

ANNO LVI NUMERO 29

15/21 LUGLIO
1979



TV corrier

P. B.

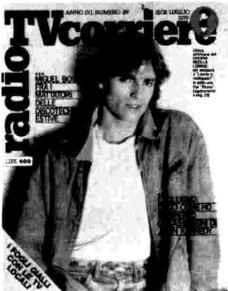
•••
MIGUEL BOSCHI
FRA I
MATTATORI
DELLE
DISCOTECHE
ESTIVE

Ultima
settimana del
concorso
INCOLLA
L'OMINO
per assistere
a "Lascia o
raddoppia?".
In palio una
Fiat "Ritmo"
(regolamento
a pag. 23)

LIRE 400

•••
ESCLUSIVO
ECCO COME HO
SCOPERTO
GLI ASSASSINI DI
JOHN KENNEDY

I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI



Miguel Bosé, cantante,
figlio di Lucia Bosé e del torero
Dominique, dovrebbe essere la
rivelazione dell'estate '79

RadioCorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N 29
dal 15 al 21 luglio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNA MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



* Redattore Capo: Antonio Lubrano *
Art Director: Giorgio Casti * Direzione e
redazione: G. Manzolini * Segreteria:
tel. 00196 Roma - tel. 3878 * Amminis-
trazione: v. Arsenale, 41 - 10121 Torino -
tel. 57101 * Redazione torinese: v. F.
Postiglione, 10024 Moncalieri (TO) -
tel. 647494 * Un numero: lire 400;
annuale lire 600; sottoscrizione a vita lire
10.000 * I versamenti possono essere effettuati
sul conto corrente postale n. 2/13500
intestato a **RADIOCORRIERE TV - Pub-
blicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122
Torino - tel. 5753 * Milano: p. IV No-
embre, 5 - 20124 Milano - tel. 6982
0000 * Roma: v. della Seta, 73
- 00196 Roma - tel. 369921 * di-
stribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. * An-
gelino Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125
Milano - tel. 6967 * distribuzione per
l'estero: **Meleggerie internazionali -**
via Meleggeri, Gorla, 4 - 21010 Milano
tel. 8729712 - printed in Italy *
stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri
(Torino) - Zona Bauducco - tel. 63951
* sped. in abb. post. - gr. II/70 -
registrazione del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-1948 * diritti riservati
* riprodi. vietata - articoli e foto non
si restituiscono



Alle pagg. 34 e 38
Due nuovi
sceneggiati per
l'estate televisiva

SOMMARIO

SERVIZI

- 10** Il caso Kennedy: io avevo ragione *di Gianni Bisachi*
- 16** Dieci candeline sulla Luna *di Roberto Averardi*
- 18** Quale cinema per la TV *di Gianni Rossi*
- 24** Tutti i balli dell'estate *di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti*
- 28** Monica, una regina che muore *di Ernesto Baldo*
- 34** Un Nobel sceneggiato *di Teresa Buongiorno*
- 38** La famiglia del video accanto *di Carlo Scaringi*
- 42** Le eroine di Puccini sul sofa dello psicanalista *di Ezio Saini*
- 48** Sullo schermo e sul video due libri per l'estate *di P. Giorgio Martellini*



A pag. 28
Monica Vitti
protagonista
in TV
in un dramma
diretto da
Antonioni



▲ A pag. 16
Dieci anni
dopo lo sbarco
sulla Luna

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 5** Almanacco
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Di tasca nostra
- 9** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 23** Concorso « Incolla l'omino »
- 31** Concorso voci nuove
- 51** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 52** Cucina *di Enrico Giagnini*
- 54** La TV dei ragazzi
- 71** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 73** Speciale giovani *di Renzo Arbore, Bruno D'Alessandro, Mario Colangeli, S. G. Biamonte*
- 75** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 78** Ottava nota *di Fidelio*
- 79** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 80** Moda *di Elsa Rossetti*
- 82** Arredare *di Achille Molteni*
- 84** Due parole *di P. Cremona*
- 85** L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 86** Cosa vedremo
Lo chef consiglia *di Pantagruel*
- 102** Transistor
- 121** A video spento *di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig*
- 123** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

1 - FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 55 - **TV 1 - TV 2 - TV ESTERI**: Domenica pag. 88-89; lunedì 90-91; martedì 92-93; mercoledì 94-95; giovedì 96-97; venerdì 98-99; sabato 100-101.

RADIO: Domenica pagg. 104-105; lunedì 106-107; martedì 108-109; mercoledì 110-111; giovedì 112-113; venerdì 114-115; sabato 116-117 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA**: pag. 119

▲ A pag. 42
Le eroine
di Puccini viste
dallo
psicanalista



LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 86

Un compleanno è più compleanno con Coca-Cola



...dà più vita a ciò che piace a te.



"COCA-COLA" È UN MARCHIO REGISTRATO DELLA THE COCA-COLA COMPANY

"vorrei"

IX/C Il direttore

Agosto mare mio non ti conosco

Perche non succeda come al solito che passata la festa, anzi le ferie, con quel che segue propongo che la televisione riprenda o tenga in serbo le seguenti riprese: a) code lunghe chilometri ai caselli delle autostrade; b) bivacchi con bambini fradici di sudore che dormono nelle auto e genitori sgomenti ai vari imbarchi per la Sardegna; c) isolete gremiti di auto come parcheggi, e tutte ferme perché tra l'altro manca la benzina (vedi Isola del Giglio); d) gente che si lava in mare o fa la coda alle fontanelle perché manca acqua nelle case; e) spiagge affollate come campi di concentramento con davanti un mare verde petrolio quando non è di colore più scuro. Sono riprese facili da realizzare perché queste situazioni capitano un po' dovunque e a tutte le ore dai primi di agosto. Opportunamente trasmesse a marzo-aprile dell'anno prossimo serviranno a ricordare a chi si sta preparando per le nuove vacanze che forse è

meglio scegliere i periodi di giugno e settembre. (Carlo Gatti - Torino).

Ben tornato, Puccini

Questa lettera è soltanto un ringraziamento. Avevo scritto insieme con un gruppo di amiche perché desideravamo rivedere il Puccini TV e il Puccini è tornato. Già altre volte mi è capitato di constatare che i vorrei (più dei non vorrei) sono stati esauditi. Perciò penso che non sia un caso e che i responsabili della programmazione guardino con occhio particolare questa rubrica che rappresenta un po' la voce dei telespettatori. E' giusto, e mi fa piacere, che sia così. (Carla Martini - Livorno).

Zerofobia

Vorrei sapere perché la TV non si occupa affatto di un cantante attualissimo e popolare quale è Renato Zero. Sono rimasta

molto delusa quando ho scoperto di aver perso l'unica trasmissione interamente dedicata a lui, « Zerofobia », andata in onda più di un anno fa. La RAI farebbe cosa gradita a migliaia di telespettatori replicando almeno quello spettacolo. (Cecilia Stefanini - Firenze).

Sottotitoli anche in dialetto

Perche film, telefilm, sceneggiati o documentari stranieri non vengono trasmessi nella lingua originale con la traduzione in italiano all'inizio dello schermo? Non è una soluzione superata perché questo viene fatto in altri Paesi. Inoltre servirebbe molto all'apprendimento delle lingue e il lavoro per la RAI sarebbe ridotto, senza perdita di tempo per il doppiaggio. Infine, adesso che ci sarà la terza rete TV, gli sceneggiati che saranno mandati in onda potrebbero avere, sempre all'inizio dello schermo, la traduzione in dialetto (F.C. - Santo Stino di Livenza, Venezia).

L'altra faccia di Ciaikovski

Ora che la RAI ci ha ammesso il succulento pasto delle cose negative sulla vita dell'immenso genio Ciaikovski presentando il film « L'altra faccia dell'amore » con quelle spettanzanti immagini certo non adatte a favorire il piacere di ascoltare la sua musica, visto che il commentatore ha detto che in Russia hanno fatto un film sul loro compositore più « convenzionale » cioè senza quei gratuiti pettegolezzi (che tra l'altro i russi, e l'avevo immaginato, non hanno visto) gradirei che venisse mandato in onda. Non che riabiliti quella figura infelice, perché ormai tutto il peggio che si poteva escogitare per parlarcene è stato presentato, ma perché i diseducati telespettatori sappiano che se la musica di Ciaikovski non ha dato a lui, povero uomo, quei godimenti immensi che meritava può però offrire a chi l'ascolta tali momenti da risarcirlo di tutte le pene del mondo. (Ada Izquierdo Nigretti - Milano).

non vorrei”

Lirica in contemporanea

Unisco la mia vibrata protesta a quella dei numerosi appassionati di musica lirica che da oltre un anno scrivono lamentando la messa in onda quasi simultanea, ogni domenica, sulle tre reti radiofoniche, di due opere liriche e d'un programma dedicato agli amanti della musica classica, (Il pescatore di perle, condotto da Franco Soprano). Inoltre vorrei esprimere il mio personale, vivo disappunto per la scelta delle opere trasmesse ultimamente.

Mentre sino a qualche tempo fa potevamo ascoltare, in un giusto alternarsi, opere assai popolari accanto a melodrammi poco o pochissimo noti, da alcuni mesi la programmazione radiofonica privilegia in modo nettissimo questi ultimi. Dal 1° aprile al 15 giugno sono andati in onda, fra Radiouno e Radiotre, una trentina di opere liriche (se si eccettuano un Don Pasquale, una Fanciulla del West, una Carmen e i Vespri siciliani) tra quelle meno note e amate da quei numerosi radioascoltatori che non sono dotti musicologi ma più semplicemente grandi appassionati di musica operistica. (Francesco Capodieci - Cremona).

Il programma in onda è sacro

Questa lettera contiene un reclamo. Non stracciatali!!! Vorremmo alcune informazioni per quanto riguarda il programma « Rag, swing e... i Beatles ». 1) Perché la TV si prende la briga di interrompere un programma appena iniziato per propinarcelo un altro di indubbio interesse ma non per questo meritevole di rubare il posto alla trasmissione già in onda; 2) il suddetto programma dei Beatles verrà ritrasmesso, e quando? 3) come mai invece di

tanti film « antichi » non vengono trasmessi pellicole più recenti magari includendo anche alcuni film dei Beatles come « Help! », « Yellow submarine » ed altri che sicuramente aumenterebbero l'indice di gradimento dei giovani nei riguardi della TV? (Luciana Timossi, Elisabetta Occhetto, Sabrina Giannicchi, Elisa Frattini - Torino).

Che barba quelle sigle!

A proposito delle sigle di alcuni programmi televisivi. Ma credete davvero che una sigla che va avanti per cinque minuti (e che spesso si ripete per la centesima volta) sia gradita ai telespettatori? Un programma di 50-60 minuti deve sacrificare fra inizio e fine quasi un quinto del suo tempo. Se è a puntate, facendo le somme, si arriva anche a superare lo spazio di una puntata. A volte la sigla è una bella canzone ma anche una bella canzone riascoltata venti o trenta volte alla lunga che barba! (Franco Papini - Cagliari).

TEE WEE di Mig



almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 15-7 al 21-7

Domenica 15

S. Bonaventura

Il sole nasce alle 5.48 e tramonta alle 20.44. La luna nasce alle 0.30 e tramonta alle 12.20.

Lunedì 16

La Madonna del Carmine

Il sole nasce alle 5.48 e tramonta alle 20.44. La luna nasce alle 0.30 e tramonta alle 13.28.

Martedì 17

S. Alessio

Il sole nasce alle 5.49 e tramonta alle 20.43. La luna nasce alle 1.04 e tramonta alle 14.34.

Mercoledì 18

S. Stanislao tessitore

Il sole nasce alle 5.50 e tramonta alle 20.42. La luna nasce alle 1.39 e tramonta alle 15.38.

Giovedì 19

S. Simmaco papa

Il sole nasce alle 5.51 e tramonta alle 20.42. La luna nasce alle 2.17 e tramonta alle 16.39.

Venerdì 20

S. Elia profeta

Il sole nasce alle 5.52 e tramonta alle 20.41. La luna nasce alle 2.58 e tramonta alle 17.37.

Sabato 21

S. Lorenzo da Brindisi

Il sole nasce alle 5.53 e tramonta alle 20.40. La luna nasce alle 3.43 e tramonta alle 18.31.



GLI UNIVITÀ IL VILLAN SOTTO LA SINCA
MOLTI VOLTI COPRANO PIÙ GRANDE
TANTO EVER CHI OGNI PESO È AL VOM SOARE,
SI UNPIRENE IL PREMI A FA TATICA

DOMANI AVVENNE

Julio 1948: muore, a 73 anni, David Wark Griffith, il padre del cinema americano, anzi, del cinema in genere. E' a Griffith, infatti, che viene attribuita l'invenzione dei principali mezzi espressivi della settima arte (dal primo piano ai movimenti di macchina) che daranno al cinema la possibilità di articolare un racconto con la massima efficacia. Il capolavoro, mastodontico e ambizioso, al quale il nome di Griffith resterà sempre legato è *Intolerance*, una condanna del fanatismo e dell'ingiustizia che in ogni epoca hanno contraddistinto il comportamento dell'uomo. Dopo *Intolerance*, che non riscuote alcun successo commerciale, Griffith realizza soltanto altri due film perché l'avvento del sonoro lo emarginerà.



ANIMALI



Danilo Mainardi

Molte specie di uccelli e mammiferi hanno l'abitudine di suddividere in aree ben precise le zone in cui vivono.

Questa è una caratteristica spiccata soprattutto dei rinoceronti. Nella loro zona « di proprietà » si riproducono e crescono i figli e in essa si garantiscono la sopravvivenza. Per meglio difenderla dall'ingresso di estranei la marcana ai confini con il liquido che emettono da una speciale ghiandola. L'aggressività dei rinoceronti è molto elevata all'interno del loro territorio e cala via via che si allontanano dalla zona. Nei giardini zoologici, infatti, quando si vogliono mettere insieme due rinoceronti di specie diverse, bisogna prima tenerli separati da un'area neutra, in quest'ultima poi entreranno insieme e non si attaccheranno.

PIANTE E FIORI



Gigliola Magrini

Anche qui da noi è possibile coltivare uno splendido albero che viene dalla Florida, il « conus florida ».

E' un albero che in Italia, purtroppo, è ancora poco conosciuto e si può coltivare in due tipi diversi: nella colorazione rosa e nella colorazione bianca, che è altrettanto bella. Il « conus », tra l'altro, è di facilissima coltivazione perché non ha grandi esigenze di terreno (anche se preferisce quello acido) e fiorisce in tutti i climi. In primavera il « conus florida rubra » si copre letteralmente di brattee rosa, di grandissimo effetto decorativo, per assumere, in autunno, una colorazione di porpora intensissima, dalle foglie.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Ecco un dessert delicatissimo, facile da preparare e di ottimo effetto.

Mettiamo un po' di burro in una padella e facciamolo sciogliere fino a che non diventi spumoso. Quindi immergiamoci delle fette di ba-

nana tagliate per il lungo, una specie di filetti di banana. Appena avranno preso un bel colore dorato copriamole con dello zucchero e lasciamoci che si caramellino leggermente. Questa operazione dura qualche minuto. Infine bagniamo il tutto con un bicchierino di maraschino o di altro liquore dolce e profumato. Se vogliamo possiamo aggiungere anche qualche goccia di cognac.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Un ottimo liquore, che è anche un eccellente digestivo, si ottiene dalle foglie di cedrina.

Prendiamo trenta foglie di cedrina, mettiamole in un recipiente di vetro con 300 grammi di alcool e lasciamole in fusione, coperte, per almeno 18 ore. Poi togliamo le foglie. A parte avremo preparato uno sciroppo con 300 grammi di acqua e 300 di zucchero (facendo prima intiepidire l'acqua e versandosi poi lo zucchero che dovrà giungere ad ebollizione). In questo sciroppo, che intanto si è raffreddato, versiamo l'infuso e, dopo un po', filtriamo il tutto e mettiamo il liquore in una bottiglia oscura, chiusa con un sughero, per dieci giorni.



E' meglio un magro accordo che una grassa sentenza

Resto in Camilia, e vinsi la mia lite, / quello che l'ha perduta riman Senza, / Deh un magro accordo tutti voi Seguite / in vece di cercar grassa Sentenzia!

ERBE



Giovanna Cicalo

Con la malva, una pianta che possiamo procurarci un po' ovunque, preparamo un utile cosmetico.

La malva, che dalla primavera all'estate inoltrata troviamo nei prati e lungo i bordi delle strade, è utilissima per la pelle, sulla quale ha un'azione emolliente e rinfrescante, e toglie le

irritazioni, anche quelle solari. Per farne una crema bisogna raccogliere tre pugni di foglie, lavarle bene e tritarle, il più finemente possibile. Poi mettiamo a liquefare, senza farlo soffriggere, un pezzo di burro. Quando è completamente sciolto aggiungiamo i tre pugni di malva tritata, facendo evaporare la parte acida delle foglie. La crema è già pronta, basta solo far raffreddare il composto e filtrarlo. E' una crema un po' grassa ma rinfrescante.

caro lettore

anche il giornale ha, di questi tempi, un'aria estiva. Si alleggerisce, si spoglia, cerca di darsi toni più disinvolti. Il clima è di vacanze. "Come spiega lei questo diminuire delle pagine?" scrive un lettore di Modica, segnalando puntigliosamente il numero dei fogli che vanno calando a mano a mano che si va verso il solleone: 170 nel RadioCorriere TV del 3 giugno, 162 in quello del 10, 146 del 17 e così via. La risposta è semplice. Cala la pubblicità ("e speriamo almeno che il prezzo non aumenti!") commenta ironicamente l'amico siciliano: no, stia tranquillo, di aumenti non se ne parlerà per un bel po'. La stessa televisione, le stesse radio sfoltiscono i loro programmi, i funzionari spalancano i cosiddetti frigoriferi e ne estraggono telefilm, documentari e sceneggiati in attesa di repliche. Noi seguiamo le sorti estive della RAI. Restringiamo gli spazi diciamo di routine per dedicarne una parte maggiore ai servizi di stagione. Per questo, a partire da oggi, e per tutta l'estate, venno in vacanza alcune rubriche alle quali, pure, il pubblico era affezionato: la neonata Rispondono, la beffarda Pagina no, l'accigliata L'occhio e le ombre, la sintetica Sette giorni di sport, l'informata Dipartimento Scolastico Educativo...

Riprenderanno al rientro dalle ferie, mentre la redazione sta sperimentando e mettendo a fuoco alcune novità che dovranno segnare festosamente il grande ritorno. Novità che saremmo tentati di rivelare se non ci fossimo tutti impegnati, qui, al segreto. Sono comunque nuove rubriche e un certo tipo d'impostazione del settimanale che non mancheranno di interessare sia te, affezionato lettore, sia il lettore occasionale.

Va in vacanza anche questa colonnina. E non perché possano in qualche maniera mancare gli argomenti. La cronaca è sempre (e, a volte, ahimè) ricca di fatti. Tuttavia preferisco anch'io tirar giù la saracinesca per qualche settimana, cedendo l'intero spazio alle lettere che sempre più numerose, sempre più vivaci, giungono a esigere pubblicazione e risposta.

Allora, a te che già ci sei o ti stai preparando al meritato riposo, per intanto, naturalmente, l'invito è di continuare a leggerti. Se è vero che l'estate radiotelevisiva è più distratta delle altre stagioni, è anche vero che l'impegno per darti un giornale divertente e dinamico è quello di sempre. Anzi, proprio perchè le vacanze tendono ad allontanarti dal video, l'impegno di carpire la tua attenzione e la tua curiosità con i nostri servizi, i nostri articoli, i nostri fotoreportages è perlomeno doppio. Un caro augurio dunque, e arrivederci a presto.

GINO NEBIOLI

IX/c Il direttore

LETTERE AL DIRETTORE

In Spagna niente «Stella di Davide»

«Prendo spunto dall'articolo „Essere ebreo oggi” pubblicato sul numero 25 del vostro settimanale; vorrei segnalare un'altra eccezione al triste fenomeno: la Spagna dove ho vissuto per 28 anni. Questo Paese si è rifiutato sempre di adottare leggi razziali sebbene le pressioni non siano mancate da parte dei Paesi dell'Asse; ha protetto gli ebrei spagnoli residenti nella Francia occupata; non ha consegnato profughi ebrei alla Germania; durante la guerra si è offerto di ospitare bambini ebrei accompagnati da un rabbino per evitare il sospetto che si trattasse di un tentativo di conversione. In Oriente, in Turchia mi pare, c'erano ebrei che godevano di uno statuto speciale come “protetti spagnoli”. E quando si resse necessario, ebbero la piena cittadinanza spagnola... Nei 28 anni che ho passato a Madrid avrò visto, si e no, tre o quattro croci uncinate; per quattro milioni di abitanti la cosa non mi pare allarmante. E poi nella capitale risiedono non pochi tedeschi... Per finire una quisquilla. Una giovane attrice, che quando ha lasciato Madrid cominciava la sua scalata al successo, scelse come cognome d'arte, fra i tanti di cui uno spagnolo dispone, quello di Cohen. Per chiudere vorrei anticipare la risposta ad una possibile obiezione. L'apertura delle sinagoghe (come quella dei templi protestanti) è avvenuta dopo il placet del Concilio. Ma la Spagna era uno Stato confessionale. E' anche vero che la stessa Spagna non ha riconosciuto Israele: ma san Petrolie ha i suoi adepti ovunque» (Piero Monselvio - Trieste).

Per loro il postino non bussa mai

«Sono un membro di Amnesty International da circa un anno e ormai sono abituato a spedire lettere a capi di Stato, direttori di carceri, ministri e autorità dei Paesi in cui i diritti sanciti nella Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e le norme internazionali per il trattamento dei prigionieri sono sistematicamente violati... Vorrei dire che il metodo proposto da un lettore sul vostro giornale, cioè scrivere lettere a un detenuto politico in Unione Sovietica, è a mio avviso inefficace, sebbene sia nobile l'intento che lo anima. In molti Paesi (e sono ben 112, di cui 60 applicano anche la pena di morte ai delitti d'opinione)

ne) la posta destinata ai detenuti è sistematicamente sottoposta a rigorosissima censura da parte delle autorità. E quasi mai arriva nelle mani dei prigionieri. Noi di Amnesty di solito spediamo ogni mese lettere alle stesse autorità in tre Paesi diversi per sollecitare la liberazione dei prigionieri di cui si hanno notizie. Pregherei perciò il lettore di rivolgersi a noi. L'indirizzo è via della Penna, 51 - Roma» (Angelo Meriani - Acquarola, Salerno).

«L'italiano» passa in libreria

«Vorrei sapere se le sette puntate di „Una lingua per tutti: l'italiano”, recentemente trasmesse dalla televisione italiana, saranno oggetto di una pubblicazione. E in caso affermativo gradirei conoscere quale casa editrice si appresta a pubblicarle» (Franco Garrieri - Gussago).

«Una lingua per tutti» sta per diventare libro. Infatti la ERI, la società editrice della RAI, ha nel suo programma editoriale anche questo ciclo, attuato dal Dipartimento Scolastico.

Madre è bello

«Alla sera di martedì 19 giugno ho assistito al “TG Dosier” replay... purtroppo non ho seguito fin dall'inizio ma ho avuto l'impressione che da tutto il servizio emergesse un giudizio negativo sulla maternità. E io non posso fare a meno di osservare che la mia esperienza personale è ben diversa da quella presentata in TV. Ho cinque figli e ho provato una gran gioia a dare loro la vita. E invece, ascoltando la descrizione della gravidanza fatta in TV da medici e psicologi, veniva fuori un quadro mille volte diverso. E ho provato un senso di protesta: con quale spirito una giovane donna potrà avvicinarsi alla maternità, se le viene indicato solo dolore e sofferenza traumi? Certo anch'io sono d'accordo quando si parla di gestione del corpo e di maternità cosciente da parte della donna. Ma quando un figlio è stato voluto perché non dire che le rinunce diventano soddisfazioni, perché fatte con amore? E poi la gravidanza significa anche gioia di una vita che vive dentro di sé... ed è anche vero, nonostante questo, che il parto è un trauma per la donna visto che sente staccarsi il figlio da sé. Ma vederlo dopo tanto soffrire è un'altra felicità» (Maria Luisa Pettiti - Varese).

IX/c

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IO DIREI

di GIOVANNI PEREGO



Colpo di grazia alla tesi lungamente sostenuta, largamente propagandata, puntigliosamente insistita che la scala mobile sia fattore d'inflazione. Viene dagli ambienti imprenditoriali questo semplice calcolo: 1979, presumibile aumento dei prezzi 15,3%: scatti di scala mobile n. 27 del valore di 2.389 lire ciascuno. Se all'inizio dell'anno, lo stipendio medio dell'industria era di 530.000 lire mensili, raggiungerà alla fine di dicembre, appunto per i 27 scatti di contingenza, le 594.500 lire, con un aumento dunque di 64.500 lire. Ma il 15,3% di 530.000 lire, è, se non sbagliamo i conti, 82.090 lire, e lo stipendio medio dell'industria a fine '79, dovrebbe essere 612.090 lire mensili. Nonostante la scala mobile, dunque, si avrà, nei 12 mesi, una riduzione dello stipendio reale (dello stipendio, cioè, non considerato in termini monetari, ma secondo il reale potere d'acquisto) del 3% circa. Bisogna poi dire che la scala mobile scatta a copertura di aumenti che si sono già avuti: per esempio, se nel mese di gennaio (come è accaduto quest'anno) i prezzi aumentano dell'1,9%, lo scatto a copertura si avrà soltanto dal primo aprile. Altro che scala mobile « motore » di inflazione!

LA POSTA



Durante la pausa estiva, telespettatori e lettori possono scrivere ugualmente a Di tasca nostra. Le risposte saranno date direttamente per posta, o su questa pagina dai Radiocorriere TV.

« Sono a proporvi il caso della Metallurgica del Tirso, un'azienda del centro Sardegna dove fino al maggio 1978 ha prestato servizio. Infatti dal 22-5-78 l'azienda è chiusa, e cinquecento lavoratori si trovano in cassa integrazione. Al tribunale di Oristano è in corso una procedura di liquidazione dell'azienda; infatti è stato omologato il concordato preventivo, in quanto il Governo ha decretato alla finanziaria GEPI l'intervento di salvataggio. Oggi, a distanza di oltre un anno, ci troviamo la GEPI e i liquidatori del tribunale che non riescono a mettersi d'accordo sul valore degli impianti. Comunque noi continuiamo ad essere in cassa integrazione, causando una spesa per lo Stato superiore a quella della differenza di valutazione tra GEPI e liquidatori. Abbiamo fatto delle lotte di ogni genere, ma nessuno si è mosso. Anche la stampa tace, solo raramente appare qualcosa sui quotidiani locali » (Luigi Ladu, Bolotana).

Lettere di questo genere arrivano spesso alla redazione economica del TG 2, che cura la rubrica Di tasca nostra. Arrivano da varie zone di questa nostra Italia, specialmente dal Meridione e dalle isole, a segnalare il malestere di un tessuto produttivo che si slabbi, e il dramma di migliaia e migliaia di famiglie per le quali si ripresenta lo spettro della miseria. Abbiamo voluto pubblicare qui la lettera del signor Ladu, per ricordare che anche questi sono problemi che riguardano le nostre tasche: le tasche dei contribuenti che pagano i miliardi buttati nell'assistenza anziché negli investimenti produttivi.

I NOSTRI CONSUMI

Speranze
da Bruxelles

La Commissione esecutiva della Comunità europea ha deciso di accentuare la sua azione per la tutela degli interessi del consumatore. A Bruxelles, il commissario Richard Bruel, responsabile del settore, ha illustrato il nuovo programma predisposto per il periodo 1980-1985. I punti principali di questo programma sviluppano l'azione

già iniziata dagli organismi comunitari per la difesa di cinque diritti fondamentali del consumatore: protezione contro i rischi per la salute e la sicurezza, tutela degli interessi economici; adeguate strutture di consulenza, assistenza e rappresentanza in giudizio; informazione ed educazione; consultazione dei consumatori nelle decisioni che riguardano tutta la materia. La CEE intende operare non soltanto con proprie direttive (rimaste spesso disattese nei diversi Paesi aderenti alla comunità europea), ma anche con accordi diretti tra produttori e consumatori.

ENTRO OGGI

20 luglio - Scade definitivamente il termine per la presentazione della dichiarazione dei redditi da parte dei pensionati dell'INPS, dopo la proroga di venti giorni concessa in seguito alla ritardata distribuzione dei modelli 101.

31 luglio - Termine ultimo per ottenere la riduzione delle sanzioni previste per chi non ha presentato in tempo la dichiarazione dei redditi, i ritardatari che provvederanno entro il 31 luglio pagheranno multe inferiori da 4 a 8 volte.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

- C - come COMECON - « Il Comecon », hanno annunciato nei giorni scorsi i giornali, « è pronto a concludere un accordo con la CEE ». Che cosa sia la CEE, lo sanno tutti: la Comunità Economica Europea, della quale fanno parte Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Francia, Olanda, Belgio, Danimarca, Irlanda, Lussemburgo (ed ora, come Stato associato, che entrerà a pieno titolo nella Comunità fra cinque anni, anche la Grecia). E il Comecon? È la Comunità economica dei Paesi comunisti. La sigla significa esattamente: Consiglio di mutua assistenza economica. Ne fanno parte Unione Sovietica, Polonia, Repubblica Democratica Tedesca, Cecoslovacchia, Ungheria, Romania, Bulgaria, Mongolia, Cuba, Vietnam. Il Comecon fu fondato nel 1949, ma è nel 1954 che cominciò un processo di cooperazione economica fra gli Stati membri. Del 1971 è il primo « programma globale » di sviluppo.



I GIORNI DEGLI SFATTI

Siamo a un anno dall'entrata in vigore della legge sull'equo canone: ci sono speranze di avviare a soluzione l'angoscioso problema della casa?

Nella trasmissione conclusiva del suo primo ciclo, prima della pausa estiva, *Di tasca nostra* ha proposto un bilancio della politica della casa, dopo l'entrata in vigore dell'equo canone: i dati emersi non sono confortanti. Sono, al contrario, preoccupanti e perfino drammatici. In questo momento, mentre milioni di italiani si concedono una meritata vacanza, su almeno duecentomila famiglie grava la minaccia dello sfatto. Su molte, troppo altre, il problema elementare di disporre di una abitazione decente a prezzi sopportabili sta diventando critico, insostenibile. Ma allora, non è servito a nulla l'equo canone? Il fatto è

che una nuova regolamentazione legislativa del regime delle locazioni, non poteva e non può, di per sé, risolvere quei problemi di politica edilizia che non sono stati affrontati e risolti per trent'anni. L'equo canone non può creare i milioni e milioni di case popolari che non sono stati costruiti, non può trasformare in case accessibili alla gente di moderate risorse economiche le abitazioni signorili o di lusso che invece sono state abbondantemente costruite in tutti questi anni. Ma l'intervento decisivo dovrà venire da un massiccio sforzo per l'edilizia pubblica, come negli altri Paesi della Comunità europea.

Se pensate che le terme toscane possano offrirvi solo la salute del corpo, vi siete persi in un bicchier d'acqua.



*Neppure le terme potranno
annacquare il ricordo delle vostre
vacanze toscane.
Ma serviranno a stamparle
meglio nella memoria.*



*Tutte le trattorie cucinano in
modo genuino e semplice.
Perché genuina e semplice è la
cucina toscana.*



*I cascinali nascosti nel verde.
Ci vuole anche un po' di fantasia
per scoprire i tesori nascosti.*



*Le industrie: non vi sbarreranno
mai la strada.
Ma ci sono lo stesso.*



D'accordo, la salute è importante, però curarsi mentre tutti gli altri se ne vanno allegramente al mare o ai monti, è davvero sconsolante.

Ma se venite in Toscana, non correte certo il pericolo di passare le vostre vacanze in una qualsiasi stazione termale, senza possibilità di svago.

Infatti potete scegliere

fra ben 25 posti differenti, tutti attrezzatissimi, e dopo la cura basterà fare quattro passi li attorno per ritemprarvi anche lo spirito.

E distrarvi momentaneamente dagli acciacchi del corpo. E se l'unica cosa della Toscana che non vi è concesso gustare è la bontà della sua cucina, potete sempre consolarvi bevendo ci sopra un bicchier d'acqua.



*Una villa antica e il suo
grande parco.
Non sono tante e ognuna è una
sorpresa.*



*Cure idropiniche, fanghi,
nalazioni: queste sono le terme.
Ma non ve le ricorderete come
in incubo.*



*La maggior parte delle volte i
capolavori toscani non potrete
portarveli a casa.
Fanno eccezione quelli
dell'artigianato.*



C'è Toscana, Toscana e Toscana.

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo



I volti nuovi del varietà

Nella continua ricerca di volti nuovi per le trasmissioni di varietà i realizzatori televisivi hanno adesso sofferto l'attenzione su Patrizia Garganese (nella foto con Laura D'Angelo, ex ragazza di Odeon) e su Daniela Poggi (a destra nella foto grande). La prima, già valletta di Mike Bongiorno, la vedremo in gennaio nello spettacolo *Giocchiamo al varietà*, mentre la Poggi, rivelatasi nella commedia musicale di Walter Chiari *Hai mai provato con l'acqua calda?*, sarà la « nota femminile » dell'edizione '79 di *La sberla* che tornerà sui teleschermi a partire da sabato 1° settembre.

Ventitré anni, nativa di Savona, ma milanese di adozione, Daniela Poggi potrebbe essere, secondo il regista Giancarlo Nicotra, il boom del '79.

Come *La sberla*, anche *Giochiamo al varietà* durerà quattro



settimane, con la differenza che in ogni puntata cambieranno gli interpreti.

Uniche presenze fisse quelle delle soubrette, Patrizia Garganese e Laura D'Angelo.

Il mito di un bandito nobile

La storia di Alfonso Piccolomini, che, a dispetto di un vasto feudo e un casato che vantava addirittura due papi, scelse a vent'anni la vita del bandito, è esemplare di un'epoca. Nel '500 in Italia, e in tutto il Mediterraneo, il mestiere di bandito era molto diffuso: per i contadini poveri era spesso l'unica possibilità di sopravvivenza, per i nobili ricchi era una rivolta contro il potere sempre più autoritario ed espansionistico del papato di Roma. Col suo carattere straordinariamente orgoglioso, prepotente e ambizioso, con la sua grande abilità nella guerra clandestina, Alfonso divenne il più temibile bandito del tempo, capace di tenere in scacco tutti i potenti e perfino papi come Gregorio XIII e Sisto V. Una carriera rapida e luminosa, malgrado il finale « obbligato »: fu impiccato a Firenze nel 1591. Aveva solo 33 anni e si lasciò dietro, per decenni, una fama leggendaria ai limiti del mito.

Nel racconto radiofonico — in onda il sabato alle 10,03 su RadioUno — si eludono gli schemi rigididi di uno sceneggiato. I perso-

naggi storici ci sono tutti — papi, granduchi, re, nobili e preti — ma i fatti e i discorsi — storicamente affidati all'ironia scanzonata e dissacrante di Paolo Poli, in veste di cantastorie popolare, accompagnato dalla chitarra di Flavio Cucchi. E gli attori — Dante Biagioni che è Alfonso (recentemente sul teleschermo nel « Puccini »), Alfredo Bianchini, Lucio Rama, Daniela Nobili, Anna Maria Sanetti, Adriana Vianello ecc. — interpretano dei loro personaggi i momenti più umani, le debolezze e gli entusiasmi, il privato insomma, in un linguaggio comune e moderno.

Paolo Poli poi « gioca » con la sua voce, comparendo per tutte le tredici puntate — registrate alla RAI di Firenze con la regia di Dante Raiteri — passando sfrenatamente e dichiaratamente da un ruolo all'altro: dal militare autoritario e ottuso al damerino francese, dal papa solenne al sempliciotto contadino, dalla nobildonna intrigante ad una serie di popolani fiorentini. Si tratta insomma di un « divertissement » semiserio, scritto da Maria Pia Fusco e Paola Benadusi, che avrebbe l'intenzione di rendere una pagina di storia appetibile ed accessibile anche al più rilassato degli ascoltatori radiofonici.



I gialli di Agatha

Per la prima volta la televisione italiana si appresta a produrre cinque gialli psicologici scritti apposta per il teatro da Agatha Christie, la regina del terrore morta nel gennaio del '76 all'età di 85 anni. Per questo ciclo sul teatro giallo di Agatha Christie — realizzato dalla Rete 1 — sono state scelte cinque commedie che verranno registrate negli Studi di Torino e di Napoli, dai altrettanti registi: *La tana* (Raffaele Meloni), *Verso l'ora zero* (Stefano Roncoroni), *L'ospite inatteso* (Daniele D'Anza), *La tela del ragno* (Mario Ferrero) e *Delitto retrospettivo* (Silverio Biasi). Si tratta di vicende dai risvolti diversi e che non hanno personaggi in comune. Il primo giallo ad entrare in lavorazione è *La tana*: tra gli interpreti (jodici) è Sarah Ferrati che da sette anni non partecipa a lavori televisivi.



Stefania filandera

Stefania Casini, che nella foto riceve a Montecarlo il premio della popolarità, si appresta ad impersonare una filandera del Bergamasco nel film La settimana di Chiara Brenna che il regista Giorgio Pelloni sta girando per la Rete 2. La vicenda è ambientata alla fine dell'Ottocento ed affronta i problemi delle donne che lavoravano nelle filande e le lotte con i padroni. « Chiara Brenna », osserva Stefania Casini, « è una filandera che in quegli anni ha preso coscienza della sua condizione e se ne fa interprete presso le compagnie di lavoro sensibilizzandole e mobilitandole in violente battaglie sindacali ».

II 13256





III 11022



III 11022

Il caso Kennedy: io avevo ragione

Furono quattro killer di Cosa Nostra a uccidere John Kennedy. Questa tesi, sostenuta da Gianni Bisiach in un film-inchiesta TV, è stata ora accettata dal Congresso americano. Qui l'autore ci racconta come riuscì a raccogliere le prove del complotto

di GIANNI BISIACH

Quando Kennedy fu ucciso a Dallas, il 22 novembre 1963, io ero a Londra a presentare la mia inchiesta sulla mafia in Sicilia che poi vinse il premio mondiale della TV. Parlando della mafia, il direttore della BBC-TV Stuart-Hood mi chiese cosa pensavo dell'inchiesta avviata da Bob Kennedy al Congresso di Washington contro «Cosa Nostra» alla vigilia di Dallas. Gi dissi che il fatto di utilizzare un gangster-spià come Joe Valachi contro alcuni «intoccabili» come Vito Genovese, Frank Costello e Carlos Marcello era estremamente rischioso per Robert Kennedy. Il direttore inglese chiese in che cosa poteva consistere questo pericolo. Gli risposi che forse la moglie o uno

dei figli di Bob, o comunque un parente poteva cadere vittima di un attentato di ritorsione o di «avvertimento». La sera alle 19 apprendevo dalla televisione che il presidente Kennedy era stato ucciso dai colpi di fucile sparati contro la sua macchina in corsa, alle 12.30 ora di Dallas, Texas.

Io fui talmente colpito dall'avvenimento che dimenticai completamente la mia conversazione con il direttore della BBC. Fu lui stesso a ricordarmelo il giorno dopo, scherzando un poco sulle mie macabre previsioni che si erano avvurate. 5 anni dopo sarebbe toccato anche a Bob di cadere sotto le pallottole di un fantino fallito del giro mafioso della California, il palestinese Sirhan Sirhan.

Avevo conosciuto i Kennedy per le loro inchieste sulla mafia in America, che come è noto ha molti collegamenti con la mafia siciliana. Fin dal 1957 l'allora senatore John Kennedy e il fratello Robert avevano attaccato a fondo Jimmy Hoffa, il boss dei camionisti, un uomo violento e vendicativo, molto amico di Carlos Marcello e di Sam Giancana. Nel 1961, dopo che John Kennedy diventò presidente, Bob fu fatto Ministro e io andai a Washington a intervistarlo. Mi raccontò che aveva fatto incriminare l'intoccabile boss Carlos Marcello (che in realtà si chiama Calogero Minacori ed è un siciliano nato a Tunisi) e lo aveva spedito in confino al Guatemala. Nel 1964 Carlos Marcello cercò in tutti i modi di far uscire





John e Robert Kennedy.
Anche Robert fu assassinato, nel '68, durante la campagna elettorale per diventare presidente.
Sopra, da sinistra: la Dealey Plaza dove nel '63 fu ucciso John Kennedy; il gangster Jack Ruby spara a Lee Oswald, presunto assassino del presidente; il medico del carcere John Callahan rivela a Bisachi di aver iniettato a Ruby il farmaco che gli provocherà la morte



di prigione Jimmy Hoffa, che intanto lanciava terribili minacce contro Bob e la sua famiglia. Marcello offrì prima un milione poi due milioni di dollari per corrompere il principale testimone d'accusa contro Hoffa, ma non vi riuscì. Solo dopo la morte di Bob Kennedy, Hoffa uscì di prigione, grazie dal presidente Nixon.

Ma torniamo a Dallas: io avevo sempre avuto la certezza che Oswald non poteva aver sparato. Dalle deposizioni della moglie Marina, confermate da altri, risulta che Oswald litigò con la moglie per motivi di gelosia la sera prima dell'uccisione del pre-

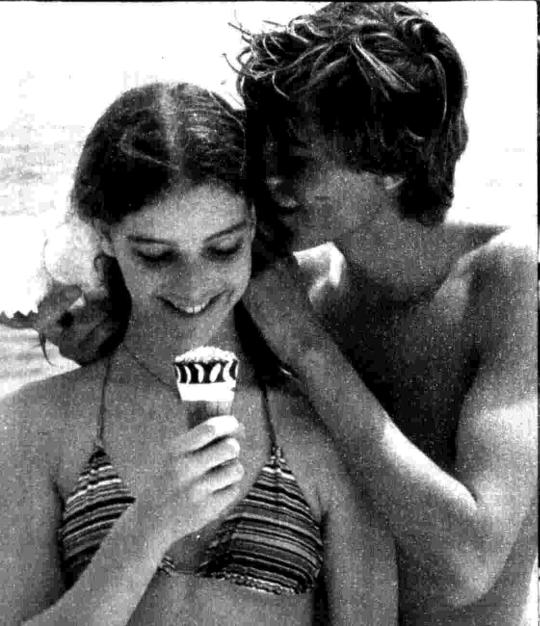
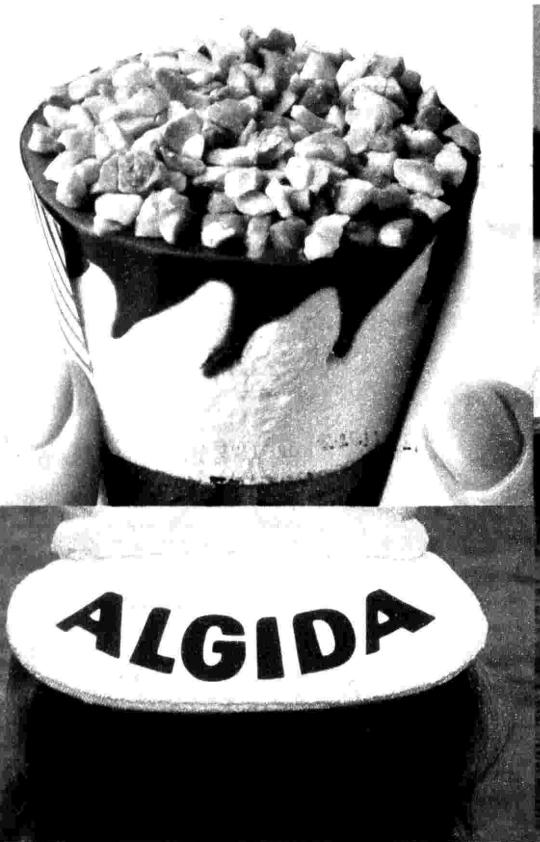


NEW M1 GARAND New production of the very reliable M1 Garand rifle. Weighs 7 lbs. Magazine capacity, 8 rounds. Caliber .30-06 Springfield. Price \$119.95	NEW M1A GARAND New production of the very reliable M1A Garand rifle. Features automatic safety device which makes it the fastest handling semi-automatic rifle ever made. Weight only 8 lbs. Magazine capacity, 8 rounds. Caliber .30-06 Springfield. Price \$119.95
M14 CARBINE Late military issue. Only 4.5" overall. Weights 7 lbs. Shows only slight wear. Magazine capacity, 15 rounds. Caliber .30-06 Springfield. Price \$134.95	6.5 ITALIAN CARBINE Late military issue. Only 4.5" overall. Weights 7 lbs. Shows only slight wear. Magazine capacity, 15 rounds. Caliber .30-06 Springfield. Price \$127.88
JUNGLE CARBINE Magazine capacity, 15 rounds. Caliber .30-06 Springfield. Price \$127.88	CARABIN C20-750 Carbine with barrel now 4X longer. Magazine capacity, 15 rounds. Caliber .30-06 Springfield. Price \$127.88
CARABIN C20-751 Carbine with barrel now 4X longer. Magazine capacity, 15 rounds. Caliber .30-06 Springfield. Price \$127.88	CARABIN C20-752 Carbine with barrel now 4X longer. Magazine capacity, 15 rounds. Caliber .30-06 Springfield. Price \$127.88

Il fucile acquistato per posta da Oswald per uccidere John Kennedy; ma a sparare fu l'agente Tippit. In alto: Carlos Marcello con il suo avvocato. E' stato lui, secondo Bisachi, a organizzare l'assassinio

DIECI ANNI FA I NOMI VERI

Gianni Bisachi, giornalista e regista cinematografico e televisivo (lavora alla RAI da 25 anni e fu uno dei «magnifici inviati speciali» di TV 7 per le inchieste in tutto il mondo) ha ottenuto forse il più bel riconoscimento professionale della sua carriera quando nei giorni scorsi la Camera dei Rappresentanti di Washington ha dichiarato che la tesi sostenuta dal suo film «I due Kennedy» era esatta: contrariamente a quanto fu affermato nel 1964 il Rapporto Warren, John Kennedy fu ucciso a Dallas da una congiura di esuli cubani e di gangster. E i nomi di questi ultimi sono esattamente quelli fatti da Bisachi oltre dieci anni fa e cioè: Jimmy Hoffa, il boss del sindacato autotrasportatori che fu incriminato dai Kennedy; Salvatore «Sam» Giancana, erede di Al Capone a Chicago e collaboratore dei servizi segreti per gli omicidi all'estero; Santo Trafficante, numero uno del traffico mondiale dell'eroina, che risiede in Florida, e il boss di New Orleans Carlos Marcello che Bisachi ha riconosciuto, per primo come l'organizzatore degli omicidi di John e Robert Kennedy.





**Cornetto Algida,
cuore di panna.**



**Algida,
voglia di gelato.**



Bisiach mostra in moviola a Pierre Sallinger, addetto stampa di Kennedy, alcune scene del suo film inchiesta. Sotto: due personaggi chiave del complotto: David Ferrie, il pilota di Marcello, ucciso con un colpo di karatè dopo aver promesso un'intervista a Bisiach, e Tippit, ucciso invece da Oswald in circostanze poco chiare



Il caso Kennedy: io avevo ragione

sidente, andò a letto quasi senza cenare, durante la notte fece ripetute avances alla moglie che dormiva chiusa a chiave in un'altra stanza, e quindi dormì poco o niente. Al mattino se ne andò col fucile senza aver fatto colazione. Oswald, che nel corpo dei marines era un pessimo tiratore, era dunque arrivato al momento di uccidere il presidente dopo aver litigato con la moglie, aver perso una notte insonni e con un digiuno quasi completo di 24 ore. Invece il killer professionale che aveva sparato dalla finestra di Oswald aveva certamente dormito la notte prima e mangiato a cena, a colazione ed anche un po' prima delle 12.30, per evitare il tremore alle mani che prende facilmente prima del pranzo. Infatti sotto il davanzale della finestra furono trovati con i bossoli del fucile anche avanzi di pollo e di pane. Evidentemente l'agente in divisa Tippit, della polizia di Dallas, aveva buon appetito. Era lui, secondo la mia versione, lo sparatore dalla finestra che colpì il presidente alle spalle, e al quale Oswald si limitò a portare l'arma. Poi il poliziotto grazie alla sua divisa poté allontanarsi indisturbato, e attese Oswald nella sua auto-radio qualche isolato più in là. Tutti e due dovevano raggiungere all'aeroporto il pilota privato di Carlos Marcello, David Ferrie, che con il suo aereo monoplano li avrebbe portati in salvo elandestinamente nel Messico.

Questo almeno era stato detto a Oswald. Ma poi a Tippit « qualcuno » trasmise l'ordine di ammazzare a vista Oswald che era l'« assassino predestinato » e il « pazzo solitario » come poi la Commissione Warren ha voluto confermare.

Però quando Tippit cercò di sparare a bruciapelo su Oswald non sapeva che anche Oswald era armato. Oswald sparò per pri-

mo e uccise l'agente Tippit. Poi fu arrestato dalla polizia. Due giorni dopo Oswald venne ucciso da Jack Ruby, un piccolo gangster della Chicago di Al Capone. Io raccolsi sul posto, a Dallas e a New Orleans, numerosi testimonianze intrecciate sugli incontri di Tippit, Oswald, Ruby e Ferrie a Dallas e a New Orleans, con gli uomini di Carlos Marcello. Era la prova della congiura. Contro Kennedy avevano sparato in quattro, e altri quattro avevano portato i fucili. Sulla collina del poggio erboso, Ruby portò probabilmente l'arma a Earl Ray, che successivamente uccise Martin Luther King. Io ho i testimoni che videro Ruby correre sulla collina, una foto di lui, e un film dove si vede l'arresto di Earl Ray sulla collina portato via in manette. Ma poi fu misteriosamente rilasciato senza registrazioni in polizia.

A Dallas intervistai il medico del carcere, John Callaghan, il quale ammise di aver praticato a Ruby, che era malato di cancro e si era deciso a parlare, una iniezione alla vigilia del processo, con un farmaco che

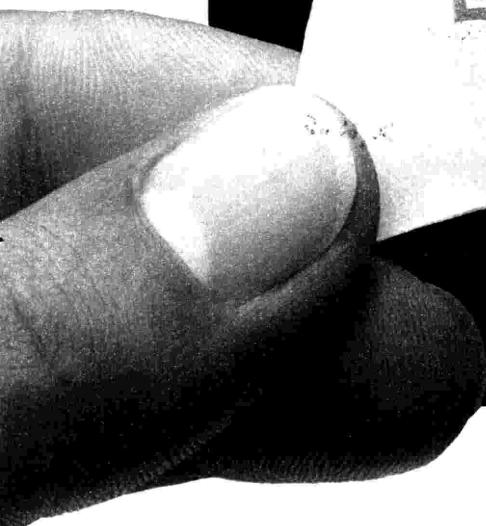
produce embolie. E infatti Ruby morì di embolia polmonare prima di parlare. Una nota giornalista di New York che aveva intervistato Ruby, Dorothy Killgallen, venne strangolata sotto la doccia e i suoi appunti scomparvero. A New Orleans, la città di Carlos Marcello, fui uno dei 20 giornalisti provenienti da tutto il mondo ammessi al processo Garrison. Il pilota David Ferrie, che era l'anello di congiurazione più importante fra New Orleans e Dallas, mi promise un'intervista subito dopo la seduta del processo la mattina dopo. Aveva molta paura e non arrivò al processo, perché fu ucciso con un colpo di karatè alla nuca.

Nel 1975 la verità cominciò a venire a galla: Sam Giancana e Jimmy Hoffa avevano telefonato a Jack Ruby a Dallas: questa prova del complotto, sotto forma di registrazioni telefoniche, era in mano al comitato senatoriale Church che convocò i due a deporre. Ma Hoffa scomparve in un fiume con un cappotto di cemento e Sam Giancana venne crivellato di colpi nella cantina della sua villa a Chicago. Ora, dieci anni dopo l'uscita del mio film *I due Kennedy*, anche il Congresso americano indica i nomi di Carlos Marcello e Santo Trafficante. Vi faccio grazia di almeno 30 altri morti e mi rendo conto che con tutti questi nomi il lettore troverà difficile raccapazzarsi. Figuratevi le difficoltà che ho incontrato! Ora sono molto contento di come sono andate le cose ma non vi nasconde che in quegli anni, con tutti quei cadaveri intorno, invidiavo il mio amico Antonello Falqui che per mestiere si trova circondato da ballerine dalle gambe bellissime e non da gangsters collezionisti di cadaveri, con tanto sangue che sembrava di stare in un mattatoio.

GIANNI BISIACH

vuoi sentirne una buona?

Associati



Doppiamente è tanta menta
da farti venire i brividi!

Si scioglie dolcemente,
e sprigiona un aroma ricco
che rimane e rimane...
Altro che Caramella alla menta!

caramelle
Perugina
Fuori
caramelle.
Dentro
specialità!

TV 1 ore 20,40
venerdì
20 luglio

Dieci candeline sulla Luna

20-21 luglio 1969:
i telespettatori di tutto il
mondo seguono in diretta le
varie fasi del primo sbarco
dell'uomo sul satellite. Uno
«Speciale TG 1» rievoca la
più lunga trasmissione «non
stop» nella storia della TV
primo viaggio sulla luna

di ROBERTO AVERARDI

Dalle 20 del venti alle 21 del venticinque. Questa formula di sapore cabalistico riempì i titoli dei giornali italiani nell'ultima decade del luglio 1969. Nessun mistero: si trattava degli orari di inizio e di termine della più lunga trasmissione non stop nella storia televisiva italiana. Per venticinque ore la TV avrebbe seguito lo sbarco del primo uomo su un corpo celeste diverso dalla Terra. Nelle cronache della RAI, come nelle cronache mondiali, il 21 luglio 1969

fu «il giorno della Luna». Sono passati dieci anni e i protagonisti di quella sera si ritrovano insieme, con la partecipazione degli astronauti che presero possesso del nostro satellite in pace e in nome di tutta l'umanità. «La trasmissione era programmata e studiata nei dettagli da mesi», dice Tito Stagno, il telecronista di allora, «infatti l'unico incidente (piccolo) avvenne sull'unico dato imprevedibile, cioè il momento preciso dell'allungo. La polemica tra me e Orlando su questo punto, tuttavia, finì per umanizzare un evento che era fin troppo solenne e storico».

Fin dal 1966, in previsione del progetto Apollo, Tito Stagno era stato inviato negli USA, dove visitò attraverso dodici Stati tutte le industrie e gli enti che erano in qualche modo interessati al progetto. La regia di tutta la supertransmissione (che poi durò anche più del previsto) fu affidata ad Aldo Falivena, mentre la telecronaca dell'avvenimento era nelle mani di De Luca, Barbat (che fu un po' il moderatore tra Ruggero Orlando e Stagno) e Forcella. Lo scenografo Zitkowsky aveva fatto miracoli, «entrando non riconobbi lo studio», dice ancora Tito Stagno, «si passava dalla sala

V/C TG 1
II/3565





A sinistra: Aldrin e Armstrong piantano la bandiera statunitense sul suolo lunare. Qui sopra: due fra i protagonisti della «lunga notte» televisiva, il giornalista Andrea Barbato (a sinistra) e lo scienziato Enrico Medi, che si rivelò straordinario «divulgatore» spiegando al pubblico l'impresa. Nelle foto ai due lati, Ruggiero Orlando e Tito Stagno, chi si conteseo il primo allunaggio »

del buffet, dove tirava aria di ricevimento mondano, ad una specie di Houston in sedicesimo. Per il solo fatto di lavorare in una sala organizzata così, si aveva l'impressione della grandezza dell'evento che si preparava ».

Nello studio 3, quel giorno, c'era idealmente tutt'Italia. Otto italiani su dieci seguirono le notizie in diretta sul piccolo schermo. La gente rientrò in fretta dalla gita domenicale al mare; per esempio da Ostia per Roma partirono, nel pomeriggio, duecentomila vetture. Per intervento del direttore generale degli istituti di prevenzione e di pena, seicento televisori portatili furono installati nelle carceri di Regina Coeli e



E ORLANDO DISSE:
"NON HA TOCCATO"

Dieci anni di polvere lunare si sono accumulati sulle costosissime attrezature abbandonate sulla Luna dagli astronauti dell'Apollo come cartacee dai giganti della domenica. Invece la polemica famosa tra Tito Stagno e Ruggero Orlando (« Ha toccato! », « No, non ha toccato ») è ancora lucida e vivace, almeno nella memoria dei protagonisti. Queste le versioni contrapposte. Ruggero Orlando: « Stagno si regolava sull'orario ufficiale fornito dalla agenzia France Presse, così diede la notizia dell'allunaggio con due minuti e mezzo di anticipo. Era successo questo, Aldrin, capopilota del Lem con Armstrong, informò il centro di controllo di Houston, dove stavo io, che stava posandosi su una montagna scoscesa, chiedeva quindi se potesse posarsi su una pianura un po' più in là, oppure se dovesse tornare indietro fallendo la missione. Da Houston risposero: "Vai tranquillo, hai ancora sedici secondi di carburante". Tutto questo, naturalmente, espresso in cifre e coordinate. Io capii perché accanto a me l'astronauta McDiveth mi spiegava tutto, ma Stagno da Roma non era in grado di raccapicciarsi, cosicché gridò: "Sono allunati!" mentre noi eravamo ancora col cuore in gola ».

«Tramite la France Presse», sostiene invece Stagno, «abbiamo seguito solo il rendezvous tra il Lem che tornava e il modulo orbitante, e qui ha ragione Ruggiero, denmo la notizia in anticipo. Invece per quello che riguarda l'allungaggio ho ragione io. Noi eravamo più in diretta di Houston, perché per la posizione Terra-Luna di quel momento le comunicazioni dall'Apollo arrivavano prima in Italia e poi venivano rifrasmette via satellite alla NASA. Io seguivo tutto con tre cuffie: una collegata al Lem, una a Houston e una al traduttore simultaneo. Si sentiva distintamente il conto dei piedi che separavano il Lem dalla superficie lunare. A un certo punto Aldrin fa: "We've got land" (abbiamo toccato terra). Allora ho dato l'annuncio. Orlando si è confuso perché non era esperto come me del gergo astronautico, né, pur essendo un grande giornalista, ha l'esperienza da radiocronista che permette di seguire tre voci contemporaneamente. Attendeva così che a Houston il centro di controllo dicesse segno della riuscita dell'allungaggio. Ma Houston considerava l'allungaggio avvenuto, solo dopodiché i motori del modulo erano stati spenti. Se si fosse trattato di un aeroplano, per fare un esempio, io avrei dato la notizia dell'atterraggio dal momento in cui le ruote avevano toccato terra, mentre Orlando avrebbe aspettato che il pilota, ad aereo fermo, autorizzasse i passeggeri a scioncare le cinture». R.A.

Rebibbia a Roma. In tanta storia una nota « personale ». Nel giovanilismo allora imperante fu una soddisfazione, per gli spettatori di mezza età, scoprire che tutti e tre gli astronauti erano del 1930.

I giornali fecero a gara a chi faceva il titolo più vistoso. Vinse un giornale romano che stampò la parola «Luna» così in grande da occupare tutta la prima e l'ultima pagina. Alla missione seguente i titoli erano più «normali». Ci fu la grande emozione dell'Apollo 13, il primo salvataggio spaziale. Poi i titoli continuaron a rimpicciolirese gli uomini tornarono coi piedi sulla Terra.



Marvin J. Chomsky



Mai Zetterling



Krzysztof Zanussi



IX/C Buchioste

Quale cinema?

Rispondono tre registi che hanno lavorato e lavorano per entrambi i mezzi: l'americano Marvin Chomsky (quello di «Olocausto»), la svedese Mai Zetterling ed il polacco Krzysztof Zanussi. Sull'argomento i risultati di un convegno a Roma

di GIANNI ROSSI

Il mercato dei telefilm americani è in continua espansione. Le serie degli sceneggiati televisivi registrati negli studi di Hollywood invadono i Paesi di ogni continente (il successo internazionale di *Radici* prima e di *Olocausto* poi ne è la riprova definitiva). Ma nonostante questi risultati e la nascita di una vera e propria scuola di cineasti televisivi, fare film per i circuiti TV resta ancora un «secondo lavoro», meno entusiasmante, per la maggior parte dei registi cinematografici americani



Immagini da tre opere dei registi che hanno risposto alla nostra inchiesta:
Al tramonto (qui sopra) di Zanussi;
Le ragazze di Mai Zetterling (qui accanto),
che vedremo in TV il 2 agosto;
e Radici di Chomsky (foto a sinistra)

a per la TV

filme per la TV

DIECI PROPOSTE
PER IL FUTURO

Dei rapporti fra film e opere per il piccolo schermo si è occupato anche un recente convegno internazionale organizzato a Roma dal centro culturale Mondoperaio e dalla sezione culturale del PSI. Più esattamente si è parlato di « quella parte di cinema chiamata televisione » (la definizione è del regista francese Jean-Luc Godard, e della linea politica con cui dovrà essere affrontato nei prossimi anni lo stretto legame che ormai intercorre fra

mercato cinematografico e produzione di film televisivi. La ricetta proposta dai socialisti è illustrata al convegno da Claudio Martelli si articola in 10 punti ed è tesa, fra l'altro, a contrastare la massiccia invasione nel mercato europeo di film, telefilm e audiovisivi di produzione americana. Oltre a costituire una « struttura operativa » tra RAI ed Ente gestione cinema per la produzione di film e telefilm occorre, secondo Martelli, creare una società pubblica di distribuzione, costituire un istituto nazionale per gli audiovisivi e varare una legge-quadro per il cinema che preveda l'abolizione della censura.

(una tendenza che in Italia, invece, viene costantemente ribaltata).

« Le televisioni americane », ha dichiarato al *Radio-corriere TV* Stephen Harvey, docente di cinematografia all'Università di Ricerche Sociali di New York e coordinatore dell'archivio centrale per la raccolta di tutti i film esistenti al mondo per il Museum of Modern Art di New York, « danno pochi soldi per girare; in questo modo i telefilm, pur interessanti, sono un po' scadenti dal punto di vista della forma. Ecco perché i migliori registi non vogliono lavorarci ».

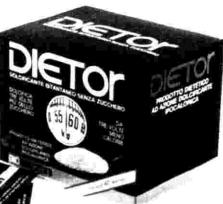
Cosa pensano di questo rapporto difficile, ma sempre più penetrante, tra cinema e televisione gli autori, i registi che si sono « divisi » tra i due mezzi di trasmissione? Il *Radio-corriere TV* lo ha chiesto a tre registi: Marvin J. Chomsky, 47 anni, di New York, una lunga serie di telesceneggiati alle spalle (tra cui *Olocausto* e cinque degli otto episodi di *Radici*), un solo film importante, ma che non ha avuto molto successo, *La vittoria d'Entebbe* con Kirk Douglas; il polacco, di lontane origini friulane Krzysztof Zanussi, 40 anni, per diverso tempo studioso di fisica e di filosofia, regista cinematografico e televisivo premiatissimo (la Rete 2

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA NON SI SENTE

Adesso sì, che sei contenta di te: sei snella e in forma perfetta. Anche Dietor ti ha aiutato ad essere così. E pensare che tu non usavi Dietor perché lo credevi meno buono dello zucchero. Ma poi hai provato Dietor: è buono come lo zucchero. L'hai provato una volta nel caffè e hai continuato a usarlo sempre. La differenza proprio non si sente.



E un prodotto

BIOGAZZONI

Il direttore della Rete 2 TV, Massimo Fichera, Bruno Di Geronimo e il regista Marco Leto al convegno romano su «Quella parte di cinema chiamata televisione»



IX/C

Quale cinema per la TV

ha mandato in onda una serie di suoi film, tra febbraio e marzo, tra cui *Al tramonto*, impegnato nel raccontare i drammi e i problemi nei rapporti interpersonali; la svedese Mai Zetterling, 54 anni, attrice scoperta da Ingmar Bergman, dal '65 regista di documentari film a soggetto per il cinema e la televisione (un suo film del '68, *Le ragazze*, sarà trasmesso giovedì 2 agosto sulla Rete 2 nella serie *Ciack, le donne si raccontano*).

Chomsky: « Per me le differenze tra fare film per il cinema o per la televisione sono molto poche, soprattutto di carattere tecnico (i macchinari e i sistemi di proiezione, ecc.). La vera differenza è quello che succede nella parte più nascosta della mente degli spettatori: può darsi che recepiscono in maniera diversa se di fronte alla TV o al cinema ».

Zanussi: « Io penso che questa differenza si sia attenuata negli ultimi anni. Per fare un esempio: certi pianisti suonano meglio nelle sale da concerto che in quelle di registrazione. E', quindi, anche un fatto di saperse esprimere con un mezzo piuttosto che con un altro. Una diversità dovrebbe riguardare il messaggio contenuto nei film, che nel cinema può essere più aggressivo, estremo, mentre alla TV deve essere più moderato, più attenuato. Comunque, per quanto mi riguarda cerco sempre il contatto con la gente, a casa o al cinema, non importa, l'importante è che ci sia comunicativa, che la gente veda e giudichi i film ».

Zetterling: « Sono d'accordo con i miei colleghi: è veramente minima la differenza, quando si girano film destinati o alla TV o al cinema, sia nello stile sia nella tecnica, oltre che nel linguaggio. Il film prodotto dalla televisione italiana *Ligabue* è stato ad esempio girato in maniera eccellente ed è risultato buono per entrambi i circuiti. Quando il messaggio di un film è forte, in effetti, non esistono problemi né per la TV né per il cinema ».

— Quando dovete girare un film per la televisione vi regolate in maniera diversa che se si trattasse di girare per il cinema?

Chomsky: « Io e la mia équipe partiamo



DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



IX | C
sempre da un fatto di cronaca o di storia. Poi ci occupiamo di descrivere un dramma, dove sia enfatizzata la storia tra i personaggi all'interno di un contesto politico e sociale (senza dare, però, particolare rilievo a questo). Così è stato per *Radici* e per *Olocausto*. Siamo, infatti, convinti che un individuo posto in una situazione di grossa crisi fa scattare dei meccanismi particolari e reagisce facendo cose speciali».

Zanussi: «Veramente propongo alla televisione i progetti che considero troppo convenzionali e con troppi dialoghi per essere proiettati al cinema. In TV si tollera meglio il parlato e la presenza degli attori in scena, non troppo la musica o i paesaggi».

Zetterling: «Intanto io giro sempre il telefilm con la cinepresa da 16 millimetri e non con la 35. La ritengo meno cara, più semplice da usare e adattabile a qualsiasi situazione. Inoltre lavoro con una piccola troupe, cosa che per il cinema non mi è permessa. Quando si lavora per la TV, penso che non si debbano mai sottovalutare i bisogni della gente, la sua umanità, le sue idee. Un artista, diceva il pittore Vincent Van Gogh, dovrebbe lavorare come un artigiano. E la gente, affermo io, dovrebbe essere il soggetto a cui noi autori dobbiamo sempre pensare».

— Quali sono i vostri progetti per il futuro?

Chomsky: «Ho già iniziato le riprese a New York di una commedia familiare. Questa volta, però, il contenuto è di carattere leggero».

Zanussi: «Devo ringraziare *Olocausto* se sono riuscito a finire di girare un film in Germania Occidentale dal titolo *Sentinelle della notte*. Le ragioni che ha suscitato mi hanno aiutato moltissimo per non avere problemi col produttore tedesco. È un film, infatti, che parla dei problemi di un soldato tedesco durante l'occupazione nazista in Polonia. Per il resto ho anche due progetti di telefilm con la RAI e due film da girare in Germania e negli Stati Uniti: la storia di una donna che si ribella ad ogni condizionamento e la vita delle università americane vista con gli occhi di uno straniero».

Zetterling: «Sto preparando un telefilm su una tribù di cacciatori esquimesi, 400 persone in due villaggi, che stanno scomparendo».

GIANNI ROSSI

LA DIFFERENZA SI VEDE

Adesso si vede che sei contenta di te, di come sei. Hai cominciato dalle piccole cose: una bustina di Dietor nel caffè al posto dello zucchero. Dietor dolcifica tre volte più dello zucchero, quindi ti dà tre volte meno calorie. Così buono che adesso usi sempre Dietor al posto dello zucchero: nel caffè, nel tè, nelle spremute. Perfino nel gin-fizz. E con l'andar del tempo sono parecchie calorie in meno. E, adesso la differenza si vede e sei contenta di te, di come sei.

 **E un prodotto**

BIOGAZZONI



la verde
freschezza

Jino Silvestre

Jino Silvestre

Jino Silvestre

Jino Silvestre



EAU DE COLOGNE - AFTER SHAVE - SHAVING FOAM - SHAVING CREAM - DEODORANT SPRAY - DEODORANT STICK - SOAP



Incolla l'omino

**ULTIMA SETTIMANA
PER CONCORRERE
E VINCERE**

Giovedì 19 luglio avrà luogo l'ultima estrazione del concorso « Incolla l'omino », ultima possibilità, quindi, per vincere uno dei dieci posti a disposizione dei nostri lettori nello studio di « Lascia o raddoppia? », e soprattutto, ultima chance per chi vuole vincere la Fiat « Ritmo » 60 CL che verrà assegnata nella stessa estrazione.

Ricordiamo « a quanti si mettessero in ascolto solo in questo momento » le principali regole del concorso.

● Il « Radiocorriere TV » pubblica in copertina, ancora per questa settimana, il bollino con l'omino mascotte di « Lascia o raddoppia? ». Chi vuole partecipare al concorso deve ritagliare il bollino e incollarlo su una cartolina postale e inviare il tutto a questo indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - via del Babuino 51 - 00187 Roma.

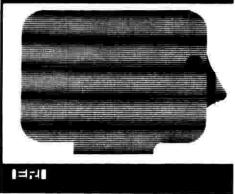
● Ogni cartolina dovrà recare il nome, il cognome e l'indirizzo completo di numero telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, dato che la vittoria viene comunicata prima per telefono e poi per lettera. Ogni concorrente può partecipare con più di una cartolina.

● Ricordiamo anche che il vincitore designerà una persona che lo accompagnerà nel viaggio di andata e ritorno a Milano (a spese della ERI) e nella serata allo studio televisivo. I vincitori possono rinunciare al premio settimanale, oppure cederlo ad una persona di loro gradimento, senza per questo rinunciare a concorrere alla estrazione del premio finale.

I VINCITORI DELLA SETTIMANA

FINO Giuseppe, via Montevideo 22, Torino; MARTONI Angela, via Leopardi 10, Forlì; CORGHI Giulio, via Carducci 3, Correggio; DEL BON Virginia, via Trissino 25, Trieste; LIVERANI Marcello, via Baldina 59, Roma.

Jay G. Blumler
Denis McQuail
Televisione e politica usc. influenza



**Jay G. Blumler
Denis McQuail
TELEVISIONE
E POLITICA USC. influenza**
332 pp. L. 7.500

**Claudio Sartori
L'AVVENTURA
DEL VIOLINO**
L'Italia musicale dell'Ottocento
nella biografia e nei carteggi
di Antonio Bazzini
collana MUSICA E MUSICISTI
496 pp. L. 10.000

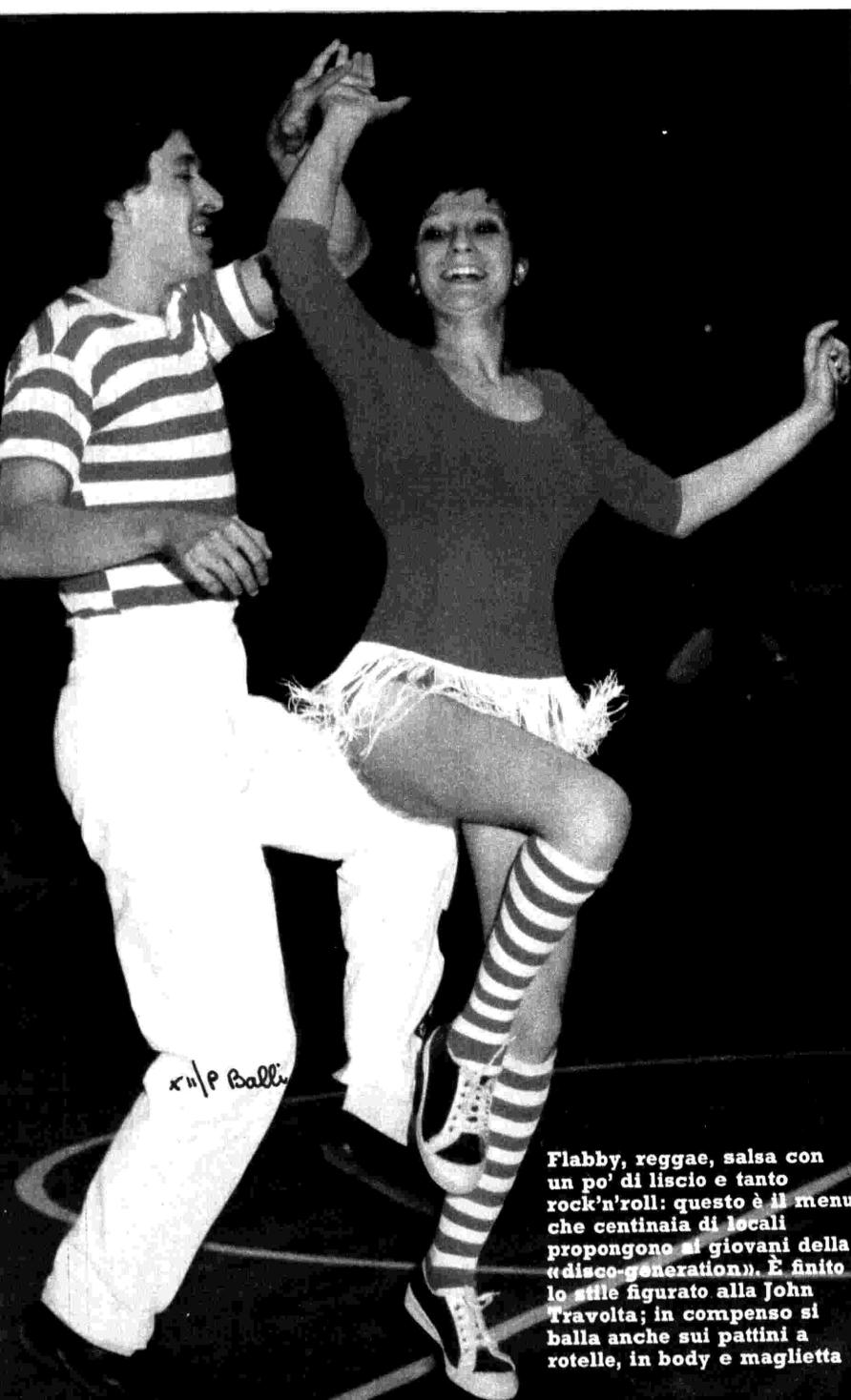
**Carlo Curcio
EUROPA
STORIA DI UN'IDEA**
prefazione di Gian Piero Orsello
nota introduttiva di Dino Pasini
collana SAGGI
592 pp. L. 9.000

**Manlio Cancogni
Giuliano Manacorda
LIBRO E MOSCHETTO**
dialogo sulla cultura italiana durante il
fascismo. Collana CLASSEUNICA
216 pp. L. 4.600

**Giacomo Devoto
M. L. Altieri Biagi
LA LINGUA
ITALIANA
STORIA
E PROBLEMI ATTUALI**
collana CLASSEUNICA
366 pp. L. 5.200

**Anna Farinacci
LA VITA SULLA TERRA
NASCITA, EVOLUZIONE
AMBIENTE. Introduzione alla
paleontologia moderna.
Collana CLASSEUNICA
336 pp. L. 4.900**





X // P Bally

Flabby, reggae, salsa con un po' di liscio e tanto rock'n'roll: questo è il menu che centinaia di locali propongono ai giovani della «disco-generation». È finito lo stile figurato alla John Travolta; in compenso si balla anche sui pattini a rotelle, in body e maglietta

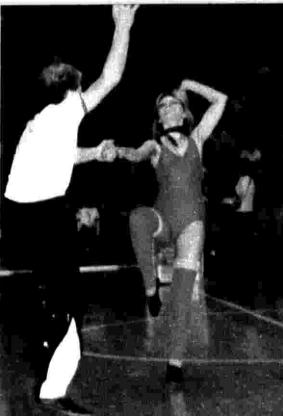


I.D.N.H.

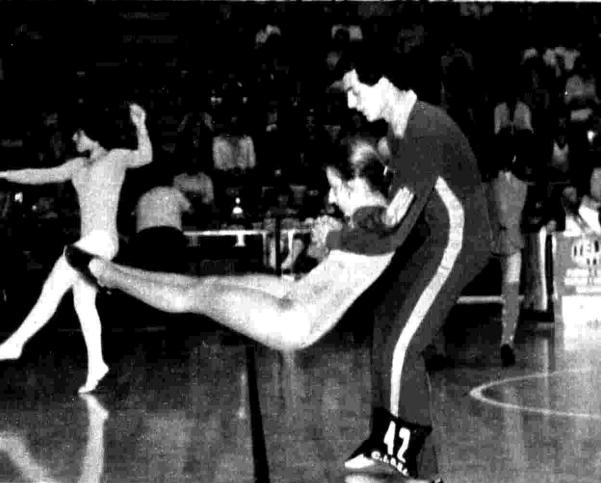


Alcuni passi acrobatici di rock'n'roll eseguiti in una gara internazionale di ballo. Per queste figure « classiche » occorre un allenamento continuo e molto duro. Il ballo è ormai necessario anche per affermarsi nel mondo della canzone. Ad esempio il figlio del torero Miguel Dominguín e di Lucia Bosé (in arte Miguel Bosé, foto qui sopra), ha conquistato i giovanissimi oltreché come cantante come sperimentalista ballerino.

XII) P balli



XIII) balli



Tutti i balli dell'estate

di ENZO CAFFARELLI
e MARCO FERRANTI

Quattro ore al giorno, come minimo, per allenarmi: è metà della mia vita che se ne va in ginnastica e in piroette, ma ne vale la pena». I capelli corti, appicciati sulla fronte, la faccia ancora da bambina, le calze a righe orizzontali sulle gambe

muscose, la ragazza torna in pista e si lancia in un altro rock'n'roll mozzafiato. È una delle tante, ci assicurano, professioniste del ballo leggero che l'Italia estiva e vacanziera richiama nei locali sul limite delle spiagge.

Una febbre, hanno detto: probabilmente qualche cosa di più. Su questa moda-mania sperano da qualche anno piccole e medie industrie, dall'elettronica all'abbigliamento.

I locali da ballo sono più di mille; in estate a questo numero, già impressionante, si aggiungono molte altre occasioni per ballare: le rotonde degli stabilimenti, i bar, le balere, gli alberghi, che riservano uno spazio ai clienti disposti a fare quattro salti.

Ma che cosa troverà la « disco-generation », gli indemoniati quattordicenni, che si riversano in massa nei locali estivi? La varietà innanzitutto: Feste del ballo e, come abbiamo detto, artigianato ed insieme industria. In Romagna, come nell'entroterra ligure o al Sud, c'è ancora chi è disposto a far pagare metà biglietto a chi ha la fortuna di appartenere al gentil sesso. In compenso altri locali aspettano i « travoltini » e i loro coetanei completamente ristrutturati: via poltrone e tavolini, spazio, sempre più spazio, e impianti luci da capogiro: raggi laser che si muovono simultaneamente ai suoni, micro-laser, specie di rossi vermi di luce, « separati » all'altezza dei tacchi, schermi cinematografici che calano dal soffitto e su cui si proiettano vecchi film muti, macchine che lanciano volute di fumo, neve artificiale e bolle di sapone

Tutti i balli dell'estate

XII P balli

tra la folla, luci colorate che disegnano sul soffitto immagini e parole colorate. « Oggi è impensabile progettare una discoteca con l'idea di far sedere i clienti: questo è veramente l'ultimo dei problemi », dice un disc jockey. In America si è già fatto di più; dall'architetto, dallo stilista si è passati ai tecnici delle famose sale di registrazione. Così le nuove discoteche di New York hanno i soffitti a scalini rovesciati, grandi zoccoli di marmo grezzo alle pareti e pavimenti di legno: è la scienza dell'aerostatica che detta le leggi e i risultati sono sorprendenti: all'altezza delle orecchie rimbalzano gli acuti, mentre i bassi, quegli stessi che formano la struttura portante della disco-music, arrivano diritti allo stomaco, come un pugno; chi non ha una buona struttura muscolare spesso deve abbandonare per matore. E poi, sempre in America, locali e discoteche nascono intorno a piste di pattinaggio, su cemento e ghiaccio; chi è stanco si accascia al suolo e, come minimo, ha il raffreddore assicurato. Una possibilità questa che potremo presto condividere: sul litorale laziale si è già inaugurata la prima « discoteca a rotelle »: per quelle sul ghiaccio dovremo attendere.

E nell'attesa che i pattini modifichino passi e rischi, cosa ballare, quale lo stile per essere davvero « in » sulla pista? « Sono tre anni che la disco-music ha praticamente unificato gli stili », a rispondere è il responsabile di una delle tante scuole di ballo nate come funghi in tutta Italia, « e di novità ce n'è poche. L'altr'anno ci fu l'exploit del ballo figurato, quello di John Travolta; quest'anno l'uomo e la donna tornano a separarsi, il ballo è nuovamente individuale, meno mosso e complesso. A New York, nelle discoteche d'élite, si balla il Jabbey, nell'inglese floscio, « Le gambe aperte, i piedi fermi, il corpo arcuato all'indietro e le braccia intorno al corpo; poi molleggiare il tutto come se si viaggiasse in autobus ». È Gloria Gaynor, la prima regina della disco-music che ce lo spiega. « E' un classico ballo dei neri, morbido ed elastico proprio come noi neri sentiamo questa musica: voi bianchi invece siete spigolosi, meccanici... c'è una bella differenza ».

Per chi si sente troppo vecchio per il flabby c'è sempre il revival con le sue sagre e le sue gare: chi va in Versilia si ri-passa il rock'n'roll, il ballo che ormai è di casa in Toscana, chi preferisce la Romagna non disdegna l'intramontabile liscio: potrebbe far brutta figura.

Ma se per gli stili di ballo è ammessa, anzi consigliata, la massima etrogenicità, per quanto riguarda la musica c'è guerra aperta tra stile e stile ed è praticamente obbligatorio che ognuno abbia il suo « credo », la sua bandiera da difendere urlando

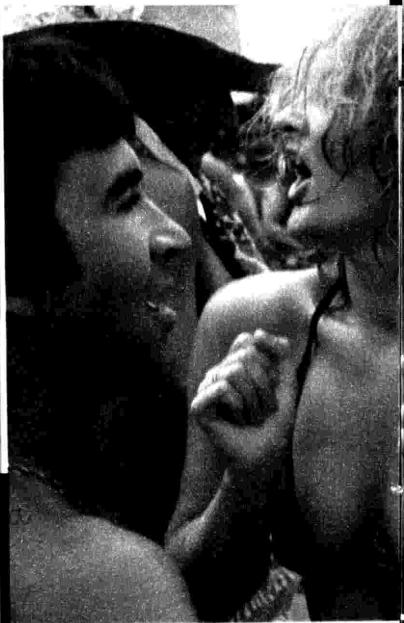


XII A estate

XII Q
L'FILM
BALLATI
cinematograf

Che i giovani stiamo scoprendo ed amando i film che hanno fatto ballare e sognare i loro genitori, è ancora da dimostrare. Ma certamente anche al pubblico della « Febbre del sabato sera » o di « Grease » puntano i distributori cinematografici che hanno riportato sugli schermi classici film danzanti come « Cantando sotto la pioggia » o « Bulli e pupe ». Il primo è il maggiore successo di Gene Kelly e data 1952: è una parodia dell'epoca hollywoodiana di transizione fra il muto e il parlato, e lo si ricorda soprattutto per quel tap-tap fra le pozanghere e la canzoncina che lo scorso anno era tornata alla ribalta con la voce della francese Sheila (« Singin' in the rain »). « Bulli e pupe », del '55, vide insieme fra balli, canti e gangster, niente meno che Marlon Brando e Frank Sinatra.

Fra agosto e settembre i giovani potranno ritrovare Gene Kelly in « Un americano a Parigi » del 1951, naturalmente con musiche di Gershwin e la regia di Vincente Minnelli; potranno ammirare l'epopea di « West Side story » (1961) diretta da Robert Wise con le celebri musiche di Bernstein e potranno strappare ai ricordi dei fratelli maggiori « Jesus Christ Superstar » di Norman Jewison.



nel frastuono delle discoteche. E come ogni anno l'estate riscopre i ritmi e le tradizioni delle minoranze esotiche: così non rimane che scegliere tra il salsa, origine afrocubana, che si balla agitando forsennatamente le spalle, rilanciato dai Gibson Brothers, francesi provenienti dalle Antille; e il reggae, origine giamaicana, difficile ma allegro da ballare, che ha in Bob Marley il suo profeta e nei Boney M. il suo aspetto commerciale. Ma la guerra non è tanto fra questi temi esotici, quanto nel campo della disco-music: bianchi o neri, Europa o Stati Uniti. I temi della discussione tra i giovanissimi sono questi. Dall'una e dall'altra parte si schierano decine di nomi altrettanto validi: i Real Thing, gli Isley Brothers, Donna Summer e Leroy Gomez, per una



XII / P balli

PROFESSIONE: BALLERINO ESTIVO

Vi ricordate quelle memorabili gare di ballo con gli smoking, i vestiti di pizzo col numero dietro le spalle, e le coppie lanciate in irresistibili valzer? Qualcosa è rimasto: anche se oggi si combatte in jeans e maglietta e al ritmo del rock'n'roll, la passione e il tifo sembrano quelli di un tempo. E gli italiani, una volta tanto, premiano: agli ultimi campionati mondiali di r'n'r, America esclusa, hanno vinto tutto. A trionfare sono stati gli esponenti di decine di corpi di ballo moderno fioriti come d'incanto nella penisola, soprattutto toscana, negli ultimi tre anni. Le loro esibizioni sono contestate da tutti i locali delle riviere e i compensi fanno invidia a più di un cantante affermato. Accanto a questi professionisti, altri, più modesti, ma sempre più diffusi: sono ballerini isolati o al massimo in coppia il cui scopo è quello di rallegrare le piste di questa o quella discoteca, di insegnare nuovi passi, di far strabiliare la gente con qualche prodezza. Confusi tra i clienti sono dei veri «entertainer» del ballo, costretti al continuo movimento notte dopo notte, magari in cambio di qualche spicciolo, se non addirittura di qualche consumazione gratuita. . .

XII / A



XII / A



XII / P balli

música di colore, più « morbida » e funky; Gino Soccio, Patrick Juvet, i Fratelli La Bionda, Leif Garrett, Miguel Bosé, il cantante-ballerino idolo delle giovanissime, uno dei protagonisti di quest'estate ballata, Terry Scott, per un sound più meccanico, più ancorato al rock. Ed è proprio questo ritorno al rock che più fa discutere: John Parikhul, un sociologo americano, ha stigmatizzato in un congresso sull'argomento questo ritorno come un segnale chiaro della paura del sesso che affliggerebbe i giovani maschi. Per contro il sociologo ha affermato che la disco-music rifletterebbe un desiderio di fuga dalla realtà, un non voler pensare espresso dalle generazioni odiene. « Dietro la disco-music », ha detto, « c'è una richiesta sociale di ritmo, il tentativo della gente di superare la propria solitudine con una danza tribale ». E chi se lo sarebbe mai immaginato? Ma l'estate, lo sappiamo, è troppo breve per riflessioni tanto serie; il body la seconda pelle delle ragazze della « disco-generation », la maglietta con le lampadine intermittenenti, l'ultima pazzia del guardaroba da discoteca, ci aspetta: la pista è nostra e... buon divertimento.

ENZO CAFFARELLI e MARCO FERRANTI



XII / A

Qui sopra Leroy Gomez e, al centro, fra i balli, Leif Garrett, due delle star della musica da discoteca per giovanissimi. Come si vede nelle altre foto che pubblichiamo quest'estate si balla ovunque, anche sulla spiaggia o per strada

Monica, una regina che muore

II / S

Sul set di «Il mistero di Oberwald» la Vitti e Antonioni di nuovo insieme registrano le prime scene del dramma televisivo tratto dal lavoro teatrale di Jean Cocteau «L'aquila a due teste» che rievoca l'uccisione di Elisabetta d'Austria

II 9925/S

di ERNESTO BALDO

Roma, luglio

Mentre Michelangelo Antonioni sta vivendo il «sogno dell'autore» (dirigere un film senza avere intorno né attori, né troupe, ma soltanto macchine obbedienti come sono i mezzi elettronici), Monica Vitti vive il «sogno dell'attrice»: lavorare con l'uomo che professionalmente e intellettualmente stima di più (Antonioni) e contemporaneamente con l'uomo che ama (Roberto Russo). E' infatti impegnata con Antonioni nella realizzazione del *Mistero di Oberwald*, un film che vedremo sui teleschermi nell'80, e nello stesso tempo gira, con Russo, sequenze per un programma, *Qualcosa di Monica* (*Ritratto di donna e di attrice*), che la Rete 2 manderà in onda nel prossimo inverno.

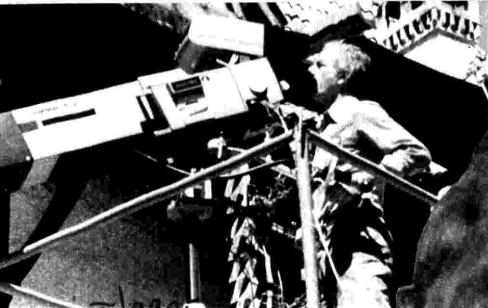
Il mistero di Oberwald è la storia di un anarchico (Franco Branciaroli) incaricato di uccidere l'imperatrice Sissi (Moni-

ca Vitti). Un delitto politico che nel corso della vicenda si trasformerà in un delitto e suicidio per amore. Si tratta del libero adattamento di Michelangelo Antonioni e di Tonino Guerra del romantico melodramma *L'aquila a due teste che* Jean Cocteau scrisse per il teatro nel '45 e poi trasferì due anni più tardi in cinema con protagonisti Jean Marais ed Edwige Feuillère. Questo testo, già rappresentato in Italia da Vittorio Gassman ed Evi Maltagliati, è ispirato ad un episodio storico, la coltellata con cui un anarchico attentò sull'imbarcadero del Lago di Ginevra alla vita dell'imperatrice Elisabetta d'Austria, moglie del re Luigi di Baviera.

«Nella mia trasposizione cinematografico-teatrale», precisa il regista, «l'ambientazione è stata spostata di qualche anno, dal 1880 al 1902, così come il richiamo a Luigi di Baviera è piuttosto sfumato rispetto al testo di Cocteau».

«E' un soggetto», sostiene Antonioni, «molto differente da quelli trattati nei miei film. L'ho scelto perché mi ha permesso di liberarmi di tutti gli affanni morali e intellettuali che occupano la mia testa al mo-





II 9925
Michelangelo Antonioni controlla una
inquadratura alla telecamere elettronica.
Il mistero di Oberwald è il primo film
che il regista realizza con le telecamere:
un'esperienza, dice, straordinaria. Nelle
altre foto: la morte dell'imperatrice
Elisabetta interpretata da Monica Vitti



mento in cui giro. Così sono libero e distaccato e mi posso impegnare a fondo nel raccontare, con il mezzo elettronico, la vicenda. Lavorare con le telecamere è straordinario. Perché, rispetto alla macchina da presa, si interviene molto di più nel violentare la realtà, nel renderla malleabile, fino a trasformare il colore in qualcosa di funzionale nei confronti della storia».

«Questo film che Antonioni sta realizzando», osserva Massimo Fichera, direttore della Rete 2 TV, «è indubbiamente una operazione televisiva molto positiva ed il risultato sarà in ogni caso importante perché le sperimentazioni che Antonioni sta facendo con i tecnici della RAI potranno essere utili anche agli altri registi che in futuro si accosteranno al mezzo elettronico».





Se vuoi dargli delle pappe con meno zuccheri scegli Dieterba. Altrimenti, ciccia.

Le Pappe Lattee Dieterba sono alimenti ideali per la dieta del tuo bambino, perché sono quelle con il minor contenuto di grassi e zuccheri solubili.

Così il tuo bambino cresce sano e robusto, due qualità che

non hanno nulla a che vedere con la ciccia. Perché crescere bene non vuol dire solo ingrassare.

Le Pappe Lattee Dieterba sono anche gustosissime: a base di latte con frutta mista, mele e miele, riso, biscotti, ananas e

banane. Sono prodotti che rispettano il naturale ritmo di crescita del tuo bambino, secondo i più avanzati orientamenti dietetici.

Per questo sono consigliate anche dal tuo farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.

Il concorso "Primo round"

* Primo round * è il titolo di un nuovo concorso nazionale per giovani cantanti di musica leggera, cantautori e artisti di cabaret. L'iniziativa, patrocinata dal *Radiocorriere TV*, è della Federazione Italiana Attività Musicali (F.I.A.M.). L'adesione al concorso è riservata ai giovani d'ambra i sessi che abbiano compiuto il sedicesimo anno di età e non superato il ventiseiesimo: sono esclusi coloro che sono già sotto contratto con case discografiche. La finale nazionale di * Primo round * sarà preceduta da una serie di selezioni regionali. Il termine utile per l'invio delle schede di adesione scade il 31 luglio prossimo. I cantanti dovranno presentarsi alle selezioni muniti delle partiture per pianoforte e canto di almeno quattro canzoni, anche inedite, nella tonalità in cui dovranno eseguirle; i cantautori dovranno presentarsi con un minimo di quattro pezzi in lingua italiana o in dialetto; mentre gli artisti di cabaret (singoli, duo, tri o quartetti) avranno a disposizione dieci minuti durante i quali è data loro ampia libertà di esibizione. I vincitori della finale parteciperanno ad uno spettacolo pubblico e a uno speciale televisivo organizzato dalla F.I.A.M. per il lancio della rivelazione di * Primo round *; il bando del concorso si può richiedere alla F.I.A.M., via Augusto Riboty n. 23, 00195 Roma.



e grassi,

Solo in farmacia.

Primo round. Concorso nazionale riservato a giovani cantanti di musica leggera, cantautori ed artisti di cabaret. Domanda di iscrizione alla selezione regionale da spedire alla F.I.A.M., via Augusto Riboty n. 23 - 00195 ROMA.

II/La sottoscritto

nat. II _____ a _____

domiciliat. a _____ (Prov. _____)

C.A.P. _____ V.le _____ n. _____

Tel. _____ si iscrive alla selezione regionale del concorso nazionale - Primo round - nella categoria:

CAT. A CANTANTI
MUSICA
LEGGERA

CAT. B CANTAUTORI

CAT. C ARTISTI DI
CABARET

(sing.) (duo) (tri) (quartet)

(Sbarcare la categoria a cui s'intende partecipare)
II/La sottoscritto... dichiara di essere a conoscenza del regolamento del concorso che accetta incondizionatamente.

Allega assegno bancario di lire 10.000 (per spese di segreteria) intestato alla F.I.A.M. ROMA n. _____

Data _____ Firma _____

Firma del padre o di chi ne fa le veci per i correnti minorenni

**Il secondo oggi:
Tutta la sostanza d**



Bastoncini Findus. el merluzzo migliore.

Nutrienti.
Pratici.
Convenienti.



L.455 l'etto nella confezione da g 400





II/10928/s

II/S

Un Nobel scenegg

Premiato nel 1937 e quasi dimenticato (in Italia) arriva sul video, in sei puntate, il romanzo di Roger Martin du Gard. «I Thibault». E la storia di due famiglie, una cattolica e l'altra protestante, sullo sfondo della Francia del primo Novecento

di TERESA BUONGIORNO

Roma, luglio

Rifiuta le parole d'ordine, non lasciarsi irreggimentare! Piuttosto i tormenti dell'incertezza che il passo benessere morale offerto ad ogni aderente dai fabbricanti di teorie!»: l'esortazione è del 1940 — che l'Europa ne avesse bisogno lo abbiamo appena toccato con mano vedendo *Olocausto* — ed è del francese Roger Martin du Gard, l'unico scrittore che ricevette il Premio Nobel per un'opera che non aveva ancora finito di scrivere.

Il premio lo raggiunse nel 1937 quando stava lavorando all'ottavo volume, l'ultimo, di un romanzo-fiume che aveva iniziato a pubblicare nel 1922: *I Thibault*, una saga del-

la borghesia francese del primo Novecento.

Oggi, almeno in Italia, il nome di Roger Martin du Gard è pressoché sconosciuto. Provate a chiedere in giro, persino in libreria. I più si stringono nelle spalle. Eppure, da noi, la traduzione del romanzo arrivò nel 1951, la pubblicò Mondadori in due grossi «omnibus» di 2500 pagine. Aveva una firma illustre, quella del poeta Camillo Sbarbaro. Nel '54 uscì anche nei «nobel», una collana della UTET per il Club degli Editori. Ambedue, oggi, sono pezzi d'antiquariato.

Intanto ci pensa la TV a rinfrescarci la memoria con uno sceneggiato francese di 6 puntate, di un'ora e mezzo ciascuna, che ha impegnato 250 attori e 2000 comparse, e richiesto oltre 2500 costumi. Un anno per le riprese, una lunga preparazione precedente: per la Francia un telefilm d'impe-



II | 13928 | s

iato II | s

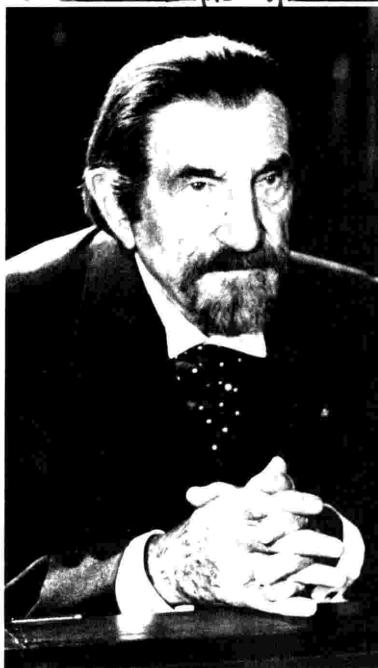
gno. Là la fatica di Martin du Gard è considerata importante quasi quanto quella di Proust. La critica ha addirittura paragonato *I Thibault* a *Guerra e pace* di Tolstoj, per il vasto respiro, la precisa ambientazione storica, l'organica costruzione.

A sfogliarlo oggi il romanzo ha piuttosto il sapore di un feuilleton di rispetto. Ricorda un po' il nostro Demetrio Pianelli, quello di Emilio De Marchi (che vedemmo in TV con Paolo Stoppa), condito con le inquietudini religiose di François Mauriac.

Il racconto parte dai primi anni del Novecento ed arriva fino al 1918. Ritracce l'evoluzione di due famiglie della borghesia parigina, l'una cattolica (i Thibault), l'altra protestante (i Fontanin), e l'urto tra due generazioni, quella di Oscar Thibault, il vecchio padre orgoglioso e autoritario dal cattolicesimo farisaico, e i due figli, Antoine



A sinistra: la casa dei Fontanin, la famiglia protestante, e in primo piano sopra al tavolo: Thérèse, la madre (Françoise Christophe). Qui a destra: Oscar Thibault, capostipite della famiglia cattolica. Sopra: ancora lui, più anziano. L'interprete è Charles Vanel



UNA VITA PER UN SOLO ROMANZO

Roger Martin du Gard nacque a Neuilly-sur-Seine nel 1881 e morì a Bellême, in Normandia, nel 1958. Discendente da una famiglia cattolica dell'alta borghesia francese prese il diploma di archivista paleografo all'Ecole des Chartes, con una tesi archeologica che fu pubblicata nel 1909. Nello stesso anno uscì *L'avvenir* («L'avvenir»), il primo romanzo, che anticipa *I Thibault*. Nel 1913 l'editore Gallimard, che era stato suo compagno di scuola, gli pubblica *Jean Barois*, un romanzo impegnato sui problemi intellettuali del momento, il conflitto tra scienze e cristianesimo. E' il successo. Martin du Gard pensa ad un grande affresco storico, ma la prima guerra mondiale, a cui partecipa, lo costringe a rimandare l'opera fino al 1922. «I Thibault» si compone di otto volumi: «Il quaderno grigio» (1922), «La casa di correzione» (1922), «La bella stagione» (1923), «Il dottore riceve» (1928), «La sorellina» (1928), «La morte del padre» (1929), «Estate 1914» (1936), «Epilogo» (1940). Nel 1937 Roger Martin du Gard ricevette il Premio Nobel per la letteratura. Dichiariò allora di «aver voluto esprimere il tragico della vita individuale e i destini in via di compimento».

e Jacques. I veri protagonisti sono loro: Antoine è il medico, laico e positivista, fiducioso nella scienza, nel potere della ragione. Jacques è il ribelle instintivo, il rivoluzionario naufragato per l'ingiustizia universale che vagheggia una società diversa. Molti dei problemi che li travagliano sono anche i nostri, il tempo ce li ha trasmessi senza risolverli.

La vicenda inizia con uno scandalo:

CAPELLI

S&C - www.jewelland.it

Come proteggerli

Quando i capelli sono fragili o molto giovani occorrono prodotti particolarmente delicati per poterli pulire. Come i prodotti Roberts per bambini. Lo Shampoo per bambini Roberts per la purezza e solubilità dei suoi componenti è specifico per la protezione dei capelli delicati e non brucia gli occhi.



prodotti per bambini

Quando il tuo amore è protezione. **ROBERTS**

Un Nobel sceneggiato

II|S

Jacques Thibault e il suo compagno di banco, Daniel Fontanin, ambedue quattordicenni, trovati in possesso di libri proibiti (Maupassant, Rousseau) e di un certo « quaderno grigio » che raccoglie la loro corrispondenza adolescenziale e accesa, sono sospettati di un legame equivoco, minacciati d'espulsione. Fuggono insieme. Da qui gli scontri e gli incontri tra le due famiglie, il crescere dei ragazzi, l'aprirsi a problemi sociali e politici.

Familiare e psicologico nella prima parte, il romanzo si apre poi alla storia — la prima guerra mondiale è alle soglie — con tale attendibilità documentaria d'aver meritato all'autore l'accusa di esser stato più storico che romanziere. Il brano che narra la morte di Jaurès, il padre del socialismo francese, ad esempio, è considerato degno di figurare in ogni antologia.

Non per niente Roger Martin du Gard usciva da quell'Ecole des Chartes che sfornava gli storici. Conosceva bene i segreti del mestiere: anziché applicarli al passato li applicò al presente, ai suoi stessi ricordi, a quanto gli accadeva intorno. A 75 anni aveva ancora l'abitudine di prendere un autobus a caso, scendere al capolinea, fermarsi a un caffè e ascoltare i discorsi della gente, prendendo nota. Questo lo racconta Louis Guilloux, lo scrittore francese che gli fu amico, che ha curato l'adattamento televisivo de *I Thibault*.

La regia dello sceneggiato è di due mani. Le prime tre puntate sono di André Michel, che aveva già curato per la TV francese la riduzione di un'altra opera di Martin du Gard, *Vieille France* (*Vecchia Francia*). Le altre tre (che corrispondono poi soltanto agli ultimi due volumi del romanzo) sono di Alain Boudet, ex aiuto di Delannoy e di William Wiler, che ha già fatto la regia di ben 53 sceneggiati televisivi, fra cui quella di *Miserabilis* di Victor Hugo.

A proposito di *I Thibault* dice Boudet: « Non bisogna dimenticare che il romanzo non è soltanto il ritratto della Francia solida, devota e severa, dei primi del Novecento. È anche la storia della preparazione di una società diversa. Sono curioso di vedere le reazioni dei giovani, oggi che la società borghese incarnata da Antoine è quasi scomparsa senza che quella che so-

Jacques, la pecora nera dei Thibault, con la sorellina adottiva Gise (François Damiens e Béatrice Romand). Qui a destra: Anne de Battencourt (Judith Magre), un'amica di Antoine Thibault. Nella foto in basso: ancora Thérèse, la madre dei ragazzi Fontanin



II|13928|S



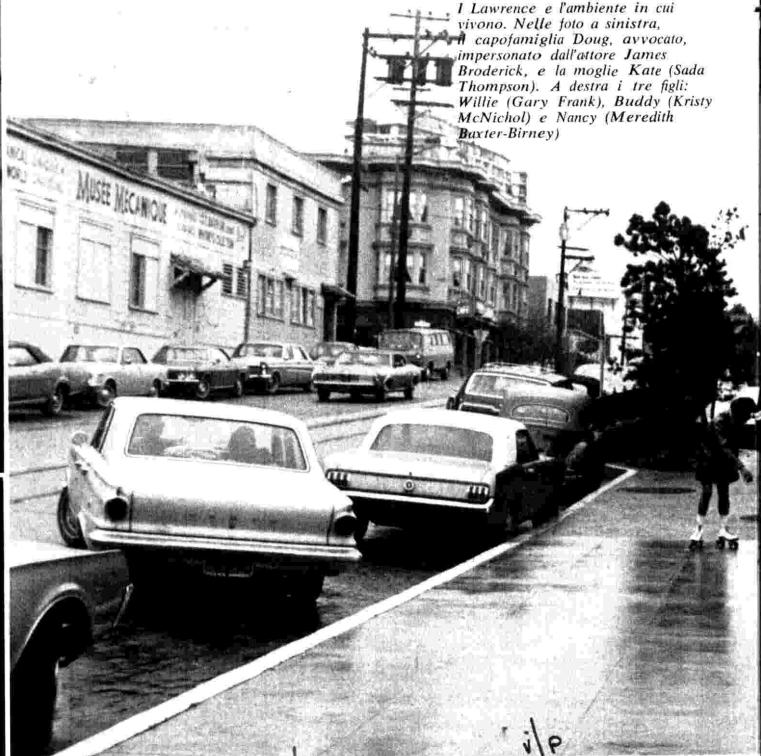
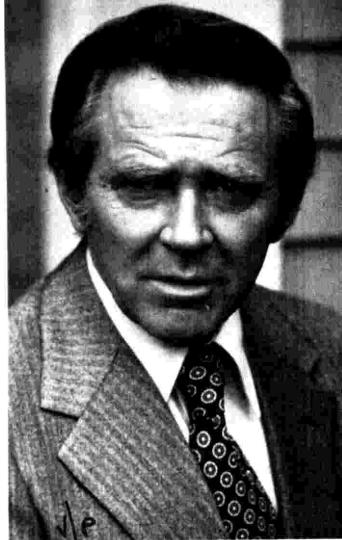
II|13928|S



gnava Jacques sia stata edificata ». André Michel aggiunge: « Spero che questo adattamento televisivo darà ai telespettatori la voglia di leggere o rileggere il libro ».

Solo che, da noi, procurarsi *I Thibault* risulta impresa quasi disperata. Occorre setacciare il mercato dell'usato. A meno che all'ultimo momento non ci pensi la Mondadori a regalarcelo, in un « oscar » tascabile ed economico in più volumi. Sarebbe una lettura quanto mai adatta per l'estate.

TERESA BUONGIORNO



I Lawrence e l'ambiente in cui vivono. Nelle foto a sinistra, il capofamiglia Doug, avvocato, impersonato dall'attore James Broderick, e la moglie Kate (Sada Thompson). A destra i tre figli: Willie (Gary Frank), Buddy (Kristy McNichol) e Nancy (Meredith Baxter-Birney)

V/P 'Tu casa Lawrence' La famiglia del video ac

Tredici sere in compagnia dei Lawrence, padre madre e tre figli della borghesia americana di provincia: drammi piccoli e grandi, problemi quotidiani e vicende sentimentali, con un fondo di sostanziale ottimismo. Nessun intento sociologico, piuttosto la ricerca di un gradevole spettacolo

di CARLO SCARINGI.

Che succede in casa Lawrence? Di tutto, come vedremo in tredici episodi del ciclo *Family* che la Rete 2 si appresta a mandare in onda nel farco dell'estate. I Lawrence sono una famiglia americana della media borghesia e le loro vicende vengono prese a pretesto per raccontare una serie di storie — ora liete, ora amare, ora ironiche, ora insolite, un po' come avviene di solito nelle famiglie tipo che ci mostra la TV — che lette di seguito finiscono per dare un quadro abbastanza esatto dei problemi, delle speranze e magari anche dei contrasti che ogni tipica famiglia media, quelle che di solito

vengono prese come termine di paragone per le statistiche o le indagini sociologiche, si trova ad affrontare giorno dopo giorno.

Non diremo che questa famiglia Lawrence sia piuttosto improbabile, anzi è proprio il modello ideale di quella « media » che si riscontra con molta frequenza negli Stati Uniti, soprattutto nella « provincia » (vivono infatti a Pasadena) che è quella in definitiva più vera e reale, dato che sia New York sia Los Angeles (tanto per citare i due poli geografici e sociali degli Stati Uniti) offrono un panorama così sfaccettato e così composto da non poter venir preso come termine di paragone. All'interno degli « States » invece è ancora possibile trovare lo spirito americano, trovare quel



canto

clima da «frontiera» — senza però né l'impegno degli antichi pionieri né la rabbia di certi innovatori — che resta sempre uno degli elementi più vivi dell'anima americana.

I protagonisti del lungo ciclo televisivo (*In casa Lawrence*, appunto) sono cinque: Doug, il padre, che esercita la professione di avvocato; Kate, la madre, ovviamente casalinga; Nancy, 22 anni, sposata con Jeffrey Maitland, mamma di un bambino, Timmy; Willie, un ragazzo di 19 anni; e Buddy, una ragazzina quattordicenne, con tutti i problemi di quella età, che sembra ancora in cerca di una propria personalità, tanto che ha rinunciato al suo vero nome (Letitia) per il più sbarazzino nomignolo di Buddy.



QUALCUNO LA DEFINISCE COSÌ

G. K. CHESTERTON: «La famiglia è il testo della libertà perché è l'unica cosa che l'uomo libero fa da sé e per sé».

CARLO MARX: «La borghesia dà storicamente alla famiglia il carattere di famiglia borghese in cui il legame è costituito dalla noia e dal denaro e di cui fa parte anche la dissoluzione borghese della famiglia, nonostante la quale la famiglia continua sempre ad esistere».

F. T. MARINETTI: «La famiglia come è costituita oggi dal matrimonio senza diritto è assurda, nociva, preistorica».

WILHELM REICH: «La famiglia non va considerata come pilastro e base della società, ma come un prodotto della sua struttura economica».

Sin dall'inizio della storia televisiva dei Lawrence ci imbattiamo in un dramma familiare: Nancy, la figlia sposata, ritorna a casa perché il matrimonio con Jeffrey non ha retto a lungo e la loro unione s'è sciolta con la sofferta decisione di divorziare. Tornata in famiglia, Nancy si trova a dover affrontare una vita forse più difficile di quella coniugale, dovendo conciliare i problemi della maternità con quelli degli studi universitari che aveva interrotto col matrimonio.

Da questo punto di partenza si snoderanno una serie di episodi che di volta in volta porteranno in primo piano i singoli com-

La famiglia del video accanto

V/P

ponenti della famiglia: l'amicizia di Willie per una vecchia amica ospitata nella casa dei Lawrence a Pasadena; la scoperta della « diversità » di un suo amico; i nuovi amori di Nancy, protetti anche dalla complicità della sorella minore, tutta ansiosa di diventare donna completa; la frustrazione di Kate, che stanca del tran-tran della casalinga cerca un lavoro e qualche emozione facendo parte di una giuria popolare (e in questa veste riuscirà a far liberare un presunto stupratore e assassino); infine l'intermezzzo sentimentale del capofamiglia che rischia di perdere la testa per un'altrice, sua vecchia « fiamma » di gioventù, tornata a Pasadena per uno spettacolo.

Come si vede, una serie di storie più che altro personali e quasi sempre senza la partecipazione degli « altri », del mondo nel quale questa — come tutte le famiglie — dev'essere per forza immersa, se non vuol essere una astrazione in un universo fatto di cose concrete. Certo, sarà difficile trovare nella realtà una famiglia cui accadono le vicende narrate in questo ciclo ma, si sa, la fantasia non fa difetto agli autori di telefilm americani, che affrontano qualsiasi argomento con la disinvolta propria di chi conosce bene il proprio mestiere e non si pone, pertanto, quei problemi, diciamo così, esistenziali che abbiamo invece trovato in altri programmi (di produzione europea, ovviamente).

Qui la scelta dei Lawrence, come famiglia americana tipo (anche se improbabile ai fini statistici), è stata concepita unicamente in funzione della « resa » televisiva, spettacolare, perché non fa parte del costume mentale degli americani porsi di fronte a un problema e sviscerarlo in tutti i suoi inquietanti aspetti.

In tutto il mondo si parla della famiglia in crisi e delle soluzioni alternative per superare questa crisi ed ecco che giunge (non tanto fresca, per la verità: il ciclo risale al 1976) la famiglia Lawrence a smentire tutto, riaffermando — al di là delle loro crisi momentanee e in ogni caso superficiali — la solidità di un legame che nel corso degli anni si è andato sfiduciando, pur senza logorarsi del tutto. Nella realtà infatti i giovani si amano e si sposano in tutto il mondo, i figli che nascono vengono allevati in famiglia e i rapporti all'interno di queste comunità familiari continuano ad essere regolati dalle stesse leggi (magari con qualche modifica) che sostanzialmente sono le stesse che regolano la vita dei nostri amici Lawrence di Pasadena. Anche se questi ultimi sembrano collocati in un mondo che per quanto ci guardiamo intorno non riusciamo a scorgere all'orizzonte, ben altri e più gravi essendo i problemi delle famiglie. Di quelle « vere », almeno.

CARLO SCARINGI

sete d'estate? sete di

certo, Estathé disseta
meglio: non è gassato
ed è senza coloranti.
E' esclusivo thé al limone,
in una confezione
igienica e comodissima.
Portalo con te
e bevilo quando vuoi.
Estathé disseta sempre,
anche non ghiacciato. Estathé per la sete d'estate.

ESTATHÉ

non è necessario
bere gassato per dissetarsi

FERRERO



Mai chiamato il tecnico.

16 canali sempre in sintonia.

In casa abbiamo tutto della Rex.



...e i bambini
non vanno più a letto.

Ce lo invidiano
tutti i nostri amici.

TV Color Rex, cinescopio 110° Precision-in-line HI-BRI®, 16 canali, telecomando a 26 funzioni, ricerca automatica della sintonia con memoria elettronica. Ogni Rex è dotato del sistema esclusivo REALCOLOR studiato per darvi colori identici a quelli reali.

Ci ha proprio
dei colori gagliardi.

Ci siamo sempre
dei prodotti Rex.

Davanti a un Rex ti senti in prima fila.

Un fatto è certo: è un gran televisore.

Il tuo rivenditore ha altri fatti Rex
da proporti.

"Sono contento del mio Rex."



I/12454/s

Ecco alcune delle tragiche eroine pucciniane. Mimi (Katica Ricciarelli) che muore accanto al suo Rodolfo (Giacomo Aragall) ne «La Bohème»; Butterfly (Anna Moffo, foto al centro) che saluta il figlio prima di suicidarsi; Liù (Gabriella Tucci, in alto a destra) suicida in «Turandot». Anche Tosca, ingannata da Scarpia (Tito Gobbi, ultima foto a destra), si ucciderà.

Le eroine di Puccini sul sofà dello psicanalista

TV 1 ore 20,40
domenica
15 luglio

II/12454/s



Manon, Liù, Tosca, suor Angelica, Butterfly, Mimì: perché nei melodrammi del musicista lucchese i personaggi femminili predominano? E perché poi finiscono tutti tragicamente? Autore e opere negli ultimi tempi sono all'attenzione degli studiosi: ecco le loro sorprendenti scoperte...

TOSCANINI DICEVA CHE...

Un critico mordace scrisse che Puccini musicalmente era un nano. Giacomo attribuì buona parte dell'idea a Tito Ricordi, figlio del suo editore, commentò con gli amici: « A proposito di nani. Sapeva la bella idea che ha avuto il Tito nel suo abbigliamento della "Butterfly" a Manchester? Poiché il regolamento inglese vietava il palcoscenico ai bambini, Tito ha scritturato un nano. Mentre Butterfly abbracciava maternalmente il suo finto bambino, il nano si è abbandonato a effusioni tutt'altri che filiali. Già il sipario, un'ondata di risate ». Il più aspro denigratore di Puccini fu Fausto Torrefranca, che gli dedicò un libro, in cui lo giudicò un clinico strappalacrime a fine di lucro, un piuttosto impotente della lirica, concludendo che le sue opere sarebbero presto scomparse dai cartelloni. Era il 1912, Puccini stava sulla cresta dell'onda. Anche l'estroso Toscanini fu talora giudice severo, solo in privato, di Puccini. Una volta disse: « E' molto abile, ma soltanto abile ». E ancora: « La sua è una musica di zucchero ». Si riferiva in particolare alla « Butterfly ».

II | S' Puccini' di
di EZIO SAINI D. Guardasagna
Roma, luglio

Nella biografia televisiva di Giacomo Puccini sono inseriti duetti d'amore, arie a solo o a contrasto, « lamenti », melodie e scene corali, tratte dai capolavori del maestro lucchese. Sessanta minuti di musica e canto, distribuiti nell'arco del racconto, iniziando con *Manon Lescaut*, che nel 1893 fu il pri-

mo colpo d'ala di Puccini, e concludendo con *Turandot*, rappresentata alla Scala, con la direzione di Toscanini, il 25 aprile 1926, diciassette mesi dopo la scomparsa dell'autore. Bolchi, il regista, e il consulente musicale, il compianto maestro Labrocca, si sono valsi per questi inserti canori di interpreti eccezionali: il tenore spagnolo Plácido Domingo (ex torero e calciatore), il soprano Katia Ricciarelli, i tenori Giacomo Aragall (spagnolo), Gianni Raimondi, il baritono Tito Gobbi.

Tito Gobbi, che ora si dedica all'insegnamento e alla regia, interviene due volte nel telefilm girato nel '72. In *Tosca* impersona Scarpia, feroce capo della polizia a Roma nel 1800. Il baritono veneto ha un primato in questo ruolo, 879 recite in tutto il mondo. Ritorna poi come Gianni Schicchi. L'altro cantante chiamato due volte sul set è Mario Del Monaco, di recente ritiratosi dal palcoscenico, per motivi di salute, e diventato docente di canto e recitazione. Interpreta Mario Cavaradossi, l'« eroe-pitto-



ELISIR ORIENTALE

si beve liscio, si gusta nel caffè
e nel latte, è squisito sul gelato
e nei dolci

BORSICI INDUSTRIA LIQUORI SpA TARANTO

Le eroine di Puccini sul sofà dello psicanalista

II/S

re» di *Tosca*, e il bandito Dick Johnson in *La fanciulla del West*. Un altro nome noto, Anna Moffo, protagonista di *Madama Butterfly*. Attualmente la Moffo, trasferitasi negli Stati Uniti, canta di rado, dopo le seconde nozze con il produttore discografico Sarnoff. Partecipano a questa irripetibile antologia pucciniana anche Gianna Galli (è Minnie in *La fanciulla del West*), Gabriella Tucci (è Liu in *Turandot*, e per anni una delle più apprezzate primedonne del Metropolitan di New York), Gianfranco Cèccheli (ex pugile, idolo delle donne), che impersona il seducente principe Calaf (*Turandot*). E ancora: Marcella Reale, Franco Tagliavini, Clara Petrella, Giulio Fioravanti e altri.

Osserva Katia Ricciarelli: « Il nuovo appuntamento con Puccini, nello splendore dei colori, avvicina alle sue opere tanti telespettatori. E' di buon augurio per la lirica che l'iniziativa non resti un fatto isolato. In questi giorni Renato Castellani dà il primo ciak alla biografia televisiva di Verdi ».

Primo febbraio 1893: travolgenti premiere di *Manon Lescaut* al Teatro Regio torinese, uno dei banchi di prova più difficili nell'epoca. Augusto Berta, l'esigente critico musicale della *Gazzetta del Popolo*, addita per la prima volta Puccini come l'autentico successore di Verdi. Scrive tra l'altro: « Puccini è il più forte degli operisti giovani italiani, un melodista fecondo, che trova inesauribili tesori nel suo cuore ». In poco più di un anno *Manon* fa il giro del mondo. Quando giunge a Londra nel 1894, George Bernard Shaw, critico di *The World*, commenta: « Mi sembra che Puccini, più di qualsiasi suo rivale, sia il più probabile erede di Verdi ».

Verdi che ne pensava, allora e in seguito? Non gli piaceva sentire parlare di « erede ». Era in bilico fra la stima per Puccini, che si tiene attaccato alla melodia, e la perplessità per certe sue tendenze moderne. Riteneva che il luccichese, concedendo troppo alla componente sinfonica nei suoi melodrammi, si abbandonasse al piacere di far ballare l'orchestra. Vedeva in lui non un suo continuatore, ma un artista molto diverso.

Toscanini favorì l'ascesa di Puccini dirigendo *La Bohème* in première nel 1896. Poi *Tosca* (1900). Nel gennaio 1901 Verdi moriva. L'editore Giulio Ricordi ne soffrì profondamente: Verdi era il suo dio.



II | 12454 | S



Il bandito Dick Johnson (impersonato dal tenore Mario Del Monaco) ne La fanciulla del West; il poeta Rodolfo (Gianni Raimondi, sopra) ne La Bohème; il principe Calaf in Turandot (Gianfranco Cécchelli, a destra). I personaggi femminili predominano nelle opere del compositore toscano

II | S

melodrammi di Puccini? Perché, si diceva semplicemente, egli adorava « l'eterno femminino ». Negli ultimi tempi autore e opere sono state esaminate dagli psicanalisti, con sorprendenti conclusioni. Benché Giacomo avesse avuto molte avventure erotiche, era un nevrotico intravvisto incapace di innamorarsi.

II | 12454 | S

Ma non indugiò sul passato: spronò al lavoro il suo ormai unico cavallo vincente, Puccini, di cui andò in scena alla Scala, già nel 1904, *Madama Butterfly*, la cosiddetta « opera giapponese ». Fu un fiasco, venne ritirata e rifatta. Tre mesi dopo, a Brescia, il trionfo, « *Butterfly*, rinnegare e felice! », commentò Puccini. In quello stesso anno, la « prima » all'estero, Buenos Aires, diretta da Toscanini.

Toscanini salì di nuovo sul podio al Metropolitan (1910) per *La fanciulla del West*, la cosiddetta « opera americana ». Era presente lo stesso Puccini. Nella locandina figurava il grande Caruso, nella parte di Johnson. Ormai il compositore viaggiava in tutto il mondo, per seguire da vicino i suoi successi e cercare altre ispirazioni.

Nel 1912 Puccini ha il dolore di perdere Giulio Ricordi, artefice della sua fortuna. Stenta a collaborare con il mediocre successore, il figlio Tito Ricordi. Con *La rondine* fa la sua unica esperienza nell'operetta, realizza *Il Tritico* (tre atti unici, fra cui *Gianni Schicchi*), e si dedica alla sua « opera cinese », *Turandot*, entrando nel mondo della favola. Ormai la tragedia della grande guerra è passata, Giacomo crede di avere davanti a sé ancora parecchi anni di lavoro e ricchezza. Il cancro alla gola lo porta bruscamente alla morte in una clinica di Bruxelles il 29 novembre 1924; aveva quasi 66 anni. *Turandot*, rimasta incompiuta, fu completata da Franco Alfano (scelto da Toscanini) sulla base degli appunti lasciati da Puccini.

A distanza di tempo è evidente che l'arte di Puccini, fatta di affetti, « piccole cose », estremi sacrifici, non ha nulla in comune con le creazioni di Verdi, legate, sullo sfondo del Risorgimento, ai grandi temi epici e storici.

Perché i personaggi femminili predominano nei

morarsi. Orfano di padre dall'età di cinque anni, aveva amato soltanto Albina, la madre bella ed energica, che lo aveva avviato alla musica. Nel reciproco attaccamento Giacomo intuì un complesso di colpa, che si dilatò in lui dopo la morte della madre. Elvira, la moglie, si sostituì alla figura materna senza reggerne il confronto. Ogni intimità con l'altro sesso aveva qualcosa di degradante nel subconscio di Puccini. Certe insinuazioni su segreti rapporti omosessuali potrebbero avere un fondamento, in quanto non tradivano la venerata memoria della madre, non le contrapponevano un'altra donna. Essendogli impossibili profondi amori reali, Puccini riversò la carica di sentimento su creature della sua fantasia: le « eroine » dei melodrammi, come Manon, Mimi, Tosca, Cio-Cio-San, suor Angelica, Liù. Ma il maestro riversò su esse anche l'oscuro senso di colpa. Queste donne immaginarie sono « colpevoli per avere amato » ed espiano con la morte.

Le loro vicende, secondo interpretazioni psicanalitiche, hanno un fondo patologico e nascondono il « complesso materno » dell'autore. Un legame realtà-fantasia è stato scoperto di recente. La schiava Liù, che in *Turandot* si uccide per l'amore impossibile verso il principe Calaf, suo signore, è il ritratto artistico della servetta

Doria Manfredi. Innamorata pazzamente di Puccini, sposato e suo padrone di casa, Doria si avvelenò con pastiglie di sulfamato a Torre del Lago.

EZIO SAINI

Plácido Domingo nei panni di Des Grieux, il cavaliere di Manon Lescaut l'opera che fu il primo successo di Puccini



**"Eraamo in dodici ed è stato buono,
buono come sempre, anzi di più,,**

Moka Express Bialetti
ti da' la possibilità di fare il caffè
subito come quello del bar.

E poi... più la usi e più il caffè è buono
perchè Moka Express Bialetti
trattiene ogni volta un po' di aroma
per offrirtelo la volta dopo.

**Con Moka Express Bialetti
a casa, un espresso come al bar.**

*un amone
di caffettiera*

moka express bialetti

si... si... ma solo se sono impresso io: l'omino coi baffi.



BELDI

XII C



Sullo scher e sul video per l'estate

XII C "Libri per
l'estate"

I dieci «Libri per l'estate» del premio patrocinato dal nostro giornale e, in alto, i finalisti durante la premiazione. In alto a destra, Fabrizio T. Trecca e Massimo Grillandi, i due vincitori





mo due libri

«Johnny Lancet chirurgo del Pentagono» diventerà una serie televisiva prodotta da De Laurentiis; «Belli» probabilmente un film. Che cosa ne dicono i due autori, Fabrizio T. Trecca e Massimo Grillandi



XII/C IL CHIRURGO CHE AMA IL RISCHIO

FABRIZIO T. TRECCA. La «T» nasconde il suo vero nome, e per civetteria non vuole rivelarlo. Ha 39 anni, discende da una famiglia di sultani turchi, è sposato e ha due figli. Professore incaricato di chirurgia del pronto soccorso a L'Aquila, vice direttore della Scuola di specializzazione in chirurgia generale all'Università di Roma. Oltre alla macchina per scrivere il suo hobby è il rischio: automobili da corsa, aerei, paracadutismo. Tra un intervento o una lezione, una corsa e un lancio, qualche volta riesce anche a dormire. Una curiosità: è capace di parlare e scrivere alla rovescia, correntemente.

XII/C
di P. GIORGIO MARTELLINI

Roma, luglio

C on la velocità che gli è congeniale è pilota di formula 1 e di jet — Johnny Lancet brucia il percorso dalla pagina al video. Il «chirurgo del Pentagono», protagonista del romanzo di Fabrizio T. Trecca premiato al «Libro per l'estate», diventerà un eroe a 21 pollici in una serie di telefilm prodotti da Dino De Laurentiis. Per curiosa coincidenza anche il *Belli* di Massimo Grillandi, vincitore dello stesso premio per la sagistica, ha trovato subito la via dello schermo, quello grande del cinema. Si parla infatti di un film tratto dalla bella biografia del grande poeta romanesco.

Trecca, affermato chirurgo, si sta godendo in queste settimane una notorietà tutta nuova, quella del narratore che «sfonda» con il primo libro. Non sarà invece un esor-

dio la presenza del suo Johnny in TV: in passato ha già scritto *Diagnosi*, una serie di telefilm con Philippe Leroy, e *Gamma*, avveniristico sceneggiato a puntate in cui si ipotizzava tra l'altro un trapianto del cervello. Ci tiene, Trecca, a far capire che la macchina per scrivere è ormai per lui qualcosa di più d'un semplice hobby: scende in gurbata polemica con gli «intellettuali».

«Hanno definito *Johnny Lancet* come un racconto di pura evasione, e mi sta bene, secondo me un libro deve anzitutto divertire. Ma pochi fra quelli che mi hanno criticato, anche con asprezza, si sono accorti che dietro le avventure del chirurgo-agente speciale c'è tutto un discorso sulla medicina di oggi e di domani, un tentativo di spiegare al lettore le conquiste di un progresso tecnologico sempre più avanzato. Insomma anch'io ho il mio bravo messaggio, per dirlo appunto con gli «intellettuali» che davanti al mio libro inarcano le sopracciglia».

Qualcuno ha parlato di fantascienza, di fantamedicina, e anche qui Trecca non è d'accordo: «Tutti gli interventi descritti nel romanzo, tutti gli strumenti utilizzati da Lancet nelle sue avventure al servizio dell'umanità sono reali, si praticano e si usano anche in Italia, non soltanto negli Stati Uniti, dove la vicenda è ambientata. In questo senso ho scritto pagine di vera divulgazione e ho anche fatto capire quale dovrebbe essere per me il ruolo umano, e non soltanto scientifico o tecnico, del medico di domani».

Sta già lavorando a un nuovo racconto, la manipolazione d'un uomo che si vuol

Sullo schermo e sul video due libri per l'estate

far diventare campione del volante a fini cinematicamente commerciali. Scrive a grande velocità, senza eccessive preoccupazioni stilistiche: « Mi hanno paragonato a Salgari, e ne sono lusingato. Ma la definizione più azzeccata è quella di Alberto Bevilacqua, che mi chiama "naïf" supercittadino: sono davvero un "naïf" un istintivo che però ama tutte le comodità offerte dal progresso ».

Del film su Giuseppe Gioachino Belli, già allo studio secondo certe voci, Massimo Grillandi non vuol parlare, « per scaravanzia, mi spiacerebbe avere una delusione ». Ma intanto dice che il regista potrebbe essere, ovviamente, Luigi Magni, uno specialista di film « romani » (*Nell'anno del Signore, Tosca, In nome del Papa Re*), e cerca anche un volto per il suo personaggio: « Nei panni del Belli vedrei volentieri Luigi Proietti, un attore completo e molto versa-

UNO SPECIALISTA DELLE BIOGRAFIE

MASSIMO GRILLANDI. L'età non la dice, ma è l'unico piccolo snobismo che si concede. Di famiglia romagnola (ne ha raccontato la storia in un romanzo, « La casa di Faenza », finalista allo Strega nel '65), romano d'adozione, è sposato e ha due figlie. Saggista, poeta (« La comune speranza », « La libertà spaziale »), romanziere (« Le sabbie rosse », « Il campo da gioco »), è diventato popolare soprattutto con le biografie (maggior successo, « La contessa di Castiglione »). Ama scrivere anche per i ragazzi, ai quali ha raccontato personaggi come D'Artagnan e Fra Diavolo.

XII | C
tile, che ha nelle corde la satira beffarda e amara del poeta. E come Cencio, il grande amore, mi piacerebbe una giovane attrice di sicuro fascino, come Monica Guerritore. Ma è troppo presto per parlarne, vedremo ». Dovrà essere comunque un grande spettacolo, « la vita del Belli nel colorito e tumultuoso affresco della vita romana del tempo, una biografia vista nel "pubblico", non fra le pareti domestiche ».

Non sarà comunque il solo libro di Grillandi ad essere tradotto in immagini: si prepara un film televisivo tratto da *La contessa di Castiglione*, il « best-seller » in lizza al Premio Bancarella. Anche questa, una biografia: da dove nasce la predilezione dello

scrittore per questo genere, un tempo del tutto trascurato in Italia? « Secondo me la biografia è il romanzo dell'avvenire: la storia esercita un grande fascino sul lettore. Io penso ad una narrativa "vera" ma che sembra inventata, e qui sta l'abilità dell'autore: una rigorosa documentazione alla base di tutto, per poi giocarsi sopra con la fantasia, far rivivere i personaggi nel loro tempo, nel loro mondo. È un difficile equilibrio tra rigore scientifico e invenzione romanesca, ma una volta trovata la formula, è un sicuro antidoto contro la noia di tanti racconti intimistici, di tante piccole storie personali che non agganciano il lettore. È naturalmente c'è anche, nella biografia, il valore culturale della divulgazione ».

In ottobre uscirà il suo nuovo libro, *Rasputin*, « un personaggio affascinante, finora scippato da biografi maggiori e minori. Sto di far meglio ». Ma prima c'è l'estate dei premi, che vede Grillandi fra i protagonisti. Crede ancora a queste manifestazioni, alla loro funzione culturale? « Dal punto di vista personale, ne penso bene: sono tra le poche consolazioni della vita dello scrittore, gli danno fiducia, un po' di gloria e qualche assegno, il che non guasta. Ma sono anche importanti, almeno quelli più seri e meno condizionati dall'industria culturale, perché creano un colloquio tra scrittore e pubblico, e aiutano la diffusione del libro. Se i lettori in Italia sono aumentati, qualche merito ce l'hanno anche i premi ».

P. GIORGIO MARTELLINI

COLLIRIO ALFA®

un medicinale per la salute e la bellezza degli occhi quando sono arrossati e stanchi.



Decreto Ministero Sanità N. 3575 del 14.4.1973

IX/C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Dietro l'angolo

Arrigo Levi**UN'IDEA DELL'ITALIA**Mondadori, Milano
414 pagine, 6000 lire**Piero Ottone****COME FINIRÀ?**Garzanti, Milano
145 pagine, 4000 lire

Ecco due libri « paralleli », scritti da giornalisti di chiara fama per scrutare cosa può esserci « dietro l'angolo ». Come direttore de *La Stampa* Arrigo Levi e come direttore del *Corriere della Sera* Piero Ottone, gli autori dei due volumi avevano a disposizione osservatori di prim'ordine: per compiere analisi sulle convulse trasformazioni dell'Italia e per tentare previsioni sulle sorti della nostra democrazia.

Anche se Levi raccoglie i principali suoi scritti in un periodo compreso fra il 1973 ed il 1978 e Ottone, invece, costruisce un agile saggio sui nostri mali correnti, ambidue mirano ad approfondire il substrato della democrazia italiana, come deriva da origini in parte determinate dalle grandi potenze vincitrici dell'ultima guerra, oltre che come si è saputa organizzare nel trentennio successivo. E se Levi, per la natura stessa della sua antologia, si raccoglie nella riflessione di

tanto rapidi passaggi dal centro-destra al centro-sinistra e alle larghe intese - istituzionali della settima legislatura, Ottone rincorre criticamente i vari momenti dell'intera storia repubblicana per pervenire alla medesima preoccupazione del collega: quella di definire una immagine autentica dell'Italia alle porte di una incerta ottava legislatura.

Levi, nelle sue pagine scritte a caldo, appare, se così si può dire, più ottimista di Ottone. Il quale, però, è soltanto più cauto nel pronosticare un futuro non accidentato della nostra democrazia. Non a caso, del resto, parla

di - prima repubblica -, come tutti coloro i quali giudicano ormai improcrastinabili revisioni istituzionali, oltre che di comportamento politico. Levi, invece, benché convinto dei ritardi e degli squilibri del « caso Italia », scommette che la presente crisi non sarà fatale, che l'Italia saprà riprendersi.

Anche Ottone, perlomeno, ritiene che la ripresa sia possibile, con un po' più di coraggio e con un decisivo rinnovamento di quadri politici, soprattutto. Ricette, come si vede, non proprio esotiche, a portata di mano, purché prevalga, nei partiti, una volontà di cambiare non solo le immagini ma anche i metodi che hanno fatto ammalare la democrazia italiana.

GIOVANNI DI CAPUA



Arrigo Levi, autore di « Un'idea dell'Italia »



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Green: *Olocausto* (Sperling & Kupfer)
- 2) Sgorlon: *La carrozza di rame* (Mondadori)
- 3) Biagi: *Una signora così così* (Rizzoli)
- 4) Follett: *La cruna dell'ago* (Mondadori)
- 5) ed ex aequo Milani: *La rossa* di via Tadino (Rusconi)
- 6) Follett: *Il giorno del giudizio* (Adelphi)
- 7) Soldati: *44 novelle per l'estate* (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Grillandi: *Belli* (Rizzoli)
- 2) Kung: *Dio esiste?* (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 libri di diverse città italiane consultate direttamente 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto Dario Alighieri (Torino), Margo (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

Un'affettuosa antologia per Dino Villani

Giornalista, scrittore, pittore, grafico, critico d'arte e soprattutto gran « pioniere » della pubblicità, Dino Villani è stato sicuramente tra i protagonisti della vita culturale italiana nell'ultimo mezzo secolo.

E ora che ha toccato felicemente gli ottant'anni, gli spetta di diritto una testimonianza d'affetto, un riconoscimento della sua infaticabile, intelligente attività, qual è l'elegante volumetto *Omaggio a Dino Villani*.

Nasce da una mostra nella quale l'assessore milanese Paride Accetti ha voluto raccogliere testimonianze scritte e disegnate di molti tra coloro che con Villani hanno avuto modo di vivere e lavorare, conoscendone da vicino le qualità umane oltreché l'estro artistico e l'impegno professionale. E' come una « parata » di firme che sarebbe impossibile qui riporcare per intero. L'apparenza celebrativa — sulla quale Villani forse ha ironizzato — nulla toglie al valore di questa singolare, affettuosa antologia.

p. g. m.

DOCUMENTI



AMBROGIO FOGAR: *La zattera*. Un documentario appassionante e drammatico: Fogar racconta i settantaquattro giorni trascorsi alla deriva nell'oceano insieme con il giornalista Mauro Mancini, dopo il naufragio della « Surprise ». Un'avventura ai limiti delle possibilità umane, che diventa tragedia per la morte di Mancini a bordo della nave che li aveva soccorsi. Fogar risponde anche con chiarezza alle accuse. (Ed. Rizzoli, 179 pagine, 5500 lire).

LUCIANTONIO RUGGIERI: *La rivoluzione rientrata*. Un itinerario di degradazione, di emarginazione nei sotterranei bui di un Palazzo segna per il protagonista — anonimamente, « un uomo » — l'inizio del cammino verso forme meno precarie di conoscenza. Un dramma aspro e teso, percorso da una sorda violenza, che mette lucidamente in scena le angosce del nostro tempo, ne sfeggia i miti con cautela ironia. (Ed. Bulzoni, 144 pagine, 1900 lire).



TEATRO



MARCELLO ARGILLI: *Mille verità*. L'originalità di questo romanzo sta nel fatto che, per la prima volta, racconta spregiudicatamente e senza artifici l'« io » di un adolescente, cioè tutto quello che sente, pensa, fantascia. In queste « mille verità » del protagonista ogni lettore ritroverà i lati più intimi e segreti di quella difficile e complessa età che è l'adolescenza. (Ed. Mondadori, 137 pagine, 3000 lire).

RAGAZZI

3) Montanelli-Cervi: *L'Italia litoria* (Rizzoli)

4) Salinger-Galbraith: *Sapere tutto o quasi sull'economia* (Mondadori)

5) Ottone: *Come finirà?* (Garzanti)

RAGAZZI

1) Capitan Harlock (ERI junior)

2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marcocci)

3) Blyton: *La banda dei cinque* (Mursia)

4) Biagi: *Storia d'Italia a fumetti* (Mondadori)

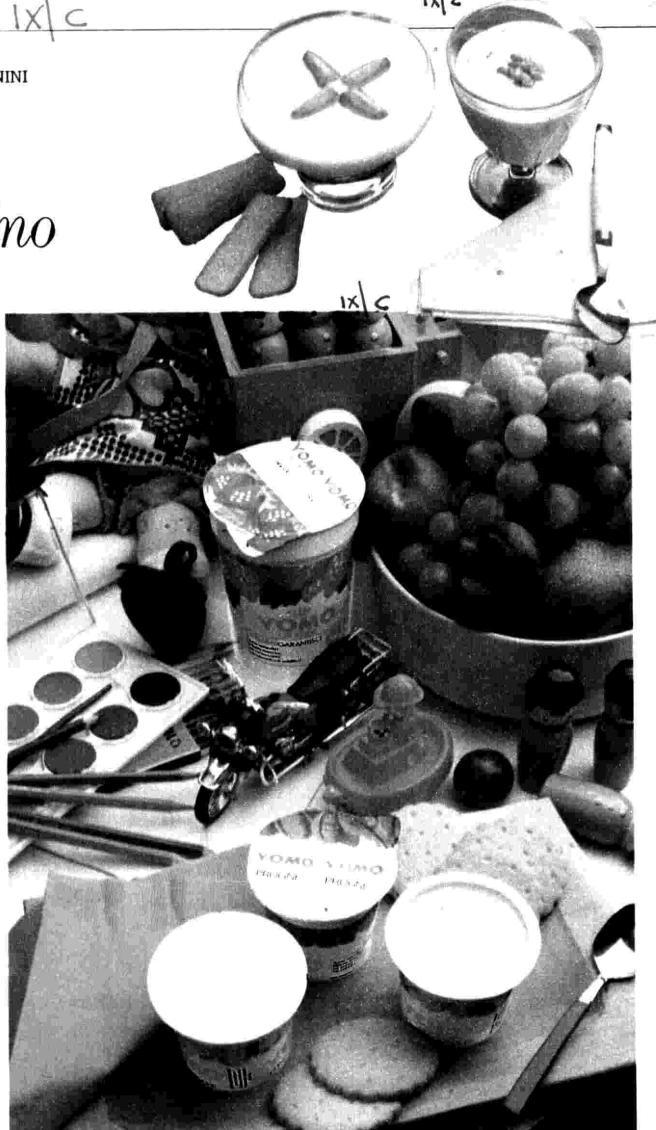
5) Il grande libro della geografia (Mondadori)

Yogurt alimento genuino per grandi e piccini

E si sapevano tutti i benefici nutrizionali dello yogurt si mangerebbe questo alimento da mani a sera. Ma non esageriamo. Lo yogurt è alimento genuino che salvaguarda e cura la salute a tavola di grandi e piccini; la sua introduzione nei nostri pasti, però, deve andare d'accordo con le abitudini alimentari nostrane. Esso può cominciare a far capolino frequente nella prima colazione, nella merenda dei bambini, nelle pause di lavoro (in ufficio, a casa). Bar, latteerie, negozi alimentari lo pongono oggi in vendita, perché sempre più richiesto. Si è imparato e constatato che fa bene, che nutre convenientemente, che costa poco. La storia dello yogurt insegna da molte generazioni i suoi vantaggi alimentari. Oriente e Medio Oriente da secoli — i suoi popoli — consumano yogurt per la sua enorme importanza nella conservazione che non va incontro a fenomeni degenerativi, non porta ad infezioni ed è tollerato perfettamente da tutti, giovani e meno giovani. In Italia lo yogurt ha approdato soltanto nel secolo scorso. Già in Sicilia (mezzoradu), e in Sardegna (gioddu o minciatura) si impiegava latte cagliato, la cui usanza era stata introdotta dai contatti e dalle colonie mediorientali stabilitesi nelle isole. La moderna scienza dell'alimentazione ha portato notevole contributo alla produzione industriale dello yogurt. Oggi si trova in commercio, frutto di un'alta tecnica microbiologica che richiede una severa selezione della materia prima (latte e fermenti lattici). Inoltre lo yogurt necessita di una lavorazione elaborata, tale da evitare il ricorso a procedimenti di stabilizzazione e di additivazione che snaturano la qualità del prodotto. È importante che i fermenti lattici siano « vivi », cioè non pastorizati, per mantenere tutte le loro proprietà nutritizionali. La prova che ho effettuato con Yomo garantisce tale aspettativa del consumatore. Questo yogurt costituisce alimento ideale per grandi e piccini di ogni età in quanto contiene tutti gli elementi nutritivi del latte, ma in una forma più digeribile e perciò più assimilabile. Contiene inoltre i fermenti lattici, i microorganismi la cui azione sulla flora intestinale risulta preziosa per salvaguardare e curare la salute a tavola.

Lo yogurt si dovrebbe abitualmente consumare anche ai pasti principali per consentire

un'utile lubrificazione dell'intestino, apportando acqua e grassi omogeneizzati; per modificare favorevolmente la flora intestinale, stabilendo continuativamente nuovi equilibri tra le diverse specie batteriche e introdurre sostanze proteiche parzialmente predigerite, proteine preziose in tempi in cui alimentarsi con le carni è divenuta impresa economica impegnativa per il bilancio familiare. Una vasta gamma di yogurt Yomo è presente nei negozi: all'Ovolattina, al miele, alla doppia panna, magro, intero. A questi tipi si aggiungono i gusti di



frutta: mirtillo, banana, ananas, mele, albicocche, malto, agrumi siciliani, al rabarbaro cinese. Insieme ai gusti per tutti, quindi, possiamo accomunare gli apporti nutritivi rilevati dall'Istituto Pasteur di Lione, che documentano la presenza nello yogurt di quantità biologicamente interessanti di vitamine B1, B2, B6, PP, acido pantotenico, biotina, B12. La genuinità dello yogurt esaminato deriva anche dal fatto ch'è esente da coloranti, conservanti, additivi di qualsiasi genere. Ed è rigoroso oggi mangiare alimenti naturali che soddisfino palato e salute.

Quando ti viene la voglia...



Acqua Brillante è il modo piú naturale di bere
perché nasce da fonti di purissima acqua minerale.
Lo sai?



tv ragazzi

X-10 V/F Varie TV Ragazzi



Gli strepitosi anni del cinema

Rete 1, ore 18,50
mercoledì

Ha inizio una nuova serie di tredici film in cui si racconta la storia del cinema, divisa per « generi »: i film storici, i cow-boy, i clowns, le avventure politiche, ecc. Il cinema nacque ufficialmente il 13 febbraio 1895 ad opera dei fratelli Lumière, che costituirono la prima casa produttrice. La serie che la Rete 1 mette in onda è dedicata ai pionieri dell'arte cinematografica del periodo 1895-1914. Vi sono, nel programma, molti brani di film italiani di carattere storico che ottennero grande successo in tutto il mondo. Vedremo i primi comici: Cretinetti, Fregoli, Tortolini, il primissimo Charlot, Ridolini, eccetera. Nelle foto una scena del film *The Invaders* (Gli invasori), realizzato nel 1912 da Thomas Harper Ince; uno dei primi film d'indiani.



I grandi fiumi

DANUBIO
Rete 1, ore 18,35, lunedì

Una delle più famose composizioni di Giovanni Strauss (1804-1849), creatore del valzer viennese, è il *Danubio blu*, il fiume a cui è dedicata la puntata di questa settimana. Lungo due volte la Francia, con il Volga è il fiume più largo d'Europa, il Danubio attraversa ben otto Stati del Centro Europa. La puntata racconta la sua storia.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Gentile RAI, io voglio che la terza rete sia dedicata ai bambini. In questa nuova rete lo spero che ci stanno i cartoni animati di *Atlas Ufo Robot*, di *Cipitan Harlock* e di *Heidi*. Come films vanno bene quelli western e di *Happy Days*. Francesco Urchiali (Frosinone).

Abbiamo letto che in autunno Goldrake e i suoi amici riterranno sui nostri teleschermi. Vi ringraziamo con tutto il cuore assieme a tutti i bambini e i ragazzi, e perché no? anche a qualche adulto. Volevamo dirvi che secondo noi Goldrake piace perché tutti guardano più alla sua bontà nei confronti della natura e dell'umanità più che alle battaglie. Un suggerimento: perché non fate rivedere le prime 5 o 3 puntate della prima serie as-

siste ai nuovi telefilm? Tutti li rivedrebbero con piacere. Barbara (13 anni) e Carlo (10 anni) di Favaro (Venezia).

Siamo delle ragazze di 12 anni. Ci è piaciuta la serie di Goldrake e vorremmo la III serie di *Atlas Ufo Robot*. Nel nostro paese, cioè a Giulianova (Napoli), a tutti i cittadini è piaciuto Goldrake e tutti lo hanno criticato bene non perché distraeva i figli ma perché era affascinante. E poi perché il protagonista, cioè Actarus, combatteva per salvare la terra. Natalia, Teresa, Rosanna, Micheline, Silvana, Raffaella, Antonella, Antonietta, Vincenza.

Siamo stufi di vedere sempre e solo Zorro, Superman, Tarzan, eccetera. Fateci vedere Heidi, Pippi Calzelunghe, Giambrusca, Domenico e Maria, 10 anni (Udine).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

I cavalli della corona

MIO AMICO CAVALLO
Rete 1, ore 18,55, venerdì

In questa puntata vengono presentati cavalli di gran razza, provenienti da allevamenti rigorosi, selezionatissimi. Cavalli che partecipano alle gare internazionali, ai Gran Premi di Ascot, di Roma, di Parigi. Come i famosi « lipizzani », una razza di cavalli che prende il nome dalla città di Lipizza e risale al 1580, prodotta dal duca Carlo di Stiria. Sono cavalli del Polesine incrociati con razze andaluse orientali e col napoletano persiano. I « lipizzani » si trovano presso la nota Scuola Spagnola di Vienna, che segue i dettami della scuola classica di equitazione. Le loro esibizioni sono seguite con entusiasmo e ammi-

razione in tutto il mondo. E vi sono i cavalli del Royal Windsor Show, quelli che tirano il cocchio dorato della Regina d'Inghilterra nella grande manifestazione, quelli che montano le guardie di Buckingham Palace, la residenza reale.



Qui cartoni animati

CERCHIO
Rete 2, ore 18,45,
lunedì

Si chiama Piory il bambino protagonista (lo vedete nella foto) di un cartone animato arrivato dalla Bulgaria. Piory ha diversi giocattoli: un orsacchiotto di stoffa, un cavaluccio di legno, una palla di gomma, una piccola automobile rossa: ma lui preferisce giocare col cerchio. Ma il cerchio è dispettoso: non vuol saperne di giocare con Piory: non appena il bambino gli si avvicina,

il cerchio gli sfugge, rotola lontano, gira per la stanza. Cade, si rialza, ricade. Si tratta di una storia molto semplice, per i telespettatori più piccini, piena di situazioni spiritose e divertenti.

Un telefilm canadese

GLI ESPLORATORI DELLA FORESTA
Rete 2, lunedì, ore 18,15

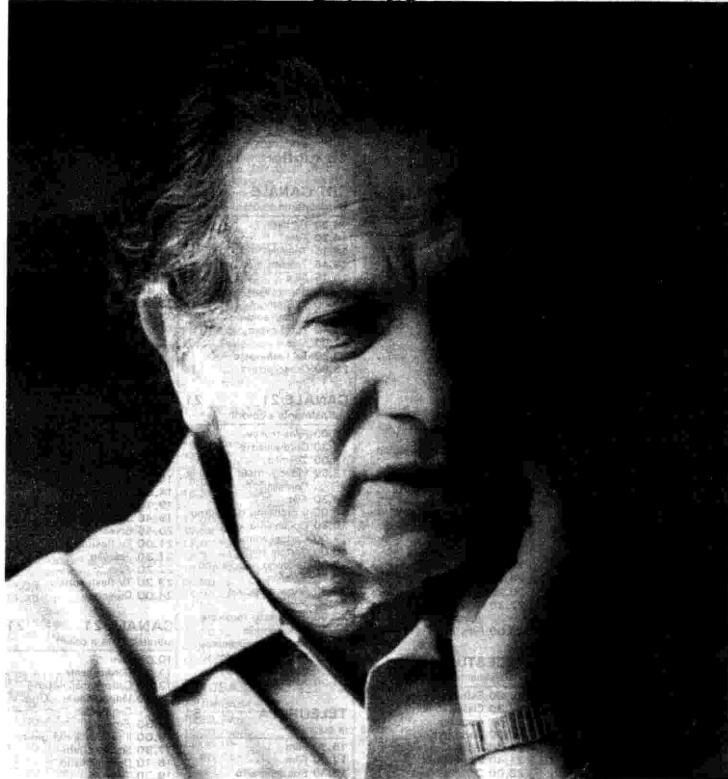
E' il racconto di un viaggio in canoa, percorso 400 miglia, durata 28 giorni, compiuto da un gruppo di ragazzi canadesi sotto la guida e protezione di Mr. Fernant, direttore di un campeggio allestito nel Parco Nazionale Algonchino, Ontario. Ogni ragazzo descrive un episodio, un'esperienza del viaggio. Marisa rievoca i preparativi e l'affannosa partenza in pullman. Margaret ricorda l'emozione provata quando è passata in canoa attraverso le rapide, e poi



TVlocali

Tutto

- 5T28



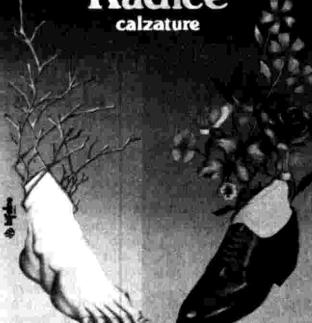
PROGRAMMA
dal 15
al 21 luglio

CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA

**Questa settimana
potrete ascoltare un concerto
di Béla Bartók
diretto da Antal Dorati
venerdì 20 luglio alle ore 8
sul IV canale della Filodiffusione**

dal 1822

Radice
calzature

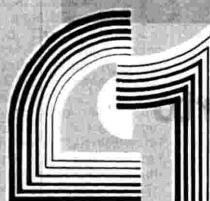


le piante fioriranno.

VIA DEI MILLE 36

*ottiene
la comodità*

via b. cozzolino, 56
80056 ercolano-na
tel.(081)7321033



LAMPADARI
buccino

Voorziere

CAMPANIA

Domenica

15 luglio

CRT CANALE 34
(parzialmente a colori)

- 11.15 Telefilm
- 11.45 Film
- 13.15 Speciale bambini
- 13.45 Momento libri
- 14.00 Cronache del lavoro
- 14.30 Film
- 16.00 Studio orale
- 16.30 Animali come si permette
- 18.00 Musicale
- 18.20 Gli amici di Luciano
- 19.50 Film
- 20.30 Gli uomini, i fatti, le idee
- 21.00 TV flash
- 21.30 Film diretto, arte
- 22.00 Film
- 23.30 TV flash notte
- 00.20 Oroscopo
- 00.25 Domeni è un altro giorno

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

- 10.30 Film
- 12.00 Domenica in chiesa
- 13.00 Dietologia
- 13.30 Bodogicando
- 14.30 Film
- 15.00 Programma musicale
- 16.00 Documentario
- 17.30 Film
- 20.30 7 serate con noi
- 21.00 Film
- 22.30 Vg
- 23.00 Telefilm
- 00.30 Notturno napoletano

TELEUROPA 51
(colori)

- 13.40 Pallanuoto
- 14.00 Il buon vento
- 15.30 Film
- 17.00 Film
- 18.30 Cartoni animati
- 20.00 Spazio aperto
- 20.30 Film - Effemeridi
- 22.30 C'era una volta la gente
- 23.00 Film, Letto rosso

TELESTUDIO 50
(parzialmente a colori)

- 18.00 Sette giorni con T.S.
- 18.30 Classe di ferro, segue comiche
- 20.00 Documentario
- 20.30 Mosaico musicale
- 21.40 Il rompicapelli
- 23.00 Documentario
- 23.30 Film

TELECAPRI 41
(colori)

- 14.00 Panorama
- 14.10 Telegiornale
- 14.30 Film - serie grandi film, replica
- 16.30 Cartoni animati
- 18.00 Sala Emme
- 19.00 Film, replica
- 20.30 TG 1^a ed.
- 21.00 Cartoni animati
- 22.00 Film, Un mostro a mezzo
- 23.40 Panorama 7
- 24.00 Film fantascienza o terrore

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

- 10.30 Film
- 12.00 Zecchinelli d'oro storico
- 12.30 Parigissimo
- 13.00 Film
- 14.30 Il disciolone
- 15.30 Film
- 17.00 Giilletta e Romeo
- 18.00 Superclassifica show
- 19.00 Film
- 20.30 Film
- 21.00 TG

21.30 Grand Prix

22.30 Film

TELESASERTA 59
(a colori)

- 13.00 Il quadrifoglio
- 13.45 Film replica
- 15.20 Zecchinelli d'oro
- 16.10 Giustizia e società
- 18.00 Prisma
- 19.00 Film
- 20.30 Giornale sera
- 21.00 Prossimamente
- 21.15 Film
- 22.40 Spettacolo musicale
- 23.15 Giornale notte
- 23.30 Film

Lunedì

16 luglio

CRT CANALE 34
(parzialmente a colori)

- 14.00 TV flash
- 14.20 Film
- 18.15 Telefilm
- 18.45 Telefilm
- 19.15 Film
- 20.50 Borsa valori e cambi
- 21.00 TV flash
- 21.30 I nostri soldi
- 21.40 Tutto calcio
- 22.00 Film
- 23.30 TV flash notte
- 23.50 Oroscopo

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

- 10.00 Film, replica
- 11.30 Cordialmente
- 13.00 Telefilm
- 15.30 Videogiornale - Oggi in Campania
- 14.30 Film
- 16.00 Il problema del giorno
- 16.30 Documentario
- 17.00 Cartoni animati
- 18.00 Cartoni animati
- 19.00 Taccuino napoletano
- 19.30 Telefilm
- 20.30 Show musicale
- 21.30 Film
- 23.00 Intermezzo musicale
- 23.30 Videogiornale

- 24.00 Notturno napoletano:
Musica - Cabaret - Strip-tease
- 01.20 Film

TELEUROPA 51
(colori)

- 15.30 Film
- 17.00 Film
- 18.30 Spazio aperto
- 19.00 Conosciamo Napoli
- 20.00 Telegiornale notizie
- 20.30 Film, *Stonette sorgerà il sole* - Effemeridi
- 22.30 Show musicale
- 23.00 Film, *Il delitto della signora Reynolds*

TELESTUDIO 50
(parzialmente a colori)

- 16.00 Riservato ai ragazzi
- 16.30 Classe di ferro, segue comiche
- 18.00 Judo lotta e pugilistica
- 18.30 Film, replica
- 20.00 Attualità e problemi giudiziari
- 20.30 Film
- 21.00 Film e Spazio musicale
- 22.00 Cabaret
- 23.30 Film

TELECAPRI 41
(colori)

- 14.00 Panorama
- 14.10 Telegiornale
- 14.30 Il cineclub, replica
- 16.00 Panorama sette
- 16.30 Film
- 17.50 Telegiornale
- 18.30 Film, replica
- 19.00 Programma bambini
- 19.30 Film, replica

21.30 Grand Prix

22.30 Film

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

- 13.00 Il quadrifoglio
- 13.45 Film replica
- 15.20 Zecchinelli d'oro
- 16.10 Giustizia e società
- 18.00 Prisma
- 19.00 Film
- 20.30 Giornale sera
- 21.00 Prossimamente
- 21.15 Film
- 22.40 Spettacolo musicale
- 23.15 Giornale notte
- 23.30 Film

- 23.45 Film iguera o avv.

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

- 13.00 Il quadrifoglio
- 13.45 Film replica
- 15.20 Zecchinelli d'oro
- 16.10 Giustizia e società
- 18.00 Prisma
- 19.00 Film
- 20.30 Giornale sera
- 21.00 Prossimamente
- 21.15 Film
- 22.40 Spettacolo musicale
- 23.15 Giornale notte
- 23.30 Film

- 23.45 Film iguera o avv.

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

- 13.00 Il quadrifoglio
- 13.45 Film replica
- 15.20 Zecchinelli d'oro
- 16.10 Giustizia e società
- 18.00 Prisma
- 19.00 Film
- 20.30 Giornale sera
- 21.00 Prossimamente
- 21.15 Film
- 22.40 Spettacolo musicale
- 23.15 Giornale notte
- 23.30 Film

- 23.45 Film iguera o avv.

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

- 13.00 Il quadrifoglio
- 13.45 Film replica
- 15.20 Zecchinelli d'oro
- 16.10 Giustizia e società
- 18.00 Prisma
- 19.00 Film
- 20.30 Giornale sera
- 21.00 Prossimamente
- 21.15 Film
- 22.40 Spettacolo musicale
- 23.15 Giornale notte
- 23.30 Film

- 23.45 Film iguera o avv.

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

- 13.00 Il quadrifoglio
- 13.45 Film replica
- 15.20 Zecchinelli d'oro
- 16.10 Giustizia e società
- 18.00 Prisma
- 19.00 Film
- 20.30 Giornale sera
- 21.00 Prossimamente
- 21.15 Film
- 22.40 Spettacolo musicale
- 23.15 Giornale notte
- 23.30 Film

- 23.45 Film iguera o avv.

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

- 13.00 Il quadrifoglio
- 13.45 Film replica
- 15.20 Zecchinelli d'oro
- 16.10 Giustizia e società
- 18.00 Prisma
- 19.00 Film
- 20.30 Giornale sera
- 21.00 Prossimamente
- 21.15 Film
- 22.40 Spettacolo musicale
- 23.15 Giornale notte
- 23.30 Film

- 23.45 Film iguera o avv.

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

- 13.00 Il quadrifoglio
- 13.45 Film replica
- 15.20 Zecchinelli d'oro
- 16.10 Giustizia e società
- 18.00 Prisma
- 19.00 Film
- 20.30 Giornale sera
- 21.00 Prossimamente
- 21.15 Film
- 22.40 Spettacolo musicale
- 23.15 Giornale notte
- 23.30 Film

- 23.45 Film iguera o avv.

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

- 13.00 Il quadrifoglio
- 13.45 Film replica
- 15.20 Zecchinelli d'oro
- 16.10 Giustizia e società
- 18.00 Prisma
- 19.00 Film
- 20.30 Giornale sera
- 21.00 Prossimamente
- 21.15 Film
- 22.40 Spettacolo musicale
- 23.15 Giornale notte
- 23.30 Film

- 23.45 Film iguera o avv.

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

- 13.00 Il quadrifoglio
- 13.45 Film replica
- 15.20 Zecchinelli d'oro
- 16.10 Giustizia e società
- 18.00 Prisma
- 19.00 Film
- 20.30 Giornale sera
- 21.00 Prossimamente
- 21.15 Film
- 22.40 Spettacolo musicale
- 23.15 Giornale notte
- 23.30 Film

- 23.45 Film iguera o avv.

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

- 13.00 Il quadrifoglio
- 13.45 Film replica
- 15.20 Zecchinelli d'oro
- 16.10 Giustizia e società
- 18.00 Prisma
- 19.00 Film
- 20.30 Giornale sera
- 21.00 Prossimamente
- 21.15 Film
- 22.40 Spettacolo musicale
- 23.15 Giornale notte
- 23.30 Film

- 23.45 Film iguera o avv.

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

- 13.00 Il quadrifoglio
- 13.45 Film replica
- 15.20 Zecchinelli d'oro
- 16.10 Giustizia e società
- 18.00 Prisma
- 19.00 Film
- 20.30 Giornale sera
- 21.00 Prossimamente
- 21.15 Film
- 22.40 Spettacolo musicale
- 23.15 Giornale notte
- 23.30 Film

- 23.45 Film iguera o avv.

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

- 13.00 Il quadrifoglio
- 13.45 Film replica
- 15.20 Zecchinelli d'oro
- 16.10 Giustizia e società
- 18.00 Prisma
- 19.00 Film
- 20.30 Giornale sera
- 21.00 Prossimamente
- 21.15 Film
- 22.40 Spettacolo musicale
- 23.15 Giornale notte
- 23.30 Film

- 23.45 Film iguera o avv.

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

- 13.00 Il quadrifoglio
- 13.45 Film replica
- 15.20 Zecchinelli d'oro
- 16.10 Giustizia e società
- 18.00 Prisma
- 19.00 Film
- 20.30 Giornale sera
- 21.00 Prossimamente
- 21.15 Film
- 22.40 Spettacolo musicale
- 23.15 Giornale notte
- 23.30 Film

- 23.45 Film iguera o avv.

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

- 13.00 Il quadrifoglio
- 13.45 Film replica
- 15.20 Zecchinelli d'oro
- 16.10 Giustizia e società
- 18.00 Prisma
- 19.00 Film
- 20.30 Giornale sera
- 21.00 Prossimamente
- 21.15 Film
- 22.40 Spettacolo musicale
- 23.15 Giornale notte
- 23.30 Film

- 23.45 Film iguera o avv.

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

- 13.00 Il quadrifoglio
- 13.45 Film replica
- 15.20 Zecchinelli d'oro
- 16.10 Giustizia e società
- 18.00 Prisma
- 19.00 Film
- 20.30 Giornale sera
- 21.00 Prossimamente
- 21.15 Film
- 22.40 Spettacolo musicale
- 23.15 Giornale notte
- 23.30 Film

- 23.45 Film iguera o avv.

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

- 13.00 Il quadrifoglio
- 13.45 Film replica
- 15.20 Zecchinelli d'oro
- 16.10 Giustizia e società
- 18.00 Prisma
- 19.00 Film
- 20.30 Giornale sera
- 21.00 Prossimamente
- 21.15 Film
- 22.40 Spettacolo musicale
- 23.15 Giornale notte
- 23.30 Film

- 23.45 Film iguera o avv.

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

- 13.00 Il quadrifoglio
- 13.45 Film replica
- 15.20 Zecchinelli d'oro
- 16.10 Giustizia e società
- 18.00 Prisma
- 19.00 Film
- 20.30 Giornale sera
- 21.00 Prossimamente
- 21.15 Film
- 22.40 Spettacolo musicale
- 23.15 Giornale notte
- 23.30 Film

- 23.45 Film iguera o avv.

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

- 13.00 Il quadrifoglio
- 13.45 Film replica
- 15.20 Zecchinelli d'oro
- 16.10 Giustizia e società
- 18.00 Prisma
- 19.00 Film
- 20.30 Giornale sera
- 21.00 Prossimamente
- 21.15 Film
- 22.40 Spettacolo musicale
- 23.15 Giornale notte
- 23.30 Film

- 23.45 Film iguera o avv.

20,00 Notiziario

dell'automobile

20,30 TG

21,00 Cielotrona 1^a fila

22,00 Film, *Le belle famiglie*

23,30 TG

24,00 Film iguera o avv.

TELECAPRI 41

(a colori)

14.00 Panorama

14.30 Telegiornale

15.30 Il cineclub, replica

16.00 Panorama

16.30 Film, replica

17.30 Comiche

18.00 Di tutto un po'

18.30 Spazio e la scuola

19.00 Film, replica

20,00 Hit Parade

21,00 Un pizzico di Napoli

TELECAPRI 41

(a colori)

14.00 Panorama

14.30 Telegiornale

15.30 Il cineclub, replica

16.00 Panorama

16.30 Film, replica

17.30 Comiche

18.00 Di tutto un po'

18.30 Spazio e la scuola

19.00 Film, replica

20,00 Hit Parade

21,00 Un pizzico di Napoli

TELECAPRI 41

(a colori)

14.00 Panorama

14.30 Telegiornale

15.30 Il cineclub, replica

16.00 Panorama

16.30 Film, replica

17.30 Comiche

18.00 Di tutto un po'

18.30 Spazio e la scuola

19.00 Film, replica

20,00 Hit Parade

21,00 Un pizzico di Napoli

TELECAPRI 41

(a colori)

14.00 Panorama

14.30 Telegiornale

15.30 Il cineclub, replica

16.00 Panorama

16.30 Film, replica

17.30 Comiche

18.00 Di tutto un po'

18.30 Spazio e la scuola

19.00 Film, replica

20,00 Hit Parade

21,00 Un pizzico di Napoli

20,30 Film, *La vendetta di Zorro* - Effermeridi
22,30 Quel buon vento
23,30 Film, *F.B.I. contro Al Capone*

TELESTUDIO 50
(parzialmente a colori)

16,00 Riservato ai ragazzi
16,25 Film, replica
18,00 Tutto modellismo
18,30 Documentario
20,00 All'ultimo chilometro
21,00 Telefilm
21,15 TG 1st ed.
22,00 Avvenimento agonistico
23,30 Film

TELECAPRI 41
(colori)

14,00 Panorama
14,10 TG
14,30 Cineclub, replic.
16,00 Pugilato, replic.
17,00 David Bowie
17,50 Tg
18,00 Programma bambini
18,30 Rubrica medica
19,00 Film, replic.
20,30 TG, 1st ed.
21,00 E ti ritrovo qui
22,00 Film, *Il figlio del corsaro rosso*
23,30 TG 2nd ed.
24,00 Film d'essai

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

10,30 Film
12,00 Film
14,00 TG
14,30 TG
16,30 TV ragazzi
20,00 Corso di vela
20,30 Intermezzo musicale
21,00 TG
21,30 Grand Prix
22,00 Film
23,30 TG
24,00 Film

TELECASERTA 59
(colori)

14,00 Film
15,30 Obiettivo su..., replic.
18,00 Zecchinino d'oro story
18,50 Rubrica sindacale
20,30 Giornale sera
21,00 La Telegiornata e' questa
22,00 Spettacolo musicale
23,00 Giornale notte
23,20 Film

Giovedì**19 luglio****CRT CANALE** 34
(parzialmente a colori)

13,30 Telefilm
14,00 TV flash
14,20 Film
15,50 La posta di Brunella
18,45 Avventure di un fotografo

19,15 TG
20,45 Borsa valori e cambi
21,00 TV Itslash
21,30 Telefilm
22,00 Film
23,30 TV flash-notte
24,00 Oroscopo

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

10,00 Film
11,30 Cordialmente
13,00 Telefilm
13,50 Videogiornale, segue oggi in Campania
14,30 Film
16,00 Cartoni animati
17,30 Film
19,00 Documentario
20,00 Telefilm
21,00 Film
22,30 Special show
23,30 Videogiornale

24,00 Notturno napoletano e Film

TELEUROPA 51
(colori)

15,30 Film
17,30 La nostra scuola
17,30 Film
19,00 Cartoni animati
20,00 Televiopera notizie
20,30 Il ladro del re - Effermeridi
22,30 Telefilm
23,30 Film, *Per favore non tocate le palline*

TELEUROPA 50
(parzialmente a colori)

16,00 Comiche
16,20 Film, replica
17,30 Telefilm
18,30 Il rompicapelli
20,00 Sogni, futuro, perché...
21,00 Film - Spazio musicale
23,30 Film

TELECAPRI 41
(colori)

14,00 Panorama
14,10 TG
14,30 Il cineclub, replica
16,00 Il mio attore preferito
17,30 TG
18,00 Cartoni animati
19,00 Film, replica
20,30 TG 1st ed.
21,00 La clessidra
22,00 Film, *Le streghe in amore*
23,30 TG 2nd ed.
24,00 Cineclub, *Film comico*

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

10,30 Film
12,00 Film
14,00 TG
14,30 La magia della lana
15,10 Film
16,30 TV ragazzi
20,00 Quelli del Sankaku (rubrica di judo-karaté)
20,30 Intervallo musicale
21,00 TG
21,30 Un due tre tris - Gioco quiz
22,15 Film
22,45 TG
24,00 Film

TELECASERTA 59
(colori)

14,00 Film, replica
15,30 Film
18,30 Cartoni animati
19,45 Il quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 Film
22,30 Prisma
23,10 Giornale notte
23,30 Film

Venerdì**20 luglio****CRT CANALE** 34
(parzialmente a colori)

14,00 TV flash
14,20 Cinema oggi
14,50 Film
16,10 Cronache dell'arte
18,45 Telefilm
19,15 Film
20,45 Borsa valori e cambi
21,00 TV flash

21,30 L'architetto risponde
22,00 Film
23,30 TV, flash notte
23,55 Oroscopo

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

10,00 Film
11,30 Cordialmente
13,00 Telefilm
13,50 Videogiornale - Oggi in Campania
14,30 Film
16,00 Cartoni animati
17,30 Film
19,00 Documentario
20,00 Telefilm
21,00 Film
22,30 Special show
23,30 Videogiornale

16,00 Il problema
17,00 Documentario

17,30 Cartoni animati
18,00 Tombolini
19,00 Telefilm
19,30 Tragica storia musicale
20,00 Lo sport in Campania
21,00 Telefilm, *Proget Ufo*
22,00 Film
23,30 Videogiornale
24,00 Notturno napoletano musica - cabaret - strep-tease - Film

TELEUROPA 51
(colori)

15,00 Film
16,30 Show musicale
17,00 Film
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm
20,00 Televiopera notizie
20,30 Telecamere sport
20,50 Film, *Nel paese delle meraviglie* - Effermeridi
22,30 Grand Prix
23,30 Film, *L'adio è il mio Dio*

TELESTUDIO 50
(parzialmente a colori)

16,00 Riservato ai ragazzi
16,40 Film, replica
17,00 I quattro moschettieri
18,30 Film
20,00 Documentario
20,45 Panorama economico
21,00 Film, e Video music
23,00 Cabaret
23,40 Film

TELECAPRI 41
(colori)

14,00 Panorama
14,10 TG
14,30 Cineclub, replica
16,00 Il nostro domani
16,30 Notiziario dell'automobile
17,00 E ti ritrovo qui, replica
17,50 TG
18,00 Cartoni animati
18,30 Spettacolo musicale
19,00 Film, replica
20,30 TG 1st ed.
21,00 Cartoni animati
21,30 Telefilm
22,00 Domenica musa
23,00 Noi e gli Ufo
23,30 TG 2nd ed.
24,00 Film suspense

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

10,30 Film
12,00 Film
14,00 TG
14,40 Film
16,30 TV ragazzi
19,30 Rubrica religiosa
20,00 Superclassifica show
21,00 TG
21,30 Parigissimo
22,00 Film
23,30 TG
24,00 Film

TELECASERTA 59
(colori)

14,00 Film, replica
15,30 Film
18,30 Cartoni animati
19,45 Il quadrifoglio
20,30 Giornale sera
21,00 Film
22,30 Incontro con...
23,00 Giornale notte

Sabato**21 luglio****CRT CANALE** 34
(parzialmente a colori)

14,00 Film
15,30 Gli scacchi
14,00 TV flash
16,30 TV ragazzi
18,45 Borsa valori e cambi
20,00 TV flash-notte
23,55 Oroscopo

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

10,00 Film
11,30 Cordialmente
13,00 Telefilm
13,50 Videogiornale, segue oggi in Campania
14,30 Film
16,00 Cartoni animati
17,30 Film
19,00 Documentario
20,00 Telefilm
21,00 Film
22,30 Special show
23,30 Videogiornale

19,30 M come Medicina
20,00 Romanzo sceneggiato,
21,00 TV flash

21,30 Sabato, punto e a capo
22,30 Studio A
23,30 TV flash-notte
24,00 Stop music e Oroscopo

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

10,00 Film
11,30 Cordialmente
13,00 Telefilm
13,50 Videogiornale - Oggi in Campania
14,30 Film
16,00 Programma ragazzi
17,30 Cartoni animati
18,00 Bodogiocando
19,00 Appuntamento con il futuro
19,30 Una comunità in cammino
21,00 Telefilm
21,30 Film
22,30 Filo show
23,30 Videogiornale
24,00 Speciale notte

TELEUROPA 51
(colori)

15,30 Film
17,00 Show musicale
18,30 Film
19,00 Il nostro domani
19,30 Spazio aperto
20,00 Televiopera notizie
20,30 Film, *Ventimila dollari pieni di sangue* - Effermeridi
22,30 Show musicale
23,00 Film, *Pianeta terra anno zero*

TELESTUDIO 50
(parzialmente a colori)

16,00 Riservato ai ragazzi
16,30 Film, replica
18,00 Occupiamoci di loro
18,30 Film
19,00 Il filo della settimana
20,30 Un pizzico di Napoli
21,00 Spettacolo musicale - Incontro con...
22,20 Il sabato del linciaggio
23,00 Relax
23,30 Film

TELECAPRI 41
(colori)

14,00 Panorama
14,10 TG
16,00 Telefilm
17,50 TG
18,00 Programma bambini
18,30 Cartoni animati
19,00 Decima musa, replica ed.
20,30 TG 1st ed.
21,00 Sala Emma
22,00 Film, *Il federale*
23,30 TG replica
24,00 I grandi film

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

10,30 Film
12,00 Film
14,00 TG
14,40 Film
16,30 TV ragazzi
19,30 La Bibbia, rubrica religiosa
20,00 Superclassifica show
21,00 TG

TELECASERTA 59
(colori)

14,00 Film rep.
18,00 Non sono le colonne...
19,00 Domani è festa
19,45 Giustizia e società
20,30 Giornale sera
21,00 Film
23,20 Giornale notte
23,40 Film

I FOGLI GIALLI**un fior di****TELEVISORE**

CENTURY

Concessionaria per la Campania

NAVAR MERIDIONALE
s.r.l.
Via GIOTTO, 16
(Via Naz.le delle Puglie)
(contrada Cimiliaro)
tel.081 / 7595060
CASORIA (NAPOLI)

**ITALINOX**

cuoce anche senz'acqua e senza grassi.
Perchè senz'acqua e senza grassi i cibi sono più sani

PR.

Guida Italia « rossa » Michelin

E' apparsa nelle librerie la guida rossa Michelin « Italia 1979 » 24° edizione. Sempre all'avanguardia per quanto riguarda le notizie di uso pratico che possono tornare utili ai lettori, la Michelin ha introdotto quest'anno una novità interessante: la segnalazione delle principali carte di credito accettate dagli esercizi figuranti nella guida.

La segnalazione degli esercizi è gratuita e viene esclusa ogni forma di pubblicità a pagamento per garantire l'obiettività e l'indipendenza dei giudici, che vengono espresamente tenuti conto delle segnalazioni che ogni anno gli utenti italiani e stranieri della guida comunicano al Servizio Turismo Michelin. Il volume costa L. 6400 ed è reperibile, oltre che nelle librerie, anche in punti di vendita d'interesse turistico.

Villa Benia: corsi di Psicofonia e Dizione

L'Istituto Internazionale per la rieducazione dei disturbi del linguaggio e la correzione dei difetti di pronuncia « Villa Benia » di Rapallo del Prof. Vincenzo Mastrangeli, organizza anche quest'anno, con autorizzazione Ministeriale, un corso di « Psicofonia » per insegnamenti di Scuola materna e un corso di Insegnamenti artistici: Dizione. I corsi sono del tutto gratuiti e si terranno dal 20 agosto al 15 settembre. Chi è interessato può richiedere gratuitamente i programmi sia dell'uno che dell'altro corso alla Segreteria di « Villa Benia » - Rapallo (GE) - Tel. 0185/53.349.

« Pansè »: crema da montare

Non è panna ma si usa come la panna, è liquida, si monta facilmente in pochissimi minuti, è un prodotto a lunga conservazione che si presta a svariati usi quali: guarnizioni, farcite per torte, crostate, gelati, macedonie ecc., o si può gustare da sola come dessert diverso dai soliti.

La crema Pansè è priva di grassi animali, infatti i suoi ingredienti fondamentali sono acqua e oli vegetali, raffinati e idrogenati, del tipo più pregiato, che ne consentono un uso molto ampio e continuativo proprio per la sua maggior leggerezza e digeribilità.

Pansè è un prodotto lanciato dall'I.R.L.A. - Latte Reggiano.



Spredimoro Moulinex

Fino ad oggi conservare pomodori e frutta, fare marmellate, salse e gelatine era un lavoro noioso; si trattava di sbucciare, pulire, affettare, togliere i semi e noccioli, spremere, strizzare, setacciare.

Invece con lo Spredimoro Moulinex, basta girare una manovella, o addirittura se lo si monta sul blocco motore di un tritacarne Moulinex, schiacciare un bottone, e lo Spredimoro fa tutto da sé: raccoglie il sugo, separa automaticamente le bucce, semi, torsoli e le spine.

Corriere PUGLIA

Domenica

15 luglio

TELEBARLETTA 22 (a colori)

- 12.00 S. Messa
- 13.30 Telefilm
- 14.20 Quiz 79
- 15.20 Film
- 20.30 TB Sport
- 21.00 Programma per sette ore
- 21.30 Film
- 22.05 Vetrina di successi napoletani
- 23.30 Film

TELEBARI VHF B (parzialmente a colori)

- 17.00 Zecchinello d'oro story
- 19.40 Questa sera al cinema
- 19.55 Film
- 20.55 Spettacolo musicale
- 21.05 Questa sera al cinema
- 21.15 Film

TELENORBA 41 (parzialmente a colori)

- 14.00 Romanzo sceneggiato
- 15.00 Film
- 18.30 Telefilm
- 19.00 Musicomani
- 19.55 Telefilm
- 21.00 Speciale musica
- 21.25 Film, Cinque matti in mezzo ai guai
- 23.05 Canti popolari italiani
- 23.45 Ice-Ballet

TV TARANTO 35

- 09.00 Il giornalino
- 09.00-12.00 Film
- 12.10 Sette sera
- 12.45 Film
- 18.00 Meno male domani è domenica
- 21.00 Film
- 22.15 Sette sera

TELEPUGLIA 30 (a colori)

- 19.00 Film, rep.
- 20.30 Cartoni animati
- 21.00 Film

TELE LECCE 22 (parzialmente a colori)

- 18.15 Cartoni animati
- 18.45 Documentario
- 19.25 Oroscopo
- 19.30 Videogiornale
- 20.15 Salento arte
- 20.45 Le grandi battaglie
- 21.40 Film
- 23.15 Videogiornale

TELE A 42 23

Riposo

TVBRINDISI C. 3 46 (parzialmente a colori)

- 10.30 Spettacolo quiz
- 18.00 Film, replica
- 19.30 Superclassifica show
- 21.15 Cartoni animati
- 20.45 Basket
- 22.00 Film

TELEBARLETTA 22

(a colori)

- 12.30 Film
- 13.45 Cartoni animati
- 14.00 Prima pagina-oroscopo
- 14.55 Film
- 15.35 Speciale TB
- 16.00 Telefilm
- 16.50 Musicalmente vostro
- 19.15 Cartoni animati
- 19.30 Quiz 79
- 20.30 Vide notiziario
- 21.30 Film
- 22.45 Telefilm
- 23.30 Vide notiziario
- 24.00 Film

TELEBARI VHF B (parzialmente a colori)

- 13.50 Rubrica d'informazione
- 14.00 Notiziario
- 14.25 Questa sera al cinema
- 14.30 Film
- 20.30 Notiziario
- 21.00 Questa sera al cinema
- 21.15 Film
- 23.00 Notiziario

TELENORBA 41 (parzialmente a colori)

- 10.30 Telefilm
- 11.05 Telefilm
- 14.00 Musicomani
- 14.50 Film, repl.
- 18.30 Telefilm
- 19.00 Speciale musica
- 20.00 Telefilm
- 21.00 Telenorba notizie
- 21.25 Film, La regina d'Africa
- 23.40 Telenorba notizie

TV TARANTO 35

- 09.00 Il giornalino
- 09.00-12.00 Film
- 12.10 Sette sera
- 12.45 Film
- 18.00 Meno male domani è domenica
- 21.00 Film
- 22.15 Sette sera

TELEPUGLIA 30 (a colori)

- 19.00 Film, rep.
- 20.30 Cartoni animati
- 21.00 Film

TELE LECCE 22 (parzialmente a colori)

- 18.15 Cartoni animati
- 18.45 Documentario
- 19.25 Oroscopo
- 19.30 Videogiornale
- 20.15 Le grandi battaglie
- 21.40 Film
- 23.15 Videogiornale

TELE A 42 23

Riposo

TVBRINDISI C. 3 46 (parzialmente a colori)

- 10.30 Spettacolo quiz
- 18.00 Film, replica
- 19.30 Superclassifica show
- 21.15 Cartoni animati
- 20.45 Basket
- 22.00 Film

TELEBARLETTA 22

(a colori)

- 12.30 Film
- 13.45 Cartoni animati
- 14.00 Prima pagina-oroscopo
- 14.55 Film
- 15.35 Speciale TB
- 16.00 Telefilm
- 16.50 Musicalmente vostro
- 19.15 Cartoni animati
- 19.30 Quiz 79
- 20.30 Vide notiziario
- 21.30 Film
- 22.45 Telefilm
- 23.30 Vide notiziario
- 24.00 Film

TELEBARI VHF B (parzialmente a colori)

- 13.50 Rubrica d'informazione
- 14.00 Notiziario
- 14.25 Questa sera al cinema
- 14.30 Film
- 20.30 Notiziario
- 21.00 Questa sera al cinema
- 21.15 Film
- 23.00 Notiziario

TELENORBA 41 (parzialmente a colori)

- 10.30 Telefilm
- 11.05 Telefilm
- 14.00 Film
- 18.30 Telefilm
- 19.00 Speciale musica
- 20.00 Telefilm
- 21.00 Telenorba notizie
- 21.25 Film, Scialuppe a mare
- 23.40 Telenorba notizie

TV TARANTO 35

- 09.00 Il giornalino
- 09.00-12.00 Film
- 12.10 Sette sera
- 12.45 Film
- 18.00 Meno male domani è domenica
- 21.00 Film
- 22.15 Sette sera

TELEPUGLIA 30 (a colori)

- 19.00 Film, rep.
- 20.30 Cartoni animati
- 21.00 Film

TELE LECCE 22 (parzialmente a colori)

- 18.15 Cartoni animati
- 18.45 Documentario
- 19.25 Oroscopo
- 19.30 Videogiornale
- 20.15 Le grandi battaglie
- 21.40 Film
- 23.15 Videogiornale

TELE A 42 23

Riposo

TVBRINDISI C. 3 46 (parzialmente a colori)

- 10.30 Spettacolo quiz
- 18.00 Film, replica
- 19.30 Superclassifica show
- 21.15 Cartoni animati
- 20.45 Basket
- 22.00 Film

TELEBARLETTA 22

(a colori)

- 12.30 Film
- 13.45 Cartoni animati
- 14.00 Prima pagina-oroscopo
- 14.55 Film
- 15.35 Speciale TB
- 16.00 Telefilm
- 16.50 Musicalmente vostro
- 19.15 Cartoni animati
- 19.30 Quiz 79
- 20.30 Vide notiziario
- 21.30 Film
- 22.45 Telefilm
- 23.30 Vide notiziario
- 24.00 Film

TELEBARI VHF B (parzialmente a colori)

- 13.50 Rubrica d'informazione
- 14.00 Notiziario
- 14.25 Questa sera al cinema
- 14.30 Film
- 20.30 Notiziario
- 21.00 Questa sera al cinema
- 21.15 Film
- 23.00 Notiziario

TELENORBA 41 (parzialmente a colori)

- 10.30 Telefilm
- 11.05 Telefilm
- 14.00 Film
- 18.30 Telefilm
- 19.00 Speciale musica
- 20.00 Telefilm
- 21.00 Telenorba notizie
- 21.25 Film, Scialuppe a mare
- 23.40 Telenorba notizie

TV TARANTO 35

- 09.00 Il giornalino
- 09.00-12.00 Film
- 12.10 Sette sera
- 12.45 Film
- 18.00 Meno male domani è domenica
- 21.00 Film
- 22.15 Sette sera

TELEPUGLIA 30 (a colori)

- 19.00 Film, rep.
- 20.30 Cartoni animati
- 21.00 Film

TELE LECCE 22 (parzialmente a colori)

- 18.15 Cartoni animati
- 18.45 Documentario
- 19.25 Oroscopo
- 19.30 Videogiornale
- 20.15 Le grandi battaglie
- 21.40 Film
- 23.15 Videogiornale

TELE A 42 23

Riposo

TVBRINDISI C. 3 46 (parzialmente a colori)

- 10.30 Spettacolo quiz
- 18.00 Film, replica
- 19.30 Superclassifica show
- 21.15 Cartoni animati
- 20.45 Basket
- 22.00 Film

TELEBARLETTA 22

(a colori)

- 12.30 Film
- 13.45 Cartoni animati
- 14.00 Prima pagina-oroscopo
- 14.55 Film
- 15.35 Speciale TB
- 16.00 Telefilm
- 16.50 Musicalmente vostro
- 19.15 Cartoni animati
- 19.30 Quiz 79
- 20.30 Vide notiziario
- 21.30 Film
- 22.45 Telefilm
- 23.30 Vide notiziario
- 24.00 Film

TELEBARI VHF B (parzialmente a colori)

- 13.50 Rubrica d'informazione
- 14.00 Notiziario
- 14.25 Questa sera al cinema
- 14.30 Film
- 20.30 Notiziario
- 21.00 Questa sera al cinema
- 21.15 Film
- 23.00 Notiziario

TELENORBA 41 (parzialmente a colori)

- 10.30 Telefilm
- 11.05 Telefilm
- 14.00 Film
- 18.30 Telefilm
- 19.00 Speciale musica
- 20.00 Telefilm
- 21.00 Telenorba notizie
- 21.25 Film, Scialuppe a mare
- 23.40 Telenorba notizie

TV TARANTO 35

- 09.00 Il giornalino
- 09.00-12.00 Film
- 12.10 Sette sera
- 12.45 Film
- 18.00 Meno male domani è domenica
- 21.00 Film
- 22.15 Sette sera

TELEPUGLIA 30 (a colori)

- 19.00 Film, rep.
- 20.30 Cartoni animati
- 21.00 Film

TELE LECCE 22 (parzialmente a colori)

- 18.15 Cartoni animati
- 18.45 Documentario
- 19.25 Oroscopo
- 19.30 Videogiornale
- 20.15 Le grandi battaglie
- 21.40 Film
- 23.15 Videogiornale

TELE A 42 23

Riposo

TVBRINDISI C. 3 46 (parzialmente a colori)

- 10.30 Spettacolo quiz
- 18.00 Film, replica
- 19.30 Superclassifica show
- 21.15 Cartoni animati
- 20.45 Basket
- 22.00 Film

TELEBARLETTA 22

(a colori)

- 12.30 Film
- 13.45 Cartoni animati
- 14.00 Prima pagina-oroscopo
- 14.55 Film
- 15.35 Speciale TB
- 16.00 Telefilm
- 16.50 Musicalmente vostro
- 19.15 Cartoni animati
- 19.30 Quiz 79
- 20.30 Vide notiziario
- 21.30 Film
- 22.45 Telefilm
- 23.30 Vide notiziario
- 24.00 Film

TELEBARI VHF B (parzialmente a colori)

- 13.50 Rubrica d'informazione
- 14.00 Notiziario
- 14.25 Questa sera al cinema
- 14.30 Film
- 20.30 Notiziario
- 21.00 Questa sera al cinema
- 21.15 Film
- 23.00 Notiziario

TELENORBA 41 (parzialmente a colori)

- 10.30 Telefilm
- 11.05 Telefilm
- 14.00 Film
- 18.30 Telefilm
- 19.00 Speciale musica
- 20.00 Telefilm
- 21.00 Telenorba notizie
- 21.25 Film, Scialuppe a mare
- 23.40 Telenorba notizie

TV TARANTO 35

- 09.00 Il giornalino
- 09.00-12.00 Film
- 12.10 Sette sera
- 12.45 Film
- 18.00 Meno male domani è domenica
- 21.00 Film
- 22.15 Sette sera

TELEPUGLIA 30 (a colori)

- 19.00 Film, rep.
- 20.30 Cartoni animati
- 21.00 Film

TELE LECCE 22 (parzialmente a colori)

- 18.15 Cartoni animati
- 18.45 Documentario
- 19.25 Oroscopo
- 19.30 Videogiornale
- 20.15 Le grandi battaglie
- 21.40 Film
- 23.15 Videogiornale

TELE A 42 23

Riposo

TVBRINDISI C. 3 46 (parzialmente a colori)

- 10.30 Spettacolo quiz
- 18.00 Film, replica
- 19.30 Superclassifica show
- 21.15 Cartoni animati
- 20.45 Basket
- 22.00 Film

Lunedì

16 luglio

TELEBARLETTA 22

(a colori)

- 12.00 Film
- 13.30 Cartoni animati
- 14.00 Prima pagina-oroscopo
- 14.55 Film
- 15.35 Speciale TB
- 16.00 Telefilm
- 16.50 Musicalmente vostro
- 19.15 Cartoni animati
- 19.30 Quiz 79
- 20.30 Vide notiziario
- 21.30 Super classifica show
- 22.00 Film
- 23.30 Tele giornale notte

TELEBARI VHF B (parzialmente a colori)

- 13.50 Rubrica d'informazione
- 14.00 Prima pagina-oroscopo
- 14.55 Film
- 15.35 Speciale TB
- 16.00 Telefilm
- 16.50 Musicalmente vostro
- 19.00 Programma ragazzi
- 19.30 Piccolo bricolage
- 20.30 Telefilm
- 21.00 Video notiziario
- 21.30 Film
- 22.45 Cabaret
- 23.00 Video notiziario
- 24.00 Film

TELENORBA 41 (parzialmente a colori)

- 10.30 Telefilm
- 11.05 Telefilm
- 14.00 Film
- 18.30 Telefilm
- 19.00 Speciale musica
- 20.00 Telefilm
- 21.00 Telenorba notizie
- 21.25 Film, Scialuppe a mare
- 23.40 Telenorba notizie

TV TARANTO 35

- 09.00 Il giornalino
- 09.00-12.00 Film
- 12.10 Sette sera
- 12.45 Film
- 18.00 Meno male domani è domenica
- 21.00 Film
- 22.15 Sette sera

TELEPUGLIA 30 (a colori)

- 19.00 Film, rep.
- 20.30 Cartoni animati
- 21.00 Film

TELE LECCE 22 (parzialmente a colori)

- 18.15 Cartoni animati
- 18.45 Documentario
- 19.25 Oroscopo
- 19.30 Videogiornale
- 20.15 Le grandi battaglie
- 21.40 Film
- 23.15 Videogiornale

TELE A 42 23

Riposo

TVBRINDISI C. 3 46 (parzialmente a colori)

- 10.30 Spettacolo quiz
- 18.00 Film, replica
- 19.30 Super classifica show
- 21.15 Cartoni animati
- 20.45 Basket
- 22.00 Film

TELEBARLETTA 22

(a colori)

- 12.00 Film
- 13.30 Cartoni animati
- 14.00 Prima pagina-oroscopo
- 14.55 Film
- 15.35 Speciale TB
- 16.00 Telefilm
- 16.50 Musicalmente vostro
- 19.15 Cartoni animati
- 19.30 Quiz 79
- 20.30 Vide notiziario
- 21.30 Super classifica show
- 22.00 Film
- 23.30 Tele giornale notte

TELEPUGLIA 30 (parzialmente a colori)

- 10,30 Block notes e Documentario
- 14,00 Le notizie, 1^a ed.
- 14,40 Film
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Vision USA
- 20,30 Le notizie, 2^a ed.
- 21,00 Film
- 22,30 Le notizie, 3^a ed.

TELE LECCE 22 (parzialmente a colori)

- 16,15 Cartoni animati
- 16,45 Telefilm
- 17,20 Documentario
- 18,30 Oroscopo
- 19,30 Padre, parliamone
- 19,45 Videogiornale
- 20,15 Telefilm o Cartoni animati
- 21,00 Film
- 23,00 Videogiornale

TELE A 42 23 (parzialmente a colori)

- 14,00 Film
- 19,00 Film, repl.
- 20,30 Le notizie
- 21,10 Casbah, varietà
- 22,20 Film
- 24,00 Le notizie

TVBRINDISI C. 3 46 (parzialmente a colori)

- 18,00 Film
- 19,30 Accadde... domani
- 20,45 TG
- 21,15 Telefilm
- 22,00 Film
- 23,30 TG notte

Giovedì

19 luglio

TELEBARLETTA 22 (la colori)

- 12,00 Cartoni animati
- 12,30 Film
- 14,00 Prima pagina-oroscopo
- 14,15 Film
- 15,30 Speciale T.B.
- 16,00 Telefilm
- 18,00 Programma ragazzi
- 19,30 Quiz-79
- 21,00 Video notiziario
- 21,30 Film
- 22,45 Amichevolmente insieme
- 23,30 Video notiziario
- 24,00 Film

TELEBARI VHF B (parzialmente a colori)

- 13,50 Rubrica d'informazione
- 14,00 Notiziario
- 14,25 Questa sera al cinema
- 14,30 Film
- 20,30 Notiziario
- 21,00 Questa sera al cinema
- 21,10 Faccia a faccia
- 22,10 Notiziario
- 22,45 Film per adulti

TELENORBA 41 (parzialmente a colori)

- 10,30 Telefilm, repl.
- 11,05 Telefilm
- 14,00 Romanzo sceneggiato
- 15,00 Documentario
- 18,30 Telefilm
- 19,30 Speciale musica
- 20,00 Telefilm
- 21,00 Telenorba notizie
- 21,25 Film
- 23,00 Anteprima di...

TV TARANTO 35 (parzialmente a colori)

- 12,00 Film
- 13,30 Gioco quiz
- 14,40 Film
- 16,20 Film
- 19,30 TG Jonico
- 20,10 Film
- 21,50 Concerto strumentale
- 23,00 TG Jonico notte
- 23,35 Film

TELEPUGLIA 30 (a colori)

- 10,30 Block notes e Documentario
- 14,00 Le notizie, 1^a ed.
- 14,40 Film, replica
- 19,30 Film per ragazzi
- 20,15 Documentario
- 20,30 Le notizie, 2^a ed.
- 21,00 Film
- 22,30 Le notizie, 3^a ed.

TELE LECCE 22 (parzialmente a colori)

- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 Documentario
- 17,30 Quiz per ragazzi
- 18,15 Film
- 19,25 Oroscopo
- 20,45 Lo sport
- 20,30 Spettacolo musicale
- 21,00 Telefilm serie Bonanza
- 22,00 Dibattito
- 23,15 Videogiornale

TELE A 42 23 (parzialmente a colori)

- 14,00 Film
- 15,40 Casbah, varietà, repl.
- 19,00 Film, replica
- 20,30 Le notizie
- 21,10 Spettacolo musicale
- Le notizie

TVBRINDISI C. 3 46 (parzialmente a colori)

- 18,00 Film
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Studio aperto
- 20,45 Telegiornale
- 21,15 Telefilm
- 21,30 Telefilm
- 22,00 Film
- 23,30 Telegiornale notte

Venerdì

20 luglio

TELEBARLETTA 22 (a colori)

- 12,00 Cartoni animati
- 12,30 Film
- 14,00 Prima pagina-oroscopo
- 14,15 Film
- 15,30 Speciale T.B.
- 16,50 Musicalmente vostro
- 19,15 Cartoni animati
- 19,30 Quiz-79
- 21,00 Video notiziario
- 21,30 Film
- 23,30 Notiziario, Film

TELEBARI VHF B (parzialmente a colori)

- 13,50 Rubrica d'informazione
- 14,00 Notiziario
- 14,25 Questa sera al cinema
- 14,30 Faccia a faccia
- 20,30 Notiziario
- 21,00 Questa sera al cinema
- 21,10 Musical-contro
- 23,00 Notiziario

TELENORBA 41 (parzialmente a colori)

- 12,00 Telefilm
- 11,05 Telefilm
- 14,00 Film, repl.
- 18,30 Telefilm
- 19,00 Questa sera mettiamo a nudo
- 20,00 Telefilm
- 21,00 Telenorba notizie
- 21,25 Film
- 23,05 Anteprima di...
- 23,40 Telenorba notizie

TV TARANTO 35 (parzialmente a colori)

- 12,00 Film, repl.
- 13,30 Gioco a quiz
- 14,40 Film
- 16,15 Film
- 18,50 Controluce
- 19,15 La bianca del sangue, rubrica attualità
- 19,30 TG Jonico
- 20,20 News film
- 21,20 Cantaquiz
- 23,00 TG Jonico notte
- 23,35 Film

TELEPUGLIA 30 (a colori)

- 10,30 Block notes e Documentario
- 14,00 Le notizie, 1^a ed.
- 14,40 Film, repl.
- 19,00 Film per ragazzi
- 19,40 Superclasifica show
- 20,30 Le notizie, 2^a ed.
- 21,00 Film
- 22,20 Romanzo sceneggiato
- 22,50 Le notizie, 3^a ed.

TELE LECCE 22 (parzialmente a colori)

- 16,30 Comiche - Teste matte
- 17,00 Documentario
- 17,30 Telefilm
- 18,45 Noi e l'ambiente
- 19,25 Oroscopo
- 19,30 Videogiornale
- 20,15 Settimana sport
- 21,00 Superclasifica show
- 21,30 Film
- 23,15 Videogiornale

TELE A 42 23 (parzialmente a colori)

- 14,00 Film, replica
- 19,00 Film, replica
- 20,30 Le notizie
- 21,10 Tautto dividiamo, quiz
- 22,30 Film
- Le notizie

TVBRINDISI C. 3 46 (parzialmente a colori)

- 18,00 Film
- 19,30 Superclasifica show, replica
- 20,15 Studio aperto
- 20,45 Telegiornale
- 21,15 Quattro passi nel verde, rubrica botanica
- 22,45 Film
- Telegiornale notte

Sabato

21 luglio

TELEBARLETTA 22 (a colori)

- 12,00 Cartoni animati
- 12,30 Film
- 14,00 Prima pagina-oroscopo
- 14,15 Film
- 15,30 Speciale T.B.
- 16,50 Musicalmente vostro
- 19,15 Cartoni animati
- 19,30 Quiz-79
- 21,00 Video notiziario
- 21,30 Film
- 23,30 Notiziario, Film

TELENORBA 41 (parzialmente a colori)

- 21,30 Film
- 22,45 Lettere aperte a TB
- 24,00 Video notiziario
- 01,30 Film per adulti

TELEBARI VHF B (parzialmente a colori)

- 13,50 Rubrica d'informazione
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Musicontro
- 20,30 Notiziario
- 21,00 Questa sera al cinema
- 21,10 Film
- 22,45 Notiziario
- 23,15 Film per adulti

TELENORBA 41 (parzialmente a colori)

- 10,30 Telefilm
- 11,05 Telefilm
- 14,00 Film
- 18,30 Telefilm
- 19,00 Musica giovane
- 19,25 Cartoni animati
- 20,00 Telefilm
- 21,00 Telenorba notizie
- 21,25 Film
- 23,05 Pop music
- 23,40 Telenorba notizie
- 24,00 Sabato notte

TV TARANTO 35 (parzialmente a colori)

- 12,00 Film
- 13,30 Programma quiz
- 14,40 Film
- 17,15 News e Film, replica
- 18,25 Il giornalino
- 18,55 Arte e cultura
- 19,30 TG Jonico
- 20,10 Rubrica redazionale - qualità
- 20,50 Meno male domani è domenica
- 21,30 Film
- 23,35 TG notte
- 23,50 Film

TELEPUGLIA 30 (a colori)

- 10,30 Block notes e Documentario
- 14,00 Le notizie, 1^a ed.
- 14,40 Film, replica
- 19,30 Cartoni animati
- 20,10 7 giorni alle regioni
- 20,30 Le notizie, 2^a ed.
- 20,50 Cronache dello sport
- 21,00 Film
- 22,30 Le notizie, 3^a ed.

TELE LECCE 22 (parzialmente a colori)

- 16,30 Cartoni animati
- 16,50 Telefilm, serie Bonanza
- 17,40 Film
- 19,10 Fede e vita
- 19,25 Oroscopo
- 19,30 Videogiornale
- 20,15 Domani sport
- 20,45 Le leggi e il cittadino
- 21,10 Quiz

TELE A 42 23 (parzialmente a colori)

- 14,00 Film
- 19,00 Film
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Le notizie
- 21,10 Film
- 23,10 Spettacolo musicale
- Le notizie

TELBARI VHF B (parzialmente a colori)

- 18,00 Film
- 19,30 Superclasifica show
- 20,00 Il giorno del Signore
- 20,30 Telegiornale
- 21,15 Tora, Tora, Spettacolo, quiz
- Film e Tg notte

Timurian s.r.l.

importazione diretta di tappeti persiani ed orientali

grande assortimento di tendaggi, tessuti per arredamenti

CONTINUI ARRIVI

Via Putignani
n° 58
tel. 237510
BARI

Un valido aiuto per prevenire i disturbi delle gengive e dei denti.

Quante cose può fare un dentifricio

Si è abituati a pensare al dentifricio come a qualcosa che serve ad avere l'alone più fresco, i denti più bianchi, un sorriso più bello; a qualcosa insomma che, come un buon profumo, un buon sapone, contribuisce al successo personale.

Tutto questo è senz'altro vero, ma, essenzialmente e prima di tutto, ci dovranno preoccupare che un dentifricio sia veramente capace di difendere la salute delle nostre gengive e dei nostri denti attraverso un'azione di igiene preventiva.

"Prevenire è meglio che curare", sentenza un'antica massima oggi riscoperta dalla moderna medicina sociale, e prevenzione significa mettere a disposizione del consumatore strumenti per un'igiene quotidiana veramente efficace.

E quanto ha fatto la Gibbs attraverso la Dental Division, che si occupa esclusivamente di prodotti per l'igiene della bocca, realizzando Mentadent P, un dentifricio specifico per la prevenzione dei disturbi delle gengive e dei denti. Milioni di persone lo hanno già adottato in otto Paesi europei ed oggi è distribuito anche in Italia, ufficialmente riconosciuto dal Ministero della Sanità e approvato dall'Associazione Medici Dentisti Italiani (AMD) come efficace strumento di prevenzione.

Mentadent P ha quattro punti che lo differenziano dai cosiddetti dentifrici del "sorriso": quattro punti che lo rendono prezioso per la salute (e non solo per le bellezze) dei denti, a cominciare dall'effetto pulizia ottenuto attraverso la "granalometria bilanciata" della pasta che agisce delicatamente sullo smalto senza provocare abrasioni. A questa prima azione estetica segue l'asportazione del velo invisibile, insidioso ed indolore della placca dentaria che, se non eliminato, favorisce l'insorgere della carie e irrita progressivamente le gengive.

C'è poi l'ingrediente disinettante, l'escidina, con funzione antibatterica prolungata anche dopo il rischio. Infine l'anticarie, uno speciale composto di fluoro, che rinforza lo smalto e si oppone alla carie anche nel tempo.

Mentadent P non è solo un dentifricio medicato, è anche uno spazzolino antiplacca particolarmente adatto a pulire ogni angolo della bocca. È filo interdentale. Mentadent P sono anche le compresse rivelatrici della placca batterica che colorano le zone dei denti dove questa invisibile patina si deposita; insomma, Mentadent P è un vero e completo "programma" integrato per un'efficace azione di prevenzione dei disturbi delle gengive e dei denti.



SICILIA

Domenica

15 luglio

TELESICILIA 42

(a colori)
19,30 Cartoni animati
20,00 Domenica, l'oroscopo
20,15 Telefilm
21,00 Film

TCI CATANIA 47

(a colori)
13,00 Documentario
13,30 Oggi domenica
14,30 Itinerari domenicali
15,00 Oroscopo
15,30 Film
17,00 Superclassifica show
18,30 Cartoni animati
20,00 Cinema oggi
20,30 Oggi sera, oggi sport
21,15 Film
22,45 Oroscopo, repl.
23,15 Oggi notte e Film

TELETTNA 50

(a colori)
13,00 Telefilm
14,00 TVE, 1^a edizione
14,30 Film, *Mennai a terra*
16,15 Teen-agers
17,00 Una sera ci
18,00 Spettacolo musicale
18,30 La parola che ti salva
18,50 Telefilm per ragazzi
20,15 Anteprima selezione
20,30 TVE, 2^a ed.
21,15 Telefilm
22,00 Film, *Erika*
23,30 TVE, 3^a ed.
24,00 Show girl

SIRIO 55 55

(parzialmente a colori)
14,00 Rassegna stampa
14,30 Film, replica
18,30 Girotondo
20,00 Sito Arte, replica
20,40 TGS Notizie
21,05 Spettacolo musicale
21,40 Film
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33

(parzialmente a colori)
18,30 Film, repl.
19,30 Notiziario 1^a ed.
20,00 Cartoni animati
20,15 L'angolo della cartoncina
21,00 Documentaria e sportiva
- Notiziario 2^a ed.

MESSINA ZANCLE 40

(parzialmente a colori)
Riposo

TELESTRETTO 23

Riposo

NISSENA TVC 43

Riposo
20,30 Superclassifica show
21,20 Telefilm
22,00 Teatro dialettale

TVR RAGUSA 28

(parzialmente a colori)
18,00 Film
19,30 Discoteque
20,15 Notiziario patronati ed enti
20,30 Videogiornale
20,50 Fatti e commenti
21,00 Film, *ti che sconvolsero il West*

Riviera

SICILIA

Lunedì

16 luglio

TELESICILIA 42

(a colori)
14,00 TSN ore 14
14,30 Cartoni animati
15,00 Telefilm
18,15 Telefilm
18,45 Telefilm
19,45 TSN notiziario
20,05 Domani
20,20 Film
22,10 TSN ultime notizie
22,30 Pressing
23,00 Telefilm

TCI CATANIA 47

(a colori)
13,30 Spettacolo musicale
14,00 Ogni ora 14
14,30 Cinema oggi
14,45 Film
17,30 Città ragazzi
19,00 Oggi agricoltura
20,30 Oggi sera
21,15 Oggi sette
22,15 Oggi sport
23,15 Film e oggi notte

TELETTNA 50

(a colori)
13,00 Documentario
13,45 Prossimamente a Catania
14,00 TVE, 1^a ed.
14,30 Film, *Il segno di Zorro*
16,30 L'angolo dei ragazzi
19,15 Telefilm
20,00 Anteprima selezione
20,30 TVE, 2^a ed.
21,15 Grand Prix
22,15 Film
- TVE 3^a ed.

SIRIO 55 55

(parzialmente a colori)
14,00 Rassegna stampa
14,30 I fatti, gioco quiz

18,00 Girotondo
19,30 Tunnel attualità, medicina, replica

20,40 TGS
21,05 Documentario
21,40 Film

TR3 MARSALA 33

(parzialmente a colori)
18,30 Film, repl.
19,30 Notiziario 1^a ed.
20,00 Cartoni animati
20,15 Superclassifica show
20,45 Incontri
21,30 Film
- Notiziario 2^a ed.

MESSINA ZANCLE 40

(parzialmente a colori)
Riposo

TELESTRETTO 23

Riposo

NISSENA TVC 43

Riposo
14,15 TG Primo piano
14,45 Film
16,15 Incontro con...
19,00 Film per ragazzi
20,30 TG Telesera e Anteprima cinema
21,15 Film

NISSENA TVC 43

(parzialmente a colori)
18,00 Film, replica
19,30 Telegiornale
19,45 La TV dei ragazzi
20,30 Solo sport
22,00 Telegiornale e Film

VIDEOSIRACUSA 53

(parzialmente a colori)

14,00 Prossimamente

14,15 Videogiornale, 1^a ed.

Martedì

17 luglio

TELESICILIA 42

(a colori)
14,00 TSN ore 14
14,30 Telefilm
18,15 Cartoni animati
19,15 Spazio 5
19,45 TSN notiziario
20,05 Domani
20,20 Rubrica attualità
21,00 Telefilm
22,10 TSN ultime notizie
23,00 Chicane

TCI CATANIA 47

(a colori)
13,30 Documentario
14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 Film
18,00 Video-story
18,30 Film
20,00 Cinema oggi
20,30 Oggi sera
21,15 Spettacolo musicale
22,00 Film
23,30 Oggi notte
23,45 Dentro l'avventura

TELETTNA 50

(a colori)
13,00 Documentario
13,45 Prossimamente a Catania
14,00 TVE, 1^a edizione
14,30 Film, *Gli alleghi*
18,30 L'angolo dei ragazzi
19,15 Telefilm
20,00 Anteprima selezione
20,30 TVE, 2^a ed.
21,15 Film, *Tre matti in un collegio femminile*
22,45 Nuovi talenti alla ribalta

SIRIO 55 55

(parzialmente a colori)
14,00 Rassegna stampa
14,30 Film, replica

18,30 Girotondo - Il giochetto, diretta

20,40 TGS

21,05 Spettacolo musicale

21,40 Film e Sito domani

TR3 MARSALA 33

(parzialmente a colori)
18,30 Film, repl.
19,30 Notiziario 1^a ed.
20,00 Cartoni animati
20,15 Documentario
20,30 Sintesi avv. sportivi
21,30 Film
- Notiziario 2^a ed.

MESSINA ZANCLE 40

(parzialmente a colori)
Riposo

TELESTRETTO 23

Riposo

NISSENA TVC 43

(parzialmente a colori)
18,00 Film, replica
19,30 Telegiornale
19,45 La TV dei ragazzi
20,30 Solo sport
22,00 Telegiornale e Film

VIDEOSIRACUSA 53

(parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa

14,15 Film, repl.

18,30 Girotondo

20,00 Cartoni animati

20,40 TGS

21,05 TVE - Special

21,45 Giulietta e Romeo, *Film e TVE*, 3^a ed.

SIRIO 55 55

(parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa

14,30 Film, repl.

18,30 Film, replica

19,30 Musica show

20,00 Viveri oggi

20,30 Videogiornale

21,00 Film, *Django cacciatore di taglie*

23,00 Vg-notte

Martedì

17 luglio

TELESICILIA 42

(a colori)
14,00 TSN ore 14
14,30 Telefilm
18,15 Cartoni animati
19,15 Spazio 5
19,45 TSN notiziario
20,05 Domani
20,20 Rubrica attualità
21,00 Telefilm
22,10 TSN ultime notizie
23,00 Chicane

TCI CATANIA 47

(a colori)
13,30 Documentario
14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 Film
18,00 Video-story
18,30 Film
20,00 Cinema oggi
20,30 Oggi sera
21,15 Spettacolo musicale
22,00 Film
23,30 Oggi notte
23,45 Dentro l'avventura

TELETTNA 50

(a colori)
13,00 Documentario
13,45 Prossimamente a Catania
14,00 TVE, 1^a ed.
14,30 Film, *Gli alleghi*
18,30 L'angolo dei ragazzi
19,15 Telefilm
20,00 Anteprima selezione
20,30 TVE, 2^a ed.
21,15 Film, *Tre matti in un collegio femminile*
22,45 Nuovi talenti alla ribalta

SIRIO 55 55

(parzialmente a colori)
14,00 Rassegna stampa

14,30 Film, repl.

18,30 Girotondo - Il giochetto, diretta

20,40 TGS

21,05 Film, *I 13 figli del drago verde*

18,30 L'angolo dei ragazzi

19,00 Gran Prix, replica

19,30 Musica libera delle stelle

20,30 TVE, 2^a ed.

21,15 Telefilm

21,45 Giulietta e Romeo, *Film e TVE*, 3^a ed.

SIRIO 55 55

(parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa

14,30 Film, repl.

18,30 Girotondo

20,00 Cartoni animati

20,40 TGS

21,05 TVE - Special

21,40 Film, *Sirò domani*

VIDEOSIRACUSA 53

(parzialmente a colori)

18,30 Film, replica

19,30 Telegiornale

19,45 La TV dei ragazzi

20,30 Solo sport

22,00 Telegiornale e Film

23,00 Film, *Il West sconvolse il West*

14,15 TG Primo piano

14,45 Film, repl.

18,30 Film, replica

19,30 Telegiornale

19,45 La TV dei ragazzi

20,30 Solo sport

22,00 Telegiornale e Film

23,00 Film, *Il West sconvolse il West*

14,15 TG Primo piano

14,45 Film, repl.

18,30 Film, replica

19,30 Telegiornale

19,45 La TV dei ragazzi

20,30 Solo sport

22,00 Telegiornale e Film

23,00 Film, *Il West sconvolse il West*

14,15 TG Primo piano

14,45 Film, repl.

18,30 Film, replica

19,30 Telegiornale

19,45 La TV dei ragazzi

20,30 Solo sport

22,00 Telegiornale e Film

23,00 Film, *Il West sconvolse il West*

14,15 TG Primo piano

14,45 Film, repl.

18,30 Film, replica

19,30 Telegiornale

19,45 La TV dei ragazzi

20,30 Solo sport

22,00 Telegiornale e Film

23,00 Film, *Il West sconvolse il West*

14,15 TG Primo piano

14,45 Film, repl.

18,30 Film, replica

19,30 Telegiornale

19,45 La TV dei ragazzi

20,30 Solo sport

22,00 Telegiornale e Film

23,00 Film, *Il West sconvolse il West*

14,15 TG Primo piano

14,45 Film, repl.

18,30 Film, replica

19,30 Telegiornale

19,45 La TV dei ragazzi

20,30 Solo sport

22,00 Telegiornale e Film

23,00 Film, *Il West sconvolse il West*

14,15 TG Primo piano

14,45 Film, repl.

18,30 Film, replica

19,30 Telegiornale

19,45 La TV dei ragazzi

20,30 Solo sport

22,00 Telegiornale e Film

23,00 Film, *Il West sconvolse il West*

14,15 TG Primo piano

14,45 Film, repl.

18,30 Film, replica

19,30 Telegiornale

19,45 La TV dei ragazzi

20,30 Solo sport

22,00 Telegiornale e Film

23,00 Film, *Il West sconvolse il West*

14,15 TG Primo piano

14,45 Film, repl.

18,30 Film, replica

19,30 Telegiornale

19,45 La TV dei ragazzi

20,30 Solo sport

22,00 Telegiornale e Film

23,00 Film, *Il West sconvolse il West*

14,15 TG Primo piano

14,45 Film, repl.

18,30 Film, replica

a... come eleganza



DESIGN FILARDI

Altanus

GENÈVE



REF. 497

- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Mondo rama
- 21,00 Rubrica religiosa
- 21,30 Film

- Notiziario 2^a ed.

MESSINA ZANCLE

40 (parzialmente a colori)

- 14,00 Film
- 17,00 Film

19,30 L'angolino del cartoncino

21,00 Profilo d'autore

TELESTRETTTO

23 (a colori)

14,15 TG Primo piano

14,45 Film

19,30 Maxi vetrina

20,00 Musica insieme

20,30 TG Telesera

21,00 Film

22,00 Telegiornale e Film

VIDEOSIRACUSA

53 (parzialmente a colori)

14,00 Cartoni animati

14,15 Videogiornale, 1^a ed.

14,30 Telefilm, replica

18,00 Cartoni animati

19,45 Mondo artigiano

20,30 Videogiornale sera

21,25 Film e Vg.-notte

TVR RAGUSA

28 (parzialmente a colori)

18,00 Film, repl.

19,30 Telegiornale

19,45 La tv dei ragazzi

20,30 Incontri di spiritualità

22,00 Telegiornale e Film

NISSENA TVC

43 (parzialmente a colori)

18,00 Film, replica

19,30 Telegiornale

19,45 Le tv dei ragazzi

20,30 Incontri di spiritualità

22,00 Telegiornale e Film

VIDEOSIRACUSA

53 (parzialmente a colori)

14,00 Cartoni animati

14,15 Videogiornale, 1^a ed.

14,30 Telefilm

18,00 Cartoni animati

18,45 Telefilm

20,30 VG-sera

21,40 Cartoni animati

21,40 Film, replica e Vg.-notte

TVR RAGUSA

28 (parzialmente a colori)

18,00 Film, repl.

19,30 Telegiornale

20,00 Enti e patronati

20,30 Videogiornale

21,00 Film, Un palco all'opera

23,00 Vg. notte

TELESICILIA

42 (a colori)

12,30 Film

14,00 T.S.N. ore 14

14,30 Chicane

14,45 Cartoni animati

18,45 Telefilm

19,40 TSN notiziario

20,00 Domani, il tempo, ecc.

ecc.

20,20 Film

22,10 T.S.N. ultime notizie

22,30 Sicilia nel cuore

23,00 Telegiornale

TELETNA

50 (a colori)

13,00 Documentario

13,45 Prossimamente a Catania

14,00 TVE, 1^a ed.

14,30 Film, Little Laura e Big John

18,30 L'angolo dei ragazzi

19,15 Telefilm

20,30 TVE, 2^a ed.

21,15 Film, Un minuto all'ora O.

22,45 Telefilm

23,30 TVE, 3^a ed.

24,00 Show girl

SIRIO 55

(parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa

14,30 Film, replica

18,30 Girotondo - Il

18,45 Caccia ai ragazzi

20,00 Cartoni animati

21,10 Tunnel - attualità

22,25 Film e Sirio domani

TR3 MARSALA

33 (parzialmente a colori)

18,30 Film, replica

19,30 Notiziario 1^a ed.

20,00 Cartoni animati

20,15 Spettacolo musicale

21,30 Film - Notiziario 2^a ed.

Notiziario 2^a ed.

MESSINA ZANCLE

40 (parzialmente a colori)

14,00 Film,

17,00 Film

19,30 L'angolo del cartoncino

21,00 Rassegna stampa nazionale

TELESTRETTTO

23 (a colori)

14,15 TG Primo piano

14,45 Essere donna, replica

19,00 Film

20,30 TG Telesera

21,00 Film

NISSENA TVC

43 (parzialmente a colori)

18,00 Film, replica

19,30 Telegiornale

19,45 La tv dei ragazzi

20,30 Superclassifica show

21,00 Incontro con...

22,00 Telegiornale

22,30 Film

VIDEOSIRACUSA

53 (parzialmente a colori)

14,00 Cartoni animati

14,15 Videogiornale, 1^a ed.

14,30 Telefilm

18,30 Cartoni animati

18,45 Telefilm

20,30 VG-sera

21,40 Cartoni animati

21,40 Film, replica e Vg.-notte

TVR RAGUSA

28 (parzialmente a colori)

18,00 Film, repl.

19,30 Telegiornale

20,00 Enti e patronati

20,30 Videogiornale

21,00 Film, Un palco all'opera

23,00 Vg. notte

TELESICILIA

42 (a colori)

12,30 Film

14,00 T.S.N. ore 14

14,30 Chicane

14,45 Cartoni animati

18,30 Telefilm

19,40 TSN notiziario

20,05 Domani, il tempo, ecc.

ecc.

20,20 Film

22,10 T.S.N. ultime notizie

22,30 Sicilia nel cuore

23,00 Telegiornale

TELETNA

50 (a colori)

13,00 Documentario

13,45 Prossimamente a Catania

14,00 TVE, 1^a ed.

14,30 Film, Little Laura e Big John

18,30 L'angolo dei ragazzi

19,15 Telefilm

20,30 TVE, 2^a ed.

21,15 Film, Un minuto all'ora O.

TCI CATANIA

47 (a colori)

13,30 Spettacolo musicale

14,00 Oggi ore 14

14,30 Cinema oggi

15,15 Itinerari domenicali

15,15 Centro città, rep.

18,30 L'angolo dei ragazzi, Film

20,00 Cinema oggi

20,30 Oggi sera

21,15 Superclassifica show

22,00 Film

TELETNA

50 (a colori)

13,00 Rassegna stampa

14,30 Film, replica

18,30 Girotondo - Il

18,45 La gara che ti salva

20,30 TVE, 2^a ed.

21,30 Zecchino d'oro, semifinali

23,00 Telefilm - TVE 3^a ed.

SIRIO 55

55 (a colori)

13,00 Rassegna stampa

14,30 Film, replica

18,30 Girotondo

20,00 Padre parlimone

20,40 TGS

21,10 Lo sport domani

21,30 Sport domani

22,30 Sirio domani

23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA

33 (a colori)

18,30 Film, replica

19,30 Superclassifica show

20,45 Padre parlimone

21,00 TG Telesera

21,30 Prima visione

22,30 Film

NISSENA TVC

43 (a colori)

18,00 Film

19,30 Telegiornale

19,45 La tv dei ragazzi

20,30 Superclassifica show

21,00 Incontro con...

22,20 Film

VIDEOSIRACUSA

53 (a colori)

14,00 Cartoni animati

14,15 Videogiornale, 1^a ed.

15,30 Caccia al 13, replica

16,00 Documentario

17,30 Film

19,45 Telefilm

20,30 Videogiornale sera

21,00 Cartoni animati

21,40 Prossimamente

22,10 Film

- Riposo e Vg.-notte

Sabato

21 luglio

TELESICILIA

42 (a colori)

14,00 TSN ore 14

14,30 Primo piano

14,45 Itinerari domenicali

15,15 Centro città, rep.

18,30 L'angolo dei ragazzi, Film

20,00 Cinema oggi

20,30 Oggi sera

21,15 Superclassifica show

22,00 Film

TCI CATANIA

47 (a colori)

13,30 Spettacolo musicale

14,00 Oggi ore 14

14,30 Cinema oggi

15,15 Itinerari domenicali

15,15 Centro città, rep.

18,30 L'angolo dei ragazzi

20,00 Cinema oggi

20,30 Oggi sera

21,15 Superclassifica show

22,00 Film

TCI CATANIA

47 (a colori)

13,00 Documentario

13,45 Prossimamente a Catania

14,00 TVE, 1^a ed.

14,30 Film, Little Laura e Big John

18,30 L'angolo dei ragazzi

20,00 Cinema oggi

20,30 Oggi sera

21,15 Superclassifica show

22,00 Film

TELETNA

50 (a colori)

13,00 Rassegna stampa

14,00 Film, replica

18,30 Girotondo - Il

18,45 La gara che ti salva

20,30 TVE, 2^a ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

S. Barber: Toccata festiva op. 36. L. van Beethoven: 12 Variazioni in la maggiore su un tema di danza russa. R. Strauss: Salome: Danza dei sette veli. J. Ibert: Intermezzo per flauto e arpa. J. Suk: Burlesca per violino e pianoforte op. 17 n. 4. N. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.

7/INTERLUDEO

G. Weber: Andante e rondo ungherese op. 35 per pianoforte e orchestra. E. Mac Dowell: Suite n. 2 op. 48 - Indian Suite -. R. Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 96 per quattro corni e orchestra

8/CONCERTO OPERISTICO

N. Nicolai: La Allegre comari di Windsor. Ouverture (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff). L. Delibes: Lakmé - Fantaisie aux divins ménages (+ ten. Nicolai Gedda). G. Rossini: La donna del lago: Tanti affetti in tal momento (Msopr. Marilyn Horne). G. Verdi: Ovvio che il mascherato (Sopr. che macchia i quesiti) (Bar. Gianni Fischer-Dieskau). Gounod: Faust: Tardi si farà addio (+ Rosanna Carteri, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten.)

8/UNO TRIO

S. Rachmaninov: Trio n. 2 in re minore op. 9 per pianoforte, violino e violoncello - Elegiaque. (Lev Oborin, pf.; David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitsky, vc.)

9/30/KNAPPERSBUSCH DIRIGE BRUCKNER

A. Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore (Orch. Filarm. di Vienna)

10/25/FOLKLORE TRIESTINO

Anonimi: La caseta de Transacqua — Canto de not 'n montagna — Camminando giorno e note

10/31/SOCISTI: PIANISTA ANNIE D'ARCO - TROMBA MAURIZIO BAREMI

D. Scicstakovitch: Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pianoforte, tromba e orchestra (Orch. Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

O. Rossini: Pepte Messe solennelle (1). Messa solenne (+ per soli, coro, due pianoforti e ammonio (Karl Lövaas, sopr.; Brigitte Fassbaender, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Wolfgang Sawallisch e Hans Ludwig Hirsch; pf.; Reinhardt Raaf; ammonio). Compl. vocale i Solisti di Monaco - (Hans G. Seawall - Mo. del Coro Hans Ludwig Hirsch).

12/30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI RADIO MOSCA DIRETTA DA ZHENNAID ROJENDEVSKY, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONCELLISTA MIKHAIL KHOMITSER

L. Janacek: Sinfonietta op. 60. D. Scicstakovitch: Concerto in mi bemolle maggiore op. 107 per violoncello e orchestra. S. Prokofiev: Il Buffone, suite dal balletto (op. 21 a)

14/5/PAGINE ORGANISTICHE

V. Lübeck: Preludio e Fuga in mi maggiore — Capriccio in re maggiore (Org. Jiri Reinerberg). F. Liszt: Fantasia e Fuga sul Corale - Ad nos ad salutarem undam - (Org. Werner Jacob)

14/40/FOGLI D'ALBUM

G. Faure: Elegia op. 24 (Orch. dei Concerti Lamourex dir. Pablo Casals)

14/50/MUSICHE DI SCENA

K. A. Mozart: Thamos re d'Egitto, musiche di scena K. 342 - per pianoforte e orchestra (Philippe Gelber, pnf. e orchestra (Iceland: Meneguzer); ten. Enzo Zilio, msopr.; Tommaso Frascatti, ten.; Leonardo Monreale, bs. - Orch. e Coro di Torino della Rai). Carlo Maria Giulini - Mo. del Coro Ruggero Maghin)

MUSICA IN STEREOFONIA

14/49/NOVITA DISCOGRAFICHE

DISCO TELEFUNKEN/646363: F. Schubert: Due Sonate op. 137 per pianoforte e pianista - Sonatine: n. 1 in re maggiore (12'30") - n. 3 in sol minore (Vera Bath, vl.; Stanley Hoogland, hammerklavier) (16'08"). DISCO ARGO/ZRRG 889: C. Saint-Saëns: Messe solennelle op. 4 con organo (+ Messe a quattro voci) (+ Simon Colston, voce ten.; John Scott, organo; John Scott, cori). Contenuti: Trevor Owen, ten; Brian Harvey, bar; Roy Massey, org.; Paul Trepte, org. positivo - Worcester cathedral Choir - dir. Donald Hunt) (43'54"). DISCO GRAMMOPHON/253107: A. Berg: Kammerkonzert per pianoforte, violino e tre dici strumenti fatti (Pinhas Zukerman, vl.; Daniel Barenboim, pf. - Ensemble Inter-Contemporain - dir. Pierre Boulez) (29'35")

17/30/STEREOFONICA

W. A. Mozart: Concerto n. 21 in fa maggiore op. 45 per pianoforte e orchestra (Pf. Emilia Gómez, Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai). E. Ysaye: Sonata in mi maggiore op. 27 n. 6 per violino solo (Vl. Ruggero Ricci). L. Nono: « Sarà dolce tacere » - su testi di Luigi Pevece (+ Schola cantorum - di Stoccarda dir. Celytus Gottwald). L. Marassi: Zefiro e Cleo (Balletto di Roma) (Compl. vocale strumentale). L. Nono: « Sarà dolce tacere » - su testi di Luigi Pevece (+ Schola cantorum - di Stoccarda dir. Celytus Gottwald). Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per vio-

lino, viola, violoncello e pianoforte (Trio Beaux Arts e Samuel Rhodes, vla.). R. Wagner: Eine Faust Overture (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez)

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

G. Gersten: 1938-1939. Secondo raduno per orchestra con cori americani (1938) (Pf. Tom Lehrer - Orch. Sinf. di Torino della Rai, dir. Serge Fourrier) - Un americano a Parigi (1928) (Orch. Sinf. - RCA Victor - dir. Leonard Bernstein). A. Copland: Sinfonia per organo e orchestra (1934) (Org. Edward Power Biggs - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

20/OCTOTORINO: RESPIghi NEL CENTENARIO DELLA NASCITA (1879-1936)

Un programma di Lucio Sardi e Luigi Bellincioni VII trasmissione

ITINERARIO SINFONICO (I)

Adagio con variazioni per violoncello e orchestra (Sinf. di Andrei Previn - Orch. Filarm. Ceska, Cekoslov. Karol Smetana) - Vetrata di chiesa - impressioni sinfoniche (1926) (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy) - Metamorfosi modi XII (1930) (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Arturo Basile) - Impressioni brasiliene (1927) (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

21/30/ANTROLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE ROLAND DOUATTE. G. B. Pergolesi: Concertino n. 2 in sol maggiore per archi (Orch. del Collegium Musicum di Parigi). VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH: R. Schumann: Cinque pezzi per pianoforte e violoncello (1910) (Pf. Mstislav Rostropovitch - vcl. Benjamin Britten). QUARTETTO WELLER: F. Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 103 - Incompito - FAULSTA Jean-PIERRE RAMPAL: B. Bartók: Da 15 Canzoni contadine ungheresi per flauto e pianoforte: Scherzo - Danza antica (Pt. Robert Vernon-Lacroix). PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER: M. Mussorgsky: Quadri di un'esposizione

23-24/A NOTTE ALTA

A. Scarlatti: Sinfonia di Concerto grosso in sol maggiore n. 8 per flauto e orchestra. G. Faure: Penitente (Pt. N. Pagès) - Tr Capriccio (+ ten. Gianni Quattrocchi). Episodi per pianoforte e orchestra. A. Kasturi: Sonatina op. 1 n. 1 per pianoforte. M. De Falas: Pan-tomima dal balletto - El amor brujo - P. I. Cilekowsky: Dall'opera - Mazzepa - Gorsk (danza dei cosacci)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Blood and honey (Andrea Lear); Io ti porterò (Luciano Pavarotti); Ma prima (Matteo Bazzar). A. Munizzi: Sinfonia melancolica (Mina). Altri brani: I Gli Alumi del Sole; Per le donne (Claudia Barry). I Gli anni (Paolo Fresu); Francesco! Un forellino (Locatelli); Solo (Claudio Baglioni); Let the music play (Giorgio); Risveglio (Pooh); Lonely lovers symphony (Brian Evans). Domani (Guardiano del Faro); Basta prendo parolo vòl via (Memo Remigi); Conchiglia blanca (I Cugini di Campagna); Amarsi un po' (Lucio Battisti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Atlantide (Francesco De Gregori). L'interprete di un film (Lucio Battisti); Señora melancolía (Mina). Altri brani: I Gli Alumi del Sole; Per le donne (Claudia Barry); I Maggiori all'avanza (Canzoniera Internazionale); Blackheart man (Bunny Wailer); Cherry oh baby (Rolling Stones); Cold wind will blow (Janet Jackson); Casadi an usgulan (Chieftains); Ballo in fa diesis minore (Angela Belotti); La capoccia (Antonello Venditti); A. Anna: musica (Sergio Vassalli); Immobius (Patty Pravo); Guardando Lassie in TV (Blu Tax-Tex); Nutbush city limits (Fausto Papetti)

10/CRESCENDO IN MUSICA

adesso andiamo a inciderci (Gabriella Ferri); Bah! (Alice Street Girls); Una rosa profumata (Umberto Balsamo); Farai l'amore (U. T. Chinese rocks (The Heartbreakers); Se... (Matteo Bazzar); Il mio vicino (Massimo Salerno). Esta chegando a hora (Samousl Orchester); Asfrantrastion woogle (Sonny Rollins); I'm growing on you (Suzzy Quatro); The king's clubs (Chocolate); Wrong number (Sonny & Cher); Superman (Cee Bee & The Buzzy Bunch); Today will soon be yesterday (Thelma Houston); Passeggiando per Brooklyn (Hengeli Guidi)

11/1 RE

Disco music - I like it (J.A.L.N. Band); Hawaiian Wedding song (Elvis Presley); Solamente tu (New Trolls); Quale allegria (Lucio Dallas); Terra lontana (Mino Reitano); Princess Leia's (David Mathew); When we were young (Elton John); The love you've had gone for walking (Andrea Lear); Go to give it up (Marvin Gaye); Afterglow (Genesee); Lay low too long (Dr. Hook); Blueberry hill (Fats Domino); Can she do it like she dances (Ringo Starr); Hey woman (David Ruffin); Room to move (John Mayall); Secondo te... Che gusto c'è? (Enzo Jannacci); Bimba (Sandro Giacobbe); Let's do it now (J.A.L.N. Band)

12/SCELTI PER VOI

Rotoland respirando (Pooh); Il Mariniao (Angelo Branduardi); Foot loose and fancy free (Rare Heart); I'm gonna make us happy (John Denver); Beehive: Wake up and make love with me (In the Dark); Powers Mary (Angelo Bertoli); Bufo e tu (Ciro Sebastianelli); Contusion (Stevie Wonder); Dance a little bit closer (Charo); Un silenzio diviso in due (Latte e

Miele); Angel in your arms (Millie Jackson); (La) Vie en rose (Grace Jones); Queen of China town (Amanda Lear)

13/1/CANTAUTORI

Cuscino blu (Umberto Napolitano); Bur down the mission (Elton John); Gambe in blue (Sergio Endrigo); Con te (Umberto Napolitano); Amorena (Elton John); Sanza bella (Elton John); Dove fare il tuo posto (Umberto Napolitano); Where to now the Peter? (Elton John); Altro primavera (Sergio Endrigo); Nel nostro mondo (Umberto Napolitano); My father's gun (Elton John); Carnevale (Sergio Endrigo); Autunno (Umberto Napolitano); Ballad of well-known gun (Elton John); Otelà (Sergio Endrigo)

14/TUTTO JAZZ

Exotic (John Coltrane); Hello Dolly (Ella Fitzgerald); Someday you'll sorry (Louis Armstrong); You'll never get ahead (Fletcher Henderson); Drum boogie (George Kresic); The old man (George Kresic); Love is (Charlie Parker); Duke Ellington's sound of love (Charlie Mingus); Impressions (Wes Montgomery); Stardust (Charlie Christian); Birimbau (Mandrake); Stealin' the bean (Coleman Hawkins); Watermelon man (Count Basie); What's new (Art Tatum); Star eyes (Charlie Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE

(O') Barquinho (Nini Rosso); Cara madre mia (Gabriella Ferri); C'est si bon (Yves Montand); Adios my love (Mutu Zulu); I'm still here (Rita Moreno); Sympathy (Rare Bird); Il ragazzo della via Gluk (Adriano Celentano); Il cielo in una stanza (Mina); Guarda come dondolo (Edoardo Vianello); Disco duck (Rick Dees and his Cast of Idiots); Disco magic (The Connection); Rock and roll night (Mina); (It's) Party (Maurizio Jarrett); Pasticcio in Paradiso (Adriano Celentano); Acquamarina (Franco Pisano); Suzanne (Fabrizio De André); Abigaille (Piero Piccioni); Gertrude (Nino Ferrer); Aquarius (Armando Sciascia); Dimenticherai (I Didi Dik); Don't let me down (The Beatles); Come las ola (Rico de Almeida); Nada (Whispering Gull); (Ille Patacca); Milly, goce d'acqua (Roberto Soffici); Baci a gogo (Mario Pezzotta)

16/COLONNA CONTINUA

Il clavicembalo (Giovanni Nicolai); Tu sei tu (Eric Clapton); Without you (Harry Nilsson); Sympathy (Rare Bird); Il ragazzo della via Gluk (Adriano Celentano); Il cielo in una stanza (Mina); Guarda come dondolo (Edoardo Vianello); Disco duck (Rick Dees and his Cast of Idiots); Disco magic (The Connection); Rock and roll night (Mina); (It's) Party (Maurizio Jarrett); Pasticcio in Paradiso (Adriano Celentano); Acquamarina (Franco Pisano); Suzanne (Fabrizio De André); Abigaille (Piero Piccioni); Gertrude (Nino Ferrer); Aquarius (Armando Sciascia); Dimenticherai (I Didi Dik); Don't let me down (The Beatles); Come las ola (Rico de Almeida); Nada (Whispering Gull); (Ille Patacca); Milly, goce d'acqua (Roberto Soffici); Baci a gogo (Mario Pezzotta); Canzone per te (Roberto Carlos)

18/IL LEGGIO

Bambini, bangles e beads (Eunice Deodato); Get happy (Milt Jackson); I'll remember april (Modern Jazz Quartet); Calypso in Rome (Don Pullen); Fireflies (Gato Barbieri); Samba de sausalito (Santana); The fool on the hill (Sergio Mendes & Brasil '77); Boss bird (Quincy Jones); Rivers of Babylon (Boney M); Quale è l'amore (Bobby Solo); Le t'aime... moi non plus (Jane Birkin); Why do lovers break each others heart? (Daryl Hall & John Oates); Breeway Jan (Jeff Beck); Movin' along (Montgomery); Lady is a tramp (Jerry Lee Lewis); Verrà avendo nonostante tutto (Tigray); (Lily Arpinati); Verrà avendo nonostante tutto (Tigray); Love story (Frank Sinatra); Vento brava (Herb Alpert); Che male fa (Mata Bazar); Per non morire (Roberto Soffici); Incredibile voglia di (Pepino Di Capri); When love (A. Celentano); Love express (Michael Zager)

20/SCACCO MATTO

Love is like oxygen (Sweet); The ghost of love (Tavares); Processione sul mare (Tonni Dosito); Dama Luna (Alan Sorrenti); Volà (Mina); Baby come back (Elton John); Lovin' you (Stevie Wonder); I just stop (Lionel Richie); Soul searching time (Trammps); A fifth of Beethoven (Walter Murphy); Mondo nuovo (Francesco Guccini); Lucano adio (Umberto Graziani); Somebody to love (Queen); Life in music (The Ritz Girls); That's what I call love (Patrick Juvet); Meditazione (Graziano Marini); Si vi saranzi (Lucio Battisti); Riff one (Marco Robbiani); Train leaves here this morning (Eagles); Day think I'm sexy (Rod Stewart); Suite for twenty G. (James Taylor); Midnight mider (Stephen Stills); Jane Seymour (Rick Wakeman); Tragico samba (Ricardo Arjona); I'm gonna make you love me (John Paul Young); Ode to you (John Paul Young); Scotch machine (Voyage); Let's all chant (The Michael Zager Band); Baby, I love you (Yes I do) (K. C. & Sunshine Band)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Disco (Gino Socci); Superstar (Bob McGilton); I will survive (Gloria Gaynor); At midnight (John Connelly); Do it at the disco (Gary's Gang); Where do the children play (Cat Stevens); Lovin' for a weekend (O'Jays); Theme from - King Kong (Love Unlimited); Hold on tight (you'll always be my friend); Galaxy (Ward Thomas); (Bob Dylan); Concert (Edwin Starr); Space disco (Kara Geesa); Chattanooga choo choo (Tuxedo Junction); Risky changes (Bionic Boogie); Fantasia di motivi (Arpeggio); Love disco style (Erotic Drum Band)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 - La casa del diavolo - G. B. Vlotti: Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra

9/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA NOR-DICA

P. A. Heine: Drot et Marak: Ouverture (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hyne Knudsen); E. Grieg: Sonata in do minore op. 45 per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajde, pf.)

9,40/FILMOSICA

L. van Beethoven: Egmont: Ouverture op. 84 (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); F. Schubert: Sonatina in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte (Wolfgang Schneiderhan, vl.; Walter Klien, pf.); J. Brahms: Il Canto delle Parche - da Goethe op. 88 (Orch. Sinf. della RAI con orchestra dell'NBC e Coro e Robert Sherrin dir. Arturo Toscanini); F. Chopin: Preludio in do minore op. 45; Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31 (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli); P. I. Chaikovsky: Il lago dei cigni. Suite dal balletto op. 20 (Orch. Sinf. di Vienna dir. Eduard Van Remoortel)

11/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA BORIS PE-TRUSANSKY

S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Janos Ferencsik)

11,30/POLIFONIA

G. Petras: Sei Romanze, per coro misto a cappella, su testi di «The Book of Nunsmen» di Edward Lear; F. Poulenc: Trois mélodies, W. A. Mozart: Ec co quel fior istante - C. Monteverdi: Al lume delle stelle - O. Di Lasso: • O doux parler •

12/MUSICA OGGI: CLAUDIO GREGORAT (1923)

Transitus animae, per violino, violoncello e pianoforte (Trio Coen). Pleiades (Pf. Ornella Vanucco Trevese)

12,30 / COMPOSITORI - DIRETTORI - D'ORCHESTRA: MAURICE RAVEL E IGOR STRAVINSKY

M. Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Marguerite Long - Orch. Sinf. dir. l'Autore); I. Stravinsky: Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (Pf. Philippe Entremont - Orch. Columbia Symphony dir. l'Autore)

13,15/PAGINE RARE DELLA LIRICA

P. Generali: i baccanali di Roma: «Non temete i sommi dei» - (M sopr. Luselli Cifari); V. Fioravanti: Adelaida e Comingo: «Almen per breve istante» (revisione Rate Furiani) (Sopr. Tina Toscana Spada); S. Nasolini: Merope - O cara immagine - (revisione Rate Furiani) (M.sopr. Giovanna Fioroni)

13,35/ITINERARI SINFONICI: L'ESOTISMO IN FRANCIA

G. Bizet: L'Arlésienne: Suite n. 1 - Suite n. 2 (Orch. del Covent-Garden dir. Jean Morel); C. Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103 per pianoforte e orchestra - Egiziano - (Pf. Sviatoslav Richter - Orchestra Stabile di Berlino - dir. Kirill Kondrashin); J. Massenet: Bleetto de Le Cid - (Orch. Filarm. d'Israele dir. Jean Martinon)

15/CONCERTINO

W. A. Mozart: Allegro, dalla Serenata in sol maggiore n. 13 K. 525 - Eine Kleine Nacht Musik - (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Wilhelm Furtwängler); K. Kreutzer: Dal Quintetto per pianoforte, flauto, clarinetto, vcllo e vcl (Eduardo Gómez, pf.; Renato Genut, pf.; Frans Vester, fl.; Dieter Klöcker, clar.; Jürgen Küsmus, vcl.; Anner Bylsma, vcl); J. Pleyel: Trio in sol maggiore per flauto, clarinetto, fagotto (Jean-Pierre Rampal, fl.; Jacques Lanclos, clar. Paul Hongre, fag.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/1 concerti in replica
Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi

I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica, Pubblica della RAI 1978
Dirigenti: Lorin Maazel, Claudio Abbado

A. Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore.
Orch. Sinf. di Milano della RAI
(Registratione del 10-2-78) (1 h 15')

TRE CONCERTI DI BENEDETTO MARCELLO
nell'esecuzione dell'Orchestra da Camera - Les Musiciens de Paris -

Concerto grosso in re maggiore, op. 1 n. 1 (8' 20") - Concerto grosso in si bem. maggiore op. 1 n. 6 (5' 50") - Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4 (10' 00")

17,30/STEREOFILMOSICA

F. J. Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84 per violino, oboe, violoncello, fagotto e orchestra (Orch. Philharmonia Hungarica di Antal Dorati); W. A. Mozart: Mentre i taciti ci sono (Vivaldi) - Sinfonia n. 51 per basso, orchestra (Boris Brott, Chorff. L. van Beethoven della RAI, Lorvo von Matasci), L. van Beethoven: Coro da - La consacrazione della casa - per solo, violino, coro e orchestra (Jutta Vulpius,

sopr.; Gustav Schmahl, vl. - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Berlino dir. Helmuth Kolisch - Mo del Coro Ehm Kurzweig); S. Behrend: Sei Danze medioevali (Sieghardt); Behrend chit.; Siegfried Fink, percus.; F. Ries: Concerto in do minore (F. Ries); L. van Beethoven: Sinfonia n. 9 (Felicia Blumenthal - Orch. da Camera di Salisburgo dir. Theodore Gusshusbler); J. Sibelius: Tapiola, poema sinfonico op. 112 (Orch. Sinf. della Radio Finlandese dir. Paavo Berglund)

19/11 SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

V. Giannini (1903-1966): Frescobaldiana - (1948) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Umberto Cattini); R. L. Finney (1906): Variazioni per orchestra (1943) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scagliari); A. Copland (1900): Variazioni (1930) (Pf. Webster Aiken) - Music for the theatre - (1925) (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

20/OTTORINO RESPIGHI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA (1879-1936)

Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellengarda VIII transizione

ITINERARIO SINFONICO (II)

I poemi sinfonici: Fontane di Roma - (1916) (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy) (15' 50"); Pini di Roma - (1916) (Orch. New Philharmonic dir. Rudolf Frimkis de Burgos) (22' 53") - Festo romano - (1928) (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta) (25' 23")

21,30/FOLKLORE

Anonimo: Canti folkloristici della Spagna - Folklore messicano

21,50/CONCERTO DEL PIANISTA JORG DEMUS

L. van Beethoven: Sei Bagatelle F. Schubert: Tre Klavierstücke - Improvvisi - R. Schumann: Carnevale di Vienna op. 26

23-24/A NOTTE ALTA

C. Saint-Saëns: La Princesse jaune, Ouverture. F. Couperin: Les plaisirs de Saint-Germain-en-Laye. F. Lully: L'Amour des Amours Suite du balletto F. Soler: Variazioni su un tema di Mozart - (19' 45") chitarra (trascor. Segovia); C. Debussy: Danse Danze per arpa e orchestra d'archi. L. van Beethoven: Egmont, Ouverture

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Do what you wanna do (T. Connection); Up-Town-Festival (Shalamar); Si viaggiate (Lucio Battisti); Chanson d'amour (Manhattan Transfer); Year of the cat (Al Stewart); Disco inferno (The Trammps); Black brother (Black & Blue dancing); S.O.S. (Bee Gees); La sultana (Busta - Super Star); Magic fly (Scooter); Boogie nights (Heat Wave); Soul sister (Janet Jackson); Vous qui passez sans me voir (Genova & Stefani); Come to America (Gibson Brothers); Wake up and be somebody (Brainstorm); Time is movin' (The Black Byrds)

9/9 UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

The cat (Jimmy Smith); Un homme et une femme (Francis Lai); Free four (Pink Floyd); Odessa (Bees Gees); Oh Susanna (The Rocky Mountains Old Time Singers); Sir Patrick Spens (Fairport Convention); Goin' down to Rio (Elton John); Tutto va bene, guardate l' festa (Premiata Forneria Marconi); Alcool (Andrea Antonelli); Show me (Joe Tex); Knock on wood (Willie Mitchell); Solo tu (Matia Bazar); Two boys (Osanna); Gordon (Nomadi); L'innocenza tua (10° Sinfonia)

10/CRESCENDO IN MUSICAS

L'inventimento (Mauro Pelosi); Io e il mare (U. Bindi); All by myself (Pen and paper 77); Che strange (Don Backly); Bella bellissima (Druip); You are my love (Liverpool Express); Remember yesterday (J. Miles); Tonight's the night (Ron Stewart); Since I met you baby (L. Warnecke); I'm still in love (Elton John); All I do to you (Celine Dion); Fantasy (Elton John); Schlafe (Schlafe); So it goes (The Bang Gang); 16 Tons (Don Harrison Band); It's only love (Z Z Top); Rock on brothers (The Chequers); Anevdi chi c'è (Vianello)

11/1 RE

One (Carole King); Discomania (The Lovers); Io morire (Gino Paoli); Ritratto di donna (Mia Martini); Solo tu (Matia Bazar); Tico tico (Giovanni Fenati); Only you (The Platters); Givc it all up (Ring Starr); The entertainer (Goffredo Lonzo); Storia o leggenda (Le Orme); Volerai volerai (Epicca); Child in time (Deep Purple); Pinball wizard (Elton John); Tomorrow (Amanda Lear); La strana coppia (Jerry Goldsmith); The whistler (Jethro Tull); Help (The Beatles); Tenore al cioccolato (Torero Torquati)

12/SCELTI PER VOI

Living Thing (Electric Light-Orchestra); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Rabbia di sempre (La Grossa Autunni); Arca (Nada); Gonzo fly now (Theme from Rocky) (Raymond Ferguson); Rockin' dollar (Mike Tyson); Black & blue dancing (Elton John); Money money boy (Chris Dennis); Tentazione (Franco Citti); Girl you're so fine (Carl Douglas); Money, Money, Money (Abba); Con te ci sto (Umberto Napolitano); Promessa d'autunno (I Cugini di Campagne); Bella da morire (Home Sapiens); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Disco Party (Trammps)

d'autunno (I Cugini di Campagne); Bella da morire (Home Sapiens); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Disco Party (Trammps)

13/I CANTAUTORI

Mas que nada (Jorge Ben); Leyla (Eric Clapton); Eve (Umberto Gallo); Show me the way (Peter Frampton); Ti avrà (Adriano Celentano); Che cosa sei (Alberto Radius); Napule e (Pino Daniele); Laura (Ciro Sebastianelli); Jenny (Alunni del Sole); Mi ritorno in mente (Lucio Battisti); Era già tutto previsto (Riccardo Cocciante); Amiche (Beatles); Amore nello (Claudio Baglioni); Napoli muore (Francesco Calabrese)

14/TUTTO JAZZ

Black bats and poles (Charles Mingus); Another dozen (Bob Powell); Original Dixieland one-step (Original Dixieland Jazz Band); Scala dei turchi (Irio De Paula); Easy (Basso Valdarni); Diana (Miles Davis); Cool blues (Chet Baker); Love man (Sony Rollins); The shaggy araby, (George Goodman); I know who you know (Bob Powell); Like someone in love (John Coltrane); Man from Monterey (Dizzy Gillespie); Easy glide (Gene Ammons)

15/COCKTAIL MUSICALE

Margherita (Ricardo Cocciante); Doctor kiss (Airbus 5000 Vots); La mia donna (I Romans); Shakey Talky (Tony D'Andrea); Thrill from Mahogany (Diana Ross); Quando amore (Piero Piccioni); Perché non mi compare Giacometto (Sergio Endrigo); Sull'autostata (Adriano Celentano); Feelings (Santo & Johnny); Penny Serenade (Fabulous Faces); Giovannino (Franco Micalizzi); Mamma Iuna (I Nuovi Angel); African Symphony (Van Mc Coy); Voglio amarti così (Le Piccole Sinfonie); Sinfonia 38 n. 1 (Renato Carosoni); Incantato (Sinfonia Micalizzi); En nous alle (Martinez Express); Alla montemarana (Nuova Compagnia di Canto Popolare)

16/INVITO ALLA MUSICA

Ma come fanno i marinai (Lucio Dalla & Francesco De Gregori); Fatti più in là (Le Sorelle Bandiera); Baker street (Gerry Rafferty); What you gave me (Diana Ross); Quando amore (Piero Piccioni); Perché non mi compare Giacometto (Sergio Endrigo); Prisoner da ciascu di Laura Mars - (Barbara Streisand); Rock'n'roll music (The Beach Boys); Donna selvaggia donna (Lucio Battisti); Amore e favole (Gianni Davoli); Sandy (John Travolta); Tee much heaven (Be Gees); E se domani (Mina); Laura G. (Umberto Gallo); Non ti darò più (Riccardo Scamarcio); Retreat (Los Thomas); Capocabana (Barry Manilow); Ci penserà domani (I Pooh); L'amore cos'è (Giuliano Spiga); Anytime (Paul Anka); One note samba (Ella Fitzgerald); Com'è triste Venezia (Iva Zanicchi); Rimanere (Blind Melon); The crowd (Freddie Mercury); For brother (Madonna); Transatlantic (It's not even loving you (Lea Seydoux); Vai alla deriva (Leo Davies); Davanti agli occhi miei (New Trolls); Life is what you make it (Andrews True Connection); We're all alone (Bob James); Honey for bears (Daniel Daniell Ensemble)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Swahili boogie (Van Mc Coy); Ruby (Gato Barbieri); Sinfonia (Marco Capuano); Fe ciel (Grazia Di Pietro); Pierre Grosjean: The magic to the plateau; Rose Marie (Stan Getz); Wayaya (Obisala); Deathales (Roberto Caruso); Tema triste (Baden Powell); La via en rose (Grace Jones); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Demi rouge (Vince Guaraldi); My face in the rain (Demis Roussos); Mece mundo es una bala (Polidi); Questo amore (Ricchi e Poveri); Tutti parlano di Michele (Canzoniere Internazionale); Tarantella di Sannicandro (Eugenio Bennato e Carlo D'Angio); Pensiero stupendo (Patty Pravo); Come è profondo il mare (Edo Della Monica); Moonlight (Sergio Endrigo); Bruxelles, Parigi (Mango Pezzati); Gondolena (Perry Como); Little lamb (Catering Valent); Peitsa (Sydney Bechet); Mr. D. J. (Afranca Franklin); Funiculi funiculi (Tullio De Piscopo); Groovin' with the king (King Curtis); Rag settantotto (Mario Robbiani); Spanish Harlem (Leo Addeo); Un'estate per te (Adamo); Cholita corecorona (Los Calichakis)

20/QUADEMDERNO A QUADRATI

Don't leave me this way (Hector Melvin); Hello old friend (James Taylor); Sotto a' suttana (Napoli Centrale); Cat fish (Four Tops); Year of the cat (Al Stewart); Sir Duke (Stevie Wonder); Piano bar (Francesco De Gregori); South american getaway (Burt Bacharach); Walking in rythm (Billie Holiday); Baby (Elton John); Eyes may must change (Billie Holiday); Let me down on you (Elton John); Emozioni (Lucio Battisti); Nun è peccato (Peppino Di Capri); Feel like makin' love (Roberta Flack); Walk on by (Gloria Gaynor); Moonlighting (Lea Seydoux); Can't get enough of your bad毛病 (Elton John); I can't stop loving you (Elton John); I'm still in love (Elton John); Darling, come back home (Edie Kendricks); Ripples (Genesis); Soul improvisation (Van McCoy); Corazon (Carol King); Do you know the way to San José? (Burt Bacharach)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Plug me to death (Erotic Drum Band); Kechala Tantric (Kechala); Come on (Louis Armstrong); Come on baby (Matia Bazar); Hurricane (Bob Dylan); Dance to dance (Gino Soccia); I'm a cruiser (Village People); Haven't stopped dancing yet (Gonzales); The stranger (Billy Joel); Evil woman (Electric Light); My desire (Don Ray); Chase (Giorgio Moroder); You're the one (Elton John); You're the one (Elton John); I'm not in love (Cerone); No goodbye's (Curtis Mayfield); One with a star (Iris Muhammad); Poster (Claudio Baglioni)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

L. van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture in do maggiore per coro e orchestra (dir. Arturo Toscanini); C. Gounod: Faust; Valzer: B. Marcello: Sonata in la minore per trombone e continuo W. A. Mozart: Serenata in sol maggiore n. 13 K. 525 «Eine kleine Nachtmusik»; J. Abbé: Le Bestiaire op 56 (da 5 poesie di Guillaume Apollinaire). Dinicu-Helfetz: «Horstaccato».

7/INTERLUUDIO

G. F. Ghedini: Ouverture per concerto (Orch. Sinf. di Roma); L. P. S. dir. René Klemencic; A. R. Gold: Concerto per violino e orchestra (Sol) Isaac Stern; Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein; W. Egk: «Georgia», quattro pezzi per orchestra + «Bauernstücke» (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Richard Schumacher).

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Copland: Music for the theatre, Suite in 5 parti (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); D. Tosti: Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. Philippe Entremont - Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. l'Autore). F. Ponci: Les Animaux modèles, suite dal balletto (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre).

9/5/MUSICHE PIANISTICHE DI BELA BARTÓK

Quindici canti contadini ungheresi (1914-1917) (Pf. György Sandor) — Quattordici bagatelle op. 6 (1906) (Pf. Kornel Zemplén).

9,40/FILMUSICA

R. Wagner: Rienzi: Ouverture. R. Schumann: Sei Intermezzi op. 4. G. Bizet: La jolie robe de perle: Perle: «Qu'il est doux de danser»; La sonnambula: Semiramide: Bel raggio lusingoso; P. I. Tchaikovsky: Variazioni su un tema roccioso op. 33 per violoncello e orchestra. A. Tansmann: Tre Pezzi per chitarra. M. Del Fallo: Danza rituale del fuoco.

11/LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Commedia balletto in cinque atti, testo di Jean-Baptiste Molière

Musica di Jean-Baptiste Lully

(Muschi: Siegmund Nissnegr: Elève: Dirk Schortmeier; Musiche: Rachael Yaker - Comp. Strum. - La Petite Bande dir. Gustav Leonhardt).

12,30/RITRATTO D'AUTORE: SAVERIO MERCADANTE

Quartetto per quattro violoncelli - La poesia (Società Cameristica Italiana) — Decimino per strumenti a fiato e archi (Roberto Romanini, fl.; Pierluigi Del Vecchio, ob.; Ovidio Danzi, fag; Carlo Anfinengo, tr.; Maria Gesù, cb) — Gianfranco Aiello e Cesare Cavallotti: Caro Pomeriggio (Giuseppe Perugini); Luigi Pedrazzini: La Sinfonia sui due mondi (Stefan Maté - di Rossini (revisione di Rino Maione) (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Rino Maione)

13,15/ELENA SÖDERSTROM INTERPRETA RACHMANINOV

Due liriche op. 4 (1889-1891) — Una lirica op. 21 (1900-1902) — Cinque liriche op. 38 (1916) — Due liriche op. 34 (1910-1912) (Pf. Vladimir Ashkenazy)

13,50/LUCIANO BERIO

Quattro varianti originali dalla «Ritirata notturna di Madrid» di Boccherini, sovrapposte e trascrritte per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Piero Bellugi)

14/ SCHUMANN-KEMPF

R. Schumann: «Papillons» - op. 2 (Pf. Wilhelm Kempff)

14,15/LE ROY DAVID

Salmo drammatico in tre parti per soli, coro, orchestra e organo (Adriano Celentano - dramma di René Morax) Musica: Arthur Honey (John Williams); Martini Singer, narratore; Netanya Devrath, soprano; Marvin Sorenson, tenor; Jean Preston, mezzosoprano; Madeline Milward, recitante (nella parte della strega di Endor) - Orch. Sinf. e Coro dell'Università dell'Utah dir. Maurice Abravanel - Mo del Coro Ardean Watts)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,20/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

OBOISTO PIERRE PIERLOT: G. F. Haendel: Concerto in sol minore n. 10 per oboe, arco e continuo (Orch. Filarm. di Roma dir. Pierre Piat) — dir. Jean-François Paillard) (1828') - VIOLINISTA ITZHAK PERLMAN E PIANISTA VLADIMIR ASHKENAZY: L. van Beethoven: Sonata n. 5 in fa maggiore per 2 violini e pianoforte (Prima volta - 1941) - RAPITA, NICANOR ZABAÑAS: O. Tallferre: Concerto per violino e orchestra (Orch. dell'O.R.T.F. di Parigi dir. Jean Martinon) (1925') - DIRETTORE VACLAV NEUMANN: A. Dvorák: Suite in re maggiore op. 39 - Bohemian Suite (Orch. Filarm. Parigi) (23'14") - PIANISTA MICHAEL PÖHL: J. S. Bach: Scarlatti: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Amburgo dir. Hans Drewanz) (24'36")

17,30/STEREOFILMUSICA

B. Britten: The Golden Vanity op. 78 (Pf. Benjamin Britten - Coro - Wandsworth School Boys - dir. Russell Burgess); M. Ravel: Sonatina per pianoforte (Pf. Michael Rabinovitch); G. Gershwin: Concerto n. 1 in re maggiore per violino e orchestra (Viv Kyung Wha Chung - London Symphony Orchestra - dir. Andre Previn); C. G. Scheide: Sonata in re maggiore per due chitarre (Chiti Sergio e Eduardo Abreu); J. Ch. Bach: Quartetto in re maggiore per due flauti, viola e violoncello op. 19 (Jean-Pierre Rampal e Eugenia Zukermann, fl.:

Pinhas Zukermann, vla; Charles Tunnel, vc); F. Durante: Concerto in sol minore per archi e continuo (Orch. Collegium Aureum - dir. Rolf Reinhardt)

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

P. Creston: «A rumor» per orchestra d'archi, hautbois, clarinetto, fagotto, corno e trombone (1941) (Orch. dell' Accademia di St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner) - Sonata op. 19 (1939) (Georges Conquier: canto-contralto; Albert Mangener, pf.) — Two chamber dances, op. 17 (1948) per orchestra e coro (1938) (Orch. A. Scarlatti); Concerto per violino (1938) - Sinfonia n. 3 (Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Antonio Almeida)

20/OTTORINO RESPIGHI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA (1879-1936)

Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi TX trasmissione

LE TRASCRIZIONI

Antiche arie e danze per liuto: Suite n. 1 (de autori del XVI secolo) (1917) - Suite n. 2 (1923) - Suite n. 3 (1932) (Orch. da Camera di Los Angeles dir. Neville Marriner) - Suite n. 4 (1925) (Orch. della Sinf. del Settecento) (1927) (Orch. dell' Accademia di St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner) - Rossini: «suite su «Les riens» di Rossini (1925) (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

21,40/RECORDED READER

Anonimo sec. XVI: Pavane pour le retour de Pologne — Concert pour les chevaux (Quintetto di recorder e tamburino dir. Roger Cotte); Anonimo: Due Danze italiane (Dir. Riccardo Muti); L'Amour et le Jeune (Dir. David Wilmot, recorders; Richard Koenig, piano); T. Susato: Sei Danze (Bernard Kraiss, Daniel Weitzman, Paul Jordan, Morris Newman e Joel Newman, recorders; Richard Koch, percussione)

22/IL VIOLINO DI GEORG KULENKAMPF

N. van Beethoven: Sonata in la maggiore n. 9 op. 47 per violino e pianoforte - A Kreutzer - (Pf. Georg Solti). P. I. Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Orch. della - Deutschen Opernhaus - di Berlino - dir. Arthur Rother) (Incisione del 1939)

23-24/A NOTTE ALTA

F. Burton: Sinfonia in do maggiore per 2 pboi, 2 trombe, archi e basso contrabbasso H. C. Marten: Passione sopra una nota solfa in fa maggiore F. Monpou: Cuna per chitarra - G. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture in do maggiore - Delle trombe - W. A. Mozart: Dal Concertone in do maggiore K. 190 per 2 violini e orchestra (oboe e violoncello obbligati) 10 movimenti: Allegro spiritoso. J. Massenet: Dall'opera «Il Re di Lahore» - Intermezzo (atto V) - Valzer (atto III) -

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Blood and honey (Amanda Lear); Smoke get's in your eyes (The Platters); Bambola (Luciano Rossi); May be someday (Demi Roussos); Dolce donna (Christian); Che mai sei del nostro amore (Anna Rusticano); Anjuna boy (Soul); La dolce ostensione (Dawn Right); (Viv Sue Robinson); Bella da morire (Anna Maria) - Goodbye my love (Al Korin); Indian war (The Les Humphries Singers); Va' pure al diavolo (D. M. System Orchestra); Le chiavi (Luigi Grechi); Cunigunda sia (Geno Boogie); Child (Bea Gees); Mister Brown (R. Michael) and the sons of Negus)

9/DU CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Ostend non stop (Dream Express); Songwriter (Justin Hayward); Off! Dogless, James & Smith); Wrong number (Elton John); Big boy (Perry Como); Baby (George Michael); (George Michael); Pazza (Lena Horne); Immortale (Omilia Vanoni); Un silenzio diviso in due (Late and Middle); Io so come si fa (Anna Melato); Quando un mattino (I Granii de Pepe); Che m'è imprato a fa' (Iva Zanicchi); Ami ancora Elsa (Lucio Battisti); Bright Bardot (Tommy & Marisa); You can't open the door to your heart (Betty Wright); I don't know why you keep hangin' on (Yvonne Elliman); Loved and lost (Nazareth)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Concord... (Dudu Aquilino (Jethro Tull); Born again (Eddie Kramer); Big... Blood; Blood and honey (Amanda Lear); Sacrifice (Steve Miller Band); The silver-tongued devil and I (Kris Kristofferson); Lowdown (Boz Scaggs); Il mio oracchietto saggio (Tommy e Marco); Musicante (La Bottega dell'Arte); Tornerai tornare (Helen Sapiens); Volando (Dik Dik); How (Rufus); Escuse il cane (Rino Gaetano); On the border (Al Stewart)

11/1 RE

Misto (Mia Martini); Downborn (Pepe Clark); The look of love (B. Bacharach); Emotion (Lucio Battisti); Che cosa sei (A. Radius); Canzone d'amore (Orme); Noi non ci saremo (Nomadi); Sweet melody (G. Feletti); Come together (Beatles); The sound of silence (Simon & Garfunkel); Behind blue eyes (The Who); The wild things (Lynne Henley); Twenty-five or six to four (Chicago); African boy (Bert Kaempfert); Europa (Sanctana); Rock around the clock (Chubby Checker); Sunshine of your love (Cream)

12/SCELTI PER VOI

Poncho e Letty (Emmylou Harris); Tidal wave (Sea Level); Lay it like the line (David Mc Williams); Dark star (Crosby Stills e Nash); Why do loves break; each other's heart? (Daryl Hall e John Oates); Danger man (David Bromberg); La casa del serpente (Yvonne Fossetti); Il paese (I Nomadi); Amanti di ieri (Officina Meccanica); Nel ghetto (Alberto Radius); Punto rosso (Agostini); Miss you so badly (Jimmy Buffet); My bionic man (Zebera); Dancing the night away (The Motors)

canone); Nel ghetto (Alberto Radius); Punto rosso (Agostini); Miss you so badly (Jimmy Buffet); My bionic man (Zebera); Dancing the night away (The Motors)

13/I CANTAUTORI

Something magic (Procol Harum); Front page news (Wishbone Ash); Keep on ridin' (Urish Heffner); Gates de pelas (Glen Campbell); Mandolin (Eric Clapton); Ivan Carter; Alice nel paese delle meraviglie (Oscar Peterson); Ramblin' man (Allman Brothers Band); Just a good feelin' (Sea Level); Ricette (Alberto Radius); Fox Duke (Gaetano e Lino Liguri); Chinese rocks (Herschellers); Fox on the run (Sweet); La casa di Dio (Hector Francesco Di Gregori); Le lèpre nella tua gente (Alberto Branduardi); Sant'Antonio (Pino Sanseverini)

14/TUTTO JAZZ

Hinky Burr (Quincy Jones); Night train (Oliver Nelson); Little Walker (Vernon Montgomery); Selvor blues (Horace Silver); Blue Monday (Bill Withers); Cousin Mary (Uohn Coltrane); Move (Miles Davis); Maniac carnival (Modern Jazz Quartet); Cherokee (Joe Pass); Love is here to stay (Oscar Peterson); Roolem (Mc Coy Tyner); I get a kick out of you (Clifford Brown e Max Roach)

15/COCKTAIL MUSICALE

Jet airliner (The Steve Miller Band); In trappola (Junie Russ); Gypsy (The Moody Blues); Dannon (Paul Anka); Sun - in the night (Brand); Bingo fiesta (Black Soul); Vinto (Rudy La Scala); Barista (Giorgio Bettarini e Pandemonium); Jalousie (King Zerand e Eddie Caruso); You don't love me babe (Don Wilson); Goodbye my love (Jim Davis); King of the Hill (Steve Winwood); Disco march (I part) (B.B. Jackson); Moribund (the burgermeister (Peter Gabriel); Because (Demi Roussos); Dog riserva day afternoon (Larry Martin Factory); Eleventh - Earl of (Genesius)

16/INTERVALLO

My sweet summer suite (Love Unlimited); Viva la revolución (Enrico Morricone); Amaro fiore mio (Domenico Modugno); Elvira Madigan (Hugo Winterhalter); Bridge over troubled water (Simon & Garfunkel); Face va pal (Enrico Macias); Della durm al verde (Dionne Warwick); Lei mia (Nico a Bari); Ciaramo tanto amat (Armando Trovajoli); A banda (Chico Buarque de Hollanda); 4-19-43 (Lucia Dala); Peter Gun (Eunir Deodato); Honey please can't you see (Barry Manilow); La Mescalita (Chris Montez); Malena (Enzo Costantini); Moonlight serenade (Eunir Deodato); Hermai (Stanislao); Moonlight in green (Gino Paoli); King Porter stamp (Ted Heath); Latina (Flora Purim); Una notte sul Monte Calvo (New Trolls); Dove va la stagione (Mimmo Locasciulli); Miniera (Castellane); Tarantella (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Sunshine will be little late this year (Bobbi Gentry); Eyes on lowdown (Oscar Peterson); Stamped in limousine (Paul Simon); It's crazy (Sarah Vaughan); Bonnie B. (Jerry Lee Lewis); Love in the rain (Stanley Black); Shadows on you (Julie Driscoll); L'era selvaggia (Herbert Paegan); Fantasy girl (Steven Schlaks); Don't come back (Fro - Yo - Pepe); Starry night (Diane Warwick); Cabaret (A. Manzoni); Trans Europe Express (Kraft Werke); Samarcanda (Roberto Vecchioni)

16/COLONNIA CONTINUA

Non siate soli (Tito Schipa Jr); Un'emozione (Giorgio Gaber); The long and winding road (Ray Charles); You're what's missing in my life (The Supremes); Neanche un minuto di non amore (Lucio Battisti); Return of the king (Domingo); K-Y and the cure (Harvey Mason); Anna Maria rock (Eugenio Bennato); Go (Gino Brambilla); King Porter stamp (Ted Heath); Latina (Flora Purim); Una notte sul Monte Calvo (New Trolls); Dove va la stagione (Mimmo Locasciulli); Miniera (Castellane); Tarantella (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Sunshine will be little late this year (Bobbi Gentry); Eyes on lowdown (Oscar Peterson); Stamped in limousine (Paul Simon); It's crazy (Sarah Vaughan); Bonnie B. (Jerry Lee Lewis); Love in the rain (Stanley Black); Shadows on you (Julie Driscoll); L'era selvaggia (Herbert Paegan); Fantasy girl (Steven Schlaks); Don't come back (Fro - Yo - Pepe); Starry night (Diane Warwick); Cabaret (A. Manzoni); Trans Europe Express (Bruno Biagioli); Nitc crawler (Crusaders); Sunless dream (Bruno Biagioli); Tema triste (Baden Powell)

20/SCACCO MATTO

Disco quando (Tony Renis); Together (Diana Ross); Non serve a niente (Paolo Frescura); Noi (Orella Vaselli); Rien n'est plus beau que l'amour (Shake); Rhythm of life (Afro-Cuban Band); Tahiti hut (Deodato); Dove vanno i sogni la mattina (Sergio Endrigo); Un ricamo nel core (Franco Califano); Gibi (Gilbert O'Sullivan); An unbelonging land (Gib); Gibi (Gilbert O'Sullivan); Sunshine of my life (Paul Mauriat); Che cosa c'è (Bruno Martino); A Paris (Yves Montand); The beat goes on and on (Ripple); Gets to have loving (Don Ray); Maria (Federico Troiani); Une belle histoire (Mimi); Augain (Yves Montand); (P.M.A.); It's a laugh (Heil & Wink); Walk on (Bun Bachers); È un'istione d'amore (Cristiano Malgogioli); Dedicated (Loredana Berté); Tranquillo (Carly Simon); You and I (Rick James); Giulia (Antonello Venditti); Mi sembra un film (Rita Coolidge); Natalia (Van Morrison); Three times a lady (Commodores); Topolina (Egidio Greco); Back to the Indian)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Up and down (Village People); Baby I love you (Easy Going); Fantasia di motivi (Alec Costantino); September (when I first met you) (Barry White); Princess of Lord (Eric Clapton); London bridge (Patti Labelle); Walking song (Edwin Starr); I want your love (Chic); Do it all night (Curtis Mayfield); Music (John Miles); Il banchetto (Premiate Forneria Marconi); Poinciana (Dave Brubeck); Jerky rhythm (Eric Draven Band)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. Couperin: Le réveil-matin. C. Janequin: Le chant des oiseaux. A. Vivaldi: Sonate n. 20 maggiore. 2. G. Kastorius: Concerto a due cori e violoncello. H. Berlioz: La dannazione di Faust. Danza dei sifili. J. Sibelius: La figlia di Pohjola, fantasia sinfonica op. 49. M. Balakirev: Terza Mazurka per pianoforte. A. Borodin: Il principe Igor: Danze polovesiane. J. Wilby: Flora gave ma fairest flowers - madrigale a 5 voci. K. Wallf: Ouverture da L'opera da tre soldi -

7/INTERLUUDIO

G. Klebe: Adagio e Fuga su un tema di Wagner. Z. Kodály: Psalmus Hungaricus * op. 13 per tenore, coro e orchestra. B. Marinu: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra - Incantazioni -

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Ravel: Le tombeau de Couperin suite [Orch. Filar. di New York dir. Pierre Boulez]. B. Bartók: Concerto per violino e orchestra (Sol. Yehudi Menuhin - Orch. New Philharmonia - dir. Antal Dorati)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CO-RALE DEL NOVECENTO

S. Rachmaninov: Quattro canti dai *Vespri* - op. 37 (Coro dell'URSS dir. Alexander Svetshnikov). A. Roussel: Suite 80 per coro e orchestra (Ten John Mitchellson - Orch. di Parigi e Chorale Stephane Gaillat - dir. Serge Baudo)

11/TROIS OPERAS-MINUTES

Libretti di Henri Hoppenot. Musica di Darius Milhaud L'enlèvement d'Europe - in otto scene (1927) (Europe; Lucia Gaspari, Jupite Agostino Lazzari); L'abandon d'Ariane - in cinque scene (1928) (Argentina; Cesare Pédrie, Isolde Manzini; Thésée Agostino Lazzari; Dyonisos; Mario Borrelli); Thérémame Andrea Petacci - Orch. Sinf. di Coro di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia - Me del Coro Nino Antonellini)

11/30/PER ORGANO

E. Satie: • Douze petits chorals - (Org. Gedrich Zacher); J. Hewitt: Variazioni su "Yankee Doodle" (Org. Richard Ellissauer); C. Ives: Variazioni su "America" - sul tema dell'Inno inglese: • God save the Queen - (Org. Gedrich Zacher)

12/LA PRIMA SONATA DI BRAHMS PER VIOLINO E PIANOFORTE

Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte (Uto Ughi, vi.; Pier Narciso Masi, pf.)

12/30/L CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO

R. Vlad: • Variazioni concertanti - sopra una serie dodecanonica dal "Don Giovanni" di Mozart per pianoforte e orchestra (1959) (Pf. Roman Vlad - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna)

12/50/LA SERENATA PER ARCHI DI DVORAK

Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi (Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner)

13/20/LA CORALITA' IN CIAIKOWSKI

P. Tschaikowski: Inno ai Santi Cirilo e Metodio - composizioni sacre (cappella su testo dell'autore (1885, da un antico manoscritto slavo); Oltre 100 composizioni corali profane (1881, testo dell'autore) (Coro dell'Accademia di Stato dell'URSS dir. Svetshnikov)

14/JEAN SIBELIUS E MAURICE MAETERLINCK

Sibelius: • Pelléas et Mélisande - suite op. 46 (da Maurice Maeterlinck) (Orch. Filar. di Leningrado dir. Guennadi Rojdestvenski)

14/25/HOMENAJES

F. Moreno-Torba: • Homenaje a la seguidilla - per chitarra e orchestra (Sol. Narciso Yepes - Orch. Filar. Spagnola dir. Rafael Fruehbeck de Burgos); J. Turner: Homenaje a Tárrega - op. 69 (Chit. Julian Bream); I. Stravinsky: • La píquena - op. 11 (Violoncello e pianoforte) a 4 mani (1915-16) (Duo pf. Artur Gold-Robert Fidzale); M. De Falla: • Homenaje pour le tombeau de Debussy - (1920) (Chit. Julian Bream) — Homenajes - (1938) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado)

MUSICA IN STEREOFONIA

15/42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GEORG SOLTI

G. Mahler: Sinfonia n. 2 in do minore - Resurrezione - (su testo poetico popolare - Drift) e autore del Klimtograph - Aufsteuerung - e con versi di Mahler) (Orch. e coro - sopr. Helen Watts, contr. Orch. e Coro - London Symphony - M. del Coro John Alldis) (19'20')

F. Chopin: Sonata in sol minore op. 65 per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, vc; Jean Fonda, pf.) (23'50')

17/30/STEREOFILMUSICUS

C. M. von Weber: Concertino in mi minore op. 45, per coro e orchestra (Cr. Georges Barboteau - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer). L. van Beethoven: Concerto in do minore op. 9 n. 3, per violino, viola e violoncello (Trío a cordes delle Parigi). F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore

(Orch. Filar. d'Israele dir. Zubin Mehta); F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e Fuga n. 1 in mi minore, da 6 Preludi e Fughe op. 35* (Pf. Rena Kyriakou). M. Mussorgski: Boris Godunov - Venite qua - (Orch. Wiener Philharmoniker e Coro della Radio di Sofia dir. Herbert von Karajan). A. Boito: Meristofele - Ave Signor - (Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Tullio Serafin)

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

S. Barber: Sonata in mi bemolle minore op. 26 (1949) (Pf. Vladimir Horowitz). W. Schuman: Concerto per violino e orchestra (1947) (Vi. Paul Zukowsky - Orch. Sinf. di Boston dir. Michael Tilson Thomas). G. Ives: Calcium light Night (Orch. da Camera dir. Gunther Schuller)

20/Ottorino Respighi nel CENTENARIO DELLA NASCITA (1879-1998)

Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellincanti XII trasmissione

IL BALLETTO

Bekris, regina di Saba - suite n. 1 dal balletto composto su soggetto di Claudio Guastalla (1930) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando Gatto) (20'30') - La bella addormentata nella foresta, fantasque - balletto su musiche (Les Rêves) di Rossini (Orch. Filar. di Israele dir. Georg Solti) (40'06')

21/UNA UNNARASCRIZIONE ORIGINALE

R. Schumann: melodie e variazioni in si bemolle maggiore op. 46 per due pianoforti (trascrizione dell'autore dal originale con coro e due violoncelli) (Due pf. John Ogdon-Brenda Lucas)

21/25/CONCERTO DEL PIANISTA FRANCO MANNINO

F. Liszt: • Giochi dacqua a Villa d'Este - da annesse de Pelerinage — Sonata in si minore *

22/MUSICA OGGI

E. Brown: Available Forms II - per orchestra a quattro mani (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Earle Brown-Bruno Maderna)

23/30/SALOTTO '900

H. Purcell: Tre fantasie per quartetto d'archi (Quartetto Schaeffer). J. N. Hummel: Sonata n. 13 in mi bemolle maggiore (Pf. Dino Ciani)

23/24/A NOTTE ALTA

R. Strauss: Till Eulenspiegel op. 28 poema sinfonico. A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per mandolino e orchestra. A. Scarlatti: Quartetto per 3 flauti dolci e basso continuo. Smareggi: I pittori fiamminghi. Dvorák: Largotha dal movimento della Sinfonia per violino e pianoforte op. 92. F. Chopin: Notturno in mi bemolle op. 9 n. 2. E. Chabrier: Danze slave, dall'Opera: • Le roi malgré lui *

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Cheineen woman (Pueblo); Vinto (La Scala); Che dolce lei (Bottega Dell'Arte); Voglia di morire (Panda); La confessione (Mariangela R.). Dimmi Perche (Davoli); Jumping fish (John Tritton); Maddalena (G. Faré); E' stato il vento (Madraguda); Cover Girl (Bianchi); La mia sono a sorpresa/pensavo che tu volevo soltanto tu (A. Pintus); U (Chrisim); Il matto (Ugo-lingo); Viaggio (Folini)

9/UN CAPO AL ALTOPER DEL MONDO

Oscars della musica (P. G. - 1998) (debabols Tapales); Oscurità da me minima (Gabriella Ferri); Amada, amante (Roberto Carlos); Accarezzante (Ivan Zanchi); Un romagnolo a Parigi (Castellina-Pasi) - lo qualche anno in più (Santo California). Love is a many splendored thing (L'amore è una cosa meravigliosa) (Ricchi e Poveri); Don't believe me - take your gun (Grand Funk Railroad); Believe me - I'm a dreamer (Simon & Garfunkel); Lucy (Lou Lou Ponty); Zodiacs (Roberta Kelly); Magic fly (Space); You're a miracle (Jesus Green); Lay me down again (Ken Tobias); Banana boat (Day-O); (Denis Rousseau); Heaven and hell (Vangelis); Love me (Yvonne Eliman)

10/CRESCENDO IN MUSICA

The white ape (L. Kotke); Michelle (R. Cocciante); Sogni di un vecchio ragazzo (A. Antonello); Io e le mie (L. Bind); Sebird (J. Baez); dono del cervo (A. Tindlund); Help to fill my heart (Benson Band); L'interprete (L. Battiato); Don't live me this way (Houston); Boogie child (Be Gees); I Wish (S. Wonder); Bad case of ego (B. Preston); Crazy mama (Rolling Stones); Six to four (G. Benson); L'investimento (M. Pelosi); Love lovely love (Jefferson Starship)

11/1 RE

Ramona (Edmundo Ros); Le maschere infuocate (Alunni del Sole); The best disco in town (The Ritchie Family); Moonlight Serenade (Decadato); All of these things (Arthur Franklin); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); American company (Tom McCrory); Studi (Ornella Vanoni); Maryanne (Bay City Rollers); Sailing (Rod Stewart); Bella bellissima (Dupri); Banapple gas (Cat Stevens); Stargazer (Frank Sinatra); Molinello caffè (Perez Prado); Attenti a quei due (John Barry); Hafanana (Afric Simon)

12/SECTI PER VOI

Gitcha down (Le Pamplemousse); Baby come back (Player); Stories (Riccardo Cocciante); Paolina (Ivan Graziani); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); She did it (Eric Carmen); Cosmic traveller (Sumeria);

We're gonna make it (Carol Douglas); Piano (D. M. System Orchestra); Hold tight (Vivay Sue Robinson); Confide in me (Diana Ross); Cocaine (Eric Clapton); Affetto (Eugenio Finardi); Crossfire (Belamy Brothers); Un'emozione da poco (Anna Oxa)

13/1/CANTAUTORI

Renato zero (Renato Zero); Edge of the universe (Bee Gees); Adore di un mattino (Walter Foni); Il cielo (Renato Zero); Ho den' ogni foia (Bee Gees); Compro tutto (Walter Foni); La trappoli (Renato Zero); Can't keep a good man down (Bee Gees); Nel tempo (Walter Foni); Regina (Renato Zero); Wind of change (Bee Gees); Viaggio (Walter Foni); More qui (Renato Zero); Holiday - I can't see no kidney - started a joke - Massachusetts (Bee Gees); Lungo il sentiero della vita (Walter Foni)

14/TUTTO JAZZ - IL BLUES

Blues (Buddy Collette); Blue around the clock (Count Basie); Blues a volonté (Baldwin Powell); Blues for the blues (Baldwin Powell); Bluettes (Jimmy Smith); Blues for mille's (Earl Grant); Blues for New Orleans (Duke Ellington); Blues for polard (Woody Herman); Blues for Tiny (Gerry Mulligan); Blues for trio (Oscar Peterson); Blues in C (Treves Blues Band)

15/COCKTAIL MUSICALE

Theme from King Kong (Love Unlimited); Guardi me guardi lui (G. Alunni del Sole); Un bacio aspro (Le Piccole Ore); So sad the song (Gladys Knight); Tarantella di San Nicandro (Eugenio Bennato); Meno male che adesso non c'è... Nerone (Edardo Bennato); This song (George Harrison); Johnny Bassotto (Bruno Susto); It's a mover (The Blackbirds); The blue Danube; hustles e blues; Ballade Queen; I amano (Mino Reitano); Terra rossa (Pippo Baudo); Mamina (M. Bamina); Adriana (Mario Guarneri); Where's J.D. (Eduardo Deodato); Samba della rosa (Ornella Vanoni)

16/MERIDIANI E PARALLELI

La gatta mamma (Antonio Infanti e i Tarantati di Tricarico); One flew over cuckoo's nest (Jack Nitzsche); El condor pasa (Los Calchakis); Rienzi - Chopsticks (Janis (Rick Wakeman); Le ferie (Franco Battiato); Kookin' (John McLaughlin); Women of Ireland (Enzo Jannacci); Narnareda (Mimmo Mollicone); Bozzoliana (Gino Paoli); When the saints go marching in (Louis Armstrong); Oh, che figlia (Tonino Cosenza); Sognando (Mina); Se... (Umberto Balsamo); Living in the city (Ray Charles); Mannaja all'ingrosso (Ottavio Missoni); La canzone (Nino Manfredi); A canzone (Nino Manfredi); Sarebbe bello (Sergio Endrigo); An' night am duh (Alan Stivell); Me magnate er fegato (Giovanni Saccoccia); Funeral of a friend (Peter Lennon); Funeral de un labrador (Chico Buarque); Muerte (John) La rumba degli scignuzzi (Nuova Compagnia di Canto Popolare); M'aggio eccattato nu tavuto (Enter O Cisma); Alturas de Machu Pichu (Sumampa); Volta la fabria (Fabrizio De André); Tarantella finale (Eugenio Cisma); Craiova (Arturo) A canzone d'a fatica (Carlo Missaglia); Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti); Fenesta (Francesca Garzone)

17/COLONNA CONTINUA

Let me be me there (Elvis Presley); Baby I love you (Roberta Flack); God speed (Pat Smith); Adagio sonata in us (Umberto Balsamo); People (Peter Nero); Night Fever (Carol Douglas); Africa (John Holt); Are you there (The Who); Your love is a miracle (Average White Band); Ancora un po' di te (M. Mataz); Le notti di Cabiria (Nino Rota); Ninni (Roberto Vecchioni); Sunflower (John Zerard); Fighty habits (Frank Zappa); Come buy me (Riverdance e Porcupine); Party party (Currie Mayfield); Suite dirigente (Canto Popolare); M'aggio eccattato nu tavuto (Enter O Cisma); Magic in London (Mario Robbiani); Bein' real with the feelin' (Fortune); Have I been away too long (Daryl Hall John Oates); Mi sono innamorato di te (Manuel); Chess fever (The Band); Too good to last (Bonnie Tyler); Lucrezia (Richard Supa)

20/QUADRERNO A QUADRATI

Carissima maestra di Padova (Fred Bongusto); Lemon tree (Trini Lopez); Ironia (Ciccio); Il musicista (Le Orme); You are so beautiful (Bob James); I can't get enough of you (Lionel Richie); People (Peter Nero); Night Fever (Carol Douglas); Africa (John Holt); Are you there (The Who); Your love is a miracle (Average White Band); Ancora un po' di te (M. Mataz); Le notti di Cabiria (Nino Rota); Ninni (Roberto Vecchioni); Sunflower (John Zerard); Fighty habits (Frank Zappa); Come buy me (Riverdance e Porcupine); Party party (Currie Mayfield); Suite dirigente (Canto Popolare); M'aggio eccattato nu tavuto (Enter O Cisma); Dimmi se non va (Piero Forni); Blue flame (Ted Heath); Dice che cosa non farà (Ezio Picciotto); Quando amore c'è (Piero Aloise); Alcool (Andrea Antonelli); Romanza (John Williams); Dormire con te (Le Organi); Amore; Three times a lady (Commodore Automatic Lover); Three times a lady (D. Jackson); Do you feel all right (KC and Sunshine Band)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

British hustle (Hi-tension); Pour m'en aller plus (Muriel Circus); Music of life (Corinne); Disco night (Gloria Estefan); Comunico di motivi (Mecol); Got to have loving (Dionne Warwick); You're my baby (Billy Paul); Chains (Bionic Boogie); Party (Paris); Currie Mayfield); The visitors (Gino Socio); Memory of a free festival (David Bowie); Andrea (Hamilton Bohannon); Colpiste breakdancer (Rock McDonald); Acid (Lionel Richie); La frida (Chic); I'm comin' (Riccardo Cocciante); Inflazione (Toto); Walk on by (Gloria Gaynor); I'm qualified to satisfy you (Barry White); Festa di piazza (Edoardo Bennato)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. G. Puliti: V e IV Concerto. F. Cilea: Piccola Suite. F. Lissz: Serenata sull'Erano. J. Verdi: E. Chabrier: Ioyeuse marche. F. Kreisler: Recitativo scherzoso. F. Grofe: Tempeste, dalla suite "Grand Canyon". L. Bernstein: Ouverture dall'opera "Candide".

7/INTERLUDIO

H. Wolf: Serenata italiana per piccola orchestra. A. Scriabin: Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra. R. Strauss: Morte e Trasfigurazione, poema sinfonico op. 24.

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Kozeluk: Quartetto in si bemolle maggiore op. 32 n. 1, per archi (Quartetto Janácek); G. Rossini: L'ultimo ricordo (dall'album italiano). La gità in gondola (da "Soirées musicales" I) (Lajos Kozma ten.; Giorgio Favaretto, pf.). A. Spatti: Nonetto per archi e fiati (Compi. Strum. - Consortium Clasicum.)

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

O. Vecchi: Musica del diavolo, per voce mista a cappella. G. Croce: Triade musicale a 7 voci miste

9/40/FILMOSICA

G. Bizet: L'Arsesia - Dale la Suite n. 1 e 2. C. M. von Weber: Concertino op. 45 per coro e orchestra. G. Verdi: Il Trovatore: - Tacea la notte placida... - G. Puccini: Il Tabarro: - Nulla Silenzio... - S. Rachmaninoff: 20 Variazioni su un tema di Corelli op. 42 per pianoforte. D. Aubert Fré: Davolio: Ouverture

11/ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI DI NAPOLI DELLA RAI

R. Strauss: Il Borghese gentiluomo, Suite op. 60 delle musiche originali della commedia Omenone (Dir. James Colton); Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a (Dir. Massimo Pradella)

12/MUSICA E POESIA

R. Schumann: Dichteliebe, su testo di Heinrich Heine (Lotte Lehman sopr., Bruno Walter, pf.)

13/20/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900

E. Bloch (1880-1959): Suite ebraica per viola e orchestra (Vl. Dino Ascigli - Orch. A. Scarlatti); di Napolita (Rai RAI dir. Frieder Weissenbäck); E. Varese (1883-1965): Intégrales, per piccola orchestra e percussione (Ensemble 22M dir. Paul Melano); E. Brown (1926): Modulazioni (Compl. Domande Musical dir. Gilbert Amy); R. Trythall: Coincidenze per pianoforte (Pf. Richard Trythall)

13/15/SOLISTA, NICANOR ZABALETA

A. de Ceballos: Pavane con variazioni; G. F. Handel: Tema e variazioni in sol minore. G. Ch. Wagenseil: Concerto in sol maggiore n. 2 per arpa e orchestra (Orch. da Camera - Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz); L. Spohr: Variazioni per arpa op. 36 sull'aria "Je suis encore dans mon printemps".

14/5/L MADRIGALE

A. II Verso: Lasciatemi morire, madrigale a 5 voci miste. M. A. Ingeneri: Due Madrigali: - La verginella... - Ardo si, ma non t'amo... G. Caccini: Fore selvagge, dalla raccolta "Arie e Madrigali ad una voce e basso continuo".

14/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Quattro danze tedesche K. 602. F. Schubert: Andantino (Quattro danze) dal Quintetto op. 14 (1811); maggiore, per pianoforte e orchestra - «la trota» (F. Chopin: Valzer in si minore n. 10); J. G. Neubach: I Racconti di Hoffmann: barcarola («Belle nuit, o nuit d'amour»); J. Beauparrot-Chaptearit: Le retour de Myrthe, romanzo su testo di Lachaupeaupeau per voce e arpa. M. Bruch: Romanzo op. 85 per viola e orchestra. F. Liedz: Rapsodia ungherese n. 3

14/45/CONCERTO BARocco

M. de Lalonde: Deuxième fantaisie ou caprice que le Roy demandait souvent (Ensemble Orcheatr de l'Opéra Lyre dir. Louis de Froment). J. J. Fux: Sinfonia in la maggiore per flauto, oboe e continuo (Ernest Kastner, flauto; Renato Bruson, oboe; Attilio Schneider, clavicembalo); J. C. Bach: Ricercari (Hubert Keller); W. Gluck: Ciaccona (moderato con grazia); G. Gavotte - Tempio I (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); T. Albinoni: Concerto n. 5 in re per oboe e arpa op. 9, n. 2 (Sol. Evert van Trijntje - Orch. da Camera - I Musici -)

MUSICA IN STEREOFONIA

15/42/CONCERTO OPERISTICO, CON LA PARTE CIPAZIONE DEL SOPRANO LEYLA GENCER E DE BASSO NICOLAI GHIAUROV

G. F. Maestri: Belcanto. Ouverture (English Chamber Orchestra di Richard Hickox); G. Donizetti: Caterina Corradi: Prologo: - Vieni a me, o mio chiamio - (Sopr. Leyla Gencer); W. A. Mozart: Don Giovanni: - Madamina, il catalogo è questo - (B. Nicolai Ghiaurov); G. Donizetti: Roberto Devereux: - Vivi, ingrato, a lei d'accanto - (Sopr. Leyla Gencer); G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: - La colonna è un venticello - (B. Nicolai Ghiaurov); G. Donizetti: Maria Stuarda: - O nube che lieve per l'aria - (Sopr. Leyla Gencer); P. I. Chaikovskij: Eugene Onegin: - Prima o poi la vincere - (B. Nicolai Ghiaurov); G. Donizetti: Lucrezia Borgia: - Com'è bello, quale incanto - (Sopr. Leyla Gencer); G. Verdi: Don Carlos: - Dormirò

nel mio manto mio regal - (B. Nicolai Ghiaurov). Il Trovatore: - D'amor sull'ali sore - (Sopr. Leyla Gencer).

L'OTTETTO DI MENDELSSOHN

F. Mendelssohn-Bartholdy: Octetto in mi bemolle maggiore op. 20 (Orchestra di Vienna) [32'44']

17/30/STEREOFILMOSICA

F. Busoni: Stucke op. 33 bl. da Froehsen + (Galeazzo) (Pf. Pierluigi Camicila); F. Donatoni: Puppenpiel, studi per una musica di scena (Orch. Sinfonica della RAI di Bruno Martiniotti); W. Walton: Concerto per violoncello e orchestra (Orch. Yehudi Menuhin + New Philharmonic Orchestra di William Walton); Ch. W. Gluck: Scena dei Campi Elysi, per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, pf.; Bruno Canino, pf.); N. Paganini: Divertimento in fa maggiore de "La notte critica" (Orch. A. Sarti); Concerto di Napoli del 1780 (Orch. Franco Caracciolo); G. B. Pergolesi: Due Sonate per organo: In fa maggiore - In sol maggiore (Org. Francesco Degradol, I. Strawinsky: Pulcinella, Suite del balletto su musiche di Pergolesi); per piccola orchestra (Orch. - A. Scarlatti); di Napoli della RAI dir. Ezra Rachlin)

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

S. Barber: Sinfonia n. 1 op. 9 (1938) [Orch. - George Eastman]; di Rochester dir. Howard Hanson; W. Schuman: New England - ritratto sinfonico (1956) (Orch. Sinf. di Indianapolis dir. Virgil Thomson); G. Menotti: Sebastian - esito del balletto di Pergolesi (1944) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Piero Bellugi)

20/1/BRANDBURGESI IN BOEMIA

Opera in tre atti. Libretto di Karel Sabina. Musiche di Bedrich Smetana

(Volfsberg, 1867); dramma tragico di Puccini: Karol Oldřich Rožmberk, un cavaliere; Karel Jozef Tundeström: giovani cittadini potestechi; Ivo Zidek, Zdenek Votava; Vojtěch, capitano brandeburgesi; Antonín Votava; Jira, servo fuggeioso; Bohumír Vich; Ludise, Vincenza, Decana, figlia di Volfram Milada Štěpánka; František, Vratislav Soukupava, vecchio abitante del villaggio; Eduard Černý, il banditore; lindrich Lindrau. - Orch. a Coro del Teatro Nazionale di Praga - M. Mořic concerto e direttore d'orchestra Jan Tichy - M. Mořic del Coro Milan Haly). Atto I (50'57") Atto II (52'45") Atto III (43'24")

23/30/CONCERTINO

L. Boccherini: Gravia assai, fandango, dal Quintetto per chitarra, archi e nacchere. A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale. M. De Falla: Homerie per lo tombeau de Debussy. E. Chabrier: Bourrée fantasque.

23/24/A NOTTE ALTA

C. M. von Weber: Jubelouverture A. Glazunov: Ramonda - Introduzione atto III. F. Chopin: Improvviso n. 1 in si bemolle maggiore op. 29. A. Dvorák: dalla Sinfonia n. 9 in mi minore: - Dal nuovo mondo - op. 95: No! my love... M. P. Sarasate: Romanza Andaluza per pianoforte e pianoforte. R. Pick-Mangiagalli: Il Carillon magico - Intermezzo delle rose. G. Rossini: Guglielmo Tell: sinfonia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Fugue en re mineur, (Les Swingle Singers). Bolero 75 (James Last); Prelude n. 9 (Les Swingle Singers), L'Arlesiana (James Last); Sinfonia (Les Swingle Singers); Capriccio Italiano (James Last); Vivace (Les Swingle Singers); Concerto de Aménquez (James Last); Fuerte un poco más fuerte (James Last); Vals (James Last); Adagio (Les Swingle Singers); Sorpresa (James Last); Choral de la cantate Herz und Mund und Leben (Les Swingle Singers); Romance (James Last); Prélude en do majeur (Les Swingle Singers). La canzone di Soliveira (James Last)

9/UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Music reincarna (Rick Wakeman); Where is the love (Delegation); Let yourself go (The Supremes); That's What I Like (Nektar); My Kinda life (Cliff Richard); Emily (Emily Remler); I'm still young (Elton John); Ring ring (Abba); Carrabba night (Kool & the Gang); Come de maninha (Maria Bethânia); II canzoni (Renzo Zero); Più (Ornella Vanoni); Chapel of dreams (Santino Rocchetti); A modo suo (La Bottega delle Verità); Non è così (Lejana Papale); (L') erba selvaggia (Herbert Peacock)

10/CRESCIENDO IN MUSICA

Conversation (F. Purim); Da niente a niente (H. Paganini); Alan again (S. Bassey); Bella bellissima (Drupi); Abbrazziamoci (Marcello); Sei tu l'amore (La Perla); Moonlight (Lena Horne); I'm still young (Elton John); Musica ribelle (E. Finistri); One by one (U. Hamm Group); A man grooving (J. Castor Bunch); Half time saturation (Hot Tuna); Time out (J. Walsh); Innamorato (P. Pravol); Beyond the sun (McCoy Tyner)

11/1 RE

Chocolate samba (Chocolate's); Everybody's talkin' (Engelbert Humperdinck); Rain doesn't rain in the sunshine (Velvet Glove); Una notte sul Monte Calvo (New Trolls); Summer place 78 (Percy Faith); Bolero (Mia Martini); I'm still young (Elton John); Green green grass of home (Bob Dylan); Suzanne (Leonard Cohen); Anytime (Frank Sinatra); You keep on moving (Deep Purple); Standing in the wings of heartache (Ben E. King); Toccata (Emerson Lake & Palmer); Forever in love (Barry White); I can't turn around (Isaac Hayes)

12/SCELTI PER VOI

Prisoner (La Bionda); Malgrado tutto (Umberto Balsamo); Barista (Giorgio Bettinelli); Come to America (Gibson Brothers); No woman no cry (Boney M.); Come to the jungle (Duran Duran); I'm gonna make it (I Nuovi Angeli); Non per amore (Enrico Caruso); Gonja fly now (Theme from Rocky) (Maynard Ferguson); Marguerite (José Feliciano); Bella da morire (Héroe Sapiens); Io ti porterei (Leano Morelli); Hey Paolo (Pino Di Modugno); Si viaggiano (Lucio Battisti); Sir Duke (Steve Wonder)

13/I CAUTATORI

Poster (Claudio Baglioni); L'odore del pane (Riccardo Cocciante); Vento nel vento (Lucio Battisti); Flash (Umberto Bind); Bozzolina (Gino Paoli); La libertà (Giorgio Gaber); Poi sei venuta (Lucio Lauz); Rim (Umberto Tozzi); Demon's dance (Jackie McLean); John S. (Sonny Rollins); Petite fleur (Sidney Bechet); Blues for Alice (Roland Kirk); Four funky funk (Pepper Adams); Koko (Charlie Parker); Bernie's tune (Gerry Mulligan); Leo (Zoot Sims); Our delight (Sonny Stitt)

14/TUTTO JAZZ

I hear a rhapsody (John Coltrane); Laura (Coleman Hawkins); Demon's dance (Jackie McLean); John S. (Sonny Rollins); Petite fleur (Sidney Bechet); Blues for Alice (Roland Kirk); Four funky funk (Pepper Adams); Koko (Charlie Parker); Bernie's tune (Gerry Mulligan); Leo (Zoot Sims); Our delight (Sonny Stitt)

I hear a rhapsody (John Coltrane); Laura (Coleman Hawkins); Demon's dance (Jackie McLean); John S. (Sonny Rollins); Petite fleur (Sidney Bechet); Blues for Alice (Roland Kirk); Four funky funk (Pepper Adams); Koko (Charlie Parker); Bernie's tune (Gerry Mulligan); Leo (Zoot Sims); Our delight (Sonny Stitt)

Slow down (John Miles); You're mavin' out today (Betty Milder); Allah, allah (Daniel-Sentzuc-Ensemble); Theme from the deep (Donna Summer); Crying wolf (Peter Hammill); Ma perché (Matia Banan); Tomorrow (Anna Lee); Maple leaf rag - Odeon rag (Keith Emerson Way); Easy Way (Elvin Jones); I'm gonna make it (Lando e Lando); A fun little (Pablo Abarca); Walking of dance is this? (Veronica Unlimited); Tumbling dice (Linda Ronstadt); Per te (Spazio Unito); Histoire d'O (Eric Carr); Pensando a lui (Gianni Wright)

15/COCKTAIL MUSICALE

Slow down (John Miles); You're mavin' out today (Betty Milder); Allah, allah (Daniel-Sentzuc-Ensemble); Theme from the deep (Donna Summer); Crying wolf (Peter Hammill); Ma perché (Matia Banan); Tomorrow (Anna Lee); Maple leaf rag - Odeon rag (Keith Emerson Way); Easy Way (Elvin Jones); I'm gonna make it (Lando e Lando); A fun little (Pablo Abarca); Walking of dance is this? (Veronica Unlimited); Tumbling dice (Linda Ronstadt); Per te (Spazio Unito); Histoire d'O (Eric Carr); Pensando a lui (Gianni Wright)

The time is new (Fathers); Come spring (Sarah Vaughan); Speedy gonzales (Piergiorgio Farini); Adriana (Marco Ferradini); I wonder why she went away (Steven Schlaucks); Summer song (Grover Washington Jr.); Goldrake (Actarus); Number one (Bonnie Tyler); Funky (Peppino Di Capri); Il senso e la tempesta (Il Guanciale); I'm gonna make it (Nina Simone); Look for love (Queen Samanthia); Divine (Santino Rocchetti); Tahiti Tahiti (Voyages); The home fire (Louis Armstrong); Back up singer (the) (Patti Brooks); Georgia (Jorge Ben); Raggia di luna (Matia Banan); Rabbia (Riccardo De Andre); Endless end (Godley and Creme); Don't be afraid (Gino Paoli); Marrianna (Ray Conniff); It's bringin' it home to me (Tony Orlando); La mano (Luciano Rossi); Carissimo maestro di Padova (Fred Bongusto); Amico (Didi Kirshner); Per oggi basta no? (Johnny Dorelli); By surprise (Peter Paul and Mary); Mediterranean sundance (Al Di Meola); Flaba moreesa (Toni Esposito)

16/INVITATO ALLA MUSICA

All you need is love (Beatles); Satisfaction (Rolling Stones); Junk (P. Mc Cartney); Harold land (The Yes); Time after time (Genius); Country lanes (Bees Gees); Big city taxi (U. Miller); I'm gonna make it (Blues Brothers); The Marshall Tucker Band); Kansas city (Howard Keeler); Chilisitation blues (The Hot Tuna); Bad Weather (The Poco); The oder song (The Spirit); More and more (Carly Simon); You've got a friend (James Taylor); Star session (Elton John); In the name of the connection (G. Orbison); Ur reggaeton (El Gigante); Nol ni ci saremo (I. Marmo); L'armando (Janaccini); Mamma mamma (I. Guffi); Sun salsa (Man-drake Som); Love them from the sandpaper (Dizzy Gillespie); Caledonia (Woody Herman); La gatta mammarella (Terenthaler); Tricario); La matassa (Dodi Mocat); La loca (Oscar); Crossfire (G. Santoro); Pegaso (G. Locascio); Crossfire traffic (J. Hendrix); Revelations (Santana); Tangerine (Led Zeppelin); locomotive breath (Jethro Tull); Mai solitudine (G. Moustak); Sa jeunesse (C. Aznavour); Knocking on heavens door (B. Dylan); Brown sugar (The Rolling Stones)

20/SCACCO MATTO

Turn to stone (Joe Walsh); Intro: Over the rainbow; Kill the King (Rainbow); Love the one you're with (Joe Cocker); Scatterbrain (Jeff Beck); Evil ways (Eric Clapton); Star power (Miles Davis); Star star (Steve Miller Band); Between the lines (Lakes); Highway dealer (Eric Burdon); Cheyenne anthem (Kan-sas); Swingtown (Steve Miller Band); Desert Skies (Marshall Tucker Band); Between the lines (Lake); Highway dealer (Eric Burdon); Stronghold (Ted Nugent); Macrococca (Brandi Beck); On the border (Al Stewart); Come dancing (Jeff Beck)

22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

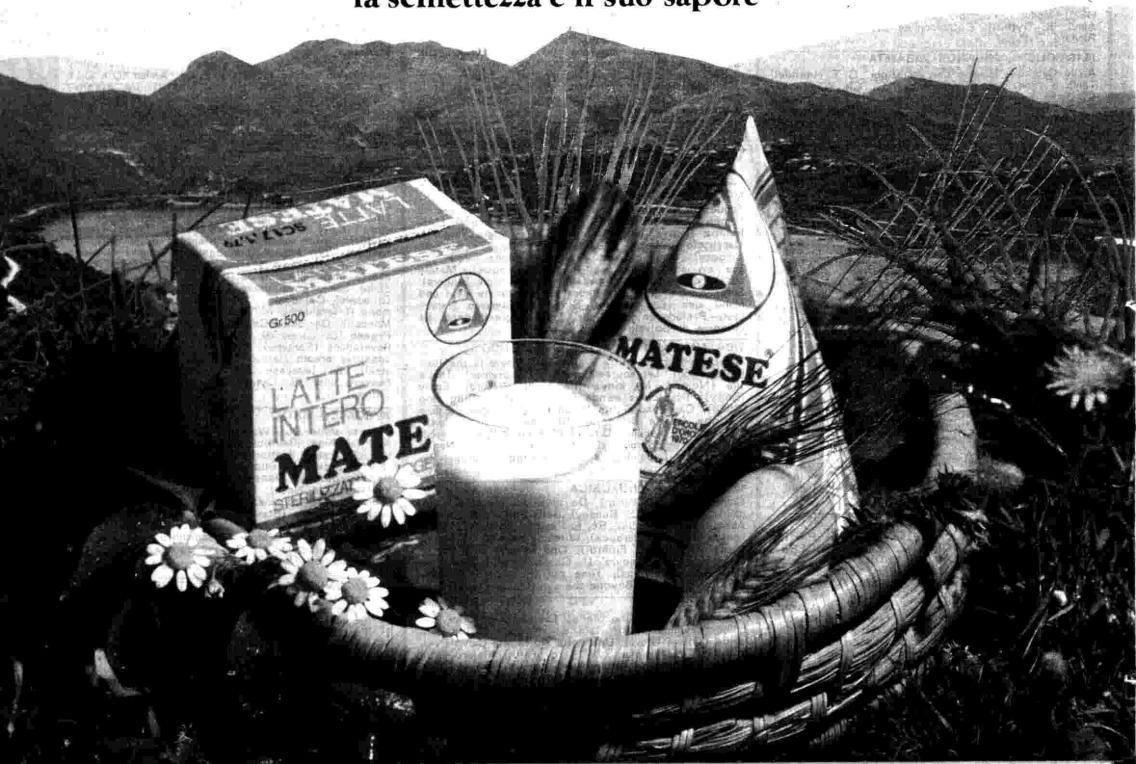
Fantasia di motivi (Voyage); Midnight love affair (Carole Douglas); Fees us to the boogie (Bionic Birds); Fantasy (Linda Ronstadt); Green green grass of home (Elton John); Fantasia di motivi (Ales Costandinos); Mister magic (Esther Phillips); Soul improvisation (Van McCoy); Citylife (Blackbirds); Don't leave me this way (Harold Melvin); Ha cha cha (Brass Construction); The wolverine (Village People); In the bus (Musique); Come on over (Madonna); Even if you must change (Billy Crystal); To feel in love (Lucio Battisti); Fantasia di motivi (Leroy Gomez); Moonlight serenade (New Ventures); Flip (Jesus Green); Music (John Miles); Evil women (Clifford Richard)

Matese sa nutrirti buono



MATESE

la schiettezza è il suo sapore



HIT PARADE

I D.N.M.
tutte le canzoni di



Adriano Pappalardo con Ricominciamo è da tre settimane in sesta posizione nei 45 giri, pronto ad un ulteriore balzo in avanti

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|-----------|---|
| (10) | 11 | Goodnight tonight - Wings (EMI) |
| (15) | 12 | Hot stuff - Donna Summer (Casablanca) |
| (13) | 13 | Anche un uomo - Mina (PDU) |
| (12) | 14 | I will survive - Gloria Gaynor (Polydor) |
| (9) | 15 | Tragedy - Bee Gees (RSO) |
| (n) | 16 | Io sono vivo - Pooh (CGD) |
| (14) | 17 | Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius) |
| (n) | 18 | Il grande Mazinger - Superrobots (RCA) |
| (n) | 19 | Boogie wonderland - Earth Wind & Fire (CBS) |
| (20) | 20 | Anche noi - New Trolls (Record-WB) |

I D.N.M.



Patrick Hernandez scende inesorabilmente verso la parte bassa della classifica: può comunque vantare ventitré settimane di presenza in Hit Parade

45 giri / i primi dieci

- | | | |
|------|-----------|---|
| * | 1 | Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti (EMI) |
| (2) | 2 | Knock on wood - Amii Stewart (RCA) |
| (3) | 3 | Il carrozzone - Renato Zero (RCA) |
| (18) | 4 | Super superman - Miguel Bosé (CBS) |
| (5) | 5 | Capitan Harlock - La Banda dei Bucanieri (Cetra) |
| (6) | 6 | Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA) |
| (4) | 7 | Heart of glass - Blondie (Chrysalis) |
| (7) | 8 | The visitors - Gino Soccio (WEA) |
| (8) | 9 | Da ya think I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (11) | 10 | Lady night - Patrick Juvet (Barclay) |

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiotelevisive con questo «calendario»:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

H 12685

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|------|-----------|---|
| * | 1 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (1) | 2 | Ero Zero - Renato Zero (RCA) |
| (2) | 3 | Gloria - Umberto Tozzi (CGD) |
| (4) | 4 | L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI) |
| (5) | 5 | Plasteroid - Rockets (Rockland) |
| (7) | 6 | In concerto - Fabrizio De Andrè-PFM (Ri-Rius) |
| (6) | 7 | Spirits having flown - Bee Gees (RSO) |
| (8) | 8 | Outline - Gino Soccio (WB-WEA) |
| (10) | 9 | Bad girls - Donna Summer (Casablanca) |
| (9) | 10 | Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|-----------|--|
| (11) | 11 | Knock on wood - Amii Stewart (RCA) |
| (12) | 12 | Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS) |
| (13) | 13 | Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (16) | 14 | Aldebaran - New Trolls (WB-WEA) |
| (15) | 15 | A single man - Elton John (Rocket) |
| (14) | 16 | Universum - Demis Roussos (Philips) |
| (n) | 17 | Florian - Le Orme (Philips) |
| (n) | 18 | Chicas - Miguel Bosé (CBS) |
| (n) | 19 | Cantatori s.r.l. - Vari (Ricordi) |
| (20) | 20 | E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Dopo settimane e settimane di anticamera, in seconda o terza posizione, Lucio Dalla è finalmente riuscito ad arrivare in testa alla classifica dei 33 giri



Mina, una delle poche presenze femminili in Hit Parade

la perfezione

chi ha palato la sente

Royal.[®]
crème caramel



GRANDE CONCORSO
VINCI
GLITTERS

in regalo migliaia di magliette con i...



vuoi vincere i "Glitters"?

Spedisci a Piletti casella postale 1892 MILANO, il tagliando prova d'acquisto che troverai sulle confezioni di crème caramel, budini e budini pronti Royal, indicando nome, cognome, indirizzo e la tua età per la taglia della maglietta. Partecipa subito... Ci sono migliaia di magliette con i fantastici "Glitters". Le estrazioni avverranno nei mesi di: giugno, luglio, agosto, settembre.



speciale giovani

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Appuntamenti romani

Roma sta diventando città di festival internazionali. Dopo « Europa off », organizzata dal Teatro Club di Anna d'Arbeloff e Gerardo Guerrrieri, ecco ripresentarsi al Teatro Tenda di piazza Mancini la rassegna internazionale denominata « Romaeurosp » '79, la terza rassegna di teatro popolare ospitata sotto l'ormai celebre chapiteau.

Per questa edizione ci saranno i francesi con *Le cinqe amigainate* con Victoria Chaplin e Jean-Baptiste Thierree, e *Le retour de Gulliver* con regia di Didier Flamand.

L'Italia sarà rappresentata dalla Cooperativa Attori e Tecnici di Attilio Corsini che darà *La Furiosa* di Giovan Battista Della Porta e dalla Cooperativa Teatro Libero di Armando Pugliese con *Iwona principessa di Borgogna* di Gombrowitz. L'Unione Sovietica, invece, man-

derà alla rassegna il Teatro Gorki di Leningrado che presenta *Storia di un cavallo* di Lev Tolstoj con regia di Georgij Towstonogow. Sarà poi la volta del Belgio con il Teatro Elementare che presenterà *Lettere dal carcere* di Antonio Gramsci. Per l'Olanda, infine, Jango Edwards presenterà *Pensilvenie Zirkus*.

Indubbiamente un programma interessante e di livello che, però, non si affida più ai grandi nomi che onorano le passate edizioni, come quello di Gassman o di Eduardo Sá. È saputo che, il prossimo anno, Le Grand Magic Circus di Jerome Savary dovrà mettere in scena, per « Romaeurosp », addirittura un testo su Garibaldi scritto da Eduardo

xii Q cinematografia



De Filippo. Sono questi forse gli spunti più determinanti d'un programma che, in ogni modo, fa onore sia alla capitale che, come si diceva la volta scorsa, sta avviandosi a diventare una vera città di teatro internazionale, sia alla tendenza di scambi culturali che ha particolarmente caratterizzato questa estate. Se si pensa, per esempio, al Festival delle Nazioni di Amburgo, se si tiene conto del ripristinato Festival di Avignone, se si tiene conto di Bel-

grado e delle altre manifestazioni a carattere internazionale che hanno ripreso vigore proprio in questi ultimi tempi, si può, a mio avviso, concludere che il teatro va muovendosi sempre più in chiave di scambi di esperienze e di confronti. Un sintomo di vivacità, di sprovincializzazione, di grande forza comunicativa del teatro a livello di verifica con altre culture, con altre ideologie, con altre tematiche artistiche.

In questo quadro di scambi culturali con l'estero, il nostro Paese sta agendo con attenzione e con decisione, avendo meno paura che nel passato non solo di affrontare qualche viaggio, ma anche d'organizzare qualche manifestazione per dar modo al nostro pubblico di aggiornarsi su quanto si va facendo al di là dei nostri confini.

In questo quadro di scambi culturali con l'estero, il nostro Paese sta agendo con attenzione e con decisione, avendo meno paura che nel passato non solo di affrontare qualche viaggio, ma anche d'organizzare qualche manifestazione per dar modo al nostro pubblico di aggiornarsi su quanto si va facendo al di là dei nostri confini.

TEMPO LIBERO



Per un'estate sull'acqua

Canoa e vela: due proposte all'insegna di « un'estate sportiva ». A Sabaudia (Latina) e al Lago del Lido delle Nazioni (Ferrara), per il battesimo dell'acqua; 11 giorni di corso per conoscere i primi segreti della navigazione a vela, 12 per il canottaggio e la canoa. (Informazioni presso la Lega, via XXIV Maggio 11, Roma, tel. 06/6780017). Corsi di vela vengono organizzati anche sull'alto Lago di Como, al Campeggio « La grande quiete » (per informazioni: Flavia Triluzi, via St. Dennis 177a, 20099 Sesto S. Giovanni, tel. 02/6780017). Anche se non permette di affrontare una navigazione solitaria intorno al mondo, è una buona possibilità per diventare dei dignitosi velisti.



Polo dal Medioevo a Punta Ala

Per il curioso cacciatore di novità, ecco un'ottima occasione per scoprire un divertimento nuovo. Si conclude il 22 luglio a Punta Ala, il 19° torneo internazionale di polo, un gioco dalle antiche origini medievali. Due sono le squadre in gara, ognuna con quattro giocatori. Vincitore è chi segna più goal. Si gioca con lunghe mazze e palle di legno: una qualità dei giocatori consiste nell'evitare gli scontri tra cavalli e cavalleri. Le partite si giocano il venerdì, sabato e domenica. Per imparare a giocare: Roma tel. 06/870907; Milano tel. 02/5271341.

Il Palio dell'Orso a Pistoia

Dalle strade e dagli antichi rioni sfila uno scenografico corteo di dame, cavaleri e alabardieri. Al termine della sfilata ha inizio il grande torneo: ogni 22 di luglio infatti, con l'antichissima tradizione del Palio dell'Orso in onore di san Jacopo patrono della città, Pistoia festeggia la vittoria sui saraceni dell'anno 866. Un'ottima occasione per calarsi in un'atmosfera tutta medievale. Il migliore cavaliere sarà proclamato « cavaller sporon d'oro ».

Musica, teatro

mangiagucco

Per la nona edizione del Teatro di piazza di S. Arcangelo molti i concerti di musica e numerosi gli spettacoli di teatro, da quello tradizionale allo sperimentale, da quello di ricerca al comico: è la grande festa popolare, dove non mancano i gioioller, i saltimbanchi e i man-

giufooco. Dal 18 al 29 luglio l'appuntamento è nelle piazze di S. Arcangelo di Romagna con molti esponenti del teatro internazionale: per le strade suoneranno le orchestre pop e jazz, lungo un itinerario che è anche quello di molti paesi vicini dove è decentrata la manifestazione.

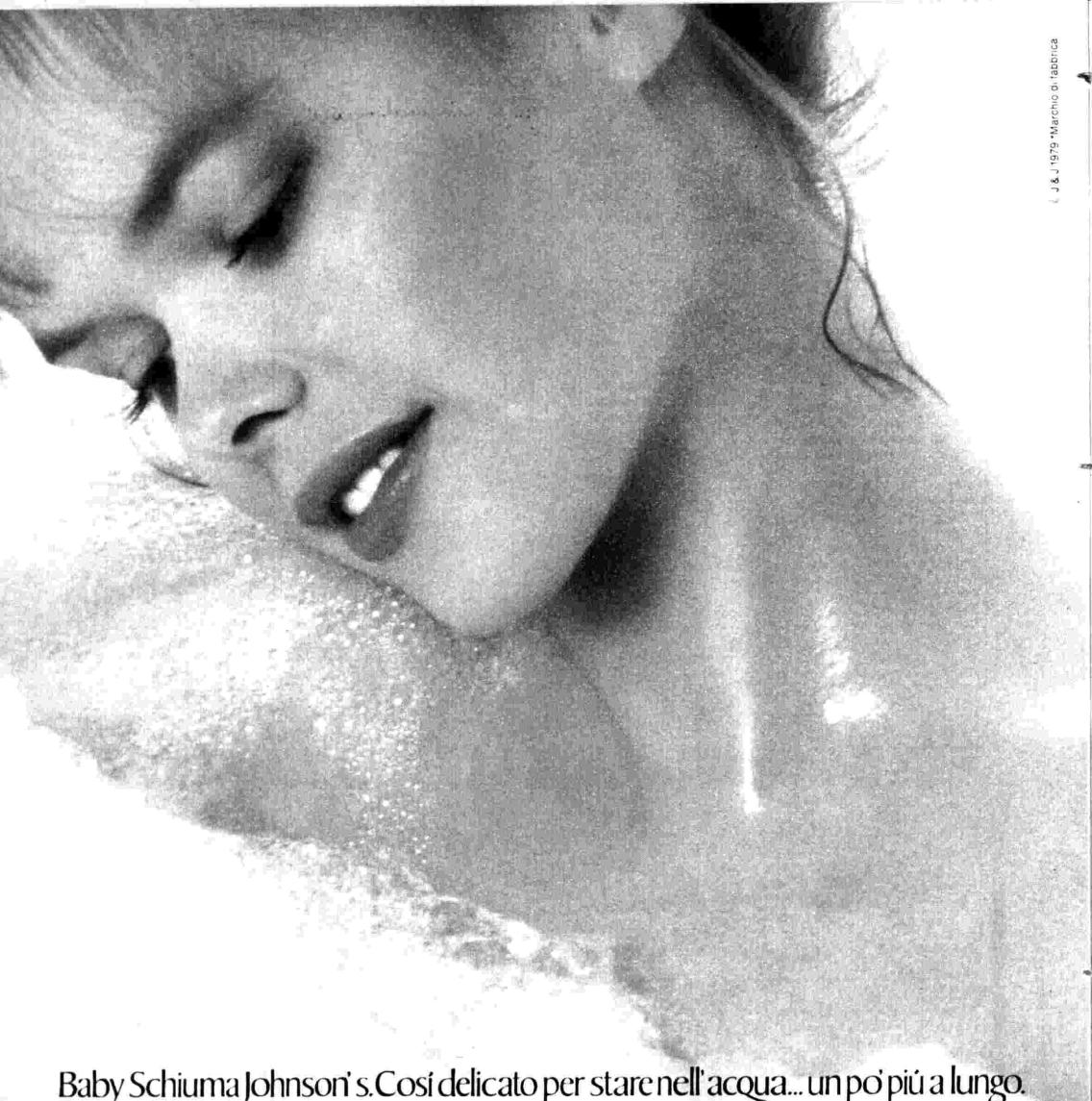
BREVISSIME

● **Terracina.** Il 21 e 22 luglio Festa del mare a Terracina, in onore della Madonna del Carmine. Per due giorni pesce in quantità sul bancarelle, fiaccolata e processione al mare, fuochi d'artificio e albero della cuccagna.

● **Marina di Pisa.** Per chi non volesse perdere nessuna occasione sportiva c'è la settima edizione della Bocceverdeleganza, la « marcia escursionistica » del 22 luglio a Marina di Pisa.

● **Marotta (Pesaro).** Rassegna di tutte le specialità marinare della zona, il 21 e 22 luglio a Marotta.

● **Lecco.** Si inaugura il 22 e dura fino al 6 agosto il grande festival di spettacoli folcloristici all'aperto nelle piazze di Lecco.



Baby Schiuma Johnson's. Così delicato per stare nell'acqua... un po' più a lungo.



Una nuova delicata idea della
Johnson & Johnson

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

La bacchetta al computer

Vent'anni fa, quando Peppino Di Capri, Bruno Martino, Riccardo Rauchi o Fred Buscaglione impazzivano per i night-club italiani, cantanti e complessi si dividevano in due categorie: quelli con l'eco e quelli senza eco. I primi con un impianto d'amplificazione provvisto della più moderna diavoleria di allora, l'apparecchio che grazie a un anello di nastro magnetico dava alla voce del solista appunto l'eco; e i secondi che non l'avevano. E' ovvio che i primi erano i preferiti sia dagli impresari e proprietari di locali sia dal pubblico che affollava il Club 84 di Roma, dove Peppino Di Capri gorgheggiava con una voce che, attraverso l'eco, sembrava provenire da una cattedrale.

Oggi le cose stanno in maniera un po' diversa. A parte le attrezzature degli artisti, impianti da centinaia di milioni che viaggiano a bordo dei Tir, l'elettronica più sofisticata si sta impadronendo del mondo della pop-music anche a livello paraumano. Spieghiamoci: oggi il missaggio di un disco si fa col computer, al quale vengono date tutte le istruzioni per calibrare, modificare, regolare il suono di uno strumento o il timbro di una voce a seconda delle esigenze. Negli Stati Uniti già è realtà la registrazione « digitale », senza nastro magnetico: ogni singola nota di un brano musicale viene memorizzata dal computer invece di essere incisa su nastro, e il risultato è la totale assenza di rumore di fondo e una limpidezza sonora mai raggiunta prima.

Per chi scrive musica o fa arrangiamenti, poi, sempre negli USA esistono piccoli computer tascabili che non solo memorizzano qualsiasi melodia (il compositore che in aereo, per esempio, ha l'ispirazione improvvisa non deve far altro che schiacciare un po' di tasti per mettere « in banca » il frutto del suo genio musicale), ma - conoscendo la musica e sono in grado di armonizzare una melodia, di continuare una frazione musicale solo cominciata e addirittura di riprodurre il tutto con una voce umana che viene fuori da un microscopico circuito « sintetizzatore ». Insomma un computer che scrive musica e la canta, senza errori e senza stecche. A quando il computer tascabile che fa concerti dal vivo?



Il Risorgimento secondo i «cafoni»

Uno dei filoni più interessanti del movimento musicale folk è quello che vede come momento centrale del lavoro di ricerca la rivotazione e la ricostruzione di avvenimenti e personaggi della nostra storia, specialmente meridionale. Autori, interpreti e gruppi musicali hanno riscoperto eroi popolari come Masaniello oppure hanno ripercorso episodi semi-sconosciuti del nostro Risorgimento. E' nata così quasi una altra storia che nulla ha a che vedere con quella studiata nei banchi di scuola o letta nei li-

bri di testo pieni di aneddoti e di frasi celebri. Chi fa le spese di questi esperimenti storico-canori sono i « santi » intoccabili - come Garibaldi e Cavour, mentre ne diventano protagonisti i « cafoni » del Sud, i briganti, i contadini, quel mondo dei vinti che non ha mai trovato spazio nel « Risorgimento ufficiale ». A questi diseredati si è ispirato il cantante lucano Pietro Basentini nel suo ultimo disco « Un due tre Fanti briganti e re ». (Greg FR 002): quasi un viaggio attraverso l'Italia del Sud durante i tragici avvenimenti dell'Unità. Basentini ne offre una versione « popolaresca », dove ironia e dissacrazione si uniscono alla rabbia e disperazione.

MARIO COLANGELI

Riuniti per ricominciare

Dopo cinque anni dal loro precedente album intitolato « Reunion », cioè la « riunione » perloomeno di una parte di un leggendario gruppo degli anni Sessanta che si chiamava i Byrds, ritornano Roger McGuinn, Gene Clark e David

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Tristano da scavo

La « Durium » presenta una nuova informata di cinque LP della serie « Jazz Live ». Sono disci d'un tipo che i collezionisti consideravano impossibile fino a poco tempo fa: fatto cioè con nastri di trasmissioni radiofoniche, matrici dimenticate e altre registrazioni di fortuna. L'album con più quarti di nobiltà è « Cool in jam » (annata 1947): quattro pezzi di Lennie Tristano [compresa una singo-

lare versione di *Tiger rag*) suonati in compagnia di musicisti come Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Max Roach, Flip Phillips. Ma sono molto interessanti anche un « Fats Waller » del 1943, un « Keybop » con i gruppi di Tadd Dameron e Dodo Marmarosa (erano della partita anche Parker, Roach, Miles Davis, Kai Winding e altri) e un « Ornithology » con dieci pezzi del trio di Bud Powell registrati al « Birdland » di New York nel '53.

Da un altro locale di New York, il « Royal Roost », viene il materiale riportato nell'album « Ella & Ray », con una Fitzgerald di trent'anni, appena sposata con il bassista Ray Brown (divorziarono nel '54) e aggregata al suo quartetto. Il pezzo forte della raccolta è un *How high the moon* eseguito da due gruppi: quello di Ella e Ray e quello di Lester Young.



IL DISCO

I 8868

Hillman, tre dei componenti, appunto, il famoso complesso. E' un disco « punto e a capo », come per gli album dei debuttanti, ha per titolo il semplice nome della formazione: « Mc Guinn, Clark & Hillman ». Il long-playing ha già diviso il pubblico; da una parte i nostalgici dei Byrds, delusi dal cambiamento di una formula quasi unica nel suo genere, dall'altra quelli che trovano questo nuovo disco un album comunque di molta importanza. • Capitol • numero 85785.

R. A.

Storia in quattro sax

Sono pochissimi ormai i musicisti di jazz stranieri d'una certa rinomanza che non abbiano lasciato tracce su disco dei loro passaggi in Italia. La « Black Saint » (I.R.D.) pubblica in questi giorni tre album incisi da solisti che nei mesi scorsi hanno dato concerti a Milano, Roma e in altre città. « Milano Strut » è del pianista-organista Don Pullen in duo col percussionista Don Moye. Una altra accoppiata di personaggi dell'avanguardia musicale, il

trombone George Lewis e il sassofonista Douglas Ewart, è protagonista invece d'un LP con *The imaginary suite*.

Ma l'album più raccomandabile è forse « Steppin' », fatto dal World Saxophone Quartet, tra le migliori formazioni dell'ultima ondata. Nella complessa musica dei quattro sassofonisti (Hamiet Bluiett, Julius Hemphill, Oliver Lake e David Murray) c'è un po' tutta la storia del jazz nero-americano, raccontata con procedimenti che richiamano la scrittura cameristica per quartetto d'archi.

S. G. B.



Foto immediate Kodak.



Colori così veri che ne senti il suono.

Un bel ricordo non è fatto solo di immagini. Ma anche di suoni, profumi, sapori. Un insieme di sensazioni vive che riscopri tutte le volte che guardi gli splendidi colori di una foto immediata Kodak.

Perché solo Kodak ti dà quella "tecnologia del colore" di cui si servono i più grandi fotografi e i più grandi registi cinematografici.

E naturalmente le foto immediate Kodak si sviluppano direttamente sotto i tuoi occhi: niente più tempi da calcolare, niente da strappare e niente da gettare via.

Puoi addirittura toccare l'immagine, mentre si sviluppa, senza pericolo di rovinarla o di macchiarla le dita.

In più, le foto immediate Kodak sono di formato rettangolare e ti permettono

di scegliere l'inquadratura orizzontale o verticale. Insomma, se devi acquistare un apparecchio per foto immediate, è meglio che tu scelga un apparecchio Kodak Instant: tutti i modelli ti danno una garanzia di 3 anni e, in più, la garanzia di avere le foto immediate dalla tecnologia più avanzata.



**Kodak Instant.
La differenza sta nel colore.**

Ricordando Ferruccio Scaglia

Il maestro Ferruccio Scaglia è morto a Roma, il 25 giugno scorso. La scomparsa di un artista ci dà sempre la cognizione immediata di ciò che egli era e valeva, dissolte le nebbie della quotidianità. Così, la dolorosa notizia ha cucito insieme tutti i suoi giorni e li abbiamo guardati come fossero una solara. Dunque, tanto ha fatto, questo nostro direttore d'orchestra, dal 1936 quando si diplomò in violino al Conservatorio torinese, al 1977, quando diresse a Roma una *Madama Butterfly* incancellabile. Dopo il diploma nello strumento ad arco, un secondo e un terzo: pianoforte e composizione.

All'Accademia di Santa Cecilia, il primo perfezionamento; a Siena, all'Accademia Chigiana, il corso con Arrigo Serato. Poi l'inizio di una carriera concertistica in cui Scaglia si afferma con echi non soltanto nazionali. In seguito, il musicista scopre la sua vocazione irrinunciabile: l'orchestra. Nel 1950 la nomina a sostituto di Fernando Previtali ch'è direttore del Complesso Sinfonico di Roma della RAI; nel '55 la nomina con cui Scaglia diventa il titolare dell'orchestra (fino al 1960). In questo periodo, l'artista ammossa esperienze di musica, s'inscrisse impetuosamente, appassionatamente, nella corrente contemporanea. Presenterà a Roma *Erwartung* di Schoenberg, sarà il primo a dirigere in Italia la seconda *Sinfonia* di Scostakovic, Malipiero, Ghedini, Dallapiccola, Petraschi, Vlad, Zafred, Donatoni gli devono tutti qualcosa: la singolare adesione con cui Scaglia sente le opere degli autori - dopo Stra-



I 1936

winski -, vince la pregiudiziabile difficoltà del pubblico di comunicare con i musicisti d'oggi. L'orchestra diventa per il musicista una pelle musicale. Anche se Scaglia non è mai in ritardo, per gusto, sulla situazione della musica contemporanea, la sua difesa delle tradizioni è tenacemente rispettosa.

Ogni opera, la più antica, la più attuale, ha in Scaglia un lettore di un'accortezza sbalorditiva, un lettore fedele: epure nessuno incomperà mai il direttore d'orchestra piemontese di quel

beato rispetto - nei confronti del segno scritto che è l'offesa peggiore, diceva Casals, alla vita della musica. Scaglia, questo è certo, maneggiava voci e orchestra con la consumata esperienza di chi conosce, punto per punto, ogni norma di fraseggio e mira anzitutto al reale contenuto espressivo del discorso musicale. Così, oggi, non sapremmo dire dove — se nell'opera, nel balletto, nel repertorio sinfonico o da camera — Scaglia abbia lasciato il suo testamento di artista. Bisognerebbe che la RAI ci riproponesse ora, in una serie di trasmissioni, le sue cose più importanti: avremmo modo di porre l'interprete a confronto con se stesso, e in gerarchia, le sue esecuzioni musicali. A non farlo, finora, ci ha spinto l'illusoria certezza di averlo con noi ancora per molto, la sua esemplare modestia. Quando i giornali, annunciando la scomparsa, hanno parlato di tale modestia, questa ci è sembrata una colpa: ci ha distratto, purtroppo, dall'obbligo di individuare in un limpido fan musicale, la selva d'intuizioni che si nasconde sotto tanta chiarezza.

winski -, vince la pregiudiziabile difficoltà del pubblico di comunicare con i musicisti d'oggi. L'orchestra diventa per il musicista una pelle musicale. Anche se Scaglia non è mai in ritardo, per gusto, sulla situazione della musica contemporanea, la sua difesa delle tradizioni è tenacemente rispettosa.

Ogni opera, la più antica, la più attuale, ha in Scaglia un lettore di un'accortezza sbalorditiva, un lettore fedele: epure nessuno incomperà mai il direttore d'orchestra piemontese di quel

Che cosa si scrivevano?

Quasi ottant'anni sono trascorsi dalla morte di Verdi ma si è ben lungi dall'avere esaurito l'imponente documentazione epistolare riguardante il Maestro. Infatti è appena di qualche settimana fa la presentazione del ventennale carteggio fra Verdi (301 fra lettere e dispacci) e il suo librettista Boito, che da giovane proprio verdiano non doveva essere (123 le sue lettere).

Hanno collaborato in parecchi alla meritiosa impresa, presentata da Massimo Mila nel Ridotto dei palchi della Scala. In primo luogo i figli di Luigi Albertini, che hanno fatto donazione di 141 lettere verdiane conservate nell'archivio Boito ereditato nel 1918 dagli Albertini; poi gli eredi Carrara Verdi e altri privati e istituzioni (fra cui Casa Ricordi); poi ancora l'Istituto di Studi Verdiani che ha curato la redazione del carteggio affidandolo a Mario Medici e a Marcello Conati; e infine la Banca Commerciale Italiana, generosa finanziatrice dell'impresa posta sotto il nome illustre del suo ex-presidente Raffaele Mattioli, alla cui memoria è stato istituito un Premio. Adesso siamo in attesa di un altro cospicuo epistolario: ben tremita lettere scambiate fra Verdi e il suo editore.

GIORGIO GUALERZI

SAPPIAMO CHE...

- La « Deutsche Grammophon » si prepara a festeggiare l'ottantacinquésimo compleanno di Karl Böhm pubblicando, fra l'altro, una cassetta di dischi che racchiude sette opere mozartiane.
- Il soprano Maria Chiara (Decca) ha vinto il premio « Michel Hoffman ».

MICROSOLCO

L'Italia per i « Veneziani »

Un disco • Italia • s'intitola Concerti Veneziani (è in tedesco, giacché il microsolco reca l'etichetta • Harmonia Mundi •, *Venezianische Konzerte*). La pubblicazione reca le seguenti musiche: il Concerto F 1 n. 9 (PV 420) in mi bemolle maggiore per violino, archi e basso continuo, di Vivaldi, il Concerto grosso in mi maggiore op. 7 n. 12 per 4 violini, archi e basso continuo di Pietro Locatelli, la Sonata in sol minore a 5 op. 2 n. 6 per archi e basso continuo di Tommaso Albinoni. I solisti Franz Josef Maier, violino (Vivaldi e Locatelli), Werner Neuhaus, Brigitte Seeger, Günter Vollmer, violini (Locatelli) e il « Collegium Aureum » che suona su strumenti originali, si sono accostati a queste musiche

cogliendone il valore con una encomiabile sensibilità. Non una frase porta il segno dell'esercizio scolastico, indubbiamente ripetuto. Il movimento centrale del Concerto vivaldiano, il « Largo », ha in Franz Josef Maier un solista di solidissima tecnica. Ma il punto che mi è sembrato al vertice, per

ciò che attiene all'esecuzione, è l'« Allegro » della Sonata di Albinoni: qui, davvero, si fa musica con la felicità di farla: una felicità, si badi, che nelle registrazioni discografiche per solito si perde. Distribuito dalla Fonit Cetra, il microsolco è siglato HML 73042.

Ancora Ciaikovski!

Ancora Ciaikovski, mi son detta, quando ho visto il microsolco in cui Antal Dorati dirige, sul podio della « Detroit Symphony Orchestra » tre pagine dell'autore russo: l'*Overture 1812*, op. 49, il *Capriccio Italiano* op. 45, la *Marchia slava* op. 31. Nessuna di queste opere, infatti, manca nel repertorio discografico. Eppure, Dorati riesce a toc-

care un altro lembo della musica ciaikovskiana: ce ne mostra *Telegante* delicatezza, la precisione di certe sottili rinfiniture. SXL 6895 della Decca.

Il « Gran Concerto » di Haendel

La RCA pubblica un disco del catalogo Erato, con il *Dixit Dominus haendelianus*: una composizione per cinque voci soliste, coro a cinque voci e orchestra sul Salmo latino, suddiviso in otto parti. Inoltre il microsolco reca, dello stesso Haendel, la prima Antifona per l'incoronazione di re Giorgio d'Inghilterra, una bellissima pagina corale, intitolata *Zadok the Priest*. Queste musiche sono dirette da John Eliot Gardiner che guida i solisti, il Coro e l'orchestra Monteverdi. Sigla STU 71055.



OTTAVA NOTA

Forza vendita STAYER

Trenta Agenti di Commercio, provenienti da tutte le Regioni d'Italia: dalla Sicilia all'Alto Adige, è la « Forza vendita STAYER », che per due giorni si è tenuta a Ferrara per prendere visione dello stato di avanzamento tecnologico, dei programmi commerciali e produttivi dell'azienda ferrarese che occupa 244 addetti.

I nostri obiettivi, ha detto il sig. Guidetti Archibaldo, direttore Commerciale della STAYER, sono finora ampiamente raggiunti: il primo trimestre di quest'anno infatti riporta un aumento consistente delle nostre vendite di oltre il 18 %. Gli aspetti tecnici che rispecchiano l'avanzata tecnologia di questa azienda, la qualità dei materiali utilizzati e, soprattutto, il sistema scambiato dei collari, sono stati illustrati dal sig. Pollo Mario, direttore tecnico, nella visita che si è fatta allo stabilimento.

In fine la G.T. di Bologna, l'agenzia di pubblicità della STAYER, ha presentato il piano pubblicitario STAYER per il 1979 che prevede un utilizzo massiccio delle stesse più prestigiose e della T.V. nazionale.

Una campagna pubblicitaria che punta alla valorizzazione della qualità e della garanzia degli elettrointensili STAYER e che si rivolge principalmente ai « professionisti ».

STILE ANNI '50

La collezione Bayer Maglia primavera/estate 1980

Si sono concluse le sfilate informative organizzate dalla Divisione Fibre della Bayer Italia, per la presentazione delle nuove tendenze per la primavera-estate 1980 agli operatori economici del settore maglieria. La collezione, che è stata molto apprezzata per gli interessanti temi proposti, facilmente trasferibili su articoli di produzione più commerciale, è decisamente ispirata alla moda anni '50.

Gonne appena sotto il ginocchio, di linea diritta, tubo con spacco laterale o con aperture centrali a corolla, gonna pantalone morbido, gonne con gonnelline arricciate o godet. Importante il tema plissé.

Per la piena estate molte canottiere e top mille righe, T-shirt con scollini ampi e femminili in linea fascinante, tipo « body ».

Nei colori si hanno due linee ben precise e cioè i fabbri camaupe dei toni forti per una linea giovane e dinamica ed i falso camaupe dei toni neutri per una linea raffinata.

Scomparsa dei colori naturali-coloniale e affermazione del bianco ottico come colore di base abbinato sia ai classici rosso e blu che al disegno dei colori forti. Per quanto riguarda i filati si avranno nei tipi classici per mezza stagione filati in Bayer Fibra Tessile Draalon e Draalon K in mista con lana, lambswool, shetland ed aigura, a mano morbida ed effetto mélange.

I punti maglia per l'estate '80 saranno più semplici per una linea classica, più mossi per una linea '50.

I CATALOGHI DEL PENTAGRAMMA

Catalogo della lirica (discografia essenziale delle opere complete) a cura di Franco Peilleron	L. 500
Catalogo chitarra classica vol. I - spartiti	L. 500
Catalogo musica pianistica	L. 1500
Catalogo dei libri sulla musica	L. 1500
vol. I - Testi in lingua inglese	L. 1500
vol. II - Testi in lingua francese	L. 1500
Catalogo spartiti jazz vol. I/II 500 ciasc.	L. 500
The Pentagramma Jazz Record Guide	L. 500

I cataloghi del Pentagramma rappresentano un eccezionale mezzo per documentarsi e poter quindi acquistare direttamente o per corrispondenza tutto quanto di meglio viene prodotto nei settori musicali trattati a livello internazionale.

Per l'acquisto pregarci inviare l'importo per ogni singolo catalogo prescelto in francobolli: IL PENTAGRAMMA - Libreria Internazionale Musicale - 19, via Monte di Pietà - 10122 TORINO - Tel. 011/55 61 54.

La « Nanie » di Brahms

« Il giorno 26 maggio era stato programmato in Spazio Tre, alle 19,15, Nanie, op. 62 di J. Brahms, eseguita dal Coro e Orchestra di Torino della RAI. Per mancanza di tempo l'esecuzione non fu trasmessa. Chiedo se verrà trasmessa e quando e qualora sia stata incisa, presso quale casa discografica sia reperibile. » (D. Evaristo Sartori - Tencarola).

L'Opera 62 di Brahms (1833-1897), composta su testo di Schiller nel 1881-1882, che doveva andare in onda il 26-5 scorso, è stata incisa dalla RAI, e pertanto quella esecuzione è fuori commercio. La stessa opera è stata incisa dalla « Decca », su un disco siglato DE DPA 58384. L'esecuzione è affidata al Coro Pro Arte, Orchestra della Suisse Romande, diretta da Ansermet. Sul retro, il disco porta il Requiem tedesco e la Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra. Quanto alla trasmissione radiofonica del pezzo, possiamo dirle solo che sarà certamente messo in onda, ma non possiamo dirle esattamente quando.

Le parole di Sylvano Bussotti

« Possiedo il disco del Rara Requiem del Maestro Bussotti e ne sono entusiasta. Purtroppo però il godimento dell'ascolto viene turbato dall'assoluta incomprendibilità delle parole: non sono neppure riuscito a capire in quale lingua sono espresse. Come procurarmi il testo di questa ammirabile composizione? Ma perché tutte le case discografiche non seguono l'esempio della "Supraphon" di Praga che ai suoi dischi unisce sempre non solo il testo originale, ma anche la sua traduzione in tre lingue? » (Piero Monselvo - Trieste).

Il testo del The rara requiem di Bussotti è stato pubblicato soltanto insieme alla partitura edita dalla Casa Ricordi. Come si legge sulla copertina, le parole sono tratte da Omero, Alceo, Petronio, Tasso, Michelangelo, Foscolo, Jacopone da Todi, Heine, Racine, Baudelaire, Rilke, Mallarmé, Pradella, Campana, D'Annunzio, Braibanti, Adorno, Brandi, Bussotti, Penna Arbasino, Metzger e Philippe, ricomposte dall'autore in collaborazione con Fred Philippe. Comprenderà quindi da solo come sia complicato seguire il testo di quest'opera, dove termini in italiano si sovrapppongono spesso a quelli in francese, a parole latine e nomi teofasti, per cui anche la trascrizione ne risulterebbe complicata e soprattutto occuperebbe tanto spazio, troppo per questa rubrica. Siamo d'accordo con lei per quanto riguarda la pubblicazione dei testi nelle note allegate ai dischi, sarebbe molto bello, oltre che utile che tale prassi venisse adottata da tutte le case discografiche, anche se già viene fatto presso alcune. Speriamo che col tempo il suo desiderio e quello di molti altri, noi compresi, possa essere esaudito!

Lo strumento sconosciuto

« Tempo fa mi è capitato il dépliant di un concerto dove, fra i tanti strumenti, veniva nominata la "dulciana". Poiché non avevo assistito al concerto, non mi è stato possibile capire quale strumento fosse e quale suono avesse. Potreste darmi qualche ragguaglio in proposito? » (Maurizio Fierri - Napoli).

Quasi certamente il concerto a cui si riferiva il dépliant venuto tra le sue mani era un concerto di musica rinascimentale. Tale infatti è l'epoca a cui risale la fabbricazione e l'uso di questo strumento. La dulciana infatti potrebbe essere definita come l'antenata dell'odierno

fagotto. Si tratta di uno strumento a fiato ad ancia doppia con un suono basso e pieno. Nel '500 veniva usata tutta la famiglia di questo strumento, il soprano, tenore, contralto e basso, ma nel Seicento rimase nell'uso solo quello col registro di basso. Nata come sostituto della bombardina, era costituita da un tubo ripiegato, infilato in un involucro di legno cilindrico. La dulciana, detta anche dolcino e doppione, nel '500 e nel '600 era largamente usata come basso soprattutto nelle composizioni orchestrali, anche se non mancano composizioni solistiche per questo strumento. Tutte le più famose opere di Monteverdi, Peri, Caccini, Galgano, ne fanno largo uso e solo lentamente la dulciana si è evoluta fino a diventare l'odierno fagotto. Attualmente il termine dulciana designa anche un registro d'organo che cerca di riprodurre il suono di questo strumento, il quale, con l'odierna ripresa dell'interesse verso la musica rinascimentale e barocca, ed una loro più corretta esecuzione, sta giustamente riprendendo vita.

Domande « difficili »

« Come s'intitola il brano che faceva da sigla ad uno sceneggiato televisivo (Lucien Weissen) di Claude Autant-Lara andato in onda qualche anno fa? È possibile reperire un disco con questo brano? Quale è il titolo del disco su cui la casa discografica che contiene la canzone: You light up my life? È possibile trovare in Italia questo disco, ascoltato in Francia due anni fa: L'or du Temps di Charles Dumont? » (Margherita Gasparotti - Padova).

Cara lettrice, ci dispiace non poter esaurientemente rispondere a queste domande; per la prima, lo sceneggiato teletessmesso il 4 agosto del 1974 sul programma nazionale, possiamo soltanto dirle che le musiche erano di Bernard Gérard e Bruno Gilet, e non vi sono riproduzioni discografiche del brano; per la seconda domanda, il disco porta lo stesso titolo della canzone da lei citata, ed è stato inciso dalla - Warner Bros. - sigla W17043, ma non si trova sui mercati discografici nazionali perché si tratta di un disco di importazione. La terza domanda, anch'essa animata, ha una risposta certamente poco soddisfacente: il disco in questione (forse reperibile in Francia) è ormai fuori catalogo. Speriamo che la prossima volta sia più fortunata!

Auditorium: rassegna radiofonica di giovani interpreti

Si ricorda agli interessati che è stato prorogato al 31 agosto 1979 il termine per il pernimento delle domande di partecipazione alla rassegna radiofonica.

I giovani cantanti lirici, di età inferiore ai 30 anni, che intendono partecipare dovranno inviare la loro domanda al seguente indirizzo: « Auditorium: rassegna di giovani interpreti » - RAI-Radiotelevisione Italiana - Radio 1 - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

La domanda dovrà contenere a pena di inammissibilità:

- nome, cognome, data di nascita e domicilio del concorrente;
- eventuali titoli;
- curriculum;
- repertorio.

Il regolamento della rassegna è stato pubblicato sul n. 23 del Radiocorriere TV e può essere richiesto alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Marketing - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

FIDELIO

hi-fi NOTIZIE

Studio RPC 200 HiFi GRUNDIG

70 Watt potenza musicale
HiFi sec. DIN 45 500

Con gli apparecchi della serie 200 si può iniziare a dare la scalata all'Alta Fedeltà, in maniera personale e ad un prezzo conveniente. La scelta può avvenire fra i Receiver RC 200 e R 200 senza il registratore a cassette incorporato oppure lo Studio a tre vie RPC 200. Tutte le varianti si basano su di un sintoamplificatore comune con 70 Watt di potenza musicale e con il totale rispetto delle norme HiFi DIN 45 500.



Caratteristiche principali:

- 4 gamme d'onda
- 8 tasti presettori o sensori in FM
- 2 x 35/24 Watt musicali/nominali
- Tape Deck HiFi a casselette per registrazioni/riproduzioni stereo
- Tasto VAT per registrazioni con dissolvenza sonora
- Cambiadischi HiFi
- Dual 1236 A con testina magnetica DMS 220
- Automatic 730 con testina magnetica GP 400 II

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Usateli con cautela

- Ho comprato recentemente un complesso, di cui allego la composizione, che utilizzo per l'ascolto della musica classica in un locale di m. 4 x 6. Vorrei sapere se i componenti sono compatibili e se l'amplificatore è adeguato. L'adozione di un equalizzatore dà risultati apprezzabili? Le casse sono attualmente disposte sul lato corto del locale. La resa sonora aumenterebbe di molto se le spostassi su un lato lungo? - (Giorgio Bernasconi - Milano).

La potenza e la dinamica dell'amplificatore è più che sufficiente per l'ambiente di ascolto, e il giradischi, elemento molto importante del complesso, è senza dubbio eccellente. La disposizione dei diffusori da lei prescelta è la migliore in quanto l'effetto stereofonico più naturale si ottiene distanziando gli stessi di una misura uguale alla minima distanza di ascolto che, nel suo caso, ritengo sia compresa tra i 3 e i 4 metri. Il suo interessamento ad un equalizzatore quale accessorio per l'impianto, mi dà la possibilità di ricordare che questi apparati vanno utilizzati con estrema cautela e possibilmente con l'aiuto di una strumentazione adattata ad individuare l'influenza che ha il locale sull'alterazione della curva di risposta dei diffusori.

Gli equalizzatori d'ambiente sono muniti di una decina di regolazioni per ciascun canale attraverso le quali è possibile ottenere una grande quantità di curve di risposta. Con opportuni accorgimenti si possono compensare assorbimenti o esaltazioni di frequenze dovute a riflessioni del locale con riferimento ad un particolare punto di ascolto. Inoltre è possibile compensare gli effetti dell'assorbimento su porzioni della banda acustica dovuto all'arredamento; da queste poche indicazioni si può comprendere quanto sia difficile l'uso di tali equalizzatori ed è interessante osservare che si stanno diffondendo sul mercato apparecchiature sussidiarie per la generazione di echi. Questi echi vengono inviati su due diffusori atti ai lati o alle spalle dell'ascoltatore.

La combinazione del suono diretto, proveniente dai diffusori principali, con il suono reverberato, emesso da quelli secondari, realizza un campo sonoro di un ambiente tipico, come un teatro o una sala da concerto, eliminando quindi in buona misura la dipendenza della riproduzione sonora dalle caratteristiche acustiche dell'ambiente domestico.

Meglio un compatto

- Avrei in mente di cambiare il mio vecchio radiogrammofono e di acquistare per il momento un nuovo giradischi. Premesso che non mi interessano prestazioni superspecialistiche potrebbe suggerirmi marca e tipo? - (Franco Marucci - Bagno a Ripoli, Firenze).

Presumibilmente intenderebbe usare il giradischi nuovo, collegandolo al radiogrammofono. Non penso che ciò sia conveniente, poiché quest'ultimo possiede un ingresso adatto per i giradischi a testina a cristallo che dà una tensione elevata; mentre a lei conviene, dato che fa la spesa, acquistare un giradischi di migliore qualità con testina magnetica, che purtroppo ha una tensione bassa. Perciò le suggerisco di destinare il radiogrammofono ad altro locale e procurarsi un « compatto » moderno. La ditta AKAI propone il modello 20 composto da giradischi, amplificatore e due diffusori per il prezzo di 400 mila lire e per poco più il modello 40, caratterizzato da una maggiore potenza; analogo a quest'ultimo c'è il modello A/27, che considero altrettanto buono e adatto.

DIMAGRIRE



Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente l'intestino e lo stomaco. È possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.



seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Fave di Fuca

in vendita in tutte le farmacie

SBIANCO-DENT è uno speciale trattamento, studiato e brevettato per la pulizia dei denti.



**ridona
il candore allo
smalto**

perché lo libera dalle colorazioni che il fumo e i residui alimentari depositano sulla superficie del dente.

Brevetto N. 19257

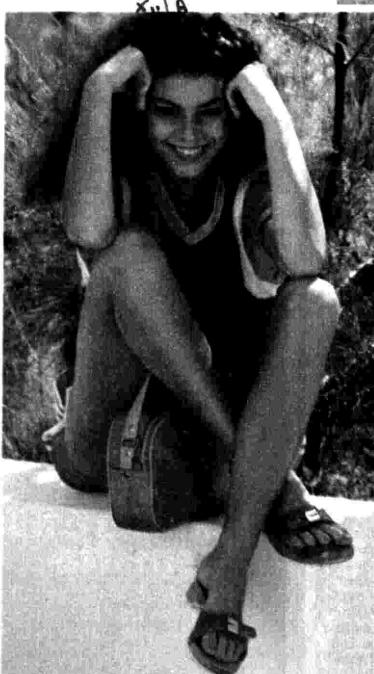
in vendita in tutte le farmacie

XII A

Camminare è "bello"

Aria aperta, libertà, il gusto del colloquio con la natura significano le occasioni per immergersi nell'aria, luce, sole. « Una bella passeggiata en plein air fa meglio alla salute di tutte le medicine e di tutte le filosofie », spiega molto seriamente una rivista medica americana. Camminare è un'arte che s'impara scoprendo anzitutto il segreto per acquistare un passo uguale, naturale che aiuta a procedere per ore allo stesso modo regolare ed armonioso senza mai accusare fatica.

Alla base del piacere di camminare c'è la determinazione della scelta di un tipo di calzatura adatta ovvero a « misura anatomica ». Il dottor Scholl's ha risolto scientificamente il problema del camminare-riposando creando i sandali Pescura ormai divenuti famosi, caratterizzati dal plantare anatomico che sostiene il piede e lo stimola nei punti giusti, millimetro per millimetro, per riattivare la circolazione del sangue che dalla pianta delle estremità deve appunto invertire la marcia e risalire fino al



Ecco i nuovi sandali Pescura, giovani, leggeri, eleganti, dotati del famoso plantare anatomico inventato dal dr. Scholl's

Liberi e belli nella gioia di vivere insieme. In libertà anche l'abbigliamento funzionale e pratico in armonia ai favolosi sandali Pescura

I sandali del dr. Scholl's sono in vendita in tutte le farmacie

cuore mentre tutte le ossa e i muscoli della gamba esercitano inadvertitamente una benefica ginnastica.

Con i sandali Pescura « camminare è bello ». Il plantare anatomico denominato altresì con chiari riferimenti ecologici la « pianta della felicità », provoca una sensazione di freschezza, di leggerezza e non soltanto consente la conquista facile del chilometro ma è da considerarsi il migliore amico del tempo di vacanza disposto ad affrontare qualsiasi tour de force compreso quello divertente espresso dal ballo serale al rombo della disco-music.

La varietà dei modelli maschili e femminili proposti dal dottor Scholl's, tra cui ora fa spicco la novità per « lei » dei sandali « Wappy » dal tacco più alto del consueto, non è limitata alle creazioni tipicamente estive ma si estende alle calzature per l'autunno-inverno protettive, chiuse, battezzate « Clogs ».

**Questa sera a tavola, fatemi a fette e sarò irresistibile
con maionese Calvé.**



Con maionese Calvé
tutto ha piú gusto: un panino,
un pomodoro, un uovo sodo...

Maionese Calvé,



uova freschissime con succo
di limone secondo
una ricetta esclusiva
piú leggera.

A volontà Calvé.

Come difendersi contro i furti

IX/C

Ai vari problemi che dobbiamo risolvere se ne aggiunge ora uno assai preoccupante: quello della violenza. Sequestri di persona, saccheggi, furti e rapine sono argomento di cronaca quotidiana; e a questi fatti che si ripetono con così assillante frequenza ci siamo, ormai, quasi abituati tanto che, è doloroso dirlo, non ci facciamo più caso.

Certamente questo non è un bel modo di campare, perché anche coloro che, sinora, non sono stati personalmente toccati vivono nel costante timore di poter essere la futura vittima.

Chi non ha mai provato, rientrando da una breve vacanza, a pensare con angoscia « Sarà toccato a me questa volta? ». In questo modo ci accorgiamo la vita: ma verrebbe da chiedersi: - Non c'è proprio niente da fare per prevenire contro i furti, gli atti di vandalismo, gli incendi dolosi? -. È possibile che non ci sia qualche ditta altamente specializzata per questo tipo di difesa? Certamente c'è: è la SAET che da anni studia e perfeziona congegni elettronici di estrema sensibilità atti a neutralizzare le minacce della malavita. Della sua esperienza si sono serviti numerose banche, la Fiat, i Musei Vaticani, per non parlare di ville, palazzine, uffici privati: e su 100 tentativi di furti ben il 99,07 % sono stati sventati.

Una prova, questa, che dovrebbe suggerire un'idea a chi vuole dormire tranquillo.





Un tonno sicuro, non a caso è Simmenthal.

Tonno selezionato.

Il peso di un tonno può variare da 10 a oltre 500 Kg. e il colore delle sue carni va dal bianco al rosato, al marrone scuro.

Tra le numerose specie esistenti, la Simmenthal sceglie tonni che pesano in media 40/50 kg.: una dimensione che



Fig. 1 - La Simmenthal sceglie solo tonni dalle carni tenere e rosate.

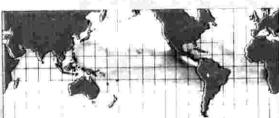


Fig. 2 - Zone di pesca da cui provengono i tonni per la Simmenthal.

permette di ottenere carni particolarmente tenere e rosate.

Tonno che viene dai mari puliti. Ma un tonno sicuro dipende anche dall'ambiente

in cui è vissuto e nel quale si è nutrito.

I tonni scelti dalla Simmenthal sono pescati nelle acque profonde e pulite degli oceani, e il risultato è un alimento sano, gustoso, ricco di sostanze e genuino.

Non a caso è un risultato Simmenthal: perché la Simmenthal ha 50 anni di esperienza nella scelta e nella preparazione alimentare.

SIMMENTHAL

sete natura salute **Herbita**

al Karkadè

La Bonomelli ti invita alla scoperta di un nuovo dissetante naturale, moderatamente alcolico.

Sempre pronto da servire
aggiungendo solo
acqua e ghiaccio.



Bevi Nuovo!
Bevi Herbita!

Dal Karkadè, fiore tropicale, gli abitanti delle zone torride ricavano bevande eccezionalmente rinfrescanti e dissetanti.

Prova anche
gli altri gusti:
alla Melissa
(l'erba cedrina)
alla Verbena
(l'erba di venere).



**...con acqua e molto ghiaccio.
meglio se agitato nel mixing glass**



DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

S. Benedetto e l'Europa

• Non credo che la proclamazione di san Benedetto a patrono d'Europa possa essere semplicemente un fatto devazionale. Quale è la ragione specifica di questo rapporto san Benedetto-Europa? » (Gianni Verdirosi - Pomigliano).

La personalità di san Benedetto come la disegna nei lineamenti essenziali san Gregorio Magno nel libro II dei suoi Dialoghi, come si rispecchia nella sua Regola, capolavoro di saggezza, di psicologia dell'uomo e dell'arte del governo, come, infine, rivive nella sua grande istituzione monastica che resta tuttora vigorosamente intatta, è quella di un uomo degno di entrare nella storia. Il suo ideale è di sostituire all'impero romano, disintegrato dalla consumzione morale e politica, un nuovo mondo unitificato dalla virtù del messaggio cristiano. Proprio mentre la nuova Europa va faticosamente nascendo, ed è di qualche settimana l'elezione del primo parlamento d'Europa, cade una data centenaria, quella della nascita a Norcia di san Benedetto nel 480, data che ci riporta al periodo, in cui le poderose strutture di quello che era stato l'impero romano, rovinosamente cadevano. Cinquanta anni prima, dall'Africa, alle notizie che Roma era stata vandalicamente saccheggiata, sant'Agostino rincuorava la gente con la sua celebre affermazione: « Roma non è nelle mura, ma nell'animo dei suoi cittadini. Roma non perirà, se i romani non vorranno perire ». Proprio da queste rovine materiali e morali della caduta dell'impero, da questo disordinato scontrarsi di popoli che fu fermento alla nascita di nuove realtà etniche e politiche, si erge Benedetto da Norcia. Apparentemente, la sua vita è un controsenso nei confronti di quello che avrebbe rappresentato. Non si mise in giro per le contrade d'Europa ad evangelizzare, a rianimare. Andò a nascondersi nei monti deserti a cercare Dio e a cercare il vero valore dell'uomo interiore, per ricostruire, nel disordine di quei tempi di trapasso storico, la società umana. Non dobbiamo dimenticare che il mondo, in quegli anni, era l'Europa, con le sue antiche civiltà in crisi e con la nuova civiltà del vangelo destinata a far fermentare e fondere popoli nuovi. Momento storico così bene raccolto nei versi di *La Chiesa di Polenta* dei Carducci: vittori e vinti, gli uni rinnovati dall'« amor novo » - del cristianesimo, gli altri animati dalla risorta coscienza del loro glorioso passato, creano la nuova civiltà. Il nascondimento di Benedetto, sia a Subiaco sia a Montecassino, rappresentò la sua fecondazione spirituale come padre della grande istituzione monastica che, diffondendosi in tutti i Paesi d'Europa, ebbe la funzione di imbrigliare i valori morali e culturali perché la civiltà umana non franaesse del tutto. Ai suoi monaci, con una regola geniale che rivelava in lui l'uomo della saggezza e del comando, assegnò l'ideale della contemplazione e del lavoro, sia intellettuale sia manuale, ma concepito, quest'ultimo, non come servitù e nemmeno come strumento di sopravvivenza soltanto, bensì come lode a Dio creatore, a guisa della preghiera, e come culto della natura. Tutti sanno quanto debba ai monaci di san Benedetto la cultura, quanta ricchezza del pensiero classico sia stata salvata. Non tutti sanno quanto loro debba l'agricoltura, il raccolto della terra dalla palude, dalla invadenza dei fiumi e dei mari, come tante contrade d'Europa abbiano cambiato volto per il loro paziente lavoro. Non c'è altro santo così unito all'Europa come Benedetto da Norcia.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESI



21 marzo-20 aprile

Possibilità di collaborazioni o alleanze di lunga durata, anche se appena fatte, specie negli ultimi giorni della settimana. Sogni illusori da studiare con precauzione. Si ridesterranno dei vecchi rancori. Giorni propizi: 16, 18, 20.

TORO



21 aprile-21 maggio

Struttate le vecchie esperienze per tutto ciò che è stato sbagliato e per i rapporti sociali. Un compagno intelligente vi faciliterà la fortuna, purché ve ne sappiate servire a tempo e luogo. Volontà testa verso il bene. Giorni buoni: 13, 16, 21.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

L'abilità vi spingerà ad azzardare ma sono consigliate le mosse più sicure. La prudenza. Incontro in apparenza insignificante ma costruttivo per le conseguenze che ne verranno. Prima di parlare riflettete a lungo. Giorni fortunati: 18, 19, 20.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Stanchezza psicologica da eliminare con un ricatto delle amicizie. Vi lasceranno dunque dalla prodigalità ma ciò sarà uno sbaglio. Fate attenzione ai colpi di testa. Dovrete saper leggere attentamente fra le righe. Giorni fausti: 15, 16, 19.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Osservate da vicino ogni cosa per non cadere in qualche tranello. Cosa di scarsi significati e carezzevoli di situazione. Shabzi di umore negli amici. Accelerate ogni cosa per sfruttare il momento favorevole. Giorni ottimi: 18, 19, 21.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Non concedete a chi vi adula e cerca di introdursi nella vostra esistenza privata per ottenere dei vantaggi. Aiutate le buone circostanze e la provvidenza con manovre intelligenti. Evitate i vecchi errori. Giorni fausti: 17, 21.



24 settembre-23 ottobre

Vi si offrirà la possibilità di concludere un affare molto vantaggioso. Bisognerà far presto per mettere le mani su cose solide. L'affetto e la simpatia di qualcuno completeranno la vostra felicità. Aumenterà l'ottimismo. Giorni buoni: 16, 18, 19.



24 ottobre-22 novembre

Contatti con persone di onestà privata e di capacità professionale. Le circostanze saranno fumighe e un incontro potrà aiutarvi a risolvere delle situazioni cristallizzate. Sarete amati e stimati. Telefonata gradita. Giorni ottimi: 17, 21.



23 novembre-21 dicembre

Speranze realizzabili prima del previsto. Non imprevedete nulla specie in questa scadenza. Un'idea geniale vi innalzerà agli occhi dei superiori. Il silenzio sui progetti comunque sarà prezioso e indispensabile. Giorni fausti: 15, 16, 19.



22 dicembre-20 gennaio

Sarete avvicinati da personale calcolatori e dalle intenzioni di successo. State all'erta, perché la vittoria è sicura ma difficilissima. È necessario essere all'altezza dei compiti che dovete assumervi. Giorni favolosi: 16, 20, 21.



21 gennaio-18 febbraio

Mettete ogni cosa in perfetto ordine, onde evitare sviste ed errori. Una volta fatto, sarà da raffigurare, prima dell'intervento di una persona che può aiutarvi. Le mattinate saranno meno attive delle ore pomeridiane. Giorni buoni: 18, 19, 21.



19 febbraio-20 marzo

Mantenetevi difidenti ma senza dare nell'occhio. Scacco matto da infliggere a qualcuno. Intanto, nonate: sarete pigliati alla vostra volontà. Lavoro sotterraneo utile per mettere i vostri progetti in cantiere. Giorni ottimi: 16, 17, 20.

VALDA è con te...

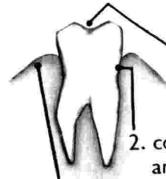
Aut. Ministero Sanita N 4279



IN FARMACIA

Registrato Min. Sanita N 7068

Il Dentifricio VALDA F3 sviluppa un'azione di igiene preventiva antibatterica, disinettante per il trattamento preventivo della carie e contro le irritazioni della bocca.



VALDA f3 usato ogni giorno come un normale dentifricio svolge una serie di azioni importanti per la salute dei denti:

1. aiuta a prevenire la carie per l'azione combinata di due fluoruri che rinforzano lo smalto dei denti;
2. combatte il formarsi della placca dentaria grazie a un potente antibatterico (cicliomenol);
3. svolge un'efficace azione contro le irritazioni del cavo orale per la presenza di a. betaglicirretico.

**70 anni di esperienza
per il tuo benessere.**

VALDA laboratori
farmaceutici
milano spa

VALDA produce:
Spazzolini da denti Valda f3 - Chewing gum Valda e Valdolci - Fazzoletti e Spray Aervalda.

**prendi al volo
la tua
ziguli**



Le palline ZIGULI all'arancia, al limone, alla fragola, contengono vera frutta e sono buone. Ci sono anche le palline ZIGULI alla licirizia, alla menta, al caffè, e alla camomilla. Regalate le palline ZIGULI e vi farete un sacco di amici.



**pallina
ziguli**

		PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Puccini ①			L'etrusco ① Sono io William! ② Nakia ②	L'amico della notte ① L'occhio che uccide ① Ieri e oggi ②
L	Mastro don Gesualdo ②		Io la conoscevo bene ①	Anna, giorno dopo giorno ① Tarzan ① Ufo Robot e Superman ②	Il flauto magico ① Sotto il divano ① Omaggio a Schubert ②
M	La vedova e il piedipiatti ①	Uno sporco contratto ②		Anna, giorno dopo giorno ① Tarzan ① Ufo Robot e Superman ②	Il flauto magico ① Gli strepitosi anni del cinema ① Uomini e cavalli ②
M	Un atto d'amore ②			Anna ① Zorro ① Pepper Anderson ① Ufo Robot e Superman ②	Il flauto magico ① Gli strepitosi anni del cinema, ①
G	In casa Lawrence ②			Anna, giorno dopo giorno ① Zorro ① Ufo Robot e Superman ②	Il flauto magico ① Lascia o raddoppia? ①
V	Teleclub: Nella riserva ① I Thibault ②			Anna, giorno dopo giorno ① Zorro ① Ufo Robot e Superman ②	Il flauto magico ①
S	Rock follies ②	La vergogna ②		Paul e Virginie ① Zorro ① Ufo Robot e Superman ②	I grandi interpreti ① Una valigia tutta blu ① Schubert ②

(p) = prosa

IX/C LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Questa volta ad aiutare i lettori nella scelta delle trasmissioni della settimana è Carlo Fuscagni, direttore di programmazione alla Rete 1: si occupa di programmi culturali per ragazzi, di telegiornali e del varietà estivo.

« Il consiglio è facile: *Una valigia tutta blu*, con Walter Chiari, sabato 21 sulla Rete 1. Si tratta del tradizionale appuntamento estivo con la musica leggera. D'estate l'Orchestra Scarlatti va in ferie o

in tournée e quel tempio della musica classica che è l'Auditorium di Napoli viene trasformato provvisoriamente in studio televisivo. La tradizione cominciò con *Senza rete*: in quegli anni nella maggior parte degli spettacoli televisivi si ricorreva per le canzoni stilate dal uso del "play back". *Senza rete* invece impose ai "divi" della musica leggera di cantare davvero. La prova riuscì e anche gli altri spettacoli, e poi negli altri telespettacoli, venne prima consigliato poi imposto a tutti di cantare "dal vivo".

L'arrivo della "disco music" ha riportato i cantanti al "play back", ma il sabato estivo nell'Auditorium di Napoli è ridiusto l'occasione per una esibizione "senza rete".

— Ma bastano le canzoni per fare un varietà?

« Non bastano e per questo c'è anche Walter Chiari, cioè un comico, invece di un presentatore. Walter non è una novità, ma in questa veste manca dai teleschermi dal 1968, cioè dal tempo di una straordinaria edizione di *Canzonissima* diretta da Fal-

questa settimana?

ATTUALITÀ

DIP. SCOLASTICO

CULTURA

RAGAZZI

Agricoltura domani ①
Tennis: Coppa Davis ②
TG 2 - Dossier ②

Ricerche ed esperienze Peter ②
cristiane ①

Speciale Parlamento ①
Trento: Motociclismo ②
Motocross: Campionato italiano juniores ②

Festival di Caracas ②
Sorgente di vita ②
Fiaba quotidiana ①
I grandi fiumi ①
Gli esploratori della foresta ②
Il cerchio ②

TG 2 - Grandangolo ②

Chi c'è fuori dalla Terra? ②

Avanguardie '60 ①

Fiaba quotidiana ①
Estate Teen ①
Paradiso degli animali ②

Mercoledì sport ①

Made in England ①
Nero su bianco ②

Fiaba quotidiana ①
Lo sport per sport ②
Koalas ②



Diversamente estate ① Biologia marina ②

Ciak, le donne si raccontano ②

Fiaba quotidiana ①
A teatro con i burattini ②
Un papero in ascensore ②

Speciale TG 1 ①

Sereno variabile ②

Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini ②

Il mio amico cavallo ①
Ultimi velieri ②
Teatrino in blue jeans ②

Speciale Parlamento ①

Montelupo: Ciclismo ②

Le ragioni della speranza ①
A caccia dell'Invisibile ①

A che gioco giochiamo ②
Taratà ②

qui, condotta insieme a Milna. Ed è oggi un Walter nuovo, praticamente una sorpresa. Ma il discorso sul varietà sarebbe lungo: questo estivo è un varietà a basso costo e per questo abbiamo scelto di dare al pubblico l'esenziale: musica di qualità, un padrone di casa di livello».

— Il varietà è il grande accusato tra i programmi TV; è impossibile far meglio?

«Anche quest'anno, tra Re-te 1 e Rete 2, ci sono stati diversi programmi di varietà buoni. Quello con Loretta e Daniela Goggi, per esempio, ha vinto la Rosa d'argento a Montreux (una specie di Oscar televisivo dello spettac-

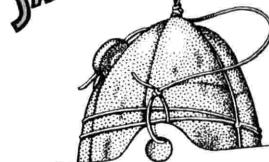
colo leggero), il che vuol dire, se non altro, che nelle altre TV non ci sono cose migliori. Bisogna tener presente che le due reti devono produrre ogni anno oltre 100 varietà. Dove sono, in Italia, gli autori, gli attori, i registi, i coreografi, gli studi televisivi, i soldi per fare quasi 200 spettacoli leggeri? La TV saccheggia i cabaret, ricorre al teatro, talvolta riesce anche a strappare al cinema qualche divo (e più naturale l'inverso), ma gli spettacoli in serie, le ripetizioni sono inevitabili».

— Che cosa pensate di fare?

«Per la verità, ogni struttura di programmazione pensa per conto suo e forse la prima

cosa da fare sarebbe proprio quella di coordinare le iniziative delle due reti, per risparmiare risorse e dare una linea al settore, almeno per la parte musicale. C'è poi da stabilire un contatto più organico col mondo esterno dello spettacolo. Bisognerebbe, infine, sperimentare di più e questo richiede anche una certa tolleranza da parte del pubblico: non tutte le ciambelle riescono col buco. Il punto centrale mi pare comunque quello di evitare la ripetitività nei nomi, nelle formule, nello stile. Per un po' di tempo bisognerebbe fare come programmi di varietà tutti "numeri unici"».

SALAME CREMONA



X negroni

CON IL SUO FAMOSO
«SALAME CREMONA»
VI DA'
APPUNTAMENTO
IN TELEVISIONE
MARTEDÌ 17 LUGLIO
ORE 22,45 ca.
SULLA RETE 2



domenica TV

15 LUGLIO

11

Dal Santuario di San Giuseppe da Leonessa in Leonessa (Rieti)
Santa Messa

11,55-12,15 C

Ricerche ed esperienze cristiane

12,45 C

I grandi temi di Agricoltura domani
Un programma di Aldo Bruno e Giovanni Minoli

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 C

L'etrusco

con Angelo Massicci, Pietro e Fabrizio Friel, Barbara Boffi, Manola Morani, Antonella e Bruna Levra. Prodotto e realizzato da Ezio Pascucci per la V.W.L.

18,40

L'amico della notte

Spettacolo musicale di Marcello Marchesi e Gustavo Palazio condotto da Enrico Simonetti con Gigliola Cinquetti, Riccardo Garone, Evelyn Hanack, Norma Jordan, Gianni Nazzaro, Ave Ninchi, Ric e Gian. Orchestra diretta da Enrico Simonetti. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Tullio Zitkowsky. Costumi di Enrico Rufini. Regia di Enzo Trapani. Terza puntata. Pubblicità

Che tempo fa C

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

Puccini

con Alberto Lionello. Sceneggiatura in cinque puntate di Danta Guardamagna. Quarta puntata.

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Giulio Ricordi *Tino Carraro*, Luigi Illica *Vincenzo De Toma*, Giuseppe Giacosa *Mario Maranza*, Tito Ricordi *Luciano Alberici*, Giacomo Puccini *Luciano Alberici*, Francesco Paolo Tosti *Carlo Alighiero*, Elvira Puccini *Ilaria Occhini*, Doria Manfredi *Nada*, Gabriele D'Annunzio *Renato De Carmine*, David Belasco *Carlo Reali*, Beppo Antonio Guidi, Manfredi Pier Luigi Zollo, Tonio Puccini *Antonio Fattorini*, Giulio Gatti Casazza *Rino Calogero* con la partecipazione di Ingrid Thulin nella parte di Sybil Seligman e con i cantanti *Anna Moffo*, *Mario Del Monaco*, *Gianna Galli*, *Giulio Fioravanti*. Scene e costumi di Ezio Frigerio. Regia di Sandro Bolchi (Replica) (Registrazione effettuata nel 1972) Pubblicità

21,50 C

L'occhio che uccide

Piccole follie con Marty Feldman Quinta puntata con Barbara Feldon, Spike Milligan, Hugh Paddick, Bob Todd e i Real Things. Regia di John Robins. Produzione: ATV per la ITC World Wide Distribution

22,20 C

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

23,05 C

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

20,40 C

II / S

Puccini

Durante una riunione con Giulio e Tito Ricordi, Illica e Giacosa dichiarano di voler mettere fine alla collaborazione con Puccini. A Londra, dove la *Butterfly* ottiene uno strepitoso successo, Puccini conosce l'affascinante Sybil Seligman, moglie d'un ricco banchiere, appassionata di musica, colta e raffinata. Sybil comprende i risvolti più segreti del carattere di Puccini, la sua inquietudine e la sua solitudine; così come capisce quanto sia profondo l'amore di Giacomo per Elvira, al di là della sua stessa consapevolezza. La donna diventa così l'amica sincera e affezionata del compositore. Tornato in Italia col problema di trovare nuovi librettisti, Puccini entra in contatto con Gabriele d'Annunzio ma l'incontro fra il musicista e il poeta resta senza seguito. A offrire la soluzione al problema di un testo è ancora Belasco che, nel corso di un viaggio di Puccini a New York, gli propone *La fanciulla del West*. Durante la composizione di quest'opera la vita privata della famiglia Puccini viene sconvolta da una vicenda squallida e tragica. Le affettuose premure della servetta Doria verso il padrone inducono Elvira a sospettare l'esistenza di una trama sentimentale. Elvira tormenta la giovane domestica e, al termine d'una violenta scena, la scaccia di casa. Poco dopo, mentre i Puccini sono a Milano, Doria s'avvia a casa. Il suicidio di Doria incrina profondamente i rapporti fra Giacomo e la moglie. Intanto *La fanciulla del West* è pronta: la prima avviene al Metropolitan di New York il 10 dicembre 1910. (Servizio a pagina 42).

12,45 C

V/B
Agricoltura domani

Cuba anno 20 è il titolo dello speciale di *Agricoltura domani* sul 20° anniversario della Riforma Agraria, che è stato uno dei momenti fondamentali della rivoluzione. L'agricoltura di Cuba era destinata fino al 1959 solo alla

monocultura, la coltivazione della canna da zucchero, e con ciò non era in grado di sopportare al fabbisogno alimentare interno. Da questo la necessità di una diversificazione delle colture, uno sforzo reso possibile anche dal nuovo assetto sociale, determinato dall'assegnazione della terra a 100 mila famiglie di «campesinos», che da qualche tempo in alcune zone si stanno orientando verso un'organizzazione del lavoro di tipo cooperativistico.

18,15 C

WP Danie
L'etrusco

Un furto al museo non riesce a sconvolgere la tranquillità di una ridente cittadina laziale, né tanto meno ci riescono le apparizioni di un tal fantasma o spirito di un etrusco: tutto sembra

frutto di fantastiche allucinazioni dovute al vino generoso — gloria e vanto dei vigneti locali — che scorre abbondante. Ma ciò che appare normale ai grandi non lo è per Pietro e Fabrizio, due ragazzini che sembrano fatti su misura per rompere le uova nel panierini ai malintenzionati. Un allegro «gallo», con colpi di scena ed un finale a sorpresa.

18,40 C

V/E
L'amico della notte

Il locale di Enrico Simonetti ospita questa sera le musiche e i balli degli anni Quaranta, quelli in cui, dopo la caduta dell'impero mussoliniano, gli anglo-americani occupavano la penisola con i loro eserciti e le loro musiche. Molti italiani vivevano ancora sotto l'incubo dei bombardamenti e avevano fatto dei rifugi antiaerei una seconda casa, ma, man mano che gli alleati avanzavano, riscoprivano voglia di vivere e nuovi ritmi. Rievocando questo periodo, il locale si

apre con un frenetico boogie woogie, il ballo nato sugli arrangiamenti di Glenn Miller. Morto durante una missione di guerra, Miller aveva creato uno swing particolarissimo, conosciuto successivamente da noi attraverso le musiche del film *Serenata a Vallechiara*, che, in una sua fantasia, Gigliola Cinquetti ci farà riascoltare. Erano anche gli anni di Napoli e del suo popolo; e Gianni Nazzaro riprende una macchietta, *Il cornuto Carlo Mazza*, di gran moda a quel tempo. Poi, dopo la canzone *In cerca di te*, Nazzaro ci fa ascoltare, insieme a Gigliola Cinquetti, *Chi ha dato ha dato*. Le parentesi comiche sono affidate ad Ave Ninchi, Riccardo Garone, e Ric e Gian.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

12 — Tennis C Torneo Internazionale

18,15 Telegiornale C Settimanale

18,40 Una straordinaria avventura C Telefilm della serie « Agente speciale »

19,30 Settegiorni C

20 — Telegiornale - 1ª edizione C

20,10 La parola del Signore C

20,20 Piaceri della musica C Musica barocca (Replica)

21,05 Intermezzo C

21,15 Il Regionale C Passegna

21,30 Telegiornale - 2ª edizione C

21,45 Lo scarabeo rosso C

con Ellen Schwiers, Heinz Ehrenfreund, Fred Haltiner, Ida Ehre, Otto Aschmann

Regia di Wilhelm Semmerloth. 1º episodio

22,35 La domenica sportiva C

23,35-23,45 Telegiornale - 3ª ed. C

20,30 L'angolo dei ragazzi Un lavoro redditizio - Telefilm

21 — Canale 27 C (Replica)

— Zig Zag

21,15 Estivamente... carrellata di risate semiserie.

Noi siamo due evasi

Film - Regia di Giorgio Simonielli con Ugo Tognazzi, Magali Noël, Raimondo Vianello, Sandra Mondaini, Maurizio Arena

Camillo Gorini, dopo aver rotto il fidanzamento con Isabella, nipote della baronessa Holz, si reca col collega Bernardo Cesariotti in un locale dove fanno amicizia con la ballerina Odette. Costei fa parte di una banda, i cui due capi sono in galera. — Zig Zag

22,40 Musicalmente C Star parade (20')

TV2 domenica

15 LUGLIO

18.15 C

V/P

Sono io William!

Giusto in tempo

Sempre alla ricerca di soldi per comprare un pallone, William e i suoi amici, dietro suggerimento dell'amica Mary Elizabeth, decidono di trasformare il granaio in un night-club. All'inaugurazione tutto si risolvebbe in un fiasco clamoroso se la polizia non facesse un'irruzione trovando per caso dei gioielli rubati e nascosti nel granaio. Una ricompensa in danaro permette ai ragazzi di comprare il pallone desiderato.

20.40 C

Ieri e oggi



Johnny Dorelli, con il regista Enzo Trapani, partecipa alla trasmissione presentata da Luciano Salce

18.55 C

V/P
una tua persona
Nakia

Un ladro penetra in un grande magazzino e uccide il poliziotto che lo ha scoperto. Viene accusato George, un indiano di una tribù appena sposato con una ragazza di una tribù vicina. Nakia, il poliziotto, sospetta che non sia lui il colpevole e tenta di aiutarlo. George, sfiduciato, scappa dalla prigione, subito dopo viene scoperto un altro cadavere, quello della segretaria del magazzino. Attraverso nuovi indizi Nakia arriva a scoprire il vero colpevole, a scagionare George, e a reintegrarlo nella tribù indiana che lo aveva cancellato dalla comunità.

21.55 C

V/C TG 1
TG 2 - Dossier

La passeggiata lunare 10 anni dopo, 20 luglio 1969, Neil Armstrong è il primo uomo a mettere piede sulla Luna. Un sogno millefiori che si realizza. A dieci anni di distanza molti progetti che sembravano doverosamente seguire a quella impresa si sono arenati. Non se ne parla più. L'America è agitata dalla crisi energetica, il

23.05 C

Demetrios Stratos

Compositore greco, trentacinquenne, sposato con una figlia, diplomato al conservatorio di fi-

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12,30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12,50 Watto Watto
Disegni animati
- 13 — Quindici minuti con...
- 13,15 A 2 - 1ª edizione
- 13,40 Bizzarrie di donne - Telefilm (13° ed ultimo)
- 14,35 Sport - Tennis - Sci nautico
- 16,30 Circhi del mondo
- 17,20 I bei signori del besco dorato (3^a)
- 19 — Stadio
- 19,45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Hunter - Telefilm (5^a)
- 21,35 Documentario
- 22,35 Finestra su...
- 23,05 Telegiornale

montecarlo

- 19,15 Disegni animati C
- 19,30 Parliamo C Telequiz
- 19,50 Le avventure dei tre moschettieri: Lo smaraldo perplesso, con Jeffrey Stone, Paul Campbell
- 20,20 Notiziario C
- 20,30 Sospetto: Il delitto di Lord Saville
- 21,20 Bollettino meteorologico C
- 21,25 Il quadrato della violenza Film - Regia di Joe June con John Smith, Fay Spain. Per poter sposare Carol, la fanciulla amata, Tommy Patrick, contro la volontà del fratello Joe, si dà alla carriera pugilistica.
- 23 — Oroscopo di domani C
- 23,05 Notiziario - 2^a edizione C
- 23,15 Montecarlo sera

12,45 C

Peter

Cartone animato
Prod.: Televisione Cecoslovacca

13

TG 2 - Ore tredici

13,15 C

L'altra domenica estate

Selezioni di concerti pop, rock e jazz

13,45-18,15 C

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

bilancio spaziale è da anni drasticamente ridotto. La gente sembra disinteressarsi dei programmi spaziali. Perché? A questo e ad altri interrogativi risponde il servizio di Luigi Bartoccioli che va in onda questa sera nella rubrica TG 2 - Dossier a cura di Ennio Mastrostefano. Oggi Capo Kennedy è una specie di grande museo, la sua attività per la preparazione delle imprese spaziali è ridotta all'osso. Il Dossier di stasera è un reportage sul senso di una straordinaria impresa, al filtro di 10 anni di storia. (Servizio a pagina 16).

salmonica e pianoforte, fondatore a Milano del gruppo degli Area E' Demetrios Stratos. Dopo l'inizio alla ottava Biennale di Parigi, dopo tournée in tutta l'Europa Occidentale, e perfino in Jugoslavia e a Cuba, dal '76 Stratos abbandona il lavoro di gruppo per dedicarsi maggiormente alle sperimentazioni sull'uso e sul senso della voce. Poi l'ultimo festival dell'avanguardia americana, dove ha avuto ben 20 minuti di applausi. E' la consacrazione. Da allora è chiamato ovunque: ma la «nuova voce» era già nata dal primo disco „di Stratos e degli Area...» Metrodora... Ora Stratos è improvvisamente scomparso. E la televisione lo propone con questo recital di cui va in onda stasera la prima delle due puntate.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Hotel Zur Schönen Mairianne (Sperimentale C). Fernsehspiel-Serie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle. 3. Folge: «Ein Bund fürs Leben». Buch: Marcus Scholz. Regie: Peter Schulze Rohr. Verleih: Polytel

Roma: Tennis
Coppa Davis
Italia-Ungheria

Bergamo: Ciclismo
Ruota d'oro

18,15 C

Sono io William!

dai romanzi di Richmal Crompton Sceneggiatura di Keith Dewhurst Regia di John Davies Giusto in tempo con: Adrian Dannatt, Stacy Dornin, Diana Fairfax Distr.: Richard Price

18,40 C

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

18,55 C

Nakia

La non persona
Telefilm - Scritto da Charles Larson Personaggi ed interpreti: Nakia Robert Forster, Sam Jericho Arthur Kennedy, Irene Gloria De Haven, Hubbel Taylor Lacher, Tom Elliott Ben Zeller, George A. Martinez Art Lacey Edward Bell, Fay Adams Sandra Smith Ben Redheart Victor Jory Regia di Alex Singer Prod.: David Gerber Productions in associazione con Columbia Television Pictures

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 C

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino Pubblicità *

20,40 C

Ieri e oggi

a cura di Leone Manzini e Lino Proacci
Presenta Luciano Salce con la partecipazione di Johnny Dorelli e Enzo Trapani Regia di Lino Proacci Pubblicità *

21,55 C

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano Pubblicità

22,50

TG 2 - Stanotte

23,05 C

Dall'Arena Civica di Milano

Il concerto per Demetrio

Testi e interviste di Renato Marengo
Regia di Roberto Capanna Prima parte

13 G

Sipario su... l'opera lirica

a cura di Luigi Faït

W.A. Mozart

Il flauto magico

Libretto di Emanuel Schikaneder

Personaggi ed interpreti principali:

Sarastro Hans Sotin, Tamino

Nicola Gedda, La Regina della

Notte Cristina Deutekom, Pamina

Edith Mathis, Papageno William

Workam, Monostatos Franz

Grundheber, Oratore Dietrich

Fischer-Krause

Con l'orchestra dell'Opera di Stato di

Amburgo - Orchestra Filarmonica

d'Amburgo diretti da Horst Stein

Regia di Peter Ustinov

Seconda puntata

13,30

Telegiornale

13,45-14,10 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

(Replica)

18,15 G

La fiaba quotidiana

La lepre e la tartaruga

Regia di Cocky Andreoli

Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di

Dominique Saint-Alban

con Sophie Barjac, Christian

Baltaus, Louisa Colepyen,

Josette Vardier

Regia di Bernard Touboulanc Michel

47^a puntata

Prod.: Telfrance

18,35 G

I grandi fiumi

Il Danubio

Consulenza storica di Jean Matieux

Regia di Alajos Paulus

Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

19,20 G

Tarzan

Tarzan e i trafficanti d'armi

con Ron Ely

Regia di Alex Nicol

Prod.: Shagan

3^a parte

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti

con la collaborazione di Flora

Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20,40

Breve incontro con

Nino Manfredi

(III)

Io la conoscevo bene

(1965)

Film - Regia di Antonio Pietrangeli

Interpreti: Stefania Sandrelli,

Nino Manfredi, Mario Adorf,

Jean-Claude Brialy, Enrico Salerno,

Ugo Tognazzi, Karin Dor,

François Fabrizi

Produzione: Ultra (Roma) - Siècle

(Parigi) - Roxy (Monaco)

Pubblicità

22,35 G

Direttamente dallo Studio 5
di Roma

Sotto il divano

Un programma di Adriana Asti
di Pier Luigi Pizzi

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

20,40

Io la conoscevo bene

II/S

Commedia drammatica (1965).

La trama. Adriana giunge a Roma dalle campagne in cui è nata e cresciuta. Cerca il suo posto, senza saper bene quale sia. Fa la cameriera, la mascherina, la casiera, e cambia uomini come cambia lavoro, indifferente all'apparenza, in realtà intenta a cercarsi e a cercare affetto. Tutti la illudono, tutti approfittano di lei. Quando le domande diventano troppe, Adriana decide di aver vissuto e lottato abbastanza.

Che se ne dice. - Ecco il miglior film di Antonio Pietrangeli -, ha scritto Leonardo Autera, « un raro esempio di onestà professionale e di coerenza con un proprio discorso, umile e talvolta indeciso » ma « sempre teso ad approfondire una tematica non generica né casuale... la condizione della donna nella nostra società ». Le donne di Pietrangeli, dall'esordio del Sole negli occhi fino a Come, quando, perché, uscito dopo la morte avvenuta per un tragico incidente: indifese, de-

18,20 G

Anna, giorno

dopo giorno

47^a puntata

Anna viene svegliata dalla cameriera nel cuore della notte. Madame Van Deyken, che sa di essere alla fine dei suoi giorni, la supplica di prendersi cura di Julien e di aiutarlo a superare la crisi nella quale certamente cadrà dopo la sua morte. Le chiede, poi, di far di tutto per impedire la vendita della casa nella quale ha trascorso tanti anni di felicità insieme a Mathieu e Julien.

boli, sole, sperdute in un mondo durissimo con la loro dignità così difficile da affermare. Qui il ritratto è approfondate e compiuto (citiamo ancora il critico) « a tal punto che l'angoscia e il suicidio del finale, gratuiti se giudicati sulla base di atteggiamenti esteriori, risultano ineluttabili se si riallacciano le fila del discorso formulato all'interno del personaggio ». Un ritratto dominante ed esclusivo, che lascia ai margini le altre figure che ne fanno parte, i mediocristiani uomini coi quali si accompagna Adriana nel suo viaggio attraverso la vita. Difficile anche per gli attori segnalarsi in ruoli tanto marginali. Stefania Sandrelli donna da un capo all'altro del film, ed è un miracolo se gli altri riescono a non scomparire, e perfino ad imporsi: « Manfredi nei panni di scroccone elegante ma non troppo, e Tognazzi di guitto sul declino, scrivono alcune delle migliori pagine della loro carriera » (Luigi Bini).

18,35 G

TV Parigi

I grandi fiumi

Le vecchie e pittoresche case di Donauschingen — cittadina della Repubblica Federale Tedesca — si specchiano in uno dei tanti piccoli corsi d'acqua tranquilli che scorrono sul fianco meridionale della Selva Nera. Ma questo pacifico rigagnolo diventerà, con i suoi 2900 chilometri di corsa e i suoi 300 affluenti, uno dei fiumi più importanti d'Europa: il Danubio. Una vasca di architettura barocca, che si trova tra l'antico castello dei Fürstenberg e la chiesa, indica il punto esatto da dove il Danubio scaturisce dalle rocce, a 678 metri d'altezza, prima di sparire nuovamente sottoterra. Alla storia di questo grande fiume, e dedicata la trasmissione di oggi.

19,20 G

II/S

Tarzan

Miss Charity e il piccolo Jay, scampati ai pirati del fiume, vengono catturati da una tribù guerriera: i Vasiri. Charity ha una bella idea: si mette alla tastiera del suo « harmonium » e comincia a suonare, affascinando gli indigeni che danzano tutto il giorno e parte della notte. Il capo dei Vasiri, conquistato, decide di fare di Charity la sua quarta moglie. La povera donna, sfinita dalla stanchezza e dalle emozioni, non riesce ad opporsi, e già i tam-tam diffondono per la giungla la notizia delle nozze regali. Ma la notizia viene raccolta anche da Tarzan...

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,50-17 Ciclismo G

19,10 Programmi estivi per la gioventù G La palla rossa (37')

19,15 Viki e il cavallo di legno G Telefilm

19,40 Quelli della girandola G

20,05 Telegiornale - 1^a edizione G

20,15 Tra i due litiganti... G

Telefilm - TV-Spot G

20,40 Obiettivo sport G

TV-Spot G

21,10 Il Regionale G TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2^a edizione G

21,45 1860 (Il milo di Garibaldi) G

Film con Giuseppe Gulino, Aida Bellia, Gianfranco Giachetti. Regia di Alessandro Blasetti

23-4 Guillaume de Machaut G

2^a parte (Replica)

23,45 Ciclismo G Tour de France

23,55-0,05 Telegiornale - 3^a ediz. G

capodistria

20,50 Punto d'incontro

21 — L'angolo dei ragazzi G Come un sempliciotto governa la casa - Favola — Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Lancer - Telefilm

22,20 L'ottava offensiva G

Sceneggiato - Regia di Soja Jovanović con Josip Perlačić, Krinoslav Šarić Prima puntata

Lo sceneggiato, in otto puntate, è stato tratto da due romanzi dello scrittore Branko Ćopić. L'opera di Ćopić è legata alla Bosnia, alla lotta per l'esistenza delle sue genti, alla sua miseria, ma anche alla sua autentica grandezza umana. — Zig Zag

23,20 Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno - Seconda parte

TV2

lunedì
16 LUGLIO

13.15 C

I

Omaggio a Schubert

Va sotto il nome di *Lieder italiani* quel gruppo di liriche composte da Franz Schubert su testi di nostri autori. Nel '813, nel '16, nel '20 e nel '27 il grande musicista austriaco scrisse deliziose pagine vocali da camera su versi del Metastasio, di Andrea Jacopo Vittorelli e di Goldoni. Nel concerto odierno ascolteremo cinque Lieder interpretati dal tenore Ennio Buoso e dal pianista Giorgio Favaretto.

21.45 C

VIII Parac...
Parac...**Festival di Caracas**

La seconda parte del programma di Italo Moscati sul Festival teatrale di Caracas (*Aspettando Godot ai Tropici*) riprende il discorso dove era stato interrotto dalla prima puntata. Questa volta il tema di fondo è rappresentato dall'interrogativo: dove va il teatro? Come il Godot della celebre commedia di Beckett, così il teatro attuale sembra perennemente in attesa di qualcosa che tarda a giungere, anche se — a giudicare dagli spettacoli visti e sommariamente proposti in questo programma: complessi africani, asiatici, sud-americani e anche europei e italiani — è forse possibile intravedere uno sbocco all'attuale periodo, che non può essere assolutamente giudicato di crisi.

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Le avventure di Tom Sawyer Sceneggiato (3')
- 14,04 Aujourd'hui madame
- 15,03 Kung Fu - Telefilm (3')
- 16 — Giro di Francia
- 17 — Sci nautico
- 18 — Recrè A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20,35 E se non andiamo al cinema questa sera?
- 21,40 Domande d'attualità
- 22,40 La grande parata del jazz
- 23,10 Telegiornale

18.15 C VF Varie

TV Ragazzi
Gli esploratori della foresta

Il Parco Algonchino è un vasto territorio sotto protezione paesistica, nel Canada, provincia di Ontario, a Sud del fiume Ottawa, fra il Lago Nipissing e Pembroke. Abbraccia una regione largamente rivestita di foreste e include numerosi piccoli laghi (Manitou, Cedar, White Trout, Opeongo, eccetera), nota per la forte pesca. In una delle zone più ridente di questo territorio è sorto un ben attrezzato campeggio estivo per ragazzi, ora diretto da Mr. Fernan, insegnante di educazione fisica. Il telefilm di Charles Cap Stick racconta le interessanti esperienze vissute da un gruppo di ragazzi durante il periodo di vacanza al campeggio.

19.10 C VF Varie

TV Ragazzi
Noi supereroi

Shiniki, un giovane mandriano che lavora nel ranch di Rigel, ha scoperto in un cappannone il disco volante di Alcor, l'assistente del prof. Procton, e corre a riferirlo ad un misterioso personaggio. Costui è una spia di Gandal che, sfruttando l'entusiasmo del ragazzo, gli ha promesso un meraviglioso viaggio nello spazio, in cambio di alcune informazioni. Shiniki s'introduce nel laboratorio del prof. Procton e, mentre sta curiosando, viene scoperto. Atterrito, fugge e cade nel fiume...

montecarlo

- 18,15 Disegni animati C
- 18,30 Paroliamo C Telequiz
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
- 19,50 Le avventure dei tre moschettieri: La storia di due falconi, con Sebastian Cabot, George Gonneau
- 20,20 Notiziario C
- 20,30 Totò, l'allegro fantasma Telefilm con Totò
- 21,20 Bollettino meteorologico C
- 21,25 Ore nove lezioni di chimica Film - Regia di Mario Mattoli con Alida Valli, Eva Dillian, Andrea Checchi
- 23 — Oroscopo di domani C
- 23,05 Quando riceverai questa lettera - Il fotogramma in TV
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione C
- 23,30 Montecarlo sera

13

TG 2 - Ore tredici

13,15 C

Omaggio a Schubert

Franz Schubert: *I Lieder italiani*. Tenore Ennio Buoso. Pianista Giorgio Favaretto. Regia di Tonino Del Colle

13,45-15 C

Trento: Motociclismo
Campionato mondiale Trial

Ponte a Ega: Motocross
Finale Campionato italiano Juniores

San Severino Marche: Motocross

Coppa Mille Dollari

20.40

II | S

Mastro don Gesualdo

Mastro don Gesualdo, colpito da un male incurabile, viene condotto dal duca di Leyra a Palermo, dove finalmente può abbracciare la figlia Isabella. L'incontro per lui è commovente anche se in quel palazzo così austero non riesce a trovarsi a suo agio. La stessa figlia Isabella, per la quale lui ha fatto molto, non gli sembra felice e questo fatto rattrista i suoi ultimi momenti di vita. I medici si susseguono al suo capezzale, ma nessuno sa trovare un rimedio al male. Più la vita si spegne in lei, più Gesualdo sembra preso da una voglia irrefrenabile di agire, di muoversi, di tornare nelle sue terre, di rivedere e di toccare la sua roba...

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

18,15 Reisewege zur Kunst. Heute: - Mittelkreta -. Ein Film von Wolf Seidl. Verleih: Telepool

19-19,15 Liebe statt Hiebe. Serie über Erziehungsfragen von Liesl Frankl - 3. Folge. Verleih: ORF

20 — Tagesschau

20,20 **Die Dämonen** (Sperimentale C). Ein Fernsehfilm in 4 Teilen nach dem gleichnamigen Roman von Fjodor M. Dostojewski. Für das Fernsehen eingerichtet von Leopold Ahlsen und Claus Peter Witt mit Maria Wimmer, Christoph Bantzer, Volker Lechtenbrink, Hans Messmer u.a. 3. - Die Brandstiftung -. Verleih: Polytel

22-22,25 **Südtiroler Weinstraße** (Sperimentale C). Text und Gestaltung: Kurt Pardeller

TV 2 RAGAZZI

18,15 C

Gli esploratori della foresta

Un documentario di Charles Cap Stick. Prod.: Media Lab

18,45 C

Il cerchio

Cartone animato. Prod.: Bulgaria Film

18,50 C

Dal Parlamento**TG 2 - Sportsera**

19,10 C

Noi supereroi

Un appuntamento con... Atlas Ufo Robot e Superman. Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Ricordo di Giacomo Vaccari

Mastro don Gesualdo

Riduzione televisiva in sei puntate di Ernesto Guida e Giacomo Vaccari dal romanzo omonimo di Giovanni Verga. (Arnoldo Mondadori Editore) Interpretato da Enrico Maria Salerno.

Sesta ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti: (In ordine di apparizione) Don Gesualdo Motta Enrico Maria Salerno, Nardo Riccardo La Plaja, Speranza Grazia di Marzà, Il duca di Leyra Antonio Samonà, Diodata Franca Parisi, Leopoldo Mario Lodolini, Donna Isabella Valeria Clangottini.

L'amministratore Ettore Forni Scenografia e arredamento di Ezio Frigerio

Costumi di Pier Luigi Pizzi in collaborazione con Cesare Rovatti Musica di Luciano Chilli Realizzato da Marcello D'Amico Regia Giacomo Vaccari (Produzione della RAI-Radiotelevisione Italiana e della R.T.F.-Radiodiffusion Télévision Française) (Replica) (Registrazione effettuata nel 1963)

Pubblicità

21,45 C

Dal Festival del Teatro delle Nazioni di Caracas

Aspettando Godot ai Tropici

Film-inchieste di Italo Moscati

22,40

Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israeliane Italiane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

TV LUNEDI 2 BREV

martedì

17 LUGLIO

TV1

13 C

Sipario su... l'opera lirica

a cura di Luigi Fait

W.A. Mozart

Il flauto magico

Libretto di Emanuel Schikaneder

Personaggi ed interpreti principali:

Sarastro Hans Sotin, Tamino

Nicolai Gedda, La Regina della

Notte Cristina Deutekom, Pamina

Edith Mathis, Papageno William

Workman, Monostatos Franz

Grundheber, Oratore Dietrich

Fischer-Dieskau

Coro dell'Opera di Stato di

Amburgo e Orchestra Filharmonica

di Amburgo diretti da Horst Stein

Regia di Peter Ustinov

Terza puntata

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

18,15 C

La fiaba quotidiana

Boris è ferito

Regia di Cocky Andreoli

Prod.: Chanowsky B. V.

18,20 C

Anna, giorno dopo giorno

dai romanzi omonimi di
Dominique Saint-Alban

con Sophie Barjac, Christian

Baltauss

Regia di Bernard Toublanc Michel

48° puntata

Prod.: Telfrance

18,35 C

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Per il bacio di uno scicco

Accuse in tribunale

Prod.: Associated Artists

18,45 C

Estate Teen

L'acqua

di Corrado Biggi

con la collaborazione di

Franca Gabrini

Presenta Lucia Scalera

Scena di Carla Cortesi

Regia di Luigi Turolla

e Giampaolo Taddeini

19,20 C

Tarzan

Tarzan e i trafficanti d'armi

con Ron Ely

Regia di Alex Nicol

4° parte

Prod.: Shagan

19,45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

La vedova e il piedipiatti

Avventure giallo-rosa
di Paolini e Silvestri

Personaggi ed interpreti:
Verruca Giovanni Conforti,
Ave Ninchi, Maria Teresa
Veronica Lario, Tommasina Wilma
D'Eusebio, Commissario Enrico
Papa, Bauer Luigi Palchetti,
Chiavagno Taricio Platone,
Un mendicante Franco Ferrarone,
Rosanna Clara Drotto,
Il conducente dell'Ape Ottavio
Marcelli, Cellina Gabriella
Andreini, Colasanti Luigi Colli,
Sig.ra Chevalier Vera Larsimont,
Un poliziotto David Villon
Scene di Davide Negro
Costumi di Mario Ambrosino
Musiche di Antonio Altamura
e Carlo Esposito
Regia di Mario Landi
Terza puntata

Sardine in scatola

Pubblicità

21,55 C

Avanguardie '60

Per es.: Nuova

Consonanza

Un programma di Alfredo Di Laura
Collaborazione di Mauro Bortolotti
e Anna Maria Cerrato

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

Che tempo fa

20.40

La vedova e il piedipiatti

Sardine in scatola

Giorgio Antonio Di Capua detto
Verruca, uno strozzino di mezza
tacca ben noto alla polizia per
una serie di attività poco pulite,
viene assassinato mentre sta
mangiando sardine in scatola. Sul
luogo del delitto arrivano quasi
contemporaneamente la vedova
Avatar — alla ricerca di un cane
scomparso — e il commissario
Lombardi, avvistato del fattaccio
da una telefonata anonima. Inutile
dire che mentre prendono il
via le indagini ufficiali della po-
lizia Avatar non sta con le mani
in mano e seguendo il filo del
suo intuito si mette sulle tracce
dell'assassino. Poiché il « giro »
di Verruca è piuttosto losco, molte
sono le persone sospette e
molte le vie da seguire. Per non
trascurare nessuna, l'intrepida
vedova cade addirittura in due
agguati da cui esce viva per
miracolo. Alla fine arriverà però la
soddisfazione di veder trionfare la
propria tesi: la soluzione del
giallo va ricercata proprio fra le
molte scatole di sardine conser-
vate da Verruca in un frigorifero
fuori uso.

18.20 C II/S

Anna, giorno dopo giorno

48° puntata

Madame Van Deyken muore
poche ore dopo il lungo, affet-
tuoso colloquio con Anna. La ra-
gazza è sconvolta e addolorata,
le parole della vecchia signora
le tornano alla mente: « Abb cu-
ra di Julien, non lasciarlo solo ».
Così si fa forze e si reca dal gio-
vane, il quale le racconta, turbato,
uno strano sogno che ha ap-
pena fatto. Dall'espressione di
Anna egli comprende la tragica
verità e, angosciato, la prega di
occuparsi di tutto e va a rinchiu-
dersi nella stanza della madre.

19.20 C II/S

Tarzan

4° parte

Tarzan ha sfidato il capo dei
Vasiri, lo ha vinto ed ha otte-
nuto la liberazione di Miss Char-
ity e del piccolo Jay. Ma duran-
te il viaggio attraverso la foresta
vengono assaliti da pirati del
fiume, i quali riescono a pren-
dere in ostaggio Jay per costrin-
gere Charity a rivelare il luogo
dove è nascosto un carico
d'armi di cui vorrebbero impadronirsi.
Charity, per salvare il ra-
gazzo, è costretta a rivelare il na-
scondiglio ma mentre i pirati stan-
no per impossessarsi del carico
d'armi, soprappiù giungono i Vasiri
che hanno deciso di dare man-
forza a Tarzan di cui hanno riconosciuto
la forza e il valore.

svizzera

16.05 Ciclismo C Tour de France

19.10 Programmi estivi per la gio-
ventù C
Il ricciolo ribelle (38')

19.15 Flutti e fiamme C (5')

19.30 Una gita in campagna C
Telefilm

20.05 Telegiornale - 1ª edizione C

20.15 Scatola musicale C
TV-Spot C

20.40 Il mondo in cui viviamo C
5. Fiori e demoni
TV-Spot C

21.10 Il Regionale C TV-Spot C

21.30 Telegiornale - 2ª edizione C

21.45 Giallo d'estate: Una voce
nella mente C Con Richard
Johnson, Regia di A. Gibson

22.50 La IV Repubblica
2ª parte: 1952-1958

23.50 Ciclismo C Tour de France

24.00 Telegiornale - 3ª ediz. C

18.45 C V/F Vanie

Estate Teen

A questo indispensabile com-
posto naturale di idrogeno e os-
sigeno, a questa preziosa, fran-
cescana - sorella acqua -, Estate
Teen dedica la sua terza punta-
ta, con il saluto del Piccolo
Coro dell'Antoniano che canta
Big Jim. Assisteremo quindi ad
alcuni esperimenti scientifici,
impernati sull'acqua, eseguiti
dal prof. Procopio Il mago Bi-
narelli presenterà i suoi nuovi
giochi di prestigio, mentre Van
Wood alternerà previsioni meteo-
rologiche a canzoni. Infine un
numero di attrazione comica con
un gruppo di clown del circo
Orfei ed un brano filmato del
balletto *Il lago dei cigni* di Cra-
jkovski con i solisti del Teatro
di Stato di Mosca.

21.55 C V/D Vanie

Avanguardie '60

Nuova Consonanza è dedicato
a un'associazione di musicisti-ri-
cericatori romani. Il « Per esem-
pio » restringe il campo d'inda-
gine: evita il documentario stori-
co generico, si propone come
tentativo, se non didascalico, al-
meno chiarificante e stimolante
curiosità; si prende la libertà di
non fare un discorso esaustivo,
senza però ignorare le fonti e le
paternità; può essere più compli-
cato di un saggio teoretico, ma
ha la forza comunicativa del rac-
conto per immagini-suoni. Affronta
le avanguardie degli anni '60
vuol dire frugare proprio al
centro di questi ultimi trent'anni della
nostra vita culturale.

capodistria

20.25 Odprta meja - Confine aper-
to C

20.50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati C

— Zig Zag

21.15 Telegiornale C

21.30 Prove a carico - Telefilm

Le donne oggi costo

22.20 Temi d'attualità

— Zig Zag

22.50 Musica popolare C

Folklore della Voivodina (1ª)

TV2 martedì

17 LUGLIO

13.15 c XII/F

Argomenti

Dipartimento S.E.

Dopo aver accertato che nel nostro sistema solare solo la Terra ha i requisiti necessari alla conservazione e allo sviluppo di una vita superiore, la trasmissione continua ad indagare, con la puntata odierna, fuori dal nostro sistema planetario. Si calcola, infatti, esaminando soltanto i sistemi stellari « raggiunti » dai nostri radio-telescopi, che almeno altri cento milioni di pianeti ospiterebbero forme di vita più o meno evolute.

18.15 c Vene?'

Paradiso Ragazzi degli animali

Il documentario in onda oggi ha per titolo *La società dei cacciatori veloci*. È stato realizzato dal giapponese Susumu Hani nelle regioni centro-settentoriali dell'Africa dove vivono i cani-iena, una razza di carnivori destinata ad estinguersi. La principale caratteristica è una vita collettiva perfettamente organizzata. Vivono in gallerie scavate nel terreno l'una vicino all'altra: sono i loro rifugi. Spesso si appropriano delle tane scavate dagli onisci, piccoli crostacei terrestri, e non fanno altro che ingrandirle per il loro uso. Il filmato di Susumu Hani illustra, attraverso sequenze molto interessanti e originali, la vita e le abitudini dei cani-iena.

19.10 c VF Vanie TV Ragazzi

Noi supereroi

Gandal spiega al suo aiutante Hydargos che l'indomani sul pianeta Terra si verificherà quel fenomeno chiamato « eclissi solare » e i terrestri faranno delle

20.40 c V/C

Grandangolo

Sesso, droga e rock 'n' roll non è solo il titolo di una canzone alla moda, ma è anche il filo conduttore lungo il quale si dipana la terza puntata del breve ciclo di *Grandangolo*. Dopo la Giamaica e il Sud Africa, questa volta è di scena New York: dal rhythm and blues nato come

21.30 c II/S

Uno sporco contratto

Giallo (1969). La trama. Lo sporco contratto è intestato a Johnathan Cunningham, killer professionista: tre persone da far fuori in Europa, prima tappa la Spagna. Ma che succede se il killer, rigorosamente abituato a pagarsi le donne quando ne ha bisogno, si prende una cotta? E se il suo professionismo entra in crisi? E se l'ultima delle vittime designate è un vecchio e stanco ex collega? Johnathan colleziona uno dopo l'altro tutti questi problemi, e non ce la fa a portare

osservazioni astronomiche su tale fenomeno. Questo non deve avvenire. Compito di Hydargos sarà quello di distruggere gli osservatori astronomici della Terra e attrarre Goldrake nel cono di ombra della Luna, distruggendolo. Seguirà un'avventura in cartone animato con Superman.

musica del movimento gay, al punk, al nuovo rock 'n' roll, il programma segue l'evoluzione che ha portato una certa musica nata in ambienti e locali off, sino alle discoteche alla moda. Ancora una volta, cioè, la canzone e la poesia di protesta, con il successo, vengono assorbite e rilanciate come prodotto di grande consumo. Francesca Marciano e Carlo Massarini, che hanno collaborato con Zeffiri, hanno intervistato, fra gli altri, Patti Smith

a termine la « missione ». Scelgono l'amore; ma non è detto che sia una scelta lecita per un tipo come lui.

Che se ne dice. Chi sia S. Lee Pogostin, regista di questo *Hard Contract*, non andate a cercarlo nelle encyclopédie specializzate, del tutto mute al suo riguardo. Spulciando qua e là si appura che è nato nel '26, che ha scritto per cinema e TV, e che in questo specifico caso è andato a piazzarsi dietro la macchina da presa avendo nel mirino gente come James Coburn, Lee Remick, Lilli Palmer, Sterling Hayden e altri professionisti parimenti ragguardevoli. Dato che scrive, non solo la regia è sua ma anche la storia e la sceneggiatura, e va detto che tutte funzionano: centrato il ritratto del « pistolerio » che comincia a sentire la nausea del mestiere, e quello del datore di lavoro all'apparenza irrepressibile; azzecchiata la corte di ragazze e accompagnatori che sta all'origine della sua crisi, e la figura del killer emarginato che da assassino è diventato vittima. Autore singolare. E' anche più curioso che, dopo essersi presentato, Pogostin sia precipitosamente riscomparsa. Ma forse è solo un nostro difetto di informazione.

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Le avventure di Tom Sawyer Sceneggiato (4')
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Kung Fu - Telefilm (4')
- 15,55 Sport - Tennis
- 16,15 Giro di Francia
- 17,10 Tennis
- 18 — Recrè A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La vela - Film per il ciclio « I documenti dello schermo » Al termine: Dibattito
- 23,30 Telegiornale

I programmi a colori portano il simbolo

c Le edizioni dei TG sono Parziale c

montecarlo

- 18,15 Disegni animati c
- 18,30 Paroliamo c Telequiz presentato da Lea Pericoli
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique c Presentano Jocelyn e Sophie
- 19,50 Le avventure dei tre moschettieri: L'asso del re, con Jeffrey Stone, Paul Campbell
- 20,25 Notiziario c
- 20,30 Marcus Welby: Mare blu con Robert Young, James Brolin
- 21,20 Bollettino meteorologico c
- 21,25 Ciao bellezza Film - Regia di Norman McLeod con Anne Shirley, George Murphy
- 23 — Oroscopo di domani c
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione c
- 23,15 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 20 — Tagesschau
- 20,15-20,40 Afrika heute. Sendereihe von Herbert Riss. 3. « Schwarze Kinder - Weisse Schule ». Verleih: Keryx Film

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 c

Argomenti

Chi c'è fuori dalla Terra?
Consulenza e testi di Mario Ageno
Realizzazione di Fabrizio Grana
5ª ed ultima puntata
(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 c

Paradiso degli animali

La società dei cacciatori veloci
Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18,40 c

Un pomeriggio all'ippodromo

Cartone animato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18,50 c

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

19,10 c

Noi supereroi

Un appuntamento con... Atlas Ufo Robot e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo c

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 c

TG 2 - Dossier

presenta:

Grandangolo

a cura di Ennio Mastrotostefano

Pubblicità

21,30 c

Uno sporco contratto

Film - Regia di S. Lee Pogostin
Interpreti: James Coburn, Lee Remick, Lilli Palmer, Burgess Meredith, Patrick Magee, Sterling Hayden, Claude Dauphin, Helen Cherry, Karen Black
Produzione: Marvin Schwartz

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione:

Roma: Atletica leggera c
Campionati italiani assoluti

mercoledì TV

18 LUGLIO

13 C

Sipario su... l'opera lirica

a cura di Luigi Fait

W. Mozart

Il flauto magico

Libretto di Emanuel Schikaneder

Personaggi ed interpreti principali:

Sarastro: Hans Sölin, Tamino: Nicolai Gedda, La Regina della

Notte Cristina Deutekom, Pamina: Edith Mathis, Papageno: William

Workman, Monostato: Franz

Grundheber, Oratore Dietrich

Fischer-Dieskau.

Coro dell'Opera di Stato di

Amburgo e Orchestra Filarmonica

d'Amburgo diretti da Horst Stein

Regia di Peter Ustinov

Quarta puntata

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

18,15 C

La fiaba quotidiana

A nascondino nella foresta

Regia di Cocky Andreoli

Prod.: Chanowskis B. V.

18,20 C

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di

Dominique Saint Alban

con Sophie Barjac, Christian

Dautaus, Jean de Coninck,

Josette Vardier

Regia di Bernard Toublanc Michel

49^a puntata

Prod.: France 3

18,35 C

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Nella tribù indiana

Supereroi da fumetto

Prod.: United Artists

18,50 C

Gli strepitosi anni del cinema

I cowboys

Un programma di Philip Strick

Presenta Douglas Fairbanks Junior

Introduzione e adattamento

di Ernesto G. Laura

Regia di David Mingay, Bayley

Sillech, John Edwards

Coprod.: Polymedia, RM

Production, Polydor Ltd 1975

19,20

Zorro

Le penne dell'aquila

Personaggi ed interpreti:

Don Diego de la Vega (Zorro)

Guy Williams, Sergente Garcia

Henry Calvin, Bernardo Gene

Sheldon, L'Aquila Charles Körvin,

Quintana Michael Pate, Fuentes

Peter Mamakos, Raquel

Suzanne Lloyd

Regia di Charles Barton

Prod.: Walt Disney

19,45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

Pepper Anderson agente speciale

Da venerdì a domenica

Telefilm - Regia: Alex Singer

Interpreti: Angie Dickinson, Earl

Hughes, Charles Dierkop, Ed

Burnard, Jonelle Allen, Peter Brown,

Andrew Parks, Richard Venture

Prod.: Columbia Pictures

21,35 C

Made in England

Un programma di Enzo Biagi

Roma: Vincenzo Gamma

Old England

Dodicesima ed ultima puntata

22,10 C

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia

dell'estero

Roma: Atletica leggera

Campionati italiani assoluti

Alassio: Motociclismo

Trial internazionale

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

Che tempo fa

13.00 C

Il flauto magico

La prima prova a cui si sottopongono Tamino e Papageno è quella del silenzio. Nel frattempo Monostato insidia Pamina finché interviene la Regina della Notte, che consegna alla figlia un pugnale per uccidere Sarastro. Ma questi, ascoltata la sua drammatica situazione (Monostato intendeva ricattarla), la rassicura dolcemente. Pamina, al suono del flauto, accorre e non sentendosi rivolgere la parola da Tamino si dispera e pensa al suicidio.

19.20

Zorro

S'inizia una serie di telefilm di cui protagonista il famoso « cavaliere mascherato », ossia Zorro (l'attore Guy Williams, che interpreta anche il ruolo di Don Diego de la Vega). In questo episodio Zorro sospetta che Doña Raquel, moglie del comandante Toledo, sia un'emissaria dell'Aquila, nome di battaglia sotto il quale si nasconde il capo di una setta che agisce allo scopo di abbattere il governo spagnolo in California. Sarà lui, quindi, il pericoloso nemico contro il quale Zorro d'ora innanzi dovrà combattere.

Le penne dell'aquila

18.20 C

Anna, giorno dopo giorno

49^a puntata

Il dolore per la morte di sua madre ha reso Julien sconvolto ed incerto. Anna gli è accanto con ferma dolcezza e profonda

20.40 C

Pepper Anderson

Da venerdì a domenica

Il

Due delinquenti rapinano un negozio e Pepper crede di riconoscere in uno di questi un ex carcerato sottoposto a vigilanza. Pepper e Crowley si mettono in contatto con Matt Hunter, l'ufficiale incaricato della vigilanza agli ex carcerari, e combinano un appuntamento con lui ma questi viene ucciso prima dell'incontro. Pepper si fugge una ex carcerata sottoposta a vigilanza e si introduce nel mondo dei vigili per scoprire l'assassino di Hunter. Essa viene subito corteggiata da un avvenente criminale, Paul Monarch, che sta preparando, assieme ad altri due, un colpo ad una banca, che dovrà essere effettuato durante il fine settimana. I tre fanno il colpo ma vengono trovati morti nel parcheggio della banca. Soltanto da un pacchetto vuoto di sigarette la polizia riuscirà a scoprire che l'assassino dei tre è del povero Hunter era...

svizzera

16.05-17.10 Ciclismo C Tour de France

19.10 Programmi estivi per la gioventù C Nato nero (3^a)

19.20 Itinerari ticipini C Fiori

19.25 Lupone va alla guerra C Fiaba

20.05 Telegiornale - 1^a edizione C TV-Spot C

20.15 L'A.R.A. C Documentario

TV-Spot C

20.40 Segni C TV-Spot C

21.10 Il Regionale C TV-Spot C

21.30 Telegiornale - 2^a edizione C

21.45 Una storia dei C (3^a)

22.35 La terra dei Firbeck C con Oliver Tobias, James Condon, Gerard Maguire. Regia di Peter Hammond e Hugh Davis, 5^a episodio

23.40 Ciclismo C Tour de France

23.50-24 Telegiornale - 3^a ediz. C

comprendere. E' lei che, con l'aiuto della servitù, si occupa di tutte le pratiche per i funerali. Infatti gli zii di Julien — come madame Van Deyken aveva previsto — cercano di convincere il giovane a vendere la casa ed il vasto terreno che la circonda. Julien, incerto e confuso, chiede consiglio ad Anna, la quale gli conferma le ultime volontà di sua madre: la casa non si deve vendere, a nessun prezzo.

21.35 C

Made in England

Old England

Dodicesima ed ultima puntata

A Brighton vive una vecchietta di nome Florence, con un pappagallo azzurro, di nome George. Nonostante i suoi 84 anni, Florence conduce una vita piena di attività.

Si occupa dei vecchi che vivono soli, assistendoli nelle rifazioni giornaliere che il comune di Brighton allestisce per loro. Fa parte della corale presbiteriana locale e assiste i bambini lungo la strada che conduce alla scuola.

Florence ci accompagnerà in visita al celebre Pavillon reale e durante la visita richiamerà i tempi della prima guerra mondiale, quando questo luogo fu occupato dai militari feriti e divenne un ospedale. Dalla sua voce ascolteremo le storie di un vecchio mondo, che, nonostante la farsa delle sue tradizioni, sembra ormai sul punto di scomparire.

capodistria

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati C

— Zig Zag

21,15 Telegiornale C

21,30 La fiamma

Film - Regia di John H. Aver con Vera Ralston, John Carroll, Henry Travers

George MacAllister è uno scapato che vive alle spalle del fratellastro, Barry. Questi è di salute malferma e George vorrebbe assicurargene l'eredità. A questo scopo mette vicino al fratellastro, in qualità d'infierito, la sua amante Carlotta.

— Zig Zag

23 — L'uomo e il mare C Documentario della serie

— I segreti dell'Adriatico

— Conosciamo il nostro mare

TV2 mercoledì

18 LUGLIO

18.40 C *V/F Vanie*
Koalas *TV Ragazzi*

Uno degli animali più tipici dell'Australia, e di grande attrazione popolare, è il koala, il simpatico orsetto marsupiale. Il nome deriva da una parola aborigena indicante che l'animale normalmente non beve. La sua e-

20.40 C *V/P*

Una stagione americana

Un atto d'amore

Un atto d'amore è il titolo italiano volutamente provocatorio (in americano *Murder or mercy*) del film che riguarda l'altro argomento scottante della serie, l'eutanasi. Eutanasia significa alla lettera « buona morte », ossia « morte dignitosa ». Morire è una cosa naturale; ma la scienza odierne ci ha messo a disposizione ritrovati e macchine che prolungano la vita al di là dei limiti naturali: fra sofferenze morali e fisiche atroci, o nel coma profondo. Ospedali e cliniche private fanno di queste macchine un uso indiscriminato, spesso dissennato. E' proprio a questi metodi che Paul Harelson (l'attore Melvyn Douglas in un'interpretazione davvero memorabile), un medico di « scuola umanistica », decide di opporsi per mettere fine alle sofferenze della moglie (l'attrice Mildred Dunnock), malata di cancro e tenuta in vita artificiale.

sportazione è formalmente vietata. La ragione di tale divieto è una misura di sicurezza. I koala, la cui pelliccia è molto bella, hanno rischiato di scomparire, tanto era ricercata la loro spoglia. Inoltre questo animale si nutre essenzialmente di foglie di sette varietà di eucalypti che crescono solo in Australia. Al koala è dedicato il documentario di John Shae, in onda questa sera.

mente e senza scopo. Affronterà il dubbio, in alcuni momenti il rimorso e soprattutto un processo in cui è in gioco un principio sul quale nessuna legislazione ha avuto finora il coraggio di pronunciarsi in modo definitivo. (Nella foto: Bradford Dillman e il protagonista del telefilm).



francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Le avventure di Tom Sawyer
Sceneggiato (5')
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Kung Fu - Telefilm (5')
- 16 — Tennis
- 18 — Recrè A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La kermesse eroica
Film - Regia di J. Feyder
- 22,25 Ritratto di Jacques Feyder
- 22,35 Rivista del cinema
- 23,35 Telegiornale

montecarlo

- 18,15 Disegni animati C
- 18,30 Paroliamo C Telequay presentato da Leo Pericoli
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
- 19,50 Le avventure dei tre moschettieri: Il maresciallo e milady, con Sébastien Cabot, George Gonneau
- 20,20 Notiziario C
- 20,30 Il ragazzo e gli elefanti Telefilm con David Wyman
- 21,20 Bollettino meteorologico C
- 21,25 Il marito bello (nemico di mia moglie)
Film - Regia di Gianni Puccini con Giovanna Ralli, Marcello Mastroianni
- 23 — Oroscopo di domani C
- 23,05 Notiziario - 2^a edizione C
- 23,15 Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo C

19.10 C *V/F Vanie*
TV Ragazzi
Noi supereroi

Atlas Ufo Robot nell'episodio *Missioni da Vega*.

Il comandante Hydargos è formalmente irritato: è giunto dalla Nebulosa di Vega il capitano Gorman, inviato speciale del re, con l'incarico di prendere il comando dell'azione che dovrà essere sferrata contro Goldrake. Hydargos ha un grado superiore a quello di Gorman e non tollera di essere soppiantato in una impresa così importante come è quella di abbattere Goldrake. Per cui è deciso a difendere con ogni mezzo la sua posizione. Seguirà un cartone animato con Superman.

22.00 C *V/D* *Vanie*
Uomini e cavalli

E' un documentario di notevole qualità tecnico-artistica. Il soggetto è singolare. Il suo protagonista, Geoffrey Morton, è un coltivatore dello Yorkshire. Tutto il lavoro della sua fattoria è fatto con cavalli, con cavalli Ehire tipici della regione. Morton non è un eccentrico che si aggrappa a un passato che va scomparendo ma coltivatore pratico che unisce il suo amore per i cavalli ad un saldo senso dell'agricoltura. Il suo mondo semplice, il suo modo di vita sono narrati dallo stesso Morton, che nella edizione italiana ha la voce di Mario Maranzana, ma più che dalle parole vengono espressi dalla sua quotidianità e affettuosa gestualità. Nulla di più diverso dall'astratto ecologismo in quest'uomo che ama per davvero la natura e i cavalli, suoi compagni di lavoro.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

- 18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche
- Das feuerrote Spielmobil. Das Haus mit der Nr. 30: « Und wenn das Haus wegswimmt? ». Regie: Peter Emmer. Verleih: Telepool
- Tante Riki Bastelstube. Serie von Eva Rechlin und Klaus Dieter Fröhlich. 2. « Alle suchen Edeltraut ». Verleih: WWF
- Pippi. Spielserie. « Ein Alptraum auf vier Radern ». Verleih: Telepool
- Tagesschau
- 20,15-20,40 Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanninger. Kriminalserie mit Beppo Brem, Max Graf u.a. Regie: Eberhard Hauff. 11. Folge. « Das letzte Messer ». Verleih: Bavaria

Le edizioni dei TG sono Parziale C

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 C

James Last
in concerto
Regia di Ewald Burike
Prod.: ZDF

TV 2 RAGAZZI

18,15 C
Lo sport per sport
Un programma di Giampaolo Ormezzano
Regia di Vladi Orenco
4^a puntata

18,40 C
Koalas
Documentario di John Shae
Prod.: Australian Film

18,50 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 C
Noi supereroi
Un appuntamento con... Atlas Ufo Robot e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45 C
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C
Una stagione americana
Quattro film per la TV
Un atto d'amore

Telefilm - Regia di Harvey Hart Sceneggiatura di Douglas Day Stewart con Bradford Dillman, Denver Pyle, Melvyn Douglas, Mildred Dunnock, David Birney Distr.: Viacom

Pubblicità

22 C
Uomini e cavalli

Un programma di Frank Civanovich Prodotto dalla Thames TV Premio Italia 1976

22,55 C
Nero su bianco
Notizie di cultura proposte da Claudio Barbati e Francesco Bortolini
La casa del padre di Nico Naldini Regia di Anna Baldazzi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

13 G

Sipario su... l'opera lirica

a cura di Luigi Fatt
W. A. Mozart
Il flauto magico
Libretto di Emanuel Schikaneder.
Personaggi ed interpreti principali:
Sarastro, Hans Sotin, Tamino
Nicolai Gedda, La Regina della
Notte, Cristina Deutekom, Pamina
Edith Mathis, Papageno William
Workman, Monostato Franz
Grundheber, Oratore Dietrich
Fischer-Dieskau.
Core dell'Opera di Stato di
Amburgo e Orchestra Filarmonica
di Amburgo diretti da Horst Stein
Regia di Peter Ustinov
Quinta puntata

13.30-13.55

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

18.15 G

La fiaba quotidiana

Nuovi ospiti
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowsky B. V.

18.20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint-Alban
con Sophie Barjac, Jacques Alrio,
Raymond de Baecker, Christian
Baltassar, Jean de Coninck
Regia di Bernard Toublanc Michel
50° puntata
Prod.: Telfrance

18.35 G

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Senza barba
Incontri di lotta libera
Prod.: Associated Artists

18.45

Diversamente estate

Un programma di Franco Alsazio
e Claudio Triscoli
Presentano Cinzia Bruno, Massimo
Giuliani e Barbara De Rossi
Regia di Ezio Pecora

19.20

Zorro

Primi sospetti

Personaggi ed interpreti:
Don Diego De la Vega (Zorro)
Guy Williams, Sergente Garcia
Henry Calvin, Bernardo Gene
Sherdon, L'Aquila Charles Karvin,
Quintana Michael Pate, Fuentes
Peter Mamonas, Raquel
Suzanne Lloyd
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19.45

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

Dal Teatro della Fiera di Milano Lascia o raddoppia?

Gioco a premi
presentato da Mike Bongiorno
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

22 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**
Che tempo fa

13.00 G

Sipario su... l'opera lirica **Il flauto magico**

Quinta puntata

L'azione si svolge nella cripta delle piramidi. A Tamino mancano ancora due prove. I tre fanciulli giungono intanto sulla montagna e impediscono a Pamina di suicidarsi. La donna raggiunge allora l'amato presso il cancello del terrore (da una parte una cascata d'acqua e dall'altra un fiume di fuoco) e lo esorta a suonare il flauto per affrontare meglio le prove.

18.45

Diversamente estate

Chi sono gli « animatori » dei villaggi vacanze? Sono dei lavoratori stagionali o dei giovani che mentre stanno in vacanza lavorano? Diversamente estate è andata ad intervistare alcuni animatori in un villaggio ed altre ne ha invitati in studio per avere da loro una risposta a questo dilemma e dare delle indicazioni su come si fa a diventare animatori.

I telespettatori invitati in studio sono questa volta una coppia di cinquantenni di Genova che propongono il loro modo diverso di fare vacanza: con una canoa biposto hanno fatto lo scorso anno la circumnavigazione dell'isola d'Elba e quest'anno, sempre a forza di pagaia, andranno a spasso sulle coste della Sardegna. Per dare qualche consiglio sull'utilizzo delle canoe e dei kayak partecipa alla trasmissione Guglielmo Granacci, uno dei maggiori appassionati di queste imbarcazioni e vice presidente della Associazione Italiana Canoa Fluviale.

Il filmato che conclude la puntata è dedicato al Po e più precisamente al battello che partendo da Mantova porta i turisti sino a Venezia.

Presentano il programma di Franco Alsazio e Claudio Triscoli, Cinzia Bruno, Massimo Giuliani e Barbara De Rossi.

18.20 G

II / S

Anna, giorno dopo giorno

50° puntata

Gli zii di Julien, sapendo che Anna ha molta influenza sul loro nipote, cercano con ogni mezzo di averla come alleata nella speranza che possa convincere Julien a vendere la proprietà. Anna, che ha compreso benissimo il loro gioco, si guarda bene dall'incoraggiarli nel loro avido disegno. Julien, intanto, ha deciso di trasformare la casa in un museo, utilizzando la vasta collezione di quadri raccolta da suo padre in tanti anni.

20.40 G

Lascia o raddoppia?

Penultimo appuntamento
con la riedizione
del più popolare telequiz
presentato da
Mike Bongiorno

19.20

Zorro

Primi sospetti

Le cassette contenenti polvere da sparo rubata dagli emissari dell'Aquila dai presidi del Nord sono state sostituite da Zorro con cassette di bottiglie di vino ed ora si trovano nella cantina della caserma di Los Angeles. Dona Raquel, moglie del comandante Toledo, anche lei emissaria dell'Aquila, sospetta che Don Diego De la Vega e Zorro siano la stessa persona, e gli prepara un tranello. Ma non immagina che anche Zorro sospetta di lei, per cui il suo piano verrà sventato.



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16.05-17.10 Ciclismo G Tour de France

19.10 Programmi estivi per la gioventù **G** Viki nel mare polare

19.30 La gru **G** Racconto

20.05 Telegiornale - 1ª edizione **G**

20.15 Monsieur De Marsan **G** Film — TV-Spot **G**

20.40 Le città diventano sempre più calde **G** Film TV-Spot **G**

21.10 Il Regionale **G** TV-Spot **G**

21.30 Telegiornale - 2ª edizione **G**

21.45 Cineca: Il bell'Antonio

Film con Marcella Mastrolanini, Claudia Cardinale, Rina Morelli, Claude Brasseur, Thomas Milian. Regia di Maurizio Bolognini

23.20 Gran gala dell'Eurovisione **G**

0.20 Ciclismo G Tour de France

0.30-0.40 Telegiornale - 3ª ediz. **G**

capodistria

20.50 Punta d'incontro

21— Cartoni animati **G**
— Zig Zag

21.15 Telegiornale **G**

21.30 Carnet per un morto **G**
Film — Regia di Pierre Zimer
con Jean-Claude Bercq, Marilù Tolo, Perette Pradier

Un uomo viene ucciso in una via di Parigi. Prima di morire consegna a Catherine un carnet nero che la donna a sua volta affidò ad un investigatore, Marc, essendo inseguita da un uomo con un occhio di vetro. Nel corso delle indagini Marc...
— Zig Zag

22.45 Cineneses

23.15 La scena del rock **G**
Steve Hillage

TV2 giovedì

19 LUGLIO

13.15 C XII/F

Biologia marina

Dipartimento S.E.

E' un ciclo di filmati girati nella costa meridionale e settentrionale della Norvegia concernenti l'applicazione di alcuni concetti biologici operanti nella vita comunitaria del fondo e dei bassifondi del Mare del Nord. La prima puntata esaminerà in particolare il comportamento del gambero marino, le capacità mimetiche di alcuni animali, il movimento e la ricerca del cibo della sogliola, il modo di procedere del granchio.

Sul fondo sabbioso

20.40 C V/P

In casa Lawrence

Dividersi

I Lawrence sono una famiglia americana media costituita dal padre Doug, avvocato, dalla madre Kate, casalinga, e da tre figli: Nancy, la più grande, che ha già un bambino; Willie, diciannovenne e Buddy, una ragazzina di quattordici anni. Nancy affronta l'amara esperienza del divorzio. Tornata a casa dei suoi col piccolo Timmy, deve conciliare i problemi della maternità con quelli degli studi ripresi all'università, dove prova una simpatia per un giovane professore, Peter, che è da poco uscito da una vicenda analogia alla sua. In questa storia si reinserisce il marito di Nancy che non ha mai accettato il di-

18.15 C V/F Vanie

A teatro con i burattini

Il burattinaio (Mauro Sarzi) è al tavolo di lavoro su cui vi sono alla rinfusa pezzi di gommapiuma, un barattolino di colla, bottoni, un paio di forchette, spago, gessetti colorati ed altri oggetti. Materiali comuni, facili a reperirsi. A cosa servono? A costruire burattini. Mauro Sarzi lo propone come un piacevole pretesto di passatempo. Costruire un burattino non è affatto difficile, anzi è facile quanto un gioco. Poiché proprio di gioco si tratta.

vanzio e Nancy per breve tempo si illude che si possa ricominciare ma i contrasti si rivelano insopportabili e sia Nancy sia i suoi familiari capiscono che è proprio finita. (Nella foto: Sada Thompson è la protagonista. Servizio a pagina 38).



19.10 C V/F Vanie

TV Ragassi Noi supereroi

Le apparecchiature dell'Osservatorio di Monte Miuki registrano una violenta scossa di terremoto, di cui Proctor e Alcor non sanno rendersi conto. La vera ragione è che Gandal ha piazzato una postazione radar sulla cima della montagna per individuare il rifugio segreto del suo invincibile nemico Goldrake. Completerà il programma una nuova avventura di Superman (nella foto).



21.35 C XII/Q

Ciak, le donne si raccontano

Eredità

Il tema del film è il racconto di una giornata qualsiasi di Bissye, unica protagonista di *Eredità*. La giornata di Bissye appare l'organizzazione della noia quotidiana nella società opulenta. L'esterno giunge tramite il televisore e il telefono a questa quarantacinquenne disperata che ha tutti i luoghi comuni della borghesia americana. Lo stereotipo della donna che piange sulla sua bellezza e non sa accettare la vecchiaia fa parte dell'iconografia del cinema hollywoodiano ma qui assume immediatamente un significato di denuncia della follia dell'isolamento, dell'alienazione della donna nella società americana. In questo, come in altri film realizzati da donne, ritroviamo un uso del nudo femminile non feticistico, che perde il valore di simbolo del desiderio maschile, per alludere a una nudità più profonda: la paura, la solitudine, la vecchiaia.

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Le avventure di Tom Sawyer Sceneggiato (60')
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Kung Fu - Telefilm (6')
- 15,55 Sport - Tennis
- 16,15 Giro di Francia
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Partiti politici - L'opposizione
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Un anno di scuola Film - Regia di F. Giraldi
- 22,25 Varietà italiani: Ma che sera
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 18,15 Disegni animati C
- 18,30 Paroliamo C Telegioco presentato da Lea Pericoli
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
- 19,50 Jeannie: Corso di sopravvivenza
- 20,20 Notiziario C
- 20,30 Nata libera: I ribelli Masai
- 21,20 Bollettino meteorologico C
- 21,25 L'impero dei gangster Film - Regia di Joseph Kane con Brian Donlevy, Luther Adler
- 23 — Oroscopo di domani C
- 23,05 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23,30 Notiziario - 2^a edizione C
- 23,40 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

- Sendung in deutscher Sprache
- 20 — Tagesschau
- 20,15-20,40 Menschen, Märkte, Musiken (Sperimentale C) Documentarfilm-Serie. «Kubanische Märkte». Verleih: Bavaria

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 C

Biologia marina

a cura di Roland von Hentig Consulenza di Gerhard Lauckner Regia di Christian Widuch Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo 1^a puntata Sul fondo sabbioso (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 C

A teatro con i burattini

Pupazzi di Mauro Sarzi Prod.: Polivideo

18,35 C

Un papero in ascensore

Telefilm - Regia di Joan McKlin Silver Distr.: Talbot Television

18,50 C

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

19,10 C

Noi supereroi

Un appuntamento con... Atlas Ufo Robot e Superman

Pubblicità

Previsioni de tempo C

19,45 C

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

In casa Lawrence

Una serie ideata da Jay Presson Allen e prodotta da Mike Nichols Dividersi

Telefilm - Sceneggiatura di Hindi Brooks Regia di John Erman con: Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney Distr.: Metromedia

Pubblicità

21,35 C

Ciak, le donne si raccontano

a cura di Rony Daopula, Annabella Miscuglio, Danielle Lantin Turone 2^a puntata

Eredità (Legacy) della regista statunitense Karen Arthur

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

13 G

Sipario su... l'opera lirica

a cura di Luigi Faït
W. A. Mozart

Il flauto magico

Libretto di Emanuel Schikaneder
Personaggi ed interpreti principali:
Sarastro *Hans Sotin*, Tamino *Nicolai Gedda*, La Regina della Notte
Cristina Deutekom, Pamina
Edith Mathis, Papageno *William Workman*, Monostato *Franz Grundmann*, Oratore *Dietrich Fischer-Dieskau*
Coro dell'Opera di Stato di Amburgo e Orchestra Filarmonica di Amburgo diretti da Horst Stein
Regia di Peter Ustinov
Sesta ed ultima puntata

13.30-13.55

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

18.15 G

La fiaba quotidiana

La cicogna è infastidita
Regia di Cocky Andreoli

Prod.: Chanowski B. V.

18.20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Albin
con Sophie Barjac, Christian
Baltœus, Jean de Coninck,
Josette Vardier
Regia di Bernard Toublanc Michel
5^{ta} puntata
Prod.: Telefrance

18.35 G

Una storia del Gargano

Il pittore contadino
Un programma di
Bartolomeo Rossetti

18.55 G

Il mio amico cavallo

Un programma di Jean-Paul
Blondeaux
Presenta Pierre Brice
I cavalli della corona
Regia di Jacques Alexandre
7^{ta} puntata

19.20

Zorro

Presagio di sventura

Personaggi ed interpreti:
Don Diego De La Vega (Zorro)
Guy Williams, Sergente Garcia
Henry Calvin, Bernardo Gene
Sutton, M. Aquila Charles Körvin,
Quinton, M. Melo Pate, Fuentes
Peter Mamakos, Raquel
Suzanne Lloyd
Reina di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19.45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco
21 luglio 1968 - Un piccolo passo
o un grande balzo?
di Piero Forcola

Pubblicità

22 G

Teleclub

Rassegna televisiva
internazionale
a cura di Maria Grazia Rocchi

Nella riserva

Soggetto di Peter Stripp
Sceneggiatura di Willi Segler
Regia di Peter Beauvais
Interpreti principali: Johanna Hofer, Wolfgang Kieling, Rosemarie Fendel
Produzione: INTERTEL in associazione con la ZDF
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**.
Che tempo fa

18.20 G

Anna, giorno dopo giorno

Julien è disgustato dal comportamento dei suoi zii, i quali, già due mesi prima della morte di sua madre, hanno firmato contratti di appalto con vari imprenditori per la realizzazione di un enorme complesso immobiliare. Per l'ennesima volta rifiuta di vendere la casa ed il terreno e lo fa non solo per rispettare la volontà della madre ma anche per l'amore che sente verso Anna.

22.00 G

Nella riserva

Teleclub

All'ultimo piano di un palazzo cadente della vecchia Berlino, fra gatti, anticaglie, aria chiusa, miseria e allegria, vivono due stravaganti personaggi: una vecchia pensionata, vedova e attaccata come i suoi gatti alle mura di casa e Alfred. Alfred si presenta come un « attore-fantasma », ma è in realtà un vecchissimo travestito che lavora la notte in un equivoco locale notturno. Fra la vecchietta e il suo pensionante si stabilisce un rapporto allegra, pettegolo, burbero e sconclusionato, ma affettuoso. Nemmeno l'intervento della figlia riesce a spezzare questa strana armonia. Gerda è venuta dalla sua trattoria di campagna per convincere la madre ad obbedire alle ripetute inchieste di sfratto e a lasciare la casa che dovrà essere abbattuta. La vecchietta rifiuta le sistemazioni trovate da Gerda, non vuole andare né in una casa nuova in un quartiere residenziale, né in un ospizio per vecchi, né in casa della figlia. Gerda riparte senza aver concluso nulla e i due esclusi, la vecchietta e il travestito, si ritrovano in una casa identica a quella che sono stati costretti a lasciare.

13.00 G

'Sipario su...'

Il flauto

magico

Sesta ed ultima puntata

Tamino e Pamina affrontano le prove del fuoco e dell'acqua, mentre Papageno vuole impiccarci, non trovando più la sua Papageno. Lo salvano i tre soliti geni che lo inducono a sonare il carillon. Così Papageno gli giunge subito tra le braccia e sognano insieme tanti piccoli Papageni. La Regina della Notte, le tre dame e Monostato, che vorrebbero distruggere il potere di Sarastro, sono inghiottiti nella terra. L'ipocrisia è vinta e la felicità finalmente assicurata nel regno di Sarastro.

20.40 G

Speciale TG 1

• Quale tappe abbia raggiunto oggi la storia umana potranno con esattezza dirlo gli storici del futuro». Così scriveva da Mosca un giornalista occidentale, dopo che Armstrong e Aldrin — due dell'Apollo II — avevano per un paio d'ore camminato sulla Luna nelle prime ore del 21 luglio 1969. Erano atterrati sul suolo lunare la sera del 20 e in quell'occasione il Telegiornale aveva organizzato un programma speciale di 28 ore: dalle 19.30 del 20 alle 23.50 del 21: 28 ore per seguire, minuto per minuto, la quasi incredibile vicenda di Armstrong e Aldrin. Sono passati dieci anni ed è storia: mai, forse, nello sviluppo

19.20

'Sipario su...'

Zorro

Per avvertire il sergente García del pericolo che corre, Don Diego De La Vega (ossia Zorro) dichiara di conoscere il linguaggio delle carte. Asso di coppe: presagio di sventura. Attenzione, García, qualcuno sta per tirarti un brutto colpo! Il - qualcuno - è Don Raquel, moglie del comandante Toledo, che ha ordinato a due emissari, Fuentes e Quintana, di attirare García in un tunnel e ucciderlo. Ma García, spaventato dalle parole di Don Diego, evita ogni pericolo e si salva. Chi, invece, finisce col trovarsi nei guai è proprio Don Raquel, che si renderà conto, troppo tardi, di essere soltanto una pedina nelle mani dell'Aquila

del pensiero umano, un avvenimento che ha raggiunto un significato storico in così breve tempo? Ma cosa è successo in questi dieci anni, cosa ha significato, cioè, la conquista della Luna da parte dell'uomo, sul piano scientifico, sul piano pratico e, soprattutto, dal punto di vista culturale? E come è realmente la Luna? A questi interrogativi è dedicato lo speciale del TG 1 di questa sera che, oltre a farci rivivere gli entusiasmanti attimi di quella sera di dieci anni fa (con in studio i protagonisti di quella trasmissione) mostrerà filmati inediti a colori dell'avventura di Apollo II. Ospiti, tra gli altri, Rocco Petrone, allora direttore delle operazioni di lancio dell'Apollo II, e Eugene Kranz, direttore del volo lunare di Armstrong, Collins e Aldrin (Servizio a pagina 16).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16.05-17.10 Ciclismo G Tour de France

19.10 Programmi estivi per la gioventù **G**
Il tappabuchi (Replica)

20.05 Telegiornale - 1^{ta} edizione **G**

20.15 Vita notturna **G** Documentario - TV-Spot

20.40 Alla ricerca di nuovi finanziatori **G** Telefilm (8')

TV-Spot **G**

21.10 Il Regionale **G** TV-Spot

21.30 Telegiornale - 2^{da} edizione **G**

21.45 Un momento per nascer... uno per morire **G**
Telefilm della serie - Caravane verso il West -

23 - La conquista della luna **G**
10 anni dopo

0.30 Ciclismo **G** Tour de France

0.40-0.50 Telegiornale - 3^{ta} ediz. **G**

capodistria

20.25 Odprta meja - Confine aperto **G**

20.50 Punto d'incontro **G**

21 - Cartoni animati **G**
Zig Zag

21.15 Telegiornale **G**

21.30 La vena d'oro **G**
Film - Regia di Mauro Bonagnini con Marta Toren, Richard Basehart, Titina De Filippo, Henry Vibert

Maria, una giovane vedova dedita interamente al figlio Corrado, conduce una vita molto ritirata. Un giorno Corrado conosce l'ing. Manfredi e lo invita a casa. Ben presto questi s'innamorano, corrispondono, di Maria

22.55 Locandina **G** delle manifestazioni economiche
- Zig Zag

23.10 Cetinje - Documentario della serie - Città jugoslave -

TV2 venerdì

20 LUGLIO

13.15 G V/D *Varie*

Ultimi velieri

Grandi vele sul mare. Le ultime. L'uomo tecnologico, gonfio di computer, jet, plastica, pare le abbia dimenticate. Ma ne esistono ancora. Pochissime. Il documentarista Peer Rosisky ne ha trovate tre — tre grandissimi velieri — a poche miglia da Cowes, nell'isola di Wight, in attesa di mettersi in fila per un'emozionante impresa sportiva. Peter con la sua cinepresa si è installato a bordo della nave-scuola tedesca Gorch Fock, una delle tre imbarcazioni partecipanti alla gara. Le altre due sono la nave-scuola Dar Pomorza e la nave Eagle della Guardia costiera americana. Come in un puntiglioso «diario di bordo», Rosisky ha registrato tutte le fasi della gara, compreso l'incontro, nel canale della Manica, con la nostra nave-scuola Amerigo Vespucci.

20.40 G II/S

I Thibault

S'inizia questa sera uno sceneggiato francese in 6 puntate realizzato da André Michel, tratto dal capolavoro di Roger Martin du Gard. La storia, che copre un periodo di 18 anni, si svolge in Francia alle soglie della prima guerra mondiale, attraverso le vicende di due fratelli: Antoine, un medico, e Jacques Thibault, un giovane ribelle. Il piccolo Jacques cresce sotto il dominio del padre, Oscar Thibault, accanto al fratello e ad una sorellina adottiva, Gisèle. Ac-

19.10 G V/F *Varie*

Noi supereroi

Appuntamento con... *Atlas Ufo Robot e Superman*
Atlas Ufo Robot nell'episodio
Fiamme dallo spazio.

Tutti gli animali del ranch di Rigel sono agitati: c'è qualcosa di strano nell'aria. Un rombo sinistro si avvicina a poco a poco e poi ecco apparire un mostro volante color fuoco. Il prof. Procton e Alcor si rendono conto che il mostro è dotato di due enormi scudi che, ruotando vertiginosamente, raccolgono energia solare. Quando la macchina sarà saturata, verrà certamente scagliata contro il laboratorio e distruggerà tutte le apparecchiature. Non c'è che una speranza: che dal suo posto d'osservazione segreto Goldrake abbia visto la macchina infernale e si appresti ad affrontarla. Seguirà un cartone animato con *Superman*.

canto ai Thibault, cattolici, vive un'altra famiglia, i Fontanin, protestante. Daniel di Fontanin e la sorella Jenny sono allevati dalla madre Thérèse, che cerca di nascondere ai figli la condotta poco raccomandabile del padre. La situazione precipita quando Jacques, seguito da Daniel, fugge di casa per andare a Marsiglia. Oscar Thibault decide allora, con l'aiuto del suo confessore, di rinchiudere il figlio in una casa di correzione. Qui il giovane resterà per nove mesi, fino a quando Antoine, impetuoso dalla triste condizione in cui è costretto a vivere suo fratello, lo porterà a casa sotto la sua tutela. (Servizio a pagina 34).

18.15 G V/F *Varie*

Teatrino in blue jeans

I pupazzi di Lidia Forlini interpretano la storia di due trogloditi, Crag e Bior, l'uno intraprendente e sveglio, l'altro pavido e un po' tonto. Ma è proprio Bior che incontra nella foresta Dorotea, una simpatica dinosaurosa, che gli si affeziona subito e non vuole allontanarsi da lui a nessun costo. Crag, a sua volta, s'imbatte in un mammut di nome Goffo. E' così pesto e malandato che Crag, impietitoso, decide di usarlo come cavalcatura. La storia è di Sandro Tuminelli, autore anche delle musiche.

22.20 G V/D

Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini

Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini è un documentario diretto da Marina Colonna, che ci porta a visitare le terre e i paesi dominati per quattrocento anni dai turchi. Nella prima puntata c'è una breve visita a Dubrovnik, antichissima città di mare. Ma ci si stacca subito da questo mondo perché lo scopo del viaggio è l'incontro con i segni lasciati dall'occupazione turca. Così dapprima appare Počitelj, un paesino ricco di minareti che il governo ha regalato ai pittori; più su, in una valle piena di sole, compaiono le tombe medioevali di una necropoli lasciata dai bogomoli che costituivano una setta cristiana eretica tra il 1100 e il 1300. Sulle pareti di queste tombe di pietra ci sono delle decorazioni scultoree che affiorano con maggiore evidenza quando il sole le colpisce di striscio.

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Le avventure di Tom Sawyer Sceneggiato (7^a)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Kung Fu - Telefilm (7^a)
- 16 — Sport - Golf
- 18 — Recrè A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jacmot
- 19,20 Attualità regionale
- 19,45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Bauduin delle miniere (1^a)
- 21,35 Apostrofi
- 22,50 Telegiornale
- 22,57 Aloise - Film di L. de KermaDEC per il ciclo « Ciné-Club »



montecarlo

- 18,15 Disegni animati G
- 18,30 Paroliamo G Telequiz presentato da Lea Pericoli Con la partecipazione di Silvana Rocchi
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique G Presentano Jocelyn e Sophie
- 19,50 Jeannie: I poteri del codino
- 20,20 Notiziario G
- 20,30 Telefilm
- 21,20 Bollettino meteorologico G
- 21,25 Sono Sartana il vostro boccino Film - Regia di Anthony Ascott con John Garko, Frank Wolff
- 23 — Oroscopo di domani G
- 23,05 Notiziario - 2^a edizione G
- 23,15 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 18,15 Götter und Astronauten, Erich von Däniken im Widerstreit mit der Archäologie - Ein Film von Graham Massey - 2. Teil - Verleih: Telepool
- 19-19,15 Zeichnen. Sendereihe über Künstler des Zeichenstifts - Heute: « Ernst Fuchs ». Un Film von Hannalore Schäfer. Verleih: Polytel
- 20 — Tagesschau
- 20,15-20,40 Expedition durch Argentinien. Dokumentarfilmserie von und mit Jeffery Boswall - 4. - In Patagonien -. Verleih: Intercinevision

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 G

Ultimi velieri

Documentario
Distr.: Polytel

TV 2 RAGAZZI

18,15 G

Teatrino in blue jeans

Testi e musiche di Sandro Tuminelli
Pupazzi di Lidia Forlini
I trogloditi
Regia di Gigliola Rosmino

18,50 G

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10 G

Noi supereroi

Un appuntamento con... *Atlas Ufo Robot e Superman*

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 G

I Thibault

Dal romanzo di *Roger Martin du Gard*
Sceneggiatura di Louis Guilloux

Prima puntata

Personaggi ed interpreti principali: Oscar Thibault *Charles Vanel*, Antoine Thibault *Philippe Rouleau*, Jacques Thibault *Yves Ermitchen*, Mille de Waize *May Charritte*, Gisèle *Annie Bouhnik*, Adrienne Annick Fougeray, Thérèse de Fontanin *François Christophe*, Jérôme de Fontanin *Jacques Sereys*, Daniel de Fontanin *Pierre-François Pistorio*, Jenny de Fontanin *Brigitte Perin*. Regia di André Michel
Distr.: I.N.A.

Pubblicità

22,20 G

Il cuore della Jugoslavia

è fatto di mulini

Un programma di Tonino Guerra
Regia di Maria Colonna

1^a puntata

22,50 G

Sereno variabile

Un programma di Oswald Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

sabato

21 LUGLIO

TV1

13 G

Sipario su...

I grandi interpreti

a cura di Luigi Fait
Presentazione di Luigi Fait
e Gina Negrì

Carlo Maria Giulini
nella Sinfonia in do maggiore
K. 551 - Jupiter di W. A. Mozart
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 G

Paul e Virginie

con Michèle Grelier, Sarah Sanders, Bachir Toure, Véronique Jannot, Pierre-François Pistor Regia di Pierre Gaspar Huit Prod.: R.T.F. e A.M.S. Opera 4^a puntata

18,40 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

19,05 G

Estrazioni del Lotto

19,10 G

Le ragioni della speranza

Riflessioni sul Vangelo condotta da Mons. Salvatore Garofalo

19,20

Zorro

Gioielli negli stivali

Personaggi ed interpreti:
Don Diego De la Vega (Zorro)
Guy Williams, Sergente Garcia
Henry Calvin, Bernardo Gene
Sherdon, L'Aquila Charles Kortvin,
Quintana Michael Pate, Fuentes
Peter Mamakos, Raquel
Suzanne Lloyd
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Una valigia tutta blu

Un programma di Luciano Gigante con Walter Chiari
Testi di Marco Zavattini e Walter Chiari

Scene di Enzo Celone

Regia di Luigi Turolla

Pubblicità

21,55 G

A caccia dell'Invisibile

Pasteur e il cane arrabbiato
di Bruce Norman
con Arthur Lowe nella parte di Louis Pasteur, Charles Ray nella parte di Emile Roux Interpreti: Keith Drinkel, Jacob Witkin, Aubrey Richards, John Normington, Geoffrey Gatiff, Susan Tebbs, David Troughton, Bill Gavin, Elaine Baillie, Nicola Cave, Della Paton, Clive Florentine, Ivor Roberts, Neville Barber, Robert Arnold, Peter Schoffield

Regia di Simon Langton
Coproduzione: BBC - Time - Life

22,50 G

Questa si che è vita

Il paese dei contachilometri
Telefilm con Lee Hagen, Linda Miles, Kate Redd, Denny Goldman, David Wayne e con la partecipazione di: Will J. White, Roy Stuart, Ray Young, Jerry Shane, Bill Quinn, David Renard, Robert Lussier.

Soggetto di Lloyd Turner e Gordon Mitchell
Regia di Claudio Guzman
Produzione: Columbia Pictures Television
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

13,00 G

Sipario su -

I grandi interpreti

Dalle oggi l'appuntamento musicale delle ore 13 ha per sottotitolo *I grandi interpreti*. Si tratta di direttori d'orchestra, di violinisti, di pianisti e di organici orchestrali tra i più famosi. Non a caso l'apertura di questo nuovo ciclo è affidata a Carlo Maria Giulini sul podio dell'Orchestra del Teatro alla Scala per l'esecuzione dell'ultima sinfonia di Mozart, la cosiddetta *Jupiter*.

18,15 G

Paul e Virginie

Alla morte del marito la signora de La Tour si stabilisce nell'Ile-de-France, vicino alla sua amica Marguerite, e insieme vedono crescere i loro figli, Paul e Virginie, frutto di due unioni ugualmente sfortunate. I due ragazzi diventano grandi, convinti che il mondo finisca là dove finisce la loro isola. Un giorno incontrano nella foresta una schiava fuggita dal suo padrone che la maltrattava.

19,20

Gioielli negli stivali
Zorro

Poiché è in arrivo alla concezione di Mordante la cassa di calzature in cui sono nascosti i gioielli rubati nel Nord e destinati a comprare armi per i rivoltosi dell'Aquila, Murieta, che non vuole testimoni fra i piedi, costringe Mordante a scacciare il vecchio servo Pascal, che è in conciliazione da molti anni. Pascal, piangendo per le frustate, si rivolge a don Diego De la Vega perché intervenga in suo favore.

20,40 G

Una valigia tutta blu

Iva Zanicchi canta la canzone-sigla della trasmissione condotta da Walter Chiari



21,55 G

di Mr. North

A caccia dell'Invisibile

L'episodio più conosciuto e popolare della ricerca scientifica di Pasteur è forse il caso di Joseph Meister che pose Pasteur di fronte a una alternativa drammatica. Joseph Meister, bambino di nove anni, morsicato ripetutamente da un cane idrofobo, era stato accompagnato il 6 luglio 1885 dalla madre al laboratorio di Pasteur il quale per la prima volta tentò su un essere umano la vaccinazione antirabbica. La morte del ragazzo appariva sicura. Il 16 luglio, dieci giorni dopo il primo incontro, Pasteur cominciò a inoculari al ragazzo emulsioni estratte dal midollo spinale essiccato di conigli uccisi dalla rabbia. Il 26 ottobre poté annunciare alla Accademia delle Scienze che il piccolo Joseph Meister era definitivamente salvato e il cane arrabbiato.

Ancora una volta le memorie di Adrienne Loir, nipote di Pasteur, testimoniano del risvolto meno conosciuto, del travaglio umano cioè, che portò Pasteur ad un esperimento dall'esito incerto come tutti gli esperimenti. L'effetto di una responsabilità così inquietante lo ridusse a uno stato di esaurimento fisico e mentale che provocò incidenti a volte drammatici. Loir ci informa anche di quante tensioni e attriti si crearono: l'accusa di plagi di Roux, gli incidenti fra il personale del laboratorio che preparava il vaccino e tutta una serie di insuccessi in cui incorse Pasteur. Basti dire che si arrivò ad accusare Pasteur di assassinio e che solo un intervento dell'ultima ora da parte di Roux valse a salvarlo. Come per tutti gli esperimenti mostrati nella serie, quelli di questo episodio sono stati ricostruiti con notevole cura dei dettagli. Tra questi figura anche il classico esperimento di Metchnikoff di pungere una microscopica stellina di mare con una spina di rosa.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,35-16,40 Ciclismo G Tour de France

19,10 I sette occhi della notte G Telefilm della serie - Il barone -

20,05 Telegiornale - 1^a edizione G

20,15 Estrazioni del Lotto G

20,20 Il Vangelo di domani G

TV-Spot G

20,30 Scacciapensieri G

Disegni animati TV-Spot G

21,10 Il Regionale G Rassegna TV Spot G

21,30 Telegiornale - 2^a edizione G

21,45 Un pezzo grosso - Film G con James Robertson, Justice, Iain Philips, Stanley Baker. Regia di Ken Annakin

23,20 Domani, il deserto G Documentario

0,05 Ciclismo G Tour de France

0,15-0,25 Telegiornale - 3^a ediz. G

capodistria

17,55 Telesport

Atletica leggera Karlovac - Coppa Europa maschile Finale Gruppo B

20,30 L'angolo dei ragazzi G I colori del Babbo Natale di Mariška Žnidaršič

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G — Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Agente speciale Eva Film - Regia di Jovan Živanić con Peter Van Eyck, Elka Sommer, Blaženka Katalinović, Tori Janković — Zig Zag

22,50 I moraviliosi anni del cinema G - I film del terrore -

23,20 Canale 27 G I programmi della settimana

TV2 sabato 21 LUGLIO

18.15 G *V/F Vanie TV Ragassi*
A che gioco giochiamo

Dany Thiry e André Lange hanno creato questo programma di « bricolage » in cui insegnano ai

20.40 G

Rock follies

La grana

5^a puntata

Dopo vari tentativi per trovare i finanziamenti Anna, Dee e Kiu, le tre ragazze del complesso rock Little Ladies, trovano l'appoggio di Stavros Kukias, un ricco greco che già aveva finanziato un progetto di Carl, il compagno di Kiu. Ma lentamente avviene anche una profonda trasformazione nelle tre giovani che da scatenato complesso rock diventano delle cantanti sofisticate, stile anni '30. La sera del debutto, all'Idols Night Club, si rivela in un successo, anche se questo è stato il frutto del completo snaturamento dello stile e del temperamento del complesso. Il gruppo è ormai interamente manovrato da Stavros, che decide personalmente degli spettacoli e del repertorio da adottare. E' così che viene eliminata arbitrariamente dallo spettacolo Biba Nova, una canzone composta da Kiu e già accolta con entusiasmo dal pubblico. Intanto anche Derek, il direttore artistico del gruppo, viene licenziato e sostituito da Carl.

francia

12 — Il giornale dei sordi e dei deboli di udito

12,15 Speciale Giro di Francia

12,30 Sabato e mezzo
Nell'int. (12,45): **Telegiornale**

13,30 Sport

15,35 Giro di Francia

18,30 La verità è nel fondo della marmitta

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot

19,20 Attualità regionali

19,45 Le tre telecamere
con Guy Lux

20 — Telegiornale

20,35 I papà nascono negli armadi

22,35 Telegiornale

ragazzi a creare oggetti d'ogni tipo servendosi di materiali comuni. Questa volta si parla di « cucchiali di legno », quelli da cucina. Che cosa si può fare con due cucchiali di legno, oltre che mescolare le vivande? Molte cose divertenti, dicono Dany e André. Tagliando i manici possiamo fare, con i due cucchiali,

un paio di nacchere; piantando un chiodo passante nella parte larga del manico possiamo fare dei comodi porto-candele. Si può costruire una catapulta, con quattro cucchiali si può costruire uno xilofono, e così via. Gli esempi sono tanti, le dimostrazioni sono chiare e semplici: spunti per un piacevole passatempo.

20.40 G

La vergogna

Drammatico (1968). La trama. Vera e Jan, coniugi musicisti, sono costretti dalla guerra a lasciare il lavoro e a riparare in un'isola deserta. Ma la guerra li raggiunge e li ferisce anche lì. L'isola è invasa, poi liberata; l'esercito regolare l'accusa di collaborazionismo, li incarcera, li tortura. E alle torture altri si aggiungono quelle che Vera e Jan si infliggono a vicenda, dilaniansi nell'incomprensione. Il tentativo di sfuggire la realtà abbandonando l'isola non porta a risultato alcuno.

Che se ne dice. - Con *La vergogna e Passione*, dice Pietro Pintus, curatore di questo ciclo *Bergman*: « il tema geografico dell'isola in cui si rinchidono catastroficamente i protagonisti, metafora di una disperata solitudine, si innesta in un altro più ampio, che ormai scardina il tenace individualismo bergmaniano: i fantasmi della guerra, con le sue atrocità e i suoi furori ». Svariati segni di questa intrusione erano già venuti da film precedenti. Ma la guerra di Bergman e quella della storia o piuttosto uno strumento ulteriore per colpire più duramente i prota-

gonisti di sempre e il loro semipietro problema, il « matrimonio visto come reciproca tortura sadomasochista » (Kezich)? La guerra - vera - a Bergman interessa mediocremente, e così l'obbligo di prendere posizione. Nel film, dice, « vediamo il confronto » dei personaggi con la guerra. Essi non hanno opinioni politiche, non propendono per un campo o per l'altro. Semplificemente hanno paura e vogliono sopravvivere. Questa « indifferenza » bergmaniana genera polemiche e rampogne, in Svezia e altrove. Nella *Vergogna*, scrive Tino Ranieri, la guerra « è un disagio e un brutto sogno, non una realtà. Non è detto che gli ex violinisti e i raccolitori di mirtilli debbano vincere armi in pugno, ma ci si attenderebbe che comprendano meglio, scavalcando almeno i facili spalti della vergogna ». Ma proprio questo è il salto che Bergman rifiuta di compiere: la vergogna, guerra o no, sta dentro di noi. E se è questo che pensa, non sembra lecito chiedergli di mutare opinione. (Nella foto: Liv Ullmann nel film).



montecarlo

18,15 Disegni animati G

18,30 Paroliamo G Telequiz presentato da Lea Pericoli. Con la partecipazione di Silvano Rocchi

18,50 Varietà

19,50 Jeannie: Lezione di cinofilia

20,20 Notiziario G

20,30 Hondo: La via della sete
Con Ralph Taeger

21,20 Bollettino meteorologico G

21,25 Le campane di Santa Maria
Film - Regia di Leo Mc Carey con Bing Crosby, Ingrid Bergman

23 — Oroscopo di domani G

23,05 Dibattito - Diretta da Ettore Della Giovanna

23,50 Notiziario - 2^a edizione G

24 — Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Britta. Die Geschichte einer Neunjährigen. Viertelstündiges Fernsehspiel von Berengar Pfahl - 2 Teil - Verleih: Polytel

19-19,15 Frederic Chopin: - Mazurka a-moll op. 59 Nr. 1 und Mazurka As-dur op. 59 Nr. 2. Am Klavier: Martha Argerich. Verleih: WDR

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinatzer

20,25-20,40 Volkslieder aus Sudtirol. Eine Viertelstunde Musik

I programmi a colori portano il simbolo

G. Le edizioni dei TG sono Parziale G

13

TG 2 - Ore tredici

13,15 G

Omaggio a Schubert

Soprano Valeria Mariconda

Franz Schubert: 6 Lieder

Regia di Paolo Poeti

13,45-14,15 G

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Faveri

18 G

Montelupo: Ciclismo

Gran Premio Montelupo

TV 2 RAGAZZI

18,15 G

A che gioco giochiamo

Un programma di Dany & André Cucchiai di legno

Coproduzione: DALT-R.T.B.

18,35 G

Taratatà

Disegno animato

Prod.: Radio Canada

18,45 G

Estrazioni del Lotto

18,50 G

TG 2 - Sportsera

19,10 G

Noi supereroi

Un appuntamento con... *Atlas Ufo Robot e Superman*

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 G

Rock follies

Scritto da Howard Schuman
Musica di Andy Mackay

Quinta puntata

La grana

con: Julie Covington, Charlotte

Cornwell, Rula Lenska

Regia di Jon Scoffield

Distr.: Thames

Pubblicità

21,35

La lanterna magica

di Ingmar Bergman

a cura di Pietro Pintus

(VIII)

La vergogna

Film - Regia di Ingmar Bergman

Interpreti: Liv Ullmann, Max Von Sydow, Gunnar Björnstrand, Sigge

Fürst, Birgitta Valberg, Hans

Alfredson, Ingvar Kjellsson,

Raymond Lundberg, Frank

Sundström

Produzione: Svenskfilmindustri

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Peter Maag dirige

Peter Maag, svizzero (1919) si è perfezionato con Cortot ed Ansermet in pianoforte. Direttore artistico della Volksoper di Vienna dal 1964, è assai noto per la sua versatilità nel dirigere il repertorio mozartiano e romantico. La K. 250, che va sotto il nome di *Haffner Serenade*, fu composta da Mozart a Salisburgo nel 1776, da non confondersi con l'omonima Sinfonia K. 385 scritta a Vienna nel 1782. La *Rapsodia op. 53 di Brahms* (1833-1897), concepita nel 1869 sul testo di Goethe, Mendelssohn (1809-1847) dedicò la Scocca alla Regina Vittoria, terminata il 20 gennaio 1842. (Venerdì 20 luglio ore 21.03).

Peter Maag
dirige
musiche di
Brahms e
Mendelssohn

I 6313

Il jazz dell'estate: gli appuntamenti

Lunedì, alle 17.30, Adriano Mazzolotti vi invita a prendere appunti sui giorni e i luoghi delle migliori manifestazioni jazzistiche nazionali e internazionali dell'estate e vi indica gli appuntamenti radiofonici con i grandi concerti della stagione.

Intanto, tutti i martedì alle 21.03, continua la biografia in 20 puntate (inizialmente il 3 luglio) di Duke Ellington: una anatomia semiseria delle espressioni musicali in cui si espresse il grande jazzista



Il jazzista Duke Ellington, morto cinque anni fa, a 75 anni

americano scomparso nel '74. Era nato alla fine dello scorso secolo, nel 1899.

Cinquanta dischi in gara

A settembre si sapranno i vincitori del Gremio Internazionale Saint-Vincent per il Long Playing 1979. A votare saranno, a fianco ad una giuria di esperti, gli ascoltatori di Radio-uno.

In gara dieci 33 giri per ogni premio previsto: la migliore interpretazione, le migliori musiche, i migliori arrangiamenti, i migliori testi e la mi-

gliore grafica per la copertina. I dischi vengono presentati ogni settimana, nei mesi di luglio e agosto, nel programma radiofonico «Incontri musicali del mio tipo», il mercoledì e il giovedì alle 11.30, Da 19 luglio le trasmissioni saranno replicate il giovedì e il venerdì alle 18.30.

Conducono il programma Patry Pravo e Rino Gaetano.

RADIODUE

Domenica con le navi

Dal 1° luglio *Domenica con noi* (il + programma fiume+ condotto da Franco Nebbia) manda in onda, per trenti settimane, una serie di sceneggiati radiofonici che narrano episodi storici marini di epoche diverse. Titolo del programma: *Protagonista la na-*

ve; la nave nel suo elemento vitale, nel mare cioè; la nave in tutti i suoi aspetti, dalla mitica nave di Giasone al grande veliero Cospiratore, incendiatosi in navigazione nell'Oceano Indiano; la nave come occasione di alterne vicende umane che gli ascoltatori possono rivivere insieme agli attori Enzo Tarascio, Bruno Slaviero, Augusto Bonardi e Fulvio Ricciardi.

Ilio Catani da «Prisma-musica»

Nel corso di questo + mensile + radiofonico, vengono presentate le occasioni che portano alla musica, problemi ed avvenimenti legati alla materia musicale. Sulla scia del 150° anniversario della nascita di Schubert, argomento una trascrizione per orchestra tratta da due tempi di un quartetto (incompiuto); Peter Maag parlerà di come è riuscito a trovarne la partitura. Problemi riguardanti la discografia schubertiana. Notizie sull'-Estate Fiesolana, sulla «Scuola di Musica» di Fiesole, dove viene applicato il metodo «Suzuki» per gli strumenti ad arco (Giovedì 19 luglio ore 21).

Le curiosità della musica leggera

Gioietta Gentile (che ricordiamo in *Un altro giorno, Il mattiniere e L'uomo della notte*) tutti i venerdì, alle 17.30, presenta *Tutto compreso* insieme con un altro attore, Carlo Reali. Chiacchierano con loro, ricordando episodi e curiosità della musica leggera. Gianni Morandi e Paolo Limiti.



I 6343

Placido Domingo a «Belle époque»

Domenica 15 luglio alle 13.40, due brani di Franz Lehár (1870-1948). Da *Il paese del sorriso* la nota romanza: «Tu che m'hai preso il cor + interpretata da Domingo, e da *Lo Zarewitsch*, una melodia cantata da Beverly Sills.

Günter Neuhold e la Scuola di Vienna

Webern (1883-1945) compose la «Passacaglia» per grande orchestra nel 1908, l'ultimo anno che lo vide allievo di Schönberg insieme a Berg. I cinque Lieder di Berg (1885-1935) che vanno sotto il nome di «Altemberglieder» eseguiti in un concerto a Vienna il 31 marzo 1913, sono scritti sui testi brevissimi di cartoline illustrate del poeta Peter Altemberg. I Lieder del ciclo «eines fahrenden Gesellen» (Canti di un giovane errante) su testi di Mahler stesso, originariamente composti per pia-

trans

che cosa c'è alla radio

Orchestre RAI a «Nastromusica»

Sabato 21 luglio alle 21.25 inizia la storia in due puntate dei complessi RAI. Si parla di URI (Unione Radiofonica Italiana), di EIAR (Ente Italiano Audizioni Radiofoniche) e di Radiorario+, il nonno dell'odierno Radiocorriere TV.

La rana della favola si ribella

Martedì, alle 17, *La rana al circolo del golf*, di Fabio Döplicher. La rana della favola classica si ribella al suo mondo, dominato dai buoi, e inizia la lunga lotta per diventare un bove. Dalla storia nasce lo spunto per fare il verso alla società e al potere.

Richter continua: Bach e Beethoven

J. S. Bach (1685-1750), sul frontespizio del Clavicembalo ben temperato, aveva scritto: «A uso della gioventù studiosa e musicale e ancora a ricreazione di coloro che sono già versati nella musica». (Lunedì 16 luglio 21.15).

noforte, poi orchestrati nel 1894, furono ispirati da un grande e sfortunato amore. La «Sinfonia n. 5» di Schubert nacque nel 1816, lo stesso anno della «Tragedia» quando il musicista lasciò la casa paterna, andò a vivere con Franz von Schober. (Sabato 21 luglio, ore 21).



Il compositore Alban Berg

Luglio Musicale a Capodimonte

Mercoledì 18 luglio alle 21, il Concerto in re minore dal famoso ciclo vivaldiano l'«Estrato Armonico» che l'autore dedicò al Granduca di Toscana, Ferdinando III. Composta nel 1712, l'opera fu molto apprezzata da J. S. Bach che trascrisse ben sei Concerti (per organo o per clavicembalo). Da un'altra famosa raccolta di Vivaldi, intitolata *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*, che risale al 1725 circa, verrà eseguito il Concerto in fa maggiore detto «La tempesta di mare» per flauto, oboe, fagotto, violini, viole e cembalo.



Eugenio Bagnoli
dirige
gli allievi
del
Conservatorio



Il Quartetto Orlando a Palazzo Labia

Vincitore ad Helsinki del Primo Premio al Concorso di Quartetti d'Archi dell'UER (Unione europea delle Radio) nel 1978, è formato da Istvan Parkanyi, nato a Budapest, Heinz Oberdorfer di Monaco, primo violinista del Quartetto di Sarrebrück, da Ferdinand Erblich, viennese, solista al Festival di Salisburgo, ed infine da Stefan Metz, rumeno allievo di Paul Tortelier. Dopo i tre pezzi di Strawinsky del 1914, segue il Quartetto n. 5 di Bartók (1881-1945) composto nel 1934 e infine il Quartetto di Ravel (1875-1937) scritto nel 1903, l'anno stesso in cui Bartók, iscrittosi ad una associazione patriottica segreta, scriveva il poema sinfonico *Kossuth*, in onore dell'eroe magiaro omonimo. (Sabato 21 luglio ore 21).

Strawinsky e Savinio: l'Opera moderna

Nella «Persephone» di Strawinsky, presentata per la prima volta all'Opéra di Parigi nell'aprile 1934 sotto la direzione dell'autore (coreografia di Jooss), la sola parte cantata è quella di Eumolpo che narra la vicenda. Il musicista russo definì la partitura «melodramma» dando alla parola il significato etimologico di «testo accompagnato dalla musica». L'opera fu scritta per la danzatrice Ida Rubinstein che per prima l'interpretò nella parte recitativa e cantata.

Alberto Savinio (1891-1952), pseudonimo di Andrea De Chirico, compose l'*«Orfeo vedovo»* nel 1950 di getto, scrivendo, com'egli stesso ricorda, le parole e la musica in meno di due mesi. «Ma la voce della mia anima aveva parlato così direttamente come in *«Orfeo vedovo»*». Il mitico cantore, in questa partitura che fu data all'Eliseo di Roma nel '50 e poi ripresa alla Piccola Scala di Milano nel 1974, è vedovo del «vera Euridice», la poesia. (Giovedì 19 luglio, ore 21).

Dalla «Sala Grande» Concerto degli allievi

Domenica 15 luglio ore 21, gli allievi del Conservatorio di Milano, diretti da Massimo Pradella, eseguono il Concerto per fagioli K. 297-B di Mozart (App. 9) originariamente scritto per flauto, oboe, corno e fagotto, composto a Parigi nel 1778. Il Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra di Francis Poulenc (1899-1963), il musicista appartenente al gruppo dei Sei, anche Darius Milhaud (di cui viene eseguito il celebre balletto del 1920 *Le boeuf sur le toit*) (1898-1974) apparteneva al gruppo dei Sei; con tale denominazione creata proprio nel 1920 dal critico musicale Collet, venivano indicati Milhaud, Auric, Taillefére, Durey, Honegger e Poulenc.

Tosatti e Sollima musiche d'oggi

Claudio Sollima, compositore italiano, dopo gli studi a Palermo, si è perfezionato con Agosti a Siena e con Benedetti Michelangeli ad Arezzo. Ha svolto attività concertistiche con il Trio di Palermo, ed è presidente del Gruppo «Nuova musica» della stessa città. Vieri Tosatti, nato a Roma nel 1920, ha compiuto gli studi musicali a Roma perfezionandosi con Pizzetti. (Venerdì 20 luglio ore 21).

Savagnone e Tocchi a «Musiche d'oggi»

Le Variazioni sinfoniche e Fuga su uno squillo di tromba, una delle pagine più interessanti di Giuseppe Savagnone (Palermo, 1902), autore di molta musica tra cui *Il drago rosso*, un balletto premiato nel '34, in programma insieme a una composizione di Gianluca Tocchi (Perugia, 1901): *Tasso minore*, tre Sonetti di Torquato Tasso. (Lunedì 16 luglio, ore 21).

Il cartellone del «mese della prosa»

30 luglio: *Macbeth* di W. Shakespeare con Paolo Bonacelli - 1° agosto: *Don Giovanni* di Molière con Roberto Herlitzka - 3 agosto: *La Locandiera* di C. Goldoni con Della Scala - 6 agosto: *Casa di bambola* di H. Ibsen con Lidia Koslovich e Virginio Gazzolo - 8 agosto: *Candida* di G. B. Shaw con Valeria Valeri e Nando Gazzolo - 10 agosto: *L'egista* di C. Bertolazzi con Tino Carraro e Giulia Lazarini - 13 agosto: *Il giardino dei ciliegi* di A. Cecov con Edda Albertini, Aroldo Tieri e Giuliana Lojodice - 15 agosto: *Tutto per bene* di L. Pirandello con Romolo Valli - 17 agosto: *La piccola città* di T.

Wilder con Luigi Vannucchi e Andreina Paul - 20 agosto: *Leocadia* di J. Anouilh con Laura Adani, Fulvia Mammi e Warner Bentivegna - 22 agosto: *American blues* di T. William con Rina Morelli e Vittorio Sanipoli - 24 agosto: *Corruzione a Palazzo* di Giustizia di U. Betti con Salvo Randone e Anna Maria Guarneri - 27 agosto: *Ricorda con rabbia* di J. Osborne con Giancarlo Sbragia e Giuliana Lojodice - 29 agosto: *La bugiarda* di D. Fabbri con Monica Vitti, Andreina Pagnani e Vittorio Caprioli - 31 agosto: *Pinocchio* di Carmelo Bene con Carmelo Bene.

VI RACCONTIAMO:

• Andrea Chénier di Umberto Giordano

Domenica 15 luglio ore 21,03 (Radiouno). Siamo nel 1786; Andrea Chénier, un giovane poeta, inviato ad un ballo in casa Coigny su richiesta della contessina Maddalena, improvvisa versi inneggianti all'amore ma anche contro l'eゴismo della nobiltà; Gérard, cameriere di casa Coigny, se-gretamente innamorato di Maddalena, approfita dell'imbarazzo dei presenti per gettare la sua livrea e chiedere denaro e giustizia insieme ad un gruppo di poveri, Passano otto anni, il terrore imperversa, e Chénier, deluso dagli eccessi dei rivoluzionari, ricerca, sta per fuggire. Roucher, un suo amico, gli ha procurato documenti falsi. Ma la lettera di una sconosciuta che gli chiede un convegno lo fa esitare. Andrea all'appuntamento trova Maddalena, che non lo ha mai dimenticato, dalla sera della festa e che ora gli chiede aiuto. Soprattutto Gérard, che è divenuto nel frattempo luogotenente di Robespierre; l'uomo tenta di rapire la fanciulla, ma viene ferito da Chénier; arrivano le guardie e Gérard che ha riconosciuto il poeta non lo denuncia. Ma quando il poeta viene arrestato, Gérard lo demanda al Tribunale. Invano Maddalena si offre a Gérard, che non riesce a mutare la sentenza del Tribunale. La ghigliottina aspetta il poeta e Maddalena lo seguirà. Il dramma, ricavato da un fatto storico, venne rappresentato alla Scala in prima - il 28 marzo 1896.

• Werther di Jules Massenet (1842-1912)

Domenica 15 luglio ore 17 (Radiotre). Carlotta, promessa di Alberto, ama riamata il suo amico Werther. Ritornando da un viaggio, Werther ritrova Carlotta maritata ad Alberto, e alle preghiere di Carlotta che implora di dimenticarla, il giovane, chieste ad Alberto le pistole, si uccide, prima che Carlotta, accorsa in una bufera di neve, riesca ad impedirgli il gesto. Il dramma, ricavato dalla famosa opera goethiana *I dolori del giovane Werther* venne dato in prima rappresentazione a Vienna, allo Hofoper, il 16 febbraio 1892, interpretato dal celebre tenore wagneriano Ernest Van Dyck. Quando poi l'opera venne data a Pietroburgo, nel 1902, Massenet riscrisse la parte del tenore proprio per Mattia Battistini, adattandola a quella di baritono.

domenica

15 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Hisveglio musicale

6,30 Domenica nella giungla
Due voi miete a caccia di un mondo diverso e curioso
Varietà radiofonico di Gaio Fratini
Regia di Giulio Zuleta

7,35 Culto evangelico

8 GR 1
1^a edizione
Edicola del GR 1

8,40 Musica per un giorno di festa

9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 Santa Messa
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza

10,10 GR 1 flash
2^a edizione

10,13 All'ombra che facciamo?
Quaranta minuti di orecchi proposti da Pompeo De Angelis in compagnia di Fabrizio Cestagnoli.
Regia di Pompeo De Angelis

11,10 Giorgio Calabrese presenta
Non ho parole

12 Fred Bongusto presenta
Improvvisamente la canzone scorsa
con Isabella Del Bianco
Testi di Gaio Fratini
Assistenza musicale di Giorgio Sala

12,30 Paola Pitagora presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento
per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati

13 GR 1
3^a edizione

13,15 Antonio De Robertis, Riccardo Pazzaglia e Paolo Testa
presentano

Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti e tante musiche per passare insieme un pomeriggio domenicale.

Il contenone del calderone:
- Ricordissimo
- Il momento della nostalgia
- Il primo venuto
- Quasi in italiano
- Spazio folk
- L'ultimo arrivato
- Mi concede questo giro?
- 33, 45 e...

16,30 Toni Santagata presenta
Paparacian

Almanacco estivo del passato di Nino Amante, Giuseppe Aldo Rossi e Toni Santagata.

Regia di Giuseppe Aldo Rossi
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
La notizia infondata
- Sogni e fantasie del concerto
- Ricchissimi premi
- Parliamo di jazz
- L'amica parlante
- 33, 45 e...

19 GR 1 Sera
4^a edizione

19,20 Ascolta, si fa sera
- Il massiccio rientro
- Diario futuro
- Arrivederci

Il Calderone è coordinato da Fabio Braille, Roberto Brigida e Riccardo Pazzaglia con l'assistenza musicale di Francesco Sergi
Regia di Riccardo Pazzaglia

21 GR 1 flash
5^a edizione

21,03 Andrea Chénier
Opera in quattro atti di Luigi Illica
Musica di Umberto Giordano
Andrea Chénier: Plácido Domingo; Madalena di Coigny: Renata Scotti; Carlo Gerard: Sherrill Milnes; Contessa di Coi-

gny: Jean Kraft; Bersi: Maria Ewing; L'incredibile: Michel Seneschal; Roucher: Allan Monk; Mathieu: Enzo Dara; Madelon: Gwen-dolyn Brewster; Fouquier-Tinville: Stuart Harts; Piero De Palma: Schmidt; Isser Bushkin: Dumas; Malcolm King: Il maestro di casa: Nigel Beavan
Direttore: James Levine
National Philharmonic Orchestra
Coro: John Alldis
Maestro del Coro: John Alldis

23 GR 1 flash

Ultima edizione

23,03 Bianca Toccafondi con

Noi... le streghe

Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali

Tessi di Luciana Neri
Realizzazione di: Giancarlo De Bellis

RADIODUE

6 Un altro giorno musica

7 Bollettino del mare

7,05 Un altro giorno musica

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio

7,55 Un altro giorno musica

8,15 Oggi è domenica

Rubrica religiosa del GR 2

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Hit Parade

Presenta Emilio Levi

(Replica)

9,30 GR 2 Estate

Buona domenica a tutti

ovvero 12 ore di Gran Varietà con Johnny Dorelli, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti

Presenta Gianni Agus

Regia di Umberto Orsi

Nino
Manfredi



11 Alto gradimento

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moretti
(I parte)

11,30 GR 2 Notizie

11,35 Alto gradimento

(II parte)

12 Incontro con Mina

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Toh! Chi si risente

Ricordi e buona musica

Un programma di Carlo Loffredo

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Belle époque e dintorni

Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 Domenica con noi

ovvero come ascoltare la radio ed essere felici

Un programma della Sede regionale di Milano

Conducono: Franca Aldrovandi e Guido Robustelli

Potrete ascoltare molta musica, curiosità e spiegature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:

La galassia è grande

Storie di fantascienza

di Gian Paolo Ceserani

Regia di Umberto Tabarelli

La più affascinante avventura del secolo «Corto Maltese»

dal fumetto di Hugo Pratt

Regia di Marcello Asti

Protagonista: La nave

vivente vissute di bordo

di Mario Tedeschi

Regia di Enzo Convali

16,55 GR 2 Notizie

Bollettino del mare

17 GR 2 Musica e sport

Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2 Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 GR 2 Radiosera

Il pescatore di perle

Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 Spazio X Formula 2

20,50 Giorgio Onetti e il country & western

21,30 Michele Maiorano e il rock

22 Augusto Sciarra e la disco-music

22,30 GR 2 Ultime notizie

Bollettino del mare

22,40 Buonanotte Europa

Edizione speciale per l'estate
In gara Camogli-Arco di Trento
Un programma di Gianni Padoan a cura di Gina Bassi
Regia di Riccardo Navarra

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 Preludio

Alessandro Poglietti: Suite di danze; Alessandro Minutello - Gavotta - Sarabanda - Gavotte - (+ Uslamer Collegium - diretto da Josef Ulmer) - Francesco Landini - Gran Polyrhythmico agli accordi salati - Studio di Frühen Musik - Marin Marais: Pièces à une et deux violons, 15 Variations (August Wenzinger e Hannelore Müller, viola da gamba; Eduard Müller, cembalo) - Francesco Petrarca: Varietate - Menù d'Eveskamp - (Apicio - Arioso - Chafette) - Giovanni Battista Somis: Sonata in sol maggiore op. 6 n. 5 per violino e cembalo: Allegro - Andante - Grazioso (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, cembalo) - Giorgio Federico Ghedini: Tre Pezzi: Andantino (Giovanni Guglielmo e Vivace (Vivace) - Canto e della solitudine (Calmo e disteso) (Marlene Kessack, flauto; Bruno Canino, pianoforte) - Guy Ropartz: Notturno n. 3 per pianoforte (Pianista Anna D'Arco) - Carl Nielsen: Sogno di una saga -, op. 39 (The New Philharmonia Orchestra diretta da Jáscha Horenstein)

7 Il concerto del mattino

(I parte)

Antologia organistica

Johann Sebastian Bach: Variazioni canoniche sul corale - vom Himmel hoch - (Organista Wolfgang Ruebsam) - Max Reger: Variazioni e fugue in fa diesis minore su un tema originale (Organista Heinrich Lohmann)

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismonti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,20 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679-88-66 (presso prefissi 06)

8,25 Il concerto del mattino

(II parte)

Antologia organistica

Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in la maggiore BWV 806 (Organista Walther Kraft) - Andreas Kneller: Preludio e Fuga in re minore (Organista Jorgen Ernst Hansen) - Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in fa diesis maggiore (Organista Louis Thiry)

8,45 Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

Il concerto del mattino

(III parte) Itinerari operistici - L'opera nazionale russa *

Mikhail Glinka: Russian and Ludmilla: Marcia di Chernomor - Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov - Elisa e la vita Romana - Ratrimir (Mezzosoprano Valentina Levkova - Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Boris Khakim) - Una vita per lo ziaro: Aria di Susann (Basso Nikolai Gauarov - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Edward Downes) ♦ Alexander Dargomyzhsky-Russalka: Aria del mugnaio (Basso Ivan Petrov - Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Boris Khakim) ♦ Alexander Borodin: Il principe Igor (Completazione di Glazunov: Aria di Korsakova) Cavatina di Andronik (Teatro Vaganova-Narodnike - Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Boris Khakim) - Aria di Galitsky (Basso Nicolai Ghiaurov - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Edward Downes) ♦ Modest Musorgskij-Boris Godunov: Ho potuto dire (Baritone George London - Orchestra Sinfonica Columbia - diretta da Jean Morel) - Aria di Marina (Soprano Yelena Obraztsova - Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Mark Elmer) - Racconto di Pimen (Bass Mihailov - Cavatina di Andronik (Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Boris Khakim) - Kovancina (completamento e orchestrazione di Rimski-Korsakov): Preludio (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) - Aria di Matja (Mezzosoprano Arhipova - Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Boris Khakim) ♦ Nikolai Rimski-Korsakov: La fidanzata della zar Aria di Grzajnow (Bartolomeo Yuri Mazorok - Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Mark Elmer) - Cavatina di Andronik (Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Boris Khakim) ♦ Piotr Illich Ciakowsky: La dama di picche: Aria di Herman (Tenore Ludovic Spies - Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Giacomo Scagliari) - Aria della Nera (Soprano Radmila Bakoczevska - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradella)

10,15

I protagonisti

(I parte)

Direttore Carlos Kleiber Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67: Allegro con brio - Andante con moto - Scherzo - Allegro (Orchestra Sinfonica Concertgebouw di Amsterdam)

10,45

Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55

I protagonisti

(II parte)

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36: Adagio molto - Allegro con brio - Langhettò - Scherzo - Allegro molto (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta da Carlos Kleiber)

11,30

A toccare lo scettro del re

Ritorna la verità sulla finzione: è vero che non voleva essere un re

Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sanzucchi con Titti Vighi e Renato Mambor Musiche originali di Luciano e Maurizio Fruscione

Regia di Pierluigi Tabasso

Repliche di Rodolfo Roberti (Replica)

12,45

Giornale Radiotre

Tempi e stade (collegamento con l'ACI)

12,50

Disco-novità: Dischi Voce del Padrone e RCA

Franz Schubert: 36 Erste Walzer op. 9 (Originalanzeige) (Pianista Paolo Bordoni) ♦ Gustav Mahler: Adagio, dalla Sinfonia n. 10 su due dischi mezz'ora op. postuma (incompilata) Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da James Levine)

13,45

Giornale Radiotre**NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE**

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6050 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e pensa. 0,10 Intorno ai grida, 1,06 Musica da camera, 1,36 Per pochi intimi, 2,06 Applauditissimi, 2,36 Orchestra alla ribalta:

14

I concerti per pianoforte di Mozart (IX)

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 451, per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro di molto (Pianista Ingrid Haebler - Orchestra London Symphony - diretta da Colin Davis) - Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Pianista Robert Casadesus - Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)

15

Vita, miracoli e morte del caffone lucano

Leggende di storia contadina in Basilicata 12 puntate: Vincenzo in fabbrica Un programma di Angelo L. Lucano a cura di Caterina Porcu Sanna Regia di Paolo Filippini

16

Musiche di balletto

Léo Delibes - Sylvia - suite dal balletto Prélude; Les Chasseuses; Intermezzo; Valse lente; Pizzicato; Polka; Cortège de Bacchus (Orchestra Symphonique de la Radiotelevisione Nazionale, Bari, diretta da Piero Andre) ♦ Igor Stravinskij - La basse de la fée - balletto. Prologue The lullaby in the snowstorm: A village fête. By this mill; Pas de deux - Scene, Epilogu Lullaby of the eternal dwellings (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

17

Werther

Dramma lirico in quattro atti: di Edouard Bla - Paul Miller; Georges Hartmann (dal romanzo omonimo di Wolfgang Goethe) Musica di Jules Massenet Werther: Nicola Gedda, Alberto Roger Soyer: Le balli (Il podestà); Jean-Christophe Benoit, Schmidt e Giovanni (amici dei pastori); Maria Callas e Christos Gheorghiu; Carla Madia Mesplé Direttore Georges Prêtre L'Orchestra de Paris Coro di ragazzi da La maîtrise de l'ORTF-Maestro del Coro Monique Verdier

19,05

Giornale Radiotre

19,35

La lettura del verso

Conversazione di Nerina Costanzo La nascita della scultura romana Conversazione di Graziana Pentich

20

Nico Valerio presenta

Il discofilo Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45

Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali

21

Concerto sinfonico

in collaborazione con il Conservatorio - G. Verdi - di Milano: Direttrice Massimo Pradella Silvano Sciasciani, oboe Angelo Teora, clarinetto Giuseppe Afflastro, corno Vasco Vacca, flauto Silvia Rumi e Anna Maria Zaramella, pianoforte: Woytan Amadeus Mozart: Sinfonia concertante, in mi bemolle, maggiore K. 297/b per oboe, clarinetto, fagotto e archi: Allegro - Adagio - Andantino con variazioni ♦ Francesco Guglielmo Contro il re minore per due pianoforti e orchestra: Allegro ma non troppo - Langhettò - Scherzo - Allegro molto ♦ Darius Milhaud: Le bœuf sur le toit, suite dal balletto Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,10

Libri novità

22,25

Ritratto d'autore: Jean-Baptiste Lully

(Firenze 1632-Parigi 1687) Firenze paghe le carrousel de Monseigneur, Prelude: Vivaldi: Gavotte (Compagno di strumenti a fiato) Dall'opera Isis: Prologue Duo des nymphes - Chœur des tremblets (Nadine Sautereau e Josephine Chamain, soprani - Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard)

— Xerxes, suite dal balletto per l'opera di Francesco Cavalli (Complesso di viola - Pro Arte Antiqua - di Praga) — Dall'opera Teseo: Ariा di Venere: Revere amours (Soprano: Odile Selig - dall'opera Ariadne di Ariosto (Tenore Enrico Caruso) - Claude Lorrain Gallis (Complesso vocale R. Blanchard della Società dei Concerti di Parigi diretta da Roger Blanchard) — Una notte de village Dernière entrée: Gavotte pour le marié en la marie - Sarabande pour le parent de la mariée - Gavotte pour les parents de la mariée - Gavotte pour les amis des mariés (Ulsamer Collegium)

23,25 Roberto Nicolosi presenta

Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI**Regioni e Statuto speciale**

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdoville.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura Settimanale della domenica • 12-40,13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14-14,30 Teatro trentino. Una commedia in 30... La notte dei streghetti - di S. Castelli, (Replica) • 18,45 La musica in regione (Replica) • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo • 19,30 Tutta montagna • 19,50-20 Musicaresa.

FRUINI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmisone per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12-23 Cioccolatemannicaramelellato • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 ORE DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmisone giornaliera e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia ed estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,30 Cioccolatemannicaramelellato (Replica) • 15,15-15,30. Come parliamo. Storie e curiosità del dialetto triestino (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Domenica mattina, • 14 Gazzettino sardo • 14,30-15,20 Ciao estate, con Garrucciu e Stangoni • 15,41 In attesa di... • 19,45-20 Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • 14-16 Ma che domenicali! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Francesca Taormina, a cura di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• 8,45 Musik am Sonntagmorgen Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelisch-luterischen Kirche in Südtirol • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10,15 Heiligabend - Prolog - Arthur Werth • 10,35 Musik am Vormittag • 12 Nachrichten • 12,10 Werbefunk • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte • 13 Nachrichten • 13,10-14 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15 Specielli • Siel • 16,30 Die Schuler in Tirol • 16,45 Immer noch geliebt Uwe Melzer - Nostalgia - Nostalgia - Nostalgia - junge Herer Josefine Steppauer - Wieviel Sternlein stehen? - für den Funk bearbeitet von Thomas Frank, 2. Folge • 18,15-19,15 Tanztanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm • 19,30 Sportnachrichten • 19,45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20,15-20,30 Tanztanzmusik - Dazwischen: 20,45-20,55 Konzert Johanne Sebastian Bach Konzert für Flöte, Streicher und Continuo in e-moll BWV 1059. Orchestralsuite Nr. 2 in b-moll BWV 1067. Ausf.: James Galway, Flöte. Die Zagreber Solisten. Dir.: Tonko Ninic - Brandenburgisches Konzert Nr. 4 in D G. Auf. Das Stuttgarter Kammerorchester. Ltg.: Karl Münchinger • 21,57-22 Das Programm di morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Porčiči. • 8,15 Glasba za dobro jutro. • 8,30 Komisija oddaje na Slovenski svet, mašč iz župne cerkve v Rožni dolini. • 9,45 Mati - Mati - Mati - Mati - Mati - Mati - odslava obnovila o Benčiči. • 11, Kratke poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 11,05 Mladinski oder - Ostrosstrelec. • Napisali James Fenimore Cooper, dramatizirali Dušan Pertot, Trejeti del. • V indijskem ujetnikom, ki je bil v roki Radekovića. • 12 Porčiči. • 12,15 Nabocne glasbe. • 13 Glasba po žejilih. • 14 Kratke poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Poslušajmo sebit, iz tedenskih sporedov. • 15,30 Nedeljsko popoldne: Neposredni prenos, koncert, igra in laška glasba. • 19 Porčiča, novice iz Furlanije-Julijske krajine in tržaških sporedov.

lunedì

16 LUGLIO

RADIOUNO

6	Segnale orario
	Stanotte, stamane
	Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni. Realizzazione di Anna Fraschetti. (I parte)
7	GR 1
	1 ^a edizione
7,20	Stanotte, stamane
	(II parte) (ore 7,45): La diligenza di Oswald Bevilacqua
8	GR 1
	2 ^a edizione
8,30	Intermezzo musicale
	a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno
	Annabella Cariani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
	Radio anch'io
	Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e improvvisti con la partecipazione di un radio-oscultatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10):
	GR 1 flash
	3 ^a edizione
11	Graffia che ti passa
	Programma di Roberto Veller presentato da Nello Rivié (Replica)
11,30	Mina presenta
	Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash
	4 ^a edizione
12,03	Voi e io '79
	Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane
	Regia di Sergio Pastore (I parte)
13	GR 1
	5 ^a edizione
13,15	Voi e io '79
	(II parte)
14	GR 1 flash
	6 ^a edizione
14,03	Musicalmente
	con Juli and Julie
	Programma di Tonino Ruscito
14,30	Io cerco, tu raccogli, loro collezionano
	Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lazarri
	Regia di Ruggero Winter
15	GR 1 flash
	7 ^a edizione
15,03	Antonella Giampaoli presenta
	Rally
	Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
	Errepiuno - Estate
	Incontri radiofonici pomeridiani ogni lunedì sera, la nostra salute + di Fabio Pisan, con la collaborazione di Flora Bartoli Klugmann
	Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Liccalisi
	Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 64 289
16,40	Alla breve
	Un giovane e la musica classica
17	Il salotto di Elsa Maxwell
	Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte
	Programma di Simona Carlucci, Marco Solaro, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini. Regia di Giorgio Barberio Corsetti
17,30	RadioUno jazz '79
	Coordinate Adriano Mazzotti
	La lunga estate del jazz
	Festivals, concerti, incontri di tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale

10	GR 2 Estate
10,12	La luna nel pozzo
	Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lavi, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
	Regia di Maurizio Ventriglia
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente
	Ritratti di scrittori con penneliate musicali a cura di Dina Luce
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni
	Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta da Via Asiago in Roma Carlo Monterosso presenta RadioDue Estate
	Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
	Regia di Nini Perino
	Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 delle 19,00 alle 19,30
15,30	GR 2 Economia
	Media delle valute
	Bullettino del mare
15,45	RadioDue Estate
16	Thrilling
	Il minigiallo di RadioDue presentato dalla Sede regionale di Milano L'incubo
	di Mario Morelli
	Regia di Gianni Buscaglia
16,20	RadioDue Estate
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	RadioDue Estate
16,50	V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
	Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15	RadioDue Estate
17,50	Hit Parade 2
	Presenta Emilio Lev
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	RadioDue Estate
18,40	Pippo Franco presenta: Praticamente, no?
	Regia di Sergio D'ottavi (Replica)
19	RadioDue Estate
19,25	Commissario di RadioDue Estate
19,30	GR 2 Radiosera
20	Spazio X Formula 2
	20 Bebo Moroni e l'international pop
	20,35 Michele Majorana e il rock
	21,10 Augusto Sciarra e la disco-music
	21,45 Giorgio Onetti e il country & western
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Ultime notizie
	Bullettino del mare
22,40	Soft music
	Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura
6	RADIOTRE
	Quotidiana Radiotre
	La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio
	Johann Christian Bach, Sestetto n. 4 in si bemolle maggiore (London Wind Soloists diretti da Jack Brymer), Johann Joseph Fux, Rondeau per violino, fagotto e arco continuo (Concordia Musicae Wien diretta da Nikolaus Harnoncourt) • Michel Blavet, Sonata n. 4 in sol minore op. 2 • La lumagne + per flauto e continuo (Gabriel Fumet, flauto; Jean-Louis Petit, cembalo)

	<p>bal) • Franz Joseph Haydn: Trio in do maggiore per pianoforte, violino e violoncello (Trio Beaux Arts) • Manuel de Falla: Homenage pour le tombeau de Debussy (Hommage à Debussy) • Soltan Kudry - Ète (seria "Coro" Kodály) di Debrecen diretta da György Gulács) • Alexander Scriabin: Poème-Nuiture op. 61 (Pianista Michel Ponti) • Ottorino Respighi - Aria dalla suite "Il sol maggiore" per orchestra archi e organo (Orchestra Alessandro Stradella di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento)</p>
7	<p>Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (parte)</p> <p>Antonio Vivaldi: Sonate tre op 1 n. 12 in re minore per 2 violini e basso continuo - La Follia - Tema - La Follia - Variazioni da 1 a 19 (Salvatore Accardo e Franco Gulli, violini; Bruno Canino, cembalo; Rohan De Saram, violoncello) • Georg Philipp Telemann: Concerto da maggiore per flauto ed archi Allegretto - Allegro - Andante - Tempo di Minuetto (Flautista Jean-Pierre Rampal - Orchestra da Camera di Radio Saar diretta da Karl Ristenpart)</p>
7,30	<p>Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Giandomini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)</p>
8,25	<p>Il concerto del mattino (III parte) Musiche di Girolamo Frescobaldi</p>
8,45	<p>Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)</p>
8,50	<p>Il concerto del mattino (III parte) Igor Strawinsky: Concerto per due pianoforti. Con moto - Notturno - Quattro variazioni Preludio e fuga (Pianisti Alfons e Aloys Heinzl, Pianoforte: Daniel Dreyfuss) • Trois Chansons de Bilitis La Flûte du Pan - La chevelure - Le tombeau des Naïades (Cathy Berberian, soprano; Bruno Canino, pianoforte) • Robert Schumann: Sinfonia non in si bemolle maggiore op. 38 - La prima: Molto vivace - Secondo: un poco maestoso - Allegro molto vivace - Terzo: Scherzo (molto vivace) - Allegro animato e grazioso (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Bruno Walter Mehta)</p>
10	<p>Noi, voi, loro donna Cultura al femminile. Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona. Gli ascoltatori possono intervenire telefonicamente al 679 66 66 (prefisso 06)</p>
10,45	<p>Giornale Radiotre Se ne parla oggi</p>
10,55	<p>Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gianni Baviera</p>
12,10	<p>Long playing Selezione dei 33 giri - Spirit having flow - dei Bee Gees, proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)</p>
12,45	<p>Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)</p>
12,50	<p>Pomeriggio musicale notizie, concerti e dischi nuovi Ai microfoni Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: • Cronaca musicale; • Il mio Scriabin, una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zaccaro (Replica); Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre</p>
15,15	<p>Dentro il libro • Ehrendorf. di Karen Blixen raccontato da Elisabetta Rasy. Regia di Giorgio Ciarpaglini</p>
15,30	<p>Un certo discorso estate Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baista</p>
17	<p>Musica e mito Rubrica di musica e miti greci Se puntata: • Dioniso - (IV parte) a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni Consulenza di Stefano Ferrari e Laura Vassalli Conferenze in studio Gabriele La Porta Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 355 17 02 (Dipartimento scolastico-educativo)</p>
17,30	<p>Spazio Tre Mondi e attualità culturali presentate da Anna Foti</p> <p>La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace</p> <p>Nel corso del programma: Felix Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina (Musica) op. 32 (Orchestra Sinfonica di Bamberga diretta da Theodor Guschlbauer) • Frédéric Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (Pianista Arturo Benedetti-Michelangeli) • Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 1. A tempo giusto (Adagio - Adagio - Allegro - Allegro - Allegro) (Nellea Marinier e Malcolm Latarch, violin; Kenneth Heath, violoncello) • Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) • Richard Strauss: Concerto n. 2 in mi maggiore per coro e orchestra (Allegro - Andante con moto - Rondo (Solisti Daniel Bourgues - Orchestra della Radiotelevisione Lussemburghese diretta da Louis De Fromont)</p>
18,45	<p>Giornale Radiotre</p>
19,15	<p>Spazio Tre (II parte)</p> <p>Robert Schumann: Nachstücke op. 23 per pianoforte, n. 1 in do maggiore - n. 2 in fa maggiore - n. 3 in re bemolle maggiore, n. 4 in fa maggiore (Solisti Olafur Olfursson e Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 254 per pianoforte, violino e violoncello) Allegro assai - Adagio - Rondo (L' Trio Beaux Arts - Menahem Pressler, pianoforte; Daniel Guleit, violino; Boris Berman, violoncello) • Johann Sebastian Bach: Cantata n. 1 - Jauchzet Gott in allen Landen - Aria - Recitativo - Aria - Corale - Aria (Soprano: Marianne Kweksilber - Complesso Strumentale Leonhardt-Consort diretta da Gustav Leonhardt e Johannes Dahm) Sinfonia in fa maggiore op. 99 - Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)</p>
20,45	<p>Giornale Radiotre Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Bruna Alasia</p>
21	<p>Musica d'oggi Giuseppe Savaglione: Variazioni sinfoniche e fuga su uno squillo di tromba (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) • Giacinto Todisco: Concertino tre movimenti di questo Tasso per voce e orchestra. Non è questo un morir - Ne dolce amor - Soavissimo bacio (Mezzosoprano Orlalia Dominguez - Orchestra A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta dall'Autore)</p>
21,30	<p>David Lazzaretti Un programma di Sandro Rossi 19 parte</p> <p>con gli attori: Lino Coletta, Dimitri Lopato, Sandro Rossi e gli interventi di: Ambrogio Donini, Clara Callini Musiche originali di Vittorio Gelmetti Regia di Sandro Rossi (Replica)</p>
22,25	<p>Per quintetto a fiai Franz Danzi: Quintetto n. 1 in si bemolle maggiore op. 56 per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto • Giovanni Giuseppe Cambini: Quintetto in fa maggiore (Wie-nier Bläser-Solisten -)</p>
23	<p>Roberto Nicolosi presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica</p>
23,40	<p>Il racconto di mezzanotte</p>
24	<p>Chiusura</p>

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1a ed - 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere del Alto Adige - Sport e spettacoli - 14,15 Ciao, come stai? Invito e ascolto di preferenze musicali di T. Piazza (I). • 14,30 Lunedì sport • 14,45-15,30 Ciao, come stai? (II). • 18,45 Giratrentino. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto in miniatura.

TRASMISSIONIS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutrizioni per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Da crepes di Selva.

FRUILI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Una nessuna, due, due, quattro o più... zampe. • 12 La critica dei giornali. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,15 Quelli più belli. • 14,15 Ciao, noi riteniamo. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica musicale - Notizie di tutto il mondo - offerte - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30. - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo; 2a ed. • 12,30-12,31 Secondo me Musica e curiosità. • 14 Gazzettino sardo; 3a ed. • 14,30-15,30 Estate, vacanze e feste. • 15,45-16,05 A - La cantiamo - con Paolo Pillolla. • 15,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo. • Notizie della sera. • 20,20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2a ed. • 14,30-15,30 Le canzoni e le orchestre di ieri: un viaggio così, frasi celebrative e detti memorabili. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazione di Marilena Monti, Concetta Raimondo, Giusto Monaco, Filippo Amoruso. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia. 3a ed. La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Tripsicchio e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia. 4a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruß. • 7,15 Nachrichten. Der Kommentar. • 7,30-9,30 Das unserer Diskothek. • 9,30-12 Musici am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-10,45 Lesung aus dem Roman Magdalene von Hubert Mummler. • 11,30-11,45 Reisebericht von Südtirol. • 12,10-12,30 Nachrichten. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. Vergnügungsabend. • 13,15-13,40 Leicht und beschwingt. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 18 Ferien-diskothek mit Joachim Hendel. • 19,30 Blasmusik. • 19,50-19,55 Der Spiegel und Werbedurchgang. • 20 Nachrichten. • 20,15 Begegnungen mit den Opern-Werbeschreibern (Gräfin Querschnitz) Ausfl. Gottlob Frick, Niccolò Gedda, Lucia Popp, Gundula Janowitz, Elisabeth Schwarzkopf, Christa Ludwig, Marga Höffgen, Walter Berry, Ruth-Margot Putz, Günther Uecker, Delphine Seyrig, Lotte Lehmann, Peter Schreier, Dietrich Fischer-Dieskau, Prof. Heinrich Schmidt, Glockenspiel Dir. Otto Klempner. • 21,15 Wer ist wer? • 21,20 jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Porčola. • 7,20 Gleba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijanske krajine. • 8,05 Z novim dnem radijska antologija novega in starega v informacijski podnik in zabavo, vmes: • 9 Kratka porčola. • 9,30 Pravljica v nadaljevanju. France Bevk - Čarovnica Ciribera. • 10 Kratka porčola. • 10,05 Koncert Češke narodne filharmonije. • 11,30 Porčola. • 11,35 Slovenski izvajalci Isakhe gleba. • 12 Riba in more, redki varijeti, po zamisli v izvedbi Adrijana Rustje in Livija Bogatac. • 13 Porčola. • 13,15 Zborovska gleba: Umetsna in ljudske pesmi. • 13,45 Naslovni program. 14 Novice iz Furlanije-Julijanske krajine. • 14,30 prijetno popolnovo. • 15,30 Koncert Češke narodne filharmonije. Topno pravi na drugi vmes: • 14,45 Roža mogota antologija ljubezenske lirike. • 15,30 Kratka porčola. • 16,30 Rezervirano za... Obražnavna posameznost v proračunu s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka porčola. • 17,05 Šolski petek in Izvajalci v koncertnih oddelkih. • 18 Kratke porčole. • 18,05 Kulturni prostor. • 19 Porčola, novice iz Furlanije-Julijanske krajine in jutrišnji sporedi.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma 1,0,5 su kHz 846 pari a m 350 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodrammatica 23,31 Europa 8. Tutte sorsegli per una notte sonora. Varietà di Maggiorini e Poletto. 0,13 Intorno ai gira-dischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'ente, ore 1,30-5,45: Giornale dell'Italia). Notiziari italiani: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì

17 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (Il parte)
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce **Maria Saffier**. Realizzazione di Anna Fraschetti

7 GR 1
 1^a edizione

7,20 Stanotte, stamane (Il parte)
 (ore 7,45): **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua

8 GR 1
 2^a edizione
 Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento
 Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello

8,50 Instantanea musicale a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno Annabella Cerino, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano

Radio anch'io

Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altre musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radiosoletta. Si desiderava ospitare Radio anch'io telefonando alle ore 14 al n° (06) 36 06 514 nell'intervallo (ore 10).

GR 1 flash
 3^a edizione

11 E lasciatemi divertire... Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone.

• L'usanza inglese •

di Mariano Marzano

Felice, Carlo Bonomi; Assunta, Annamaria Acciari; Rosina, Gabriella Poliziano;

Felicchiam, Giorgio Slavero

Regia di Pino Giloli

Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

11,30 Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo

12 GR 1 flash
 4^a edizione

Voi e io '79

Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane

Regia di Sergio Pastore (Il parte)

13 GR 1
 5^a edizione

Voi e io '79

(Il parte)

14 GR 1 flash
 6^a edizione

Musicalmente

con Juli e Julie
 Programma di Tonino Ruscito

14,30 Librodiscoteca

Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori

15 GR 1 flash
 7^a edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta Rally

Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta

Erepiuno - Estate

Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con « arte e cultura » di Pier Francesco Lisi. Programma presentato da Sveva Fedeli. Coordinamento e regia di Sergio Valzania. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (055) 67 73 75

16,40 Alla breve

Un giovane e la musica classica

17 Controvalfo per bambini e adulti
 La rana al circolo del golf di Fabio Doplicher

Lulù, la rana: Teresa Dossi. Il bue: Gianni Antonio Fattorini. Mamma rana: Adriana

Fraschetti, Papa ranocchio: Enzo Balbo; Il bue presidente: Fernando Capri; Il bue segretario: Gianni Bonagura; Il bue tenente: Mico Cundari; Il bue sindaco: Silvio Spaccesi; La mucca Desideria: Gisella Sofio
 Regia di Carlo Di Stefano
 (Novità)
 Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

17,30 California dreamin' di Stefano Graziosi (Replica)

17,55 Piccola storia di certe parole inglesi di Jole Giannini

18,05 Ispettore rock
 Furfanti e manigoldi della musica ricercati da Marco Manuso

18,35 Appuntamento con Sheila B., Devotion, Florenzano e The Kriss Kream

19 GR 1 Sera
 8^a edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Asterisco musicale

19,30 Chiamata generale

Ricche e messaggini da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi Rai di Milano

20 La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società di Antonio Manca e Carlo Raspolini

20,30 La Signora di Monza Orgoglio radiofonica, in 18 puntate di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella 5^a e 6^a puntata (Replica)

21 GR 1 flash
 9^a edizione

21,03 Radiouno jazz '79 Cooperativa di Arnaldo Mezzalotti

• Un'impresa chiamata Duke Ellington • Programma di Giampiero Canè

Realizzazione di Arnaldo Palmeri

21,30 La Sede regionale per la Toscana presenta

Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino

Un programma di Leonardo Pinzauti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti. Realizzazione di Sandro Lazzio. Undicesima trasmissione

21,55 Combinazione suono

Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 GR 1 flash

Ultima edizione

Oggi al Parlamento

23,13 Prima di dormir bambina

Lettere d'amore e di buone scritte da Vito Rivello, date da Riccardo Cuccolla

Programma a cura di Giancarlo De Bellis. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno con Arnoldo Foà in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli

6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino

6,35 Un altro giorno

7 Bollettino del mare

7,05 Un altro giorno

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,56 Un altro giorno

8,30 GR 2 Radiomattino

con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Un altro giorno

Al termine (ore 9,20 circa):

Domande a Radiodue

Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 GR 2 Notizie

9,32

L'eredità della Priore

di Carlo Alianello
 Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazarini
 1^a puntata
 Andrea Marna, Achille Mille, Matteo Guarneri, Corrado Annicelli, La Priore, Regina Bianchi, Isabella Lucia Carullo, Iuzella, Marina Pagano, Don Cicco, Carlo Croccolo ed inoltre: Gigi Angelillo, Pierangelo Civera, Francesco Paolo D'Amato, Paolo Franchi, Renzo Foglio, Emanuele Vittorio Mezzogno, Ignazio Pandolfi, Michele Placido, Cecilia Polizzi, Luigi Sportelli, Musica di Franco Potenza
 Regia di Giandomenico Giagni (Registrazione)

10 GR 2 Estate

10,12

La luna nel pozzo

Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabelli con Ubaldo Lay, alcuni girovagi ed altre persone ancora Regia di Maurizio Ventriglia

11,30

GR 2 Notizie

11,32

Ora allora

Polemiche e confronti tra chi è bambino oggi e chi lo è stato ieri
 Un programma di Gabriele De Luca
 6^a trasmissione. La scoperta dei jeans (Dipartimento scolastico-educativo)

11,52

Canzoni per tutti

12,10

Trasmissioni regionali

12,30

GR 2 Radiogiorno

12,45

Alto gradimento

Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moreno

13,30

GR 2 Radiogiorno

13,40

Belle époque e dintorni

Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14

Trasmissioni regionali

15

In diretta da Via Asiago in Roma
 Carlo Monterosso presenta

Radiostate

Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, vi fermerà compagnia fino alle 19,30. Regia di Nini Perino. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute

Bollettino del mare

15,45 Radiodue Estate

16 Thrilling

Il minigiallo di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano 30 Kg per Pietro e Paolo di Lucca, regia di Gianni Buscaglia

16,20 Radiodue Estate

16,30 GR 2 Pomeriggio

16,37 Radiodue Estate

16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari

17,15 Radiodue Estate

17,50 Long playing Hit

Premiate delle

18,30 GR 2 Notizie di Radiosera

18,33 Radiodue Estate

18,40 Pippo Franco presenta:

Praticamente, no?

Regia di Sergio D'ottavi (Replica)

19 Radiodue Estate

19,25 Commiate di Radiodue Estate

19,30

GR 2 Radiosera

20

Le leggende della brughiera

Fiabe popolari scozzesi rielaborate e sceneggiate da Gladys Engelby 3. « Un viaggio fino a Glasgow » Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini

20,30

Spazio X Formula 2

20,30 Augusto Sciarra e la disco-music

21 Michele Majorano e il rock

21,30 Bebo Moroni e l'international pop

22,05

Cori da tutto il mondo

a cura di Enzo Bonagura
 L. Hart-R. Rodgers: Falling in love with love (Hugo Luis Chorus) • Trad. Arm. Macchi: Se ti sei nel seto (Nuovo Coro Montasio) • B. Potoknik-J. Javensky: Mal-

verski Svali (Voci miste e strumenti caratteristici) • Trad. Arm. Montagna. Mammaro - camminare oltre (Coro Rossetti) • Trad. Arm. G. Maestato - no volo gli' era (Coro Roen) • Trad. Arm. Cauriol La bacchina (Coro Monte Cauriol)
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare
22,40 Soft music
Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 Preudio

Atto I: Nocturne Sonata n. 3 per viola d'amore e continuo (Karl Stumpf, viola d'amore; Zuzana Ruzkova, cembalo; Josef Prozak, violoncello) ♦ Gesualdo da Venosa: «Madonna io ben vorrei», madrigale a cinque voci (Quintetto Vocale Italiano - diretto da Angelo Ephraten) ♦ Jean-Baptiste Lully: «L'Amour et la mort» minotauro (luteo) per fiato a becco e continuo (Franz Bruggen, fiato a becco; Niklaus Harnoncourt, viola da gamba; Gustav Lehner, cembalo) ♦ Georges Jacques Gousineau: Variazioni su «Alla mia luna». Arpista Annie Chauvelin ♦ Almanacco: Giorgio Polonaise, In mi barmole maggiorne op. 1 (Pianista Hans Kann) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Pezzo da concerto in re minore op. 114 per clarinetto, coro di bassetti e pianoforte (Wolfgang Schroeder, clarinetto; Wilhelm Meissner, coro di bassetti; Bartos Weber, pianoforte) ♦ Igor Stravinsky: Elegia per viola sola (Violista Atar Arad) ♦ César Frank: «Les Edoliés» (Orchestra Filarmonica Céa diretta da Jean Fournet)

7 Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 125 «Allegro - Andante - Allegro» (Academy di St. Martin-in-the-Fields diretta da Helmut Marinier) ♦ Camille Saint-Saëns: Sonata op. 168 per fagotto e pianoforte (Maurice Allard, fagotto; Annie D'Arco, pianoforte)

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gimondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 879 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)

Musiche di Maurice Ravel

8,45 Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 Il concerto del mattino (III parte)

Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore - Romantica: «Allegro non troppo - Andante, quasi allegretto - Scherzo e Finale» (Allegro ma non troppo) (Orchestra Berlino Philharmonica diretta da Herbert von Karajan)

10 Noi, voi, loro donne

Cultura al femminile. Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 Long playing

Solo un po' dei 33 giri... In the pocket - di James Taylor, proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8660 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

2,31 Un'antenna sola: qui Europa... trasmette Diana Luce. 0,10 Intorno ai giradiachi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italiani graffiti. 2,36

12,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
12,50 Pomeriggio musicale
Al microfono: Piero Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: • Cronache musicali • Il mio Scrabini: una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zaccaro • (Replica) Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
Rassegne bibliografiche
- Aggressività e violenza - di Franca Cernia 1. L'approccio psicanalitico
15,15 Un certo discorso estate
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baratta
17 Esperienza fotografica
di Vladimir Settimelli con la collaborazione di Giangiacomo Ripanella. Un programma curato e condotto da Daniela Palladini 9 puntate (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali, presentate da Alfonso Foti. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma: Piotr Illich Ciaskowski: Marcia slava op. 31 (Orchestra Filarmonica New York diretta da Dimitri Mitropoulos) ♦ Sergei Prokofiev: «Confe de la veille grand mère» op. 31 per pianoforte (Solisti: Victor Yerasco) ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto n. 2 in do maggiore per organo e orchestra (tempo moderato Adagio - Fuga - Allegro) (Orchestra del Trentino, Werner Jacob, cembalo) ♦ Orchestra Symphoniker diretta da Gerd Albrecht) ♦ Antonio Vivaldi: Stabat Mater, per contralto, archi e organo (Contralto Krystyna Radwanska-Szostek - Orchestra da Camera dell'Accademia di Varsavia diretta da Karol Teutsch)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)

Nicola Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio espressivo Rondo (Allegro spiritoso) (Solisti: Zino Francescatti - Orchestra Sinfonica di Padova diretta da Eugène Ormandy) ♦ Giacomo Meyerbeer: Nabucco n. 1 in re maggiore - Il Titano Lento - Più mosso - Vigoroso - Solenne e misurato - Tempestoso (Orchestra - Chicago Symphony diretta da Carlo Maria Giulini)

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Cocciali per i problemi economici

21 Appuntamento con la scienza

di Franco Graziosi e a cura di Lucia Mazzone

21,30 Paul Hindemith: per il Teatro

Das Nusch-Nusch! suite di danza dalla commedia per marionette birmane (1920) ♦ Sinfonia in D durata da Arthur Grüber e Helmut Grüber, anche in un atto (op. 45) (1927) (Barbara Miller soprano; Claus Bock, tenore; Ulrich Schäuble e Helmut Kühlne, baritoni - Strumenti dell'Orchestra Sinfonica di Neuss voce Tage opera comica in tre scene: Ouverture - 29) (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Fernando Previtali); Mathis der Maler - Concerto degli angeli - (Preludio atto I) (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Leopold Ludwig)

22,10 Davide Lazzaretti

Un programma di Sandro Rossi 29 parte con gli attori: Lino Coletta, Dimitri Lopatto, Emilio Capuccino, Mario Marzana-

na, Sandro Rossi, Alessandro Spari e gli interventi di Ambrogio Donini, Clara Callini, Sergio Quinzio
Musiche originali di Vittorio Glemetti Regia di Sandro Rossi (Replica)
23 Roberto Nicolosi presenta Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
23,40 Il racconto di mezzanotte
24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 19 ed. • 14 Pomeriggio in Valle... • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 22 ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo

• 15,15-16,30 Eccezioni - Gazzettino dell'Alto Adige

• 18,45 Il melograno (Replica) • 19,30 Almanacco: quaderni di scienza, arte storica trentina. • 19,45-20 Musicasera.

TRASMISSIONIS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutrizioni per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crepusco di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Gazzettino del martedì. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 12,35-13 Week-end per sette giorni: • 14,15 I giorni segreti della musica (Replica) • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 15,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Di scadenze - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mondo sardo. • 11,30-11,45 Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10-12,30 Gazzettino sardo: 3^a ed. • 14,30-13 Secondo le Giornate musicali con Francesco Lioi. • 14 Gazzettino sardo: 3^a ed. • 14,30-15 Di scadenze - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1^a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. • 14,16-18,30 La musica arabo-cubana, terrazze e giardini ritrovati nel studio con Rita Celappi. Collaborazioni di Gabriella Savoja, Ezio Trapani, Gabriella Pucci, Marcello Cimmino. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. • 16,15 Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine morgenkoncert. • 7,15 Nachrichten Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unsrer Diskothek

• 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-11,15 Zeit für zeitige Songs. Eine Sendung von Peter Gherardi. • 11,30-11,45 Zuhören nicht in Marc Auer. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Minuten für die Natur. • 13 Nachrichten. • 13,30 Werbung Veranstaltungskalender. • 13,45-13,55 Das Alpenpochen Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Mu-sikspiele. • 17 Nachrichten. • 17,05 Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven. Sonate für Klavier Nr. 13. Op. 27 Ed-dur; Sonate für Klavier Nr. 31 Op. 59 B-dur. • 17,30-18,30 Wiederholung der Kindern - Kringen und Schlingeln - Hörfest von Helmut Höfling. 2. Teil. • 18,15 Aus unserem Archiv. • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,45 Sportkonzert. • 19,55 Musik und Werbedurchsage. • 20 Nachrichten. • 20,15 Unterhaltungskonzert. • 21 Reisebeitrueger in 100 Jahren auf den Straßen Südtirols. • 21,20 Musik um Tagesausklang. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - slovenščini

• 7 Porčila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija: novega in starega v informacij, počuti in zavabi vseh. • 9 Kratka poročila. • 9,30 Rdeče rumeni zeleni. • 10,30-11,30 Poročila Zora Saksida. • 10 Kratka poročila. • 10,30 Koncert za državno. Nedeljski koncert v tržaškem Auditoriu. 12. noverembra: sodelujejo obiskov: Alessandro Bonelli in fotograf: Gilberto Grassi; Komorni ansambel glajdelašči Verdovi s Svetozarom Matičevim. Roman v nadaljevanju: Franc Šaleški. Finžir-Marinčič. Mihaljuk. Dekla Ančka. • 1. del. • 11,30 Kratke poročila. • 11,35 Počitnički vrtljak. • 13 Porčila. • 13,15 Glasba po žejah. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Za prijatelje popolne: Domaci in tujki kavljtorji. • 14,30-15,30 Radijski program: Radijski program po poznanim predmetom. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Reviriranje... Obrazovanje posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,00 Operna sezona Giacomo Puccini: Bohème, opera v štirih dejanjih. Orkester v zboru Metropolitanski opere vodji Giuseppe Antoniello, vmesno. • 18 Kratka poročila. • 19 Porčila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnjem spored.

mercoledì

18 LUGLIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni. Realizzazione di Anna Fraschetti (I parte)
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale - a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da RadioUno Annabella Cerlani, Fiorella Gentile, Vittorio Meloni presentano Radio anch'io fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3 ^a edizione
11	Vieni avanti, cretino! ovvero a riconoscere la società dei secondi. Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia e l'autore che gli fa da spalla Regia di Claudio Novelli
11,30	Patty Pravo presenta Incontri musicali del mio tipo Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,03	Voi e io '79 Parole e musiche provocate dai fatti con Giorgio Saviane Regia di Sergio Pastore (I parte)
13	GR 1 5 ^a edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,03	Musicalmente con Julli and Julie Programma di Tonino Ruscito
14,30	Dalla polis alla megalopoli: temi sulla città Programma di Leda Abbate e Angelo Trento. Regia di Nanni Tammaro
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,03	Antonella Giampaoli presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta Erepiuno - Estate Incontro raduno pomeridiano oggi, mercoledì, con lo spettacolo di Tommaso Chiarietti. Programma presentato e coordinato da Natale De Stefano. Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 38 58 21
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Altalena canzoni e motivi italiani di ieri e di oggi
17,30	Tonino Ruscito presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18	Dylan: un po' di più Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli. Regia di Roberto Gigli
18,30	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
19	GR 1 Sera 8 ^a edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Asterisco musicale
19,30	Chiamata generale Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi Rai di Milano
20	I grandi reportages di Luciano Chirba. Collaborazione di Carlo Giovetti e Stanley alla ricerca di Livingstone - 1 ^a parte. Gigi Angelillo, Tonino Bertorelli, Iginio Bonazzi, Danilo Bruni, Werner Di Donato, Adolfo Fenoglio, Franco Ferrarone, Renzo Longi, Gianni Mantova, Bob Marchese, Fazio Michielini, Roberto Rizzi, Remo Varisco. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata presso gli Studi di Torino della Rai
20,30	Vieni avanti, cretino! ovvero a riconoscere la società dei secondi. Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia e l'autore che gli fa da spalla Regia di Claudio Novelli (Replica)
21	GR 1 flash 9 ^a edizione
21,03	Audiogrammi d'amore La luna in città di Nini Peruzzi. Regia: Domenico Di Pietro, Franz Fulvio Ricciardi, Guido Renzi Lorri, Zelli, Aurora Ciancani. La padrona della lattiera: Myria Selva; Un cameriere: Angelo Bertolotti. Regia di Massimo Scaglione (Replica)
21,45	Disco Control... Due giovani e un Personaggio tra i motivi del 1978. In studio Luciano Alto. Programma di Giuseppe Barbieri e Aldo Tironi
22,30	Estate Rotocalco a colori di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini ed Enzo Guarini. Regia di Manfredo Matteoli. Direzione: Servizi Giornalistici e programmi per l'Esterero
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,13	Prima di dormir bambina Storie d'amore e di bugie scritte da Vito Rivello e dette da Riccardo Cuccia. Programma a cura di Giancarlo De Bellis. Al termine: Chiusura
6	RADIODUE
6	Un altro giorno con Arnaldo Foà in compagnia degli ascoltatori con sveduti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnaldo Foà e Roberto Mezzucco. Regia di Sandro Merli.
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno
7	Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno
7,30	GR 2 Radiomattino
7,30	Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisendri.
7,56	Un altro giorno
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Un altro giorno

Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30	GR 2 Notizie
9,32	L'eredità della Priora di Carlo Gioventù. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazarri, 12 ^a puntata. La Priora: Regina Bianchi; Andrea Guarna: Achille Millo; Don Ciccio: Carlo Croccolo; Luzzella: Marina Pagano; Madre Giovanna: Anna Maria Pescante; Inoltre: Pino Cuomo, Ermelinda De Felice, Gilberto Mazzoni, Serena Michelotti, Amelia Perrella, Cecilia Polizzi, Linda Scalerla. Musiche di Franco Potenza. Regia di Giandomenico Giagni (Registrazione)
10	GR 2 Estate
10,12	La luna nel pozzo Nuovi sketch, almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Cinquante è bello Venti e illusioni della mezza età. Un programma di Giorgio Prosperi. Regia di Sandro Rossi
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Turi Vasile presenta A ruota libera Associazione di parole, ricordi e musiche per scoprire un personaggio. Regia di Catherine Charnaux
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta da Via Asiago in Roma. Carlo Monterosso presenta Radiodue Estate . Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica, vi terranno compagnia fino alle 19,30. Regia: Nini Peruzzi. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30.
15,30	GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare
15,45	Radiodue Estate
16	Thrilling Il minigiallo di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano. Per diritti addio di Edoardo Erba. Regia di Gianni Buscaglia
16,20	Radiodue Estate
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Radiodue Estate
16,50	V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzeri
17,15	Radiodue Estate
17,50	Hit Parade Presenta Emilio Levi (Replica)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Radiodue Estate
18,40	Pippo Franco presenta Praticamente, no? Regia di Sergio D'ottavi (Replica)
19	Radiodue Estate
19,25	Commissari di Radiodue Estate
19,30	GR 2 Radiosera
20	Spatio X Formula 2
20	Bebo Moroni e l'International pop
20,35	Giorgio Onetti e il country & western
21,10	Augusto Sciarra e la disco-music
21,45	Michele Mairanoro e il rock
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
22,40	Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

giovedì

19 LUGLIO

RADIOUNO

6 Sogno orario

Stanotte, stamane (1 parte)

Attualità, indicazioni, contrôlindazioni, curiosità e cultura. Conduce Marù Safer. Realizzazione di Anna Fraschetti

7 GR 1

1^a edizione

7,20 Stanotte, stamane

(1/2 parte) (ore 7,45): **La diligenza**

di Osvaldo Bevilacqua

8 GR 1

2^a edizione

Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Instantanea musicale

a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno

Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano

Radio anch'io

una trasmissione musicale, scommesse comiche, altre musiche, discorsi un po' strulli, interviste, ancora musica e imprevisti: con la partecipazione di un radiodiscepatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 38 06 514 nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash

3^a edizione

11 Kuore con la - K -

Il libro di Leo Chiosso sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio D'Otavio. Regia di Paolo Leone (Replica)

11,30 Rino Gaetano presenta

Incontri musicali del mio tipo

Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent

12 GR 1 flash

4^a edizione

12,03 Voi e io '79

Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane. Regia di Sergio Pestore (1 parte)

13 GR 1

5^a edizione

13,15 Voi e io '79

(II parte)

14 GR 1 flash

6^a edizione

14,03 Musicalmente

Annarella Spinaci presenta

«Quelli di ieri si cantavano così...» - Programma di Giancarlo De Bellis

14,30 Il - Povero Bertolt Brecht - nell'Olimpo dei Classici

con le sue canzoni cantate da Adriana Martino. Un programma di Ferruccio Massini.

3^a incontro con Mackie Messer

Il segretario del Club «L'Olimpo dei Classici» Cesare Gelli; Mackie Messer, Walter Maestosi, Jenny Adriana Martino. Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia. Regia di Gian Carlo Sammartano (Replica)

15 GR 1 flash

7^a edizione

15,03 Antonella Giampaoli presenta

Rally

Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Campania presenta

Esplosione Estate

Incontri radiofonici pomeridiani ogni giovedì, con - noi e la scienza - di Franco Guerrini. Programma presentato da Marzia Rocca. Coordinamento e regia di Elmer Jacovino. Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 61 44 11

16,40 Alla breva

Un giovane e la musica classica

17 Love music

di Manuel Insolera

17,30 Tonino Ruscotto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 giri e 45 giri
18 Di corda in corda fino a sei Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni
18,30 Patty Pravo presenta Incontri musicali del mio tipo Passeggi dei long playing per il Premio Saint-Vincent (Replica)
19 GR 1 Sera 8 ^a edizione
19,15 Ascolta, si fa sera
19,20 Asterisco musicale
19,30 Chiamata generale Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
20 Toni presenta Opera-quiz Trasmisone a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
20,30 Una parola che vola Racconto di Paolo Masino letto da Adriana Innocenti. Regia di Marco Lami (Replica)
21 GR 1 flash 9 ^a edizione
21,03 Europa musicale '79 Un programma di Liliana Pannella con la collaborazione dei giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Codicessima trasmisone
21,50 Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
23 GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,13 Prima di dormir bambina Letture d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Riccardo Cuccia. Programma a cura di Giancarlo De Bellis. Al termine: Chiusura

11,30 GR 2 Notizie
11,32 Cinquanta è bello Verità e illusioni della mezza età Un programma di Giorgio Prosperi. Regia di Sandro Rossi
12,10 Trasmissioni regionali
12,30 GR 2 Radiogiorno
12,45 Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30 GR 2 Radiogiorno
13,40 Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14 Trasmissioni regionali
15 In diretta da Via Asiago in Roma Carlo Monterosso presenta Radiodue Estate Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un gioco, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle ore 19,30. Regia di Nino Peron. Interventi telefonici. Roma (06) 36 11 84 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling Il minigiallo di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
16,20 Rovente gelosia Regia di Arnaldo Tura
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,20 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazari
17,15 Radiodue Estate
17,55 Cantautori di ieri e di oggi Un programma di Donatella Moretti
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Pippo Franco presenta Praticamente, no? Regia di Sergio D'Olavi (Replica)
Pippo Franco
I 12886

19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate
19,30 GR 2 Radiosera
20 Archivio sonoro Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparini. Con Corrado Ruggi, Raffaele Valletta e Claudio Rossi. Massimo. Conduce in studio Gabriele La Porta. Folk country e l'irrazionale. Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00192 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
20,20 Spazio X Formula 2 Bebo Moroni e l'international pop (1 parte)
21 Prisma-musica Fatti, misfatti, curiosità, libri, dischi, problemi... Un programma di Cristina Caro e Ilio Catani
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
22,40 Spazio X Formula 2 22,40 Giorgio Onetti e il country & western
22,55 Michele Maiorano e il rock (11 parte)
23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 8 alle 12,45 gli appuntamenti:

Preludio

Georg Christoph Wagenseil: Concertino in si bemolle maggiore per cembalo e orchestra: Vivace - Larghetto - Allegro alternativo - Marchetto - Sinfonia Variazioni - Minuetto - La Capella Antiqua Vienna - diretta da Edouard Melkus) • Iosquin Desprez: « Le ne me puis tenir d'aimer » (Capella Antiqua - di Monaco diretta da Konrad Ruhland) • Heinrich Biber: Passacaglia sol (Orchestra Edouard Melkus) • François Ligeti: Drift Triplet del 1 (Pianista France Clida) • Elias Parish Alvars: Serenata in si bemolle maggiore (Aristea Bernard Galais) • Ernest Bloch: Concertino per flauto viola e orchestra - Allegro - Andante - Allegro (Andrea Duman - Flauto; Paul Doktor viola - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Massimo Pradella) • Max Reger: Das sextetto in fa maggiore op. 116 per archi: Largo con grande espressione (Sextetto d'archi Wührer - Riccardo Muti - Riccardo Muti, regia di Carlo Rota » - musiche di scena Fanfare. Le sonnette de Lear (Berceuse) (Orchestra Nationale de l'ORTF diretta da Jean Martinon)

Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Alexander Borodin Nelle steppe dell'Asia Centrale (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) • Piotr Illich Tchaikovsky: Overture "1812" op. 49 (London Symphony Orchestra diretta da André Previn)

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Giansanti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

Il concerto del mattino (II parte)

Musica di William Byrd

Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI) II concerto del mattino (III parte)

Ludwig van Beethoven: Sonate n. 15 in re maggiore op. 28 - Pastorale - Allegro - Andante - Scherzo e Trio (Allegro e vivace) - Ronde (Allegro ma non troppo) (Pianista Vladimir Ashkenazy) • Nino Rota: Sonata per viola e pianoforte - Allegro - Adagio - Allegro (Nina La Rosa, viola; Nino Rota pianoforte) • Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra Nicht zu schnell - Langsam - Sehr lebhaft (Violoncellista Mstislav Rostropovich - Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Guennar Rozhdestvenski)

Noi voli loro donna

Cultura ai vostri servizi Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardina. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gianni Baviera

Long playing

Solo - 23 giri - Incontro con Angelo Branduardi - di A. Branduardi - proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)

Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

Pomeriggio musicale

notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Ai microfoni Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:

6

7

7,30

8,25

8,45

8,50

10

10,45

10,55

12,10

12,45

12,50

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Trieste Oltremare su kHz 900 pari a m 333,3, dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentata da Luca Damiani. 0,13 Intorno ai girasaldi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musicista. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un attimo. 5,45 Giornale dell'Italia. 5,57 Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 3,00, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

« Concerti dal vivo » presentati da Liliana Gerosa. Il mio Scriabin, una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zaccaro (Replica) Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radiotre

15,15 Rossege bibliografiche - Lo psichologo nel consultorio familiare - di Paola Castelli

15,30 Un certo discorso estate Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baratta

17 Un programma della Sede regionale di Firenze

Ancora! Ancora! Ancora! di Laura Poli: dello spettacolo alla didattica per la prima infanzia 4^a trasmissione: I mestieri con Lucia Berdonini, Laura Poli, Mario Poli. Musiche originali di Enrico Spinelli eseguite dall'autore. Coordinamento di Piero Mechini Regia di Roberto D'Onofrio (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa. La redazione: Benedetta Craveri, Diana Rinaldi, Federica Starace Nel corso del programma: Georg Philipp Telemann: Concerto in sol maggiore per viola, orchestra d'archi e basso continuo: Largo - Allegro - Andante - Presto (Solisti Stephen Shifrin, Orchestra della Accademia Martini - The Fields diretta da Neville Marriner) • Muzio Clementi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 2 per pianoforte: Presto - Largo - Rondo (Allegro assai) (Fortepiano: Mauro Bini) • Goffredo Petrassi: Tre luci (da Sinfonia d'autunno) - Te lucis ante terminum - Lucis Creator optime (Aldo Bertocci, tenore; Claudio Strudthoff, baritono; Gianfranco Spinelli, organo) • Bedrich Smetana: Vysedrah - Poema sinfonico n. 1 da « La mia patria » (Orchestra della Suisse Romandia diretta da Wolfgang Sawallisch)

18,45 Giornale Radiotre Europa '79 Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Lydia Valentini del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in re maggiore per quattro archi, (Allegro - Andante - Minuetto - Rondo) (Allegro) - Allegretto (Quartetto Amadeus: Norbert Brahm e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello) • Sergei Prokofiev: Overture russa op. 72 (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) • Hugo Berlioz: Symphonie fantastique op. 14 - Rêveries - Passions - Un bal - Scène aux champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit du Sabbat (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

20,45 Giornale Radiotre' Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lamberto Furno per la politica interna

21 Orfeo vedovo Opera in un atto Testo e musica di Alberto Savino. Organo: Giuseppe Zecchillo, Eufondio Orienti Moscuvio, Meurizio, Ferrando Ferrari, Agente: Elio Castellano, Recitante: Fabrizio Jovine Direttore: Pietro Argento Orchestra Sinfonica di Milano della RAI Peraphone Melodramma in tre parti per recitante, tenore, coro e orchestra di André Gide Music di Igor Stravinsky, Pergolesi, Cimarosa, Claudio Nollier: Eumolpe, il sacerdote Nicolai Gedda Direttore André Cluytens

Orchestra della Société des Concerts du Conservatoire di Parigi Coro: Coro di Università di Parigi • Maestro: du Coro Jean Gilton

22,45 Libri novità

23 Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

Orchestra della Société des Concerts du Conservatoire di Parigi Coro: Coro di Università di Parigi • Maestro: du Coro Jean Gilton

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. a 14 Pomeriggio in Valle; • 14,30-15 La Voix de la Valle: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige: 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport nel tempo • 14,15 Jazz concerto di Nives Simonetti (I) • 14,30 Servizio speciale • 14,45-15,30 Jazz concerto (II) • 14,45 Caro bear (Replica) • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Vecchi alberghi del Trentino-Alto Adige di Calin

TRASMISSIONI DE RUINELLA LADINA • 13,40-14 Nutrizioni per Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dari creنس de Sella

FRUILI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino dei Friuli-Venezia Giulia, • 11,30 Drive in • 12,35-13 Il Gazzettino dei Friuli-Venezia Giulia, • 13,15 Folk-studio del giovedì • 14,15 Appuntamenti con la prosa: Il terrore di Angelo Cecchetti (Replica) • 14,45-15 Il Gazzettino dei Friuli-Venezia Giulia, • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15,45-16,30 Discodiscoteque - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del Sardegna • 13,00 Ore 13 con conti in tasca con Carlo Capula • 19,10 Gazzettino sardo: 3^a ed. • 12,30-13 Musica popolare dell'America Latina con Aldo Brigaglia • 14 Gazzettino sardo: 3^a ed. • 14,30-15 - A boghe magna piena - con Giovanni Perris • 15,05-16,05 Pagina aperta • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera, • 20-20,30 Edizione serale con Paola Celli e Giampiero Olla

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. • 14,30-15,30 Musica d'archi, operistica e operistica: noi e loro, Orlando e Rinaldo, Collaborazioni di Diego Bonsuerga, Gianni Di Pisa, Maria Carolina Serafini, Anna e Mimì Cuticchio. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 4^a ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine musikkonzert • 7,15 Nachrichten Der Konservatorium • 12,30-13 Musik am Vormittag Dazwischen • 10-10,30 Nachrichten • 10,30-10,45 Legung aus dem Roman Madame von Hubert Mumolo • 11,30-11,35 Wissen für alle • 12-12,15 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13-13,30 Nachrichten • 13,30 Werbung, Veranstaltungskalender • 14-14,30 Das Wetter, Wünsche, Wunschkonzert • 16-16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Von Melodie zu Melodie • 17,45 Bilder aus der Pharaonenzeit • 18 Begegnung mit der klassischen Musik • 19 Musikalisches Intermezzo • 19,30 Volksmusik • 19,30 Sportpark • 19,55 Musik und Werbung, • 20-20,30 Nachrichten • 21 Die Geiweiher • Ein Volkstanz aus den Tiroler Bergen in fünf Akten von Wilhelmine von Hillern, für den Funk bearbeitet von Hans Gnant. Speaker: Elda Malfeni, Max Bernadi, Hans Flöss, Karl Fraenelli, Eva Pucher, Reinhold Oberkofler, Dietmar Hasen, Anna Färber, Regie: Erich Immerbauer • 21,39 Musikalischer Cocktails • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Porčila • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega v starega v informacijskih zvezdah. • 10,00-10,30 Novice iz Otočev in drugih slovenskih zvezd. • 10,30-10,45 Pripravlja Novella Carti. • 10 Kratka poročila • 10,05 Koncert sredji jutra: Za ljubitelje operne glasbe • 11,00 Roman v nadaljevanju. Franc Šaleški Finžgar-Marjan Prepeluh: Dekla Ančka • 2,00-2,30 Kratka poročila • 13,30 Počitniški vrtišči • 13,30-14,30 Glasba za dobro jutro. • 14,10 Za prijetno podpolno: Jugotonov espres-popularni pevci o sebi in drugih, Diskomanički vmes: • 14,45 Roža motoga, antologija ljubezenske literike. • 15,30 Kratka poročila, • 15,35 Ogledi po glasbeni umetnosti. • 16,30 Rezensioni • 17,00 Osvajanje posameznih vprašanj s podprtjem druge kulture, znanosti, prostretev in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalcji: Klasični 20. stoletja. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni turni prostor. Četrtekova srečanja. • 19 Porčila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji sporedi.

Radio Grove di

venerdì

20 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
 Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
 Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
 1^a edizione
Stanotte, stamane (II parte)
 (ore 7.45): **La diligenza**
 di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
 2^a edizione
 Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
 8,50 **Istantanea musicale**
 a cura di Domenico De Peoli

9 Tuttindirettori da Radiouno
 Annabella Cerlani, Fiorella Gentile, Vittorio Meloni presentano
Radio anch'io

Fatti, malfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore Scopri chi ha sentito Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai n. (06) 38 06 514 Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash
 3^a edizione

11 **Toni presentata**
Opera-quiz
 Trasmmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)

11,30 **I Big della canzone**
 Dall'Italia per il mondo
 Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
 4^a edizione

12,30 **Voi e io '79** (I parte)
 Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane
 Regia di Sergio Pastore

13 **GR 1**
 5^a edizione

13,15 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
 6^a edizione

14,03 **Radiouno jazz '79**
 Coordinato da Adriano Mazzoli
 Le tristezze di San Luigi, Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43 Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chioldo e Flaminio Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova

14,30 **Note stellari**
 Suoni dallo spazio e suoni immaginati per lo spazio
 Oggi e domani - Lamento di questa buona luna - Programma di Alessandro Tevini
 Regia di Armando Adoliso (Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
 7^a edizione

15,03 Antonello Giampaoli presenta
Rally
 Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta
Errepiuno - Estate

Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il «tempo libero» + dove e come + di Marco Scacciaglia
 Programma presentato da Chiara Barbarossa Coordinamento e regia di Renzo Trotta Gli ascoltatori possono telefonare al n. (010) 54 92 337-38-39

16,40 **Alla breve**
 Un giovane e la musica classica

17 La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta
Ragazze d'oggi
 Programma di Paolo Limiti condotto da Marina Fabbri

17,30 **Fado tropical**
 Musiche popolari brasiliane proposte da Gina Croce

17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi** di Jole Giannini

18,30 **Donna canzonata**
 Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vida Ciurlo

18,30 **Rino Gaetano presenta Incontri musicali del mio tipo**
 Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent (Replica)

19 **GR 1 Sera**
 8^a edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Chiamata generale**
 Ricerche e messaggi da una grande festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 **Le sentenze del pretore**
 con Gianfranco Amendola

20,35 **Notti d'estate**

Racconto con punteggiatura musicale • Tobermory - di Saki
 Adattamento e sceneggiatura di Angela Baccari e Claudio Novelli
 Lady Adelaide Blombeuy: Nicoletta Langasco; Sir Wilfrid: Warner Bentivegna; Appiani: G. De Davide; Tobermory: Mario Marzanza
 Regia di Claudio Novelli

21 **GR 1 flash**
 9^a edizione

21,03 **Concerto sinfonico**

Direttore Peter Maag con la partecipazione del contralto Lucia Valente e del pianista Wolfgang Amadeus Mozart. Serenata in re maggiore K. 250 - Hoffner - Allegro maestoso, allegro molto - Andante - Menuetto: Trio - Rondo: Allegro - Menuetto galante, trio - Andante - Menuetto Trip I: Trio - Adagio - Allegro animato (Violino principale: Marina Chigini) - Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra (da Goethe - Harzreise im Winter-) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 - Scoczzese Andante con moto - Allegro un poco agitato Adagio assai

Allegro vivacemente - Allegro maestoso assai
 Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI - Maestro del Coro Arturo Sacchetti

22,50 **Asterisco musicale**

23 **GR 1 flash**

Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,13 **Prima di dormir bambina**

Lettore d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Riccardo Cucicolla
 Programma a cura di Giancarlo De Bellis Al termine Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno con Arnoldo Foà in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti romanzeschi e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli

6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**

6,35 **Un altro giorno**

7 Bollettino del mare

7,05 **Un altro giorno**

7,30 **GR 2 Radiodue**

Buon luglio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,55 **Un altro giorno**

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Un altro giorno**

Al termine (ore 9.20 circa):

Domande a Radiodue

Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **L'eredità della Priora**
 di Carlo Alianello
 Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari 140 puntata
 La Priore: Anna Bianchi; Matteo Guarna; Corrado Annicelli; Andrea Guarna; Achille Millo; Isabella: Lucia Cattullo; Iuzella: Marina Pagano; Madre Giovanna: Linda Sini; ed inoltre: Enzo Cannavale; Erminda: Da Felice; Remo Foglino; Loris: Gianni Sartori; Michelangelo: Anna Perrella; Linda Scalera; Musiche di Franco Potenza; Regia di Giandomenico Giagni (Registrazione)

10 **GR 2 Estate**
 10,12 **La luna nel pozzo**
 Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicere, cose e fatti utili e straordinari, saggi, citazioni, commenti di Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovagi ed altre persone ancora Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**
 11,32 **Cinquanta è bello**
 Verità e illusioni della mezza età
 Un programma di Giorgio Prosperi
 Regia di Sandro Rossi

12,10 **Trasmissioni regionali**
 12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
 Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
 Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**
 15 In diretta da Via Asiago in Roma
 Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate

Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle ore 19,30

Regie di Nini Perro
 Interprete telefonico: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30

15,30 **GR 2 Economia**

Media delle valute

Bollettino del mercato

15,45 **Radiodue Estate**

16 Thrilling

Il minigiallo di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano

Il chiacchierone del Rione Stella di Antonio Perria

Regie di Alberto Buscaglia

16,20 **Radiodue Estate**

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Radiodue Estate**

16,50 **V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**

Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzeri

17,15 **Radiodue Estate**

17,50 Gianni Morandi presenta

Tutto compreso

Immagini episodi e curiosità della musica leggera

con Carlo Reali e Gioetta Gentile

testi di Paolo Limti

Registrazione di Enrico Aragona

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodue Estate**

18,40 Pippo Franco presenta

Praticamente no!

Regia di Sergio D'ottavi (Replica)

19 **Radiodue Estate**

19,25 **Comitato di Radiodue Estate**

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Spazio X Formula 2**

20 Bebo Moroni e l'International pop

20,35 **Augusto Sciarrà e la disco-music**

21,10 Michele Maiorano e il rock

21,45 Giorgio Onetti e il country & western

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Ultime notizie**

Bollettino del mare

22,40 **Soft music**

Voci, strumenti, orchestre nella notte

23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiano Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6 Preludio

Pietro Locatelli: Concerto per archi op. 4 n. 11; Grave - Andante - Largo Andante. Vivace (Ensemble Instrumentale de France). □ Domenico Scarlatti: Pavane in the second tonus. □ Corano - Kingstone. (Clavicembalista Thurston Dart) ♦ Alonso de Mudarra: Fantasia y Gallarda (Viuhuela de mano Hopkinson Smith) ♦ Francesco Barsanti: Sonata in do maggiore per flauto e cembalo. □ Augusto Allegri - Largo. □ Prete (Frans Bruggen: flauto diritto. Anner Bylsma: violoncello. Gustav Leonhardt: cembalo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Otto variazioni in la maggiore op. 490 (Piccolo Walter Klien) ♦ Frans Bruggen: Nostalgia (Chiaro-rosa notturna) op. 134 per tenore coro maschile e pianoforte (Robert Tear, tenore. Viola Tunnard: pianoforte. Coro "Elizabethan Singers" diretto da Louis Holsteyn) ♦ Francis Poulenc: Sonata per clarinetto e flauto (Georgie Nees: clarinetto. (Giovanni De Poer, clarinetto. Williams Waterhouse: fagotto) ♦ Sergei Prokofiev - Autunno -, poema sinfonico op. 8 per piccola orchestra (London Symphony Orchestra diretta da Vladimir Ashkenazy)

Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Scimone (parte) □ Christopher Willibald Gluck: Paride ed Elena - O del mio dolce ardor - (Soprano Renata Tebaldi) □ Orchestra New Philharmonia diretta da Richard Bonynge) □ Severe Mercadante: Concerto in mi minore per corno e orchestra d'archi. Allegro prestoso - Lento - Rondo Russo (Flautista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone)

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino: notti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 06 (prefissato 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)

Musica di Franz von Suppé

8,45 Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 Il concerto del mattino (III parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 135. Allegro - Andante - Presto - Largo. □ Giandomenico Belotti: Bravi e Stigmatis: violin, Norbert Brodbeck e Siegmund Nissel: violini; Peter Schmid: viola. Martin Lovett: violoncello) ♦ Luigi Dallapiccola: Piccola musica notturna (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI) □ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra - Imperatore - Allegro - Adagio un poco mosso - Rondo (allegro) (Pianista Arthur Rubinstein - London Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

10 Noi, voi, loro donna

Cultura al femminile
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 06 (prefissato 06)

10,45 Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 Long playing

Selezione dei 33 giri: A single man di Elton John, proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)

12,45 Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 Pomeriggio musicale

notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: □ Concerti di domenica - presentati da Liliana Gerace □ Il mio Scriabin, una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zaccaro - (Replica) Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radiotre

15,15 Rassegna bibliografica

L'inconscio: incontro fra due culture di Vito Apuleo

15,30 Un certo discorso estate

Proposte musicali, con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 Poesia e vocalità

Francesco Petrarca (III); Giovanni Pierluigi da Palestrina - Claudio Monteverdi, Arnold Schönberg e Franz Liszt Giovanni Pierluigi da Palestrina: La vér l'autora - madrigale a 4 voci n. 30 su l'aurora (Camerata Camerata della RAI) sonetti da Niccolò Anteilman) ♦ Claudio Monteverdi: Zefiro torna e 'l bel tempo rimena - madrigale a 5 voci n. 5 (dal VI libro) su versi di Petrarcha (- Deller Consorti di Londra) - Arnold Schönberg: Dalla Serauna, Op. 29 per ensemble di bassi - IV movimento - Sonetto n. 217 del Petrarcha - (Solista Donald Gramm - The Columbia Chamber Ensemble diretto da Robert Craft) ♦ Franz Liszt: Tre sonetti del Petrarcha - Benedetto Marcello: madrigali in tre antegli costumi - (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Joerg Demus, pianoforte)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Modesto Mussorgsky: Irrawadi-Kreis-Karawane. Urali. □ Urali: sonata per corno (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Johannes Brahms: Tre Lieder op. 59 Regenlied (Groth) - Nachklang - Wer ist sie? Nach (Dauerlied) Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Wyndham Sawaiello, pianoforte □ Benjamin Britten: Variazioni e Fuga su un tema di Purcell op. 34 (London Symphony Orchestra diretta dall'Autore) ♦ César Franck: Fantasia n. 1 in do maggiore op. 16 da "Six Pièces pour grand orgue" - (Organista Albert De Klerk)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre

(II parte)

Franz Joseph Haydn: Divertimento in fa maggiore per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti: Allegro moderato - Andante con variazioni - Minuetto (Allegretto) - Finta (Allegro) (Componimenti per finta - Westdeutsche Bläsersolisten) □ Paul Hindemith: Traumeralarm per viola e orchestra d'archi (Violista Edith Binder - Orchestra Sinfonica di Radiv Lipsia diretta da Herbert Kegel) □ Gustav Mahler: Sinfonia n. 5 in do minore. Maestoso - impetuoso - mosso - mosso con la massima veemenza - Scherzo - Adagietto - Rondo - Finale (Allegro) (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Pio Mastrobuoni per la politica estera

21 Musica d'oggi

Vieri Tosatti: Concerto per viola e orchestra (Solisti: Luigi Alberto Bianchi - Orchestra Sinfonica diretta dall'Autore) □ Elio D'Amato: Evidenze n. 3, per flauto dolce e orchestra (Solisti: Amico Dolci - Orchestra Sinfonica di Torino: diretta da Ettore Gracis)

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Radio 2 su kHz 840 paa m 354,6, da Milano 1 su kHz 1000 paa m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 5000 paa m 48,50, dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi 0,13 Rarietà discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il discologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine

romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicate a te. 5,36 Per un buongiorno. [Nell'int. ore 5,45: Notiziario] □ 5,57 Giornale di mezzanotte. □ 6,00 Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

21,30 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22 Interpreti a confronto

di Emilio Riboli
Johannes Brahms: Sonate per clarinetto e pianoforte op. 120 n. 1 e n. 2
31^a trasmissione

23 Roberto Niclosi presenta

Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée, 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle, • 14,30-15 La Voix de la Valle, 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. □ 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronaca regionale - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La spada - Il tempo • 14,15 Si... (Vostre risposte alle vostre domande) • 15,15 Le vie di comunicazione, a cura di G. Calin • 15,15,30 Parlano di fiori di G. Morelli. □ 16,15 Si... però... (Replica) • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Tutta montagna. • 19,50-20 Musicassette

TRIVENETO • 13,00-14,10 Missioni de Ruineda Ladina • 13,40-14,10 Nutrizione per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Selva

FRUILLI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Week-end per sette giorni. • 12,35-13,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. □ 15,10 Spazio aperto • 14,45-15,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornaliera e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino con Annalaura Pausa • 11,30-11,40 Incontri con gli ascoltatori del mattino con Annalaura Pausa • 12,10-12,20 Gazzettino sardo - Secondo servizio musicale • 12,30-13,15 Gazzettino sardo 3^a ed. • 14,30-15,15 Il Frullante, di Tonino Casula • 15,15-16,05 Concerti di Radio Cagliari. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino serdo - Notizie della sera. • 20,20-20,30 Edizione serale con Jana Angiev e Giovanni Todde

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1^a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2^a ed. • 14-16,30 La musica siciliana - buona tavola - cultura - Colaborazioni di Pino Valente, Luisa Festivo, Francesco Fatta, Giovanni De Simone, Giuseppe Coria. Negli intervalli: 14,30 Gazzettino Sicilia 3^a ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenrüss - 7,15 Nachrichten - Das Krimiwerk • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek - 8,30-10,15 Musik am Vormittag - Dazwischen: 10-10,50 Nachrichten • 10,30-11,15 Aus unserem Gastebuch • 11,30-11,35 Wer ist wer? • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Wetterbericht - Veranstaltungskalender • 13,15-14,30 Operettentage • 16,30-17,45 Muigmärkte - Durchgang • 17,15-17,45 Nachrichten • 17,45 Für unsere kleinen Dimitri Inkowik - Die kleine Raupe - • 18,15 Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • 19,30 Ein Sommer in den Bergen. • 19,50 Sportfunk • 20,15 Musik und Werbedramen. • 20,30 Nachrichten • 20,45 Straussiana - Strauss und Sohn Joseph Strauss, Oscar Strauss und Richard Strauss. Eine Sendung von Dieter Traupe, 2 Folge • 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. • 21,15 Die Serenade Wolfgang Amadeus Mozart - Posthornserenade - Dürd KV 320 Auf! Berliner Philharmoniker Dir. Karl Böhm. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss..

Trst - v slovenčini

• 7 Porčičia. • 7,20 Glabea za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega slovenskega romanziranja. □ 9,30 Radijski portreti poročnic. □ 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert dedi jutra: Orkester pripravljen. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Slovenski izvajalci lahki glasbe. • 12 Studio 2, zdeli in nikdar več, radijske varjetke in zanimljivosti. □ 13,30 Radijski program v občini Oplotnica.

• 13 Porčičia. • 13,45 Z novimi rezultati Oplotniške Obrambe. □ 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Ob zvokih valčkov in polk, Diskomanjka, Only you'-cer veličastne pesničke. □ 15,15 Radijski program v občini Oplotnica. □ 15,30 Kratka poročila. • 16,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 17 Radijski program v občini Oplotnici.

• 17 Kratka poročila. • 18,15 Radijski program v občini Oplotnici. □ 18 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 19 Radijski program v občini Oplotnici. □ 19,30 Kratka poročila. □ 20 Radijski program v občini Oplotnici. □ 20,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 20,30 Kratka poročila. □ 21 Radijski program v občini Oplotnici. □ 21,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 21,30 Kratka poročila. □ 22 Radijski program v občini Oplotnici. □ 22,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 22,30 Kratka poročila. □ 23 Radijski program v občini Oplotnici. □ 23,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 23,30 Kratka poročila. □ 24 Radijski program v občini Oplotnici. □ 24,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 24,30 Kratka poročila. □ 25 Radijski program v občini Oplotnici. □ 25,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 25,30 Kratka poročila. □ 26 Radijski program v občini Oplotnici. □ 26,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 26,30 Kratka poročila. □ 27 Radijski program v občini Oplotnici. □ 27,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 27,30 Kratka poročila. □ 28 Radijski program v občini Oplotnici. □ 28,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 28,30 Kratka poročila. □ 29 Radijski program v občini Oplotnici. □ 29,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 29,30 Kratka poročila. □ 30 Radijski program v občini Oplotnici. □ 30,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 30,30 Kratka poročila. □ 31 Radijski program v občini Oplotnici. □ 31,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 31,30 Kratka poročila. □ 32 Radijski program v občini Oplotnici. □ 32,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 32,30 Kratka poročila. □ 33 Radijski program v občini Oplotnici. □ 33,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 33,30 Kratka poročila. □ 34 Radijski program v občini Oplotnici. □ 34,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 34,30 Kratka poročila. □ 35 Radijski program v občini Oplotnici. □ 35,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 35,30 Kratka poročila. □ 36 Radijski program v občini Oplotnici. □ 36,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 36,30 Kratka poročila. □ 37 Radijski program v občini Oplotnici. □ 37,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 37,30 Kratka poročila. □ 38 Radijski program v občini Oplotnici. □ 38,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 38,30 Kratka poročila. □ 39 Radijski program v občini Oplotnici. □ 39,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 39,30 Kratka poročila. □ 40 Radijski program v občini Oplotnici. □ 40,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 40,30 Kratka poročila. □ 41 Radijski program v občini Oplotnici. □ 41,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 41,30 Kratka poročila. □ 42 Radijski program v občini Oplotnici. □ 42,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 42,30 Kratka poročila. □ 43 Radijski program v občini Oplotnici. □ 43,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 43,30 Kratka poročila. □ 44 Radijski program v občini Oplotnici. □ 44,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 44,30 Kratka poročila. □ 45 Radijski program v občini Oplotnici. □ 45,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 45,30 Kratka poročila. □ 46 Radijski program v občini Oplotnici. □ 46,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 46,30 Kratka poročila. □ 47 Radijski program v občini Oplotnici. □ 47,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 47,30 Kratka poročila. □ 48 Radijski program v občini Oplotnici. □ 48,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 48,30 Kratka poročila. □ 49 Radijski program v občini Oplotnici. □ 49,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 49,30 Kratka poročila. □ 50 Radijski program v občini Oplotnici. □ 50,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 50,30 Kratka poročila. □ 51 Radijski program v občini Oplotnici. □ 51,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 51,30 Kratka poročila. □ 52 Radijski program v občini Oplotnici. □ 52,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 52,30 Kratka poročila. □ 53 Radijski program v občini Oplotnici. □ 53,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 53,30 Kratka poročila. □ 54 Radijski program v občini Oplotnici. □ 54,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 54,30 Kratka poročila. □ 55 Radijski program v občini Oplotnici. □ 55,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 55,30 Kratka poročila. □ 56 Radijski program v občini Oplotnici. □ 56,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 56,30 Kratka poročila. □ 57 Radijski program v občini Oplotnici. □ 57,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 57,30 Kratka poročila. □ 58 Radijski program v občini Oplotnici. □ 58,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 58,30 Kratka poročila. □ 59 Radijski program v občini Oplotnici. □ 59,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 59,30 Kratka poročila. □ 60 Radijski program v občini Oplotnici. □ 60,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 60,30 Kratka poročila. □ 61 Radijski program v občini Oplotnici. □ 61,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 61,30 Kratka poročila. □ 62 Radijski program v občini Oplotnici. □ 62,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 62,30 Kratka poročila. □ 63 Radijski program v občini Oplotnici. □ 63,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 63,30 Kratka poročila. □ 64 Radijski program v občini Oplotnici. □ 64,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 64,30 Kratka poročila. □ 65 Radijski program v občini Oplotnici. □ 65,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 65,30 Kratka poročila. □ 66 Radijski program v občini Oplotnici. □ 66,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 66,30 Kratka poročila. □ 67 Radijski program v občini Oplotnici. □ 67,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 67,30 Kratka poročila. □ 68 Radijski program v občini Oplotnici. □ 68,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 68,30 Kratka poročila. □ 69 Radijski program v občini Oplotnici. □ 69,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 69,30 Kratka poročila. □ 70 Radijski program v občini Oplotnici. □ 70,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 70,30 Kratka poročila. □ 71 Radijski program v občini Oplotnici. □ 71,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 71,30 Kratka poročila. □ 72 Radijski program v občini Oplotnici. □ 72,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 72,30 Kratka poročila. □ 73 Radijski program v občini Oplotnici. □ 73,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 73,30 Kratka poročila. □ 74 Radijski program v občini Oplotnici. □ 74,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 74,30 Kratka poročila. □ 75 Radijski program v občini Oplotnici. □ 75,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 75,30 Kratka poročila. □ 76 Radijski program v občini Oplotnici. □ 76,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 76,30 Kratka poročila. □ 77 Radijski program v občini Oplotnici. □ 77,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 77,30 Kratka poročila. □ 78 Radijski program v občini Oplotnici. □ 78,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 78,30 Kratka poročila. □ 79 Radijski program v občini Oplotnici. □ 79,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 79,30 Kratka poročila. □ 80 Radijski program v občini Oplotnici. □ 80,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 80,30 Kratka poročila. □ 81 Radijski program v občini Oplotnici. □ 81,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 81,30 Kratka poročila. □ 82 Radijski program v občini Oplotnici. □ 82,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 82,30 Kratka poročila. □ 83 Radijski program v občini Oplotnici. □ 83,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 83,30 Kratka poročila. □ 84 Radijski program v občini Oplotnici. □ 84,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 84,30 Kratka poročila. □ 85 Radijski program v občini Oplotnici. □ 85,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 85,30 Kratka poročila. □ 86 Radijski program v občini Oplotnici. □ 86,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 86,30 Kratka poročila. □ 87 Radijski program v občini Oplotnici. □ 87,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 87,30 Kratka poročila. □ 88 Radijski program v občini Oplotnici. □ 88,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 88,30 Kratka poročila. □ 89 Radijski program v občini Oplotnici. □ 89,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 89,30 Kratka poročila. □ 90 Radijski program v občini Oplotnici. □ 90,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 90,30 Kratka poročila. □ 91 Radijski program v občini Oplotnici. □ 91,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 91,30 Kratka poročila. □ 92 Radijski program v občini Oplotnici. □ 92,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 92,30 Kratka poročila. □ 93 Radijski program v občini Oplotnici. □ 93,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 93,30 Kratka poročila. □ 94 Radijski program v občini Oplotnici. □ 94,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 94,30 Kratka poročila. □ 95 Radijski program v občini Oplotnici. □ 95,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 95,30 Kratka poročila. □ 96 Radijski program v občini Oplotnici. □ 96,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 96,30 Kratka poročila. □ 97 Radijski program v občini Oplotnici. □ 97,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 97,30 Kratka poročila. □ 98 Radijski program v občini Oplotnici. □ 98,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 98,30 Kratka poročila. □ 99 Radijski program v občini Oplotnici. □ 99,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 99,30 Kratka poročila. □ 100 Radijski program v občini Oplotnici. □ 100,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 100,30 Kratka poročila. □ 101 Radijski program v občini Oplotnici. □ 101,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 101,30 Kratka poročila. □ 102 Radijski program v občini Oplotnici. □ 102,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 102,30 Kratka poročila. □ 103 Radijski program v občini Oplotnici. □ 103,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 103,30 Kratka poročila. □ 104 Radijski program v občini Oplotnici. □ 104,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 104,30 Kratka poročila. □ 105 Radijski program v občini Oplotnici. □ 105,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 105,30 Kratka poročila. □ 106 Radijski program v občini Oplotnici. □ 106,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 106,30 Kratka poročila. □ 107 Radijski program v občini Oplotnici. □ 107,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 107,30 Kratka poročila. □ 108 Radijski program v občini Oplotnici. □ 108,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 108,30 Kratka poročila. □ 109 Radijski program v občini Oplotnici. □ 109,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 109,30 Kratka poročila. □ 110 Radijski program v občini Oplotnici. □ 110,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 110,30 Kratka poročila. □ 111 Radijski program v občini Oplotnici. □ 111,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. □ 111,30 Krat

sabato

21 LUGLIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
 Attualità, indicazioni, contrôndicazioni, curiosità e cultura. Conduca Mariù Saifer
 Realizzazione di Anna Fraschetti

7 **GR 1**
 1^a edizione

7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
 2^a edizione
 Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
 Notizie e contrôndicazioni turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Ovaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
 3^a edizione

10,03 **Duca e Bandito**
 - Storia semiseria di Alfonso Piccolomini - scritta da Maria Pia Fusco e Paola Benadusi, raccontata da Paolo Poli, con la regia di Dario Raiteri

10,20 **Naples pop dimension**
 con l'orchestra di Giancarlo Chiaramello

10,35 La Sede regionale della RAI per la Campania presenta

Prova generale di una cospirazione
 ovvero un esperimento antitutto diretto unicamente dall'industria di sabotare una trasmissione assolutamente indistruttibile, di Susanna Gulinocci, Paolo Masullo, Rodolfo Roberti, Enrico Zummo
 Regia di Rodolfo Roberti

11,30 **Mocambo bar**
 con Paola Conte. Programma di Diego Cugia e Paolo Conte - 2^a puntata. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
 Nell'intervallo (ore 12)
GR 1 flash
 4^a edizione

12,25 **Per favore faccia il classico**
 Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri. Conduca Gianni Minà. Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tammaro, Diego Fabbri, Fedor Dostoevskij. Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Replica)

13 **GR 1**
 5^a edizione
 Estrazioni del Lotto

13,20 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
 Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica, giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

13,45 Giampiero De Maria presenta
Tutto Brasile '79

14 **GR 1 flash**
 6^a edizione

14,03 Ci siamo anche noi
 Programma per i più giovani di Paola Scaramella, presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
 7^a edizione

15,03 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: **Va' pensiero**
 Miti e realtà del secolo borghese dalla restaurazione all'ultimo Guerriero. Le facce dell'America, way of life in i racconti fantastici e straordinari - di E. A. Poe - Sceneggiatura e commento di Christa Giovannini
 Regia di Ugo Amodeo

15,55 **Facile ascolto**
 cantanti solisti, gruppi e orchestre di musica leggera

16,35 Da costa a costa
 Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
 Programma realizzato dalla RAI Corporation

17 **RadioUno jazz '79**
 Coordinato da Adrieno Mazzoletti
 Professione jazz
 • Billie Holiday •
 Programma scritto da Francesco Forti
 Regia nella Cirinna - 12^a puntata

17,30 **GR 1 Sport** presenta
 «Mondo - Motori»
 a cura di Arnaldo Verri
 con la collaborazione di Gino Baglio

17,45 **Asterisco musicale**

17,55 **Obiettivo Europa**
 Ipotesi sull'Europa di domani

18,30 **Se permetteste parliamo di cinema**
 - La comedia all'italiana: ieri, oggi, domani - Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Luconi e Daniela Starnini. Prodotto da Dino De Palma. Regia di Claudio Sestieri

19 **GR 1 Sera**
 8^a edizione

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Asterisco musicale**

19,30 **Hollywood tra mito e realtà**
 Un programma di Marina Como con Luigi Barzini (Replica)

20 **Dottore, buonasera**
 Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,30 **Mocambo bar**
 con Paola Conte. Programma di Diego Cugia e Paolo Conte - 2^a puntata. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
 Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
 9^a edizione

21,25 **Nastromusica da Via Asiago 7**
 Alla ricerca del «classico» - quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi

22,15 **In diretta dal Teatro dei Parchi di Nervi**
 Concerto con la partecipazione di Don Cherry, Steve Redman. Presente Claudio Simonetti. Testi di Gerlando Gatto. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

23 **GR 1 flash**
 Ultima edizione

23,03 **Prima di dormir bambina**
 lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Riccardo Cuccia. Programma a cura di Giancarlo De Bellis. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
 in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Massucco. Regia di Sandro Merli

6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**

6,35 **Un altro giorno**

7 **Bollettino del mare**

7,05 **Un altro giorno**

7,30 **GR 2 Radiomattino**

Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

7,56 **Un altro giorno**

8,30 **GR 2 Radiomattino**

con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 **Un altro giorno**

Al termine (ore 9,20 circa):

Domande a Radiodue

Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **L'eredità della Priora**
 di Carlo Alatalo. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
 Ultima puntata
 Andrea Guerra, Achille Millo, Matteo Guerra, Corrado Annicelli, Gerardo Sartiano; Mariano Rigolio; Don Ciccio, Carlo Croccolo; ed inoltre: Gigli Angelini, Roberta Saccoccia, Bruno Tassan, Bruno Foschi, Enzo Licitra, Michele Plascido, Giacomo Ricci. Musiche di Franco Potenza. Regia di Giandomenico Giagni (Registraz.)

10 **GR 2 Estate**

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
 Dilettanti allo sbargo! presentati da Corrado Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
 Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
 Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moretti

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle époque e dintorni**
 Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
 Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gorò. Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
 Bollettino del mare

15,45 **Buona domenica a tutti**
 ovvero: 12 ore di Grandi Varietà con John Dorelli, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti. Presenta Gianni Agus. Regia di Umberto Orsi. Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **I successi dell'estate**

17,55 Invito a Teatro
Le esperienze di Giovanni Arce filosofo
 Tre atti di Rosso di San Secondo Giovanni Arce: Carlo Romano, Luisella Mazzoni, Giacomo Sili, Gianni Sili, Sandro Moro, Rodolfo Veli, Quinto Massimo Fogli, Baby Annabella Ceriani, Amilcare Sodi, Ivano Staccioli, Lanzi, Enrico Luzi, La cuoca Vittoria Di Silverio; Il medico: Gilberto Mazzì. Regia di Andrea Camilleri (Registrazione). Nell'intervallo (ore 18,30 circa):

GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
 Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clercetti e Umberto Dorina. Regia di Manfredo Matteoli

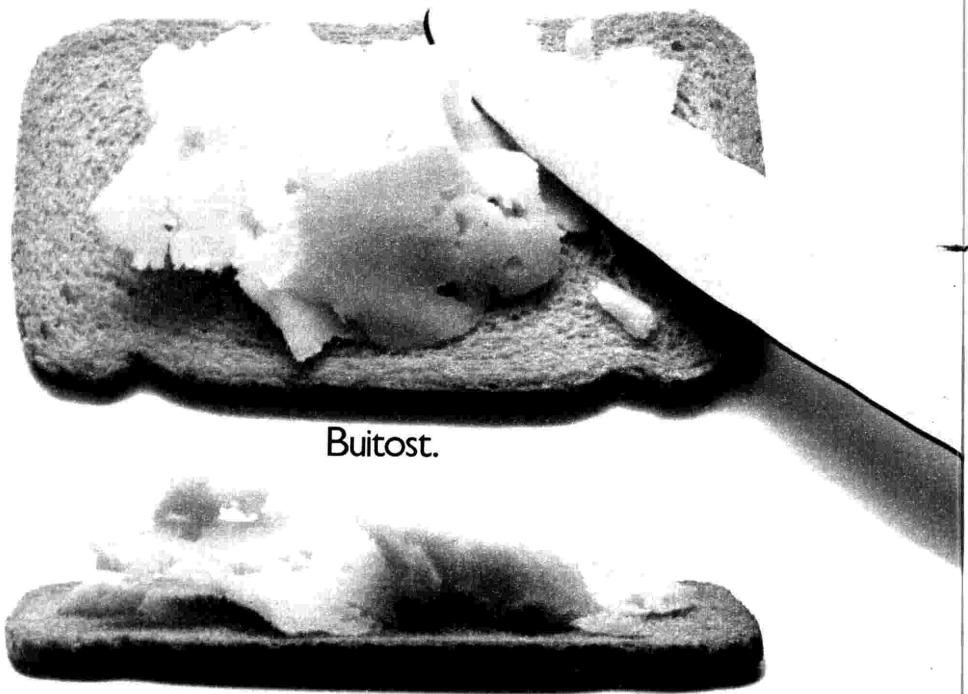
21 Dall'Auditorium del Foro Italico

I Concerti di Roma

Stagione Sinfonica Pubblica 1978/79 della Radiotelevisione Italiana. Direttori: Riccardo Muti, Giorgio Sgroi, Soprano Anna Oren.

Mezzosoprano Sandra Brown, Anton Webern: Passacaglia op. 1 ♦ Alban Berg: Altenberg Lieder op. 4, per soprano e orchestra. Siecle wie bist der schoner! - Sahst du nach dem Geliebten regnen? - Ich kann nicht anders denken als an dich. Ich kann non

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
 Bollettino del mare



Buitost.

Quel tanto che basta per
avere tutto il buon sapore di pane e caciotta.

Buitost è leggero, senza mollica. Tostato su piastre roventi, è l'unico che aggiunge al sapore di tante buone cose solo la parte migliore del pane: il croccante.



Scegli Buitost normale o Buitost integrale e provalo anche con il prosciutto, il salmone, il paté. Oppure con la marmellata o il miele. Buon appetito!

Buitost. Il più sottile, il più croccante.

è Buitoni, è buono

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Giorni in festa. Martedì: in soffitta.

Mercoledì: tempo d'estate. Giovedì: Tempo d'estate. Venerdì: Cinemalibri. Sabato: Perché musica.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Queste nostre donne. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Improvisamente l'estate in corso. Giovedì: Dal Conero alla Madonna. Venerdì: Saluti, baci e musica. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì:

Mercoledì: tempo d'estate. Giovedì: Tempo d'estate. Venerdì: Cinemalibri. Sabato: Perché musica.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione.

14,30-15 Lunedì: Teatro pugliese: dove e come - L'alfabeto delle erbe; Martedì: Praticamente una patumiera - Misteri e leggende di Puglia; Mercoledì: La 285: un numero o una realtà? - Redazionale; Giovedì: Blues in città; Venerdì: C'è musica e musica; Sabato: Con te sulla spiaggia - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: I nostri cantatori; Martedì: Il jazz; Mercoledì: Poesia sul pentagramma. Giovedì: Blues e leggenda. Venerdì: Ciac, si suona: Musiche da film. Sabato: E' ancora rock.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Lunedì: Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì: Tuttocalabria: Estate; Mercoledì: Tuttocalabria: Concerto; Giovedì: Tuttocalabria: Radiomarina; Venerdì: Tuttocalabria: Speciale; Sabato: Tuttocalabria: Giorno per giorno. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 15

7,30 S. Messa Latina. 8,10 Liturgia Romana. 9-11 Messa, con omelia di Don V. Del Mazza (con RAI). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 - Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiodomenica in italiano. 15 Radiodomenica in spagnolo, portoghese, francese, tedesco, polacco, 16,30 - Bacchette magiche - Arturo Toscanini. 17,30 Messa in polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: La Madonna del Carmine. 19-20 Intervalli musicale. 21,30-22,30 Voi antwortet. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religio piena. Semajna informoj pri la katolika mondo. 22,15 Priere mariale place St. Pierre. 22,30 The Pope Speaks. Pilgrims. 22,45 Replica di Domenica. 23,00 Radiodomenica. 23,15 Musica leggera. 23,30-24,30 Vespri e Misericordie in Radio Vaticana. Ha-blado il Papa. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

22,45 Incontro della sera - 1979: Anno Internazionale del fanciullo - Notizie e commenti. 22,30 Ave Intercessione del Niño Dei Mazzai (con RAI). 23,00 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,45 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 17

7,30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14-15 Radiogiovane in italiano, spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18 - Solisti celebri - Ruggiero Ricci interpreta Paganini: - I capricci - 18,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla - Donne celebri... - Mane Nobiscum. 21,30-22,30 Concerto serale. 22,45 Incontro della sera. 23,00 Con Voi nella notte.

22,45 Incontro della sera - 1979: Anno Internazionale del fanciullo - Notizie e commenti. 22,30 Ave Intercessione del Niño Dei Mazzai (con RAI). 23,00 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,45 Con Voi nella notte.

23,00 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14-15 Radiogiovane in italiano, spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18 - La Messa da Concerto - 18,30 Orizzonti Cristiani: Caterina Tekakwitha, il giglio degli irochesi - (3 -

Mane Nobiscum. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,15 Les grandes fêtes catholiques. 22,30 Ave Intercessione del Niño Dei Mazzai (con RAI). 23,00 Radiogiovane in italiano. 23,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 19

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiovane in italiano, spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18 - Solisti celebri - Ruggiero Ricci interpreta Paganini: - I capricci - 18,30 Orizzonti Cristiani: Ascoltiamo le musiche dei grandi. 21,30-22,30 Concerto serale. 22,45 Incontro della sera: La donna per la mamma. 23,00-24,00 Concerto e commenti: 23,30 Temas especiales. 24,00-25,00 Encuentro: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 20

7,30 S. Messa Latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14-15 Radiogiovane in italiano, spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18 - La Messa da Concerto - 18,30 Orizzonti Cristiani: Caterina Tekakwitha, il giglio degli irochesi - (3 -

leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18 - Solisti celebri - 20,00-21,00-22,00-23,00-24,00-25,00-26,00-27,00-28,00-29,00-30,00-31,00-32,00-33,00-34,00-35,00-36,00-37,00-38,00-39,00-40,00-41,00-42,00-43,00-44,00-45,00-46,00-47,00-48,00-49,00-50,00-51,00-52,00-53,00-54,00-55,00-56,00-57,00-58,00-59,00-60,00-61,00-62,00-63,00-64,00-65,00-66,00-67,00-68,00-69,00-70,00-71,00-72,00-73,00-74,00-75,00-76,00-77,00-78,00-79,00-80,00-81,00-82,00-83,00-84,00-85,00-86,00-87,00-88,00-89,00-90,00-91,00-92,00-93,00-94,00-95,00-96,00-97,00-98,00-99,00-100,00-101,00-102,00-103,00-104,00-105,00-106,00-107,00-108,00-109,00-110,00-111,00-112,00-113,00-114,00-115,00-116,00-117,00-118,00-119,00-120,00-121,00-122,00-123,00-124,00-125,00-126,00-127,00-128,00-129,00-130,00-131,00-132,00-133,00-134,00-135,00-136,00-137,00-138,00-139,00-140,00-141,00-142,00-143,00-144,00-145,00-146,00-147,00-148,00-149,00-150,00-151,00-152,00-153,00-154,00-155,00-156,00-157,00-158,00-159,00-160,00-161,00-162,00-163,00-164,00-165,00-166,00-167,00-168,00-169,00-170,00-171,00-172,00-173,00-174,00-175,00-176,00-177,00-178,00-179,00-180,00-181,00-182,00-183,00-184,00-185,00-186,00-187,00-188,00-189,00-190,00-191,00-192,00-193,00-194,00-195,00-196,00-197,00-198,00-199,00-200,00-201,00-202,00-203,00-204,00-205,00-206,00-207,00-208,00-209,00-210,00-211,00-212,00-213,00-214,00-215,00-216,00-217,00-218,00-219,00-220,00-221,00-222,00-223,00-224,00-225,00-226,00-227,00-228,00-229,00-230,00-231,00-232,00-233,00-234,00-235,00-236,00-237,00-238,00-239,00-240,00-241,00-242,00-243,00-244,00-245,00-246,00-247,00-248,00-249,00-250,00-251,00-252,00-253,00-254,00-255,00-256,00-257,00-258,00-259,00-260,00-261,00-262,00-263,00-264,00-265,00-266,00-267,00-268,00-269,00-270,00-271,00-272,00-273,00-274,00-275,00-276,00-277,00-278,00-279,00-280,00-281,00-282,00-283,00-284,00-285,00-286,00-287,00-288,00-289,00-290,00-291,00-292,00-293,00-294,00-295,00-296,00-297,00-298,00-299,00-300,00-301,00-302,00-303,00-304,00-305,00-306,00-307,00-308,00-309,00-310,00-311,00-312,00-313,00-314,00-315,00-316,00-317,00-318,00-319,00-320,00-321,00-322,00-323,00-324,00-325,00-326,00-327,00-328,00-329,00-330,00-331,00-332,00-333,00-334,00-335,00-336,00-337,00-338,00-339,00-340,00-341,00-342,00-343,00-344,00-345,00-346,00-347,00-348,00-349,00-350,00-351,00-352,00-353,00-354,00-355,00-356,00-357,00-358,00-359,00-360,00-361,00-362,00-363,00-364,00-365,00-366,00-367,00-368,00-369,00-370,00-371,00-372,00-373,00-374,00-375,00-376,00-377,00-378,00-379,00-380,00-381,00-382,00-383,00-384,00-385,00-386,00-387,00-388,00-389,00-390,00-391,00-392,00-393,00-394,00-395,00-396,00-397,00-398,00-399,00-400,00-401,00-402,00-403,00-404,00-405,00-406,00-407,00-408,00-409,00-410,00-411,00-412,00-413,00-414,00-415,00-416,00-417,00-418,00-419,00-420,00-421,00-422,00-423,00-424,00-425,00-426,00-427,00-428,00-429,00-430,00-431,00-432,00-433,00-434,00-435,00-436,00-437,00-438,00-439,00-440,00-441,00-442,00-443,00-444,00-445,00-446,00-447,00-448,00-449,00-450,00-451,00-452,00-453,00-454,00-455,00-456,00-457,00-458,00-459,00-460,00-461,00-462,00-463,00-464,00-465,00-466,00-467,00-468,00-469,00-470,00-471,00-472,00-473,00-474,00-475,00-476,00-477,00-478,00-479,00-480,00-481,00-482,00-483,00-484,00-485,00-486,00-487,00-488,00-489,00-490,00-491,00-492,00-493,00-494,00-495,00-496,00-497,00-498,00-499,00-500,00-501,00-502,00-503,00-504,00-505,00-506,00-507,00-508,00-509,00-510,00-511,00-512,00-513,00-514,00-515,00-516,00-517,00-518,00-519,00-520,00-521,00-522,00-523,00-524,00-525,00-526,00-527,00-528,00-529,00-530,00-531,00-532,00-533,00-534,00-535,00-536,00-537,00-538,00-539,00-540,00-541,00-542,00-543,00-544,00-545,00-546,00-547,00-548,00-549,00-550,00-551,00-552,00-553,00-554,00-555,00-556,00-557,00-558,00-559,00-560,00-561,00-562,00-563,00-564,00-565,00-566,00-567,00-568,00-569,00-570,00-571,00-572,00-573,00-574,00-575,00-576,00-577,00-578,00-579,00-580,00-581,00-582,00-583,00-584,00-585,00-586,00-587,00-588,00-589,00-590,00-591,00-592,00-593,00-594,00-595,00-596,00-597,00-598,00-599,00-600,00-601,00-602,00-603,00-604,00-605,00-606,00-607,00-608,00-609,00-610,00-611,00-612,00-613,00-614,00-615,00-616,00-617,00-618,00-619,00-620,00-621,00-622,00-623,00-624,00-625,00-626,00-627,00-628,00-629,00-630,00-631,00-632,00-633,00-634,00-635,00-636,00-637,00-638,00-639,00-640,00-641,00-642,00-643,00-644,00-645,00-646,00-647,00-648,00-649,00-650,00-651,00-652,00-653,00-654,00-655,00-656,00-657,00-658,00-659,00-660,00-661,00-662,00-663,00-664,00-665,00-666,00-667,00-668,00-669,00-670,00-671,00-672,00-673,00-674,00-675,00-676,00-677,00-678,00-679,00-680,00-681,00-682,00-683,00-684,00-685,00-686,00-687,00-688,00-689,00-690,00-691,00-692,00-693,00-694,00-695,00-696,00-697,00-698,00-699,00-700,00-701,00-702,00-703,00-704,00-705,00-706,00-707,00-708,00-709,00-710,00-711,00-712,00-713,00-714,00-715,00-716,00-717,00-718,00-719,00-720,00-721,00-722,00-723,00-724,00-725,00-726,00-727,00-728,00-729,00-730,00-731,00-732,00-733,00-734,00-735,00-736,00-737,00-738,00-739,00-740,00-741,00-742,00-743,00-744,00-745,00-746,00-747,00-748,00-749,00-750,00-751,00-752,00-753,00-754,00-755,00-756,00-757,00-758,00-759,00-760,00-761,00-762,00-763,00-764,00-765,00-766,00-767,00-768,00-769,00-770,00-771,00-772,00-773,00-774,00-775,00-776,00-777,00-778,00-779,00-780,00-781,00-782,00-783,00-784,00-785,00-786,00-787,00-788,00-789,00-790,00-791,00-792,00-793,00-794,00-795,00-796,00-797,00-798,00-799,00-800,00-801,00-802,00-803,00-804,00-805,00-806,00-807,00-808,00-809,00-810,00-811,00-812,00-813,00-814,00-815,00-816,00-817,00-818,00-819,00-820,00-821,00-822,00-823,00-824,00-825,00-826,00-827,00-828,00-829,00-830,00-831,00-832,00-833,00-834,00-835,00-836,00-837,00-838,00-839,00-840,00-841,00-842,00-843,00-844,00-845,00-846,00-847,00-848,00-849,00-850,00-851,00-852,00-853,00-854,00-855,00-856,00-857,00-858,00-859,00-860,00-861,00-862,00-863,00-864,00-865,00-866,00-867,00-868,00-869,00-870,00-871,00-872,00-873,00-874,00-875,00-876,00-877,00-878,00-879,00-880,00-881,00-882,00-883,00-884,00-885,00-886,00-887,00-888,00-889,00-890,00-891,00-892,00-893,00-894,00-895,00-896,00-897,00-898,00-899,00-900,00-901,00-902,00-903,00-904,00-905,00-906,00-907,00-908,00-909,00-910,00-911,00-912,00-913,00-914,00-915,00-916,00-917,00-918,00-919,00-920,00-921,00-922,00-923,00-924,00-925,00-926,00-927,00-928,00-929,00-930,00-931,00-932,00-933,00-934,00-935,00-936,00-937,00-938,00-939,00-940,00-941,00-942,00-943,00-944,00-945,00-946,00-947,00-948,00-949,00-950,00-951,00-952,00-953,00-954,00-955,00-956,00-957,00-958,00-959,00-960,00-961,00-962,00-963,00-964,00-965,00-966,00-967,00-968,00-969,00-970,00-971,00-972,00-973,00-974,00-975,00-976,00-977,00-978,00-979,00-980,00-981,00-982,00-983,00-984,00-985,00-986,00-987,00-988,00-989,00-990,00-991,00-992,00-993,00-994,00-995,00-996,00-997,00-998,00-999,00-1000,00-1001,00-1002,00-1003,00-1004,00-1005,00-1006,00-1007,00-1008,00-1009,00-1010,00-1011,00-1012,00-1013,00-1014,00-1015,00-1016,00-1017,00-1018,00-1019,00-1020,00-1021,00-1022,00-1023,00-1024,00-1025,00-1026,00-1027,00-1028,00-1029,00-1030,00-1031,00-1032,00-1033,00-1034,00-1035,00-1036,00-1037,00-1038,00-1039,00-1040,00-1041,00-1042,00-1043,00-1044,00-1045,00-1046,00-1047,00-1048,00-1049,00-1050,00-1051,00-1052,00-1053,00-1054,00-1055,00-1056,00-1057,00-1058,00-1059,00-1060,00-1061,00-1062,00-1063,00-1064,00-1065,00-1066,00-1067,00-1068,00-1069,00-1070,00-1071,00-1072,00-1073,00-1074,00-1075,00-1076,00-1077,00-1078,00-1079,00-1080,0



RIM REGOLATORE INTESTINALE

Il piacere della vita... c'è una quantità di gente che non può godere normalmente il piacere della vita per l'insufficienza del proprio intestino.

La stitichezza è infatti spesso la causa di mali di testa, di eruzioni della pelle (foruncoli), alito cattivo, mancanza di appetito, stanchezza.

È opportuno dunque curare la stitichezza.

Rim - dolce purgante - è indicato contro la stitichezza.

Rim - regolatore intestinale, preparato in bomboni di marmellata di frutta di gusto gradevole - è indicato per adulti e bambini.

CONTIENE 20 DADI



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNAIO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESCARA, PIAVENZA, PISA, PIEMONTE, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNANO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

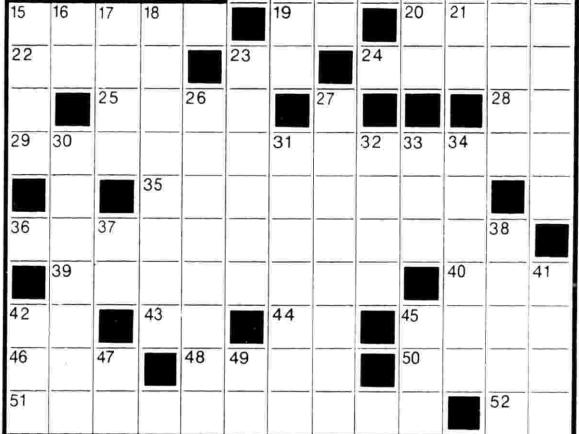
Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

a video spento

Cruciverba di Stellio Buccella; Grafina e Il disordine di Mig; Rebus e Anagramma di Lionello; Le carte di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Maschera l'amo
5. In coppia con lei - 8. Torna in TV impersonato da Alberto Lionello - 10. Cosi... è il varietà della domenica in TV 2 - 11. Diversamente... al giovedì in TV 1 - 13. La sigla prima di TV 4 - 14. Apostrofato vale poco - 15. Come un emporante - 19. Sigla di Trieste - 20. Una patria del cinema - 22. Ferite od offese - 23. Sigla di Pisa - 24. Il nome di... papa Wojtyla - 25. Come può essere il gradimento - 28. Più lontano di qui - 29. Sono tornati in TV 1, al sabato - 35. Messo in una lista - 36. Il comico che figura nella schema - 39. La statua che rispondeva a Pasquino - 40. Personaggio dell'aspirante Iris - 42. Sigla di Tadano - 43. Due dei romanzi - 44. Lo stesso che oppure - 45. La protagonista delle telefilm... giorno dopo giorno - 46. Non la sente l'impatiente - 48. Vediamo se c'è - 49. Il granturco - 51. Sono sudamericani - 52. Vocali, in fondo

REBUS

Frase 8, 2, 8



GRAFILMA

Chi è
l'attore
del disegno?



LE CARTE

Come indovinare i punti di una carta tolta dal mazzo? Ecco questo gioco che stupirà gli amici. Da un mazzo di 40 carte, dopo averlo mescolato, fatene togliere una, senza che voi vediate. Dite poi di sommare mentalmente tutti i punti che sono rimasti nel mazzo, secondo il valore delle carte (Fasso = 1 + I, fante = 8, e così via). Nel fatevi dire l'ultima cifra del totale

IL DISORDINE

NI SES LIA TA
NE GLI SAN GI
DE NI MA TA I
IM AN MA CI NO

dei punti contati. A questo punto per «indovinare» la carta non dovrete fare altro che sottrarre questo numero dai dieci. Per esempio, se la somma delle carte del mazzo è 211, il compagno vi dirà: 1, perché questa è l'ultima cifra del totale. Poi farete dieci meno uno e nove: la carta che era stata estratta è il nove. Se l'ultima cifra fosse stata zero la carta sarebbe 10.

ANAGRAMMA

Sotto questi falsi nomi si nascondono tre personaggi dello spettacolo. Chi sono?

MITA CONVITI
GIULIA DRAGO
MARIO SOLENO

SOLUZIONI

134



Agfacolor CNS

colori nitidi e veri
come li hai visti tu

Il concorso vinci e vivi nella natura

**"scegli e vinci
la casa
che preferisci"**

Continua anche quest'anno il grande concorso "vinci e vivi nella natura". Chi acquista una pellicola Agfacolor CNS, o fa stampare le sue foto dai laboratori Agfacolor Service, entra a far parte dell'Agfacolor Club (creato apposta per chi ama la' fotografia e la natura) e partecipa al 2° grande concorso, che mette in palio: una casa prefabbricata, a scelta tra quattro diversi tipi, e altri 500 ricchi premi, tutti per

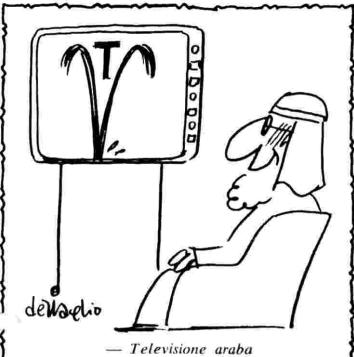
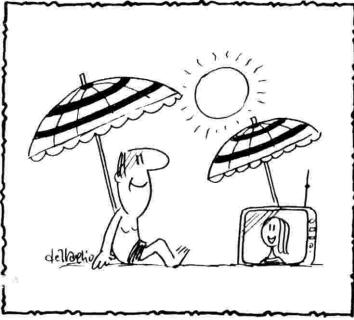
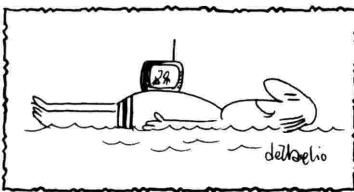
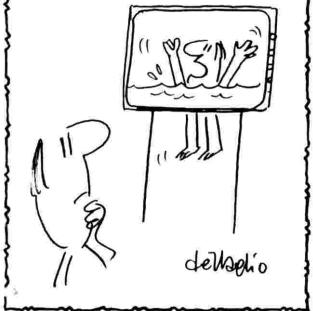
"vivere nella natura".
Per saperne ancora di più, rivolgetevi al vostro fotonegoziante.



**Fotografa con CNS,
chiedi stampe Agfacolor Service**



LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



FORFORA & CAPELLI GRASSI

Per risolvere questi problemi, il catrame vegetale e l'iperico degli shampoo DS Pierrel hanno dimostrato un'eccellenza efficacia in 83 casi su 100. Ricordatevelo quando andrete in farmacia.

Per mettere a punto la linea degli shampoo DS, oltre a lunghe e molto approfondite ricerche scientifiche, la Pierrel li fece provare ad un campione composto da 100 persone.

Dopo un mese di trattamento, 83 di queste mostrarono risultati estremamente positivi alla soluzione dei loro problemi.

FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAM VEGETALE

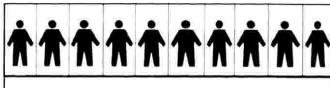
Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo trattamento specifico svolge quattro azioni fondamentali.

- Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
- Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutritive verso il bulbo pilifero.
- Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
- Azione digiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

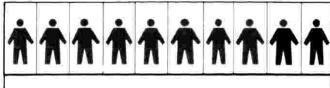
CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema lo shampoo DS svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

- Azione sgrassante-detergente per



Abbiamo chiesto a 100 persone con i capelli con forfora o grassi di usare per un mese gli shampoo DS Pierrel al catrame vegetale e all'iperico



Dopo un mese sia lo shampoo DS al catrame vegetale per la forfora che lo shampoo all'iperico per i capelli grassi hanno dato risultati concreti e duraturi in 83 casi su 100.

emulsionare il grasso naturale rendendone così più semplice l'eliminazione.

- Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
- Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
- Azione digiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

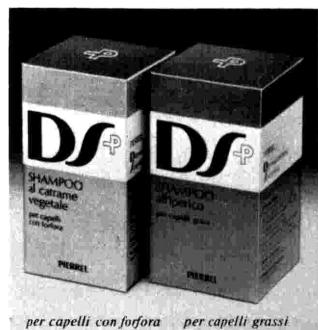
Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi, attraverso il loro uso continuato, risultati seri, concreti e duraturi.

Venduti solo in farmacia.

DS + PIERREL

La risposta ai problemi dei capelli
da una grande industria farmaceutica.



per capelli con forfora per capelli grassi

IP faper te.



**Perché mette a disposizione, anche dell'auto
più piccola, le sue autobotti più grandi.**

IP sa quanto è importante l'organizzazione distributiva.

Solo se è ben curata nei dettagli può raggiungere il suo più lontano cliente.

Ecco perché un vasto parco di autobotti e di automezzi speciali sono al tuo servizio.

Questa è IP. Questo è fare per te.

