florence: Graziella Galvani; William Nightingale, padre di Florence: Cesare Polacco; Richard Monkton Miles, poeta e baronetto: Franco Graziosi; Lord Palmerston: Franco Luzzi; Un giovanotto: Gianfranco Bertolini; Una cameriera: Grazia Radicchi; Un cameriere: Vivaldo Mattioli; Lo speaker: Franco Leo; Due vecchie signore: Lina Accorci e Wanda Paduani
Regia di Gian Domenico Gagni
(Registrazione)
- 17,15 Qui Radio 2: congedo**
- 17,30 Speciale GR 2**
- 17,50 Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi. Presenta Foxy John
- 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 Dalla Sede regionale di Napoli**
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Valerio Caprara
Regia di Maria Teresa Granato
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Broato e Beppe Videtti
- 20,30 Musica a Palazzo Labia**
Dal Salone del Teppolo
Concerto del pianista Bruno Canino
Il pianoforte oggi in Italia II
Luciano Berio, Sequenza IV • Aldo Clementi, Composizione n. 1 • Camillo Togni, Tre Capricci op. 38 • Niccolò Castiglioni, Canzoni
- 22,30 GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura**

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Vincenzo Manfredini: Sonata n. 1 in mi bemolle maggiore per clavicembalo; Allegro - Minuetto (Clavicembalo: Anna Maria Penafiel); Johann Sebastian Bach: Sinfonia in fa maggiore, delle Canenti n. 156, per oboe, archi e continuo (Solisti e direttore: Helmuth Wechsungen; Orchestra da Camera Deutsche Bachsolisten) ♦ Bonaventura Matucci: Ego sum Pastor Bonus - Motetto (Complesso Polifonico S. Maria della Croce diretto da Marino Cremonesi) ♦ Giovanni Simone Mayr: Settetto op. 9 per complesso di strumenti a fiato (Consortium Clessicum) ♦ Isaac Albéniz: Cordoba n. 4 de Cantos de España op. 232 (Chitarista Jose De Aspiázu) ♦ Enrique Granados: Danza spagnola (Daniel Sheffer, violoncello, Frida Bauer, pianoforte) ♦ Hector Berlioz: Delle Sinfonia fantastica op. 14; Marche au supplice (Orchestra Philharmonic Symphony of New York diretta da Dimitri Mitropoulos)

- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e trade (collegamento con l'ACI)

- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (il parte)
Sergei Prokofiev: Sonata in si bemolle maggiore op. 83, n. 7 per pianoforte
♦ Arnold Schoenberg: Cinque Klaviertücke op. 23 (Pianista Maurizio Pollini)

- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Umberto Cutolo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Maurice Ravel

- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e trade (ACI)

- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Bela Bartók: Immagini op. 10 (Radio Sinfonica di Francoforte diretta da Eliahu Inbal) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia in la maggiore n. 7 op. 92 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Carlos Kleiber)

- 10 Noi, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le parole dell'informazione, a cura di Lida Conte e Lida Campagnano
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Gina Gigante

- 12,10 Long playing**
Selezione del 33 giri - Carmine Burana - proposta e commentata da Sandro Cappelletto

- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e trade (ACI)

- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti a dischi nuovi al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
Francesco Lual per "Musica nel Rinascimento"
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

- 15,15 GR Tre Cultura**
15,30 Un certo discorso musica
con Filippo Bianchi, Nicola Caponerio, Gino Castaldo, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sena
Coordinamento di Pasquale Santoli
- 17 Musica e mito**
Rubrica di musica e di miti greci - Dioniso -
a cura di Gabriele La Porta e Franca Liparini
Consulenza di Laura Vancheri e Stefano Ferrari
Conduce in studio Gabriele La Porta
Per la corrispondenza: Via Orzorio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 368 17 02 (Dipartimento scolastico-educativo)

- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Reine, Federica Sferza
Nel corso del programma:
Luigi Boccherini: Sinfonia in re minore n. 4 op. 12 - La casa del diavolo - (-1) Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone - Zoltan Kodaly: Danze di Morozsek (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Vittorio Gui) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto Grosso in si minore n. 12 op. 6 (Balt Festival Orchestra diretta da Yehudi Menuhin) ♦ Guillaume de Machaut: Me fin est mon commencement (Soprano Joseph Segs - Complesso Strumentale - Ars Antiqua - di Parigi diretta da Michel Sanvoisin)

- 18,45 Giornale Radiotre**
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Darius Milhaud: "L'Enlèvement d'Europe", opera-musica in otto scene (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Ferruccio Scaglia - Maestro del Coro Nino Antonelli) ♦ Enrique Granados: Goyescas (Libro 2) (Pianista Aldo Ciccolini) ♦ Nikolai Rimsky-Korsakov: Sheherazade. Suite sinfonica op. 35 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Igor Markevitch)

- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai problemi della società italiana. appuntamento con Carlo Rivolta

- 21 Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Vittorio Rieti: Sinfonia tripartita (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI) diretta da Franco Caracciolo ♦ Witold Lutoslawski: Variazioni su un tema di Paganini (Duo pianistico Gorini-Lorenzi)

- 21,30 Libri novità**

- 21,45 Tre concerti per strumenti a fiato di Strauss**
Richard Strauss: Concerto per oboe e orchestra (1942): Allegro moderato - Andante - Vivace (Solisti Pierre Perlot - Strumenti dell'Orchestra Sinfonica di Bamberg diretti da Theodor Guschlbauer) Per Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11, per corno e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Solisti James Mason - Orchestra Sinfonica di Filaria diretta da Eugène Ormandy) - Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (1946): Allegro - Andante con moto - Rondò (Solisti Georges Barboux - Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer)

- 22,45 Pagine da Moby Dick**
di Hermann Melville
- Miraggi -
Lettura di Dario Penna

- 23 da Milano**
Giacomo Pellicciotti presenta

- Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,40 Il racconto di mezzanotte**

- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stessa si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée
10 ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée. 20 ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 - Sprechen Sie Deutsch? - Lezione di lingua tedesca. • Cura di Maria Kretschmer e Othmar Hutter. • 14,30 Lunedì sport. • 14,45 Musica in regione di Ugo Slomp • 15,15-15,30 Scuola oggi di F. Bertoldi. • 15,45 Musica. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30 Rubrica GR. • 19,45-20 MusicScene.

TRASMISZIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dal crepes di Selia

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La Voce dei giornali. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Giornale - attualità discografiche regionali. • 14,15 Cioè noi riteniamo... • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Conche località - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Dedicato - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,30 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. 20 ed. • 12,30-13 Giovanni Tola: Saggio sulla storia del romanzo omonimo di Enrico Costa. Regia di Giacomo Cebuddu. • 14 Gazzettino sardo. 30 ed. • 14,30-15 Bimbo con Gianni Pica. • 15,05-16,05 - A la cantamur - con Paolo Pillone. • 19,41 in diretta. • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 10 ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 20 ed. • 14-16,30 Incontri con ospiti, note e commenti sulle canzoni e le orchestre di ieri, su siciliani illustri ma poco conosciuti, su nuovi poeti. In diretta da studio con Biagio Scrimace. Collaborazioni di Gabriella Malinconico, Maurizio, Armando D'Adamo. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia. 30 ed. - Calcia Sicilia a cura di L. Trispiccano e M. Vanni. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia. 40 ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgenruss. Dazwischen. 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 8,30-12 Musik aus Vorarlberg. Dazwischen. 10,30-10,45 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,45 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 11,15-11,30 Country & Western. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Sonntagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbungen. • 13,15-13,40 An Esch. Esch. Etich. • 13,40 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Max Frey - Sommerfang. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Tanzparty. • 18 Alpenländische Miniatur. • 18,35 Rendezvous mit... • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da. • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Spornfunk. • 19,55 Musik und Werberduschen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Begegnung mit der Oper. Mozartsche 1799 Salzburg. • Il sogno di Scipione. von Wolfgang Amadeus Mozart. Konzerte aufgeführt im Prozess. • Festspiele. • 20,30 Zeitungsbericht Salzburg. Salzburger Kammerchor. dirigiert: Leopold Hager. Scipione (Tenor): Peter Schreier. Costanza (Soprano): Lucia Popp. Fortuna (Soprano): Edia Gruber. • 20,45 Nachrichten. • 21,15 Hahnjög. Emilio (Tenor): Thomas Moser. Licenza (Soprano): Edith Mathis. • 21,25-22,18 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naših vmes (7,45 cel): Pravilica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Certje duma. • 8,15 slike iz ljudskega sveta. • 8,30 Družba. • 8,45 Kratke poročila. • 8,05 Daljnasi pesmi. • 9,30 Filološki utrinki, pripravlja Neva Godric. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Dva letni zborniki tekmovalni. • Naša pesni. • 10,30 Glasbeni koncert. • 10,45 August Seghizzi. • 11 Danesnje branje. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Radi smo jih poslušali. • 12 Ribe in more. • 13 Poročila. • 13,15 Slovenski samopjevi. • 13,30 Slovenski grobi. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Kulturne beleznice. • 14,20 Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin. vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Pravilica, naša pravilica. • 15,45 Lavatit. • Martin Krpan. • 1. del. • 16,05 Odmev iz Anglije. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: prvi del koncerta ob 25-letnici orkestra besedbeno-matice, ki je bil prvič nastopil v Kulturni hiši v Trstu; igra orkestra Glasbene matice s sodobno članov orkestra Radiotelevizije Ljubljane, soliste: volim in Oromir Šiškovci in volim Gorjan Kotaric, vodi: Oskar Kjuder. • 17,45 S pamjo po svetu. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor. • 18 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 946 pari e su 354,5 di Milano - su kHz 900 pari e su 333,1 della stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e su 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal 41 Canale della Filodiffusione. 23,31 Europa 9. Tutta sorelle per una neonata. Varietà di Maschini. • Poesia. • 0,15 Incontro al grande cinema. • 1,06 Andiamo all'opera. • 1,36 Parole e musica. • 2,05 Il melodioso '800. • 2,36 Divertimento per or-

chestra. • 3,06 Invito alla musica. • 3,36 Solisti celebri. • 4,06 Music hall: la vita in allegria. • 4,36 I nostri complessi di musica leggera. • 5,05 Lukebox. • 5,36 Per buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5. In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03. In francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30. In tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì

19 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco
Testi e realizzazione di Diego Cupia (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **E lasciatemi divertire!**
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone. «Avrei amato» di Giulio Cesare Spinelli
Tullio: Enrico Corti, Filippo: Dittorio Fanfani, Carlo: Guido Gagliardi, Gozzano: Bruno Sileviero. Regia di Pino Giliotti
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
- 11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Carlo Silva
Regia di Fortunato Simone (II parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
con Renato Paroli
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta**
Erepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con «Arte e cultura» di Pier Francesco Listri
Programma presentato da Sveva Fedeli: coordinamento e regia di Sergio Valeriani
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (055) 67 73 73
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Controfavole per bambini e adulti**
La mosca bianca e il merlo che non sapeva cantare
di Fabio Carpi
La mosca: Patrizia De Clara, il merlo: Elio Pendoiffi, Mago Merlino: Gianni Agus
Regia di Lorenzo Salvetti
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

- 17,35 **Il - povero Bertolt Brecht - nell'Olimpo dei Classici**
con le sue canzoni cantate da Adriana Martino
Programma di Ferruccio Masini
11 - Del denaro -
L'industriale Carlo Hintermann; il teatrante Armando Bandini; Jenny: Adriana Martino
Regia di Gian Carlo Sammartano
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia
- 17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini
- 18,05 **Dischi - fuori circuito -**
Programma di Alfredo Saitto
- 18,35 **Appuntamento con Vasco Rossi e Amli Stewart**
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **L'area musicale**
Fatti della musica, libri e dischi commentati da Aldo Nicastro con i critici italiani e con «La coda del Castore» a cura di Fedele D'Amico
- 20,30 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldani e Folco Portinari
— Egidio Bertazzoni: «P. 78»
— Giorgio Gussetti: «Lazione critica di Gianfranco Conni»
— Paolo Pallotta: «Il ritorno di Pica»
— Susanna Merzke: «L'avanguardia polacca»
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Primo piano
Incontro con il jazz moderno
Programma di Gian Terry
Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste
- 21,30 **Moll Flanders**
di Daniel Defoe
Traduzione e sceneggiatura di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli
Regia di Massimo Scaglione
19ª e 20ª puntata (Replica)
- 21,50 **Asterisco musicale**
- 21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni.
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziani
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,03 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno con Paolo Carlini
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continenza, Giorgio Mazzeo, Isa Mogherini
Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,58 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli.
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Mogli e figlie**
di Elizabeth Gaskell
Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
2ª episodio
Nancy: Mariu Safier; Il dottor Gibson: Franco Volpi; Cioè, suo assistente: Alessandro Arcidini; Molly Gibson: Pina Vidale; La signora Hamley: Lida Ferro; Il cavaliere Hamley: Enzo Tarascio; Robinson: maggior-domo di Casa Hamley: Giampaolo Becherelli; Roger Hamley: Enrico Bertorelli
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Ora, allora**
Polemiche e confronti tra chi è bambino oggi e chi lo è stato ieri.
Un programma di Gabriella De Luca
2ª trasmissione
A che cosa si gioca?
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercurio
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Giovanni Gigliozi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quiz, spettacoli, libri, notizie, curiosità.
Regia di Lino Fonta
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 17 **Qui Radio 2: accegnato**
Florence Nightingale
Originale radiofonico di Livia Livi
2ª episodio
Florence: Illeana Ghione; Hannah, vecchia governante: Miranda Campa; Fanny: Evi Maltagliati; William: Cesare Polacco; Parthe: Grazia Galvani; Bessie: Iavandina; Renata Negri; Abremo Smith, padre di Bessie: Livio Lorenzon; La signora Spencer: Lina Bacci; Lord Lovelace: Corrado De Cristoforo; Due signorine: Germana Astumond; Giulietta Corbellini; Regia di Gian Domenico Gagni (Registrazione)
- 17,15 **Qui Radio 2: congedo**
- 17,30 **Speciale GR 2**
- 17,50 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Accompagna
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Dalla Sede regionale di Milano**
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi.
Conduce in studio Grazia Ceccia
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amuri e Beppe Videtti
- 22,05 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Trad.-Elab. Hill-Billy: Empty saddles (Living Voices) • Trad. Tant pi ah ah (Coro Mazzeo) • Trad.-Elab. E. Veluchchi: M'dicon tutti quanti (Corale Giuseppe Verdi) • Trad.-Elab. Pigerelli: Meneghina (Coro Della S.A.T.) • Trad.-Elab. J. Dumaine: P'dourri n' i (Coro S. Onof) • Albeniz-Elab. Swingle: Zortico (Swingle Singers)
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Georges Bizet: Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore. Adagio (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Omandy) • Luis De Milan. Cinque Pavane (Chitarre: Enrico Tagliavini) • Felix Mendelssohn-Bartholdy. Dalla Sinfonia n. 12 in mi minore. Andante (Orchestra dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) • Franz Joseph Haydn. Variazioni in la minore (Pianista Ingrid Haebler) • Tomaso Albinoni. Sonata in sol minore per archi: Adagio, Allegro, Grave, Allegro (Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmond De Sautz) • Gioseffo Giusti. Canzon Settima decima a 4 per due trombe e due tromboni (Complesso Symphonicae Sacrae)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in fa minore n. 4 • L'inverno • 4. • Le quattro Stagioni • Ingegno • con molotov • Giorgio Nardelli (Violonista o direttore Itzhak Perlman - London Philharmonic Orchestra) • Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese in sol maggiore n. 4 • Allegro • Andante • Presto (I Musici)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Umberto Cutolo. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (preludio 06)
- 8,25 Il concerto del mattino**
(II parte)
Musica di Ottorino Respighi
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino**
(III parte)
Claude Debussy, 7 Preludi (Libro I, da 2 a 7): Danseuses et Delphes • Les Voiles • Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir • Les collines d'Anacapri • Des pas sur la neige • Les cloches qui vont d'un toit à l'autre (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) • John Cage. Sonata XIII (Pianoforte preparato - Peter Roggenpalm) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 • Jupiter • Allegro vivace • Andante cantabile • Minuetto (allegretto) • Finale (molto allegro) (Orchestra del Mozarteum di Salisburgo diretta da Leopold Hager)
- 10 Noi, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le parole dell'informazione a cura di Lucia Conte e Lidia Campagnano. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (preludio 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni ospite Gino Cigna
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri - Guillaume de Machaut e la Polifonia - proposta e commentata da Sandro Cappelletto
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
Nicoletta Langusco per • Musica e poesia • Maurizio Tiberi per • Discoteca storica • Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gino Castaldi, Roberto Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli
- 17 Esperienza fotografica**
di Vladimir Settemili
con la collaborazione di Giangiacomo Rinaldi
Un programma curato e condotto da Daniela Palladini
50 puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Regini, Federica Starace
Nel corso del programma:
Benedetto Marcello: Sonata in sol maggiore per viola e pianoforte: Andante • Allegro • Grave • Allegro (Lina Lama, viola) • Bruno Canino, pianoforte) • Franz Liszt: Himmelschloß, poema sinfonico n. II (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen) • Claudio Monteverdi: • Motet al mio bel signor • madrigale (Tenore Kenneth Bowen • Coro • Heinrich Schütz - diretto da Roger Norrington) • Claude Debussy: Jeux, poema sinfonico (New Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre**
(II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per quattro camelli, archi e continuo da Vivaldi: BWV 1065: Allegro • Largo • Allegro (Clavembalista: Robert Leyton-Lacroix, Anne Marie Beckenstein, Marie-Claire Alain, Olivier Alain Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) • Pierre Vidal: Baron de mon dan covit (canto trovadresco in lingua provenzale) (Richard Levitt, tenore: Jones Sterling, fiduc) • Gustav Holst: Sinfonia Corale op. 41 per soprano, coro e orchestra. Preludio: Invocation to Pan • Song and Bacchanal • Ode on the Grecian Lute • Scherzo Fancy • Folly a Song • Finale (Soprano Felicity Palmer • London Philharmonic Orchestra and Choir diretti da Sir Adrian Boult • M° del Coro John Aldis)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamenti con Stefano Sandri per i problemi economici
- 21 Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mezzano
- 21,30 L'op. 106 di Beethoven interpretata da Maurizio Pollini**
Ludwig van Beethoven: Sonata n. 29 in si bemolle maggiore op. 106: Allegro • Scherzo (lessa vivace) • Presto, Tempo • Allegro sostenuto appassionato e con molto sentimento • Largo, Allegro risoluto e fuga a tre voci con alcune licenze
- 22,15 Olga, principessa di Kiev**
di Rosalba Campra
con: Anna Andrei, Angelo Pellegrino, Flavio Andreini, Stefano Corsi, Luigi Mezzanotte, Claudio De Angelis
Regia di Ida Bassignano
(Replica)
- 23,05 da Milano - Giacomo Pellicciotti**
presenta

- Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée
1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée (in ed.)

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali • Corriere del Trentino • Corriere dell'Alto Adige - Lo sport • Il tempo • 14,15 Il megalano • 14,30 Terza pagina • 14,45 best • 15,10-15,30 Escursioni in montagna di Achille Gader • 15,45 Rubrica GR • 19 Il megalano (Replica) • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia • Trentino • 19,45 Micastrada

TRASMISZIONI DI RUINEDA LADINA • 13,40-14.15 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19.15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Nazioni vicine • 12,30-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 lo legge, tu vedi Flashes sulla realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera • Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie • 19,30-19,45 Spedicechi • Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo • Notizie del mattino • 11,30 • 11,30 • Incontri con gli ascoltatori del mattino con Enrico Di Felice • 12,10 Gazzettino sardo • 2° ed. • 12,30-13 Segonda • Musica • curiosità • 14 Gazzettino sardo • 3° ed. • 14,30-15 Corsari oggi • 15,05-15,15 Radiosardegna risponde • 19,41 in attesa di • 19,45 Gazzettino sardo • Notizie della sera • 20,30-20,35 Segonda • Sicilia • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia • 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia • 2° ed. • 14,15-15 Incontri con ospiti, note e commenti sulla musica rock, pop e folk, su problemi e prospettive della Sicilia • 19,30-19,45 Cronache: dibattiti su fatti e argomenti di attualità in diretta da studio con G. Savajo. Collaborazioni di M. Cefalu, F. Fatta, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, A. Casquini. Negli intervalli, dal 14,30 al 14,45 Sicilia • 3° ed. • 19,15 Gazzettino Sicilia • 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45-17,15 Klingender Morgenröschen. Dazwischen: 6,55-7,15 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten • Der Prospektspiegel • 7,30-8,30 Allerteil • 8,30-9,30 Nachrichten • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10-10,15 Nachrichten • 10,15-10,30 Kleines Konzert • 10,30-11,20 Am runden Tisch • 11,20-11,45 Lieder und Songs • 12,10-12,15 Nachrichten • 12,15-12,30 Mittagssendungen • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschschreiben • 16,30 Kinderfunk. Matthea Rieder • Nur ein Lächeln • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jungsein im Netz • Neues vom internationalen Popmarkt • 18 Wissen für alle • 18,05 Für Kammermusikfreunde. Georg Friedrich Handel: Suite Nr. 3 für Harfe, Ludwig Spohr: Sonate für Violine und Harfe in A-Dur op. 115. Ausf. G. Sella. Herbert. Harfe: Luz Leskowitz. Violine • 18,45 Dichtung und Dichtung • Prosa. Heide. Georg Friedrich Schlegel. Der Sandmann. Der ist da! • 19,30 Leichte Musik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Weibedurchsagen • 20,30 Nachrichten • 20,15 Unterhaltungskonzert • 21 Die Welt mit Herz • 21,30 Jazz • 21,57-22 Das Programm vom morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vurne [7,45 cse]: Pravljava za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanjske krajine • 8,05 Zenska stran naba, pripravo Džepa Zupin • 8,15 Kratika poročila • 8,25 Oporočila • 8,30 Slovenski naravnih dragulj • 9,40 Diavo music • 10 Kratika poročila • 10,05 Glasba v baroku, pripravlja Magde Bizjak • 11 Nas podliska, Kratika poročila • Nemaza • 11,15 Kratika poročila • 11,35 Plesi XX. stoletja • 12 Glasba po željah • 13 Poročila • 13,15 Vokalna glasba • 14 Novice Furlanjske krajine • 14,10 Literarni utrinki • 14,20 Od prihi uspehov do dana, pripravlja Anica Cuk • 15 Milad izjavici • 15,30 Kratika poročila • 15,35 Pogledje v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan • 15,30 Kratika poročila • 15,45 Slovenski zbor • 17 Kratika poročila • 17,05 Mi in glasba: drugi koncert ob 25-letnici orkestra Glasbene matice, ki je bil 18. marca 1941 v Kulturnem domu v Trstu, igra orkester Glasbene matice • 17,15 Slovenski zbor • 17,20 Kratika poročila • 17,30 Slovenski zbor • 17,35 Slovenski zbor • 17,40 Slovenski zbor • 17,45 Slovenski zbor • 17,50 Slovenski zbor • 17,55 Slovenski zbor • 18,00 Slovenski zbor • 18,05 Slovenski zbor • 18,10 Slovenski zbor • 18,15 Slovenski zbor • 18,20 Slovenski zbor • 18,25 Slovenski zbor • 18,30 Slovenski zbor • 18,35 Slovenski zbor • 18,40 Slovenski zbor • 18,45 Slovenski zbor • 18,50 Slovenski zbor • 18,55 Slovenski zbor • 19,00 Slovenski zbor • 19,05 Slovenski zbor • 19,10 Slovenski zbor • 19,15 Slovenski zbor • 19,20 Slovenski zbor • 19,25 Slovenski zbor • 19,30 Slovenski zbor • 19,35 Slovenski zbor • 19,40 Slovenski zbor • 19,45 Slovenski zbor • 19,50 Slovenski zbor • 19,55 Slovenski zbor • 20,00 Slovenski zbor • 20,05 Slovenski zbor • 20,10 Slovenski zbor • 20,15 Slovenski zbor • 20,20 Slovenski zbor • 20,25 Slovenski zbor • 20,30 Slovenski zbor • 20,35 Slovenski zbor • 20,40 Slovenski zbor • 20,45 Slovenski zbor • 20,50 Slovenski zbor • 20,55 Slovenski zbor • 21,00 Slovenski zbor • 21,05 Slovenski zbor • 21,10 Slovenski zbor • 21,15 Slovenski zbor • 21,20 Slovenski zbor • 21,25 Slovenski zbor • 21,30 Slovenski zbor • 21,35 Slovenski zbor • 21,40 Slovenski zbor • 21,45 Slovenski zbor • 21,50 Slovenski zbor • 21,55 Slovenski zbor • 22,00 Slovenski zbor • 22,05 Slovenski zbor • 22,10 Slovenski zbor • 22,15 Slovenski zbor • 22,20 Slovenski zbor • 22,25 Slovenski zbor • 22,30 Slovenski zbor • 22,35 Slovenski zbor • 22,40 Slovenski zbor • 22,45 Slovenski zbor • 22,50 Slovenski zbor • 22,55 Slovenski zbor • 23,00 Slovenski zbor • 23,05 Slovenski zbor • 23,10 Slovenski zbor • 23,15 Slovenski zbor • 23,20 Slovenski zbor • 23,25 Slovenski zbor • 23,30 Slovenski zbor • 23,35 Slovenski zbor • 23,40 Slovenski zbor • 23,45 Slovenski zbor • 23,50 Slovenski zbor • 23,55 Slovenski zbor • 24,00 Slovenski zbor • 24,05 Slovenski zbor • 24,10 Slovenski zbor • 24,15 Slovenski zbor • 24,20 Slovenski zbor • 24,25 Slovenski zbor • 24,30 Slovenski zbor • 24,35 Slovenski zbor • 24,40 Slovenski zbor • 24,45 Slovenski zbor • 24,50 Slovenski zbor • 24,55 Slovenski zbor • 25,00 Slovenski zbor • 25,05 Slovenski zbor • 25,10 Slovenski zbor • 25,15 Slovenski zbor • 25,20 Slovenski zbor • 25,25 Slovenski zbor • 25,30 Slovenski zbor • 25,35 Slovenski zbor • 25,40 Slovenski zbor • 25,45 Slovenski zbor • 25,50 Slovenski zbor • 25,55 Slovenski zbor • 26,00 Slovenski zbor • 26,05 Slovenski zbor • 26,10 Slovenski zbor • 26,15 Slovenski zbor • 26,20 Slovenski zbor • 26,25 Slovenski zbor • 26,30 Slovenski zbor • 26,35 Slovenski zbor • 26,40 Slovenski zbor • 26,45 Slovenski zbor • 26,50 Slovenski zbor • 26,55 Slovenski zbor • 27,00 Slovenski zbor • 27,05 Slovenski zbor • 27,10 Slovenski zbor • 27,15 Slovenski zbor • 27,20 Slovenski zbor • 27,25 Slovenski zbor • 27,30 Slovenski zbor • 27,35 Slovenski zbor • 27,40 Slovenski zbor • 27,45 Slovenski zbor • 27,50 Slovenski zbor • 27,55 Slovenski zbor • 28,00 Slovenski zbor • 28,05 Slovenski zbor • 28,10 Slovenski zbor • 28,15 Slovenski zbor • 28,20 Slovenski zbor • 28,25 Slovenski zbor • 28,30 Slovenski zbor • 28,35 Slovenski zbor • 28,40 Slovenski zbor • 28,45 Slovenski zbor • 28,50 Slovenski zbor • 28,55 Slovenski zbor • 29,00 Slovenski zbor • 29,05 Slovenski zbor • 29,10 Slovenski zbor • 29,15 Slovenski zbor • 29,20 Slovenski zbor • 29,25 Slovenski zbor • 29,30 Slovenski zbor • 29,35 Slovenski zbor • 29,40 Slovenski zbor • 29,45 Slovenski zbor • 29,50 Slovenski zbor • 29,55 Slovenski zbor • 30,00 Slovenski zbor • 30,05 Slovenski zbor • 30,10 Slovenski zbor • 30,15 Slovenski zbor • 30,20 Slovenski zbor • 30,25 Slovenski zbor • 30,30 Slovenski zbor • 30,35 Slovenski zbor • 30,40 Slovenski zbor • 30,45 Slovenski zbor • 30,50 Slovenski zbor • 30,55 Slovenski zbor • 31,00 Slovenski zbor • 31,05 Slovenski zbor • 31,10 Slovenski zbor • 31,15 Slovenski zbor • 31,20 Slovenski zbor • 31,25 Slovenski zbor • 31,30 Slovenski zbor • 31,35 Slovenski zbor • 31,40 Slovenski zbor • 31,45 Slovenski zbor • 31,50 Slovenski zbor • 31,55 Slovenski zbor • 32,00 Slovenski zbor • 32,05 Slovenski zbor • 32,10 Slovenski zbor • 32,15 Slovenski zbor • 32,20 Slovenski zbor • 32,25 Slovenski zbor • 32,30 Slovenski zbor • 32,35 Slovenski zbor • 32,40 Slovenski zbor • 32,45 Slovenski zbor • 32,50 Slovenski zbor • 32,55 Slovenski zbor • 33,00 Slovenski zbor • 33,05 Slovenski zbor • 33,10 Slovenski zbor • 33,15 Slovenski zbor • 33,20 Slovenski zbor • 33,25 Slovenski zbor • 33,30 Slovenski zbor • 33,35 Slovenski zbor • 33,40 Slovenski zbor • 33,45 Slovenski zbor • 33,50 Slovenski zbor • 33,55 Slovenski zbor • 34,00 Slovenski zbor • 34,05 Slovenski zbor • 34,10 Slovenski zbor • 34,15 Slovenski zbor • 34,20 Slovenski zbor • 34,25 Slovenski zbor • 34,30 Slovenski zbor • 34,35 Slovenski zbor • 34,40 Slovenski zbor • 34,45 Slovenski zbor • 34,50 Slovenski zbor • 34,55 Slovenski zbor • 35,00 Slovenski zbor • 35,05 Slovenski zbor • 35,10 Slovenski zbor • 35,15 Slovenski zbor • 35,20 Slovenski zbor • 35,25 Slovenski zbor • 35,30 Slovenski zbor • 35,35 Slovenski zbor • 35,40 Slovenski zbor • 35,45 Slovenski zbor • 35,50 Slovenski zbor • 35,55 Slovenski zbor • 36,00 Slovenski zbor • 36,05 Slovenski zbor • 36,10 Slovenski zbor • 36,15 Slovenski zbor • 36,20 Slovenski zbor • 36,25 Slovenski zbor • 36,30 Slovenski zbor • 36,35 Slovenski zbor • 36,40 Slovenski zbor • 36,45 Slovenski zbor • 36,50 Slovenski zbor • 36,55 Slovenski zbor • 37,00 Slovenski zbor • 37,05 Slovenski zbor • 37,10 Slovenski zbor • 37,15 Slovenski zbor • 37,20 Slovenski zbor • 37,25 Slovenski zbor • 37,30 Slovenski zbor • 37,35 Slovenski zbor • 37,40 Slovenski zbor • 37,45 Slovenski zbor • 37,50 Slovenski zbor • 37,55 Slovenski zbor • 38,00 Slovenski zbor • 38,05 Slovenski zbor • 38,10 Slovenski zbor • 38,15 Slovenski zbor • 38,20 Slovenski zbor • 38,25 Slovenski zbor • 38,30 Slovenski zbor • 38,35 Slovenski zbor • 38,40 Slovenski zbor • 38,45 Slovenski zbor • 38,50 Slovenski zbor • 38,55 Slovenski zbor • 39,00 Slovenski zbor • 39,05 Slovenski zbor • 39,10 Slovenski zbor • 39,15 Slovenski zbor • 39,20 Slovenski zbor • 39,25 Slovenski zbor • 39,30 Slovenski zbor • 39,35 Slovenski zbor • 39,40 Slovenski zbor • 39,45 Slovenski zbor • 39,50 Slovenski zbor • 39,55 Slovenski zbor • 40,00 Slovenski zbor • 40,05 Slovenski zbor • 40,10 Slovenski zbor • 40,15 Slovenski zbor • 40,20 Slovenski zbor • 40,25 Slovenski zbor • 40,30 Slovenski zbor • 40,35 Slovenski zbor • 40,40 Slovenski zbor • 40,45 Slovenski zbor • 40,50 Slovenski zbor • 40,55 Slovenski zbor • 41,00 Slovenski zbor • 41,05 Slovenski zbor • 41,10 Slovenski zbor • 41,15 Slovenski zbor • 41,20 Slovenski zbor • 41,25 Slovenski zbor • 41,30 Slovenski zbor • 41,35 Slovenski zbor • 41,40 Slovenski zbor • 41,45 Slovenski zbor • 41,50 Slovenski zbor • 41,55 Slovenski zbor • 42,00 Slovenski zbor • 42,05 Slovenski zbor • 42,10 Slovenski zbor • 42,15 Slovenski zbor • 42,20 Slovenski zbor • 42,25 Slovenski zbor • 42,30 Slovenski zbor • 42,35 Slovenski zbor • 42,40 Slovenski zbor • 42,45 Slovenski zbor • 42,50 Slovenski zbor • 42,55 Slovenski zbor • 43,00 Slovenski zbor • 43,05 Slovenski zbor • 43,10 Slovenski zbor • 43,15 Slovenski zbor • 43,20 Slovenski zbor • 43,25 Slovenski zbor • 43,30 Slovenski zbor • 43,35 Slovenski zbor • 43,40 Slovenski zbor • 43,45 Slovenski zbor • 43,50 Slovenski zbor • 43,55 Slovenski zbor • 44,00 Slovenski zbor • 44,05 Slovenski zbor • 44,10 Slovenski zbor • 44,15 Slovenski zbor • 44,20 Slovenski zbor • 44,25 Slovenski zbor • 44,30 Slovenski zbor • 44,35 Slovenski zbor • 44,40 Slovenski zbor • 44,45 Slovenski zbor • 44,50 Slovenski zbor • 44,55 Slovenski zbor • 45,00 Slovenski zbor • 45,05 Slovenski zbor • 45,10 Slovenski zbor • 45,15 Slovenski zbor • 45,20 Slovenski zbor • 45,25 Slovenski zbor • 45,30 Slovenski zbor • 45,35 Slovenski zbor • 45,40 Slovenski zbor • 45,45 Slovenski zbor • 45,50 Slovenski zbor • 45,55 Slovenski zbor • 46,00 Slovenski zbor • 46,05 Slovenski zbor • 46,10 Slovenski zbor • 46,15 Slovenski zbor • 46,20 Slovenski zbor • 46,25 Slovenski zbor • 46,30 Slovenski zbor • 46,35 Slovenski zbor • 46,40 Slovenski zbor • 46,45 Slovenski zbor • 46,50 Slovenski zbor • 46,55 Slovenski zbor • 47,00 Slovenski zbor • 47,05 Slovenski zbor • 47,10 Slovenski zbor • 47,15 Slovenski zbor • 47,20 Slovenski zbor • 47,25 Slovenski zbor • 47,30 Slovenski zbor • 47,35 Slovenski zbor • 47,40 Slovenski zbor • 47,45 Slovenski zbor • 47,50 Slovenski zbor • 47,55 Slovenski zbor • 48,00 Slovenski zbor • 48,05 Slovenski zbor • 48,10 Slovenski zbor • 48,15 Slovenski zbor • 48,20 Slovenski zbor • 48,25 Slovenski zbor • 48,30 Slovenski zbor • 48,35 Slovenski zbor • 48,40 Slovenski zbor • 48,45 Slovenski zbor • 48,50 Slovenski zbor • 48,55 Slovenski zbor • 49,00 Slovenski zbor • 49,05 Slovenski zbor • 49,10 Slovenski zbor • 49,15 Slovenski zbor • 49,20 Slovenski zbor • 49,25 Slovenski zbor • 49,30 Slovenski zbor • 49,35 Slovenski zbor • 49,40 Slovenski zbor • 49,45 Slovenski zbor • 49,50 Slovenski zbor • 49,55 Slovenski zbor • 50,00 Slovenski zbor • 50,05 Slovenski zbor • 50,10 Slovenski zbor • 50,15 Slovenski zbor • 50,20 Slovenski zbor • 50,25 Slovenski zbor • 50,30 Slovenski zbor • 50,35 Slovenski zbor • 50,40 Slovenski zbor • 50,45 Slovenski zbor • 50,50 Slovenski zbor • 50,55 Slovenski zbor • 51,00 Slovenski zbor • 51,05 Slovenski zbor • 51,10 Slovenski zbor • 51,15 Slovenski zbor • 51,20 Slovenski zbor • 51,25 Slovenski zbor • 51,30 Slovenski zbor • 51,35 Slovenski zbor • 51,40 Slovenski zbor • 51,45 Slovenski zbor • 51,50 Slovenski zbor • 51,55 Slovenski zbor • 52,00 Slovenski zbor • 52,05 Slovenski zbor • 52,10 Slovenski zbor • 52,15 Slovenski zbor • 52,20 Slovenski zbor • 52,25 Slovenski zbor • 52,30 Slovenski zbor • 52,35 Slovenski zbor • 52,40 Slovenski zbor • 52,45 Slovenski zbor • 52,50 Slovenski zbor • 52,55 Slovenski zbor • 53,00 Slovenski zbor • 53,05 Slovenski zbor • 53,10 Slovenski zbor • 53,15 Slovenski zbor • 53,20 Slovenski zbor • 53,25 Slovenski zbor • 53,30 Slovenski zbor • 53,35 Slovenski zbor • 53,40 Slovenski zbor • 53,45 Slovenski zbor • 53,50 Slovenski zbor • 53,55 Slovenski zbor • 54,00 Slovenski zbor • 54,05 Slovenski zbor • 54,10 Slovenski zbor • 54,15 Slovenski zbor • 54,20 Slovenski zbor • 54,25 Slovenski zbor • 54,30 Slovenski zbor • 54,35 Slovenski zbor • 54,40 Slovenski zbor • 54,45 Slovenski zbor • 54,50 Slovenski zbor • 54,55 Slovenski zbor • 55,00 Slovenski zbor • 55,05 Slovenski zbor • 55,10 Slovenski zbor • 55,15 Slovenski zbor • 55,20 Slovenski zbor • 55,25 Slovenski zbor • 55,30 Slovenski zbor • 55,35 Slovenski zbor • 55,40 Slovenski zbor • 55,45 Slovenski zbor • 55,50 Slovenski zbor • 55,55 Slovenski zbor • 56,00 Slovenski zbor • 56,05 Slovenski zbor • 56,10 Slovenski zbor • 56,15 Slovenski zbor • 56,20 Slovenski zbor • 56,25 Slovenski zbor • 56,30 Slovenski zbor • 56,35 Slovenski zbor • 56,40 Slovenski zbor • 56,45 Slovenski zbor • 56,50 Slovenski zbor • 56,55 Slovenski zbor • 57,00 Slovenski zbor • 57,05 Slovenski zbor • 57,10 Slovenski zbor • 57,15 Slovenski zbor • 57,20 Slovenski zbor • 57,25 Slovenski zbor • 57,30 Slovenski zbor • 57,35 Slovenski zbor • 57,40 Slovenski zbor • 57,45 Slovenski zbor • 57,50 Slovenski zbor • 57,55 Slovenski zbor • 58,00 Slovenski zbor • 58,05 Slovenski zbor • 58,10 Slovenski zbor • 58,15 Slovenski zbor • 58,20 Slovenski zbor • 58,25 Slovenski zbor • 58,30 Slovenski zbor • 58,35 Slovenski zbor • 58,40 Slovenski zbor • 58,45 Slovenski zbor • 58,50 Slovenski zbor • 58,55 Slovenski zbor • 59,00 Slovenski zbor • 59,05 Slovenski zbor • 59,10 Slovenski zbor • 59,15 Slovenski zbor • 59,20 Slovenski zbor • 59,25 Slovenski zbor • 59,30 Slovenski zbor • 59,35 Slovenski zbor • 59,40 Slovenski zbor • 59,45 Slovenski zbor • 59,50 Slovenski zbor • 59,55 Slovenski zbor • 60,00 Slovenski zbor • 60,05 Slovenski zbor • 60,10 Slovenski zbor • 60,15 Slovenski zbor • 60,20 Slovenski zbor • 60,25 Slovenski zbor • 60,30 Slovenski zbor • 60,35 Slovenski zbor • 60,40 Slovenski zbor • 60,45 Slovenski zbor • 60,50 Slovenski zbor • 60,55 Slovenski zbor • 61,00 Slovenski zbor • 61,05 Slovenski zbor • 61,10 Slovenski zbor • 61,15 Slovenski zbor • 61,20 Slovenski zbor • 61,25 Slovenski zbor • 61,30 Slovenski zbor • 61,35 Slovenski zbor • 61,40 Slovenski zbor • 61,45 Slovenski zbor • 61,50 Slovenski zbor • 61,55 Slovenski zbor • 62,00 Slovenski zbor • 62,05 Slovenski zbor • 62,10 Slovenski zbor • 62,15 Slovenski zbor • 62,20 Slovenski zbor • 62,25 Slovenski zbor • 62,30 Slovenski zbor • 62,35 Slovenski zbor • 62,40 Slovenski zbor • 62,45 Slovenski zbor • 62,50 Slovenski zbor • 62,55 Slovenski zbor • 63,00 Slovenski zbor • 63,05 Slovenski zbor • 63,10 Slovenski zbor • 63,15 Slovenski zbor • 63,20 Slovenski zbor • 63,25 Slovenski zbor • 63,30 Slovenski zbor • 63,35 Slovenski zbor • 63,40 Slovenski zbor • 63,45 Slovenski zbor • 63,50 Slovenski zbor • 63,55 Slovenski zbor • 64,00 Slovenski zbor • 64,05 Slovenski zbor • 64,10 Slovenski zbor • 64,15 Slovenski zbor • 64,20 Slovenski zbor • 64,25 Slovenski zbor • 64,30 Slovenski zbor • 64,35 Slovenski zbor • 64,40 Slovenski zbor • 64,45 Slovenski zbor • 64,50 Slovenski zbor • 64,55 Slovenski zbor • 65,00 Slovenski zbor • 65,05 Slovenski zbor • 65,10 Slovenski zbor • 65,15 Slovenski zbor • 65,20 Slovenski zbor • 65,25 Slovenski zbor • 65,30 Slovenski zbor • 65,35 Slovenski zbor • 65,40 Slovenski zbor • 65,45 Slovenski zbor • 65,50 Slovenski zbor • 65,55 Slovenski zbor • 66,00 Slovenski zbor • 66,05 Slovenski zbor • 66,10 Slovenski zbor • 66,15 Slovenski zbor • 66,20 Slovenski zbor • 66,25 Slovenski zbor • 66,30 Slovenski zbor • 66,35 Slovenski zbor • 66,40 Slovenski zbor • 66,45 Slovenski zbor • 66,50 Slovenski zbor • 66,55 Slovenski zbor • 67,00 Slovenski zbor • 67,05 Slovenski zbor • 67,10 Slovenski zbor • 67,15 Slovenski zbor • 67,20 Slovenski zbor • 67,25 Slovenski zbor • 67,30 Slovenski zbor • 67,35 Slovenski zbor • 67,40 Slovenski zbor • 67,45 Slovenski zbor • 67,50 Slovenski zbor • 67,55 Slovenski zbor • 68,00 Slovenski zbor • 68,05 Slovenski zbor • 68,10 Slovenski zbor • 68,15 Slovenski zbor • 68,20 Slovenski zbor • 68,25 Slovenski zbor • 68,30 Slovenski zbor • 68,35 Slovenski zbor • 68,40 Slovenski zbor • 68,45 Slovenski zbor • 68,50 Slovenski zbor • 68,55 Slovenski zbor • 69,00 Slovenski zbor • 69,05 Slovenski zbor • 69,10 Slovenski zbor • 69,15 Slovenski zbor • 69,20 Slovenski zbor • 69,25 Slovenski zbor • 69,30 Slovenski zbor • 69,35 Slovenski zbor • 69,40 Slovenski zbor • 69,45 Slovenski zbor • 69,50 Slovenski zbor • 69,55 Slovenski zbor • 70,00 Slovenski zbor • 70,05 Slovenski zbor • 70,10 Slovenski zbor • 70,15 Slovenski zbor • 70,20 Slovenski zbor • 70,25 Slovenski zbor • 70,30 Slovenski zbor • 70,35 Slovenski zbor • 70,40 Slovenski zbor • 70,45 Slovenski zbor • 70,50 Slovenski zbor • 70,55 Slovenski zbor • 71,00 Slovenski zbor • 71,05 Slovenski zbor • 71,10 Slovenski zbor • 71,15 Slovenski zbor • 71,20 Slovenski zbor • 71,25 Slovenski zbor • 71,30 Slovenski zbor • 71,35 Slovenski zbor • 71,40 Slovenski zbor • 71,45 Slovenski zbor • 71,50 Slovenski zbor • 71,55 Slovenski zbor • 72,00 Slovenski zbor • 72,05 Slovenski zbor • 72,10 Slovenski zbor • 72,15 Slovenski zbor • 72,20 Slovenski zbor • 72,25 Slovenski zbor • 72,30 Slovenski zbor • 72,35 Slovenski zbor • 72,40 Slovenski zbor • 72,45 Slovenski zbor • 72,50 Slovenski zbor • 72,55 Slovenski zbor • 73,00 Slovenski zbor • 73,05 Slovenski zbor • 73,10 Slovenski zbor • 73,15 Slovenski zbor • 73,20 Slovenski zbor • 73,25 Slovenski zbor • 73,30 Slovenski zbor • 73,35 Slovenski zbor • 73,40 Slovenski zbor • 73,45 Slovenski zbor • 73,50 Slovenski zbor • 73,55 Slovenski zbor • 74,00 Slovenski zbor • 74,05 Slovenski zbor • 74,10 Slovenski zbor • 74,15 Slovenski zbor • 74,20 Slovenski zbor • 74,25 Slovenski zbor • 74,30 Slovenski zbor • 74,35 Slovenski zbor • 74,40 Slovenski zbor • 74,45 Slovenski zbor • 74,50 Slovenski zbor • 74,55 Slovenski zbor • 75,00 Slovenski zbor • 75,05 Slovenski zbor • 75,10 Slovenski zbor • 75,15 Slovenski zbor • 75,20 Slovenski zbor • 75,25 Slovenski zbor • 75,30 Slovenski zbor • 75,35 Slovenski zbor • 75,40 Slovenski zbor • 75,45 Slovenski zbor • 75,50 Slovenski zbor • 75,55 Slovenski zbor • 76,00 Slovenski zbor • 76,05 Slovenski zbor • 76,10 Slovenski zbor • 76,15 Slovenski zbor • 76,20 Slovenski zbor • 76,25 Slovenski zbor • 76,30 Slovenski zbor • 76,35 Slovenski zbor • 76,40 Slovenski zbor • 76,45 Slovenski zbor • 76,50 Slovenski zbor • 76,55 Slovenski zbor • 77,00 Slovenski zbor • 77,05 Slovenski zbor • 77,10 Slovenski zbor • 77,15 Slovenski zbor • 77,20 Slovenski zbor • 77,25 Slovenski zbor • 77,30 Slovenski zbor • 77,35 Slovenski zbor • 77,40 Slovenski zbor • 77,45 Slovenski zbor • 77,50 Slovenski zbor • 77,55 Slovenski zbor •

20 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Stannoce, stamane (1 parte)
Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Angelina Quinto. Testi e realizzazione di Diego Cugia (ore 6,35): **Storia contro storie** di Gilberto Nanetti
- 7 GR 1**
1^a edizione
- 7,20 Stannoce, stamane**
(11 parte)
(ore 7,45): **La diligenza** di Ovidio Bevilacqua
- 8 GR 1**
2^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Lora Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash
3^a edizione
- 11 Per favore, faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri. Programma ideato ed interpretato da Maria Mallati e Antonio Salinas, scritto da Silvano Ambrogio, diretto da Nanni Tamma
1. Dacia Maraini, Emily Dickinson
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Replica)
- 11,30 Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi. Programma di Franco Rispoli, con Mario Saccà e l'autore che gli fa da spalla. Regia di Claudio Novelli
- 12 GR 1 flash**
4^a edizione
- 12,03 Voi e io '79** (1 parte)
Parole e musica provocata dai fatti con Carlo Silve. Regia di Fortunato Simone
- 13 GR 1**
5^a edizione
- 13,15 Voi e io '79** (11 parte)
- 14 GR 1 flash**
6^a edizione
- 14,03 Musicalmente**
con Renato Pareti
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolli, Matteo Salvatore, Vito Rivello e Pietro Bassentini
- 15 GR 1 flash**
7^a edizione
- 15,03 Antonello Baranta presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta**
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con lo spettacolo di Mario Roberto Cimagni
Programma presentato e coordinato da Natale De Stefano. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 38 56 21
- 16,40 Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 Buffalo Bill**
Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi, 19^a puntata
Regia di Dante Reiteri (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 17,20 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

- 18 I grandi reportages**
di Luciano Chitarrini
Collaborazione di Carlo Giovetti
Luigi Barzini al raid Pechino-Parigi - 2^a parte
Giampiero Bianchi, Marco Colombo, Ruggero De Dominis, Giorgio Gabrielli, Natale Ciravolo, Gino Murri, Franco Tumiellini, Roberto Pescara, Franco Sangermano, Diana Coreno, Eraldo Rogato, Franco Frigerio, Giorgio White
Regia di Francesco Dama
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Milano della RAI
- 18,30 La Sede regionale per la Toscana presenta: Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino**
Un programma di Leonardo Pinzauti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti
Realizzazione di Sandro Laszio
Ottava trasmissione
- 19 GR 1 Sera**
8^a edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Un film, la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi
- 20,15 Musica a Palazzo Labia**
Dal Salone del Tiepolo concerto del soprano Luisa Roma Righetti
Pianista Enza Ferrari
Dietrich Respighi (de Bongiovanni): Cinque Canti all'antica: L'udr talvolta - Ma come potrei - Ballata (su testi di Giovanni Saccaccio) - Bella porta di rubini - Canzone di Re Enzo (su testi di Agostino Donini) - Se Melodie - In alto mare (su testi di Enrico Panzacchi) - Abbandono (su testi di Annie Vivanti) - Mattinata (su testi di Gabriele D'Annunzio) - Povero cor (su testi di Arturo Grafi) - Si tu veux (su testi di Victor Hugo) - Soupir (su testi di S. Prod'homme)
- 20,45 Appuntamento con George B. Benson**
- 21 GR 1 flash**
9^a edizione
- 21,03 Spostamenti d'amore di Alfred Jarry**
di Gigi Angelillo e Ludovica Modugno
Realizzazione de L'Albero -
Regia di Julio Zuloeta (Novità)
Registrazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 22 Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi del 1974. In studio Luciano Allo
Programma di Giuseppe Barbieri e Aldo Trionfo
- 22,30 Europa con noi**
Rivista di Stefano Maggioni e Franco Poletto interpretata da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Musiche originali di Franco Riva
Regia di Vittorio Lemore
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23 GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,03 Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIO DUE

- 6 Un altro giorno con Paolo Carlini**
In compagnia dagli ascoltatori: con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica
Testi di Sandro Continenza, Giorgio Maruzzo, Isa Mogherini
Regia di Sandro Merli
- 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino**
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Mogli e figlie**
di Elizabeth Gaskell
Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
3^a episodio
Lady Cumnor: Nella Bonora, Lady Harriet, sua figlia Giuliana Calandra, Claire Kirkpatrick, Elena Cotta, Lord Cumnor: Corrado De Cristoforo, il dottor Gibson: Franco Volpi, Betsy: Evelina Gori, Roger: Hamley, Enrico Bertorelli, Molly Gibson: Piers Vidale, Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
- 10 GR 2 Estate**
- 10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nelle società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Mi chiamo Franziska**
dal diario di una donna tedesca
Un programma di Flaminia Morandi con Lilla Brignone. Regia di Carlo Di Stefano
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma**
Age presenta
Lo stretto superfluo
con la partecipazione di Adriana Asti
Realizzazione di Nella Cirinna
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Giovanni Gligozzi e Maria Regina Perrisnotto insieme con Francesca Martinotti presentano**
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontis
Telefono Roma (06) 38 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
16,30 GR 2 Europa
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Florence Nightingale
Originale radiofonico di Livia Livi
3^a episodio
Il dottor Fowler, Andrew Matteucci, Fanny Evi, Malagatti, William, Cesare Polacco, Parthe, Graziella Galvani, Florence, Irene Ghione, Richard, Franco Grazioli, Lord Ashley, Gianni Bertocini, Clarissa, Serena Benvenuto, Lord Lovelace: Corrado De Cristoforo
Regia di Gian Domenico Giagni (Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo
- 17,30 Speciale GR 2**
- 17,50 Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)
- 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 Dalla Sede regionale di Firenze**
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Paolo Lucchesini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Il convegno dei cinque**
- 20,40 Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amari e Maurizio Catalani
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45 gli appuntamenti

- 6 Preludio**
Tarquino Merula: Sonata cromatica [Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Lovro von Metelich] • Anonimo: Tre canti artigiani: caracaleschi. Canto dei Bracciaroli, Canto dei Cinolai, Canto dei sarti [Coro dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da Luigi Colacicchi] • Francesco Manfredini: Sinfonia n. 11 in la maggiore: Grave, Alle breve, Largo, Allegro [Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Luigi Colacicchi] • Christoph Willibald Gluck: Scene dei Campi Elisi, [Iseverino Gazzelloni, piano, Bruno Canino, pianoforte] • Luigi Boccherini: Della Sinfonia Divorci: miniera A grande orchestra - Pastorale [Orchestra Rossini di Napoli diretta da Franco Caracciolo] • Johannes Brahms: Dal Trio n. 1 in si maggiore op. 8. Adagio [Eugene Istomin, pianoforte; Isaac Stern, violino, Leonard Rose, violoncello] • Luigi Mancinelli: Cleopatra, Overture [Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ino Savini]

- 6.45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica da tutti i tempi proposti da Claudio Casini (li parla)
Edvard Grieg: Albumblatt (Fogli d'album) op. 28 (Piantata Isabel Mural) • Luigi Boccherini: Sinfonia n. 8. Adagio op. 41 (I Solisti Veneti) • diretti da Claudio Scimone

- 7.30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Umberto Cutolo. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

- 8.25 Il concerto del mattino (III parte)**
Musiche di Hector Berlioz

- 8.45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Sergei Prokofiev: Piorno e lupo op. 67
Fiaba sinfonica per fanciulli [Narratore: Giuliano Gienni - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Louis Fremaux] • Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 22 per orchestra d'archi (Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Martinne)

- 10 Noi, voi, loro donna**
I fatti del mondo, e le perole dell'informazione a cura di Lucia Conte e Lidia Campagnano. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

- 10.45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

- 10.55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Gina Cigne

- 11.50 Per prendere a parole le cose**
di Letizia Fabi
La porta
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna
Regia di Giorgio Ciarpaglini

- 12.10 Long playing**
Selezione dei 33 giri. • Joquin Desprez: proposta e commentata da Sandro Ceppelletto

- 12.45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti personali, problemi della vita quotidiana. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Pier Donati e Mauro Mariani
insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Aniella Lanfranchi per «Ritmi di danza»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo

- 13.45 Giornale Radiotre**
15.15 GR Tre Cultura

- 15.30 Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caporone, Gino Castaldi, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna. Coordinamento di Pasquale Santoli

- 17 L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valeria Zetti-Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

- 17.30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. Redazione: Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federico Stasce
Nel corso del programma:
Paul Hindemith: Metamorfosi: sinfoniche sui temi di Carl Maria von Weber (Philadelphie Orchestra diretta da Eugene Ormandy) • Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia n. 1 K. 594 per organo (Organista Jean Guilloit) • Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per violino, archi in due cori e due cembali (Violina Piero Tosi - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) • Vincenzo Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe a orchestra d'archi (Oboista Pierre Pierlot - Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard)

- 18.45 Giornale Radiotre**

- 19.15 Spazio Tre (II parte)**
Henry Purcell: My heart is inditing, Anthem per doppio coro 8 voci: archi e basso continuo (Complesso Strumentale - Leonhardt Consort - Coro del King's College - di Cambridge diretti da Gustav Leonhardt) • Maestro del Coro David Willcock • Hector Berlioz: La mort de Cleopatra, scena lirica (Soprano Anne Pashley, English Chamber Orchestra diretta da Colin Davis) • Antonin Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Zubin Mehta)

- 20.45 Giornale Radiotre**
Ntte e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Danilo Granchi per la politica interna

- 21 Da Marburg: Festival Bach 1978**
Johann Sebastian Bach (1685-1750): Contrappuntus I (dall'Arte della Fuga) per venti voci (e l'ossessione di Dieter Schnebel) • Arnold Schönberg (1874-1951): De Profundis (Salmo 130) op. 50 bis a) per coro a cappella a sei voci - b) per coro a sei voci e sei strumenti (adattamento di Klaus Martin Ziegler) • Karl Josef Muller (1937): De Profundis (Salmo 130), Contrappunto per doppio coro, organo, percussioni, strumenti a fiato e nastro - Improvisazione per percussioni e organo (Siegfried Fink, percussioni; Zsigmond Szathmari, organo) • John Tavener (1944): Copes (dal «Requiem celtico») per quattro solisti, coro a quattro e nastro (Dorothea Förster-Dürich soprano; Ursula Emde, contralto; Karl-Heinz Lampe, tenore; Joachim Gebhardt, basso) • Udo Zimmermann (1951): Salmo dalla notte per coro, percussioni e organo (Vokalembsemble e Strumentali di Kassel diretti da Klaus Martin Ziegler) (Registrazione effettuata al «Festspielhaus» di Francoforte)

- 22.05 Libri novità**

- 22.20 Quartetto Borodin**
Pyotr Il'ich Chaikovski: Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 22. Adagio moderato assai - Scherzo - Allegro giusto - Andante ma non tanto - Finale (Allegro molto)

- 23 da Milano - Giacomo Pellicciotti**
presenta: Il jazz
Improvvisazione a creatività nella musica

- 23.40 Il racconto di mezzanotte**

- 23.55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-13.30 La Voix de la Vallée 1° ed • 14 Pomeriggio in Valle • 14.30-15 La Voix de la Vallée 2° ed • 15.30-16.30

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport • 14.15 Il programma di cronaca • 14.45-15.30 per uno • 15.15-15.30 C'era una volta, di Mauro Neri • 18.45 Musicasera • 19 Il melograno (Replic) • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19.30 Rubrica GR • 19.45-19.55 Musicasera

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13.40-14.15 Notizie per i Ladini della Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepuscoli di Sella

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Sempremusica • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13.30 C'è un po' di Friuli - trasmissione in lingua friulana • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 15.30-15.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 15.30-16.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15.45-16.30 Sociologica - Musica richiesta dagli italiani • 16.30-16.45

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Marcelle Murgia • 12.10 Gazzettino sardo 2° ed • 12.30-13 Giovane Tolu. Sceneggiato radiofonico • 14 Gazzettino sardo 3° ed • 14.30-15 Curarsi oggi con Giuliano Santus • 15.05-16.05 Incontri di Alberto Rodriguez • 19.41 In attesa di • 19.45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20.20-30 Edizione serale con Emanuel Loewenherz

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia 1° ed • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia 2° ed • 14.15-16.30 Incontri con ospiti, note e commenti sulla vita culturale, politica, giudiziaria di vasto interesse, sui beni culturali sconosciuti ai più. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazioni di Mariangela Lupo, Maria Elena Grazia, Piera Ceccella, Alberto Bombace. Negli intervalli: ore 14.30 Gazzettino Sicilia 3° ed • ore 16.15 Gazzettino Sicilia 4° ed

Sender Bozen

• 6.45-7.15 Klingender Morgenmusik, Dazwischen 6.55-7.10 Englisch für alle Fälle • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar • 7.30-8.30 Allerlei zur Morgenstunde • 8.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen 10.05-10.15 Nachrichten • 10.05-10.30 Kienes Konzert • 10.30-11.20 Wenn's g'mlich wet • 12.10-12.10 Nachrichten • 12.30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13.15-13.40 Opernmusik • 13.40-13.50 Musikspiegel • 17 Nachrichten • 17.05 Wir senden für Jugend - Jukebox • 18 Kleine Kulturgeschichte der Jagd • 18.07 Musik aus anderen Ländern • 18.45 Heinrich VIII. von England in Augenzeugenberichten • 19.05 Der Sandmann, der ist da • 19.30 Volksmusik Klänge • 19.50 Sportfunk • 19.55 Musik und Werbebeschüsse • 20 Nachrichten • 20.15 Konzertabend - Jean-Philippe Rameau Ballettmusik aus - Derdaun (per Flauto, Violoncello, Tromba, Kontrabaß, Orgel, Streicher und Pauke in g-moll (1938) Auf: Jean-Pierre Brossé, Orgel Das - Alessandro Scarlatti - Orchester Neapel - Jean-Pierre Marlin, Paul Hindemith (gest. 1953) - Orchester für Violoncello und Orchester (1939) Auf: Renato Biffoli, Violone Das Haydn-Orchester von Bozen und Trient, Lig. Riccardi Chelvi • 21.30 Bücher der Gegenwart • 21.42 Musik klingt durch die Nacht • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7.20 Dobro jutro po naše, vmes (7.45 cel.) Pravičica za dobro jutro • 8.05 Novice iz Furlanije, Julije krajine • 8.05 Na pradu - Gladiola, pravičica Boris Pangerc • 9.30 Porocila • 9.05 Slovenski izveščaji: lahke glasbe • 9.30 Male besede o velikih stvarih, pravičica: Rado Tavarca • 9.45 Glasbovni glasbe, pravičica: Nadja Ivančič • 11 Ljudje in dogodki • 11.30 Porocila poročila • 11.35 Vam ugaša raz? • 12 Radio izveščaji, radijske vaje, izveščaji: Radijski odd. rešja Stena Kopitar • 12.30 - 6 • pravičijata Sergij Gmalk in Mirjam Koran • 13 Porocila • 13.15 Od solista do zbora, pravičijata Antek • 14.15 Novice iz Trsta • 14.15 Glasbovni glasbe, pravičijata Mirjam Koran • 14.20 Ključna Trst 31065, vodita Marjula Ofizija in Igor Tuta, vmes • 15.30 Porocila poročila • 16.30 Otroci pojo • 16.40 Motivi z mladih • 16.45 Glasbovni glasbe • 17 Glasbovni glasbe, pravičijata skladatelj Alci Srebotnik, pravičijata Pavl Ota • 18 Porocila poročila • 18.05 - Operacija arc • napisal Boris Pahor, režija Josi Babič. Delo je dobilo drugo nagrado na lanskem festivalu RAI za izvirno dramo dramske dela v slovenskem jeziku • 18.40 Naši stari znanci • 19 Porocila, novice iz Furlanije-Julije krajine in jutranji spor •

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 per la m. 354.8, da Milano su kHz 900 per la m. 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 860 per la m. 89.0 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della RAI di diffusione.

23.31 Microfono aperto a cura di Enrica Salera, 1.30 Incontro ai gradischi, 1.06 Cronaca sonora, 1.36 Buio in sala, aperto, 2.06 Spazio musica, 2.36 Giostra di mo-

tivi, 3.06 Pagina pianistica, 3.36 Due voci: due stili, 4.06 Musica senza confini, 4.36 Le mille e una note, 4.56 La notte di San Giovanni, 5.06 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giostra dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 2.30, 3.03, 3.33, 4.03, 4.33, 5.03 e ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30, in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

giovedì

21 GIUGNO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, contronidazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco
Testi e realizzazione di Diego Cugia (I parte)
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7.20** **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7.45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8.40** **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** Tutindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Moggio, con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11** **Kuore con la -K-**
Il libro di Leo Chiosso sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Paolo Leone (Replica)
- 11.30** Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12.03** **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Carlo Silva
Regia di Fortunato Simone (I parte)
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13.15** **Voi e io '79**
(II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14.03** Annarita Varischi e Giulio Pirarba presentano
Frecce sonore
Critica, storia e attualità delle sigle sonore
Programma di Umberto Santucci e Gianfranco Montedoro diretto da Claudio Viti
- 14.30** **Racconti possibili**
storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati
Piera Degli Esposti in «Dentro la piazza con la gatta e il moro» di Alberto Gozzi
Regia di Nini Perro (Replica)
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15.03** Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15.35** La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Errepluno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Franco Guerrini
Programma presentato da Marzia Rocca
Coordinamento e regia di Elmer Iacovino
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (081) 72.51.395
- 16.40** **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17** **Il rumore del teatro**
di Luigi Gozzi
Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri
Capitolo decimo: Piers e il metodo positivo

con Gianfranco Furlò, Marinella Manicardi, Gabriele Marchesini, Fabio Mazzari, Franco Mescolini
Regia di Luigi Gozzi
Programma ideato e realizzato dalla Sede RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno

- 17.30** Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18.05** Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 18.35** **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
S.L.S.I. - Sindacato Libero Scrittori Italiani
«Don Sturzo, oggi»
- 19** **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19.15** **Ascolta, si fa sera**
- 19.20** **Canzoni italiane**
- 19.50** **Il mestiere di poliziotto**
Racconto di Stephen Alexis (Haiti)
Traduzione di Mario Bernardi, Rino Dal Sasso e Vittorio De Felice
Tenente Marino Campanaro; Poliziotto Francesco Talotta; Sergente Gianfranco Ci-falli; Miliario: Raffaele Fallica; Il narratore: Naleto Ciravolo
Regia di Francesco Dama (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Editori Riuniti)
- 20** Toni presenta
Opera-Quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
- 20.30** **California dreamin'**
di Stefano Graziosi
9. La scienza, la politica e una lettera
- 21** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21.03** **Europa musicale '79**
Un programma di Liliana Pannella con la collaborazione dei giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali
Ottava trasmissione
- 21.50** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzelli
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23.03** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIO DUE

- 6** Un altro giorno con Paolo Carlini
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica
Testi di Sandro Continenza, Giorgio Marzullo, Lisa Mogherini
Regia di Sandro Merli
- 6.30** **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6.35** **Un altro giorno**
- 7** Bollettino del mare
- 7.05** **Un altro giorno**
- 7.30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7.56** **Un altro giorno**
- 8.30** **GR 2 Radiomattino**
- 8.45** **Un altro giorno**
Al termine (ore 9.20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9.30** **GR 2 Notizie**

- 9.32** **Mogli e figlie**
di Elizabeth Gaskell
Traduzione e adattamento radiofonico di Angelo Bianchini e Carlo Di Stefano
4ª episodio
Claire Kirkpatrick, Elena Cotta; Lady Cumnor: Nella Bonora; Lord Cumnor: Corrado De Cristoforo; Chester: Vittorio Donati; Il dottor Gibson: Franco Volpi; Molly Gibson: Piera Vidale; Il cavalier Hamley: Enzo Tarascio
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
- 10** **GR 2 Estate**
- 10.12** Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
Risposta al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11.30** **GR 2 Notizie**
- 11.32** Donne alla sbarra
Io accuso - Chi accusi?
Una istruttoria immaginaria di Vico Faggi a carico di Anne Dostoevskaja
Con Valentina Fortunato e Gastone Moschin
Regia di Sandro Rossi
- 12.10** **Trasmissioni regionali**
- 12.30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12.45** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mero Marengo
- 13.30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13.40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** Giovanni Gigliozi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musica, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fonti
Telefono Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 17.30
15.30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
16.30 **GR 2 Pomeriggio**
17 **Qui Radio 2: sceneggiato**
Florence Nightingale
Originale radiofonico di Livia Livi
4ª episodio
Florence: Ileana Ghione, Richard; Franco Graziosi; Fanny: Eva Malagutti; Hannah: Miranda Campa; Sir Sidney Herbert: Mico Gundari; Hilary: Giuliana Corbellini; Clara: Serena Beninato; Lisa: Daniela Guarducci; Selma: Bracebridge; Grazia: Radichich; Joseph: Bracebridge; Alvaro: Ward
Regia di Gian Domenico Gisgini (Registrazione)
17.15 **Qui Radio 2: congedo**
- 17.30** **Speciale GR 2**
- 17.55** **Appuntamento con Nunzio Rotondo**
- 18.30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18.33** Dalla Sede regionale di Torino
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Alberto Gozzi
Regia di Gianni Casalingo
- 19.30** **GR 2 Radiosera**
- 19.50** **Archivio sonoro**
rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Francis Lipparoni
Conseguenza di Raffaele Valletta e Claudio Rossi Meschini
Conduce in studio Gabriele La Porta
13ª: Folk country e l'irrazionale
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35.81.702 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 20.13** **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Videtti e Vanna Brosio
- 21** **Prisma - musica**
fatti, misfatti, curiosità, libri, dischi, problemi. Un programma di Cristina Cano e Ilio Catani
- 22.30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23.29** **Chiusura**

RadiocorriereTV 139

veverdi

22 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Angiolina Quinto. Testi e realizzazione di Diego Cugia (II parte)
- 7 **GR 1**
10ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(III parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Ovidio Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 38 06 514 nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lirio con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)
- 11,30 **I Big della canzone italiana**
tra ieri e oggi. Pippo Di Capri
Programma di Giulietta Rovera
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Carlo Silva
Regia di Fortunato Simone (II parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Le tristezze di San Luigi. Il jazz e il fascino in Italia dal '22 al '43. Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
- 14,30 **Note stellari**
Suoni dello spazio e suoni immaginati per lo spazio
2ª puntata: Luna chiama Huston
Un programma di Alessandro Tavini
Regia di Armando Adolgo
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con «Tempo libero, dove e come» di Marco Scaccaluga
Programma presentato da Chiara Barba-rossa
Coordinamento e regia di Ranzo Trotte
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (010) 54 92 337-38 39
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Buffalo Bill**
Originale radiofonico in 20 puntate di Amleto Micozzi
20ª puntata

- Regia di Dante Raiteri (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 17,20 **Intervallo musicale**
- 17,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini
- 18,05 **I diavoli rossi**
Appunti, sensazioni ed immagini per una storia del ciclismo italiano
Una trasmissione di Claudio Ferretti e Adriano Mazzeletti con la collaborazione di Antonio Lisoni e Lorenzo Lorenzini
10ª puntata
- 18,35 **Lo sai?**
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Galleria di Jazz Concerto
Quartetto Ornella Coleman
- 20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Concerto sinfonico**
Direttore Sergiu Celibidache
Carl Maria von Weber: Der Freischütz, ouverture • Claude Debussy: Trois Nocturnes: Nuages - Fêtes - Sirenes • Anton Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - «Del nuovo mondo» - Adagio; Allegro molto - Largo - Scherzo; Molto vivace - Finale: Allegro con fuoco
Orchestra Sinfonica e Coro della Radio di Stoccarda
(Registrazione effettuata dalla Radio di Stoccarda il 17-10-1978)
- 22,35 **Appuntamento con Barry White e Ornella Vanoni**
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,03 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno con Paolo Carlini**
In compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quei momenti comici e tanti musiche. Testi di Sandro Contenza, Giorgio Maruzzo, Isia Mogherini
Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bolettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Mogli e figlie**
di Elizabeth Gaskell
Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
5ª episodio
Molly Gibson, Piers Vidale. Il dottor Gibson, Franco Volpi, Roger Hamley, Enrico Bertorelli, Claire Kirkpatrick, Elena Cotti, Lady Cumor, Nella Bonora, Lady Harriet, Giuliana Calandra
Regia di Carlo Di Stefano
(Registrazione)
- 10 **GR 2 Estate**

- 10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori: sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 Un programma della Sede regionale di Torino
My sweet Lord
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche d'ogni giorno
di Guido Clericetti e Alberto Roderi
presentato da Romina Power (Replica)
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 Giovanni Gigliozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesia, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontis
Telefono Roma (06) 38 11 944 dalle 15 alle 17,30
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bolettino del mare
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 17 **Qui Radio 2: sceneggiato**
Florence Nightingale
Originale radiofonico di Livia Livi
5ª episodio
Fanny, Evi, Maltagliati, Parthe, Graziella Galvani, Florence, Illeana Ghione, Hannah Miranda Campa, William Cesare Polacco, Sir Sidney Herbert, Mico Cuderi, Russel corrispondente del Times, Franco Lusi, Lord Palmerston, Franco Luzzi, Lord Aberdeen, Fernando Cajati, il maggiore Norden Luciano Turri, Uno strillone, Corrado De Cristoforo, Alcuni passanti, Gianni Bertoni, Bruno Braschi, Livia Lorenzini, Valdo Matteoni, Un cameriere, Rinaldo Miranelli
Regia di Gian Domenico Giagni
(Registrazione)
- 17,15 **Qui Radio 2: congedo**
- 17,30 **Speciale GR 2**
- 17,55 Un programma della Sede regionale di Torino: **Chi ha ucciso Baby-Gate?**
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi.
Regia di Gianni Casalone
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 Dalla Sede regionale di Roma
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conducono in studio Marie Rosa Zanella e Paolo Giuntella. Regia di Marco Lami
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età offerti da Vanna Brovato e Maurizio Catalani
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bolettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Rad-tre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
Georg Friedrich Händel: Dalla Suite n. 14 in sol maggiore • Giga (Pianista György Sebok) • Anonimo - «Abime sospiri» - Frottole (Caro da Camera della RAI diretto da Giuseppe Piccillo) • Benedetto Marcello: Concerto in do minore per oboe e archi • Allegro moderato, Adagio, Allegro (Solista Lotter Faber - Orchestra - A. Scarlatti) di Napoli dalla RAI diretta da Franco Caracciolo • Filippo Grignani: Sonata in do maggiore per chitarra

- terra a violino: Allegro, Adagio, Polacca (Sigfried Behrend, chitarra: Giorgio Silzer, violino) • Antonin Dvorak: Dalla Serenata in re minore op. 44 per 5 strumenti a fiato, violoncello e contrabbasso: Finale (Allegro molto) (Orchestra - A. Scarlati, di Napoli della RAI diretta da Bruno Campanella) • Michael Glinska: L'alcovite, romanze (Pianista Maria Mosca) • Camille Saint-Saens: da «Il Carnevale degli animali» - Introduction et Marche Royale du Lion (Orchestra Sinfonica - RadioFusion de Bruxelles - diretta da Franz Andre)
- 6,45** **Giornale Radiote**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (1. parte)
Anonimo: Il testamen di Amelia (motivo popolare catalano) • Trazzini: Libet (Chitarrista John Williams) • Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore op. 57 • Appassionata: Allegro assai • Andante con moto • Allegro ma non troppo (Pianista Artur Schnabel)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Umberto Cutolo. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.65.66 (gratuito 06)
- 8,25** **Il concerto del mattino (II parte)**
Musica di Luigi Boccherini
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino (III parte)**
George Gershwin: Rapsodia in blu (Pietro Neri, pianoforte; Pasquale Cardillo, clarinetto) • Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler • Erik Satie: Tre gymnopédies: Lent et douloureux • Lent et triste • Lent et grave (Pianista Aldo Ciccolini) • Georges Bizet: Sinfonia n. 2 in do maggiore • Rossini (Suite da Concerto n. 3) Caccia nel bosco di Ostia (andante tranquillo, allegro vivace) • Andante • Scherzo (allegretto agitato) • Processione (andante molto) • Carnevale (allegro vivacissimo) (Orchestra Sinfonica City of Birmingham diretta da Louis Fremaux)
- 10** **Noi, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le parole dell'informazione, a cura di Lucia Coste e Lucia Campanello. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.65.66 (preludio 06)
- 10,45** **Giornale Radiote**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campanelli, ospite Gina Cigna
- 11,50** **Per prendere a parole le cose**
di Letizia Fabi
Lo specchio
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 12,10** **Long playing**
Selezione dei 33 giri: • Musiche per organo • proposte e commentate da Sandro Cappelletto
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Franco Donati e Mario Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concerti»
Il violonista Federico Agostini e la pianista Giuliana Gili eseguono musiche di Mozart e Brahms
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo
13,45 **Giornale Radiote**

- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Giorgio Castaldi, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli
- 17** **La letteratura e le idee**
• I molti Metastasio: identità di cronaca e storia •
Libero adattamento dai romanzi di Vasco Pratolini, a cura di Andrea Mughal
Si trasmissioni: La morte •
con Giancarlo Cavalletti, Corrado De Cristoforo, Gianni Esposito, Anna Maria Sannelli
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
Un programma della Sede regionale di Firenze
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
Redazione: Redazione D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Igor Stravinsky: Mezza per coro e doppio quintetto •
Franz Schubert: Gloria •
Sanctus •
Agnus Dei (Linda Anderson, soprano; Adrienne Albert, mezzosoprano) •
Strumenti a fiato dell'Orchestra Sinfonica •
Columbia •
Goro •
The Greg Smith Singers •
diretti dall'Autore) •
Arthur Honegger: Pacific 231, movimento sinfonico n. 1 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) •
Bel Canto
Il principe di legno, suite sinfonica dal balletto omonimo op. 13 (Orchestra Sinfonica Südwestfunk di Baden-Baden diretta da Rolf Reinhardt) •
Antonio Caldara: Sonata per clavicembalo, madrigale a quattro voci (Violoncellista Egidio Roveda •
Coro della Società Cameristica di Lufano diretto da Edwin Loehrer •
Camellista Luciano Scizzi)
- 18,45** **Giornale Radiote**
- 19,15** **Spazio Tre**
(II parte)
Baldassare Galuppi: Trio •
Sonata in sol maggiore per flauto, oboe e cembalo: Allegro moderato •
Andante •
Allegro (Trio di Milano: Marianna Kessick, flauto; Renato Zanfin, oboe; Bruno Gann, cembalo) •
Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra: Allegro moderato •
Adagio •
Rondo (Allegro) (Solisti Maurice Gendron •
Orchestra dei Concerti Lamoureux •
diretta da Pablo Casals) •
Johannes Brahms: Sestetto in si bemolla maggiore n. 1 per archi •
op. 18: Allegro ma non troppo •
Andante ma moderato •
Scherzo (Allegro molto) •
Rondo (poco allegretto e grazioso) (Vend: Menuhin, Robert Maestri •
Erich Wolfli, violini; Cecil Aronowitz, viola; Maurice Gendron e Derek Simpson, violoncelli)
- 20,45** **Giornale Radiote**
Note a comment: ai fatti del giorno: appuntamento con Paolo Basevi per la politica estera
- 21** **Nuova musica**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Silvano Buseotti: Due voci, per soprano, Ondes Martenot e orchestra (Liliana Poli, soprano; Françoise Desbriolles, Ondes Martenot) •
Coro amici della Polifonia •
Orchestra di Roma della RAI diretta da Giampiero Taverna) •
Franco Donatoni: Lied, per chitarra (Chitarrista Vincenzo Saldarini)
- 21,30** **Spazio Tre Opzione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22** **Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: Trio in la minore op. 114 per pianoforte, clarinetto e violoncello •
Lied •
Immer leiser wird mein Schlummer •
op. 105 n. 2
29a trasmissione
- 23** **da Milano - Giacomo Pellicciotti**
presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radiote**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée te ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée. 2a ed. • **15,30** Cronache legislative
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige •
Cronache regionali •
Corriere del Trentino •
Corriere dell'Alto Adige •
Lo sport •
Il tempo •
14,15 Si, però. •
14,30 Cronache legislative •
14,45 Le vie di comunicazione, a cura di G. Callini •
15 Terra mia di Aldo Gorfier •
15,20-15,30 •
Sprechen Sie Deutsch? •
Lezioni di lingua tedesca •
a cura di Maria Kirchler •
Glossi Replicati •
16,45 Rubrica GR •
19 Si, però... (Replics) •
19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige •
19,30 Tutte montagne •
19,50-20 Musicasera.
- TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA** • **13,40** 14 stuzzes per i sons de la Dolomites •
19,05-19,15 Dai crepes di Selia
- FRUII-VEENEZIA GIULIA** • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia •
11,30 Folk-Studio •
12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia •
13,30 Spazio aperto •
14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia •
18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco Notte di notizie dal mondo •
Cronache locali •
Notizie sportive •
15,45-16,30 Di, scodaccia •
Musica richiesta dagli ascoltatori.
- SARDEGNA** • **7,15-7,20** Gazzettino sardo •
Notizie del mattino •
11,30 •
11,30 •
Incontri con gli ascoltatori del mattino con Pietro Porcella •
12,10 Gazzettino sardo •
2a ed. •
12,30-13 Giovanni Tolu Sceneggiato radiofonico •
14 Gazzettino sardo 3a ed. •
14,30-15 Il Friulitristi •
di Tonino Casula •
15,05-16,05 Il Concerto di Radio Cagliari •
19,45 attesa di un'edizione del Gazzettino sardo •
19,50-20,30 Edizione serale con Giovanna Murgia Angioy e Giovanni Todde
- SICILIA** • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia 1a ed. •
12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2a ed. •
14,15-15 Incontro con ospiti, note e commenti sulla musica, sulla cultura, discorsi, i racconti di Aniane in Sicilia cosa si legge e quanto si legge in diretta da Sandro Lucio Rapisarda, Gabriella Montanagno, Franco Scaramia. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3a ed. •
ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4a ed.

Sender Bozen

- **6,45-7,15** Klingender Morgensun, Dazwischen •
7,10 Italienisch •
Alltag •
7,15 Nachrichten •
Dunkelkommentar •
7,30-8,30 Allerteil zur Morgenstadt •
9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen •
10-10,05 Nachrichten •
10,10-10,15 Morgensandung für den •
Nachmittag •
11,15-11,30 Die Langspielplatte der Woche •
12-12,10 Nachrichten •
12,30 Mittagmagazin •
13 Nachrichten •
13,10 Werbung •
Veranstaltungskalen- der •
13,15-13,40 Operettenklänge •
16,30 Für unsere •
Kunden •
End Bild •
Kudde •
Bild •
17 Nachrichten •
17,05 Wir senden für die Jugend •
Begegnung mit der klassischen Musik •
18 Europa erzählt •
Schweden •
Hjalmar Bergman •
Befehl •
Karl •
19,15 Volkstümliche Klänge •
18,45 Auch die Natur steht Denkmäler •
19-19,05 Der Sand mann, der ist da •
19,30 Leichte Musik •
19,50 Sport •
19,55 Musik und Werdurchschne •
Nachrichten •
20,15 Fragestunde •
21 Leichte Musik •
21,15 Kulturnotizen •
21,25 Neue Musik Steve Reich (Jazz-Musik) •
21,57-22 Das Programm von morgen •
Sendeschluss.

Trst - v slovensceni

- **7** Porobila •
7,20 Dobro jutro po nala, vmes (7-55) •
Cajljica za dobro jutro •
8 Novice iz Furlanije- Juljske krajine •
8,05 Zenska stvar neba, pripravlja Odrina Zupin •
9 Kratika porobila •
9,05 Zvoki iz Amerike •
9,30 Iz te bebnine iz tane •
9,40 Disko music •
10 Kratika porobila •
10,05 Simfonij koncert, pripravlja Pavel Ota •
11,30 Kratika porobila •
11,35 Uspesnice leta 1978 •
12 V starih •
12,30 Glasba v razvedilo •
12,45 Pristopanje k deželnim odjadem Verska skupnost Javorjev pri Alternativni sistemi nameste transuzije krvi •
13 porobila •
13,15 Slnja razvedilo •
13,20 Novice iz Furlanije-Juljske krajine •
14,10 Mlad, znanstveni raziskovalci •
14,20 Gremo v kino •
15,30 Kratika porobila •
15,35 Na goriskem val •
16 Zgo- rasne rocke in disko glasbe •
16,30 Glasba •
16,40 Otrski vrtljaki •
16,45 Glasba •
16,50 Mlad dixeland •
17 Kratika porobila •
17,05 Mi in glasba •
17,15 Glasba •
17,20 Glasba •
17,25 Glasba •
17,30 Glasba •
17,35 Glasba •
17,40 Glasba •
17,45 Glasba •
17,50 Glasba •
17,55 Glasba •
18 Glasba •
18,05 Glasba •
18,10 Glasba •
18,15 Glasba •
18,20 Glasba •
18,25 Glasba •
18,30 Glasba •
18,35 Glasba •
18,40 Glasba •
18,45 Glasba •
18,50 Glasba •
18,55 Glasba •
19 Glasba •
19,05 Glasba •
19,10 Glasba •
19,15 Glasba •
19,20 Glasba •
19,25 Glasba •
19,30 Glasba •
19,35 Glasba •
19,40 Glasba •
19,45 Glasba •
19,50 Glasba •
19,55 Glasba •
20 Glasba •
20,05 Glasba •
20,10 Glasba •
20,15 Glasba •
20,20 Glasba •
20,25 Glasba •
20,30 Glasba •
20,35 Glasba •
20,40 Glasba •
20,45 Glasba •
20,50 Glasba •
20,55 Glasba •
21 Glasba •
21,05 Glasba •
21,10 Glasba •
21,15 Glasba •
21,20 Glasba •
21,25 Glasba •
21,30 Glasba •
21,35 Glasba •
21,40 Glasba •
21,45 Glasba •
21,50 Glasba •
21,55 Glasba •
22 Glasba •
22,05 Glasba •
22,10 Glasba •
22,15 Glasba •
22,20 Glasba •
22,25 Glasba •
22,30 Glasba •
22,35 Glasba •
22,40 Glasba •
22,45 Glasba •
22,50 Glasba •
22,55 Glasba •
23 Glasba •
23,05 Glasba •
23,10 Glasba •
23,15 Glasba •
23,20 Glasba •
23,25 Glasba •
23,30 Glasba •
23,35 Glasba •
23,40 Glasba •
23,45 Glasba •
23,50 Glasba •
23,55 Glasba •
24 Glasba

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,8, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma Q.G. su kHz 900 pari a m 48,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posto per tutti, 0,13 Rarità discografiche, 0,36 Mediorama e Rincamando, 1,04 Il disco di oggi, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Con-

fidenziale, 3,06 Pagine romantiche, 3,36 Abbiamo scelto per voi, 4,06 Musicalmente vostri, 4,36 Canzoni da ricordare, 5,06 Dedicato a te, 5,36 Per un buon giorno. Nell'intervallo, ore 4,36 Gioielli dell'Italia.

Ore 04: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5. In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03. In francese, alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30. In tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato

23 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario**
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, contromedicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco. Testi e realizzazione di Diego Cugia (II parte)
- 7 GR 1**
1^a edizione
- 7,20 Stanotte, stamane (II parte)**
- 8 GR 1**
2^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 Stanotte, stamane**
Notizie e contromedicazioni turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
- 10 GR 1 flash**
3^a edizione
- 10,03 Canzoni italiane**
- 10,35 Nanni Loy presenta**
Un, due, tre, liberi tutti
di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavio e Nanni Loy
- 11,25 Il giardino delle delizie**
Sovviti catastrofici, desideri piccoli e grandi, nevrosi.
Programma ideato e realizzato da Armando Adolpfo, Giorgio Christini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri.
«Ma dove andremo a finire»
con Lilo Bosio, Dario Penne e Giuliano Persico (Replica)
- 12 GR 1 flash**
4^a edizione
- 12,03 Asterisco musicale**
- 12,10 Taxicon**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica.
Programma di Maggolini e Poletto
- 12,30 Europa, Europa!**
Chi m'impiedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gianfranco Pinelli.
Regia di Marco Gagliardo
- 13 GR 1**
5^a edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,20 Giampiero De Maria presenta**
Tutto Brasile '79
- 14 GR 1 flash**
6^a edizione
- 14,05 Gianni Minà presenta**
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
- 14,30 Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani.
Programma di Paolo Scrabello presentato da Cristina Pires
- 15 GR 1 flash**
7^a edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: Va' pensiero**
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale. Utopie e speranze. «Le confessioni di un rivoluzionario» di P. J. Proudhon. Sceneggiatura e commento di Chiara Maucci.
Regia di Ugo Amodeo
- 15,55 Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo. Presenta Franca Tamantini. Regia di Domenico Matteucci. Prima parte (il secondo appuntamento domani alle ore 11,20 sempre su Radiouno)
- 16,35 Da costa a costa**
Novità musicali degli Stati Uniti presentate da Vera Giannini.
Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 17 Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzolotti.
Professione jazz.
«Billie Holiday»

Marisa Bartoli

Programma scritto da Francesco Forti
Regia di Nella Cirinna. 2^a puntata



- 17,30 GR 1 Sport presenta**
«Mondo-Motori»
a cura di Arnaldo Verrì
con la collaborazione di Gino Baglio
- 17,45 Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierloni e Antonella Condorelli. Regia di Roberto Gigli
- 18,30 Se permettete parliamo di cinema**
«Il braccio violento del poliziesco»
Programma di Gigliola Pantoni, Lucia Lucini e Daniela Sbarini. Prodotto da Dino De Palma. Regia di Claudio Sestieri
- 19 GR 1 Sera**
8^a edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 Appuntamento con Roberto Soffici**
- 19,35 Dottore, buonasera**
Divulgazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,10 Nostromusica da via Asiago 7**
alla ricerca del «classico» quasi perduto e ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi
- 21 GR 1 flash**
9^a edizione
- 21,03 Gisella Pagano e Gianfranco Funari presentano: Perché no?**
Varietà, canzoni, interviste, pettegolezzi.
Programma di Gisella Pagano. Coordinamento di Ezio Desanti. Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
- 21,45 In diretta dal St. Louis di Roma**
Concerto del Chico Freeman.
Presente Claudio Sessa
- 22,35 Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi.
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia.
L'autore che gli fa da spalla.
Regia di Claudio Novelli (Replica)
- 23 GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,03 Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIO DUE

- 6 Un altro giorno con Paolo Carlini**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quei momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continanza, Giorgio Maruzzo, Ise Mogherini.
Regia di Sandro Merli
- 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 Un altro giorno**
- 7 Bollettino del mare**
- 7,05 Un altro giorno**
- 7,30 GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 8 Un altro giorno**
Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:

• **Gioocate con noi:** 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Mogli e figlie**
di Elizabeth Gaskell. Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano. 6^a episodio
Claire Kirkpatrick, Elena Cotta, Molly Gibson, Piers Vidler, Lady Harriet, Giuliana Calandrelli, Lord Gurney, Corrado De Cristofaro, Lady Gurney, Nella Bonora, Il dottor Gibson, Franco Volpi. Un invitato: Massimiliano Bruno. Un altro invitato: Paolo Lombardi. Una invitata: Maria Grazia Sughetti. Un'altra invitata: Vittoria Damiani. Il signor Preston, Dante Biagioni, Everett, Vittorio Donati, Robinson, Giampiero Becharelli, La signora Hamley, Lida Ferro.
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
- 10 GR 2 Estate**
- 10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11 Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Breccardi e Mario Marcano
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 Roma**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori.
Realizzazione di Guido Piccoli
- 15,30 GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,45 Gino Bramieri presenta: Gran Varietà**
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sandra Mondadori, Enrico Montesano, Francesco Mute, Valeria Valeri. Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli. Orchestra diretta da Marcello De Martino (Replica).
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Europa giovani
- 17,25 Estrazioni del Lotto**
- 17,30 Speciale GR 2**
- 17,55 Invito a Teatro: La mandragola**
di Niccolò Machiavelli.
Il colopro: Paolo Guarnna; Callimaco: Giancarlo Giannini; Siro: Emilio Cappuccio; Messer Nicia: Paolo Stoppa; Liguorio: Ferruccio De Ceresa; Sostrata: P. G. Cei; Frale l'imbuto: Giacomo Mauri. Una donna: Edda Soligo; Lucrezia: Claudia Giannotti.
Regia di Paolo Guarnna (Registrazione).
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30 GR 2 Radiosera**
- 19,50 Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente (debutti da Guido Clerici e Umberto Dominici. Regia di Nella Cirinna)
- 21 Dall'Auditorium del Foro Italico 1 Concerti di Roma**
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana.
Direttore Peter Maag.
Contrabbasso: Sandro Petracchi.
Johann Sebastian Bach: Suite n. 3 in re maggiore Ouverture - Aria - Gavotta I e II - Bourrée - Giga - Virgilio Mortari.
Rapsodia elegiaca. 2^a concerto per contrabbasso e orchestra: Andante mosso - Intermezzo - Introduzione e Canzone a ballo.
Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 - Primavera - Andante un poco maestoso. Allegro molto vivace - Larghetto - Scherzo (molto vivace) - Allegro andante e scherzoso.
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI.
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 Mhz)

Telefunken

sempre più padroni del colore

D'accordo: abbiamo tutti i canali e tutte le invenzioni tecnologicamente più avanzate (memoria, sintonia e ricerca automatica, telecomando, eccetera).
Ma per noi e per voi quello che conta veramente è la qualità e la sicurezza del colore.
E anche in questo Telefunken è avanti, fin dall'inizio: perchè il sistema **PAL** è nato in Telefunken.



*PALcolor 3808 Super Control 16 pollici portatile. Telecomando a raggi infrarossi.
16 canali con ricerca automatica del programma a memoria. Telaio totalmente modulare.
Indicatore digitale del programma a tecnica LED. Controllo visivo di ricerca a diodi LED.*

PALcolor è solo TELEFUNKEN
perchè il sistema PAL è nato in Telefunken

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free ti-

me. Mercoledì: Contenitore culturale: Rubrica a servizio - Arti vivive - Disco. Giovedì: Gli abitanti e il territorio. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Identiqui. Martedì: Contro Marca. Mercoledì: Maschere e voci. Giovedì: Detto fra noi... Venerdì: Musico Market. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì:

La vostra musica. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Roma 24 ore. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Agenzia Asilago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere

della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Viva la banda! - L'alfabeto delle erbe. Martedì: La conoscenza e l'uso - Il cinema è il cinema. Mercoledì: La 285: un numero a una realtà? Heavy: Blues in città. Venerdì: Heavy music. Sabato: Altolta chivella - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì: 14,30-15 Discotop. Farmate d'ascolto. Martedì: 14,30 Le piazze nella creta. 14,50-15 Una donna una storia. Mercoledì: 14,30 Rainbow. Storia del pop. 14,50-15 Progetto scuola. Giovedì: 14,30-15 Spiccioli. Venerdì: 14,30-15 Plenisimo - Oltre l'immagine - Erba voglio. Sabato: 14,30-15 Teatrangolo.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Tutto-calabria. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Domenica 17

7,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 S. Messa, con omelia di Don P. Pastore (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci del mondo. 13 Musica leggera. 14 - Roma: attualità della Chiesa Locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Darius Milhaud a 5 anni dalla morte. Ricordo a cura di M. Gaudagnini. 17,30 Messa in Polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: Il Quaresima per l'uomo d'oggi - elevazione spirituale del P. P. Sessolo. 21,30 Die Antwort. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia penso. Semaini informi per la katolika mondo. 22,15 Angelus avec la Pope. 23,00 The Body and Blood of the Lord. 23,15 Incontro della sera (Replica). 23,30 Missiones y misioneros en Radio Vaticano. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 18

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Darius Milhaud a 5 anni dalla morte. Ricordo a cura di M. Gaudagnini. 17,30 Messa in Polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla. - Il Tasto - a cura del TR 2. 21,30 Aus der Weikirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Le Prätra. 22,30 We have read for you

22,45 Incontro della sera. Il Punto. Rileggiamo il Vangelo. 23,30 Puabla 75 - 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 19

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Darius Milhaud a 5 anni dalla morte. Ricordo a cura di M. Gaudagnini. 17,30 Messa in Polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum. 21,30 Die Stiftung der Kirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Le pont de glace. 22,30 Peter Claver, missionario. 22,45 Incontro della sera. Forma e colore. Evangelizzazione e Missioni. 23,30 Caritas a Radio Vaticano. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 20

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Gregoriano e Polifonia a cura di A. Morelli. 18,30 Orizzonti Cristiani: Col Papa all'udienza di oggi. - Incontro con... intervista raccolta da L. Esposito - Mane Nobiscum. 21,30

Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,15 Audienza generale. 22,30 Papal Audienza. 22,45 Incontro della sera. Notizie e commenti - Vita Missionaria. 23,30 Los miércoles de Juan Pablo II. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 21

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Darius Milhaud a 5 anni dalla morte. Ricordo a cura di M. Gaudagnini. 17,30 Messa in Polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: Spettacolo-Attualità - Il Mondo della musica di R. Saba. Mane Nobiscum. 21,30 Jugendforum: Ehe ohne Trau-schein? 21,45 S. Rosario. 22,15 Die nimpote quon. Non. 22,30 - In the World of a Child - 22,45 Incontro della sera: Notizie e commenti - Teologia, oggi. 23,30 El ocio y el cristiano. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 22

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Mu-

sica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Darius Milhaud a 5 anni dalla morte. Ricordo a cura di M. Gaudagnini. 17,30 Messa in Polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: Gesù e gli stei. Contrulice. Mane Nobiscum. 21,30 Die Frohbschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 Dieu a tant aimé le monde... 22,30 - Personal Prayer. 22,45 Incontro della sera. Tavola Rotonda, coordinata da Mons. S. Ridolfi. 23,30 El Corazón de Jesus. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 23

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Darius Milhaud a 5 anni dalla morte. Ricordo a cura di M. Gaudagnini. 17,30 Messa in Polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della stampa. Libri e Riviste. Mane Nobiscum. 21,30 Sie schreiben wir Antwort. 21,45 S. Rosario. 22,15 Cet homme nommé Jean. 22,30 - Church on Mission - 22,45 Incontro della sera: Speciale Europa. La Liturgia di domani. 23,30 Pastoral familiar. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

**Questa sera a tavola, fatemi a fette e sarò irresistibile
con maionese Calvé.**



Con maionese Calvé
tutto ha più gusto: un panino,
un pomodoro, un uovo sodo...
Maionese Calvé.



uova freschissime con succo
di limone secondo
una ricetta esclusiva
più leggera.

A volontà Calvé.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



Perdi i capelli?

Neril può fare molto per te.



Quando la caduta dei capelli non dipende da cause organiche, Neril può aiutarti a combatterla.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

NERIL

Parlane con il dermatologo.

© ADMP/CO Milano



solo in
farmacia

**Shampoo e lozione
dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle**

IP fa per te.



Perché l'esperienza raffina la qualità.

Con la tecnologia e l'esperienza si raggiunge un grado di qualità superiore agli altri.

IP conta sulla costante ricerca e sulla tecnica d'avanguardia per giungere a soluzioni sempre più avanzate nel campo della raffinazione, ma non solo in quello.

I risultati, infatti, si misurano sulla qualità dei prodotti, ma anche sulla prevenzione degli inquinamenti, che la IP ha assunto come impegno verso la collettività.

Questa è IP. Questo è fare per te.

