

ANNO LVI · NUMERO 26

24/30 GIUGNO
1979



TVcorriere

radio

Beatrice Cori
presenta
i programmi TV

Ogni settimana
10 biglietti
per assistere
in studio
a "Lascia
o raddoppia?"
con il concorso
INCOLLA
L'OMINO
(regolamento
a pag. 52)

...
AVVENTURE
AL
MICROSCOPIO
(Rete 1)

LIRE 400



...
RITORNA
A COLORI
LA VITA
DI PUCCINI

I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI



Beatrice Cori, che ha posato per noi per presentare il programma A caccia dell'invisibile, e la madrina del premio - Un libro per l'estate - (foto Donatella Rimoldi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 26
dal 24 al 30 giugno 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
Art Director: Giorgio Casati • **Direzione e redazione:** v. Grandemonte Romagnolo 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 51.101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10023 Moncalieri (TO) - tel. 64.709.47 • **Un numero lire 400 - arretrati:** lire 900 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Mito 16 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Camun Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuale (52 numeri) L. 16.700 - semestrali (26 numeri) L. 9.000 - «storo annuo» L. 24.000, semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.135/60 intestato a **RADIOCORRIERE TV e Pubblicità SIPRA** v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 64.44 • sede di Roma v. degli Scalap, 26 - 00196 Roma - tel. 36.99.21 • distribuzione per l'Italia **SO.DIP.** - Angelo Piazzini - v. Zuretti, 25 - 20123 Milano - tel. 59.67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87.29.71.2 - printed in Italy • stampato dalla **ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951 • sped. in abb. post. - ar. 11.70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 48 del 18-12-1948 • diritti riservati - riodot vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 12** Ti è piaciuta la maratona TV?
di Lina Agostini
- 19** La polemica
Spazio Tre risponde ai critici
- 22** Il trapezista del cielo
di Roberto Aveniardi
- 30** Chi cambia è perduto *di Renato Guallo*
- 36** Puccini *di Ezio Saini*
- 44** Intervista a Mia Farrow
L'amore e come la politica
di Sylvia Randolph
- 52** I nostri lettori al quiz di Mike
Concorso - Incolla l'omino
- 54** E adesso? povero campione?
di Aldo Biscardi, Luca Ligouri
- 58** Il microbo nel mirino
di Stanislao Adriani
- 60** L'entusiasmo e il mio segreto
di Stefania Barile
- 65** La faccia nuova di un vecchio big
di Massimo Biggerio
- 92** Un libro per l'estate dalla parte del lettore
di P. G. Manfelloni

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 5** Almanacco
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Di lascia nostra
- 9** Rispondono...
- 10** Pagina no *di Lina Agostini*
- 11** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 50** Concorso voci nuove
- 85** Tutte le canzoni di «Hit Parade»
- 86** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 87** Ottava nota *di Fedeio*
- 88** Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barile
- 90** Speciale giovani *di Ruggo Arbore*
- 91** Brian D'Alessandro, S. G. Diamante
- 93** I libri *di P. Giorgio Mariellini*
- 94** L'occhio e le ombre
di Fernaldo Di Giammatteo
- 95** La TV dei ragazzi
- 99** A video spento
di Silvio Buella, Lucella, Hilde, Mig
- 102** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 106** Moda *di Elsa Rossetti*
- 108** Due parole *di P. Crumena*
- 110** L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 112** Cosa vedremo
Sette giorni di sport *di Gino Frattini*
- 128** Transistor
- 145** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I - FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 67 • **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pag. 114-115; lunedì 116-117; martedì 118-119; mercoledì 120-121; giovedì 122-123; venerdì 124-125; sabato 126-127 • **RADIO:** Domenica pag. 130-131; lunedì 132-133; martedì 134-135; mercoledì 136-137; giovedì 138-139; venerdì 140-141; sabato 142-143 • **RADIORE-GIONI E RADIO VATICANA:** pag. 145



A pag. 12
Parlano i
protagonisti
della
«Maratona»
TV

A pag. 54
Il merito
dei
calcolatori
entra nel
vivo: quali
sono i
campioni
più richiesti?

A pag. 44
Intervista a
Mia Farrow,
protagonista
di Payton
Place



A pag. 22
Un servizio
sulle «trece
ricolori»:
la pattuglia
acrobatica
della nostra
aeronautica
militare

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 112**

People love
Brooklyn.



perfetti

"vorrei

IX/C

Una deliziosa mosca bianca

Mi è capitato di vedere sabato 19 maggio sulla Rete 2 TV «Una fantasia», tratto dal racconto di Turgenev «Acque di primavera». Era uno sceneggiato molto ben fatto e piacevolissimo da seguire. Perché queste «deliziose» mosche bianche non si ripetono quasi mai? (Erminia Galvano - Torino)

L'aerocentrale dei film Luce

Si fa un gran parlare di fonti alternative di energia e sembra un problema di oggi mentre invece è già stato affrontato molti anni fa, e con risultati qualche volta positivi. La televisione dovrebbe riguardarsi i film Luce degli anni '30. Sono convinto che ne verrebbe fuori un documentario di grande interesse. Io ricordo per esempio che in Somalia, a Chisimaio, tecnici di una

ditta milanese avevano costruito un'aerocentrale che sfruttava la notevole intensità e regolarità dei venti in quella zona. Condizioni simili esistono anche in Italia, in certe valli alpine e al mare. Quello di Chisimaio era un aeromotore sistemato su un traliccio alto trenta metri con una gigantesca elica a quattro pale (il diametro era più di 10 metri). Le pale erano regolabili in modo da assicurare un moto costante all'elica anche se il vento cambiava. L'aerocentrale aveva una potenza di 10 kilowatt (Aldo Chiarella - Torino).

Apriti domenica

Siamo un gruppo di persone aderenti all'Aiart (Associazione italiana ascoltatori radio e televisione) e ognuno di noi ha visto alcune puntate di «Apriti sabato», la trasmissione condotta da Mario Maffucci e Luigi Martelli. Vogliamo complimentarci con gli ideatori e realizzatori del programma perché hanno saputo produrre una trasmissione culturale alla portata di tutti, interessante

e spesso divertente. Sappiamo già in partenza che la proposta che stiamo per fare non potrà facilmente essere attuata ma, per quanto ci riguarda, al posto del ritorno di «Domenica in...», preferiremmo una trasmissione come «Apriti sabato». Pensiamo che questo programma meriti e debba raggiungere un pubblico più vasto (per il gruppo Aiart, Mira Polentes - Verona).

Forza Beatles

Quando si deciderà la TV a trasmettere i tanto sospirati quattro film dei Beatles (*A hard day's night*, *Help!*, *Yellow submarine*, *Let it be*) e magari anche qualche filmato dei loro concerti o la replica di *Rag, swing e...!* Beatles. Questo perché non solo accontenterebbe le migliaia di beatlemaniaci come me ma anche i non più giovanissimi nostalgici dei meravigliosi anni '60, e anche perché deve farsi perdonare il «tradimento» d'aver trasmesso *Rag, swing e...!* e Beatles ben due ore prima dell'orario previsto senza avvertire (questo

il 1° novembre '78). Se i film verranno trasmessi — e lo spero tanto — suggerisco una cosa: misurare l'indice di ascolto e gradimento. Sono sicuro che ci sarà un'elevata sorpresa (Betty Zegna - Milano).

I quaderni della TV

Ci sono trasmissioni televisive molto interessanti. A me capita, ma penso che siano in parecchi della stessa opinione, di provare il desiderio di approfondire gli argomenti trattati o rileggerli con più comodo per assimilarli meglio. Ora mi arrango con la solita enciclopedia o cercando fra i libri di mio figlio. Ma non è comodo e spesso è insufficiente. Non potrebbe la TV pubblicare dei quaderni monografici incaricando gli autori dei vari programmi di scrivere una ventina di paginette sul tema della trasmissione, magari con una piccola bibliografia alla fine? Penso che non costerebbero molto ed avrebbero un buon mercato (Antonio Gatti - Rovigo).

non vorrei"

L'Italia è un Paese anglofono

Non sono d'accordo con quanti si ostinano a chiedere alla TV corsi di lingue straniere «alternative», e cioè francese, tedesco, spagnolo, persino russo. Tutte lingue bellissime, per carità, e che hanno dato al mondo capolavori di cultura e poesia. Ma oggi il mondo sta diventando sempre più piccolo, le occasioni di parlare con persone di altri Paesi si moltiplicano. Occasioni di lavoro soprattutto. Decidiamoci quindi a scegliere una sola lin-

gua e a studiare quella. Poi, se avremo tempo, potremo interessarci alle altre. I giovani questo lo hanno capito. Proprio in questi giorni è stato completato a Roma l'esame delle domande di prescrizione in cui gli studenti indicano anche la lingua straniera che intendono studiare. Ebbene l'80 per cento ha indicato l'inglese (Claudio Giacinti - Ostia)

Wagner tradito

«C'era una volta Roma». Alla chiusa di questo spettacolo, trasmesso il 29 aprile, Rete 2, con grande sorpresa che, mi per-

metto confessare, rasentava lo sdegno, ho constatato che per il commento musicale si è ricorso addirittura a Wagner. Quale musicista domando se la riverenza dovuta al genio di un Wagner può consentire certe gratuite «libertà» (Elena Carta - Ruta di Camogli).

Programmisti senza hobbies

Perché la TV trascura l'hobbistica? E' un tipo d'attività che ha moltissimi cultori e la TV sarebbe

il mezzo ideale per informarli. Basta pensare a come sarebbe più semplice spiegare il montaggio di qualche truchino aiutandosi con le immagini invece che utilizzando i soliti schemi e disegni. Sono sicuro che una rubrica così avrebbe un pubblico molto numeroso. Peccato che, caso rarissimo ma possibile, a nessuno dei programmatori interessi l'hobbistica (Alfio De Cataldi - Bari).

Dagli al sadico

Fino a quando dovremo sopportare sul video le dichiarazioni di fantapsicologi del tipo di quello che con assoluta serietà ci ha rivelato che Puccini, dato che le eroine delle sue opere finiscono quasi tutte per morire, era evidentemente affetto da una forma di sadismo verso le donne? Immagino che per il sopracitato esperto anche Verdi dovesse essere affetto da tale perversione, dato che non risparmiò né Violetta, né Leonora, né Alda; senza parlare di Shakespeare, che fa tirare la cuoia a Giulietta, Ofelia, Desdemona e tante altre (Mario Zannini - Milano).

TEE WEE di Mlg



almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 24-6 al 30-6

Domenica 24

S. Giovanni Battista
Il sole nasce alle 5,35 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 5,45 e tramonta alle 20,36

Lunedì 25

S. Guglielmo eremita
Il sole nasce alle 5,36 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 6,36 e tramonta alle 21,23

Martedì 26

SS. Giovanni e Paolo martiri
Il sole nasce alle 5,36 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 7,29 e tramonta alle 22,06

Mercoledì 27

S. Cirillo d'Alessandria
Il sole nasce alle 5,36 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 8,24 e tramonta alle 22,43

Giovedì 28

S. Ireneo e Benigno
Il sole nasce alle 5,37 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 9,20 e tramonta alle 23,17

Venerdì 29

SS. Pietro e Paolo
Il sole nasce alle 5,37 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 10,17 e tramonta alle 23,48

Sabato 30

SS. Protonotari romani
Il sole nasce alle 5,38 e tramonta alle 20,49. La luna nasce alle 20,13 e tramonta alle 00,17



L'INNANZIAMENTO DI VANA SPERANZA ACCESO
VIVOLIO E LE RETI CHE FANNO IL MARCHIO
MA, NE CHE PERDIO PUNTO PERCA AL FONDO
SI TROVA AL FIN, CHE SOLO VN GRANCHIO NE PREGIO.

DOMANI AVVENNE

Giugno 1964: muore a Bologna, la città dove era nato e dove era sempre vissuto, il pittore Giorgio Morandi. La sua vita, povera di avvenimenti esterni (è diventato leggendario il suo lungo isolamento quasi monastico) è ricchissima sotto il profilo interiore: raramente, come è avvenuto nel suo caso, l'itinerario spirituale e la ricerca pittorica coincidono. Dopo un avvio di stampo veristico Morandi, di ritorno dalla prima guerra mondiale, partecipa, con Carrà e De Chirico, alla scuola metafisica. Poi, tra il '20 e il '21, si avvicina a «Valori Plastici», sia pur mantenendo una posizione solitaria e indipendente. E da allora preferirà rivolgere lo sguardo ai pittori del passato, specie a Chardin e a Corot. Nascono così le nature morte di umili oggetti, i paesaggi familiari. Sono gli stessi temi che si ritrovano nelle sue incisioni, tra le espressioni più alte dell'arte figurativa contemporanea.



ANIMALI



Daniilo Mainardi

Perché ci sono specie animali in cui è difficile distinguere il maschio dalla femmina?

Nei cigni e nei colombi la differenza tra maschio e femmina è minima, al contrario si distingue facilmente un leone da una leonessa. Questi fenomeni hanno cause precise. Infatti si è notato come in quelle specie in cui i maschi sono molto simili alle femmine, il numero degli appartenenti ai due sessi è per lo più identico, quindi non c'è gara tra i maschi per il possesso della femmina e per lo più sono monogami. Quando il numero dei maschi è inferiore al numero delle femmine, i maschi sono più vistosi, (i leoni o i pavoni) e ognuno ha un harem. Per farli notare dalle femmine la natura li ha dotati di una maggiore attrazione.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Che fare quando in cucina avanza il bollito? Ci sono vari rimedi, eccovene uno.

Una soluzione per il bollito che si deve riproporre a tavola anche il giorno dopo può essere questa ricetta. Prepariamo in una padella

olio e cipolla (l'eterno ma mai stancante soffritto) e poi aggiungiamo del peperoncino. Quando la cipolla è bella dorata versiamoci sopra un po' di vino bianco e lasciamo sfumare, quindi uniamo dei pomodori pelati. Facciamo cuocere per qualche minuto poi tagliamo le fette di lessato e mettiamole in padella a scaldare. E' un piatto semplice ed elegante insieme il « bollito alla Picchiapò ».

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Cosa significa « black-out », il termine nato nel 1975 in occasione della famosa interruzione della luce a New York?

Letteralmente, in inglese, la parola vuol dire « buio », « oscuramento » e in origine si usava per indicare lo spegnimento di tutte le luci che illuminavano il palcoscenico alla fine di ogni numero di uno spettacolo di varietà. « Black-out » ora ha invece assunto il significato di « interruzione totale di energia elettrica », che minaccia sempre più il nostro futuro. E il termine ha preso anche altri significati, per indicare per esempio l'interruzione dei telefoni o il divieto di pubblicità per certi argomenti.



Chi è cagion del suo mal pianga se stesso

Non merta, è ver, che facciasci alcun bene / a chi del mal in traccia s'incammina, / Ma ridere, e gioir mai non conviene / per l'altrui benché stolta aspra rovina.

PIANTE E FIORI



Gigliola Magrini

Il tulipano, un fiore della grandissima varietà di forme e di colori, ha bisogno di particolari attenzioni.

Infatti il tulipano, pur essendo una bulbacea facilmente coltivabile ovunque (anche in un vaso e persino sul balcone), è molto delicato. Il più importante è il periodo che segue la fioritura perché è allora che bisogna continuare ad annaffiarlo diminuendo la quantità d'acqua fino a che le foglie diventano gialle. A questo punto il bulbo ha rifatto le scorte e può sopportare la calura estiva. Lo si toglie dal terreno e lo si conserva fino in autunno, per ripiantarlo e contare su una fioritura continua per molti anni.

ERBE



Giovanna Cicalò

Desidero i capelli tendono a sibrarsi, soprattutto quelli tinti, ma c'è un rimedio naturale

E' un olio rivitalizzante che si prepara così: prendiamo 5 grammi di polline di fiori (che è molto ricco di vitamine) e li facciamo sciogliere in 10 grammi di rhum. Mescoliamo a parte

50 grammi di olio di ricino puro e 20 grammi di olio di gemme di grano ai quali uniremo il rhum e il polline. L'olio rivitalizzante è pronto e andrà bene per i capelli deboli, stanchi, narditi da tinture e permanenti oppure dal sole, dal vento e dal mare. Ricordatevi di conservarlo in una bottiglietta ben chiusa e di agitarlo prima dell'uso. Vi consigliamo di applicarlo sui capelli alla sera e di tenerlo tutta la notte e poi di fare un buon shampoo.

caro lettore

ma è poi vero che la tv sia la peggiore nemica del cinema? Che la qualità dei programmi trasmessi, il loro carattere prevalentemente di svago; e la quantità dei film mandati in onda sulle due Reti, eccessiva secondo produttori, distributori, noleggiatori di pellicole e gestori di sale; che insomma la concorrenza televisiva costituisca la causa principale della crisi che sta mettendo alle corde il cinema? Qualcosa di vero c'è. Se la tv non programmasse mai film, per vederli il pubblico dovrebbe accomodarsi, uscire di casa, avviarsi al botteghino. Ma può la televisione cancellare tutta una parte di spettacolo, non di rado culturale, entrata ormai nelle consuetudini della gente? Le principali tv del mondo dedicano al cinema spazi e tempi infinitamente maggiori di quella italiana. Negli Stati Uniti vi sono catene che mandano "no stop" film su film; in Europa non vi è tv che non comprenda nella sua programmazione settimanale almeno cinque o sei film; la vicina Francia ne trasmette, sulle tre catene, dieci; e non sempre sono reperti da museo o incunabili da cineteca, sono pellicole recenti, commerciali, di consumo. Né parliamo di quello sterminato carnevale che sono, da noi, le tv locali. Qui il controllo è impossibile, ma si tratta di migliaia di film che invadono il video ogni giorno, dal Brennero a Capo Passero. Secondo dati attendibili del "Giornale dello Spettacolo", nella sola settimana dal 20 al 26 maggio le 23 stazioni di Roma hanno programmato 451 film; e il record va a una emittente che ne ha trasmessi 13 in un giorno.

Forse è soltanto questione di misura. Due o tre film settimanali non dovrebbero danneggiare nessuno. Già, sulle due Reti italiane, sono sempre più rari i film "sciolti", casuali. Si preferisce concedere spazio ai cicli, alle serie tematiche, privilegiando produzioni che abbiano una qualche incidenza culturale; che insegnino qualcosa, che arricchiscano lo spirito critico del pubblico. Hanno perfettamente ragione gli uomini del cinema che vedono con rabbia diminuire gli spettatori. Del resto, che la Rai dia una mano al cinema, e una buona mano, lo confermano gli incassi e i giudizi. Il film "L'albero degli zoccoli", prodotto dalla Rai, è tra le pellicole preferite dal pubblico e dai critici: si trova al 14° posto della classifica dei film che hanno incassato di più e al primo di quella di qualità. Non è il solo. I critici hanno messo al terzo posto "Prova d'orchestra" di Fellini e al settimo "Cristo si è fermato a Eboli" di Rosi. Tutte opere, dobbiamo ricordarlo, che si proiettano nelle sale mentre i telespettatori non le hanno ancora potute godere sul video.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

L'estate di notte di un pensionato

« Pur essendo pensionato e non avendo più obblighi di lavoro mi ha dato sempre fastidio l'ora legale e male mi ci adatto. Mi mette a disagio in tanti modi. E riguardo alla TV poi... i disagi mi aumentano. Il TG 2 inizia per esempio alle 19.45: che in realtà sono le 18.45; ancora circa un'ora e mezzo di sole e due di luce. Proprio quel sole che i giornali dicono di voler regolare agli italiani. Ora le cose sono due, o agli italiani non interessa il sole e se ne stanno a guardare la TV o stanno a godere del sole e allora a chi rivolgete i programmi? »

Adesso mi dite anche che per risparmiare si devono chiudere le trasmissioni alle 11 di notte, ovvero le 10. Proprio quando dopo una giornata di caldo si comincia a tirare un respiro, ecco che si è costretti al letto alle 10 e mezzo. Vi ricordo che vi parla uno dei tanti pensionati che non possono dare per ovvie ragioni uno sbocco diverso alla giornata. E quindi per tutti noi e per coloro che per necessità non possono uscire di casa c'è la punizione della privazione di un'ora in meno di spettacolo... » (Franco Papini - Cagliari).

Basta coi raddoppi

« La gara quiz dei giovedì "Lascia o raddoppia?" ha provocato un senso di disgusto e di disapprovazione nella grande maggioranza dei telespettatori abituali. A parte gli argomenti trattati fino ad ora che sono di scarso interesse, sembra che sia diventata una specie di gara per stakanovisti della memoria e non per amanti di cultura classica. Anche perché i concorrenti sono sottoposti ad una valanga di domande di nessun interesse culturale; poi pur sapendo la risposta esatta, pressati dal poco tempo concesso, riescono a profferire a mala pena un sì o un no. E peggio ancora pur rettificando prima che il Mike rilevi l'errore vengono inevitabilmente eliminati. A questo punto viene spontaneo dire che se tali raddoppi non sono flessibili, è meglio, anzi necessario, smetterla con "Lascia o raddoppia?" una volta per sempre » (Giuseppe Pacchioni - Marmirolo, Mantova).

Non drammatizzare. E' un gioco, senza alcuna pretesa cul-

turale. Solo per passare il tempo. Quanto ai regolamenti poi mi pare che i funzionari siano molto flessibili nell'applicarli. Insomma, gentile lettore, ci pare proprio che non sia un esame. E se non le piace c'è sempre un'altra rete. O no?

Un racconto ancora per nessuno

« Vorrei conoscere i risultati di un concorso edito dalla Rai e del quale non si è saputo più nulla. Mi riferisco al concorso "Un racconto per tutti" riservato ai giovani scrittori dilettanti. Che fine hanno fatto questi racconti, chi sono, se sono stati scelti, i 13 vincitori e quando la Rai farà ascoltare i racconti vincitori? »

E non sono domande interessate. Io non ho partecipato al concorso né mi ritengo in grado di potervi partecipare. Ma penso che molti l'avranno fatto e mi piacerebbe ascoltare quanto hanno scritto » (Damiana S. - Roma).

« Un racconto per tutti » non ha ancora vincitori. Anzi, ancora, non si è mediata la commissione che dovrà giudicare. Ma niente paura, in linea di massima entro due mesi dovremmo conoscere i nomi dei fortunati. Ed entro il quarto trimestre televisivo (ovvero fra ottobre e dicembre) dovrebbero essere anche messi in onda i 13 racconti.

Sincronizziamo le lampadine

« L'appello apparso sul "Radioricettore TV" n. 18 è molto logico e vorrei manifestare tutto il mio consenso su tutto quanto può costituire risparmio energetico, compresa la chiusura anticipata dei programmi televisivi. Vorrei però dire che nella discussione di ciò che sarebbe opportuno fare da nessuno ho sentito menzionare il risparmio di energia elettrica dell'illuminazione pubblica. Possibile che non ci si renda conto che le lampade alla sera si accendono prima ancora che faccia buio e si spengono al mattino quando è già molto chiaro. Certo che se il comando di illuminazione è automatico ed è subordinato al grado di luminosità istantanea, ma questo non dovrebbe impedire di condizionare la manutenzione qualora occorresse... » (Antonio Perusi - Gabbinetta Binanuova, Cremona).

IX/C

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IO DIREI

di GIOVANNI PEREGO

Ogni giorno, una di nuova: ecco che a leggere i giornali, si scorgono sterminate piantagioni da cui non si caverà cibo, ma alcool, ed ecco sfrecciare automobili alimentate ad alcool come le macchine da corsa. Ecco carbone liquefatto o triturato per far muovere navi e turbine. Ecco, messi a frutto, sole, vento, forze della terra e delle maree. Ecco, sugli oceani, di nuovo grandi navi che avanzano con le vele spiegate. E' una era d'idea di idee, uno scoppietto di invenzioni, un turbine di trovate. Che poi qualcuno si adatti a fare un po' di conti con serietà, quasi mai. E invece, quel che occorre sono i conti, conti precisi sul fabbisogno energetico annuo, sul suo inevitabile incremento nel futuro, sulla effettiva praticabilità, sulla dimensione, delle fonti alternative di energia. E' che fare i conti implica un discorso sull'atomo, ed è un discorso impopolare, che nessuno vuol fare, o che si fa a denti stretti, per la tangente. Come è più facile parlare di «energia dolce», come è più immaginifico ritornare al velleo! Tanto più che, in un mondo imbottito da 15 mila testate nucleari pronte ad esplodere e a polverizzare tutti, all'atomo è meglio non pensare. Si dorme molto meglio.



I NOSTRI CONSUMI

Ancora la benzina

Le elezioni sono passate e quindi ogni giorno è buono, ormai, per attendersi quell'aumento del prezzo della benzina che era stato solennemente escluso (ma in realtà solo «prudentemente» rinviato) prima del duplice voto del 3 e del 10 giugno. Ci sarà da aspettare forse il nuovo governo, e passerà così parte dell'estate, ma poi, entro settembre, arriverà quasi cer-

tamente l'aumento. Di incerto c'è soltanto la misura di questo aumento: 50, 100, 200 lire al litro. In questa poco piacevole attesa non va passata sotto silenzio



l'accusa rivolta dalla Federazione dei gestori di impianti stradali di carburante alle grandi società petrolifere, che ormai da settimane si rifiutano di consegnare al completo i quantitativi di benzina che vengono ordinati. E' un'accusa grave, che si ricollega a quella rivolta alle stesse multinazionali del petrolio dai Paesi produttori, secondo i quali la benzina viene fatta scaricarsi ad arte, per spuntare profitti maggiori.

ENTRO OGGI

30 giugno - Il nostro scadenziario e oggi tutto dedicato al termine per la denuncia dei redditi: per ricordare agli ultimi ritardatari (che sono ooi, di solito, la grande maggioranza dei contribuenti) che entro la fine della settimana, entro sabato 30 giugno, deve essere presentata all'Ufficio delle imposte la dichiarazione dei redditi percepiti nell'anno 1978. Il termine, che era fissato al 31 maggio, è già stato prorogato di un mese: ora il 30 giugno è proprio l'ultimo giorno utile.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

F come **FLUTTUAZIONE** - E' la variazione senza limiti dei rapporti di cambio di una moneta, cioè del suo valore nei confronti delle altre monete. Per la lira, attualmente, non c'è «fluttuazione» nei confronti delle altre monete europee associate nello SME — il Sistema Monetario Europeo — che è entrato in vigore da tre mesi e che fissa dei rapporti di cambio fissi tra le monete che ne fanno parte o, meglio, dei limiti minimo e massimo nel rapporto di ciascuna moneta con le altre. C'è invece «fluttuazione» della lira, insieme a tutte le altre monete dello SME nei confronti delle monete che non sono associate in questo sistema europeo, e quindi, in primo luogo, del dollaro, che è ancora la valuta di cui ci si serve per la maggior parte delle transazioni internazionali. Il termine «fluttuazione» — toma ora di attualità anche in Europa, perché i limiti fissati dallo SME per i cambi tra le monete che ne fanno parte saranno probabilmente rivisti.



LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale: nel corso della trasmissione, il sabato alle 13.30 Rete 2) o sul Radiocorriere TV, negli altri casi per posta.

«Frego vivamente di trattare delle turlupinature che vengono propinate da pseudo-ditte, per esempio (come posso dimostrare) da una società costruttrice di solidabagni della effimera durata di neanche due anni, come ho avuto occasione di constatare «di tasca mia». Ho ripetutamente avanzato le mie rimozioni a tale società, che non si è neppure degnata di rispondermi. Non è giusto che i cittadini siano vittime di raggiri del genere, i quali, oltretutto, inducono alla sfiducia anche nei confronti delle ditte più capaci ed oneste» (Giorgio Bernardi - Parma).

«Non potendo, con nessun altro mezzo, combattere il continuo rincaro dei prezzi, non si potrebbe segnalare ai consumatori quei prodotti non rispondenti alle qualità pubblicitarie, specificandone le deficienze indicate dai consumatori stessi?» (Corrado Bolognesi - Ferrara).

Queste proteste dei consumatori, ed altre dello stesso genere che continuano a pervenirci mettono il dito su una vera e propria piaga del nostro sistema di produzione e di vendita di generi di prima necessità e, in generale di beni di consumo. Quali controlli garantiscono l'acquirente dalla immissione sul mercato di articoli scadenti, di alto costo e di brevissima durata? Quali limiti vengono posti alla pubblicità menzognera? Purtroppo c'è quasi tutto da fare, ancora, in questo campo nel nostro Paese. Di tasca nostra ha posto questi problemi al centro delle sue trasmissioni. Dopo la pausa estiva tornerà a farlo con impegno anche maggiore.

I GIORNI DEL FISCO



Si conclude la piccola guida fiscale che Di tasca nostra ha dedicato nel mese di giugno — sia su questa pagina, sia nelle trasmissioni del sabato alle 13.30 — ai contribuenti.

Il modello 101 per i pensionati

A causa dell'agitazione di un gruppo di dipendenti dell'INPS, i pensionati (che sono circa tre milioni) hanno rischiato di non poter presentare in tempo la dichiarazione, perché non erano disponibili i modelli 101. L'INPS è poi riuscito a distribuire i modelli 101 agli uffici postali e alle banche dove normalmente si riscuotono le pensioni, ma tutto si è concentrato negli ultimi giorni, a partire dal giorno 15 e, per molte province, dal 19 giugno. Ricordiamo che è possibile ritirare i modelli 101 fino al 30 giugno: — coloro che riscuotono

la pensione alla posta ritireranno lì il proprio modello.

— coloro che riscuotono la pensione a mezzo banca (anche se con versamento su conto corrente o con assegno a domicilio) lo ritireranno presso l'istituto bancario;

— per tre istituti di credito — Banca Nazionale del Lavoro, Credito Italiano, Banco di Santo Spirito — ciò non è possibile: coloro che ricevono normalmente la pensione tramite queste tre banche dovranno pertanto ritirare il proprio modello 101 presso le sedi provinciali e zonali dell'INPS.



insieme

per il massimo rendimento

Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi: per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.



Agip



RISPONDONO...

Sono pochi i dischi di grandi cantanti lirici

Ammiro molto la bravissima e bellissima Raina Kabalwanska che considero cantante veramente completa. L'unico neo nella sua sfoderante carriera è la esigua disponibilità di dischi. Esistono film di opere da lei magnificamente interpretate, come Pagliacci, Tosca, Trovatore, ma le registrazioni in disco non esistono. Desidererei sapere i motivi di questa inespugnabile situazione, perché ho l'impressione che le multinazionali del disco siano diventate una specie di «casi nostri» che poco si concilia con l'Arte. (Giovanni Marinelli - Cerchiate di Milano).



Risponde
RAINA
KABAL-
WANSKA
cantante soprano
anni 44, sposata,
nata a Burgas
(Bulgaria),
vive a Modena

Cinque anni fa ebbi una bambina e ricordo che proprio in quel periodo una casa italiana mi aveva fatto delle proposte discografiche. Altrimenti di tutte le opere che ho portato per il mondo, nei più grandi teatri, esistono solo i nastri-pirati: amatori appassionati che registrano fedelmente l'intera opera o i brani dei recital e se li passano con grande cura e amore. Ci vorrebbe un agente di tipo americano, di quelli che curano la tua vita dalla mattina a quando vai a letto. Sono bravissimi, organizzano la dieta, gli appuntamenti, il vestito da indossare, le ore di sonno. Ma io, pur avendo un agente, non l'ho cercato di questo genere perché tengo troppo alla mia libertà e alla vita familiare che mi sta molto a cuore; soprattutto non voglio diventare una macchina-da-lavoro ma rimanere un'artista senza vincoli, tantomeno mondani. D'altra parte nessuna grande cantante ha discograficamente una condizione diversa dalla mia. Ci sono gli amatori, soprattutto all'estero devo dire, ma i boss del disco non farebbero un grande affare «lanciano» cantanti lirici. Certo, per un cantante famoso appare una cosa stupida e umiliante. La mia *Francesca da Rimini* è stata osannata in tutti i teatri del mondo, così come *Otello* ecc. Adesso andrò in America al Metropolitan, dove porterò il mio recital di arie pucciniane che ho già dato a Torino con la direzione del maestro Gavazzeni. Poi ad Amburgo per *Madama Butterfly*. Spero che un giorno i discografici si accorga-

ranno che non solo il divismo della Callas poteva essere economicamente produttivo. ●

La parola all'arbitro di «Giochi senza frontiere»

Permetta anche a me una domanda per soddisfare una mia curiosità. Seguo dall'inizio la trasmissione Giochi senza frontiere. Mi diverte, è come un bagno di giovinezza. Mi interessano i due arbitri internazionali Gennaro Olivieri e Giulio Puncaldi. La mia curiosità deriva dal fatto che finiti i giochi non si sente più parlare di loro. Dove vivono? Cosa fanno? Gennaro Olivieri è sicuramente di origine italiana. Ammiro come Olivieri svolge il suo lavoro, con civiltà, gentilezza, competenza. (Lia Carraro - Napoli).



Risponde
GENNARO
OLIVIERI
arbitro,
anni 54, sposato,
nato a Neuchâtel,
vive a Neuchâtel

Ringrazio per l'attenzione verso la mia persona, ma cerco solo di fare bene il mio lavoro. Dopo quindici anni che faccio trasmissione mi diverto sempre, la trovo piena di fantasia e immaginazione. Otto Premi per ragazzi che gareggiano, ed è difficile tenere a freno il loro entusiasmo perché è una trasmissione in diretta e non ci possiamo permettere sbagli. Per cui la cosa più importante è la continua osservazione, diciamo mantenere allegria e controllo. Siamo una famiglia molto unita, noi di *Giochi senza frontiere*, e quando finisce, infatti, prevo della malinconia. Quando non faccio questo lavoro mi dedico allo sport vero, sono arbitro degli incontri di hockey sul ghiaccio, che è sport duro e con molta competizione. Lo sono da vent'anni ed ho assistito a otto campionati mondiali. Poi me ne sto nella mia casetta in Svizzera, a Neuchâtel, vicino al mio bel lago, curando i miei fiori e la mia famiglia, con una moglie molto paziente quando sono in giro per il mondo. ●

Perché non produciamo telefilm «all'italiana»

Perché invece degli insulsi e spesso reiterati temi nei film e telefilm americani per ragazzi (a parte qualche eccezione davvero buona) non si cerca anche da noi di avere un prodotto nazionale producendo film o telefilm?

Negli sceneggiati, poi, c'è l'America linda e tutti fiocchi, dove avvengono le solite avventure: «Io sono la solita famiglia della del genere Walt Disney». Da noi si potrebbero fare dei begli esperimenti, usando colori e freschi talenti che potrebbero offrire una fantasia anticonvenzionale (Susanna Geri - Siena).

Risponde

CARLO
FUSCAGNI
direttore strutture
Rete 1, anni 46,
sposato, nato a
Città di Castello,
vive a Roma

Tutto e opinione personale e non mi voglio sforzare di entrare per far capire alla signora Geri che molti dei film o telefilm stranieri hanno avuto davvero un grosso successo. La ragione per cui noi italiani non produciamo film e telefilm è molto semplice: i film d'importazione vengono a costare cinque volte meno. Questo non toglie che non se ne facciano anche da noi con molto impegno. Proprio adesso ne abbiamo in lavorazione uno di nostra produzione, diretto da Marcello Baldi, che si intitola *Pronto emergenza*. Racconta le avventure di soldati della pace, che svolgono servizio civile in ogni settore e per ogni situazione. Ma, benché sia un film a basso costo, verremo a pagarlo sempre più caro di un film importato dall'estero. Bisognerebbe che le case cinematografiche italiane, indipendentemente dalla televisione, facessero cartoni animati e producessero veri film per ragazzi, da portare in TV avendo poi come contropartita la vendita all'estero. Quanto agli sceneggiati, è sicura la nostra letrice che oggi ci siano ancora ragazzi che non guardano i programmi per gli adulti? Piuttosto occorrerebbe che registi, attori, maestranze si adoperassero tutti assieme a partecipare con le idee e l'azione a far uscire dagli stabilimenti film a prezzi competitivi e vantaggiosi. ●

Poche notizie di cinema nei nostri telegiornali

Come mai nei telegiornali, magari in chiusura, non si danno notizie sul cinema? A parte le manifestazioni importanti, i festival, le mostre, le premiazioni di tipo Oscar, non c'è mai notizia anche su piccoli festival specializzati in qualche settore, che so, come una rassegna di fantascienza o del cinema umoristico, che pure vede grandi nomi a livello internazionale. (Giuliana Fantacci - Firenze).



Risponde
LELLO
BERSANI
inviato
speciale TG 2,
anni 56, celibe,
nato a Roma,
vive a Roma

*Che, se il telegiornale fosse un giornale completo ci sarebbero sicuramente più informazioni cinematografiche. Invece la pagina politica, la «nera», la cronaca in tutti i settori mangiano letteralmente la pagina dedicata agli spettacoli. Manca addirittura un vero spazio televisivo nei programmi delle due Reti, tipo quello che avevo io alla radio negli anni '50 quando era in gran voga *Ciac*, una rubrica di cinema molto seguita. Ora, visto il successo di *Cine* per diciotto anni consecutivi, non si capisce perché in televisione non si sia creato un programma equivalente. C'è da augurarsi che i dirigenti si accorgano di questa carenza, anche culturale, utile per gli addetti ai lavori, per gli appassionati e anche per il grande pubblico. ●*

La gaggia: dove si può coltivarla

Sono un assiduo ascoltatore della rubrica Almanacco e in particolare della trasmissione sulle piante. Vorrei che l'esperto del Radiocorriere TV fosse così cortese da farmi sapere quanto segue: la gaggia può essere coltivata nella zona del Valdarno? In quale epoca si pianta? Dopo quanto tempo fiorisce? Dove si può acquistare? (Paolo Cellai - Arezzo, Valdarno FI).



Risponde
GIGLIOLA
MAGRINI
giornalista, anni
50, divorziata,
nata a Castiglione
d'Adda (MI),
vive a Milano

La gaggia, bellissima pianta che sarebbe poi una qualità della mimosa, è pianta che si può coltivare benissimo anche nella zona del Valdarno. Si pianta in autunno o alla fine dell'inverno, diciamo ai primi di marzo. È necessario però proteggerla nei primi anni, magari con della paglia attorno al piede della pianta. Per la fioritura dipende da quanto è grande al momento dell'acquisto. Si trova da qualsiasi vivaista, direi particolarmente in Toscana nella zona di Pistoia. Si tratta di una pianta non rara e le precauzioni del mantenimento sono poche ma indispensabili. Va chiesta al vivaista la terra che le è necessaria e non piantarla in zona ventosa perché è pianta forte e delicata al tempo stesso. ●

Secondo noi

Ogni Lascia o raddoppia? ha i concorrenti che si merita e questa, a giudicare da ciò che abbiamo visto fino ad oggi, deve meritare ben poco. Dove sono più le « leonesse di Pordenone », Marianini, miss Fossette con le loro goffaggini, ma anche con una carica di umanità che sembra perduta persino sul video? Oggi assistiamo a una sfilata di personaggi che lasciano immaginare non vicende personali o storie, ma solo ore e ore passate davanti alla televisione in passiva scuola di disinvoltura, di « vorrei salutare gli amici del bar », di « ho avuto accoglienze che mai avrei creduto », di « risponderò a tutti ». Nemmeno la vicende dello sbezzato di Luigi prima caduto e poi riammesso alla vittoria finale, hanno suscitato particolari emozioni nel pubblico abituato a ben altre contestazioni, inutilmente Bongiorno e i responsabili del programma cercano. I « personaggi » da lanciare: la simpatia sembra non allargarsi più al Teatro della Fiera, regno del quiz. Altrimenti come si spiegherebbe che nemmeno il « nonno » ottantacinquenne, nonostante la protezione di San Francesco, notoriamente uno che conta, riesce a superare il muro della petticità? E che dire di quel signore partenopeo, impiegato in banca con licenza di decretare dal loggione del San Carlo di Napoli, il successo o l'insuccesso di soprani e tenori di passaggio? Sull'ultima stecca è scivolato fra gli applausi dei telespettatori, in questa saga della scarsa simpatia l'unico che si salva è l'omino simbolo di Lascia o raddoppia? Ma si vede che è molto imbarazzato.

Il controcritico dice che...

che ci si prepara una stagione di repliche. Eccone alcune. L'amico della notte, Puccini. Il meglio dell'altra domenica, Zorro, Il paradiso degli animali, Teatrino in blue jeans, Paul e Virginia. A che gioco giochiamo, Mastro Don Gesualdo.

che la papera più bella della stagione è quella fatta da Piera Rolandi, che leggendo il dato elettorale 0,6, lo ha fatto diventare, per eccesso di sintesi,



I 1359

La settimana televisiva di Elisabetta Carta

PEPPER ANDERSON: non bastano le gambe (anche se non più giovanissime) di Angie Dickinson a sollevare il morale dei telespettatori. Queste serie poliziesche di telefilm americani hanno tutte una sola matrice: la noia.

L'IDIOTA: una replica doverosa anche se denuncia tutti gli anni che ha. È un modo civile per rendere omaggio a un regista prematuramente scomparso o soltanto vile risparmio?

IL LABIRINTO DELL'IMMAGINAZIONE: questa volta a chi pensava che, mettendo una trasmissione impegnata in concorrenza a Tribuna elettorale, ne sarebbe stata schiacciata e andata proprio male. Il tema del « diverso », dell'« altro » nell'ambito della letteratura e dell'arte deve aver coinvolto parecchie persone che hanno finito per cercare una « diversità » in questo programma di fronte alla « norma » rappresentata dalle Tribune. E ben gli sta.

MADE IN ENGLAND: divertente. Più Biagi che l'Inghilterra.

Pronto chi spara su...

COSÌ PER CASO. « Perché si debba considerare diverso, disinvolto e giovane Don Lurio che da vent'anni cerca di riscuotere facile simpatia con il suo italiano volutamente e eccessivamente deformato, o sgrana gli occhi, ammicca e sospira quando presenta una bella ragazza, tutto così ovvio, già visto e prevedibile, non riesco a capirlo » (Il Giorno - Pier Maria Paoletti).

COSÌ PER CASO. « Dire che questo varietà zoppica è già un eufemismo, non basta una canzone cantata da Elton John e

una da Nino Martini per far sopportare un'intera ora di trasmissione senza capo né coda » (Il giornale nuovo - Andrea Frullini).

GIOCHI SENZA FRONTIERE. « Può darsi che ad una parte del pubblico questi intermezzi strapaesani piacciono; comunque, a proposito dell'edizione 1979 affidata per il commento a Mily Carlucci e a Michele Gammino, c'è da osservare che il loro "reportage" è risultato piuttosto confusionario » (Il Tempo - Mino Doletti).

OLOCAUSTO. « Confutare, per carenze storiche e inattendibilità d'itinerario, ciò che dovrebbe rendere Olocausto inconfutabile, mi

procura un sentimento di tristezza poche volte provato » (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).

La serata TV di un telespettatore

Ogni sera io pronto accendo / senza alcuna indecisione / l'apparecchio a me più caro / che si chiam televisione / e con balzo repentino / prendo il mio telecomando / meno luce, più colore / fo più chiar Ruggero Orlando / mi sorbisisco Zatterin / che con Jader Jacobelli / è tra quelli della RAI / un cronista dei più belli / e poi dopo aver cenato / della casa tra i miei agi / posso pure addormentarmi / col programma di Enzo Biagi. / Ed al fin di settimana / tra dormite e psolini / posso dir d'aver intravisto / di TV due minuti (Giuseppe Della Pietra - Napoli).

Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

Olocausto	16,6
No, no Nanette	11,9
La domenica sportiva	8,6
Peyton Place	6,0
Anche i bancari hanno un'anima	5,7
Rosie, dolce Rosie	4,6
Mupper Show	1,8



S. BRANDOLINI

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

Quattro «Verdini» per il primo ciac



Dopo il jazz la musica seria. Lino Capolicchio, che per «Jazz band» ha dovuto imparare a suonare il clarino, impersonerà adesso Arrigo Boito (poeta, librettista e compositore dell'epoca verdiana) nello sceneggiato televisivo sulla vita di Giuseppe Verdi che Renato Castellani si accinge a realizzare per la Rete 2. Le riprese cominceranno il 9 luglio a

Le Roncole, nella casa natale di Verdi, e qui il regista girerà l'infanzia del compositore per la quale verranno utilizzati quattro «Verdini», ossia quattro ragazzi tra i cinque e i tredici anni. La troupe si trasferirà poi a Cremona, dove saranno ricostruite la vecchia Milano, le barricate del '48 ed anche la Scala. Il tempio milanese della lirica sarà infatti «impersonato» sui teleschermi dai Ponchielli di Cremona, terzo tra i più antichi teatri lirici d'Italia (la Scala è stata costruita dopo). Nel piano di produzione sono previste anche riprese a Milano. Una delle sequenze più suggestive sarà realizzata in agosto, approfittando dell'esodo dei milanesi. Si girerà davanti all'Hotel Milan, dove Verdi muore nel 1901.

Per quanto riguarda l'attore che impersona Verdi adulto il regista Castellani non s'è ancora pronunciato. La scelta, tuttavia, dopo i «no» di parecchi divi, come Gasman e Tony Musante, si preannuncia laboriosa poiché si richiede all'attore prescelto una disponibilità di 50-60 settimane, tanto dureranno le riprese del Verdi televisivo.

Una coppia inedita per cinque TV

Nathalie Wood e Eter Ustinov (nella foto con la moglie) presenteranno il celebre museo Ermitage di Leningrado in un film documentario di un'ora e mezzo che comparirà in autunno-inverno sui teleschermi di Inghilterra, Germania, Francia, USA e URSS. Il programma è coprodotto dalla Lothar Bock Associates (RTF) e dallo Studio inglese Landsire Production con l'assistenza del comitato radiotelevisivo pubblico dell'URSS. Gli spettatori verranno condotti dai due attori fra i pezzi più famosi dei 2.700.000 che compongono l'intero patrimonio del museo mentre un breve montaggio ne ripercorrerà le importanti fasi storiche ed artistiche. Ustinov e Nathalie Wood sono stati scelti come «ciceroni» perché, pur nati rispettivamente a San Francisco (Wood) e a Londra (Ustinov), sono entrambi russi d'origine e vivamente legati alla terra dei genitori. Per l'affascinante protagonista di

«West side story» si tratta del debutto nella cinematografia documentaria; per Ustinov, invece, i documentari sono impegno corrente. Diffusissimo il programma speciale dell'Unesco per l'Anno internazionale del bambino in cui l'attore ha intervistato numerosi capi di governo.



Flavio Bucci interpreta Vittorini

Flavio Bucci, qui con la moglie, l'attrice Michaela Pignatelli, è il protagonista del film *Uomini e no* tratto dall'omonimo romanzo di Elio Vittorini, che il regista Valentino Orsini si appresta a realizzare per la Rete 2. Le «prime donne» di questo film, ambientato nella Milano del '44, sono Ivana Monti e Monica Guerritore. *Uomini e no* segna il ritorno al cinema di Valentino Orsini che, dopo aver lavorato con i fratelli Taviani (*Un uomo da bruciare*, *i fuorilegge del matrimonio*) e poi da solo (*I dannati della terra*, *Corbari*), si era ritirato da alcuni anni in completo isolamento. Con *Uomini e no* il regista vuole conciliare la puntigliosa ricerca linguistica di *I dannati della terra* con la volontà di arrivare al grande pubblico, volontà già emersa con *Corbari* (un film sulla Resistenza che nel '70 incassò un miliardo di lire).

Uomini e no è anche una storia d'amore in una città sconvolta dal clima della guerra. Secondo lo sceneggiatore-regista Milano del '43 è una città ammalata.

come percorsa dalla peste. La guerra nel film è vista come « mestiere di uccidere »: i tedeschi rappresentano l'«industria» e la resistenza è un «lavoro», sebbene più artigianale. «Non è tanto lo schema ideologico del romanzo che mi interessa», osserva Orsini, «quanto gli elementi di comportamento di questi uomini che trovano la forza per la sopravvivenza e per difendersi».

Fellini e i critici francesi

«Prova d'orchestra» di Federico Fellini è uscito sugli schermi parigini. All'avvenimento ha dato ampio rilievo la stampa francese concorde nel ritenere l'ultimo film del regista italiano assai stimolante per lo spettatore, indipendentemente dal significato che si attribuisce alla storia. Secondo il quotidiano «Le Matin».

«Prova d'orchestra» è un film che ci intrattiene su problemi angosciosi e temibili anche se non fa riferimento diretto alle crisi politiche, «tanto più angoscianti in quanto la loro soluzione si trova in ciascuno di noi».

Per l'organo del PCF «L'Humanité».

«Prova d'orchestra», girato in sedici giorni, montato in due settimane, doppiato in quattro, rende prima di tutto conto di un clima che sollecita la riflessione e l'impegno dello spettatore. In rapporto al film ma anche alla realtà della vita.

Per «Liberation» infine il film è un po' l'«Apocalypse now» di Fellini. «Al Festival di Cannes questo piccolo film faceva concorrenza agli effetti speciali di Coppola con gli effetti che si potrebbero chiamare del «neorealismo perverso»».

Ti è piaciuta la maratona TV?



Sono di moda, alle elezioni, le serate non-stop. Ecco che cosa ne pensano i protagonisti, quali sono i segreti per una buona riuscita, le curiosità, gli incidenti, quello che succede dietro le telecamere e, qualche volta, davanti

di LINA AGOSTINI

Roma, giugno

Maratone, maratonine, corsette, quattro passi e il fiato corto. « Io le chiamerei piuttosto marce-longhe », dice lo scrittore Alberto Bevilacqua. « perché vi partecipano tutti, perché è un invito a stare insieme, a frequentarsi ». In TV dunque si corre: dall'atterraggio dell'uomo sulla Luna (1969) alle

ultime elezioni politiche ed Europee, ogni occasione è buona per organizzare serate non-stop, veglie happening, nottate con licenza di tenere svegli i telespettatori. E a restare svegli anche questa volta sono stati in tanti: almeno trenta milioni di italiani hanno seguito in TV le due maratone elettorali, con il dito anchilosato a furia di saltare dagli studi del TG 1, dove Beatrice Cori si pettina e Lello Bersani toglie a Boncompagni in cravatta rossa l'imbarazzo di

Nello studio del TG 1, in attesa della possibile intervista in diretta. A destra: Mario Pastore (TG 2) con un'inviata di successo, l'attrice Claudia Cardinale. Sotto: Carlo Mazzerella con, di spalle, l'annunciatrice Beatrice Cori



INCHIESTE

STAGNO: IL PRIMO MARATONETA

«Era il 20 luglio del 1969. Entrai nello studio di via Teulada alle 14 del pomeriggio. Avevo con me una valigetta con dentro quattro camicie di ricambio. Uscii dallo studio alle due del 22 luglio, cioè dopo trenta ore di maratona televisiva. Ero stato il modestissimo commentatore dell'avvenimento del secolo: il primo uomo che metteva piede sulla Luna. Quale altro spettacolo potrebbe oggi richiamare come allora l'interesse della gente? Quelle che si sono fatte dopo sono state soltanto maratone».



presentare Raffaella Carrà in calzamaglia rossa, a quelli del TG 2, dove Beatrice Cori si pettina e Mario Pastore toglie la parola, o meglio il microfono, al deputato radicale Gianfranco Spadaccia. «Da quella sera», racconta il giornalista del TG 2, «i ragazzini mi gridano dietro "a Pasto", te saluta Spadaccia!"».

«Bisogna stare attenti a questi spettacoli cultural-politico-festivalieri», sostiene En-



Foto di GLAUCO CORTINI



Ti è piaciuta la maratona TV?

rico Beruschi. «specie quando in casa ci sono dei bambini. Ma alla fine», aggiunge il comico milanese, «mi trovo a correre anch'io. Sa, mi sembrano tanto brave persone!». E corrono tutti. C'è la corsa all'ospite: graditissimi, meglio se femmine, i figli di personaggi famosi e popolari. Il TG 1 si è assicurato la figlia di Alcide De Gasperi e quella di Boncompagni. Il TG 2 ha contato su Anna Moretti, figlia di Italo e presa in forza con Tony Tommasi per segnare sul tabellone magnetico i dati forniti dalla Demoskopia. «Ma non è stato possibile», confessa Anna, «perché la lavagna non funzionava e i dati ci arrivavano a velocità pazzesca». C'è anche la corsa all'invitato, al politologo più famoso,

ARBORE: SCONFINARE SENZA PAURE

«Queste serate potrebbero essere fatte meglio», dice Renzo Arbore, conduttore per il TG 2 della veglia elettorale del 4 giugno, «anche se la formula è giusta. Direi che è un modo nuovo di fare televisione, mescolando informazione e spettacolo, sconfiggendo nei due territori senza paure e senza dover chiedere scusa. Dico che poteva essere fatto meglio se i telespettatori fossero stati messi a contatto diretto con gli "invitati" politici e i giornalisti. La gente non si è ancora abituata a parlare con i "potenti" usando la TV, ha paura di non ricevere risposta, paura di replicare, si autocensura. In quanto a me, sono stato benissimo perché è il genere di spettacolo che preferisco».



La «marciafonga televisiva» è in pieno svolgimento. Ecco, qui a fianco: il regista Luigi Squarzina; a sinistra in alto: un intervento musicale del «flauto d'oro» Severino Gazzelloni; sopra: lo studio del TG 2 mentre va in onda un'intervista a Valerio Zanone; a destra, dall'alto al basso: Boncompagni, animatore sulla Rete 1, Luciana Castellina, Paolo Frajese

al giornalista più letto, allo scienziato con almeno un *Acquario* sulla carta da visita. Arrigo Levi se lo è aggiudicato in esclusiva il TG 1 con una telefonata a Tokio, mentre Guglielmo Zucconi, direttore del periodico *La Discussione*, non solo ha rifiutato l'esclusiva, ma ha partecipato al dibattito organizzato dal TG 2 con bene in mostra il contrassegno del TG 1. Dopo questo caso di « involontario sabotaggio » un caso di « sdoppiamento televisivo »: i telespettatori hanno potuto vedere il deputato repubblicano Adolfo Battaglia contemporaneamente sulle due reti.

E c'è anche la corsa a vuoto: è quella che ha fatto Luca Airolti del TG 2 per recarsi con la troupe presso sedi di partiti



BONCOMPAGNI: LA COSCIENZA DEL "TAPPA BUCHISMO"

« Per le future serate politiche non-stop sarebbe meglio correggere la formula: non risultati di poco conto o di valore relativo ogni cinque minuti, ma risultati più consistenti ogni mezz'ora. E tra un appuntamento e l'altro lo show vero e proprio, l'intrattenimento. Tutta la trasmissione, voglio dire, dovrebbe assumere l'aspetto di una "festa", una festa elettorale, come fanno in America ». Questo il parere di Gianni Boncompagni, uno dei big della « non-stop » del TG 1. Si è sentito a disagio il protagonista di « Discoring »? « Assolutamente no. Ero cosciente di questo tappabuchismo, anche i cantanti sapevano di essere dei tappabuchi. Ma ha funzionato ».

e redazioni di giornali realizzando servizi che non sarebbero mai stati utilizzati. Per dula anche la corsa al telespettatore a domicilio: il filo diretto con il pubblico istituito dal TG 1, « fate una domanda sul problema politico che più vi sta a cuore », è rimasto spesso muto. E chi ha telefonato lo ha fatto per chiedere quando avrebbe cantato la Carrà. Ma allora a chi servono queste maratone televisive? « Ai giornalisti che vi partecipano », dice Lietta Tornabuoni, inviato del quotidiano di Torino *La Stampa*. « guadagnandosi così la popolarità televisiva. Non servono certo alla gente per sapere di più e meglio. Sono dei riti interni alla classe dirigente, consumati da questa classe dirigente, con il linguaggio di questa classe dirigente ». Chi invece sostiene l'utilità di queste maratone è il regista Pupi Avati: « L'importante è la festa al di là del servizio che possono rendere alla gente. Sdrammatizzano un fatto grave come può essere un'elezione politica, la rendono gioiosa, gradevole e dopo tante Tribune elettorali noiose ci voleva. In certi momenti persino le liti diventano spettacolo e finiscono per divertire ».

In fondo tutto quanto fa spettacolo, ce lo ha insegnato *Odeon* di felice memoria. Gigliola Cinquetti (TG 1) con marito « bello », occhi azzurri e pipa. Claudia Cardinale (TG 2) con il « compagno » Squitieri e bambina appena nata a casa. Fa spettacolo il rappresentante di Democrazia Proletaria scambiato per quello di Democrazia Nazionale, il « chi è, chi è l'artista? Mi sembra bravina » del senatore Guido Gonella all'indirizzo della Carrà; il « pss... pss » dell'assistente di studio a Pastore durante il dibattito; Gazzelloni abbarbicato al suo flauto d'oro; Giorgio Tecce consigliere di ammini-



strazione RAI, comunista, che non può entrare negli studi del TG 2 finché il direttore in persona Andrea Barbato non gli firma il « passi »: l'applauso a scena aperta all'indirizzo del direttore del TG 1 Emilio Rossi chiamato in causa dal socialdemocratico Pietro Longo. « E' bello vedere da vicino questo mondo dei TG che ti entrano sempre in casa ma che non hai mai occasione di conoscere », dice Raffaella Carrà. « Hanno capito





Pasticcini Ore Liete.

Un piacere portarli, un piacere riceverli, offrirli, gustarli.

**PASTICCINI
PERUGINA**



Nello studio del TG 2.
Da sinistra: Antonio Gambino,
Lina Pastore (di spalle), Licia
Tornabuoni. In seconda fila
il regista Pasquale Squitieri

Ti è piaciuta la maratona TV?

che lo spettacolo è una chiave per aprire la porta ai discorsi seri, all'informazione». Perché anche le parole fanno spettacolo. Eccone alcune: «L'Italia che si abbarbica agli altri Paesi europei» (Squitieri); «L'Italia ultima della classe» (Scaffari); «Ci vuole una maratona televisiva per far incontrare gli intellettuali italiani» (Tecce); «Le cose si muovono all'insù» (Craxi); «L'Europa dei popoli: ci sono poi i popoli dietro l'Europa?» (Antonio Gambino); «Se il comunismo si socialdemocratizzasse» (Vinci-guerra). Già, e l'«effetto forchetta»? «F' come essere a Sanremo», dice la Cinquetti, «solo che questa volta l'esame non lo passiamo noi cantanti. La maratona è un esame che vale tre festival». Il marito è d'accordo. «La vita italiana è tutta una marcialonga», sostiene Bevilacqua, «l'importante è coinvolgere il pubblico, farlo partecipare a questo tipo di cordialità televisiva». Beatrice Cori, ormai pettinata, si fa fotografare in body, velo e fiasechetta di madreperla. Sono finiti le interviste e i tramezzini. Carlo Magno, il computer europeo, fa i capricci e manda per l'Europa dati sbagliati. Forattini disegna vignette per il TG 1 e diventano subito proprietà di Frage-se. Il deputato liberale Zanone chiede di portarsi a casa la gigantografia che lo ritrae accanto agli altri leader. Le matitone giganti per votare Europa invece non le ha volute nessuno. La maratona è finita. E ora chi ci spiega la «teoria della libera uscita»?

LINA AGOSTINI

Perché proprio Ergovis? Perché è l'energetico completo.

Per il problema "sete-sudore-fatica"
seguiamo l'esempio degli sportivi.



ERGOVIS è in vendita solo in Farmacia in confezioni da 10 bustine monodosi da sciogliere in acqua per ottenere un'ottima bevanda al gusto d'arancia tutta naturale.

Lo sapevi che una sudorazione eccessiva - causata dal caldo, dalla fatica, dalle attività sportive - può compromettere l'equilibrio dell'organismo?

Con la sudorazione, infatti, il corpo, oltre ad una notevole quantità di acqua, perde quei sali (sodio, cloro, potassio) necessari per un perfetto equilibrio dell'organismo.

Proprio per questo motivo, gli sportivi tutelano la propria efficienza fisica reintegrando continuamente i sali perduti durante lo sforzo fisico. Da anni, infatti, gli sportivi ricorrono ad ERGOVIS, l'energetico completo.

ERGOVIS restituisce le energie perdute in modo completo e del tutto naturale. Perché reintegra i sali minerali ed è

ricco di vitamine e zuccheri nella giusta quantità.

Non a caso ERGOVIS è adottato ufficialmente dalla Federazione Italiana Pallacanestro, dalla Lega Nazionale Basket e dagli organizzatori della Marcialonga di Fiemme e Fassà.

ERGOVIS ha dunque la fiducia degli sportivi. Non pensi che possa meritare anche la tua?

**BONOMELLI
FARMACEUTICI**

BONOMELLI S.p.A.
Divisione Farmaceutici - Dolzago (Como)

ergovis

reintegratore salino - dissetante - vitaminico
IN VENDITA SOLO IN FARMACIA

Baby Schiuma Johnson's. Così delicato per stare nell'acqua... un po' più a lungo.



Una nuova delicata idea della
Johnson & Johnson

LA POLEMICA

Spazio Tre risponde ai critici

Poca musica e troppa cultura in *Spazio Tre*, la rubrica quotidiana di *Radiotre*? Alle critiche dei nostri lettori rispondono i responsabili

Gentile direttore, il susseguirsi di lettere ospitate dal *Radiocorriere TV* di ascoltatori scontenti di *Spazio Tre* ci fa ritenere opportuno di fornire alcuni chiarimenti sui criteri con cui è stata organizzata la struttura della trasmissione. E conviene forse farlo rispondendo direttamente alle obiezioni degli ascoltatori.

Le critiche mosse a *Spazio Tre* sono generalmente di due ordini: si lamenta che la trasmissione non sia una colonna musicale ininterrotta; si obietta che i servizi di attualità culturale si alternino ai brani musicali non solo infastidendo l'ascoltatore musicomane, ma scontentando anche quello interessato ai servizi che desidererebbe trovare non disseminati nell'arco della trasmissione ma raggruppati in una rubrica a sé stante, a orario fisso.

Al primo appunto rispondiamo che *Radiotre* è tenuta, per impegno costituzionale, a fornire un servizio di informazione culturale non limitato quindi alla sola musica. Ma proprio per non compromettere senza remissioni l'ascolto dei musicomani, oltreché per una nostra interpretazione delle possibilità e dei limiti della radio, i nostri servizi di informazione culturale non interrompono l'erogazione del flusso musicale per più di sei, sette minuti l'uno. In caso di idiosincrasia assoluta dell'ascoltatore per il parlato lo consigliamo di sintonizzarsi sulla filodiffusione.

A difesa del secondo punto, a cui ci sembra già di avere in parte risposto più sopra, aggiungiamo un'ulteriore ragione: *Spazio Tre* non si indirizza soltanto a un pubblico attento e memore, disposto quindi a organizzare la propria giornata in funzione di un preciso appuntamento radiofonico, ma si rivolge anche e soprattutto a chi chiede all'ascolto una compagnia meno esigente e impegnativa. All'ascoltatore più precisamente impegnato comunque *Radiotre* fornisce varie possibilità serali con gli appuntamenti fissi di *Spazio Tre Opinione*, la rubrica delle scienze, i cicli musicali, i concerti sinfonici e così via.

Vorremmo anche precisare che la sigla musicale di *Spazio Tre* è *Winter Bonfire* di Siergiej Prokofiev. All'ascoltatore che chiede come mai non venga annunciata si risponde che una sigla è di per sé una sorta di annuncio, e ciò spiega, unitamente alla sua brevità, perché non se ne menzioni sempre il titolo.

Ringraziandola fin da ora per la sua ospitalità e ringraziando gli ascoltatori per l'interessato dimostrarsi, molti cordiali saluti.

La Redazione di « Spazio Tre »

P. Pellegrini - Roma



il tuo domani è sicuro già da oggi.

Tu che sai fare?

Con i corsi Allievi Sottufficiali di Marina non ti forniamo un mestiere sulla carta ma una professionalità operativa nelle nove categorie di:

Elettrotecnici - Specialisti delle Comunicazioni e scoperta - Tecnici di macchine - Tecnici di armi - Specialisti del Servizio amministrativo e logistico - Nocchieri - Palombari - Incursori - Nocchieri di porto - con 18 specializzazioni.

Quest'anno sono ammessi: 2.200 giovani.

Hai 2.200 possibilità concrete di risolvere i tuoi problemi di occupazione e qualificazione professionale. E subito con uno stipendio.

MARINA MILITARE

Desidero ricevere tutte le informazioni relative alle Scuole Sottufficiali di Marina.

Nome _____ Età _____
Cognome _____
Indirizzo _____
Città _____ Codice _____

Spedire a: MINISTERO DIFESA MARINA
MARIPERS Divisione 1^a Sezione 2^a
00100 ROMA

Ritmo. Via



AERODINAMICA.

Con la sua linea a cuneo, studiata per offrire la minor resistenza possibile all'impatto con l'aria, la Ritmo ha una capacità di penetrazione aerodinamica fra le migliori. In termini di praticità, questo si traduce in un minor consumo di carburante, specie alle velocità più elevate, e in una maggiore silenziosità di marcia.

COMODITÀ.

Sottovoce per favore, siete sulla Ritmo: nessun bisogno di alzare la voce per fare conversazione. Neppure a 120 all'ora. Nella Ritmo, infatti, la protezione dal rumore è tanto efficace che occorre risalire sino ad automobili della classe 2000 per avere una silenziosità di marcia analoga.

Tale risultato eccezionale è il frutto della ricerca avanzata nel campo dell'aerodinamica, dei sistemi di inso-

norizzazione, della ingegneria dei materiali, dell'eliminazione delle fonti di vibrazione, dei motori particolarmente equilibrati.

Sottovoce, quindi, per favore.

BASSI CONSUMI.

La Ritmo fa 15 km con un litro a 100 all'ora in 5a marcia. È uno dei vantaggi della sua linea filante e dell'ottimo rendimento della sua meccanica.

col vento.



RIDOTTI COSTI DI MANUTENZIONE E RIPARAZIONE.

Nella Ritmo tutto è stato progettato per rendere rapido ed economico ogni intervento. La geniale semplicità delle soluzioni, l'accessibilità al motore, i paraurti-scudo indeformabili che mantengono intatta la carrozzeria negli urti a bassa velocità, i parafranghi anteriori imbullonati di rapida sostituzione: tutto ciò fa della Ritmo un'auto fra le più facilmente assemblabili

GLI OPTIONAL QUALIFICANTI.

Cambio a 5 marce, condizionatore d'aria, tetto apribile, sedile posteriore sdoppiato.

LA GAMMA.

Ritmo 60: 60 CV, velocità 145 km/h.
Ritmo 65: 65 CV, velocità 150 km/h.
Ritmo 75 (cambio automatico): 75 CV, velocità 155 km/h. Carrozzeria a 3 e 5 porte. Allestimento Lusso e Confort Lusso (L e CL).

FIAT

Ritmo. L'evoluzione della serie.



xii/14 Aerovautica Militare
Italiana

Cinquant'anni fa
gli italiani inventarono
l'acrobazia aerea moderna.
Da allora sono considerati
i migliori del mondo.
Qui vi raccontiamo come si
diventa piloti delle
«frece tricolori», come
nascono le loro figure e che
cosa si prova sfiorando il
terreno a mille chilometri
all'ora ala contro ala



I trapezisti del cielo

XII/M Acrobatica Militare Italiana

TV 1 ore 18,35
martedì
26 giugno

G. Acrobatico

di ROBERTO AVERARDI

A sinistra: il classico passaggio della pattuglia acrobatica nazionale con la fumata tricolore. Qui sopra: una cabrata tra le Alpi e una emozionante « figura » durante un'esibizione internazionale NATO. In alto: uno dei G 91 della pattuglia

Il G 91 non risponde più ai comandi, il pilota sta per lanciarsi col paracadute, quando si accorge che l'aereo precipiterebbe in un campeggio. Allora resta al suo posto e porta il caccia a schiantarsi lontano, sacrificando la sua vita in cambio di quella di centinaia di persone. Così, secondo i testimoni, è morto il maggiore Piergianni Petri, 28 anni, sposato e padre di una bambina di otto mesi. Petri si

trovava con la pattuglia acrobatica nazionale a Mildenhall, in Gran Bretagna, per una delle 40 esibizioni annuali che le « frecce tricolori » tengono in Italia e all'estero. Ora la TV trasmette un documentario su questi trapezisti del cielo. Che cos'è la pattuglia acrobatica nazionale e chi sono gli uomini che ne fanno parte?

Le « Frecce tricolori » hanno compiuto quest'anno i diciotto anni. La formazione fu creata dallo Stato Maggiore dell'aeronautica nel marzo del 1961. La storia dell'acrobazia aerea italiana è, però, ben più

Speciale



**Meister, birra speciale
da Henninger.**

Henninger

il nome che nel mondo dice birra



I trapezisti del cielo

vecchia. La prima scuola fu fondata cinquant'anni fa all'aeroporto di Campoformio. Gli italiani sono considerati i pionieri dell'acrobazia aerea moderna. Prima del 1929, infatti, esistevano soltanto « solisti » che si esibivano ad alta quota. Gli italiani inventarono qualcosa di più spettacolare e difficile: le acrobazie in formazione a poca distanza dal suolo. Ancora oggi la nostra pattuglia è la migliore del mondo, secondo gli esperti.

Ma il 313° gruppo di addestramento acrobatico (questa la denominazione ufficiale) non è un circo volante o un'associazione sportiva. Si tratta, innanzi tutto, di una « normale formazione dell'aeronautica militare ». I suoi compiti sono l'appoggio tattico al suolo e la ricognizione ravvicinata. Inoltre il gruppo è utilizzato per corsi di addestramento avanzato.

Ogni anno due o tre piloti in forza presso altri reparti chiedono di entrare nella P.A.N.: bisogna avere meno di trent'anni e almeno mille ore di volo. Quando, dopo tre-quattro anni il pilota ritorna al reparto, l'esperienza acquisita viene trasferita alle « matricole ». Per sei mesi all'anno l'attività delle « frecce tricolori » è identica a quella degli altri gruppi « da caccia » dell'aviazione militare. Nei restanti sei, in primavera e in estate, si trasforma nel « circo volante » che porta in giro per il mondo la bandiera della nostra aeronautica.

Il 313° gruppo è paragonabile ad una ditta che produce ore di volo, piloti e pubblicità. In più consente di tenere in attività una scuola di tecnici altamente specializzati. I piloti, sulle 90 persone della pattuglia, sono infatti una dozzina; gli altri sono tecnici che mantengono in efficienza le macchine. Non è compito da poco, dato



UNA BOMBA COME UN FIORE

Queste le principali *figure* che le « frecce tricolori » eseguono a una quota di pochi metri rimanendo in stretta formazione alla contro ala.

SCHNEIDER: ciascun aereo si inclina fino a mettere le ali perpendicolari al suolo, quindi compie una virata di 360°. Contemporaneamente la pattuglia cambia disposizione.

TONNEAU: l'aereo si « avvita » su se stesso o intorno a un altro. La manovra viene compiuta in singolo o in formazione.

BOMBA: la formazione si apre disegnando con gli scarichi un fiore che sboccia, quindi gli aerei si incrociano tra loro quasi toccandosi e sfiorando la pista di decollo.

A detta degli esperti la nostra è forse la miglior pattuglia acrobatica del mondo. Altre pattuglie famose sono i Thunderbirds e i Blue Angels (USA); gli inglesi delle Red Arrows e dei Red Falklands; la Patrouille de France e la CAP 10; i Diables Rouges belgi e la Karo AS austriaca.

CINEPRESE IN PICCHIATA

Il filmato che la TV trasmette il 26 giugno è stato girato dalla « troupe azzurra », un ufficio dello Stato Maggiore dell'aeronautica specializzato in servizi foto e cinematografici in volo. In tutto il mondo solo i francesi possiedono un'organizzazione analoga. La troupe si incarica della produzione dei filmati risolvendo tutti i problemi tecnici, salvo la colonna sonora e il doppiaggio. Per realizzare questo documentario i componenti della « troupe azzurra » sono rimasti 40 giorni all'aeroporto di Rivolto, sede della P.A.N. Durante questo periodo hanno compiuto un totale di diciotto ore di volo su caccia G91T biposto. Nel corso dei voli gli operatori hanno dovuto affrontare accelerazioni fino a 5G. Vale a dire che la cinepresa quintuplicava il suo peso, passando da sette a trentacinque chilogrammi. In queste condizioni l'operatore doveva regolare continuamente i comandi per reagire ai rapidi cambiamenti di luce e di messa a fuoco che si verificano durante le picchiate che portano i jet da tremila metri a trecento in pochi secondi. E' stato anche necessario modificare « sul campo » le cineprese perché le vibrazioni facevano saltare via gli obiettivi.



per informare i tecnici sul funzionamento della macchina (così i piloti chiamano i loro aerei) e per analizzare gli eventuali errori compiuti. Alle 10,40 e alle 12 altri due voli e altri due « briefing ». Quindi pranzo alla mensa e, fino alle 16, normale lavoro di ufficio.

Durante i voli i piloti sono sottoposti a uno stress ben superiore a quello dei piloti di linea e da trasporto. « C'è la stessa differenza », spiega un colonnello pilota, « che passa tra l'autista di una corriera e un pilota di Formula 1 ». Il paragone con le « star » della F1 è almeno in parte calzante: come i campioni della pista anche i piloti hanno allenamenti continui e severi, l'applauso delle folle e, qualche volta, i titoli dei giornali. Non sono invece paragonabili i guadagni. Gli stipendi delle « frecce trico-

Nelle foto: due passaggi « a diamante ». Questa è la formazione della nazionale acrobatica: Purpura, Ranieri, Ruggero, Valori, Montanari, Gallus, Liva, Gaddini, Bernardis, Di Pauli, Barberis. I ruoli sono: leader, gregario sinistro, gregario destro, fanalino

lori » non raggiungono nemmeno quelli dei « tramvieri dell'aria »: a parità di anzianità il rapporto è di uno a due. Non c'è da stupirsi quindi se le vocazioni per la pattuglia (e per l'aeronautica militare in genere) sono in continua diminuzione. E non bisogna dimenticare i piloti che « lasciano » per passare alle linee aeree civili. Lo stesso discorso vale, naturalmente, per i tecnici di terra.

Parlando del loro « lavoro » quelli della pattuglia affermano che il rischio è più apparente che reale. Nulla è lasciato al caso o all'improvvisazione. Ogni figura e persino i voli di addestramento sono programmati a terra. C'è un automatismo completo. Prima di volare con le « frecce » i piloti devono fare un apprendistato di otto mesi. Certo, esiste la possibilità dell'incidente meccanico, ma anche qui i controlli sono estremamente rigorosi. Oltre a quelli di routine le macchine vengono sottoposte a una serie di revisioni; ogni mille ore di volo l'aereo viene spedito in fabbrica e controllato fino all'ultimo bullone. Questo consente di limitare la possibilità di un incidente, non di evitarlo. Uno, spaventoso, accadde il 25 aprile 1970, durante un normale trasferimento su un C 119. L'aereo precipitò per un guasto improvviso, i morti furono 17. In questi diciotto anni la pattuglia ha avuto 24 caduti. Un altro elemento di sicurezza è che per entrare a far parte delle « frecce tricolori » non servono le raccomandazioni. L'ultima parola sull'« assunzione » di un pilota spetta ai suoi compagni. Ed è ovvio, se pensi che la tua pelle dipende da chi sta volando a due metri da te, a 900 chilometri l'ora.

ROBERTO AVERARDI

che ogni 1000 ore di volo un G 91 ha bisogno di una revisione completa, senza contare i normali controlli. Attualmente i piloti sono undici. L'età media è trent'anni e sono tutti sposati. Solo due — Ranieri e Bernardis — non hanno figli.

La giornata di lavoro di un pilota comincia alle otto con un « briefing meteo », cioè una riunione durante la quale viene esaminata nei dettagli la situazione meteorologica. Quindi, alle 9.15, il primo volo. Di ritorno a terra altro « briefing », questa volta

naturali, deliziosi, leggeri



dove la natura é intatta



garantiti dalla
famiglia Loacker

P. Loacker

Indirizzi richiesti

Moltissimi lettori continuano a scriverci, chiedendo indirizzi di uffici RAI, di rubriche televisive e radiofoniche, di case cinematografiche, ecc. Aderendo a queste sollecitazioni inauguriamo in questo numero una rubricetta di indirizzi «utili» pensando di fare cosa gradita a quanti ci hanno scritto. Cominciamo dalle Sedi RAI

SEDI RAI

60100 ANCONA

Piazza della Repubblica 1. Tel. (071) 20 16 66/7/8/9

11100 AOSTA

Via Chambéry 38. Tel. (0165) 41 945/6

70121 BARI

Via Dalmazia 104. Tel. (080) 33 11 44

40126 BOLOGNA

Via Alessandrini 10. Tel. (051) 23 86 64

30100 BOLZANO

Piazza Mazzini 23. Tel. (0471) 35 191/2/3/4

09100 CAGLIARI

Viale Bonaria 124. Tel. (070) 65 26 71/2/3/4

86100 CAMPOBASSO

Via Conte Verde 41. Tel. (0874) 93 748/9

87100 COSENZA

Via Montesanto 25. Tel. (0984) 74 356/7/8

50136 FIRENZE

Largo Alcide De Gasperi 1. Tel. (055) 27 78

16132 GENOVA

Corso Europa 125. Tel. (010) 54 92/1

20145 MILANO

Corso Sempione 27. Tel. (02) 38 88/1

80125 NAPOLI

Via Marconi 9. Tel. (081) 61 01 22

90139 PALERMO

Via Cerdà 19. Tel. (091) 58 10 17/58 11 22/58 66 78

06100 PERUGIA

Via Baglioni 11. Tel. (075) 25 247/8/9

65100 PESCARA

Via De Amicis 29. Tel. (085) 33 076/7/8

85100 POTENZA

Viale della Pineta 16. Tel. (0971) 21 804

00195 ROMA

Presidenza - Direzione Generale

Viale Mazzini 14

Centro di Produzione TV e Telegiornali

Via Teulada 66

Centro di Produzione RF Via Asiago 10

Giornali Radio Via del Babuino 9. Tel. (06) 38 78

10121 TORINO

Direzioni centrali distaccate Via Cernaia 33

Sede e Centro Produzione TV

Via Verdi 16 - 10124 Tel. (011) 57 10/1

38100 TRENTO

Via Parini 141. Tel. (0461) 80 001/80 103/80 177/80 251

34133 TRIESTE

Via Fabio Severo 7. Tel. (040) 73 51

30121 VENEZIA

Palazzo Labia San Geremia 275. Tel. (041) 71 66 66

UFFICI DISTACCATI

95125 CATANIA

Via Passo Gravina 158. Tel. (095) 33 01 85/33 02 05

07100 SASSARI

Via Roma 52. Tel. (079) 38 517

33100 UDINE

Via Savorgnana 11. Tel. (0432) 22 633/22 562



A ciascun motore il suo olio giusto. Questa è tecnologia.

Certo, l'auto corre e il motore è lì dentro che "tira" e fa il suo dovere. Ma ti sei mai chiesto quale sia la sua lubrificazione ottimale? La Fiat Lubrificanti sì. Per questo trovi tutta una gamma di Oli Fiat. L'olio più venduto in Italia è ancora tutto da scoprire. Scopriamolo insieme.

L'Olio Fiat non è un olio improvvisato. Dietro di lui ci sono due grandi stabilimenti, all'avanguardia per strutture impiantistiche e di ricerca.

L'Olio Fiat supera ampiamente le norme internazionali. Antiossidante, antimorchia, antiusura, antipreaccensione, antiruggine. Tanti "anti" insieme per un solo "pro": la protezione completa del tuo motore.

L'Olio Fiat offre una versione specifica per ogni tipo di motore:

per motori a benzina, per auto diesel, speciale per corse. In tutte le gradazioni per ogni impiego e stagione.

Ora ne sai abbastanza per cambiare con Olio Fiat, qualunque sia la tua auto. Il resto sono scuse.

NORME INTERNAZIONALI DEI LIMITI DI SPECIFICA

MIN.	MAX.
NET TO ACCURSIONE	NETTORIA
ATTENDERE	ATTENDERE
ATTENDERE	ATTENDERE



Oli Fiat VS: fatti da chi di motori se ne intende.

Una granscelta in

(solo Gelati Motta ti offre 6 gusti)



allegria: GRANSCELTA

(di alta qualità)

PREZIOSA



La nocciola variegata gianduia
o lo zabaione? L'albicocca farcita
all'amarena o la fragola paciugata
mirtilli? E il fiordilatte? E Malaga?

O tutti e 6 insieme?

Come un gioco goloso e allegro.
Porta in casa Granscelta Preziosa
e fai per tutti di un qualunque
dopocena (o merenda)
un momento diverso.

Hai solo l'imbarazzo della
Granscelta. E tutto con
specialità di alta gelateria.

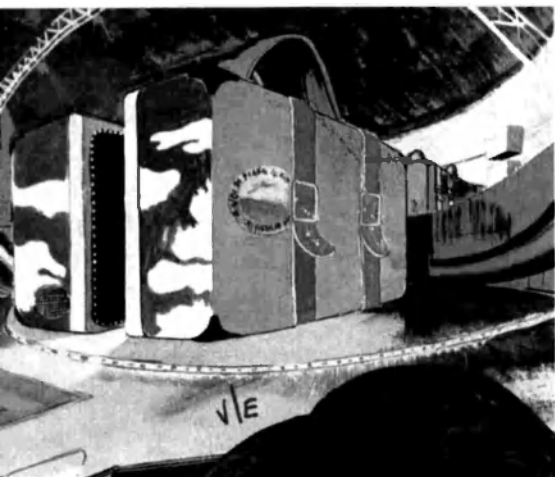
Granscelta Preziosa.
tanti gusti di buon gelato squisito.

Nei bar, negozi alimentari
e supermercati



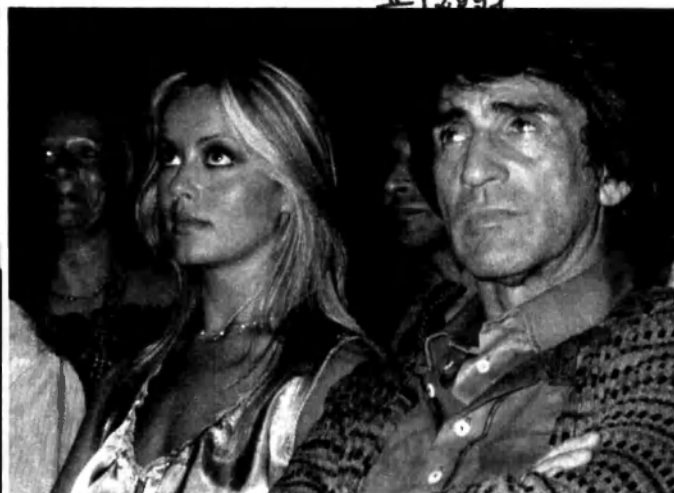
ricette

Gelati Motta



**Chi ca
è perd**

TV 1 ore 20,40
sabato
30 giugno



Walter Chiari con Gloria Guida, un'amicizia « professionale », e con Anna Maria Rizzoli, una parentesi « affettuosa ». Nella foto piccola un classico del teatro di Chiari: i De Rege. Nell'altra pagina: il bozzetto della scenografia di Una valigia tutta blu

mbia uto

Fra le sorprese di « Una valigia tutta blu », lo show del sabato sera, c'è il ritorno televisivo di Walter Chiari. Qui l'attore spiega perché è rimasto fedele al suo personaggio e i suoi rapporti con il teatro, la comicità ed il pubblico

V/E 'Su te tu n'o'
di RENATO GIRELLO

Torino, giugno

L'ingresso in palcoscenico è sempre quello del debutto con Marisa Marasca. 33 anni fa. Affannato, ancora parlando con qualcuno dietro le quinte. E con la solita mezz'ora di ritardo. Ogni volta, durante l'attesa a sipario chiuso, furibonda nel suo bikini di lamé, la Marisa proclamava: « Quello, in ditta, non lo voglio più », mentre l'impresario, preoccupato per i fischi in platea, ammoniva: « Il pubblico certi sgarbi non li dimentica ». Anche il sorriso è lo stesso, con gli occhi socchiusi e il ciuffo a coprire la fronte. Identico l'abito, dal « doppio petto » ai pantaloni svolazzanti. Qualcuno dice che identici sono sketch e barzellette, come il vizio a tirar in lungo e perdere il filo del di-

UNO SHOW FATTO DI BUONUMORE

V/E
L'idea è di trascorrere insieme u'ora simpatica prima di uscire per il gelato o la cena in trattoria, insomma il classico spettacolo estivo fatto di bella musica, belle donne e qualche sketch divertente. Dicono gli ideatori: « E' una trasmissione che nasce in punta di piedi perché è in punta di piedi che vuol entrare in casa del pubblico ». Questa volta non ci sono proclami, nessuno agita la bandiera delle novità ad ogni costo, ma la convinzione è che lo show piacerà perché, aggiungono, « è una valigia piena di momenti simpatici ». Prendiamo, per esempio, quelli della prima puntata: ci sono gli Alunni del Sole, Riccardo Cocciante, Loredana Berté, Iva Zanicchi, Terry Scott, il trombettista Maynard Ferguson, Jenny Tamburi. E naturalmente c'è lui: Walter Chiari, un po' presentatore e un po' cabaretista. Un padrone di casa che non dimentica di essere attore. Con osservazioni e scenette « in punta di penna » e « stringate ». Un Walter Chiari nuova maniera? « Per forza: la trasmissione è registrata di seguito: il tempo è un'ora e 10 minuti e lì dentro bisogna stare ». Altre firme della nostra « valigia tutta blu » sono il regista Luigi Turolla, lo scenografo Enzo Celone, i direttori d'orchestra Augusto Martelli, Aldo Bonocore ed Enrico Intra (in ognuno è stato affidato un blocco di tre puntate). Si gira all'Auditorium di Napoli davanti a un pubblico di ottocento persone. La sigla è cantata da Iva Zanicchi.

“...il vino e l'unto sono sporco impossibile!”



Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.



E LA PROVA PROFONDA LO DIMOSTRA

**bio Presto lavatrice
il fustino rettangolare
liquida lo sporco impossibile
in profondità.**

Chi cambia è perduto

scorso. A guardar bene anche il pubblico è lo stesso. Manca la Marisa: da quando è contessa (Agusta) preferisce vivere lontano dalle paillettes.

— Perché, Walter Chiari, questa, diciamo così, fedeltà ~~alla~~ decennale allo stesso personaggio?

• E perché dovrei cambiare? Un attore è al servizio del pubblico e non viceversa. E poi il mio non è un personaggio: è il mio modo di essere. Se per esempio mi chiedessero di interpretare una parte cantata non lo farei. Non ne sono capace. Io certi critici non li capisco. I miei spettacoli fanno il tutto esaurito — quest'anno ho battuto il record degli incassi —, la gente si diverte, e loro scrivono: un'altra occasione mancata da Chiari. Ma quale occasione? Forse mi vorrebbero bravissimo davanti a una platea vuota ».

— Anche nella vita privata Walter Chiari non è cambiato. Avventure sentimentali con ragazze sempre più belle e sempre più giovani, week-end in aereo dall'altra parte del mondo, hobbies e attività sportive da studente universitario...

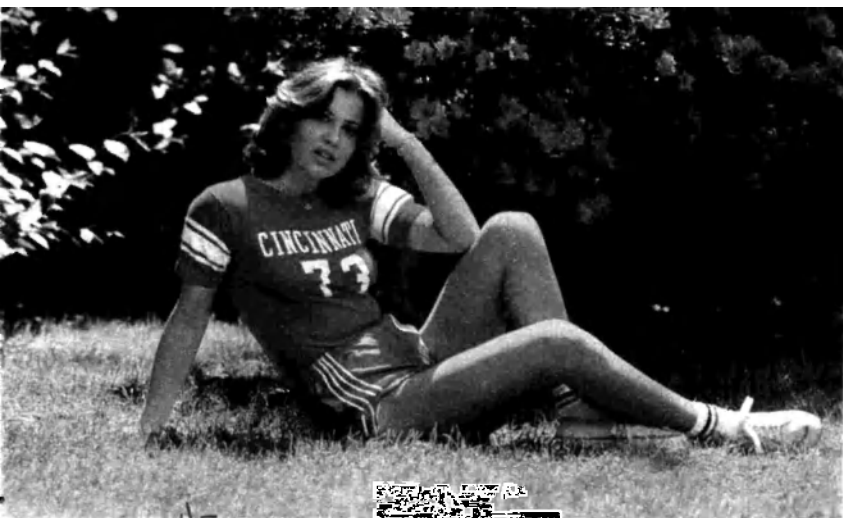
« No, non sono più quel tipo un po' matto tanto caro a un certo cliché. Ora lo rifiuto. I week-end preferisco passarli con mio figlio. Ma forse fa meno notizia che fotografarmi al fianco di una bella donna, anche se per motivi professionali. E' una forma di pubblicità che i personaggi dello spettacolo siamo costretti a subire. In fin dei conti è anche giusto che sia così. Il pubblico non si accontenta di sapere i programmi di lavoro dei suoi beniamini ma vuole anche notizie sulla loro vita privata. E' un modo per conoscerli meglio. Naturalmente in questa caccia alle vicende personali, liete o tristi, non bisognerebbe mai oltrepassare i limiti del buon gusto. E bisognerebbe evitare i pettegolezzi ».

— E in che cosa il Walter Chiari di oggi non è cambiato rispetto a quello di ieri?

« Nel carattere. In questo istinto che mi obbliga ad essere sempre sincero e che mi ha procurato soltanto fastidi. Perché? Perché nessuno è pronto ad accettare la verità, a riconoscerla. E' molto più facile interpretare le confessioni a proprio uso e consumo ».

— Qual è stata l'esperienza che più lo ha segnato?

« L'accusa di aver usato la droga e il periodo trascorso in prigione. Oggi lo considero un tragico male che mi ha fatto bene, ma ricominciare dopo quella tragica



alluvione non è stato facile. Per fortuna ho trovato degli amici ad aspettarmi... Ecco: carcere e malattia fanno conoscere gli amici. Io da allora so chi lo è veramente e chi non lo è mai stato. Non è poco ».

— Che cosa significa per Walter Chiari questo ritorno in televisione?

« Anche la possibilità di verificare la

Anche Jenny nella valigia

Un altro ritorno in TV è quello di Jenny Tamburi. Ha 26 anni, il suo debutto nel cinema risale al '70 con Tognazzi. Il suo ruolo più impegnativo in televisione è stato accanto a Giulietta Masina in Camilla. Ora farà compagnia a Walter Chiari in Una valigia tutta blu

validità del mio rapporto con i telespettatori. Allora, quando comincio, fu bellissimo. Diciamo che passammo insieme ore molto divertenti. E' un periodo che ricordo con piacere ».

— Come pensa che sia questo pubblico?

« Diverso. Mi rendo conto che i gusti sono cambiati. Oggi sul video va di moda una comicità più attuale, che punta su temi anche scottanti. Ma sono argomenti che vivono benissimo nelle mie scenette. Sceglierò personaggi di oggi, nessuno escluso, mettendo in risalto i lati più umoristici. Tutto sta nel giusto dosaggio. C'è anche un altro motivo che mi ha fatto accettare con entusiasmo questo invito te-

levisivo. E' una trasmissione "tutta di seguito", senza fermate e montaggi in moviola. Insomma, uno spettacolo in diretta, anche se verrà trasmesso il giorno dopo. E poi, durante il mio soggiorno napoletano, avrò la possibilità di passare qualche giorno di vacanza con mio figlio, magari, sulle isole del golfo. Forse non fa notizia ma è la verità ».

RENATO GIRELLO

ho detto "Prinz, prego"



"la vera birra" prego.

"Più la uso e più lo fa buono,,

Moka Express Bialetti
ti dà la possibilità di fare il caffè
subito come quello del bar.

E poi... più la usi e più il caffè è buono
perchè Moka Express Bialetti
trattiene ogni volta un po' di aroma
per offrirtelo la volta dopo.

**Con Moka Express Bialetti
a casa, un espresso come al bar.**

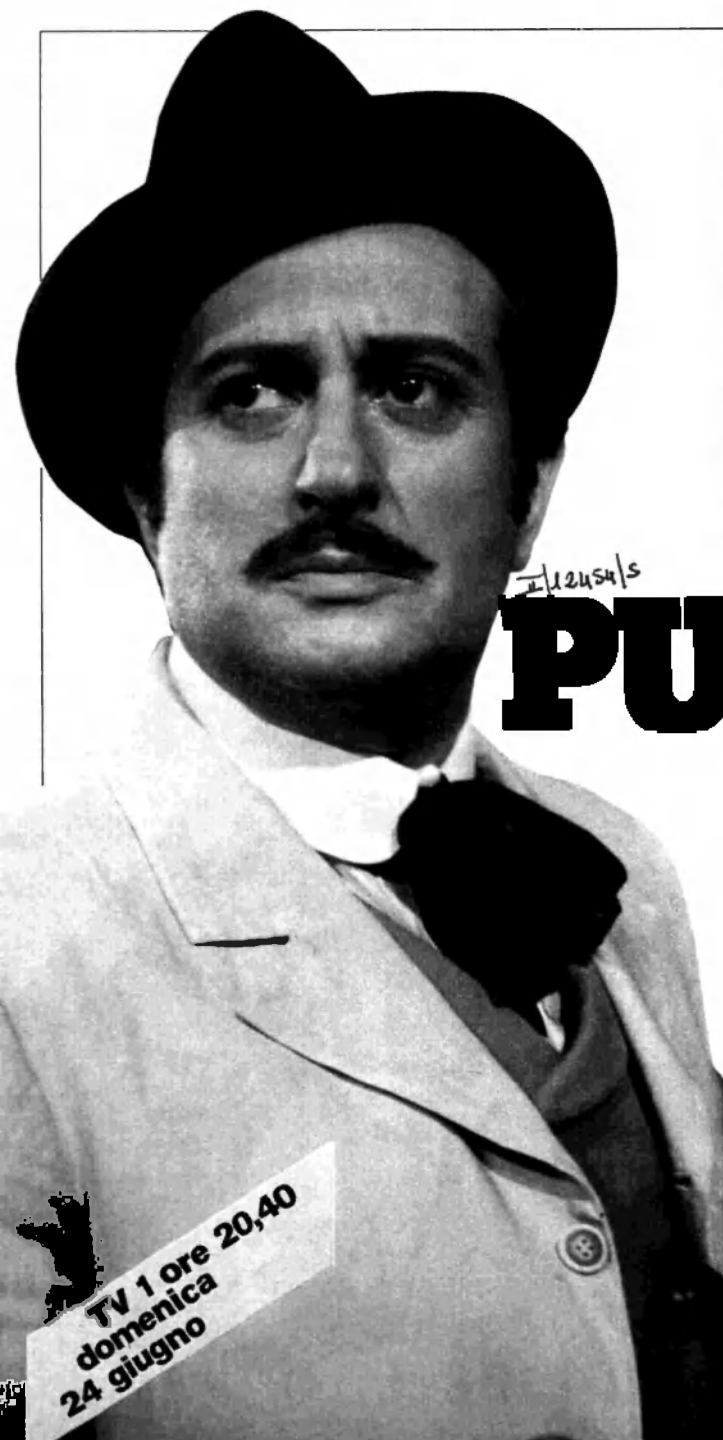
*un amore
di caffettiera*

**MOKA EXPRESS
BIALETTI**

si... si... ma solo se sono impresso io: l'omino coi baffi.







PUCCINI

Nel '73, quando la biografia televisiva del musicista toscano andò in onda per la prima volta, il piccolo schermo era in bianco e nero. «Credo», dice il regista Sandro Bolchi, «che l'attuale rilancio, a colori, darà gradite sorprese». Eccovi in 19 fotografie le cinque puntate del teleromanzo

TV 1 ore 20,40
domenica
24 giugno



II/12454/S

I

II/S

di EZIO SAINI

"Puccini"

Ritorna a colori, in cinque puntate, la biografia televisiva di Giacomo Puccini, apparsa in bianco e nero nel '73.

Dice Sandro Bolchi, il regista:

« Il telefilm l'avevo pensato e girato a colori, quando la televisione italiana si attardava nel bianconero. Credo che l'attuale rilancio, nell'edizione autentica, darà gradite sorprese ai telespettatori ». Le frecciate della critica:

« Il telefilm schiaccia Puccini, impostosi nel mondo come il maggiore compositore italiano dopo la scomparsa di Verdi (1901), al livello di un comune mortale, indugiando su tutte le sue debolezze di uomo egocentrico, libertino, litigioso e meteoropatico ». Risponde Dante Guardamagna, autore della sceneggiatura: « Messa da parte l'oleografia, abbiamo psicanalizzato un grande talento nevrotico, rivelando episodi sconosciuti come la tragedia di una servetta che si uccide per lui. Abbiamo spiegato le ragioni che gli fecero prediligere i personaggi femminili nei suoi melodrammi, i veri rapporti con la moglie, la labilità e l'ipocondria ».

PERSONAGGI

Giacomo Puccini
Elvira, sua moglie
Giulio Ricordi
Sybil Seligman
Arturo Toscanini
Doria, servetta
Manfredi, fratello di Doria
Gianna, cantante
Ruggero Leoncavallo
Gabriele D'Annunzio

INTERPRETI

Alberto Lionello
Ilaria Occidini
Tino Carraro
Ingrid Thulin
Giancarlo Dettori
Nada Malanima
Pier Luigi Zollo
Paola Quattrini
Gianni Mantesi
Renato De Carmine



1 In questo misero quartiere di Milano vecchia abitò Puccini dal 1880, durante gli studi in conservatorio. Nato a Lucca nel 1858, discendeva da una famiglia di musicisti. Elvira Bonituri, moglie del droghiere Narciso Gemignani, fu la sua amante



2 Giulio Ricordi (a destra), il grande editore milanese, fu l'abile artefice della carriera di Puccini. Convinto del talento di Giacomo, lo sostenne dopo l'insuccesso delle opere giovanili e lanciò a livello mondiale la « Manon Lescaut » e i successivi grandi capolavori



tutte le foto in
1/24x36

PUCCINI



3 Elvira abbandonò il marito per andare a vivere con Puccini a Milano, scatenando a Lucca uno scandalo. Portò con sé la figlia Fosca e diede a Giacomo l'unico figlio, Antonio. Pote sposare Puccini nel 1904. Il loro amore fu sconvolto dalla gelosia



4 Puccini e la sua famiglia illegale si trasferirono a Torre del Lago, in quel di Lucca (1891). Di giorno Giacomo coltivava pomodori, andava a caccia, aveva avventure galanti. A Torre del Lago scrisse le opere migliori. Detestava «l'orribile Milano»



6 Arturo Toscanini, il «mago della bacchetta», non aveva ancora ventinove anni quando diresse mirabilmente «La Bohème» al Teatro Regio torinese. Fra lui e Puccini ebbero inizio una collaborazione e un'amicizia che finirono solo con la morte di Giacomo



7 A Torre del Lago Puccini e gli amici fondarono il «Club della Bohème», dove si svolgevano riunioni conviviali e si combinavano incontri galanti. Giacomo aveva una forte carica di sessualità animale. Gli piacevano le popolane giovani e facili

SCHIAFFONI A NADA

II / S

Il «Puccini» richiese sei mesi di lavorazione nei luoghi autentici. A Torre del Lago la troupe fu succhiata da milioni di zanzare. Un guardiano di Villa Puccini, giurando di essere figlio naturale del maestro, pretendeva di essere incluso nel cast. La cantante Nada esordì per caso come attrice: Ottavia Piccolo, già scelta per il ruolo della servetta Doria, si ammalò. La scena degli schiaffoni dati dal fratello a Doria fu ripetuta sei volte. Il viso di Nada era gonfio e paonazzo, ma lei era felice come una pasqua. Giancarlo Dettori, scelto come Toscanini, sul podio era un disastro. L'emergenza fu aggirata con un trucco: venne utilizzato sul podio Adriano Bassi, allievo del Conservatorio di Milano. Ritratto quasi sempre di spalle, Bassi riuscì ad animare con disinvoltura la «bacchetta magica» di Toscanini, celebre in tutto il mondo.



5 Puccini e Leoncavallo circondati da giornalisti milanesi, che stimolavano la loro rivalità. Leoncavallo accusava Puccini di avergli rubato l'idea per « La Bohème ». Puccini « vinse la corsa » lanciando la sua opera a Torino il primo febbraio 1896



8 Puccini era un fanatico dell'automobile, novità dell'epoca. Nel febbraio 1903 andò con moglie, figlio e « chauffeur » nella vicina Lucca, per farsi visitare a causa del mal di gola. Al ritorno la macchina si rovesciò. Puccini si fratturò una tibia



9 La convalescenza di Giacomo fu lunga: per tre anni dovette camminare con due bastoni. Puccini era debilitato da una relazione con Gianna, una cantante di « istinti puttanieri », come la bollò Ricordi. Il legame finì quando Gianna ricattò il maestro



tutte le foto in
II/1245 d/s

PUCCINI



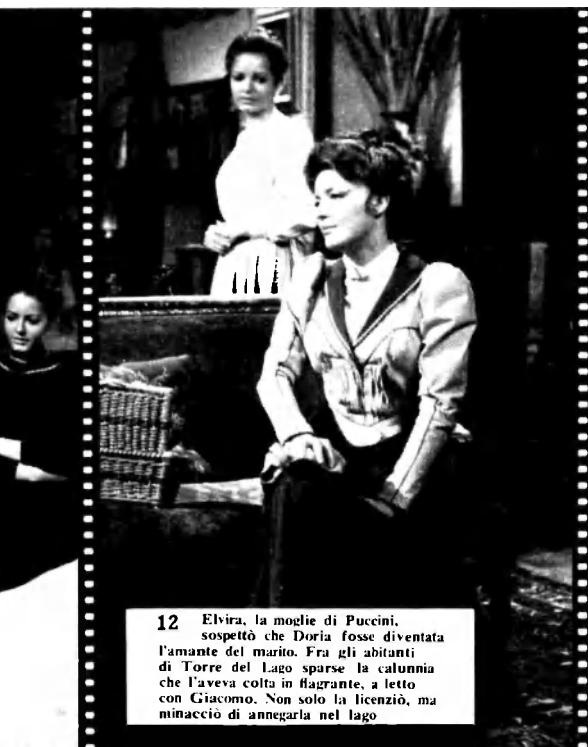
10 Puccini e D'Annunzio tentarono più volte la collaborazione artistica fra il 1894 e il 1913, ma erano troppo diversi. In comune avevano solo vanità e suscettibilità quasi femminee. Chiusero, scambiandosi insulti, mentre l'ascesa di Giacomo continuava



11 Doria Manfredi entrò come servetta in casa Puccini a sedici anni. Fu accompagnata dal fratello, che raccomandò al maestro, in fama di cacciatore di belle ragazze, di « rispettarla ». Giacomo mantenne la promessa, ma Doria s'innamorò pazzamente di lui



14 La splendida Sybil Seligman, inglese, conosciuta da Puccini a Londra nel 1905, fu l'unico grande amore del maestro da quando la moglie (foto piccola), siorita e nevrotica, venne emarginata. Lasciato il marito, Sybil diventò l'ispiratrice di Giacomo



12 Elvira, la moglie di Puccini, sospettò che Doria fosse diventata l'amante del marito. Fra gli abitanti di Torre del Lago sparse la calunnia che l'aveva colta in flagrante, a letto con Giacomo. Non solo la licenziò, ma minacciò di annegarla nel lago



12 Dopo avere schiaffeggiato la sorella, Manfredi affrontò Puccini, che giurò sull'innocenza propria e di lei. Ma nel gennaio 1909 Doria si avvelenò. Puccini lasciò la moglie, cui in seguito si riunì. Al processo risultò che Doria era « pura »

PERCHÉ LIONELLO

Alberto Lionello aveva 42 anni quando impersonò Puccini. Perché fu scelto proprio lui? Milanese di origine, fino ad allora non aveva mai recitato con accento toscano. Giocò a suo favore, oltre alla buona classe di attore, la notevole somiglianza con il maestro. Anche il carattere aveva forti analogie con quello del musicista di Torre del Lago: grande attrazione per le donne, nevrosi, una certa vanità, una buona dose di avarizia provocata dalla povertà patita negli anni della giovinezza, orrore per la vecchiaia e la morte. Puccini era stato un marito infelice. Lionello, persa la prima moglie, Margaret Axon, aveva ritrovato la felicità con la seconda, Gabriella Vannotti. Gabriella, 13 anni meno di lui, si è separata dall'attore. Dopo « Puccini » Lionello si è dedicato al « musical » (« Ciao Rudy ») e soprattutto al teatro, cimentandosi anche con Pirandello.



15 Uno dei tanti incontri amorosi di Puccini e Sybil. Fu lei a convincerlo a realizzare « La fanciulla del West » e fu preziosa consigliera per le opere successive, fino alla « Turandot ». Colpito da cancro alla gola, Puccini fu ricoverato a Bruxelles



16 Puccini fu visitato in clinica da Sybil. Poi fu operato: il tumore fu trattato con aghi di platino irradiati. Il maestro morì per collasso a quasi 66 anni il 29 novembre 1924. L'incompiuta « Turandot » fu rappresentata alla Scala nel 1926



B. Biscotti. Così comin di burro, di l



Tarallucci

Taralli, pasta frolla rotonda
con sopra il mulino.

E dentro c'è l'uovo davvero, non
solo il sapore. Domattina, Tarallucci
del Mulino Bianco: quelli con dentro l'uovo fresco.



Rigoli

Piccole righe in un campo
di grano dove corre il latte fresco.

Da una parte le uova, dall'altra la farina, qua e là
un goccio di miele. Domattina, Rigoli
del Mulino Bianco: quelli con dentro il latte fresco.



Macine

Macine del mio mulino
cosa c'è dentro questo
frollino? Il grano c'è. L'uovo

fresco c'è. E persino... la panna di latte! Domattina, Macine
del Mulino Bianco: quelle con dentro la panna.



Campagnole

Campagna, il sole, l'albero, la casa,
il ruscello. E dentro? Il burro che si
scioglie in bocca.

Burro vero, proprio come una volta.
Domattina, Campagnole del Mulino Bianco:
quelle con dentro il burro vero.



**cia una storia fragrante
atte, di uova.**



alletti

Grani, granelli di zucchero
espruzzati sul gallo che canta.
Cosa canta? Un impasto goloso
con latte e con grano. Domattina, Galletti
del Mulino Bianco: quelli con sopra i granelli di zucchero.



olinetti

Molino, tanto grano maturo, dorato,
fragante come questo biscotto. E dentro c'è il latte e c'è il malto.
Domattina, Molinetti del Mulino Bianco: quelli con dentro
latte e malto.



ugnai

Meraviglia del grano intero, il grano e la crusca
nei biscotti più antichi che il mugnaio e sua moglie vi
portano a casa. Domattina, Mugnai del Mulino Bianco: quelli
con dentro il grano intero.



Mia Farrow

L'amore è come la politica

L'interprete di «Peyton Place» si confessa. Sinatra? Sognavo di ucciderlo. I miei difetti? Sono golosa e vendicativa. Dio? Da bambina ero credente, oggi...

di SYLVIA RANDOLPH

Los Angeles, giugno

Un'aria fragile, da gazzella timorosa, indifesa, nasconde un temperamento di fuoco, un carattere marcato. «Non sono quella che sembro», ammette Mia Farrow. «In questo mucchietto d'ossa ci sono forza, tenacia, determinazione in abbondanza...».

Nata a Los Angeles 34 anni fa, figlia di un'attrice a suo tempo famosa (Maureen O'Sullivan, la Jane dei primi film di Tarzan) e di un regista (John Farrow, morto nel '63), Mia ha alle spalle due matrimoni falliti. Il primo con Frank Sinatra. Il secondo con il musicista André Prévin. Le sono rimasti tre figli, i gemelli Matthew e Sacha, di nove anni, e Fletcher, di cinque, nati dall'unione con Prévin. Più due bambine vietnamite, adottate qualche anno fa.

Ha anche avuto dei flirt tempestosi con Ryan O'Neal, Roman Polanski, Robert Redford, Dustin Hoffman.

— Quali sono stati gli uomini che hanno contato di più nella sua vita, nel bene e nel male?

«Sono stati tre. Sinatra, Polanski e Prévin. Il primo mi ha maturato, come donna, facendomi conoscere gli aspetti più brutti, più deludenti della vita. Il secondo mi ha maturato co-

TV 1 ore 19,20
da lunedì 25
a sabato 30



II/13918



II/13918



Jason Robards e Mia Farrow nel film Hurricane. Qui a destra l'attrice con le due bimbe vietnamite adottate qualche anno fa, e qui sotto nella sua casa di Los Angeles. Ha 34 anni

II/13918



II/13918

me artista, facendomi scoprire la misura delle mie possibilità. Il terzo mi ha dato una vera famiglia, dei figli. Purtroppo, poi è finita male... ».

— Se le proponessero di interpretare il ruolo di Jane in un nuovo film della serie di Tarzan...

« La troverei una poposta di pessimo gusto. Mi sembrerebbe sciocco rifare il verso a mia madre. E poi lei non me lo perdonerebbe mai. E' rimasta morbosamente attaccata a quel ruolo ».

— Come sono i rapporti con sua madre?
« Non sono mai stati buoni. Mia madre vive legata al passato, si tormenta con troppi rimpianti. Ha abbandonato la carriera molti anni fa per fare solo la moglie e la madre. Ed è stata delusa. L'ha delusa un marito che beveva troppo, che la tradiva. E l'ha delusa anche i figli, me compresa ».

— E lei di fronte a un'alternativa di questo genere cosa farebbe?

« Qualche anno fa ho scelto la famiglia.

I risultati sono noti... Adesso ho ripreso a lavorare sodo. Non ho più un marito tra i piedi, e in quanto ai figli riesco ad occuparmi di loro senza per questo lasciarmi schiavizzare ».

— I rapporti con suo padre?

« E' morto quando avevo diciotto anni. Non c'è mai stato un dialogo tra lui e me. Non ci piacevamo. Tra l'altro lui diceva sempre che io non ho il minimo talento per fare l'attrice ».

— Pensa di essere simpatica?

« No, assolutamente ».

— Perché?

« Perché dico quello che penso ».

— Pensa di essere intelligente?

« Sì. Almeno quanto basta ad essere autosufficiente ».

— Pensa di essere bella?

« Sì. A modo mio. Sono un tipo. Quando ero ragazzina credevo di essere brutta. Poi, col tempo, ho scoperto di piacere ».

— Cosa ne pensa dei figli d'arte?

« Sono dei nevrotici, votati al fallimento. Restano sempre condizionati dalle figure dei loro più o meno celebri genitori ».

— Lei è figlia d'arte...

« E infatti sono una nevrotica. Ma ho temperamento, e questo mi ha consentito di evitare ogni rischio di fallimento ».

— Perché è fallito il suo matrimonio con Frank Sinatra?

Foto immediate Kodak.



Colori così veri che ne senti il sapore.

Un bel ricordo non è fatto solo di immagini. Ma anche di sapori, profumi, suoni. Un insieme di sensazioni vive che riscopri tutte le volte che guardi gli splendidi colori di una foto immediata Kodak.

Perché solo Kodak ti dà quella "tecnologia del colore" di cui si servono i più grandi fotografi e i più grandi registi cinematografici.

E naturalmente le foto immediate Kodak si sviluppano direttamente sotto i tuoi occhi: niente più tempi da calcolare, niente da strappare e niente da gettare via.

Puoi addirittura toccare l'immagine, mentre si sviluppa, senza pericolo di rovinarla o di macchiarti le dita.

In più, le foto immediate Kodak sono di formato rettangolare e ti permettono



di scegliere l'inquadratura orizzontale o verticale. Insomma, se devi acquistare un apparecchio per foto immediate, è meglio che tu scelga un apparecchio Kodak Instant: tutti i modelli ti danno una garanzia di 3 anni e, in più, la garanzia di avere le foto immediate dalla tecnologia più avanzata.



Kodak Instant.
La differenza sta nel colore.

L'amore è come la politica II

« Perché Frank è un uomo gretto, brutale, presuntuoso. Le basta? ».

— Come ha fatto a innamorarsi di un uomo gretto, brutale e presuntuoso?

« Non dimentichi che Frank, oltre ad essere un grande cantante, è anche un ottimo attore. Sa recitare benissimo la parte dell'uomo pieno di fascino, irresistibile, tenero e romantico. Solo dopo sei mesi di matrimonio gli è caduta la maschera ».

— Lei non ha nessuna colpa?

« Una soltanto: quella di esserci cascata, di averlo sposato ».

— E il matrimonio con André Prévin perché è naufragato?

« Perché non ci si vedeva mai... Lui era sempre in giro per il mondo, con la sua orchestra. E quando tornava a casa si barricava nel suo studio, per comporre, per provare... Io e i bambini non potevamo disturbarlo ».

— Anche in questo caso pensa di non avere nessuna colpa?

« Forse avrei dovuto amare di più la musica per capire André ».

— Ci elenchi almeno cinque suoi grossi difetti.



« Sono testarda, permalosa, vendicativa, golosa... e mi roscicchio le unghie ».

— Ha mai cercato di eliminare questi difetti?

« Sì, ma senza troppo successo. In fondo fanno parte di me stessa, del mio fascino. Senza questi difetti sarei un'altra donna. Migliore, forse. Ma diversa ».

— Cosa la spaventa?

« Me stessa quando mi arrabbio. Ho degli scatti d'ira durante i quali sono capace di tutto ».

— Suona il telefono nel cuore della notte. Come reagisce? Qual è il suo primo pensiero?

« Penso che si tratti di qualche scocciatore. Non sono una apprensiva, non penso mai che sia successa una disgrazia ».



Mia Farrow con uno dei suoi partner del film *Hurricane*. A sinistra e in basso con i figli. L'attrice ne ha cinque: uno dal matrimonio con Sinatra, due dal matrimonio con Prévin e due adottivi

— Teatro, cinema, televisione. Cosa preferisce?

« Alla televisione sono legata da un debito di riconoscenza, perché le devo il mio debutto e la mia prima affermazione. Ho incominciato a recitare a diciotto anni, nella serie di telefilm *Peyton Place*. Il teatro... be', ne ho fatto poco. Colpa della mia scarsa memoria. Dimentico sempre le battute. La mia vera dimensione artistica è il cinema ».

— Quali sono i suoi rapporti con Dio?

« Da bambina ero credente e praticante. Ho avuto anche delle crisi mistiche, volevo farmi suora. Oggi non credo più in certe cose. Più che in Dio credo in qualcosa di vago, di sfuggente che comunque non ha niente a che fare con la religione codificata dall'uomo ».

— Esiste l'amore, Mia?

« L'amore è come la politica. C'è chi lo sa fare perché ci crede sul serio, per degli ideali. C'è chi lo fa per mestiere, per interesse. E c'è chi, d'amore e di politica, non capisce assolutamente niente. E sono i più, questi ultimi ».

— Lei, una volta, ha detto che la parola « felicità » è stata inventata da un imbecille...

« E' vero. La felicità non esiste, perché non è qualcosa di concreto. E' solo uno stato d'animo sfuggente. E può essere diverso, per origine e intensità, da un individuo all'altro ».

— Ma lei quando e come si sente felice?

« Quando ho molto sonno e posso infilarmi a letto. Quando ho fame, sete e posso mangiare, bere. Quando i miei figli hanno uno slancio di tenerezza per me ».

— Ha mai detto « per sempre »?

« No. Ho avuto voglia di dirlo, spesso. Ma mi sono trattenuta, per scaramanzia. Ed è stato meglio così. Non c'è niente, a questo mondo, nella vita di un individuo, che possa durare per sempre ».

— Hai mai avuto degli incubi?

« Solo in un certo periodo, quando ho sposato Sinatra. La notte sognavo di ucciderlo o di essere uccisa da lui... ».

— Le piacerebbe avere un'amica come Mia Farrow?

« No. Mi stimo, ma non mi amo. Sono troppo dura, troppo schietta, per essermi simpatica ».

SYLVIA RANDOLPH







**Cornetto Algida,
sapore di panna.**



Algida voglia di gelato.



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

usa Ace!
smacchia a fondo
senza ssstrapp.



Usa sempre la candeggina
Ace per il tuo bucato.
Ace è sicurezza perché,
grazie alla sua formula speciale,
smacchia a fondo
senza danno.

Il concorso "Primo round"

«Primo round» è il titolo di un nuovo concorso nazionale per giovani cantanti di musica leggera, cantautori e artisti di cabaret. L'iniziativa, patrocinata dal *Radiocorriere TV*, è della Federazione Italiana Attività Musicali (F.I.A.M.). L'ammissione al concorso è riservata ai giovani d'ambo i sessi che abbiano compiuto il sedicesimo anno di età e non superato il ventesimo: sono esclusi coloro che sono già sotto contratto con case discografiche. La finale nazionale di «Primo round» sarà preceduta da una serie di selezioni regionali. Il termine utile per l'invio delle schede di adesione scade il 31 luglio prossimo. I cantanti dovranno presentarsi alle selezioni muniti delle partiture per pianoforte e canto di almeno quattro canzoni, anche inedite, nella tonalità in cui dovranno eseguirle; i cantautori dovranno presentarsi con un minimo di quattro pezzi in lingua italiana o in dialetto; mentre gli artisti di cabaret (singoli, duo, trii o quartetti) avranno a disposizione dieci minuti durante i quali è data loro ampia libertà di esibizione. I vincitori della finale parteciperanno ad uno spettacolo pubblico e a uno special televisivo organizzato dalla F.I.A.M. per il lancio della rivelazione di «Primo round»: il bando del concorso si può richiedere alla F.I.A.M., via Augusto Riboty n. 23, 00195 Roma.



Primo round. Concorso nazionale riservato a giovani cantanti di musica leggera, cantautori ed artisti di cabaret. Domanda di iscrizione alla selezione regionale da spedire alla F.I.A.M., via Augusto Riboty n. 23 - 00195 ROMA.

Il/La sottoscritt

nat il _____ a _____

domiciliat a _____ (Prov. _____)

C.A.P. _____ Via _____ n. _____

Tel. _____ si iscrive alla selezione regionale del concorso nazionale «Primo round» nella categoria:

CAT. A CANTANTI
MUSICA
LEGGERA ☐

CAT. B CANTAUTORI ☐

CAT. C ARTISTI DI
CABARET ☐ (sing.) ☐ (duo) ☐ (trii) ☐ (quartet)

(Sbarrare la categoria a cui s'intende partecipare)

Il/La sottoscritt _____ dichiara di essere a conoscenza del regolamento del concorso che accetta incondizionatamente.

Allega assegno bancario di lire 10.000 (per spese di segreteria) intestato alla F.I.A.M. ROMA

n. _____

Data _____ Firma _____

Firma del padre o di chi ne fa le veci per i concorrenti minorenni.

MACH & DRINK.



Quando la vostra macchina ha sete, fermatevi alla Mach. Cercheremo di conquistare la stessa simpatia che riservate al vostro barman preferito.

A tempo di record versiamo da bere al radiatore e alla batteria, se sono a secco.

E se i vostri pneumatici hanno bisogno di un po' d'atmosfera per tirarsi su,

lasciate fare a noi.

Vi offriamo anche la "specialità della casa", che non trovate da nessun'altra parte: i famosi oli BP Visco Nova e BP Super Viscostatic, e quelli specifici per diesel: BP Vanellus C3 e BP Vanellus C3 Multigrade (l'unico multigrado formulato per autovetture).

E allora venite più spesso sotto l'insegna verde-arancio.

Avete un buon cocktail di ragioni per farlo.



VERDE, ARANCIO & SIMPATIA.



Incolla l'omino

v/b
TV 1 ore 20,40
giovedì
28 giugno

LE PRINCIPALI RECOLE DEL CONCORSO

● Ogni settimana sulla copertina del « Radiocorriere TV », fino al numero 29, viene pubblicato uno speciale marchietto con l'omino di « Lascia o raddoppia? », che dovrà essere ritagliato, incollato preferibilmente su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma.

● Ogni cartolina deve recare il nome, il cognome, l'indirizzo, completo di codice di avviamento postale, e il recapito telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, infatti la vincita viene comunicata ai fortunati per telefono e poi per lettera.

● Ciascun concorrente può partecipare con più di una cartolina. Ciascuna cartolina concorre a tutte le estrazioni successive al giorno del recapito.

● Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute in tempo utile ne vengono sorteggiate cinque. A ciascuno dei mittenti in esse indicati verrà assegnato un premio consistente in un viaggio andata e ritorno dal luogo di partenza e soggiorno per due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione di « Lascia o raddoppia? ». Al termine del concorso, tra tutte le cartoline pervenute, verrà effettuato il sorteggio per l'assegnazione del premio finale: un'autovettura Fiat « Ritmo » 60 CL. Questa estrazione sarà effettuata giovedì 19 luglio 1979: in tempo per andare in vacanza con una « Ritmo » nuova.

I VINCITORI DELLA SETTIMANA

BELLITTI Luciana, via Marchese di Montrone - Bari; GIAMBELLI Fiorenza, via Baracca 7 - Fagnano Olona (Varese); DE MEO Leonardo, via Monte Grappa 49 - Foggia; MACRILLO Ernesto, via Calcajni 36 - Recanati; DI ZIBERTO Salvatore, via Malfese 102 - Palermo.



Mancano ancora poche settimane al sorteggio della Fiat Ritmo, premio finale del concorso abbinato a « Lascia o raddoppia? ». Tra i partecipanti il record alle donne

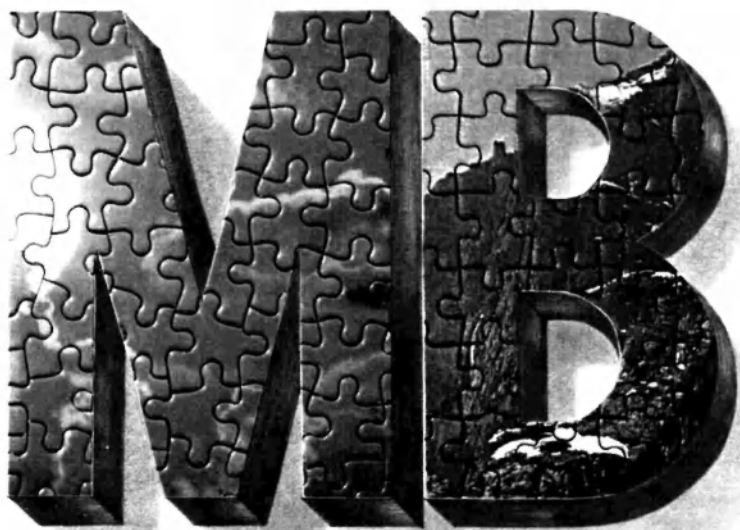
I nostri lettori al quiz di Mike

Mancano quattro settimane all'ultima estrazione del Concorso « Incolla l'omino ». Sono in palio ancora 40 posti per assistere in studio a « Lascia o raddoppia? » e si avvicina la scadenza del 19 luglio, quando verrà estratta la Fiat « Ritmo » 60 CL. Le donne sono la grande maggioranza delle partecipanti, intorno all'ottanta per cento, mentre rappresentano solo il 60 per cento dei vincitori. Nell'invio delle cartoline il Nord batte tutti, con il 60 %; Sud e Centro sono alla pari con un 20 per cento a testa. In questo caso la fortuna ha rispettato le statistiche, dato che la distribuzione geografica dei premi è uguale a quella dei partecipanti. Uno dei nostri lettori ha stabilito un record: dodici cartoline inviate tutte insieme.



Gli ospiti del Radiocorriere TV al quiz del giovedì: qui sopra i vincitori di « Incolla l'omino » della puntata del 17 maggio; in basso i vincitori del 1° giugno. In alto quelli della puntata di Lascia o raddoppia? del 24 maggio e del 7 giugno





nel puzzle da sempre 'gli specialisti'

Specialisti nella ricerca di immagini esclusive e nel proporre una gamma di 260 alternative. Specialisti nello scomporre le immagini in "tessere", tutte differenziate nella forma, gradevoli al tatto, realizzate con materiali igienicamente sicuri



e lucidate con vernice atossica. Specialisti dunque nel rigoroso controllo della qualità. Specialisti infine nell'offrire momenti di serenità, di relax, di fantasia, di avventura e innumerevoli altre splendide evasioni.



Serenità

Relax

Avventura

Fantasia





Rossi

4 miliardi e mezzo
per la comproprietà

Graziani

3 miliardi XH/G

Pruzzo

2 miliardi e mezzo
XH/G

E adesso p

D'Amico

1 miliardo e mezzo
XH/G

Tavola

1 miliardo e mezzo
XH/G

Sala

1 miliardo
XH/G

Causio

1 miliardo
XH/G





Goleador in azione. A destra: Beppe Savoldi. E' stato uno dei « calciatori miliardi », oggi le sue azioni sono in ribasso. Sopra: Graziani e Zaccarelli. A sinistra: Viridis. Accolto con tutti gli onori, e la pazienza, alla corte della Juventus non è riuscito ad emergere. Nell'altra foto: una parata del portiere Malizia del Perugia. Sotto: il goleador sul mercato • formato miliardi •



overo campione?

di ALDO BISCARDI e LUCA LIGUORI

Conti

800 milioni



Pruzzo, Viridis, Savoldi: sono costati miliardi ma hanno deluso i tifosi. Di chi la colpa? Ora il calciatore tutto d'oro è Paolo Rossi. Qui ci racconta che cosa rischia. Forse ha avuto ragione Gigi Riva

Leonardo da Vinci sosteneva che « è meglio la piccola certezza che la grande bugia ». E a lui deve essersi ispirato, magari senza saperlo, il presidente del Milan neo-campione d'Italia, Felice Colombo, industriale della Brianza, commentando così la durissima concorrenza per l'acquisto del calciatore Paolo Rossi: « So di deludere tanti nostri tifosi ma preferisco parlar chiaro: non comprerò "costi quel che costi" il centravanti del Vicenza e della Nazionale perché un solo giocatore, anche se si tratta del famoso e bravissimo signor Rossi, non potrà darmi la certezza di riguadagnare lo scudetto nella prossima stagione o di conquistare la Coppa dei Campioni ».

E' difficile stabilire se il dirigente lombardo, con l'aria di essere sincero, abbia rilasciato questa dichiarazione che ha fatto il giro dei giornali, indispettito dalla cifra sparatagli come una schioppettata nel cuore della notte dal suo collega Giusy Farina, presidente del Vicenza, di 4 miliardi e

mezzo per la metà del campione, prendere o lasciare; o se abbia inteso ridurre le pretese di Farina, ammonendolo a non tirare troppo la corda. La storia del calcio italiano è piena di sorprendenti ritrattazioni, di compromessi, di grandi e piccole bugie.

Sta di fatto che quanto egli ha detto, in buona fede o con precise riserve mentali, non può dirsi assolutamente campato in aria. C'è un'intera casistica e ci sono documentate prove tecniche a dimostrarne la fondatezza. Quattro anni fa arrivò a Napoli, preceduto da grosse polemiche che si sono allargate nelle prime pagine, trasferendosi dal piano puramente calcistico a quello più generale del costume, un centravanti nel pieno del suo fulgore, **Beppe Savoldi**. Il presidente del Napoli Corrado Ferlaino, uomo di cinema e di costruzioni, l'aveva pagato oltre due miliardi e l'imponente massa tifosa partenopea immediatamente si persuase che alle falde del Vesuvio spennacciato sarebbe finalmente approdato lo scudetto. Accadde che il Napoli rimase « quello di sempre », collocato nel

E adesso, povero campione?

limbo delle squadre ambiziose e velleitarie di mezza classifica, sottoposte al tradizionale carosello di panchine ribaltate e ricostruite, qualche volta perfino ai margini della lotta per non retrocedere.

Due anni fa Giampiero Boniperti, presidente della Juventus, si recò personalmente in Sardegna per convincere, firmando un assegno di rara generosità, quel Pietro Paolo Viridis, centravanti del Cagliari, erede del grande Gigi Riva, che non voleva saperne di lasciare la sua terra, afflitto da ingiuntibile nostalgia. Boniperti riuscì a persuadere il riotoso transuga, ma la Juventus non trasse alcun beneficio dal clamoroso acquisto: il primo anno in maglia bianconera Viridis giocò poche partite, più che altro delle comparse, afflitto da un misterioso « virus da bacio »: pare che avesse cercato consolazioni al suo fulmineo e poco gradito trapianto in un'avventura fugace. Al secondo anno la sua partecipazione al gioco della Juventus fu più attiva ma nondimeno negativa se la squadra torinese perse lo scudetto in maniera inverosimile poco consono al suo rango.

C'è stato anche un terzo caso, pure eclatante: la Roma comprò l'anno scorso

Priz, dal Genoa per tre miliardi. Il baffuto calciatore stentò a ritrovarsi nella stranissima e variopinta nuova casacca romanista, « sponsorizzata », con due edificanti risultati: la Roma fu coinvolta nella lotta per la salvezza che concluse a suo vantaggio soltanto nell'ultima domenica di campionato e il presidente Gaetano Anzalone, che aveva riposto tutte le speranze di un rilancio della squadra sul giovane forward, per la delusione e l'amarezza ha lasciato all'improvviso la comune, cedendo il pacchetto azionario e, dunque, la presidenza del club quiritano a un gruppo d'industriali, nel quale figurano suoi amici e oppositori.

Si potrebbe continuare per un pezzo citando altri episodi del genere, scartando le pagine calcistiche di un passato più remoto. Non ce n'è proprio bisogno. Ne manca una solida controprova: Gigi Riva, il massimo goleador della storia azzurra, fu corteggiato dalle più ricche società dell'italico football. L'Inter, la Juventus, il Milan, il Torino offrivano cifre da capogiro per ottenerne i servizi. Albino Buticchi, quand'era presidente del Milan, un giorno, all'Hotel Gallia di Milano, staccò dal suo libretto un assegno e lo porse in bianco ad Andrea Arrica, ch'era il factotum del Cagliari, amico personale e mentore del favoloso « cannoniere di Legnano », e gli disse: « Ecco, riempi tu, metti la cifra che vuoi e dammi Riva ». Arrica attraverso il momento più difficile della sua carriera di dirigente sportivo e, forse, della sua stessa esistenza ma non poté accettare perché consapevole dell'insostituibile resistenza del giocatore a trasferirsi lontano dalla Sardegna. A lungo andare Riva ebbe ragione.



Con il Cagliari vinse lo scudetto, spopolò in Nazionale, non perse mai un solo gramma della sua popolarità e ora sta riportando il Cagliari in Serie A, in veste di direttore sportivo.

Le ragioni di siffatti comportamenti deludenti per chi compra un grande campione credendo di avere a sua disposizione subito una squadra pigliatutto e per chi, suo malgrado, è coinvolto nell'operazione, sono chiarissime, una volta che i indagini in profondità. Ci sono spiegazioni tecniche: il calcio è un gioco collettivo e in una squadra debbono emergere caratteristiche dissimili, di ordine anatomico e temperamentale. Ci sono soprattutto spiezioni emo-



IL MERCATO SECONDO PABLITO

Una volta il mercato calcistico aveva lo svolgimento di una fiera singolare, pittoresca, anomala e assurda. Ragazzi dai diciotto ai trentacinque anni, con un cervello e una anima, non soltanto con gambe muscolose e toraci dilatati dagli allenamenti, venivano

comprati, venduti, prestati, venduti a metà in taluni casi, come qualsiasi merce inanimata, peggio che nei fari boari, perfino a un terzo.

Il « pezzo » più pregiato del mercato di quest'anno, di prossima apertura, è un ragazzo di venticinque anni, nativo di Viareggio, centravanti del Vicenza, e della Nazionale, il più famoso « signor Rossi » della storia patria. Lui sa dell'asta accesa attorno al suo nome e l'accetta con realismo.

« Forse l'anno scorso feci male a restare a Vicenza. A conti fatti, la mia società si è indebitata fortemente, la squadra è retrocessa in Serie B. Cosa sarebbe accaduto se io fossi stato ceduto? Quanto meno, se ugualmente il Vicenza fosse retrocesso, non sarei rimasto i debiti. Per fortuna mia non ho perduto la popolarità. Debbo riconoscere che i critici mi trattano ancora bene, che conservo il posto in Nazionale, che la mia quotazione è sempre molto alta. A riguardo debbo dire che rimango indifferente o, quanto meno, la fama di cui sembro godere non stravolge il mio modo di vivere. So per certo che l'attività di un calciatore presenta alti e bassi. Confesso che né io né altri calciatori ci meritiamo quanto ci viene attribuito dalla "legge dell'offerta". Si tratta di un mercato originale, che però ha dell'assurdo. Nello stesso tempo debbo dire che, proprio per questo tipo di valutazione commerciale, dobbiamo essere pronti a tutto, io non so, in questo momento, dove finirà. So di rischiare moltissimo, altri giocatori sono stati danneggiati da trasferimenti clamorosi. Mi auguro che ciò non accada a Paolo Rossi ».



IL PIÙ BRAVO IN EUROPA

Il calciatore più bravo della stagione appena conclusa è l'inglese Gary Birtles del Nottingham, la squadra vincitrice dell'ultima Coppa dei Campioni. Lo ha deciso un sondaggio svolto dalla redazione sportiva del «TG 2» e dal «Guerin Sportivo». La cerimonia della premiazione alla Ca' del Liscio sarà trasmessa il 28 giugno dalla Rete 2.

XII / G Calcio

tive: il campione, acquistato a peso d'oro, vede ricadere sulle sue spalle un peso enorme. Le sue responsabilità aumentano vertiginosamente, s'incrina la fiducia nelle sue forze all'impatto con la realtà, declina progressivamente quella sicurezza che prima ne aveva fatto un eroe degli stadi.

Angelo Benedetto Sormani, un italo-brasiliano che negli anni Sessanta venne comprato dalla Roma in una chiesa di Mantova pur di stornare l'attenzione, raccontò che il suo fallimento nella capitale si era formato una domenica dopo l'altra, per un accumularsi di piccole cose, che dovevano accalastarsi come una valanga: «Leggevo negli occhi dei dirigenti e dell'allenatore la costernazione, in quelli dei compagni lo sconforto e la stizza, a volte la gelosia più cupa e rancorosa. Poi c'era da fare i conti con il pubblico. Al mio arrivo, inviti a cena, richieste assillanti di autografi, medaglie, quadri, premi di ogni genere. Con il passar del tempo silenzi eloquenti, distacchi ostentati, affioranti contumelie. Il lunedì attendevo di leggere i giornali sportivi, stralunato, insonne. Ed erano le gocce che facevano traboccare il vaso». A un, certo punto cominciai a chiedermi se a ventisei anni non fossi un calciatore finito. Come una saracinesca calava davanti ai miei occhi a contatto con il portiere avversario. Non sapevo più «dribblare», né smistare il pallone. Un automa, ecco cos'ero diventato».

Bisogna anche ricordare che i casi di trasferimenti sensazionali del calcio riguardano campioni nel fulgore della loro carriera e, dunque, giovani che sanno molto o tutto circa il mondo del pallone e poco o niente della vita, delle sue tensioni, delle sue diverse realtà. Sono persone semplici, fresche, incantate che da un giorno all'altro si ritrovano, per un fenomeno di ossessione divistica, al vertice della scala dei valori formali. Non sanno che la loro posizione è fittizia o appena l'intuiscono, e crollano, querce attraversate dal fulmine, al primo, amaro risveglio.

Essi potrebbero affermare con Bernard Shaw, se mai si fossero presi la briga di leggerlo, che «in questo mondo vi sono soltanto due tragedie. Una, non ottenere ciò che si vuole; l'altra, ottenerlo».

ALDO BISCARDI • LUCA LIGUORI

Zuccherio? No, grazie: tac.



Per dimagrire più in fretta, scegli tac.

Il dolcificante con meno calorie.

Una normale bustina di zucchero contiene 40 calorie.

Tac è l'unico dolcificante che, a parità di dolcezza, te ne fa risparmiare 35, perché è l'unico con meno di 5 calorie per dose. Se vuoi dimagrire veramente e velocemente, fai i tuoi conti con Tac.





Behring: vinse la difterite

Fra gli assistenti e i discepoli di Koch si fece luce, per l'accuratezza delle osservazioni e l'originalità delle ricerche, un medico militare appena trentenne, **Emilio Behring** (interprete David Swift), che da qualche tempo si era dedicato allo studio della difterite. Il suo impegno era rivolto soprattutto a trovare la ragione per cui un individuo guarito dalla difterite era più resistente al male di uno che non ne aveva mai sofferto. Intuendo che nel sangue della persona ristabilita esistessero sostanze che bloccavano i veleni prodotti dai germi, Behring (1854-1917) inoculò il siero di una cavia guarita dalla difterite in un'altra cavia sana, infettando quest'ultima con i bacilli della malattia in dose sufficiente a uccidere un bue. Attese qualche giorno osservando la cavia con trepidazione: nulla! L'animale non aveva manifestato il minimo segno di malessere. La difterite era vinta. Behring, Premio Nobel per la medicina nel 1901, ideò tra l'altro un vaccino antitubercolare per i bovini.



Roux: contro il carbonchio

Emile Roux (1853-1933) fu il più celebre dei collaboratori di Pasteur. Entrato nel laboratorio del grande ricercatore francese, partecipò tra il 1878 e il 1885 alle ricerche sul colera delle galline, sulla rabbia e sul carbonchio. Spirito dalla logica ferrea, Roux (interprete Charles Kay) aiutò Pasteur a costruire una teoria organica sui germi e sui microbi e ad applicare questi studi alla medicina e alla chirurgia. E sempre con Pasteur, Roux mise a punto vari tipi di vaccinazione preventiva delle malattie infettive utilizzando microbi indeboliti nella loro virulenza. Nel 1889 scoprì la tossina difterica realizzando negli anni seguenti diversi tipi di sieroterapia, particolarmente contro la difterite. Tra l'altro individuò l'agente della peripneumonia (polmonite) dei bovini e fece i primi studi sperimentali della sifilide servendosi di scimmie antropomorfe. Fu direttore del celebre Istituto Pasteur dal 1904 alla morte e nello stesso centro creò un corso di microbiologia.

Il mic



Semmelweis: salvò le madri

La storia di questo ostetrico ungherese, vissuto tra il 1815 e il 1865 e detto «Il salvatore delle madri», è immeritatamente poco nota al grande pubblico. **Semmelweis** (interprete Robert Lang) operava nell'ala maternità dell'Ospedale generale di Vienna, uno dei maggiori centri della medicina europea alla metà del secolo scorso.


Eppure in questo reparto in media una donna su tre moriva di febbre puerperale e da parto. E spesso insieme alla madre moriva anche il bambino. Semmelweis aveva però notato che le pazienti curate dai medici decedevano in percentuale maggiore di quelle assistite dalle ostetriche. Dopo molti esperimenti scoprì che erano proprio i medici e gli studenti a portare con sé l'infezione in sala parto, dopo averla contratta nel reparto anatomico. Da questa scoperta ebbe inizio la tecnica dell'antisepsi o disinfezione che all'epoca originò violente polemiche nella classe medica dominante. Ironia del destino, Semmelweis morì di setticemia durante un'operazione.

di MAURIZIO ADRIANI

Fino alla prima metà dell'Ottocento la scienza medica non aveva subito grandi cambiamenti rispetto alle conoscenze possedute dagli antichi Greci. Ma nel giro dei successivi 60 anni si aprì un capitolo nuovo, affascinante, una autentica rivoluzione: la microbiologia. Isolando, studiando, analizzando microbi e germi di varia natura, uomini come Pasteur, Koch, Behring, Semmelweis, Ehrlich, Roux, Wright e altri hanno inventato o creato le premesse per la preparazione di vaccini e sieri con cui terribili malattie infettive come la rabbia, il tifo, la difterite, il colera, e altri flagelli sono stati debellati. Uomini vissuti nell'Ottocento ma che hanno posto le basi per le prodigiose scoperte di Fleming e Sabin. A loro è dedicato il programma TV *A caccia dell'invisibile*. Se dall'inizio del secolo la nostra vita media si è allungata di 25-30 anni, ciò è dovuto in massima parte al loro lavoro tenace, paziente, oscuro.

di Martin Kohli
TV 1 ore 21,55
sabato 30 giugno

S'intitola «A caccia dell'Invisibile» ed è una serie piena di suspense e mistero. Solo che questa volta i protagonisti sono tutti scienziati e l'arma che usano è il microscopio



Louis Pasteur esamina con uno studente la fermentazione dello zucchero da barbabietola. È una scena del secondo episodio di «A caccia dell'invisibile»

robo nel miri



Koch: debellò il colera

Circa dieci anni prima della scoperta del vaccino antirabbico da parte di Pasteur, **Roberto Koch** (1834-1910), giovane medico condotto di un paesino della Prussia Orientale, aveva anch'egli cominciato ad interessarsi dei microbi e batteri. Uomo metodico che non lasciava mai nulla al caso, Koch (interprete James Grout) si gettò alla ricerca del subdolo assassino che ogni anno mieteva migliaia di vittime, il bacillo della tubercolosi, assai più piccolo e difficile da isolare di quello del carbonchio. Fondamentale in questo campo fu la scoperta della tubercolina, sostanza che permise di individuare la tubercolosi nelle mucche da latte eliminando quindi un potente mezzo di diffusione della malattia. Dopo essere stato a capo di una spedizione medica tedesca per lo studio del colera in Egitto e India, Koch individuò finalmente il terribile bacillo a virgola del morbo. Lo scienziato tedesco, Premio Nobel nel 1905, stabilì pure che la malattia del sonno veniva propagata dalla mosca tse-tse.



Enrich: studio gli anticorpi

11/13871/s
Tedesco, vissuto tra il 1854 e il 1915. Premio Nobel per la medicina nel 1908. **Paul Ehrlich** (interprete Milo O'Shea) fu scienziato e pioniere in vari settori della scienza medica. In senso generale comunque il suo nome è legato ai primi grandi tentativi di applicare la chimica alla medicina e alla biologia e ad approfondire ricerche nel campo della sierologia e della farmacologia. Dopo il 1890 la sua attenzione si accentrò sui fenomeni della immunizzazione: in questo senso riuscì a formulare una prima teoria degli anticorpi sviluppati dall'organismo umano come reazione alle malattie infettive.

Analizzò i caratteri delle cellule dei tessuti organici e la composizione dei globuli bianchi e rossi gettando le basi della moderna ematologia.

Nel 1909, con la collaborazione del giapponese Hata, inventò un preparato a base di arsenico, efficace per la cura rapida della sifilide e delle febbri ricorrenti, conosciuto in commercio col nome di salvarsan.



Pasteur: stroncò la rabbia

Siamo intorno al 1885. Per **Louis Pasteur** (1822-'95) — interpretato da Arthur Lowe — è giunto il momento del grande esperimento. A due cani immunizzati sperimentalmente e ad altrettanti che non avevano subito alcun trattamento vengono inoculate dosi mortali di virus rabbico. Dopo lunghi giorni di attesa i due cani non immunizzati cominciano a mordere la gabbia, a rifiutare il cibo, a latrare penosamente fino alla morte; gli altri due animali, invece, saltellano allegramente senza dar segni di disturbo. Per la prima volta la rabbia, una malattia fino allora mortale, era debellata. Decine di persone morse da cani accorrono al laboratorio parigino. Tra di esse 19 contadini russi che conoscono, balbettandola come una formula magica, una sola parola di francese: Pasteur.

Sedici di essi vengono salvati. Ma il nome dello scienziato francese rimarrà legato a tante altre scoperte: dimostrò per esempio che i batteri sono la causa della fermentazione e ideò vaccini contro il carbonchio.

Erna Schurer,
napoletana (il suo vero
nome è
Emma Costantino),
dal '68 attrice di cinema
e televisiva, conduttrice
di *Sereno variabile*.
Eccola, in compagnia
dei suoi amici
(foto al centro)
sul litorale romano



IL MANUALE DEL PERFETTO TURISTA

Tempo d'estate, tempo di vacanza. Ovvero tempo di divertimento ad ogni costo. All'insegna del « faccio tutto quello che durante l'anno non posso fare » parliamo alla conquista di sole, abbronzatura, avventure, sport e piatti esotici. E finiamo col tornare più stanchi che mai. Ebbene una trasmissione della Rete 2 *« sereno variabile »* (ogni settimana dal 22 giugno alle 22,30) offre una specie di manuale del perfetto turista. Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco, insieme col regista Luigi Costantini e Erna Schurer, indicano di volta in volta come fare a rinnovare il passaporto o la carta verde, come e quando vaccinarsi, per coloro che vanno al-

l'estero; per quanti preferiscono la vacanza organizzata in aereo o la crociera, suggeriscono come comportarsi, quale abbigliamento sia preferibile e anche dove andare. Un promemoria anche per chi va nei residence, nei villaggi turistici o in pensione. E poi ancora indicazioni su itinerari gastronomici (per evitare la « grande abbuffata » pur mangiando piatti regionali) o itinerari culturali (abbandonando le spiagge affollate, si possono scoprire nell'entroterra angoli di paradiso). Il tutto condito da un cabaret di Vittorio Marsiglia (che propone una specie di Fantozzi in vacanza) e di musica, con cantanti e complessi ripresi durante i loro recital estivi.



II 13908



II 13908

L'entusiasmo è il mio segreto

Questa è la formula di Erna Schurer. Prima fotomodella sulle pagine di «Vogue», poi attrice cinematografica («Le salamandre») e televisiva («Il giorno segreto»), da alcuni mesi conduce «Sereni variabile», rubrica sulle vacanze (giovedì 22,45 Rete 2). Intanto, mentre in TV dà consigli utili per le ferie, si è già inventata la sua estate alternativa: 20 chilometri al giorno sulle spiagge romane

di STEFANIA BARILE

Roma, giugno

La prima notizia è che sta facendo footing lungo il litorale romano, venti chilometri al giorno, correndo sulla spiaggia: «precisa, in compagnia del suo uomo, mangiando gelati panini, zuppe di pesce. Alta quanto una giocatrice di pallacanestro, abbronzata quanto una modella pubblicitaria di creme solari, capelli biondi, striati dal sole, lisci quanto quelli di una nuotatrice appena uscita dall'acqua, già nel fisico sembra sottolineare e convalidare il suo modo sportivo di vivere. E anche il nome d'arte appartiene ad un'atleta: Erna Schurer, un nome tedesco. «In realtà mi chiamo Emma Costantino, sono italiana, di Napoli, con padre calabrese e madre torinese. Il nome d'arte l'ho preso in prestito da una sciatrice tedesca, di cui ero una patita». Ha sempre amato gli sport. «Da giovane, ho fatto nuoto con un maestro eccezionale, Dennerlein. Poi pallacanestro in serie A. Ora non faccio solo footing, ma anche equitazione: però correre alla mattina con il mio cane, Lola, e il mio compagno, è il mio sport preferito. Serve a scaricarmi, a trovare un equilibrio».

D'accordo, ogni mattina alle sei con cane e uomo di corsa per i prati di Villa Ada,

vicino alla casa romana ai Parioli. Ma Emma Costantino è soprattutto Erna Schurer, attrice, presentatrice e anche un po' giornalista. «Si tante cose messe insieme. Ma se vuol chiedermi dove trovo il tempo per far tutto questo, le rispondo subito che basta una sola cosa, l'entusiasmo. Io, in ogni cosa che faccio, ne metto tanto».

Bene. Allora andiamo con ordine. Quando Emma Costantino è diventata Erna Schurer? «Nel '68. Prima volevo diventare segretaria di produzione. Poi Mike Bongiorno mi ha portata alla *Fiera dei sogni*. E lì ho cantato, concitata come una Lolita. Più tardi sono diventata fotomodella, su *Harper's Bazaar* e *Vogue*. Infine nel '68, appunto, il cinema». Ovvero *Le salamandre*, uno dei primi film «proibiti», di nudo e amicizie particolari. «Era appena uscito un film capolavoro, sugli amori fra donne, *La volpe*. Ed è cominciata la moda. Quel film fu un discreto successo. Costato pochi milioni, ha incassato un miliardo e mezzo». E dopo Erna Schurer ritorna sul set per *Valeria dentro e fuori*: «Ero un'epilettica. E mi sono immersa nel personaggio fino in fondo. Lo soffrivo. Ho girato completamente senza trucco. Perché il mio segreto è questo, quando accetto, credo fino in fondo a quello che devo fare. Insomma non importa se poi il film non è un capolavoro: cerco sempre di salvarmi. Anche perché non sono una mestierante: o sono brava o

Barba: liscia, crespa,
riccia, lunga, corta, dura,
morbida, incolta, irta, irsuta,
incarnita, ruvida, ispida, delicata,
spelacchiata, rada, folta, densa,
bruna, rossiccia, bionda, nera,
brizzolata, bianca, castana...

after shave, shaving foam,
shaving cream.

SHAVING FOAM
spray
VICTOR

AFTER SHAVE
VICTOR

VICTOR il privilegio dell'uomo

L'entusiasmo^{II} è il mio segreto

sono una cagna. Quindi do tutta me stessa: anche imbruttendomi o invecchiandomi». Ma una che viene dal mondo delle fotomodelle, così levigate e perlette, accetta di apparire imperfetta? «Ho sempre cercato di rinnegare quel mondo. Troppo falso. E ho accettato di imbruttirmi ne *Il giorno segreto* in televisione (con Philippe Leroy e Rossana Podestà): anche qui giravo senza trucco, persino con i capelli in disordine».

E sempre con entusiasmo e senza trucco, cercando di essere brava e non mestierante, dopo i film e la TV (è stata anche Peggy, la moglie americana nelle *Sorelle Materassi*) è diventata presentatrice-giornalista. «Ho cominciato lo scorso anno con una trasmissione radiofonica, *Sidexar*. Scrivevo anche i testi: era un'idea, penso, originale. Verificavo in diretta come fossero andati a finire alcuni fatti dell'anno precedente. Per esempio c'era stato nel '77 il concorso per astronauti: cosa era successo? In studio invitavo il responsabile».

Ora *Sereno variabile*, una rubrica di vacanze alternative. «Una trasmissione che sta per diventare settimanale, dal 22 giugno. E che dal prossimo anno avrà il suo spazio ogni sabato sera alle sette. Fra maggio e luglio passerà alle 10.30. E, chissà, forse ci sarò ancora io. A fare la giornalista. Ma è divertente. E' stato divertente per esempio filmare la maratona Roma-Ostia: una marea di persone. Mi hanno travolta. Sono riuscita a svincolarmi, in pratica mettendomi dietro una colonna, solo dopo due-tre chilometri. Mi ha fatto piacere per esempio intervistare Biasini, Adorni e la Pampanini per un servizio sulla bicicletta. E poi faccio degli sketches e delle parodie degli atleti volontari della domenica».

Comunque la sua ambizione è quella di far cinema, «ma quello in cui credo». E così sceglie la televisione perché non tradisce: in genere uno sceneggiato ha sempre un minimo di base culturale. Il cinema invece vuole solo donne belle. Ma la bellezza secondo me non conta». Lavorando per la televisione poi c'è una soddisfazione immediata: «La gente per strada ti riconosce solo la TV e queste trasmissioni ti danno la popolarità».

Propinando la ricetta dell'entusiasmo («oggi il più grave difetto dei giovani è l'apatia»), sottolineando la privacy («è una cosa a cui non rinuncio: perciò niente feste né giri di coppia sui giornali»), Erna Schurer mette in scena una vita equilibrata, costellata di sport e di hobby: «Collezione di tutto» e indica una fila di conchiglie e piccole legni fossili, «ne voglio fare delle piccole sculture».

Per concludere una domanda d'obbligo per una donna in questi tempi: è femminista? «Lo sono ma non scendo in piazza armata di cartelli. Credo che tutto vada risolto e si possa risolvere in casa». La sua formula, quindi, è equilibrio.

STEFANIA BARILE

RadiocorriereTV 63

sete natura salute

Herbita

al Karkadè

La Bonomelli ti invita alla scoperta di un nuovo dissetante naturale, moderatamente alcoolico. Sempre pronto da servire aggiungendo solo acqua e ghiaccio.



Bevi Nuovo!
Bevi Herbita!

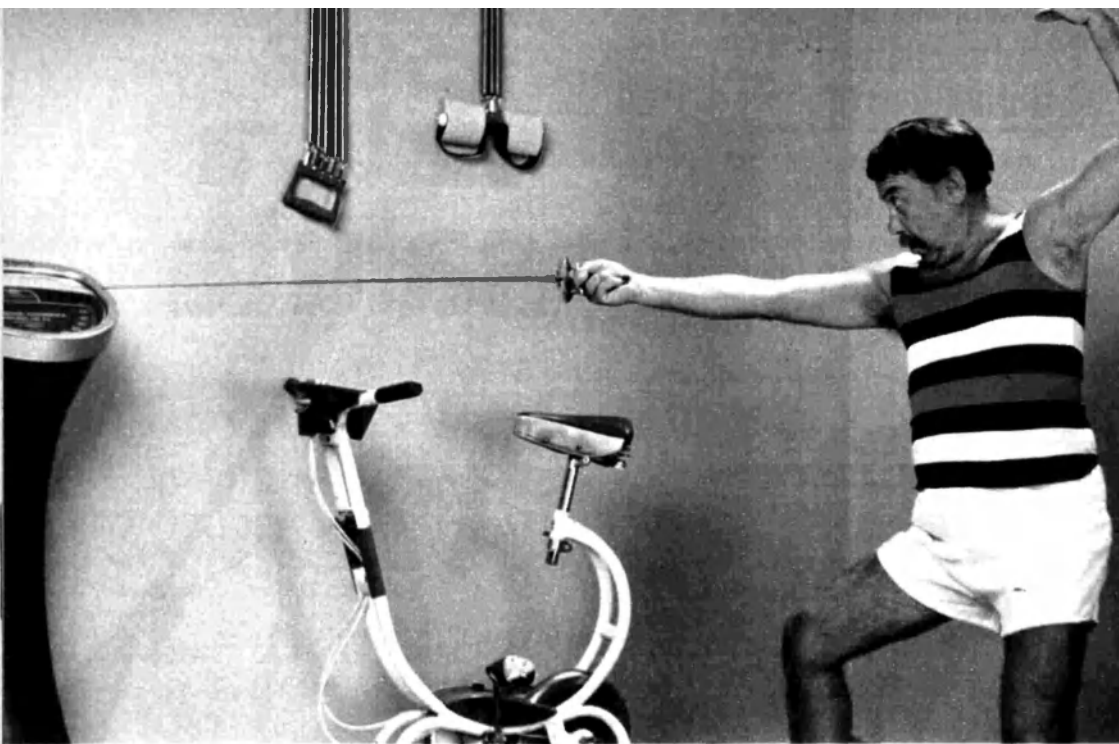
Dal Karkadè, fiore tropicale, gli abitanti delle zone torride ricavano bevande eccezionalmente rinfrescanti e dissetanti.

Prova anche
gli altri gusti:
alla Melissa
(l'erba cedrina)
alla Verberna
(l'erba di venerè).



...con acqua e molto ghiaccio.
meglio se agitato nel mixing glass.





Ma no, il duello con la bilancia va condotto con... Delikatessen

FOTO: M. MORINI

Non è la bilancia che si deve sconfiggere, è l'appetito, perciò il segreto sta nei piatti unici, che propiziano la sazietà senza eccessi di quantità. Ricette e ingredienti ideali sono offerti dalla gastronomia tedesca con le sue famose Delikatessen, di cui vi proponiamo oggi questa **Insalata Reale**. Tagliate in strisce di circa un dito delle fettine di *Emmentaler bavarese* (300 gr) e di *prosciutto cotto* leggermente affumicato (100 gr). Tagliate a fette 3 pomodori, a fettine un mazzo di rapanelli, ad anelli 3 peperoni (tolti i semi), magari 1 rosso, 1 giallo, 1 verde. Mescolati questi ingredienti, versateli su foglie di lattu-



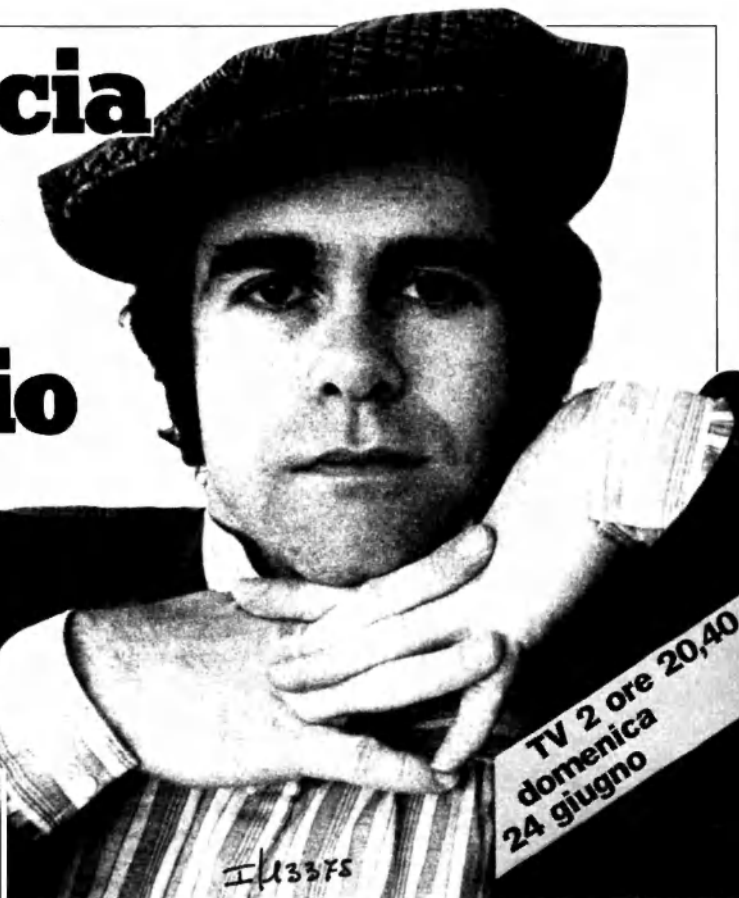
ga in una insalatiera, decorandoli con rosette di cavolfiore cotte. Preparate una salsa con: 4 cucchiaini di olio e 4 di aceto; una spruzzata di brandy; sale, senape, pepe; cipolla e aglio in polvere. Mescolate bene e versate la salsa sull'insalata, che basterà per 4 porzioni. Gli ingredienti in corsivo sono originali dalla Germania.



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari
dalla Germania

Per maggiori informazioni richiedete in omaggio
la pubblicazione a colori «Delikatessen & C» -
a. Firenze 7 Casella Postale 1475

La faccia nuova di un vecchio big



TV 2 ore 20,40
domenica
24 giugno



di MASO BIGGERO

Roma, giugno

Elton John è l'ospite di riguardo che, ogni domenica sera, alle 20,40 sul secondo canale, partecipa alla trasmissione televisiva *Così per caso*. Un ospite che, però, non è arrivato proprio « per caso » negli studi di via Teulada, ma che si è deciso a varcare le Alpi solo dopo aver vinto una serie di perplessità e di timori che lo tenevano lontano dal nostro Paese.

La storia è semplice, pur se non molto confortante per noi: anche ad Elton John erano arrivati gli echi dei turbolenti concerti italiani di molti suoi colleghi; concerti finiti quasi sempre con candelotti fumogeni, invasioni di stadi e platee, interventi massicci della forza pubblica, autoriduzioni e via discorrendo.

Queste voci, un po' vere, un po' forse artificiosamente ingigantite, avevano indotto il tranquillo cantante inglese a cancellare il nostro Paese dall'agenda dei suoi impegni di lavoro: « Se proprio devo vedere il Co-

Elton John com'è oggi: persino irriconoscibile. Il cantante pianista inglese (a sinistra com'è apparso in TV nel ciclo Muppets show) ha 29 anni. Ultimo album a 33 giri: « A single man ».

losseo », diceva agli amici, « lo farò da turista in carrozzella, magari di ritorno dall'Unione Sovietica ».

Una bruna e caparbia ragazza ligure che lavora alla Polygram, la casa discografica che ha sotto contratto Elton John (il nome di questa ragazza è Gianna Morello), era però di parere contrario e, soprattutto, non poteva mandar giù l'idea che un ottimo cantante, già popolare in Italia, dovesse considerare lo « stivale » come una « terra di frontiera ».

Di conseguenza tra il timoroso « singer » e la testarda « promotion » si apriva un vero (anche se cordiale) conflitto: molti viaggi a Londra della Morello, una lunga serie di lettere, telex, impegni scritti e verbali, promesse, garanzie, ed Elton John capitola.

Niente più occhialoni ma lenti a contatto, via gli abiti sgargianti per tinte normali: ecco Elton John formato estate '79. L'ospite fisso di «Così per caso» è arrivato a Roma tremando di paura. E sapete perché?



Matilde Ciccia - pattinatrice.



"Ho scelto Rexona perché mi fa sentire veramente sicura."



Rexona deodorante non ti pianta in asso.

La faccia nuova di un vecchio big

viene in Italia, registra quattro puntate di *Covi per caso* ed una di *Disco ring*, e se ne parte per Londra con la promessa di tornare presto tra noi.

Così il pubblico italiano (i giovanissimi e quelli, meno giovani, che già ascoltavano dischi negli anni Sessanta) ora ha un ulteriore punto di riferimento nel Gotha dei grandi della musica pop: Elton John non è più solo una voce o una foto, ma un ospite «vivo» del programma di Don Lurio.

Un ospite che, per l'occasione, si è anche notevolmente trasformato: niente più occhiali neri lenti a contatto; via gli abiti sgargianti per tinte più accettabili e, soprattutto, una nuova e affidabile vena per l'interlocutore italiano.

Si chiamava Reginald Dwight, era un bamboccio tondo, un po' goffo, ma soprattutto da un infinito, quasi patologico, amore materno. Il mondo che, nei primi anni di vita ed in quelli dell'adolescenza, conobbe Reginald fu quello ordinato di una famiglia piccolo borghese britannica dalla quale sarebbe probabilmente uscito, a ventidue anni, con una laurea, i pantaloni a righe, la bombetta ed un diploma in pianoforte che gli sarebbe servito a fare la sua bella figura nei salotti di Chelsea con qualche sonata di Beethoven o un notturno di Chopin.

Mamma Dwight, però, aveva fatto i conti senza i Beatles ed i Rolling Stones che, negli anni Sessanta, fecero cambiare idea a milioni di ragazzi inglesi e non, e che trascinarono nel loro impetuoso vento rinnovatore anche il paffuto adolescente destinato ad un tranquillo avvenire di «gentleman».

Reginald, infatti, piantò in asso il «vecchio mondo» senza nulla ancora conoscere del nuovo. Seppe solo che doveva andare «alla fonte» della sua nuova passione e si impiegò presso una casa discografica come fattorino. Al mattino portava pacchi, alla sera ascoltava i dischi contenuti in quei pacchi che non era riuscito a consegnare. Un giorno si mise al pianoforte e compose una canzone per la quale scrisse anche il testo. La canzone si chiamava *Lady Samantha* e Reginald riuscì a convincere i suoi datori di lavoro a fargliela incidere. Niente successo, ma idee già chiare: Reginald era un ottimo musicista, un eccellente interprete ma un paroliere carente. Glielo dissero, e lui cercò, tra gli annunci economici del *Melody Maker*, qualcuno disposto a scrivere assieme a lui. Lo trovò: si chiamava Bernie Taupin.

Rimaneva ancora una cosa da mandare alle orecchie: quel nome tanto per bene. E Reginald si ribattezzò Elton John in omaggio ai suoi amici Elton Dean e John Baldry.

Per il suo ultimo disco Elton ha però cambiato paroliere: i testi dell'album «A single man» sono di Gary Osborne, eccezion fatta per *Reveris* e per *Song for Guy*: del primo il cantante autore ha firmato anche le parole, il secondo è un brano strumentale dedicato ad un giovane collaboratore di Elton John perito in un tragico incidente.

MASO BIGGERO

Tutto TVlocali

**PROGRAMMI
dal 24
al 30 giugno**



**Il soprano Gundula Janowitz
eseguirà alcuni brani
tratti da opere nel programma
in onda alle ore 9
mercoledì 27 giugno sul IV canale
della Filodiffusione**

LAZIO

scegli il tuo
SANPELLEGRINO

Bitter



classico



dry

LAZIO

Domenica

24 giugno

ANTENNA 4 22
(a colori)

18.30 Il Vangelo una parola per oggi
18.50 Film, *Una bera piena di dollari*
20.30 Intervall con...
20.50 Film, *Gli uomini non pensano che a quello*
22.30 Servizio speciale
23.00 Scacco al re
23.30 Il Vangelo una parola per oggi
23.45 Orosco

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

11.50 In diretta da S. Pietro (l'Angelus col Papa)
13.00 *Telefilm*
14.15 Commento del giorno
18.00 Film
19.30 Documentario
20.00 Cartoni animati
20.30 *Telefilm*
21.00 Film
22.30 Documentario
22.45 Commento del giorno
23.00 Il Confidenziere
23.30 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

18.00 Present. Programmi
18.15 Comiche: Teste Matte
18.45 Pick up show
19.20 Film, *Cappuccetto rosso*
21.00 Giornale TV
21.35 Arcobaleno
22.55 Film, *Colpo grosso al jumbo jet*
00.35 Soft melody
01.00 Film, *A doppia faccia*
02.30 Film, *La fuga di Marek*

TELETEVERE 34
(a colori)

17.00 Calendario
17.30 Film, *10 cubetti di ghiaccio*
19.00 Incontri
19.30 Film, *Chicago anni 30, via col piombo*
20.50 Rubrica della casa
21.00 Roma nel tempo
21.30 Film, *La strage di Frankenstein*
23.00 Film, *La rossa dalla pelle che scotta*
00.30 Calendario
01.00 Film, *Gli uxoriosi*

VIDEOUNO 39
(a colori)

Riposo

TVA 40
(a colori)

Telefilm, serie *Ornitologia*
18.30 Cartoni animati
19.00 Film, *La grande battaglia di Sebastopol*
20.30 Listening to... show musicale
21.00 Film, *Tira via non c'è papà*
22.40 Music again show mus. 2° p
23.10 Film, *Io, sonop Dilling*

TRE 42
(a colori)

18.00 Attualità
18.15 Dentro l'avventura
19.10 Portami tanta rose

20.10 *Telefilm, Detective il pantofole*
20.40 Rader ring
20.55 Film, *Piccolo mondo antico*
22.30 Film, *Due supermatti agenti segretissimi*

TELEREGIONE 45
(a colori)

10.00 Film
11.30 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 *Telefilm*
14.00 *Telefilm*
14.30 Campionato Brasileiro
16.30 Documentario
16.30 Giulietto e Romeo. E una sera ci incontrammo, repl.
17.30 Film
19.00 Filmato musicale
19.30 Qui la Pisana
20.30 TG, 11° ed.
21.15 Film
22.30 Commento politico
23.30 Informazione e cultura
23.30 Parlamento europeo
24.00 TG 2° ed.
00.30 Film
02.30 Documentario
03.00 Film
04.30 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46
(a colori)

18.00 Oggi al cinema
18.10 Film, *Lo scatenato, il bastardo e il rinnegato*
19.30 Otto super8, 16
20.30 *Telefilm, Seme d'ortica*
21.00 Rubrica
21.20 Film, *Lo specchio della follia*
23.00 Programma musicale
23.40 Film, *Soldato sotto la pioggia*

QUINTA RETE 49
(a colori)

18.00 Cacciativismo
18.30 *Telefilm, Seme d'ortica*
18.15 Gli ultimi sopravvissuti
18.40 Film, *Il trionfo di Erode*
20.30 Film, *Uppereaven l'uomo da uccidere*
22.15 Rock movie
23.00 Film, *Messalina venere imperiale*
Buonanotte con D. Devoli

TVR VOXSON 50
(a colori)

07.00 Film
08.20 Film
09.40 Film
11.00 Film
12.30 Film
14.10 L'Italia vista dal cielo
14.40 Spazio documentario
16.30 Film
17.00 Music import
17.30 Cartoni e fiabe
18.00 Spettacolo
19.00 *Telefilm, Monty Nash, repl.*
20.00 Passeggiata romane
20.30 *Telefilm*
21.30 Spettacolo
23.00 Se non l'avete già visto
24.00 Film
01.30 Film
03.00 Film
04.20 Spazio documentario
05.00 Pronto? Fausto
18.15 Dentro l'avventura
19.10 Portami tanta rose

PTS 53
(a colori)

10.10 Musica
11.15 Teta di Ovada e tante usate
11.50 Cartoni animati
12.00 Documentario
18.55 Film, *Ritrovare all'alba*
20.15 Special
20.55 Film, *Il visionario*
22.25 Colon e musica
22.50 Film, *Il re di Roma*

LA UOMO TV 55
(a colori)

19.30 Film, *Il fiume rosso*
21.00 Film, *Get Smart*
21.25 Film, *5 ladri d'oro*
23.00 Cartoni animati
23.30 Film, *A tu per tu con una ragazza scomoda*

TELEROMA 56
(a colori)

18.30 Film, *Maschio e femmina*
20.00 Film, *I viati e i morti*
21.30 Film diretto con...
22.40 Film, *Il re dell'Africa*

TELEVITA 61
(a colori)

19.05 Film, *Arrivano i dollari*
20.45 TG della sera
21.00 Obiettivo sport
21.10 Passatempo: fili di metallo
21.30 Cartoni, Pierrot
21.50 Film, *Due gattini a nove code... e mezza ad Amsterdam*
23.10 TG della notte
23.25 Obiettivo sport

TELEMARE 54
(a colori)

17.30 Il grande Mazinger
18.00 *Telefilm, Palcoscenico*
19.05 Questo grande grande cinema
19.40 Documentario
20.00 Diaco Magic
20.30 Film
22.20 *Telefilm, Palcoscenico*
23.20 New soft melody
23.40 Film
01.20 Orosco

TELEVITERBO 55
(a colori)

Riposo

TELERIETI 2000 22
(a colori)

Riposo

TELELAZIO 24
(a colori)

10.35 *Telefilm, Seme d'ortica*
La fuga
11.00 Superclassifica show
11.45 Onda verde, agricoltura
18.30 Film, *La calda notte*
20.00 Pop rock, soul
20.30 Rotocalco
21.00 *Telelato sera*
21.30 TG, 24 ore sport
21.40 Rotocalco
22.35 Film, *Gli assassini sono nostri ospiti*
Telelato notte

RTBL 53
(a colori)

19.00 Film
20.30 Film
22.00 Superclassifica show

Lunedì

25 giugno

ANTENNA 4 22
(a colori)

18.30 Il Vangelo una parola per oggi
18.50 La provocazione del Professore
19.20 Film, *Gli uomini non pensano che a quello*
21.00 Intervall con...
21.20 Film, *Il momento più bello*
23.00 L'oroscopo del Signor Rossi
23.30 Il Vangelo una parola per oggi
23.45 Orosco

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

13.00 Rubrica
14.15 Commento del giorno
18.00 Film
19.30 Documentario
20.00 Cartoni animati
20.30 Rubrica o *Telefilm*
21.00 Film
22.30 Commento del giorno
23.00 A chi di dovere
23.30 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14.15 Film, *Colpo grosso al jumbo jet*
15.55 Comiche: Teste Matte
16.25 Film, *Una storia americana*
18.15 *Telefilm, New York Police Department*
18.45 Comiche: Teste Matte
19.20 Film, *A doppia faccia*
21.00 Giornale TV
21.35 *Telefilm, L'armata*
22.10 Film, *Il posto delle fragole*
23.45 *Telefilm, L'armata*
00.35 Soft melody
01.00 Film, *Il mio becco ti perderà*
02.30 Film, *Ivan il terribile*

TELETEVERE 34
(a colori)

10.00 Calendario
10.15 Diario romano
10.30 Film, *La strage di Frankenstein*
12.00 Musei in casa
13.00 Presenze regionali
13.01 I cittadini e la legge
13.30 Documentario
14.00 Notiziario
14.30 Film, *10 cubetti di ghiaccio*
16.00 Notiziario
16.30 Are de Roma
17.00 Euroforum (l'Europa giorno per giorno)
17.30 Film, *Chicago anni 30, via col piombo*
18.00 MMT Sport giovani
18.50 Orosco
20.00 Notiziario
20.30 No donne
20.50 Rubrica della casa
21.00 Diario romano
21.30 Hobby, parliamo di...
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film, *Una rete piena di sabbie*
24.00 Calendario
00.10 Notiziario
01.00 Film, *Sesso contro Kung-fu*

VIDEOUNO 39
(a colori)

15.45 Film, *La freccia che uccide*
17.15 Music oggi

I FOGLI
GIALLI

P.R.

19.00 Teleflash
19.10 Luci della città
19.15 Musica oggi
19.30 Sport
20.00 Documentario
20.30 Fumetti
21.00 Teleflash
21.15 Qui Roma
21.30 Telefilm
22.30 Teleflash
22.40 Oggi parliamo di...
teatro
23.10 Film, *Il figlio del
corse* di Rosso

TV4 40

10.45 Buongiorno di cartone
11.00 Telefilm, *Ornitologia*,
replica
11.30 Spazio donna, 1° p
12.30 Notizie flash
12.40 Spazio donna, 2° p
13.00 Cartoni animati
14.00 Cinegiornale di TVA
14.40 Collage musicale
15.10 Film, *King Kong contro
Godzilla*
18.40 USA Music
17.00 Documentario e cartoni
18.00 Grand Prix, gioco a
premi
19.15 Notizie flash
19.30 Comiche
20.00 Cartoni e documentario
21.00 Film *Una vita
provvisoria*
22.30 Alimentazione e salute
23.30 Film, *Ancora dollari per
Mc Gregor*

T R E 42

13.55 Film *7 Winchester per
un massacro*
17.30 Notizie dal mondo
17.55 Telefilm, *Detective in
pantalone*
19.30 Germania gente e
paese
19.00 Per i bambini
20.30 Sport di L. Argenter
20.25 Interviste di TRE
20.40 Radar
21.05 Servizi speciali
21.35 Sport di L. Argenter
22.20 Supersport, replica
22.45 Dossier «Cancro»
23.10 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Documentario
14.00 Telefilm
14.15 Commento politico
14.30 Campionato Brasiliano
15.00 Film
16.30 Filmato musicale
17.00 Film
18.30 Documentario
19.00 Filmato musicale
19.30 Documentario
20.00 Teleserie, anteprima
cinema
20.30 TG, 1° ed.
21.15 Campionato Brasiliano
21.50 Telefilm
22.30 Commento politico
23.00 Telefilm
24.00 TG, 2° ed.
00.30 Film
02.00 Filmato musicale
03.00 Film
04.30 Documentario
06.30 Film

SPQR 46

(a colori)
13.45 Oggi, al cinema
13.50 English is easy 14.10
10 su 10, quiz a premi

14.35 Film *Il gatto con gli
stivali*
16.00 English is easy, repl.
16.30 Film, *Sparate a vista: il
Killer Kid*
18.05 Oggi al cinema
18.10 Telefilm, *SPQR d'arte*,
la grande illusione
18.40 Inviato speciale
19.00 L'uomo e la natura
19.30 Miao
20.05 Oggi al cinema
20.10 Rubrica
20.30 Film, *Lumiere*
22.20 Notizie SPQR
22.30 Otto super 8, 16
23.30 Film, *Intingo a Parigi*
01.00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14.00 Film, *Una raffica di
giornata*
15.40 Certo, incontro con G.
Farassano
16.40 Arturo e il lavoro
16.55 Cacciatissimo
17.10 Telefilm, *Huck Finn*
17.40 Gli ultimi sopravvissuti
18.05 Telefilm, *Bonanza*
19.00 Sala ENME, Discoteca
replica
19.30 Wroom
20.30 Film, *Cronaca di un
amore*
22.15 Telefilm, *Project UFO*
23.00 Film, *Amore senza me*
Buonanotte con M.
Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.20 Film
09.40 Dentro la legge, repl.
10.10 Scelto per voi, replica
10.30 Film
11.45 Film
13.00 Per i bambini
13.45 Passeggiare romane
14.00, oggetto smarrito
14.40 Dieta oggi
15.10 Spazio documentario
16.00 Per i bambini
16.30 Pierrot, cartoni
17.00 Film
18.40 Music, impromptu
19.00 Calcio serie C e D
19.30 Radio Telegiornale
19.45 Start
20.15 Logggetto smarrito
20.40 Telefilm, *Wanted*
21.30 Film
23.00 Film
00.30 Film
02.00 Film
03.20 Film
04.30 Film
06.00 Spazio documentario
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Per noi giovani con
Richard Benson
15.50 Break musicale
16.10 Film
17.40 PTS oggi
17.65 La pagina dei bambini
18.40 Vita da uomo
19.00 Film
20.45 Film, *La rinascita
dell'uomo invisibile*
21.15 Teleserie
22.50 Donna sport
23.20 Film, *Il tesoro delle
S.S.*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14.35 Film *La Primula Smith*
16.00 Telefilm, *Get Smart*
16.25 Cartoni animati
17.00 Su generis, replica
17.25 Spettacolo aperto
18.00 Film, *20.000 leghe
sotto la terra*
19.30 Nelli città
19.45 Spettacolo aperto
20.55 I 3 m. del giorno
21.00 Telefilm, repl.
21.25 Film, *Il temerario*
23.00 I 3 minuti del giorno
23.05 Selvaggio mondo degli
animali
23.30 Film, *Vacanze di
sangue*

TELEROMA 56

(a colori)
14.00 La voce del
Campidoglio
15.00 Film *Il figlio di King
Kong*
16.30 Film *Il continente
scomperso*
18.00 Sport sound 2
19.00 Programma culturale
20.00 Hobby sport estate
21.00 Filo diretto con...
22.40 Film *Il mostruoso
uomo delle nevi*
00.30 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)
18.35 Favole e leggende
18.50 Film, *Malafemmina*
20.35 TG della sera
20.50 L'opinione di L.
d'Amato
21.20 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
21.35 Il sole delle muse
21.50 Intorno al mondo: I
Pellegrini
22.10 Film, *Poveri belli e
innamorati*
23.45 TG della notte
24.00 L'opinione di L.
d'Amato
00.25 Il quarto d'ora di N.
Longobardi

TELEMARE 114

(a colori)
15.00 Cartoni, Kimba
15.30 Film, *Palcoscenico*
16.00 Il grande Mazingher
17.00 Superclassifica show
18.00 Film
19.45 Documentario
20.30 Punto linea
20.30 Film
22.20 Mare parlami
22.30 Telefilm, *Palcoscenico*
23.15 Bollettino meteorologico
23.20 Fioletto show
00.10 Film
01.50 Oroscopo

TELEVITERBO 55

(a colori)
19.30 Jeop Robot
20.00 Programmazione musicale
20.40 Lunano
20.45 Notiziario
21.00 Superclassifica show
21.45 Lunadi sport
22.00 Film

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
19.30 Telegiornale 2000
20.05 Rvy, il ragazzo delle
cavene
20.45 Sport vacanze
21.45 Avvenimenti sportivi
22.45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
18.05 Due chiacchiere e un
po' di musica, Cartoni
18.55 Film repl.
20.30 Grafologia
21.00 Telelazio sera
21.30 Lunedi sport
22.15 Film, *Gli amanti del
deserto*
Telelazio notte

RTBL 63

14.30 Film
16.00 Superclassifica show
20.20 Comunità d'animazione
cristiana
20.40 Cucina e tradizione
21.00 Film
22.30 Spazio libero
22.50 Film

Martedì

26 giugno

ANTENNA 4 42

(a colori)
13.30 Il Vangelo una parola
per oggi
18.50 Film, *Il momento più
bello*
20.30 Spazio Donna
21.05 Film, *Carmen di
Frangipani*
22.45 Servizio speciale
23.30 Il Vangelo una parola
per oggi
23.45 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
13.00 Telefilm
14.15 Commento del giorno
18.00 Film
19.30 Documentario
20.00 Cartoni animati
20.30 Rubrica di Telefilm
21.00 Film
22.30 Documentario
22.45 Commento del giorno
23.00 Donna più
23.30 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)
14.15 Film, *Il posto delle
fragole*
15.55 Comiche, Teste Matte
16.25 Film, *La fuga di Marek*
18.15 Obiettivo Donna
19.20 Film, *Il mio bacio ti
perderà*
21.00 Giornale TV
21.35 Telefilm, *New York
Police Department*
22.10 Film, *I 2 capitani*
23.45 Telefilm, *L'arme*
00.35 Soft melody
01.00 Film, *Una spada
nell'ombra*
02.30 Film, *La città che
scotta*

TELETEVERE 34

(a colori)
10.00 Calendario
10.15 Diario romano
10.30 Film, *10 cubetti di
ghiaccio*
12.00 La nostra salute
12.30 Documentario
13.00 MMT Sport giovani
14.00 Notiziario
14.30 Film, *Chicago anni '30
via col piombo*
16.00 Notiziario
16.30 Documentario
17.00 Scuole oggi
17.30 Film, *Una rete piena di
arabbi*
19.00 Polvere di stona
19.30 Presenze regionali
19.50 Oroscopo

Concorso-ricetta:
Formaggi Svizzeri

Il 18 maggio alla Locanda dell'Angelo di Angelo Paracucchi, ad Ameglia, si è concluso, con una cena a base di Formaggi Svizzeri, il concorso-ricetta organizzato dal Centro d'Informazione per il Formaggio Svizzero in collaborazione con il mensile VINI & LIQUORI. Hanno preso parte alla riunione conviviale i dieci vincitori, rappresentanti della stampa gastronomica ed autorità locali. Vincitore del 1° premio, consistente in un week-end a Lincerna per due persone, è risultato il prof. Natli di Siena, con la ricetta «Cuscineti al prosciutto e Sbrinz».

I fornitori Gillette
alla ribalta

L'«Albo d'Oro di Collaborazione Industriale», il riconoscimento ufficiale della Gillette d'attività ed al contributo ricevuto dai propri fornitori, celebra quest'anno il suo decimo anniversario. L'iniziativa, unica nel suo genere in Italia, sintetizza l'atteggiamento della Gillette verso i propri collaboratori esterni, premiando coloro che durante l'anno 1978 si sono particolarmente distinti per l'efficacia della loro collaborazione e per l'eccellenza dei loro servizi. I fornitori prescelti sono stati otto ai quali sono stati consegnati l'attestato di merito e la tradizionale medaglia d'oro. La palma di fornitore «più premiato» spetta di diritto alla Plastix che ha ricevuto quest'anno la sua quarta medaglia d'oro. Seguono l'Aerosol Service Italiana e la Avial con 3 medaglie, mentre lo Stigilimento di Arti Grafiche Termali è al suo secondo riconoscimento.

Alle bambine rumene,
piacciono le bambole italiane

Un accordo è stato siglato dalla TG SEBINO s.p.a., la fabbrica del famoso Ciocibello, con l'Ente Governativo Rumeno, per la fornitura di tecnologie ed attrezzature per la fabbricazione di bambole e giocattoli. Erano in gara fornitori tedeschi e giapponesi, ma alla fine la scelta è caduta sul prodotto Made in Italy.

Bertolini

OTTIME TORTE
FOCACCE e CIAMBELLE
SI OTTENGONO



CON IL
LIEVITO BERTOLINI

TORTE SALATE



LIEVITO BERTOLINI

SA.A. ANTONIO BERTOLINI
Soci e Stabilimento
RAGIONE MAGGIORITARIA (ROMA) (ITALY)



PIZZA ALLA NAPOLETANA

Per chi ama
risparmiare e
fare da sé!

- LIEVITO VANIGLINATO
PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE
SALATE

Bertolini

LAZIO

20,00 Notiziario
20,30 Zodiaco oggi
21,00 Rubrica della casa
21,15 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film. Sesso contro Kung-fu
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film. Alto biondo e... con 6 matti intorno

VIDEOUNO 35

(parzialmente a colori)
17,15 Film. La valle dei dannati
19,00 Teleflash
19,10 Luci della città
19,15 Oggi parliamo di... teatro
19,45 Musica oggi
20,00 Documentario
20,05 Fumetti
21,00 Teleflash
21,10 Intervall musicale
21,15 Qui Roma
21,30 Telefilm
22,30 Teleflash
22,40 Attualità
23,10 Film. Il magnifico avventuriero

TVA 40

(a colori)
10,45 Film. Vulcano
12,15 Cartoni animati
12,30 Notizie flash
12,40 Comiche
13,00 Musica giovani. repl.
13,30 Documentario
14,10 Più e meno = infinito. repl.
15,10 Film. Gagliardi e pupe
16,40 Spazio giovani
18,00 Telefilm. serie. Orontologia. Francesco si prende la sua rivincita
18,30 Cartoni e documentario
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Documentario
20,15 Cartoni e comiche
21,00 Film. E mezzanotte butte giù il cadavere
22,40 Collage musicale
23,20 Film. Deserto di fuoco

TRE 42

(parzialmente a colori)
13,50 I caffè
13,55 Film. 100 cadaveri per Mr. Jordan
15,20 Così come siamo... Dimensione donna
17,30 Notizie del mondo
17,55 Film. E le stelle stanno a guardare
19,30 Due ruote spazio a tempo libero
19,40 Per i bambini
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Film. Fra' Diavolo
22,30 Dentro l'avventura
23,30 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Filmato musicale
14,15 Commento politico
14,30 Compositi Brasseini
15,00 Film
16,30 Documentario
17,30 Film
18,30 Filmato musicale
19,30 Documentario
20,00 Notizie sindacali e del lavoro

20,30 TG. 1° ed. Il punto su... di R. Orlando
21,15 Campionato Brasiliano
22,45 Commento politico
23,00 Telefilm
24,00 TG. 2° ed.
00,30 Film
02,00 Filmato musicale
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)
13,45 Oggi al cinema
13,50 English is easy
14,15 10 su 10, otto a premi
14,35 Film. Due gattini a nove code... e mezza ad Amsterdam
15,45 Cartoni animati
15,05 English is easy, replica
18,35 Film. Il giorno più lungo a Kansas City
18,05 Oggi al cinema
18,15 Miao. cartoni
18,40 Parco nazionale d'Acadia
19,15 Sport show
19,45 Programma musicale
20,00 Oggi al cinema
20,30 Film. Il clan del terrore
22,00 Notizie SPQR
22,15 Smash
22,45 Stesera parliamo di...
23,30 Trailers
23,45 Film. La ballata di Stroszek
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14,00 Telefilm. Project UFO
15,40 Film. Il conquistatore di Alentejo
16,40 Arturo e il lavoro
16,55 Cacavissismo
17,10 Telefilm. Huck Finn
17,40 Gli ultimi sopravvissuti
19,00 Sala EMME
19,30 Speciale TG5: Ciclismo
20,00 C'è Musica e Musica
20,30 Film. I giganti
22,15 Telefilm. Project UFO
23,00 Film. Mutande rosse
Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07,00 Film
08,30 Film
10,00 Arte. replica
10,30 Film
12,00 Film
13,30 I bambini
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
16,30 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Scetto per voi
18,45 Passeggiate romane
19,00 Telefilm. Wanted
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Diacotea sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm. Monty Nash
21,30 Appuntamento con Dick Powell Theatre
23,00 Film
00,30 Film
02,00 Film
03,20 Film
04,30 Film
06,00 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film

11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Donna sport
16,10 Film. La rinviata dell'uomo invisibile
17,40 PTS oggi
17,55 Le pagine dei bambini
18,45 Minimituto
19,30 Sintesi partita di calcio
20,00 Cartoni animati
20,45 Film. Mafie alla sbarra
21,15 Telenotizie
22,50 ...E Cuf si tira
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14,35 Film. Vacanze di sangue
16,00 Telefilm. Get Smart
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Occhio per occhio
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film. La Primula Smith
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,25 Selvaggio mondo degli animali
20,50 13 minuti del giorno
20,55 Telefilm. repl.
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film. Una regione per vincere
23,05 Spettacolo musicale
23,30 A giudizio di «La Repubblica»
23,35 Film. Il temerario

TELEROMA 56

(a colori)
14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film. L'uomo che uccide il suo cadavere
15,00 Film. La vendetta del ragno nero
17,30 Film. Una storia americana
19,00 L'arte contemporanea
20,00 Hooby sport estate
21,00 Fido diretto con...
23,00 Psicologia per la famiglia
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)
18,35 Cartoni. Pierrot
18,55 Film. Vado in guerra a far quattrini
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Medicina oggi: con il dott. R. Minozzi
21,30 Special musicale
22,00 Film. Targa spioni su un caso di strategia criminale
23,40 TG della notte
23,55 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
15,00 Borsa casa
15,48 Cartoni. Kimba
16,20 Il grande Mazinger
17,00 Madre Napoli
18,00 Film
19,45 Il nostro quattera
20,20 Punto linea
20,30 In cucina sul mare
20,35 Film
22,20 Telefilm. Pelicciolencio
23,15 Bollettino meteorologico
23,20 New soft melody
23,40 Film
01,20 Orecchio

TELEVITERBO 55

(a colori)
19,30 Per i ragazzi
20,00 Telefilm
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jegg Robot
21,30 V la barca. quiz
22,15 Film

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Il ragazzo delle caverne
20,45 Inchiesta
21,45 Film
22,45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film. repl.
20,30 Erba amica
20,45 Telesala sera
21,30 A chi di competenza
21,45 Parliamone con...
22,15 Film. Negozio al corso
Telesala notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)
14,30 Film. replica
15,00 Cucina e tradizione, replica
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Film
00,20 Notiziario

Mercoledì

27 giugno

ANTENNA 4 22

(a colori)
18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Sacco al re
19,20 Film. Carmen di restevere
21,00 Cattolico a confronto
21,35 Film. I magnifici Brutos del West
23,15 Lucio flash
23,45 Il vangelo una parola per oggi
24,00 Orecchio

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
13,00 Gli animali a L'uomo
14,15 Commento del giorno
15,00 Film. Teste Matte
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Rubrica o Telefilm
21,00 Film
22,30 Documentario
22,45 Commento del giorno
23,00 Attività sociali
23,30 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)
14,15 Film. I due capitani
15,05 Comiche: Teste Matte
15,25 Film. Van il terribile
15,15 Telefilm. New York Police Department
18,45 Tasteria
19,20 Film. Una speda nell'ombra
21,00 Giornale TV
21,35 Cento città
22,55 Film. Attile
00,35 Soft melody
01,00 Film. Il quadrato della violenza

Società Italiana per la Pubblicità

02.30 Film. *La donna di sabbia*

TELETEVERE 34

(a colori)
10.00 Calendario
10.15 Diario romano
10.30 Film. *Chicago anni '30. vis col prombo*
12.00 Le costellazioni
12.30 Documentario
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Incontri
14.00 Notiziario
14.30 Film. *Una rete pena di sabbia*
16.00 Notiziario
16.30 Documentario
17.00 Incontri
17.30 Film. *Sesso contro Kung fu*
19.00 Biblioteca aperta
19.30 La nostra salute
19.50 Oroscopo
20.00 Notiziario
20.30 Diario romano
20.40 Rubrica della casa
21.00 Telespettare Arte
21.30 Architettura insieme
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film. *Alto biondo e... con 6 matti intorno*
24.00 Calendario
10.00 Notiziario
01.00 Film. *Un omicidio consentito dalla legge*

VIDEOQUO 39

(parzialmente a colori)
17.15 Film. *Il magnifico avventuriero*
19.00 Teleshop
19.10 Luci della città
19.15 Attualità
19.45 Musica oggi
20.00 Documentario
20.30 Fumetti
21.00 Teleshop
21.15 Qui Roma
21.30 Teleshop
22.30 Teleshop
22.40 Cinema e società
23.10 Film. *Vile Borghese*

TVA 40

(a colori)
10.45 Buongiorno di cartone
11.00 Teleshop. *Ornitologia replica*
11.30 Teleshop
12.30 Notizie flash
12.40 Film. *L'amore tra gli animali*
14.10 Comiche
14.40 Collage musicale
15.10 Film. *I favori della grande regina*
16.40 USA Music
17.00 Documentario e cartoni
18.00 Grand Prix. gioco a premi
19.15 Notizie flash
19.30 USA Music
19.45 Documentario
20.15 Cartoni animati
21.00 Film. *Josephine*
22.40 Paralelismo. gioco a quiz per enigmiati

TRE 42

(parzialmente a colori)
13.50 Il caffè
13.55 Film. *La tana del lupo*
17.35 Notizie del mondo
17.55 Film. *100 cavalli per Mr. Jordan*
19.30 Sport TRE: a cavallo
19.45 Per i bambini
20.25 Interviste di TRE
20.40 Radar
21.05 Servizio speciali di TRE
21.30 Portami tante rose
22.30 Film. *Tarzan contro i mostri*
23.40 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Cartoni animati
14.00 Notizie sindacali e del lavoro
14.15 Commento politico
14.30 Campionato Brasiliano
15.00 Film
15.30 Spazio musicale
17.00 Film
18.30 Documentario
19.00 Attualità medica
19.30 Teleshop
20.00 Filmato musicale
20.30 TG. 1° ed.
21.15 Due ruote senza aiuti
21.30 Campionato Brasiliano
21.40 Antenna musicale
22.30 Commento politico
23.00 Teleshop
23.30 Metti un pittore a cena
00.15 TG. 2° ed.
00.45 Film
02.15 Filmato musicale
03.00 Film
04.30 Documentario
05.30 Film

SPQR 46

(a colori)
13.45 Oggi al cinema - Speciale sat
13.50 English is easy
14.15 10 su dieci. quiz a premi
14.35 Film. *Per una nardenda in più*
16.00 English is easy. replica
18.30 Film. *I 3 avventurieri*
18.06 Oggi al cinema
18.15 Teleshop. *Serie d'ortica. in Algeria*
18.45 Invitato speciale
19.15 Mao. cartoni
19.45 Casa così. arredamento
20.05 Oggi al cinema
20.10 Rubrica
20.30 Film. *Relazione intima*
22.15 Notizie SPQR
22.30 O di rifa o di raffa. quiz
23.30 Film. *Racconti d'estate*
01.05 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14.00 Teleshop. *Project UFO*
14.50 Film. *Da Berlino l'Apocalisse*
18.40 Gli ultimi sopravvissuti
17.10 Il Discosone
18.05 Teleshop. *Bonanza*
19.00 Rock Movie
20.15 Il mondo
20.30 Film. *La legge violenta della squadra anticrimine*
22.15 Teleshop. *Project UFO*
23.00 Film. *Amore all'italiana*
Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.20 Film
09.40 Spazio documentario
10.00 Film
11.30 Film
13.00 Per i bambini
13.45 Passeggiate romane
14.10 Loggato amaro
14.40 Dedicato a voi
15.00 Per i bambini
18.30 Cartoni animati
17.00 Appuntamento con Dick Powell Theatre
18.00 L'altro sport
18.30 Tutto baseball

19.00 Teleshop. *Monty Nash*
19.30 Radio Telegiornale
19.45 Fuoco sulla notizia
20.15 L'oggetto smarrito
20.40 Teleshop. *Wanted*
21.30 Obiettivo sulle stelle
22.00 Teleshop
22.30 Pronto? Fausto Antonini
24.00 Film
01.30 Film
03.00 Film
04.20 Film
05.45 Spazio documentario
06.30 Pravaioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.00 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 ...E cuf si tira
16.10 Film. *Mafia alla sbarra*
16.40 Documentario
17.55 La pagina dei bambini
18.00 Per noi giovani con Richard Benson
18.40 Cartoni animati
19.00 Attraverso l'Europa: viaggiando in Super 8
19.30 Lo sport minore
20.00 Speciale telenovizito
20.45 Film. *Saetta nera*
21.15 Telenovizito
22.50 Lo sport minore
23.20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14.35 Film. *Il temerario*
15.00 Teleshop. *Get Smart*
16.25 Spettacolo aperto
17.00 Selvaggio mondo degli animali
17.25 Spettacolo aperto
18.00 Film. *Vacanze di sangue*
19.30 Nalgia
19.45 Spettacolo aperto
20.25 Spettacolo musicale
20.50 I 3 minuti del giorno
20.55 Teleshop. replica
21.20 A giudizio di «La Repubblica»
21.25 Film. *Il delitto non paga*
23.00 I 3 minuti del giorno
23.05 Attualità: cultura e spettacolo a Roma
23.30 A giudizio di «La Repubblica»
23.35 Film. *Una ragione per vivere*

TELEROMA 56

(a colori)
14.00 La voce del Canale
14.30 Film. *I prigionieri dell'orrore*
18.00 Film. *Laser X operazione uomo*
17.30 Film. *La rivincita dell'uomo invisibile*
18.00 Teatro oggi
20.00 Tirolo Castroni
21.00 Segretissimi motori
21.30 Fido diretto con
23.00 Torneo di calcio
00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)
16.38 Cartoni. *Pierrot*
18.50 Film. *Il barone Carlo Mazza*
20.35 TG della sera
20.50 L'opinione di L. 21.00 Film
21.20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.38 Passatempo: I mobili

22.00 Film. *Ero, senza padre*
23.35 TG della notte
23.50 L'opinione di L. d'Amato
00.20 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
15.00 Cartoni. *Kimba*
15.30 Teleshop. *Palcoscenico*
16.20 Il grande Mazinger
17.00 Teen Agers
18.00 Film
19.45 Documentario
20.20 Punto linea
22.20 Mare parlami bene
22.30 Teleshop. *Palcoscenico*
23.20 New soft melody
23.40 Film
01.20 Oroscopo

TELETERBO 55

(a colori)
19.30 Jeeg Robot
20.00 Programma musicale
20.40 Lunario
20.45 Notiziario
21.00 Programma musicale
21.30 Film

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
18.00 Zecchino d'oro
19.30 Teleradiogiornale 2000
20.05 Rm. il ragazzo delle caverne
20.45 Film
22.45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
18.00 Due chiacchiere e un'oo' di musica
Cartoni
18.55 Film. *Negozio al corso*
20.30 Spettacolo musicale
21.00 Teleshop sera
21.30 15 minuti con...
21.45 Anteprema quiz
22.15 Film. *Stress*
- Sexy varietà
- Teleshop notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)
14.30 Film
18.00 Spazio Ibero
20.20 Dee Jay
20.40 Notiziario
21.00 Film
22.30 Notiziario - Attualità
00.20 Notiziario

Giovedì

28 giugno

ANTENNA 4 22

(a colori)
18.30 Il Vangelo. una parola per oggi
18.50 Servizio speciale
19.20 Film. replica
21.00 Mio figlio Psicologo
21.30 L'ospite del Sig. Rossi
22.05 Film. *Piccoli amici*
23.45 Il Vangelo. una parola per oggi
24.00 Oroscopo

TELERAOIOSOLE 25

(a colori)
13.00 Teleshop
14.15 Commento del giorno
18.00 Film
19.30 Documentario
20.00 Favole e leggende
21.00 Film
22.30 Documentario
22.45 Commento del giorno
23.30 Paghiamo le tasse
23.30 Pensiero spirituale

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori. Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità. Ieri 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. Ieri 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV. Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva. ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali. Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITA RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 5982
00198 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
40126 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
18121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 984422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. de Mestrie 19, tel. 967977
70122 BARI, via Dezanzi 19, tel. 218413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497810
90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322051

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti
ma il President è sempre inimitabile:
per il suo nome importante
per il suo gusto extrasecco.

fa un gesto importante, offri...
**PRESIDENT
RESERVE
RICCADONNA**



LAZIO

GBR 33 (a colori)	14,15 Film, <i>Attrie</i> 16,25 Film, <i>La donna di sabbia</i> 18,25 Hobby sport 18,45 Pick up show 19,20 Film, <i>Il quadrato della violenza</i> 21,00 Giornale TV 21,35 Telefilm, <i>New York Police Department</i> 22,10 Film, <i>Operazione sottoveste</i> 23,45 Telefilm, <i>L'arme</i> 00,35 Soft melody 01,00 Film, <i>Noi siamo la colonna</i> 02,30 Film, <i>Otto facce di bronzo</i>
TELETEVERE 34 (a colori)	10,00 Calendario 10,15 Diario romano 10,30 Film, <i>Una rete piena di sabbia</i> 12,00 Noi donne 12,30 Presenza regionali 13,00 I cittadini e la legge 13,30 Incontri 14,00 Notiziario 14,30 Film, <i>Seaso contro Kung fu</i> 16,00 Notiziario 16,30 Documentario 17,00 Critica musicale 17,30 Film, <i>Alto bordo a... con 6 metri intorno</i> 19,00 Documentario 19,30 Ans da Roma 19,50 Oroscopo 20,00 Notiziario 20,30 Hobby, parliamo di... 20,60 Rubrica della casa 21,00 Musei in casa 21,40 Diario romano 22,00 Rubrica di F. Menghini 22,30 Film, <i>Un omicidio consentito dalla legge</i> 24,00 Calendario 00,10 Notiziario 01,00 Film, <i>La vendetta dei morti viventi</i>
VIDEOUNO 39 (parzialmente a colori)	17,15 Film, <i>Villa Borghese</i> 19,00 Teleflash 19,10 Luci della città 19,15 In diretta con A. Carduli 20,00 Cinema e società, rept. 20,30 Fumetti 21,00 Teleflash 21,15 Qui Roma 21,30 Telefilm 22,30 Teleflash 22,40 Attualità 23,10 Film, <i>Terza mano</i>
TVA 40 (a colori)	10,45 Buongiorno di cartone 11,30 Alimentazione e salute 12,30 Notizie flash 12,40 Cartoni animati 13,00 Medicina sociale 14,00 Cartoni animati 14,40 Collage musicale 15,10 Film, <i>Missione pericolosa</i> 15,40 Spazio giovani 18,00 Telefilm, serie Ornologia, il castello del Granduca 18,30 Cartoni animati 19,00 Video anch'io, favole i fatti miei 20,00 Notizie flash 20,15 Cartoni animati 21,00 Film, <i>La rapina più accidentata del secolo</i> 22,40 Più e meno = infinito 23,30 Film, <i>Come rubare un</i>

quintile di diamanti in Russia	TRE 42 (parzialmente a colori)	13,50 Il caffè 13,55 Film, <i>E le stelle stanno a guardare</i> 15,30 Cronache dell'Arcipelago 17,30 Notizie dal mondo 17,55 Film, <i>La gatta degli uomini</i> 19,30 Consulenza casa 19,45 Danguard Ace, cartoni 20,25 Interviste di TRE 20,40 Rader 21,00 Servizi speciali di TRE 21,30 Film, <i>Diabolico intimo</i> 23,00 Cascia al 13 23,30 Rader
	REGIONE 45 (parzialmente a colori)	07,00 Film 08,30 Documentario 09,00 Film 11,00 Filmato musicale 12,00 Film 13,30 Cartoni animati 14,00 Due ruote senza soldi 14,15 Commento politico 14,30 Campionato brasiliano 15,00 Metti un pittore a cena rapl. 15,30 Film 17,00 Documentario 17,30 Filmato musicale 18,30 Danguard, cartoni animati 19,00 Parliamo di UFO 19,30 Filmato musicale 19,45 Trailer, anteprima cinema 20,00 Filmato musicale 20,30 TG 11 ed. 21,15 Speciale Sport 21,30 Campionato brasiliano 22,30 Commento politico 23,00 Giuletta e Romeo: E una sera c'è un'antenna, con C. Lippi 24,00 Parlamento europeo 00,30 TG 2° ed. 01,00 Film 02,30 Documentario 03,00 Film 04,30 Filmato musicale 05,30 Film
	R 46 (a colori)	13,45 Oggi al cinema 13,50 English is easy 14,15 10 su 10, quiz a premi 14,35 Film, <i>Planeta Terra anno zero</i> 16,00 English is easy, replica 16,30 Film, <i>I rinnegati di Fort Grati</i> 18,05 Oggi al cinema 18,15 Miao, cartoni 18,40 Per amore di un'aquila 19,15 Informazione scientifica 19,40 Astrologia: camminiamo insieme 20,05 Oggi al cinema 20,10 10 minuti con... 20,30 Film, <i>Alto bordo a... con 6 metri intorno</i> 22,15 Notizie SPQR 22,30 Psicologia e... 23,30 Film, <i>Raccorti d'estate</i> 01,05 Notizie SPQR
	QUINTA RETE 49 (parzialmente a colori)	14,00 Telefilm, <i>Project UFO</i> 14,50 Film, <i>Il vento si alza</i> 16,40 Arturo e il lavoro 16,55 Cacciatissimo 17,10 Telefilm, <i>Huck Finn</i> 17,40 Gli ultimi sopravvissuti 18,05 Telefilm, <i>Bonanz</i> 19,00 Sala Emma 19,30 Dimensione donna

20,30 Film, <i>Pezzo capopetto capitano</i>	
22,16 Grand Prix	
23,00 Film, <i>La ragazza della pelle di luna</i> Buonanotte con D. Devoti	
TVR VOXSON	5
(parzialmente a colori)	
07,00 Film	
08,30 Film	
10,00 Film	
11,30 Qui musica, replica	
12,00 Pronto? Fausto Antonini, repl.	
13,30 Per i bambini	
14,00 L'oggetto smarrito	
14,10 Radio Telegiornale	
14,40 Dedicato a voi	
16,00 Per i bambini	
16,30 Cartoni animati	
17,00 Film	
18,30 Parliamo di ruote	
19,00 Telefilm, <i>Wanted</i>	
19,30 Radio TG	
19,45 Discoteca sera	
20,15 L'oggetto smarrito	
20,40 Dentro la legge	
21,30 Telefilm, <i>Monty Nash</i>	
22,00 Photos-grafie	
23,00 Spettacolo	
24,00 Film	
01,30 Film	
03,00 Film	
04,20 Film	
05,45 Spazio documentario	
06,30 Previsioni del tempo	
PTS	5
(a colori)	
10,10 Musica	
10,20 Cartoni animati	
10,30 Film	
11,50 Documentario	
12,05 PTS break	
13,45 Cartoni animati	
14,05 Film	
15,30 Lo sport minore	
16,10 Film, <i>Saetta nera</i>	
17,40 PTS oggi	
17,55 La pagina dei bambini	
19,45 Per voi bambini	
20,45 Film, <i>Zorro alla corte di Spagna</i>	
21,15 Telenotizie	
22,50 Trailers	
23,00 Vita da uomo	
23,20 Film	
LA UOMO TV	5
(parzialmente a colori)	
14,35 Film, <i>Una ragione per vivere</i>	
16,00 Telefilm, <i>Get Smart</i>	
16,25 Spettacolo aperto	
17,00 Spettacolo musicale	
17,25 Spettacolo aperto	
18,00 Film, <i>Fiamme alla costa dei barbari</i>	
19,30 Nella città	
19,45 Spettacolo aperto	
20,25 Attualità, cultura e spettacolo	
20,50 13 minuti del giorno	
20,55 Telefilm, replica	
21,20 A giudizio di «La Repubblica», replica	
21,25 Film, <i>La bandiera sventola ancora</i>	
23,00 13 minuti del giorno	
23,05 Attualità, cultura e spettacolo	
23,30 A giudizio di «La Repubblica»	
23,35 Film, <i>Il delitto non paga</i>	
TELEROMA	5
(a colori)	
14,00 La voce del Campidoglio	
14,30 Film, <i>Delitto in 4ª dimensione</i>	
16,00 Film, <i>La tomba di Ligeia</i>	

7.30 Film, <i>La casa di un altro mondo</i> 19.00 Gli incontri 20.00 Hobby sport estate 21.00 Film diretto con... 23.00 Torno al calcio 00.15 I giornali di domani	TELEVITA 65 (a colori)	18.35 Cartoni, Perrot 19.05 Film, <i>Poveri belli e innamorati</i> 20.40 TG della sera 20.55 Il quarto d'ora di N. Longobardi 21.10 Favole e leggende 21.35 Dossier economia 21.50 Passatempo: imballaggi 22.15 Film, <i>Vado in guerra a far quattrini</i> 24.00 TG della notte 00.15 Il quarto d'ora di N. Longobardi
TELEMARE 54 (a colori)	15.00 Cartoni, Kimba 15.30 Telefilm, <i>Palcoscenico</i> 16.20 Il grande Mazinger 17.00 Questo grande grande cinema 17.30 Discomagic 19.45 Il nostro quartiere 20.20 Punto linee 20.30 In cucina sul mare 20.35 Film 22.20 Telefilm, <i>Palcoscenico</i> 23.20 New soft melody 23.40 Film 01.20 Oroscopo	
TELEVITERBO 55 (a colori)	19.30 Per i ragazzi 20.00 Telefilm 20.40 Lunario 20.45 Notiziario 21.00 Jeeg Robot 23.00 Programma musicale 22.00 Film	
TELERIETI 2000 22 (parzialmente a colori)	18.00 Zecchino d'oro 19.30 Telegiornale 2000 20.05 Ryn, il ragazzo delle caverne 20.45 Film 22.45 Telegiornale 2000	
TELELAZIO 24 (parzialmente a colori)	18.05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni 18.55 Film, <i>Stras</i> 20.30 Ciek... stop! 21.00 Telelazio sera 21.30 A chi di competenza 21.45 La bancarella, novità editoriale 22.15 Difensore civico 23.05 Film, <i>Melinosamente</i> - Telelazio notte	
RTBL 53 (parzialmente a colori)	14.30 Film 16.00 Dee Jay 20.20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno 20.40 Notiziario 21.00 Film 22.30 Notiziario - Attualità 22.50 Film 00.20 Notiziario	

noi abbiamo un sacco di amici!

perché mangiamo
e regaliamo le
palline ZIGULI!
Le palline ZIGULI sono
buonissime e
contengono anche
frutta vera, arancia,
limone, fragola.
Ci sono pure
alla liquirizia
e alla menta.
Prendi al volo
la tua
pallina ZIGULI
e avrai
un sacco di amici.



Venerdì

29 giugno

ANTENNA 4 22

(le colori)

- 18,30 Il Vangelo una parola per oggi
- 18,50 Mio figlio Psicologo
- 19,20 Film, *Piccoli amori*
- 21,00 Le provocazioni del Professore
- 21,30 Servizio speciale
- 22,10 Film, *Parla amaro*
- 23,50 Il Vangelo una parola per oggi
- 00,05 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(le colori)

- 13,00 Rubrica
- 14,15 Commento del giorno
- 18,00 Film
- 19,30 Documentario
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Rubrica o *Telefilm*
- 21,00 Film
- 22,30 Documentario
- 22,45 Commento del giorno
- 23,00 Antepagina culturale
- 23,30 Pensiero spirituale

GBR 33

(le colori)

- 14,15 Film, *Operazione sottovoce*
- 15,55 Concorso: Teste Matte
- 16,25 Film, *Atto falco di bronzo*
- 18,15 Telefilm, *New York Police Department*
- 18,45 Pop rock end soul
- 19,20 Film, *Noi siamo le colonne*
- 21,00 Giornale TV
- 21,35 Teen Agers
- 22,35 Turismo ACI
- 22,65 Film, *Estasi di un delitto*
- 00,35 Soft melody
- 01,00 Film, *002 Agenti segretissimi*
- 02,30 Film, *Maschio e femmina*

TELETEVERE 34

(parzialmente a colori)

- 10,00 Calendario
- 11,50 Diario romano
- 10,30 Film, *Sesso contro Kung-fu*
- 12,00 La nostra salute
- 12,30 Euroforum
- 13,00 I cittadini e la legge
- 13,30 Documentario
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film, *Atto bianco e...*
- 16,00 Notiziario e Sport
- 17,00 Architettura insieme
- 17,30 Film, *Un omicidio*
- 19,00 Roma nel tempo
- 19,30 Presenze regionali
- 19,60 Oroscopo
- 20,00 Notiziario
- 20,30 Teletevere Arte
- 20,50 Rubrica della casa
- 21,00 Diario romano
- 21,30 Polvere di storia
- 22,00 Rubrica di F. Menghini
- 22,30 Film, *La vendetta dei morti viventi*
- 24,00 Calendario
- 00,10 Notiziario
- 01,00 Film, *Aggrappato ad un albero...*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

- 17,15 Film, *Terza liceo*
- 19,00 Teleflash
- 19,10 Luci della città
- 19,15 Attualità
- 19,40 Oggi parliamo di...
- 20,05 Documentario
- 20,30 Fumetti

21,00 Teleflash

- 21,15 Qui Roma
- 21,30 *Telefilm*
- 22,30 Teleflash
- 22,40 Megafono, rubr. sindacale
- 23,10 Film, *Totò truffa*

TVA 40

(le colori)

- 10,45 Buongiorno di cartone
- 11,00 *Telefilm, Ornitologia* replica
- 11,30 Spazio Donna, 1 p
- 12,30 Notizie flash
- 12,40 Spazio Donna, 2 p
- 13,00 Collage musicale
- 13,30 Cartoni animati
- 14,00 Documentario
- 14,40 Cartoni animati
- 15,10 Film, *L'avamposto distrutto*
- 16,40 USA Music
- 17,00 Documentario e cartoni
- 18,00 Grand Prix, gioco e premi
- 19,15 Notizie flash
- 19,30 Comiche e cartoni
- 20,30 Documentario
- 21,00 Film, *Il clan della rapina*
- 22,40 Un esperto per voi
- 23,30 Film, *Il triangolo d'oro*

T R E 42

(parzialmente a colori)

- 13,50 Il caffè
- 13,55 Film, *La gatta degli artigiani d'oro*
- 17,20 Così come siamo...
- 17,30 Notizie del mondo
- 17,55 Film, *7 Winchester per un assassino*
- 19,30 Hurricane
- 20,00 Scrittura cinese
- 20,10 Le ruote, spazio e tempo libero
- 20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
- 20,40 Radar
- 21,05 Film, *Delitto in prima pagina*
- 22,40 Playboy di mezzanotte
- 23,40 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film
- 08,30 Documentario
- 09,00 Film
- 11,00 Filmato musicale
- 12,00 Film
- 13,30 Documentario
- 14,00 *Telefilm*
- 14,15 Commento politico
- 14,30 Campionato Brasiliano
- 15,00 Attualità medica
- 15,30 Film
- 17,30 Filmato musicale
- 18,00 Film
- 18,30 Documentario
- 20,00 Filmato musicale
- 20,30 TG, 1° ed. - Il punto su...
- 21,30 Campionato Brasiliano
- 22,30 Commento politico
- 23,00 Filmato musicale
- 23,30 Corriere culturale
- 24,00 TG, 2° ed
- 00,30 Film
- 02,00 Filmato musicale
- 03,00 Documentario
- 03,30 Film
- 05,00 Filmato musicale
- 05,30 Film

SPQR 46

(le colori)

- 13,45 Oggi al cinema
- 13,50 English is easy
- 14,15 10 su 10, quiz a premi
- 14,35 Film, *Tobor*
- 18,00 English is easy, replica
- 18,30 Film, *Okinawa*
- 18,05 Oggi al cinema
- 19,15 *Telefilm, Serie d'orica*
- 18,45 Invito speciale
- 19,15 Smash, replica

19,45 Trailera

- 20,05 Oggi al cinema
- 20,10 10 minuti con...
- 20,30 Film, *Forplay*
- 22,15 Notizie SPQR
- 22,30 Bowling, spariamo a zero sul personaggio
- 23,15 Rubrica
- 23,30 Film, *Il sesso e gli animali*
- 01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 14,00 *Telefilm, Project UFO*
- 14,50 Film, *Mutande rosse*
- 18,40 Artura e il lavoro
- 18,58 Cacciatissimo
- 17,10 *Telefilm, Huck Finn*
- 17,40 Gli ultimi sopravvissuti
- 18,05 *Telefilm, Bonanza*
- 19,00 Sela Emma: jazz
- 19,30 Grand Prix
- 20,30 Film, *100 milioni per morire*
- 22,15 Noi e gli UFO
- 22,45 Roma-Lazio: incontri e scontri
- 23,00 Film, *Bello come un arcangelo*
- Buonnotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film
- 08,20 Film
- 09,40 Obiettivo sulle stelle, replica
- 10,10 Film
- 11,40 Film
- 13,45 Passeggiate romane
- 14,10 Radio Telegiornale
- 14,40 Dedicato a voi
- 16,00 Pierrot, cartoni
- 16,30 Film
- 17,30 Politica e informazione
- 18,00 Conto alla rovescia
- 19,00 *Telefilm, Monty Nash*
- 19,30 Radio Telegiornale
- 19,45 Qui musica
- 20,15 L'oggetto smarrito
- 20,40 *Telefilm, Wanted*
- 21,30 Fiori in autunno, accennato
- 22,45 Film
- 24,00 Psicologia e parapsicologia
- 01,00 Film
- 02,30 Film
- 04,00 Film
- 05,10 Film
- 06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(le colori)

- 10,10 Musica
- 10,20 Cartoni animati
- 10,30 Film
- 11,50 Documentario
- 12,05 PTS break
- 13,45 Cartoni animati
- 14,05 Film
- 15,30 Documentario
- 15,50 Break musicale
- 16,10 Film, *Zorro alla corte di Spagna*
- 17,40 PTS Oggi
- 17,55 La pagoda dei bambini
- 18,45 Cartoni animati
- 19,00 Arb marziali
- 19,45 Avvenimento sportivo
- 20,45 Film, *Facce senza Dio*
- 21,15 Telenotizie
- 22,55 Per noi giovani con Richard Benson
- 23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 14,35 Film, *Fiamme sulla costa dei barbari*
- 18,00 *Telefilm, Get Smart*
- 18,25 Spettacolo aperto
- 17,00 Attualità culturali
- 17,25 Spettacolo aperto
- 18,00 Film, *Il delitto non paga*

19,30 Nella città

- 19,45 Spettacolo aperto
- 20,00 Megafono, rubr. sindacale
- 20,50 Spettacolo musicale
- 20,50 3 minuti del giorno
- 20,55 *Telefilm, replica*
- 21,20 A giudizio di «La Repubblica»
- 21,25 Film, *Le spie dell'Ovest*
- 23,00 3 minuti del giorno
- 23,08 Sui generis
- 23,35 A giudizio di «La Repubblica»
- 23,40 Film, *La bandiera sventola ancora*

TELEROMA 56

(le colori)

- 14,00 La voce del Campidoglio
- 14,30 Film, *Il re dell'Africa*
- 18,00 Film, *E la terra prese fuoco*
- 17,30 Film, *Il mostruoso uomo delle nevi*
- 19,00 Programma culturale
- 20,00 Hobby sport estete
- 21,00 Filo diretto con...
- 23,00 Special sound 2
- 00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(le colori)

- 18,35 Cartoni, Pierrot
- 18,45 Passatempo: alumnino
- 19,10 Film, *Ero senza pelle*
- 20,10 TG della sera
- 20,55 L'opinione di L. d'Amato
- 21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 21,35 Obiettivo su...
- 22,00 Film, *Il testimone*
- 23,40 TG della notte
- 23,55 L'opinione di L. d'Amato
- 00,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(le colori)

- 15,00 *Telefilm, Il magnifico King*
- 16,30 *Telefilm, Palcoscenico*
- 18,20 Il grande Mazinger
- 17,00 Superclassifica show
- 18,00 Film
- 19,45 Documentario
- 20,20 Punto linea
- 20,30 Film
- 22,20 Mare parlamento
- 22,30 *Telefilm, Palcoscenico*
- 23,20 Tantra yoga
- 23,40 Film
- 01,20 Oroscopo

TELEVITERBO 55

(le colori)

- 19,30 Jeeg Robot
- 20,00 Programma musicale
- 20,40 Lunario
- 20,45 Notiziario
- 21,00 *Telefilm*
- 21,30 Superclassifica show
- 22,15 E una sera c'incontriamo, con C. Luppi
- 23,15 *Telefilm*

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

- 19,30 Teleradiogiornale 2000
- 20,05 Ruy, il ragazzo delle caverne
- 20,45 Controluce
- 21,45 Film
- 22,48 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

- 18,05 Due chiacchiere a un po' di musica
- 19,10 Documentario
- 19,40 *Telefilm, Serie d'orica*, L'incontro
- 20,10 Onda verde, agricoltura

LAZIO

I FOGLI GIALLI

21.00 Telelazio sera
21.30 Superclassifica show
22.15 Film, *L'ammiraglio*
23.60 Cak... stop!
- Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14.30 Film
19.45 Programma musicale
20.40 Notiziario
21.00 Film
22.30 Notiziario - Speciale
RTBL
22.50 Film
00.20 Notiziario

Sabato

30 giugno

ANTENNA 4 22
(a colori)

18.30 Il Vangelo, una parola per oggi
18.50 Spazio Donne
19.20 Film, *Pane amaro*
21.00 Lucio flash
21.35 Film, *Corribale segreto del Dr. Hitchcock*
23.15 Servizio speciale
23.45 Il Vangelo una parola per oggi
24.00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

13.00 *Telefilm*
14.15 Commento del giorno
18.00 Film
19.30 Documentario
20.00 Cartoni animati
20.30 Rubrica a *Telefilm*
21.00 Film
22.30 Documentario
22.45 Commento del giorno
23.00 Buon lavoro
23.30 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14.15 Film, *Estasi di un delitto*
15.55 Comiche: *Teste Mette*
16.25 Film, *Matteo e femmine*
18.15 La nostra settimana
18.30 Superclassifica show
19.20 Film, *Cappuccetto rosso*
21.00 Giornale TV
21.35 *Telefilm*, *New York Police Department*
22.10 Film, *002 Agenti sovversivi*
23.45 *Telefilm*, *L'arame*
00.35 Soft melody
01.00 Film, *La fiamma*
02.30 Film, *Una storia americana*

TELETEVERE 34
(a colori)

10.00 Calendario
10.15 Diario romano
10.30 Film, *Alto bordo e... con 6 mati intorno*
12.00 Critica musicale
12.30 Documentario
13.00 Biblioteca aperta
13.30 Incerti
14.00 Notiziario
14.30 Film, *Un omicidio consentito dalla legge*
16.00 Notiziario
16.30 Noi donne
17.00 Teletevere sport
17.30 Film, *La vendetta dei morti viventi*
19.00 Scuole oggi
19.30 La nostra salute
19.50 Oroscopo
20.00 Notiziario
20.20 Il messaggero dello spettacolo
20.50 Rubrica della casa
21.00 Le costellazioni
21.30 Diario romano
22.00 Teletevere sport

22.30 Film, *Aggrappato ad un albero...*
24.00 Calendario
00.10 Notiziario
01.00 Film, *Tavero il terrore della Cina*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

17.15 Film, *Totò truffa*
19.00 *Teleflash*
19.10 Luci della città
19.15 Megafono
19.40 Musica oggi
20.00 Sport
20.30 Fumetti
21.00 *Teleflash*
21.15 Qui Rome
21.30 *Telefilm*
22.30 *Teleflash*
22.40 Oggi parliamo di motori
23.10 Film, *Per qualche dollaro in meno*

TVA 40
(a colori)

10.45 Buongiorno di cartone
11.30 Un esperto per voi, il psicologo
12.30 Notizie flash
12.40 Film, *Napoleone d'America*
14.10 Il fatto della settimana
14.30 Collage musicale
15.10 Film, *I ragazzi dell'hully gully*
15.40 Musica giovane
17.20 Cartoni animati
18.00 Documentario e Comiche
19.00 USA Music
19.15 Notizie flash
19.30 Documentario
20.00 Cartoni e comiche
21.00 Film, *Una vergine in nero*
22.40 Camere messe: potete dire l'ho viste anch'io

TRE 42
(parzialmente a colori)

13.55 Film, *Tenzen contro i mostri*
14.55 Conualenza casa
17.00 Spazio libero
17.35 Radar ring
17.55 Film, *La tana del lupo*
19.00 Notiziario esclusivistico
19.35 Incontro con Padre Spezi
19.45 Caccia al 13
20.25 A colloquio con il Giornale Nuovo
20.40 Radar
21.05 Film, *Teresa Venerdì*
23.00 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Documentario
14.30 Campionato Brasiliano
15.30 Film
17.00 Documentario
17.30 Film
19.00 Cartoni animati
20.00 Filmato musicale
20.30 TG, 1° ed.
21.15 Speciale Sport
21.30 Campionato Brasiliano
22.30 *Telefilm*
23.00 Qui la Pisana
24.00 TG, 2° ed.
00.30 Film
02.00 Filmato musicale
02.30 Documentario
03.00 Film
05.00 Filmato musicale
05.30 Film

SPQR 46
(a colori)

13.45 Oggi al cinema
13.50 English is easy

14.15 10 su 10, quiz a premi
14.35 Film, *Silvestro getto maledetto*
15.00 English is easy, replica
16.30 Film, *Tra gendami e New York*
18.05 Oggi al cinema
18.15 Miso, cartoni
18.40 Giorno di pace
19.10 *Telefilm*, *Serie d'orica*
19.40 Astrologia: Camminiamo insieme
20.05 Oggi al cinema
20.10 Rubrica
20.30 Film, *Terra nera*
22.15 Notizie SPQR
22.30 Stoned
23.00 Ford show
23.30 Film, *Petrolini*
00.55 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14.00 Film, *Pazzo capoezzo capitano*
15.35 Prima pagina: storia del tennis
16.40 Il Diacalone
17.40 Gli ultimi sopravvissuti
18.05 *Telefilm*, *Bonzanza*
19.00 Sala Emme
19.30 La Compagnia dei Nuovi: Aspetto il sole
20.30 Film, *Rommel chiama Cairo*
22.15 *Telefilm Project UFO*
23.00 Film, *Svevia inferno e paradiso*
Buonnotte con D. Devoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Film
10.00 Politica e informazione, repl.
10.30 Film
12.00 Film
13.30 Per i bambini
14.10 Radio Telegiornale
14.40 Dedicato a voi
16.00 Avventure di Bobo
16.30 Film
18.00 Film in autunno, sceneggiato
19.00 *Telefilm*, *Wanted*
19.30 Radio Telegiornale
19.45 Discoteca sera
20.16 L'oggetto smarrito
20.40 *Telefilm*, *Monty Mash*
21.30 Spettacolo
22.45 Passeggiate romane
23.00 Film
00.30 Film
02.00 Film
03.20 Film
04.45 Film
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.00 Trailer
14.15 Film
15.40 Vita da uomo
16.10 Film, *Faccio senza Dio*
16.40 PTS oggi
18.10 La pagina dei bambini
19.00 *Telefilm*
19.45 Cartoni animati
20.00 Benvenuti a...
20.20 Roma oggi
20.45 Film, *Il tesoro delle S.S.*
21.15 *Telenotizie*
22.50 Cin cin cinema
23.20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14.35 Film, *Le spie dell'Ovest*
16.00 *Telefilm*, *Get Smart*
16.28 Spettacolo aperto

18.00 Film, *La bandiera sventola ancora*
18.30 Nella città
19.45 Spettacolo aperto
20.25 Su Genera, replica
20.56 13 minuti del giorno
21.00 *Telefilm*, replica
21.35 Film
23.00 13 minuti del giorno
23.05 Occhio per occhio
23.30 Film, *Fiamme sulle coste dei barbari*

TELEROMA 56
(a colori)

17.00 Per i ragazzi: Il pasciolino
18.00 Special sound 2
19.00 La droga
20.00 Film, *Due o tre cose che so di lei*
21.30 Fido diretto con...
22.40 Film, *...la terra pressa fuoco*
00.20 Torno di calotto

TELEVITA 65
(a colori)

18.35 Cartoni, Pierrot
18.50 Film, *Malefemmine*
20.30 TG della sera
20.40 Passatempo: giocattoli
21.35 Documentario
21.50 Film, *Il barone Carlo Mazza*
23.15 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

15.00 *Telefilm*, *Il magnifico King*
15.30 *Telefilm*, *Palcoscenico*
16.20 Cartoni animati
17.00 Non stop
17.30 Favola
18.00 Film
20.20 Runt linea
20.30 In cucina sul mare
20.35 Film
22.20 *Telefilm*, *Palcoscenico*
23.20 New Soft melody
23.40 Film
01.20 Oroscopo

TELEVITERBO 55
(a colori)

19.30 Per i ragazzi
20.40 Lunario
20.45 Notiziario
21.00 Jeeg Robot
21.30 Italia qui Televiterbo
22.30 Film
24.00 Sexy show

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19.30 Telegiornale 2000
20.05 Ruy, il ragazzo delle caverne
20.45 Varese musicale
21.45 Giochiamo insieme
23.00 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18.05 Due chiacchiere e un po' di musica
- Cartoni animati
18.55 Film, *L'ammiraglio*
20.30 Antenna Sport
21.00 Telelazio sera
21.30 I vostri soldi
22.05 Il fotogramma del secolo sera
22.50 Film, *Una tassa di lupo mozzata*
- Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18.30 Fido diretto con il futuro
20.20 Spazio libero
20.40 Notiziario
21.00 Film
22.30 Notiziario - Attualità
22.50 Film
00.20 Notiziario 3° ed.



il sigillo della nostra acqua



S. Bernardo, acqua di roccia viva.

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 97

Daybreak (Bette Midler): Cantare, gridare... Sentire tutti uguali (Leano Morelli): Boys in the trees (Carly Simon): Lay back daddy (Marilyn Scott): Libera (Luciano Caputo): Day of the drummer (Renaissance): L'ammoroso (Laurie R. King): Pagine d'innamoramento (Il était une fois): Sharing the night together (Dr Hook): Sogno romantico (Salvo): Standing in the rain (Don Bay): Con la voglia di dirti (Iva Zanicchi): Giovanna prima o poi (Enrico N. Casimiro): L'ultima notte (Laurie R. King): L'ultima notte (Lauri): Jane B. (Jane Bicklin): You and I (Hugh Bullen): Loving you (Al Jabbeau): Burn that candle (Emmylou Harris): Michelle (Percy Faith): Coyote (The Band): La favola mia (Renato Zero): Io canto (Riccardo Cocciante): Shine on through (Elton John): Burn (Deep Purple): Too much heaven (Bee Gees)

G. Rossini: signor Bruchino, sinfonia. T. Albinoni: Adagio del Concerto e cinque in re minore op. 9. A. Vivaldi: Concerto in sol minore per violino e orchestra d'archi. F. Liszt: Sonetto dal Petrarca n. 123 (dagli "Annaes de pelerinage" - Italia, anno II). A. Grieg: Processione, per orchestra. A. Casella: Puppazzetti, cinque musiche per marionette. D. Gabrieli: Sonata a 6 per tromba e orchestra. N. Paganini: Romanza

W. A. Mozart: «Der Zauberflöte» Overture [Orch.
del Filarmico] di Berlino dir. Karl Böhm — «Der
Fleischhacker, aria della Regina della Notte (Sopr.)» di
Mozart, dir. Böhm — «Der Zauberflöte» Aria di Papa
Agno (Bar. Erich Kunz), G. Donizetti: «L'elisir d'amore»
«Quanto amore ed io spietate» (Joan Sutherland,
sopr.; Spiro Malas, ba.; Luciano Pavarotti, ten.) G.
Rossini: Otello: «Assisa e pia di un salice» (Maestro
Merilyn Howell, sopr.) — «La molinara» (Mafalda
Fiorio, sopr.) — «Barbiere di Siviglia» (G. Scarlatti,
di Napoli della RAI dir. Francesco De Masi) G. Pae-
lioli: «La Molinara» «Veggio fra l'ombra un varco»
«aria di Catandaro (Ten. Alvinio Alvarado), J. Massenet:
Candide: «Enfin je suis ici» (Maspo, sopr.) — «Cav-
tadel» E. Humperdinck: «Das Rheingold» Gretel — «Cav-
tadel» E. Humperdinck: «Das Rheingold» Orchestra di Lon-
dra dir. N. Pender Gibson

1. Field: Due Notturni per pianoforte (Sol Rodolfo Ce-
paroli). H. Wolf: Sette Lieder, da « Spanisches Lieder-
buch » (Dietrich Fischer-Dieskau, bar; Gerald
Moore, pf.) V. D'Indy: Trio in si bemolle maggiore
« p 29 per pianoforte, clarinetto e violoncello (« I Nu-
ovi Ceramisti »)

**PERTILE E NICOLA GEDDA, SOPRANI KIRSTEN
LAGSTAD E GUNDULA JANOWITZ**

G. Verdi: Il Trovatore - Ah ah ben mio - (Ten. Aureliano Pertile) A. Ponchielli: Le Giocande - Cielo e mare - (Ten. Nicola Gedda) U. Giordano: Andrea Chénier - Un dì all'azzurro spazio - (Ten. Aureliano Pertile) G. Puccini: La Bohème - Che gelida manina - (Ten. Nicola Gedda) R. Wagner: Tristano e Isolde - Mild und Leise - (Sopr. Kirsten Lagstad) - Rienzi - Gerechter Gott! - (Sopr. Gundula Janowitz)

J.-Ph. Rameau: Suite in re maggiore per trombe e orchestra. C. Ph. E. Bach: Sonata in la minore per organo. L. van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro. E. Ysaÿe: Sonata in la minore op. 27 n. 2 per violino solo. I. Sibelius: Lemminkäinen e le fanciulle dell'Isle op. 22 n. 1.

4. Rimsky-Korsakov: Konzertstück per clarinetto e banda M. I. Ivanov: Schizzi caucasici op 10 A. Arutunian: Concerto in la bemolle maggiore per tromba e orchestra

1. Berlioz: Les Francs Juges, ouverture op. 3 [Orch
Sinf. di Chicago dir. Georg Solti] D. Auber: Le mu-
ta di Portici, ouverture [Orch. della Società dei Concerti
del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff] L. van
Beethoven: Leonora n. 3, ouverture op. 72a [Orch
Sinf. di Chicago dir. Georg Solti]
[Dischi] Decca e Decca Eclipses

G. Becker. Rigolo, per nastro magnetico, mezzosoprano e strumenti (Sol. Casa Henius - Compl. da Camera Collegium Musicale dir. Werner Heider) R. Kain; Allotropia (Orch. Sint. di Torino della RA) dir. Andrzej Markowski

Canzate n. 1 - Wie schon leuchtet der Morgenstern
der soli coro e orchestra - Canzate n. 25 - Es ist
nichts Gesundes an meinem Leibe - (Sol. del coro,
Kurt Equiluz ten., Max von Edmond, bar., Con-
census Musicus di Vienna a Wiener Sängerknaben-
Chorus Viennensis dir. Nikolaus Harnoncourt - Mi-
del coro Hans Gillesberger)

A. Schoenberg: Quartetto op 37 n. 4 per archi (Quartetto Parrenini)

FLAUTISTA WERNER TRIPP W. A. Mozart: Concerto
in sol maggiore K 313 per flauto e orchestra (Orch.
dei Filarmatici di Vienna dir. Karl Böhm) PIANISTA
JEAN DOYEN V. d'Indy: Le Poème des montagnes,
op. 15 per pianoforte QUARTETTO AMADEUS L. van
Beethoven: Quartetto in sol maggiore op. 16 n. 2
RETTORE BRUNO MADERNA F. Liszt: Tasso: Lamento
e trionfo, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino
della Rai)

15.42/CARMEN

Musica di Georges Bizet
(Carmen: Teresa Berganza, Micaela: Ileana Cotru-
bes; Frasquita: Yvonne Kenny, Mercedes: Alicia
Nafá, Don José: Plácido Domingo; Escamillo: Sher-
riff Milnes. Il Rammedado: Oomv Pagon; Zunio:
Robert Lloyd; Morales: Stuart Harling; Lillias Pe-
slas; George Main, attore; Andrea: Jean Laín;
Una venditrice d'arance: Shirley Minty; Uno zir-

gero: Leslie Fyson; Un soldato: Richard Amnell; Una guida: Jean Laine - London Symphony - «An-
brosian Singers» - e - Georges Watson's Colleg-
Boys Chorus - dir. Claudio Abbado - Maestri di
Cori John Mc Carthy e Patrick Criswell)
(Atto I: 53'30" Atto II: 44'02" Atto III: 58'57")

Trio n. 1 in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello (Arthur Rubinstein, pf. Henry Szeryng, vc. Pierre Fournier, vc.) (31'44')

armuik n. 4, Concerto op. 36 n. 3 per violino e
Orchestra da camera (Sol Jaap Schröder - Strumenti:
Orchestra - Concerto Amsterdam) — Sinfonia
Die Harmonie der Welt - (Orch. Filarm. di Leningrad
Evgeny Mravinsky)

AUMGARTNER
Geminiani: Concerto grosso in mi maggiore op. 3
2. J. Pachelbel: Canone e Giga in re maggiore (tra-
 zione di Max Salferit) **A. Vivaldi:** Concerto in sol
 minore per due violoncelli e archi **W. A. Mozart:** Dis-
 rimento in ai bemolle maggiore K 317 **J. S. Bach:**
 oncerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore (Orch-
 Archi del Festival di Lucerna)

N. Hummel: Partita in mi bemolle maggiore per due oboi, una clarinetti, due corni e due fagotti (Comp.) e per i Collegium Musicum Pragense e. F. Mendelsaehn-
artholdy: Konzertstück per clarinetto e corno di basso-
tetto con pianoforte op. 113 (Dieter Klocker, clar.
Valdemar Wendt, cr. di basso-tetto, Werner Genuit, pf.)

van Beethoven: 7 Canzoni popolari scozzesi e irlandesi (Edith Mathis, sopr.; Alexander Young, ten.; Dietrich-Fischer-Dieskau, bar.; Andreas Rohn, vl.; Georg Sander, vc.; Karl Engel pf. - Rias Kammerchor - dir. Gunter Arndt)

Schubert: Divertimento all'ungherese in sol maggiore op. 54 (Duo pff.-Bruno Canino-Antonio Ballista)

Peetrassi: Serenata per le voci soliste (1958) (I Solisti di Camera di Milano) - Musica dir. Marcello Panni
Testimonianze per Martin Luther King (Testi tratti dal libro di Martin Luther King "Lettera dal carcere") (1969) (Bar. Gastone Sarti - I Solisti di Teatro) - Musica dir. Marcello Panni

Rossini: Sonata a quattro in sol maggiore F. Mendelssohn-Barnholdy: Sinfonia n. 3 in mi minore per orchestra d'archi F. Schubert: Due marce caratteristiche A. Sarasate: Romanza Andaluza, per violino e pianoforte P. I. Ciaikovski: dall'opera Mazeppa Gopold M. von Weber: del Quintetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi 1° movimento Allegro A. Saveri: La fiera di Venezia, ouverture

ntro to children of rock'n'roll - Children of rock'n'roll
 (Lodge) La radio (Finardi): Show room dummies
 Kraftwerk) Roller (Goblin): Desperado - Love has no
 ride (Linda Ronstadt): Musica ribelle (Finardi) Cer-
 ando un altro Egitto (Francesco De Gregori): Pinhead
 Ramones) I can't get started (Art Blakey and the Jazz
 Messengers): Spica Island (Brian Auger & the Oblivion Ex-
 press): encounter (Arto)

concerto d'Aranjuez (James Last) I love you (Roberto Carlos) Don't let be me misunderstood - Emeralds unite (Santa Emeralds) Quiet village (The Ritchie Family) Downstream (Supertramp) Moving like a summer (Amadeo) Afternoon (Victor Bach) - Jakab Csáky: Closer closer (Brotherhood of Men) (La) Tuttle ara alta (Collage) Femmina (Marcella) Canzone nobile (Andrea Antonelli); Elegia (Mia Martini); Susan (Roberto Saffici); Jenovefa (Alan Stivell) One more (Mark-Almond)

A foggy day (Fitzgerald & Armstrong) Rosetta (Earl
 -nes) Moon Mary (Belafonte) Do it right (C. Gay
 -ner) Acht o'clock rock (Ellington) Imagination (Che-
 -more) Sergeant darkness (America) Gio la testa (It-
 -morcone) E se non (Mina) Francesca G. (Bon-
 -aiuto) Summer finds forever (Beatles) Sweet sea-
 -son (T. King) Sitting (Cat Stevens) Let the children
 -sley (T. Mac) Baby I love your way (Foster Frank-
 -lin) Just like a woman (Joe Cocker) Rebel rebel
 -d. (Bowie)

We're the champions (Queen). L'angelo azzurro (Umberto Balsamo). Da capo (Mia Martini). Maelström (Pepi Di Capri). Queen of the disco (Ruby Andrews). Supergarden (Bus Connection). America (Daniel Santacruz Ensemble). Volevoi volerei (Epoca): You are my eyes (Edward Clift). Black is black (Los Bravos): L'istrione (Charles Aznavour). Love affair (Claudia Cardinale). Blu (Geply & Geply). Maple leaf rag (The Pylon Players): It's astasy when you lay down next to me (Barry White). Back in love again (Donna Summer). Can't buy me love (The Beatles). Night and day (James Last). Una donna (Unione Musicisti di Roma).

Let's get it on (Marvin Gaye); Il concerto del mare
Jean-Claude Boreilly); Cavallo (Adriano Pappalardo);
Si ballava... allora (Roberto Soffici); Che dolce lei
La Bottega dell'Arte; Magic fly (Space); Hopshopec
(Tiger Lily); Still I'm sad (Boney M.); You and me
(Steve) It takes two (Claudia Berry e Ronnie Jones).
Lovin' you is killin' me (Moment of truth); Love is here
beside us (Paolucci and Merb); Zodiacs (Roberto Ke-
lly); Me re andro (Ganni Sella)

Isn't she lovely (Stevie Wonder). Remember yesterday (John Miles). Gagarin (Claudio Baglioni). Ancora un minuto (Dario Farné). Laura (Ciro Sabatelli). Una storia disonesta (Sifano Rosso). Eppure soffia (Angelo Bertoli). Strada (Antonello Venditti). Madame (Renato Zero). Il mio cielo la mia anima (Sandro G. accobbi). Cenerentola (Ernesto Bassignani). Nuovari (Lucio Daidone). Atlante (Francesco De Gregori). Rido (Enzo Jannacci). Danze (Renzo Zeno)

China boy (Benny Goodman). Everyday (Count Basie).
Bemsha swing (Thelonus Monk). Black bats and poles
(Charlie Mingus). An oscar for tread well (Charlie Par-
ker). John S. (Sonny Rollins). Ben street blues (Louis
Armstrong). Hallucinations (Bud Powell). Line up (Lena
Triestino). Blue moon (Dizzy Gillespie). West coast
blues (Oscar Peterson). Copenhagen (Sidney Bechet).
Black the bell boy (Lionel Hampton). Egg head (Benny
Goodman). Blue and sentimental (Gene Ammons). Mor-

with (Steve Wonder). Everybody ought to be in love (Paul Anka). It rock non muore mai (Vittorio Marino) in the end (Andy Gibb). L'uriana (Lucio Battisti): his is a country (Brynn Terri). Beer drinkers hail rangers (ZZ Top). Ave Maria (Steve Wonder). Viaggio Del Baldo (Bambo). The old country (Neil Young). Ace and whiskey (Alice Cooper) lo ti porterò (Leano Torelli). Comino in to L.A. (Arlo Guthrie). Let the music play (Barry White). Years of the cat (Al Steiner). Destiny (Feliciano). Da domani (Luciano Rose).

Cumachella de Trastevere (Aldo Donati). Song of
Carmello (John Denver). Libertà (Pino Daniele). Perzo-
nall'aria mia (Nuova Compagnia di Cantu Popolare).
California (Toby Beez). Jerusalem (Suz. Pinna). Taran-
tella p'ò acugnizzo (Tullio De Piscopo). L.O.V.E. got
a hold of me (Demis Roussos). L'airaine (Roberto
Vecchioni). Je voulaie (The Manhattan Transfer). He'll
have to go (Elvis Presley). - H - Friend (Black Devil).
Inner conflicts (Billy Gobbam). Muiar rendira (Man-
drake Som). Neon lights (Kraftwerk). The catarin-
ian (L'Espresso). Die (Tito Mitchell). La mazurka va
brut (Bruno Zannini). Sandman (America). Mollando
cate (M. G. Andreoli). Barcarole (Stefania & Anto-
niuccio). Cavatina (John Williams). Les maudites (Véro-
nique Sanson).

Way (L. Carroll): Temptation (R. Coniff):
 Heavenly (van Morrison) I don't know how to love
 um (P. Calvi): El coyote (L. Delle): Playing (Fotomaker)
 The (D. Byrne): The (D. Byrne):
 capriccio (A. Pignatelli): Good bye blues (Joe Mc Donald): Melissa (The Nitty Gritty Dirty Band):
 Si viaggiera (L. Battisti): Stoccolma (R. Gietano): from
 Silver (L. Delle):
 Rolling Stones: Mengliatucio (E. Bennato):
 Silver Girl (Hall & Oates): Heroes (D. Bowie): Insieme
 a me tutto il giorno (Lotto & Altomare): La festa (C. Fracci):
 Trolls (C. Fracci):
 Ch. male fa (Matia Bazar): Omaggio (Gros-
 so Autunno) The wind (Car Stevens): Lenti a contatto
 (S. Gabbriel): Keep on riding (Urah Hest):
 Pooh, A. (A. Pignatelli): The (D. Byrne): Quando
 l'amore (R. Coniff): Tut, tut, tut (Aldi)
 Donald: Clair (G. O'Sullivan):

Keep on dancin' (Gary's Geng): Look for love (Cerro-
ne). The woman (Village People). Cream (Binn-
Boogie). Suzie Q (Easy Going). I who have nothing
(Sylvester). No goodbyes (Curtis Mayfield): Born to
be alive (Patriot Hernandez): Le freak (Chic): Look
at her (Berry White): September (Earth, Wind & Fire).
Cuba (Gibson Brothers). Dance to dance (Gino Sac-
coni): Working song (Edwin Starr): At midnight (T Con-
nection): I really got the feeling (Dolly Parton): Love's
theme (Giorgio Moroder). Love disco style (Erotic
Dum. Road). Disco Circus (Martin Circus).

You [George Harrison, Checco Zalone] (Cane Salsiccia): Run, baby run (Amanda Lear); Carmè (Enzo Carlin); Rocky maie! (I Gatti del vicolo Miracolo); You've got a friend (Peter Panfilò); War wings (Black Sabbath); Un ragazzo d'argento (Il Cobelli); A-Ha (A-Ha); I ragazzi (The Doves); I ragazzi vedrai (Luigi Tenco); Gelosa (Meli); Little Kenny Rogers (Luigi Tenco); Elva pesol (Eleventh ear of mar (Gennaro)); It rock non muore mai (Vittorio Marino); I wish (Wonder); Donna (Ugolino); Pasa pacini (Andy); I ragazzi (Il nome di te (Fischia California); La bottiglia (Mauro Pelsa); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Zodiaco (Roberta Kiley); I'm not in love (D.O.C.); Somebody to love (Queen); Little gypsy queen (Rosa Capoccia); Little gypsy queen (Rosa Capoccia); Schlegel Canjorrum)

Amare (Momo Vergnaghi); Honey Ball (Jocelyn); I
 (Petrino Sandrelli); Luna (Lily Joel); Sbruffu
 (Sandra Mondani); E tu come stai? (Claudio
 glioni); Y.M.C.A. (Village People); I will still
 love you (The Village People); I will be there
 Love hangover (Diana Ross); Papa solo (Dalan
 Joyce); Ragazina (Luca D'Ammonio); Stardust
 (John Ford); Adriana (Bruno Lauzi); I can't
 you outa my mind (Yvonne Elliman); Rock'n
 melody (Kim e the Cadillacs); You are a cognol
 (The Village People); I like it like that (The
 Stevens); Blood and honey (Amanda Lear); The
 who used to be (Darryl Hall e John Oates); Say
 ain't so ice (Roger Astley); Sweet Caroline (The
 Inn Jannings); Il suonatore stanco (Roberto V
 Chichini); Il ricatto (Gino D'Eliso); C'ho
 tu (Franco Morbelli).

H. Purcell: Suite per ottone F. Schubert: Ouverture
nello stile italiano F. J. Haydn: Concerto in re mag-
giore per corno e clessire E. Grieg: Improvviso su
due motivi norvegesi L. Delibes: Le roi et la dit-
termezzo S. Prokofiev: dal Concerto n. 1 in re mag-
giore per violino e orchestra III movimento Moderato
E. Chénier: Habanera per orchestra J. Sibelius: Il
canto di Tuonela op. 22 n. 3

E. von Reznick: Donna Diana ouverture [Orch del Conservatorio di Parigi; dir. Albert Wolff] A. Thomas: Amleto: - Portagez-vous mes fleurs! - [Sopr. Maria Callas] G. Donizetti: Anna Bolena - Debole io fui - [Sopr. Lisa, sopr. Stuart Burrows, ten.] G. Bizet: Don Procopio infermezzo [Orch Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge] C. Meyerbeer: Dinorah: - Ombre l'adieu - [Sopr. Maria Callas] - L'adieu, l'adieu, l'adieu! - [Sopr. Maria Callas] - Cavalieri: Mir ist die Ehre. [Sopr. Hilde Gaden, E. Elisabeth Soderstrom, P. J. Cialkowski, La dama di picche: - Aria di Lisa - [Sopr. Galina Vishnevskaja, N. Rimsky-Korsakov: Czár Saltan - Il volo del calabrone - [Orch della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet]

L. Janacek: Il bambino del suonatore (Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Weidhaus) P. Hindemith: Concerto per pianoforte e orchestra (Sol. Helmut Roloff - Orch. - A. Scariatti) di Napoli della RAI dir. Willem van Otterloo) G. Petrasol: La folia di Orlando suite sinfonica del Balletto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Martinotti)

RALE DEL '700
A. Vivaldi: « Kyrie » a 8 voci in due cori con soli, archi e continuo. F. J. Haydn: « Insieme al vano curare » — « Salve Regina » per soli.

D. Cimarosa: *Artemisia*. Sinfonia F. Cilea: *Tu to in re maggiore* per pianoforte, violino e violoncello G. Puccini: *Manon Lescaut* - Tu tu, amore - R. Leoncavallo: *Pagliacci* - *Vesti la giubba* - N. Paganini: *Le Streghe* - Tema con variazioni op 8 per violino e orchestra A. Casella: *Puozzetti* - musiche per marionette D. Respighi: *Rossiniana* sulle sinfonie di Rossini

F. Grieg: Due Melodie elegiache op. 34 per orchestra d'archi. H. Wieniawski: Valse caprice per violino e pianoforte. R. Schumann: Dodici pezzi a quattro mani per bambini piccoli e grandi op. 85. I. Strawinsky: Or-
tetto per strumenti a fiato.

BACH
L. van Beethoven: Sonata n. 29 in si bemolle maggiore
op. 106 per pianoforte (Hammerklavier)

(Pfr. Antonio Ballista - Bruno Canino - Antonello Neri
Valerij Voskoboinikov - Frédéric Rzewski)

C. Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa (Aurele Nicolet, fl.; Ulrich Koch, v.la; Ursula Hoffiger, ar.)
M. Ravel: Sonatina (Pf. Robert Cenadseus)

L. Baccherini: Due Quartetti op. 32: n. 3 in re maggiore - n. 4 in do maggiore (Quartetto - Esterhazy -)

V. Centeno (1625-1687): Tre Sonate (Compositi: Strani, "Studio del Fr hen Music") D. Zipoli (1688-1728): Suite in sol minore da - Sonate d'intavolatura per organo e cembelo - (Clav. Rafael Puyana)

Brinnis: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra (Henryk Szeryng, violino; Janos Starker, vc. - Orch. Sinf. del Conservatorio di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GUEN-
NADI ROJOESTVENSKY CON LA PARTECIPAZIO-
NE DEL PIANISTA JOHN LILL
W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle mag.

Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra (43'25"). 9. Prokofiev: Il Buffone suite op. 21 (Orch. Sinf. di Radio Mosca) (38'00").

J. Sibelius: Svanevit, suite op. 54 dalle musiche di scena (Orch. Sinf. di Stato Ungherese dir. Jussai Jelas). L. Spohr: Duetto in re maggiore op. 150 per due violini (VI: David e Igor Gietzkhi). R.

Ludwig, sopr.: René Kollo, ten.: - Wiener Philharmonisches Orchester - e - Wiener Staatsoper Chor - dir. (Georg Solti), G. Verdi: *Un ballo in maschera* - E' scherzo ed è follia - (Cello Bergonzi), ten.: Sylvie Stahman, sopr.: Giulietta Simonetti, mezz.: Fernando Corena e Libero Arzuffi, bs.: - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia di Roma dir. (Georg Solti) R. Strauss: *Sonata* n. 2 per chitarra e continuo (John William, chit.: Rafael Puyana, clav.: Jordi Savell, vi da gamba): A. Rubin, stein: *Concerto* n. 3 in sol maggiore per pianoforte e orchestra (PI Robert Preston - Westfalia

Quintetto op. 30 per clarinetto e archi («Wiener Philharmonisches Kammerensemble») (18'54'') — Sonata

20 'LA VOCALITA' NEL NOVECENTO: I POETI DI GIA' COME MANZONI, CERVANTES E BECKETT
G. Manzoni: «Don Chisciotte» per soprano, piccoli

camera di Cracovia e Coro da camera di Cracovia di Andrzej Markowski - Maestro del Coro Josef Box) — Parole da Beckett - per due cori, tre gruppi strumentali e nastro magnetico (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI e Coro da camera della RAI dir. Brunella Mederna - Maestri dei cori Gianni Lazzari e Minnie Bordignon)

B. Bartok: Rapsodia op. 1 per pianoforte; H. Gagnebin: Rapsodia per liuto e arpa. A. Dvorak: Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3

22/45 — PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERT —

J. Ph. Rameau (1683-1784) Concerto n. 4 — Concerto
n. 5 Frans Brüggen fl. Sigiswald Kuijken vl. Wie-
land Kuijken vlg. da gamba Gustav Leonhardt clav.

S. Priskini (1674-1739) - Der lacherlich Prinz Jodelet -
 F. K. (1726) - Ich angenem - M. Prince (1886-1948)
 Variationi e fuga sulla - Folja de España -

G. F. Haendel: Dal Balletto dell'opera Alcina. Entrata dei sogni piacevoli - Entrata dei sogni funesti - I sogni piacevoli spaventati - Lotta dei sogni funesti e dei sogni piacevoli. J. Brahms: dalla Sinfonia n. 2 in re

5. Rachmaninov: Momento musicale in ϵ minore. A. Roussel: Sinfonietta per archi. G. Ph. Telemann: Concerto per flauto a becco, orchestra d'archi e continuo in fa maggiore. R. Schumann: Nachtlied per coro e orchestra.

8/CONCERTO A MODO MIO

Les trois cloches (Pino Calvi), Ancora dolcemente (Mina), L'esorcista (Pisano), Il vecchietto (Modugno), L'ultimo aereo per Venezia (A. Trovati), Invece con te (Daniela Devoli), Marty (Enrico Intra), Bambola (Luciano Rossi), Moondrops (Augusto Martelli), Sogno (Mino Reitano), Hora allegro (Armando Sciascia), Impazzire ti farò (Mercella), Blue frog (E. Simonetti), Libera (M.s. Martini), Hook the hook (Pippo Caruso), Piu' Ornella Vanoni.

A canzone della (Fausto Papetti)... E allora senti così
 (Stefano Rosso) Se tu mi alitai (Marcella), Pigo
 (Ivan Grazian), Caldo (Lina Savone) (La) Sposa ru-
 bate (Angelo Branduardi) Mansa tembu's wedding (De-
 mis Roussos), Air that I breathe (Champaigne) Rings
 (Charlene), Cathedral (Crosby, Stills and Nash), And
 you've got me (Theima Houston), Enter in (The Black-
 byrdle), Peel a banana (Rica e Beans), Mansa-mans chi
 (Afric Simone), Fire on high (Electric Light), La vie
 en rose (Grace Jones)

Amatel (Jose Massaro) to a li mere (Umberto Bindi)
 Innamorate 'o (Patty Prevò), Povero amore mio (R.
 Carvino), The tattler (Linda Ronstadt), We'faring pi-
 nner (Roy Buchanan), Midnight on the bay (The Stille-
 Young Band), A meno che (Leano Morelli), Sienteime
 (Alano Sorrenti), Spider man (Mario Barbaja), I heard
 it through the grapevine (Creedence Clearwater Re-
 vival), Skin it back (Little Feat), Sixteen tons (Don
 Harrison Band), I'm a country boy (Lynyrd Skynyrd),
 Can't you feel it (Johnny Winter), Turn to stone (I
 Walsh), Tonight's the night (Rod Stewart)

The way you look tonight (Ray Conniff), *Miche Allegro* (Armando Sciacca), The Picasso suite (Michel Legrand), *Allegro* (David Ross), I'm a lady (Percy Faith), *Allegro* (David Ross), Jesuitta (Hugh Winterhalter), *Allegro* (Percy Faith), Bridge over troubled water (Hugo Winterhalter), *Fantasia* di motivi da - Hair - *Aquasus* - Let the sunshine in (Ray Conniff), *Burricane* - forza 8 (Armando Sciacca), Lady sings the blues (Michel Legrand), *Marcia alla turca* (James Last), *Smoke gets in your eyes* (David Ross), *Shift* (Theme) (Percy Faith), *Brasil* (romantic) (Hugo Winterhalter), *Bah bah* (Ray Conniff), *Barbara* (Armando Sciacca), *Am's* theme from - One is a lonely - (Michel Legrand)

z/SCUEN per voi
 fies air i can boogie (Baccara): Dancing vibrations
 e Beans Orchestral: Nel dolco ricordo del suo
 sorriso (Roberto Soffici): Non legarti a me (Sammy
 Barbot) You'll never rock alone (Irene Vega): Reggae
 (Arthma) Come Ballarina (Franco Bonaldi): Ma
 musical man (I'm a natural woman) (Ramona Wolf): San
 Francisco (You've got me) (Village People): Judas
 scaratiotti (Sphnix): Queen of the diaco (Ruby An-
 drews): How deep is your love (Bee Gees): Napoli e

13/1 CANTAUTORI
Fosse vero (Enzo Carrella); Child for a day (Cat Stevens); Born to run (B. Springsteen); Water sign (Gar

Compro tutto (Walter Fonti); il panettiere (Enzo Jannacci); Morire qui (Renato Zero); American night (Lauri Amik); Un grido di gabbiani (Anselmo Genovese); Lu-gano addio (Ivano Graziani); Corso Buenos Aires (Luigi Datal); 1a) Mahal (Jorge Ben); Avanti (Leano Morrelli); Ni vedero già (Charles Aznavour).

Corea); The gardens of Babylon (Jean-Luc Ponty); Son to John (part 2) (Stanley Clarke); Sundance (Keith Jarrett); A lotus on Irish streams (The Manavishnu Orchestra); Rene's theme (Larry Coryell); Ivory tato (Cobham-Duke Band); Fate morgans (Perigee); Man in the green shirt (Weather Report); Rain dancer (John Klemmer); Equal evil (Jochsim Kuhn)

When your love is gone (Mr. Sot, Pennywise) Daylight
Quando allo specchio (Andrea Cammeny) Daylight
Ivcky, Sue Robinson) La mia ingenuità (Maks)
Don't play that song (Adriano Celentano) Take off
(Perico) Tarantella di Sannicandro (Eumir Deodato)
Island queen (Alan Sorrenti) Oggi 26 settembre
bre (Umberto Napolitano) Cori dei soldati (Nuovo
Compagnie di Capo Popolare) Amarsi più forte (Luciano
Battisti) Revelations (Santana) More more more (Alan
drea True Connection) Feelings (Stanley Black) Dad
dy cool (Boney M.) I shot the sheriff (Eumir Deodato)
dato) Hello old friend (Eric Clapton)

Gonna fly now (Maynard Ferguson): La ville s'endor-
ment (Jacques Brel): Come take a ride with me (Chuk
Mangione): Sentimental Lady (Bobby Womack): Slip slidin'
away (Paul Simon): When the sun comes out (Ella Fitzgerald-Oscar
Peterson): Stir it up (Bob Marley): She's not there
(Graham Nash): Minkie Beane (Bob Marley): Zulu (Sam)

Les McCann) La danse du bonheur (Sakii with
 John McLaughlin) Paladium (Weatner Report). Do you
 know where you're going to (Diane Ross). Sapore di
 sale (Rita Pavone). Beside you (Van Morrison). Impres-
 sioni di settembre (Premiere) (Mermer Marconi). Don't
 ever say goodbye (Paul Anka). Grande grande grande
 (Shirley Bassey). On the frontier Renaissance. Fall
 in Angel (King Crimson). Imagine (Ornella Vanoni).
 Bom dia boa tarde boa noite amor (Jorge Ben Brask)
 (Santo John). Johnny (Santini) (Stanislao). Pastime pa-
 stime (Santini) (Santini).

You got it all (Peggy Scott); Figli delle stelle (Alar
 Sorrenti) Makin' it (David Naughton); Satellite (Lou
 [Lou Read]; You light up my life (Original Cast)
 This year (Curtis Mayfield); The magic touch (The
 Platters); Lazy moon (Harry Nilsson); My prayer
 (The Platters); Lullaby in ragtime (Harry Nilsson)
 Way down (Elvis Presley); Masterpiece (The Templa
 tional); You don't know me at all (Ringo Starr); Queen
 bitch, (David Bowie); Virginia Plain, (Roxi Musc

never fall in love again (Arturo Mantovani); Mighty Quinn (Manfred Mann's Earth Band); Bach's toccata e fuga (James Last); Atlantic avenue (Average White Band); Night in Tunisia (Modern Jazz Quartet); Too old to rock'n'roll; too young to die (Jethro Tull); Art for art's sake (Ten CC); Crazy water (Elton John); Out of the darkness (Crooby & Nash); to che non vivo senza te (Pino Donaggio); Love is like oxygen (Sweet); Between the devil and the deep blue sea (The Modern Jazz Quartet); Theme from Mozart's Piano Concerto n. 1 (A. Mantovani).

fant des cathedrales (Gerard Lenorman); Generale (Francesco De Gregori); Va la mente va (Ornella Vanoni); Lower's holiday (Engelbert Humperdinck); High school (Franco Battiato); I'm not (Fratello Delfino); Fattielo come me (Anna Oros); So what's new? (Herb Alpert); One chain (Santana); Back in the U.S.A. (Linda Ronstadt); Non m'importa di chi (Olivia Newton-John); I'm a little bit of a bad boy (Wayne Henderson); Mac Arthur park (Donna Summer); Isn't she lovely (Freddie Cole); Verrina (A. Celentano); Pronto, buongiorno (Gloria la sveglia... I [Polo], Feelings (Joeocker); Soulful strut (La Fayette); Eros (Donatella Rettore); Lucia (R. Cocciano); Who do you love (K.C. & Sunshine Band); Deadlock holiday 10 (J.C. Friedberg); Palomares (Versailles (Al Stewart); Remember yesterday (John Miles)

E' stata la tua la colpa (Lorenzo Bennati): Disco magic (T. Connection): Long train runner (Dobbe): Battered (Dobbe): Free brother (Manhattan Transfer): Star: come, the sera (Maria Bazar): Questioni di cellule (Lucio Battisti): Nada (Mime): I lupi (Ivan Grazzi): Year of the cat (Al Stewart): Rockollection (Laurent Voulzy): Tragedy (Bee Gees): Dance, dance, dance (Chic): Don't lose the number (Dobbe): Disco brother (Manhattan Transfer): Superman (Cely Bice and the Buzzy Band): Sunshine day (Osibisa): Inflection (Tabou Combo): Pasticcio universale (Nada): Radio action (Kraftwerk): Da ya think I'm sexy (Rod Stewart): Donna donna mia (Toto Cutugno): La belana (true): Gianni Brandi: I'm a woman (The Woodies): [Zara e le Mole Vandre]: Disco quando (Tony Rani)



Piccola nei suoi 8 kg.,
grande nella capacità di taglio. E con la...

Sicurezza **STAYER:** una garanzia che vale per 12



Nuova sega
SC 200 Monofase.
Capacità di taglio:
55x115

Piccola e leggera: una vera
portatile. Ma stabile, robusta, di
grandi capacità: risolve i tuoi
problemi come una
sega grande. È, come tutti gli
elettroprofessionali STAYER,
dotata di ogni accorgimento per
renderla più pratica e sicura: protezione
anti-disturbo radio TV, carter mobile
per la protezione di chi lavora,
una garanzia di ben 12 mesi
rara possibile dai
12 collaudi



STAYER,
Chi altri ti dà tanto,
ad un prezzo
così conveniente?



Elettroprofessionali

STAYER

Collaudati 12 volte garantiti 12 mesi

Spalma che gli piace.



Dà tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

cioccolato
e latte magro

te lo dà
la Plasmon.




Plasmon
Linea Ragazzi.

Per riordinare la cantina ti serve un amico.



Il trapano Black & Decker è un amico che ti aiuta a forare, segare, levigare, lucidare e ad eseguire qualunque tipo di lavoro che vuoi fare da te. Infatti è dotato di una vasta gamma di accessori con cui puoi

trasformare il trapano in altrettanti pratici utensili: sega, seghetto, levigatrice, mola da banco, trapano a colonna, ecc.

Scegli, nella completa gamma di trapani Black & Decker a 1, 2 velocità, e a percussione, l'"amico" più



adatto alle tue esigenze. Con un amico come Black & Decker la spesa si recupera dopo i primi lavori.

Black & Decker®

un amico a portata di mano.



Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Nome _____ Cognome _____

Via _____ Città _____

HIT PARADE

Alan Sorrenti mentre guadagna posizioni nei 33 giri inserisce un suo brano al sedicesimo posto fra i 45. Contemporaneamente sta per uscire un suo film che si richiama al successo dell'LP Figli delle stelle



45 giri / i primi dieci

- * (2) 1 Knock on wood - Amii Stewart (RCA)
- (1) 2 I carrozzoni - Renato Zero (RCA)
- (3) 3 Capitán Harlock - La Banda dei Bucanieri (Cetra)
- (4) 4 Heart of glass - Blondie (Chrysalis)
- (6) 5 Da ya think I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA)
- (5) 6 The visitors - Gino Soccio (WEA)
- (7) 7 Tragedy - Bee Gees (RSO)
- (8) 8 Quella carozza della sera - New Trolls (Records-WB)
- (9) 9 Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA)
- (10) 10 Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius)

ascoltateli alla radio



Renato Zero ha dovuto cedere la leadership nei 45 giri ad Amii Stewart mentre resiste in testa alla Hit dei 33

45 giri / dischi caldi

- (11) 11 Pensami - Julio Iglesias (CBS)
- (12) 12 Hot stuff - Donna Summer (Casablanca)
- (13) 13 Anche un uomo - Mina (PDU)
- (15) 14 La banda del cinque - Elisabetta Viviani (RCA)
- (16) 15 Lady night - Patrick Juvet (Barclay)
- (n) 16 Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti (EMI)
- (14) 17 Capito? - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA)
- (18) 18 Part time love - Elton John (Rocket)
- (19) 19 In the navy - Village People (Ourium)
- (20) 20 A will survive - Gloria Gaynor (Polydor)

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

33 giri / i primi dieci

- * (1) 1 Ero Zero - Renato Zero (RCA)
- (2) 2 Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (3) 3 Plasteroid - Rockets (Rockland)
- (4) 4 Spirits having flown - Bee Gees (RSO)
- (13) 5 Gloria - Umberto Tozzi (CGD)
- (5) 6 Outline - Gino Soccio (WB-WEA)
- (6) 7 Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS)
- (10) 8 L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI)
- (9) 9 Bad girls - Donna Summer (Casablanca)
- (7) 10 Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS)

33 giri / dischi caldi

- (11) 11 Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA)
- (12) 12 Fire night dance - Peter Jacques Band (CGD)
- (8) 13 Agnese dolce Agnese - Ivan Graziani (Numero Uno)
- (14) 14 E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)
- (20) 15 Knock on wood - Amii Stewart (RCA)
- (16) 16 Stars - Sylvester (Fantasy)
- (17) 17 Aldebaran - New Trolls (WB-WEA)
- (15) 18 Zerolandia - Renato Zero (RCA)
- (18) 19 Bandido - La Bionda (Baby Records)
- (19) 20 Ti perdo - Franco Califano (Ricordi)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Lucio Dalla non demorde. Da diciotto settimane in classifica nei 33 giri è da cinque in seconda posizione pronto, al primo passo falso di Renato Zero, ad insediarsi al vertice della Hit Parade

Il fenomeno Donna Summer risale al 1976 quando, giunta in Germania nel cast dello spettacolo Hair, fu notata da Moroder e lanciata come cantante. Attualmente è presente in classifica sia nei 33 sia nei 45 giri.



Finché c'è voce c'è carriera

Chi, fra gli appassionati di ciclismo, non ricorda il reatino Adolfo Leoni che giunse a lottare da pari a pari, in un epico duello al Giro d'Italia del '49, con Coppi e Bartali? Aveva 32 anni che, per un corridore, significano il crepuscolo e aveva anche una moglie, cantante lirica, già in carriera da alcuni anni, avendo persino cantato all'Arena di Verona nel *Ballo in maschera* del 1947.

Oggi Adolfo « il bello » non c'è più mentre la moglie, nel frattempo sposatasi, non solo canta ancora ma è riapparsa recentemente alla Scala dove aveva esordito dieci anni or sono nella *Figlia del reggimento*. Il soprano in questione è Maria Luisa Cioni.

1965

Il soprano Magda Olivero è uno fra gli esempi più ammirevoli di longevità artistica. La cantante, che ha debuttato nel 1933 a Torino nel Gianni Schicchi di Puccini, interpreterà nella prossima stagione del Metropolitan di New York la Tosca



che ha preso parte ad alcune recite scaglieri di *Butterfly*, *Elisir* e *Bohème*. La cosa è stata resa possibile dall'estrema serietà professionale e dalla salda organizzazione vocale di cui questa cantante ha sempre dato prova.

Se per la Cioni la vita artistica incomincia, anzi continua, a 60 anni (all'incirca), per Magda Olivero, più che mai intramontabile, non dico cominci ma certo prosegue tranquillamente a quasi 70, con concerti in Italia e recite di *Tosca* negli Stati Uniti. C'è davvero dell'incredibile nell'exploit di questa straordinaria cantante-attrice. Ma per quanto infrequente, non è il primo caso, e non sarà certo l'ultimo. A parte i maschi, artisticamente più longevi (il record quasi certamente appartiene a Lucien Fugère che si esibì fino a 85 anni d'età), anche in campo femminile non mancano i precedenti: illustri Adelina Patti cantò fino a 59 anni, la Darclee toccò i 58, Guerrina Fabbri ed Elvira Casazza rispettivamente i 60 (1928) e i 61 (1948). Maria Jeritza, poi, non esitò a cantare *Tosca* e persino la *Fanciulla del West* (!) nel 1953 alla tenera età di 66 anni. Ma Ernestine Schumann-Heink, uno dei più grandi mezzosoprani (o mezzosoprani?) della storia fece meglio di tutte: a 71 anni di età e a 54 dal suo esordio in *Trovatore*, chiuse la carriera cantando splendidamente la profezia di Erda al « Met ». Insomma, poiché, come dice la Olivero, cantare è soprattutto respirare, allora — è proprio il caso di dirlo — finché c'è fiato c'è voce e finché c'è voce c'è speranza (di carriera).

GIORGIO GUALERZI

Salvare un grande passato

Un nuovo programma di Radiouno, *l'Astronave* da via Alasio 7, ha fatto tornare « sotto gli » appassionati di lirica. La trasmissione è a cura di due giovani, Renato Bossa e Vincenzo Griestoni, i quali sono riusciti a reperire molte importanti registrazioni effettuate dalla RAI in un arco di tempo che va dal '35 a oggi.

Sono state sottratte all'oblio intere stagioni liriche nonché i famosissimi Concerti « Martini & Rossi » a cui parteciparono negli anni '40 e '50 interpreti come la compianta Maria Caniglia, come Lauri Volpi, la Pagliughi, Tagliavini, la Callas, la Tebaldi, Del Monaco, Gobbi, Bastianini e altri. Alle registrazioni di ieri si affiancano quelle di oggi con cantanti come Pavarotti e la Caballé, con direttori come Abbado, Muti, Mehta (un Pavarotti che nel '67 il « Radiocorriere TV » presentò quale « giovane e promettente tenore »). Ritrovare il passato, custodire il presente per il futuro è operazione meritevolissima.

SI SA CHE...

- La CBS pubblicherà a settembre la « Cenerentola » di Massenet, protagonista Federica von Stade.
- La Philips prepara per la sottoscrizione autunnale tre grosse novità: l'« Armida » diretta da Dorati, « Un ballo in maschera » con Carreras e la Caballé (dirige Colin Davis) e l'« Otello », ancora con Carreras e Von Stade (direttore López Cobos).
- La Deutsche Grammophon lancerà in autunno « Concerti per pianoforte e orchestra » di Bartók, con Pollini e Abbado.

MICROSOLCO

Ravel e Falla

Il L'aspetto più interessante di un nuovo disco edito recentemente dalla CBS sta nella finissima bravura con cui gli interpreti Leonard Bernstein e Marilyn Horne si accostano a due grandi autori del Novecento: Maurice Ravel e Manuel de Falla. Le composizioni che figurano qui sono *Shéhérazade* e *El amor brujo*: musiche così singolari, così tipiche dei due stili, che certo non era difficile differenziare nel piglio e nel clima dell'esecuzione. Difficilissimo era, però, conferire a ciascuna di esse, in modo diverso, il giusto colore, il giusto accento. La Horne ha piegato la sua grande voce alle più delicate sfumature, Bernstein l'ha seguita (più che guidata) da maestro qual è

I contemporanei e l'arpa

Un grande merito del catalogo Italia è di aver radunato nomi di giovani interpreti, di artisti cioè che attraverso il disco possono sperare di uscire subito dalle « porte di casa ». Fra davvero piacere che, in questo catalogo, si leg-

gano, per esempio, nomi come quello del pianista Roberto Cappello anche se fra venti o trent'anni sarà proprio lui a « rinnegare » le proprie giovanili esperienze discografiche (e non perché esse non siano apprezzabili, ma perché il tempo insegna a tutti, anche ai bravissimi, qualche più fine segreto).

Fra i giovani c'è anche l'arista Elena Zaniboni che però ha raggiunto (a parte il dominato mestiere, la tecnica agguerrita, la limpidezza di suono dell'ex enfant prodige) un alto grado di maturità stilistica, l'ammaliziata bravura ch'è solo dei « vecchi »: e che non ha quindi alcun bisogno di affidarsi alla réclame discografica. Ma il suo nuovo microscolco è una gioia per noi, anche perché

è dedicato a musiche di contemporanei (Britten, Hindemith, Jolivet, Casella, Prokofiev) assai interessanti. Il disco è siglato IFL 70059.

Prova d'orchestra

In edizione Gam (SAG 9096) esce un « LP » che reca, fra l'altro, la colonna sonora originale del film di Fellini *Prova d'orchestra*. E' un disco piacevolissimo, in cui la musica deliziosa di Nino Rota, isolata dal magnetizzante contesto cinematografico, rivela ulteriori finenze. Dirigono — assai bene — Carlo Savina e Armando Trovajoli.



OTTAVA NOTA

Le date sicure

• Nel n. 20 del Radiocorriere TV, nei programmi della filodiffusione di venerdì 18-5 delle ore 14,30, indicate la data di nascita e morte del musicista Tarquinio Merula (c. 1590-1655), e si dà il caso che proprio negli stessi anni sia nato e morto il compositore romano Stefano Landi. La coincidenza mi sembra un po' strana e ho voluto segnalarevela. Anche per l'organista e compositore Domenico Zipoli mi permetto un rilievo in quanto la Storia della Musica del Dufourcq risulterebbe nato nel 1675, però con un interrogativo, mentre voi lo date nato nel 1688. Sarebbe bene poi che anche per altri musicisti poco noti da voi programmati indicaste la data di nascita e di morte, così come state facendo molto bene per qualcuno (Pietro Somarruga - Milano).

Le date di nascita e di morte dei musicisti e degli artisti in genere, in particolare quelli anteriori al XVIII secolo, sono spesso dubbie, dal momento che per molte di esse non esistono fonti certe e controllabili. In genere per questo genere di notizie conviene attenersi alla Die Musik in Geschichte und Gegenwart, il più attendibile tra i testi di storia della musica. Tale testo per Tarquinio Merula non porta data di nascita e per la morte indica il 1652; per il compositore romano Stefano Landi 1690-1655 e per Domenico Zipoli 1688-1726 (date confortate anche dal Groves, dal Dizionario della Musica UTET e da quello Ricordi).

Quanto al suo desiderio di vedere indicate il più possibile le date relative alla nascita e alla morte dei musicisti, le cui musiche vengono messe in onda, ci sembra che si stia facendo qualcosa di più, ma la lotta allo spazio è sempre vivace, tutti vorrebbero qualcosa su ogni argomento, e accontentarli non è molto semplice!

Il vero autore

• Il giorno di giovedì 31 maggio a Radiote è stato annunciato, come segnato sul Radiocorriere TV, Franz Joseph Haydn, Sinfonia in do maggiore. • Dei giocolieri • (direttore Von Karajan); il brano è stato eseguito alle ore 7 del mattino, prima del brano il critico che presentava il programma ha aggiunto alcune didascalie sulle circostanze della composizione e del titolo Poiché possiede la stessa sinfonia, diretta da Arturo Toscanini, con l'Orchestra della NBC, ma come autore è segnato Wolfgang Amadeus Mozart, mi domando di chi sia effettivamente la composizione, se di Mozart o di Haydn. Gradirei avere una risposta. • Amedeo Bricchi - Matelica).

Quasi certamente né dell'uno né dell'altro, raro ascoltatore. In realtà la paternità della cosiddetta Sinfonia dei giocolieri, a lungo creduta erroneamente di Haydn, sembra ormai da attribuirsi a Leopold Mozart, padre del grande Wolfgang, compositore e didatta degno di tutto rispetto. La scoperta è stata fatta in base a studi approfonditi dal celebre musicologo viennese Paumgartner, specialista di problemi mozartiani, una ventina di anni fa circa. L'incisione del disco diretto da Toscanini, a cui lei si riferisce, è certamente anteriore a tali studi, e porta quindi una errata indicazione, come succede per altri dischi e per altri autori.

Riceviamo e pubblichiamo

• Nella puntata della trasmissione Il labirinto dell'immaginazione di Giulio Macchi, Sergio Moravia e Marcello Ugoletti, dedicata alla But-

terfly di Puccini, per una deplorabile svista, il nome del tenore Ruggero Orfano, che interpretava Pinkerton, è stato sostituito con quello di Giuliano Ciannella. Ce ne scusiamo vivamente sia con i cantanti che con i telespettatori. • (Marcello Ugoletti).

Musica e auto d'epoca

• Gradirei conoscere il titolo e possibilmente la relativa incisione dello splendido motivo sinfonico che accompagnava la sfilata di "auto d'epoca" nella seconda puntata (La corsa nel tempo) del programma televisivo Made in England di Enzo Biagi. • (Armando Colombari - Roma).

Pompa e circostanza op. 39 di Edward Elgar, in una incisione «Decca» - SXL 6848, diretta da Solti, e alcuni brani da Carissima, sempre di Elgar, disco «CBS» - 76423 diretto da Daniel Barenboim, erano le musiche che lei ha ascoltato in quella interessante trasmissione.

Cast e tempi

• Domenica 15 aprile il Terzo Programma radiofonico alle 17 ha trasmesso, di Donizetti, Roberto Devereux. Potrei sapere, per cortesia, quali erano il cast e il direttore d'orchestra? E se non chiedo troppo, domenica 22 aprile, sempre Terzo Programma, ore 10,15, quale era la sinfonia di Mozart e quali erano i tempi? • (Gianni Orefice - Napoli).

Nel cast radiofonico dell'opera donizettiana, rappresentata per la prima volta al Teatro San Carlo di Napoli l'ottobre 1837 (libretto di Salvatore Cammarano), oltre al direttore Charles Mackerras, figuravano interpreti come Robert Ilosfalvy (Roberto Devereux), Beverly Sills (Elisabetta), Peter Glossop (il Duca di Nottingham). La sinfonia mozartiana è la prima dell'ultima grande trina sinfonica composta nell'estate 1789. La tonalità è mi bemolle maggiore, il numero di catalogo è Koechel 543, i tempi sono: Adagio - Allegro - Andante - Minuetto (Allegretto, Finale Allegro).

La musica del mattino

• È possibile avere gli estremi per l'acquisto di un disco di jazz dal titolo Sophisticated slow di J. Williams? Esso viene trasmesso frequentemente da oltre un anno nelle musiche del mattino, a Radiouno e Radiodue, ma è peraltro sconosciuto in tutte le rivendite di dischi di Firenze. • (Aldo Fabbri - Firenze).

Il disco a cui il nostro ascoltatore si riferisce è un'incisione Maric, siglato MRNB - 1009.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana
in una città

CREMA - Duomo - venerdì 26 giugno ore 20,30
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Pierluigi Urbini
Soprano Yasuko Hayashi
Mezzosoprano Ida Bormide
Tenore Angelo Mori
Basso Carlo de Bortoli
Bottentini: Messa di Requiem per soli coro e orchestra
Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon

"goleosa"

SEMIFREDDO
con Panna

PRONTA
PER
L'USO

a lunga
conservazione

Latte
reggiano

è un prodotto

INDUSTRIA REGGIANA LATTE ALIMENTARE S.p.A.
42044 GUALTIERI (R.E.) - TEL. 0522/534547-48-49 (r. aut.)

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA NON SI SENTE

Adesso sì, che sei contenta di te: sei snella e in forma perfetta. Anche Dietor ti ha aiutato ad essere così. E pensare che tu non usavi Dietor perché lo credevi meno buono dello zucchero. Ma poi hai provato Dietor: è buono come lo zucchero. L'hai provato una volta nel caffè e hai continuato a usarlo sempre. La differenza proprio non si sente.



È un prodotto

Biogazzoni



La "Penna gastronomica" a Sanremo

Quindici giornalisti, con altrettante ricette, si sono scontrati per la conquista del premio. Dopo due giorni di «assaggi» la giuria ha deciso. Ecco i vincitori

Sanremo, giugno

Quindici giornalisti si sono «scontrati» a Sanremo per la conquista della Penna Gastronomica 1979. Ciascun giornalista doveva proporre una ricetta inventata o riscoperta: quattro grandi cuochi avrebbero realizzato le quindici proposte sottoponendole al vaglio di una giuria di esperti presieduta da Ernesto Calindri e comprendente, tra gli altri, il professor Marianini, il direttore dell'Ente del Turismo di Sanremo e l'assessore cittadino al Turismo.

Dopo due giorni di assaggi la giuria assegnava quattro Penne Gastronomiche. Per gli antipasti vinceva Cherici con un antipasto alla Giuliano; per i primi si conquistava la vittoria Anna Pesenti con Spaghetti allo spumante (vittoria facile perché Anna Pesenti è anche presidente dell'Istituto dello Spumante, metodo classico); per il secondo di pesce raccoglieva unanimità di consensi Laura Pitscheider di *Intimità* che presentava Sogliole in salsa di Luna; per i secondi di carne la Penna Gastronomica toccava al coniglio di Roberto Zoldan. Segnalati le Mezzemaniche alla Procida di Antonio Lubrano, un Risotto al limone di Claudio Polastri di *Stop* ed i Cannoni alla Santa Barbara di Ermanno Viganò Neri.

Nel corso della manifestazione, organizzata da Lella e Armando Bergamasco e presentata da Silvano Silvani, veniva premiato, fuori concorso, il giornalista gastronomo Vincenzo Buonassisi che ha riscosso consensi con dei Fusilli al caffè, una ricetta da lui scoperta in Louisiana.

Festeggiatissimi i cuochi che hanno realizzato i piatti: Enzo Malan, ristorante principe di Pinerolo (inonché ottimo pianista jazz), Emilio Regonasco, osteria in Milano e specializzato in spaghetti, Valentino Mancuso, che divide la sua bravura tra Pré Saint-Didier in Val d'Aosta e Piverone, e Aristide Tosato che ha messo su un accogliente ristorante-albergo in collina a Cerrina (dieci chilometri da Sanremo).



DIPARTIMENTO
SCOLASTICO
EDUCATIVO

Il pianeta musicale

Il mondo della musica leggera dagli anni Cinquanta è diventato un serbatoio di miti per i giovani. Alla radio ripercorriamo alcune tappe



Bob Dylan

La musica è per i giovani un mito, un rituale, una poesia, un modo per esprimersi. E' tante cose messe insieme, che sono state sfruttate dall'industria dello spettacolo come non mai. Dalla fine della seconda guerra mondiale i miti dello spettacolo si sono innalzati sulle teste di mezzo mondo: pensiamo ai favolosi anni Cinquanta - quando dalla celluloida usciva Marilyn Monroe. Dai dischi uscivano il « ciuffo » di Elvis Presley e poi i singhiozzi di Paul Anka. Un fenomeno mai visto: i giovani che in quegli anni cominciavano a sentire la loro rabbia, a cercare qualcosa di diverso concretizzavano tutto in quei singhiozzi e in quel ciuffo. Poi la musica è diventata la riscoperta del passato, delle radici (pensiamo al folk), è diventata la protesta al mondo borghese e la voce della speranza verso un mondo d'amore (pensiamo ai canti di Joan Baez e Bob Dylan), è diventata la voce dell'anima dei neri (il rhythm and blues), è diventata la base per ballare, per muoversi, agitarsi nelle discoteche. Ebbene, a questo panorama composito cerca di dare un filo il programma **Pianeta rock: fatti cultura e personaggi della musica pop** di Sergio D'Onofrio e Mariella Seralini. Giannotti: 13 puntate per una escursione nel mondo pop, un viaggio che dagli anni Cinquanta ci porterà fino ai nostri giorni. Il fenomeno non verrà esaminato solo in chiave musicale ma in senso più ampio. Accanto ai due autori infatti un consulente, Alessandro Gebbia, allargherà la prospettiva da prettamente musicale agli aspetti sociali e culturali dell'epoca trattata.

Il programma andrà in onda dal 9 luglio a Radiouno il pomeriggio alle 18.45.

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA SI VEDE

Adesso si vede che sei contenta di te, di come sei. Hai cominciato dalle piccole cose: una bustina di Dietor nel caffè al posto dello zucchero. Dietor dolcifica tre volte più dello zucchero, quindi ti dà tre volte meno calorie. Così buono che adesso usi sempre Dietor al posto dello zucchero: nel caffè, nel tè, nelle spremute. Perfino nel gin-fizz. E con l'andar del tempo sono parecchie calorie in meno. E adesso la differenza si vede e sei contenta di te, di come sei.



E un prodotto

Biogazzoni



VENITE A TEATRO

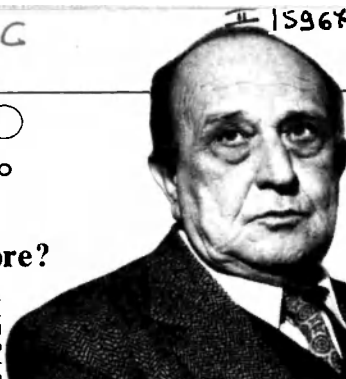
di BRUNO D'ALESSANDRO

Ma il mercato vince sempre?



Vecchi e nuovi miti del teatro. Pare non esserci una generazione di mezzo e allora si va da Salvo Randone, Tino Carraro, Gian Santuccio a Piera degli Esposti, al Gruppo della Rocca, a Leo e Perla. Ho fatto soltanto degli esempi perché chi volesse predisporre una graduatoria di meriti nell'attuale panorama del teatro italiano, sia a livello di singoli sia di gruppi, si troverebbe probabilmente nell'imbarazzo di attestarsi su una delle due posizioni: quella del rispetto per la tradizione del grande attore, ancora valida e di grande presa su pubblico; e quella della sempre maggiore valorizzazione delle forze emer-

genti che, indubbiamente, ribattono quasi del tutto il concetto dell'attore o della formazione da noleggio. Le strutture produttive e distributive del teatro in Italia sono ancora fortemente legate alla logica del mercato, che è una logica di tipo commerciale, anche se tutto il teatro italiano è sovvenzionato dallo Stato. E' difficile che la nascita di un progetto prescinda dal nome che fa noleggio, vale a dire dall'attore o dall'attrice che legherà il suo nome al progetto stesso e lo renderà spendibile. E' altrettanto evidente che in quest'ottica si muovono soprattutto le compagnie private, ma non vi sfuggono alcuni Teatri Stabili, molte Cooperative e persino certe



Tino Carraro
(foto piccola),
Salvo Randone
e Roberto
De Simone



formazioni di avanguardia che hanno ormai anch'esse i loro nomi da noleggio. E allora la linea di demarcazione fra un atteggiamento decisamente improntato alla vendibilità e un altro impostato sulla qualità non credo che esista. Esiste piuttosto, e ritorno quindi al concetto iniziale, una divisione generazionale fra i nomi del vecchio teatro e quelli del nuovo. Per fortuna non sono pochi gli attori e le attrici « da noleggio » (meglio ancora se si tratta di « ditta »), mentre si vanno affermando, per il mercato, i collettivi dove non spicca alcun nome: è questo ancora il caso del Gruppo della Rocca, della Cooperativa Attori e Tecnici di Corsini, della compagnia diretta da Roberto De Simone. In queste situazioni è l'intera compagnia che funziona per il noleggio. Non possiamo tuttavia parlare di un vero cambio d'indirizzo.

TEMPO LIBERO

Vivere da contadino per una settimana

Non al mare, non in montagna, non in albergo: per calarsi in una vita diversa con altri ritmi ed emozioni, alcune proposte da segnalare. Una settimana in Sardegna, al prezzo di 7000 lire a persona, in una casa di paese, a scelta nella zona di Oristano, la propone la Cooperativa Allevatrici Sarde (via Giotto 4, Oristano - Tel. 0783/78670): un'immersione in questa antichissima cultura, imparandone l'artigianato, i riti, la cucina. Sette giorni di vita contadina anche a Coenzo di Sorbolo (Parma - Tel. 69900), dove dal 1° all'8 luglio si svolgono le feste contadine che terminano con la trebbiatura e una grande cena sull'ala.

Viaggio nel fresco delle grotte italiane

Andare alla scoperta dell'Italia sotterranea delle grotte può essere l'occasione per un itinerario insolito, affascinante. Da

non dimenticare, in Puglia, la grotta di Castellana (42 km da Bari), senz'altro la più famosa, con il suo pozzo iniziale di 60 metri e la lunga galleria di oltre un chilometro e mezzo; il Buco del Piombo in Lombardia



(14 km da Como), col suo fiume sotterraneo di centinaia di metri. A Sud di Cala Gonone, in Sardegna, poi, si apre la grandiosa e suggestiva Grotta del Bue Marino, cosiddetta perché un tempo abitata dalla foca monaca. Le acque marine si uniscono a quelle sotterranee, e per più di tre chilometri si può risa-

lire su barche e gommoni, navigando su laghi profondi anche 15 metri.

Per venti giorni Spoleto diventa solo festival

Spoleto: uno degli appuntamenti annuali più importanti, in una scenografica cornice tra vicoli e case medioevali, quest'anno la ventiduesima edizione del festival, che si svolgerà dal 27 giugno al 15 luglio, si inaugura con la *Sonnambula* di Bellini diretta da Christian Bada. Per i biglietti: alle Messaggerie Musicali di Roma (via del Corso 123 - Tel. 6786768) o al Teatro Nuovo di Spoleto (Tel. 0734/25165).

In mostra a Venezia fotografia e metafisica

Venezia è sempre una meta affascinante. Da segnalare la mostra « La pittura metafisica » che si svolge nelle sale di Palazzo Grassi e si concluderà il 15 luglio: più di trenta le opere di De Chirico, molte quelle

di Carrà, Morandi, Savinio ed altri artisti anche stranieri. Inaugurata il 16 giugno, per concludersi il 16 settembre, « Venezia '79 ». La fotografia ». La grossa manifestazione, curata dal Comune e dal Bureau dell'Unesco, trasformerà la città in luogo internazionale di incontro per tutti i fotografi.

BREVISSIME

● **Galatina (Lecce).** Una rassegna tutta particolare si apre il 26 giugno a Galatina e dura fino ai primi di luglio: artigianato, industria e agricoltura con i loro prodotti più caratteristici.

● **Verona.** Dal 26 giugno fino al 4 luglio sei giorni tutti dedicati al cinema, in particolare a quello spagnolo, per la IX Settimana Cinematografica internazionale. I più importanti registi spagnoli, una personale del regista Saura.

● **Torino.** Nel velodromo di corso Casale a Torino dal 27 al 30 giugno, Campionati Ciclistici su pista.

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Il ritorno dei **Who**

Il mese scorso, nell'arena romana di Fréjus, in Francia, il gruppo dei Who si è rappresentato per la prima volta di fronte al pubblico dopo tre anni di assenza dal palcoscenico. Pochi giorni dopo Fréjus i Who sono andati al Festival di Cannes per presentare, al Mercato del film, due lungometraggi dei quali sono protagonisti. Il primo, *The kids are alright*, è un film di montaggio realizzato con materiale ripreso durante quindici anni di attività del gruppo, dai primi passi alla partecipazione al Festival di Woodstock, da frammenti di Tommy (l'opera rock tradotta in film) a brani di concerti girati qua e là per il mondo. Il secondo, *Quadrophenia*, è tratto dall'omonima opera rock scritta da Peter Townshend, la storia di una banda di « mods » londinesi negli anni Sessanta; qui i Who non appaiono ma suonano soltanto, oltre ad essere i produttori della pellicola, che è diretta da Frank Roddam.

Così è ricominciata l'attività del quartetto, che sembrava dovesse finire per sempre nel settembre scorso, quando il batterista Keith Moon era rimasto ucciso da un'overdose di droga. Nella loro nuova formazione (a Townshend, Roger Daltrey e John Entwistle si è unito il batterista Kenny Jones, che un tempo suonava con gli Small Faces) i Who hanno stabilito quelli che saranno i punti fermi del loro programma per il futuro: una intensa attività cinematografica, un paio di nuovi long-playing, una tournée (quella appunto cominciata a Fréjus) che, con qualche interruzione, andrà avanti per una buona parte dell'estate, e così via. Un ritorno insomma alla vita dopo la scomparsa di Moon. « Quando Keith è morto », dice Peter Townshend, « credevamo proprio che tutto fosse finito. Invece, paradossalmente, il cerchio nel quale eravamo imprigionati, un cerchio fatto di noia, di terrore del futuro, di angosce artistiche ed esistenziali, si è spezzato. Eravamo diventati la caricatura di noi stessi, poi ci siamo scossi dal torpore e abbiamo ritrovato il gusto della vita, della musica, dell'andare in giro a suonare ».

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIA MONTE

Mingus senza Mingus



Charles Mingus

« Me, myself an eye » è un microscopio della « Atlantic » che è diventato un po' il disco del giorno fra gli amici del jazz. Immaginato dai produttori Raymond Silva e Ilhan Mimaroglu come il primo Mingus senza Mingus (come il primo album, cioè, in cui il contrabbassista-compositore non partecipasse all'esecuzione

della sua musica), ha assunto poi un carattere di commemorazione. Charles Mingus, infatti, è morto prima dell'uscita del disco.

All'incisione avevano partecipato parecchi musicisti di grido. Tra gli altri c'erano Lee Konitz, George Coleman, Pepper Adams, Randy e Michael Brecker, Larry Coryell, Eddie Gomez, Joe Chambers, George Mraz, Dannie Richmond, Jack Walrath, trombettista, aveva curato le orchestrazioni sulla base delle indicazioni dategli a voce, per iscritto o con messaggi su nastro dallo stesso Mingus che poi aveva seguito, su una sedia a rotelle, le sedute di registrazione.

« Me, myself an eye » (che comprende la lunga composizione *Three worlds of drums*, più *Devil woman*, *Wednesday night prayer meeting* e *Carolyn* - *Keith* - *Mingus*) non è una pagina triste di musica, ma una splendida testimonianza sul talento straordinario d'un vero maestro del jazz.

IL DISCO

La musica dei pellirosse

L'uscita di « Musica dei Sioux e dei Navajo » (Albatros VPA 8441) finalmente rende giustizia di tanti superficiali racconti e di tante deformanti visioni su-

nuovi canti e sono conservati antichi riti. Tra i brani il più curioso si può dire che sia *La danza del coniglio*. E' un moderno ballo introdotto nelle riserve dei Sioux nel corso degli ultimi anni ed è la sola danza in cui uomini e donne ballano a coppie. Il ritmo, che cresce e cala, è dato dal tamburo, mentre le coppie girano in cerchio a passi strascicati: due avanti e uno, quasi estante, indietro.

MARIO COLANGELI

Cantautori per beneficenza

« Cantautori s.r.l. » è un album che la « Ricordi » pubblica, destinandone il ricavato all'Associazione italiana per la ricerca sul cancro. L'idea è di Lucio Salvi che ha puntato su personaggi di grande richiamo. La collaborazione di varie case discografiche ha reso possibile il superamento di difficoltà contrattuali. Così sono stati riuniti in un disco da collezione tredici cantautori rinomati che di solito incidono per etichette di-

verse: Roberto Vecchioni, Ivan Graziani, Luciano Rossi, Lucio Dalla, Edoardo Bennato, Alberto Radius, Francesco Guccini, Eugenio Finardi, Alan Sorrenti, Francesco De Gregori, Fabrizio De André, Giorgio Gaber e Angelo Branduardi.

Un'altra iniziativa benefica è della « Eleven » che ha destinato all'UNICEF il ricavato delle vendite del 45 giri *Concerto per un bambino* inciso dal cantante Piero Cotto e dall'orchestra di Augusto Martelli.

S. G. B.

Il secondo di Pino

E' uscito il secondo omonimo di Pino Daniele - intitolato (come a voler ricominciare da capo) « Pino Daniele ». Molti ricorderanno questo cuneo, divertente e anche bravissimo interprete di *Na tazzuella* e *café*, gustosa canzoncina un po' retrò con, anche, qualche piccolo « messaggio » (ma esiste ancora questo sostantivo?). Ma Daniele non è assolutamente soltanto quello « leggero » della canzone già nominata: preparato musicalmente, con la voglia di progredire e imparare come pochi e, cosa originale per i personaggi del nostro rock, senza alcuna preclusione verso nessun genere di musica. In « Pino Daniele », quindi, si va dal blues-rock alla canzone napoletana di tipo più o meno tradizionale, dal rock & roll alla canzoncina divertente e spiritosa. Tra i dischi italiani di recente uscita uno degli album più gradevoli e divertenti da ascoltare.

« EMI », numero 18391.

R. A.



Due immagini della riunione della giuria del Premio «Un libro per l'estate» che ha deciso la rosa dei dieci finalisti. Domenica 24 giugno ad Anzio gli esperti proclameranno i due libri vincitori, uno per la narrativa e uno per la saggistica

Un libro per l'estate dalla parte del lettore

La giuria degli esperti ha selezionato tra 67 concorrenti la rosa dei 10 finalisti. Un'altra giuria, composta di lettori del «Radiocorriere TV», sceglierà in settembre il suo vincitore

di P. GIORGIO MARTELLINI

Roma, giugno

I libri, sessantasette per la precisione, ciascuno giurato se li era visti recapitare a casa qualche settimana fa, con il legittimo sgomento che anche un «lettore di professione» prova di fronte a una simile massa di carta stampata. Tant'è vero che uno, Maurizio Costanzo, aperto il pacco e consultata l'agendina degli impegni, ha cortesemente declinato l'invito. Gli altri — bontà loro — si son fatti coraggio e inforcati gli occhiali, sprimacciato ben bene il cuscino della poltrona, hanno dato via all'operazione «Un libro per l'estate». Meritano quantomeno una citazione: oltre al presidente Gino Nebiolo, direttore del Radiocorriere TV, hanno partecipato a questa «marcialonga» della lettura Giorgio Albertazzi, Domenico Barilla, Paolo Cavallina, Roberto Gervaso, Luciano Luisi, Luigi Magni, Gianni Manzolini, Bruno Modugno, Paolo Mosca, Domenico Rea, Renée Reggiani, Ada Scalchi, Mimi Zorzi e l'estensore di questa breve «cronaca dietro le quinte».

Dodici edizioni, una fama ormai collaudata, il premio «Un libro per l'estate» si è dato da un paio d'anni, sotto il patrocinio del nostro giornale e dell'amministrazione provinciale di Roma, una formula che gli apre uno spazio speciale fra le tante manifestazioni della stagione letteraria.

È un premio «dalla parte del lettore», poco incline alle disquisizioni estetiche e alle diatribe per addetti ai lavori: le sue scelte, le sue classifiche intendono essere un utile vademecum per chi nella valigia delle vacanze, insieme con maschera e pinne, con scarponi e piccozza, vuol mettere anche qualche centinaio di pagine da leggere in santa pace.

Un invito alla lettura, certo, ma non al disimpegno totale: e dunque le scelte si orientano su quei romanzi che alla qualità, alla originalità dei contenuti accompagnano una facilità, una gradevolezza di lettura in armonia con l'atmosfera estiva; su quei saggi che si propongono, nei settori più diversi della cultura e dell'informazione, un'opera di sana divulgazione, aperta agli interessi di un'ampia fascia di lettori.

In queste due direzioni, l'annata editoriale ha offerto alla giuria non pochi spunti, non poche occasioni di dibattito. Il 12 giugno, in un primo incontro, si sono confrontate le «schede» di lettura che ciascuno aveva

L'APPUNTAMENTO È ADESSO AD ANZIO

Sabato 23 e domenica 24 giugno si conclude ad Anzio la prima fase del dodicesimo Premio «Un libro per l'estate», patrocinato dal «Radiocorriere TV», in quest'occasione si assegnano a un libro di narrativa e a uno di saggistica due premi di un milione di lire ciascuno messi in palio dall'Amministrazione provinciale di Roma. Agli autori dei dieci libri finalisti viene consegnata invece la targa del «Radiocorriere TV». Il programma di Anzio prevede per il 23 giugno l'ultima riunione della giuria e un gala al Luci Luci di Lavinio; nel corso della serata i finalisti riceveranno un quadro del pittore Carmelo Tommasini. La premiazione ufficiale è fissata per domenica 24 nei saloni del Paradiso sul mare.

preparato: scendere da sessantasette titoli a dieci, quanti erano quelli da selezionare, non è stato facile e qualche esclusione è sembrata a tutti particolarmente «dolorosa». Ma a guardar bene la rosa dei finalisti — fra i quali saranno scelti il 24 giugno due vincitori, per la narrativa e per la saggistica — è chiaro l'impegno a presentare ai lettori una gamma di stimoli, di suggestioni il più possibile varia e accattivante.

Ed ecco i dieci libri usciti da questa prima fase del «Libro per l'estate»: *Vita di Casanova* di Luigi Baccolo (Rusconi) - *Il pianeta azzurro* di Piero Bianucci (Sugarco) - *La generazione viola* di Roberto Giardina (Marsilio) - *Qui Squadra Mobile* di Felisatti e Pittorru (Garzanti Vallardi) - *Belli* di Massimo Grillandi (Rizzoli) - *Everest* di Reinhold Messner (Istituto Geografico De Agostini) - *La rossa di via Tadino* di Milena Milani (Rusconi) - *Il mondo degli uomini nudi* di Ada Santoli (Cappelli) - *Johnny Lancei chirurgo del Pentagono* di Fabrizio Trecca (Bietti) - *Morire per amore* di Leonardo Vergani (Sperling & Kupfer).

Si può notare anzitutto — ed è ovvia, data la natura della manifestazione — una certa prevalenza della narrativa sulla saggistica: ma sono presenti i temi e i generi più diversi. Fra i romanzi si va dalla fantamedicina del singolare libro di Trecca ai «gialli all'italiana» di Felisatti e Pittorru; fra i saggi, oltre alle due splendide biografie di Grillandi e di Baccolo (a lungo trascurata, la biografia sta diventando in Italia uno dei filoni letterari più fertili), c'è l'appassionante diario di Messner vincitore dell'«Everest» e c'è l'attualissimo itinerario ecologico-divulgativo di Bianucci.

In settembre sarà poi il pubblico — com'è nello spirito della manifestazione — a decidere il premio finale: cento lettori del Radiocorriere TV designeranno in un referendum il «Libro per l'estate 1979».

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Un dossier italiano

Luisa Rivelli.

DALLA PARTE DEL CITTADINO

SEI, Torino

231 pagine, 4000 lire

In Italia non c'è l'istituto dell'ombudsman (letteralmente: «colui che fa da tramite»), adottato inizialmente in Svezia e notissimo in Inghilterra. Forse anche questo spiega perché, da noi, la funzione di «difensore civico» venga, di fatto, esercitata, qualche volta, da giornali o televisioni. Le TV private ad esempio, alimentano lunghi programmi con dialoghi fra ascoltatori angosciati da qualche problema e un proprio rappresentante (di solito un legale) che suggerisce, promette, interviene.

Precedenti illustri, però, li ha forniti la RAI, coi programmi affidati a Luisa Rivelli, attrice e giornalista notissima che si è preoccupata di stabilire col cittadino medio, quello che non ha protezioni, un dialogo sui problemi di ogni giorno, di una vita sempre più difficile e incerta, ai quadri gli uomini pubblici o sono estranei o non danno il peso necessario. Mettendosi «dalla parte del consumatore e della parte del cittadino» Luisa Rivelli è diventata la nostra «ombudsman», quasi un simbolo dell'Italia che non conta e non ha santi in paradiso, ma vota, paga le tasse, lavora

Diventata popolare con le sue rubriche, Luisa Rivelli ha cominciato a ricevere lettere da ogni parte d'Italia e sugli argomenti più diversi: Lettere di denuncia, di sfogo, di frustrati, ma anche di cittadini che hanno da dire la loro, e con buone ragioni. «Onorevole Filo Diretto», scrive Giuseppe T., di Serrata (RC), alla Rivelli, assegnandole un titolo congeniale alla funzione esercitata, mentre Romano P., di Portofino, vuole far sapere di aver votato «no» all'ultimo referendum sul finanziamento ai partiti, non perché convinto ma per evitare guai peggiori, col ritorno a

finanziamenti occulti. E così di seguito gente comune, d'ogni ceto, attività ed età, ha scritto alla Rivelli su svariati argomenti, non esclusi i politici. Rivelli ha raccolto circa 40 mila lettere (una montagna) in circa tre anni di trasmissioni TV. Poi ne ha fatto una cerchia, ha diviso per gruppi (il cittadino e la società, il cittadino e la famiglia, il cittadino e lo stato) le lettere più significative, vi ha aggiunto alcune annotazioni personali e, attraverso le parole vive e testimoniali dei cittadini medi, ha confezionato questo libro: un dossier sull'Italia vera, non quella che appare, un'Italia quasi sconosciuta che i politici dovrebbero cominciare a conoscere per quella che è. GIOVANNI DI CAPUA



Luisa Rivelli, «dalla parte del cittadino e del consumatore»

Diario di una grande impresa



La definisce «un'avventura nella sperimentazione spirituale e morale di me stesso». E parla d'una delle più grandi imprese alpinistiche d'ogni tempo, la conquista dell'Everest «by fair means», senza l'ausilio di particolari attrezzature, soprattutto senza la maschera ad ossigeno. Il protagonista-narratore di questo Everest, edito dall'Istituto Geografico De Agostini e arricchito da una splendida serie di fotografie, è l'austriaco Reinhold Messner: il libro è un documento affascinante perché — al di là del resoconto tecnico-sportivo — consente al lettore di partecipare attimo per attimo ai sentimenti, alle emozioni, alle paure di un uomo che sfida consapevolmente le forze della natura con il solo intento di conoscere meglio se stesso.

MANUALI



ANTONIO MARTONE - MARIO DI LAURO:
Le manifestazioni pubblicitarie a premio. «Tra gli aspetti più appariscenti della «civiltà dei consumi», la battaglia pubblicitaria a colpi di concorsi che i produttori combattono nei settori più diversi, dai detersivi ai cioccolati. Questa è una guida pratica e sicura, elaborata da due esperti, per orientarsi, soprattutto dal punto di vista giuridico, nella complessa materia. (Ed. Pubblia - Gec, 329, pagine, 30.000 lire).

VITTORIO RAGUSA: «La vera cucina casereccia a Roma e nel Lazio». Non c'è in gastronomia aggettivo più abusato di «casereccio» e per solito maschera, in molti menu, autentici misfatti ai danni della genuinità e del gusto. Ragusa ci restituisce in queste pagine il piacere vero d'una cucina antica e famosa. Non è soltanto un prontuario di ricette, ma un go-dibile viaggio attraverso il costume e le tradizioni. (Ed. IEDEP, 219 pagine, 6500 lire).



CUCINA

RAGAZZI



ANGELO VACCHER - ALBERTO SOLARI:
«Il corpo umano». «Libro» ed adattato dall'«Enciclopedia» conoscere ieri, oggi e domani - questo volume è particolarmente consigliabile ai giovani che desiderano ampliare la propria istruzione. Il corpo umano viene dettagliatamente illustrato con fotografie, disegni, schemi e note esplicative esaurienti e facilmente comprensibili anche ai più piccoli. (Ed. Fabbri, 123 pagine).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Green: Olocausto (Sperling & Kupfer)
- 2) Milani: La rossa di via Tadino (Rusconi)
- 3) Sgorlon: La carrozza di rame (Mondadori)
- 4) Follett: La cruna dell'ago (Mondadori)
- 5) Satta: Il giorno del giudizio (Adelphi)

- 3) Baccolo: Vita di Casanova (Rusconi)
- 4) Scalfari: Intervista ai potenti (Mondadori)
- 5) Küng: Dio esiste? (Mondadori)

RAGAZZI

- 1) Capitani: Harlock (ERI junior)
- 2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 3) Il grande libro della geografia (Mondadori)
- 4) Biagi: Storia d'Italia a fumetti (Mondadori)
- 5) Blyton: La banda dei cinque (Mursia)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Montanelli-Cervi: L'Italia littoria (Rizzoli)
- 2) Grillandi: Belli (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione della nostra classifica 30 librerie di diversi città italiane consultate direttamente 10 per ciascuna settimana. Per questo i numeri hanno risposto Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchi (Firenze), La Vallée (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessì (Cagliari).

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un ritratto

Incauto «Olocausto»

Sia concesso da questo angelo del giornale esprimere una opinione sullo sceneggiato Olocausto. Se ne discute tanto, dappertutto. Come se qualcuno avesse suonato la tromba e ogni uomo dabbene fosse sorto in piedi, a battere le mani e a cicalare. Viene dall'America, patria illustre di show business, questo rosario di storiche ovvietà e di giusto sdegno. Perché stupire?

Infatti, non stupisce nessuno. Anzi, nessuno se ne accorge. Si assiste ad una specie di unanimità rimozione, cosicché l'Olocausto non sembra un film a puntate confezionato da un accorto produttore (come è in effetti) e come è naturale (che sia) ma un rito collettivo di scoperta magica della realtà (l'immonda carneficina organizzata dal Reich tedesco per imporre all'Europa una economia schiavistica che annullasse d'un sol colpo tutta la storia moderna, dall'illuminismo al capitalismo al socialismo, altro che paranoia individuale di un capo in preda a diabolici furori).

Ora perché si sente mormorare in giro che lo sceneggiato è meno efficace di quanto si sperava, che non dica nulla di nuovo e quel che dice di vecchio lo annega nel brodo lungo di fatti atroci cui converrebbe il tono del-

la tragedia e non il tono della minuziosa narrazione documentaria? Probabilmente perché la magia del rito collettivo (con molta sapienza orchestrato dalle public relations cine-giornalistico-televisive) non è in grado di sortire lo scopo di far conoscere la verità. Tutti vorrebbero sapere e comprendere, specialmente i giovani. E di volta in volta aspettano la rivelazione che non viene.

Scoprire la realtà del nazismo — sistema politico ferocemente e inflessibilmente coerente — è

bisogno e compito di ognuno, oggi, come ieri. Ma non è faccenda magica. Forse non è neppure faccenda di spettacolo. Non è colpa di Gerald Green né di Marvin Chomsky, che fanno il loro onesto mestiere secondo i canoni della drammaturgia hollywoodiana. Tanto meno è colpa dei modesti attori, quasi tutti fisicamente ben scelti ma nulla più. È proprio soltanto colpa dell'equivoco che sta all'origine del singolare episodio, quello che ha fatto scambiare un film (di impianto tradizionale) per una auspicata lezione di storia.

Ma siamo sinceri, chi si è mai attesa la scoperta della verità da uno sceneggiato televisivo? Quale verità vuole scovare nel video colui che guarda i promessi sposi o Il mulino del Po o Bellaguarda o Il signore di Ballantrae? Nessuna, se non la verità — il sapore, l'emozione — di una favola ben raccontata, di un meccanismo che accende nello spettatore la luce del sogno.

Stavolta, invece, allo spettatore han fatto credere che si andava a lezione di storia e che attraverso la magia del piccolo schermo di casa ci si sarebbe trovata dinanzi agli occhi, chiara e completa, la realtà. Si è dimenticato di spiegare che la realtà non consiste in una serie di fatti messi diligentemente in fila ma in ciò che resta sotto, dietro e intorno ai fatti. Apposta lo si è dimenticato.



Rudi Weiss
e Helena
Slomova

I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 2.006	Spettatori 1.835.117
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 16 città, gg. 2.006	1.388.523
3) SUPERMAN (americano - Pic) 16 città, gg. 1.131	807.359
4) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 1.311	774.257
5) AMORI MIEI (italiano - Cineriz) 16 città, gg. 1.154	706.555
6) PARI E DISPARI (italiano - Cidif) 16 città, gg. 1.012	682.109
7) IL CACCIATORE (americano - Titanus) 16 città, gg. 959	650.110
8) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 1.037	648.386
9) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film) 16 città, gg. 1.075	616.237
10) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz) 16 città, gg. 1.014	601.863
11) LO SQUALO 2 (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 848	584.516
12) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città, gg. 909	559.864

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) PATRICK (australiano - Eurocop) 8 città	Spettatori: 15.292
2) HAJR (americano - U.A. Europa) 2 città	13.946
3) DIMENTICARE VENEZIA (italiano - Cineriz) 6 città	13.251

Un'idea

Io premio, tu no

Può darsi che sia un bene, l'austerità. Sembrano regnare una ferrea e placida concordia, un solenne ostracismo Alla Mostra del cinema di Venezia, che si appresta a risorgere dopo tante incertezze.

Non vi dovrà essere ombra di premi. Lo dicono i critici all'unisono: mai più Leoni d'oro, mai più patacche al Lido. Perciò, caro Giulio Pontecorvo, cari fratelli Taviani e cari voi tutti registi che manderete aria a Venezia, mortificate aspirazioni e vanità, non avrete nulla se non l'onore di aver partecipato.

Nobili e lodevoli intenzioni, che



I fratelli Taviani

hanno il (del resto trascurabile) difetto della incoerenza. Perché i critici che hanno in orrore il Leone d'oro veneziano li trovi poi nelle giurie che distribuiscono premi a questo e a quello, qua e là per l'Italia (e magari a marzo sproprio, com'è accaduto per il recente, soave Premio Rizzoli).

Io premio, tu no.

V/F Vanie
TV Ragazzi

tv ragazzi

Non per vincere per partecipare

LO SPORT PER LO SPORT
Rete 2 mercoledì ore 18,15

Quanto costa oggi fare dello sport? Quali sono gli sport più accessibili per le tasche dei ragazzi? Ci sono degli sport contrindicati per i giovani? A queste e a molte altre domande che interessano ai ragazzi risponde *Lo sport per lo sport*, un programma ideato e condotto da Giampaolo Ormezzano con la regia di Vladi Oregno. Sono 8 puntate, ciascuna dedicata a un problema: sport e salute, sport e prezzi, sport inconsapevole (quello che si fa portando la cartella, ad esempio), eccetera. In ognuna vengono interpellati un atleta celebre e un ragazzo che sta emergendo ora. Tra gli altri, di particolare interesse l'intervento di Wyss, direttore del Centro di Medicina dello Sport di Torino, uno dei meglio attrezzati d'Europa.



Pupazzi animati e fiabe musicali

IL TEATRINO IN BLUE JEANS
Rete 2 ore 18,15 venerdì

«Favoriti al teatrino più piccolo del mondo», cantano due omini imbonitori davanti al *Teatrino in blue jeans*, nel programma per i più piccoli scritto e musicato da Sandro Tuminelli e interpretato da Lidia Forlini. Ad ogni puntata una fiaba musicale con animali, fiori e

personaggi fantastici.

Nella foto vedete uno di loro: è Sandogot, l'eroe di una allegria parodia del più celebre Sandokan salgariano. Definito «La Tigre della Magnesia» Sandogot incita i suoi - Micciotti di Rimbambacen - contro quel cane di John Bull-Dog. Lui, per parte sua, si tiene indietro e dichiara: «Che gran privilegio, che ingente ventura, vestirsi da eroe e avere paura!». Intanto Sandro Tuminelli e Lidia Forlini stanno preparando una nuova serie televisiva tratta dalle favole incantate di Beatrice Solinas Donghi. Le vedremo sulla Rete 2 in autunno.

Ragazzi quiz

«E' semplice ha concluso il 20 giugno le sue puntate. Noi vi dobbiamo ancora la soluzione dell'ultimo quiz: *La velocità media*. Semplicino va al mare in auto alla velocità di 60 km/h. Al ritorno, sempre sullo stesso percorso, la sua velocità è di 20 km/h. Qual è la velocità media? *Soluzione*: La velocità media di Semplicino è di 30 km/h. Supponiamo che la distanza tra l'abitazione e il mare sia di 60 km. Per percorrerla alla velocità di 60 km/h occorre 1 ora, mentre alla velocità di 20 km/h occorrono 3 ore. In totale 4 ore per un percorso di 60 + 60 = 120 km. Dunque la velocità media è di 30 km/h.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

«Perché fate pochissime trasmissioni sul corpo umano? Siccome sono molto appassionato per le scienze, seguo una delle poche trasmissioni scientifiche che si chiama *Orizzonti della scienza e della tecnica*. Perché non date a questa trasmissione un orario più decente? Io per vederla a quell'ora devo fare litigi con tutti. Possibile che fate trasmettere ancora *Lascia o raddoppia*? Provate a fare trasmissioni scientifiche alle ore 20,40 al posto di *Lascia o raddoppia*? No, perché sapete che non avranno ascolto. Però sono loro ad ispirarci e ad insegnarci com'è il nostro corpo. In quanto al Dipartimento scolastico-educativo, fare la replica di *Les Gammes* è inutile, i personaggi parlano volutamente senza far capire niente». Nicola Rosati - Rionero in Vulture (Potenza).

«Tempo fa è stata mandata in onda la replica della tv se-

rie di Spazio 1999 che è stata interrotta quasi subito senza ragione. Poi sono state trasmesse 22 puntate dei nuovi telefilm, senza mandare in onda le ultime due. Sappiamo che queste esistono per averlo letto su parecchi giornali e perché sull'album di figurine edito dalla Panini c'è raffigurata e raccontata una di queste due puntate: *La meravigliosa illusione*. Chiediamo di poterle vedere il più presto e se possibile di rivedere tutta intera la prima serie». Maria Emma e Isabella Allamandri, Luisa Burelli - Pisa.

«Che senso ha fare 5 minuti di Tv per i bambini piccoli? Non è meglio niente? I programmi per i grandi durano anche due ore. Invece quelli dei piccoli mai più di venti minuti». Elena (9 anni) e Alessandro (5 anni) Riccini - Bracciano (Roma).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnolo 1 b, Roma.



La capitale dei cowboy

IL MIO AMICO CAVALLO
Rete 1 ore 18,40 venerdì

La capitale dei cowboy è Oklahoma City, e qui si svolge il «rodeo dei rodei» che *Il mio amico cavallo* mette in onda questa settimana. Partecipano cowboy provenienti da diversi Stati americani, dal Canada, dal Messico, dall'Australia, per disputarsi il titolo di campione del mondo.

Il rodeo (la parola è spagnola e significa «assemblamento») indica una competizione sportiva nata nel 1870 per una scommessa tra cowboy sulle proprie capacità di cavalieri. Prevede diverse prove su animali non domati, con o senza sella. La più importante vede i concorrenti calati a turno in groppa a un cavallo o a un toro selvaggio e lanciati in pista: vince chi resiste di più. Oggi il rodeo è regolamentato da precise disposizioni, e i concorrenti devono essere iscritti all'associazione internazionale Professional Rodeo Cowboy.

La talpa e l'ombrellino

QUI CARTONI ANIMATI
Rete 2 ore 12,30 domenica

La rubrica, che ha presentato finora una serie di cartoni animati di diverse parti del mondo, mette in onda questa settimana un cartone cecoslovacco, prodotto dalla Shortfilm di Praga con la regia di Zdenek Miller. E' la storia di una piccola talpa alle prese con un grosso ombrello: la vedete nella foto. La storia è molto semplice, adatta ai più piccoli, ma è piena di trovate e attesta dell'ottimo livello dei cartoni cecoslovacchi, rinomati per la delicata fantasia e l'eleganza del tratto in tutto il mondo.



**Rio mare: il tonno così tenero
che si taglia con un grissino!**



Cosa vuoi di più? Rio Mare è tonno di primo scelta, rosa,
in squisito olio d'oliva e... soprattutto tenero,
così tenero che si taglia con un grissino. Cosa vuoi di più?

Rio mare: tonno squisitamente tenero all'olio d'oliva.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVICO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta allatto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Immagini e strutture nel ferro e nell'acciaio

Nel suggestivo perimetro della rocca - Guiseppe - la maggiore del complesso Semmarinese - ad iniziativa della DECA ITALIANA, verrà organizzata dal 21 luglio al 20 agosto una rassegna internazionale di scultura all'aperto: «Immagini e strutture nel ferro e nell'acciaio».

Vi parteciperanno una sessantina fra i maggiori artisti operanti nel settore specifico in Italia ed all'estero.

Del coordinamento della direzione dell'importante manifestazione è stato incaricato il Prof. Mario Dall'Aglio (già segretario generale della nota rassegna internazionale la «Biennale di Bolzano») che sarà coadiuvato, per la parte artistica, dal noto critico d'arte Prof. Giuseppe Marchiori.

Della Commissione per le attribuzioni dei premi-acquisto ufficiali ne faranno parte qualificati italiani e stranieri.

La vasta rassegna occuperà, insieme agli spazi interni della menzionata rocca, aree adiacenti di elevato tenore turistico.

Un apposito catalogo illustrativo, oltre alla riproduzione di tutte le opere esposte, riporterà i testi delle presentazioni, le note biografiche degli espositori e gli atalai critici sulla loro attività.

Gli artisti parteciperanno alla rassegna su invito strettamente personale.

Saranno presentati in due distinte sezioni: «concorrenti» e «fuori concorso», non tanto per amore delle casistiche, quanto per consentire agli organizzatori di entrare in possesso di opere consigliate dagli esperti, essendo queste destinate ad arricchire la notevole raccolta dell'ente promotore realizzata nelle due precedenti analoghe rassegne svoltesi negli anni trascorsi con notevole successo.

Nella fase inaugurale, il 21 luglio sarà riservato ai critici e alla stampa.

Si confida in una adeguata diffusione del presente comunicato-stampa.

Più dettagliate informazioni potranno essere richieste direttamente alla segreteria della mostra: DECA ITALIANA S.p.A. Cerasolo Ausa (Rimini), telef. (0541) 759015/759036 o al Direttore della mostra Prof. Mario Dall'Aglio, telef. (045) 561985 / (0471) 32796.

Teatro di San Carlo

Ente Autonomo

L'Ente Autonomo Teatro di San Carlo indice un Concorso Nazionale per esami, ai seguenti posti:

ORCHESTRA

Violino concertino dei primi con l'obbligo del IV posto (2 posti)

Primo dei secondi violini con l'obbligo del III posto (2 posti)

Secondo dei secondi violini con l'obbligo della fila (1 posto)

Violino di fila (12 posti)

Prima viola con l'obbligo della fila (1 posto)

Altra prima viola con l'obbligo del III posto (1 posto)

Viola di fila (2 posti)

Primo violoncello con l'obbligo della fila (1 posto)

Violoncello di fila (4 posti)

Altra primo clarinetto con l'obbligo del clarinetto piccolo e della fila (1 posto)

Altra secondo fagotto con l'obbligo della fila (1 posto)

Altra terzo corno con l'obbligo del II e seguenti (1 posto)

Altra secondo corno con l'obbligo del IV e seguenti (1 posto)

Seconda tromba con l'obbligo della III e seguenti (1 posto)

Primo trombone con l'obbligo della fila (1 posto)

Altra terzo trombone con l'obbligo del II e seguenti (1 posto)

CORO

1 Contralto

2 Tenori

1 Basso

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale si intende concorrere, dovranno pervenire all'Ente Ufficio Personale - entro e non oltre il 30 giugno 1979 (data del timbro postale). Allo stesso Ufficio potrà essere chiesta copia dei bandi di concorso.

CAPELLI?

LI HAI?

li vuoi ben conservare?



NON LI HAI?

li avrai!



Se il tuo problema è una calvizie accentuata, **non li hai?** la soluzione. Se hai i capelli e questi sono indeboliti, devitalizzati, secchi o grassi, **non li hai?** la soluzione ideale per mantenerli a lungo nel giusto equilibrio. **NON LI HAI?** Li avrai! Con **immortal** avrai il piacere di passarli le mani tra i capelli, di cambiare pettinatura quando vorrai perché è incorporeo, segue la struttura della parte da coprire. Puoi fare lo shampoo, la doccia e praticare qualsiasi sport. **immortal** risolve definitivamente il problema della calvizie e nessuno sospetterà l'infoltimento. **LI HAI?** Li vuoi ben conservare? **immortal**, è formulata secondo le tue particolari esigenze ed essendo combinata al momento ha il suo potere attivo al 100%. **immortal** non è una cura ma un trattamento rivitalizzante del capello; dà il giusto equilibrio ai tuoi capelli secchi, stanchi, fragili o inconsistenti e combatte con efficacia grasso e forfora; previene quindi la caduta ed il diradamento del capello. L'Istituto Mimtop, da anni all'avanguardia in questo settore, ti invierà gratis le documentazioni anche con una semplice telefonata.

struttura
mimtop

Via Abamonti 2 - Milano - tel. 272940

Sedi Italiane e N. telefono	Roma	8449091	Verona	30870	
Milano	272940	Firenze	287359	Cagliari	668550
Padova	656124	Bologna	550375	Napoli	324085
Bari	232059	Torino	511664	Sassari	233033

Depilanti gratis inviando il tagliando

cognome	
nome	
indirizzo	
città	

TVColor Sèleco

**perfetto, perché supera
brillantemente 16 prove
di qualità, robustezza e durata.**

ZANUSSI ELETTRONICA

seleco®

n.1 dell'elettronica civile italiana.

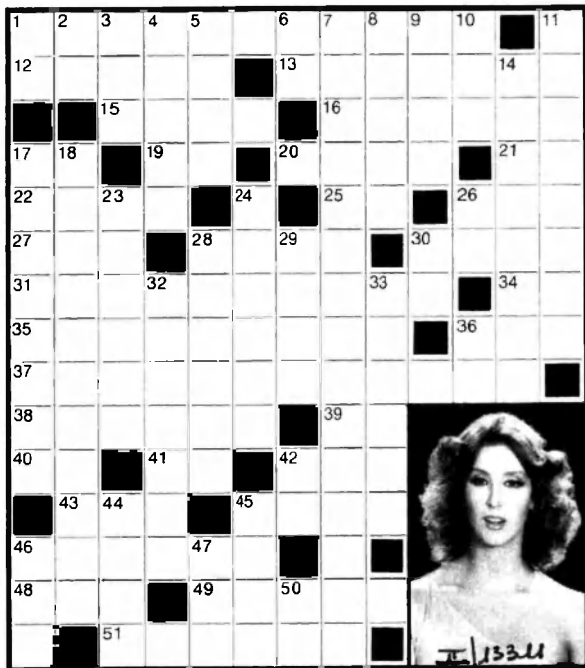


$$|x|_C$$

a video spento

Cruciverba di Buccella; Rebus e anagramma di Lionello; Fotokit e rebus di Mig; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Trasmissione domenicale di Raiuno - 12. Animaletti per esperimenti - 13. Contrario di "Eviva!" - 15. Il nome della Fitzgerald - 16. Brutissime, spaventose - 17. Sigla di Pordenone - 19. Articolo per signore - 20. Lago della Lombardia - 21. Iniziati di Salgari - 22. C'è quella da chiodi - 23. Si dice per affermare - 26. Nominati con gli altri - 27. Ha per segretario Walldheim - 28. Donna attrice e Carlo regista - 30. E' stato un grande comico - 31. Sinonimo di sostenere - 34. Iniziali di Nioschese - 35. Nota Laura attrice - 36. Andate in breve - 37. La soubrette raffigurata nello schema - 38. Insita, congenita - 39. Sono - 40. Insieme alla ragnatela - 41. Si dice per negare - 42. Ha il valore di stop - 43. Uno dei Kennedy - 45. Bobby della canzone - 46. Il nome di Petrolini - 48. Partita fra tennisti - 49. Enrico, radio-cronista sportivo - 51. Bassissimo.

VERTICALI: 1. Iniziali di Casanova - 2. Sigla di Ravenna - 3. Il nome della Ninchi - 4. Il nome della Pizzi - 5. Scieglia al vento - 6. Raro a metà - 7. Sceneggia in onda sulla Rete - 8. La loro tragedia è rievocata in *Oleastro* - 9. Fiume dell'Emilia-Romagna - 10. Divinità scandinave - 11. Forza che... tiene uniti - 14. Chi lo è non può mordere - 17. Stirpe, lignaggio - 18. Commedia musicale in onda sulla Rete 1 - 23. Richard che... ci ricorda la Taylor - 24. Florida, vigorosa - 26. Le vocali di turno - 28. Il nome di Zero - 29. Nome di donna - 31. Si offre in tazza - 32. Il nome di Panerai - 33. Un Virgilio della vecchia rivista - 36. Cuore di amiche - 42. Sigla di Aosta - 44. Dieci in un chilo - 45. Saranno piante - 46. Il levante - 47. Il nome dell'attore Vallone - 50. Iniziali di Montale.

FOTOKIT

**Quali
personaggi
si
nascondono ne
fotomontaggio?**

IN FAMIGLIA

Un gioco da fare sulla spiaggia coinvolgendo amici o « vicini » di ombrellone. Si nomina un giudice e un fotografo. Il fotografo mette insieme tutti i partecipanti al gioco e costruisce una foto di gruppo, sistemandoli a piacere: in piedi, seduti, con una gamba alzata, con un accappatoio sulla testa o sulle spalle. Può vestire i personaggi inventando, se vuole, i sessi. Può insomma pretendere le posizioni più strane.

I compagni del gioco non possono rifiutarsi e non devono né ridere, né parlare. Se il fotografo avrà spirito e fantasia, verranno fuori delle situazioni veramente divertenti. Intanto il giudice vigila affinché i personaggi della foto non facciano nessun movimento. Se uno di loro, stanco, cerca di assumere una posizione differente o più comoda paga un pegno, e lo pagano anche gli altri se dovessero ridere o parlare.

ANAGRAMMA

Sotto questi falsi nomi si nascondono dei personaggi della TV. Chi sono?

PIERA VANTO
GIULIO PAGA
MITA MARINO

REBUS



REBUS

Frase 7.11



SOLUZIONI



REBUS: Soldati, Volontari, Rossi =
Soldati volontari; FOTOKIT: Nan-
ni Loy e Ugo Zatterini; ANAGRAM-
MA: Rita Pavone, Ugo Pagliai,
Maria Monti, REBUS: TAR Gaber;
Gemma SCA = Targa bergamasca

Convienne fare da sé

con la nuova confezione



"porta-a-casa"

in vendita

a prezzi speciali

presso i punti vendita
Mobil e presso i più
importanti Supermercati

Quando cambiare l'olio?

E' una domanda davvero difficile! Vediamo di aiutarvi:

- ☐ Innanzi tutto date un'occhiata al libretto «uso e manutenzione» della vostra auto e accertatevi ogni quanti chilometri il costruttore consiglia di effettuare il cambio.
- ☐ Poi non dimenticate di ricordarvi **come** avete guidato e **dove** avete guidato. Questo fatto è molto importante: i cambi devono essere più frequenti quando:
 - si guida essenzialmente nel traffico cittadino
 - si percorrono lunghi tratti autostradali
 - si traina un rimorchio o una roulotte
 - si cammina su strade dissestate
 - ci si cimenta in percorsi ad alta velocità.

Molti automobilisti considerano questi comportamenti di guida come del tutto normali. E' un grande errore che il vostro motore paga, a più o meno breve scadenza, guastandosi e costringendovi a costose riparazioni!

Perché cambiare l'olio?

L'olio deve essere fresco perchè è l'elemento vitale di ogni motore! Senza lubrificante il motore non potrebbe girare.

L'olio ha altri importanti compiti. Deve:

- ☐ tener pulito il motore
- ☐ raffreddare senza consumarsi
- ☐ lubrificare le parti in movimento.

Il cilindro per esempio deve essere sempre ricoperto da uno strato sottile di lubrificante; solo così il pistone potrà muoversi liberamente senza pericolo di incollamenti o fusioni.

E' essenziale quindi, per tenere il vostro motore in buona efficienza, **cambiare l'olio con regolarità.**

La nuova confezione da 5 litri di Mobil Super è l'ideale per fare questa operazione da sé. Mobil Super è un olio multigrado 15W-50 per tutte le stagioni. E' anche miscelabile con qualsiasi olio in carica e ne migliora le prestazioni.

Come cambiare l'olio?

Avete bisogno solo di due cose:

- 1) un recipiente a base larga per la raccolta dell'olio esausto;
- 2) una chiave appropriata per svitare il tappo della coppa.

L'olio deve essere scaricato «a caldo». Tenete quindi in moto per qualche minuto il motore e poi:



Pulite il dado della coppa
☐ assicuratevi che il recipiente sia ben centrato ☐
 allentate prima il dado con la chiave ☐ svitatelo con la mano fino a toglierlo ☐ togliete il tappo di ingresso del lubrificante ☐ fate scaricare tutto l'olio

1



Pulite bene il dado ☐ rimettetelo nel suo alloggiamento e avvitatelo a mano fino a che vi è possibile ☐ stringetelo bene con la chiave

2



Introducete la quantità d'olio prescritta, ma attenzione - ad evitare spruzzi d'olio - versare tenendo la lattina come in figura ☐ fate fare qualche giro al motore

3



Controllate sull'astina se il livello è giusto ☐ non superate mai il livello massimo.

4

Cambiare l'olio o rabboccare ora è più facile

con la nuova confezione

«porta-a-casa» di Mobil Super da 5 litri.

Il comodo beccuccio estraibile esclusivo evita qualsiasi contatto delle mani con l'olio.

1



2





Dove mettere l'olio usato

L'olio usato deve essere eliminato senza danneggiare l'ambiente!

Per questo vi consigliamo di raccogliarlo in un recipiente che si possa chiudere e di portarlo ad una stazione Mobil che provvederà ad eliminarlo.

Filtro olio

Per cambiare il filtro dovete attenervi alle istruzioni del costruttore della vostra auto. Non dimenticate che sono in vendita molti tipi di filtri. Se non sapete scegliere, chiedete consiglio ad una stazione di servizio Mobil. Vi saranno dati anche suggerimenti su «come» e «quando» dovete cambiare il filtro olio.

**anche nel "far da sé"
...molto meglio
Mobil**

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Musica alla radio

- Da qualche tempo possiedo un complesso ad alta fedeltà, a cui manca però il sintonizzatore, lacuna questa che intendo colmare al più presto. In commercio esistono tuners altamente sofisticati (con, tra l'altro, un'elevatissima risposta in frequenza) ed altri meno, con prezzi in conseguenza. Sarebbe quindi perfettamente inutile acquistare un sintonizzatore con risposta in frequenza, supponiamo, compresa fra 30 e 16.000 Hz, quando le trasmissioni radio (ovviamente in FM) coprono solo una gamma che va da 50 a 12.000 Hz.

Inoltre vorrei sapere se la RAI non giudichi opportuna e più giusta l'istituzione di un programma musicale, come per esempio in Francia, trasmesso attraverso l'etere e non solo in filodiffusione, affinché tutti possano ascoltarlo. (Giuliano Comandini - Cesena, Forlì).

Premetto che le emissioni radiofoniche a modulazione di frequenza della RAI avvengono con una banda passante che va dai 40 ai 15.000 Hz con stretti limiti di tolleranza e che, d'altra parte, la restituzione di tale banda dei sintonizzatori moderni non è affatto un problema. Il costo di un sintonizzatore varia in funzione di altri parametri, quali la sensibilità, la selettività e la distorsione.

I tipici valori da prendere in considerazione per la scelta di un sintonizzatore sono una sensibilità per la ricezione FM compresa tra 1 e 2 micro Volt; una selettività compresa fra 1 e 60 e gli 80 dB (è consigliabile il valore più alto se la zona è sovraffollata di stazioni locali); una distorsione armonica non superiore allo 0,3%. Modelli che possono fare al caso suo sono il Technics ST 7200 (per sola MF), lo Yamaha CT 400 (MA e MF).

Rispetto al suo secondo quesito le ricordo che la RAI ha all'esame un progetto di ristrutturazione della radiofonia. Esso si fonda sulla considerazione che la disponibilità del pubblico verso la radio è oggi profondamente cambiata rispetto al passato, sia a causa dell'avvento della televisione, sia della eccezionale diffusione in Italia delle radio private. È indubbio, che fra i bisogni a cui la radio deve oggi rispondere c'è l'intrattenimento musicale con lo spettacolo leggero; l'informazione con i servizi di pubblica utilità; la cultura con la didattica: i problemi locali.

Non è escluso che la ristrutturazione della radiodiffusione nel contemperare i gusti del pubblico con gli inderogabili fini istituzionali, definiti dalla legge di riforma, possa portare alla realizzazione di canali di emissione con fisionomia ben precisa e uno dei quali potrebbe essere caratterizzato dal prevalere di un supporto musicale, come da lei suggerito.

Potenza concentrata

- Desidero conoscere le sue impressioni sull'apparecchio Toshiba micro Hi-Fi, quali i vantaggi, gli svantaggi e la differenza di resa con i confratelli. (A. Macchia - Bari).


La linea «slim» è stata adottata anche da varie altre ditte. Se la Toshiba concentra in 9,5 cm. di spessore un amplificatore da 30 Watt, non le sono da meno le ditte italiane Tekael, Steg, Studio Hi-Fi.

Ma c'è di più: la ditta britannica Harrison costruisce amplificatori da 75 Watt spesso 8,5 cm. e la Brown tedesca sistema 65 Watt in 6,5 cm. Ovviamente questi prodotti non presentano alcun vantaggio tecnico rispetto agli altri meno «concentrati»: c'è solo quello della compattezza che in alcuni casi può essere essenziale.

Fuggi aiuta



a casa e alle terme

A black and white photograph of a woman in profile, facing right. She has short, dark, curly hair and is wearing glasses and a pearl earring. She is gesturing with her right hand, palm up, as if speaking. In the foreground, there is a bowl of fruit, including grapes and a tomato. The background is a light-colored, textured wall.

*La Simmenthal?!
Di secondo?!
A mio figlio?!*

*Vedrai come gli piace...
dice sempre che ha
un gusto così speciale!*



**Di secondo, carne Simmenthal:
quel gusto di speciale.**

XII/A

MODA

di ELSA ROSSETTI

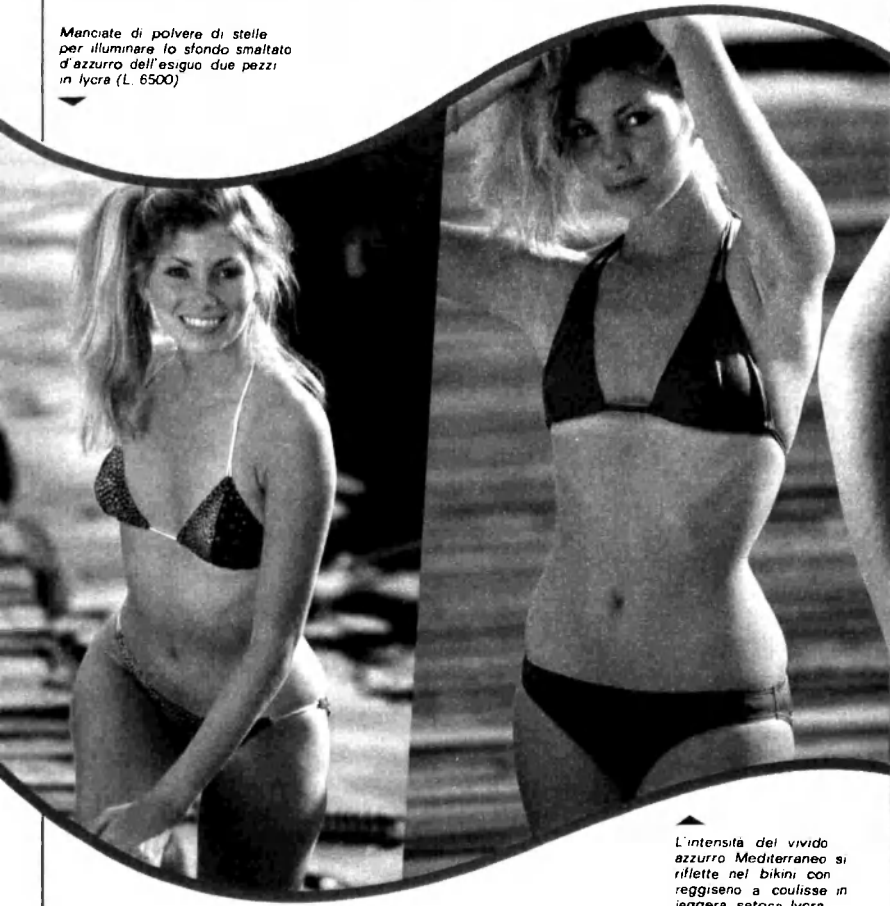
Sapore di mare

Impertinente e piccante, più provocante che mai è esplosa la moda-mare in una ridda di colori smaglianti. Bikini, super-bikini e costumi interi si contendono il primato nella sfida al sole in una sorta di allegra competizione dedicata cavallerescamente alle bellezze al bagno per esaltarne le nudità. Quei minuscoli lembi di tessuto che compongono il bikini si prestano meglio del costume intero per ottenere la bella tinterella dorata, tuttavia anche il body da bagno facilita l'abbronzatura avvalendosi delle scollature abissali sul dorso e delle strepitose aperture sul davanti che scendono a tuffo fino a toccare l'ombelico.

Il sapore di mare e di sole si pregusta già scegliendo il guardaroba da sfoggiare nelle grandi vacanze. Senza spendere una follia alla Standa la moda scacciapensieri (soprattutto quella d'ordine economico) offre soluzioni brillantissime. Le ultime novità si identificano nella vasta gamma delle coloriture studiate per valorizzare l'abbronzatura e nei grafismi inediti imprigionati nelle esigue aree dei bikini e dei costumi realizzati in quel sorprendente tessuto di lycra, leggero, setoso, duttile.

Nel settore «mare» della Standa fanno spicco le splendide baiaedre riflesse nel gioco

Manciate di polvere di stelle per illuminare lo sfondo smaltato d'azzurro dell'esiguo due pezzi in lycra (L. 6500)



L'intensità del vivido azzurro Mediterraneo si riflette nel bikini con reggiseno a coulisse in leggera setosa lycra (L. 5000)



◀ *Microconchiglie e nodi marini
caratterizzano questo elettrizzante
bikini color glicine con
reggiseno regolabile (L. 8500)*

multicolorato delle righe e non passano inosservate le microdisegnature e le raffinate composizioni floreali, mentre il monocolore assume effetti estremamente suggestivi nelle tonalità dell'azzurro smalto, del giallo indiano, rosa shocking glicine, marrone dorato e in tutte le sfumature del colore «nudo» che bene si amalgama alla pelle già soleggiata.

Il costume da bagno dell'estate '79 rappresenta poco più di un motivo ornamentale, un quiz di colore che avvalorla la tesi secondo la quale la nudità parziale è molto più sexy di quella totale.

*Nei piccante colore
«nudo dorato»,
realizzato in lycra
l'esplosivo bikini
triangolare (L. 8.500)*



▲ *La splendida
baradara giocata sulle
righe multicolorate
sintetizza lo stile 1979
del costume da bagno
ammorbidito sotto il
seno dalle nervature
(L. 11.000)*

Tutti i modelli di questo
servizio sono in vendita
alla STANDA

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Catechismo dei giovani

« Dai Giornali radio, per i resoconti della XVI Assemblea della Conferenza Episcopale Italiana, ho ascoltato di un nuovo catechismo per i giovani. Vorrei chiederle se è già in vendita e come s'intitola il volume » (Nello Carini - Vittorio Veneto)

Venne presentato ai vescovi nei giorni di quell'assemblea, nel mese scorso, e reca il titolo *Non di solo pane*. La sua compilazione sta a dimostrare la vitalità della Chiesa in Italia e la sua particolare sollecitudine perché la nuova generazione venga informata ed educata al messaggio cristiano. Mi pare, anche, che costituisca un contributo di risposta alla domanda religiosa dei giovani in genere che, come è dato avvertire al di là di ogni interesse ideologico, si va facendo sempre più pressante. I giovani recuperano davvero i valori religiosi e sono sempre più numerosamente presenti nelle manifestazioni del sacro. Memorabile l'apostrofe di Giovanni Paolo II ai giovani subito dopo il rito che iniziò solennemente il suo pontificato: « Voi siete l'avvenire del mondo, voi siete la speranza della Chiesa, voi siete la speranza mia... ». Il catechismo dei giovani *Non di solo pane* è un fatto nuovo in Italia e, forse, anche nel mondo. La sua compilazione, in circa cinque anni, è passata attraverso quattro redazioni sperimentali a cura di esperti pedagogisti religiosi e laici che, durante questo loro lavoro, si sono tenuti in contatto con la base cui il catechismo veniva destinato (comunità di giovani), nonché con altre componenti ecclesiali che hanno fornito preziosi suggerimenti. Si è voluto compilare un volume quanto mai rispondente alle esigenze dei giovani tanto scrupolosamente che persino il testo pubblicato è immesso nelle librerie, come avverte il frontespizio, non è da considerarsi definitivo ma ancora ad esperimento. Le comunità cristiane giovanili che lo studieranno dovranno o potranno dire ancora la loro parola. Il catechismo dei giovani, poi, si inquadra in un piano di catechesi che la Conferenza Episcopale Italiana va sviluppando, tenendo di vista le successive età pedagogiche dell'uomo, con un impegno quanto mai lodevole. Così fu pubblicato già nel 1973 il catechismo dei bambini da 0 a 6 anni; il catechismo dei fanciulli, in tre volumi, dai 6 agli 8 anni, dagli 8 ai 10 anni e dai 10 ai 12 anni. Dovranno essere pubblicati il catechismo dei ragazzi dai 12 ai 16 anni e, infine, il catechismo degli adulti.

Il catechismo dei giovani comprende tre parti: la prima, *Alla ricerca*, affronta criticamente i pregiudizi e i luoghi comuni del nostro tempo; la seconda, *Gesù Cristo*, conduce il giovane a confrontarsi con Gesù di Nazareth; la terza, *La vita nuova*, approfondisce i criteri essenziali e pratici della vita dell'uomo alla luce del Vangelo. Per la sua particolare impostazione di guida ragionata alla verità religiosa, destinatari di questo nuovo catechismo sono i giovani dai 16-17 anni: studenti e non studenti, credenti, non credenti e non praticanti. Inoltre tutti gli adulti che desiderano ritrovare una motivata consapevolezza della propria fede, la comunità cristiana tutta per testimoniare ed esprimere la propria fede con i giovani, in tutti gli ambienti in cui essi vivono, studiano, lavorano, amano, progettano e soffrono.

FREDDO

Un vero primato della tecnologia.

Solido. Lucente. Inattaccabile. Igienicamente sicuro.

Per conservare meglio tutti i cibi. Per mantenerne più a lungo la freschezza naturale.

Perché il frigocongelatore Ignis Freddo Alluminio ha tutte le pareti interne in alluminio. Per questo è più solido e resistente nel tempo. E aggiunge al "solito" freddo una protezione in più.

Ignis Freddo Alluminio: un vero primato della tecnologia.

IGNIS
la scienza amica

IGNIS

ALLUMINIO



domi tranquilla con
l'assorbente per la notte!

notte*
LINES L

ne basta 1 per 8 or

più
pi
più asso

PRODOTTO IN ITALIA S.p.A. - PAVIMENTO PROTETTO

PRODOTTO IN ITALIA S.p.A. - PAVIMENTO PROTETTO

ARIETE 11 settembre - 20 marzo	BILANCIA 23 settembre - 23 ottobre
TORO 21 marzo - 20 aprile	SCORPIONE 23 ottobre - 21 novembre
GEMELLI 21 aprile - 21 maggio	SAGITTARIO 21 novembre - 21 dicembre
CANCRO 21 maggio - 21 giugno	CAPRICORNO 21 dicembre - 19 gennaio
LEONE 21 giugno - 22 luglio	AQUARIO 19 gennaio - 18 febbraio
VERGINE 22 luglio - 23 agosto	PESCI 18 febbraio - 19 marzo

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 settembre - 23 ottobre

Dovete affrontare un ostacolo nel lavoro ma il risultato aumenterà la vostra forza di volontà ed anche il prestigio. Buona forma fisiologica per resistere alle pressioni costanti degli affari. Accordi di dubbia durata. Giorni ottimi: 25, 27, 28.

21 aprile - 21

Il periodo è caratterizzato da incontri simpatici, nuove amicizie, alleanze utili per iniziative che avete in programma. Avvenire economico deciso da un appuntamento. Dovrete eliminare qualche conoscenza poco sincera. Giorni fausti: 24, 25, 26.

22 maggio - 21 giugno

Agite senza complessi dannosi ed evitate le discussioni oziose. Sarà bene credere con riserva a tutto quello che verranno a riferirvi. Le circospezioni vi indurranno ai mezzi drastici e alle soluzioni tempestive. Giorni ottimi: 27, 28.

22 giugno - 23 luglio

Prima di lanciaarvi alla riscossa attendete il sereno all'orizzonte. Venere appoggiata dal Sole dirà della nubi familiari. Telefonata oppure lettera poco decifrabili. Iniziative in sospeso risolvibili presto. Giorni fortunati: 25, 27, 30.

24 luglio - 23 agosto

Soluzione di alcuni assilli. Marte e Luna vi daranno una valida spinta. Vi apriranno una strada con dei consigli disinteressati. Inizio di nuove esperienze vantaggiose. La cordialità sarà la tattica migliore. Giorni favorevoli: 28, 29, 30.

19 febbraio - 20 marzo

La fede e la volontà vi faranno raccogliere tutti i vantaggi che sperate. Con la destrezza eviterete i rimbalzi di alcuni sbagli e riuscirete a invertire le parti. Per non subire un uto mancino allontanatevi in tempo utile. Giorni fausti: 24, 26, 29.

24 settembre - 23 ottobre

Dovete affrontare un ostacolo nel lavoro ma il risultato aumenterà la vostra forza di volontà ed anche il prestigio. Buona forma fisiologica per resistere alle pressioni costanti degli affari. Accordi di dubbia durata. Giorni ottimi: 25, 27, 28.

24 ottobre - 22 novembre

Un particolare argomento sarà la nota dominante della settimana. Dopo ansie e perplessità la soluzione sarà a portata di mano. Condarsi sarebbe negativo sotto tutti i punti di vista. Muovetevi più sciolti. Giorni buoni: 28, 30.

23 novembre - 21 dicembre

Diffidate dei consigli e non lasciatevi influenzare da chi non qualifica. Mercurio e Luna faciliteranno i viaggi per motivi di lavoro e di denaro. La tenacia e l'astuzia saranno due strumenti efficaci per rimediare alle insidie. Giorni fausti: 24, 25.

22 dicembre - 19 gennaio

Migliorerà il sistema della vita economica e lavorativa. Attaccate gli avversari senza esitare. Alitena di vicende nel settore degli affetti. Mutamento di opinioni per cui saranno rimandate alcune decisioni. Giorni ottimi: 25, 27, 28.

21 gennaio - 18 febbraio

La vita affettiva e il settore delle amicizie saranno rivoluzionati da novità piacevoli. Una persona perduta di vista tenterà di agganciarvi nuovamente per i suoi fini personali. Saturno darà fastidi ma di breve durata. Giorni buoni: 24, 29, 30.

PESCI



**STILE
LONGINES**



Modello depositato

Mod. 42505.81
Placcato oro.
Idem con ore arabe.
Idem con quadrante nero.

Mod. 42504.70
Placcato oro.
Idem con quadrante
color avorio, ore nere.
Idem con quadrante smaltato
bianco, ore romane.

Les Sentimentales de Longines

Anni indimenticabili, era la Belle Epoque, ma nessuno la chiamava ancora così. Perché chi visse quegli anni, hanno scritto, era felice e non lo sapeva.

In quegli anni si portavano già dei Longines. Modelli che Longines vi ripresenta oggi tali e quali: solo il meccanismo ovviamente è cambiato. Ma restano immutate le cifre Breguet, i quadranti fantasia, le piccole lancette dei secondi...

E siccome ogni ritorno al passato porta con sé un po' di tenerezza, un pizzico di nostalgia, Longines ha chiamato «Les Sentimentales» questi attualissimi orologi d'altri tempi.



Richiedete il catalogo completo a:
Organizzazione per l'Italia Longines Vetta,
I. Binda S.p.A.,
20121 Milano, Via Cusani 4



Longines,
cronometrista ufficiale
dei Giochi
della XXII^{ma} Olimpiade,
Mosca 1980.

LONGINES



Una questione di stile

Domenica 24 Giugno
ore 13.30 Rete 1
Venerdì 29 Giugno
ore 13.30 Rete 2

Footprint by Dott. Corti.

Si apre... si calza...
...si regola... si chiude.



calzature anatomiche
Idee nuove per camminare comodi.

CYCLETT-O-WATT®

Nuova creazione Carnielli con
rilevazione del consumo delle calorie






CARNIELLI SpA.

31029 VITTORIO VENETO (TV)
Via Dante 61 Tel. (0438) 59.047/8/9
20124 MILANO
P.le L. di Savoja 28 Tel. (02) 228.941/2/3/4



FORNITORE XXII OLIMPIADE MOSCA 1980

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Puccini ①  T 8230		Sono io William! ② Tocca a te, Milord ②	Domenica in... ① L'occhio che uccide ① L'altra domenica estate ② Così per caso ②
L	Mastro don Gesualdo ②	Guerra, amore e fuga ①	Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① Black Beauty ②	Sotto il divano ①
M	Antonio e Cleopatra ① (p)	L'altra faccia dell'amore ②	Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① Black Beauty ②	
M	Antonio e Cleopatra ① (p)  T 2446/5		Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① Black Beauty ②	Spoletto anteprima ② Giochi senza frontiere ①
G			Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① Black Beauty ② Starky e Hutch ②	Lascia o raddoppia? ① Il bravo '79 ②
V	Luigi Ganna detective ②		Anna, giorno dopo giorno ① Peyton Place ① Black Beauty ②	
S	Rock follies ②  T 2446/5	Luci d'inverno ②	Peyton Place ① Le ragazze di Blansky ② Black Beauty ②	Una valigia tutta blu ①

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Telecamere su Saronni e Moser, tutta una domenica pomeriggio, in occasione del Campionato italiano di ciclismo su strada. A Catania Francesco vuol ripartire all'onta subita nell'ultimo Giro d'Italia da parte di Beppe. Saronnino lo ha battuto anche sul cronometro, che è la specialità di Moser, proprio nella tappa finale conclusasi nella vecchia Arena di Milano. Si prevede un confronto al calor bianco e sul percor-

so che si snoda intorno a Catania farà doppiamente caldo. Il duello Moser-Saronni rinvigorisce le sfide tra Binda e Guerra, Coppi e Bartali. Il numero dei saronniani va crescendo in modo vertiginoso. Il ventunenne campione piemontese è un po' l'espressione « europeista » di quel laicismo affermatosi nelle ultime elezioni. I vecchi adoratori di Coppi non possono essere oggi che dei saronniani, come gli ex bartaliani sanno meglio identificarsi in Moser, un veneto che crede nella Prov-

videnza. Nelle corse in linea Francesco appare imbattibile, almeno sulla carta. Ma ogni gara ciclistica fa ormai favola a sé. Saronnino nel cronometro era considerato « out » ed eccolo invece venir fuori di prepotenza contro il « Dio del Tempo ». Se il piemontese crescerà anche in salita (e ha mezzi e classe per riuscirci) sarà per noi il nuovo Coppi. A Moser, 27 anni, un campionato del mondo, due strepitose vittorie nella classica Parigi-Roubaix, manca ancora il Giro per non

questo setti-

Agricoltura domani ❶

TG l'una ❶

Regata storica ❶

TG 2 - Dossier ❶

Mercoledì sport: palla

nuoto e ciclismo ❶

Menu di stagione ❶

Sportivamente ❶

Diversamente estate

Speciale TG ❶

Sereno variabile ❶

Ten tati ❶

I 50 anni del

Premio Viareggio ❶

Corso di francese ❶

Le tecniche

del restaura ❶

I libri ❶

L'isola dei boschi ❶

Amico cavallo ❶

Il teatro in

blue jeans ❶

Paul e Virginie ❶

Le ragioni

della speranza ❶

A caccia

dell'inevitabile ❶

Premio Viareggio ❶

La prima

parte del

documentario ❶

La prima

parte del

documentario ❶

La prima

parte del

documentario ❶

La prima

parte del

documentario ❶

La prima

parte del

documentario ❶

La prima

parte del

documentario ❶

La prima

parte del

documentario ❶

La prima

parte del

documentario ❶

La prima

parte del

documentario ❶

La prima

parte del

documentario ❶

La prima

parte del

documentario ❶

La prima

parte del

documentario ❶

Incontri
della domenica ❶

Cartoni animati ❶

Ottimo giorno ❶
Benvenuti
in festa ❶
Protestante
Tuttilibri ❶

Fiaba quotidiana ❶
L'aquilone ❶
Una colonia di
trichechi ❶



SEBINO

43

Totò

AL SERVIZIO

I pronostici di Beatrice Cori

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

**martedì
rete uno**

amici per "la pelle"

b/r/mbo
beve e bagna il pannolino!

Concistoro ❶

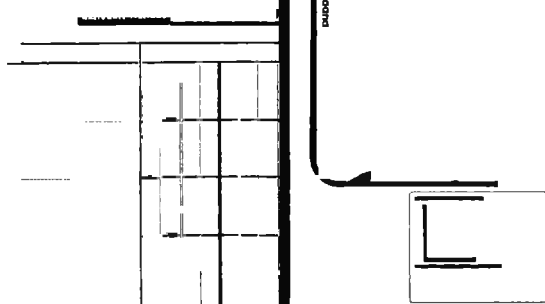
Di tasca nostra

Giorni d'Europa ❶

Sette contro sette ❶

Pugilato ❶

parlare del Tour. Un tempo si era grandi partecipando sia al Giro che al Tour, come fecero Binda e Guerra, Coppi e Bartali. Ma da qualche stagione, almeno da quando si è ritirato Gimondi, gli italiani sono allergici al prestigioso appuntamento. Moser continua ad evitarlo. Non sarebbe per lui una festa, piuttosto un « jeu de massacre ». Imbattibile (o quasi) nelle corse in linea, Francesco le montagne le predilige in discesa. Ora si attende Saronni. Un Saronnino a eventuale misura di Tour. Insomma un neocampionissimo sulle orme di Coppi.



domenica TV1

24 GIUGNO

11
Dalla Chiesa Parrocchiale
di Ponte a Egola (Pisa)
Santa Messa
celebrata dal Cardinale Sergio
Pignedoli
Commento di Ferdinando Batazzi

11,55
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

17-19,50
Domenica in...
di Corina-Jurgena-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Proccacci
con

**Cronache e
avvenimenti sportivi**
a cura di Paolo Valenti

In... sieme
Pubblicità

17,45
Notizie sportive
Pubblicità

17,50
In... sieme
18,40

**Pisa: Regata delle Antiche
Repubbliche Marinare**
Telecronista Casara Viazzi
Regista Armando Dossana
Pubblicità

19
90° minuto

19,10
In... sieme
19,20

**Campionato italiano
di calcio**
Sintesi di un tempo di una partita
di serie B
Pubblicità

19,35
in... somma

Pubblicità
Che tempo fa

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Puccini
con Alberto Lionello
Sceneggiatura in cinque puntate
di Dante Guardamagna
Prima puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Giacomo Puccini, Alberto Lionello,
Giulio Ricordi, Tino Carrara,
Prendino Roberto Pistone,
Giuseppe Giacomosa, Mario
Maranzana, Avvocato Rota, Ruggero
de' Daninos, Lanari Feusto Tomel,
Un azionista Franco Monaldi, Altro
azionista Mario Marchetti, Luigi
Illica Vincenzo De Toma, Elvira
Illica Occhini, Beppe Antonio
Guidi, Un amico Gianni Olivieri,
De Paola Claudio Cassinelli,
Fattorino di Casa Ricordi
Armando Benetti
e con i cantanti Placido Domingo,
Marcella Rinaldi, Franco Tagliavini
Regia di Sandro Bolchi
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1972)

Pubblicità

21,50
L'occhio che uccide
Piccole folle con Marty Feldman
2° puntata
con Spike Milligan, Bob Todd,
Barbara Faldon, Barry Manilow
Regia di John Robins
Produzione ATV per la ITC World
Wide Distribution

22,20
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui
principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport
del TG 1

23,05
Prossimamente
Programmi per sette aere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità
Telegiornale
Che tempo fa

12,15
**Agricoltura
domani**

L'industria alimentare ha necessità di assicurarsi l'approvvigionamento delle materie prime ed è per questo che dovrebbe essere favorito un collegamento diretto industria-mondo agricolo. *Agricoltura domani* in questo numero propone come esempi due casi significativi di integrazione. Il primo è stato girato nelle Marche dove una cooperativa di agricoltori e un'industria di trasformazione e conservazione alimentare hanno dato vita ad un ciclo produttivo completo. Il secondo caso è stato filmato in Molise dove un grande complesso industriale, tramite accordi contrattuali, si approvvigiona direttamente da allevamenti avicoli del luogo.

17.00
Domenica in...

Domenica conclusiva per *Domenica in...* Infatti per quest'anno la popolare trasmissione del pomeriggio domenicale chiude i battenti. E a chiudere saranno gli stessi partecipanti-ospiti dell'an-

no. Ritourneranno infatti un po' tutti a fare i saluti al pubblico. Ma soprattutto a salutare Corrado che con il '79 abbandona la sua trasmissione. Infatti è confermato che il presentatore romano non ritornerà più nelle edizioni prossime. Perciò arriverà al prossimo anno con... beh un po' di suspense, anche se lunga tre mesi, non fa mai male.

20.40
Puccini

Una vivace discussione accende l'assemblea degli azionisti di Casa Ricordi a Milano. L'argomento della disputa è Giacomo Puccini, che la maggioranza, dopo l'insuccesso dell'*Edgar*, ritiene un investimento sbagliato per la casa musicale. Uno solo, Giulio Ricordi, titolare dell'azienda, si ostina a vedere in lui il compositore che rinnova il melodramma italiano ed è pronto a pagare di tasca propria per provare d'aver ragione. Il «sor-Giulio» è come un buon padre, generoso e tollerante, per il giovane Puccini che ha perduto il suo quando aveva soltanto sei anni. Ma il compositore ha un carattere difficile e contraddittorio: ora

pigro e dubbioso, ora ambizioso e caparbio. E' un periodo difficile per Puccini che nel povero appartamento di un quartiere popolare milanese sta faticosamente scrivendo la *Manon*. Sotto l'apparenza della scontentezza e dell'indecisione, Puccini nasconde in realtà un'irrequieta aspirazione a creare una musica propria e un'inesausta ricerca di perfezione. I tempi sono molto cambiati: è finita l'epoca risorgimentale. In quest'ultimo scorcio dell'Ottocento molte cose devono essere rinnovate, anche la opera lirica, e Puccini sente che è necessario puntare sulle piccole cose, sui sentimenti comuni ed eterni, sulla poesia del quotidiano. Al Regio di Torino nel 1893 va in scena *Manon Lescaut*, tratta dal romanzo dell'abate Prévost, ed è un autentico trionfo. (Servizio a pagina 36).

21.50
**L'occhio
che uccide**

Secondo appuntamento con il comico Marty Feldman e il suo spettacolo fatto di scenette e balletti: questa volta non ci saranno

ospiti e tutto il peso del programma sarà sostenuto dal comico impegnato in una serie di numeri che toccano i temi più diversi, come si arguisce dai vari titoli: «L'aerostato», «L'aeroplano di plastica», «Domanda di impiego», «Lo schermo spacca-ta», «la bomba», «L'invenzione», ecc. in un susseguirsi di trovate divertenti e intelligenti.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18,15 **Telerama** Settimanale del Telegiornale
18,40 **Ritorno all'infanzia**
Telefilm della serie «Agente speciale»
19,30 **Settegiorni**
20 — **Telegiornale** - 1ª edizione
20,10 **La parola del Signore**
20,20 **Concerto dell'UNESCO per l'anno internazionale del fanciullo** 3ª parte
20,55 **Intermezzo**
21,10 **Il Regionale** Rassegna
21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione
21,45 **Il giudice e il poliziotto**
4. Il caso Gaillac
con Michel Duchaussoy e Pierre Santini. Regia di Dany de la Patellière
22,35 **La domenica sportiva**
23,35-23,45 **Telegiornale** - 3ª ed

capodistria

18,30 **Teleport: Motocross**
Tržiš: Campionato europeo classe 125 cc - Prima manche
19 — **Sombor: Giochi dell'API**
Inaugurazione
20 — **Motocross**
Tržiš: Campionato europeo classe 125 cc - 2ª manche
20,30 **L'angelo dei ragazzi**
Il paese di Papirno
Film - Seconda parte
21 — **Canale 27** (Replica)
— Zig Zag
21,15 **Punto d'incontro**
Settimanale del Telegiornale
21,30 **Piccolo mondo antico**
Film - Regia di Mario Soldati
con Aida Vaili, Massimo Serato, Ada Dondini
— Zig Zag
23,10 **Musicalmente**
All you need is love
(17ª ed ultima puntata)

TV2 domenica

24 GIUGNO

18.15 **G** *VIP*

Sono io William!

William e i suoi amici incontrano nel granaio un « barbone » che promette loro l'ingresso nell'Associazione dei Barboni dietro pagamento di qualche scellino a testa. Per procurarsi il denaro i ragazzi allestiscono un banco alla fiera di beneficenza locale, vendendo le foto con dedica degli ex spasimanti di Ethel, sorella maggiore di William. Gli acquirenti più generosi sono gli stessi « spasimanti », che non desiderano lasciare in giro i segni delle loro passate debolezze. Quando i ragazzi arrivano con i soldi, scoprono che si trattava di una truffa.

18.55 **G** *VIP*

Tocca a te, Milord

Il n. 1 tenta di mettere in atto il « piano rosso ». Distrugge la base di Alpha 13 e si rifugia su una nave dove dovranno essere caricati i due Titani. Con uno stratagemma Milord riesce a localizzare i due Titani ma lascia che raggiungano la base mobile, una nave pronta a salpare con il suo prezioso carico. Qui il n. 1 si vede circondato da uomini e mezzi delle forze armate francesi. Si ingaggia una vera e propria battaglia. Dopo momenti di suspense Milord riesce ad avere la meglio.

francia

- 11 — Quattro stagioni
- 11.30 La verità e nel fondo della marmitta
- 12 — Cori
- 12.40 Cinemalices
- 12.57 Top club dominicale
- Nell'int. (13.15) Telegiornale
- 14.30 Bizzarrie di donne (10°)
- 15.20 Saperne di più
- 16.20 Piccolo teatro
- 16.55 Signor Cinema
- 17.35 Ciocolato della domenica
- 18.05 La leggenda di Adamo e del forso Beniamino (8°)
- 18.55 Studio
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Hunter - Telefilm (2°)
- 21.30 La vita del generale Bolivar Documentario
- 22.32 Grande parata del jazz Count Basie
- 23.20 Telegiornale

20.40 **G** *V/E*

Così per caso



Rockets, Nada, Luciano Rossi, le Sex Computers, Massimo Boldi e Vito Gardascia saranno gli ospiti della terza puntata di Così per caso. Come sempre ospiti fissi saranno Elton John, Matia Bazar e (nella foto) Oreste Lionello (Servizio a pagina 65)

21.45 **G** *V/C TG 3*

TG 2 - Dossier

« Quello di cui un tempo i figli si vergognavano, oggi i nipoti ne vanno orgogliosi... ». È una delle frasi che accompagna l'avanzata delle minoranze etniche nella vita politica e culturale degli Stati Uniti. È questo il tema del servizio di Carlo Mazzarella che va in onda stasera in Dossier, la rubrica del TG 2. Mazzarella ha incontrato i nostri oriundi che si sono affermati negli Stati Uniti nel campo della politica, della letteratura, dello spettacolo fra gli altri lo scrittore Gay Talese, il regista Martin Scorsese, il giudice John Sirica

montecarlo

- 18.45 Disegni animati
- 19 — Parliamo - Telequiz
- 19.20 Telefilm
- 19.50 Notiziario
- 20 — Avvocati alla prova del fuoco Un grave problema
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Cressus
- Film - Regia di Roger De-scoffre-René Thomas con Fernandez, Marcel Ranson
- Jules, un pastore dell'Alta Provenza di carattere piuttosto ruvido, scopre un giorno presso la propria abitazione un'ingente somma di denaro il tesoro ha il potere di sconvolgere la sua vita e le sue abitudini.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera

12.30 **G**

Qui cartoni animati

La talpa e l'ombrello
Distr.: Italfilmexport
Michaela ha un problema
Prod.: Animafilm
La carpa birichina
Distr.: Italfilmexport
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **G**

L'altra domenica estate

Selezione di concerti pop, rock e jazz

15.30-18 **G**

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Bertl

Santa Marinella:

Pallacanestro femminile
Italia-Polonia

Acicaten: Ciclismo
Campionato Italiano

Montecatini: Tiro a volo - Piattello
Campionati Europei

Milano: Nuoto
Italia-Olanda

Pubblicità

22.55 **G** *V/E*

E noi qua

« Autostrade e paesi »: filo conduttore la vita nei paesi e l'emigrazione. Mentre scorrono immagini di paesi desolati del Sud, Profazio canta *Lu me' paisi*: sulle immagini della degradazione ambientale del Nord, Svampa canta *La mia terra le va in malura*. Ospiti: il Canzoniere Popolare Veneto con Aria, irrespirabile come a Porto Marghera; Luciana Zito, Tutti i mezzi giorni; Maria Moramarco, una bambina pugliese, canta *Li paratele*, una stornellata sulla vita contadina.

Trasmisioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.20-20.40 Umgeehen, Ingehort, dahintergeschaut (Sperimentale **G**)
Ein Kulturspiegel von Elfriede Baumgartner - Theater in Sudtiroi -

18 **G**

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Iacolucci
Pubblicità

18.15 **G**

Sono io William!

dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
Il mestiere di barbone
con: Adrian Dornett, Stency Dornin, Diane Fairfax
Distr.: Richard Price
Pubblicità

18.45 **G**

TG 2 - Sport flash

Pubblicità

18.55 **G**

Tocca a te, Milord

Sceneggiatura di Jacques Robert
Sesta puntata
La grande corrida
con: Henri Piegay, Patrick Prejean, Mario David, Jacques Maclair, Marianne Comtel
Regia di Christian-Jaque
Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.50

TG 2 - Studio aperto

20 **G**

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pasucci, Giovanni Garasino
Pubblicità

20.40 **G**

Don Lurio presenta

Così per caso

con Cecilia Buonocore
Spettacolo musicale di Marcello Casco, Paolo Moroni, Don Lurio
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Costumi di Ruggero Vitrali
Scenari di Merlo Fiorepino
Luci di Enzo Torroni
Regia di Paolo Poeti
Terza puntata
Pubblicità

21.45 **G**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22.40

TG 2 - Stanotte

22.55

E noi qua

Un incontro cantato di Nanni Svampa e Otello Profazio
4° puntata
Autostrada e paesi
con: Anna Casalini, Maria Moramarco, Luciana Zito e
Il Canzoniere Veneto
Regia di Guido Stagnaro

lunedì

25 GIUGNO

TVI

12,30

Argomenti

Da uno all'infinito
di Angelo D'Alessandro
e Lucio Lombardo Radice
a cura di Adriana Foti
Regia di Angelo D'Alessandro
8ª ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe
Bonura, Giulio Nascimbene
Regia di Francesco Dama

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55

Una lingua per tutti: l'italiano

Lingua e stile nella poesia italiana
contemporanea
Un programma di Ignazio Baldelli
con Fiorella Buffa, Pino Colizzi,
Nando Gazzolo e Mariano Rigillo
Regia di Enzo Inserra
2ª trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Trasmissioni sperimentali in
lingua ladina per la sola regione
del Trentino-Alto Adige
Trasmisciu
Sperimentala pur
i Ladina dies Dolomites
18 Informazun
18,05-18,15 Noac Biel Iuac

18,15

La fiaba quotidiana

La casa sull'albero
Regia di Cocker Andreoli
Prod.: Chanowski B. V.

18,20

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Lionel e Selma Aihian
con Sophie Barjat, Colette Berge,
Patrick Viane, Geoffrey Carey,
Marie Collins, Bernard Woringer,
Benoît Naba
Regia di Bernard Toublanc Michel
32ª puntata
Prod.: Talfrance

18,35

L'aquilone

Fantasia di cartoni animati
Bugs Bunny in Scherzo da coniglio;
Pietre dipinte
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.
Duffy Duck in Acqua prassiosa
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.
Pubblicità

18,50

L'ottavo giorno

Brescia: una città, quattro editori
di Dante Fascolo
Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner
Anderson, Ed Nelson,
Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Walter Doniger
23ª episodio
Dist.: Twentieth Century-Fox
Television Inc.

19,45

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora
Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Guerra, amore e fuga

(The Secret War of Harry Frigg - 1988)

Film - Regia di Jack Smight
Interpreti: Paul Newman, Sylvia
Koscina, Andrew Duggan, Tom
Booley, John Williams, Charles
D. Gray, James Gregory,
Johnny Haymer
Produzione: Universal
Pubblicità

22,35

Direttamente dallo Studio 5
di Roma

Sotto il divano

Un programma di Adriana Asti
Scena di Pier Luigi Pizzi
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

In chiusura delle trasmissioni
di Rete

Trasmissioni a carattere
regionale per la sola zona
della Toscana realizzate
in collaborazione con le
Università di Firenze,
Pisa, Siena

Università toscane: come orientarsi

Un programma condotto
da Giovanni Russo
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Norman Mozzato
7ª puntata
Facoltà di Giurisprudenza -
Facoltà di Scienze Politiche
(Dipartimento scolastico-
educativo)

22,35

Sotto il divano

Adriana Asti è la conduttrice
di Sotto il divano, la nuova
rubrica in diretta della Rete 1 TV
che continua ad andare in onda
ogni lunedì al termine del con-
suetto appuntamento con il film.
L'attrice invita ogni settimana (la
rubrica si protrarrà prevedibil-
mente per otto puntate) alcuni
ospiti con i quali affronta una
conversazione partendo da temi
apparentemente futili.

18.20

Anna, giorno dopo giorno

François propone alla famiglia
di fare un viaggio a Firenze, cit-
tà d'origine dei loro antenati: i
Gallarte. Un viaggio quanto mai
opportuno. Genitori e figli si sen-
tono più uniti. Claire scopre il
proprio egoismo, si rende conto
di aver amato Benoit e François
in modo sbagliato. Ma forse non
è troppo tardi, ora che ha capito
che accanto all'amore vi sono la
pazienza, la comprensione, il ri-
spetto dei sentimenti altrui.

20.40

Guerra, amore e fuga

Commedia (1988). La trama. Se-
conda guerra mondiale, in Italia
Cinque generali alleati sono pri-
gionieri nel castello d'una aven-
turosa nobildonna e trascorrono
non male i loro giorni. Il comando
spedisce il soldato Harry Frigg,
graduato da generale, per ram-
mentargli il dovere dell'evasione,
ma anche Frigg si fa irretire dal-
l'atmosfera (e dalla nobildonna).
Quando però, con l'armistizio, i
guardiani italiani vengono sostituiti
da tedeschi, rinascono i so-
spetti ardori militareschi.

Che se ne dice. Ne disse Paul
Newman, protagonista nei panni
del soldato generale Frigg. «Un
attore deve pur lavorare». Come
dire che questo The Secret War
of Harry Frigg del suo amico
Jack Smight (avevano già lavo-

19.20

Peyton Place

Betty e Rodney sono sempre
in casa Harrington ma vivono in
stanze separate. Il suocero, sem-
pre più duro verso la giovane
donna, insiste per il divorzio.
Betty non molla. Non vuol per-
dere il marito, del quale è pro-
fondamente innamorata, è convinta
che Rodney finirà per render-
sene conto e tornerà da lei. In-
tanto Carson, il proprietario del
cottage preso in affitto dal dot-
tor Rossi, annuncia che suo fi-
glio Elliot, dopo aver trascorso
dieciotto anni in prigione, sta per
essere rimesso in libertà sulla
parola. Tale notizia turba pro-
fondamente Costance Mackenzie.
(Servizio a pagina 44).

rato insieme in Detective's Story)
non bisogna considerarlo
proprio un capolavoro. Un film
divertente, quanto sì: soprattutto
per la disponibilità che rivela a
mettere in dubbio la retorica del-
le patrie glorie, una disponibilità
commendevole e così trascurata
(ne sappiamo qualcosa in Italia).
Sorriderne dei generali e perfino
degli «anni difficili» trascorsi in
armi deve considerarsi scandaloso?
Molti lo pensano. Per fortuna
non Smight, né Newman, né i
soggettisti e sceneggiatori Pe-
ter Stone e Frank Tarloff, Nes-
suno di loro è propriamente un
campione di ironia e di umori-
smo, e in particolare Smight, re-
gista bizzarro e incline al sar-
casmi velenosi, non è che sia
sempre attentissimo alle giuste
misure del racconto. Ma in som-
ma non si può pretendere che i
maestri della commedia brillan-
te spuntino come i funghi.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19 - Alvaro vince la battaglia •
Telefilm della serie «Viki
il Vichingo»
- 19,20 Quelli della girandola •
2ª serie
1. Le perline (Replica)
- 19,55 Telegiornale - 1ª edizione •
TV-Spot
- 20,05 L'alpinista • Telefilm della
serie George - TV-Spot
- 20,35 Obiettivo sport •
TV-Spot
- 21,05 Il Regionale • TV-Spot
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione •
- 21,45 Retrospettiva del cinema ita-
liano: Acciolo - Film con Isa
Pola, Piero Pastore
Regia di Walter Ruttmann
- 22,55 Garcia Lorca • Folclore,
parole e musica (Replica)
- 23,25 Il biadone • Film
Regia di Didier Martiny
- 0,05-0,15 Telegiornale - 3ª ediz.

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 - L'angelo dei ragazzi •
Il coccodrillo Ham
Puzzati animati
- Ziq Zag
- 21,15 Telegiornale
- 21,30 Le sei mogli di Enrico VIII •
Quarto episodio
Anna of Cleves
Per poter tener testa al mon-
do cattolico viene consigliata
ad Enrico la costituzione di
una lega comprendente l'In-
ghilterra e gli altri Paesi pro-
testanti. Quest'alleanza viene
consolidata dal matrimo-
nio di Enrico con Anna di Cle-
ves, figlia di Giovanni Duca
di Cleves, capo dei prote-
stanti tedeschi.
- Ziq Zag
- 23 - Passo di danza •
Ribalta del balletto classico e
moderno
- Rajmonda

TV2 lunedì

25 GIUGNO

19.15 **G** *VIP*

Le avventure di Black Beauty

Il tesoro nascosto

Lord Eddington, trovandosi in grosse difficoltà finanziarie, è costretto a mettere all'asta tutti i suoi beni, a cominciare dai ca-

valli. Il piccolo Ovin, figlio del lord, si confida con i suoi amici, Vichy e Kevin, e chiede il loro aiuto per cercare un tesoro di cui suo nonno, l'ammiraglio Eddington, parla in un messaggio al quale nessuno ha mai dato importanza. Ora che un vecchio stalliere ha consegnato ad Ovin una chiave che gli venne affidata dall'ammiraglio in persona, i ragazzi credono di essere sulla buona strada...

20.40 **II** **S**

Mastro don Gesualdo

A Mastro don Gesualdo il matrimonio con Bianca Trao, non è giovato socialmente. La nobiltà di Vizzini continua ad ignorarlo e a disprezzarlo. Durante la gara d'appalto delle terre comunali, Mastro don Gesualdo, a bella posta, spinge l'asta a cifre tanto alte che nessuno può stargli alla pari. Vince naturalmente lui e toglie quelle terre al barone Zacco che le aveva tenute per quarant'anni. I moti rivoluzionari scoppiati a Palermo hanno un'eco a Vizzini. Bianca non vuole che il marito entri nei gruppi carbonari ma don Gesualdo non l'ascolta. Così una notte la loro casa viene invasa da gendarmi. Gesualdo riesce a fuggire e si rifugia da Diodata, ora sposa di Nanni l'Orbo. Ma per Bianca le sventure non sono finite: il fratello Diego è morente. Sconvolta dalla notizia, Bianca, che è in stato interessante, sviene e dà alla luce una bambina, Isabella. Incurante del pericolo di essere arrestato, don Gesualdo

accorre al capezzale della moglie. La vista della figlioletta lo commuove. In paese si sparge la voce che don Nini Rubiera, colui che disonorò Bianca, è fortemente indebitato con Gesualdo. Donna Rubiera tenta di salvare la situazione, ma inutilmente.

22.00 **G** *V/L* **Benvenuti a Trieste!**

Dopo le premesse della prima e seconda puntata si entra nel merito della situazione attuale di Trieste. La protesta generica e generalizzata, specialmente contro il Trattato di Osimo e contro il suo stabilire una zona industriale a cavallo del confine italo-jugoslavo, ha fatto le fortune del cosiddetto partito del « Me l'one », che, riunendo gli scontenti sotto la generica bandiera della « triestinità », ha conquistato il comune. In conclusione il programma tenta un'analisi delle prospettive che Trieste ha davanti a sé per uscire dal tunnel del particolarismo e del municipalismo.

Per Napoli e zona collagate, in occasione della 22ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10-11,35
Programma cinematografico

12,30 **G**

Menu di stagione

Vedo, sento, parlo
Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliaro
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 **G**

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbi
Emilia Romagna: Cominciamo una ricerca - 4ª
di Luciano Martinengo (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

14-15 **G**

Venezia: Pattinaggio

a rotelle

Coppa Europa

Milano: Atletica leggera

Campionati assoluti di società

TV 2 RAGAZZI

18,15 **G**

Una colonia di trichechi

Un documentario di Yuri Ledin
Prod.: Televisione Sovietica
Pubblicità

18,40 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso

AS-STER - Associazione per la sterilizzazione volontaria: « Amore senza paura »

19,15 **G**

Le avventure di

Black Beauty

Telefilm - Regie di John Reardon

Il tesoro nascosto

Distr.: Pegaso Film Center

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Brennpunkt. Das Siegerdenkmal
18.35 Umgehens, hingehört, dehergeschaut (Spermentale **G**) Ein Kurstueckchen von Elisabeth Baumgartner
Theater in Südtirol - (Wiederholung)
19.15 Das Venedig von Francesco Guardi (Spermentale **G**) Dokumentarfilm. Regie: Lucio Rosa. Verleih: Studio Film TV

20 - Tagesschau
20.20-22.25 Der Brandner Kasper und des ewig Leben. Komödie von Kurt Wilhelm in einer Aufführung der Volkstheater Bozen mit Paul Koller, Christine Walter, Peter Lanzmeister, Rosa Mich u. Theaterregie: Franz Kainrath. Fernsehregie: Erich Innerbner

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 Tang - Sceneggiato (1ª)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Buongiorno Parigi (29ª)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 - Leguignon giratore - Film Regia di M. Labro
- 16.47 Itinerari
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Cioche dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Esclusivo - Varietà
- 21.40 Domande d'attualità
- 22.40 Capolavori in pericolo
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 - Sospetto: Una giornata a Coney Island, con David Wayne. Pat Hingle
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - La ragazza della pelle di corallo Film - Regia di Osvaldo Cavirani con Norman Jordan, Gabriele Tinti, Rosanna Schreffino
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Quando riceverai questa lettera - Il fotomontaggio in TV Presenta Claudia Rivelli
- 22.50 Notiziario - 2ª edizione
- 23 - Montecarlo sera

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Ricordo di Giacomo Vaccari

Mastro don Gesualdo

Riduzione televisiva in sei puntate di Ernesto Gilda e Giacomo Vaccari
dal romanzo omonimo di Giovanni Verga (Arnoldo Mondadori Editore)
Interpretato da Enrico Maria Salerno

Terza puntata

Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)
Canali G. Davide Ancona,
Don Gesualdo Motta Enrico Maria Salerno, Barone Zacco R. Ignazio Daidone, Don Nini Rubiera Riccardo Mangano, Il capitano Alfredo Danese, Licio Papa Salvatore Scalia, Il canonico Lupi Turi Ferro, Il notaio Neri Alfredo Mazzone, Don Filippo Margaroni Giovanni Scalia, Cavalier Peverito Piero De Santis, Don Nini Rubiera Giuseppe Lo Presti, Mastro Nunzio Mario Di Martino, Speranza Grazia di Marzà, Burgio Franco Sineri, Ciolla Ignazio Pappalardo, Santo Motta Gaetano Tomaselli, Giacalone Guido Leontini, Il marchese Limoli Eugenio Colombo, Agiae Viola Zappi, L'oste Franco Calabrò, Donna Bianca Trao Lydia Alfonsi, ed inoltre: Giuseppe Meli, Riccardo Le Pijla, Franca Parisi, Luigi Casellato, Gaetano Fernandez, Giovanni Cirino, Vittoria Campagna, Iole Marcellini, Maria Tolu, Franca Manetti, Rosaria Inserra, Romolo Costa, Alba Maria Setaccioli, Mimmo Grasso, Giuseppina Rapicavoli, Giovanni Di Vito, Marcella Valeri, Carmelo Marzà, Maria Di Carmelo, Antonia Miccalizi, Igea Cali, Anna Maria Burgio, Tina Bertuna, Mariano Piazza, Marcella Alicino

Scenografia e arredamento di Ezio Frigerio
Costumi di Pier Luigi Pizzi in collaborazione con Cesare Rovatti
Musiche di Luciano Chailly
Realizzato da Marcello D'Amico
Regia di Giacomo Vaccari
(Produzione della RAI- Radiotelevisione Italiana e della R.T.F. Radiodiffusion Télévision Française)

(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1963)

Pubblicità

22 **G**
Ritratti di Vittoria Merchetti
a cura di Vittorio Merchetti

Benvenuti a Trieste!

Un programma di Leandro Lucchetti
3ª ed ultima parte

22,50

Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

TV LUNEDÌ 25 GIUGNO

12,30 G

Argomenti

La nuova organizzazione del lavoro
2ª serie

Un programma di Gabriella Carosio e Gabriele Maniccia
1ª puntata

Lavoro, mercato e impresa
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Primi

Attualità culturali del TG 1
a cura di Vanni Ronisvalle

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

18,15 G

La fiaba quotidiana

Le fantasie del corvo
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowschi B. V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

Documentario, promotorio di
Dominique Saint Alban

con Sophie Bille, Christian Beitauss, Aude Landry,
Patrick Viane, Colette Berge,
Bernard Wöringer

Regia di Bernard Toublanc Michel
3ª puntata

Prod.: Telfrance

Pubblicità

18,35 G

G. Acrobatico

Un documentario di Girolamo La Rosa
Prod.: S. M. Aeronautica

Pubblicità

19

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso

Legg. Antivivisezionista Nazionale:
- Processo alla vivisezione:
parlano medici e scienziati -

Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner Anderson, Ed Nelson,
Mia Farrow, Ryan O'Neal

Regia di Walter Doniger
24º episodio

Distr.: Twentieth Century-Fox
Television Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Dal Teatro Mancinelli di Orvieto
La Compagnia di giro Proclamer-
Albertazzi presenta

Antonio e Cleopatra

Traduzione di Giorgio Albertazzi
Rielaborazione in due tempi
di Giorgio Albertazzi e Roberto
Guicciardini

Personaggi ed interpreti:
Antonio Giorgio Albertazzi.

Cesare Ottaviano Remo Girone,
Domizio Enoarbo Luigi Montini,
Eros Tonino Accolla, Sesto Pompeo

Sandro Barchi, Marco Emilio
Lepido Emilio Marchesini,
Menas Stefano Opedisano,

Comelio Dolabella Elio Marconato,
Alexas Loris Poeta, Lamprio

Gianni Galavotti, Demetrio
Virgilio Zernitz, Filone Gabriele

Antonini, Cleopatra Anna
Proclamer, Carmiana Elisabetta
Pozzi, Ottavio Carla Cassola,

Iras Maura Fornieri
Scene e costumi di Lorenzo
Ghiglia

Musiche originali di Benedetto
Ghiglia

Regia teatrale e televisiva
di Roberto Guicciardini

Prima parte
Pubblicità

22,05

Céline

La paura di tacere
Un programma di Eugenio Ricci
e Roberto Perpignani

con la collaborazione
di Anna Maria Denza

23

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso

Unionquadrì - Unione Italiana
Quadrì - Quadrì: gruppo sociale,
emergente nella società

Industriale -
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

In chiusura delle trasmissioni
di Rete

Trasmissioni a carattere
regionale per la sola zona
della Toscana realizzate
in collaborazione con
le Università di Firenze,
Pisa, Siena

Università toscane:
come orientarsi G

Un programma condotto
da Giovanni Russo

a cura di Luigi Fantoni
Regia di Norman Mozzato

8ª puntata
Facoltà di Medicina e
Chirurgia - Facoltà di Farmacia

(Dipartimento scolastico-
educativo)

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

33ª puntata

Di ritorno alla «Castellière».

Anna decide di approfittare di una
giornata di sole per andare alla
spiaggia. Viene avvicinata da Ju-
lien, lo strano suonatore di flauto

che ha conosciuto nella foresta
del Don. Il giovane le consegna
un pacchetto con la preghiera di
spedirlo. E' indirizzato a Esperan-
ce Berger. Villa Mimulus. Iulien

comprende lo stupore della ra-
gazza, le promette di spiegarle
tutto il giorno dopo.

19,20

V/P

Peyton Place

24º episodio

Diagnosi sbagliata ed interven-
to chirurgico non necessario che
ha causato la morte della signo-
ra Catherine Harrington: queste

le accuse che pesano sul dottor
Rossi pregiudicano la carrie-
ra e la reputazione. Chi muove

tal accuse è il dottor Morton, di-
rettore dell'ospedale nonché me-
dico curante e amico della fami-
glia Harrington. Rossi afferma,

invece, che la «diagnosi sbaglia-
ta» è quella di Morton, che so-
stiene che la sua paziente era

affetta da gastrite cronica, men-
tre in realtà aveva un'ulcera
duodenale gravissima. Il patologo

Bradley, che ha eseguito l'auto-
psia su richiesta di Rossi, non
ha voluto presentare alcun rap-
porto scritto, perché complice di

Morton. Ma Rossi, che non si
rassena alla sconfitta, ha fatto
un'interessante scoperta nel pas-
sato - professionale - di Bradley

ed ora si appresta a rinfacciar-
gliela. (Servizio a pagina 44).

22,05

II

Céline

Céline - La paura di tacere è

il titolo di un programma sul
scrittore francese Louis-Ferdin-

and Céline, pseudonimo di L.
Fuch Destouches, vissuto tra il

1897 e il 1961. Laureato in me-
dicina, ferito e decorato nella

prima guerra mondiale, Céline
esordì nella letteratura con il ro-
manzo Voyage au bout de la

nuit (1932), al quale seguirono,
tra le altre opere, L'Eglise, Mort

à crédit, L'école des cadavres,
Bagatelles pour un massacre,

L'agité du bocal, Foudres et il-
lus. Antisemite e collaborazio-

nista durante il governo di Vichy,
Céline nell'immediato dopoguerra

fu condannato in contumacia
per queste attività ma amnistiato.

Proposito della trasmissione è
anche quello di mettere a fuoco

quanto di fascista e nazista esi-
steva, e perché, presso alcuni
esponenti (come La Rochelle e

Céline) della cultura europea oc-
cidentale in Paesi diversi dalla

Germania e ancor prima del na-
zismo.

20,40 G

II/S

Antonio

e Cleopatra

William Shakespeare scrisse
questa tragedia, che fa parte
del gruppo storico dell'antica

Roma, verso il 1607. La vicenda
inizia con l'amore tra il triumviro
Marco Antonio e Cleopatra: la

passione per la regina d'Egitto
gli ha fatto dimenticare ogni di-
segno politico. Richiamato a Ro-

ma dagli amici per accordarsi con
Ottaviano, ne sposa la sorella,

Ottavia. Ma quest'alleanza politi-
ca, cementata dalla parentela, è

di breve durata: Antonio torna in
Egitto da Cleopatra ed emette
anche un scandaloso decreto in

favore dei figli di questa, che di-
venta l'occasione cercata da Ot-
taviano per muovere guerra all'

Egitto. Per quanto superiore mi-
litarmente sul piano terrestre, An-
tonio accetta la sfida di Ottaviano

e nei pressi di Azio si svolge
una battaglia navale che vede gli

egiziani soccombere.

svizzera

19 - Regole di circolazione G
28º episodio della serie
- Pierrot -

19,05 Speranze in fumo G (2º)
19,20 Villa Villacelle G
Telefilm della serie - Pippi
Calzeulunghe -

19,55 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G

20,05 Jazz club G
Count Basie Jam Session al
Festival Jazz di Montreux
1977 - TV-Spot G

20,35 Il mondo in cui viviamo G
Segreti del settimo continen-
te. 2 | crostacei - TV-Spot G

21,05 Il Regionale G TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª edizione G

21,45 La piccola Robinson G
Dal romanzo di M. Marejova

23 - Il popolo delle foche G (1ª)
23,50-24 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

20,30 Odprta meja - Confini aper-
to G Trasmissione in lingua
slovena

20,50 Punto d'incontro
21 - Cartoni animati G - Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Rubens G Sceneggiato
Quinto ed ultima puntata
Rubens è un uomo maturo e

tranquillo: comprende meglio
il destino del suo Paese e
del suo popolo. Dopo la morte

del figlio Isabella si ren-
de conto che ella è rimasta
vittima della sua stessa folle

politica. Decide perciò di
abbandonare l'attività diplo-
matica.

22,25 Temi d'attualità - Zig Zag

22,55 Musica popolare
Il quartetto della Sac.
- Marco Garbin - di Rovigno

23,25 Punto d'incontro G Settim-
nale del TG (Replica)

TV2 martedì

26 GIUGNO

20.40 **G** **V/C**

Grandangolo

CG 2 - Dossier

L'isola di Giamaica, oltre due milioni di abitanti, indipendente dal 1962, fino a qualche anno fa era conosciuta per il rum, per la splendida natura e per il ritmo del calipso. Era la Giamaica di Harry Belafonte che negli anni '50 raccontava nelle sue canzoni un'isola tutta amore, sole e gioia di vivere. Oggi la realtà è diversa: a Kingston ci sono disoccupazione, miseria, gravissimi squilibri sociali; nei ghetti i bambini rovistano tra i rifiuti in cerca di cibo; la violenza è la legge del più forte. Non è più il tempo del calipso, oggi è il reggae che interpreta l'anima del popolo giamaicano e ne accompagna la lotta per la sopravvivenza. Le radici di questo genere musicale sono africane ma su di esse si sono innestati il vecchio calipso, il rock, il rhythm and blues, il folklore dei contadini, i canti delle sette religiose. Ezio Zefferi, in questo primo numero di una breve serie dedicata ai rapporti tra musica e società della rubrica **Grandangolo**, a cura di Ennio Mastrostefano, cerca di penetrare nel mondo della protesta e della denuncia giamaicana attraverso le testimonianze di alcuni dei suoi maggiori portavoce: da Bob Marley a Peter Tosh, a Big Youth, nomi famosi nelle hit parades mondiali e che nelle loro canzoni raccontano l'odissea del popolo giamaicano.

19.15 **G** **V/P**

Le avventure di Black Beauty

La strega

Kevin e Albert hanno costruito un grande aquilone, ma lo spago, che non è molto robusto, si rompe e l'aquilone va a cadere sul tetto di una casa dove abita una vecchia signora che i ragazzi del villaggio chiamano «la strega». Kevin si fa coraggio e decide di andare a chiederle il permesso di recuperare l'aquilone. Ma strada facendo cade da cavallo e si ferisce. Beauty corre al cottage: il dottor Gordon si mette subito alla ricerca del figlio. Intanto anche Vicky e Albert gi recano alla casa della vecchia signora e, dalla finestra, vedono Kevin disteso su un divano. Povero ragazzo, bisogna salvarlo! Arriva anche il dottor Gordon e non può fare altro che constatare come la signora abbia ben curato Kevin! Una simpatica «strega» che ama i ragazzi.

21.30 **G** **IT/S**

L'altra faccia dell'amore

Drammatico (1971). La trama. Biografia di Ciaikowski, dall'ingenuo giovanile del Conservatorio di Mosca alla fine per colera. Una vita segnata da contrasti, ambiguità, tragedie: il lungo rapporto con Nadjesda von Meck, il matrimonio rapidamente fallito e seguito dalla pazzia del-

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 22ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10-11,30 **G**

Programma cinematografico

18.15 **G** **V/F** **Daie**

TV Ragazzi

Trentaminuti giovani

Con questo numero il settimanale di Enzo Balboni conclude le sue trasmissioni. La puntata prevede un ampio servizio di Carlo Ferrero e Marina Boni: **Un giorno con Liliana Cosi**. La nota danzatrice, col suo partner Stefanescu ed un gruppo internazionale di giovani danzatori, ha dato vita a **Reggio Emilia** ad una scuola di danza classica e moderna. Altri momenti della trasmissione: una canzone di Silvia Peptoni, un filmato sui castelli di sabbia e una lezione di tuffi impartita da Klaus Di Biasi.

la moglie, la ricerca sempre frustrata di un equilibrio spirituale, i traumi privati che resero sterile il suo successo e lo portarono alla disperazione e alla morte — forse — deliberatamente cercata

Che se ne dice. «Ritratto delirante» di Ciaikowski, nel quale tuttavia è presente «un'assoluta fedeltà ai particolari veri» della sua vita. «Psicodramma dai toni accesi e violenti» che costituisce «un riuscito tentativo di interpretare attraverso la musica la vita di un grande compositore». «L'ambizione di Russell è quella di far vedere la musica come specchio più sicuro dell'uomo Ciaikowski, e in varie sequenze il risultato appare sorprendente. Dai giudizi di due critici (Kerzhintsev) questo *The Music Lovers* esce come film singolarissimo, un modello del «furor» espressivo del regista dei *Diavoli*, e di Massia selvaggio, affascinante, sfrenato, ma pure rigoroso quando pone per la prima volta senza mezzi termini il tema dell'omosessualità del musicista russo. Russell aveva già sperimentato il connubio cinema-musica nei programmi televisivi dedicati a Debussy, Prokofiev, Rameau.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tageschau

20.20-20.40 Sportschau

12.30

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Turismo nel Golfo
3ª ed ultima parte
Pubblicità

13

TV 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **G**

A colloquio con il protagonista

Carla Frecci
di Egidio Luna e Roque Oppedisano
Consulenza di Renato Minore
Realizzazione di Roque Oppedisano (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Bogliasco: Pallanuoto

Italia-Olanda

TV 2 RAGAZZI

18.15 **G**

Trentaminuti giovani

Settimanale di Enzo Balboni
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli
Pubblicità

18.55 **G**

TV 2 - Sportsera

Pubblicità

19.15 **G**

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon
La strega
Distri: Pegaso Film Center
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TV 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

TV 2 - Dossier

presenta

Grandangolo

a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

21.30 **G**

Quel diabolico Ken Russell

(II)

L'altra faccia dell'amore

Film - Regia di Ken Russell
Interpreti: Richard Chamberlain, Glenda Jackson, Max Adrian, Christopher Gable, Izabella Telezynska, Kenneth Colley, Sabina Maydelle, Maureen Pryor, Bruce Robinson
Produzione: United Artists
Al termine: Commento al film di John Francis Lane
Pubblicità

TV 2 - Stanotte

francia

- 12.03 Qualcosa di nuovo
- 12.15 Tang - Sceneggiato (2ª)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Buongiorno Parigi (30ª ed ultima)
- 15 — Gli incorruttibili (17ª)
- 15.55 Scoprire
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recré A 2
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.40 Il fantasma del volo 401
Film per il cielo - I documenti dello schermo - Al termine: Dibattito
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Parliamo - Telegiornale
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Telefilm
- 19.45 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Marcus Welby: il ribelle
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Le avventure di Mary Read
Film - Regia di Umberto Lenzi con Lisa Gastoni
Ambientato sul finire del XVII secolo, la storia narra le romantiche avventure di una donna, Mary, trasformata da ladra di terre a predone di mare.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Destinazione cosmo: Uomini per forza maggiore
- 23.25 Notiziario - 2ª edizione
- 23.35 Montecarlo sera

mercoledì TV1

27 GIUGNO

12.30 **G**

Argomenti

La nuova organizzazione del lavoro
2ª serie

Un programma di Gabriella Carosio e Gabriele Maniccia
2ª puntata
Lavorare in gruppo
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **G**

L'adozione

a cura di Enrica Tagliabue
Consulenza di Maria Luisa Berlucci e Alfredo Carlo Moro
Regia di Lyda C. Ripandelli
6ª puntata

13.25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13.30

Telegiornale

14-14.30 **G**

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese
Regia di Cesare Giannotti
37ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

18.15 **G**

La fiaba quotidiana

Il lupo e le volpe
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B. V.

18.20 **G**

Anna, giorno dopo giorno

del romanzo omonimo di Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Christiane Beltausa, Aude Landry, Patrick Vienne, Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
34ª puntata
Prod.: Telfrance

Pubblicità

18.35 **G**

L'inquilino del piano di sotto

Un programma di Guido Clericetti e Umberto Domina
con Topo Gigio e Memo Remigi
Scene di Ennio di Majo
Regia di Giuliano Nicastro

Pubblicità

19.20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner Anderson, Ed Nelson, Mie Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Ted Post
2º episodio
Distr.: Twentieth Century Fox Television Inc.

19.45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 **G**

Dal Teatro Mancinelli di Orvieto
La Compagnia di giro Proclemer-Albertazzi presenta

Antonio e Cleopatra

di William Shakespeare
Traduzione di Giorgio Albertazzi

Rielaborazione in due tempi di Giorgio Albertazzi e Roberto Guicciardini

Personaggi ed interpreti:
Antonio Giorgio Albertazzi,
Cesare Ottaviano Remo Girone,
Domizio Enobarbo Luigi Montini,
Eros Tonino Accolla, Sesto Pompeo Sandro Borch, Marco Emilio Lepido Emilio Marchesini,
Menas Stefano Oppedisano,
Cornelio Dolabella Elio Marconato,
Alexas Loris Peota, Lamprio Gianni Galavotti, Demetrio Virgilio Zernitz, Filone Gabriele Antonini, Cleopatra Anna Proclemer, Carmania Elisabetta Pozzi, Ottavia Carla Cassola,
Iras Maura Foneria

Scene e costumi di Lorenzo Ghiglia
Musiche originali di Benedetto

Regia teatrale e televisiva
di Roberto Guicciardini

Seconda ed ultima parte

Pubblicità

22.10 **G**

Made in England

Un programma di Enzo Biagi
Regia di Luciano Arancio
Due italiani a Londra
Decima puntata

22.40 **G**

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia
e dall'estero

Bogliaccio: Pallanuoto

Italia-Romania

22.40 **G**

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia
e dall'estero

Bogliaccio: Pallanuoto

Italia-Romania

22.40 **G**

Torino: Ciclismo

Campionati italiani assoluti
su pista

Pubblicità

22.40 **G**

Telegiornale

Che tempo fa

Pubblicità

In chiusura delle trasmissioni

di Rete

Trasmissioni a carattere

regionale per la sola zona

della Toscana realizzata

in collaborazione

con la Università di Firenze,

Pisa, Siena

Università toscane:

come orientarsi **G**

Un programma condotto

da Giovanni Russo

a cura di Luigi Fantoni

Regia di Norman Mozzato

9ª puntata

Facoltà di Scienze Matematiche,

Fisiche e Naturali

(Dipartimento scolastico-educativo)

18.35 **G** *TV Gaggi*

L'inquilino del piano di sotto

Memo Remigi canta una sua canzone dal titolo *Una famiglia* che offre lo spunto per una scenetta con Topo Gigio impersonata sulle vicende delle famiglie che appaiono spesso in TV. Il discorso si allarga sugli scapoli, sui fidanzamenti di ieri e di oggi, su certe cerimonie nuziali. C'è anche una favoletta comica di cui è protagonista un omino, un certo Ludovico

20.40 **G** *II/S*

Antonio e Cleopatra

Si conclude la tragedia di Shakespeare dedicata alle vicende amorose e politiche di Antonio e Cleopatra. Il drammaturgo inglese ha affrontato questa pagina storica da una dimensione soprattutto politica, quasi come un «gioco» fra potenti, anche se è sempre presente un'atmosfera poetica e umana nel ritratto di questi due celebri personaggi storici. Questa edizione di *Antonio e Cleopatra* si avvale della interpretazione di Giorgio Albertazzi e Anna Proclemer: i due attori hanno talora impresso un tono non tradizionale alla loro recitazione, quasi per sottolineare la banalità, talvolta anche la volgarità d'animo del cosiddetto «grande personaggio». Lo spettacolo è diretto da Roberto Guicciardini.

19.20 **G** *VP*

Peyton Place

L'avvocato Bowell dà lettura del testamento della signora Catherine Harrington. I familiari sono tutti presenti, una volta tanto. Ognuno ha avuto la sua parte. La più sostanziosa è toccata al capofamiglia, Leslie Harrington, che eredita «l'intero stock delle azioni del Mulino di Peyton Place». Fino alla morte di sua moglie, Leslie era soltanto amministratore del Mulino; ora è proprietario. Mentre riceve i complimenti e le felicitazioni, ecco arrivare un altro legale, l'avvocato Kennerly, che cura gli interessi del padre della defunta signora Harrington: ha un «codicillo» al testamento, dettato da Catherine pochi giorni prima dell'intervento chirurgico, le azioni del Mulino rimangono di proprietà del padre di Catherine, Leslie Harrington continuerà a fare «l'amministratore...» (Servizio a pagina 44).

22.10 **G** *VP*

Made in England

Due musicisti italiani, Riccardo Muti e Claudio Abbado, direttori di due fra le più importanti orchestre della capitale mondiale della musica, la Philharmonia e la London Symphony. La puntata ci mostra anche il balletto della Rambert, una delle creatrici del balletto moderno, e ci presenta la sua scuola, Lindsay Kemp, invece, ci introduce alla *Salomé* di Oscar Wilde, infine David Hicks, il più illustre architetto-arredatore inglese del nostro tempo, ci parla del suo lavoro.

svizzera

19 — Un amore di Buttione **G** (29ª)

19.05 Itinerari ticinesi **G**

19.20 La pubblicità **G**

Fiaba della serie «Cappuccetto a pois» con i pupazzi di Maria Perego - TV-Spot **G**

19.55 Telegiornale - 1ª edizione **G**

20.05 Scendiamo in apnea **G**

Documentario - TV-Spot **G**

20.10 Il Regionale - TV-Spot **G**

21.05 Giochi senza frontiere '79 **G**

Partecipa per la Svizzera: Weggi (LU) - Commento di Ezio Guidi - Cronaca diretta

22.30 Telegiornale - 2ª edizione **G**

22.45 La terra dei Firbeck **G**

con Oliver Tobias, James Condon, Gerard Maguire, Elisabeth Crosby, Regia di Peter Hamond

2º episodio (Replica)

24-0,10 Telegiornale - 3ª ediz. **G**

capodistria

20.50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati **G**

— Zig Zag

21.15 Telegiornale **G**

21.30 Otello **G**

Film - Regia di Stuart Burge con Laurence Olivier, Maggie Smith, Joyce Redman

Si tratta della fedele trasposizione sullo schermo della tragedia shakespeariana.

Pur essendo evidenti i limiti che una simile opera presenta dal punto di vista cinematografico, il film si impone ugualmente all'attenzione sia per l'efficace interpretazione sia per l'ottima scelta del colore.

— Zig Zag

24 — Festival di Montreux **G**

Tuffi col deltaplano

TV2 mercoledì

27 GIUGNO

18.15 **o** VIF *Vari*

TV Ragazzi

Lo sport per sport

Questo nuovo programma di Giampaolo Ormezzano ha lo scopo di invitare i ragazzi a praticare uno o più sport, cercando di ridimensionare il concetto di attività sportiva, non più visto come stimolo al successo individuale, allo scopo aggressivo, che porta al divismo o alla frustrazione degli esclusi, ma come un modo di avvituppare e potenziare le possibilità di ognuno per un migliore sviluppo psicofisico della persona. In ognuna delle otto puntate verrà trattato un problema particolare.

20.40 **o** VIF *Sf*

Spoleto anteprima

Le prime immagini della *Sonambula* di Bellini (che sarà poi trasmessa lunedì 2 luglio dalla Rete 2) apriranno il breve servizio *Spoleto anteprima* dedicata al XXII Festival dei Due Mondi, che verrà appunto inaugurato con la opera belliniana. Il breve programma intende dare un panorama sintetico ma completo sugli spettacoli più significativi di quest'edizione del Festival spoletino, che ha in programma opere liriche (*L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi), lavori teatrali (*Amore e magia nella cucina di mamma*, di Lina Wertmüller e *L'uomo senza qualità* di Musil) nonché concerti e balletti.

19.15 **o** V/P

Le avventure di Black Beauty

Il giorno della resa dei conti

Due ladri di cavalli, certi Moss e Grant, hanno addocchiato Black Beauty, il purosangue irlandese di proprietà del dottor Gordon, e per impadronirsene, organizzano un bel piano. Moss alizza ad arte l'animale facendosi gettare a terra, poi si mette ad urlare che il cavallo voleva ucciderlo, che è idrofobo, che bisognerebbe abbatterlo e così via. Poco dopo ecco arrivare Grant, travestito da ufficiale di polizia, con l'ordine di sequestrare il cavallo. I due compari, però, non hanno tenuto conto che Black Beauty ha due formidabili protettori: Vicky e Kevin. Vedremo come i simpatici ragazzi riusciranno a salvare il loro amico e a smascherare i ladri.

22.30 **o** V/D

Invece della famiglia

L'alternativa alla famiglia, la comune, è arrivata anche in Italia. Per ragioni di denaro e di lavoro, oltreché per una autentica ricerca di una soluzione diversa al gruppo familiare, anche molti giovani italiani hanno preferito mettersi insieme nelle comuni. Nel corso della puntata si analizza una comune agricola artigianale di Frontola formata da 4 ex impiegati e dai loro 3 bam-

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 22ª Fiera Campionaria della Casa e della Edilizia

10-11,30 **o**

Programma cinematografico

12,30 **o**

TG 2 - Pro e contro

Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **o**

Il documento e le tecniche del restauro

a cura di Enrico Ormanni e Luigi Parola
realizzato in collaborazione con il Centro di Fotoproduzione e Restauro degli Archivi di Stato
Regia di Agostino Di Ciaula
6ª puntata
Il restauro dei supporti membranacei (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

bini. La seconda esperienza comunitaria è quella di Cinisello Balsamo: qui militanti marxisti e valdesi hanno unito il loro impegno politico ed etico. E' la volta di un'altra comune, in Umbria, formata da giovani politicizzati e sottoproletari. Infine la separazione in una comune piemontese delle donne che hanno preferito creare a loro volta un altro gruppo.

TV 2 RAGAZZI

18,15 **o**

Lo sport per sport

Un programma di Giampaolo Ormezzano
Regia di Vladi Orenco
1ª puntata

Pubblicità

18,40 **o**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso U.C.I. - Unione Coltivatori Italiani: «Il varo del piano agricolo alimentare per risanare l'agricoltura»

19,15 **o**

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon
Il giorno della resa dei conti
Distri.: Pagano Film Center

Pubblicità

Previsioni del tempo **o**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **o**

Spoleto anteprima

Notizie e anticipazioni del XXII Festival dei Due Mondi

21,05 **o**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Jugoslavia: Donji Milanovac
A2, BBC, BRT, IRT, RAI, RTBF, RPT, SRG, SSR, TSI, WDR
presentano

Giochi senza frontiere 1979

Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera
Terzo Incontro
Partecipano le città di:
Castel S. Pietro Termé (Italia)
Weggis (Svizzera)
Saint Chamond (Francia)
Horta (Portogallo)
Thaux (Belgio)
Northwalesham (Gran Bretagna)
Starnberg (Germania Federale)
Commentatori per l'Italia:
Milly Carucci e Michele Gemmino
Pubblicità

22,30 **o**

Invece della famiglia

Un programma di Giampaolo Tescari e Lorenza Zanuso
a cura di Luciana Catalani
Regia di Giampaolo Tescari
2ª puntata
Le Comuni: 2) Italia
(Una realizzazione Politecnica Cinematografica S.p.A.)

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 — Speciale Giro di Francia

12,30 Qualcosa di nuovo

12,45 A 2 - 1ª edizione

13,35 Tang - Sceneggiato (3ª)

14 — Aujourd'hui madame

15,03 Super Jaime - Telefilm (6ª)

18,15 Recré A 2

18,35 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club, a cura di Guy Lux

20 — Telegiornale

20,35 Mi-fugue, mi-raison

21,55 La Colombia - Documentario proposto da François Gall (2ª puntata)

22,45 Telegiornale

montecarlo

17,45 Disegni animati

18 — Parollami - Telequiz

18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de malice

19,15 Telefilm

19,40 Un peu d'amour... (2ª)

19,50 Notiziario

20 — Bold Ones: Processo al Dr. Chapman

20,55 Bollettino meteorologico

21 — Lo spettacolo più affascinante del mondo
Film - Regia di Gilbert Cates con Don Ameche
John Shawcross, uno scrittore, ricorda tutte le esperienze da lui vissute nell'ambiente che gli è stato più congeniale e che conosce meglio di tutti: il circo

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Notiziario - 2ª edizione

22,45 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Fur Kinder und Jugendliche

Clown und Co. Elementarspiele fur Vorschulkinder. Eine Sendereihe von Hoachy Tessler und Ann Poppel. Heute: «Hören». Verleih: Telepool

Tierkinderen. Unterhaltendes aus den «Kinderstuben» eines Tierparks. Heute: «Pony, Dromedar, Kanguruh». Verleih: Bevarie

Leo. Von Stofflöwen und anderen Tieren. Ein Film von Robb Hinds und Jürgen Goslar. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanning. Kriminalserie mit Beppo Brem. Maxi Graf u.a. Regie: Eberhard Hauff. 8 Folge: «Alter Plunder, junges Blut». Verleih: Bavaria

12.30 **G**

Argomenti

La nuova organizzazione del lavoro
2ª serie

Un programma di Gabriella Carosio e Gabriele Maniccia
3ª ed ultima puntata
Più macchine, più lavoro?
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **G**

Sportivamente

Personaggi, osservazioni,
proposte di vita sportiva
a cura di Sandro Petrucci,
Alfredo Pigna, Beppe Viola

13.25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13.30-14

Telegiornale

18.15 **G**

La fiaba quotidiana

La ciccogna e il corvo
Regia di Cockey Andreoli
Prod. Chanowski B.V.

18.20 **G**

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dorothy Malone
con Sophie Barjac, Christian
Baltausa, Colette Berge,
Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
35ª puntata
Prod. Telefrance
Pubblicità

18.35

Diversamente estate

Un programma di Franco Alaisio
e Claudio Tricoli
Presentano Cinzia Bruno,
Massimo Giuliani e Barbara
De Rossi
Regia di Ezio Pecora
Pubblicità

19.20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner
Anderson, Ed Nelson,
Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Ted Post
26ª episodio
Distr. Twentieth Century-Fox
Television Inc.

19.45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 **G**

Dal Teatro della Fiera di Milano

Lascia o raddoppia?

Gioco a premi presentato
da Mike Bongiorno
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

22 **G**

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

In chiusura delle trasmissioni
di Rete
Trasmissioni a carattere
regionale per la sola zona
della Toscana realizzate
in collaborazione
con le Università di Firenze,
Pisa, Siena

Università toscane: come orientarsi **G**

Un programma condotto
da Giovanni Russo
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Norman Mozzato
10ª puntata
Facoltà di Ingegneria -
Facoltà di Architettura
(Dipartimento scolastico-
educativo)

19.20 **V/P**

Peyton Place

26ª episodio

La vita per George e Julie An-
derson non è affatto allegra. Gli
affari non vanno bene. L'apertura
di un'agenzia di assicurazioni, su
cui George faceva molto affidamento, non ha risolto nulla anzi
ha peggiorato la situazione. L'uomo
è sempre nervoso, teso, pieno
di complessi e di sospetti. Sua
moglie non sa da che verso prenderlo
perché tutto ricade su di lei, in ogni modo. Il dottor Rossi,
che ormai lo conosce benissimo
e lo ha visitato più volte, vorrebbe
che si facesse visitare da uno
psichiatra. George non vuol
sentirne parlare. Non ha bisogno
dello psichiatra, lui può curarsi
benissimo con le «pillole...» (Servizio
a pagina 44. Nella foto:
Alina Moradei che presta la sua
voce a Dorothy Malone, protagonista della serie televisiva)



12.30 **G** **V/C**

Argomenti

La nuova organizzazione del lavoro

Dipartimento S.E.

In questa puntata si esemplifica
l'influenza dell'automazione
sull'organizzazione del lavoro e
segnatamente sull'occupazione.
Delegati di due grandi fabbriche
italiane e un dirigente d'azienda
riportano dati statistici relativi alla
problematica sociale connessa
all'argomento. Il sociologo Luciano
Gallino delinea ipotesi di tecnologia
moribida

18.20 **G** **II/S**

Anna, giorno dopo giorno

35ª puntata

Con il pretesto di aiutare suo
padre a preparare i progetti per
la «casa del sole» Anna si reca
una sera al «castello del mare».
Rivede Julien e ad un certo momento
si addormenta sotto l'effetto
di un calmante dato dal
giovane per farle passare un forte
mal di testa. Al risveglio le affiorano
alla memoria immagini vaghe
e confuse di piccioni viaggiatori,
di un prigioniero e di un'imbarcazione
a vela che naviga verso i porti d'Oriente...

20.40 **G**

Lascia o raddoppia?

Mike Bongiorno,
Il popolare presentatore
del telequiz, con Patricia
Buffon, figlia della sua
prima valletta



svizzera

16.20-17.40 Ciclismo **G** Tour de France

19 — Le figurine di carta **G** (30¢)

19.05 Il signor... Formicolio **G**

Disegno animato

19.10 Il cercatore di tesori **G**

Telefilm della serie - Viki il Vichingo -

19.35 Rota-tac **G**

19.55 Telegiornale - 1ª edizione **G**

TV-Spot

20.05 Nicolas **G** Telefilm della serie

«I corsari» - TV-Spot

20.35 Lo sviluppo embrionale del pesce **G** TV-Spot

21.05 Il Regionale **G** TV-Spot

21.30 Telegiornale - 2ª edizione **G**

21.45 Cineteca: Tramonto di un idolo

G Film con Stephen Boyd, Elke Sommer, Milton Behle

Regia di Russel Rouse

23.40 Ciclismo **G** Tour de France

23.50-24 Telegiornale - 3ª ediz. **G**

capodistria

20.50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati **G**

— Zig Zag

21.15 Telegiornale **G**

21.30 Sugar Colt **G**

Film - Regia di Franco Giraldi
con Hunt Powers, Soledad Miranda, Julian Rafferty
Di ritorno dalla guerra, un reparto di soldati nordisti
scompare misteriosamente.
Due anni dopo, essendo pervenuta
una lettera ricattatoria alla famiglia di uno degli
scomparsi, un'agenzia d'investigazione
viene incaricata di svolgere le indagini
sul fatto — Zig Zag

22.55 Telesport: Pallamano
Polsa Jugoslavia-Romania
Trofeo di Jugoslavia

0.05 Jazz sullo schermo
Il Quintetto di Giorgio Caslini - Terza trasmissione

TV2 giovedì

28 GIUGNO

13.30 **XII F**

Un patrimonio da riscoprire

Dipartimento S. E.

In questi ultimi anni sono andate moltiplicandosi le iniziative volte alla costituzione di musei relativi sia alle tradizioni popolari e contadine sia alla nascita dell'industria. Lo scopo è quello

di salvaguardare le testimonianze della cultura materiale del passato, organizzando anche strumenti che consentano di ricostruire in chiave storica i processi produttivi e l'evoluzione delle invenzioni e tecnologiche. Lo studio di questi beni culturali consente, però, di riscoprire grandi possibilità di utilizzare risorse abbandonate, tecnologie povere, energia alternativa a basso costo, operando scelte ancora oggi valide e di grande valore economico e sociale.

locate per la costruzione di una ferrovia. Uno dei ladri, che ha dimenticato nella scuderia del dottor Gordon un coltello a serramanico su cui è inciso il suo cognome, Sullivan, confessa per paura il luogo dov'è nascosto il cavallo. La vicenda si concluderà con una lunga corsa per spegnere la miccia e salvare Black Beauty.

19.15 **V/P**

Le avventure di Black Beauty

Esplodivi per la ferrovia

Black Beauty viene rapito e nascosto in una zona dove stanno per esplodere delle mine col-

20.40 **V/P**

Starsky e Hutch

Starsky e Hutch indagano su una serie di morti apparentemente accidentali, ma in realtà molto sospette. Tutto questo si svolge nell'ambiente di una palestra in cui si pratica lotta libera. Col solito aiuto di Huggy Bear, questa volta organizzatore di corse, Starsky e Hutch raccolgono le informazioni necessarie per scoprire che uno degli impiegati della palestra, d'accordo con altri malviventi, uccide per impedire che si denunciino i loschi traffici legati all'attività della palestra. (Nella foto: David Soul e Paul Michael Glaser).



francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12.30 Qualcosa di nuovo
- 12.45 A 2 - 1^a edizione
- 13.35 Tano - Sceneggiato (4^a)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Gli Incurabili (16^a)
- 16 — L'invito del giovedì
- 17.20 Finestra su...
- 17.50 Recré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Era un musicista: M. Mascagni
- 21.05 Sugarland express - Film Regia di S. Spielberg
- 22.51 Premier
- 23.21 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telegiornale
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2^a)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Nata libera - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — L'eterna illusione - Film - Regia di Frank Capra con Jean Arthur, James Stewart
- Il figlio di un grande banchiere americano vuole sposare la propria segretaria che appartiene ad una famiglia di modesta gente.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 La storia del tabacco
- 22.40 Chrono - Rassegna
- 23.05 Notiziario - 2^a edizione
- 23.15 Montecarlo sera

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 22^a Fiera Campionaria della Casa e dell'Edilizia

10-11.40 **G**

Programma cinematografico

12.30 **G**

Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Ripoli con la collaborazione di Roberto Leydi

Publicità

22.45 **G** **V/D**

Serenio variabile

Dal 22 giugno *Serenio variabile* è diventata settimanale. In ogni numero Marcello Cesco e Osvaldo Bevilacqua Insieme a Erna Schurrer propongono al pubblico vacanze alternative, danno consigli per chi sta mettendosi in viaggio, offrono itinerari. Le anticipazioni sul programma sono scarse. Infatti come tutte le rubriche anche questa è legata alla legge giornalistica dell'ultimo minuto. Rimangono immutati l'angolo della nautica e il quiz. (Servizio a pagina 60).

21.35 **G** **XII G**

Bravo '79

Calcio e spettacoli uniti per il secondo anno consecutivo alla Ca' del Liscio di Ravenna per la consegna del «Bravo '79». Il premio che è stato attribuito con un referendum promosso dalla redazione sportiva del TG 2 e dal *Guerrin Sportivo*. Il riconoscimento, che premia il miglior calciatore europeo al di sotto dei 24 anni dei tre tornei di Coppe internazionali illustrati da Eurogol, è andato all'inglese Gary Birtles del Nottingham Forest. Nel corso della serata si alterneranno ai campioni dello sport complessi e cantanti (dal padrone di casa Raoul Casadei agli Alunni del Sole, da Nadia Casini a D. D. Jackson). La trasmissione è presentata da Gianfranco De Laurentis e Giorgio Martino con Enrica Buonaccorti e Chicca Stabellini.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Brennpunkt (Spermentale G) - 40 Jahre Optionabkommen -

13

TG 2 - Ore tredici

Publicità

13.30-14 **G**

Un patrimonio da riscoprire

I beni culturali per la conoscenza delle realtà locali di Antonio Thierry a cura di Maurizio Vittoria Consulenza di Giorgio Nebbia, Angiola Marie Romanini Regia di Angelo Dorigo 13^a puntata Verso l'archeologia industriale (Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Bogliasco: Pallanuoto Italia-Ungheria

TV 2 RAGAZZI

18.15 **G**

A teatro con i burattini

Pupazzi di Mauro Sarzi Prod.: Polivideo

18.35 **G**

Giasone e Franz

Un cartone animato Prodotto da Berit Neumann.

Publicità

18.55 **G**

TG 2 - Sportsera

Publicità

19.15 **G**

Le avventure di

Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon Esplosivi per la ferrovia Distr.: Pegaso Film Center

Publicità

Previsioni del tempo G

19.45

TG 2 - Studio aperto

Publicità

20.40 **G**

Starsky e Hutch

Una serie ideata da William Blinn **La tigre di Omaha** Telefilm - Sceneggiatura di Edward J. Lakso Regia di Don Weis con: Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas Distr.: Metromedia

Publicità

21.35 **G**

Dalla Ca' del Liscio di Ravenna

Il bravo '79

Spettacolo musicale-sportivo per la premiazione del miglior calciatore d'Europa

22.45 **G**

Serenio variabile

Un programma di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Cesco Regia di Luigi Costantini

Publicità

TG 2 - Stanotte

venerdì

29 GIUGNO

TV1

12,30 G

Argomenti

Gli anniversari
50 anni del Premio Viareggio
Raccontati da Albertina Répaci
Regia di Italo Pellini
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13

Oggi disegni animati

Gli antenati
La visita della suocera
Prod.: Hanna e Barbera

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,30 G

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese
Regia di Cesare Giannotti
38ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 G

La fiaba quotidiana

Il lupo permaloso
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dagblaque-Bailly
Con Sophie Barjac, Christian
Baltaus, Colette Berge, Bernard
Woringer, Pierre Risch
Regia di Bernard Toublanc Michel
36ª puntata
Prod.: Teifrance

18,30 G

Il mio amico cavallo

Un programma di Jean-Paul
Blondeau
Presenta Pierre Brice
Il bouzouki
Regia di Jacques Alexandre
4ª puntata
Pubblicità

19

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso

Carcere e comunità:

« Proibito lavorare »

Pubblicità

19,20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner
Anderson, Ed Nelson,
Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Walter Doniger
27ª episodio
Dist.: Twentieth Century-Fox
Television Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35 G

Teleclub

Rassegne televisiva internazionale
a cura di Maria Grazia Rocchi
Funzionario nudo
con John Hunt nella parte di
Quentin Crisp
Sceneggiatura di Philip Mackie
tratto dal libro autobiografico
di Quentin Crisp
Regia di Jack Gold
Produzione: Thames

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

Pubblicità

21,35 G

In chiusura delle trasmissioni
di Rete
Trasmissioni a carattere
regionale per la sola zona
della Toscana realizzate
in collaborazione
con le Università di Firenze,
Pisa, Siena

Università toscane:

come orientarsi G

Un programma condotto
da Giovanni Russo
a cura di Luigi Fantoni
Regia di Norman Mozzato
11ª puntata
Facoltà di Agraria - Facoltà
di Medicina Veterinaria
(Dipartimento scolastico-
educativo)

19,20

Peyton Place

27ª episodio

Oggi ci congederemo dai personaggi di Peyton Place che, probabilmente, ritroveremo in una prossima serie. Facciamo intanto il punto della situazione. Betty e Rodney sono ancora insieme e può darsi che non si parli più di divorzio. Allison per il momento è libera da impegni sentimentali. Julie e George Anderson vivono giorni sempre più tesi e tormentati. Julie è andata da Leslie Harrington pregandolo di ridare lavoro a suo marito. Leslie, invece vorrebbe che lei ritornasse a fargli da « segretaria ». Il dottor Rossi continua la sua battaglia contro Morton e Bradley, i quali, avendo capito che esso duro hanno di fronte, stanno cedendo a poco a poco. E poi c'è la bella Costance Mackenzie, sempre innamorata del dottor Rossi, ma angustata per l'annunciato arrivo dopo 18 anni di prigione, di Elliot Carson. Ormai abbiamo capito che Elliot è il padre di Allison (Servizio a pagina 44).

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

36ª puntata

Julien parla ad Anna di suo padre, Mathieu Barbari, che fu un esponente della Resistenza francese. Arrestato dalla Gestapo era riuscito a fuggire e nascondersi nel « Castello del mare » grazie alla complicità di Esperance Berger, con la quale comunicava servendosi di piccioni viaggiatori. Dopo molti anni e molte vicissitudini il padre di Julien, prima di morire, aveva affidato al giovane le lettere di Esperance pregandolo di restituire a lei. Non voleva finissero in mano ad altri. Erano le lettere contenute nel pacchetto che Anna aveva spedito il giorno prima a Villa Mimulus...

21,35 G

Teleclub

Lo sceneggiato rievoca la vita di Quentin Crisp, un omosessuale inglese, oggi ottantenne, autore di una autobiografia di successo. Il film ci narra la vita non facile di Quentin negli anni '30, in un Paese e in un'epoca in cui l'omosessualità era ancora perseguibile per legge. In questo ambiente Quentin aveva reagito all'emarginazione, truccandosi vistosamente, tingendosi i capelli di rosso, dipingendosi le unghie, cioè evidenziando in ogni modo la sua vera natura, come sfida al tempo stesso pacifica e provocatoria alla società del suo tempo. Ne era derivata ben presto

18,30 G

Il mio amico cavallo

36ª puntata

In questa puntata viene illustrato un gioco guerresco in cui il ruolo del cavallo è quasi più importante di quello del cavaliere e il « bouzouki » che si svolge ogni anno a Kabul, capitale dell'Afghanistan. Vi partecipano cavalieri provenienti da tutte le regioni, in modo particolare da quelle del Nord. Possono prender parte alla finalissima non più di ottanta cavalieri, scelti tra quelli che nel corso dell'anno hanno ottenuto i migliori risultati nelle gare di selezione. È uno spettacolo di destrezza e di ardimento a cui conferiscono maggior splendore la ricchezza dei costumi, l'eleganza e la bravura dei cavalli, tutti purosangue.

una situazione difficile in cui Quentin era andato incontro non soltanto alle « persecuzioni » e ai dileggi della gente normale ma anche all'odio dei « diversi » perbene, preoccupati soprattutto di mascherare le loro vere inclinazioni. Rassegnato ormai all'emarginazione, Quentin aveva allora deciso di guadagnarsi da vivere prima come modello artistico e poi come insegnante di tip tap solo, triste e ogni giorno un po' più vecchio ma ancora sempre convinto della giustezza della sua battaglia. Il film, vincitore di un recente Premio Italia, mette in evidenza senza alcuna forzatura la sua vera natura, come sfida al tempo stesso pacifica e provocatoria alla società del suo tempo. Ne era derivata ben presto

svizzera

15,50 Ciclismo G Tour de France
16,55 Terza pagina G
17,40 Una notte sui tetti
Film con i fratelli Marx, Marilyn Monroe, Vera Ellen
Regia di David Miller
19 - Il tappabuchi G (Replica)
19,55 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G
20,05 La scogliera dello scorpione G Documentario
TV-Spot G
20,35 Tutti in America G Telegiornale
5ª episodio - TV-Spot G
21,05 Il Regionale G TV-Spot G
21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
21,45 Reporter G Settimanale
22,45 La signora di Forte Pierce G
Telegiornale
24 - Ciclismo G Tour de France
0,10 Prossimamente cinema G
0,25-0,35 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

20,30 Odprta meja - Confini aperti G
20,50 Punto d'incontro
21 - Cartoni animati G
21,15 Telegiornale G
21,30 La ragazza del palio G
Film - Regia di Luigi Zampa
con Diana Dors, Vittorio Gassman, Franca Valeri
Diana Wilson, una bella ragazza del Texas, vince un premio alla TV consistente in una lussuosa automobile ed un viaggio in Italia. A Siena, Diana conosce il principe Piero di Montalcino. Diana s'innamora del giovane, che ricambia il suo amore, ma tra i due c'è un doppio divico
23,05 Telesport: Pallamano
Da Tola: Jugoslavia-URSS
Nell'int.: Locandina G delle manifestazioni economiche
— Zig Zag

TV2 venerdì

29 GIUGNO

18.15 **VIP** *Varie*

Il teatrino in blue jeans

Prima puntata di un programma scritto e musicato da Sandro Tuminelli e dedicato particolarmente ai telespettatori più piccini. Questo «teatrino» è interpretato da pupazzi animati creati da Lidia Forlini, con la regia di Gigliola Rosmino. In ogni puntata il «teatrino» presenta una fiaba con animali, fiori, personaggi fantastici. Storie semplici con una morale ben precisa.

19.15 **VIP**

Le avventure di Black Beauty

Costaggio

Un evaso dalla prigione di Westwick, tale Jack Desmond, è riuscito a raggiungere York Cottage e a nascondersi nella stalla dei Gordon e, minaccia di uccidere Black Beauty se non gli danno cibo e abiti per fuggire.

21.45 **VIP**

L'Italia del boom

Nella terza puntata de *L'Italia del boom* si cerca di impostare le questioni che il nuovo corso politico aprì allora. L'emigrazione, la speculazione edilizia, certe scelte economiche — le autostrade ad esempio al posto delle scuole e degli ospedali — la

20.40 **II** *S*

Luigi Ganna detective

Sotto il segno dell'Acquario

Ganna, un investigatore privato milanese protagonista del nuovo sceneggiato giallo in quattro episodi, scritto da Enrico Roda e diretto da Maurizio Ponzi, viene incaricato questa volta da una giovane donna, Titti, di mettersi sulle tracce del cognato Lorenzo. La giovane sostiene infatti di aver visto di sfuggita dal tram il cognato, che era stato dato per morto nell'incendio di un albergo di Barcellona cinque anni prima. Unico indizio è una ragazza bionda che indossa intorno al collo un ciondolo con il segno dell'Acquario, che Titti aveva visto parlare con Lorenzo. Ganna comincia le ricerche e viene a scoprire un nuovo cadavere, che in un primo momento sembra essere quello di Lorenzo. Ben presto si scopre però che si tratta del cugino della ragazza con il segno dell'Acquario al collo, e fatto ancora più sorprendente, il nome di quest'uomo figurava nell'elenco degli scomparsi dell'albergo di Barcellona.

programmazione economica, la posizione del PCI di fronte al centro-sinistra, la rottura dell'unità popolare, l'esodo contadino, il cambiamento del modo di vivere sono questi alcuni dei temi che, inquadrati nelle vicende di quegli anni, sono discussi da uomini politici e di cultura. Tra gli altri intervengono Pasquale Saraceno, Antonio Cederna, Paolo Sylos Labini, Luciano Barca.

Per Napoli e zone collagate, in occasione della 22ª Fiera Campionaria della Casa e dell'Edilizia
10-12,05 G

Programma cinematografico

12.30 G

I libri
Vedo, sento, parlo... a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13 TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 G

Il documento e le tecniche del restauro
a cura di Enrico Ormanni e Luigi Parola
Realizzato in collaborazione con il Centro di Fotoproduzione e Restauro degli Archivi di Stato Regia di Agostino Di Ciaula
7ª puntata
Il restauro delle antiche legature (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13.30 **G** *X II F*

Tecniche del restauro

Dipartimento S. E.

Le legature di archivio sono spesso diverse da quelle librarie; il più delle volte documenti già scritti sono stati rilegati in seguito in volume, utilizzando anche per la coperta preziosi documenti pergamene di epoche precedenti. E' necessario che il restauratore sappia come regolarsi di fronte a questo e ad altri problemi suscitati dalle legature di archivio. Nel primo filmato sono stati visti i procedimenti di lavorazione della pergamena, qui vengono esaminati quelli per la lavorazione della pelle.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Brennpunkt (Sperimentale G) - 40 Jahre Optionsabkommen (Wiederholung)
18.35-19.15 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale G) - Frau und Musik - Eine Sendung von Sofia Managou (Wiederholung)
20 - Tagesschau
20.15-20.40 Expedition durch Argentinien. Dokumentarfilmserie von und mit Jeffery Boswell - 1. - In den Hochanden - Verleih: Intercinevision

TV 2 RAGAZZI

18.16 G

Il teatrino in blue jeans
Testi e musiche di Sandro Tuminelli
Pupazzi di Lidia Forlini
Il lupo e i caprettini
Regia di Gigliola Rosmino

18.45 G

Chi salverà la principessa?
Cartone animato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.
Pubblicità

18.55 G

TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19.15 G

Le avventure di Black Beauty
Telefilm - Regia di John Fleardon
L'estagio
Distr.: Pegaso Film Center
Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Luigi Ganna detective

Le avventure di un investigatore milanese
scritte da Enrico Roda
Collaborazione alla sceneggiatura di Angelo Ivaldi e Maurizio Ponzi
2ª episodio
Sotto il segno dell'Acquario
Personaggi ed interpreti:
Ermano Franco Bianchi, Ganna Luigi Pistilli, Titti Veneria Ciampolini, Lorenzo Varady Stefano Ardizzone, Lucrazia Carola Stagnaro, Il «Soffio» Alessandro Haber, Marco Francesco Costa, Estelle Loretta Stroppa, Alessio Pier Francesco Senarica, Bastogi Renato Scarpa, Leonardi Pier Luigi Aprè, Maggioromo Raffaele Arena, Imbriani de Cortez Giuseppe Pertile, Transiviere Remo Varisco, Passerella Giorgio Giorgio Scene di Franco Dattilo Costumi di Alberto Verso Luci di Guido Caracciolo Regia di Maurizio Ponzi
Pubblicità

21.45 G

L'Italia del boom
di Marco Fini, Emidio Greco, Corrado Stajano
Terza ed ultima puntata
Il Paese capovolto
Al termine:
Quale riformismo?
Dibattito in studio
condotto da Alberto La Volpe
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione:
Roma: ippica G
Premio Triassi

francia

12 - Speciale Giro di Francia
12.30 Qualcosa di nuovo
12.45 A 2 - 1ª edizione
13.35 Tang - Sceneggiato (5ª)
14 - Aujourd'hui madame
15 - Benjowski - Sceneggiato (5ª)
16 - Delta
17.25 Finestra su...
17.55 Recré A 2
18.35 E' la vita
18.55 Gioco dei numeri e lettere
19.20 Attualità regionali
19.45 Top club, a cura di Guy Lux
20 - Telegiornale
20.35 Il giovane scerbo Sceneggiato (1ª)
21.35 Apoteosi
22.50 Telegiornale
22.57 Il bolle - Film di L. G. Berling per il ciclo «Cine-Club»

montecarlo

17.45 Disegni animati
18 - Parollami - Telegiuz
18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19.15 Telesfilm
19.40 Un peu d'amour... (2ª)
19.50 Notiziario
20 - Hondo: Il filo che canta
20.55 Bollettino meteorologico
21 - Il figlioccio del padrino Film - Regia di Mariano Laurenti con Franco Franchi, Sarno Urzi
Oronzo Musumeci, figlioccio del capomafia italo-americano don Vincenzo Russo, viene inviato dall'America in Sicilia perché si trasformi in un vero uomo d'onore...
22.30 Oroscopo di domani
22.35 Punto sport di Gianni Brera
22.45 Notiziario - 2ª edizione
22.55 Montecarlo sera

11.45-12.15 G

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Città del Vaticano:
dell'Aula Paolo VI

Concistoro

per la nomina dei nuovi cardinali
Telecronista: Paolo Frajese
Regista: Luciana Ugolini

12.30 G

Mondo che scompare

Kataragama, un dio per tutte le stagioni
Antropologo Genaneth Obeyesekere
Regia di Charles Naim
Una produzione Granada
Colour Production
Pubblicità

13.25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13.30

Telegiornale

14 G

Roma: 127° Anniversario della Fondazione del Corpo delle Guardie di Pubblica Sicurezza

14.40-15.20 G

Concerto della Banda del Corpo delle Guardie di P. S.

Dirige il M° Pellegrino Bossone
Presenta Paola Perias
Regia di Gianni Veliano

18.15 B

Paul e Virginie

con Michèle Grellier, Sarah Sanders, Bachir Toure
Regia di Pierre Gaspard Huit
Prod.: R.T.F. e A.M.S. Opera
1ª puntata
Pubblicità

18.40 G

Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero

19.05 G

Estrazioni del Lotto

19.10 G

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Salvatore Garofalo
Pubblicità

19.20

Peyton Place

con Dorothy Malone, Warner Anderson, Ed Nelson, Mia Farrow, Ryan O'Neal
Regia di Ted Post
28° episodio
Distr.: Twentieth Century-Fox Television Inc.

19.45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

Una valigia tutta blu

Un programma di Luciano Gigante con Walter Chiari
Testi di Marco Zavattini e Walter Chiari. Regia di Luigi Turolla
Pubblicità

21.55 G

A caccia dell'Invisibile

Semmelweis e la febbre della guerra
di Martin Worth
con Robert Long nella parte di Ignaz Semmelweis
Interpreti principali: David Garfield, Wolfe Morris, Nigel Lambert, John Gill, Leonard Maguire, Sandra Payne, Tim Meata, Janet Pat, Donald Bisset, Lois Hantez
Regia di John Glenister
Coproduzione: BBC-TIME-LIFE
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

In chiusura delle trasmissioni di Rete

Trasmissioni a carattere regionale per la sola zona della Toscana realizzate in collaborazione con le Università di Firenze, Pisa, Siena

Università toscane: come orientarsi G

Un programma condotto da Giovanni Russo a cura di Luigi Fantoni
Regia di Norman Mozzato
12ª ed ultima puntata
Dibattito conclusivo (Dipartimento scolastico-educativo)

14.00 G X11M

Festa delle Guardie di P.S.



127° anniversario della Fondazione del Corpo delle Guardie di Pubblica Sicurezza. La cerimonia sarà seguita da un concerto della Banda diretta dal maestro Pellegrino Bossone. Nella foto un uomo dei reparti speciali antiterrorismo durante l'addestramento

18.15 G V/P

Paul e Virginie

1ª puntata

Prende il via una serie di tredici telefilm tratta dal romanzo omonimo di Bernardin de Saint Pierre, pubblicato nel 1787. Nell'île de France — così si chiamava allora l'isola Mauritius — dove la Compagnia delle Indie aveva una sua florida base ed un governatore assicurava al re di Francia il possesso della colonia, arrivano nel 1726, ad un mese di distanza l'una dall'altra, due donne: una contadina, Marquerite, ed una nobildonna, Sophie. Si conosceranno presto e le comuni difficoltà cementeranno la loro amicizia.

21.55 G II/S

A caccia dell'Invisibile

A caccia dell'Invisibile è una serie di sei episodi che raccontano, in forma drammatizzata, la lotta dei maggiori «cacciatori di microbi» contro l'invisibile, da Semmelweis a Pasteur, da Koch a Ehrlich Lepidioso che va in onda questa sera ci presenta Ignaz Semmelweis (1818-1865) medico al reparto maternità dell'Ospedale Generale di Vienna, uno dei maggiori centri della medicina europea verso la metà del secolo scorso. Nell'ala maternità una madre su tre moriva di febbre puerperale o da parto. Semmelweis aveva notato che le pazienti, curate da medici, moriva-

20.40 G

Una valigia tutta blu



Walter Chiari, protagonista del nuovo show musicale in nove puntate trasmesso in diretta dagli Studi di Napoli. (Servizio a pagina 30)

no in percentuale maggiore di quelle assistite dalle ostetriche. Dopo molti esperimenti scopri che erano proprio i medici e gli studenti a portare con sé l'infezione contratta in sala anatomica. Da questa sua scoperta ebbe inizio la tecnica della disinfezione, oggi adottata nella routine ospedaliera ma all'epoca origine di violente polemiche nella classe medica, malgrado le prove sperimentali fornite da Semmelweis.

TELEGIORNALE ESTERE

svizzera

- 15.40 Ciclismo G Tour de France Tappa Luchon-Pau
- 16.25 Atletica G Coppa d'Europa Semifinali
- 19.55 Telegiornale - 1ª edizione G TV-Spot G
- 20.05 Estrazioni del Lotto G TV-Spot G
- 20.10 Il Vangelo di domani G TV-Spot G
- 20.25 Scacchiapensieri G Disegni animati TV-Spot G
- 21.05 Il Regionale G Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana TV-Spot G
- 21.30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21.45 Quella casa sulla collina G Film con Patty Duke, Al Freeman jr., Ford Rainey Regia di Lamont Johnson
- 23.20 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23.25-1 Sabato sport G

capodistria

- 16.25 Telesport: Calcio - Atletica leggera
- 20.30 L'angolino dei ragazzi G Il calcolino medico
- 20.50 Punto d'incontro
- 21 - Cartoni animati G - Zig Zag
- 21.15 Telegiornale G
- 21.30 Simon, re dei diavoli G Film - Regia di Bruce Kessler con Andrew Pine, Brenda Scott, George Paulsin Simon, un uomo dotato di forti poteri magnetici, vive in un canale di scarico facendo esorcismi. Gli diviene amico Turk, un ragazzo che lo introduce in alcuni ambienti mondani.
- 22.55 27° Festival della montagna e dell'esplorazione - Città di Trento - G - L'anno dei contadini tirolesi - Poesia
- 23.25 Canale 27 G

TV2 sabato

30 GIUGNO

12.30 **G** *V/P*

Le ragazze *gambiste* di Blansky

In una gara di softball Nancy si frattura una caviglia. Le ragazze la convincono a trasferirsi in ospedale per essere curata meglio. L'ambiente che trova non è certo dei più confortevoli, inoltre la sua compagna di stanza, Beatrice Pellner, un'ex attrice cinematografica, si rivela per una schizofrenica. Nancy, allarmata, cerca di calmarla e finge di assecondarla per non peggiorare la situazione. Ma verrà coinvolta nel gioco di Mrs. Pellner, che riesce a far passare per squilibrata la stessa Nancy.

20.40 **G** *V/P*

Rock follies

Seconda puntata dello sceneggiato di Howard Schuman sulle vicende di tre ragazze, Anne, Dee e Kiu, ingaggiate per la redazione di un vecchio spettacolo musicale di successo. La commedia si rivela subito un fiasco e le tre ragazze se la passano male. Derek, però, il direttore musicale del gruppo, è convinto che potranno far strada come complesso rock e decide pertanto di amalgamare gli sfilii delle tre ragazze, per ora molto diversi. Intanto le giovani tentano di sopravvivere in qualche modo. Anna si appoggia a Jack, il suo compagno; Dee cerca l'aiuto del collettivo in cui vive; Kiu accetta di fare un film sexy. Arriva intanto il giorno del loro debutto come complesso rock.

19.15 **G** *V/P*

Le avventure di Black Beauty

Il sergente reclutatore

Il 5° Reggimento di Cavalleria sta per partire per l'India ed ha bisogno di uomini; così il sergente Fletcher sta girando per i villaggi reclutando giovani e cavalli. I giovani li recluta regalando loro qualche scellino e promettendo divise sgargianti e viaggi intorno al mondo. I cavalli li requisisce, semplicemente, senza tanti complimenti. Tra le reclute troviamo ad un certo momento Kevin, il figlio del dottor Gordon, e il cavallo Black Beauty. Un bel pasticcio. Per fortuna il dottore e amico del generale Syne, e così...

21.35 *II/S*

Luci d'inverno

Drammatico (1962). La trama. Perduta la moglie, il pastore Tomas Ericsson ha smarrito un po' alla volta anche la fede. Le funzioni che presiede sono stanche repliche rituali e non lo smuove l'affetto di Marta, la maestra del villaggio. A un pescatore atterrito dalla prospettiva d'un conflitto mondiale, che travolgerebbe anche il figlio che sta per nascergli, il pastore non sa offrire la parola che valga a salvarlo dal suicidio. All'amore di Marta oppone asprezza e ironia. E' solo, disperato.

Che se ne dice. Secondo capitolo della trilogia sul « silenzio di Dio », in cui Bergman contem-

Per Napoli e zone collegate, in occasione della 22ª Fiera Campionaria della Casa e dell'Edilizia

10-11 **G**
Programma cinematografico

12.30 **G**

Le ragazze di Blansky

con Nancy Walker, Caren Kaye, Eddie Mekka, Scott Baio e Pat Morita
Scritto da Warren S. Murray
Diretto da Alan Rafkin
Nancy si rompe una gamba
Produzione: Paramount Television

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **G**

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano
Il servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

14-14.30 **G**

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

18.15 **G**

Sette contro sette

Conduce in studio Claudio Giorler
Regia di Bianca Pagliaro
Pubblicità

18.50 **G**

Estrazioni del Lotto

Pubblicità

18.55 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.15 **G**

Le avventure di Black Beauty

Telefilm - Regia di John Reardon
Il sergente reclutatore
Distr.: Pegaseo Film Center

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

Rock follies

Scritto da Howard Schuman
Musiche di Andy Mackay
Seconda puntata
Il complesso
con: Julie Covington, Charlotte Cornwell, Rula Lenska
Regia di Jon Scofield
Prod.: Thames
Pubblicità

21.35

La lanterna magica

di Ingmar Bergman

a cura di Pietro Pintus (V)

Luci d'inverno

Film - Regia di Ingmar Bergman
Interpreti: Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand, Max Von Sydow, Gunnel Lindblom, Allan Edwall, Kolbjörn Knudsen, Olof Thunberg, Elsa Ebbesen, Tor Borona
Produzione: Svenskfilmdistri

22.55 **G**

Premio letterario Viareggio

23.20 **G**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Principato di Monaco: Montecarlo

Pugiliato

Antuoforno-Congo
Titolo mondiale pesi medi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12.15 **Cliclismo**: Giro di Francia
- 12.30 **Edizione speciale**
Nell'int. (12.45): Telegiornale
- 13.35 **Animali e uomini**
- 14.25 **Watoo Watoo**
Cartoni animati
- 14.30 **I giochi di stadio**
- 15.20 **Cliclismo**: Giro di Francia
- 17.55 **Sala delle feste**
- 18.50 **Il gioco dei numeri e delle lettere**
- 19.20 **Attualità regionali**
- 19.45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20.35 **Il giovane acerbo (2ª)**
- 21.35 **Alain Decaux racconta...**
- 22.35 **Figaro qui, Figaro là**
- 23.05 **Telegiornale**

montecarlo

- 17.55 **Disegni animati**
- 18.10 **Parlami** - Telegiornale
- 18.30 **Varietà**
- 19.20 **Telefilm**
- 19.50 **Notiziario**
- 20 — **Marcus Welby: L'epidemia**
- 20.55 **Bollettino meteorologico**
- 21 — **Che matti... ragazzi**
Film - Regia: Ernst Hofbauer con Robert Widmark, Bob Gordon
I due avventurieri Jim e Jeff, dopo numerose avventure in Columbia, incontrano Giovanni Telli, figlio di un riccoissimo industriale italiano, che li ingaggia per una spedizione tra le Amazzoni.
- 22.30 **Oroscopo di domani**
- 22.35 **Diabetti** - Diretto da Ettore Della Giovanna
- 23.20 **Notiziario** - 2ª edizione
- 23.30 **Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Anna Karenina (Sperimentale **G**) Fernsehfilm in 10 Teilen nach dem Roman von Leo Tolstoj
S. Folge. Buch: Donald Wilson
Verleih: Telepool
19.10-19.15 Gefahren in den Bergen. Mit Luis Trenker. 4. - Falsches Verhalten im Eis - Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pfarrer Franz Trenkewelder

20.25-20.40 Duo Breitenberger - Asper. Eine Viertelstunde Musik

RADIOUNO

Filo diretto con l'ascoltatore

Dal 18 giugno (dal lunedì al venerdì alle 15,35), i telefoni di **Radio Uno** sono aperti a tutti quelli che vogliono intervenire. La novità è che gli studi non fanno più capo a Roma ma sono le sedi regionali a tenere banco. Da Trieste, il lunedì, si parla della salute, il giorno dopo, per discutere su arte e cultura, si deve chiamare Firenze che il mercoledì passa il turno a Roma, per lo spettacolo. Giovedì è la volta di Napoli e dell'appuntamento con la scienza e venerdì si può telefonare a Genova per discutere del tempo libero.

Natalia De Stefano presenta **Ennepiuno estate da Roma**.



Claudio Abbado da Vienna dirige Webern, Berg e Brahms

Festival di Vienna 1979

Tre grossi nomi per l'inaugurazione: Abbado, Pollini, Behrens. Tre grandi autori. Sei Pezzi op. 6 di Webern (1883-1945) scritti nel 1909, dove è già possibile cogliere nel passaggio dall'espressionismo all'astrattismo i germi della dodecafonia. Berg (1885-1935), nei frammenti dal

Wozzek op. 7, vietato dai nazisti nel 1933, dato per la prima volta a Berlino il 24 dicembre 1925, diretto da Kleiber. Il Concerto op. 15 di Brahms (1833-1897), frutto di una travagliata ricerca musicale indirizzata a strumentazioni di nuovo tipo. (Lunedì 25, ore 20,05).

Giuseppe Sinopoli dirige da Torino

Venerdì 29 giugno, alle 21,03, «Passo d'uomo» di Sylvano Bussotti (nato a Firenze nel 1931), il compositore e regista è l'esponente più noto dell'avanguardia musicale italiana. Giuseppe Sinopoli, autore del «Tombeau d'amour» per violoncello e orchestra, nato a Venezia nel 1948, medico chirurgo e autodidatta in campo musicale, ha seguito i corsi di Stockhausen, Ligeti, Maderna e

Swarowski. Insegna musica elettronica e contemporanea al Conservatorio di Venezia. Molto nota sono le sue composizioni «Opus Daleth» e «Opus Shir» per orchestra. Mahler (1880-1911) compose la «Sinfonia n. 9» nel 1909; l'opera uscì postuma; ed ha la particolarità della totale assenza della voce, come del resto accade nella «Sinfonia n. 10», l'ultima delle sinfonie composte da Mahler.

trans

che cosa c'è alla radio

L'Europa musicale di Liliana Pannella

Questa serie di trasmissioni è nata dalla volontà di proporre un incontro diretto tra giovani e personaggi politici e del mondo culturale, con l'intento di presentare una realtà viva nata dall'essenzialità dei problemi proposti e trattati dai ragazzi stessi. (Giovedì 28, ore 21,03).

Birgitta e un viaggio senza ritorno

Si può decidere di costruirsi una barca e di partire senza una meta per non più ritornare? Sembra di sì. A raccontarlo è una svedese che chiude lo, protagonista (Domenica alle 11,20).

Petracchi, l'amore e il contrabbasso

Venerdì 29 giugno, alle 17, «Un marito che non riesce» più a comunicare con la moglie e che insegna ad un contrabbasso a parlare: una moglie che una volta trovò il modo di dialogare lo strumento, non ne vuol più sapere del marito sono gli ingredienti di questo melodramma spiritoso ma denso.

Il contrabbasso in cerca d'amore

RADIO DUE

La storia della Nightingale

Si conclude questa settimana l'originale radiodisco su Florence Nightingale, la fondatrice della Croce Rossa, l'eroina inglese dell'epoca vittoriana che dedicò la vita alla riforma sanitaria ma soprattutto creò una figura di donna fino allora quasi inesistente

l'infermiera competente e altruista. Nella sua professione rivelò il suo carattere inquieto dal temperamento passionale e dalla forza inflessibile e seppur ribellarsi a quella figura tradizionale di donna che la voleva chiusa nel decoro borghese e magari «spolverata» di falsa sentimentalità in una varietà di personaggi che le fanno contorno rivive intorno a lei l'Inghilterra dell'800.

Sylvano Bussotti, Manzoni, Sciarino

Lunedì 25 giugno, alle 20,30, da Palazzo Labia a Venezia, un concerto del pianista Bruno Canino (il secondo dedicato al «Pianoforte oggi in Italia»). In programma, solo di Bussotti, il



Klavieralbum di Giacomo Manzoni (del 1932) e la Prima Sonata del compositore palermitano Salvatore Sciarino (1947).

Concerto di Roma

Dal Foro Italico prossimamente la «Suite n. 3» di J. S. Bach (1685-1750).

Mortari, nato nel 1902, allievo di Pizzetti, si riaggancia con eleganza formale al genere musicale del teatro buffo settecentesco. La «Rapsodia elegiaca» composta nel 1978, dedicata alla moglie, espressamente creata per Petracchi è in prima esecuzione assoluta. Il 12 settembre 1840 Schumann sposava finalmente la pianista Clara Wieck, figlia del suo maestro, e nel 1841 nascono la «Sinfonia n. 1 op. 38 «La Primavera», l'Overture, Scherzo Finale e una Fantasia per pianoforte e orchestra: il futuro primo tempo del «Concerto in la minore» per pianoforte e orchestra.

Paolo Carlini presenta Un altro giorno con... fino al 30 giugno. Non si sa ancora chi prenderà il suo posto a luglio ma ad agosto e settembre ci sarà un nome nuovo, il cantante Pier Maria Bologna

Parliamo ancora un po' di TV

Hanno ancora presa sul pubblico le «trasmissioni-confessione» come **Acquario o Sotto il divano**, che dal 18 giugno l'ha sostituito? E' diverso dal nostro il modo di ridere degli show americani d'importazione? Di questo si parla domenica a Videoflasi!



Settimana finale ad «Antologia»

La serie ideata da Lucia Mazzone, in collaborazione con il maestro Sandro Rinaldi, si conclude con il tenore Ennio Buoso. Dopo aver studiato al Conservatorio di Venezia, sotto la guida di Maria Carbone e del tenore Martinelli, si è perfezionato con Iva Pacetti. Buoso, oltre che al repertorio antico e moderno lirico e da camera, si dedica con successo alla ricerca musicale di testi dimenticati e pressoché sconosciuti di autori noti e ignoti (da lunedì 25 giugno alle 10,55).

Christian Bades e (sopra) Pierluigi Samaritani. Sono impegnati nella Sonnambula che inaugura il Festival dei Due Mondi.

I/D.R.V.

Inaugurazione del Festival di Spoleto

Mercoledì 27 giugno, ore 20,30, il XII Festival dei Due Mondi si apre con «L'Alcina». Bellini nel 1828 scriveva: «Io mi sono proposto di scrivere pochi spartiti, non più che uno l'anno, ci adoppo tutte le forze dell'ingegno, persuaso come sono che gran parte del loro buon successo dipenda da una scelta interessante, dal contrasto delle passioni». Bellini si è così autodefinito e, anche se la forma operistica si muove in abiti formali settecenteschi, il suo particolare del mezzo musicale, così attento alle necessità espressive del dramma, lo rende vivo e romantico.



Pesko dalla «Sala Grande»

Domenica 24 giugno, ore 21, brani dall'Orfeo ed Euridice di Gluck (1714-1787), composta nel 1762, l'opera che segna un punto fermo nella storia del melodramma. Tutto si svolge alla insegna dell'unitarietà, la sinfonia iniziale che introduce psicologicamente chi ascolta all'azione che seguirà: non più abbellimenti a piacere da parte dei cantanti secondo la prassi barocca, aria e recitativo confluiscono in una unica linea espressiva, pochi e cambiamenti di scena e così anche i balletti. Tutto deve essere riportato alla parola che conduce all'azione. Nel Requiem di Cherubini (1760-1842), l'eclettico musicista, botanico e pittore, scritto nel 1816, forma ed espressione inducono a porre l'autore tra lo stile severo di Gluck e il drammatico sinfonismo di Beethoven.

Carli Ballola e «I protagonisti»

Domenica 24 giugno, alle 10,15, per chi predilige Debussy (1862-1918) viene trasmesso il poema sinfonico La Mer. Si tratta di tre «schizzi sinfonici» composti nel 1905 ed eseguiti ai Concerts Lamoureux il 15 ottobre 1905 stesso. In questo periodo Debussy diviene critico della rivista Gil-Blas, dove si firma M. Croche antidiletante.

Le nuove musiche e gli strumenti

Bruno Bartolozzi (1911) è uno studioso della tecnica degli strumenti a fiato, da cui ricava suoni multipli adottando intervalli non tradizionali. Bengt Emil Johnson, compositore di origine svedese, seguace della nuova musica ma sempre in un ambito post-weberniano.

VI RACCONTIAMO:

● L'«Alcina» di Handel

Domenica 24 giugno, ore 17 (Radiotre). La maga Alcina, innamorata di Ruggiero, ha perso i suoi magici poteri. Ma l'amata di lui, Bradamante, lo trarrà in salvo travestendosi da uomo e annientando Alcina. L'opera venne rappresentata per la prima volta a Londra al Covent Garden, il 16 aprile 1731. Tra gli interpreti figurava il celebre contralto maschio Giovanni Carestini, noto per aver cantato in Italia e all'estero.

● La «Salomè» di Richard Strauss

Domenica 24 giugno, ore 21,03 (Radiotre). La storia è tratta dal poema di Oscar Wilde. Mentre dalla prigione Jochanaan (san Giovanni) grida l'avvento del Messia Salomè, figlia di Erode, attratta dal profeta, pretende che questi sia condotto al suo cospetto. Giovanni la redarguisce duramente e cerca di indurla a non seguire la scandalosa condotta di sua madre Erode. Erode chiede che Salomè danzi per lui, la giovane accetta a condizione di avere, in cambio, la testa del profeta. Il re che ormai ha promesso deve far uccidere il Battista. Ma di fronte a Salomè che bacia la testa decapitata del profeta, pieno di orrore, ordina di ucciderla. Scritta tra il 1904 e il 1905, la Salomè fu rappresentata per la prima volta al Hofoper di Dresda il 9 dicembre 1905, sotto la direzione di Ernest von Schuch.

● La sonnambula di Vincenzo Bellini

Mercoledì 27 giugno, ore 20,30 (Radiotre). Amina, figlia adottiva della molinara Teresa, sta festeggiando le sue nozze con Elvino, ricco e giovane contadino, che l'ostessa Lisa ama. Mentre si cambia no gli anelli arriva il conte Rodolfo, dopo molti anni di assenza che auguri felicità alla bella Amina. Elvino ne è geloso ma Amina lo rassicura del suo amore. Intanto Lisa, che ha alloggiato nella sua locanda il Conte, ad un rumore fugge spaventata: nel paese già infatti la voce della presenza di un fantasma. Ma il fantasma altri non è che Amina, affetta da sonnambulismo, in uno dei suoi giri notturni capita nella stanza del Conte. Lisa approfitta del fatto per mettere in cattiva luce Amina presso Elvino, che pensando tradito finisce per abbandonare la ragazza ma infine tutto si chiarirà.

Musica elettronica con Walter Branchi

Sabato 22,40 l'appuntamento con il compositore pesarese Branchi, con il quale ci scusiamo per l'errore tipografico occorso nel n. 24 del «Radiocorriere TV», che riportava Bianchi anziché Branchi. L'odierna trasmissione è incentrata sulla macchina elettronica capace di riprodurre la voce umana. Per quanto consentito dallo spazio, oltre che ascoltare le musiche presentate

al Workshop organizzato dall'Unesco ad Aarhus, in Danimarca, sulla tecnologia contemporanea e la creazione artistica, questo ciclo si propone di spiegare le diverse tecniche di sintesi del suono più comunemente usate, per facilitarne l'ascolto e la comprensione da parte dell'ascoltatore meno esperto, anche attraverso interventi di compositori e tecnici.

Tre domande a Fabio Doplicher

Fabio Doplicher, autore drammatico e poeta, ha scritto per Radiotre i lavori dei poeti di prossima programmazione.

- Cos'è un titolo provocatorio? E anche un titolo provocatorio. Nel radiodramma ambientato nel '400 napoletano, racconto l'ascesa e la rovina di una famiglia di grandi burocrati e intellettuali, con ambigui rapporti di favori, protezioni, tradimenti. Oggi viviamo in un'epoca di piccoli borghesi di piccoli burocrati.
- La diverte scrivere per la radio? La radio in tutto il mondo è una grossa produttrice di drammaturgia e permette di immaginare

l'ascoltatore e di farsi «inventare» da lui.

— Cosa ti prepari per la prossima stagione teatrale?

Va in scena a luglio e continuerà in inverno un mio testo, l'XI Giornata del Decamerone, che ho elaborato scienziaticamente con Roberto Guicciardini e il Gruppo della Rocca. Inoltre sto preparando La città della pace, sulla vita di san Bernardino di Siena per lo Stabile dell'Aquila, che considero una scommessa perché credo possa dare risultati interessanti.



domenica

24 GIUGNO

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Musica per un giorno di festa (I parte)
7,30	Culto evangelico
8	GR 1 1 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	Musica per un giorno di festa (II parte)
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don P. Pastore
10,10	GR 1 flash 2 ^a edizione
10,13	La Sede regionale della Rai di Bol- zano e «L'Alto Adige» di Bolzano presentano Paolo Ferrari in Itineradio Giocogiorale della domenica di Umberto Cioppetti e Adolfo Perani Regia di Umberto Cioppetti
11,20	Io, protagonista Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo Presenta Franca Tamantini Seconda parte
12	Sergio Endrigo presenta Improvvisamente la canzone scorsa con Lorenzo Balli Testi di Gino Frattini
12,30	Paola Pitagora presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Selezione domenicale dei primi classificati
13	GR 1 3 ^a edizione
13,15	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, mu- sica, appunti, appuntamento per passare in- sieme un pomeriggio domenicale Assistenza musicale di Francesco Sergi Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigida Le novità e l'ospite delle quattordici: 15 Dalla Sede regionale per l'Emilia- Romagna Il mondo della radio Presenta Daniele Piombi 16 Radiouno per tutti Colloqui con il Direttore della rete 16,30 Carta bianca Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radio- uno e della Redazione sportiva del GR 1 17,50 Il Pool sportivo, in collabora- zione col GR 1, presenta Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Giulio Moretti con Roberto Bortoluzzi 19 GR 1 Sera 4 ^a edizione 19,20 Ascolta, si fa sera 19,25 Il Calderone Jazz, classica, pop
21	GR 1 flash 5 ^a edizione
21,03	Salomé Dramma musicale in un atto di Hedwig Lachmann dal poema di Oscar Wilde Musica di Richard Strauss Salomé: Hildegard Behrens; Erode: Karl Walter Böhm; Erodiade: Agnes Baltsa; Na- rabsch: Wiesław Ochman; Iochanan: José Van Dam; Un paggio di Erodiade: Helja Angervo; Primo giudeo: Heinz Zednik; Se- condo giudeo: David Knutson; Terzo giu- deo: Martin Vantin; Quarto giudeo: Ger- hard Unger; Quinto giudeo: Erich Kunz; Primo nazareno: Julia Bastin; Secondo nazareno: Dieter Ellenbeck; Primo solda- to: Gerd Nienstedt; Secondo soldato: Kurt

Ryd: Un uomo di Cappadocia: Helge Vom Borches; Uno schiavo: Horst Nitsche Direttore: Herbert von Karajan Orchestra Filarmonica di Vienna
23 GR 1 flash Ultima edizione
23,03 Noi, voi e le stelle a quest'ora con Lucia Alberti e Franco Romeo a cura di Giancarlo De Bellis Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,15 Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7,55 Un altro giorno musica 8,05 Al cinema con Gianluigi Rondi
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Videoflash Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione con l'Offi- cina Stampa della Rai, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nave Regia di Claudio Sestieri
9,30	GR 2 Estate
9,35	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la parteci- pazione di Sandra Mondaini, Enrico Mon- tano, Francesco Mute, Valeria Valeri, Testi di Terzoli, Varma, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino

Valeria
Valeri



11	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Merio Marcano (II parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	Alto gradimento (II parte)
12	Revival Williams: Little darlin' (The Diamonds) • Lennon-McCartney: I will (The Beatles) • Gibb: How can you mend my broken heart (The Bee Gees) • Ledbetter: Cotton fields (The Beach Boys) • Crapper-Poner: Green onions (Strumentale) (Brooker T. & The Mg's) • Redding: (Sitting on) the dock of the bay (Otis Redding) • James-Jones: Un- chain my heart (Ray Charles) • Herman. Hello Dolly (Barbra Streisand & Louis Armstrong)
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Toh! Chi si risente Ricordi e buona musica Un programma di Carlo Loffredo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14	Domenica con noi ovvero come ascoltare la radio ed essere felici Un programma della Sede regionale di Milano Conduce Franco Nebbis Potrete ascoltare, molta musica, ospiti inattesi, curiosità e spogliare il uso di almeno sette generazioni ed inoltre Il racconto di Paola Riosa Gregoratti Regia di Paolo Tomassini con gli attori Milena Aliberti e Mauro Re- merio La galassia è grande Storie di fantascienza di Gian Paolo Ceserani Regia di Alberto Tabarelli Abbassa la tua orchestra per favore Canzoni, voci, suoni degli anni d'oro della radio presentati da Daniele Ionio Ancora musica, curiosità, libri, cinema (I parte)
16,55	GR 2 Notizie Bollettino del mare
17	Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri Conduce Mario Gimbe (II parte)
18	Domenica con noi Le inchieste del maresciallo Passa- nente di Antonio Penna Regia di Alberto Buscaglia (II parte)
18,45	GR 2 Notizie di Radiosera
19	Domenica sport (II parte)
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il pescatore di perle Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
20,50	Spazio X Spazio musuli e confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amari e Maurizio Catalani
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Bonanotte Europa Divezioni turistico-musicali Direzione Servizi: Giornalisti e programmi per l'Estero *
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

Le notizie di Radiotre in diretta dalle 8
alle 8,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Tommaso Albinoni: Concerto in fa maggiore op. 10, n. 10 per violino, archi e continuo; Allegro - Larghetto - Allegro (Roberto Mi- cheliucci, violino; Maria Teresa Garatti, cembalo - Orchestra da Camera - I Musi- ci -) • Johann Baptist Kumpfmüller: Air et variation (Arpaista: Nicanor Zabaleta) • Johann Sebastian Bach: Sonata n. 1 in do maggiore per flauto e continuo, BWV 1033; Andante - Allegro - Adagio - Minuetto I • Il (Stephen Preston, flauto barocco; Tre- vor Pinnock, clavicembalo; Jordi Savall, viola da gamba) • Wolfgang Amadeus Mo- zart: Andante e variazioni in sol maggiore K. 501 per pianoforte a quattro mani (Cuo- pianistico Jörg Demus-Norman Shettler) • Johannes Brahms: «Abschiedslied» n. 9 da «14 Deutsche Volkslieder» («Rund- funkchor di Lipsia», diretto da Horst Neu- mann) • Franz Schubert: Quartetto in do minore per archi: Grave - Allegro (Quar- tetto d'archi - Melos - di Stoccarda)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sin- dacale, fatti e problemi dell'agricoltura, Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Antologia organistica Baldassare Galuppi: Sonata, Adagio - Al- legro Maestoso - Giga (Giovanna Siegf- ried Hildenbrand) • Johann Sebastian Bach: Sonata in mi bemolle maggiore n. 1. Allegro - Moderato - Adagio - Allegro (Organista Daniel Chorzempa)

7,30	Primi pagina I giornali del mattino letti e commentati da Mirella Gremaggi. Il giornale resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono tele- fonare al 879 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (11 parte) Antologia organistica Andreas Dorschner: Preludio (Organista Helmut Rilling) • Maurice Durufle: Preludio o fuga sul nome di Maria (Organista Stephen Claydon) • Johann Sebastian Bach: Preludio e fuga in do maggiore n. 1 (Organista Louis Trehy)
8,45	Succede in Italia. Notizi e del GR 3. Colloqu岸 con i Sedi regionali della Rai. Tema e estrade (ACI)
9	La stravaganza Stravaganza di Lina Silvi confidate, senza vincito di segreto a Vittore Schvaidt
9,30	Domenicate Settimanale di politica e culture del Gior- nale Radiote e cura di Franco Calderoli
10,15	I protagonisti Profili, interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola Direttore Sergiu Celibidache (1 parte) Claude Debussy: L'Isle Joye Poema Infonico. De l'aube a midi sur la mer (tras l'emo). Jeux de vagues (Allegro) • Dialogue des vents et de la mer (anime et tumultueuse) (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai)
10,45	Giornale Radiote Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (11 parte) Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orchestra Sinfonica di Allegretto - Presto, Assai meno presto - Allegro con brio (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Sergiu Celibidache)
11,30	Il tempo e i giorni Rubrica di cultura religiosa a cura di Maria Arosio Cura namento di Paola Anghileri
12,45	Panorama europeo Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e pro- blemi dei Paesi della Comunita Strade e traffico a Europa (colloquio con l'ACI)
13	Disco-novita: Disco CSP/14151 e CBS/76580 Ralph Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis (Orchestra Sinfonica di Minneapolis) diretta da Dimitri Mitropoulos • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 99 in mi minore, maggio (Allegro) • Vi- vace assai - Adagio - Minuetto (Allegretto). Finale (Vivace) (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)
13,45	Giornale Radiote
14	I concerti per pianoforte di Mozart (VI) Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 415 per pianoforte e orchestra • Allegro - Andante • Allegro (Soli- sta Clara Haskil) • Orchestra d'archi del resia di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner
14,25	Le Sacrae Symphoniae Giovanni Gabrieli: Dalle Sacrae Sympho- niae - Libro II. Suscipe clementissime Deus • Quem vidisti ostensio • London Cornett and Sackbutensemble • e Taver- ner Choir Soloists - diretti da Andrew Parrott
14,45	Controsport Settimanale del Giornale Radiote a cura di Giuseppe Mezzeri
15	Vita, miracoli e morte del rafone lucano Cent'anni di storia contadina in Basilicata 98 minuti • Michele vi soldato • Un programma di Angela L. Lucano a cura di Caterina Pozzi Sanna Regia di Paolo Filippini

16	Sul tema di una danza: «La follia» Arcangelo Corelli: Sonata in re minore op. V n. 12 per violino e basso continuo e variazioni • Adagio: Allegro (Tina Giumaux, violino, Riccardo Castiglione, pianoforte) • Liszt-Busoni: Rapsodia Spa- gnola (L. Folie d'Espagne et Jota arago- nese) (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Kurt Scharoun)
16,30	Il passo di danza Ricerche e proposte su temi e le attrezza- ture culturali di Augusto Montemari Realizzazione di Prossima Contardi
17	Invito all'opera (11 parte) Alicia Opera in tre atti di Antonio Mari- da. 11 episodi dell'Orlando Furioso di Maurice Strakosky Musica di Georg Friedrich Haendel Alicia: Joan Sutherland, Ruggiero: Teresa Penzance: Bradamante: Monica Sinclair Oronte: Luigi Adami, Morgana: Graziella Scutti, Oberto: Mirella Freni, Melisso: Ezio Fianello Direttore: Richard Bonynge The London Symphony Orchestra e Coro (George Malcolm, cembalo, Kenneth Heath violoncello) Nell'intervallo (ore 17,55 circa): Giornale Radiote
20,20	L'origine della fiaba e La favola di Ulisse Conversazioni di Patrizia Miscione
20,45	Giornale Radiote Notizi e commenti ai fatti del giorno ap- puntati con Saverio Cicola per i pro- blemi sindacali
21	Dalla Scala Grande del Conservatorio • G. Verdi • I Concerti di Milano Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1979 Direttore Zoltan Pesko Treno Ernesto Palaco Christoph Willibald Gluck: Orpheus et Eu- ridice, opera tragica in tre atti di Pier- luigi Molino (da Raniero de Casabiglio) del 2o atto: Measos: Prelude • Quel est l'adieu • Laissez vous toucher par mes pleurs • Qui t'amenent en ces lieux • Ah! La flamme • Per quel piansante soggetto La tendresse • Ah! tu furies • Ballet des ombres heureuses • Prends donc objet qui ton ame • Luigi Cherubini: Requiem in do minore per coro e orchestra. Introito • Graduale • Dies irae • Offertorio • Sanctus • Pie Jesu • Agnus Dei Orchestra Sinfonica e Coro di Milano (di- retti da) Maestro del Coro: Min. Bugnion
22,30	Ritratto d'autore: Hector Berlioz (1803-1869) Beatrice e Benedetto, ouverture (Orchestra Filarmonica Promenade diretta da Sir Adrien Boult) • Priere du matin per voci femminili • Coro: Hymne di Schutz diretta da Roger Norrington • • Dalla Sinfonia drammatica Romeo e Giulietta Scher- zo La fata Mab (Orchestra Chicago Sym- phony diretta da Carlo Maria Giulini) • • L'Espectre de la rose per voce e or- chestra (Mezzosoprano Josephine Veasey • Orchestra London Symphony diretta da Da- vid Colin) • Un bar, dalla • Si l'ona lan- tesca • (Orchestra Filarmonica di Ber- lino, diretta da Herbert von Karajan) • Chanson a l'opra (Tina Turner, David Ryland • Coro • Heinrich Schütz • diretto da Roger Norrington • • Danza delle • galli- opera • La denonazione di Faust • (Or- chestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Waverley • giureture (Orchestra Royal Philharmonic di- retti da Sir Thomas Beecham)
23,25	Mario Luzzi presenta Il jazz Improvvisazione e creativita nella musica
23,55	Giornale Radiote Ultime notizie. Stasera si parla di Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14.30 Hebdo-Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.30 Spazio agricoltura
Settimanale della domenica • 12.40-13 Gasettino del
Trentino-Alto Adige • Cronache regionali • Corriere
del Trentino • Corriere dell'Alto Adige • Lo sport •
Il tempo • 14.14.30 Sette giorni nelle Dolomiti. Sup-
plemento domenicale del Giornale Radiote • 18.45 Ru-
brica GR • 18.55 Muscassera • 19.15 Gasettino del
Trentino-Alto Adige • Bianca e nera della regione
Lo sport • Il tempo • 19.30 Tutta montagna • 19.50-20
Muscassera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8.40 Il Gasettino del
Friuli-Venezia Giulia • 8.50 Ite dei campi. Trasmissione
per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia •
9.15-10.15 Santo Messa • 12 - Alfabetizzando... con
Ginsoline e Stralfecondando... Divergioni comeniali di
Mario Sestani Regia di Ruggero Winter • 12.35-12.55
Il Gasettino del Friuli-Venezia Giulia • 19.15-19.45
Speciale sport con l'edizione serale del Gasettino del
Friuli-Venezia Giulia.

LA L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera • Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero •
Cronache locali • Notizie sportive • 14.30 - Alfabeti-
cando... con Ginsoline e Stralfecondando... Divergioni
comeniali di Mario Sestani Regia di Ruggero Winter
(Ripetizione) • 15.15-30 I giorni segreti della musica, a
cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipico
(25) (Ripetizione)

SARDEGNA • 8.42-9.06 Il settimanale degli agricoltori,
a cura del Gasettino sardo • 14 Gasettino sardo
• 14.30-15.20 Buon giorno da S'Isola, trasmissione mu-
sicale e personaggi: il diretto di paesi della Sardegna
con Romano Cannar • 19.41 la attesa di... • 19.45-20
Gasettino sardo • Notizie della sera.

SICILIA • 14.18 Ma che domenica! Un programma di
variet, music, sport in diretta da studio con Pippo
Spicuzza • Gabriella Guernera a cura di Biagio Ser-
mizzi.

Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen 8.15-
8.25 Kirchen und Kapellen • St. Katharina im Lajener
Ried • • 9.45 Nachrichten • 9.50 Musik für Tasten-
instrumente • 10 Heilige Messe. Predigt: Peter Dr.
Bernhard Frei • 10.55 Musik am Vormittag • 11.25
Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozial-
sorge von Sandro Amadori • 11.35 An Erbach, Etsch
und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst
und jetzt • 12 Nachrichten • 12.10 Werbefunk •
12.15-12.30 Sendung für die Landwirte • 13 Nachrichten
• 13.15-14 Wenn's g'mächtig wird • 14.30
Schlager • 15 Speziell für Sied • 16.30 Für die
jungen Hörer: Dolores Bauer • Kinder ohne Zukunft
• 17 Immer noch geliebt. Unser Melodiorentgen am Nach-
mittag • 18-19.15 Tanzmusik. Dazwischen 18.45-18.48
Sporttelegramm • 19.30 Sportnachrichten • 19.45
Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20.15 Musikbühne
• 21 Blick in die Welt • 21.05 Sonntagskonzert.
Felix Mendelssohn-Bartholdy Meeresstille und glückliche
Fahrt, op. 27. Ausf. Oda • London Symphony
Orchestra • Ltg. Gabriel Chmura. Ein Sommerachts.
Traum. Ausf. Edith Mathia, Sopran, Ursula Boese,
Alt, Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks
Einstudierung: Wolfgang Schubert Ltg. Rafael Ku-
belick • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sen-
deschluss

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila • 8.15 Dobro jutro po nebe • 8.30
Kmetijska oddaja • 9 Sv. masa iz lupne cerkve v
Rojanu • 9.45 Mali poročila • 10.15 Slovenski
oddaja o Benaciji • 11 Kratke poročila in novice iz
Furlanije-Juljske krajine • 11.05 Mladinski oddaja • Bi-
smerne očke • napoveda Les Pertot. Izvedba: Radjaki
oddaja • 11.25 Nabozna glasba • 12 Poročila • 12.15
Ljudje pred mikrofonom • 12.30 Poslušajmo oddaja iz-
bor iz tedenskih sporodov • 13.30 Glasbo po željah.
novica • 14 Kratke poročila in novice iz Furlanije-
Juljske krajine • 14.30 Glasbeni drobci • 15 Nade-
ljako popodne: Sport in glasba • (Neporodni) pranoi
z naših pridelav • 19 Poročila, novice iz Furlanije-
Juljske krajine in jutranji sporod

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,8, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 680 pari a m 49,50 e dalle ore 23 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Muri da piano. Monografie musicali di Isabelle San-
tore. 0.13 Intorno al gradisch. 1.06 Musica da camera.
1.36 Per pochi intimi. 2.06 Applaudissimi. 2.36
Orchestra alla ribalta. 3.06 Un po di jazz. 3.36 Per

automobili. 4.06 Complessi di musica leggera. 4.36 Musica infonico. 5.06 Due voci e un'or-
chestra. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45:
Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese
alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle
ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle
ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

lunedì

25 GIUGNO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, contronotizie, curiosità e cultura. Conduce Angiolina Quintini. Testi e realizzazione di Diego Cucchi
- 7** **GR 1**
1^a edizione
- 7.20** **Lavoro flash**
- 7.30** **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7.45). La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2^a edizione
- 8.30** **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttidiretta da Radiouno**
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginate da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash
3^a edizione
- 11** **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Valler presentato da Nello Riva (Replica)
- 11.30** **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12** **GR 1 flash**
4^a edizione
- 12.03** **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provvisti dai fatti con Carlo Silva. Regia di Fortunato Simone
- 13** **GR 1**
5^a edizione
- 13.15** **Voi e io '79** (II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6^a edizione
- 14.03** **Musicalmente**
con Renato Pareti
Programma di Tonino Ruscito
- 14.30** **Io cerco, tu raccogli, loro collezionano**
Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lazzari
Regia di Ruggero Winter
- 15** **GR 1 flash**
7^a edizione
- 15.03** **Antonello Baranta presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discolca
- 15.35** **La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta**
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Fabio Pegan con la collaborazione di Fiorenzo Bertoni Klugmann. Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licata. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 64.789
- 16.40** **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17** **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che se so di loro: il '900 dietro le quinte. Programma di Simone Carlucci, Marco Soleri, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzì, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
- 17.30** **Chi, come, dove, quando**
Materi toponomastiche svelati da Gueveto Palazzo, con Alina Morader e Delia Valle
- 17.55** **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Lucio
- 18.35** **Dentro l'Università**
Come scegliere quando si dopo
Un programma di Mariella Serafini. Gianotti con la consulenza di Federica Olivares
Regia di Roberto Anselmi
12^a puntata - Corsi per universitari.

- Per la corrispondenza: Via Orazio, 21, 00193 Roma - Tel. (06) 35.45.80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19** **GR 1 Sera**
8^a edizione
- 19.15** **Ascolta, si fa sera**
- 19.20** **Hollywood '70**
Nuovo cinema americano alla Mostra di Pesaro. Programma di Sandro Bencivenghi, Paolo Cingolani, Amadeo Marilelli. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
- 19.50** **Canzoni italiane**
- 20.05** **Estate dei Festival**
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Festival di Vienna 1979
Direttore Claudio Abbado
Soprano Hildegarde Behrens
Pianista Maurizio Pollini
Anton Webern: Sei Pezzi op. 6 • Alban Berg: Frammenti da «Wozek» - op. 7 • Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15, per pianoforte e orchestra
Maestoso - Adagio - Rondo (Allegro non troppo) Orchestra Sinfonica di Vienna
Nell'intervallo (ore 20.45 circa)
— **GR 1 flash**
9^a edizione
— **Edward Hanslick - Johannes Brahms. Lettere e ricordi -**
- 21.55** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia - Crip. Maurizio
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23.03** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno con Paolo Carlini**
In compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continenza. Giorgio Maruzzo. Isa Mogherini. Regia di Sandro Merli
- 6.30** **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6.35** **Un altro giorno**
- 7** **Bolettino del mare**
- 7.05** **Un altro giorno**
- 7.30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani
- 7.58** **Un altro giorno**
- 8.30** **GR 2 Radiomattino**
- 8.45** **Un altro giorno**
Al termine (ore 9.20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9.30** **GR 2 Notizie**
- 9.32** **Mogli e figlie**
di Elizabeth Gaskell. Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano. 7^a episodio
Molly Gibson, Piers Vidale. La signora Hamley, Lida Ferro, Robinson, Giampiero Bacherelli, Osborne Hamley, Orso Maria Guerrini, Roger Hamley, Enrico Bertorrelli, Il dottor Gibson, Franco Volpi, Claire Gibson, Elena Cotta, Betav, Eveline Gori, Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
- 10** **GR 2 Estate**
- 10.12** **Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F**
rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulle donne nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11.30** **GR 2 Notizie**
- 11.32** **Spaziolibro: i programmi dell'accademia**
C.E.S. - Centro italiano di solidarietà - La comunità terapeutica: un'alternativa alla droga -

- 11.53** **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Giorgio Albertazzi legge «Lettera di un romantico sul gioco» di Tommaso Landolfi
Anna Proclemer parla dell'Autore
- 12.10** **Trasmissioni regionali**
- 12.30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12.45** **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
- 13.30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13.40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santi Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Giovanni Gligozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano: Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie curiosità. Regia di Lino Fontis
Telefono Roma (06) 36.11.94 dalle 15 alle 17.30
- 15.30** **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 16.30** **GR 2 Europa**
- 17** **Qui Radio 2: sceneggiato**
Florence Nightingale
Originale radiofonico di Livia Livi
6^a episodio
Sidney Herbert, Mico Cundari, Florence Illeana Ghione, William Cesare Polacco, Fanny Elvi Malagialati, Paride Graziella Galvani, Hannah Liana Campa, Lady Carolynne Renata Negri, La signora Sharp, sarta Wanda Pasquini, Uno sirilione, Corrado De Cristoforo, Un uomo qualunque Livio Lorenzini, Salina Bracebridge, Grazia Radicchi, Richard Franco Graziosi, Tra candidate: Lina Bacci, Clelia Bernacchi, Edda Soligo, Regia di Gian Domenico Gagni (Registrazione)
- 17.15** **Qui Radio 2: congedo**
- 17.30** **Speciale GR 2**
- 17.50** **Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi
Presenta Foxy John
- 18.30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18.33** **Dalla Sede regionale di Napoli**
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi.
Conduce in studio Valerio Caporaso
Regia di Maria Teresa Granato
- 19.30** **GR 2 Radiosera**
- 19.50** **Spazio X**
Spazio musicale a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Videtti e Vanna Brosio
- 20.30** **Musica a Palazzo Labla**
Dal Salone del Tèpiolo
Concerto del pianista Bruno Canino
Il pianoforte oggi in Italia (II)
Sylvano Buscotti, Solo • Giacomo Manzoni: Klavieralbum • Salvatore Sciarrino: Prima Sonata
- 22.30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23.29** **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:
- 6** **Prefudio**
Antonio Caldera - Vola il tempo, madrigale a quattro voci (Coro della Società Cameristica di Lugano diretto da Edwin Loehrer) - Egidio Ruveda, violoncello; Luciano Sprizzi, semballo; Johann Joachim Quantz Trio sonata in do minore per flauto, viola d'amore e basso continuo Andante - Allegro - Largo (Kanon) - Vivese (Viola d'amore) Jean Riebaer - Münchner Barock Trio • Franz Joseph Haydn • Scherzando n. 6 in la maggiore Allegro - Minuetto e Trio - Adagio - Presto (J. Wiener) Barockensemble - diretto da Theodor Gładysbauer • Muzio Clementi Tre sonferre dall'op. 49 (Pianista Luciano Sprizzi) • Fritz Kreisler: Prefudio e Allegro (Ida Hansen, violino; Alfred Holecak, pianoforte)

• Claude Debussy «Nuages», notturno
a 1 per orchestra (Orchestra della Suisse
Romande diretta da Ernest Ansermet)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sin-
dacale. Tempo e strade (collegamento con
IACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti
da Claudio Casini (Il corteo)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati
da Mariella Gramaglia. Il giornalista resta
in studio fino alle 8,25 per rispondere
alle domande degli ascoltatori che pos-
sono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino (I parte)**
Musiche di Joaquín Rodrigo

8,45 **Stacche in Italia**
Notizie del GR 3 Collegamenti con le sedi
regionali della Rai. Tempo e strade (IACI)

9 **Il concerto del mattino**
Bela Bartók Concerto n. 3 per pianoforte
e orchestra. Allegretto. Andante religioso.
Allegro vivace (Pianista Daniel Barenboim
New Philharmonia London. Orche-
stra diretta da Claudio Scimone)

10 **Ni, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le parole dell'informa-
zione a cura di Luca Conte e Lidia Cam-
panini

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campenni
ospite Ennio Buoso

11,50 **Le origini dell'Action Painting Ame-
ricana**
di Stefano Geraci e Marco Mason
1 incontro con i europei nelle esposizioni
dell'Armory Show. Coordinamento di Cle-
lia Porcia Sanna. Regia di Giorgio Cir-
paglini

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri «Hair» proposte e
commentate da Sandro Capolletto

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, pro-
blemi della vita di oggi. Collegamenti con
le sedi regionali della Rai. Tempo e strade
(IACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Marani
insieme con gli ospiti e con gli autori
delle rubriche
Francesco Luisi per «Musica nel Rinasci-
mento»
Francesco Degli per il ciclo «Il mondo
di Clara Schumann»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nella settimana
13,45 **Giornale Radiotre**

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponeri, Gi-
nni Castaldi, Roberta Magari, Caterina Por-
ci Sanna
Coordinamento di Pasquale Santoli

17 **Musica e mito**
Rubrica di musica e di miti greci
- Dioniso - (2a parte)
a cura di Gabriele La Porta e Franco Lip-
pini
Consulenza di Laura Vancheri e Stefano
Ferrari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturale presentate da
Sergio Vecchio. La repazione. Benedetta
D'Amico, Daniela Recine, Federica Sciar-
ra. Nel corso del programma
Gustav Holst St. Pauli Suite Jig. Ostrin-
do. Intervista con Franco La Ferla
(«Bourneville» Sinfonietta - diretta da
George Hurst) • Wolfgang Amadeus
Mozart: Concerto in sol bemolle maggio-
re per fagotto e orchestra n. 191. Alle-
gio. Annata in auge: Terzo di mu-
suetto (Solista Leonard Sharau - NBC
Symphony Orchestra diretta da Arturo To-
scanini) • Vincenzo Manfredini. Concerto
in re maggiore per 2 trombe archi e cem-
balo. Allegro • Largo • Allegro (Orchestra
«A. Scarlatti» della Rai di Napoli diretta
da Bruno Giuranna) • Felix Mendelssohn
Bartholdy. Inez Mocheles. Duo concerta-
te per due pianoforti e orchestra (Duo
pianistico Alfano e Alysa Kontarsky. Or-
chestra Sinfonica di Roma della Rai diretta
da Massimo Pradella)

18,45 **Giornale Radiotre**
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

19,15 **Spazio Tre (II parte)**
Alessandro Marcello Concerto n. 5 in si
bemolle maggiore per due oboi, due violini,
arco e cembalo (-) Solisti Veneri • di-
retti da Claudio Scimone • Edward Grieg
Concerto in la minore per pianoforte e orche-
stra. Allegro molto moderato • Adagio • Al-
legro moderato molto marcato (Solista Ar-
tur Ruytenberg - Boston Symphony Orche-
stra diretta da Alfred Wallenstein) • Jo-
hannes Brahms Concerto in la minore
op. 102 per violino violoncello e orche-
stra. Allegro • Andante • Vivace ma
non troppo (Solista Sierm volino. Leonard
Rose violoncello. The Philadelphia Or-
chestra diretta da Eugene Omandy)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società
italiana appuntamento con Carlo Rivolta

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e ristampe di Gianfranco Za-
cagnini

21,30 **Libri nuovi**
Sei sonate dall'op. 2 bis di Giuseppe
Tartini
Sonata n. 1 in sol minore op. 2 bis: Lar-
go • Allegro • Allegro assai • Sonata n. 2
in la maggiore op. 2 bis: Largo • Allegro
Allegro assai • Sonata n. 3 in re minore
op. 2 bis: Largo • Allegro • Allegro • So-
nata n. 4 in mi minore op. 2 bis: Grave •
Allegro • Presto • Sonata n. 5 in fa ma-
giore op. 2 bis: Grave • Allegro • Allegro
• Sonata n. 6 in mi maggiore op. 2 bis
Grave • Allegro • Allegro (Giovanni Gu-
glielmo, violino, Riccardo Castagnone
violoncello)

22,40 **Pagine da: Per le strade di Londra**
Madame de Sévigné
di Virginia Woolf
Lettura di Laura Rizzoli

23 **Mario Luzzi presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée
ed. ad • 1. Pomigronn in valto • 14.30-15 La Voix
de la Vallée 2a ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del
Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto
Adige • Cronache locali • 14.30-15 Cronache locali
Corriere dell'Alto Adige. Lo sport • Il tempo • 15.15
- Sprechen Sie Deutsch? • Lezione di lingua tedesca,
a cura di Maria Kirchner • Othmar Heintz • 14.30 Lu-
nedì sport • 14.45 Musica in regione di Giorgio Cam-
bassa • 15.15-15.30 Scuole oggi di Marie De Grand
• 18.45 Muscarea • 19 i consigli del medico • 19.05
Muscarea • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige
• 19.30 Rubrica GR • 18.45-20 Muscarea

TRASMISIONS DE RUINED, LADINA • 13.40-14
Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19.05-19.15
Dai crepes di Sella

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 I Gazzettini del
Friuli-Venezia Giulia • 11.30 La crasi del giornale
• 12.30-13 I Gazzettini del Friuli-Venezia Giulia • 13.30-14
13.30 Quelli più belli • 14.15 Cioe noi riteniamo
• 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia •
18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
quotidiana a tematiche dedicate agli italiani di altre
frontiere • Almanacco • Notizie dall'Italia • dall'estero
• Cronache locali • Notizie sportive • 15.45-16.30 Di-
scussione. Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7.15-7.30 Gazzettino sardo • Notizie del
mattino • 13.30-14.30 Gazzettino sardo • 14.30-15
Gazzettino sardo • 15.15-15.30 Gazzettino sardo • 15.30-16
Gazzettino sardo • 16.30-17.30 Gazzettino sardo • 17.30-18
Gazzettino sardo • 18.30-19.30 Gazzettino sardo • 19.30-20
Gazzettino sardo • 20.30-21.30 Gazzettino sardo • 21.30-22.30
Gazzettino sardo • 22.30-23.30 Gazzettino sardo • 23.30-24.30
Gazzettino sardo • 24.30-25.30 Gazzettino sardo • 25.30-26.30
Gazzettino sardo • 26.30-27.30 Gazzettino sardo • 27.30-28.30
Gazzettino sardo • 28.30-29.30 Gazzettino sardo • 29.30-30.30
Gazzettino sardo • 30.30-31.30 Gazzettino sardo • 31.30-32.30
Gazzettino sardo • 32.30-33.30 Gazzettino sardo • 33.30-34.30
Gazzettino sardo • 34.30-35.30 Gazzettino sardo • 35.30-36.30
Gazzettino sardo • 36.30-37.30 Gazzettino sardo • 37.30-38.30
Gazzettino sardo • 38.30-39.30 Gazzettino sardo • 39.30-40.30
Gazzettino sardo • 40.30-41.30 Gazzettino sardo • 41.30-42.30
Gazzettino sardo • 42.30-43.30 Gazzettino sardo • 43.30-44.30
Gazzettino sardo • 44.30-45.30 Gazzettino sardo • 45.30-46.30
Gazzettino sardo • 46.30-47.30 Gazzettino sardo • 47.30-48.30
Gazzettino sardo • 48.30-49.30 Gazzettino sardo • 49.30-50.30
Gazzettino sardo • 50.30-51.30 Gazzettino sardo • 51.30-52.30
Gazzettino sardo • 52.30-53.30 Gazzettino sardo • 53.30-54.30
Gazzettino sardo • 54.30-55.30 Gazzettino sardo • 55.30-56.30
Gazzettino sardo • 56.30-57.30 Gazzettino sardo • 57.30-58.30
Gazzettino sardo • 58.30-59.30 Gazzettino sardo • 59.30-60.30
Gazzettino sardo • 60.30-61.30 Gazzettino sardo • 61.30-62.30
Gazzettino sardo • 62.30-63.30 Gazzettino sardo • 63.30-64.30
Gazzettino sardo • 64.30-65.30 Gazzettino sardo • 65.30-66.30
Gazzettino sardo • 66.30-67.30 Gazzettino sardo • 67.30-68.30
Gazzettino sardo • 68.30-69.30 Gazzettino sardo • 69.30-70.30
Gazzettino sardo • 70.30-71.30 Gazzettino sardo • 71.30-72.30
Gazzettino sardo • 72.30-73.30 Gazzettino sardo • 73.30-74.30
Gazzettino sardo • 74.30-75.30 Gazzettino sardo • 75.30-76.30
Gazzettino sardo • 76.30-77.30 Gazzettino sardo • 77.30-78.30
Gazzettino sardo • 78.30-79.30 Gazzettino sardo • 79.30-80.30
Gazzettino sardo • 80.30-81.30 Gazzettino sardo • 81.30-82.30
Gazzettino sardo • 82.30-83.30 Gazzettino sardo • 83.30-84.30
Gazzettino sardo • 84.30-85.30 Gazzettino sardo • 85.30-86.30
Gazzettino sardo • 86.30-87.30 Gazzettino sardo • 87.30-88.30
Gazzettino sardo • 88.30-89.30 Gazzettino sardo • 89.30-90.30
Gazzettino sardo • 90.30-91.30 Gazzettino sardo • 91.30-92.30
Gazzettino sardo • 92.30-93.30 Gazzettino sardo • 93.30-94.30
Gazzettino sardo • 94.30-95.30 Gazzettino sardo • 95.30-96.30
Gazzettino sardo • 96.30-97.30 Gazzettino sardo • 97.30-98.30
Gazzettino sardo • 98.30-99.30 Gazzettino sardo • 99.30-100.30
Gazzettino sardo • 100.30-101.30 Gazzettino sardo • 101.30-102.30
Gazzettino sardo • 102.30-103.30 Gazzettino sardo • 103.30-104.30
Gazzettino sardo • 104.30-105.30 Gazzettino sardo • 105.30-106.30
Gazzettino sardo • 106.30-107.30 Gazzettino sardo • 107.30-108.30
Gazzettino sardo • 108.30-109.30 Gazzettino sardo • 109.30-110.30
Gazzettino sardo • 110.30-111.30 Gazzettino sardo • 111.30-112.30
Gazzettino sardo • 112.30-113.30 Gazzettino sardo • 113.30-114.30
Gazzettino sardo • 114.30-115.30 Gazzettino sardo • 115.30-116.30
Gazzettino sardo • 116.30-117.30 Gazzettino sardo • 117.30-118.30
Gazzettino sardo • 118.30-119.30 Gazzettino sardo • 119.30-120.30
Gazzettino sardo • 120.30-121.30 Gazzettino sardo • 121.30-122.30
Gazzettino sardo • 122.30-123.30 Gazzettino sardo • 123.30-124.30
Gazzettino sardo • 124.30-125.30 Gazzettino sardo • 125.30-126.30
Gazzettino sardo • 126.30-127.30 Gazzettino sardo • 127.30-128.30
Gazzettino sardo • 128.30-129.30 Gazzettino sardo • 129.30-130.30
Gazzettino sardo • 130.30-131.30 Gazzettino sardo • 131.30-132.30
Gazzettino sardo • 132.30-133.30 Gazzettino sardo • 133.30-134.30
Gazzettino sardo • 134.30-135.30 Gazzettino sardo • 135.30-136.30
Gazzettino sardo • 136.30-137.30 Gazzettino sardo • 137.30-138.30
Gazzettino sardo • 138.30-139.30 Gazzettino sardo • 139.30-140.30
Gazzettino sardo • 140.30-141.30 Gazzettino sardo • 141.30-142.30
Gazzettino sardo • 142.30-143.30 Gazzettino sardo • 143.30-144.30
Gazzettino sardo • 144.30-145.30 Gazzettino sardo • 145.30-146.30
Gazzettino sardo • 146.30-147.30 Gazzettino sardo • 147.30-148.30
Gazzettino sardo • 148.30-149.30 Gazzettino sardo • 149.30-150.30
Gazzettino sardo • 150.30-151.30 Gazzettino sardo • 151.30-152.30
Gazzettino sardo • 152.30-153.30 Gazzettino sardo • 153.30-154.30
Gazzettino sardo • 154.30-155.30 Gazzettino sardo • 155.30-156.30
Gazzettino sardo • 156.30-157.30 Gazzettino sardo • 157.30-158.30
Gazzettino sardo • 158.30-159.30 Gazzettino sardo • 159.30-160.30
Gazzettino sardo • 160.30-161.30 Gazzettino sardo • 161.30-162.30
Gazzettino sardo • 162.30-163.30 Gazzettino sardo • 163.30-164.30
Gazzettino sardo • 164.30-165.30 Gazzettino sardo • 165.30-166.30
Gazzettino sardo • 166.30-167.30 Gazzettino sardo • 167.30-168.30
Gazzettino sardo • 168.30-169.30 Gazzettino sardo • 169.30-170.30
Gazzettino sardo • 170.30-171.30 Gazzettino sardo • 171.30-172.30
Gazzettino sardo • 172.30-173.30 Gazzettino sardo • 173.30-174.30
Gazzettino sardo • 174.30-175.30 Gazzettino sardo • 175.30-176.30
Gazzettino sardo • 176.30-177.30 Gazzettino sardo • 177.30-178.30
Gazzettino sardo • 178.30-179.30 Gazzettino sardo • 179.30-180.30
Gazzettino sardo • 180.30-181.30 Gazzettino sardo • 181.30-182.30
Gazzettino sardo • 182.30-183.30 Gazzettino sardo • 183.30-184.30
Gazzettino sardo • 184.30-185.30 Gazzettino sardo • 185.30-186.30
Gazzettino sardo • 186.30-187.30 Gazzettino sardo • 187.30-188.30
Gazzettino sardo • 188.30-189.30 Gazzettino sardo • 189.30-190.30
Gazzettino sardo • 190.30-191.30 Gazzettino sardo • 191.30-192.30
Gazzettino sardo • 192.30-193.30 Gazzettino sardo • 193.30-194.30
Gazzettino sardo • 194.30-195.30 Gazzettino sardo • 195.30-196.30
Gazzettino sardo • 196.30-197.30 Gazzettino sardo • 197.30-198.30
Gazzettino sardo • 198.30-199.30 Gazzettino sardo • 199.30-200.30
Gazzettino sardo • 200.30-201.30 Gazzettino sardo • 201.30-202.30
Gazzettino sardo • 202.30-203.30 Gazzettino sardo • 203.30-204.30
Gazzettino sardo • 204.30-205.30 Gazzettino sardo • 205.30-206.30
Gazzettino sardo • 206.30-207.30 Gazzettino sardo • 207.30-208.30
Gazzettino sardo • 208.30-209.30 Gazzettino sardo • 209.30-210.30
Gazzettino sardo • 210.30-211.30 Gazzettino sardo • 211.30-212.30
Gazzettino sardo • 212.30-213.30 Gazzettino sardo • 213.30-214.30
Gazzettino sardo • 214.30-215.30 Gazzettino sardo • 215.30-216.30
Gazzettino sardo • 216.30-217.30 Gazzettino sardo • 217.30-218.30
Gazzettino sardo • 218.30-219.30 Gazzettino sardo • 219.30-220.30
Gazzettino sardo • 220.30-221.30 Gazzettino sardo • 221.30-222.30
Gazzettino sardo • 222.30-223.30 Gazzettino sardo • 223.30-224.30
Gazzettino sardo • 224.30-225.30 Gazzettino sardo • 225.30-226.30
Gazzettino sardo • 226.30-227.30 Gazzettino sardo • 227.30-228.30
Gazzettino sardo • 228.30-229.30 Gazzettino sardo • 229.30-230.30
Gazzettino sardo • 230.30-231.30 Gazzettino sardo • 231.30-232.30
Gazzettino sardo • 232.30-233.30 Gazzettino sardo • 233.30-234.30
Gazzettino sardo • 234.30-235.30 Gazzettino sardo • 235.30-236.30
Gazzettino sardo • 236.30-237.30 Gazzettino sardo • 237.30-238.30
Gazzettino sardo • 238.30-239.30 Gazzettino sardo • 239.30-240.30
Gazzettino sardo • 240.30-241.30 Gazzettino sardo • 241.30-242.30
Gazzettino sardo • 242.30-243.30 Gazzettino sardo • 243.30-244.30
Gazzettino sardo • 244.30-245.30 Gazzettino sardo • 245.30-246.30
Gazzettino sardo • 246.30-247.30 Gazzettino sardo • 247.30-248.30
Gazzettino sardo • 248.30-249.30 Gazzettino sardo • 249.30-250.30
Gazzettino sardo • 250.30-251.30 Gazzettino sardo • 251.30-252.30
Gazzettino sardo • 252.30-253.30 Gazzettino sardo • 253.30-254.30
Gazzettino sardo • 254.30-255.30 Gazzettino sardo • 255.30-256.30
Gazzettino sardo • 256.30-257.30 Gazzettino sardo • 257.30-258.30
Gazzettino sardo • 258.30-259.30 Gazzettino sardo • 259.30-260.30
Gazzettino sardo • 260.30-261.30 Gazzettino sardo • 261.30-262.30
Gazzettino sardo • 262.30-263.30 Gazzettino sardo • 263.30-264.30
Gazzettino sardo • 264.30-265.30 Gazzettino sardo • 265.30-266.30
Gazzettino sardo • 266.30-267.30 Gazzettino sardo • 267.30-268.30
Gazzettino sardo • 268.30-269.30 Gazzettino sardo • 269.30-270.30
Gazzettino sardo • 270.30-271.30 Gazzettino sardo • 271.30-272.30
Gazzettino sardo • 272.30-273.30 Gazzettino sardo • 273.30-274.30
Gazzettino sardo • 274.30-275.30 Gazzettino sardo • 275.30-276.30
Gazzettino sardo • 276.30-277.30 Gazzettino sardo • 277.30-278.30
Gazzettino sardo • 278.30-279.30 Gazzettino sardo • 279.30-280.30
Gazzettino sardo • 280.30-281.30 Gazzettino sardo • 281.30-282.30
Gazzettino sardo • 282.30-283.30 Gazzettino sardo • 283.30-284.30
Gazzettino sardo • 284.30-285.30 Gazzettino sardo • 285.30-286.30
Gazzettino sardo • 286.30-287.30 Gazzettino sardo • 287.30-288.30
Gazzettino sardo • 288.30-289.30 Gazzettino sardo • 289.30-290.30
Gazzettino sardo • 290.30-291.30 Gazzettino sardo • 291.30-292.30
Gazzettino sardo • 292.30-293.30 Gazzettino sardo • 293.30-294.30
Gazzettino sardo • 294.30-295.30 Gazzettino sardo • 295.30-296.30
Gazzettino sardo • 296.30-297.30 Gazzettino sardo • 297.30-298.30
Gazzettino sardo • 298.30-299.30 Gazzettino sardo • 299.30-300.30
Gazzettino sardo • 300.30-301.30 Gazzettino sardo • 301.30-302.30
Gazzettino sardo • 302.30-303.30 Gazzettino sardo • 303.30-304.30
Gazzettino sardo • 304.30-305.30 Gazzettino sardo • 305.30-306.30
Gazzettino sardo • 306.30-307.30 Gazzettino sardo • 307.30-308.30
Gazzettino sardo • 308.30-309.30 Gazzettino sardo • 309.30-310.30
Gazzettino sardo • 310.30-311.30 Gazzettino sardo • 311.30-312.30
Gazzettino sardo • 312.30-313.30 Gazzettino sardo • 313.30-314.30
Gazzettino sardo • 314.30-315.30 Gazzettino sardo • 315.30-316.30
Gazzettino sardo • 316.30-317.30 Gazzettino sardo • 317.30-318.30
Gazzettino sardo • 318.30-319.30 Gazzettino sardo • 319.30-320.30
Gazzettino sardo • 320.30-321.30 Gazzettino sardo • 321.30-322.30
Gazzettino sardo • 322.30-323.30 Gazzettino sardo • 323.30-324.30
Gazzettino sardo • 324.30-325.30 Gazzettino sardo • 325.30-326.30
Gazzettino sardo • 326.30-327.30 Gazzettino sardo • 327.30-328.30
Gazzettino sardo • 328.30-329.30 Gazzettino sardo • 329.30-330.30
Gazzettino sardo • 330.30-331.30 Gazzettino sardo • 331.30-332.30
Gazzettino sardo • 332.30-333.30 Gazzettino sardo • 333.30-334.30
Gazzettino sardo • 334.30-335.30 Gazzettino sardo • 335.30-336.30
Gazzettino sardo • 336.30-337.30 Gazzettino sardo • 337.30-338.30
Gazzettino sardo • 338.30-339.30 Gazzettino sardo • 339.30-340.30
Gazzettino sardo • 340.30-341.30 Gazzettino sardo • 341.30-342.30
Gazzettino sardo • 342.30-343.30 Gazzettino sardo • 343.30-344.30
Gazzettino sardo • 344.30-345.30 Gazzettino sardo • 345.30-346.30
Gazzettino sardo • 346.30-347.30 Gazzettino sardo • 347.30-348.30
Gazzettino sardo • 348.30-349.30 Gazzettino sardo • 349.30-350.30
Gazzettino sardo • 350.30-351.30 Gazzettino sardo • 351.30-352.30
Gazzettino sardo • 352.30-353.30 Gazzettino sardo • 353.30-354.30
Gazzettino sardo • 354.30-355.30 Gazzettino sardo • 355.30-356.30
Gazzettino sardo • 356.30-357.30 Gazzettino sardo • 357.30-358.30
Gazzettino sardo • 358.30-359.30 Gazzettino sardo • 359.30-360.30
Gazzettino sardo • 360.30-361.30 Gazzettino sardo • 361.30-362.30
Gazzettino sardo • 362.30-363.30 Gazzettino sardo • 363.30-364.30
Gazzettino sardo • 364.30-365.30 Gazzettino sardo • 365.30-366.30
Gazzettino sardo • 366.30-367.30 Gazzettino sardo • 367.30-368.30
Gazzettino sardo • 368.30-369.30 Gazzettino sardo • 369.30-370.30
Gazzettino sardo • 370.30-371.30 Gazzettino sardo • 371.30-372.30
Gazzettino sardo • 372.30-373.30 Gazzettino sardo • 373.30-374.30
Gazzettino sardo • 374.30-375.30 Gazzettino sardo • 375.30-376.30
Gazzettino sardo • 376.30-377.30 Gazzettino sardo • 377.30-378.30
Gazzettino sardo • 378.30-379.30 Gazzettino sardo • 379.30-380.30
Gazzettino sardo • 380.30-381.30 Gazzettino sardo • 381.30-382.30
Gazzettino sardo • 382.30-383.30 Gazzettino sardo • 383.30-384.30
Gazzettino sardo • 384.30-385.30 Gazzettino sardo • 385.30-386.30
Gazzettino sardo • 386.30-387.30 Gazzettino sardo • 387.30-388.30
Gazzettino sardo • 388.30-389.30 Gazzettino sardo • 389.30-390.30
Gazzettino sardo • 390.30-391.30 Gazzettino sardo • 391.30-392.30
Gazzettino sardo • 392.30-393.30 Gazzettino sardo • 393.30-394.30
Gazzettino sardo • 394.30-395.30 Gazzettino sardo • 395.30-396.30
Gazzettino sardo • 396.30-397.30 Gazzettino sardo • 397.30-398.30
Gazzettino sardo • 398.30-399.30 Gazzettino sardo • 399.30-400.30
Gazzettino sardo • 400.30-401.30 Gazzettino sardo • 401.30-402.30
Gazzettino sardo • 402.30-403.30 Gazzettino sardo • 403.30-404.30
Gazzettino sardo • 404.30-405.30 Gazzettino sardo • 405.30-406.30
Gazzettino sardo • 406.30-407.30 Gazzettino sardo • 407.30-408.30
Gazzettino sardo • 408.30-409.30 Gazzettino sardo • 409.30-410.30
Gazzettino sardo • 410.30-411.30 Gazzettino sardo • 411.30-412.30
Gazzettino sardo • 412.30-413.30 Gazzettino sardo • 413.30-414.30
Gazzettino sardo • 414.30-415.30 Gazzettino sardo • 415.30-416.30
Gazzettino sardo • 416.30-417.30 Gazzettino sardo • 417.30-418.30
Gazzettino sardo • 418.30-419.30 Gazzettino sardo • 419.30-420.30
Gazzettino sardo • 420.30-421.30 Gazzettino sardo • 421.30-422.30
Gazzettino sardo • 422.30-423.30 Gazzettino sardo • 423.30-424.30
Gazzettino sardo • 424.30-425.30 Gazzettino sardo • 425.30-426.30
Gazzettino sardo • 426.30-427.30 Gazzettino sardo • 427.30-428.30
Gazzettino sardo • 428.30-429.30 Gazzettino sardo • 429.30-430.30
Gazzettino sardo • 430.30-431.30 Gazzettino sardo • 431.30-432.30
Gazzettino sardo • 432.30-433.30 Gazzettino sardo • 433.30-434.30
Gazzettino sardo • 434.30-435.30 Gazzettino sardo • 435.30-436.30
Gazzettino sardo • 436.30-437.30 Gazzettino sardo • 437.30-438.30
Gazzettino sardo • 438.30-439.30 Gazzettino sardo • 439.30-440.30
Gazzettino sardo • 440.30-441.30 Gazzettino sardo • 441.30-442.30
Gazzettino sardo • 442.30-443.30 Gazzettino sardo • 443.30-444.30
Gazzettino sardo • 444.30-445.30 Gazzettino sardo • 445.30-446.30
Gazzettino sardo • 446.30-447.30 Gazzettino sardo • 447.30-448.30
Gazzettino sardo • 448.30-449.30 Gazzettino sardo • 449.30-450.30
Gazzettino sardo • 450.30-451.30 Gazzettino sardo • 451.30-452.30
Gazzettino sardo • 452.30-453.30 Gazzettino sardo • 453.30-454.30
Gazzettino sardo • 454.30-455.30 Gazzettino sardo • 455.30-456.30
Gazzettino sardo • 456.30-457.30 Gazzettino sardo • 457.30-458.30
Gazzettino sardo • 458.30-459.30 Gazzettino sardo • 459.30-460.30
Gazzettino sardo • 460.30-461.30 Gazzettino sardo • 461.30-462.30
Gazzettino sardo • 462.30-463.30 Gazzettino sardo • 463.30-464.30
Gazzettino sardo • 464.30-465.30 Gazzettino sardo • 465.30-466.30
Gazzettino sardo • 466.30-467.30 Gazzettino sardo • 467.30-468.30
Gazzettino sardo • 468.30-469.30 Gazzettino sardo • 469.30-470.30
Gazzettino sardo • 470.30-471.30 Gazzettino sardo • 471.30-472.30
Gazzettino sardo • 472.30-473.30 Gazzettino sardo • 473.30-474.30
Gazzettino sardo • 474.30-475.30 Gazzettino sardo • 475.30-476.30
Gazzettino sardo • 476.30-477.30 Gazzettino sardo • 477.30-478.30
Gazzettino sardo • 478.30-479.30 Gazzettino sardo • 479.30-480.30
Gazzettino sardo • 480.30-481.30 Gazzettino sardo • 481.30-482.30
Gazzettino sardo • 482.30-483.3

martedì

26 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce: Isabella Del Bianco. Testi e realizzazione di Diego Cuga
- 7 GR 1
1ª edizione
- 7,20 Lavoro flash
- 7,30 Stanotte, stamane (II parte)
(ore 7,45) La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 8 GR 1
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 Intermezzo musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barberi, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 E lasciatemi divertirmi!
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone - Lo sposo esautorato di Antonio Dessì - Romulo Mario De Angeli. La signora Caterina Liliana Feldmann. Oreste: Carlo Montini. Renato Paracchi. Trattore Sandro Rossi. Ormbellao Evidio Rogato. Regia di Pino Gillotti
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
- 11,30 Ornella Vanoni presenta
incontri musicali del mio tipo
- 12 GR 1 flash
4ª edizione
- 12,03 Voi e io '79 (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Carlo Silva
Regia di Fortunato Simone
- 13 GR 1
5ª edizione
- 13,15 Voi e io '79 (II parte)
- 14 GR 1 flash
6ª edizione
- 14,03 Musicalmente
con Renato Parati
Programma di Tonino Ruscito
- 14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 GR 1 flash
7ª edizione
- 15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani: oggi, martedì, con l'arte e cultura - di Pier Francesco Lisini
Programma presentato da Sveva Fedeli, coordinamento e regia di Sergio Valzania
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (055) 67 73 73
- 16,40 Alla breve
Un giovane e la musica classica
- 17 Controfavole per bambini e adulti
Il peperone magico
ovvero «Due panda e un commendatore» di Italo Alighiero Chiusano
Il commendatore Gianni Agus, Panda Roberto Greganti, Pendino Anna Marchesini,

- Ebe Franca Stoppi. Gli operai Claudio Fattoretto e Paolo Maria Scalfandro
Regia di Lorenzo Salvetti (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 17,30 Il «povero Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici
con le sue canzoni cantate da Adriana Marinno. Un programma di Ferruccio Masini
12ª - Dialogo all'indirizzo di collage - Bertolt Brecht, Gino Pernice. Una compagnia di Bertolt Brecht. Lucia Poli
Regia di Gian Carlo Semmartino
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia
- 17,55 Piccola storia di certe parole inglesi
di Jole Giannini
- 18,05 Dischi - fuori circuito -
Programma di Alfredo Saitto
- 18,35 Spaziolibero: i programmi dell'accesso
ANPI - Associazione nazionale partigiani d'Italia - La trasformazione della democrazia
- 19 GR 1 Sera
8ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 Appuntamento con Pino Morabito, John Denver, Jennifer Sorrento
- 19,55 Occasioni
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldini e Folco Portinari - Giovanni Giudici - «Deviazione» di Luciano Eramo - Antonio Manfredi - «Le Carte» di Adolfo Janny - Gilberto Finzi - «Moses» di Piero Bismarini - Sergio Antonelli - «Il mercato delle lettere» di Giancarlo Ferretti - Roberto Jorjge - Teatro inglese contemporaneo - di Paolo Bertinetti - Sera Memore - Rivista delle riviste - Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 20,45 Quindici minuti con Sylvester
- 21 GR 1 flash
9ª edizione
- 21,03 Radiouno jazz '79
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Primo piano
Incontro con il jazz moderno
Programma di Lilian Terry
Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste
- 21,30 La Signora di Monza
Originale radiofonico in 18 puntate di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella 1ª e 2ª puntata (Replica)
- 21,55 Combinazione suono
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbie e Gigi Marzali
- 23 GR 1 flash
Ultima edizione
- 23,03 Buonanotte da...
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIO DUE

- 6 Un altro giorno con Paolo Garlini
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continenza, Giorgio Merluzzo. Isa Mogherini. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,58 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli

- 8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Mogli e figlie
di Elizabeth Gaskell
Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
8ª episodio
Molly Gibson. Piers Vidale; Claire Gibson. Elena Cotta, Cinzia Kirkpatrick; Paola Quattrini; Il dottor Gibson. Franco Volpi; Il cavalier Hamley. Enzo Tassaro; La signora Hamley. Lidia Ferro; Osborne Hamley. Orso Maria Guerrini; Betsy. Evelina Gori; Il signor Preston. Dante Biagioni
Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
- 10 GR 2 Estate
- 10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Ora allora
Polemiche e confronti tra chi è bambino oggi e chi lo è stato ieri
Un programma di Gabriella De Luca 3ª trasmissione - Ma che bella festa! (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52 Canzoni per tutti
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercano
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Giovanni Gligiozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinnotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori, musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontis. Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30 GR 2 Economia
Bollettino del mare
16,30 GR 2 Pomeriggio
17 Qui Radio 2: sceneggiato
Florence Nightingale
Originale radiofonico di Livia Livi 7ª episodio
Lord Stratford, ambasciatore a Costantinopoli. Andrea Matteucci. Lord Napier, primo segretario d'ambasciata. Franco Leo: Florence. Ilena Ghione. Il commendatore della nave. Vittorio Donati. Il dottor Hall, primario. Corrado De Cristofaro. Il dottor McGregor. Dante Biagioni. Il maggiore Silvery, capo della sussistenza. Livio Lorenzon. La prima infermiera. Wanda Pasquini. La seconda infermiera. Giuliana Corbellini. La terza infermiera. Renata Negri. La quarta infermiera. Daniela Guarducci. Il primo barelliere. Vivaldo Matteoni. Il secondo barelliere. Gianni Bertocchini. Suor Bernadette. Edda Soligo. Regia di Gian Domenico Giusti (Registrazione)
17,15 Qui Radio 2: congedo
- 17,30 Speciale GR 2
- 17,50 Long playing Hit
Presenta Francesco Accorri
- 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
- 18,33 Dalla Sede Regionale di Milano
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Grazia Coccia
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Spazio X
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amuri e Beppe Vidotti
22,05 Corti da tutto il mondo
a cura di Enzo Bonagura
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti
- 6** **Priludio**
Musica di Severino Mercadente, Alessandro Piccini, Wolfgang Amadeus Mozart, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Maurice Ravel, Igor Stravinsky
- 6.45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'AGI)
- 7** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (il parte)
Claude Debussy: "Esquisses", "Antiques pour piano" e 4 soni (Pianista: Claude Lavoix e Christian Vivaldi) • Antonio Vivaldi: Concerto in mi maggiore op. 8 n. 1 - La Primavera (il parte) • Le Quattro Stagioni per violino, archi e organo (Violonisti: Salvatore Accardo - Orchestra da Camera Italiana)
- 7.30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Mariella Gramaglia. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.65 (prefisso 06)
- 8.25** **Il concerto del mattino (il parte)**
Musica di Francis Poulenc
- 8.45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (AGI)
- 9** **Il concerto del mattino (il parte)**
Franz Schubert: Fantasia in re maggiore op. 15 - Wanderer • (Pianista: Maurizio Pollini) • Edward Elgar: Serenata in mi minore op. 20 per orchestra (Orchestra diretta da Daniel Barenboim) • Joaquin Rodriguez: Concerto de Aranjuez per chitarra • Maurice Strakosky: Concerto in sol maggiore, 3. movimento • James Brown, con gli inglesi • Orchestra da Camera inglese diretta da Daniel Barenboim
- 10** **Nol, voi, loro donna**
I fatti del mondo e le notizie dell'informazione a cura di Luca Conte e Lucia Campanelli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.65 (prefisso 06)
- 10.45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10.55** **L'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gabriella Campanelli, nipote Ennio Tullio
- 11.50** **Le origini dell'Action Painting Americana**
di Stefano Geraci e Marco Marcon
2. La redazione del nuovo Coordinamento di Caterina Porcu Sanna Regia di Giorgio Ciarpellini
- 12.10** **Long playing**
Selezione dei 33 giri • "Alle grande" di Bruno Lauzi, proposti e commentati da Sandro Cappellotto
- 12.45** **Programma Italia 2**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (AGI)
- 13** **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.
Nicoletta Linguaggio per "Musica e poesia" - Maurizio Tiberti per "Discoteca storica" - Francesco Degradè per il ciclo "Il mondo di Clara Schumann" - Intervista a Claudio Coordinatore Giuseppe Zingone nell'intervallo
- 13.45** **Giornale Radiotre**
- 15.15** **GR Tre Cultura**

- 15.30** **Un certo discorso musica**
con Filippo Bianchi, Nicola Caponerio, Gino Castaldo, Roberto Maggi, Caterina Porcu Sanna. Coordinamento di Pasquale Sindona
- 17** **Esperienza fotografica**
di Vladimir Serbelloni
con la collaborazione di Giangiulio Riondelli. Un programma scritto e condotto da Daniela Palladini
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17.30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La rassegna: Benedetti D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace nel posto del giorno.
Johann Sebastian Bach: Concerto italiano in la maggiore (BWV 971) • Terry Riley: Keyboard Studies, per pianoforte e 14 o 15 musicisti.
Johann Sebastian Bach: Concerto in re maggiore per due flauti, due trombe, due mandolini, due salmoe, due violini in re maggiore, archi e continuo • Wolfgang Amadeus Mozart: Duetto in re minore per flauto e clavicembalo in re minore maggiore K. 277
- 18.45** **Giornale Radiotre**
- 19.15** **Spazio Tre (il parte)**
Claude Debussy: Syrinx per flauto solo • Antonin Dvorak: Serenata in re minore op. 44 per 9 strumenti e 4 violoncelli e contrabbasso • Hector Berlioz: Aroldo Italia, op. 16
- 20.45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Stefano Sandri per i problemi economici
- 21** **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
- 21.30** **Bela Bartok**
Sonata per pianoforte (1908) (Pianista: Noel Lee)
- 21.45** **La conquista di Costantinopoli**
di Raffaele Mele
con Silvio Arselino, Enni Balbo, Lucia Calabro, Nicola Cavazza, Emilio Cigoli, Claudio De David, Walter Maestros, Imide Marani, Raffaele Mele, Gastone Moschin, Gianfranco Ombuen, Renzo Stacchi
Musica originale di Vittorio Nockeri ed Ettore De Carolis. Regia di Raffaele Mele
Negli ultimi anni del XII secolo l'Impero Ottomano, che aveva assediato il porto di San Pietro, bandisce una crociata la quale per liberare Gerusalemme strappata agli arabi di Goffredo di Buglione da Salomone nel 1187.
I potenti della Cristianità, che per aver già sentito il voto, che perché rinviato in lotte distruttive, delegano il più nobile tra i loro signori, il conte di Montfort, il trasferimento via mare di 4500 cavalieri, 20.000 fanti e relativi cavalli e bagagli, comporta un notevole problema logistico. I francesi, a pagamento, si impegnano a risolvere costruendo la più grande flotta che si sia mai vista a quel tempo.
Interessi dinastici, mercantili e religiosi dirigeranno poi questa ingente macchina da guerra del più primitivo obiettivo. Testimoni della distruzione, delle uccisioni, delle distruzioni, delle uccisioni, i crociati Geoffrey de Villehardouin e Robert di Clary, il Ezzelino Niceta Coniase e l'anonimo cronista di Genova. Gli ottomani, il nonché lo stesso Papa affrontano la sua lettera, scendono il rapporto della corruzione e strumentalizzazione di un'impresa cui si dette inizio nel segno del Signore.
- 23** **Mario Luzzi presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23.40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23.55** **Giornale Radiotre**
Ultima notizia. Stasera si parla di. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée
12.30-14.00 Pomeriggio in Valle • 14.30-15.15 La Voix de la Vallée
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14.30-15.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali • Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport • 11.45-11.55 Il megalano • 14.30-14.45 Targa popolare • 14.45-14.55 Targa popolare • 15.10-15.30 Ecuria • 15.30-15.45 Achille Gader • 18.45 Muscassera • 19.15 Il megalano (Replica) • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19.30-19.45 Amadeo quattordici di acina arte e storia trentina • 19.45-20.00 Muscassera
- IRASMISMONS DE RUINEDA LADINA** • 13.40-14.15 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella
- FRUII-VENEZIA GIULIA** • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11.30-11.45 Nazioni • 12.20 Programmi regionali dell'area: Muscup • Centro per la documentazione e diffusione delle tradizioni popolari • Lettera musica • Commenti, notizie, problemi di musica e teatro popolare • 12.35-12.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13.30-13.45 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13.45-14.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 14.15-14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera • Amadeo: Notizie della Italia e dell'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 15.45-16.30 Di accademia • Musica richiesta dagli ascoltatori
- SARDEGNA** • 7.15-7.20 Gazzettino sardo • Notizie del mattino • 11.30-11.45 Incontro con gli ascoltatori del mattino con Ennio Tullio • 12.10 Gazzettino sardo, 2. ed. • 12.30-13.15 Secondo me - Giornale musica, con Francesco Loi • 14.30-14.45 Gazzettino sardo, 3. ed. • 14.30-15.15 Cura oggi • 15.05-15.15 Radiocardine risponde • 19.45-19.55 La sera • 20.30-20.45 Edizione serale
- SICILIA** • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia 1. ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia 2. ed. • 14.10-14.20 Incontro con ospiti, note e commenti sulla musica rock, pop e folk sui problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa Comunitaria: dibattiti su temi e argomenti di attualità in diretta di studio con G. Severo, collaboratore di M. Cefalo, F. Fallo, I. Vitale, S. Campisi, G. Seladino A. Pasquini. Negli intervalli ore 4.30 Gazzettino Sicilia, 3. ed. • ore 16.15 Gazzettino Sicilia, 4. ed.

Sender Bozen

- 6.45-7.15 Klingender Morgengruß: Deswegen 6.55-7.15, Italienisch im Alltag • 7.15-7.30 Nachrichten: Der Kommentar • 7.30-8.30 Allerlei: zur Morgenstunde • 9.30-10.15 Musik am Vormittag: Deswegen 10.10-10.45 Nachrichten • 10.45-10.50 Kleines Konzert • 10.50-10.55 Verliebt oder nicht in Maria Aul • 11.20-11.45 Lieder und Songs • 12.10-12.15 Nachrichten • 12.30 Mittagmagazin • 3 Nachrichten • 13.10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13.15-13.40 Das Alpenische • Valentinstag: Walchens • 13.40-13.50 Kinderfunk: Vera v. Grimm • Zählst du meine Füßchen - Ich zahle dir die Sterne • 17.15 Nachrichten • 17.05 Wir senden für die Jugend: Junges Nögen • Neues vom Internationalen Popmarkt • 18.15 Wissen für alle • 18.05 Für Kommunisten: Freunde Ludwig van Beethoven: Sonate für Violine und Klavier Nr. 3 in Es-Dur, Op. 12 Nr. 3: Sonate für Violine und Klavier Nr. 8 in C-Dur, Op. 30 Nr. 3: Ausl. Izhak Perlman, Violine; Vladimir Ashkenazy, Klavier • 18.45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur • 19.15 Der andern, der ist der • 19.30 Letzte Musik • 19.50 Sportfunk • 19.55 Musik und Wettbewerb • 20.00 Nachrichten • 20.15 Operettenkonzert • 21.15 Die Welt der Frau • 21.30 Jazz • 21.57-22.15 Das Programm von morgen: Sendeschluss

Trst - v slovenščini

- 7. Poročila • 7.20 Dobro jutro po naše, vmas (7.45 cca) • Pravišjo to dobro jutro • 8. Novica iz Furlanije Juljske krajine • 8.05 Zenska stran na novo • 8.15 Odineš Zupin • 8.30 Kratke poročila • 8.45 Orkestri in zbori • 8.50 Slovenski naravní dragulji • 9.40 Disco music • 10. Kratke poročila • 10.05 Plesaba v baroku, pripravlja Magda Bizjak • 11. Naš podkate: Kriznanovca - Nemeza - 18 del • 11.30 Kratke poročila • 11.35 Plesi XX. stoletja • 12. Gleaba po festivalu • 13. Poročila • 13.15 Vokalna stran • 13.20 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 14.10 Roman v nadaljevanjih: Giovanni Guareschi-Adrian Rustia • Don Camillo in Peppone • 2 del • 14.30 Od naših uspehov • 14.55 Zenska stran • 15.15 Hladi zvečajo • 15.30 Kratke poročila • 15.35 Polegmo v izlozbo plošč, pripravlja Igrita Kalen • 16.30 Čudoviti otroci svet • 16.45 Spriglas • 17. Kratke poročila • 17.05 Mi in glasba • 17.15 Glasba pevkeve zbor • Tone Tomič • iz Ljubljane, ki ga vodi Ižeta Furaš • 2 del • Koncert za priredila Slovenščina • 17.45 Zveča 26. maja letos v delstnem Avditoriju v Gorici • 17.55 Mi in glasba • 18.15 Kratke poročila • 18.05 Otoki prostor: Slovenske knjižarnice v Italiji • 18.20 Ameriški mojstri tehnik glasbe • 19. Poročila • 19.15 Novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji sporod

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 e su kHz 846 pari a m 354.6 di Milano 1 su kHz 900 pari a m 333.3, dalla stazione di Roma 2 O.C. su kHz 980 pari a m 48.8, e dalle ore 24 alle 5.57 del IV Canale della Diffusione.

23.31 Un'antenna sola qui Europa... trasmette Dine Luce, 0.13 intorno ai girelli, 1.06 Cantanti Irci, 1.38 Divagazioni musicali, 2.06 Italiani greffati, 2.36

E se è tardi cosa importa? 3.06 Sotto il cielo di Napoli, 3.36 Nel mondo dell'opera, 4.06 Musica in calcolide, 4.36 Canzoni per voi, 5.06 Complessi, alla notiziari, 5.36 Per un buongiorno, (Nell'int, ore 5.45) - L'antologia di Musica operistica, 5.45 - 5.57. Canale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03, in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30, in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33

mercoledì

27 GIUGNO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanno, stamane Attualità, indicazioni, controcindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Angiolina Oursi. Tema e realizzazione di Diego Cugli (1 parte) (ore 6.35): Storia contro storie di Gilberto Nanetti
7	GR 1 10 edizione
7.20	Lavoro flash
7.30	Stanno, stamane (11 parte) (ore 7.45): La diligenza di Ovidio Bavalacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8.40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barberi, Paolo Madugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514 GR 1 flash 3ª edizione
11	Per favore faccia il classico Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri. Programma ideato e interpretato da Marina Malifati e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma. 2. Luigi Malerba, Miguel de Cervantes. Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI. (Replica)
11.30	Vieni avanti, cretino! povero e riconoscere la società dei secondi. Programma di Franco Rappelli con Maria Scaccia e l'autore che gli fa da spalla. Regia di Claudio Novelli.
12	GR 1 flash 4ª edizione
12.03	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Carlo Silve. Regia di Fortunato Simone (1 parte)
13	GR 1 5ª edizione
13.15	Voi e io '79 (11 parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14.03	Musicalmente con Renato Paroli Programma di Tonino Ruscito
14.30	Dalla polis alla megalopoli: temi sulla città Programma di Leda Abballe e Angelo Trento. Regia di Nanni Tamma
15	GR 1 flash 7ª edizione
15.03	Antonello Baranta presenta: Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra diacoteca
15.35	La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta Ereoplano - Estate Incontri radiofonici pomeridiani: oggi, mercoledì, con lo "spettacolo" di Tommaso Chiarotti. Programma presentato e coordinato da Natalia De Stefano. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 38.58.21
16.40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Ciak Racconto di Achille Campanile. Partecipano: Lorenzo Grechi, Mirella Falco,

	Masro Ramerio, Daisy Wander Regia di Francesco Dama (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
17.25	Tonino Ruscito presenta Globo Trotter Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
18	I grandi reportages di Luciano Chittaro Collaborazione di Carlo Govetti - Ernest Hemingway, A Madrid assediata - 1ª parte Carlo Montagne, Natale Ciravolo, Gianni Mantec, Franco Gamba, Francesco Telotta, Augusto Bonardi, Mario Silvestri, Franco Ferri, Luciano Fino, Gianfranco Cirali, Giulio Trevisani, Massimo Sciolotto Regia di Francesco Dama Realizzazione effettuata presso gli Studi di Milano della RAI
18.30	La Sede regionale per la Toscana presenta: Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino Un programma di Leonardo Pinzauti, Piermarco De Santis e Riccardo Moretti Realizzazione di Sandro Leszio Nonna trasmissione
19	GR 1 sera 8ª edizione
19.15	Ascolta, si fa sera
19.20	Peccati musicali Dialoghi tra musicisti e margini di composizioni minime, massimi compositori, di Bruno Cagli (Replica)
19.50	Un film, la sua musica Programma di Roberto Nicolosi
20.30	Musica a Palazzo Labia Del Salone del Tiepolo Concerto del soprano Luisa Romana Righetti e della pianista Enza Ferrari. Ottorino Respighi (ed. Bongiovanni). Sei Liriche. O felice di luna - Van gli effluvi (su testi di Gabriele D'Annunzio) - Au milieu du jardin (su testi di Jean Moreas) - Noel Anonimo (Anonimo) - Serenata indiana (su testi di Percy Bysshe Shelley) - Poggia (su testi di Vittoria Aganoor) - Sei Liriche Nebbia - Nevicata (su testi di Ada Negri) - Contrasto (su testi di Carlo Zangarini) - Stornellatrice (su testi di Carlo Zangarini-Agostino Donini) - Invito alla danza - Scherzo (su testi di Carlo Zangarini)
21	GR 1 flash 9ª edizione
21.03	Della bella turbando il riposo Radiodramma di Jean Blondel con Maria Monti e Franco Parenti Regia di Ruth André Shammah (Replica)
21.45	Disco Contro... Due giovani e un Personaggio tra i motivi del 1975 in studio Luciano Alto Programma di Giuseppe Barbieri e Aldo Tirone
22.30	Estate Ritoccolo a colori di Stefano Maggolino e Franco Poletto Regia di Manfredi Matteoli (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
23	GR 1 flash Ultima edizione
23.03	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine Chiusura

RADIOUE

6	Un altro giorno con Paolo Carlini Compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continenti, Giorgio Manzoni, Les Mopgheri. Regia di Sandro Marini 8.30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6.35 Un altro giorno 7 Bollettino del mare 7.05 Un altro giorno
---	--

	7.30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adami 7.58 Un altro giorno 8.30 GR 2 Radiomattino 8.45 Un altro giorno Al termine (ore 9.20 circa): Domande a Radioude Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9.30	GR 2 Notizie
9.32	Mogli e figlie di Elizabeth Gaskell Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano 9ª episodio Il cavalier Hamley. Enzo Teresio, Robinson, Giampaolo Seccherelli, Osborne Hamley, Orso Maria Guerrini, Claire Gibson, Elena Cotta, Il dottor Gibson, Franco Volpi, Molly Gibson, Piersa Vidale, Cinzia Kirkpatrick, Paola Quattrini, Mary, caneriera, Mary Soleri, Phoebe, Irene Aloisi, Sally, Grazia Radicchi, Roger Hamley, Enrico Bertorelli, Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
10	GR 2 Estate
10.12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi In: Sela F rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11.30	GR 2 Notizie
11.32	Mi chiamo Athena Dal diario di una donna greca Un programma di Flaminia Morandi con Giuliana Loidice. Regia di Carlo Di Stefano
12.10	Trasmissioni regionali
12.30	GR 2 Radiogiorno
12.45	In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma Age presenta Lo stretto superfluo con la partecipazione di Adriana Asti. Realizzazione di Nella Crinà
13.30	GR 2 Radiogiorno
13.40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scritte da Giovanni Sardo, Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gligozzi e Maria Regina Perissinotti insieme con Francesca Martinnotti presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesia, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontis. Telefono Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 17.30 15.30 GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare 16.30 GR 2 Europa 17 Qui Radio 2: sceneggiato Florence Nightingale Originale radiofonico di Livia Livi. 8ª episodio L'infermiera Drake. Renata Negri, Bill, Gianfranco, Jack Plot, sargente, Franco Leo. Un melito. Vittorio Donati. La seconda infermiera. Grazie Radicchi, Fiorance, Irene Ghione. Un altro ferito. Alessandro Berti. Il dottor Hall. Corrado De Cristofari. Il dottor M. G. - por. Dario Biagioni. Il dottor Smith, Carlo Iatti, Lord Strafford, Andrea Matteucci, Due bariliere, Vivaldo Matteoni, Gianni Bertoni. Regia di Gian Domenico Gianni (Registrazione) 17.15 Qui Radio 2: congedo
17.30	Speciale GR 2
17.50	Hit Parade Presenta: Fox John (Replica)
18.30	GR 2 Notizie di Radiosera
18.33	Dalla Sede regionale di Firenze A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi. Conduce in studio Paolo Lucchiani. Regia di Giorgio Ciampolini
19.30	GR 2 Radiosera
19.50	Il dialogo
20.40	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Valentina Amuri e Maurizio Catalani 22.30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23.29	Chiusura

RadiocorriereTV 137

giovedì

28 GIUGNO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stasotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, confondizioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco Testi e realizzazione di Diego Cugia
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stasotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo lievilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione
8,40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tutt'indiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immagini da Giorgio Sandini, Loris Barberi, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 a.n. (06) 36 06 514 Nell'intervista: ore 101 GR 1 flash 3 ^a edizione
11	Kuore con la K - K Il libro di Leo Chiosso sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavio. Regia di Paolo Leone (Replica)
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,03	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti, con Carlo Silva. Regia di Fortunato Simone
13	GR 1 5 ^a edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,03	Freccie sonore Critica, storie e attualità delle sig e sonore Programmi di Umberto Santucci e Gianfranco Montoro diretti da Claudio Viti
14,30	Racconti possibili storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati Felice Andreatti: «L'uomo e la pietra» di Alberto Gozzi. Regia di Nini Perno (Replica)
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,03	Antonello Baranta presenta: Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	La Sede regionale della RAI per la Campagna presenta Errepiù - Estate Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Franco Guerrini. Programma presentato da Maria Rocca, coordinamento e regia di Elmer Jacovino. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (081) 72 51 395
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Il rumore del Teatro di Luigi Gozzi Viaggio sentimentale in dodici capitoli nella città di Bologna e in tutti i suoi teatri Capitolo undicesimo: Paris e il cinema greco con Gianfranco Furlò, Mirella Mancardi, Gabriele Marchesini, Fabio Mazzari, Franco Mascioli. Regia di Luigi Gozzi Programma ideato e realizzato dalla Sede RAI per l'Emilia-Romagna in collaborazione con Radiouno
17,30	Tonino Ruscitto presenta Globo Trotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,35	Spaziolibero: i programmi dell'accesso E.I.S.S. - Ente italiano di servizio sociale - La legge protegge, i fatti negano -
19	GR 1 Sera 8 ^a edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Appuntamento con i lethro Tull e Francesco De Gregori
19,45	Per una luna migliore Racconto di Ennio Flaiano con Wilma D'Eusebio, Gastone Caplini e Franco Alpeste Regia di Massimo Scaglione (Replica)
20	Toni presenta Opera-quiz Trasmissione e premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
20,30	California dreamin' di Stefano Graziosi Decima puntata. La fine
21	GR 1 flash 9 ^a edizione
21,03	Europa musicale '79 Un programma di Liliana Pennella con la collaborazione di giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Non trasmissione
21,50	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, asprezze, illusioni Presentazione di Walfredo Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzilli
23	GR 1 flash Ultima edizione
23,03	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIO DUE

6	Un altro giorno con Paolo Carlini in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Coni, Lenzi, Giorgio Marzulli, Leo Mogherini Regia di Sandro Marli
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno
7	Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine. Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adami
7,56	Un altro giorno
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Mogli e figlie di Elizabeth Gaskell Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano 1 ^a episodio Miss Pimper: Elisa Mainardi; Phoebe: Irene Alosi; Sally: Grazia Redicchi; Dorothy: Marie Grazia Sugh; Mr. Roscoe: Massimiliano Bruno; Clara Gibson: Elena Cotta; Molly Gibson: Piero Vidale; Cinzia Kirkpatrick: Paola Quattrini; Il signor Preston: Dante Biggioni; Lady Harriet: Giuliana Calandra; Il cavalier Hemley: Enzo Tarsacchi; Roger Hamley: Enrico Bertarelli; Osborne Hamley: Orso Maria Guerrini; Il professor Nichols: Carlo Ratti; Robinson: Giampaolo Bacherelli; Il dottor Gibson: Franco Volpi Regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
10	GR 2 Estate
10,12	Anna Vinci e Manuela Bartesaghi in: Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nelle società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30	GR 2 Notizie
11,32	Uomini alla sbarra: lo accuso - Chi accusi? Una istruttoria immaginaria di Dacia Maraini a carico di Sigmund Freud con Adolfo Delì e Francesco Benedetti Regia di Sandro Rossi
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gligozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli spettacoli musicali, le letture, i testi, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Lino Fontana Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
15,30	GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare
16,30	GR 2 Pomeriggio
17	Qui Radio 2: sceneggiato Florence Nightingale Originale radiofonico di Livia Livi e Agostino Florence: Ilana Ghione; Il dottor Hall: Corrado De Cristofaro; Il dottor Smith: Carlo Ratti; Lord Stratford: Andrea Matteucci; Lord Palmerston: Franco Luzzi; Sir Sidney Herbert: Mirco Cindari; Rosamund, infermiera: Maria Soleri; Il dottor McGregor: Dante Biggioni; Il primo malato: Gianni Pulone; Il secondo malato: Franco Leo; Il terzo malato: Alessandro Berti; Tre minatori: Claudio Benassi; Vittorio Donati; Livio Lorenzon; Richard: Franco Graziosi; Martha: Grazia Galvani; Fanny: Evi Maltaglioli; Hannah: Miranda Campa; Regia di Gian Domenico Giagni (Registrazione)
17,15	Qui Radio 2: congedo
17,30	Speciale GR 2
17,55	Appuntamento con Nuzio Rotondo
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Torino A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi. Conduce in studio Alberto Gozzi. Regia di Gianni Cesalino
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Archivio sonore Rubrica di musica fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoti. Consultare di Raffaele Valletta e Claudio Rossi Massini Conduce in studio Gabriele La Porta 1 ^a puntata: Folk country e l'irrazionale. Per la corrispondenza via. Orzicchi, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
20,13	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Vanna Brosio e Beppe Videtti 21 Il Teatro di Radiodue La famiglia Mastini di Alberto Sarto L'orologio: Gianrico Tedeschi; Il cavalier Arturo Mastini: capo contabile il ministro dell'Industria: Lucio Rama; La signora Santa: Biancaudda Mastini; La sua moglie: Anna D'Ottavio; Agnieszka: loro figlia: Anna Bonasso; Michelino: loro figlio: Loris Loddi; La nonna: Lisa Pancenzi; Il dottor Lefante: Sandro Dori; Il cavalier Righetti: colleghi di Mastini: Fernando Caputi; La signora Palombi: Elena Magola; La signorina Fernanda: infermiera: Fiorella Buffa; Il signor Pelosi: consigliere delegato della Ditta Pelosi & S.p.a. come funerari: Salvatore Puntillo; Un'arringa: Lina Morra; La cugina Laura: Leda Palma; Il pupino Giorgio: Vittorio Bellari Regia di Gian Carlo Sammartini (Replica)
21,45	Semibiscrome Note e informazioni sugli spettacoli musicali
21,50	Edizione speciale dedicata al Festival dei Due Mondi di Spoleto
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

venerdì

29 GIUGNO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, contropartite, curiosità e cultura. Condotta da Giulio Quattorno. Testi e realizzazione di Diego Cug
- 7 GR 1
1ª edizione
- 7,20 Lavoro flash
- 7,30 Stanotte, stamane (II parte)
(ore 7,45): La diligenza di Oreste Bevilacqua
- 8 GR 1
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 Intermezzo musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musica immaginata da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno.
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06514.
Nell'intervallo (ore 10)
- GR 1 flash
3ª edizione
- 11 Toni presenta: Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lini con la partecipazione di Andrea Paul (Replica)
- 11,30 I Big della canzone italiana
tra ieri e oggi
Programma di Giulietta Rovera
- 12 GR 1 flash
4ª edizione
- 12,03 Voi e io '79
Perole e musiche provocate dai fatti con Carlo Silva
Regia di Fortunato Simone (I parte)
- 13 GR 1
5ª edizione
- 13,15 Voi e io '79 (II parte)
- 14 GR 1 flash
6ª edizione
- 14,03 Radiouno jazz '79
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Le tristezze di San Luigi
Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43
Programma di Giorgio Baiducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
- 14,30 Note stellari
Suoni dallo spazio e suoni immaginati per lo spazio
3ª puntata - Una voce per il Poel -
Un programma di Alessandro Tevini
Regia di Armando Adalgiso
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 GR 1 flash
7ª edizione
- 15,03 Antonello Baranta presenta: Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani ogni venerdì con il «tempo libero dove e come» di Marco Sciacaluga
Programma presentato da Chiara Barbera, coordinamento e regia di Renzo Trotta
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (010) 54 92 337-36 39
- 16,40 Alla breve
Un giovane e la musica classica
- 17 Un contrabbasso in cerca d'amore
Radiomaggio di Maria Filippone Colonne con Gaetano Maschini e Lucia Poli
Musiche originali di Francesco Petracchi eseguite dall'Autore
Regia di Lorenzo Salvati (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

- 17,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo (Replica)
di Jole Giannini
- 17,55 Piccola storia di certe parole inglesi
di Jole Giannini
- 18,05 I diavoli rossi
Appunti sensazioni ed immagini per una storia del ciclismo italiano
Una trasmissione di Claudio Ferretti e Adriano Mazzeotti con la collaborazione di Antonio Lisani e Lorenzo Lorenzini
10ª puntata
- 18,30 Lo sai?
- 19 GR 1 Sera
8ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 Radiouno jazz '79
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Presentazione dei festival estivi
Presenta Marcello Rosa
- 20,25 Le sentenze del pretore
con Gianfranco Amendola
- 21 GR 1 flash
9ª edizione
- 21,03 Dall'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1979
Direttore Giuseppe Sinopoli
con la partecipazione del violoncellista Adriano Vendramelli
Silvano Busatti: Passo d'uomo, per ottavino e percussioni (Guido Tonini - Ippolito Ottavino, Bonaventura Cardaroli, Alessandro Lanzi e Mariano Manocchi, per saxofoni)
Giuseppe Sinopoli: Toccata di Amor III (Concerto per violoncello e orchestra) (Prima esecuzione in Italia)
Gustav Mahler: Sinfonia n. 9 in re maggiore. Andante comodo. Im Tempo eines gemächlichen Ländlers (Ewas lappisch und sehr derb (Tempo di Landiers molto comodo) - Rondo: Burleske Allegro assai Sehr trotzig - Adagio
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
- 23,10 GR 1 flash
Ultima edizione
- 23,13 Buonanotte da...
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno con Paolo Carlini
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Sandro Continenza, Giorgio Mariuzzo, Isa Mogherini
Regia di Sandro Merli
- 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
- 6,35 Un altro giorno
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Un altro giorno
- 7,30 GR 2 Radiomattino
Suon viaggio. Al termine Un minuto per te, a cura di Paola Gabriele Adani
- 7,56 Un altro giorno
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Mogli e figlie
di Elizabeth Gaskell. Traduzione e adattamento radiofonico di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
11ª episodio
Molly Gibson, Piero Vidale, Cinzia Kirkpatrick, Paola Quattrini, Claire Gibson, Elena Cotta, il dottor Gibson, Franco Volpi, il cavalier Hamley, Enzo Tarascio, Phoebe Irene Aloisi, Sally Grazia Radichich, il signor Preston, Dante Biagioni
regia di Carlo Di Stefano (Registrazione)
- 10 GR 2 Estate
- 10,12 Anna Vinci e Manuela Bartesaghi

Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 Un programma della Sede regionale di Torino. My sweet Lord
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nella musica d'ogni giorno
di Guido Clericetti e Alberto Roderi
presentato da Romina Power (Replica)
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Hit Parade
Presenta Foxy John
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santi Stefano
- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Giovanni Gigiozzi e Maria Regina Perissinotto insieme con Francesca Martinotti presentano: Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità.
Regia di Lino Fontis. Telefono Roma (06) 36 11 84 dalle 15 alle 17,30
- 15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
- 16,30 GR 2 Europa
- 17 Qui Radio 2: sceneggiato
Florence Nightingale
Originale radiofonico di Livia Livi
Ultimo episodio
Il soldato Benthani, Gianni Bertoni, il soldato George, Fernando Cajati, Florence Heana Ghione, il dottor Mc Grigor, Dante Bregioni, Lord Raglan, Franco Scandura, La prima infermiera, Giuliana Corbellini, La seconda infermiera, Mara Soleri, il sindaco di Dover, Angelo Zanobini, Sir Sidney Herbert, Mico Gunders, Uno strillone, Serio Battaglia, Un affittacamere, Nella Bonora, il comandante della nave, Vittorio Donati, Fanny, Evi, Metallazzi, Il terzo soldato, Claudio Bennessi, Un esercitore, Mirio Casagrande, Regia di Gian Domenico Giorgi (Registrazione)
- 17,15 Qui Radio 2: congedo

- 17,30 Speciale GR 2
- 17,55 Un programma della Sede regionale di Torino: Chi ha ucciso Baby-Gate?
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi, testi di Alberto Roderi, Regia di Gianni Casolino



- 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
- 18,33 Dalla Sede regionale di Roma
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi.
Conduttori in studio Maria Rosa Zenella e Paolo Giunella, Regia di Marco Lem
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Spazio X
Spazi musicali e confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani e Vanna Brosio
- 22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre è diretta dalle 7 alle 12,45
gli appuntamenti

6	Cludio Claudio Monteverdi (su testo di Pietro Bembo). « O rosignoli ch'in questa verdi fronde » - madrigale a cinque voci (Deller Consort di Londra diretto da Alfred Deller). - Carl Philipp Emanuel Bach Duetto in do maggiore per oboe e clarinetto. Adagio - Sostenuto - Allegro (Jovanov Vagoun, oboe, Miroslav Janda, clarinetto). - Louis Spohr Fantasia in do minore op. 35 per arpa (Arista Susan McDonald). - Clara Schumann Variazioni su un tema di Robert Schumann op. 20 (Pianista Jean Martin). - Piotr Iljich Ciaikovski Sérénade mélancolique in si bemolle minore op. 26 (Violonista Ruggiero Ricci). - Orchestra London Symphony diretta da Olvin Fidellatov. - César Franck et Eros (Orchestra de Paris diretta da Daniel Barenboim).
6.45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamenti con l'ACI).
7	Il concerto del mattino Brar: delle maggiori e tutti i tempi proposti da Claudio Casini (1.º per...) Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 23 in sol maggiore. Allegro - Andante - Minuetto - Finale (Orchestra da Camera di Praga diretta da Bernhard Klose). - Christian Sinding: Suite in la minore op. 10. - Presto - Adagio. Tempo giusto (Violista Jascha Heifetz). - Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Alfred Wallenstein).
7.30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Mariella Gramaglia. Il giornale resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.61.66 (prefisso 06).
8.25	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Sergei Prokofiev.
8.45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI).
9	Il concerto del mattino (III parte) Claude Debussy: Estampes: Pagodes - Soirée dans Grenade - Jardin sous la pluie (Pianista Walter Gieseking). - Franz Schubert: Messe in la bemolle maggiore n. 5 (D. 678) per soli, coro e orchestra (Marlee Sabo, soprano; Jan De Gasetin, mezzosoprano; Paul Sperry, tenore; Leslie Quinn baritono). - The Saint Paul Chamber Orchestra diretta da Dennis Russell Davies. - The Carleton College Choir. - Chambers Singers - Festival Chorale - Maestro del Coro Williams Walfs).
10	Noi, voi, loro donna I folli del mondo e le parole dell'informazione a cura di Lidia Conte e Lidia Campagnano. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06).
10.45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi.
10.55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Ennio Buoso.
11.50	Arte e artigianato di Ruggero Catalina e Tania Tassit. Coordinamento di Caterina Porcu Sanna Regia di Giorgio Ciarrapini.
12.10	Long playing Selezione dei 33 giri: « The Belles » di Lou Red e « Wave » di Betty Smith, proposte e commentate da Roberto Capellacci.
12.45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI).
13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Marini.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notizie trasmesse da Roma 2 su 114,946 per la m. 354,8, da Milano 1 su 114.900 per la m. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su 114.860 per la m. 40,50 e dalla ore 24 alle 5.57 per il IV Canale della RAI.

23.31 C'è posta per tutti. 0.13 Parità diagrafiche. 0.36 Medicevo e Rinnascimento. 1.08 Il discolo. 1.36 Gli uccelli cantano. 2.53 Giro del mondo. 2.36 Con-

	insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche. Giovanni Carli. Bailola per « Nuovi concertisti ». Il pianista David Vicentini interpreta musiche di Chopin, Debussy, Ravel e di Chopin. Francesco Degradà per il ciclo « Il mondo di Clara Schumann ». Coordinatore Giuseppe Zingone.
	13.45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultu
15.30	Un certo discorso musica con Filippo Bianchi, Nicola Caponero, Gina Castaldi, Roberta Maggi, Caterina Porcu Sanna. Coordinamento di Pasquale Santoli.
17	Per strumenti antichi Anonimo (secolo 16). Suite Pavane - La garde - Gaillarde - Au joye bois - Branie de Poitou. Prel. Branie de Gay (Complesso Strumenti Antichi di Zurigo). - Anonimo. Suite française n. 8. Branie Grande à 4. Gay. A mener. Gavotte. Prel. Courante. Deuxième - troisième. Sarabande (Complesso a ottini diretto da Jean-Louis Petit). - Anonimo (secolo 16). Basse danse; Gaillarde; Branie; Basse danse. Complesso Strumenti Antichi di Zurigo). - Philippe François Le Sage de Riches Ouvre-ture per luto (Luitista Michael Schaffer). - Heinrich Biber. Preludio dalla Partita in do minore n. 7 per viola d'amore e continuo (Karl Stumpf e Karl Stierhof, violoncello). - René La Roche (cembalo).
17.30	Spazio Tri Musica e avvisi culturali presentati da Sergio Vecchi. la redazione Benedetta D'Amico, Daniela Recine, Federica Starace. Il corso del programma. Franz Liszt: Tannhäuser. Parafraze da concerto (Pianista Michele Campanella). - Igor Stravinsky: Jeu de cartes. Balletto. Alla breve; moderato; tranquillo. Alla breve; marcato; variazioni da 1 a 5. coda marcata. Alla breve; valzer; presto; tempo del principio (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado). - Bernard De Ventadour. Can vei la lauzada mover (cantro trovadorico in lingua provenzale) (Tenore Nigel Rogers). - Olivier Messiaen: Le Banquet céleste (Orchestra Simon Preston).
18.45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (I) - Domenico Camarosa - II Maestro di Capella - Intermezzo giocoso per baritono e orchestra (Baritono Philippe Huttenlocher). - Orchestra da Camera di Losanna diretta da Armin Jordan). - Luigi Boccherini: Sonata in si bemolle maggiore n. 7 per violoncello e basso continuo. Allegro-Largo - Allegro. Adagio-Larghetto. Allegro. Larghetto - Presto. - Presto. - Primo Tempo - Allegro - Larghetto (Anner Bylman, violoncello; Anthony Woodrow, contrabbasso). - Ludwig van Beethoven: Triplo Concerto in do maggiore op. 56 per violoncello, pianoforte e orchestra: Allegro-Largo-Rondo alla polacca - Allegro - Tempo I (David Oistrakh, violoncello; Mstislav Rostropovich, violoncello; Sviatoslav Richter, pianoforte). - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan).
20,45	Giornale Radiotre Notizie commentate dal giorno, appuntamenti con Paolo Basini per la politica estera.
21	In diretta dalla Quercia del Tasso in Roma. Un certo discorso musica con Bruno Canino, Roberto Gatto, Steve Luzzi, Enrico Rava, Graciano Schaffini, Alex von Schlippenbach, John Tchicai, Giovanni Tommaso e l'Orchestra di Riti Moderni della RAI. (In collaborazione con il « Teatro di Roma », la cooperativa « Murale » e la Sede regionale RAI per il Lazio).
23.55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA , 12.10-12.30 La Voix de la Vallée 14 ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14.30-15 La Voix de la Vallée. 2 ^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE , 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Canzone del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corrieri del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14.15 Si, però... • 14.30 Cronache legislative • 14.45 Le vite di comunicazione, a cura di G. Cellini • 15 Trentino di Aldo Corbelli • 15.20-15.30 « Sprechen Sie Deutsch? », lezioni di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Feitz (Replica) • 16.45 Rubrica GR • 19 Si, però... (Replica) • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19.30 Tutta montagna • 19.50-20 Musica nera
TRASMIGRIONE DI RUINUEDA LADINA • 13.40-14.30 News per i Ladini de la Dolomites • 19.05-19.15 Dal crapes di Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Folk-Studio • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13.30 Spazio aperto • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia
15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notezze sportive • 15.45-16.30 Discodice - Musica richiesta dagli ascoltatori
SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notezze del mattino • 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino - Notte del sabato • 12.10-12.30 Gazzettino sardo • 12.30-13.30 Giovanni Tassit - Sceneggiatura radiofonica • 14 Gazzettino sardo • 14.30 - 15 Il Frullantini, di Tonino Casula • 15.05-16.05 Il Concerto di Radio Cagliari • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo - Notezze della sera • 20-20.20 Edizione serale con l'Angelo e Giovanni Todde
SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia • 14.30 - 14.45 - 12.30 Gazzettino Sicilia 2 ^a ed. • 16.30 Incoraggiamento ospiti, note e commenti sulla musica jazz e alla discomusic, i racconti di Aniene, in Sicilia cosa si legge e quanto si legge in diretta da studio con Lucia Restivo. Collaborazioni di Diego Bonaguidi, E. Randi, Gabriello Montemagno, Francesca Taurino. Negli intervalli ore 14.30 Gazzettino Sicilia 2 ^a ed. • Ore 18.15 Gazzettino Sicilia 4 ^a ed.

Sender Bozen

• 6.45-7.15 Klingender Morgensunne Deszwischen. 6.55-7.10 Italicum im Alltag. • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7.30-8.30 Allerlei zur Morgensunne. • 8.30-9.10 Musik im Moment. • 9.10-10.10 Nachrichten • 10.10-10.45 Morgensunne für die Frau • 11.15-11.30 Die Langspielplatte der Woche • 11.30-12.10 Nachrichten • 12.30 Mittagsglocken • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13.15-13.40 Operettenlänge • 16.30 Für uns • 16.30-17.30 Nachrichten • 17.30-18.30 Nachrichten • 18.30-19.30 Nachrichten • 19.30-20.30 Nachrichten • 20.30-21.30 Nachrichten • 21.30-22.30 Nachrichten • 22.30-23.30 Nachrichten • 23.30-24.30 Nachrichten • 24.30-25.30 Nachrichten • 25.30-26.30 Nachrichten • 26.30-27.30 Nachrichten • 27.30-28.30 Nachrichten • 28.30-29.30 Nachrichten • 29.30-30.30 Nachrichten • 30.30-31.30 Nachrichten • 31.30-32.30 Nachrichten • 32.30-33.30 Nachrichten • 33.30-34.30 Nachrichten • 34.30-35.30 Nachrichten • 35.30-36.30 Nachrichten • 36.30-37.30 Nachrichten • 37.30-38.30 Nachrichten • 38.30-39.30 Nachrichten • 39.30-40.30 Nachrichten • 40.30-41.30 Nachrichten • 41.30-42.30 Nachrichten • 42.30-43.30 Nachrichten • 43.30-44.30 Nachrichten • 44.30-45.30 Nachrichten • 45.30-46.30 Nachrichten • 46.30-47.30 Nachrichten • 47.30-48.30 Nachrichten • 48.30-49.30 Nachrichten • 49.30-50.30 Nachrichten • 50.30-51.30 Nachrichten • 51.30-52.30 Nachrichten • 52.30-53.30 Nachrichten • 53.30-54.30 Nachrichten • 54.30-55.30 Nachrichten • 55.30-56.30 Nachrichten • 56.30-57.30 Nachrichten • 57.30-58.30 Nachrichten • 58.30-59.30 Nachrichten • 59.30-60.30 Nachrichten • 60.30-61.30 Nachrichten • 61.30-62.30 Nachrichten • 62.30-63.30 Nachrichten • 63.30-64.30 Nachrichten • 64.30-65.30 Nachrichten • 65.30-66.30 Nachrichten • 66.30-67.30 Nachrichten • 67.30-68.30 Nachrichten • 68.30-69.30 Nachrichten • 69.30-70.30 Nachrichten • 70.30-71.30 Nachrichten • 71.30-72.30 Nachrichten • 72.30-73.30 Nachrichten • 73.30-74.30 Nachrichten • 74.30-75.30 Nachrichten • 75.30-76.30 Nachrichten • 76.30-77.30 Nachrichten • 77.30-78.30 Nachrichten • 78.30-79.30 Nachrichten • 79.30-80.30 Nachrichten • 80.30-81.30 Nachrichten • 81.30-82.30 Nachrichten • 82.30-83.30 Nachrichten • 83.30-84.30 Nachrichten • 84.30-85.30 Nachrichten • 85.30-86.30 Nachrichten • 86.30-87.30 Nachrichten • 87.30-88.30 Nachrichten • 88.30-89.30 Nachrichten • 89.30-90.30 Nachrichten • 90.30-91.30 Nachrichten • 91.30-92.30 Nachrichten • 92.30-93.30 Nachrichten • 93.30-94.30 Nachrichten • 94.30-95.30 Nachrichten • 95.30-96.30 Nachrichten • 96.30-97.30 Nachrichten • 97.30-98.30 Nachrichten • 98.30-99.30 Nachrichten • 99.30-100.30 Nachrichten • 100.30-101.30 Nachrichten • 101.30-102.30 Nachrichten • 102.30-103.30 Nachrichten • 103.30-104.30 Nachrichten • 104.30-105.30 Nachrichten • 105.30-106.30 Nachrichten • 106.30-107.30 Nachrichten • 107.30-108.30 Nachrichten • 108.30-109.30 Nachrichten • 109.30-110.30 Nachrichten • 110.30-111.30 Nachrichten • 111.30-112.30 Nachrichten • 112.30-113.30 Nachrichten • 113.30-114.30 Nachrichten • 114.30-115.30 Nachrichten • 115.30-116.30 Nachrichten • 116.30-117.30 Nachrichten • 117.30-118.30 Nachrichten • 118.30-119.30 Nachrichten • 119.30-120.30 Nachrichten • 120.30-121.30 Nachrichten • 121.30-122.30 Nachrichten • 122.30-123.30 Nachrichten • 123.30-124.30 Nachrichten • 124.30-125.30 Nachrichten • 125.30-126.30 Nachrichten • 126.30-127.30 Nachrichten • 127.30-128.30 Nachrichten • 128.30-129.30 Nachrichten • 129.30-130.30 Nachrichten • 130.30-131.30 Nachrichten • 131.30-132.30 Nachrichten • 132.30-133.30 Nachrichten • 133.30-134.30 Nachrichten • 134.30-135.30 Nachrichten • 135.30-136.30 Nachrichten • 136.30-137.30 Nachrichten • 137.30-138.30 Nachrichten • 138.30-139.30 Nachrichten • 139.30-140.30 Nachrichten • 140.30-141.30 Nachrichten • 141.30-142.30 Nachrichten • 142.30-143.30 Nachrichten • 143.30-144.30 Nachrichten • 144.30-145.30 Nachrichten • 145.30-146.30 Nachrichten • 146.30-147.30 Nachrichten • 147.30-148.30 Nachrichten • 148.30-149.30 Nachrichten • 149.30-150.30 Nachrichten • 150.30-151.30 Nachrichten • 151.30-152.30 Nachrichten • 152.30-153.30 Nachrichten • 153.30-154.30 Nachrichten • 154.30-155.30 Nachrichten • 155.30-156.30 Nachrichten • 156.30-157.30 Nachrichten • 157.30-158.30 Nachrichten • 158.30-159.30 Nachrichten • 159.30-160.30 Nachrichten • 160.30-161.30 Nachrichten • 161.30-162.30 Nachrichten • 162.30-163.30 Nachrichten • 163.30-164.30 Nachrichten • 164.30-165.30 Nachrichten • 165.30-166.30 Nachrichten • 166.30-167.30 Nachrichten • 167.30-168.30 Nachrichten • 168.30-169.30 Nachrichten • 169.30-170.30 Nachrichten • 170.30-171.30 Nachrichten • 171.30-172.30 Nachrichten • 172.30-173.30 Nachrichten • 173.30-174.30 Nachrichten • 174.30-175.30 Nachrichten • 175.30-176.30 Nachrichten • 176.30-177.30 Nachrichten • 177.30-178.30 Nachrichten • 178.30-179.30 Nachrichten • 179.30-180.30 Nachrichten • 180.30-181.30 Nachrichten • 181.30-182.30 Nachrichten • 182.30-183.30 Nachrichten • 183.30-184.30 Nachrichten • 184.30-185.30 Nachrichten • 185.30-186.30 Nachrichten • 186.30-187.30 Nachrichten • 187.30-188.30 Nachrichten • 188.30-189.30 Nachrichten • 189.30-190.30 Nachrichten • 190.30-191.30 Nachrichten • 191.30-192.30 Nachrichten • 192.30-193.30 Nachrichten • 193.30-194.30 Nachrichten • 194.30-195.30 Nachrichten • 195.30-196.30 Nachrichten • 196.30-197.30 Nachrichten • 197.30-198.30 Nachrichten • 198.30-199.30 Nachrichten • 199.30-200.30 Nachrichten • 200.30-201.30 Nachrichten • 201.30-202.30 Nachrichten • 202.30-203.30 Nachrichten • 203.30-204.30 Nachrichten • 204.30-205.30 Nachrichten • 205.30-206.30 Nachrichten • 206.30-207.30 Nachrichten • 207.30-208.30 Nachrichten • 208.30-209.30 Nachrichten • 209.30-210.30 Nachrichten • 210.30-211.30 Nachrichten • 211.30-212.30 Nachrichten • 212.30-213.30 Nachrichten • 213.30-214.30 Nachrichten • 214.30-215.30 Nachrichten • 215.30-216.30 Nachrichten • 216.30-217.30 Nachrichten • 217.30-218.30 Nachrichten • 218.30-219.30 Nachrichten • 219.30-220.30 Nachrichten • 220.30-221.30 Nachrichten • 221.30-222.30 Nachrichten • 222.30-223.30 Nachrichten • 223.30-224.30 Nachrichten • 224.30-225.30 Nachrichten • 225.30-226.30 Nachrichten • 226.30-227.30 Nachrichten • 227.30-228.30 Nachrichten • 228.30-229.30 Nachrichten • 229.30-230.30 Nachrichten • 230.30-231.30 Nachrichten • 231.30-232.30 Nachrichten • 232.30-233.30 Nachrichten • 233.30-234.30 Nachrichten • 234.30-235.30 Nachrichten • 235.30-236.30 Nachrichten • 236.30-237.30 Nachrichten • 237.30-238.30 Nachrichten • 238.30-239.30 Nachrichten • 239.30-240.30 Nachrichten • 240.30-241.30 Nachrichten • 241.30-242.30 Nachrichten • 242.30-243.30 Nachrichten • 243.30-244.30 Nachrichten • 244.30-245.30 Nachrichten • 245.30-246.30 Nachrichten • 246.30-247.30 Nachrichten • 247.30-248.30 Nachrichten • 248.30-249.30 Nachrichten • 249.30-250.30 Nachrichten • 250.30-251.30 Nachrichten • 251.30-252.30 Nachrichten • 252.30-253.30 Nachrichten • 253.30-254.30 Nachrichten • 254.30-255.30 Nachrichten • 255.30-256.30 Nachrichten • 256.30-257.30 Nachrichten • 257.30-258.30 Nachrichten • 258.30-259.30 Nachrichten • 259.30-260.30 Nachrichten • 260.30-261.30 Nachrichten • 261.30-262.30 Nachrichten • 262.30-263.30 Nachrichten • 263.30-264.30 Nachrichten • 264.30-265.30 Nachrichten • 265.30-266.30 Nachrichten • 266.30-267.30 Nachrichten • 267.30-268.30 Nachrichten • 268.30-269.30 Nachrichten • 269.30-270.30 Nachrichten • 270.30-271.30 Nachrichten • 271.30-272.30 Nachrichten • 272.30-273.30 Nachrichten • 273.30-274.30 Nachrichten • 274.30-275.30 Nachrichten • 275.30-276.30 Nachrichten • 276.30-277.30 Nachrichten • 277.30-278.30 Nachrichten • 278.30-279.30 Nachrichten • 279.30-280.30 Nachrichten • 280.30-281.30 Nachrichten • 281.30-282.30 Nachrichten • 282.30-283.30 Nachrichten • 283.30-284.30 Nachrichten • 284.30-285.30 Nachrichten • 285.30-286.30 Nachrichten • 286.30-287.30 Nachrichten • 287.30-288.30 Nachrichten • 288.30-289.30 Nachrichten • 289.30-290.30 Nachrichten • 290.30-291.30 Nachrichten • 291.30-292.30 Nachrichten • 292.30-293.30 Nachrichten • 293.30-294.30 Nachrichten • 294.30-295.30 Nachrichten • 295.30-296.30 Nachrichten • 296.30-297.30 Nachrichten • 297.30-298.30 Nachrichten • 298.30-299.30 Nachrichten • 299.30-300.30 Nachrichten • 300.30-301.30 Nachrichten • 301.30-302.30 Nachrichten • 302.30-303.30 Nachrichten • 303.30-304.30 Nachrichten • 304.30-305.30 Nachrichten • 305.30-306.30 Nachrichten • 306.30-307.30 Nachrichten • 307.30-308.30 Nachrichten • 308.30-309.30 Nachrichten • 309.30-310.30 Nachrichten • 310.30-311.30 Nachrichten • 311.30-312.30 Nachrichten • 312.30-313.30 Nachrichten • 313.30-314.30 Nachrichten • 314.30-315.30 Nachrichten • 315.30-316.30 Nachrichten • 316.30-317.30 Nachrichten • 317.30-318.30 Nachrichten • 318.30-319.30 Nachrichten • 319.30-320.30 Nachrichten • 320.30-321.30 Nachrichten • 321.30-322.30 Nachrichten • 322.30-323.30 Nachrichten • 323.30-324.30 Nachrichten • 324.30-325.30 Nachrichten • 325.30-326.30 Nachrichten • 326.30-327.30 Nachrichten • 327.30-328.30 Nachrichten • 328.30-329.30 Nachrichten • 329.30-330.30 Nachrichten • 330.30-331.30 Nachrichten • 331.30-332.30 Nachrichten • 332.30-333.30 Nachrichten • 333.30-334.30 Nachrichten • 334.30-335.30 Nachrichten • 335.30-336.30 Nachrichten • 336.30-337.30 Nachrichten • 337.30-338.30 Nachrichten • 338.30-339.30 Nachrichten • 339.30-340.30 Nachrichten • 340.30-341.30 Nachrichten • 341.30-342.30 Nachrichten • 342.30-343.30 Nachrichten • 343.30-344.30 Nachrichten • 344.30-345.30 Nachrichten • 345.30-346.30 Nachrichten • 346.30-347.30 Nachrichten • 347.30-348.30 Nachrichten • 348.30-349.30 Nachrichten • 349.30-350.30 Nachrichten • 350.30-351.30 Nachrichten • 351.30-352.30 Nachrichten • 352.30-353.30 Nachrichten • 353.30-354.30 Nachrichten • 354.30-355.30 Nachrichten • 355.30-356.30 Nachrichten • 356.30-357.30 Nachrichten • 357.30-358.30 Nachrichten • 358.30-359.30 Nachrichten • 359.30-360.30 Nachrichten • 360.30-361.30 Nachrichten • 361.30-362.30 Nachrichten • 362.30-363.30 Nachrichten • 363.30-364.30 Nachrichten • 364.30-365.30 Nachrichten • 365.30-366.30 Nachrichten • 366.30-367.30 Nachrichten • 367.30-368.30 Nachrichten • 368.30-369.30 Nachrichten • 369.30-370.30 Nachrichten • 370.30-371.30 Nachrichten • 371.30-372.30 Nachrichten • 372.30-373.30 Nachrichten • 373.30-374.30 Nachrichten • 374.30-375.30 Nachrichten • 375.30-376.30 Nachrichten • 376.30-377.30 Nachrichten • 377.30-378.30 Nachrichten • 378.30-379.30 Nachrichten • 379.30-380.30 Nachrichten • 380.30-381.30 Nachrichten • 381.30-382.30 Nachrichten • 382.30-383.30 Nachrichten • 383.30-384.30 Nachrichten • 384.30-385.30 Nachrichten • 385.30-386.30 Nachrichten • 386.30-387.30 Nachrichten • 387.30-388.30 Nachrichten • 388.30-389.30 Nachrichten • 389.30-390.30 Nachrichten • 390.30-391.30 Nachrichten • 391.30-392.30 Nachrichten • 392.30-393.30 Nachrichten • 393.30-394.30 Nachrichten • 394.30-395.30 Nachrichten • 395.30-396.30 Nachrichten • 396.30-397.30 Nachrichten • 397.30-398.30 Nachrichten • 398.30-399.30 Nachrichten • 399.30-400.30 Nachrichten • 400.30-401.30 Nachrichten • 401.30-402.30 Nachrichten • 402.30-403.30 Nachrichten • 403.30-404.30 Nachrichten • 404.30-405.30 Nachrichten • 405.30-406.30 Nachrichten • 406.30-407.30 Nachrichten • 407.30-408.30 Nachrichten • 408.30-409.30 Nachrichten • 409.30-410.30 Nachrichten • 410.30-411.30 Nachrichten • 411.30-412.30 Nachrichten • 412.30-413.30 Nachrichten • 413.30-414.30 Nachrichten • 414.30-415.30 Nachrichten • 415.30-416.30 Nachrichten • 416.30-417.30 Nachrichten • 417.30-418.30 Nachrichten • 418.30-419.30 Nachrichten • 419.30-420.30 Nachrichten • 420.30-421.30 Nachrichten • 421.30-422.30 Nachrichten • 422.30-423.30 Nachrichten • 423.30-424.30 Nachrichten • 424.30-425.30 Nachrichten • 425.30-426.30 Nachrichten • 426.30-427.30 Nachrichten • 427.30-428.30 Nachrichten • 428.30-429.30 Nachrichten • 429.30-430.30 Nachrichten • 430.30-431.30 Nachrichten • 431.30-432.30 Nachrichten • 432.30-433.30 Nachrichten • 433.30-434.30 Nachrichten • 434.30-435.30 Nachrichten • 435.30-436.30 Nachrichten • 436.30-437.30 Nachrichten • 437.30-438.30 Nachrichten • 438.30-439.30 Nachrichten • 439.30-440.30 Nachrichten • 440.30-441.30 Nachrichten • 441.30-442.30 Nachrichten • 442.30-443.30 Nachrichten • 443.30-444.30 Nachrichten • 444.30-445.30 Nachrichten • 445.30-446.30 Nachrichten • 446.30-447.30 Nachrichten • 447.30-448.30 Nachrichten • 448.30-449.30 Nachrichten • 449.30-450.30 Nachrichten • 450.30-451.30 Nachrichten • 451.30-452.30 Nachrichten • 452.30-453.30 Nachrichten • 453.30-454.30 Nachrichten • 454.30-455.30 Nachrichten • 455.30-456.30 Nachrichten • 456.30-457.30 Nachrichten • 457.30-458.30 Nachrichten • 458.30-459.30 Nachrichten • 459.30-460.30 Nachrichten • 460.30-461.30 Nachrichten • 461.30-462.30 Nachrichten • 462.30-463.30 Nachrichten • 463.30-464.30 Nachrichten • 464.30-465.30 Nachrichten • 465.30-466.30 Nachrichten • 466.30-467.30 Nachrichten • 467.30-468.30 Nachrichten • 468.30-469.30 Nachrichten • 469.30-470.30 Nachrichten • 470.30-471.30 Nachrichten • 471.30-472.30 Nachrichten • 472.30-473.30 Nachrichten • 473.30-474.30 Nachrichten • 474.30-475.30 Nachrichten • 475.30-476.30 Nachrichten • 476.30-477.30 Nachrichten • 477.30-478.30 Nachrichten • 478.30-479.30 Nachrichten • 479.30-480.30 Nachrichten • 480.30-481.30 Nachrichten • 481.30-482.30 Nachrichten • 482.30-483.30 Nachrichten • 483.30-484.30 Nachrichten • 484.30-485.30 Nachrichten • 485.30-486.30 Nachrichten • 486.30-487.30 Nachrichten • 487.30-488.30 Nachrichten • 488.30-489.30 Nachrichten • 489.30-490.30 Nachrichten • 490.30-491.30 Nachrichten • 491.30-492.30 Nachrichten • 492.30-493.30 Nachrichten • 493.30-494.30 Nachrichten • 494.30-495.30 Nachrichten • 495.30-496.30 Nachrichten • 496.30-497.30 Nachrichten • 497.30-498.30 Nachrichten • 498.30-499.30 Nachrichten • 499.30-500.30 Nachrichten • 500.30-501.30 Nachrichten • 501.30-502.30 Nachrichten • 502.30-503.30 Nachrichten • 503.30-504.30 Nachrichten • 504.30-505.30 Nachrichten • 505.30-506.30 Nachrichten • 506.30-507.30 Nachrichten • 507.30-508.30 Nachrichten • 508.30-509.30 Nachrichten • 509.30-510.30 Nachrichten • 510.30-511.30 Nachrichten • 511.30-512.30 Nachrichten • 512.30-513.30 Nachrichten • 513.30-514.30 Nachrichten • 514.30-515.30 Nachrichten • 515.30-516.30 Nachrichten • 516.30-517.30 Nachrichten • 517.30-518.30 Nachrichten • 518.30-519.30 Nachrichten • 519.30-520.30 Nachrichten • 520.30-521.30 Nachrichten • 521.30-522.30 Nachrichten • 522.30-523.30 Nachrichten • 523.30-524.30 Nachrichten • 524.30-525.30 Nachrichten • 525.30-526.30 Nachrichten • 526.30-527.30 Nachrichten • 527.30-528.30 Nachrichten • 528.30-529.30 Nachrichten • 529.30-530.30 Nachrichten • 530.30-531.30 Nachrichten • 531.30-532.30 Nachrichten • 532.30-533.30 Nachrichten • 533.30-534.30 Nachrichten • 534.30-535.30 Nachrichten • 535.30-536.30 Nachrichten • 536.30-

	Besch - Begehdorf Kammerchor, diretto da Helmut Wormsbecher) • Gabriel Faure: Pavane op. 50 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Hermann) • Erik Satie: Trois Serenades (Pianista Aldo Ciccolini) • Ferruccio Busoni: Notturno sinfonico op. 43 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)
6,45	Giornale Radiote Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Diversimento Piotr Iljich Ciaikovsky. Lo schiaccianoci (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino (letti e commentati da Mariella Gramaglia. Il giornalismo resta in studio fino alle 9,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 6666 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Operette Sidney Jones. La Gaiety-Selezione (Raimondo Righetti, soprano. Franco Artoli, tenore, Sandra Ballinari, subbrette, Elvio Calderoni, comico)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) L'esperienza religiosa nella musica Antonio Vivaldi: Dixit Dominus per due cori e due orchestre. Kalmich, soprano. Adele Bonay, contralto. Ugo Benelli, tenore. Gastone Sarti, baritono. Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna e Coro di Camera di Vienna diretti da Angelo Ephraïm. Maestro del Coro Herbert Gille (sberger) • Igor Stravinsky: Cantium sacrum ad honorem Sancti Marii nominis. Dedicato. Euxine in mundum. Surge aquila. Ad tres virtutes horatione. Brevis motus. Illi autem profecti. Amen (Richard Robinson, tenore. Chytan Howard, baritono. Los Angeles Symphony Orchestra e Coro diretti dall'Autore)
10	Folkconcerto L'altra faccia dell'America Un programma di Grazia Fallucchi e Francis Kuipers. Coordinamento di Donato Russo
10,45	Giornale Radiote Se ne parla oggi
10,55	Folkconcerto (II parte)
11,30	Invito all'opera - da Torino (II parte) Programma in due giornate di Enzo Reginato Realizzazione di Maria Grazia Cavanagno
12,45	Panorama italiani Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Musica per quattro Anton Dvorak. Quartetto in fa maggiore per archi op. 96. Allegro non troppo - Lento - Molto vivace - Finale (Vivace ma non troppo) [Quartetto: Amadeus. Norbert Brann e Siegmund Nissel, violini. Peter Schindler, violoncello. Martin Lovett, violoncello] • Alberto Ginastera. Quartetto in re minore. Calmo e poetico - Allegretto vivace (Quartetto Paganini: Henri Temankina e Gustavo Rosato, violini; Charles Fordot, viola; Lucien Laporte, violoncello)
13,45	Giornale Radiote
14	Le ricognizioni ipotetiche Partenza da zero per un futuro possibile Un programma ideato da Ivano Gobbo, realizzato e condotto da Ivano Gobbo e Anna Campanelli Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino

15,15	GR Tre Culture
15,30	Dimensione Europa Settimanale di fatti e problemi internazionali a cura di Mario Arosio
17	Spazio Tre Musiche, mostre, spettacoli presentati da Sergio Vecchia Nel corso del programma Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 12 in do maggiore (Pianista Michele Campanella) • Giovanni Gabrieli: Sonata n. 15 n. 19 delle "Canzoni" • Sonate per tre cori d'archi (Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia diretta da Ettore Gera) • Sergei Prokofiev: Quartetto n. 2 in minore op. 59 Tema e variazioni - Andante energico - Allegro sostenuto, ma con brío - Adagio sostenuto - Andantino (Strumentisti dell'Ortetto di Parigi) • Max Regner: Visioni e fuga in si bemolle maggiore su un tema di Mozart da Moshe Atzmon • Johann Sebastian Bach: Concerto in do maggiore per 2 cembali e orchestra (BVV 1061) Allegro - Adagio ovvero Largo - Fuga (Combinati: Karl Richter e Hedwig Bilgram - Munchner Bach Orchestra diretta da Karl Richter)
18,45	Giornale Radiote Quadrante internazionale Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
19,15	Spazio Tre (II parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Idomeneo, re di Creta. Ballato K. 367 per l'opera omnia. Ciccone - Passo solo. Passato Passaggio (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli de la RAI diretta da Moshe Atzmon) • Johann Sebastian Bach: Concerto in do maggiore per 2 cembali e orchestra (BVV 1061) Allegro - Adagio ovvero Largo - Fuga (Combinati: Karl Richter e Hedwig Bilgram - Munchner Bach Orchestra diretta da Karl Richter)
20	Il discifoglio Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Augusto Veroni
20,45	Giornale Radiote Note e commenti a fatti del giorno soprattutto con Angelo Magliano per la nota di costume
21	Ivan il terribile (Op. 116) Oratorio per soli, coro e orchestra di V. Lugovskoi Musica di Serge Prokofiev Musiche del film omonimo di Eisenstein Valentina Lasko - soprano. Anatoly Mokrenko, baritono. Alexander Ester, narratore Direttore Abram Stasevich Orchestra Sinfonica dell'URSS Coro di Stato di Mosca Maestri del Coro Vladimir Sokolov
22,15	Concerto del soprano Marcella Poble e della pianista Rosetta Elv Antonio Cesti: Addio Condo • Antonio Vivaldi: Onde chiare - Vieni, vieni mio diletto - Sgarbiando i sen • Giovanni Battista Pergolesi: Donni vaghe • Saverio Mercadante: Aria di Leonora
22,40	Dopo la musica elettronica Progetto 14 Unesco Creazione artistica e tecnologia Un programma di Walter Branchi 68 illustrazioni. La voce sintetica ovvero la tecnica elettronica Charles Dodge. In celebration (realizzato alla Columbia University - New York) • James A. Moore: Gentleman start your engines - Perfect day (realizzati all'IRCAM di Parigi) • Joseph Olive: Mar-i-elle (realizzato ai Tulster Studios Oklahoma)
23,25	Mario Luzzi presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiote Ultime notizie. Si esprime si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige Cronache regionali. Corriere del Trentino. Corriere dell'Alto Adige. Lo sport. Il tempo. 14,15 Il melograno. 14,30 Dal mondo del tempo. 14,45 Il rovescio. Programmi di varietà di Sergio Modesto. 15,15-15,30 Vita della chiesa in regione. 15,30-15,45 La Costa. 15,45 Musica. 15,45-16,15 Il melograno (Replica). 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30 Rubrica GR. 19,45-20 Musicasera.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,40-14,15 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Diu cressen di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Napoli con la musica. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione • 12,20 Programmi regionali dell'accesso. Ente Italiano per la conoscenza della lingua e della cultura slovena. 13,10-13,15 Il notiziario sloveno • 12,35-13,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 14,45-15,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 16,10 Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • 18,30-19,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali. Notizie sportive. 15,45-16,30 Seconda. Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 - Ore 11,30. Incontri con gli ascoltatori del mattino con Annalisa Pau. • 12,10 Gazzettino sardo 1^a ed. • 12,30-13 La chitarra in Sardegna. Con Giuseppe Cella. 14,30 Gazzettino sardo 2^a ed. • 15,16 Forza sabato. 19,45 in attesa di 19,45 Gazzettino sardo. Notizie della sera • 20,20-20,30 Edizione serale con Jani Angioy e Giovanni Todde

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1^a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2^a ed. • 14,10-15 Incontri con ospiti, noti e commentati sui cantautori italiani e stranieri, appunti in prosa e musica sulle province di Catanzaro e sulla sua gente, rassegna dello spettacolo in Sicilia. In diretta da studio con Pino Baccalantoni. Collaborazioni di Marianna Sofia, Maria Grazia, Franco Caputo, Guido Pistone, Giuseppe Pardo, Antonella Carlini. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3^a ed. • 15,15-15,30 Sicilia a cura di L. Tripiccano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruß • 7,15 Nachrichten Der Kommentar • 7,30-8,30 Alerlei zur Morgensonne • 8,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10,05 Nachrichten • 10,05-10,30 Kiener Konten • 10,30-11,05 Alpenländische Miniaturen • 11,15-11,30 Viel Harmonie mit kleinen Dissonanzen • 12,10-12,15 Nachrichten • 12,20 Mitteilungsblatt • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für Bläser • 18,30 Musikspiele • 18,57 Lohr • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend - Vorwiegend • 18 Blick in die Welt • 18,05 Liederstadt. Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton, singt Lieder von Giacomo Meyerbeer, Am Klever, Karl Engel, etc. • 18,45 Für Eltern und Erzieher • 18,55 Musikisches Intermezzo • 19,10-19,15 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbodrusagen • 20 Nachrichten • 20,15 Volksmusik's Sieldchen • 21,15 Tanzmusik • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naša, vmes (7,45 cca). Pravlilca za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 8,05 Radjaki trim, pripravlja Franci Drašč • 9 Kratika poročila • 9,05 Pestej jugoslavanskih avtorjev • 10 Kratika poročila • 10,05 • 10,25 nešah koncertnih odrov • 11 Čas in družba • 11,30 Kratika poročila • 11,35 Mozaik melodij in ritmov • 12 Glasbe po teljah • 13 Poročila • 13,15 Pa se ali! slovenske ljudske pesmi • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 14,10 Roman v nadaljevanju. Grovanjo Gurešch-Adrijan Ruzja • 14,15 • 14,25 • 14,35 • 14,45 • 14,55 • 15,05 • 15,15 • 15,25 • 15,35 • 15,45 • 15,55 • 16,05 • 16,15 • 16,25 • 16,35 • 16,45 • 16,55 • 17,05 • 17,15 • 17,25 • 17,35 • 17,45 • 17,55 • 18,05 • 18,15 • 18,25 • 18,35 • 18,45 • 18,55 • 19,05 • 19,15 • 19,25 • 19,35 • 19,45 • 19,55 • 20,05 • 20,15 • 20,25 • 20,35 • 20,45 • 20,55 • 21,05 • 21,15 • 21,25 • 21,35 • 21,45 • 21,55 • 22,05 • 22,15 • 22,25 • 22,35 • 22,45 • 22,55 • 23,05 • 23,15 • 23,25 • 23,35 • 23,45 • 23,55 • 24,05 • 24,15 • 24,25 • 24,35 • 24,45 • 24,55 • 25,05 • 25,15 • 25,25 • 25,35 • 25,45 • 25,55 • 26,05 • 26,15 • 26,25 • 26,35 • 26,45 • 26,55 • 27,05 • 27,15 • 27,25 • 27,35 • 27,45 • 27,55 • 28,05 • 28,15 • 28,25 • 28,35 • 28,45 • 28,55 • 29,05 • 29,15 • 29,25 • 29,35 • 29,45 • 29,55 • 30,05 • 30,15 • 30,25 • 30,35 • 30,45 • 30,55 • 31,05 • 31,15 • 31,25 • 31,35 • 31,45 • 31,55 • 32,05 • 32,15 • 32,25 • 32,35 • 32,45 • 32,55 • 33,05 • 33,15 • 33,25 • 33,35 • 33,45 • 33,55 • 34,05 • 34,15 • 34,25 • 34,35 • 34,45 • 34,55 • 35,05 • 35,15 • 35,25 • 35,35 • 35,45 • 35,55 • 36,05 • 36,15 • 36,25 • 36,35 • 36,45 • 36,55 • 37,05 • 37,15 • 37,25 • 37,35 • 37,45 • 37,55 • 38,05 • 38,15 • 38,25 • 38,35 • 38,45 • 38,55 • 39,05 • 39,15 • 39,25 • 39,35 • 39,45 • 39,55 • 40,05 • 40,15 • 40,25 • 40,35 • 40,45 • 40,55 • 41,05 • 41,15 • 41,25 • 41,35 • 41,45 • 41,55 • 42,05 • 42,15 • 42,25 • 42,35 • 42,45 • 42,55 • 43,05 • 43,15 • 43,25 • 43,35 • 43,45 • 43,55 • 44,05 • 44,15 • 44,25 • 44,35 • 44,45 • 44,55 • 45,05 • 45,15 • 45,25 • 45,35 • 45,45 • 45,55 • 46,05 • 46,15 • 46,25 • 46,35 • 46,45 • 46,55 • 47,05 • 47,15 • 47,25 • 47,35 • 47,45 • 47,55 • 48,05 • 48,15 • 48,25 • 48,35 • 48,45 • 48,55 • 49,05 • 49,15 • 49,25 • 49,35 • 49,45 • 49,55 • 50,05 • 50,15 • 50,25 • 50,35 • 50,45 • 50,55 • 51,05 • 51,15 • 51,25 • 51,35 • 51,45 • 51,55 • 52,05 • 52,15 • 52,25 • 52,35 • 52,45 • 52,55 • 53,05 • 53,15 • 53,25 • 53,35 • 53,45 • 53,55 • 54,05 • 54,15 • 54,25 • 54,35 • 54,45 • 54,55 • 55,05 • 55,15 • 55,25 • 55,35 • 55,45 • 55,55 • 56,05 • 56,15 • 56,25 • 56,35 • 56,45 • 56,55 • 57,05 • 57,15 • 57,25 • 57,35 • 57,45 • 57,55 • 58,05 • 58,15 • 58,25 • 58,35 • 58,45 • 58,55 • 59,05 • 59,15 • 59,25 • 59,35 • 59,45 • 59,55 • 60,05 • 60,15 • 60,25 • 60,35 • 60,45 • 60,55 • 61,05 • 61,15 • 61,25 • 61,35 • 61,45 • 61,55 • 62,05 • 62,15 • 62,25 • 62,35 • 62,45 • 62,55 • 63,05 • 63,15 • 63,25 • 63,35 • 63,45 • 63,55 • 64,05 • 64,15 • 64,25 • 64,35 • 64,45 • 64,55 • 65,05 • 65,15 • 65,25 • 65,35 • 65,45 • 65,55 • 66,05 • 66,15 • 66,25 • 66,35 • 66,45 • 66,55 • 67,05 • 67,15 • 67,25 • 67,35 • 67,45 • 67,55 • 68,05 • 68,15 • 68,25 • 68,35 • 68,45 • 68,55 • 69,05 • 69,15 • 69,25 • 69,35 • 69,45 • 69,55 • 70,05 • 70,15 • 70,25 • 70,35 • 70,45 • 70,55 • 71,05 • 71,15 • 71,25 • 71,35 • 71,45 • 71,55 • 72,05 • 72,15 • 72,25 • 72,35 • 72,45 • 72,55 • 73,05 • 73,15 • 73,25 • 73,35 • 73,45 • 73,55 • 74,05 • 74,15 • 74,25 • 74,35 • 74,45 • 74,55 • 75,05 • 75,15 • 75,25 • 75,35 • 75,45 • 75,55 • 76,05 • 76,15 • 76,25 • 76,35 • 76,45 • 76,55 • 77,05 • 77,15 • 77,25 • 77,35 • 77,45 • 77,55 • 78,05 • 78,15 • 78,25 • 78,35 • 78,45 • 78,55 • 79,05 • 79,15 • 79,25 • 79,35 • 79,45 • 79,55 • 80,05 • 80,15 • 80,25 • 80,35 • 80,45 • 80,55 • 81,05 • 81,15 • 81,25 • 81,35 • 81,45 • 81,55 • 82,05 • 82,15 • 82,25 • 82,35 • 82,45 • 82,55 • 83,05 • 83,15 • 83,25 • 83,35 • 83,45 • 83,55 • 84,05 • 84,15 • 84,25 • 84,35 • 84,45 • 84,55 • 85,05 • 85,15 • 85,25 • 85,35 • 85,45 • 85,55 • 86,05 • 86,15 • 86,25 • 86,35 • 86,45 • 86,55 • 87,05 • 87,15 • 87,25 • 87,35 • 87,45 • 87,55 • 88,05 • 88,15 • 88,25 • 88,35 • 88,45 • 88,55 • 89,05 • 89,15 • 89,25 • 89,35 • 89,45 • 89,55 • 90,05 • 90,15 • 90,25 • 90,35 • 90,45 • 90,55 • 91,05 • 91,15 • 91,25 • 91,35 • 91,45 • 91,55 • 92,05 • 92,15 • 92,25 • 92,35 • 92,45 • 92,55 • 93,05 • 93,15 • 93,25 • 93,35 • 93,45 • 93,55 • 94,05 • 94,15 • 94,25 • 94,35 • 94,45 • 94,55 • 95,05 • 95,15 • 95,25 • 95,35 • 95,45 • 95,55 • 96,05 • 96,15 • 96,25 • 96,35 • 96,45 • 96,55 • 97,05 • 97,15 • 97,25 • 97,35 • 97,45 • 97,55 • 98,05 • 98,15 • 98,25 • 98,35 • 98,45 • 98,55 • 99,05 • 99,15 • 99,25 • 99,35 • 99,45 • 99,55 • 100,05 • 100,15 • 100,25 • 100,35 • 100,45 • 100,55 • 101,05 • 101,15 • 101,25 • 101,35 • 101,45 • 101,55 • 102,05 • 102,15 • 102,25 • 102,35 • 102,45 • 102,55 • 103,05 • 103,15 • 103,25 • 103,35 • 103,45 • 103,55 • 104,05 • 104,15 • 104,25 • 104,35 • 104,45 • 104,55 • 105,05 • 105,15 • 105,25 • 105,35 • 105,45 • 105,55 • 106,05 • 106,15 • 106,25 • 106,35 • 106,45 • 106,55 • 107,05 • 107,15 • 107,25 • 107,35 • 107,45 • 107,55 • 108,05 • 108,15 • 108,25 • 108,35 • 108,45 • 108,55 • 109,05 • 109,15 • 109,25 • 109,35 • 109,45 • 109,55 • 110,05 • 110,15 • 110,25 • 110,35 • 110,45 • 110,55 • 111,05 • 111,15 • 111,25 • 111,35 • 111,45 • 111,55 • 112,05 • 112,15 • 112,25 • 112,35 • 112,45 • 112,55 • 113,05 • 113,15 • 113,25 • 113,35 • 113,45 • 113,55 • 114,05 • 114,15 • 114,25 • 114,35 • 114,45 • 114,55 • 115,05 • 115,15 • 115,25 • 115,35 • 115,45 • 115,55 • 116,05 • 116,15 • 116,25 • 116,35 • 116,45 • 116,55 • 117,05 • 117,15 • 117,25 • 117,35 • 117,45 • 117,55 • 118,05 • 118,15 • 118,25 • 118,35 • 118,45 • 118,55 • 119,05 • 119,15 • 119,25 • 119,35 • 119,45 • 119,55 • 120,05 • 120,15 • 120,25 • 120,35 • 120,45 • 120,55 • 121,05 • 121,15 • 121,25 • 121,35 • 121,45 • 121,55 • 122,05 • 122,15 • 122,25 • 122,35 • 122,45 • 122,55 • 123,05 • 123,15 • 123,25 • 123,35 • 123,45 • 123,55 • 124,05 • 124,15 • 124,25 • 124,35 • 124,45 • 124,55 • 125,05 • 125,15 • 125,25 • 125,35 • 125,45 • 125,55 • 126,05 • 126,15 • 126,25 • 126,35 • 126,45 • 126,55 • 127,05 • 127,15 • 127,25 • 127,35 • 127,45 • 127,55 • 128,05 • 128,15 • 128,25 • 128,35 • 128,45 • 128,55 • 129,05 • 129,15 • 129,25 • 129,35 • 129,45 • 129,55 • 130,05 • 130,15 • 130,25 • 130,35 • 130,45 • 130,55 • 131,05 • 131,15 • 131,25 • 131,35 • 131,45 • 131,55 • 132,05 • 132,15 • 132,25 • 132,35 • 132,45 • 132,55 • 133,05 • 133,15 • 133,25 • 133,35 • 133,45 • 133,55 • 134,05 • 134,15 • 134,25 • 134,35 • 134,45 • 134,55 • 135,05 • 135,15 • 135,25 • 135,35 • 135,45 • 135,55 • 136,05 • 136,15 • 136,25 • 136,35 • 136,45 • 136,55 • 137,05 • 137,15 • 137,25 • 137,35 • 137,45 • 137,55 • 138,05 • 138,15 • 138,25 • 138,35 • 138,45 • 138,55 • 139,05 • 139,15 • 139,25 • 139,35 • 139,45 • 139,55 • 140,05 • 140,15 • 140,25 • 140,35 • 140,45 • 140,55 • 141,05 • 141,15 • 141,25 • 141,35 • 141,45 • 141,55 • 142,05 • 142,15 • 142,25 • 142,35 • 142,45 • 142,55 • 143,05 • 143,15 • 143,25 • 143,35 • 143,45 • 143,55 • 144,05 • 144,15 • 144,25 • 144,35 • 144,45 • 144,55 • 145,05 • 145,15 • 145,25 • 145,35 • 145,45 • 145,55 • 146,05 • 146,15 • 146,25 • 146,35 • 146,45 • 146,55 • 147,05 • 147,15 • 147,25 • 147,35 • 147,45 • 147,55 • 148,05 • 148,15 • 148,25 • 148,35 • 148,45 • 148,55 • 149,05 • 149,15 • 149,25 • 149,35 • 149,45 • 149,55 • 150,05 • 150,15 • 150,25 • 150,35 • 150,45 • 150,55 • 151,05 • 151,15 • 151,25 • 151,35 • 151,45 • 151,55 • 152,05 • 152,15 • 152,25 • 152,35 • 152,45 • 152,55 • 153,05 • 153,15 • 153,25 • 153,35 • 153,45 • 153,55 • 154,05 • 154,15 • 154,25 • 154,35 • 154,45 • 154,55 • 155,05 • 155,15 • 155,25 • 155,35 • 155,45 • 155,55 • 156,05 • 156,15 • 156,25 • 156,35 • 156,45 • 156,55 • 157,05 • 157,15 • 157,25 • 157,35 • 157,45 • 157,55 • 158,05 • 158,15 • 158,25 • 158,35 • 158,45 • 158,55 • 159,05 • 159,15 • 159,25 • 159,35 • 159,45 • 159,55 • 160,05 • 160,15 • 160,25 • 160,35 • 160,45 • 160,55 • 161,05 • 161,15 • 161,25 • 161,35 • 161,45 • 161,55 • 162,05 • 162,15 • 162,25 • 162,35 • 162,45 • 162,55 • 163,05 • 163,15 • 163,25 • 163,35 • 163,45 • 163,55 • 164,05 • 164,15 • 164,25 • 164,35 • 164,45 • 164,55 • 165,05 • 165,15 • 165,25 • 165,35 • 165,45 • 165,55 • 166,05 • 166,15 • 166,25 • 166,35 • 166,45 • 166,55 • 167,05 • 167,15 • 167,25 • 167,35 • 167,45 • 167,55 • 168,05 • 168,15 • 168,25 • 168,35 • 168,45 • 168,55 • 169,05 • 169,15 • 169,25 • 169,35 • 169,45 • 169,55 • 170,05 • 170,15 • 170,25 • 170,35 • 170,45 • 170,55 • 171,05 • 171,15 • 171,25 • 171,35 • 171,45 • 171,55 • 172,05 • 172,15 • 172,25 • 172,35 • 172,45 • 172,55 • 173,05 • 173,15 • 173,25 • 173,35 • 173,45 • 173,55 • 174,05 • 174,15 • 174,25 • 174,35 • 174,45 • 174,55 • 175,05 • 175,15 • 175,25 • 175,35 • 175,45 • 175,55 • 176,05 • 176,15 • 176,25 • 176,35 • 176,45 • 176,55 • 177,05 • 177,15 • 177,25 • 177,35 • 177,45 • 177,55 • 178,05 • 178,15 • 178,25 • 178,35 • 178,45 • 178,55 • 179,05 • 179,15 • 179,25 • 179,35 • 179,45 • 179,55 • 180,05 • 180,15 • 180,25 • 180,35 • 180,45 • 180,55 • 181,05 • 181,15 • 181,25 • 181,35 • 181,45 • 181,55 • 182,05 • 182,15 • 182,25 • 182,35 • 182,45 • 182,55 • 183,05 • 183,15 • 183,25 • 183,35 • 183,45 • 183,55 • 184,05 • 184,15 • 184,25 • 184,35 • 184,45 • 184,55 • 185,05 • 185,15 • 185,25 • 185,35 • 185,45 • 185,55 • 186,05 • 186,15 • 186,25 • 186,35 • 186,45 • 186,55 • 187,05 • 187,15 • 187,25 • 187,35 • 187,45 • 187,55 • 188,05 • 188,15 • 188,25 • 188,35 • 188,45 • 188,55 • 189,05 • 189,15 • 189,25 • 189,35 • 189,45 • 189,55 • 190,05 • 190,15 • 190,25 • 190,35 • 190,45 • 190,55 • 191,05 • 191,15 • 191,25 • 191,35 • 191,45 • 191,55 • 192,05 • 192,15 • 192,25 • 192,35 • 192,45 • 192,55 • 193,05 • 193,15 • 193,25 • 193,35 • 193,45 • 193,55 • 194,05 • 194,15 • 194,25 • 194,35 • 194,45 • 194,55 • 195,05 • 195,15 • 195,25 • 195,35 • 195,45 • 195,55 • 196,05 • 196,15 • 196,25 • 196,35 • 196,45 • 196,55 • 197,05 • 197,15 • 197,25 • 197,35 • 197,45 • 197,55 • 198,05 • 198,15 • 198,25 • 198,35 • 198,45 • 198,55 • 199,05 • 199,15 • 199,25 • 199,35 • 199,45 • 199,55 • 200,05 • 200,15 • 200,25 • 200,35 • 200,45 • 200,55 • 201,05 • 201,15 • 201,25 • 201,35 • 201,45 • 201,55 • 202,05 • 202,15 • 202,25 • 202,35 • 202,45 • 202,55 • 203,05 • 203,15 • 203,25 • 203,35 • 203,45 • 203,55 • 204,05 • 204,15 • 204,25 • 204,35 • 204,45 • 204,55 • 205,05 • 205,15 • 205,25 • 205,35 • 205,45 • 205,55 • 206,05 • 206,15 • 206,25 • 206,35 • 206,45 • 206,55 • 207,05 • 207,15 • 207,25 • 207,35 • 207,45 • 207,55 • 208,05 • 208,15 • 208,25 • 208,35 • 208,45 • 208,55 • 209,05 • 209,15 • 209,25 • 209,35 • 209,45 • 209,55 • 210,05 • 210,15 • 210,25 • 210,35 • 210,45 • 210,55 • 211,05 • 211,15 • 211,25 • 211,35 • 211,45 • 211,55 • 212,05 • 212,15 • 212,25 • 212,35 • 212,45 • 212,55 • 213,05 • 213,15 • 213,25 • 213,35 • 213,45 • 213,55 • 214,05 • 214,15 • 214,25 • 214,35 • 214,45 • 214,55 • 215,05 • 215,15 • 215,25 • 215,35 • 215,45 • 215,55 • 216,05 • 216,15 • 216,25 • 216,35 • 216,45 • 216,55 • 217,05 • 217,15 • 217,25 • 217,35 • 217,45 • 217,55 • 218,05 • 218,15 • 218,25 • 218,35 • 218,45 • 218,55 • 219,05 • 219,15 • 219,25 • 219,35 • 219,45 • 219,55 • 220,05 • 220,15 • 220,25 • 220,35 • 220,45 • 220,55 • 221,05 • 221,15 • 221,25 • 221,35 • 221,45 • 221,55 • 222,05 • 222,15 • 222,25 • 222,35 • 222,45 • 222,55 • 223,05 • 223,15 • 223,25 • 223,35 • 223,45 • 223,55 • 224,05 • 224,15 • 224,25 • 224,35 • 224,45 • 224,55 • 225,05 • 225,15 • 225,25 • 225,35 • 225,45 • 225,55 • 226,05 • 226,15 • 226,25 • 226,35 • 226,45 • 226,55 • 227,05 • 227,15 • 227,25 • 227,35 • 227,45 • 227,55 • 228,05 • 228,15 • 228,25 • 228,35 • 228,45 • 228,55 • 229,05 • 229,15 • 229,25 • 229,35 • 229,45 • 229,55 • 230,05 • 230,15 • 230,25 • 230,35 • 230,45 • 230,55 • 231,05 • 231,15 • 231,25 • 231,35 • 231,45 • 231,55 • 232,05 • 232,15 • 232,25 • 232,35 • 232,45 • 232,55 • 233,05 • 233,15 • 233,25 • 233,35 • 233,45 • 233,55 • 234,05 • 234,15 • 234,25 • 234,35 • 234,45 • 234,55 • 235,05 • 235,15 • 235,25 • 235,35 • 235,45 • 235,55 • 236,05 • 236,15 • 236,25 • 236,35 • 236,45 • 236,55 • 237,05 • 237,15 • 237,25 • 237,35 • 237,45 • 237,55 • 238,05 • 238,15 • 238,25 • 238,35 • 238,45 • 238,55 • 239,05 • 239,15 • 239,25 • 239,35 • 239,45 • 239,55 • 240,05 • 240,15 • 240,25 • 240,35 • 240,45 • 240,55 • 241,05 • 241,15 • 241,25 • 241,35 • 241,45 • 241,55 • 242,05 • 242,15 • 242,25 • 242,35 • 242,45 • 242,55 • 243,05 • 243,15 • 243,25 • 243,35 • 243,45 • 243,55 • 244,05 • 244,15 • 244,25 • 244,35 • 244,45 • 244,55 • 245,05 • 245,15 • 245,25 • 245,35 • 245,45 • 245,55 • 246,05 • 246,15 • 246,25 • 246,35 • 246,45 • 246

tutto il cambio in un colpo solo

Lines svelto

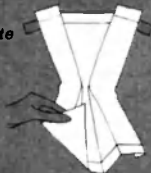
^è
pannolino - mutandina



dentro è pannolino

*fuori è mutandina
impermeabile*

Si, mamma. Lines Svelto dentro è pannolino ricco di "fluff" assorbente e rivestito di "sempreasciutto": così, il sederino sta più asciutto. E fuori, è mutandina impermeabile: così, anche i vestitini restano asciutti. Ma l'asciutto non è tutto!



Con Lines Svelto, fai tutto il cambio in un colpo solo: basta fissare gli adesivi. Dopo l'uso getti tutto! Niente da lavare!

A SOLE
1700
LIRE



*Nei tipi: Giorno,
Notte e Misura Grande*

Con Lines Svelto il bimbo sta più asciutto e dopo l'uso getti tutto

RADIO VATICANA

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free ti-

me. Mercoledì: Contenitore culturale: Rubrica a servizio - Arti vivive - Disco. Giovedì: I giovani e. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Identikit. Martedì: Contro Marca Mercoledì: Maschere e voci. Giovedì: Detto fra noi. Venerdì: Music Market. Sabato: Questo di set. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radice è vostra: Notizie e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì:

La vostra musica. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Roma 24 ore. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Agenzia Aslago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere

della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Viva la banda - L'alfabeta delle erbe: Martedì: La conoscenza e l'uso - Il cinema è il cinema. Mercoledì: La 285: un numero o una realtà? Giovedì: Blues in città. Venerdì: Heavy music. Sabato: Altale chivala - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì: 14,30-15 Diacostop. Fermate il discolto. Martedì: 14,30 Le piazze nella creta. 14,50-15 Una donna una storia. Mercoledì: 14,30 Rainbow. Storia del pop. 14,50-15 Progetto scuola. Giovedì: 14,30-15 Spiccioli. Venerdì: 14,30-15 Plausissimo - Oltre l'immagine - Erba voglio. Sabato: 14,30-15 Teatrangolo.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Tutto-calabria. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onde Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz = 48,47; 41,38; 31,10 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 24

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don P. Pastore (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Bizenito-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 - Roma attuale della Chiesa Locale - 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 100 anni del Concerto di Brahms. 17,30 Messa in sol maggiore. 18,30 Orizzonti Cristiani: Dietro il Pentagramma, la prima celebrazione del meteo-gramma italiano. 21,30 Unser Missionar. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religi- gioso. 22,15 Angelus. 22,30 Place St. Pierre. 22,45 Incontro della sera. 23,30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 25

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16 Dagli archivi sonori della Radio Vaticana a cura di A. Tarantini. 16,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla. La scuola e i suoi problemi. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Le misterie del Noce. 22,30 We have read for you. 22,45 Incontro della sera. Il Punto - Filo di-

retto, a cura del Patronato Anla. 23,30 - Rubriche. 24 Selezione da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 26

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16 Dovrak nel 75° delle meste. Discografia di G. Antonini. 18,30 Orizzonti Cristiani: La Legge e la Vita. Note Filateliche - Mane Nobiscum. 21,30 Die Kirche als die Gegenwart Christi. 21,45 S. Rosario. 22,15 L'apoteosi dei nostri St. Pierre. 22,30 "In and out of the Vatican". 22,45 Incontro della sera: Notizie e commenti. La Voce dell'Oriente. 23,30 Caritas a Radio Vaticano. 24 Selezione da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 27

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16 Gregoriano e Polifonia a cura di A. Morelli. 18,30 Orizzonti Cristiani: Col Papa all'Udienza di oggi. La Po-

esia del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorgianni. - Mane Nobiscum. 21,30 Berichi aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,15 A l'écoute du Pape. 22,30 The Pope meets the Faithful. 22,45 Incontro della sera. Cristiani in Italia. 23,30 Los miércoles de Juan Pablo II. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 28

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento Musicale: Trio flautistico of L. Petracci. O. Petracci. A. Mancini. Musiche di F. Deviana e S. Mercadante. 18,30 Orizzonti Cristiani: Vediamoci chiaro, inchieste d'attualità a cura di A. Volante. - Mane Nobiscum, del P. P. Borgomeo. 21,30 Im Brennpunkt. 21,45 S. Rosario. 22,15 Heures gregorianes. 22,30 "In the World of a Child". 22,45 Incontro della sera. Notizie e commenti. De Humanismo, a cura di G. Imbriani. 23,30 Temes orientales. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 29

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica

leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 18,30 Orizzonti Cristiani: - Confirma Fratres, - elevazione spirituale. 21,30 Die Frohbotschaft vom Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 La rocher de l'Eglise. 22,30 - Persona Prayer - 22,45 Incontro della sera: Contrace - Invito alla gioia. 23,30 El Corazon de Jesus. 24 Orizzonti Cristiani (Replica). 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 30

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Dall'Aula Paolo I. Radiopreghiera diretta dal Concilio pubblico. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Aria di Festa a cura di M. Laila. 18,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della stampa - Istan-tanee sul cinema - Mane Nobiscum. 21,30 Zum Tag des Stressenwekka. 21,45 S. Rosario. 22,15 Preire et valenciano. 22,30 Faith and Time. 22,45 Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini. La Liturgia - domini. 23,30 Pastoral familiar. 24 Selezione da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.



Agfacolor CNS

**colori nitidi e veri
come li hai visti tu**

Il concorso vinci e vivi nella natura

**"scegli e vinci
la casa
che preferisci"**

Continua anche quest'anno il grande concorso "vinci e vivi nella natura". Chi acquista una pellicola Agfacolor CNS, o fa stampare le sue foto dai laboratori Agfacolor Service, entra a far parte dell'Agfacolor Club (creato apposta per chi ama la fotografia e la natura) e partecipa al 2° grande concorso, che mette in palio: una casa prefabbricata, a scelta tra quattro diversi tipi, e altri 500 ricchi premi, tutti per

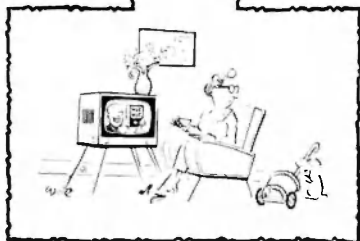
"vivere nella natura". Per saperne ancora di più, rivolgetevi al vostro fotonegoziante.



**Fotografa con CNS,
chiedi stampe Agfacolor Service**

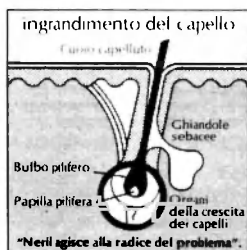


LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



Perdi i capelli?

Neril può fare molto per te.



Quando la caduta dei capelli non dipende da cause organiche, Neril può aiutarti a combatterla.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori

Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

NERIL

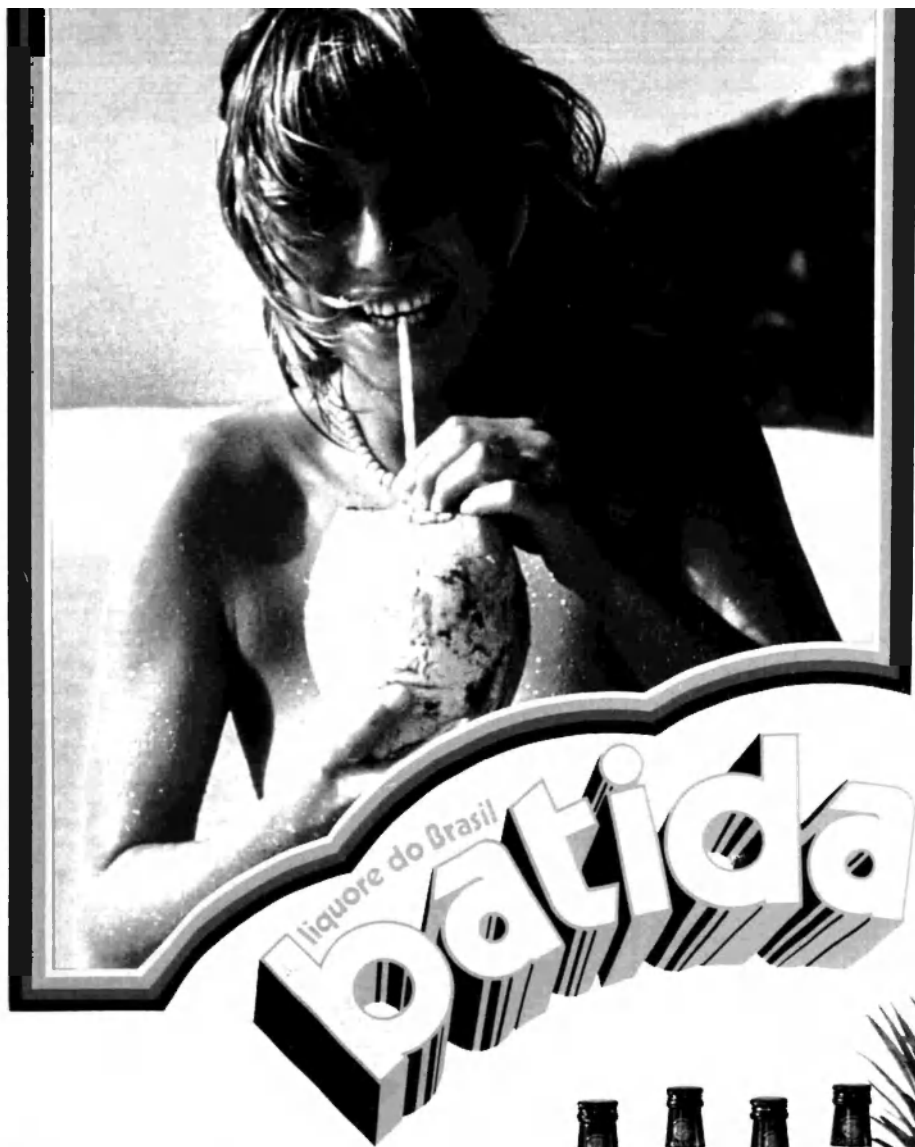
Parlane con il dermatologo.

Admeco Milano



solo in
farmacia

**Shampoo e lozione
dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle**



frutti tropicali e poco alcool

Côco, Café, Tropical, Limão Dobre,
Menta Cacau: 5 fantastici
gusti per tante
fantastiche occasioni.
Scegli la tua Batida!
Bevila con tanto ghiaccio!

