

ANNO LVI · NUMERO 29

15/21 LUGLIO
1979



radio TVcorriere

...
MIGUEL BOSCH
FRA I
MATTATORI
DELLE
DISCOTECHES
ESTIVE

P. B.

Ultima settimana del concorso INCOLLA L'OMINO per assistere a "Lascia o raddoppia?". In palio una Fiat "Ritmo" (regolamento a pag. 23)

LIRE 400

...
ESCLUSIVO
ECCO COME HO
SCOPERTO
GLI ASSASSINI DI
JOHN KENNEDY

I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI



Miguel Bosé, cantante, figlio di Lucia Bosé e del torero Dominguin, dovrebbe essere la rivelazione dell'estate '79

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 29
dal 15 al 21 luglio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
• **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 6470947 • **Un numero:** lire 400 - arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 480; Canton Ticino Sfr. 240 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 8.000 - estero: annuo L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV • Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 5753 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 5982 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 369921 • distribuzione per l'Italia: S.O.D.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 6967 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 8729112 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63951 • sped. in abb. post. gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 10** Il caso Kennedy: io avevo ragione
di Gianni Bisacchi
- 16** Dieci candeline sulla Luna
di Roberto Averardi
- 18** Quale cinema per la TV di Gianni Rossi
- 24** Tutti i balli dell'estate
di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 28** Monica, una regina che muore
di Ernesto Baldo
- 34** Un Nobel sceneggiato
di Teresa Buongiorno
- 38** La famiglia del video accanto
di Carlo Scaringi
- 42** Le eroine di Puccini sul sofà
dello psicanalista di Ezio Suini
- 48** Sullo schermo e sul video due libri
per l'estate di P. Giorgio Martellini

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 5** Almanacco
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 7** Di tasca nostra
- 9** Linea diretta di Ernesto Baldo
- 23** Concorso « Incolla l'omino »
- 31** Concorso voci nuove
- 51** I libri di P. Giorgio Martellini
- 52** Cucina di Enrico Guagnini
- 54** La TV dei ragazzi
- 71** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 73** Speciale giovani di Renzo Arbore,
Bruno D'Alessandro, Mario Colangeli,
S. G. Biamonte
- 75**
- 77** Classica per voi di Laura Padellaro
- 78** Ottava nota di Fedello
- 79** Onde e suoni di Enzo Castelli
- 80** Moda di Elsa Rossetti
- 82** Arredare di Achille Molteni
- 84** Due parole di P. Cremona
- 85** L'oroscopo di Tommaso Palamidessi
- 86** Cosa vedremo
Lo chef consiglia di Pantagruel
- 102** Transistor
- 121** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 123** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

1 - FOGLI GIALLI - tutte TV locali e Filodiffusione:
pag. 55 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica
pag. 88-89; lunedì 90-91; martedì 92-93; mercoledì
94-95; giovedì 96-97; venerdì 98-99; sabato 100-101
- **RADIO:** Domenica pag. 104-105; lunedì 106-107;
martedì 108-109; mercoledì 110-111; giovedì 112-113;
venerdì 114-115; sabato 116-117 - **RADIOREGIONI E**
RADIO VATICANA: pag. 119.

A pag. 28
Monica Vitti
protagonista
in TV
in un dramma
diretto da
Antonioni



A pag. 16
Dieci anni
dopo lo sbarco
sulla Luna

A pag. 42
Le eroine
di Puccini viste
dallo
psicanalista



**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 86**

Alle pagg. 34 e 38
Due nuovi
sceneggiati per
l'estate televisiva



Un compleanno è più compleanno con Coca-Cola



"COCA-COLA" È UN MARCHIO REGISTRATO DELLA THE COCA-COLA COMPANY



"vorrei"

IX/c 32 direttore

Agosto mare mio non ti conosco

Perché non succeda come al solito che passata la festa, anzi le ferie, con quel che segue propongo che la televisione riprenda o tenga in serbo le seguenti riprese: a) code lunghe chilometri ai caselli delle autostrade; b) bivacchi con bambini fradici di sudore che dormono nelle auto e genitori sgomenti ai vari imbarchi per la Sardegna; c) isolette gremite di auto come parcheggi, e tutte ferme perché tra l'altro manca la benzina (vedi Isola del Giglio); d) gente che si lava in mare o fa la coda alle fontanelle perché manca acqua nelle case; e) spiagge affollate come campi di concentramento con davanti un mare verde petrolio quando non è di colore più scuro. Sono riprese facili da realizzare perché queste situazioni capitano un po' dovunque e a tutte le ore dai primi di agosto. Opportunamente trasmesse a marzo-aprile dell'anno prossimo servirebbero a ricordare a chi si sta preparando per le nuove vacanze che forse è

miglior scegliere i periodi di giugno e settembre. (Carlo Gatti - Torino).

Ben tornato, Puccini

Questa lettera è soltanto un ringraziamento. Avevo scritto insieme con un gruppo di amiche perché desideravamo rivedere il Puccini TV e il Puccini è tornato. Già altre volte mi è capitato di constatare che i vorrei (più dei non vorrei) sono stati esauditi. Perciò penso che non sia un caso e che i responsabili della programmazione guardino con occhio particolare questa rubrica che rappresenta un po' la voce dei telespettatori. E' giusto, e mi fa piacere, che sia così. (Carla Martini - Livorno).

Zerofobia

Vorrei sapere perché la TV non si occupa affatto di un cantante attualissimo e popolare quale è Renato Zero. Sono rimasta

molto delusa quando ho scoperto di aver perso l'unica trasmissione interamente dedicata a lui, « Zerofobia », andata in onda più di un anno fa. La RAI farebbe cosa gradita a migliaia di telespettatori replicando almeno quello spettacolo. (Cecilia Stefani - Firenze).

Sottotitoli anche in dialetto

Perché film, telefilm, sceneggiati o documentari stranieri non vengono trasmessi nella lingua originale con la traduzione in italiano all'inizio dello schermo? Non è una soluzione superata perché questo viene fatto in altri Paesi. Inoltre servirebbe molto all'apprendimento delle lingue e il lavoro per la RAI sarebbe ridotto, senza perdita di tempo per il doppiaggio. Infine, adesso che ci sarà la terza rete TV, gli sceneggiati che saranno mandati in onda potrebbero avere, sempre all'inizio dello schermo, la traduzione in dialetto (F.C. - Santo Sisto di Livenza, Venezia).

L'altra faccia di Ciaikovski

Ora che la RAI ci ha ammanto il succulento pasto delle cose negative sulla vita dell'immenso genio Ciaikovski presentando il film « L'altra faccia dell'amore » con quelle spoetizzanti immagini certo non adatte a favorire il piacere di ascoltare la sua musica, visto che il commentatore ha detto che in Russia hanno fatto un film sul loro compositore più « convenzionale » cioè senza quei gratuiti pettegolezzi (che tra l'altro i russi, e l'avevo immaginato, non hanno visto) gradirei che venisse mandato in onda. Non che riabiliti quella figura infelice, perché ormai tutto il peggio che si poteva escogitare per parlarne è stato presentato, ma perché i diseducati telespettatori sappiano che se la musica di Ciaikovski non ha dato a lui, povero uomo, quei godimenti immensi che meritava può però offrire a chi l'ascolta tali momenti da riscaricare di tutte le pene del mondo. (Ada Izquierdo Nigretti - Milano).

non vorrei"

Lirica in contemporanea

Unisco la mia vibrata protesta a quella dei numerosi appassionati di musica lirica che da oltre un anno scrivono lamentando la messa in onda quasi simultanea, ogni domenica, sulle tre reti radiofoniche, di due opere liriche e d'un programma dedicato agli amanti della musica classica, (Il pescatore di perle, condotto da Franco Soprano). Inoltre vorrei esprimere il mio personale, vivo disappunto per la scelta delle opere trasmesse ultimamente.

Mentre sino a qualche tempo fa potevamo ascoltare, in un giusto alternarsi, opere assai popolari accanto a melodrammi poco o pochissimo noti, da alcuni mesi la programmazione radiofonica privilegia in modo nettissimo questi ultimi. Dal 1° aprile al 15 giugno sono andati in onda, fra Radiouno e Radiotre, una trentina di opere liriche (se si eccettuano un Don Pasquale, una Fanciulla del West, una Carmen e i Vespri siciliani) tra quelle meno note e amate da quei numerosi radioascoltatori che non sono dotti musicologi ma più semplicemente grandi appassionati di musica operistica. (Francesco Capodici - Cremona).

Il programma in onda è sacro

Questa lettera contiene un reclamo. Non stracciatela!!! Vorremmo alcune informazioni per quanto riguarda il programma « Rag, swing e... i Beatles ». 1) Perché la TV si prende la briga di interrompere un programma appena iniziato per propinarne un altro di indubbio interesse ma non per questo meritevole di rubare il posto alla trasmissione già in onda; 2) il suddetto programma dei Beatles verrà ritrasmesso, e quando? 3) come mai invece di

tanti film - antichi - non vengono trasmesse pellicole più recenti magari includendo anche alcuni film dei Beatles come « Help! », « Yellow submarine » ed altri che sicuramente aumenterebbero l'indice di gradimento dei giovani nei riguardi della TV? (Luciana Timossi, Elisabetta Occhetti, Sabrina Giannicchi, Elisa Frattini - Torino).

Che barba quelle sigle!

A proposito delle sigle di alcuni programmi televisivi. Ma credete davvero che una sigla che va avanti per cinque minuti (e che spesso si ripete per la centesima volta) sia gradita ai telespettatori? Un programma di 50-60 minuti deve sacrificare fra inizio e fine quasi un quinto del suo tempo. Se è a puntate, facendo le somme, si arriva anche a superare lo spazio di una puntata. A volte la sigla è una bella canzone ma anche una bella canzone riascoltata venti o trenta volte alla lunga che barba! (Franco Papini - Cagliari).

TEE WEE di Mlg



almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 15-7 al 21-7

Domenica 15

S. Bonaventura
Il sole nasce alle 5,49 e tramonta alle 20,44. La luna nasce alle 0,30 e tramonta alle 12,20.

Lunedì 16

La Madonna del Carmine
Il sole nasce alle 5,49 e tramonta alle 20,44. La luna, nata il giorno prima, tramonta alle 13,28.

Martedì 17

S. Alessio
Il sole nasce alle 5,49 e tramonta alle 20,43. La luna nasce alle 11,04 e tramonta alle 14,34.

Mercoledì 18

S. Federico vescovo
Il sole nasce alle 5,50 e tramonta alle 20,42. La luna nasce alle 1,39 e tramonta alle 15,38.

Giovedì 19

S. Simmaco papa
Il sole nasce alle 5,51 e tramonta alle 20,42. La luna nasce alle 2,17 e tramonta alle 16,39.

Venerdì 20

S. Elia profeta
Il sole nasce alle 5,52 e tramonta alle 20,41. La luna nasce alle 2,58 e tramonta alle 17,37.

Sabato 21

S. Lorenzo da Brindisi
Il sole nasce alle 5,53 e tramonta alle 20,40. La luna nasce alle 3,43 e tramonta alle 18,31.



COME UNOSTO IL VILLANO ATTITO LA TRICA, NE' NOSTO NEL SUO CO' QUANT'E PIU' GRAVE, TANTO L'VEIA CH' OUN PESO A L' VOM GIOVE, SO - L'UNQUANTO NE' STUPITO LA PATEA.

DOMANI AVVENNE

Luglio 1948: muore, a 73 anni, David Wark Griffith, il padre del cinema americano, anzi, del cinema in genere. E' a Griffith, infatti, che viene attribuita l'invenzione dei principali mezzi espressivi della settima arte (dal primo piano ai movimenti di macchina) che daranno al cinema la possibilità di articolare un racconto con la massima efficacia. Il capolavoro, mastodontico e ambizioso, al quale il nome di Griffith resterà sempre legato è *Intolerance*, una condanna del fanatismo e dell'ingiustizia che in ogni epoca hanno contraddistinto il comportamento dell'uomo. Dopo *Intolerance*, che non riscuote alcun successo commerciale, Griffith realizza soltanto altri due film perché l'avvento del sonoro lo emarginerà.



ANIMALI



Danilo Mainardi

Molte specie di uccelli e mammiferi hanno l'abitudine di suddividere in aree ben precise le zone in cui vivono.

Questa è una caratteristica spiccata soprattutto dei rinoceronti. Nella loro zona « di proprietà » si riproducono e crescono i figli e in essa si garantiscono la sopravvivenza. Per meglio difenderla dall'ingresso di estranei la marciano ai confini con il liquido che emettono da una speciale ghiandola. L'aggressività dei rinoceronti è molto elevata all'interno del loro territorio e cala via via che si allontanano dalla zona. Nei giardini zoologici, infatti, quando si vogliono mettere insieme due rinoceronti di specie diverse, bisogna prima tenerli separati da un'area neutra, in quest'ultima poi entreranno insieme e non si attaccheranno.

PIANTE E FIORI



Gigliola Magrini

Anche qui da noi è possibile coltivare uno splendido albero che viene dalla Florida, il « conus florida ».

E' un albero che in Italia, purtroppo, è ancora poco conosciuto e si può coltivare in due tipi diversi: nella colorazione rosa e nella colorazione bianca, che è altrettanto bella. Il « conus », tra l'altro, è di facilissima coltivazione perché non ha grandi esigenze di terreno (anche se preferisce quello acido) e fiorisce in tutti i climi. In primavera il « conus florida rubra » si copre letteralmente di brattee rosa, di grandissimo effetto decorativo, per assumere, in autunno, una colorazione di porpora intensissima, data dalle foglie.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Ecco un dessert delizioso, facile da preparare e di ottimo effetto.

Mettiamo un po' di burro in una padella e facciamo sciogliere fino a che non diventi spumoso. Quindi immergiamoci delle fette di ba-

nana tagliate per il lungo, una specie di filetti di banana. Appena avranno preso un bel colore dorato copriamole con dello zucchero e lasciamo che si caramellizzino leggermente. Questa operazione dura qualche minuto. Infine bagniamo il tutto con un bicchierino di maraschino o di altro liquore dolce e profumato. Se vogliamo possiamo aggiungere anche qualche goccia di cognac.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Un ottimo liquore, che è anche un eccellente digestivo, si ottiene dalle foglie di cedrina.

Prendiamo trenta foglie di cedrina, mettiamole in un recipiente di vetro con 300 grammi di alcool e lasciamole in fusione, coperte, per almeno 18 ore. Poi togliamo le foglie. A parte avremo preparato uno sciroppo con 300 grammi di acqua e 300 di zucchero (facendo prima intiepidire l'acqua e versandoci poi lo zucchero che dovrà giungere ad ebollizione). In questo sciroppo, che intanto si è raffreddato, versiamo l'infuso e, dopo un po', filtriamo il tutto e mettiamo il liquore in una bottiglia scura, chiusa con un sughero, per dieci giorni.



E' meglio un magro accordo che una grassa sentenza

Resto in Camicia, e vinsi la mia lite, / quello che l'ha perduta riman Senza. / Deh un magro accordo tutti voi Seguite / in vece di cercar grassa Sentenza!

ERBE



Giovanna Cicalo

Con la malva, una pianta che possiamo procurarci un po' ovunque, prepariamo un utile cosmetico.

La malva, che dalla primavera all'estate inoltrata troviamo nei prati e lungo i bordi delle strade, è utilissima per la pelle, sulla quale ha un'azione emolliente e rinfrescante, e toglie le

irritazioni, anche quelle solari. Per farne una crema bisogna raccogliere tre pugni di foglie, lavarle bene e tritarle, il più finemente possibile. Poi mettiamo a liquefare, senza farlo soffriggere, un pezzo di burro. Quando è completamente sciolto aggiungiamo i tre pugni di malva tritata, facendo evaporare la parte acquosa delle foglie. La crema è già pronta, basta solo far raffreddare il composto e filtrarlo. E' una crema un po' grassa ma rinfrescante.

caro lettore

anche il giornale ha, di questi tempi, un'aria festiva. Si alleggerisce, si spoglia, cerca di darsi toni più disinvolati. Il clima è di vacanze. Come spiega lei questo diminuire delle pagine?" scrive un lettore di Modica, segnalando puntigliosamente il numero dei fogli che avranno calando a mano a mano che si va verso il solleone: 170 nel Radiocorriere TV del 3 giugno, 162 in quello del 10, 146 del 17 e così via. La risposta è semplice. Cala la pubblicità ("e speriamo almeno che il prezzo non aumenti!" commenta ironicamente l'amico siciliano: no, stia tranquillo, di aumenti non se ne parlerà per un bel po'). La stessa televisione, la stessa radio sfolatiscano i loro programmi, i funzionari spalancano i cosiddetti frigoriferi e ne estraggono telefilm, documentari e sceneggiati in attesa di repliche. Noi seguiamo le sorti estive della RAI. Restringsiamo gli spazi diciamo di routine per dedicarne una parte maggiore ai servizi di stagione. Per questo, a partire da oggi, e per tutta l'estate, vanno in vacanza alcune rubriche alle quali, pure, il pubblico era affezionato: la neonata Rispondono, la beffarda Pagina no, l'accogliata L'occhio e le ombre, la sintetica Sette giorni di sport, l'informata Dipartimento Scolastico Educativo ... Riprenderanno al rientro dalle ferie, mentre la redazione sta sperimentando e mettendo a fuoco alcune novità che dovranno segnare festosamente il grande ritorno. Novità che saremmo tentati di rivelare se non ci fossimo tutti impegnati, qui, al segreto. Sono comunque nuove rubriche e un certo tipo d'impostazione del settimanale che non mancheranno di interessare sia te, affezionato lettore, sia il lettore occasionale. Va in vacanza anche questa colonnina. E non perché possano in qualche maniera mancare gli argomenti. La cronaca è sempre (e, a volte, ahimè) ricca di fatti. Tuttavia preferisco anch'io tirar giù la saracinesca per qualche settimana, cedendo l'intero spazio alle lettere che sempre più numerose, sempre più vivaci, giungono a esigere pubblicazione e risposta. Allora, a te che già ci sei o ti stai preparando al meritato riposo, per intanto, naturalmente, l'invito è di continuare a leggerci. Se è vero che l'estate radiotelevisiva è più distratta delle altre stagioni, è anche vero che l'impegno per darti un giornale divertente e dinamico è quello di sempre. Anzi, proprio perché le vacanze tendono ad allontanarti dal video, l'impegno di carpire la tua attenzione e la tua curiosità con i nostri servizi, i nostri articoli, i nostri fotoreportages è perlomeno doppio. Un caro augurio dunque, e arrivederci a presto.

GINO NEROLO

LETTERE AL DIRETTORE

In Spagna niente «Stella di Davide»

«Prendo spunto dall'articolo "Essere ebrei oggi" pubblicato sul numero 25 del vostro settimanale: vorrei segnalare un'altra eccezione al triste fenomeno: la Spagna dove ho vissuto per 28 anni. Questo Paese si è rifiutato sempre di adottare leggi razziali sebbene le pressioni non siano mancate da parte dei Paesi dell'Asse; ha protetto gli ebrei spagnoli residenti nella Francia occupata; non ha consegnato profughi ebrei alla Germania; durante la guerra si è offerto di ospitare bambini ebrei accompagnati da un rabbino per evitare il sospetto che si trattasse di un tentativo di conversione. In Oriente, in Turchia mi pare, c'erano ebrei che godevano di uno statuto speciale come "protetti spagnoli". E quando si rese necessario, ebbero la piena cittadinanza spagnola... Nei 28 anni che ho passato a Madrid avrà visto, sì e no, tre o quattro croci uncinate; per quattro milioni di abitanti la cosa non mi pare allarmante. E poi nella capitale risiedono non pochi tedeschi... Per finire una qui- squilla. Una giovane attrice, che quando ho lasciato Madrid cominciava la sua scalata al successo, scelse come cognome d'arte, fra i tanti di cui uno spagnolo dispone, quello di Cohen. Per chiudere vorrei anticipare la risposta ad una possibile obiezione. L'apertura delle sinagoghe (come quella dei templi protestanti) è avvenuta dopo il placet del Concilio. Ma la Spagna era uno Stato confessionale. E' anche vero che la stessa Spagna non ha riconosciuto Israele: ma san Pietro ha i suoi adepti ovunque» (Piero Monselvio - Trieste).

Per loro il postino non bussa mai

«Sono un membro di Amnesty International da circa un anno e ormai sono abituato a spedire lettere a capi di Stato, direttori di carceri, ministri e autorità dei Paesi in cui i diritti sanciti nella Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e le norme internazionali per il trattamento dei prigionieri sono sistematicamente violati... Vorrei dire che il metodo proposto da un lettore sul vostro giornale, cioè scrivere lettere a un detenuto politico in Unione Sovietica, è a mio avviso inefficace, sebbene sia nobile l'intento che lo anima. In molti Paesi (e sono ben 112, di cui 60 applicano anche la pena di morte ai delitti d'opinione)

ne) la posta destinata ai detenuti è sistematicamente sottoposta a rigorosissima censura da parte delle autorità. E quasi mai arriva nelle mani dei prigionieri. Noi di Amnesty di solito spediamo ogni mese lettere alle stesse autorità in tre Paesi diversi per sollecitare la liberazione dei prigionieri di cui si hanno notizie. Pregherei perciò il lettore di rivolgersi a noi. L'indirizzo è via della Penna, 51 - Roma» (Angelo Meriani - Acquafredda, Salerno).

«L'italiano» passa in libreria

«Vorrei sapere se le sette puntate di "Una lingua per tutti: l'italiano", recentemente trasmesse dalla televisione italiana, saranno oggetto di una pubblicazione. E in caso affermativo gradirei conoscere quale casa editrice si appresta a pubblicarle» (Franco Garrieri - Gussago).

Una lingua per tutti sta per diventare libro. Infatti la ERI, la società editrice della RAI, ha nel suo programma editoriale anche questo ciclo, attuato dal Dipartimento Scolastico.

Madre è bello

«Alla sera di martedì 19 giugno ho assistito al "TG Dossier" replay... purtroppo non ho seguito fin dall'inizio ma ho avuto l'impressione che da tutto il servizio emergesse un giudizio negativo sulla maternità. E io non posso fare a meno di osservare che la mia esperienza personale è ben diversa da quella presentata in TV. Ho cinque figli e ho provato una gran gioia a dare loro la vita. E invece, ascoltando la descrizione della gravidanza fatta in TV da medici e psicologi, veniva fuori un quadro mille volte diverso. E ho provato un senso di protesta: con quello spirito una giovane donna potrà avvicinarsi alla maternità, se le viene indicato solo dolore e sofferenza, traumi? Certo anch'io sono d'accordo quando si parla di gestione del corpo e di maternità cosciente da parte della donna. Ma quando un figlio è stato voluto perché non dire che le rinite diventano soddisfazioni, perché fatte con amore? E poi gravidanza significa anche gioia di una vita che vive dentro di sé... ed è anche vero, nonostante questo, che il parto è un trauma per la donna visto che sente staccarsi il figlio da sé. Ma vederlo dopo tanto soffrire è un'altra felicità» (Maria Luisa Pettiti - Varese).

IX/C

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IO DIREI

di GIOVANNI PEREGO



Colpo di grazia alla tesi lungamente sostenuta, largamente propagandata, puntigliosamente insistita che la scala mobile sia fattore d'inflazione. Viene dagli ambienti imprenditoriali questo semplice calcolo: 1979, presumibile aumento dei prezzi 15,1%; scatti di scala mobile n. 27 del valore di 2.389 lire ciascuno. Se all'inizio dell'anno, lo stipendio medio dell'industria era di 530.000 lire mensili, raggiungerà alla fine di dicembre, appunto per i 27 scatti di contingenza, le 594.500 lire, con un aumento dunque di 64.500 lire. Ma il 15,3% di 530.000 lire, è, se non sbagliamo i conti, 82.090 lire, e lo stipendio medio dell'industria a fine '79, dovrebbe essere 612.090 lire mensili. Nonostante la scala mobile, dunque, si avrà, nei 12 mesi, una riduzione dello stipendio reale (dello stipendio, cioè, non considerato in termini monetari, ma secondo il reale potere d'acquisto) del 3% circa. Bisogna poi dire che la scala mobile scatta a copertura di aumenti che si sono già avuti: per esempio, se nel mese di gennaio (come è accaduto quest'anno) i prezzi aumentano dell'1,9%, lo scatto a copertura si avrà soltanto dal primo aprile. Altro che scala mobile « motore » di inflazione!

I NOSTRI CONSUMI

Speranze da Bruxelles

La Commissione esecutiva della Comunità europea ha deciso di accentuare la sua azione per la tutela degli interessi del consumatore. A Bruxelles, il commissario Richard Bruke, responsabile del settore, ha illustrato il nuovo programma predisposto per il periodo 1980-1985. I punti principali di questo programma sviluppano l'azione

già iniziata dagli organismi comunitari per la difesa di cinque diritti fondamentali del consumatore: protezione contro i rischi per la salute e la sicurezza; tutela



degli interessi economici; adeguate strutture di consulenza, assistenza e rappresentanza in giudizio; informazione ed educazione; consultazione dei consumatori nelle decisioni che riguardano tutta la materia. La CEE intende operare non soltanto con proprie direttive (rimaste spesso disattese nei diversi Paesi aderenti alla comunità europea), ma anche con accordi diretti tra produttori e consumatori.

ENTRO OGGI

20 luglio - Scade definitivamente il termine per la presentazione della dichiarazione dei redditi da parte dei pensionati dell'INPS, dopo la proroga di venti giorni concessa in seguito alla ritardata distribuzione dei modelli 101.

31 luglio - Termine ultimo per ottenere la riduzione delle sanzioni previste per chi non ha presentato in tempo la dichiarazione dei redditi. I ritardatari che provvederanno entro il 31 luglio pagheranno multe inferiori da 4 a 8 volte.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

« C » come COMECON - Il Comecon, hanno annunciato nei giorni scorsi i giornali, « è pronto a concludere un accordo con la CEE ». Che cosa sia la CEE, lo sanno tutti: la Comunità Economica Europea, della quale fanno parte Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Francia, Olanda, Belgio, Danimarca, Irlanda, Lussemburgo (ed ora, come Stato associato, che entrerà a pieno titolo nella Comunità fra cinque anni, anche la Grecia). E il Comecon? E' la Comunità economica dei Paesi comunisti. La sigla significa esattamente: Consiglio di mutua assistenza economica. Ne fanno parte Unione Sovietica, Polonia, Repubblica Democratica Tedesca, Cecoslovacchia, Ungheria, Romania, Bulgaria, Mongolia, Cuba, Vietnam. Il Comecon fu fondato nel 1949, ma è nel 1954 che cominciò un processo di cooperazione economica fra gli Stati membri. Del 1971 è il primo « programma globale » di sviluppo.

LA POSTA



Durante la pausa estiva, telespettatori e lettori possono scrivere ugualmente a Di tasca nostra. Le risposte saranno date direttamente per posta, o su questa pagina dal Radiocorriere TV.

« Sono a proporvi il caso della Metallurgica del Tirso, un'azienda del centro Sardegna dove fino al maggio 1978 ho prestato servizio. Infatti dal 22-5-78 l'azienda è chiusa, e cinquecento lavoratori si trovano in cassa integrazione. Al tribunale di Oristano è in corso una procedura di liquidazione dell'azienda; infatti è stato omologato il concordato preventivo, in quanto il Governo ha decretato alla finanziaria GEPI l'intervento di salvataggio. Oggi, a distanza di oltre un anno, ci troviamo la GEPI e i liquidatori del tribunale che non riescono a mettersi d'accordo sul valore degli impianti. Comunque noi continuiamo ad essere in cassa integrazione, causando una spesa per lo Stato superiore a quella della differenza di valutazione tra GEPI e liquidatori. Abbiamo fatto delle lotte di ogni genere, ma nessuno si è mosso. Anche la stampa tace, solo raramente appare qualcosa sui quotidiani locali » (Luigi Ladu, Bolotana).

Lettere di questo genere arrivano spesso alla redazione economica del TG 2, che cura la rubrica Di tasca nostra. Arrivano da varie zone di questa nostra Italia, specialmente dal Meridione e dalle isole, a segnalare il malessere di un tessuto produttivo che si slaccia, e il dramma di migliaia e migliaia di famiglie per le quali si ripresenta lo spettro della miseria. Abbiamo voluto pubblicare qui la lettera del signor Ladu, per ricordare che anche questi sono problemi che riguardano le nostre tasche: le tasche dei contribuenti che pagano i miliardi buttati nell'assistenza anziché negli investimenti produttivi.



I GIORNI DEGLI SFRATTI

Siamo a un anno dall'entrata in vigore della legge sull'equo canone: ci sono speranze di avviare a soluzione l'angoscioso problema della casa?

Nella trasmissione conclusiva del suo primo ciclo, prima della pausa estiva, Di tasca nostra ha proposto un bilancio della politica della casa, dopo l'entrata in vigore dell'equo canone i dati emersi non sono confortanti. Sono, al contrario, preoccupanti e perfino drammatici. In questo momento, mentre milioni di italiani si concedono una meritata vacanza, su almeno duecentomila famiglie grava la minaccia dello sfratto. Su molte, troppe altre, il problema elementare di disporre di una abitazione decente a prezzi sopportabili sta diventando critico, insostenibile. Ma allora, non è servito a nulla l'equo canone? Il fatto è

che una nuova regolamentazione legislativa del regime delle locazioni, non poteva e non può, di per sé, risolvere quei problemi di politica edilizia che non sono stati affrontati e risolti per trent'anni. L'equo canone non può creare i milioni e milioni di case popolari che non sono stati costruiti, non può trasformare in case accessibili alla gente di modeste risorse economiche le abitazioni signorili o di lusso che invece sono state abbondantemente costruite in tutti questi anni. Ma l'intervento decisivo dovrà venire da un massiccio sforzo per l'edilizia pubblica, come negli altri Paesi della Comunità europea.

Se pensate che le terme toscane possano offrirvi solo la salute del corpo, vi siete persi in un bicchier d'acqua.



Neppure le terme potranno
annacquare il ricordo delle vostre
vacanze toscane.
Ma serviranno a stamparle
meglio nella memoria.



Tutte le trattorie cucinano in
modo genuino e semplice.
Perché genuina e semplice è la
cucina toscana.



I cascinali nascosti nel verde.
Ci vuole anche un po' di fantasia
per scoprire i tesori nascosti.



Le industrie: non vi sbarreranno
mai la strada.
Ma ci sono lo stesso.



D'accordo, la salute è
importante, però curarsi
mentre tutti gli altri se ne
vanno allegramente al mare
o ai monti, è davvero
sconsolante.

Ma se venite in Toscana,
non correte certo il pericolo
di passare le vostre vacanze
in una qualsiasi stazione
termale, senza possibilità
di svago.

Infatti potete scegliere

fra ben 25 posti differenti,
tutti attrezzatissimi, e dopo
la cura basterà fare quattro
passi lì attorno per ritem-
prarvi anche lo spirito.

E distrarvi momentanea-
mente dagli acciacchi
del corpo. E se l'unica cosa
della Toscana che non vi è
concesso gustare è la bontà
della sua cucina, potete
sempre consolarvi bevendo-
ci sopra un bicchier d'acqua.



Una villa antica e il suo
grande parco.
Sono tante e ognuna è una
sorpresa.



Cure idropiniche, fanghi,
inalazioni: queste sono le terme.
Ma non ve le ricorderete come
un incubo.



La maggior parte delle volte i
capolavori toscani non potete
portarveli a casa.
Fanno eccezione quelli
dell'artigianato.



C'è Toscana, Toscana e Toscana.

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

I volti nuovi del varietà

Nella continua ricerca di volti nuovi per le trasmissioni di varietà i realizzatori televisivi hanno adesso soffermato l'attenzione su Patrizia Garganese (nella foto con Laura D'Angelo, ex ragazza di Odeon) e su Daniela Poggi (a destra nella foto grande). La prima, già valletta di Mike Bongiorno, la vedremo in gennaio nello spettacolo *Giochiamo al varietà*, mentre la Poggi, rivelatasi nella commedia musicale di Walter Chiari *Hai mai provato con l'acqua calda?*, sarà la « nota femminile » dell'edizione '79 di *La sberla* che tornerà sui teleschermi a partire da sabato 1° settembre. Ventitré anni, nativa di Savona, ma milanese di adozione, Daniela Poggi potrebbe essere, secondo il regista Giancarlo Nicotra, il boom del '79.

Come *La sberla*, anche *Giochiamo al varietà* durerà quattro



settimane, con la differenza che in ogni puntata cambieranno gli interpreti.

Uniche presenze fisse quelle delle soubrette, Patrizia Garganese e Laura D'Angelo.



I gialli di Agatha

Per la prima volta la televisione italiana si appresta a produrre cinque gialli psicologici scritti apposta per il teatro da Agatha Christie, la regina del terrore morta nel gennaio del '76 all'età di 85 anni. Per questo ciclo sul *teatro giallo di Agatha Christie* — realizzato dalla Rete 1 — sono state scelte cinque commedie che verranno registrate, negli Studi di Torino e di Napoli, da altrettanti registi: *La tana* (Raffaele Meloni), *Verso l'ora zero* (Stefano Ronconroni), *L'ospite inatteso* (Daniele D'Anza), *La tela del ragno* (Mario Ferrero) e *Delitto retrospettivo* (Silverio Blasi). Si tratta di vicende dai risvolti diversi e che non hanno personaggi in comune. Il primo giallo ad entrare in lavorazione è *La tana*: tra gli interpreti (dodici) è Sarah Ferrati che da sette anni non partecipava a lavori televisivi.

Stefania filandera

Stefania Casini, che nella foto riceve a Montecarlo il premio della popolarità, si appresta ad impersonare una filandera del Bergamasco nel film *La settimana di Chiara Brenna* che il regista Giorgio Pelloni sta girando per la Rete 2. La vicenda è ambientata alla fine dell'Ottocento ed affronta i problemi delle donne che lavoravano nelle filande e le lotte con i padroni. « Chiara Brenna », osserva Stefania Casini, « è una filandera che in quegli anni ha preso coscienza della sua condizione e se ne fa interprete presso le compagne di lavoro sensibilizzandole e mobilitandole in vibrate battaglie sindacali ».

Il mito di un bandito nobile

La storia di *Alfonso Piccolomini*, che, a dispetto di un vasto feudo e un casato che vantava addirittura due papi, scelse a vent'anni la vita del bandito, è esemplare di un'epoca. Nel '500 in Italia, e in tutto il Mediterraneo, il mestiere di bandito era molto diffuso: per i contadini poveri era spesso l'unica possibilità di sopravvivenza, per i nobili ricchi era una rivolta contro il potere sempre più autoritario ed espansionistico del papato di Roma. Col suo carattere straordinariamente orgoglioso, prepotente e ambizioso, con la sua grande abilità nella guerra clandestina, Alfonso divenne il più temibile bandito del tempo, capace di tenere in scacco tutti i potenti e perfino papi come Gregorio XIII e Sisto V. Una carriera rapida e luminosa, malgrado il finale « obbligato »: fu impiccato a Firenze nel 1591. Aveva solo 33 anni e si lasciò dietro, per decenni, una fama leggendaria ai limiti del mito.

Nel racconto radiofonico — in onda il sabato alle 10,03 su Radio-uno — si eludono gli schemi rigidi di uno sceneggiato. I perso-

naggi storici ci sono tutti — papi, granduchi, re, nobili e prelati vari — ma i fatti e i discorsi « storici » sono affidati all'ironia scanzonata e dissacrante di Paolo Poli, in veste di cantastorie popolare, accompagnato dalla chitarra di Flavio Cucchi. E gli attori — Dante Biagiotti che è Alfonso (recentemente sul teleschermo nel « Puccini »), Alfredo Bianchini, Lucio Rama, Daniela Nobili, Anna Maria Sanetti, Adriana Vianello ecc. — interpretano dei loro personaggi i momenti più umani, le debolezze e gli entusiasmi, il privato insomma, in un linguaggio comune e moderno.

Paolo Poli poi « gioca » con la sua voce, componendo per tutte le tredici puntate — registrate alla RAI di Firenze con la regia di Dante Raiteri — passando sfrontatamente e dichiaratamente da un ruolo all'altro: dal militare autoritario e ottuso al damerino francese, dal papa solenne al sempliciotto contadino, dalla nobildonna intrigante ad una serie di popolani fiorentini. Si tratta insomma di un « divertissement » semiserie, scritto da Maria Pia Fusco e Paola Benadusi, che avrebbe l'intenzione di rendere una pagina di storia appetibile ed accessibile anche al più rilassato degli ascoltatori radiofonici.





Il caso Kennedy: io avevo ragione

Furono quattro killer di Cosa Nostra a uccidere John Kennedy. Questa tesi, sostenuta da Gianni Bisiach in un film-inchiesta TV, è stata ora accettata dal Congresso americano. Qui l'autore ci racconta come riuscì a raccogliere le prove del complotto

di GIANNI BISIACH

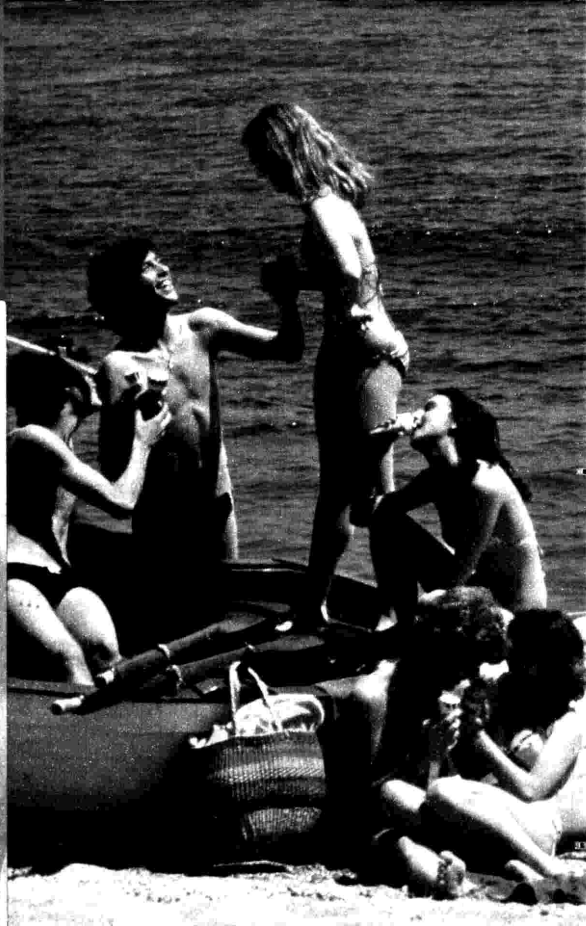
Quando Kennedy fu ucciso a Dallas, il 22 novembre 1963, io ero a Londra a presentare la mia inchiesta sulla mafia in Sicilia che poi vinse il premio mondiale della TV. Parlando della mafia, il direttore della BBC-TV Stuart-Hood mi chiese cosa pensavo dell'inchiesta avviata da Bob Kennedy al Congresso di Washington contro « Cosa Nostra » alla vigilia di Dallas. Gli dissi che il fatto di utilizzare un gangster-spia come Joe Valachi contro alcuni « intoccabili » come Vito Genovese, Frank Costello e Carlos Marcello era estremamente rischioso per Robert Kennedy. Il direttore inglese chiese in che cosa poteva consistere questo pericolo. Gli risposi che forse la moglie o uno

dei figli di Bob, o comunque un parente poteva cadere vittima di un attentato di ritorsione o di « avvertimento ». La sera alle 19 apprendevo dalla televisione che il presidente Kennedy era stato ucciso dai colpi di fucile sparati contro la sua macchina in corsa, alle 12,30 ora di Dallas, Texas.

Io fui talmente colpito dall'avvenimento che dimenticai completamente la mia conversazione con il direttore della BBC. Fu lui stesso a ricordarmelo il giorno dopo, scherzando un poco sulle mie macabre previsioni che si erano avverate. 5 anni dopo sarebbe toccato anche a Bob di cadere sotto le pallottole di un fantino fallito del giro mafioso della California, il palestinese Sirhan Sirhan.

Avevo conosciuto i Kennedy per le loro inchieste sulla mafia in America, che come è noto ha molti collegamenti con la mafia siciliana. Fin dal 1957 l'allora senatore John Kennedy e il fratello Robert avevano attaccato a fondo Jimmy Hoffa, il boss dei camionisti, un uomo violento e vendicativo, molto amico di Carlos Marcello e di Sam Giancana. Nel 1961, dopo che John Kennedy diventò presidente, Bob fu fatto Ministro e io andai a Washington a intervistarlo. Mi raccontò che aveva fatto incriminare l'intoccabile boss Carlos Marcello (che in realtà si chiama Calogero Minacori ed è un siciliano nato a Tunisi) e lo aveva spedito in confino al Guatemala. Nel 1964 Carlos Marcello cercò in tutti i modi di far uscire







**Cornetto Algida,
cuore di panna.**



**Algida,
voglia di gelato.**



Bisiach mostra in moviola a Pierre Sallinger, addetto stampa di Kennedy, alcune scene del suo film inchiesta. Sotto: due personaggi chiave del complotto: David Ferrie, il pilota di Marcello, ucciso con un colpo di karaté dopo aver promesso un'intervista a Bisiach, e Tippit, ucciso invece da Oswald in circostanze poco chiare



Il caso Kennedy: io avevo ragione

sidente, andò a letto quasi senza cenare, durante la notte fece ripetute avances alla moglie che dormiva chiusa a chiave in un'altra stanza, e quindi dormì poco o niente. Al mattino se ne andò col fucile senza aver fatto colazione. Oswald, che nel corpo dei marines era un pessimo tiratore, era dunque arrivato al momento di uccidere il presidente dopo aver litigato con la moglie, aver perso una notte insonne e con un digiuno quasi completo di 24 ore. Invece il killer professionale che aveva sparato dalla finestra di Oswald aveva certamente dormito la notte prima e mangiato a cena, a colazione ed anche un po' prima delle 12.30, per evitare il tremore alle mani che prende facilmente prima del pranzo. Infatti sotto il davanzale della finestra furono trovati con i bossoli del fucile anche avanzzi di pollo e di pane. Evidentemente l'agente in divisa Tippit, della polizia di Dallas, aveva buon appetito. Era lui, secondo la mia versione, lo sparatore dalla finestra che colpì il presidente alle spalle, e al quale Oswald si limitò a portare l'arma. Poi il poliziotto grazie alla sua divisa poté allontanarsi indisturbato, e attese Oswald nella sua auto-radio qualche isolato più in là. Tutti e due dovevano raggiungere all'aeroporto il pilota privato di Carlos Marcello, David Ferrie, che con il suo aereo monoeleica li avrebbe portati in salvo clandestinamente nel Messico.

Questo almeno era stato detto a Oswald. Ma poi a Tippit « qualcuno » trasmise l'ordine di ammazzare a vista Oswald che era l'« assassino predestinato » e il « pazzo solitario » come poi la Commissione Warren ha voluto confermare.

Però quando Tippit cercò di sparare a bruciapelo su Oswald non sapeva che anche Oswald era armato. Oswald sparò per pri-



mo e uccise l'agente Tippit. Poi fu arrestato dalla polizia. Due giorni dopo Oswald venne ucciso da Jack Ruby, un piccolo gangster della Chicago di Al Capone. Io raccolsi sul posto, a Dallas e a New Orleans, numerose testimonianze intrecciate sugli incontri di Tippit, Oswald, Ruby e Ferrie a Dallas e a New Orleans, con gli uomini di Carlos Marcello. Era la prova della congiura. Contro Kennedy avevano sparato in quattro, e altri quattro avevano portato i fucili. Sulla collina del poggio erboso, Ruby portò probabilmente l'arma a Earl Ray, che successivamente uccise Martin Luther King. Io ho i testimoni che videro Ruby correre sulla collina, una foto di lui, e un film dove si vede l'arresto di Earl Ray sulla collina portato via in manette. Ma poi fu misteriosamente rilasciato senza registrazioni in polizia.

A Dallas intervistai il medico del carcere, John Callaghan, il quale ammise di aver praticato a Ruby, che era malato di cancro e si era deciso a parlare, una iniezione alla vigilia del processo, con un farmaco che

produce embolie. E infatti Ruby morì di embolia polmonare prima di parlare. Una nota giornalista di New York che aveva intervistato Ruby, Dorothy Killgallen, venne strangolata sotto la doccia e i suoi appunti scomparvero. A New Orleans, la città di Carlos Marcello, fui uno dei 20 giornalisti provenienti da tutto il mondo ammessi al processo Garrison. Il pilota David Ferrie, che era l'anello di congiunzione più importante fra New Orleans e Dallas, mi promise un'intervista subito dopo la seduta del processo la mattina dopo. Aveva molta paura e non arrivò al processo, perché fu ucciso con un colpo di karaté alla nuca.

Nel 1975 la verità cominciò a venire a galla: Sam Giancana e Jimmy Hoffa avevano telefonato a Jack Ruby a Dallas: questa prova del complotto, sotto forma di registrazioni telefoniche, era in mano al comitato senatoriale Church che convocò i due a deporre. Ma Hoffa scomparve in un fiume con un cappotto di cemento e Sam Giancana venne crivellato di colpi nella cantina della sua villa a Chicago. Ora, dieci anni dopo l'uscita del mio film *I due Kennedy*, anche il Congresso americano indica i nomi di Carlos Marcello e Santo Trafficante. Vi faccio grazia di almeno 30 altri « morti » e mi rendo conto che con tutti questi nomi il lettore troverà difficile raccapezzarsi. Figuratevi le difficoltà che ho incontrato io! Ora sono molto contento di come sono andate le cose ma non vi nascondo che in quegli anni, con tutti quei cadaveri intorno, invidiavo il mio amico Antonello Falqui che per mestiere si trova circondato da ballerine dalle gambe bellissime e non da gangsters collezionisti di cadaveri, con tanto sangue che sembrava di stare in un mattatoio.

GIANNI BISIACH

vuoi sentirne una buona?



Doppiamenta è tanta menta
da farti venire i brividi!

Si scioglie dolcemente,
e sprigiona un aroma ricco
che rimane e rimane...

Altro che Caramella alla menta!

caramelle

perugina

**Fuori
caramelle.
Dentro
specialità!**

TV 1 ore 20,40
venerdì
20 luglio

Dieci candeline sulla Luna

**20-21 luglio 1969:
i telespettatori di tutto il
mondo seguono in diretta le
varie fasi del primo sbarco
dell'uomo sul satellite. Uno
«Speciale TG 1» rievoca la
più lunga trasmissione «non
stop» nella storia della TV**

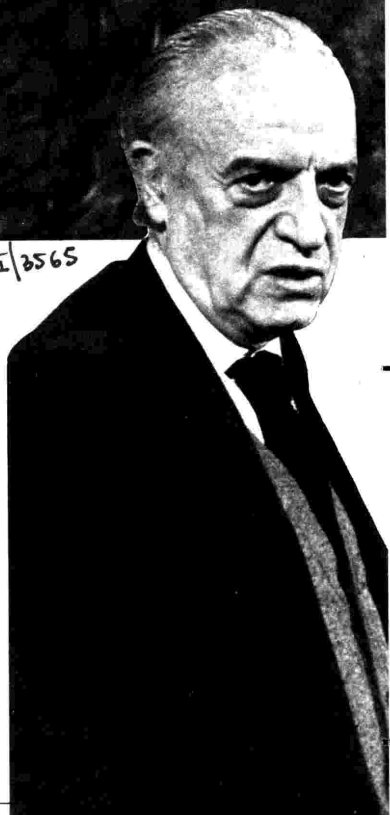
primo viaggio sulla luna

di ROBERTO AVERARDI

Dalle 20 del venti alle 21 del ventuno. Questa formula di sapore cabalistico riempì i titoli dei giornali italiani nell'ultima decade del luglio 1969. Nessun mistero: si trattava degli orari di inizio e di termine della più lunga trasmissione non stop nella storia televisiva italiana. Per venticinque ore la TV avrebbe seguito lo sbarco del primo uomo su un corpo celeste diverso dalla Terra. Nelle cronache della RAI, come nelle cronache mondiali, il 21 luglio 1969

fu «il giorno della Luna». Sono passati dieci anni e i protagonisti di quella sera si ritrovano insieme, con la partecipazione degli astronauti che presero possesso del nostro satellite in pace e in nome di tutta l'umanità. «La trasmissione era programmata e studiata nei dettagli da mesi», dice Tito Stagno, il telecronista di allora, «infatti l'unico incidente (piccolo) avvenne sull'unico dato imprevedibile, cioè il momento preciso dell'allunaggio. La polemica tra me e Orlando su questo punto, tuttavia, finì per umanizzare un evento che era fin troppo solenne e storico».

Fin dal 1966, in previsione del progetto Apollo, Tito Stagno era stato inviato negli USA, dove visitò attraverso dodici Stati tutte le industrie e gli enti che erano in qualche modo interessati al progetto. La regia di tutta la supertrasmissione (che poi durò anche più del previsto) fu affidata ad Aldo Falivena, mentre la telecronaca dell'avvenimento era nelle mani di De Luca, Barbato (che fu un po' il moderatore tra Ruggero Orlando e Stagno) e Forcella. Lo scenografo Zitkowsky aveva fatto miracoli, «entrando non riconobbi lo studio», dice ancora Tito Stagno, «si passava dalla sala



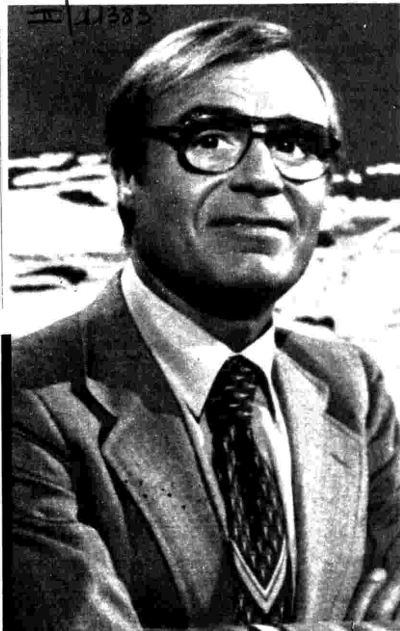
II/3565



A sinistra: Aldrin e Armstrong piantano la bandiera statunitense sul suolo lunare. Qui sopra: due fra i protagonisti della «lunga notte» televisiva, il giornalista Andrea Barbato (a sinistra) e lo scienziato Enrico Medi, che si rivelò straordinario «divulgatore» spiegando al pubblico l'impresa. Nelle foto ai due lati, Ruggero Orlando e Tito Stagno, che si contesero il primo annuncio dell'«allunaggio»

del buffer, dove tirava aria di ricevimento mondano, ad una specie di Houston in sedicesimo. Per il solo fatto di lavorare in una sala organizzata così, si aveva l'impressione della grandezza dell'evento che si preparava».

Nello studio 3, quel giorno, c'era idealmente tutt'Italia. Otto italiani su dieci seguirono le notizie in diretta sul piccolo schermo. La gente rientrò in fretta dalla gita domenicale al mare: per esempio da Ostia per Roma partirono, nel pomeriggio, duecentomila vetture. Per intervento del direttore generale degli istituti di prevenzione e di pena, seicento televisori portatili furono installati nelle carceri di Regina Coeli e



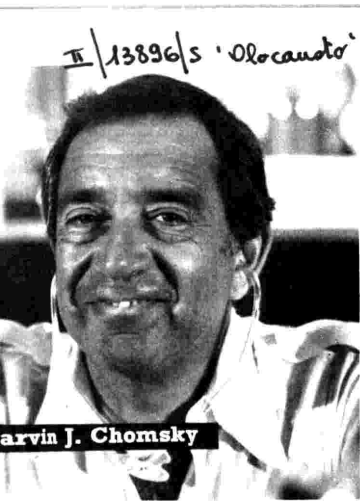
E ORLANDO DISSE: "NON HA TOCCATO"

Dieci anni di polvere lunare si sono accumulati sulle costosissime attrezzature abbandonate sulla Luna dagli astronauti dell'Apollo come cartacce dai giganti della domenica. Invece la polemica famosa tra Tito Stagno e Ruggero Orlando («Ha toccato!»). «No, non ha toccato!» è ancora lucida e vivace, almeno nella memoria dei protagonisti. Queste le versioni contrapposte. Ruggero Orlando: «Stagno si regolava sull'orario ufficiale fornito dalla agenzia France Presse, così diede la notizia dell'allunaggio con due minuti e mezzo di anticipo. Era successo questo. Aldrin, capopila del Lem con Armstrong, informò il centro di controllo di Houston, dove stavo io, che stava posandosi su una montagna scoscesa, chiedeva quindi se potesse posarsi su una pianura un po' più in là, oppure se dovesse tornare indietro fallendo la missione. Da Houston risposero: «Vai tranquillo, hai ancora sedici secondi di carburante». Tutto questo, naturalmente, espresso in cifre e coordinate. Io capii perché accanto a me l'astronauta McDeeveth mi spiegava tutto, ma Stagno da Roma non era in grado di raccapezzarsi, cosicché gridò «Sono allunati!» mentre noi eravamo ancora col cuore in gola».

«Tramite la France Presse», sostiene invece Stagno, «abbiamo seguito solo il rendez-vous tra il Lem che tornava e il modulo orbitante, e qui ha ragione Ruggero, demmo la notizia in anticipo. Invece per quello che riguarda l'allunaggio ho ragione io. Noi eravamo più in diretta di Houston, perché per la posizione Terra-Luna di quel momento le comunicazioni dall'Apollo arrivavano prima in Italia e poi venivano ritrasmesse via satellite alla NASA. Io seguivo tutto con tre cuffie: una collegata al Lem, una a Houston e una al traduttore simultaneo. Si sentiva distintamente il conto dei piedi che separavano il Lem dalla superficie lunare. A un certo punto Aldrin fa: «We've got land» (abbiamo toccato terra). Allora ho dato l'annuncio. Orlando si è confuso perché non era esperto come me del gergo astronautico, né, pur essendo un grande giornalista, ha l'esperienza da radiocronista che permette di seguire tre voci contemporaneamente. Attendeva così che a Houston il centro di controllo desse segno della riuscita dell'allunaggio. Ma Houston considerava l'allunaggio avvenuto, solo dopodiché i motori del modulo erano stati spenti. Se si fosse trattato di un aeroplano, per fare un esempio, io avrei dato la notizia dell'atterraggio dal momento in cui le ruote avevano toccato terra, mentre Orlando avrebbe aspettato che il pilota, ad aereo fermo, autorizzasse i passeggeri a sganciare le cinture».

Rebibbia a Roma. In tanta storia una nota «personale». Nel giovanilismo allora imperante fu una soddisfazione, per gli spettatori di mezza età, scoprire che tutti e tre gli astronauti erano nati nel 1930.

I giornali fecero a gara a chi faceva il titolo più vistoso. Vinse un giornale romano che stampò la parola «Luna» così in grande da occupare tutta la prima e l'ultima pagina. Alla missione seguente i titoli erano più «normali». Ci fu la grande emozione dell'Apollo 13, il primo salvataggio spaziale. Poi i titoli continuarono a rimpicciolire, e gli uomini tornarono coi piedi sulla Terra.



Marvin J. Chomsky



Mai Zetterling



Krzysztof Zanussi



Quale cinema

di GIANNI ROSSI

Rispondono tre registi che hanno lavorato e lavorano per entrambi i mezzi: l'americano Marvin Chomsky (quello di « Olocausto »), la svedese Mai Zetterling ed il polacco Krzysztof Zanussi. Sull'argomento i risultati di un convegno a Roma

Il mercato dei telefilm americani è in continua espansione. Le serie degli sceneggiati televisivi registrati negli studios di Hollywood invadono i Paesi di ogni continente (il successo internazionale di *Radi* prima e di *Olocausto* poi ne è la riprova definitiva). Ma nonostante questi risultati e la nascita di una vera e propria scuola di cineasti televisivi, fare film per i circuiti TV resta ancora un « secondo lavoro », meno entusiasmante, per la maggior parte dei registi cinematografici americani



Immagini da tre opere dei registi che hanno risposto alla nostra inchiesta: Al tramonto (qui sopra) di Zanussi; Le ragazze di Mai Zetterling (qui accanto), che vedremo in TV il 2 agosto; e Radici di Chomsky (foto a sinistra)

(una tendenza che in Italia, invece, viene costantemente ribaltata).

« Le televisioni americane », ha dichiarato al Radiocorriere TV Stephen Harvey, docente di cinematografia all'Università di Ricerche Sociali di New York e coordinatore dell'archivio centrale per la raccolta di tutti i film esistenti al mondo per il Museum of Modern Art di New York, « danno pochi soldi per girare; in questo modo i telefilm, pur interessanti, sono un po' scadenti dal punto di vista della forma. Ecco perché i migliori registi non vogliono lavorarci ».

Cosa pensano di questo rapporto difficile, ma sempre più penetrante, tra cinema e televisione gli autori, i registi che si sono « divisi » tra i due mezzi di trasmissione? Il Radiocorriere TV lo ha chiesto a tre registi: Marvin J. Chomsky, 47 anni, di New York, una lunga serie di telesceneggiati alle spalle (tra cui Olocausto e cinque degli otto episodi di Radici), un solo film importante, ma che non ha avuto molto successo, La vittoria d'Entebbe con Kirk Douglas; il polacco, di lontane origini friulane, Krzysztof Zanussi, 40 anni, per diverso tempo studioso di fisica e di filosofia, regista cinematografico e televisivo premiatissimo (la Rete 2

a per la TV

filme per la TV

DIECI PROPOSTE PER IL FUTURO

Dei rapporti fra film e opere per il piccolo schermo si è occupato anche un recente convegno internazionale organizzato a Roma dal centro culturale Mondoperaio e dalla sezione culturale del PSI. Più esattamente si è parlato di « quella parte di cinema chiamata televisione » (la definizione è del regista francese Jean-Luc Godard, e della linea politica con cui dovrà essere affrontato nei prossimi anni lo stretto legame che ormai intercorre fra

mercato cinematografico e produzione di film televisivi. La ricetta proposta dai socialisti è illustrata al convegno da Claudio Martelli si articola in 10 punti ed è tesa, fra l'altro, a contrastare la massiccia invasione nel mercato europeo di film, telefilm e audiovisivi di produzione americana. Oltre a costituire una « struttura operativa » tra RAI ed Ente gestione cinema per la produzione di film e telefilm occorre, secondo Martelli, creare una società pubblica di distribuzione, costituire un istituto nazionale per gli audiovisivi e varare una legge-quadro per il cinema che preveda l'abolizione della censura.

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA NON SI SENTE

Adesso sì, che sei contenta di te: sei snella e in forma perfetta. Anche Dietor ti ha aiutato ad essere così. E pensare che tu non usavi Dietor perché lo credevi meno buono dello zucchero. Ma poi hai provato Dietor: è buono come lo zucchero. L'hai provato una volta nel caffè e hai continuato a usarlo sempre. La differenza proprio non si sente.



È un prodotto

Biogebboni



Il direttore della Rete 2 TV, Massimo Fichera, Bruno Di Geronimo e il regista Marco Leto al convegno romano su «Quella parte di cinema chiamata televisione»



Quale cinema per la TV

ha mandato in onda una serie di suoi film, tra febbraio e marzo, tra cui *Al tramonto*, impegnato nel raccontare i drammi e i problemi nei rapporti interpersonali: la svedese Mai Zetterling, 54 anni, attrice scoperta da Ingmar Bergman, dal '65 regista di documentari e film a soggetto per il cinema e la televisione (un suo film del '68, *Le ragazze*, sarà trasmesso giovedì 2 agosto sulla Rete 2 nella serie *Ciack, le donne si raccontano*).

Chomsky: « Per me le differenze tra fare film per il cinema o per la televisione sono molto poche, soprattutto di carattere tecnico (i macchinari e i sistemi di proiezione, ecc.). La vera differenza è quello che succede nella parte più nascosta della mente degli spettatori: può darsi che recepiscano in maniera diversa se di fronte alla TV o al cinema ».

Zanussi: « Io penso che questa differenza si sia attenuata negli ultimi anni. Per fare un esempio: certi pianisti suonano meglio nelle sale da concerto che in quelle di registrazione. E', quindi, anche un fatto di sapersi esprimere con un mezzo piuttosto che con un altro. Una diversità dovrebbe riguardare il messaggio contenuto nei film, che nel cinema può essere più aggressivo, estremo, mentre alla TV deve essere più moderato, più attenuato. Comunque, per quanto mi riguarda cerco sempre il contatto con la gente, a casa o al cinema, non importa, l'importante è che ci sia comunicativa, che la gente veda e giudichi i film ».

Zetterling: « Sono d'accordo con i miei colleghi: è veramente minima la differenza, quando si girano film destinati o alla TV o al cinema, sia nello stile sia nella tecnica, oltre che nel linguaggio. Il film prodotto dalla televisione italiana *Ligabue* è stato ad esempio girato in maniera eccellente ed è risultato buono per entrambi i circuiti. Quando il messaggio di un film è forte, in effetti, non esistono problemi né per la TV né per il cinema ».

— Quando dovete girare un film per la televisione vi regolate in maniera diversa che se si trattasse di girare per il cinema?

Chomsky: « Io e la mia équipe partiamo



IX C
sempre da un fatto di cronaca o di storia. Poi ci occupiamo di descrivere un dramma, dove sia enfatizzata la storia tra i personaggi all'interno di un contesto politico e sociale (senza dare, però, particolare rilievo a questo). Così è stato per *Radici* e per *Olocausto*. Siamo, infatti, convinti che un individuo posto in una situazione di grossa crisi fa scattare dei meccanismi particolari e reagisce facendo cose speciali».

Zanussi: «Veramente propongo alla televisione i progetti che considero troppo convenzionali e con troppi dialoghi per essere proiettati al cinema. In TV si tollera meglio il parlato e la presenza degli attori in scena, non troppo la musica o i paesaggi».

Zetterling: «Intanto io giro sempre il telefilm con la cinepresa da 16 millimetri e non con la 35. La ritengo meno cara, più semplice da usare e adattabile a qualsiasi situazione. Inoltre lavoro con una piccola troupe, cosa che per il cinema non mi è permessa. Quando si lavora per la TV, penso che non si debbano mai sottovalutare i bisogni della gente, la sua umanità, le sue idee. Un artista, diceva il pittore Vincent Van Gogh, dovrebbe lavorare come un artigiano. E la gente, affermo io, dovrebbe essere il soggetto a cui noi autori dobbiamo sempre pensare».

— Quali sono i vostri progetti per il futuro?

Chomsky: «Ho già iniziato le riprese a New York di una commedia familiare. Questa volta, però, il contenuto è di carattere leggero».

Zanussi: «Devo ringraziare *Olocausto* se sono riuscito a finire di girare un film in Germania Occidentale dal titolo *Sentinelle della notte*. Le reazioni che ha suscitato mi hanno aiutato moltissimo per non avere problemi col produttore tedesco. È un film, infatti, che parla dei problemi di un soldato tedesco durante l'occupazione nazista in Polonia. Per il resto ho anche due progetti di telefilm con la RAI e due film da girare in Germania e negli Stati Uniti: la storia di una donna che si ribella ad ogni condizionamento e la vita delle università americane vista con gli occhi di uno straniero».

Zetterling: «Sto preparando un telefilm su una tribù di cacciatori esquimesi, 400 persone in due villaggi, che stanno scomparendo».

GIANNI ROSSI

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA SI VEDE

Adesso si vede che sei contenta di te, di come sei. Hai cominciato dalle piccole cose: una bustina di Dietor nel caffè al posto dello zucchero. Dietor dolcifica tre volte più dello zucchero, quindi ti dà tre volte meno calorie. Così buono che adesso usi sempre Dietor al posto dello zucchero: nel caffè, nel tè, nelle spremute. Perfino nel gin-fizz. E con l'andar del tempo sono parecchie calorie in meno. E adesso la differenza si vede e sei contenta di te, di come sei.



È un prodotto

BIOGAZZONI



*La verde
freschezza*



Jino Silvestre

EAU DE COLOGNE - AFTER SHAVE - SHAVING FOAM - SHAVING CREAM - DEODORANT SPRAY - DEODORANT STICK - SOAP



Incolla l'omino

V/B

ULTIMA SETTIMANA PER CONCORRERE E VINCERE

Giovedì 19 luglio avrà luogo l'ultima estrazione del concorso « Incolla l'omino », ultima possibilità, quindi, per vincere uno dei dieci posti a disposizione dei nostri lettori nello studio di « Lascia o raddoppia? », e soprattutto, ultima chance per chi vuol vincere la Fiat « Ritmo » 60 CL che verrà assegnata nella stessa estrazione.

Ricordiamo « a quanti si metteranno in ascolto solo in questo momento » le principali regole del concorso.

● Il « Radiocorriere TV » pubblica in copertina, ancora per questa settimana, il bollino con l'omino mascoffe di « Lascia o raddoppia? ». Chi vuole partecipare al concorso deve ritagliare il bollino e incollarlo su una cartolina postale e inviare il tutto a questo indirizzo: ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Concorso « Incolla l'omino » - via del Babuino 51 - 00187 Roma.

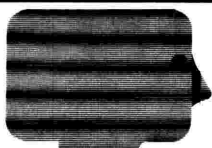
● Ogni cartolina dovrà recare il nome, il cognome e l'indirizzo completo di numero telefonico del mittente. L'indicazione del numero telefonico è particolarmente importante, dato che la vincita viene comunicata prima per telefono e poi per lettera. Ogni concorrente può partecipare con più di una cartolina.

● Ricordiamo anche che il vincitore designerà una persona che lo accompagnerà nel viaggio di andata e ritorno a Milano (a spese della ERI) e nella serata allo studio televisivo. I vincitori possono rinunciare al premio settimanale, oppure cederlo ad una persona di loro gradimento, senza per questo rinunciare a concorrere alla estrazione del premio finale.

I VINCITORI DELLA SETTIMANA

FINO Giuseppe, via Montevideo 22, Torino; MARTONI Angela, via Leopardi 10, Forlì; CORGHI Giulio, via Carducci 3, Correggio; DEL BON Virginia, via Trissino 25, Trieste; LIVERANI Marcello, via Balduina 59, Roma.

Jay G. Blumler
Denis McQuail
**Televisione
e politica** usi e influenza



Jay G. Blumler
Denis McQuail
**TELEVISIONE
E POLITICA** USI E INFLUENZA. Le comunicazioni di massa
332 pp. L. 7500

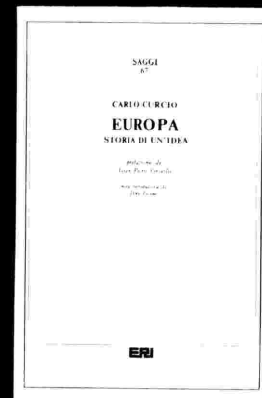
Claudio Sartori
**L'AVVENTURA
DEL VIOLINO**
L'Italia musicale dell'Ottocento nella biografia e nei carteggi di Antonio Bazzini
collana **MUSICA E MUSICISTI**
496 pp. L. 10.000

Carlo Curcio
EUROPA
STORIA DI UN'IDEA
prefazione di Gian Piero Orsello
nota introduttiva di Dino Pasini
collana **SAGGI**
592 pp. L. 9.000

Manlio Cancogni
Giuliano Manacorda
LIBRO E MOSCHETTO
dialogo sulla cultura italiana durante il fascismo. Collana **CLASSEUNICA**
216 pp. L. 4600

Giacomo Devoto
M. L. Altieri Biagi
**LA LINGUA
ITALIANA**
STORIA
E PROBLEMI ATTUALI
collana **CLASSEUNICA**
366 pp. L. 5.200

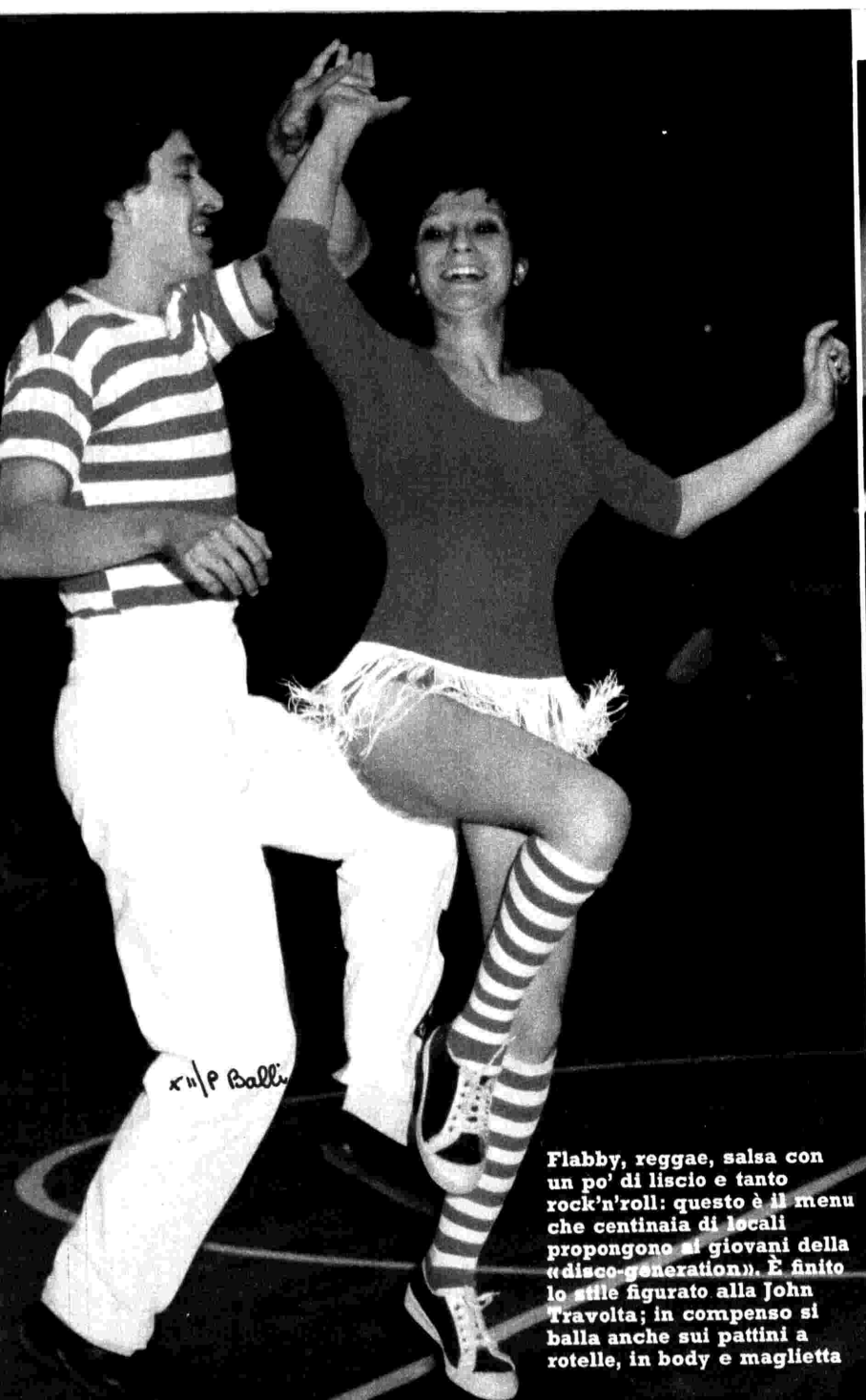
Anna Farinacci
LA VITA SULLA TERRA
**NASCITA, EVOLUZIONE
AMBIENTE.** Introduzione alla paleontologia moderna.
Collana **CLASSEUNICA**
336 pp. L. 4.900



ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

NOVITÀ IN LIBRERIA



Flabby, reggae, salsa con un po' di liscio e tanto rock'n'roll: questo è il menu che centinaia di locali propongono ai giovani della «disco-generation». È finito lo stile figurato alla John Travolta; in compenso si balla anche sui pattini a rotelle, in body e maglietta



I/D.N.H.



Alcuni passi acrobatici di rock'n'roll eseguiti in una gara internazionale di ballo. Per queste figure «classiche» occorre un allenamento continuo e molto duro. Il ballo è ormai necessario anche per affermarsi nel mondo della canzone. Ad esempio il figlio del torero Miguel Domínguez e di Lucía Boscé (in arte Miguel Boscé, foto qui sopra), ha conquistato i giovanissimi oltreché come cantante come spericolato ballerino

XII/P balli

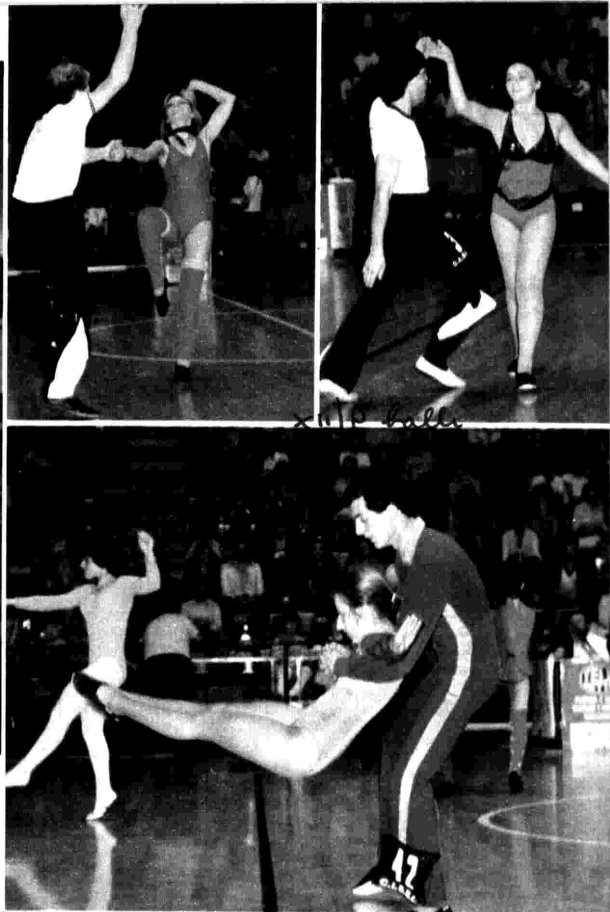
Tutti i balli dell'estate

di ENZO CAFFARELLI
e MARCO FERRANTI

Quattro ore al giorno, come minimo, per allenarmi: è metà della mia vita che se ne va in ginnastica e in piroette, ma ne vale la pena». I capelli corti, appiccicati sulla fronte, la faccia ancora da bambina, le calze a righe orizzontali sulle gambe

muscolose, la ragazza torna in pista e si lancia in un altro rock'n'roll mozzafiato. E' una delle tante, ci assicurano, professioniste del ballo leggero che l'Italia estiva e vacanziera richiama nei locali sul limitare delle spiagge.

Una febbre, hanno detto: probabilmente qualcosa di più. Su questa moda-mania prosperano da qualche anno piccole e medie industrie, dall'elettronica all'abbigliamento.



I locali da ballo sono più di mille; in estate a questo numero, già impressionante, si aggiungono molte altre occasioni per ballare: le rotonde degli stabilimenti, i bar, le balere, gli alberghi, che riservano uno spazio ai clienti disposti a fare quattro salti.

Ma che cosa troverà la «disco-generation», gli indemoniati quattordicenni, che si riversano in massa nei locali estivi? La varietà innanzitutto: l'estate del ballo è, come abbiamo detto, artigianato ed insieme industria. In Romagna, come nell'entroterra figure o al Sud, c'è ancora chi è disposto a far pagare metà biglietto a chi ha la fortuna di appartenere al gentil sesso. In compenso altri locali aspettano i «travoltini» e i loro coetanei completamente ristrutturati: via poltrone e tavolini, spazio, sempre più spazio, e impianti luci da capogiro: raggi laser che si muovono simultaneamente ai suoni, micro-laser, specie di rossi vermi di luce, «separati» all'altezza dei tacchi, schermi cinematografici che calano dal soffitto e su cui si proiettano vecchi film muti, macchine che lanciano volute di fumo, neve artificiale e bolle di sapone

Tutti i balli dell'estate

XII/P balli

tra la folla, luci colorate che disegnano sul soffitto immagini e parole colorate. «Oggi è impensabile progettare una discoteca con l'idea di far sedere i clienti: questo è veramente l'ultimo dei problemi», dice un disc-jockey. In America si è già fatto di più: dall'architetto, dallo stilista si è passati ai tecnici delle famose sale di registrazione. Così le nuove discoteche di New York hanno i soffitti a scalini rovesciati, grandi zoccoli di marmo grezzo alle pareti e pavimenti di legno: è la scienza dell'acustica che detta legge e i risultati sono sorprendenti: all'altezza delle orecchie rimbalzano gli acuti, mentre i bassi, quelli stessi che formano la struttura portante della discoteca, arrivano dritti allo stomaco, come un pugno; chi non ha una buona struttura muscolare spesso deve abbandonare per dolore. E poi, sempre in America, locali e discoteche nascono intorno a piste di pattinaggio, su cemento e ghiaio: chi è stanco si accascia al suolo e, come minimo, ha il raffreddore assicurato. Una possibilità questa che potremo presto condividere: sul litorale laziale si è già inaugurata la prima «discoteca a rotelle»; per quelle sul ghiaccio dovremo attendere.

E nell'attesa che i pattini modifichino passi e rischi, cosa ballare, quale lo stile per essere davvero «in» sulla pista? Sono tre anni che la disco-music ha praticamente unificato gli stili, a rispondere è il responsabile di una delle tante scuole di ballo nate come funghi in tutta Italia, «e di novità ce n'è poche. L'altro anno ci fu l'exploit del ballo figurato, quello di John Travolta; quest'anno l'uomo e la donna tornano a separarsi, il ballo è nuovamente individuale, meno mosso e complesso. A New York, nelle discoteche d'élite, si balla il flabby, dall'inglese floscio. «Le gambe aperte, i piedi fermi, il corpo arcuato all'indietro e le braccia intorno al corpo: poi molleggiare il tutto come se si viaggiasse in autobus»: è Gloria Gaynor, la prima regina della disco-music che ce lo spiega. «E' un classico ballo dei neri, morbido ed elastico proprio come noi neri sentiamo questa musica: voi bianchi invece siete spigolosi, meccanici... c'è una bella differenza».

Per chi si sente troppo vecchio per il flabby c'è sempre il revival con le sue sagre e le sue gare: chi va in Versilia si ripassa il rock'n'roll, il ballo che ormai è di casa in Toscana, chi preferisce la Romagna non disdegna l'intramontabile liscio: potrebbe far brutta figura.

Ma se per gli stili di ballo è ammessa, anzi consigliata, la massima eterogeneità, per quanto riguarda la musica c'è guerra aperta tra stile e stile ed è praticamente obbligatorio che ognuno abbia il suo «credo», la sua bandiera da difendere urlando

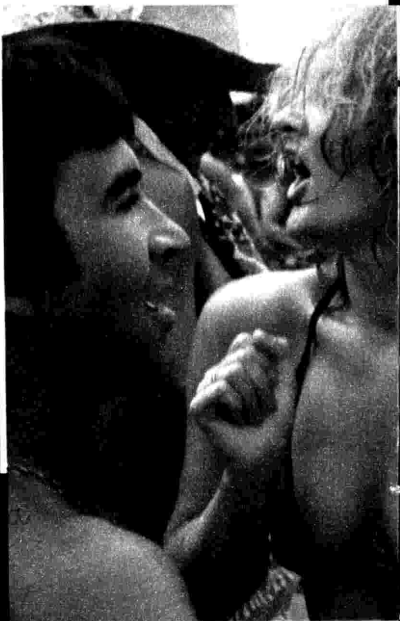


XII/A estate
XII/Q
FILM in audiotape
BALLATI

Che i giovani stiano scoprendo ed amando i film che hanno fatto ballare e sognare i loro genitori, è ancora da dimostrare. Ma certamente anche al pubblico della «Fébre del sabato sera» o di «Grease» puntano i distributori cinematografici che hanno riportato sugli schermi classici film danzanti come «Cantando sotto la pioggia» o «Bulli e pupe». Il primo è il maggiore successo di Gene Kelly e data 1952: è una parodia dell'epoca hollywoodiana di transizione fra il muto e il parlato, e lo si ricorda soprattutto per quel tip-tap fra le pozzanghere e la canzoncina che lo scorso anno era tornata alla ribalta con la voce della francese Sheila («Singin' in the rain»). «Bulli e pupe», del '55, vide insieme fra balli, canti e gangster, niente meno che Marlon Brando e Frank Sinatra.

Fra agosto e settembre i giovani potranno ritrovare Gene Kelly in «Un americano a Parigi» del 1951, naturalmente con musiche di Gershwin e la regia di Vincente Minnelli; potranno ammirare l'epopea di «West Side story» (1961) diretto da Robert Wise con le celebri musiche di Bernstein e potranno strappare ai ricordi dei fratelli maggiori «Jesus Christ Superstar» di Norman Jewison.

nel frastuono delle discoteche. E come ogni anno l'estate riscopre i ritmi e le tradizioni delle minoranze esotiche: così non rimane che scegliere tra il salsa, origine afro-cubana, che si balla agitando forsennamente le spalle, rilanciato dai Gibson Brothers, francesi provenienti dalle Antille; e il reggae, origine giamaicana, difficile ma allegro da ballare, che ha in Bob Marley il suo profeta e nei Boney M. il suo aspetto commerciale. Ma la guerra non è tanto tra questi temi esotici, quanto nel campo della disco-music: bianchi o neri, Europa o Stati Uniti? I temi della discussione tra i giovanissimi sono questi. Dall'una e dall'altra parte si schierano decine di nomi altrettanto validi: i Real Thing, gli Isley Brothers, Donna Summer e Leroy Gomez, per una





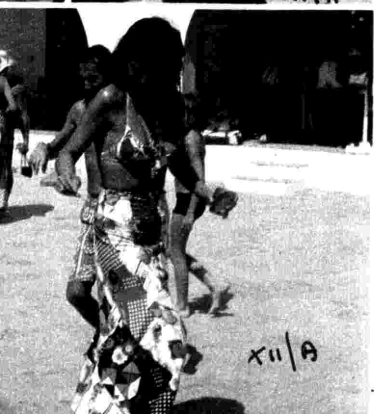
XII/P balli PROFESSIONE: BALLERINO ESTIVO

Vi ricordate quelle memorabili gare di ballo con gli smoking, i vestiti di pizzo col numero dietro le spalle, e le coppie lanciate in irresistibili valzer? Qualcosa è rimasto: anche se oggi si combatte in jeans e maglietta e al ritmo del rock'n'roll, la passione e il tifo sembrano quelli di un tempo. E gli italiani, una volta tanto, primeggiano: agli ultimi campionati mondiali di r'n'r, America esclusa, hanno vinto tutto. A trionfare sono stati gli esponenti di decine di corpi di ballo moderno fioriti come d'incanto nella penisola, soprattutto toscana, negli ultimi tre anni. Le loro esibizioni sono contese da tutti i locali delle riviere e i compensi fanno invidia a più di un cantante affermato. Accanto a questi professionisti, altri, più modesti, ma sempre più diffusi: sono ballerini isolati o al massimo in coppia il cui scopo è quello di rallegrare le piste di questa o quella discoteca, di insegnare nuovi passi, di far strabiliare la gente con qualche prodezza. Confusi tra i clienti sono dei veri « entertainer » del ballo, costretti al continuo movimento notte dopo notte, magari in cambio di qualche spicciolo, se non addirittura di qualche consumazione gratuita.



musica di colore, più « morbida » e funky; Gino Soccio, Patrick Juvet, i Fratelli La Bionda, Leif Garrett, Miguel Bosé, il cantante-ballerino idolo delle giovanissime, uno dei protagonisti di quest'estate ballata, Terry Scott, per un sound più meccanico, più ancorato al rock. Ed è proprio questo ritorno al rock che più fa discutere; John Parikh, un sociologo americano, ha stigmatizzato in un congresso sull'argomento questo ritorno come un segno chiaro della paura del sesso che affliggerebbe i giovani maschi. Per contro il sociologo ha affermato che la disco-music rifletterebbe un desiderio di fuga dalla realtà, un non voler pensare espresso dalle generazioni odierne. « Dietro la disco-music », ha detto, « c'è una richiesta sociale di ritmo; il tentativo della gente di superare la propria solitudine con una danza tribale ». E chi se lo sarebbe mai immaginato?! Ma l'estate, lo sappiamo, è troppo breve per riflessioni tanto serie; il body la seconda pelle delle ragazze della « disco-generation », la maglietta con le lampadine intermitteni, l'ultima pazzia del guardaroba da discoteca, ci aspetta: la pista è nostra e... buon divertimento.

ENZO CAFFARELLI e MARCO FERRANTI



Qui sopra Leroy Gomez e, al centro, fra i birilli, Leif Garrett, due delle star della musica da discoteca per giovanissimi. Come si vede nelle altre foto che pubblichiamo quest'estate si balla ovunque, anche sulla spiaggia o per strada

Monica, una regina che muore

II/S

Sul set di «Il mistero di Oberwald» la Vitti e Antonioni di nuovo insieme registrano le prime scene del dramma televisivo tratto dal lavoro teatrale di Jean Cocteau «L'aquila a due teste» che rievoca l'uccisione di Elisabetta d'Austria

II/9925/S

di ERNESTO BALDO

Roma, luglio

Mentre Michelangelo Antonioni sta vivendo il «sogno dell'autore» (dirigere un film senza avere intorno né attori, né troupe, ma soltanto macchine obbedienti come sono i mezzi elettronici), Monica Vitti vive il «sogno dell'attrice»: lavorare con l'uomo che professionalmente e intellettualmente stima di più (Antonioni) e contemporaneamente con l'uomo che ama (Roberto Russo). E' infatti impegnata con Antonioni nella realizzazione del *Mistero di Oberwald*, un film che vedremo sui teleschermi nell'80, e nello stesso tempo gira, con Russo, sequenze per un programma, *Qualcosa di Monica* (*Ritratto di donna e di attrice*), che la Rete 2 manderà in onda nel prossimo inverno.

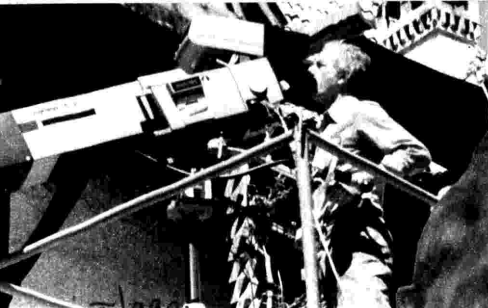
Il mistero di Oberwald è la storia di un anarchico (Franco Branciaroli) incaricato di uccidere l'imperatrice Sissi (Moni-

ca Vitti). Un delitto politico che nel corso della vicenda si trasformerà in un delitto e suicidio per amore. Si tratta del libero adattamento di Michelangelo Antonioni e di Tonino Guerra del romantico melodramma *L'aquila a due teste* che Jean Cocteau scrisse per il teatro nel '45 e poi trasferì due anni più tardi in cinema con protagonisti Jean Marais ed Edwige Fenech. Questo testo, già rappresentato in Italia da Vittorio Gassman ed Evi Maltagliati, è ispirato ad un episodio storico, la collottella con cui un anarchico attentò sull'imbarcadero del Lago di Ginevra alla vita dell'imperatrice Elisabetta d'Austria, moglie del re Luigi di Baviera.

«Nella mia trasposizione cinematografico-televisiva», precisa il regista, «l'ambientazione è stata spostata di qualche anno, dal 1880 al 1902, così come il richiamo a Luigi di Baviera è piuttosto sfumato rispetto al testo di Cocteau».

«E' un soggetto», sostiene Antonioni, «molto differente da quelli trattati nei miei film. L'ho scelto perché mi ha permesso di liberarmi di tutti gli affanni morali e intellettuali che occupano la mia testa al mo-





II/9925

Michelangelo Antonioni controlla una inquadratura alla telecamera elettronica. Il mistero di Oberwald è il primo film che il regista realizza con le telecamere: un'esperienza, dice, straordinaria. Nelle altre foto: la morte dell'imperatrice Elisabetta interpretata da Monica Vitti

II/S

mento in cui giro. Così sono libero e distaccato e mi posso impegnare a fondo nel raccontare, con il mezzo elettronico, la vicenda. Lavorare con le telecamere è straordinario. Perché, rispetto alla macchina da presa, si interviene molto di più nel violentare la realtà, nel renderla malleabile, fino a trasformare il colore in qualcosa di funzionale nei confronti della storia».

«Questo film che Antonioni sta realizzando», osserva Massimo Fichera, direttore della Rete 2 TV, «è indubbiamente una operazione televisiva molto positiva ed il risultato sarà in ogni caso importante perché le sperimentazioni che Antonioni sta facendo con i tecnici della RAI potranno essere utili anche agli altri registi che in futuro si accosteranno al mezzo elettronico».

II/9925/S

II/9925/S





Se vuoi dargli delle pappe con meno zuccheri scegli Dieterba. Altrimenti, ciccia.

Le Pappe Lattee Dieterba sono alimenti ideali per la dieta del tuo bambino, perché sono quelle con il minor contenuto di grassi e zuccheri solubili.

Così il tuo bambino cresce sano e robusto, due qualità che

non hanno nulla a che vedere con la ciccia. Perché crescere bene non vuol dire solo ingrassare.

Le Pappe Lattee Dieterba sono anche gustosissime: a base di latte con frutta mista, mele e miele, riso, biscotti, ananas e

banane. Sono prodotti che rispettano il naturale ritmo di crescita del tuo bambino, secondo i più avanzati orientamenti dietetici.

Per questo sono consigliate anche dal tuo farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.



e grassi,



Solo in farmacia.

x11/8

Il concorso "Primo round"

«Primo round» è il titolo di un nuovo concorso nazionale per giovani cantanti di musica leggera, cantautori e artisti di cabaret. L'iniziativa, patrocinata dal *Radiocorriere TV*, è della Federazione Italiana Attività Musicali (F.I.A.M.). L'ammissione al concorso è riservata ai giovani d'ambo i sessi che abbiano compiuto il sedicesimo anno di età e non superato il ventesimo: sono esclusi



coloro che sono già sotto contratto con case discografiche. La finale nazionale di «Primo round» sarà preceduta da una serie di selezioni regionali. Il termine utile per l'invio delle schede di adesione scade il 31 luglio prossimo. I cantanti dovranno presentarsi alle selezioni muniti delle partiture per pianoforte e canto di almeno quattro canzoni, anche inedite, nella tonalità in cui dovranno eseguirle; i cantautori dovranno presentarsi con un minimo di quattro pezzi in lingua italiana o in dialetto; mentre gli artisti di cabaret (singoli, duo, trii o quartetti) avranno a disposizione dieci minuti durante i quali è data loro ampia libertà di esibizione. I vincitori della finale parteciperanno ad uno spettacolo pubblico e a uno special televisivo organizzato dalla F.I.A.M. per il lancio della rivelazione di «Primo round»: il bando del concorso si può richiedere alla F.I.A.M., via Augusto Riboty n. 23, 00195 Roma.

Primo round. Concorso nazionale riservato a giovani cantanti di musica leggera, cantautori ed artisti di cabaret. Domanda di iscrizione alla selezione regionale da spedire alla F.I.A.M., via Augusto Riboty n. 23 - 00195 ROMA.

Il/La sottoscritt _____

nat _____ il _____ a _____

domiciliat _____ a _____ (Prov. _____)

C.A.P. _____ Via _____ n. _____

Tel. _____ si iscrive alla selezione regionale del concorso nazionale «Primo round» nella categoria:

CAT. A CANTANTI
MUSICA
LEGGERA ☐

CAT. B CANTAUTORI ☐

CAT. C ARTISTI DI
CABARET ☐ ☐ ☐ ☐
(sing.) (duo) (trii) (quartet)

(Sbarrare la categoria a cui s'intende partecipare)

Il/La sottoscritt _____ dichiara di essere a conoscenza del regolamento del concorso che accetta incondizionatamente.

Allega assegno bancario di lire 10.000 (per spese di segreteria) intestato alla F.I.A.M. ROMA n. _____

Data _____ Firma _____

Firma del padre o di chi ne fa le veci per i concorrenti minorenni

Il secondo oggi: Tutta la sostanza d



Bastoncini Findus. el merluzzo migliore.

**Nutrienti.
Pratici.
Convenienti.**



L.455 l'etto nella confezione da g 400

FINDUS

così, solo Findus



Un Nobel scenegg

Premiato nel 1937 e quasi dimenticato (in Italia) arriva sul video, in sei puntate, il romanzo di Roger Martin du Gard «I Thibault». È la storia di due famiglie, una cattolica e l'altra protestante, sullo sfondo della Francia del primo Novecento

di TERESA BUONGIORNO

Roma, luglio

Rifiuta le parole d'ordine, non lasciarti irreggimentare! Piuttosto i tormenti dell'incertezza che il passivo benessere morale offerto ad ogni aderente dai fabbricanti di teorie!»: l'esortazione è del 1940 — che l'Europa ne avesse bisogno lo abbiamo appena toccato con mano vedendo *Olocausto* — ed è del francese Roger Martin du Gard, l'unico scrittore che ricevette il Premio Nobel per un'opera che non aveva ancora finito di scrivere.

Il premio lo raggiunse nel 1937 quando stava lavorando all'ottavo volume, l'ultimo, di un romanzo-fiume che aveva iniziato a pubblicare nel 1922: *I Thibault*, una saga del-

la borghesia francese del primo Novecento.

Oggi, almeno in Italia, il nome di Roger Martin du Gard è pressoché sconosciuto. Provate a chiedere in giro, persino in libreria. I più si stringono nelle spalle. Eppure, da noi, la traduzione del romanzo arrivò nel 1951, la pubblicò Mondadori in due grossi «omnibus» di 2500 pagine. Aveva una firma illustre, quella del poeta Camillo Sbarbaro. Nel '54 uscì anche nei «nobel», una collana della UTET per il Club degli Editori. Ambedue, oggi, sono pezzi d'antiquariato.

Intanto ci pensa la TV a rinfrescarci la memoria con uno sceneggiato francese di 6 puntate, di un'ora e mezzo ciascuna, che ha impegnato 250 attori e 2000 comparse, e richiesto oltre 2500 costumi. Un anno per le riprese, una lunga preparazione precedente: per la Francia un telefilm d'impe-

TV 2 ore 20,40
venerdì
20 luglio



II/13928/s

iato II/s

gno. Là la fatica di Martin du Gard è considerata importante quasi quanto quella di Proust. La critica ha addirittura paragonato *I Thibault* a *Guerra e pace* di Tolstoj, per il vasto respiro, la precisa ambientazione storica, l'organica costruzione.

A sfogliarlo oggi il romanzo ha piuttosto il sapore di un feuilleton di rispetto. Ricorda un po' il nostro *Demetrio Pianelli*, quello di Emilio De Marchi (che vedemmo in TV con Paolo Stoppa), condito con le inquietudini religiose di François Mauriac.

Il racconto parte dai primi anni del Novecento ed arriva fino al 1918. Ritrae l'evoluzione di due famiglie della borghesia parigina, l'una cattolica (i Thibault), l'altra protestante (i Fontanin), e l'urto tra due generazioni, quella di Oscar Thibault, il vecchio padre orgoglioso e autoritario dal cattolicesimo farisaico, e i due figli, Antoine



A sinistra: la casa dei Fontanin, la famiglia protestante, e in primo piano sopra al titolo: Thérèse, la madre (François Christophe). Qui a destra: Oscar Thibault, capostipite della famiglia cattolica. Sopra: ancora lui, più anziano. L'interprete è Charles Vanel



II/13928/s

UNA VITA PER UN SOLO ROMANZO

Roger Martin du Gard nacque a Neuilly-sur-Seine nel 1881 e morì a Bellême, in Normandia, nel 1958. Discendente da una famiglia cattolica dell'alta borghesia francese prese il diploma di archivista paleografo all'Ecole des Chartes, con una tesi archeologica che fu pubblicata nel 1909. Nello stesso anno uscì *L'avenir* («L'avvenire»), il primo romanzo, che anticipa *I Thibault*. Nel 1913 l'editore Gallimard, che era stato suo compagno di scuola, gli pubblica *Jean Barois*, un romanzo imperniato sui problemi intellettuali del momento, il conflitto tra scienza e cristianesimo. E' il successo. Martin du Gard pensa ad un grande affresco storico, ma la prima guerra mondiale, a cui partecipa, lo costringe a rimandare l'opera fino al 1922. *I Thibault* si compone di otto volumi: «Il quaderno grigio» (1922), «La casa di correzione» (1922), «La bella stagione» (1923), «Il dottore riceve» (1928), «La sorellina» (1928), «La morte del padre» (1929), «Estate 1914» (1936), «Epilogo» (1940). Nel 1937 Roger Martin du Gard ricevette il Premio Nobel per la letteratura. Dichiara allora di «aver voluto esprimere il tragico della vita individuale e i destini in via di compimento».

e Jacques. I veri protagonisti sono loro: Antoine è il medico, laico e positivista, fiducioso nella scienza, nel potere della ragione. Jacques è il ribelle istintivo, il rivoluzionario nauseato per l'ingiustizia universale che vagheggia una società diversa. Molti dei problemi che li travagliano sono anche i nostri, il tempo ce li ha trasmessi senza risolverli.

La vicenda inizia con uno scandalo:

CAPELLI



Come proteggerli

Quando i capelli sono fragili o molto giovani occorrono prodotti particolarmente delicati per poterli pulire. Come i prodotti Roberts per bambini. Lo Shampoo per bambini Roberts per la purezza e solubilità dei suoi componenti è specifico per la protezione dei capelli delicati e non brucia gli occhi.

prodotti per bambini

Quando il tuo amore è protezione. **ROBERTS**

Un Nobel sceneggiato II/S

Jacques Thibault e il suo compagno di banco, Daniel Fontanin, ambedue quattordicenni, trovati in possesso di libri proibiti (Maupassant, Roussseau!) e di un certo « quaderno grigio » che raccoglie la loro corrispondenza adolescente e accesa, sono sospettati di un legame equivoco, minacciati d'espulsione. Fuggono insieme. Da qui gli scontri e gli incontri tra le due famiglie, il crescere dei ragazzi, l'aprirsi a problemi sociali e politici.

Familiare e psicologico nella prima parte, il romanzo si apre poi alla storia — la prima guerra mondiale è alle soglie — con tale attendibilità documentaria d'aver meritato all'autore l'accusa di esser stato più storico che romanziere. Il brano che narra la morte di Jaurès, il padre del socialismo francese, ad esempio, è considerato degno di figurare in ogni antologia.

Non per niente Roger Martin du Gard usava da quell'Ecole des Chartes che sfornava gli storici. Conosceva bene i segreti del mestiere: anziché applicarli al passato li applicò al presente, ai suoi stessi ricordi, a quanto gli accadeva intorno. A 75 anni aveva ancora l'abitudine di prendere un autobus a caso, scendere al capolinea, fermarsi a un caffè e ascoltare i discorsi della gente, prendendo nota. Questo lo racconta Louis Guilloux, lo scrittore francese che gli fu amico, che ha curato l'adattamento televisivo de *I Thibault*.

La regia dello sceneggiato è di due mani. Le prime tre puntate sono di André Michel, che aveva già curato per la TV francese la riduzione di un'altra opera di Martin du Gard, *Vieille France* (Vecchia Francia). Le altre tre (che corrispondono poi soltanto agli ultimi due volumi del romanzo) sono di Alain Boudet, ex aiuto di Delannoy e di William Wiler, che ha già fatto la regia di ben 53 sceneggiati televisivi, tra cui quella dei *Miserabili* di Victor Hugo.

A proposito de *I Thibault* dice Boudet: « Non bisogna dimenticare che il romanzo non è soltanto il ritratto della Francia solida, devota e severa, dei primi del Novecento. E' anche la storia della preparazione di una società diversa. Sono curioso di vedere le reazioni dei giovani, oggi che la società borghese incarnata da Antoine è quasi scomparsa senza che quella che so-

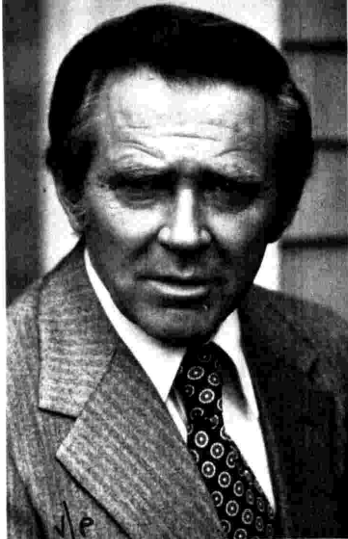
Jacques, la pecora nera dei Thibault, con la sorellina adottiva Gise (François Dunoyer e Béatrice Romand). Qui a destra: Anne de Battencourt (Judith Magre), un'amica di Antoine Thibault. Nella foto in basso: ancora Thérèse, la madre dei ragazzi Fontanin



gnava Jacques sia stata edificata». André Michel aggiunge: « Spero che questo adattamento televisivo darà ai telespettatori la voglia di leggere o rileggere il libro ».

Solo che, da noi, procurarsi *I Thibault* risulta impresa quasi disperata. Occorre setacciare il mercato dell'usato. A meno che all'ultimo momento non ci pensi la Mondadori a regalarcelo, in un « oscar » tascabile ed economico in più volumi. Sarebbe una lettura quanto mai adatta per l'estate.

TERESA BUONGIORNO



I Lawrence e l'ambiente in cui vivono. Nelle foto a sinistra, il capofamiglia Doug, avvocato, impersonato dall'attore James Broderick, e la moglie Kate (Sada Thompson). A destra i tre figli: Willie (Gary Frank), Buddy (Kristy McNichol) e Nancy (Meredith Baxter-Birney)

La famiglia del video ac

Tredici sere in compagnia dei Lawrence, padre madre e tre figli della borghesia americana di provincia: drammi piccoli e grandi, problemi quotidiani e vicende sentimentali, con un fondo di sostanziale ottimismo. Nessun intento sociologico, piuttosto la ricerca di un gradevole spettacolo

di CARLO SCARINGI

Che succede in casa Lawrence? Di tutto, come vedremo in tredici episodi del ciclo *Family* che la Rete 2 si appresta a mandare in onda nell'arco dell'estate. I Lawrence sono una famiglia americana della media borghesia e le loro vicende vengono prese a pretesto per raccontare una serie di storie — ora liete, ora amare, ora ironiche, ora insolite, un po' come avviene di solito nelle famiglie tipo che ci mostra la TV — che lette di seguito finiscono per dare un quadro abbastanza esatto dei problemi, delle speranze e magari anche dei contrasti che ogni tipica famiglia media, quelle che di solito

vengono prese come termine di paragone per le statistiche o le indagini sociologiche, si trova ad affrontare giorno dopo giorno.

Non diremo che questa famiglia Lawrence sia piuttosto improbabile, anzi è proprio il modello ideale di quella « media » che si riscontra con molta frequenza negli Stati Uniti, soprattutto nella « provincia » (vivono infatti a Pasadena) che è quella in definitiva più vera e reale, dato che sia New York sia Los Angeles (tanto per citare i due poli geografici e sociali degli Stati Uniti) offrono un panorama così sfaccettato e così composito da non poter venir preso come termine di paragone. All'interno degli « States » invece è ancora possibile trovare lo spirito americano, trovare quel



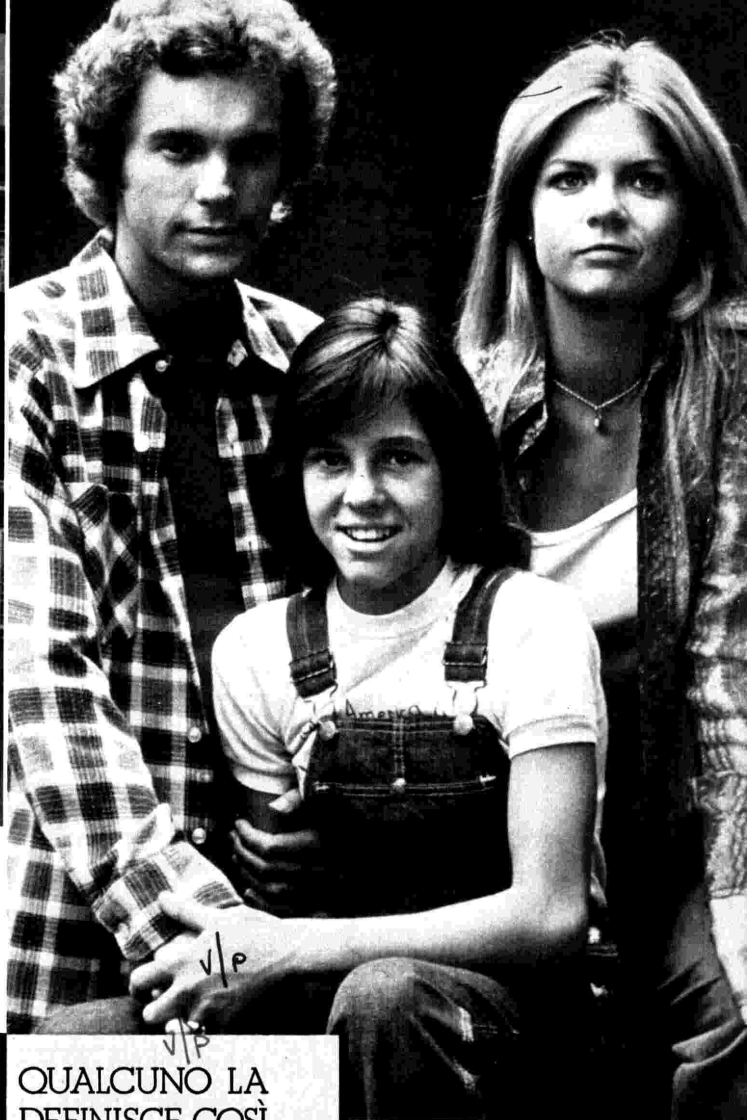
TV 2 ore 20,40
giovedì
19 luglio

V/P

canto

clima da «frontiera» — senza però né l'impegno degli antichi pionieri né la rabbia di certi innovatori — che resta sempre uno degli elementi più vivi dell'anima americana.

I protagonisti del lungo ciclo televisivo (*In casa Lawrence*, appunto) sono cinque: Doug, il padre, che esercita la professione di avvocato; Kate, la madre, ovviamente casalinga; Nancy, 22 anni, sposata con Jeffrey Maitland, mamma di un bambino; Timmy; Willie, un ragazzo di 19 anni; e Buddy, una ragazzina quattordicenne, con tutti i problemi di quella età, che sembra ancora in cerca di una propria personalità, tanto che ha rinunciato al suo vero nome (Letitia) per il più sbarazzino nomignolo di Buddy.



QUALCUNO LA DEFINISCE COSÌ

G. K. CHESTERTON: «La famiglia è il test della libertà perché è l'unica cosa che l'uomo libero fa da sé e per sé».

CARLO MARX: «La borghesia dà storicamente alla famiglia il carattere di famiglia borghese in cui il legame è costituito dalla noia e dal denaro e di cui fa parte anche la dissoluzione borghese della famiglia, nonostante la quale la famiglia continua sempre ad esistere».

F. T. MARINETTI: «La famiglia come è costituita oggi dal matrimonio senza divorzio è assurda, nociva, preistorica».

WILHELM REICH: «La famiglia non va considerata come pilastro e base della società, ma come un prodotto della sua struttura economica».

Sin dall'inizio della storia televisiva dei Lawrence ci imbattiamo in un dramma familiare: Nancy, la figlia sposata, ritorna a casa perché il matrimonio con Jeffrey non ha retto a lungo e la loro unione s'è sciolta con la sofferta decisione di divorziare. Tornata in famiglia, Nancy si trova a dover affrontare una vita forse più difficile di quella coniugale, dovendo conciliare i problemi della maternità con quelli degli studi universitari che aveva interrotto col matrimonio.

Da questo punto di partenza si snoderanno una serie di episodi che di volta in volta porteranno in primo piano i singoli com-



**sete
d'estate?
sete di**

certo, Estathé disseta
meglio: non è gassato
ed è senza coloranti.
Esquisite thè al limone,
in una confezione
igienica e comodissima.
Portalo con te
e bevilo quando vuoi:
Estathé disseta sempre,
anche non ghiacciato.

ESTATHÉ

**non è necessario
bere gassato per dissetarsi**

FERRERO

La famiglia ^{v/p} del video accanto

ponenti della famiglia: l'amicizia di Willie per una vecchia amica ospitata nella casa dei Lawrence a Pasadena; la scoperta della « diversità » di un suo amico; i nuovi amori di Nancy, protetti anche dalla complicità della sorella minore, tutta ansiosa di diventare donna completa; la frustrazione di Kate, che stanca del tran-tran della casalinga cerca un lavoro e qualche emozione facendo parte di una giuria popolare (e in questa veste riuscirà a far liberare un presunto stupratore e assassino); infine l'intermezzo sentimentale del capofamiglia che rischia di perdere la testa per un'attrice, sua vecchia « fiamma » di gioventù, tornata a Pasadena per uno spettacolo.

Come si vede, una serie di storie più che altro personali e quasi sempre senza la partecipazione degli « altri », del mondo nel quale questa — come tutte le famiglie — dev'essere per forza immersa, se non vuol essere una astrazione in un universo fatto di cose concrete. Certo, sarà difficile trovare nella realtà una famiglia cui accadono le vicende narrate in questo ciclo ma, si sa, la fantasia non fa difetto agli autori di telefilm americani, che affrontano qualsiasi argomento con la disinvoltura propria di chi conosce bene il proprio mestiere e non si pone, pertanto, quei problemi, diciamo così, esistenziali che abbiamo invece trovato in altri programmi (di produzione europea, ovviamente).

Qui la scelta dei Lawrence, come famiglia americana tipo (anche se improbabile ai fini statistici), è stata concepita unicamente in funzione della « resa » televisiva, spettacolare, perché non fa parte del costume mentale degli americani porsi di fronte a un problema e sviscerarlo in tutti i suoi inquietanti aspetti.

In tutto il mondo si parla della famiglia in crisi e delle soluzioni alternative per superare questa crisi ed ecco che giunge (non tanto fresca, per la verità: il ciclo risale al 1976) la famiglia Lawrence a smentire tutto, riaffermando — al di là delle loro crisi momentanee e in ogni caso superficiali — la solidità di un legame che nel corso degli anni si è andato sfilacciando, pur senza logorarsi del tutto. Nella realtà infatti i giovani si amano e si sposano in tutto il mondo, i figli che nascono vengono allevati in famiglia e i rapporti all'interno di queste comunità famigliari continuano ad essere regolati dalle stesse leggi (magari con qualche modifica) che sostanzialmente sono le stesse che regolano la vita dei nostri amici Lawrence di Pasadena. Anche se questi ultimi sembrano collocati in un mondo che per quanto ci guardiamo intorno non riusciamo a scorgere all'orizzonte, ben altri e più gravi essendo i problemi delle famiglie. Di quelle « vere », almeno.

CARLO SCARINGI



Mai chiamato il tecnico.



16 canali sempre in sintonia.



In casa abbiamo tutto della Rex.



...e i bambini
non vanno più a letto.



Ce lo invidiano
tutti i nostri amici.



TV Color Rex: cinescopio 110" Precision in-line, Hi-BRI*, 16 canali, telecomando a 26 funzioni, ricerca automatica della sintonia con memoria elettronica. Ogni Rex è dotato del sistema esclusivo REALCOLOR studiato per dare colori identici a quelli reali.



Ci ha proprio
dei colori gagliardi.



Ci siamo sempre finiti
dei prodotti Rex.



Davanti a un Rex ti senti in prima fila.



Un fatto è certo: è un gran televisore.



Il tuo rivenditore ha altri fatti Rex
da proporti.

"Sono contento del mio Rex."

ZANUSSI ELETTRODOMESTICI

REX
fatti, non parole.



II/12454/S

Ecco alcune delle tragiche eroine pucciniane. Mimi (Katia Ricciarelli) che muore accanto al suo Rodolfo (Giacomo Aragall) ne « La Bohème »; Butterfly (Anna Moffo, foto al centro) che saluta il figlio prima di suicidarsi; Liu (Gabriella Tucci, in alto a destra) suicida in « Turandot ». Anche Tosca, ingannata da Scarpia (Tito Gobbi, ultima foto a destra), si ucciderà

Le eroine di Puccini sul sofà dello psicanalista

TV 1 ore 20,40
domenica
15 luglio



Manon, Liù, Tosca, suor Angelica, Butterfly, Mimi: perché nei melodrammi del musicista lucchese i personaggi femminili predominano? E perché poi finiscono tutti tragicamente? Autore e opere negli ultimi tempi sono all'attenzione degli studiosi: ecco le loro sorprendenti scoperte...

TOSCANINI DICEVA CHE...

I

Un critico mordace scrisse che Puccini musicalmente era un nano. Giacomo attribuendo l'idea a Tito Ricordi, figlio del suo editore, commentò con gli amici: «A proposito di nani, Sapete la bella idea che ha avuto il Tito nel suo allestimento della "Butterfly" a Manchester? Poiché il regolamento inglese vieta il palcoscenico ai bimbi, Tito ha scritturato un nano. Mentre Butterfly abbracciava maternamente il suo finto bambino, il nano si è abbandonato a effusioni tutt'altro che filiali. Giù il sipario, un'ondata di risate». Il più aspro denigratore di Puccini fu Fausto Torrefranca, che gli dedicò un libro, in cui lo giudicò un cinico strappalacrime a fine di lucro, un pietoso impotente della lirica, concludendo che le sue opere sarebbero presto scomparse dai cartelloni. Era il 1912, Puccini stava sulla cresta dell'onda. Anche l'estroso Toscanini fu allora giudice severo, solo in privato, di Puccini. Una volta disse: «E' molto abile, ma soltanto abile». E ancora: «La sua è una musica di zucchero». Si riferiva in particolare alla «Butterfly».

II/S 'Puccini' di
di EZIO SAINI D. Guardasigla

Roma, luglio

Nella biografia televisiva di Giacomo Puccini sono inseriti duetti d'amore, arie a solo o a contrasto, «lamentini», melodie e scene corali, tratte dai capolavori del maestro lucchese. Sessanta minuti di musica e canto, distribuiti nell'arco del racconto, iniziando con *Manon Lescaut*, che nel 1893 fu il pri-

mo colpo d'ala di Puccini, e concludendo con *Turandot*, rappresentata alla Scala, con la direzione di Toscanini, il 25 aprile 1926, diciassette mesi dopo la scomparsa dell'autore. Bolchi, il regista, e il consulente musicale, il compianto maestro Labroca, si sono valse per questi inserti canori di interpreti eccezionali: il tenore spagnolo Plácido Domingo (ex torero e calciatore), il soprano Katia Ricciarelli, i tenori Giacomo Aragall (spagnolo) e Gianni Raimondi, il baritono Tito Gobbi.

Gobbi, che ora si dedica all'insegnamento e alla regia, interviene due volte nel telefilm girato nel '72. In *Tosca* impersona Scarpia, feroce capo della polizia a Roma nell'anno 1800. Il baritono veneto ha un primato in questo ruolo, 879 recite in tutto il mondo. Ritorna poi come Gianni Schicchi. L'altro cantante chiamato due volte sul set è Mario Del Monaco, di recente ritiratosi dal palcoscenico, per motivi di salute, e diventato docente di canto e recitazione. Interpreta Mario Cavaradossi, l'eroe-pitto-



ELISIR ORIENTALE

si beve liscio, si gusta nel caffè
e nel latte, è squisito sul gelato
e nei dolci

BORSCHI INDUSTRIA LIQUORI SpA TARANTO

Le eroine di Puccini sul sofà dello psicanalista

II/S

re » di Tosca, e il bandito Dick Johnson in *La fanciulla del West*. Un altro nome noto, Anna Moffo, protagonista di *Madama Butterfly*. Attualmente la Moffo, trasferitasi negli Stati Uniti, canta di rado, dopo le seconde nozze con il produttore discografico Sarnoff. Partecipano a questa irripetibile antologia pucciniana anche Gianina Galli (è Minnie in *La fanciulla del West*), Gabriella Tucci (è Liu in *Turandot*; e per anni una delle più apprezzate primedonne del Metropolitan di New York), Gianfranco Cécchele (ex pugile, idolo delle donne), che impersona il seduttore principe Calaf (*Turandot*). E ancora: Marcella Reale, Franco Tagliavini, Clara Petrella, Giulio Fioravanti e altri.

Osserva Katia Ricciarelli: « Il nuovo appuntamento con Puccini, nello splendore dei colori, avvicina alle sue opere tanti telespettatori. E' di buon augurio per la lirica che l'iniziativa non resti un fatto isolato. In questi giorni Renato Castellani dà il primo ciak alla biografia televisiva di Verdi ».

Primo febbraio 1893: travolgente premiere di *Manon Lescaut* al Teatro Regio torinese, uno dei banchi di prova più difficili nell'epoca. Augusto Berta, l'esigente critico musicale della *Gazzetta del Popolo*, addita per la prima volta Puccini come l'autentico successore di Verdi. Scrive tra l'altro: « Puccini è il più forte degli operisti giovani italiani, un melodista fecondo, che trova inesauribili tesori nel suo cuore ». In poco più di un anno *Manon* fa il giro del mondo. Quando giunge a Londra nel 1894, George Bernard Shaw, critico di *The World*, commenta: « Mi sembra che Puccini, più di qualsiasi suo rivale, sia il più probabile erede di Verdi ».

Verdi che ne pensava, allora e in seguito? Non gli piaceva sentire parlare di « erede ». Era in bilico fra la stima per Puccini, che si tiene attaccato alla melodia, e la perplessità per certe sue tendenze moderne. Riteneva che il lucchese, concedendo troppo alla componente sinfonica nei suoi melodrammi, si abbandonasse al piacere di far ballare l'orchestra. Vedeva in lui non un suo continuatore, ma un artista molto diverso.

Toscanini favori l'ascesa di Puccini dirigendo *La Bohème* in premiare nel 1896. Poi *Tosca* (1900). Nel gennaio 1901 Verdi moriva. L'editore Giulio Ricordi ne soffrì profondamente: Verdi era il suo dio.



Il bandito Dick Johnson (impersonato dal tenore Mario Del Monaco) ne *La fanciulla del West*; il poeta Rodolfo (Gianni Raimondi, sopra) ne *La Bohème*; il principe Calaf in *Turandot* (Gianfranco Cèchele, a destra). I personaggi femminili predominano nelle opere del compositore toscano

Ma non indugiò sul passato: spronò al lavoro il suo ormai unico cavallo vincente, Puccini, di cui andò in scena alla Scala, già nel 1904, *Madama Butterfly*, la cosiddetta « opera giapponese ». Fu un fiasco, venne ritirata e rifatta. Tre mesi dopo, a Brescia, il trionfo. « *Butterfly*, rinnegata e felice! », commentò Puccini. In quello stesso anno, la « prima » all'estero, Buenos Aires, diretta da Toscanini.

Toscanini salì di nuovo sul podio al Metropolitan (1910) per *La fanciulla del West*, la cosiddetta « opera americana ». Era presente lo stesso Puccini. Nella locandina figurava il grande Caruso, nella parte di Johnson. Ormai il compositore viaggiava in tutto il mondo, per seguire da vicino i suoi successi e cercare altre ispirazioni.

Nel 1912 Puccini ha il dolore di perdere Giulio Ricordi, artefice della sua fortuna. Stenta a collaborare con il mediocre successore, il figlio Tito Ricordi. Con *La Rondine* fa la sua unica esperienza nell'operetta, realizza *Il Tritico* (tre atti unici, fra cui *Gianni Schicchi*), e si dedica alla sua « opera cinese », *Turandot*, entrando nel mondo della favola. Ormai la tragedia della grande guerra è passata, Giacomo crede di avere davanti a sé ancora parecchi anni di lavoro e ricchezza. Il cancro alla gola lo porta bruscamente alla morte in una clinica di Bruxelles il 29 novembre 1924; aveva quasi 66 anni. *Turandot*, rimasta incompiuta, fu completata da Franco Alfano (scelto da Toscanini) sulla base degli appunti lasciati da Puccini.

A distanza di tempo è evidente che l'arte di Puccini, fatta di affetti, « piccole cose », estremi sacrifici, non ha nulla in comune con le creazioni di Verdi, legate, sullo sfondo del Risorgimento, ai grandi temi epici e storici.

Perché i personaggi femminili predominano nei

melodrammi di Puccini? Perché, si diceva semplicemente, egli adorava « l'eterno femminile ». Negli ultimi tempi autore e opere sono state esaminate dagli psicanalisti, con sorprendenti conclusioni. Benché Giacomo avesse avuto molte avventure erotiche, era un nevrotico introverso incapace di inna-

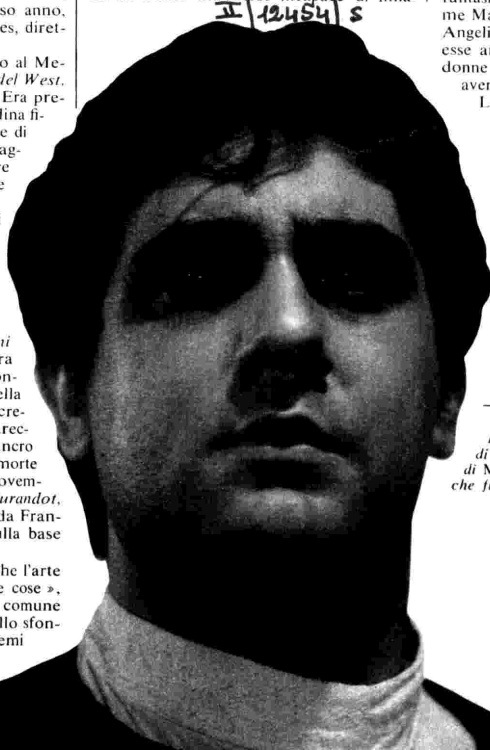
morarsi. Orfano di padre dall'età di cinque anni, aveva amato soltanto Albina, la madre bella ed energica, che lo aveva avviato alla musica. Nel reciproco attaccamento Giacomo intuì un complesso di colpa, che si dilatò in lui dopo la morte della madre.

Elvira, la moglie, si sostituì alla figura materna senza reggerne il confronto. Ogni intimità con l'altro sesso aveva qualcosa di degradante nel subconscio di Puccini. Certe insinuazioni su segreti rapporti omosessuali potrebbero avere un fondamento, in quanto non tradivano la venerata memoria della madre, non le contrapponevano un'altra donna. Essendogli impossibili profondi amori reali, Puccini riversò la carica di sentimento su creature della sua fantasia: le « eroine » dei melodrammi, come Manon, Mimi, Tosca, Cio-Cio-San, suor Angelica, Liù. Ma il maestro riversò su esse anche l'oscuro senso di colpa. Queste donne immaginarie sono « colpevoli per avere amato » ed espiano con la morte.

Le loro vicende, secondo interpretazioni psicanalitiche, hanno un fondo patologico e nascondono il « complesso materno » dell'autore. Un legame realtà-fantasia è stato scoperto di recente. La schiava Liù, che in *Turandot* si uccide per l'amore impossibile verso il principe Calaf, suo signore, è il ritratto artistico della servetta Doria Manfredi. Innamoratasi pazzamente di Puccini, sposato e suo padrone di casa, Doria si avvelenò con pastiglie di sublimato a Torre del Lago.

EZIO SAINI

Plácido Domingo nei panni di Des Grieux, il cavaliere di Manon Lescaut l'opera che fu il primo successo di Puccini



**"Eravamo in dodici ed è stato buono,
buono come sempre, anzi di più,,**

Moka Express Bialetti
ti dà la possibilità di fare il caffè
subito come quello del bar.

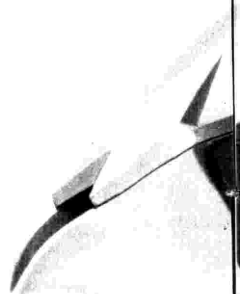
E poi... più la usi e più il caffè è buono
perchè Moka Express Bialetti
trattiene ogni volta un po' di aroma
per offrirtelo la volta dopo.

**Con Moka Express Bialetti
a casa, un espresso come al bar.**

*un amore
di caffettiera*

**MOKA EXPRESS
BIALETTI**

si... si... ma solo se sono impresso io: l'omino coi baffi.







Sullo schermo e sul video per l'estate

XII/C 'Un libro per
l'estate'

*I dieci «Libri per l'estate» del premio
patrocinato dal nostro giornale e, in alto,
i finalisti durante la premiazione.
In alto a destra, Fabrizio T. Trecca
e Massimo Grillandi, i due vincitori*





mo due libri

«Johnny Lancet chirurgo del Pentagono» diventerà una serie televisiva prodotta da De Laurentiis; «Belli» probabilmente un film. Che cosa ne dicono i due autori, Fabrizio T. Trecca e Massimo Grillandi

IL CHIRURGO CHE AMA IL RISCHIO

FABRIZIO T. TRECCA. La «T» nasconde il suo vero nome, e per civetteria non vuole rivelarlo. Ha 39 anni, discende da una famiglia di sultani turchi, è sposato e ha due figli. Professore incaricato di chirurgia del pronto soccorso a L'Aquila, vice direttore della Scuola di specializzazione in chirurgia generale all'Università di Roma. Oltre alla macchina per scrivere il suo hobby è il rischio: automobili da corsa, aerei, paracadutismo. Tra un intervento e una lezione, una corsa e un lancio, qualche volta riesce anche a dormire. Una curiosità: è capace di parlare e scrivere alla rovescia, correntemente.

di P. GIORGIO MARTELLINI

Roma, luglio

Con la velocità che gli è congeniale — è pilota di formula 1 e di jet — Johnny Lancet brucia il percorso dalla pagina al video. Il «chirurgo del Pentagono», protagonista del romanzo di Fabrizio T. Trecca premiato al «Libro per l'estate», diventerà un eroe a 21 pollici in una serie di telefilm prodotti da Dino De Laurentiis. Per curiosa coincidenza anche il *Belli* di Massimo Grillandi, vincitore dello stesso premio per la saggiistica, ha trovato subito la via dello schermo, quello grande del cinema. Si parla infatti di un film tratto dalla bella biografia del grande poeta romanesco.

Trecca, affermato chirurgo, si sta godendo in queste settimane una notorietà tutta nuova, quella del narratore che «sfonda» con il primo libro. Non sarà invece un esor-

dio la presenza del suo Johnny in TV: in passato ha già scritto *Diagnosi*, una serie di telefilm con Philippe Leroy, e *Gamma*, avveniristico sceneggiato a puntate in cui si ipotizzava tra l'altro un trapianto del cervello. Ci tiene, Trecca, a far capire che la macchina per scrivere è ormai per lui qualcosa di più d'un semplice hobby e scende in garbata polemica con gli «intellettuali».

«Hanno definito Johnny Lancet come un racconto di pura evasione, e mi sta bene, secondo me un libro deve anzitutto divertire. Ma pochi fra quelli che mi hanno criticato, anche con asprezza, si sono accorti che dietro le avventure del chirurgo-agente speciale c'è tutto un discorso sulla medicina di oggi e di domani, un tentativo di spiegare al lettore le conquiste di un progresso tecnologico sempre più avanzato. Insomma anch'io ho il mio bravo messaggio, per dirla appunto con gli «intellettuali» che davanti al mio libro inarcano le sopracciglia».

Qualcuno ha parlato di fantascienza, di fantamedicina, e anche qui Trecca non è d'accordo: «Tutti gli interventi descritti nel romanzo, tutti gli strumenti utilizzati da Lancet nelle sue avventure al servizio dell'umanità sono reali, si praticano e si usano anche in Italia, non soltanto negli Stati Uniti, dove la vicenda è ambientata. In questo senso ho scritto pagine di vera divulgazione e ho anche fatto capire quale dovrebbe essere per me il ruolo umano, e non soltanto scientifico o tecnico, del medico di domani».

Sta già lavorando a un nuovo racconto, la manipolazione d'un uomo che si vuol



Sullo schermo e sul video due libri per l'estate

far diventare campione del volante a fini cinicamente commerciali. Scrive a grande velocità, senza eccessive preoccupazioni stilistiche: « Mi hanno paragonato a Salgari, e ne sono lusingato. Ma la definizione più azzeccata è quella di Alberto Bevilacqua, che mi chiama "naif" supercittadino: sono davvero un "naif" un istintivo che però ama tutte le comodità offerte dal progresso ».

Del film su Giuseppe Gioacchino Belli, già allo studio secondo certe voci, Massimo Grillandi non vuol parlare, « per scaramanzia, mi spiacerebbe avere una delusione ». Ma intanto dice che il regista potrebbe essere, ovviamente, Luigi Magni, uno specialista di film « romani » (*Nell'anno del Signore, Tosca, In nome del Papa Re*), e cerca anche un volto per il suo personaggio: « Nei panni del Belli vedrei volentieri Luigi Proietti, un attore completo e molto versa-

UNO SPECIALISTA DELLE BIOGRAFIE

MASSIMO GRILLANDI. L'età non la dice, ma è l'unico piccolo snobismo che si concede. Di famiglia romagnola (ne ha raccontato la storia in un romanzo, « La casa di Faenza », finalista allo Strega nel '65), romano d'adozione, è sposato e ha due figlie. Saggista, poeta (« La comune speranza », « La libertà spaziale »), romanziere (« Le sabbie rosse », « Il campo da gioco »), è diventato popolare soprattutto con le biografie (maggior successo, « La confessa di Castiglione »). Ama scrivere anche per i ragazzi, ai quali ha raccontato personaggi come D'Artagnan e Fra Diavolo.

tile, che ha nelle corde la satira beffarda e amara del poeta. E come Cencia, il grande amore, mi piacerebbe una giovane attrice di sicuro fascino, come Monica Guerritore. Ma è troppo presto per parlarne, vedremo ». Dovrà essere comunque un grande spettacolo, « la vita del Belli nel colorito e tumultuoso affresco della vita romana del tempo, una biografia vista nel "pubblico", non fra le pareti domestiche ».

Non sarà comunque il solo libro di Grillandi ad essere tradotto in immagini: si prepara un film televisivo tratto da *La contessa di Castiglione*, il « best-seller » in libreria al Premio Bancarella. Anche questa, una biografia: da dove nasce la predilezione dello

scrittore per questo genere, un tempo del tutto trascurato in Italia? « Secondo me la biografia è il romanzo dell'avvenire: la storia esercita un grande fascino sul lettore. Io penso ad una narrativa "vera" ma che sembri inventata, e qui sta l'abilità dell'autore: una rigorosa documentazione alla base di tutto, per poi giocareci sopra con la fantasia, far rivivere i personaggi nel loro tempo, nel loro mondo. E' un difficile equilibrio tra rigore scientifico e invenzione romanzesca, ma una volta trovata la formula è un sicuro antidoto contro la noia di tanti racconti intimistici, di tante piccole storie personali che non aggranciano il lettore. E naturalmente c'è anche, nella biografia, il valore culturale della divulgazione ».

In ottobre uscirà il suo nuovo libro, *Rasputin*, « un personaggio affascinante, finora sciupato da biografi maggiori e minori. Spero di far meglio ». Ma prima c'è l'estate dei premi, che vede Grillandi fra i protagonisti. Crede ancora a queste manifestazioni, alla loro funzione culturale? « Dal punto di vista personale, ne penso bene: sono tra le poche consolazioni della vita dello scrittore, gli danno fiducia, un po' di gloria e qualche assegno, il che non guasta. Ma sono anche importanti, almeno quelli più seri e meno condizionati dall'industria culturale, perché creano un colloquio tra scrittore e pubblico, e aiutano la diffusione del libro. Se i lettori in Italia sono aumentati, qualche merito ce l'hanno anche i premi ».

P. GIORGIO MARTELLINI

COLLIRIO ALFA®

un medicinale per la salute e la bellezza
degli occhi quando sono arrossati
e stanchi.



Dietro l'angolo

Arrigo Levi

UN'IDEA DELL'ITALIA

Mondadori, Milano
414 pagine, 6000 lire

Piero Ottone

COME FINIRÀ?

Garzanti, Milano
145 pagine, 4000 lire

Ecco due libri « paralleli », scritti da giornalisti di chiara fama per scrutare cosa può esserci « dietro l'angolo ». Come direttore de *La Stampa* Arrigo Levi e come direttore del *Corriere della Sera* Piero Ottone, gli autori dei due volumi avevano a disposizione osservatori di prim'ordine: per compiere analisi sulle convulse trasformazioni dell'Italia e per tentare previsioni sulle sorti della nostra democrazia.

Anche se Levi raccoglie i principali suoi scritti in un periodo compreso fra il 1973 ed il 1978 e Ottone, invece, costruisce un agile saggio sui nostri mali correnti, ambedue mirano ad approfondire il substrato della democrazia italiana, come deriva da origini in parte determinate dalle grandi potenze vincitrici dell'ultima guerra, oltre che come si è saputa organizzare nel trentennio successivo. E se Levi, per la natura stessa della sua antologia, si raccoglie nella riflessione di

tanto rapidi passaggi: dal centro-destra al centro-sinistra e alle « larghe intese » istituzionali della settima legislatura, Ottone ricuce criticamente i vari momenti dell'intera storia repubblicana per pervenire alla medesima preoccupazione del collega: quella di definire una immagine autentica dell'Italia alle porte di una incerta ottava legislatura.

Levi, nelle sue pagine scritte a caldo, appare, se così si può dire, più ottimista di Ottone. Il quale, però, è soltanto più cauto nel pronosticare un futuro non accidentato della nostra democrazia. Non a caso, del resto, parla

di « prima repubblica », come tutti coloro i quali giudicano ormai improrogabili revisioni istituzionali, oltre che di comportamento politico. Levi, invece, benché convinto dei ritardi e degli squilibri del « caso Italia », scommette che la presente crisi non sarà fatale, che l'Italia saprà riprendersi.

Anche Ottone, peraltro, ritiene che la ripresa sia possibile: con un po' più di coraggio e con un decisivo rinnovamento di quadri politici, soprattutto. Ricette, come si vede, non proprio esotiche, a portata di mano, purché prevalga, nei partiti, una volontà di cambiare non solo le immagini ma anche i metodi che hanno fatto ammalare la democrazia italiana.

GIOVANNI DI CAPUA



Arrigo Levi, autore di « Un'idea dell'Italia »

Un'affettuosa antologia per Dino Villani

Giornalista, scrittore, pittore, grafico, critico d'arte e soprattutto gran « pioniere » della pubblicità, Dino Villani è stato sicuramente tra i protagonisti della vita culturale italiana nell'ultimo mezzo secolo.

E ora che ha toccato felicemente gli ottant'anni, gli spetta di diritto una testimonianza d'affetto, un riconoscimento della sua inimitabile, intelligente attività, qual è l'elegante volumetto **Omaggio a Dino Villani**.

Nasce da una mostra nella quale l'assessore milanese Paride Accetti ha voluto raccogliere testimonianze scritte e disegnate di molti fra coloro che con Villani hanno avuto modo di vivere e lavorare, conoscendone da vicino le qualità umane oltreché l'estro artistico e l'impegno professionale. E' come una « parata » di firme che sarebbe impossibile qui riportare per intero. L'apparenza celebrativa — sulla quale Villani forse ha ironizzato — nulla toglie al valore di questa singolare, affettuosa antologia.

p. g. m.

DOCUMENTI



AMBROGIO FOGAR: « La zattera ». Un documento appassionante e drammatico: Fogar racconta i settantatré giorni trascorsi alla deriva nell'oceano insieme con il giornalista Mauro Mancini, dopo il naufragio della « Surprise ». Un'avventura ai limiti delle possibilità umane, che diventa tragedia per la morte di Mancini a bordo della nave che li aveva soccorsi. Fogar risponde anche con chiarezza alle accuse. (Ed. Rizzoli, 179 pagine, 5500 lire).

LUCIANTONIO RUGGERI: « La rivoluzione rientrata ». Un itinerario di degradazione, di emarginazione nei sotterranei bui di un Palazzo segna per il protagonista — anonimamente, « un uomo » — l'inizio del cammino verso forme meno precarie di conoscenza. Un dramma aspro e teso, percorso da una sorda violenza, che mette lucidamente in scena le angosce del nostro tempo, ne sbeffeggia i miti con caustica ironia. (Ed. Bulzoni, 144 pagine, 1900 lire).

TEATRO



MARCELLO ARGILLI: « Mille verità ». L'originalità di questo romanzo sta nel fatto che, forse per la prima volta, racconta spregiudicatamente e senza artifici l'« io » di un adolescente, cioè tutto quello che sente, pensa, fantastica. In queste « mille verità » del protagonista ogni lettore ritroverà i lati più intimi e segreti di quella difficile e complessa età che è l'adolescenza. (Ed. Mondadori, 137 pagine, 3000 lire).

RAGAZZI



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Green: Olocausto (Sperling & Kupfer)
- 2) Sgorlon: La carrozza di rame (Mondadori)
- 3) Biagi: Una signora così così (Rizzoli)
ed ex aequo **Milani:** La rossa di via Tadino (Rusconi)
- 4) Follet: La cruna dell'ago (Mondadori)
ed ex aequo **Satta:** Il giorno del giudizio (Adelphi)
- 5) Soldati: 44 novelle per l'estate (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Grillandi: Belli (Rizzoli)
- 2) Küng: Dio esiste? (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Margo (Milano), Goidoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

- 3) Montanelli-Cervi: L'Italia littoria (Rizzoli)

- 4) Salinger-Galbraith: Sapere tutto o quasi sull'economia (Mondadori)

- 5) Ottone: Come finirà? (Garzanti)

RAGAZZI

- 1) Capitan Harlock (ERI junior)
- 2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 3) Blyton: La banda dei cinque (Mursia)
- 4) Biagi: Storia d'Italia a fumetti (Mondadori)
- 5) Il grande libro della geografia (Mondadori)

Yogurt alimento genuino per grandi e piccini

Se si sapessero tutti i benefici nutrizionali dello yogurt si mangerebbe questo alimento da mane a sera. Ma non esageriamo. Lo yogurt è alimento genuino che salvaguarda e cura la salute a tavola di grandi e piccini: la sua introduzione nei nostri pasti, però, deve andare d'accordo con le abitudini alimentari nostrane. Esso può cominciare a far capolino frequente nella prima colazione, nella merenda dei bambini, nelle pause di lavoro (in ufficio, a casa). Bar, latterie, negozi alimentari lo pongono oggi in vendita, perché sempre più richiesto. Si è imparato e constatato che fa bene, che nutre convenientemente, che costa poco. La storia dello yogurt insegna da molte generazioni i suoi vantaggi alimentari. Oriente e Medio Oriente da secoli — i suoi popoli — consumano yogurt per la sua enorme importanza nella conservazione che non va incontro a fenomeni degenerativi, non porta ad infezioni ed è tollerato perfettamente da tutti, giovani e meno giovani. In Italia lo yogurt ha approdato soltanto nel secolo scorso. Già in Sicilia (mezzorad), e in Sardegna (gioddu o minciatura) si impiegava latte cagliato, la cui usanza era stata introdotta dai contatti e dalle colonie mediorientali stabilitesi nelle isole. La moderna scienza dell'alimentazione ha portato notevole contributo alla produzione industriale dello yogurt. Oggi si trova in commercio, frutto di un'alta tecnica microbiologica che richiede una severa selezione della materia prima (latte e fermenti lattici). Inoltre lo yogurt necessita di una lavorazione elaborata, tale da evitare il ricorso a procedimenti di stabilizzazione e di additivazione che snaturano la qualità del prodotto. È importante che i fermenti lattici siano « vivi », cioè non pastorizzati, per mantenere tutte le loro proprietà nutrizionali. La prova che ho effettuato con Yomo garantisce tale aspettativa del consumatore. Questo yogurt costituisce alimento ideale per grandi e piccini di ogni età in quanto contiene tutti gli elementi nutritivi del latte, ma in una forma più digeribile e perciò più assimilabile. Contiene inoltre i fermenti lattici, i microorganismi la cui azione sulla flora intestinale risulta preziosa per salvaguardare e curare la salute a tavola.

Lo yogurt si dovrebbe abitualmente consumare anche ai pasti principali per consentire



un'utile lubrificazione dell'intestino, apportando acqua e grassi omogeneizzati; per modificare favorevolmente la flora intestinale, stabilendo continuamente nuovi equilibri tra le diverse specie batteriche e introdurre sostanze proteiche parzialmente predigerite, proteine preziose in tempi in cui alimentarsi con le carni è divenuta impresa economica impegnativa per il bilancio familiare. Una vasta gamma di yogurt Yomo è presente nei negozi: all'Ovomaltina, al miele, alla doppia panna, magro, intero. A questi tipi si aggiungano i gusti di

frutta: mirtillo, banana, ananas, mele, albicocche, malto, agrumi siciliani, al rabarbaro cinese. Insieme ai gusti per tutti, quindi, possiamo accumulare gli apporti nutritivi rilevati dall'Istituto Pasteur di Lione, che documentano la presenza nello yogurt di quantità biologicamente interessanti di vitamine B1, B2, B6, PP, acido pantotemico, biotina, B12. La genuinità dello yogurt esaminato deriva anche dal fatto che è esente da coloranti, conservanti, additivi di qualsiasi genere. Ed è rigoroso oggi mangiare alimenti naturali che soddisfino palato e salute.

Quando ti viene la voglia...



Acqua Brillante è il modo più naturale di bere
perché nasce da fonti di purissima acqua minerale.
Lo sai?



tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

Gli strepitosi anni del cinema

Rete 1, ore 18,50
mercoledì

Ha inizio una nuova serie di tredici film in cui si racconta la storia del cinema, divisa per «generi»: i film storici, i cow-boy, i clowns, le avventure, poliziesche, ecc. Il cinema nacque ufficialmente il 13 febbraio 1895 ad opera dei fratelli Lumière, che costituirono la prima casa produttrice. La serie che la Rete 1 mette in onda è dedicata ai pionieri dell'arte cinematografica del periodo 1895-1914. Vi sono, nel programma, molti brani di film italiani di carattere storico che ottennero grande successo in tutto il mondo. Vedremo i primi comici: Cretinetti, Fregoli, Tontolini, il primissimo Charlot, Ridolini, eccetera. Nelle foto una scena del film *The Invaders* (Gli invasori), realizzato nel 1912 da Thomas Harper Ince; uno dei primi film d'indiani.



I grandi fiumi

IL DANUBIO

Rete 1, ore 18,35, lunedì

Una delle più famose composizioni di Giovanni Strauss (1804-1849), creatore del valzer viennese, è *Il Danubio blu*, il fiume a cui è dedicata la puntata di questa settimana. Lungo due volte la Francia; con il Volga è il fiume più largo d'Europa, il Danubio attraversa ben otto Stati del Centro Europa. La puntata racconta la sua storia.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Gentile RAI, io voglio che la terza rete sia dedicata ai bambini. In questa nuova rete lo spero che ci stiano i cartoni animati di Atlas Ufo Robot, di Capitano Harlock e di Heidi. Come films vanno bene quelli western e di Happy Days, Francesco Urcinoli (Frosinone).

Abbiamo letto che in autunno Goldrake e i suoi amici ritorneranno sui nostri teleschermi. Vi ringraziamo con tutto il cuore assieme a tutti i bambini e i ragazzi, e perché noi? anche a qualche adulto. Volevamo dirvi che secondo noi Goldrake piace perché tutti guardano più alla sua bontà nei confronti della natura e dell'umanità più che alle battaglie. Un suggerimento: perché non fate rivedere le primissime 2 o 3 puntate della prima serie as-

sieme ai nuovi telefilm? Tutti li rivedrebbero con piacere. Barbara (13 anni) e Carlo (10 anni) di Favaro (Venezia).

Siamo delle ragazze di 12 anni. Ci è piaciuta la serie di Goldrake e vorremmo la III serie di Atlas Ufo Robot. Nel nostro paese, cioè a Giugliano (Napoli), a tutti i cittadini è piaciuto Goldrake e tutti lo hanno criticato bene non perché distraeva i figli ma perché era affascinante. E poi perché il protagonista, cioè Actarus, combatteva per salvare la terra. Natalia, Teresa, Rosanna, Michela, Silvana, Raffaella, Antonella, Antonietta, Vincenza.

Siamo stufo di vedere sempre e solo Zorro, Superman, Tarzan, eccetera. Fateci vedere Heidi, Pippi Calzelunghe, Giungla, Giungla, Giungla, Maria, 10 anni (Udine).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1 b, Roma.

I cavalli della corona

IL MIO AMICO CAVALLO

Rete 1, ore 18,55, venerdì

In questa puntata vengono presentati cavalli di gran razza, provenienti da allevamenti rigorosi, selezionatissimi. Cavalli che partecipano alle gare internazionali, ai Gran Premi di Ascot, di Roma, di Parigi. Come i famosi «lipizzani», una razza di cavalli che prende il nome dalla città di Lipizza e risale al 1580, prodotta dal duca Carlo di Stiria. Sono cavalli del Polesine incrociati con razze andaluse orientali e col napoletano persano. I «lipizzani» si trovano presso la nota Scuola Spagnola di Vienna, che segue i dettami della scuola classica di equitazione. Le loro esibizioni sono seguite con entusiasmo e ammi-

razione in tutto il mondo. E vi sono i cavalli del Royal Windsor Show, quelli che tirano il cocchio dorato della Regina d'Inghilterra nella grandi manifestazioni, quelli che montano le guardie di Buckingham Palace, la residenza reale.

V/F Varie TV Ragazzi



Qui cartoni animati

IL CERCHIO

Rete 2, ore 18,45,
lunedì

Si chiama Piory il bambino protagonista (lo vedete nella foto) di un cartone animato arrivato dalla Bulgaria. Piory ha diversi giocattoli: un orsacchiotto di stoffa, un cavalluccio di legno, una palla di gomma, una piccola automobile rossa: ma lui preferisce giocare col cerchio. Ma il cerchio è dispettoso e non vuol saperne di giocare con Piory: non appena il bambino gli si avvicina,

il cerchio gli sfugge, rotola lontano, gira per la stanza. Cade, si rialza, ricade. Si tratta di una storia molto semplice, per i telespettatori più piccoli, piena di situazioni spiritose e divertenti.



Un telefilm canadese

GLI ESPLORATORI DELLA FORESTA

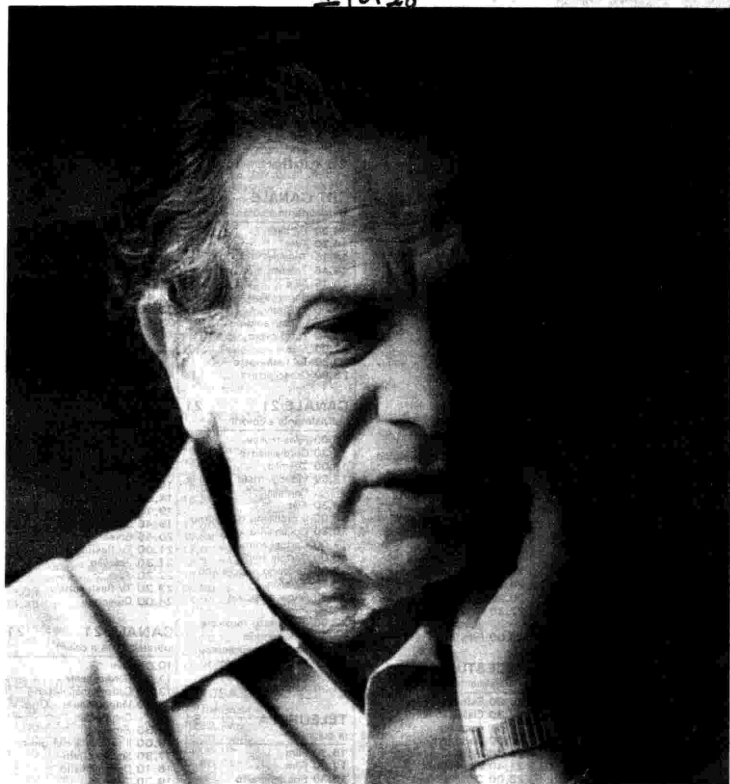
Rete 2, lunedì, ore 18,15

È il racconto di un viaggio in canoa, percorso 400 miglia, durata 28 giorni, compiuto da un gruppo di ragazzi canadesi sotto la guida e protezione di Mr. Fernand, direttore di un campeggio allestito nel Parco Nazionale Algonchino, Ontario. Ogni ragazzo descrive un episodio, un'esperienza del viaggio. Marisa rievoca i preparativi e l'affannosa partenza in pullman. Margaret ricorda l'emozione provata quando è passata in canoa attraverso le rapide, e poi

è dovuta scendere in acqua in jeans perché la canoa si era incagliata tra le rocce. Laurie confessa d'aver imparato a proprie spese che in una gita così movimentata bisogna evitare cibi a base di liquidi come minestre in conserva e portare invece cibi semplici, da prepararsi con facilità e, ottimi, anche i cibi da consumare freddi. John ed Henry parlano delle meravigliose scoperte fatte nella foresta: come riconoscere le piante; come andare alla ricerca di frutti selvatici e squisiti; e infine poter osservare alcuni animali nel loro ambiente, in assoluta libertà.

tutto TVlocali

1/5F28



PROGRAMMI
dal 15
al 21 luglio

**CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA**

**Questa settimana
potrete ascoltare un concerto
di Béla Bartók
diretto da Antal Dorati
venerdì 20 luglio alle ore 8
sul IV canale della Filodiffusione**

dal 1822

Radice
calzature

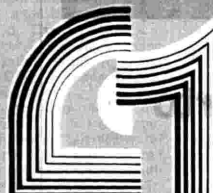


le piante fioriranno.

VIA DEI MILLE 36

ottiene
la comodità

via b. cozzolino, 56
80056 ercolano-na
tel. (081) 7321033



LAMPADARI
buccino

CAMPANIA

Domenica

15 luglio

CRT CANALE 34
(parzialmente a colori)

11.15 *Telefilm*
11.45 *Film*
13.15 Speciale bambini
13.45 Momento libri
14.00 Cronache del lavoro
14.30 *Film*
16.00 Mondo rurale
16.30 Animale come si permette
18.00 Musicale
18.20 Gli amici di Luciano
19.50 *Film*
20.30 Gli uomini, i fatti, le idee
21.00 TV flash
21.30 Filo diretto, arte
22.00 *Film*
23.30 TV flash notte
00.20 Oroscoipo
00.25 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

10.30 *Film*
12.00 Domenica in chiesa
13.00 Dilogie
13.30 Bodogio in ciancia
14.30 *Film*
16.00 Programma musicale
16.30 Documentario
17.30 *Film*
20.30 7-are con noi
21.00 *Film*
22.30 Vg
23.00 *Telefilm*
00.30 Notturno napoletano

TELEUROPA 51
(a colori)

13.40 Pallanuoto
14.30 Quel buon vento
15.30 *Film*
17.00 *Film*
18.30 Cartoni animati
20.00 Spazio aperto
20.30 *Film* - Effemeri
22.30 C'era una volta la gente
23.00 *Film*, *Letto rosa*

TELESTUDIO 50
(parzialmente a colori)

18.00 Sette giorni con T.S.
18.30 Classe di ferro, segue comiche
20.00 Documentario
20.30 Mosaico musicale
21.40 Il rompicapo
23.00 Documentario
23.30 *Film*

TELECAPRI 41
(a colori)

14.00 Panorama
14.10 Telegiornale
14.30 *Film* - serie grandi film, replica
16.30 Cartoni animati
18.00 Sala Emme
19.00 *Film*, replica
20.30 TG 1° ed.
21.00 Cartoni animati
22.00 *Film*, *Un mostro a mezzo*
23.40 Panorama 7
24.00 *Film*, *Intelligenza o terrore*

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

10.30 *Film*
12.00 Zecchino d'oro story
12.30 Parigissimo
13.00 *Film*
14.30 Il discoloro
15.30 *Film*
17.00 Giulietta e Romeo
18.00 Superclassifica show
19.00 *Film*
20.30 *Film*
21.00 TG

21.30 Grand Prix
22.30 *Film*

TELECASERTA 59
(a colori)

13.00 Il quadrifoglio
13.45 *Film* replica
15.20 Zecchino d'oro
16.10 Giustizia e società
18.00 Prisma
19.00 *Film*
20.30 Giornale-sera
21.00 Ossessivamente
21.15 *Film*
22.40 Spettacolo musicale
23.15 Giornale notte
23.30 *Film*

Lunedì

16 luglio

CRT CANALE 34
(parzialmente a colori)

14.00 TV flash
14.20 *Film*
18.15 *Telefilm*
18.45 *Telefilm*
19.15 *Film*
20.50 Borsa valori e cambi
21.00 TV flash
21.30 I nostri soldi
21.40 Tutto calcio
22.00 *Film*
23.30 TV flash notte
23.50 Oroscoipo

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

10.00 *Film*, replica
11.30 Cordialmente
13.00 *Telefilm*
13.50 Videogiornale - Oggi in Campania
14.30 *Film*
16.00 Il problema del giorno
16.30 Documentario
17.00 Cartoni animati
18.00 Cartoni animati
19.00 Taccuino napoletano
19.30 *Telefilm*
20.30 Show musicale
21.30 *Film*
23.00 Intermzzo musicale
23.30 Videogiornale
24.00 Notturno napoletano: Musica - Cabaret - Strip-tease
01.20 *Film*

TELEUROPA 51
(a colori)

15.30 *Film*
17.00 *Film*
18.30 Spazio aperto
19.00 Conosciamo Napoli
20.00 Telegiornale notizie
20.30 *Film*, *Stenotte sorgerà il sole* - Effemeri
22.30 Show musicale
23.00 *Film*, *Il delitto della signora Reynolds*

TELESTUDIO 50
(parzialmente a colori)

16.00 Riservato ai ragazzi
16.30 Classe di ferro, segue comiche
18.30 Spazio aperto
20.00 Telegiornale notizie
20.30 *Film*, *Ringo e Gringo* contro tutti
21.00 *Film*
22.30 Show musicale
23.00 *Film*, *Un elmetto pieno di...*

TELECAPRI 41
(a colori)

14.00 Panorama
14.10 Telegiornale
14.30 Il cineclub, replica
16.00 Panorama sette
16.30 *Telefilm*
17.50 Telegiornale
18.00 Programma bambini
18.30 *Film*, replica

20.00 Notiziario dell'automobile
20.30 TG
21.00 Poltrona 1° fila
22.00 *Film*, *Le belle famiglie*
23.30 *Film* (guerra d'avv.)

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

10.30 *Film*
12.00 *Film*
14.00 TG
14.40 *Film*
16.30 TV ragazzi
20.00 Lo sport
20.30 Intermzzo musicale
21.00 TG
21.30 Un due tre tris - giocoquiz
22.15 *Film*
23.45 TG
24.00 *Film*

TELECASERTA 59
(a colori)

14.00 *Film*
18.00 Motori non-stop
19.00 Videoperto
20.30 Giornale-sera
21.00 *Film*
22.40 Spettacolo musicale
23.15 Giornale notte
23.30 *Film*

Martedì

17 luglio

CRT CANALE 34
(a colori)

13.30 *Telefilm*
14.00 TV flash
14.20 Speciale TV flash
14.50 *Film*, replica
19.15 L'artigiano
19.45 Obiettivo su...
20.30 Giornale sera
21.00 *Film*
22.30 Invito al teatro
23.15 Giornale notte
23.30 *Film*

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

10.00 *Film*
11.30 Cordialmente
13.00 Canzoni napoletane
13.50 Videogiornale - Oggi in Campania
14.30 *Film*
16.00 Il problema del giorno
17.30 Scuole e fatti
18.10 Documentario
19.30 *Telefilm*
20.00 A tu per tu con il paranormale
21.00 *Film*
23.30 Videogiornale
24.00 Notturno napoletano: musica - cabaret - Strip-tease e *Film*

TELEUROPA 51
(a colori)

15.30 *Film*
17.00 *Film*
18.30 Grand Prix
19.30 Spazio aperto
20.00 Telegiornale notizie
20.30 *Film*, *Ringo e Gringo* contro tutti
21.00 *Film*
22.30 Show musicale
23.00 *Film*, *Un elmetto pieno di...*

TELESTUDIO 50
(parzialmente a colori)

16.00 Riservato ai ragazzi
16.30 Ballerina, favole
17.00 Comiche
17.30 Di tutto un po'
18.00 Noi e la scuola
18.30 *Film*, replica
20.00 Hit Parade
21.00 Un pizzico di Napoli

21.30 *Telefilm*
23.00 Ufo

TELECAPRI 41
(a colori)

14.00 Panorama
14.10 TG
14.30 Cineclub, replica
16.00 Napoli nel cinema - *Film*
17.50 TG
18.00 Documentario
19.00 *Film*, replica
20.30 TG 1° ed.
21.00 Pugilato
22.00 *Film*, *Robin Hood e i pirati*
23.30 Telegiornale
24.00 *Film* western

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

10.30 *Film*
12.00 *Film*
14.00 TG
14.40 Magia della lana
15.10 *Film*
16.30 TV ragazzi
20.00 Cineclub, replica
20.30 Intermzzo musicale
21.00 TG
21.30 L'amico dell'uomo
22.15 *Film*
23.45 TG
24.00 *Film*

TELECASERTA 59
(a colori)

14.00 *Film*
18.00 *Film*
19.45 Obiettivo su...
20.30 Giornale sera
21.00 *Film*
22.30 Invito al teatro
23.15 Giornale notte
23.30 *Film*

Mercoledì

18 luglio

CRT CANALE 34
(parzialmente a colori)

14.00 TV flash
14.20 *Film*
16.00 Punto giovane
18.15 *Telefilm*
18.45 *Telefilm*
19.15 Musicale
19.45 *Telefilm*
20.15 Oggi cinema
20.45 Borsa valori e cambi
21.00 TV flash
21.30 Obiettivo sulle stelle
22.00 *Film*
23.30 TV flash notte
23.50 *Film* - music e Groscoipo

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

10.00 *Film*
11.30 Cordialmente
13.00 *Telefilm*
13.50 Videogiornale - Oggi in Campania
16.00 Il problema del giorno
16.30 Documentario
17.00 Cartoni animati
17.30 Il cantapinnocchio
19.00 Taccuino napoletano
19.30 Documentario
20.00 *Telefilm*
21.00 Filo diretto
23.30 Videogiornale
24.00 Notturno napoletano: musica - cabaret - strip-tease - *Film*

TELEUROPA 51
(a colori)

15.30 *Film*
17.00 Documentario
17.30 *Film*
19.30 Spazio aperto
20.00 Telegiornale notizie
20.15 Telegiornale sport

**I FOGLI
GIALLI**

un fior di TELEVISORE CENTURY



Concessionaria per la
Campania

NAVAR MERIDIONALE

S.r.l.

Via GIOTTO, 16
(Via Naz. le delle Puglie)
(contrada Cimiliario)
tel. 081 / 7595060
CASORIA (NAPOLI)



ITALINOX

cuoce anche
senz'acqua
e senza grassi.
Perché senz'acqua
e senza grassi
i cibi sono più sani

20.30 Film. *La vendetta di Zorro* - Effemerdi
22.30 Qual buon vento
23.30 Film. *F.B.I. contro Al Capone*

TELESTUDIO 50

(parzialmente a colori)

16.00 Riservato ai ragazzi
16.25 Film. replica
18.00 Tutto modellismo
18.30 Documentario
20.00 All'ultimo chilometro
21.00 *Telefilm*
21.15 Scusi... Permette?
22.00 Avvenimento agonistico
23.30 Film

TELECAPRI 41

(a colori)

14.00 Panorama
14.10 TG
14.30 Cineclub. repl.
16.00 Pugilato. repl.
17.00 David Bowie
17.50 TG
18.00 Programmi bambini
18.30 Rubrica medica
19.00 Film. repl.
20.30 TG 1° ed.
21.00 E ti ritrovo qui
22.00 Film. *Il figlio del corsaro rosso*
23.30 TG 2° ed.
24.00 Film d'essai

TELESALERNO 1 39

(parzialmente a colori)

10.30 Film
12.00 Film
14.00 TG
14.30 Film
16.30 TV ragazzi
20.00 Corso di vela
20.30 Intermzzo musicale
21.00 TG
21.30 Grand Prix
22.00 Film
23.30 TG
24.00 Film

TELECASERTA 59

(a colori)

14.00 Film
15.30 Obiettivo sat... repl.
18.00 Zecchino d'oro story
18.50 Rubrica sindacale
20.30 Giornale sera
21.00 La Telecamera è vostra
22.00 Spettacolo musicale
23.00 Giornale notte
23.20 Film

Giovedì

19 luglio

CRT CANALE 34

(parzialmente a colori)

13.30 *Telefilm*
14.00 TV flash
14.20 Film
15.50 La posta di Brunella
18.45 Avventure di un fotografo
19.15 Film
20.45 Borsa valori e cambi
21.00 TV flash
21.30 *Telefilm*
22.00 Film
23.30 TV flash-notte
24.00 Oroscopo

CANALE 21 21

(parzialmente a colori)

10.00 Film
11.30 Cordialmente
13.00 *Telefilm*
13.50 Videogiornale, segue oggi in Campania
14.30 Film
16.00 Cartoni animati
17.30 Film
19.00 Documentario
20.00 *Telefilm*
21.00 Film
22.30 Special show
23.30 Videogiornale

24.00 Notturno napoletano e Film

TELEUROPA 51

(a colori)

15.30 Film
16.00 TG nostra scuola
17.30 Film
19.00 Cartoni animati
20.00 Teleuropa notizie
20.30 Film. *Il ladro del re - Effemerdi*
22.30 *Telefilm*
23.30 Film. *Per favore non toccate le palle*

TELESTUDIO 50

(parzialmente a colori)

16.00 Comiche
16.20 Film. replica
18.00 *Telefilm*
18.30 Il rompicabele
20.00 Sogni. futuro. perché...
21.00 Film. *Spazio musicale*
23.30 Film

TELECAPRI 41

(a colori)

14.00 Panorama
14.10 TG
14.30 Il cineclub. replica
16.00 Il mio attore preferito.
17.50 TG
18.00 Cartoni animati
19.00 Film. replica
20.30 TG 1° ed.
21.00 La clessidra
22.00 Film. *La strega in amore*
23.30 TG 2° ed.
24.00 Cineclub. Film comico

TELESALERNO 1 39

(parzialmente a colori)

10.30 Film
12.00 Film
14.00 TG
14.30 Film
16.30 TV ragazzi
20.00 Corso di vela
20.30 Intermzzo musicale
21.00 TG
21.30 Grand Prix
22.00 Film
23.30 TG
24.00 Film

TELECASERTA 59

(a colori)

14.00 Film
15.30 Obiettivo sat... repl.
18.00 Zecchino d'oro story
18.50 Rubrica sindacale
20.30 Giornale sera
21.00 La Telecamera è vostra
22.00 Spettacolo musicale
23.00 Giornale notte
23.20 Film

TELECASERTA 59

(a colori)

14.00 Film. replica
16.00 Film
19.30 Cartoni animati
19.45 Il quadrigli
20.30 Giornale sera
21.00 Film
22.30 Prisma
23.10 Giornale notte
23.30 Film

Venerdì

20 luglio

CRT CANALE 34

(parzialmente a colori)

14.00 TV flash
14.20 Cinema oggi
14.50 Film
16.10 Cronache dell'arte
18.15 *Telefilm*
18.45 *Telefilm*
19.15 Film
20.45 Borsa valori e cambi
21.00 TV flash
21.30 L'architetto risponde
22.00 Film
23.30 TV flash notte
23.55 Oroscopo

CANALE 21 21

(parzialmente a colori)

10.00 Film
11.30 Cordialmente
13.00 Canzoni napoletane
13.50 Videogiornale - Oggi in Campania
14.30 Film. replica

16.00 Il problema
17.00 Documentario
17.30 Cartoni animati
18.00 Tombolino
19.00 *Telefilm*
19.30 Programma musicale
20.00 Lo sport in Campania
21.00 *Telefilm*. *Proget-Ufo*
22.00 Film
23.30 Videogiornale
24.00 Notturno napoletano - musica - cabaret - strep-tease - Film

TELEUROPA 51

(a colori)

15.00 Film
16.30 Show musicale
17.00 Film
18.30 Cartoni animati
19.00 *Telefilm*
20.00 Teleuropa notizie
20.15 Teleuropa sport
20.30 Film. *Nel paese delle meraviglie* - Effemerdi
22.30 Grand Prix
23.30 Film. *L'odio è il mio Dio*

TELESTUDIO 50

(parzialmente a colori)

16.00 Riservato ai ragazzi
16.40 Film
18.00 I quattro moschettieri
18.30 Film
20.00 Documentario
20.45 Panorama economico
21.00 Film. e Video music
23.00 Cabaret
23.40 Film

TELECAPRI 41

(a colori)

14.00 Panorama
14.10 TG
14.30 Cineclub. replica
16.30 Notiziario dell'automobile
17.00 E ti ritrovo qui. replica
17.50 TG
18.00 Cartoni animati
18.30 Spettacolo musicale
19.00 Film. replica
20.30 TG 1° ed.
21.00 Cartoni animati
21.30 *Telefilm*
22.00 Decima musa
23.00 Noi e gli Ufo
23.30 TG 2° ed.
24.00 Film suspense

TELESALERNO 1 39

(parzialmente a colori)

10.30 Film
12.00 Film
14.00 TG
14.30 Film
16.30 TV ragazzi
19.30 Rubrica religiosa
20.00 Superclassifica show
21.00 TG
21.30 Paragissino
22.00 Film
23.30 TG
24.00 Film

TELECASERTA 59

(a colori)

14.00 Film
16.00 Film. replica
19.45 Oggi libri
20.30 Giornale sera
21.00 Film
22.30 Incontro con...
23.30 Giornale notte

Sabato

21 luglio

CRT CANALE 34

(parzialmente a colori)

13.00 Speciale bambini
13.30 Gli scacchi
14.00 TV flash
14.20 Film
16.20 TV flash
16.50 Appuntamento con il futuro
18.00 Film

19.30 M come Medicina
20.00 Romanzo sceneggiato.
21.00 TV flash
21.30 *Telefilm*
22.00 Sabato. punto e a capo
22.30 Studio A
23.30 TV flash-notte
24.00 Stop music e Oroscopo

CANALE 21 21

(parzialmente a colori)

10.00 Film
11.30 Cordialmente
13.00 *Telefilm*
13.50 Videogiornale Oggi in Campania
14.30 Film
16.00 Programma ragazzi
17.30 Cartoni animati
18.00 Bodoggiando
19.00 Appuntamento con il futuro
19.30 Una comunità in cammino
20.00 *Telefilm*
21.00 Film
22.30 Filotto show
23.30 Videogiornale
24.00 Speciale notte

TELEUROPA 51

(a colori)

15.30 Film
16.00 Show musicale
17.30 Film
17.30 Film
19.00 Il nostro domani
19.30 Spazio aperto
20.00 Teuepora notte
20.30 Film. *Ventimila dollari pieni di sangue* - Effemerdi
22.30 Show musicale
23.00 Film. *Pianeta terra anno zero*

TELESTUDIO 50

(parzialmente a colori)

16.00 Riservato ai ragazzi
16.30 Film. replica
18.00 Occupiamoci di loro
18.30 Film
- Il fatto della settimana
20.30 Un pizzico di Napoli
21.00 Spettacolo musicale
- Incontro con...
22.20 Il sabato del linciaggio
23.00 Relax
23.30 Film

TELECAPRI 41

(a colori)

14.00 Panorama
14.10 TG
16.00 *Telefilm*
17.50 TG
18.00 Programma bambini
18.30 Cartoni animati
19.00 Decima musa. replica
20.30 TG 1° ed.
21.00 Sala Emme
22.00 Film. *Il federale*
23.30 TG replica
24.00 I grandi film

TELESALERNO 1 39

(parzialmente a colori)

10.30 Film
12.00 Film
14.00 TG
14.30 Film
16.30 TV ragazzi
19.30 La Bibbia. rubrica religiosa
20.00 Superclassifica show
21.00 TG
21.30 Corso di vela
22.00 Film
23.30 TG
24.00 Film

TELECASERTA 59

(a colori)

14.00 Film repl.
18.00 Noi siamo le colonne
19.00 Domani è festa
19.45 Giustizia e società
20.30 Giornale sera
21.00 Film
22.30 Giornale notte
23.40 Film

PR.

Guida Italia «rossa» Michelin

E' apparsa nelle librerie la guida rossa Michelin «Italia 1979» 24^a edizione. Sempre all'avanguardia per quanto riguarda le notizie di uso pratico che possono tornare utili ai lettori, la Michelin ha introdotto quest'anno una novità interessante: la segnalazione delle principali carte di credito accettate dagli esercizi figuranti nella guida. La segnalazione degli esercizi è gratuita e viene esclusa ogni forma di pubblicità a pagamento per garantire l'obiettività e l'indipendenza dei giudizi, che vengono espressi anche tenendo conto delle segnalazioni che ogni anno gli utenti italiani e stranieri della guida comunicano al Servizio Turismo Michelin. Il volume costa L. 6.400 ed è reperibile, oltre che nelle librerie, anche in punti di vendita d'interesse turistico.

Villa Benia: corsi di Psicofonia e Dizione

L'Istituto Internazionale per la riduzione dei disturbi del linguaggio e la correzione dei difetti di pronuncia «Villa Benia» di Rapallo del Prof. Vincenzo Mastrangelo, organizza anche quest'anno, con autorizzazione Ministeriale, un corso di «Psicofonia» per insegnanti di Scuola materna e un corso di «Insegnamenti artistici Dizione» per insegnanti di Scuola elementare. I corsi sono del tutto gratuiti e si terranno dal 20 agosto al 15 settembre. Le interessate possono richiedere gratuitamente i programmi sia dell'uno che dell'altro corso all'Segreteria di «Villa Benia» - Rapallo (GE) - Tel. 0185/53.349.

«Pansè»: crema da montare

Non è panna ma si usa come la panna, è liquida, si monta facilmente in pochissimi minuti, è un prodotto a lunga conservazione che si presta a variati usi quali: guarnizioni, farciture per torte, crostate, gelati, macedonie ecc., o si può gustare da sola come dessert diverso dai soliti. La crema Pansè è priva di grassi animali, infatti i suoi ingredienti fondamentali sono acqua e oli vegetali, raffinati e idrogenati, del tipo più pregiato, che ne consentono un uso molto ampio e continuativo proprio per la sua maggior leggerezza e digeribilità. Pansè è un prodotto lanciato dall'I.R.L.A. - Latte Reggiano.



Spremidoro Moulinex

Fino ad oggi conservare pomodori e frutta, fare marmellate, salse e gelatine era un lavoro noioso; si trattava di sbucciare, pulire, affettare, togliere i semi e noccioli, spremere, strizzare, setacciare. Invece con lo Spremidoro Moulinex, basta girare una manovella, o addirittura se lo si monta sul blocco motore di un trita-carne Moulinex, schiacciare un bottone, e lo Spremidoro, da tutto da sé, raccoglie il sugo, separa automaticamente le bucce, semi, torsoli e le esselle.

PUGLIA

Domenica

15 luglio

TELEBARILETTA 22

(a colori)

- 12.00 S. Messa
- 13.30 *Telefilm*
- 14.20 Quiz-79
- 15.20 Film
- 20.30 TB Sport
- 21.00 Programma per sette sere
- 21.30 Film
- 22.55 Vetrina di successi napoletani
- 23.30 Film

TELEBARI VHF B

(parzialmente a colori)

- 17.00 Zecchino d'oro story
- 19.40 Questa sera al cinema
- 19.55 Film
- 20.55 Spettacolo musicale
- 21.05 Questa sera al cinema
- 21.15 Film

TELENORBA 41

(parzialmente a colori)

- 14.00 Romanzo sceneggiato
- 15.00 Film
- 18.30 *Telefilm*
- 19.00 Musicomania
- 19.55 *Telefilm*
- 21.00 Speciale musica
- 21.25 Film, Cinque matini in mezzo ai guai
- 23.05 Canti popolari italiani
- 23.45 Ice-Ballet

TV TARANTO 35

- 09.00 Il giornale
- 09.00-12.00 Film
- 12.10 Sette sere
- 12.45 Film
- 18.00 Meno male domani è domenica
- 21.00 Film
- 22.15 Sette sere

TELEPUGLIA 30

(a colori)

- 19.00 Film, repl.
- 20.30 Cartoni animati
- 21.00 Film

TELE LECCE 22

(parzialmente a colori)

- 18.15 Cartoni animati
- 18.45 Documentario
- 19.25 Oroscopo
- 19.30 Videogiornale
- 20.15 Salento art.
- 20.45 Le grandi battaglie
- 21.40 Film
- 23.15 Videogiornale

TELE A 42 23

Riposo

TVBRINDISI C. 3 46

(parzialmente a colori)

- 10.30 Spettacolo quiz
- 18.30 Film, replica
- 19.30 Superclassifica show
- 21.15 Cartoni animati
- 22.45 Basket
- 22.00 Film

Lunedì

16 luglio

TELEBARILETTA 22

(a colori)

- 12.30 Film
- 13.45 Cartoni animati
- 14.00 Prima pagina-oroscopo
- 14.55 Film
- 15.35 Speciale TB
- 16.00 *Telefilm*
- 16.50 Musicalmente vostro
- 19.15 Cartoni animati
- 19.30 Quiz-79
- 20.30 Video notiziario
- 21.30 Film
- 22.45 *Telefilm*
- 23.30 Video notiziario
- 24.00 Film

TELEBARI VHF B

(parzialmente a colori)

- 13.50 Rubrica d'informazione
- 14.00 Notiziario
- 14.25 Questa sera al cinema
- 14.30 Film
- 20.30 Notiziario
- 21.00 Questa sera al cinema
- 21.15 Film
- 23.00 Notiziario

TELENORBA 41

(parzialmente a colori)

- 10.30 *Telefilm*
- 11.05 *Telefilm*
- 14.00 Musicomania
- 14.50 Film, repl.
- 18.30 *Telefilm*
- 19.00 Speciale musica
- 20.00 *Telefilm*
- 21.00 Telenorba notizie
- 21.25 Film, La regina d'Africa
- 23.40 Telenorba notizie

TV TARANTO 35

(parzialmente a colori)

- 12.00 Film
- 13.00 Gioco quiz
- 16.30 Film
- 19.00 Testimonianze di fede
- 19.30 Telegiornale jonico
- 20.10 Film
- 23.00 Telegiornale notte
- 23.50 Film

TELEPUGLIA 30

(a colori)

- 10.30 Block Notes e Documentario
- 14.00 Le notizie, 1° ed.
- 14.40 Film
- 19.30 Cartoni animati
- 20.30 Le notizie, 2° ed.
- 21.00 Film
- 22.30 Superclassifica show e Le notizie, 3° ed.

TELE LECCE 22

(parzialmente a colori)

- 16.45 Cartoni animati
- 17.00 *Telefilm*
- 17.45 Film
- 19.25 Oroscopo
- 19.30 Videogiornale
- 20.15 *Telefilm* o Cartoni animati
- 21.00 Film
- 23.00 Videogiornale

TELE A 42 23

(parzialmente a colori)

- 14.00 Film
- 15.40 Cartoni animati
- 19.00 Film, replica
- 20.30 Le notizie
- 21.10 T.A. Sport

- 21.50 Film
- 23.30 Le notizie

TVBRINDISI C. 3 46

(parzialmente a colori)

- 18.00 Film
- 19.30 Cartoni animati
- 20.00 Cartoni animati
- 20.45 Telegiornale
- 21.15 Super classifica show
- 22.00 Film
- 23.30 Telegiornale notte

Martedì

17 luglio

TELEBARILETTA 22

(a colori)

- 12.00 Cartoni animati
- 12.30 Film
- 14.00 Prima pagina-oroscopo
- 14.15 Film
- 15.30 Speciale TB
- 16.00 *Telefilm*
- 16.50 Musicalmente vostro
- 18.00 Programma ragazzi
- 19.30 Piccolo bricolage
- 20.30 *Telefilm*
- 21.00 Video notiziario
- 21.30 Film
- 22.45 Cabaret
- 23.30 Video notiziario
- 24.00 Film

TELEBARI VHF B

(parzialmente a colori)

- 13.50 Rubrica d'informazione
- 14.00 Notiziario
- 14.25 Questa sera al cinema
- 14.30 Film
- 20.30 Notiziario
- 21.00 Questa sera al cinema
- 21.15 Film
- 23.00 Notiziario

TELENORBA 41

(parzialmente a colori)

- 10.30 *Telefilm*
- 11.05 *Telefilm*
- 14.00 Film
- 18.30 *Telefilm*
- 19.00 Speciale musica
- 20.00 *Telefilm*
- 21.00 Telenorba notizie
- 21.25 Film, Scialuppe a mare
- 23.05 Antepima di...
- 23.40 Telenorba notizie

TV TARANTO 35

- 12.00 Film
- 12.30 Gioco quiz
- 14.40 Film, repl.
- 16.20 Film
- 18.50 Calcio dilettanti
- 19.30 Telegiornale jonico
- 20.10 Film
- 21.50 Settimana sport
- 23.00 Tg jonico notte
- 23.35 Film

TELEPUGLIA 30

(a colori)

- 10.30 Block Notes e Documentario
- 14.00 Le notizie, 1° ed.
- 14.40 Film
- 19.30 Imparate a farlo da voi
- 20.00 Cartoni animati
- 20.30 Le notizie, 2° ed.
- 21.00 Film
- 23.30 Le notizie, 3° ed.

TELE LECCE 22

(parzialmente a colori)

- 16.45 Cartoni animati

- 17.10 Documentario
- 17.50 Film
- 20.15 Agri Salento
- 19.25 Oroscopo
- 19.30 Videogiornale
- 20.30 Superclassifica show
- 21.15 Calcio o Film
- 23.00 Videogiornale

TELE A 42 23

(parzialmente a colori)

- 14.00 Film
- 15.40 Cartoni animati
- 19.00 Film, replica
- 20.30 Le notizie
- 21.00 Motori non stop
- 23.00 Film

TVBRINDISI C. 3 46

(parzialmente a colori)

- 18.00 Film
- 19.30 Otto x otto
- 20.00 Studio aperto
- 20.45 Telegiornale
- 21.15 Documentario
- 22.00 Film
- 23.30 Telegiornale notte

Mercoledì

18 luglio

TELEBARILETTA 22

(a colori)

- 12.00 Cartoni animati
- 12.30 Film
- 14.00 Prima pagina-oroscopo
- 14.15 Film
- 15.30 Speciale T.B.
- 16.00 *Telefilm*
- 19.30 Quiz-79
- 20.30 *Telefilm*
- 21.00 Video notiziario
- 21.30 Film
- 22.45 Questa sera al cinema
- 23.00 Video notiziario
- 23.40 Film

TELEBARI VHF B

(parzialmente a colori)

- 13.30 Rubrica d'informazione
- 14.00 Notiziario
- 14.25 Questa sera al cinema
- 14.30 Film
- 20.30 Notiziario
- 21.00 Questa sera al cinema
- 21.10 Film
- 23.00 Notiziario

TELENORBA 41

(parzialmente a colori)

- 10.30 *Telefilm*, repl.
- 11.05 *Telefilm*
- 14.00 Film, replica
- 18.30 *Telefilm*
- 19.00 Speciale musica
- 20.00 Romanzo sceneggiato
- 21.00 Telenorba notizie
- 21.25 Film, Les femmes
- 23.05 Antepima di...
- 23.40 Telenorba notizie

TV TARANTO 35

(parzialmente a colori)

- 12.00 Film
- 13.30 Gioco quiz
- 14.40 Film
- 16.20 Film
- 18.50 TV Taranto e la scuola
- 19.30 TG Jonico
- 20.50 Musical giovane
- 21.50 La cuccagna n. 2
- 23.00 TG Jonico notte
- 23.35 Film

TELEPUGLIA 30
(a colori)

10,30 Block notes e Documentario
14,00 Le notizie, 1° ed.
14,40 Film
19,30 Cartoni animati
20,00 Vision USA
20,30 Le notizie, 2° ed.
21,00 Film
22,30 Le notizie, 3° ed.

TELE LECCE 22
(parzialmente a colori)

16,15 Cartoni animati
16,45 Telefilm
17,20 Telefilm
18,30 Documentario
19,25 Oroscopo
19,30 Padre, parliamone
19,45 Videogiornale
20,15 Telefilm o Cartoni animati
21,00 Film
23,00 Videogiornale

TELE A 42 23
(parzialmente a colori)

14,00 Film
19,00 Film, repl.
20,30 Le notizie
21,10 Casbah, varietà
22,20 Film
24,00 Le notizie

TVBRINDISI C. 3 46
(parzialmente a colori)

18,00 Film
19,30 Accade... domani
20,45 TG
21,15 Telefilm
22,00 Film
23,30 TG notte

Giovedì

19 luglio

TELEBARILETTA 22
(a colori)

12,00 Cartoni animati
12,30 Film
14,00 Prima pagina-oroscopo
14,15 Film
15,30 Speciale T.B.
16,00 Telefilm
18,00 Programma ragazzi
19,30 Quiz-79
21,00 Video notiziario
21,30 Film
22,45 Amichevolmente insieme
23,30 Video notiziario
24,00 Film

TELEBARI VHF B
(parzialmente a colori)

13,50 Rubrica d'informazione
14,00 Notiziario
14,25 Questa sera al cinema
14,30 Film
20,30 Notiziario
21,00 Questa sera al cinema
21,10 Faccia a faccia
22,10 Notiziario
22,45 Film per adulti

TELENORBA 41
(parzialmente a colori)

10,30 Telefilm, repl.
11,05 Telefilm
14,00 Romanzo sceneggiato
15,00 Documentario
18,30 Telefilm
19,00 Speciale musica
20,00 Telefilm
21,00 Telenorba notizie
21,25 Film
23,05 Anteprima di...

TELENORBA 41
(parzialmente a colori)

10,30 Telefilm
11,05 Telefilm
14,00 Film, repl.
18,30 Telefilm
19,00 Questa sera mettiamo a nuda
20,00 Telefilm
21,00 Telenorba notizie
21,25 Film
23,05 Anteprima di...
24,00 Telenorba notizie

TELEPUGLIA 30
(a colori)

10,30 Block notes e Documentario
14,00 Le notizie, 1° ed.
14,40 Film, replica
19,30 Film per ragazzi
20,15 Documentario
20,30 Le notizie, 2° ed.
21,00 Film
22,30 Le notizie, 3° ed.

TELE LECCE 22
(parzialmente a colori)

16,30 Cartoni animati
17,00 Documentario
17,30 Quiz per ragazzi
18,15 Film
19,25 Oroscopo
19,30 Videogiornale
19,45 Lo sport
20,30 Spettacolo musicale
21,00 Telefilm serie Bonanza
22,00 Dibattito
23,15 Videogiornale

TELE A 42 23
(parzialmente a colori)

14,00 Film
15,40 Casbah, varietà, repl.
19,00 Film, replica
20,30 Le notizie
21,10 Spettacolo musicale
Le notizie

TVBRINDISI C. 3 46
(parzialmente a colori)

18,00 Film
19,30 Cartoni animati
20,00 Studio aperto
20,45 Telegiornale
21,15 Telefilm
21,30 Telefilm
22,00 Film
23,30 Telegiornale notte

Venerdì

20 luglio

TELEBARILETTA 22
(a colori)

12,00 Cartoni animati
12,30 Film
14,00 Prima pagina-oroscopo
14,15 Film
15,30 Speciale T.B.
16,50 Musicalmente vostro
19,30 Cartoni animati
19,30 Quiz-79
21,00 Video notiziario
21,30 Film
23,30 Notiziario, Film

TELEBARI VHF B
(parzialmente a colori)

13,50 Rubrica d'informazione
14,00 Notiziario
14,25 Questa sera al cinema
14,30 Faccia a faccia
20,30 Notiziario
21,00 Questa sera al cinema
21,10 Musical-contro
23,00 Notiziario

TELENORBA 41
(parzialmente a colori)

10,30 Telefilm
11,05 Telefilm
14,00 Film, repl.
18,30 Telefilm
19,00 Questa sera mettiamo a nuda
20,00 Telefilm
21,00 Telenorba notizie
21,25 Film
23,05 Anteprima di...
24,00 Telenorba notizie

TV TARANTO 35
(parzialmente a colori)

12,00 Film, repl.
13,30 Gioco a quiz
14,40 Film
16,15 Film
18,50 Controluce
19,15 La banca del sangue, rubrica attualità
19,30 TG Jonico
20,20 News film
21,20 Cantacuz
23,00 TG Jonico notte
23,35 Film

TELEPUGLIA 30
(a colori)

10,30 Block notes e Documentario
14,00 Le notizie, 1° ed.
14,40 Film, repl.
19,00 Film per ragazzi
19,40 Superclassifica show
20,30 Le notizie, 2° ed.
21,00 Film
22,20 Romanzo sceneggiato
22,50 Le notizie, 3° ed.

TELE LECCE 22
(parzialmente a colori)

16,30 Comiche - Teste matte
17,00 Documentario
17,30 Telefilm
18,45 Noi e l'ambiente
19,25 Oroscopo
19,30 Videogiornale
20,15 Settimana sport
21,00 Superclassifica show
21,30 Film
23,15 Videogiornale

TELE A 42 23
(parzialmente a colori)

14,00 Film, replica
14,30 Film, replica
20,30 Le notizie
21,10 T'aiuto dividiamo, quiz
22,30 Film
Le notizie

TVBRINDISI C. 3 46
(parzialmente a colori)

18,00 Film
19,30 Superclassifica show, replica
20,15 Studio aperto
20,45 Telegiornale
21,15 Quattro passi nel Film, rubrica botanica
22,45 Film
Telegiornale notte

Sabato

21 luglio

TELEBARILETTA 22
(a colori)

12,00 Cartoni animati
12,30 Film
14,00 Prima pagina-oroscopo
14,15 Film
15,30 Speciale TB
16,00 Telefilm
18,00 Programma ragazzi
19,30 Meeting

21,30 Film

22,45 Lettere aperte a TB
24,00 Video notiziario
01,30 Film per adulti

TELEBARI VHF B
(parzialmente a colori)

13,50 Rubrica d'informazione
14,00 Notiziario
14,30 Musical contro
20,30 Notiziario
21,00 Questa sera al cinema
21,10 Film
22,45 Notiziario
23,15 Film per adulti

TELENORBA 41
(parzialmente a colori)

10,30 Telefilm
11,05 Telefilm
14,00 Film
18,30 Telefilm
19,00 Musica giovane
19,25 Cartoni animati
20,00 Telefilm
21,00 Telenorba notizie
21,25 Film
23,05 Pop music
23,40 Telenorba notizie
24,00 Sabato notte

TV TARANTO 35
(parzialmente a colori)

12,00 Film
13,30 Programma quiz
15,40 Film
17,15 News e Film, replica
18,25 Il giornale
18,55 Arte e cultura
19,30 TG Jonico
20,10 Rubrica redazionale - attualità
20,50 Meno male domani è domenica
23,35 TG notte
23,50 Film

TELEPUGLIA 30
(a colori)

10,30 Block notes e Documentario
14,00 Le notizie, 1° ed.
14,40 Film, replica
19,30 Cartoni animati
20,10 7 giorni alla regione
20,30 Le notizie, 2° ed.
20,50 Cronache dello sport
21,00 Film
22,30 Le notizie, 3° ed.

TELE LECCE 22
(parzialmente a colori)

16,30 Cartoni animati
16,50 Telefilm, serie Bonanza
17,40 Film
19,10 Fede e vita
19,25 Oroscopo
19,30 Videogiornale
20,15 Domani sport
20,45 Le leggi e il cittadino
21,30 Quiz

TELE A 42 23
(parzialmente a colori)

14,00 Film
19,00 Film
20,00 Cartoni animati
20,30 Le notizie
21,10 Film
23,10 Spettacolo musicale
Le notizie

TVBRINDISI C. 3 46
(parzialmente a colori)

18,00 Film
19,30 Superclassifica show
20,00 Il giorno del Signore
20,30 Telegiornale
21,15 Tora, Total Spettacolo quiz
Film e Tg notte

Timurian
s.r.l.

**importazione
diretta di
tappeti
persiani
ed orientali**

*grande
assortimento
di tendaggi,
tessuti per
arredamenti*
CONTINUI ARRIVI

**Via Putignano
n° 58
tel. 237510
BARI**



Un valido aiuto per prevenire i disturbi delle gengive e dei denti.

Quante cose può fare un dentifricio

Si è abituati a pensare al dentifricio come a qualcosa che serve ad avere l'alito più fresco, i denti più bianchi, un sorriso più bello: a qualcosa insomma che, come un buon profumo, un buon sapone, contribuisce al successo personale.

Tutto questo è senz'altro vero, ma, essenzialmente e prima di tutto, ci dovremmo preoccupare che un dentifricio sia veramente capace di difendere la salute delle nostre gengive e dei nostri denti attraverso un'azione di igiene preventiva.

"Prevenire è meglio che curare", sentenza un'antica massima oggi riscoperta dalla moderna medicina sociale, e prevenzione significa mettere a disposizione del consumatore strumenti per un'igiene quotidiana veramente efficace.

È quanto ha fatto la Gibbs attraverso la Dental Division, che si occupa esclusivamente di prodotti per l'igiene della bocca, realizzando Mentadent P, un dentifricio specifico per la prevenzione dei disturbi delle gengive e dei denti. Milioni di persone lo hanno già adottato in otto Paesi Europei ed oggi è distribuito anche in Italia, ufficialmente riconosciuto dal Ministero della Sanità e approvato dall'Associazione Medici Dentisti Italiani (AMD) come efficace strumento di prevenzione.

Mentadent P ha quattro punti che lo differenziano dai cosiddetti dentifrici del "sorriso", quattro punti che lo rendono prezioso per la salute (e non solo per la bellezza!) dei denti, a cominciare dall'effetto pulizia ottenuto attraverso la "granulometria bilanciata" della pasta che agisce deli-



catamente sullo smalto senza provocare abrasioni. A questa prima azione estetica segue l'asportazione del velo invisibile, insidioso ed indolore della placca dentaria che, se non eliminata, favorisce l'insorgere della carie e irrita progressivamente le gengive.

C'è poi l'ingrediente disinfettante, l'esetidine, con funzione antibatterica prolungata anche dopo il risciacquo. Infine l'antiarile, uno speciale composto del fluoro, che rinforza lo smalto e si oppone alla carie anche nel tempo.

Mentadent P non è solo un dentifricio medicato, è anche uno spazzolino antipiacca particolarmente adatto a pulire ogni angolo della bocca. È filo interdentale. Mentadent P sono anche le compresse rivelatrici della placca batterica che colorano le zone dei denti dove questa invisibile patina si deposita; insomma, Mentadent P è un vero e completo "programma" integrato per un'efficace azione di prevenzione dei disturbi delle gengive e dei denti.

SICILIA		SICILIA	
Domenica	Lunedì	Domenica	Lunedì
15 luglio	16 luglio	17 luglio	18 luglio
TELESICILIA 42 (a colori)	TELESICILIA 42 (a colori)	TELESICILIA 42 (a colori)	TELESICILIA 42 (a colori)
19.30 Cartoni animati 20.00 Documenti. l'oroscopo 20.15 <i>Telefilm</i> 21.00 <i>Film</i>	14.00 TSN ore 14 14.30 Cartoni animati 15.00 <i>Telefilm</i> 15.15 <i>Telefilm</i> 15.45 <i>Telefilm</i> 19.40 TSN notiziario 20.05 Domani 20.20 <i>Film</i> 22.10 TSN ultime notizie 22.30 Pressing 23.00 <i>Telefilm</i>	14.00 TSN ore 14 14.30 <i>Telefilm</i> 14.45 <i>Film</i> 15.00 Oggi sera, oggi sport 21.15 <i>Film</i> 22.45 Oroscopo, repl. 23.15 Oggi notte e <i>Film</i>	14.00 TSN ore 14 14.30 <i>Telefilm</i> 14.45 <i>Film</i> 15.00 Oggi sera, oggi sport 21.15 <i>Film</i> 22.45 Oroscopo, repl. 23.15 Oggi notte e <i>Film</i>
TCI CATANIA 47 (a colori)	TCI CATANIA 47 (a colori)	TCI CATANIA 47 (a colori)	TCI CATANIA 47 (a colori)
13.00 Documentario 13.30 Oggi domenica 14.30 Itinerari domenicali 15.00 Oroscopo 15.30 <i>Film</i> 17.00 Superclassifica show 18.00 <i>Film</i> 19.30 Cartoni animati 20.00 Cinema oggi 20.30 Oggi sera, oggi sport 21.15 <i>Film</i> 22.45 Oroscopo, repl. 23.15 Oggi notte e <i>Film</i>	13.00 Spettacolo musicale 14.00 Oggi ore 14 14.30 Cinema oggi 14.45 <i>Film</i> 15.00 Oggi sera, oggi sport 21.15 Oggi sette 22.15 Oggi sport 23.15 <i>Film</i> e oggi notte	13.00 Documentario 13.45 Prossimamente a Catania 14.00 TVE, 1° ed. 14.30 <i>Film</i> , Il segno di Zorro 18.30 L'angolo dei ragazzi 19.15 <i>Telefilm</i> 20.00 Anteprima selezione 20.15 TVE, 2° ed. 21.15 Grand Prix 22.15 <i>Film</i> TVE 3° ed.	13.00 Documentario 13.45 Prossimamente a Catania 14.00 TVE, 1° ed. 14.30 <i>Film</i> , Gli allegri armatutti del Bounty 18.30 L'angolo dei ragazzi 19.15 <i>Telefilm</i> 20.00 Anteprima selezione 20.30 TVE, 2° ed. 21.15 <i>Film</i> , Tre matti in un collegio femminile 22.45 Nuovi talenti alla ribalta
TELETONA 50 (a colori)	TELETONA 50 (a colori)	TELETONA 50 (a colori)	TELETONA 50 (a colori)
13.00 <i>Telefilm</i> 14.00 TVE, 1° edizione 14.30 <i>Film</i> , Marinarai a terra 16.15 Teen-agers 17.00 Una sera ci incontrammo 18.00 Spettacolo musicale 18.30 La parola che ti salva 18.50 <i>Telefilm</i> per ragazzi 19.15 Anteprima selezione 20.30 TVE, 2° ed. 21.15 <i>Telefilm</i> 22.00 <i>Film</i> , Eika 23.30 TVE, 3° ed. 24.00 Show girl	13.00 Documentario 13.45 Prossimamente a Catania 14.00 TVE, 1° edizione 14.30 <i>Film</i> , Gli allegri armatutti del Bounty 18.30 L'angolo dei ragazzi 19.15 <i>Telefilm</i> 20.00 Anteprima selezione 20.30 TVE, 2° ed. 21.15 <i>Film</i> , Tre matti in un collegio femminile 22.45 Nuovi talenti alla ribalta	13.00 Documentario 13.45 Prossimamente a Catania 14.00 TVE, 1° edizione 14.30 <i>Film</i> , Gli allegri armatutti del Bounty 18.30 L'angolo dei ragazzi 19.15 <i>Telefilm</i> 20.00 Anteprima selezione 20.30 TVE, 2° ed. 21.15 <i>Film</i> , Tre matti in un collegio femminile 22.45 Nuovi talenti alla ribalta	13.00 Documentario 13.45 Prossimamente a Catania 14.00 TVE, 1° edizione 14.30 <i>Film</i> , Gli allegri armatutti del Bounty 18.30 L'angolo dei ragazzi 19.15 <i>Telefilm</i> 20.00 Anteprima selezione 20.30 TVE, 2° ed. 21.15 <i>Film</i> , Tre matti in un collegio femminile 22.45 Nuovi talenti alla ribalta
SIRIO 55 (parzialmente a colori)	SIRIO 55 (parzialmente a colori)	SIRIO 55 (parzialmente a colori)	SIRIO 55 (parzialmente a colori)
14.00 Rassegna stampa 14.30 <i>Film</i> , replica 18.30 Girotondo 20.00 Siro Atte, replica 20.40 TGS Notizie 21.05 Spettacolo musicale 21.40 <i>Film</i> 23.30 Siro by night	14.00 Rassegna stampa 14.30 Il fesso - gioco quiz 18.30 Girotondo 19.30 Tunnel attualità, medicina, replica 20.40 TGS 21.05 Documentario 21.40 <i>Film</i>	14.00 Rassegna stampa 14.30 <i>Film</i> , replica 19.30 Notiziario 1° ed. 20.00 Cartoni animati 20.15 Superclassifica show 20.45 Incontri 21.30 <i>Film</i> , Notiziario 2° ed.	14.00 Rassegna stampa 14.30 <i>Film</i> , replica 19.30 Notiziario 1° ed. 20.00 Cartoni animati 20.15 Superclassifica show 20.45 Incontri 21.30 <i>Film</i> , Notiziario 2° ed.
TR3 MARSALA 33 (parzialmente a colori)	TR3 MARSALA 33 (parzialmente a colori)	TR3 MARSALA 33 (parzialmente a colori)	TR3 MARSALA 33 (parzialmente a colori)
18.30 <i>Film</i> , repl. 19.30 Notiziario 1° ed. 20.00 Cartoni animati 20.15 Las domenica sportiva 21.00 Documentario e <i>Film</i> Notiziario 2° ed.	18.30 <i>Film</i> , replica 19.30 Notiziario 1° ed. 20.00 Cartoni animati 20.15 Superclassifica show 20.45 Incontri 21.30 <i>Film</i> , Notiziario 2° ed.	18.30 <i>Film</i> , replica 19.30 Notiziario 1° ed. 20.00 Cartoni animati 20.15 Superclassifica show 20.45 Incontri 21.30 <i>Film</i> , Notiziario 2° ed.	18.30 <i>Film</i> , replica 19.30 Notiziario 1° ed. 20.00 Cartoni animati 20.15 Superclassifica show 20.45 Incontri 21.30 <i>Film</i> , Notiziario 2° ed.
MESSINA ZANCLE 40 (parzialmente a colori)	MESSINA ZANCLE 40 (parzialmente a colori)	MESSINA ZANCLE 40 (parzialmente a colori)	MESSINA ZANCLE 40 (parzialmente a colori)
Riposo	14.00 <i>Film</i> 17.00 <i>Film</i> 19.30 L'angolo del cartoncino 21.00 <i>Film</i>	14.00 <i>Film</i> 17.00 <i>Film</i> 19.30 L'angolo del cartoncino 21.00 <i>Film</i>	14.00 <i>Film</i> 17.00 <i>Film</i> 19.30 L'angolo del cartoncino 21.00 <i>Film</i>
TELESTRETTO 23 (a colori)	TELESTRETTO 23 (a colori)	TELESTRETTO 23 (a colori)	TELESTRETTO 23 (a colori)
Riposo	14.15 TG Primo piano 14.45 <i>Film</i> 16.15 Incontro con... 19.00 <i>Film</i> per ragazzi 20.30 TG Telesera e Anteprima cinema 21.15 <i>Film</i>	14.15 TG Primo piano 14.45 <i>Film</i> 16.15 Incontro con... 19.00 <i>Film</i> per ragazzi 20.30 TG Telesera e Anteprima cinema 21.15 <i>Film</i>	14.15 TG Primo piano 14.45 <i>Film</i> 16.15 Incontro con... 19.00 <i>Film</i> per ragazzi 20.30 TG Telesera e Anteprima cinema 21.15 <i>Film</i>
NISSENA TVC 43 (a colori)	NISSENA TVC 43 (a colori)	NISSENA TVC 43 (a colori)	NISSENA TVC 43 (a colori)
Riposo	14.00 <i>Film</i> 17.00 <i>Film</i> 19.30 L'angolo del cartoncino 21.00 <i>Film</i>	14.00 <i>Film</i> 17.00 <i>Film</i> 19.30 L'angolo del cartoncino 21.00 <i>Film</i>	14.00 <i>Film</i> 17.00 <i>Film</i> 19.30 L'angolo del cartoncino 21.00 <i>Film</i>
VIDEOSIRACUSA 53 (parzialmente a colori)	VIDEOSIRACUSA 53 (parzialmente a colori)	VIDEOSIRACUSA 53 (parzialmente a colori)	VIDEOSIRACUSA 53 (parzialmente a colori)
20.30 Superclassifica show 21.20 <i>Telefilm</i> 22.00 Teatro dialettale	20.30 Superclassifica show 21.20 <i>Telefilm</i> 22.00 Teatro dialettale	20.30 Superclassifica show 21.20 <i>Telefilm</i> 22.00 Teatro dialettale	20.30 Superclassifica show 21.20 <i>Telefilm</i> 22.00 Teatro dialettale
TVR RAGUSA 28 (parzialmente a colori)	TVR RAGUSA 28 (parzialmente a colori)	TVR RAGUSA 28 (parzialmente a colori)	TVR RAGUSA 28 (parzialmente a colori)
18.00 <i>Film</i> 19.30 Discoteque 20.15 Notiziario patronati ed enti 20.30 Videogiornale 20.50 Fatti e commenti 21.00 <i>Film</i> , I tre che sconvolsero il West	18.00 <i>Film</i> 19.30 Discoteque 20.15 Notiziario patronati ed enti 20.30 Videogiornale 20.50 Fatti e commenti 21.00 <i>Film</i> , I tre che sconvolsero il West	18.00 <i>Film</i> 19.30 Discoteque 20.15 Notiziario patronati ed enti 20.30 Videogiornale 20.50 Fatti e commenti 21.00 <i>Film</i> , I tre che sconvolsero il West	18.00 <i>Film</i> 19.30 Discoteque 20.15 Notiziario patronati ed enti 20.30 Videogiornale 20.50 Fatti e commenti 21.00 <i>Film</i> , I tre che sconvolsero il West
14.30 Telefilm replica 15.30 <i>Film</i> 17.30 <i>Film</i> 19.30 Video sport 20.30 Videogiornale sera 22.50 <i>Film</i> e Vg-notte	14.30 Telefilm replica 15.30 <i>Film</i> 17.30 <i>Film</i> 19.30 Video sport 20.30 Videogiornale sera 22.50 <i>Film</i> e Vg-notte	14.30 Telefilm replica 15.30 <i>Film</i> 17.30 <i>Film</i> 19.30 Video sport 20.30 Videogiornale sera 22.50 <i>Film</i> e Vg-notte	14.30 Telefilm replica 15.30 <i>Film</i> 17.30 <i>Film</i> 19.30 Video sport 20.30 Videogiornale sera 22.50 <i>Film</i> e Vg-notte
14.45 Una sera ci incontrammo, repl. 18.00 <i>Film</i> 20.30 TG Telesera 21.00 Essere donna 22.30 <i>Film</i>	14.45 Una sera ci incontrammo, repl. 18.00 <i>Film</i> 20.30 TG Telesera 21.00 Essere donna 22.30 <i>Film</i>	14.45 Una sera ci incontrammo, repl. 18.00 <i>Film</i> 20.30 TG Telesera 21.00 Essere donna 22.30 <i>Film</i>	14.45 Una sera ci incontrammo, repl. 18.00 <i>Film</i> 20.30 TG Telesera 21.00 Essere donna 22.30 <i>Film</i>
NISSENA TVC 43 (parzialmente a colori)	NISSENA TVC 43 (parzialmente a colori)	NISSENA TVC 43 (parzialmente a colori)	NISSENA TVC 43 (parzialmente a colori)
18.00 <i>Film</i> , replica 19.30 Telegiornale 19.45 La TV dei ragazzi 20.30 Video sport 22.00 Telegiornale e <i>Film</i>	18.00 <i>Film</i> , replica 19.30 Telegiornale 19.45 La TV dei ragazzi 20.30 Video sport 22.00 Telegiornale e <i>Film</i>	18.00 <i>Film</i> , replica 19.30 Telegiornale 19.45 La TV dei ragazzi 20.30 Video sport 22.00 Telegiornale e <i>Film</i>	18.00 <i>Film</i> , replica 19.30 Telegiornale 19.45 La TV dei ragazzi 20.30 Video sport 22.00 Telegiornale e <i>Film</i>
VIDEOSIRACUSA 53 (parzialmente a colori)	VIDEOSIRACUSA 53 (parzialmente a colori)	VIDEOSIRACUSA 53 (parzialmente a colori)	VIDEOSIRACUSA 53 (parzialmente a colori)
14.00 Cartoni animati 14.15 Videogiornale, 1° ed. 14.30 <i>Telefilm</i> , replica 19.30 Documentario 19.45 <i>Telefilm</i> 20.30 Videogiornale sera 21.20 <i>Telefilm</i> 22.20 <i>Film</i> e Vg-notte	14.00 Cartoni animati 14.15 Videogiornale, 1° ed. 14.30 <i>Telefilm</i> , replica 19.30 Documentario 19.45 <i>Telefilm</i> 20.30 Videogiornale sera 21.20 <i>Telefilm</i> 22.20 <i>Film</i> e Vg-notte	14.00 Cartoni animati 14.15 Videogiornale, 1° ed. 14.30 <i>Telefilm</i> , replica 19.30 Documentario 19.45 <i>Telefilm</i> 20.30 Videogiornale sera 21.20 <i>Telefilm</i> 22.20 <i>Film</i> e Vg-notte	14.00 Cartoni animati 14.15 Videogiornale, 1° ed. 14.30 <i>Telefilm</i> , replica 19.30 Documentario 19.45 <i>Telefilm</i> 20.30 Videogiornale sera 21.20 <i>Telefilm</i> 22.20 <i>Film</i> e Vg-notte
TVR RAGUSA 28 (parzialmente a colori)	TVR RAGUSA 28 (parzialmente a colori)	TVR RAGUSA 28 (parzialmente a colori)	TVR RAGUSA 28 (parzialmente a colori)
18.00 <i>Film</i> , repl. 19.30 Musical show 20.00 Vivere oggi 20.30 Videogiornale 21.00 <i>Film</i> , Django cacciatore di taglie 23.00 Vg-notte	18.00 <i>Film</i> , repl. 19.30 Musical show 20.00 Vivere oggi 20.30 Videogiornale 21.00 <i>Film</i> , Django cacciatore di taglie 23.00 Vg-notte	18.00 <i>Film</i> , repl. 19.30 Musical show 20.00 Vivere oggi 20.30 Videogiornale 21.00 <i>Film</i> , Django cacciatore di taglie 23.00 Vg-notte	18.00 <i>Film</i> , repl. 19.30 Musical show 20.00 Vivere oggi 20.30 Videogiornale 21.00 <i>Film</i> , Django cacciatore di taglie 23.00 Vg-notte
Martedì	Martedì	Martedì	Martedì
17 luglio	17 luglio	17 luglio	17 luglio
TELESICILIA 42 (a colori)	TELESICILIA 42 (a colori)	TELESICILIA 42 (a colori)	TELESICILIA 42 (a colori)
14.00 TSN ore 14 14.30 <i>Telefilm</i> 14.45 <i>Film</i> 15.00 Oggi sera, oggi sport 21.15 Oggi sette 22.15 Oggi sport 23.15 <i>Film</i> e oggi notte	14.00 TSN ore 14 14.30 <i>Telefilm</i> 14.45 <i>Film</i> 15.00 Oggi sera, oggi sport 21.15 Oggi sette 22.15 Oggi sport 23.15 <i>Film</i> e oggi notte	14.00 TSN ore 14 14.30 <i>Telefilm</i> 14.45 <i>Film</i> 15.00 Oggi sera, oggi sport 21.15 Oggi sette 22.15 Oggi sport 23.15 <i>Film</i> e oggi notte	14.00 TSN ore 14 14.30 <i>Telefilm</i> 14.45 <i>Film</i> 15.00 Oggi sera, oggi sport 21.15 Oggi sette 22.15 Oggi sport 23.15 <i>Film</i> e oggi notte
TCI CATANIA 47 (a colori)	TCI CATANIA 47 (a colori)	TCI CATANIA 47 (a colori)	TCI CATANIA 47 (a colori)
13.00 Documentario 13.45 Prossimamente a Catania 14.00 TVE, 1° ed. 14.30 <i>Film</i> , Il segno di Zorro 18.30 L'angolo dei ragazzi 19.15 <i>Telefilm</i> 20.00 Anteprima selezione 20.15 TVE, 2° ed. 21.15 Grand Prix 22.15 <i>Film</i> TVE 3° ed.	13.00 Documentario 13.45 Prossimamente a Catania 14.00 TVE, 1° ed. 14.30 <i>Film</i> , Il segno di Zorro 18.30 L'angolo dei ragazzi 19.15 <i>Telefilm</i> 20.00 Anteprima selezione 20.15 TVE, 2° ed. 21.15 Grand Prix 22.15 <i>Film</i> TVE 3° ed.	13.00 Documentario 13.45 Prossimamente a Catania 14.00 TVE, 1° ed. 14.30 <i>Film</i> , Il segno di Zorro 18.30 L'angolo dei ragazzi 19.15 <i>Telefilm</i> 20.00 Anteprima selezione 20.15 TVE, 2° ed. 21.15 Grand Prix 22.15 <i>Film</i> TVE 3° ed.	13.00 Documentario 13.45 Prossimamente a Catania 14.00 TVE, 1° ed. 14.30 <i>Film</i> , Il segno di Zorro 18.30 L'angolo dei ragazzi 19.15 <i>Telefilm</i> 20.00 Anteprima selezione 20.15 TVE, 2° ed. 21.15 Grand Prix 22.15 <i>Film</i> TVE 3° ed.
TELETONA 50 (a colori)	TELETONA 50 (a colori)	TELETONA 50 (a colori)	TELETONA 50 (a colori)
13.00 <i>Telefilm</i> 14.00 TVE, 1° edizione 14.30 <i>Film</i> , Marinarai a terra 16.15 Teen-agers 17.00 Una sera ci incontrammo 18.00 Spettacolo musicale 18.30 La parola che ti salva 18.50 <i>Telefilm</i> per ragazzi 19.15 Anteprima selezione 20.30 TVE, 2° ed. 21.15 <i>Telefilm</i> 22.00 <i>Film</i> , Eika 23.30 TVE, 3° ed. 24.00 Show girl	13.00 <i>Telefilm</i> 14.00 TVE, 1° edizione 14.30 <i>Film</i> , Marinarai a terra 16.15 Teen-agers 17.00 Una sera ci incontrammo 18.00 Spettacolo musicale 18.30 La parola che ti salva 18.50 <i>Telefilm</i> per ragazzi 19.15 Anteprima selezione 20.30 TVE, 2° ed. 21.15 <i>Telefilm</i> 22.00 <i>Film</i> , Eika 23.30 TVE, 3° ed. 24.00 Show girl	13.00 <i>Telefilm</i> 14.00 TVE, 1° edizione 14.30 <i>Film</i> , Marinarai a terra 16.15 Teen-agers 17.00 Una sera ci incontrammo 18.00 Spettacolo musicale 18.30 La parola che ti salva 18.50 <i>Telefilm</i> per ragazzi 19.15 Anteprima selezione 20.30 TVE, 2° ed. 21.15 <i>Telefilm</i> 22.00 <i>Film</i> , Eika 23.30 TVE, 3° ed. 24.00 Show girl	13.00 <i>Telefilm</i> 14.00 TVE, 1° edizione 14.30 <i>Film</i> , Marinarai a terra 16.15 Teen-agers 17.00 Una sera ci incontrammo 18.00 Spettacolo musicale 18.30 La parola che ti salva 18.50 <i>Telefilm</i> per ragazzi 19.15 Anteprima selezione 20.30 TVE, 2° ed. 21.15 <i>Telefilm</i> 22.00 <i>Film</i> , Eika 23.30 TVE, 3° ed. 24.00 Show girl
SIRIO 55 (parzialmente a colori)	SIRIO 55 (parzialmente a colori)	SIRIO 55 (parzialmente a colori)	SIRIO 55 (parzialmente a colori)
14.00 Rassegna stampa 14.30 <i>Film</i> , replica 18.30 Girotondo 20.00 Siro Atte, replica 20.40 TGS Notizie 21.05 Spettacolo musicale 21.40 <i>Film</i> 23.30 Siro by night	14.00 Rassegna stampa 14.30 Il fesso - gioco quiz 18.30 Girotondo 19.30 Tunnel attualità, medicina, replica 20.40 TGS 21.05 Documentario 21.40 <i>Film</i>	14.00 Rassegna stampa 14.30 Il fesso - gioco quiz 18.30 Girotondo 19.30 Tunnel attualità, medicina, replica 20.40 TGS 21.05 Documentario 21.40 <i>Film</i>	14.00 Rassegna stampa 14.30 Il fesso - gioco quiz 18.30 Girotondo 19.30 Tunnel attualità, medicina, replica 20.40 TGS 21.05 Documentario 21.40 <i>Film</i>
TR3 MARSALA 33 (parzialmente a colori)	TR3 MARSALA 33 (parzialmente a colori)	TR3 MARSALA 33 (parzialmente a colori)	TR3 MARSALA 33 (parzialmente a colori)
18.30 <i>Film</i> , repl. 19.30 Notiziario 1° ed. 20.00 Cartoni animati 20.15 Superclassifica show 20.45 Incontri 21.30 <i>Film</i> , Notiziario 2° ed.	18.30 <i>Film</i> , replica 19.30 Notiziario 1° ed. 20.00 Cartoni animati 20.15 Superclassifica show 20.45 Incontri 21.30 <i>Film</i> , Notiziario 2° ed.	18.30 <i>Film</i> , replica 19.30 Notiziario 1° ed. 20.00 Cartoni animati 20.15 Superclassifica show 20.45 Incontri 21.30 <i>Film</i> , Notiziario 2° ed.	18.30 <i>Film</i> , replica 19.30 Notiziario 1° ed. 20.00 Cartoni animati 20.15 Superclassifica show 20.45 Incontri 21.30 <i>Film</i> , Notiziario 2° ed.
MESSINA ZANCLE 40 (parzialmente a colori)	MESSINA ZANCLE 40 (parzialmente a colori)	MESSINA ZANCLE 40 (parzialmente a colori)	MESSINA ZANCLE 40 (parzialmente a colori)
Riposo	14.00 <i>Film</i> 17.00 <i>Film</i> 19.30 L'angolo del cartoncino 21.00 <i>Film</i>	14.00 <i>Film</i> 17.00 <i>Film</i> 19.30 L'angolo del cartoncino 21.00 <i>Film</i>	14.00 <i>Film</i> 17.00 <i>Film</i> 19.30 L'angolo del cartoncino 21.00 <i>Film</i>
TELESTRETTO 23 (a colori)	TELESTRETTO 23 (a colori)	TELESTRETTO 23 (a colori)	TELESTRETTO 23 (a colori)
Riposo	14.15 TG Primo piano 14.45 <i>Film</i> 16.15 Incontro con... 19.00 <i>Film</i> per ragazzi 20.30 TG Telesera e Anteprima cinema 21.15 <i>Film</i>	14.15 TG Primo piano 14.45 <i>Film</i> 16.15 Incontro con... 19.00 <i>Film</i> per ragazzi 20.30 TG Telesera e Anteprima cinema 21.15 <i>Film</i>	14.15 TG Primo piano 14.45 <i>Film</i> 16.15 Incontro con... 19.00 <i>Film</i> per ragazzi 20.30 TG Telesera e Anteprima cinema 21.15 <i>Film</i>
NISSENA TVC 43 (a colori)	NISSENA TVC 43 (a colori)	NISSENA TVC 43 (a colori)	NISSENA TVC 43 (a colori)
Riposo	14.00 <i>Film</i> 17.00 <i>Film</i> 19.30 L'angolo del cartoncino 21.00 <i>Film</i>	14.00 <i>Film</i> 17.00 <i>Film</i> 19.30 L'angolo del cartoncino 21.00 <i>Film</i>	14.00 <i>Film</i> 17.00 <i>Film</i> 19.30 L'angolo del cartoncino 21.00 <i>Film</i>
VIDEOSIRACUSA 53 (parzialmente a colori)	VIDEOSIRACUSA 53 (parzialmente a colori)	VIDEOSIRACUSA 53 (parzialmente a colori)	VIDEOSIRACUSA 53 (parzialmente a colori)
20.30 Superclassifica show 21.20 <i>Telefilm</i> 22.00 Teatro dialettale	20.30 Superclassifica show 21.20 <i>Telefilm</i> 22.00 Teatro dialettale	20.30 Superclassifica show 21.20 <i>Telefilm</i> 22.00 Teatro dialettale	20.30 Superclassifica show 21.20 <i>Telefilm</i> 22.00 Teatro dialettale
TVR RAGUSA 28 (parzialmente a colori)	TVR RAGUSA 28 (parzialmente a colori)	TVR RAGUSA 28 (parzialmente a colori)	TVR RAGUSA 28 (parzialmente a colori)
18.00 <i>Film</i> 19.30 Discoteque 20.15 Notiziario patronati ed enti 20.30 Videogiornale 20.50 Fatti e commenti 21.00 <i>Film</i> , I tre che sconvolsero il West	18.00 <i>Film</i> 19.30 Discoteque 20.15 Notiziario patronati ed enti 20.30 Videogiornale 20.50 Fatti e commenti 21.00 <i>Film</i> , I tre che sconvolsero il West	18.00 <i>Film</i> 19.30 Discoteque 20.15 Notiziario patronati ed enti 20.30 Videogiornale 20.50 Fatti e commenti 21.00 <i>Film</i> , I tre che sconvolsero il West	18.00 <i>Film</i> 19.30 Discoteque 20.15

20.00 Cartoni animati
20.30 Mondo rama
21.00 Rubrica religiosa
21.30 Film
- Notiziario 2° ed.

MESSINA ZANCLE

(parzialmente a colori) 40

14.00 Film
17.00 Film
19.30 L'Angolino del cartoncino
21.00 Profilo d'autore

TELESTRETTO

(a colori) 23

14.15 TG Primo piano
14.45 Film
19.30 Maxi vetrina
20.00 Musica insieme
20.30 TG Telesera
21.00 Film

NISSENA TVC

(parzialmente a colori) 43

18.00 Film, replica
19.30 Telegiornale
19.45 La tv dei ragazzi
20.30 Giochi
22.00 Telegiornale e Film

VIDEOSIRACUSA

(parzialmente a colori) 53

14.00 Cartoni animati
14.15 Videogiornale, 1° ed.
14.30 Teleserie, replica
18.00 Cartoni animati
19.45 Mondo artigiano
20.30 Videogiornale sera
21.25 Film e Vg - notte

TVR RAGUSA

(parzialmente a colori) 28

18.00 Film, repl.
19.30 Teleserie
20.30 Videogiornale
21.00 Film, Spirito Santo e le cinque magnifiche caviglie
23.00 Vg - notte

Giovedì

19 luglio

TELESICILIA

(a colori) 42

12.30 Film
14.00 T.S.N. ore 14
14.30 Chicane
18.15 Cartoni animati
18.45 Teleserie
19.40 TSN notiziario
20.00 Domani, il tempo, ecc. ecc.
20.20 Film
22.10 T.S.N. ultime notizie
22.30 Sicilia nel cuore
23.00 Teleserie

TCI CATANIA

(a colori) 47

13.00 Portami tante rose, repl.
14.00 Oggi ore 14
14.30 Cinema oggi
14.45 Film
18.00 Ciao ragazzi
19.30 Cartoni animati
20.00 Cinema oggi
20.30 Oggi sera
21.30 100 Città: finale regionale, segue Oggi notte

TELENTA

(a colori) 50

13.00 Documentario
13.45 Prossimamente a Catania
14.00 TVE, 1° ed.
14.30 Film, Little Laura e Big John
18.30 L'angolo dei ragazzi
19.15 Teleserie
20.30 TVE, 2° ed.
21.15 Film, Un minuto all'ora

22.45 Teleserie
23.30 TVE, 3° ed.
24.00 Show girl

SIRIO 55

(parzialmente a colori) 55

14.00 Rassegna stampa
14.30 Film, replica
18.30 Girotondo - Il giochetto, replica
20.00 Cartoni animati e TGS
21.10 Tunnel - attualità
22.25 Film e Sirio domani

TR3 MARSALA

(parzialmente a colori) 33

18.30 Film, replica
19.30 Notiziario 1° ed.
20.00 Cartoni animati
20.15 Spettacolo musicale
21.30 Film
- Notiziario 2° ed.

MESSINA ZANCLE

(parzialmente a colori) 40

14.00 Film
17.00 Film
19.30 L'Angolino del cartoncino
21.00 Rassegna stampa nazionale

TELESTRETTO

(a colori) 23

14.15 TG Primo piano
14.45 Essere donna, replica
19.00 Film
20.30 TG Telesera
21.00 Film

NISSENA TVC

(parzialmente a colori) 43

18.00 Film, replica
19.30 Telegiornale
19.45 La tv dei ragazzi
20.30 Incontri di spiritualità
22.00 Telegiornale e Film

VIDEOSIRACUSA

(parzialmente a colori) 53

14.00 Cartoni animati
14.15 Videogiornale, 1° ed.
14.30 Teleserie
15.30 Incontri
18.00 Zecchino d'oro, replica
19.45 Teleserie
20.30 VG-sera
21.00 Cartoni animati
21.40 Film, Teleserie e Vg - notte

TVR RAGUSA

(parzialmente a colori) 28

18.00 Film, repl.
19.30 Teleserie
20.00 Enti e patronati
20.30 Videogiornale
21.00 Film, Un palco all'opera
23.00 Vg - notte

Venerdì

20 luglio

TELESICILIA

(a colori) 42

14.00 TSN ore 14
14.30 Primo piano
15.00 Cartoni animati
18.15 Cartoni animati
18.45 Teleserie
19.40 TSN notiziario
20.05 Domani il tempo
21.00 Taxi show
22.10 TSN ultime notizie
22.30 Primo piano e Teleserie

TCI CATANIA

(a colori) 47

13.30 Spettacolo musicale
14.00 Oggi ore 14
14.30 Cinema oggi
14.45 Itinerari domenicali
15.15 Centro città, repl.
18.30 Ciao ragazzi, Film
20.00 Cinema oggi
20.30 Oggi sera
21.15 Superclassifica show
22.00 Film

23.30 Oggi notte
24.00 Play boy di mezzanotte

TELENTA

(a colori) 50

13.00 Spettacolo musicale
13.15 Una linea ideale
14.00 TVE, 1° ed.
14.30 Film
18.30 L'angolo dei ragazzi
19.50 La parola che ti salva
20.30 TVE, 2° ed.
21.30 Zecchino d'oro, semifinali
23.00 Teleserie
- TVE 3La ed.

SIRIO 55

(parzialmente a colori) 55

14.00 Rassegna stampa
14.30 Film, replica
18.30 Girotondo
20.00 Padre parlami
20.40 TGS
21.10 Spettacolo musicale
21.40 Il foso, gioco-quiz
23.30 Sirio by night

TR3 MARSALA

(parzialmente a colori) 33

18.30 Film, replica
19.30 Notiziario 1° ed.
20.00 Cartoni animati
20.15 Superclassifica show
20.45 Documentario
21.30 Film
- Notiziario 2° ed.

MESSINA ZANCLE

(parzialmente a colori) 40

14.00 Film
17.00 Film
19.30 L'angolo del cartoncino
21.00 Cronache sindacali

TELESTRETTO

(a colori) 23

14.15 TG Primo piano
14.45 Film, replica
19.00 Film
20.20 Padre parlami
20.30 TG Telesera
21.00 Prima visione
22.30 Film

NISSENA TVC

(parzialmente a colori) 43

18.00 Film
19.30 Telegiornale
19.45 La tv dei ragazzi
20.30 Superclassifica show
21.00 Incontro con...
22.00 Telegiornale
22.20 Film

VIDEOSIRACUSA

(parzialmente a colori) 53

14.00 Cartoni animati
14.15 Videogiornale, 1° ed.
14.30 Teleserie
17.30 Film
19.00 Video libri
19.45 Teleserie
20.30 Videogiornale sera
21.00 Superclassifica - show
21.45 Teleserie, Film e Vg - notte

TVR RAGUSA

(parzialmente a colori) 28

18.00 Film, replica
19.30 Teleserie
20.30 Videogiornale
21.00 Film, Cinque matti in cerca di guai e Vg - notte

Sabato

21 luglio

TELESICILIA

(a colori) 42

14.00 TSN ore 14
14.30 Cartoni animati
15.00 Teleserie
18.15 Cartoni animati
18.45 Teleserie

19.40 TSN notiziario
20.05 Domani il tempo
20.35 Film
22.10 TSN ultime notizie
22.30 Teleserie

TCI CATANIA

(a colori) 47

13.30 Documentario
14.00 Oggi ore 14
14.30 Cinema oggi
14.45 Il pomodoro, repl.
18.30 Ciao ragazzi: Film
20.00 Cinema oggi
20.30 Oggi sera
21.15 Spettacolo musicale
23.15 Oggi notte
23.30 Play boy di mezzanotte

TELENTA

(a colori) 50

13.00 Spettacolo musicale
13.45 Prossimamente a Catania
14.00 TVE, 1° ed.
14.30 Film, L'orma del leopardo
18.30 Zecchino d'oro story
20.30 TVE, 2° ed.
21.15 Teleserie
22.00 Film, Polizia investigativa femminile - TVE, 3° ed.

SIRIO 55

(parzialmente a colori) 55

14.00 Rassegna stampa
14.30 Film, replica
18.30 Girotondo - Il giochetto (diretta)
20.00 Cartoni animati
20.40 TGS
21.05 Curiamoci con le erbe
22.00 Film
23.15 Sirio domani
23.30 Sirio by night

TR3 MARSALA

(parzialmente a colori) 33

18.30 Film, replica
19.30 Notiziario 1° ed.
20.00 Cartoni animati
20.15 Lo sport domani
21.00 Teleserie
21.30 Film
- Buonotte con TR3

MESSINA ZANCLE

(parzialmente a colori) 40

14.00 Film
17.00 Film
19.30 L'angolo del cartoncino
21.00 Problemi vari

TELESTRETTO

(a colori) 23

14.15 TG Primo piano
14.45 Film
19.00 Film per ragazzi
20.30 TG Telesera
21.00 Prima visione
21.30 Cus-sport
22.15 Film

NISSENA TVC

(a colori) 43

Riposo

VIDEOSIRACUSA

(parzialmente a colori) 53

14.00 Cartoni animati
14.15 Videogiornale, 1° ed.
14.30 Caccia a 13, replica
16.00 Documentario
17.30 Film
19.45 Teleserie
20.30 Videogiornale sera
21.00 Cartoni animati
21.40 Prossimamente
22.10 Film
- Teleserie e Vg - notte

TVR RAGUSA

(parzialmente a colori) 28

18.00 Film, repl.
19.30 Documentario
20.30 Videogiornale
21.00 Film, Intrigo a Taormina
- Vg - notte

a... come eleganza



Altan



REF. 497

A. & M. Casillo s.n.c.
Traversa Nuova Marina, 8
80133 Napoli - Tel. 205800

CARTE da PARATI



A. Marziotti

COSENZA - tel. 38251

Piazza Fera
Via dell'Autostazione, 5

**da oltre 90 anni con
le carte da parati**

**RIVESTIMENTI VINILICI
TESSUTI MURALI
SUGHERI
PAGLIE KOREANE
STUCCHI DECORATIVI
CORNICI IN LEGNO
COLORI E VERNICI
ARTICOLI PER BELLE ARTI**

radio TV **CALABRIA**

Domenica

15 luglio

TELEUNO 39
(a colori)
19.00 Cartoni e Film
20.40 Spettacolo musicale

TELESPAZIO 25

20.30 Film
22.00 Film

TVR 31

Riposo

Lunedì

16 luglio

TELEUNO 39
(a colori)
19.00 Cartoni e Film
20.30 Tele 1 giornale
20.45 Spettacolo musicale
21.20 Film
- Tele 1 giornale

TELESPAZIO 25

(parzialmente a colori)
Dalle 6.00 alle 20.30 Film.
Documentario. Show
musicale. Calcio. Cartoni
animati. Notizie flash
Dalle 21.30 alle 5.30 Non
stop. Notturno

TVR 31

(parzialmente a colori)
14.30 TVR Sport e Giornale
21.00 Film
22.30 Giornale della notte

Martedì

17 luglio

TELEUNO 39
19.30 Cartoni animati

20.30 Tele 1 giornale
20.45 Spettacolo musicale
22.00 Film
- Tele 1 giornale

TELESPAZIO 25

(parzialmente a colori)
Dalle 6.00 alle 20.30 Film.
Documentario. Show
musicale. Calcio. Cartoni
animati. Notizie flash
Dalle 21.30 alle 5.30 Non
stop. Notturno

TVR 31

(parzialmente a colori)
14.30 Reportage e
Documentario
20.30 Giornale della sera
21.00 Film
22.30 Giornale della notte

Mercoledì

18 luglio

TELEUNO 39

(parzialmente a colori)
19.30 Cartoni animati
19.40 Film
20.30 Tele 1 giornale
20.45 Salvaggio mondo
animale
21.15 Portami tante rose
22.15 Film e Tele 1 giornale

TELESPAZIO 25

(parzialmente a colori)
Dalle 6.00 alle 20.30 Film.
Documentario. Show
musicale. Calcio. Cartoni
animati. Notizie flash
Dalle 21.00 alle 5.30 Non
stop. Notturno

TVR 31

(parzialmente a colori)
14.30 Film rep. e. e. Giornale
21.00 Film
22.30 Giornale della notte

Giovedì

19 luglio

TELEUNO 39
(a colori)
19.30 Cartoni animati
20.30 Tele 1 giornale
20.45 Telefilm
22.00 Film e Tele 1 giornale

TELESPAZIO 25

(parzialmente a colori)
Dalle 6.00 alle 20.30 Film.
Documentario. Show
musicale. Calcio. Cartoni
animati. Notizie flash
Dalle 21.00 alle 5.30 Non
stop. Notturno

TVR 31

(parzialmente a colori)
14.30 Zecchino d'oro
20.30 Giornale
21.00 Facciamo il punto
22.00 Grandangolo e
Giornale

Venerdì

20 luglio

TELEUNO 39
(a colori)
19.30 Cartoni animati
20.30 Tele 1 giornale
20.45 Superclassifica show
21.30 Musicale
22.00 Film

TELESPAZIO 25

(parzialmente a colori)
Dalle 6.00 alle 20.30 Film.
Documentario. Show
musicale. Calcio. Cartoni
animati. Notizie flash
Dalle 21.00 alle 5.30 Non
stop. Notturno

TVR 31

(parzialmente a colori)
14.30 Facciamo il punto. repl.
15.30 Grand'angolo. repl.
20.30 TG e Zecchino d'oro
22.30 Giornale e Film

Sabato

21 luglio

TELEUNO 39

(a colori)
14.00 Film
19.30 Cartoni animati
20.30 Tele 1 giornale
20.45 Spaziolibero
21.15 Spettacolo musicale
21.45 Film
- Tele 1 giornale

TELESPAZIO 25

(parzialmente a colori)
Dalle 6.00 alle 20.30 Film.
Documentario. Show
musicale. Cartoni animati.
Notizie flash
Dalle 21.00 alle 5.30 Non
stop. Notturno

TVR 31

(parzialmente a colori)
14.30 Zecchino d'oro story
21.00 Sport
22.30 Giornale e Film

**I FOGLI
GIALLI**

radio TV **SARDEGNA**

Domenica

15 luglio

VIDEOOLINA 38
(a colori)
18.30 Tattiere
19.00 Telefilm. L'arame
19.50 Questo grande, grande
cinema
20.10 Jeeg Robot, cartoni
21.35 Film. Carosello di
canzoni
22.00 Videolina sport
23.00 Telefilm. L'arame

ETERE TV 52

Riposo

Lunedì

16 luglio

VIDEOOLINA 38
(a colori)
13.30 Jeeg Robot, cartoni
14.00 Telegiornale sardo
14.20 Sport
18.30 Classe di ferro
20.00 Jeeg Robot, cartoni
20.30 Telegiornale e sport
22.00 Telefilm. L'arame
23.00 Telegiornale sardo

ETERE TV 52

(parzialmente a colori)
20.35 Notizie flash
20.40 Film
20.20 Notiziario e Tempo

Martedì

17 luglio

VIDEOOLINA 38
(a colori)
13.30 Jeeg Robot, cartoni
14.00 Telegiornale sardo
14.20 La vela
14.35 Scuola magia
19.30 Questo grande grande
cinema
20.00 Jeeg Robot, cartoni
20.30 Telegiornale sardo
21.00 Telefilm. L'arame
22.00 Dentro l'avventura
23.00 Telegiornale sardo

ETERE TV 52

(parzialmente a colori)
16.00 Film
17.30 Telefilm
20.35 Notizie flash
20.40 Film
22.10 Notiziario e La parola a
Pedro Gub. - Tempo e Notturno

Mercoledì

18 luglio

VIDEOOLINA 38
(a colori)
13.30 Jeeg Robot, cartoni
14.00 Telegiornale sardo
14.20 Telefilm. L'arame
19.30 Master Mind.
programma musicale
20.00 Jeeg Robot, cartoni
20.30 Telegiornale sardo
21.00 Film. Uccellacci e
uccellini
22.30 Portami tante rose

ETERE TV 52

(parzialmente a colori)
16.00 Zecchino d'oro story
16.50 Telefilm
20.35 Notizie flash
20.40 Film
22.10 Notiziario e problemi
prevendenziali
22.25 Telefilm e Notturno

Giovedì

19 luglio

VIDEOOLINA 38
(a colori)
13.30 Jeeg Robot, cartoni
14.00 Telegiornale sardo
14.20 La vela
14.35 Telefilm. L'arame
19.45 Il giornalino
21.00 Film. Appuntamento
con una sconosciuta
23.00 Telegiornale sardo

ETERE TV 52

(parzialmente a colori)
16.00 Zecchino d'oro story.
replica
20.35 Notizie flash
20.40 Documentario
21.05 Telefilm
21.50 Notiziario e Tempo
22.00 Film e Notturno

Venerdì

20 luglio

VIDEOOLINA 38
(a colori)
13.30 Jeeg Robot, cartoni
14.00 Telegiornale sardo

19.15 Superclassifica show
20.00 Jeeg Robot, cartoni
20.30 Telegiornale sardo
21.00 Film. Le tre morti del
sergente Caine
23.00 Playboy di mezzanotte
23.45 Telegiornale sardo

ETERE TV 52

(parzialmente a colori)
16.00 Zecchino d'oro story.
replica
16.50 Telefilm
19.35 Documentario
20.35 Notizie flash
20.40 Telefilm
21.25 Maxi vetrina
21.55 Notiziario e Tempo
22.05 Documentario e
Notturno

Sabato

21 luglio

VIDEOOLINA 38

(a colori)
13.30 Jeeg Robot, cartoni
14.00 Telegiornale sardo
14.20 Film. Il prigioniero di
Fort Ross
18.00 Scuola magia
18.30 Zecchino d'oro story
20.00 Jeeg Robot, cartoni
20.30 Telegiornale sardo
21.00 Telefilm. L'arame
21.45 Parlami di Sardegna
22.00 Film. Operazione Corea
23.30 Telegiornale sardo

ETERE TV 52

(parzialmente a colori)
20.40 Film
22.10 Telefilm
22.55 Documentario e

**I FOGLI
GIALLI**

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

S. Barber: Toccata sinfonia op. 36. L. van Beethoven: 12 Variazioni in la maggiore su un tema di danza russa. R. Strauss: Salome: Danza del sette veli. J. Ibert: Intermezzo per flauto e arpa. J. Suk: Burlesca per violino e pianoforte op. 17 n. 4. N. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.

7/INTERMEDIO

C. M. von Weber: Andante e rondò ungherese op. 35 per fagotto e orchestra. E. Mac Dowell: Suite n. 2 op. 48 - Indian Suite. R. Schumann: Konzertstück in la maggiore op. 35 per quattro corni e orchestra.

8/CONCERTO OPERISTICO

O. Nicolai: Toccata sinfonia di Windsor. Overture (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff). L. Delibes: Lakmé - Fantaisie aux divins mensonges. T. Ten. Nicolai: Gadda. G. Rossini: La donna del lago: In tanti affetti in cantabile (Mstop. Marilyn Horne). C. Verdi: Un ballo in maschera: Eri tu che machiavi quell'anima (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau). C. Gounod: Faust: - Iardi si fa, addio (R. Rossini Carlieri, sopr.). Giuseppe Di Stefano, ten.

8.40/UN TRIO

S. Rachmaninov: Trio n. 2 in re minore op. 9 per pianoforte, violino e violoncello - Elegiache. (Lev Oborin, pf.; David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitch, vc.).

9.30/KNAPPERTBUSCH DIRIGE BRUCKNER

A. Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore (Orch. Filarm. di Vienna).

10.25/FOLKLORE TRIESTINO

Anonimi: La caseta de Transacqua - Canto de not in montagna. Camaniana giorno e notte.

10.35/I SOLISTI: PIANISTA ANNIE D'ARCO - TROMBA MAURICE ANDRE

D. Sciotakovich: Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pianoforte, tromba e orchestra (Orch. Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard).

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

C. Rossini: Petite Messe solennelle (Messa solenne) per soli, coro, pianoforti e armonium (Kaz. Lovaas, sopr.; Brigitte Fassbaender, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Wolfgang Sawallisch e Hans Ludwig Hirsch, pf.; Reinhard Raffalt, armonium - Compl. vocale - I Solisti di Monaco, dir. Wolfgang Sawallisch - Mo del Coro Hans Ludwig Hirsch).

12.30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI RADIO MOSCA DIRETTA DA GHENNADI ROIDESTVENSKY CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONCELLISTA MIKHAIL KHOMISER

L. Janacek: Sinfonietta op. 60. D. Sciotakovich: Concerto in mi bemolle maggiore op. 107 per violoncello e orchestra. S. Prokofiev: Il Buffone, suite dal balletto op. 21 a.

14/PAGINE ORGANISTICHE

V. Lübeck: Preludio e Fuga in mi maggiore - Capriccio in re maggiore (Org. Jiri Reibenberger). F. Liszt: Fantasia e Fuga sul Corale - Ad nos ad salutem undam - (Org. Werner Jacob).

14.40/FOGLI D'ALBUM

G. Faure: Elegia op. 24 (Orch. del Concerto Lamoureux dir. Pablo Casals).

14.50/MUSICHE DI SCENA

W. A. Mozart: Tamara re d'Egitto, musiche di scena K. 345 per il dramma storico di Philipp Gebler, per soli, coro e orchestra (Iolanda Meneguette, sopr.; Elea Zilio, mezzo; Tommaso Frascati, ten.; Leonardo Monreale, bas. - Orch. e Coro di Torino della RAI, dir. Carlo Maria Giulini - Mo del Coro Ruggero Maghin).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

DISCO TELEFUNKEN/642.383: F. Schubert: Due Sonate op. 137 per violino e pianoforte - Sonatine n. 1 in re maggiore (12.30) - n. 3 in sol minore (Vera Tomova-Frascati, violino; Leonard Merkleyer) (16.08). DISCO ARGO/ZRG 889: C. Saint-Saëns: Messe solennelle op. 4 con organo e Messe a quattro voci (n. 1) (Simon Colston, voce basso; Anthony Rave e John Vignall, contr. ten.; Trevor Owen, ten.; Brian Harvey, bas.; Roy Massey, org.; Paul Trepte, org. positivo - Worcester Cathedral, dir. Donald Hunt) (43.54). DISCO GRAMMOPHON/2531007: A. Berg: Kammerkonzert per pianoforte, violino e tredici strumenti a fiato (Pinchas Zukerman, vl.; Daniel Barenboim, pf. - Ensemble inter-Contemporain, dir. Pierre Boulez) (23.35).

17.30/STEREOFONIMUSICA

W. A. Mozart: Concerto n. 21 in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra (Pl. Emil Gilels - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai). E. Ysaÿ: Sonate in mi maggiore op. 27 n. 6 per violino solo (V. Ruzic, vl.). L. Nono: - Sarà dolce tacere - su testo di Luigi Pavese (S. Schola Cantorum) di Stoccarda dir. Clytus Gottwald. L. Marenzio: - Zefiro torna e i bel tempo rimena - (Compl. vocale e strumentale) (R. Rossini Carlieri, Genova dir. Leopoldo Gamberini). R. Schumann: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per vio-

lino, viola, violoncello e pianoforte (Trio Beaux Arts e Samuel Rhodes, vla). R. Wagner: Eine Faust Overture (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez).

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

G. Gershwin (1896-1937): Seconda rapsodia per orchestra con pianoforte obbligato (Orch. Sinf. di New York dir. Serge Koussevitzky). O. Schmitt: L'indiano (Orch. Sinf. di New York dir. Leonard Bernstein). Un americano a Parigi (1928) (Orch. Sinf. RCA Victor - dir. Leonard Bernstein). A Copland: Sinfonia per organo e orchestra (1924) (Org. Edward Power Biggs - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein).

20/OTTORINO RESPIGHI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA (1879-1936)

Un programma di Lucia Sardi e Luigi Belliardi. VII trasmissione.

ITINERARIO SINFONICO (I)

Adagio con variazioni per violoncello e orchestra (1918) (Sol. Andr. Navaro - Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Ancer) - Vetrata di chiesa - impressioni sinfoniche (1926) (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy). Metamorfose mod. XII - (1930) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Arturo Basile) - Impressioni brasiliane - (1927) (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati).

21.30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE ROLAND DOUTTE. G. B. Pergolesi: Concerto n. 2 in sol maggiore per archi (Orch. dell'Orchestra Sinfonica di Vicoquelli, MSL). SLAV ROSTROPOVICH: R. Schumann: Cinque pezzi nello stile popolare op. 102 per violoncello e pianoforte (Pl. Benjamin Britten). QUARTETTO WELTER: J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 103 - Incompiuto - F. AUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL: B. Bartók: Da 15 Canzoni cantidine ungheresi per flauto e pianoforte: Scherzo - Danza etica (Pl. Robert Veyron-Lacroix). PIANISTA S. VIATOSLAV NICH: T. M. Mussorgsky: Quadri di un'esposizione.

23-24/A NOTTE ALTA

A. Scarlatti: Sinfonia di Concerto grosso in sol maggiore n. 8 per flauto e archi. G. Faure: Penelope: Preludio. N. Paganini: Tre Capricci. E. Bloch: Quattro danze per pianoforte. Sinfonia di S. Prokofiev: Sonatina dal balletto n. 3, 1 per pianoforte. M. De Falla: Partinella. L'Amor brujo. P. I. Ciaikovski: Dall'opera - Mazzeppa: Gopak (danza dei cosacchi).

V CANALE Musicleggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Blood and honey (Amanda Lear): Io ti porterò (Leano Morelli). Ma perché (Matia Bazar). A cancan (Leano Morelli). Sorella mia (Amanda Lear). 18 anni (Paolo e Francesca). Prendi un fiorellino (Jocelyn). Solo (Claudio Baglioni). Let the music play (Giorgio). Risveglio (Pooh). Lonely love sympathy (Brian Evans). Domani (Guardian del Fante). Basta prendo parte volo via (Memo Remigi). Conchiglia bianca (I Cugini di Campagna). Amarsi un po' (Lucio Battisti).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Atlantide (Francesco De Gregori). L'interprete di un film (Luigi Battisti). Sorella mia (Amanda Lear). Amara (Paco De Luca). - Rin - del Angelito (Intillimani). I Maggiori all'Avana (Canzoniere Internazionale). Blackheart man (Bunny Wailer). Cherry oh baby (Rolling Stones). Cold wind to Vallhalla (Jethro Tull). Casahd an sugain (Chieftains). Ballo in fa dies minore (Angelo Branduardi). Roma capoccia (Antonello Venditti). Ah... la musica (Self Service). Innamorata (Patty Pruvot). Guardando l'asie (Biu Tex). Nutbush city limits (Fausto Pappi).

10/CRESCENDO IN MUSICA

E' adesso andiamo a incominciare (Gabriella Ferri). Bahia (Alice Street Gang). Una rosa profumata (Umberto Balsani). Farai l'amore (U. H.). Chinese rocks (The Rockin' Bats). Se la mia Bate (Rita Vicini). Massimo Salerno. Esta chegando a hora (Samsol Orchestra). Asfrantone woogie (Sonny Rollins). Un'isola (Alice). Trans - Europe Express (Kraftwerk). Goodbye (Guns N' Roses). The Kings of club (Choccolats). Wrong number (Sonny & Cher). Superman (Geli Bee & The Buzzy Bunch). Today will soon be yesterday (Thelma Houston). Passeggiando per Brooklyn (Henghel Guidi).

11/1 RE

Disco music - I like it (A.L.N. Band). Hawaiian - Winding song (Elvis Presley). Solamente tu (New Trolls). Quale allegria (Lucio Dalla). Terre lontane (Mino Reitano). Princess. Lele's (David Mattioli). Straniero in the night (Gloria Gaynor). The Kings of club (Choccolats). How deep is your love (Bee Gees). Made for walking (Amanda Lear). Got to give it up (Marvin Gaye). Afterglow (Genesis). Laying too low (Dr. Hook). Blueberry hill (Fats Domino). She's so close it like she's so far (The Doobie Brothers). Woman (David Ruffin). Love to move (John Mayall). Secondo te... Che gusto c'è? (Enzo Jannacci). Bimba (Sandro Ghibbelle). Let's do it now (A.L.N. Band).

12/SCELTI PER VOI

Rotolando respirando (Pooh). Il Marinai (Angelo Branduardi). Foot loose and fancy free (Rita Vicini). Barykade (Hear). How deep is your love (Bee Gees). Wake up and make love with me (Ian Dury). Povera Mary (Angelo Bertoli). Bulò e tu (Ciro Sebastiani). Contusioni (Steve Nieve). The Kings of club (Choccolats). (Choccolats). Un silenzio diviso in due (Lette e

Miele). Grace in your arms (Millie Jackson). (La) Vie en rose (Angelina). Queen of China town (Mia Farrow).

13/1 CANTAUTORI

Cuscino blu (Umberto Napolitano). Bur down the mission (Elton John). Gambe in blue (Sergio Endrigo). Con te ci sto (Umberto Napolitano). Amorena (Elton John). The black angel (Oscar Peterson). Love me (Charlie Parker). Duke Ellington's sound of love (Charlie Mingus). Impressions (Ella Fitzgerald). Stardust (Charlie Parker). Berimbau (Mandrill). Seal the deal (Coleman Hawkins). Watermelon man (Count Basie). What's new (Art Tatum). Star eyes (Charlie Parker).

14/TUTTO JAZZ

Exotica (John Coltrane). Hello Dolly (Ella Fitzgerald). Somebody you'll sorry (Lucia Armstrong). You rascal you (Fletcher Henderson). Love me (Oscar Peterson). The black angel (Oscar Peterson). Love me (Charlie Parker). Duke Ellington's sound of love (Charlie Mingus). Impressions (Ella Fitzgerald). Stardust (Charlie Parker). Berimbau (Mandrill). Seal the deal (Coleman Hawkins). Watermelon man (Count Basie). What's new (Art Tatum). Star eyes (Charlie Parker).

15/COCKTAIL MUSICALE

(O) Barquinio (Nini Rosso). Cara madre mia (Gabriella Ferri). C'est si bon (Yves Montand). Adios my love (Lucio Battisti). The black angel (Oscar Peterson). Four vestiti (Milva). The Party I (Maurice Jarre). Pasticcio in Paradiso (Adriano Celentano). Acquamarina (Franco Pivano). Suzanne (Fabrizio Fabbri). Amabile (Gloria Gaynor). Gettin' (Nino Ferrer). Aquarius (Armando Sciascia). Dimenticherei (I Dik Dik). Don't let me down (The Beatles). Como las olas (Ricardo Montalban). Bagin (Nino Ferrer). The Kings of club (Choccolats). Mille goccie d'acqua (Roberto Soffici). Baci a gogo (Mario Pizzotta).

16/COLONNA CONTINUA

Il clan dei picciotti (Bruno Nicolai). Tu sei tu (Eric Charden). Without you (Herry Nilsson). Sympathy (Rare Bird). Il ragazzo della via Gluck (Adriano Celentano). Il cielo in una stanza (Ennio). Gunguis (Eduardo Viana). Disco duck (Rick Dees and his cast of Idiots). Disco magic (T. Connection). Rock and roll music (Chuck Berry). Atlanta (Giovanni Sotgiu). Soli you'll sorry (Lucio Battisti). I say little prayer (Aretha Franklin). Gimme little sign (Brenton Wood). Emozioni (Mina). Comunque bella (Lucio Battisti). Questo piccolo grande amore (Claudio Baglioni). Pazzo, d'ele (Patty Pruvot). Lella (Schola Cantorum). Il pueblo unico jamaa sarà venciado (Intillimani). My sweet lord (George Harrison). Mrs. Robinson (Paul Simon). Michelle (The Beatles). You should be dancing (Bee Gees). That's the way (K.C. and The Sunshine Band). Love me baby (Sheila B. Devotion). Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti). Amorena (Elton John). The black angel (Oscar Peterson). (Eugene Finardi). Alla fierra d'aldre (Angelo Branduardi). Love story (Lee Holdridge). Yesterday (Xavier Cupelli). Canzone per te (Roberto Carli).

18/1 LEGGIO

Baubles bangles and beads (Eumir Deodato). Get happy (Mia Farrow). I'll remember April (Modern Jazz Quartet). Calypso in Rome (Don Pullen). Fireflies (Gato Barbieri). Samba de sausalito (Santana). The fool on the hill (Sergio Mendes & Brasil '77). Bossa bird (Oscar Peterson). Love me (Oscar Peterson). Quale allegria (Lucio Dalla). Enigma (Amanda Lear). Una lacrima sul viso (Bobby Solo). Le t'aim... moi non plus (Jane Birkin). Why do lovers break each others heart? (Daryl Hall & John Oates). Breezy lay (Bee Gees). Movin' along (Montgomery). Leds is a tramp (Jerry Mulligan). Undecided (Ella Fitzgerald). Tiger rap (Lucy Armstrong). Vorrei avervi nonostante tutto (Ivonne). I love you (Gloria Gaynor). Che male fa (Matia Bazar). Per non morire (Roberto Soffici). Incredibile voglia di te (Peppino Di Capri). When love (A. Celentano). Love express (Michael Zager).

20/SCACCO MATTO

Love in like oxygen (Sweet). The ghost of love (Tavares). Processione sul mare (Toni Esposito). Donna Luna (Alan Sorrenti). Vola (Mia Martini). Baby come back (Payers). Wild world (Cat Stevens). I can't stop loving you (Gloria Gaynor). The Kings of club (Choccolats). A fifth of Beethoven (Walter Murphy). Mondo nuovo (Franco Gucchi). L'ugano addio (Ivan Graziani). Stand by me (John Lennon). Somebody to love (Queen). Life is love (Queen). The Kings of club (Choccolats). (Patrick Love). Maledizione io l'amo (Cristiano Malinconico). Si viaggia (Lucio Battisti). Riff one (Mario Biondani). Train on my mind (The Doobie Brothers). Davey think I'm sexy (Rod Stewart). Suite for twenty G. (James Taylor). Midnight midler (Stephen Stills). Jane Seymour (Rick Wakeman). Tragico samba (Teresa Zorp). Unkissin' Sinbad (The Doobie Brothers). In the air (John Paul Young). Scotch machine (Voyage). Let's all chant (The Michael Zager Band). Baby I love you (Yes I do) (K.C. & Sunshine Band).

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Dancer (Gino Scalfari). Superstar (Bob McElgin). I will survive (Gloria Gaynor). At midnight I'll come home (Do it at the disco). Gary's Gang. Where do the children play (Cat Stevens). Lovin' for a weekend (O Jays). Theme from - King Kong - (Love Unlimited). Just a little bit of heaven (Hoyas). The Kings of club (Choccolats). Tragedy (Bee Gees). Countdown (Edwin Starr). Space disco (Kay Gees). Chantanooga choco choco (Tuxedo Junction). Risky changes (Bionic Boogie). Do it at the disco (Arpeggio). Love disco vici (Erotic Drum Band).

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 120

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 - La casa del diavolo - G. B. Viotti: Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra

9/CIVILTÀ - MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA NOROCCIDENTALE

P. A. Heise: Drot og Marak: Ouverture (Orch. Sinf. Danese dir. John H. Knudsen). E. Grieg: Sonata in do minore op. 45 per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf.)

9.40/FILOMUSICA

L. van Beethoven: Egmont: Ouverture op. 84 (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); F. Schubert: Sonata in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte (Wolfgang Schneiderhan, vl.; Walter Klien, pf.); L. Brahms: Il Castello della Farsa - da Goethe op. 80, coro a sei voci e orchestra (Orch. Sinf. della NBC e Coro "Robert Shaw" dir. Arturo Toscanini); F. Chopin: Preludio in do diesis minore op. 45 - Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31 (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli); P. I. Ciaikovsky: Il lago dei cigni. Suite da balletto op. 20 (Orch. Sinf. di Vienna dir. Edouard Van Remoortel)

11/INTERPRETI ALLA RADIA: PIANISTA BORIS PETRUSANSKY

S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26, piano per pianoforte a orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Janos Ferencsik)

11.30/POLIFONIA

G. Petrasini: Sei Romanze, per coro misto a cappella. I quattro tratti tratti da "The Book of Nonesuch" di Edward Lear. F. Poulenc: Trois Chansons W. A. Mozart: Ecco quel fiero istante - C. Monteverdi: Al lume delle stelle - O. D. Lasso: O deux parler

13/MUSICA OGGI: CLAUDIO GREGORAT (1923)

Transitus animae, per violino, violoncello e pianoforte (L. Trio Coen - J. Pleiadis (Pf. Ornella Vanucci Treves)

12.30/COMPOSITORI - DIRETTORI D'ORCHESTRA: MAURICE RAVEL E IGOR STRAWINSKY

M. Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Marguerite Lou - Orch. Sinf. dir. l'Autore); I. Stravinsky: Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (Pf. Philippe Entremont - Orch. Columbia Symphony dir. l'Autore)

13.15/PAGINE RARE DELLA LIRICA

P. Generali: I bacconati di Roma - Non temete i sommi dei - (M.sopr. Lussella Claffi); V. Fioravanti: Adelaide e Comingo - Almen per breve istante (rev. Lussella Claffi); F. Tosti: Tosti Spada; S. Napolini: Mercoledì - Tempo di Polonaise (revisione Rite Furlan) (M.sopr. Giovanna Fioroni)

13.30/TINERARI SINFONICI: L'ESOTISMO IN FRANCIA

G. Bizet: L'Arlesienne Suite n. 1 - Suite n. 2 (Orch. del Covent-Garden dir. Jean Morel); C. Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Vienna dir. Svatopluk Richter); Orch. Sinf. "Giovane Mosca" dir. Kirill Kondrashin; J. Massenet: Balletto da "Le Cid" (Orch. Filarm. d'Israele dir. Jean Martinon)

15/CONCERTINO

W. A. Mozart: Allegro, della Serenata in sol maggiore n. 13 K. 525 - Eine Kleine Nacht Musik - (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Wilhelm Furtwängler); K. Kreutzer: Drei "18" per pianoforte, flauto, clarinetto, viola, violoncello, Tempo di Polonaise (Werner Genuit, pf.; Frans Vester, fl.; Dieter Klocker, clar.; Jürgen Kussmaul, vl.; Anner Bylsma, vc.); I. Pleyel: Trio in sol minore per flauto, clarinetto, fagotto (Jean-Pierre Rampal); Jacques Lancelot, clar.; Paul Hongne, pfa.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15/42/1 concerti in replica
Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi

I CONCERTI DI MILANO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore Lovo von Maticic
A. Brückner: Sinfonia n. 8 in do minore.
Orch. Sinf. di Milano della RAI
(Registrazione del 10/12/53)

TRE CONCERTI DI BENEDETTO MARCELLO

nell'esecuzione dell'Orchestra da Camera "Les Musiciens de Paris"
Concerto grosso in re maggiore, op. 1 n. 1
[8'20"] - Concerto grosso in si bem. maggiore
op. 1 n. 2 [8'10"] - Concerto grosso in re maggiore
op. 1 n. 3 [10'01"]

17.30/STEREOFILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 84 per violino, oboe, violoncello e fagotto e orchestra (Orch. "Philharmonia Hungarica" dir. Antal Dorati); W. A. Mozart: "Mentre il laccio o figlia arde per lui" - da "Le Nozze di Figaro" (Bs. Boris Christoff - Orch. Sinf. di Torino della RAI. Lovo von Maticic); L. van Beethoven: Coro da "La consacrazione della casa", per solo, violino, coro e orchestra (Iutta Vulpus,

sopr.; Gustav Schmal, vl. - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Berlino dir. Helmut Koch - M. del Cor. Elm Kurwever); S. Behrend, Sei. Dario medioevale (Siegfried Behrend, chit.; Siegfried Fink, percuss.); F. Ries: Concerto in do diesis minore, n. 3 per pianoforte e orchestra (Lucia Blumental - Orch. da Camera di Salisburgo dir. Theodor Guschlbauer); J. Sibelius: Tapiola, poema sinfonico op. 112 (Orch. Sinf. della Radio Finlandese dir. Paavo Berglund)

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

V. Giannini (1903-1968) - "Frescobaldiana" (1948) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Umberto Cottini); R. Riney (1903-1954) Variazioni per orchestra (1943) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia); A. Copland (1900) Variazioni (1930) (Pf. Webster Aiken) - "Music for the theatre" (1925) (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

20/OTTORINO RESPIGHI NEL CENTENARIO DELLA NASCITA (1879-1936)

Un programma di Luca Sardi e Luigi Bellingardi
VIII trasmissione

ITINERARIO SINFONICO (II)

I poemi sinfonici: Fontane di Roma, (1916) (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy) (15' 50") - P. di Roma - (1924) (Orch. New Philharmonic dir. Rafael Frucke Da Burgo) (22' 33") - Feste romane - (1928) (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta) (25' 23")

21.30/FOLKLORE

Antico: Canti folkloristici della Spagna - Folklore messicano

21.50/CONCERTO DEL PIANISTA JORG DEMUS

L. van Beethoven: Sei Bagatelle, F. Schubert: Tre Klavierstücke - Improvvisi - R. Schumann: Carnevale di Vienna op. 26

22.45/A NOTTE ALTA

C. Saint-Saëns: La Princesse jaune, Ouverture. F. Couperin: Les plaisirs de Saint-Germain-en-Laye. W. Eger: L'usignolo cinese, Suite da balletto. F. Sor: Variazioni sul tema di J. V. de Bussan, op. 29, per chitarra (Rector Segovia); C. Debussy: Due danze per arpa e orchestra d'archi. L. van Beethoven: Egmont, Ouverture

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Do what you wanna do (T. Connection); Up-Town-Festival (Shalamar); Si viaggiare (Lucio Battisti); Chanson d'amour (Manhattan Transfer); Year of the cat (The Cat); Disco tempo (The Trammps); Black brothers (Black Soul); Disco dancing (Rice & Beans); E' nata una stella (Barbra Streisand); Magic fly (Space); Boogie nights (Heat Wave); Soul sister (Ronnie Love); Vous qui paisez sans me voir (Genova & Stefani); Come to America (Gibson Brothers); Wake up and be somebody (Brainstorm); Time is movin' (The Black Byrds)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

The cat (Jimmy Smith); Un homme et une femme (France Alati); Free four (Pink Floyd); Odesa (Bea Gansel); San Sana (The Rocky Mountains Of Tim Stompers); Sir Patrick Spens (Fairport Convention); Velvet gene (Jethro Tull); Il cileggio (Angelo Branduardi); E' festa (Premiata Fornaia Marconi); Alcoloi (Andrea Antonelli); Show me (Joe Tex); Knock on wood (Willie Mitchell); Solo tu (Matia Bazar); Two boys (Osanna); Gordon (Nemodi); L'innocenza tua (100 Sinfonia)

10/CRESCENDO IN MUSICA

L'investimento (Mauro Pelosi); Io e il mare (U. Bindi); All by myself (Pen and paper 77); Che strano (Don Dato); La bella bestia (Gloria); You are my love (Liverpool Express); Remember yesterday (I. Miles); Tonight's the night (Rod Stewart); Since I met you baby (I. Watson); Shoulder holster (Elton John); Give it all to you (Cathy Brown); Fantasy girl (S. Schlack); Who said honky's aint got soul (The Bang Gang); 16 Tons (Don Harrison Band); It's only love (Z Z Top); Rock on brothers (The Chequers); Anvedi chi c'è (I. Vianella)

11/1 RE

One (Carole King); Discomania (The Lovers); Io mondo (Gino Padellaro); Ritorno di dona (M. Martini); Solo tu (Matia Bazar); Tico tico (Giovanni Fenati); Only you (The Platters); Gave it all up (Ringo Starr); The entertainer (Gottfried-Lonzo); Storia o leggenda (Le Orme); Volerei volerei (Epoca); Child in time (Deep Purple); Pinball wizard (Elton John); Tomorrow (The Stranglers); La strada (Gino Padellaro); The whistler (Dethro Tull); Help (The Beatles); Tenero al cioccolato (Toto Torquati)

12/SCELTI PER VOI

Living' thing (Electric Light-Orchestra); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Realtà di sempre (la) (Grosso Auditorium); Arte (Nadai); Gonna fly now (Theme from Mamma Mia); (Mamma Mia); You are my love (W. Mier); Black's black (Cerrone); To love somebody (Chris Dennis); Tentazione (Money Simone); Girl you're so fine (Carl Douglas); Franco, Money, Money (Abba); Con te ci sto (Umberto Napolitano); Promessa

d'autunno (I Cugini di Campagna); Bella da morire (Homo Sapiens); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Gladys (I Trampas)

13/1 CANTAUTORI

Non c'è que non amore (Beni Layla (Eric Clapton); Eve (Jim Capaldi); Show me the way (Peter Frampton); I avro (Adriano Celentano); Che cosa sei (Alberto Radu); Napoli e (Pino Daniele); Laura (Gino Sebastiani); Jenny (Albano Carrisi); I ritorni in mente (Lucio Battisti); Era già tutto previsto (Riccardo Cocciante); Michelle (Beatles); Amore bello (Claudio Baglioni); Napoli more (Francesco Calabrese)

14/TUTTO JAZZ

Black bats and poles (Charles Mingus); Another dozen (Bud Powell); Original diadling one-step (Original Dixieland Jazz Band); Scala dei turchi (Irio De Paula); Easy (Basso-Valdambri); Diane (Miles Davis); Cool blues (Charlie Parker); Love man (Sonny Rollins); The sheik arby (Benky Goodman); I know that you know (Bud Powell); Like someone in love (John Coltrane); Man from Monterey (Dizzy Gillespie); Easy glide (Gene Ammons)

15/COCKTAIL MUSICALE

Margherita (Riccardo Cocciante); Doctor kiss kiss (Airbus 5000 Volta); La mia donna (I Romans); Shakey Tully (Tony Tavarres); Theme from Mahogany (Diana Ross); Important (I Cugini di Campagna); M. compare Giacomo (Sergio Endrigo); Svalutation (Adriano Celentano); Feelings (Santo & Johnny); Penny Sledge (Fabiano Facchi); Giovanna (Maurizio Valenzi); Mamma Luna (I Nuovi Anni); African Symphony (Van Mc Coy); Voglio amarti così (La Piccola Orel); Sonatina op. 36 n. 1 (Renato Carosone); Incanteamento (Franco Califano); L'aria alla (Maurizio Express); Alla montemarane (Nuova Compagnia di Canto Popolare)

16/INVITO ALLA MUSICA

Ma come fanno i marinai (Lucio Dalla & Francesco De Gregori); In la (Le Sorelle Bandiera); Baker street (Gory Rafferty); What you gave me (Diana Ross); Quanto amore c'è (Piero A. Pisci) Penna a sfera (Antonello Venditti); Poinciana (Rico De Alencar); Prisoner (I Cugini di Campagna); Laura (Maurizio Streisand); Rock'n'roll music (The Beach Boys); Donna selvaggia donna (Lucio Battisti); Amore e favole (Gianni De Vito); Sandy (John Travolta); Tea much heaven (Bea Gansel); Mimi Bura G. (Lino Rufo); Fly moon fly (Stelvio Cipriani); Plato's Retreat (Joe Thomas); Copacabana (Barry Manilow); Ci pensavo ancora (Pao Pao); I'm a woman (Mia Sganga); Anytime (Paul Anka); One note samba (Ella Fitzgerald); Come ti senti Venezia (Iva Zanicchi); Rimini (Fabrizio De Andrè); The in - a crowd (Ramsey Lewis); Brother brothers (Fabrizio De Andrè); I'm a woman (Joe Sayer); Vai alla deriva (Leo Davide); Davanti agli occhi miei (New Trolls); Life is what you make it (Andrea Ture Connection); We're all alone (Bob James); Honey for bears (Daniel Danieli Ensemble)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Swahili boogie (Van Mc Coy); Ruby (Gato Barbieri); Soul talk (Marco Capuano); Jambie le ciel ne fut si bial (Pierre Gassman); The plates (The Platters); Rose Marie (Star Gate); Woyaya (Ombias); De-tales (Roberto Carlos); Tema tisti (Baden Powell); La vie en rose (Grace Jones); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Pieno pieno (Piero A. Pisci); Gave a friend (Vince Tempera); My face in the rain (Demis Roussos); Meo meo meo è una bala (Pele); Questo amore (Ricchi e Poveri); Tutti parlano di Michele (Canzone internazionale); Tarantella di Sannicandro (Eugenio Bennato e Carlo D'Angelo); Pensiero stupendo (Papa Pravo); Come è profondo il mare (Lucio Dalla); Moonflower (Santana); Lonely Mr Broadway (Franco Battiato); Panna Maria (Pezzo di Mammola); Little hands (Caterina Valente); Petite fleur (Sydney Bechet); Mr. D. I. (Aretha Franklin); Funiculi funiculari (Tullio De Pascopo); Groovin' with the King (King Curtis); I'm a woman (Joe Sayer); Spanish Harlem (Leo Addio); Un'estate per te (Adamo); Chilita coreana (Los Calchakis)

20/QUADERNO A QUADRATTI

Don't leave me this way (Harold Melvin); Hello old friend (James Taylor); Sotto a tuccina (Napoli Canale); Cat fish (Four Tops); Year of the cat (Al Stewart); Sir Duke (Stevie Wonder); Piano bar (Francesco De Gregori); Sott'acqua; Sott'acqua; Sott'acqua; Walking in rhythm (Black Birds); Baby (El Tigre); Everything must change (Billy Paul); Don't let the sun go down on me (Elton John); Emotions (Lucio Battisti); Nuv è peccato (Gino Padellaro); I'm a woman (Mia Sganga); Love (Roberta Flack); Walk on by (Gloria Gaynor); Moonlighting (Leo Sayer); Can't get enough of your love babe (Barbra Streisand); Bop (Roberta Flack); Caribbe (Wendy Montemayor); Darling come back home (Eddie Kendrick); Ripples (Genesis); Soul improvisation (Van Mc Coy); Corazon (Carol King); Do you know the way to San José (Burt Bacharach)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Plug me to death (Erotic Drum Band); Kekach fantasy (Voyage); Prendila così (Lucio Battisti); Gran bazza (Matia Bazar); Dura settantotto (Bor Dobran); Ce da doce (Gino Soccia); I'm a cruiser (Vale People); Haven't stopped dancing yet (Gonzales); The stranger (Billy Joel); Evil woman (Electric Blue); I'm a woman (Gino Soccia); (Giorgio Moroder); Je ne suis music (Cerrone); No goodbyes (Curtis Mayfield); One with a star (Idris Muhammad); Poster (Claudio Baglioni)

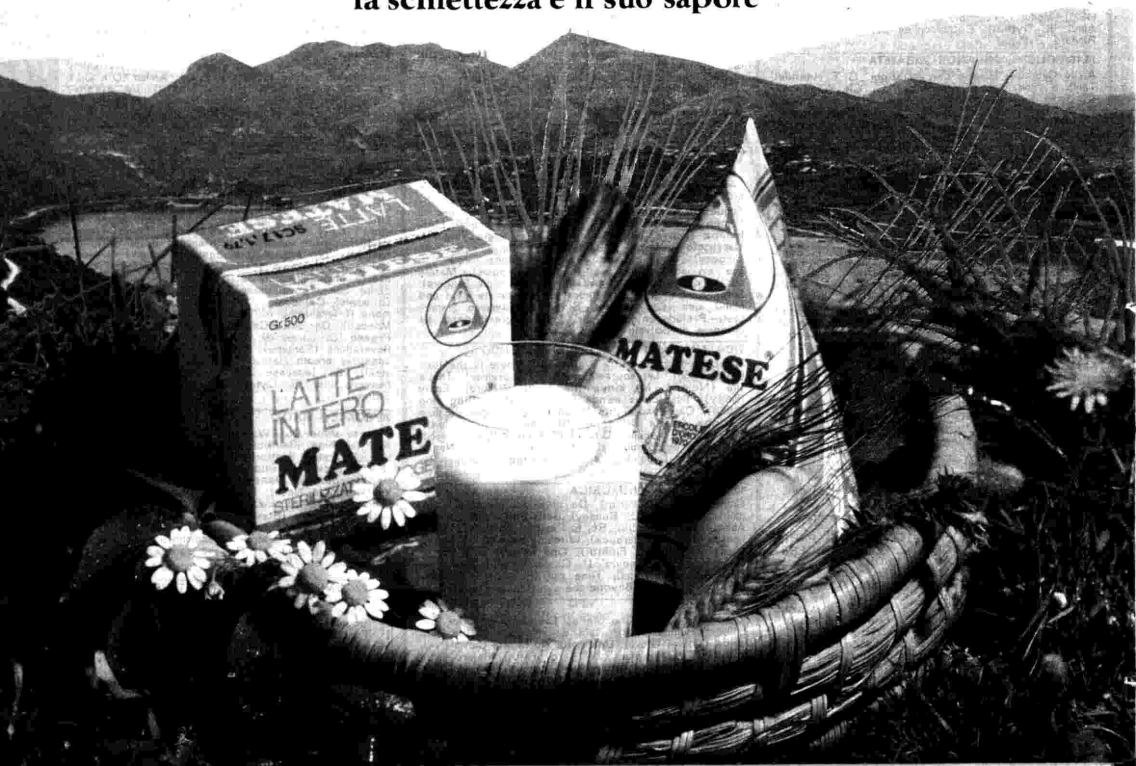
Matese sa nutrirti buono



MATESE

la schiettezza è il suo sapore

OCTA



HIT PARADE

tutte le canzoni di

I/D.N.M.



Adriano Pappalardo con Ricominciamo è da tre settimane in sesta posizione nei 45 giri, pronto ad un ulteriore balzo in avanti

45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti (EMI) |
| (2) | 2 | Knock on wood - Amii Stewart (RCA) |
| (3) | 3 | Il carrozzone - Renato Zero (RCA) |
| (18) | 4 | Super superman - Miguel Bosé (CBS) |
| (5) | 5 | Capitan Harlock - La Banda dei Bucanieri (Cetra) |
| (6) | 6 | Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA) |
| (4) | 7 | Heart of glass - Blondie (Chrysalis) |
| (7) | 8 | The visitors - Gino Soccio (WEA) |
| (8) | 9 | Da ya think I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (11) | 10 | Lady night - Patrick Juvet (Barclay) |

ascoltateli alla radio



Mina, una delle poche presenze femminili in Hit Parade

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (10) | 11 | Goodnight tonight - Wings (EMI) |
| (15) | 12 | Hot stuff - Donna Summer (Casablanca) |
| (13) | 13 | Anche un uomo - Mina (PDU) |
| (12) | 14 | I will survive - Gloria Gaynor (Polydor) |
| (9) | 15 | Tragedy - Bee Gees (RSO) |
| (n) | 16 | Io sono vivo - Pooh (CGD) |
| (14) | 17 | Born to be alive - Patrick Hernandez (Aquarius) |
| (n) | 18 | Il grande Mazinger - Superobots (RCA) |
| (n) | 19 | Boogie wonderland - Earth Wind & Fire (CBS) |
| (20) | 20 | Anche noi - New Trolls (Record-WB) |

I/D.N.M.



Patrick Hernandez, scende inesorabilmente verso la parte bassa della classifica: può comunque vantare ventitré settimane di presenza in Hit Parade

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

I/12635



33 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (3) | 1 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (1) | 2 | Ero Zero - Renato Zero (RCA) |
| (2) | 3 | Gloria - Umberto Tozzi (CGD) |
| (4) | 4 | L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI) |
| (5) | 5 | Plasteroid - Rockets (Rockland) |
| (7) | 6 | In concerto - Fabrizio De André-PFM (Ricordi) |
| (6) | 7 | Spirits having flown - Bee Gees (RSO) |
| (8) | 8 | Outline - Gino Soccio (WB-WEA) |
| (10) | 9 | Bad girls - Donna Summer (Casablanca) |
| (9) | 10 | Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (11) | 11 | Knock on wood - Amii Stewart (RCA) |
| (12) | 12 | Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS) |
| (13) | 13 | Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (16) | 14 | Aldebaran - New Trolls (WB-WEA) |
| (15) | 15 | A single man - Elton John (Rocket) |
| (14) | 16 | Universum - Demis Roussos (Philips) |
| (n) | 17 | Florian - Le Orme (Philips) |
| (n) | 18 | Chicas - Miguel Bosé (CBS) |
| (n) | 19 | Cantautori s.r.l. - Vari (Ricordi) |
| (20) | 20 | E tu come stai? - Claudio Baglioni (CBS) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Dopo settimane e settimane di anticamera, in seconda o terza posizione, Lucio Dalla è finalmente riuscito ad arrivare in testa alla classifica dei 33 giri

la perfezione

chi ha palato la sente

Royal®

crème caramel

GRANDE CONCORSO
VINCI

GLITTERS

in regalo migliaia di magliette con i...

vuoi vincere i "Glitters"?

Spedisci a Pirelli casella postale 1892 MILANO, il tagliando
prato d'acquisto che troverai sulle confezioni di crème caramel,
budini e budini pronti Royal, indicando nome, cognome, indirizzo e la tua
età per la taglia della maglietta. Partecipa subito!... Ci sono migliaia di
magliette con i fantastici "Glitters". Le estrazioni avverranno nei mesi di:
giugno, luglio, agosto, settembre.

*Le magliette sono della "confezioni Binaghi".

UN PRODOTTO
PIRELLI



VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Appuntamenti romani

Roma sta diventando città di festival internazionali. Dopo «Europa off», organizzata dal Teatro Club di Anna d'Arbeloff e Gerardo Guerrieri, ecco ripresentarsi al Teatro Tenda di piazza Mancini la rassegna internazionale denominata «Romaeuropa '79», la terza rassegna di teatro popolare ospitata sotto l'ormai celebre chapiteau.

Per questa edizione ci saranno i francesi con *Le cirque imaginaire* con Victoria Chaplin e Jean-Baptiste Thierree, e *Le retour de Gulliver* con regia di Didier Flamand.

L'Italia sarà rappresentata dalla Cooperativa Attori e Tecnici di Attilio Corsini che darà *La Furosa* di Giovan Battista Della Porta e dalla Cooperativa Teatro Libero di Armando Pugliese con *Il nona principessa di Borgogna* di Gombrowicz. L'Unione Sovietica, invece, man-

derà alla rassegna il Teatro Gorki di Leningrado che presenta *Storia di un cavallo* di Lev Tolstoj con regia di Georgij Towstonogow. Sarà poi la volta del Belgio con il Teatro Elementare che presenta *Lettere dal carcere* di Antonio Gramsci. Per l'Olanda, infine, Jango Edwards presenterà *Pensilpenie Zirkus*.

Indubbiamente un programma interessante e di livello che, però, non si affida più ai grandi nomi che già onorarono le passate edizioni, come quello di Gassman o di Eduardo. Si è saputo che, il prossimo anno, Le Grand Magic Circus di Jerome Savary dovrebbe mettere in scena, per «Romaeuropa», addirittura un testo su Garibaldi scritto da Eduardo

xii/c cinematografia



De Filippo. Sono questi forse gli spunti più determinanti d'un programma che, in ogni modo, fa onore sia alla capitale che, come si diceva la volta scorsa, sta avviandosi a diventare una vera città di teatro internazionale, sia alla tendenza di scambi culturali che ha particolarmente caratterizzato questa estate. Se si pensa, per esempio, al Festival delle Nazioni di Amburgo, se si tiene conto del ripristinato Festival di Avignone, se si tien conto di Bel-

grado e delle altre manifestazioni a carattere internazionale che hanno ripreso vigore proprio in questi ultimi tempi, si può, a mio avviso, concludere che il teatro va muovendosi sempre più in chiave di scambi di esperienze e di confronti. Un sintomo di vivacità, di sprovvinzializzazione, di grande forza comunicativa del teatro a livello di verifica con altre culture, con altre ideologie, con altre tematiche artistiche.

In questo quadro di scambi culturali con l'estero, il nostro Paese sta agendo con attenzione e con decisione, avendo meno paura che nel passato non solo di affrontare qualche viaggio, ma anche d'organizzare qualche manifestazione per dar modo al nostro pubblico di aggiornarsi su quei si va facendo al di là dei nostri confini.

TEMPO LIBERO



Per un'estate sull'acqua

Canoa e vela: due proposte all'insegna di «un'estate sportiva». A Sabaudia (Latina) e al Lago del Lido delle Nazioni (Ferra), per il battesimo dell'acqua: 11 giorni di corso per conoscere i primi segreti della navigazione a vela, 12 per il canottaggio e la canoa. (Informazioni presso la Lega, via XXIV Maggio 11, Roma, tel. 06/6780017). Corsi di vela vengono organizzati anche sull'alto Lago di Como, al Campeggio «La grande quiete» (per informazioni: Flavia Triulzi, via St. Denis 177a, 20099 Sesto S. Giovanni, tel. 02/6780017). Anche se non permette di affrontare una navigazione solitaria intorno al mondo, è una buona possibilità per diventare dei dignitosi velisti.



Polo dal Medioevo a Punta Ala

Per il curioso cacciatore di novità, ecco un'ottima occasione per scoprire un divertimento nuovo. Si conclude il 22 luglio a Punta Ala, il 19° torneo internazionale di polo, un gioco dalle antiche origini medievali. Due sono le squadre in gara, ognuna con quattro giocatori. Vincitore è chi segna più goal. Si gioca con lunghe mazze e palle di legno: una qualità dei giocatori consiste nell'evitare gli scontri tra cavalli e cavalieri. Le partite si giocano il venerdì, sabato e domenica. Per imparare a giocare: Roma tel. 06/870907; Milano tel. 02/5271341.

Il Palio dell'Orso a Pistoia

Dalle strade e dagli antichi rioni sfilano uno scenografico corteo di dame, cavalieri e alabardieri. Al termine della sfilata ha inizio il grande torneo: ogni 22 di luglio infatti, con l'antichissima tradi-

zione del Palio dell'Orso in onore di san Jacopo patrono della città, Pistoia festeggia la vittoria sui saraceni dell'anno 866. Un'ottima occasione per calarsi in un'atmosfera tutta medievale. Il migliore cavaliere sarà proclamato «cavaliere speron d'oro».

Musica, teatro e mangiafuoco

Per la nona edizione del Teatro di piazza di S. Arcangelo molti i concerti di musica e numerosi gli spettacoli di teatro, da quello tradizionale allo sperimentale, da quello di ricerca al comico: è la grande festa popolare, dove non mancano i gollieri, i saltimbanchi e i man-

giatuoco. Dal 18 al 29 luglio l'appuntamento è nelle piazze di S. Arcangelo di Romagna con molti esponenti del teatro internazionale: per le strade suoneranno le orchestre pop e jazz, lungo un itinerario che è anche quello di molti paesi vicini dove è decentrata la manifestazione.

BREVISSIME

- **Terracina.** Il 21 e 22 luglio *Festa del mare a Terracina, in onore della Madonna del Carmine.* Per due giorni pesce in quantità sulle bancarelle, fiaccolata e processione al mare, fuochi d'artificio e albergo della cuccagna.
- **Marina di Pisa.** Per chi non volesse perdere nessuna occasione sportiva c'è la settima edizione della *Boscoverdelonga*, la «marcia ecoturistica» del 22 luglio a Marina di Pisa.
- **Marotta (Pesaro).** Rassegna di tutte le specialità marinare della zona, il 21 e 22 luglio a Marotta.
- **Lecco.** Si inaugura il 22 e dura fino al 6 agosto il grande festival di spettacoli folclorici all'aperto nelle piazze di Lecco.

Baby Schiuma Johnson's. Così delicato per stare nell'acqua... un po' più a lungo.



Una nuova delicata idea della
Johnson + Johnson

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

La bacchetta al computer

Vent'anni fa, quando Peppino Di Capri, Bruno Martino, Riccardo Rauchi o Fred Buscaglione impazzavano per i night-club italiani, cantanti e complessi si dividevano in due categorie: quelli con l'eco e quelli senza eco. I primi con un impianto d'amplificazione provvisto della più moderna diavoleria di allora, l'apparecchio che grazie a un anello di nastro magnetico dava alla voce del solista appunto l'eco; e i secondi che non l'avevano. E' ovvio che i primi erano i preferiti sia dagli impresari e proprietari di locali sia dal pubblico che affollava il Club 84 di Roma, dove Peppino Di Capri gorgheggiava con una voce che, attraverso l'eco, sembrava provenire da una cattedrale.

Oggi le cose stanno in maniera un po' diversa. A parte le attrezzature degli artisti, impianti da centinaia di milioni che viaggiano a bordo dei Tir, l'elettronica più sofisticata si sta impadronendo del mondo della pop-music anche a livello paramano. Spieghiamoci: oggi il missaggio di un disco si fa col computer, al quale vengono date tutte le istruzioni per calibrare, modificare, regolare il suono di uno strumento o il timbro di una voce a seconda delle esigenze. Negli Stati Uniti già è realtà la registrazione « digitale », senza nastro magnetico: ogni singola nota di un brano musicale viene memorizzata dal computer invece di essere incisa su nastro, e il risultato è la totale assenza di rumore di fondo e una limpidezza sonora mai raggiunta prima.

Per chi scrive musica o fa arrangiamenti, poi, sempre negli USA esistono piccoli computer tascabili che non solo memorizzano qualsiasi melodia (il compositore che in aereo, per esempio, ha l'ispirazione improvvisa non deve far altro che schiacciare un po' di tasti per mettere « in banca » il frutto del suo genio musicale), ma « conoscono » la musica e sono in grado di armonizzare una melodia, di continuare una frazione musicale solo cominciata e addirittura di riprodurre il tutto con una voce umana che viene fuori da un microscopico circuito « sintetizzatore ». Insomma un computer che scrive musica e la canta, senza errori e senza stecche. A quando il computer tascabile che fa concerti dal vivo?

IL DISCO I 8868



Il Risorgimento secondo i « cafoni »

Uno dei filoni più interessanti del movimento musicale folk è quello che vede come momento centrale del lavoro di ricerca la rivisitazione e la ricostruzione di avvenimenti e personaggi della nostra storia, specialmente meridionale. Autori, interpreti e gruppi musicali hanno riscoperto eroi popolari come Masaniello oppure hanno ripercorso episodi semiconosciuti del nostro Risorgimento. E' nata così quasi una altra storia che nulla ha a che vedere con quella studiata nei banchi di scuola o letta nei li-

bri di testo pieni di aneddoti e di frasi celebri. Chi fa le spese di questi esperimenti storico-cantori sono i « santoni intoccabili » come Garibaldi e Cavour, mentre ne diventano i protagonisti i « cafoni » del Sud, i briganti, i contadini, quel mondo dei vinti che non ha mai trovato spazio nel « Risorgimento ufficiale ». A questi diseredati si è ispirato il cantante lucano Pietro Basettini nel suo ultimo disco « Un due tre Fanti briganti e re » (Greg FR 002): quasi un viaggio attraverso l'Italia del Sud durante i tragici avvenimenti dell'Unità, Basettini ne offre una versione « popolare », dove ironia e dissacrazione si uniscono alla rabbia e disperazione.

MARIO COLANGELI

Riuniti per ricominciare

Dopo cinque anni dal loro precedente album intitolato « Reunion », cioè la « riunione », perlomeno di una parte di un leggendario gruppo degli anni Sessanta che si chiamava i Byrds, ritornano Roger Mc Guinn, Gene Clark e David

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

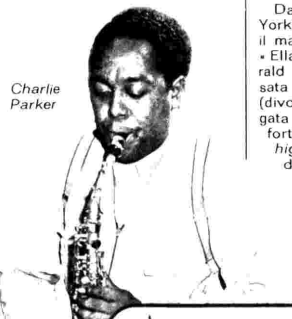
Tristano da scavo

La « Durium » presenta una nuova informata di cinque LP della serie « Jazz Live ». Sono dischi d'un tipo che i collezionisti consideravano impossibile fino a poco tempo fa: fatti cioè con nastri di trasmissioni radiofoniche, matrici dimenticate e altre registrazioni di fortuna.

L'album con più quarti di nobiltà è « Cool in jam » (annata 1947): quattro pezzi di Lennie Tristano (compresa una singo-

lare versione di Tiger rag) suonati in compagnia di musicisti come Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Max Roach, Flip Phillips. Ma sono molto interessanti anche un « Fats Waller » del 1943, un « Keybop » con i gruppi di Tadd Dameron e Dodo Marmarosa (erano della partita anche Parker, Roach, Miles Davis, Kai Winding e altri) e un « Ornithology » con dieci pezzi del trio di Bud Powell registrati al « Birdland » di New York nel '53.

Da un altro locale di New York, il « Royal Roost », viene il materiale riportato nell'album « Ella & Ray », con una Fitzgerald di trent'anni, appena sposata con il bassista Ray Brown (divorziarono nel '54) e aggregata al suo quartetto. Il pezzo forte della raccolta è un « How high the moon » eseguito da due gruppi: quello di Ella e Ray e quello di Lester Young.



Charlie Parker

Hillman, tre dei componenti, appunto, il famoso complesso. E' un disco « punto e a capo » come per gli album dei debuttanti, ha per titolo il semplice nome della formazione: « Mc Guinn, Clark & Hillman ». Il long-playing ha già diviso il pubblico; da una parte i nostalgici dei Byrds, delusi dal cambiamento di una formula quasi unica nel suo genere; dall'altra quelli che trovano questo nuovo disco un album comune di molta importanza. « Capitol » numero 85785.

R. A.

Storia in quattro sax

Sono pochissimi ormai i musicisti di jazz stranieri d'una certa rinomanza che non abbiano lasciato tracce su disco dei loro passaggi in Italia. La « Black Saint » (I.R.D.) pubblica in questi giorni tre album incisi da solisti che nei mesi scorsi hanno dato concerti a Milano, Roma e in altre città. « Milano Strut » è del pianista-organista Don Pullen in duo col percussionista Don Moye. Una altra accoppiata di personaggi dell'avanguardia musicale, il

trombone George Lewis e il sassofonista Douglas Ewart, è protagonista invece d'un LP con *The imaginary suite*.

Ma l'album più raccomandabile è forse « Steppin », fatto dal World Saxophone Quartet, tra le migliori formazioni dell'ultima ondata. Nella complessa musica dei quattro sassofonisti (Hamiet Bluiett, Julius Hemphill, Oliver Lake e David Murray) c'è un po' tutta la storia del jazz nero-americano, raccontata con procedimenti che richiamano la scrittura cameristica per quartetto d'archi.

S. G. B.



Foto immediate Kodak.



Colori così veri che ne senti il suono.

Un bel ricordo non è fatto solo di immagini. Ma anche di suoni, profumi, sapori. Un insieme di sensazioni vive che riscopri tutte le volte che guardi gli splendidi colori di una foto immediata Kodak.

Perché solo Kodak ti dà quella "tecnologia del colore" di cui si servono i più grandi fotografi e i più grandi registi cinematografici.

E naturalmente le foto immediate Kodak si sviluppano direttamente sotto i tuoi occhi: niente più tempi da calcolare, niente da strappare e niente da gettare via.

Puoi addirittura toccare l'immagine, mentre si sviluppa, senza pericolo di rovinarla o di macchiarti le dita.

In più, le foto immediate Kodak sono di formato rettangolare e ti permettono

di scegliere l'inquadratura orizzontale o verticale. Insomma, se devi acquistare un apparecchio per foto immediate, è meglio che tu scelga un apparecchio Kodak Instant: tutti i modelli ti danno una garanzia di 3 anni e, in più, la garanzia di avere le foto immediate dalla tecnologia più avanzata.



Kodak Instant.
La differenza sta nel colore.

Ricordando Ferruccio Scaglia

Il maestro Ferruccio Scaglia è morto a Roma, il 25 giugno scorso. La scomparsa di un artista ci dà sempre la cognizione immediata di ciò che egli era e valeva, dissolte le nebbie della quotidianità. Così, la dolorosa notizia ha cucito insieme tutti i suoi giorni e li abbiamo guardati come fossero una sola ora. Dunque, tanto ha fatto, questo nostro direttore d'orchestra, dal 1936 quando si diplomò in violino al Conservatorio torinese, al 1977, quando diresse a Roma una *Madama Butterfly* incancellabile. Dopo il diploma nello strumento ad arco, un secondo e un terzo: pianoforte e composizione.

All'Accademia di Santa Cecilia, il primo perfezionamento; a Siena, all'Accademia Chigiana, il corso con Arrigo Serato. Poi l'inizio di una carriera concertistica in cui Scaglia si afferma con eché non soltanto nazionali. In seguito, il musicista scopre la sua vocazione irrinunciabile: l'orchestra. Nel 1950 la nomina a sostituto di Fernando Previtali, che è direttore del Complesso Sinfonico di Roma della RAI; nel '55 la nomina con cui Scaglia diventa il titolare dell'orchestra (fino al 1960). In questo periodo, l'artista ammassa esperienze di musica, s'inscrive impetuosamente, appassionatamente, nella corrente contemporanea. Presenterà a Roma *Erwartung* di Schoenberg, sarà il primo a dirigere in Italia la seconda *Sinfonia* di Sciostakovic, Malpiero, Ghedini, Dallapiccola, Pettrassi, Vlad, Zafred, Donatoni gli devono tutti qualcosa: la singolare adesione con cui Scaglia sente le opere degli autori « dopo Stra-



« beato rispetto » nei confronti del segno scritto che è l'offesa peggiore, diceva Casals, alla vita della musica. Scaglia, questo è certo, maneggiava voci e orchestra con la consumata esperienza di chi conosce, punto per punto, ogni norma di fraseggio e mira anzitutto al reale contenuto espressivo del discorso musicale. Così, oggi, non sapremo dire dove — se nell'opera, nel balletto, nel repertorio sinfonico o da camera — Scaglia abbia lasciato il suo testamento di artista. Bisognerebbe che la RAI ci riproponesse ora, in una serie di trasmissioni, le sue cose più importanti: avremmo modo di porre l'interprete a confronto con se stesso, e in gerarchia, le sue esecuzioni musicali. A non farlo, finora, ci ha spinto l'illusoria certezza di averlo con noi ancora per molto, la sua esemplare modestia. Quando i giornali, annunciandone la scomparsa, hanno parlato di tale modestia, questa ci è sembrata una colpa: ci ha distratto, purtroppo, dall'obbligo di individuare in un limpidissimo far musica, la selva d'intuizioni che si nasconde sotto tanta chiarezza.

winski», vince la pregiudizievole difficoltà del pubblico di comunicare con i musicisti d'oggi. L'orchestra diventa per il musicista una pelle musicale. Anche se Scaglia non è mai in ritardo, per gusto, sulla situazione della musica contemporanea, la sua difesa delle tradizioni è tenacissima.

Ogni opera, la più antica, la più attuale, ha in Scaglia un lettore di un'accortezza sbalorditiva, un lettore fedele: eppure nessuno incolperà mai il direttore d'orchestra piemontese di quel

Che cosa si scrivevano?

Quasi ottant'anni sono trascorsi dalla morte di Verdi ma si è ben lungi dall'aver esaurito l'imponente documentazione epistolare riguardante il Maestro. Infatti è appena di qualche settimana fa la presentazione del ventennale carteggio fra Verdi (301 fra lettere e dispaçci) e il suo librettista Boito, che da giovane proprio verdiano non doveva essere (123 le sue lettere).

Hanno collaborato in parecchi alla meritoria impresa, presentata da Massimo Mila nel Ridotto dei palchi della Scala. In primo luogo i figli di Luigi Albertini, che hanno fatto donazione di 141 lettere verdiane conservate nell'archivio Boito ereditato nel 1918 dagli Albertini; poi gli eredi Carrara Verdi e altri privati e istituzioni (fra cui Casa Ricordi); poi ancora l'Istituto di Studi Verdiani che ha curato la redazione del carteggio affidandolo a Mario Medici e a Marcello Conati; e infine la Banca Commerciale Italiana, generosa finanziatrice dell'impresa posta sotto il nome illustre del suo ex-presidente Raffaele Mattioli, alla cui memoria è stato istituito un Premio. Adesso siamo in attesa di un altro cospicuo epistolario: ben tremila lettere scambiate fra Verdi e il suo editore.

GIORGIO GUALERZI

SAPPIAMO CHE...

- La « Deutsche Grammophon » si prepara a festeggiare l'ottantacinquesimo compleanno di Karl Böhm pubblicando, fra l'altro, una cassetta di dischi che racchiude sette opere mozartiane.
- Il soprano Maria Chiara (Decca) ha vinto il premio « Michel Hoffman ».

MICROSOLCO

L'Italia per i « Veneziani »

Un disco « Italia » s'intitola *Concerti Veneziani* (e in tedesco, giacché il microscolco reca l'etichetta « Harmonia Mundi », *Venezianische Konzerte*). La pubblicazione reca le seguenti musiche: il Concerto F.1 n. 9 (PV 420) in mi bemolle maggiore per violino, archi e basso continuo, di Vivaldi, il Concerto grosso in mi maggiore op. 7 n. 12 per 4 violini, archi e basso continuo di Pietro Locatelli, la Sonata in sol minore a 5 op. 2 n. 6 per archi e basso continuo di Tommaso Albinoni, i solisti Franz Josef Maier, violino (Vivaldi e Locatelli), Werner Neuhäus, Brigitte Seeger, Gunter Vollmer, violini (Locatelli) e il « Collegium Aureum » che suona su strumenti originali, si sono accostati a queste musiche

coogliendone il valore con una encomiabile sensibilità. Non una frase porta il segno dell'esercizio scolastico, indubbiamente ripetuto. Il movimento centrale del Concerto vivaldiano, il « Largo », ha in Franz Josef Maier un solista di solidissima tecnica. Ma il punto che mi è sembrato al vertice, per



ciò che attiene all'esecuzione, è l'« Allegro » della Sonata di Albinoni: qui, davvero, si fa musica con la felicità di farla: una felicità, si badi, che nelle registrazioni discografiche per solito si perde. Distribuito dalla Fonit Cetra, il microscolco è siglato HMI 73042.

Ancora Ciaikovski!

Ancora Ciaikovski, mi son detto, quando ho visto il microscolco in cui Antal Dorati dirige, sul podio della « Detroit Symphony Orchestra », tre pagine dell'autore russo: l'*Ouverture* 1812, op. 49, il *Capriccio Italiano* op. 45, la *Marcia slava* op. 31. Nessuna di queste opere, infatti, manca nel repertorio discografico. Eppure, Dorati riesce a toc-

care un altro lembo della musica ciaikovskiana: ce ne mostra l'elegante delicatezza, la precisione di certe sottili rifiniture. SXL 6895 della Decca.

Il « Gran Concerto » di Haendel

La RCA pubblica un disco del catalogo Erato, con il *Dixit Dominus* haendeliano: una composizione per cinque voci soliste, coro a cinque voci e orchestra sul Salmo latino, suddiviso in otto parti. Inoltre il microscolco reca, dello stesso Haendel, la prima Antifona per l'incoronazione di re Giorgio d'Inghilterra, una bellissima pagina corale, intitolata *Zadok the Priest*. Queste musiche sono dirette da John Eliot Gardiner che guida i solisti, il Coro e l'orchestra Monteverdi. Sigla STU 71055.

Forza vendita STAYER

Trenta Agenti di Commercio, provenienti da tutte le Regioni d'Italia: dalla Sicilia all'Alto Adige, è la «Forza vendita STAYER» che per due giorni si è tenuta a Ferrara per prendere visione dello stato di avanzamento tecnologico, dei programmi commerciali e produttivi dell'azienda ferrarese che occupa 244 addetti.

I nostri obiettivi, ha detto il sig. Guidotti Archido, direttore Commerciale della STAYER, sono finora ampiamente raggiunti: il primo trimestre di quest'anno infatti riporta un aumento consistente delle nostre vendite di oltre il 18%. Gli aspetti tecnici che rispecchiano l'avanzata tecnologia di questa azienda, la qualità dei materiali utilizzati e, soprattutto, il sistema scrupoloso dei collaudi sono stati illustrati dal sig. Piva Mario, direttore tecnico, nella visita che si è fatta allo stabilimento.

Infine la G.E.T. di Bologna, l'agenzia di pubblicità della STAYER, ha presentato il piano pubblicitario STAYER per il 1979 che prevede un utilizzo massiccio delle testate più prestigiose e della T.V. nazionale.

Una campagna pubblicitaria che punta alla valorizzazione della qualità e della garanzia degli elettrodomestici STAYER e che si rivolge principalmente ai «professionisti».

STILE ANNI '50

La collezione Bayer Maglia primavera/estate 1980

Si sono concluse le sfilate informative organizzate dalla Divisione Fibre della Bayer Italia, per la presentazione delle nuove tendenze per la primavera-estate 1980 agli operatori economici del settore maglieria. La collezione, che è stata molto apprezzata per gli interessanti temi proposti, facilmente trasferibili ai articoli di produzione più commerciale, è decisamente ispirata alla moda anni '50.

Gonne appena sotto il ginocchio, di linea dritta, a tubo con spacchi laterali o con aperture centrali a corolla, gonne pantalone morbide oppure decisamente arricciate o godet. Importante il tema plissé.

Per la piena estate molte canottiere e top mille righe, T-shirt con scollati ampi e femminili di linea fasciante, tipo «body».

Nei colori si hanno due linee ben precise e cioè i falsi camaueux dei toni forti per una linea giovane e dinamica ed i falsi camaueux dei toni neutri per una linea raffinata.

Scomparsa dei colori naturali-coloniale e affermazione del bianco ottico come colore di base abbinato sia ai classici rosso e blu che al discorso dei colori forti. Per quanto riguarda i filati si avranno nei tipi classici per mezza stagione filati in Bayer Fibra Tessile Dralon e Dralon K in mista con lana, lambweol, shetland ed «gorra», a mano morbida ed effetto mélange.

I punti maglia per l'estate '80 saranno più semplici per una linea classica, più mossi per una linea '50.

I CATALOGHI DEL PENTAGRAMMA

- Catalogo della linea (discografia essenziale delle opere complete) a cura di Franco Pellerano L. 500
- Catalogo chitarra classica vol. I - Spertini L. 500
- Catalogo musica pianistica L. 1500
- Catalogo dei libri sulla musica
- vol. I - Testi in lingua inglese L. 1500
- vol. II - Testi in lingua francese L. 1500
- Catalogo spartiti per voi, 1/11 500 class.
- The Pentagramma Jazz Record Guide L. 500

I cataloghi del Pentagramma rappresentano un eccezionale mezzo per documentarsi e poter quindi acquistare direttamente o per corrispondenza tutto quanto di meglio viene prodotto nei settori musicali trattati a livello internazionale.

Per l'acquisto preghi inviare l'importo per ogni singolo catalogo preesistente in francobolli: IL PENTAGRAMMA - Libreria Internazionale Musicale - 15, via Monte di Pietà - 10122 TORINO - Tel. 011/55 61 54.

OTTAVA NOTA

La «Nänie» di Brahms

«Il giorno 26 maggio era stato programmato in Spazio Tre, alle 19.15, Nänie, op. 62 di J. Brahms, eseguita dal Coro e Orchestra di Torino della RAI. Per mancanza di tempo l'esecuzione non fu trasmessa. Chiedo se verrà trasmessa e quando e qualora sia stata incisa, presso quale casa discografica sia reperibile» (D. Evaristo Sartori - Tencarola).

L'Opera 82 di Brahms (1833-1897), composta su testo di Schiller nel 1881-1882, che doveva andare in onda il 26-5 scorso, è stata incisa dalla RAI, e pertanto quella esecuzione è fuori commercio. La stessa opera è stata incisa dalla «Decca», su un disco siglato: DE DPA 50394. L'esecuzione è affidata al Coro Pro Arte, Orchestra della Suisse Romande, diretta da Ansermet. Sul retro, il disco porta il *Requiem tedesco* e la *Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra*. Quanto alla trasmissione radiofonica del pezzo, possiamo dirle solo che sarà certamente messo in onda, ma non possiamo dirle esattamente quando.

Le parole di Sylvano Bussotti

«Possiedo il disco del *Rara Requiem* del Maestro Bussotti e ne sono entusiasta. Purtroppo però il godimento dell'ascolto viene turbato dall'assoluta incomprendibilità delle parole; non sono neppure riuscito a capire in quale lingua sono espresse. Come procurarmi il testo di questa ammirevole composizione? Ma perché tutte le case discografiche non seguono l'esempio della «Supraphon» di Praga che ai suoi dischi unisce sempre non solo il testo originale, ma anche la sua traduzione in tre lingue?» (Piero Monselvio - Trieste)

Il testo del *The rara requiem* di Bussotti è stato pubblicato soltanto insieme alla partitura edita dalla Casa Ricordi. Come si legge sulla copertina, le parole sono tratte da Omero, Alceo, Petronio, Tasso, Michelangelo, Foscolo, Jacopone da Todi, Heine, Racine, Baudelaire, Rilke, Mallarmé, Pradella, Campana, D'Annunzio, Braibanti, Adorno, Brandi, Bussotti, Penna Arbasino, Metzger e Philippe, «ricomposte» dall'autore in collaborazione con Fred Philippe. Comprenderà quindi da solo come sia complicato seguire il testo di quest'opera, dove termini in italiano si sovrappongono spesso a quelli in francese, a parole latine e nomi tedeschi, per cui anche la trascrizione ne risulterebbe complicata e soprattutto occuperebbe tanto spazio, troppo per questa rubrica. Siamo d'accordo con lei per quanto riguarda la pubblicazione dei testi nelle note allegate ai dischi, sarebbe molto bello, oltre che utile che tale pratica venisse adottata da tutte le case discografiche, anche se già viene fatto presso alcune. Speriamo che col tempo il suo desiderio e quello di molti altri, noi compresi, possa essere esaudito!

Lo strumento sconosciuto

«Tempo fa mi è capitato il *dépliant* di un concerto dove, fra i tanti strumenti, veniva nominata la «dulciana». Poiché non avevo assistito al concerto, non mi è stato possibile capire quale strumento fosse e quale suono avesse. Potreste darvi qualche ragguglio in proposito?» (Maurizio Fierri - Napoli).

Quasi certamente il concerto a cui si riferiva il *dépliant* venuto tra le sue mani era un concerto di musica rinascimentale. Tale infatti è l'epoca a cui risale la fabbricazione e l'uso di questo strumento. La dulciana infatti potrebbe essere definita come l'antenata dell'odierno

fagotto. Si tratta di uno strumento a fiato ad ancia doppia con un suono basso e pieno. Nel '500 veniva usata tutta la famiglia di questo strumento, il soprano, tenore, contralto e basso, ma nel Seicento rimase nell'uso solo quello col registro di basso. Nata come sostituto della bombardina, era costituita da un tubo piegato, infilato in un involucro di legno cilindrico. La dulciana, detta anche dolcino e doppiene, nel '500 e nel '600 era largamente usata come basso soprattutto nelle composizioni orchestrali, anche se non mancano composizioni solistiche per questo strumento. Tutte le più famose opere di Monteverdi, Peri, Caccini, Gagliano, ne fanno largo uso e solo lentamente la dulciana si è evoluta fino a diventare l'odierno fagotto. Attualmente il termine dulciana designa anche un registro d'organo che cerca di riprodurre il suono di questo strumento, il quale, con l'odierna ripresa dell'interesse verso la musica rinascimentale e barocca, ed una loro più corretta esecuzione, sta giustamente riprendendo vita.

Domande «difficili»

«Come s'intitola il brano che faceva da sigla ad uno sceneggiato televisivo (Lucien Leuwen) di Claude Autant-Lara andato in onda qualche anno fa? E' possibile reperire un disco con questo brano? Qual è il titolo del disco e la casa discografica che contiene la canzone: *You light up my life*? E' possibile trovare in Italia questo disco, ascoltato in Francia due anni fa: *L'or du Temps* di Charles Dumont? (Margherita Gasparotti - Padova).

Cara lettrice, ci dispiace non poter esaurientemente rispondere a queste domande, per la prima, lo sceneggiato teletrasmesso il 4 agosto del 1974 sul programma nazionale, possiamo soltanto dirle che le musiche erano di Bernard Gérard e Bruno Gilet, e non vi sono riproduzioni discografiche del brano; per la seconda domanda, il disco porta lo stesso titolo della canzone da lei citata, ed è stato inciso dalla «Warner Bros.» sigla W17043, ma non si trova sui mercati discografici nazionali perché si tratta di un disco di importazione. La terza domanda, anch'essa ahimè, ha una risposta certamente poco soddisfacente: il disco in questione (forse reperibile in Francia) è ormai fuori catalogo. Speriamo che la prossima volta sia più fortunata!

Auditorium: rassegna radiofonica di giovani interpreti

Si ricorda agli interessati che è stato prorogato al 31 agosto 1979 il termine per il pervenimento delle domande di partecipazione alla rassegna radiofonica.

I giovani cantanti lirici, di età inferiore ai 30 anni, che intendono partecipare dovranno inviare la loro domanda al seguente indirizzo:

— Auditorium: rassegna di giovani interpreti - RAI-Radiotelevisione Italiana - Radio 1 - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

La domanda dovrà contenere a pena di inammissibilità:

- nome, cognome, data di nascita e domicilio del concorrente;
- eventuali titoli;
- curriculum;
- repertorio.

Il regolamento della rassegna è stato pubblicato sul n. 23 del *Radiocorriere TV* e può essere richiesto alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Marketing - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

FIDELIO

hi-fi NOTIZIE

Studio RPC 200 HiFi GRUNDIG

70 Watt potenza musicale
HiFi sec. DIN 45 500

Con gli apparecchi della serie 200 si può iniziare a dare la scalata all'Alta Fedeltà, in maniera personale e ad un prezzo conveniente. La scelta può avvenire fra i Receiver RC 200 e R 200 senza il registratore a cassette incorporato oppure lo Studio a tre vie RPC 200. Tutte le varianti si basano su di un sintoamplificatore comune con 70 Watt di potenza musicale e con il totale rispetto delle norme HiFi DIN 45 500.



Caratteristiche principali:

- 4 gamme d'onda
- 8 tasti presettori o sensor in FM
- 2 x 35/24 Watt musicali/nominali
- Tape Deck HiFi a cassette per registrazioni/riproduzioni stereo
- Tasto VAT per registrazioni con dissolvenza sonora
- Cambiadischi HiFi
- Dual 1236 A con testina magnetica DMS 220
- Automatic 730 con testina magnetica GP 400 II

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Usateli con cautela

«Ho comprato recentemente un complesso, di cui allego la composizione, che utilizzo per l'ascolto della musica classica in un locale di m. 4 x 6,5. Vorrei sapere se i componenti sono compatibili e se l'amplificatore è adeguato. L'adozione di un equalizzatore dà risultati apprezzabili? Le casse sono attualmente disposte sul lato corto del locale. La resa sonora aumenterebbe di molto se le sposto su un lato lungo?» (Giorgio Bernasconi - Milano).

La potenza e la dinamica dell'amplificatore è più che sufficiente per l'ambiente di ascolto, e il giradischi, elemento molto importante del complesso, è senza dubbio eccellente. La disposizione dei diffusori da lei prescelta è la migliore in quanto l'effetto stereofonico più naturale si ottiene distanziando gli stessi di una misura uguale alla minima distanza di ascolto che, nel suo caso, ritengo sia compresa tra i 3 e i 4 metri. Il suo interessamento ad un equalizzatore quale accessorio per l'impianto, mi dà la possibilità di ricordare che questi apparecchi vanno utilizzati con estrema cautela e possibilmente con l'aiuto di una strumentazione adatta ad individuare l'influenza che ha il locale sull'alterazione della curva di risposta dei diffusori.

Gli equalizzatori d'ambiente sono muniti di una decina di regolazioni per ciascun canale attraverso le quali è possibile ottenere una grande quantità di curve di risposta. Con opportuni accorgimenti si possono compensare assorbimenti o esaltazioni di frequenze dovute a riflessioni del locale con riferimento ad un particolare punto di ascolto. Inoltre è possibile compensare gli effetti dell'assorbimento su porzioni della banda acustica dovute all'arredamento; da queste poche indicazioni si può comprendere quanto sia difficile l'uso di tali equalizzatori ed è interessante osservare che si stanno diffondendo sul mercato apparecchiature sussidiarie per la generazione di echi. Questi echi vengono inviati su due diffusori posti ai lati o alle spalle dell'ascoltatore.

La combinazione del suono diretto, proveniente dai diffusori principali, con il suono riverberato, emesso da quelli secondari, realizza un campo sonoro di un ambiente tipico, come un teatro o una sala da concerto, eliminando quindi in buona misura la dipendenza della riproduzione sonora dalle caratteristiche acustiche dell'ambiente domestico.

Meglio un compatto

«Avrei in mente di cambiare il mio vecchio radiogrammofono e di acquistare per il momento un nuovo giradischi. Premesso che non mi interessano prestazioni superspecialistiche potrebbe suggerirmi marca e tipo?» (Franco Marucci - Bagno a Ripoli, Firenze).

Presumibilmente intenderebbe usare il giradischi nuovo, collegandolo al radiogrammofono. Non penso che ciò sia conveniente, poiché quest'ultimo possiede un ingresso adatto per i giradischi a testina a cristallo che dà una tensione elevata; mentre a lei conviene, dato che fa la spesa, acquistare un giradischi di migliore qualità con testina magnetica, che purtroppo ha una tensione bassa. Perciò le suggerisco di destinare il radiogrammofono ad altro locale e procurarsi un «compatto» moderno. La ditta AKAI propone il modello 20 composto da giradischi, amplificatore e due diffusori per il prezzo di 400 mila lire e per poco più il modello 40, caratterizzato da una maggiore potenza; analogo a quest'ultimo c'è il modello A/27, che considero altrettanto buono e adatto.

DIMAGRIRE



Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco. E possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.

seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Fave di Fuca

in vendita in tutte le farmacie

SBIANCO-DENT è uno speciale trattamento, studiato e brevettato per la pulizia dei denti.



perché lo libera dalle colorazioni che il fumo e i residui alimentari depositano sulla superficie del dente.

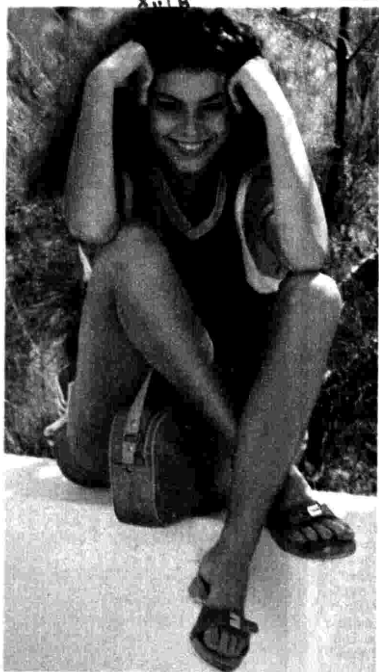
Revento N. 192/57

in vendita in tutte le farmacie

Camminare è "bello"

Aria aperta, libertà, il gusto del colloquio con la natura significano le occasioni per immergersi nell'aria, luce, sole. «Una bella passeggiata en plein air fa meglio alla salute di tutte le medicine e di tutte le filosofie», spiega molto seriamente una rivista medica americana. Camminare è un'arte che s'impara scoprendo anzitutto il segreto per acquistare un passo uguale, naturale che aiuta a procedere per ore allo stesso modo regolare ed armonioso senza mai accusare fatica.

Alla base del piacere di camminare c'è la determinazione della scelta di un tipo di calzatura adatta ovvero a «misura anatomica». Il dottor Scholl's ha risolto scientificamente il problema del camminare-riposando creando i sandali Pescara ormai divenuti famosi, caratterizzati dal plantare anatomico che sostiene il piede e lo stimola nei punti giusti, millimetro per millimetro, per riattivare la circolazione del sangue che dalla pianta delle estremità deve appunto invertire la marcia e risalire fino al



Ecco i nuovi sandali Pescara, giovani, leggeri, eleganti, dotati del famoso plantare anatomico inventato dal dr. Scholl's

Liberi e belli nella gioia di vivere insieme. In libertà anche l'abbigliamento funzionale e pratico in armonia ai favolosi sandali Pescara

I sandali del dr. Scholl's sono in vendita in tutte le farmacie

cuore mentre tutte le ossa e i muscoli della gamba esercitano inavvertitamente una benefica ginnastica.

Con i sandali Pescara «camminare è bello». Il plantare anatomico denominato altresì con chiari riferimenti ecologici la «pianta della felicità», provoca una sensazione di freschezza, di leggerezza e non soltanto consente la conquista facile del chilometro ma è da considerarsi il migliore amico del tempo di vacanza disposto ad affrontare qualsiasi tour de force compreso quello divertente espresso dal ballo serale al rombo della disco-music.

La varietà dei modelli maschili e femminili proposti dal dottor Scholl's, tra cui ora fa spicco la novità per «lei» dei sandali «Wappy» dal tacco più alto del consueto, non è limitata alle creazioni tipicamente estive ma si estende alle calzature per l'autunno-inverno protettive, chiuse, battezzate «Clogs».

**Questa sera a tavola, fatemi a fette e sarò irresistibile
con maionese Calvé.**



Con maionese Calvé
tutto ha più gusto: un panino,
un pomodoro, un uovo sodo...
Maionese Calvé,



uova freschissime con succo
di limone secondo
una ricetta esclusiva
più leggera.

A volontà Calvé.

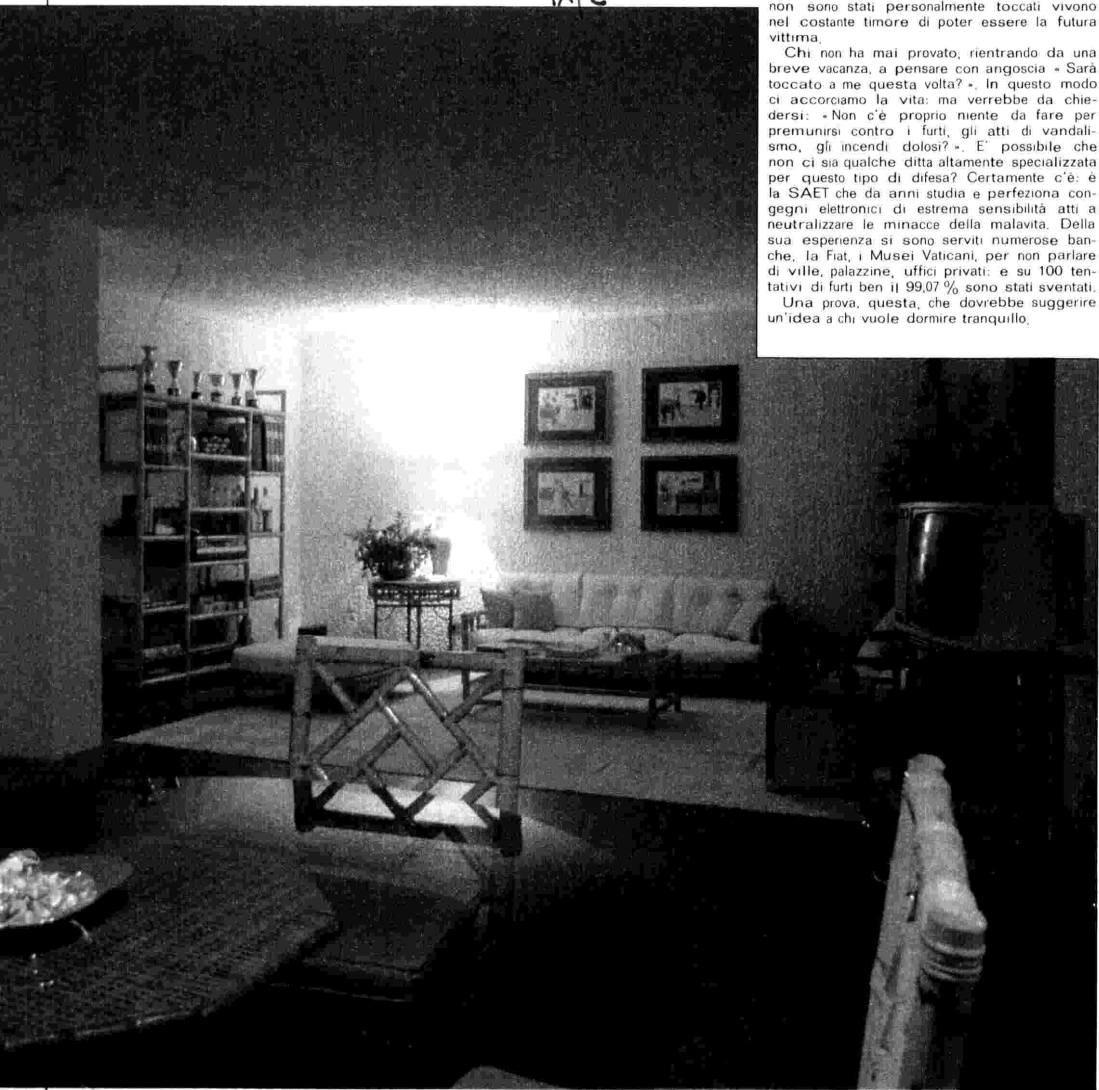
Come difendersi contro i furti

Ai vari problemi che dobbiamo risolvere se ne aggiunge ora uno assai preoccupante: quello della violenza. Sequestri di persona, saccheggi, furti e rapine sono argomento di cronaca quotidiana; e a questi fatti che si ripetono con così assillante frequenza ci siamo, ormai, quasi abituati tanto che, è doloroso dirlo, non ci facciamo più caso.

Certamente questo non è un bel modo di campare; perché anche coloro che, sinora, non sono stati personalmente toccati vivono nel costante timore di poter essere la futura vittima.

Chi non ha mai provato, rientrando da una breve vacanza, a pensare con angoscia « Sarà toccato a me questa volta? ». In questo modo ci accoriamo la vita: ma verrebbe da chiedersi: « Non c'è proprio niente da fare per premunirsi contro i furti, gli atti di vandalismo, gli incendi dolosi? ». E' possibile che non ci sia qualche ditta altamente specializzata per questo tipo di difesa? Certamente c'è: è la SAET che da anni studia e perfeziona congegni elettronici di estrema sensibilità atti a neutralizzare le minacce della malavita. Della sua esperienza si sono serviti numerose banche, la Fiat, i Musei Vaticani, per non parlare di ville, palazzine, uffici privati: e su 100 tentativi di furti ben il 99,07 % sono stati sventati.

Una prova, questa, che dovrebbe suggerire un'idea a chi vuole dormire tranquillo.





Un tonno sicuro, non a caso è Simmenthal.

Tonno selezionato.

Il peso di un tonno può variare da 10 a oltre 500 Kg. e il colore delle sue carni va dal bianco al rosato, al marrone scuro.



Fig. 1 - La Simmenthal sceglie solo tonni dalle carni tenere e rosate.

Tra le numerose specie esistenti, la Simmenthal sceglie tonni che pesano in media 40/50 kg.: una dimensione che

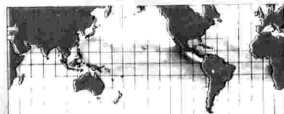


Fig. 2 - Zone di pesca da cui provengono i tonni per la Simmenthal.

permette di ottenere carni particolarmente tenere e rosate.

Tonno che viene dai mari puliti. Ma un tonno sicuro dipende anche dall'ambiente

in cui è vissuto e nel quale si è nutrito.

I tonni scelti dalla Simmenthal sono pescati nelle acque profonde e pulite degli oceani, e il risultato è un alimento sano, gustoso, ricco di sostanze e genuino.

Non a caso è un risultato Simmenthal: perché la Simmenthal ha 50 anni di esperienza nella scelta e nella preparazione alimentare.

SIMMENTHAL

sete natura salute Herbita

al Karkadè

La Bonomelli ti invita alla scoperta di un nuovo
dissetante naturale, moderatamente alcoolico.
Sempre pronto da servire
aggiungendo solo
acqua e ghiaccio.



Bevi Nuovo!
Bevi Herbita!

Dal Karkadè, fiore tropicale, gli abitanti
delle zone torride ricavano
bevande eccezionalmente
rinfrescanti
e dissetanti.

Prova anche
gli altri gusti:
alla Melissa
(l'erba cedrina)
alla Verbena
(l'erba di venere).



...con acqua e molto ghiaccio.
meglio se agitato nel mixing glass.



IX/C

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

S. Benedetto e l'Europa

« Non credo che la proclamazione di san Benedetto a patrono d'Europa possa essere semplicemente un fatto devozionale. Quale è la ragione specifica di questo rapporto san Benedetto-Europa? » (Gianni Verdiròsi - Pomigliano).

La personalità di san Benedetto come la disegna nei lineamenti essenziali san Gregorio Magno nel libro II dei suoi Dialoghi, come si rispecchia nella sua Regola, capolavoro di saggezza, di psicologia dell'uomo e dell'arte del governo, come, infine, rivive nella sua grande istituzione monastica che resta tuttora vigorosamente intatta, è quella di un uomo degno di entrare nella storia. Il suo ideale è di sostituire all'impero romano, disintegrato dalla consunzione morale e politica, un nuovo mondo unificato dalla virtù del messaggio cristiano. Proprio mentre la nuova Europa va faticosamente nascendo, ed è di qualche settimana l'elezione del primo parlamento d'Europa, cade una data centenaria, quella della nascita a Norcia di san Benedetto nel 480, data che ci riporta al periodo, in cui le poderose strutture di quello che era stato l'impero romano, rovinosamente cadevano. Cinquanta anni prima, dall'Africa, alle notizie che Roma era stata vandalicamente saccheggiata, sant'Agostino rincuorava la gente con la sua celebre affermazione: « Roma non è nelle mura, ma nell'animo dei suoi cittadini. Roma non perirà, se i romani non vorranno perire ». Proprio da queste rovine materiali e morali della caduta dell'impero, da questo disordinato scontrarsi di popoli che fu fermento alla nascita di nuove realtà etniche e politiche, si erge Benedetto da Norcia. Apparentemente, la sua vita è un controsenso nei confronti di quello che avrebbe rappresentato. Non si mise in giro per le contrade d'Europa ad evangelizzare, a animare. Andò a nascondersi nei monti deserti a cercare Dio e a cercare il vero valore dell'uomo interiore, per ricostruire, nel disordine di quei tempi di trapasso storico, la società umana. Non dobbiamo dimenticare che il mondo, in quegli anni, era l'Europa, con le sue antiche civiltà in crisi e con la nuova civiltà del vangelo destinata a far fermentare e fondere popoli nuovi. Momento storico così bene raccolto nei versi de La Chiesa di Polenta del Carducci: vincitori e vinti, gli uni rinnovati dall'« amor novo » del cristianesimo, gli altri animati dalla risorta coscienza del loro glorioso passato, creano la nuova civiltà. Il nascondimento di Benedetto, sia a Subiaco sia a Montecassino, rappresentò la sua fecondazione spirituale come padre della grande istituzione monastica che, diffondendosi in tutti i Paesi d'Europa, ebbe la funzione di imbrigliare i valori morali e culturali perché la civiltà umana non franasse del tutto. Ai suoi monaci, con una regola geniale che rivela in lui l'uomo della saggezza e del comando, assegnò l'ideale della contemplazione e del lavoro, sia intellettuale sia manuale, ma concepito, quest'ultimo, non come servitù e nemmeno come strumento di sopravvivenza soltanto, bensì come lode a Dio creatore, a guisa della preghiera, e come culto della natura. Tutti sanno quanto debba ai monaci di san Benedetto la cultura, quanta ricchezza del pensiero classico sia stata salvata. Non tutti sanno quanto loro debba l'agricoltura, il riscatto della terra dalla palude, dalla invadenza dei fiumi e dei mari, come tante contrade d'Europa abbiano cambiato volto per il loro paziente lavoro. Non c'è altro santo così unito all'Europa come Benedetto da Norcia.

<p>ARIE</p>  <p>21 marzo-20 aprile Possibilità di collaborazioni o alleanze di lunga durata. Troverete vie aperte e facili, specie negli ultimi giorni della settimana. Sogni illusori da studiare con precauzione. Si ridestano dei vecchi rancori. Giorni propizi: 16, 18, 20.</p>	<p>BILANCIA</p>  <p>24 settembre-23 ottobre Vi si offrirà la possibilità di concludere un affare molto vantaggioso. Bisognerà far presto per mettere le mani su cose solide. L'affetto e la simpatia di qualcuno completeranno la vostra felicità. Aumenterà l'ottimismo. Giorni buoni: 16, 18, 19.</p>
<p>TORO</p>  <p>21 aprile-21 maggio Sfruttate le vecchie esperienze per tutto ciò che riguarda il lavoro ed i rapporti sociali. Un compagno intelligente vi faciliterà la fortuna, purché ve ne sappiate servire a tempo e luogo. Volontà tesa verso il bene. Giorni buoni: 15, 16, 21.</p>	<p>SCORPIONE</p>  <p>24 ottobre-22 novembre Contatti con persone di onestà provata e di capacità indiscutibili. Le circostanze saranno lusinghiere e un incontro potrà aiutarvi a risolvere delle situazioni cristallizzate. Sarete amati e stimati. Telefonata gradita. Giorni ottimi: 17, 21.</p>
<p>GEMELLI</p>  <p>22 maggio-21 giugno L'abilità vi spingerà ad azzardare ma sono consigliabili la moderazione e la prudenza. Incontro in apparenza insignificante ma costruttivo per le conseguenze che ne verranno. Prima di parlare riflettete a lungo. Giorni fortunati: 18, 19, 20.</p>	<p>SAGITTARIO</p>  <p>23 novembre-21 dicembre Speranze realizzabili prima del previsto. Non impegnatevi in cose a lunga scadenza. Un'idea geniale vi innalzerà agli occhi dei superiori. Il silenzio sui progetti, comunque, sarà prezioso e indispensabile. Giorni fausti: 15, 16, 19.</p>
<p>CANCRO</p>  <p>22 giugno-23 luglio Stanchezza psicologica da eliminare con un rinnovo delle amicizie. Vi lascerete dominare dalla prodigalità ma ciò sarà uno sbaglio. Fate attenzione ai colpi di testa. Dovrete saper leggere attentamente fra le righe. Giorni fausti: 15, 16, 19.</p>	<p>CAPRICORNO</p>  <p>22 dicembre-20 gennaio Sarete avvicinati da persone calcolatrici e dalle intenzioni poco chiare. State allerta, perché la vittoria è sicura ma difficoltosa. E' necessario essere all'altezza dei compiti che dovrete assumervi. Giorni favorevoli: 16, 20, 21.</p>
<p>LEONE</p>  <p>24 luglio-23 agosto Osservate da vicino ogni cosa per non cadere in qualche tranello. Colpo di scena significativo e cambiamento di situazione. Amici di umore negli amari. Accelerate ogni cosa per sfruttare il momento favorevole. Giorni ottimi: 18, 19, 21.</p>	<p>ACQUARIO</p>  <p>21 gennaio-18 febbraio Metteste ogni cosa in perfetto ordine, onde evitare sviste ed errori. Un dimenticanza sarà da rettificare, prima dell'intervento di una persona che può aiutarvi. Le mattinate saranno meno attive delle ore pomeridiane. Giorni buoni: 18, 20, 21.</p>
<p>VERGINE</p>  <p>24 agosto-23 settembre Non concedete la vostra fiducia a chi vi adula e cerca di introdursi nella vostra vita privata per ottenere dei vantaggi. Affutate le buone circostanze e la provvidenza con manovre intelligenti. Evitate i vecchi errori. Giorni fausti: 17, 21.</p>	<p>PESCI</p>  <p>19 febbraio-20 marzo Mantenetevi diffidenti ma senza dare nell'occhio. Scaccio matto da infliggere a qualcuno. Invidiosi in agguato: saprete piegarli alla vostra volontà. Lavoro sotterraneo utile per mettere i vostri progetti in cantiere. Giorni ottimi: 16, 17, 20.</p>

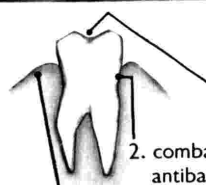
VALDA è con te...

Aut. Ministero Sanità N 4279



IN FARMACIA
Registrato Min. Sanità N 7066

Il Dentifricio VALDA F3 sviluppa un'azione di igiene preventiva antibatterica, disinfettante per il trattamento preventivo della carie e contro le irritazioni della bocca.



VALDA f3 usato ogni giorno come un normale dentifricio svolge una serie di azioni importanti per la salute dei denti:

1. aiuta a prevenire la carie per l'azione combinata di due fluoruri che rinforzano lo smalto dei denti;
2. combatte il formarsi della placca dentaria grazie a un potente antibatterico (cicliomenoli);
3. svolge un'efficace azione contro le irritazioni del cavo orale per la presenza di a. betaglicirretico.

70 anni di esperienza VALDA laboratori farmaceutici milano spa
per il tuo benessere.

VALDA produce:
Spazzolini da denti Valda f3 - Chewing gum Valda e Valdolci - Fazzoletti e Spray Aervalda.

**prendi al volo
la tua
ziguli**






Le palline ZIGULI
all'arancia, al limone,
alla fragola, contengono
vera frutta e sono buone.
Ci sono anche le palline
ZIGULI alla liquirizia,
alla menta, al caffè,
e alla canomilla.
Regalate le palline
ZIGULI e vi farete
un sacco di amici.



**pallina
ziguli**

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Puccini ① 		L'etrusco ① Sono io William! ② Nakia ②	L'amico della notte ① L'occhio che uccide ① Ieri e oggi ②
L	Mastro don Gesualdo ②	Io la conoscevo bene ①	Anna, giorno dopo giorno ① Tarzan ① Ufo Robot e Superman ②	Il flauto magico ① Sotto il divano ① Omaggio a Schubert ②
M	La vedova e il piedipiatti ① 	Uno sporco contratto ②	Anna, giorno dopo giorno ① Tarzan ① Ufo Robot e Superman ②	Il flauto magico ① Gli strepitosi anni del cinema ① Uomini e cavalli ②
M	Un atto d'amore ②		Anna ① Zorro ① Pepper Anderson ① Ufo Robot e Superman ②	Il flauto magico ① Gli strepitosi anni del cinema, ①
G	In casa Lawrence ②		Anna, giorno dopo giorno ① Zorro ① Ufo Robot e Superman ②	Il flauto magico ① Lascia o raddoppia? ①
V	Teleclub: Nella riserva ① I Thibault ②		Anna, giorno dopo giorno ① Zorro ① Ufo Robot e Superman ②	Il flauto magico ①
S	Rock follies ② 	La vergogna ②	Paul e Virginie ① Zorro ① Ufo Robot e Superman ②	I grandi interpreti ① Una valigia tutta blu ① Schubert ②

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Questa volta ad aiutare i lettori nella scelta delle trasmissioni della settimana è Carlo Fuscagni, direttore di programmazione alla Rete 1: si occupa di programmi culturali per ragazzi, di telefilm preesali e del varietà estivo.

« Il consiglio è facile: *Una valigia tutta blu*, con Walter Chiari, sabato 21 sulla Rete 1. Si tratta del tradizionale appuntamento estivo con la musica leggera. D'estate l'Orchestra Scarlatti va in ferie o



in tournée e quel tempio della musica classica che è l'Auditorio di Napoli viene trasformato provvisoriamente in studio televisivo. La tradizione cominciò con *Senza rete*; in quegli anni nella maggior parte degli spettacoli televisivi si ricorreva per le canzoni all'uso del "play back". *Senza rete* invece impose ai "divi" della musica leggera di cantare davvero. La prova riuscì e anche a *Canzonissima*, e poi negli altri spettacoli, venne prima consigliato poi imposto a tutti di cantare "dal vivo".

L'arrivo della "disco music" ha riportato i cantanti al "play back", ma il sabato estivo nell'Auditorio di Napoli è rimasto l'occasione per una esibizione "senza rete".

— **Ma bastano le canzoni per fare un varietà?**

« Non bastano e per questo c'è anche Walter Chiari, cioè un comico, invece di un presentatore. Walter non è una novità, ma in questa veste manca dai teleschermi dal 1968, cioè dal tempo di una straordinaria edizione di *Canzonissima* diretta da Fal-

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani 1 Tennis: Coppa Davis 2 TG 2 - Dossier 2		Ricerche ed esperienze cristiane 1	Peter 2
Speciale Parlamento 1 Trento: Motociclismo 2 Motocross: Campionato italiano juniores 2		Festival di Caracas 2 Sorgente di vita 2	Fiaba quotidiana 1 I grandi fiumi 1 Gli esploratori della foresta 2 Il cerchio 2
TG 2 - Grandangolo 2	Chi c'è fuori dalla Terra? 2	Avanguardie '60 1	Fiaba quotidiana 1 Estate Teen 1 Paradiso degli animali 2
Mercoledì sport 1		Made in England 1 Nero su bianco 2 	Fiaba quotidiana 1 Lo sport per sport 2 Koalas 2
Diversamente estate 1 Speciale TG 1 1	Biologia marina 2	Ciak, le donne si raccontano 2	Fiaba quotidiana 1 A teatro con i burattini 2 Un papero in ascensore 2
Speciale TG 1 1 Sereni variabile 2 		Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini 2	Il mio amico cavallo 1 Ultimi velieri 2 Teatrino in blue jeans 2
Speciale Parlamento 1 Montelupo: Ciclismo 2		Le ragioni della speranza 1 A caccia dell'Invisibile 1	A che gioco giochiamo 2 Taratata 2

SALAME CREMONA

* negroni

CON IL SUO FAMOSO
« SALAME CREMONA »
VI DA'
APPUNTAMENTO
IN TELEVISIONE
MARTEDI' 17 LUGLIO
ORE 22,45 ca.
SULLA RETE 2



qui, condotta insieme a Mina. Ed è oggi un Walter nuovo, praticamente una sorpresa. Ma il discorso sul varietà sarebbe lungo: questo estivo è un varietà a basso costo e per questo abbiamo scelto di dare al pubblico l'essenziale: musica di qualità, un padrone di casa di livello».

— Il varietà è il grande accusato tra i programmi TV: è impossibile far meglio?

« Anche quest'anno, tra Rete 1 e Rete 2, ci sono stati diversi programmi di varietà buoni. Quello con Loretta e Daniela Goggi, per esempio, ha vinto la Rosa d'argento a Montreux (una specie di Oscar televisivo dello spetta-

colo leggero), il che vuol dire, se non altro, che nelle altre TV non ci sono cose migliori. Bisogna tener presente che le due reti devono produrre ogni anno oltre 100 varietà. Dove sono, in Italia, gli autori, gli attori, i registi, i coreografi, gli studi televisivi, i soldi per fare quasi 200 spettacoli leggeri? La TV saccheggia i cabaret, ricorre al teatro, talvolta riesce anche a strappare al cinema qualche divo (è più naturale l'inverso), ma gli spettacoli in serie, le ripetizioni sono inevitabili».

— Che cosa pensate di fare?

« Per la verità, ogni struttura di programmazione pensa per conto suo e forse la prima

cosa da fare sarebbe proprio quella di coordinare le iniziative delle due reti, per risparmiare risorse e dare una linea al settore, almeno per la parte musicale. C'è poi da stabilire un contatto più organico col mondo esterno dello spettacolo. Bisognerebbe, infine, sperimentare di più e questo richiede anche una certa tolleranza da parte del pubblico: non tutte le ciambelle riescono col buco. Il punto centrale mi pare comunque quello di evitare la ripetitività nei nomi, nelle formule, nello stile. Per un po' di tempo bisognerebbe fare come programmi di varietà tutti « numeri unici » ».

11

Dal Santuario di San Giuseppe da Leonesse in Leonesse (Rieti)
Santa Messa

11,55-12,15 G

Ricerche ed esperienze cristiane

12,45 G

I grandi temi di Agricoltura domani

Un programma di Aldo Bruno e Giovanni Minoli

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 G

L'etrusco

con Angelo Massiccio, Pietro e Fabrizio Friello, Barbara Boffi, Manola Morani, Antonella e Bruna Levtratti
Prodotto e realizzato da Enzo Pascucci per la V.W.L.

18,40

L'amico della notte

Spettacolo musicale di Marcello Marchesi e Gustavo Palazzo condotto da Enrico Simonetti con Gigliola Cinquetti, Riccardo Garrone, Evelyn Hanack, Norma Jordan, Gianni Nazzaro, Ave Ninchi, Ric e Gian

Orchestra diretta da Enrico Simonetti

Coreografie di Umberto Pergola
Scene di Tullio Zilkowsky
Costumi di Enrico Rufini
Regia di Enzo Trapani

Terza puntata

Pubblicità

Che tempo fa G

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Puccini

con **Alberto Lionello**
Sceneggiatura in cinque puntate di Dante Guardamagna

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Giulio Ricordi **Tino Carraro**,
Luigi Illia **Vincenzo De Toma**,
Giuseppe **Giuseppe Maria**
Maranzana, **Ricordi Luciano**
Alberici, **Giacomo Puccini Alberto**
Lionello, **Francesco Paolo Tosti**
Carlo Alighiero, **Elvira Puccini**
Ilaria Occhini, **Doria Manfredi**
Nadia, **Gabriele D'Annunzio Renato**
De Carmine, **David Belasco**
Carlo Reali, **Beppe Antonio Guidi**,
Manfredi Pier Luigi Zollo,
Tonio Puccini Antonio Fattorini,
Giulio Gatti Casazza Rino Calogero
con la partecipazione di **Ingrid Thulin** nella parte di **Sybil Seligman**
e con i cantanti **Anna Moffo**,
Mario Del Monaco, **Gianna Galli**,
Giulio Fioravanti
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Regia di Sandro Bolchi
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1972)

Pubblicità

21,50 G

L'occhio che uccide

Piccole follie con Marty Feldman
Quinta puntata

con **Barbara Feldon**, **Spike Milligan**, **Hugh Paddick**, **Bod Todd** e **I Real Things**
Regia di **John Robins**
Produzione: **ATV per la ITC World Wide Distribution**

22,20 G

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

23,05 G

Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di **Pia Iaculucci**
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

20,40 G

Puccini

Durante una riunione con Giulio e Tito Ricordi, Illica e Giacosa dichiarano di voler mettere fine alla collaborazione con Puccini. A Londra, dove la *Butterfly* ottiene un strepitoso successo, Puccini conosce l'affascinante Sybil Seligman, moglie d'un ricco banchiere, appassionata di musica, colta e raffinata. Sybil comprende i risvolti più segreti del carattere di Puccini, la sua inquietudine e la sua solitudine; così come capisce quanto sia profondo l'amore di Giacomo per Elvira, al di là della sua stessa consapevolezza. La donna diventa così l'amica sincera e affettuosa del compositore. Tornato in Italia col problema di trovare nuovi librettisti, Puccini entra in contatto con Gabriele d'Annunzio ma l'incontro fra il musicista e il poeta resta senza seguito. A offrire la soluzione al problema di un testo è ancora Belasco che, nel corso di un viaggio di Puccini a New York, gli propone *La fanciulla del West*. Durante la composizione di quest'opera la vita privata della famiglia Puccini viene sconvolta da una vicenda squallida e tragica. Le affettuose premure della servetta Doria verso il padrone inducono Elvira a sospettare l'esistenza di una trama sentimentale. Elvira tormenta la giovane domestica e, al termine d'una violenta scena, la scaccia di casa. Poco dopo, mentre i Puccini sono a Milano, Doria s'avvelena. Il suicidio di Doria incrina profondamente i rapporti fra Giacomo e la moglie. Intanto *La fanciulla del West* è pronta: la prima avviene al Metropolitan di New York il 10 dicembre 1910. (Servizio a pagina 42)

12,45 G

Agricoltura domani

Cuba anno 20 è il titolo dello speciale di *Agricoltura domani* sul 20° anniversario della Riforma Agraria, che è stato uno dei momenti fondamentali della rivoluzione. L'agricoltura di Cuba era destinata fino al 1959 solo alla

18,15 G

L'etrusco

Un furto al museo non riesce a sconvolgere la tranquillità di una ridente cittadina laziale, né tanto meno ci riescono le apparizioni di un tal fantasma o spirito di un etrusco: tutto sembra

18,40

L'amico della notte

Il locale di Enrico Simonetti ospita questa sera le musiche e i balli degli anni Quaranta, quelli in cui, dopo la caduta dell'impero - mussoliniano, gli anglo-americani occupavano la penisola con i loro eserciti e le loro musiche. Molti italiani vivevano ancora sotto l'incubo dei bombardamenti e avevano fatto dei rifugi antiaerei: una seconda casa, ma, man mano che gli alleati avanzavano, riscoprivano voglia di vivere e nuovi ritmi. Rievocando questo periodo, il locale si

monocultura, la coltivazione della canna da zucchero, e con ciò non era in grado di sopprimerla al fabbisogno alimentare interno. Da questo la necessità di una diversificazione delle colture, uno sforzo reso possibile anche dal nuovo assetto sociale, determinato dall'assegnazione della terra a 100 mila famiglie di «campesinos», che da qualche tempo in alcune zone si stanno orientando verso un'organizzazione del lavoro di tipo cooperativistico.

frutto di fantastiche allucinazioni dovute al vino generoso — gloria e vanto dei vigneti locali — che scorre abbondante. Ma ciò che appare normale ai grandi non lo è per Pietro e Fabrizio, due ragazzi che sembrano fatti su misura per rompere le uova nel paniere ai malintenzionati. Un allegro - giallo -, con colpi di scena ed un finale a sorpresa.

apre con un frenetico boogie woogie, il ballo nato sugli arrangiamenti di Glenn Miller. Morto durante una missione di guerra, Miller aveva creato uno swing particolarissimo, conosciuto successivamente da noi attraverso le musiche del film *Serenata a Valchiria*, che, in una sua fantasia, Gigliola Cinquetti ci farà riscattare. Erano anche gli anni di Napoli e del suo popolo; e Gianni Nazzaro riprende una macchietta, *Il cornuto Carlo Mazza*, di gran moda a quel tempo. Poi, dopo la canzone *In cerca di te*, Nazzaro ci fa ascoltare, insieme a Gigliola Cinquetti, *Chi ha dato ha dato*. Le parentesi comiche sono affidate ad Ave Ninchi, Riccardo Garrone, e Ric e Gian.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

12 — Tennis G Torneo Internazionale
18,15 Telemag G Settimanale
18,40 Una straordinaria avventura G Teledifilm della serie «Agente speciale»
19,30 Settegiorni G 1ª edizione
20 — Telegiornale - 1ª edizione G
20,10 La parola del Signore G
20,20 Piaceri della musica G Musica barocca (Replica)
21,05 Intermezzo G
21,15 Il Regionale G Rassegna
21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
21,45 Lo scialle rosso G con Ellen Schwiers, Heins Ehrenfreund, Fred Hattner, Ida Ehre, Arno Assmann
Regia di Wilhelm Semmler, 1º episodio
22,35 La domenica sportiva G
23,35-23,45 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

20,30 L'angolino dei ragazzi Un lavoro redditizio - Teledifilm
21 — Canale 27 G (Replica) — Zig Zag
21,15 Estrivamente... carrellata di risate semiserie
Noi siamo due evasi
Film - Regia di Giorgio Simonelli con Ugo Tognazzi, Magali Noël, Raimondo Vianello, Sandra Mondaini, Maurizio Arena
Camillo Gorini, dopo aver rotto il fidanzamento con Isabella, nipote della baronessa Holz, si reca col collega Bernardo Cesarotti in un locale dove fanno amicizia con la ballerina Odette. Costei fa parte di una banda, i cui due capi sono in galera.
— Zig Zag
22,40 Musicalmente G Star parade (2ª)

18.15 **G** *VIP*

Sono io William!

Giusto in tempo

Sempre alla ricerca di soldi per comperare un pallone, William e i suoi amici, dietro suggerimento dell'amica Mary Elizabeth, decidono di trasformare il granaio in un night-club. All'inaugurazione tutto si risolverebbe in un fiasco clamoroso se la polizia non facesse un'irruzione trovando per caso dei gioielli rubati e nascosti nel granaio. Una ricompensa in danaro permette ai ragazzi di comprare il pallone desiderato.

20.40 **G**

Ieri e oggi



Johnny Dorelli, con il regista Enzo Trapani, partecipa alla trasmissione presentata da Luciano Salce

18.55 **G** *VIP*

Nakia

Un ladro penetra in un grande magazzino e uccide il poliziotto che lo ha scoperto. Viene accusato George, un indiano di una tribù appena sposato con una ragazza di una tribù vicina Nakia, il poliziotto, sospetta che non sia lui il colpevole e tenta di aiutarlo. George, sfiduciato, scappa dalla prigione, e subito dopo viene scoperto un altro cadavere, quello della segretaria del magazzino. Attraverso nuovi indizi Nakia arriva a scoprire il vero colpevole, a scagionare George, e a reintegrarlo nella tribù indiana che lo aveva cancellato dalla comunità.

21.55 **G** *VIP* **CG 1** **TG 2**

TG 2 - Dossier

La passeggiata lunare 10 anni dopo. 20 luglio 1969, Neil Armstrong è il primo uomo a mettere piede sulla Luna. Un sogno millenario che si realizza. A dieci anni di distanza molti progetti che sembravano dovessero seguire a quella impresa si sono arenati. Non se ne parla più. L'America è agitata dalla crisi energetica, il

23.05 **G** **I**

Demetrios Stratos

Compositore greco, trentacinquenne, sposato con una figlia, diplomato al conservatorio di fi-

12.45 **G**

Peter

Cartone animato
Prod.: Televisione Cecoslovacca

13

TG 2 - Ore tredici

13.15 **G**

L'altra domenica estate
Selezioni di concerti pop, rock e jazz

13.45-18.15 **G**

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Bertì

bilancio spaziale è da anni drasticamente ridotto. La gente sembra disinteressarsi del programma spaziale. Perché? A questo e ad altri interrogativi risponde il servizio di Luigi Bartocci che va in onda questa sera nella rubrica TG 2 - Dossier a cura di Ennio Mastrostefano. Oggi Capo Kennedy è una specie di grande museo, la sua attività per la preparazione delle imprese spaziali è ridotta all'osso. Il Dossier di stasera è un reportage sul senso di una straordinaria impresa, al filtro di 10 anni di storia. (Servizio a pagina 16)

armonica e pianoforte, fondatore a Milano del gruppo degli Area. E' Demetrios Stratos. Dopo l'invito alla ottava Biennale di Parigi, dopo tournées in tutta l'Europa Occidentale, e perfino in Jugoslavia e a Cuba, dal '76 Stratos abbandonò il lavoro di gruppo per dedicarsi maggiormente alle sperimentazioni sull'uso e sul senso della voce. Poi l'ultimo festival dell'avanguardia americana, dove ha avuto ben 20 minuti di applausi. E' la consacrazione. Da allora è chiamato ovunque: ma la «nuova voce» era già nata dal primo disco di Stratos e degli Area, «Metrodora». Ora Stratos è improvvisamente scomparso. E la televisione lo propone con questo recital di cui va in onda stasera la prima delle due puntate.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Hotel Zur Schönen Marianne (Sperimentale **G**). Fernsehspiel-Serie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle. 3. Folge: «Ein Bund fürs Leben». Buch: Marcus Scholz. Regie: Peter Schulze Rohr. Verleih: Polytel

Roma: Tennis
Coppa Davis
Italia-Ungheria

Bergamo: Ciclismo
Ruota d'oro

18.15 **G**

Sono io William!

dai romanzi di Richard Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
Giusto in tempo
con: Adrian Dannatt, Stacy Dornig, Diana Fairfax
Distr.: Richard Price

18.40 **G**

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Iacucci

18.55 **G**

Nakia

La non persona
Telefilm - Scritto da Charles Larson
Personaggi ed interpreti:
Nakia Robert Forster, Sam Jericho
Arthur Kennedy, Irene Gloria
De Haven, Hubbel Taylor Lacher,
Tom Elliot Ben Zeller, George A. Martinez, Art Lacey Edward Bell, Fay Adams Sandra Smith
Ben Redheart Victor Jory
Regia di Alex Singer
*Prod.: David Gerber Productions
in associazione con Columbia
Television Pictures

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.50

TG 2 - Studio aperto

20 **G**

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci,
Giovanni Garassino
Pubblicità

20.40 **G**

Ieri e oggi

a cura di Leone Mancini
e Lino Procacci
Presenta Luciano Salce
con la partecipazione di Johnny Dorelli e Enzo Trapani
Regia di Lino Procacci
Pubblicità

21.55 **G**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22.50

TG 2 - Stanotte

23.05 **G**

Dall'Arena Civica di Milano
Il concerto
per Demetrio
Testi e interviste di Renato Marengo
Regia di Roberto Capanna
Prima parte

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12.30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12.50 Watoo Watoo
Disegni animati
- 13 — Quindici minuti con...
- 13.15 A 2 - 1ª edizione
- 13.40 Bizzarrie di donne - Telefilm (13ª ed ultimo)
- 14.35 Sport - Tennis - Sci nautico
- 16.30 Circhi del mondo
- 17.20 I bei signori del besco dorato (3ª)
- 19 — Stadio
- 19.45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Hunter - Telefilm (5ª)
- 21.35 Documentario
- 22.35 Finestra su...
- 23.05 Telegiornale

montecarlo

- 19.15 Disegni animati **G**
- 19.30 Paroliamo **G** Telegiuz
- 19.50 Le avventure dei tre moschettieri: Lo smeraldo periano, con Jeffrey Stone, Paul Campbell
- 20.20 Notiziario **G**
- 20.30 Sospetto: il delitto di Lord Saville
- 21.20 Bollettino meteorologico **G**
- 21.25 Il quadrato della violenza
Film - Regia di Joe Juma con John Smith, Fay Spai
Per poter sposare Carol, la fanciulla amata, Tommy Patrick, contro la volontà del fratello Joe, si dà alla carriera pugilistica.
- 23 — Oroscoopo di domani **G**
- 23.05 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23.15 Montecarlo sera

13 G

Sipario su... l'opera lirica
a cura di Luigi Falt
W. A. Mozart
Il flauto magico
Libretto di Emanuel Schikaneder
Personaggi ed interpreti principali:
Sarastrò Hans Sotin, Tamino
Nicola Gedda, La Regina della
Notte Cristina Deutekom, Pamina
Edith Mathis, Papageno William
Workam, Monostato Franz
Grundheber, Oratore Dietrich
Fischer-Dieskau
Coro dell'Opera di Stato di
Amburgo e Orchestra Filarmonica
di Amburgo diretti da Horst Stein
Regia di Peter Ustinov
23.30 puntata

13.30

Telegiornale

13.45-14.10 G

Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

18.15 G

La fiaba quotidiana

La lepre e la tartaruga
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B. V.

18.20 G

Anna, giorno dopo giorno.

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Christian
Baltauss, Louisa Colpey,
Josette Vardier
Regia di Bernard Toublanc Michel
47ª puntata
Prod.: Telfrance

18.35 G

I grandi fiumi

Il Danubio
Consulenza storica di Jean Matlex
Regia di Alajos Paulus
Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

19.20 G

Tarzan

Tarzan e i trafficanti d'armi
con Ron Ely
Regia di Alex Nicol
Prod.: Shagan
3ª parte

19.45 G

Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora
Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40

Breve incontro con

Nino Manfredi

(III)

Io la conoscevo bene

(1965)
Film - Regia di Antonio Pietrangeli
Interpreti: Stefania Sandrelli,
Nino Manfredi, Mario Adorf,
Jean-Claude Brialy, Enrico Maria
Salerno, Ugo Tognazzi, Karin Dor,
Franco Fabrizi
Produzione: Ultra (Roma) - Siècle
(Parigi) - Roxy (Monaco)
Pubblicità

22.35 G

Direttamente dallo Studio 5
di Roma
Sotto il divano
Un programma di Adriana Asti
Scena di Pier Luigi Pizzi
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

20.40

**Io la
conoscevo bene**

Commedia drammatica (1965).
La trama. Adriana giunge a Roma
dalle campagne in cui è nata e
cresciuta. Cerca il suo posto, senza
sapere bene quale sia. Fa la
cameriera, la mascherina, la cas-
siera, e cambia uomini come cam-
bia lavoro, indifferente all'appar-
tenza, in realtà intenta a cercarsi
e a cercare affetto. Tutti la illu-
dono, tutti approfittano di lei.
Quando le delusioni diventano
troppe, Adriana decide di aver
vissuto e lottato abbastanza.

Che se ne dice. « Ecco il mi-
glior film di Antonio Pietrangeli »,
ha scritto Leonardo Aderla, « ... ra-
ro esempio di onestà professionale
e di coerenza con un proprio
discorso, umile e talvolta inde-
ciso » ma « sempre teso ad ap-
profondire una tematica non ge-
nerica né casuale, ... la condizio-
ne della donna nella nostra so-
cietà ». Le donne di Pietrangeli,
dall'esordio del Sole negli occhi
fino a Come, quando, perché,
uscito dopo la morte avvenuta per
un tragico incidente: indifese, de-

13.00 G V/H

**Il flauto
magico**

Seconda puntata

La bugia di Papageno (l'uccel-
latore aveva detto a Tamino di
essere stato lui il suo salvatore)
è punta dalle tre dame della Re-
gina della Notte, che gli applica-
no alla bocca un lucchetto. Ta-
mino apprende poi dalla Regina
che la figlia Pamina le è stata rap-
ta da Sarastro. Sarà sua se riu-
scirà a liberarla. E riceve un flau-
to come amuleto. Nell'avventura
lo accompagna Papageno, che a
sua volta, liberato dal lucchetto,
riceve un carillon ed entra per
primo nel regno di Sarastro im-
battendosi nel servo negro Mo-
nostato.

18.20 G II/S

**Anna, giorno
dopo giorno**

47ª puntata

Anna viene svegliata dalla ca-
meriera nel cuore della notte.
Madame Van Deyken, che sa di
essere alla fine dei suoi giorni,
la supplica di prendersi cura di
Julien e di aiutarlo a superare la
crisi nella quale certamente ca-
drà dopo la sua morte. Le chiede,
poi, di far di tutto per impedire
la vendita della casa nella quale
ha trascorso tanti anni di felicità
insieme a Mathieu e Julien.

bolli, sole, sperdute in un mondo
durissimo con la loro dignità così
difficile da affermare. Qui il ritrat-
to è approfondito e compiuto (ci-
tiamo ancora il critico) « a tal pun-
to che l'angoscia e il suicidio del
finale, gratuiti se giudicati sul-
la base di atteggiamenti esteriori,
risultano ineluttabili se si riallaci-
ano le fila del discorso formula-
to all'interno del personaggio ».
Un ritratto dominante ed esclusi-
vo, che lascia ai margini le al-
tre figure che ne fanno parte, i
medicissimi uomini coi quali si
accompagna Adriana nel suo viag-
gio attraverso la vita. Difficile
anche per gli attori segnalarsi in
ruoli tanto marginali. Stefania
Sandrelli domina da un capo all'
altro del film, ed è un miracolo
se gli altri riescono a non scom-
parire, e perfino ad imporsi:
« Manfredi nei panni di scrocco-
ne elegante ma non troppo, e To-
gnazzi di guito sul declino, scri-
vono alcune delle migliori pagine
della loro carriera » (Luigi Bini).

18.35 G VI/F Paris

**TV Ragazzi
I grandi fiumi**

Le vecchie e pittoresche case
di Donaushingen cittadina
della Repubblica Federale Tede-
sca — si specchiano in uno dei
tanti piccoli corsi d'acqua tran-
quilli che scorrono sul fianco me-
ridionale della Selva Nera. Ma
questo pacifico ragagnolo diven-
terà, con i suoi 2900 chilometri
di corsa e i suoi 300 affluenti, uno
dei fiumi più importanti d'Europa:
il Danubio. Una vasca di ar-
chitettura barocca, che si trova
tra l'antico castello dei Fursten-
berg e la chiesa, indica il punto
esatto da dove il Danubio scatu-
risce dalle rocce, a 678 metri d'al-
tezza, prima di sparire nuova-
mente sottoterra. Alla storia di
questo grande fiume, che attra-
versa otto nazioni, è dedicata la
trasmissione di oggi.

19.20 G II/S

Tarzan

Miss Charity e il piccolo Jay,
scampati ai pirati del fiume, ven-
gono catturati da una tribù guer-
riera: i Vasiri. Charity ha una
bella idea: si mette alla tastiera
del suo « harmonium » e comin-
cia a suonare, affascinando gli
indigeni che danzeranno tutto il
giorno e parte della notte. Il ca-
po dei Vasiri, conquistato, deci-
de di fare di Charity la sua qua-
drante moglie. La povera donna, sfi-
nita dalla stanchezza e dalle
emozioni, non riesce ad opporsi,
e già i tam-tam diffondono per
la giungla la notizia delle nozze
regali. Ma la notizia viene rac-
colta anche da Tarzan...

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15.50-17 **Ciclismo G**
19.10 Programmi estivi per la gio-
ventù G **La palla rossa (37ª)**
19.15 Viki e il cavallo di legno G
Telefilm
19.40 **Quelli della girandola G**
20.05 **Telegiornale - 1ª edizione G**
20.15 **Tra i due litiganti... G**
Telefilm - TV-Spot G
20.40 **Obiettivo sport G**
TV-Spot G
21.10 **Il Regionale G** TV-Spot G
21.30 **Telegiornale - 2ª edizione G**
21.45 **1960 (il mille di Garibaldi)**
Film con Giuseppe Gulino,
Aida Belli, Gianfranco Giach-
cetti. Regia di Alessandro
Bassetti
23 — **Guillaume de Machaut G**
2ª parte (Replica)
23.45 **Ciclismo G** Tour de France
23.55-0.05 **Telegiornale - 3ª ediz. G**

capodistria

20.50 **Punto d'incontro**
21 — **L'angolino dei ragazzi G**
Come un sempliciotto gover-
na la casa - Favola
— Ziq Zag
21.15 **Telegiornale G**
21.30 **Lancer - Telefilm**
22.20 **L'ottava offensiva G**
Sceneggiato - Regia di Joja
Jovanović con Josip Perlija-
ković, Krunoslav Šarić
Prima puntata
Lo sceneggiato, in otto pun-
te, è stato tratto da due ro-
manzi dello scrittore Branko
Ćopić. L'opera di Ćopić è le-
gata alla Bosnia, alla lotta
per l'esistenza delle sue gen-
ti, alla sua miseria, ma anche
alla sua autentica grandezza
umana — Ziq Zag
23.20 **Passo di danza G**
Ribalta di balletto classico e
moderno - Seconda parte

13 C

Sipario su... l'opera lirica a cura di Luigi Falt
W. A. Mozart
Il flauto magico
Libretto di Emanuel Schikaneder
Personaggi ed interpreti principali:
Sarastro Hans Sotin, Tamino Nicolai Gedda, La Regina della Notte Cristina Deutekom, Pamina Edith Mathis, Papageno William Workam, Monostato Franz Grundheber, Oratore Dietrich Fischer-Dieskau
Coro dell'Opera di Stato di Amburgo e Orchestra Filarmonica di Amburgo diretti da Horst Stein
Regia di Peter Ustinov
Terza puntata

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

18,15 C

La fiaba quotidiana

Boris è ferito
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B. V.

18,20 C

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Christian Balthaus
Regia di Bernard Toublanc Michel
48ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35 C

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Per il bacio di uno sceicco
Accuse in tribunale
Prod.: Associated Artists

18,45 C

Estate Teen

L'acqua
di Corrado Biggi
con la collaborazione di Franca Gabriini
Presenta Lucia Scalerà
Scene di Carla Cortesi
Regia di Luigi Turolla
e Giampaolo Taddei

19,20 C

Tarzan

Tarzan e i trafficanti d'armi
con Ron Ely
Regia di Alex Nicol
4ª parte
Prod.: Shagan

19,45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Publicità

20

Telegiornale

Publicità

20,40

La vedova e

il piedipiatti

Avventure giallo-rosa
di Pagliani e Silvestra

Personaggi ed interpreti:
Verruca Giovanni Conforti,
Avatar Ave Ninchi, Maria Teresa Veronica Lario, Tommasina Wilma D'Eusebio, Commissario Enrico Papa, Bauer Luigi Palchetti,
Chiaravagna Tarcisio Platone,
Un mendicante Franco Ferrarone,
Rosanna Clara Doretto,
Il conducente dell'Ape Ottavio Marcelli, Cellina Gabriella Andreini, Colasanti Luigi Colli,
Sigra Chevalier Vera Larsimont,
Un poliziotto David Villon
Scene di Davide Negro
Costumi di Mario Ambrosino
Musiche di Antonio Altamura
e Carlo Esposito

Regia di Mario Landi

Terza avventura

Sardine in scatola

Publicità

21,55 C

Avanguardie '60

Per es.: Nuova

Consonanza

Un programma di Alfredo Di Laura
Collaborazione di Mauro Bortolotti
e Anna Maria Cerrato

Publicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

Che tempo fa

20,40

La vedova e

il piedipiatti

Sardine in scatola

Giorgio Antonio Di Capua detto Verruca, uno strozzino di mezza tacca ben noto alla polizia per una serie di attività poco pulite, viene assassinato mentre sta mangiando sardine in scatola. Sul luogo del delitto arrivano quasi contemporaneamente la vedova Avatar — alla ricerca di un cane scomparso — e il commissario Lombardi avvisato del faticoso da una telefonata anonima. Inutile dire che mentre prendono il via le indagini ufficiali della polizia Avatar non sta con le mani in mano e seguendo il filo del suo intuito si mette sulle tracce dell'assassino. Poiché il « giro » di Verruca è piuttosto losco, molte sono le persone sospettate e molte le vie da seguire. Per non trascurarne nessuna l'intrepida vedova cade addirittura in due agguati da cui esce viva per miracolo. Alla fine avrà però la soddisfazione di veder trionfare la propria tesi: la soluzione del giallo va ricercata proprio fra le molte scatole di sardine conservate da Verruca in un frigorifero fuori uso.

18,20 C

Anna, giorno

dopo giorno

48ª puntata

Madame Van Deyken muore poche ore dopo il lungo, affettuoso colloquio con Anna. La ragazza è sconvolta e addolorata, le parole della vecchia signora le tornano alla mente: « Abbi cura di Julien, non lasciarti solo ». Così si fa forza e si reca dal giovane, il quale le racconta, turbato, uno strano sogno che ha appena fatto. Dall'espressione di Anna egli comprende la tragica verità e, angosciato, la prega di occuparsi di tutto e va a rinchiusersi nella stanza della madre.

19,20 C

Tarzan

4ª parte

Tarzan ha sfidato il capo dei Vasiri, lo ha vinto ed ha ottenuto la liberazione di Miss Charity e del piccolo Jay. Ma durante il viaggio attraverso la foresta vengono assaliti dai pirati del fiume, i quali riescono a prendere in ostaggio Jay per costringere Charity a rivelare il luogo dove è stato nascosto un carico d'armi di cui vorrebbero impadronirsi. Charity, per salvare il ragazzo, è costretta a rivelare il nascondiglio ma mentre i pirati stanno per impossessarsi del carico d'armi, sopraggiungono i Vasiri che hanno deciso di dare mano forte a Tarzan di cui hanno riconosciuto la forza e il valore.

18,45 C

Estate Teen

A questo indispensabile composto naturale di idrogeno e ossigeno, a questa preziosa, francescana « sorella acqua », Estate Teen dedica la sua terza puntata, con il saluto del Piccolo Coro dell'Antoniano che canta Big Jim. Assisteremo quindi ad alcuni esperimenti scientifici, impennati sull'acqua, eseguiti dal prof. Procopio. Il mago Biarelli presenterà i suoi nuovi giochi di prestigio, mentre Van Wood attenderà previsioni meteorologiche a canzoni. Infine un numero di attrazione comica con un gruppo di clowns del circo Orfei ed un brano filmato del balletto *Il lago dei cigni* di Ciaikovski con i solisti del Teatro di Stato di Mosca.

21,55 C

Avanguardie '60

Nuova Consonanza è dedicato a un'associazione di musicisti-ricercatori romani. Il « Per esempio » restringe il campo d'indagine: evita il documentario storico-generico; si propone come tentativo, se non didascalico, almeno chiarificatore e stimolante curiosità; si prende la libertà di non fare un discorso esauriente, senza però ignorare le fonti e le paternità; può essere più complicato di un saggio teorico, ma ha la forza comunicativa del racconto per immagini-suono. Affrontare le avanguardie degli anni '60 vuol dire frugare proprio al centro di questi ultimi trent'anni della nostra vita culturale.

svizzera

16,05 Ciclismo C Tour de France
19,10 Programmi estivi per la gioventù C
Il riciclo ribelle (38')
19,15 Flutti e fiamme C (5')
19,30 Una gita in campagna C
Telefilm
20,05 Telegiornale - 1ª edizione C
20,15 Scatola musicale C
TV-Spot C
20,40 Il mondo in cui viviamo C
5. Fiori e demoni
TV-Spot C
21,10 Il Regionale C TV-Spot C
21,30 Telegiornale - 2ª edizione C
21,45 Giallo d'estate: Una voce nella mente C Con Richard Johnson, Regia di A. Gibson
22,50 La IV Repubblica
2ª parte: 1952-1958
23,50 Ciclismo C Tour de France
24,0,10 Telegiornale - 3ª ediz. C

capodistria

20,25 Odprta meja - Confini aperti C
20,50 Punto d'incontro
21 - Cartoni animati C
Zig Zag
21,15 Telegiornale C
21,30 Prove a carico - Telefilm
vite della giustizia
22,20 Temi d'attualità
Zig Zag
22,50 Musica popolare C
Folklore della Vojvodina (1ª)

TV2 martedì

17 LUGLIO

13.15 **G** *XII/F*

Argomenti

Dipartimento S.E.

Dopo aver accertato che nel nostro sistema solare solo la Terra ha i requisiti necessari alla conservazione e allo sviluppo di una vita superiore, la trasmissione continua ad indagare, con la puntata odierna, fuori dal nostro sistema planetario. Si calcola, infatti, esaminando soltanto i sistemi stellari «raggiunti» dai nostri radio-telescopi, che almeno altri cento milioni di pianeti ospiterebbero forme di vita più o meno evolute.

Chi c'è fuori della Terra?

18.15 **G** *V/F Parie TV Ragazzi* **Paradiso degli animali**

Il documentario in onda oggi ha per titolo *La società dei cacciatori veloci*. E' stato realizzato dal giapponese Susumu Hani nelle regioni centro-settentrionali dell'Africa dove vivono i cani-iena, una razza di carnivori destinata ad estinguersi. Loro principale caratteristica è una vita collettiva perfettamente organizzata. Vivono in gallerie scavate nel terreno l'una vicino all'altra: sono i loro rifugi. Spesso si appropriano delle tane scavate dagli onichi, piccoli crostacei terrestri, e non fanno altro che ingrandirle per il loro uso. Il filmato di Susumu Hani illustra, attraverso sequenze molto interessanti e originali, la vita e le abitudini dei cani-iena.

19.10 **G** *V/F Parie TV Ragazzi*

Noi supereroi

Gandal spiega al suo aiutante Hydragos che l'indomani sul pianeta Terra si verificherà quel fenomeno chiamato «eclissi solare» e i terrestri faranno delle

osservazioni astronomiche su tale fenomeno. Questo non deve avvenire. Compito di Hydragos sarà quello di distruggere gli osservatori astronomici della Terra e attirare Goldrake nel cono di ombra della Luna, distruggendolo. Seguirà un'avventura in cartone animato con *Superman*.

20.40 **G** *V/C*

Grandangolo

Sesso, droga e rock 'n' roll non è solo il titolo di una canzone alla moda, ma è anche il filo conduttore lungo il quale si dipana la terza puntata del breve ciclo di *Grandangolo*. Dopo la Giamaica e il Sud Africa, questa volta è di scena New York: dal rhythm and blues nato come

musica del movimento gay, al punk, al nuovo rock 'n' roll, il programma segue l'evoluzione che ha portato una certa musica nata in ambienti e locali off, sino alle discoteche alla moda. Ancora una volta, cioè, la canzone e la poesia di protesta, con il successo, vengono assorbite e rilanciate come prodotto di grande consumo. Francesca Marciano e Carlo Massarini, che hanno collaborato con Zefferi, hanno intervistato, fra gli altri, Patti Smith

21.30 **G** *II/S*

Uno sporco contratto

Giallo (1969). La trama. Lo «sporco contratto» è intestato a Johnathan Cunningham, killer professionista: tre persone da far fuori in Europa, prima tappa la Spagna. Ma che succede se il killer, rigorosamente abituato a pagarsi le donne quando ne ha bisogno, si prende una cotta? E se il suo professionismo entra in crisi? E se l'ultima delle vittime designate è un vecchio e stanco ex collega? Johnathan colleziona uno dopo l'altro tutti questi problemi, e non ce la fa a portare

a termine la «missione». Sceglie l'amore: ma non è detto che sia una scelta lecita per un tipo come lui.

Che se ne dice. Chi sia S. Lee Pogostin, regista di questo *Hard Contract*, non andate a cercarlo nelle enciclopedie specializzate, del tutto mute al suo riguardo. Spulciando qua e là si appura che è nato nel '26, che ha scritto per cinema e TV, e che in questo specifico caso è andato a piazzarsi dietro la macchina da presa avendo nel mirino gente come James Coburn, Lee Remick, Lilli Palmer, Sterling Hayden e altri professionisti parimenti ragguardevoli. Dato che scrive, non solo la regia è sua ma anche la storia e la sceneggiatura, e va detto che tutte funzionano: centrato il ritratto del «pistolero» che comincia a sentire la nausea del mestiere, e quello del datore di lavoro all'apparenza irreprensibile; azzeccata la corte di ragazze e accompagnatori che sta all'origine della sua crisi, e la figura del killer emarginato che da assassino è diventato vittima. Autore singolare. E' anche più curioso che, dopo essersi presentato, Pogostin sia precipitosamente scomparso. Ma forse è solo un nostro difetto di informazione.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Afrika heute. Sendereihe von Herbert Ritz. 3. «Schwarze Kinder - Weiße Schule». Verleih: Keryx Film

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 **G**

Argomenti

Chi c'è fuori dalla Terra? Consulenza e testi di Mario Ageno. Realizzazione di Fabrizio Grana. 5ª ed ultima puntata (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 **G**

Paradiso degli animali

La società dei cacciatori veloci. Regia di Susumu Hani. Prod.: Beta Film

18,40 **G**

Un pomeriggio all'ippodromo

Cartone animato. Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18,50 **G**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10 **G**

Noi supereroi

Un appuntamento con... Atlas Ufo Robot e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

TG 2 - Dossier

Grandangolo

a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

21,30 **G**

Uno sporco contratto

Film - Regia di S. Lee Pogostin. Interpreti: James Coburn, Lee Remick, Lilli Palmer, Burgess Meredith, Patrick Magee, Sterling Hayden, Claude Dauphin, Helen Cherry, Karen Black. Produzione: Mervyn Schwartz

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione:

Roma: Atletica leggera **G**

Campionati italiani assoluti

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Le avventure di Tom Sawyer. Sceneggiato (4ª)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Kung Fu - Telefilm (4ª)
- 15,55 Sport - Tennis
- 16,15 Giro di Francia
- 17,10 Tennis
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La vela - Film per il ciclo «I documenti dello schermo». Al termine: Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 18,15 Disegni animati **G**
- 18,30 Parliamo **G** Telegiur presentato da Lea Pericoli
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **G** Presentano Jocelyn e Sophie
- 19,50 Le avventure dei tre moschettieri: L'asso del re, con Jeffrey Stone, Paul Campbell
- 20,20 Notiziario **G**
- 20,30 Marco Welby: Mare blu con Robert Young, James Brolin
- 21,20 Bollettino meteorologico **G**
- 21,25 Ciao bellezza Film - Regia di Norman MacLeod con Anne Shirley, George Murphy
- 23 — Oroscoipo di domani **G**
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23,15 Montecarlo sera

mercoledì TV1

18 LUGLIO

13 G

Sipario su... l'opera lirica
a cura di Luigi Falt
W. A. Mozart
Il flauto magico
Libretto di Emanuel Schikaneder
Personaggi ed interpreti principali:
Sarastro Hans Sotin, Tamino
Nicola Gedda, La Regina della
Notte Cristina Deutonom, Pamina
Edith Mathis, Papageno William
Workam, Monostato Franz
Grundheber, Oratore Dietrich
Fischer-Dieskau
Coro dell'Opera di Stato di
Amburgo e Orchestra Filarmonica
di Amburgo diretti da Horst Stein
Regia di Peter Ustinov
Quarta puntata

13.30-13.55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18.15 G

La fiaba quotidiana
A nascondino nella foresta
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B. V.

18.20 G

Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Christian
Baltaus, Jean de Coninck,
Josette Vardier
Regia di Bernard Toublanc Michel
49ª puntata
Prod.: Telefrance

18.35 G

**Quel rissoso, irascibile,
carissimo Braccio di ferro**
Nella tribù indiana
Supereroe da fumetto
Prod.: United Artists

18.50 G

**Gli strepitosi anni
del cinema**

I cowboys

Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks Junior
Introduzione e adattamento
di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley
Sillich, John Edwards
Coprod.: Polymedia, RM
Production, Polydor Ltd 1975

19.20

Zorro

Le penne dell'aquila
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De la Vega (Zorro)
Guy Williams, Sergente Garcia
Henry Calvin, Bernardo Gene
Sherdon, L'Aquila Charles Kravin,
Quintana Michael Pate, Fuentes
Peter Mamakos, Raquel
Suzanne Lloyd
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19.45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

**Pepper Anderson
agente speciale**

Da venerdì a domenica
Telefilm - Regia di Alex Singer
Interpreti: Angie Dickinson, Earl
Holiman, Charles Dierkop, Ed
Bernard, Jonelle Allen, Peter Brown,
Andrew Parks, Richard Venture
Prod.: Columbia
Pubblicità

21.35 G

Made in England

Un programma di Enzo Biagi
Regia di Vincenzo Gamba
Old England
Dodicesima ed ultima puntata

22.10 G

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia
e dall'estero

Roma: Atletica leggera
Campionati italiani assoluti

Allassio: Motociclismo
Trial internazionale

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

13.00 G V/H

**Il flauto
magico**

La prima prova a cui si sottopongono Tamino e Papageno è quella del silenzio. Nel frattempo Monostato insidia Pamina finché interviene la Regina della Notte, che consegna alla figlia un pugnale per uccidere Sarastro. Ma questi, ascoltata la sua drammatica situazione (Monostato intendeva ricattarla), la rassicura dolcemente. Pamina, al suono del flauto, accorre e non sentendosi rivolgere la parola da Tamino si disperde e pensa al suicidio.

19.20

Zorro

S'inizia una serie di telefilm di cui è protagonista il famoso « cavaliere mascherato », ossia Zorro (l'autore Guy Williams, che interpreta anche il ruolo di Don Diego de la Vega). In questo episodio Zorro sospetta che Doña Raquel, moglie del comandante Toledano, sia un'emissaria dell'Aquila, nome di battaglia sotto il quale si nasconde il capo di una setta che agisce allo scopo di abbattere il governo spagnolo in California. Sarà lui, quindi, il pericoloso nemico contro il quale Zorro d'ora innanzi dovrà combattere.

Le penne dell'aquila

18.20 G

**Anna, giorno
dopo giorno**

49ª puntata

Il dolore per la morte di sua madre ha reso Julien sconvolto ed incerto. Anna gli è accanto con ferma dolcezza e profonda

comprensione. E' lei che, con l'aiuto della servitù, si occupa di tutte le pratiche per i funerali. Intanto gli zii di Julien — come madame Van Deyken aveva previsto — cercano di convincere il giovane a vendere la casa ed il vasto terreno che la circonda. Julien, incerto e confuso, chiede consiglio ad Anna, la quale gli conferma le ultime volontà di sua madre: la casa non si deve vendere, a nessun prezzo.

20.40 G V/P

**Pepper
Anderson**

Da venerdì a domenica

Due delinquenti rapinano un negozio e Pepper crede di riconoscere in uno di questi un ex carcerato sottoposto a vigilanza. Pepper e Crowley si mettono in contatto con Matt Hunter, l'ufficiale incaricato della vigilanza agli ex carcerati, e combinano un appuntamento con lui ma questi viene ucciso prima dell'incontro. Pepper si finge una ex carcerata sottoposta a vigilanza e si introduce nel mondo dei vigilati per scoprire l'assassino di Hunter. Essa viene subito corteggiata da un avvenente criminale, Paul Monarch, che sta preparando, assieme ad altri due, un colpo ad una banca, che dovrà essere effettuata durante il fine settimana. I tre fanno il colpo ma vengono trovati morti nel parcheggio della banca. Soltanto da un pacchetto vuoto di sigarette la polizia riuscirà a scoprire che l'assassino dei tre e del povero Hunter era...

21.35 G V/D

Made in England

Old England

Dodicesima ed ultima puntata

A Brighton vive una vecchietta di nome Florence, con un pappagalio azzurro, di nome George. Nonostante i suoi 84 anni, Florence conduce una vita piena di attività.

Si occupa dei vecchi che vivono soli, assistendoli nelle refeições giornaliere che il comune di Brighton allestisce per loro. Fa parte della corale presbiteriana locale e assiste i bambini lungo la strada che conduce alla scuola.

Florence ci accompagnerà in visita al celebre Pavillon reale e durante la visita richiederà i tempi della prima guerra mondiale, quando questo luogo fu occupato dai militari feriti e divenne un ospedale. Dalla sua voce ascolteremo le storie di un vecchio mondo, che, nonostante la farsa delle sue tradizioni, sembra ormai sul punto di scomparire.

svizzera

16.05-17.10 Ciclismo G Tour de France
19.10 Programmi estivi per la gioventù G Nato nero (3ª)
19.20 Itinerari ticinesi G Fiori
19.25 Lupone va alla guerra G Fiaba
20.05 Telegiornale - 1ª edizione G TV-Spot G
20.15 L'A.R.A. G Documentario TV-Spot G
20.40 Segni G TV-Spot G
21.10 Il Regionale G TV-Spot G
21.30 Telegiornale - 2ª edizione G
21.45 Una storia dei treni G (3ª)
22.35 La terra dei Firbeck G con Oliver Tobias, James Condon, Gerard Maguire. Regia di Peter Hammond e Hugh Davis. 5ª episodio
23.40 Ciclismo G Tour de France
23.50-24 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

20.50 Punto d'incontro
21 — Cartoni animati G
— Zig Zag
21.15 Telegiornale G
21.30 La fiamma
Film - Regia di John H. Aver con Vera Ralston, John Carroll, Henry Travers
George MacAlister è uno scapestrato che vive alle spalle del fratellastro, Barry. Questi è di salute malferma e George vorrebbe assicurarsi l'eredità. A questo scopo mette vicino al fratellastro, in qualità d'infermiera, la sua amante Carlotta.
— Zig Zag
23 — L'uomo e il mare G
Documentario della serie « I segreti dell'Adriatico »
— Conosciamo il nostro mare

TV2 mercoledì

18 LUGLIO

18.40 **C** *V/F Varie*
TV Ragazzi

Koalas

Uno degli animali più tipici dell'Australia, e di grande attrazione popolare, è il koala, il simpatico orsetto marsupiale. Il nome deriva da una parola aborigena indicante che l'animale normalmente non beve. La sua e-

sportazione è formalmente vietata. La ragione di tale divieto è una misura di sicurezza. I Koala, la cui pelliccia è molto bella, hanno rischiato di scomparire, tanto era ricercata la loro spoglia. Inoltre questo animale si nutre essenzialmente di foglie di sette varietà di eucalipto che crescono solo in Australia. Al koala è dedicato il documentario di John Shae, in onda questa sera.

20.40 **C** *V/F*

Una stagione americana

Un atto d'amore

Un atto d'amore è il titolo italiano volutamente provocatorio (in americano *Murder or mercy*) del film che riguarda l'altro argomento scottante della serie, l'eutanasia. Eutanasia significa alla lettera «buona morte», ossia «morte dignitosa». Morire è una cosa naturale: ma la scienza odierna ci ha messo a disposizione ritrovati e macchine che prolungano la vita al di là dei limiti naturali: fra sofferenze morali e fisiche atroci, o nel caso profondo. Ospedali e cliniche private fanno di queste macchine un uso indiscriminato, spesso dissennato. E' proprio a questi metodi che Paul Hareison (l'attore Melvyn Douglas in un'interpretazione davvero memorabile), un medico di «scuola umanistica», decide di opporsi per mettere fine alle sofferenze della moglie (l'attrice Mildred Dunnock), malata di cancro e tenuta in vita artificial-

mente e senza scopo. Affronterà il dubbio, in alcuni momenti il rimorso e soprattutto un processo in cui è in gioco un principio sul quale nessuna legislazione ha avuto finora il coraggio di pronunciarsi in modo definitivo. (Nella foto: Bradford Dillman è il protagonista del telefilm).



19.10 **C** *V/F Varie*
TV Ragazzi

Noi supereroi

Atlas Ufo Robot nell'episodio *Missione da Vega*.

Il comandante Hydargos è fortemente irritato, è giunto dalla Nebulosa di Vega il capitano Gorman, inviato speciale del re, con l'incarico di prendere il comando dell'azione che dovrà essere sferrata contro Goldrake. Hydargos ha un grado superiore a quello di Gorman e non tollera di essere soppiantato in una impresa così importante come è quella di abbattere Goldrake. Per cui è deciso a difendere con ogni mezzo la sua posizione. Seguirà un cartone animato con Superman.

22.00 **C** *V/F*

Uomini e cavalli

E' un documentario di notevole qualità tecnico-artistica. Il soggetto è singolare. Il suo protagonista, Geoffrey Morton, è un coltivatore dello Yorkshire. Tutto il lavoro della sua fattoria è fatto con cavalli, con cavalli Ehire tipici della regione. Morton non è un eccentrico che si aggrappa a un passato che va scomparendo ma coltivatore pratico che unisce il suo amore per i cavalli ad un solido senso dell'agricoltura. Il suo mondo semplice, il suo modo di vita sono narrati dallo stesso Morton, che nella edizione italiana ha la voce di Mario Maranzana, ma più che dalle parole vengono espressi dalla sua quotidiana e affettuosa gestualità. Nulla di più diverso dall'astratto ecologismo in quest'uomo che ama per davvero la natura e i cavalli, suoi compagni di lavoro.

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 C

James Last
in concerto
Regia di Ewald Burike
Prod.: ZDF

TV 2 RAGAZZI

18,15 C

Lo sport per sport
Un programma di Giampaolo Ormezzano
Regia di Vladi Orenco
4ª puntata

18,40 C

Koalas
Documentario di John Shae
Prod.: Australian Film

18,50 C

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10 C

Noi supereroi
Un appuntamento con... Atlas Ufo Robot e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

Una stagione americana

Quattro film per la TV
Un atto d'amore

Telefilm - Regia di Harvey Hart
Sceneggiatura di Douglas Day Stewart
con: Bradford Dillman, Denver Pyle, Melvyn Douglas, Mildred Dunnock, David Birney
Distri.: Viacom

Pubblicità

22 C

Uomini e cavalli

Un programma di Frank Civanovich
Prodotto dalla Thames TV
Premio Italia 1976

22,55 C

Nero su bianco

Notizie di cultura proposte da Claudio Barbati e Francesco Bortolini
La casa del padre
di Nico Naldini
Regia di Anne Baldazzi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Le avventure di Tom Sawyer
Sceneggiato (5ª)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Kung Fu - Telefilm (5ª)
- 16 — Tennis
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La kermesse eroica
Film - Regia di J. Feyder
- 22,25 Ritratto di Jacques Feyder
- 22,35 Rivista del cinema
- 23,35 Telegiornale

montecarlo

- 18,15 Disegni animati C
- 18,30 Paroliamo C Telequiz presentato da Lea Pericoli
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
- 19,50 Le avventure dei tre moschettieri: Il maresciallo e milady, con Sebastian Cabot, George Conneau
- 20,20 Notiziario C
- 20,30 Il ragazzo e gli elefanti
Telefilm con David Wyman
- 21,20 Bollettino meteorologico C
- 21,25 Il marito bello (nemico di mia moglie)
Film - Regia di Gianni Puccini
con Giovanna Ralli, Marcello Mastroianni
- 23 — Oroscopo di domani C
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione C
- 23,15 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche
Das feuerrote Spielmobil. Das Haus mit der Nr. 30: «Und wenn das Haus wegschwimmt?». Regie: Peter Emmer. Verleih: Telepool
Tante Rikis Bastelstube. Serie von Eva Rechin und Klaus Dieter Fröhlich. 2. «Alle suchen Edeltraut». Verleih: WWF
Popi. Spielserie. «Ein Alptraum auf vier Rädern». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanningner. Kriminalserie mit Beppo Brem, Maxi Graf u.a. Regie: Eberhard Hauff. 11. Folge: «Das letzte Messer». Verleih: Bavaria

13 G

Sipario su... l'opera lirica

a cura di Luigi Falt
W. A. Mozart
Il flauto magico
Libretto di Emanuel Schikaneder
Personaggi ed interpreti principali:
Parasutto Hans Solt, Tamino
Nicola Gedda, La Regina della
Notte Cristina Deutekom, Pamina
Edith Mathis, Papageno William
Workam, Monostato Franz
Grundheber, Oratore Dietrich
Fischer-Dieskau
Coro dell'Opera di Stato di
Amburgo e Orchestra Filarmonica
di Amburgo diretti da Horst Stein
Regia di Peter Ustinov
Quinta puntata

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18,15 G

La fiaba quotidiana

Nuovi ospiti
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Jacques Alric,
Raymond de Baecer, Christian
Baltauss, Jean de Coninck
Regia di Bernard Toublanc Michel
50ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35 G

Quel risso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Senza barba
Incontri di lotta libera
Prod.: Associated Artists

18,45

Diversamente estate

Un programma di Franco Alsazio
e Claudio Triscoli
Presentano Cinzia Bruno, Massimo
Giuliani e Barbara De Rossi
Regia di Ezio Pecora

19,20

Zorro

Primi sospetti

Personaggi ed interpreti:
Don Diego De la Vega (Zorro)
Guy Williams, Sergente Garcia
Henry Calvin, Bernardo Gene
Sherdon, L'Aquila Charles Corvin,
Vittorino Michael Pate, Fuentes
Peter Mamakos, Raquel
Suzanne Lloyd
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Dal Teatro della Fiera di Milano

Lascia o raddoppia?

Gioco a premi

presentato da Mike Bongiorno
Scenari di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

22 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

13,00 G

Sipario su...

L'opera lirica

Il flauto magico

Quinta puntata

L'azione si svolge nella cripta
delle piramidi. A Tamino manca
ancora due prove. I tre fan-
ciulli giungono intanto sulla mon-
golfiera e impediscono a Pamina
di suicidarsi. La donna raggiunge
allora l'amato presso il cancello
del terrore (da una parte
una cascata d'acqua e dall'altra
un fiume di fuoco) e lo esorta a
suonare il flauto per affrontare
meglio le prove.

18,45

Diversamente estate

Chi sono gli « animatori » dei
villaggi vacanze? Sono dei lavo-
ratori stagionali o dei giovani che
mentre stanno in vacanza lavora-
no? *Diversamente estate* è andata
ad intervistare alcuni animatori in
un villaggio ed altri ne ha invitati
in studio per avere da loro una
risposta a questo dilemma e dare
delle indicazioni su come si fa a
diventare animatori.

I telespettatori invitati in studio
sono questa volta una coppia di
cinquantenni di Genova che pro-
pongono il loro modo diverso di
fare vacanza: con una canoa bi-
posto hanno fatto lo scorso anno
la circumnavigazione dell'isola
d'Elba e quest'anno, sempre a
forza di pagaia, andranno a spa-
sio sulle coste della Sardegna.
Per dare qualche consiglio sul-
l'uso delle canoe e dei kayak par-
tecipa alla trasmissione Gugliel-
mo Granacci, uno dei maggiori
appassionati di queste imbarca-
zioni e vice presidente della As-
sociazione Italiana Canoa Fluviale.

Il filmato che conclude la pun-
tata è dedicato al Po e più pre-
cisamente al battello che parten-
do da Mantova porta i turisti sino
a Venezia.

Presentano il programma di
Franco Alsazio e Claudio Triscoli,
Cinzia Bruno, Massimo Giuliani
e Barbara De Rossi.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

50ª puntata

Gli zii di Julien, sapendo che
Anna ha molta influenza sul loro
nipote, cercano con ogni mezzo
di averla come alleata nella spe-
ranza che possa convincere Ju-
lien a vendere la proprietà. Anna,
che ha compreso benissimo il lo-
ro gioco, si guarda bene dall'in-
coraggiarli nel loro avido dise-
gno. Julien, intanto, ha deciso di
trasformare la casa in un museo,
utilizzando la vasta collezione di
quadri raccolta da suo padre in
tanti anni.

20,40 G

Lascia o raddoppia?

Penultimo appuntamento
con la riedizione
del più popolare telegioco
presentato da
Mike Bongiorno

19,20

Zorro

Primi sospetti

Le cassette contenenti polvere
da sparo rubata dagli emissari
dell'Aquila dai presidi del Nord
sono state sostituite da Zorro
con cassette di bottiglie di vino
ed ora si trovano nella cantina
della caserma di Los Angeles.
Dona Raquel, moglie del coman-
dante Teledano, anche lei emisa-
ria dell'Aquila, sospetta che
Don Diego De la Vega e Zorro
siano la stessa persona, e gli
prepara un tranello. Ma non im-
magina che anche Zorro sospet-
ta di lei, per cui il suo piano
verrà sventato.



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,05-17,10 Ciclismo G Tour de
France

19,10 Programmi estivi per la
giornata G Viki nel mare polare

19,30 La gru G Racconto

20,05 Telegiornale - 1ª edizione G

20,15 Monsieur De Marsan G
Telefilm — TV-Spot G

20,40 Le città diventano sempre
più calde G Film
TV-Spot G

21,10 Il Regionale G TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª edizione G

21,45 Cineteca: Il bell'Antonio
Film con Marcello Mastroian-
ni, Claudia Cardinale, Rina
Morelli, Claude Brasseur,
Thomas Milian. Regia di Mau-
ro Bolognini

23,20 Gran gala dell'Eurovisione G

0,20 Ciclismo G Tour de France

0,30-0,40 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

20,50 Punto d'incontro

21— Cartoni animati G

— Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Carnet per un morto G

Film - Regia di Pierre Zim-
mer
con Jean-Claude Bercq, Ma-
rilyn Tolo, Perette Pradier
Un uomo viene ucciso in una
via di Parigi. Prima di mori-
re consegna a Catherine un
carnet nero che la donna a
sua volta affida ad un investi-
gatore, Marc, essendo inse-
guita da un uomo con un oc-
chio di vetro. Nel corso del-
le indagini Marc...
— Zig Zag

22,45 Cinenotes

23,15 La scena del rock G
Steve Hillage

TV2 giovedì

19 LUGLIO

13.15 **C** XII/F

Biologia marina

Dipartimento S.E.

E' un ciclo di filmati girati nella costa meridionale e settentrionale della Norvegia concernenti l'applicazione di alcuni concetti biologici operanti nella vita comunitaria del fondo e dei bassifondi del Mare del Nord. La prima puntata esaminerà in particolare il comportamento del gambero marino, le capacità mimetiche di alcuni animali, il movimento e la ricerca del cibo della seppia, il modo di ciberare del granchio.

20.40 **C** V/P

In casa Lawrence

Dividersi

I Lawrence sono una famiglia americana media costituita dal padre Doug, avvocato, dalla madre Kate, casalinga, e da tre figli: Nancy, la più grande, che ha già un bambino; Willie diciannovenne e Buddy, una ragazzina di quattordici anni. Nancy affronta l'amara esperienza del divorzio. Tornata a casa dei suoi col piccolo Timmy, deve conciliare i problemi della maternità con quelli degli studi ripresi all'università, dove prova una simpatia per un giovane professore, Peter, che è da poco ucciso da una vicenda analoga alla sua. In questa storia si reinserisce il marito di Nancy che non ha mai accettato il di-

18.15 **C** V/F Vauve

A teatro con i burattini

Il burattinaio (Maurio Sarzi) è al tavolo di lavoro su cui vi sono alla rinfusa pezzi di gommapiuma, un barattolino di colla, bottoni, un paio di forbici, spago, gessetti colorati ed altri oggetti. Materiali comuni, facili a reperirsi. A cosa servono? A costruire burattini. Maurio Sarzi lo propone come un piacevole pretesto di passatempo. Costruire un burattino non è affatto difficile, anzi è facile quanto un gioco. Poiché proprio di gioco si tratta,

vorzio e Nancy per breve tempo si illude che si possa ricominciare ma i contrasti si rivelano insanabili e sia Nancy sia i suoi familiari capiscono che è proprio finita. (Nella foto: Sada Thompson è la protagonista. Servizio a pagina 38).



19.10 **C** V/F Vauve

Noi supereroi

Le apparecchiature dell'Osservatorio di Monte Muiki registrano una violenta scossa di terremoto, di cui Proctor e Alcor non sanno rendersi conto. La vera ragione è che Gandal ha piazzato una postazione radar sulla cima della montagna per individuare il rifugio segreto del suo invincibile nemico Goldrake. Completerà il programma una nuova avventura di Superman (nella foto).



21.35 **C** XII/Q

Ciak, le donne si raccontano

Eredità

Il tema del film è il racconto di una giornata qualsiasi di Bissye, unica protagonista di Eredità. La giornata di Bissye appare l'organizzazione della noia quotidiana nella società opulenta. L'esterno giunge tramite il televisore e il telefono a questa quarantacinquenne disperata che ha tutti i luoghi comuni della borghesia americana. Lo stereotipo della donna che piange sulla sua bellezza e non sa accettare la vecchiaia fa parte dell'iconografia del cinema hollywoodiano ma qui assume immediatamente un significato di denuncia della follia dell'isolamento, dell'alienazione della donna nella società americana. In questo, come in altri film realizzati da donne, ritroviamo un uso del nudo femminile non fetichistico, che perde il valore di simbolo del desiderio maschile, per alludere a una nudità più profonda: la paura, la solitudine, la vecchiaia.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau
20,15-20,40 Menschen, Märkte, Musikanten (Spermentale) (B) Dokumentarfilm-Serie. Karibische Märkte. Verleih: Bavaria

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 C

Biologia marina

a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana
a cura di Angelo Dorigo
1ª puntata
Sul fondo sabbioso
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 C

A teatro con i burattini

Pupazzi di Maurio Sarzi
Prod.: Polivideo

18,35 C

Un papero in ascensore

Telefilm - Regia di Joan McKlin
Silver
Distri.: Talbot Television

18,50 C

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

19,10 C

Noi supereroi

Un appuntamento con... Atlas Ufo
Robot e Superman

Pubblicità

Previsioni de tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

In casa Lawrence

Una serie ideata da Jay Presson
Allen e prodotta da Mike Nichols

Dividersi

Telefilm - Sceneggiatura di Hindi Brooks
Regia di John Erman
con: Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney
Distri.: Metromedia

Pubblicità

21,35 C

Ciak, le donne si raccontano

a cura di Rony Daopulo, Annabella Miscuglio, Danielle Lantin Turone
2ª puntata

Eredità (Legacy)
della regista statunitense
Karen Arthur

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 - Speciale Giro di Francia
- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Le avventure di Tom Sawyer Sceneggiato (B)
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Kung Fu - Telefilm (B)
- 15,55 Sport - Tennis
- 16,15 Giro di Francia
- 18 - Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Partiti politici - L'opposizione
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Un anno di scuola Film - Regia di F. Giraldi
- 22,25 Varietà italiani: Ma che sera
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 18,15 Disegni animati C
- 18,30 Parliamo C Telequiz presentato da Lea Pericoli
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique C
- 19,50 Jeannie: Corso di sopravvivenza
- 20,20 Notiziario C
- 20,30 Nata libera: I ribelli Masai
- 21,20 Bollettino meteorologico C
- 21,25 L'impero dei gangster Film - Regia di Joseph Kane con Brian Donlevy, Luther Adler
- 23 - Oroscopo di domani C
- 23,05 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23,30 Notiziario - 2ª edizione C
- 23,40 Montecarlo sera

venerdi

20 LUGLIO

13 G

Sipario su... l'opera lirica a cura di Luigi Falt
W. A. Mozart
Il flauto magico
Libretto di Emanuel Schikaneder
Personaggi ed interpreti principali:
Sarastro Hans Sotin, Tamino Nicolai
Gadda, La Regina della Notte
Cristina Deutekom, Pamina
Edith Mathis, Papageno William
Workam, Monostato Franz
Grundheber, Oratore Dietrich
Fischer-Dieskau
Coro dell'Opera di Stato di
Amburgo e Orchestra Filarmonica
di Amburgo diretti da Horst Stein
Regia di Peter Ustinov
Sesta ed ultima puntata

13.30-13.55

Telegiornale
Oggi al Parlamento G

18.15 G

La fiaba quotidiana
La ciccogna è infastidita
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B. V.

18.20 G

Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Christian
Baltauss, Jean de Coninck,
Josette Vardier
Regia di Bernard Toublanc Michel
5^a puntata
Prod.: Telfrance

18.35 G

Una storia del Gargano
Il pittore contadino
Un programma di
Bartolomeo Rossetti

18.55 G

Il mio amico cavallo
Un programma di Jean-Paul
Blondeaux
Presenta Pierre Brice
i cavalli della corona
Regia di Jacques Alexandre
7^a puntata

19.20

Zorro
Presagio di sventura
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De la Vega (Zorro)
Guy Williams, Sergente Garcia
Henry Calvin, Bernardo Gene
Sherdon, L'Aquila Charles Korvin,
Quintana Michael Pate, Fuentes
Peter Mamakos, Raquel
Suzanne Lloyd
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19.45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale
Pubblicità

20.40 G

Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
21 luglio 1969 - Un piccolo passo
o un grande balzo?
di Piero Facella
Pubblicità

22 G

Teleclub
Rassegna televisiva
internazionale
a cura di Maria Grazia Rocchi
Nella riserva
Soggetto di Peter Stripp
Sceneggiatura di Willi Segler
Regia di Peter Beauvais
Interpreti principali: Johanna Hofer,
Wolfgang Kieling, Rosemarie
Fendel
Produzione: INTERTEL in
associazione con la ZDF
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

18.20 G II/S

**Anna, giorno
dopo giorno**

Julien è disgustato dal comportamento dei suoi zii, i quali, già due mesi prima della morte di sua madre, hanno firmato contratti di appalto con vari imprenditori per la realizzazione di un enorme complesso immobiliare. Per l'ennesima volta rifiuta di vendere la casa ed il terreno e lo fa non solo per rispettare la volontà della madre ma anche per l'amore che sente verso Anna.

22.00 G XII/E

Teleclub

All'ultimo piano di un palazzo cadente della vecchia Berlino, fra gatti, anticaglie, aria chiusa, miseria e allegria, vivono due stravaganti personaggi: una vecchia pensionata, vedova e attaccata come i suoi gatti alle mura di casa e Alfred, Alfred si presenta come un attore-fantasma, ma è in realtà un vecchio travestito che lavora la notte in un equivoco locale notturno. Fra la vecchietta e il suo pensionante si stabilisce un rapporto allegro, pettegoleo, burlesco e sconsigliato, ma affettuoso. Nemmeno l'intervento della figlia riesce a spezzare questa strana armonia. Gerda è venuta dalla sua trahona di campagna per convincere la madre ad obbedire alle ripetute ingiunzioni di sfratto e a lasciare la casa che dovrà essere abbattuta. La vecchietta rifiuta le sistemazioni trovate da Gerda, non vuole andare né in una casa nuova in un quartiere residenziale, né in un ospizio per vecchi, né in casa della figlia. Gerda riparte senza aver concluso nulla e i due esclusi, la vecchietta e il travestito, si ritrovano in una casa identica a quella che sono stati costretti a lasciare.

13.00 G V/H

Il flauto magico

Sesta ed ultima puntata

Tamino e Pamina affrontano le prove del fuoco e dell'acqua, mentre Papageno vuole impiccarli non trovando più la sua Papagena. Lo salvano i tre soliti geni che lo inducono a sonare il carillon. Così Papagena gli giunge subito tra le braccia e sognano insieme tanti piccoli Papageni. La Regina della Notte, le tre dame e Monostato, che vorrebbero distruggere il potere di Sarastro, sono inghiottiti nella terra. L'ipocrisia è vinta e la felicità finalmente assicurata nel regno di Sarastro.

20.40 G V/C TG 1

Speciale TG 1

«Quale tappa abbia raggiunto oggi la storia umana potranno con esattezza dirlo gli storici del futuro». Così scriveva da Mosca un giornalista occidentale dopo che Armstrong e Aldrin - due dell'Apollo II - avevano per un paio d'ore camminato sulla Luna nelle prime ore del 21 luglio 1969. Erano atterrati sul suolo lunare la sera del 20 e in quell'occasione il Telegiornale aveva organizzato un programma speciale di 28 ore: dalle 19.30 del 20 alle 23.50 del 21: 28 ore per seguire, minuto per minuto, la quasi incredibile vicenda di Armstrong e Aldrin. Sono passati dieci anni ed è già storia: mai, forse, nello sviluppo

19.20 G V/P

Presagio di sventura Zorro

Per avvertire il sergente Garcia del pericolo che corre, Don Diego De La Vega (ossia Zorro) dichiara di conoscere il linguaggio delle carte. Asso di coppe: presagio di sventura. Atteno, Garcia, qualcuno sta per tirarti un brutto colpo. Il «qualcuno» è Dona Raquel, moglie del comandante Toledano, che ha ordinato a due emissari, Fuentes e Quintana, di attirare Garcia in un tranello e ucciderlo. Ma Garcia, spaventato dalle parole di Don Diego, evita ogni pericolo e si salva. Chi, invece, finisce col trovarsi nei guai è proprio Dona Raquel, che si renderà conto, troppo tardi, di essere soltanto una pedina nelle mani dell'Aquila.

del pensiero umano, un avvenimento ha raggiunto un significato storico in così breve tempo. Ma cosa è successo in questi dieci anni, cosa ha significato, cioè, la conquista della Luna da parte dell'uomo, sul piano scientifico, sul piano pratico e, soprattutto, dal punto di vista culturale? E com'è realmente la Luna? A questi interrogativi è dedicato lo speciale del TG 1 di questa sera che, oltre a farci rivivere gli entusiasmi attimi di quella sera di dieci anni fa (con in studio i protagonisti di quella trasmissione) mostrerà filmati americani a colori dell'avventura di Apollo II. Ospiti, tra gli altri, Rocco Petrone, allora direttore delle operazioni di lancio dell'Apollon II, e Eugene Kranz, direttore del volo lunare di Armstrong, Collins e Aldrin. (Servizio a pagina 16).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16.05-17.10 Ciclismo G Tour de France
19.10 Programmi estivi per la gioventù G Il tappabuchi (Replica)
20.05 Telegiornale - 1^a edizione G
20.15 Vita notturna G Documentario - TV-Spot G
20.40 Alla ricerca di nuovi finanziari G Telemil (8-)
TV-Spot G
21.10 Il Regionale G TV-Spot G
21.30 Telegiornale - 2^a edizione G
21.45 Un momento per nascere... uno per morire G Telemil della serie - Carovane verso il West -
23 - La conquista della luna G 10 anni dopo
0.30 Ciclismo G Tour de France
0.40-0.50 Telegiornale - 3^a ediz. G

capodistria

20.25 Odrpta meja - Confine aperto G
20.50 Punto d'incontro
21 - Cartoni animati G - Zig Zag
21.15 Telegiornale G
21.30 La vena d'oro Film - Regia di Mauro Bolognini con Marta Toren, Richard Basehart, Tina De Filippo, Henry Vibert Maria, una giovane vedova dedita interamente al figlio Corrado, conduce una vita molto ritirata. Un giorno Corrado conosce l'ing. Manfredi e lo invita a casa. Ben presto questi s'innamora, corrisposto, di Maria
22.55 Locandina G delle manifestazioni economiche - Zig Zag
23.10 Cetine - Documentario della serie - Città jugoslave -

TV2 venerdi

20 LUGLIO

13.15 **Ultimi velieri**

Grandi vele sul mare. Le ultime. L'uomo tecnologico, gonfio di computer, jet, plastica, pare le abbia dimenticate. Ma ne esistono ancora. Pochissime. Il documentarista Peer Rosisky ne ha trovate tre — le grandissime velieri — a poche miglia da Cowes, nell'isola di Wight, in attesa di mettersi in fila per un'emozionante impresa sportiva. Peter con la sua cinepresa si è installato a bordo della nave-scuola tedesca Gorch Fock, una delle tre imbarcazioni partecipanti alla gara. Le altre due sono la nave-scuola Dar Pomorza e la nave Eagle della Guardia costiera americana. Come in un puntiglioso «diario di bordo», Rosisky ha registrato tutte le fasi della gara, compreso l'incontro, nel canale della Manica, con la nostra nave-scuola Amerigo Vespucci.

19.10 **Noi supereroi**

Appuntamento con... Atlas Ufo Robot e Superman
Atlas Ufo Robot nell'episodio *Fiamme dallo spazio*.
Tutti gli animali del ranch di Riggle sono agitati: c'è qualcosa di strano nell'aria. Un rombo sinistro si avvicina a poco a poco e poi ecco apparire un mostro volante color fuoco. Il prof. Procton e Alcor si rendono conto che il mostro è dotato di due enormi scudi che, ruotando vertiginosamente, raccolgono energia solare. Quando la macchina sarà saturata, verrà certamente scagliata contro il laboratorio e distruggerà tutte le apparecchiature. Non c'è che una speranza: che dal suo posto d'osservazione segreto Goldrake abbia visto la macchina infernale e si appresti ad affrontarla. Seguirà un cartone animato con Superman.

18.15 **Teatrino in blue jeans**

I pupazzi di Lidia Forlini interpretano la storia di due trogloditi, Crag e Blor, l'uno intraprendente e sveglio, l'altro pavido e un po' tonto. Ma è proprio Blor che incontra nella foresta Dorothea, una simpatica dinosauro che gli si affeziona subito e non vuole allontanarsi da lui a nessun costo. Crag, a sua volta, s'imbatte in un mammut di nome Goffo. E' così pesto e malandato che Crag, impietosito, decide di usarlo come cavalcatura. La storia è di Sandro Tuminelli, autore anche delle musiche.

22.20 **Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini**

Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini è un documentario diretto da Marina Colonna, che ci porta a visitare le terre e i paesi dominati per quattrocento anni dai turchi. Nella prima puntata c'è una breve visita a Dubrovnik, antichissima città di mare. Ma ci si stacca subito da questo mondo perché lo scopo del viaggio è l'incontro con i segni lasciati dall'occupazione turca. Così dapprima appare Počitelj, un paesino ricco di minareti che il governo ha regalato ai pittori; più su, in una valle piena di sole, compaiono le tombe medioevali di una necropoli lasciata dai bogomili che costituivano una setta cristiana eretica tra il 1100 e il 1300. Sulle pareti di queste tombe di pietra ci sono delle decorazioni scultoree che affiorano con maggiore evidenza quando il sole le colpisce di striscio.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Götter und Astronauten. Erich von Däniken im Widerstreit mit der Archäologie - Ein Film von Graham Massey - 2. Teil - Verleih: Telepool
18,15 Zeichnen. Senderreihe über Künstler des Zeichenstifts - Heute: Ernst Fuchs - Ein Film von Hannelore Schäfer. Verleih: Polytel

20 - Tagesschau
20,15-20,40 Expedition durch Argentinien. Dokumentarfilmserie von und mit Jeffery Boswall - 4. - in Patagonien - Verleih: Intercevision

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 **Ultimi velieri**
Documentario
Distr.: Polytel

TV 2 RAGAZZI

18,15 **Teatrino in blue jeans**
Testi e musiche di Sandro Tuminelli
Pupazzi di Lidia Forlini
I trogloditi
Regia di Gigliola Rosmino

18,50 **Dal Parlamento**
TG 2 - Sportsera

19,10 **Noi supereroi**
Un appuntamento con... Atlas Ufo Robot e Superman
Pubblicità
Previsioni del tempo

19,45 **TG 2 - Studio aperto**
Pubblicità

20,40 **I Thibault**

Dal romanzo di **Roger Martin du Gard**
Sceneggiatura di Louis Guilloux
Prima puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Oscar Thibault Charles Vanel,
Antoine Thibault Philippe Rouleau,
Jacques Thibault Yves Erimitchien,
Mille de Waize May Chartrettes,
Gisèle Annie Bouhnik, Adrienne Annick Fougeray, Thérèse de Fontanin Françoise Christophe,
Jérôme de Fontanin Jacques Sereys,
Daniel de Fontanin Pierre-François Pistorio, Jenny de Fontanin Brigitte Perin
Regia di André Michel
Distr.: I.N.A.
Pubblicità

22,20 **Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini**
Un programma di Tonino Guerra
Regia di Marina Colonna
1ª puntata

22,50 **Sereno variabile**
Un programma di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

20.40 **I Thibault**

S'inizia questa sera uno sceneggiato francese in 6 puntate realizzato da André Michel, tratto dal capolavoro di Roger Martin du Gard. La storia, che copre un periodo di 18 anni, si svolge in Francia alle soglie della prima guerra mondiale, attraverso le vicende di due fratelli: Antoine, un medico, e Jacques Thibault, un giovane ribelle. Il piccolo Jacques cresce sotto il dominio del padre, Oscar Thibault, accanto al fratello e ad una sorellina adottiva, Gisele. Ac-

canto ai Thibault, cattolici, vive un'altra famiglia, i Fontanin, protestanti. Daniel de Fontanin e la sorella Jenny sono allevati dalla madre Thérèse, che cerca di nascondere ai figli la condotta poco raccomandabile del padre. La situazione precipita quando Jacques, seguito da Daniel, fugge di casa per andare a Marsiglia. Oscar Thibault decide allora, con l'aiuto del suo confessore, di rinchiudere il figlio in una casa di correzione. Qui il giovane resterà per nove mesi, fino a quando Antoine, impietosito dalla triste condizione in cui è costretto a vivere suo fratello, lo riporterà a casa sotto la sua tutela. (Servizio a pagina 34).

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Le avventure di Tom Sawyer Sceneggiato (7ª)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Kung Fu - Telefilm (7ª)
- 16 — Sport - Golf
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Le tre telecamere
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Bauduin delle miniere (1ª)
- 21,35 Apostrofi
- 22,50 Telegiornale
- 22,57 Aloïse - Film di L. de Kermadec per il ciclo « Ciné-Club »

montecarlo

- 18,15 Disegni animati
- 18,30 Paroliamo **G** Telequiz presentato da Lea Pericoli Con la partecipazione di Silvano Rocchi
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **G** Presentano Jocelyn e Sophie
- 19,50 Jeannie: I poteri del codino
- 20,20 Notiziario **G**
- 20,30 Telefilm
- 21,20 Bollettino meteorologico **G**
- 21,25 Sono Sartana il vostro bechino Film - Regia di Anthony Ascott con John Garko, Frank Wolff
- 23 — Oroscoopo di domani **G**
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23,15 Montecarlo sera

13 G

Sipario su...

I grandi interpreti

a cura di Luigi Falt
Presentazione di Luigi Falt
e Gino Negri
Carlo Maria Ciulin
nella Sinfonia in do maggiore
K. 551 - Jupiter - di W. A. Mozart
Orchestra del Teatro alla Scala
di Milano

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 G

Paul e Virginie

con Michèle Grellier, Sarah
Sanders, Bachir Toure, Véronique
Jannot, Pierre-François Pister
Regia di Pierre Gaspard Huit
Prod.: R.T.F. e A.M.S. Opera
4^a puntata

18,40 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

19,05 G

Estrazioni del Lotto

19,10 G

Le ragioni della speranza

Riflessioni sul Vangelo condotta
da Mons. Salvatore Garofalo

19,20

Zorro

Gioielli negli stivali
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De la Vega (Zorro)
Guy Williams, Sergente Garcia
Henry Calvin, Bernardo Gene
Sherdon, L'Aquila Charles Korvin,
Quintana Michael Pate, Fuentes
Peter Mamakos, Raquel
Suzanne Lloyd
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Una valigia tutta blu

Un programma di Luciano Gigante
con Walter Chiari
Testi di Marco Zavattini e Walter
Chiari
Scene di Enzo Celone
Regia di Luigi Turolla

Pubblicità

21,55 G

A caccia dell'Invisibile

Pasteur e il cane arrabbiato
di Bruce Norman
con Arthur Lowe nella parte di
Louis Pasteur e Charles Ray
nella parte di Emile Roux
Interpreti: Keith Drinkel, Jacob
Witkin, Aubrey Richards, John
Norrington, Geoffrey Gattiff,
Susan Tebbis, David Troughton,
Bill Gavin, Elaine Baillie, Nicola
Cave, Della Paton, Clive
Florentine, Ivor Roberts, Neville
Barber, Robert Arnold, Peter
Scholfield

Regia di Simon Langton
Coproduzione: BBC - Time - Life

22,50 G

Questa sì che è vita

Il paese dei contachilometri
Telefilm con: Larry Hagman,
Donna Mills, Kate Reid, Danny
Goldman, David Wayne e con la
partecipazione di: Will J. White,
Roy Stuart, Ray Young, Jerry
Shane, Bill Quinn, David Renard,
Robert Lussier
Soggetto di Lloyd Turner
e Gordon Mitchell
Regia di Claudio Guzman
Produzione: Columbia Pictures
Television
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

13.00 G V/H

Sipario su...

I grandi

interpreti

Da oggi l'appuntamento musi-
cale delle ore 13 ha per sotto-
titolo I grandi interpreti. Si trat-
ta di direttori d'orchestra, di violi-
nisti, di pianisti e di organici or-
chestrali tra i più famosi. Non a
caso l'apertura di questo nuovo
ciclo è affidata a Carlo Maria
Ciulin sul podio dell'Orchestra
del Teatro alla Scala per l'esecu-
zione dell'ultima sinfonia di Mo-
zart, la cosiddetta Jupiter

18.15 G V/P

Paul e Virginie

Alla morte del marito la signo-
ra de La Tour si stabilisce nel
l'île-de-France, vicino alla sua
amica Marguerite, e insieme ve-
dono crescere i loro figli, Paul
e Virginie, frutto di due unioni
ugualmente sfortunate. I due ra-
gazzi diventano grandi, convinti
che il mondo finisca là dove fi-
nisce la loro isola. Un giorno in-
contrano nella foresta una schia-
va fuggita dal suo padrone che
la maltrattava.

19.20 V/P

Gioielli negli stivali

Zorro

Poiché è in arrivo alla conce-
ria di Mordante la cassa di cal-
zature in cui sono nascosti i
gioielli rubati nel Nord e desti-
nata a comprare armi per i rivol-
tosi dell'Aquila, Murieta, che non
vuole testimoni fra i piedi, co-
stringe Mordante a scacciare il
vecchio servo Pascal, che è in
conceria da molti anni. Pascal,
piangendo per le frustate, si ri-
volge a don Diego De la Vega
perché intervenga in suo favore.

20.40 G

Una
valigia
tutta
blu

Iva Zanicchi
canta la
canzone-sigla
della trasmissione
condotta da
Walter Chiari



21.55 G II/S

A caccia
dell'Invisibile

L'episodio più conosciuto e po-
polare della ricerca scientifica
di Pasteur è forse il caso di Jo-
seph Meister che pose Pasteur
di fronte a una alternativa dram-
matica. Joseph Meister, bambino
di nove anni, morsicato ripetuta-
mente da un cane idrofobo, era
stato accompagnato il 6 luglio
1885 dalla madre al laboratorio
di Pasteur il quale per la prima
volta tentò su un essere umano
la vaccinazione antirabbica. La
morte del ragazzo appariva sicu-
ra. Il 16 luglio, dieci giorni dopo
il primo incontro, Pasteur comin-
ciò a inoculare al ragazzo emul-
sioni estratte dal midollo spinale
essiccato di conigli uccisi dalla
rabia. Il 26 ottobre poté annun-
ciare alla Accademia delle Scien-
ze che il piccolo Joseph Mei-
ster era definitivamente salvo.

Ancora una volta le memorie di
Adrien Loir, nipote di Pasteur,
testimoniano del risvolto meno
conosciuto, del travaglio umano
cioè, che portò Pasteur ad un
esperimento dall'esito incerto co-
me tutti gli esperimenti. L'effetto
di una responsabilità così inque-
tante lo ridusse a uno stato di
esaurimento fisico e mentale che
provocò incidenti a volte dram-
matici. Loir ci informa anche di
quante tensioni e attriti si cre-
arono: l'accusa di plagio di Roux,
gli incidenti tra il personale del
laboratorio che preparava il vac-
cino e tutta una serie di insuc-
cessi in cui incorse Pasteur. Ba-
sti dire che si arrivò ad accusare
Pasteur di assassinio e che solo
un intervento dell'ultima ora da
parte di Roux valse a salvarlo.
Come per tutti gli esperimenti
mostrati nella serie, quelli di que-
sto episodio sono stati ricostruiti
con notevole cura dei dettagli.
Tra questi figura anche il clas-
sico esperimento di Metchnikoff
di pungere una microscopica stel-
la di mare con una spina di rosa.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,35-16,40 Ciclismo G Tour de
France
19,10 I sette occhi della notte G
Telefilm della serie - Il ba-
rone -
20,05 Telegiornale - 1^a edizione G
20,15 Estrazioni del Lotto G
20,20 Il Vangelo di domani G
TV-Spot G
20,30 Scacciapensieri G
Disegni animati
TV-Spot G
21,10 Il Regionale G Rassegna
TV-Spot G
21,30 Telegiornale - 2^a edizione G
21,45 Un pezzo grosso - Film con
James Robertson, Justice
Lie Philips, Stanley Bax
Regia di Ken Annakin
23,20 Domani, il deserto G
Documentario
0,05 Ciclismo G Tour de France
0,15-0,25 Telegiornale - 3^a ediz G

capodistria

17,55 Telesport
Atletica leggera
Karlovac: Coppa Europa ma-
schile
Finale Gruppo B
20,30 L'angolino dei ragazzi G
I colori del Babbo - Raccon-
to di Marička Znidarsic
20,50 Punto d'incontro
21 - Cartoni animati G
21,15 Telegiornale G
21,30 Agente speciale Eva
Film - Regia di Jovan Ziva-
novic
con Peter Van Eyck, Elka
Sommer, Blaženka Katalino-
vic, Tori Jankovic
21,45 Ziq Zag
22,50 I meravigliosi anni del ci-
nema
« I film del terrore »
23,20 Canale 27 G
I programmi della settimana

18.15 **A che gioco giochiamo**

*V/F Vanie
TV Ragazzi*

Dany Thiry e André Lange hanno creato questo programma di «bricolage» in cui insegnano ai

20.40 **Rock follies**

V/P

La grana
5ª puntata

Dopo vari tentativi per trovare i finanziamenti Anna, Dee e Kiù, le tre ragazze del complesso rock Little Ladies, trovano l'appoggio di Stavros Kukias, un ricco greco che già aveva finanziato un progetto di Carl, il compagno di Kiù. Ma lentamente avviene anche una profonda trasformazione nelle tre giovani, che da scatenato complesso rock diventano delle cantanti sofisticate, stile anni '30. La sera del debutto, all'Idols Night Club, si rivela in un successo, anche se questo è stato il frutto del completo snaturamento dello stile e del temperamento del complesso. Il gruppo è ormai interamente manovrato da Stavros, che decide personalmente degli spettacoli e del repertorio da adottare. E' così che viene eliminata arbitrariamente dallo spettacolo Biba Nova, una canzone composta da Kiù e già accolta con entusiasmo dal pubblico. Intanto anche Derek, il direttore artistico del gruppo, viene licenziato e sostituito da Carl.

ragazzi a creare oggetti d'ogni tipo servendosi di materiali comuni. Questa volta si parla di «cucchiai di legno», quelli da cucina. Che cosa si può fare con due cucchiai di legno, oltre che mescolare le vivande? Molte cose divertenti, dicono Dany e André. Tagliando i manici possiamo fare, con i due cucchiai,

21.35 **La vergogna**

II/S

Drammatico (1968). La trama. Vera e Jan, coniugi musicisti, sono costretti dalla guerra a lasciare il lavoro e a riparare in un'isola deserta. Ma la guerra li raggiunge e li ferisce anche lì: l'isola è invasa, poi liberata; l'esercito regolare li accusa di collaborazionismo, li imprigiona, li tortura. E alle torture altrui si aggiungono quelle che Vera e Jan si infliggono a vicenda, dilaniandosi nell'incomprensione. Il tentativo di sfuggire la realtà abbandonando l'isola non porta a risultato alcuno.

Che se ne dice. «Con La vergogna e Passione», dice Pietro Pintus, curatore di questo ciclo **Bergman**: «il tema geografico dell'isola in cui si rinchiodano claustrofobicamente i protagonisti, metafora di una disperata solitudine, si innesta in un altro più ampio, che ormai scardina il tenace individualismo bergmaniano: i fantasmi della guerra, con le sue atrocità e i suoi furori». Svariati segni di questa intrusione erano già venuti da film precedenti. Ma la guerra di Bergman è quella della storia o piuttosto uno strumento ulteriore per colpire più duramente i prota-

gonisti di sempre e il loro sempiterno problema, il «matrimonio visto come reciproca tortura sadomasochista» (Kerich)? La guerra «vera» a Bergman interessa mediocrementemente, e così l'obbligo di prendere posizione. Nel film, dice, «vediamo il "confronto" dei personaggi con la guerra. Essi non hanno opinioni politiche, non propendono per un campo o per l'altro. Semplicemente hanno paura e vogliono sopravvivere». Questa «indifferenza» bergmaniana genera polemiche e rampogne, in Svezia e altrove. Nella **Vergogna**, scrive Tino Ranieri, la guerra «è un disagio e un brutto sogno, non una realtà. Non è detto che gli ex violinisti e i raccoglitori di mirtili debbano vincerla armi in pugno, ma ci si attenderebbe che la comprendano meglio, scavalcando almeno i facili spalti della vergogna». Ma proprio questo è il salto che Bergman rifiuta di compiere: la vergogna, guerra o no, sta dentro di noi. E se è questo che pensa, non sembra lecito chiedergli di mutare opinione. (Nella foto: Liv Ullmann nel film)

gonisti di sempre e il loro sempiterno problema, il «matrimonio visto come reciproca tortura sadomasochista» (Kerich)? La guerra «vera» a Bergman interessa mediocrementemente, e così l'obbligo di prendere posizione. Nel film, dice, «vediamo il "confronto" dei personaggi con la guerra. Essi non hanno opinioni politiche, non propendono per un campo o per l'altro. Semplicemente hanno paura e vogliono sopravvivere». Questa «indifferenza» bergmaniana genera polemiche e rampogne, in Svezia e altrove. Nella **Vergogna**, scrive Tino Ranieri, la guerra «è un disagio e un brutto sogno, non una realtà. Non è detto che gli ex violinisti e i raccoglitori di mirtili debbano vincerla armi in pugno, ma ci si attenderebbe che la comprendano meglio, scavalcando almeno i facili spalti della vergogna». Ma proprio questo è il salto che Bergman rifiuta di compiere: la vergogna, guerra o no, sta dentro di noi. E se è questo che pensa, non sembra lecito chiedergli di mutare opinione. (Nella foto: Liv Ullmann nel film)



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Britta. Die Geschichte einer Neunzehnjährigen. Viertelstündiges Fernsehspiel von Berengar Pfahl - 2. Teil - Verleih: Polytel

19.15 Frederic Chopin: «Mazurka a-moll op. 59 Nr. 1 und Mazurka As-dur op. 59 Nr. 2». Am Klavier: Martha Argerich. Verleih: WDR

20 - Tagesschau
20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinatzer
20.25-20.40 Volkslieder aus Südtirol. Eine Viertelstunde Musik

13 TG 2 - Ore tredici

13.15 **Omaggio a Schubert**

Soprano Valeria Mariconda
Franz Schubert: 6 Lieder
Regia di Paolo Poeti

13.45-14.15 **Giorni d'Europa**

a cura di Gastone Favero

18 **Montelupo: Ciclismo** Gran Premio Montelupo

TV 2 RAGAZZI

18.15 **A che gioco giochiamo**

Un programma di Dany & André
Cucchiai di legno
Coproduzione: DALT-R.T.B.

18.35 **Taratata**

Disegno animato
Prod.: Radio Canada

18.45 **Estrazioni del Lotto**

18.50 **TG 2 - Sportsera**

19.10 **Noi supereroi**

Un appuntamento con... Atlas Ufo
Robot e Superman

Previsioni del tempo

19.45 TG 2 - Studio aperto

20.40 **Rock follies**

Scritto da Howard Schuman
Musiche di Andy Mackay
Quinta puntata
La grana
con: Julie Covington, Charlotte Cornwell, Rula Lenska
Regia di Jan Scottfield
Distr.: Thames

21.35 **La lanterna magica di Ingmar Bergman**

a cura di Pietro Pintus
(VIII)

La vergogna

Film - Regia di Ingmar Bergman
Interpreti: Liv Ullmann, Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Sigge Fürst, Birgitta Valberg, Hans Alfredson, Ingvar Kjellson, Raymond Lundberg, Frank Sundström
Produzione: Svenskfilmindustri

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12.15 Speciale Giro di Francia
- 12.30 Sabato e mezzo
Nell'int. (12.45): Telegiornale
- 13.30 Sport
- 15.35 Giro di Francia
- 18.30 La verità è in fondo della marmitta
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Le tre telecamere
con Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 I papà nascono negli armadi
- 22.35 Telegiornale

montecarlo

- 18.15 Disegni animati
- 18.30 Paroliamo **G** Telegiornale presentato da Lea Pericoli
Con la partecipazione di Silvano Rocchi
- 18.50 Varietà
- 19.50 Jeannie: Lezione di cinema
- 20.20 Notiziario **G**
- 20.30 Hondo: La via della sete
Con Ralph Taeger
- 21.20 Bollettino meteorologico **G**
- 21.25 Le campane di Santa Maria
Film - Regia di Leo McCarey
con Bing Crosby, Ingrid Bergman
- 23 — Oroscopo di domani **G**
- 23.05 Dibattito - Diretto da Ettore Della Giovanna
- 23.50 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 24 — Montecarlo sera

Peter Maag dirige

 Peter Maag, svizzero (1919) si è perfezionato con Cortot ed Ansermet in pianoforte. Direttore artistico della Volksoper di Vienna dal 1964, è assai noto per la sua versatilità nel dirigere il repertorio mozartiano e romantico. La *K. 250*, che va sotto il nome di *Haffner Serenade*, fu composta da Mozart a Salisburgo nel 1776, da non confondersi con l'omonima Sinfonia «Kaffner» K. 385 scritta a Vienna nel 1782. La *Rapsodia* op. 53 di Brahms (1833-1897), concepita nel 1869 sul testo di Goethe, Mendelssohn (1809-1847) dedicò la *Scozzese* alla Regina Vittoria, terminata il 20 gennaio 1842. (Venerdì 20 luglio ore 21.03).

Peter Maag dirige musiche di Brahms e Mendelssohn

I/6313



Il jazz dell'estate: gli appuntamenti

Lunedì, alle 17.30, Adriano Mazzeletti vi invita a prendere appunti sui giorni e i luoghi delle migliori manifestazioni jazzistiche nazionali e internazionali dell'estate e vi indica gli appuntamenti radiofonici con i grandi concerti della stagione.

Intanto, tutti i martedì alle 21.03, continua la biografia in 20 puntate (iniziata il 3 luglio) di Duke Ellington: una anatomia semiseria delle espressioni musicali in cui si esprime il grande jazzista



Il jazzista Duke Ellington, morto cinque anni fa, a 75 anni

americano scomparso nel '74. Era nato alla fine dello scorso secolo, nel 1899.

Cinquanta dischi in gara

A settembre si sapranno i vincitori del **Premio Internazionale Saint-Vincent** per il **Long Playing 1979**. A votare saranno, a fianco ad una giuria di esperti, gli ascoltatori di Radiouno.

In gara dieci 33 giri per ogni premio previsto: la migliore interpretazione, le migliori musiche, i migliori arrangiamenti, i migliori testi e la mi-


gliore grafica per la copertina. I dischi vengono presentati, ogni settimana, nei mesi di luglio e agosto, nel programma radiofonico «Incontri musicali del mio tipo», il mercoledì e il giovedì alle 11.30. Dal 19 luglio le trasmissioni saranno replicate il giovedì e il venerdì alle 18.30.

Conducono il programma Patry Pravo e Rino Gaetano.


trans

che cosa c'è alla radio


Orchestra RAI a «Nastromusica»

 Sabato 21 luglio alle 21.25 inizia la storia in due puntate dei complessi RAI. Si parla di URI (Unione Radiofonica Italiana), di EIAI (Ente Italiano Audizioni Radiofoniche) e del «Radioraro», il nonno dell'odierno Radiocorriere TV.

La rana della favola si ribella

 Martedì, alle 17, *La rana al circolo del golf* di Fabio Doplicher. La rana della favola classica si ribella al suo mondo, dominato dai buoi, e inizia la lunga lotta per diventare un bove. Dalla storia nasce lo spunto per fare il verso alla società e al potere.

Richter continua: Bach e Beethoven


 J. S. Bach (1685-1750), sul frontespizio del *Clavicembalo ben temperato*, aveva scritto: «A uso della gioventù studiosa e musicale e ancora a ricreazione di coloro che sono già versati nella musica». (Lunedì 16 luglio 21.15).

Domenica con le navi


Dal 1° luglio *Domenica con noi* (il «programma fiume» condotto da Franco Nebbia) manda in onda, per tredici settimane, una serie di sceneggiati radiofonici che narrano episodi storici marinarci di epoche diverse. Titolo del programma: *Protagonista la na-*

ve: la nave nel suo elemento vitale, nel mare cioè; la nave in tutti i suoi aspetti, dalla mitica nave di Giasone al grande veliero Cospatrik, incendiandosi in navigazione nell'Oceano Indiano; la nave come occasione di alterne vicende umane che gli ascoltatori possono rivivere insieme agli attori Enzo Tarascio, Bruno Slaviero, Augusto Bonardi e Fulvio Ricciardi.

Ilio Catani da «Prisma-musica»

 Nel corso di questo «mensile» radiofonico, vengono presentate le occasioni che portano alla musica, problemi ed avvenimenti legati alla materia musicale. Sulla scia del 150° anniversario della nascita di Schubert, argomento una trascrizione per orchestra tratta da due tempi di un quartetto (incompiuto): Peter Maag parlerà di come è riuscito a trovarne la partitura. Problemi riguardanti la discografia schubertiana. Notizie sull'«Estate Fiesolana», sulla «Scuola di Musica» di Fiesole, dove viene applicato il metodo «Suzuki» per gli strumenti ad arco (Giovedì 19 luglio ore 21).


Le curiosità della musica leggera

 Gioietta Gentile (che ricordiamo in *Un altro giorno, Il mattiniero e L'uomo della notte*) tutti i venerdì, alle 17.50, presenta *Tutto compreso* insieme




con un altro attore, Carlo Reali. Chiacchierano con loro, ricordando episodi e curiosità della musica leggera, Gianni Morandi e Paolo Limiti.

Plácido Domingo a «Belle époque»

 Domenica 15 luglio alle 13.40, due brani di Franz Lehar (1870-1948). Da *Il paese del sorriso* la nota romantica: «Tu che m'hai preso il cor» interpretata da Domingo, e da *Lo Zarewitsch*, una melodia cantata da Beverly Sills.

Günter Neuhold e la Scuola di Vienna

 Webern (1883-1945) compose la «Passacaglia» per grande orchestra nel 1908, l'ultimo anno che lo vide allievo di Schönberg insieme a Berg. I cinque *Lieder* di Berg (1885-1935) che vanno sotto il nome di «Altemberglieder» eseguiti in un concerto a Vienna il 31 marzo 1913, sono scritti sui testi brevissimi di cartoline illustrate del poeta Peter Altenberg. I *Lieder* del ciclo «eines fahrenden Gesellen» (Canti di un giovane errante) su testi di Mahler stesso, originariamente composti per pia-

noforte, poi orchestrati nel 1894, furono ispirati da un grande e sfortunato amore. La «Sinfonia n. 5» di Schubert nacque nel 1816, lo stesso anno della «Tragica» quando il musicista, lasciata la casa paterna, andò a vivere con Franz von Schober. (Sabato 21 luglio, ore 21).



Il compositore Alban Berg

Luglio Musicale a Capodimonte

Mercoledì 18 luglio alle 21, il *Concerto in re minore* dal famoso ciclo vivaldiano *L'Estro Armonico* che l'autore dedicò al Granduca di Toscana, Ferdinando III, Composita nel 1712, l'opera fu molto apprezzata da J. S. Bach che trascrisse ben sei Concerti (per organo o per clavicembalo). Da un'altra famosa raccolta di Vivaldi, intitolata *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*, che risale al 1725 circa, verrà eseguito il *Concerto in fa maggiore* detto «La tempesta di mare» per flauto, oboe, fagotto, violini, violi e cembalo.



Eugenio Bagnoli dirige gli allievi del Conservatorio



Il Quartetto Orlando a Palazzo Labia

Vincitore ad Helsinki del Primo Premio al Concorso Quartetti d'Archi dell'UER (Unione europea delle Radio) nel 1978, è formato da Istvan Parkanyi, nato a Budapest, Heinz Oberdorfer di Monaco, primo violino del Quartetto di Sarrebruck, da Ferdinand Erlich, viennese, solista al Festival di Salisburgo, ed infine da Stefan Metz, rumeno allievo di Paul Tortelier. Dopo i tre pezzi di Stravinsky del 1914, segue il *Quartetto n. 5* di Bartok (1881-1945) composto nel 1934 e infine il *Quartetto* di Ravel (1875-1937) scritto nel 1903, l'anno stesso in cui Bartok, iscritto ad una associazione patriottica segreta, scriveva il poema sinfonico *Kossuth*, in onore dell'eroe magiaro omonimo. (Sabato 21 luglio ore 21).

Stravinsky e Savinio: l'Opera moderna

Nella «*Persephone*» di Stravinsky, presentata per la prima volta all'Opéra di Parigi nell'aprile 1934 sotto la direzione dell'autore (coreografie di Jooss), la sola parte cantata è quella di Eumolpo che narra la vicenda. Il musicista russo definì la partitura «melodramma» dando alla parola il significato etimologico di «testo accompagnato dalla musica». L'opera fu scritta per la danzatrice Ida Rubinstein che per prima l'interpretò nella parte recitata e cantata.

Alberto Savinio (1891-1952), pseudonimo di Andrea De Chirico, compose l'«*Orfeo vedovo*» nel 1950 di getto, scrivendo, com'egli stesso ricorda, le parole e la musica in meno di due mesi. «Mai la voce della mia anima aveva parlato così direttamente come in l'«*Orfeo vedovo*»». Il mitico cantore, in questa partitura che fu data all'Eliseo di Roma nel '50 e poi ripreso alla Piccola Scala di Milano nel 1974, è vedovo della «vera Euridice», la poesia. (Giovedì 19 luglio, ore 21).

Dalla «Sala Grande» Concerto degli allievi

Domenica 15 luglio ore 21, gli allievi del Conservatorio di Milano, diretti da Massimo Pradella, eseguono il *Concerto per fiati K. 297-B* di Mozart (App. 9) originariamente scritto per flauto, oboe, corno e fagotto, composto a Parigi nel 1778; il *Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra* di Francis Poulenc (1899-1963), il musicista appartenente al gruppo dei Sei; anche Darius Milhaud (di cui viene eseguito il celebre balletto del 1920 *Le boeuf sur le toit*) (1898-1974) apparteneva al gruppo dei Sei; con tale denominazione creata proprio nel 1920 dal critico musicale Collet venivano indicati Milhaud, Auric, Tailleferre, Durey, Honegger e Poulenc.

Tosatti e Sollima musiche d'oggi

Giordano Sollima, compositore italiano, dopo gli studi a Palermo, si è perfezionato con Agosti a Siena e con Benedetti Michelangeli ad Arezzo. Ha svolto attività concertistiche con il Trio di Palermo, ed è presidente del Gruppo «Nuova musica» della stessa città. Vieri Tosatti, nato a Roma nel 1920, ha compiuto gli studi musicali a Roma perfezionandosi con Pizzetti. (Venerdì 20 luglio ore 21).

Savagnone e Tocchi a «Musiche d'oggi»

Le Variazioni sinfoniche e Fuga su uno squillo di tromba, una delle pagine più interessanti di Giuseppe Savagnone (Palermo, 1902), autore di molta musica tra cui il *drago rosso*, un balletto premiato nel '34, in programma insieme a una composizione di Gianluca Tocchi (Perugia, 1901): *Tasso minore*, tre Sonetti di Torquato Tasso. (Lunedì 16 luglio, ore 21).

VI RACCONTIAMO:

«Andrea Chénier» di Umberto Giordano

Domenica 15 luglio ore 21,03 (Radiouno). Siamo nel 1786; Andrea Chénier, un giovane poeta, inviato ad un ballo in casa Coigny su richiesta della contessa Maddalena, improvvisa versi ineghianti all'amore ma anche contro l'egoismo della nobiltà; Gérard, cameriere di casa Coigny, segretamente innamorato di Maddalena, approfitta dell'imbarazzo dei presenti per gettare la sua livrea e chiedere denaro e giustizia insieme ad un gruppo di poveri. Passano otto anni, il terrore imperverosa, e Chénier, deluso dagli eccessi dei rivoluzionari, ricercato, sta per fuggire. Roucher, un suo amico, gli ha procurato documenti falsi. Ma la lettera di una sconosciuta che gli chiede un convegno lo fa esitare. Andrea all'appuntamento trova Maddalena, che non lo ha mai dimenticato dalla sera della festa e che ora gli chiede aiuto. Sopraggiunge Gérard, che è divenuto nel frattempo luogotenente di Robespierre; l'uomo tenta di rapire la fanciulla, ma viene ferito da Chénier; arrivano le guardie e Gérard che ha riconosciuto il poeta non lo denuncia. Ma quando il poeta viene arrestato, Gérard lo demanda al Tribunale. Invano Maddalena si offre a Gérard, che non riesce a mutare la sentenza del Tribunale. La ghigliottina aspetta il poeta e Maddalena lo seguirà. Il dramma, ricavato da un fatto storico, venne rappresentato alla Scala in prima - il 28 marzo 1896.

«Werther» di Jules Massenet (1842-1912)

Domenica 15 luglio ore 17 (Radiotre). Carlotta, promessa di Alberto, ama riamata il di lui amico Werther. Ritornando da un viaggio, Werther ritrova Carlotta maritata ad Alberto, e alle preghiere di Carlotta che implora di dimenticarla, il giovane, chiese ad Alberto le pistole, si uccide, prima che Carlotta, accorsa in una bufera di neve, riesca ad impedirgli il gesto. Il dramma, ricavato dalla famosa opera goethiana *I dolori del giovane Werther* venne dato in prima rappresentazione a Vienna, alla Hofoper, il 16 febbraio 1892, interpretato dal celebre tenore wagneriano Ernest Van Dyck. Quando poi l'opera venne data a Pietroburgo, nel 1902, Massenet riscrisse la parte del tenore proprio per Mattia Battistini, adattandola a quella di baritono.

Il cartellone del «mese della prosa»

30 luglio: *Macbeth* di W. Shakespeare con Paolo Bonacelli - 1° agosto: *Don Giovanni* di Molière con Roberto Herlitzka - 3 agosto: *La Locandiera* di C. Goldoni con Della Scala - 6 agosto: *Casa di bambola* di H. Ibsen con Lidia Kostovich e Virginio Gazzolo - 8 agosto: *Candida* di G. B. Shaw con Valeria Valeri e Nando Gazzolo - 10 agosto: *L'egoista* di C. Bertolazzi con Tino Carraro e Giulia Lazarini - 13 agosto: *Il giardino dei ciliegi* di A. Cecov con Edda Albertini, Aroldo Tiersi e Giuliana Lojodice - 15 agosto: *Tutto per bene* di L. Pirandello con Romolo Valli - 17 agosto: *La piccola città* di T.

Wildier con Luigi Vannucchi e Andreina Paul - 20 agosto: *Leocadia* di J. Anouilh con Laura Adani, Fulvia Mammì e Warner Bentivegna - 22 agosto: *American blues* di T. William con Rina Morelli e Vittorio Sanipoli - 24 agosto: *Corruzione a Palazzo di Giustizia* di U. Betti con Salvo Randone e Anna Maria Guarnieri - 27 agosto: *Ricorda con rabbia* di J. Osborne con Giancarlo Sbragia e Giuliana Lojodice - 29 agosto: *La bugiarda* di D. Fabbri con Monica Vitti, Andreina Pagnani e Vittorio Caprioli - 31 agosto: *Pinocchio* di Carmelo Bene con Carmelo Bene.

domenica

15 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 **Domenica nella giungla**
Due voci matte a caccia di un mondo divertente e curioso
Varietà radiofonica di Gaio Frattini
Regia di Julio Zuloaga
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Musica per un giorno di festa**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza
- 10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione
- 10,13 **All'ombra che facciamo?**
Quaranta minuti di ozi proposti da Pompeo De Angelis in compagnia di Fabrizio Castagnoli
Regia di Pompeo De Angelis
- 11,10 **Giorgio Calabrese presenta Non ho parole**
- 12 **Fred Bongusto presenta Improvvisamente la canzone scorsa**
con Isabella Del Bianco
Testi di Gaio Frattini
Assistenza musicale di Giorgio Sala
- 12,30 **Paola Pitagora presenta Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati
- 13 **GR 1**
3ª edizione
- 13,15 **Antonio De Robertis, Riccardo Pazzaglia e Paolo Testa presentano Il Calderone**
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale
Il contenuto del calderuto:
— Ricchissimi premi
— Il momento della nostalgia
— Il primo venuto
— Quasi in italiano
— Spazio folk
— L'ultimo arrivato
— Mi concede questo giro?
— 35, 45 e...
16,30 Toni Santagata presenta Paparacciani
Albumato estivo del passato di Nino Amante, Giuseppe Aldo Rossi e Toni Santagata
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
— La notizia infondata
— Specialfantasticoconcerto
— Ricchissimi premi
— Parliamo di jazz
— L'amica parlante
— 35, 45 e...
19 GR 1 Sera
4ª edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
— Il massiccio rientro
— Diario futuro
— Arrivederci
Il Calderone è coordinato da Fabio Brascile, Roberto Brigada e Riccardo Pazzaglia con l'assistenza musicale di Francesco Sergi
Regia di Riccardo Pazzaglia
- 21 **GR 1 flash**
5ª edizione
- 21,03 **Andrea Chénier**
Opera in quattro atti di Luigi Illica
Musica di Umberto Giordano
Andrea Chénier: Plácido Domingo; Madalena di Coligny: Renata Scotti; Carlo Gerard: Sherrill Milnes; Contessa di Co-

gny: Jean Kraft; Bersi: Maria Ewing; L'incredibile: Michel Senéchal; Roucher: Allan Monk; Mathieu: Enzo Dara; Madelon: Gwendolyn Killbrew; Fouquier-Tinville: Stuart Harling; Pietro Fleville: Terence Sharpe; L'abate: Piero De Palma; Schmidt: Isser Buskin; Dumas: Malcolm King; Il maestro di casa: Nigel Beaven
Direttore: James Levine
National Philharmonic Orchestra
Coro: John Aldis
Maestro del Coro John Aldis

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,03 **Bianca Toccafondi con Noi... le streghe**
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Neri
Realizzazione di Giancarlo De Bellis

RADIO DUE

- 6 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Un altro giorno musica
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Hit Parade**
Presenta: Emilio Levi (Replica)
- 9,30 **GR 2 Estate**
- 9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
con Johnny Dorelli, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
Presenta Gianni Agus
Regia di Umberto Orsi

Nino Manfredi



- 11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marceno
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Alto gradimento**
(II parte)
- 12 **Incontro con Mina**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Tohi Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede regionale di Milano
Conducono: Franco Aldrovandi e Guido Robustelli

Potrete ascoltare molta musica, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:
La galassia è grande
Storie di fantascienza di Gian Paolo Ceserani
Regia di Umberto Tabarelli
La più affascinante avventura del secolo « Corto Maltese » dal fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aste
Protagonista: La nave vicende vissute di bordo di Mario Tedeschi
Regia di Enzo Conzatti
16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
17 GR 2 Musica e sport
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Spazio X Formula 2**
20,50 Giorgio Onetti e il country & western
21,30 Michele Maiorano e il rock
22 Augusto Sciarra e la disco-musica

22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

22,40 **Buonanotte Europa**
Edizione speciale per l'estate
In gara Camogli-Arco di Trento
Un programma di Gianni Padon a cura di Gina Basso
Regia di Riccardo Navarra

23,29 **Chiusura**

RADIO TRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Alessandro Poglietti: Suite di danze: Allemanda - Minuetto - Gavotta - Sarabanda - Gavotta (« Uslamer Collegium » diretto da Josef Ulsamer) ♦ Francesco Landino: « Gran pianto agli occhi » ballata (« Studio der Frühen Musik ») ♦ Martin Marais: Pièces à une et deux violas, 15 Variazioni [August Wenzinger e Hannelore Müller, violino] ♦ Francis Petri: Variazioni sul « Menuet d'Exaudet » (Arpista Annie Challen) ♦ Giovanni Battista Soma: Sonata in sol maggiore op. 6 n. 5 per violino e cembalo. Allegro - Andante ♦ Grazioso (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, cembalo) ♦ Giorgio Federico Ghedini: Tre Pezzi: Andamento (Andantino) - Bizzaria (Vivace) - Canto o della solitudine (Calmo e disteso) (Marleena Kessick, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Guy Rozpartz: Notturno n. 3 per pianoforte (Pianista Annie D'Arco) ♦ Carl Nielsen: « Sogno di una sera », op. 39 (The New Philharmonic Orchestra diretta da Jascha Horenstein)
- 7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Johann Sebastian Bach: Variazioni canoniche sul corale « vom Himmel hoch » (Organista Wolfgang Ruebsam) ♦ Max Regier: Variazioni e fuga in fa diesis minore su un tema originale (Organista Heinrich Lohmann)
- 7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8,25 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in la maggiore BWV 538 (Organista Walter Kraft) ♦ Andreas Kneller: Preludio e Fuga in re minore (Organista Jorgen Ernst Hansen) ♦ Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in fa diesis maggiore (Organista Louis Thiry)
- 8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

Il concerto del mattino

(filli parte)

Itinerari operistici: • L'opera nazionale

russe • Mikhail Glinka: Russian e Ludmila: Marcia di Cheronom (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Vengyev Svelanov) — «Ella è la mia vita» • Romanza di Raimir (Mezzosoprano Valentina Levke • Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Boris Khaikin) — Una ballata per lo zar: Aria di Susanin (Basso Nicola Giazurov • Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Edward Downe) • Alexander Dargomizki: Russalka: Aria del mugugno (Basso Ivan Petrov • Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Boris Khaikin) • Alexander Borodin: Il principe Igor (Completoamento di Giazurov • Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da Boris Khaikin) • Cavatina di Vladimir (Tenore Virgilio Norcic • Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Boris Khaikin) — Aria di Galitsky (Basso Nicola Giazurov • Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Edward Downe) • Modesto Mussorgski: Boris Godunov: «Ho il potere supremo» (Basso George London • Orchestra Sinfonica • Columbia • diretta da Jean Morel) — Aria di Marina (Soprano Yelena Abrasova • Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Mark Elmer) — Racconto di Pimen (Basso Mark Reshetin • Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Boris Khaikin) — Kovancina (completamento e orchestrazione di Rimski-Korsakov) • Preludio (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) — Aria di Marta (Mezzosoprano Irina Arkhipova • Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Boris Khaikin) • Nicolai Rimski-Korsakov: La fidanzata dello zar (Aria di Giazurov (Bari-toni Yuri Mazurek • Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Boris Khaikin) — Kaschei l'immortale: Aria di Kascheyev-na (Soprano Yelena Abrasova • Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Boris Khaikin) • Piotr Il'ich Chajkovskij: La dama di picche: Aria di Herman (Tenore Ludovico Spies • Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) — Aria della Neva (Soprano Radmila Bakovic • Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradella)

10,15

I protagonisti

(II parte)

Direttore Carlos Kleiber
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 Allegro con brio • Andante con moto • Scherzo • Allegro (Orchestra Sinfonica Concertgebouw di Amsterdam)

10,45

Giornale Radiote

Se ne parla oggi

10,55

I protagonisti

(II parte)

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 Adagio molto • Allegro con brio • Larghetto • Scherzo • Allegro molto (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta da Carlos Kleiber)

11,30

A toccare lo scettro del re

Tutta la verità sulla finzione: è vero che non c'è vero

Un programma di Annalisa Cicchella, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titty Vighy e Renato Mambro
Musiche originali di Luciano e Maurizio Fancoschi
a cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Rodolfo Roberti
(Replica)

12,45

Giornale Radiote

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50

Disco-novità: Dischi Voce del

Padrone e RCA
Franz Schubert: 36 Erste Walzer op. 9 (Originalino) (Pianista Paolo Bordini) • Gustav Mahler: Adagio, dalla Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore op. postuma (incompiuta) (Orchestra Sinfonica di Fildelfia diretta da James Levine)

13,45

Giornale Radiote

14

I concerti per pianoforte di Mozart (IX)

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 457 per pianoforte e orchestra: Allegro • Andante • Allegro di molto (Pianista Ingrid Haebler • Orchestra • London Symphony • diretta da Colin Davis) • Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra: Allegro • Andante • Allegretto (Pianista Robert Casadesu • Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)

15

Vita, miracoli e morte del cafone lucano

Cent anni di storia contadina in Basilicata
12ª puntata: Vincenzo in fabbrica
Un programma di Angelo L. Lucano
a cura di Caterina Porcu Sanna
Regia di Paolo Filippini

16

Musiche di balletto

Léo Delibes: «Sylvia», suite dal balletto: Prelude: Les Chasseuses; Intermèzzo: Valse lente; Pizzicato; Polka; Corège de Bacchus (Orchestra Symphonique de la Radiodiffusion National Belge diretta da Franz André) • Igor Stravinsky: «Le baiser de la fée», balletto: Prologo: The lullaby in the snowstorm: A village fête; By the mill, Pas de deux • Scène: Epilogo: Lullaby of the eternal dwellings (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

17

Werther

Dramma lirico in quattro atti, di Edward Blau Paul Millet, Georges Hartmann (dal romanzo omonimo di Wolfgang Goethe)
Musica di Jules Massenet
Werther: Nicola Gedda Alberto Roger Soyter: Le bailli (Il podestà) Jean-Christophe Benoît Schmidt e Giovanni (amici del podestà). André Mallabre e Christos Grigoriou; Carlotta: Victoria De Los Angeles; Sofia: Mady Masgala
Direttore Georges Prêtre
L'Orchestra de Paris
Coro di ragazzi de la Maîtrise de l'ORTF • Maestro del Coro Monique Verdier

19,05

Giornale Radiote

19,35

La lettura del verso

Conversazione di Nerina Costanzo
La nascita della scultura romana
Conversazione di Graziana Pentich

20

Nico Valerio presenta

Il discifilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45

Giornale Radiote

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali

21

Concerto sinfonico

in collaborazione con il Conservatorio «G. Verdi» di Milano
Direttore Massimo Pradelli
Silvino: Scanziani, coro
Adagio Teatra, clarinetto
Gustave Nifstano, corio
Vasco Vnchi, flauto
Silvia Rumi e Anna Maria Zaramella, pianoforti
«L'annam Amadeus Mozart: Sinfonia concertante: n. 1 in bemolle maggiore K. 297/b per oboe, clarinetto, fagotto e archi: Allegro • Adagio • Andantino con variazioni • Francia Poulenc: Concerto in re minore per due pianoforti • orchestra: Allegro ma non troppo • Larghetto • Finale (Allegro molto) • Darius Mihailud: Le bauf sur la mer, suite dal balletto
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,10

Libri novità

22,25

Ritratto d'autore: Jean-Baptiste Lully (Firenze 1632-Parigi 1687)
Finances pour le carrousel de Monsieur: Prélude • Menuet • Gigue • Gavotte [Complesso di strumenti a fiato e tamburi] — Dall'opera Ibis: Prologue • Duo des nymphes • Chœur des tremblants (Nadine Sautereau e Joséphine Chamin, soprani)
Orchestra da Camera Jean-François Pail-

lard diretta da Jean-François Paillard) — Xerxes, suite dal balletto per l'opera di Francesco Cavalli [Complesso di viole • Pro Arte Antica • di Praga] — Dall'opera Teseo: Aria di Venere: «Revenge amoureuse» (Soprano Edith Seliq) — dall'opera Amadis: Aria di Amadis (Tenore Enrico Caruso) — Plaudite, letare Galias [Complesso vocale R. Blanchard della Società dei Concerti di Parigi diretta da Roger Blanchard] — Una noce di vigne: Dernière entrée • Gavotte pour le marié et la mariée • Sarabande pour le père et la mère du marié • Gavotte pour les parents de la mariée • Gavotte pour les parents et les amis des mariés [Ulsame Collegium]

23,25

Roberto Nicolosi

presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24

Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura Settimanale della domenica • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • Cronache regionali • Corriere del Trentino • Corriere dell'Alto Adige • Lo sport • Il tempo • 14-14,30 Teatro trentino. Una commedia in 30' • La notte delle streghe • di S. Castelli (Replica) • 18,45 La musica in regione (Replica) • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • Bianco e nero dalla regione • Lo sport • Il tempo • 19,30 Tutta montagna • 19,50-20 Musicasera.

FRUIRI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 Ciocecolleccamerzpancaramellato • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera • Almenaco • Notizie dall'Italia e dall'estero (Cronache locali) • Notizie sportive • 14,30 Ciocecolleccamerzpancaramellato (Replica) • 15-15,30 Cosa parliamo. Storia e curiosità del dialetto triestino (Replica)

SARDEGNA • 8,42-8,06 Domenica mattina • 14 Gazzettino sardo • 14,30-15,30 Gae estate con Garzanti e Stagnoni • 19,41 in attesa di • 19,45-20 Gazzettino sardo • Notizie della sera.

SICILIA • 14,16 Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicciata e Francesca Taormina, a cura di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• 8,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messen • Predigt: Pastor Theodor Werth • 10,35 Musik am Vormittag • 12 Nachrichten • 12,10 Werbefunk • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte • 13 Nachrichten • 13,10-14 Volksmusik • 14,30-14,50 Sonntag • 15,30-16,30 Musik am Nachmittag • 16,30-16,45 immer noch geliebt: Unser Melodienreigen am Nachmittag • 17,45 Für die jungen Herren: Josef Stegbauer • Westst du wieviel Sternlein stehen • Für den Funck beabsichtigt: Thomas Frank • 2. Folge • 18,15-19,15 Tanzmusik: Dazwischen: 18,45-18,46 Sporttelegramm • 19,30 Sportnachrichten • 19,45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20,15 Aus unserer Zeit • 21 Sonntagkonzert: Johann Sebastian Bach: Konzert für Flöte, Streicher und Continuo in e-moll BWV 1059 • Orchester: suite Nr. 2 in h-moll BWV 1067: Aus: James Galway, Flöte • Die Zarenkinder • Solist: Nils-Göran Brandenburger's Konzert Nr. 4 in G-Dur: Auch: Das Stuttgarter Kammerorchester • Citar: Karl Münchinger • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila • 8,15 Glasba za dobro jutro • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano • 9,45 Mali koncert • 10,30 Nedeljski zvon, oddaja • Benedikci • 11 Kratke poročila in novice iz Slovenije • 11,50 Glasba • 12,15 Glasba • 12,30 Ostroalek • Napisal James Fenimore Cooper, dramatičar Dusan Pertot, Trejti del. • V indijanskem umetništvu • Izvedba: Radjaki, oder: Režija: Lojzka Tombar • 11,50 Motiv • 12,15 Glasba • 12,30 Glasba • 12,15 Nabožna glasba • 13 Glasba po želji • 14 Kratke poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 14,10 Poslušajmo svet, izbor iz tedenskih sprejmov • 15,30 Nedeljsko popolno: Neposredni, koncert, igra in lakka glasba • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spor

RadiocorriereTV 105

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, su kHz Milano 1 su kHz 900 e su 333,3 della stazione di Roma O.C. su kHz 600 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 su IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,36 Per pochi intimi, 2,06 Applauditissimi, 2,36 Orchestre alla ribalta.

3,06 Un po' di jazz, 3,36 Per automobilisti soli, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due concerti, 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45 Giornale d'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

16 LUGLIO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Giffuni. Realizzazione di Anna Frascetti. (1 parte)
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2ª edizione
- 8,30** **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Ceriani, Amorella Gentile, Vittorio Meloni, presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisi con la partecipazione di un radio-ascoltatore.
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11** **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller
presentato da Nello Rivie (Replica)
- 11,30** Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03** **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane
Regia di Sergio Pastore
(I parte)
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,15** **Voi e io '79**
(II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03** **Musicalmente**
con Juli and Julie
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30** **Io cerco, tu raccogli, loro collezionano**
Piccola storia di grandi amatori d'arte raccontata da Giuseppe Lazzari
Regia di Ruggero Winter
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03** Antonella Giampaoli presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discolta.
- 15,35** La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani, oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Fabio Pagan con la collaborazione di Flora Bartoli, Klugmann.
Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licasi.
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 64 289.
- 16,40** **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17** **Il salotto di Elsa Maxwell**
Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte.
Programma di Simona Carucci, Marco Solari, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini
Regia di Giorgio Barzani Corsetti
- 17,30** Radiouno jazz '79
Coordinato da Adriano Mazzolotti
La lunga estate del jazz
Festival, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale

- 18,35** **Pianeta rock**
Fatti, personaggi e cultura della musica pop
Un programma di Sergio Duchin e Mariella Serafini Giannetti
con la consulenza di Alessandro Gebbia (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19** **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **Asterisco musicale**
- 19,30** **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20** **Spostamenti d'amore di Alfred Jarry**
di Gigi Angellillo e Ludovica Modugno
Realizzazione di «L'elbero»
Regia di Julio Zuloaga
(Novità)
Registrazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 21** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03** **Intervallo musicale**
- 21,15** **Concerto del pianista Sviatoslav Richter**
Johann Sebastian Bach: Sette Preludi e Fughe da «Il clavicembalo ben temperato» - n. 9 in mi maggiore BWV 854 - n. 10 in mi minore BWV 855 - n. 11 in fa maggiore BWV 856 - n. 12 in fa minore BWV 857 - n. 15 in sol maggiore BWV 860 - n. 16 in sol minore BWV 861 - n. 17 in la bemolle maggiore BWV 862 • Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 7: Allegro molto - Largo - con grande espressione - Allegro - Rondo (poco allegretto e grazioso)
(Registrazione della Radio Sovietica)
- 22,15** **La bella verità**
Svelata e sceneggiata da Bruno Cagli
Allestimento di Nella Cirinnà (Replica)
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,13** **Prima di dormire bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Rivie e dette da Riccardo Cucciolia
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno con Arnoldo Foa**
In compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foa e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **L'eredità della Priora**
di Carlo Alianello
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
10ª puntata
Andrea Guarna: Achille Millo; Gerardo Sarrano: Mariano Rigillo; Matteo Guarna: Gerardo Annicelli; Isabella: Lucia Castellio; La Contessa Catala: Ingrid Schöeller ed inoltre: Gigi Angellillo e Maria Frera
Musiche di Franco Potenza
Regia di Giandomenico Giagni
(Registrazione)

- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Ley, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Canzoni per tutti**
- 12,10** **Trasmisioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Emilio Melchiorre
- 14** **Trasmisioni regionali**
- 15** **In diretta da Via Asiago in Roma**
Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un galateo comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nini Perno
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il musical di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
L'incubo
di Mario Morelli
Regia di Gianni Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Hit Parade 2
Presenta Emilio Levi
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Pippo Franco presenta:
Praticamente, no!
Regia di Sergio D'Ottavi
(Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 20** **Spazio X Formula 2**
20,35 Bebo Moroni e l'International pop
20,35 Michele Maiorano e il rock
21,10 Augusto Sciarra e la disco-music
21,45 Giorgio Onetti e il country & western
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40** **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6** **Preludio**
Johann Christian Bach: Sestetto n. 4 in si bemolle maggiore (London Wind Soloists diretti da Jack Brymer) • Johann Joseph Fux: Rondo per violino, fagotto, archi e continuo (Concentus Musicus Wien diretto da Nikolaus Harnoncourt) • Michel Blavet: Sonata n. 4 in sol minore op. 2 - La Imagne» per flauto e continuo (Gabriel Fumet, flauto; Jean-Louis Petit, cembalo)

7 bato) ♦ Franz Joseph Haydn: Trio, in do maggiore per pianoforte e violoncello (Trio Beaux Arts) ♦ Manuel de Falla: Homenaje pour le tombeau de Debussy (Charrista Julian Brems) ♦ Zoltan Kodaly: «Estra» (sola) (Cora Kodaly) di Debrecon diretto da György Gulyás) ♦ Alexander Scriabin: Poème-Nocturne op. 61 (Pianista Michel Ponti) ♦ Ottorino Respighi: «Aria» dalla suite per sol maggiore per orchestra d'archi e organo (Orchestra - Alessandro Scarlatti) di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)
Antonio Vivaldi: «Tema di violino» op. 1 n. 12 in re minore per 2 violini e basso continuo - La Follia - Tema - La Follia - Variazioni da 1 a 19 (Salvatore Accardo e Franco Gulli, violini; Bruno Gannio, cembalo; Rohan De Saram, violoncello) ♦ Georg Philipp Telemann: Concerto in do maggiore per flauto ed archi: Allegretto Allegro - Andante - Tempo di Minuetto (Flautista Jean-Pierre Rampal - Orchestra da Camera di Radio Saar diretta da Karl Ristenpart)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornale «L'Espresso» in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Musiche di Girolamo Frescobaldi

8,45 Giornale Radiote
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 Il concerto del mattino (III parte)
Igor Stravinsky: Concerto per due pianoforti. Con moto - Notturno - Quattro variazioni - Preludio e fuga (Pianisti Alfons e Aloys Kolarsky) ♦ Claude Debussy: Trois Chansons de Bilitis: La Fille de Pan - La chevelure - Le tombeau des Naïades (Cathy Berberian, soprano; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 - La Primavera - Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace - Larghetto - Scherzo (molto vivace) - Allegro animato e grazioso (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Zubin Mehta)

10 Noi, voi, loro donna
Cultura al femminile. Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiote
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 Long playing
Selezione dei 33 giri: «Spirit having fun» dei Bee Gees, proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)

12,45 Giornale Radiote
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: «Cronache musicali»
«Il mio Scrinabian: una scelta sentimentale» ragionata di Gianfranco Zaccaro (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiote

15,15 Dentro il libro
«Ehrengrat» di Karen Blixen raccontato da Elisabetta Rasy; Regia di Giorgio Carlinigiani

15,30 Un certo discorso estate
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Biacchi

17 Musica e mito
Rubrica di musica e miti greci
3 puntate: «Dioniso» (IV parte)
a cura di Gabriele La Porta e Franca Liparioni
Consulenza di Stefano Ferrari e Laura Vancheri
Conduce in studio Gabriele La Porta
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21
00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma
Felix Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina - Ouverture op. 32 (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer) ♦ Frédéric Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (Pianista Arturo Benedetti-Michelangeli) ♦ Georg Friedrich Haendel: «Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 1. A tempo giusto - Allegro Adagio - Allegro - Allegro» (Neville Marriner e Malcolm Latham, violini; Kenneth Heath, violoncello) ♦ «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner - Richard Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra. Allegro Andante con moto - Rondo (Solista Daniel Bogue - Orchestra della Radio televisione Lussemburghese diretta da Louis De Froment)

18,45 Giornale Radiote

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Robert Schumann: Nachtstücke op. 23 per pianoforte, n. 1 in do maggiore, 2 in fa maggiore, n. 3 in re bemolle maggiore, n. 4 in fa maggiore (Solista Claudio Arrau) Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento n. 3 in bemolle maggiore K. 254 per pianoforte, violino e violoncello. Allegro assai - Adagio - Rondo («Trio Beaux Arts» - Menham Pressler, pianoforte; Daniel Gulli, violino; Bernard Greenhouse, violoncello) ♦ Johann Sebastian Bach: Cantata n. 51: «Recitativo - Aria Corale - Aria Soprano Marianne Kwaksiber - Complesso Strumentale Leonhardt-Consort diretto da Gustav Leonhardt» ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 50. Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

20,45 Giornale Radiote
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Bruno Alasia

21 Musica d'oggi
Giuseppe Savagnone: Variazioni sinfoniche e fuga su uno squillo di tromba (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) ♦ Gianluca Tocchi: Tasso minore, tre sonetti di Torquato Tasso per voce orchestra. Non è questo un morio... Na dolce amor... Soavissimo bacio (Mezzosoprano Oralia Dominguez - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta dall'Autore)

21,30 Davide Lazzaretti
Un programma di Sandro Rossi
19 parte
con gli attori: Lino Colletta, Dimitri Lopatto, Sandro Rossi
e gli interventi di: Ambrogio Donini, Clara Cellini
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
Regia di Sandro Rossi (Replica)

22,25 Per quintetto a fiati
Franz Danzi: Quintetto n. 1 in si bemolle maggiore op. 56 per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto ♦ Giovanni Giuseppe Cambini: Quintetto in fa maggiore («Wiener Bläserensemble»)

23 Roberto Nicolosi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
23,40 Il racconto di mezzanotte
24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: in ed. ♦ 14 Pomeriggio in Valle. ♦ 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. ♦ 14,15 Ciao, come stai? Incontri e ascolto di preferenze musicali di T. Piazza (I). ♦ 14,30 Lunedì sport. ♦ 14,45-15,30 Ciao, come stai? (II). ♦ 14,45 Giratrentino. ♦ 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 19,30-20 Concerto in miniatura.

TRASIMISCIOSI DE RUINEDA LADINA ♦ 13,40-14 Trasmissioni per i Ladini de la Dolomites. ♦ 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA ♦ 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11,30 Una, nessuna, due: quattro o più... zampe. ♦ 12 La critica dei giornali. ♦ 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13,50 Quelli più belli. ♦ 14,15 Ciao, come stai? (I). ♦ 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Sport - Cultura - Vacanze e sci - Scodaccia - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ♦ 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ♦ 11,30 - Ore 11,30. ♦ Incontri con gli ascoltatori del mattino. ♦ 12,10 Gazzettino sardo. 2a ed. ♦ 12,30-15 Secondo me. Musiche e cronaca. ♦ 14 Gazzettino sardo. 3a ed. ♦ 14,30-15,30 Estate, vacanze e con Rita Trupia. ♦ 15,45-16,05 «La cantamos» con Paolo Pillonca. ♦ 16,15 In attesa di... ♦ 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera ♦ 20,20-30 Seconda serata.

SICILIA ♦ 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: in ed. ♦ 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. ♦ 14-16,30 I canzoni e le orchestre di ieri; un viaggio così, frasi celebri e detti memorabili. In diretta da studio con Biagio Sornani. Collaborazione di: Marilena Monti, Concetta Raimondo, Giusto Monaco, Filippo Amoroso. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia. 3a ed. ♦ La domenica sportiva in Sicilia e cura di L. Trispiccano e M. Vannini. ♦ ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

♦ 6,45 Klingender Morgengruß. ♦ 7,15 Nachrichten - Der Komiker. ♦ 7,30-8,30 Aus unserer Diakothek. ♦ 8,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. ♦ 10,30-10,45 Lesung aus dem Roman: Mein dorniger Hubert Mummert. ♦ 11,30-11,45 Reisebilder. ♦ 12-12,10 Nachrichten. ♦ 12,30 Mittagmagazin. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. ♦ 13,15-13,40 Lecht und besatz. ♦ 13,45-13,55 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. ♦ 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. ♦ 18 Ferien-diskothek mit Joseph Hendl. ♦ 19,30 Blasmusik. ♦ 19,50 Sportklub. ♦ 19,55 Musik und Werbeproduktion. ♦ 20 Nachrichten. ♦ 20,15 Begegnung mit der Oper Wolfgang Amadeus Mozart: «Die Zauberflöte» (Groszer Querschnitt). Auf: Gottlob Frick, Nicola Gedda, Lucia Popp, Gundula Rauda, Hans-Joachim Beinhorn, Christa Ludwig, Marga Hoffgen, Walter Berry, Ruth Margret Putz, Gerhard Unger, Der Philharmonia-Chor. ♦ Wilhelm Putz. Das Philharmonia Orchester London. Prof. Heinrich Schmidt, Gloria Schenck, Dietrich Klempner. ♦ 21,15 Wer ist wer? ♦ 21,20 Jazz. ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

♦ 7 Poročila. ♦ 7,20 Glasba za dobro jutro. ♦ 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ♦ 8,05 Z novim dnevnim radijsko antologijo novega v staraja v informacijo, produk in zabavo. vmes: ♦ 9 Kratka poročila. ♦ 9,30 Pravljica v nadeljavah: Franco Bevk - «Carnovica Kirimbura». ♦ 10 Kratka poročila. ♦ 10,05 - 10,30 sredi jutra: Romantika dela. ♦ 11 Kratka poročila. ♦ 11,35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. ♦ 12 Ribe in morje, radijski variete, po zamisli in v izvedbi Adrijana Radica in Ljilja Bogata. ♦ 12 Poročila. ♦ 13,15 Zborovska glasba: Umetnice in ljudske pesmi. ♦ 13,45 Nisi ansambli. ♦ 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ♦ 14,10 Za prijeto popoldne: Vokalne skupine. Diskomnija. Top-pops pri nas in drugje vmes: ♦ 14,45 Roza mogota antologija ljubeznejske lirike. ♦ 15,30 Kratka poročila. ♦ 16,30 Rezervirano za... Obnavnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prostora in prostega časa. ♦ 17 Poročila. ♦ 18,15 Skladatelji in izvajalci: Z naših koncertnih odrov. ♦ 18 Kratka poročila. ♦ 18,05 Kulturni prostor. ♦ 19 Poročila. ♦ 20,15 Novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnjih spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su khz 846 per n. 354,6, da Milano 1 su khz 900 per n. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su khz 6000 per n. 48,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della RAI (Raffaello, 23,31 Europa 9. Tutte sorelle per una neonata. Varietà di Maggolini e Poletto, 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'opera! 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso 300. 2,36 Divertimento per orchestra.

4,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri. 4,36 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juice-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Notiziari in italiano: alle 0.1, 2.3, 4.5, in inglese: alle 0.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

martedì

17 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mario Safier
Realizzazione di Anna Frascchetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Corlani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi: utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **E lasciatemi divertire...**
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone:
- L'usanza inglese -
di Mariano Manzoni
Felice, Carlo Bonomi; Assunta, Annamaria Ackermann; Rosina, Gabriella Poliziano; Fraulicchio, Bruno Slaviero
Regia di Pino Gilioli
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 11,30 **Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane
Regia di Sergio Pastore
(I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
con Juli and Julie
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 **Antonella Giampaoli presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta**
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani: programmi, martedì, con «arte e cultura» di Pier Francesco Luzzi
Programma presentato da Sveva Fedeli
Coordinamento e regia di Sergio Valzanina
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (055) 67 73 75
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Controfavole per bambini e adulti**
La rana al circolo del golf
di Fabio Doplicher
Lulù, la rana: Teresa Dossi; Il buio Gianni: Antonio Fattorini; Mamma rana: Adriana

- Facchetti: Papà ranocchio: Ennio Balbo.
Il buie presidente: Fernando Cajati; Il buie segretario: Gianni Bonagura; Il buie tesoriere: Mico Gundari; Il buie sindaco: Silvio Spaccosi; La musica: Desideria: Gisella Sofio.
Regia di Carlo Di Stefano
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 17,30 **California dreamin'**
di Stefano Graziosi
(Replica)
- 17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini
- 18,05 **Ispettore rock**
Furanti e mangioli della musica ricercati da Marco Manusso
- 18,35 **Appuntamento con Sheila B. Devotion, Florenziano e the Kriss Kream**
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società**
di Antonio Manca e Carlo Raspollini
- 20,30 **La Signora di Monza**
Originale radiofonico in 18 puntate di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella
5ª e 6ª puntata (Replica)
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
- Un'impresa chiamata Duke Ellington -
Programma di Giampaolo Cane
Realizzazione di Arnaldo Palmieri
- 21,30 **La Sede regionale per la Toscana presenta**
Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino
Un programma di Leonardo Pinzauti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti
Realizzazione di Sandro Lazzio
Undicesima trasmissione
- 21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziani
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,13 **Prima di dormire bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cuccoli
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
In compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Festi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandini
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**

- 9,32 **L'eredità della Priora**
di Carlo Alarèllo
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
11ª puntata
Andrea Guarana, Achille Millo, Matteo Guarana, Corrado Ancillotti, La Priora, Regina Bianchi, Isabella: Lucia Catullo; Iuzzelli: Marina Pagano; Don Ciccio: Crocchio ed inoltre: Gigi Angelillo, Pierangelo Civera, Francesco Paolo D'Amato, Paolo Falace, Remo Foglino, Evar Maran, Vittorio Mezzogiorno, Ignazio Pandolfo, Michele Placido, Cecilia Polizzi, Luigi Sportelli. Musiche di Franco Potenza
Regia di Giandomenico Gnagni
(Registrazione)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni grovighi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Ora allora**
Polemiche e confronti tra chi è bambino oggi e chi lo è stato ieri
Un programma di Gabriella De Luca
8ª trasmissione. La scoperta dei jeans (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle epoche e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da Via Asiago in Roma**
Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un gallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nini Perno
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Radiodue Estate**
- 16 **Thrilling**
Il minigiallo di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
30 Kg per Pietro e Paolo
di Luigi Lunari
Regia di Gianni Buscaglia
- 16,20 **Radiodue Estate**
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Radiodue Estate**
- 16,50 **V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
- 17,15 **Radiodue Estate**
- 17,50 **Long playing Hit**
Presenta Joelle
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodue Estate**
- 18,40 **Pippo Franco presenta:**
Praticamente, no!
Regia di OTTAVI
(Replica)
- 19 **Radiodue Estate**
- 19,25 **Commiato di Radiodue Estate**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 20 **Le leggende della brughiera**
Fiabe popolari accozze elaborate e sceneggiate da Gladys Engely
3. - Un viaggio fino a Glasgow -
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
- 20,30 **Spazio X Formula 2**
- 20,30 **Xugusto Sciarra e la disco-music**
- 21 **Michele Maiorano e il rock**
- 21,30 **Bebo Moroni e l'International pop**
- 22,05 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
L. Hart-R. Rodgers: Falling in love with love (Hugo Luigi Chorus) • Trad. Arm. Macchi: Se ti sei nel letto (Nuovo Coro Montasio) • B. Potoknik-J. Javensky: Mel-

	versati Svati [Voci miste e strumenti caratteristici] • Trad. Arm. Montanari: Mamma mia dammi cento lire (Coro Rosalpina) • Trad. Arm. G. Malatesta: na vota gh'era (Coro Roen) • Trad. Arm. Cauroi: La tabacchina (Coro Monte Cauroi)
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
22,40	Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6
Preludio
Attilio Ariosti: Sonata n. 3 per viola d'amore e continuo (Karl Stumpf, viola d'amore; Zuzane Ruzikova, cembalo; Josef Prozak, violoncello) • Gesualdo da Venosa: «Madonna, io ben vorrei» • Misa di Palestrina: voci (L'Quintetto Vocale Italiano - diretto da Angelo Ephraïm) • Jean-Baptiste Loeillet: Sonata in do minore op. 2 n. 5 per flauto a becco continuo (Franz Brüggner, flauto a becco; Nikolaus Harnoncourt, viola da gamba; Gustav Leonhardt, cembalo) • Georges Jacques Gossuineau: Variazioni sull'aria «Au clair de lune» (Ariosti, Annie Chellan) • Carl Maria von Weber: Grande Polonaise in mi bemolle maggiore op. 21 (Pianista Hans Kang) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Pezzo da concerto in re minore op. 114 per clarinetto, corno di bassetto e pianoforte (Wolfgang Schroeder, clarinetto; Wilhelm Mahls, corno di bassetto; Barton Weber, pianoforte) • Igor Stravinsky: Elegia per viola sola (Violista Atar Arad) • César Frank: «Les Éolides» (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Jean Fournet)

7
Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 129. Allegro Andante
Allegro (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) • Camille Saint-Saëns: Sonata op. 168 per fagotto e pianoforte (Maurice Allard, fagotto; Annie D'Arco, pianoforte)

7,30
Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,25
Il concerto del mattino (II parte)
Musiche di Maurice Ravel

8,45
Giorale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50
Il concerto del mattino (III parte)
Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore - Romantica - Allegro non troppo - Andante, quasi allegretto - Scherzo e trio - Finale (Allegro ma non troppo) (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

10
Noi, voi, loro donna
Conte al femminile. Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Gandana. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10,45
Giorale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55
Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10
Long playing
Selezione dei 33 giri: «In the pocket» di James Taylor, proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)

12,45
Giorale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50
Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono: Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: «Cronache musicale»
«Il mio Scriabin: una scelta sentimentale e ragionata di Gennaro Zaccaro» (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giorale Radiotre

15,15
Rassegne bibliografiche
«Aggressività e violenza» di Franca Cernia
1. L'approccio psicanalitico

15,30
Un certo discorso estate
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17
Esperienza fotografica
di Vladimir Settimelli
con la collaborazione di Gianciomo Ripandelli. Un programma curato e condotto da Daniela Palladini
90 puntata
(Rapporto scolastico-educativo)

17,30
Spazio Tre
Musica e attualità culturali, presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federico Stracce
Nel corso del programma:
Piotr Iljich Ciaikovski: Marcia slava op. 31 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos) • Sergei Prokofiev: «Conte de la vieille grand mère» op. 31 per pianoforte (Solista Victor Verascio) • Franz Joseph Haydn: Concerto n. 2 in do maggiore per organo e orchestra. Allegro moderato - Adagio - Finale (Allegro) (Helmut Tamm, organo; Werner Jacob, cembalo - Orchestra Bamberg Symphoniker diretta da Gerd Albrecht) • Antonio Vivaldi: Stabat Mater, per contralto, archi e organo (Contralto Krystyna Radkova-Szotek - Orchestra da Camera della Filarmonica di Varsavia diretta da Karol Teutsch)

18,45
Giorale Radiotre

19,15
Spazio Tre (II parte)
Niccolò Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra. Allegro maestoso - Adagio espressivo - Rondò (Allegro spiritoso) (Solista Zino Francescatti - Orchestra Sinfonica di Radiofonia diretta da Eugène Ormandy) • Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore - Il Titano - Lento - Più mosso - Vigoroso - Solenne e moderato - Tempestoso (Orchestra - Chicago Symphony - diretta da Carlo Maria Giulini)

20,45
Giorale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamenti con Luigi Caccioli per i problemi economici

21
Appuntamento con la scienza
di Franco Graziosi
a cura di Luca Mazzone

21,30
Paul Hindemith: per il Teatro
Das Nusch-Nusch: suite di danza dalla Immediata per marionette birmene (1920) (Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Arthur Gruber); Hin und Zurück, azione in un atto op. 45a (1927) (Barbara Miller, soprano; Claus Bock, tenore; Ulrich Schenke e Helmut Kühnle, baritoni - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Arthur Gruber); Neues vom Tage, opera comica in tre atti op. 45b (1928) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Fernando Previtali); Mathis der Maler - Concerto degli angeli. (Preludio atto II) (Orchestra Sinfonica di Radio di Berlino diretta da Leopold Ludwig)

22,10
Davide Lazzaretti
Un programma di Sandro Rossi
2a parte
con gli attori: Lino Coletta, Dimitri Lo-patto, Emilio Cappuccio, Mario Maranza-

na, Sandro Rossi, Alessandro Sperli e gli interventi di: Ambrogio Donini, Clara Callini, Sergio Quinzio
Musiche originali di Vittorio Gelmetti
Regia di Sandro Rossi (Replica)

23
Roberto Nicolosi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40
Il racconto di mezzanotte

24
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée
10 ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée 25 ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno (Replica). • 14,45 Siamo fatti proprio così! • 15-15,30 Escursioni in montagna di Achille Gauder • 18,45 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Almanacco: quaderni di scienza, arte, storia, cultura. • 19,45-20 Musicaera

TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUII-VEVENZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Folk-studio del martedì. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,15 Week-end per sette giorni. • 14,15 I giorni segreti della musica (Replica). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18-19,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Didattica - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. 2a ed. • 12,30-13 - Secondo me... Giornale musica, con Francesco. • 14 Gazzettino sardo. 3a ed. • 14,30-15 Curarsi oggi. • 15,05-16,05 Questa estate con Giulio Menner. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo. Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2a ed. • 13,15-14,30 Sicilia afro-cubana: terrazze e giardini; ritagli. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazioni di Gabriella Savaio, Enzo Trapani, Gabriella Puci, Marcello Cimmino. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia. 3a ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia. 4a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-11,15 Zeit für gute Songs. Eine Sendung von Peter Ghrardini. • 11,30-11,45 Vereide dich nicht in Marc Aurel. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagssmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpe. • 13,40-14,30 Volksmusikale Wundersonkonzert. • 16,30 Musiksparte. • 17 Nachrichten. • 17,05 Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven: Sonate für Klavier Nr. 3 Op. 27. Ende für Klavier Nr. 3. • 17,30-18,10 Asdur. Auf: Wilhelm Kempf. Klavier. • 17,45 Kinderfunk - Krinkel und Schinkel. Hörspiel von Helmut Höfling. 2. Teil. • 18,15 Aus unserem Archiv. • 19,30 Volksmusikale Klänge. • 19,50 Sportnachrichten. • 20,10 Nachrichten. • 20,15 Musik und Werberdschungen. • 20,30 Nachrichten. • 20,50 Unterhaltungskonzert. • 21 Reiseabenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols. • 21,20 Musik zum Tagesausklang. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 No-vice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radjaka antologija novaga in statega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • 8,15 Glasba poročila. • 9,30 Glasba, rumeno, zeleno in in še mnogo. • 9,45 Pripravlja Zora Sakaida. • 10 Kratika poročila. • 10,15 Glasba poročila. • 10,30 Glasba poročila. • 10,45 Glasba poročila. • 10,55 Glasba poročila. • 11 Glasba poročila. • 11,30 Glasba poročila. • 11,45 Glasba poročila. • 11,55 Glasba poročila. • 12 Glasba poročila. • 12,10 Glasba poročila. • 12,30 Glasba poročila. • 12,45 Glasba poročila. • 12,55 Glasba poročila. • 13 Glasba poročila. • 13,15 Glasba poročila. • 13,30 Glasba poročila. • 13,45 Glasba poročila. • 13,55 Glasba poročila. • 14 Glasba poročila. • 14,10 Glasba poročila. • 14,15 Glasba poročila. • 14,20 Glasba poročila. • 14,25 Glasba poročila. • 14,30 Glasba poročila. • 14,35 Glasba poročila. • 14,40 Glasba poročila. • 14,45 Glasba poročila. • 14,50 Glasba poročila. • 14,55 Glasba poročila. • 15 Glasba poročila. • 15,10 Glasba poročila. • 15,15 Glasba poročila. • 15,20 Glasba poročila. • 15,25 Glasba poročila. • 15,30 Glasba poročila. • 15,35 Glasba poročila. • 15,40 Glasba poročila. • 15,45 Glasba poročila. • 15,50 Glasba poročila. • 15,55 Glasba poročila. • 16 Glasba poročila. • 16,10 Glasba poročila. • 16,15 Glasba poročila. • 16,20 Glasba poročila. • 16,25 Glasba poročila. • 16,30 Glasba poročila. • 16,35 Glasba poročila. • 16,40 Glasba poročila. • 16,45 Glasba poročila. • 16,50 Glasba poročila. • 16,55 Glasba poročila. • 17 Glasba poročila. • 17,10 Glasba poročila. • 17,15 Glasba poročila. • 17,20 Glasba poročila. • 17,25 Glasba poročila. • 17,30 Glasba poročila. • 17,35 Glasba poročila. • 17,40 Glasba poročila. • 17,45 Glasba poročila. • 17,50 Glasba poročila. • 17,55 Glasba poročila. • 18 Glasba poročila. • 18,10 Glasba poročila. • 18,15 Glasba poročila. • 18,20 Glasba poročila. • 18,25 Glasba poročila. • 18,30 Glasba poročila. • 18,35 Glasba poročila. • 18,40 Glasba poročila. • 18,45 Glasba poročila. • 18,50 Glasba poročila. • 18,55 Glasba poročila. • 19 Glasba poročila. • 19,10 Glasba poročila. • 19,15 Glasba poročila. • 19,20 Glasba poročila. • 19,25 Glasba poročila. • 19,30 Glasba poročila. • 19,35 Glasba poročila. • 19,40 Glasba poročila. • 19,45 Glasba poročila. • 19,50 Glasba poročila. • 19,55 Glasba poročila. • 20 Glasba poročila. • 20,10 Glasba poročila. • 20,15 Glasba poročila. • 20,20 Glasba poročila. • 20,25 Glasba poročila. • 20,30 Glasba poročila. • 20,35 Glasba poročila. • 20,40 Glasba poročila. • 20,45 Glasba poročila. • 20,50 Glasba poročila. • 20,55 Glasba poročila. • 21 Glasba poročila. • 21,10 Glasba poročila. • 21,15 Glasba poročila. • 21,20 Glasba poročila. • 21,25 Glasba poročila. • 21,30 Glasba poročila. • 21,35 Glasba poročila. • 21,40 Glasba poročila. • 21,45 Glasba poročila. • 21,50 Glasba poročila. • 21,55 Glasba poročila. • 22 Glasba poročila. • 22,10 Glasba poročila. • 22,15 Glasba poročila. • 22,20 Glasba poročila. • 22,25 Glasba poročila. • 22,30 Glasba poročila. • 22,35 Glasba poročila. • 22,40 Glasba poročila. • 22,45 Glasba poročila. • 22,50 Glasba poročila. • 22,55 Glasba poročila. • 23 Glasba poročila. • 23,10 Glasba poročila. • 23,15 Glasba poročila. • 23,20 Glasba poročila. • 23,25 Glasba poročila. • 23,30 Glasba poročila. • 23,35 Glasba poročila. • 23,40 Glasba poročila. • 23,45 Glasba poročila. • 23,50 Glasba poročila. • 23,55 Glasba poročila. • 24 Glasba poročila. • 24,10 Glasba poročila. • 24,15 Glasba poročila. • 24,20 Glasba poročila. • 24,25 Glasba poročila. • 24,30 Glasba poročila. • 24,35 Glasba poročila. • 24,40 Glasba poročila. • 24,45 Glasba poročila. • 24,50 Glasba poročila. • 24,55 Glasba poročila. • 25 Glasba poročila. • 25,10 Glasba poročila. • 25,15 Glasba poročila. • 25,20 Glasba poročila. • 25,25 Glasba poročila. • 25,30 Glasba poročila. • 25,35 Glasba poročila. • 25,40 Glasba poročila. • 25,45 Glasba poročila. • 25,50 Glasba poročila. • 25,55 Glasba poročila. • 26 Glasba poročila. • 26,10 Glasba poročila. • 26,15 Glasba poročila. • 26,20 Glasba poročila. • 26,25 Glasba poročila. • 26,30 Glasba poročila. • 26,35 Glasba poročila. • 26,40 Glasba poročila. • 26,45 Glasba poročila. • 26,50 Glasba poročila. • 26,55 Glasba poročila. • 27 Glasba poročila. • 27,10 Glasba poročila. • 27,15 Glasba poročila. • 27,20 Glasba poročila. • 27,25 Glasba poročila. • 27,30 Glasba poročila. • 27,35 Glasba poročila. • 27,40 Glasba poročila. • 27,45 Glasba poročila. • 27,50 Glasba poročila. • 27,55 Glasba poročila. • 28 Glasba poročila. • 28,10 Glasba poročila. • 28,15 Glasba poročila. • 28,20 Glasba poročila. • 28,25 Glasba poročila. • 28,30 Glasba poročila. • 28,35 Glasba poročila. • 28,40 Glasba poročila. • 28,45 Glasba poročila. • 28,50 Glasba poročila. • 28,55 Glasba poročila. • 29 Glasba poročila. • 29,10 Glasba poročila. • 29,15 Glasba poročila. • 29,20 Glasba poročila. • 29,25 Glasba poročila. • 29,30 Glasba poročila. • 29,35 Glasba poročila. • 29,40 Glasba poročila. • 29,45 Glasba poročila. • 29,50 Glasba poročila. • 29,55 Glasba poročila. • 30 Glasba poročila. • 30,10 Glasba poročila. • 30,15 Glasba poročila. • 30,20 Glasba poročila. • 30,25 Glasba poročila. • 30,30 Glasba poročila. • 30,35 Glasba poročila. • 30,40 Glasba poročila. • 30,45 Glasba poročila. • 30,50 Glasba poročila. • 30,55 Glasba poročila. • 31 Glasba poročila. • 31,10 Glasba poročila. • 31,15 Glasba poročila. • 31,20 Glasba poročila. • 31,25 Glasba poročila. • 31,30 Glasba poročila. • 31,35 Glasba poročila. • 31,40 Glasba poročila. • 31,45 Glasba poročila. • 31,50 Glasba poročila. • 31,55 Glasba poročila. • 32 Glasba poročila. • 32,10 Glasba poročila. • 32,15 Glasba poročila. • 32,20 Glasba poročila. • 32,25 Glasba poročila. • 32,30 Glasba poročila. • 32,35 Glasba poročila. • 32,40 Glasba poročila. • 32,45 Glasba poročila. • 32,50 Glasba poročila. • 32,55 Glasba poročila. • 33 Glasba poročila. • 33,10 Glasba poročila. • 33,15 Glasba poročila. • 33,20 Glasba poročila. • 33,25 Glasba poročila. • 33,30 Glasba poročila. • 33,35 Glasba poročila. • 33,40 Glasba poročila. • 33,45 Glasba poročila. • 33,50 Glasba poročila. • 33,55 Glasba poročila. • 34 Glasba poročila. • 34,10 Glasba poročila. • 34,15 Glasba poročila. • 34,20 Glasba poročila. • 34,25 Glasba poročila. • 34,30 Glasba poročila. • 34,35 Glasba poročila. • 34,40 Glasba poročila. • 34,45 Glasba poročila. • 34,50 Glasba poročila. • 34,55 Glasba poročila. • 35 Glasba poročila. • 35,10 Glasba poročila. • 35,15 Glasba poročila. • 35,20 Glasba poročila. • 35,25 Glasba poročila. • 35,30 Glasba poročila. • 35,35 Glasba poročila. • 35,40 Glasba poročila. • 35,45 Glasba poročila. • 35,50 Glasba poročila. • 35,55 Glasba poročila. • 36 Glasba poročila. • 36,10 Glasba poročila. • 36,15 Glasba poročila. • 36,20 Glasba poročila. • 36,25 Glasba poročila. • 36,30 Glasba poročila. • 36,35 Glasba poročila. • 36,40 Glasba poročila. • 36,45 Glasba poročila. • 36,50 Glasba poročila. • 36,55 Glasba poročila. • 37 Glasba poročila. • 37,10 Glasba poročila. • 37,15 Glasba poročila. • 37,20 Glasba poročila. • 37,25 Glasba poročila. • 37,30 Glasba poročila. • 37,35 Glasba poročila. • 37,40 Glasba poročila. • 37,45 Glasba poročila. • 37,50 Glasba poročila. • 37,55 Glasba poročila. • 38 Glasba poročila. • 38,10 Glasba poročila. • 38,15 Glasba poročila. • 38,20 Glasba poročila. • 38,25 Glasba poročila. • 38,30 Glasba poročila. • 38,35 Glasba poročila. • 38,40 Glasba poročila. • 38,45 Glasba poročila. • 38,50 Glasba poročila. • 38,55 Glasba poročila. • 39 Glasba poročila. • 39,10 Glasba poročila. • 39,15 Glasba poročila. • 39,20 Glasba poročila. • 39,25 Glasba poročila. • 39,30 Glasba poročila. • 39,35 Glasba poročila. • 39,40 Glasba poročila. • 39,45 Glasba poročila. • 39,50 Glasba poročila. • 39,55 Glasba poročila. • 40 Glasba poročila. • 40,10 Glasba poročila. • 40,15 Glasba poročila. • 40,20 Glasba poročila. • 40,25 Glasba poročila. • 40,30 Glasba poročila. • 40,35 Glasba poročila. • 40,40 Glasba poročila. • 40,45 Glasba poročila. • 40,50 Glasba poročila. • 40,55 Glasba poročila. • 41 Glasba poročila. • 41,10 Glasba poročila. • 41,15 Glasba poročila. • 41,20 Glasba poročila. • 41,25 Glasba poročila. • 41,30 Glasba poročila. • 41,35 Glasba poročila. • 41,40 Glasba poročila. • 41,45 Glasba poročila. • 41,50 Glasba poročila. • 41,55 Glasba poročila. • 42 Glasba poročila. • 42,10 Glasba poročila. • 42,15 Glasba poročila. • 42,20 Glasba poročila. • 42,25 Glasba poročila. • 42,30 Glasba poročila. • 42,35 Glasba poročila. • 42,40 Glasba poročila. • 42,45 Glasba poročila. • 42,50 Glasba poročila. • 42,55 Glasba poročila. • 43 Glasba poročila. • 43,10 Glasba poročila. • 43,15 Glasba poročila. • 43,20 Glasba poročila. • 43,25 Glasba poročila. • 43,30 Glasba poročila. • 43,35 Glasba poročila. • 43,40 Glasba poročila. • 43,45 Glasba poročila. • 43,50 Glasba poročila. • 43,55 Glasba poročila. • 44 Glasba poročila. • 44,10 Glasba poročila. • 44,15 Glasba poročila. • 44,20 Glasba poročila. • 44,25 Glasba poročila. • 44,30 Glasba poročila. • 44,35 Glasba poročila. • 44,40 Glasba poročila. • 44,45 Glasba poročila. • 44,50 Glasba poročila. • 44,55 Glasba poročila. • 45 Glasba poročila. • 45,10 Glasba poročila. • 45,15 Glasba poročila. • 45,20 Glasba poročila. • 45,25 Glasba poročila. • 45,30 Glasba poročila. • 45,35 Glasba poročila. • 45,40 Glasba poročila. • 45,45 Glasba poročila. • 45,50 Glasba poročila. • 45,55 Glasba poročila. • 46 Glasba poročila. • 46,10 Glasba poročila. • 46,15 Glasba poročila. • 46,20 Glasba poročila. • 46,25 Glasba poročila. • 46,30 Glasba poročila. • 46,35 Glasba poročila. • 46,40 Glasba poročila. • 46,45 Glasba poročila. • 46,50 Glasba poročila. • 46,55 Glasba poročila. • 47 Glasba poročila. • 47,10 Glasba poročila. • 47,15 Glasba poročila. • 47,20 Glasba poročila. • 47,25 Glasba poročila. • 47,30 Glasba poročila. • 47,35 Glasba poročila. • 47,40 Glasba poročila. • 47,45 Glasba poročila. • 47,50 Glasba poročila. • 47,55 Glasba poročila. • 48 Glasba poročila. • 48,10 Glasba poročila. • 48,15 Glasba poročila. • 48,20 Glasba poročila. • 48,25 Glasba poročila. • 48,30 Glasba poročila. • 48,35 Glasba poročila. • 48,40 Glasba poročila. • 48,45 Glasba poročila. • 48,50 Glasba poročila. • 48,55 Glasba poročila. • 49 Glasba poročila. • 49,10 Glasba poročila. • 49,15 Glasba poročila. • 49,20 Glasba poročila. • 49,25 Glasba poročila. • 49,30 Glasba poročila. • 49,35 Glasba poročila. • 49,40 Glasba poročila. • 49,45 Glasba poročila. • 49,50 Glasba poročila. • 49,55 Glasba poročila. • 50 Glasba poročila. • 50,10 Glasba poročila. • 50,15 Glasba poročila. • 50,20 Glasba poročila. • 50,25 Glasba poročila. • 50,30 Glasba poročila. • 50,35 Glasba poročila. • 50,40 Glasba poročila. • 50,45 Glasba poročila. • 50,50 Glasba poročila. • 50,55 Glasba poročila. • 51 Glasba poročila. • 51,10 Glasba poročila. • 51,15 Glasba poročila. • 51,20 Glasba poročila. • 51,25 Glasba poročila. • 51,30 Glasba poročila. • 51,35 Glasba poročila. • 51,40 Glasba poročila. • 51,45 Glasba poročila. • 51,50 Glasba poročila. • 51,55 Glasba poročila. • 52 Glasba poročila. • 52,10 Glasba poročila. • 52,15 Glasba poročila. • 52,20 Glasba poročila. • 52,25 Glasba poročila. • 52,30 Glasba poročila. • 52,35 Glasba poročila. • 52,40 Glasba poročila. • 52,45 Glasba poročila. • 52,50 Glasba poročila. • 52,55 Glasba poročila. • 53 Glasba poročila. • 53,10 Glasba poročila. • 53,15 Glasba poročila. • 53,20 Glasba poročila. • 53,25 Glasba poročila. • 53,30 Glasba poročila. • 53,35 Glasba poročila. • 53,40 Glasba poročila. • 53,45 Glasba poročila. • 53,50 Glasba poročila. • 53,55 Glasba poročila. • 54 Glasba poročila. • 54,10 Glasba poročila. • 54,15 Glasba poročila. • 54,20 Glasba poročila. • 54,25 Glasba poročila. • 54,30 Glasba poročila. • 54,35 Glasba poročila. • 54,40 Glasba poročila. • 54,45 Glasba poročila. • 54,50 Glasba poročila. • 54,55 Glasba poročila. • 55 Glasba poročila. • 55,10 Glasba poročila. • 55,15 Glasba poročila. • 55,20 Glasba poročila. • 55,25 Glasba poročila. • 55,30 Glasba poročila. • 55,35 Glasba poročila. • 55,40 Glasba poročila. • 55,45 Glasba poročila. • 55,50 Glasba poročila. • 55,55 Glasba poročila. • 56 Glasba poročila. • 56,10 Glasba poročila. • 56,15 Glasba poročila. • 56,20 Glasba poročila. • 56,25 Glasba poročila. • 56,30 Glasba poročila. • 56,35 Glasba poročila. • 56,40 Glasba poročila. • 56,45 Glasba poročila. • 56,50 Glasba poročila. • 56,55 Glasba poročila. • 57 Glasba poročila. • 57,10 Glasba poročila. • 57,15 Glasba poročila. • 57,20 Glasba poročila. • 57,25 Glasba poročila. • 57,30 Glasba poročila. • 57,35 Glasba poročila. • 57,40 Glasba poročila. • 57,45 Glasba poročila. • 57,50 Glasba poročila. • 57,55 Glasba poročila. • 58 Glasba poročila. • 58,10 Glasba poročila. • 58,15 Glasba poročila. • 58,20 Glasba poročila. • 58,25 Glasba poročila. • 58,30 Glasba poročila. • 58,35 Glasba poročila. • 58,40 Glasba poročila. • 58,45 Glasba poročila. • 58,50 Glasba poročila. • 58,55 Glasba poročila. • 59 Glasba poročila. • 59,10 Glasba poročila. • 59,15 Glasba poročila. • 59,20 Glasba poročila. • 59,25 Glasba poročila. • 59,30 Glasba poročila. • 59,35 Glasba poročila. • 59,40 Glasba poročila. • 59,45 Glasba poročila. • 59,50 Glasba poročila. • 59,55 Glasba poročila. • 60 Glasba poročila. • 60,10 Glasba poročila. • 60,15 Glasba poročila. • 60,20 Glasba poročila. • 60,25 Glasba poročila. • 60,30 Glasba poročila. • 60,35 Glasba poročila. • 60,40 Glasba poročila. • 60,45 Glasba poročila. • 60,50 Glasba poročila. • 60,55 Glasba poročila. • 61 Glasba poročila. • 61,10 Glasba poročila. • 61,15 Glasba poročila. • 61,20 Glasba poročila. • 61,25 Glasba poročila. • 61,30 Glasba poročila. • 61,35 Glasba poročila. • 61,40 Glasba poročila. • 61,45 Glasba poročila. • 61,50 Glasba poročila. • 61,55 Glasba poročila. • 62 Glasba poročila. • 62,10 Glasba poročila. • 62,15 Glasba poročila. • 62,20 Glasba poročila. • 62,25 Glasba poročila. • 62,30 Glasba poročila. • 62,35 Glasba poročila. • 62,40 Glasba poročila. • 62,45 Glasba poročila. • 62,50 Glasba poročila. • 62,55 Glasba poročila. • 63 Glasba poročila. • 63,10 Glasba poročila. • 63,15 Glasba poročila. • 63,20 Glasba poročila. • 63,25 Glasba poročila. • 63,30 Glasba poročila. • 6

mercoledì

18 LUGLIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Giffuni Realizzazione di Anna Fraschetti (I parte)
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Annabella Cerlanti, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano Radio anch'io fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3 ^a edizione
11	Vieni avanti, cretino! ovvero a riconoscere la società dei secondi. Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia e l'autore che gli fa da spalla Regia di Claudio Novelli
11,30	Patty Pravo presenta Incontri musicali del mio tipo Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,03	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane Regia di Sergio Pastore (I parte)
13	GR 1 5 ^a edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,03	Musicalmente con Iuli and Julie Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Dalla polis alla megalopoli: temi sulla città Programma di Leda Abballa e Angelo Trenti. Regia di Nanni Tamma
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,03	Antonella Giampaoli presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta Errepiuno - Estate Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con lo spettacolo di Tommaso Chiaretti Programma presentato e coordinato da Natalia De Stefano Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 38 58 21
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Altalena canzoni e motivi italiani di ieri e di oggi
17,30	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18	Dylan: un po' di più Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Cordorelli Regia di Roberto Gigli
18,30	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziani
19	GR 1 Sera 8 ^a edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Asterisco musicale
19,30	Chiamata generale Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
20	I grandi reportages di Luciano Chittarini Collaborazione di Carlo Giovetti - Stanley alla ricerca di Livingstone - 1 ^a parte Gigi Angelillo, Tonino Bertorelli, Ignio Bonazzi, Danilo Bruni, Werner Di Donato, Adolfo Fenoglio, Franco Ferrarone, Renzo Lodi, Gianni Mantesi, Bob Marchese, Flavio Micheli, Roberto Rizzi, Remo Varesco Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata presso gli Studi di Torino della RAI
20,30	Vieni avanti, cretino! ovvero a riconoscere la società dei secondi Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia e l'autore che gli fa da spalla Regia di Claudio Novelli (Replica)
21	GR 1 flash 9 ^a edizione
21,03	Audiodrammi d'amore di Nino Palumbo Rey, Clara Doretto, Franz, Fulvio Riccardi, Guido, Renzo Lodi, Zeli, Aurora Cancian, La padrona della latteria, Myria Selva, Un cameriere, Angelo Bertolotti Regia di Massimo Scaglione (Replica)
21,45	Disco Contro... Due giovani e un Personaggio tra i motivi del 1978. In studio Luciano Alto. Programma di Giuseppe Barbieri e Aldo Tirone
22,30	Estate Rotocalco a colori di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini ed Enzo Guarni Regia di Manfredi Matteoli Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,13	Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucchiola Programma a cura di Giancarlo De Bellis Al termine. Chiusura

RADIO DUE

6	Un altro giorno con Arnoldo Foà in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco Regia di Sandro Merli 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini 7,56 Un altro giorno 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno
---	--

Al termine (ore 9,20 circa):

Domande a Radiodue

Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori

9,30	GR 2 Notizie
9,32	L'eredità della Priora di Carlo Altan Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari. 12 ^a puntata La Priora, Regina Bianchi, Andrea Guarna, Achille Millo, Don Grecio, Carlo Croccolo, Iuzzella, Marina Pagano, Madre Giovanna, Linda Sini, ed inoltre: Pino Cuomo, Ermelinda De Felice, Gilberto Mazzi, Serena Michelotti, Amelia Perrella, Cecilia Polizzi, Linda Scalerà Musiche di Franco Potenza Regia di Giandomenico Giagni (Registrazione)
10	GR 2 Estate
10,12	La luna nel pozzo Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e disegni, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lora, alcuni girovaghi ed altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Cinquanta è bello Verità e illusioni della mezza età Un programma di Giorgio Prosperi Regia di Sandro Rossi
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Turi Vasile presenta A ruota libera Associazione di parole, ricordi e musiche per scoprire un personaggio Regia di Catherine Charnaux
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle epoque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta da Via Asiago in Roma Carlo Monterosso presenta Radiodue Estate Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica: vi terremo compagnia fino alle 19,30. Regia di Nini Perno Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue Estate 16 Thrilling Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano Per dirti addio di Edoardo Erba Regia di Gianni Buscaglia 16,20 Radiodue Estate 16,30 GR 2 Pomeriggio 16,37 Radiodue Estate 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radiodue Estate 17,50 Hit Parade Presenta Emilio Levi (Replica) 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radiodue Estate 18,40 Pippo Franco presenta Praticamente, no! Regia di Sergio D'Ottavio (Replica) 19 Radiodue Estate 19,25 Conmiato di Radiodue Estate
19,30	GR 2 Radiosera
20	Spazio X Formula 2 20 Bebo Moroni e l'International pop 20,35 Giorgio Onetti e il country & western 21,10 Augusto Sciarra e la disco-music 21,45 Michele Maiorano e il rock
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
22,40	Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

giovedì

19 LUGLIO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane (II parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariu Safer
Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioscaltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11** **Kuore con la «K»**
Il libro di Leo Chiosso sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Paolo Leone (Replica)
- 11,30** **Rino Gaetano presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03** **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane
Regia di Sergio Pestore (II parte)
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,15** **Voi e io '79**
(II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03** **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
«Quelle di ieri si cantavano così...»
Programma di Giancarlo De Bellis
- 14,30** **Il «Povero Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici**
con le sue canzoni cantate da Adriano Martino
Un programma di Ferruccio Masini
3ª «Incontro con Mackie Messer»
Il segretario del Club «L'Olimpo dei Classici» - Cesare Gelli, Mackie Messer, Walter Maestosi, Jenny, Adriana Martino
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia. Regia di Gian Carlo Sammartino (Replica)
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03** **Antonella Giampaoli presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discolta
- 15,35** **La Sede regionale della RAI per la Campania presenta**
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani: oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Franco Guerrini
Programma presentato da Marzia Rocca
Coordinamento e regia di Elmer Iacovino
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (061) 61 44 11
- 16,40** **Alla breve**
Un giovine e la musica classica
- 17** **Love music**
di Manuel Incolera

- 17,30** **Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 giri e 45 giri
- 18** **Di corda in corda fino a sei**
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni
- 18,30** **Patty Pravo presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent (Replica)
- 19** **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **Asterisco musicale**
- 19,30** **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20** **Toni presenta**
Opera-quiz
Trasmisione a premi di Lucia Lironi con la partecipazione di Antonio Paul
- 20,30** **Una parola che vola**
Racconto di Paolo Masino letto da Adriana Innocenti. Regia di Marco Lami (Replica)
- 21** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03** **Europa musicale '79**
Un programma di Liliana Pannella con la collaborazione dei giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Dodicesima trasmissione
- 21,50** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,13** **Prima di dormire bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cuccolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli
- 6,30** **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35** **Un altro giorno**
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,56** **Un altro giorno**
- 7,58** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **L'eredità della Priora**
di Carlo Alanello
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzeri. 13ª puntata
Andrea Guarna, Achille Millo; Matteo Guarna, Corrado Annicelli; ed inoltre, Emelinda De Felice, Loris Gizzi, Claudio Guarino, Serena Michelotti, Amelia Perrella, Cecilia Polizzi, Linda Scelera, Argo Suglia
Musiche di Franco Potenza
Regia di Giandomenico Giagni (Registrazione)
- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni gioiellini ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia

- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
Un programma di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **In diretta da Via Asiago in Roma**
Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle ore 19,30
Regia di Nini Perno. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 **Radiodue Estate**
16 Thrilling
Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
Rovente gelosia
di Antonio Perra
Regia di Gianni Buscaglia
16,20 **Radiodue Estate**
16,30 **GR 2 Pomeriggio**
16,20 **Radiodue Estate**
16,50 **V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 **Radiodue Estate**
17,55 **Cantautori di ieri e di oggi**
Un programma di Donatella Moretti
18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
18,33 **Radiodue Estate**
18,40 **Pippo Franco presenta**
Praticamente, no!
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
- Pippo Franco**
- 19** **Radiodue Estate**
19,25 **Commiato di Radiodue Estate**
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 20** **Archivio sonoro**
Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni. Consulenza di Raffaele Valletta e Claudio Rossi. Massimo
Conduce in studio Gabriele La Porta
Folk country e l'irrazionale
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 36 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 20,20** **Spazio X Formula 2**
Bebo Moroni e l'International pop (II parte)
- 21** **Prisma-musica**
Fatti, misfatti, curiosità, libri, dischi, problemi... Un programma di Cristina Caro e Elio Catani
- 22,20** **Parlata parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Ultimate notizie**
Bollettino del mare
- 22,40** **Spazio X Formula 2**
22,40 **Giorgio Onetti e il country & western**
23,05 **Michele Maiorano e il rock (II parte)**
- 23,29** **Chiusura**



113886

RADIO GIOVEDÌ

venerdì

20 LUGLIO

RADIOUONO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni: curiosità e cultura. Conduce Nomi Gufini Realizzazione di Anna Fraschetti
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7.45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano Radio anch'io Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioscrittore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3 ^a edizione
11	Toni presenta Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)
11,30	I Big della canzone Dall'Italia per il mondo Programma di Giulietta Rovera
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,30	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane Regia di Sergio Pastore
13	GR 1 5 ^a edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,03	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti Le tristezze di San Luigi. Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43. Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
14,30	Note stellari Suoni dello spazio e suoni immaginati per lo spazio 6 ^a puntata: «Lamento di questa buona luna» Programma di Alessandro Tevini Regia di Armando Adoglio (Dipartimento scolastico-educativo)
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,03	Antonella Giampaoli presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta Errepiuno - Estate Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il «tempo libero» + dove e come» di Marco Sciaccaluga Programma presentato da Chiara Barbarossa Coordinamento e regia di Renzo Trotta Gli ascoltatori possono telefonare al n. (010) 54 92 337-38-39
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta Ragazze d'oggi Programma di Paolo Limiti condotto da Marina Fabbri

17,30	Fado tropical Musiche popolari brasiliane proposte da Gina Croce
17,55	Piccola storia di certe parole inglesi di Jole Giannini
18,30	Donna canzonata Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilda Ciurlo
18,30	Rino Gaetano presenta Incontri musicali del mio tipo Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent (Replica)
19	GR 1 Sera 8 ^a edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Asterisco musicale
19,30	Chiamata generale Ricerche e messaggi da una grande festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano
20	Le sentenze del pretore con Gianfranco Amendola
20,35	Notti d'estate Racconto con punteggiatura musicale «Tobermory» di Saki Adattamento e sceneggiatura di Angela Bascari Claudio Novelli Lady Adelaide Blemby: Nicoletta Linguasco; Sir Wilfrid: Warner Bentivegna; Appin: Claudio De Davide; Tobermory: Mario Maranzana Regia di Claudio Novelli
21	GR 1 flash 9 ^a edizione
21,03	Concerto sinfonico Direttore Peter Maag con la partecipazione del contralto Lucia Valentini Terrani Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 259 - «Haffner» - Allegro maestoso, allegro molto - Andante - Menuetto: Trio - Rondo; Allegro - Menuetto galante, trio - Andante - Menuetto, Trio I; Trio II - Adagio; Allegro assai (Violino principale Marina Ghigino) ♦ Johannes Brahms: Repetida op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra (da Goethe «Harzreise im Winter») ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scotese» - Andante con moto - Allegro un poco agitato - Adagio - Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI - Maestro del Coro Arturo Sacchetti
22,50	Asterisco musicale
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,13	Prima di dormir bimbina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Riccardo Cucchiola Programma a cura di Giancarlo De Bellis Al termine Chiusura

RADIOUE

6	Un altro giorno con Arnoldo Foa in compagnia degli ascoltatori: con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foa e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini 7,56 Un altro giorno 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno Al termine (ore 9.20 circa): Domande a Radioude Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie

9,32	L'eredità della Priora di Carlo Alanello Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari, 14 ^a puntata La Priora: Regina Bianchi; Matteo Guarnie: Corrado Annicelli; Andrea Guerra: Achille Millo; Isabella: Lucia Catullo; Iuzella: Marina Pagano; Madre Giovanna: Linda Sini; ed inoltre Enzo Carnevale, Emelinda De Felice, Remo Fogliano, Loris Gizzi, Serena Micheletti, Amelia Perrera, Linda Scalerà. Musiche di Franco Potenza. Regia di Giandomenico Giagni (Registrazione)
10	GR 2 Estate
10,12	La luna nel pozzo Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicende, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovagi ed altre persone ancora Regia di Maurizio Ventriglia
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Cinquante è bello Verità e illusioni della mezza età Un programma di Giorgio Prosperi Regia di Sandro Rossi
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Hit Parade Presenta Emilio Levi
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta da Via Asiago in Roma Carlo Monterosso presenta Radioude Estate Telefonate e corrispondenze, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle ore 19,30 Regia di Nini Perno Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radioude Estate 16 Thrilling Il minigiornale di Radioude presentato dalla Sede regionale di Milano Il chiacchierone del Rione Stella di Antonio Peria Regia di Alberto Buscaglia 16,20 Radioude Estate 16,30 GR 2 Pomeriggio 16,37 Radioude Estate 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radioude Estate 17,50 Gianni Morandi presenta Tutto compreso Immagini episodi e curiosità della musica leggera Con Paola Reali e Gioietta Gentile Testi di Paolo Limiti Realizzazione di Enrico Arago 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radioude Estate 18,40 Pippo Franco presenta Praticamente no! Regia di Sergio D'Ottavi (Replica) 19 Radioude Estate 19,25 Conmiato di Radioude Estate
19,30	GR 2 Radiosera
20	Spazio X Formula 2 20 Bebo Moroni e l'International pop 20,35 Augusto Sciarra e la disco-music 21,10 Michele Maiorano e il rock 21,15 Giorgio Onetti e il country & western
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
22,40	Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45 con gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Pietro Locatelli: Concerto per archi op. 4 n. 11. Grave - Andante - Largo - Andante - Vivace (Ensemble Instrumental de France) • John Bull: Due danze: Pavan in the second tone • Coriano • Kingstone • (Clavembalista Thurston Darl) • Alonso de Mudarra: Fantasia y Gallarda (Vihuela de mano Hopkinson Smith) • Francesco Bartoli: Sonata in do maggiore per flauto e continuo. Adagio - Allegro - Largo - Presto (Frans Bruggen, flauto dritto; Anner Bylisma, violoncello; Gustav Leonhardt, clavicembalo) • Wolfgang Amadeus Mozart: Otto variazioni in la maggiore K. 460 (Pianista Walter Klien) • Franz Schubert: • Nèchtele • (Chiarrezza notturna) • 134 per tenore, coro maschile e pianoforte (Robert Tser, tenore; Viola Tunnard, pianoforte - Coro • Elizabeth Singers • diretto da Louis Holsey) • Francia Poulenc: Sonata per clarinetto e flauto: Allegro - Romance - Fugale (Gervase de Peyer, clarinetto, Williams Wathorstone, fagotto) • Sergei Prokofiev: • Autunno •, poema sinfonico op. 8 per piccola orchestra (London Symphony Orchestra diretta da Vladimir Ashkenazy)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica tutti i tempi proposti da Claudio Casini (il parte)
Christoph Willibald Gluck: Pandie ed Elena • O del mio dolce ardor • (Soprano Renata Tebaldi, Orchestra New Philharmonia diretta da Richard Bonynge) • Saviero Mercadante: Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi: Allegro maestoso - Largo - Rondo russo (Flautista Jean-Pierre Rampal • Li Solisti Veneti • diretti da Claudio Scimone)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornale resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino**
(il parte)
Musica di Franz von Suppé
- 8,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 8,50 Il concerto del mattino**
(il parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136. Allegro - Andante - Presto («Quartetto Amadeus» • Norbert Brainin • Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlovi, viola; Martin Lovett, violoncello) • Luigi Dallapiccola: Piccola musica notturna (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradella) • Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra - Imperatore - Allegro - Adagio un poco mosso - Rondo (allegro) (Pianista Arthur Rubinstein - London Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Barenboim)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Cultura e femminismo
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri. • A single man • di Elton John, proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)

- 12,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 12,50 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: • Concerti dal vivo - presentati da Liriana Gerace
• Il mio Scriabin, una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zaccaro • (Replica) Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
- 13,45 Giornale Radiotre**
- 15,15 Rassegne bibliografiche**
• L'iconografia: incontro fra due culture - di Vito Apuleo
- 15,30 Un certo discorso estate**
Proposte musicali
con Teresa De Santis e Maurizio Barata
- 17 Poesia e vocalità**
Francesco Petrarca (III): Giovanni Pierluigi da Palestrina (Claudio Monteverdi), Arnold Schönberg e Franz Liszt
Giovanni Pierluigi da Palestrina: • La vér l'aurore •, madrigale a 4 voci n. 30 su versi di Petrarca (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonelli) • Claudio Monteverdi: • Zefiro torna e 'l bel tempo rimena • madrigale a 5 voci n. 5 (dal V libro) su versi di Petrarca («Deller Consort» di Londra) • Arnold Schönberg: Dalla Serenata op. 24 per sette strumenti e voce di basso V movimento, «Concerto n. 217 del Petrarca (Solisti) • Donald Gramm • The Columbia Chamber Ensemble • diretto da Robert Craft) • Franz Liszt: • Tre sonetti del Petrarca • • Beneditto sia il giorno e l'anno • • Pace non trovo • • I vidi in terra angelici costumi • (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Jörg Demus, pianoforte)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturale presentate da Anna Foa
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Sirace
Nel corso del programma:
Modesto Mussorgski: (rielab. Rimski-Korsakov) Una notte sul Monte Calvo (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Fevgeny Svetlanov) • Johanna (Deller) Tre Lieder op. 59: Regenerli (Groth) • Nachklang • Eine gute Nacht (Daumer) (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone, Wolfgang Sawallisch, pianoforte) • Benjamin Britten: Variazioni e Fuga su un tema di Purcell op. 34 (London Symphony Orchestra diretta dall'autore) • Cesar Franck: Fantasia n. 1 in do maggiore op. 16 da «Six Pièces pour grand orgue» (Organista Albert De Klerk)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre**
(il parte)
Franz Joseph Haydn: Divertimento in fa maggiore per 2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti: Allegro moderato - Andante con variazioni • Minuetto (Allegretto) • Finale (Allegro) (Complesso di fiati • Westdeutsche Bläserorchester) • Paul Hindemith: Trauermusik per viola e orchestra d'archi (Violista David Binder • Orchestra Sinfonica di Radio Lipsia diretta da Herbert Kegel) • Gustav Mahler: Serenata n. 5 in do die minore: Marcia funebre • Impetuosamente mosso e con la massima veemenza • Scherzo • Adagietto - Rondo • Finale (Allegro) (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Pio Mastrobuoni per la politica estera
- 21 Musiche d'oggi**
Vieri Tosatti: Concerto per viola e orchestra (Solista Ivo Alberto Bianchi • Orchestra Sinfonica diretta dall'autore) • Eilodoro Solima: Evoluzione n. 3, per flauto dolce e orchestra (Solista Amico Dolci • Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ettore Gracis)

- 21,30 Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti
- 22 Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: Sonate per clarinetto e pianoforte op. 120 n. 1 e n. 2
31r trasmissioni
- 23 Roberto Nicolosi**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

- VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée, 10 ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 24 ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali • Corriere del Trentino • Corriere dell'Alto Adige • Lo sport • Il tempo • 14,15 Si, però... (Vostre risposte a vostre domande). • 14,45 Le vie di comunicazione, a cura di G. Callin • 15,30 Perle di G. Morelli • 18,45 Si, però... (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Tutta montagna. • 19,50-20 Mussessa.
- TRASMISSIONI DE RUINEDA, LADINA** • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 18,05-19,15 Dal crepus di Sella.
- FRUII-VEVENZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Week-end per sette giorni. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,15 Spazio aperto • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia
- 15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di quella frontiera • Aimanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive. • 15,45-16,30 Diaccedici • Musica richiesta dagli ascoltatori
- SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo. • Notizie del mattino. • 11,30 • Ore 11,30 • Incontro con gli ascoltatori del mattino con Anna Laura Pau. • 12,10 Gazzettino sardo. 2a ed. • 12,30-13 Secondo me. Musica e curiosità • 14 Gazzettino sardo; 2a ed. • 14,30 • Il Frullate, di Lommi Carra. • 15,05-16,05 Concerti di Radio Cagliari. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo. • Notizie della sera. • 20,20-20,30 Edizione serale con Janina Fenu
- SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2a ed. • 14,16-16 La musica pop, rock e folk: la buona tavola; recital. Collaborazione di Pino Valenti, Lucia Restivo, Francesca Fatta, Giovanni De Simone, Giuseppe Corra, Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia. 3a ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia. 4a ed.

Sender Bozen

- 6,45 Klingerer Morgensprung. • 7,15 Nachrichten • Der Kommisar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 8,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-11,15 Aus unserer Diskothek. • 11,30-11,35 Wer ist wer? • 12,12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operetten • 13,45 Nachrichten • 14,15 Nachrichten • 14,15-17,05 Nachrichten. • 17,45 Fur unsere Kleinen: Dimer Inkiow • Die kleine Raupe • • 18,15 Folk • Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Meisner • 19,20 Ein Lied von Bergen. • 19,25 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werkbedurchungen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Strauss nichts als Strauss: Melodien von Johann Strauss Vater und Sohn, Joseph Strauss, Oscar Strauss Richard Strauss. • 20,25 Sendung von Dieter Traut, 2 Folge • 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. • 21,15 Die Serenade Wolfgang Amadeus Mozart. • 21,20 Pantomimendrama: D-dur. • 22,00 Ausf. • Berliner Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm • 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

- 7 Porčila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 No vice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim denarjasko antologijo novega in starega v informacijo, podoba in zabavo, vmes 9 Kratkata porčila. • 9,50 Na političnih. • 10 Kratkata porčila. • 10,05 Koncert sredi jutro: Orkester pripoveduje. • 11,30 Kratkata porčila. • 11,35 Slovenski izvajalci: lahke glasbe. • 12 Studio 2: zdaj in nikdar več: redilni varieté. • 13 Na misli in v izvedbi: Marijana Kravos in Marka Oblaka. • 13 Porčila. • 13,15 Zbornica glasba: Letoška revija. • Primorska • 13,40 Kulturna iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Od zvokih valčkov in polk, Diskomanijski, Only you-verber in danes, vmes: 14,45 Nalzi nepoznani znanec. • 15,30 Kratkata porčila. • 16,30 Kulturna iz Furlanije-Juljske krajine: vprašani področja kulture, znanosti, proslave in prostega časa. • 17 Kratkata porčila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Od solista do zbora. • 18 Kratkata porčila. • 18,05 Kulturni prostori: Skladatelji v deželi in ob njenih mejah. • 19 Porčila: novice iz Furlanije-Juljske krajine ni jutrišnji sord.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 890 pari a m 40,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è poeta per tutti, a cura di Gina Bassano. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medoevo e Rinascimento. 0,6 13.00. 1,36 Gli italiani, cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine

romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musiche vostre. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato

21 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Maria Salier. Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7 **GR 1**
1^a edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8 **GR 1**
2^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
- 10 **GR 1 flash**
3^a edizione
- 10,03 **Duca e Bandito**
«Storia semiseria di Alfonso Piccolomini» scritta da Maria Pia Fusco e Paola Benadusi, raccontata da Paolo Poli, con la regia di Dante Reiteri
- 10,20 **Naples pop dimension**
con l'orchestra di Giancarlo Charamello
- 10,35 La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Prova generale di una cospirazione
ovvero il disperato tentativo dettato unicamente dall'invidia di sabotare una trasmissione assolutamente indistruttibile, di Susanna Gulinucci, Paolo Masullo, Rodolfo Roberti, Enrico Zummo.
Regia di Rodolfo Roberti
- 11,30 **Mocambo bar**
con Paola Conte. Programma di Diego Cugia e Paolo Conte - 2^a puntata. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI. Nell'intervallo (ore 12):
GR 1 flash
4^a edizione
- 12,25 **Per favore faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri.
Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrosi, diretto da Nanni Tamma S. Diego Fabbri, Fedor Dostoevskij.
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Replica)
- 13 **GR 1**
5^a edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,20 **Gianni Minà presenta**
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giaccotto e Giampiero Ricci
- 13,45 **Giampiero De Maria presenta**
Tutto Brasile '79
- 14 **GR 1 flash**
8^a edizione
- 14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scabelloni, presentato da Cristina Piras
- 15 **GR 1 flash**
7^a edizione
- 15,03 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: **Va' pensiero**
Miti e realtà del secolo borghese dalla restaurazione alla Prima Guerra Mondiale. L'altra faccia dell'American way of life in i racconti fantastici e straordinari di A. Poe - Sceneggiatura e commento di Christa Giovannini.
Regia di Ugo Amodeo
- 15,55 **Facile ascolto**
cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
- 16,35 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

- 17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Professione jazz
«Billie Holiday»
Programma scritto da Francesco Forti
Regia di Nella Cirinà - 12^a puntata
- 17,30 **GR 1 Sport presenta**
«Mondo - Motori»
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio
- 17,45 **Asterisco musicale**
- 17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
- 18,30 **Se permettete parliamo di cinema**
«La commedia all'italiana ieri, oggi, domani» - Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Luconi e Daniela Sbarini. Prodotto da Dino De Palma. Regia di Claudio Sestieri
- 19 **GR 1 Sera**
8^a edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Hollywood tra mito e realtà**
Un programma di Marina Como con Luigi Barzini (Replica)
- 20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,30 **Mocambo bar**
con Paola Conte. Programma di Diego Cugia e Paolo Conte - 2^a puntata. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica).
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9^a edizione
- 21,25 **Transmusica da Via Asiago 7**
Alla ricerca del «classico»... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Griestoni
- 22,15 **In diretta dal Teatro dei Parchi di Nervi**
Concerto con la partecipazione di Don Cherry - Dewey Redman
Presenta Claudio Sesca
Testi di Gerlando Gatto
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,03 **Prima di dormire bambina**
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cuccilli.
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIO DUE

- 6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
In compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Massucco. Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
- Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,58 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**

- 9,32 **L'eredità della Priora**
di Carlo Alianello. Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
Ultima puntata
Andrea Guerra; Achille Millo; Matteo Guarna; Corrado Annicelli; Gerardo Santarone; Mariano Rigillo; Don Ciccio; Carlo Croccolo; ed inoltre: Gigi Angelillo, Roberto Antonelli, Luigi Basagaluppi, Remo Foglino, Enzo Liberti, Michele Placido, Giacomo Ricci. Musiche di Franco Potenza. Regia di Giandomenico Giagni (Registraz.)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorri
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo
- 15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,45 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà con Johnny Dorelli, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti. Presenta Gianni Agnelli.
Regia di Umberto Orti.
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **I successi dell'estate**
- 17,55 **Invito a Teatro**
Le esperienze di Giovanni Arce filosofo
Tre atti di Rosso di San Secondo.
Giovanni Arce; Carlo Romano; Luseλλα; Marina Dolfin; Amadeo Sbrondi; Sandro Merli; Rodolfo Veli; Quinto Massimo Foschi; Baby Annabella Ceriani; Amicatore Sodi; Ivano Staccioli; Lazzaro Enrico Luzzi; La cuoca Vittoria Di Silverio; Il medico: Gilberto Mazzi; Regia di Andrea Camilleri (Registrazione).
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Dominica. Regia di Manfredo Matteoli
- 21 **Dall'Auditorium del Foro Italico**
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Günter Neuhold
Soprano Anna Green
Mezzosoprano Sandra Browne
Anton Webern: Passacaglia op. 1 • Alban Berg: Altenberg Lieder op. 4, per soprano e orchestra: Seele wie bist du schöner - Sahst du nach dem Gewitterregen - Über die Grenzen des All - Nichts ist gekommen - Hier ist Friede • Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen, per mezzosoprano e orchestra: Wenn mein Schatz Hochzeit macht - Ging heut morgen übers Feld - Ich hab' ein glühend Messer - Die zwei blauen Augen • Franz Schubert: Sinfonia n. 9 in si bemolle maggiore: Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegro molto) - Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

- 22,40** Un programma della Sede regionale di Torino
Felice notte
 Pensierini estivi delle ore tarde di Felice Andreatti
- 23,29** Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10 gli appuntamenti.

- 6 Preludio**
 François Devienne: Sonata n. 1 in re magg. per fl. e cemb. • Emilio del Cavaliere: O che nuovo muscolo - dagli intermed. per le nozze di Cristina di Lorena con Ferdinando I • Georg Muffat: Passacaglia in sol min. • Tema e 24 variazioni • Joseph Martin Kraus: Quartetto in la magg. per archi • Gattinger • Giuseppe Tartini: Sonata n. 5 in fa magg. • Johannes Brahms: Rapsodia in si min. op. 79 n. 1 • Eric Satie: Due • Gymnopédies - (orchestrazione di Claude Debussy): Lent et douloureux • Lent et triste

7 Il concerto del mattino (I parte)
 Musiche di balletto
 Albert Roussel: Le Festin de l'Araignée (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

7.30 Prima pagina
 I giornali del mattino letti e commentati da Arturo Gismondi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06).

8.25 Il concerto del mattino (II parte)
 Operetta
 Carlo Lombardo: Madame di Tebe. Selezione

8.45 Giornale Radiotre
 Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8.50 Il concerto del mattino (III parte)
 L'esperienza religiosa nella musica
 Giovanni Pierluigi da Palestrina: Ave Maria - Motetto a quattro voci • Ludwig van Beethoven: Messa in do magg. per soli coro e orchestra op. 86 • Hector Berlioz: Sanctus dalla "Grande Messe des Morts" • Peter Cornelius: Requiem per coro e orchestra d'archi, su testo di F. Hebbel

10 Folkconcerto (I parte)
 Suoni di storie del mondo
 Programma di Maria Bisognin e Paolo Ricci

10.45 Giornale Radiotre
 Se ne parla oggi

10.55 Folkconcerto (II parte)

11.30 Un'antologia di Musica operistica
 ascoltata insieme a Gianni Baviera

12.45 Giornale Radiotre
 Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12.50 Musica per tre
 Arcangelo Corelli: Sonata in re minore op. 5 n. 12 • La follia • (Franz Brueggner, flauto dritto; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, cembalo) • Evaristo Francesco Dall'Abaco: Sonata in si bemolle magg. per flauto e continuo • (Cammarata brigantina) • Johann Sebastian Bach: Sonata in re magg. op. 3 per flauto e continuo (Stephen Preston, flauto barocco; Trevor Pincock, cembalo; Jordi Savall, viola da gamba) — Sonata in do magg. n. 1 per flauto e continuo (Ko-

voet Lohr, flauto; Janos Sebastian, cembalo; Ede Banda, violoncello) • Carlo Antonio Campanini: Trio in sol minore op. 1 n. 2 per due violini e basso (Giovanni Guglielmo e Cesare Ferraresi, violini; Riccardo Castagnone, clavicembalo)

13.45 Giornale Radiotre

14 Le ricognizioni ipotetiche
 Partenza da zero per un futuro possibile
 Un programma ideato da Ivano Gobbo, realizzato e condotto da Ivano Gobbo e Anna Campanini. Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino

15.15 Dentro il libro
 - Boccaccio - di Enrico Palandri, raccontato da Gianni Riotta
 Regia di Giorgio Ciarpaglini

15.30 Un certo discorso estate
 Documenti e materiali musicali presentati da Renato Marengo

17 Spazio Tre
 Musiche, mostre, spettacoli presentati da Anna Foa
 Nel corso del programma:
 Wolfgang Amadeus Mozart: Sai Danze tedesche K. 571 (Orchestra da Camera • Mozart • di Vienna) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Cinque Romanze senza parole op. 53: in la bemolle magg. - in fa magg. - in la min. • Canto popolare • (Pianista Annie D'Arco) • Maurice Ravel: Dafni e Cloe, Suite n. 2 dal balletto • (The Cleveland Orchestra - diretta da George Szell) • Ernest Chausson: Poème, per violino e orchestra op. 25 (Soli D. Oistrakh - Orch. di Stato di Mosca dir. K. Kozlov) • Aaron Copland: El Salon Mexico (New Philharmonia Orch. dir. autt'Autore)

18.45 Giornale Radiotre
Quadrante internazionale
 Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19.15 Spazio Tre (II parte)
 Robert Schumann: Quartetto in mi bemolle magg. op. 47 per pianoforte e archi (Trio • Beaux Arts •)

19.45 Rotocalco parlamentare
 a cura di Adriano Delich (Programma dei Servizi Parlamentari)

20 Nico Valerio presenta:
Il discifilo
 Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 Giornale Radiotre
 Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Fortuna per la nota di costume

21 Musica a Palazzo Labia
 Dal Salone del Trepolo
 Concerto del Quartetto Orlando
 Igor Stravinsky: Tre Pezzi per quartetto d'archi (1914). Dance • Excentric • Cantique • Bela Bartok: Quartetto n. 5 • Allegro • Adagio molto • Scherzo • Andante • Finale (Allegro vivace) • Maurice Ravel: Quartetto in fa: Allegro moderato • Très doux • Assez vite, Très rythmé • Très lent • Vif et agité (Istvan Párkányi e Heinz Oberdorfer, violini; Ferdinando Erbach, viola; Stefan Metz, violoncello)

22.10 Le Roi David
 Salmi drammatici in tre parti del dramma di Riste Morfot
 Musica di Arthur Honegger
 Stéphane Audel, narratore; Suzanne Denco, soprano; Michel Hamel, tenore; Marie-Lise de Montmolin, mezzosoprano; Pauline Martin, mezzosoprano
 Direttore Ernest Ansermet
 Orchestra della Suisse Romande - Coro de Jeunes de l'Eglise Nationale Vaudoise •

- 23,25 Roberto Nicolosi presenta**
Il jazz
 Improvisazione e creatività nella musica
- 24** Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Vallée 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. Lo sport - Il tempo • 14.15 Il melograno. • 14.45 Santi e Santuari di N. Ramo. • 15-15.30 I mastri dell'opera viennese di Caterina Vinazer. • 18.45 Il melograno (Replica). • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20 Musica sport.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13.40-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites. • 19.05-19.15 Dai crepes di Seila.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino di Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 L'ammazzacanzoni. • 12.20 I programmi regionali dell'accesso. Entro italiano per la conoscenza della lingua e della cultura slovena. • L'arte figurativa slovena. • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 15-15.15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15.45-16.30 Diseducati - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11.30 - Ore 11.30. Incontri con gli ascoltatori del mattino con Annalaura Pau. • 12.10 Gazzettino sardo: 1^a ed. • 12.30-13 La chitarra in Sardegna, con Giuseppe Calia. • 14.30 Gazzettino sardo, 2^a ed. • 15-16 Fiera sabato. • 19.41 in attesa di • 19.45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20.30 Edizione serale.

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia, 2^a ed. • 14-16.30 I cantautori italiani e stranieri; due balconi su un corteo; paesi come erano e come sono. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Michele Lombardi, Maurizio Lombardi. Intervalli: ore 14.30 Gazzettino Sicilia; 3^a ed. • Lo sport domani a cura di L. Trispiccano e M. Vannini • ore 16.15 Gazzettino Sicilia, 4^a ed.

Sender Bozen

• 6.45 Das kleine morgenkonzert • 7.15 Nachrichten - Der Kommentator • 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek • 8.30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen • 10-10.05 Nachrichten • 11.30-11.50 Ein Sommer in den Bergen • 12.12-10 Nachrichten • 12.30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13.15-13.40 Musik für Bläser • 16.30 Musikperle • 16.57 Lotto • 17 Nachrichten • 17.05 Lederstunde mit Rita Streich, Sopran, Am Klavier, Erik Verbeke • 17.45 Die Ueherer, Erika Marzocchi • 18.05 Nachrichten • 18.15 Aichinger, Das Fenstertheater, Der Hauslehrer • 18 Musik ist international • 19.30 Leichte Musik • 19.50 Sportfunk • 19.55 Musik und Werbebotschaften • 20 Nachrichten • 20.55 Volkstümliches Steidlchen • 21 Am Seil vom Stabler Much. 3. Folge: Karl Springenschmid: Mit dem Seil von der Totenlocke • 21.10 Tanzmusik • 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 7.00 Porocila • 7.20 Glasba zo dobro jutro • 8. Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 8.05 Z novim dnem, radjska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes • 9 Kratka porocila • 9.30 Neokot, v devnih krajih • 10 Kratka porocila • 10.05 Koncert sredi jutra, iz preteklo sezona Glasbene metice v Trstu: Slovenski oktet iz Ljubljane, 10. novembra lani v Kulturnem domu • 11 Roman v nadaljevanju: Franc Salek: Finžgar-Marijana Prepeluh • Dekla andela • 3. del • 11.30 Kratka porocila • 11.35 Po ottrnkrti vrtljak • 13 Porocila • 13.15 Glasba po željah • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 14.10 Za prijeto poplne: Filmska Glasba, Diskomanija, iz jugoslovskega revije lahe glasbe, vmes • 14.45 Slovenske porocila v italijani • 15.30 Kratka porocila • 15.45 Slovenske porocila v italijani • Obnavna posameznih vprasanj a podroca kulturne, znanostne, prosvetne in prostega casa • 17 Kratka porocila • 17.05 Skladatelji in izvajalci: Slavni mojstri • 18 Kratka porocila • 18.05 Opnjeni zmal • 19 Kratka porocila • Napovedi jarc, levedba, Radjski oder, Retzij, Joze Peterlin • 18.45 Vira in naas casa • 19.00 Kratka, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrnji spored.

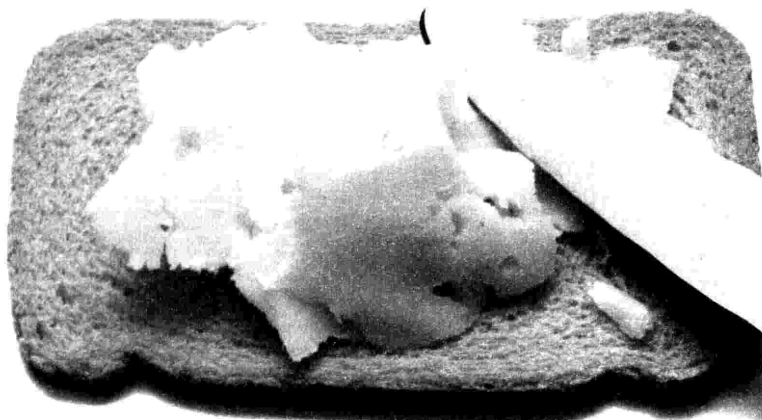
NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333.7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 860 pari a m 49.50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della RAI. Dall'ora 23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gine Basso. • 23.31 Novità discografiche. • 0.36 Dai microfoni dell'Elar. • 1.06 Orchestra a confronto. • 1.36 Fiore all'occhiello. • 2.06 Fuori commercio. • 2.36 Polifonico gi-

noviziario. • 3.06 Viaggio sentimentale. • 3.36 Canzoni di successo. • 4.06 Facciamo le ore piccole. • 4.36 Napoli ieri e oggi. • 5.06 Musica • In • 5.36 Per un buon giorno. (Nell'intervallo ore 5.45: Giorno dell'Italia).

Ore 24: Giorno del mezzanotte. • 0.36 Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.39, 1.39, 2.39, 3.39, 4.39, 5.39; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

ROSOBASSO



Buitost.



Quel tanto che basta per
avere tutto il buon sapore di pane e caciotta.

Buitost è leggero, senza
mollica. Tostato su piastre
roventi, è l'unico che aggiunge
al sapore di tante buone cose
solo la parte migliore del
pane: il croccante.



Scegli Buitost normale o
Buitost integrale e provalo
anche con il prosciutto,
il salmone, il paté. Oppure
con la marmellata o il miele.
Buon appetito!

Buitost. Il più sottile, il più croccante.

è Buitoni, è buono

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

RADIOREGIONI

RADIO VATICANA

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Giorni in festa. Martedì: in soffitta.

Mercoledì: tempo d'estate. Giovedì: Tempo d'estate. Venerdì: Cinemalibri. Sabato: Perché musica.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Queste nostre donne. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Improvvisamente l'estate in corso. Giovedì: Dal Conero alla Madonnaia. Venerdì: Saluti, baci e musica. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì:

La vostra musica. Martedì: Incontro con... Mercoledì: Canzoni a soggetto. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Lazio a tavola. Sabato: E' estate: riprendiamoci la città.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione.

14,30-15 Lunedì: Teatro pugliese: dove e come - L'alfabeto delle erbe; Martedì: Praticamente una patumiera - Misteri e leggende di Puglia; Mercoledì: La 285: un numero o una realtà? - Redazioneale; Giovedì: Blues in città; Venerdì: C'è musica e musica; Sabato: Con te sulla spiaggia - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: I nostri cantautori; Martedì: Il jazz; Mercoledì: Poesia sul pentagramma. Giovedì: Blues e leggenda. Venerdì: Ciac, il suono: Musiche da film. Sabato: E' ancora rock.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Lunedì: Tuttocalabria: Sette per sette; Martedì: Tuttocalabria: Estate; Mercoledì: Tuttocalabria: Concerto; Giovedì: Tuttocalabria: Radiomarina; Venerdì: Tuttocalabria: Speciale; Sabato: Tuttocalabria: Giorno per giorno. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 15

7,30 S. Messa latina. 8,10 *Urgia Romana*. 9,30 *S. Messa*, con omelia di Don V. Del Mazza (in coll. RA). 10,30 *Liturgia Armena*. 11,55 *L'Angelus* con il Papa. 12,15 *Radiodomenica*: Fatti, opinioni e voci del mondo. 13 Musica leggera. 14 «Comunità estete: attualità della Chiesa di Roma». 14,30 *Radiogiornale in spagnolo*, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 «Bacchette magiche» - Arturo Toscanini. 17,30 *Messa in polacco*. 18,30 *Orizzonti Cristiani*: La Madonna del Carmine - elevazione spirituale. 21,30 *Sei schreien - wir antworten*. 21,45 *S. Rosario*. 22,05 *Religia penso*. *Semajni informoj* pri la katolika mondo. 22,15 *Priere magice place St. Pierre*. 22,30 *The Pope Speaks to Pilgrims*. 22,45 *Replica di Orizzonti Cristiani*. 23,30 *Misiones y Misioneros en Radio Vaticano*. Ha habido el Papa. 24 *Radiodomenica (Replica)*. 0,30 *Con Voi nella notte*. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - *Studio A* - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 16

7,30 S. Messa latina. 8 - *Quattro voci*. 12,15 *Filo diretto con Roma*. 13 Musica leggera. 14,30 *Radiogiornale in italiano*. 15 *Radiogiornale in spagnolo*, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 - *Solisti celebri* - Ruggiero Ricci interpreta Paganini - I capricci. 18,30 *Orizzonti Cristiani*: L'Angelus di Papa Wojtyla - Donne celebri - Mane Nobiscum. 21,30 *Ass. der Weltkirche*. 21,45 *S. Rosario*. 22,15 *Le grand absent*: Dieud. 22,30 *We Have Read For You*.

22,45 Incontro della sera - 1979: Anno Internazionale del Fanciullo - Notizie e commenti. 23,30 *Año Internacional del Niño*. 24 Rubrica scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 *Con Voi nella notte*. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - *Studio A* - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 17

7,30 S. Messa latina. 8 - *Quattro voci*. 12,15 *Filo diretto con Roma*. 13 Musica leggera. 14,30 *Radiogiornale in italiano*. 15 *Radiogiornale in spagnolo*, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 - *Dischi ricevuti*: La Fonit-Cetra. 18,30 *Orizzonti Cristiani*: «Ti racconto...» - Mane Nobiscum. 21,30 *Enrica von Handel-Mazzetti*. 21,45 *S. Rosario*. 22,15 *Les patronages* de St. François Xavier. 22,30 «In the Words of a Church». 22,45 *Incontro della sera*: Il Mendicante di Dio - Notizie e commenti. 23,30 *Cartas a Radio Vaticano*. 24 *Replica di Orizzonti Cristiani*. 0,30 *Con Voi nella notte*. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - *Studio A* - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 18

7,30 S. Messa latina. 8 - *Quattro voci*. 12,15 *Filo diretto con Roma*. 13 Musica leggera. 14,30 *Radiogiornale in italiano*. 15 *Radiogiornale in spagnolo*, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 - *La Messa da Concerto*. 18,30 *Orizzonti Cristiani*: Caterina Tekakwitha, il giglio degli irochesi - (3) -

Mane Nobiscum. 21,30 *Bericht aus Rom*. 21,45 *S. Rosario*. 22,15 *Les grandes foules autour du Pape*. 22,30 *Papal Audience*. 22,45 *Incontro della sera*: Col Papa all'Udienza di oggi. 23,30 *Los miércoles de Juan Pablo II*. 24 *Replica di Incontro della sera*. 0,30 *Con Voi nella notte*.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - *Studio A* - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 19

7,15 Esperanto. 7,30 *S. Messa latina*. 8 - *Quattro voci*. 12,15 *Filo diretto con Roma*. 13 Musica leggera. 14,30 *Radiogiornale in italiano*. 15 *Radiogiornale in spagnolo*, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 - *Appuntamento musicale* - Choir of Christ Church, Chelsea diretto da R. Townsend. Musiche di autori inglesi e F. Schubert. 18,30 *Orizzonti Cristiani*: Ascoltiamole insieme - Note Filateliche - Mane Nobiscum. 21,30 *Jugendfromm*: Abergläubisch. 21,45 *S. Rosario*. 22,15 - *Eglise au Japon*. 22,30 - *God's Greatest Gift... is Love* (Mother Teresa di Calcutta). 22,45 *Incontro della sera*: La donna per la promozione umana - Notizie e commenti. 23,30 *Tema sociales*. 24 *Selezione*: Rubrica scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 *Con Voi nella notte*.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - *Studio A* - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 20

7,30 S. Messa latina. 8 - *Quattro voci*. 12,15 *Filo diretto con Roma*. 13 Musica

leggera. 14,30 *Radiogiornale in italiano*. 15 *Radiogiornale in spagnolo*, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 *Quarto d'ora della serenità*, per gli infermi. 18,30 *Orizzonti Cristiani*: Gesù e gli atei - Mane Nobiscum. 21,30 *Die Frohbotschaft zum Sonntag*. 21,45 *S. Rosario*. 22,15 *Face au racisme*. 22,30 - *Human Experience* - III. 22,45 *Incontro della sera*: La difesa del «Bene culturale» - Notizie e commenti. 23,30 *Hemos leído para Vd*. 24 *Replica di Orizzonti Cristiani*. 0,30 *Con Voi nella notte*.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - *Studio A* - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 21

7,30 S. Messa latina. 8 - *Quattro voci*. 12,15 *Filo diretto con Roma*. 13 Musica leggera. 14 «Comunità estete: attualità della Chiesa di Roma». 14,30 *Radiogiornale in italiano*. 15 *Radiogiornale in spagnolo*, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 - *Storie e Leggende* - 18,30 *Orizzonti Cristiani*: Programma bis: Millenovecentodiciotto... - Mane Nobiscum. 21,30 *Black Oater*. 21,45 *S. Rosario*. 22,15 *Disponibilità apostoliche*. 22,30 *Church on Mission*. 22,45 *Incontro della sera*: Ressegna della stampa. 23,30 *Balance semanal*. 24 *Replica di Incontro della sera*. 0,30 *Con Voi nella notte*.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - *Studio A* - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.



Il piacere della vita... c'è una quantità di gente che non può godere normalmente il piacere della vita per l'insufficienza del proprio intestino.

La stitichezza è infatti spesso la causa di mali di testa, di eruzioni della pelle (foruncoli), alito cattivo, mancanza di appetito, stanchezza.

È opportuno dunque curare la stitichezza.

Rim - dolce purgante - è indicato contro la stitichezza.

Rim - regolatore intestinale, preparato in bomboni di marmellata di frutta di gusto gradevole - è indicato per adulti e bambini.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

AUT. MIN. SAN. N° 283 DEL 2-10-1980

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLZANO, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

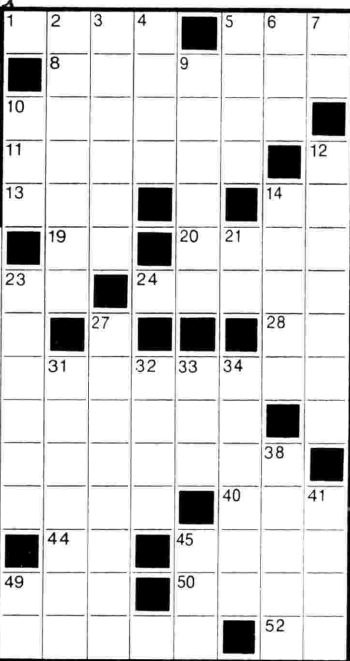
I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

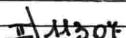
Cruciverba di Stelio Buccella; Grafilm e Il disordine di Mig; Rebus e Anagramma di Lionello; Le carte di Hilde.

12991



VERTICALI. 2. Provvisi delle somme necessarie - 3. Betty cantante e Tony attore - 4. La lettera tua - 5. Loggiate dall'uso - 6. Si conta sul pollice - 7. Arrivati a casa - 8. I sonanti - 9. E' fatta di anelli - 10. Segno della moltiplicazione - 12. «Rock...» - telefilm del sabato in TV 2 - 14. Gino cantore - 15. Il fermaglio della stilografica - 16. Vocali in forse - 17. Vendette la primogenitura - 18. In provincia di Roma - 21. Simbolo dell'erbio - 23. Non si può permettere lussi - 26. La TV trasmette anche quelli di «Peyton Place» - 27. Il nome della De Santis attrice - 30. Ornamento per giubbe - 31. Luoghi in cui si installano semafori - 32. Il noto Frattini - 33. Il nome della Fürstenberg - 34. Nome di donna - 41. Un bel tessuto - 42. Un colpetto all'uscio - 45. Ganci per pescare - 47. Iniziali della Lear - 49. Nubi in centro.

II/19803



**Chi è
l'attore
del disegno?**



Come indovinare i punti di una carta tolta dal mazzo? Eccovi questo gioco che stupirà gli amici. Da un mazzo di 40 carte, dopo averlo mescolato, fatele togliere una, senza che voi la vediate. Dite poi di sommare mentalmente tutti i punti che sono rimasti nel mazzo, secondo il valore delle carte (l'asso = 1 + il fante 8, e così via). Fatevi dire l'ultima cifra del totale

dei punti contati. A questo punto per «Indovinare» la carta non dovete fare altro che sottrarre questo numero a dieci. Per esempio, se la somma delle carte del mazzo è 211, il compagno vi avrà detto: 1, perché questa è l'ultima cifra del totale. Voi farete dieci meno uno = nove: la carta che era stata estratta è il nove. Se l'ultima cifra fosse stata zero la carta sarebbe 10.

NI SES LIA TA
NE GLI SAN GI
DE NI MA TA I
IM AN MA CI NO

**Riordinando
le sillabe
trovare
il titolo di una
trasmissione TV**

Sotto questi falsi nomi si nascondono tre personaggi dello spettacolo. Chi sono?

MITA CONVITI
GIULIA DRAGO
MARIO SOLENO

REBUS: FERN E; KE DI; PIOMBI NO
Nino Manfredi; IL DISORDINE; CI-
cinema italiano - immagini degli anni
sessanta; ANAGRAMMA: Monica Vi-
t. Gloria Guida, Romolo Siena.





Agfacolor CNS

**colori nitidi e veri
come li hai visti tu**

Il concorso vinci e vivi nella natura

**"scegli e vinci
la casa
che preferisci"**

Continua anche quest'anno il grande concorso "vinci e vivi nella natura". Chi acquista una pellicola Agfacolor CNS, o fa stampare le sue foto dai laboratori Agfacolor Service, entra a far parte dell'Agfacolor Club (creato apposta per chi ama la fotografia e la natura) e partecipa al 2° grande concorso, che mette in palio: una casa prefabbricata, a scelta tra quattro diversi tipi, e altri 500 ricchi premi, tutti per

"vivere nella natura".

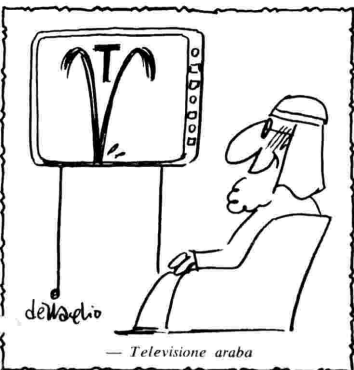
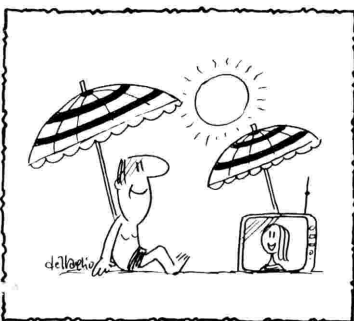
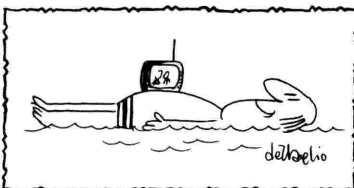
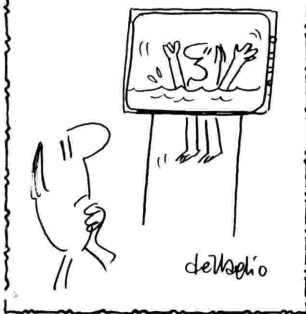
Per saperne ancora di più, rivolgetevi al vostro fotonegoziante.



**Fotografa con CNS,
chiedi stampe Agfacolor Service**



LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



FORFORA & CAPELLI GRASSI

Per risolvere questi problemi, il catrame vegetale e l'iperico degli shampoo DS Pierrel hanno dimostrato un'eccezionale efficacia in 83 casi su 100. Ricordatevelo quando andrete in farmacia.

Per mettere a punto la linea degli shampoo DS, oltre a lunghe e molto approfondite ricerche scientifiche, la Pierrel li fece provare ad un campione composto da 100 persone.

Dopo un mese di trattamento, 83 di queste mostrarono risultati estremamente positivi alla soluzione dei loro problemi.



FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo trattamento specifico svolge quattro azioni fondamentali.

- Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
- Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutrienti verso il bulbo pilifero.
- Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
- Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema lo shampoo DS svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

- Azione sgrassante-detergente per

emulsionare il grasso naturale rendendone così più semplice l'eliminazione.

- Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
- Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
- Azione d'igiene preventiva che evita il rapido

riformarsi dell'eccesso di grasso.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi, attraverso il loro uso continuato, risultati seri, concreti e duraturi.

Venduti solo in farmacia.

DS-P

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.



IP fa parte.



Perché mette a disposizione, anche dell'auto più piccola, le sue autobotti più grandi.

IP sa quanto è importante l'organizzazione distributiva.

Solo se è ben curata nei dettagli può raggiungere il suo più lontano cliente.

Ecco perché un vasto parco di autobotti e di automezzi speciali sono al tuo servizio.

Questa è IP. Questo è fare per te.

