



P.B.

Ogni settimana 10 biglietti per assistere in studio a "Lascia o raddoppia?" con il concorso INCOLLA L'OMINO (regolamento a pag. 91)

UN GRANDE SERVIZIO SUL CINEMA D'ORO

LIRE 400

x11/8
'Gli scapiti del cinema'

I FOGLI GIALLI CON LE TV LOCALI



in copertina un manifesto del film In Her Arms con Warner Baxter e Elissa Landi, del 30. Vedi servizio a pagina 24 (foto Team)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LXVI - N. 28
dal 8 al 14 luglio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
Art. Direttore: Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Gandomenco, Romagnolo, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57.101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64.7.09.47 • **Un numero:** lire 400 - arretrato: lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Dm 28; Malta 16 c.; Monaco Principato Fr. 460; Canton Ticino Sfr. 2.40 • **Abbonamenti:** Annuale (52 numeri) L. 16.700, semestrale (26 numeri) L. 9.000, estero (annuale) L. 24.000, semestrale L. 13.000 • i versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.1350 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.82 • sede di Roma: v. degli Scolaja, 22 - 00196 Roma - tel. 36.99.21 • distribuzione per l'Italia: SODI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69.67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 67.29.71 • **printed in Italy** • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauduccini - tel. 63.951 • sped. in abb. post. - gr. II 70 registrazione del Tribunale di Torino n. 548 del 18-12-1948 • diritti riservati - riarred. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 18 Inchieste**
Perché non nasce il telefilm all'italiana
di Cipriano Cavaliere
- 24** Quando il cinema si chiamava cinema
di Carlo Scaringi
- 27** Dive ieri registe dive oggi
di Stefania Barile
- 32** Dietro il mito della « rock star »
di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 38** Imbarchiamoci e guardiamo
di Maurizio Adriani
- 42** Verdi al primo ciack con Carla Fracci
di Ernesto Baldo
- 46 I lirici in casa:** Lucia Valentini
Ho paura del successo che cresce
di Laura Padellaro
- 52 Un libro per l'estate 1979**
A settembre la prova del nove
- 54** La vacanza alternativa di **Alberto Balocco**
- 56** Quale comicità per i Giancattivì
di Franco Scaglia

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 9** Di tasca nostra
- 10** Rispondono...
- 13** Pagina no *di Lina Agostini*
- 15** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 61** La TV dei ragazzi
- 80** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 82** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 83** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 84** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 85** Ottava nota *di Fidelity*
- 87** Speciale giovani *di Renzo Arbore,*
Brano D' Alessandro, Mario Colanelli,
S. G. Biamonte
- 90** Concorso voci nuove
- 91** Concorso « Incolla Tomino »
- 96** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 98** Moda *di Elsa Rosselli*
- 99** L'occhio e le ombre
di Fernando Di Giammatteo
- 100** Due parole *di P. Cremona*
- 102** Bellezza *Rosanna Canavero*
- 104** L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 106** Cosa vedremo
Lo chef consiglia *di Panagruel*
- 122** Transistor
- 139** Le vignette della settimana

A pag. 18
600 ore

di telefilm
all'anno perché
così pochi sono
di produzioni
italiane.



A pag. 42
In anteprima
le immagini del
« Verdi »
televisivo

A pag. 32
Quale musica
e oggi di moda
altremanica dopo
il declino delle
« rock tolles »?

A pag. 38
Per dodici
settimane con
la TV sui più
grandi fiumi
del mondo

GUIDA GIORNALIERA

I « FOGLI GIALLI » - tutto TV locali e Filodiffusione:
pag. 63 - **TV 1** - **TV 2** - **TV ESTERE:** Domenica
pag. 108-109; lunedì 110-111; martedì 112-113; mercoledì 114-115; giovedì 116-117; venerdì 118-119; sabato 120-121 - **RADIO:** Domenica pagg. 124-125; lunedì 126-127; martedì 128-129; mercoledì 130-131; giovedì 132-133; venerdì 134-135; sabato 136-137 - **RADIORE-
GIONI E RADIO VATICANA:** pag. 138



**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 106**

Baby Schiuma Johnson's. Così delicato per stare nell'acqua... un po' più a lungo.



Una nuova delicata idea della
Johnson + Johnson

“vorrei

1900 anni fa a Pompei

Quest'anno il 19 agosto cade il 19° centenario dell'eruzione del Vesuvio e della distruzione di Pompei, Ercolano e Stabia. Sono un' appassionati dell'argomento e immagino che se ne potrebbe fare un documentario bellissimo parlando soprattutto dei personaggi di Pompei — di cui si conosce praticamente tutto — e di come viveva la città nel famoso giorno dell'eruzione. Il materiale non manca e penso che anche il tempo per preparare il documentario sia sufficiente. Suggestivo di utilizzare anche i reperti conservati nel Museo archeologico di Napoli. Sono un'ingegnere e tutti i miei alunni aspettano con me una risposta. (Marina Lombardozzi - Roma).

Mickey, Judy e i musical

Mickey Rooney e Judy Garland interpretarono insieme parecchi

film: *Love finds andy Hardy* (1938), *Babes in arms* (1939), *Strike up the band* (1940), *Babes on Broadway* (1941), *Girl crazy* (1943); fecero anche una breve apparizione in *Words and music* (1948) per cantare *I wish I were in love*. Poiché si tratta di una coppia eccezionale, anche nella storia del film musicale, e poiché tutte queste pellicole, prodotte dalla Metro, dovrebbero essere facilmente recuperabili perché la TV non ne ripropone alcuna? (Pier Alvisio Busato - Treviso).

Nostalgia del 78 giri

Va bene la trasmissione di Carlo Loffredo - Toh, chi si risente - fatta di domenica all'ora giusta, ossia all'ora di pranzo. Chi lavora può ascoltarla mentre il sabato alle 9 non andava bene. Ritengo che il programma debba continuare anche quando finirà il ciclo che periodicamente viene affidato al bravo Loffredo. Nella discoteca RAI esistono mi-

gliaia di dischi a 78 giri per cui si ha una fonte inesauribile di materiale. L'abbonamento alle radioaudizioni lo paghiamo noi genitori e non i nostri giovani figli per i quali invece la RAI ha più premure. Una trasmissione del genere andrebbe bene anche di sera. (Mario Cervio - Olbia).

In difesa dei mancini

A proposito di minoranze costrette da sempre ad arrangiarsi perché di loro e delle loro esigenze nessuno si è mai occupato mi piacerebbe che la TV dedicasse un'inchiesta ai mancini. Sono persone a cui la classe dominante dei destri ha tolto l'uso della mano principale obbligandoli a ripiegare su quella che natura gli ha assegnato per secondaria. Tutto, in particolare nella - democratica - Europa, è al servizio dei destri. Dagli utensili ai mobili, alle porte, alle auto, ai giornali. Sì, perché i mancini considerano

logico sfogliare i giornali da destra a sinistra e non viceversa; per loro le porte si aprono sempre dalla parte sbagliata e la maniglia è in posizione scomodissima. C'è stato un tempo in cui erano anche obbligati a scrivere con la mano sbagliata. Per fortuna adesso se impugnano il coltello nella sinistra non sono più tacciati di maleducazione. Ora questa - minoranza - arriva al 30 per cento, in America la percentuale sfiora il 40. Non sarebbe il caso di tenerne un po' più conto in modo da evitarle qualcuno dei tanti traumi che soprattutto in età scolare subisce? (Artelio Ferrari - Alessandria).

Tutto per lei

E' possibile che non si rischia a dare alla simpaticissima Nicoletta Orsomando un programma tutto per lei? Perché sempre Corrado? Io penso che Nicoletta meriti una trasmissione. Mi direte che non è una attrice. Perché, le altre lo sono? (Marcello Bocci - Roma).

non vorrei”

Confusione «non stop»

Vorrei esprimere il mio parere sulle trasmissioni - non stop - che la televisione ha inaugurato in occasione delle elezioni politiche e poi europee. Sono inutili, aggiungono confusione al disagio; in quanto gli spettatori rimangono quelli che hanno sempre seguito l'affannoso rincorrersi dei dati e delle previsioni durante una tornata elettorale. Sono proprio questi spettatori ad aver inventato il - non stop - ma lo avevano fatto per comodità loro. E mi spiego. Si mangiava davanti al televisore

e davanti al televisore si leggeva il giornale o un libro in attesa del TG o della trasmissione speciale. A quel momento si posava la forchetta e si ascoltavano i dati e i commenti. Le trasmissioni - non stop - gestite dalla TV ci hanno tolto il piacere del cibo e quello della lettura senza aggiungere nulla. Post scriptum: Arbore è sempre bravo, qualche volta è spreco. (Giorgio Sanguinetti - Chiavari).

Poveri Beatles

Adesso basta. Ma ci state prendendo in giro? Ieri sera ho atteso tutta la notte (il programma

deve andare in onda dopo le 21) per vedere il programma sui Beatles che finalmente, dopo le nostre lettere, si sono decisi a mandare in onda. E per la seconda volta (dopo un'attesa durata tutta la notte e la mattina successiva) il programma è stato interrotto nel mezzo. Ma insomma! Che serietà è questa? Se qualche programmatore avanza come giustificazione il dubbio sul gradimento da parte del pubblico sbaglia perché di lettere ne sono arrivate moltissime, e altre ne arriveranno. Insomma, che ci siano ancora ammiratori del quartetto di Liverpool ormai lo sanno tutti. Allora, perché non accon-

tentarli? Non trasmettendo per la terza volta lo stesso programma — magari interrotto a metà — ma con una serie dedicata ai loro film più belli. (Isabella Caschera - Napoli).

Abitudini fastidiose

Ci sono alcune abitudini televisive che a me, e penso a tutti i telespettatori, danno parecchio fastidio. Ecco: 1) il vizio di far apparire sul video didascalie sul fondo bianco quasi sempre illeggibili; 2) il volume della colonna sonora più alto del parlato che obbliga chi guarda ad alzarsi continuamente per regolare il volume; 3) la prolissità di tutto ciò che precede e segue il testo della trasmissione: quanti metri di pellicola e quanto tempo si risparmierebbero se si seguisse questo suggerimento; 4) la pubblicità: gli spazi dovrebbero essere pochi e carissimi. Se questo principio fosse seguito anche dai giornali gli utili non diminuirebbero e l'Italia importerebbe un 75 per cento in meno di cellulosa. (Giovanni Wique - Livorno).

TEE WEE di Mig





6 milioni di automobilisti ogni giorno. Con quest'olio. Questo è collaudo.

In Italia circolano ogni giorno 6 milioni di auto lubrificate con Olio Fiat. In montagna a 20 sotto zero, o in autostrada col solleone che scioglie l'asfalto, ovunque incontri l'Olio Fiat. L'olio piú venduto in Italia è un lubrificante moderno, attuale, dalle caratteristiche formulate sulle esigenze dei motori d'oggi.

L'Olio Fiat VS nasce da una tecnologia di primordine. Dietro lui ci sono due grandiosi complessi della Fiat Lubrificanti, all'avanguardia per strutture impiantistiche e di ricerca.

L'Olio Fiat VS supera ampiamente le norme internazionali sugli oli lubrificanti, come appare nella tabella accanto. Antiossidante, antimorchia, antiusura, antipreaccensione, antiruggine. Tanti "anti" insieme per un unico "pro": 10.000 chilometri di protezione completa del tuo motore per ogni cambio.

L'Olio Fiat VS offre una versione specifica per ogni tipo di motore: per motori a benzina, per auto diesel, speciale per corse. In tutte le gradazioni per ogni impiego e stagione.

L'Olio Fiat VS ti garantisce dunque la protezione piú completa: non tradire il tuo motore.

NORME INTERNAZIONALI SUI LIMITI DI SPECIFICA		
MIN.		MAX.
ANTI PIU' ACCENSIONE	ANTIOSSIDANTE	ANTIPREACCENSIONE
ANTIRUGGINE	ANTIMORCHIA	ANTIUSURA
ANTIPREACCENSIONE	ANTIUSURA	ANTI ACCIDENTI



Oli Fiat VS: fatti da chi di motori se ne intende.

caro lettore

vinci per un attimo quest'afa torpida e rischia la noia con la piccola precisazione che riguarda, oggi, casa nostra, cioè la ERI. La ERI è la società editrice della RAI che gestisce il Radiocorriere TV, che pubblica un affettato settimanale per ragazzi, TV junior, e riviste specializzate di musica ed elettronica. Oltre, naturalmente, i libri. Divenne nota, lo ricorderai, soprattutto per la collana di Classe Unica. Adesso è nel mirino di qualche editore che l'accusa di monopolizzare le trasmissioni televisive per trasformarle in volumi. E' ingiusto - dicono - che un ente come la RAI si occupi anche di libri: lasci a noi il compito ingrato, e gli eventuali guadagni; caso mai, stampi libri per "élites", di quelli destinati ad ingiallire nei magazzini. Più o meno è ciò che accade ogni tanto anche per il nostro giornale. Secondo certuni non dovrebbe esistere: o meglio, dovrebbero adottarlo editori privati. Però il discorso attuale riguarda per ora i libri. Ma come - dicono gli accusatori -, nel momento in cui, in Italia, si dissolve il monopolio televisivo ecco che si ricompono il monopolio dell'editore pubblico. Storie. Per due decenni almeno, in pratica fin dagli esordi della tv, i programmi di sicuro successo diventavano libri quasi esclusivamente attraverso l'editoria privata. Inutile citare i titoli. Sono centinaia. Non c'è stata trasmissione popolare che non si sia trasformata in libro, con tutte la paternità editoriali eccettuata quella della ERI. Adesso che l'editrice della RAI, al pari della britannica BEC e di molte altre tv pubbliche, ha deciso di sfruttare in proprio, quando è il caso, alcuni diritti di pubblicazione, si grida allo scandalo. Se la ERI facesse sistematicamente man bassa di tutti i titoli, l'accusa potrebbe in qualche modo essere giustificata. Il caso che ha fatto agitare le acque è limitato, in concreto, a una serie di volumi per i giovani, tratti dal cartone animato "Capitan Harlock", apparsi con la sigla della ERI. Non resterà comunque un episodio isolato, perchè sembra legittimo che una società pubblica tenda a un bilancio attivo e per mantenersi non attinga al denaro dei contribuenti. Ma proprio perchè il monopolio è una tentazione che non la sfiora, la ERI andrà in libreria soltanto quando lo riterrà interessante per sé e utile per i lettori. Non sempre dunque (allora sì che gli editori privati avrebbero forse ragione di protestare) e non sempre da sola, ma eventualmente anche unita ad altri. Eccola tutta qui, la polemichetta che si è aperta in questo caldo luglio. Chiudiamola in fretta, per evitare che la renda torrido.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Un voto per unire, un voto per dividere

«Domenica 10 giugno, io in compagnia di altri milioni di europei sono andato a votare per formare il primo parlamento europeo. Credo fermamente che il mondo debba continuare ad unirsi come già nel secolo scorso hanno fatto gli Stati Uniti d'America. E spero naturalmente che con le unioni finiscano le guerre per sempre. E mentre da una parte ho votato con gioia pieno di speranza e ottimismo per l'Europa unita, dall'altra sono rimasto di stucco quando ho sentito che in Italia, appena dopo pochi giorni, ci sarebbe stata una votazione per separare due territori: mi riferisco all'assurdo, secondo me, referendum tenutosi a Venezia per decidere se Mestre avrebbe dovuto o no diventare autonoma» (Rinaldo Gesemundo - Genova).

È solo questione di spazio

«Ascoltando la radio, alla domenica alle ore 15.30 a Radio-due, ho scoperto con grande stupore che da alcune settimane era in corso una trasmissione sulle grandi orchestre italiane degli anni '40 e '50. Però nessun articolo è comparso sul "Radiocorriere TV" (che pure dà spazio alle cose più banali). E pensare tanti l'avevano chiesta e forse migliaia di ascoltatori l'attendevano. Un'ultima cosa: il "Radiocorriere TV" degli anni '50 riportava il titolo delle canzoni e il cantante: allora non esistendo i registratori (ora gioia di collezionisti a caccia di pezzi introvabili) non erano tanto utili come oggi» (Mario Damon - Genova).

Non sempre ci è possibile dedicare articoli a tutti i programmi e novità televisive e radiofoniche. Naturalmente non si tratta che di questioni di spazio: dovremmo avere altrimenti un gran numero di pagine. E così abbiamo cercato altre soluzioni, per quanto riguarda la radio soprattutto abbiamo dedicato alla programmazione due pagine nella rubrica *Transistor*. Ma anche qui lo spazio spesso tradisce i nostri intenti.

Quelli di «Tevere» e di «Difesa della razza»

«Ho seguito con il massimo interesse la conversazione sull'antisemitismo in Italia trasmessa dalla Rete 1. E' stata impeccabile sotto tutti gli aspetti. Ma lo sareb-

be stata ancora di più se fosse stato presente qualche fautore o promotore delle leggi razziali: qualcuno di quei collaboratori del "Tevere" o di "Difesa della razza" deve pur essere vivo. Sarebbe stato interessante sapere, naturalmente, se aveva o ha un minimo di buona fede, l'origine, la natura e l'evoluzione di quella mentalità aberrante. Forse una seconda trasmissione con qualcuno di questi collaboratori potrebbe chiarire ancora di più tutto il problema» (Piero Monselvio - Trieste).

Forse il signor Monselvio pecca di candore. Se ancora ci fossero in circolazione «fautori o promotori delle leggi razziali», crede che avrebbero il coraggio di presentarsi in TV a difendere o illustrare le loro tesi? Certo, sarebbe utile alla completezza storica, alla comprensione del fenomeno. Comunque, illudiamoci che in un possibile futuro ciclo di trasmissioni sul tema emerga il razzista a spiegare come e perché.

Al posto di Heidi

«Non sono affatto contenta che non facciate più la bellissima trasmissione di Heidi. Vorrei pregarvi di riprenderla, invece di trasmettere tante cose che non interessano proprio per nulla. Attendo con fiducia di rivedere presto sul video il visetto della simpatica Heidi» (Laura Rosa Baglioni - Torino).

Magari non sarà quello di Heidi, ma in autunno vedrà un simpatico visetto. Arriverà Remi, un altro cartone animato, più divertente (se possibile) di Heidi. Spero che ti piacerà.

Dopo la maturità che fare?

«Sono un giovane di diciassette anni. L'anno prossimo mi troverò di fronte a un grosso problema: andare all'università e scegliere la facoltà da seguire. Visto che sul "Radiocorriere TV" ci sono articoli sui problemi universitari, vorrei sapere quali facoltà universitarie oggi danno maggiori possibilità d'impiego ai loro laureati» (Gigino Capazzoli - Aqura, Salerno).

Ci vorrebbe un intero volume per fare un quadro completo degli indirizzi universitari e delle possibilità che oggi possono offrire. Prima di decidere potrai rivolgerti ai centri universitari che ti daranno dati molto più completi di noi. E poi potrai anche sottoporli ai test psicologici che gli stessi centri fanno.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dall'8-7 al 14-7

Domenica 8

Beato Eugenio, S. Precopio
Il sole nasce alle 5,42 e tramonta alle 20,48. La luna nasce alle 19,21 e tramonta alle 4,24

Lunedì 9

Santa Veronica
Il sole nasce alle 5,43 e tramonta alle 20,47. La luna nasce alle 20,20 e tramonta alle 5,21

Martedì 10

SS. Rufina e Seconda
Il sole nasce alle 5,44 e tramonta alle 20,47. La luna nasce alle 21,13 e tramonta alle 6,25

Mercoledì 11

S. Benedetto patrono d'Europa
Il sole nasce alle 5,44 e tramonta alle 20,46. La luna nasce alle 22 e tramonta alle 7,35

Giovedì 12

S. Giovanni Gualberto
Il sole nasce alle 5,45 e tramonta alle 20,46. La luna nasce alle 22,43 e tramonta alle 8,47

Venerdì 13

S. Enrico II imperatore
Il sole nasce alle 5,46 e tramonta alle 20,45. La luna nasce alle 23,20 e tramonta alle 9,59

Sabato 14

S. Camillo de Lellis, S. Giusto
Il sole nasce alle 5,47 e tramonta alle 20,45. La luna nasce alle 23,56 e tramonta alle 11,11



COME UNOSTO IL VILLANO SOTTO LA SPICA, MI HOI PIU' SINO CON QUANTI E PIU' GRAVE. TANTO E MERCHON PISO E' AL VOI SOVARE. DI CARROGGIORE E' PRIMA TIA TATTA.

DOMANI AVVENNE

Luglio 1927: nasce a Subiaco **Gina Lollobrigida**. Prima di dedicarsi al cinema Gina studia canto e pittura. Nel 1947 si classifica al terzo posto al Concorso di Miss Italia. E' l'inizio di una favolosa carriera che farà della Lollobrigida una diva di fama mondiale. L'anno del lancio internazionale è il 1952, con i film *Fanfani la Tulipe* e *Le belle di notte*, opera quest'ultima firmata da René Clair. Ma la battuta memorabile, che definisce la Lollobrigida icasticamente come « maggiorata fisica », appartiene ad un film di Blasetti. *Altri tempi*. Nei successivi film *La provinciale* e *La romana*, tratti da due opere di Moravia, la Lollobrigida assume ruoli di notevole impegno mentre in *Pane, amore e fantasia* l'attrice veste i panni di una ragazza campagnola e selvatica. « la bersagliera », personaggio popolarissimo ovunque. Smessa la carriera cinematografica la Lollobrigida si è dedicata alla fotografia.



ANIMALI



Daniilo Mainardi

Come mai i pinguini hanno caratteristiche così spiccate che li rendono totalmente diversi dagli altri uccelli?

Perché i pinguini si sono dovuti adattare ad una vita acquatica e quindi, nel tempo, si sono evoluti cambiando certi connotati caratteristici della specie. Le loro ali, ad esempio, sono diventate delle pinne mentre le piume si sono trasformate in una peluria che permette loro di proteggersi dalla rigida temperatura dell'acqua e, allo stesso tempo, di nuotare più agevolmente sott'acqua. E poi i pinguini, che sono costretti a nutrirsi esclusivamente di pesci e di altri cibi salati e che bevono solo acqua di mare, hanno dovuto crearsi una speciale ghiandola per aiutare i reni ad eliminare tutto il sale superfluo.

PIANTE E FIORI



Gigliola Magrini

Le « eriche » si possono coltivare anche nei nostri giardini e con buoni risultati.

L'erica, caratteristica del paesaggio scuzzese, cresce in forme straordinarie e colori bellissimi anche nelle nostre brughiere e sui laghi. L'erica « carnea », che è la più comune, inizia la fioritura a fine inverno, mentre l'erica « mediterranea » si apre in primavera e quella australiana, di un rosa molto intenso, fiorisce all'inizio dell'estate; in autunno, invece, è il momento dell'erica « vagnans », che è di vari colori. Questa pianta non è difficile da coltivare ed ha un bel-l'aspetto. Emana un profumo molto vivo.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Se si vuole seguire una dieta salutare è consigliabile mangiare il pesce almeno una volta alla settimana.

Ecco allora una gustosa ricetta che può andare bene per i filetti di nasello o di San Pietro o per qualsiasi altro pesce del genere.

fresco o congelato. Si tagliano i filetti, si infarinano e si friggono in padella con olio bollente. Quindi si tolgono dall'olio e si continua la cottura nel burro, ricordando di aggiungere in padella anche qualche filetto di acciuga, per insaporire meglio. Si aggiunge poi un pizzico di sale e un po' di pepe e, a cottura avanzata, una spruzzata di vino bianco. Si può aggiungere anche un goccio di brodo.

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Sull'uovo ci sono molti pregiudizi, ma è un alimento prezioso e quindi bisogna saperne servire.

In 45 grammi di peso medio l'uovo contiene 8 grammi di proteine « nobili » e 6 grammi di grassi, soprattutto il colesterolo. Contrariamente a pregiudizi non soltanto popolari, l'uovo non fa male al fegato sano ma anzi il tuorlo contiene la « colina », che ha un effetto epatoprotettivo, e la « colesistina », che fa contrarre la cistifellea facendo defluire la bile nel digerente. Si consiglia di mangiare l'uovo crudo o alla « coque », perché la cottura altera i grassi del rosso.



Senza Cerere e Bacco, è amor debole e fiacco.

Se vuoi calmare i vergognosi ardori, / Onde Cupido ognor l'avampa il seno, / Fuggi i Banchetti ed i Lenei liquori, / E poni alla tua gola acerbo freno.

ERBE



Giovanna Cicalò

La galega, un'erba di cui una volta si faceva largo uso, ha delle qualità che non si devono dimenticare.

Negli ultimi anni, soprattutto, si è dimenticato quanto questa pianta possa essere utile nell'allattamento. Una volta, infatti, quando non esistevano i latt artificiali e i neonati

delle mamme che non avevano latte venivano affidati alle balie queste, per aumentare il latte, ricorrevano proprio alla galega. La tisana che si ottiene con questa erba ha anche un'azione rassodante, è molto semplice da usare e non ha controindicazioni. Ecco la ricetta: facciamo bollire per circa 2 minuti un cucchiaino di galega e lasciamo raffreddare. Filtriamo e la tisana è pronta. Berne due tazze al giorno: al mattino e alla sera.

Un po' più secco, un po' più amaro, un po' più caro. Bergia, un po' più rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba essere secco e amaro, con un sapore deciso e persistente, allora dovrete provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette



all'infuso e per le virtù salutari più spiccate.

Ecco perchè il Rabarbaro Bergia è un po' più secco e un po' più amaro degli altri.

Il suo gusto pieno e corposo lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia



lo producevano artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.



Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.



Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più.

Ma ne vale la pena. Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto amaro e secco non mente: si tratta di vero Rabarbaro.

Rabarbaro Bergia. Dal 1870 il vero gusto del rabarbaro.

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IO DIREI

di GIOVANNI PEREGO



Nei primi quattro mesi dell'anno la produzione industriale è aumentata del 7,3% in confronto al corrispondente periodo del 1978. Si tratta di un buon andamento che consolida la ripresa avviata negli ultimi mesi dello scorso anno. Negli stessi primi quattro mesi del '79 l'inflazione misurata dall'indice ISTAT dei prezzi al consumo ha raggiunto il 6,2%. I prezzi infatti sono aumentati dell'1,9% in gennaio, dell'1,5% in febbraio, dell'1,2% in marzo, dell'1,6% in aprile.

E' un andamento preoccupante: se nel secondo e terzo quadrimestre l'andamento dei prezzi fosse analogo, avremmo, alla fine dell'anno, un'inflazione eccedente il 18%. Situazione intollerabile, ma correggerla con restrizioni creditizie, con drastici tagli del potere d'acquisto delle famiglie, con rovinose riduzioni della spesa pubblica, deprimendo cioè la produzione, ponendo fine alla robusta crescita di cui si parlava dianzi, rinunciando a riassorbire le vaste zone di disoccupazione esistenti e magari anzi dilatanndole, sarebbe peggio che intollerabile, sarebbe rovinoso per il Paese. Rovinoso non per l'economia soltanto, ma anche per la democrazia e per le libertà civili che potrebbero essere messe in grave pericolo.

LA POSTA



Durante la pausa estiva, telespettatori e lettori possono scrivere ugualmente a Di tasca nostra. Le risposte saranno date direttamente per posta, o su questa pagina dal Radiocorriere TV

• Vi sarei grato se poteste precisarmi quando l'ultimo piano deve considerarsi "attico". Abito in un palazzo di dodici appartamenti, due per ogni piano: con la sola differenza, negli ultimi due, di avere un terrazzino leggermente più grande, arretrato per meno di un lato e di m. 1,50 x 4. Per questo terrazzino il proprietario chiede il 20 per cento in più del canone di locazione» (Pasquale Gjoka - Pisa).

Un appartamento situato all'ultimo piano di uno stabile, per poter essere definito "attico" deve essere arretrato rispetto all'area esterna: in altre parole, non deve affacciarsi sulla strada. Inoltre il piano "attico", per essere tale, non deve estendersi per più di due terzi della superficie sottostante: non basta, quindi, che sia arretrato di qualche decina di centimetri rispetto alla strada. Soltanto se ha queste caratteristiche, può essere pretesa dal proprietario la maggiorazione di affitto prevista dalla legge dell'equo canone.

• Per i contratti di affitto soggetti a proroga, in caso di riduzione del canone, l'aggiornamento secondo l'indice ISTAT si applica subito, dal 1° novembre 1978, nella misura del 75 per cento della variazione verificatasi nell'anno precedente, ossia nel 1977; oppure deve "maturarsi" nell'anno 1978, per chiederlo nel 1979? (Antonio Di Dedda - Orta Nova - FG).

La questione è ancora controversa: si attende un'apposita «leggina».

I NOSTRI CONSUMI

Telefono proibito

Ci risiamo: la SIP, la società dei telefoni, bussa di nuovo a quattrini, e per molti italiani il telefono rischia di tornare ad essere un consumo* dal prezzo proibitivo, fuori della portata delle loro tasche. Ci sono ormai poche speranze che si possa evitare un nuovo aumento delle tariffe, probabilmente anche più sensibile di quello del 1977: dopo cinque mesi di indagine, il

gruppo di lavoro costituito nell'ambito della Commissione centrale prezzi per far luce sui bilanci della SIP è giunto alla drastica conclusione che, senza l'aumento



delle tariffe, la società dei telefoni non riuscirebbe più neanche a pagare i debiti. Aumento motivato, dunque, praticamente inevitabile. C'è solo da osservare che dal gruppo di indagine, formato da funzionari ministeriali, sono stati esclusi — contro il parere dei sindacati — i rappresentanti degli utenti. Un'esclusione inopportuna, visto che saranno proprio gli utenti a dover riempire i buchi che sono presenti nel bilancio SIP.

ENTRO OGGI

20 Luglio - Scade la proroga concessa ai pensionati dell'INPS per la dichiarazione dei redditi. La proroga si era resa necessaria per la ritardata distribuzione a questi del modello 101.

Ricordiamo che dal 1° luglio i commercianti al minuto che tengono il registro dell'IVA in luogo diverso dal negozio devono annotare l'ammontare globale dei corrispettivi giornalieri anche in un apposito registro di prima nota, regolarmente bollato. Ciò vale anche per gli artigiani che vendono i prodotti nel loro laboratorio.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

• **P** - come **PREZZO AMMINISTRATO** e **PREZZO SORVEGLIATO**. Sono termini di cui si è fatto largo uso in occasione del recente aumento del prezzo del gasolio. Questo prodotto, come gli altri derivati dal petrolio (benzina e olio combustibile), era soggetto in Italia al regime particolare previsto per i prodotti essenziali per la economia nazionale: il **prezzo amministrato**. Ciò significa che il prezzo veniva fissato d'autorità dal Governo, mediante il CIP (Comitato interministeriale prezzi), sulla base di complessi calcoli relativi ai costi di produzione, di raffinazione, di trasporto e di distribuzione. Ma ora il Governo ha accettato la richiesta delle compagnie petrolifere di passare il gasolio al regime di **prezzo sorvegliato**: ciò vuol dire che il prezzo non sarà più fissato dal Governo, ma dalle stesse compagnie, e sottoposto all'approvazione del Ministero dell'Industria, che ha cinque giorni di tempo per ratificare l'aumento o respingerlo.



I GIORNI DEL PETROLIO

Il petrolio è stato al centro, in queste settimane, dei massimi incontri internazionali: Consiglio europeo a Strasburgo, conferenza dell'OPEC a Ginevra, vertice dei Paesi industrializzati a Tokio

Chi sente alla radio e alla televisione, o legge sui giornali, di queste continue consultazioni in sede internazionale sulla crisi dell'energia, non può più pensare che si tratti di problemi lontani, che interessano soltanto gli addetti ai lavori. Ormai il consumatore si trova giorno per giorno a sperimentare, direttamente, gli effetti della crisi. E' toccato agli agricoltori dell'Irpinia che si sono trovati senza carburante per i trattori proprio nei giorni in cui dovevano preparare i campi per la semina. E' toccato a non pochi automobilisti (e camionisti), fermi senza carburante davanti a distributori che esonevavano il cartello «chiuso per mancato rifornimento». E perfino agli utenti del mezzo di trasporto più popolare, l'autobus,

che a Salerno sono rimasti a piedi dopo che la Società dei trasporti, ATACS, aveva dovuto sospendere il servizio per due giorni consecutivi per la mancata consegna di gasolio da parte della compagnia fornitrice. Sono stati segnati i preoccupanti, che si sono aggravati, giurda caso, proprio nei giorni in cui le compagnie petrolifere stavano prendendo sul Governo per ottenere l'aumento del prezzo del gasolio. Adesso che l'hanno ottenuto si torna alla normalità, almeno per qualche tempo. Ma non è affatto escluso che la storia si ripeta per la benzina, a proposito della quale il ministro del Governo dimissionario, Nicolazzi, ha continuato a ripetere che non sono previsti aumenti. Fino a quando?

Come vive e lavora un corrispondente a Mosca

« La vita di un giornalista-corrispondente all'estero è proprio comoda e brillante come la immaginiamo noi, gente della strada? Posso capire la relativa facilità di chi lavora, come un Pater-nostro a Londra; ma non riesco proprio a pensare come viva e lavori Volcic a Mosca » (Giovanni Martelli - Asti).



Risponde
DEMETRIO VOLCIC
giornalista,
anni 47, sposato,
nato in Jugoslavia,
vive a Mosca

Il corrispondente a Mosca può avere due frustrazioni: una personale, la seconda professionale. Di solito egli lamenta scarsi contatti con la realtà del Paese che lo ospita. L'agente di polizia di guardia sotto gli edifici dove abitano gli stranieri blocca i propri concittadini, che vorrebbero recarsi a visitare lo straniero senza un apposito permesso o un invito ufficiale. Con il passare del tempo questo inconveniente è superabile: prima o poi si incontrano persone del luogo, che non vedono nello straniero né un potenziale nemico, né una possibile fonte di guai. Si va a casa loro, si stringono amicizie che durano una vita: il russo è generoso, simpatico, spende il suo ultimo rublo per fare felice il nuovo amico. In quanto alla frustrazione sul lavoro, poco da fare: le redazioni vorrebbero ogni giorno, se possibile, il bollettino medico sulla salute di Breznev e sui giochi nascosti al Cremlino. La domanda « che cosa succede? » più tardi si trasforma in un'altra: « ma succede veramente qualcosa? ». Con il passare del tempo, se il giornalista dimostra un certo rispetto, la situazione migliora. Si ottengono indicazioni che, grazie anche ad una maggiore sensibilità acquisita, fanno capire alcune cose. Materialmente il giornalista vive bene. Egli può acquistare in negozi speciali e con valuta pregiata beni e servizi che di solito sulla piazza non esistono. Il corrispondente può girare la regione di Mosca; per uscire deve avere il permesso del Ministero degli Esteri. Il ritmo della vita è più lento che in Occidente, il che talvolta provoca irritazione nello straniero. Negli anni trascorsi a Mosca egli, comunque, accumulerà una dose massiccia di quel « mal di Russia » che si porterà appresso per sempre. Ciò che vale per chi è andato da quelle parti senza pregiudizi e con molte curiosità. Se

il giornalista accetta il posto a Mosca solo perché professionalmente interessante abbandona il Paese con sollievo.

Chi ha soppresso 3131?

« Vorrei che qualcuno mi spiegasse, se possibile, per quale motivo fu soppressa la trasmissione radiofonica Chiamate Roma 3131 della quale ero una fedelissima ascoltatrice soprattutto quando era condotta da Paolo Cavallina e Luca Liguori. A distanza di anni ancora la rimpiango e non sono certamente la sola. Immagino che la soppressione di un programma così popolare avvenga quando il pubblico manifesta la propria stanchezza. Oppure la RAI non tiene conto del gradimento degli ascoltatori? » (Wanda Occhipinti - Bologna).



Risponde
PAOLO CAVALLINA
giornalista
radio-televisivo,
sposato, un figlio,
nato a Firenze,
vive a Roma

Non credo, cara signora, che la RAI sopprima di proposito i programmi di successo: farebbe come chi, per far dispetto alla moglie, si rapasse a zero. Chiamate Roma 3131 fu soppressa con un ascolto e un gradimento altissimi quando il vento della riforma soffì impetuoso sul viale Mazzini: credo che chi prese allora questa decisione non avesse mai ascoltato questa trasmissione che fu molto amata e molto calunniata. Io mi trovai, con Liguori e successivamente con Baldassarre, per tre anni consecutivi, a condurre questo programma che faceva impazzire i centralini della RAI (nei momenti di punta anche tremila chiamate al minuto); questo incredibile successo era dovuto a varie cause ma soprattutto al desiderio di comunicare di molte persone sole che trovavano dall'altro capo del filo telefonico due giornalisti disposti ad ascoltarle. Del resto, come avviene quasi sempre, la trasmissione fu riesumata poco tempo dopo sotto altro titolo (Sala F) e fra poco, mi dicono, tornerà ad avere ancora nella testata il fatidico 3131. Sarà probabilmente una minestra riscaldata: si commetterà, forse, un nuovo errore che farà ancora ridurre, se possibile, il numero degli ascoltatori della nostra radio nazionale. A distanza di quattro anni, diciamo, il 3131 è morto sul serio: a meno che, c'è da sperarlo, non si pensi a riformarlo. Ma questa volta seriamente.

Le annunciatrici sulla Terza Rete

« Vorrei chiedere a Maria Grazia Picchetti, annunciatrici-presentatrice così seria e professionista, quale sarà, secondo lei, il ruolo delle presentatrici sulla Terza Rete. Sarà la solita solfa o cambierà? Le rivedremo diverse da come appaiono oggi? » (Gianni Fendi - Torino).



Risponde
MARIA GRAZIA PICCHETTI
annunciatrici-presentatrice,
anni 39, sposata,
nata a Verona,
vive a Milano

Sinceramente non so che cosa avverrà, che cosa cambierà. Il problema è ancora troppo « caldo » e siamo ancora in un momento di discussioni perché un singolo partecipante ne possa dare un giudizio. Personalmente mi auguro che il nostro ruolo non sia più quello, un po' troppo schematico, che ci è assegnato da 18 anni a questa parte. Vorrei finirla con il mezzo busto, il sorriso, i soliti annunci, e quindi vorrei che questa Terza Rete ampliasse anche il nostro discorso rendendolo più collaborativo, che ci si coinvolgesse più direttamente. Personalmente mi auguro di avere un mio posto nel settore culturale. Una volta presentato Tutti libri, ed era una trasmissione molto adatta a me che non amo molto il settore della canzone e quello rivistolo.

Il programma ha preso le mosse dalla figurazione, perché anche cronologicamente il secondo «sovraccanto» ha avuto nella figurazione il suo punto di avvio; da Manzù a Guttuso, da Cassinari a Morletti, ecc., quelli che allora erano i protagonisti dell'evoluzione del discorso espressivo erano legati — sull'esempio di Picasso — all'immagine della comunicazione. Conosco bene i limiti, le lacune del mio discorso. So bene quali e quanti siano le mutazioni, gli svolgimenti nella conflittualità delle ricerche, delle esperienze dell'arte contemporanea dal '40 in poi. Ho dunque proposto la realizzazione di incontri con alcuni artisti come Burri, Vedova, D'Orazio, Turcato, come lo scultore Giò Pomodoro, che rappresentano con un'autorità addirittura emblematica l'esperienza informale nell'arte contemporanea. E — tra loro — ancora figurativo, Renzo Vespijnani, assolutamente non trascurabile nel panorama artistico del nostro tempo. A giustificazione della « scelta di questi 12 maestri sta la coerenza di un interesse rivolto alla « figurazione ». Si è pensato che l'immagine potesse più agevolmente essere compresa da un vasto pubblico.

Potrà cantare e anche «girare» film

« Ho letto con apprensione che Miranda Martino ha subito un intervento alle corde vocali. Potrà ancora cantare? » (Sandro Felici - Teramo).



Risponde
MIRANDA MARTINO
cantante-attrice,
anni 45, sposata,
nata a Moggiò Udinese,
vive a Roma

Subito dopo l'intervento chirurgico avevo temuto una lunga convalescenza e quindi di essere costretta ad una lontananza dalle scene. Ricontraendo invece, dopo una assidua rieducazione delle corde vocali, il continuo miglioramento nell'emissione della voce, mi sono un po' tranquillizzata. Tanto più che ora, a circa due mesi dall'intervento, posso « prendere » alcune note alte, come mai mi era accaduto prima. Per quel che riguarda i miei prossimi programmi, sto finendo di preparare lo spettacolo estivo, che porterò in giro per l'Italia. In ottobre, come ogni anno, farò teatro. Ho anche in programma un grosso film del quale però non voglio parlare. Agli inizi di luglio comincerò uno sceneggiato sulla vita di Cole Porter, il grande musicista americano.

Perché soltanto artisti «figurativi»

« Riferendomi ad un servizio andato in onda tempo fa, e che si intitolava Visti da vicino, mi chiedo come mai i 12 artisti prescelti siano tutti dell'area più storicamente figurativa. Gli informalisti sono veramente non trascurabili, credo; parlo per esempio di Alberto Burri, Piero D'Orazio, Emilio Vedova e Giulio Turcato... Non sono presenti per ragioni precise di dialettica storiografica o semplicemente perché essi verranno compresi in una seconda serie di incontri, che certamente siamo in molti ad augurarci? » (Sergio Verdesi - Milano).



Risponde
RENZO BERTONI
docente e
critico d'arte,
anni 60, sposato,
nato a Novara,
vive a Roma

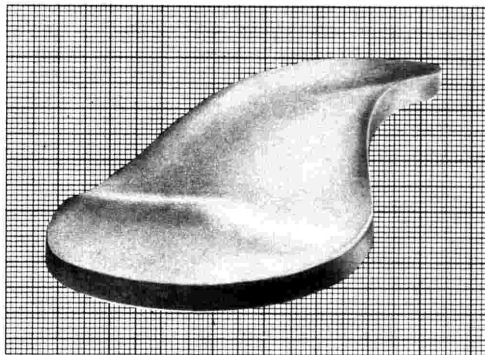
Ogni millimetro quadrato di benessere del tuo piede è stato studiato scientificamente dal Dr. Scholl's.

Nel suo plantare il Dr. Scholl's ha fissato e brevettato l'impronta anatomica del piede per dargli il vero appoggio fisiologico.

A ogni passo il piede e i muscoli della gamba fanno, senza accorgersi, una benefica ginnastica che aiuta anche la circolazione del sangue: così, non conosci stanchezza e hai un benessere che nessun altro ti può dare.

Da sempre, i Sandali Dr. Scholl's sono i più portati nel mondo.

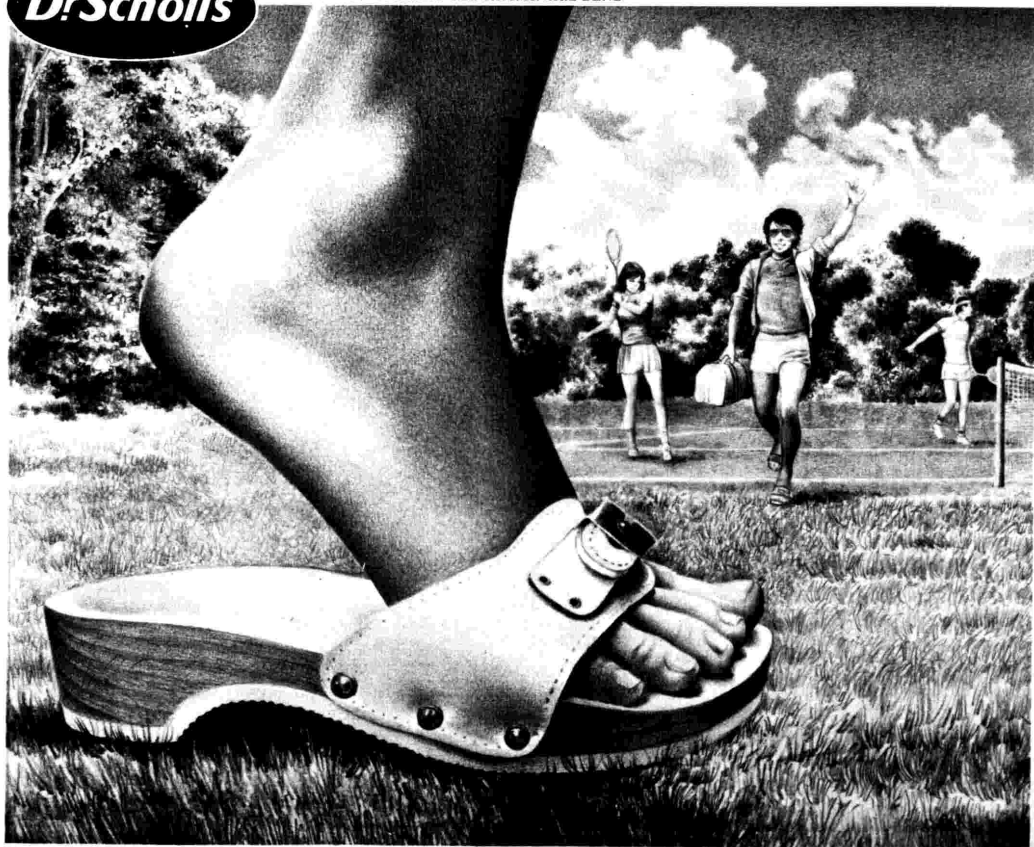
Con i Dr. Scholl's, il tuo tempo libero è ancora più libero. E trovi tanti modelli e colori di moda per uomo, donna e bambino: i classici Pescara, i Wappy con suola più alta e i Clogs svedesi, tutti in morbida pelle e pregiato legno di faggio evaporato, per durare di più. Solo in farmacia e negozi specializzati.



ARMANDO TESTA s.p.a.

Dr. Scholl's

NEL MONDO, IL MEGLIO PER CAMMINARE BENE





Mamma tu lo sai

**Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora**



Certo mamma, tu lo sai!
Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza.
Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo
con ingredienti semplici
e genuini. Sai che Nutella,



da sempre, è fatta con cura ed attenzione.
Ecco perché quando dai Nutella al tuo
bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.



Nutella, l'esperienza dei primi

FERRERO

ix/c

pagina no

a cura di Lina Agostini

xii/q cinque ali.



Secondo noi

Il problema era di togliersi dall'incomoda posizione. Da sotto il divano, insomma. Non c'è riuscita nemmeno chiedendo aiuto agli amici del salotto, all'Enzo (Siciliano) con il quale poter parlare dell'Alberto (Moravia), al Franco (Zeffirelli) del quale l'Adriana (Asti) conosceva vita morte e miracoli. Difficile aspettarsi risultati migliori invitando personaggi normalmente fuori «del giro» dell'Adriana (Asti) come Claudio Villa. Fra un belato e l'altro hanno vinto ancora le pecore e ha vinto l'ombra sorniona di Maurizio Costanzo che appare dietro ogni angolo. Abbiamo sempre ammirato Adriana Asti, e non solo come attrice: è garbatamente svanita, intelligentemente impegnata, e dopo l'omaggio che le fece Natalia Ginzburg ispirandosi a lei per il personaggio della commedia Ti ho sposato per allegria è una delle poche attrici che, senza aver mai dato prova di particolari talenti, riesce a farsi rispettare dai critici. E ora accettare di mettersi sotto il divano, in mezzo alle pecore, forse è stato un atto di coraggio. Ha messo in discussione il «buon posto» che gli intellettuali amici le hanno destinato per andare a guadagnarsi la popolarità rimasta orfana dopo la chiusura di Bontà loro. Siamo per le scelte che compromettono, ma sappiamo che certi personaggi, anche rotolando sotto i divani, non rischiano nemmeno l'ammaccatura.

Il controcritico dice che...

...che i nemici dell'opera lirica in TV possono essere soddisfatti. Il ciclo Sipario su... l'opera lirica viene infatti trasmesso nella più calda settimana di luglio alle ore tredici.

...che vorremmo proprio conoscere quell'ottimista che, dopo tante prove di scarsa puntualità offerte al pubblico da Walter Chiari, ha offerto al comico milanese di presentare (e per di più in diretta) la trasmissione Una valigia tutta blu.

...che certi titoli di Primmisima, trasmissione culturale del TG 1, li capisce solo Vanni Ronisvalle.



Pronto chi spara su...

LASCIA O RADDOPPIA?
« Considerando la trasmissione e raccogliendo i commenti in giro, ci si rende conto che ormai il quiz come quiz non esiste più. Una volta c'era il tifo per il concorrente e per il personaggio-eroe. Oggi mi sembra che questo meccanismo abbia cessato di funzionare » (La Stampa - Ugo Buzzolan).

INVECE DELLA FAMIGLIA:
« Ma più efficace avrebbe conferito alle annotazioni, e provocazioni, se avesse risolto, all'interno del suo linguaggio televisivo, discordanze che ne hanno frenato la dinamica espositiva » (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).

LUIGI GANNA DETECTIVE:
« Solo che ha il difetto, da non tante volte denunciato, di non saper tenere in mano le redini di una fantasia galoppante che lo porta a smarrirsi, e a smarrire, dietro a una intricatissima serie di congetture astruse, di deduzioni macchinose » (Il Messaggero - Angelo Gangarossa).

GIOCHI SENZA FRONTIERE:
« Siamo rimasti un poco spaventati per i livelli faraonici ai quali sono arrivati (...) In genere quando si giunge a tanto siamo alle soglie della vecchiaia e della morte. Che l'Europa comunitaria li protegga » (Paese Sera - Ivano Cipriani).

COSÌ PER CASO:
« Non esce dalle dimensioni del varietà un po' rimediato (un vice-variété diremmo) presentato da Don Lurio e interpretato dalle gambe di Cecilia Buonocore » (Il Tempo - Mino Doletti).

La settimana televisiva di Augusto Zucchi (regista teatrale)

I GRANDI FIUMI: un invito per chi, come me, ama molto viaggiare. Purtroppo la maggior parte dei registi teatrali italiani può fare regie solo in Italia perché altrove non li chiamano e in attesa che un teatro di Londra, Parigi o Vienna mi chiami a dirigere qualche opera, navigo lungo i fiumi televisivi.

I SUPEREROI: mi hanno accompagnato durante tutta la mia infanzia. Oggi di supereroi mi sembra che ne siano troppi anche in giro e quelli televisivi fanno meno impressione.

HEINRICH BOLL: come dire una «botta» di cultura. Ma Böll è davvero un grande scrittore. Dobbiamo tutti ammirare la sua vita vissuta per la letteratura e per l'impegno civile e politico. Böll dovrebbe servire d'esempio a gran parte del mondo letterario italiano che si definisce « tutto da solo » impegnato. Ma in quanti vedranno questo programma?

CIAK, NOVE DONNE REGISTE: così tante?

CICLO DI BERGMAN: è il più grande anche nelle sue opere più piccole. Ma gli indici di gradimento cosa dicono? Purtroppo.



La serata TV di un telespettatore

Dopo essermi deliziata con il telefilm della serie Starksy e Hutch ho, ahimè, girato canale e ho sentito la cara voce dei morti. Capisco che Bongiorno pur di far spettacolo è disposto a ridicolarizzarsi ma che arrivasse a scomodare i morti, non me lo sarei mai aspettato. Perciò, accuso: la RAI per aver permesso una riedizione di *La scia o raddoppia?* senza adeguarla ai nuovi tempi. Accuso: Mister Mike di far ricorso a mezzi e mezzucci, per attirare l'attenzione del pubblico più sprovveduto. Accuso: tutti i concorrenti, Patricia, organizzatori e pubblico in sala di fare opera di « distrazione » appoggiando una trasmissione che distoglie l'attenzione dai veri problemi del Paese. Purtroppo ora mi rendo con-

to d'aver fatto l'ennesimo favore a Bongiorno. Ho infatti parlato di lui e della sua trasmissione. Peggio della critica c'è solo il silenzio. (Emanuela - Via Prenestina - Roma).



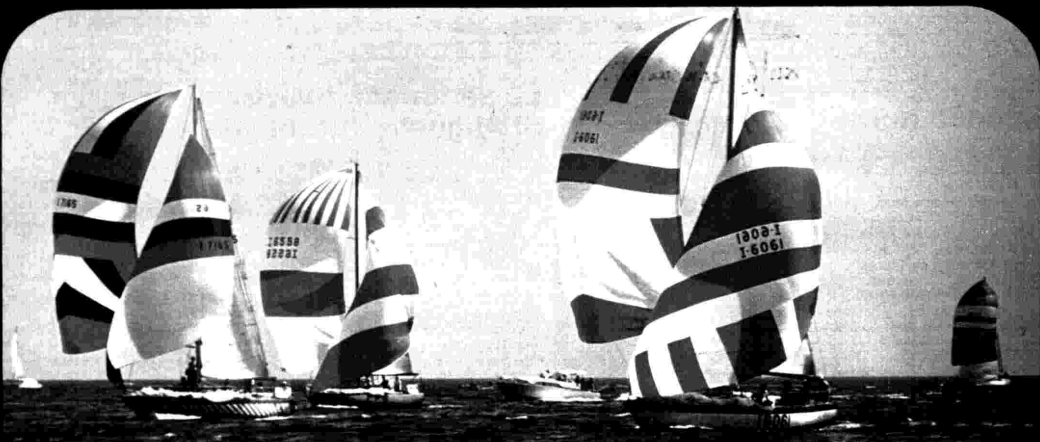
Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

La domenica sportiva	8,6
90' minuto	4,9
TG 2 - Domenica sprint	3,6
Notizie sportive (In...sieme)	2,9
TG 2 - Dribbling	2,2
TG 2 - Sport flash	0,8
TG 2 - Diretta sport	0,4



Martini è... il vento nelle vele.



Irresistibile.

MARTINI



"Il vostro Martini-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale."

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo



Il giallo di Walter Chiari

Napoli, luglio

Per fare il processo *Una valigia tutta blu* i critici hanno dovuto attendere la «prima» del nuovo show estivo della Rete 1 non poteva far testo essendo stata letteralmente «inventata» dal «trio» Luigi Turolla-Luciano Gigante-Marco Zavattini a poche ore dalla registrazione e dopo sette giorni di batticuore. Al va-

ro del televarietà del sabato sera si è giunti, infatti, senza Walter Chiari che, all'ultimo momento, ha fatto sapere alla troupe attendata nell'Auditorium degli studi di Fuorigrotta di essere stato sequestrato dal dottor Lerner, il più severo cardiologo del San Francis Hospital di Miami.

«Ragazzi, mi ha trovato così scassato da farmi venire le lacrime agli occhi». Aveva piagnucolato Walter al telefono, invocando la piena comprensione dei compagni di lavoro e spiegando che Lerner, dopo aver letto il check-up completo cui il cinquantacinquenne attore veronese era stato sottoposto per volere della «Metro», gli aveva ordinato con tono professionale: «Mister Chiari, lei non è più in grado di lavorare fino a settembre. Ha assoluto bisogno di disintossicarsi. Le ordino di ricoverarsi immediatamente».

Entrato però il 16 giugno in ospedale, l'eclettico comico recuperò improvvisamente la sua integrità fisica al punto da rendere il dr. Lerner molto più conciliante. E solo così, con una successiva telefonata alla RAI di Napoli, poteva assicurare la sua presenza a partire dalla seconda puntata.

Intanto la piccola troupe capeggiata da Notari, il funzionario di turno, si era trovata completamente spiazzata perché Chiari,

tura non stava più nella pelle perché riteneva che il piccolo guaio causato dall'improvviso forfait di Walter Chiari cadeva come un'autentica manna dal cielo sulla sua *«Prova generale di una cospirazione, la trasmissione radiofonica che marcia parallelamente con la Valigia e che non è altro che un tentativo di sabotare l'indistruttibile show del sabato sera»*.

«Il nostro compito», dice Roberti, «è quello, ingrattissimo ma sublime, di mettere in evidenza le smagliature di *Una valigia tutta blu*. Tanto meglio se ci viene in soccorso un evento che metta in crisi lo staff dello show che, devo riconoscerlo, è formato da gente che ha sempre a portata di mano la soluzione migliore. Il caso Chiari ci ha risollevato».

Martedì 26 giugno, vale a dire ad appena quattro giorni dalla «prima», *Una valigia tutta blu* appariva, dunque, in alto mare. Ciononostante Turolla, un regista abituato all'emergenza per aver condotto per sette anni *Giochi senza frontiere*, è riuscito lo stesso a condurre in porto la trasmissione.

CLODOMIRO TARSIA

Il colpevole ci riprova

Fermate il colpevole, la serie gialla di Casacci e Ciambricco (con Lorenza Guerrieri, Giancarlo Zanetti, Sergio Graziani, Isabella Goldman e Maria Grazia Grassini), ha sfondato, come si dice in gergo. Gli indici di gradimento di questi brevi sceneggiati inseriti nell'arco di *Domenica in...* sono stati così alti che la Rete 1 sta già pensando ad un secondo ciclo per l'inverno '79-'80. Ce ne danno conferma gli autori, i giallisti Casacci e Ciambricco, i quali nell'arco della stagione estiva si accingono a inventare altre storie, sempre con un colpevole che il pubblico è chiamato a fermare. E' prematuro dire se questa nuova edizione avrà lo stesso cast ma è possibile che tutto o in parte sia confermato. Dipende anche dagli impegni degli attori.



oltre a condurre lo show, è assieme a Marco Zavattini anche l'autore dei testi.

A ridere sadicamente della situazione erano soltanto Rodolfo Roberti, Susanna Gulincucci e Paolo Masullo, vale a dire i tre «sabotatori» radiofonici di *Una valigia tutta blu*. Roberti addirittura

Un delitto nella Roma del '18

Cronaca di un delitto perfetto

è il titolo dello sceneggiato che il regista Alberto Negrin, lo stesso del film televisivo *Volontari per destinazione ignota*, sta preparando in tre puntate per la Rete 1 TV. Si tratta in realtà della ricostruzione di un clamoroso fatto di cronaca nera che sessant'anni fa appassionò i romani e fece scrivere molte colonne di piombo ai cronisti della capitale. Protagonista della vicenda è il figlio di un diplomatico sudamericano che, trasferitosi a Roma dove viveva di espedienti, escogitò un diabolico piano per uccidere la moglie in modo da essere libero di vivere con l'amante. Nella ricostruzione televisiva, scritta da Fabio Pittorru (questa volta «orfano» del partner Fellisatti), sono stati cambiati i nomi dei protagonisti per evitare di rinfocolare il dolore nei discendenti che tuttora abitano a Roma. La realizzazione dello sceneggiato, che Alberto Negrin registrerà interamente in studio, avverrà nel prossimo inverno.

**"E pensare che sino a ieri
il caffè lo preferiva al bar.,,"**

Moka Express Bialetti
ti dà la possibilità di fare il caffè
subito come quello del bar.

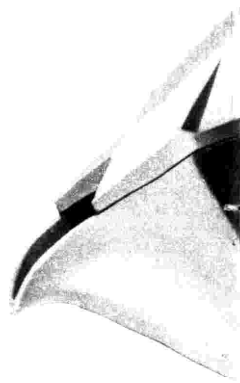
E poi... più la usi e più il caffè è buono
perchè Moka Express Bialetti
trattiene ogni volta un po' di aroma
per offrirtelo la volta dopo.

**Con Moka Express Bialetti
a casa, un espresso come al bar.**

*con amore
di caffettiera*

**MOKA EXPRESS
BIALETTI**

si... si... ma solo se sono impresso io: l'omino coi baffi.







Alcuni telefilm che vedremo: George and Milder (24 puntate, Rete 2) con Brian Murphy e Yootha Joyce; a sinistra, Mork and Mindy (20 puntate, Rete 2) con Pam Dawber e Robin Williams. A destra in alto: Capitani e Re (Rete 1) con Missy Gold, Kristopher Marquis e John Duran; in basso Douglas Heyes jr., Perry King e Doran in piedi; Patty Duke Austin e Richard Jordan, seduti

VIP Varie
Seicento ore su settemila delle due reti sono assorbite in un anno dai cicli con molti episodi e dagli sceneggiati di importazione. Costano poco. «Happy days»? 45 puntate, 211 milioni. Qualcuno dice che i nostri cineasti...

costo dei telefilm

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, luglio

Su settemila ore di programmazione delle due reti televisive in un anno, circa 600 sono assorbite da telefilm e sceneggiati così suddivisi: per la seconda rete 186 ore di telefilm e 176 per gli sceneggiati; per la prima rete 163 ore per i telefilm e 137 per gli sceneggiati. Il budget delle due reti è di circa quaranta miliardi, venti miliardi ciascuna. Con circa un miliardo a testa per l'acquisto di telefilm stranieri le due reti fanno la programmazione di un anno. Questi in sintesi i dati salienti sulle serie straniere che vengono trasmesse dalle due reti televisive. Da quando sono andati in onda telefilm di importazione straniera, in prevalenza americani (ma anche inglesi e giapponesi) come *Happy days*, *Atlas Ufo Robot*, *Spazio 1999*, *Peyton Place*, *Black Beauty*, *Pepper Anderson*, *Starsky e Hutch* (quest'ultima serie raggiunge per la prima volta in prima serata le 18 puntate), l'indice di ascolto secondo il servizio opinioni della RAI è raddoppiato. Si è passati da sei-sette mi-

Perché non nasce il telefilm all'italiana

lioni ai dodici-quattordici milioni di ascoltatori in media sino a 18-19 milioni di *Happy days*. Ma il successo si spiega non perché il telefilm sia americano o giapponese ma perché per la prima volta il telefilm è stato messo in onda tutte le sere alla stessa ora. «*Se Happy days*», dicono alla Rete 1, «fosse stato trasmesso una volta alla settimana alle ore 21 la gente avrebbe spento il televisore».

Comunque dai dati sopraelencati si evince che per le due reti televisive acquistare telefilm e sceneggiati all'estero conviene dal

V/P Varie
**UN'ONDATA DI
 "SERIAL" COMICI**

Tra i telefilm e gli sceneggiati in programma nei prossimi mesi c'è sulla Rete 2 la serie comica americana «*Mork and Mindy*» (ottobre o novembre). È la straordinaria storia di Mork (Robin Williams), un giovane visitatore dello spazio che viene dal pianeta Ork e scende sulla terra incontrando la classica ragazza della porta accanto, Mindy (Pam Dawser). Mork affronta la vita di tutti i giorni e si imbatte in vicende che non sono a lui familiari ma che rendono le situazioni comiche e grottesche. Il telefilm, che ha avuto un enorme successo in America, è degli stessi produttori di «*Happy days*». Altro telefilm della Rete 2, questa volta inglese, è «*Billy il bugiardo*» in 26 puntate da 25 minuti. Il protagonista Billy (Jeff Rawle) è un brillante ragazzo di un paese del Nord Inghilterra dotato di grande immaginazione che lo porta a vivere fuori della realtà con tutte le comiche situazioni che possono derivarne. Egli si rifugia nel suo fantastico mondo di menzogne proprio per evadere dalla noia e dallo squalore della vita quotidiana. Per la Rete 1 è programmato un western in 12 puntate, «*Racconti della frontiera*», la storia di due fratelli dispersi che si rincontrano e insieme vanno in cerca della sorella prigioniera degli indiani; infine uno sceneggiato, «*Com'era verde la mia valle*», storia di un bambino figlio di minatori.

INCHIESTE



V/P Varie
 punto di vista economico. Per fare un esempio i 45 episodi di «*Happy days*» sono costati 211 milioni, qualcosa come 4 milioni e mezzo a episodio. Nel contratto di acquisto c'è il diritto di autorizzazione televisiva per due passaggi in tre anni, il che vuol dire che le avventure di Fonzie che ci hanno intrattenuto per circa tre mesi la RAI può ritrasmetterle solo un'altra volta entro il 1982. Quanto sarebbe costato alla RAI produrre un episodio di «*Happy days*» o un telefilm della stessa durata? Prescindendo dalla notorietà degli attori un telefilm della durata di 25' verrebbe a costare in media 65-70 milioni ma la cifra tende a salire a seconda del numero e della notorietà degli attori. C'è da notare solo che ai 4 milioni e mezzo a episodio di «*Happy days*»



Billy il bugiardo, un ciclo comico di telefilm (26 puntate, Rete 2). Ecco il protagonista, Jeff Rawle, sul lettino dello psicanalista, il dr. Smiley (Roy Kinnear). A sinistra Rawle (Billy) col suo dottore di lavoro, Mr. Shadrak, l'attore Colin Jeavons



V/P *Varie*
 genere è una storia rapida, semplice, basata sull'azione con un personaggio fisso, un amico che ti entra in casa quando accendi il televisore. Il telefilm, che è un tipico prodotto americano, per il 90% è di genere poliziesco come la lunga serie di *Perry Mason*, *Sulle strade della California*, *A tutte le auto della polizia*, *Gli infallibili tre*, *Matt Helm*, *Tenente Colombo*, *Pepper Anderson*, *Starsky e Hutch*, per citare i più noti, seguiti dai gialli proverbiali, quelli di Hitchcock e Sherlock Holmes.

Il telefilm, contrariamente allo sceneggiato, può essere anche in 30 o 40 episodi ma ognuno è a sé stante dall'altro, mentre lo sceneggiato (*Radici*, *Olocausto*) è a puntate, ognuna legata all'episodio precedente. Forse per la prima volta in questo campo gli americani hanno imitato gli europei. Mentre il tema del telefilm è leggero, di evasione, gli sceneggiati tendono a mandare messaggi e temi impegnativi come il razzismo (*Radici*), tipica problematica americana, il nazismo (*Olocausto*) o il mondo della finanza americana (*Il boss del dollaro*).

Ma su questo ci soffermeremo in seguito; quello che ci interessa sapere è come mai non si producono telefilm italiani con temi e problematiche tipiche italiane. Cominciamo dai telefilm per ragazzi. Può sembrare incredibile ma sono stati realizzati in co-produzione solo due telefilm, *Sandokan* di Sollima e *Orzowei* (il trovatello), la storia di un ragazzo bianco raccolto da una tribù negra, tratto dal libro di Alberto Manzi prodotto da Gioacchino Sofia in 13 puntate a cui la RAI aveva assicurato il preacquisto. *Orzowei* è costato 750 milioni:



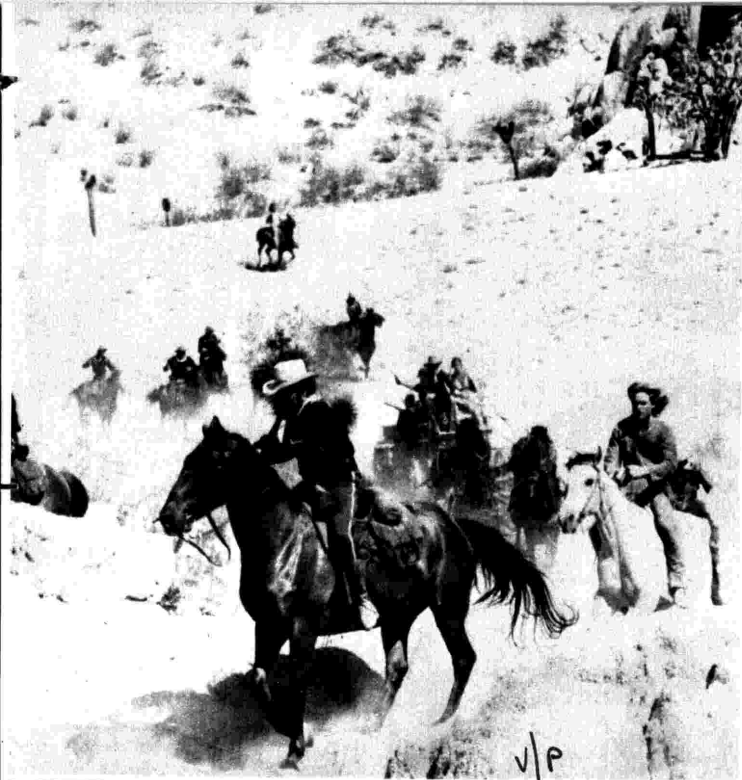
« Mi dicevano tutti che ero pazzo a fare un telefilm per ragazzi », afferma Sofia, « che dovevo seguire il filone sexy allora in voga, invece ho voluto dimostrare che c'è un grande mercato televisivo e cinematografico per ragazzi. Non solo sono rientrato nelle spese con la sola vendita alla Spagna, ma ne ho ricavato anche un film. Non capisco perché non si producano telefilm per ragazzi; abbiamo autori come Rodari e Manzi per citare solo alcuni esempi, c'è un mercato internazionale pronto per noi, non so cosa si aspetti; per non parlare poi del "merchandise" che si farebbe con la creazione di personaggi ».

Il « merchandise » è la vendita di libri, giocattoli, magliette, figurine, dischi sui personaggi che la televisione crea. Finora la Sacis, la consociata della RAI, addetta alle vendite all'estero, si è limitata a fare il « merchandise » con personaggi stranieri tipo Heidy, Capitano Harlock, Fonzie. « Siamo costretti a vendere prodotti stranieri », mi dice Sabatino Gargano, della Sacis, « perché non abbiamo telefilm di nostra produzione. Solo con *Sandokan* siamo riusciti a vendere figurine, libri e giocattoli. Il problema è di volontà politica, c'è possibilità di fare programmi per ragazzi, ma stranamente non si fanno; *Sandokan* per esempio, prodotto nel '76, è costato 700 milioni ma la RAI lo ha venduto in quasi tutto il

Perché non nasce il telefilm all'italiana

bisogna aggiungere il doppiaggio che varia a seconda dei doppiatori ma che si aggira sui 4-5 milioni a episodio. In sostanza, pronto per la messa in onda un episodio di *Happy days* viene a costare dagli otto ai nove milioni.

Al fattore economico bisogna aggiungere l'altissimo gradimento del pubblico. Il fenomeno ha diversi aspetti: innanzitutto la ripetitività della trasmissione. Programmare per tre mesi ogni giorno una serie assicura il successo al personaggio Fonzie in Italia come in America. Si inculca nei telespettatori, sostengono molti psicologi, il concetto dell'appuntamento che corrisponde un po' alla rubrica sul giornale o al vecchio romanzo a puntate fine '800; in



Tim Matheson e Kurt Russell, protagonisti di Racconti della frontiera, una serie di 12 puntate (Rete 1). A sinistra una scena di massa del telefilm. Sotto, Com'era verde la mia valle (Rete 1) con Stan Phillips che ha in braccio il nipote Ben Turley

V/P *Varie*

mondo rientrando ampiamente delle spese e guadagnandoci anche ».

Afferma Corrado Biggi, capostruttura della Rete 1: « In Italia non si è ancora capito che i giovani costituiscono un mercato. L'industria cinematografica fa poco o nulla e anche l'Istituto Luce, che ha realizzato *Torta in cielo* di Rodari, non è ancora riuscito a metterlo in circuito. Né la RAI si sognerebbe di investire in un *Albero degli zoccoli* per ragazzi, eppure sarebbe un modo per realizzare qualcosa

di buono e per recuperare i soldi investiti, se non addirittura per guadagnarci sopra con le vendite all'estero ». Ma non solo il mercato dei ragazzi è da scoprire: « Da alcuni mesi a questa parte », sostiene Luigi Mattucci capostruttura della Rete 2, « ci vengono dall'America dei segnali ben precisi: la produzione non basta a soddisfare i consumi televisivi. Con l'entrata in funzione della Peaving-TV, un sistema per cui l'utente può chiedere da casa di vedere l'ultimo film in programmazione pagando poco più di sei dollari (3000 lire), le reti televisive americane consumano molto di più della loro produzione. Questo forse è il momento più opportuno per produrre telefilm italiani adatti al mercato estero ».

« Il problema », sostiene Biagio Proietti, sceneggiatore e autore di *Dov'è Anna, Coralba*, *Ho incontrato un'ombra* (e, ultimo, di un telefilm che sarà trasmesso in ottobre dalla Rete 2 e che è già stato venduto a parecchi Paesi stranieri, *Storia senza parole*), « è che il produttore italiano non ha ancora capito



**Mi chiamo Cocolino,
e do tanta morbidezza
a tutta la vostra biancheria.**



**Una morbidezza verificata anche
dall'Istituto Tessile di Francia.**

La morbidezza che vi promette Cocolino l'abbiamo controllata a lungo in laboratorio e testata su diversi tipi di biancheria. Non solo. I risultati sul potere ammorbidente di Cocolino li abbiamo fatti verificare da un laboratorio di fama internazionale.

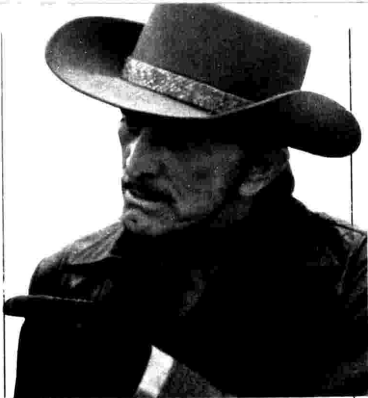
Anche questo esame è stato superato brillantemente.

Per voi è un vero certificato di morbidezza.



Cocolino

**Il primo ammorbidente di qualità
veramente meno caro.**



Kirk Douglas in il villano, film che è una parodia dei western. Recentemente il popolare attore è stato tra i protagonisti del ciclo serale in 4 puntate I boss del dollaro (Rete 2)

Perché non nasce il telefilm all'italiana

VIP varie

Il mercato televisivo, non è entrato nello spirito delle coproduzioni, è pigro e provinciale. Da parte della RAI si cerca di rischiare il meno possibile mentre attualmente abbiamo tutte le condizioni favorevoli per agire sul mercato. Solo che bisogna affrontarlo con un altro tipo di mentalità, soprattutto di livello internazionale, e non pensare di far fare al massimo tre puntate, ma realizzare anche 15, 20, 30 puntate come in America ed essere in grado di realizzarne altre 20 in breve tempo se il telefilm prende piede. Il produttore italiano deve attrezzarsi per questo, cambiando atteggiamento e mentalità che, mi dispiace ripetere, è un po' provinciale; parlo anche di intellettuali, sceneggiatori e registi che non appena sentono parlare di telefilm lo considerano un prodotto di serie B, un prodotto di intrattenimento, non "nobile", senza pensare che i grandi registi americani come Altman, che ha fatto la serie di successo *Bonanza*, e Coppola vengono proprio dai telefilm ».

Anche il regista Daniele D'Anza, che sta girando *Oriente Express*, un telefilm in sei puntate in coproduzione con la Francia, la Germania e la Svizzera, è piuttosto critico: « La RAI produce pochissimo e acquista moltissimo a danno delle categorie dello spettacolo in un momento di grave crisi per il cinema italiano. Questo atteggiamento di chiusura totale alla produzione di telefilm si è accentuato negli ultimi due anni, ma non so fino a che punto convenga un tale tipo di politica ».

CIPRIANO CAVALIERE



insieme
per il massimo rendimento
Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi; per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.

 **Agip**



Quando il cinema si chiamava cinemà

'Gli strepitosi anni del cinema'

di CARLO SCARINGI

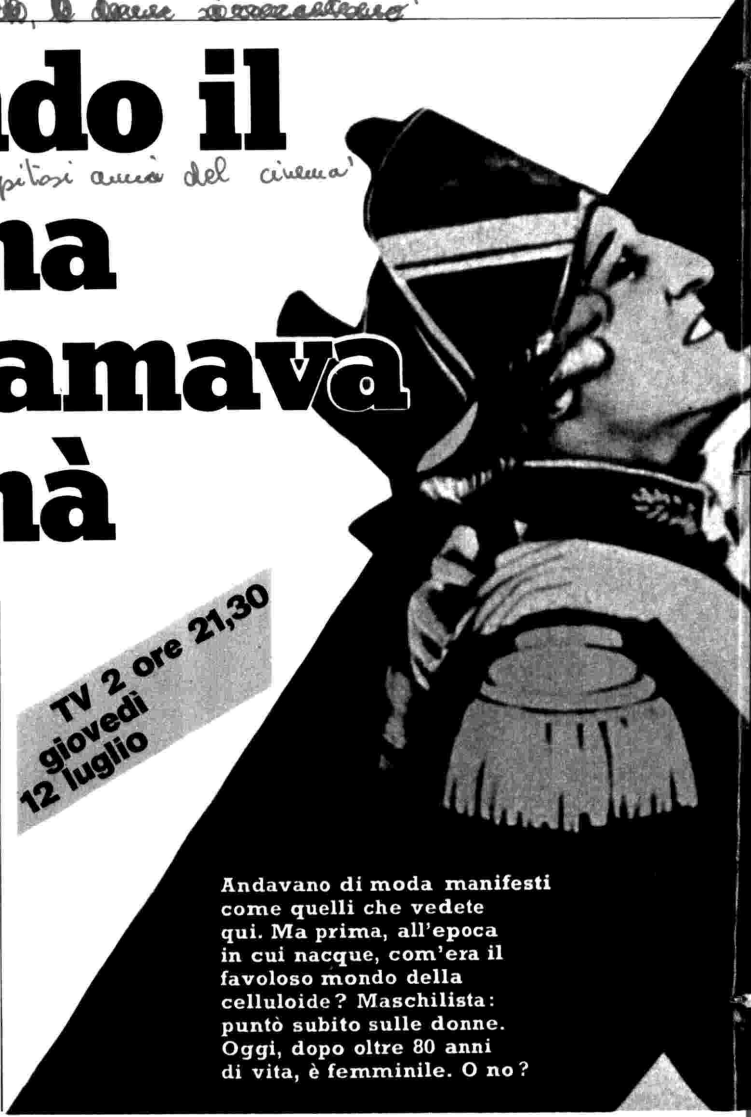
Roma, luglio

Man mano che la crisi del cinema si allarga e si aggrava, crescono — in Italia ma anche all'estero — le iniziative che cercano di risvegliare l'interesse di un pubblico sempre più attratto dalla televisione verso quest'arte ormai ottuagenaria. Ecco allora le mostre di vecchi manifesti degli anni Cinquanta, come quella tenutasi giorni fa a Roma, oppure la curiosa e originale rassegna, La città del cinema, dedicata agli anni d'oro di Cinecittà, appena chiusa nella capitale e prossimamente presentata in altre città.

L'età d'oro del cinema si può racchiudere in due decenni ben definiti: gli anni Trenta (ormai c'era il sonoro, era arrivato il technicolor e la TV non aveva ancora la forza per far concorrenza a Hollywood) e gli anni Cinquanta (la guerra era finita, le nuove leve, in Italia e altrove, avevano molto da raccontare, il « parco » degli interpreti si era rinnovato e la TV, almeno in Italia, era ai primi passi). Al di fuori di questi due decenni e di qualche altro breve periodo il cinema ha vissuto una esistenza non sempre facile, anche se conserva (TV

TV 2 ore 21,30
giovedì
12 luglio

Andavano di moda manifesti come quelli che vedete qui. Ma prima, all'epoca in cui nacque, com'era il favoloso mondo della celluloide? Maschilista: puntò subito sulle donne. Oggi, dopo oltre 80 anni di vita, è femminile. O no?



GLORIA SWA
MADA



TALE WHICH INDUSTRY CHILDREN
 MAY PLAY AND OLD MEN FROM
 "HARNEY CORRELL"
 BY HENRY J. CONNERY

EDISON

Così, nel 1925, la pubblicità
 cinematografica presentava
 il film Madame Sans-Gêne
 interpretato da Gloria
 Swanson. Nelle immagini
 qui sopra due dei cartelloni
 più antichi: per un film
 prodotto dalla
 Edison nel 1911
 e per Il prezzo del
 silenzio del 1914

xii/2
 'gli strepitosi
 anni del cinema'

FOTO TEAM



BLUEBIRD
 PHOTODIAGS PRESENT
 THE DRAMA OF A WOMAN WHO TRUSTED
 ED AND THE PRICE SHE PAID.
THE PRICE OF SILENCE
 WITH DOROTHY PHILLIPS & ION CHANEY.
 FROM THE STORY BY W. CAREY HONDERLY.
 DIRECTED BY JOSEPH DE GRASSE

a parte) la fetta più grossa dell'industria culturale ed evasiva.

Ma com'era il cinema ottant'anni fa, quando muoveva i primi passi d'un'infanzia incerta e forse gracile (non balbettava nemmeno: cominciò a parlare sul finire degli anni Venti)? Un programma della Rete 1, «Gli strepitosi anni del cinema», risponde alla domanda in più puntate, piene di cimeli storici e di testimonianze dirette proposte da Douglas Fairbanks junior, un attore cresciuto tra Charlie Chaplin e Mary Pickford. Il programma, ovviamente, ripresenta scene che ormai gli accaniti cinefili conoscono a memoria (l'arrivo del razzo di Méliès sulla Luna, fastidioso moscerino nell'occhio del satellite; o le prime calvalcate di Bronco Bill nelle praterie del selvaggio West; oppure gli immensi scenari di cartapesta di Pompei o di Cabiria, veri kolossal realizzati in Italia alla vigilia della « grande guerra », e così via), ma che a rivederle, in bianco e nero oppure seppiate come in questo ciclo, suscitano sempre una certa emozione e magari un ironico divertimento.

Sì, perché a ben guardare si scopre che il cinema da ottant'anni in qua

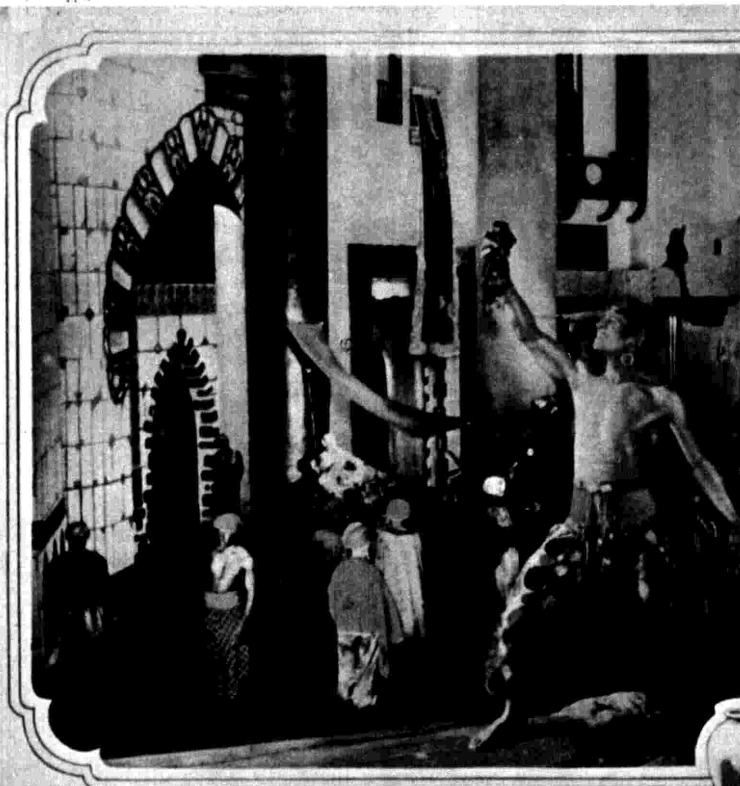
NSON
ME SANS GENE





WILLIAM FOX PRESENTS
heda bara
LEOPATRA

PRODUCED BY J. MURPHY
FOX FILM CORPORATION
A THEDA BARA PRODUCTION
DIRECTED BY J. MURPHY



DOUGLAS FAIRBANKS
IN *The THIEF of BAGDAD*

**OTTO PUNTATE
PER I SUOI ANNI
STREPITOSI**

Gli interpreti assai del cinema

«Ai primi anni del cinema, anzi a quegli «strepitosi anni», come dice il titolo del programma, la Rete 1 dedicherà a partire dal 18 luglio un ciclo di otto trasmissioni che ricostruiscono — in una sequenza per argomenti: i cow-boys, l'avventura, le dive, il western, gli immortali, i mostri, i clowns, ecc. — alcuni momenti significativi di quegli anni.

Il programma (curato da Ernesto G. Laura e realizzato dal regista Mario Saraceno) vuol essere un'occasione per avvicinare in forma piacevole e non pedante, come ha detto lo stesso curatore, alle origini del cinema un pubblico che conosce poco o nulla di quel periodo. Ogni puntata è introdotta da Douglas Fairbanks junior che arricchisce la presentazione con ricordi della sua infanzia, parlando di suo padre, di Charlie Chaplin, di Mary Pickford e di altri personaggi che il pubblico ritroverà in molte scene di questa antologia.

Douglas Fairbanks senior nel film Il ladro di Bagdad (1924). Nelle altre immagini volti celebri del cinema d'annata: a sinistra la prima Cleopatra, Theda Bara (1917) e Jean Harlow e Spencer Tracy (1936); a destra Fred Astaire in Ziegfeld Follies e Norma Talmadge con Gilbert Roland

magazzini e offrono in queste settimane al pubblico italiano). Ma il filone storico ha origini ben più antiche ed è stato in pratica inventato dagli italiani, negli studi cinematografici di Torino, la città che fu il primo grande centro dell'industria cinematografica, superiore anche alla New York di quegli anni (Hollywood sarebbe venuta dopo).

A Torino c'erano almeno un paio di grossi produttori, con ambizioni di registi e sceneggiatori, che misero in cantiere e realizzarono con dispendio di mezzi (60 mila lire per il *Quo vadis?* di Guazzoni nel 1913; un film lungo 2250 metri, due ore di proiezione, venduto a scatola chiusa negli Stati Uniti per 150 mila dollari, agli inglesi per ottomila sterline, ai tedeschi per 200 mila marchi) film che ormai occupano un posto non certo marginale nella storia del cinema mon-

**Quando il cinema
si chiamava
cinemà**

continua a raccontare sempre la stessa storia, seguendo cicli periodici: vent'anni fa, per esempio, c'era la moda dei grandi spettacoli storici (*Cleopatra*, *I dieci comandamenti*, *Spartacus*, *I vichinghi*, ecc.); tutti film che i distributori hanno ritirato fuori da



GREATEST PRODUCTION SINCE THE BIRTH OF MOTION PICTURES!

M.G.M.

Ziegfeld Follies

Technicolor

FRED ASTAIRE
 LUCILLE BALL
 LUCILLE BREMER
 FANNY BRICE
 JUDY GARLAND
 KATHRYN GRAYSON
 LENA HORNE
 GENE KELLY
 JAMES MELTON
 VICTOR MOORE
 RED SKELTON
 ESTHER WILLIAMS
 WILLIAM POWELL

A METRO GOLDWYN MAYER PICTURE

XIII/Q *'Piace, le donne
 si raccontano*

Dive ieri registe dive oggi

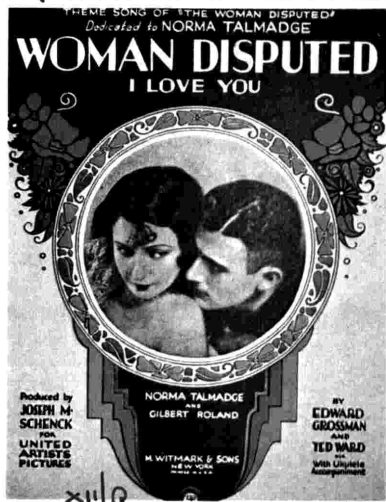
Le donne del cinema si raccontano in un programma della Rete 2. Risalendo dai film girati oggi alla prima pellicola del 1893

di STEFANIA BARILE

Roma, luglio

Fasciate in abiti attillatissimi, scollati sempre al punto giusto; sussurranti e ammiccanti, bionde platinate e rosso tizianese, bombe cariche di sex-appeal. Da Marilyn Monroe a Rita Hayworth, da Greta Garbo a Marlene Dietrich, sono tutte fatali, sempre e comunque. Accanto a loro le meno fatali, ma più « fidanzate », dolci mogliettine teneramente materne, una dinastia che va da Mary Pickford a Doris Day. Così finora le donne del cinema: solo come le volevano gli uomini, che guidavano l'obiettivo di cui erano incontrastati padroni.

Ebbene ora le donne hanno deciso di non essere come i maschi le vogliono. Si sono messe in scena con i loro problemi, la loro realtà. E si sono impadronite della macchina da presa. Insomma fanno film da



registe. Anzi, sembra proprio che le donne registe siano diventate le « nuove dive ». Anna Maria Tatò che gira il suo primo lungometraggio con Sandra Milo; la svedese Ingrid Thulin che fa un film stile Bergman; la francese Agnès Varda che denuncia la violenza; l'americana Claudia Weil che entra nel mercato cinematografico raccontando una storia di amicizia al femminile; Armenia Balducci che analizza la coppia (Ma non amo); Lina Wertmüller, definita negli USA un Fellini in gonnella: figurano sulle pagine dei giornali quasi ogni giorno. E come loro tante altre, da Edith Bruck a Elda Tattoli, a Giovanna Gagliardo (che con *Maternale* ha analizzato il rapporto madrefiglia), a, soprattutto, Liliana Cavani.

Insomma il cinema al femminile si sta

diale. Nello stesso anno Mario Caserini girò *Gli ultimi giorni di Pompei* (un'altra edizione venne realizzata contemporaneamente da Ambrosio) e Pastrone il celebre *Cabiria*, che ispirò indirettamente per la sua messinscena anche David W. Griffith, il regista di *Intolerance* e *La nascita di una nazione*.

Per *Cabiria* Pastrone riuscì a convincere D'Annunzio, riparato a Parigi per sfuggire ai creditori, a firmare una sconclusionata sceneggiatura, ritoccata e là dal poeta, che dal canto suo ribattezzò con il nome di Pietro Fosco l'intraprendente e spregiudicato regista e produttore.

Ma il cinema di quegli anni (che in Italia si chiamava ancora « cinemà », quasi per ricordarne l'origine francese) cercava anche storie più stimolanti, i produttori andavano a caccia di attrici che passavano da un dramma amoroso a una tragedia sentimentale lacerando tende e ferendo il cuore delle spettatrici e solleticavano il « maschilismo » degli uomini con qualche caviglia che spuntava tra una lacrima e l'altra. Erano gli anni di Lyda Borelli, Pina Menichelli e Francesca Bertini, in Italia, e di Mary Pickford e Mae West in America.

CARLO SCARINGI

ATTENTI AL CUORE HAG



CAFFE' ♥ HAG
L'CAFFE' SENZA CAFFEINA



Dive ieri registe dive oggi

creando i suoi spazi. Non solo: anche nel settore regia le donne scoprono, oltre al presente, il passato. Due anni fa, a Roma per una settimana, a Milano per tre giorni, una rassegna intitolata « Kinomata » (organizzata da Annabella Miscuglio e Rony Daulpoulo) ha raccolto circa 150 film di donne. Ora questa esposizione, selezionata per la televisione dalle due stesse organizzatrici, costituisce le cinque puntate di Ciak, le donne si raccontano. Nelle prime quattro altrettanti film inediti: Uogli, norvegese, del '74, di Anya Breien (tre giornate di libertà di tre donne alla ricerca della propria identità); Freddità, americano, del '74, di Karen Arthur (24 ore di vita di Bissye, quarantacinquenne disperata che dialoga col televisore e il telefono); Ragazze, svedese, del '68, di May Zetterling (tre donne mentre stanno per allestire la classica Casavata); infine Senza legami, ungherese, di Maritza Mizzaros (storia di una donna che vuole vivere secondo la sua norma). Tutte le pellicole hanno in comune difficoltà produttive (Karen Arthur ad esempio ha prodotto in proprio il suo film). E poi ancora nessuna regista si è innalzata a livelli di grande della celluloido. In più non appare ancora una « specificità femminile del mezzo cinematografico »: insomma le donne sem-

I celebri Fratelli Marx in uno dei loro divertenti film. A destra un manifesto di Daniele nella fossa dei leoni, kolossal storico di anni lontani, e sotto un bozzetto per una comica interpretata da Charlie Chaplin



brano un po' scimmiettare i loro colleghi uomini.

Molte scoperte invece storiche nella quinta e ultima puntata. E' stata una donna, Alice Guy, a girare il primo racconto cinematografico (ha ritrovato la preziosa « radice » Nicole Berheim) una settimana prima di Méliès. Sempre francese un'altra grande regista, Germaine Dulac, la prima che ha usato negli anni Venti in modo psicanalitico la macchina da presa. La sua Sorridente Madame Boudet del '23 sembra una sceneggiatura di Bergman o di Cassavetes (il regista americano di Una donna): l'oppressione di un marito ossessivo su una donna inerme. E in America è donna il punto di riferimento dell'underground e del cinema d'arte: si tratta di Maya Deren che ha teorizzato il cinema fantastico surrealista e non commerciale. In Italia, prima del fascismo, Elvira Notari (100 film, una casa di produzione a Napoli); nella Germania nazista il più grande regista di documentari è donna, Leni Riefensthal. E in mezzo a tante radici una sorpresa: fra i tre che brevettarono il technicolor c'era una donna.

STEFANIA BARILE





**Cornetto Algida,
cuore di panna.**



**Algida,
voglia di gelato.**



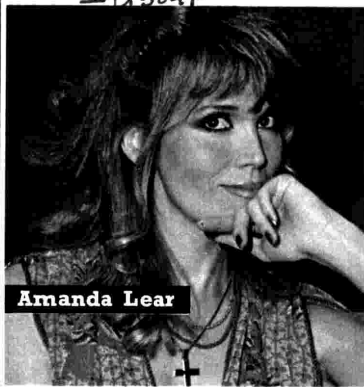
TV 2 ore 20,40
sabato
14 luglio

V/P

V/P

Un fenomeno che nei primi anni '70 coinvolse i giovani inglesi e che ritroviamo nei telefilm «Rock Follies». I protagonisti si chiamavano David Bowie o Marc Bolan. Ma oggi oltremontana quale musica va?

Dietro il mito della "rock star"



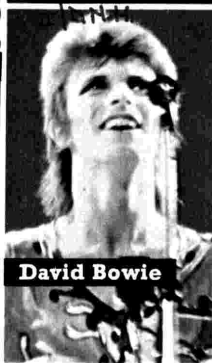
Amanda Lear



Elton John



Bryan Ferry



David Bowie



Andy Machacha

di ENZO CAFFARELLI
e MARCO FERRANTI

VIP

All'inizio degli anni Settanta la Gran Bretagna inventò un mito luccicante e goloso, quello della «rock-star», che non ha uguali. Spiegare a chi non è inglese questo fenomeno non è certo facile: anche perché in esso non ritroviamo più quell'individualismo che è elemento proverbiale del carattere degli isolani. Qui, piuttosto, all'individualismo di uno, la «rock-star» appunto, si contrappone la capacità imitativa delle masse giovanili che si annullano in un'aggregazione improvvisa ed impressionante. Artisti come David Bowie, Marc Bolan, Elton John hanno dato il via ad un fenomeno localizzabile non tanto per lo stile musicale, quanto per le immagini estetiche, i vestiti, gli atteggiamenti di cui si rese protagonista una gioventù inglese ancora più adolescente di quella che sette anni prima corveva dietro ai ciuffi dei Beatles. E se allora si trattava di imitazione, con il fenomeno delle «rock-stars» invece si entra in una fase di vera e propria immedesimazione. «E' solo una settimana che mi vesto così», disse lo stravagante David Bowie, «e già i ragazzini di tutta Londra si addobbano in maniera identica!».

Episodi come questo danno una misura esatta del fenomeno che visse intorno al '72 e al '73 l'Inghilterra: un fenomeno quantitativamente ben superiore a quello dei Beatles. Anche perché le «rock-stars», abilmente costruite da «trust» commerciali che si erano fatti le ossa proprio sul fenomeno dei quattro «scarafaggi» di Liverpool, finivano coll'abbracciare strati quanto mai vasti e disparati di gioventù. Così, per la seconda volta nel giro di dieci anni, la musica apparve alle generazioni dei «teen-

NON SARÀ PIÙ
EVITA PERON

Quando il regista delle «Rock Follies» organizza il provino per affidarle la parte di Devenia, Julie Covington aveva già una certa esperienza alle spalle, come cantante e come attrice. Il suo primo disco risale addirittura al 1970. Aveva prestato voce e volto a vari shorts pubblicitari, in teatro aveva preso parte al «Rocky Horror Show» e per 13 mesi, a Londra, era apparsa in un altro musical rock, «Godspell», lavoro bizzarro da alcuni considerato blasfemo e nato sulla scia del clamoroso successo di «Jesus Christ Superstar». E proprio con gli autori di «Superstar», Rice e Webber, Julie si è ritrovata dopo il successo televisivo delle «Rock Follies»: l'occasione è stata una nuova opera rock, «Evita». Il personaggio centrale era Eva Perón, la moglie del dittatore argentino divenuta per il suo popolo una figura leggendaria, sia per l'umile provenienza e la sensibilità con cui seppe consigliare il marito, sia per la forza morale con cui aveva affrontato la malattia che l'uccise ancora giovane. La Covington è stata la prima interprete di Evita, incidendo il disco che comprende la nota «Don't cry for me, Argentina», «Non piangere per me, Argentina». L'opera è stata poi portata in teatro: in Europa prima ed attualmente a Broadway. Robert Stigwood, il produttore che ha trasferito sugli schermi «Superstar» e quindi si è legato ai film-record dell'ultima stagione, «La febbre del sabato sera» e «Grease», si sta ora occupando della versione cinematografica di «Evita». Ma non sarà Julie la protagonista: si parla addirittura di Barbra Streisand. La Covington continua col teatro: il suo ultimo progetto riguarda «I sette peccati capitali» di Bertolt Brecht con le musiche di Kurt Weill.

Alcuni protagonisti del fenomeno «rock-stars». Bryan Ferry e Andy Machacha facevano parte del complesso Roxy Music che ha collaborato al telefilm Rock Follies. Nella pagina accanto Julie Covington, la più popolare delle tre ragazze del ciclo

agers» come il miraggio di una celebrità e di un guadagno garantiti. E' questa l'Inghilterra che ritroviamo in «Rock Follies», il telefilm prodotto da una rete televisiva britannica a ridosso di quegli anni e che oggi è arrivato sui nostri teleschermi.

Erano quelli gli anni in cui Elton John saliva sul palco con i suoi celebri ventici centimetri di tacchi e addobbato come un gigantesco albero natalizio fatto di piume di struzzo; David Bowie affermava una sua presunta natura marziana e assesuata, comparando in pubblico, i capelli rosso pastello e una tuta d'argento addosso, circondato da mimi danzanti; o ancora gli anni in cui i giovanissimi si ricoprivano delle foto e delle effigi di Marc Bolan, un musicista tutto sommato incoloro, caratterizzato da atteggiamenti che si collocano a metà strada tra Greta Garbo e Rita Hayworth.

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA NON SI SENTE

Adesso sì, che sei contento di te: sei snello e in forma perfetta. Anche Dietor ti ha aiutato ad essere così. E pensare che tu non usavi Dietor perché lo credevi meno buono dello zucchero. Ma poi hai provato Dietor: è buono come lo zucchero. L'hai provato una volta nel caffè e hai continuato a usarlo sempre. La differenza proprio non si sente.



È un prodotto

BIOGAZZONI



Dietro il mito della "rock star" V/P

Ma la vicenda di *Rock Follies* non è quella dei mitizzati protagonisti del « glam rock », il rock luccicante; è la storia del tentativo di un trio di ragazze di imporsi artisticamente e commercialmente in quel mondo. Ed ecco che dietro l'immagine splendente delle « rock-stars » fanno capolino protagonisti squallidi e spietati: all'insegna della disillusione ecco sfilare managers privi di scrupoli, discografici improvvisati che pagano l'inesperienza, impresari feroci, il tutto sull'amaro sfondo dei locali e dei camerini di periferia. Che la realtà, soprattutto per chi era destinato a restare in serie B fosse quella, non v'è dubbio; ma la testimonianza è avvalorata dal fatto che alla produzione di *Rock Follies* ha partecipato, specialmente a livello musicale, proprio uno dei protagonisti di quei giorni.

Sassofonista, per un certo periodo studente di oboe al Conservatorio di Venezia, in possesso di un discreto italiano, Andy Mackay era nel '72 uno dei componenti della band dei *Roxy Music*. Vestito a metà tra John Wayne e uno dei protagonisti di *Guerre stellari*, con il ciuffo perennemente imbrillantinato, Mackay era il solo musicista in una formazione di ex pittori e bohémien. Ma all'inizio più che la musica poté l'immagine: e i *Roxy Music* sapevano rappresentare bene quella meliosità hollywoodiana che il loro nome tanto bene esprimeva, condandola con immagini che sembravano strappate ad altrettanti Elvis Presley e James Dean dell'anno Duemila. Poi venne la musica: un inedito miscuglio tra rock n'roll anni Cinquanta e suoni elettronici del futuro.

Fu il trionfo, e in breve i *Roxy Music* divennero il prototipo di centinaia di complessi musicali sparsi nell'isola: giravano in un enorme pullman per metà adibito a guardaroba (un insieme incredibile di costumi: boa di struzzo, paillettes, pelli di leopardo, divise militari anni Quaranta, scarpe a for-



Rula Lenska, nota sui teleschermi col nome di « Q », Julie Covington (Dee) e Charlotte Cornwell (Anna): le tre ragazze del ciclo Rock Follies. Julie ha inciso il primo disco nel 1970

VIP VIP

ma di uccello, smoking e cilindri). Per le copertine dei loro dischi sceglievano le modelle più sexy e vistose che il mercato offrì: per il loro secondo album vollero una bionda ultraprovocante che, fasciata nella seta, portava a spasso una pantera nera: per la cronaca quella modella si è fatta strada nel mondo della musica col nome di Amanda Lear.

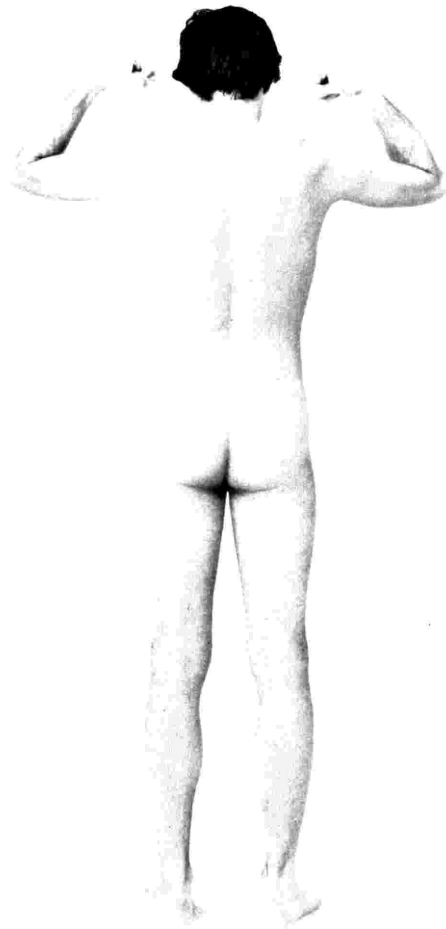
Ma anche per i Roxy dietro la facciata c'era una realtà ben diversa: un giorno uno di loro, il tastierista Brian Eno, fu ricoverato d'urgenza in ospedale per denutrizione. Poi fu la volta dei litigi, delle diserzioni, delle invidie: l'edificio crollò e il gruppo si sciolse. Oggi si sono rimessi insieme, delusi dalle esperienze individuali, per tornare ad essere quelli di una volta.

Anche gli altri grandi hanno pagato. Marc Bolan è morto in un incidente stradale; ma era già finito, Bowie, ossessionato dall'idea di essere ucciso, ha lasciato i suoi costumi e vive da solo a Berlino. Elton John è stato colpito in quello che di meglio ha sempre saputo dare: la musica. Al posto loro l'Inghilterra non ha saputo offrire nulla di meglio dei « punks »: ma alla matrice di questi violenti quattordicenni armati di chitarre sgraziate c'è proprio una reazione al mondo inavvicinabile delle « rock-stars »: quando apparvero si disse che il pubblico degli adolescenti aveva scelto dei musicisti in cui si potesse facilmente rispecchiare.

E' durata poco: anche i « punks », con le loro spille da balia infilate nel naso (ma c'era il trucco), con le loro divise da gioventù nazista e la loro violenza gratuita, hanno fatto il loro tempo. Così oggi si parla di « new wave », un termine che musicalmente vuol dire tutto e niente; nonostante la proverbiale fantasia musicale degli inglesi, quelli della « nuova ondata » sembrano proporre, debitamente aggiornati, gli stessi temi musicali di ieri. I Dire Straits, ad esempio, l'unico complesso capace di imporsi nelle classifiche internazionali, suona una musica in tutto e per tutto simile al rock blues degli anni Sessanta. Anche la loro immagine, quattro comunissimi ragazzi e i loro strumenti, è improntata alla massima semplicità: forse l'Inghilterra delle paillettes e delle lamette da barba, quella delle *Rock Follies*, ha veramente chiuso.

ENZO CAFFARELLI
MARCO FERRANTI

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA SI VEDE

Adesso si vede che sei contento di te, di come sei. Hai cominciato dalle piccole cose: una bustina di Dietor nel caffè al posto dello zucchero. Dietor dolcifica tre volte più dello zucchero, quindi ti dà tre volte meno calorie. Così buono che adesso usi sempre Dietor al posto dello zucchero: nel caffè, nel tè, nelle spremute. Perfino nel gin-fizz. E con l'andar del tempo sono parecchie calorie in meno. E adesso la differenza si vede e sei contento di te, di come sei.



E un prodotto

BIOGAZZONI





*La Simmenthal?!
Di secondo?!
A mio figlio?!*

*Vedrai come gli piace...
dice sempre che ha
un gusto così speciale!*



**Di secondo, carne Simmenthal:
quel gusto di speciale.**

Imbarchiamoc

tutte le foto in V/F Varie
TV Ragazzi

TV 1 ore 18,35
lunedì
9 luglio



Volga

Un «battello televisivo» ci fa navigare per dodici settimane sui grandi fiumi del mondo: ogni nome rievoca miti, storia, musica... Ma è vero che anche le più celebri vie d'acqua sono in decadenza e che fanno spettacolo soltanto per le gite turistiche organizzate?



i e guardiamo

Danubio

Tamigi



Danubio: un simbolo europeo

E' lungo 2860 km ed è per il numero dei Paesi attraversati — Germania, Austria, Cecoslovacchia, Ungheria, Jugoslavia, Bulgaria, Romania, URSS — il più « europeo » dei fiumi. Il Danubio è navigabile da Ulma, in Germania, fino alla foce. L'immagine popolare del fiume è sempre stata associata al valzer, alla musica, agli imperi turco e asburgico.

Tamigi: cicerone di Londra

Lungo 338 km, il Tamigi non è soltanto un corso d'acqua commerciale e fornitore d'energia elettrica, ma anche un fiume con notevoli attrattive turistiche. Vi sono crociere di due giorni da Londra a Oxford e gite all'interno della città, che da Westminster alla Torre di Londra offrono tuttora al turista l'immagine più completa della parte storica della capitale inglese.

Volga: caviale e cosacchi

3700 km, è il maggiore corso d'acqua d'Europa. Nasce sul rialto del Valdai e si getta nel Mar Caspio presso Astrakan. In media durante l'anno è gelato dai 120 ai 210 giorni. Oltre che a una tradizione russa fatta di canti, balli, cavalieri cosacchi e d'origine tartara, il nome del fiume è legato alla pesca degli storiatori che forniscono il non meno tradizionale caviale.

Vistola: i natali di Varsavia

Secondo un'antica leggenda, la fondazione e le glorie di Varsavia sarebbero state annunciate ai pescatori da una sirena uscita dalle onde della Vistola. Un esempio di come il connubio tra una grande città e il suo fiume si perda nella notte dei tempi. Lungo 1387 km, la Vistola, maggiore fiume polacco e in gran parte navigabile, si getta nel Baltico presso Danzica.

Loira: la regina dei castelli

Il più lungo fiume francese (1020 km) nasce nel Massiccio Centrale e finisce nell'Atlantico.

ricani, il fiume che evoca subito alla mente i monumentali battelli a ruota ma che ha anche dato origine a profonde espressioni di spiritualità come il soul, i canti degli spirituals e il jazz inconfondibile di Louis Armstrong.

Con un salto immaginario di migliaia di chilometri eccoci ora in un altro continente, in un altro Paese, l'India. Qui scorre il Gange; e ancora altra storia. E' il fiume sacro deg' indiani, masse imponenti di persone vi si bagnano ogni giorno. Nelle sue acque scese anche un grande personaggio

V/F Vaie TV Ragazzi
di MAURIZIO ADRIANI
'I grandi fiumi'

Sulle sue rive sono stati scritti interi capitoli della storia degli Stati Uniti: la tratta degli schiavi, il duro lavoro nei campi di cotone, la guerra di secessione; nel nostro secolo ha visto l'epopea di Martin Luther King con le marce per i diritti degli anni '50 e '60. E' il Mississippi, l'« Old Man River », come familiarmente è chiamato da milioni di ame-

V/F *Paire TV Ragassi*

Benché non esistano servizi turistici con battelli, la Loira è il corso d'acqua d'oltralpe con più attrattive per lo straniero. Percorrendo le strade che costeggiano le sue rive, si ammirano infatti i celebri castelli dei re di Francia. In uno di questi, ad Amboise, morì nel 1519 Leonardo da Vinci.

(foto da « I grandi fiumi » di Selezione)

Rio delle Amazzoni: un mare

È per lunghezza (6280 km) il secondo fiume mondiale, ma il primo per l'ampiezza del bacino (7 milioni di km²) e la portata d'acqua (in media 80.000 m³ al secondo). Alla foce, largo 200 km, è un vero e proprio mare. Nella sterminata giungla equatoriale che attraversa ancor oggi è possibile udire il tipico canto di lavoro dei « seringueiros », i raccoglitori di gomma.

S. Lorenzo: saliscendi di navi

3058 km, si origina nel Lago Ontario, attraversa otto Stati degli USA e sbocca nell'Atlantico, in territorio canadese, con un estuario largo 150 km. Per sette mesi all'anno è aperto alla navigazione, e grazie a un complesso sistema di chiuse e canali anche navi di un certo tonnellaggio possono oggi raggiungere il Lago Ontario.

Mississippi: l'anima del Sud

Fiume storico degli Stati Uniti, nasce a Nord, nel Minnesota, e dopo 3778 km termina nel Golfo del Messico con un delta di 34.000 km². È il più lungo corso navigabile del mondo e nel suo bacino si trovano 47 dighe che forniscono 50 miliardi di kWh di energia annua. Come ai tempi dei battelli a ruota, oggi si va in crociera da Cincinnati (Ohio) fino a New Orleans.

(foto da « I grandi fiumi » di Selezione)

Nilo: il maggiore dei grandi

6700 km, il più lungo fiume del mondo. Nasce nello Stato africano del Burundi e dopo aver attraversato nove Paesi si getta nel Mediterraneo con un enorme delta di 2800 km², che corrisponde ai due terzi delle terre coltivabili dell'Egitto. Misteriose e impenetrabili fin dall'antichità, le sue sorgenti sono state scoperte solo nel secolo scorso dopo ripetute spedizioni.

Gange: sacro a tutta l'India

Ha origine sul versante meridionale dell'Himalaya e sbocca, dopo 2700 km, nel Golfo del Bengala. Le acque di questo fiume sono venerate lungo l'intero corso. La città di Benares è la più importante meta di pellegrinaggio. Speciali battelli, che costeggiano le rive del fiume, consentono ai turisti di assistere ai bagni rituali e alla cremazione dei morti.

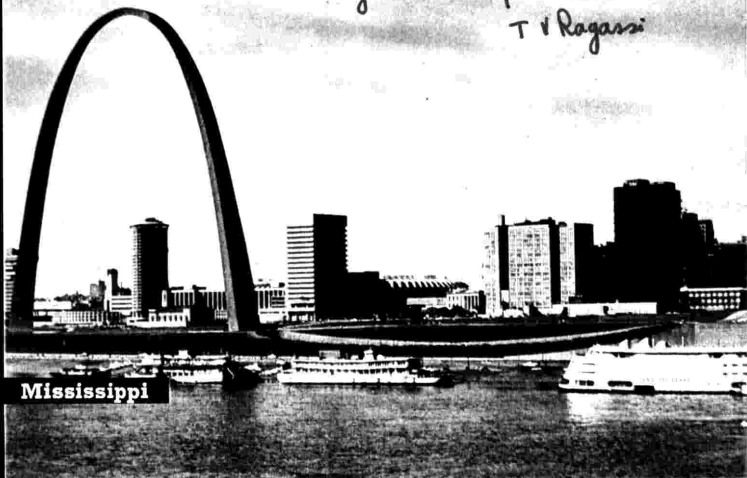
Reno: il mito di Sigfrido

Lungo 1326 km, si snoda dai Grigioni, in Svizzera, fino al Mare del Nord. Costituisce la frontiera fra tre Stati, Svizzera, Francia, Germania, e bagna importanti città tra le quali Strasburgo e Colonia. Il traffico che vi si svolge è retto da uno statuto internazionale. Idealmente e di fatto, fin dall'antichità, è stato un punto d'incontro o di divisione fra la civiltà latina e quella germanica.

Tago: le caravelle di De Gama

È il principale fiume iberico. Nasce nella Spagna orientale e dopo 910 km finisce con un vasto estuario nell'Atlantico. Attraversa la Spagna per 730 km e il Portogallo per 180. È molto importante per la produzione idroelettrica dei due Paesi. Dalla sua foce, su cui si sviluppa il porto di Lisbona, partirono 500 anni fa le caravelle di Vasco de Gama ed Enrico il Navigatore.

Tutte le foto in V/F Paire TV Ragassi



V/F *Paire TV Ragassi*

Imbarchiamoci e guardiamo

della storia moderna: Gandhi. Quest'uomo trasse dal Gange forza e volontà che lo ispirarono in una battaglia non violenta diretta a dare indipendenza e pace al suo popolo.

Due fiumi, due storie diverse, ma sempre una precisa associazione di ricordi, di idee, di fatti. E così, volando sull'Europa, come sarebbe mai potuta esistere Parigi senza la Senna? Da sempre la capitale francese è legata al suo fiume, addirittura vi è nata dentro, in una piccola isola che oggi si chiama « Ile de la Cité ».

E senza il Tamigi, l'« Old Father Thames », grande via della prosperità inglese, Londra non avrebbe avuto storia. E il Reno,

ispiratore, creatore del più classico mito germanico, quello di Sigfrido, e al tempo stesso via di tutti i traffici commerciali tra la Germania e il Mare del Nord? E le acque del Nilo, nelle quali si specchiano le ciclopiche piramidi dei faraoni e l'architettura di cemento armato della diga di Assuan?

Fin dalle epoche più remote l'idea di fiume si è associata a quella di vita, di fecondità, di civiltà. Proprio per questo non soltanto i popoli più remoti ma anche i greci e i romani furono portati a rappresentare i fiumi sotto forma di divinità o animali riproducendoli persino in sculture e monete. In essi l'uomo primitivo ha visto una realtà vivente fondamentale per la sua sopravvivenza sia che gli fornisca l'acqua, sia che gli servisse per irrigare i campi, sia ancora che diventasse

Gange



Loira

Reno



carattere di museo storico e turistico. Il fiume-spettacolo è percorso ininterrottamente da battelli carichi di giganti-spettatori.

Ma sarebbe errato generalizzare parlando di decadenza della funzione dei grandi fiumi. Sulle acque del Reno e del Mississippi il turista può certamente percorrere tratti fondamentali di storia, ma (anche se lecitamente) non gli è consentito di dimenticare che sul fiume tedesco, da Colonia alla foce, passano ogni anno 125 milioni di tonnellate di carbone, 25 milioni di tonnellate di acciaio e più di 15 milioni di uomini; mentre forse ignora che circa un terzo degli Stati Uniti vive ancora del vecchio Mississippi che ogni anno trasporta 450 milioni di tonnellate di merci.

Come ammiratori in poltrona delle vie

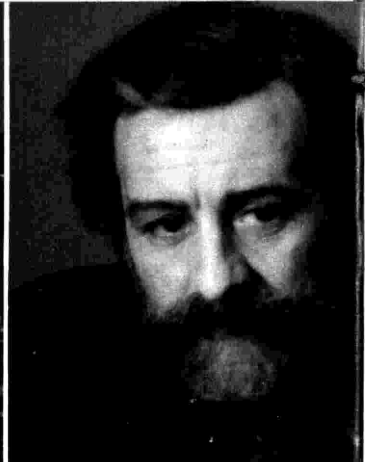
VIP Serie TV Ragani
d'acqua stiamo per vivere con la TV una inconsueta avventura. A dodici grandi infatti — Danubio, Volga, Tago, Reno, Tamigi, Vistola, Loira, S. Lorenzo, Gange, Nilo, Rio delle Amazzoni e Mississippi — è dedicato un programma in altrettante puntate dal titolo **grandi fiumi**.

Col supporto di suggestive riprese dall'alto e seguendo un percorso dalle sorgenti alla foce, il fiume viene « rivisitato » da uno storico di fama che illustra gli avvenimenti determinanti accaduti nelle regioni che attraversa. Si alternano poi testimonianze dirette da parte di tutti coloro che sono coinvolti in prima persona nella vita del fiume: contadini, dirigenti, operai, tecnici, scienziati.

MAURIZIO ADRIANI

l'unica via di comunicazione per grandi distanze, sia infine quando occorreva piantare sulle sue rive le tende, in attesa di una battaglia decisiva.

Certo oggi, rispetto all'antichità, molti grandi fiumi hanno perduto, con l'avvento di velocissimi mezzi di trasporto, quel ruolo fondamentale che assolvevano nelle comunicazioni. In compenso hanno acquistato un



Verdi al primo

con

Ecco in anteprima i provini dell'attore inglese Ronald Pickup e della celebre ballerina scelti dal regista Renato Castellani per i ruoli del musicista e di Giuseppina Strepponi

di ERNESTO BALDO

Roma, luglio

Le fotografie che vi presentiamo in questo servizio sono dei provini a cui Renato Castellani ha sottoposto negli studi di Cinecittà l'attore inglese Ronald Pickup e Carla Fracci: i due artisti che nello sceneggiato sulla vita di Giuseppe Verdi (una produzione della Rete 2 TV) impersonano il grande musicista e la sua seconda moglie, Giuseppina Strepponi. Nell'arco di sette puntate Ronald Pickup (34 anni) è Verdi dai 18 anni alla morte poiché per l'adolescenza del compositore il regista si servirà di quattro differenti ragazzi.

Nel cast, accanto ai protagonisti, vedremo Daria Nicolodi, che interpreta Margherita Barezzi, la prima moglie di Verdi; Giampiero Albertini, nella parte del suocero, Antonio Barezzi, ricco mercante appassionato di musica; Omero Antonutti (lo stesso di *Padre padrone*) e Angla Marsili, rispettivamente padre e madre di Verdi; Lino Capolicchio (Arrigo Boito); Jan Niklas (il direttore d'orchestra Mariani), Enzo Cerusico (Muzio, un allievo di Verdi) e Raimondo Penne (Francesco Maria Piave, librettista di nove opere verdiane). L'unico grosso personaggio non ancora





ciack

Da sinistra, a figura intera, Ronald Pickup. Verdi a 22 anni, poi diciottenne, a 58 anni e, infine, a 75. Nell'ovale una autentica immagine del « cigno di Busseto » che risale al 1867

Carla Fracci



Carla Fracci, che ha il ruolo di Giuseppina Strepponi, seconda moglie di Verdi, nei due promini di Renato Castellani: a 35 e 65 anni

Il 6652
« assegnato » è quello di Teresa Stolz, il soprano boemo della prima italiana dell'*Aida* nel 1872 alla Scala: in un primo tempo si era parlato dell'attrice tedesca Andrea Jonasson.

Altri cinquantotto attori completano il cast, senza contare quelli che, legati a Castellani, hanno accettato di partecipare a titolo di amicizia. Philippe Leroy, che con Castellani ha impersonato Leonardó, sarà nel *Verdi* televisivo Mazzini.

Dopo il *Gesù* di Zeffirelli la *Vita di Giuseppe Verdi* di Castellani è considerata come il secondo kolossal prodotto dalla RAI, tanto è vero che all'operazione sono interessate televisioni inglesi, tedesche, francesi e quella sovietica. L'idea di portare sullo schermo il *Verdi* risale al giugno del '73. « Dopo il successo del *Leonardo* », ricorda Giuseppe Leto, « Castellani avrebbe dovuto realizzare uno sceneggiato su Venezia; tramontato questo progetto, si pensò a lui per il *Verdi*. Poi, un po' per la complessità dell'operazione produttiva e un po' perché, nel frattempo, era entrata in funzione la riforma, il progetto venne accantonato temporaneamente, per essere ripreso due anni fa ».

Anche la scelta del protagonista non è stata facile, in quanto si richiedeva al prescelto una disponibilità quasi completa per circa 50 settimane, ossia per un anno. Così quattro grossi attori italiani (Vittorio Gassman, Gianmaria Volontè, Franco Nero e Gigi Proietti) hanno rinunciato; ed altrettante soluzioni straniere sono state accantonate per eccessive pretese finanziarie. A questo punto la scelta è caduta su Ronald Pickup (un attore di teatro, particolarmente apprezzato dai cultori del repertorio scespiriano) che Renato Castellani ha scoperto a Londra e che, tra l'altro, possiede doti di cantante e di pianista.

Una granscelta in

(solo Gelati Motta ti offre 6 gusti



allegria: GRANSCELTA

di alta qualità)

PREZIOSA



La nocciola variegata gianduia
o lo zabaione? L'albicocca farcita
all'amarena o la fragola paciugata
mirtilli? E il fiordilatte? E Malaga?
O tutti e 6 insieme?

Come un gioco goloso e allegro.
Porta in casa Granscelta Preziosa
e fai per tutti di un qualunque
dopocena (o merenda)
un momento diverso.

Hai solo l'imbarazzo della
Granscelta. E tutto con
specialità di alta gelateria.

Granscelta Preziosa:
tanti gusti di buon gelato squisito.

Nei bar, negozi alimentari
e supermercati.



Vaschetta
Preziosa
1 litro



Coppa
Grande
Preziosa



Cassata
Famiglia

ricette

Gelati Motta

IRICI IN CASA



Lucia Valentini

Ho paura del successo che cresce

Per cantare bene, dice, bisogna «vivere giusto». Che cosa significa? Non c'è nulla di male, dice, se mio marito mi lava le calze. Perché? Non ho amiche vere, dice. E come mai? Vorrei... Che cosa? Anche venti figli

di LAURA PADELLARO

Roma, luglio

Toscanini disse un giorno a una cantante: «Lei è una pecora e a me serve una leonessa». L'insulto del Barbaro, allora, non era giustificato ma ci aiuta a capire una verità assoluta, ossia che le pecore, in teatro, sono destinate al macello. Lucia Valentini, per fortuna, appartiene alla razza leonina. Lo dimostrò già nel '72 quando vinse il concorso tele-



La Valentini nella sua casa di Roma. A sinistra la vediamo con il marito, l'attore Alberto Terrani, che per seguire la moglie rinuncia sempre più spesso ai suoi impegni artistici. A destra, il mezzosoprano in altre due immagini familiari. Padovana, la Valentini ha debuttato nel 1969 al Grande di Brescia nella Cenerentola di Rossini. Nel '72 vinse il concorso TV «Voci nuove»



Foto di GALLIANO PASSERINI

QUATTRO OPERE NEI MIEI DISCHI

Oltre all'attività teatrale e a quella concertistica il mezzosoprano Lucia Valentini (che nella prossima stagione sarà Carlotta nel « Werther » di Massenet, accanto ad Alfredo Kraus e sotto la direzione di Georges Prêtre, e che nel maggio 1980 porterà finalmente all'Opera di Roma la sua famosa « Cenerentola ») si dedica anche, con interesse, ad un'altra interessantissima attività: quella discografica.

La cantante, « specialista » nel repertorio rossiniano e in genere in tutto il repertorio del Settecento, ha inciso quattro opere complete: « L'Italiana in Algeri » di Rossini, su dischi Acanta Belaphon (direttore Gary Bertini), l'« Orlando furioso » di Vivaldi per la Erato (direttore Claudio Scimone), « La fedeltà premiata » e « Il mondo della luna » di Haydn per la Philips, queste ultime sotto la bacchetta di Dorati. Fra le registrazioni di musica per soli, coro e orchestra il mezzosoprano ha in catalogo lo « Stabat Mater » di Pergolesi (direttore Scimone), la rossiniana « Petite Messe solennelle » e il « Gloria e Magnificat » di Vivaldi. Quest'incisione, che figura su disco EMI, si avvale della direzione di Riccardo Muti. Ci auguriamo che presto l'artista sia impegnata dalle più qualificate Case discografiche anche nel repertorio dell'Ottocento e Novecento, dove ha dimostrato ampi meriti interpretativi.

visivo « Voci nuove rossiniane » cimentandosi con sorprendente bravura nel temibile « rondò » della *Cenerentola*. Forse, presentandosi alla prova finale, questa ragazza padovana dalla molle cadenza veneta ma dal carattere di ferro aveva una gran paura: a vederla, però, sembrava tranquilla come una consumata primadonna.

Il vero coraggio, comunque, la Valentini l'avrebbe dimostrato nel 1973. Si trattava di sostituire Teresa Berganza, ammalata; il pubblico si aspettava un'alta lezione di stile, un personaggio capace di entrare in quell'universo di magiche contraddizioni della musica rossiniana, dove il realismo si sposa con la più pazza fantasia. Bene, quella sera incomincia la vera carriera della Valentini. La chiamano al Bolshoi di Mosca, al Coven Garden di Londra, a Washington, a Chicago, a Buenos Aires, al Metropolitan di New York: *Cenerentola*, *Il Barbiere di Siviglia*, *L'Italiana in Algeri*. Per qualche anno le opere del successo, per lei, non sono più di tre. Poi il repertorio si amplia: Massenet, Mahler, Brahms, Beethoven e altri. Scavando nei pozzi d'oro delle tre partiture del sommo Gioacchino, Lucia si impadronisce del segreto cifrario del canto e, a





Lucia Valentini, come tutti i cantanti, si alza tardissimo. Eccola in una delle prime operazioni mattutine: il trucco. In basso, la colazione con il marito. Il prossimo anno, a gennaio, Lucia sarà Carlotta nel Werther alla Scala di Milano, con Prêtre

Ho paura del successo che cresce

meglio dire, del belcanto. Impara a usare la voce come un utile arnese, come una chiave di finissimo intaglio per «entrare» nella musica. Sposata a un attore, Alberto Terrani, la Valentini dice che per cantare bene bisogna «vivere» «giusto». Se le chiedete qual è, a suo avviso, la vita «giusta», vi risponde... ma vogliamo domandarglielo come prima cosa in quest'intervista?

— **Che cosa significa, secondo lei, vivere «giusto»?**

«E' non volere nulla di più di quanto si possa avere, è non pensare che fuori succede di tutto, è credere che tuo marito è lì ad aspettarti, che ti ama, che ti aiuta. E' pensare che stai bene e che perciò puoi consacrarci alla musica. E' soprattutto essere in ordine con se stessi».

— **Dicono che lei è ammalata di perfezionismo, che il suo senso del dovere ramenta lo scrupolo...**

«Da piccola mi hanno insegnato che non si deve mai sbagliare. Così se commetto il più piccolo errore me ne dispiaccio come fosse una cosa di morte. Se devo fare una pastasciutta sto tre ore in cucina a sudare sui fornelli: il sugo deve essere «giusto»! Magari poi viene troppo salato...».

— **Ha musicisti in famiglia?**

«Oh, sì, un papà che cantava da baritono. Per fortuna ce l'ho ancora mio padre e

ho anche mia madre, due genitori stupendi. E poi ho due fratelli che mi adorano...».

— **E' vero che ha sempre paura di raffreddarsi, che esce imbacuccata nel timore di un filo di aria?**

«Sì, lo confesso. L'ultima volta che andai al cinema con mio marito a vedere un bellissimo film, quello di Bergman con la Ullman, erano le quattro del pomeriggio. Non c'era quasi nessuno e io scelsi gli ultimi due posti, scomodissimi, perché erano vicini a una colonna che, secondo me, mi avrebbe riparata dalle correnti... Poi siccome c'era un rumore che conosco e che mi terrorizza, il rumore dell'aria condizionata, non sono stata contenta finché non ho mandato mio marito a chiedere di spegnere il condizionatore. Mi accontentarono, ero felice: ora sì, mi dissi, posso gustarmi il film! Dopo mezz'ora, purtroppo, ero congelata: il condizionatore, infatti, mandava aria calda!».

— **Suo marito ha rinunciato quasi completamente alla carriera per seguire lei. Non pensa che potrebbe stancarsi?**

«Se dovessi avvertire in Alberto il minimo segno di stanchezza sarei la prima a



dirgli di ritornare al teatro! Oggi, però, questo pericolo non c'è. Viviamo entrambi per il mio lavoro: marciamo insieme, come un esercito, decidiamo insieme ogni cosa...».

— **Ma che significa, secondo lei, seguire la carriera di una cantante?**

«Vuol dire che Alberto domani mattina incomincia a interessarsi dei miei vestiti in tintoria per finire all'organizzazione di un mio concerto con la London Symphony a Parigi... Vuol dire pensare a tutto, dalla calza all'albergo in cui debbo andare se parto per New York o per Londra. Vuol dire decidere insieme di rinunciare a un impegno importante, com'è avvenuto con il *Mosè* di quest'anno alla Scala!».



Sarà una serata d'oro.

Oro è la virtù
salutare della corteccia
di china calissaia.

Oro è l'equilibrio
di amaro e di dolce.

Oro è la lunga
esperienza Martini.

Chinamartini



Martini and M & F are registered Trade Marks.

Perchè proprio Ergovis? Perchè è l'energetico completo.

Per il problema "sete-sudore-fatica"
seguiamo l'esempio degli sportivi.



ERGOVIS è in vendita solo in Farmacia in confezioni da 10 bustine monodosi da sciogliere in acqua per ottenere un'ottima bevanda al gusto d'arancia tutta naturale.

Lo sapevi che una sudorazione eccessiva - causata dal caldo, dalla fatica, dalle attività sportive - può compromettere l'equilibrio dell'organismo?

Con la sudorazione, infatti, il corpo, oltre ad una notevole quantità di acqua, perde quei sali (sodio, cloro, potassio) necessari per un perfetto equilibrio dell'organismo.

Proprio per questo motivo, gli sportivi tutelano la propria efficienza fisica reintegrando continuamente i sali perduti durante lo sforzo fisico. Da anni, infatti, gli sportivi ricorrono ad ERGOVIS, l'energetico completo.

ERGOVIS restituisce le energie perdute in modo completo e del tutto naturale. Perché reintegra i sali minerali ed è

ricco di vitamine e zuccheri nella giusta quantità.

Non a caso ERGOVIS è adottato ufficialmente dalla Federazione Italiana Pallacanestro, dalla Lega Nazionale Basket e dagli organizzatori della Marcialonga di Fiemme e Fassa.

ERGOVIS ha dunque la fiducia degli sportivi. Non pensi che possa meritare anche la tua?

 **BONOMELLI
FARMACEUTICI**

BONOMELLI S.p.A.
Divisione Farmaceutici - Dolzago (Como)

ergovis

reintegratore salino - dissetante - vitaminico

IN VENDITA SOLO IN FARMACIA

Ho paura del successo che cresce **I**

— E' femminista?

« Per me il femminismo non esiste... è una moda. Non vedo che cosa voglia dire se mio marito mi lava le calze. Oggi le lava lui, domani io... ».

— Ma lei i suoi calzini li lava mai?

« Sì, quando passo e vedo in bagno la bacinella in cui Alberto ha messo a mollo la sua biancheria finisco di lavargliela io. Quando sono stanca, dopo aver finito di lavorare, lui mi aiuta! ».

— Quante ore studia al giorno?

« Non più di due, ma senza un attimo di sosta, in un'assoluta concentrazione... ».

— Le piacerebbe avere figli?

« Ne vorrei anche venti, saprei badare a tutti. Forse sono presuntuosa? Ho sempre paura di esserlo! Come ho paura del successo che cresce ».

— Quando entra in un salotto dove c'è gente che cosa prova?

« La prima sensazione è di soffocamento... Sedendomi in una poltrona o su un divano avevo l'abitudine di mettermi un cuscino in grembo, finché un giorno mio marito mi ha detto: "Ma smettila con questi cuscini... perché vuoi nasconderti?". Ecco, ho cominciato proprio quel giorno ad amare mio marito. All'età di dodici anni per sembrare più magra mi mettevo il soprabito blu anche in agosto. Oggi porto con disinvoltura i chili della cantante lirica... ».

— Che cosa non le piace nella vita?

« Odio il telefono. E poi odio il compromesso e poi non vivere in pace... ».

— Che cosa le piace?

« Amo la giustizia ».

— Segue la moda?

« Sì, e cerco sempre il rosa fra i colori, forse perché lo sognavo da ragazza... Cercò sempre l'abito che potrebbe indossare Audrey Hepburn, le camicette che vanno bene alle magre! ».

— Dice di non avere amiche: perché?

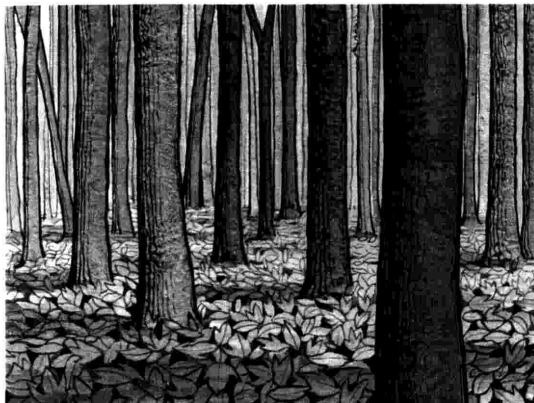
« Perché non mi credono vera, perché la gente non crede che non ho fatto nulla per aver successo, che sono andata avanti con le mie forze... ».

— Ha paura delle malattie, una paura nevrotica per intenderci?

« Sì, ho terrore di quella di oggi. Ma non della morte, ho provato solo un grande dolore quando è morta mia suocera. Mi voleva bene, diceva sempre: Beata ti e la terra che te porta... ».

Laura Padellaro

Poly Kur combatte la forfora dove troppi antiforfora non arrivano: sulla cute.



1) Prima di Poly Kur la vostra cute si presenta così: come un terreno ricoperto di foglie.



2) Dopo Poly Kur, la vostra cute si mantiene libera e pulita.

Un normale antiforfora può facilmente eliminare la forfora che si vede. Ma la vera forfora è quella che non si vede ancora.

Quella che si annida alla base dei capelli. E' proprio lì che Poly Kur la combatte.

Grazie a speciali principi attivi, le Omadine, Poly Kur fa quello che la maggior parte degli antiforfora non fanno: elimina il ristagno della forfora sulla cute.

E i capelli sono subito soffici e sani come non li avete mai avuti.



Poly Kur: un prodotto Poly Cosmetics.

Distribuito in Italia da A. Vidal S.p.A


poly cosmetics

Un libro per l'estate 1979



Massimo Grillandi, vincitore per la saggistica con Belli, riceve un quadro dal pittore Carmelo Tommasini; a sinistra, Gino Nebiolo, direttore del Radiocorriere TV, consegna il premio per la narrativa a Fabrizio Trecca (Johnny Lancet chirurgo del Pentagono). A destra, il sindaco di Anzio tra Pittormi e Felisatti, autori di Qui, squadra mobile; sotto a destra, altri finalisti: Piero Bianucci, Ada Santoli e Luigi Baccolo; a sinistra, un gruppo di giurati: Paolo Cavallina, Renée Reggiani, Mimi Zorzi, Roberto Gervaso e Paolo Mosca

A settembre la prova del nove

Una giuria di esperti ha assegnato ad Anzio due premi da un milione di lire agli scrittori Massimo Grillandi e Fabrizio Trecca per «Belli» e «Johnny Lancet chirurgo del Pentagono». Fra due mesi una giuria di 100 lettori del «Radiocorriere TV» indicherà il migliore dei dieci titoli finalisti. La cerimonia in Sicilia, nel villaggio di Cala'mpiso

Anzio, luglio

Una ricca e piacevolissima biografia di Belli, il grande poeta romanesco dell'Ottocento, e un gustoso romanzo di fantamedicina, *Johnny Lancet chirurgo del Pentagono*, sono i «Libri per l'estate 1979», rispettivamente per la saggistica e la narrativa. Li ha scelti ad Anzio (premiandoli con un milione di lire ciascuno) la giuria degli esperti in quella rosa di dieci titoli che già avevamo illustrato nel numero scorso del *Radiocorriere TV*. E c'è da dire che le decisioni dei giurati — nate da un dibattito approfondito — hanno dato quest'anno al premio patrocinato dal nostro giornale e dall'Amministrazione provinciale di Roma una fisionomia particolare. Da un lato infatti si è riconosciuta l'opera di uno scrittore, Massimo Grillandi, ormai da anni noto al pubblico e sempre in prima fila nelle fortune crescenti di un genere, la biografia, un tempo trascurato in Italia. Dall'altro si è segnalato ai lettori un autore del tutto nuovo, un personaggio singolare al suo esordio nella narrativa, Fabrizio Trecca, e si è messa in luce la godibilità tutta estiva del suo «divertissement» fantasioso che strizza l'occhio con garbo a 007.

Ora il premio riparte da zero, secondo



quella che è la sua formula «dalla parte del lettore»: il 12 settembre infatti, sempre al mare ma qualche centinaio di chilometri più a Sud, saranno i rappresentanti del pubblico a dire quale fra i dieci libri selezionati in prima istanza è quello dell'estate 1979. Migliaia di lettori del *Radiocorriere TV* hanno chiesto di far parte di questa giuria allargata: i cento prescelti riceveranno a casa i libri e con tutta tranquillità, magari proprio sotto l'ombrellone, esprimeranno il loro giudizio e attribuiranno l'ultimo milio-



ne in palio. La manifestazione finale si terrà in Sicilia, nel Centro turistico Cala' mpi-so della Mondorama; e sarà un po' come la « prova del nove » di un premio che, con la collaborazione di esperti e lettori, vuol contribuire ad una sempre maggior diffusione del libro, insostituibile strumento sia di evasione sia di informazione culturale.
p.g.m.

Dove la natura é intatta.



garantiti
dalla famiglia
Loacker

A. Loacker



naturali, deliziosi, leggeri

La vacanza alternativa



V.F. Varie TV Ragassi

Come ha preannunciato il programma TV «Giovani e lavoro», pubblichiamo alcuni indirizzi utili per le ferie retribuite. Si tratta di occupazioni stagionali tipiche, specie nel settore agricolo, sia in Italia sia nella maggior parte dei Paesi europei

di ALBERTO BALOCCO

Mio figlio ha sedici anni. E' stato promosso e adesso trascorre le sue vacanze al mare, facendo l'aiuto-bagnino. Anche lui, come tanti altri giovani, ricerca nel lavoro quell'autonomia che il mondo giovanile configura sempre più spesso con la rivolta e la contestazione del mondo degli adulti. Eppure, a pensarci bene, questa parola — «autonomia» —, che ha assunto, nelle recenti vicende politiche italiane, un significato oscuro e violento, affonda le sue radici in questa spinta all'autosufficienza,

DOVE E A CHI RIVOLGERSI

AUSTRIA: Aufbauwerk der Jugend, Hofburg 1, Innsbruck. Organizza campi di lavoro in agricoltura.

BELGIO: Jobs Etudiant - Inform Jeunes, 2 av. Ch. Thielemans, Bruxelles.

che sempre più coinvolge la vita dei nostri figli. Offrire ai giovani la possibilità di autogestire le proprie vacanze, aiutarli nelle vacanze-lavoro alternative, questo è stato il senso e lo scopo del programma *Giovani e lavoro* trasmesso dalla Rete 1.

Per i lavori stagionali tipici — cameriere, bagnino, raccoglitore di frutta — in Italia c'è spesso l'ostacolo della necessità di iscrizione nelle liste del collocamento del luogo dove si intende lavorare. Il problema è anche quello di individuare il posto dove il lavoro c'è. In molti casi basta seguire l'andamento del flusso turistico-alberghiero, al mare e in montagna. Per il lavoro agricolo bisogna fare attenzione ai periodi di raccolta dei principali prodotti: pomodori e pesche — giugno, luglio e agosto — in Emilia-Romagna e Campania; in Alto Adige e Valtellina, in settembre-ottobre, per la raccolta delle mele; sempre in settembre-ottobre, per la vendemmia, in Piemonte, Toscana, Veneto, Emilia e

FRANCIA: Crous, 39 av. Bernanos, Parigi - Cidj, 101 quai Brainly, Parigi - Cdir, 92 rue du Dessous de Berges, Parigi. Da informazioni aggiornate sulle possibilità di lavoro in agricoltura, soprattutto frutta (in estate) e vendemmia (dal 15 settembre).

GERMANIA: Zentralstelle für Arbeitsvermittlung, 6 Frankfurt-am-Main, 1, Feuerbachstrasse 42. E' l'ufficio del governo centrale e si occupa di lavori estivi di almeno 2 mesi. - Deutsche Jugend und studentenreisen, Lennenstrasse 5, Bonn. Qui possono rivolgersi particolarmente gli studenti.

GRAN BRETAGNA: Federation of personnel services of Great Britain Ltd., 120 Baker st., Londra. Utilissimo indirizzo perché fornisce gli elenchi delle organizzazioni che danno lavoro in estate. Per il lavoro agricolo in particolare ci si può rivolgere a: Concordia youth service volunteers, 11 a Albermale st., Londra. Raccolta di frutta da giugno a ottobre. Internazionale farm camp, Tiptree, Essex. Età minima 18 anni, raccolta frutta da maggio a settembre. British hotels, restaurants and caterers, 20 Upper Brook st., Londra. Opportunità di lavoro in ristoranti e alberghi per tre mesi.

JUGOSLAVIA: Savez socijalisticke Omladine Jugoslavije, Buleva Lenjina 6, P.O. Box 188, Belgrado. Lavori di costruzione. Età 16-30 anni.

NORVEGIA: Norwegian committee for international information and youth and youth work, working guest, Grev Wedels plass 5, Oslo. Lavori in fattoria.

OLANDA: Niac, Begijnhof 34 (Het Houten Huis), Amsterdam.

SPAGNA: Anue, Marqués de Urquijo 11, Madrid 8. Campi archeologici, raccolta di frutta.

SVIZZERA: Schweizer Hoteller Verein, Monbijoustrasse 31, Berna. Occupazioni a carattere alberghiero. Office central suisse de service volontaire agricole et du travail, Bahnhofplatz 1, Zurigo. Lavori agricoli. Importante la conoscenza del tedesco.

Lazio. Chi è interessato può rivolgersi direttamente alle sedi regionali della Lega cooperative e mutue e alla Confagricoltura. Molto diffuso all'estero, da qualche anno l'agriturismo sta prendendo piede anche da noi, soprattutto in Toscana e in Trentino. L'Agriturist (corso Vittorio Emanuele, 101 - Roma - tel. 06/656.424) pubblica la Guida rurale dell'ospitalità, nella quale si possono trovare oltre millecinquecento possibilità di fare le vacanze in campagna. Molte sono gratuite, in cambio di un lavoro agricolo.

Per quanto riguarda la ricerca di un lavoro retribuito all'estero, diamo qui di seguito alcuni indirizzi a cui scrivere, in diversi Paesi d'Europa, spiegando, nella lingua parlata nel Paese scelto, le proprie esigenze. Per avere una risposta tempestiva si consiglia di allegare, alla lettera, un «coupon» internazionale, che si acquista in qualsiasi ufficio postale e che equivale a un francobollo.

"Isola d'Elba, pescata la cernia piú grossa..."

I momenti piú belli sono irripetibili.

Filmali.



Piccoli grandi avvenimenti, attimi che passano. Ci vuole poco a far sí che i tuoi momenti piú belli non

restino solo un bel ricordo: filmali. Con le pellicole Super 8 Kodachrome 40 puoi filmare facilmente in tutte le condizioni di luce: rivedrai quei colori. E puoi anche filmare con la pellicola sonora, come un vero film. Facci caso: ci sono cose che succedono solo una volta nella vita. In un film, invece, le puoi rivivere tutte le volte che vuoi.



Pellicole Super 8 Kodachrome 40. Il tuo cinema.

Quale comicità per i Giancattivi

Cabarettisti «solo perché ci offrivano pedane di due metri per due», i tre devono alla TV («Non stop») la notorietà. L'umorismo toscano, sostengono, è ancora tutto da scoprire. Il via lo ha dato Benigni, noi puntiamo sul tragico...

di FRANCO SCAGLIA

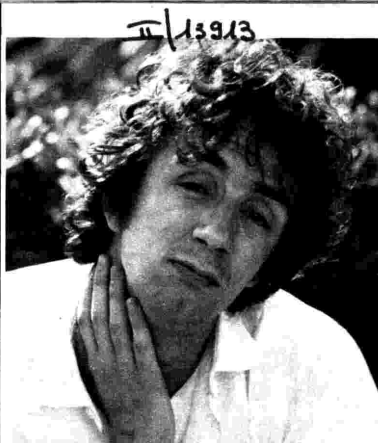
Roma, luglio

Athina Cenci, Sandro Benvenuti, Francesco Nuti: i Giancattivi, uno dei gruppi più interessanti tra i «nuovi comici». Divenuti popolari con *Non Stop* nell'ultimo fortunato ciclo che presentava, tra gli altri, Carlo Verdone, La Smorfia e i Gatti di Vicolo Miracoli, i Giancattivi (che rivedremo presto in una nuova serie de *La sberla*) occupano una posizione particolare nell'ambito della «nuova comicità». Il loro stile, il loro modo di far teatro, è insolito e presenta degli aspetti di notevole fascino. Benvenuti è l'autore dei testi ma tutti e tre collaborano alla stesura definitiva.

— In Italia esiste da sempre la comicità di carattere. La situazione comica, da noi, si dice che non faccia presa sul pubblico. Eppure voi siete tra i pochi che sanno costruire una situazione comica.

«In genere le nostre situazioni comiche si sviluppano in rapporto agli oggetti e diventano elementi di dialogo e di colloquio. E allora una tazzina di caffè diventa la tua mamma perché in un certo periodo della tua vita a una tazzina di caffè è legato un ricordo bello con la tua mamma. Oppure abbiamo un baule che è la nostra casa, una bicicletta che è la nostra amante, dei cencini che sono i nostri figli. Questi oggetti e i frammenti di ricordi che evocano permettono ai nostri personaggi di qualificarsi, di farsi scoprire. Ma c'è un'altra cosa da dire: le figure che noi raccontiamo in teatro non sono figure comiche. Sono personaggi tragici che nel rapporto con una situazione di-





Athina Cenci, Francesco Nuti, accanto a sinistra, e Sandro Benvenuti, nella foto grande, ovvero i Giancattivì. I tre tornano in TV con la seconda edizione de La sberla (una scena, in altro)



Athina Cenci: scenografa

È nata nel 1946 a Kos Egeos (la madre greca abita ancora in Grecia, ad Atene). Diplomata in scenografia all'Accademia di Belle Arti, ha messo a frutto il suo pezzo di carta in alcuni lavori in TV. Sposata con « uno che col teatro non ha niente a che fare », senza figli (« ho solo una gatta »), è da otto anni « giuncattiva ».

Sandro Benvenuti: fu la naja

Toscanissimo, di San Francesco vicino a Pontassieve, ventinovenne. Ex studente (ha frequentato fino al terzo istituto tecnico), durante il servizio militare prende la decisione di fare l'artista. Attraverso un annuncio sul giornale (« un tale cercava attori per un cabaret ») conosce Athina: e nasce il gruppo.

Francesco Nuti: il più giovane

È giuncattivo solo da un anno. Nato a Firenze nel maggio del '55, abita a Prato da sempre. Perito industriale, si è buttato nell'industria tessile pratese. Poi il teatro, prima con riviste studentesche, in seguito con uno spettacolo in proprio, che ha girato i festival toscani estivi. E proprio lì hanno scoperto gli altri due. Non è sposato.

ventano comici. Diventano comici nel momento in cui hanno a che fare con una bicicletta, con un semaforo... ».

— Voi rifiutate l'etichetta di cabarettisti?

« Non è che rifiutiamo l'etichetta. E' che non siamo mai stati dei cabarettisti. Il cabaret per noi è riferito al luogo dove facciamo il nostro spettacolo. Dato che non ci davano i teatri dovevamo operare su una pedana di due metri per due. Ed ecco dunque che i nostri spettacoli duravano un quarto d'ora. E in un quarto d'ora dovevamo raccontare una storia di un'ora e mezza. E' stata comunque un'ottima scuola. Abbiamo imparato così i tempi comici. E' ovvio che appena ci hanno dato i teatri ci siamo sfogati, e il primo « sfogo » è stato uno spettacolo che amiamo molto e si chiama *L'isola di ieri*. E' la storia di tre naufraghi che arrivano in un'isola e cercano di ricreare i rapporti che avevano prima del naufragio. Però, essendo lontani dalla realtà, li vivono come se fosse una favola ».

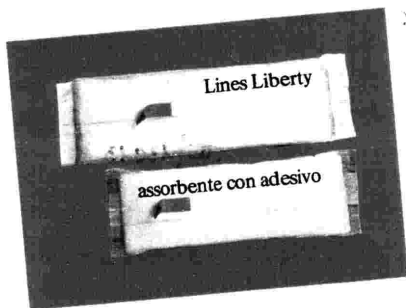
— Quali sono i vostri punti di riferimento nell'ambito della comicità?

« Se volessimo fare un grafico dei nostri punti di riferimento e dell'evoluzione del nostro umorismo, vi dovremmo disegnare per primi i Gufi, Jannacci, la Valeri. Ma »

LINES LIBERTY

protegge di più perchè
è più
lungo

Avremmo potuto farlo più corto ma ti
proteggerebbe di meno.
E un test ce lo conferma: 86 donne su
100 giudicano "ideale" per i flussi
normali la lunghezza di Lines Liberty
("copre al massimo senza
ingombrare", "mi dà un margine di
sicurezza in più"...).



Muoviti fin che vuoi, Lines Liberty non si muove. E protegge di più!



II Quale comicità per i Giancattivi

questo non basta. Perché nei nostri personaggi sentivamo l'esigenza di altri stimoli. E quando abbiamo cominciato a leggere testi francesi, inglesi, Beckett, Jonesco ci siamo accorti che esisteva un filone grandissimo che in Italia non era mai stato toccato: perché i comici italiani cominciano e finiscono nella dissacrazione. A un certo punto quando hai finito di dissacrare, sei stanco, sei stufo, hai bisogno di un linguaggio diverso. Beckett non dissacra discorsi vecchi, ma dà un senso nuovo della parola. I nostri personaggi sono talmente disabituati al vero significato della parola che quando si trovano a parlare vengono addirittura mangiati da quello che dicono. Da questo nasce la situazione comica. Noi abbiamo abbandonato il surreale quando il surreale è diventato un fatto di tutti i giorni. Ecco, nel momento in cui ci siamo resi conto dei limiti del teatro in Italia, abbiamo deciso di studiare. Ci siamo organizzati uno studio a modo nostro, promuovendo all'Humour Side di Firenze delle rassegne internazionali di comici. E abbiamo visto come lavoravano gli altri e come facevano ridere gli altri. E ci siamo resi conto che tutti partivano dalla commedia dell'arte, che è un patrimonio italiano ».

— Immaginiamo un laboratorio della comicità. Come potrebbe essere strutturato?

« Sarebbe necessario uno studio delle cose che ci capitano tutti i giorni. E in fondo la satira è una versione della vita di tutti i giorni. E' uno specchio nel quale guardi e hai sempre versioni diverse. Certo, la torta in faccia farà sempre ridere, come un signore che inciampa farà sempre ridere. Ma ci sono altri meccanismi da studiare che partono sempre dall'angolazione da cui riesci a vedere la realtà. E poi la ricerca del linguaggio. Poesio, il critico teatrale della *Nazione*, scrivendo di noi ha detto una cosa molto giusta: che il nostro è un linguaggio naturalissimo, riscontrabile tutti i giorni, per la strada, ovunque ».

— In questi anni si è parlato di « scuola comica milanese » (Dario Fo, Jannacci, i Gufi), di « scuola comica romana » (da Gigi Proietti al genere Bagaglio), di una scuola comica napoletana (dai De Filippo attraverso i Giuffrè si arriva alla Smorfia). Esiste una scuola toscana?

« Non crediamo che esista una "scuola". Esiste un umorismo toscano che si deve scoprire. E Benigni ha il merito di aver nobilitato la toscania. D'altra parte il parlar toscano è più universale del parlar napoletano: perché non è un dialetto ma è un italiano detto in un certo modo. Benigni, Marco Messeri, noi stessi stiamo inventando una drammaturgia toscana. Ci sono molte forze nuove dietro di noi. Inoltre crediamo che la Toscana sia sicuramente all'avanguardia perché nel Lazio c'è Roma e basta, in Lombardia c'è Milano e basta, in Toscana c'è un teatro quasi in ogni paese, e un pubblico entusiasta che aspetta cose nuove ».

FRANCO SCAGLIA



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

usa Ace!
smacchia a fondo
senza ssstrapp.

Usa sempre la candeggina Ace per il tuo bucato. Ace è sicurezza perché, grazie alla sua formula speciale, **smacchia a fondo senza danno.**



armonia...

CAMPARI

*Bitter Campari:[®]
un perfetto accordo armonico
di componenti naturali.*

tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

William, ragazzo di Nuova Zelanda

4 BAMBINI E 13.000 PECORE, Rete 2 ore 18,15 lunedì G

Montagne dolcissime, verdi pascoli, piccole case e tante pecore: è la Nuova Zelanda, a tre ore di volo dall'Australia. Gli abitanti sono circa tre milioni, 11 per chilometro quadrato. Scoprimo cosa significa esser ragazzi in Nuova Zelanda con William (13 anni) e i suoi fratelli: Marianne (11 anni), Richard (7 anni) e la piccolissima Alice. I quattro vedono i loro amici soltanto alla festa annuale della « grande tosatura ». Per tutto l'anno si occupano del gregge (13.000 pecore) coi familiari e pochissimi dipendenti. Vanno a scuola a cavallo. William fa la sesta: dall'anno prossimo, se vorrà continuare gli studi, dovrà farlo per corrispondenza. Una vita a contatto della natura ma anche molta solitudine.

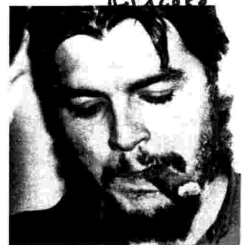


V/F Varie TV Rag. Carosello marocchino

IL MIO AMICO CAVALLO, Rete 1 ore 18,35 venerdì G

Gli arabi distinguono i Paesi raggiunti dalla loro civiltà in due gruppi, con due termini che significano rispettivamente « occidentale » (Magreb) e « orientale » (Mashraq). Nel Magreb sono compresi tutti i territori della fascia costiera africana a occidente del Nilo, dalla Tunisia al Marocco. E in Marocco ci porta questa settimana *Il mio amico cavallo*. Il Paese conta 15 milioni di abitanti e 800.000 cavalli, ma nessuna statistica può riflettere la passione che i marocchini nutrono per questi animali. Il cavallo è sempre presente, nelle feste religiose, nei matrimoni, nelle cerimonie pubbliche. Il documentario, oltre alle immagini spettacolari delle parate tradizionali, include una visita al quartiere di Meknes.

Héctor Fernández ragazzo di Cuba



IL PIONIERE DI PICADORA, Rete 2 ore 18,30 giovedì G

Cuba è un'isola grande come quasi mezza Italia. È stata colonia spagnola fino al 1898. Una vittoriosa guerriglia guidata da Fidel Castro ed Ernesto « Che » Guevara (nella foto) aprì nel 1958 la strada al regime socialista, che oggi si è consolidato. Cosa significa essere ragazzo a Cuba ce lo racconta in questo documentario, Héctor Fernández, uno scolaro di 11 anni.

Quattro telefilm girati in Italia

IL PALIO, Rete 1 ore 18,15 domenica G

Sono Fabrizio e Pietro Friello, due fratelli di Pomezia, i ragazzi che vedete nella foto. Hanno rispettivamente 12 e 10 anni, e sono alla prima esperienza cinematografica. Li vedremo in quattro telefilm di Ezio Pascucci: *Il palio*, *L'Etrusco*, *Il matto*, *Il brigante*, in onda per quattro domeniche successive. In ognuno una storia conclusa in se stessa. Nel *Palio* il furto di un asino durante il pittoresco palio degli asini di Allumiere, nel Lazio. Ne *L'Etrusco* il furto in un museo e le visite di un fantasma che emerge dalla necropoli di Cerveteri. Nel *Matto* il giallo cede il posto a un perso-



naggio insolito della Cerveteri moderna.

Ezio Pascucci, regista di opere liriche, ha anche esperienze di teatro per ragazzi. Sta girando, sempre per la Rete 1, 13 episodi ambientati al tempo della guerra di Troia. Sono destinati ai giovani che ci hanno richiesto qualcosa sull'argomento.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

« Ho letto sul *Radiocorriere TV* che quest'estate ci riproporrte per l'ennesima volta i telefilm di *Tarzan*, *Zorro*, *Furia*, ecc. Mi domando se non avete nulla di meglio da trasmettere perché, anche se siamo in vacanza, ad una certa ora ci piace sedere davanti al televisore a gustarci i programmi dedicati a noi ragazzi. I telefilm come *Furia* o gli altri possono piacere, se pure, a bambini di età molto inferiore alla nostra. Oltretutto i film di *Tarzan* e *Zorro* li conosciamo ormai a memoria. Sono d'accordo con me tutti i miei compagni. Speriamo in qualcosa di meglio ». Classe III D della Scuola Media Statale Giovanni Pascoli - Galatina, Lecce.

« Un bel po' di tempo fa in televisione è venuta *La famiglia Robinson* e *La piccola casa nella prateria*, *Furia*, *Las-*

sie, *Rintintin*, tutti programmi che mi sono piaciuti perché erano inventati ma sarebbero potuti essere veri. Di cartoni animati mi è piaciuto *Heidi*. È stata una bella idea fare dei personaggi dei fumetti, per esempio *Braccio di Ferro*. Dimenticavo che di programmi mi è piaciuto pure *Pinocchio* che non poteva essere vero, però è un libro famoso che è piaciuto a molti bambini. Poi è cominciata la serie degli *Ufo Goldrake*, programmi interminabili pieni di violenza, che sono piaciuti a quasi tutti i bambini ma a me no. Spero che fra poco questi programmi smettano ». Giovanna Giorgini - Roma.

« Per piacere potete rifare alla televisione *La banda dei cinque*, *Con la fenice sul tappeto magico* e *Heidi*? Se li farete sono tanto contenta ». Chiara Lori, 7 anni, Firenze.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1 b, Roma.



La situazione "cuoco per forza"
si mette al meglio con...

Delikatessen

ARROW 951001

Come trasformare una situazione apparentemente disperata, quando tutti hanno fame e nessuno sa cucinare, in un indimenticabile trionfo? Ma con Delikatessen, perbacco! Queste squisite e famose specialità della gastronomia tedesca offrono ricette-risorse che vi promuovono cuoco sul campo. Come la seguente **Rassegna all'Amburghese**. Disponete su un vassoio, fette di carne fredda (arrosto di vitello, filetto di manzo, roastbeef) e di salumi vari tedeschi (*prosciutti crudi, sanguinacci farciti, prosciutti arrotolati, salami affumicati*). Disponete, inoltre, su fette di *pane nero* o



integrale, preferibilmente imburate, Delikatessen di pesce, *filetti di aringhe sott'olio* o in *salse diverse*, tutti di sapore interessante e delicato. Decorate con fette di uova sode, *cetrioli*, olive, pomodori. Come bevanda, si raccomanda *vino rosè del Reno*. Gli ingredienti in corsivo sono originali tedeschi.



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari
dalla Germania

Per maggiori informazioni richiedete in omaggio
la pubblicazione a colori - Delikatessen & C. -
a: Firenze 7 Casella Postale 1475

Uto TVlocali

**PROGRAMMI
dall'8
al 14 luglio**



LAZIO

**Potrete ascoltare il violinista
Uto Ughi nel programma
"Ottorino Respighi nel centenario
della nascita" in onda
martedì 10 luglio alle ore 20
sul IV canale della Filodiffusione**

LAZIO

Domenica

8 luglio

ANTENNA 4 22
(a colori)

- 18,30 Il Vangelo una parola per oggi
- 18,50 Scacco al re
- 19,20 Film, *Alla luce e Sartana...*
- 21,00 Servizio sportivo
- 21,35 Film, *Piccoli amici*
- 23,15 Lui e Lei, servizi speciali
- 23,45 Pensamientos su
- 24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

- 11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
- 13,00 *Telefilm*
- 14,15 Commento del giorno
- 18,00 Film, *Aria di Parigi*
- 19,30 Documentario
- 20,00 Favole leggendarie
- 21,00 Film, *L'amore più grande del mondo*
- 22,30 Documentario
- 22,45 Dai quartieri al Campidoglio
- 23,00 Il Confidenziere

GBR 33
(a colori)

- 18,00 Present, Programmi
- 18,10 Cartoni: Capitan Fathom
- 18,45 Pick up show
- 19,20 Film, *Sai simpatiche carogne*
- 21,00 Giornale TV
- 21,35 Arcobaleno
- 22,55 Film, *L'avventuriero*
- 00,35 Soft melody
- 01,00 Film, *La ragazza di notte* Giulio
- 02,30 Film, *Il capitano nero*

TELETEVERE 34
(a colori)

- 17,00 Calendario
- 17,30 Film, *Il doppio segno di Zorro*
- 19,00 Incontri
- 19,30 Film, *I visionari*
- 21,00 Roma nel tempo
- 21,30 Film, *Arrest*
- 23,00 Film, *Due gangster a est di Bora Bora*
- 00,30 Calendario
- 01,00 Film, *Les creatures*

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40
(a colori)

- 18,00 *Telefilm*, serie *Oritologia*, Zio Lonat e Francasco per l'ultima volta
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Film, *Due mattochioni al Moulin Rouge*
- 20,30 Listening to... show, musicale
- 21,00 Film, *Killco il pilota nero*
- 22,40 ...Music again, show mus. 2° p.
- 23,10 Film, *Ballata di 3 killers*

TRE 42
(parzialmente a colori)

- 18,00 Attualità
- 18,15 Dentro l'avventura
- 19,10 Portami tante rose
- 20,10 *Telefilm*, *Detective in pantofole*

20,40 Radar-ring

- 20,55 Film, *I diamanti che nessuno voleva rubare*
- 22,05 Film, *Il credo della violenza*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

- 00,30 Film, *Saetta nera*
- 02,00 *Telefilm*
- 03,30 *Telefilm*
- 05,00 *Telefilm*
- 06,30 *Telefilm*
- 08,00 Documentario
- 09,30 Filmatto musicale
- 09,50 Film, *La fuga di Marek*
- 10,30 Film, *Il tesoro delle SS*
- 12,00 Film, *Cyrano e d'Aragnan*

13,30 Documentario

- 14,00 Cartoni animati
- 14,30 Documentario
- 15,00 Filmatto musicale
- 15,30 *Telefilm*
- 17,00 Film, *L'avamposto degli uomini perduti*
- 18,30 Filmatto musicale
- 19,00 Qui la Pisana
- 19,30 TG, 1° ed.
- 20,00 Film, *Ora violente*
- 22,30 TG, 2° ed.
- 23,00 Film, *La battaglia del Pacifico*

SPQR 46
(a colori)

- 18,05 Oggi al cinema
- 18,10 *Telefilm*
- 19,30 Otto super8, 16
- 20,30 *Telefilm*
- 22,15 Programma musicale
- 23,15 *Telefilm*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- 18,00 Film, *Tipi da spiaggia*
- 19,40 Andiamo a... Parco Nazionale del Circeo
- 20,05 Disegnare la musica
- 20,30 Film, *La spia che venne dall'Ovest*
- 22,15 Rock movie
- 23,45 Film, *Il rossetto*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

- 07,00 Film, *Relazione intima*
- 08,30 Film, *La lunga ombra del lupo*
- 10,00 Special musicale
- 10,30 Film, *Separate a vista...*
- 12,00 Film, *Vento infuocato del Texas*

- 13,15 Film, *Tarziro in India*
- 14,30 L'Italia vista dal cielo
- 15,25 Film, *Garopinto*
- 17,00 Music-inform
- 17,30 Film, *I nati di Francia*
- 19,00 Spettacolo musicale
- 20,00 Passeggiate romane
- 20,30 *Telefilm*
- 21,30 Film, *5 matti in mezzo ai guai*

- 23,15 Se non l'avete già visto
- 24,00 Film, *Lo specchio della follia*
- 01,30 Film, *Lo spettro di E. Allan Poe*
- 03,00 Film, *Boon il saccheggiatore*
- 04,30 Spazio documentario
- 05,00 *Pronto! Fuusto*
- Antonini, replica
- 06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

- 10,10 Musica

11,15 Tata di Ovada e tante risate

- 11,50 Cartoni animati
- 12,00 Documentario
- 18,55 *Telefilm*
- 20,15 Special
- 20,25 Film, *Colori e musica*
- 22,50 *Telefilm*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

- 19,30 Film, *L'astronave fantasma*
- 21,00 *Telefilm*, *Get Smart*
- 21,25 Film, *Il barbero e la geisha*
- 23,00 Cartoni animati
- 23,30 Film, *Con la morte alle spalle*

TELEROMA 56
(a colori)

- 19,00 Film, *La battaglia dei sessi*
- 20,30 Film, *La ronde*
- 22,00 Film, *Fiato diretto con...*
- 23,00 Film, *Hallucination*
- 00,30 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

- 19,05 Film, *Walter e i suoi cugini*
- 20,35 TG della sera
- 20,50 Un breve incontro con il prestigiatore Nevio Martini
- 21,00 Special musicale con I. Grassani
- 21,40 Film, *I cavalieri di ventura*
- 23,10 TG della notte
- 23,50 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

- 18,10 Mare parliamone
- 18,45 Il grande Mazinger
- 19,20 Documentario
- 20,00 Disco Magic
- 20,30 *Telefilm*, *Partita a due*
- 21,35 Arcobaleno
- 22,35 *Telefilm*
- 00,15 New soft
- 00,35 Oroscopo
- 01,00 *Telefilm*, *Partita a due*
- 01,55 Tantra Yoga
- 02,15 *Telefilm*

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

- 10,35 *Telefilm*, *Seme d'ortica*, - La famiglia
- 11,00 Superclassifica show
- 11,45 Ona verde, rubrica d'agricoltura
- 18,30 Film, *Elena di Troy*
- 20,00 Pop, rock, soul
- 20,30 Rotocalco
- 21,00 Telegioco sera
- 21,30 Rotocalco
- 22,35 Film, *Agente 777 operazione mistero*
- Telegioco notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

- 19,00 *Telefilm*
- 20,30 *Telefilm*
- 22,00 Superclassifica show

Lunedì

9 luglio

ANTENNA 4 22
(a colori)

- 18,30 Il Vangelo una parola per oggi
- 18,50 Le provocazioni del Professore
- 19,20 Film, *Piccoli amici*
- 21,00 Lucio flash
- 21,30 L'ospite del sig. Rossi
- 22,05 Film, *La vera storia di Tommy Steele*
- 23,45 Pensamientos su
- 24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

- 13,00 Replichiamo per voi
- 14,00 Commento del giorno
- 18,00 Film, *L'uomo di Casablanca*
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 *Telefilm*, *Il berretto*
- 21,00 Film, *Conte solo l'avvenire*
- 22,45 Dai quartieri al Campidoglio
- 23,00 A chi di dovere

GBR 33
(a colori)

- 14,15 Film, *Sei simpatiche carogne*
- 15,55 Cartoni animati
- 16,25 Film, *Cinque ladri d'oro*
- 18,15 *Telefilm*, *New York Police Department*
- 18,45 Cartoni animati
- 19,20 Film, *Adultera senza peccato*
- 21,00 Giornale TV
- 21,20 *Telefilm*, *Tony e il Professore*
- 22,10 Film, *Veneri al sole*
- 23,45 *Telefilm*, *Tony e il Professore*
- 00,35 Soft melody
- 01,00 Film, *Lucrezia*
- 02,30 Film, *Erika*

TELETEVERE 34
(a colori)

- 10,00 Calendario
- 10,15 Diario romano
- 10,30 Film, *I visionari*
- 12,00 Musei in casa
- 12,30 Presenze regionali
- 13,00 I cittadini e la legge
- 13,30 Documentario
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film, *Il doppio segno di Zorro*
- 16,00 Notiziario
- 16,30 Ana de Roma
- 17,00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
- 17,30 Film, *Arrest*
- 19,00 MMT Sport giovani
- 19,50 Oroscopo
- 20,00 Notiziario
- 20,30 Noi donne
- 20,50 Rubrica della casa
- 21,00 Diario romano
- 21,30 Hobby, parliamo di...
- 22,00 Rubrica di F. Menghini
- 22,30 Film, *Les creatures*
- 23,00 Calendario
- 00,10 Notiziario
- 01,00 Film, *Cass*
- d'appuntamento

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

- 19,00 *Telefilm*
- 19,15 Film, *Goldface il fantastico superman*
- 20,40 Supersonic

GRUPPO

Concorso dell'Anno

FRATELLO DIESUS

1993 dal 230 741

BARBERO

FRATELLO DIESUS

Un Anno di vita gratis

L.12.000.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "spesa" gratis

L.1.200.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "cantina" gratis

300 bottiglie di vini e spumanti piemontesi

e tanti tanti DIESUS

Amabile o Major in bottiglia da 750 cc.

DIESUS

amabile classico

amabile

BARBERO

tonico e digestivo.

Aut. Min. Conc.

21,05 Cartone animato
21,15 Inchiesta sui quartieri
21,40 *Telefilm*
22,30 Teleflash
22,40 Sport
23,10 *Film*

TVVA 40

10,45 Buongiorno di cartone
11,00 *Telefilm, Ornitologia*,
replica
11,50 *Film, La guida indiana*,
1° tempo
12,30 Notizie flash
12,40 *Film* 2° tempo
13,30 Spazio estate,
argomenti per chi resta
14,30 Cinegiudi di TVA
15,10 *Film, Duello nella*
giungla
16,40 USA Music
17,00 Documentario e cartoni
18,00 Grand Prix, gioco a
premi
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Cartoni animati
21,00 *Film, I sette peccati*
capitali
22,30 Un esperto per voi
23,20 *Film, I piaceri delle*
demoni

TRE 42

13,45 Il caffè
13,55 *Film, Codice segreto*
17,55 *Telefilm, Detective in*
partefolle
18,30 Per i bambini
19,30 Sport di L. Argentieri
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali
21,30 Sport di L. Argentieri
22,20 Programma musicale
22,45 Dossier «Cancro»
23,10 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 *Film, La professione*
della signora Warren
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
08,00 Documentario
08,30 Filmatto musicale
09,00 *Film, La rivincita*
dell'uomo invisibile
10,30 *Film*
12,00 *Film, Una strana*
domenica
13,30 Documentario
14,00 *Telefilm*
14,30 Documentario
15,00 Filmatto musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Cartoni animati
17,00 *Film, L'Aracana di*
domenica degli dei
18,30 Documentario
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Superclassifica show
20,30 Lunedì sportivo
21,00 *Film, Il fuoco nella*
carne
22,30 TG, 2° ed.
23,00 *Film, 5 tombe per un*
medium

SPQR 46
(a colori)

14,10 Oggi al cinema 14,15
10 su 10, quiz a premi
14,30 *Film*
19,15 L'uomo e la città
19,35 Inviato speciale
20,05 Oggi al cinema
20,10 10 su 10, quiz a premi
20,30 *Film*
22,15 Notizie SPQR
22,30 Otto super 8, 16

23,30 *Film*
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Arturo e il lavoro
18,15 *Telefilm, Cacciatissimo*
18,30 Cartoni animati
18,50 Sala EMME: Le radici
della musica
19,20 Wroom, settimanale
del motore
20,30 *Film, Fabbrica ufficiali*
22,15 *Telefilm, Project UFO*
23,15 *Film, Togli le gambe*
dal parabrezza
- Buonanotte con M.
Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film, Vanto infuocato*
del Texas
08,20 *Film, Doppio gioco*
09,40 Dentro la legge, repl.
10,10 Scelto per voi, replica
10,30 *Film, Tarzan in India*
11,45 *Film, Doppio gioco*
13,00 Per i bambini, replica
13,45 Passeggiare romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,40 Special musicale
15,00 Dedicato a voi
15,30 Spazio documentario
16,00 Per i bambini
17,00 *Film, Capitan Blood*
18,40 Music import
19,00 Special musicale
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Start
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 *Telefilm, Wanted*
21,30 *Film, Shannon senza*
pietà
23,30 *Film, Tira via non c'è*
papà
01,00 *Film, Gli occhi freddi*
della paura
02,30 *Film, Doppio gioco*
03,40 *Film, I mostri della*
città sommersa
05,00 *Film, Poche ore per*
una vita
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Per noi giovani con
Richard Benson
15,50 Break musicale
16,10 *Film*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,40 Vita da uomo
19,05 *Film*
20,45 *Film*
21,15 Teletenizie
22,50 Donna sport
23,30 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,35 *Film, Le canaglie di*
Londra
16,00 *Telefilm, Get Smart*
16,25 Cartoni animati
17,00 Sui generis, replica
17,25 Spettacolo aperto
18,00 *Film, La vendetta di*
Aquila Nera
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Attualità, cultura e
spettacolo a Roma
20,55 13 m. del giorno

21,00 *Telefilm, repl.*
21,25 *Film, I fucili della*
Argonne
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Selvaggio mondo degli
animali
23,30 *Film, Les dragueurs*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce dal
Campidoglio
18,00 Special sound 2
19,00 Reporter
20,00 Hobby sport estate
21,00 Rassegna musicale
21,30 *Film* diretto con...
23,00 *Film, La strife dei*
dannati
00,30 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

18,35 Cartoni, Pierrot
18,40 *Film, Il conte di*
Montecristo
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di L.
d'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
21,35 Il sofa delle muse
21,50 Incontro musicale con
Guido Morgavi
22,05 *Film, Le avventure di*
Mary Read
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di L.
d'Amato
00,20 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
00,40 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 Show musicale
14,30 Antologia napoletana
15,35 Cartoni animati
15,55 *Film*
17,35 Disco magic
18,10 Il grande Mazingher
18,45 *Telefilm, Partita a due*
19,45 Redazioneale
20,00 Punto linea
20,10 Antologia napoletana
21,20 Bollettino meteo-marino
21,25 In cucina sul mare
21,35 *Film*
23,20 New Soft
23,45 Oroscoipo
23,50 *Telefilm, Partita a due*
01,00 *Film*
02,30 *Film*

TELEVERBO 55
(a colori)

19,30 Jeeg Robot
20,00 Programma musicale
20,40 Lunario
21,45 Notiziario
21,00 Superclassifica show
21,45 Lunedì sport
22,15 *Film*

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,30 Teletradiogiornale 2000
20,05 Ryu, il ragazzo delle
caverne
20,45 Sport vacanze
21,45 Avvenimenti sportivi
22,45 Teletradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un
po di musica - Cartoni
18,55 *Film, replica*
20,30 Spettacolo musicale
21,00 Teletelero sera
21,30 Lunedì sport

22,15 *Film, I ragazzi dell'hully*
gully
Teletelero notte

RTBL 53

14,30 *Film, replica*
16,00 Superclassifica show
20,20 Comunità d'animazione
cristiana
20,40 Cucina e tradizione
20,55 Il tempo in Lazio e
Campania
21,00 *Film*
22,30 Spazio libero
22,50 *Film*

Martedì

10 luglio

ANTENNA 4 42
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola
per oggi
18,50 *Film, Scansati, a Trinità*
arriva Eldorado
20,30 La salute nelle tue
mani
21,05 *Film, Io sono Dillinger*
22,45 Attualità
23,15 Luce flash
23,45 Pensiamoci su
24,00 Oroscoipo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

13,00 *Telefilm*
14,00 Teletenizie e Notiziario
scolastico
18,00 *Film, Cento milioni per*
monre
19,30 Documentario in
francese
21,00 *Film, Fabbrica di*
ufficiali
22,30 Documentario
22,45 Dai quartieri al
Campidoglio
23,00 Donna più

GBR 33
(a colori)

14,15 *Film, Massacro ai*
grandi pozzi
15,55 Cartoni animati
16,25 *Film, Fiamme alla costa*
dei barbari
18,15 *Telefilm*
19,20 *Film, Tarzana sesso*
selvaggio
21,00 Omaggio TV
21,35 *Telefilm, New York*
Police Department
22,10 *Film, I falchi di*
Rainbow
23,45 *Telefilm, Tony e il*
Professore
00,35 Soft melody
01,00 *Film, La notte dei*
dannati
02,30 *Film, Valeria dentro e*
fuori

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 *Film, Il doppio segno*
di Zorzi
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 *Film, Arrest*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 *Film, Les creatures*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscoipo
20,00 Notiziario



**expobimbi
'79
mostra
spettacolo
per bambini
e ragazzi**

Alla EXPOBIMBI troverai tutti i prodotti che ti interessano e tanti cari-vecchi amici nelle loro cassette, come Biancaneve, Pinocchio, il Pirata nero, lo zio Tobia, gli animali della foresta al campeggio, Cappuccetto Rosso. Tutti veri, in carne ed ossa.

Pensa! Potrai parlare con loro e chiedergli ciò che vuoi. Inoltre potrai percorrere la Mostra su un pony o sul trenino: incontrerai campi indiani, vecchie città del Far West, personaggi come Goldrake, l'Uomo Ragno e tanti altri.

Infine bambini delle scuole di Roma hanno preparato per te spettacoli di teatro, musica e danza o, se preferisci, potrai assistere a tanti films di cartoni animati.

Allora, ci vediamo alla Expobimbi!

Ciao.

**fiera di Roma
7-15 luglio**

**ORARIO: feriali 10-22
sabato e festivi 9-22**

STUDIO D'ENSE

Il primo succo di frutta speciale per iniziare lo svezzamento

La Gerbe Baby Foods presenta il succo di frutta speciale per iniziare lo svezzamento, somministrabile con il biberon. Questo speciale succo di frutta è stato studiato per garantire la massima digeribilità e tollerabilità della frutta fin dai primi mesi di vita. Filtrato e centrifugato delle parti meno digeribili della frutta, come cellulosa e pectina, ha un aspetto particolarmente limpido.

I Succhi di frutta Gerber speciali per iniziare lo svezzamento, come le Spremuti di frutta Gerber, contengono il 100% di frutta senza acqua aggiunta (zuccheri e Vit. C inclusi).

Su Cream e Open Air Cream off Shore

Finalmente è estate e per tutti coloro che amano il mare il Gruppo Visconti di Modrone presenta due creme della linea Off Shore per proteggere la pelle e godere appieno di tutti i benefici dell'estate. La «Sun Cream» è una crema solida, filtra i raggi dannosi e lascia passare i benefici, favorendo così una omogenea abbronzatura.

La «Open Air Cream» è una crema protettiva per la pelle esposta al vento, all'aria secca, alla salsedine.

La «SINUDYNE» ha premiati i campioni d'Italia di pallacanestro

Ad Ozzano Emilia, presso lo stabilimento della SEI-SINUDYNE, la nota industria produttrice di televisori a colori ed in bianco e nero, le maestranze hanno festeggiato i Campioni d'Italia di Basket della SINUDYNE nel corso di una simpatica cerimonia alla presenza dei titolari, dirigenti, funzionari ed operai della fabbrica.

È stata sottolineata l'importanza e l'efficacia della pallacanestro come veicolo pubblicitario per l'industria.

Il culmine dell'incontro è stato quando il dipendente con la più lunga anzianità di servizio ha consegnato al capitano Gianni Bertolotti una coppa e quando la dipendente, ultima assunta, ha offerto un meraviglioso mazzo di fiori all'allenatore Terry Driscoll.

La SINUDYNE produce da oltre 30 anni apparecchiature elettroniche ad uso civile ed in particolare televisori ed ha sempre contribuito in Italia ed all'estero al progressivo miglioramento della tecnologia televisiva.



LAZIO

20,30 Zodiaco oggi
21,00 Rubrica della casa
21,15 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Casa d'appuntamento*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film, *L'uomo che mente*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *La città rubata*
20,40 Super Sonic
21,05 Cartone animato
21,15 Inchiesta sui quartieri
22,30 Teleflash
22,40 Momenti d'estate
23,10 Film

TVA 40

(a colori)

10,45 Film, *Perry Grant agente di ferro*
12,15 Cartoni animati
12,30 Notizie flash
12,40 Comiche
13,00 Musica giovani, repl.
13,30 Documentario
14,10 Più e meno = infinito, rap
15,10 Film, *Yamato il grande samurai*
16,40 Spazio giovani
18,00 Cartoni animati
18,30 Documentario
19,15 Notizie flash
19,30 USA Music
19,45 Documentario
20,00 Telefilm, *Oritologia, repl. 1° ep.*
20,30 Notizie flash
21,00 Film, *La città che scotta*
22,40 Collage musicale
23,20 Film, *Non c'è scampo per chi tradisce*

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,45 Il caffè
13,55 Film, *Stanio e Otilio in vacanza*
17,55 Film, *La voce dell'uragano*
19,30 Per i bambini
20,25 Tra noi, interviste
20,40 Radar
21,05 Film, *I diavoli volanti*
22,30 Dentro l'avventura
23,30 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

00,30 Film, *Fiesta de toros*
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film, *L'Araucana il massacro degli dei*
10,30 Film
12,00 Film, *Le avventure di Don Chisciotte*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 Telefilm
16,30 Documentario
17,00 Film, *Il fuoco nella carne*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Telefilm
20,30 Il punto su... di Ruggero Orlando

21,00 Film, *Agguato sul grande fiume*
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Telefilm
23,30 Commento politico
24,00 Filmato musicale

SPQR 46

(a colori)

14,10 Oggi al cinema
14,15 10 su 10, quiz a premi
14,30 Film
19,15 Sport show
19,45 Programma musicale
20,05 Oggi al cinema
20,10 10 su 10, quiz a premi
20,30 Film
22,15 Notizie SPQR
22,30 Stasera parliamo di...
23,15 Film
00,50 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

18,00 Telefilm, *Project UFO*
18,50 Sala EMME: Folk americano
19,20 Telefilm, *Bonanza. Il mezzogiorno*
20,10 Speciale TGS: Ciclismo
20,30 Film, *La prima notte*
22,15 Music Mania
22,45 Speciale sport
23,15 Film, *Una donna prega*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Gli occhi freddi della paura*
08,30 Film, *5 matti in mezzo ai pini*
10,00 Arte, replica
10,30 Film, *Lo specchio della follia*
12,00 Film, *Capitan Blood*
13,30 Musica e poesia
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
17,00 Film, *Ercole sfida Sansone*
18,30 Conoscere il mondo
19,00 Telefilm, *Wanted*, replica
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*
21,30 Film, *La legge della violenza*

23,15 Film, *Il verde prato dell'amore*
00,30 Film, *Revenge*
02,00 Film, *Relazione intima*
03,30 Film, *Lo specchio della follia*
05,00 Film, *Shannon senza pietà*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Donne sport
16,10 Film
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Minimituto
19,30 Sintesi partita di calcio
20,00 Cartoni animati
20,45 Film
21,15 Telenotizie
22,50...E Cluf, si tira

23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,35 Film, *Les dragueurs*
16,00 Telefilm, *Get Smart*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Attualità, cultura e spettacolo a Roma
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La canaglia di Londra*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,25 Selvaggio mondo degli animali
20,50 I 3 minuti del giorno
20,55 Telefilm, repl.
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *La grande pianura*
23,05 Spettacolo musicale
23,30 A giudizio di «La Repubblica»
23,35 Film, *I fuocieri delle Argonne*

TELEROMA 56

(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Viaggio in fondo al mare*
18,30 Telefilm
19,00 L'arte contemporanea
20,00 Hobby sport estate
21,30 Film diretto con...
23,00 Psicologia per la famiglia
24,00 Film, *Il grande agguato*

TELEVITA 65

(a colori)

18,35 Cartoni, Pierrot
18,50 Film, *Ursus gladiatore ribelle*
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Medicina oggi, con il dott. R. Minozzi
21,40 Incontro con Carlo Saravina
21,55 La 24 ore di Le Mans
22,05 Film, *La mano nera*
23,20 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)

14,00 Show musicale
14,30 Telefilm, *Il magnifico King*
15,35 Cartoni animati
17,35 Disco magic
18,10 Il grande Mazingher
18,45 Telefilm, *Partita a due*
19,45 Documentario
20,00 Punto linea
20,10 Bellezza
21,00 Mare periamore
21,20 Bollettino
21,35 Film
23,20 Non soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm, *Partita a due*
01,00 Film
02,30 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)

19,30 Per i ragazzi
20,00 Telefilm
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jeeg Robot
21,30 E va la barca, quiz
22,15 Film

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ruy, il ragazzo delle caverne
20,45 Inchiesta
21,45 Film
22,45 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, replica
20,30 Erba amica
21,00 Telegiornale sera
21,30 A chi di competenza
21,45 Spettacolo musicale
22,15 Film, *Un giovane una giovane*
- Telegiornale notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Film, replica
16,00 Cucina e tradizione, replica
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
20,55 Il tempo in Lazio e Campania
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità - Tempo
22,55 Film - Notiziario

Mercoledì

11 luglio

ANTENNA 4 22

(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Cattolici a confronto
19,20 Film, *Io sono Dillinger*
21,00 Scacco al re
21,35 Film, *Ho scelto l'amore*
23,15 Spettacolo sportivo
23,45 Pensiamoci su
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

13,00 Favole e leggende
13,30 Gli animali e l'uomo
14,00 Telenotizie
14,15 Fermiamoci un momento
18,00 Film, *Le mutande rosse*
19,30 Documentario
20,00 Telefilm, *L'allenatore Wuff*
21,00 Film, *Il resto è silenzio*
22,30 Documentario
22,45 Dai quartieri al Campidoglio
23,00 Attività sociali

GBR 33

(a colori)

14,15 Film, *Nei mari dell'Alaska*
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *L'avventuriero*
18,15 Telefilm, *New York Police Department*
18,45 Cartoni animati
19,20 Film, *America di notte*
21,00 Giornale TV
21,35 Cento città
22,55 Film, *Adattarsi senza peccato*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *Il capitano nero*
02,30 Film, *La ragazza di nome Giulia*

Bertolini

OTTIME TORTE
FOGACCE E CIAMBELE
SI OTTENGONO



CON IL
LIEVITO BERTOLINI

TORTE SALATE



LIEVITO BERTOLINI

LIEVITO CIBINCO
Dopo per 10, 15 e 20 minuti di cottura
Completamente 100% farina di semola di grano duro
S.S. ANTONIO BERTOLINI
Sede e Stabilimento
BEDINA MASCHERITA (TREVISO - ITALY)



PIZZA ALLA NAPOLETANA

Per chi ama risparmiare e fare da sé!

- LIEVITO VANIGLIATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

TELETEVERE 34
(a colori)
10,00 Calendario
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Arest*
12,00 Le costellazioni
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Les creatures*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Incontri
17,30 Film, *Casa d'appuntamento*

19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario
20,30 Diario romano
20,40 Rubrica della casa
21,00 Teletevere Arte
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *L'uomo che mentiva*
24,00 Calendario
00,10 Notiziario
01,00 Film, *Piccolo spettacolo*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)
19,00 Teleflash
19,15 Film
20,40 Superpicnic
21,05 Cartone animato
21,15 Inchiesta nei quartieri
22,30 Teleflash
22,40 Oggi parliamo di... motoristi

23,10 Film, *La morte colpisce a tradimento*

TVA 40
(a colori)
10,45 Buongiorno di cartone
11,50 Film, *Il moralista*, 1° tempo
12,30 Notizie flash
12,40 Film, 2° tempo
13,30 Cartoni e documentario
14,40 Collage musicale
15,10 Film, *Due bandiere all'Ovest*

16,40 USA Music
17,00 Telefilm, *Ornitologia*, replica
18,00 Grand Prix, gioco a premi
19,00 Un esperto per voi
20,00 Notizie flash
20,15 Cartoni animati
21,00 Film, *Il bacio di una morta*
22,40 Paralleloponemo, gioco a quiz per enigmisti

TRE 42
(parzialmente a colori)
13,45 Il caffè
13,55 Film, *Gli uomini che mascalzoni*
17,55 Film, *Stellan e Olio in vacanza*
19,30 Sport TRE: a cavallo
19,45 Per i pensanti
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,30 Portami tante rose
22,25 Film, *Sangue viennese*
23,40 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
00,30 Film, *Le avventure di Dori Chiocciotta*
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film

08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film, *Cervantes*
10,30 Film
12,00 Film, *Agente Segreto Sigma 3*
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 Telefilm
16,30 Cartoni animati
17,00 Film, *Fiesta de Toros*
18,30 Documentario
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Filmato musicale
20,30 Due ruote senza soldi
21,00 Film, *La cripta e l'Incubo*
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Parata di stelle
24,00 Telefilm

SPQR 46
(a colori)
14,10 Oggi al cinema
14,15 10 su 10, quiz a premi
14,30 Film
19,15 Pianeta off
19,45 Casa così, arredamento
20,05 Oggi al cinema
20,10 10 su 10, quiz a premi
20,30 Film
22,15 Notizie SPQR
22,30 O di riffera o di raffa, quiz
23,30 Film
01,00 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)
18,00 Il Discolone, hit parade per i piccoli
19,00 Sala ENME: note e cinescopio
19,30 Grandi battaglie
20,00 Rock Movie
20,30 Film, *Tipi da spiaggia*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *La prima notte* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)
07,00 Film, *Revenge*
08,30 Film, *La legge della violenza*
10,00 Musica e poesia, replica
10,30 Film, *Lo spettro di E. Allan Poe*
11,55 Film, *Ercolè sfida Sansone*

13,15 Conoscere il mondo
13,30 Special musicale
13,45 Passeggiate romane
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,40 Dedicato a voi
16,00 Per i bambini
17,00 Film, *Captain Blood*
18,45 Special musicale
19,00 Telefilm, *Wanted*, replica
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Fuoco sulla notizia
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Telefilm, *Wanted*, replica
21,30 Obiettivo sulle stelle
22,30 Pronto? Fausto Antonini
00,15 Film, *Doppio gioco*
01,30 Film, *Gli eroi di Kartourm*
03,10 Film, *Lo spettro di E. Allan Poe*
04,35 Film, *5 matti in mezzo ai guai*
06,05 Spazio documentario
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)
10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 E ciuf si tira
16,10 Film
17,40 Documentario
17,55 La pagina dei bambini
18,00 Per noi giovani con Richard Benson
18,40 Cartoni animati
19,00 Attraverso l'Europa viaggiando in Super 8
19,30 Lo sport minore
20,00 Speciale Telenotizie
20,45 Film
21,15 Telenotizie
22,50 Lo sport minore
23,20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)
14,35 Film, *I fucilieri delle Argonne*
16,00 Telefilm, *Get Smart*
16,25 Spettacolo aperto
17,00 Selvaggio mondo degli animali
17,25 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Les dragueurs*
19,30 Nella città
19,45 Spettacolo aperto
20,20 Spettacolo musicale
20,50 I 3 minuti del giorno
20,55 Telefilm, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Sotto il sole rovente*
23,00 I 3 minuti del giorno
23,05 Attualità: cultura e spettacolo a Roma
23,30 A giudizio di «La Repubblica»
23,35 Film, *La grande fiamma*

TELEROMA 56
(a colori)
14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Hallucination*
18,30 Telefilm
19,00 Teatro oggi
20,00 Hobby sport estate
21,00 Settegiorni motori
21,30 Filo diretto con...
23,00 Hobby sport estate
24,00 Film, *Maschere e pugnali*

TELEVITA 65
(a colori)
18,35 Cartoni, Pierrot
18,50 Ricerca e salva
19,10 Film, *La bomba atomica*
20,35 TG della sera
20,50 Loggione di L. d'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 L'angolo della musica
22,05 Film, *Ritornano quelli della calibro 38*
23,35 TG della notte
23,50 Loggione di L. d'Amato
00,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,40 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)
14,00 Show musicale
14,30 Superclassifica show
15,35 Cartoni animati
15,55 Film
17,35 Disco music

18,10 Il grande Mazingher
18,45 Telefilm, *Partita a due*
19,45 Redazionale
20,00 Punto linea
20,10 Teen Agers
21,20 Bollettino
21,25 In cucina sul mare
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,60 Telefilm, *Partita a due*
01,00 Film
02,30 Film

TELEVITERBO 55
(a colori)
19,30 Jeeg Robot
20,00 Programma musicale
20,40 Lunari
20,45 Notiziario
21,00 Programma musicale
21,30 Film

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)
18,00 Zecchino d'oro
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,05 Ryn, il ragazzo delle caverne
20,45 Film
22,45 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)
18,00 Due chiacchiere e un po' di musica
18,35 Cartoni
20,50 Film, replica
20,30 Spettacolo musicale
21,00 Telegiornale sera
21,15 minuti con... G. Spiga
21,45 Anteprima quiz
22,15 Film, *Deadwood 76*
23,50 Sex verità - Telegiornale notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)
14,30 Film
16,00 Spazio libero
20,20 Dee Jay
20,40 Notiziario - Tempo
21,00 Film
22,30 Oroscopo
22,35 Notiziario - Attualità - Tempo
22,50 Film
- Notiziario

Giovedì

12 luglio

ANTENNA 4 22
(a colori)
18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
18,50 Lui e Lei, servizi speciali
19,20 Film, *Ho scelto l'amore*
21,00 Cattolici a confronto
21,30 Giochi: appuntamento con Avventure
22,05 Film, *T-man contro i fuoriclasse*
23,45 Spasimoci su
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
13,00 Telefilm
15,00 Telenotizie
14,15 Momenti di verità
16,00 Film, *I giganti*
19,30 Documentario
20,00 Favole e leggende
21,00 Film, *Michele Stragoff*
22,30 Documentario
22,45 Dai quartieri al Campidoglio
23,00 Rubrica

DIMAGRIRE SENZA DIETE RIGOROSE

L'obesità può essere considerata come un problema sociale: infatti dai 30 anni in poi, ne sono vittime molte persone. Vi sono farmaci che danno un rimedio ad alcune forme di obesità, ma i loro risultati sono in genere transitori e la loro assunzione non è priva di pericoli, in quanto possono procurare effetti collaterali indesiderati ed assuefazione.

La miglior terapia contro l'obesità è costituita dal regime alimentare, che, tuttavia, in molti individui può diventare quanto mai gravosa, ecco allora che la cura con un prodotto come le "FAVE DI FUCA" può attenuare la rigidità della dieta, senza che l'organismo ne sia compromesso. Le "FAVE DI FUCA" associano estratti naturali che svolgono diverse funzioni: gli estratti di cascara sa-

grada e di frangula accelerano la peristalsi intestinale, influenzando negativamente l'assorbimento degli alimenti; l'estratto di quercia marina interferisce con il metabolismo del tessuto adiposo.

Le "FAVE DI FUCA" permettono di impostare il regime dietetico in condizioni meno rigide e quindi di renderlo più sopportabile, evitando, nel contempo grandi sacrifici. Va comunque sottolineato che per ottenere il miglior risultato è sempre consigliabile un corretto regime di vita che, oltre ad un rigoroso controllo della dieta, comprende anche una certa dose di moto e di attività quotidiana.

Le "FAVE DI FUCA" che possono risolvere il Vostro problema della linea sono in vendita in tutte le farmacie.



Sequre attentamente le avvertenze e la modalità d'uso.

Fave di Fuca

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

Tisana Fuca



LAZIO

GBR

- (a colori)
- 14,15 Film, *Il giovane selvaggio*
 - 15,55 Cartoni animati
 - 16,25 Film, *Veneri al sole*
 - 18,10 Hobby sport
 - 18,45 Cartoni animati
 - 19,20 Film, *L'ultimo degli Apaches*
 - 21,00 Giornale TV
 - 21,35 Telefilm, *New York Police Department*
 - 22,10 Film, *Sogni ad occhi aperti*
 - 23,45 Computer per tutti
 - 00,35 Soft melody
 - 01,00 Film, *Zazara sesso selvaggio*
 - 02,30 Film, *America di notte*

TELETEVERE

- (a colori)
- 10,00 Calendario
 - 10,15 Diario romano
 - 10,30 Film, *Les creatures*
 - 12,00 Noi donne
 - 12,30 Presenze regionali
 - 13,00 I cittadini e la legge
 - 13,30 Incontri
 - 14,00 Notiziario
 - 14,30 Film, *Casa d'appuntamento*
 - 16,00 Notiziario
 - 16,30 Documentario
 - 17,00 Critica musicale
 - 17,30 Film, *L'uomo che mente*
 - 19,00 Documentario
 - 19,30 Ana de Roma
 - 19,50 Oroscopo
 - 20,00 Notiziario
 - 20,30 Hobby, parliamo di...
 - 20,50 Rubrica della casa
 - 21,00 Musei in casa
 - 21,40 Diario romano
 - 22,30 Rubrica di F. Menghini
 - 22,30 Film, *Piccolo spettacolo*
 - 24,00 Calendario
 - 00,10 Notiziario
 - 01,00 Film, *L'angelo azzurro*

VIDEOUO

- (parzialmente a colori)
- 19,00 Teleflash
 - 19,15 Film, *La morte colpisce a tradimento*
 - 20,40 Superscena
 - 21,05 Oggi parliamo di... motori
 - 21,30 Gli ultimi sopravvissuti
 - 22,00 Telefilm
 - 22,30 Teleflash
 - 22,40 Momenti d'estate
 - 23,10 Film, *Zorro*

TVA

- (a colori)
- 10,45 Buongiorno di cartone
 - 11,30 Alimentazione e salute
 - 12,30 Notizie flash
 - 12,40 Cartoni animati
 - 13,00 Medicina sociale
 - 14,00 Cartoni animati
 - 14,40 Collage musicale
 - 15,10 Film, *Il frutto del peccato*
 - 16,40 Spazio giovani
 - 18,00 Cartoni animati
 - 18,30 Documentario
 - 19,00 Video-anch'io, favole fatti miei
 - 20,00 Telefilm, *Ornitologia*, Buongiorno sig., Sindacato
 - 20,30 Notizie flash
 - 20,45 Cartoni animati
 - 21,00 Film, *Europa di notte*
 - 22,40 Più e meno = infinito
 - 23,30 Film, *Se Incontri Dio*, cercati un posto per morire

TRE

- (parzialmente a colori)
- 13,45 Il caffè
 - 13,55 Film, *La voce dell'uragano*
 - 15,30 Cronache dall'arcipelago
 - 17,55 Film, *Il castello delle donne maledette*
 - 19,30 Consulenza casa
 - 19,45 Per i bambini
 - 20,25 Interviste di TRE
 - 20,40 Radar
 - 21,05 Servizi speciali di TRE
 - 21,35 Fantasia, con O. Lionello
 - 21,55 Film, *La Pica sul Pacifico*
 - 23,30 Radar

TELEREGIONE

- (parzialmente a colori)
- 00,30 Film, *Agente Segreto Sigma 3*
 - 02,00 Film
 - 03,30 Film
 - 05,00 Film
 - 06,30 Film
 - 08,00 Documentario
 - 08,30 Filmato musicale
 - 09,00 Film, *5 tombe per un medium*
 - 10,30 Film
 - 12,00 Film, *Due uomini in fuga*
 - 13,30 Documentario
 - 14,00 Cartoni animati
 - 14,30 Parata di stelle
 - 15,30 Telefilm
 - 16,30 Documentario
 - 17,00 Film, *Agguato sul grande fiume*
 - 18,30 Filmato musicale
 - 19,30 TG, 1° ed.
 - 20,00 Attualità medica
 - 21,00 Film, *Montecassino*
 - 22,30 TG, 2° ed.
 - 23,00 Superclassifica show
 - 23,30 Metti un pittore a cena

SPQR

- (a colori)
- 14,10 Oggi al cinema
 - 14,15 10 su 10, quiz a premi
 - 14,30 Film
 - 19,15 Informazione scientifica
 - 19,40 Astrologia: camminiamo insieme
 - 20,05 Oggi al cinema
 - 20,10 10 su 10, quiz a premi
 - 20,30 Notizie SPQR
 - 22,30 Psicologia e...
 - 23,15 L'uomo e la città
 - 23,35 Film
 - 01,10 Notizie SPQR

QUINTA RETE

- (parzialmente a colori)
- 18,00 Telefilm, *Project UFO*
 - 18,50 Sala EMME: dai Beatles ai Wings
 - 19,20 Dimensione donna
 - 20,20 C'è musica e musica...
 - 20,30 Film, *08/15 Kaput*
 - 22,15 Grand Prix
 - 23,15 Film, *Musaccio Salernitano*
 - Buonanotte con D. Davoli
 - 07,00 Film, *Gli eroi di Kartburn*
 - 08,40 Film, *Vento infiocato del Texas*
 - 10,00 Qui musica
 - 10,30 Film, *Boon il saccheggiatore*
 - 12,20 Pronto? Fausto Antolini, rep.
 - 13,50 Cartoni animati

TVR VOXSON

- (parzialmente a colori)
- 14,00 L'oggetto smarrito
 - 14,10 Radio Telegiornale
 - 14,20 Dedicato a voi
 - 16,00 Per i bambini
 - 17,00 Film, *I neri di Francia*
 - 18,30 Conoscere il mondo
 - 19,00 Telefilm, *Wanted*, replica
 - 19,30 Radio Telegiornale
 - 19,45 Discoteca sera
 - 20,15 L'oggetto smarrito
 - 20,40 Dentro la legge
 - 21,30 Telefilm, *Wanted*
 - 22,00 Photos grab
 - 23,00 Film, *I mostri della città sommersa*
 - 00,30 Film, *La Travata*
 - 02,10 Film, *Poche ore per una vita*
 - 03,40 Film, *Revenge*
 - 05,05 Film, *La legge della violenza*
 - 06,40 Previsioni del tempo

PTA

- (a colori)
- 10,10 Musica
 - 10,20 Cartoni animati
 - 10,30 Film
 - 11,60 Documentario
 - 12,05 PTS break
 - 13,45 Cartoni animati
 - 14,05 Film
 - 15,30 Lo sport minore
 - 16,10 Film
 - 17,40 PTS oggi
 - 17,55 La pagina dei bambini
 - 19,45 Per voi bambini
 - 20,45 Film
 - 21,15 Teletotie
 - 22,50 Trailers
 - 23,00 Vita da uomo
 - 23,20 Film

PTS

- (a colori)
- 10,10 Musica
 - 10,20 Cartoni animati
 - 10,30 Film
 - 11,60 Documentario
 - 12,05 PTS break
 - 13,45 Cartoni animati
 - 14,05 Film
 - 15,30 Lo sport minore
 - 16,10 Film
 - 17,40 PTS oggi
 - 17,55 La pagina dei bambini
 - 19,45 Per voi bambini
 - 20,45 Film
 - 21,15 Teletotie
 - 22,50 Trailers
 - 23,00 Vita da uomo
 - 23,20 Film

LA UOMO TV

- (parzialmente a colori)
- 14,35 Film, *La grande fiamma*
 - 16,00 Telefilm, *Get Smart*
 - 16,25 Spettacolo aperto
 - 17,00 Spettacolo musicale
 - 17,25 Spettacolo aperto
 - 18,00 Film, *Il grande cielo*
 - 19,30 Nella città
 - 19,45 Spettacolo aperto
 - 20,25 Attualità, cultura e spettacolo
 - 20,50 3 minuti del giorno
 - 20,55 Telefilm, rep.
 - 21,20 A giudizio di «La Repubblica», replica
 - 21,25 Film, *Battaglia sulla spiaggia insanguinata*
 - 23,00 13 minuti del giorno
 - 23,05 Occhio per occhio
 - 23,30 A giudizio di «La Repubblica
 - 23,35 Film, *Sotto il sole rovente*

TELEROMA

- (a colori)
- 14,00 La voce del Campidoglio
 - 14,30 Film, *La stirpe dei dannati*
 - 18,30 Telefilm
 - 19,00 Gli incontri
 - 20,00 Hobby sport estate
 - 21,00 Rassegna musicale
 - 21,30 Fido diretto con...
 - 23,30 Hobby sport estate
 - 24,00 Film, *Il quanto verde*
 - 18,35 Cartoni, Perrot
 - 18,40 Film, *Eugenia Grandet*
 - 20,35 TG della sera
 - 20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
 - 21,05 Dossier economia
 - 21,20 Special musicale con Mal
 - 22,00 Film, *Notte brava*

TELEVIATA

- (a colori)
- 18,35 Cartoni, Perrot
 - 18,40 Film, *Eugenia Grandet*
 - 20,35 TG della sera
 - 20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
 - 21,05 Dossier economia
 - 21,20 Special musicale con Mal
 - 22,00 Film, *Notte brava*

23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE

- (a colori)
- 14,00 Show musicale
 - 14,30 Rubrica
 - 15,35 Cartoni animati
 - 15,55 Film
 - 17,35 Disco magic
 - 18,10 Il grande Marzina
 - 18,45 Telefilm, *Fatta a due*
 - 19,45 Documentario
 - 20,00 Punto e linea
 - 20,10 Mare parliamone
 - 20,30 Conoscere del litorale
 - 21,20 Bollettino
 - 21,35 Film
 - 23,20 New soft
 - 23,45 Oroscopo
 - 23,50 Telefilm, *Fatta a due*
 - 01,00 Film
 - 01,30 Film

TELEVITERBO

- (a colori)
- 19,30 Per i ragazzi
 - 20,00 Telefilm
 - 20,40 Lunario
 - 20,45 Notiziario
 - 21,00 Jeeg Robot
 - 21,30 Programma musicale
 - 22,00 Film

TELERIETI 2000

- (parzialmente a colori)
- 18,00 Zecchino d'oro
 - 19,30 Teledirigibile 2000
 - 20,05 Rm, il ragazzo delle caverne
 - 20,45 Film
 - 22,45 Teledirigibile 2000

TELELAZIO

- (parzialmente a colori)
- 18,05 Due chiacchiere e un po' di musica
 - Cartoni
 - 18,55 Film, *Deadwood '76*
 - 20,30 Cia... stop!
 - 21,00 Telezio sera
 - 21,30 A chi di competenza
 - 21,45 La bancarella, novità editoriali
 - 22,15 Difensore sociale
 - 23,05 Film, *La ragazza dell'autostrada*
 - Telezio notte

RTBL

- (parzialmente a colori)
- 14,30 Film
 - 16,00 Dee Jay
 - 20,20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
 - 20,40 Notiziario - Tempo
 - 21,00 Film
 - 22,30 Oroscopo
 - 22,35 Notiziario - Attualità - Tempo
 - 22,50 Film
 - Notiziario

Venerdì

13 luglio

ANTENNA 4

- (a colori)
- 18,30 Il Vangelo una parola per oggi
 - 18,50 Psicoterapia infantile
 - 19,20 Film, *Tran contro i fuorigiogo*
 - 20,00 I provezioni del Professore
 - 21,35 Film, *Questa è la vita*
 - 23,15 L'ospite del sig. Rossi
 - 23,45 Pensamientos su
 - 24,00 Oroscopo

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.

Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.

"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2.

"Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sopra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

- 20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982
- 00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921
- 40128 BOLOGNA, via della Liberazione 8c, tel. 371071
- 50123 FIRENZE, via del Tornabuoni 1, tel. 211842
- 16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
- 80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
- 30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
- 70122 NAPOLI, via Davanzati 19, tel. 216413
- 09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
- 90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

TELERADIOSOLE 25

- 3,00 Favole e leggende
- 3,30 A chi di dovere
- 4,00 Teletelenote e Notiziario scolastico
- 8,00 Film, *Conte solo*
- 9,30 Documentario
- 10,30 Gli animali e l'uomo
- 11,00 Film, *Grisbi da un miliardo*
- 2,30 Documentario
- 2,45 Dai quartieri al Campidoglio
- 3,00 Stesera bis

GBR 33

- 4,15 Film, *Notte di bivacco*
- 5,55 Cartoni animati
- 6,25 Film, *I falchi di Hong Kong*
- 8,15 Telesim, *New York Police Department*
- 8,45 Pick up show
- 9,20 Film, *Nel mari dell'Alaska*
- 1,00 Giornale TV
- 1,35 Teen Agers
- 2,35 Turismo ACI
- 2,55 Film, *Fiamme alle coste dei barbari*
- 10,35 Soft melody
- 1,00 Film, *Erika*
- 2,30 Film, *Lucrezia*

TELETEVERE 34

- 0,00 Calendario
- 0,15 Diario romano
- 0,30 Film, *Casa d'appuntamento*
- 2,00 La nostra salute
- 2,30 Euroforum
- 3,00 I cittadini e la legge
- 3,30 Documentario
- 4,00 Notiziario
- 4,30 Film, *L'uomo che mena*
- 6,00 Notiziario e Sport
- 6,00 Architettura insieme
- 7,30 Film, *Piccolo spettacolo*
- 9,00 Roma nel tempo
- 9,30 Presenze regionali
- 9,50 Oroscopo
- 0,00 Notiziario
- 0,30 Teletevere Arte
- 0,50 Rubrica della casa
- 1,00 Diario romano
- 1,30 Polvere di storia
- 2,00 Rubrica di F. Menghini
- 2,30 Film, *L'angelo azzurro*
- 4,00 Calendario
- 0,10 Notiziario
- 1,00 Film, *Galaxy horror*

IDEOUNO 39

- 0,00 Teleshow
- 9,15 Film, *Zorro*
- 0,40 Supersonico
- 1,05 Momenti d'estate
- 1,30 Gli ultimi sopravvissuti
- 2,00 Telesim
- 2,30 Teleshow
- 2,40 Megafono, rubr. sindacale
- 3,10 Film, *Mourir à Madrid*

IVA 40

- 0,45 Buongiorno di cartone
- 5,00 Film, *La caverna di Belfort*, 1° tempo
- 2,30 Notizie flash
- 2,40 Film, 2° tempo
- 3,30 Cartoni animati
- 4,00 Documentario
- 4,30 Ascoltiamoli insieme
- 5,10 Film, *Mantelli e spade*
- 5,40 USA Music

- 17,00 Telesim, *Orrivologia*, rep. 2° ep.
- 17,30 Cartoni animati
- 18,00 Grand Prix, gioco a premi
- 19,15 Notizie flash
- 19,30 Comiche
- 20,00 Touring quiz
- 21,00 Film, *Cantate con noi*
- 22,30 per non essere più soli
- 23,20 Film, *Campare a morto*

TRE 42

- (parzialmente a colori)
- 13,45 Il caffè
- 13,55 Film, *Il castello delle donne maledette*
- 15,10 Così come siamo... dimensione Donna
- 17,55 Film, *Codice segreto*
- 19,30 Hurricane
- 20,00 Scrittura cinese
- 20,10 Per i bambini
- 20,25 Incanto con D'Amato del Giornale Nuovo
- 20,40 Radar
- 21,05 Film, *Prigionieri del sogno*
- 22,40 Playboy di mezzanotte
- 23,40 Radar

TELEREGIONE 45

- (parzialmente a colori)
- 00,30 Film, *Due uomini in fuga*
- 02,00 Film
- 03,30 Film
- 05,00 Film
- 06,30 Film
- 08,00 Documentario
- 08,30 Filmato musicale
- 09,00 Film, *La cripta e l'incubo*
- 10,30 Film
- 12,00 Film, *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
- 13,30 Documentario
- 14,00 Telesim
- 14,30 Attualità medica
- 15,30 Telesim
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 Film, *Cervantes*
- 18,30 Documentario
- 19,30 TG, 1° ed.
- 20,00 Telesim
- 20,30 Il punto su... di Ruggero Orlando
- 21,00 Film, *Contrattacco siluri*
- 22,30 TG, 2° ed.
- 23,00 Telesim
- 23,30 Il corriere culturale

SPQR 46

- (a colori)
- 14,10 Oggi al cinema
- 14,15 10 su 10, quiz a premi
- 14,30 Film
- 19,15 L'Italia vista dal cielo: Sardegna
- 20,05 Oggi al cinema
- 20,10 10 su 10, quiz a premi
- 20,30 Film
- 22,15 Notizie SPQR
- 22,30 Bowling, spariamo a zero sul personaggio
- 23,15 Casa così
- 23,30 Film
- 01,05 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

- (parzialmente a colori)
- 18,00 Arturo e il lavoro
- 18,15 Telesim: *Cacciativisti*
- 18,30 Cartoni animati
- 18,55 Sala EMME: Musica e ombretto
- 19,25 Grand Prix
- 20,30 Film, *La valle dei mandorli*
- 22,15 Telesim, *Project UFO*
- 23,15 Film, *Un bellissimo novembre*

- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

- (parzialmente a colori)
- 07,00 Film, *Poche ore per una vita*
- 08,30 Film, *Shannon senza reti*
- 10,00 Obiettivo sulle stelle, replica
- 10,30 Film, *La Traviata*
- 12,10 Film, *I reali di Francia*
- 13,45 Passeggiate romane
- 14,10 Radio Telegiornale
- 14,30 Dedicato a voi
- 16,00 Per i bambini
- 17,00 Film, *Geranio*
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Telesim, *Wanted*, replica
- 19,30 Radio Telegiornale
- 19,45 Qui musica
- 20,15 L'oggetto smarrito
- 20,30 Telesim, *Wanted*
- 21,30 Film, *La lunga ombra del lupo*
- 23,15 Film, *Tarzan in india*
- 00,30 Film, *Relazione intima*
- 02,00 Film, *Bourges* operazione Gestapo
- 03,20 Film, *La Traviata*
- 05,10 Film, *Bourges* operazione Gestapo
- 06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

- (a colori)
- 10,10 Musica
- 10,20 Cartoni animati
- 10,30 Film
- 11,50 Documentario
- 12,05 PTS break
- 14,45 Cartoni animati
- 14,55 Film
- 15,30 Documentario
- 15,50 Break musicale
- 16,10 Film
- 17,40 PTS oggi
- 17,55 La pagina dei bambini
- 19,55 Cartoni animati
- 19,30 Arti marziali
- 19,45 Avvenimento sportivo
- 20,45 Film
- 21,15 Teletelenote
- 22,50 Per noi giovani con Richard Benson
- 23,20 Film

LA UOMO TV 55

- (parzialmente a colori)
- 14,35 Film, *Il grande cielo*
- 16,00 Telesim, *Get Smart*
- 16,25 Spettacolo aperto
- 17,00 Attualità culturali
- 17,25 Spettacolo aperto
- 18,00 Film, *Sotto il sole rovente*
- 19,30 Nella città
- 19,45 Spettacolo aperto
- 20,00 Megafono, rubr. sindacale
- 20,20 Occhio per occhio
- 20,50 I 3 minuti del giorno
- 20,55 Telesim, replica
- 21,20 A giudizio di «La Repubblica»
- 21,25 Film, *Il magnifico disertore*
- 23,00 I 3 minuti del giorno
- 23,05 Su generis
- 23,35 A giudizio di «La Repubblica»
- 23,40 Film, *Battaglia sulla spiaggia insanguinata*

TELEROMA 56

- (a colori)
- 14,00 La voce del Campidoglio
- 14,30 Film, *La regina d'Africa*
- 18,30 Telesim
- 19,00 Concerto
- 20,00 Hobby sport estate
- 21,00 Rassegna musicale

- 21,30 Filo diretto con...
- 23,00 Special sound 2
- 24,00 Film, *La pantera dal West*

TELEVITA 65

- (a colori)
- 18,35 Cartoni Pterrot
- 18,40 Le ali di Olimpia
- 19,05 Film, *Antonio Meucci*
- 20,35 TG della sera
- 20,50 L'opinione di L. d'Amato
- 21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 21,35 Obiettivo su...
- 22,00 Film, *Un bellissimo novembre*
- 23,35 TG della notte
- 23,50 L'opinione di L. d'Amato
- 00,15 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 00,35 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

- (a colori)
- 14,00 Show musicale
- 14,30 Rubrica
- 15,35 Cartoni animati
- 15,55 Film
- 17,35 Disco magic
- 18,10 Il grande Mazingher
- 18,45 Telesim, *Partita a due*
- 19,45 Raccontale
- 20,00 Punto linea
- 20,10 Superclassifica show
- 21,20 Bollettino
- 21,25 in cucina sul mare
- 21,35 Film
- 23,20 Tantra Yoga
- 23,45 Oroscopo
- 23,50 Telesim, *Partita a due*
- 01,00 Film
- 02,30 Film

TELEVITERBO 55

- (a colori)
- 19,30 Jeeg Robot
- 20,00 Programma musicale
- 20,40 Lunario
- 20,45 Notiziario
- 21,00 Superclassifica show
- 21,45 Una sera c'incontrammo, con C. Lippi
- 22,45 Telesim

TELERIETI 2000 22

- (parzialmente a colori)
- 19,30 Teledigiornale 2000
- 20,05 Rvy, il ragazzo delle caverne
- 20,45 Controluce
- 21,45 Film
- 22,45 Teledigiornale 2000

TELELAZIO 24

- (parzialmente a colori)
- 18,05 Due chiacchiere e un po' di musica
- 19,10 Documentario
- 19,40 Telesim, *Seme d'ortica*, Papà Florentin
- 20,10 Onda verde, agricoltura
- 21,00 Teleshow sera
- 21,30 Superclassifica show
- 22,15 Film, *Lo chiamavano sergente Blu*
- 23,50 Cia... stop! - Teleshow notte

RTBL 53

- (parzialmente a colori)
- 14,30 Film
- 19,45 Programma musicale
- 20,40 Notiziario - Tempo
- 21,00 Film
- 22,30 Oroscopo
- 22,35 Notiziario - Speciale
- RTBL
- 22,55 Film
- 00,20 Notiziario

metti che ti capiti che...



Metti che ti capiti di essere stanco, affaticato, lo sai che il **BICARBONATO SOLVAY** conferisce al tuo bagno un'azione tonificante e rilassante?

Il tuo bagno...
bisimile a
un bagno con
un bagno con



bicarbonato Solvay

Fra le tante utilizzazioni il **BICARBONATO SOLVAY** svolge un'azione igienica nel lavaggio della frutta e della verdura eliminando eventuali residui di antiparassitari.

LAZIO

Sabato

14 luglio

ANTENNA 4 22

(a colori)

- 18.30 Il Vangelo, una parola per oggi
- 18.50 La salute nelle tue mani
- 19.20 Film, *Questa è la vita*
- 21.05 Film, *Nel segno di Roma*
- 22.45 L'ospite del Sig. Rossi
- 23.15 Attualità
- 23.45 Pensiamoci su
- 24.00 Oroscoipo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 13.00 Telefilm, *L'allenatore Wulff*
- 14.00 Tenotenzio
- 18.00 Film, *Il resto è silenzio*
- 19.30 Documentario
- 20.00 Telefilm
- 21.00 Film, *La sfida viene da Bangkok*
- 22.30 Documentario
- 22.45 Dai quartieri al Campidoglio
- 23.00 Buon lavoro

GBR 33

(a colori)

- 14.15 Film, *La carica degli Apaches*
- 15.55 Cartoni animati
- 16.25 Film, *Sogni ad occhi aperti*
- 18.15 La nostra settimana
- 18.30 Superclassifica show
- 19.20 Film, *Massacro ai grandi pozzi*
- 21.00 Giornale TV
- 21.35 Telefilm, *New York Police Department*
- 22.10 Film, *Cinque ladri d'oro*
- 23.45 Telefilm, *Tony e il Professore*
- 00.35 Soft melody
- 01.00 Film, *Valeria dentro e fuori*
- 02.30 Film, *La notte dei dannati*

TELEVERE 34

(a colori)

- 10.00 Calendario
- 10.15 Diario romano
- 10.30 Film, *L'uomo che mente*
- 12.00 Critica musicale
- 12.30 Documentario
- 13.00 Biblioteca aperta
- 13.30 Incontri
- 14.00 Notiziario
- 14.30 Film, *Piccolo spettacolo*
- 16.00 Notiziario
- 16.30 Noi donne
- 17.00 Televerre sport
- 17.30 Film, *L'angelo azzurro*
- 19.00 Scuole oggi
- 19.30 La nostra salute
- 19.50 Oroscoipo
- 20.00 Notiziario
- 20.20 Il messaggero dello spettacolo
- 20.50 Rubrica della casa
- 21.00 Le costellazioni
- 21.30 Diario romano
- 22.00 Televerre sport
- 22.30 Film, *Galaxy horror*
- 23.00 Calendario
- 30.10 Notiziario
- 01.00 Film, *Un giovane una giovane*

VIDEOONO 39

(parzialmente a colori)

- 19.00 Teleflash
- 19.15 Film, *Morire, è Madrid*
- 20.40 Superonico
- 21.05 Megafono, rubri sindacale

- 21.30 Documentario
- 22.30 Teleflash
- 22.40 Sport
- 23.10 Film, *La grande crociata*

TVA 40

(a colori)

- 10.45 Buongiorno di cartone
- 11.50 Film, *L'isola in capo al mondo*
- 12.30 Notizie flash
- 12.40 Film, 2° tempo
- 13.30 Comiche
- 14.10 Intervallo musicale
- 14.40 Cartoni animati
- 15.10 Film, *I peccatori guardano il cielo*
- 16.40 Musica giovane
- 17.20 Cartoni animati
- 18.00 Documentario e Comiche
- 19.00 USA Music
- 19.15 Notizie flash
- 19.30 Documentario
- 20.00 Cartoni animati
- 21.00 Film, *Pla de Tolomei*
- 22.40 Medicina, alimentazione e salute
- 23.30 Collage musicale
- 24.00 Film, *Le Minivergini*

TRE 42

(parzialmente a colori)

- 13.55 Film, *Sangue viennese*
- 14.55 Consulenza casa
- 17.35 Radar-rig
- 17.55 Film, *Gli uomini che mascherano*
- 19.30 Notiziario ecclesiastico
- 19.35 Incontro con Padre Spiazzi
- 19.45 Per i bambini
- 20.25 Comiche
- 20.40 Radar
- 21.05 Fantasia, con O. Lionello
- 21.30 Film, *Uomini sul fondo*
- 23.15 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 00.30 Film, *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
- 02.00 Film
- 03.30 Film
- 05.00 Film
- 06.30 Film
- 08.00 Documentario
- 08.30 Filmato musicale
- 09.00 Film, *Contrattacco siluri*
- 10.30 Film
- 12.00 Film, *Django non perdona uccide*
- 13.30 Documentario
- 14.00 Cartoni animati
- 14.30 Cornere culturale
- 15.30 Telefilm
- 16.30 Documentario
- 17.00 Film, *Montecassino*
- 18.30 Filmato musicale
- 19.30 Tg, 1° ed.
- 20.00 Un bel segno d'incontrammo
- 21.00 Film, *Eroi seri e oggi*
- 22.30 Tg, 2° ed.
- 23.00 Quia la Pisana
- 23.30 Telefilm

SPQR 46

(a colori)

- 14.10 Oggi al cinema
- 14.15 10 su 10, quiz a premi
- 14.30 Film
- 19.15 10 minuti con...
- 19.40 Astrologia: Spagnoli insieme
- 20.05 Oggi al cinema
- 20.10 10 su 10, quiz a premi
- 20.30 Film
- 22.15 Notizie SPQR
- 22.30 Programma musicale
- 23.15 Film
- 00.50 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 18.00 Telefilm, *Project UFO*
- 18.50 Il Discolone, hit parade per i piccoli
- 19.50 Disegnare la musica
- 20.15 Speciale TG 5
- 20.30 Film, *Hitler non è*
- 22.15 Evasioni celebri, Cellini
- 23.15 Film, *La donna degli altri è sempre più bella*
- 23.45 Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07.00 Film, *Tira via non c'è papà*
- 08.20 Film, *I mostri della città sommersa*
- 09.40 Psicologia e parapsicologia, replica
- 10.30 Film, *Gli occhi freddi della paura*
- 12.00 Film, *Geronimo*
- 13.30 Per i bambini, replica
- 13.45 Passeggiate romane
- 14.00 L'oggetto smarrito
- 14.10 Radio Telegiornale
- 14.40 Dedicato a voi
- 16.00 Per i bambini
- 17.00 Film, *Erocle sfida Sansone*
- 18.30 Spazio documentario
- 19.00 Telefilm, *Wanted*, replica
- 19.30 Radio Telegiornale
- 19.45 Discoteca sera
- 20.15 L'oggetto smarrito
- 20.40 Telefilm, *Wanted*
- 21.30 Spettacolo musicale o Film
- 22.30 Passeggiate romane
- 23.00 Film, *Bourges operazione Gestapo*
- 00.30 Film, *Boon il saccheggiatore*
- 02.20 Film, *Il verde prato dell'amore*
- 03.30 Film, *Gli eroi di Kartoum*
- 05.10 Film, *La lunga ombra del lupo*
- 06.35 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

- 10.10 Musica
- 10.20 Cartoni animati
- 10.30 Film
- 11.50 Documentario
- 12.05 PTS break
- 13.45 Cartoni animati
- 14.00 Trailers
- 14.15 Film
- 15.40 Vita da uomo
- 16.10 Film
- 17.40 PTS oggi
- 18.10 La pagina dei bambini
- 19.00 Telefilm
- 19.45 Cartoni animati
- 20.00 Benvenuti a...
- 20.20 Roma oggi
- 20.45 Film
- 21.15 Tenotenzio
- 22.50 Cin cin cinema
- 23.20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 14.35 Film, *Il magnifico disertare*
- 16.00 Telefilm, *Get Smart*
- 16.25 Spettacolo aperto
- 17.00 Occhio per occhio
- 17.25 Spettacolo aperto
- 17.50 Film, *Battaglia sulla spiaggia insanguinata*
- 19.30 Nella città
- 19.45 Spettacolo aperto
- 20.25 Su Generis, replica
- 20.55 I 3 minuti del giorno
- 21.00 Telefilm, replica
- 21.25 Film, *Le avventure di Don Giovanni*

- 23.00 I 3 minuti del giorno
- 23.05 Attualità, cultura e spettacolo a Roma
- 23.30 Film, *Il grande cielo*

TELEROMA 56

(a colori)

- 17.00 Per i ragazzi...
- 19.00 La draga
- 20.00 Film, *Il quanto verde*
- 21.30 Filo diretto con...
- 23.00 Film, *I figli dello spazio*
- 00.30 Torneo di calcetto

TELEVITA 65

(a colori)

- 18.35 Cartoni, Pierrot
- 18.40 Documentario Sport
- 19.00 Film, *Urus gladiatore ribelle*
- 20.35 TG della sera
- 20.50 Conto alla rovescia
- 21.05 Spaccati musicale
- 21.40 Film, *Le avventure di Maan Road*
- 23.15 TG della notte
- 23.35 Buonsera in musica

TELEMARE 54

(a colori)

- 14.00 Show musicale
- 14.30 Rubrica
- 15.35 Cartoni animati
- 15.55 Film
- 17.35 Disco magic
- 18.10 Il grande Mazinger
- 18.45 Telefilm, *Partita a due*
- 19.45 Documentario
- 20.00 Punto linea
- 20.10 100 città
- 21.00 Mare parliamone
- 21.20 Bollettino
- 21.35 Film
- 23.20 New soft
- 23.45 Oroscoipo
- 23.50 Telefilm, *Partita a due*
- 01.00 Film
- 02.30 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)

- 19.30 Per i ragazzi
- 20.40 Lunario
- 20.45 Notiziario
- 21.00 Jeeg Robot
- 21.30 Musicalmente insieme
- 22.30 Film
- 24.00 Sexy show

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

- 19.30 Teleradiogiornale 2000
- 20.05 Ryu, il ragazzo delle caverne
- 20.45 Varietà musicale
- 21.45 Giochiom insieme
- 23.00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

- 18.05 Due chiacchiere e un po' di musica
- 18.55 Cartoni animati
- 19.05 Film, replica
- 20.30 Anteprema Sport
- 21.00 Telelazio sera
- 21.30 I vostri soldi
- 22.00 Il fotogramma del sabato sera
- 22.50 Film, *Se mi arrabbio spacco tutto*
- Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

- 18.30 Filo diretto con il futuro
- 20.20 Spazio libero
- 20.40 Notiziario - Tempo
- 21.00 Film
- 22.30 Oroscoipo
- 22.35 Notiziario - Attualità - Tempo
- 22.55 Film - Notiziario 3° ed.

IV CANALE Auditorium

8/3/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Sonata in do maggiore op. 140, per pianoforte a quattro mani; G. Duruflé (Duo pf. Jörg De Meur) - Badura-Skoda) K. Szymanowski: Tre Poemi mitologici, per violino e pianoforte (David Oistrakh, vl.; Wladimir Yampolsky, pf.).

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCO

M. Rossi: Toccata VII (Sol. Ferruccio Vignanello).
P. Manfredini: Concerto in re maggiore per piano e orchestra da camera (Sol. Helmut Schneiderwitz e Wolfgang Pasch - Orch. da camera del Württemberg).
A. Stradella: Due Sinfonie in re maggiore (a cura di Gian Franco Malipiero).
H. Purcell: Nelli della RAI dir. Arturo Basile).
A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1 (Orch. - Sinfonia - di Vienna dir. Max Göbemann).

9.40/ILOMUSICIA

J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 b (Duo pf. Arthur Gold, Robert Fisdale).
G. M. Martini: «Ora che la pallide» scena ed aria per soprano e orchestra (rev. Aldo Rocchi) (Sol. Angelica Tuccari).
Orch. - Alessandro Scarlatti: di Napoli della RAI dir. Massimo Madrelli).
E. Grieg: «Holding» suite op. 40 (Orch. Südwestdeutsche Kammerorchester dir. Friedrich Tielegant).
N. Rota: Romanza e marcia per contrabbasso e pianoforte (Franco Petracchi, cb; Margaret Barton, pf.).
P. I. Tchaikovsky: Capriccio italiano (Orch. Sinfonica di Berlino dir. Herbert von Karajan).

11/INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO BEETHOVEN

di Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493, per pianoforte, violino, viola e violoncello (Carlo Bruno, pf.; Felix Ayo, vl.; Alfonso Ghedin, vla.; Enzo Altobelli, vc.).

11.35/POLIFONIA

S. Bussetti: Ancora ondero i colli (Sestetto Lucia Masucci, 4 voci); 4 Canzoni, G. M. Martini, per coro femminile e quattro coristi (Coro Femmine di Torino della RAI - Cr.) Eugenio Ippoliti, Alfredo Bellacini, Giorgio Romani e Mario Gessi).
R. Schumann: Concerto n. 3 (Orchestra) Bergedorfer Kammerchor - dir. Hellmut Wornachbeck. O. Gibbons: «Do not repine, fair sun» (Orch. - Purcell Consort of Voices - dir. Grayston Burgess).

12.05/MUSICA OGGI: LUCA LOMBARDI (1945)

Ronde! In re voce, piano, celesta e cembalo (su testo di Stefano Mella).
Doris Andrews, sopr.; Valery Voskoboinov, pf.; Luca Lombardi, celesta; Antonio Neri, clav.; - Wiederkehrer, per pianoforte (Pfi Giancarlo Chardini).

12.30/DON CHISCIOTTE

Opera in tre atti di Luigi Frazzi - Musica di Vittorio Orlando Chiantera, Carlo Iarducci, Saverio Panza, Alvirio Misciano; Mastro Nicola; Fernando Jacoppici; Monteziano; Mario Rinaldo; La governante; Lucia Daniele; Il curato; Carlo Del Bosco; Sansone Carrasco; Gianfranco Manente; La noie; Alberta Valentini; Mastro Piero; Gianluigi Colmagro; L'oste; Mario Borriello; Massimo Cecial - Sturno Meletti; Maritones; Ada Finelli; Miro consigliere; Giuseppe Morresi; L'ostessa; Elisabetta Fazio; Il garzone di Mastro Piero; Saverio Porzano. Le cinque dame: Maria Luisa Carboni; Corinna Vozza; Maria Minetto; Giovanni di Rocco; Lucia Vinardi; Belierma; Maria Luisa Cino; Il barbiere dell'Elmo; Walter Brighi; Secondo; Piero; La voce di Dulcinea; Maria Luisa Cino; La voce di Durandarte; Saverio Porzano e Paolo Mazzotta; Una contadina; Yasuko Matsunoto; I due fessini; Maria Minetto; Mastro Mottocco; Giovanni; La voce di Rosalinda; Walter Brighi - Orch. Sinfonica e Coro di Maria della RAI dir. Bruno Bartoletti - Maestro del Coro Gianni Lazzari).

14.55/UNA SERENATA

J. Suk: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6/6 per archi (L. Los Angeles Chamber Orchestra - dir. Neville Marriner).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/1 Concerti in replica Dell'Auditorium della RAI
15.50/1 CONCERTO DI APERTURA Stagione Sinfonica Pubblica 1978 Direttore Kurt Sanderling Violoncellista Pierre Fournier
R. Schumann: Concerto in re minore op. 129 per violoncello e orchestra (Sol. Pierre Fournier) (21'55").
A. Brückner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica) (revisione Leopold Novak) (Orch. Sinfonica - T. C. S. - Vienna) (24'22").
J. S. Bach: Due Corali: Erbarm dich mein, o Herre Gott Allein Gott in der Hon sei Hehr (Org. Maria Clelia-Alani) (10'47").

17.30/STEREOFONOMICIA

J. P. Rameau: Orphée, cantata a una voce e symphonie - (Elisabeth Verloyou, sopr.; Ulrich Schickel, vl.; Johannes Koch, vla. da gamb.)
G. Bizet: Petite Suite «A deux enfants» op. 22 (Orch. della Radiotelevisione Française dir. Jean Martinon).
C. M. von Weber: Andante e Rondò ungherese in do minore op. 35, per fagotto e orchestra (Fag. George Zuckerman - Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber).
G. Verdi: Simon Boccanegra - «Cielo piangoso rendila» (Ten. Carlo Bergonzi).
Orch. Sinfonica di Berlino. A. Corelli: G. Puccini: Il Tabarro. - Perché perché non m'ami più - (Renata Tebaldi, sopr.; Robert Merrill, bar.).
Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Giancarlo Göttsche. A. Corelli: Aria di Zarama - «La fontana di Baccari» op. 46 (da Pushkin) (Maspr. Irina Arkhipova - Orch. del Teatro Bol-

shoi dir. Alexander Melik Pashayev). S. Rachmaninov: Tre Preludi (Pf. Sviatoslav Richter). M. Ravel: «Zigane» per orchestra (V. Itzhak Perlman - Orch. De Paris dir. Jean Martinon).

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

E. Varèse (1883-1965) - «Oceano» per flauto, clarinetto, oboe, fagotto, corno, tromba, trombone e contrabbasso (Ensemble Musica Viva Pragensis) - «Hypergame» per piccola orchestra e percussioni (1924) (Orchestra di Londra) - «Ritmo» (1924) - «E. Bloch (1880-1959) - «Sacred Service» - in cinque parti per soli coro e orchestra (1930-33) (Marko Rothmüller, bar.; Dorothy Bond, sopr.; Doris Cowan, contr. - Orch. Philharmonia di Londra - Maestro del Coro Frederic Jackson).

20/OTTORINO RESPIGHI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA (1879-1936)

Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi
1. Trasmissione
ITINERARIO STRUMENTALE. Il pianoforte
Tre preludi su melodie gregoriane (1921) (Pf. Ornella Vannucci-Trevese) (19'55") - «Tocata» per pianoforte e orchestra (1928) (Sol. Tito Apage - Orch. Sinf. - Torino della Rai dir. Erno Kurtz) (24'05")
- Concerto in modo misolidio - (1925) (Sol. Giorgio Vianello - Orch. del Teatro - La Fenice - di Venezia dir. Armando La Rosa Parodi) (37'25")

21.30/INTERMEZZO

C. Czerny: 8 Studi dagli studi op. 74 per pianoforte (Sol. Tito Apage) - «Schubert: Sonata in sol minore op. 137 n. 3 per violino e pianoforte (Arthur Giumaux, vl.; Robert Veyron-Lacroix, pf.).
C. M. von Weber: Concerto in mi minore op. 45, per corno e orchestra (Sol. Heintzmann, - Orch. Sinf. di Vienna dir. Dietfried Bernet).

22.15/LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia in mi minore n. 44 - «La tristezza» (Orch. Philharmonica Hungarica dir. Antal Dorati) - Sinfonia in re maggiore n. 62 (Orch. Philharmonica Hungarica dir. Antal Dorati).

23-24/IL NOTO ALTA

1. «Bacio» concerto Brandenburgese n. 3 in sol maggiore di R. Scarlatti: «Le gronde per cembalo». G. Rossini: Tancredi, sinfonia N. Paganini: dal Concerto in re maggiore n. 1 per violino e orchestra: Finale - Rondò. A. Vivaldi: «Il Trio» per flauto, corno, violino e pianoforte in fa minore op. 85: 11) movimento. Allegretto - Grazioso. C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune. J. Willby: Fiora gave me fairest flowers, madrigale a 5 voci.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Vivere (Edu Jannacci); Rosa (Fred Bongusto); Presente (Ennio Celentano); Celentano (Celentano); Gramigna (Raoul Casadei); Me pizzica me mozzica (Nino Manfredi); Chu va suor Gerveja la gente e me (Ornella Vanoni); E la vita va la vita (Cochi e Renato); Honky tonk train blues (Frank Emerson); Chi l'ha fatto l'ha (Gigi Proietti); La doccia (Piergiorgio Farina); Il presidente (Alberto Sordi); Hindustan (Carlo Loffredo e la sua New Orleans Band); Arcangelo Botiglia (Vittorio Gassman); Pira giungla (Sandra Montanari); Toccani (Stefania Roli e Sammy Barbotti); Gira gira (Paolo Telesco); Napoli oggi (Maurizio e Guido De Angelis); Oba-uba-uba (Daniela Goggi).

9/DAL UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

World California (Eagles); Church (Stephen Stills); What a Wonderful World (Louis Armstrong); The (Aretha Franklin); Higher ground (Like a Turner); It's a lovely (Steve Wonder); Uhuru (Osibisa); Europa (Gato Barbieri); Taboo (Santana Band); Amagidone (Bunny Wailer); Il poeta di corte (Angelo Branduardi); Malamore (Enzo Carella); Anna (Lucio Battisti); To night (Paul Anka).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Maladie d'amour (J. Poggi); Un altro addio (Ornella Vanoni e Tonino); Festa cu' mme (Domenico Modugno); The ball (G. Jannacci); L'importante (Toccami (I Vianelli); Fire and rain (Al Jarreau); Cheatin woman (Lynrd Skynrd); Lay it down on me (Barrabas); Funky pound (Pino Presti); One to one (J. Hammer Gung); Let us go (G. Jannacci); The sunshining Band; mme groovin' (Jimmy Castor Bunch); Half time saturation (Hot Tuna); Time out (Joe Walsh).

11/VI RE

Quiet village (The Ritchie Family); Valentino (Champaigne); Love story (Francis Lai); Tu amore mio (Fiorella Mannino); I giorni diversi (Gino Paoli); Smoke on the water (G. Jannacci); The night (The regatta (I Vianelli); Fire and rain (Al Jarreau); Cheatin woman (Lynrd Skynrd); Lay it down on me (Barrabas); Funky pound (Pino Presti); One to one (J. Hammer Gung); Let us go (G. Jannacci); The sunshining Band; mme groovin' (Jimmy Castor Bunch); Half time saturation (Hot Tuna); Time out (Joe Walsh).

12/SCELTI PER VOI

No woman no cry (Boney M.); Don't leave me this way (Thea Houston); Life is music (Ritchie Family); Can't take my eyes off you (Santana); L'importante (I Vianelli); Fire and rain (Al Jarreau); Cheatin woman (Lynrd Skynrd); Lay it down on me (Barrabas); Funky pound (Pino Presti); One to one (J. Hammer Gung); Let us go (G. Jannacci); The sunshining Band; mme groovin' (Jimmy Castor Bunch); Half time saturation (Hot Tuna); Time out (Joe Walsh); Remember yesterday (John Miles); More than a feeling (Boston); Lost without your love (Bread);

Comunque sia (Anselmo Gionovesi); Pane quotidiano (Antonio Camerini); Non so dir ti voglio bene (Christian)

13/1 CANTAUORI

C'era una volta... (Roberta D'Angelo); Non ho mai visto il mare (Maria Monti); Mai (Luigi Russi); Er mare è di là (Laura Torregrossa); Nostalgia (L. G. Corsetti); E gli altri sanno (Vincenzo Spampinato); Canta di più (Silvio Testi); Il tuo cuore è casa mia (Eduardo De Angeli); La mia ragazza è un gran caldo (L. G. Corsetti); I lugli (L. G. Corsetti); Nostalgia (L. G. Corsetti); Viva la guerra (Eduardo Bennato); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Che cosa sei (Alberto Radius).

14/TUO JAZZ

Tangerine (Coleman Hawkins-Ben Webster); Last night we were young (Kenny Burrell-Solitude (Joe Pass); Impressions (Wes Montgomery); Bossa nova (George Benson); Chega de saudade (Charlie Byrd); Stardust (Charlie Christian); Nuages (Django Reinhardt); The girl from Ipanema (Antonio Carlos Jobim); D. Pavia); For you (Sol Nisticlo); Love Return (Sonny Rollins); Blues in the night (Jimmy Smith); Paradise Squat (Count Basie).

15/COCKTAIL MUSICAL

Finisce qui (Pino Calvi); Aiutami (Gilda Giuliani); I'm 77 (Olivia Newton John); Behind that locked door (George Harrison); A young gypsy (Jean Bae); And his theme from «One is a lonely number» (Michel Legrand); The girl from Ipanema (Antonio Carlos Jobim); Francesco Guccini); Ave Maria - no morro (Lecuna Cuban Boys); Cosmik debris (Frank Zappa); You've got a friend (Vinny Tempora); Era il tempo di marzo (L. G. Corsetti); The girl from Ipanema (Antonio Carlos Jobim); Pacific holiday (Paul Mauriat); Oggi ho imparato a volare (Eugenio Finardi); Nel dipinto di blu (Bruno Canfora); (La) Ballata del leggiadro (Poch).

16/IL LEGGIADRO

Girl (Beatles); Teach your children (Crosby, Stills, Nash & Young); Watermelon (L. Kottke); Mi sono innamorato di te (L. Tenco); Hesitation blues (Hot Tuna); Gypsy dave (V. E. Light); Rip it right (Rolling Stones); Saturday night (Earles); The girl from Ipanema (Cat Stevens); Il ragazzo della via Gluck (A. Celentano); Il mondo in tasca (G. Paoli); Suzanne (L. Cohen); Girl from Ipanema (Antonio Carlos Jobim); Johnny Rock; Sleep-song (Nash G.); Itasca (L. Dalla); Alice, back and roll restaurant (Ario Guthrie); Across the univers (Beatles); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Let's get it on (James Brown); I'm a man (John Fogerty); follow me (Genesis); Helpless (Crosby Stills Nash & Young); Confessioni di un malandrino (A. Branduardi); George (P. De André); Forever young (B. Dylan); Back and forth (C. Stevens); The girl from Ipanema (Antonio Carlos Jobim); Simple man (G. Nash); Figlia (R. Vecchioni); A house is not a home (B. Bacharach); John Barley corn (Traffic).

18/COLONNINA CONTINUA

Stranger in the night (Fausto Papetti); Re di speranza (Antonio Branduardi); La casa di Sergio (Eduardo Vecchioni); Donna Laura (Alain Sorrenti); Non è donna persona (Mia Martini); Diario (Egipe 84); Insieme a me tutto il giorno (Loy & Altomare); Un pugno di sabbia (L. G. Corsetti); The girl from Ipanema (Antonio Carlos Jobim); I nomadi (G. Jannacci); L'anniversario (Domenico Modugno); Cio amore ciao (Luigi Tenco); L'amour est bleu (Frank Pourcel); Love signs (Roberta Flack); Plantation (Crosby Stills Nash & Young); Leaf; How deep is your love (Bee Gees); Close to you (Burt Bacharach); Amare inutilmente (Gino Paoli); Batti; impazzire il fare (Marcello); Oh mama (Gina Lollobrigida); Il tempo d'impazzire (Ornella Vanoni); We can sell it over again (Gloria Gaynor); The right thing (Cary Simon); Create in the wind (Elton John); Happy man (Chicago); Dark star (Crosby Stills Nash & Young); Quando sarai grande (Eduardo Bennato); Mrs. Robinson (Frank Sinatra); Michele (Gérard Lenorman); We have all the time in the world (Louis Armstrong).

20/SCACCO MATTO

Y. A. (Village People); Sandy (John Travolta); Mister moonlight (Ashé Puthi); Det cato (Loredana Berté); For what it's worth (Buffalo Springfield); So many things (Beatles); The song remain the same (L. G. Corsetti); Promises (Eduardo Vecchioni); Amore Bosc; Amore (Mino Vergnighi); Romance (James Last); I do it for your love (Paul Simon); Free money (Patti Lauro); Café (D. D. Soudry); Your love, don't throw it all away (Andy Gibb); Amore (Franco Bionardi); Amore veneziano (Stelvio Cipriani); Samba de una nota it (The Coleman Hawkins Sextet); Il cielo in una stanza (Cary Simon); Vorei ciao (Ornella Vanoni); Alexander (Pino Calvi); Fantasy dance (Coma); Amore, amore amore (Olivia Newton John); You're the one (Cary Simon); Né uno né l'altro (Marcello Buri); Donna d'innocenza (Totò Cusani); Senso (G. Jannacci); C'est la vie (Greg Lake); End of the world (Eric Clapton); Tu solamente tu (Charles Aznavour); Bicycle ride (Queen); Stay with me baby (Kiki Dee); Goin' back (Neil Young).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Dance a little (Bion Boggio); I'm a bodybody dance (Chic); Standing in the rain (Lean Young); Born to be wild (Egipses); Galaxy (War); Kilowatt invasion (Kay Geese); Shaft II (Issac Hayes); Lovin' me (Crosby Stills Nash & Young); Perché no (Lucio Battisti); Tu sei l'unica donna al mondo (Alan Sorrenti); E tu come stai? (Claudio Baglioni); Lady Bug (Bumblebees Unlimited); I who have feelings (Marilyn McCree); The girl from Ipanema (Pino Calvi); I will survive (Gloria Gaynor); Fantasia di movin' (Madleen Kane); Presence of the lord (Eric Clapton).

IV CANALE Auditorium

6./MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Sinfonia n. 6 in re maggiore « Il mattino... Anonimo: « Orsu cari signori », canto carnascialesco... A. Giuliani: « Canzoni, note del battello... »

7/INTERLUDDIO

H. Purcell: Allegro per tromba e organo. N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra... M. A. Dvorak: Quartetto in fa maggiore op. 96 « Americano »

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia in sol minore « Incompiuta... ». M. Bruch: Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra... N. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34

9/LA MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA: MODESTO MUSSORGSKY

« Baccus » n. 2 dal « Canti e danze della morte » (orch. di Golonishchev e Kutuzov) (Bs. Kim Borg...)

9.40/FILOMUSICA

W. Boyce: Sinfonia n. 8 in re minore op. 2. G. Bottesini: Gran duo concertante per contrabbasso e violino... M. Kodaly: Jézus es a Kularok (Jesus and the jaders)...

11/PIA DE TOLOMEI

Tragedia lirica in due parti. Libretto di Salvatore Camarano. Musica di Gaetano Donizetti... (Nella Compagnia: Gino Fioravanti, Pia: Lella Cucco...)

12/CONCERTO TRATTO D'AUTORE: ERNEST BLOCH

(1880-1958) « Incontrio in fiato, viola e orchestra (1948) »... « Quintetto n. 2 per pianoforte e archi (1957) »... « Schelomo »... « Capriccio per orchestra »...

14/PER LIUTO

A. Dilugor (c. 1557-c. 1619): Nove Pezzi (Sol. Konrad Rogossing)

14.15/DUE SUITES SINFONICHE

J. Massenet: Suite n. 4 « Scènes pittoresques »... Suite n. 7 « Scènes alsaciennes » (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff)

14.55/IL VOLO TRANSOCEANICO

(Der Flug de Lindbergh) Cantata radiofonica per tenore, baritono, basso, voce recitante, coro e orchestra (1928). Testo di Bertold Brecht, versione lirica italiana di Maria Maddalena... « Musica di Kurt Weill »... « Mirto Picchi, ten.; Domenico Trimarchi, bar.; Ugo Trama, bas.; Fabrizio Jovine, voce recitante »...

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/ MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE DIRETTORE RAYMOND LEPPARD: G. F. Haendel: Firework music, suite (« English Chamber Orchestra ») [21'38"]; QUARTETTO AMADEUS: F. Schubert: LACROIX; G. Palestrina: Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra (Orchestra de Chambre de la Radiodiffusion Sarsoise dir. Karl Rutenpart) (20'22"); QUARTETTO AMADEUS: F. Schubert: Quartetto n. 14 in re minore op. postuma per archi « La morte e la fanciulla » (38'58") DIRETTORE JEAN MARTINON: C. Debussy: « Les pasdandans »... « Concertata (orchestrata di Charles Kocchlin) (Sol. Fabienne Boury - Orch. National de l'O.R.T.F.) (20'12") »

17.30/STEREOFILMUSICA

Z. Kodaly: Rondó ungherese (Orch. « Philharmonia Hungarica » dir. Antal Dorati); J. Brahms: Sei Danze ungheresi per pianoforte e quattro mani (Duo Manfredi Alfonsi Kontarsky); W. Mozart: Quartetto in re maggiore n. 21 per archi K. 575 « Prussiano » (Strumentisti del Wiener Philharmoniker); G. Rossini: « Sposalizio in Figliarola »... « Sposa amata » (Ten. José Carreras « London Symphony Orchestra » dir. Gianfranco Masini); C. Monteverdi: Orfeo « in un fiorito prato » (Cathy Berberian, mesop. Nigel Rogers, Gunther Theuring e Lajka Kozma, ten.)... « Concentus Musicus » di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt... P. Locatelli: Concerto n. 10 in fa maggiore op. 43 per violino e orchestra (dir. Sol. Susanna Rigamonti) (Orch. da Camera di Mainz dir. Gunther Kehrer)

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

A. Copland: « Le chat et le souris », scherzo umoristico (1920) (Sol. Varda Nishay) - Pessacaggio (1922) (Pf. Webster Aiken) Concerto per pianoforte e orchestra (1927) (Sol. Mario Bertoni) - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Robert Feist; G. Gershwin (1898-1937): Porgy and Bess (1935), quadro sinfonico (trascrizione di Robert Senner) (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Ninco Sanzognò)

20/OTTORINO RESPIGHI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA 1878-1936

Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi Il trasmissione ITINERARIO STRUMENTALE. Il violino Sei pezzi per violino e pianoforte (1904) (20'10") - Sei pezzi per violino e pianoforte (1907) (16'15") - Sonata in sol minore per violino e pianoforte (1918-17) (Robert Zuk, vl.; Rudolf Ambach, pf.) (25'02") Concerto gregoriano per violino e orchestra (1921) (Sol. Ivo Pogorelec) Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Mario Rossi (29')

21.30/MUSICA E POESIA

F. Martin: La Ballata dell'amore e della morte dell'Alfiere Cristoforo Rilke per contralto e orchestra, dal poema di Rainer Maria Rilke (Sol. Elisabeth Hongen - Orch. Filarm. Triestina dir. Ettore Grazioli)

22.30/CONCERTINO

R. Plaqueuet: Le régime de Sambre et Meuse. C. Saint-Saëns: Marcia militare da « Suite Algierina » op. 80. E. Parich-Alvares: Grande fantasia. La morte di M. de Falla. Danza rituale del luogo. Danza del terroir. N. Rimsky-Korsakov: Dubinskaja op. 62

22.45/A NOTTE ALTA

J. Jolly: Una Noce de Village. G. Verdi: I Vespri siciliani; Sinfonia. G. B. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore per flauto e basso continuo. M. Clementi: « Rondò » dalla Sonata in si bemolle op. 47 n. 10. « Declamato: El sindaco, balia » (Orchestra della Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 III movimento. O. Messiaen: « Vocalise » da Quatuor pour la fin du temps. A. Catalani: La Wally, preliudio atto III « A sera »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Sogni di un vecchio ragazzo (A. Antonelli); Un altro riverbero (Morelli); Blue letter (Festwolk/Mac); E piove (Spampinato); Born to love you (Rose Royce); Pazuzu (T. Silvester); Con te ci sto (Napolitano); Disco Kings (Fussy Cussy); Stand tall (B. Little); My way (A. Taylor); Mr. Brown (Rag Michael & The Sons of Negus); Ti aspetterò (B. Martino); Sound and vision (D. Bowie); Amore bellissimo (Wess & Dor); Highways of the sea (Jesse J); Qual è il tuo nome? (Quintillano 40); Welcome to our world (Mass Production)

9/DA UN CAPP ALL'ALTRO DEL MONDO

Don't go breaking my heart (The Lovelites); (II) Vecchio del carrozzone (Franco Simone); Chissà cosa cerchi (Daniela Daffini); Ti amo (Umberto Tozzi); (La) Zingari (Della Vannoni); (L) Angelo azzurro (Umberto Balsamo); Jove contro jove (La radio suona) (Eric Charden); Boogie boogie love (Jennifer); Cerrone's Paradise (Gerrone); Reach out! We'll be there (Janis Rose); In the sunshine (Vernon); Winter melody (Donna Summer); Hold back the night (Graham Parker and The Rumour); Mama ndiyalla (Miriam Makeba); Bohannon's disco symphony (Hamilton Bohannon); (Der) Grosse Krieger (Popol Vuh)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Let's start it all over again (The Manhattan); Non basta la poesia (Gino D'Allesio); Un giorno d'aprile (Maurizio Totino); Trans Europe Express (Kraftwerk); Unity (Isaac Hayes e Dionne Warwick); Si viaggiare (Lucio Battisti); I went low (Don Summer); Si è ancora in terra l'angelo azzurro (Umberto Balsamo); L'Immenso (Amedeo Minghi); Daddy Cool (Boney M.); Kinda miss you (The Manhattan)

11/1 RE

Lontano lontano (L. Tenço); Ora puoi tornare (Eugene Lee "Baby" Stevens); Think you we said (The Beatles); Caravan (Duke Ellington); E' la pioggia che va (The Rokes); Passaparti (Premiata Foneria Marconi); Bede (Cream); The lady is a tramp (Contra Alt); (Massimo Sestini); Chitarras every day (Bobby Dog); (Goran Kuzminic); Ladies of Laredo (Rubettes); Zodiaca (Roberta Kelly); Red (Sammy Hagar); Gypsy woman (Brettes); Quasi blu (Ettore Sciorini); Like it (The Flycatchers); Do for me (Jennifer)

12/SCETTI PER VOI

Il concerto del mare (Jean-Claude Borelli); La luciola e il cavallò (Cino Lombardo e Franco Fiume); So far away from me (Andy Cotton); Venezia (Alberto Veltrani); Canzone inutile (Andrea Antonelli); I mito vici (Massimo Sestini); Chitarras every day (Bobby Dog); (Goran Kuzminic); Ladies of Laredo (Rubettes); Zodiaca (Roberta Kelly); Red (Sammy Hagar); Gypsy woman (Brettes); Quasi blu (Ettore Sciorini); Like it (The Flycatchers); Do for me (Jennifer)

13/1 CANTAUORI

Quale allegria (L. Dalla); A Dean Martin (F. Concatto); Niente qui (R. Zera); Remember the days of the schoolyard (C. Stevens); I love every little thing you do

(S. Wonder); Il gatto e la volpe (E. Bennato); Gelato metropolitano (Camerino); O que sera (C. Barque); Another grey morning (L. Taylor); Josie (Donovan); Spendi spandi effendi (G. Gatti); Come un re (K. K. K.); Oh Venditti; Avanti (L. Morelli); Jay Mahal (J. Ben); Malgrado tutto (U. Balsamo); Come va (L. Rossi); Amarsi un po' (L. Battisti)

14/TUO JAZZ

Tupac (Gato Barbieri); Pyramid (Cannonball Adderley Quintet); Have you ever seen the rain (Stanley Turrentine); A night in Tunisia (Charlie Parker-Dizzy Gillespie); How high the moon (K. K. K.); Oh, what is good (Charlie Parker); Indiana (Lester Young); The song is in you (Stan Getz); Can't believe that you're in love with me (Lester Young); All the things you are (Bud Powell); Every time you say goodbye (John Coltrane); Over the rainbow (Bud Powell); Back home blues (Charlie Parker); In a sentimental mood (Archie Shepp); Tangerine (Coleman Hawkins-Ben Webster)

15/COCKTAIL MUSICALE

(10) Bolla del miliardò (I Posh); Death of the clown (I Nomadi); I love how you love me (Santo & Johnny); No paura (Ombretta Colli); (III) Cielo in una stanza (Franco Simone); (L) I love you best (K. K. K.); Polifonia (Eva G. Evi); Cielo del sogno (Pandemonium); (II) Cintura di castità (Riz Ortolano); A matter of time (Liza Minnelli); Cooco Cooco (Ringo Starr); Rainy (Nelson Riddle); Oh, what is good (John Coltrane); My major dupe will tell you (Steeley Dan); Adalita (James Last); A foggy day (Shirley Bassey); Can't get up off my mind (Larry Stanton); Città violenta (Ennio Morricone); casa tarannata (Domènec Modugno); C'è qualcosa che non sai (Ornella Vanoni); Du soleil plein les yeux (Françoise Laul); Al bar del corso (Giorgio Gaber); Eri la mia poesia (Patti Pava)

16/INVITO ALLA MUSICA

Hole in the bucket (Harry Belafonte); The Git (Count Basie); My baby left me (Elvis Presley); Ana Liza (Antonio Carlos Jobim); Miracles (Joan Baez); Toilette (Franco Carri); Storm weather (Erol Garner); Strawberry Fields Forever (The Beatles); The Great Fantasia blue (Michel Fugain); E respiro (Alto); Spendì spandi effendi (Rino Gaetano); This crazy world (Paul Anka); Ring long love (Joe Turner); La Motava (Eva G. Evi); Resta cu me (Domènec Modugno); Ne l'en fais pas (Goran Kuzminic); Gelato metropolitano (Alberto Camerino); Treno locale (Marcello); Tanto dona (Roberto Scotti); You smile the best (K. K. K.); Sforzo (Alfio); Day tripper (Ragman Lewis); Ma Temptation; Caleidoscopio (Dizzy Gillespie); Vivo sonhando (Elis Regatta); Sophisticated lady (Duke Ellington); Patricia (Franco Pradol); The girl who got away (John Coltrane); I came in (Peter Allen); Oh happy day (Roberta Kelly)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Bayerisch shupplatter (Wili Glah); O menho de porcel (Jair Rodrigues); The girl who got away (John Coltrane); Mexico Mexico (Roberto Delgado); Like a lover (Sergio Mendes e Brasil '66); Ma se she piano (Bruno Lauzi); Paris Canaille (Tony Tomasi); Volo er canto de na canzone (I Vianella); Cantata libre (Neil Diamond); Oye como va (Santana); Fenesta vazata (Sergio Bruni); Catalana (Bertr Kampfer); Nathalie (Gilbert Bécaud); You dar de beer a Dor (Amalia Rodriguez); Spanish girl (Love Unlimited Orchestra); The girl who got away (John Coltrane); Puerto Rico (Augusto Martelli); Lili Marlene (Marlene Dietrich); Si me quieren quere (Los Machucabombos); Gipsy carnival (Amantones); Mo' home (Sidney Bechet); La traccia blonde (Franco Carri); (L) Pappa (Tony Papetti); Un fiuto amaro (Iva Zanicchi); Terrestia la chunga (Rico De Almeida); Un canto a Galicia (Julio Iglesias); Ritali mambo (The Salsoul Orchestra); Beyond the reef (Alfred Apaka); Wiener Praterbier (Wili Glah); Grandma's feather bed (John Denver); I can't stop loving you (Ray Charles); Turbuhah (Daniele Battisti); The girl who got away (John Coltrane); Spring rain (April fools (Burt Bacharach); I sogni de Puercella (I Vianella)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Let me be the one (Paul Anka); Close to you (The Long 'n' Be); (Burt Bacharach); Something (Booker T. Jones and the M.G.'s); If you leave me now (Sergio Mendes and the Brasil '77); I'm a train (James Last); Quasi tutto qui (Ila mi c'è); (L) The girl who got away (John Coltrane); Quale allegria (Ornella Vanoni); I feel like a bullet (Elton John); Faithful (Germaine Jackson); Monkey trees (Jose Feliciano); You and (Steve Wonder); Hunky dory (The Train); (L) The girl who got away (John Coltrane); Stewart; Stand by me (Roderick Falconer); You and me (Chick Churchill); I'm in love (Tommy Seabach); The girl who got away (John Coltrane); Spring rain (April fools); Angulla rock (Eric Burdon); Shogun jagg (Schlatter); Lasciatì andare (Ciro Sebastiani); Io ti venderò (Patty Pava); Chapel of dream (Norris Roddick); Darkness (Zaccaro); The girl who got away (John Coltrane); Olympia 1976 (Salsoul); Paese (III) (Nomadi); Piccola anima (Alice); You should be dancing (Bee Gees)

22.45/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Tragedy (Bee Gees); Fantasia di motivi (Paris Connection); September (Earth Wind and Fire); The visitor (Gino Scoppa); Weekend in L.A. (George Benson); I miss you (Martin Circus); Spring rain (Bebu Villatoro); Disco magic (T. Connection); Chanson d'amour (Manhattan Transfer); Roma capota (Schola Cantorum); 4-3-1943 (Luna Della); Amore (G. Gatti); The girl who got away (John Coltrane); Cuba (Gibson Brothers); Contact (Edwin Starr); Suzie Q (Easy Going); Haven't stopped dancing yet (Gonzales); Love's theme (Giorgio Moroder); I'll write a song for you (Earth Wind and Fire); I'm not in love (10 C.C.)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

C. Monteverdi: Sinfonie e ritornielli dell'Orfeo». L. Stravinsky: Danza infernale, dal balletto «L'oiseau de feu». C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune. G. Gershwin: In un concerto, variazioni per pianoforte e orchestra. A. Honegger: Rugby, movimento sinfonico n. 2. F. Poulenc: Suite française après Claude Goretzki. J. B. Lully: La divertissement des Chambades per orchestra. S. Prokofiev: Prélude n. 7, op. 12

7/INTERLUDDIO

S. Barber: Adagio per orchestra d'archi (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). W. A. Mozart: Concerto in re minore, per pianoforte e orchestra. K. 466 (Sol. Suvarevic-Richter - National Philharmonic Orchestra dir. Kurt Sanderling). A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore per 2 mandolini e orchestra (Solo: Grund e Rumschütz - Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber). W. Gesovets: Rondò e capriccio in sol maggiore (Pf. Alfred Brendel)

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Trio n. 2 in do minore op. 66 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Beaux Arts). M. Glinka: Due canti (Boris Christoff, M. S. Alexandre Labinsky, pf. Gaston Marchesini, vc.). F. Liszt: Ballata n. 2 in si minore - Jeux d'eau à la Villa d'Este, n. 4 de Années de Pèlerinage: 3^a Année, l'Italie (Pfr. Claudio Arrau)

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE, SOPRANI ROSSETTA PAMPANINI E RENATA TEBALDI; MEZZOSOPRANI EMILIO STIGNANI E FIORENTINA COSSOTTO

R. Leoncavallo: I Pagliacci. - Stridone l'assù - (Sopr. Rossetta Pampanini). A. Caccini: La Nelly. - Na mai vedemo v'ro picciò (Sopr. Renata Tebaldi). P. Mascagni: Iris - Iris - Un dì ero piccina. (Sopr. Rossetta Pampanini). G. Puccini: Madama Butterfly. - Un bel dì vedremo. (Sopr. Renata Tebaldi). P. Mascagni: Amore e lacrime. (Mezz. Emilio Stignani). A. Bononcini: La Giocanda. - A te questo rosario. - (Mezz. Fiorentina Cossotto). U. Giordano: Fedora. - O grandi occhi lucenti. - (Mezz. Em. Stignani). U. Giordano: L'Espresso. - (Mezz. Fiorentina Cossotto)

9,40/FILOSOFICA

G. Gastoldi: Dodici balletti per cantare, suonare e ballare. J. Ch. Bach: Quintetto in mi bemolle maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e cembalo. N. Paganini: Introduzione e variazione sul tema - Nel cor più non mi sento. - M. Ravel: Introduzione e allegro per arpa, quartetto di clarini, flauto e clarinetto. S. Strauss: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra

11/LA JALOUX CORRIGE'

Opera buffa in un atto con «divertimento» (su motivi di Giovanni Pergolesi). Musica di M. Blevet. (Sopra. Anne-Marie Beckensteyner - Ensemble Instrumental Jean-Marie Leclair - dir. Jean-François Paillard)

11,50/L DISCO IN VETRINA

S. Rachmaninov: «Fantasia» - due Suite per due pianoforti. Suite n. 1, op. 5 - Suite n. 2, op. 17 (Duo pff. Kaira e Mariella Miqueo) (Ed. Disco Erato)

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ERICH LEINSORF

R. Strauss: Der Rosenkavalier, suite sinfonica dell'opera. R. Wagner: Overture e Venusberg Musik (Duo pianoforte) - Concerto Sinfonico, Mezzogiorno. U. Giordano: Sinfonia n. 8 in la maggiore op. 93 (Boston Symphony Orchestra).

13,40/ROMANZE CELEBRI

R. Wagner: I Maestri cantori di Norimberga. - Morgenlich leuchtend ein Ten. Renata K. Verdi: La forza del destino. - Maria Teresa Virginia. (Sopr. Maria Chiara). U. Giordano: Fedora. - Mia madre, la mia vecchia madre. - (Ten. Franco Corelli)

14/P. J. CIAIKOWSKI

Overture 1812 op. 49 (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurizio Abbondante)

14,15/UN DISCO PER VOI: CANDIDE/CCI/31041

E. Satie: Percorso desregolabile, per pianoforte a 4 mani (Pff. Frank Glazer e Richard Deas). - Choses vues à droite et à gauche (Millard Taylor, vl.; Frank Glazer, pf.). - Tre canzoni (Antonio Bonomo, Mezz. Frank Glazer, pf.). - Trois Morceaux en forme de poire, per pianoforte a 4 mani (Pff. Frank Glazer e Richard Deas)

14,55/LA SONATA BAROCCA

N. Porpora: Sonata in sol maggiore, per violino e cembalo. Salvatore Adorno: Concerto per violino e cembalo. G. P. Telemann: Sonata in re maggiore, per tromba, archi e continuo (Maurice André, tr.; Mauritz Sillem, archi). English Chamber Orchestra dir. Charles Mackerras. C. Geminiani: Sonata da violino n. 3 op. 5, per violoncello e continuo (Anthony Pleeth, vc.; Christopher Hogwood, clav.; Richard Webb, vc. continuo)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LA PULZELLA DI OREANS
G. Giovanni de' Medici: Overture in 4 atti
Libretto dell'Autore e di Vassily Zhukovski dalla tragedia omonima di Schiller
Musica di Piotr Iljic Ciaikovski
(Giovanna) - Vladimir Makhov; (Cardinale) - Lev Venigora; Agnese - Sorel; Claudia Radchenko; Dunata - Vladimir Valatka; Lionel - Valerij Javkovskio; Raymond - Andrei Sokolov; Arca - Yuryy Vladimirov; Bertrand - Victor Selivanov; Soldato - Vartan Makeljan; Laure - Alexander Sibirsev - Orch. e Coro della Radio di Mosca e Comp. strumentale fatto dal teatro Bolshoi - Teatro Gennady Rozhdest-

vensky - Mò del coro Roman Altaev - Org. Harry Grodberg
(Atto I 46'20" - Atto II 59'12" - Atto III 46'00" - Atto IV 21'35")
C. Farina (1800 c.-1640 c.): Sonata terza a tre, detta «La moretta», per due violini e basso continuo dal Libro 10 delle «Pavane-Gagliarde» (Strumenti del complesso strumentale «Alarius» di Bruxelles)

19/STIPANINA DELLA MUSICA AMERICANA
W. PISTON (1894): Tre pezzi per flauto, clarinetto e fagotto (1926) (Strumentisti del Quintetto «Son Vento») - R. Sessions (1896): From my diary, 3 quattro pezzi per pianoforte (1946) (Pfr. M. Agui) - Ragopodia per orchestra (Orch. Philharmonia di Londra dir. Frederick Prausnitz) - W. Thomson: Concerto per violoncello e orchestra (1949) (Sol. Giuseppe Selmi - Orch. Sinf. dell'Atene di Atene)

20/OTTORINO RESPIGHI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA (1878-1958)

Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellinardi
11 trasmissione

ITERARIO STRUMENTALE: L'organo e il quartetto d'archi
Tre preludi per organo (1904): in re minore - in la minore - in si bemolle maggiore (Org. Berthold Schwab) (51' - 42'1" - 52'23")
Quartetto in re (1907) (Lorenzo Lugli Arnaldo Zanetti - vl.; Luciano Mofa, - va. Pietro Nava, - vc.) (30'10") - Quartetto dorico (1920) (Quartetto di Perugia) (21'59")

21,5/CL. FRANCK

Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Sol. Boris Casadesou Orchestre di Torino della Rai dir. Kirill Kondracin) (14'30")

21,30/ARTURO TOSCANINI DIRIGE

G. Rossini: La gazza ladra. Sinfonia. L. van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 (Esecuzione del 26 novembre 1951 alla Carnegie Hall). S. Prokofiev: Sinfonia n. 5 in do maggiore op. 100 (registrazione del 1951 alla Carnegie Hall) (Orch. Sinf. della N.B.C.)

22,30/POLIFONIA

A. Bruckner: 5 Motetti (Org. Stephen Cleobury - Coro del St. John's College di Cambridge dir. George Quest)

23-24/A NOTTE ALTA

L. J. Rameau: Concerti en sextour n. 1, L. Schabachin: Quintetto, 2 re maggiore per oboe e archi op. 45 e 3. W. A. Mozart: Rondò in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K. 371. R. Halfter: Obertura festiva, F. Mendelssohn-Bartholdy: dalla Sinfonia n. 3. Scòzzland - I found an angel (Mitchell). Little bombardier (D. Bowie). Old pipe (Mc Peake Family). Little darling (W. Guthrie). Love me do (Beatles): It's too late to change (Sayer). Per un chitarista (Colonna). Per una Lita Battaglia (A. Kooper). Per un amico (Premia Fortner Marconi). The joker (Sergio Mendes & Brasil 66). Lazy (Deep Purple). Per un'ora d'amore (Matia Bazar). Michael (Lofli). Delilah (Orchestra Sinfonica). This is your song (Do Goodwin)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Gente di Fiumera (Mino Reitano): I not for you (B. Dyrland). I found an angel (Mitchell). Little bombardier (D. Bowie). Old pipe (Mc Peake Family). Little darling (W. Guthrie). Love me do (Beatles): It's too late to change (Sayer). Per un chitarista (Colonna). Per una Lita Battaglia (A. Kooper). Per un amico (Premia Fortner Marconi). The joker (Sergio Mendes & Brasil 66). Lazy (Deep Purple). Per un'ora d'amore (Matia Bazar). Michael (Lofli). Delilah (Orchestra Sinfonica). This is your song (Do Goodwin)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Y. Oshida: Un capo all'altro del mondo (Kai Winding). Hiroshima (Todd Rundgren). Ancestral ceremony (Kool and the Gang). Long long time (Tina Turner). A little rich girl (Mike Wingert). Watch out for the midnight dancer (G. Caledon). (Red Crowder). Island e cetera (Alan Sorrenti). Impazzire ti farei (Marcella). Canta di pio (Silvio Testi). Passione (Iva Zanicchi). Tarantella (Federico Tronzi). Minor waltz (Jan Huudts). Rock'n'roll (Sabbat)

10/CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (Miles Davis Quintet). Na voce na chitarra e poco e l'ia (F. Bongusto). Fool to cry (The Rolling Stones). Your song (Al Jarreau). Sara (B. Dyrland). Barway to heaven (Stanley Turrentine). Newcanaan territory (Louis Mann). (Louis Armstrong). Lipstick (M. Polnareff). Temptation (Lo Donaldson). Get down tonight (K. C. and The Sunshine Band). Blinnie nibel (L. Suptic). Superstition (Eric Clapton). Elminite in Backdoor. It doesn't matter (S. Stills)

11/1 RE

Daddy, daddy, daddy (Frank Zappa). Baixo e pau (Badeau Power). Borsalino (Henry Mancini). Judy blue eyes (Cynthia Wells). Naik e Young. What difference a day made (Ester. Phillips). A trick of the tail (Genesis). Diciannove via (Alan Sorrenti). Country lanes (Bee Gees). Summertime (Janis Joplin). His house and me (John Warwick). Blueette (Quincy Jones). A che (Fausto Leali). Toccata (Emerson Lake & Palmer). Malafemmena (Renato Carosone). I believe (Art Garfunkel)

12/SCELTI PER VOI

Come va (Drupi). Stelle su di noi (Opera). Compro la casa (Walter Chiari). Eiacre (Joe D'osteroy). It's a game (Way City Rollers). We just want to play for you (Fat Larry's Band). Tomorrow (Amanda Lear). Goin' up in smoke (Eddie Kendricks). Reggae bump (John Warwick). Edge (The universal). I believe (Art Garfunkel). Per un minuto e poi (Matia Bazar). What now (Loleat-

ta Holloway). Bandolero (Pete Napoles). Do what you wanna do (T. Connection)

13/1 CANTAUTORI

Bambola (Luciano Rossi). Mi commuovi (Grestiano Malagoli). Regina al Troubadour (La Orme). Ma perdoni (Gloria Gaynor). Gloria (Gloria Gaynor). E poi si (Genova e Steffan). Datemi della musica (Andrea Mingardi). C'era un tempo (Angelo Bertoli). Mani (Stefano Rosso). Perché piangì? (Franco Simone). Bernardo (Pete Napoles). A New York (Franco Simone). All I need (Robi Saraceni). The champ on (Willy Mitchell). When I wanted you (Gino Cimico)

14/TUTTO JAZZ

Exotica (John Coltrane). Mood indigo (Charlie Mingus). West coast blues (Wes Montgomery). St. Louis blues (John Coltrane). The Beatles (John Coltrane). Do you know what it means to miss New Orleans (Louis Armstrong). I've found a new baby (Lester Young). On the sunny side of the street (Art Tatum). It never enters my mind (Coleman Hawkins-Sax Webster). The song is you (Charlie Parker). Night train (Osca Peterson). Sophisticated lady (Joe Pass). Blue and sentimental (Eric Garrow). Bess, oh where's my Bear (Cannonball Adderly Quintet). What am I here for (Duke Ellington). All the things you are (Bud Powell)

15,5/COCKTAIL MUSICALE

Annie's theme (Armando Scarsa). Contrada (I. Di K. Can't buy my love (The Beatles). La Chunga (Rico de Almeida). Brividi d'amore (Nada). Malinconia (Roberto Sofici). Babarabari (Mario Pezzotto). Movies (Roy Robinson). Foglia (Loredana Berté). Bontà non attendo (Pete Napoles). I'm a woman amato (Le Orme). Must Jesus bear the cross alone (The Caravans). Ballerina (Pino Presti). If you got it Haut it (Donna Summer). Annalia (Claudio Lattanzi). It never enters my mind (Coleman Hawkins-Sax Webster). Come sei bella (I Cameleonti). Fintice qui (Pino Calvi)

16/COLONNA CONTINUA

Sweet Georgia brown (Joe Venuti). Momen's delight (John Gorn). I got my girl (Sorny Gorn). Panatamera (Salsoul Orchestra). Satin doll (Franco Cerri). Egyptian night (Ted Heat). Trouble man (Marvin Gaye). Samba da rosa (Totouhno). Rose room (Benny Goodman). Un concerto in ascensione (The House of Chan (Donald Byrd). I'm in the mood for love (Fats Domino). Grandi temi (Sergio Endrigo). Heroee (David Bowie). T'enero al coccodrillo (Toto Cutugno). Goin' down slow (Frank Sinatra). Intanto il giorno (Pino Presti). Jenny (Renato Parodi). Jazz man (Peter Nero). Asa branca (Mandake Son). Spanish eyes love united (Marcella). L'occhio mio (F. C. Non importa più (Marcella). Parlami di lei (Christian). Tizia (Renato Sellani). G'won train (Jimmy Smith). I want to talk about you (Ella Fitzgerald). Angelica (Duke Ellington). Dopo giornate calde (Angelo adelfo - Gian Graziano). Dopo giornate calde (Piselli) (Portici)

16/INTERVALLO

Bubble tea (Laurent Voulzy). Lù (Alfumi del Sole). Hot legs (Rod Stewart). Sogando un po' (Michele Fuoco). Oh happy day (Roberta Kelly). Mamma (Gianlu Morgavi). Magic mind (Earth, Wind & Fire). No hard feelings (John Miles). Una donna... una storia (Water Point). The way you do the things you do (The Coolidge). Goin' down slow (Frank Sinatra). You're the one that I want (John Travolta & Olivia Newton-John). P... come (Fabio Concato). Giusy (Hugh Bullen). Concerto in la minore (Il Giardino dei Simpatizzanti). Canta tu me (Hight Energy). Clav (G. O'Sullivan). Robot-robot (Flavio Paoletti). Fire and rain (James Taylor). Sto (Johnny Dorelli). Ten to eight (David Castle). Donn (Luopoldo Mastelloni). A white shade of pale (Procl Harum). Camminerò solo (L'Imousine). She's not there (Santana). M'aggio accettato nu tauwò (Eno O'clama). Let her in (John Travolta). What a wonderful world (The Caravans). Fantasia di Santanaro (Mambelli). You light up my life (Vocal) (Joe Brooks). Big blow (Manu Dibango). Good morning jazz (I.O.C.). My one and only love (M.F.S.B.). Sick on you (The Boys). Bave (Ricky King)

20/SCACCO MATTO

Blackpool (Bertrand). Falò (Baricentro). Dance (Blackpool). Sweet sadess (Ashantis). Per tornare insieme a te (Franco Sate). Happy music (Blackbirds). Marea (Tavernese). Ancora un po' (L'Imousine). Fantasia di Santanaro (Mambelli). You (Rita Coolidge). Emotion (Samantha Sang). Shadow dance (Andy Gibb). Addio domani (I. Genova e Steffan). Coccole solo (Rita Martini). For you love (Chilly). Dancin' (The Three Promises (Eric Clapton). Sing to me punk (Karen Chiles). As (Steve Wonder). Some punk funk (Steve King). Last dance (Donna Summer). Goin' pants (Jackson). Ays (Santana). (Don Hall & John Oates). (Sky boat song) Canto d'amore straniero (Cameleonti). Arcimboldo (Ricky Gianco). Running away (Roy Myers). Take five (Arreano). I believe (Art Garfunkel). You love it a miracle (Average White Band)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
I will survive (Gloria Gaynor). Y.M.C.A. (Village People). Dancer (Gino Sestini). Chase (Giorgio Moroder). Fantasia di Santanaro (Mambelli). You're lovely (Steve Wonder). Too much heaven (Bee Gees). Don't what your time (Edwin Starr). I'll write a song for you (Earth Wind and Fire). Me and Mrs. Jones (Billy Paul). Fantasy of Santanaro (Mambelli). Samarcanda (Roberto Vecchioni). Tax (Franco Califano). Little fairy (Easy Going). I really got a feeling (Dolly Parton). La vie en rose (Grace Jones). Oh love (Chilly). I believe (Alan Sorrenti). Fantasia di motivi (Madleen Kane)

Perchè i punti neri possono trasformarsi in brufoli?

Si concentrano soprattutto intorno al naso, sul mento e sulla fronte, dove la pelle è particolarmente grassa.

Ma molto spesso ci rendiamo conto che i punti neri sono soltanto un primo avviso di un fenomeno più fastidioso: i brufoli.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come è inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per

Ricco in lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Come agisce Topexan.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei

brufoli. Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.



Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336.



Molti lettori ci chiedono gli indirizzi di trasmissioni televisive e radiofoniche.

Alto gradimento

(Radiodue)
Viale Mazzini 14 - 00195 Roma

Auditorium

(IV Canale Filodiffusione - Radiotre)
Viale Mazzini 14 - 00195 Roma

Agricoltura domani

(Rete 1 TV - Rubrica domenicale)
Via Col di Lana 8 - 00195 Roma

Buonanotte Europa

(Radiodue - Rubrica domenicale)
Via Po 14 - 00198 Roma

Giornale di mezzanotte

Via del Babuino 9 - 00187 Roma

Giorni d'Europa

(Rete 2 TV - Rubrica del sabato)
Servizi parlamentari
Via Teulada 66 - 00195 Roma

L'altra domenica estate

(Rete 2 TV)
Via Pasubio 2 - 00195 Roma

Lascia o raddoppia?

Corso Sempione 27 - 20145 Milano

Oggi al Parlamento e Speciale Parlamento

Pool Servizi parlamentari
Via Teulada 66 - 00195 Roma

Prossimamente

(Programmi per sette sere - Rete 1 e 2 TV)
Piano VII - Viale Mazzini 14 - 00195 Roma

Qui Radiodue Estate

(Radiodue - Da lunedì a venerdì)
Viale Mazzini 14 - 00195 Roma

RAI Corporation Italian Radio TV System

1350 Avenue of the Americas New York (N. Y.)
10019

Radio anch'io

(Radiouno - Da lunedì a venerdì)
Viale Mazzini 14 - 00195 Roma

SIPRA

(Società per la pubblicità radiotelevisiva)
Via Bertola 34 - 10122 Torino

Spazio libero - Programmi dell'Accesso

Direzione Tribune
Via Teulada 66 - 00195 Roma

“...il vino e l'unto sono sporco impossibile!”



**Noo... non esiste sporco impossibile
per bio Presto lavatrice.**



E LA PROVA PROFONDA LO DIMOSTRA

**bio Presto lavatrice
il fustino rettangolare
liquida lo sporco impossibile
in profondità.**



IX/C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Viareggio, 50 anni

Il Premio Viareggio compie cinquant'anni e non è data di poco conto, nella storia della cultura e del costume contemporaneo, se si guarda con obiettività al ruolo che l'istituzione veriese ha svolto e continua a svolgere nelle vicende letterarie del nostro Paese. Ombre e luci di quelle vicende, fortune e misfatti e cronici malesseri di una cultura in continua tensione tra due poli, da un lato la sprovincializzazione dall'altro la diffusione in strati sempre più ampi di pubblico, trovano negli annali del Viareggio riscontro puntuale. E non dimentichiamo che nel momento cruciale di una crisi che — sul finire degli anni '60 — investì tutte le istituzioni ufficiali del genere, proprio questa, la più chiacchierata e discussa, seppe abbandonare la strada della mondanità per darsi, in vesti più modeste, nuovo prestigio, nuova credibilità di indirizzi e di scelte, al passo con i cambiamenti che andavano maturando con eccezionale rapidità, persino con violenza, in tutta la vita italiana.

Torna dunque utilissimo il libro *Viareggio. Cinquant'anni di cultura italiana* pubblicato in questi giorni dalle Edizioni delle Autonomie. Non vuol essere, e non è, il classico volume superficialmente celebrativo, di bella veste e sconcati contenuti agiografici; è invece

una stimolante raccolta di saggi, documenti, testimonianze, e del Premio — dalla prima edizione del 1930, che, come ricorda Leonida Repaci in un'intervista introduttiva, «nacque sotto un ombrellone sulla spiaggia dei Barsanti», fino ad oggi — racconta la storia in modo vivace e articolato, ma soprattutto con obiettività di giudizio, di analisi critica.

Hanno collaborato al volume — curato da Francesco Bogliari. Gu-



La giuria del Viareggio: al centro, dietro il microfono, Leonida Repaci

glielmo Petroni, Gabriella Sobrani, e arricchito da una serie di documenti fotografici — molti tra i protagonisti della vita culturale italiana. Nella terza parte una serie di interviste assai interessanti ai vincitori del Premio, ai giudici, ai giornalisti, ai critici, agli editori: vien fuori un'immagine del Viareggio non ancorata soltanto alle vicende trascorse ma proiettata nel futuro, a prefigurare l'azione che questo Premio (insieme con gli altri di maggior serietà) potrà svolgere per un sempre più diretto colloquio tra cultura e pubblico.

p. 9. m.

Estate: tempo di gialli



Federico Sartori detto Fefè: ecco un altro attendibile personaggio nell'ormai ricca galleria dei «detectives all'italiana». Gli dà i natali, Franco Enza, uno dei pionieri riconosciuti del poliziesco nostrano. Fefè è un poliziotto che crede nel suo mestiere e nella possibilità di garantire tranquillità e ordine. Ci crede al punto di scatenarsi in una battaglia senza esclusione di colpi contro un'anomima sequestri che opera in Lombardia, con palesi origini mafiose.

L'occhio lungo (ed. Rusconi) è un romanzo d'azione fitto di colpi di scena, vibrante e teso come ha da essere un «giallo per l'estate». Ma è anche una storia di sentimenti, di passioni raccontate con mano delicata. Ma soprattutto è uno «spaccato» di vita reale, e sul fondo ci sono le angosce, i drammi che tutti conosciamo da vicino. Un «divertissement» di qualità.

NARRATIVA



HEINZ G. KONSALIK: «Un matrimonio felice». 1944, fronte russo: un ufficiale tedesco morente chiede ad un soldato di prendere, a guerra finita, il suo posto accanto alla moglie sconosciuta che ha sposato per procura. Nasce da questo scambio di persona la storia di un matrimonio eccezionale e d'una esemplare carriera nella Germania della ricostruzione e del boom. Un romanzo di qualità, best-sellers della stagione. (Ed. Rizzoli, 258 pagine, 7000 lire).

CORRADO PERNA: «Breve storia del sindacato». Al di là d'ogni polemica e dibattito sul suo ruolo, è indubbio che il sindacato è oggi — ed è stato negli anni recenti — uno dei grandi protagonisti della vita sociale, economica e politica in Italia. Qui Perna ne racconta la storia e ne delinea i caratteri originali: dalle società di mutuo soccorso al sindacato dei consigli. Il volume è arricchito da un'ampia bibliografia. (Ed. De Donato, 318 pagine, 5000 lire).

SAGGISTICA



SERGIO TRASATTI: «Il lago della Duchessa». Come ci è stato raccontato dai giornali, dalla radio e dalla televisione il «caso Moro»? In questo libro si ripercorrono tutte le fasi della vicenda: un bilancio critico, un ampio dibattito sul comportamento dei mezzi di comunicazione in uno dei momenti cruciali della nostra storia. Trasatti ha anche intervistato tredici direttori di importanti testate. (La Rassegna Editrice, 230 pagine, 6000 lire).

DOCUMENTI



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Green:** Olocausto (Sperling & Kupfer)
- 2) **Milani:** La rossa di via Tadino (Rusconi)
- 3) **Sgorlon:** La carrozza di rame (Mondadori)
- 4) **Follett:** La cruna dell'ago (Mondadori)
- 5) **Satta:** Il giorno del giudizio (Adelphi)

- 3) **Küng:** Dio esiste? (Mondadori)

- 4) **Scalfari:** Intervista ai potenti (Mondadori)

- 5) **Salinger - Galbraith:** Sapere tutto o quasi sull'economia (Mondadori)

RAGAZZI

- 1) **Capitan Harlock** (ERI junior)
- 2) **Atlas Ufo Robot** (Giunti-Marzocco)
- 3) **Il grande libro della geografia** (Mondadori)

- 4) **Biagi:** Storia d'Italia a fumetti (Mondadori)

- 5) **Blyton:** La banda dei cinque (Mursia)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Montanelli-Cervi:** L'Italia littorata (Rizzoli)
- 2) **Grillandi:** Belli (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Vallicella (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessi (Cagliari).

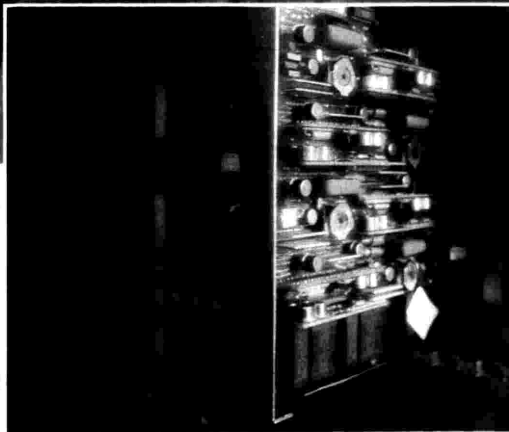


"anch'io, lo sai.."

In Italia milioni di persone, ogni giorno, telefonano almeno una volta. È un sistema molto complesso si mette in moto, milioni di volte al giorno.

È un sistema formato da 17 milioni di apparecchi, 9.000 centrali automatiche, 85 milioni di chilometri di linee, 12 satelliti artificiali, migliaia di ponti radio e dal lavoro costante di 300.000 persone.

Ogni giorno devono essere investiti 5 miliardi per la gestione e l'ampliamento della rete e l'introduzione di nuove tecnologie, ... anche perchè tu possa esprimere i tuoi pensieri, i tuoi desideri e le tue emozioni nella maniera più diretta, a voce.

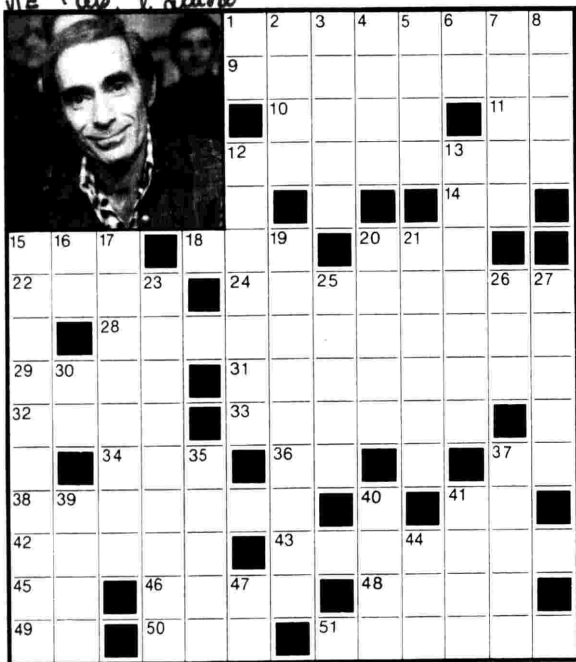


Il Telefono. La tua voce

a video spento

Cruciverba di Stelio Buccella; Rebus e personaggi nascosti di Lionello Fotokit e anagramma di Mig; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Uno degli Stati Uniti - 9. Il più famoso è quello da Vinci - 10. Il dio Marte per i Greci - 11. Simbolo del decilitero - 12. E' formato da truppe in difesa - 14. Vocali per caso - 15. Signor popolarissimo - 18. Nome d'inglesino - 20. Cantautore - 22. Solleva l'automobile - 24. Una rassegna televisiva in TV1 - 28. Varietà domenicale con Cecilia Buonocore - 29. Raccomandata in breve - 31. Il ballerino raffigurato nello schema - 32. Il rumore d'una rottura - 33. Dopo « Donne in... » nel titolo d'un film di Bergman - 34. Lo è la sorte avversa - 36. La prima parte di ieri - 37. Vocali per scrivere bene - 38. Personaggio dell'«Aida» - 41. Zelo senza pari - 42. Una specie di sardella - 43. Sinonimo di calamita - 45. Pronome confidenziale - 46. Al tempo dell'Eiar c'era quello Lescano - 48. Come esse - 49. Iniziali di Sharif - 50. Un... tedesco - 51. Ottimamente.

VERTICALI: 1. Articolo per signore - 2. La nota Amanda della canzone - 3. Sophia attrice - 4. L'attrice Pellegrini - 5. Sporgenze facciali - 6. Si leggono in coro - 7. Lo si prega - 8. Un Bobby della canzone - 12. E' rimasta nella storia per un giuramento - 13. Tony che cantava « Bambina, bambina » - 15. Fatto uscire di prigione - 16. Iniziali di Respighi - 17. Il nome del regista Mantoni - 19. Porta a favorire i parenti e gli amici - 20. La Oberon di tanti film - 21. La sostiene il Pubblico Ministero - 23. Riccardo cantante - 25. Ingrandisce... a vista d'occhio - 26. Consuetudini - 27. Pat tra i cantanti - 30. Sigla di Arezzo - 35. Enrico, radiocronista sportivo - 37. Il cantante... John - 39. Un Gianni attore - 40. Nome di donna - 41. Renato cantante - 44. Negazione bifronte - 47. Segue una... « Domenica ».

REBUS

Frase:
6, 4, 7, 7, 1, 5



FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?



IN FAMIGLIA

Sul palmo di una mano, ed esattamente nella piega sotto le tre dita e nel punto che corrisponde all'attaccatura del dito mignolo, tracciate con un pennarello o con una matita molto tenera un tratto, come indicato dal disegno. A questo punto mostrate agli amici la mano, così tracciata, e dite: « Adesso questo segno, grazie al mio fluido magico, diventerà una croce ». Così dicendo

portate la mano dietro la schiena o sotto il tavolo e tenetela solo il tempo necessario per piegare le tre dita in modo che il tratto si riproduca, formando una croce.



ANAGRAMMA

Chi si nasconde sotto il nome di questo signore?

CARLO K. CHIPANTA

PERSONAGGI NASCOSTI

Zaffiro blu al dito

Boxare di rimessa

Riviera del Conero

Tipo scozziate

Eroici garibaldini

Correità non dimostrata

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del cognome trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna apparirà il cognome di una nota attrice straniera.

SOLUZIONI

Rebus: M e S Cervy; NI Bianchi; Durante: P. Asti; Messer ym Bianchi; Amanda Lear; Anagramma: Captain e Amanda Lear; Fotokit: Kirk Douglas; Harlok; Personaggi nascosti: Luidi-Oxa; Nero-Cocchante-Aldini-Retano = Loncar.



HIT PARADE

tutte le canzoni di

Un nome famoso già prima di entrare in classifica, merito di «mamma e papà». La madre è Lucia Bosé; il padre è l'ex torero Luis Miguel Dominguin, il figlio, Miguel Bosé già famoso in Spagna ed in Sud America sta ora tentando il successo in Italia

I/D.N.H.



45 giri / i primi dieci

- * (5) **1** Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti (EMI)
- (1) **2** Knock on wood - Amii Stewart (RCA)
- (2) **3** Il carrozzone - Renato Zero (RCA)
- (3) **4** Heart of glass - Blondie (Chrysalis)
- (4) **5** Capitan Harlock - La Banda dei Bucanieri (Cetra)
- (6) **6** Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA)
- (8) **7** The visitors - Gino Soccio (WEA)
- (7) **8** Da ya think I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA)
- (9) **9** Tragedy - Bee Gees (RSO)
- (17) **10** Goodnight tonight - Wings (EMI)

ascoltateli alla radio



Rod Stewart prima di dedicarsi alla musica è stato anche calciatore professionista, attività che ha presto abbandonato per quella di cantante

45 giri / dischi caldi

- (15) **11** Lady night - Patrick Juvet (Barclay)
- (n) **12** I will survive - Gloria Gaynor (Polydor)
- (13) **13** Anche un uomo - Mina (PDU)
- (10) **14** Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius)
- (16) **15** Hot stuff - Donna Summer (Casablanca)
- (12) **16** Quella carezza della sera - New Trolls (Record-WB)
- (14) **17** La banda dei cinque - Elisabetta Viviani (RCA)
- (n) **18** Super superman - Miguel Bosé (CBS)
- (19) **19** Bandido - La Bionda (Baby Records)
- (20) **20** Anche noi - New Trolls (Record-WB)

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

33 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Ero Zero - Renato Zero (RCA)
- (2) **2** Gloria - Umberto Tozzi (CGD)
- (3) **3** Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (6) **4** L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI)
- (5) **5** Plasteroid - Rockets (Rockland)
- (4) **6** Spirits having flown - Bee Gees (RSO)
- (8) **7** In concerto - Fabrizio De André-PFM (Ricordi)
- (9) **8** Outline - Gino Soccio (WB-WEA)
- (7) **9** Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS)
- (10) **10** Bad girls - Donna Summer (Casablanca)

33 giri / dischi caldi

- (13) **11** Knock on wood - Amii Stewart (RCA)
- (12) **12** Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS)
- (11) **13** Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA)
- (15) **14** Universum - Demis Roussos (Philips)
- (16) **15** A single man - Elton John (Rocket)
- (17) **16** Aldebaran - New Trolls (WB-WEA)
- (19) **17** Bandido - La Bionda (Baby Record)
- (18) **18** Agnese dolce Agnese - Ivan Graziani (Numero Uno)
- (14) **19** Fire night dance - Peter Jacques Band (CGD)
- (20) **20** E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade



I Rockets erano da tempo assenti dalla Hit Parade. Attualmente sono al quinto posto nei 33 giri, posizione che detengono saldamente da sette settimane

Elisabetta Viviani scende inesorabilmente la classifica ma tuttavia il successo ottenuto è apprezzabile. La sua canzone, sigla di una trasmissione TV per ragazzi da tempo terminata, resiste in Hit Parade da quattordici settimane

Wagnerismi

Sul n. 25 del Radiocarriere TV Giorgio Gualzeri ha giustamente iscritto fra gli spettacoli operistici da inserire in un ideale bilancio della appena trascorsa stagione italiana il recente *Oro del Reno* del 42° Maggio Musicale Fiorentino. Opportuna scelta per il livello d'interesse di una produzione obiettivamente prestigiosa, e questo va precisato con letizia; scelta ancor più opportuna per l'ormai rara frequenza del teatro di Wagner, e di questa mirabile vigilia del Ring in ispecie, nei calendari operistici nazionali: e ciò va aggiunto con assai minore letizia.

Il fatto propone spiegazioni ma non giustificazioni per un Paese il cui teatro d'opera sbandiera da anni presunte politiche di cultura e di servizio - pubblico della stessa - c'è innanzitutto un problema di aggiornamento del repertorio visivo wagneriano, tuttora fermo qui o alla cartapesta o a tardivi richiami della linea gloriosa che da Appia discende ai fratelli Wagner.

Ma un altro ne esiste, ed è ora di non più nascondere, maggiormente serio e grave, che è quello della offerta musicale di questo arduo teatro: ammettiamo pure che i cantanti wagneriani oggi non abbondino, ma come pretendere soluzioni accettabili quando nove orche-

stre su dieci delle nostre non soltanto esibiscono organici né sufficienti né dignitosi, ma non sono più aduse al modo d'attacco, al fraseggio, allo spessore puro e semplice, all'intrigata polifonia wagneriana? C'è modo, per complessi monchi e da decenni avvezzi (per il 70% dell'attività in genere) alla pratica dell'arpeggio di tonica e degli accordi ribattuti, di impadronirsi degli aggregati armonici o dei salti d'intervallo dell'opera di Wagner e di renderli cosa propria?

Si spiega così (per l'appunto, non si dissolve) il come e il perché persino a un direttore qual è Mehta e a un'orchestra non davvero fra le indegne, come la Fiorentina, capiti di dover puntare, nell'*Oro del Reno*, sulla mera funzionalità della lettura senza alcuna mira interpretativa, tale è l'assenza di confidenza degli strumentisti e dunque la paura del ignoto.

C'era un tempo, nemmeno così remoto, anni e esibizioni memorabili, in cui le opere di Wagner in Italia - le dirigevano Furtwängler, Knappertsbusch, Karajan, Erich Kleiber, De Sabata, Guarnieri, Cluytens, Böhm.

Quel tempo è definitivamente passato: povero Wagner.

E dire che qualcuno si ostina ancora a ritenerlo il maggior vanto del teatro musicale moderno.

ALDO NICASTRO



Il soprano Rita Orlandi Malaspina, che canterà nella prossima stagione al «Met» di New York, è impegnata in questo mese a Macerata dove interpreterà la Norma di Bellini, diretta da Maag

La «Stagione» a Macerata

Da 15 anni l'Arena di Macerata è sede di una «stagione» estiva di tutto riguardo. Anche il '79 promette bene: una «Tosca», la sera dell'11 luglio, diretta da Carlo Franci con la Santunione, Plácido Domingo (nella recita del 27 luglio canterà Giuseppe Giacomini) e Cornell MacNeil, il 22 luglio andrà in scena la «Norma» di Bellini, direttore Peter Maag, con Rita Orlandi Malaspina, Nunzio Todisco (22), Pedro Lavirgen (4 agosto), Maria Luisa Nave, Ivo Vinco e altri. Regia di Beppe Menegatti. Ultima la «Carmen» di Bizet diretta da Umberto Cattini, regia e coreografia di Luciana Novaro. Protagonista Fiorenza Cossotto.

Il quadro musicale di Macerata si arricchisce di uno spettacolo di danza, «Romeo e Giulietta», con la Fracci e James Urban. La coreografia è di Roberto Fascilla, la regia di Menegatti. Tale spettacolo è previsto per il 14-15 luglio. Il 16 luglio concerto della Filarmonica Morava diretta da Olaf Koch.

SAPPIAMO CHE...

- Uscirà prossimamente il terzo volume della serie discografica che la «EMI» ha dedicato all'arte di Beniamino Gigli.
- Fra i 25 premi dell'Académie Charles Cros per il '79 uno è stato assegnato al disco «Deutsche Grammophon» in cui la Argerich e Mstislav Rostropovich interpretano il «Concerto in fa minore» di Chopin e il «Concerto in la minore» di Schumann.
- Ricciarelli e Carreras hanno inciso «Bohème» con la Philips.

MICROSOLCO

Il «Carnevale» e altro

!!! In Francia, dove Saint-Saëns è autore domestico, il disco - CBS - che reca, oltre alle *Variations su un tema di Beethoven* e alla *Polonaise op. 77*, il popolarissimo *Carnevale degli animali* non è stato accolto come, secondo me, si doveva. Gérard Conde ha scritto infatti che nel disco «ogni brano è isolato dagli altri» e che ciò «nuoce moltissimo all'impressione d'insieme».

Mi sembra il contrario, i deliziosissimi pezzi di Saint-Saëns hanno giustamente piglio e accenti diversi. Ed è proprio in questa ricca varietà di caratteri l'impronta di una mano straordinaria come quella dell'autore francese che mette pennello rapidamente per dare a ogni «tratto» la tinta appropriata. E,

del resto, come potrebbe esser tutt'uno il patetico cigno con la marcia reale dei leoni? Diretti da Philippe Entremont, gli interpreti (fra cui, al pianoforte, lo stesso Entremont e Gaby Casadesus) hanno capito benissimo che il maggior merito del *Carnevale* non è il forte impegno costruttivo ma la fantasia, l'eleganza, l'ironia, la delicata vena patetica. Il disco, buono per fattura tecnica, è numerato 76735.

Ricordo di un «duo»

!!! Una pubblicazione d'interesse non soltanto artistico ma anche storico, i due microscolco «Eclipse» recentemente apparsi nel catalogo «Decca», in cui figurano tre Sonate di Brahms per violino e pianoforte (op. 78, 100 e 108), l'A

Kreutzer di Beethoven e la *Sonata in si bemolle maggiore K. 454* di Mozart nell'interpretazione di Georg Kulenkampf e di Georg Solti. Un «duo» che oggi, purtroppo, ritroviamo come lontana memoria. La morte ci ha rapito il violinista nel 1948 e la vita ha condotto il pianista di allora su altra strada. Ma la testimonianza che ci lasciano entrambi è straordinaria. I dischi sono siglati ECM 831-32.

Bach e le «Goldberg»

!!! Un recente disco «Italia» reca le *Variations Goldberg*, una pagina registrata da interpreti d'eccezione quali la Landowska, Kirkpatrick, Leonhardt e altri. L'ha incisa, ora, Mariolina De Robertis con Arte sopraffina. E' un modo, il suo, di penetrare l'arte somma di

Johann Sebastian con piglio moderno e tuttavia non sdegnato della grande tradizione. Stile e tecnica sono entrambi ammirabili. Il disco mi ha entusiasmato; è siglato ITL 70059.



OTTAVA NOTA

Musica di serie A e musica di serie B

La mia domanda netta e precisa è questa: che rispondereste voi ad una persona, tra l'altro un musicologo, che vi venisse a dire che la musica lirica è di serie B? Che Puccini è un "canzonettaro"? Le mie idee le ho già espresse in proposito, ma ora vorrei sentire le vostre. L'argomento mi sta molto a cuore, e quindi vorrei mi si illuminasse, per avere un riscontro delle mie affermazioni e aggiungere qualche altra cosa che non conosco. Sono appassionata di tutte le forme musicali, mi entusiasmo alla stessa maniera sentendo Titta Ruffo o Sinatra, Oscar Peterson o Benedetto Michelangeli e così via. Certamente amo di più la musica sinfonica ma non faccio classificazioni calcistiche, perché penso che un eccelso musicista, una bella musica, rimangono tali nel loro genere. Vorrei anche dire che ritengo indispensabile aggiungere tra le materie di studio la Storia della Musica. Che si eviti di sentir dire ai giovani sicurissimi di avere una cultura musicale, che il sol-sol-mi bemolle della Sinfonia n. 5 di Beethoven, è in realtà la famosa «Nonna» detta «Erica»! Perché non promuovere qualche cosa che smuova le acque e le menti impigrite dalla routine e dall'indifferenza? (Mariateresa Nigretti).

Ci sembra a dir poco strano che un sedicente musicologo definisca la musica lirica di serie B. Parlare della lirica e di Puccini in questo modo mi ricorda molto da vicino l'atteggiamento snobistico di alcuni pseudointellettuali i quali si vergognano di commuoversi o di provare sentimenti che non possono essere catalogati in uno schema approvato dalle varie «intelligenze». Come giustamente dice la nostra ascoltatrice, la musica non si può ridurre a schemi calcistici. Pensiamo piuttosto che esista la buona musica e la cattiva musica; la musica che dura nei secoli, e che il tempo aiuta anzi a valutare meglio, e musica che si consuma. A proposito poi dell'inserimento della Storia della Musica tra le materie scolastiche, lo stato attuale della scuola in Italia non ci permette di fare sogni o previsioni, ipotizzando una storia della musica insegnata come le scienze o la geografia: per sapere la geografia occorre saper leggere anzitutto, riconoscere una linea curva da una retta, una costa dritta da un golfo; con la musica, questo problema può essere risolto con una precisa volontà di dare alle persone, a poco a poco, e fin dalla più tenera età, in modo corretto, quelle nozioni musicali, ritmiche, dei mezzi cioè che rendano più agevole poi all'individuo, l'accesso al mondo delle note.

Il mistero dei libretti

Sono appassionati di musica lirica, e amo ascoltare le opere trasmesse seguendo, quando mi è possibile, lo spartito per canto e pianoforte. Quasi sempre, sia le note sia le parole corrispondono perfettamente al testo. Non così per l'Orfeo ed Euridice e l'Alceste di Gluck. Nell'Orfeo alcuni brani corrispondono non però nella successione dello spartito, altri non esistono addirittura. Nell'Alceste poi, solo la Sinfonia corrisponde, per il resto tutta l'opera è completamente diversa, e dai vari testi di Storia della Musica non mi risulta che Gluck abbia composto versioni diverse di tali opere. Come mai tale mistero? (Giuseppe Sassi - Meldola).

Nessun mistero; molto spesso nella esecuzione delle opere settecentesche, i direttori sono obbligati a fare tagli, a cambiare l'ordine

delle scene, per cui il seguire la partitura (specialmente su una riduzione per pianoforte) è assai difficile, se non impossibile. I tagli e i cambiamenti sono legati sia a ragioni musicologiche, necessità sceniche, mancanza di spazio, mancanza di un adatto cast di cantanti, ed anche un alleggerimento dell'opera stessa, che viene eseguita in tempi assai diversi da quelli per cui è stata composta. Anche il famoso Don Giovanni di Mozart, non è sfuggito ai fatidici tagli, e se si ascolta un'ottima edizione discografica, libretto originale alla mano, sarà facile notare quanto è stato tolto, senza tuttavia nuocere all'integrità dell'opera.

Il Premio Frescobaldi

«Ho letto sul Radiocorriere TV n. 16-17 l'articolo relativo al Premio Girolamo Frescobaldi. Potrebbe pubblicarsi sul Radiocorriere TV l'indirizzo della sede ferrarese di detto Premio?» (Giuseppe Ragni, Genzone - Pavia).

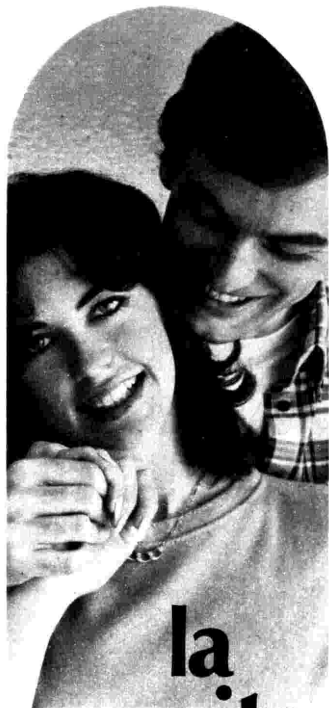
Premio Frescobaldi - Associazione Amici della Musica «Girolamo Frescobaldi». Presidente Daniele Rubboli - Ferrara.

Appuntamenti mancati

«Seguo con vivo e costante interesse lo svolgimento della stagione concertistica che va in onda da Napoli, Torino e Roma. Specialmente apprezzo il concerto sinfonico del sabato, in quanto coincide con il momento di maggiore distensione e offre così la maggiore possibilità di ascolto. Con mia meraviglia ho però constatato che, in data 9 u.s. alle ore 21 precise, contrariamente a quanto preannunciato sul Radiocorriere TV, è stata trasmessa in quell'ora di punta una radiocronaca sportiva (precisamente di basket), con speciali collegamenti tra diverse città sede di incontri internazionali di pallacanestro, che ha occupato una larga fascia di ascolto. Sono rimasto lungamente incollato all'apparecchio, in attesa di una informazione circa l'eventuale rinvio o annullamento dell'evento artistico, reso importante dalla partecipazione della notissima pianista argentina Marta Argerich. Il tempo è trascorso invano senza che l'annunciatrice si premurasse di avvertire i «patiti della musica», che l'appuntamento con Beethoven era da ritenersi svanito. Un analogo disguido si è verificato sugli schermi televisivi nell'inverno scorso, quando fu pubblicato l'elenco di un ciclo operistico, comprendente l'Orlando di Vivaldi, l'Italiana in Algeri di Rossini, il Macbeth di Verdi, il pipistrello di Strauss, e infine, il Matrimonio di Figaro di W. A. Mozart. Ebbene fu proprio quest'ultimo melodramma a non andare in onda. Anche in tal caso fu l'attesa della cerchia di musicofili ad andare delusa. Che ci sia una prevenzione verso tali spettacoli, solitamente relegati in orari poco accessibili? Io e i miei amici, libretto alla mano, siamo disposti a fare le ore piccole, purché ci sia la speranza che i nostri desideri non vadano poi delusi» (Mario Marcone).

Molti appassionati di musica, e noi per primi, si sono lamentati del mancato appuntamento musicale, tanto più che si trattava di un concerto molto importante. Non c'è, comunque, come lei sospetta, una voluta prevenzione contro la musica, ma solo il fatto che i tifosi di sport, in Italia, sono ben più numerosi dei melomani. Certo sarebbe stato bene avvertire questi ultimi che il programma era cambiato.

FIDELIO



la vita sorride

La vita sorride, se l'organismo è in ordine.

Il confetto Falqui, purgante delizioso, regolarizza le funzioni dell'intestino.

FALQUI è un farmaco per tutte le età.



Falqui Purg. Conf. 250 mg. 100 pz.

Falqui

basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso



**Rio mare: il tonno così tenero
che si taglia con un grissino!**



Cosa vuoi di più? Rio Mare è tonno di prima scelta, rosa,
in squisito olio d'oliva e... soprattutto tenero,
così tenero che si taglia con un grissino. Cosa vuoi di più?

Rio mare: tonno squisitamente tenero all'olio d'oliva.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Ma Broadway è sul Tevere?

Tempo fa un diffuso quotidiano della capitale faceva un interessante parallelo tra Roma e New York concludendo: Broadway? E' sul Tevere...

La stagione scorsa ha confermato il boom teatrale a Roma, l'aumento delle recite, dei locali, degli spettatori. Il momento felice è diventato una costante. Il teatro marcia a Roma come a Broadway: al di là dei trionfalismi c'è chi ritiene che la crescita quantitativa sia un'occasione da non perdere e che ci sia bisogno di una programmazione e di un coordinamento perché questa straordinaria ripresa consenta realmente a Roma di somigliare, almeno un po', ai teatri della Quarantunesima.

Sono stato recentemente a New York per il 4° Festival del teatro italiano organizzato dall'E.T.I. ed ho avuto modo di frequentare alcuni teatri di Broadway e di off Broadway,

con qualche puntata anche nei loft e nei garage off off.

L'impressione prima che se ne ricava è che lo show business è uno dei momenti vitali della grande metropoli americana.

Tutta la città parla di teatro, i bus pubblicizzano a caratteri cubitali gli spettacoli più importanti, i giornali dedicano decine di pagine agli show, la televisione interrompe puntualmente i programmi per dare i calendari della settimana, gli alberghi hanno, a disposizione dei clienti, i programmi teatrali, i ristoranti e gli stores più frequentati, insieme al « check », ti danno opuscoli informativi.

In verità, anche se c'è chi ha sentenziato che Roma si prepara a diventare la nuova capitale del teatro internazionale, New York è sempre ed ancora New



Alcune scene dal musical Eubie



York: in questo momento ci sono il Riccardo III con Al Pacino, I remember mama con Liv Ullman, e iniziato il quarto anno di A chorus line, fureggia Eubie, è una grande successo Aint' misbehavin', impressiona Dispatches sulla guerra nel Vietnam a tempo di rock, riempie tutte le sere Chapter two di Neil Simon, è già un trionfo Deathtrap, funziona ancora Annie, il musical dei 7 Tony (gli Oscar del teatro), piace Sweeney Todd, tiene benissimo The elephant man, tanto per parlare di qualcuno dei cento spettacoli di Broadway.

TEMPO LIBERO

E Verona diventa la capitale della lirica

Un nome per tutti gli appassionati di musica lirica: Verona. Anche quest'anno la stagione dell'Arena si presenta con un programma allettante: inaugura la stagione la Turandot di Puccini in scena dal 14 al 19, con Ingrid Bjoner, Fran-



Carla Fracci

co Bonisoli e Katia Ricciarelli, direttore Ahronovitch, regista Mauro Bolognini. Dal 14 luglio al 29 agosto le repliche della Traviata, dal 28 il Mefistofele di Boito con la regia di De Bosio. La danza con il suo fascino spettacolare non può mancare nella suggestiva cornice dell'Arena: in scena, dal 25 al 31 agosto, sarà la Fracci con Schiaccianoci di Ciaikovski.

Due occasioni per vacanze artigiane

Due occasioni per una vacanza insolita, alla scoperta dei segreti di un artigianato che ancora sopravvive in una Italia diversa: a Santa Paolina (Avezzano) quindici giorni in una masseria presso Contrada Piezzo, all'insegna della cucina più genuina, per imparare a tessere e a lavorare il legno e il cuoio. Inizio dei corsi il 1° e il 16 di ogni mese (pensione completa e corsi di 4 ore al giorno, per 120 mila lire). Per informazioni: presso Giancarlo Vertemati, S. Paolina (AV). A Schio (Vicenza) nella bottega di Giancarlo Scapin,

per imparare l'antica arte della ceramica: dieci giorni di corso (19-29 luglio, 1-10 e 13-23 agosto, 27 agosto-6 settembre e 9-19 settembre). Informazioni: Giancarlo Scapin, via della Campana 4, Schio (VI); telefono 0445/27628.

Tutti in piazza

per Santa Rosalia
In occasione della grande celebrazione di U fustinu, la più importante dell'isola, in passato le giovani coppie, durante i giorni della festa, usavano compiere un viaggio fino a Palermo. Dall'11 al 15 luglio si svolgono nella città gli antichi riti legati alla protettrice santa Rosalia, che risalgono al 1624. Ogni anno la processione si apre al passaggio di un carro alto 12 metri; all'interno la statua di Santa Rosalia. La banda musicale accompagna il suo passaggio, che si conclude con i fuochi d'artificio.

Quando un paese è un gran teatro

Come ogni anno appuntamento a Monticchiello: dieci chilometri da Montepulciano,

in provincia di Siena, una minuscola piazza come scenografia naturale, e una agguerrita organizzazione di attori locali. La stagione del teatro povero di Monticchiello, inaugurata undici anni fa dagli stessi abitanti che recitarono la storia del loro paese, quest'anno è dedicata alla coppia: un « come eravamo » (ai primi del Novecento) e un « come siamo » (oggi) dei rapporti a due. Dal 14 al 29 hanno luogo ogni sera le repliche dello spettacolo. Per informazioni: telefonare a Montepulciano, 0578/77176.

BREVISSIME

- Venezia. Ogni anno la terza domenica di luglio, Venezia rievoca con la Festa del Redentore l'antica tradizione del 1575. Un ponte di barche illuminate conduce alla Giudecca dove è il tempio del Redentore e dove si conclude la processione.
- Carrara. In uno dei centri più famosi per tutti gli appassionati d'arte una mostra modesta: protagonista è il marmo, ma nei lavori dell'artigianato locale.
- Rimini. Dal 6 al 15 luglio, per tutti i turisti, da visitare la fiera « Expo-estate 79 ».

Confrontai colori! Ariel vince...e ti convince!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel in acqua fredda.



Ecco il risultato: solo la metà lavata con Ariel ha colori come nuovi!



**Ariel in acqua fredda,
fredda lo sporco accarezza i colori.**

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Dalla parte di Vasco de Gama

Sono passati undici anni da quando Roberto Carlos fece la sua prima apparizione in Italia, al Festival di Sanremo del 1968. Da allora il cantautore brasiliano si è rivisto raramente da noi. Eppure Carlos, 36 anni, è oggi il numero uno fra tutti gli artisti dell'America Latina. Fa pochi concerti ma le sue tariffe vanno dai 12 ai 22 milioni per sera; il suo ultimo album, intitolato «Roberto Carlos», ha venduto un milione di copie nel solo mese di dicembre nella versione portoghese, più altro mezzo milione nella versione spagnola, e adesso sta sui tre milioni e mezzo di copie in tutto il mondo.

Nei giorni scorsi Carlos ha concluso una tournée europea di circa un mese ed è ripartito per gli Stati Uniti dove sta realizzando il suo primo long-playing in lingua inglese. A novembre tornerà in Brasile, dove vive in una villa isolata a São Paulo, per girare un film, il quarto della sua carriera. E il suo calendario è pieno di impegni fino al 1981. Dovunque è attesissimo: nella stagione passata in Messico e in Colombia, dove ha milioni di ammiratori, ci sono state battaglie fra la polizia e la gente che non era riuscita a procurarsi un biglietto.

Del personaggio Carlos recentemente si è occupata anche la rivista sovietica *Sovietskaya Kultura*, che in un lungo articolo ha deplorato il fatto che «un giovane così pieno di talento sia stato ridotto in uno schiavo di una inarrestabile macchina che trasforma l'arte in denaro». Lui, nonostante queste ed altre critiche (persino in Brasile è stato stigmatizzato per «i contenuti moralistici e conservatori delle sue canzoni dal '72 a oggi»), si rifiuta di prendere posizione. «Io non sto né dalla parte del governo né da quella dell'opposizione», ha dichiarato, «lo sto dalla parte della Vasco de Gama», cioè una delle più popolari squadre di calcio brasiliane.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Un'estate a Roma

x 1/2 jazz

Mentre si svolge l'estate jazzistica '79, cominciano a uscire gli album doppi con quel che è rimasto su disco dei principali concerti di un anno fa. Li pubblica la «Horo» che aveva già in catalogo parecchie testimonianze preziose sul passaggio in Italia di musicisti di gran nome (Max Roach, Archie Shepp, Lee Konitz, Don Pullen Sun Ra e altri).

Uno degli album, «Oasis», raccoglie sette lunghi interessanti duetti fra la cantante Jeanne Lee e suo marito Gunter Hampel che s'alterna al vibrafono, al flauto, al clarinetto e al clarino basso. Un altro, «Laboratorio della Quercia», riporta materiale registrato durante un ciclo di serate-workshop svoltesi a Roma, con musicisti italiani e stranieri tra i quali Enrico Rava, Kenny Wheeler, Roswell Rudd, Alberto Corvini, Evan Parker, Steve Lacy, Massimo Urbani, Maurizio Giammarco.

Ma il fiore all'occhiello della serie è «Parabola», col famo-



Gil Evans

so pianista e arrangiatore Gil Evans che riconduce a unità stilistica un gruppo di solisti di diversa estrazione come Lew Soloff, Earl McIntyre, Steve Lacy, Arthur Blythe, Peter Levin, Don Pate e Noel McGhee.

IL DISCO

Le specialità di Amii

Knock on wood, una delle canzoni del giorno, e il pezzo forte del primo LP dedicato dalla «RCA» ad Amii Stewart, 23 anni, nata a Washington,



un passato da bambina prodigio, Amii è stata coreografa e aiuto regista, oltre che cantante e prima ballerina, nello spettacolo musicale *Bubbling brown sugar* che ha fatto furore a Broadway e a Londra. Da questa rivista viene anche il suo primo successo disco-

grafico, *You really touched my heart*.

Questa e altre specialità di Amii sono riunite nel microsullo che dicevamo, assieme a una curiosa versione in chiave di disomusic di *Light my fire*, la famosa canzone dei Doors.

S. G. B.

Il «manifesto» musicale

Quando i soliti «cicli e ricicli» storici faranno diventare anche gli anni Sessanta i «meravigliosi anni Sessanta», nessuno «storico» potrà ignorare il «manifesto» di quell'epoca, *Hair*, il fatto teatrale che annunciava l'entrante «era dell'Acquario» con una canzone che fu un vero e proprio inno della gioventù «capellona». Ora *Hair* è diventato un film di successo. Il doppio album tratto dal film è una splendida realizzazione, un disco importante, quasi un'opera lirica di nuovo tipo, anche se lontana dai canoni tradizionali della vecchia opera. «RCA» num. 03724 (2).

Parliamo di blues

C'era un tempo in cui si faceva un gran parlare del blues inglese. Oggi «Roots», «Radici», è un'antologia del «fenomeno blues inglese» abbastanza illuminante, ricca di brani negli anni dal '65 al '68, molti dei quali già apparsi nei migliori album di John Mayall e scelti con perizia da Mike Vernon. «Decca».

R. A.

Parlano del Sannio

«Figlia mia è nu buonu partitu / tene la terra a Carpenitu / tene lu ciucciù e tene la crapa». E che si voleva di più? Per una ragazza in cerca di marito era il massimo quello di accasarsi con un simile partito. Come al contrario era considerata una disgrazia da evitare quella di andare in sposa ad un povero pastore, perché, «si cura chchiù le pecure che l'ammore».

Questi concetti abbastanza «pratici», come tanti altri che nascono da quel modo di concepire la vita proprio dei contadini del nostro Meridione, si possono riscoprire nell'album inciso dal Gruppo di ricerca popolare del Sannio. Cum'è bello a cumanna - («Cetra» LPP 386). Grazie ad una attenta operazione di folk-revival questi sette ragazzi di Vitulano, un paese della provincia di Benevento, hanno scovato numerosi brani che danno un quadro del ricco patrimonio musicale di quest'area del Centro-Sud.

MARIO COLANGELI



Speciale



Meister, birra speciale
da Henninger.

Henninger

il nome che nel mondo dice birra

Il concorso "Primo round"

« Primo round » è il titolo di un nuovo concorso nazionale per giovani cantanti di musica leggera, cantautori e artisti di cabaret. L'iniziativa patrocinata dal *RadioCorriere TV*, è della Federazione Italiana Attività Musicali (F.I.A.M.). L'ammissione al concorso è riservata ai giovani d'ambo i sessi che abbiano compiuto il sedicesimo anno di età e non superato il ventiseiesimo: sono esclusi



coloro che sono già sotto contratto con case discografiche. La finale nazionale di « Primo round » sarà preceduta da una serie di selezioni regionali. Il termine utile per l'invio delle schede di adesione scade il 31 luglio prossimo. I cantanti dovranno presentarsi alle selezioni muniti delle partiture per pianoforte e canto di almeno quattro canzoni, anche inedite, nella tonalità in cui dovranno eseguirle; i cantautori dovranno presentarsi con un minimo di quattro pezzi in lingua italiana o in dialetto; mentre gli artisti di cabaret (singoli, duo, trii o quartetti) avranno a disposizione dieci minuti durante i quali è data loro ampia libertà di esibizione. I vincitori della finale parteciperanno ad uno spettacolo pubblico e a uno special televisivo organizzato dalla F.I.A.M. per il lancio della rivelazione di « Primo round »; il bando del concorso si può richiedere alla F.I.A.M., via Augusto Riboty n. 23, 00195 Roma.

Primo round. Concorso nazionale riservato a giovani cantanti di musica leggera, cantautori ed artisti di cabaret. **Domanda di iscrizione alla selezione regionale** da spedire alla F.I.A.M., via Augusto Riboty n. 23 - 00195 ROMA.

Il/La sottoscritt _____

nat. _____ il _____ a _____

domiciliat. a _____ (Prov. _____)

C.A.P. _____ Via _____ n. _____

Tel. _____ si iscrive alla selezione regionale del concorso nazionale « Primo round » nella categoria:

CAT. A CANTANTI
MUSICA
LEGGERA

CAT. B CANTAUTORI

CAT. C ARTISTI DI
CABARET

(sing.) (duo) (trii) (quartet)

(Sbarrare la categoria a cui s'intende partecipare)

Il/La sottoscritt... dichiara di essere a conoscenza del regolamento del concorso che accetta incondizionatamente.

Allega assegno bancario di lire 10.000 (per spese di segreteria) intestato alla F.I.A.M. ROMA n. _____

Data _____ Firma _____

Firma del padre o di chi ne fa le veci per i concorrenti minorenni _____



Incolla l'omino

V/B

LE PRINCIPALI REGOLE DEL NOSTRO CONCORSO

● Ogni settimana sulla copertina del « Radiocorriere TV », fino al numero 29, viene pubblicato uno speciale marchietto con l'omino di « Lascia o raddoppia? », che dovrà essere ritagliato, incollato preferibilmente su cartolina postale ed inviato al seguente indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma.

● Ogni cartolina deve recare il nome, il cognome, l'indirizzo, completo di codice di avviamento postale, e il recapito telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, infatti la vincita viene comunicata ai fortunati per telefono e poi per lettera.

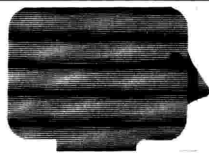
● Ciascun concorrente può partecipare con più di una cartolina. Ciascuna cartolina concorre a tutte le estrazioni successive al giorno del recapito.

● Ogni settimana tra tutte le cartoline pervenute in tempo utile ne vengono sorteggiate cinque. A ciascuno dei mittenti in esse indicati verrà assegnato un premio consistente in un viaggio andata e ritorno dal luogo di partenza e soggiorno per due giorni a Milano per due persone per assistere alla trasmissione di « Lascia o raddoppia? ». Al termine del concorso, tra tutte le cartoline pervenute, verrà effettuato il sorteggio per l'assegnazione del premio finale: un'autovettura Fiat « Ritmo » 60 CL. Questa estrazione sarà effettuata giovedì 19 luglio 1979: in tempo per andare in vacanza con una « Ritmo » nuova.

I VINCITORI DELLA SETTIMANA

VIOLA Bruno, via Madonnetta 26 - Ospedaletto Euganeo (Padova); FIORI Antonello, via Napoli 2 - Sassari; NASO Maria, via Pardo 60 - Mirabella (Catania); BIGI Dina, via Martiri della Libertà 10 - Città di Castello (Perugia); CARNITI Angelo - Centro Breccia Maccarese (Roma).

Jay G. Blumler
Denis McQuail
**Televisione
e politica** usi e influenza



Jay G. Blumler
Denis McQuail
**TELEVISIONE
E POLITICA** USI E INFLUENZA. Le comunicazioni di massa
332 pp. L. 7.500

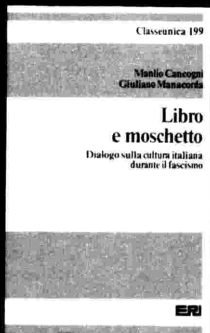
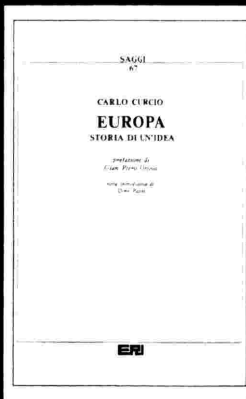
Claudio Sartori
**L'AVVENTURA
DEL VIOLINO**
L'Italia musicale dell'Ottocento nella biografia e nei carteggi di Antonio Bazzini
collana **MUSICA E MUSICISTI**
496 pp. L. 10.000

Carlo Curcio
**EUROPA
STORIA DI UN'IDEA**
prefazione di Gian Piero Orsello
nota introduttiva di Dino Pasini
collana **SAGGI**
592 pp. L. 9.000

Manlio Cancogni
Giuliano Manacorda
LIBRO E MOSCHETTO
dialogo sulla cultura italiana durante il fascismo. Collana **CLASSEUNICA**
216 pp. L. 4.600

Giacomo Devoto
M. L. Altieri Biagi
**LA LINGUA
ITALIANA**
**STORIA
E PROBLEMI ATTUALI**
collana **CLASSEUNICA**
366 pp. L. 5.200

Anna Farinacci
LA VITA SULLA TERRA
**NASCITA, EVOLUZIONE
AMBIENTE.** Introduzione alla paleontologia moderna.
Collana **CLASSEUNICA**
336 pp. L. 4.900



ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

NOVITÀ EDITORIALI

Conviene fare da sé

con la nuova confezione



"porta-a-casa"

in vendita

a prezzi speciali

presso i punti vendita
Mobil e presso i più
importanti Supermercati

Quando cambiare l'olio?

È una domanda davvero difficile! Vediamo di aiutarvi:

- Innanzi tutto date un'occhiata al libretto «uso e manutenzione» della vostra auto e accertatevi ogni quanti chilometri il costruttore consiglia di effettuare il cambio.
- Poi non dimenticate di ricordarvi **come** avete guidato e **dove** avete guidato. Questo fatto è molto importante: i cambi devono essere più frequenti quando:
 - si guida essenzialmente nel traffico cittadino
 - si percorrono lunghi tratti autostradali
 - si traina un rimorchio o una roulotte
 - si cammina su strade dissestate
 - ci si cimenta in percorsi ad alta velocità.

Molti automobilisti considerano questi comportamenti di guida come del tutto normali. E' un grande errore che il vostro motore paga, a più o meno breve scadenza, guastandosi e costringendovi a costose riparazioni!

Perché cambiare l'olio?

L'olio deve essere fresco perchè è l'elemento vitale di ogni motore! Senza lubrificante il motore non potrebbe girare.

L'olio ha altri importanti compiti. Deve:

- tener pulito il motore
- raffreddare senza consumarsi
- lubrificare le parti in movimento.

Il cilindro per esempio deve essere sempre ricoperto da uno strato sottile di lubrificante; solo così il pistone potrà muoversi liberamente senza pericolo di incollamenti o fusioni.

E' essenziale quindi, per tenere il vostro motore in buona efficienza, **cambiare l'olio con regolarità.**

La nuova confezione da 5 litri di Mobil Super è l'ideale per fare questa operazione da sé. Mobil Super è un olio multigrado 15W-50 per tutte le stagioni. E' anche miscelabile con qualsiasi olio in carica e ne migliora le prestazioni.

Come cambiare l'olio?

Avete bisogno solo di due cose:

- 1) un recipiente a base larga per la raccolta dell'olio esausto;
- 2) una chiave appropriata per svitare il tappo della coppa.

L'olio deve essere scaricato «a caldo». Tenete quindi in moto per qualche minuto il motore e poi:



Pulite il dado della coppa
 assicuratevi che il recipiente sia ben centrato allentate prima il dado con la chiave svitatelo con la mano fino a toglierlo togliete il tappo di ingresso del lubrificante fate scaricare tutto l'olio

1



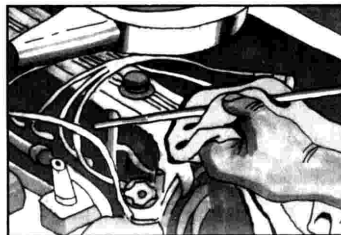
Pulite bene il dado rimettetelo nel suo alloggiamento e avvitatelo a mano fino a che vi è possibile stringetelo bene con la chiave

2



Introducete la quantità d'olio prescritta, ma attenzione - ad evitare spruzzi d'olio - versare tenendo la lattina come in figura fate fare qualche giro al motore

3



Controllate sull'astina se il livello è giusto non superate mai il livello massimo.

4

Cambiare l'olio o rabboccare ora è più facile

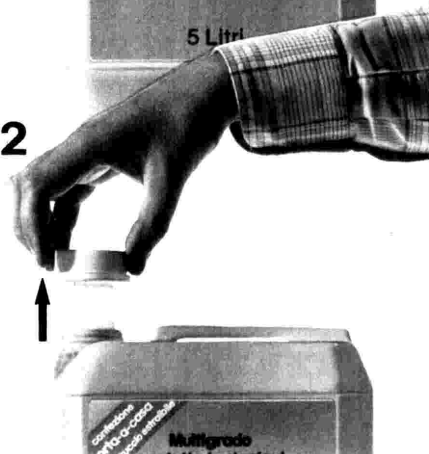
con la nuova confezione «porta-a-casa» di Mobil Super da 5 litri.

Il comodo beccuccio estraibile esclusivo evita qualsiasi contatto delle mani con l'olio.

1



2





Dove mettere l'olio usato

L'olio usato deve essere eliminato senza danneggiare l'ambiente!

Per questo vi consigliamo di raccogliero in un recipiente che si possa chiudere e di portarlo ad una stazione Mobil che provvederà ad eliminarlo.

Filtro olio

Per cambiare il filtro dovete attenervi alle istruzioni del costruttore della vostra auto. Non dimenticate che sono in vendita molti tipi di filtri. Se non sapete scegliere, chiedete consiglio ad una stazione di servizio Mobil. Vi saranno dati anche suggerimenti su «come» e «quando» dovete cambiare il filtro olio.

anche nel "far da sé"
...molto meglio
Mobil

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

vuoi sentirne una buona?



Un sapore magico:
mandorla, latte, nocciola,
e un certo non so che...

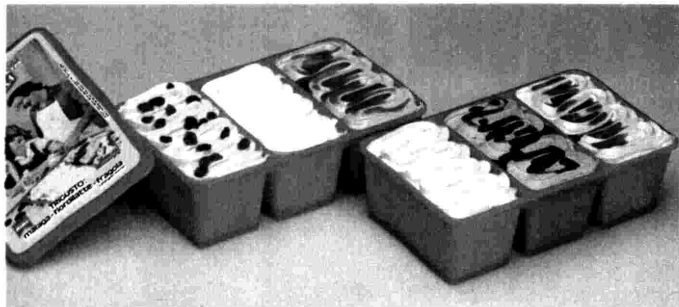
È il sapore-Rossana.
Altro che Caramella!

Caramella

PERUGINA

**Fuori
caramelle.
Dentro
specialità!**

Un'idea "preziosa" per nutrirti bene... con più gusto.



Se si vuole dar credito alle leggende, Alessandro il Macedone aveva un debole. Gli piaceva moltissimo la neve mescolata con il miele e il succo della frutta. Il suo era una specie di "gelato ante litteram" che forse l'unico pregio che aveva era quello del metodo assolutamente artigianale di preparazione!

Certo, povero Alessandro, ha sbagliato epoca. Oggi, giorno la sua golosità sarebbe stata soddisfatta in ben altro modo. Perché, tra tanti tipi di gelato in commercio, avrebbe avuto proprio di che sbizzarrirsi.

Il gelato, infatti, ha fatto talmente tanta strada da poter accontentare veramente i gusti di tutti. Una delle tappe più importanti del suo cammino è stata senz'altro quella di riuscire a far rivalutare completamente la sua immagine.

Nel senso che oggi, essendo state riconosciute le sue proprietà nutritive (è ricco di zucchero e proteine), il gelato viene finalmente considerato un alimento completo, da gustare in tutte le stagioni, e non più un genere voluttuario legato all'estate. Essendo quindi un alimento completo, il gelato può entrare tranquillamente nella nostra alimentazione quotidiana e addirittura costituire da solo un'ottima prima colazione.

Vista poi la sua proprietà di stimolare la secrezione degli acidi che agiscono non solo sulla digestione, ma anche sull'appetito, perché non gustarsi un bel gelato anche prima dei pasti?

Pensate, a questo proposito, che i medici talvolta consigliano di stimolare l'appetito dei bambini proprio con un gelato.

Certo, se si vuole essere completamente tranquilli della qualità del prodotto, bisogna affidarsi a delle marche di tutta fiducia.

Alcune sono ormai in grado di offrire una tale varietà di tipi e di gusti da lasciare solo l'imbarazzo della scelta.

Gelati Motta, ad esempio, ha creato per la famiglia due vaschette che in quanto a gusti... be', sentite un po'. Tutte e due hanno tre gusti separati in singoli scomparti. In una vaschetta c'è fiordilatte, malaga e fragola variegata mirtili. Nell'altra, che è la novità di quest'anno, c'è nocciola variegata gianduia, zabaione e albicocca variegata amarena. Siamo parlando delle vaschette Granscelta Preziosa: un'idea veramente preziosa per nutrirti bene e accontentare, al tempo stesso, i gusti di tutti. Inoltre, è un'occasione per creare in casa dei momenti di allegria.

Perché con Granscelta Preziosa ognuno può scegliere il gusto che preferisce, o mescolarne più assieme, ed aggiungere del liquore, della frutta, dei biscotti... insomma, Preziosa scatena la fantasia di tutti. Con Granscelta Preziosa quindi un qualunque dopocena (merenda, colazione...) diventa subito un momento diverso.

Sempre nella "Linea Alimento", Gelati Motta ha tante altre proposte, tutte da gustare. Come la Cassata Famiglia, la Coppa Grande Preziosa in 5 gusti diversi (vaniglia variegata amarena, zabaione variegato caffè, fiordilatte, malaga, nocciola variegata gianduia) e le 4 vaschette Preziosa da un litro nei gusti stracciatella, spagnola, fiordilatte, nocciolata.



Cassata Famiglia, Coppa Grande Preziosa e vaschetta Preziosa da 1 litro.

Come avete visto, Gelati Motta, in fatto di "gelato-alimento", ne ha fatto di progresso. Dal primo fantastico "Fiordilatte", diventato famoso in tutto il mondo e ancor oggi presente in tante specialità, è arrivata, dopo tanti anni di lavoro, ad offrirvi queste ultime "ricette" esclusive.

Tutte specialità di alta gelateria che mettono d'accordo la golosità con l'esigenza, sempre più diffusa, di nutrirti bene, con alimenti completi.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Canale in difetto

Nell'impianto che posseggo da circa 3 anni da un po' di tempo si verifica questo inconveniente: dopo l'ascolto di un disco di circa un quarto d'ora al diffusore di sinistra si sente un fruscio che a poco a poco aumenta di intensità, fino a disturbare totalmente la musica, mentre al diffusore di destra il disturbo è meno accentuato. Devo precisare che il disturbo è presente quando il selettore è inserito su Phono 1, Phono 2 o MIC, mentre scompare totalmente se giro il selettore su TUNER - AUX 1 - AUX 2.

Le chiedo adesso da che cosa può dipendere questo e a chi rivolgersi per un'eventuale riparazione. Inoltre vorrei sapere se questo impianto è bene equilibrato e quale piastra di registrazione a cassette mi consiglia per completare l'impianto - (Dino Scollo - Roma).

Ritengo che il guasto sia localizzato nel preamplificatore-equalizzatore d'ingresso che attraverso la commutazione di sorgente viene inserito allorché si utilizza il giradischi o il microfono. Questo organo è necessario poiché la curva di resa del giradischi non è uniforme come quella del sintonizzatore o del registratore, ma segue una legge che deriva dalle norme di incisione del disco.

Anche i microfoni dinamici hanno bisogno di una preamplificazione soprattutto per il basso livello di segnale.

Penso che l'amplificatore possa facilmente ripararsi dato che la casa costruttrice ha in Italia una rete di assistenza abbastanza capillare.

Il suo impianto è bene equilibrato anche se i componenti hanno già qualche anno di vita.

Per completarlo può acquistare un registratore a cassette ancora della Pioneer, modello CTF 506, che ha caricamento frontale, utilizza il sistema Dolby per ridurre il fruscio e consente, infine, grazie a tre tipi di polarizzazione, l'impiego di nastri normali, all'ossido di cromo, al ferro cromo.

Le estere non vanno

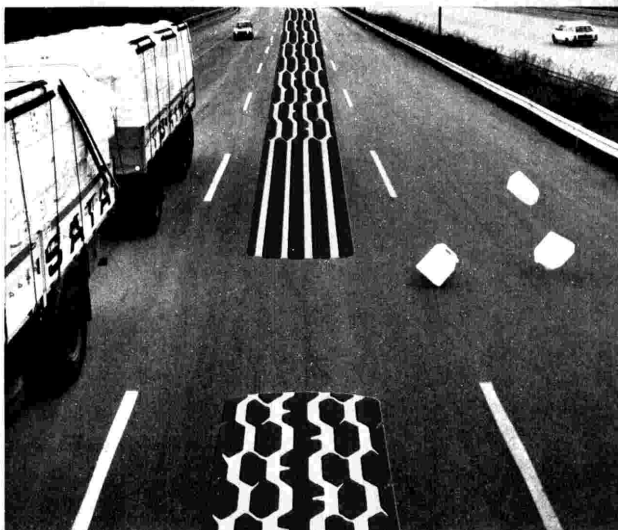
Come si deve spiegare che da un po' di tempo la ricezione di Telemontecarlo e di Telecapodistria sono molto disturbate?

La tecnologia in tutti i campi fa progressi e di converso, in quello delle telecomunicazioni, indietreggia. Le sarà molto grato se potrà dare una esauriente risposta al mio quesito - (Luigi Bordin - Stradella, Pavia).

E' vero che le tecnologie avanzano, ma le frequenze scarseggiano, perciò non è così semplice fare coesistere in certe zone i ripetitori delle trasmissioni televisive estere con le televisioni private.

Poiché, inoltre, queste attività locali sono lasciate, per effetto della ormai famosa sentenza della Corte Costituzionale, alle iniziative private, queste ultime sono incentivate unicamente dal profitto. Le televisioni locali traggono gli utili dalla diffusione della pubblicità e da trasmissioni - sponsorizzate -, mentre la ripetizione dei programmi esteri non dà, a quanto mi risulta, prospettive di utili altrettanto brillanti. Personalmente penso che la concomitanza dei due fattori, scarsità di frequenze e rendimento economico, concorra, almeno in certe zone, ad indebolire l'interesse degli operatori privati per la ritrasmissione dei programmi esteri.

Metti Kléber fra te e l'imprevisto.



rit. ha. 239

Autostrada. Stai sorpassando. All'improvviso salta un tirante e alcune taniche volano e rimbalzano nella tua corsia. Un tuffo al cuore e un colpo al freno.

È in momenti così - quando si verifica l'imprevisto - che capisci di aver scelto bene, quando hai scelto Kléber. E sai perché? perché i Kléber - lo puoi vedere nel disegno - hanno una doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili, che ti garantisce la massima aderenza al suolo ed un'immediata risposta.

Sia che tu sia costretto ad "inchiodare", sia che tu debba evitare un ostacolo e poi rientrare alla svelta, sia che tu chiedi la massima tenuta in curva (e magari sul bagnato) puoi sempre contare su di loro.



Per questo le più grandi Case costruttrici hanno omologato i pneumatici Kléber:

Fiat, Lancia, Autobianchi, Alfa Romeo, Alfa Sud, Innocenti, Renault, Peugeot, Simca-Chrysler, Ford, Opel, Volvo, Volkswagen, Honda, ecc.

E anche quando viaggi in aereo, decolli e atterri su Kléber.

Boeing, Douglas, Mystère, Airbus, Con-
vair, per arrivare fino al gigante super-
sonico Concorde, hanno scelto la sicu-
rezza Kléber.

Migliaia di aerei di ben 104 Compagnie di tutto il mondo, ogni giorno, si affidano a Kléber.

Pneumatici Kléber: questo si chiama andare sul sicuro.



kléber
Per andare sul sicuro.

Vestiamo alla marinara

Intitolate alle marinarette di antica memoria, le righe sempre esatte ritornano puntualmente ogni anno alla stagione del sole per vivacizzare magliette d'ogni tipo che, abbinate ai pantaloni, compongono quel genere di vestiario scanzonato, volutamente casuale che è alla base del guardaroba delle vacanze.

Ai T-shirt, alle canottiere, alle camicie « polo », alle maglie evocanti quelle del nonno oppure dei pirati è interessato soprattutto il mondo giovanile che con questi indumenti irrisolve in modo sbrigativo, economico e divertente l'abbigliamento cittadino.

Non soltanto nelle jeanserie, nei grandi magazzini, sui banchi dei mercatini rionali ma anche nelle boutiques più sofisticate sono arrivate le magliette nautiche di linea ampia molleggiante, le canottiere sorrette da esili spalline che le signore portano con disinvoltura sotto il blazer di lino in sostituzione della consueta camicetta di seta.

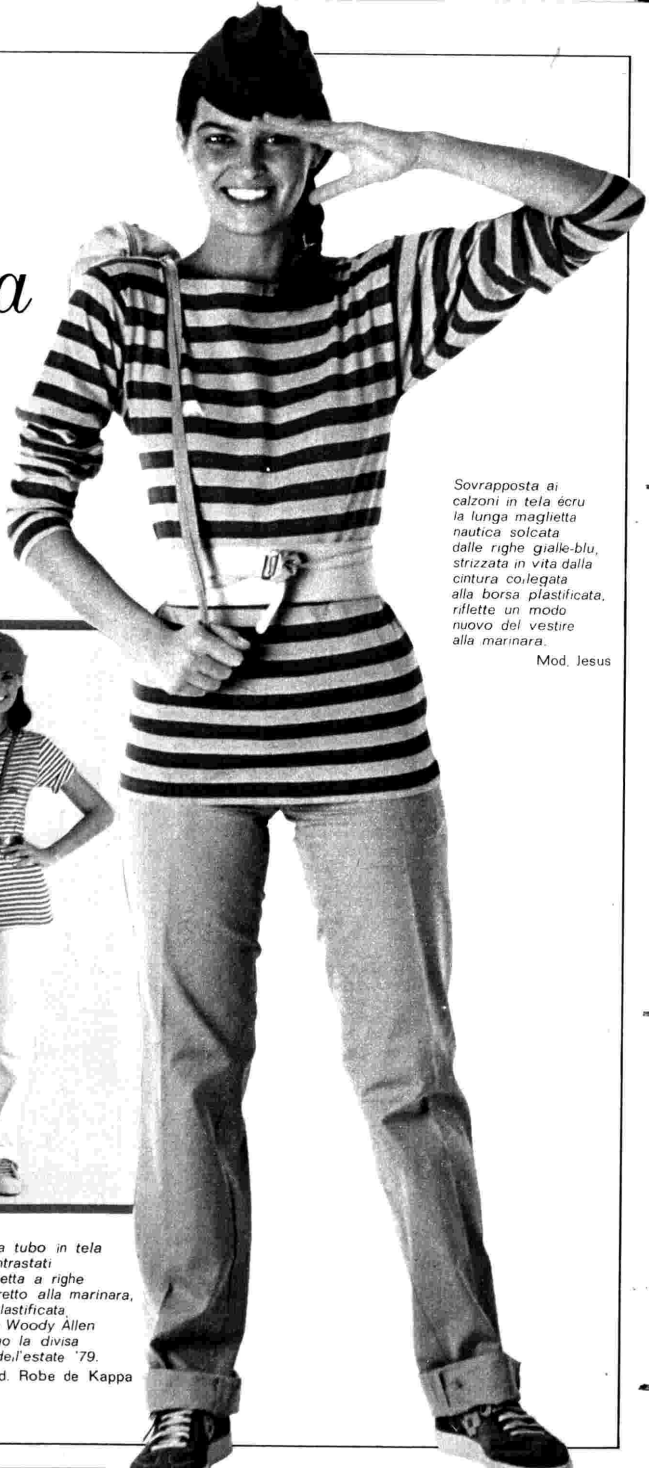
Ovunque furoreggiano le maglie percorse da vivaci rigature trasversali proposte in diverse combinazioni cromatiche oltre all'accoppiata sempre vincente del rossobianco e biancoblu, tipici colori di bandiera della linea-mare. Sul fronte della moda estiva domina quindi lo stile yachting che ha quasi sommerso la voga dei messaggi, degli slogan, dei gadget più o meno spiritosi stampigliati vistosamente sulle magliette giovanili. In tema di « top » si è un po' placata la fame dei prodotti ortofrutticoli pennellati a colori intensi sui candidi T-shirt unisex consumati a quintali fino all'indigestione lo scorso anno. Restano tuttavia ancora a galla le canottiere a mezze maniche tipo fumetto su cui campeggiano elementi figurativi rinnovati dalla luce scintillante delle paillettes di gusto kitsch, mentre sono presi in grande considerazione i brevi « top » ultimo grido privi di bretelle, a righe baia d'era vibranti di colori squillanti, completamente ricoperti di lustrini da indossare con i calzoncini movimentati dalle grandi tasche ad anfora che scendono affusolati alle caviglie.

Pantaloni a tubo in tela bianca contrastati dalla maglietta a righe rosse, berretto alla marinara, tracollina plastificata, scarpe alla Woody Allen compongono la divisa giovanile dell'estate '79.

Mod. Robe de Kappa

Sovrapposta ai calzoncini in tela écru la lunga maglietta nautica solcata dalle righe gialle-blu, strizzata in vita dalla cintura colegata alla borsa plastificata, riflette un modo nuovo del vestire alla marinara.

Mod. Jesus



Principe di Piemonte Blanc de Blancs. Quel qualcosa in piú.



Principe di Piemonte Blanc de Blancs,
uno spumante con qualcosa in piú.

Ha in piú che è fatto solo con uve
Pinot bianche colte a un preciso momen-
to della maturazione e accuratamente

selezionate come solo Cinzano sa fare.

In piú ha un gusto leggero, secco,
profumato, delicato: inimitabile.

In piú nasce dalla nobile e antica
tradizione Cinzano.

**Principe di Piemonte Blanc de Blancs.
La firma è Cinzano.**

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Sintesi di un viaggio

« Il viaggio del Papa in Polonia è stato indubbiamente un trionfo: ha potuto andare dove voleva, dire quel che credeva di dire ad una folla mai vista così numerosa; un trionfo, per altro, che, attese le circostanze umane e anche quelle politiche, non si poteva né impedire né ridimensionare. A parer suo quale può essere la vera sintesi di questo viaggio? » (Piero Elia - Roma).

Di questo viaggio si parlerà a lungo. Non solo perché molti suoi aspetti portano l'etichetta della novità assoluta: primo Papa polacco, prima visita di un Papa in Polonia in tutta la storia, prima visita ad un Paese dell'Est... Il valore di questo viaggio non risiede propriamente in questa novità. Risiede, per me, nel fatto « provvidenziale » (e sottolineo tale termine anche se esteriormente tutto si è verificato nella logica di un contesto umano) che sono state obbligate ad incontrarsi due realtà, due concezioni di vita che, alla loro radice, si escludono: il cui dialogo, invece, sebbene difficilissimo, è indispensabile a raggiungere la verità sull'uomo e il bene dell'umanità. In che consiste il carattere provvidenziale dell'incontro? In altre circostanze il governo polacco, e chi sta dietro il governo polacco, non avrebbe permesso una visita di questo livello. Ne rimane prova la mancata autorizzazione a Paolo VI a compierla. E non è che allora, nel 1966, data del millennio della Polonia cristiana, e poi in seguito a papa Montini si dicesse un no secco. Rimasero aperte le possibilità, tanto che il Papa, pieno di fiducia, si preparava a quella visita. La rosa d'oro che Giovanni Paolo II ha portato alla Madonna Nera di Czestochowa fu fatta realizzare da Paolo VI dallo scultore, ora defunto, Pietro Nagni e così pure furono coniate alcuni esemplari di medaglia a ricordo dell'avvenimento se si fosse verificato. Questo significa che dall'altra parte la porta rimaneva chiusa, ma che un tintinnio o un cigolio confuso di chiavi si avvertiva. Questo nessuno lo ha scritto, ma io ne faccio fede, perché mi sembra importante. Ci si chiede: perché tanta insistenza a voler entrare in una casa inospitale? La risposta è immediata: quanto per la Chiesa una nazione di fede cattolica sia una casa inospitale lo ha dimostrato tutto il popolo polacco. Ad un Papa polacco non si poteva assolutamente dir di no e, penso, da parte di qualcuno non si voleva dir di no. Tutto qui, una rivincita e basta? No, si tratta di un inizio per capirsi a fondo. Una ideologia nata escludendo Dio, ma che, nonostante questo, interessa una grande parte dell'umanità e la parte più oppressa, arrivata essa stessa ad un punto di profonda crisi interna e incrinata da conflitti intestini nel suo monolitismo, se vuol servire l'uomo deve prendere atto di quel che Giovanni Paolo II ha gridato entro i suoi confini: « Non si può escludere Cristo dalla storia dell'uomo, in nessuna parte della terra ». Lo hanno confermato folle umane, e gli operai e i giovani che avvertono il richiamo di Cristo perché è Lui che svela il mistero dell'uomo.



Un vero primato della tecnologia.

Solido. Lucente. Inattaccabile. Igienicamente sicuro.

Per conservare meglio tutti i cibi. Per mantenerne più a lungo la freschezza naturale.

Perché il frigocongelatore Ignis Freddo Alluminio ha tutte le pareti interne in alluminio. Per questo è più solido e resistente nel tempo. E aggiunge al "solito" freddo una protezione in più.

Ignis Freddo Alluminio: un vero primato della tecnologia.

IGNIS
la scienza amica

IGNIS

ALLUMINIO



L'antico linguaggio dei Caraibi

Basta pensare a un tuffo nell'acqua fresca per provare un'immediata sensazione di piacere, uguale di intensità sia per chi sta prendendo la tintarella ed ha il mare a pochi passi sia per chi soffre l'afa dietro una scrivania.

Rinfrescarsi è sentirsi rinascere, è schiarire le idee, è stimolare e tonificare il corpo. Il benessere che si conquista dopo un bagno o una doccia lo si vorrebbe mantenere il più a lungo possibile per sopportare più agevolmente la canicola in città o l'irritazione della pelle esposta al sole.

La Linea FA ha dedicato l'intero trust dei

suoi prodotti a questo scopo: dare e mantenere la freschezza del corpo.

Unico, comune denominatore tra il sapone da toilette, il bagnoschiuma, la confezione doccia, i deodoranti (natural, dry, stick e con vaporizzatore), gli shampoo per i vari tipi di capelli, sono gli estratti di un piccolo agrume verde scuro, dall'aroma intenso tra il limone e il cedro, il cui succo è estremamente rinfrescante. È il laim, un frutto particolare dei Caraibi. Le ricerche condotte in laboratori cosmetici hanno dimostrato che gli estratti del laim tonificano la pelle, eliminano la sensazione di fatica e danno al corpo una piacevole e duratura freschezza.

Se per chi sta in città è consigliabile usare la confezione doccia per cancellare la stanchezza, per chi è in vacanza è più opportuno, dopo il sole e le immersioni in acqua salata, usare il bagnoschiuma, perché contiene sostanze emollienti che ammorbidiscono la pelle ridonandole l'elasticità.

La Linea FA offre alle sue clienti, attraverso una simpatica promozione, la possibilità di rinnovare un'antichissima tradizione delle ragazze dei Caraibi chiamata il « linguaggio della perla ».

Si tratta di una perla coltivata, con certificato di autenticità, montata in argento, a cui affidare, con la complicità di tre nastri di colore diverso, rosso, verde e blu, i messaggi da irrasmettere ai corteggiatori.

Dice la leggenda che questo espediente fu escogitato da una bellissima ragazza caraibica per non contravvenire alle regole che impedivano, a lei e alle sue coetanee, di rivolgere per prime la parola ai giovanotti. Senza parlare, delegava alla perla i suoi messaggi che si traducono così: perla con nastro rosso = cerco amici — perla con nastro verde = cerco un'avventura — perla con nastro blu = bando ai disturbatori. Oggi il linguaggio della perla è una moda diffusa sulle più celebri spiagge del mondo; in Italia ad adottarlo saranno le clienti della Linea FA.



La Linea FA per l'igiene e la freschezza del corpo: la confezione doccia, il deodorante, il bagnoschiuma, il sapone e lo shampoo. Alla base di tutto è il laim





A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta:
aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta
a stare in forma e ti dà tutto il sapore
del mais.

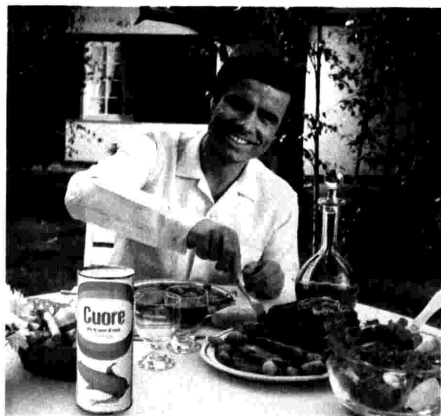


Cuore, olio di semi
di mais dietetico,
è arricchito
con vitamina E
e vitamina B₆.

ha un'alta percentuale di componenti
grassi insaturi.

E questo è importante per la tua
efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene per sentirsi in forma.**



sete
natura
salute

Herbita

al Karkadè

La Bonomelli ti invita alla scoperta di un nuovo
dissetante naturale, moderatamente alcoolico.
Sempre pronto da servire
aggiungendo solo
acqua e ghiaccio.



Bevi Nuovo!
Bevi Herbita!

Dal Karkadè, fiore tropicale, gli abitanti
delle zone torride ricavano
bevande eccezionalmente
rinfrescanti
e dissetanti.

Prova anche
gli altri gusti:
alla Melissa
(l'erba cedrina)
alla Verbena
(l'erba di venere).

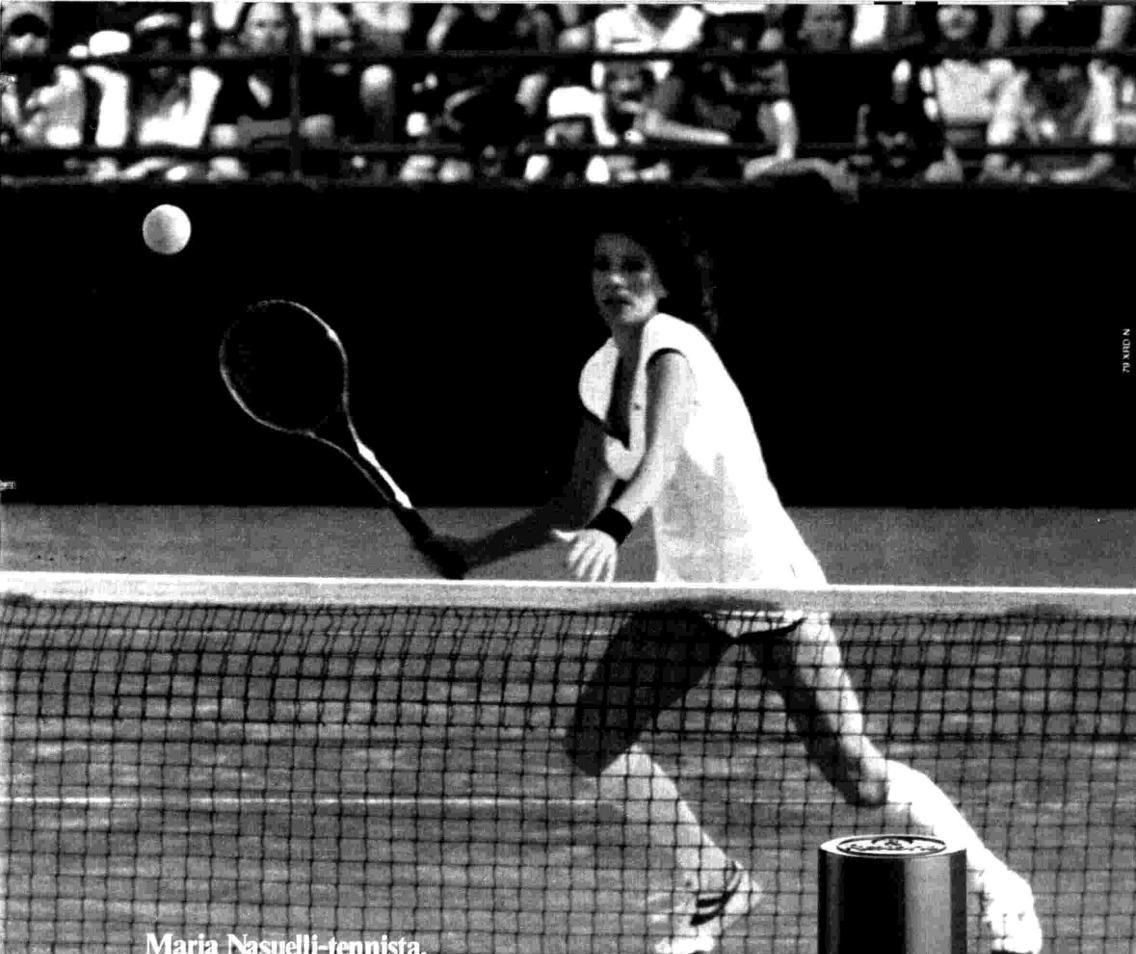


...con acqua e molto ghiaccio.
meglio se agitato nel mixing glass.



L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

<p>ARIETE</p>  <p>21 marzo-20 aprile Godrete di grandi popolarità. Lasciate da parte le piccole contrarietà e sappiate apprezzare quanto di bello e di buono la vita può offrirvi. Liquidazione di gente fastidiosa. Colpi di testa che è bene evitare. Giorni ottimi: 8, 9, 10.</p>	<p>BILANCIA</p>  <p>24 settembre-23 ottobre Attoniti, chi non è all'altezza del proprio compito. Occorre per voi gente dinamica, intelligente, lungimirante se volete che la situazione cambi. Guardatevi dalle persone leggere che vogliono censurare le vostre azioni. Giorni fortunati: 10, 12, 14.</p>
<p>TORO</p>  <p>21 aprile-21 maggio Bandite le preoccupazioni del lavoro e agite con più libertà di spirito. Affidatevi alla provvidenza, questo è il periodo migliore per ricevere le buone influenze di Venere e Luna. Ammorbidite l'impetuosità. Giorni favorevoli: 11, 12, 13.</p>	<p>SCORPIONE</p>  <p>24 ottobre-22 novembre Lievi rettifiche del vostro modo di fare per normalizzare l'ambiente e vivere tranquilli. Rischio di sgradite sorprese per troppa indulgenza. Si prospetta la necessità di opportunità di agire con sveltezza e fermezza. Giorni buoni: 8, 9.</p>
<p>GEMELLI</p>  <p>22 maggio-21 giugno Trovate un pretesto per non partecipare ad un invito. Eviterete di svelarvi faccia a faccia con un amico nemico. Qualcuno vuole chiedervi dei favori. In guardia contro la speculazione sulla vostra generosità. Giorni fortunati: 13, 14.</p>	<p>SAGITTARIO</p>  <p>23 novembre-21 dicembre Fatti nuovi faciliteranno la penetrazione positiva nel settore degli affari. Comunicazione importante che metterà la parola fine a buona parte dei vostri assilli. State disinvolti e accettate le situazioni con ottimismo. Giorni fausti: 12, 13, 14.</p>
<p>CANCRO</p>  <p>22 giugno-23 luglio Ditende la vostra libertà sia nelle questioni affettive sia nel settore del lavoro. Malgrado i contrasti ogni cosa prenderà una piega favorevole portando a buon compimento tutti gli impegni assunti. Segni protetti nella notte. Giorni ottimi: 8, 10, 12.</p>	<p>CAPRICORNO</p>  <p>22 dicembre-20 gennaio Storci e ostinazione adattati al momento per migliorare il sistema economico e lavorativo. Vi sentirete perplesso circa gli affari e per certe nuove proposte che vi faranno. Trovata geniale. Tutto si svolge come previsto. Giorni buoni: 8, 11, 13.</p>
<p>LEONE</p>  <p>24 luglio-23 agosto Invito o dono che è bene accettare con spirito spoglio da ogni pregiudizio. Intervento di persone femminili che si riveleranno di pratica utilità. Conoscerete l'uomo che può salvarvi da un dubbio e da una complicazione. Giorni buoni: 13, 14.</p>	<p>ACQUARIO</p>  <p>21 gennaio-18 febbraio Tutto quanto avrà sapore di rischio, azzardo colpi di testa, sarà sotto una buona influenza. Possibilità illimitata di farvi rispettare, amare e stimare da persone di grande importanza. Abbiate cura dell'abbigliamento. Giorni ottimi: 9, 11, 13.</p>
<p>VERGINE</p>  <p>24 agosto-23 settembre Perseverate nel vostro programma di lavoro, esso certamente risulterà fruttifero. Chi vi assiste è sincero e desidera la vostra serenità. Non abbiate incertezze con chi vi ama ma sappiate dargli buoni consigli. Giorni favorevoli: 8, 9, 14.</p>	<p>PESCI</p>  <p>19 febbraio-20 marzo Sara bene frenare la suscettibilità, la critica e la troppa franchezza. Questo è il momento dell'azione diplomatica, prudente per improvvisi. Non appesantite le vostre responsabilità. Sganciatevi dagli impegni troppo gravosi. Giorni fausti: 8, 10, 14.</p>



Maria Nasuelli-tennista.

*"Ho scelto Rexona perché mi fa sentire
veramente sicura."*

Maria Nasuelli



**Rexona deodorante
non ti pianta in asso.**

dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna

della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto.

Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.

La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime.






agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttafamiglia) ed altri accessori

utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo

splendore dei denti.



Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Puccini 1 		Il palio 1 Sono io William! 2 Nakia 2	L'amico della notte 1 L'altra domenica estate 2 Ieri e oggi 2
L	Mastro don Gesualdo 2	Gli anni ruggenti 1	Anna, giorno dopo giorno 1 Tarzan 1 Atlas Ufo Robot 2	Madama Butterfly 1 Sotto il divano 1 Violinista Carlo Chiarappa 2
M	La vedova e il piedipiatti 1 	Messia selvaggio 2	Anna, giorno dopo giorno 1 Tarzan 1 Jesse James 1 Ufo Robot 2	Madama Butterfly 1 
M			Anna 1 Tarzan 1 Pepper Anderson 1 Atlas Ufo Robot 2 Caro papà 2	Madama Butterfly 1 Giochi senza frontiere 2
G	Luigi Ganna detective 2 		Anna, giorno dopo giorno 1 Tarzan 1 Ufo Robot e Superman 2	Madama Butterfly 1 Lascia o raddoppia? 1
V	Teleclub 1 Luigi Ganna detective 2		Anna, giorno dopo giorno 1 Tarzan 1 Ufo Robot e Superman 2	Madama Butterfly 1
S	Rock follies 2 	Persona 2	Paul e Virginie 1 Tarzan 1 Ufo Robot e Superman 2	Il flauto magico 1 Una valigia tutta blu 1

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL
ix/c Rad.



uno alla volta, gli stessi direttori della programmazione televisiva, personaggi che pochi conoscono, anche se finiscono per essere spesso i padroni delle nostre serate, i cuochi del

grande menù della settimana. Paolo di Valmarana, Rete 1, si occupa di sceneggiati, inchieste, programmi di prosa e della scelta del film:



« Consiglio il film con Manfredi di lunedì prossimo: *Anni ruggenti*. E' un bel film e in più offre l'opportunità di scoprire un'altra faccia di quel grande attore che è Manfredi ».

Come è nata questa breve serie dedicata a Nino Manfredi?

« In realtà non si tratta di una serie: sono film isolati,

anche se hanno lo stesso protagonista. Manfredi merita molto di più, ma non è stato possibile in questa occasione ottenere dai produttori e dai distributori pellicole più significative come, per esempio, *Per grazia ricevuta* o *C'eravamo tanto amati*. Speriamo di poterli dedicare presto una autentica "personale" perché Manfredi è uno dei maggiori attori cinematografici italiani, ed è anche uno dei più schivi, ha saputo tenersi da conto, non buttarsi via, cercando sempre di migliorare ».

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG 2 - Dossier ②  Il 12260		Ricerche ed esperienze cristiane ①	Peter ②
Speciale Parlamento ①		Heinrich Böll ② Protestantesimo ②  Il 11755	Fiaba quotidiana ① I grandi fiumi ① 4 bambini e 13.000 pecore ②
TG 2 - Grandangolo ②	Chi c'è fuori dalla Terra? ②	Avanguardie '60 ①	Fiaba quotidiana ① Estate Teen ① Paradiso degli animali ②
Pugilato: titolo europeo pesi massimi ①		Made in England ① Invece della famiglia ②	Fiaba quotidiana ① L'inquilino del piano di sotto ① Lo sport per sport ②
Diversamente estate: Speciale TG 1 ①	Chi c'è fuori dalla Terra? ②	Ciack, le donne si raccontano ② Teatromusica speciale ②	Fiaba quotidiana ① A teatro con i burattini ② Il pioniere di Picadora ②
Tam tam ① Tennis: Coppa Davis ② Sereni variabile ②		La classe morta marcia su Caracas ②	Fiaba quotidiana ① Il mio amico cavallo ① Il teatrino in blue jeans ②
Automobilismo: Gran Premio F 1 di Inghilterra ① Tennis: Coppa Davis Giorni d'Europa ②		Le ragioni della speranza ① A caccia dell'Invisibile ①	A che gioco giochiamo ② Orsone e compagni ②

Jay G. Blumler
Denis McQuail
Televisione e politica usie influenza



ERI

SAGGI
di
CARLO CURCIO
EUROPA
STORIA DI UN'IDEA
prefazione di
Gianni Pirelli
con introduzione di
Giovanni Pirelli

ERI

Classicuna 199
Mantilo Casaghi
Giuliano Manacorda
Libro e moschetto
Dialogo sulla cultura italiana durante il fascismo

ERI

Qual è la chiave del successo di Nino Manfredi? Perché piace?

«La cosa che lo distingue da altri "grandi" del nostro cinema è che Manfredi viene dalla campagna. Sordi, Gassman, Tognazzi vengono dalla città. Manfredi porta con sé una maggiore carica di innocenza insieme ad una furbizia fatta soprattutto di buon senso. Il suo smarrimento davanti al groviglio di problemi del nostro modo di vivere è sincero; il suo tentativo di venire fuori utilizza sempre sistemi semplici e pratici. Manfredi possiede inoltre una straordinaria simpatia naturale, che non deriva da particolari ca-

ratteristiche fisiche. Anzi, Manfredi ha un fisico sottile, normale (i comici sono spesso massicci) e questo gli porta una nota di istintiva tenerezza. Bisogna aggiungere che, anche se è stata la televisione a lanciarlo, Manfredi viene dal teatro. Proprio questa severa formazione gli ha consentito di liberarsi rapidamente dalla macchietta del "fusse che fusse" e di dar vita a personaggi di peso sempre maggiore, si pensi agli ultimi film come *La mazzetta* o *Il giocattolo*».

Perché lo si vede così raramente in televisione?

«Gli attori del cinema più famosi non hanno interesse a lavorare in televisione, innanzitutto perché la TV paga poco rispetto al cinema; poi perché non hanno bisogno di popolarità (la rinverdiscono casomai facendo gli ospiti nei varietà di tanto in tanto). Bisognerebbe offrire loro occasioni in sceneggiati di particolare impegno, come è stato per Marcello Mastroianni con *Le mani sporche*, oppure bisognerebbe che nascessero anche in Italia serie di telefilm con attori famosi».

Quali altri film avete in programma?

«Pensiamo di poter regalare ai telespettatori per l'autunno una lunga personale di Totò».

ERI
EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Via Arsenalè 41, 10121 Torino
Via del Babuino 51, 00187 Roma

8 LUGLIO

11
Dalla Chiesa Parrocchiale di Savignone (Genova)
Santa Messa
celebrata da Mons. Luigi Bongianini Vescovo di Tortona
Commento di Sergio Baldi

11,55-12,15 G
Ricerche ed esperienze cristiane

12,45 G
I grandi temi di Agricoltura domani
Un programma di Aldo Bruno e Giovanni Minoli

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 G
Il palio
con Pietro e Fabrizio Frieolo, Manola Morani, Barbara Boffi, Antonella e Bruna Levratti
Prodotto e realizzato da Ezio Pascucci per la V.W.L.

18,40 G
Pantera Rosa
In *la mano lesta*; La supermosca
Cartoni animati di Freileng De Patie
Prod.: United Artists

18,50
L'amico della notte
Spettacolo musicale di Marcello Marchesi e Gustavo Palazzo
condotto da Enrico Simonetti
con Gigliola Cinquetti, Riccardo Garrone, Evelyn Hanack, Norma Jordan, Gianni Nazzaro, Ave Ninchi, Ric e Gian
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Coreografie di Umberto Pergola
Scene di Tullio Zitikovsky
Costumi di Enrico Rufini
Regia di Enzo Trapani
Seconda puntata
Pubblicità
Che tempo fa G

20
Telegiornale

Pubblicità
20,40 G
Puccini

con **Alberto Lionello**
Sceneggiatura in cinque puntate di **Dante Guardamagna**
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Giacomo Puccini, **Alberto Lionello**, Luigi Illica, **Vincenzo De Toma**, **Vittoriano Sardou**, **José Quaglio**, **Tito Ricordi**, **Luciano Alberici**, **Elvira Ilaria Occhini**, **Beppe Antonio Guidi**, **Ida Alina Moradei**, **Nielson Arturo Dominici**, **Gianna Paola Quattrini**, **Madame Butterfly Rosetta Salata**, **Suzuki Silvia Arzuffi**, **David Belasco Carlo Reali**, **Tonio Puccini Antonio Fattorini**, **Giuseppe Giacomosa Mario Maranzana**, il fattore di Casa Puccini **Vasco Santoni**, **Manfredi Luigi Zolo**, **Doria Manfredi Nada**, **Avvocato Rota Ruggero de Daninos**, **Un Ighera Gianfranco Mauri**, **Giulio Ricordi Tino Carraro**,

I disturbatori **Gianni Rubens**, **Walter Valdi**, **Giancarlo Busi** e con i cantanti: **Mario Del Monaco**, **Tito Gobbi**, **Clara Petrella**
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Regia di **Sandro Bolchi**
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1972)
Pubblicità

22 G
L'occhio che uccide
Piccole follie con Marty Feldman
4ª puntata
con **Spike Milligan**, **Hugh Paddick**, **Bob Todd** e **Groucho Marx**
Regia di **John Robins**
Produzione **ATV** per la **ITC World Wide Distribution**

22,30 G
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

23,15 G
Prossimamente
Programmi per sette sera a cura di **Pia Jacolucci**
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

12,45 G V/B
Agricoltura domani
Dal 12 al 20° luglio si terrà a Roma, presso la FAO, la Conferenza Mondiale sul tema «Riforma agraria e sviluppo rurale». Per questa occasione i curatori di *Agricoltura domani* hanno realizzato dei programmi speciali che vanno in onda oggi, il 15 e il 22 luglio alle ore 12,45. In particolare vengono considerati due Paesi dell'America Latina: Cuba e Messico.

22,00 G

L'occhio che uccide 13304



Proseguono le «piccole follie» di **Marty Feldman**. La regia è di **John Robins**

18,15 G V/B varie
Il palio
TV Ragazzi

Va in onda il primo dei quattro telefilm a colori prodotti e diretti da **Ezio Pascucci**. I quattro racconti sono imperniati sulle avventure di due ragazzi, **Pietro** e **Fabrizio**. Fra i due il più dotato di fantasia è **Pietro**, che questa volta è pronto ad indossa-

re gli abiti di **Sherlock Holmes** per scoprire i responsabili della spazzatura di un asino alla vigilia del palio. Le sue movimentate e comiche ricerche appariranno straordinarie, purtroppo, solo agli occhi di **Fabrizio**, che non ha potuto seguire le peripezie dell'amico perché impegnato in una partita di pallone. Così, **Fabrizio** non saprà mai che il «vero» **Sherlock Holmes** è la loro amica **Antonella**.

20,40 G II/S

Puccini
E' il 1898, l'anno dei fatti di Milano e della dura repressione di **Bava Beccaris**. **Puccini** viene a conoscenza dell'accaduto mentre si trova a Parigi e scrive a **Elvira** mostrandosi molto distaccato, quasi indifferente di fronte a questo tipo di avvenimenti e tutto preso dalla sua musica. Il compositore è nella capitale francese insieme a **Illica** e a **Tito Ricordi**, figlio del «sor» **Giulio**, per incontrare **Sardou** del quale vuol mettere in musica il dramma *Tosca*. Ma l'accordo con il commediografo francese sembra impossibile poiché **Puccini** intende cambiare il testo per fare una *Tosca* sua: via tutti i toni enfatici, via le scene «forti», via le sottolineature, puntando invece sul dramma umano della delicata protagonista femminile. Alla fine **Puccini** la spunta e realizza *Tosca* secondo la propria ispirazione. Il pubblico gli dà ragione decretando subito all'opera un enorme successo in Italia (la prima è al Costanzi di Roma il 14 gennaio 1900) e poi all'estero. Al **Covent Garden** di Londra scroscianti applausi segnano la

fine della rappresentazione e salutano il musicista italiano che si è recato in Inghilterra con **Tito Ricordi**. Intanto in Italia, a **Monza**, re **Umberto I** è assassinato e la notizia giunge a **Londra** destando anche la vasta emozione. Ma **Puccini**, ancora una volta, dimostra la sua totale estraneità ai fatti politici e sociali chiedendo a **Tito** e all'amico inglese **Nielson**, la sera stessa del regicidio, di andare a teatro per assistere alla *Madama Butterfly* dell'americano **Belasco**.

Il lavoro di **Belasco** conquista immediatamente **Puccini** che decide di musicarlo e, rientrato a **Torre del Lago**, si mette al lavoro. Nel 1901 muore **Giuseppe Verdi**. Adesso **Puccini** resta solo: raccoglie l'eredità del «gran vecchio» ma mostra una personalità tutta diversa, una prospettiva musicale assolutamente nuova. Durante la composizione della *Butterfly* un incidente d'auto costringe **Puccini** a letto con una gamba rotta ed è proprio in questo periodo che viene assunta in casa come domestica **Doria Manfredi**, una fanciulla di sedici anni che non nasconde la propria adorazione verso il famoso maestro e la cui ambigua presenza sarà fonte di tragici eventi.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera
15,30 Il balcon tort G
16,10 Ciclismo G Tour de France
17,30 L'aeroporto di Locarno festeggia i 40 anni G
18,15 Telerama G Settimanale
18,40 Sei appena stato assassinato G Telefilm
19,30 Settegiorni G
20 - Telegiornale - 1ª edizione G
20,10 La parola del Signore G
20,20 Piaceri della musica G
21 - Intermezzo G
21,15 Il Regionale G
21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
21,45 Il giudice e il poliziotto G
6 Gli spacciatori con **Michel Duchaussoy** e **Pierre Santini**. Regia di **Denys de la Patellière**
22,45 La domenica sportiva G
23,45 Telegiornale - 3ª ediz. G
23,55-0,25 Ginnastica ritmica G

capodistria
18,30 Telesport: Atletica leggera Sarajevo: Campionati jugoslavi assoluti
20,30 L'angolino dei ragazzi
Operazione acqua - Telefilm della serie «Il carissimo Bill» -
21 - Canale 27 G (Replica)
Zig Zag
21,15 Estivamente... Carrellata di risate semiserie
I prepotenti
Film - Regia di **Mario Amendola** con **Aldo Fabrizi**, **Nino Taranto**, **Ave Ninchi**
Cesare e Claudia Panelli, per festeggiare le loro nozze d'argento, si recano in gita a **Napoli** - meta del viaggio di nozze compiuto 25 anni prima - in compagnia dei loro due figlioli.
- **Zig Zag**
22,45 Musicalmente G
Star parade (1ª)

18.15 **C** *V/P*

Sono io William!

Aiutiamo gli innamorati

William ha interesse che la sua sorella maggiore, Ethel, se ne vada da casa, e non trova di meglio che cercare di farle sposare il sig. March, raccontandole che è cotto di lei, mentre manda a lui lettere d'amore felse firmate Ethel. Arriva persino a combinare un appuntamento fra i due. Ovviamente l'incontro va a rotoli. Ethel scopre tutto e propone di castigare William mettendolo in un orfanotrofio.

20.40 **C** *VE*

Ieri e oggi

Torna *Ieri e oggi*, la popolare trasmissione retrospettiva dedicata ai più significativi programmi e interpreti della nostra TV. Quest'anno il programma, sempre affidato a Mancini e Procacci, è giunto all'undicesimo appuntamento e nel corso di questo ciclo verrà festeggiata la centesima puntata. Primi ospiti della trasmissione, presentata da Luciano Salce, sono Rita Pavone (che rivedremo in alcune imitazioni, in *Giamburasca* e in *Studio uno*) ed Enrico Maria Salerno, presentatore dell'anno scorso, che in pratica «passerà» il programma a Salce. Di Salerno verranno rievocate alcune scene di *Mastro Don Gesualdo* e di *Studio uno*, tra cui il numero in cui balla il tambure e canta insieme a Mina una canzone in voga negli anni Sessanta.

18.55 **C** *V/P*

Nakia

C'inseguimento

Vengono compiuti una serie di misfatti (prepotenze, atti di vandalismo, furti di automobili) l'ultimo dei quali, una rissa pretestuosa e inutile, causa la morte di un uomo. Le indagini portano sulle tracce di un giovane nevrotico che vive con la moglie e la vecchia madre cieca e malata. L'uomo, in seguito alla morte del fratello, giovane ed esemplare, ha subito uno choc e il suo comportamento è diventato aggressivo e violento. Nakia insegue da solo l'uomo e, nonostante tutti i tentativi di persuaderlo a costituirsi, è costretto ad ucciderlo in uno scontro armato.

23.05 **C** *VE*

E noi qua

6° ed ultima puntata

«La favola è detta»: tritite, filastrocche, riti, magie, scongiuri, canzoncine del mondo infantile, ripresi in osteria dai vecchi o comunque dai grandi che vogliono tornare bambini. Oltre a Profazio e Svampa, notevolmente invecchiati, ci sono: Nazarena Pescallaccia che accompagna le sue trititè con la raganelia, Erika Grassi che canta *La cena della sposa*; Maria Zito *Ninna nanna a una bambolina* e Giampiero Curzini *Santantolin de legnu*.

12.45 **C**

Peter
Cartone animato
Prod.: Televisione Cecoslovacca

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 **C**
L'altra domenica estate
Selezione di concerti pop, rock e jazz

17-18,15 **C**
TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Bertì

Siena: Atletica leggera
Meeting dell'Amicizia

Livorno: Vela
Admiral-Cup

18,15 **C**
Sono io William!
dai romanzi di Richmal Crompton

21.55 **C** *V/C TG1 TG2*
TG 2 - Dossier

Una natura avara e violenta, una storia di autoisolamento e poi di modernizzazione guidata dall'alto, una potenza economica che oggi è seconda solo agli Stati Uniti, un senso profondo e diffuso dell'identità nazionale. Questi e altri caratteri fanno del Giappone un fenomeno a se nel panorama internazionale. A questo Paese, che la settimana scorsa ha ospitato il vertice dei sette Stati più avanzati dell'Occidente, è dedicato l'odierno numero di *Dossier*, la rubrica settimanale del TG 2 a cura di Ennio Mastrostefano. Il servizio realizzato da Giancarlo Montersì si propone di descrivere gli aspetti più significativi della vita giapponese, dalla scuola all'industria, dalle campagne alle metropoli, dai riti tradizionali ai passatempi elettronici.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau

20,15-20,40 Hotel Zur Schönen Marianne (Sperimentale) **C** Fernsehspiel-Serie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle. 2. Folge: - Jettes Eltern - - Buch: Marcus Scholz - Regie: Peter Schulze Rohr. Verleih: Polytel

Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
Aiutiamo gli innamorati
con: Adrian Dannatt, Stacy Dorrning, Diana Fairfax
Distr.: Richard Price

18,40 **C**
Prossimamente
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

18,55 **C**
Nakia
L'inseguimento
Telefilm scritto da Leonard e Arlene Studd
Personaggi ed interpreti:
Nakia Robert Forster, Sam Jericho Arthur Kennedy, Irene Gloria De Haven, Hubbel Taylor Lacher, Tom Elliot Ben Zeller, Frank Newcombe Burr De Benning, Ellie Newcombe Beth Brickell, Bert Gale Sondergaard
Regia di Lee Philips
Prod.: David Gerber Productions in associazione con Columbia Television Pictures

Pubblicità
Previsioni del tempo **C**

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 **C**
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Caccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità
20,40 **C**
Ieri e oggi
a cura di Leone Mancini e Lino Procacci
Presenta Luciano Salce con la partecipazione di Enrico Maria Salerno e Rita Pavone
Regia di Lino Procacci *

Pubblicità
21,55 **C**
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità
22,50
TG 2 - Stanotte

23,05
E noi qua
Un incontro cantato di Nanni Svampa e Otello Profazio
6° ed ultima puntata
La favola è detta
con: Caterina Bueno, Tony Cosenza, Maria Mansi, Giampiero Curzini, Franz Magni
Regia di Guido Stagnaro

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12,30 **La verità è nel fondo della marmitta**
- 12,50 **Wato Wato**
Cartoni animati
- 13,15 **A 2 - 1° edizione**
- 13,40 **Bizzarrie di donne**
Telefilm (12') - Realizzazione di Denis Donnelly
- 14,35 **Ippica**
- 16,30 **Circhi del mondo**
- 17,25 **I bei signori del bosco dorato**
Telefilm (2')
- 18,55 **Stadio**
- 19,45 **Le tre telecamere**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Hunter**
Telefilm (4')
- 21,30 **La festa del cavallo**
- 22,55 **Telegiornale**

montecarlo

- 19,15 **Disegni animati**
- 19,30 **Parliamo - Tequiz**
- 19,50 **Le avventure dei tre moschettieri: La mascherata**
- 20,20 **Notiziario**
- 20,30 **Sospetto: Il sogno di Linda Jason, con Donna Reed**
- 21,20 **Bollettino meteorologico**
- 21,25 **Corruzione nella città**
Film - Regia di Charles Haas con Mickey Rooney, Steve Cochran
Joe Braun, un organizzatore sindacale americano, che ha relazioni poco chiare con elementi della malavita, viene accusato di valersi dell'attività sindacale per favorire interessi privati. Vi sono tre operai che potrebbero testimoniare ma...
- 23 — **Oroscopo di domani**
- 23,05 **Notiziario - 2° edizione**
- 23,15 **Montecarlo sera**

13 C

Sipario su... l'opera lirica
a cura di Luigi Falt
Gracomo Puccini
Madama Butterfly
Libretto di Giuseppe Giacosa
e Luigi Illica
Personaggi ed interpreti
principali:
Madama Butterfly Mirella Freni,
F. B. Pinkerton Plácido Domingo,
Suzuki Christa Ludwig, Sharpless
Robert Kerns, Goro Michel
Sénéchal
Coro dell'Opera di Stato di
Vienna e Orchestra Filarmonica
di Vienna diretti da Herbert
von Karajan
Regia di Jean-Pierre Ponnelle
Seconda puntata

13,30

Telegiornale

13,45-14,10 C

Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

18,15 C

La fiaba quotidiana
Boris e la pioggia
Regia di Cockey Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 C

Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Colette Berge,
Patrick Viane, Louisa Colpeyn,
Aude Landry, Bernard Woringier
Regia di Bernard Toublanc Michel
1ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35 C

I grandi fiumi
Il Reno
Consulenza storica
di Louis De Beauport
Regia di Marcel Pagliero
Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

19,20 C

Tarzan
Il terrore corre sul fiume
con Gordon Scott
Regia di John Guillermin
Prod.: Sy Weintraub
1ª parte

19,45 C

Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora
Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Breve incontro con

Nino Manfredi

(II)

Anni ruggenti

(1962)

Film - Regia di **Luigi Zampa**

Interpreti: Nino Manfredi, Gino
Cervi, Salvo Randone, Linda Sini,
Michèle Mercier, Gastone Moschin,
Rosalia Maggio, Angela Luce
Produzione: S.P.A. Cinematografica

Pubblicità

22,25 C

Direttamente dallo Studio 5
di Roma

Sotto il divano

Un programma di **Adriana Asti**
Scena di Pier Luigi Pizzi

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

Che tempo fa

18,20 C

Anna, giorno
dopo giorno

42ª puntata

Approfittando di un viaggio di
affari di François a Parigi, Anna
parte con lui per iscriversi ad
un corso di ortofonia. Durante il
viaggio François le confessa di
essere preoccupato per le reazioni
che potrà avere Benoit quando
apprenderà che Claire aspetta
un bambino. La notizia riempie
Anna di gioia. A Parigi Anna
telefona a madame Van Deyken,
a Nimegue, per chiederle
l'indirizzo di Julien. La donna
le consiglia di rivolgersi a Lester
Venn, un amico del figlio che lavora
presso l'ambasciata austriaca.

19,20 C

Tarzan

Il terrore corre sul fiume
1ª parte

Ecco una nuova avventura del
- re della giungla -. Gruppi di indigeni
assaltano di notte i villaggi isolati e
uono vivo ucciso. Qual è lo scopo di
queste incursioni? Tarzan scopre che
non si tratta di indigeni, bensì di
una banda di bianchi travestiti. Questi,
guidati da un avventuriero senza
scrupoli, stanno abbandonando il
teatro delle loro imprese a bordo
di un battello sul corso di un fiume.
Tarzan si mette alla caccia ma l'inseguimento
viene rallentato da un imprevisto: nei
pressi del fiume precipita un aereo
pilotato da una ragazza...

13,00 C

Madama
Butterfly

Seconda puntata

L'agente matrimoniale Goro ha
combinato le nozze tra Cio-Cio-San
e Pinkerton. Dopo che il commissario
imperiale ha celebrato la cerimonia,
un bonzo, zio della sposa, maledice la
donna perché, abbracciando la religione
cristiana, ella ha rinunciato alla fede
degli avi. Pinkerton lo manda via e i
due, finalmente soli, esprimono la loro
felicità nel duetto - Viene la sera - E
l'ombra e la quiete -.

20,40

Anni ruggenti

Commedia (1962). La trama,
1937. Omero, assicuratore di fede
fascista mai sottoposta a prova,
arriva in un paese del Sud dove è
atteso un gerarca e viene puntualmente
scambiato per lui. E' un po' stupido del
ballo di attenzioni che gli organizzano
intorno, tutti meno uno: un medico
che gli fa toccare con mano quel che
bolle dietro la facciata, imbrogli,
speculazioni, soprusi. La sua - fede -
vacilla e crolla quando il vero gerarca
si rivela un piccolo imbroglione non
diverso dai suoi soci di paese.

Che se ne dice. Il punto da cui
prendono le mosse Zampa regista e i
suoi soggetti e sceneggiatori è
chiarissimo: il celeberrimo *Revisore*
di Gogol, trasferito negli anni che
oggi chiamiamo del - consenso - al
regime fascista.

18,35 C

I grandi fiumi

Protagonista della puntata
odierna è il Reno la cui sorgente è
nelle Alpi Grigioni, in Svizzera, a
più di 2200 metri d'altezza, e la
sua foce è nel Mare del Nord. Il
Reno attraversa vari Paesi:
Svizzera, Liechtenstein, Repubblica
Federale di Germania, Francia,
Paesi Bassi. Louis de Beauport,
consulente storico del programma,
ci illustrerà la storia di questo
grande fiume che è - il cuore
pulsante dell'Europa, la grande
strada che cammina, di volta in
volta confine e punto d'incontro -.
(Servizio a pagina 38).

sta. Anche qui un ometto scambiato
per un pezzo goro, anche qui la
ridda delle ipocrisie intorno al
potere. Alla morale di Gogol, ha
scritto Paolo Valmarana, *Anni
ruggenti* aggiunge - la storia di
una presa di coscienza, perché
l'impiegatino Omero arriva fascista
e riparte antifascista, o almeno
scettico -. Aggiunge inoltre un
certo numero di - strali - che - si
rivolgono contro il malcostume
tutto -: incluso cioè quello
contemporaneo, che nel '62, anno di
realizzazione del film, è prima e
dopo, ha dato svariati segnali della
propria persistenza. Intenzioni
eccellenti; senonché, osservava
ancora il critico, - la presunta
parità di questo tipo di satira è,
in realtà, prova di genericità -
e produce nel film - un che di
stantio e polveroso, di rifatto, di
irrimediabilmente legato a un
momento e a un'epoca -. Dunque
per Zampa una riscusa a metà.
Chi sta fuori di ogni discussione
è Manfredi.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,20-17,40 Ciclismo C Tour de France
19,10 Programmi estivi per la giornata C Bullerman e i trampoli - Telefilm
19,35 Quelli della giardola C (3ª)
20,05 Telegiornale - 1ª edizione C
20,15 George attore C Telefilm della serie - George - - TV-Spot C
20,40 Obiettivo sport C TV-Spot C
21,10 Il Regionale C TV-Spot C
21,30 Telegiornale - 2ª edizione C
21,45 Retrospectiva del cinema italiano: Gli uomini, che mascalzoni... - Film con Vittorio De Sica, Lya Franca. Regia di Mario Camerini
22,55 Guillaume de Machaut C 2ª parte (Replica)
23,40 Ciclismo C Tour de France
23,50-24 Telegiornale - 3ª ediz. C

capodistria

20,50 Punto d'incontro
21 - L'angelo dei ragazzi C I sempliciotti e la casetta Favola a cartoni animati - Zig Zag
21,15 Telegiornale C
21,30 Le sei mogli di Enrico VIII C Sesto ed ultimo episodio Caterina Parr
Caterina Parr, ultima moglie di Enrico VIII, porta nella solitudine del sovrano un ultimo breve periodo di felicità. I dissidi religiosi sono più che mai vivi nel Paese e germoglia un nuovo intrigo che ha lo scopo di eliminare la regina Caterina fedele ai propri principi, riesce a mettersi in salvo. Enrico, colto da male, sta morendo. - Zig Zag
23 - Passo di danza C Ribalta di balletto classico e moderno

13.15 **G** **I**

Carlo Chiarappa

Carlo Chiarappa, un giovane nato da una famiglia di musicisti, dopo aver studiato al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, si è perfezionato in Belgio con Louis Poulet e con André Gertler: uno specialista, quest'ultimo, del repertorio moderno, insegnante alla Hochschule di Colonia oltre che a Bruxelles; e proprio di questo insegnamento Chiarappa si è appropriato, ricreandolo con vitalità e immaginazione, divenendo a sua volta un interprete particolarmente dotato ed apprezzato di musica contemporanea.

20.40 **II** **S**

Mastro don Gesualdo

Bianca, consunta dalla tisi, sta morendo. L'unico suo desiderio è rivedere la figlia Isabella, infelicitemente sposata al duca di Leyra. Ma il duca non permette a Isabella di andare a trovare la madre morente, benché Gesualdo, per facilitare le cose, abbia pagato i suoi debiti. Bianca muore. Mastro don Gesualdo si chiude in casa. Il dolore è un fatto privatissimo e d'altronde lui non ha nessuno con cui spartirlo. Frattanto la rivolta si sta estendendo; Gesualdo rimane del tutto insensibile a quei fermenti. Logica conclusione del suo silenzio è la violenta reazione di buona parte dei suoi concittadini che lo assediando in casa, reclamando la sua «roba».

21.55 **G** **II**

Heinrich Böll

A partire dagli anni '70 Heinrich Böll diventa uno dei massimi protagonisti della scena letteraria e politica tedesca. Ottenuto nel '72 il Nobel per la letteratura con *Foto di gruppo con signora*, uno dei romanzi più belli del dopoguerra, il premio è anche un riconoscimento per l'impegno politico e morale dello scrittore. In questa seconda parte Böll ne definisce più volte le funzioni, quando parla del movimento degli studenti, della sua polemica con la stampa conservatrice di Springer, del terrorismo, delle sue prese di posizione a favore degli scrittori dissidenti dell'Est. Realizzata nell'ottobre '77, questa seconda parte del programma traduce anche, nelle parole dello scrittore, la difficile «atmosfera» instauratasi allora in Germania, in seguito al rapimento di Hans Martin Schleyer da parte dei terroristi «Atmosfera» che Böll ave-



13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 **G**

Concerto del violinista Carlo Chiarappa

Musiche di Luciano Berio e Maurice Ravel
Regia di Tonino Del Colle

TV 2 RAGAZZI

18,15 **G**

4 bambini e 13.000 pecore

Telefilm - Regia di R. H. Materna
Prod.: Materna

18,40 **G**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti: «Le richieste della Coltivatori all'ottava legislatura e al Parlamento europeo»

va già tradotto in un libro, anni prima, dal titolo *L'onore perduto di Katharina Blum*, di cui vengono mostrate alcune sequenze tratte dal film di V. Schlöndorff. Infine Böll si sofferma sul rapporto violenza-letteratura: il programma si chiude con una sua poesia, letta da Angela Winkler (Nella foto: Heinrich Böll).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 *Reisewege zur Kunst. Heute: Ost- und Westkreuz*. - Ein Film von Birgit Wiesner. Verleih: Telepool

19-19,15 *Liebe statt Hiebe*. Serie über Erziehungsfragen von Liesl Frankl - 2. Folge. Verleih: ORF

20 - Tagesschau

20,20 *Die Dämonen* (Sperimentale **G**). Ein Fernsehfilm in 4 Teilen nach dem gleichnamigen Roman von Fjodor M. Dostojewski - Für das Fernsehen eingerichtet von Leopold Ahisen und Claus Peter Witt - mit Maria Wimmer, Christoph Bantzer, Volker Lechtenbrink, Hannes Messemer, u.a. - 2. Teil. - Das Duell. - Verleih: Polytel

21,45-22,30 «Ich schere mich den Teufel um rechts und links» - Golo Mann zum 70. Geburtstag. Ein Film von Gustav Mosler und Udo Reiter. Verleih: Telepool

francia

12 - Speciale Giro di Francia

12,30 *Qualcosa di nuovo*

12,45 *A 2 - 1ª edizione*

13,25 *Tom e Jerry - Cartoni*

13,35 *Tang - Sceneggiato (11ª)*

14 - Aujourd'hui madame

15 - Super Jaimie (11ª)

16 - Spett: Ippica

16,30 *Ciclismo: Giro di Francia*

17,40 *Ippica*

18 - Recré A 2

18,30 *E' la vita*

18,55 *Gioco dei numeri e lettere*

19,20 *Attualità regionali*

19,45 *Le tre telecamere*

20 - Telegiornale

20,35 *E se non andiamo al cinema stasera?*

21,40 *Domande d'attualità*

22,40 *Jazz*

23,10 *Telegiornale*

montecarlo

18,15 *Disegni animati*

18,30 *Paroliamo - Telequiz*

18,50 *Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique*

19,50 *Le avventure dei tre moschettieri - Telefilm*

20,20 *Notiziario*

20,30 *Telefilm*

21,20 *Bollettino meteorologico*

21,25 *Arrivano i dollari in Film* - Regia di Mario Costa con Alberto Sordi, Nino Taranto *A Civitanova, cittadina del Lazio, vivono i cinque fratelli Pasti. Sono cinque tipi tra loro molto diversi ma ciascuno di loro ha qualche brutta diffeccia.*

23 - Oroscopo di domani

23,05 *Quando riceverai questa lettera - Il fotoromanzo in TV*

23,20 *Notiziario - 2ª edizione*

23,30 *Montecarlo sera*

13 C

Sipario su... l'opera lirica

a cura di Luigi Fain
Giacomo Puccini
Madama Butterfly
Libretto di Giuseppe Giacosa
e Luigi Illica
Personaggi ed interpreti principali:
Madama Butterfly *Mirella Freni*,
F. B. Pinkerton *Piacido Domingo*,
Suzuki *Christa Ludwig*, Sharpless
Robert Kerns, Goro *Michel*
Sénéchal
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
e Orchestra Filarmonica di Vienna
diretti da Herbert von Karajan
Regia di Jean-Pierre Ponnelle
Terza puntata

13.30-13.55

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

18,15 C

La fiaba quotidiana

Concerto in piazza delle rose
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 C

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Christian
Baltauss, Jean de Coninck, Marie-
Christine Adam, Bernard Woringer
Regia di Bernard Toublanc Michel
43ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35 C

Estate Teen

L'aria
di Corrado Bigli
con la collaborazione di
Franca Gabriini
Presenta Lucia Scalerà
Scene di Carla Cortesi
Regia di Luigi Turolla
e Giampaolo Taddini

19

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

A.N.A.CO.M.P. - Associazione nazionale artisti complessi musica popolare - Folklore tradizione musicale: parlano i protagonisti -

19,20 C

Tarzan

Il terrore corre sul fiume
con Gordon Scott
Regia di John Guillermin
Prod.: Sy Weintraub
2ª parte

19,45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

La vedova e il piedipiatti

Avventure giallo-rosa
di Paolini e Silvestri

Personaggi ed interpreti:
Serenio Biggio *Gianni Garko*,
Avatar *Ave Ninchi*, Maria Teresa
Veronica Lario, il commissario
Lombardi *Enrico Papa*, Emilio
Giulio Platone, Italo *Miroglio*
Bob Marchese, Giacomo *Paolo*
Giusti, Laura *Laura Trotter*, Bauer
Luigi Palchetti, il custode dello
stadio *Renzo Ozzano*, il malato
Santo Versace, Un soccorritore
Franco Boccomini
Scene di *Davide Negro*
Costumi di *Mario Ambrosino*
Musiche di *Antonio Altamura*
e *Carlo Esposito*
Regia di *Mario Landi*

2ª avventura

Domenica prossima

Pubblicità

21,50 C

Avanguardie '60

per es. Gruppo '63

Un programma di *Alfredo Di Laura*
con la partecipazione di *Piera*
Degli Espositi, *Valeria Magli*,
Claudio Conti, *Jerry Di Giacomo*,
Valerio Festi, *Nino Dal Fabbro*,
Antonio Obino
Collaborazione di *Anna Maria*
Cerrato

22,45

La leggenda di Jesse James

L'uomo che uccise Jesse
Telefilm - Regia di *Tay Garnett*
Interpreti: *Chris Jones*, *Allen Case*,
Ann Doran, *Tom Tully*, *Charles*
Seel, *Del Monroe*, *Alvy Moore*
Distribuzione: 20th Century Fox

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

Che tempo fa

18.35 C V/D Vaie

TV Ragazzi

Estate Teen

L'aria

Questa puntata si apre con il Piccolo Coro dell'Antoniano che canta un brano dal titolo *Uffa, gli Uffa!* Il mago *Binarrelli* presenterà i suoi nuovi esperimenti di magia. Avremo quindi l'intervento dell'ingegner *Spaggiari*, esperto di aquiloni e di aeromodelli di carta. Il prof. *Proccio* eseguirà alcuni esperimenti di fisica e di chimica. Assisteremo ad un balletto tratto da *Lo schiaccianoci* di *Ciaikovski* realizzato in cartone animato. Il cantastorlogo *Van Vood* e *Lucia Scalerà*, conduttrici del programma, presenteranno le previsioni meteorologiche per l'estate. Infine, la sedicenne *Ambra Orfei* canterà *Chiamami amore*.

19.20 C

Tarzan

Il terrore corre sul fiume

I banditi, in fuga su di un battello, si rendono conto che Tarzan è sulle loro tracce e tentano di seminarlo. Ma il nostro eroe continua a risalire il fiume in ca-

20.40

La vedova e il piedipiatti

Il secondo episodio s'intitola *Domenica prossima*, quando cambierà tutto - come promette Giacomo a Laura. Lui fa l'autista ai supermercati *Polimarket*, lei la commessa in una tintoria: due ragazzi con pochi soldi in tasca, tanta voglia di vivere e la prospettiva di sposarsi ancora lontana. Laura spera sinceramente che le cose cambino ma il fatto che possano cambiare così all'improvviso la insospettisce

21.50 C

Avanguardie '60

Il Gruppo '63 - nasce a Palermo nel corso di un convegno di poeti, letterati, critici: prende nome dalla data di fondazione, proprio nell'ottobre '63. Ha avuto subito una definizione ironica, - neo-avanguardia show -, e ha dato inizio ad una polemica letteraria, la ciclica lotta fra conservatori e modernisti: una polemica che dai tempi del futurismo non aveva raggiunto tinte simili

noa, portando con sé la ragazza che ha soccorso. I due cadono in un'imboscata ma riescono a salvarsi, anche se perdono la canoa e sono costretti a proseguire a piedi. Ma anche i banditi sono bloccati da un guasto al motore del battello; tra di loro scoppia una lite violenta e uno perde la vita nelle sabbie mobili.

Si confida con l'amica *Maria Teresa*, la quale ne parla con la vedova-detective *Avatar*. Con la scusa di leggere il loro avvenire nelle carte, Giacomo si avvicina in casa propria *Laura* e *Giacomo* e riesce a sapere quanto basta per capire che *Giacomo* si sta mettendo nei guai. Ma come sapere cosa ha in mente il ragazzo? In realtà egli ha accettato di fare l'autista per una piccola banda che ha intenzione di rubare allo stadio l'incasso di una partita. Il piano è ingegnoso ma con un po' di fortuna *Avatar* riesce a far intervenire in tempo il commissario *Lombardi* e a salvare il suo protetto.

A Palermo si riunirono una quarantina fra scrittori e critici: ma lo special televisivo non frammentare l'attenzione su una miriade di valutazioni storico-critiche ha puntato l'obiettivo solo sulle radici storiche del fenomeno. Molti gli interventi: fra cui quello di *Luciano Aneschi*, creatore del - Verrri -, la rivista letteraria, e poi ancora di *Nanni Balestrini*, *Edoardo Sanguineti*, *Alfredo Giuliani*, ecc. La poesia è colta nel suo farsi suono-parola. Naturalmente anche molte letture fatte da *Piera degli Espositi*, *Nino Dal Fabbro* e *Antonio Obino*.

svizzera

15,10-16,40 **Ciclismo C** Tour de France
19,10 **Programmi estivi per la gioventù C** La piscina (34")
19,15 **La vita è un'eco C** (40")
19,30 **Una festa movimentata C** Telefilm
20,05 **Telegiornale - 1ª edizione C**
20,15 **Jazz club C** TV-Spot C
20,40 **Il mondo in cui viviamo C** Segreti del settimo continente - 4 Il magico numero 5 TV-Spot C
21,10 **Il Regionale C** TV-Spot C
21,30 **Telegiornale - 2ª edizione C**
21,45 **Giallo d'estate: Paura in biblioteca C** con *Maureen Lipman*, *Richard O'Callaghan*
Regia di *Bill Hays*
22,55 **La IV Repubblica - 1ª parte**
23,45 **Ciclismo C** Tour de France
23,55-0,05 **Telegiornale - 3ª ediz. C**

capodistria

20,25 **Odprta meja - Confine aperto C** Trasmissione in lingua slovena
20,50 **Punto d'incontro**
21 - **Cartoni animati C** - Zig Zag
21,30 **Ironside** Telefilm
22,20 **Temì d'attualità** - Zig Zag
22,50 **Musica popolare C** Rassegna del folklore romeno - Ovic '78 -

TV2 martedì

10 LUGLIO

13.15 **G** *V/C*

Argomenti

Dipartimento S.E.

Prosegue l'avvincente indagine condotta «fuori dalla Terra» per vagliare tutte le possibilità dell'esistenza di altre forme di vita. La terza puntata continua ad esaminare le condizioni atmosferiche di alcuni pianeti del nostro sistema solare sulla base di dati scaturiti dalla recente missione esplorativa di sonde interplanetarie americane e sovietiche.

Chi c'è fuori dalla Terra?

18.15 **G** *V/F* *Marie TV Rag.*

Paradiso degli animali

Babbuini e guereza

Le scimmie sono sempre al primo posto nella scala di gradimento dei visitatori dello zoo; soprattutto quelle specie di scimmie che hanno una vita sociale ed il cui comportamento in comunità risulta anche nello stato di cattività. Ne abbiamo una prova visitando il recinto dei babbuini nello zoo di Monaco di Baviera. Ve ne sono oltre cinquanta. Vivono nel loro recinto-parco una vita simile a quella che fanno i loro compagni negli altipiani dell'Abissinia. Arnd Wunschmann, direttore dello zoo, ci spiegherà che, esattamente come i babbuini che vivono in libertà, anche il gruppo dello zoo si è diviso in diverse piccole «famiglie», nelle quali regna un rigoroso ordine sociale.

20.40 **G** *V/C*

Grandangolo

TG 2 - Dossier

Dopo il «reggae» giamaicano, la musica di protesta nera che è riuscita a conquistare i mercati discografici di mezzo mondo, la breve serie di trasmissioni di Ezio Zefferi si occupa questa sera dei **«Santi dei neri sudafricani»**. È sorprendente che in «Sud Africa», malgrado la ferrea legge dell'apartheid, i neri possano cantare e diffondere le loro canzoni di protesta, di rifiuto del sistema di autentica sfida. Eppure ciò accade sempre più sovente, anche perché si è scoperto che le nuove

canzoni hanno ritmi e musicalità tali da costituire spesso un buon affare. Ecco quindi che — sia pure dopo un rigoroso controllo della commissione di censura — la musica nera trova un editore e diventa disco. Che magari, con tutte le sue istanze e la sua rabbia, verrà poi usato per la pubblicità di un rasio o di un sapone, come sottofondo, per accattivarsi il cliente di colore. Ma l'importante è che i musicisti neri proseguano nella loro ricerca e nel loro lavoro. E già molti bianchi sfidano a loro volta le autorità cantando al loro fianco. **«bianco e il nero è il titolo dell'odierno numero di Grandangolo»**, la rubrica del TG 2 a cura di Ennio Mastrostefano.

21.30 **G** *II/S*

Messia selvaggio

Drammatico (1972). La trama. Il complesso rapporto che unì Henri Gaudier, scultore francese, alla scrittrice polacca Sophie Brzeska, di vent'anni più anziana di lui. Temperamento difficile, ricerche artistiche condotte fra arte negra e cubismo, Gaudier stabilì con Sophie un legame in cui si mescolavano sesso e affetti fraterni, e con il mondo e i mercanti d'arte visse più di scontri che di comprensione. Morì sul fronte della prima guerra mondiale prima di diventare famoso.

Che se ne dice. Chi era Henri Gaudier? Vissuto (poco: 25 anni) tra '800 e '900, - forse sarebbe

stato il miglior scultore del mondo, certo il migliore in Inghilterra -, ha detto **«Ken Russell»** dopo aver trascorso mesi fra le sue sculture, studi, disegni e quadri per preparare questo film su di lui. Precursore del grande Henry Moore, sostengono gli esperti; e con fondamento, se Moore stesso affermò una volta: «Gaudier mi ha fatto sentire che era possibile raggiungere la bellezza lavorando su schemi diversi da quelli tradizionali, perché lui c'era riuscito». Il «vorticista» Gaudier che scolpiva col martello pneumatico, che scagliava le sue opere contro le vetrine del gallerista-critico-amico colpevole di aver dimenticato un appuntamento, che rubava busti al cimitero per trasformarli nel proprio studio, E che con la donna della sua vita, Sophie Brzeska, stabilì un rapporto slegato da ogni regola, da uomo a donna, da fratello a sorella, da figlio a madre. Un personaggio così non poteva che esaltare lo «sregolato» Russell, e suggerirgli un film come sempre straripante di invenzioni e fantasia. Tale l'ha giudicato la gran parte dei critici; meno quelli che considerano i suoi barocchismi - zeffirellate vietate ai minori -. Chi metterà mai d'accordo i critici?

13
TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45 **G**

Argomenti

Chi c'è fuori dalla Terra?
Consulenza e testi di Mario Ageno
Realizzazione di Fabrizio Grana
3^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18.15 **G**

Paradiso degli animali: babbuini e guereza

Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18.45 **G**

Un pianista malefico

Cartone animato
Prod.: Radio and Television
Packagers Inc.

18.50 **G**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19.10 **G**

Noi supereroi

Un appuntamento con...
Atlas Ufo Robot e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

TG 2 - Dossier

presenta
Grandangolo

a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

21.30 **G**

Quel diabolico Ken Russell

(IV)
Messia selvaggio

Film - Regia di **«Ken Russell»**
Interpreti: Dorothy Tutin, Scott Anthony, Hellen Mirren, Lindsay Kemp, Michael Gough, John Justin, Aubrey Richards, Peter Vaughan, Ben Aris

Produzione: EMI-MGM
Al termine: **Commento al film di John Francis Lane**

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12.30 Qualcosa di nuovo
- 12.45 A 2 - 1^a edizione
- 13.25 Tom e Jerry
- 13.35 Tang - Sceneggiato (12^a)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Super Jaimie (12^a)
- 16 — Sport: Ippica
- 18 — Recré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20.35 10 anni fa... la Luna - Film per il ciclo - I documenti dello schermo -. Al termine: Dibattito
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 18,15 Disegni animati
- 18,30 Paroliama - Telegiuz
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,50 Le avventure dei tre moschettieri: La torre della leggenda con Jeffrey Stone, Paul Campbell
- 20,20 Notiziario
- 20,30 Marcus Welby: Dall'altra parte della barricata
- 21,20 Bollettino meteorologico
- 21,25 Trigger il cavallo prodigio
Film - Regia di Frank Mc Donald con Roy Rogers, Dale Evans
- 23 — Oroscoipo di domani
- 23,05 Destinazione cosmo: Sia questa l'ultima battaglia
- 23,55 Notiziario - 2^a edizione
- 0,05 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Afrika heute. Sendereihe von Herbert Risz. 2. • Kentu - Frauenemanzipation in Afrika - Verleih: Keryx Film

13 C**Sipario su... l'opera lirica**

a cura di Luigi Fait
Giuseppe Puccini
Madama Butterfly
Libretto di Giuseppe Giacosa
e Luigi Illica
Personaggi ed interpreti principali:
Madama Butterfly **Mirella Freni**,
F. B. Pinkerton **Plácido Domingo**,
Suzuki **Christa Ludwig**, Sharpless
Robert Kerns, Goro **Michel**
Sándor
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
e Orchestra Filarmonica di Vienna
diretti da Herbert von Karajan
Regia di Jean-Pierre Ponnelle
Quarta puntata

13.30-13.55**Telegiornale****Oggi al Parlamento C****18.15 C****La fiaba quotidiana**

Gli animali attori
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18.20 C**Anna, giorno dopo giorno**

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Christian
Baltaus, Colette Berge, Bernard
Woringer, Jean de Coninck,
Marie-Christine Adam
Regia di Bernard Toublanc Michel
44ª puntata
Prod.: Teiffance

18.35 C**Quel rissoso, irascibile,
carissimo Braccio di ferro**

Ora a me, dopo a te
Un sospirato ricovero
Prod.: United Artists

18.50 C**L'inquilino del piano
di sotto**

Un programma di Guido Clericetti
e Umberto Domina
con Topo Gigio e Memo Remigi
Scene di Ennio di Majo
Regia di Giuliano Nicastro

19.20 C**Tarzan**

Il terrore corre sul fiume
con **Orlando Scott**
Regia di **John Guillermin**
Prod.: Sy Weintraub
3ª parte

19.45 C**Almanacco del giorno dopo****Che tempo fa****20****Telegiornale****20.40 C****Pepper Anderson**

Alta tensione
Telefilm Regia di Barry Crane
Interpreti: Angela Dickinson, Earl
Holliman, Ed Bernard, Charles

Dierkop, Michael Constantine,
Christopher Stone, Kelley Miles,
Paul Koslo
Distribuzione: Columbia

21.35 C**Made in England**

Un programma di Enzo Biagi
Regia di Vincenzo Garna
La piccola Patria
11ª puntata

22.10 C**Mercoledì sport**

Telecronache dall'Italia e
dall'estero

Rimini: Pugilato

Zanone-Righetti
Titolo europeo pesi massimi
Pubblicità

Telegiornale**Oggi al Parlamento C****Che tempo fa****13.00 C****Madama
Butterfly****Quarta puntata**

Dopo che la fedele Suzuki ha
osservato che i mariti stranieri
non tornano mai, giunge il con-
sole americano Sharpless con una
lettera di Pinkerton ma non ha il
coraggio di dire alla donna che
l'uomo si è risposato e che
verrà a Nagasaki con la moglie
americana. Butterfly è poi inutil-
mente consigliata da Goro a si-
stemarsi con il ricco e nobile
Yamadori: sì, la legge giapponese
lo permetterebbe, ma lei si
sente americana e mostra orgo-
giosa il biondo figlioletto.

21.35 C**Made in England**

La Scozia John è studente
di agraria all'Università di
Edimburgo. Ogni settimana, per il
week-end, con un bus raggiunge
la sua fattoria, nella parte me-
ridionale della Scozia. Durante
il viaggio John ci racconterà chi
sono gli scozzesi visti attraverso
lo specchio di una serie di flash,
destinati a gettare luce su alcune
caratteristiche locali ormai
quasi assurde a luoghi comuni:
i clan, le fabbriche di whisky,
le squadre di rugby, le zam-
pogne, l'orgoglio nazionalistico. Agli
scozzesi, ci spiegherà John, piace
avere qualcosa che li trasci-
ni, che li renda fieri di se stessi,
dal nome di una grande fa-
miglia a una squadra di calcio,
alla Scozia in generale. Agli scoz-
zesi piace insomma avere un
vessillo dietro cui schierarsi.

18.20 C**Anna, giorno
dopo giorno**

Anna riceve una telefonata da
Julien in albergo ma interrompe
la comunicazione, senza dargli la
possibilità di spiegarsi. All'uscita
dall'albergo incontra poi Lester
che le fa notare d'essere ingiustamente
severa con Julien. Più
tardi François conduce Anna ai
-Quatre vents-, la villa dei Van-
drier, suoi vecchi amici, presso i
quali, in tempi difficili, ha trovato
amicizia e conforto. Qui Anna ri-
ceve una telefonata di Claire che
la informa d'aver dato l'indirizzo
dei -Quatre vents- ad un certo
Lester Venn che ha chiesto di lei,
da parte di Julien. (Nella foto:
Sophie Barjac è Anna).

**20.40 C****Pepper
Anderson**

La polizia si rende conto che
in città circola una nuova droga
molto potente preparata in un la-
boratorio chimico, che ha già
ucciso diverse persone. I fornitori
sono i due giovani del labora-
torio, Marty e Stickler, il far-
macista Robert Allen, mentre il
capo delle operazioni di vendita
è Ralph Brook, proprietario anche
di un bar. La ragazza di Marty,
Lara, incaricata delle consegne,
è sconvolta dalla serie di
decessi procurati dalla droga. Essa
si nasconde in un motel dal
quale telefona a sua sorella Betty
a San Francisco. Ma questa
non vuole aiutarla e Lara invia il
pacchetto, che avrebbe dovuto
segnare, alla polizia e si toglie
la vita. Pepper assume l'identità
di Betty e facendosi passare per
la sorella di Lara si mette in
contatto con Brook, riuscendo a
vincerlo di voler far parte dell'
organizzazione. La polizia
seguendo di nascosto Pepper e
Brook riesce ad acciuffare i delin-
quenti.

19.20 C**Tarzan****Il terrore corre sul fiume
3ª parte**

Tarzan sta inseguendo lungo il
fiume una banda di criminali; è
accompagnato da un'avventurosa
ragazza, un'aviatrice che ha soc-
corso mentre era in difficoltà.
Nel corso di uno scontro Tarzan
riesce ad eliminare uno dei quat-
tro banditi ma viene a sua volta
gravemente ferito dall'inter-
vento impreveduto dei selvaggi.
La sua accompagnatrice si prodiga
per curarlo ma può fare ben
poco senza medicinali. Intanto i
banditi sono quanti nei pressi di
una miniera di diamanti: la meta
agognata.

svizzera

16.10-17.10 Ciclismo C Tour de
France
19.10 Programmi estivi per la gio-
ventù C Le ombre cinesi
19.15 Nato nero C Favola di Fran-
cesco Canova - 2ª parte
19.25 Itinerari ticinesi C Cadagno
19.30 Il conto alla rovescia C
Fiaba - TV-Spot
20.05 Telegiornale - 1ª edizione C
TV-Spot
20.15 L'A.R.O. C Documentario
TV-Spot
20.45 Il Regionale C TV-Spot C
21.05 Giochi senza frontiere '79 C
22.30 Telegiornale - 2ª edizione C
22.45 La terra dei Firbeck C
con Oliver Tobias, James
Condon, Elizabeth Crosby -
Regia di Gareth Davies e Pe-
ter Hammond - 4ª episodio
23.45 Ciclismo C Tour de France
23.55-0.05 Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

20.50 Punto d'incontro
21 - Cartoni animati C
- Zig Zag
21.15 Telegiornale C
21.30 L'ombra
Film - Regia di Giorgio Bian-
chi con Marta Toren, Pierre
Cressoy, Gianna Maria Can-
nole, Paolo Stoppa
Alberta è la moglie di un
celebre pittore. La loro vita
trascorre serena e felice
fino al giorno in cui Alberta
viene colpita da paralisi.
Gerardo ne rimane sconvol-
to. L'unica che riesce a scuot-
erlo dal disperato torpore è
Elena, ex compagna di col-
legio di Alberta.
- Zig Zag
23.10 Le anfore di Pemat C
Documentario della serie «I
segreti dell'Adriatico»

20.40 **G**

Caro papà

H. G. Wells, il grosso cane S. Bernardo, continua a procurare guai a Patrick, a tal punto che questi decide di cederlo al suo editore, tra il malcontento generale delle ragazze e Nanny. Con il passare del tempo però Patrick si accorge che non può vivere senza il suo cane e, al momento opportuno, cerca la scusa adatta per andarlo a vedere dal nuovo padrone. Ian Smythe sarà però ben lieto di restituirglielo perché H. G. Wells, invece di fare buona guardia, è riuscito ad aprire la porta ai ladri. (Nella foto: Natasha Pyne è fra gli interpreti).



21.05 **G**

Giochi senza frontiere 1979

Queste le città rappresentate dalle rispettive squadre nel quarto incontro di Giochi senza frontiere 1979: Monthey (Svizzera), Troyes (Francia), Bar (Jugoslavia), Evora (Portogallo), Izegem (Belgio), Dudley (Gran Bretagna), Aurich (Germania Federale) e Chioggia per l'Italia che è la squadra ospitante di questo incontro. Chioggia, in provincia di Venezia, posta su un'isola nella zona più meridionale della laguna veneta, ha un porto collegato con la terraferma mediante un ponte ed è fra i maggiori centri pescherecci d'Italia e scalo importante per l'esportazione dei manufatti delle fornaci del Polesine.

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Tang (13ª ed ultima)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Super Jaimie (13ª ed ultima)
- 16 — Sport: Atletica
- 16,20 Ciclismo: Giro di Francia
- 17,10 Atletica
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Giochi dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20,35 I capolavori del cinema francese
- 22,10 Ritratto
- 22,20 Vedere - Rotocalco
- Telegiornale

22.30 **G**

Invece della famiglia

Vivere insieme, vivere soli

E' possibile scegliere una via alternativa fra coppia e famiglia? Altri modi pare che esistano: le comuni di servizio e la solitudine sono per esempio le due possibilità. Ad Amsterdam e a Copenhagen esistono esperienze comunitarie meno « comunitarie », meno inglobanti, che lasciano più margini alla vita e individuale e di coppia. Esiste poi la possibilità di rifugiarsi nella « famiglia aperta » come dimostrano Jud Marty e Sandy che nel Maryland vivono insieme, a tre, con i loro figli: è il rapporto di un uomo con due donne senza problemi di gelosia. Poi quattro storie di solitudine (con cui si conclude la quarta puntata dell'inchiesta *Invece della famiglia*): tutte donne che sono arrivate ad accettare il loro vivere sole non come soluzione ottimale, neppure finale, ma certo come un momento di vita da meditare.

montecarlo

- 18,15 Disegni animati
- 18,30 Paroliamo - Telequiz
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,50 Le avventure dei tre moschettieri - Telefilm
- 20,20 Notiziario
- 20,30 Telefilm
- 21,20 Bollettino meteorologico
- 21,25 La strage di Alamo
Film - Regia di George Nichols con Richard Dix, Gail Patrick
Sam Huston, dopo aver servito il governo della Confederazione nord-americana nelle province indiane, facendo opera di pacificazione, viene invitato dal presidente Jefferson nel Texas.
- 23 — Oroscopo di domani
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione
- 23,15 Montecarlo sera

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 **G**

Phantasma

Un programma musicale di Richard Olivier
Produzione: Olivier Films

19.15 **G**

Noi supereroi

Venusia, la giovane figlia di Rigel, si reca a Tokyo accompagnata da Banta, uomo di fiducia del padre. All'improvviso la città è attaccata dagli Spaziali di Vega. Venusia e Banta, cadono prigionieri di un Ufo. L'attacco viene segnalato dal radar del laboratorio interplanetario e il dottor Procton chiama immediatamente Goldrake affinché corra in aiuto di Venusia. Seguirà un'avventura di Superman.



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. **Das feuerrote Spielmobil.** Das Haus mit der Nr. 30: «Der Tag fängt ja gut an». Regie: Peter Emmer. Verleih: Telepool - Tante Rikis Bastelstube. Serie von Eva Rechin und Klaus Dieter Fröhlich - 1. «Typisch Kaleschke». Verleih: WWF - Popi. Spielserie. 2. «Mit toten Vätern scherzt man nicht». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanninger - Kriminalserie mit Beppo Brem, Max Graf u.a. Regie: Eberhard Hauff. 10. Folge: «Die goldene Gams». Verleih: Bavaria

TV 2 RAGAZZI

18,15 **G**

Lo sport per sport
Un programma di Gianpaolo Ormezzano
Regia di Vladi Orenco
3ª puntata

18,40 **G**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19

Spaziolibero:
I programmi dell'accesso
Associazione nazionale agricoltura e turismo: «Agriturismo è»

19,15 **G**

Noi supereroi

Un appuntamento con...
Atlas Ufo Robot
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

Caro papà

Un cane e il suo uomo
Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Michael Segal e Diana King
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

21,05 **G**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Chioggia
A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, SRT, SRG, SSR, TSI, WDR, presentano

Giochi senza frontiere 1979

Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera
Quarto incontro
Partecipano le città di: Monthey (Svizzera), Troyes (Francia), Chioggia (Italia), Bar (Jugoslavia), Evora (Portogallo), Izegem (Belgio), Dudley (Gran Bretagna), Aurich (Germania Federale)
Presentatori: Milly Carlucci e Michele Gammino

22,30 **G**

Invece della famiglia

Un programma di Gianpaolo Tescaresi e Lorenza Zanuso a cura di Luciana Catalani
Regia di Gianpaolo Tescaresi ed ultima puntata
Vivere insieme, vivere soli (Una realizzazione Politecne Cinematografica S.p.A.)
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

13 **G**

Sipario su... l'opera lirica

cura di Luigi Fait
Giacomo Puccini
Madama Butterfly
Libretto di Giuseppe Giacosa
e Luigi Illica
Personaggi ed interpreti principali:
Madama Butterfly Mirella Freni,
F. B. Pinkerton Plácido Domingo,
Suzuki Christa Ludwig, Sharpless
Robert Kerns, Goro Michel
Sénéchal
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
e Orchestra Filarmonica di Vienna
diretti da Herbert von Karajan
Regia di Jean-Pierre Ponnelle
Quinta puntata

13.30-13.55

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

18.15 **G**

La fiaba quotidiana

Bisticcio in musica
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18.20 **G**

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Jean de
Coninck, Rosy Varte
Regia di Bernard Toublanc Michel
45ª puntata
Prod.: TelFrance

18.35 **G**

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Dietro un palloncino
Re fra i cannibali
Prod.: United Artists

18.45

Diversamente estate

Un programma di Franco Alsaio
e Claudio Tricoli
Presentano Cinzia Bruno,
Massimo Giuliani e Barbara
De Rossi
Regia di Ezio Pecora

19.20 **G**

Tarzan

Il terrore corre sul fiume
con Gordon Scott
Regia di John Guillermin
Prod.: Sy Weintraub
4ª parte

19.45 **G**

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 **G**

Lascia o raddoppia?

Gioco a premi
presentato da Mike Bongiorno
Scene di Ennio Di Maio
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

22 **G**

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**
Che tempo fa

13.00 **G**

Madama Butterfly

Quinta puntata

Suzuki e Butterfly cacciano Goro
che consiglierebbe un nuovo
matrimonio, quando s'ode il rono
del cannone annunciante l'arri-
vo di una nave. Le due donne
decorano di fiori la casa per fe-
steggiare il ritorno di Pinkerton.
Poi Butterfly si siede e guarda
verso il mare in trepida attesa
del marito. E ascoltiamo qui il
celebre Coro a bocca chiusa.
(Nella foto: Christa Ludwig)



18.20 **G**

Anna, giorno dopo giorno

45ª puntata

Lester Venn rivela ad Anna che
madame Van Deyke, la mamma
di Julien, affetta da un male in-
curabile, è in agonia. Julien non
sa ancora nulla. Lester ritiene che
Anna debba stare al fianco di
Julien in un momento così peno-
so per lui. La giovane donna in
un primo momento rifiuta (non
riesce a perdonare a Julien la
presenza di un'altra ragazza nel
suo appartamento), poi si lascia
convincere e parte con Lester per
Parigi.

18.45 **V/D**

Diversamente estate

Navigare da Torino a Venezia
sul Po a forza di pagaia con del-
le canoe gonfiabili è certamente
un modo diverso di passare le
vacanze. Ma i due ospiti torinesi
lo hanno fatto soprattutto per ri-
valutare questo nostro grande fiu-
me e per questo hanno portato in
studio numerose foto del Po e
hanno realizzato a Torino una
mostra fotografica. Per chi rima-
ne in città, come per chi va in
vacanza, l'estate può essere una
occasione per visitare qualche
museo. E *Diversamente estate*
propone i palazzi dei duchi di
Mantova, il palazzo Pitti a Firen-
ze e il museo di Messina. Vacan-
za è per molti sinonimo di mare
e al mare molti vanno in barca a
vela. Un servizio, quindi, dedica-
to alle scuole di vela commenta-
to da un istruttore presente in
studio. Per concludere una gita
in Lucania con un filmato che

mostra i paesaggi dell'interno del-
la regione: le Alpi lucane, i bos-
chi e i sentieri da percorrere a
piedi o a cavallo. (Nella foto:
Cinzia Bruno)



19.20 **G**

Tarzan

Il terrore corre sul fiume
4ª parte

Tarzan è ferito ma la sua for-
te fibra e le cure della sua ac-
compagnatrice gli permettono di
ristabilirsi. Intanto i suoi avversi-
ari, accesi di cupidigia per la
conquista della miniera di dia-
manti, si stanno eliminando fra di
loro. Rimasti in due, giungono fi-
nalmente alla miniera ma qui il

loro sogno si spegne definitiva-
mente: si assalgono a vicenda
e il più spietato riesce a sopraff-
are l'altro. Fra Tarzan e la sua
avventurosa amica è sbocciato
nel frattempo un idillio ma si tra-
ta di un amore senza avvenire:
lei non può rinunciare alla civil-
tà e lui non vuole rinunciare alla
sua giungla. Con molta tristezza
i due si dovranno separare. Ma
prima Tarzan dovrà portare a ter-
mine la sua missione: è lì rimas-
to da affrontare il più crudele
e deciso dei suoi nemici, il capo
dei banditi.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 14 — Tennis **G**
- 19,10 Programmi estivi per la gio-
ventù **G** La marmellata di
prugne (36")
- 19,15 Ci sei caduto Bullermant **G**
Telefilm
- 19,40 Ho visto un duo **G** Con il
Duo di Piadena (Replica)
- 20,05 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 20,15 La trappola **G** Telefilm
TV-Spot **G**
- 20,40 La foglia verde **G**
TV-Spot **G**
- 21,10 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 21,45 Il delitto non paga
Film con Gabriele Ferzetti,
Rosanna Schiaffino, Miché-
le Morgan - Regia di Gé-
rard Oury
- 23,45 Ciclismo **G** Tour de France
23,55-0,05 Telegiornale - 3ª ediz. **G**

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati **G**
— Zig Zag
- 21,15 Telegiornale **G**
- 21,30 Le avventure di Hadji Ba-
ba **G**
Film - Regia di Don Weiss
con John Derek, Elaine Ste-
wart, Ronald Randolph
Hadji Baba, giovane ed in-
traprendente barbiere, viene
per caso in possesso di un
messaggio della principessa
Fatma. La principessa viene
sottoposta al supplizio della
corda; Hadji tenta di liber-
arla, perché ne è innamo-
rato. Scoperto, viene sotto-
posto pure lui al supplizio.
— Zig Zag
- 22,55 Cinenotes
- 23,25 Jazz sullo schermo
Il trio di Johnny Griffin e
Art Taylor - Prima parte

13.15 **C** *XII/F*

Argomenti

Dipartimento S.E.

Esaminati i pianeti della Terra?
 Esaminati i pianeti del nostro sistema solare, la trasmissione volge ora il suo sguardo alle galassie vicine. I nostri radiotelescopi hanno infatti captato da tempo dei misteriosi segnali, provenienti da altri sistemi stellari, trasmessi in un codice sconosciuto che alcuni scienziati stanno tentando di decifrare. E' forse il tentativo fatto da una ipotetica civiltà extraterrestre per comunicare con altri mondi?

18.30 **C** *V/F Varie*

Il pioniere di Picadora

TV Ragazzi
 Un ragazzo di undici anni, Ector Fernandez, racconta la sua giornata. Ector è nato a Cuba e vive in una località chiamata Valle Picadora. Egli ci parla della sua famiglia, ci accompagna a visitare la sua scuola, ci presenta i suoi compagni, ci parla degli sport che preferisce, basket e pugilato. Ci confida che da grande vuol entrare nella marina mercantile, per questo si sta appassionando alla matematica. Dice che per la navigazione occorre conoscere « un po' di geometria e tante altre cose ». E una volta diventato marinaio potrà finalmente realizzare il suo grande sogno: quello di girare il mondo.

20.40 **C** *II/S*

Luigi Ganna detective

Il grande inganno
 1ª puntata

Quarto ed ultimo episodio della serie di telefilm gialli scritti da Enrico Roda e realizzati dal regista Maurizio Ponzi, che hanno per protagonista Luigi Ganna (l'attore Luigi Pretilli), un investigatore privato milanese, scapolo e un po' vecchio stampo, coadiuvato nelle sue imprese dal giovane Ermanno (Franco Bianchi) e dal commissario Bastogi (Renato Scarpa). Nell'episodio di questa sera (la seconda parte verrà trasmessa domani) Ganna si vede irrompere in casa, in una piovosa domenica, una ragazza, Norma. La giovane racconta all'investigatore la sua storia, per la verità alquanto romanzesca. La ragazza dice di essere stata rapita per costringere Tangeri, il suo fidanzato, a consegnare un certo passaporto a qualcuno non meglio identificato; e sostiene inoltre che, Tangeri è un vecchio

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 **C**

Argomenti
 Chi c'è fuori dalla Terra?
 Consulenza e testi di Mario Ageno



amico di Ganna. Norma conclude il suo racconto affermando di aver scoperto, subito dopo essere riuscita a liberarsi, il cadavere di uno dei suoi rapitori in una villa vicino a Milano. Ganna, anche se scettico, decide di occuparsi del caso. (Nella foto Micaela Pignatelli e fra gli interpreti).

Realizzazione di Fabrizio Grana
 4ª puntata
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 **C**

A teatro con i burattini
 Pupazzi di Mauro Sarzi
 Prod.: Polivideo

18,30 **C**

Il pioniere di Picadora
 Un documentario di Charles Cap Stick
 Prod.: Media Lab

18,50 **C**

Dal Parlamento
 TG 2 - Sportsera

19,10 **C**

Noi supereroi
 Un appuntamento con...
 Atlas Ufo Robot e Superman

Publicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Publicità

20,40

Luigi Ganna detective

Le avventure di un investigatore milanese

scritte da Enrico Roda
 Collaborazione alla sceneggiatura di Angelo Ivaldi e Maurizio Ponzi
 4° episodio: Il grande inganno
 1ª puntata

Personaggi ed interpreti:
 Ganna Luigi Pretilli, Tangeri Cesare Barbetti, Oliviero Riccardo Peroni, Norma Micaela Pignatelli, Proc. Infernare Michele Jurjaro, Bastogi Renato Scarpa, Secondo infermiere Dante Cona, Ermanno Franco Bianchi, Brenda Simona Sorlisi, Killer Leopoldo Mastelloni, Arno Daniele Dublino, Cora Sara Di Nepi
 Scene di Franco Dattilo
 Costumi di Alberto Verso
 Luci di Guido Caracciolo
 Per le riprese filmate fotografia di Sandro Messina
 Regia di Maurizio Ponzi

Publicità

21,30 **C**

Ciack, le donne si raccontano

a cura di Rony Daupou, Annabella Miscuglio, Daniele Lantini Turone
 1ª puntata: Le mogli della regista norvegese Anja Brejen
 Prod.: Norsk Film - Oslo

22,55 **C**

Teatromusica Speciale

Svesti la giubba di Rodolfo Celletti, Luciano Arancio

Publicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
Cartoni animati
- 13,35 Tom Sawyer
Sceneggiato (1ª)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Kung Fu - Telefilm (1ª)
- 16 — Siamo noi
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il mercante di Venezia
- 22,35 Grande parata del jazz
- 23,35 Telegiornale

montecarlo

- 18,15 Disegni animati
- 18,30 Paroliamo - Teiequiz presentato da Lea Pericoli
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,50 Le avventure dei tre moschettieri: La valigia diplomatica, con Sebastian Cabot, Domenico Modugno
- 20,20 Notiziario
- 20,30 Nata libera: La dottoressa volante, con Diana Muldaur
- 21,20 Bollettino meteorologico
- 21,25 Erode il Grande
Film - Regia di Arnaldo Ginoino con Edmund Purdom, Sylvia Lopez, Massimo Girrotti
- 23 — Oroscopo di domani
- 23,05 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23,30 Notiziario - 2ª edizione
- 23,40 Montecarlo sera

21.30 **C** *XII/Q*

Ciack, le donne si raccontano

Le donne si sono impadronite della macchina da presa e ormai si raccontano liberamente nel cinema. Le registe-donne rappresentano una larga parte della cinematografia mondiale: da Lilitiana Cavani e Claudia Weil sono sempre più frequenti. Oggi arrivano in TV con questo ciclo di Annabella Miscuglio e Rony Daupou, una selezione della rassegna Kinomata, curata dalle stesse, sul cinema al femminile. Pugno film della selezione è *Mogli*, della norvegese Anja Brejen, girato nel 1975. La Brejen ha firmato il suo primo lungometraggio, *Violenza carnale*, nel 1971 (presentato al Festival di Cannes dello stesso anno), dopo essere diplomata nel 1964 alla scuola di cinema di Parigi e dopo una serie di cortometraggi. *Mogli* racconta tre giornate di libertà di tre donne che cercano di ritrovare se stesse, al di là di ogni condizionamento e di ogni ruolo che la società impone loro. Naturalmente rifiutano tutti gli schemi della società maschilista. Nel film lo spirito del Movimento delle Donne non è presente solo nella problematica delle tre protagoniste ma anche nel rapporto di sorellanza che esse trovano e riscoprono nello stare insieme, e nelle contraddizioni che la narrazione lascia irrisolte.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
 20,15-20,40 Menschen, Märkte, Musikanten (Spermentale) **C** Dokumentarfilm-Serie. 2. - Heiratmarkt in Hohen Atlas - Verleih: Bavaria

13 C

Sipario su... l'opera lirica

a cura di Luigi Falt
Giacomo Puccini
Madama Butterfly
Libretto di Giuseppe Giacosa
e Luigi Illica
Personaggi ed interpreti principali:
Madama Butterfly *Mirella Freni*,
F. B. Pinkerton *Plácido Domingo*,
Suzuki *Christa Ludwig*, Sharpless
Robert Kerns, Goro *Michel Sénéchal*
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
e Orchestra Filarmonica di Vienna
diretti da Herbert von Karajan
Regia di Jean-Pierre Conalle
Sesta ed ultima puntata

13.30-13.55

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

18,15 C

La fiaba quotidiana

L'avvenimento straordinario
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 C

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Christian
Baltaux, Louisa Colpeyn,
Josette Vardier
Regia di Bernard Toublanc Michel
6ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35 C

Il mio amico cavallo

Un programma di Jean-Paul
Blondeaux
Presenta Pierre Brice
Carosello in Marocco
Regia di Jacques Alexandre
6ª puntata

19

Spaziolibero:

I programmi dell'accesso

Centro culturale arabo:
- L'influenza della lingua araba
sull'economia mondiale -

19,20 C

Tarzan

Tarzan e i trafficanti d'armi
con Ron Ely
Regia di Alex Nioef
Prod.: Shagan
1ª parte

19,45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35 C

Teleclub

Rassegna televisiva
internazionale

a cura di Maria Grazia Rocchi
Il poliziotto di Stocker
Soggetto e sceneggiatura
di Tom Clarke
Regia di Jack Gold
Interpreti principali: Gareth Thomas
Bryan Marshall, Jane Lapotaire
Produzione: BBC

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

Che tempo fa

20.40 C

Tam tam

Tam tam, attualità del TG 1.
Chiude questa settimana per ri-
partire in autunno. Dal '77 ad oggi,
73 numeri e 250 servizi, con una
formula aperta all'uso dei diversi
mezzi televisivi: l'inchiesta filma-
ta e la diretta, il reportage e il
confronto in studio. «È una for-
mula che ci permette di portare
in studio Carli e Lama per par-
lare dei contratti e di entrare con
la cinepresa nei monasteri russi,
di far dialogare via satellite me-
dici italiani e americani sul male
non più oscuro di Napoli e di pro-
porre inchieste filmate sulla re-
altà italiana» dice il curatore,
Nino Criscenti.

— Come nasce un numero di
Tam tam?

«Con una continua verifica del
sommario, che può essere cam-
biato anche all'ultimo momento
per intervenire su un fatto del
giorno non previsto».

— Una corsa contro il tempo?

«Proprio così. Il problema è
che non si tratta di dare una no-
tizia ma di girare e montare un
servizio completo. Ricordo la set-
timana del ritorno di Khomeini in
Iran. Parti di giovedì; Franco Co-
lombo lo seguì nel viaggio da
Parigi a Teheran mentre Lugato
era con la sua troupe in Iran. Da
lì era impossibile trasmettere. Il
materiale arrivò in sede a mezzogiorno del venerdì. Alle 20,40
e andato in onda un servizio di
20 minuti».

— Una rubrica a sorpresa.

«Non solo per i telespettatori,
che non conoscono i titoli dei
servizi perché poche volte abbia-
mo potuto anticiparli, ma in qual-
che modo anche, per chi fa Tam
tam, per me, per Andrea Melodia
e Arrigo Petacco, per gli opera-
tori, i montatori, gli inviati».

— Il servizio di quest'anno che
ricorda la più volentieri?

«L'incontro con il padre di An-
na Frank. Ma vorrei ricordare an-
che i temi che abbiamo seguito
con più attenzione: l'economia,
l'energia, i giovani e il lavoro».

18.35 C

Il mio amico cavallo

Carosello in Marocco

Realizzata da Jean-Paul Blondeaux e presentata da Pierre Brice, questa serie di documentari è dedicata al cavallo in varie parti del mondo. Così, in ciascuna trasmissione, il cavallo offre il pretesto per scoprire il Paese in cui la puntata è ambientata, il folklore, le manifestazioni nelle quali sia l'uomo sia l'animale hanno un ruolo importante. Questa volta siamo in Marocco, nella città di Meknes, per assistere ad un grande «carosello» a cui partecipano decine di migliaia di splendidi cavalli montati da personaggi in fastosi costumi. Inoltre, visiteremo un tipico quartiere di Meknes dove sorgono numerose botteghe di sellai e di artigiani del cuoio.

21.35 C

Teleclub

Il poliziotto di Stocker

Lo sciopero degli operai di una cava d'argilla in Cornovaglia che si protrasse dal 21 luglio al 5 ottobre del 1913, è il fatto storico che fa da sfondo a questo originale televisivo inserito nel ciclo di *Teleclub*. Lo sciopero fallì: gli uomini tornarono al lavoro senza che le loro richieste fossero esaurite. Nella commedia gli elementi

19.20 C

Tarzan e i trafficanti d'armi

1ª parte

Un'intraprendente missionaria, Miss Charity Jones, è scandalizzata dal fatto che Jay, il piccolo amico di Tarzan, venga da questi allevato con un selvaggio nella giungla, ed obbliga l'Uomo-scimmia ad affidarlo a lei perché abbia un'educazione regolare. Tarzan cede a malincuore, ed anche il piccolo accetta solo perché il suo amico gli ha promesso che lo raggiungerà presto. Ma sul battello che deve portare Jay e Miss Charity al villaggio della Missione, il ragazzo scopre un completo teso a sabotare l'imbarcazione. Quando avviene il falso incidente, tutti i viaggiatori e l'equipaggio vengono uccisi da pirati sopraggiunti a bordo di canoe. Solo Miss Charity e Jay riescono a nascondersi e a sfuggire al massacro.

documentari e drammatici sono collegati strettamente: gli aspetti documentari raccontano la storia dello sciopero e dei picchetti messi di fronte a una squadra di poliziotti addestrati per il controllo degli scioperi. La parte narrativa è imperniata sul sorgere di una amicizia sempre più stretta e sincera tra Manuel Stocker, uno degli operai in sciopero, e uno dei poliziotti che Stocker ospita in casa come pensionante. L'amicizia fra i due non impedisce che ognuno svolga fino alla fine il suo ruolo.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14 — Tennis C Torneo internazionale

19,10 Programmi estivi per la gioventù C Il tappabuchi (Replica)

20,05 Telegiornale - 1ª edizione C

20,15 La conchiglia preziosa C Documentario TV-Spot C

20,40 Uno spiacevole malinteso C Telemfilm della serie «I falciatori di margherite» - 7º episodio - TV-Spot C

21,10 Il Regionale C TV-Spot C

21,30 Telegiornale - 2ª edizione C

21,45 L'uomo che non sapeva pregare C Telemfilm della serie «Carovane verso il West»

23 — Gli angeli di St. Michel C Documentario

0,05 Ciclismo C Tour de France

0,15 Prossimamente cinema C

0,30-0,40 Telegiornale - 3ª ediz. C

capodistria

20,25 Odprta meja - Confine aperto C

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati C Zig Zag

21,15 Telegiornale C

21,30 **Domani è un altro giorno** Film - Regia di Leonida Moguy con Anna Maria Plerangeli, Anna Maria Ferrero. Mentre una giovane donna, disperata, sta per gettarsi nel fiume, interviene in tempo un medico, che la salva e la conduce all'ospedale. Durante la notte il medico prodiga le sue cure ad altre donne, che per diversi motivi hanno cercato d'uccidersi.

23,20 **Locandina C** delle manifestazioni economiche - Zig Zag

23,35 **Ohrid C** Documentario della serie - Città jugoslave -

18.15 **Il teatrino in blue jeans**

I pupazzi di Lidia Ferlini presentano oggi una fiaba musicale di Sandro Tuminelli dal titolo

19.10 **Noi supereroi**

Gandal ha ordinato alla giovane astronauta Mineo di compiere una missione - senza ritorno - dovrà attirare Goldrake in un tranello, farlo precipitare verso la Terra, esplodendo insieme a lui. Con tale atto « eroico » Mineo potrà salvare il piccolo pianeta Ruby a cui appartiene, che le truppe spaziali di Gandal potrebbero distruggere in pochi minuti. Una scelta estremamente difficile, che avrà una soluzione del tutto imprevedibile. Seguirà una nuova avventura di *Superman*.



V.F. Vane il Rag.

Sandogat con la regia di Gigliola Rosmino. E' un'allegra parodia delle avventure della « Tigre della Malesia ». Sandogat deve difendersi dagli attacchi del suo acerrimo nemico John Bulldog ma, dopo una serie di movimentate situazioni e colpi di scena, riuscirà ad aver la meglio, grazie anche all'aiuto dei suoi coraggiosi - Micciotti della Magnesia -

21.30 **Festival Caracas**

La prima parte del programma di *Italo Moscati* realizzato in occasione della rassegna teatrale di Caracas si intitola « La classe morta marcia su Caracas » parafrendo in parte il titolo d'un celebre spettacolo del polacco Kantor (*La classe morta*), che è uno sconvolgente, grande affresco sulla crisi dell'Europa subito dopo la prima guerra mondiale. Partendo da questo punto, il programma finisce per trasformarsi in una sorta di rassegna — attraverso gli spettacoli teatrali — delle crisi che hanno toccato e toccano gli attuali assetti mondiali. Vengono così presentati brani di *Ubu re* di Iarry, nella duplice messa in scena di Peter Brook e dell'Atelier di Belgrado; un adattamento colombiano dei *Dieci giorni che sconvolsero il mondo* di Reed e altri spettacoli realizzati da complessi teatrali dell'America Latina, regione dove maggiormente si avvertono le crisi cui fa riferimento tutto il servizio.

13 TG 2 - Ore tredici

13,15 **Piccole meraviglie della grande natura**

Un programma di M. Marjanovic Coproduzione: Zagabria Film-Centro Didattico Film di Mosca

20.40 **Luigi Ganna detective**

Luigi Ganna (Luigi Pistilli), l'investigatore milanese protagonista del ciclo di 4 originali gialli di Enrico Roda che si conclude questa sera, si trova ad occuparsi di uno strano caso di rapimento. Anche se con qualche perplessità, accetta di seguire Norma, una ragazza che sostiene di essere stata rapita e di essere fidanzata con Tangeri, un vecchio amico di Ganna. Arrivati alla villa in cui la ragazza avrebbe scoperto il cadavere di uno dei suoi rapitori, un uomo tenta di sparare loro; l'investigatore reagisce prontamente, accorgendosi troppo tardi di avere in realtà ferito il suo amico Tangeri. Durante il trasporto all'ospedale la ragazza sparisce. Il commissario Bastogi (Renato Scarpa) informa Ganna sui probabili retroscena politici del caso ma l'investigatore decide comunque di andare a fondo alla vicenda. E mentre si mette sulle tracce di Norma, deciso a farsi perdonare dall'amico Tangeri, viene in possesso del misterioso passaporto tanto desiderato da tutti, che sarebbe stato, secondo il racconto fattogli in precedenza da Norma, il movente del rapimento.

13,30 **TG 2 - Ore tredici**

Roma: Tennis Coppa Davis Italia-Ungheria

TV 2 RAGAZZI

18,15 **Il teatrino in blue jeans**

Testi e musiche di Sandro Tuminelli
Pupazzi di Lidia Ferlini
Sandogat
Regia di Gigliola Rosmino

18,50 **Dal Parlamento TG 2 - Sportsera**

19,10 **Noi supereroi**
Un appuntamento con... Atlas Ufo Robot e Superman
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45 **TG 2 - Studio aperto**
Pubblicità

20,40 **Luigi Ganna detective**

Le avventure di un investigatore milanese scritte da Enrico Roda
Collaborazione alla sceneggiatura di Angelo Ivaldi e Maurizio Ponzi
4° episodio: Il grande inganno
2° puntata
Personaggi ed interpreti:
Ganna Luigi Pistilli, Cora Sara Di Nepi, il grande Eugenio José Quaglio, Norma Micaela Pignatelli, Pirene d'Albergo Vittorio Duse, Agente Luca Bonicatti, Bastogi Renato Scarpa, Ufficiale portuale Guglielmo Palalunga, Ermanno Franco Bianchi, Tangeri Cesare Barbetti, Killer Leopoldo Mastelloni, Arno Daniele Dublin
Scenari di Franco Dattilo
Costumi di Alberto Varso
Luci di Guido Caracciolo
Per le riprese filmate fotografie di Sandro Messina
Regia di Maurizio Ponzi
Pubblicità

21,30 **Dal Festival del Teatro delle Nazioni**

La classe morta marcia su Caracas

Film-inchiesta di Italo Moscati

22,20 **Sereno variabile**

Un programma di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco Regia di Luigi Costantini

22,50 **Spaziolibero: I programmi dell'accesso**

CIPES - Comitato italiano permanente per l'educazione stradale: Comportamento sulla strada: costume ed aggressività - Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,25 Tom e Jerry - Cartoni
- 13,35 Tom Sawyer Sceneggiato (2°)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 14,50 Kung Fu - Telefilm (2°)
- 15,40 Ciclismo: Giro di Francia
- 17,10 Nuoto
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il giovane acerbo (5°)
- 21,35 Apostrofi
- 22,50 Telegiornale
- 22,57 Comme sur des roulettes Film per il ciclo Ciné-Club

montecarlo

- 18,15 Disegni animati
- 18,30 Paroliamo - Telegiuz
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Presentano Jocelyn e Sophie
- 19,50 Le avventure dei tre moschettieri: Le monete del Regno con Georges Gonneau
- 20,20 Notiziario
- 20,30 Telefilm
- 21,20 Bollettino meteorologico
- 21,25 Adultera senza peccato Film - Regia di William Spier e Roy Kellino con James Mason, June Havoc
Giovanna dà alla luce un bimbo che muore durante il parto. Sotto l'influenza della narcosi la partoriente è sconvolta da una visione.
- 23 — Oroscopo di domani
- 23,05 Notiziario - 2° edizione
- 23,15 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Götter und Astronauten. Erich von Daniken im Widerstreit mit der Archäologie: Ein Film von Graham Massey - 1. Teil - Verleih: Telepool

19-19,15 Zeichen. Sendereihe über Künstler des Zeichenstifts - Heute: - Werner Brand - Ein Film von Hannelore Schäfer. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Expedition durch Argentinien. Dokumentarfilmserie von und mit Jeffery Boswall - 3. - In den Pampas - Verleih: Intercinevision

13 C
Sipario su... l'opera lirica
 a cura di Luigi Fait
 Presentazione di Luigi Fait e Gino Negri
 W. A. Mozart
Il flauto magico
 Libretto di Emanuel Schikaneder
 Personaggi ed interpreti principali:
 Sarastro Hans Sotin, Tamino Nicolai Gedda, La Regina della Notte Christina Deutekom, Pamina Edith Mathis, Papageno William Workam, Monostato Franz Grundheber, Oratore Dietrich Fischer-Dieskau
 Coro dell'Opera di Stato di Amburgo Orchestra Filarmonica di Amburgo diretti da Horst Stein
 Regia di Peter Utzov
Prima puntata

13.30-13.45
Telegiornale

15,45-17,30 C
Eurovisione
 Collegamento tra le reti televisive europee
 Inghilterra: Silverstone
Automobilismo:
Gran Premio d'Inghilterra
 di F. 1

18,15 C
Paul e Virginie
 con Michèle Greller, Sarah Sanders, Bachir Touré
 Regia di Pierre Gaspard Huit
 Prod.: R.T.F. e A.M.S. Opera
 3^a puntata

18,40 C
Speciale Parlamento
 a cura di Gastone Favero

19,05 C
Estrazioni del Lotto

19,10 C
Le ragioni della speranza
 Riflessioni sul Vangelo condotta da Mons. Salvatore Garofalo

19,20 C
Tarzan
Tarzan e i trafficanti d'armi
 con Ron Ely
 Regia di Alex Nicol
 Prod.: Shagan
 2^a parte

19,45
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
 Pubblicità

20
Telegiornale
 Pubblicità

20,40 C
Una valigia tutta blu
 Un programma di Luciano Gigante
 con Walter Chiari
 Testi di Marco Zavattini
 e Walter Chiari
 Scene di Enzo Celone
 Regia di Luigi Turicola
 Pubblicità

21,50 C
A caccia dell'Invisibile
 Sotto processo
 di John Wiles
 con Arthur Lowe nella parte
 di Louis Pasteur

James Grout nella parte di Robert Koch
 Interpreti: Michael Griffiths, Antonia Pemberton, Patricia Henschen, Joan Meredith, Keith Drinkel, Frank Gatliff, Leon Sinden, Alan Cullen, Michael Sheard, Michael Godfrey, Vanessa Paine, Jerold Wells, Michael Anthony, Betty Baskcomb
 Regia di Peter Jones
 Coproduzione: BBC - Time - Life

22,45 C
Questa sì che è vita
Lavoro cercasi
 Telefilm - Regia di Hy Averbach
 Soggetto di Lawrence J. Cohen e Fred Freeman
 Interpreti: Larry Hagman, Donna Mills, Kate Reid, Danny Goldman, David Wayne
 Prod.: Screen Gems
 Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

13.00 C
Sipario su... l'opera lirica
 a cura di Luigi Fait
 Presentazione di Luigi Fait e Gino Negri
 W. A. Mozart
Il flauto magico
 Libretto di Emanuel Schikaneder
 Personaggi ed interpreti principali:
 Sarastro Hans Sotin, Tamino Nicolai Gedda, La Regina della Notte Christina Deutekom, Pamina Edith Mathis, Papageno William Workam, Monostato Franz Grundheber, Oratore Dietrich Fischer-Dieskau
 Coro dell'Opera di Stato di Amburgo Orchestra Filarmonica di Amburgo diretti da Horst Stein
 Regia di Peter Utzov
Prima puntata

13.30-13.45
Telegiornale

15,45-17,30 C
Eurovisione
 Collegamento tra le reti televisive europee
 Inghilterra: Silverstone
Automobilismo:
Gran Premio d'Inghilterra
 di F. 1

18,15 C
Paul e Virginie
 con Michèle Greller, Sarah Sanders, Bachir Touré
 Regia di Pierre Gaspard Huit
 Prod.: R.T.F. e A.M.S. Opera
 3^a puntata

18,40 C
Speciale Parlamento
 a cura di Gastone Favero

19,05 C
Estrazioni del Lotto

19,10 C
Le ragioni della speranza
 Riflessioni sul Vangelo condotta da Mons. Salvatore Garofalo

19,20 C
Tarzan
Tarzan e i trafficanti d'armi
 con Ron Ely
 Regia di Alex Nicol
 Prod.: Shagan
 2^a parte

19,45
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
 Pubblicità

20
Telegiornale
 Pubblicità

20,40 C
Una valigia tutta blu
 Un programma di Luciano Gigante
 con Walter Chiari
 Testi di Marco Zavattini
 e Walter Chiari
 Scene di Enzo Celone
 Regia di Luigi Turicola
 Pubblicità

21,50 C
A caccia dell'Invisibile
 Sotto processo
 di John Wiles
 con Arthur Lowe nella parte
 di Louis Pasteur

19.20 C II/S

Tarzan e i trafficanti d'armi
 2^a parte

Il piccolo Jay e Miss Charity sono sopravvissuti ad un assalto di pirati del fiume e, rimasti padroni del battello, lo nascondono in un'insenatura. Tra i due non mancano problemi di convivenza, soprattutto a causa della petulanza di Charity, che vorrebbe trasformare il ragazzo della giungla in un collegiale. Intanto Tarzan, che ha appreso dell'assalto al battello, si lancia alla ricerca del suo piccolo amico e della sua accompagnatrice. Ma Charity e Jay, fatti prigionieri dai selvaggi, sono condotti al villaggio.

20.40 C

Una valigia tutta blu



Walter Chiari, oltre a condurre il programma, è anche autore dei testi, con Marco Zavattini

21.50 C II/S

A caccia dell'Invisibile

Pasteur, grande scienziato, non era tuttavia un uomo mite, i suoi modi esigenti e talvolta dittatoriali avevano creato notevoli antagonismi tra il personale del suo laboratorio. Siamo nel 1890, quando Pasteur aveva 58 anni. Sotto processo narra della corsa da parte dell'équipe di Pasteur a individuare quanti più germi fosse possibile e a scoprirne nuovi metodi per combatterli. L'avvenimento più importante è la cruciale scoperta di Pasteur su come produrre vaccini, nonché la grande pubblica dimostrazione del suo metodo effettuata a Pouilly le...

21.50 C II/S

Fort nel maggio del 1881.

Di solito questi avvenimenti sono descritti come un'autentica - success story - piena di tensione. Ma una descrizione più realistica possiamo desumerla dal diario che un nipote di Pasteur, Adrien Loir, chiamato dallo zio a soli 19 anni alle funzioni di amministratore del laboratorio, scrisse vari anni dopo. Queste memorie, presto dimenticate, sono state recuperate proprio nel corso delle ricerche fatte per la preparazione di questa serie di filmati. Il quadro che emerge dallo scritto di Loir è molto diverso da una - success story -. Pasteur aveva imposto nel proprio istituto, per raggiungere l'obiettivo della produzione dei vaccini, regole pressoché impossibili da rispettare e che creavano enormi problemi.

18.15 C V/P

Paul e Virginie

Il signor de La Tour, venuto dalla Normandia, parte per il Madagascar, per comprare degli schiavi; viene colto però dalla malaria e muore. La moglie Sophie, rimasta nell'île-de-France, si trova vedova, in attesa di un figlio e senza aiuto, avendo abbandonato la famiglia per sposarsi. Non volendo chiedere niente a nessuno, si ritira con la schiava Marie in un piccolo terreno vicino alla sua amica Marguerite la cui situazione è abbastanza simile alla sua. Marguerite, infatti, a suo tempo aveva creduto alle promesse di un bolotto che poi l'ha abbandonata. Così ha lasciato la Francia per venire nella colonia dell'île-de-France, dove è nato suo figlio. Qualche mese dopo la signora de La Tour ha una figlia e Marguerite, la sua madrina, le dà il nome di Virginie.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

11,30 Tennis C Torneo internazionale
 19,10 Il ritratto di Luisa C
 Telefilm della serie - Il Barone -
 20,05 Telegiornale - 1^a edizione C
 20,15 Estrazioni del Lotto C
 20,20 Il Vangelo di domani C
 TV-Spot C
 20,30 Scacciapiensieri C
 Disegni animati
 TV-Spot C
 21,10 Il Regionale C Rassegna
 TV-Spot C
 21,30 Telegiornale - 2^a edizione C
 21,45 Domani m'impiccheranno C
 Film con Fred Mc Murray, Maggie Haynes
 Regia di Nathan Juran
 23,10 Gli anni ruggenti C
 0,40-0,50 Telegiornale - 3^a ediz. C

capodistria

20,30 L'angolino dei ragazzi C
 Allarme nella casetta della volpe - Pupazzi animati
 20,50 Punto d'incontro
 21 - Cartoni animati C
 - Zig Zag
 21,15 Telegiornale C
 21,30 La morte vestita di dollari
 Film - Regia di Ray Nazzaro
 con Cameron Mitchell, Dody Heath, Isa Miranda, Jane Mansfield
 Due avventurieri, Smitpopulus e l'amica Darling, dopo aver rubato un milione di dollari, attendono in un albergo l'opportunità di fuggire ma...
 - Zig Zag
 22,55 I meravigliosi anni del cinema C
 - L'avventura -
 23,25 Canale 27 C
 I programmi della settimana

TV SABATO RETE

19.10 **C** *VIP* *Varie* *TV Ragazzi*

Noi supereroi

Appuntamento con...
Atlas Ufo Robot e Superman

Atlas Ufo-Robot nell'episodio
Operazione spionaggio

Shimikr, un giovane mandriano
che lavora nel ranch di Rigel, ha
scoperto in un capannone il di-
scos volante di Alcor, l'assistente

21.35 *II/S*

Persona

La lanterna magica
di Ingmar Bergman

Drammatico (1966). La trama.
Elisabeth Vogler, attrice, si bloc-
ca all'improvviso mentre sta reci-
tando *l'Elektra*: non parla più,
non vuole più parlare. La ricovera-
no in clinica e l'affidano ad Al-
ma, infermiera. Elisabeth insiste
nel mutismo; Alma invece parla
di sé, svela come in una auto-
analisi i momenti più segreti della
sua vita. Nasce un affetto, un
odio-amore che arriva allo scambio
di personalità, all'«invasione»
di Alma da parte della muta
Elisabeth.

Alma trova infine la forza di
staccarsi da lei per riprendere la
propria vita.

Che se ne dice. Nel '65-'66,
dopo il tentativo abortito di un
film che doveva chiamarsi *I canni-
bali*, Bergman mette in scena
L'istruttoria di Peter Weiss, dra-
matica ricostruzione del processo
agli aguzzini di Auschwitz. La sto-
ria preme anche alla sua porta:

del prof. Procton, e corre a rife-
rirlo ad un misterioso personag-
gio. Costui è una spia di Gandal
che, sfruttando l'entusiasmo
del ragazzo, gli ha promesso un
meraviglioso viaggio nello spazio,
in cambio di alcune infor-
mazioni.

Shinkri s'introduce nel labo-
ratorio del prof. Procton e, men-
tre sta curiosando tra le ap-
parecchiature, viene scoperto. At-
territo, fugge e cade nel fiume...
Il programma è completato da
un cartone animato di Superman.

i nazisti, il Vietnam, i bonzi che
si consumano col fuoco in silen-
zio.

Il «silenzio» è ancora il, pieno
di tentazioni; il silenzio di Elisa-
beth che interrompe la recita e
scoppia in una risata. E questo
il modo giusto di reagire ai tra-
gici stimoli della realtà? O sarà
invece quello di Alma, che parla
e parla, scavando e cercando
impetuosamente. E l'artista che
scelta dovrà compiere? Gli inter-
rogativi si accavallano, e su di
essi Bergman costruisce la sua
opera; accolta da esaltazioni e da
rifiuti, secondo una consuetudine
che ormai è divenuta regola. Tra
le due «facce» del dilemma. Alma
ed Elisabeth, «manca la salda-
tura», ha scritto Pio Baldelli,
«in luogo di coesistere in un rap-
porto dialettico sono giustapposte
artificiosamente... Resta il compia-
cimento dei trastulli visivi del lin-
guaggio». E al contrario, secondo
Carl-Eric Nordberg: «Persona è
un dramma d'anime costruito
con la stessa severità e la mede-
sima bellezza visuale di Dreyer e
Bresson, Mai Bergman ha parla-
to con tale semplicità, in manie-
ra tanto nuda, tanto diretta».

20.40 **C** *VIP*

Rock follies

Il film

Anna, Dee e Kiù, le tre ragaz-
ze che formano il nuovo com-
plesso Little Ladies, hanno ter-
minato la loro prima tournée e
fanno ritorno a Londra. Kiù ha
una sorpresa piacevole: Carl, il
suo compagno, è riuscito final-
mente a vendere il suo progetto
per una tavola da surf ad un
ricco greco. Le cose vanno meno
bene per Jack; questo confessa
ad Anna di avere una relazione
con un'altra donna e di non sa-
pere cosa fare per il futuro. Dee
riceve invece una calorosa ac-
coglienza da Spike e dal colletti-
vo in cui vive. Intanto i primi di-
schi incisi dalle Little Ladies
non hanno molto successo e per
vivere le ragazze accettano in
un primo momento di girare un
film porno. Ma il regista vorreb-
be da loro delle prestazioni trop-
po audaci e le giovani si rifiuta-
no di andare avanti. Come ultima
prospettiva, accettano di farsi fi-
nanziare da Stavros Kuklas, il
greco conosciuto da Carl, per una
nuova serie di esibizioni. (*Servi-
zio a pagina 32. Nella foto: Rula
Lenska e tra gli interpreti*).



Trasmissioni in lingua tedesca per
la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher
Sprache

18,15 Britta. Die Geschichte einer
Neunzehnjährigen. Vierteljähriges Fer-
sehspiel von Berengar Pfahl - 1.
Teil - Verleih: Polytel

19-19,15 Stromschnellen des Colo-
rado. Kurzfilm. Verleih: Omega
Film

20 - Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken.
Es spricht Abtissin Marcellina Pust-
et

20,25-20,40 Die Geschwister Nie-
derbacher. Eine Viertelstunde Mu-
sik

13

TG 2 - Ore tredici

13,15 **C**
XXXIII Sagra Musicale
Umbr

Concerto dell'organista
Giorgio Carnini
Musiche di Schumann,
Mendelssohn, Messiaen
Regia di Walter Mastrangelo

13,45-14,15 **C**
Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

15 **C**
Roma: Tennis
Coppa Davis
Italia-Ungheria

TV 2 RAGAZZI

18,15 **C**

A che gioco giochiamo
Un programma di Dany & André
Vetri colorati
Coproduzione DALT-R.T.B.

18,35

Orsone e compagni
Disegno animato
Prod.: Televisione Danese

18,45 **C**
Estrazioni del Lotto

18,50 **C**
TG 2 - Sportsera

19,10 **C**
Noi supereroi

Un appuntamento con...
Atlas Ufo Robot e
Superman

Pubblicità
Previsioni del tempo **C**

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità
20,40 **C**

Rock follies

Scritto da Howard Schuman
Musiche di Andy Mackay
Quarta puntata
Il film
con: Julie Covington, Charlotte
Cornwell, Rula Lenska
Regia di Jon Scofield
Distr.: Thames

Pubblicità
21,35

La lanterna magica
di Ingmar Bergman
a cura di Pietro Pintus
(VII)

Persona
Film - Regia di Ingmar Bergman
Interpreti: Liv Ullmann, Bibi
Andersson, Gunnar Björnstrand,
Margaretha Krook
Produzione: Svenskfilmindustri

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 - Giornale dei sordi e dei de-
boli di udito

12,15 Speciale Giro di Francia

12,30 Sabato e mezzo
Nell'intervallo (ore 12,45):
Telegiornale

13,30 I giochi di stadio

18,30 La marmitta (2°)

18,55 Il gioco dei numeri e delle
lettere, di Armand Jammot

19,20 Gli indiani del Perù
Documentario

19,45 Le tre telecamere

20 - Telegiornale

20,35 Il giovane acerbo
Sceneggiato (6° ed ultima)

21,35 Courteline

22,20 Deauville

23,30 Telegiornale

montecarlo

18,15 Disegni animati

18,30 Paroliamo - Telequiz

18,50 Varietà

19,50 Le avventure dei tre oc-
schettieri - Telefilm

20,20 Notiziario

20,30 Hondo: Un poker per Burton

21,20 Bollettino meteorologico

21,25 Fine cortigiana d'Oriente
Film - Regia di Mario Bonnard
con Elena Kleus, Pierre
Cressoy

La bella Afra ha assistito
alla rovina della sua patria
Tebe e alla morte dei suoi
genitori, periti nel rogo. Fat-
ta schiava, la fanciulla vien-
ne condotta ad Atene e ven-
duta sul pubblico mercato.

23 - Oroscopo di domani

23,05 Dibattito

23,50 Notiziario - 2° edizione

24 - Montecarlo sera

Sviatoslav Richter interpreta Bach e Beethoven

La vera carriera del pianista ucraino, nato nel 1914, dopo gli studi con Neuhaus, ha avuto inizio verso i 28 anni, e solo nel 1960 è giunto al successo internazionale, dopo un memorabile concerto alla Carnegie Hall di New York. Bach compose la prima parte del *Clavicembalo ben temperato* nel 1722, anno in cui prese il posto di maestro di cappella della Chiesa di San Tommaso a Lipsia. Per le *Variazioni op. 35* Beethoven trasse spunto dalle sue musiche per il balletto *Le creature di Prometeo* del 1801. Il balletto era stato scritto per il danzatore e coreografo napoletano Salvatore Viganò. (Lunedì 9 luglio, 21.15).



I/10818
Il pianista
Sviatoslav
Richter



Annabella Cerliani,
insieme con Fiorella Gentile,
presenta Radio anch'io

Un nuovo rotocalco

- Di "Radio anch'io", nel periodo in cui sarà il nostro gruppo

Cinquanta dischi in gara

A settembre si sapranno i vincitori del **Premio Internazionale Saint-Vincent per il Long-Playing 1979**. A votare saranno, a fianco ad una giuria di esperti, gli ascoltatori di Radiouno.

In gara dieci 33 giri per ogni premio previsto: la migliore interpretazione, le migliori musiche, i migliori arrangiamenti, i migliori testi e la mi-

gliore grafica per la copertina. I dischi vengono presentati, ogni settimana, nei mesi di luglio e agosto, nel programma radiofonico «Incontri musicali del mio tipo», il mercoledì e il giovedì alle 11,30. Dal 19 luglio le trasmissioni saranno replicate il giovedì e il venerdì alle 18,30.

Conducono il programma Patry Pravo e Rino Gaetano.

trans

che cosa c'è alla radio

A Nastro musicale Traviate sfortunate

La storia delle «Traviate» RAI è complicata. Pochi i brani salvati e ascoltabili. Tra le sopravvissute le voci della Scotta, della Tebaldi, di Lina Pagliughi, e della Carteri. Per il repertorio sinfonico, Backhaus interpreta Mozart.

Maggio Musicale Nuovi Direttori

Dall'*Aida* di Verdi danze e una romanza cantata dalla Verret, dirige Zubin Mehta; dal *Trovatore* due brani, interpreti la Caballe e Tucker, diretti da Schippers. Georges Prêtre dirige l'*Ouverture* dal *Werther* di Massenet. (Martedì, ore 21,30).

Concerto sinfonico dirige Semkow

I *Cinque movimenti* di Webern (1883-1945), composti nel 1909, sono originariamente per quartetto. Hindemith (1895-1963) è autore di molte opere tra cui *Mathis der Maler*. La *Sinfonia n. 4* fu eseguita per la prima volta a Mosca nel 1878. (Venerdì 13 luglio, ore 21,03).

13 anni di «Gran Varietà»

Gran Varietà, dopo tredici anni di indiscusso successo, si concede una lunga vacanza e lascia il posto ad un'antologia dei suoi pezzi più significativi scelti un po' qua e là dai tempi di Manfredi alla Vitti, da Mina a Dorelli, i presentatori che più a lungo

Tanti ricordi per i ventenni degli anni '50

E continua la voglia del «rifiuto», dei ricordi, delle nostalgie. Questa volta è il turno dei cinquantenni che tornano indietro alla loro età d'oro, ai loro vent'anni. Gli anni '50 cioè, a quel modo di vivere, a quella moda e, soprattutto, a quella musica. E proprio la musica è il filo conduttore di «Cinquanta è bello», un programma riservato a tutti i «signori di mezza età» che vogliono riscoprire le verità e le illusioni di allora. L'appuntamento è per il mercoledì, giovedì e venerdì (alle 11,32) per 39 puntate fino ai primi di ottobre.

hanno tenuto banco. Il conduttore del nuovo programma, *Buona domenica a tutti*, è Gianni Agus che con *Gran Varietà* ha, per così dire, fatto carriera, incominciando nel ruolo di spalla di Panelli e poi lavorando a fianco di Sordi per diventare finalmente presentatore con Gianrico Tedeschi. Insieme ai ricordi Agus farà ascoltare anche tanta musica «estiva».

Mendelssohn in Prima esecuzione

L'op. 89 di Mendelssohn (1809-1847) venne composta nel 1829 e presentata privatamente a Berlino il 26 dicembre dello stesso anno. Aveva solo sedici anni Schubert (1797-1828) quando scrisse la *Sinfonia n. 1*, come convittore dello Stadtkonvikt di Vienna. (Sabato 14 luglio, ore 21).



Minigialli del pomeriggio

Dalla scorsa settimana «RadioUE Estate» manda in onda tutti i giorni (dal lunedì al venerdì alle 16) «Thrilling», un appuntamento con il giallo. Ogni giorno un breve sceneggiato poliziesco di un quarto d'ora proposto dalla sede di Milano, formula già sperimentata con successo nel corso di «Domenica con noi». Tutte le storie, che si concludono in una sola puntata, sono interpretate solamente da tre o quattro attori, al massimo cinque. Ecco i titoli dei minigialli di questa settimana: «La ragazza dei rubini», «Troppi nomi per un cadavere», «Mistero al circolo del tennis», «K.O. da un miliardo» e «Gli angeli cantori».

Giancarlo Sbragia interpreta (giovedì alle 21,20) *Notizie del mondo*, una novella di Pirandello del 1901 che ha adottato, per il Festival di Spoleto del '78, in un monologo di un atto unico

Continua la Belle époque

Ennio Melchiorre ci propone e commenta l'ascolto di musiche del compositore francese Emmanuel Chabrier (1841-1894): le danze da *Le roi malgré lui*, del 1887, le danze slave e la *Fête polonaise*, (Lunedì 9 luglio, ore 13,40).

II/6822



Da Capodimonte «enfant prodige»

La vasta produzione di Haydn (1732-1809) annovera, fra le tante, la *Sinfonia* composta nel 1791, che va sotto il nome di *Mit den Paukenschlag* o *The Surprise*, mentre la *Sinfonia n. 88* fu scritta nel 1787. **Enrico Fagnoni**, il pianista che esegue una seconda composizione haydniana, ha dodici anni, studia da due con il Maestro Vitale, e ad ottobre si iscriverà al Conservatorio di Napoli. E' dotato naturalmente di un istinto musicale particolare, tanto da formulare accordi e svolgimenti tematici senza aver mai ricevuto nessun insegnamento. (Mercoledì 11 luglio, ore 21).

Il pianista Enrico Fagnoni interpreta un concerto di Haydn



Messa *I 5249* di Requiem diretta da Urbini

Giovanni Bottesini, compositore, direttore e celebre contrabbassista ottocentesco (1821-1889) fu allievo al Conservatorio di Milano. Con il suo famoso contrabbasso, costruito dal liutaio Testore, e per il quale scrisse anche un «Metodo completo», si procurò merita fama in Italia e all'estero. Dapprima in America, in Inghilterra, poi a Parigi come direttore dell'Orchestra dell'Opera italiana, infine a Palermo e al Cairo, dove diresse la prima dell'*Aida* di Verdi (il musicista gli procurò poi la nomina di Direttore del Conservatorio di Parma). Compose opere, pezzi per contrabbasso, quintetti, liriche, brani orchestrali. La messa fu composta nel 1881. (Domenica ore 21).

Musica e mito Parola e Musica

Questa serie di trasmissioni è dedicata al mito greco, in tutte le manifestazioni letterarie, affiancate volta a volta da esempi musicali inerenti ed ispirati ai temi proposti. La prossima puntata Gabriele La Porta, che cura, sceglie e traduce i testi, in collaborazione con Franca Lipparoni e con la consulenza filosofica di Stefano Ferrari, ci presenta il mito di Orfeo, con brani di Simonide, Pindaro, Platone, Euripide ed Aristofane. Le musiche, scelte da Laura Vancheri, sono tratte da: l'*Orfeo* di Monteverdi (1567-1643), *La mort d'Orphée* di Hector Berlioz (1803-1869) fino ad arrivare ai nostri giorni con le musiche dei Pink Floyd. (Lunedì 9 luglio, ore 17).

Musica elettronica Branchi conclude

L'ottava trasmissione di Walter Branchi conclude il ciclo dedicato alla presentazione delle nuove tecniche e nuove esperienze nel campo della musica elettronica, dalla macchina che fabbrica le note, agli ultimi esperimenti di Wessel. (Sabato 14 luglio, 22.40).

Musiche d'oggi Antonio Veretti

Antonio Veretti (1900), allievo di Alfano e stilisticamente seguace di Pizzetti, si è volto nelle sue ultime opere ad uno stile più moderno, vicino a Webern e alla dodicesima. E' autore di opere teatrali, di musica sinfonica, da camera, vocale e strumentale, e a cappella. La *Sinfonia sacra* è stata composta nel 1946. (Venerdì 13 luglio alle 21).

VI RACCONTIAMO:

● Lucrezia Borgia

Domenica 8 luglio ore 20,15 (Radiouno) di Gaetano Donizetti (1797-1848) dal dramma di Victor Hugo. Il duca Alfonso sospetta che Lucrezia lo tradisca con Gennaro il quale, per mostrare il suo odio contro i Borgia, ne sfregia lo stemma. Alfonso decide di farlo uccidere, ma Lucrezia riesce a salvarlo dandogli un antidoto contro il veleno propinatogli da Alfonso e facendolo fuggire. Ma il giovane non si è mosso da Ferrara, e va ad una festa durante la quale Lucrezia ha deciso un avvelenamento generale per vendicarsi di essere stata smascherata a Venezia, per i suoi crimini. Alla vista di Gennaro, Lucrezia che lo credeva partito, gli offre ancora un antidoto, ma il giovane lo rifiuta, e alla donna non rimane che rivelargli di essere sua madre. Gennaro muore invocandola. L'opera, presentata alla Scala il 26 dicembre 1833, accolta dapprima con qualche esitazione, non mancò poi il successo.

● Manon Lescaut

Domenica 8 luglio ore 17 (Radiotre). Di Giacomo Puccini. Ad Amiens, Des Grieux si innamora della bella Manon che Geronte, un vecchio danaroso, sta per rapire. I due giovani fuggono insieme, ma le ricchezze di Geronte attirano Manon che va a vivere con lui senza dimenticare l'amato Des Grieux, e quando costui riappare decide di fuggire di nuovo con lui, dopo aver rapinato Geronte. Sorpresi, mentre Des Grieux riesce a fuggire, Manon viene arrestata e deportata in America. Des Grieux si imbarca sulla stessa nave e i due amanti, fuggiti dal penitenziario, vagano assetati ai confini dello stato di New Orleans. Manon spirava alla fine tra le braccia di Des Grieux.

● L'osteria di Marechiaro

Giovedì 12 luglio alle 21 (Radiotre). L'opera di Giovanni Paisiello venne rappresentata per la prima volta a Napoli nel 1786 al Teatro dei Fiorentini. Appartiene al periodo cosiddetto «napoletano» del compositore pugliese (Taranto 1740-Napoli 1816). In quell'epoca aveva già scritto drammi giocosi, e con *L'idolo cinese* del 1767 aveva ottenuto una affermazione contro i suoi rivali, tra cui il Piccinni. La revisione dell'opera è stata curata da Jacopo Napoli che l'ha restituita al pubblico in tutta la sua merita fortuna.

Un'opera rivalutata di Giovanni Paisiello

All'osteria di Marechiaro, Carl'Andrea attende un marchese romano con relativa figlia futura sposa del conte di Zampano. Ma costui intanto amoreggia con la servetta Chiarella. Il Conte ha anche corteggiato Lesbina, promettendole di sposarla. C'è anche Federico, imprigionato per aver messo l'occhio sulla figlia di un marchese e fuggito. All'arrivo del marchese e della figlia Dorina, Federico riconosce in lei l'amata, e i due giovani sono decisi a unirsi. Intanto il Conte,

arrivando all'osteria in compagnia di Chiarella, viene assalito da Lesbina, dall'Abate, da Dorina e dal Marchese. Si profilano duelli con pistole e pacificazioni. Uno stratagemma, in cui partecipa uno «Spirtillo», che agisce magicamente, mette fine alle tragicomiche sortite dei duellanti. Spirtillo assume più di una sembianza per poter sistemare la vicenda, che termina lietamente. Il Conte sposerà Chiarella e Dorina il suo Federico. (Giovedì 12 luglio, ore 21).

Tre domande a Lorenza Codignola

Lorenza Codignola, 26 anni, da tre regista teatrale (quest'inverno ha lavorato con Luigi Squarzina), ha scritto per la radio *La bestia dei Rivière*.

Di che cosa si tratta?

«E' la storia di un ragazzo di venti anni, Pierre Rivière, che ammazza nel giugno del 1835 la madre e i fratelli per liberare — così dice — il padre dalle persecuzioni della moglie. Viene arrestato e in carcere scrive la sua Memoria, il racconto della sua vita, le ragioni del suo gesto. E' un documento di straordinario interesse, al punto che se ne sono occupati per lungo tempo Michel Foucault e la sua équipe».

Lei oltre a dirigere questa commedia l'ha anche scritta. Perché?

«Perché avevo a che fare con una materia complessa dove protagonista è lo scontro fra due linguaggi: quello di chi si racconta e quello di chi preferisce parlare degli altri: la testimonianza, la legge, la medicina. E' una battaglia di discorsi dove le parole si trasformano in armi-strumenti di attacco, di difesa. Tutto questo mi affascinava».

Cosa sta preparando per la prossima stagione?
«Il mio debutto come regista».

14/10 Radiotre



domenica

8 LUGLIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Domenica nella giungla Due voci a caccia di un mondo divertente e curioso Varietà radiofonica di Gaio Fratini Regia di Julio Zuleta
7,30	Culto evangelico
8	GR 1 1ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Musica per un giorno di festa
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza
10,10	GR 1 flash 2ª edizione
10,13	All'ombra che facciamo? Quaranta minuti di otio proposti da Pompeo De Angelis in compagnia di Fabrizio Castagnoli Regia di Pompeo De Angelis
11,05	Giorgio Calabrese presenta Non ho parole: dedicato a Demetrio Stratos
12	Fred Bongusto presenta Improvvisamente la canzone scorsa con Isabella Del Bianco Testi di Gaio Fratini Assistenza musicale di Giorgio Sala
12,30	Paola Pitagora presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Vetrina domenicale dei primi classificati
13	GR 1 3ª edizione
13,15	Antonio De Robertis, Riccardo Pazzaglia e Paolo Testa presentano Il Calderone in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale Il contenitore del calderone — Ricchissimi premi — Il momento della nostalgia — Il primo venuto — Quasi in italiano — Spazio folk — L'ultimo arrivato — Mi concede questo giro? 33, 45 e... 16,30 Toni Santagata presenta Paparacciani Almanacco estivo del passato di Nino Amante, Giuseppe Aldo Rossi e Toni Santagata Regia di Giuseppe Aldo Rossi Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI — La notizia infondata — Specialfantastikidealconcerto — Ricchissimi premi — Parliamo di jazz — L'amica parlante 33, 45 e... 19 GR 1 Sera 4ª edizione 19,20 Ascolta, si fa sera — Il massiccio rientro — Diario futuro — Arrivederci Il Calderone è coordinato da Fabio Braville, Roberto Brigada e Riccardo Pazzaglia con l'assistenza musicale di Francesco Sergi Regia di Riccardo Pazzaglia
20,15	Lucrezia Borgia Melodramma in un prologo e due atti di Felice Romani dal dramma di Victor Hugo

Musica di Götano Donizetti
Lucrezia Borgia: Joan Sutherland; Don Alfonso: Ingvar Wixell; Gennaro: Giacomo Aragall; Maffio Orsini: Marilyn Horne; Rustighello: Graeme Ewer; Astolfo: Nicolas Zaccaria; Gubetta: Richard Van Allan; Jep-poo Liverotto: Graham Clark; Don Apostolo Gazella: Lieuwie Visser; Ascanio Petrucci: John Brocheler; Oloferno Vitellozzo: Piero De Palma
Direttore Richard Bonyne
National Philharmonic Orchestra e London Opera Chorus
Maestro del Coro Terry Edwards
Nell'intervallo (ore 21 circa)
GR 1 flash
5ª edizione

22,35 **Facile ascolto**
Cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,03 **Bianca Toccafondi con**
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Neri
Realizzazione di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7,55 Un altro giorno musica
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Hit Parade Presenta Emilio Levi (Replica)
9,30	GR 2 Estate
9,35	Gino Bramieri presenta Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sandra Mondaini, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri Testi di Terzoli, Vaimè, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino
11	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercurio (I parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	Alto gradimento (II parte)
12	Incontro con Claudio Baglioni
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dall'Auditorio «A» della RAI di Torino Tohi Chi si risente Recital di Ernesto Bonino e Jenny Luna Un programma di Carlo Loffredo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Domenica con noi ovvero come ascoltare la radio ed essere felici Un programma della Sede regionale di Milano Conducono: Franca Aldrovandi e Guido Robustelli Potrete ascoltare molta musica, curiosità

e spogliature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:
La galassia è grande
Storie di fantascienza di Gian Paolo Ceserani
Regia di Umberto Tabarelli
La più affascinante avventura del secolo - **Corto Maltese** - dal fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aste
Protagonista: La nave vicende vissute di bordo di Mario Tedeschi
Regia di Enzo Convalli
Bollettino del mare
17 GR 2 Musica e sport
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2
Nell'intervallo (ore 16,30 circa)
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il pescatore di perle Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
20,50	Spazio X Formula 2 20,50 Giorgio Onetti e il country & western 21,30 Bebo Moroni e l'International pop 22 Augusto Sciarra e la disco-music
22,30	GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
22,40	Buonanotte Europa Edizione speciale per l'estate in gara Lipari-Sireusa Un programma di Gianni Padoan a cura di Gina Basso Regia di Riccardo Navarra
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Salomone Rossi: Sonata in dialogo; «La viene» per due violini e cembalo (Janine Rublnitch e Sigwald Kuitjen, violino; Robert Kohnen, cembalo) ♦ Claude Monteverti: «Sfogava le stelle», madrigale con basso continuo (Coro «Monte-verti» di Amburgo diretto da Jürgen Jungens) ♦ Johann Schobert: Sonata in mi bemolle maggiore op. 14 n. 1; Allegro assai; Andante polonaise; Tempo di minuetto (Fortepiano Brigitte Heudebourg) ♦ Johann Anton Leyl: Aria e giga per chitarra (Chitarrista Franco Mesaly) ♦ Jean-Marie Leclair: Sonata in si minore op. 2 n. 11 per flauto e basso continuo (Hans-Martin Linde, flauto; Johannes Kock, viola da gamba; Hugo Ruf, cembalo) ♦ Robert Schumann: Novelletta in re maggiore op. 21 n. 2 (Pianista Jörg Demus) ♦ Edouard Lalo: Deux Arabes per piccola orchestra; Andante; Allegretto non troppo - Andantino (Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Antonio de Almeida)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Antologia organistica Johann Sebastian Bach: Sonata n. 5 in do maggiore; Allegro; Largo - Allegro (Organista Helmut Walcha) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in re minore op. 65 n. 6; Corale «Vater unser in Himmelsreich»; Andante sostenuto; Allegro molto - Fuga - Finale (Organista Kurt Rapp)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Ferrara. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica César Franck: Preludio, Fuga e Variazioni

	in fa minore op. 18 n. 3 (Organista Jean Langlais) • José Elias: Preludio e Fuga su "Ave Regina" (Belorim) • (Organista José Mancha Senior)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino Itinerari operistici (III parte)
10,15	I protagonisti I Solisti Veneti (II parte)
10,45	Giornale Radiote Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (II parte)
11,30	A toccare lo scettro del re Tutta la verità sulla finzione - è vero che non è vero. Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirrella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sanrucci con Titty Vighy e Renato Mambro (Autische originali di Luciano e Maurizio Francisci a cura di Pierluigi Tabasso Regia di Rodolfo Roberti (Replica))
12,45	Panorama europeo Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi del Paese della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)
13	Disco-novità: Dischi Da Camera Magna e CBS Johann Albin: Ballade en phrygien - Due corali: Phrygien - Choral cisterciens pour une élévation (Improvvisazione) - Berceuse sur deux notes qui corrent (Organista Wolfgang Rubsam) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 59 in mi bemolle maggiore: Adagio - Vivace assai - Adagio misurato (allegretto) - Trio Finale (Vivace) (Orchestra Filarmónica di New York diretta da Leonard Bernstein)
13,45	Giornale Radiote
14	I concerti per pianoforte di Mozart (VIII) Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 450; Allegro - Andante - Allegro (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra Sinfonica da Camera - Ente dei Pomerigi Musicali - diretta da Ettore Gracis)
14,30	L'arpa di Elena Zaniboni Baldassare Galuppi: Due movimenti di Sonata: Larghetto (quasi sonata) - Allegro • Domenico Paradisi: Toccata dalla Sonata n. 6 in la maggiore • Gioacchino Friedrich Haendel: Preludio e Toccata - Tema con variazioni
15	Vita, miracoli e morte del cafone lucano Cent'anni di storia contadina in Basilicata 11 ^a puntata: «La terra promessa» - Un programma di Angelo L. Lucano a cura di Caterina Porcu Sanna Regia di Paolo Filippini
16	Scherzi e capricci Vincenzo Ruffo: Due capricci (Ensemble strumentale - Ricercare • di Zurigo diretto da Michel Piguet) • Wolfgang Amadeus Mozart: Capriccio in do maggiore (Pianista Walter Gieseler) • Franz Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo n. 3 (dall'Otto in mi bemolle maggiore) (Orchestra dell'Accademia - St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Martinson) • Giovanni Bottesini: Capriccio di Brava per contrabbasso e pianoforte: Andante - Allegro con fuoco (Ludwig Stretcher, contrabbasso; Norman Sherr, pianoforte) • Modest Musorgsky: Scherzo (Pianista Georges Bernard) • Camille Saint-Saëns: Capricc andalou per violino e orchestra (Violinista Ruggiero Ricci)

	- Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Peter Reinhardt) • Max Reger: Scherzo per corno e archi (Cornista Hermann Baumann - Archi dell'Orchestra Münchner Philharmonia diretti da Marinus Voorberg) • Fernando Tarrega: Capriccio Arabe (Chitarrista Narciso Yepes) • Édouard Lalo: Scherzo (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Henry Wieniawsky: Capriccio: Valsez per violino e pianoforte (Iscchia Heifetz, violino; Smith Brooks, pianoforte) • Igor Stravinsky: Scherzo à la russe (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
17	Manon Lescaut Drama lirico in quattro atti di Marco Praga Domenico Oliva - Luigi Illica Musica di Giacomo Puccini Manon Lescaut: Montserrat Caballé; Lescaut, Sergente delle Guardie del Re; Vicente Sardinero; Il Cavaliere Renato Des Grieux; Plácido Domingo; Geronte Di Ravoir, Tesoriere Generale; Noël Mangin; Edmondo, studente; Robert Tear. L'Orchestra Richard Van Allan; Un maestro di ballo: Bernard Dickerson; Un musico: Delia Wallis; Sergente degli Arcieri: Robert Lloyd; Un lampione: Ian Partridge; Un Comandante di Marina: Gwynne Howell Direttore Bruno Bartoletti New Philharmonia Orchestra Ambrosian Opera Chorus Maestro del Coro John McCarthy Nell'intervallo (ore 18,15 circa): Giornale Radiote
19,30	Saint-Saëns: per pianoforte a quattro mani Camille Saint-Saëns: Variazioni su tema di Beethoven op. 35 - Polonaise op. 77 (Pianisti Philippe Entremont - Gaby Casadesu)
20	Nico Valerio presenta Il discofilo Musiche e canzoni soprattutto di ieri
20,45	Giornale Radiote Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali
21	Concerto sinfonico Direttore Pierluigi Urbini Soprano Yasuko Hayashi Mezzosoprano Ida Bormida Tenore Angelo Mori Basso Carlo De Bortolo Giovanni Bottesini: Messa di Requiem per soli, coro e orchestra (Rev. di Franco Galini); Requiem aeternam - Dies irae - Quid sum miser - Quærens me - Ingemisco - Confutatus - Lacrymosa - Domine Jesu - Offertorio - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei - Libera me - Dies illa Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Me del Coro Mino Bordinon
22,05	Il linguaggio fotografico Per una lettera critica del giornale Conversazioni di Lamberto Pignotti
22,25	Ritratto d'autore Giacom Carissimi (Marino [Roma], 1605-Roma 1674) «Quis est hic», per voci e strumenti (Rev. ed. elab. di Lino Bianchi (Luliana Rossi e Sonia Cotopulo, soprani - Coro femmine e strumenti diretti da Lino Bianchi) - «No, non si speri», cantata (Contralto Pr. Urte - di Monaco diretta da Kurt Roedel) - «Jesus et Samaritana» (Rev. ed. elab. di Lino Bianchi) (Anna Reynolds, mezzosoprano; Robert F. Hags, basso - Coro e strumenti dell'Oratorio del SS. Crocifisso diretti da Lino Bianchi) - «Vittoria, vittoria mio core...» (Vivorca Cortez, mezzosoprano; Lino Bianchi, tenore) - «Lamento di Maria Stuarda» (Soprano Luciana Ticinelli-Fattori - Complesso barocco di Milano diretto da Francesco Degradà) - «Hodie Simo Petrus» (Rev. ed. elab. di Lino Bianchi) (Coro di tenori e Strumenti dell'Oratorio del SS. Crocifisso diretti da Lino Bianchi)

23,25	Marcello Rosa presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiote Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdov-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gattini del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14-14,30 Teatro trentino. Una commedia in 30' - I ricordi sotto acqua - di Nando da Ala. • 18,45 La musica in regione (Replica). • 19,15 Gattini del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30 Tutta montagna • 19,50-20 Musicasera

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gattinetto del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli arcicoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 8,15-10,10 Santa Messa. • 12 - Alfabetizzando... con Giosoline e Strafalciondo - Divagazioni domenicali di Mario Sestan. Regia di Ruggiero Winter. • 12,35-12,55 Il Gattinetto del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gattinetto del Friuli-Venezia Giulia.

LA L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almenacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,30 - Alfabetizzando... con Giosoline e Strafalciondo - Divagazioni domenicali di Mario Sestan. Regia di Ruggiero Winter. (Replica) - 15-15,30 Cosa parliamo. Storia e curiosità del dialetto triestino (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Domenica mattina. • 14 Gattinetto sardo. • 14,30-15,20 Ciao estate, con Garucciu e Stangoni. • 19,41 In attesa di sera... • 19,45-20 Gattinetto sardo - Notizie della sera.

SICILIA • 14-16 Ma che domenica! Un programma di varietà: musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Francesca Taormina a cura di Biagio Scornizzi.

Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen, Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol; • 9,45 Nachrichten; • 9,50 Musik für Tasteninstrumente; • 10 Heilige Messe; Predigt: Pfarrer Albert Schöndorfer; • 10,35 Nachrichten; • 10,40 - 11,15 Nachrichten; • 12,10 Werbefunk; • 12,15-13,20 Sendung für die Landwirte; • 13 Nachrichten; • 13,10-14 Volksmusik; • 14,30 Schlager; • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Drei Sommer in Tirol; • 16,45 Immer noch beliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag; • 17,45 Für die jungen Hörer, Josefine Stegbauer; • Weisheit: «Wieviel Sternlein stehen» - für den Freitag; bearbeitet von Thomas Franck - 1. Folge; • 18,15-19 Tanzmusik; Dazwischen: 18,45-18,46 Sporttelegramm; • 19,30 Sportnachrichten; • 19,45 Leichte Musik; • 20 Nachrichten; • 20,15 Aus unserem Gästebuch; • 21 Sonntagskonzert: Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 6 in F-Dur op. 68 - Pastoral; • Aufst. Berliner Philharmoniker; Dir.: Herbert von Karajan; Hector Berlioz: Förmlicher Carneval; Aufst. Das Londoner Symphonie-Orchester; Ltg. Colin Davis; Camille Saint-Saëns: Danse Macabre op. 40; Aufst. Das Philadelphia Symphonie-Orchester; Ltg. Eugene Ormandy; • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila; • 8,15 Glasbe za dobro jutro; • 8,30 Kmetijska oddaja; • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano; • 9,45 Mali koncert; • 10,30 Nedeljski zvon; oddaja o Benešiji; • 11 Kratika poročila in novice iz Furjanje-Juljske krajine; • 11,05 Mladinski odori - Ostrorelec; - Napisal James Fenimore Cooper; drammatiziral Dušan Peterlin; • 11,45 - Poveljavski poglobljeno; Izvedba: Radjaki oder; Režija: Ljotič Lombar; • 11,45 Motivi z malih zaslonov; • 12 Poročila; • 12,15 Nabožna glasba; • 13 Glasba po želji; • 14 Kratika poročila in novice iz Furjanje-Juljske krajine; • 14,10 Poslušajmo spot; izbor iz tedenskih sporočev; • 15 Nedeljski popoldne; Repetirani predstori; koncert; igra in tabla glasba; • 19 poročila; • 19,45 Furjanje-Juljske krajine in jutranji spored

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6; da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3; dalla stazione di Roma O.C. su kHz 860 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,30, 3,03, 4,03, 5,03; in tedesco: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in francese: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

9 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (1 parte)
Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni. Testi di Enrico Rondoni
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
- 8,30 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Carlini, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate capitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller presentato da Nello Rivie (Replica)
- 11,30 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio topo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voì e io '79**
Perché la musica provocata dai fatti con Lando Fiorini
Regia di Sergio Pastore (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voì e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
con Juli and Julie
Programma di Tonino Rusciotto
- 14,30 **Io cerco, tu raccogli, loro collezionano**
Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lazzari
Regia di Ruggero Winter
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 **Antonella Giampoli presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta**
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Fabio Pagan con la collaborazione di Flora Bartolli Klugmann
Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licata
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 64.269
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
Programma di Simona Carlucci, Marco Soriani, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
- 17,30 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzolotti
La lunga estate del jazz
Festivali, concerti, incontri da tutta Europa
Programma di Piero Di Pasquale

- 18,35 **Pianeta rock**
Fatti, personaggi e cultura della musica pop
Programma di Sergio Duichin e Mariella Serafini Giannotti
con la consulenza di Alessandro Gebbia (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **Il parafumino**
Due tempi di Giuseppe Cassieri
Ubaldo Neri; Gastone Moschin; Lietta, sua moglie; Marina Berti; La signorina Cavallero; Pina Cei; Il signor Scognamiglio; Franco Mezzera; Il signor Cacciabea; Sandro Dori; Marisa Pitta-Lughini; Grazia Reddich; Crescenzo Pitta-Lughini; Renato Moretti; La signora Rizzi; Cinzia Bruno; La signora Lenzi; Anna Maria Sanetti; Il signor Lenzi; Maurizio Manetti; Il maestro Bertinoro; Sergio Culliti; La signora Bertinoro; Anna Maria Tornisi
Regia di Marco Parodi
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)
- 21,05 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,08 **Asterisco musicale**
- 21,15 **Concerto del pianista Sviatoslav Richter**
Johann Sebastian Bach: Sei Preludi e Fughe da «Il clavicembalo ben temperato» - n. 3 in re bemolle maggiore BWV 848 - n. 4 in do diesis minore BWV 849 - n. 5 in re maggiore BWV 850 - n. 6 in re minore BWV 851 - n. 7 in mi bemolle maggiore BWV 852 - n. 8 in mi bemolle minore BWV 853 ♦ Ludwig van Beethoven: Variazioni e fuga in mi bemolle maggiore su un tema da «Prometheus» - op. 35 (Registrazione della RAI Sovietica)
- 22,20 **La bella verità**
Svelata e sceneggiata da Bruno Cagli
Allestimento di Nella Cirinnà (Replica)
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,13 **Prima di dormire bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cuccolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzecco
Regia di Sandro Merli
6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
6,35 **Un altro giorno**
7 **Bollettino del mare**
7,05 **Un altro giorno**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buen viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 **Un altro giorno**
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **L'eredità della priora**
di Carlo Alianello
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
4ª puntata
La Priora: Regina Bianchi; Andrea Guarna; Achille Mili; Matteo Guarna; Corrado Anicelli; Isabella; Lucia Cutullo; Il cameriere: Ignazio Pandolfo

- Musiche di Franco Potenza
Regia di Giandomenico Giegri
(Registrazione)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicterie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, con Ubaldo Lay, alcuni girovagi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Spaziolibero: i programmi dell'accesso**
FIARC - Federazione Italiana Agenti e Rappresentanti di Commercio - L'Agente di Commercio: intermediazione parassitaria o funzione sociale? *
- 11,53 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pannellate musicali a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da Via Asiago in Roma,**
Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenze, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 20
Regia di Nini Perno
Interventi telefonici: Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 20
15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 **Radiodue Estate**
16 **Thrilling**
Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
La ragazza dei rubini
di Antonio Perrini
Regia di Gianni Buscaqlia
16,20 **Radiodue Estate**
16,30 **GR 2 Pomeriggio**
16,37 **Radiodue Estate**
16,50 **V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 **Radiodue Estate**
17,30 **Speciale GR 2**
17,50 **Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi
Presenta Emilio Levi
18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
18,33 **Radiodue Estate**
18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente, no!
Regia di Sergio D'Ontavi
(Replica)
- 19 **Radiodue Estate**
19,30 **GR 2 Radiosera**
19,50 **Radiodue Estate: commiato**
- 20 **Spazio X Formula 2**
20 **Bebo Moroni e l'International pop**
20,35 **Michele Maiorano e il rock**
21,10 **Giorgio Onetti e il country & western**
21,45 **Augusto Sciara e la discomusic**
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Ultimate notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Preludio
Michael Haydn: Notturno in fa maggiore (Orchestra da Camera "Pro Arca" di Monaco diretta da Kurt Redel) • Nicola Antonio Porpora: Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte (Leslie Parnas, violoncello; Margherita Michels, pianoforte) • Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in sol maggiore K. 285 a per flauto e archi • Andante in tempo di Minuetto (Jean-Pierre Rampal, flauto; Isaac Stern e Alexander Schneider, violini; Leonard Rose, violoncello) • Camille Saint-Saëns: Caprice arabe op. 96 per due pianoforti (Pianisti Marylene Dosse e Annie Pettit) Johannes Brahms: «Bei nächtlicher Weil... n. 3 da 14 Deutsche Völklieder» (Rundfunkchor Lissa diretto da Horst Neumann) • Piotr Iljic Ciaikovski: «Meditazione» per violino e orchestra (trascritto Glazunov) (Violinista Isaac Stern - National Symphony Orchestra diretta da Mstislav Rostropovich)

6,45 Giornale Radiote
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale, tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto (italiano in fa maggiore (Cembalo Robert Veyron-Lacroix) • Georg Friedrich Händel: Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 1 (Collegium Aureum diretto da Franz Joseph Mayer)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Ferrara. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino
(II parte)
Musice di Antonin Dvorak

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR e collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Franz Schubert: Sonata in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte (Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter Klien, pianoforte) • Luis de Pablo: «Elephants ivres» e «4» per orchestra (Orchestra della Radio Francese diretta da Michel Tabachnik) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543 (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta)

10 Noi, voi, loro donna
Cultura al femminile
Un programma a cura di Lucia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiote
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gianni Baviera

11,50 L'ABC nella scuola elementare, uno sguardo ai libri di testo
di Marinella Ferrarotto
3. Benefattori, pensatori e capi
Coordinamento Canale della RAI Porcu Sanna Regia di Giorgio Ciarpigiani

12,10 Long playing
Selezione dei 33 giri: «City to city» di Gerry Rafferty, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle repliche
• Cronache musicali -
• Il mio Strauss: una scelta sentimentale e ragionata di Maria Bortolotto (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiote

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso estate

17 Musica e mito
Rubrica di musica e miti greci a puntate. Diviso (IV parte) a cura di Gabriele La Porta e Franca Liparioni
Consulenza di Stefano Ferrari e Laura Vancheri
Conduce in studio Gabriele La Porta
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giovanni Gabrieli: Canzon - Septimi toni - dalle «Sacrae Symphoniae» (Complesso Harmonia de Chambre de Paris e Orchestra diretti da Florian Hollard) • Carl Maria von Weber: Tre Lieder op. 46: Der Leuchtmacher - Der Schwermüher - Der Liebesmüher (Marlyn Hill, tenore; Christopher Hogwood, fortepiano) • Karlheinz Stockhausen: Adieu, per quintetto a fiati (The London Sinfonia diretta dall'Autore) • Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmond De Stoutz)

18,45 Giornale Radiote
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Franz Schubert: Quartetto in re minore op. post. «La morte e la fanciulla» (Quartetto Melos ai Stoccarda) • Frédéric Chopin: Ventiquattro Preludi op. 28 (Pianista Maurizio Pollini) • Luigi Cherubini: Sonata in fa maggiore per corno e archi (Solista Barry Tuckwell - Academy of St. Martin-in-the-Fields) diretta da Neville Marriner • Arthur Honegger: Pacific 231, movimento sinfonico (Orchestra Philharmonic Symphony di Londra diretta da Hermann Scherchen)

20,45 Giornale Radiote
Notizie e commenti sui problemi della società italiana; appuntamento con Bruna Alasia

21 Musiche d'oggi
Remo Lauricella: Sonata per violino solo: Modesto e ritmato - Largo - Largo - Modesto assai, quasi improvvisamente - Allegro modesto (Al violino l'Autore) • Luciano Simoni: Canto di liberazione op. 14 per orchestra d'archi (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gianluigi Gelmetti)

21,30 Libri novità

21,50 Concerto da camera
Violinista Wanda Luzzatto
Pianista Leonardo Gardoni
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in fa minore op. 4, per violino e pianoforte • Robert Schumann: Zweite grosse Sonate in re minore per violino e pianoforte

22,45 Pagine da Moby Dick: «La testa l'albero»
di Hermann Melville. Lettura di Dario Penne

23 Marcello Rosa presenta Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiote
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 12,30-12,55 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Ciao, come stai? Incontri a ascolto di preferenze musicali di 1^a. Piazza (II) • 14,30 Lunedì sport. • 14,45-15,30 Ciao, come stai? (III). • 18,45 Giratrentino. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto in miniatura.

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal greco di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Una nessuna due quattro o più... zampe. • 12 La critica dei giornali. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Quelli qui belli. • 14,15 Iodi noi riteniamo... • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discotodica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 2^a ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu. Sceneggiato radiofonico dal romanzo omonimo di Enrico Costa. Regia di Giampiero Cubeddu. • 14 Gazzettino sardo. 3^a ed. • 14,30-15 Estate, vacanze e... con Rita Trupia. • 15,05-16,05 - A la cantamos - con Paolo Pillonca. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • 12,10 12,30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Le canzoni e le orchestre di ieri; un viaggio così; frasi celebri e detti memorabili. In diretta da studio con Biagio Scudato. Collaboratore: Maria Antonietta. Veramente, concerta Raimondo, Giusto Monaco, Filippo Amoroso. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia. 3^a ed. - La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vanni. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingencer Morgengruß • 7,15 Nachrichten • 8,30 Kommentar • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 8,30-12 Musik • 10,30-11,05 Dazwischen • 10,40-9,05 Nachrichten. • 10,30-10,45 Lesung aus dem Roman Maderne von Hubert Meunier. • 11,30-11,45 Reisebilder. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgazette. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Leicht und beschingt. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Aus Wissenschaft und Technik • 18 Feriendiskothek mit Joachim Hengel. • 19,30-20,30 Sport. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbeproschungen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Begegnung mit der Oper. • 20,15 Nachrichten - Die Regimentsstochter - (Querschnitt französischer Sprache). Auftr.: Jean Serrano, Luciano Pavarotti, Monica Sinclair, Jules Brüyère, Spiro Melas, Edith Coates, Eric Garret. Das Orchester der Chor des Königlich Opernhauses Covent Garden, London. Dir.: Richard Bonynge. • 21,15 Wer ist wer? • 21,20 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasbe za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 2. novim dnevi. • radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • 9 Kratika poročila. • 9,30 Pravilica v nadaljevanju: France Bevk; Carovnica Cirimbava. • 10 Kratika poročila. • 10,30 5. Korpani. • 10,35 Slovenski glasbe. • 10,40 Slovenski glasbe. • 10,45 Slovenski glasbe. • 10,50 Slovenski glasbe. • 10,55 Slovenski glasbe. • 11,05 Slovenski glasbe. • 11,10 Slovenski glasbe. • 11,15 Slovenski glasbe. • 11,20 Slovenski glasbe. • 11,25 Slovenski glasbe. • 11,30 Slovenski glasbe. • 11,35 Slovenski glasbe. • 11,40 Slovenski glasbe. • 11,45 Slovenski glasbe. • 11,50 Slovenski glasbe. • 11,55 Slovenski glasbe. • 12,00 Slovenski glasbe. • 12,05 Slovenski glasbe. • 12,10 Slovenski glasbe. • 12,15 Slovenski glasbe. • 12,20 Slovenski glasbe. • 12,25 Slovenski glasbe. • 12,30 Slovenski glasbe. • 12,35 Slovenski glasbe. • 12,40 Slovenski glasbe. • 12,45 Slovenski glasbe. • 12,50 Slovenski glasbe. • 12,55 Slovenski glasbe. • 13,00 Slovenski glasbe. • 13,05 Slovenski glasbe. • 13,10 Slovenski glasbe. • 13,15 Slovenski glasbe. • 13,20 Slovenski glasbe. • 13,25 Slovenski glasbe. • 13,30 Slovenski glasbe. • 13,35 Slovenski glasbe. • 13,40 Slovenski glasbe. • 13,45 Slovenski glasbe. • 13,50 Slovenski glasbe. • 13,55 Slovenski glasbe. • 14,00 Slovenski glasbe. • 14,05 Slovenski glasbe. • 14,10 Slovenski glasbe. • 14,15 Slovenski glasbe. • 14,20 Slovenski glasbe. • 14,25 Slovenski glasbe. • 14,30 Slovenski glasbe. • 14,35 Slovenski glasbe. • 14,40 Slovenski glasbe. • 14,45 Slovenski glasbe. • 14,50 Slovenski glasbe. • 14,55 Slovenski glasbe. • 15,00 Slovenski glasbe. • 15,05 Slovenski glasbe. • 15,10 Slovenski glasbe. • 15,15 Slovenski glasbe. • 15,20 Slovenski glasbe. • 15,25 Slovenski glasbe. • 15,30 Slovenski glasbe. • 15,35 Slovenski glasbe. • 15,40 Slovenski glasbe. • 15,45 Slovenski glasbe. • 15,50 Slovenski glasbe. • 15,55 Slovenski glasbe. • 16,00 Slovenski glasbe. • 16,05 Slovenski glasbe. • 16,10 Slovenski glasbe. • 16,15 Slovenski glasbe. • 16,20 Slovenski glasbe. • 16,25 Slovenski glasbe. • 16,30 Slovenski glasbe. • 16,35 Slovenski glasbe. • 16,40 Slovenski glasbe. • 16,45 Slovenski glasbe. • 16,50 Slovenski glasbe. • 16,55 Slovenski glasbe. • 17,00 Slovenski glasbe. • 17,05 Slovenski glasbe. • 17,10 Slovenski glasbe. • 17,15 Slovenski glasbe. • 17,20 Slovenski glasbe. • 17,25 Slovenski glasbe. • 17,30 Slovenski glasbe. • 17,35 Slovenski glasbe. • 17,40 Slovenski glasbe. • 17,45 Slovenski glasbe. • 17,50 Slovenski glasbe. • 17,55 Slovenski glasbe. • 18,00 Slovenski glasbe. • 18,05 Slovenski glasbe. • 18,10 Slovenski glasbe. • 18,15 Slovenski glasbe. • 18,20 Slovenski glasbe. • 18,25 Slovenski glasbe. • 18,30 Slovenski glasbe. • 18,35 Slovenski glasbe. • 18,40 Slovenski glasbe. • 18,45 Slovenski glasbe. • 18,50 Slovenski glasbe. • 18,55 Slovenski glasbe. • 19,00 Slovenski glasbe. • 19,05 Slovenski glasbe. • 19,10 Slovenski glasbe. • 19,15 Slovenski glasbe. • 19,20 Slovenski glasbe. • 19,25 Slovenski glasbe. • 19,30 Slovenski glasbe. • 19,35 Slovenski glasbe. • 19,40 Slovenski glasbe. • 19,45 Slovenski glasbe. • 19,50 Slovenski glasbe. • 19,55 Slovenski glasbe. • 20,00 Slovenski glasbe. • 20,05 Slovenski glasbe. • 20,10 Slovenski glasbe. • 20,15 Slovenski glasbe. • 20,20 Slovenski glasbe. • 20,25 Slovenski glasbe. • 20,30 Slovenski glasbe. • 20,35 Slovenski glasbe. • 20,40 Slovenski glasbe. • 20,45 Slovenski glasbe. • 20,50 Slovenski glasbe. • 20,55 Slovenski glasbe. • 21,00 Slovenski glasbe. • 21,05 Slovenski glasbe. • 21,10 Slovenski glasbe. • 21,15 Slovenski glasbe. • 21,20 Slovenski glasbe. • 21,25 Slovenski glasbe. • 21,30 Slovenski glasbe. • 21,35 Slovenski glasbe. • 21,40 Slovenski glasbe. • 21,45 Slovenski glasbe. • 21,50 Slovenski glasbe. • 21,55 Slovenski glasbe. • 22,00 Slovenski glasbe. • 22,05 Slovenski glasbe. • 22,10 Slovenski glasbe. • 22,15 Slovenski glasbe. • 22,20 Slovenski glasbe. • 22,25 Slovenski glasbe. • 22,30 Slovenski glasbe. • 22,35 Slovenski glasbe. • 22,40 Slovenski glasbe. • 22,45 Slovenski glasbe. • 22,50 Slovenski glasbe. • 22,55 Slovenski glasbe. • 23,00 Slovenski glasbe. • 23,05 Slovenski glasbe. • 23,10 Slovenski glasbe. • 23,15 Slovenski glasbe. • 23,20 Slovenski glasbe. • 23,25 Slovenski glasbe. • 23,30 Slovenski glasbe. • 23,35 Slovenski glasbe. • 23,40 Slovenski glasbe. • 23,45 Slovenski glasbe. • 23,50 Slovenski glasbe. • 23,55 Slovenski glasbe. • 24,00 Slovenski glasbe.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 986 pari a n. 3546, da Milano 1 su kHz 900 2 a n. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 980 pari a n. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57: Canale della RAI Radio 5, 23,31 Europa 9. Tutte sorelle per una neonata. Varietà di Magliolini e Poletto. 0,13 Incontro al giradischi. 1,06 Andiamo all'opera. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '89. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juice-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo: ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

martedì

10 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariu Saifer
Testi di Enrico Rondoni
Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ora 7,45): **La diligenza**
Orlando Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
La commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate operare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **E lasciatemi divertire!**...
Farse italiane vecchie e nuove liberamente tratte da Bellisario Randone:
- Chi non prova non crede - ovvero - Le scarpe strette - di Tebaldo Cecchi
Annetta: Ida Meola; Assunto: Itala Marfisi; Orazio: Giancarlo Dettori; Donato: Ottavio Fanfani; Regia di Pino Gillio
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
- 11,30 **Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (II parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Lando Fiorini. Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
con Jule and Julie
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Librodisoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 **Antonella Giampaoli presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra disoteca
- 15,35 **La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta**
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con «Arte e cultura» di Pier Francesco Liatri
Programma presentato da Sveva Fedeli; coordinamento e regia di Sergio Valzania
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (055) 67 73 75
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Controfavole per bambini e adulti**
Quando suonano campane d'oro
di Eva Franchi
Il manoscritto: Giustino Durano. Il vecchio: Alfredo Bianchini; Marika: Lucia Scialera; Un uomo: Carlo Ratti; Una donna: Gabriella Bartolomei; Graziani: Laura Mannucci; Fiorante: Grazia Redicchi; Virole: Marina

Zanchi; Carminia; Patrizia Masi; La vecchia: Vanna Castellani; Gatto Mammone: Giampaolo Saccarola; Gatto Stratore: Gabriele Martini; Gatto Fuciere: Mirio Guigelli; Gatto coda in su: Adriano Pomodoro; Gatto Squatterone: Renato Moretti; Gatto Cuocchiere: Francesco Comegna
Regia di Gilberto Visintin (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 17,50 **Asterisco musicale**
- 17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini
- 18,05 **Ispettore rock**
Furfanti e manigoldi della musica ricercati da Marco Manusso
- 18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
CIPES - Comitato italiano permanente per l'educazione stradale: «L'automobilista: diritti e doveri»
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società**
di Antonio Manca e Carlo Raspolini
- 20,30 **La Signora di Monza**
Originale radiofonico in 18 puntate di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella 3ª e 4ª puntata (Replica)
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeolli
- Un'impresa chiamata Duke Ellington -
Programma di Giampaolo Cane
Realizzazione di Arnaldo Palmieri
- 21,30 **La Sede regionale per la Toscana presenta: Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino**
Un programma di Leonardo Pinzauti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti
Realizzazione di Sandro Laszio
Decima trasmissione
- 21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro, condotto da Gigi Marzioli
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,13 **Prima di dormire bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Griello e dette da Riccardo Cucchiola
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIOUE

- 6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Muzicco
Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radioude
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**

- 9,32 **L'eredità della priora**
di Carlo Altanolo
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. 5ª puntata
Gerardo Satriano; Mariano Rigillo; ed inoltre: Giovanni Attanasio; Salvatore Calabro; Renato Campese; Renato Cominetti; Giacomo Furia; Francesco Gerbasio; Antonio La Raina; Bruno Marinelli; Giancarlo Palermo; Salvatore Puntillo; Argo Suggia
Musiche di Franco Potenza. Regia di Giandomenico Giagni (Registrazione)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabelli con Ubaldo Lay, alcuni grovighi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Ora allora**
Polemiche e confronti tra chi è bambino oggi e chi lo è stato ieri
Un programma di Gabriele De Luca 5ª trasmissione. Come si cresce? tavola (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da Via Asiago in Roma**
Carlo Monterosso presenta
Radioude Estate
Telefonate e corrispondenze, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle ore 20
Regia di Nini Ramo. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 944 dalle 15 alle 20
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radioude Estate
16 Thrilling
Il minigiorno di Radioude presentato dalla Sede regionale di Milano
Troppi nomi per un cadavere di Antonio Perris
Regia di Gianni Buscaglia
16,20 Radioude Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radioude Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radioude Estate
17,30 Speciale GR 2
17,50 Long playing Hit
Presentato: Iorio
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radioude Estate
18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente, no!
Regia di Sergio D'Ottavii (Replica)
19 Radioude Estate
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Radioude Estate: commiato
- 19,55 **Le leggende della brughiera**
Fiabe popolari scozzesi rielaborate e sceneggiate da Gladys Engely
- La storia di Sean Donan -
Realizzazione di Giorgio Ciarraplini
- 20,30 **Spazio X Formula 2**
20,30 Bebo Moroni e l'International pop
21 Michele Maiorano e il rock
21,30 Augusto Sciarra e la discoteca
- 22,05 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestra nella notte
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTE

Quotidiana Radiote

La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 12,45
Gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Musiche di Orlando Gibbons, Orlando di Lasso, Tommaso Antonio Vitali, Carl Maria von Weber, Franz Schubert, Claude Debussy
- 6,45 **Giornale Radiote**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)
Franz Schubert: Ave Maria, op. 52 n. 6 (Christa Ludwig, contralto; Irwin Gage, pianoforte) • Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore op. 21 per pianoforte e orchestra (Solista Arturo Benedetti Michelangeli - Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmund De Stutz)
- 7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Ferrara. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di François Boieldieu
- 8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR e collegamento con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)
- 9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Il Titano - (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)
- 10 **Noi, voi, loro donna**
Cultura al femminile. Un programma a cura di Lucia Conte e Caterina Cardona. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 **Giornale Radiote**
Se ne parla oggi
- 10,55 **Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gianni Baviera**
- 11,50 **L'ABC nella scuola elementare, uno sguardo ai libri di testo di Marinella Ferrarotto**
4. Scienziati, animali e popoli
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna Regia di Giorgio Ciarpigiani
- 12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: «Welcome home» di Carole King, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)
- 12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)
- 13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati
insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
- Cronache musicali -
- Il mio Strauss: una scelta sentimentale e ragionata di Mario Bortolotto - (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo.
- 13,45 **Giornale Radiote**
- 15,15 **GR Tre Cultura**
- 15,30 **Un certo discorso estate**
- 17 **Esperienza fotografica**
di Vladimiro Settlemili
con la collaborazione di Giangiacomo Ri-

panelli. Un programma curato e condotto da Daniela Palladino, 80 punti (Dipartimento scolastico-educativo)

- 17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Otto Nicolai: Le allegre comari di Windsor: Ouverture (Orchestra del Mozarteum diretta da Alfred Schütz) • Robert Schumann: Fantasiestücke op. 73 per violoncello e pianoforte (Marius May, violoncello; Paul Henninger, pianoforte) • Jean Sibelius: Sonata in si bemolle maggiore op. 67 n. 3 (Pianista Glenn Gould) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 314 per oboe e orchestra (Solista Gerhard Turturashvili - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)
- 18,45 **Giornale Radiote**
- 19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Orchestra Nazionale di Franco Zeffirelli - Leonard Bernstein) • Dimitri Sciotakow: Trio in mi minore op. 67 per violino, violoncello e pianoforte (Rostislav Dubinsky, violino; Valentin Batsinsky, violoncello; Yednelina Lubov, pianoforte) • Felix Mendelssohn-Bartoldy: Capriccio op. 33 n. 1 per pianoforte (Pianista Rena Kyriakou)
- 20,45 **Giornale Radiote**
Note e commenti al fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici
- 21 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone
- 21,30 **Johannes Brahms**
Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, violino; György Sebok, pianoforte)
- 21,50 **California Hall: una serata con Allen Ginsberg e Peter Orlovsky**
di Manlio Capaldi
Trasazione di Patricia Romana Lalla con gli attori: Marisa Fabbri, Claudia Parachinetto, Luigi Mezzanotte, Germano Pasquero, Michele Renzullo
e gli interventi di: Fernanda Pivano, Claudio Gorlier, Edoardo Sanguineti
Regia di Fabio Piccioni
Programma realizzato dal Centro di Produzione 30 di Torino della RAI
Chi ha paura della «Beat Generation»?
La trasmissione di questa sera non pretende di dare una risposta ad una domanda del genere che vive solo in funzione della sua ironica retoricità. Il fenomeno fondamentale della «Beat Generation» è la coesistenza vitalità di un'attività di pensiero stesso creativo sul piano espressivo ed aggregato su quello politico-culturale.
L'occasione per parlare della presunta vitalità e delle presunte trasformazioni di due esponenti storici della «Beat Generation», Allen Ginsberg e Peter Orlovsky, è offerta da una serata tenuta nell'estate del 1970 dai due poeti presso il teatro di un istituto universitario statunitense, la California Hall.
La documentazione sonora originale, relativa a quel recital, di poesie e di canzoni, tra cui molte inedite, offre l'opportunità ed il pretesto a tre osservazioni della cultura giornale americana.
Fernanda Pivano, Claudio Gorlier ed Edoardo Sanguineti, rispondono alla fatidica domanda: chi ha paura della «Beat Generation»?

- 23 **Marcello Rosa presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 **Giornale Radiote**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 19 ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali. Cronache del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,45 Siamo fatti proprio così? • 15-15,30 Escursioni in montagna di Achille Gadner? • 15,45 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Almanacco: quaderni di scienza, arte storia trentina. • 19,45-20 Musicasera
- TRASMISICIONI DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Folk-studio del martedì. • 12,20 Programmi speciali dell'accesso: «Unione culturale Economica Slovina». Il significato dell'uso della lingua slovena nell'area in cui vivono gli sloveni. • 12,35-13,13 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 «We are» - sette giorni. • 14,15 I giornali segreti della musica (Replica). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Cronache regionali - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Sardegna - Musica richiesta dagli ascoltatori.

- SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 «Seconno me» - Giornale musicale con Francesco Loi. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Curarsi oggi. • 15,05-16,05 Questa estate con Giulio Manera. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-30 Edizione serale.
- SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 19 ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica afro-cubana: terrazze e giardini; ritagli. In diretta da studio con Rita Caluso. Collaborazioni di Gabriella Simeone, Elio Tavano, Gabriele Pucci, Marcello Ciampi. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

- 6,45 Das kleinen Morgenkonzert. • 7,45 Nachrichten - Deut. Kommentar. 7,30-8,55 unsera Orchester. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Deuzichsen. 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-11,15 Straussse nichts als Straussse. Melodien von Johann Strauss Vater und Sohn, Joseph Strauss, Oscar Straus und Richard Straus. Erste Sendung von Dieter Traupe. I. Folge. • 11,30-11,45 Verlieb dich nicht in Marc Aurel. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgang. • 12,30 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-14,30 Das Alpencho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30-17,45 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Für Kammermusikfreunde. • 17,30-18,30 XXX. Internationalen Pianistenwettbewerb - Ferruccio Busoni - 1978. Anruf von Armin und Dennis Lee: Frédéric Chopin - Scherzo nr. 2 in b-moll; Ludwig van Beethoven - Sonata Nr. 32 c-moll op. 111. • 17,45 Kinderfunk. • Kringel und Schängel - Horspiel von Helmut Höffling. I. Teil. • 18,15 Aus unserer Archiv. • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sporkunft. • 19,55 Musik und Werbeübersicht. • 20 Nachrichten. • 20,15 Operettenkonzert. • 21 Reiseabenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Sidtrotts. • 21,20 Musik zum Tagesausklang. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Inträtnri spred.

Trst - v slovenscini

- 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, zvezka antologija novinarstva in informacij. • 8,30 poduk in zabavo vmes. • 9 Kratika poročila. • 9,30 Rdeča, rumeno, zeleno... in še kaj. Priprava Zora Saksida. • 10 Kratika poročila. • 10,05 Koncert sredi Trsta. • 10,15 Nedeljski koncert v tržaškem Auditoriju. • 10,25 vembra leni; sodelujejo flavtista Patrizia Dunklerly, oboist Alessandro Bonelli, violinist Giorgio Selvaggio, pianista Riccardo Albanese in gambalista Severino Zanerriani. • 11 Roman nadaljevanje Josep Jurcic in Janko Keranik - Rokovnjači - 3. del; dramatičarka Marijca Susic. • 11,30 Kratika poročila. • 11,35 Počitnice vrtičkarj. • 13 Poročila. • 13,10 Jurcic in zeljah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijtno popoldne: Domači in tuji kantavtorji, Diskomanija. Glasba na temo vmes. • 14,45 Nisi nepoznani znanstveniki. • 15,30 Kratika poročila. • 16,30 Jurcic in zelja. • 16,30 Obnavna posameznih vprašanj in področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratika poročila. • 17,05 Opera sezona. Anton Fersterer: Goriški slavci; opera v trah. • 17,15 Operna sezona in orkester ljubljanske opere vodo Rado Simonti, vmes. • 18,05 Kratika poročila. • 18,35 Melodie od tu in tam. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in Inträtnri spred.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari e su 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e da Roma 5 su kHz 6060 pari a m 49,50. I programmi delle 24 alle 0,57 dal IV Canale della Diffusione.

23,31 Un'antenna sola: qui Europa...; trasmette Dina Ulice, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Divagazioni musicali, 2,06 Italiani graffiti, 2,36

E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica e calcoloidi, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buon giorno. (Nell'inv. ore 5,45: Giornale d'Italia). Ore 24: 0,13 Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24. In francese: alle ore 1,03, 2,30, 3,03, 4,03, 5,03; in tedesco: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

11 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Giffuni
Testi di Enrico Rondani
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Cerlanti, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti
con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare un radioanch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **Vieni avanti, cretinol!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli
- 11,30 **Patty Pravo presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Lando Fiorini
Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
con Juli and Julie
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Dalla polis alla megalopoli: temi sulla città**
Programma di Leda Abballe e Angelo Trento
Regia di Nanni Tamma
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 **Antonello Giampaoli presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta**
Erepinno - Estate
Incontri radionici pomeridiani oggi, mercoledì, con lo spettacolo di Tommaso Chiaretti
Programma presentato e coordinato da Natalia De Stefano. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 38.58.21
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Altalena**
Canzoni e motivi italiani di ieri e di oggi
- 17,30 **Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
- 18 **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierloni e Antonella Condorelli
Regia di Roberto Gigli

- 18,30 **Combinazione suonano**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Merzalli
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **I grandi reportages**
di Luciano Chittrini
Collaborazione di Carlo Govetti
- Ernest Hemingway, a Madrid assediata -
2ª parte
Carlo Montagna, Raffaele Fallica, Giorgio Gabrielli, Luisa Da Domo, Agostino De Berti, Fulvio Ricciardi, Marco Columbo, Paolo Bessegato, Augusto Di Bono, Daniele Pagani
Regia di Francesco Dama
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 20,30 **Vieni avanti, cretinol!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli (Replica)
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Audiodrammi d'amore**
Tra queste mura abbiamo vissuto
radiodramma per quattro voci e un silenzio di Bo Carpanel
Traduzione di Ada Castagnoli Manghi
La voce di Eva: Serena Spaziani; La voce di Daniel: Enrico Bertorelli; La voce della madre di Eva: Lucia Catullo; La voce del padre di Eva: Antonio Guidi
Regia di Dante Ratti
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)
- 21,55 **Disco Contro...**
Due giovani e un personaggio tra i motivi del 1977
In studio Luciano Alto
Programma di Giuseppe Barbieri e Aldo Tirone
- 22,30 **Estate**
Rotocalco a colori di Stefano Maggolini e Franco Poletto
Regia di Manfredi Matteoli
(Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,13 **Prima di dormir bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciollo
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIOUE

- 6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
In compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radioude
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**

- 9,32 **L'eredità della priora**
di Carlo Allanello
Adattamento Radiofonico di Giuseppe Lazzari
6ª puntata
Gerardo Satriano, Mariano Rigillo, Iuzzella: Marina Pagano; ed inoltre: Giovanni Attanasio, Renato Campese, Renato Cominetti, Giacomo Furla, Francesco Gerbasio, Antonio La Raina, Bruno Marinelli, Giancarlo Palermo, Salvatore Puntillo, Nello Rive
Musiche di Franco Potenza
Regia di Giandomenico Giagni
(Registrazione)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie cose e fatti utili e straordinari presentati e commentati da Michele Mirabella
con Ubaldo Lay
alcuni giovighi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
Un programma di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rosa
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Turi Vasile presenta**
A ruota libera
Associazione di parole, ricordi e musiche per scoprire un personaggio
Regia di Catherine Charnaud
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Metchorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da Via Asiago in Roma**
Carlo Montrosso presenta
Radioude Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica in un terrazzo compagnia fino alle ore 20
Regia di Nini Perno
Interventi telefonici: Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 20
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media della vita
Bollettino del mare
- 15,45 **Radioude Estate**
- 16 **Thrilling**
Il minigiorno di Radioude regionale di Milano
Mistero al circolo del tennis
di Antonio Perra
Regia di Gianni Buscaglia
- 16,20 **Radioude Estate**
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Radioude Estate**
- 16,50 **V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
- 17,15 **Radioude Estate**
- 17,30 **Speciale GR 2**
- 17,50 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi (Replica)
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radioude Estate**
- 18,40 **Pippo Franco presenta**
Praticamente, no!
Regia di Sergio D'Ottavi
(Replica)
- 19 **Radioude Estate**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Radioude Estate: commiato**
- 20 **Il convegno dei cinque**
- 20,50 **Spazio X Formula 2**
- 20,50 **Michele Maiorano e il rock**
- 21,10 **Giorgio Onetti e il country & western**
- 21,45 **Augusto Sciarra e la disco-music**
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Mattia Vento: Sonata in la maggiore op. 6 n. 5 per cembalo e violino; Allegro no tempo giusto (Luciano Belleri); cembalo. Guido Mozzato, violino) ♦ Johann Anton Stamitz: Sonata in la maggiore - Capriccio per flauto - Allegro - Moderato - Andante mosso - Rondò (Flautista Mario Ancillotti) ♦ Ignaz Moscheles. Danze tedesche (Ensemble - Edouard Melkus) ♦ Frédéric Chopin: Mazurka n. 35 in do minore op. 56 n. 3 (Pianista Nikita Magaloff) ♦ Paul Hindemith: Rondò per tre chitarre - Intermezzo - (Trio Chitarristico Italiano) ♦ Francis Poulenc: Trois chansons - La blanche neige - « A perine defigurée » - Belle et ressemblante - (Chorale Universitaire de Grenoble - diretta da Jean Giroud) ♦ Antonín Dvořák: Notturno in si maggiore op. 40 (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Valclav Neumann)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con TAC)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Johannes Brahms: Rapsodia in si minore op. 78 n. 1 Maurice Ravel: Sonatine-Moderé - Mouvement de Menuet - Anime - Franz Liszt: Rapsodia ungherese in re bemolle maggiore n. 6 (Pianista Martha Argerich)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Ferrara. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino** (II parte)
Musiche di A. Emmanuel Chabrier

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Johannes Brahms: Quartetto in la minore op. 51 n. 2 per archi; Allegro non troppo - Andante moderato - Quasi minuetto; Allegretto vivace - Finale allegro assai (Quartetto Alban Berg di Vienna Günther Pichler e Klaus Maetzl, violini; Hatto Beyerle, viola; Valentin Heben, violoncello) ♦ Louis Spohr: Variazioni per arpa op. 36 (Aripiasta Nicanor Zabeleta) ♦ Claude Debussy: La mer. De l'aube a midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

10 **Noi, voi, loro donna**
Cultura al femminile
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Sà ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

11,50 **L'ABC nella scuola elementare, uno sguardo ai libri di testo**
di Marinella Ferrarotto
Si rinnovano negli anni '70
Coordinamento di Caterina Porcu Sanna Regia di Giorgio Ciarraplini

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: «Octave» del Moody Blues, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori della rubrica
- Concerti del vivo - presentati da Liliana Gerace
- Il mio Strasz: una scelta sentimentale e regionale di Mario Bortolotto (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radiotre**

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso estate**

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzi

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua e la redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 7, Largo - Allegro - Largo - Andante - Hornpipe (Collegium Aureum - diretto da Franz Josef Mayer) ♦ Enrique Granados: Tre Danze spagnole op. 37 n. 1, 2, 3 (Pianista Beatriz Klien) ♦ Modesto Musorgskij: «Senza sole», sei liriche su testi di Golevnev-Kutuzov: Fra quattro mura - I tuoi occhi - I giorni di festa sono finiti - La noia - Elegia - Sull'acqua (Bernard Krusynski, baritone; Noël Les, pianoforte) ♦ Darius Milhaud: Concerto per percussioni e orchestra da camera (Solista Daniel Fauré - Orchestra di Radio Lussemburgo diretta dall'Autore)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore op. 130 per archi (Quartetto Lasalle) ♦ Bela Bartók: Divertimento per orchestra d'archi (Orchestra da Camera di Sofia diretta da Vassil Kasandjiev) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Pezzo da Concerto in la maggiore op. 113 per clarinetto, corno di bassetto e pianoforte (Wolfgang Schroeder, clarinetto; Wilhelm Mehls, corno di bassetto; Beaton Weber, pianoforte)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno. appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna

21 **XXII Luglio Musicale a Capodimonte**
con il patrocinio dell'Azienda Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli
Direttore Bruno Martinetti
Pianista Enrico Fagnoni
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore - Il rullo di timpano - Concerto n. 11 in re maggiore per pianoforte e orchestra - Sinfonia n. 88 in sol maggiore
Orchestra - Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI

22,10 **Libri novità**

22,30 **Concerto dell'Ottetto Vocale Italiano**
Anonimo XV sec.: «Quant'è bella giovinezza - (Su testo di Lorenzo il Magnifico)»
«Quant'è grande la dolcezza» (Testo di Bernardo Giambullari) ♦ Francesco Cortecchia: «Chi me l'ha tolta ohime?» (Testo di G. B. Sirozzi) ♦ Anonimo XV sec.: «La crociata, Gesù» (Testo di Feo Belcari) ♦ Philippe Verdelot: «Amor mio sento l'alma» (Testo di Niccolò Machiavelli) — «Signor io sento l'alma» (Testo di anonimo) ♦ Anonimo XV sec.: «Dimmi dolce Maria» ♦ Francesco Cortecchia: «Al giubilo si dispongono gli animi» (Testo di Pierfrancesco Giambullari) ♦ Philippe Verdelot: «Concerto notte» (Testo di Niccolò Machiavelli) ♦ Guillaume Dufay: «Vergine bella che di sol vestita» (Testo di Francesco Petrarca)

23 Marcello Rosa presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12.10-13.30 La Voix de la Vallée; 10 ed. ♦ 14 Pomeriggio in Valle. ♦ 14.30-15 La Voix de la Vallée; 20 ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige ♦ 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. ♦ 14.15 malagrano ♦ 14.45 musica che vive. ♦ 15-15.30 Una commedia in 30. Pelliccia di castoreo di Gerhard Hauptmann. ♦ 18.45 il malagrano (Replica). ♦ 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 19.30 Terra mia (Replica). ♦ 19.50-20.15 Ausonia.

TRASMISICONS DE RUINEDA LADINA ♦ 13.14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. ♦ 19.05-19.15 Dai crepes di Seila.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ♦ 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia ♦ 11.30 Cosa parlano. Storia e curiosità del dialetto triestino. ♦ 12 Una voce poco fa. ♦ 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13.30 Ciriut pais - trasmissione in lingua friulana. ♦ 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco. Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali. Notizie sportive. ♦ 15.30-16.30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ♦ 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ♦ 11.30 - Ore 11.30. Incontro con gli ascoltatori del mattino. ♦ 12.10 Gazzettino sardo: 23 ed. ♦ 12.30-13 Giovanni Tolu. Sottogiornale radiofonico. ♦ 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. ♦ 14.30-15 Curesi oggi con Giuliano Santus. ♦ 15.05-16.05 Notizie di Alberto Pireguez. ♦ 19.41 attesa. ♦ 19.55 Gazzettino sardo - Notizie della sera. ♦ 20-20.30 Edizione serale.

SICILIA ♦ 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia; 10 ed. ♦ 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia; 2ª ed. ♦ 14-16 La musica jazz e discomusic. Sicilia: ragione e sentimento. Collaborazioni di Vittorio Brusca, Sebastiano Givà, Silvia Messina, Gruppo Popolare Favaraese. Negli intervalli: ore 14.30 Gazzettino Sicilia; 3ª ed. ♦ ore 16.15 Gazzettino Sicilia; 4ª ed.

Sender Bozen

♦ 6.45 Klingender Morgenrögen. ♦ 7.15 Nachrichten - Der Kommentar. ♦ 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek. ♦ 8.30-9.12 Musik - Dazwischen. ♦ 9.15-9.30 Nachrichten. ♦ 10.30-11.15 Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Meyr. ♦ 11.30-11.40 Künstlerportrait. ♦ 12-12.10 Nachrichten. ♦ 12.30 Mittagsmagazin. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13.9 Werbung - Veranstaltungskalender. ♦ 13.15-13.40 Opernmusik. ♦ 16.30-17.45 Musikparade. Dazwischen: 17.05 Nachrichten. ♦ 17.45 Erzählungen von dem Alpenraum. Rudolf Greinz: Der Zahnteufel. ♦ 18 Volkstümliche Klänge. ♦ 18.40 Spass mit Dixie. ♦ 19.30 Leichte Musik. ♦ 19.50 Sportfunk. ♦ 19.55 Musik und Verbrüderungen. ♦ 20 Nachrichten. ♦ 20.15 Konzertabend. Cesar Franck: Symphonische Variationen für Klavier und Orchester. Auf: Jean Doyen, Klavier, und das Orchester der Concerts Lamoureux. Auf: Jean Fourme, Orchester. ♦ 21.15 Symphonie Nr. 4 in c-moll, op. 43. Auf: Das Chicago Symphonie-Orchester. Ltq. André Previn. ♦ 21.30 Bücher der Gegenwart. ♦ 21.42 Musik hängt von der Nacht. ♦ 21.57-22 Das Programm morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

♦ 7 Poročila. ♦ 7.20 Glasba za dobro jutro. ♦ 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ♦ 8.05 Z novim denar. radijska antologija novoga in starega v informaciji. ♦ 8.30 kodu in zabavo. vmes ♦ 8.45 Kratika poročila. ♦ 9.30 Glasba za najmlajše. ♦ 10 Kratika poročila. ♦ 10.05 koncert sredi jutro: Scenska in baletna glasba. ♦ 11.30 Kratika poročila. ♦ 11.35 Vam upaja jaz. ♦ 12 Badno. radijski radijski varjetejo za zamlje. ♦ 12.30 Glasba za najmlajše. ♦ 13.15 Zborevska glasba: Dve lastni tekmovalni: Naša pesem - Maribor in - Pesare Augusti. ♦ 13.30 Glasba za najmlajše. ♦ 13.45 Glasba za najmlajše. ♦ 14.10 Poletna roščice: oddaja v živo z glasbo, nagradni in navesti. Priravnja in vodi Mirjam Miklo. vmes ♦ 15.30 Kratika poročila. ♦ 16 Glasba za rezervarje za. Objava posameznih vprašanj a področja kulture, znanosti prosvete in prostega časa. ♦ 17 Kratika poročila. ♦ 17.05 Skladatelj in izvajatelj: Skladje Jovanovčan. ♦ 17.30 Kratika poročila. ♦ 18 Kratika poročila. ♦ 18.30 Glasba za najmlajše. ♦ 18.45 Glasba za najmlajše. ♦ 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutranji sporod.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su 4 kHz 846 pari a n. 3546, da Milano 1 su 4 kHz 900 pari a n. 333.3, dalla stazione di Roma O.C. su 4 kHz 6800 pari a n. 49.50 e dalle ore 24 alle 5.37 dal T4 Canale della Filodiffusione.

23.31 Microfono aperto a cura di Enrico Salera, 0,13 In tutto al giradischi; 1,06 Colonna sonora, 1,36 Bulo in sala, sipario, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra di mo-

tivi, 3,06 Pagine pianistiche, 3,36 Due voci due stili, 4,06 Musica senza confini, 4,36 La notte a una nota, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale del mattino).

Ore 24 **Giornale di mezzanotte**.
Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,35, 1,35, 2,35, 3,35, 4,35, 5,35.

gvedì

12 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Testi di Enrico Rondoni
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Oualdo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, attività musica, discorsi utili e inutili, intratti, ancora musica e imprevisti
con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 96 514
Nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **Kuore con la - K -**
Il libro di Leo Chiosso sceneggiato con musiche di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Paolo Leone (Replica)
- 11,30 Rino Gaetano presenta
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Lando Fiorini
Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
- Quelle di ieri si cantavano così... -
Programma di Giancarlo De Bellis
- 14,30 **Il - povero Bertolt Brecht - nell'Olimpo dei Classici**
con le sue canzoni cantate da Adriana Martino
Un programma di Ferruccio Masini
2ª - Gli amici di Brecht -
Il segretario del club «L'Olimpo dei Classici»: Cesare Gelli; Bertolt Brecht: Gino Perrucci; Jenny: Adriana Martino; ed inoltre: Maurizio Gueli
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia
Regia di Gian Carlo Sammartano (Replica)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **La Sede regionale della RAI per la Campania presenta**
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con noi e la scienza - di Franco Guerrini
Programma presentato da Marzia Rocca
Coordinamento e regia di Eimer Jaccovino
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 81 44 11
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Love music**
di Manuel Insoleira

- 17,30 Tonino Russo presenta
Giobetrotto
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18 **Di corda in corda fino a sei**
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni
- 18,35 **Spaziliberò: i programmi dell'accesso**
Adriacub Italia - Ruolo Ombudsman nel campo assicurativo -
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lirani con la partecipazione di Andreina Paul
- 20,30 **Situazione uno, situazione due**
di Ivelisse Ghione
Con Igino Sonazzi, Dina Braschi, Giuliana Lorodice, Misa Mordegia Mari, Luigi Mezzanotte. Regia di Michele Ghislieri (Replica)
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Europa musicale '79**
Un programma di Liliana Pannella con la collaborazione dei giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Undicesima trasmissione
- 21,50 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,13 **Prima di dormir bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Rivello e dette da Riccardo Cucciolli
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine Chiusura

RADIOUE

- 6 **Un altro giorno con Arnaldo Foà**
In compagnia degli ascoltatori: con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnaldo Foà e Roberto Mazzucco
Regia di Sandro Merli
6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
6,35 **Un altro giorno**
7 **Bollettino del mare**
7,05 **Un altro giorno**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 **Un altro giorno**
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radioue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **L'eredità della priora**
di Carlo Aianello
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari, 7ª puntata
Gerardo Sariano; Mariano Rigillo; Iuzzella; Marina Pagano; Andrea Guarna; Achille Millo; ed inoltre: Roberto Antonelli, Renato Cominetti, Giacomo Furia, Francesco Gerbasio, Vittorio Mezzogiorno, Pia Mora, Giancarlo Palermo, Nello Rivie, Linda Scatera, Argo Suggia. Musiche di Franco Potenza. Regia di Giandomenico Gliagni (Registrazione)

- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e discorsi, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni giovinegg ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
Un programma di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da Via Asiago in Roma**
Carlo Montersoso presenta
Radioue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un grillo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle ore 20
Regia di Nini Perrino, interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 alle 15 e 16
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Radioue Estate 16 Thrilling**
Il minigiornale di Radioue presentato dalla Sede regionale di Milano
K.O. da un miliardo di Antonio Perria. Regia di Gianni Buscaglia
- 16,20 **Radioue Estate**
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Radioue Estate**
- 16,50 **V.I.P. (Veramente importante, perché?)**
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
- 17,15 **Radioue Estate**
- 17,30 **Speciale GR 2**
- 17,55 **Cantatori di ieri e di oggi**
Un programma di Donatella Moretti
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radioue Estate**
- 18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente, no?!
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
- 19 **Radioue Estate**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Radioue Estate: commiato**
- 20 **Archivio sonoro**
rubrica di musica, fantasia, immaginazione, a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni. Consulenza di Raffaele Valletta e Claudio Rossi Messimi
Conduce in studio Gabriele La Porta
Folk Country e Brazzalese
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 20,20 **Spazio X Formula 2**
- 20,20 **Bebo Moroni e l'International pop**
- 21 **Michele Maiorano e il rock**
(I parte)
- 21,20 **Il Teatro di Radioue**
Notizie del mondo
di Luigi Pirandello
Interprete Giancarlo Sbragia
Adattamento e regia Giancarlo Sbragia
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 22,10 **Semisicrome**
Note e informazioni sugli spettacoli musicali
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **Spazio X Formula 2**
Giorgio Onetti e il country & western
(II parte)
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTE

Quotidiana Radiote

La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:

6

Preludio

Antonio Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 40 n. 7 per fagotto, archi e cembalo (Mauroc Allegri - Fagotto; Edoardo Favina, cembalo - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Alfonso Ferrabacò: *I saw my lady weeping*, madrigale (The Golden-Age Singers - diretto da Margaret Hyde) ♦ Roberto Valentini: Sonata in sol per flauto: Grave - Allegro - Adagio - Adagio (Flauto diritto René Clemencic (con accompagnamento di strumenti d'epoca) ♦ Muzio Clementi: Sonata in sol minore op. 8 n. 1 per pianoforte (Pianista Pietro Spada) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: « Tema con variazioni », da « Quattro pezzi per quartetto d'archi » op. 81. Andante sostenuto - Presto (« The Gabrieli Quartet ») ♦ Gabriel Faure: « Papillon », op. 77 per violoncello e pianoforte (Paul Tortelier, violoncello; Shuku Iwasaki, pianoforte) ♦ Dmitri Sciootakovich: Due pezzi per quartetto d'archi op. 11: Preludio e Scherzo (« Quartetto Borodin » - Quartetto Prokofiev)

6,45

Giornale Radiote

Prima notizia del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7

Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (1 parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandenburgese in sol maggiore n. 3 (« I Musici ») ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 31 n. 2 per violino ed archi - Per la solennità di S. Lorenzo - Largo molto e spiccato - Allegro - Largo - Allegro non molto (« I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone)

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Ferrara. Il giornalista resta in studio fino alle 8.35 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25

Il concerto del mattino (II parte)

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

8,45

Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9

Il concerto del mattino (III parte)

Giuseppe Puccini: Preludio sinfonico in la maggiore per orchestra (Orchestra Nazionale di l'Opera di Montecarlo diretta da Claudio Scimone) ♦ Silvano Bussotti: « Ultima Rara » per chitarra e voce parlata (Horst Hauring, chitarra; Silvano Bussotti, voce) ♦ « Rara ancora » per sestetto vocale (Gestatio vocale Luca Marenzio) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120. Ziemlich langsam; Lebhaft - Romantisch; Ziemlich langsam - Scherzo (Lebhaft) - Langsam; Lebhaft; Schneller; presto (Chicago Symphony Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

10

Noi, voi, loro donna

Cultura al femminile
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45

Giornale Radiote

Se ne parla oggi

10,55

Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10

Long playing

Selezione del 33 giri: « Dire Straits » dei Dire Straits
proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

12,45

Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di ogni Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13

Pomeriggio musicale

notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
- Concerti dal vivo - presentati da Lilliana Gerace
- Il mio Strauss: una scelta sentimentale e regionale di Mario Bortolotto (« Replica »)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:

15,15

GR Tre Cultura

15,30

Un certo discorso estate

17

Un programma della Sede regionale di Firenze

Ancora! Ancora! Ancora!

Dallo spettacolo alla didattica per la prima infanzia
3ª trasmissione: i colori
con Lucia Berondini, Laura Poli, Mario Poli
Musiche originali di Enrico Spinelli eseguite dall'autore
Coordinamento di Piero Mechini
Regia di Roberto D'Onofrio
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Viebiaqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racina, Federico Zingone
Nel corso del programma:
Carl Maria von Weber: Preciosa, ouverture (Orchestra Bayerischer Rundfunk diretta da Rafael Kubelick) ♦ Johann Sebastian Bach: Sonata in sol minore n. 3 per viola da gamba e clavicembalo: Vivace - Adagio - Allegro (Wieland Knijken, viola da gamba; Gustav Leonhardt, cembalo) ♦ Antonin Dvorak: Due Furiant, op. 42 (Pianista Radostav Kvapil) ♦ Igor Stravinsky: Concerto in mi bemolle per 15 strumenti - Dumbarton Oaks - Tempo giusto - Allegretto - Con moto (Orchestra da Camera Columbia diretta dall'Autore)

18,45

Giornale Radiote

Europa '79

Settimanale europeo, a cura di Romano Ranzoni del GR 3 e Laura Valentini del Servizio Italiano della BBC

19,15

Spazio Tre

(II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 - Scozzese - Andante con moto; Allegro un poco agitato - Scherzo - Adagio Allegro vivacissimo
Allegro maestoso assai (New Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Nuti) ♦ Johannes Brahms: Sestetto in sol maggiore op. 36 per archi; Allegro non troppo - Scherzo - Poco adagio - Poco allegro (Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz, 2ª viola; William Pleeth, 2º violoncello) ♦ Camille Saint-Saëns: Wedding Cake, op. 76, valzer capriccioso per archi e pianoforte (Solista Pryor Gwyneth - Archi del Quartetto Filarmico di Vienna diretti da Adrian Boult)

20,45

Giornale Radiote

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lamberto Forno per la politica interna

21

L'osteria di Marechiaro

Commedia in due atti di Francesco Cerlone
Musica di Giovanni Pasello
(Revisione e rielaborazione di Jacopo Napoli)
Adattamento di Vittorio Viviani
Lebina: Elena Zilio; Dorina: Alberta Valentini; Federico: Ennio Buoso; Labate Scarpinelli: Carlo Gaifa; Il conte di Zampano: Domenico Trimarchi; Chiarella: Adriana Martino; Carl'Andrea: Silvano Pa-

gluca; Il marchese: Renato Ercolani; Spirlibilo: Gianni Ciaglia
Direttore Daniele Paris
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI

23

Marcello Rosa presenta

Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

Il racconto di mezzanotte

23,55

Giornale Radiote

Ultima notizia. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1º ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Tutti per uno. • 14,30 Servizio speciale. • 14,45-15,30 Jazz di classico. • 15,45 Caro beat (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Vecchi alberghi del Trentino di G. Callin.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Drive in 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Folk-studio del giovedì. • 14,15 Appuntamenti con la prosa: Il teatro di Angelo Sacchetti (Replica). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 16,30-19 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Aimenacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 16,45-16,30 Dico-scodice - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - I conti in tasca con Carlo Cabula. • 12,10 Gazzettino sardo; 2ª ed. • 12,30-13 Musica popolare latino-americana, con Aldo Bragaglia. • 14 Gazzettino sardo; 3ª ed. • 14,30-15 A boghe magna piena - con Giovanni Perra. • 15,05-16,05 Pagina aperta • 19,41 in attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20,20-30 Edizione serale con Paola Celli e Giampaolo Olla.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia; 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia; 2ª ed. • 14,16-30 La musica d'archi, operettistica e operistica; noi e loro; Orlando e Rinaldo. Collaborazioni di Diego Bonsangu, Gianni Di Pisa, Maria Carolina Serarini, Anna e Mimmo Cuticchio. Nell'intervallo: ore 14,30 Gazzettino Sicilia; 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia; 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleinem Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diakothek. • 8,30-12 Musik am Vormittag; Dazwischen: 10,05 Nachrichten. • 10,30-10,45 Lesung aus dem Roman Maderneid von Hubert Mumeiler. • 11,30-11,35 Wissen für alle. • 12,12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13,15 Nachrichten. • 13,30-13,35 Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Lokalitätliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikanparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Von Melodie zu Melodie. • 17,45 Bilder aus der Pharaonenzeit. • 18 Begegnung mit der klassischen Musik. • 19 Musikalisches Intermezzo. • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Verberdungen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Nach Lage der Leiche - Hörspiel von Bernd Rower. • 21,17 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensceni

• 7 Porobilja. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furbanje-Juljske krajine. • 8,05 2. novim dnem, radijska antologija novog in starega v informacijah, podkup in zabavo, vmes: • 9 Kratika porobilja. • 9,30. Otroci se igrajo, pripravila: Novella Carli. • 10 Kratika porobilja. • 10,05. Koncerti sedmi jutroja za ljubitelje operne glasbe. • 11 Roman v nadaljevanju: Josip Piranc in Janko Kerski. • 12.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a su 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a su 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6800 pari a su 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV canale della Rfiduzione, 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani, 0,13 Incontro ai gradischi, 1,06 Piccola discoteca, 1,36 Canzoni e buonomori, 2,06 Folklore in musica, 2,36 La musica nuova, 3,06

Discooteca sound, 3,36 Speciale musica, 4,06 Danze, romanze e cori da opere, 4,38 Musica ancora musica, 5,08 Appuntamento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buon giorno, (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano; alle ore 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,30, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

13 LUGLIO

RADIOUNO

6	<p>Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni Testi di Enrico Rondini</p>
7	<p>GR 1 1ª edizione</p>
7,20	<p>Lavoro flash</p>
7,30	<p>Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua</p>
8	<p>GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1</p>
8,40	<p>Ieri al Parlamento</p>
8,50	<p>Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli</p>
9	<p>Tuttidiretta da Radiouno Annabella Cerlini, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano Radio anch'io Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514 Nell'intervallo (ora 10): GR 1 flash 3ª edizione</p>
11	<p>Toni presenta: Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)</p>
11,30	<p>I Big della canzone Dall'Italia per il mondo Programma di Giulietta Rovera</p>
12	<p>GR 1 flash 4ª edizione</p>
12,03	<p>Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Lando Fiorini. Regia di Sergio Pastore</p>
Lando Fiorini	
13	<p>GR 1 5ª edizione</p>
13,15	<p>Voi e io '79 (II parte)</p>
14	<p>GR 1 flash 6ª edizione</p>
14,03	<p>Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeo Le tristezze di San Luigi. Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43 Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede Rai di Genova</p>
14,30	<p>Note stellari Suoni dallo spazio e suoni immaginati per lo spazio. Si puntata: «Dischi volanti» Un programma di Alessandro Tevini Regia di Armando Adoligo (Dipartimento scolastico-educativo)</p>
15	<p>GR 1 flash 7ª edizione</p>

15,03	<p>Antonella Giampaoli presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca</p>
15,35	<p>La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta Errepiuno - Estate Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il «tempo libero» «dove e come» di Mario Sciacaluga Programma presentato da Chiara Barbarossa Coordinamento e regia di Renzo Trotta Gli ascoltatori possono telefonare ai numeri (010) 54.92.337-38-39</p>
16,40	<p>Alla breve Un giovane e la musica classica</p>
17	<p>La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta: Ragazze d'oggi Programma di Paolo Mosca condotto da Marina Fabbrì</p>
17,30	<p>Fado tropical Musiche popolari brasiliane proposte da Gina Croce</p>
17,55	<p>Piccola storia di certe parole inglesi di Jole Giannini</p>
18,05	<p>Canzoni italiane</p>
18,35	<p>Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)</p>
19	<p>GR 1 Sera 8ª edizione</p>
19,15	<p>Ascolta, si fa sera</p>
19,20	<p>Asterisco musicale</p>
19,30	<p>Chiamata generale Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi Rai di Milano</p>
20	<p>Le sentenze del pretore con Gianfranco Amendola</p>
20,35	<p>Notti d'estate Racconto con punteggiatura musicale Storia della città di rame tratto da «Le Mille e una notte» Adattamento e sceneggiatura di Claudio Novelli e Angela Bacconi Emic. Mus.: Mario Bardella; Talib: Vittorio Battara; Abd As Samad: Bruno Cirino Regia di Claudio Novelli</p>
21	<p>GR 1 flash 9ª edizione</p>
21,03	<p>Concerto sinfonico Direttore Jerzy Semkow con la partecipazione del violoncellista Boris Pergamenschikov Anton Webern: Cinque Movimenti per orchestra d'archi op. 5 • Paul Hindemith: Concerto per violoncello e orchestra • Piotr Iljich Ciaikovskij: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana</p>
22,30	<p>Donna canzonata Programma di Meri Franco Leo con la regia di Vilga Curlo</p>
23	<p>GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento</p>
23,13	<p>Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Rivello e dette da Riccardo Cucciolio Programma a cura di Giancarlo De Bellis Al termine: Chiusura</p>

RADIODUE

6	<p>Un altro giorno con Arnoldo Foà in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco Regia di Sandro Merli 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno</p>
---	---

7,30	<p>GR 2 Radiomattino Buon viaggio! Al termine: Un pensiero al giorno a cura di Padre Antonio Lisandrini</p>
7,56	<p>Un altro giorno</p>
8,30	<p>GR 2 Radiomattino</p>
8,45	<p>Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori</p>
9,30	<p>GR 2 Notizie</p>
9,32	<p>L'eredità della priora Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari, 8ª puntata Andrea Guarna, Achille Millo; Matteo Guarna; Corrado Annicelli; Isabella; Lucia Catullo Musica di Franco Potenza. Regia di Giandomenico Giagni (Registrazione)</p>
10	<p>GR 2 Estate</p>
10,12	<p>La luna nel pozzo Nuovi e vecchi athenachii, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni grovighi ed altri peranco ancora Regia di Maurizio Ventriglia</p>
11,30	<p>GR 2 Notizie</p>
11,32	<p>Cinquanta è bello Venti e illusioni della mezza età Un programma di Giorgio Prosper Regia di Sandro Rossi</p>
12,10	<p>Trasmissioni regionali</p>
12,30	<p>GR 2 Radiogiorno</p>
12,45	<p>Hit Parade Presenta Emilio Levi</p>
13,30	<p>GR 2 Radiogiorno</p>
13,40	<p>Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre</p>
14	<p>Trasmissioni regionali</p>
15	<p>In diretta da via Asiago in Roma Carlo Monterosso presenta Radiodue Estate Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle ore 20 Regia di Nini Però. Interventi telefonici: Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 17,30</p>
15,30	<p>GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare</p>
15,45	<p>Radiodue Estate</p>
16	<p>Thrilling Il miraggio di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano Gli Angeli cantori di Mario Moretti. Regia di Gianni Buscaglia</p>
16,20	<p>Radiodue Estate</p>
16,30	<p>GR 2 Pomeriggio</p>
16,50	<p>Radiodue Estate 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari</p>
17,15	<p>Radiodue Estate</p>
17,30	<p>Speciale GR 2</p>
17,55	<p>Gianni Morandi presenta Tutto compreso Immagini epiche e curiosità della musica leggera con Clelio e Gioietta Gentile Testi di Paolo Limiti Realizzazione di Enrico Aragno</p>
18,30	<p>GR 2 Notizie di Radiosera</p>
18,33	<p>Radiodue Estate</p>
18,40	<p>Pippo Franco presenta Praticamente, no?! Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)</p>
19	<p>Radiodue Estate</p>
19,30	<p>GR 2 Radiosera</p>
19,50	<p>Radiodue Estate: commiato</p>
20	<p>Spazio X Formula 2 20 Bebo Moroni e l'International pop 20,35 Michele Maiorano e il rock 21,10 Giorgio Onetti e il country & western 21,45 Augusto Sciara e la disco-music</p>
22,20	<p>Panorama parlamentare</p>
22,30	<p>GR 2 Ultimate notizie Bollettino del mare</p>
22,40	<p>Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte</p>
23,29	<p>Chiusura</p>

RADIOTE

Quotidiana Radiote

La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Michel de Lalonde: «Deuxième Fantaisie de Caprice que le Roy demandât souvent» (Orchestra da Camera «Jean-François Paillard» - diretta da Jean-François Paillard) ♦ Thomas Arne: Sonata n. 7 in la maggiore (Clavicembalista: Christopher Hogwood) ♦ Georg Friedrich Haendel: Tema e variazioni in sol minore (Apista Nicanor Zabaleta) ♦ Carl Czerny: Toccata in re minore op. 92 (Pianista Tito Cecchi) ♦ Gaetano Donizetti: Sonata in do minore per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Gian Francesco Malpiero: «Passer mortuus est», a quattro voci (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ♦ Alexander Scriabin: Rêverie per orchestra (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Guennadi Rojdestvensky)
- 6,45 Giornale Radiote**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brasile della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Richard Wagner: Adagio per clarinetto e quintetto d'archi (Clarinettista Jack Brymer - Strumentisti dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretti da Neville Marriner) ♦ Anton Bruckner: Intermezzo in re minore per quintetto d'archi (Strumentisti dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretti da Neville Marriner) ♦ Gustav Mahler: Quartettatz in la minore per pianoforte e archi (Strumentisti del Quintetto Italiano)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Ferrara. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 68 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Musique di Guillaume De Machault
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Baldassar Galuppi: Concerto in fa maggiore per cembalo e archi (Cembalista Edoardo Farina - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Paolo Renzetti: Concerto per archi (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (Orchestra Sinfonica Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Cultura al femminile
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiote**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltato insieme a Gianni Baviera
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: «All fly home» di Al Jarreau, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 4. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Pasquale Colaninno con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:

- Concerti dal vivo - presentati da Liliana Gerace
• Il mio Strauss, una scelta sentimentale e ragionata di Mario Bortolotto • (Replica) Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiote
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso estate**
- 17 Poesia e vocalità**
Francesco Petrarca (II): Orlando Di Lasso, Guillaume Du Fay, Franz Schubert e Ildebrando Pizzetti ♦ Guillaume Du Fay: «Guitaume» ♦ Orlando Di Lasso: «Amor che ved'ogni pensiero» madrigale n. 4 a cinque voci (Coro da camera della RAI diretto da Nino Antonellini) ♦ Giulio Caccini: «Vergine bella» (Soprano Elyl Ameling - Collegium Aureum) ♦ Franz Schubert: «Tre sonetti del Petrarca» (C. 625-29, 30. Traduzione di Friedrich von Schlegel) (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Gerald Moore, pianoforte) ♦ Ildebrando Pizzetti: «Tre sonetti del Petrarca» (Adriana Martino, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Pecine, Federica Starac
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore per due mandolini e archi: Allegro ♦ Antonio V. Allegro (Violini: André Saint-Olivier e Christian Schneider - Orchestra da Camera di Toulouse diretta da Louis Auriant) ♦ Franz Schubert: Rondò Brillante in si minore op. 70, per violino e pianoforte (Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter Klien, pianoforte) ♦ Hugo Wolf: Die Gedichte von Eichendorff (Ingrid Liebeslugl - Semanns Abschied - Erwartung - Die Nacht (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Daniel Barenboim, pianoforte) ♦ Camargo Guarnieri: Suite IV. Centenario. Introduçao (lento) - Tenaja (nostalgico) - Interludio (scherzando) - Acalante - Baiao (pizzicato) - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da José Rodriguez Faure)
- 18,45 Giornale Radiote**
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in sol minore K. 516 (Quartetto Aeolian e violista Kenneth Essex) ♦ Nikolai Rimsky-Korsakov: Sheherazade, suite op. 35 (Violino solista Sydney Harth - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ Niccolò Paganini: Introduzione e Variazioni su «Nel cor più mi sento», da «La Molinara» di Paisiello (Solista Salvatore Accardo)
- 20,45 Giornale Radiote**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Pio Mastrobriuni per la politica estera
- 21 Musica d'oggi**
Antonio Veretti: Sinfonia sacra per coro maschile e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Franco Mannino - Maestro del Coro Nino Antonellini) - Fantasia per clarinetto e pianoforte (Franco Pezzullo, clarinetto; Clara Salidico, pianoforte)
- 21,35 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22,05 Interpreti a confronto**
di Enrico Fubini
Johannes Brahms: Fantasia op. 116; Intermezzi op. 117; Stùke op. 118 e 119 30' trasmissione
- 23,05 Marcello Rosa presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiote**
Attuale notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Si, però... (Vostre risposte a vostre domande). • 14,45 Le vie di comunicazione, a cura di G. Calini. • 15-15,30 Parliamo di Fiori di G. Morelli. • 18,45 Si, però... (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Tutta montagna. • 19,50-20 Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINED LADINA • 13,40-14 Trasmisçions de l'adina de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Week-end per sette giorni. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,00 Discodaccia - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - 11,30. Incontri con gli ascoltatori del mattino con Annalaura Pau. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Giovanni Tolu. Sceneggiato radiofonico. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Il Frullastri. di Tonino Casula. • 15,05-16,05 Concerti di Radio Cagliari. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Jana Anghio e Giovanni Todde.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14,15-16 La musica pop, rock e folk: la buona tavola, recital. Collaborazione di Pino Valentini. Un'ansera. Gasteboch. • 16,30-17,00 Giovanni De Simone, Giuseppe Coria. Negli intervalli: • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10-05 Nachrichten. • 10,30-11,15 Aus unserer Gasteboch. • 11,30-11,35 Wer ist wer? • 12,10-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17,17-05 Nachrichten. • 17,45 Für unsere Kleinen. • Die Geschichte vom Eisenbahnwaggon. • Beim Zwerghöcker. • Die breich. • Das dumme. • Hähnchen. • 18,15 Folk. Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • 19,30 Ein Sommer in den Bergen. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbendurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Zeit für gute Songs. Eine Sendung von Peter Ghirardini. • 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. • 21,15 Die Serenade. Franz Schubert - Frollellensquint. • Adur. D. 637. Aus: Emil Gilels, Klavier; Norbert Brattin, Violine; Peter Schild-fof, Bratsche; Martin Lovett, Cello. Rainer Zepperitz, Kontrabas. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenski

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informaciji, podkuk in zabavo, vmes: 9 Kratka poročila. • 9,30 Počitnica. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Orkester pripoveduje. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Studio 2. zdaj in nikdar več, radijski varje po zamasi in v izvedbi Marjana Kravosa in Marka Oblaka. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba: Letnina revije Slovenskega poisa. • 13,45 Glasba. • 14,15 Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne. Ob zvoških valčkov in polk. Diskomantji. Only you - večera in dnev, vmes: • 14,45 Naši neznani znanci. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezerivano za... Obnavna posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Od solista do zboru. • 18,10 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor: Kulturni dogodki • delži in ob njenih mejah. • 19 Poročila: novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji sposed.

NOTTURNO ITALIANO e GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari, a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 680,9 pari a m 49,5, o dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, 0,13 Parità discografiche, 0,36 Mediaset, 0,36 Pagine romantiche, 0,36 Abbiamo scelto per voi, 4,06 Musicalmente vostri, 4,36 Canzoni da ricordare, 5,06 Dedicato a te, 5,38 Per un buongiorno.

Nell'int. ore 5-45: Giornale dell'Italia.

Ore 24: Giornata.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

fidenziale, 3,06 Pagine romantiche, 3,36 Abbiamo scelto per voi, 4,06 Musicalmente vostri, 4,36 Canzoni da ricordare, 5,06 Dedicato a te, 5,38 Per un buongiorno.

Nell'int. ore 5-45: Giornale dell'Italia.

Ore 24: Giornata.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier Testi di Enrico Rondoni
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Stanotte, stamane Notizie e controindicazioni turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione
10,03	Duca o Bandito Storia sensuosa di Alfonso Piccolomini - scritta da Maria Pia Fusco e Paola Benadusi raccontata da Paolo Poli con la regia di Dante Raiteri
10,20	Appuntamento con Riccardo Cocciantone La Sede regionale della RAI per la Campania presenta Prova generale di una cospirazione ovvero il disperato tentativo gettato unicamente dall'invidia di sabotare una trasmissione assolutamente indistruttibile di Susanna Gulinucci, Paolo Masullo, Rodolfo Roberti, Enrico Zummo Regia di Rodolfo Roberti
11,30	Mocambo bar con Paolo Conte Programma di Diego Cugia e Paolo Conte 1ª puntata Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI Nell'intervallo (ore 12): GR 1 flash 4ª edizione
12,25	Per favore faccia il classico Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma 4. Gaio Frabini, Marco Valerio Marziale Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Replica)
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,20	Gianni Minà presenta Dal rock al rock Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovane negli ultimi venticinque anni Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
13,45	Giampiero De Maria presenta Tutto Brasile '79
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Ci siamo anche noi Canzoni per i più giovani Programma di Paola Scabarello presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta Va' pensiero Miti e realtà del secolo borghese della Restaurazione alla prima Guerra Mondiale I paradisi perduti in - Noa Noa - di Paul Guggin Sceneggiatura e commento di Giuliana Salvatelli Regia di Ugo Amodeo
15,55	Facile ascolto Cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera

16,35	Da costa a costa Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Gianni Programma realizzato dalla RAI Corporation
17	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzaletti Professione jazz - Billie Holiday - Programma scritto da Francesco Forti Regia di Nella Cirinna 11ª puntata
17,30	Canzoni italiane
17,55	Obiettivo Europa Ipotesi sull'Europa di domani
18,30	Se permettete parliamo di cinema Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Lunoni e Daniela Sbarrini Prodotto da Dino De Palma Regia di Claudio Sestieri
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Asterisco musicale
19,30	Caravan Viaggio in roulotte attraverso l'Italia
20	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,30	Mocambo bar con Paolo Conte Programma di Diego Cugia e Paolo Conte 15ª puntata Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica) Nell'intervallo (ore 21): GR 1 flash 9ª edizione
21,30	Nastromusica da via Asiago 7 Alla ricerca del "classico... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Luciano Grisotomi
22,15	In diretta dal Festival del Jazz di Sanremo Concerto della New Jazz Repertory Orchestra e delle da Riccardo Cucciolli Presenta Claudio Sessa
23	GR 1 flash Ultima edizione
23,03	Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Rivello e dette da Riccardo Cucciolli Programma a cura di Giancarlo De Bellis Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno con Arnoldo Foà in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco Regia di Sandro Merli 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al viaggio, a cura di Padre Antonio Lisandrini 8 Un altro giorno 8,30 GR 2 Radiomattino con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - di Consigli di Giuseppe Maffioli 8,45 Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	L'eredità della Priora di Carlo Alianello Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzeri

9ª puntata	La Priora: Regina Bianchi; Andrea Guarna; Achille Miolo; Gerardo Satriano; Mariano Riggio; Isabella; Lucia Catullo; Iuzzella; Marina Pagano Musiche di Franco Potenza Regia di Giandomenico Ghiagni (Registrazione)
10	GR 2 Estate
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Diletanti allo sberaglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupolo. Regia di Riccardo Mantoni
11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle epoche e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	I giorni segreti della musica Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Gino Bramieri presenta: Gran Varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Sandra Mondadori, Enrico Montesano, Francesco Mulè, Valeria Valeri Testi di Tizzoni, Vaime, Verde e Broccoli Orchestra diretta da Marcello De Martino (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30): GR 2 Europa Pomeriggio
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2
17,55	Invito a Teatro Antigone Tragedia moderna di Jean Anouilh Versione italiana di Adolfo Franci Il coro: Enzo Tarascio; Anticongo Lina Angeleri; Iamene; Edmonda Aldini; Emone; Giancarlo Dettieri; Creonte; Tino Carraro; Il paggio; Cristiano Minello; La nutrice; Lina Volonghi; Il messaggero; Gastone Moeschin; Prima guardia; Renzo Palmeri; Seconda guardia; Aldo Allegranza; Terza guardia; Corrado Nardi Musiche originali di Firmino Sifonia Regia di Flaminio Bollini (Registrazione) Nell'intervallo (ore 18,30 circa): GR 2 Notizie di Radiosera
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Dominica Regia di Manfredi Matteoli
21	Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana Direttore Theodor Guschlbauer Soprano Gerti Zeumer Contralto Glennes Linos Tenore Thomas Moser Bartolomeo Gottfried Hornik Basso Carlo Del Socco Felix Mendelssohn-Bartholdy: Heimkehr aus der Fremde, Liederspiel in un atto op. 89 su libretto di Karl Klingemann (prima esecuzione in Italia - Presentazione e commento di Fedele d'Amico) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore. Adagio - Allegro vivace - Andante - Allegro - Allegro vivace Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana Maestro del Coro Gianni Lazzari Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
22,30	GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
22,40	Un programma della Sede regionale di Torino: Felice notte persierini estivi delle ore tarde di Felice Andreoli
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 Preludio

Giuseppe Torelli: Concerto grosso, in do minore op. 6 n. 8 archi e continuo; Vivaldi - Adagio - Allegro (Louis Kaufman, violino); Roger Albin, violoncello; Ruggiero Gerlin, cembalo; Ensemble Orchestral de l'Orseau Lyre diretto da Louis Kaufman; ♦ Claudin de Sermisy: Tant que vivray - madrigale (Alfred Deller Concert); diretto da Alfred Deller; ♦ Bernardo Storace: Romanesca in sei parti (Clavicembalista Mariolina De Robertis); ♦ Georg Philipp Telemann: Fantasia in fa maggiore per flauto solo Alla francese; Presto (Flauto dolce, Frans Brüggen); ♦ Ludwig van Beethoven: Sette variazioni in re minore maggiore sull'aria: «Bei Männern» di Mozart; Pierre Fournier, violoncello; Wilhelm Kempff, pianoforte; ♦ Franz Liszt: Studio n. 3 in fa maggiore: «Paysage» da «12 Studi trascendentali» (Pianista Vladimir Ashkenazy); ♦ Jean Sibelius: Notturno da «King Christian», suite op. 27 (Burnemough Symphony Orchestra diretta da Paavo Berglund)

6,45 Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino

(II parte)
Musiche di balletto
Sergei Prokofiev: Il Buffone, suite dal balletto op. 21a (Orchestra London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Giovanni Ferrara; il giornale resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino

(II parte)
Opere
Virgilio Ranzano: Il paese dei campanelli - Selezione: Introduzione - Quando il giorno muor - Nella notte misteriosa - Duetto del ricamo - Nella grande tazza di tè - Quello che egli brama - o bimba - Finale (Romana Righetti, soprano; Sandra Ballinari, soubrette; Franco Artoli, tenore; Elvio Caldorini, cantico - Orchestra diretta da Cesare Gallico)

8,45 Succede in Italia

Notizie del GR - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino

(II parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Luigi Cherubini. Due laudi a quattro voci virili: «Madre del mio Gesù» - «Peno per te, mia vita» (Trascrizione e revisione di Mario Fabbr) (Quartetto Polifonico Italiano) - Messa di Requiem in do minore per orchestra e coro: Introitus - Graduale - Dies irae - Offertorium - Sanctus - Te igitur (Orchestra Sinfonica della NBC e The Robert Shaw Chorale diretti da Arturo Toscanini)

10 Folkconcerto

Un programma di Maria Bisognin e Paolo Ricci

10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55 Folkconcerto

(II parte)

11,30 Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Musica per uno

Moreno Torroba: Piezas caracteristicas - Suite: Preambulo - Oliveras - Cancion - Albada - Los Mayos; Panorama (Chitarista Andrés Seprovial); Robert Schumann: Fantasia in do maggiore per pianoforte op. 17 (Pianista Maurizio Pollini)

13,45 Giornale Radiotre

14 Le ricognizioni ipotetiche

partenza da zero per un futuro possibile
Un programma ideato da Ivano Gobbo, realizzato e condotto da Ivano Gobbo e Anna Campanelli
Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso estate

Documenti e materiali, con Renato Marengo

17 Spazio Tre

Musiche, mostre, spettacoli presentati da Sergio Vecchio
Siel corale programma:
Jean-Baptiste Lully: Fanfares pour le carroussel de Monseigneur («Collegium Musicum» di Parigi diretto da Roland Dousta); ♦ Franz Liszt: Danza sacra e Duetto finale dall'«Aida» di Verdi (Pianista Claudio Arrau); ♦ Giovanni Paisiello: Concerto in do maggiore per cembalo e archi; Allegro - Largo - Rondò (Rev. di A. Luidi) (Solista Robert Veyron-Lacroix - I Solisti Veneri diretti da Claudio Scimone); ♦ Claude Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte. Prologue - Sérénade - Finale (Jules Eskin, violoncello; Michael Tilson Thomas, pianoforte); ♦ Georg Philipp Telemann: Concerto in do maggiore per flauto e orchestra. Allegretto - Allegro - Andante e Minuetto (Solista Jean-Pierre Rampal - Orchestra da Camera della Radio della Saar diretta da Karl Ristempert)

18,45 Giornale Radiotre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)

Robert Schumann: Sei Studi da concerto su Capricci di Paganini, op. 10 (Pianista Karl Engel)

19,45 Rotocalco parlamentare

a cura di Adriano Delich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 Nicco Valerio presenta

Il discifolio

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Piero Fortuna per la nota di costume

21 The dream of Gerontius

Scena in musica in due parti per soli, coro e orchestra del Cardinale John Henry Newman

Musica di Edward Elgar
Gerontius; Peter Pears: Il sacerdote; John Shirley-Quirk: L'angelo; Yvonne Minion: L'angelo dell'agnone; John Shirley-Quirk Direttore Benjamin Britten
- London Symphony Orchestra -
- London Symphony Chorus - diretto da Arthur Oldham
- Choir of King's College Cambridge - diretto da David Willcocks

22,40 Dopo la musica elettronica

Progetto 14 Unesco
Creazione artistica e tecnologia
Un programma di Walter Branchi
8^a ed ultima trasmissione:
Sistemi digitali misti, problemi e prospettive musicali
David L. Wessel; Antony (Realizzato all'IRCAM di Parigi)

23,25 Marcello Rosa presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stesera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée; 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Vallée; 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14.15 Il melangelo. • 14.45 Santi e Santuari di N. Rasmo. • 15-15.30 I mestieri dell'aperta veneziana di Caterina Vinatzer. • 18.45 Il melangelo (Replica). • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20 Musica sport.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13.40-14 Nutiziej per i Ladins de la Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 L'ammazza-scacco. • 12.25 I programmi regionali dell'accesso. Alleanza contadina - L'importanza della tutela e della valorizzazione della minoranza slovena per lo sviluppo dell'agricoltura locale e la conservazione dell'ambiente. • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di tutto il mondo - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15.45-16.15 Discoscedice - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Annalaura Pau. • 12.10 Gazzettino sardo 1^a ed. • 12.30-13.15 Chi canta in Sardegna con Giuseppe Calia. • 14.30 Gazzettino sardo 2^a ed. • 15-16 Forza sabato. • 19.41 in attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20.30 Edizione serale con Jana Angioy e Giovanni Tolu.

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia; 1^a ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia; 2^a ed. • 14.30-15 Cantautori italiani e stranieri; due balconi su un cortile; paesi come erano e come sono. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Michela Guardi, Maria Lombardo. Negli intervalli: ore 14.30 Gazzettino Sicilia; 3^a ed. - Lo sport domani a cura di L. Tripisciano e M. Vennini. • ore 16.15 Gazzettino Sicilia; 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleinem Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,05 Nachrichten. • 11,30-11,50 Ein Sommer in den Bergen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Liederunde. Jani Baker und Dietrich Fischek. • 17,30 Musikparade. • 17,45 Deutsche Erzählungen des 20. Jahrhunderts. Peter Koller. • Der Hausarzt. • 18 Musik ist international. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werberdschagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Volkstümliches Steildichlein. • 21 Am Seil vom Staber. • 21,10 Nachrichten. • 21,15 Musikmagazin. • 21,25-22 Das Programm von morgen. Tanzmusik.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 2. novinarski dnevniška antologija novega in starega v informaciji, poduk in zabavo. • 9 Kratka poročila. • 9,30 Nekoc, v dnevnih casih. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sreči jutro. Iz predala sezona G. abene matice v Trstu: Tro Tartini in Slovenski ojekt v Kulturnem domu. • 11 Roman v nadaljevanju: Josip Jurčič in Janko Keranič. Rokovnjaki. • 11,5 in zadnji del drammatizacije Marja Susič. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Početniški vrtjak. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 2. novinarski dnevniška antologija. Diskomanija: iz jugoslovskega sveta lahke glasbe. • 14,45 Slovenske povjone revije v Italiji. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirani za... Obnova posameznih vprašanj. • 16,45 Glasba za dobro jutro. • 16,55 Glasba za dobro jutro. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Slavni mojstri. • 18 Kratka poročila. • 18,05 - Kdor ne poskuša, ne verjame. • 18,15 Komedija. • 18,25 Glasba za dobro jutro. • 18,30 Kratka poročila. • 18,35 Glasba za dobro jutro. • 18,45 Glasba za dobro jutro. • 19 Poročila. novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji sponde.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma su kHz 845, pari a m. 355, da Milano i su kHz 899 pari a m. 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 600 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Radiofilodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'ElAr. 1,06 Orchestra a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Pal-

coscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 3,06 Giorno e ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica - in - 5,36 Per un buon giorno (Neill) in. ore 5,45: Giornale dell'Italia. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



— Venite a casa nostra, signor Bianchi, stanno trasmettendo l'incendio della vostra casa alla televisione... e a colori!



— Allora è vero quello che dicono: solo uno sa tre cose che lui sia divertente!



— Gli ho detto: devi scegliere, o me o la televisione!



— Sì, cara, sì... credo proprio che tua madre abbia un aspetto migliore... oggi!

Zucchero? No, grazie: tac.



Per dimagrire più in fretta, scegli tac.

Il dolcificante con meno calorie.

Una normale bustina di zucchero contiene 40 calorie.

Tac è l'unico dolcificante che, a parità di dolcezza, te ne fa risparmiare 35, perché è l'unico con meno di 5 calorie per dose. Se vuoi dimagrire veramente e velocemente, fai i tuoi conti con Tac.



**dal rabarbaro
la salute**



ZUCCO

il tuo rabarbaro, da sempre.