

Il Voco

DI COPPIA
DI SERVIZIO

OPERA
D'ARTI
E LETTERE

LIRE 400

ORNELLA VANONI
E PINO CARUSO
NEL NUOVO VARIETA'
DEL SABATO SERA
"DUE COME NOI"
(Rete 1)

IL REGISTA
ALESSANDRO BLASCI
PRESENTA
IL SUO PROGRAMMA TV
SULLA FANTASCIENZA
(Rete 2)

I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI

V/E
Due come noi





SOMMARIO

SERVIZI

- 12 I giovani adesso
di Giovanni Di Capua, Cipriano Cavaniere
- 16 1979: Nerone superstar
a cura di Pietro Squillero
- 20 Blasetti: la fantascienza dentro di noi
di Giuseppe Bocconetti, Eugenio Ragone
- 25 A Tam tam il poeta del cinema
di Mario Foglietti
- 26 Attenti a quei medici
di Stefania Barile
- 30 Due come loro
di Renata Pisa
- 34 Cantina e calzamaglia ed è subito cabaret
di Antonio Cocchia
- 38 Giochiamo col nero
di Carlo Scaringi

RUBRICHE

- 4 Vorrei, non vorrei
- 6 Editoriale e lettere al direttore
- 7 Pagina no
- 11 Linea diretta di Ernesto Balbo
- 40 L'occhio e le ombre di Fernando Di Giannattono
- 42 Speciale giovani di Renzo Arbore, Lucilla Castucci, Bruno D'Alessandro, S. G. Biamonte
- 44 Speciale dischi di B. G. Lingua, Renzo Arbore, Laura Padellaro
- 46 Ottava nota di Luigi Fain
- 63 La TV dei ragazzi
- 64 I libri di P. Giorgio Martellini
- 66 Moda di Elsa Rossetti
- 69 Onde e suoni di Enzo Castelli Videoregione
- 72 Dipartimento Scolastico Educativo di Stefania Barile
- 73 L'oroscopo Due parole di Tommaso Paganidessi di P. Cremona
- 74 Cosa vedremo Sette giorni di sport di Gaio Fratini
- 91 Transistor
- 107 Le vignette della settimana

IN COPERTINA: Un inedita coppia per il nuovo spettacolo del sabato sera sulla Rete 1 lui è Pino Caruso, graffiante comico siciliano, lei Ornella Vanoni, tra le vedettes più accreditate della canzone. Li vedremo in Duo come noi (Foto di Luciano Amendola)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
Anno LVI - N. 3
dal 14 al 20 gennaio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubiano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnolo - 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 51101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 6470947 • **Un numero:** lire 400, arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din 26, Malta 16 c, Monaco Principato Fr. 460, Canton Ticino Sfr 2,40, USA \$ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000, estero annuali L. 24.000, semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.13590 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 5753 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 98492 • sede di Roma v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 369921 • distribuzione per l'Italia: SO DI P. - Angelo Patuzzo - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 6967 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 8729712 • printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 83951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non s. restituiscono



▲ A pag. 12
Nostra inchiesta
tra i giovani; d'oggi.



GUIDA GIORNALIERA

1 = FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 47 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 76-77; lunedì 78-79; martedì 80-81; mercoledì 82-83; giovedì 84-85; venerdì 86-87; sabato 88-89 - **RADIO:** Domenica pagg. 92-93; lunedì 94-95; martedì 96-97; mercoledì 98-99; giovedì 100-101; venerdì 102-103; sabato 104-105 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 106

▲ A pag. 34
Piccola
storia del
cabaret
dalle cattedre
al video



▲ A pag. 16
Sara Nerone
la superstar
dell'anno?
Rispondono
autori e registi

▲ A pag. 20
Arrivano in TV
i Racconti
di fantascienza
di Blasetti

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 74**

TEATI

50 anni di
esperienza nel tè



"vorrei

ix/c 30 direttore

Più sci e meno calcio, grazie

Sono una patita degli sport invernali: Coppa del mondo, salto con gli sci, bob a due e a quattro. Per quale motivo la televisione non deve trasmettere tutte le gare delle suddette specialità? C'è uno stuolo imponente di giornalisti, operatori, tecnici che segue il calcio, solo il calcio, in-sportabilmente il calcio. La «Domenica sportiva» è in realtà la «Domenica calcistica». E per lo stesso motivo correggerai «Sport sera» in «Sport calcio» e «Notizie sportive» in «Notizie calcistiche». Il monopolio del calcio sul video è esasperante e urtante. Chi ha mai detto che l'Italia è un popolo di tifosi di calcio e ciclismo e basta? La stagione della Coppa del mondo dura al massimo quattro mesi, perché obbligare tutti gli appassionati a questo sport a cercare notizie e trasmissioni su altre tele-

visioni? Per esempio alla TV Svizzera che dà in diretta tutto? (Mariateresa Nigretti - Milano).

Brava, carina ma chi è?

Perché non far apparire tutte le volte che le signorine buonasera della televisione — la maggior parte delle quali pare siano signore — annunciano o presentano un programma il loro nome e cognome, così almeno il pubblico le individua facilmente? Ci sono moltissimi italiani che non leggono i rotocalchi, prodighi di fotografie e informazioni che riguardano da vicino le suddette annunciatrici e spesso anche la loro vita privata. Questi italiani dunque non sapranno mai come si chiamano. Del resto le annunciatrici della radio, quando trasmettono determinati programmi, dicono il loro nome e cognome, così ognuno di noi le conosce, anche se soltanto attraverso la voce. Ancora una domanda: possi-

bile che gli addetti ai lavori non si siano ancora resi conto che spesso le didascalie oppure i nomi di attori e attrici di film, commedie e avvenimenti vanno illeggibili perché scritti con caratteri chiari su sfondi ancora più chiari? Ci sarà bene un espediente tecnico capace di eliminare questa anomalia. (Michele Castrovilli - Roma).

Quelle belle commedie

Sarei felice di poter dire personalmente un sentito grazie a Macario per le belle ore di buon umore che mi ha fatto trascorrere al sabato sera e che vorrei più frequenti e numerose. Essendo anziana e inferma vorrei rivedere anche le belle commedie comiche e serie di autori italiani ben interpretate dagli indimenticabili Govi e Baseggio e dai bravi Pepino De Filippo, Carlo Campanini e altri spiritosi e divertenti. Quanto sarebbero preferibili alle

repliche di tanti noiosi programmi d'acquisto che spesso contengono anche oscenità e violenze insopportabili. (Lina Cafasso - Torino).

Giallo Natale

Adesso che le feste sono passate mi piacerebbe vedere in TV o ascoltare alla radio un'inchiesta su quanto gli italiani hanno speso per i regali di Natale. Da quello che ho potuto vedere nei negozi e in casa di amici la cifra supera grandemente quella degli anni passati. Vetrine piene di giocattoli con prezzi fino a 100-200 mila lire. Mostri di plastica e ferro alti un palmo sulle 15 mila. E pare siano il gioco dell'anno. A proposito: un tempo, almeno, i giocattoli li producevano in Italia; adesso è tutta roba che viene dal Giappone, da Hong Kong, dalla Cina. Ma già, noi siamo un Paese ricco che può permettersi di comprare anche il superfluo... (Marco Badino - Asti).

non vorrei"

La TV è anche in bianco e nero

Sarò telegrafica. Non vorrei che le trasmissioni venissero troncate bruscamente dalla pubblicità. Ho sentito un tale dire che il vero scienziato si dedica disinteressatamente alla ricerca e... beve il tale amaro; non vorrei si pensasse che tutti gli italiani hanno la televisione a colori perché non è vero. Certi annunci tipo «il cartello rosso indica questo, quello verde quest'altro...» e certe riprese come quella del «Macbeth» verdiano per chi ha un apparecchio in bianco e nero sono soltanto fastidiose. (Lucia Pellegrini - Roma).

In attesa di Schubert

Seguo con particolare interesse le trasmissioni che la radio e la televisione dedicano alla musica classica. In effetti, come

mi sembra abbiano constatato altri lettori del Radiocorriere TV, esse avvengono in ora così tarda da impedire a parecchi appassionati musicofili di seguirle: la Rete 2 situa le sue trasmissioni musicali alle 22.55. Un orario che mi suona, fra l'altro, alquanto ironico (si è forse preoccupati di fare cattiva figura nei confronti dell'ascoltatore programmando la trasmissione alle 23?) e al tempo stesso denota lo spirito di noncuranza se non di disprezzo con cui la RAI tratta l'utente musicofilo in televisione. Appunto domenica 10 dicembre era annunciata alle 22.55 una messa in omaggio a Schubert, confermata dalla presentatrice della Rete 1. Ebbene, non se n'è fatto niente. Alle 23.30 era ancora in attesa che cominciasse, mentre imperversava un interminabile, banale e verboso Telegiornale... (Iginio Gottin - Vicenza).

Può succedere che un programma salti perché un altro si prolunga troppo o uno di maggior attualità lo sostituisce all'ultimo momento: niente di male. Ma cosa costerebbe avvertire il tele-

spettatore? Io per esempio sono rimasta alzata fin quasi mezzanotte sperando di ascoltare una trasmissione dedicata a Schubert (domenica 10 dicembre ore 22.55 Rete 2). La trasmissione non è andata in onda, ma nessuno si è preoccupato di farcelo sapere. (Claudia Martelli - Ostia).

Il miscuglio parlato-musica

Gradirei sapere a chi è indirizzata la trasmissione «Spaziote». Esiste una fascia di ascoltatori in grado e desiderosi di sentire il miscuglio parlato-musica? Io credo di no. Quando voglio musica non so come cercarla, quando voglio informazione culturale non so come trovarla. Mi sembra un assurdo arbitrio vedermi somministrare le due cose, come un malato in ospedale aspetta, inerte e inerme, pasto, pillola e puntura. Per chiunque ci sono momenti e situazioni in cui è impossibile seguire un discorso, mentre la mu-

sica non è mai di troppo. Sempre a proposito del parlato io «non vorrei» i programmi del mattino così come sono: ma chi diavolo può seguire interviste, dibattiti, «cioè» a non finire? (Luciana Pugliese - Tolmezzo).

Programmi a metà

Le rubriche televisive trasmesse dopo le tredici non possono essere seguite da quanti lavorano o hanno impegni fuori casa, salvo forse la domenica. Chi si occupa dei programmi dovrebbe tenerne conto e non «sprecare» trasmissioni particolarmente interessanti in ore di nessun ascolto. E non dovrebbero nemmeno succedere episodi come quello accaduto durante un programma dedicato a Giacomo Manzù, *La bellezza del vero*. Ebbene, forse a causa dell'orario la trasmissione è stata a un certo punto sospesa lasciando il discorso dell'intervistato a metà. (Raffaella Alessandrino - Maglie, Lecce).

2 riceverai in regalo un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

1 sostanzioso risparmio di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

3 prezzo bloccato. Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

Quattro buoni motivi per abbonarti

4 recapito privilegiato. Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

QUESTI I REGALI



DONO N. 1
Antonio Vivaldi -
Collegium Aureum:
Il cimento
dell'armonia e
dell'invenzione.
Op. 3 « Le quattro
stagioni » - 33 giri



DONO N. 2
Silvester -
« Step II » -
33 giri



DONO N. 3
Beethoven - Sinfonia n. 9
in re minore, op. 125
« Corale » - Orchestra
sinfonica di Gurtewich
di Colonia, Dirige
Gunter Wand - 33 giri



DONO N. 4
Sempè/Gosciny -
« Le avventure
di Nicolino » e
« Le ricreazioni
di Nicolino » -
2 libri



DONO N. 5
Donatella Ziliotto - « Il mondo alla rovescia »
e di Alberto Manzi - « Storie senza tempo » -
Le Illustrazioni dei due libri sono
di Santuzza Calli

vai al più vicino ufficio postale: questo il numero di conto corrente **2/13500** intestato a « Radiocorriere TV » via Arsenalè 41 10121 Torino

Questa offerta è valida fino al 31-3-1979

caro lettore

sfogliare le lettere che ci arrivano settimanalmente è, oltre, che cosa piacevole, istruttiva. Di più: sorprendente. Vi si scoprono predilezioni, abitudini, desideri singolari. Ne viene fuori l'identikit di un'Italia non omogenea, siano, con tratti contrastanti e gusti diversi: ma un'Italia di utenti radiotelevisivi che polemizzano con i fornitori di programmi e chiedono loro di aiutarli a convivere meglio con il proprio televisore o con il proprio transistor. Un'Italia a volte severa, poco disposta a perdonare errori e leggerezze. Favorevole tuttavia a perdere ore ed ore, magari anche le più profonde della notte, per gustarsi una trasmissione. E guai (giustamente) se qualcosa non funziona.

Prendiamo, a mo' di esempio di quest'Italia sconosciuta, qualche lettera. Lorenzo Di Giulio, via Polveriera 5, Lucca, protesta: di solito si corica alle dieci e mezza ma quando c'è in tv buona musica decide di "sacrificare un po' di riposo alla eccezionalità dell'avvenimento". Una sera apprende dal Radiocorriere TV che sulla Rete 2, alle 23, va in onda un concerto del Quartetto Italiano. "Accendo il televisore. Bla bla bla, ancora il telegiornale. Metto a zero l'audio e attendo. Bla bla bla fino alle 23,45!" e già una raffica di sacrosante invettive contro il servizio pubblico, contro la lunghezza dei notiziari, contro il mancato rispetto degli orari.

La signora Leonie De Maddalena, via Croce di Piperno 108, Napoli-Socavo, è un'altra appassionata di musica seria: "Quando la tv trasmette un concerto, lo fa normalmente a notte alta. Se il pezzo mi interessa molto, faccio un sacrificio e rimango alzata anche se la mattina mi devo svegliare presto. Ma che dire se il sacrificio è buttato via? Qualche settimana fa era previsto il Quartetto di Schubert Op. 29. Credetti di non capire quando l'annunciatrice, con 40 minuti di ritardo, cominciò che sarebbe stato trasmesso il Quartetto, sempre di Schubert, "Der Tod und das Mädchen" già mandato in onda sette giorni prima".

I lettori polemizzano anche fra di loro. Una lettrice torinese aveva proposto di mandare in onda, dopo la mezzanotte, le repliche di programmi televisivi di successo. La signora Lucia Bernardello, via Salcomne 30, Milano, ribatte: "Quella lettrice si definisce una casalinga, con bambini per giunta. Mi chiedo dove trovi tutta la forza per star su fino a tardi dopo una giornata di lavoro. Comunque, affar suo. Ciò che è affar mio, e di tanti altri, è di desiderare di dormire, almeno dopo una certa ora. Ma ho dei vicini che, tutte le sere, finché non spuntano le 'nuvole' non spengono il televisore. Figuriamoci se i programmi dovessero continuare per tutta la notte. Un consiglio a questi utenti a oltranza: provate a mettervi a letto all'ora giusta con un libro...". Ma sì. Non è mica detto che la tv o la radio siano nemiche della lettura. Andiamo contro il nostro interesse di uomini RAI se anche noi vi consigliamo di addormentarci, anziché con le 'nuvole', con la compagnia di un buon libro?

GINO NEBILO

X/c Se direttore

LETTERE AL DIRETTORE

La lingua non abita più lì

«Nelle trasmissioni della radio e della televisione abbondano gli interventi di ascoltatori e intervistati che ignorano totalmente l'uso corretto del congiuntivo e del condizionale nel periodo ipotetico, nelle proposizioni interrogative indirette, nelle concessive eccetera... Poiché non è possibile correggere durante le trasmissioni gli errori suddetti per non "offendere" (anzi "emarginare") chi sbaglia, gli ascoltatori sprovvisti potrebbero ritenere che sia ormai riconosciuto e legittimo l'uso di simili fantasiosi costrutti. Sarebbe quindi auspicabile che, fra i tanti notiziari catastofici, venisse letto, o recitato o cantato, un nutrito elenco di frasi errate con le corrispondenti correzioni. Quanto agli annunciatori, sarebbe desiderabile che consultassero più spesso il DOP ("Dizionario d'Ortografia e di Pronuncia" - ERI, Edizioni RAI: lo conoscete o ne possiede io l'unica copia?) per evitare i numerosissimi errori di pronuncia» (Itala Glossa - P.zza Dante Alighieri 5 - Roma).

D'accordo con lei, signora. soprattutto a causa di quel suo nome, o pseudonimo, bellissimo: Itala Glossa, lingua italiana. E abita anche nel posto giusto: piazza Dante Alighieri. Peccato che stia a Roma e non a Firenze, perché lì che dovrebbe abitare la signora Lingua Italiana, sulle rive dell'Arno. Il fatto però è che la lingua, come l'Allice del famoso film, non abita più lì siccome e viva, viaggia, ama cambiare, si evolve, si modifica: certe volte commette degli errori, seguendo troppo le mode, cioè i gerghi, ma poi si corregge sempre da sola, cioè per mezzo di chi la parla, bene o male.

Evitare gli strafalcioni è giusto ma sarebbe sbagliato formalizzarsi troppo: un costrutto che nell'itala glossa "suona aberrante magari è usato comunemente dal parlante in dialetto e ha così una sua ragione di essere. L'italiano, lei obietterà, rischia così di diventare «italiese». Già, ma anche il latino è diventato italiano.

L'abbonato in difficoltà

«Caro direttore, in tempi non troppo lontani, quando le coscienze dei cittadini non erano turbate dalle non certo liete vicende dei tempi, la RAI, tramite l'Ufficio registro abbonamenti radio, si premurava di inviare tempestiva-

mente ogni anno agli abbonati, il cui libretto dei tagliandi stava per esaurirsi, un nuovo libretto. Da qualche anno questa sana e doverosa iniziativa a favore degli abbonati, che con il loro denaro consentono il pagamento degli stipendi agli impiegati e le sovvenzioni ai cosiddetti collaboratori, non si ripete più. Invano, ripetutamente, ho sollecitato l'invio di un nuovo libretto. E noi abbonati, molti dei quali in avanzata età come lo scrivente che ha 87 anni, dobbiamo correre a destra e a sinistra onde assumere notizie del come rinnovare l'abbonamento, o fare lunghe file agli sportelli postali. Non si potrebbe tornare al vecchio sistema? (Abbonato n. 465776 - Roma).

Aiuto! Le brigate liriche!

«Evidentemente alla RAI non bastano le spiritose e garbate frecciate che i radioascoltatori (e utenti) continuano a inviarsi sull'assurdità di mandare in onda pressoché contemporaneamente su due e persino tre reti radiofoniche opere liriche e concerti di musica classica. Visto che le sacrosante lamentelle non sono servite a niente e che domenicamente continuano a prendervi gioco di centinaia di migliaia di appassionati di musica operistica, complice quella buffonata che si è rivelata la riforma radiotelevisiva, sappiate che ora finalmente usciremo dall'ombra della pazienza e entreremo in azione. Aspettatevi qualche appozzamento» (Nuclei Armati Radioascoltatori - Sezione lirica - Grado).

Chi ha paura degli undicenni?

«Caro direttore, sono una ragazza di undici anni. Seguo sempre la sua rivista alla quale la mia famiglia è abbonata e seruo anche "Domenica in...". Ho notato però, quando viene ripreso il pubblico che assiste alla trasmissione, che mai si vedono ragazzi della mia età in sala. E' forse proibito l'ingresso agli studi televisivi ai ragazzi delle scuole medie? Pensano forse che combineremo troppi pasticci? (Angela Macri - Roma).

Giro la questione agli organizzatori di Domenica in... E' vero che i ragazzi delle medie non sono ammessi negli studi? Per ragioni di sicurezza? Se che non sono ammessi negli studi televisivi i bambini di età inferiore ai dieci anni ma voi delle medie sapreste comportarvi bene: o no?

IX/c

Secondo noi

Il discorso è vecchio, ha almeno gli stessi anni della televisione. Ma non ci sembra una ragione sufficiente per abbandonarlo alla sua senilità, considerando che ce lo ritroviamo ogni sera in casa. Il linguaggio, cioè, che spesso, forse troppo spesso, adottano i giornalisti che dal piccolo schermo ci parlano dei fatti della vita politica italiana, o li commentano.

Succede, ad esempio, che si parli di «correnti», senza mai preoccuparsi di precisare o di ricordare che cosa sono le correnti, vale a dire quei gruppi di opinione che si formano all'interno di taluni partiti politici, non solo, talvolta si parla di riunioni o di convegni di questa o quella corrente, citando il nome della corrente stessa come se fosse un partito o un movimento politico a sé e si dà per scontato che il telespettatore sappia già a chi o a che cosa ci si riferisca. Chi di noi non ha sentito almeno una volta in un Telegiornale la parola doroteo, per esempio, o manciariano, tanto per citare qualche caso, senza sapere che cosa significhi doroteo o manciariano?

Per anni, ancora prima che nascesse la TV e tuttora, i giornali quotidiani sono stati rimproverati per il linguaggio poco chiaro col quale davano e danno le informazioni politiche. Così scrivendo, si diceva e si dice, allontanata la gente dalla politica, contribuite ad accentuare nell'opinione pubblica l'impressione che la politica, specie la politica italiana, sia un'eterna nebulosa. Oggi, a onor del vero, l'atteggiamento della carta stampata è cambiato molto: i grandi giornali d'informazione usano un linguaggio semplice, largamente comprensibile, anche nel notiziario politico. È possibile che proprio la televisione, proprio la TV che si rivolge a un pubblico di «lettori»: almeno cinque volte più grande di quello di tutti i quotidiani italiani messi insieme, non avverta l'esigenza di una maggiore chiarezza, che avvicini (invece di allontanare) la gente alla politica? Certo adesso qualcuno osserverà che anche i TG, come i giornali, hanno cambiato registro. Ebbene noi ricordiamo con nostalgia certe spregiudicate edizioni dei TG subito dopo l'avvio della riforma.



La serata televisiva di Ugo Gregoretti

Il dopo del Quartetto Cetra

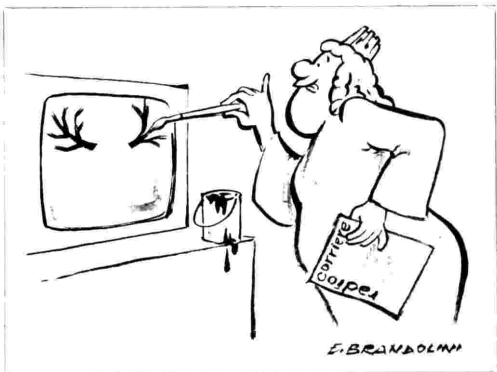
Il Quartetto Cetra è tornato in TV dopo tre anni di assenza con due serie di *Buonasera con...* la prima andata in onda nel gennaio-febbraio '78, e la seconda conclusasi all'inizio di quest'anno. Cosa non è piaciuto ai Cetra della seconda serie della trasmissione?

L'unica cosa che non ci è piaciuta per niente è stato Ufo Robot. Intanto questo cartone animato è talmente pubblicizzato che pareva che nella trasmissione non ci fosse altro. Poi Atlas Ufo Robot restringe il numero di spettatori di *Buonasera con...* Cioè nella serie di gennaio-febbraio il telefilm era La famiglia Robinson, una serie destinata agli adulti come ai ragazzi. Invece i cartoni animati hanno abbassato notevolmente l'età media degli spettatori di *Buonasera con...* E poi, parlando francamente, questi cartoni animati giapponesi sono un po' tutti uguali: ottimi tecnicamente, ma a livello artistico lontanissimi dall'inventiva dei prodotti di Walt Disney, che noi, tra l'altro, abbiamo doppiato per molto tempo. Insomma, questi Ufo sono un po' troppo made in Japan: pratici e plastificati.

Quali programmi state preparando per la TV?

Riprenderemo presto la serie dei romanzi sceneggiati e cantati in una puntata, che a suo tempo ebbero un gran successo. La formula sarà la stessa, però cercheremo di essere più ironici, più dissacratori.

Tutti dovrebbero guardare la televisione. È un mezzo educativo importantissimo. Davvero, a parte i programmi che faccio io (non che non siano interessanti ma potrei essere sospettato di parzialità), ci sono moltissime trasmissioni che tendono ad elevare quello che si ritiene sia il livello culturale dell'italiano medio. Poi il *Telegiornale* è una fonte di informazioni molto più rapida ed efficiente che non la carta stampata. E c'è anche il divertimento, oltre all'informazione e all'educazione. Uno può vedere i film che si era perso quando erano in programmazione al cinema, o rivedere quelli che gli erano piaciuti particolarmente. E c'è anche il varietà, i quiz, la musica. Quello che dice «io la televisione non la guardo mai» è solo una sorta di snob che vuol fingersi impegnato. Io per esempio di televisione ne ho due, e grandi. Peccato che si rompano spesso perché sono molto vecchie. Talmente vecchie che quando funzionano sono disturbatissime, lo schermo è sempre coperto di «neve». Poi, per esigenze di arredamento, i miei due televisori sono sistemati in posti irraggiungibili: si possono guardare solo stando in piedi, perché le poltrone e le sedie sono tutte in altre stanze. Insomma, anch'io non guardo mai la TV, però, giuro, non lo faccio apposta.



Pronto chi spara su...

GIORNO SEGRETO: «...Farei a meno di vedere questo sceneggiato che ha molto deluso. Può darsi che l'omonimo romanzo di Rodolfo Doni da cui è stato tratto sia qualitativamente superiore, si faccia leggere con un certo interesse, anche se l'argomento è fritto e rifritto. La trasposizione televisiva invece è approdata a risultati modesti, nonostante la presenza di un buon attore come Philippe Leroy - (Il Messaggero - Angelo Gangrossa).

A TORTO E A RAGIONE: «...Da dove vieni, oltre ad interpreti di non grande spicco, difettava di credibilità sul piano dell'analisi sociale e nel modo in cui esponeva il caso di coscienza di un

giovane carabinieri che, pur infortunando la colpevolezza di un coetaneo e compaesano autore di numerosi fatti a Roma dopo la fuga dal riformatorio, non lo arresta come sarebbe suo dovere. Il copione, fragile e improbabile sulla carta, non si è irrobustito nella trasposizione in immagini» - (La Stampa - vice).

STORIE ALLO SPECCHIO: «...Poco è mancato che la speculazione e l'abusivismo edilizio venissero assolti, ingenerando non poca confusione nei telespettatori. Sono infortunati che capitano sia sulla stampa che in televisione, quando alla ricerca della verità si antepone il dibattito fine a se stesso, quando per una presunzione di «obiettività» si preferisce lo scontro tra persone all'approfondimento dei problemi» - (Corriere della Sera - Antonio Cederna).

Vere Tagliatelle



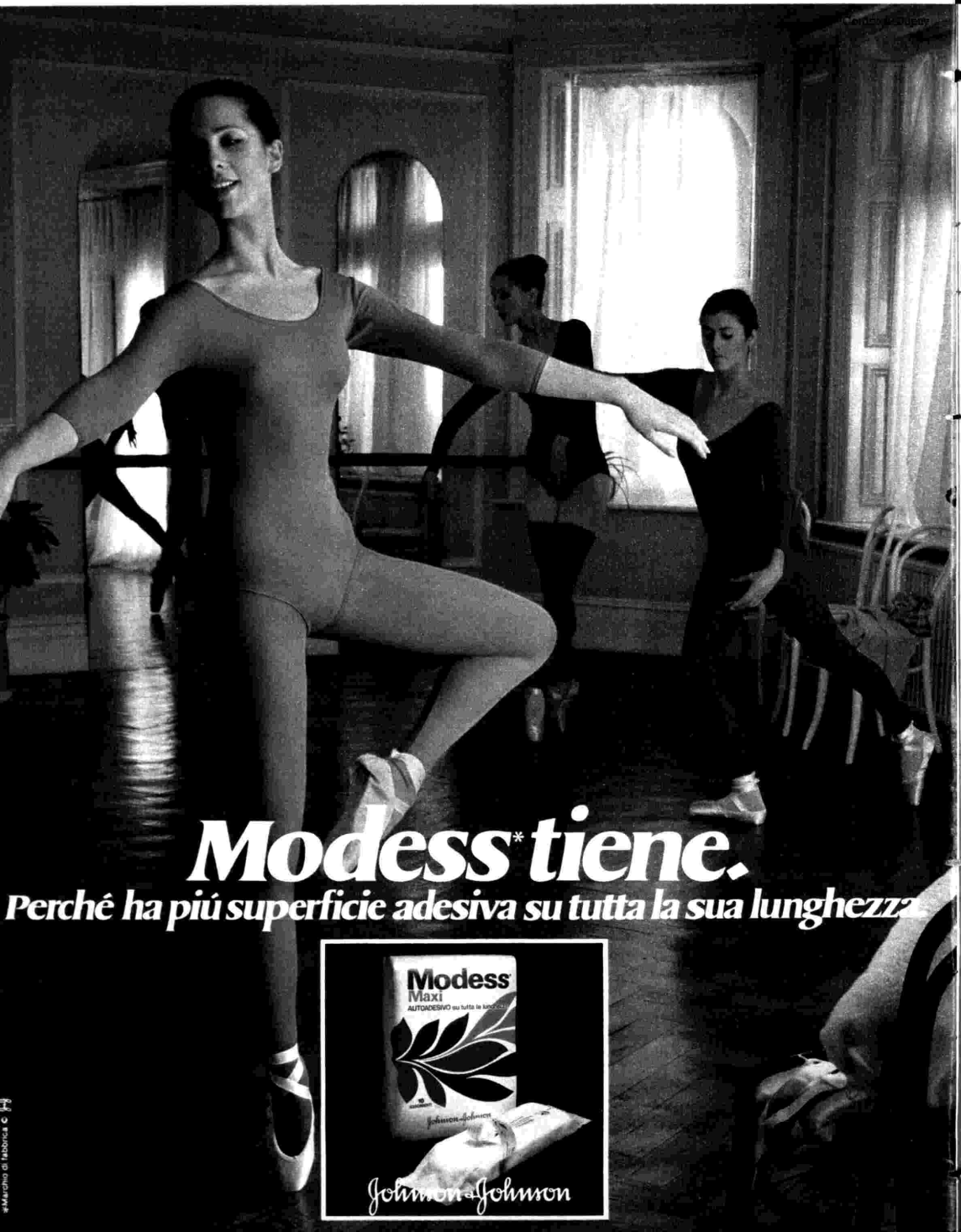
Emiliane



*6 uova fresche e semola di grani duri selezionati,
per riscoprire le vere tagliatelle emiliane*

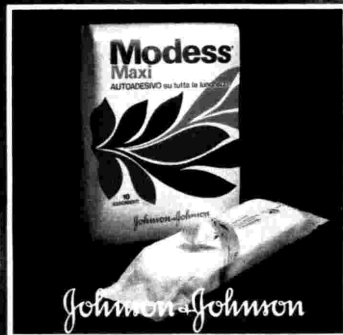


Tagliatelle Barilla: vere Emiliane.



Modess* tiene.

Perché ha più superficie adesiva su tutta la sua lunghezza.



Johnson & Johnson

ix/c
25 anni di TV
Anche nel '39 c'era la TV

Nel primo numero dell'anno nuovo il *Radiocorriere TV* si è chiesto: la TV ha 25 anni (ufficialmente è nata il 3 gennaio 1954), ne ha 30 (perché a Torino nel '48 cominciarono i programmi sperimentali) o ne ha 50 (perché nel '29 a Milano si effettuarono i primi tentativi)? «Vorrei rispondere anch'io», dice al telefono Regina Bianchi, l'attrice che attualmente è tra i protagonisti della trasmissione *TV il trenino*. «Nel



1939 la televisione c'era già, tanto è vero che lo stesso *Radiocorriere* nel suo numero 33 di quell'anno riportava i programmi della fonotelevisione», ricordando che la stazione di Roma Monte Mario li mandava in onda ogni giorno dalle 19 alle 20 e dalle 22,30 alle 23,30. E in quelle lontane emissioni c'era anche lei, la sedicenne Regina, attrice giovane della compagnia di Raffaele Vi-

viani. In uno spettacolo teatrale? «No», risponde, «in uno spettacolo musicale. Cantavo canzoni napoletane». La fonotelevisione romana aveva uno studio all'ultimo piano del palazzo di via Asiago, dove attualmente si allestiscono i programmi delle tre reti radio. E chi era l'annunciatrice? Lidia Pasqualini, un nome che fa parte della storia della TV italiana come quello di Fulvia Colombo.

Boney M. da Mosca a Sanremo

Il gruppo giamaicano **Boney M.** che interverrà il 14 gennaio al Gala delle Nazioni di Sanremo (ripreso dalla TV per *Doménica in...*) ha entusiasmo per dieci giorni, nonostante la rigida temperatura, i giovani sovietici esibendosi nella sala all'ultimo piano dell'Hotel Rosiya e registrando il « tutto esaurito »: il pubblico moscovita non aveva mai visto cose del genere ed assicurano i corrispondenti stranieri che la polizia a cavallo tratteneva, fuori dai cancelli, migliaia di ammiratori e curiosi.

I biglietti erano per la maggior parte riservati alle autorità e solo il 40 per cento è stato messo in vendita al pubblico. I bagarini ne hanno approfittato e c'è chi ha pagato 50 mila lire per un biglietto d'ingresso da 6 mila lire. C'è stato anche un personaggio ingegnoso che si è presentato al botteghino come aggiunto dell'Ambasciata USA riuscendo a soffiare quattro posti riservati all'Ambasciata.

Se l'abbigliamento e la discomusic del gruppo giamaicano hanno sbalordito i più anziani, il pubblico più giovane è andato in visibilo.



La paura di Delia

Mario Foglietti, del quale è stato di recente trasmesso *Aspetterò* (il primo racconto di Raymond Chandler trasmesso da una televisione non americana), si appresta a realizzare a Roma un nuovo sceneggiato in quattro puntate: si intitola *l'enigma delle due sorelle*, un soggetto originale di Fabio Pittorru. Con questo lavoro torna sui teleschermi Delia Boccardo che avrà come partner Giampiero Albertini, Pier Paolo Capponi, Maria Rosaria Omaggio e Lillo Zingaropoli.

«Più che di un giallo», osserva il regista Mario Foglietti, «si tratta di una storia di paure e di angosce. *l'enigma delle due sorelle* si svolge in una Roma invernale chiusa e ostile: il rovescio esatto della Roma solare ed estiva che abbiamo finora visto nel cinema».

Foglietti, che continua ad alternare la sua attività di regista con quella di giornalista televisivo, si trova in questi giorni a Parigi per realizzare due profili: il primo è una sorta di confessione di René Clair, uno dei massimi poeti della storia del cinema (in onda venerdì 19 gennaio in *Tam tam*) e l'altro un viaggio a ritroso nel tempo alla ricerca del mito di Gérard Philipe di cui quest'anno ricorre il ventennale della morte.

Il cinema TV d'esportazione

La Sacis, la consociata della RAI che si occupa, tra l'altro, della cessione all'estero dei diritti dei suoi programmi, ha aumentato nel 1978 il suo fatturato commerciale del 26% rispetto al '77. E quanto risulta dalla relazione approvata dal consiglio d'amministrazione riunito sotto la presidenza di Leo Solari. Il consiglio d'amministrazione ha anche approvato il preventivo per il 1978 e il preventivo per il 1979 presentato dall'amministratore delegato Gian Paolo Cresci.

Un forte incremento delle vendite si è registrato in campo cinematografico, in particolare per il film *Padre padrone* dei fratelli Taviani, *L'albero degli zoccoli* di Ermanno Olmi e per alcuni nuovi titoli di prestigio come *Circolo chiuso* di Giuliano Montaldo e *Volontari per destinazione* ignota di Alberto Negrin.



La bianca Esdra

Micaela Esdra è «la donna in bianco» nello sceneggiato televisivo, tratto dall'omonimo racconto di Wilkie Collins, che il regista Mario Morini si appresta a trasferire sul piccolo schermo per la Rete 2 TV. Tra gli altri interpreti dello sceneggiato figurano Marina Bertì, Paolo Bonaccelli, Lou Castel, Anna Maria Gherardi, Renato De Carmine, Lino Troisi e Caterina Boratto.



Foto TEAM

XII/Q 'Le memorie e gli anni'

I giovani ad

Arriva in TV (Sabato 20, Rete 1) il libro di Vittoria Ronchey, «Figlioli miei, marxisti immaginari», sulla Contestazione del 1968. Ma quella generazione è oggi stanca e delusa. E le nuove leve? È vero che riscoprono il privato?

di GIOVANNI DI CAPUA

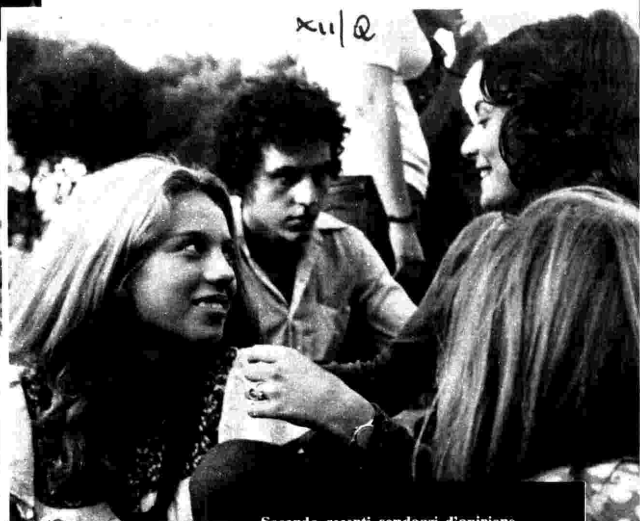
Roma, gennaio

In principio fu la contestazione. Al potere, innanzi tutto, perché vi si insediassero la fantasia. Ai baroni delle cattedre, perché smettessero d'inseguire le carriere e prendessero a curare la crescita culturale degli allievi. Alla organizzazione culturale, perché non privilegiassero i santuari, i « sepolcri imbiancati », e s'accorgesse dell'esplosione di nuove idee.

Questo il messaggio. La Contestazione, però, divampò ben presto di fuochi-fatui.

Visse sull'illusione che bastasse volere per essere; che l'immagine rivoluzionaria della generazione contestatrice fosse di per sé processo rivoluzionario, cambiamento radicale, svolta storica. E assumendo che le correnti ideali, filosofiche, religiose, politiche tradizionali, tutte definite « storiche », fossero definitivamente superate, avviate al declino, se non addirittura ad estinzione certa.

La scuola, dove la contestazione esplose con riti e metodi sin lì ignoti alla società contemporanea, ed in ispecie a quella nostrana, che aveva messo troppo in fretta l'abito nuovo dell'industria più sofisticata sul vecchio corpo contadino, fu la palestra principale delle ultime esercitazioni. Lì si insediò, prepotente, la sperimentazione, che doveva liquidare l'arcaico nozionismo, l'apprendere faticoso di tante cose senza un costruito logico, senza un obiettivo, un fine culturale. Lì, scoprendo l'assemblearismo (un vizio antico di due secoli, a dire il vero) come livello massimo di democrazia, si impose l'abbattimento di barriere, fra docenti e discenti, in primo luogo, perché la scuola



AUTOBIOGRAFIE SCENEGGIATE

«Le memorie e gli anni»: una serie di sceneggiati tratti da libri autobiografici. Il primo è tratto da «Figlioli miei, marxisti immaginari», di Vittoria Ronchey, che ripropone le vicende e le riflessioni su un liceo romano, emblematico di una situazione generale, nel periodo della contestazione studentesca più dura ed estremista. Il film riflette un'esperienza personale della autrice che, al termine, spiega a Gianfranco Albano, regista della trasmissione, quanto si rispecchia nel personaggio della vicenda televisiva e cosa residua, nella scuola di oggi, della contestazione di ieri.

Nei sabati successivi, a cominciare dal 27 gennaio, sempre sulla Rete 1 e in seconda serata, andranno in onda: «Anni duri», una storia, sempre autobiografica, sui licenziamenti politici a Torino negli anni '50, tratta da un diario di Sergio Garavini ed Emilio Pugno; «La proposta dell'utopia», liberamente tratto da un manoscritto inedito di don Zeno Saltini, che descrive vicende della città dei ragazzi di Nomadelfia; «Anni perduti», la storia di un pastore condannato al carcere a vita, il quale nella reclusione passa dall'analfabetismo ad una cultura raffinata che lo conduce al Premio Viareggio; infine «Victor von Hagen», che raccoglie frammenti della vita di un esploratore-archeologo dilettante, cui si devono ritrovamenti di antiche strade romane, persiane e dei favolosi Incas.

La Ronchey, che prescelse la forma di un diario di un «anonimo bergamasco» dietro il quale traspariva chiaramente la sua stessa esperienza in un liceo romano, intese rappresentare, com'ella scrisse, «un reportage dall'interno d'una struttura sociale continuamente discussa». In questo reportage, la autrice-diarista è fortemente condizionata «dall'affacciarsi d'una generazione alienata e disadattata dall'indulgenza, e dalla povertà

Secondo recenti sondaggi d'opinione le nuove generazioni (qui sopra) rivalutano il privato, lo studio, le tradizioni. Nella pagina accanto, 10 anni tra due immagini: in alto l'Università 1978, in basso l'Università 1968. Qui sotto: Vittoria Ronchey, autrice di «Figlioli miei, marxisti immaginari»



di nozioni indispensabili al vivere». Per i ragazzi, suggestionati da miti consumistici, «l'apprendimento dev'essere facile e indolore». Per lei, maturata in tempi più duri e convinta della giustezza di un monito di Lenin, secondo il quale, nella scuola, occorre «studiare, studiare, studiare», era assolutamente logico che «è impossibile passare dal non sapere al sapere senz'alcuna difficoltà». Come fosse possibile convivere, è facilmente intuibile.

Apprendere senza difficoltà equivaleva, però, a saltare tutte le barriere dello studio. Stare a scuola significava stare in assemblea permanente, a discutere di tutto fuorché approfondire le materie di studio. Per-

esso

contestazione nella scuola

cambiasse volto e diventasse vita, partecipazione, evoluzione culturale.

Appunto la vicenda di una scuola in preda alla febbre della contestazione, che coinvolse la quasi totalità dei ragazzi del '68 (e annate successive), è l'oggetto della riflessione di una «addetta ai lavori», una insegnante, d'età ancora giovane, che si interrogava su quella incredibile mutazione che la circondava, l'avviluppava, la condizionava, costringendola in maniera sostanzialmente autoritaria a rinunciare ai propri maturati convincimenti.

Quella riflessione, quattro anni fa, assunse le sembianze di un libro. Che, nell'estate 1975, si guadagnò il Premio Viareggio «Opera prima». Autrice, Vittoria Ronchey. Titolo: *Figlioli miei, marxisti immaginari*. Ora si trasferisce sul video, anche se un po' tardi rispetto ai problemi che la parola scritta pose allora, con una opinione di sinistra indotta a difendere, acriticamente e comunque, le ragioni dei contestatori, perché anticonformisti, e una opinione moderata altrettanto acriticamente compiaciuta per l'apertura di un fronte di revisione dentro una scuola che appariva lanciata allo sbando.

SE HAI PAGATO L'ABBONAMENTO
ALLA TELEVISIONE
ED ALLA RADIO PER IL 1979

RIFLETTI

HAI ASSOLTO AD UN OBBLIGO DI LEGGE
HAI COMPIUTO UN ATTO CORRETTO
VERSO LA COMUNITA'

INSIEME CON ALTRI MILIONI DI ABBONATI
HAI CONTRIBUITO A GARANTIRE LA VITA
DEL SERVIZIO PUBBLICO
RADIOTELEVISIVO.

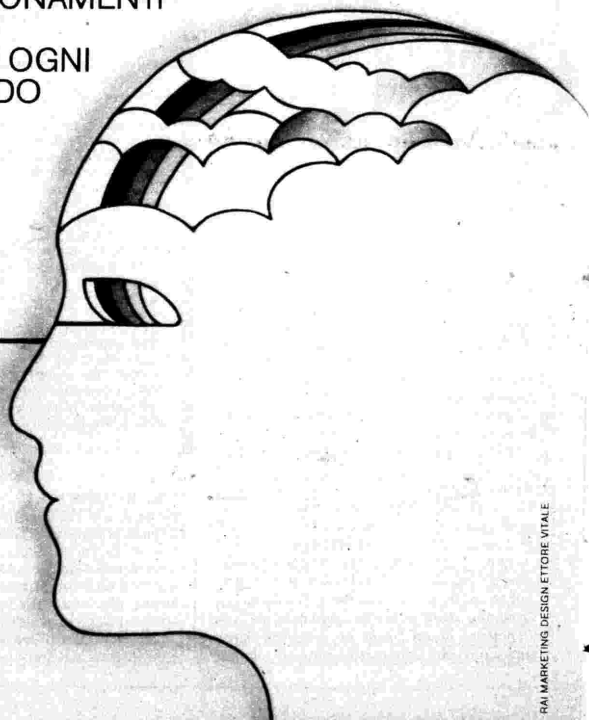
E' CON I PROVENTI DEGLI ABBONAMENTI
CHE LA RAI, NEL 1978,
HA POTUTO FAR GIUNGERE IN OGNI
CASA DALL'ITALIA E DAL MONDO

60.000

ORE IN VOCI ED IMMAGINI
DI CULTURA, INFORMAZIONE,
SPETTACOLO E SPORT.

RAI

RADIOTELEVISIONE ITALIANA



I giovani adesso

sino le materie tecniche risultavano, in certi istituti come quello « sperimentale » dell'autrice-diarista, « superate » dalla assemblea politica. Sappiamo come è andata a finire. Il « 6 politico », conquista di base per « abbattere gli steccati di classe ». Insegnanti tradizionalisti e presidi, costretti a relazionare più ai questori che ai provveditori, condannati, secondo la testimonianza del bidello del « 41° », il liceo del libro-denuncia della Ronchey, o a essere menati o a morire d'infarto.

L'impatto con la scuola dell'era contestatrice porta ad una straordinaria scoperta: laddove, un tempo, c'era « addirittura la gerontocrazia », il potere assoluto e sterminato dei vecchi (« barbosi e tiranni », suonava il più classico degli inni goliardici), « ora è tutto il contrario ». Giovincelli neppure usciti dall'università sciamavano, prediletti dai cosiddetti « allievi » per affinità politiche, occupavano rapidamente un territorio dove un tempo regnavano i baroni. Il verbo marxista, preferibilmente predicato da « gruppettari », il passaporto sicuro nella repubblica della contestazione.

Le nuove « Tavole »? Il Che Guevara, in primis, i « fedayni », la vicenda del Vietnam (quella di ieri, non quella di oggi, che i più ignorano, benché più drammatica), poi. Non trascurando Marx (senza leggerlo) e buttando alle ortiche Socrate, Dante e persino Giordano Bruno, che, pure, di contestazione ne sapeva qualcosa. *Marxisti immaginari*, per l'appunto, persino marxisti fasulli. Ma talmente arroganti da far ribellare l'insegnante d'altra credenza: « La qualità di marxista, per rispettabile che sia, non è ancora obbligatoria, che io sappia, nelle scuole della repubblica, né richiesta come titolo abilitante ».

Molti, allora, furono di diverso avviso, anche fuori della scuola. Persino ex maestri, si travestirono da « vecchi demagoghi imbellettati, camuffati da giovani », indulgendo su tutto, pur di restare « dentro » un istituto ormai in sfacelo. I pochi decisi a rispettare la scuola come maestra di vita nello studio caddero nell'alternativa: farsi emarginare (ed espellere) o mettersi in aspettativa. Di quali tempi migliori, è una pagina ancora tutta da scrivere.

GIOVANNI DI CAPUA

Il privato è privato

di CIPRIANO CAVALIERE

Ogni fine settimana tre milioni di italiani dai tredici ai trentacinque anni invadono 3500 balere, cinquecento delle quali aperte proprio nel '78; settecentomila dischi e nastri venduti (soprattutto di musica rock



Le ragazze tornano all'abbigliamento raffinato (niente più moda « casual »). Sotto: il 1968, l'anno più duro della contestazione studentesca. Oggi i « sessantottisti » sono delusi

in voga in tutto il mondo) dall'estate '77 ad oggi, più 120 % rispetto ai diciotto mesi precedenti; tredici nuovi periodici apparsi negli ultimi due anni dedicati esclusivamente ai viaggi, alla nautica, al tempo libero, all'educazione sessuale, allo sport, al « far da sé »; riduzione massiccia degli organi di democrazia diretta come comitati di quartiere, consigli, circoli, collettivi, assemblee, associazioni, ecc.

Al nord e al centro Italia su un campione di cinquemila giovani intervistati il 30 % preferisce un'occupazione dipendente mentre il 70 % è orientato verso un lavoro in proprio o in cooperativa; nei primi due mesi del '78 le coppie che hanno ottenuto lo scioglimento del matrimonio sono aumentate del 21 % rispetto allo stesso periodo del '77: il loro numero è salito da 1545 a 1868; questi dati confermano le impressioni raccolte in un viaggio-inchiesta condotto dal Radiocorriere TV nelle regioni settentrionali, centrali e meridionali del nostro Paese, il cui scopo preciso è stato quello di avvicinare il maggior numero di giovani dai quindici ai trent'anni.

Le testimonianze dei giovani di varia estrazione sociale sono state scelte e selezionate, tenendo conto delle vicende più significative sui temi di stretta attualità: la scuola, il lavoro, la disoccupazione, il tempo libero, il matrimonio, il sesso. Da questa breve inchiesta emerge un elemento su tutti: per buona parte della generazione del Sessantotto, il cui imperativo categorico era « anche il privato è politico », oggi l'interesse è tornato al privato e la stessa cosa vale per le nuove generazioni. La eccessiva politicizzazione dei trentenni di oggi li spinge — sembra — a prendere le distanze dalla cosa pubblica tanto che sono passati all'estremo opposto: disinteresse totale della politica quasi per rifarsi degli anni eccessivamente impegnati tra ideologie e utopie, riscoperta come valori completamente diversi dell'amore, del sesso, della famiglia. Una altra Waterloo per la generazione del Sessantotto è stata la polverizzazione degli organi di democrazia diretta: comitati, consigli, circoli, collettivi, assemblee, nati per



lottare contro l'estraneità di molti partiti ai problemi locali, l'inerzia del potere centrale e per combattere la burocrazia, sembrano ormai persi: se ne contavano quattro-cinquemila; oggi sono poco più di quattro o cinquecento. Anche le elezioni scolastiche celebrate di recente ne sono una prova per la scarsa partecipazione degli studenti e dei genitori al voto.

I ragazzi di oggi accusano la generazione del Sessantotto per la visione utopistica della realtà, che ha solo portato molti giovani alla droga e al terrorismo. Altro elemento interessante emerso è la riscoperta della famiglia intesa come rifugio, come parafamiglia dove scaricare le paure, le ansie, le gioie, le sensazioni di tutti i giorni. La nuova generazione sembra non accettare la vita comunitaria, le coabitazioni, le comuni sperimentali, ma vuole una vita tranquilla, borghese, senza confusioni di ruoli e di idee. Oltre alla famiglia c'è un certo ritorno, soprattutto tra le ragazze, all'amore romantico con le rose rosse o un mazzolino di violette, al matrimonio tradizionale. Altro segno distintivo della nuova generazione è l'abbigliamento: riscoperta della cravatta, dei vestiti eleganti, dei capelli corti. ●

1979:

Ogni stagione — teatrale, cinematografica, TV — ha la sua moda, o meglio il suo revival. Venuto a noia, o quasi, il filone parapsicologico, esaurito l'interesse per quello catastrofico, placata, momentaneamente, la curiosità per le radici nere o bianche, in via d'esaurimento la fantascienza, gli esperti si chiedono che cosa piacerà agli spettatori del 1979. Insomma quale sarà l'argomento che caratterizzerà il nuovo anno.

C'è chi è convinto di averlo identificato. E' la romanità, e in particolare la Roma di Nerone. I segnali, a saperli leggere, non mancano. A Milano fa notizia la messa in scena del « Satyricon ». C'è molta curiosità e si pubblicano anticipazioni e fotografie su queste « noterelle romane » che la compagnia del Teatro dell'Elfo si appresta a recitare. L'autore, Petronio, è quel civilissimo signore per qualche tempo amico del buon Nerone, che poi lo farà « suicidare ». Dagli Stati Uniti giunge l'eco dell'accoglienza entusiastica riservata a « Io, Claudio », uno sceneggiato che la BBC ha ricavato qualche anno fa dalla singolare « autobiografia » dell'imperatore romano scritta da Graves. Claudio è il marito di Messalina e, in quarta

*xvii/vive
mesi di scapato*

Nerone superstar

nozze, di Agrippina, madre del solito Nerone.

Ma il segnale più importante arriva dal mondo dell'editoria. Gervaso pubblica una vita di Nerone e in poche settimane il libro supera le 100 mila copie. Nelle librerie di casa nostra, con gli scaffali pieni di « capolavori » rimasti al palo della prima edizione, una tiratura così significa una cosa soltanto: Nerone è di moda.

Dunque è tempo di quiriti. E di prefetti, schiavi, centurioni. Di toghe e di praetexta, di circhi e di teatri. Ma come e quando li vedremo sul video? E chi sarà Nerone e chi Claudio? E quali sono le cause di questo interesse? Lo abbiamo domandato a dieci uomini di spettacolo — scrittori, sceneggiatori, registi — e abbiamo scoperto che, in realtà, Roma non è mai passata di moda. Anzi...

sceneggiato TV su Nerone

Ogni stagione ha il suo revival. Dopo parapsicologia, graffiti, catastrofi e radici qualcuno sostiene che è il momento della romanità. E' tempo dunque di quiriti e di toghe. Ma quando e come li vedremo sul video? Lo abbiamo domandato a dieci uomini di spettacolo e abbiamo scoperto che...

Diego Fabbri
(commediografo, sceneggiatore)

La verità è che siamo stanchi di contemporaneità: ci riporta ad una vita non certo esaltante, grigia, mentre la possibilità di tuffarci nel mondo leggendario della Roma antica consente un tanto di evasione, anche eroica. Noi poi veniamo da un lungo digiuno televisivo su questi argomenti: lo staff che presiede alla programmazione probabilmente avrebbe ritenuto deteriorare un romanzo come quello di Graves, che invece non lo è più di tanti altri. Con in più il fatto che essendo cose di casa nostra avremmo potuto realizzarlo con un'intuizione forse più esatta. Io avevo presentato sette od otto anni fa il progetto di uno sceneggiato su Giulio Cesare partendo dal romanzo di Thornton Wilder *Le Idi di marzo* in cui c'è una visione del personaggio Cesare di una straordinaria suggestione, un Cesare in pantofole da una parte mentre nel tempo stesso, sullo sfondo, emerge la figura del grande imperatore, del generale. E l'avevo proposto insieme con un altro libro, *Gli affari del signor Giulio Cesare* di Brecht. Due racconti da girare direi quasi in parallelo, per sentire due campane diverse. Poi non se n'è fatto più nulla. In quanto a Nerone, è un personaggio sorprendente, trascinante, come ci dimostra lo studio serio e al tempo stesso suggestivo di Gervaso. Ha questi cambiamenti improvvisi, questa capricciosità straordinaria. Io lo vedrei interpretato da Paolo Villaggio che ha, se-

condo me, la capacità di raggiungere certe cattedrerie e in più è ben accetto al pubblico. Come tutti gli attori comici arrivati ha il desiderio di interpretare un personaggio importante se non serio. E Nerone è certamente un personaggio importante...

Vittorio Cottafavi
(regista)

L'interesse americano è diverso dal nostro. C'è uno strano parallelismo fra la loro storia e quella antica Roma. Secondo una mentalità americana d'oggi Roma è un'esplosione di vigore creativo, di potenza economica, di forza politica molto simile a quella attuale degli Stati Uniti. Il nostro è un interesse sempre presente. Non si può dimenticare un passato come quello di Roma; c'è il bisogno di sapere che cos'era e di capire perché fu. Io è da un anno e mezzo che insisto per realizzare *La vita e le opinioni di Caio Giulio Cesare, cittadino romano*, uno sceneggiato che prende un po' da Brecht e un po' dal *Tristram Shandy* di Laurence Sterne: un modo di narrare la vita di Cesare tra ammirazione e ironia, tra approvazione e critica. E' un progetto realizzabile anche perché le scene di massa sono ridotte a suggestioni, suggerimenti. Quel che conta è l'uomo. Di Nerone mi interessa la psicosi che lo portò alla follia. Aveva tutto, compresa l'intelligenza per trionfare, ma questo trionfo continuò a respingere. Forse perché non lo costruiva lui ma lo riceveva. Finché cominciò ad odiare il suo trionfo. E'

1766



Il personaggio di Nerone ha affascinato storici, romanzieri e commediografi. Anche attori. Qui sopra Nerone visto da Petrolini. A sinistra: la corsa con le bighe, uno spettacolo molto in voga in quegli anni, e un'immagine più tradizionale dell'imperatore

1979: Nerone superstar

la psicologia contorta di un personaggio che ha dovuto subire la storia e per ribellarsi è stato costretto a impazzire. Un uomo che sentiva, come artista, l'esigenza di creare e si trovò sempre ad essere creato. L'interprete giusto? Franco Branciaroli, che tra l'altro ha già portato il personaggio in teatro.

Sandro Bolchi (sceneggiatore, regista)

Gli elementi per sedurre lo spettatore ci sono tutti. Il desiderio di rifugiarsi in un mondo storico, favoloso, dove la violenza, ammantata sotto la toga, ha come una dimensione fiabesca, ma non per questo meno truce. Sono vicende che trasportano in una zona di sogno o di delirio, lontano dall'800, che alla nostra TV è sempre stato il grande secolo saccheggiato e ormai è denutrito. Nerone, e Claudio, consentono anche di sfruttare Roma come ambiente, luogo. E poi c'è questa possibilità di amori perfidi, avvelenamenti, intrighi; insomma siamo anche qui al feuilleton. E' un calderone dove c'è di tutto. E poiché quello che sappiamo è poco, è giusto affidarsi allo spettacolo. Senza troppi pudori. Sul Nerone televisivo non ho dubbi: Alberto Lionello. Sarebbe un Nerone straordinario perché ha la morbidezza, l'ambiguità, l'estro, la follia, quel tanto di showman tragico che era Nerone.

Leandro Castellani (regista)

Il *Nerone* di Gervaso è soltanto l'occasione per accorgersi che l'interesse del pubblico verso questi argomenti è costante, anche se i cosiddetti specialisti si ostinano a considerarli remoti o troppo lontani. E lo sceneggiato è anche il mezzo più indicato per rievocarli: ha accessibilità e mordente notevoli. La storia è sempre più ricca di fatti e più interessante di qualsiasi vicenda inventata, ma non ne farei un problema di fedeltà. Bisogna vivere il periodo narrato, sentirlo come attuale. In questo senso si può essere assolutamente infedeli. Soltanto chi ha una specie di timor panico del passato si fa questi problemi di fedeltà e infedeltà. Nei casseti della RAI preriforma ci dev'essere ancora una mia proposta su un personaggio di quella Roma: Caligola. Adesso sto pensando invece a Plauto. Per Nerone, certo, l'interprete ideale è Alberto Lionello.

Anton Giulio Majano (regista)

Viviamo in un mondo che è violenza, brutture, rapimenti, sequestri, sangue, e la prospettiva storica è la chiave giusta per far acquistare a prepotenza e delitti l'aria del gioco. E poiché gli altri campi, come il western, il Risorgimento, sono sfruttati, ecco

Vittorio Gassman

Paolo Villaggio

II | 11898

II | 8974

Peter Ustinov

II | 9062

Alberto Lionello

Gian Maria Volontè

II | 11176

che ritorniamo alla romanità, come agli albori del cinema. E poi quel periodo ci offre personaggi di una tale ricchezza... Io, per esempio, farei molto volentieri uno sceneggiato su Cicerone perché era un uomo intelligente, colto, anticonformista, uno che ha saputo veder bene e vivere altrettanto bene. Di Nerone non mi interesserebbero certo la lira e l'incendio, ma i suoi rapporti con la



Franco Branciaroli



Gigi Proietti



Marlon Brando

II | 4003

famiglia, proprio per la loro modernità. L'interprete? Gian Maria Volontè.

Mario Foglietti

(regista)

Sarebbe facile, e forse un po' vero, dire che l'interesse per la Roma antica è pari alla nostra ignoranza su quei fatti. Di sicuro c'è che i personaggi storici hanno da sempre un grande fascino verso il pubblico. Fa-

scino che sarebbe opportuno sfruttare se è vero, come si sostiene, che la TV è anche didattica, educativa. C'era, un tempo, l'abitudine alle biografie, ma è stata interrotta. Si era parlato di Verdi, di Cellini, per esempio. Nerone sarebbe un personaggio splendido e offrirebbe chiavi di lettura diverse, per esempio i rapporti fra lui e la madre, in cui esplose il dramma dell'incomunicabilità fra due generazioni, un problema che ci trascina ancora dietro. Nerone potrebbe essere Peter Ustinov, ma anche per certe nevrosi, inquietudini, Salvo Randone.

Daniele D'Anza

(regista)

Il libro di Gervaso l'ho sul comodino: in quanto a Graves l'avevo proposto otto anni fa. E' un interesse che non mi coglie impreparato: sono ritorni, mode: si sentono nell'aria. Direi anzi che ce ne stiamo accorgendo in ritardo. Il modo migliore per raccontare queste vicende è una cronaca asciutta, come se si trattasse di fatti avvenuti ieri. Anche la recitazione dovrebbe essere moderna, nervosa. Comunque Nerone non mi piace: è un personaggio dilatato, non simpatico, non mi interessa. Preferisco la nascita dell'impero o la sua fine. Per esempio la storia di Romolo Augustolo che ho già portato sul video nella versione grottesca di Friedrich Dürrenmatt.

Pasquale Festa Campanile

(scrittore, regista)

Si tratta di un periodo molto vivo, pieno di conflitti, contraddizioni, e molto creativo:

questi, penso, i motivi dell'interesse. Televisionamente bisognerebbe uscire dai luoghi comuni della storia. In questo senso potrebbe essere una ricerca interessante, ma occorrono occhi moderni, dissacratori. Di Nerone mi interessa il suo rapporto con il potere. Come interprete sceglierei Vittorio Gassman o Gigi Proietti.

Piero Schivazappa

(regista)

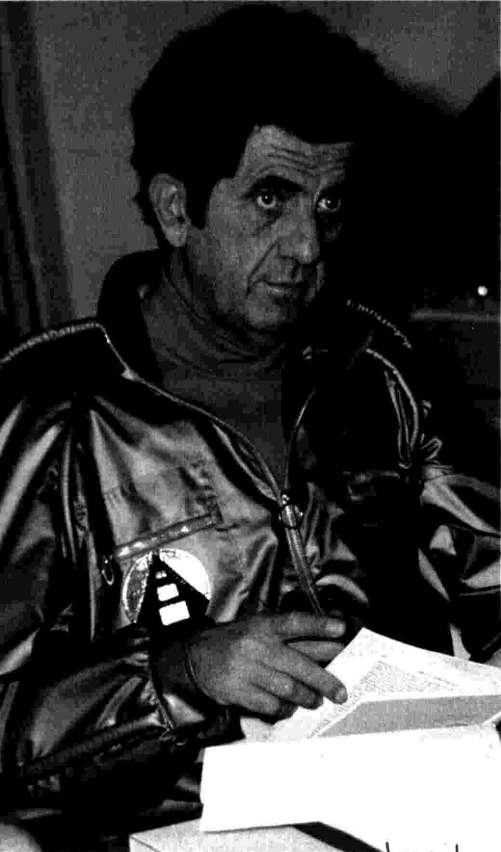
La Roma di Nerone è una società in dissenso che in qualche modo ricorda, ha aganci con il mal vivere di oggi. Questo è certamente un motivo di interesse. Ma penso sia un interesse più di lettore che di spettatore. Ho grosse perplessità sulla riuscita di una rievocazione storica in TV. Anche al cinema i risultati sono sempre stati modesti: c'è la cartapesta, ci sono i gonnellini e le tuniche improbabili, quel tanto di fasullo che finisce per uccidere ogni interesse. Soprattutto nel pubblico italiano che ha la coda di paglia della romanità. Forse l'unica eccezione è il *Satyricon*, ma ci sono voluti Fellini e i miliardi, una soluzione sarebbe ambientare lo sceneggiato fra i ruderi, i templi, insomma « dal vero ». Nerone, per esempio, raccontato dopo la distruzione di Roma, e Nerone potrebbe avere il volto di Marlon Brando. Il Brando di oggi, grasso, con i lineamenti segnati.

Ennio De Concini

(romanzieri, sceneggiatore)

C'è uno spostamento del revival... Oggi siamo alla romanità, domani sarà la volta dell'uomo delle caverne. Oggi un film sui Gracchi avrebbe grandissimo successo: lo sto gridando da tanto tempo. Ci sono tutti gli elementi dell'interesse spettacolare: avventura, dramma familiare, impegno politico. La storia di Roma è un campo che ha sempre affascinato il mondo intero. Aggiungiamo il piacere di rifugiarsi in narrazioni in minima parte conosciute e in altra parte facilmente controllabili nella memoria, un modo che permette di evadere non evadendo, il fatto che stiamo vivendo una specie di fine dell'impero e il brillare di questa decadenza ci riporta indietro, verso personaggi che sono rimasti come miti, di volta in volta strumentalizzati come negativi, come mostruosi, come splendidi. Io adoro Romolo Augustolo, potrei dire anche Marco Aurelio. Sono per la grande decadenza, mi affascina l'idea di ricostruire i meccanismi, i compromessi che hanno trasformato l'impero in una specie di straordinario baraccone, ritrovare quegli elementi di coincidenza, di accensione che possono esserci con la realtà di oggi. Rispettando la storia ma senza pedanteria, da contemporanei...

Servizio a cura di PIETRO SQUILLERO



II/F434/S

Blasetti: la fantas dentro di

E' la prima volta che il regista affronta questo argomento: «Per me è stato come raccogliere una sfida, ma non aspettatevi marziani, venusiani o astronavi intergalattiche. Le cose che intendevo dire non hanno bisogno di trucchi...»

II/F434/S

II/S 'Racconti di fantascienza'
di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, gennaio

Un laico con un gran bisogno di credere. Il giudizio, forse, non piacerà a Blasetti. Pensa altro di sé. Parla, parla, ma è questo il succo che si ricava da ogni suo discorso. Assiso, e non seduto, sulla poltrona rabescata del salotto di casa sua, le dita intrecciate sul petto, disposto ad ascoltare, ma più ancora a dire, la voce non più possente come una volta, a settantadue anni Alessandro Blasetti è tutt'altro che la rappresentazione di se stesso. Mobili, tappeti, quadri alle pareti, tutto della casa in cui vive, a ridosso di via Veneto, gli assomiglia un poco. Una foto di Chaplin, con dedica personale, custodita in una cornicetta d'argento, campeggia su un prezioso tavolino. Dovunque è un'atmosfera di «riposo», di quiete.

I miei incontri con Alessandro Blasetti

sono una serie di «ultime interviste». Nel '65 aveva detto che non avrebbe più diretto un film. *Io, io, io...* e *gli altri* doveva essere l'ultimo. Ma due anni dopo diresse *La ragazza del bersagliere*. Blasetti, ma non aveva detto «basta»? E lui a difendersi, a dire che avevamo ragione, sì, ma che quello sarebbe stato «veramente» il suo ultimo film.

Due anni dopo, nel '69, ci incontriamo sul set di *Simón Bolívar*. Era, forse, il suo cinquantesimo film. Blasetti previene l'inevitabile domanda, allargando le braccia con aria sconsolata: «Che volete. Dovevo pure ringraziare Rizzoli per avermi dato la possibilità di realizzare *Io, io, io...* e *gli altri*, un film al quale tenevo moltissimo». Altro incontro per *Napoli 1860: la fine dei Borboni*, per 10 giugno 1940 e per *Storie dell'emigrazione* diretti per la televisione.

Ed eccolo ora, sempre per l'ultima volta,

TV 2 ore 20,40
mercoledì
17 gennaio



Alessandro Blasetti e, nelle foto alle sue spalle, da sinistra a destra, tre momenti del programma TV. Gli interpreti sono Nanni Loy, Marina Malfatti e Giuseppe Pambieri, Franco Scandurra, Aldo Rendin e Giuseppe Giusti

ciencia noi

con un suo « personalissimo » programma televisivo di fantascienza, tre puntate per la Rete 2, tre racconti per ciascuna puntata e in ogni puntata la rappresentazione di un « filone ». « Ah, lei », fa aprendomi la porta di casa. Sorride divertito, spianando quella sua faccia larga di contadino « antico ». Sedendo, si riassetta il collo della camicia, non ha la cravatta, si scusa di non avere avuto il tempo di mettersi « in ghingheri » e: « Ho proprio idea », sogghigna con l'ironia che gli è propria, « che questo sia proprio l'ultimo nostro incontro per ragioni di lavoro. A meno che... ».

Blasetti si lascia sempre, alle spalle, una via d'uscita. Non c'è bisogno di essere divinatori per capire che non abbandonerà mai il cinema, o la televisione che per lui, dal punto di vista del linguaggio, è esattamente la stessa cosa. Chi l'avrebbe detto che un giorno si sarebbe misurato con la fantascienza, un genere che aveva sempre

TRE PUNTATE NOVE RACCONTI SETTE AUTORI

Nove racconti, sette autori, tre puntate: queste le « cifre » del programma di Blasetti, che non pretende ovviamente di offrire un'antologia completa della fantascienza. E' solo un'indicazione, un assaggio di questo genere di letteratura che ha cominciato a svilupparsi dopo gli anni Venti (il « boom » risale però a tempi più vicini), ma le cui origini si possono ricercare in quella letteratura fantastica, epica, scientifica, ricca di pagine celebri e di nomi importanti.

Tra gli autori scelti da Blasetti ce ne sono almeno tre che figurano ormai tra i « classici » del genere. Il più famoso è forse Raymond Douglas Bradbury, nato nel 1920 a Waukegan, nell'Illinois, e autore fra l'altro di

« Cronache marziane », un romanzo composto da tanti racconti, con vicende che si mescolano fra loro, in cui l'autore offre un'immagine poetica e umana a un tempo (lasciando nello sfondo l'aspetto scientifico) della conquista di Marte. In un altro romanzo (« Fahrenheit 471 ») denuncia i pericoli della massificazione della società e delle ideologie totalitarie nemiche della cultura: è una trasposizione nel futuro di ciò che avrebbe potuto essere il mondo se il nazismo non fosse stato sconfitto.

Murray Leinster, un americano vissuto tra il 1896 e il 1975, ha sempre affrontato, nei suoi romanzi, temi chiaramente avventurosi inserendovi mostri marini, esseri spaziali o di altre epoche, in un susseguirsi di vicende ricche di sorprese e di tensione. Il romanzo più celebre di Leinster (il cui vero nome era William Fitzgerald Jenkins) è « Il pianeta dimenticato », una sorta di « saga » in cui mostruosi insetti minacciano i sopravvissuti a un naufragio spaziale.

Nato a New York da genitori russi, Robert E. Shockey è l'autore della « Decima vittima » (presente nel ciclo TV), un romanzo ambientato in una società del futuro: la violenza viene istituzionalizzata e gli uomini scaricano il loro istinto aggressivo impersonando di volta in volta il ruolo del cacciatore e della preda. A un tema analogo si richiama anche « Il premio del pericolo », una sorta di gioco televisivo in cui è in palio la vita umana. Questi sono motivi ricorrenti nella produzione di Shockey, attento osservatore della realtà dei nostri giorni, quasi sempre presente, in chiave deformata e ironica, nei suoi racconti.

Gli altri autori sono Charles Beaumont, Richard Matheson, Edmund Cooper e l'italiano Franco Belli che con « Un caso insolito », racconto intriso di mistero e di amarezza, non sfugge in mezzo a tanti autori più celebri, quasi a confermare l'esistenza, anche in Italia, di una fioritura di scrittori che non hanno nulla da invidiare agli americani, che sono un po' i veri « padri » di questo genere.

C. S.

Blasetti: la fantascienza dentro di noi

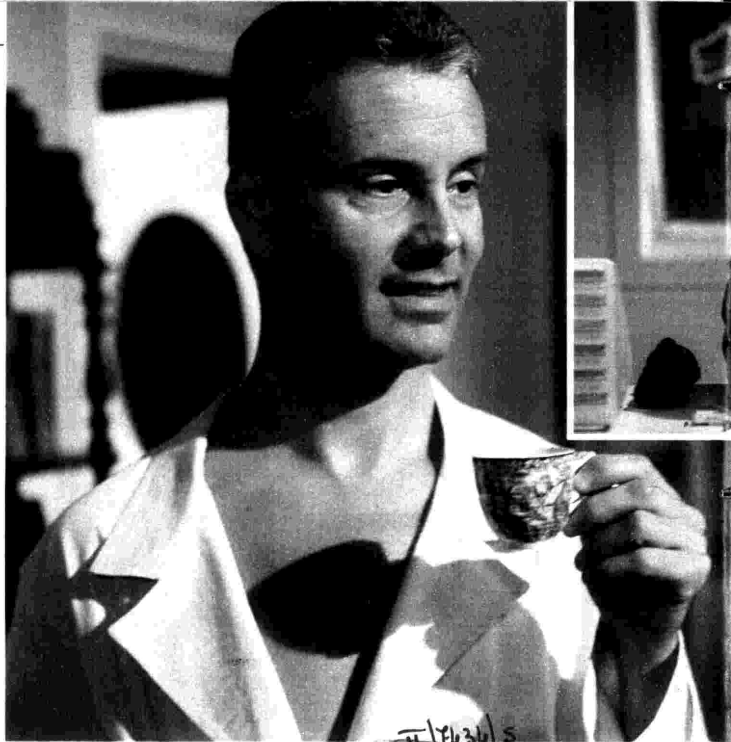
considerato alla stregua del fumetto e forse peggio? E invece eccolo a proporci un suo modo di interpretarla. E di spiegarla anche.

Fantascienza come evasione dalla realtà? « No. Fantascienza come ammonimento, come invito agli uomini a considerare la loro limitatezza e il loro nulla rispetto alla vastità dell'universo, e perché abbandonino la pretesa di emettere sentenze definitive su quanto ancora non sappiamo, anche di noi stessi ». Con metodo, con una calma che non gli appartiene, il regista mi racconta il suo incontro con la fantascienza. Anni fa, l'allora direttore dei Servizi culturali della TV, Fabiano Fabiani, gli domandò a bruciapelo se se la sentisse di realizzare un programma, appunto sulla fantascienza. Nulla di più distante dai suoi interessi culturali. Una sfida, insomma. Il « gran vecchio » prese tempo. Nel giro di tre mesi aveva letto una montagna di libri, aveva visto quasi tutti i film del « genere » ed era già pronto « a partire ».

Ma quando fu pronto Blasetti non era più pronto la RAI, a quel tempo in pieno processo di riforma. I suoi interlocutori di prima non se la sentivano di mettere i « successori » di fronte al fatto compiuto. Dal canto loro, i « nuovi », prima di decidere, volevano rendersi conto del programma, della sua consistenza, dei costi, di tutto. Ma era questione di quindici giorni, non di più. Così gli dissero. Di giorni ne trascorsero tanti, fino a diciotto mesi. Così *Racconti di fantascienza*, che la Rete 2 manda ora in onda, ha richiesto tre anni circa di lavorazione.

Vedremo, dunque, il Blasetti dal racconto cinematografico piano, semplice, diretto, « realista », alle prese con i marchingegni del trucco, della tecnologia del falso? « No. Ho accettato di dirigere questa breve serie solo quando ho capito che potevo fare a meno di tutto questo ». Niente invenzioni sceniche, dunque. Niente ricostruzioni di mondi immaginari, astronavi intergalattiche, marziani o venusiani. Blasetti s'è fatto serio, pensoso. « Le cose che intendevo dire non avevano bisogno di trucchi come, per esempio, in *2001: Odissea nello spazio*. Il solo trucco di cui mi sono servito è quello di far levitare un uomo, ma in rapporto a un preciso significato simbolico ». Anche a me cita una frase di Pascal, la stessa che lo avrebbe convinto a questo « viaggio » attraverso la fantascienza. E cioè: « L'uomo è stanco di sentirsi solo, immerso in un universo vuoto ».

Fantascienza, allora, come ricerca del soprannaturale? Di Dio? È stato proprio Pas-



cal a far dire a Cristo che l'uomo non lo cercherebbe se non l'avesse « già » visto. « Via, è un concetto troppo impegnativo per un semplice programma televisivo », si schermisce il regista. « Diciamo: fantascienza come momento di riflessione sui limiti oltre i quali l'uomo non può spingersi ». D'accordo, ma oltre quel limite Blasetti che cosa vede, o intravede, o immagina? Un invito a nozze: Blasetti si scopre filosofo. E anche un po' teologo. E difatti si acciuffa prima di rispondere. « Oltre », dice, « c'è l'inconoscibile e all'interno di questo inconoscibile può esserci anche Dio ».

Con *Racconti di fantascienza* Blasetti spera di riuscire a convincere l'uomo che sul terreno metafisico nessuno è in grado di affermare o di negare alcunché. I nostri mezzi di conoscenza sono inidonei. Il discorso si approfondisce. Blasetti congiunge gli indici e i pollici di entrambe le mani, le solleva oltre la testa e, segnando il tempo alle parole: « Esistono milioni e milioni di soli. Uno è il nostro. Intorno a questo sole ruota la terra, un piccolo grumo di fango. Cioè, niente rispetto al tutto. E l'uomo meno di niente. Mi chiedo: ma com'è che pur essendo la miliardesima della miliardesima parte di niente me ne rendo conto? Come mai, io, che in questo universo sono meno di un granello di sabbia, riesco tuttavia a concepirlo, non solo, ma fino ai limiti dell'infinito? ». Mistero. Ma è proprio in questo mistero che Blasetti col-

« loca la speranza che può rasserenare il mondo, rischiare il panorama estremamente squallido che ci circonda ».

Ma lei, Blasetti, crede in Dio? « Vorrei credere. Prima di morire vorrei avere anch'io la fede, dunque la "certezza", dunque la "speranza" di quanti già credono, e io li invidio ». Maestro, lo interrompo: posso chiamarla così? « Come vuole », è la risposta. Maestro, riprendo, ho l'impressione che lei sia uscito « diverso » da questa esperienza. « Ma non dica sciocchezze ». Reazione tipica di Blasetti. « La fantascienza non ha ucciso nessuna delle mie certezze e non ne ha aggiunte delle altre. Di una cosa, però, mi sono convinto, amico mio: che esistono campi della conoscenza oltre i quali è l'incertezza, e che questa incertezza non può, non deve mai tradursi in disperazione. Ho capito anche che l'uomo deve avere il "coraggio della speranza". È un dovere, per poter cercare oltre le sue possibilità positive una verità più "vera" ». Mi diceva di Dio: negare che l'uomo abbia bisogno di Dio è insensato. « Difficile è però trovarlo, se l'uomo non abbandona il suo egoismo, le sue iniquità, le sue ingiustizie, il suo odio ».

E tutto questo ha a che vedere con il programma di fantascienza? « In gran parte sì. Dipende da come si guardano le cose ». Al prossimo film un'altra « ultima » intervista con Blasetti.

GIUSEPPE BOCCONETTI



Altri protagonisti della serie televisiva di Blasetti sono Umberto Orsini (qui a fianco) e Paolo Poli (nell'altra foto a sinistra). Il programma si ispira a nove racconti di autori famosi tra cui Bradbury (quello di Cronache marziane), Leinster (Il pianeta dimenticato) e Shekley (La decima vittima)

II | 7434 | 5

C'è un marziano in salotto

di Eugenio RAGONE

di EUGENIO RAGONE

Roma, gennaio

La RAI ha «scoperto» la fantascienza? Si direbbe di sì, a giudicare dalla sempre maggiore frequenza con la quale essa fa capolino alla radio e sul piccolo schermo. Ne è un esempio significativo la replica, a colori, della serie di telefilm *Spazio 1999*, approdata agli onori del sabato sera, come spettacolo di richiamo della Rete 2.

La fantascienza (science fiction o sf per gli «iniziati») comincia ormai ad entrare con regolarità anche nei programmi dedicati, per la loro collocazione oraria, a categorie di ascoltatori che un tempo venivano considerate refrattarie a questo genere di argomenti: gli extraterrestri, insomma, atterrano ormai anche nel salotto di casa nostra. All'inizio dell'anno scorso, infatti, Radiouno e Radiotre, a pochi giorni di distanza, hanno inserito nei programmi mattutini (specificamente indirizzati alle donne che lavorano in casa) due trasmissioni a puntate: la prima a rompere il ghiaccio è stata Radiotre con *2000 anni di fantascienza: il viaggio*, in cinque episodi, ciascuno dei quali intendeva fornire un esempio di classiche storie di esplorazione del cosmo, da *La storia vera* - immaginoso racconto scritto una ventina di secoli fa (!) da Luciano di Samosata, con mirabolanti viaggi spaziali, mondi fantastici e guerre stellari che anticipavano di un bel po' quelle di Lucas, fino ai giorni nostri, con racconti come quelli di Ray Bradbury, con la sua poetica descrizione del pianeta Marte. Ancora più significativa la scelta di Radiouno, che ha deciso di aprire alla fantascienza uno dei suoi tradizionali romanzi sceneggiati a puntate, adattando un classico del genere: *Il giorno dei Trifidi* di John Wyndham, dal quale è stato tratto anche un film. Sull'onda

Oltre alla televisione anche la radio si occupa con successo di science fiction, e su tutte e tre le reti. Si va dai racconti e romanzi sceneggiati a una «Storia degli omini verdi» e persino a un raffronto fra sf e musica pop

II | 7434 | 5



Ancora nel cast di *Racconti di fantascienza*: Orso Maria Guerrini. C'è anche, nel programma, un testo d'autore italiano. Un caso insolito di Franco Bellei

di questi successi Radiouno, mesi fa, ha inserito un altro sceneggiato a puntate in *Radio anch'io*: si trattava di *Lo straordinario caso dell'uomo che veniva dai pianeti esteri*, liberamente tratto da un romanzo tipicamente avventuroso di Jeff Sutton.

Niente di strano quindi se la TV ha mobilitato un regista come Alessandro Blasetti per dedicare alla fantascienza un documentario antologico. Non è la prima volta che la televisione prova seriamente a spiegarci come e perché la letteratura e — ogni tanto — la cinematografia di fantascienza siano degne di seria considerazione.

Tutte e tre le reti radiofoniche, a distanza di poche settimane una dall'altra, nel '78, hanno messo in onda ciascuna per proprio conto un ciclo di trasmissioni sulla fantascienza; gli angoli visuali dai quali esaminavano questo genere letterario erano differenti: a Radiouno Manuel Insolera, esperto musicale ed appassionato di sf, curava una interessante rubrica settimanale, in dodici puntate, dal titolo *Musica e futuro: fantascienza e pop-music* dove, alternando la lettura di capitoli tratti da racconti e romanzi fantascientifici con l'ascolto di brani musicali direttamente o indirettamente ad essi ispirati, compiva un'originale e stimolante operazione di raffronto. Più tradizionalmente, il ciclo *La fantascienza: una risposta della fantasia ai misteri dell'Universo*, su Radiodue, rifaceva, in otto puntate, la storia della letteratura di sf, dalle origini fino ai giorni nostri, con esempi di brevi inserti sceneggiati, ricavati da testi fra i più noti. Radiotre, infine, pensò bene di dedicare all'argomento dodici puntate della rubrica *La letteratura e le idee*, un programma solitamente «impegnato», raggruppandole sotto il titolo argutamente provocatorio di *Storia degli omini verdi*. Sia pure in forma vivace e talvolta scanzonata, venivano presi in esame, di volta in volta, alcuni dei personaggi e dei temi tipici della fantascienza (i mostri e i supereroi, i viaggi nello spazio e nel tempo, il potere e le utopie negative, le megalopoli, la guerra atomica), per sottoporli ad una semiseria analisi socio-culturale, né troppo prevenuta né eccessivamente indulgente, con risultati che, tutto sommato, non scadevano nella banalità.

Adesso aspettiamo un po' tutti — appassionati di fantascienza e non — di vedere come questa non facile materia è stata trattata da Blasetti. E' legittimo attendersi un «prodotto» di qualità, così come è facile prevedere che il suo documentario-inchiesta non potrà certamente mettere d'accordo estimatori e denigratori di un argomento così discusso ed attuale: si tratta comunque di un contributo all'approfondimento di un fenomeno che, non più esclusivamente letterario e cinematografico (ma lo è mai stato?), diventa ormai un non trascurabile fatto di costume.



**Quando i mulini erano
bianchi il grano
era rispettato: come nelle
fette biscottate del Mulino Bianco,
fatte di grano e basta.**

In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, glutine, calcio, fosforo... Come vedete la natura funziona che è una meraviglia.

E al Mulino Bianco la natura la rispettiamo. Prendiamo le nostre fette biscottate, per esempio: l'elemento base è il grano con tutte le sostanze che la natura gli ha dato.

Non aggiungiamo altro che ingredienti naturali, semplici e puri come il grano.

Conoscete un altro modo per rispettare la natura? Conoscete un altro modo per avere un sapore davvero naturale?



solo ingredienti
NATURALI



**Mangia sano,
torna alla natura.**



TV 1 ore 20,40
venerdì
19 gennaio

II

Un'intervista? No,
una riflessione di René
Clair sulla vecchiaia
e sulla giovinezza, sul
futuro e sugli ideali

A Tam tam il poeta del cinema

Parigi, gennaio

Un pomeriggio a Parigi con René Clair, il « poeta del cinema ». L'ambiente è il salotto della sua casa, nel quartiere di Neuilly. Arredamento elegante e sobrio. Ottant'anni, il regista appare ancora più minuto e curvo di quando l'ho visto l'ultima volta, dieci anni fa. Il viso però sembra aver sconfitto la legge del tempo. Parleremo di cinema?, chiede. Poco, rispondo. Ma non gli lascio il tempo di riflettere oltre. Il ciac è partito e assieme anche le mie domande. Il lettore potrà ritrovarle, assieme ad altre, nel breve profilo televisivo dedicatogli da

Tam tam.

Perché nella vita ha deciso di fare il regista?

— E' la vita che ha deciso per me. Come dice Pascal, « niente nella vita è più importante della scelta di un mestiere, ma è il caso che dispone ». Credevo che il mio destino fosse la letteratura...

Qual è il compito di un regista?

— Farsi capire dal pubblico nel modo più semplice, senza sofisticazioni. Se possibile, renderlo felice.

Lei ritiene di aver reso felici i suoi spettatori?

— Ho la presunzione di crederlo.

Qual è il film che più le somiglia?

— Non lo so. Posso dire qual è il film che amo di più: *Le grandi manovre...*

E' un film sulla giovinezza e sulla bellezza come miti...

— E' un film sulla giovinezza e sull'amore tout court.

Quale atteggiamento assume nei confronti del proprio passato?

— Evitare di pensarci perché l'unico atteggiamento normale sarebbe il rimpianto.

E nei confronti del futuro?



Alcuni suoi film? **I** 3402
Il silenzio è d'oro.
A me la libertà

— Mon ami, non c'è assolutamente modo di pensare al futuro.

Si trova a suo agio in quest'epoca?
— Avrei preferito vivere in un'altra epoca ma non ho potuto scegliere.

Crede che stia nascendo un nuovo mondo in cui tutti i nostri valori scompaيرانno?

— Sta nascendo un mondo che non sarà migliore del precedente, di questo sono sicuro. Mi auguro che non sia peggiore.

Lei si è sempre diviso tra letteratura, poesia e cinema. Dov'è il vero Clair?

— Amo la letteratura, amo la poesia, ho amato il cinema. Ma sono cose tra loro molto diverse. In ognuna di esse ritrovo comunque un po' di me stesso.

Continua a scrivere poesie?

— E' una malattia della giovinezza.

Qual è la malattia della vecchiaia?

— Ahimè, ce ne sono molte. Tuttavia la mancanza di immaginazione, voglio dire il rallentamento delle attività cerebrali, è la peggiore offesa che l'uomo possa ricevere dalla natura.

Ritiene di essere rimasto fedele agli ideali della sua giovinezza?

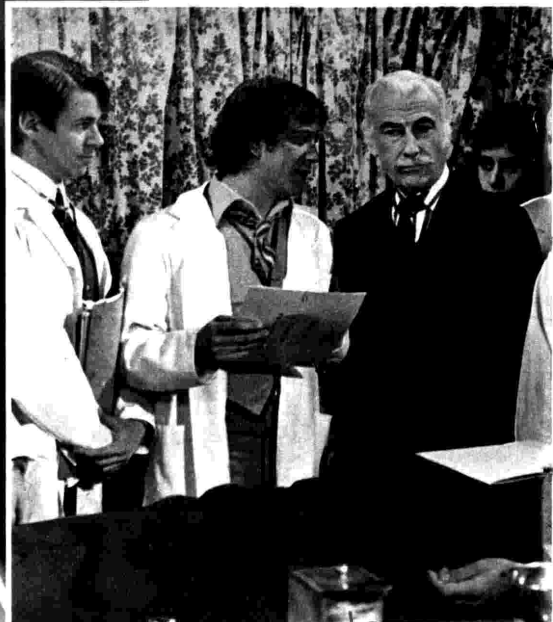
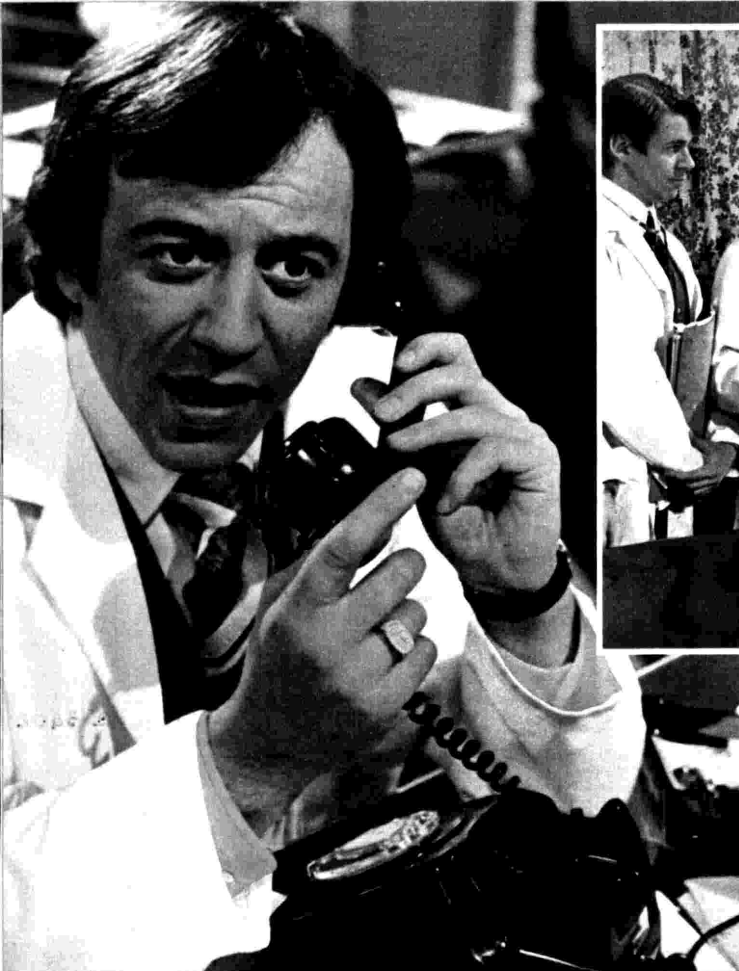
— No, purtroppo! La vita dispone di noi più di quanto noi possiamo disporre della vita.

Ha qualche rimpianto?

— Uno solo, andandomene. La certezza di aver commesso degli errori e di non aver avuto modo di ripararli.

MARIO FOGLIETTI

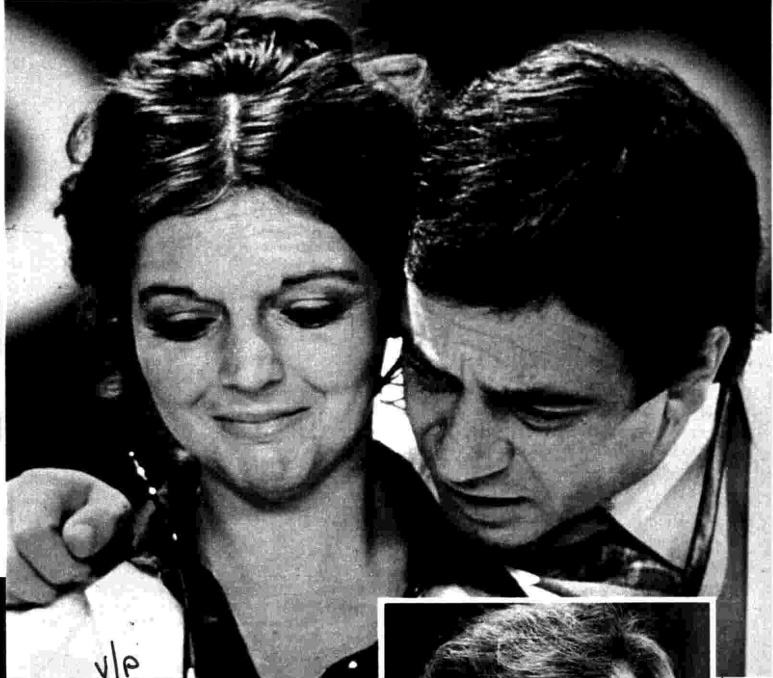




vip
Se avete voglia di ridere, in Inghilterra, andate nell'ospedale dove operano i «dottori in allegria». Capita talvolta che perdano i malati, o sbagliano paziente, o se ne vadano per i fatti loro, ma niente paura: come accade sempre in TV, e meno nella vita, alla fine tutto s'aggiusta

Attenti a quei medici

vip
TV 2 ore 18,50
da martedì 16
a venerdì 19 genn.



Jacquie-Ann Carr, Robin Nedwell (sopra) e Geoffrey Davis (a destra): tre dei « Dottori in allegria ». Al centro, l'intera équipe con il primario. Nella pagina accanto, ancora Robin Nedwell

IL MEDICO: UN PERSONAGGIO DI SUCCESSO

V/P Varie
telex/ten sui medici

Il medico, in TV, va forte. « Il dottor Kildare », che arrivò sui nostri teleschermi nel 1963 (era l'attore Richard Chamberlain), alto, biondo, con gli occhi azzurri, aveva già mietuto allori per tutta l'America, ed era stato preceduto da una versione cinematografica con Lionel Barrymore. La sua storia a puntate registrava un difficile inizio, in antagonismo con il primario-docente prof. Gillespie (Raymond Massey), e un lieto fine all'insegna della costruttiva collaborazione. Nel 1964 il medico di turno era invece alto e bruno: Alberto Lupo. L'attore vestiva i panni di quel dottor Manson agli esordi nella zona mineraria del Galles meridionale in cui Archibald Joseph Cronin aveva riversato la sua esperienza reale. Titolo del romanzo di Cronin e dello sceneggiato di Anton Giulio Majano: « La cittadella ». Telespettatori: dodici milioni e frecciamonta per ogni puntata. Se Manson doveva scegliere tra onestà professionale e carriera, tra loro incompatibili, i medici televisivi degli anni Settanta sono piuttosto impegnati in un difficile rapporto di équipe. Il medico di famiglia, eroe individuale dei tempi andati, cede il passo al lavoro di gruppo, nello scenario di moderni complessi ospedalieri. Così abbiamo i cinque dottori appena laureati della serie di telefilm, ancora « made in USA », « Los Angeles: Ospedale Nord », in onda nel 1977. E nel 1978 le vicissitudini ospedaliere di altri medici, in « Lotta per la vita », un altro telefilm d'acquisto a puntate. A lavorare come il vecchio medico condotto, sul piccolo schermo, è oggi piuttosto il veterinario, come il protagonista australiano di « Wobinda », appena trasmesso. E persino i « Muppett », i pupazzi televisivi dell'americano Jim Henson, hanno il loro bravo dottore, un chirurgo ortopedico, il dr. Bob. Come indica il nome, si tratta di un cane, che diserta gli uomini ammalati per curare piuttosto i propri simili.

V/P
di STEFANIA BARILE

Roma, gennaio

Un ospedale stile vittoriano: grandi finestroni a forma d'ogiva come le vetrate delle cattedrali gotiche, file di panche con gente in attesa. Lunghi corridoi percorsi, in genere di corsa, da medici e infermieri in inappuntabili camici bianchi. Poi le corsie, fitte — ma non troppo — di letti bianchi. I medici si avvicinano ai malati e... comincia la solita scena. Sentono il polso che dice proprio tutto, dal male alla testa a quello allo stomaco; tirano fuori l'immancabile stetoscopio, per auscultare il povero paziente. L'infermiera a fianco scrive la diagnosi. E il malato? Saluta sorridente con l'inevitabile « grazie dottore ». E si perché quel medico, per lui, è la salvezza, la speranza, la Provvidenza. Un medico elegante, infallibile, cortese. Insomma quello che ci tramandano cinema e televisione che, a differenza di quanto avviene nella realtà, non sbaglia mai. Così nei giornali la gente legge magari che un dottore ha amputato la gamba sana e non quella malata e si spaventa; là invece sul video si rincuora, perché quella malata, anche se in cancrena, il medico la salva sempre. E non solo la gamba. Ma riesce a curare anche quei mali a cui la scienza non ha dato ancora risposte. Di solito sullo



schermo sfilano con facce lunghe, impegnate, preoccupate. Ora, quei medici, appaiono pronti allo scherzo, alla battuta, all'ironia. Sono diventati Dottori in allegria (19 episodi, dal 16 gennaio, nell'ambito di Buonasera con... Luciano Salce).

La storia comincia venti anni fa. Un medico, Richard Gordon, uno di quelli con la faccia austera, decide di scrivere un libro. Argomento, la sua vita in ospedale. Ma, per carità, niente stress, tragedie o altro di lacrimevole; niente dottori infallibili. Il suo intento è sminuzzare la professione. « In fin dei conti in ospedale capita di tutto. E spesso è divertente », si è detto, « perché non scrivere allora di questi medici simpatici e non missionari? ». Nasce così il romanzo Doctor, le disavventure di un gruppo, una équipe di dottori in uno dei più austeri e seri ospedali della Gran Bretagna, addirittura una scuola medica, la Medical School

Attenti a quei medici

of St. Swithin's Hospital. La formula piace. A tal punto da essere adocchiata da una rete radiofonica che ne trae una serie, *Doctor in house*. Intanto il romanzo viene tradotto in 18 lingue. E circa quattro anni fa anche la televisione pensa bene di appropriarsi di questa «comedy» medica. E nasce, per la London Weekend Television, la prima serie. Personaggi e storie sono naturalmente adattati al nuovo mezzo, ma, sostengono i critici inglesi, «il flavour (il tono) del romanzo è rimasto inalterato».

E dopo la prima serie, *Doctor in house*, una seconda, *Doctor in charge*, una terza, *Doctor on the go* (quella che vediamo in Italia) e una quarta che si sta girando in questi mesi, *Doctor in love*. Così i telespettatori inglesi hanno cominciato a seguire le avventure divertenti, o cariche di humour britannico, di un giovane medico al primo anno di tirocinio (l'eroe medico era il gio-

vane attore Barry Evans) al seguito di un barone universitario Sir Geoffrey Loftus (naturalmente un attore scspiriano, Ernest Clark), in gruppo con altri neodottori, fra i quali spiccavano Duncan-Waring (l'attore Robin Nedwell) e Dick Stuart-Clark (l'attore Geoffrey Davis). Ebbene, dal momento che le serie sono continuate, non si è rimasti fermi al primo anno. Così il primo protagonista esce dall'ospedale (e non appare nelle nuove serie) e i suoi compagni diventano via via i nuovi eroi. Duncan, soprattutto, della seconda serie, quando reduce da due anni di specializzazione negli USA, torna in ospedale, avvia una miriade di flirt finché non trova l'amore, medico anche lei (una variante quindi della solita infermiera) ed è sul punto di sposarsi (il seguito alla prossima serie, dove i dottori sono «in love», in amore).

Il dottorino Duncan perciò è diventato il protagonista assoluto: insieme, il «barone», che è rimasto inalterato in tutte e tre le serie. Il divertimento della «comedy» sta tutto là, nei rapporti che i giovani dottori riescono ad instaurare con il primario: una serie di «adesso ti prendo in castagna» tra il vecchio professore che vuol dar lezione ai suoi discepoli e questi che riescono sempre a coglierlo in errore. Comunque sembra che tutti facciano a gara nel combinarsi di tutti i colori. I «dottori in allegria» perdonano i malati che sotto anestesia, pronti per la sala ope-

Due dottori in allegria al lavoro (gli interpreti sono Andrew Knox e Robin Nedwell). Al consulto assiste con aria preoccupata il malato di turno. Sotto, John Kane, che impersona l'anestesista scozzese dell'équipe



ratoria, vanno a finire in sala mortuaria, al posto del vero morto che naturalmente finisce operato. Un'altra volta i giovani dottori, malpagati, per racimolar soldi decidono di far da cavie per alcuni medicinali. Il primario, all'oscuro di tutto, li chiama urgentemente per un turno di notte eccezionale. E così nelle corsie, accanto ai malati, medici con convulsioni e febbre. E poi tanti

FUORI IL DIALOGHISTA

I dialoghi italiani di «Dottori in allegria» sono firmati da Alberto Piferi, lo stesso a cui dobbiamo le battute di «Visite a domicilio» con Walter Matthau, di «Provaci ancora Sam» con Woody Allen, di «Lo squalo», di molto Walt Disney e quasi tutto Hitchcock. Fa il dialoghista da più di vent'anni, ma il suo nome — come quello dei suoi colleghi — comincia appena ora ad apparire sui titoli delle pellicole. In Francia i dialoghisti televisivi sono classificati come «autori», in Italia la categoria è ancora in cerca di un riconoscimento. E non conta più di trenta persone, che si sono da poco riunite in un'associazione professionale. Per le loro mani passano centinaia di film, e loro, per mettere in bocca agli attori di qualsiasi Paese le battute che si adattano al movimento delle labbra, non impiegano più di una decina di giorni. Risucando anche a strapparci le risate.

scherzi da medico, come simulare l'esistenza di una cistifellea in più.

I telespettatori meno giovani ricorderanno forse altre avventure mediche di marca inglese: un giovane Dirk Bogarde degli anni Cinquanta, prima con *Quattro in medicina* che finisce poi *Dottore in alto mare*. E' certo comunque che la professione medica (che insieme con quella del giornalista e dell'avvocato è la più cinematografica e televisiva) è stata ironizzata solo poche volte: allora, e oggi con il Walter Matthau di *Visite a domicilio*. Ci voleva questa serie, popolarissima in Inghilterra, che ha dato largo successo a tutti i suoi interpreti. Il protagonista Duncan è nato con lei: Nedwell, l'attore, era infatti alla prima esperienza televisiva. Usciva appena allora, venticinquenne, da una delle tante scuole di recitazione inglesi. Stessa cosa anche per Geoffrey Davis. E i due, ricordando il loro successo «medico», non hanno alcuna intenzione di abbandonare la serie: adesso girano in Australia le avventure d'amore dei «dottori in allegria». Insieme con loro.



il barone universitario, l'attore scespiriano Clark. E gli altri dell'équipe. C'è un « primo della classe », James Guascoigne, arrogante, pronto ad emergere sugli altri: è l'attore americano (è nato a Hollywood nel '48) Andrew Knox. Figlio d'arte (entrambi i genitori erano artisti in una certa fama), in Inghilterra dall'età di tre anni, finisce a Cambridge, fa motocross (partecipa anche a gare in Kenya), e infine approda al Donovan Maule Theatre. Dopo aver trovato lavoro in una radio americana torna in Gran Bretagna e diventa dottore. Con lui l'anestesista, il dottor McKenzie, ovvero l'attore John Kane, scozzese, come il suo personaggio (è nato nel '45 a Dundee); ha studiato all'Accademia d'Arte Drammatica di Glasgow. E' anche scrittore. Suo *The vamp*, un telefilm che ha avuto come protagonista Shelley Winters e alcuni episodi delle avventure di Black Beauty, il cavallo nero antagonista di Furia lo scorso anno anche alla nostra TV. C'è inoltre Jacquie-Ann Carr, la dottoressa unica donna dell'équipe, la fidanzata di Duncan.

E' l'équipe in allegria. Ma un'allegria che non significa « alla leggera ». Per realizzare la serie c'è stata anche una consulenza scientifica, quella del dottor Andrew Stanway. Altro medico, oltre Richard Gordon, autore del libro. E medici erano anche alcuni degli scrittori che si sono avvicendati alla stesura delle gesta, come Graham Chapman, studente medico del Bart's Hospital e Graeme Garden, scrittore televisivo e dottore a tempo pieno (a questi si sono aggiunti come sceneggiatori le due coppie, George Layton e Jonathan Lynn, Bernard McKenna e Richard Laing).

In Inghilterra per metter in scena i medici, ci si mettono loro stessi; il dottor Cronin (quello del Manson de *La cittadella*) ha fatto scuola.

STEFANIA BARILE

VALDA è con te...

con le Pastiglie
VALDA



SOLO IN FARMACIA



Le Pastiglie **VALDA**
con la loro tradizionale formula,
a base di sostanze naturali, sono balsamiche,
emollienti, rinfrescanti.

VALDA laboratori
farmaceutici
milano spa

VALDA produce:
Dentifricio e Spazzolini Valda F 3
Chewing gum Valda
Fazzoletti e Spray Aervalda.

dal 1908. per il tuo benessere

Lei è una cantante, lui un comico ; lei è nata — artisticamente — a Milano : lui fra la Sicilia e Roma. Un'edizione speciale di «Nord chiama Sud» o una versione meridionalista di «L'appuntamento»? Lo abbiamo domandato alla nuova coppia di «Due come noi», cioè a...



Due come loro

di RENATA PISU

Roma, gennaio

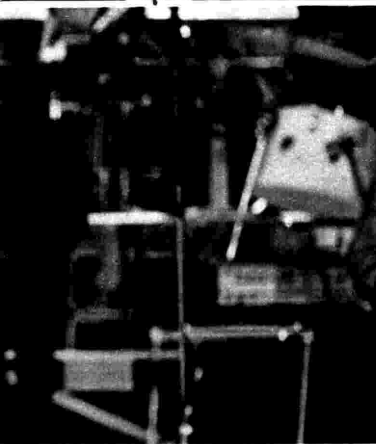
Lei è Ornella Vanoni, lombarda, lui Pino Caruso, siciliano, la cantante e il comico, assieme non tanto per montare uno spettacolo ma per far ciascuno il suo recital, intrecciando così musica e parole, note che sanno di nebbia industriali e satire pungenti come fichi d'India. Già perché, come dice Caruso, « il Risorgimento mi ricordo, è stato fatto, ma non riesco proprio a ricordarmi se poi l'unità d'Italia l'abbiamo fatta o no... ». Così « due come loro » sarebbero due italiani come noi, due nati nel Paese che, come dice sempre Caruso, un cento anni fa fu diviso con la riga da un professore di matematica precississimo, Cavour, il quale stabilì: su l'industria, giù mandorle e mandolini. Da su viene Ornella, da giù Pino, si incontrano a Roma, lì vedremo in tutta Italia per quattro serate, assieme ai Bistrò, mimi in calzamaglia che animano i siparietti e, all'inizio, si presentano con i volti coperti da maschere che rappresentano lui e lei. Due maschere per Caruso, calchi precisi del suo volto che appare in una versione con in testa la coppola, nell'altra con il cilindro, a significare che lui è così: comico siculo che trae spunti dalla realtà sociale e di costume

della sua terra, e fine dicitore da cabaret. Anche della Vanoni i Bistrò propongono due facce, una ridente e una triste, come lei è dentro e come lei è fuori, un contrasto umano che il suo ultimo disco *Io dentro io fuori* già assai bene sottolinea.

E' la prima volta che Caruso e la Vanoni lavorano insieme. Lui è entusiasta: « E' stato un incontro umano felicissimo, ho trovato una donna preparata e con un preciso gusto culturale che si manifesta nelle canzoni che sceglie per il suo repertorio ». Caruso, che appare anche tra gli autori dei testi della trasmissione e che è uno di quei rari comici che effettivamente scrivono senza limitarsi a inserire qualche gag o battuta, parla con ammirazione anche di Antonello Falqui, regista e coautore. « Un

uomo così è una garanzia. Se stai per oltrepassare la misura, lui se ne accorge subito, ha l'intuito sicuro ». Discussioni Caruso e Falqui non ne hanno avute, esclusa la faccenda di uno smoking che Caruso non voleva indossare: fa vecchio, sosteneva. Ma no, fa elegante, ribatteva invece Falqui. Alla fine Caruso si è convinto: lo vedremo quindi in smoking. « Se lo spettacolo è nuovo non sarà certo lo smoking inio a invecchiarlo ».

Nuovo *Due come noi* lo è sicuramente sotto un aspetto che sarebbe sbagliato considerare soltanto formale: è infatti teatro ripreso dal vero, registrato tutto di filato con pubblico autentico in sala, non amici, non comparse pagate, quindi niente applausi a comando e risate di consolazione. « Per i miei monologhi », dice Caruso, « io ho bisogno di facce vere a cui rivolgermi, devo percepire il clima della sala, del pubblico, vivere l'ansia della comunicazione reale. Come faccio, per esempio, a parlare di corna con il muro? ». Argomento del suo monologo dell'ultima serata sono infatti le



Nelle foto alcune immagini dello spettacolo televisivo con Ornella Vanoni e Pino Caruso. Pino Caruso interpreta un suo nuovo personaggio, Siviglio il barbiere, e con lui è Alfredo Rizzo nei panni del cliente fisso, vittima della foga di Siviglio

cornu. Ma si portano ancora? gli chiediamo: non sono un accessorio un po' démodé nell'Italia della liberalizzazione sessuale? « Macché », dice lui. « ancora oggi "cornuto" è un'offesa gravissima. Ci sono strati sociali dove le idee non penetrano. Bisognerebbe che la gente leggesse, mica basta guardare la televisione. Serve ma non basta. Io penso che la TV dovrebbe fare una campagna di educazione civile, magari con degli sketch tipo *Carosello* per bombardare tutti i giorni la mentalità arretrata: insegnare che è incivile voler passare avanti quando c'è una fila, per esempio. Il mio discorso sulle corna è il pretesto per un discorso più ampio, le corna mi servono per agganciare il pubblico su un argomento serio. Non mi servo della

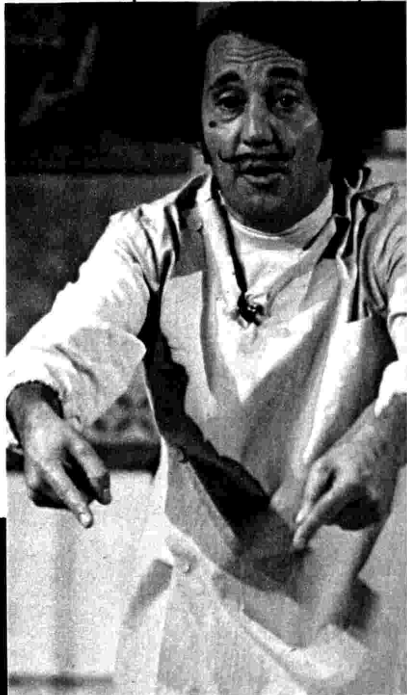


OSPITI PER LEI F.A.M.E. PER LUI

« Questa sera mi piacerebbe stare con... », dirà Ornella Vanoni esprimendo le sue preferenze in fatto di compagnia maschil-cornu; e i suoi desideri saranno puntualmente realizzati. E infatti ecco il suo primo ospite, Gigi Proietti, poi il secondo, Christian De Sica, il terzo Riccardo Cocciano e per ultimo, Franco Califano. Pino Caruso, invece, non avrà ospiti, farà tutto da solo. Intervisterà per esempio se stesso nei panni di un industriale napoletano, fondatore della F.A.M.E. (Fabbrica Autonoma Manufatti 'Eniente) dove si producono buchi, ma buchi puri però (« Finora si sono fatti sempre buchi con qualcosa intorno, il buco puro invece lo attacchi dove ti pare... »). O marmo: alla F.A.M.E. il marmo si ricava dalle opere d'arte. « Purifichiamo il marmo dalla contaminazione artistica e poi lo vendiamo a Massa Carrara dove ci fanno le cave... », dice il Caruso napoletano al Caruso siciliano che lo intervista e, ogni volta, concluderà tristemente « Sa, facciamo tutto da soli qui. Ma sono quasi le due e ancora non si vede nessuno... ».

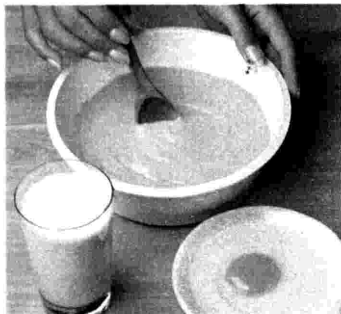
TV 1 ore 20,40
sabato
20 gennaio

V/E



battuta scurrile fine a se stessa. In un altro monologo sono stato censurato perché hanno detto che il doppio senso era troppo volgare. Me la pigliavo con i cacciatori e dicevo: « Gli uccelli che volano sul cielo della patria sono di tutti, quindi l'ardimentoso cacciatore quando spara agli uccelli spara anche all'uccello mio. E io non lo voglio toccato... ». Secondo me la battuta non è gratuita quindi non è volgare. Ma pazienza, anche se non ne sono convinto. Un'altra battuta "censurata" che invece mi sono reso conto che era giusto modificare era: « ... il fatto è che da noi alcuni ladri

Argomenti “contro” e “a favore” di un nuovo prodotto per la colazione.



Contro:

- il piccolo “sacrificio” della preparazione

A favore:

- freschezza (è preparato da te)
- sicura genuinità (sai quello che tu ci metti)
- convenienza e praticità (costa poco e lo fai in un attimo)



È un prodotto
PILETTI

dolce colazione
Royal

Tutti i vantaggi d'una colazione fatta da Royal...
ma con le tue mani di mamma.



Due come loro

diventano deputati”. Mi sono convinto che era il caso di tagliarla perché non essendo riuscito a esemplificare quello che intendo in modo conciso ed efficace, agli ascoltatori sarebbe giunto il solito luogo comune, cioè che i deputati sono ladri. E in una democrazia è deleterio che gli elettori continuino a dire che i deputati sono ladri. Siamo noi elettori che dovremmo smetterla di eleggere chi non è degno. Se ti riesce di esprimerlo questo concetto in una battuta sintetica, sei a posto: ma se ti rendi conto di non esserci riuscito è meglio che ci rinunci perché magari la risata lo strappi lo stesso, ma a che serve? A ribadire atteggiamenti vecchi e a predicare la solita rassegnazione. Tutti sono ladri, il governo è ladro, rassegniamoci e... arrangiamoci. Mi sono spiegato?».

Uno come lui si sa spiegare benissimo, con l'intelligenza e con la mimica, con la parlata dalla cadenza dialettale che gli serve a dire tante cose che si riferiscono a una realtà sociale che mica è soltanto siciliana. «Mi rimproverano di fare sempre il siciliano e di provincializzarmi in questo modo, di limitarmi», dice Pino Caruso, «ma secondo me conta quello che si dice, non la lingua o dialetto in cui lo si dice».

RENATA PISU



Pino Caruso in altre delle « metamorfosi » di cui farà sfoggio in Due come noi. Nella foto in alto, accanto a Ornella Vanoni, indossa la corazza dei classici « pupi » siciliani. E' la prima volta che Pino e Ornella lavorano insieme



Gérard Lagneau
LA SOCIOLOGIA DELLA PUBBLICITA'
 collana CLASSE UNICA
 152 pp. L. 3.000

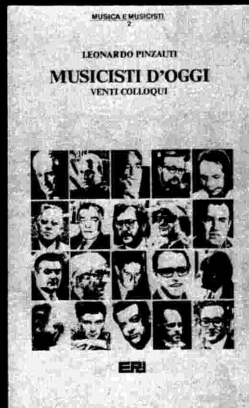
Franco Catalano
STORIA DEI PARTITI POLITICI ITALIANI
 collana CLASSE UNICA
 terza edizione aggiornata 1978
 400 pp. L. 4.500



Vito Sinopoli
VITA PRENATALE E SUE INSIDIE
 collana CLASSE UNICA
 432 pp. L. 5.000

Tullio De Mauro
LINGUAGGIO E SOCIETA' NELL'ITALIA D'OGGI
 collana CLASSE UNICA
 160 pp. L. 2.800

Massimo Mila
LA GIOVINEZZA DI VERDI
 collana MUSICA E MUSICISTI
 seconda ediz. riveduta e aggiornata 1978
 542 pp. L. 8.000

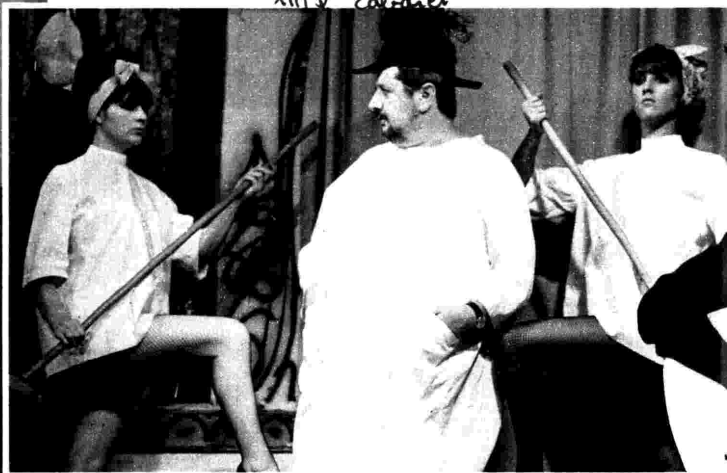


Leonardo Pinzauti
MUSICISTI D'OGGI VENTI COLLOQUI
 collana MUSICA E MUSICISTI
 240 pp. L. 5.600

Mario Valente
IDEOLOGIA E POTERE
 collana SAGGI
 396 pp. L. 6.800

ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
 Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

IN LIBRERIA



C'è un genere di spettacolo che un tempo era conosciuto soltanto da un pubblico ristretto mentre oggi, grazie a programmi come «Non stop», è diventato popolare. In Italia lo scoprirono i milanesi. Erano gli anni '60...

xii/Q Cabaret

I/10762
1. Dove attinge oggi il varietà TV

Cantina e calzamaglia ed è subito cabaret





« Non stop » è la trasmissione « leggera » dell'anno. Lo confermano gli indici di gradimento rilevati sia al tempo della prima serie sia per la seconda, riveduta e perfezionata, in onda in questo periodo. Il motivo del successo va ricercato nelle novità che la trasmissione offre rispetto agli show di tipo « tradizionale ». Il regista Enzo Trapani ha eliminato una serie di elementi del vecchio varietà non più graditi al pubblico come, per esempio, il presentatore; ma soprattutto sono stati inseriti sketch, monologhi e canzoni tipici di un'altra forma di spettacolo: il cabaret. E sempre dal cabaret vengono la maggior parte dei comici che animano il programma: da Enrico Beruschi ai Giancattivi. A questo punto diventa interessante scoprire che cos'è, dove e quando è nato il cabaret italiano: una forma di spettacolo non ancora di massa che si avvia, tramite il mezzo televisivo, a diventare popolare.

xiii/c cabaret



Personaggi del cabaret milanese. In questa foto: Enzo Jannacci e Nicola Arigliano. Sopra il titolo: Giorgio Gaber e, nell'altra foto, Franco Nebbia insieme con Chicca Minini e Maria Grazia Bon

xiii/c
di ANTONIO COCCHIA

Milano, gennaio

Cabaret sta a significare una forma di spettacolo tra lo snob e il dilettantistico, che è nato alla fine del secolo scorso tra i tavolini dei pubblici caffè di Montmartre, il quartiere

I Giufi, un gruppo che ha fatto in Italia la storia del cabaret. I quattro componenti dopo i successi degli anni '60 si divisero. Sono Lino Patrino, Nanni Svampa, Roberto Brivio e Gianni Magni

di Parigi che Rodolphe Salis, proprietario dello Chat Noir, definì « cerveau du monde ». Successivamente la moda si diffuse in Germania, in Russia e in altri Paesi europei.

Qui da noi la parola cabaret ha finito per indicare certe forme di esibizione francamente un po' meste e sgangherate: infilarsi una calzamaglia nera, mettersi una bombetta in testa e imprecare, così conciato, contro l'America, ha significato per molti ragazzi fare del cabaret nello scantinato di casa.

E' anche vero che dalle salette « storiche » del cabaret italiano (il Derby di Milano e il Bagaglino di Roma) sono venuti fuori comici nuovi, approdati poi nel cinema e in TV: Cochi e Renato, per esempio, Enzo Jannacci, Oreste Lionello, Pippo Franco, e, tra i più recenti Beppe Grillo, Enrico Beruschi e La Smorfia.

Con questi ultimi, in particolare, e con alcuni spettacoli da « Non stop in poi, si è avuta la sensazione che la televisione stesse compiendo un tentativo di rinnova-

Cantina e calzamaglia ed è subito cabaret

xii/Q

mento non soltanto nelle facce ma nella struttura stessa dello spettacolo leggero.

« Non è possibile, a rigore, che il cabaret diventi spettacolo televisivo », dice Lino Patruno, cabarettista « storico », « perché finirebbe col perdere la carica provocatoria, cattiva, dissidente, che è la sua caratteristica tipica ».

Chiediamo all'ex vice direttore commerciale di una importante casa produttrice di biscotti che cosa pensa di questa questione.

« Secondo me », risponde Enrico Berschi, « la televisione si giova moltissimo dell'apporto dei cabarettisti, perché i nostri numeri, i nostri monologhi sono già collaudati col pubblico vero, e sappiamo che funzionano anche sul video, a differenza di quelli che si fanno davanti al pubblico "finto" degli studi TV ».

Enrico Berschi viene dal Derby. Fino a poco tempo fa ne era semplicemente un assiduo e quieto frequentatore, peraltro serissimo, perché effettivamente era vice direttore commerciale: un « duro » lo ricordano i suoi dipendenti. Finché una sera Cochi e Renato non lo trascinarono in pedana, per fargli uno scherzo. S'è iniziata così la sua crisi d'identità, dalla corazzata del capo è venuto fuori l'ometto « mite e timido ».

« Il cabaret non è altro che l'avanspettacolo di una volta », dice Leo Wachter.



II 13108

Anche Duilio Del Prete (qui sopra) proviene dal cabaret. A destra: Cochi e Renato, due rappresentanti della penultima generazione di cabarettisti. All'ultima appartengono i Gatti di Vicolo Miracoli (foto in alto)



IL CABARET IN EUROPA

xii/Q

Il termine « cabaret » in francese significa vassoio, guantiera, ed anche sala da mesetta, bar, caffè. Successivamente passa ad indicare quegli spettacoli estemporanei che nascono in certi caffè di Montmartre frequentati da letterati, poeti, musicisti, chansonniers.

I numeri tipici del repertorio cabarettistico sono la chanson, il couplet satirico, la causerie o conferenza, che è il monologo arguto, la romanza e la canzone patriottica, ma non erano escluse altre forme di intrattenimento, come le ombre cinesi, accompagnate da colpi di grancassa e tintinnii di triangoli, e le silhouettes di stoffa degli allievi dell'Accademia di Pittura di Praga.

Il primo e più famoso cabaret è lo Chat Noir, di Parigi, con la celebre insegna del gatto alato nell'atto di graffiare gli occhi della borghesia in marsina. Il suo proprietario, Rodolphe Salis, era un mediocre pittore ma un uomo di molte risorse.

Anche in Germania il cabaret si diffuse verso la fine del secolo scorso. Tra i più famosi vanno ricordati l'Ueberbreit e lo Zum Schwarzen Ferhel di Berlino.

Nell'inverno del 1900 un gruppo di undici artisti di Monaco, tra i quali il commediografo Wedekind (autore di « Lulu »), proget-

taronò di fondare una « piccola scena » dove esprimere le loro rabbie in forma di scherzo, di satira, di umore grottesco. Il gruppo si chiamò Elf Scharfrichter, vale a dire gli Uccidici Carnefici, e si installò in una vecchia sala di schermo nel cortile di un locale chiamato Il Cervo d'Oro.

La messa in scena, o « esecuzione », incominciava con la marcia dei carnefici nei loro costumi rossi come il fuoco. Poi, tra un numero e l'altro, tutti abbastanza tetri, Wedekind cantava: « Sì, è vero, mia zia l'ho scannata; era vecchia e debole, perché farla soffrire ancora? ». E Patrice Mary Dardav clamava versi estenuati sotto una luce spettrale. Era la livida atmosfera dell'espressionismo, che andava esprimendo, specialmente in teatro, i suoi incubi, i suoi drammi sanguinolenti, il suo sapore di morte.

In Russia il cabaret assunse forme più fantasiose. Vanno ricordati il Pipistrello di Mosca, Lo Specchio Curvo e Il Cane Randagio di Pietroburgo, dove il celebre Baliev in marsina nera e crisantemo bianco all'occhietto presentava al pubblico i diversi numeri. Gli spettacoli erano eleganti, spiritosi e ben curati (c'era lo zampino del grande Stanislavskij). Altri cabaret sorsero in Cecoslovacchia, in Austria, in Svizzera e in Polonia.

« I più grandi comici italiani, da Totò a Rascel, da Macario agli stessi De Filippo sono venuti fuori dall'avanspettacolo. Oggi incominciano a venir fuori dal cabaret ».

Di origine mitteleuropea (« sono nato in Galizia, a cinquanta chilometri dal paese del Papa »), da 45 anni in Italia, Leo Wachter, uno dei nostri più importanti impresari, ha aperto da dieci mesi a Milano il Ciak, un cinema-cabaret a basso costo (1500 lire), che sta ottenendo uno strepitoso successo soprattutto di giovani.

Già da queste prime impressioni si nota una sdrammatizzazione del carattere provocatorio o addirittura rivoluzionario, tipico del cabaret « mitteleuropeo ».

Come forma di intrattenimento culturale, satira politica e di costume, graffio alla borghesia in marsina e cilindro, come teatrino approssimativo e cospiratorio non sempre immune dallo stile gioldiano delle « austerie » numerate, è stato un fenomeno autentico e significativo fino ai primi decenni del '900. In Germania si è tinto dei lividi colori dell'espressionismo, in Francia di quelli un po' più brillanti della « belle épo-



que. In Italia per la verità non ha mai attecchito, evidentemente per il suo umor nero, per le sue lepidizzate mortuarie e sardiche, per il ghigno rabbioso che finisce col irritare il pubblico piuttosto che divertirlo.

Un certo fermento cabarettistico si è tuttavia diffuso a Milano negli anni Sessanta, quando alcuni giovani musicisti provenienti dal jazz ed anche dal rock'n'roll hanno incominciato a considerare l'opportunità di manifestare più chiaramente il loro impegno culturale e politico.

« Noi eravamo impegnati a sinistra », dice Franco Nebbia, anch'egli uno dei capi storici del cabarettismo milanese, « e ci aspettavamo perlomeno un appoggio dai partiti di sinistra. Macché! ».

« Non è stato un fatto politico », dice al contrario Nin Mantegazza. « E' stato semplicemente un modo di risolvere da parte di alcuni giovani, i quali, non trovando spazio nel teatro ufficiale per la

presenza paralizzante degli Stabili, se ne andavano a Roma, oppure imboccavano la via buia delle cantine ».

Genovese, Mantegazza era venuto a Milano per fare il grafico e il vignettista: rimasto disoccupato, imboccò tra i primi la via delle buie cantine aprendo un localino in via Santa Sofia, chiamato Cab 64.

Per un paio d'anni aveva fermentato al Derby, un locale da ballo in viale Monte Rosa che il suo gestore, Gianni Bongiovanni, voleva rilanciare col jazz. In quel locale si erano aggregati Franco Nebbia, Enzo Jannacci, Maria Monti e Giorgio Gaber (allora Gaberscik), che veniva da un gruppo di cui aveva fatto parte anche Lino Patruno, poi « Gufo » in calzamaglia e bombetta con Nanni Svampa, Gianni Magni e Roberto Brivio.

La programmazione al Derby era affidata al pianista jazz Enrico Intra, e per questa ragione nella sua prima fase di attività il locale si chiamò Intra's.

Successivamente dal Derby si allontanarono sia Nebbia sia Mantegazza perché ai loro occhi la gestione del locale seguiva fini commerciali più che culturali, e si misero in proprio.

Romano, studente in medicina, rotondo e affabile, Nebbia aveva fatto parte della prima Roman New Orleans Jazz Band, nel '47, ed era stato il pianista-bar della Cabala a Roma, dove cantava anche canzoncine di gusto piuttosto goliardico come *Vademecum tango* e una *Chanson della pastasciutta*.

Pastasciutta che ritornerà trionfalmente, con tutta la sua calda fragranza di sugo di pomodori, formaggio e basilico, al Nebbia Club, che fu aperto il 3 settembre del '64 a Milano. Al termine dello spettacolo Nebbia serviva infatti all'inclito pubblico un piatto di spaghetti al pomodoro.

Nelle vecchie fotografie degli spettacoli di Nebbia appaiono le facce implumi di Mariangela Melato, di Duilio Del Prete con un naso inedito, di Massimo Castri, divenuto poi plumbeo regista brechtiano. D'altra parte, per gli autori che vi si raccoglievano, l'attività del Nebbia Club si orientava verso una vera e propria forma di teatro, sia pur minimo.

Più che agli autori Mantegazza badava invece ai personaggi. Oltre al gruppo più o meno stabile della sua cantina (Liliana Zoboli, Jacqueline Perrotin, Gino Negri, Cochi e Renato, Lino Toffolo, Bruno Lauzi, Felice Andreasi), ospiti assidui erano Jannacci e Gaber, e poi Arnoldo Foà.

Se vogliamo però tener conto di almeno una delle caratteristiche essenziali del cabaret mitteleuropeo, e cioè l'esibizione improvvisata di un artista non specifico, il cabarettista più autentico è Gino Negri.

Musicista di alto livello, autore di opere satiriche, conversatore colto e spiritoso, Gino Negri è considerato unanimemente il più bravo di tutti.

ANTONIO COCCHIA

buoni del **12** per cento
tesoro poliennali

scadenza 1° gennaio 1984

rendimento effettivo

12.87 per cento

prezzo di emissione per ogni 100 lire di capitale nominale

98.25
cedola semestrale

In pubblica sottoscrizione e in rinnovo dei buoni novennali 5,50% scadenti il 1° gennaio 1979. Le operazioni si effettuano presso la Banca d'Italia, le aziende e gli istituti di credito nonché, limitatamente ai rinnovi, presso gli uffici postali. Per le operazioni di rinnovo, all'atto del versamento dei buoni in scadenza, verrà corrisposto all'esibitore l'importo di L. 1,75 per ogni 100 lire di capitale nominale rinnovato. I nuovi buoni, gli interessi nonché l'importo corrisposto all'atto del rinnovo sono esenti da ogni imposta diretta reale, presente e futura, dall'imposta sulle successioni, dall'imposta sui trasferimenti a titolo gratuito per atti tra vivi e per la costituzione del fondo patrimoniale, nonché dall'imposta sul reddito delle persone fisiche, dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche e dall'imposta locale sui redditi. Inoltre le cedole di tali buoni sono accettate in pagamento delle imposte dirette dovute allo Stato in qualsiasi periodo del semestre precedente la scadenza di esse.

esenti da ogni imposta presente e futura — fino al 19 gennaio in pubblica sottoscrizione — le operazioni di rinnovo termineranno il 2 febbraio

V/F Vaie TV Ragassi

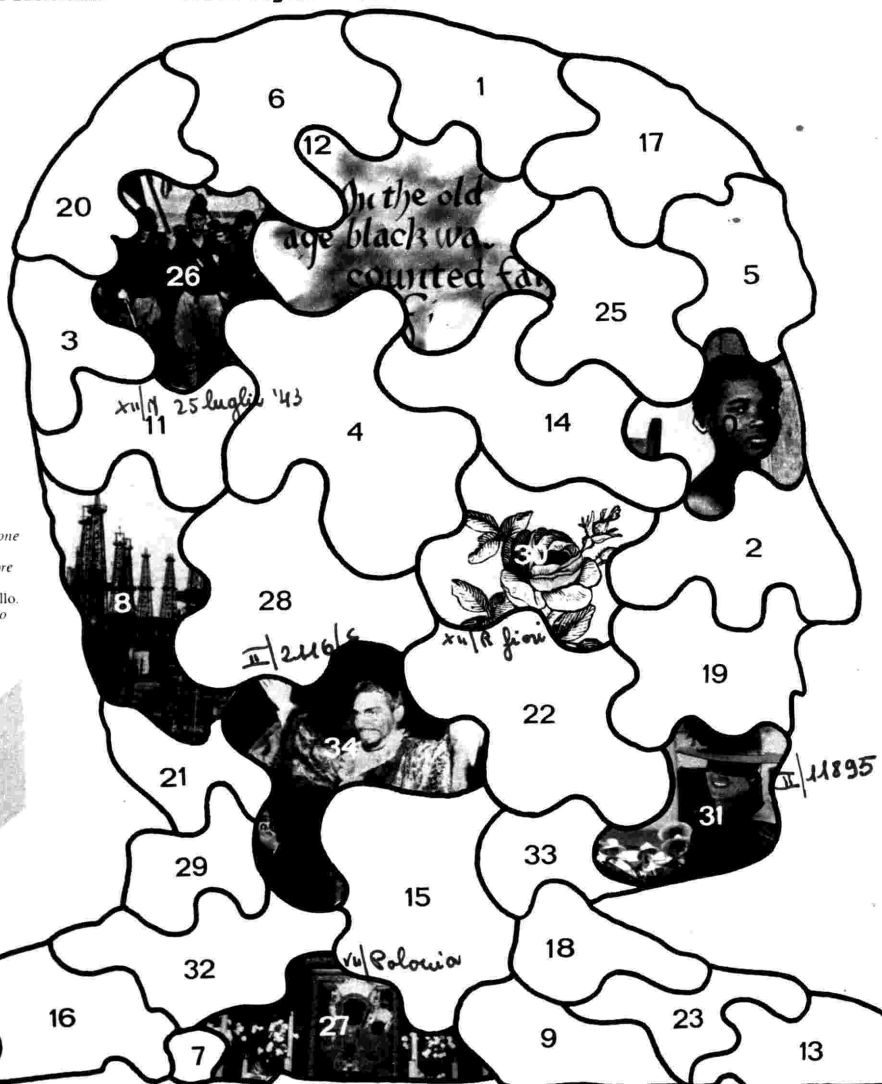
Giochiamo

Ogni settimana «Aperti sabato» presenta un'ora e mezzo di spettacolo, partendo da un luogo comune. Questa volta è stato scelto un colore, e come in un «puzzle» si incrociano tanti richiami

Il tema della trasmissione offre anche lo spunto per un gioco che proponiamo ai nostri lettori: un mosaico da completare con tante immagini in qualche modo legate al colore nero

di CARLO SCARINGI

Ecco alcuni esempi nelle parti scoperte del «puzzle» di associazione di idee legate al nero: da un sonetto di Shakespeare alle camicie nere, dai pozzi di petrolio all'Otello, dalla Madonna nera a Zorro



TV 1 ore 17
sabato
20 gennaio

V/F Varie TV Ragassi

col nero

Roma, gennaio

Un'ora e mezzo di trasmissione in diretta, ogni sabato sulla Rete 1, dalle 17 alle 18.30, partendo da un luogo comune, da una frase fatta, da un modo di dire: questo in sintesi il senso di *«Aperti sabato»*, il programma curato e presentato da Mario Maffucci e Marco Zavattini (la regia è di Luigi Martelli), che di volta in volta propone un viaggio in un universo un po' scombinato, fra fantasia e realtà, ponendo spesso a contatto situazioni e personaggi insoliti, magari opposti fra di loro, legati unicamente da quel sottile e fragile filo del «luogo

Mario Maffucci, Marco Zavattini e Luigi Martelli sono i curatori e i realizzatori di *«Aperti sabato»*, il programma della Rete 1, in onda in diretta ogni settimana. Mentre Martelli segue la trasmissione dalla cabina di regia, Maffucci e Zavattini (nella foto con due collaboratrici della rubrica) si alternano in studio presentando ospiti e servizi legati al tema della trasmissione



comune» oppure dell'associazione di idee.

Nell'arco di queste settimane *«Aperti sabato»* ha sviscerato diversi luoghi comuni, mescolando spesso temi seri con altri stravaganti, proponendo accostamenti insoliti e magari arditissimi con quel pizzico d'ironia, di disincantato umorismo, di originalità e di improvvisazione che caratterizza la trasmissione, che nasce e si sviluppa senza schemi rigidi, anzi si può dire che viene crescendo negli ultimi minuti prima della sigla. L'improvvisazione è sempre presente e gli stessi conduttori del programma vanno avanti minuto per minuto, quasi senza sapere cosa succederà dopo. C'è sempre qualche collegamento esterno (affidato a

Fortunato Pasqualino) che per eventi imprevedibili può saltare o «scivolare» di qualche minuto. E allora? Ma lo spettacolo deve continuare, come vuole un luogo comune, sino alla sigla finale.

Per la puntata di sabato 20 il punto di partenza è «mi sento nero», e sul nero i luoghi comuni, le frasi fatte, gli accostamenti, le associazioni di idee più o meno pertinenti, non mancano. Ne proponiamo alcuni, ma ciascuno (come per il «puzzle» qui a fianco) può provare a completare l'elenco. Partendo da «Mi sento nero» si può incontrare: 1) la lista nera; 2) l'umorismo nero; 3) «metter ne-

ro su bianco»; 4) il continente nero; 5) la perla nera; 6) la pietra nera della Mecca; 7) il nero di schiuma di ferro; 8) l'oro nero; 9) il nero di Carrara; 10) la «negritudine» di Léopold Sédar Senghor, presidente del Senegal e poeta; 11) i buchi neri; 12) i sonetti di Shakespeare per la Dama Nera; 13) la scatola nera; 14) il tulipano nero; 15) l'avorio nero; 16) un nero cretto di Burri; 17) i fondi neri; 18) melanconia = umor nero; 19) il mercato nero; 20) il Mar Nero; 21) l'anima nera; 22) i giorni neri; 23) la magia nera; 24) la magia nera dell'ultimo al Giro d'Italia; 25) il libro nero; 26) le camicie nere; 27) le Madonne nere; 28) il «Lapis niger» (la pietra nera, uno dei primi documenti della civiltà latina); 29) il pane nero; 30) la rosa nera; 31) Zorro, il cavaliere nero; 32) l'angelo nero; 33) la Selva Nera; 34) il moro di Venezia; 35) il libro nero. E chi più ne ha...

CON FORBICI E COLLA...

Questo «puzzle» ideato da Sergio Salaroli racchiude, nelle sue caselle, altrettante immagini del tema della puntata di questa settimana di *«Aperti sabato»*. Ne abbiamo scoperte alcune, come si può vedere nel disegno qui accanto. Lasciamo al pubblico il piacere di terminare, a modo suo, questo singolare «puzzle» visivo, completandolo con una serie di immagini, fotografie, disegni che in qualche modo si richiamano al filo conduttore della trasmissione. Prendete forbici e colla e al lavoro. Forse non sarà facile completare il «puzzle», ma chi ci riesce lo invii pure alla nostra redazione: non riceverà alcun premio — non è un concorso, questo, con tanto di notaio e regolamento come avviene nelle trasmissioni televisive, ma solo un gioco — però avrà il piacere di vedere pubblicato il frutto della sua fatica.

Voi non sapete nulla sull'olio di Oliva.

Non c'è nulla di male. Io usate sempre, perciò non vi siete mai domandati, per esempio, come nasce l'olio e ha origine. Oppure quanti tipi di olio esistono e perché. Perciò parliamone un po': così potrete apprezzare di più ed usare nel migliore dei modi questo unico e grande dono della natura.

Dove si produce.

Pochi sanno che l'albero di olivo cresce solo nel bacino del Mediterraneo. Per questo, l'oliva è solo da secoli ed elementi tipici delle antiche civiltà mediterranee. I Greci, per esempio, che il olio fosse un dono di Minerva, dea della saggezza, ed usavano l'olio di oliva non solo come alimento, ma anche come medicinale, come afrodisiaco ed addirittura come cosmetico.

Come si produce.

L'oliva finisce in primavera, fruttifica nella tarda estate ed i frutti, le olive, giungono a maturazione a fine Novembre. Ogni olivo rende dai ventati a cento chili di olive; le olive al punto giusto di maturazione contengono circa il 20% di olio. Sono quindi necessari ben cinquemila chili di olive per fare un litro di olio buono e genuino. L'olivo però, per dare l'olio migliore, non deve avere alcuna imperfezione, così per ottenere un olio di qualità superiore non basta solo cogliere dall'albero le olive migliori al giusto punto di maturazione, ma anche portarle subito al frantoio per la pressatura onde non permettere alcuna fermentazione. Dalla pressatura ne frantoio con una tecnica secolare, nasce l'olio extra vergine di oliva, che la legislazione italiana definisce appunto: «olio che non abbia subito alcuna manipolazione chimica, ma solo lavaggio, sedimentazione e filtrazione, e non contenga più dell'1% di acidi».

L'olio del contadino?

Molti ritengono che l'olio reperibile in campagna sia sempre superiore all'olio denominato legalmente «extra vergine di oliva». Nulla di più errato. Il contadino non può garantire che in ogni annata le olive prodotte nel suo terreno sono tali da produrre un olio con acidità inferiore all'1%, e che si possa chiamare «extra vergine di oliva». Quello che per il contadino è impossibile, è invece garantito dalla Carapelli, che grazie ad un'accurata selezione e continui controlli può e deve, per legge, imbottigliare solo un olio di alta qualità al grado di acidità e scrupolosamente e continuamente garantito.

L'olio di oliva fa bene?

Una dieta alimentare corretta ha bisogno di una certa quantità di grassi: l'olio di oliva contiene in misura ottimale, tra l'altro, l'acido linoleico, che permette di prevenire l'arteriosclerosi e di ridurre notevolmente il colesterolo. Per questo motivo i paesi grandi produttori e consumatori di olio di oliva hanno una bassa percentuale di affezioni coronarie, come si è recentemente scoperto.

L'olio di oliva è inoltre un ottimo regolatore intestinale ed è molto utile contro le ulcere gastriche perché ricopre le pareti dello stomaco di una pellicola protettiva, da cui il famoso «trucchetto» dei bevitori di inghiottire un cucchiaino di olio di oliva prima di iniziare a bere per non ubriacarsi. Gli antichi Greci attribuivano all'olio di oliva anche qualità afrodisiache. «Bevi un bicchiere di olio e vieni da me stanotte» era un'insultata ma comune dichiarazione d'amore nell'antichità.

Un altro luogo comune vuole che l'olio di oliva sia pesante per le fritture. Niente di più falso! L'olio di oliva ha un'altissima resistenza a tutte alte temperature, perciò friggendo non si altera.

Da dove viene il miglior olio di oliva?

Il clima, l'attentissima delle piogge e del sole, le diverse tradizioni nel modo di coltivare le piante, il metodo di raccolta, la spremitura, la natura e la composizione del terreno sono tutti fattori che incidono sul sapore dell'olio di oliva, rendendo, di regione in regione, di zona in zona, diverso di gusto.

Gli esperti tuttavia vi considerano l'olio di olivatoscano di gran lunga il miglior olio di oliva. Le pendici delle colline in Toscana hanno il terreno adatto alla crescita dell'olivo, il clima è propizio, la tradizionale ed amorevole cura delle piante garantisce un olio di oliva di gusto delicato ed deciso, comunemente inconfondibile: tale da meritargli la proposta di denominazione ad origine controllata (D.O.C.), il gusto di colline toscane.

Olio Extra Vergine di Oliva
Carapelli
Olio di frantoio

W/C l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un ritratto

E' un attore Delon?

Non si sbaglia dicendo che Alain Delon è il più «americano» degli attori europei. Ha il volto affilato e immobile, gioca i sentimenti con gli occhi, sguardi carogna e sguardi umili senza muovere un muscolo. Rifiuta le smorfie dell'interprete immerso nel personaggio. Ama la sobrietà, coltiva l'eleganza del gesto, tanto da carverne effetti pregevoli (come quando interpretò l'agente di borsa in *L'eclisse* di Antonioni o l'abile arrivista nel *Gattopardo* di Visconti). Perfino quando è sotto tono, e sotto la parte (come nell'arduo *Mr. Klein* di Losey), sa far leva sulla compostezza dei movimenti per disegnare in qualche modo personaggi credibili.

Si legge che questo quarantatreenne ha avuto bur-



Alain Delon

rasose avventure (nel '53 combatté in Indocina con i paracadutisti) e indulge forse più del lecito al gusto degli affari intricati, loschi magari. Gli piace, senza dubbio, recitare la parte dell'uomo d'azione. Tiene molto, sembra, alla sua faccia da schiaffi, e puntualmente la trasferisce sullo schermo. Una faccia che, invecchiando, è sempre più pesta, segnata. Ma non più matura, non più espressiva.

Un fatto

La TV non mangia i film

C'è chi dice che in televisione il film non è più un film. Non saranno in molti a dirlo ma quelli che lo dicono sono autorevoli. Sono, di solito, critici cinematografici. Sono autorevoli, maniaci e angosciati. Viene talvolta il sospetto che abbiano segreti interessi corporativi, che si sentano — per dir meglio — le vestali di quella

corporazione cinematografica alla quale tocca in sorte, oggi, di lamentarsi puerilmente sui disastri prodotti da una crisi di cui è essa stessa la prima responsabile.

Ma, forse, «sono soltanto un poco stonati, come quei vecchietti che rifiutano la realtà per poter continuare a vivere nel sogno (e nell'ignoranza). Che cos'ha di diverso un film proiettato sullo schermo televisivo? Lo schermo è più piccolo di quello del cinema? Certo, ma il film che ci corre dentro è lo stesso. Le condizioni dello spettacolo cambiano (si è in casa, non esiste la «concentrazione» della grande sala buia)? Certo, ma il film non cambia.

Uno, ad esempio, vede in casa *Sciarada*, schermaglie graziose di attori impeccabili, ambienti suggestivi, un solido filo di suspense. Se l'ha già visto (al cinema) lo rivede con piacere, e lo riconosce perfettamente. Se non l'ha visto mai, entra nel meccanismo della commedia con la medesima naturalezza e il medesimo gusto, che la sala del cinema gli procurerebbe. L'ambiente è diverso, il film è lo stesso. E dunque, smettiamola di piangere.

I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 1.528	Spettatori 1.357.707
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 14 città gg. 664	700.436
3) PARI E DISPARI (italiano - Cidif) 16 città gg. 676	478.327
4) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italnoleggio) 16 città gg. 996	436.974
5) EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz) 16 città gg. 671	414.788
6) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.) 13 città gg. 491	394.061
7) I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - Pic) 16 città gg. 678	392.670
8) ZOMBI (americano - Titanus) 16 città gg. 590	369.975
9) CORLEONE (italiano - Cineriz) 15 città gg. 439	359.734
10) PRIMO AMORE (italiano - U.A. Europa) 16 città gg. 596	345.861
11) LO CHIAMAVANO BULLDOZER (italiano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 586	324.494
12) ZIO ADOLFO IN ARTE FOHRER (italiano - Medusa) 16 città gg. 539	318.883

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 13 città	Spettatori 80.432
2) COME PERDERE UNA MOGLIE... E TROVARE UN'AMANTE (italiano - Titanus) 12 città	66.639
3) DRIVER (americano - Titanus) 15 città	51.172

Un'idea

Stanlio e Ollio da restaurare



Stanlio e Ollio

Leggendo il saggio che Ernesto G. Laura ha pubblicato in due puntate su *Bianco e Nero* (1977), vien voglia di proporre alla televisione un'opera di restauro, paziente e sistematica, della figura pubblica (e misconosciuta) di quei due grandi attori che furono Stan Laurel e Oliver Hardy. Dice bene Laura: «Sottostimati da vivi, dimostrarono da morti quanto fossero stati irripetibili, dato il fallimento di ogni tenta-

tivo compiuto dai produttori per sostituirli nei favori di un pubblico il quale — caso più unico che raro — continua tuttora a vedere i loro film non come pezzi archeologici bensì come opere vive».

Raccoglia, la televisione, tutti questi film — i muti e i sonori, i corti e i lunghi, i noti e i dimenticati — e li proietti per ordine, a blocchi, come in una grande fiera.

Gusto di colline toscane



Questa è un'immagine delle colline toscane durante la raccolta delle olive.

Secondo una tradizione antica di tremila anni le olive vengono raccolte a mano e portate a spremere in frantoi di pietra; dalla prima spremitura delle olive migliori nasce un olio purissimo, naturalmente ricco di insuperabili caratteristiche dietetiche e nutrizionali: l'olio extra vergine di oliva.

Così, da sempre, nasce l'olio extra vergine di oliva Carapelli, un vero olio di frantoio. Un olio extra vergine puro, limpido,

preparato con cura ed amore. Tradizionalmente.

L'olio extra vergine d'oliva Carapelli dà a tutti i cibi il gusto ed il sapore naturale della genuinità.

Olio Extra Vergine
di Oliva
Carapelli
Olio di frantoio

Va forte la discoteca

di RENZO ARBORE

Anno nuovo, tempo di bilanci. E' una tradizione, e come tutte le tradizioni di un certo genere andrebbe rifiutata, ma dal momento che il mondo dello spettacolo e della musica pop bene o male si regge proprio sui bilanci, sui consuntivi, insomma sul polso del pubblico che poi è il solo a fare il bello e il cattivo tempo, è anche giusto vedere che cosa ha scelto e preferito il pubblico nell'anno appena trascorso. Come sostengono anche i più qualificati giornali del mondo è stato l'anno della disco-music, non tanto nel senso che le incisioni di disco-music sono state le più vendute (e poi magari è vero: vedi i 30 milioni di copie dell'album di « Saturday night fever » e gli altrettanti di « Grease ») quanto nel senso che la disco-music e soprattutto la discoteca come fenomeno di massa hanno concentrato gli interessi dei giovani e dei meno giovani di tre quarti del globo.

Nel '78 hanno ballato centinaia e centinaia di milioni di persone, mentre le discoteche hanno avuto un boom senza precedenti, non solo negli Stati Uniti o nei Paesi europei più « moderni » ma anche in posti dove ballare al suono dei Bee Gees con un impianto spaccatimpani e un oceano di luci colorate e lampeggianti era fino a ieri qualcosa di estremamente improbabile. Un rapido giro del mondo? Il 2001 Odyssey (la discoteca di Brooklyn dov'è stato girato Saturday night fever) ha perennemente la fila fuori dalla porta, e altrettanto succede allo Studio 54 o allo Xenon di New York. A Tokyo ha aperto da poco il Nepenta, un locale in stile safari con leoni e elefanti impagliati in un enorme ambiente che riproduce una savana. E' sempre gremito, come l'altra grande discoteca di Tokyo, Bobby Maggie's, dove l'affollamento è tale che i camerieri, ogni due ore, mettono sui tavoli un cartellino con scritto « tempo scaduto, siete pregati di lasciare il posto ad altri ».

A Bangkok uno degli alberghi più antichi, l'Oriental, ha aperto in questi giorni una discoteca avveniristica con un sistema di luci e amplificazione da 80 mila dollari, mentre a Itaituba, una cittadina brasiliana senza telefoni, radio o televisori, funziona da sei mesi un locale con laser, illuminazione da fantascienza e musica dei Bee Gees a 5 mila watt. A Milano sta per aprire la versione italiana del Club 54: 3 mila watt di suono, 13 mila di luci lampeggianti, raggi laser, telecamere che riprendono i ballerini e riproiettano le immagini su cinque enormi schermi a colori, pioggia artificiale e nebbia artificiale profumata all'incenso. A Parigi, Le Palace, il posto dove hanno cantato Mistinguette e Maurice Chevalier, è diventato una discoteca che è costata al proprietario, Fabrice Emer, un miliardo e mezzo di lire, e sempre a Parigi il club di Regine (che ha nove discoteche in diverse nazioni, con un fatturato per l'ultima stagione di 10 milioni di dollari) è così pieno che la tassa d'iscrizione è stata raddoppiata: adesso ci vogliono 500 dollari solo per la tessera. A Rio l'Hippopotamus ha posto come regola che « si chiude quando l'ultimo ballerino lascia la pista », e non succede quasi mai prima delle nove del mattino.

Situazione, insomma, incandescente dappertutto. I soli nemici delle discoteche (a parte le polemiche: la Gazzetta Letteraria di Mosca, per esempio, sostiene che « le discoteche sono un nirvana per la gente sola che non potrebbe in altri modi avere contatti col prossimo, in una società alienante », mentre il quotidiano della Germania Orientale Junge Welt accusa John Travolta di essere « un nemico del popolo perché tenta di dimostrare che il modo di vivere capitalista è innocuo ») sono i genitori, che non sopportano l'idea che i loro figli facciano l'alba ballando. Ma anche loro cominciano a mollare: negli USA, per esempio, un'indagine statistica ha dimostrato che il 38 per cento dei frequentatori delle discoteche sono proprio padri e madri che la prima volta sono andati nei club per recuperare i loro figli, e poi ci sono tornati, da soli, tutte le sere.

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Sci di fondo, che passione!

Lo sci di fondo sta vivendo da alcuni anni in Italia un vero e proprio boom. Diventa sempre più numerosa la schiera dei fanatici di questo sport tanto popolare nei Paesi nordici.

Dopo gli anziani anche i giovani si stanno appassionando al fondo. L'interesse nasce da tanti fattori: il silenzio dei boschi, il contatto con la natura incontaminata, panorami diversi lontano dalla folla selvaggia delle piste battute dai discendenti e la spesa che rispetto allo sci da discesa è piuttosto contenuta. Si può essere eleganti anche con una tuta da ginnastica, gli sci corti pos-

ta in bassa stagione è di lire 130 mila a settimana (in alta stagione 145 mila). Oltre al soggiorno e alla retta settimanale sono comprese le lezioni sulla neve e i giochi ricreativi con l'assistenza degli animatori. A richiesta si può affittare l'equipaggiamento completo con soltanto 10 mila lire di spesa. I genitori che volessero seguire i figli saranno alloggiati in alberghi nelle vicinanze della scuola per non interferire sull'andamento delle lezioni. E se poi i bambini diventano molto bravi potranno partecipare alla mini Marcialonga per ragazzi che si svolge nel Trentino a febbraio ormai da tre anni.

Franco Nones



sono costare fino a un massimo di centomila lire e gli accessori si trovano a poche lire, insomma con un massimo di duecentomila lire ve la potete cavare.

In Italia ormai ci sono scuole specializzate in quasi tutti i centri turistici invernali ma questa settimana novembre segnaliamo una scuola di sci di fondo per ragazzi dagli otto ai quattordici anni in funzione da tre anni a Ronzone in provincia di Trento. E' una scuola a tempo pieno chiamata il « Club delle marmotte » diretta da Franco Nones. La sede è presso l'Hotel « Al Larice »; la qu-

Qualche consiglio

Quattro salti per cominciare bene la giornata o per prepararsi a cominciare bene la stagione sciistica. Cinque minuti di salti al giorno per chi vuole mantenere la linea o per chi vuole racquistarla. Non per nulla il salto della corda è uno degli esercizi base per qualunque sport. Infatti, dà tono ai muscoli e aiuta a coordinare i movimenti con grazia. Si può fare sul balcone o anche nel bagno di casa. Cinque minuti di salto al giorno bruciano sessanta calorie. Una corda costa non più di quattromila lire. ●

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Dedicato a Carmelo Bene e ad altri

Dopo alcuni mesi di silenzio, dovuti, tra l'altro, ad impegni televisivi, Carmelo Bene si ripresenterà a giorni al Quirino con un *Otello di Shakespeare* secondo Carmelo Bene. Un avvenimento. Quest'anno Bene reciterà poco a Roma, a Bologna, forse a Milano. Poi più niente fino a un'altra stagione. Ha ammesso finalmente di volere un momento di riflessione. Dopo le ultime operazioni, compresa questa di *Otello*, sente di dover riepiogare un attimo, come accade periodicamente agli artisti maggiori. Intanto, uno dei suoi momenti di riflessione più accorti deve essere sul testo, su quale testo. « Si continua a parlare della mancanza dei testi », m'ha detto, « dell'assenza di una nuova drammaturgia, si invocano scrittori che si mettano a tavolino a inventare testi per il teatro... come se il teatro potesse precedere... Eppure non si è sempre detto che una commedia non rappresentata non è una commedia? Invece abbiamo addirittura il premio ministeriale che privilegia le cosiddette no-

vità italiane... io poi, voglio sottolinearlo, non scrivo testi, elaboro partiture: ecco, la cifra del mio lavoro è proprio questa, la partitura: che comprende tutto: la musica, le parole, i movimenti, le luci... ». Carmelo Bene, quindi, non mette in scena Shakespeare, né una sua rielaborazione di Shakespeare, né una sua interpretazione o let-



Carmelo Bene (foto sopra) e Carlo Quartucci



Quattro sax da camera

di S. G. BIAMONTE

I concerti che il World Saxophone Quartet ha dato nei giorni scorsi in alcune città italiane hanno convertito all'avanguardia molti amici del jazz. Per la verità l'avanguardia del quartetto ha

un'anima vecchia di almeno sessant'anni, quanti ne conta il jazz, nel senso che nelle esecuzioni fatte di parti accuratamente concertate e di altre liberamente improvvisate, passa un po' tutta la

storia di questa musica, dal blues urbano alle esperienze informali. Il gruppo è occasionale. I quattro sassofonisti che ne fanno parte, Julius Hemphill, Oliver Lake, Hamiet Bluiett e David Murray, seguono ciascuno la sua strada di solista e si riuniscono soltanto in occasione di concerti (ultimamente hanno fatto anche un disco in Germania e lo vanno vendendo in proprio). Murray, sax tenore, il più giovane della partita (23 anni), viene dal giro dei « lofts » di New York. Gli altri tre appartengono al B.A.G. (Black Artists Group) di St. Louis, associazione che come l'A.A.C.M. di Chicago ha una parte di primo piano nello sviluppo della

l'autore italiano contemporaneo, la difficoltà della messa in scena di opere di autore italiano contemporaneo.

Ebbene, io credo che nella utile polemica, possa trovar posto anche la domanda: chi è autore di teatro oggi? Un elaboratore di partiture (è Carmelo Bene, paragoni a parte, non è il solo che « opera » con formule che possiamo benissimo sottrarre alla cosiddetta avanguardia) è autore? Il lavoro di quella frangia sempre più numerosa di registi, fattori di spettacolo, che amputano un testo, perché esso è dominio della parola, e sopprimono il dialogo perché il dialogo trasmette alla parola gli elementi di potere e li fa circolare, è un lavoro d'autore? Sono autori italiani contemporanei Giancarlo Sepe, Memè Perlini, Mario Ricci, Pippo Di Marco, Carlo Quartucci, Lisi Natoli, Valentino Orfego, Giancarlo Nanni, Pier Alli, Daniele Costantini, Bruno Mazzali, Gennaro Vitello, Giuliano Vasilicò? E se no, cosa sono?



Hamiet Bluiett

nuova musica nero-americana. Hemphill e Lake, sassofoni contralto, sono stati anzi tra i principali animatori del B.A.G. fin dagli inizi della sua attività. Bluiett, sax baritono, 37 anni, vi ha aderito in seguito, dopo aver suonato con McCoy Tyner e Charlie Mingus.

Tutti insieme producono una musica all'apparenza furibonda, ma coltissima per i suoi sottili riferimenti a questo o quel momento di storia del jazz. Gli intrecci delle voci strumentali e lo scambio delle parti richiamano perfino il modello del quartetto da camera.

1x/c

LEGGERI



Da Torino a Tokio

Diplomato al Conservatorio di Torino, scoperto da Angelini e da lui valorizzato nell'Orchestra della RAI, Nini Rosso da tempo divide il suo tempo fra l'Italia e il Giappone, dove ogni suo disco è un successo. Anche in questi giorni, in cui appare il suo nuovo « Italian disco sound » (33 giri, 30 cm. - Durium»), Nini Rosso è a Tokio, dove sta presentando le stesse canzoni incise sull'album. Si tratta di un grande cocktail di brani italiani, dai motivi di Sanremo alle canzoni napoletane, dai successi internazionali di autori italiani agli estratti dalle colonne sonore di Ennio Morricone. Su tutto domina l'impeccabile tromba del signor Raffaele Celeste Rosso, detto Nini, che questa volta si è sbizzarrito a trasformare il tutto alla luce dei ritmi della « disco music ».

Il poeta della malinconia

Le canzoni d'amore di Sergio Endrigo non sono mai state scoppi di allegria. Ora che ha raggiunto la maturità, riesce ancor meglio a crogiolarsi nella sua malinconia dando sfogo ai suoi sogni crepuscolari. Endrigo non ha più la voce di un tempo ma ha acquistato in profondità quello che ha perduto in superficie e « Donna mal d'Africa » il suo ultimo 33 giri (30 cm. - Vanilia - distr. « Cetra ») può essere considerato come l'espressione più autentica del suo intimo, un dono al pubblico, cui il cantautore apre tutta la propria personalità. Musica estremamente curata accompagnano le canzoni, fra le quali spiccano *Donna mal d'Africa* e *Addio Elena*, che danno il tono a tutta la raccolta. Qui non siamo più di fronte ad un paroliere ma ad un autore che sa scrivere con dignità di poesia. Il suo serio impegno sarà premiato certamente da chi ama qualche cosa di più di una scusa per divertirsi epidermicamente.

B. G. LINGUA

ROCK, FOLK

Lunghetta d'onda

Il film di Martin Scorzese *The last waltz* ha recentemente riproposto, insieme a vari artisti, un tipo assente da tempo dalla scena musicale, pur dopo aver riscosso tanti successi negli anni Sessanta. Il « tipo » è Van Morrison, irlandese fondatore e animatore dei Them, gruppo fondamentale di quel genere etichettato (ma solo da noi e in Francia) come « musica beat ». Erroneo però credere che Morrison sia un personaggio da « revival » o che ha già finito di dire la sua. Morrison è infatti un ottimo interprete di quel rock & roll che ormai si può definire « senza tempo ». Così si accetta come un disco « dei giorni nostri » questo « Wavelength », « Lunghetta d'onda », ultimo album del cantante e autore. Ed è proprio come autore che oggi ci sembra particolarmente interessante la riproposta di Morrison: buone interpretazioni di brani ispirati e sinceri, dove la vena è ancora fresca e accattivante. Un disco che farà piacere ai tanti ammiratori silenziosi di questo cantante che forse ha il solo torto di non essere abbastanza « personaggio ». - Warner Bros. - W numero 56526.

Yes

Publicato con grande « strepito » pubblicitario il nuovo disco degli Yes, gruppo inglese popolarissimo — all'inizio degli anni Settanta, imitato a suo tempo da un nugolo di gruppi anche di casa nostra per l'ambizione delle

sue proposte musicali. Proposte che si concretavano in complesse « sinfonie » ispirate a classici della letteratura o a fatti storici. Impregnati di indubbia qualità come strumentisti, gli Yes — oggi come ieri — hanno sempre puntato a stupire l'ascoltatore con po-

tenti arrangiamenti e ampollose esibizioni. Così questo « Tormato », il loro ultimo album, non convince ancora una volta, scritto e pensato a tavolino com'è, probabilmente destinato a deperire presto. - Atlantic - W numero 50518.

RENZO ARBORE

JAZZ

Piccolo Carter

Un contrabbasso più piccolo del solito, dalla sonorità simile a quella del violoncello, usato accanto a un contrabbasso normale: questa è la formula che caratterizza il quartetto di Ron Carter, al quale si deve un eccellente album doppio della Fonit-Cetra intitolato appunto « Piccolo ». Carter, classe 1937, nato a Ferndale nel Michigan, carriera jazzistica da albo d'oro (cinque anni con Miles Davis, dopo aver suonato con Chico Hamilton, Cannonball Adderley, Eric Dolphy e altri), è da molto tempo il prezemoloso delle principali imprese compiute nel campo del jazz-rock e della musica « funky » in genere: il suo contrabbasso è presente nei dischi di Umur Deodato, Hubert Laws, Airtò Moreira e in tanti altri firmati col suo nome.

I suoi prediletti restano però gli strumenti acustici. Ne ha dato prova entrando nel Quintetto V.S.O.P. con Wayne Shorter, Herbie Hancock, Freddie Hubbard e Tony Williams, e lo dimostra ancora di più con questo quartetto. Il « Piccolo » di Carter accanto al contrabbasso di Buster Williams (gli altri musicisti sono il pianista Kenny Barron e il batterista Ben Riley) valorizza il suono acustico e anzi lo reinventa per le orecchie abituate alle sonorità degli strumenti elettrici. Le sue versioni di *Blue Monk* e *Three little words* sono splendide.

S. G. BIAMONTE



SINGOLI 45 giri

- 1 **Una donna per amico**
Lucio Battisti (Numero Uno)
- 2 **Grease**
Frankie Valli (Phonogram)
- 3 **Meteor man**
Dee D. Jackson (Durium)
- 4 **Le freak**
Coic (Atlantic)
- 5 **Dedicato**
Loredana Berté (CGD)
- 6 **Triangolo**
Renato Zero (RCA)
- 7 **Summer nights**
Olivia Newton-John-J. Travolta (Phonogram)
- 8 **Pensami**
Julio Iglesias (CBS)
- 9 **Too much heaven**
Bee Gees (Phonogram)
- 10 **You're the one that I want**
J. Travolta-O. Newton-John (Phonogram)

ALBUM 33 giri

- 1 **Grease**
Original Sound Track
(Phonogram)
- 2 **Una donna per amico**
Lucio Battisti (Numero Uno)
- 3 **E tu come stai?**
Claudio Baglioni (CBS)
- 4 **Live '78**
Mina (PDU)
- 5 **Zerolandia**
Renato Zero (RCA)
- 6 **Cosmic curves**
Dee D. Jackson (Durium)
- 7 **Calabug stranomere e altri incidenti**
R. Vecchioni (Phonogram)
- 8 **Boomerang**
Pooh (CGD)
- 9 **Café**
D. D. Sound (Baty Records)
- 10 **Saturday night fever**
Original Sound Track
(Phonogram)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

IN DISCOTECA

STRANIERI

- 1 **I'm a man**
Macho
- 2 **Le freak**
Chic
- 3 **Istant replay**
Dan Hartman
- 4 **Y.M.C.A.**
Village People
- 5 **Café**
D. D. Sound
- 6 **Keep on jumping**
Prelude
- 7 **Meteor man**
Dee D. Jackson
- 8 **Araxis space ship**
Araxis
- 9 **Contrat**
Edwin Starr
- 10 **Leaven light**
Eruption

ITALIANI

- 1 **Una donna per amico**
L. Battisti
- 2 **Dedicato**
Loredana Berté
- 3 **Geppo il folle**
A. Celentano
- 4 **E tu come stai**
Claudio Baglioni
- 5 **Donna donna mia**
Toto Cotugno

IL MEGLIO DI
HIT PARADE

Coreografi da tutto il mondo

Si è svolto recentemente a New York il primo Congresso Internazionale dei Coreografi, organizzato dall'UNESCO. La manifestazione a cui hanno partecipato settanta coreografi provenienti da ventinove Paesi ed, inoltre, una vasta schiera di osservatori, critici, impresari, esperti, si proponeva di « formulare una serie di risoluzioni atte a proteggere i coreografi e il loro lavoro ». La prima riunione si è svolta nella grande sala delle Nazioni Unite, poi gli incontri sono avvenuti, a ritmo serrato al Lincoln Center.

Di quest'iniziativa ci parla la coreografa e ballerina Susanna Egri invitata al congresso direttamente dal Conseil International de la Danse e unica delegata dall'Italia.

« Accenno subito a un particolare che ha il suo peso indicativo », dice la Egri, « ossia che tutti gli altri coreografi convenuti in USA da varie nazioni, hanno avuto il viaggio pagato dal proprio governo: io no. A chi interessa, d'altronde, in Italia che un coreografo si rechi a un congresso del genere? Le discussioni, comunque, sono state proficue, interessanti e gli incontri si sono svolti in un clima di simpatica amicizia internazionale. E' chiaramente emerso dal congresso che i coreografi vogliono uscire dal proprio isolamento, confrontarsi, scambiare esperienze: insomma, conoscersi meglio. Fra i grandi nomi europei basti citare quelli di Serge Lifar, di Birgit Cullberg dalla Svezia (e con lei c'era Giuseppe Carbone, un altro italiano che però lavora a Stoccolma ed è stato invitato dal governo svedese...). Pina Bausch è venuta dalla Germania, Robert Cohan, Ronald Hynd e Christopher Bruce dall'Inghilterra, Irina Bowerska da Vienna, Kirsten Raolov dalla Danimarca. Fra gli americani c'erano Hanya Holm, una delle tre grandi innovatrici della danza contemporanea, Agnes De Mille, Lucia Chase, fondatrice e direttrice dell'American Ballet Theatre, Alexandra Danilova, Ruth Page, Alvin Nikolais, Murray Louis, Anna Sokolow, Edward Villella, Meredith Monk. Inoltre sono venuti molti giapponesi, indiani e vari rappresentanti del Terzo Mondo che hanno poi chiesto di svolgere il prossimo congresso in Africa ».

Una manifestazione, non c'è che dire, di altissimo livello. Ma quanti ne hanno avuto notizia in Italia? Eppure gli argomenti dibattuti dai settanta coreografi sono d'interesse comune a tutti e non limitati al costume artistico di un solo Paese. « Abbiamo esaminato i problemi e le possibilità relativi alla conservazione delle danze tradizionali in un mondo che cambia: e questo riguarda soprattutto le nazioni emergenti, dove la rapida industrializzazione rischia di cancellare tradizioni fino a ieri fiorenti, basate su danze che si tramandano da secoli. Si è perciò chiesto che l'UNESCO intraprenda un'azione allo scopo di preservare le culture indigene, con particolare riferimento alle danze. Si è anche parlato della necessità di sostenere il lavoro creativo dei coreografi d'oggi, con sostanziali misure economiche e con la promozione di scambi culturali e di incontri. Si è deciso di depositare presso l'UNESCO un catalogo completo dei coreografi operanti a livello internazionale, corredato di cineteca e di nastroteca. Argomento assai dibattuto, quello dei diritti d'autore: in questo campo la legislazione di ciascun Paese è molto diversa e nessuna protegge adeguatamente i diritti del coreografo. Molto si è parlato del rapporto danza-televisione e della necessità che il co-

reografo sia anche regista della propria opera in TV ».

Temi affascinanti, non c'è dubbio, per gli appassionati di danza. Peccato che gli echi di un congresso così importante si siano perduti nell'aria.



Il soprano Raina Kabavanska, vincitrice del Premio Puccini 1978

MICROSOLCO

Un debutto brahmiano

L'esordito si chiama, niente di meno, Georg Solti e la partitura che il musicista ha scelto per il suo debutto brahmiano in campo discografico è la *Sinfonia n. 4 in mi minore*, la più popolare del grande arburghese. La partitura è stata incisa numerosissime volte da illustri interpreti, per esempio dal nostro De Sabata. Ed ecco: l'esecuzione trascinante di Solti mi ha immediatamente ricordato quella di De Sabata che resta, a mio giudizio, validissima anche oggi. L'orchestra guidata dal musicista ungherese è la Chicago Symphony. Solti ha registrato l'opera con la Decca: una Casa che cura le sue edizioni sotto il duplice punto di vista, artistico e tecnico. La sigla è questa SXL 6890.

Riparlamo della Supraphon

Qualche settimana fa ho dedicato un breve pezzo al catalogo Supraphon e, come ho detto in quell'occasione ai miei lettori, ritorno sia pur brevemente sull'argomento. Ho ascoltato, infatti, un altro eccellente microscolco in cui è inciso il *Concerto n. 2 per violoncello e orchestra* di Bohuslav Martinu. L'opera è interpretata dal violoncellista Sasa Vctomov, dall'Orchestra Sinfonica di Praga e dal suo direttore Zdenek Kosler. Che dirvi? La pagina musicale è bella, con i suoi lirici accenti, con la sua chiara, trasparente scrittura, sapientissima nel trattamento degli strumenti ad arco. Una breve nota illustrativa, sul retro busta del microscolco, ci ricorda che tale Concerto, talvolta designata come secondo Concerto per violoncello è di fatto « la quarta ed ultima opera di Martinu nel genere delle composizioni concertanti per questo strumento », e che sono trentaquattro, in totale, le opere del maestro cecoslovacco in cui figura il violon-

Scusi, lei è un soprano «storico»?

Rosetta Pampanini, Mafalda Favero, Gilda Dalla Rizza, Antonietta Stella, Renata Tebaldi, Magda Olivero, Maria Callas (alla memoria), Raina Kabavanska. Indubbiamente un bel « palmarès » per il Premio Puccini, che dal 1971 rappresenta il più ambito riconoscimento per un soprano che abbia in repertorio i personaggi del grande operista lucchese.

Certo, le grandi primedonne — quelle ancora raggiungibili che hanno realmente « fatto la storia » dell'interpretazione pucciniana — sono presenti tutte. O meglio quasi tutte. Direi infatti che due pensieri si potevano, e si dovevano fare, a Maria Jeriza, oggi novantunenne — l'ultima superstite davvero « storica », che conobbe personalmente Puccini e da lui venne molto ammirata (e forse amata) — e a Licia Albanese, una delle rarissime cantanti italiane (con la Galli Curci e la Tebaldi) veramente popolari presso il pubblico americano, che negli anni '40 e '50 molto fece, con le sue calibrate interpretazioni, per esaltare le creature del teatro pucciniano. (Né, a essere sinceri, si sarebbe commessa un'ingiustizia nell'inserire fra le premiate il nome di Maria Caniglia).

Il problema, semmai, nasce adesso per i responsabili di un Premio così impegnativo e, bisogna riconoscere, finora tutto sommato validamente gestito (il che è già molto, con i tempi che corrono). Assolto infatti, pur con le lacune accennate, il compito di storicizzare il passato, con l'attribuzione del premio a Raina Kabavanska si è compiuta un'analoga operazione per il presente, valorizzando adeguatamente il filone « intimista » dell'interpretazione pucciniana, che del resto già con la Olivero aveva avuto il giusto riconoscimento.

A questo punto, però, non c'è dubbio che il campo di osservazione viene necessariamente a restringersi, in modo tale che, favore, resterebbe un solo nome su cui far convergere una scelta artistica storicamente motivata. Renata Scottò che a Puccini ha dedicato una parte significativa della carriera, arrivando a interpretarne ben otto dei quindici personaggi (e un nono, Tosca, è in programma).

Ma nell'Ottanta, così come il Premio è attualmente consegnato, le previsioni non appaiono certamente brillanti, pena il declassamento del Premio stesso. Duo allora le soluzioni razionali: o portare il Premio a una scadenza biennale, oppure — e sarebbe la più auspicabile — allargarlo a tutte le categorie di interpreti ed esecuti pucciniani, compresi ovviamente, e non certo come fanalini di coda, i musicologi (forse che un Camer o un Sartori non sono degni di questo Premio?). L'importante è avere idee chiare e sentimenti limpidi. La musica di Puccini farà il resto, come sempre.

GIORGIO GUALERZI

cello. « Commissionato » a Martinu nel 1944, il *Concerto* fu portato a termine nel febbraio 1945 e pubblicato l'anno successivo a New York. Nel repertorio discografico, dove la musica del fertile autore è alquanto negletta (non più di una trentina di titoli, ciascuno dei quali in una sola edizione) l'opera, nonostante la sua piacevolezza, non figurava sino ad oggi. E dunque merita un elogio speciale la Supraphon che la diffonde anche in Italia. Tanto più che il valore dell'esecuzione è immediatamente palese. Che bravo Sasa Vctomov. Quale ampio respiro, quale bellezza di suono, anche là dove la frase cantabile s'increspa nel passo virtuosistico! E quanto calore, quale perfetta fusione tra solista e orchestra! Un catalogo raffinato, non c'è dubbio quello della Supraphon. Merita conoscerlo.

provala dai!!
è pronta
per l'uso



"golosa"

SEMIFREDDO

ALLA PANNA

A LUNGA CONSERVAZIONE

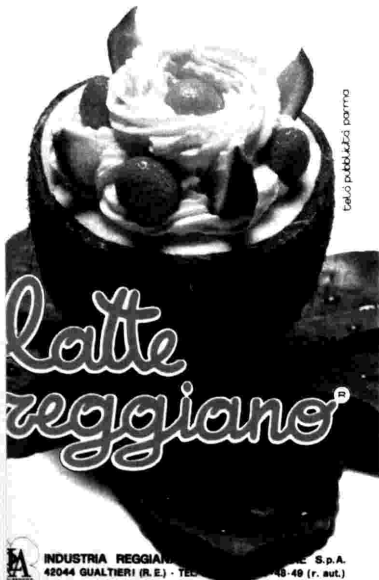


foto: pubblicità porno

Latte
reggiano

INDUSTRIA REGGIANA S.p.A.
48044 GUALTIERI (R.E.) - TEL. 0522/4049 (r. aut.)

OTTAVA NOTA

Metti un quartetto a mezzanotte

« Con mia somma sorpresa, domenica 10 dicembre scopro che il secondo canale televisivo trasmetteva un Quartetto di Schubert (uno dei più belli e famosi) eseguito dall'eccellente Quartetto Italiano. Senza permettere che l'orario alquanto scomodo della trasmissione (22,55) raffreddasse l'entusiasmo e l'interesse dei miei familiari e mio, alle 22,30 accendevo il televisore. Dopo la fine del programma Dossier iniziava un telegiornale che con il suo assurdo protrarsi per dare spazio a notizie che per la maggior parte — mi permetta di dirlo — erano senza il minimo interesse, ritardava l'inizio della musica alle 23,20. All'annuncio del soprato Quartetto ci accorgevamo con meraviglia che non si trattava di quello previsto dal Radiocorriere TV. Ciò nonostante abbiamo giusto moltissimo l'esecuzione e voglio pure ringraziare la RAI che è riuscita a donarci un bel ricordo di concerto alle 12 e un quarto di notte... » (Maria Luisa Fezzadini - Milano).

Si i responsabili dei palinsesti ammettono nei loro canali l'arte dei suoni ma ad un patto: che se ne riservino le gioie d'ascolto a circoli privatissimi. E l'unico modo per raggiungere brillantemente lo scopo è quello di programmarne le sinfonie a mezzanotte. La triste realtà, cara Maria Luisa, è anche un'altra: essi non sanno né vogliono sapere che la musica non s'identifica (e mi scusino certi loggionisti) con il fanatico controllo degli atti della primadonna o con la sfacciata danza dei registi (complici i direttori artistici dei teatri), per cui la Norma non è più ad esempio di Bellini ma di Ronconi e il flauto magico non più di Mozart bensì di Strehler.

I crauti dei vicini

« Rispondendo ad una lettrice del Radiocorriere TV lei dice di " sperare in un futuro più sereno per la musica ". Purtroppo le mie esperienze personali mi ispirano più rabbia e dispetto che speranza. Non so da quale parte cominciare per descrivere una situazione musicale (quella italiana) semplicemente disastrosa. Vedo ad esempio che molta gente polemizza da un po' di tempo sulla didattica del corno (qualcuno le ha persino scritto circa l'uso di mettere o no la mano sinistra nel padiglione del simpatico strumento), senza affrontare in faccia il problema: gli ottoni della nostra orchestra di Firenze fanno rizzare i capelli ad intenditori e a profani! Su questo punto la polemica potrebbe diventare enorme e il maestro Ceccarossi ha i suoi buoni motivi per lamentarsi. Stendiamo quindi un velo pietoso e andiamo avanti: la situazione dei conservatori è grottesca. Lasciamo stare il fatto delle ammissioni. Gravissimo il Conservatorio Cherubini è nel caos. Che cosa faranno i diplomati in pianoforte (un vero e proprio esercito)? Tolti i prodigi, quanti di essi hanno la cultura e la preparazione necessarie anzi indispensabili per fare della musica da camera? Ma lo sa che ci sono allievi del Conservatorio che hanno studiato musica per anni senza mai andare ad un concerto? Lo sa che uno studente di flauto del 4° anno non sa che cosa siano gli Oratori di Haendel e uno di violino del 7° trova la musica per organo " un po' lagnosa " ?

Passiamo ai prodigi, cioè a quei ragazzotti magrolini e pallidi che ogni tanto qualcuno si compiace di far vincere ai concorsi. Lei crede in coscienza che saranno in grado di reggere il confronto con gli stranieri, ovvero con quei musicisti che hanno una cultura e un'apertura mentale e non soltanto la tecnica strumentale? Perché da qualche anno a questa parte i nostri grandi strumentisti e direttori si esibiscono

in Italia il meno possibile? Perché Giulini dirige proprio l'Orchestra di Los Angeles? Perché Pollini incide i dischi con la Filarmonica di Vienna? Perché Muti fa le tournées con la New Philharmonia e non con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino? Forse sarà " per una serie di motivi più burocratici che artistici " come dice lei, ma possono anche essere altri e facilmente immaginabili... Nonostante tutto, studio musica (ho 16 anni) e spero anch'io nel futuro » (Leonardo Asso - Firenze).

Questa lettera è senza dubbio giusta nella meticolosa registrazione delle malvagità artistiche nostrane. Mi trovo però davanti a nove precise domande e provo a rispondere:

- 1) I diplomati in pianoforte si gratteranno.
- 2) Tolti i prodigi (non tutti), gli altri non sanno effettivamente che cosa significhi far musica cameristica d'insieme.
- 3) Mi sfugge la storia di quegli allievi che non frequentano le sale da concerto.
- 4) Pure l'ignoranza di quel flautista e di quel violinista mi sono nuvole. Che cosa gli facciamo? Non vorrà picchiarli!
- 5) In coscienza credo che qualche pallido ragazzino italiano possa sì competere con la cultura dei colleghi stranieri.
- 6) Gli interpreti italiani che si esibiscono prevalentemente all'estero hanno le loro ragioni. Che ne so, a mo' d'esempio, il silenzio religioso delle platee teutoniche, mentre da noi si caldeggiavano, anzi sono ben visti gli starnuti, le tossi, le soffiature di naso, i movimenti di scarpa, di pelliccia, di caramella.
- 7) Suppongo che Giulini diriga a Los Angeles per via di un contratto. Se il maestro non lo rispetta, lo spediscono subito in galera.
- 8) Pollini incide coi Filarmonici viennesi poiché sembra (ma bisogna guardarsi dal giurarlo) che uno di quei secondi violini gli passi gustosissime ricette di crauti e di Strudel.
- 9) Muti, a sua volta, viaggia con la New Philharmonia per far bella figura.

LUIGI FAIT

CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 19 gennaio ore 21,05

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Yuri Ahronovitch
Teneise: Sinfonia in do minore
Sjostakovic; Petrouchka, scene burlesche in quattro quadri

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 19 gennaio ore 21

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Pierluigi Urbini
Violoncellista Antonio Meneses
Pianista Ivo Pogorelic
Haydn: Concerto in do maggiore per violoncello
Strauss: Sonatina n. 1 in fa maggiore per 16 strumenti a fiato (1943)
Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra

ROMA - Auditorio del Foro Italoico - sabato 20 gennaio ore 21

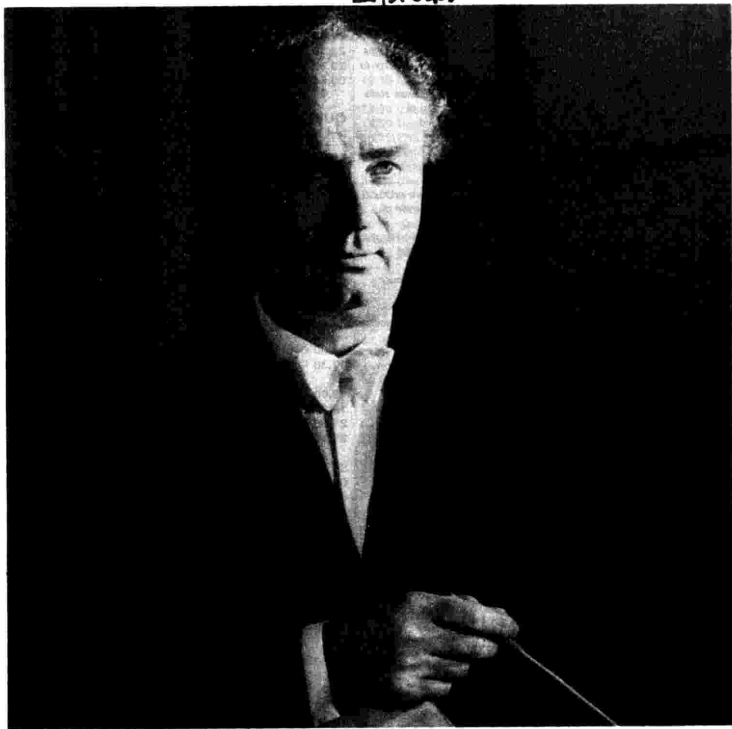
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Direttore Aldo Ceccato
Soprano: Margherita Rinaldi
Baritono: Siegmund Nimsger
Maestro del Coro: Gianni Lazzari
Brahms: Quarta sinfonia op. 81
Requiem tedesco op. 45, per soli, coro e orchestra

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdì 19 gennaio ore 19,15

Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli
Direttore Gabriel Chmura
Violoncellista Radu Aldulescu
Haydn: Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore - La Reine -
Concerto n. 1 in re maggiore per violoncello e orchestra
Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 14 al 20
gennaio



**Rafael Kubelik dirige
il concerto in onda venerdì 19 gennaio
alle ore 15,42 sul IV canale
della Filodiffusione, in Stereofonia.
Musiche di Beethoven,
Dvořák, Janáček e Bartók**

LAZIO

LAZIO

Domenica

14 gennaio

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10,30 Film, *Sera d'autore*
12,15 Film, *Arriva Fra Cristoforo*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Criniera selvaggia*
18,00 Film, *Il Cristo di Bronzo*
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *Cielo senza stelle*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

- 00,30 Film, *L'inferno addosso*
02,00 Film, *Commando di spie*
03,30 Film, *Grida di battaglia*
05,00 Film, *Uomini del Brasile*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *L'inferno addosso*
11,40 Cartoni animati
12,00 All'erta sto
13,10 Superclassifica show
13,40 La settimana a GBR
14,00 Caccia al rumore
14,15 Domenica in... piccolo
19,50 Film
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Film, *Il tramonto degli eroi*
24,00 Soft melody

VIDEOUONO 39

Riposo

TVA 40

(a colori)

- 18,30 Film, *Parigi o cara*
20,00 Film, *Amore per un gringhero*
21,40 Intervallo musicale
22,00 Film, replica

T R E 42

(parzialmente a colori)

- 18,10 Attualità
18,40 Le regioni d'Italia viste dai cielo: Toscana
20,00 Film
21,30 Telefilm
22,30 Film

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 10,00 Film
11,30 S. Messa
12,30 Documentario
13,00 Film
14,30 Cartoni animati
15,00 Film
16,30 Filmatto musicale
17,00 Film
18,30 Corriere culturale, edizione speciale
19,00 Telefilm
19,30 Qui la Pisana
20,30 TG 1° ed.
21,15 Film
22,45 Special musicale
23,00 Parlamento europeo
23,30 Telefilm
24,00 TG 2° ed.
00,30 Filmatto musicale
01,00 Film
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Documentario
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)

- 18,10 Oggi al cinema
18,15 Film
19,30 Rubrica
20,00 Rubrica
20,20 Oggi al cinema
20,30 SPQR Sport 1° p.
21,00 Diritura d'arresto
21,20 Film
22,40 Rubrica
23,00 SPQR Sport 2° p.
23,30 Film
00,50 Diritura d'arresto

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 18,00 Film, *L'amore senza ma*
19,10 Telefilm, serie *Palcoscenico*
20,30 Film, *E venne il giorno dei limoni neri*
22,20 Fiori in autunno, *camarizo sceneggiato*
23,20 Film, *Prege il morto ammazza il vivo*

TELETERVERE 34

(a colori)

- 17,00 Calendario
17,30 Film, *Alle frontiere del Texas*
19,00 Vivere naturalmente
19,30 Film, *Passaggio falso*
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film, *Gli uomini di Marte*
23,00 Film, *Zorro il pistolero*
00,30 Calendario
01,00 Film, *Z32 operazione dinamite*

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film, *Bellata selvaggia*
08,30 Film, *Commandos in Vietnam*
10,00 Film, *Trappole per l'assassino*
11,30 Film, *I reati di Francia*
13,00 Film, *A tre passi dalla sedia elettrica*
14,00 L'oggetto smarrito
14,25 Pomeriggio sportivo
14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
17,00 A botta calda
19,00 Music import
19,45 TVR Sport
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Che anno quell'anno
21,00 Film, *CL. Assassino senza volto*
22,30 Se non l'avete già visto
23,00 TVR Sport calcio serie C
01,00 Film, *Il cavaliere implacabile*
02,30 Film, *Trappole per l'assassino*
04,00 Film, *Zorro il pistolero*
05,15 Film, *Il re dell'Africa*

PTS 53

(a colori)

- 10,10 Musica
11,15 Tata di Ovada e tante nate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film, *Lo scandalo Sibelius*
20,15 Special
20,55 Film, *I fuocilogge del Kansax*
22,25 Film, *Colori e musica*
22,50 Film, *Ore violente*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 19,30 Film
21,00 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Il giovane selvaggio*
23,00 Cinema documentario
23,30 Film, *Quaranta pistole*

TELEROMA 56

(a colori)

- 14,30 Panorama Sport
20,45 Varierà musicale
21,00 Novità in libreria
21,45 Musica notte
22,00 Commento politico
23,00 Sicurezza Superstar
23,15 Special sound 2

TELEVITA 65

(a colori)

- 19,05 Film
20,35 Adriano Pappalardo in *Voglio lei*
21,40 TG della sera
21,00 Obiettivo sport
21,30 Special musicale, *colice STU novo*
22,00 Film
23,30 TG della notte
23,50 Obiettivo sport

TELEMARE 54

(a colori)

- 09,00 Sunday discodoteca
14,00 Film
15,30 Show musicale
16,00 Telefilm
16,30 Cartoni animati
17,00 Riservato ai piccoli
17,30 Film
19,00 Show musicale
19,30 Cartoni animati
20,00 Paesi nel mondo
20,30 Telefilm
21,10 Aquile azzurre
22,00 Film
23,30 Soft melody
23,50 Oroscopo e Bollettino meteo-marino

VIDEOLAZIO 34

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 21

Riposo

RTBL 53

- Risultati sportivi
18,30 Spazio libero: filo direttore con il futuro
19,40 Centronotiziario
20,00 Superclassifica show
20,30 Film

Lunedì

15 gennaio

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10,30 Film, *Diango non perdona, uccide*
12,15 Film, *I fucilieri dei mari della Cina*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Gloria per un traditore*
18,00 Film, *Granada addio*
20,00 Cartoni animati
20,30 A chi di dovere
21,00 Film, *Il grande agguato*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

- 00,30 Film, *Black Killer*
02,00 Film, *Resurrezione*
03,30 Film, *Commando di spie*
05,00 Film, *Il tramonto degli eroi*
06,30 Buongiorno in musica
07,00 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Black Killer*
11,40 Hata yoga
12,00 Film, *Tra dollari di piombo*
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Fisioterapia
14,50 Borsa casa
15,20 Cartoni animati
16,00 Film, *Il tramonto degli eroi*
17,20 Svegliai e vinci
18,20 Film, *All'Ovest di Sacramento*
19,50 Animale? Come si permette
20,25 Occhio al personaggio
21,00 Buonasera medicina
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Show, show, show
24,00 Soft melody

VIDEOUONO 39

- 19,10 Film, *Il coltello sotto la gola*
20,50 Teleflash
21,00 Oggi parliamo di... teatro
21,30 Lo sport il giorno dopo
22,30 Teletotizie
23,00 Film, *La velanga dei Sioux*

TVA 40

- 10,45 Cartoni
11,15 Spazio donna, 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio donna, 2° p.
13,00 La TVA incentra...
14,00 Cineguida di TVA
14,30 Cartoni animati
15,00 Film, *I conquistatori dell'arano*

- 16,30 Il serpentine, quiz
17,30 Documentario
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Cineguida, replica
20,00 Cartoni animati
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *Quinta squadriglia*
22,30 Parapsicologia e occultismo

T R E 42

- 13,50 Il caffè, commento politico e di costume
13,55 Telefilm
17,30 Film, *Fiamme sulle coste dei Barbari*
18,50 Per i ragazzi
19,00 Capitani coraggiosi, P. Wilson
19,45 Comiche
20,25 Interviste
20,40 Radar
21,05 Attualità
21,35 Le regioni d'Italie viste dal cielo: Toscana
22,05 Capitani coraggiosi, replica
22,50 Motori non stop
23,50 Radar

CHI HA CONIATO LA PAROLA VELIVOLO?

Oggi per definire una macchina per volare si usano le parole aeromobile, apparecchio, aeroplano, aereo, velivolo. Sono sostantivi ormai entrati nell'uso comune, e come tanti altri spesso hanno una storia curiosa e a volte anche poco conosciuta. Fu D'Annunzio a definire col poetico nome di "velivolo" i gloriosi trabiccoli di legno e di tela che nel suo tempo e con lui stavano entrando nella gloriosa storia dell'uomo.

In proposito le parole con le quali il poeta esaltava i "velivoli" italiani in confronto agli stranieri: "Al paragone i nostri erano come i purosangue di Federico Tesio accanto all'alfana di Mambino.

Non appariva in quelli nessuna cura della linea, della leggerezza, della proporzione.

Nei nostri già appare lo stile; il quale, non è se non il giusto rilievo formale della forza e della destinazione di essa forza".



D'Annunzio non era nuovo a coniare nomi e immagini delle cose del suo tempo: è il caso di Aurum, il prezioso liquore nato nella pineta di Pescara, che ancor oggi conserva lo stesso nome.

Lo tenne a battesimo proprio lui, il Vate, che pure astemio amava sorvegliare l'Aurum durante i suoi ritiri fra prose e rime.

Così il famoso liquore di nome Aurum è entrato nel nostro linguaggio e nelle nostre abitudini, un liquore prestigioso per la sua tradizione rigorosamente artigianale e per il suo nome creato da un poeta.



TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Filmato musicale
14.00 Notizie TG
14.10 Telefilm
14.35 Cartoni animati
15.00 Film
16.30 Filmato musicale
17.00 Film
18.30 Documentario
19.00 Spazio giovani
19.40 Filmato musicale
20.00 Notizie sindacali e del lavoro

20.30 TG 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musical P
21.30 Lunedì sportivo
23.30 Telefilm
24.00 TG 2° ed.
00.30 Commento politico
01.00 Film
02.30 Filmato musicale
03.00 Film
04.30 Documentario
05.30 Film

SPQR 46

(a colori)
14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy repl.
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 SPQR Sport
19.45 Un piatto per tutti i gusti
20.05 Oggi al cinema
20.10 Dirittura d'arrivo
20.30 Film
22.00 Notizie SPQR
22.10 A due passi da casa
22.30 Otto super 8. 16
23.00 Prossimamente
23.10 Film
00.30 Notizie SPQR
00.45 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14.00 Film, *Prega il morto ammazza il vivo*
15.35 Telefilm, serie *Bonanza*. Una ragazza gentile
16.35 Le avventure di Betty Boop
17.00 Le comiche
17.30 Telefilm, serie *Lo sceriffo indiano*
18.00 L'uomo e lo spazio: Destinazione umanità
18.30 Col cuore in gola. sceneggiato
19.25 Wroom
20.30 Film, *Ciao Bellezza*
22.20 Telefilm, *Get Smart*
22.45 Questo grande grande cinema
23.20 Film, *E venne il giorno dei limoni neri*

TELETEVERE 34

(a colori)
09.30 Calendario
10.00 Diario romano
10.30 Film, *Z 32 Operazione dinamite*
12.30 Scuola oggi
13.00 I cittadini e la legge
14.00 Notiziario

14.30 Film, *Alle frontiere del Texas*
16.00 Notiziario
17.00 Euroforum
17.30 Film, *La 7ª tomba*
19.00 Expertise attualità
20.00 Notiziario
21.00 Zodiaco oggi
21.30 Documentario
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film, *Bandito si, ma d'onore*
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film, *Copacabana Palace*

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07.00 Film, *Il ranch degli spietati*
08.30 Spazio documentario
09.30 Film, *A tre passi dalla sedia elettrica*
11.00 Film, *L'assassino senza volto*
12.30 Film, *Il cavaliere implacabile*
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Film, *Vampata di violenza*
16.00 Film, *Servo suo*
17.30 Film, *Anche per Django le carogne hanno un prezzo*
19.00 Calcio serie C e D
19.30 Radio Telegiornale
19.40 M.P. Musica e Poesia
20.10 Roma a 360°
20.15 L'oggetto amarrito
20.30 Film, *Il maggiolino Dudù fra pantere, leoni e zebù*
22.30 Studio medico
23.00 Film, *Safari 5000*
00.30 Film, *L'aterna catena*
02.00 Film, *I forzati dei piaceri*
03.30 Film, *La freccia nella polvere*
05.00 Film, *Lo sceriffo dalla frusta d'acciaio*

PTS 53

(a colori)
10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Vetrina della Fiat
16.00 Break musicale
16.10 Film
17.40 PTS oggi
17.65 La pagina dei bambini
19.00 Film, *CScotland Yard* precedenza assoluta
20.20 Roma oggi
20.55 Telenotizie
21.15 Film, *La ragazza di Praga*
22.50 Donna sport
23.30 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14.40 Film, *Pugni, pupe e pipite*
16.00 Spettacolo aperto
18.00 Film, *Fiamme sul Far West*
19.35 Nella città
19.60 Spettacolo aperto
20.50 Cinema documentario, replica
21.20 I 3 m. del giorno
21.25 Film

23.00 Selvaggio mondo degli animali
23.30 I 3 minuti del giorno
23.35 Film

TELEROMA 56

(a colori)
13.45 Varietà musicali
14.00 La voce dai Campidoglio
14.50 Cultura ebraica oggi
18.00 Bridge per tutti
18.30 Primo lancio Notizie
18.45 Musica sera
19.00 Programma culturale
20.00 Top of the news
20.15 Filmato: Cascadeur
20.30 Tavolo redazionale
21.15 Speciale cinema
21.30 Sport: il giorno dopo
22.00 Commento politico
23.00 Non aprite quella porta
00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)
19.05 Film
20.40 TG della sera
21.00 Il quarto ora di N. Longobardi
21.15 Il sofà delle muse
21.45 Toni Santagata
22.10 Film
23.30 TG della notte
23.45 Il quarto ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
14.00 Film
15.30 Cartoni animati
16.00 Telefilm
16.30 Programmi a richiesta
17.00 Riservato ai piccoli
17.30 Film
19.00 Discoteca 7ª squadra
20.30 Lunedì sport
21.30 Superclassifica show
22.00 Film
23.30 Soft melody
23.50 Oroscopo e Bollettino meteoriano

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)
20.10 Film
22.00 Videolazio Giornale
22.25 La settimana poltica

TELEVITERBO 55

(a colori)
18.30 Superclassifica show
19.00 Telefilm
19.30 Telefilm
20.30 Lunario
20.35 Televiterbo notizie
21.00 Vi parla il veterinario
21.30 Lunedì sport
22.00 Avenimento agnostico
23.30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21

(parzialmente a colori)
19.25 Tanto per cominciare
19.30 Teleradiogiornale 2000
20.10 Cartoni animati
20.30 Speciale sport lunedì
22.00 Avenimento sportivo
23.15 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53

14.30 Film
15.50 Superclassifica show
18.45 Lunedì sport
19.00 Film
20.35 Notiziario
21.00 Lunedì sport
21.20 Avenimento sportivo

22.45 Notiziario
23.05 Film

Martedì

16 gennaio

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
10.30 Film, *Le olimpiadi dei mariti*
12.15 Film, *La legge mi incolpa*
13.30 Buon lavoro
14.00 Oggi e domani
15.15 Film, *La lama di Toledo*
18.00 Film, *La battaglia dei sessi*
20.00 Cartoni animati
20.30 Donna più
21.00 Film, *Mexico amore e sangue*
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)
00.30 Film *Taste calde*
02.00 Film, *Mexico amore e sangue*
03.30 Film, *Uomini del Brasile*
05.00 Film, *Resurrezione*
06.30 Buongiorno in musica
07.00 Ginnastica
09.00 Documentario
10.00 Film *Taste calde*
11.40 Cartoni animati
12.00 Film, *All'Onze di Sacramento*
13.40 Cartoni animati
14.00 Caccia al rumore
14.15 Animale? Come si permette
14.50 Dietologia
15.20 Cartoni animati
15.40 Film, *L'inferno addosso*
17.20 Telefilm
18.10 Pick-up show
18.45 La salute in casa
19.15 Speciale sport
19.50 Film, *Black Killer*
21.40 Caccia al rumore
22.00 Giornale TV
22.45 Lancio show
24.00 Fisioterapia

VIDEOUNO 39

Oggi parliamo di...
19.40 Musica oggi
20.10 Film, *La valanga dei Sioux*
20.50 Teleflash
22.00 Videouno argomenti
22.30 Telenotizie
23.00 Film, *La carica degli Apaches*

TVVA 40

(a colori)
10.45 Cartoni animati
11.30 Parapsicologia ed occultismo, replica
12.30 Notizie flash
12.40 Comiche
13.40 Cartoni animati
14.15 Documentario
14.45 Intervallo musicale
15.00 Film, *Colpa di un padre*
16.40 Spazio giovani
18.00 Comiche e cartoni
19.15 Notizie flash
19.30 Intervallo musicale
19.45 Documentario
19.55 Gioco a quiz
21.00 Film, *Dollari falsi per l'assassino*
22.30 Piano bar



PORSCHE



VOLKSWAGEN



**autocentri
balduina**

in tutta Roma

tel. 793921

dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante

dalla preziosa lunetta, insegna della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto.

Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.

La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni.

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime.

agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttufamiglia) ed altri accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo

splendore dei denti.

splendore dei denti.



programmi sono forniti dalle TV locali. - **Milano** - **Radio** - **Corriere** TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

TRE 42

- (parzialmente a colori)
- 13.50 Il Caffè, commento politico e di costume
 - 13.55 Film, *Aquila a due teste*
 - 14.30 Così come siamo tutti insieme sgangheratamente, per la donna
 - 17.30 Film, *Figli traditi*
 - 19.00 Supercalifragli...
 - 19.30 Dibattito di Stato e Libertà
 - 19.45 *Telefilm*
 - 20.25 Radar-ring
 - 20.40 Radar
 - 21.05 *Telefilm*
 - 22.05 Film, *I condottieri*
 - 23.25 Tutti i giorni un po' di TRE
 - 23.30 Radar

TELEREGIONE 45

- (parzialmente a colori)
- 07.30 Film
 - 08.00 Documentario
 - 09.00 Film
 - 11.00 Filmatto musicale
 - 12.00 Film
 - 13.30 Documentario
 - 14.00 Notizie TG
 - 14.10 Notizie sindacali ed lavoro
 - 14.30 Avv. sportivi
 - 16.00 Spazio giovani
 - 16.40 Filmatto musicale
 - 17.00 *Telefilm*
 - 18.00 Documentario
 - 18.30 Film
 - 20.00 Filmatto musicale
 - 20.30 TG 1° ed.
 - 21.00 Commento politico
 - 21.15 Musica P
 - 21.30 Speciale sport
 - 22.00 *Telefilm*
 - 22.30 Film
 - 24.00 TG 2° ed.
 - 00.30 Commento politico
 - 01.00 Film
 - 02.30 Documentario
 - 03.00 Film
 - 04.30 Filmatto musicale

SPQR 46

- (a colori)
- 14.00 Oggi al cinema
 - 14.05 English is easy
 - 14.35 Film
 - 16.00 English is easy, replica
 - 18.10 Oggi al cinema
 - 18.15 Facciamo i compiti insieme
 - 19.15 Sport show
 - 19.45 Musica viva
 - 20.05 Notizie SPQR
 - 20.10 Dirittura d'arrivo
 - 20.30 Film
 - 22.00 Notizie SPQR
 - 22.15 Smash
 - 22.55 Stesera parliamo di...
 - 24.00 Notizie SPQR
 - 00.10 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49

- (parzialmente a colori)
- 14.00 Film, *E venne il giorno dei limoni neri*
 - 15.30 Hello Jazz
 - 16.10 Nel mondo...
 - 16.35 Le avventure di Betty Boop
 - 17.00 Comiche: Funny Manns
 - 17.30 Noi e gli UFO
 - 18.15 Doc Sport: Sicurezza superstar
 - 18.30 Col cuore in gola, sceneggiato

19.25 Questo grande grande cinema

- 19.50 Padre parlami bene
- 20.00 Speciale TG
- 20.30 Film, *Saluti e baci*
- 22.20 Sorrida prego
- 23.20 Film, *Ciao Bellezza*

TELETEVERE 34

- (a colori)
- 09.30 Calendario
 - 10.00 Diario romano
 - 10.30 Film, *Alle frontiere del Texas*
 - 12.00 La nostra salute
 - 13.00 I cittadini e la legge
 - 14.00 Notiziario
 - 14.30 Film, *La 7ª tomba*
 - 16.00 Notiziario
 - 17.00 Documentario
 - 17.30 Film, *Bandito si, ma d'onore*
 - 19.00 Polvere di storia
 - 19.30 Architetture insieme
 - 20.00 Notiziario
 - 21.00 Diario romano
 - 22.00 Rubrica di F. Menghini
 - 22.30 Film, *Capocabana Palace*
 - 24.00 Notiziario
 - 00.30 Calendario
 - 01.00 Film, *Missione suicidio*

TVR VOXSON 50

- (parzialmente a colori)
- 07.00 Film, *Anche per Django le carogne hanno un prezzo*
 - 08.30 Spazio documentario
 - 09.30 Film, *Servo suo*
 - 11.00 Film, *Il terrore delle montagne rocciose*
 - 13.30 Magia della lana
 - 14.00 L'oggetto smarrito
 - 14.10 Radio Telegiornale
 - 14.20 Dedicato a voi
 - 16.00 Film, *Lo scienfio che non spara*
 - 17.30 Music import
 - 18.00 Film, *Le avventure di Pinocchio*
 - 19.30 Radio Telegiornale
 - 19.40 Discoteca sera
 - 20.15 L'oggetto smarrito
 - 20.20 Che anno quell'anno
 - 21.00 Dentro la legge
 - 22.30 Scelto per voi
 - 23.00 Film, *Il castello di fuoco*
 - 00.30 Film, *I diavoli del Grand Prix*
 - 02.00 Film, *Maggiolino Dudù fra pantere, leoni e zabi*
 - 03.30 Film, *Tarzan in India*
 - 05.00 Film, *Il corsaro degli abissi*

PTS 53

- (a colori)
- 10.10 Musica
 - 10.20 Cartoni animati
 - 10.30 Film
 - 11.50 Documentario
 - 12.05 PTS break
 - 13.45 Cartoni animati
 - 14.05 Film
 - 15.30 Donna sport
 - 15.50 Break musicale
 - 16.10 Film, *La grande savana*
 - 17.40 PTS oggi
 - 17.55 La pagina dei bambini
 - 18.30 Minimituto
 - 19.15 Partita di calcio
 - 20.30 Documentario
 - 20.55 Telemozzie
 - 21.15 Film, *Scotland Yard precedenza assoluta*
 - 22.50 La pagina sportiva
 - 23.30 Film

LA UOMO TV 55

- (parzialmente a colori)
- 14.40 Film
 - 16.00 Spettacolo aperto
 - 18.00 Film, *Pugni, nudi e pallottole*
 - 19.35 Nella città
 - 19.50 Spettacolo aperto
 - 20.45 Selvaggio mondo degli animali, replica
 - 21.20 A giudizio di «La Repubblica»
 - 21.25 Film
 - 22.55 A giudizio di «La Repubblica», repl.
 - 23.00 Gente: Gipo Farassino
 - 23.35 Film

TELEROMA 56

- (a colori)
- 13.45 Varietà musicale
 - 14.00 La voce del Campidoglio
 - 18.00 Per i ragazzi: Pirene e Belisario
 - 18.30 1° lancio notizie
 - 18.45 Videorama
 - 19.00 L'area contemporanea
 - 20.00 Top of the news
 - 20.15 Musica notte
 - 20.30 Tavolo redazionale
 - 21.00 Panorama, in edicola domani
 - 21.20 Super derby
 - 22.00 Commento politico
 - 23.00 Psicologia per la famiglia
 - 00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65

- (a colori)
- 19.05 Film
 - 20.40 TG della sera
 - 21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
 - 21.15 Dolce Stil novo, e le loro canzoni
 - 21.35 Documentario
 - 22.00 Film
 - 23.30 TG della notte
 - 23.45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

- (a colori)
- 14.00 Film
 - 15.30 Show musicale
 - 16.00 *Telefilm*
 - 16.30 Programmi a richiesta
 - 17.05 Riservato ai piccoli
 - 17.30 Film
 - 19.00 Programmi a richiesta
 - 19.30 Notiziario
 - 20.00 Paesi nel mondo
 - 20.30 *Telefilm*
 - 21.10 Incaute con la medicina
 - 21.40 Show musicale
 - 22.00 Film
 - 23.30 Soft melody
 - 23.50 Oroscopo - Bollettino meteo-marino

VIDEOLAZIO 34

- (parzialmente a colori)
- 18.15 Insieme ai bambini
 - 18.40 Film
 - 20.35 L. teatro degli esordienti
 - 21.40 Filmatto musicale
 - 22.00 Videolazio Giornale
 - 22.25 Documentario

TELEVITERBO 55

- (a colori)
- 18.30 Vi parla il veterinario, repl.
 - 19.00 Avv. sportivo

- 20.30 Lunario
- 20.35 Televiterbo notizie
- 21.00 Supercito quiz
- 21.30 Avv. sportivo - Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21

- (parzialmente a colori)
- 19.25 Tanto per cominciare
 - 19.30 Telegiornale 2000
 - 20.10 Mercatino dell'800 o Rieti da salvare
 - 20.45 Incontro con...
 - 22.30 Telegiornale 2000

RTBL 53

- (parzialmente a colori)
- 14.30 Avvenimento sportivo
 - 18.45 Notiziario
 - 19.00 Film
 - 14.00 La voce del Campidoglio
 - 20.35 Notiziario
 - 21.00 Dee-jay
 - 21.15 Film
 - 22.45 Notiziario
 - 23.00 Film

Mercoledì

17 gennaio

TELERADIOSELE 25

- (a colori)
- 10.30 Film, *Cielo senza stelle*
 - 12.15 Film, *Il Cristo di Bronzo*
 - 14.00 Oggi e domani
 - 16.15 Film, *Zero in amore*
 - 18.00 Film, *Arriva Fra Cristoforo*
 - 20.00 Cartoni animati
 - 20.30 Attività sociali
 - 21.00 Film, *Ciniera selvaggia*
 - 22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

- (a colori)
- 00.30 Film, *L'incidente*
 - 02.00 Film, *Uomini del Brasile*
 - 03.30 Film, *Mexico amore e sangue*
 - 05.00 Film, *Commando di spie*
 - 06.30 Buongiorno in musica
 - 07.00 Ginnastra
 - 09.00 Documentario
 - 10.00 Film, *L'incidente*
 - 11.14 Hata Yoga
 - 12.00 Film, *Il grande colpo di Sarcouf*
 - 13.40 Consigli dalle stelle
 - 14.00 Caccia al rumore
 - 14.15 Stelle sul ghiaccio
 - 14.50 1500 perché della donna
 - 15.20 P-greco
 - 15.40 Film, *L'incidente*
 - 17.20 All'arte sto
 - 18.20 Film, *Sally il cucciolo del mare*
 - 19.50 Parlamo di voi
 - 20.25 La salute in casa
 - 21.00 M.M.T. Equo canone
 - 22.00 Giornale TV
 - 22.40 Film, *Grido di battaglia*
 - 24.00 Soft melody

05.00 Film, Commando di spie

- (a colori)
- 14.00 Film
 - 15.30 Show musicale
 - 16.00 *Telefilm*
 - 16.30 Programmi a richiesta
 - 17.05 Riservato ai piccoli
 - 17.30 Film
 - 19.00 Programmi a richiesta
 - 19.30 Notiziario
 - 20.00 Paesi nel mondo
 - 20.30 *Telefilm*
 - 21.10 Incaute con la medicina
 - 21.40 Show musicale
 - 22.00 Film
 - 23.30 Soft melody
 - 23.50 Oroscopo - Bollettino meteo-marino

VIDEOUNO 39

- (a colori)
- 19.10 Videouno argomenti
 - 19.40 Film, *La carica degli Apaches*
 - 20.50 Teleshift
 - 21.10 Videouno argomenti
 - 21.30 Musica oggi
 - 22.00 Oggi parliamo di problemi di Roma
 - 22.30 Telemozzie
 - 23.30 Film, *Piccola Cesare*

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti ma il President è sempre inimitabile: per il suo nome importante per il suo gusto extrasecco.

**fai un gesto importante, affr...
PRESIDENT
RESERVE
RICCADONNA**



TVA 40

- (a colori)
- 10,45 Cartoni animati
 - 11,30 Telemosco romano, attualità culturali
 - 12,30 Notizie flash
 - 12,40 Cartoni animati
 - 13,00 Equo canone
 - 14,00 Love story del canale 40
 - 15,00 Film, *Intrigo a Parigi*
 - 16,30 Il serpente, quiz
 - 17,30 Cartoni e comiche
 - 18,30 Documentario
 - 19,00 Cartoni
 - 19,15 Notizie flash
 - 19,30 Intervallo musicale
 - 19,45 Documentario
 - 20,15 Gioco a quiz
 - 21,00 Film, *Luomo dal vestito grigio*
 - 22,40 Parallelepomero, enigmistica

TRE 42
(parzialmente a colori)

- 13,50 Il caffè
- 13,55 Film, *Cadaveri in cantina*
- 17,30 *Telefilm*
- 18,30 Per ragazzi
- 19,50 Padre parlamento
- 20,00 Sport TRE a cavallo
- 20,15 Le comiche
- 20,25 Dibattito del TRE
- 20,40 Radar
- 21,05 Servizi speciali di TRE
- 21,40 Comiche, Zuppa inglese
- 22,40 Film, *Fiamme sulla costa dei barbari*
- 24,00 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

- 07,00 *Film*
- 08,30 Documentario
- 09,00 *Film*
- 11,00 Filmato musicale
- 12,00 *Film*
- 13,30 Filmato musicale
- 14,00 Notizie TG
- 14,10 *Telefilm*
- 14,45 Corriere culturale
- 15,15 Cartoni animati
- 15,30 *Film*
- 17,00 Documentario
- 17,30 *Film*
- 19,00 Documentario
- 19,30 Attualità medica
- 20,00 Notizie sindacali e del lavoro
- 20,30 TG 1° ed.
- 21,00 Commento politico
- 21,15 Musical P
- 21,30 *Telefilm*
- 22,00 Antenna musicale
- 23,00 *Film*
- 00,30 TG 2° ed.
- 01,00 Commento politico
- 01,30 *Film*
- 02,30 Filmato musicale
- 03,00 *Film*
- 04,30 Documentario
- 05,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

- 14,00 Oggi al cinema
- 14,05 Un piatto per tutti i gusti
- 14,20 English is easy
- 14,50 *Film*
- 16,30 English is easy, replica
- 18,10 Oggi al cinema
- 18,15 Facciamo i compiti insieme
- 19,15 Grande schermo
- 19,45 Speciale basket
- 20,05 Oggi al cinema
- 20,10 Diritura d'arrivo

- 20,30 *Film*
- 22,15 Quanta dimensione
- 22,45 Diretta Quinta dimensione 79
- 23,30 *Film*
- 00,50 Notizie SPQR
- 01,00 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- 14,00 *Film, Ciao Bellezza*
- 15,35 Fiori in autunno, romanzo sceneggiato
- 16,30 Le avventure di Bobo
- 16,35 Pierrot
- 17,00 Cartoni animati
- 17,30 *Telefilm, serie Laramie*
- 17,15 Capitán Straviriano
- 18,30 Col cuore in gola, sceneggiato
- 19,25 Medicina
- 20,00 Questo grande grande cinema
- 20,30 *Film, La coppia*
- 22,20 Dick Powell Theatre: Ritorno a New York
- 23,20 *Film, Saluti e baci*

TELETEVERE 34
(a colori)

- 09,00 Calendario
- 09,30 Le costellazioni
- 10,00 Diario romano
- 10,30 *Film, La 7ª tomba*
- 12,00 Incontri
- 13,00 I cittadini e la legge
- 13,30 Documentario
- 14,00 Notiziario
- 14,30 *Film, Bandito si ma d'onore*
- 16,00 Notiziario
- 17,00 Architettura insieme
- 17,30 *Film, Capocabana Palace*
- 19,00 Biblioteca aperta
- 20,00 Notiziario
- 20,30 La nostra salute
- 21,00 Teletevere Arte
- 21,30 Il messaggero dello spettacolo
- 22,00 Rubrica
- 22,30 *Film, Missione suicidio*
- 24,00 Notiziario
- 00,30 Calendario
- 01,00 *Film, I sanguinari*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

- 07,00 *Film, Lo sceriffo che non spara*
- 08,30 Spazio documentario
- 09,30 *Film, Le avventure di Pinocchio*
- 11,00 *Film, Maggiolino Dudù tra pantere leoni e zebu*
- 12,30 *Film, Safari 5000*
- 14,00 L'oggetto smarrito
- 14,10 Radio Telegiornale
- 14,30 Dedicato a voi
- 16,00 *Film, Bruce Lee story*
- 17,30 Punto la legge
- 18,00 Punto sport
- 18,30 CCartoni e fiabe
- 19,40 Obiettivo Roma
- 20,15 L'oggetto smarrito
- 20,30 Passeggiate romane
- 21,00 Pronto! Fausto Antonini
- 23,00 *Film, L'astronave fantasma*
- 00,30 *Film, Viaggio nell'interspazio*
- 02,00 *Film, Lo chiamavano Spirito Santo*
- 03,30 *Film, Storia di Alice*
- 05,00 *Film, Il re ed io*

PTS 53
(a colori)

- 10,10 Musica

- 10,20 Cartoni animati
- 10,30 *Film*
- 11,50 Documentario
- 12,05 PTS break
- 13,45 Cartoni animati
- 14,05 *Film*
- 15,30 Documentario
- 15,50 Break musicale
- 16,10 La ragazza di Praga
- 16,40 PTS oggi
- 17,55 La pagina dei bambini
- 18,00 Educazione tecnologica
- 20,00 Speciale telenotizie
- 20,40 Cartoni animati
- 20,55 Telenotizie
- 21,15 *Film, I forzati del piacere*
- 22,50 Viaggiando in super8
- 23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

- 14,40 *Film*
- 16,00 Spettacolo aperto
- 16,00 *Film*
- 19,35 Nella città
- 19,50 Spettacolo aperto
- 20,45 Gipo Farassino, replica
- 21,20 A giudizio di «La Repubblica»
- 21,25 *Film, Notte di bivacco*
- 22,55 A giudizio di «La Repubblica»
- 23,00 Attualità cultura e spettacolo a Roma
- 23,30 I tre minuti del giorno
- 23,35 *Film*

TELEROMA 56
(a colori)

- 13,45 Varietà musicale
- 14,00 La voce del Campidoglio
- 18,00 Per i ragazzi: Le storie di Franco
- 18,30 1° lancio notizie
- 18,45 Music and music
- 19,00 Teatro oggi
- 20,00 Top of the news
- 20,15 Guardate che meraviglia
- 20,30 Tavolo redazionale
- 21,15 Telesoma motori
- 21,45 Musica notte
- 22,00 Commento politico
- 23,00 Hobby sport Telesoma club
- 00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

- 19,05 *Film*
- 20,00 TG della sera
- 21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 21,15 Incontro con Franco Dani
- 21,50 Documentario
- 22,00 *Film*
- 23,30 TG della notte
- 23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

- 14,05 *Film*
- 15,30 Show musicale
- 16,00 *Telefilm*
- 16,30 Programmi a richiesta
- 17,05 Riservato ai piccoli
- 17,30 *Film*
- 19,00 Programmi a richiesta
- 19,30 Notiziario
- 20,00 Pressi nel mondo
- 20,30 *Telefilm*
- 21,10 Cabaret
- 21,40 Show musicale
- 22,00 *Film*
- 23,30 Soft melody
- 23,50 Oroscoipo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

- 18,15 Insieme ai bambini
- 18,40 *Film*
- 20,35 *Film*
- 22,00 Videolazio Giornale
- 22,25 Panorama in edicola

TELEVITERBO 55
(a colori)

- 18,30 Pop, rock, soul
- 19,30 *Telefilm*
- 20,30 Lunario
- 20,35 Televiterbo notizie
- 21,00 T come Turismo
- 21,30 *Film*
- Al termine, Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

- 19,25 Tanto per cominciare
- 19,30 Teledirigiornale 2000
- 20,10 I segreti della medicina o Rieti nella storia
- 20,45 Enigma 2000, gioco
- 22,15 *Telefilm*
- 23,20 Teledirigiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

- 14,30 *Film*
- 15,50 Dee-jay
- 19,45 Notiziario
- 19,50 *Film*
- 20,35 Notiziario
- 21,00 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
- 21,15 *Film*
- 22,30 Notiziario
- 22,45 *Film*

Giovedì

18 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

- 10,30 *Film, Il mio nome è Mallory, M. come Morte*
- 12,15 *Film, Nemici per la pelle*
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 *Film, Noi siamo due evasi*
- 18,00 *Film, I fucilieri dei mari delle Cine*
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Legge e applicazione
- 21,00 *Telefilm*
- 21,30 Documentario
- 22,00 Speciale estero
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

- 00,30 *Film, Tre dollari di piombo*
- 02,00 *Film, Giorni di sangue*
- 03,30 *Film, Bruce Lee superadagio*
- 05,00 *Film, La città vietata*
- 06,30 Buongiorno in musica
- 07,00 Ginnastica
- 09,00 Documentario
- 10,00 *Film, Tre dollari di piombo*
- 11,40 Cronamizi
- 12,00 *Film, Tosta calda*
- 13,40 Cartoni animati
- 14,00 Caccia al rumore
- 14,15 Luci del cabaret
- 14,50 Disturbi del linguaggio, come fare e perché

LAZIO

15,20 Cartoni animati
 15,40 Film, *Progetto 3001*:
 duplicazione corporea
 17,20 *Telefilm*
 18,10 Pick-up show
 18,45 Cartoni animati
 19,15 Caccia oggi
 19,50 Video Aperto
 21,00 *Telefilm*
 22,00 Caccia al rumore
 22,00 Giornale TV
 22,45 Questo grande grande
 cinema
 23,15 Soft melody

VIDEOUNO 39

19,10 Oggi parliamo di...
 19,40 Musica oggi
 20,10 Film, *Piccola Cesare*
 20,50 Teleflash
 22,00 Videouno argomenti
 22,30 Telenotizie
 23,00 Sport, Roma e Lazio si
 preparano

TV4 40

14,45 Cartoni animati
 11,30 Un esperto per voi:
 medicina 1° p.
 12,30 Notizie flash
 12,40 Un esperto per voi, 2°
 p.
 14,00 Il fiscalista in casa
 14,30 Cartoni animati
 14,45 Intervall musicale
 15,00 Film, *Avventurieri della
 Costa nera*
 16,40 spazio giovani
 18,00 Comiche e cartoni
 19,15 Notizie flash
 19,30 Intervall musicale
 19,45 Documentario
 20,15 Giochi a quiz
 21,00 Film, *La 7ª tomba*
 22,40 Parapsicologia e
 occultismo

TRE 42

(parzialmente a colori)
 13,50 Il caffè
 13,55 Film, *I condottieri*
 17,30 Film, *Aquila a due
 teste*
 19,00 Supercalifragil...
 19,30 Consuetudine casa
 20,00 I quattro moschettieri
 20,25 Rassegna estera
 20,40 Radar
 21,05 *Telefilm*
 22,05 Caccia al 13
 22,35 Lo sci nell'era moderna
 23,15 Tutti i giorni un po' di
 TRE
 23,20 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
 07,00 *Film*
 08,30 Documentario
 09,00 *Film*
 11,00 Fimato musicale
 12,00 *Film*
 13,30 Fimato musicale
 14,00 Notizie TG
 14,10 *Telefilm*
 14,30 Cartoni animati
 15,00 *Film*
 16,30 Fimato musicale
 17,00 Corriere culturale
 17,30 *Film*
 19,00 Fimato musicale
 19,30 Parola di uomo
 20,00 Fimato musicale
 20,30 TG 1° ed.
 21,00 Commento politico
 21,15 Musical P
 21,30 Speciale Sport
 22,00 *Film*
 23,30 Parlamento europeo

00,30 Commento politico
 01,00 *Film*
 02,30 Documentario
 03,00 *Film*
 04,30 Fimato musicale
 05,00 *Film*

SPQR 46

(a colori)
 14,00 Oggi al cinema
 14,05 English is easy
 14,35 *Film*
 16,00 English is easy, replica
 18,10 Oggi al cinema
 18,15 Facciamo i compiti
 insieme
 19,15 Slalom, tempo di neve
 19,45 Otto Super8, 16
 20,05 Oggi al cinema
 20,10 Diritura d'arrivo
 20,30 *Film*
 22,00 Notizie SPQR
 22,15 Psicologia e...
 23,20 SPQR sport
 24,00 Notizie SPQR
 00,10 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
 14,00 *Film*, *Saluti e baci*
 15,35 Superflash: M. Merola
 16,35 Le avventure di Betty
 Boop
 17,00 Comiche, Funny Manns
 17,30 Mastro Gippetto, il
 pirata e il soldatino
 18,10 Sorry, show musicale
 18,30 Col cuore in gola,
 sceneggiato
 19,30 Pascià, cose turche di
 una panchina
 20,00 Caccia al 13
 20,30 *Film*, *Il pugnale
 misterioso*
 22,20 Grand Prix
 23,20 *Film*, *La coppia*

TELETEVERE 34

(a colori)
 09,30 Calendario
 10,00 Diano romano
 10,30 *Film*, *Bandito si, ma
 di sopra*
 12,30 Documentario
 13,00 I cittadini e la legge
 14,00 Notiziario
 14,30 *Film*, *Capocabana
 Palace*
 16,00 Notiziario
 17,00 Critica musicale
 17,30 *Film*, *Missione suicidio*
 19,30 Diario romano
 20,15 La cultura ebraica oggi
 21,00 Musei in casa
 21,30 Zodiaco oggi
 22,00 Rubrica di F. Menghini
 22,30 *Film*, *I sanguinari*
 24,00 Notiziario
 00,30 Calendario
 01,00 *Film*, *Le sette città
 d'oro*

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
 07,00 *Film*, *L'eterna catena*
 08,30 Spazio documentario
 09,30 *Film*, *Bruce Lee story*
 11,00 Pronto? Fausto
 Antonini, repl.
 12,30 *Film*, *Il castello di
 fuoco*
 14,00 L'oggetto smarrito
 14,10 Radio Telegiornale
 14,30 Dedicato a voi
 16,00 *Film*, *Viaggio
 nell'interspazio*
 17,30 Cartoni e fiabe
 18,00 *Film*, *Storie di Alice*
 19,30 Radio TG
 19,40 Discoteca sera
 20,00 *Film*, *Il grande*

20,30 *Film*, *Iglou uno
 Operazione Delgado*
 22,30 *Film*, *Parliamo di*
 23,00 *Film*, *Colpo nuovo a
 Manila*
 00,30 *Film*, *Bruce Lee story*
 02,00 *Film*, *Il terrore delle
 Montagne Rocciose*
 03,30 *Film*
 05,00 *Film*, *Colpo nuovo a
 Manila*

PTS 53

(a colori)
 10,10 Musica
 10,20 Cartoni animati
 10,30 *Film*
 11,50 Documentario
 12,05 PTS break
 13,45 Cartoni animati
 14,05 *Film*
 15,30 Documentario
 15,50 Break musicale
 16,10 *Film*, *Daleks - il futuro
 fra un milione di anni*
 17,40 PTS oggi
 17,55 La pagina dei bambini
 19,45 Per voi bambini
 20,20 Cartoni animati
 20,30 Documentario
 20,55 Telenotizie
 21,15 *Film*, *La grande savana*
 22,50 Speciale Telenotizie
 23,20 *Film*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
 14,40 *Film*
 16,00 Spettacolo aperto
 18,00 *Film*
 19,35 Nella città
 19,50 Spettacolo aperto
 20,45 Attualità replica
 21,20 A giudizio di «La
 Repubblica»
 21,25 *Film*
 22,55 A giudizio di «La
 Repubblica», replica
 23,00 Controcampo, motivi di
 dibattito
 23,30 I tre minuti del giorno
 23,35 *Film*, *Notte di bivacco*

TELEROMA 56

(a colori)
 13,45 Varietà musicale
 14,00 La voce del
 Campidoglio
 18,00 *Per i ragazzi*
 18,30 1° lancio notizie
 18,45 Musica sera
 19,00 Gli incontri
 20,00 Top of the news
 20,15 La cultura ebraica oggi
 20,30 Tavolo redazionale
 21,15 Calcio dilettanti
 21,45 Fimato, Apollo 11
 22,00 Incontro politico
 23,00 M usical
 00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)
 19,05 *Film*
 20,40 TG della sera
 21,00 Il quarto d'ora di N.
 Longobardi
 21,15 Dossier economia
 21,40 Incontro con...
 22,00 *Film*
 23,30 TG della notte
 23,45 Il quarto d'ora di N.
 Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
 14,05 *Film*
 15,30 Cartoni animati
 16,00 *Telefilm*
 16,30 Programmi a richiesta
 17,05 Riservato ai piccoli

17,30 *Film*
 19,00 Billy Graham
 19,30 Notiziario
 20,00 Paesi nel mondo
 20,30 *Telefilm*
 21,00 Corriere del litorale
 21,30 Show musicale
 22,00 *Film*
 23,30 Soft melody
 23,50 Oroscopo
 Bollettino
 meteorario

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)
 18,15 Insieme ai bambini
 18,40 *Film*
 20,35 Documentario
 21,10 Videolazio Motori
 22,00 Videolazio Giornale
 22,25 Programma culturale

TELEVERBO 55

(a colori)
 18,30 *Film*
 20,30 Lunario
 20,35 Televerbo notizie
 21,00 Obiettivo su...
 22,00 *Film*
 23,30 Televerbo notizie
 notte

TELERIETI 2000 21

(parzialmente a colori)
 10,40 Rieti scuole 2000
 19,25 Tanto per cominciare
 19,30 Teleradiogiornale 2000
 20,10 Cartoni animati
 20,45 *Film*
 22,45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53

(parzialmente a colori)
 18,45 Spazio libero, replica
 19,00 *Film*
 20,35 Notiziario
 21,00 Contronotiziario
 21,15 *Film*
 22,30 Notiziario
 22,45 *Film*

Venerdì

19 gennaio

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
 10,30 *Film*, *Granada addio*
 12,15 *Film*, *Gloria per un
 traditore*
 13,30 Attività sociali
 14,00 Oggi e domani
 16,15 *Film*, *Django non
 perdona, uccide*
 18,00 *Film*, *Le olimpiadi dei
 mari*
 20,00 A chi di dovere
 20,30 Documentario
 21,00 *Film*, *La legge mi
 incolpa*
 22,30 Dai quartieri al
 Campidoglio

GBR 33

(a colori)
 00,30 *Film*, *Il grande colpo di
 Sourcouf*
 02,00 *Film*, *L'incidente*
 03,30 *Film*, *Giorri di sangue*
 05,00 *Film*, *Musica amore e
 sangue*
 06,30 Buongiorno in musica
 07,00 Ginnastica
 09,00 Documentario
 10,00 *Film*, *Il grande colpo di
 Sourcouf*
 11,40 Hata Yoga
 12,00 *Film*, *Sally il cucciolo
 del mare*
 13,40 Consigli dalle stelle

sipra
 Società Italiana per la
PUBBLICITÀ

10122 TORINO via Bertola 34, tel. 5753

Sedi:
 20124 MILANO piazza IV Novembre 5, tel. 6982
 00196 ROMA via degli Sciatori 23, tel. 369921
 Uffici:
 40128 BOLOGNA via della Liberazione 66, t. 371071
 50123 FIRENZE via dei Tornabuoni 1, tel. 218451
 80122 NAPOLI via Orsini 20, tel. 684422
 30174 VENEZIA MESTRE v. A. da Mestre 191, 987977

14,00 Caccia al rumore
14,15 Cartoni animati
14,50 M.M.T. Equo canone
15,20 P-greco
15,40 Film, *Grido di battaglia*
17,20 Storie e tradizioni popolari
18,10 La posta di Linda Wolf
18,45 Speciale Sport
19,15 GBR scheda
19,50 Superclassifica show
20,25 Padre carlomagno
20,35 Il mondo degli animali
21,00 Bellezza, chirurgia, estetica
21,40 Caccia al rumore
22,00 Giornale TV
22,45 Film, *L'incidente*
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

19,10 Videouno argomenti
19,40 Sport, Roma e Lazio si preparano, repl.
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,30 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di moton
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *Un condannato a morte è fuggito*

TVA 40

(a colori)
10,45 Cartoni animati
11,15 Spazio Donna.1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna.1 p.
13,00 Ascoltiamoli insieme
13,45 Oggi andiamo a...
14,00 Cartoni e comiche
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Le pistole di Zorro*
16,40 Il serpente, quiz
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Cosa ne pensa la gente...
20,15 Gioco acqua
21,00 Film, *Accusa dal passato*
22,40 Il fiacalista in casa, repl.
23,10 Film, replica

TRE 42

(parzialmente a colori)
13,50 Il caffè
13,55 Film, *Fiamme sulla Costa dei barbari*
17,30 *Telefilm*
19,15 Elettricità per l'agricoltura
19,45 Comiche
19,55 Hurricane
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Telecontro di Gualtiero Jacopetti
21,35 Film, *Figli traditi*
23,10 Pity boy di mezzanotte
00,10 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,40 Corriere culturale

15,15 Cartoni animati
15,30 Attualità medica
16,30 Documentario
17,00 Cartoni animati
17,30 *Film*
19,00 La legge oggi
19,30 Filmato musicale
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 *Telefilm*
22,00 Cioe, come stai?
23,00 *Film*
00,30 TG 2° ed.
01,00 Commento politico
01,30 *Film*
03,00 Documentario
03,30 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46

(a colori)
14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Smash
19,55 Rubrica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Speciale rugby
22,00 Notizie SPQR
22,15 Stesera parliamo di...
23,00 Grande schermo
23,15 *Film*
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14,00 *Film*, *La coppia*
15,35 Dick Powell Theatre: un ritaglio di giornale
16,35 Le avventure di Betty Boop
17,00 Comiche, Funny Manns
17,30 Cartoni animati
17,55 Caccia al 13
18,30 Col cuore in gola, sceneggiato
19,25 Roma-Lazio
19,40 Grand Prix
20,30 *Film*, *Silenzio si uccide*
22,20 Noi e gli UFO
23,00 When my pillow talk
23,20 *Film*, *Il segno di Zorro*

TELEVERE 34

(a colori)
09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 *Film*, *Copacabana Palace*
12,00 La nostra salute
12,30 *Editorium*
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 *Film*, *Missione suicidio*
16,00 Notiziario
16,30 Teletevera sport
17,00 Presenze regionali
UNAR
17,30 *Film*, *I sanguinari*
19,00 Roma nel tempo
20,00 Notiziario
20,30 *Teletevera Arts*
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storia
22,00 Rubrica
22,30 *Film*, *Le sette città d'oro*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario

01,00 *Film*, *Vampata di violenza*

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07,00 *Film*, *I diavoli del Grand Prix*
08,30 Spazio documentario
09,30 *Film*, *Viaggio nell'interspazio*
11,00 *Film*, *La chiamavano Spirito Santo*
12,30 *Film*, *L'astronave fantasma*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 *Film*, *Storia di Alice*
17,30 Allegri ragazzi
18,30 Magia della lana
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Passeggiate romane
20,15 L'oggetto misterioso
20,30 *Film*, *Le avventure di Pinocchio*
22,30 Informazione e politica
23,00 *Film*, *Il re ed io*
00,30 *Film*, *Lo scienfio che non spara*
02,00 *Film*, *Igluo uno operazione Delgado*
03,30 *Film*, *L'avamposto dell'inferno*
05,00 *Film*, *L'astronave fantasma*

PTS 53

(a colori)
10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 *Film*, *La ragazza di Praga*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,30 Avvenimento sportivo
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 *Film*, *I forzati del piacere*
22,50 Colori e musica
23,00 Speciale telenotizie
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14,40 *Film*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 *Film*, *Notte di bivacco*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Controcampo, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 *Film*, *Nel mari dell'Alaska*
22,55 A giudizio di «La Repubblica», replica
23,00 La Croce di Malta, 11° p.
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 *Film*

TELEROMA 56

(a colori)
13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Le storie di Franco
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Programma culturale: il parto
20,00 Top of the news

20,15 Top of the evening
20,30 Tavolo redazionale
21,00 Tutta musica
21,30 Dentro lo sport
22,00 Commento politico
23,00 Special sound due
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)
19,05 *Film*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Obiettivo su...
22,00 *Film*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
14,05 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 *Telefilm*
16,30 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Billy Graham
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,00 Superclassifica show
21,30 Telenave
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Oroscopo - Bollettino meteorologico

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)
18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVERBO 55

(a colori)
18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televerbo notizie
21,00 Superclassifica show
21,30 Venerdì culturali
22,00 *Film* - Televerbo notizie notte

TELERIETI 2000 21

(parzialmente a colori)
19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Venerdì Sport
20,45 Personaggi allo scoperto
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53

(parzialmente a colori)
15,00 *Film*
19,30 Parliamone insieme
19,45 Spettacolo musicale
20,35 Parliamone insieme
21,00 *Film*
22,30 Contronotiziario
22,45 *Film*

Sabato

20 gennaio

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
10,30 *Film*, *La lama di Toledo*
12,15 Speciale estero, replica
12,45 Documentario
14,00 Oggi e domani
16,15 *Film*, *La battaglia dei sessi*



Lenco L 833 DD

Risolvere i più complessi problemi della meccanica e dell'elettronica in una piastra semplice e di elegante disegno è un po' come ripetere l'opera della nascita di una foglia o di una farfalla. Lenco crea l'HF1. Lenco L 833 DD è il primo giradischi a trazione diretta con arresto automatico ad alta frequenza. Braccio di precisione a sospensione cardanica. Stroboscopio illuminato, antiskating. Regolatore elettronico continuo di velocità = 4%.

Vi prego inviarmi in omaggio la Vostra documentazione sulle novità Lenco e l'elenco dei RIVENDITORI DI FIDUCIA della mia zona.

Nome _____ Cognome _____
Via _____ n. _____
Città _____ CAP _____

LENCO ITALIANA S.p.A.
Via del Guazzarone 207 - 60027 OSIMO (AN)

metti che ti capiti che...



Metti che ti capiti di essere stanco, affaticato, lo sai che il **BICARBONATO SOLVAY** conferisce al tuo bagno un'azione tonificante e rilassante?



bicarbonato Solvay

Fra le tante utilizzazioni il **BICARBONATO SOLVAY** svolge un'azione igienica nel lavaggio della frutta e della verdura eliminando eventuali residui di antiparassitari.

LAZIO

18.00 Film, *Mexico amore e sangue*
20.00 Cartoni animati
20.30 Buon lavoro
21.00 Film, *Il mio nome è Mallory, M. come Morte*
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00.30 Film, *Il tramonto degli eroi*
02.00 Film, *Bruce Lee superdrago*
03.30 Film, *La città vietata*
05.00 Film, *Giorni di sangue*
06.30 Buongiorno in musica
07.00 Ginnastica
09.00 Documentario
10.00 Film, *Il tramonto degli eroi*
11.40 Cartoni animati
12.00 Film, *Bruce Lee superdrago*
13.40 GBR schedina
14.00 Caccia al rumore
14.15 Superclassifica show
14.50 Questo grande grande cinema
15.20 Cartoni animati
15.40 Lo zecchino d'oro
17.20 *Telefilm*
18.10 Pick up show
18.45 La settimana a GBR
19.15 *Telefilm*
19.50 Pianta erbe e salute
21.00 *Telefilm*
21.40 Caccia al rumore
22.00 Giornale TV
22.45 Film, *Progetto 3001: duplicazione corporea*
24.00 Soft melody

VIDEOUNO 39

19.10 Oggi parliamo di...
Motori, replica
19.40 Musica oggi
20.10 Film, *Un condannato a morte è fuggito*
22.00 Week-end sportivo
22.30 Telenotizie
22.50 Parliamone tra noi, attualità
23.00 Film, *I figli della violenza*
00.30 Appuntamenti del lunedì

TVA 40
(a colori)

10.45 Cartoni animati
11.30 Un esperto per voi, lo psicologo, 1 p.
12.30 Notizie flash
12.40 Un esperto per voi, 2 p.
13.00 Equo canone
14.00 Cartoni e comiche
14.45 Intervallo musicale
15.00 Film, *La spata*
16.40 Musica giovane
17.00 Cartoni animati
17.30 Documentario per ragazzi
18.00 Comiche
19.15 Notizie flash
19.30 Intervallo musicale
19.45 Documentario
20.15 Gioco a quiz
21.00 Film, *Balletta selvaggia*
22.40 Medicina, l'importanza dell'alimentazione

TRE 42
(parzialmente a colori)

13.50 Il caffè
13.55 Consulenza casa
14.30 Film, *Figli traditi*
17.30 Film, *I condottieri*
18.50 Radar-ring
19.05 15 minuti con Padre Spiazzi

19.20 I quattro moschettieri
19.55 Le comiche per i più piccoli
20.25 A colloquio con il Giornale Nuovo
20.35 Voyage, viabilità strade
20.40 Radar
21.05 Caccia al 13
21.35 Aquila a due teste
23.00 Spettacolo di varietà
23.30 Tutti i giorni un po' di TRE
23.35 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Documentario
09.00 Film
11.00 Filmato musicale
12.00 Film
13.30 Filmato musicale
14.00 Notizie TG
14.10 Notizie sindacali e del lavoro
14.30 Cartoni animati
15.00 Film
16.30 Filmato musicale
17.00 Corriere culturale
17.30 Film
19.00 Documentario
19.30 *Telefilm*
20.30 TG 1° ed.
21.00 Filmato musicale
21.15 Musical P
21.30 Speciale Sport
22.00 *Telefilm*
23.00 Qui la Pisana
23.30 *Telefilm*
24.00 TG 2° ed.
00.30 Film
02.00 Documentario
03.00 Film
05.00 Filmato musicale

SPQR 46
(a colori)

14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 Quinta dimensione 79, replica
19.45 10 minuti con...
20.05 Oggi al cinema
20.10 Diritura d'arrivo
20.30 Film
22.00 Notizie SPQR
22.15 Rubrica
23.00 Grande schermo
23.30 Sport show, replica
24.00 Notizie SPQR
00.10 Sialom, replica
00.40 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14.00 Film, *Il pugnale misterioso*
15.35 *Telefilm*, serie *Laramie*
16.35 *Telefilm*, *Ragazzi avventurosi*, *Avventura sull'acqua*
17.30 Musica market
18.15 Doc Sport, Ferrari 1975
18.30 Col cuore in gola, sceneggiato
19.25 Caccia al 13
19.55 Luce in piedi: La vita che ti dà
20.30 Film, *La domenica della buona gente*
22.20 Jazz à porter
22.50 Roma-Lazio
23.20 Film, *Silenzio si uccide*

TELETERRE 34
(a colori)

09.30 Calendario
10.00 Diario romano

10.30 Film, *Missione suicidio*
12.00 Critica musicale
13.00 Biblioteca aperta
14.00 Notiziario
14.30 Film, *I sanguinari*
16.00 Notiziario
17.00 Teletevere sport
17.30 Film, *Le sette città d'oro*
19.00 Documentario
19.30 Scuole oggi
20.00 Le costellazioni
20.30 Il Messaggero dello spettacolo
21.00 Diario romano
21.30 Documentario
22.00 Teletevere Sport
22.30 Film, *Vampeta di violenza*
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film, *Il grande vendicatore*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.00 Film, *Tarzan in India*
08.30 Spazio documentario
09.30 Film, *I diavoli del Grand Prix*
11.00 Film, *Iglou uno operazione Delgado*
12.30 Film, *Colpo nuovo a Mania*
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Dedicato a voi
16.00 Film, *L'eterna catena*
17.30 Allegri ragazzi
18.00 Conto alla rovescia
19.00 Passeggiate romane
19.30 Radio Telegiornale
19.40 Discoteca sera
20.15 L'oggetto smarrito
20.30 Film, *Il terrore delle montagne rocciose*
22.30 Passeggiate romane
23.00 TVR Sport calcio serie C
24.00 Film, *Il corsaro degli abissi*
01.30 Film, *Le creature*
03.00 Film, *Anche per Django le carogne hanno un prezzo*
04.30 Film, *Il castello di fuoco*
06.00 Special musicale

PTS 53
(a colori)

10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Documentario
15.50 Break musicale
16.10 Film
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
19.00 Film, *La grande Savana*
20.15 Roma oggi
20.40 Cartoni animati
20.55 Telenotizie
21.15 Film, *Daleks - il futuro fra un milione di anni*
22.50 Cin cin cinema
23.20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14.40 Film, *Nai mari dell'Alaska*
16.00 Spettacolo aperto
18.00 Film, *Agente federale X3*
19.35 Nella città
19.50 Spettacolo aperto
20.45 La Croce di Malta, replica
21.20 I 3 minuti del giorno

I FOGLI GIALLI

21.25 Film
12.00 Critica musicale
23.30 I tre minuti del giorno
20.35 Film

TELEROMA 56
(a colori)

18.00 Per i ragazzi: Nato nero
18.30 1° lancio notizie
18.45 Musica sera
19.00 Donne e...
20.00 Gli Alluni del sole
20.30 Tavolo redazionale
21.15 Gli scacchi
22.00 Commento politico
23.00 Non aperte quella porta
00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19.05 Film
20.40 TG della sera
21.00 Special musicale, Dancing Dancing
23.40 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

14.05 Film
15.30 Cartoni animati
16.00 *Telefilm*
16.30 Programmi a richiesta
17.00 Discodance baby
17.30 Film
19.00 Programmi a richiesta
19.30 Notiziario
20.00 Paesi nel mondo
20.30 *Telefilm*
21.00 Montaggio: ovvero quello che non vedete
22.00 Film
- Oroscopo e bollettino
23.50 Oroscopo di Telemare - Bollettino meteo-marino

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18.15 Insieme ai bambini
18.40 Film
20.35 Il teatro degli asorditi
21.35 Intervallo musicale
22.00 Videolazio Giornale
22.25 Film

TELEVERTERO 55
(a colori)

18.00 Film
19.30 Antepremiere Sport
20.00 Caccia al 13, replica
20.30 Lunario
20.35 Televiterbo notizie
21.00 *Telefilm*
21.30 Sabزاز, varietà, 1° p.
22.30 *Telefilm*
23.30 Sabزاز, varietà, 2° p.
24.00 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 21
(parzialmente a colori)

19.25 Tanto per cominciare
19.30 Teleradiogiornale 2000
20.10 Cartoni animati
20.30 Repassamoce Riete
22.00 Film
23.50 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18.40 Stasera vedremo
18.45 Lo sport domani
19.05 Film
20.35 Notiziario 1° ed.
21.00 Lo sport domani
21.15 Film
22.30 Notiziario 2° ed.
22.45 Film

IV CANALE Auditorium

8/9 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Sonata in Fa maggiore op. 140, per pianoforte a quattro mani - Gran Duo - K. Szymanowski: Tre poemi mitologici, per violino e pianoforte

9/12 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCO
M. Rossi: Focata (Mus. Ferruccio Vignani);
1) Manfredi: Concerto in re maggiore per due trombe e orchestra da camera (Orch. Helmut Schneiderwind e Wolfgang Pasch - Orch. da Camera del Wurttemberg); A. Strindberg: Due Sinfonie in re maggiore (a cura di Gian Francesco Mallipieri) (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Arturo Basile); A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6, n. 1 (Orch. «Sinfonietta» di Vienna dir. Max Gohmertman)

9/40 FILOMUSICA

J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 b. G. M. Rutini: «Ombra che pallida», scena ed aria per soprano e orchestra (rev. Aldo Rocchi); E. Grieg: Bolero, suite op. 40, n. 10; Rotas: Tommaso e marcia per contrabbasso e pianoforte P. I. Ciaikovski: Capriccio Italiano (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

11/INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO BEETHOVEN

W. A. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493, per pianoforte, violino, viola e violoncello (Carlo Bruno, pf.; Felix Ayo, vl.; Alfonso Ghedin, vcl.; Enzo Altobelli, vc.)

11,35/POLIFONIA

S. Bussetti: Ancora odono colli (Setateto - Luca Marzoni - J. Stravinski) 4 canti contadini russi per coro femminile e quattro cori (Coro Femmine di Torino della RAI - Cornisti Eugenio Lipst, Alfredo Bellacioni, Giorgio Romanin - Mario Gesa) Dir. Ruggiero Maghin; R. Schumann: Elements, op. 26 n. 3 («Bergedorfer Kammerchor» dir. Helmut Wornischbrich); O. Gibbons: «Do not repine, fair sun» (Orch. «Purcell Consort of Voices» dir. Grayson Burgess)

12,05/MUSICA OGGI: LUCA LOMBARDI (1945)
Rondel II, per pianoforte, piano celesta e cembalo (su testo di Stephane Mallarme) (Doris Andrews, sopr.; Valery Voskoboinikoff, pf.; Luca Lombardi, cel.; Antonello Neri, con.; Wiederkehr, per pianoforte (Pf. Giancarlo Cardini)

12,30/DON CHISCIOTTE

Opera in tre atti di Vito Frazzi. Musica di Vito Frazzi (Don Chisciotte: Don Jordecasque; Sancio Panza: Alvino Misciano; Montano Nicola; Fernando Jacopucci; Montano: Mario Rinaudo; La Governante: Lucia De Niro; Il Curato: Carlo Del Bocco; Santone Carrasco Gianfranco Mengonatti; La Nipote: Alberta Valentini; Montano Piero; Giugliuoli Colmagro; L'oste: Mario Viorillo; Maso Celsa; Sanchette: Marietta; Maritonas: Adia Finelli; Primo Consigliere: Giuseppe Morresi; L'oste: Elisabetta Fusco; Il Garzone di Mastro Pietro: Saverio Porzano; Le Cinque Dame: Maria Luisa Carboni; Corinna: Maria Mirio; Montano: Giovanna Di Rocco; Luca Vinardi; Belerma: Maria Luisa Cioni; Il Barbiere dell'Elmo: Walter Bright; Secondo Consigliere: Arturo La Porta; La Voce di Dulcinea: Maria Luisa Cioni; La Voce di Durandarte: Saverio Porzano e Paolo Mazzotta; Una contadina: Yasuku Matsumoto; Voci femmine: Maria Minetto, Yasuku Matsumoto, Giovanna di Rocco; Voce maschi: Walter Bright - Orch. «Orchestra Romana della RAI» dir. Bruno Battolati - Mo del Coro Gianni Lazzari)

14,55/UNA SERENATA

J. Suk: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6 per arci («Los Angeles Chamber Orchestra» dir. Neville Marriner)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/1 CONCERTI IN REPLICCA
Dall'Auditorium della RAI i Concerti di Torino
Stagione Sinfonica pubblica 1978
Direttore: Kurt Sanderling
Violoncellista Pierre Tournier
Orch. Sinfonica di Torino della RAI (Reg. del 24-2-1978)

R. Schumann: Concerto in la minore op. 120 per violoncello e orchestra. A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica) (revisione Leopold Nowak)

17,30/STEREOFILMUSIC

J.-P. Rameau: Orphée, cantata a una voce - avec symphonie - Op. 49 (L. G. Unger) - Unger
Grehling vl.; Johannes Koch, vla da gamba; G. Bizet: Petite suite da «Jeu d'enfants» op. 22 (Orch. della Radiotelevisione Francese dir. Jean Martinon); G. M. von Weber: Andante e rondò ungherese in do minore op. 35, per fagotto e orchestra (Fag. George Zukerman - Orch. da Camera del Wurttemberg dir. Jörg Faerber); G. Verdi: Simon Boccanegra - «Glo pietoso» (rendiz. di Carlo Bergogni - Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi); G. Puccini: Il Tabarro - Perché, perché non m'ami più tenata Tabarro; Sopra; Roberto Merrill - Orch. «Maggio Musicale Fiorentino» dir. Lamberto Gardelli); A. Arensky: Aria di Zerema, da «La fontana di Bescira» - op. 110 (Idea Pukhlikova - Orch. «Sinfonia» del Teatro Bolshoi dir. Alexandr Melik Pashayev); S. Rachmaninov: Tre Preludi (Pp. Sviatoslav Richter); M. Ravel: Tzigane per violino e orchestra (Pp. Itzhak Perlman - Orch. de Paris dir. Jean Martinon)

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
E. Verese (1863-1965, naturalizzato americano nel 1916): «Ottobre» per flauto, clarinetto, oboe, fagotto, corno, tromba, trombone e contrabbasso (Ensemble Chamber Music «Hyperion» - Hyperion) - per piccola orchestra e percussioni (1924) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Hermann Michael)
E. Hoch (1889-1958, naturalizzato americano nel 1916) «Sacred Service» cinque parti per soli coro e orchestra (1930-33) (Marke Rothmuller, bar.; Dorothy Bond, sopr.; Doris Cowan, contr. - Orch. e Coro Philharmonia - di Londra - Me del Coro Ferenc Jackson)

20/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI EDWIN FISCHER E GEZA ANDA
L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (Pf. Edwin Fischer - Orch. Sinf. di Londra dir. Edwin Fischer)
B. Bartok: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Pf. Geza Anda - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay)

21/PAGINE RARE DELLA VOCALITA': OPERE E OPERETTE INGLESI

W. Shield: Rosina due arie: Light as Thistle-down - When William at eve (Sopr. Joan Sutherland - Orch. New Symphony of London dir. Richard Bonynge)
M. Sallé: L'Idesda - nel duetto (Sopr. Huguette Tourneur - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); A. Sullivan: The lost chord (Ten. Enrico Caruso)

21,10/TINERARI STRUMENTALI: IL PIANOFORTE NELLA MUSICA DA CAMERA
M. Sallé: Sonata in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte (Richard Adrien, fl.; TERENCE WEIL, vc.; Lamar Crowson, pf.); R. Schumann: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi (Glen Gould - p.; Elementi del Quartetto Juilliard); J. Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per clarinetto e pianoforte (Michel Portal, clar.; Georges Pludermacher, pf.)

22,30/CONCERTINO

A. Vivaldi: Sonata in la minore, F. J. Haydn: Divertimento per corno, violino, violoncello. F. Liszt: Polacca n. 2 in mi maggiore

23-24/4 NOTTE ALTA

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore, D. Scarlatti: Due sonate per cembalo (in mi maggiore K. 215 e 216). G. Rossini: Tancredi, sinfonia. N. Paganini, dal Concerto in re maggiore; n. 1 per violino e orchestra. Finale: Rondo A. Dvorak: dal Trio per violino, violoncello e pianoforte, in fa maggiore n. 2 opera 65. C. Debussy: Prelude a l'après midi d'un faune; J. Wilby: Flora gave me fairest flowers madrigale a 5 voci

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

I only have eyes for you (Art Garfunkel); A woman in love (Rock around the clock (Adriano Celentano); Accerete mas (Fred Bongusto); Torna (Italian Soul); Resta cu' mme (Marcella); Parliami d'amore Maria (Mali); Portami tante rose (Fausto Leali); Smile (Diana Ross); You are my Darling (Renato Carosone); Smoking gets in your eyes (The Platters); Flamingo (Mina); Diciatelo voce (Alan Sorrenti); I get a kick out of you (Gary Shearston); Balocchi e profumi (Milik - Ugo); Et tu quoque (Mandrake Sam); Fiesta (Gato Barbieri); Jingo (Santana Band); Doogie (Ike & Tina Turner); Helpless (Crosby, Stills, Nash & Young); Desperado (Eagles)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Immages (Allan Taylor); Love you till I die (Baccare); Terror on the dance floor (Dracula and C.); Wishing on a star (Rose Royce); Stasera chi sera (Mandrake Sam); E tu quoque (Mandrake Sam); Fat is beautiful (Bee Gees); Knowing me, knowing you (Abba); Steh auf, zieh dich mit nach (Popol Vuh); Rainbow (Stomu Yamashita); Ineszenza (Mandrake Sam); Fiesta (Gato Barbieri); Jingo (Santana Band); Doogie (Ike & Tina Turner); Helpless (Crosby, Stills, Nash & Young); Desperado (Eagles)

10/CRESCENDO IN REPLICCA

Conversation (P. Purni); Da niente a niente (H. Parni); (M. Martini); Kill me (Bellefleur); (D. Parni); Abbracciati (Marcella); Sei tu l'amore (La Pera); Moonlight feels right (Starbuck); Witching hour (C. Hillman); Musica ribelle (E. Finardi); One to one (Tommy Groovy); I'm not grooving (Tommy Groovy); Half time saturation (Hot Tuna); Time out (J. Walsh); Innamorata io (P. Pravo); Beyond the sun (McCoTy Young)

11/1 RE

Chocolate samba (Chocola's); Everybody's talkin' (Engelbert Humperdinck); Rain doesn't rain in the sunshine (Valvet Glove); Una notte sul Monte Calvo (New Trolls); Summer place 76 (Percy Faith); Blowin' (M. Martini); Kill me (Bellefleur); (D. Parni); Norman Candler); Falling tears (Morris Albert); Blowin' in the wind (Bob Dylan); Suzanne (Leonard Cohen); Anytime (Frank Sinatra); You keep on moving (Bee Gees); Stand by me (Ben E. King); Tocatta (Emerson Lake & Palmer); Forever in love (Barry White); I can't turn around (Isaac Hayes)

12/SCELTI PER VOI

Pilano (C. Yano); Che male fa (Matis Bazar); Believe in C minor (Cerrone); Non per amore (Enrico Casaglini); Canta di più (Silvio Testi); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Sofici); I'll sing my song (Linda Ronstadt); Dear (M. Martini); Spring (Frank Sinatra); Donna Summer; Maria Casarini (Santana);

Nice n'Naasty (The Salsoul); Sweet Dynamite (Claudia Barry); I wish (Stevie Wonder); Don't make me wait long (Barry White); Don't take away the music (Tavares)

13/1 CANTAUTORI

Every bit of love (Ken Tobias); True love (George Harrison); Lady of my life (John Miles); We can't live without you (Laurie London); Spure off (Gato Lobo); Atlantida (Francesco De Gregori); Zuccherò (Eugenio Finardi); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Mio fratello (Figo Unger); Rino Gaetano; Tutto il resto (Carla Faccioli); Carta da Luciano Rossi); Gato Loe (Massimo Altomare); Carta da Gato (Cio); Un amore diverso (Leano Morelli); Canzone facile (Giovanni D'Angeli); Spure off (Gato Lobo); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano)

14/TUTTO JAZZ

Groovin' high (Dizzy Gillespie); Dr. Jekyll (Miles Davis); Rana today (Lee Konzo); Still I love him so (Roy Eldridge); Our suite (Ray Charles); Spiral (John Coltrane); Toledo (Frank Rosolino); Blues in the night (Louis Armstrong); Reunion blues (Milton Jackson); Fatba's blues (Earl Hines)

15/COCKTAIL MUSICALE

Casablanca (Steven Schiaks); Pata pata (Miryam Makeba); Fata Morgana (Perige); Te vojo ben (Alan Taylor); A swingin' safari (Bernt Kaempfert); Midnight's alright (Johnnie Williams); Diverso (Snakes); Come to America (Gibson Brothers); Nuegas (Sidney Bechet); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Sofici); Love in motion (George McCreel); Manganiaga a te (Lando Fiorini); The wreck of the Edmund Fitzgerald (George Shearing); Cia bene stei (Dalida); I wanna stay (Love Unlimited); Opus 1 (Ted Heath)

16/COLONA CONTINUA

Stranger in the night (Fausto Pappalardi); Red di speranza (Angelo Branduardi); Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni); Donna Luna (Alan Sorrenti); Io donna in ginocchio (Gloria Scotti); Dances infomale (Gato Lobo); Amore et tu quoque (Gato Lobo); L'amour est bleu (Frank Pourcel); Love signs (Roberta Kelly); Plantation Boy (Boney M.); Blue tango (Amanda Lear); How deep is your love (Bee Gees); Close to you (Bee Gees); Gato Lobo; Gato Lobo (Gato Lobo); E penso a te (Lauzi); Mi ritorni in mente (Lucio Battisti); Impazzire ti farò (Marcella); Oh mama! (Gianni Bellini); Il tempo d'impazzire (Gato Lobo); Carole King; The right to love (Carly Simon); Candle in the wind (Elton John); Happy man (Chicago); Dark star (Crosby Billy Joel); We have all the answers (Adriano Celentano); Robinson (Frank Sinatra); Michele (Gérard Lenorman); I want you all the time (World Louis Armstrong)

18/INVITO ALLA MUSICA

Corazon (Woody Herman); Eppur mi son scordato di te (Formula Tre); Hasta mañana (Abba); Se mi vuoi (Cico); My man and me (Laney D Paul); Love will keep us together (McCoTy); I was as long as we have love (Dionne Warwick & Spinners); Here I am (The Three Degrees); This will be (Natalie Cole); Let the music play (Barry White); Do it again (Eum Deaton); I'm a Ho Corporation); Candy baby (Beano); Maman bonheur (Iva Zanicchi); Blues for Brandano (T. Scott); Uno solo di noi due (O. Vannoni); Get up and boogie (Sister Sledge); I was as long as we have love (Dionne Warwick & Spinners); After five (Isaac Hayes); Water sign (Gary Wright); Long way you run (Young Sills Band); Drunk again (Proco); Somebody and the love and the love (Gato Lobo); Gato Lobo (Eugenio Finardi); Curare (Afric Simone); Haroumy whisper to me (Steel Band of Trinidad); You're so vain (Carly Simon); Tenere e forte (Mia Martini); Baubles and bangles (Eddie Harris); California dreamin' (The Mamas & The Papas)

20/SCACCO MATTO

Blood and honey (Amanda Lear); Come to America (Gibson Brothers); Sir Duke (Stevie Wonder); Do dap (Adriano Celentano); Long train runnin' (Doobie Brothers); Sunny (Boney M.); I'm a Ho Corporation); Disco magic (T. Connection); Common thief (Vicky Sue Young); Superman (Celi Bee) and The Buzzy Bunch); You're so vain (Carly Simon); I was as long as we have love (Dionne Warwick & Spinners); Black is black (La Belle Époque); Don't go breaking my heart (Elton John & Kiki Dee); You have it all (John Miles); You are a beautiful woman (John Miles); You are black (Cerrone); Chic-chic-chic-chic-chic (Bibi Stenius); Subway (Bee Gees); Magic fly (Space); Evil woman (Electric Light); Cariba (Wes Montgomery); Killman-garo (Romolo Grano)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Bucanotte fiorellino (Francesco De Gregori); Lucky love (Emerson Lake Palmer); Livin' for weekends (O'Jays); Don't leave me this way (Harold Melvin); One with star (Idris Muhammad); Wuthering heights (Kate Bush); Gitylife (Blondie); You are a beautiful woman (John Miles); Daylight (Vicki Sue Robinson); Fever (Madlene Kane); Let the music play (Barry White); Here I am (The Three Degrees); I'm a Ho Corporation); I'm a Ho Corporation); Catfish (Four Tops); Sir Duke (Stevie Wonder); Year of the cat (Al Stewart); You really got me (Colosse); Remo Zeno (Adriano Celentano); Mahal (Jorge Ben); I say a little prayer (Woody Herman)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTTO MUSICALE

F. J. Hay: Sinfonia n. 6 in re maggiore / Il mattino - Anonimo: «Orsu cari signori», canto carnascialesco da 4 voci e strumenti antichi. A. Bazzini: La ronde des lutins, op. 25. R. Schumann: Allegro affettuoso, Concerto op. 54 per pianoforte e orchestra. A. Adam: Si j'etais roi. Ouverture. A. Kaciaturian: Gayaneh, suite dal balletto. L. van Beethoven: Sei variazioni facili su un'aria svizzera in re maggiore.

7/INTERLUDDIO

H. Purcell: Allegro per tromba e organo (Roberto Bonenderer, tr. Herbert Hoffman, org.). N. Paganini: Concerto in re maggiore per violino e orchestra n. 1, op. 6 (V. Ivry Gitlis - Orch. Filarm. di Varsavia dir. Simeone Nastasiuk). «Quartetto in re maggiore op. 95 - Americano» (Quartetto Janacek).

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia di sol minore «Incompiuta» (Orch. New Philharmonic dir. Eliah Inbal). M. Bruch: Fantasia scotica n. 46 per violino e orchestra (Sol. Kyung In Chung - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Rudolf Kempe). N. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34 (Orch. de Paris dir. Guennadi Rojdestvenski).

9/LA MUSICA DA CAMERA IN RUSSIA: MODESTO MUSSORGSKI

«Berceuse» n. 2 da «Canti e danze della morte» (Orchestra Golitsyna e Kuznetsov, Kim Borg - Orch. Sinf. di Radio Praga dir. Alois Klim). «Quadri di un'esposizione» (Solo. Alexis Weissenberg).

9.40/FILOMUSICA

W. Boyce: Sinfonia in re minore n. 8, op. 2. G. Bottesini: Gran duo concertante per contrabbasso e violino (Orchestra di pianoforte G. Rossini). Tema con variazioni per flauto, clarinetto, fagotto e corno. Z. Kodaly: Jezus és a Kufarok (Jesus and the traders). R. Vlad: Variazioni intorno all'ultima mazurka di Chopin. J. Rodrigo: Concerto de Aranjuez per chitarra e orchestra.

11/PIA DE' TOLOMEI

Tragedia lirica in due parti. Libretto di Salvatore Cammarano. Musica di Gaetano Donizetti. Personaggi: Fazio Fioravanti; Pia; Lella Culeri; Rodrigo de' Tolomei; Benedetta Picchioni; Zeno Degli Amari; Renzo Castellato; Piero; Alfredo Chinazzo; Bice; Maria Minetto; Lambertuccio Ferruccio Mazzoli; Ubaldo Tuziani. Un carattere: Ivan Dini. Mantovani Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Bruno Rigacci - M° del Coro Mino Bordignon.

12.45/RITRATTO D'AUTORE: ERNEST BLOCH

(1980-1989) Concerto per flauto, viola e orchestra (1948) (Arturo D'Amico, flauto, viola / Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella). «Quintetto n. 2 per pianoforte e archi (1957) (Quintetto Chigiano) - «Schelomo», rapsodia ebraica per violoncello e grande orchestra (1915-16) (Solo. Zee Nelsova - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Yuri Ronovitch). Concerto grosso n. 1 per orchestra d'archi e pianoforte obbligato (1924-25) (Solo. Eliana Marzulli - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi).

14/PER LIUTO

A. Dlugoszy: Nove Pezzi (Solo. Konrad Ragossnig).

14.15/DUE SUITES SINFONICHE

J. Massenet: Suite n. 4 «Scènes pittoresques» (Orch. del Conservatorio di Parigi). «L'Air de Wally» n. 2 per pianoforte e archi (1957) (Quintetto Chigiano) - «Schelomo», rapsodia ebraica per violoncello e grande orchestra (1915-16) (Solo. Zee Nelsova - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Yuri Ronovitch).

14.55/IL VOLO TRANSOCEANICO

(Der Flug de Lindberghs) Cantata radiofonica per tenore, baritone, basso voce recitante e orchestra (1929) (Solo. W. F. Silescu). Testo di Bertold Brecht, versione ritmica italiana di Maria Maddalena Parisi. Musica di K. Weill. Personaggi: Domenico Trimarchi; bar. Ugo Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Michael Gielen).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/I MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE RAYMOND LEPPARD. G. F. Haendel: Firework music, suite «English Chamber Orchestra». CEMBALISTA ROBERT VEYRON-LACROIX; G. Paganini: Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra (Orch. de Chambre de la Radiodiffusion Sarroise dir. Karl Ristenpart). QUARTETTO AMADEUS: F. Schubert: Quartetto in re minore, op. 157 per archi - La morte e la fanciulla - DIRETTORE JEAN MARTINON. C. Debussy: Khamma, leggenda danzata (Orchestrazione di Charles Koechlin) (Solo. Fabienne Bouvy - Orch. National de l'ORTF).

17.30/STEREOFILMUSICA

«Marschese» (Orch. - Philharmonic Hungaria - dir. Antal Dorati). J. Brahms: Sei Danze ungheresi per pianoforte a quattro mani (Duo pff. Alfons e Aloys Kontarsky). W. A. Mozart: «Duetto in re maggiore n. 21 per clavicembalo». «Prussiano» (Strumentisti di Wiener Philharmoniker: Reiner Kuchl e Peter Wechter, vcl.; Peter Getzel, v. cl.; Franz Bartolomey, vc.). G. Rossini: «Fiducia» (Orchestra). «Sposi amati» (Ten. José Carreras - London Symphony Orche-

stra - dir. Gianfranco Masini). C. Monteverdi: Orfeo - (Solo. pff. Cathy Bertrand, mezz. Nigel Rogers, Gunther Theuring e János Kozma, ten.). «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt. P. Locatelli: Concerto n. 10 in re maggiore op. 43 per violino e orchestra d'archi (Solo. Susanne Lauenbacher - Orch. de Camera di Mainz dir. Gunther Kohr).

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

A. Copland: Le chat et la souris - scherzo umoristico (1920) (Pf. Varda Nishry) - Passacaglia (1922) (Pf. Webster Aiken) - Concerto per pianoforte e orchestra (1927). Solo. Mario Bertocchini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Robert Feyer. G. Gershwin (1898-1937): Porgy and Bess (1935), quadro sinfonico (trastrazione di Robert Russell-Bennett) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogno).

20/LE JALOUX CORRIGE

Opera buffa in un atto con «divertimento» (su motivi di Giovanni Pergolesi) «Musica di M. Blavet» (Solo. Anne-Marie Beckenstein - Ensemble Instrumental Jean-Marie Leclair - dir. Jean-François Paillard).

20.50/IL DISCO IN VETRINA

S. Rachmaninoff, «Fantasia», due Suites per due pianoforti. Suite n. 1, op. 5 - Suite n. 2, op. 17 (Duo pff. Katia e Marielle Labèque) (Disco Cypri-Erato).

21.30/MUSICA E POESIA

F. Martin: La Ballata dell'amore e della morte dell'Alfiere Cristoforo Rilke per contralto e orchestra, dal poema di Rainer Maria Rilke (Solo. Elisabeth Høngsen - Orch. Filarm. Triestina dir. Ettore Grazi).

22.30/CONCERTINO

Plaqueette: «Le Regiment de Sambre et Meuse» C. Saint-Saëns. «Marche militaire da - Suite Algérie» - op. 60. E. Parish-Alvares: Grande fantasia - La mandoline - M. de Falla; Danza rituale del fuoco - Danza del terrore - N. Rimski-Korsakov: Dubnuskaja op. 62.

23-24/A NOTTE ALTA

J. B. Lully: Une Nobe de Village. G. Verdi: I Vespri Siciliani, sinfonia. G. B. Bononcini: Divertimento in si bemolle maggiore, Concerto a basso continuo. «L'Allegretto» Rondò, dalla suite si bemolle, op. 47 n. 2. A. Copland: El Salon magueo, balletto. J. Brahms: dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73, III movimento. O. Messiaen: «Vocaliste pour l'ange qui annonce le tempo della RAI dir. Robert Feyer. G. Gershwin (1898-1937): Porgy and Bess (1935), quadro sinfonico (trastrazione di Robert Russell-Bennett) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogno).

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Take off (Parigi); The kings of clubs (Chocolats); Break in (Prometa Formica Marconi); Who's watching the watcher? (Labelle); Tu mi rubi l'anima (Collage); Piccoli animali (Il Nuovo Angeli); That's the way (K. C. & The Sunshines); I don't want no man (The Sunshines Group); Monica Santa California; Gonna fly now (M. Ferguson); Miele (Giardino dei Semplici); Let's in in (Quinta Faccia); Rock and roll star (Champagne); Figli del Tigro); Gran premio (Albatros); Disco intorno The Tramps).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Nompranc (Oliver Onono); Un'emozione da poco (Anna Oxa); Figli delle stelle (Alma Sorrenti); Tempo per giorno (Nadia Cassini); La pulce d'acqua (Angelo Branduardi); Sissera ci credo (Orchestra); Vali un'altra vaganda (Cecilia Bucarese de Hoffmann); Moulouyame (Miriam Makeba); Seaside - Meditation (Osibisa); Boogie gene (Geno Washington); My baby love (Monica); Homburg (Procci Harum); Can I sit next to you girl (AC/DC); Tropical love land (Abba); Baby sister (Soul Iberica Band); She did it (Eric Carmen).

10/CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (Miles Davis); Wayfaring pilgrim (R. Buchanan); My love (Mina); L'investimento (M. Bompis); Strada (A. Venditti); Norma, no, no (M. Barba); Your song (Al Jareau); Six to four (G. Senosi); Nuovolar (L. Dalla); Regina al Troubadour (Le Orme); Music man (Dobbie Brothers); Guilty (Alice Cooper); Love lovely love (Jefferson Starship); Victor Jara (A. Geronzi); Fantasy girl (S. Schläke).

11/R

«Queen's part 2 (The Ritchie Family); Volerei volerei (Epoca); Aida (Rino Gaetano); Unlimited cities (Café Crème); Che uomo sei (Anna Melato); Ammazza chi (Luciano Rossi); Ciaikovsky's dreaming (Ivan Gennadi); Mi prendo (Renato Zero); Sea soul (Singer); Crocchi (Queen); China town (Alma Lear); Serpico (N. Theodorakis Arr. B. James); The kings of clubs (Chocolats); Ti voglio (Ornella Vanoni); Abbronzati (Marschese); Un'altra vaganda (Cecilia Bucarese); Saxophone (Enzo Jannacò).

12/SCETTI PER VOI

Mi vengo (Renato Zero); Profeta non sarò (Demis Roulos); Luna rosa (Andy Cotton); Dancin' man (O); Maria Mari (Geremia Blue); Malamore (Enzo Carella); Love me baby (S. B. Devotion); Hit and run (Loiseta Hightower); Spooky (Spooky); Sun; You're not right for me (Sonny & Cher); Rio (Michael

Nasmith); Giovanna Labbrorno (Emilio Lu Curcio); New country (Isaac Hayes); You're a rat (G. G. Stewart); You and me (Alice Cooper); Alcol (Andrea Antonelli).

13/I CANTAUTORI

Caramba (Eugenio Finardi); Un'immagine un'idea (Umberto Balsamo); Che cosa c'è (Gino Paoli); Due giornate fiorentine (Roberto Vecchioni); I think I found you (G. G. Stewart); You're a rat (G. G. Stewart); Tu mi aiuterai (Umberto Tozzi); Partita (Charles Aznavour); A real mother for you (Johnny Guitar Watson); A realer tune (Paul Simon); Che uomo sei (Anna Melato); Backstreet (B. Spruyell); L'interprete di un film (Lucio Battisti); Mr. Tambourin man (Bob Dylan).

14/TUTTO JAZZ

Green chimneys (Thelonious Monk); Limeshow blues (Sueley Bechet); For Herb Carmel (Cherry Red); Giddy bu gallop (Duke Ellington); Casinha branca (Rio de Paulo); Midnight in Moscow (Oscar Valdamarin); Cabaret (Louis Armstrong); Alex (Gianpi. Basso); Just one of those things (Bob Fowley); Metete (Oscar Peterson); Dinah (Thelonious Monk); I want to talk about you (John Coltrane).

15/COCKTAIL MUSICALE

Senza paura (Ornella Vanoni); The entertainer (Marvin Hamlisch); Dolcemente bambina (Sentino Rocchetti); Oh! Dretto (G. & M. De Angelis); Arc-en-ciel (Jean Pierre Fosli); Balas (Isis Machucumbi); Bella balladina (Stopp); Bugsy Malone (Original Soundtrack); Vai (Il Giardino dei Semplici); Get up and boogie (Silver Convention); In Sicilia (Bruno Nicolai); La più bella del mondo (Nicola D'Amico); Non va il treno (D. Monaco); Sail away (Harry Nilsson); Blue star (André Carr); Guardi me guardi lui (Gli Alunni del Sole); Chupeta (Gli Ventura); In Zaire (Johnny Wakelin).

16/MERIDIANI E PARALLELI

Maledizione lo l'amo (Cristiano Malgioglio); Silver lady (David Soul); My way (Claude François); Track down (G. C. Orchestra); Non va il treno (D. Monaco); Sai (D. Bari); La calabza (Paco Pano); You light up my life (Debbi Boone); Complesso (I. Viannella); Take me tonight (Gene Pitney); Ebb tide (Franck Chackefeld); Sol (I. Betano); No word in the world (C. G. G.); Divese a mille tate (Jacques Brac); Raj mahal (Gore Ben); Air force (Space); Pizzica minore (Eugenio Bennato); The punk (Cherry Vanilla); Jet airliner (Steve Nicks); Non va il treno (D. Monaco); Sweet heart from Venezuela (Harry Belafonte); Smile (Pino Presti); Live and let die (Wings); Killing me softly with his song (The Carole Kelly); Sì, viaggiare (Lucio Battisti); Wings (Dionysio); Wings (Dionysio); Dicitte-cello vuje (Alan Sorrenti); Come live with me (I. Hayes); South's gonna do it again (Charlie Daniel Barr); This song (George Harrison); Maddalena (Gian-Franco); Let's go it (Billie Holiday).

18/INTERVALLO

Don't let me down (F. Pourcel); Come together (T. Motella); The foot on the street (Bobby G. King); (America); Tequila sunrise (Eagles); Handy man (J. Taylor); Blown in the wind (B. Dylan); Fly away (38 Special); The girl who used to be (Hall & Oates); Round and round (Renato Zero); Sweet heart from Reed; Big change in the weather (G. Rafferty); Donna (A. Gagnon); No one's ever gonna love you (Hazel Dean); Let it be (Charles Ray); Maddalena Maddalena (Giulietta Savio); La pulce d'acqua (R. Branduardi); Il cappello di panno blu (G. Bonfiglioli); Mia zia Camilla (E. Nascimbene); Io ti porto via (R. Fogli); One summer dream (Electric Light Orchestra); Fading away (The Wizards); Dreams (Bruce Springsteen); Diesel (Eugenio Finardi); This love (Bob Marley & The Wailers); Imaginary lover (Atlanta rhytm Section); No hard feelings (I. Miles); Oggi ieri domani dopodomani (M. Panser); Se hai peccato l'ho peccato (A. B. Bracco); Il cappello di panno blu (G. Bonfiglioli); Kisses (A. Martelli); Un fiore (Alice).

20/QUADERNO A QUADRETTI

I lupi (Ivan Gennadi); Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi); Mad man moon (Genesis); Have you ever loved a woman? (Eric Clapton); Fata Morgana (Periplo); Besame mucho (Renato Zero); Diesel (Eugenio Finardi); Spring affair (Donna Summer); Heng over (Diana Ross); A hard rain's a gonna fall (Bob Dylan); Queen rose (Barbra Streisand); To be free to be who you are (Harold Melvin & The Bluebelles); Diesel (Eugenio Finardi); Black wonders of the world (Billy Paul); So what (Miles Davis); To feel in love (Lucio Battisti); Carry on Crosby (Sills Novak); Lella (Shola Colson); Arrum! And the people go wild (The Beatles); Sing an ode of love (Demis Roussos); Dig a pony (Beatles); Più (Ornella Vanoni).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Yes I do (Adriano Celentano); Nice and slow (Jessie Green); Mister magic (Esther Phillips); You make me feel (Sylvester); Love is in the air (Jean Paul Young); Wasted (Donna Summer); Don't take your love away (Sylvester); I'm a survivor (Isley Brothers); Soul improvisations (Van McCoy); Think I'm gonna break someone's heart tonight (Munich Machine); Funky funky (Andrea Mingardi); Fanciulla di motivi (C. G. G.); Getaway (Salcou); Sì viaggiare (Lucio Battisti); La vie en rose (Grace Jones); Heaven must be missing an angel (Tavares); Solisbury hill (Peter Gabriel); Sweet sweet loving (Chico Rivera); I'm a survivor (Isley Brothers); Nash Young); Chattanooga choo choo (Tuxedo Junction); And the people go with her (Burt Bacharach); Pina bar (Francesco Da Gregori); Sing an ode love (Demis Roussos).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Verdi: Macbeth; Balletto. O. Respighi: Siciliana per arpa. B. Donato: Quando nasceti amore, a 12 voci e 3 cori, basso continuo e due organi portativi. F. M. Veracini: Organo. A. Tananani: Fantasia su valzer di Strauss. E. Elgar: The Spanish Lady, suite. W. Piöton: The incredible flutist, suite dal balletto

7/INTERLUDIO

E. Bertini: Quattro studi op. 32. W. A. Mozart: Sarete in n. do maggiore. K. 389. F. Mendelssohn-Bartoldy: Otete in mi bemolle maggiore op. 20 per archi

8/CONCERTO DI APERTURA

S. Lancetti: Sonata in re maggiore, per violoncello e basso continuo. P. Porta: Mahone - Revisione di Maria-Claudia Bouquet. G. Giordani (manoscritto): Duettino in fa maggiore. F. Gioggetti: Sestetto in fa diesis minore. G. F. Malipiero: Sonata a cinque, per flauto, violino, viola, violoncello e arpa

9/IL DISCO IN VETRINA

G. Rossini: La donna del lago - Mura felici, ove il mio bar - - Elena, o tu che chiamo - - A quante lagrime inni versai - (Moop; Marilyn Horne - Royal Philharmonic Orchestra). L'assedio di Marietta - Bouquet. G. Giordani (manoscritto): Duettino in fa maggiore. F. Gioggetti: Sestetto in fa diesis minore. G. F. Malipiero: Sonata a cinque, per flauto, violino, viola, violoncello e arpa

9,40/FILOMUSICA

G. Gabrieli: Quattro canzoni per ottone e organo. F. J. Haydn: Sinfonia dall'opera - in fa. Vera Costanza. F. Mendelssohn: Concerto op. 38 (di n. 18). A. Vivaldi: Concerto in sol minore - La Notte - per flauto, fagotto e archi. M. Clementi: Sonata in sol maggiore per op. 39 n. 2. A. Dvorak: Rapsodia slava in sol minore per violoncello

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLINISTA DAVID OISTRAKH: J. S. Bach: Sonata in fa minore per violino e cembalo (BWV 1018) (Clav. H. B. Richter). Concerto in G. BRAHMS: G. B. Pergolesi: Confusa, smarrita... (Pf. Felix Lavilla). FLAUTISTA HANS MARTIN LINDE: G. P. Telemann: Fantasia in re maggiore per flauto solo. PIA NISTATA STEFAN LAV: Concerto in sol minore per violino op. 79 n. 2. DIRETTORE BRUNO WALTER: R. Wagner: I maestri cantori di Norimberga. Preludio (The Columbia Symphony Orchestra). VIOLOCELLISTA ALDO ABBADO: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (Orch. Sinf. della RAI di Milano dir. Massimo Pradella)

12/LE SONATE DI PAGANINI

Sonata in do minore per la gran viola e orchestra. Sonata in re maggiore per violino e chitarra op. 3 n. 1 - Sonata in mi maggiore n. 16 dalle - 18 sonate - per violino e chitarra

12,30/COMPOSITORI DEL NOVECENTO

F. Martin (1890-1974): Ballata per sassofono-contralto e orchestra. S. Sarda (1901-1974): Concerto in re maggiore (Giuseppe Selmi, vc.; Massimo Bogliankino, pf.). K. Yamada: Fiori di Karasaki, per soprano e pianoforte (Sumiko Jin Kobayashi, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.)

13,30/PROLOGONISTA IL MANDOLINO

13,30/PROLOGONISTA IL MANDOLINO
Mandolino, archi e cembalo (revisione Giuseppe Anedda) (Sol. Giuseppe Anedda - Orch. - A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. Francesco De Masi). L. van Beethoven (Sol. G. Anedda): Concerto per mandolino e clavicembalo (Giuseppe Anedda, mandol.; Mariolina De Robertis, clav.)

14/FUORI REPERTORIO

G. Monvevred: L'incoronazione di Poppea: «Disprezzo re». «Coro»; Callisto: Ardo, sospiro e piango. G. F. Haendel: Rodellina: «Sciacciata dal suo nido». G. F. di Major: Ipemestra: «Ah non parlar d'amore». F. Scarlatti: Impostura: «Pa-pa, va peche» - «Ah! Sole quando vivessi». A. E. M. Grétry: L'Amant jaloux: «Tandis que tout sommeille». E. Lalo: Le roi et la reine: «Prague je t'ai vu danser». A. Scarlatti: Elitropio d'amore: «Com'è un uomo sbagliato».

14,45/CANTI CREOLI DELLA LOUISIANA

Anonimi: «Ramón» - «Selangadou» - «Lu-lu-lu» - «Aine, De Tote» - «Pauv' pit» - «Jacques, Jacques» - «Coron» - «Papa, va peche» - «Tan Sirò a dca» - «Maison Danse»

15,15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK

20 Canti nazionali rumeni (Pfr. György Sándor) - Per bambini: 22 pezzi sui temi popolari slovacchi (libro 39) (F. de Ransmayr)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/UTRENIA

«Mattutino» del Sabato Santo del Rito della Chiesa Orientale per soli, coro e orchestra in 2 parti (testo ispirato da G. B. Pergolesi)

Musica di Krzysztof Penderecki

Prima parte (Deflina Ambrozjak, sopr.; Krystyna Szczępanka, mezz.; Kazimierz Prószyński, ten.; Wilhelmyr Derzko, bs.; Boris Garmel, b. profondo) - Seconda parte (Stefania Woytowicz, sopr.; Krystyna Szczępanka, mezz.; Kazimierz Prószyński, ten.; Wilhelmyr Derzko, b. profondo) (Orch. Sinf. Coro della Filarm. Nazionale di Varsavia e Coro dei Pionieri di Varsavia) Markowski - Maestri dei Cori Jozef Box e Władysław Skrowaczewski

B. Smetana: Trio in sol minore op. 15 per violino, violoncello e pianoforte (Trio Yuval)

17,30/STEREOFONIA MUSICA

W. A. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra K. 364 (Raffaella Drucian, vl.; Abraham Skerwyn, vla. Orch. Sinf. della RAI di Milano dir. Giorgio Szell). D. Cimarosa: Due sonate: in do diesis minore - in la maggiore (trascrizione per chitarra dall'originale per cembalo) (Sol. Julian Bream, H. F. Houtman, M. Mauleu - G. Schuler, Hamilton, org.; Jean ver Hasselt, pf. - Coro - Les Chantes de la Tradition.) V. T. Massecas: An den Mond (Hermann Frey, bar.; Leonora Fuchs, mezz.; W. Piöton, tr.; G. Anedda, b. profondo, clarinetto e fagotto (Felix Skowronek, fl.; William McCall, clar.; Arthur Grossman, fag.). W. Russo: Street Music op. 85 (A blues Concerto) (Sol. Charles Hirt - Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa)

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

R. Thompson (1899): «Gloria in excelsis» (Coro da Camera dell'Università della California del Sud dir. Charles Hirt) «Alleluia» (Coro - Roger Wagner). V. Thomson (1896): Tre pezzi per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Virgil Thomson). R. Harris (1898): Da - Dieci ballate americane. (1946) «Quarant'anni di vita» (Orchestra sinfonica di Lucerne - il mio amore ha le capelli neri - L'isola dell'olio di merluzzo (Sol. Vera Franceschi). G. Gershwin e op. 100 (1937): Tre preludi per pianoforte (1938) «Leo» (1939-1937): Tre brani dall'opera - Porgy and Bess (William Warfield, bar.; Leontyne Price, sopr.; McHenry Boatwright, bar. - Orch. - RCA Victor - dir. Keith Brantley)

20/CONCERTO DIRETTO DA HERMANN SCHERCHEN

G. F. Haendel: «Water Music» suite (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna). F. J. Gossec: Sinfonia in re maggiore - «Pastorella» (Orch. Associazione Graeveno). «L'Assoluto» (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna)

21,30/TASTIERE

G. B. Platti: Sonata in la minore per pianoforte

21,40/F. MENDELSSOHN-BARTOLDY

Sogno di una notte di mezza estate (Rita Talarico, Soff. Maria Cecilia, mezz. Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Peter Maag - Me del Coro Giulio Bertoia)

22,30/CONCERTINO

H. W. Vivaldi: Concerto-Tarantella op. 16. P. J. Ciaikovski: Per dimenticare così presto. A. Dvorak: Umoreca op. 101 n. 7. A. Ljadov: Baba Yaga J. Turina: Fandanguillo. E. Granados: Intermezzo da Goyescas

23-24/A NOTTE ALTA

23-24/A NOTTE ALTA
F. J. Ciaikovski: Concerto in re maggiore. G. da Venosa: Ardita zanzarata, madrigale. L. van Beethoven: Danze n. 2-3, dalle 12 danze tedesche. C. Debussy: Le plus que lente, valse per pianoforte. E. Lalo: Concerto in re maggiore. Concerto in re maggiore. E. Satie: Deux Gymnopédies n. 1 n. 3 (orchestr. di C. Debussy). F. Chopin: Preludio in do minore n. 9 op. 28

V CANALE Musica leggera

9/CONCERTO A MODO MIO

Parlami d'amore Mariù (Mia): Resta cu me (Marcella): Torna (Italien Sound): La spagnola (Gigliola Cinquetti): Diciannove vuje (Alan Sorrenti): A woman in love: Rock around the clock (Adriano Celentano): Sogno di una notte (Fausto Leali): Requiné (Poppino Di Capri): Flamingo (Mina): Ehi, campari (Renato Carosone): Balocchi e profumi (Mina): Torna (Dalida): Stardust (Gianni Morandi): A kick out of your ass (G. S. G. S.): Fascination (Romano Fratello): Perfidia (Los Indios): Vous qui passez sans me voir (Genesia e Stefan)

9/DA UN CARO ALL'ALTRO DEL MONDO

9/DA UN CARO ALL'ALTRO DEL MONDO
The House of the Rising Sun: Psycho killer (Talking Heads): It's a heartache (Bonnie Tyler): A white shade of pale (Procol Harum): The House of the rising sun (Frank Foy): Sing it like a bird (Igal Bashan): Rio Grande (The Roots): Brazil (The Roots): A kick out of your ass (G. S. G. S.): Fascination (Romano Fratello): Perfidia (Los Indios): Vous qui passez sans me voir (Genesia e Stefan)

10/CRESCENDO IN MUSICA

10/CRESCENDO IN MUSICA
Deep in a dream (D. Brubeck): Angela (J. Feliciano): The house of the rising sun (The Roots): A kick out of your ass (G. S. G. S.): Fascination (Romano Fratello): Perfidia (Los Indios): Vous qui passez sans me voir (Genesia e Stefan)

11/1 RE

11/1 RE
I don't leave me this way (Thelma Houston): La ragazza del piano di sopra (Toto Torquati): Bellissimo (Gepi & Gepi): Gonna fly now (Fausto Pappalardi): Lucia (Charles Aznavour): Ti voglio (Ornella Vanoni): Il padre (C. B. B.): The house of the rising sun (The Roots): A kick out of your ass (G. S. G. S.): Fascination (Romano Fratello): Perfidia (Los Indios): Vous qui passez sans me voir (Genesia e Stefan)

12/SCELTI PER VOI

12/SCELTI PER VOI
Way down your (Elvis Presley): Oro (Maurizio Piccoli): Don't take away your love (Hodges, James, Smith):

When I need you (Lalo Sayer): Fantasia di motivi (Café Grémé): (II) Cielo in una stanza (Twinkl all'improvviso): l'Incoscienza (Roberto Soffici): Baby it's me (Diana Ross): Dancin' vibrations (Rice and Beans Orchestra): Un attimo per noi (La Fabbrica di Stelio): It ain't your fault (Carmelo): I'm coming down (Carmelo): Garsa (Franco Adriano (Bruno Lauzi): Angel in your arms (Moi): San Francisco (you've got me) (Village People): The singer not the song (Gibson Brothers)

13/7 CANTAURO

13/7 CANTAURO
Invitiamolo (L. Rossi): Buon anniversario (C. Aznavour): Tu piccolo (U. Tozzi): La storia della mente (E. Finardi): Nata libera (L. Morelli): Song sung blue come (Diamond): I'm coming down (Carmelo): Garsa: Non saremo angeli (G. D'Elia): Gelato metropolitano (A. Cemerlin): I love every little thing about you (S. Wonder): Secret of life (I. Taylor): Mexican night (S. Pink): Cori profondo il mare (L. Dalling): Errare humanum est (I. Ben)

14/TUTTO JAZZ

14/TUTTO JAZZ
The very thought of you (Dizzy Gillespie): The dirty dozens (Conte Basile): Nigerian waltz (Guido Manuandini): At the jazz band ball (Lionel Hampton): Blues (Charlie Parker): Salt peanuts (Miles Davis): Cerré three (Lee Konitz): Bass blues (John Coltrane): The world is waiting for the sunrise (Beny Goodman): Good-bye and chillun (Lionel Hampton): Blues and fan fantasy (Hines Earl): Rumba organica (Franco Ambrosetti): A fine romance (Holiday Billie): Sonatina in jazz (Oscar Valdemarin)

15/COCKTAIL MUSICALE

15/COCKTAIL MUSICALE
Voglio amarti così (La Piccola Ore): Nice 'n' Naasty (Nicoletta Montana): ama di Adriana (Fausto Pappalardi): Niculeia era una historia (Stefano Wonder): Corpo ribelle (Marisa Sacchetto): La gente dice (Cico): Dov'è andato, Mari (Luigi): Lovin' me (Cico): Wonderland (I. Ricci e Pover): Sabor de salsa (Soul Inventor): Pazza e incosciente (Walter Foiani): Midnight love affair (Tony Orlando & Dawn): Dolce (Cristian): Boleto in the yard (Lionel Hampton): Fiesta pantera rosa (Victor & Hugo): Funky feelings (Spunky): Black widow (Lalo Schifano): Sandro trasportando (Carmelita Gadelata)

16/COLONNIA CONTINUA

16/COLONNIA CONTINUA
The sound of silence (Simon & Garfunkel): Hurricane (B. Dylan): Helpless hoping (C. S. N. & Young): New mama (N. Young): When I love you (C. S. N. & Young): contro (F. Guccini): It's five o'clock (Aprilli's Child): From the beginning (Emerson, Lake & Palmer): C'era una volta il West (E. Morricone): Love the one you're after (S. Stills): Lovin' me (Cico): Soldato (Carmelo): hotel (Al Stewart): Il pensionato (F. Guccini): Figlia (R. Vecchioni): Pretty flamin' (Rod Stewart): Yesterday (Ray Conniff): Pretty Beaties): Drive my car (Beatles): Gimme shelter (Rolling Stones): Fantasia di motivi (King Crimson): Harold land (Yes): Lontano, lontano (L. Tenco): Che cosa abbiamo noi (The Rockets): Roma capoccia (A. Venditti): Barcarolo romano (G. S. G. S.): Tamarriva (C. S. N. & Young): Compagnia di Canto Popolare): Fishes & Scorpions (S. Stills): Don't think twice, it's all right (B. Dylan): Win 'n' boy blues (Hot Tuna): Incubi at midnight (Hot Tuna): The killer (N. Young): New song (For the moment) (Hot Tuna)

18/INVITO ALLA MUSICA

18/INVITO ALLA MUSICA
The sound of silence (Simon & Garfunkel): Hurricane (B. Dylan): Helpless hoping (C. S. N. & Young): New mama (N. Young): When I love you (C. S. N. & Young): contro (F. Guccini): It's five o'clock (Aprilli's Child): From the beginning (Emerson, Lake & Palmer): C'era una volta il West (E. Morricone): Love the one you're after (S. Stills): Lovin' me (Cico): Soldato (Carmelo): hotel (Al Stewart): Il pensionato (F. Guccini): Figlia (R. Vecchioni): Pretty flamin' (Rod Stewart): Yesterday (Ray Conniff): Pretty Beaties): Drive my car (Beatles): Gimme shelter (Rolling Stones): Fantasia di motivi (King Crimson): Harold land (Yes): Lontano, lontano (L. Tenco): Che cosa abbiamo noi (The Rockets): Roma capoccia (A. Venditti): Barcarolo romano (G. S. G. S.): Tamarriva (C. S. N. & Young): Compagnia di Canto Popolare): Fishes & Scorpions (S. Stills): Don't think twice, it's all right (B. Dylan): Win 'n' boy blues (Hot Tuna): Incubi at midnight (Hot Tuna): The killer (N. Young): New song (For the moment) (Hot Tuna)

20/QUADERNO A QUADRETTI

20/QUADERNO A QUADRETTI
Rough mix (Pete Townshend & Ronnie Lane): Allison (Elvis Costello): Psycho killer (Talking Heads): New mama (N. Young): When I love you (C. S. N. & Young): contro (F. Guccini): It's five o'clock (Aprilli's Child): From the beginning (Emerson, Lake & Palmer): C'era una volta il West (E. Morricone): Love the one you're after (S. Stills): Lovin' me (Cico): Soldato (Carmelo): hotel (Al Stewart): Il pensionato (F. Guccini): Figlia (R. Vecchioni): Pretty flamin' (Rod Stewart): Yesterday (Ray Conniff): Pretty Beaties): Drive my car (Beatles): Gimme shelter (Rolling Stones): Fantasia di motivi (King Crimson): Harold land (Yes): Lontano, lontano (L. Tenco): Che cosa abbiamo noi (The Rockets): Roma capoccia (A. Venditti): Barcarolo romano (G. S. G. S.): Tamarriva (C. S. N. & Young): Compagnia di Canto Popolare): Fishes & Scorpions (S. Stills): Don't think twice, it's all right (B. Dylan): Win 'n' boy blues (Hot Tuna): Incubi at midnight (Hot Tuna): The killer (N. Young): New song (For the moment) (Hot Tuna)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Die me stube in magic (Boris Bogle): Andrea (Hamilton Bohannon): Copacabana (Barry Manilow): Evviva il grande amore (Rosolino Cellamare): Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni): Memory of me (Carmelo): I'm coming down (Carmelo): Garsa: Stills Nash Young): When love (Adriano Celentano): Nel ghetto (Alberto Radius): Ancora tu (Claudio Baglioni): Hotel California (Eagles): Gran Bazzano (Matia Bazar): I'm not part of you (Carmelo): I lupi (Ivan Graziani): Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi): Ripples (Genesis): Fata Morgana (Perigold): Presence of Love (Eric Burdon): Rifter: Lady (Donna Summer): I'm hangover (Diana Ross)

IV CANALE Auditorium

6/1 MATTINO MUSICALE

6/1. Mahler: Adagietto della Sinfonia n. 5 in do minore. F. Chopin: Due valzer. C. Orff: Fortuna Imperatrix mundi, da "Carmina Burana". W. A. Mozart: Divertimento in do maggiore K. 188 per due flauti, quattro oboi e timpani. Anacreon: Tre Arie di guerra scozzesi (elaborazione di Carlo Franci). F. Mendelssohn-Bartholdy: Saltarello, dalla Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - "Italiana". R. Strauss: Festliches Klavierstück n. 3. W. A. Mozart: Azzurro in Alba, ouverture K. 111

7/2 INTERLUDDIO

H. Berlioz: "Carnevale romano", ouverture op. 9. S. Prokofiev: Sinfonia n. 3 in do minore op. 44. H. V. S. Lull: Leclair: Concerto in do maggiore, per flauto, arci e chit. cont. op. 7 n. 3 (Sol. Jean-Pierre Rampal - Orch. della Radiodiffusione Sarroise dir. Kari Ristempä).

9/CAPOLAVORI DEL '700

S. Bach: Allern Gott per Hölhl sei eh. Preludio corale (Org. Helmut Walicha). G. Ph. Telemann: Concerto in sol maggiore per viola, archi e cont. (Sol. Karl Bender - Orch. Camerata Würzburg dir. Hans Reinartz). W. A. Mozart: Concerto in do maggiore, per flauto, arci e chit. cont. op. 7 n. 3 (Sol. Jean-Pierre Rampal - Orch. della Radiodiffusione Sarroise dir. Kari Ristempä).

9/40/FILMUSICA

S. Mozart: Concerto in sol maggiore n. 13 K. 505. P. Nardini: Trio in do maggiore per flauto, oboe e cembalo. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in fa minore per organo op. 58 n. 1. D. Cimarosa: A mme sto carlinia. S. Prokofiev: Concerto in do maggiore op. 11. I. Stravinskij: "Pulcinella". Suite da balletto omonimo.

11/10/COMPOSITORI AMERICANI NEL '900

Ch. Ives: Sonata n. 3 per violino e pianoforte (Cristiano Rossi, vi.; Antonio Sacchelli, pf.). G. Roehrig: Concerto in do maggiore per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Nino Sanzogni).

11/46/IL SOLISTA; GERVAISE DE PEYER

W. A. Mozart: Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra (Orch. London Symphony dir. Peter Maag).

12/12/IL DIRIGILI

S. Rossi: Tre madrigali a 5 voci (trascrizione di Vincent d'Indy) (Sestetto - Luca Maranzano).

12/30/ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA

C. M. von Weber: Concerto per violino e orchestra. Ouverture (Dir. Ezio Sogno). Bruch: Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Sol. Jean-Lucas Kantorow - Dir. Ferruccio Scaglia). M. Musorgskij: Quadri di esposizione, per orchestra (Dir. originale per pianoforte, strumentazione di Maurice Ravel) (Dir. Isaac Jackson).

13/30/MUSICA E POESIA

E. Satio: Ludions; six chansons su testo di Luciano Einaudi (Dir. Einar Daltun). Dalton Baldwin (Dir. S. Barber: A nun takes the veil (testo di Gerard Hopkins). Scere on this shirring night (testo di James Angel). The secrets of the old (testo di William Yeats). Reyes; sopr. Eliana Marscedu. pf. M. Ravel: Histoires naturelles, su testo di Jules Renard (Margaret Baker, sopr.; Irwin Cage, pf.).

14/INTERMEZZO

F. Schubert: Minuetto e Finale in fa maggiore per 2 oboi e clarinetto (Orch. Sinf. di Torino). Notturno n. 17 in mi maggiore da 18 notturni. H. Viestupens: Fantasia appassionata per violino e orchestra. H. Berlioz: Benvenuto Cellini: ouverture opera 23

14/42/CONCERTO BAROCCO

F. Baccini: Concerto in re maggiore op. 3 n. 2 per 2 corni, timpani, archi e cembalo (revisione di Herbert Handt). (Orch. "Alessandro Scarlatti" di Napoli della Rai dir. Herbert Handt). L. Boccherini: Concerto in re maggiore per violino e orchestra (Sol. archi) (trascrizione per flauto e archi) (Sol. John Sebastian - Orch. d'archi di Roma della Rai dir. Ferruccio Scaglia). Concerto in re maggiore n. 2 in do maggiore op. 8 n. 10 (Orch. Sinf. di Vienna dir. Max Gormann).

MUSICA IN STEREOFONIA

15/42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO REGINE CRESPIN E DEL BARITONO RENATO BRUSON

C. M. von Weber: "Abu Hassan", Ouverture. "Alessandro Scarlatti", Concerto in re maggiore della Rai dir. Zelig Straka). G. Donizetti: Gemma di Vergy. Ecco il pezzo chio le porsi (Bar. Renato Bruson - Orch. del Teatro Regio di Torino dir. G. Verdini). Il Cavalletto. Tacea la notte placida (Sopr. Régine Crespin - Orch. del Covent Garden dir. Edward Downes). G. Donizetti: Garden di San Labona, afflu mi non (Bar. Renato Bruson - Orch. del Teatro Regio di Torino dir. Bruno Martinotti). G. Verdi: Otello: "Piangere cantando" e "Ave Maria" (Sopr. Régine Crespin). "Covone", Garden diretta da Edward Downes. Don Carlos. Don Carlo ascolta (Bar. Renato Bruson - Orch. del Teatro Arena di Verona dir. Bruno Martinotti). A. Boito: Mefistofele. L'alta notte (Sopr. Régine Crespin). Archi e Regine Crespin - Orch. del Covent Garden (Edward Downes). G. Verdi: Rigoletto: "Cortigiani, miei razza dannata" (Bar. Renato Bruson - Orch. del Teatro Arena di Verona dir. Bruno Martinotti). G. Bizet: Carmen: "L'amour est un oiseau rebelle" (Sopr. Régine Crespin - Orch. della Suisse Romande dir. Alain Lombard - Coro del "Grand Théâtre de Genève").

DUE CONCERTI PER MANDOLINO E ORCHESTRA

C. Cerece: Concerto in la maggiore per mandolino

e orchestra d'archi (Sol. Giuseppe Anedda - "I Solisti Veneti" - dir. Claudio Scimone). G. B. Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, orchestra d'archi e cembalo (Sol. Giuseppe Anedda - "I Solisti Veneti" - dir. Claudio Scimone).

17/30/STEREOFILMUSICA

L. Lehner: Das Hohelied Salomonica (Cantica) (Compil. vocale - Capella Lipstensis - dir. Dietrich Knothe). M. Caracci: Studio in la maggiore, per chitarra (Ch. P. Reali - F. List: Requiem - trascrizione della Norma di Bellini (Pf. Michele Campanella). M. Mussorgskij: La notte di San Giovanni sul Monte Cavallo (Orch. Sinf. di Chicago dir. Seiji Ozawa). S. Prokofiev: Concerto in re maggiore op. 19 per violino e orchestra (Sol. Victor Tretjakov - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Gabriele Ferro). W. Elg: Suite francese su temi di Rameau (Orch. Sinf. di Milano dir. Ferruccio Scaglia).

19/LA SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

E. Varese (1883-1965, naturalizzato americano nel 1916): "Jonisation" - per strumenti a percussione (1931) ("Los Angeles Percussion Ensemble" - dir. Zubin Mehta). Arcana (1931-32) (Los Angeles Philharmonic Orchestra dir. Zubin Mehta). E. Bloch (1880-1959, naturalizzato americano nel 1916): Concerto in la minore per violino (Bolshoi Theatre Orchestra - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Charles Münch).

20/LA FINITA GIARDINIERA

(K. 196) Dramma giocoso in tre atti di Ranieri de' Calzabigi. Musica di Wolfgang Amadeus Mozart. (Don Anichè, podestà di Lagorone; Nino Falzetti; La Marchesa Violante Onesti; Myrtha Garbarini; Il Conto Belfiore; Renato Sassola; Arminda; Susanna Ruoco; Il Cavaliere; Carlo Carmona; Burello; Getto; Silvio Baleani; Roberto, servo di Violante, sotto il nome di Nardo; Riccardo Catena - Clav. Jurek Lehner - Orch. Stabile del "Teatro Colon" di Buenos Aires - dir. Ugo Montanari). Coro dell'Istituto Superiore di Arte del "Teatro Colon" - M° del Coro Valdo Sciamarella).

22/30/CHILDREN'S CORNER

R. Schumann: Papillona op. 2 (Pf. Jürg Demus). G. F. Doully, op. 26 per Corno, 2 trombe e 2 tromboni (Duff. Anna Rosa Taddo, Enzo Marino).

23/24/A NOTTE ALTA

J. D. De Boismortier: Concerto in la minore - La zampogna - P. I. Ciaikovskij: finale dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 73. P. S. Ruzsica - F. J. Haydn: Anacrisis - Minuetto (trascrizione di A. Segovia). C. Debussy: Danza (orchestrazione di Maurice Ravel). A. Dvorák: dal Sestetto in la maggiore op. 48 per archi. B. Bartók: Tre rondo su canti popolari ungheresi - per pianoforte. J. Brahms: Danza ungherese n. 17. S. Prokofiev: Preludio n. 7 op. 12

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

The things we do for love (10 CC): Sweet dynamite (Claudia Barry); Io ti porterò (Leano Morelli); Let's rock (Eliscon Chase); Non amarmi (Silvio Testi); Devil woman (Cliff Richard); I lupi (Ivan Graziani); Money money money (Abba); Rock'n' roll doctor (Black Sabbath); Spaventa!passeri (Meris); Cherchez la femme (Buzzaard's Original Savannah Band); L'amore è tutto qui (Barry White); I cantanti popolari ungheresi. Il tuo cuore è casa mia (Eduardo De Angelis); Sad my love (Barbara Potts); Rockin' old (Winter); Boogie nights (Heatwave)

9/DUO CARO ALL'ALTRO DEL MONDO

Y. D. Ury (Maurice Chevalier) (Wesley Machine); Singer not the song (Gibson Brothers); Elvis (Lenny Nichols); Suspicion (Elvis Presley); Boll weevil song (Woodie Guthrie); Ciello lino (Samsoul); Les desparades (G. Barbra); Bilbo (Gibson Brothers); Woodoo (Black Block); La mamma (California Special); Voice (Dennis Rousseau); Ormai (Mina); Il cielo in una stanza (Franco Simone); Lui lui lui (Anna Rusticucci); La prima notte (Cugini di Campagna); Doman (Il Guardiano del Fero)

10/CRESCENDO IN MUSICA

T'aspettò (B. Martino); Ancora dolcemente (Mina); Se me lo mio heart (Anson Band); Zoot allora (F. Zappa); Il sabato è il giorno (R. Cicchioni); You inside my tears (S. Wonder); Non è nel cuore (E. Finardi); Coyote (L. Mitchell); Make love to you (Stiffa); A guancia (A. Cavallari); A guancia; I'm nearly famous (C. Richard); Do what you wanna do (Heads together); Boogie child (Bae Gees); Sweet dynamite (C. Barry)

11/LI RE

Ilza delle oche (Leonard Bernstein); Splendido (Paula Carter); Uppa (Mina); An de schone blauen donnen (Stanley Black); Il mondo di trappo candida (Gianni Morandi); Love me tender (The Platters); Blowin' in the wind (Duke Ellington); I'm a country boy (Brazz); Sammi Johnson; I love you (Floyd Satter); Good night baby (Van McCoy); Amore mio (Dean Martin); Intermesso (Walido De Los Rios); Amare (Luce); Peppino (D. Ceppi)

12/SELETI PER VOI

12/SELETI PER VOI (Carrie Lucas); Lui lui lui (Anna Rusticucci); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); Right back where we started from (Maxine Nightingale); Mamma (Enzo Armani); Come on (Grimm); Goodnight (Luce); I love avarosa (Luce); Double Exposure; Alberti (Alice); Birdwalk (P. Herbie Mann); Come on girl let's get it on (Willie Hutch); Cerrone's Paradise (Cerrone); What's need to love (Saverio); I'm sad (Bonnie M.); Come into my life (The Supremes)

13/LI CANTAUTÒRI

Ma allora è amore (Paolo Frescura); Il grano e la luna (Ivano Fossati); Desiderio di evasione (Andrea Lo Vecchio); Come due randagi (Ninni Carraci); Sto parlando (Ennio Balbo); Barba (Maurizio Accioli); Spalle dolci (Massimo Bubola); Island (Alan Sorrenti); Alla fiera dell'atlet (Angelo Branduardi); Lo stambecco (Antonello Venditti); Un discaro (Maurizio Avastri); Uffa (Claudio Campi); Vaghi e amante (Luciano Rossi); Per darti mio (Umberto Tozzi)

14/TUTTO JAZZ

Freedom jazz dance (James Moody); Blues in 8 flat (Maurizio); Easy to love (Hank Mobley); Park avenue petite (Blue Mitchell); Struttin' with some barbecue (Fing Nance); One two three jump (Red Norvo); Get happy (Art Tatum); Pitchin' a bit short (Jack Terjavian); The blues (Lester Young); Pent up house (Jean-Luc Ponty); Etat de grace (The Paris Quartet); Rollin' with Leo (Leo Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE

I'm gonna let my heart do the walkin' (The Supremes); La musica (Scola Cantorum); Il vinolo di Azuzza (Carlo Fogli); Save the last dance for me (Ramona Wulff); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano); E' amore (Zemfir); Brasilia carnival (Chocolat); Who the crap hit (Bolshoi Theatre); Il poeta di Ginevra (chit); Classical Elise (The Disco Machine); Com è bello far l'amore (Decima Sinfonia); I venti (Giorgio Lanera); Stand tall (Barbra Cummings); Samba della rosa (Ornella Vanoni); Antrai un po' (Luce Battisti); Fat mama (Woody Herman)

16/INVITO ALLA MUSICA

On the strip (David Grusin); Woman (Peter & Gordon); Supermarket (Luce Battisti); Mani sui franchi (Mina); Walk in the rain (Badfinger); Il poeta di Ginevra (Angelo Branduardi); Rimini (Fabrizio De André); Stardust (Ringo Starr); Sitting on top of the world (Ornella); Danni sabbia (Luce Battisti); Love's name (Don Backy); Way down (Elvis Presley); Love's theme (Enrico Simonetti); Legata ad uno scoglio (Lello Luttazzi); Spendi spandi effendi (Rino Gaetano); The boxer (Luce Battisti); Fant' i guanti (Raffaella Carrà); Quero que va tu per inferno (Non conta niente) (Sergio Leonard); Eloise (Fahry Ryan); E sei così bella (Ivan Graziani); Fifth of five (Cher); Begin the beguine (Luce Battisti); Little Tony; Torpedo blu (Giovanni Gamber); Save the last dance for me (Lascia l'ultimo ballo per me) (The Rokes); Da zero (Grazia Di Michele); 19th Nervous Breakdown (The Rolling Stones); The way they love it y (Charles Aznavour); Il dirigibile (Antoine); My wonderful bambina (Nicola Arigliano); Turn to stone (Electric Light Orchestra); And the people were with her (Burt Bacharach)

15/MERIDIANI E PARALLELI

Xu xu Melao (Trio Mokoto); Brazilia carnival (Paul Mauriat); Non, je ne regrette rien (Edith Piaf); Tropical (Irico De Paula); Meus refrão (Chico Buarque de Hollanda); Cavallari; Cavallari; Cavallari; Canyon song (Oregon); Zanzibar (Sergio Mendes); La leggenda del lupino (Concetta Barilli); Mozambique (The New Brazil 77); Sweet sticky thing (Orlando Playars); Cool jamaica (Luce Battisti); Africa Africa (Black Soul); Hai stata tu (Pippo Franco); Xica da Silva (Ban Jorg); Shakara (Sergio Mendes); Hymne à l'amour (Edith Piaf); Stenka rasin (Orchestra dei Cosacchi); The night (Santagata); Cheira a Lisboa (Amalia Rodriguez); La femina (Oulapayun); El canelazo (Sumapama); Une femme parmi les femmes (Françoise Hardy); Napule mi (Fausto Cigliani); Nobody knows (Mehala Jackson); Russian fantasy (Sonia Poustynicoff); In deine hand (Popol Vuh); Upa nequino (Caquito); Nathalie (Gilbert Becaud); It's love (Nino Ferrer); Flower (Luce Battisti); Serenade (Luce Battisti); The old city (Burt Bacharach); Song of old Hawaii (Hawaiian Serenaders)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Don't leave me this way (Harold Melvin); Hello old friend (Lina); Taylor (Luce Battisti); The old city (Burt Bacharach); Cat fish (Four Tops); Year of the cat (AI Stewart); Sir Duke (Stevie Wonder); Piano Bar (Francesco De Gregori); South American Getaway (Burt Bacharach); Walking (Luce Battisti); Walking (El Tigre); Everything must change (Billy Paul); Don't let the sun go down on me (Elton John); Emozioni (Luce Battisti); Nun è peccato (Peppino di Capri); I'm a love machine (Luce Battisti); The love lady (Gloria Gaynor); Moonlighting (Luce Sayer); Can't get enough of your love babe (Barry White); El condor pasa (Simon & Garfunkel); Cariba (Wes Montgomery); Darling country (Luce Battisti); Ripples (Carole King); Soul improvisation (Van McCoy); Corazon (Gloria Gesa); Do you know the way to San Jose? (Burt Bacharach)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Amarsi un po' (Luce Battisti); Io me ne andrei (Gilda Giuliani); Barbra (Tigre); The old city (Burt Bacharach); Don't let the sun go down on me (Elton John); Everything must change (Billy Paul); Don't leave me this way (Harold Melvin); Walk on my (Gloria Gaynor); The love lady (Luce Sayer); Don't let the sun go down on me (Elton John); I'm qualified to satisfy you (Barry White); Keep it comin' (Luce Battisti); The Sunshine Band; Quando finisce un amore (Riccardo Cocciante); The love lady (Carol Douglas); Inflection (Taboo Combo); Don't do the latin thing (Eddie Drannon); Festa di pizza (Eduardo Bennato); Let's dance the fets (Elton John); Saverio (Luce Battisti); Let's get it on (Bonnie M.); Hobb (Crosswind); Il banchetto (Premiata Fonderia Marconi); Morning has broken (Cat Stevens); Chi è la signora (Luce Battisti); Honey please can't you see (Barry White)

i fatti: avete la possibilita' di scegliere un microfono che metta in risalto la vostra individualita'

La Shure produce microfoni per qualunque uso. Come gli strumenti musicali, ogni modello di microfono Shure è caratterizzato da un proprio "sound" o possiede caratteristiche fisiche che lo ottimizzano per particolari applicazioni, voci o effetti. Considerate, per esempio, i microfoni Shure SM58 e SM59:

SM59

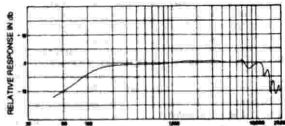
Dolce,
curva, piatta
silenzioso ...

L'SM59 è un microfono dinamico a cardioida che, seppur relativamente nuovo, viene comunemente considerato come strumento di riferimento dai maggiori studi di registrazione. Infatti, potrete vedere molto spesso l'SM59 in spettacoli musicali dove la qualità del suono costituisce il parametro più importante. Questo rivoluzionario microfono ha una risposta in frequenza eccezionalmente piatta e un suono così neutro che, insieme, gli permettono di fornire una riproduzione perfetta della fonte sonora.

Progettato per dare una buona risposta alle basse frequenze quando viene usato a distanza, è dotato di un cavo di tipo speciale che riduce notevolmente i rumori dovuti al cavo stesso.

L'SM59 ha una robustezza tale da essere usato in qualsiasi condizione ed inoltre, l'eccezionale isolamento meccanico, dovuto a un sistema elastico di montaggio brevettato, lo rende insensibile ai rumori meccanici e alle vibrazioni dovute al piano di appoggio.

Ad alcuni piace
essenzialmente piatta...



SM58

Vivo
brillante, a prova
di "abuso"...

E' probabilmente il microfono dinamico a cardioida maggiormente usato sui palcoscenici.

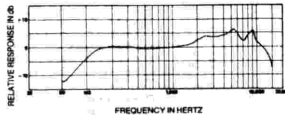
L'SM58 è preferito per la grinta in applicazioni vocali dal vivo, specialmente quando è richiesto l'uso a distanza ravvicinata.

Con il suo picco di presenza nella zona delle frequenze medio-alte (caratteristica Shure) che gli conferisce un suono vivo e particolarmente chiaro, è considerato in tutto il mondo come il microfono di riferimento per le applicazioni professionali dal palcoscenico.

Apprezzato per le capacità di robustezza, è stato studiato per ridurre al minimo il suono rimbombante che normalmente si ottiene usando il microfono molto vicino alla bocca, oltre a possedere un robusto antiscintille di forma sferica per eliminare il "pop".

Molto leggero (425 gr.), l'SM58 è il microfono preferito dai cantanti rock, pop, R & B, country, gospel, jazz.

...ad altri piace
un picco di "presenza".



microfoni professionali...da

SHURE



SISME s.p.a. 60028 osimo scalo-an - Italy - tel. 071-79012/13/14 telex: 56094 SISME I

sisme

tv ragazzi

VF Varie Tv Ragazzi

Capitan Harlock pirata spaziale

Un nuovo eroe fantascientifico è in arrivo dal Giappone, si chiama **Capitan Harlock**, ha il viso solcato da una cicatrice, la spada al fianco, ed è un pirata spaziale. La sua nave Alkadia solca i cieli innalzando la classica bandiera nera col teschio e le ossa incrociate.

Approderà sulla Rete 2 in aprile, per il *Buonasera con...* Le sue avventure si svolgono nel 2976, al tempo in cui i sogni di pace dell'umanità sembrano avverarsi. Tutto il pianeta Terra è unito in una sola nazione, la scienza non conosce ostacoli. Ma dallo spazio gli extraterrestri preparano l'invasione, e tolgono di mezzo il giapponese prof. Daiba che nutre fondati sospetti. Tadashi, il figlio quattordicenne dello scienziato, crede che la morte del padre sia opera di Capitan Harlock: se i suoi sospetti siano fondati o meno, lo saprete nel prossimo aprile. Per ora vi diamo le immagini di Harlock e della sua Alkadia, aggiungiamo che non mancheranno i personaggi



femminili (c'è una sedicenne, Key Yuku, figlia di un entomologo, e una tenebrosa regina d'un pianeta lontano), e Harlock ha un medico di bordo, il Dr. Zero, a cui non dispiace brindare. Tenetevi liberi per l'appuntamento. Noi vi daremo per tempo tutti i particolari su questi nuovi eroi fantascientifici giapponesi.

Senza famiglia, storia dell'800

Sulla Rete 1 arriverà invece, in ottobre, un classico della letteratura ottocentesca per ragazzi, trasformato dai giapponesi in cartone animato a puntate. Loro l'hanno intitolato *Remi*, dal nome del protagonista. Il romanzo venne pubblicato in Francia nel 1878, si chiamò *Sans famille*, cioè « senza famiglia », e raccontò le avventure del piccolo Remi (Remigio), girovago in cammino con un vecchio e una piccola scimmia. Nel libro sono descritte le misere condizioni dei primi lavoratori dell'industria. L'autore è Henri Malot (1830-1907), che pubblica, in seguito anche *En famille*, « in famiglia », con una protagonista femminile. Lacrime, suspense, e lieto fine per la storia di

Remi, che piacque assai ai nonni quand'erano bambini. Da molti anni il romanzo era passato di moda, da noi. Ci volevano i giapponesi per trarla fuori dal dimenticatoio. La stessa operazione, con *Heidi*, ha avuto successo.

VF Varie Tv (800)



I Muppet di Sesamo conquistano Hollywood

SESAMO APRITI.

Rete 2 ore 17,05 lun. mar. ven. **G**

Tornano in TV, con quattordici puntate di *Sesamo apriti*, i Muppet di Jim Henson, capitanati dalla ranocchia Kermit, leader e capostipite. Intanto un nuovo *Muppet Show* (in arrivo sui nostri teleschermi, previsto per maggio) sta raccogliendo consensi in Francia, Germania, Olanda. Si calcola che i patti dei Muppet sul nostro pianeta, siano addirittura 235 milioni. E ad Hollywood è in cantiere un film che racconta le vicende della loro

nascita. Si dice che il suo costo si aggiri sugli 8 milioni di dollari. *Sesamo apriti* non è da meno del *Muppet Show*, raggiunge ben 50 Paesi, distribuiti su tutti

VF Varie Tv (800)



i continenti. Lo vedono i bambini d'Europa, e quelli di Australia, Canada, Cuba, Groenlandia, Colombia, Ecuador, Venezuela, Cile, Marocco, Liberia, Nuova Zelanda, Arabia Saudita, Giappone, Corea, eccetera, eccetera.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Perché il sabato e la domenica sono soppressi i programmi per i ragazzi (dai 4 ai 9-10 anni)? Non ditemi che trasmissioni come *Apriti sabato* e i telefilm del sabato (Rete 2) e della domenica (Rete 1 e Rete 2) interessano i piccoli. Per loro sono pomeriggi vuoti se si esclude la breve apparizione di Sbirulino. Secondo me *Domenica in...* si rivolge a un pubblico più adulto composto anche da mamme con figli piccoli (è il mio caso) che sovente non consentono di seguire i programmi pomeridiani festivi. Inoltre in questa stagione i bambini non escono e sono convinta che un programma per loro renderebbe meno noioso un pomeriggio chiusi in casa. I miei figli al venerdì non vedono l'ora sia lunedì per riavere la TV dei ragazzi. Chi stabilisce i programmi TV non si rende conto del fatto tanto semplice che di sabato e di domenica

i piccoli telespettatori ci sono, come negli altri giorni? Mi sembra che chi sceglie i programmi sia convinto che per incanto i bambini spariscano per il fine settimana ed è invece assurdo perché non credo siano una minoranza. Piera Pertusati, Casale Monferrato (AL).

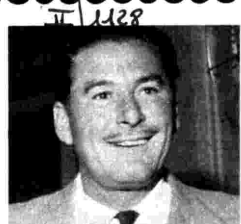
Ci piacerebbe seguire in TV la festa dell'albero di maggio che ha luogo ad Accettura (Matera) o a Ponte Nossà (Bergamo) e rivedere la trasmissione di *Heidi* perché, secondo noi, insegna a rispettare la natura. Inoltre, poiché a scuola ci esortano a seguire il *Telegiornale* e noi facciamo tanta fatica... a comprendere, avanziamo una proposta. La TV dovrebbe dedicare a noi ragazzi un notiziario flash, semplice, chiaro, in modo da interessare tutti noi giovanissimi. Alunne* della 1° F. Scuola Media Salvatore Quasimodo, Palermo.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1 b, Roma.

L'autore di Kim: un Premio Nobel

UN LIBRO, UN PERSONAGGIO, UN FILM Rete 2 ore 17- mercoledì e giovedì.

Kim il film di Saville in programmazione questa settimana, conta tra gli interpreti Errol Flynn e il piccolo Dean Stockwell, bambino prodigo del cinema americano. È tratto dal più celebre romanzo di Rudyard Kipling, che lo pubblicò nel 1882, raggiunto il padre, direttore del museo di Lahore. A Lahore si am-



bienta la storia del piccolo Kimball O'Hara, orfano di un sottufficiale irlandese, che segue un vecchio Lama diretto a Benares per portare agli inglesi la notizia di un'imminente insurrezione del Nord. Potete leggerlo, in edizione integrale, nei classici Mursia.

ix/c

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Fiabe siciliane

Con lieve ritardo — l'editore Sellerio non ce ne vorrà tale è stata, come ogni anno, la massa di novità editoriali piombate per Natale sul tavolo dei malcapitati recensori — segnaliamo una strenna singolare e preziosa, che speriamo non sfugga ai lettori più attenti. È andato, Sellerio, a ripescare un rarissimo libriccino stampato a Palermo centocinquante anni fa da Luigi Pedone Lauriel in soli cento esemplari: sette *Novelline popolari siciliane*, forse il primo « saggio » delle fiabe della tradizione isolana che Giuseppe Pitrè andava raccogliendo da anni, e che avrebbe poi ordinato in quattro grossi volumi rimasti fino ad oggi fra i documenti fondamentali dell'etnografia italiana.

Medico di professione, ma soprattutto appassionato cultore di tradizioni popolari (aveva esordito nel 1864 con la pubblicazione di un *Dizionario marinaro*), Pitrè fu tra i primi in Italia a sottrarre la novellistica popolare all'alone mistificante di cui l'aveva circondata certo romanticismo per sottoporla ad uno studio paziente e sistematico, in cui la passione dell'uomo di lettere non faceva velo al rigore scientifico della ricerca. E bene ha fatto Sellerio, in tempi in cui le culture « altre » — cioè diverse da quella « ufficiale » — sono oggetto di attenta rivalutazione, a ricordare questo pioniere.

Il volumetto reca il testo originale del Pitrè — due delle novelline, per inciso, vengono dalla voce di Agatuzza Messia, la più dotata narratrice orale che lo studioso avesse incontrato — e insieme, iniziativa originale dell'editore, la traduzione, affidata a quattro noti scrittori siciliani: Leonardo Sciascia, Sebastiano Addamo, Giuseppe Bonaviri, Vincenzo Consolo. Pure siciliano è Bruno Caruso, il pittore che ha disegnato le illustrazioni, assai incisive. L'introduzione è di Italo Calvino, gran conoscitore della novellistica, che alla raccolta del Pitrè attinse ampiamente per le sue *Fiabe italiane* apparse nel 1956.

E cogliamo l'occasione per salutare con simpatia l'attività fervida e intelligente di Enzo Sellerio, un editore che in questi ultimi tempi si va segnalando all'attenzione di critici e lettori con pubblicazioni di notevole interesse: e ricordiamo per tutte *L'affaire Moro* di Leonardo Sciascia

p.g.m.

Freud in fotografia

« Un uomo che si celava con cura »: Sigmund Freud lo disse di Goethe ma la definizione potrebbe benissimo venirci applicata, tanto sparse, casuali e disorganiche appaiono nella sua opera le notazioni e considerazioni che egli lasciò su se medesimo. Sono proliferate negli anni le biografie « interpretative » specialistiche di quest'uomo che ha in qualche modo rivoluzionato la cultura moderna, ma ben poco di lui, della sua vita conosce il pubblico più ampio. Ed ecco l'editore Boringhieri offrirci ora un libro singolare e stimolante: una *biografia di Freud per immagini*... un *montaggio* di oltre trecento fotografie e documenti che ne raccontano passo dopo passo la vicenda d'uomo e di scienziato, dall'infanzia trascorsa nella cittadina di Freiberg fino alla morte nell'esilio londinese. Commentano le immagini passi significativi dell'opera freudiana. La prima idea del libro fu di Ernst Freud, il figlio minore di Sigmund; l'hanno condotta a termine dopo la sua morte la vedova Lucie e una studiosa tedesca, Ilse Grubrich-Simits. Il profilo all'inizio del volume è di K. R. Eissler, l'impaginazione di Willy Fleckhaus, fra i più noti grafici europei.



Illustrazione in copertina di « Novelline popolari siciliane ». L'autore è il pittore Bruno Caruso

DOCUMENTI



H. J. STAMMEL: « Indiani - Leggenda e realtà ». Già autore d'una fortunata opera, « Il Cowboy », dedicata ai pionieri americani, Stammel ci offre ora un « dizionario della storia dei Pellirosse » che ben si inserisce nel fiorire degli studi sulla civiltà e la cultura degli antichi abitanti del Nord America. Un'opera seria, documentata, di piacevolissima lettura. Ricca la parte iconografica. (Ed. SEI, 325 pagine, 10.000 lire).

F. A. ARBORIO MELLA: « Dai Sumeri a Babele ». La Mesopotamia, culla di alcune fra le più antiche e splendide civiltà del mondo, in un efficacissimo affresco storico. Rivivono nel volume — ampiamente illustrato — le vicende dei Sumeri e degli Accadi, dei Babilonesi, degli Ittiti, degli Assiri, nei loro aspetti politici, religiosi, militari, artistici. (Ed. Mursia, 327 pagine, 12.000 lire).



TERRY BROOKS: « La spada di Shannara ». Nel filone ormai popolare della narrativa « fantasy », di cui è riconosciuto capostipite il Tolkien di « Il Signore degli Anelli », questo romanzo è tra i più fortunati. Già best-seller nei Paesi anglosassoni, narra un'epopea complessa e affascinante, una fiaba antica e nuova sull'eterno conflitto tra il Bene e il Male. (Ed. Mondadori, 620 pagine, 7500 lire).

STORIA



NARRATIVA

NARRATIVA

- 1) Berto: La gloria (Mondadori)
- 2) Puzo: I folli muoiono (Dall'Oglio)
- 3) Elegant: Dinastia (Bompiani)
- 4) Brooks: La spada di Shannara (Mondadori) ed ex aequo Singer: Shosha (Longanesi)
- 5) Amado: La bottega dei miracoli (Garzanti) ed ex aequo Cassola: Il superstite (Rizzoli) Herriot: Cose sagge e meravigliose (Rizzoli)

SAGGI E VARIA

- 1) Chiara: Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori)
- 2) Gervaso: Nerone (Rusconi)
- 3) Biagi: Francia (Rizzoli) ed ex aequo Zavoli: Tre volte vent'anni (SugarCo)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Vallicella (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessi (Cagliari).

I PIÙ LETTI

- 4) Fogar: La zattera (Rizzoli) ed ex aequo Ronchey: Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti)
- 5) Montanelli: Cronache di guerra (Editoriale Nuova) ed ex aequo Autori vari: I pazzi a Napoli (Guida) Spadolini: Firenze 100 anni (Le Monnier)

RAGAZZI

- 1) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 2) Uomo della preistoria (Fabbri)
- 3) Lindgren: Katy (Vallecchi)
- 4) Il grande libro di Mafalda (Bompiani) ed ex aequo Woobinda (Malipiero)
- 5) Diritti del bambino (Mondadori) ed ex aequo Noddy (Mursia) Le tante storie (Emme edizioni)

LA CARNE: ANCHE QUANDO E' MAGRA CONTIENE MOLTI GRASSI DIFFICILI DA DIGERIRE. CHE FARE, ALLORA?

Alimento considerato tra i più semplici, di facile digestione e adatto quindi anche a bambini, malati ed anziani, anche la carne ha i suoi difetti: per di più, nascosti.

Stiamo parlando di quei grassi che si trovano, invisibili, anche nella più magra delle carni e che dopo mangiato possono provocare una sonnolenza e pesantezza che non riusciamo a spiegarci visto che le proteine semplici della carne sono tra le più facili da digerire.

Colpa di quel grasso, dicevamo, che, invisibile in certe carni e ben visibile (oltre che appetitoso in altre, "staziona" nel nostro stomaco per 5-7 ore, cioè più o meno tutto l'intervallo che passa tra un pasto e l'altro. E non è tutto: durante questo lunghissimo periodo, un altro organo, fondamentale per la digestione, viene messo a dura prova: il fegato.

Lasciato nel stomaco, infatti, i grassi entrano nel primo tratto intestinale, cioè nel duodeno e qui comincia la loro effettiva digestione: ma perché ciò accada, è necessario un notevole apporto di bile la quale - prodotta dal fegato - "demolisce" i grassi rendendoli così digeribili.

La grassi, insomma (anche quelli "invisibili"), costringono il fegato, a un super lavoro e costituiscono un

problema per tutti noi, e non solo per chi ha accusato disturbi in passato.

Che fare, allora?

Oltre che conoscere quello che mangiamo, è necessario agevolare quotidianamente la digestione con un vero digestivo, cioè un digestivo che migliori l'attività dello stomaco e che in più aiuti anche il fegato.

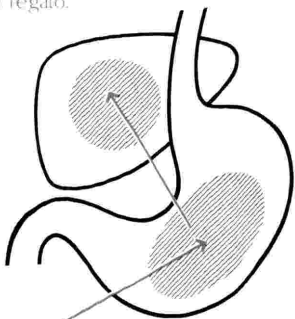


Fig. 2
Dopo ben 5-7 ore di permanenza nello stomaco, i grassi entrano nel duodeno e lì comincia la loro vera digestione: perché ciò accada, il fegato deve sottoporsi a un lavoro stressante.

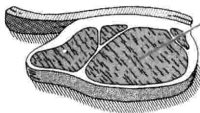


Fig. 1
La costata: un "taglio" di carne tra i più magri. Apparentemente... Infatti può contenere fino a un 33% di grassi invisibili che affaticano il fegato.

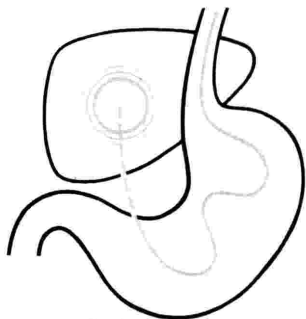
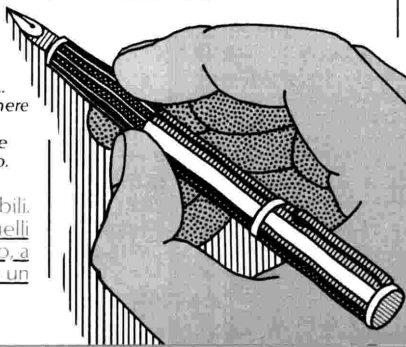


Fig. 3
A livello dello stomaco, un amaro deve migliorare l'attività dei succhi digestivi. Ma è anche necessario che aiuti il fegato.

UN DIGESTIVO CHE IN PIU' AIUTA ANCHE IL FEGATO.

L'Amaro Medicinale Giuliani: è nato in farmacia. Ecco i vantaggi della sua azione: a livello dello stomaco, l'Amaro Medicinale Giuliani migliora l'attività dei succhi digestivi, a livello del fegato completa la utilizzazione dei grassi e l'eliminazione delle eventuali sostanze dannose. Quindi, se il fegato ha bisogno di essere aiutato e la digestione è un problema, può essere utile un digestivo come l'Amaro Medicinale Giuliani.

Un digestivo che in più ha una attività benefica sul fegato.

XII A
MODA

di ELSA ROSSETTI

Uno stile internazionale

Unanime è la testimonianza del successo registrato all'ultima manifestazione fiorentina della moda italiana fornita dai buyers convenuti a migliaia nel capoluogo toscano da almeno quattro continenti. Nei tre punti vitali della rassegna, articolata tra Palazzo Pitti, quello degli Affari e la Fortezza da Basso, l'anteprima del prêt-à-porter destinato alle boutiques ha puntualizzato le tendenze dell'eleganza femminile per la primavera-estate 1979.

L'incredibile produzione « made in Italy » proposta nella precedente edizione destinata alla stagione in corso ha trovato una facile collocazione sul mercato interno ed estero tant'è che il consuntivo delle vendite di fine anno ha segnato un alto indice di gradimento da parte del consumatore per quel tipo di abbigliamento lanciato a Firenze, dominato dal senso della misura. La militarizzazione della moda largamente proposta altrove, esasperata dalla serie dei lugubri cappotti hitleriani, non è stata presa troppo sul serio dalle case presenti alla rassegna che hanno invece preferito orientarsi verso formule creative meno sofisticate e rigide accettate (come dimostrano i fatti) dalla maggioranza delle donne.

Con sfumature diverse, molto temperate, Genny ha interpretato il military look nei perfetti coordinati facilmente sCOORDINABILI: vediamo così giacconi, giacche e tuniche sovrapposti ai pantaloni di renna, alle sottane-kilt in tutte le tonalità del nocciola, verde palude e vinaccia. Il tema sportivo si è rinnovato attraverso i mantelli di linea ampia, avvolgente di Ferragamo suggeriti nel triplice accostamento del grigio-rugginero. Ignorando lo snobismo della moda falsamente povera prediletta dalle giovanissime, Mosè ha sottolineato l'eleganza raffinata con i mantelli in lana

double color bois de rose arricchiti dai vaporosi colli in volpe, entrati senza difficoltà nel guardaroba della donna chic.

Le grandi preferenze sono andate agli abiti fluidi, blusanti in cashmere a disegni persiani di Altimari, ai completi in « pelle di luna » di Cesare Piccini, a quelli in morbido vitello lattiginoso di Lesy. Vendutissimi gli abiti senza peso in organzino di seta, in jersey di lana e i coordinati a vari strati di Hermitt nella composizione della gonna sovrapposta ai pantaloni più la blusa o il giacchino, tendenza questa che avrà un ulteriore sviluppo nella stagione primaverale.



*Coordinato « sCOORDINABILE » formato dal giacchettino color caffè contrastato dal tono cammello dell'abito blusante spaccato davanti sui calzoni grigio-azzurri.
Modello: Hermitt
Stilista: Quirino Conti*

*Nelle sfumature ispirate a Braque si riflettono i disegni di tipo nordico di questa giacca in tricot di alpaca.
Modello: Albertina
Stilista: Alberto Lattuada*



Gengive che sanguinano? Denti in pericolo!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend. Perché allora non intervenire in modo

corretto a difendere l'igiene della vostra bocca?

Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio

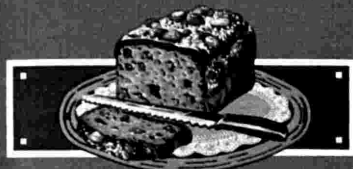
come Defend, la placca dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.



Dentifricio Defend
gengive più forti...denti più saldi.



OTTIME TORTE



CON IL
**LIEVITO BERTOLINI
VANIGLINATO**

S.a.s. ANTONIO BERTOLINI
Sede e Stabilimento
REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)

**BERTOLINI, il tuo esperto in "dolci casalinghi" *
presenta la ricetta del mese:**

INGREDIENTI: gr. 350 farina - gr. 150 farina gialla
- gr. 150 zucchero - un bicchiere d'olio -
3 uova - gr. 150 fichi secchi - gr. 75 uvetta -
un bicchiere di latte - un bicchiere di liquore
- Dry Scotch - preparato con l' **Estretto BERTOLINI**
- un pizzico di sale - 1 bustina Lievito
Vanigliato **BERTOLINI** dose 1/2 Kg. di farina

CIAMBELLA DI FICHI

Tagliare a pezzettini i fichi e farli bollire per 5 minuti nel liquore insieme con l'uvetta lavata.
In una terrina lavorare lo zucchero con i tuorli d'uovo, aggiungere l'olio e le due farine miscelate
per setacciatura. Unire i fichi e l'uvetta con il liquore, il latte, le chiare sbattute a neve, alle
quali è stato precedentemente unito il sale per favorire l'operazione, ed il **Lievito Vanigliato**
BERTOLINI amalgamandolo bene. Travasare in uno stampo imburrato e spolverato di farina e
passare in forno caldo.
Tempo di cottura: 50 minuti a temperatura moderata, senza aprire lo sportello; lasciare il dolce,
in forno spento, ancora 5 minuti.

Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SE'

* Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO PER DOLCI, scrivendo a:
BERTOLINI - 10067 - Fraz. Regina Margherita 3/1 (Torino) - Lo riceverai GRATIS!



Un pubblico da "scantare"

Con «**Vidikon**», un programma realizzato dalla sede RAI di Milano, Anna Zanoli vuole proporre un nuovo modo di avvicinarsi alle opere d'arte

Milano, gennaio

Si chiama *Vidikon*, è una rubrica di arti figurative realizzata dalla sede di Milano, di prossima programmazione ogni mercoledì alle 12.55 sulla Rete 1.

«Ci proponiamo di non fare discorsi astratti e teorici», promette Anna Zanoli, che ne è la curatrice, «ma di collegarci sempre a qualche fenomeno culturale di vasto interesse».

Nella prima puntata di *Vidikon* è previsto l'intervento di un pittore che si chiama Michelangelo Pistoletto, «Pittore» si fa per dire, perché Pistoletto, tutto fa tranne che dipingere. Fa delle «operazioni», delle «azioni» o «interventi»: ne farà anche in studio. Nulla tuttavia che si possa prevedere. Possiamo dirvi soltanto che «agirà» sugli specchi, e verrà ripreso così il motivo della sigla della trasmissione, che è di Gae Aulenti e che mostra degli specchi che si muovono.

«Non è un gioco fine a se stesso», spiega Anna Zanoli, «ma un'idea che si propone di "scantare" il pubblico, vale a dire di disincantarlo, di fargli capire che la televisione non potrà mai mostrargli dei capolavori o comunque delle cose vere, ma soltanto delle immagini, delle apparenze».

Ogni puntata della trasmissione cerca di trattare un argomento, se non in forma monografica, perlomeno in maniera organica.

Nella seconda puntata è previsto l'intervento in studio di Rodolfo Siviero, colui che ha recuperato le opere d'arte trafugate dai tedeschi. Così nella stessa trasmissione appare un servizio dedicato alle opere d'arte trafugate da Napoleone e recuperate dal Canova, e tra esse i famosi cavalli di San Marco.

Tra le opere recuperate da Siviero figurano il «Masaccio» restituito al Palazzo Vecchio di Firenze, i «Ciechi» di Bruegel e la «Danae» di Tiziano restituiti al Museo di Capodimonte di Napoli.

Altri temi che saranno trattati da *Vidikon* sono l'arte come gioco con interventi di Luigi Veronesi e Bruno Munari, la mostra della donazione Fontana, la mostra al Metropolitan Museum di New York del costume nei balletti russi. E a questo proposito verrà sottolineato il fatto che in Italia non esiste un museo del costume tranne un piccolo settore al Castello Sforzesco a Milano, diretto da Clelia Alberici. A. C.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Amplificatori di classe A

«È noto che l'amplificazione in classe A è preferibile qualora si esigano riproduzioni sonore molto fedeli e nitide e prive di distorsioni. Poiché gli amplificatori costruiti con questa tecnica hanno gli inconvenienti di essere molto ingombranti, desidererei conoscere se esistono in commercio amplificatori in classe A» (Mario Costantini - Vicenza).

Salvo qualche caso, apparso l'anno scorso, di riscoperta di amplificatori a valvole che ha più il sapore di una curiosità che di una tendenza innovatrice, oggi l'uso del transistor nel settore dell'alta fedeltà è pressoché esclusivo. In generale si può constatare che i transistor in classe A sono usati in piccoli amplificatori e nei radiorecettori, mentre gli amplificatori di maggior potenza hanno almeno uno stadio finale in contropase in classe B oppure AB. L'operazione in classe B offre un maggior rendimento, ma per mantenere la distorsione a livelli molto bassi si adotta, spesso, un tipo di funzionamento intermedio fra l'A e B, detto di classe AB. Non è il caso di considerare nei dettagli le varie configurazioni degli amplificatori ad alta fedeltà né, per l'appassionato, di stabilire le sue scelte sulla base della predominanza della classe A sulla B nell'insieme dei circuiti: è decisivo, invece, l'ammontare della distorsione globale e il suo effetto sull'intero impianto.

Occorre ricordare che gli impianti più sofisticati hanno un rumore di fondo globale dell'ordine di 60 dB e quindi non ha senso pretendere dall'amplificatore una distorsione che dia delle armoniche inferiori a tale livello, perciò un valore dell'ordine dello 0,1% è senz'altro accettabile. Negli impianti di qualità media in cui il rumore di fondo globale è certamente superiore, si possono accettare amplificatori con distorsione armonica dell'ordine dello 0,5%.

Via con l'intervista

«Quali precauzioni occorre adottare per effettuare registrazioni di interviste con un registratore audio portatile?» (Renato Mario - Milano).

La principale difficoltà non è tecnica ma sta nel saper impostare l'intervista: è qui c'è il pericolo di strafare, dato che la bontà del prodotto è fortemente influenzata dalla abilità dell'intervistatore.

Circa la tecnica basta ricordare che un'intervista all'interno deve avvenire preferibilmente in un ambiente «morbido» dal punto di vista acustico, cioè con predominanza di tappeti, poltrone, divani: in esso le voci diventano più intelligibili, se l'intervista avviene all'esterno occorre ricordare che il vento può provocare un grave disturbo, perciò occorre evitare posti ventosi o impiegare uno «schermo» apposito, un involucro di gomma spugnosa che si applica sopra il microfono. Il parlatore deve esprimersi con voce normale stando vicino al microfono, senza preoccuparsi di compensare con il livello della voce il rumore del vento. Per quanto riguarda l'organizzazione dell'intervista, l'intervistatore deve, prima di tutto, cercare di conoscere in anticipo la personalità dell'intervistato; poi conviene si prepari le domande in ordine tale da metterlo a suo agio, permettendogli così di rivelare i suoi veri pensieri. Deve far conoscere all'intervistato il tema più importante o controverso e l'intervista deve essere la più corta possibile. Occorre infine porre la domanda finale in modo da puntualizzare il tema discusso.

Amaro Averna arriva nelle nostre case su un vassoio d'argento.

120 chili d'argento e migliaia di bottiglie d'Amaro Averna sono il monte-premi di un grande concorso. Un'altra originale iniziativa della casa siciliana rivolta a tutte le famiglie.

Chi trova un amico trova un tesoro. Se ne convenceranno presto tutti coloro - e saranno in molti - che invitando a casa un "vecchio amico" si vedranno premiare con un significativo vassoio d'argento del valore non indifferente di un milione. Non è un paradosso: i vassoi sono proporzionati 8000 e l'anno esiste davvero, ha un buon carattere ed un ottimo sapore: il suo nome è Amaro Averna, anno di nascita 1868.

Un Amaro che in oltre 100 anni ha saputo conquistare a tal punto i gusti e la simpatia dei consumatori da diventare per molti quasi un amico, è stato accolto nelle nostre case, ha contribuito col suo sapore schietto e sincero a rendere ancora più nostri alcuni momenti della vita domestica.

Invita a casa un vecchio amico" sarà pertanto il leit-motiv della campagna Averna di questo anno. E poiché un amico che si rispetti non arriva mai a casa di ospiti a mani vuote...

Amaro Averna porterà nelle case di molte famiglie italiane chili e chili d'argento. La meccanica del nuovo Concorso Averna è semplice: basta acquistare una bottiglia di Amaro e... avere un pizzico di fortuna.

A coloro che saranno bacati dalla dea bendata andranno 50 magnifici vassoi d'argento di oltre due chili e quattrocento di peso. Il valore di ciascun vassoio, come dicevamo, è di circa un milione: davvero un dolce pensiero se si pensa che a farlo è... un Amaro! Inno fortunato annuo comunque di che consolano: migliaia di bottiglie di Amaro Averna andranno infatti a tutti coloro che invece del tardo bacco della fortuna si accontenteranno di una carezza. Quel che è certo è che Amaro Averna, argento o no, regalerà qualcosa di buono a tutti, come minimo un sapore inconfondibile e un gusto rimasto intatto per 100 anni. Il che, ai nostri giorni, non è poco.



AVERNA

l'amaro siciliano

**GLI ITALIANI
SONO POCO SPORTIVI PERCHE'
BEVONO POCO LATTE,
O BEVONO POCO LATTE
PERCHE' SONO POCO SPORTIVI?**



Tutti noi conosciamo i vantaggi fisici e psicologici che si possono ottenere praticando con continuità una attività sportiva anche leggera. Ma poi la pigrizia e le cattive abitudini ci portano a sostituire una sana passeggiata o dieci minuti di ginnastica con una bella partita... davanti al televisore.

Lo stesso atteggiamento, la grande maggioranza di noi, lo ha nei confronti del latte.

Eppure il latte non è soltanto l'alimento-base per una crescita sana e equilibrata. Il latte è l'alimento-bevanda ideale per tutte le età.

Ha un alto potere disintossicante, ed è un rilassante naturale di grande efficacia, grazie al suo contenuto di calcio. Per questo, un bicchiere di latte prima di andare a letto ci assicura un sonno tranquillo. Così come appena alzati ci dà una carica di vitalità, grazie al suo insostituibile contenuto proteico e vitaminico.

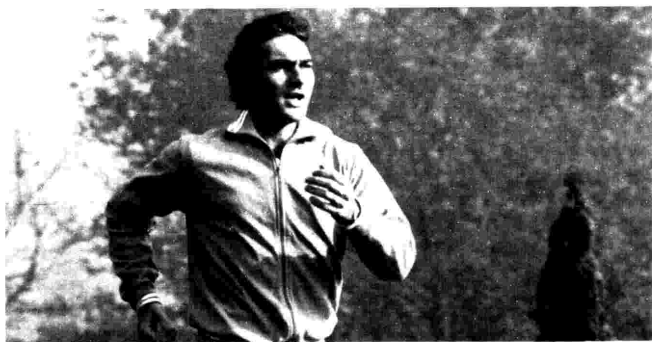
D'estate come d'inverno un bicchiere di latte, freddo, tiepido

inferiore a quello della carne, dieci volte inferiore a quello del prosciutto.

Il latte è la cosa più "viva" da bere, sempre che noi italiani si impari a non bollirlo: non serve e si perdono molte delle sue proprietà. E non è detto che il latte ingrassi. L'apporto calorico di trecento grammi di latte intero è di circa 200 calorie. Ma basta avere l'accortezza di scegliere il latte scremato o parzialmente scremato per ridurre il valore a 100-150 calorie.

Un bel bicchiere di latte basta a integrare un'alimentazione insufficiente e persino a correggere un'alimentazione scorretta. Così come aiuta a combattere stati di acidità e di ipersecrezione gastrica.

Tutti sappiamo che il latte è naturale, energetico, che fa bene, che costruisce il fisico con le sue proprietà plastiche; sappiamo che contiene proteine, vitamine, sali minerali, in dosi e proporzioni ottimali rispetto a tutto quant'altro possiamo bere.



o bollente, è la migliore bevanda che esista. E in più aiuta il corpo a difendersi e a stare in buona salute.

Il latte è l'alimento più completo e digeribile, se consumato regolarmente. Si può berlo a qualunque ora della giornata e nella quantità desiderata.

Il latte è economico: il suo costo-proteico è due volte inferiore a quello del formaggio, quattro volte

Eppure quando siamo a casa, quando andiamo al bar, tutti - salvo poche eccezioni - beviamo qualsiasi cosa fuorché latte.

E allora chiediamoci onestamente: noi italiani siamo poco sportivi perché beviamo poco latte, o beviamo poco latte perché siamo poco sportivi?

 **COMITATO ITALIANO FONDO DI CORRESPONSABILITÀ**

**BERE LATTE LATTE
E' SPORTIVO.** 

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre contegiate sulla bolletta del telefono.

P.R.

NUOVO STABILIMENTO KLIPPAN

A Moncalieri, nel nuovo modernissimo stabilimento della Klippan Italia c'è uno dei laboratori ricerche più avanzati d'Europa nel settore cinture di sicurezza. È qui che, grazie alle apparecchiature più sofisticate, vengono progettate e collaudate tutte le cinture di sicurezza Klippan. Per dare un'idea dell'importanza della Klippan basterà dire che essa fornisce oltre il 60% della richiesta complessiva della FIAT, LANCIA e ALFA ROMEO. Inoltre la Klippan Italia è l'unica fornitrice della Casa automobilistica italiana per l'esportazione negli Stati Uniti d'America.



PREMIO - GUIDO MAZZALI - L'UFFICIO MODERNO -

La giuria del Premio - Guido Mazzali - L'Ufficio Moderno - presieduta dall'On. Dott. Roberto Tremelloni ha assegnato la grande medaglia d'oro per il 1978 al Signor UMBERTO RAGAZZO, responsabile servizio pubblicità e PR della Seat, quale coordinatore e conduttore della campagna intrapresa per il rilancio dell'immagine del telefono.

La cerimonia della consegna avrà luogo a Milano nel salone d'onore del Circolo della Stampa giovedì 1 febbraio 1979 alle ore 18.

LA CINA È VICINA ALLA VIDAL

La Vidal ha premiato l'impegno e la diligenza dedicati ai suoi prodotti con un viaggio eccezionale.

Per la prima volta, infatti, un'azienda italiana ha portato i suoi clienti in Cina: una meta mai raggiunta dai viaggi aziendali. Un primato per la Vidal e un riconoscimento molto apprezzato dai partecipanti.

PUPA SHAMPOO

La linea di bambole nuove TG Sebino comprende anche una curiosa bambola dai capelli sempre splendidi.

Si chiama - Pupa Shampoo - proprio per sottolineare la sua particolare predisposizione a farsi tenere i capelli sempre puliti.

Il gioco è semplice e sorprendente: prima si inumidiscono i capelli, poi si versa qualche goccia di shampoo e si friziona, infine si preme il pancino di Pupa... e la schiuma cresce nei suoi capelli.



DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Per un piú pronto soccorso

Un contributo alle iniziative per il personale paramedico: questo l'intento delle 13 puntate iniziate la scorsa settimana. Finora l'assistenza medica dei primi soccorritori è stata un punto dolente: solo da alcuni anni sono nati corsi parauniversitari

"Rosso per soccorritori"

Un ospedale, una sala di accettazione: tutti, dal malato agli infermieri, in attesa del medico deus ex machina. Eppure nel novanta per cento dei casi si sa che un soccorso immediato può garantire poi un recupero molto più veloce del malato. Approntare subito alcune misure sanitarie significa evitare dolori a volte inutili. Il « pronto soccorso », il saper aiutare immediatamente e correttamente un malato, spesso vuol dire salvarlo. E invece la maggior parte di noi commette errori macroscopici aggravando le condizioni del malato. Nessuno, o pochi, conoscono le regole dalla banale « respirazione bocca a bocca » al saper mettere il laccio emostatico per evitare emorragie. Mentre la maggior parte di noi non sa questo, anche il personale paramedico spesso non sa approntare delle giuste misure di soccorso. Certo non di queste così banali e semplici, da profani, che noi abbiamo citato, ma altre più complesse. Molte sono le ragioni: fra queste una mancanza di attenzione a questo tipo di preparazione di assistenza sanitaria.

Da poco tempo sono nati corsi a livello universitario, quando prima tutto era lasciato alla iniziativa privata di ciascuno o degli ospedali. Oggi se ne occupa anche il Dipartimento con 13 trasmissioni iniziate dal 10 gennaio. Il programma vuol essere un vero e proprio corso. Infatti sarà trasformato in dispense (ora e solo la Regione Liguria che ha patrocinato

il programma ad aver fatto alcune dispense). Ogni puntata riguarda un particolare caso. Si passa da una informazione di base a cosa fare in caso di asfissia, emorragia, lesione della spina dorsale, ustione, avvelenamento, ecc. In ogni puntata, dopo un'azione che illustra il « male » e la situazione, un medico spiega e chiarisce il comportamento. Una vera lezione di un corso didattico quindi, per dare un ulteriore aiuto al settore paramedico tutto da sviluppare. « Noi ci siamo rivolti soprattutto a loro. Questo non è un corso per pronto soccorso normale. Ci teniamo a sottolineare. E poi il corso monografico che ne trarremo lo dimostrerà per intero. Però se potranno scaturire informazioni utili per tutti, ben venga », dicono i responsabili.

Medicina dell'infanzia risponde

Una guida all'uso degli antibiotici è quanto cerchiamo qui di fornire in risposta alle tante domande dei telespettatori che denunciano apprensione e confusione. Il primo passo deve essere sempre e comunque l'isolamento del germe responsabile dell'infezione e la conseguente determinazione degli antibiotici a cui è sensibile, con l'antibiogramma. Quest'ultimo guiderà la scelta del preparato mentre le dosi e la durata della terapia saranno prescritte in base alla sede e al tipo di infezione. Quando non è possibile l'antibiogramma la scelta verrà indirizzata dai dati clinici verso il preparato teoricamente più efficace contro il germe causa dell'infezione. Il farmaco prescritto non va sostituito se non dopo controllo medico e dopo un intervallo di tempo sufficientemente lungo per dichiararlo inefficace. Bisogna inoltre ricordarsi di riferire al medico se vi siano dei precedenti allergici nei confronti di un certo tipo di antibiotici per evitare che venga somministrato il prodotto incriminato o altri simili. Infine si ricorre all'associazione di più farmaci quando non è possibile per lo stato del soggetto procedere per « tentativi », quando vi è un'infezione causata da più microrganismi e quando è in causa un germe in grado di sviluppare resistenza.

Diamo infine qui un breve elenco di antibiotici e sulfamidici più spesso responsabili di fenomeni tossici, ricordando però che questi dipendono per lo più dalla dose e dalla durata della somministrazione. In genere sono tossici per il rene: gentamicina, neomicina, streptomina, cefalosporine; per il fegato: tetracicline, lincomicine, eritromicine; per il sistema sanguigno: sulfamidici, cloramfenicolo; per il nervo acustico-vestibolare: streptomina, neomicina, gentamicina. Sono inoltre controindicati in gravidanza tutti, eccetto la penicillina.



DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Anno (internazionale) del bambino

... Trova molto bello ed opportuno che l'ONU abbia dedicato tutto il 1979 all'anno del bambino... Per me lo è doppiamente, perché ne attendo uno che nascerà proprio nel 1979... - (Flavia Bertoli - Roma).

Una giovane donna che ama i bambini e, a Natale, se ne sente uno nel seno, anche se l'andamento della maternità le impone la immobilità del letto, ha la gioia di vivere in se stessa un presepio tutto intimo, questo ineffabile mistero della vita che, quando è concepita, di giorno in giorno si sviluppa e sta per nascere, e il grande miracolo di Dio.

Durante la messa natalizia di mezzanotte, nella chiesa di S. Giuseppe a Villa Flaminia, gremmitissima di fedeli, intorno all'altare ero circondato da tanti bambini. Erano loro, ordinati nel presbitero, che cantavano armoniose polifonie ed altri, numerosi come un sacro collegio in miniatura, che servivano il rito liturgico. Nelle mie brevi parole ai fedeli ho esortato a riflettere che il vero significato del Natale consiste nella fiducia di Dio verso l'uomo. In ogni uomo esiste un seme di bontà, magari sepolto dall'egoismo e dalla violenza, non si sa perché, pronto a germogliare e a far frutto se qualcuno lo aiuta a liberarsi dall'egoismo che l'opprime. In ogni caso, se certi aspetti della vita umana giustificano il pessimismo e la paura dell'uomo, ci sono i bambini, vero capitale di innocenza alla quale Dio guarda con tenerezza infinita e si disarma della sua giustizia.

C'era un bambino di 12 anni, con una voce delicata e già simpaticamente rotta dal mutamento dello sviluppo, che proclamava con consapevolezza la forte profezia di Isaia. Feci notare a tutti il valore di questa presenza di fanciulli, di questo apporto liturgico, che non era un esercizio accademico, come nella vita non è una presenza di comparse la parte che vi recitano i più piccoli. Il bambino è sempre un protagonista e Natale ci insegna che tutto ricomincia con il bambino.

Assume un grande significato per la vita dell'umanità, oggi, che giunti sul versante (speriamo) di una crisi che ci ha attanagliato da anni, l'ONU dedichi un anno a riflettere sul valore del bambino. Un anno internazionale del bambino era stato da tempo programmato dall'ONU, senza fissarne la data, una iniziativa accantonata tra le altre che quella Organizzazione mondiale via via prende. Fu un telegramma inviato all'ONU dal Congresso dei Giovani per l'UNICEF tenutosi in Spagna nel 1976 a sollecitare che la celebrazione dell'anno internazionale del bambino non si procrastinasse oltre il 1979, come è stato. Per chi non lo sa l'UNICEF è l'organismo dell'ONU che opera nei Paesi emergenti a favore delle madri e dell'infanzia. Qualche dato: ci sono tre bambini al secondo che muoiono di fame e cinquecento milioni di bambini che vivono in stato di denutrizione. L'UNICEF ha la sede ufficiale nel palazzo delle Nazioni a New York; per l'Europa e l'Africa Occidentale opera una sede a Ginevra. Ogni Stato ha un comitato che lavora a favore dell'UNICEF. Molti giovani lavorano a sostenerli; in Italia, purtroppo, la sensibilizzazione è ancora scarsa. Se il Figlio di Dio è apparso nella storia umana come un vero bambino e nel suo messaggio ha detto: « Chi accoglie uno di questi piccoli, accoglie me », c'è un motivo primario anche da parte della religione nel dover difendere l'infanzia.

**noi
abbiamo
un
sacco
di amici!**

perché mangiamo e regaliamo le palline ZIGULI'. Le palline ZIGULI' sono buonissime e contengono anche frutta vera, arancia, limone, fragola. Ci sono pure alla liquirizia e alla menta. Prendi al volo la tua pallina ZIGULI' e avrai un sacco di amici.



pallina ziguli'
prendila al volo



ARIETE

21 marzo-21 aprile
Per ogni questo troverete la soluzione adeguata. Sappiate adattare alla mentalità di alcune persone per entrare con una certa facilità nelle loro carriere. Moderate le speranze. E' bene mantenere il bilancio più equilibrato. Giorni buoni: 14, 15, 16.

TORO

21 aprile-21 maggio
Svilta decisiva ove potrete finalmente raccogliere il frutto della vostra saggezza. Marte consiglia la riflessione prima di vaggiare. Dominare la situazione. Alleggerire i vostri impegni più gravosi. Giorni favorevoli: 14, 20.

GEMELLI

22 maggio-21 giugno
Giove e Venere vi aiuteranno per uno sviluppo affettivo piuttosto importante. Non associatevi troppo i desideri che non giovano al corpo. Potrete scrivere, muovere, telefonare e sollecitare quello che vi preme. Giorni fortunati: 18, 19, 20.

CANCRO

22 giugno-23 luglio
Mercurio vi aiuterà a trovare nuove energie e nuove ispirazioni per cambiare sulla via del successo. Desterate simpatia e attrazione affettiva. Le amicizie si dimostreranno utili in più di una occasione. Divergenze. Giorni ottimi: 14, 15.

LEONE

24 luglio-23 agosto
Parlate e agite a tempo e luogo se volete un successo totale. Dimostrate più ottimismo e maggiore fiducia se volete rendere più facile la vostra esistenza. Dovrete aiutare un'amica ma senza compromettere gli affari. Giorni favorevoli: 15, 16, 18.

VERGINE

24 agosto-23 settembre
Vi sarà facile costruire e demolire al tempo stesso. Accettate con riserva ogni proposta, riflettete a lungo prima di decidere. Inclinazione alla critica poco costruttiva. Mercurio snellerà il lavoro e diminuirà la noia. Giorni ottimi: 14, 16, 19.

BILANCIA

24 settembre-23 ottobre
Realizzerete i vostri desideri con l'aiuto sincero e veramente disinteressato di due persone amiche. Nel settore affettivo vi avranno delle dimostrazioni di sincero attaccamento. Cresce di vincere la diffidenza. Giorni fastidi: 17, 18, 19.

SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre
Spingete al massimo le vostre energie creative perché i guadagni saranno facili e consistenti. Ci saranno degli uomini piacevoli e utili. Ricambiate le cordialità ricevute. Potrete frangere notevoli vantaggi. Giorni buoni: 19, 20.

SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre
La situazione sarà dominata, in senso totale, dalla vostra volontà. Potrete gettare le basi lavorative più adatte alla vostra inclinazione. Avrete la certezza di poter realizzare un'alleanza affettiva duratura. Giorni fastidi: 14, 15, 18.

CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio
Novità utili in famiglia. Nuove idee e intelligenti intuizioni vi faranno superare dai superiori e vi faranno risparmiare tempo prezioso nell'applicazione della vostra attività. Attenti a non mancare a un appuntamento. Giorni favorevoli: 15, 18, 19.

ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio
Il dramma sarà di sicura efficacia. La persona che amate dimostrerà di ricambiare il vostro affetto con uguale misura. Noterete attorno alla vostra persona dell'interesse particolare e dell'affetto molto. Giorni fortunati: 14, 18, 20.

PESCI

19 febbraio-20 marzo
Arriveranno le dimostrazioni di solidarietà e gli aiuti che vi occorrono. Nulla potrà demolire la vostra buona volontà di riuscire a tutti i costi. In casa si accenderanno delle brevi discussioni ma tutto sarà appianato. Giorni fastidi: 15, 18, 19.

Zeta Zukki è pronta per l'estate 1979

La nuova collezione Zeta Zukki, la linea spugna per lo sport, è diversa da quelle che l'hanno preceduta per una ragione importante: è più completa.

Ai classici accappatoi con asciugamani coordinati si sono aggiunti i giubbotti e pantaloni — sia in spugna che nell'attualissimo tessuto a nido d'ape — e i costumi, che utilizzano anch'essi questo nuovo tessuto moda o i più tradizionali tessuti sportivi, cioè nylon e lycra.

Un'interpretazione totale, perciò, del concetto abbigliamento per lo sport e il dopo-sport, risolto con una felice combinazione di funzionalità e di styling.



CARIOOCA



CON **CARIOOCA**

DISEGNANDO SI GIOCA

DA 10 ANNI PREMIO QUALITÀ ITALIA
PREMIO QUALITÀ EUROPA DAL 1975 AL 1978

La «Bottega di lunga vita»





Nel cuore di Milano, via Montenapoleone n. 9, la famosa erborista Dott.ssa Fiorella Turulli, ha aperto una bottega di erborista chiamata «Bottega di lunga vita». La fitoterapia, cura delle malattie per mezzo delle piante, conosce da alcuni anni un rinnovato fervore. Non solo nell'opinione pubblica ma anche tra gli specialisti. La famosa attrice Ottavia Piccolo, attivamente impegnata con Amleto, si è rivolta alla Dott.ssa Fiorella Turulli per alcuni consigli sulla fitoterapia.

MILANO - Via Montenapoleone, 9
BERGAMO - Via Gombito, 12/G
BERGAMO - Via Pignolo, 3
VERONA - Via S. Rocchetto, 5
FIRENZE - Via Ghibellina, 126/R

Nella foto, la Dott.ssa Fiorella Turulli con l'attrice Ottavia Piccolo.



Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Il signore di Ballantrae ① I due gemelli veneziani ② (p)		I diamanti del presidente ① Toma ① Che combinazione! ②	Domenica in... ① Disco ring ① L'altra domenica ②
L		Piombo rovente ①	Happy days ①	Acquario ① Buonasera con... Luciano Salce ② Falstaff ②
M	Processo alla paura ① 	L'uomo dalla cravatta di cuoio ②	Happy days ① Graham Greene racconta ① Dottori in allegria ②	Buonasera con... Luciano Salce ② 
M	Sai tenere un segreto? ① Racconti di fantascienza ②	Kim ②	Happy days ① Dottori in allegria ②	10 Hertz ① Buonasera con... Luciano Salce ②
G	Nove casi per l'ispettore Derrick ②	Kim ②	Happy days ① Dottori in allegria ②	10 Hertz ① Non stop ① Buonasera con... Luciano Salce ②
V	Play back ② 	I pugni in tasca ①	Happy days ① Dottori in allegria ②	Buonasera con... Luciano Salce ② Portobello ②
S	Innocenti occhi blu ② 	Merletto di mezzanotte ②	Happy days ① La famiglia Robinson ② Città controluce ②	Apriti sabato ① Due come noi ①

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT


di GAIO FRATINI

Sia questo 1979 un anno di sport giocato più che parlato. Basta con le polemiche, i se, i ma, i processi al campionato, agli allenatori, ai giocatori. Che il gioco, e quindi lo spettacolo, trionfi sul commento tecnico e l'esasperato barocchismo dei resoconti. Mi auguro che Maurizio Montesi, il ventiduenne centrocampista dell'Avellino, abbia già fatto pace col suo pubblico. La parolaccia con cui ha gratificato, in un'intervista, i tifosi

è un boomerang. Se è idiota il pubblico, lo è anche il giocatore, visto che tutti e due fanno parte dello stesso spettacolo. Non c'è bisogno di scomodare per questo sociologi e psicanalisti. E poi il fenomeno non riguarda il solo calcio. Anni fa ci fu un famoso tenore che lanciò un bell'ano epiteto al loggione del Regio di Parma e in teatro successe il finimondo. Solo che Montesi non ha ingiuriato la folla durante lo spettacolo calcistico, non ha provocato né risposto a una pro-

vocazione. Lasciamolo quindi giocare in santa pace. Delle sue idee politiche, dei suoi studi, della sua parlantina di smalzato romano la gente di Avellino non ne vuol più sapere. Gli hanno detto: «Ti paghiamo per il tuo bel calcio, ogni domenica, e quindi i tuoi comizi, per favore, rimandali a quando attaccherai le scarpe al chiodo». Montesi ha alzato le mani e ha riconosciuto il suo errore. Ha solo aggiunto: «Non volevo dare del sottosviluppato a nessuno. Solo mettere in risalto

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani 1 TG l'una 1 TG 2 - Dossier 2		Incontri della domenica 1 Concerto Beethoven 2	Papotin e compagni 2
L'ottavo giorno 1 Sette contro sette 2 Spazio dispari 2	Una lingua per tutti 1 Schede di fisica 1 Infanzia e territorio 2 La TV educativa degli altri 2	Tuttilibri 1 Sorgente di vita 2	Il ragazzo e il leopardo 1 Sesamo apriti 2 Bull e Bill 2
Filo diretto 1 TG 1 - Cronache 1 Obiettivo Sud 2 TG 2 - Gulliver 2	Il mondo di Margareth Mead 1 I diritti del fanciullo 2 Infanzia oggi 2	L'inferno dentro 1	Il trenino 1 C'era una volta... 1 Sesamo apriti 2 Trentaminiuti giovani 2
TG 1 - Cronache 1 Storie allo specchio 1 Mercoledì sport 1 Pro e contro 2	Corso di francese 1 Argomenti 1 Corso per soccorritori 2 Studiocinema 2	In prima persona 1 Adolescenza 2	Il trenino 1 C'era una volta... domani 1
Filo diretto 1 Tribuna politica 1 Primo piano 2	L'America e la grande crisi 1 Genitori, ma come? 2 I Longobardi tra guerra e pace 2	Dolly 1 Teatromusica 2	Il trenino 1 Paper moon 1
Nord chiama Sud 1 Tam tam 1 Spazio dispari 2 Sereni variabile 2	Corso di francese 1 Argomenti 1 L'uomo e la terra 2 I giovani e l'agricoltura 2	Terra inquieta 1 I libri 2	Oggi le comiche 1 Bull e Bill 2 Sesamo apriti 2
Speciale Parlamento 1 Di tasca nostra 2 Giorni d'Europa 2 Bianca, rosa, nera 2 Si dice donna 2	Scuola aperta 2	 vic Vase 47 Check-up 1 Le ragioni della speranza 1 Le memorie e gli anni 1	Bull e Bill 2

i problemi e le necessità di Avellino. Ricordare che non si vive di solo calcio ».

Un altro giocatore, Luciano Zecchini, difensore del Perugia, è contro le cosiddette pagelle che i giornalisti sportivi compilano ogni lunedì. A chi l'8, a chi il 6 (politico?), a chi il 5, a chi il 4. « Siamo rimasti alle elementari », commenta Zecchini. « Peggio: al Cuore del De Amicis. Come se un critico teatrale si mettesse a dare 5 in condotta a Carmelo Bene e 7 più a Gigi Proietti ». Cronisti e inviati se la sono legata al dito. A questo punto sta meglio Montesi cui bastano 90' per riscattarsi davanti al suo pubblico. ●



I pronostici di Ornella Vanoni

I/9707 XII/G Palio

COMEDIO		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		AL SER	
20		FIGLIA		CONCORSO 20 del 14-1	
CL	Stemma 1°	Stemma 2°	Concorso 20 del 14-1		
1	Ascoli	Florentina			
2	Alalanta	Roma			
3	Bologna	Milan			
4	Catanzaro	Napoli			
5	Inter	Avellino			
6	Juventus	L.R. Vicenza			
7	Lazio	Perugia			
8	Verona	Torino			
9	Bari	Pescara			
10	Cesena	Udinese			
11	Genoa	Foggia			
12	Salernitana	Reggina			
13	Fano A.J.	Anconitana			

GRATIS

per chi
NON E' SORDO
ma desidera a volte di
UDIRE MEGLIO

Se Le capita spesso di desiderare di poter capire meglio ciò che dice la gente nelle conversazioni o alla televisione, accetti la nostra offerta GRATUITA. Potrà udire meglio senza adoperare un apparecchio acustico tradizionale e senza il timore di essere notato dalla gente.

- **NIENTE NELLE ORECCHIE.** NESSUN ricevitore... NESSUN cordino... NESSUN filo... NIENTE da nascondere.
- **UDRA' PIU' CHIARAMENTE** con ENTRAMBE LE ORECCHIE; capirà due volte meglio, invece che a metà con un solo orecchio.
- **SARA' PIU' FELICE** e più giovane grazie all'udito migliore.

Offerta Speciale Limitata! Regalo!

Offriamo una utilissima pubblicazione solo ai lettori deboli d'udito di questo giornale. Se Lei ha un problema acustico compili il tagliando e lo spedisca subito; Amplifon le invierà GRATIS il regalo riservato ai sordi.

Imposti il tagliando oggi stesso!



L'OFFERTA E' VALIDA FINO AL 5 FEBBRAIO 1979

amplifon

AMPLIFON Rep. RC—A—70
20122 Milano, Via Durini 26,
Tel. 792707 - 705292

Vi prego di inviarmi GRATIS il regalo per i deboli d'udito. Nessun impegno.

NOME

INDIRIZZO

CITTA'

CAP

11
Dalla Chiesa Parrocchiale di San Cristoforo in Bologna
Santa Messa
Commento di Ferdinando Batazzi
Ripresa televisiva di Carlo Balma

11,55 **G**
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 **G**
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Miholi
Regia di Aldo Bruno

Publicità

13-14 **G**
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie

Publicità

14-19,50 **G**
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Proccacci
con

Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti

In... **apertura**

14,15
Notizie sportive

14,20
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

14,55
In... sieme

15,15
Notizie sportive

Publicità

15,20
I diamanti del presidente
Sesta ed ultima puntata

Telefilm - Regia di Claude Boissol
Interpreti: Michel Constantin,
Ken Gampu, Gotz George, Ferdy
Mayne, Michael McGovern,
Stephen Bowden, Peter Elliot,
John Kingley, Ivor Kissin, Dennis
Maraba, Bubbles Mpando, Patrick
Mynhardt, Fanyana Didumo
Distribuzione: H.D.H.

16,10
In... sieme

Publicità

16,30
90° minuto

16,55
In... sieme

17,05
Toma
Uomini del porto
Telefilm - Regia di Alex Grasshoff
Interpreti: Tony Musante, Simon
Oakland, Susan Strasberg, Albert
Salmi, Roy Poole, Mel Stewart
Distribuzione: M.C.A.

Publicità

18
In... sieme

Publicità

18,15
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una
partita di Serie B

Notizie sportive

18,45
In... sieme

Publicità

Che tempo fa **G**

20
Telegiornale

Publicità

20,40 **G**
Il signore di Ballantrae

di Robert Louis Stevenson
Sceneggiatura di Martin Worch
Traduzione di Franca Conconi
Adattamento e dialoghi di
Anton Giulio Majano
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Alison Graeme Mita Medici,
Henry Durie Luigi La Monica,
Mackellar Giancarlo Zanetti,
Lord Durrisdadeer Andrea Bosic,
Colonnello Burke Gino Lavagetto,
James Durie Giuseppe Pambieri,
Dutton Bob Marchese, John Paul
Marcello Mando, Katherine Simona
Domennino, Maconochie Franco
Vaccaro
Scene e costumi di Giancarlo
Bartolini Salimbeni
Luci di Ludovico Negri Della Torre
Per le riprese filmate fotografia
di Massimo Sallusti
Montaggio di Maria Di Mpuro
Musiche di Giancarlo Chiaramello
Regia di Anton Giulio Majano
Seconda puntata

Publicità

21,50 **G**
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti
sui principali avvenimenti
della giornata
a cura della Redazione Sport
del TG 1

22,50 **G**
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Publicità

Telegiornale
Che tempo fa

15,20 **G** **V/P**

I diamanti del presidente

Il piccolo aereo non riesce ad arrivare a destinazione e cade sulle fide di un fiume che costituisce il confine con il Boutaire. Lancier riesce a salvarsi e viene accolto da una giovane negra, N'Dola, che lo nasconde. Poi la ragazza attraverso il fiume e si reca da Dumaitre, un amico di Lancier che vive sull'altra riva e lo convince a salvare Lancier, che vuole entrare nel Boutaire senza farsi prendere dalla truppa di Mamba. Dumaitre acconsente a prelevare l'amico con una barca ma durante un conflitto a fuoco con la polizia N'Dola rimane uccisa e Dumaitre ferito. Lancier riesce a raggiungere il Boutaire a nuoto...

20,40 **G** **II/S**

Il signore di Ballantrae

La seconda delle 5 puntate del *Signore di Ballantrae*, lo sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Robert Louis Stevenson, s'inizia con il racconto retrospettivo del colonnello Burke, un compagno d'armi di James di Ballantrae, il figlio primogenito del vecchio Lord che vive nel castello di Durrisdadeer. Burke racconta così a Mackellar, l'intendente del palazzo e l'unico a nutrire fondati dubbi sul presunto eroismo di James durante la guerra

17,05 **G** **V/P**

Toma
Uomini del porto

Max Fabian e Cody, due sindacalisti caposquadra dei lavoratori portuali, sono candidati alla carica di presidente del sindacato portuale. Ma, mentre Fabian è un onesto lavoratore, Cody è strettamente legato a cosche mafiose ed è anche sospettato di essere l'esecutore di attività illegali nell'ambito degli uomini del porto. Toma, per poter meglio controllare gli amici di Cody, si finge scartatore. Quando Fabian viene ucciso, sembrerebbe facile incolpare gli uomini di Cody ma Toma, non convinto pienamente della cosa, decide di svolgere indagini più approfondite per arrivare al reale colpevole.

civile, che James è vivo, ma non ha fatto bisogno di soldi, come ha fatto credere nel frattempo al fratello Henry, in quanto gode di una lauta pensione da parte del comitato scozzese di assistenza. Nonostante tutto questo Henry, che alla notizia della presunta morte di James era diventato signore del castello, continua a finanziare il fratello, mentre la moglie Alison, un tempo fidanzata con il primogenito, è furibonda nel vedere disingannato il patrimonio di famiglia. Intanto James, che era a Parigi, torna a casa, dove si installa con il falso nome di Mister Bally. L'atteggiamento di James nei confronti del fratello diventa sempre più provocatorio e le sue richieste di denaro sempre più esose.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 9,55-11 e 12,55 Sci: Slalom speciale maschile **G**
- 13,55 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 14 — Teleraam **G**
- 14,25 Un'ora per voi **G**
- 15,25 Stars on ice **G** 4ª parte
- 15,50 Eppure si vive **G**
- Documentario
- 16,10 Il tesoro del morto **G**
- Telefilm
- 17 — Trovarsi in casa **G**
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 19,10 La parola del Signore **G**
- 19,20 Lessico musicale **G**
- 20,10 Il Regionale **G**
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 20,45 Jacques Offenbach: Il valzer dimenticato **G** Sceneggiato di Georges Neveux
- 21,45 La domenica sportiva **G**
- 22,45-22,55 Telegiornale - 4ª ed. **G**

capodistria

- 19,30 L'angolino dei ragazzi **G**
- I pupazzi di Maria Perego — Zig Zag
- 20 — Canale 27 **G**
- 20,15 Punto d'incontro **G**
- 20,35 De Jongovi **G**
- Film - Regia Mica Milosevic con Igor Mica e Zoran de Jong, Lubja Tadic
- B. Hugo J. de Jong viene a trovarsi in un momento particolare della sua vita. Gli sembra che per lui sia tutto finito: ha i due reni completamente rovinati, gli si è acuitizzato il diabete e tranne il cuore niente in lui funziona normalmente. Hugo non perde la speranza e assieme alla moglie Mica si trasferisce nella sua casa a Mellina presso Herzegovni.
- 21,40 Musicalmente **G**
- 22,30 Sci - Slalom maschile

16.30 **G** V/H I/S

I due gemelli veneziani

Questa settimana *Pomeridiana*, la rubrica di musica e prosa presentata da Giorgio Albertazzi, è dedicata a Goldoni, viene infatti replicata la commedia *Due gemelli veneziani*. Interprete di questo lavoro è Alberto Lionello, protagonista anche dell'edizione teatrale allestita da Luigi Squarzina per lo Stabile genovese nel 1963, e ripresa quindici anni do-

po, in questa edizione televisiva. Due fratelli sono i personaggi centrali della commedia: Zanetto è il fratello «stolto», un uomo semplice, spontaneo, naturale, un po' credulone, la vittima predestinata di tutto. Tonino, l'altro fratello, è invece l'immagine del «cortesan», leale ma anche morale quel tanto che basta per raggiungere i suoi scopi. L'arrivo di Zanetto a Verona (dove già si trova l'altro gemello) per sposare Rosaura provoca una serie di equivoci e contrasti che termineranno solo con la morte di Zanetto, vittima del veleno di un suo rivale in amore.

20.40 **G** V/E

Che combinazione!

Continua la domenica lo show di Paolini e Silvestri *Che combinazione!* con la regia di Luigi Turolla e la partecipazione di Delia Scala.

Questa settimana a fare visita alla brillante soubrette, tornata dopo otto anni alla ribalta, sono Luciano Salce e Enrico Montesano. Il tombolone resta comunque uno dei momenti chiave dello spettacolo abbinato alla campagna promozionale per il rinnovo dell'abbonato televisivo. Anche stasera dunque verranno estratti otto numeri che comporranno il codice di uno dei 14 milioni di abbonati che vincerà 3 milioni di lire. Appuntamento dunque con Delia Scala e con le coreografie del bravissimo Don Lurio alle 20,40.

23.05 I/S

Beethoven

Ecco una pagina che appartiene allo scarno catalogo delle musiche «a programma» (la cui origine, cioè, non sta in una forma musicale ma nella letteratura o in qualche altra disciplina estranea alla musica) composte da Beethoven. Dedicata al principe reggente Giorgio d'Inghilterra, *La vittoria di Wellington* risale come data di nascita al 1813, il musicista la destinò, dapprima, al Panharmonic, cioè a dire a una orchestra meccanica inventata da Maelzel, ma la trascrisse poi per un normale organico sinfonico (ottavino, 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 4 corni, 6 trombe, 3 tromboni, percussioni e archi). È un pezzo descrittivo in cui non manca l'imitazione di colpi di cannone. Oltre ai richiami onomatopeici, appare la frequente citazione di motivi come, per esempio, il *God save the Queen*.

9,55-11,45 **G**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Swizzera: Wengen

Sport invernali:

Coppa del Mondo di sci Slalom speciale maschile 1° manche

12,15 **G**

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

12,30 **G**

Papotin e compagni

Un programma di André Tahon
Realizzazione di Alexandra Tartra
4° episodio
Prod.: S. N. Intervideo K.S.-TV

13,30 **G**

TG 2 - Ore tredici

13,30 **G**

Renzo Arbore presenta
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri,
musica, giochi, ricchi premi
e cottillons

Regia di Salvatore Baldazzi

15,15-16,30

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi
in Italia e all'estero
a cura di Beppe Bertì

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Swizzera: Wengen

Sport invernali:

Coppa del Mondo di sci G Slalom speciale maschile 2° manche
(Cronaca registrata)

16,30 **G**

Pomeridiana

Spettacoli di prosa, lirica e balletto
presentati da Giorgio Albertazzi

I due gemelli veneziani

di Carlo Goldoni
Personaggi ed interpreti:
Zanetto, gemello sciocco e Tonino
gemello spiritoso **Alberto Lionello**,
il dottor Balanzoni **Raffaele
Giangrande**, Rosaura **Maddalena**

21,50 **G**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano

22,50

TG 2 - Stanotte

23,05

Ludwig van Beethoven

La vittoria di Wellington
Voce recitante: Giancarlo Dettori
Orchestra Sinfonica di Milano
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Gianluigi Gelmetti
Luci di Angelo Pacchetti
Regia di Mario Morini
A cura del Gruppo di Ricerca
D.O.C.

23,05

Sender Bozen

Sendung in deutscher
Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die Frau im Blickfeld.
Eine Sendung von Sofia Magnago
- Resi Gruber -

22,30

Oroscoop di domani

22,35 Notiziario - 2° edizione

22,45 Montecarlo sera

Crippa, Pancrazio Camillo Milli,
Lello Gino Pernice, Beatrice
Fiorenza Marchegiani, Florindo
Massimo Lopez, Brighella
Donatello Falchi, Colombina
Margherita Guzzinati, Arlecchino
Renzo Fabris, Tiburzio Franco Carli,
Il Bargello Enrico Ardizzone,
Primo Birro Patrizio Caracchi,
Secondo Birro Massimo Mesculiam,
Un fachino Marcello Marabotto,
Uno staffiere Massimo Mesculiam
Scena e costumi di Gianfranco
Padovani

Musiche di Giancarlo Chiaramello
Adattamento televisivo e regia
di Luigi Squarzina
(Replica)

18,45 **G**

TG 2 - Gol flash

19 **G**

Compionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo
di una partita di Serie A

19,30 **G**

TG 2 - Studio aperto

Previsioni del tempo **G**

20 **G**

TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata
sportiva a cura di Nino De Luca,
Lino Ceccarelli, Remo Pascucci,
Gianni Carassino

20,40 **G**

Che combinazione!

Appuntamenti settimanali
con 15.000 premi
di Paolini e Silvestri
Scena di Zirkowski
Costumi di Ruggero Vitroni
Musiche di Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Luci di Franco A. Ferrari
Regia di Luigi Turolla
Delegato alla produzione
Angelo Zito

21,50 **G**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano

22,50

TG 2 - Stanotte

23,05

Ludwig van Beethoven

La vittoria di Wellington
Voce recitante: Giancarlo Dettori
Orchestra Sinfonica di Milano
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Gianluigi Gelmetti
Luci di Angelo Pacchetti
Regia di Mario Morini
A cura del Gruppo di Ricerca
D.O.C.

23,05

Sender Bozen

Sendung in deutscher
Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Die Frau im Blickfeld.
Eine Sendung von Sofia Magnago
- Resi Gruber -

22,30

Oroscoop di domani

22,35 Notiziario - 2° edizione

22,45 Montecarlo sera

francia

- 10 — Sci - Slalom maschile
- 11 — Quattro stagioni
- 11,30 La verità è in fondo della marmitta
- 12 — Cori
- 12,40 Cinemalces
- 12,57 Top club domenicale
Nell'int. (13,15): Telegiornale
- 14,30 Heidi - 5° episodio
- 15,20 Sapere di più
- 16,20 Piccolo teatro
- 16,55 Signor cinema
- 17,35 Cioccolato della domenica
- 18,05 Il mondo meraviglioso di Walt Disney (13°)
- 18,55 Stade 2
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La gatta sul tetto che scotta
Film di Laurence Olivier
- 22,25 Clarence Gatemouth Brown
- 22,55 Telegiornale

montecarlo

- 18,45 Disegni animati
- 19 — Paroliamo - Telegiornale
- 19,20 Telexfilm
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telexfilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — I dannati e gli eroi
Regia di John Ford con Jeffrey Hunter, Costance Towers
Il sergente negro Rutledge è
accusato di aver strangolato
la sedicente Lucy Dabney e
di aver ucciso con un colpo
di pistola il padre di lei,
mag. Dabney. Alcuni indizi
sembrano confermare la
colpevolezza del sergente, che
è stato visto allontanarsi di
corsa dal luogo del delitto:
arrestato si è rifiutato di
indicare i motivi della sua fuga...
- 22,30 Oroscoop di domani
- 22,35 Notiziario - 2° edizione
- 22,45 Montecarlo sera

TV DOMENICA 2 TELE

12,30 **G**

Nova

Problemi e ricerche della scienza contemporanea

Regia di John Angier

Prod.: WGBH

Edizione italiana a cura di

Francesco Venier

I primi segni dello scimpanzé

Seconda parte

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **G**

Tuttilibri

Settimanale di informazione

libreria

a cura di Davide Lajolo

con la collaborazione di Giuseppe

Bonura e Giulio Nascimbent

Regia di Piero Viola

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-14,30 **G**

Una lingua per tutti:

l'italiano

a cura di Donato Goffredo

consulenza di Raffaele Simone

e Ignazio Baldelli

Realizzazione di Giuliano Tomel

2ª puntata

Dai primi testi in italiano

al Ducento

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Il ragazzo e il leopardo

con Dorothy McGuire, Josh Albee,

Neva Patterson, Van Williams,

Regia di Harry Harris

Distr.: Viacom

18,15 **G**

Pantera Rosa

in

Il vendicatore Rosa

Cartone animato di Freleng

De Patie

Prod.: United Artists

18,20 **G**

Argomenti

Schede - Fisica

Entropia

di Francesco Piccardi

Ha collaborato Wanda Luciani

Regia di Giorgio Bontempi

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,50 **G**

L'ottavo giorno

Educare alla pace

di Dante Fascio

Pubblicità

19,20 **G**

Happy days

Gara di ballo

con Ron Howard, Henry Winkler,

Anson Williams, Donny Most,

Erin Moran, Marion Ross e

Tom Bosley

Regia di Norm Gray

Prod.: Paramount

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti

con la collaborazione di Flora

Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Piombo rovente

(« Sweet smell of Success », 1957)

Film - Regia di Alexander

Machendrick

Interpreti: Burt Lancaster, Tony

Curtis, Susan Harrison, Marty

Milner, Sam Levene, Barbara

Nichols

Prod.: United Artists

L'ANICAGIS presenta

Prima visione **G**

Pubblicità

22,20 **G**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

Acquario

Un programma di Pierita Adami,

Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara

In studio Maurizio Costanzo

Pubblicità

17,00 **G** *V/F Varie*

TV Ragazzi

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

19,20 **G** *V/F*

Happy days

Gara di ballo

Per rompere con la solita « routine » di casalinga, Marion propone a Howard di partecipare alla gara di ballo « Luna di

20,40 *II/S*

Piombo rovente

Drammatico (1957). La trama. Giornalista all'apice del successo, Hunsucker è di quelli che si dilettono a esaltare o annientare una persona con una colonna di piombo, e al momento è impegnato a distruggere Steve Dallas, colpevole di voler bene, riamato, a sua sorella Susan. L'osco è duro e Hunsucker lo aggredisce senza risparmiare i colpi bassi. Sta per spedirlo in galera, mentre Susan va a un passo dal suicidio. Ma finirà sconfitto.

Che se ne dice. Il piombo col quale si compongono (o si componevano) i giornali può essere più pericoloso di quello di cui sono fatte le pallottole. In mano a un disonesto come Hunsucker il « quarto potere » diventa uno strumento per sfogare odii, livori e smanie di grandezza. Così almeno ha scritto Ernest Lehman nel libro da cui è tratto il film di stasera, e ha ribadito il commediografo Clifford Odets nella sceneggiatura. C'è un po' di retorica, di conformismo spettacolare in questo ritratto del giornalismo? Il fatto è che quando *Piombo rovente* fu girato Hollywood aveva il dente avvelenato

settembre » indetta da un circolo locale. Quando però al rifiuto del marito si aggiunge la presa in giro da parte degli amici, Marion si rivolge a Fonzie che sarà il suo maestro e il suo cavaliere la sera della famosa gara. C'è un guaio imprevisto: le misteriose assenze di casa di Marion finiscono per creare lo scompiglio in famiglia...

to contro la stampa scandalistica, e voleva farle pagare certe sue abiette « rivelazioni »; senza contare che da noi, con la povertà di rapporti che esiste fra quotidiani e lettori, un tipo come Hunsucker è assai difficile da immaginare. Curioso che il film, « uno dei più attenti alla realtà americana », solidamente costruito su basi di risentita amarezza, porti la firma di un regista come l'inglese Alexander Machendrick, che s'era rivelato specialista di commedie umoristiche (una per tutte: *La signora omicida*). Il « salto » non gli impedì di comporre un piccolo capolavoro. (Nella foto: Burt Lancaster ai tempi del film).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera capodistria

17,50 Telegiornale - 1ª edizione G	20 - L'angolino dei ragazzi G
17,55 Per i più piccoli G	Antiche favole giapponesi
Fiffo il maxicane va per il mondo - Ciao Arturo	- Ziq Zag
18,20 Retour en France G	20,15 Telegiornale G
16ª puntata (Replica)	
18,50 Telegiornale - 2ª edizione G	20,35 Poi l'alcool prende l'uomo G
- TV-Spot G	Telefilm della serie «Mannix»
19,05 Un agnello... due agnelli... tre agnelli G Telefilm	Una bellissima ragazza, Carol Blake, assume l'investigatore Joe Mannix della Inter-tec perché scopra in quali misteriose reti sia finito suo padre il quale, ultimamente, è notevolmente cambiato e trascorre la maggior parte del proprio tempo in un ranch nel Messico adibito a sanatorio per ricchi alcoolizzati.
19,35 Obiettivo sport G	21,25 Nicola Tesla G
- TV-Spot G	Serie Tv
20,05 Il Regionale G TV-Spot G	Seconda puntata
20,30 Telegiornale - 3ª edizione G	- Ziq Zag
20,45 Medicina oggi G	22,25 Passo di danza G
Chirurgia della mano	Ciselle - 2ª parte
21,45 Omaggio a Leonard Bernstein G in occasione del sessantesimo compleanno	Maja Pitseckaja - 1ª parte
22,25 Telegiornale - 4ª edizione G	
22,35-23 Sci: Slalom gigante maschile G	

19.05 **C** *v/c*

Buonaserà con...

Dopo il Quartetto Cetra, per gli appuntamenti quotidiani della Rete 2 è di scena **Luciano Salce**. In questa prima puntata il regista-attore imbastisce un vivace dialogo non il pubblico presente in

studio, toccando gli argomenti più svariati con la consueta aria bonariamente sorniona, il suo sorridente umorismo. Annuncerà la serie di telefilm «**Dottori in allegria**» che inizierà domani; parlerà anche di alcuni film da lui diretti, uno dei quali è **Colpo di Stato**, di cui vedremo una sequenza. Interverranno al programma Nani e Willy Colombaioni.

20.40 **C** *I/S*

Falstaff

Nell'edizione registrata al Festival dei Due Mondi di Spoleto (protagonista il bravissimo baritono Romero), il **Falstaff** verdiano che vedremo oggi in televisione. Ricordiamo, brevemente, la trama dell'opera che si richiama a fonti shakespeariane (il libretto è di Arrigo Boito). **Atto I** - Sir John Falstaff si vanta d'essere oggetto di premure da parte di due giovani dame: Alice Ford e Meg Page. Convinto del proprio irresistibile fascino, egli incarica un paggio di recapitare due lettere galanti alle signore. Queste, spalleggiate dalla scaltro Quickly, decidono di prendersi gioco dell'ingenuo e vanitoso spasimante. Frattanto Ford, marito geloso di Alice, viene a sapere dal dottor Cajus che Sir John ha messo gli occhi su sua moglie. Il dottor Cajus, spera che l'informazione faciliterà il suo matrimonio con Nannetta la quale, però, ama il giovane Fenton. **Atto II** - Quickly si reca da Falstaff e gli sussurra che Alice è sempre sola in casa dalle due alle tre. Gongolante, il Pancione si prepara all'appuntamento con la bella dama quando giunge

inaspertamente Ford, col falso nome di Fontana. Chiederà a Falstaff di intercedere in suo favore e di fargli ottenere un appuntamento con Alice. Falstaff non lo ha riconosciuto, sicché promette di accontentarlo. Ed eccoci in casa di Ford dove Falstaff incomincia a corteggiare Alice. Sul più bello si annuncia il mastro Ford e Falstaff è costretto a nascondersi nella cesta del bucato: due servi, su ordine di Alice, getteranno poi la cesta nel Tamigi. **Atto III** - Falstaff, dopo la disavventura, cerca di consolarsi con il vino. Ma di nuovo arriva Quickly a dirgli che Alice è ansiosa di rivederlo e la trappola funziona anche stavolta a meraviglia. Giunto sul luogo indicato dalla furba colmare, a mezzanotte precisa, Falstaff dopo aver assistito a una danza di fate, viene assalito da uno stuolo di esseri soprannaturali che lo punzecchiano e lo bastonano (si tratta, in realtà, degli abitanti di Windsor mascherati da fate, folletti e sirene). Terrorizzato, Sir John chiede perdono per le sue malefatte d'impenitente dongiovanni. Alla fine, dopo che Fenton e Nannetta hanno unito le loro mani nella promessa di matrimonio, la grande e famosa «fuga»: «Tutto nel mondo è burla».

12,30 **C**

Vedo, sento, parlo

Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Goriari
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **C**

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbi
Animazione a Potenza
Consulenza di Carmelo Cuscino
Realizzazione di Sergio Ricci (Regia)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Bull e Bill

Cartone animato
Dist.: HDH

17,05 **C**

Sesamo apriti

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 **C**

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbie e Djalma Vitali
Gravidanza controllata

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 - Der orientierte Haushalt. Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dug. Regie: Alexander Arnz. 1. Folge: «Haushalt was in das?». Verleih: Telepool
17,25 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmserie. Heute: «Die verhexten Erdnüsse». Verleih: Berliner Werbefunk
17,30-18 System Mensch. Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönplugg und Gerhard Koch. 1. Folge - Verleih: WDR

20 - Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressepiegel

20,30 Der Judas von Tirol. Drama in drei Bildern von Karl Schönherr mit Walter Pedri, Erika Carli, Franz Treibner, Markus Soppelsa, Rosa Mich, Albert Atz u.v.a. Theaterregie: Luis Walter. Fernsehregie: Erich Innerbörner

22,05-22,40 Sie bleiben nicht immer Kinder. Geistig Behinderte - Ihre Probleme mit Partnerschaft und Sexualität. Ein Film von Marianne Riedel

18 **C**

La TV educativa degli altri

a cura di Giulio Massignan
Olanda
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **C**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

U.S.CO. - Unione Sportiva Comunità: «Lo sport come servizio sociale»

19,05 **C**

Buonaserà con...

Luciano Salce

Testi di Chiostro, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo
Con la presentazione della nuova serie di telefilm «**Dottori in allegria**»
Prod.: London Weekend Television

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

Stagione di opere e balletti

Falstaff

Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito
Musica di Giuseppe Verdi
Personaggio ed interpreti:
Sir John Falstaff Angelo Romero, Ford, marito di Alice Alberto Rinaldi, Fenton Pietro Bottazzo, Dr. Cajus Bernard Van der Meersch, Bardolfo Tullio Pane, Pletola Ercole Mario Bertolino, Mrs. Alice Ford Clarice Carson, Nannetta, figlia di Alice Carmen Lavani, Mrs. Quickly Mariana Paunova, Mrs. Meg Page Diane Curry
L'Oste della Giarrettiera, Robin, un paggetto di Ford, mascherata di folletti, di fate, di streghe, ecc.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Giuseppe Patané
Spoleto Festival Orchestra
The Westminster Choir
Maestro del Coro Joseph Flummerfelt
Scena e costumi di Ulisse Sanna
Luci di Francesco La Torre
Regia teatrale di Giulio Chazettes
Regia televisiva di Lino Procacci
(Registrazione effettuata al XXI Festival dei Due Mondi 1978 dal Teatro Nuovo di Spoleto)

Pubblicità

22,45

Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 Pugno di ferro e seduzione
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Il pellegrinaggio (10^a)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 14,55 Il valzer di Parigi - Film
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Con i primi Marie-France Brière
- 21,40 Domande di attualità
- 22,40 Da esse stesse
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Parliamo a Telegiuz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Telefilm
- 19,40 Un peu d'amour... (2^a)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Amaramente
Regia di Luigi Capuano con Otello Toso, Lia Cancellieri
L'industriale Barni ha due figli: Carlo, scioperato e giocatore, e Franca, che è fidanzata a Mario, l'uomo di fiducia del padre. Nell'amministrazione Barni, della quale Mario è responsabile, si scopre una grave irregolarità...
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2^a edizione
- 22,45 Montecarlo sera

12,30 **G**

Argomenti

Schede - Fisica

Entropia

di Francesco Piccarl
Ha collaborato Wanda Luciani
Regia di Giorgio Bontempi
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13 **G**

Filo diretto

Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Benicunga,
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 **G**

Che tempo fa

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

17 **G**

Il trenino

di Mara Bruno
Favole filastrocche e giochi
di Daniela Giannantonio
con Regina Bianchi, Andrea Lala,
Marco Graffeo e Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17,25

Quel rissoso, irascibile,

carissimo Braccio di ferro

Polvere distruggi-splinci

Silenzio pregò!

Prod.: Associated Artists

17,35

C'era una volta... domani!

di Mara Bruno e Maria Rosa

De Salvia

Testi di Alberto Manzoni

e Domenico Volpi

Partecipano i bambini della scuola

"Principe di Piemonte"

di Crotona

Presenta Luca Vitali

Realizzazione di Gianni Vaiano

18 **G**

Argomenti

Schede - Antropologia

Il mondo di Margareth Mead

Edizione italiana a cura di

Gabriella Vassile

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,30 **G**

TG 1 Cronache

19,05

Spaziolibero: I programmi

dell'accesso

Confederanti - Confederazione

Italiana Esercenti Attività

Commerciali e Turistiche:

"Commercio: quale riforma per

contenere i prezzi?"

19,20 **G**

Happy days

Bambini terribili

con Ron Howard, Henry Winkler,

Anson Williams, Donny Most,

Erin Moran, Marlon Ross

e Tom Bosley

Regia di Jerry Paris

Prod.: Paramount

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

19,45 **G**

Telegiornale

20

Telegiornale

20,40 **G**

Processo alla paura

Seconda ed ultima puntata

Telefilm - Regia di Lamont Johnson

Interpreti: George C. Scott,

William Devane, Dorothy Tristan,

William Redfield, Milk Kogan,

Allan Miller, John Lehne, Ben

Piazza, John Harkins, John

McMartin, Lois Nettleton

Distribuzione: Worldvision

21,35

Spaziolibero:

I programmi

dell'accesso

Movimento Federalista Europeo:

"L'Italia non si salva senza

l'Europa"

21,50

L'inferno dentro

Storie di alcolisti

Regia di Silvio Maestranzi

Seconda ed ultima parte

22,50 **G**

Graham Greene

racconti: gli amori

facili, gli amori difficili

Un bel posto all'angolo

Interpreti principali: Tony Calvin,

Michael Sheard, Don McLillop,

Eric Holliday, David Auker,

Bill Horsley, Ann Queensberry,

Roger Hammond, Christopher

Driscoll, Ken Kitson

Regia di Phillip Saville

Prod.: Thames

22,50 **G**

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

21,50 **1/2** **Varie**

L'inferno dentro

Questa seconda parte de *L'inferno dentro* è dedicata all'associazione degli alcolisti anonimi e a quella che, in qualche modo, si può definire la loro terapia di gruppo. Fondata su teorie (che sono state sintetizzate in un decalogo), A. A. diventa immediatamente un fatto operativo quando un alcolista chiede aiuto. Incoraggiare a vincere il pudore della propria condizione, invitare a partecipare alle riunioni sono le sue prime preoccupazioni. Le riunioni sono aperte a chiunque ritenga di avere bisogno di persone in grado di capire quanto costa ammettere di essere un alcolista.

Varie di alcolisti

19.05 21.35

Spaziolibero

Lo *Spaziolibero* di oggi sulla Rete 1 si divide fra la Conferenza italiana esercenti attività commerciali e turistiche su *Commercio: quale riforma per contenere i prezzi?* e il Movimento Federalista Europeo su *L'Italia non si salva senza l'Europa*. Giovedì sarà invece la volta della Sezione italiana dell'Agenzia internazionale per la prevenzione della cecità sul tema delle strutture sanitarie. Venerdì delle ACLI (Associazioni Cristiane Lavoratori Italiani) con una proposta di politica agricola.

20.40 **G**

Processo alla paura

Si conclude lo sceneggiato che rievoca un episodio della "caccia alle streghe" negli USA degli anni Cinquanta. Folk, un noto presentatore televisivo perde il posto perché sospettato di simpatie comuniste. La fase istruttoria del processo si trascina per cinque anni, durante i quali Folk riesce a vivere di prestiti. Finalmente si apre il procedimento giudiziario contro l'autore del libello diffamatorio, Hartnet. L'avvocato di Folk riesce a provare che Hartnet, sulla base di testimonianze infondate, aveva messo in condizioni di non lavorare quanti sospettava di filocomunismo. Folk vince la causa ma per la morte di Johnson non riuscirà ad avere un risarcimento.

19.20 **G**

Happy days

Richie, Potsie e Ralph, desiderosi di assistere al grande incontro di calcio dell'anno, si rivolgono ad Arnold affinché li aiuti a trovare i biglietti. L'uomo ci riesce ma il prezzo è troppo alto per le loro finanze. Poiché neanche con la vendita dei libri tascabili riescono a mettere insieme il denaro sufficiente all'acquisto dei biglietti, viene loro l'idea di un "baby-sitter" di massa. Una sera riempiono la casa dei Cunningham di bambini; ma vengono pressoché distrutti dalle loro violente cariche.

22.50 **G**

Graham Greene

Il racconto, *Un bel posto all'angolo*, è condotto "sul filo di una naffrazione fra l'ironico e il grottesco. Narra di un uomo che oltre i molti problemi terreni che l'affliggono, è tormentato anche dal destino dei corpi dopo la morte, con una propensione a respingere l'idea della resurrezione della carne. In preda a profondo turbamento, egli si chiude in un cinema di periferia dove proiettano un film muto. Qui viene avvicinato da un ambiguo e misterioso individuo con le mani e la lunga barba sporche di sangue. Convinto di aver a che fare con un omicida, l'uomo avverte la polizia: ha la conferma che un delitto è avvenuto e l'assassino è stato catturato, solo che... non si trova più la vittima.

svizzera

- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
- 17,55 Fiffò il maxicane fa naufragio **G**
- 18 - Attraverso l'obiettivo **G**
- 18,20 Segni **G** Quindicinale di cultura (Replica)
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- TV-Spot **G**
- 19,05 Retour en France **G** (17ª)
- TV-Spot **G**
- 19,35 Il mondo in cui viviamo **G**
- 1. Il mimetismo — TV-Spot **G**
- 20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 20,45 Chi ha ucciso Lamb? **G**
- Sceneggiato di Anthony Skeene con Stanley Baker, Barbara Leigh-Hunt, Regia di David Cunliffe
- 21,50 Terza pagina **G** Notizie
- 22,35 Telegiornale - 4ª edizione **G**
- 22,45-24 Martedì sport **G**

capodistria

- 19,30 Odprta meja - Confine aperto **G** Settimanale
- 20 - Buona sera **G**
- Cartoni animati — Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,35 Lucien Luwen **G**
- Sceneggiato - 5ª puntata
- Bathilde si rende conto del pericolo che rappresenta la signora d'Hocquincourt e decide di rivivere segretamente Lucien. Nel timore che possa incontrarsi con Lucien il padre proibisce a Bathilde di recarsi al concerto della grande cantante Malibrán. La ragazza, disperata, si amma- lanta. Intanto l'istituto dottor Poiret ordisce un intrigo che dovrebbe essere risolutivo.
- 21,25 Temi d'attualità **G** Zig Zag
- 22 - Musica popolare **G** Folklore della montagna: Bulgaria
- 22,25 Punto d'incontro **G** (Replica)

17.30 **TV F** *Varie*
TV Ragazzi
Trentaminuti giovani

I ragazzi della rubrica «Prima pagina» discuteranno sull'argomento del giorno: gli Ufo. Vi sarà anche una scheda filmata sulla storia degli «avvistamenti» Ufo. Infine, un «Piccolo ring» (nuova rubrica) a cui parteciperanno un testimone che ha visto gli Ufo ed un professore di fisica. La pagina sportiva ospita un servizio di Giuseppe Berruti: *Quando il calcio si fa sui pattini*, ossia l'hockey su ghiaccio. Un intermezzo fantascientifico del disegnatore Iacovitti ed un intervento musicale del complesso I Camaleonti concluderanno la puntata.

21.30 **IL S**

L'uomo dalla cravatta di cuoio

Poliziesco (1968). La trama. Vice sceriffo in una cittadina dell'Arizona, Coogan non rinuncia all'uso dei metodi più violenti quando deve far rispettare la legge. Spedito a New York per prelevare un pericoloso detenuto, trova gente dura quanto lui: i soci del delinquente glielo soffrono di mano e i poliziotti gli consigliano di tornarsene al paese. Naturalmente Coogan non cede. Moltiplicando violenze e astuzie, finisce per avere partita vinta.
Che se ne dice. Via via che gli anni passano, Don Siegel

18.50 **V/C** *V/P*
Buonasera con...

Luciano Salce dialoga con il pubblico presente in studio provocando risposte su argomenti di varia attualità; poi parla della sua carriera di regista cinematografico, presenta la scenetta di un «provino» ad una giovane aspirante attrice, cui segue un brano del film *Le ore dell'amore*. Per la serie «**Dottori in allegria**» va in onda il telefilm *Eccesso di soccorso*. Waring e Stuart sostengono un esame presso l'ospedale St. Swithin, rispettivamente come aiuto chirurgo e anestesista. Il primario sostiene la loro candidatura, pur riconoscendo che forse l'esubranza dei due giovani dottori procurerà dei guai. (Servizio a pagina 26).

12.30
Obiettivo Sud
Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
La speranza dei giovani
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13.30-14 **G**
I diritti del fanciullo
Un programma di M. Paola Turrini Grillo
Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi
Realizzazione di Francesco Crescimone
3^a puntata
L'educazione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**
Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: HDH

ta: abbastanza giusta l'accusa ma non tale da impedire a Siegel di fare dei gran film. Siegel è tanto bravo che riesce a rendere sopportabile perfino Clint Eastwood, attore antipatico che al regista piace proprio per la sua fisica rispondenza agli antipatici protagonisti delle sue storie. (Nella foto: Susan Clark e Clint Eastwood in una scena del film).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau
20.20, 20.40 Sportschau

17.05 **G**
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Karmit, Flocio Sotroscio e gli altri Muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17.30 **G**
Trentaminuti giovani
Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni
Regia di Antonio Bacchieri

18 **G**
Infanzia oggi
Disegno infantile
Una finestra sull'inconscio
Un programma di Gabriella Cosimini Frasca
Consulenza di Lidia Ferrara
Realizzazione di Sergio Bazzini
3^a ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **G**
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18.50 **G**
Buonasera con...
Luciano Salce
Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm
Eccesso di soccorso
della serie «**Dottori in allegria**» con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox, Jacqueline Carr e John Kane
Scritto da George Layton e Jonathan Lynn
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20.40 **G**
TG 2 - Gulliver
Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina
Pubblicità

21.30 **G**
Cavalcata Don Siegel
(L'America attraverso i generi) (III)

L'uomo dalla cravatta di cuoio

Film - Regia di Donald Siegel.
Interpreti: Clint Eastwood, Susan Clark, Lee J. Cobb, Tisha Sterling, Don Stroud, Betty Field, Tom Tully, Melodie Johnson, James Edwards
Produzione: Donald Siegel

L'ANICAGIS presenta
Prima visione **G**
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 Pugno di ferro e seduzione
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Il pellegrinaggio
Sceneggiato - 11^a puntata
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 La caccia al diploma
Film di James Bridges
Al termine: Dibattito
- 23,35 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Parliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amizet et beaucoup de musique
- 19,15 Telefilm
- 19,40 Un peu d'amour... (2^a)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Stop al fuorilegge
8000 dollari per una chiesa
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Susanna tutta panna
Film - Regia di Steno con Marisa Allasio, Ettore Manni, Mario e Memmo Carotenuto
Una pasticceria di Milano è rinomata per una torta chiamata «Susanna tutta panna». La ricetta è un segreto che viene tramandato di generazione in generazione.
- 22,30 Oroscoipo di domani
- 22,35 Notiziario - 2^a edizione
- 22,45 Montecarlo sera

mercoledì TV1

17 GENNAIO

12,30 **C**

Argomenti

Schede - Antropologia
Il mondo di Margareth Mead
Edizione italiana a cura di Gabriella Vassile (Replika)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13

In prima persona

Una bambina handicappata
Un programma di Gianfranco Manganella

13,25 **C**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

14,10-14,40 **C**

Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammis;
les Gammis!
Adattamento di Elena Bedei
e Pier Pandolfi
Regia di Lello Golletti
27ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **C**

Il trenino

di Mara Bruno
Gioco musicale di Mira Pratesi,
Mariella Sorelli e Riccardo Altorto
con Regina Bianchi, Mela Cecchi,
Marco Graffio, Nadia Martini
e il Piccolo Coro dell'Antoniano
di Bologna
Regia di Michele Scaglione

17,25 **C**

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Spettacolo d'arte varia
Il vecchio calciatore
Prod.: Associated Artists

17,35

C'era una volta... domani!

di Mara Bruno e Maria Rosa
De Salvia. Testi di Alberto
Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della
scuola elementare di Grimaldi
Presenta Luca Vitali
Realizzazione di Gianni Valano

18 **C**

Argomenti

Chi c'è fuori dalla Terra?
Consulenza e testi di Mario Ageno
Realizzazione di Fabrizio Grana
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **C**

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 **C**

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 **C**

Happy days

Fonzie in difficoltà
con Ron Howard, Henry Winkler,

Anson Williams, Donny Most,
Erin Moran, Marion Ross e
Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

Sai tenere un segreto?

Sceneggiatura di Peter Whitbread
Regia di Alastair Reid
con Michael Bryant, Mary Peach,
Sheila Burrell, Gillian Blake
Produzione: Anglia Television
Pubblicità

21,35 **C**

Storie allo specchio

Un programma a cura di Franco
Biancacci e Guido Levi,
con la collaborazione di
Rosanna Faraglia
Lettere alla TV
110 e lode senza ascensore
di Gianfranco Albano
e Gian Piero Ricci

22,15 **C**

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Cantù: Pallacanestro

Coppa delle Coppe
Gabetti-Slask
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

18.30 **C** *VE*

10 Hertz

Le classifiche dei dischi in base alle vendite continuano a registrare il gradimento del pubblico che, evidentemente, in fatto di musica si fida dei gusti della maggioranza. Come spiegare altrimenti il fatto che le canzoni prima in classifica continuano a rimanere quasi sempre tali, facendosi pubblicità proprio grazie alle vendite? Sull'onda del successo delle classifiche continua a navigare anche 10 Hertz, con la sua «iperparade».

19.20 **C** *VP*
Spasie in difficoltà
Happy days

Fonzie diviene, per una settimana, l'involontario custode di suo cugino Spike; ma, forte delle sue convinzioni, lascia che il ragazzo si arrangi da solo. Quando però Spike si trova coinvolto con un gruppo di ragazzi più grandi nel furto con scasso al Drive-in di Arnold, il buon Fonzie si rende conto di aver sbagliato tutto.

13.00 *VD*

In prima persona

Dopo una serie di disavventure due coniugi hanno cercato di impegnarsi di più nell'amore del prossimo e, guidati dalle circostanze, hanno adottato una bambina cieca, sorda, muta e insofferente d'ogni contatto. Questa avventura ha immerso nella

loro famiglia una dimensione di generosità ai limiti dell'umano, tale da farli sentire perennemente felici. Ora questa loro incredibile gioia la comunicano a quanti hanno ricevuto in sorte un figlio handicappato e non sanno accettare serenamente questa che credevano una condanna.

La macchina da presa ha registrato la loro testimonianza in casa e davanti a duemila persone.

20.40 **C** *VP Vanie*

Sai tenere un segreto?

In un piccolo paese di campagna, nel Nord dell'Inghilterra, una donna non più giovanissima, Janet, si innamora di Jeremy, un vecchio amico del marito, anche egli di mezza età e scapolo. Tutto andrebbe bene se i due non iniziassero ad interessarsi l'uno all'altro proprio a cominciare dal giorno del funerale del marito di Janet. La curiosità dei paesani,

la paura della reazione di Molly, la figlia ormai grande di Janet, li spaventano ma servono anche a farli sentire complici e più vicini. Una serie di piccoli episodi quotidiani crea nei due il senso di essere perseguitati dagli altri, che riescono sempre a sorprendersi nei loro momenti più dolci e teneri. Alla fine Janet scopre che Molly è anche lei fidanzata e ben contenta che la mamma abbia deciso di risposarsi. Così prende il coraggio a quattro mani e, insieme a Jeremy, dichiara apertamente ai pochi abitanti del paese la sua intenzione di sposarsi e scopre che, svelato il segreto...

21.35 **C** *VD*

Storie allo specchio

110 e lode senza ascensore

La rubrica curata da Franco Biancacci e Guido Levi propone questa settimana la storia di Rosaria, protagonista dell'inchiesta 110 e lode senza ascensore, realizzata da Gianfranco Albano e

Gian Piero Ricci. Il programma tratta il problema dell'inserimento di una neolaureata in medicina nel mondo del lavoro. La storia si svolge a Milano ma la situazione è analoga in tutta Italia. I problemi, di quanti usciti dalla scuola si trovano ad affrontare la realtà della società, sono molti e complessi. Lo conferma la vicenda di Rosaria che si è trovata ad affrontare, tra amarezze e delusioni, l'impatto con una società di cui forse per eccesso d'ottimismo ignorava l'esistenza.

svizzera

12,25-13,30 Sci: Discesa femminile **C**

17,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**

17,55 Fiffo il maxicane ai Tropici **C**

18 - Inverno a Boscobello **C** (1ª)

18,15 Top **C** - Guglielmo Tell **C**

18,50 Telegiornale - 2ª edizione **C**

- TV-Spot **C**

19,05 In casa e fuori **C**

Realtà familiari e sociali

- TV-Spot **C**

19,35 Segni **C** Quindicinale di cultura:

Itinerari di Valsessina

- TV-Spot **C**

20,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**

20,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**

20,45 Argomenti **C**

21,35 Musicalmente dallo Studio

3 **C** Juliette Gréco

22,25 Telegiornale - 4ª edizione **C**

22,35-23 Sci: Discesa femminile **C**

capodistria

20 - Buona sera **C**
Cartoni animati - Zig Zag

20,15 Telegiornale **C**

20,35 Anatomia di un amore **C**

Film - Regia di Roman Zulawski con Barbara Bryska, Jean Nowicki, Bogdana Majda
E' il racconto del difficile amore tra Eva, una giovane vedova, e l'architetto Luca. I due s'incontrano ad una mostra: comincia così un rapporto intriso d'incomprensione reciproca e di gelosia da parte di Eva, che male sopporta le altre affettuose relazioni femminili di Luca. Dopo un ennesimo litigio Luca ed Eva si lasciano, trovano nuove amicizie ma non l'amore...
- Zig Zag

22 - Carovana **C**
Prijeplje - Documentario

22,30 Telesport - Tennis da tavolo

17.00 **C** *V/V* *Varie*
Tv Ragasse

Kim

Tratto dal famoso romanzo di Rudyard Kipling, il film viene trasmesso in due puntate, oggi e domani. Siamo in India, nel 1885. Kim, un ragazzo indù orfano di entrambi i genitori, è stato educato da un vecchio Lama che va peregrinando alla ricerca del fiamme sacro di Buddha. Kim è molto amico di un mercante di cavalli che opera al servizio dello spionaggio inglese. Costui affida a Kim un messaggio per il colonnello Creighton, il quale scopre che Kim non è indù, bensì inglese, figlio di un sottufficiale dell'Armata Britannica d'Oriente. Il ragazzo viene quindi inviato ad Ambale per frequentare i corsi nel collegio militare degli orfani...

19.05 **C** *V/V* *V/P*

Buonasera con...

Luciano Salce parla, scherzosamente, delle sue qualità di imitatore e su questo argomento intrattiene il pubblico presente in studio. Poi, partendo dalla frase « il tempo è tiranno », rievoca un fantastico, movimentato episodio di quando era - critico musicale - della Gazzetta Subalpina. Per la serie « Dottori in allegria » va in onda il telefilm « Scusi, ha visto il mio cadavere? ». Il dr. Waring riceve l'incarico di andare alla prigione di Pentoville per visitare un detenuto. Waring fa trasportare il detenuto in ospedale ma il poliziotto di scorta si sente male e mentre Waring si occupa di lui... (Servizio a pag. 26).

20.40 **C** *IL* *S*

Racconti di fantascienza

Murray Leinster. Franco Belle e Ray Bradbury sono gli autori di tre racconti della prima puntata del ciclo di Blasetti sulla fantascienza. In « Primo contatto », di Leinster, la *vianda ruota* intorno al casuale incontro nello spazio fra un astronauta terrestre e un'altra aliena. L'equipaggio della nave - misteriosa - avvia con diffidenza le trattative con i terrestri: poi tutto s'interrompe perché capiscono che non sono ancora maturi per incontrarsi. Franco Belle con « Un caso insoluto » ci porta nell'Inghilterra di trent'anni fa: le indagini sulla morte violenta di una giovane coppia conducono alla scoperta di una serie di circostanze insolite e strane. Ne « La crisalide » di Bradbury, tre scienziati assistono alla lenta fine di uno strano malato. Ripiegato su se stesso all'interno di una sagoma verdastria, sembra una crisalide. (Servizio a pagina 20).

21.35 **C** *V/C*

Adolescenza

Quando finisce l'adolescenza? è il titolo della sesta ed ultima puntata di *Adolescenza* l'inchiesta di Virgilio Sabel e Luisa Colliodi. L'adolescenza forse non finisce mai, dicono alcuni psicologi; in alcuni settori sociali continua a vivere come tendenziale trasformazione in uno stile di vita autonomo. L'adolescenza è morta solo come transizione.

12.30 **C**

TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13.30-14 **C**

Corso per soccorritori
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R., a cura di Luigi Farina
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Dolori addominali
Consulenza medica di Oreo Bugiani e Salvatore Caponnetto
2ª puntata
Regia di Filippo Paolone e Uno Novello
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Un libro, un personaggio, un film a cura di Lettizia Solustri
Regia di Giovanni Ribet

Kim
dal libro di Rudyard Kipling
Film - Regia di Victor Saville
con: Errol Flynn, Dean Stockwell, Paul Lukas, Robert Douglas
Prod.: M.G.M.
Prima parte

18 **C**

Studiocinema
a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Regia di Paolo Luciani
Lettura alla moviola di
L'uomo dalla cravatta di cuoio di Don Siegel
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **C**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 - Dolomiten sagen (Sperimentale **C**). Puppenserie. Regie: Hans Wiesner. « Der Farbenglanz des Kararses ». « Der Farbenglanz des Kararses ». Verleih: Telepool

Die Plem-Plem Brothers. Eine Zeichentrickserie von Gottfried Hensel - Rififi 77. Verleih: Telesaar

20 - Tagesschau

20.20-20.40 Algebra um Acht. Spielserie um ein Abendgymnasium. Buch: Dieter Werner. Regie: Thomas Engel. 7. Folge. « Interne Probleme ». Verleih: Berliner Werbefunk

18.50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

SI.NA.FI.TASSE - Sindacato Nazionale Finanziari Tasse: « Perché una necessità dell'autonomia nel sindacato »

19.05 **C**

Buonasera con... Luciano Salce

Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borogovno con il telefilm

Scusi, ha visto il mio cadavere? della serie « Dottori in allegria » con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knowles, Frank Jarvis
Scritto da George Layton e Jonathan Lynn
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Racconti di fantascienza

con, in ordine di apparizione: Oreo Maria Guerrini, Nanni Loy, Orazio Orlando, Angelo Pellegrino, Elisa Cegani, Riccardo Cucciollo, Renato Montalbano, Franco Odoardi, Franco Leonard, Caterina Zinnermann, Graziano Giusti, Paolo Polli, Aldo Rendine, Franco Scandurro
Sceneggiatura di Alessandro Blasetti e Lucio Mandarà
Costumi di Adriana Berelli
Scenografia e arredamento di Mario Mollì
Musiche di Carlo Savina
Direttore della fotografia Giuseppe Aquari
Montaggio di Angela Cipriani
Direttore di produzione Paolo Tassara
Regia di Alessandro Blasetti

Prima puntata
(Una produzione R.P.A. realizzata da Filiberto Bandini)

Pubblicità

21.35 **C**

Adolescenza

Un programma di Luisa Colliodi e Virgilio Sabel
Consulenza di Sergio Bordin
Regia di Virgilio Sabel
Sesta ed ultima puntata
Quando finisce l'adolescenza?

22.30 **C**

Nero su bianco

Notizie di cultura proposte da Claudio Barbati e Francesco Bortolini
Regia di Giacomo Colli
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 - Qualcosa di nuovo
- 12.15 Pugno di ferro e seduzione
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Il pellegrinaggio
Sceneggiato - 12ª puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15.15 La famiglia Robinson
Telefilm - 3ª episodio
- 16.10 Recre « A 2 »
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
a cura di Armand Jammot
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20.35 - Mi-fugue, Mi-raison -
Nell'intervallo: I Muppets
- 22.25 Pierre Porte
- 23.20 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telegiuz
- 19.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 - Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 - Arriva Durango paga o muori
Film - Regia di Roberto Montero con Brad Harris
Durango è un pistolero specializzato nel riscuotere crediti. Capita a Tucson, città in cui domina Fergusson, un losco affarista. Riesce a sventare una rapina architettata da un bandito messicano.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Dibattito
- 23.20 Notiziario - 2ª edizione
- 23.30 Montecarlo sera

12,30 **C**

Argomenti

Chi c'è fuori dalla Terra?
Consulenza e testi di Mario Ageno
Realizzazione di Fabrizio Grana
2^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **C**

Filo diretto

Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga,
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 **C**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

17 **C**

Il trenino

di Mario Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Daniela Giannantonio
con Andrea Lala, Mela Cecchi
e Marco Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17,25 **C**

Quel rissoso, irascibile carissimo Braccio di ferro

La miniera d'oro segreta
Re fra i cannibali
Prod.: Associated Artists

17,35 **C**

Paper moon

Una casa tutta da scoprire
con Christopher Connelly
e Jodie Foster
Regia di Jack Shea
Prod.: Paramount - Gulf

18

Argomenti

Cineteca
L'America di fronte alla grande crisi
a cura di Francesca De Vita
Consulenza e testi di Piero Sanavio
7^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **C**

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 **C**

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 **C**

Happy days

Fascino in pericolo
con Ron Howard, Henry Winkler,
Anson Williams, Donny Most,
Erin Moran, Marion Ross e
Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount
Pubblicità

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

Non stop

Spettacolo di Alberto Testa,
Enzo Trapani e Fosco Gaspari
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani
Pubblicità

21,40 **C**

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del
Partito Radicale

22,30 **C**

Dolly

Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava
e Sandro Spina

22,45 **C**

Dove corri Joe?

Appuntamento a Los Angeles
Telefilm - Regia di Herman
Hoffman
Interpreti: Arch Whiting, Chad
States, Nicky Blair, Larry Gelman,
Joe E. Tata, Tom Castronova,
Owen Bush, Mark Gordon
Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

Spaziolibero:

I programmi

dell'accesso

Sezione italiana dell'Agenzia
internazionale per la prevenzione della
cecità: «Strutture sanitarie
nella prevenzione della cecità»

17,35 **C** *VIP illuso
casa tutta da scoprire*
Paper moon

Addie accarezza da tempo il sogno di avere una casa. Così, appena si presenta l'occasione di una - vendita ad ottime condizioni - , convince Mosè ad acquistarla. La casa è messa in vendita per 13.000 dollari. Per procurarsi tale somma Mosè vende la sua automobile, poi ne acquista una altra, che paga con un assegno, e la rivende poco dopo.

19,20 **C** *VIP
Fascino in pericolo*
Happy days

Fonzie soffre da qualche tempo di continue emicranie e, dopo molte insistenze da parte dei genitori, si decide a farsi visitare da un optometrista. L'esame conferma i timori di Fonzie: egli deve portare gli occhiali sia pure per alcune settimane. Ma, ahimè, gli occhiali non sono «disinvoliti» e Fonzie rifiuta di portarli.

20.40 **C** *V/E*

Non stop

Dell'inconsueto show televisivo della Rete 1, *Non stop*, la quarta puntata è ancora più inconsueta del solito. Si comincia dall'inizio con le novità. Invece dei soliti personaggi caratteristici del cabaret si vedono gli sbandieratori del Palio di Asti in un pezzo di bravura. Il programma, firmato Trapani, continua con un quartetto ormai famoso ed eccezionalmente bravo: I Gatti di Vicolo Miracoli con la scenetta superquiz, una presa in giro dei quiz televisivi che vede come concorrente un anonimo onorevole. Poi le Chocolat's con il brano *People Ragga*. Seguono gli altri artisti che formano l'équipe cabarettistica di *Non stop* formato 1978. Stefania Rotolo canta *Love is in the air*. (Nella foto: Massimo De Rossi e la sua «spalla»).



21.40 **C** *V/B*

Tribuna politica

Con l'inizio dell'anno riprendono le trasmissioni di *Tribuna politica* a cura di Jader Jacobelli. Si incomincia con un ciclo di dieci conferenze stampa, una per ogni partito rappresentato in Parlamento. La grossa novità, rispetto alle precedenti edizioni, è la partecipazione al dibattito di tre

giornalisti stranieri che, insieme a cinque rappresentanti della stampa italiana, cercheranno di volta in volta di mettere in difficoltà il protagonista di turno. Per il resto la linea rimane immutata. Ogni serata (*Tribuna politica* va in onda tutti i giovedì), un partito diverso, rappresentato dal segretario o da un membro della direzione. L'ordine di partecipazione è dato dalla consistenza parlamentare. Apre il Partito Radicale, la prossima settimana toccherà al PDUP-Democrazia Proletaria.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,30 Telescuola **C** (5^a)
10-10,30 Telescuola **C** (Replica)
17,50 Telegiornale - 1^a edizione **C**
17,55 Fiffo il maxicane esploratore polare **C**
18 - Occhi aperti **C** - Vetro -
18,20 L'oro di Hunter **C**
Telefilm - 3^o episodio
18,50 Telegiornale - 2^a edizione **C**
- TV-Spot **C**
19,05 I primi 365 giorni nella vita di un bambino **C** (12^a)
- TV-Spot **C**
19,35 A conti fatti **C** TV-Spot **C**
20,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
20,30 Telegiornale - 3^a edizione **C**
20,45 Cineteca
Una storia milanese
Film con Daniele Gaubert
Regia di Erlindo Visconti
22,15 Questo e altro **C**
23,15-23,25 Telegiornale - 4^a ed. **C**

capodistria

20 - Buona sera **C**
Cartoni animati - Ziq Zag
20,15 Telegiornale **C**
20,35 La strada della rapina
Film - Regia Hubert Cornfield
con Gene Raymond, Jeanne Cooper, Wayne Morris
Cinque malviventi riescono a bloccare un treno ed a rubare un carico d'oro. Secondo il piano stabilito i malviventi dividono il bottino in tre parti uguali, che nascondono in tre camion. Due di questi vengono fermati da un blocco di polizia. Il terzo camion, nel quale hanno preso posto Eddie, il capo della banda, e Frankie, riesce a raggiungere Los Angeles.
- Ziq Zag
21,45 Cinenotes
22,15 Jazz sullo schermo **C**
Leb I Sol

TV2 giovedì

18 GENNAIO

18.00 **C** XII/F

Gli italiani e gli altri

Nel 569, provenienti dalla Pannonia, sono entrati in Italia i primi invasori: i Longobardi. L'invasione pare essersi svolta secondo un piano prestabilito che prevedeva l'occupazione della Pianura Padana e della Toscana. I Longobardi non occuparono mai, infatti, tutta l'Italia; che continuò ad essere per metà « romana ». Sul significato delle « due Italie » seguirà poi un dibattito tra Girolamo Arnaldi e Gianni Granzotto.

20.40 **C** V/P

Novi casi per l'ispettore Derrick

Secondo appuntamento con l'ispettore Derrick della Squadra Omicidi della polizia di Monaco di Baviera. Il telefilm di questa settimana si intitola *Il campione* e si apre con l'uccisione di una giovane ballerina. Al delitto assiste per caso Pecko, un ragazzo strano al limite della normalità. E' l'unico testimone, ma dichiara alla polizia di non aver visto l'uccisore. Derrick sospetta un caso d'omertà e scopre infatti che il ragazzo vuole coprire il fratello maggiore coinvolto in traffici misteriosi. Tutto si chiarisce in seguito alla morte di un'altra ragazza.

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Pugno di ferro e seduzione
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Il pellegrinaggio (13ª)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Le strade di San Francisco Telefilm (3ª)
- 15.55 L'invito del giovedì
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre - A 2 -
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.40 Era un musicista
- 21 — Mado - Film di Claude Sautet con Michel Piccoli
- 23.17 Telegiornale

18.50 **C** V/P

Buonasera con...

Luciano Salce dialoga con il pubblico su vari argomenti di attualità, trattati umoristicamente, com'è nello spirito della trasmissione. Poi fa lo scopritore di talenti, di nuovi tipi, di nuove facce e appresta a sottoporre una giovane attrice ad un lungo, complicato (e comico) provino. Per la serie « Dottori in allegria » va in onda il telefilm *Corsa campestre*. Waring ha organizzato una Testa di beneficenza da cui ha ricavato la somma di 500 sterline. Ma il mattino dopo non trova più il denaro, e non osa confessarlo al prof. Loftus. Che fare? Gli viene in aiuto il collega Stuart Clark, il quale suggerisce di organizzare su due piedi una corsa campestre a premi. (Servizio a pagina 26).

21.45 **C** V/C

Primo piano

Il 1978 ha visto un moltiplicarsi di agitazioni nei pubblici servizi: ferrovie, traghetti, vigili del fuoco, aerei, ospedali. Gli scioperi in questi essenziali settori della vita nazionale e in particolare la lunga vertenza degli ospedalieri hanno riproposto in modo scottante, sia a livello dei grandi sindacati, sia a livello di partiti e opinione pubblica, il problema di una possibile regolamentazione del diritto di sciopero. La questione, affrontata nella puntata odierna di *Primo piano*, riveste indubbiamente aspetti assai delicati, in che modo, ad

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Medical Center Paura e fuga
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Passaporto per l'Oriente Film - Regia di Romolo Marcellini e Montgomery Tully con Gina Lollobrigida Bob Mitchell, pilota della RAF, in seguito ad un incidente, che gli ha tolto la memoria, viene ricoverato in un ospedale militare.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Chrono
- 23 — Notiziario - 2ª edizione
- 23.10 Montecarlo sera

12.30 **C**

Teatromusica
Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13.30-14 **C**

Tresei
Centori, ma come?
Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella (Dipartimento scolastico-educativo)

15 **C**

Sesto San Giovanni: Pallacanestro femminile
Coppa dei Campioni
GBC-Stella Rossa Belgrado

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Un libro, un personaggio, un film
a cura di Letizia Solustri
Regia di Giovanni Ribet
Kim

dal libro di Rudyard Kipling
Film - Regia di Victor Saville
con: Errol Flynn, Dean Stockwell, Paul Lukas, Robert Douglas
Prod.: M.G.M.
Seconda parte

esempio, si può conciliare l'inalienabile diritto di sciopero degli ospedalieri con l'altrettanto inalienabile diritto alla salute e alla vita da parte dei malati? E' questa una delle ragioni per le quali i maggiori esponenti sindacali hanno recentemente proposto un codice di autodisciplina o di autoregolamentazione dello sciopero indicandolo come la soluzione più idonea del problema. E ciò anche nel timore che una legge in materia, pur approvata democraticamente dal Parlamento e valida soltanto in certe particolari situazioni, finisca inevitabilmente per estendere ad altri campi la sua applicazione, limitando gravemente il diritto di sciopero. Alla trasmissione che si avvale delle testimonianze di lavoratori e delle opinioni di sociologi e giuristi, segue un breve dibattito in studio tra un fautore dell'autoregolamentazione e un sostenitore di una legge parlamentare di regolazione dello sciopero.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
20 — Tagesschau
20.20-20.40 Brennpunkt

18 **C**

Gli italiani e gli altri
La presenza degli stranieri in 15 secoli di Storia italiana
Un programma di Girolamo Arnaldi a cura di Alessandro Melicani e Maria Vittoria Tomassi
Regia di Mario Procopio
3ª puntata
I Longobardi fra guerra e pace
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **C**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **C**

Buonasera con...
Luciano Salce

Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borghonovo con il telefilm
Corsa campestre
della serie « Dottori in allegria » con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox e John Kane
Scritto da Bernard McKenna e Richard Laing
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Novi casi per l'ispettore Derrick

Il campione
Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reichener
Regia di Zbynek Brynych
con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Günther Stoll, Pierre Franck, Karl Walter Diess, Harald Juhnke, Stefan Behrens, Annette Ramerhoven
Distr.: ZDF

Pubblicità

21.45

Primo piano

Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri
a cura di Stefano Munafò e Ivan Palermo
Numero 4
Regolamentare è lo sciopero?
di Valter Precl

22.55 **C**

Carlos Santana Band in Concert

Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

12.30

Argomenti

Cineteca

L'America di fronte alla grande crisi a cura di Francesca De Vita
Consulenza e testi di Piero Sanavio
7^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13

Oggi le comiche

Big Mac

Fatty, padre adottivo con Roscoe Arbuckle
Prod.: United Artists

Piccoli sorrisi

Snub avanzo di galera
Prod.: Laff-a-bit Films Inc.

13.25

Che tempo fa

Pubblicità

13.30

Telegiornale

Oggi al Parlamento

14.10-14.40

Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lello Golletti
28^a trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17

Terra inquieta

Un programma di Mino Damato
Consulenza scientifica di Renato Funicello e Maurizio Parotto
Regia di Aldo Bruno
3^a puntata

17.50

Pantera Rosa

in
Serpente a sonagli
Cartone animato di Freleng
De Patie
Distr.: United Artists

18

Argomenti

Industria chimica e territorio
Consulenza e testi di Guido Piccoli
Regia di Italo Pellini
1^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30

TG 1 Cronache

Nord chiama Sud

Sud chiama Nord

19.05

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

ACLI - Associazioni Cristiane Lavoratori Italiani: « Per una nuova politica agricola: la proposta delle ACLI »
Pubblicità

19.20

Happy days

Le nozze di Arnold
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most,

Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Frank Buxton
Prod.: Paramount

19.45

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40

Tam tam

Attualità del TG 1

Pubblicità

21.35

6 registi italiani:

gli anni verdi
a cura di Gian Luigi Rondi
(V)

I pugni in tasca

Film - Regia di Marco Bellocchio
Interpreti: Lou Castel, Paola Pitagora, Marino Maré, Liliana Cerace, Pierluigi Troglia, Jenny MacNeil, Irene Agnelli, Sandra Bergamini, Celestina Bellocchio
Prod.: Doria
Interviene in studio Marco Bellocchio

L'ANICAGIS presenta

Prima visione

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento

Che tempo fa

17.00

Terra inquieta

Nella terza puntata vedremo che, quando due zolle si muovono l'una contro l'altra e una di esse sprofonda, il materiale di questa zolla scorre sotto il margine dell'altra provocando le « fosse oceaniche ». Il Glomar Challenger, una nave lunga 120 metri e dotata di una grande torre di perforazione, studia i fondali oceanici. E ancora: quando due zolle si incontrano, dall'impatto sorgono le dorsali medio oceaniche e le grandi catene montuose.

19.20

Happy days

Arnold annuncia che sta per sposare una ragazza giapponese conosciuta per corrispondenza e prega Fonzie di fargli da testimone. La futura moglie arriva e alloggia presso i coniugi Cunningham. Tutto sembra che vada per il meglio, quando la fidanzata cambia improvvisamente parere.

21.35

I pugni in tasca



Drammatico (1965). La trama. Borghesia di provincia, ambigua, malata e murata nelle proprie convenzioni. Una famiglia chiusa nel suo palazzo a nascondere le proprie tare: uno dei componenti, Sandro, spinto dalla follia a sterminare uno dopo l'altro i parenti. Nessuno alzerà un dito per salvarlo quando si abatterà su di lui la crisi definitiva.

Che se ne dice. Esordio folgorante di un regista di 26 anni. Marco Bellocchio: pioggia di premi in Italia e all'estero dopo la « Vela d'argento » al Festival di Locarno, grandi riconoscimenti critici, entusiastiche dichiarazioni di fiducia. E' nato un nuovo talento nel cinema italiano, dissero tutti in coro; e per una volta era vero. Bellocchio scari-cia nella sua « opera prima » i frutti di una lunga meditazione ideologica ed espressiva, com-

promettendosi fino allo scandalo. Questa « storia del disfacimento di un nucleo familiare » mette in causa il pubblico e il privato del suo autore e di un preciso mondo contemporaneo, contemplati entrambi senza una oncia di pietà. « In uno stile vecchio, addirittura legato a un certo verismo francese d'anteguerra, tra i pregi del film c'è anche il contrasto, appunto, fra moduli narrativi tradizionali e una vena disacratica dei valori del perbenismo ufficiale, che restano spesso conformisti anche se hanno dietro di sé sentimenti autentici » (Gambetti). Grandi trambusti sono alle porte, e i giovani di vista acuta come Bellocchio non solo se ne accorgono ma si ingegnano a prepararne lo scoppio. Tredici anni dopo (e dieci dopo il '68) che effetto faranno le sue anticipazioni? (Nella foto: Paola Pitagora).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera capodistria

- 9.55-11 e 12-13.30 Sci: Slalom speciale femminile
- 14-14.55 Telescuola 4^a puntata
- 15.10-16.05 Telescuola (Replica)
- 17.50 Telegiornale - 1^a edizione
- 17.55 Finfo il maxicane agli Antipodi
- 18 - Ora G
- 18.50 Telegiornale - 2^a edizione - TV-Spot
- 19.05 Jazz club - TV-Spot
- 19.35 Casa Sesemann - Telefilm - TV-Spot
- 20.05 Il Regionale - TV-Spot
- 20.30 Telegiornale - 3^a edizione
- 20.45 Reporter - Settimanale d'informazione
- 21.45 Tommy Steele and a show
- 22.35 Telegiornale - 4^a edizione
- 22.45-23.10 Venerdì sport

- 20 - Buona sera - Cartoni animati - Zig Zag
- 20.15 Telegiornale
- 20.35 Rose e François - Film - Regia di Yves Allegret con Bernard Besson, Catherine Allegret, Micheline Presle
E' la storia di François, un bambino intelligente e spigliato, che non sa chi sia sua madre e non conosce direttamente il padre il quale, appena alla luce, per motivi di lavoro, lo ha affidato alla cura dei nonni paterni.
- 22.10 Locandina - delle manifestazioni economiche - Zig Zag
- 22.25 Notturno musicale - Musica in TV

TV VENERDI RETE

TV2 venerdì

19 GENNAIO

18.00 **C** XII F

I giovani D.S.E. e l'agricoltura

Questa puntata esamina il rapporto tra giovani ed agricoltura nel Sud. Vengono analizzati i problemi del lavoro nero, il caporalato, la mancanza di elettricità e acqua, l'abigeato. Su questi temi sarà poi sviluppato un dibattito con i rappresentanti nazionali della Federbraccianti e della Uisba.

18.50 **C** VI C VP

Buonasera con...

Luciano Salce racconta barzellette, chiede agli spettatori in studio se ne conoscono qualcuna di genere «televisivo», e presenta il brano «La disfida di Barzelletta» tratto dal film *Basta guardarla*. Per la serie «Dottori in allegria» va in onda il telefilm *Radio-attività*. Lord Mossop regala all'ospedale St. Swithin una stazione radio, che viene inaugurata e chiusa nello stesso giorno per mancanza di personale.

20.40 **C**

Portobello



Enzo Tortora e le «signorine filtro» della popolare trasmissione

12,30 **C**

Vedo, sento, parlo

I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità
13,30-14 **C**
L'uomo e la terra
Produzione Radiotelevisione Española
3ª puntata
La montagna sacra
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Bull e Bill

Cartone animato
Distr.: HDH

17,05 **C**

Sesamo aperti

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri Muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

21.50

Ultima scena

Il mondo della musica leggera, dell'industria discografica, dei cantanti che nascono e muoiono nello spazio di un festival: tutto questo fa da sfondo al secondo telefilm della serie «Ultima scena», dal titolo *Play back*. Il lavoro, interpretato fra gli altri da Leopoldo Mastelloni — uno dei più originali attori del nuovo teatro — e diretto da Mario Chiari, al suo debutto in televisione, propone la storia della costruzione cinica e spregiudicata di un cantante alla moda. Dopo una prima selezione restano in gara tre giovani. Lo scontro diventa aspro, senza esclusione di colpi, ciascuno vuole ardentemente primeggiare sugli altri. Ma alla fine il più forte vince, non tanto per proprie capacità quanto perché ucciderà i rivali.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Das sanfte Gesetz (Sperimentale **C**) Adalbert Stifter 1805-1868. Ein Dichterleben im Biedermeier. Ein Film von Franz Baumer. Verleih: Telepool

17,45-18 Monumente der Vergangenheit. Ein Film über Naturwunder. Verleih: Omega Film

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Au Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 Pugno di ferro e seduzione
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Il pellegrinaggio (14°)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — I diamanti del presidente (3°)
- 16 — Delta
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Sam & Sally - Telefilm
- 21,35 Apostrophes
- 22,50 Telegiornale
- 22,57 La grande città
Film per il ciclo «Ciné-Club»

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Telefilm
- 19,40 Un peu d'amour... (2°)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il trionfo di Maciste
Film - Regia di Amerigo Anton con Kirk Morris
Teneti, dopo aver usurpato il trono di Menfi, regna sulla città usando metodi violenti e disumani. I cittadini, stanchi delle continue vessazioni, si rivolgono a Maciste.
- 22,30 Oroscopto di domani
- 22,35 Punto sport, di Gianni Brera
- 22,45 Notiziario - 2ª edizione
- 22,55 Montecarlo sera

11,55 G
Eurovisione
 Collegamento tra le reti televisive europee
 Austria: Kitzbühel

Sport invernali:
Coppa del Mondo di sci
 Discesa libera maschile

12,30 G
Check-up
 Un programma di medicina di Biagio Agnes
 Conduce in studio Luciano Lombardi

13,25 G

Che tempo fa
 Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

14,30 G

Eurovisione
 Collegamento tra le reti televisive europee
 Austria: Kitzbühel

Sport invernali:
Coppa del Mondo di sci
 Discesa libera maschile
 (Cronaca registrata)

Inghilterra: Edimburgo
Rugby: Scozia-Galles
 Torneo 5 Nazioni

17 G

Apriti sabato
 90 minuti in diretta partendo da «Mi sento nero»
 Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
 Regia di Luigi Martelli

18,35 G

Estrazioni del Lotto

18,40 G

Le ragioni della speranza
 Riflessione sul Vangelo condotta da Don Cesare Bissolati

18,50 G

Speciale Parlamento
 a cura di Gastone Favero

19,20 G

Happy days
 Una situazione imbarazzante con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
 Regia di Jerry Paris
 Prod.: Paramount

19,45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
 Pubblicità

20

Telegiornale

20,40 G

Due come noi
 di Pira-Guardi-Caruso-Falqui con Ornella Vanoni e Pino Caruso.
 Orchestra diretta da Gianni Ferrio

Scena di Gaetano Castellì
 Costumi di Corrado Colabucci
 Coreografie di Umberto Pergola
 Regia di Antonello Falqui
Prima puntata
Pubblicità

22 G

Le memorie e gli anni

Un programma a cura di Guido Levi
Prima trasmissione
Figlioli miei, marxisti immaginari
 Un libro liberamente riletto da Gianfranco Albano e Sergio Zaccagnini
 Attori: *Daddì Savagnone* nella parte della insegnante bergamasca e con *Solveig D'Assunta, Licia Dotti, Michetta Farinelli, Gabriella Genta, Leda Palma, Angiolina Quinterno*
 Regia di Gianfranco Albano
 (Il libro *Figlioli miei, marxisti immaginari* è stato pubblicato dall'editore Rizzoli)

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

17.00 G V/F Varie
TV Radarasi
Apriti sabato

Novanta minuti in diretta partendo dal luogo comune «Mi sento nero». Per associazione di idee il concetto si allarga e investe altri temi quali l'umorismo nero, l'oro nero (il petrolio), l'Africa. Vengono lette poesie del poeta senegalese — nonché presidente del Senegal — Leopold Sédar Senghor, inventore della parola «negritudine», per indicare il complesso dei valori culturali e spirituali del mondo nero. E ancora: Otello, il moro di Venezia (un tenore canterà una romanza dall'opera di Verdi), per non parlare di due personaggi cari al pubblico dei ragazzi: il Corsaro Nero e Zorro, il cavaliere nero.

19.20 G V/P

Happy days

Una situazione imbarazzante

Per fare bella figura con la sua nuova e sofisticata ragazza, Richie prende in prestito l'alloggio di Fonzie. Riesce, però, a fare maggiore impressione sul padre della ragazza, il quale sorprende i due giovani in una «situazione imbarazzante». Il papà di Richie sente il dovere d'intervenire nella discussione assicurando che suo figlio è moralmente retto, degno della massima fiducia. Un giovane al di sopra di ogni sospetto. Finalmente la ragazza e suo padre se ne vanno. Allora Mr. Cunningham si rivolge al figlio: «Si può sapere che cosa è «realmente» successo?».

20.40 G V/E

Due come noi

Ornella Vanoni e Pino Caruso, nuova coppia televisiva del sabato sera nella trasmissione *Due come noi*. La regia è di Antonello Falqui, l'orchestra è diretta da Gianni Ferrio. Il filo conduttore che lega monologhi e canzoni è una specie di confronto tra Nord e Sud, tra la lombarda Vanoni e il siciliano Caruso che si incontrano per un veloce battibecco, ma poi conducono separatamente ciascuno il proprio recital. Canzoni le, le più belle del suo noto repertorio e i più recenti successi del suo ultimo disco *Io dentro, io fuori*: monologhi e sketch lui che presenta due personaggi inediti, Siviglio il barbiere e l'industriale napoletano della ditta F.A.M.E. (Fabbrica Autonoma Manufatti 'Eniente). Alla trasmissione partecipa Al-



fredo Rizzo (sfortunato cliente fisso di Siviglio il barbiere) mentre Ornella Vanoni avrà come ospite, per la prima serata, Luigi Proietti. (Servizio a pagina 30. Nella foto: Luigi Proietti, ospite della trasmissione.)

22.00 G XII/E

Le memorie e gli anni

Riprende questa sera il secondo ciclo di *Le memorie e gli anni* a cura di Guido Levi. Si tratta di una serie di biografie di personaggi contemporanei collocati in situazioni e contesti sociali assai diversi tra di loro ma tutti protagonisti di vicende significative e ricche di motivi di riflessione. La prima puntata tratta della versione televisiva del libro di Vittoria Ronchey *Figlioli miei, marxisti immaginari*, che suscitò, quando uscì nel '75, un grande interesse

e non poche polemiche. Nel libro si riflette un'esperienza personale dell'autrice, anche se il personaggio è d'invenzione: la vicenda di una insegnante che giunta a Roma dalla provincia, subisce un impatto con la situazione tumultuosa e frustrante di un liceo romano, fino a venire praticamente «espulsa» dalla scuola. La contestazione studentesca nei suoi aspetti più estremi, l'indifferenza di molti colleghi, la «rabbia» a volte generosa ma spesso schematica di altri, le carenze strutturali della scuola costituiscono per la professoressa bergamasca una realtà dura e dolorosa che alla fine la farà desistere dalla lotta.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

capodistria

11,55-13 Sci: Discesa maschile G
 16,10 Top G (Replica)
 16,45 Ora G (Replica)
 17,30 Video libero G
 17,50 Telegiornale - 1ª edizione G
 17,55 La mano sinistra del diavolo - Telemif G
 18,50 Telegiornale - 2ª edizione G
 — TV-Spot
 19,05 Estrazioni del Lotto G
 19,10 Il Vangelo di domani G
 — TV-Spot G
 19,25 Scaccapensieri G
 Disegni animati — TV-Spot G
 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
 20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
 20,45 Madama Sans-Gène G
 Film con Sophia Loren, Robert Hossein - Regia di Christian-Jaque
 22,20 Telegiornale - 4ª edizione G
 22,30-24 Sabato sport G

17 — Telesport - Pallacanestro
 18,30 Sci - Discesa maschile
 19,30 L'angolino dei ragazzi G
 — Zig Zag
 20,15 Telegiornale G
 20,35 Le massaggiatrici
 Film - Regia di Lucio Fulci con Sylva Koscina, Valeria Fabrizi, Cristina Gajoni
Parodi e Manzini, due industriali milanesi, sono a Roma per affari con il presidente dell'Ente - Casa delle giovani traviate - Marisa, di professione finta massaggiatrice, viene presentata al presidente dell'Ente come moglie di Parodi; ma l'arrivo a Roma della vera signora Parodi complica la situazione.
 — Zig Zag
 22,05 Dossier dei nostri tempi
 Il 1960 - Documentario
 23,05 Canale 27 G

18.00 **C** **V/C**

Bianca, rosa, nera, dalla periferia del Paese

Questa rubrica del sabato, iniziata ormai da qualche tempo, prosegue anche oggi nella ri-

cerca di un fatto di cronaca (bianca, rosa o nera come dice il titolo). Un fatto locale che possa suscitare interrogativi di interesse nazionale. La proposta viene questa volta dal Veneto. A confronto i cittadini di Venezia e di Mestre sul problema della divisione in due comuni e sull'eventualità di un referendum.

20.40 **C** **I/S**

Innocenti occhi blu

S'inizia questa sera un nuovo sceneggiato in sei parti, prodotto dalla televisione svedese. Protagonista della serie è Linda Lindström, una splendida ragazza dagli occhi blu, che si diverte a risolvere situazioni complicate e pericolose. Si tratta, in fondo, di una risposta del movimento di liberazione della donna ai racconti di Arsenio Lupin. Linda Lindström arriva ad Arlanda, aeroporto di Stoccolma, dalla California, con il pretesto di trascorrere una vacanza, ma presto emergono dei fatti che fanno capire come la giovane sia implicata in oscuri affari. Appena arrivata all'aeroporto, portando un piccolo ma prezioso pacco, Linda incontra un uomo chiamato Caj. Linda, di cui nessuno conosce la vera identità, compie un solo errore, quando perdendo per un attimo il suo sangue freddo, rivela il suo accento americano. Per il resto il suo piano sembra studiato nei più piccoli dettagli. La giovane, infatti, si fa passare per una studentessa di storia dell'arte all'Università di Uppsala.

21.55 **C** **I/S**

Merletto di mezzanotte

Giallo (1960). La trama. Un misterioso individuo ossessiona Kit Preston, ricca americana che da poco s'è trasferita in Inghilterra col marito finanziere. Al telefono o nascosta dalla nebbia, la «voce» ripete minacce paurose; e poiché gli altri stentano a crederle, Kit rischia di diventare pazza. Un provvidenziale soccorritore costringe l'uomo del mistero a rivelarsi e a tentare l'assassinio più volte minacciato.

Che se ne dice. Doris Day, Rex Harrison, Myrna Loy, Herbert Marshall, John Gavin; un cast «tutte stelle» al servizio d'un racconto congegnato con abilità. Gli ingredienti necessari alla confezione di un «trattamento» di classe ci sono tutti; e il cappello ce lo mette sopra David Miller, regista dal mestiere rotto a tutte le esperienze, capace di destreggiarsi nel comico come nel western, nel musicale e nello strappalacrime, nel «nero» e nel «giallo». Qualcuno afferma che i «generi» del cinema americano vivono di vita propria e sono forti abbastanza

12,30 **C**

La famiglia Robinson

Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
16° episodio

Il visitatore

scritto da Jack Clament
Diretto da Don Haldane
Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 **C**

Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano
In servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2
In studio Giovanni Perego

14 **C**

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Enzo Inserra (Dipartimento scolastico-educativo)

per imporsi, quali che siano livello e impegno di coloro che li maneggiano. E' un paradosso ma neanche tanto: come si spiegherebbe altrimenti il caso Miller, la convivenza in un uomo solo di tante e tante diverse inclinazioni? L'interrogativo non è comunque agoscioso, perché non importa molto sapere in che modo e perché nascano film come Merletto di mezzanotte: importa invece che ci si possa abbandonare ai loro perfetti meccanismi con la sicurezza di non uscirne delusi.

14,30-15 **C**

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

17 **C**

Bull e Bill

Cartone animato
Distr.: HDH

17,05

Città controluce

Giorno senza fine
Telefilm - Regia di William A. Graham
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver e Lois Nettleton
Distr.: Columbia
Pubblicità

18 **C**

Bianca, rosa, nera, dalla periferia del Paese

Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

18,25

Si dice donna

a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
Ottava puntata
Pubblicità

18,55 **C**

Estrazioni del Lotto

19 **C**

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pasucci
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

Innocenti occhi blu

Sceneggiatura e regia di Leif Krantz con Ans Godelius, Isa Quensel, Lars Hansson, Jan Jönsson
Distr.: Sveriges Radio
Prima puntata
Pubblicità

21,35 **C**

L'italiana in Algeri

Un cartone animato di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati

21,55 **C**

Merletto di mezzanotte

Film - Regia di David Miller
Interpreti: Doris Day, Rex Harrison, John Gavin, Myrna Loy, Roddy McDowall, Herbert Marshall, Natasha Parry, Hermione Baddeley, John Williams
Produzione: Ross Hunter-Arwin

L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **C**

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 Pugno di ferro e seduzione
- 12,45 Edizione speciale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 I giochi di stadio
— Sed - Discosa maschile
- 17,05 Sala delle feste
- 18 — Il giro del mondo (19°)
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Gli ultimi cinque minuti
Morte al bando con Henri Marteau, André Weber
- 22,20 Alla sbarra
- 23,05 Capolinea le stelle
- 23,45 Telegiornale

montecarlo

- 17,55 Disegni animati
- 18,10 Paroliario - Telequiz
- 18,30 Varietà - Dave e Jan Manson
- 19,20 Telefilm
- 19,50 Notiziario
- 20 — Gli intoccabili: Il killer innamorato
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Luci sull'asfalto
Film - Regia di Robert Parish con Broderick Crawford, Betty Buchler
Al detective Johnny Damico viene affidato l'incarico di fare indagini sulla malavita che infesta i docks. Per adempiere nel miglior modo l'incarico Johnny si traveste da lavoratore portuale.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2° edizione
- 22,45 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

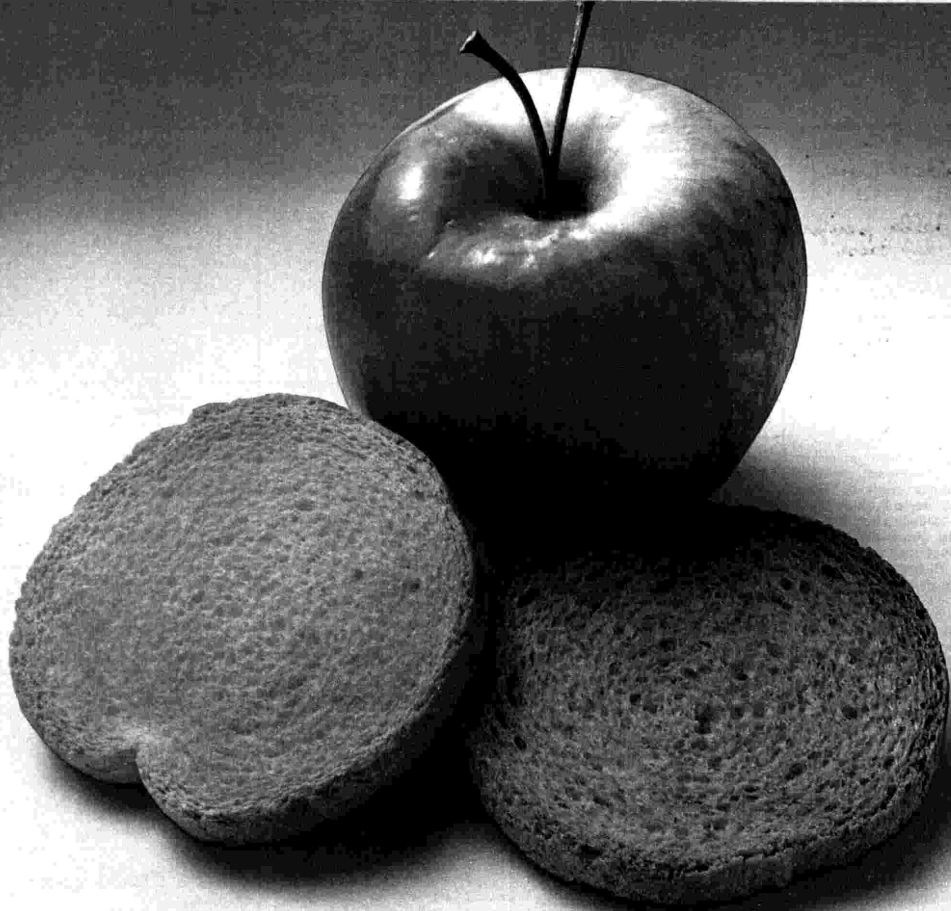
Sendung in deutscher Sprache

17 — Kinder laufen spielend Ski.
Ein Film von Manfred Vorderwiesbecke und Manfred Wochlesander.
Verleih: Telepool
17,25 Die Reiter von Padola. Spielfilm mit Alexander May, Michael Ande, Karl Josef Cramer - Heute - Die Weinprobe - Verleih: Polytel
17,45 Wer weiss es? 3. Folge (Sperimentale **C**). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Abtissin Marcellina Pustet
20,25-20,40 Wer weiss es? 3. Folge. (Sperimentale **C**). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger

TV SABATO 2 RETE



Oggi Buitoni ti offre anche l'altro sapore: le fette integrali.

Rotonde, nutrienti, con le vitamine:
sono le Fette Vitaminizzate Buitoni
che hai già tante volte gustato col latte
o il cappuccino; che hai spalmato
con miele, burro, marmellata...



**Fette Vitaminizzate
Buitoni.**



Rotonde, nutrienti, con la crusca:
sono le Fette Integrali Buitoni, fatte
apposta per portare sulla tavola
di oggi tutto l'antico gusto del grano:
il sapore del grano intero.



**Fette Integrali
Buitoni.**

IX/c

transistor

che cosa c'è alla radio

L'illusionista

I protagonisti del lavoro sono due coniugi, Pietro e Maria, i cui rapporti sono distrutti da un segreto che li divide; ogni volta che vorrebbero ravvicinarsi, l'ombra di quanto è successo li condanna di nuovo alla solitudine.

Questo radiodramma di Fabio Doliclier in onda mercoledì alle 19.50 a Radiouno, parte da una loro « fuga »: sono in vacanza, su un'isola del Mediterraneo. La « casa », trovata per questo periodo, è una baracca pericolante sul tumultuoso mare, come pericolante è il loro rapporto, agitati i loro sentimenti.

L'illusionista rappresenta il fascino di questo abisso interiore che si portano dietro, ma è anche un vero personaggio, colui che, manipolando la finzione, di volta in volta « deve » rivelare la verità, ha il compito di condurre, quasi come un Caronte moderno, gli indocili personaggi del nostro tempo.

Nella capanna, Pietro e Maria cercano ancora una volta di ricostruire i propri sentimenti: in un luogo solitario, in mezzo a una spiaggia un tempo bellissima e ora inquinata, isolati da tutti, riscoprono pian piano cose e gesti elementari: il legno delle pareti, il fuoco, il bisogno di star vicini, le voci di pescatori che cantano, i gabbiani. Ma la capanna, che l'illusionista sembra dominare, prima nei ri-



Graziella Galvani e Daniele Formica

cordi dell'uomo e della donna, poi con un singolare assedio, sarà testimone non tanto di un'immpossibile ritorno all'innocenza, del giocare nel mare infetto da parte della coppia, ma della rivelazione che ha Pietro sul prezzo che egli deve pagare per ricominciare ad amare e quindi esser-amato dalla sua donna.

Sulla singolarità del testo, Giorgio Bandini costruisce un efficacissimo crescendo drammatico, grazie alle doti di Marisa Fabbri, Alberto Lionello e Daniele Formica, impegnati in un'opera specificamente creata per la radio.

Radio anch'io?

Graziella Galvani, una donna, un'attrice, varie esperienze teatrali cinematografiche televisive; un giallo: cosa la spinge ad essere una delle due « ambasciatrici » di Radiouno per **Radio anch'io?** Un'insana passione per le grandi distanze? Un travolgente e perverso amore per il chilometro? Una nostalgia di antiche tournées teatrali « scavalcamontagne »? Un desiderio ecologico e primitivo di conoscere i più riposti siti del Belpaese? O una fuga, piuttosto? dall'angoscia della città, dalla piatta monotonia del desco familiare? da amori infelici e impossibili? o addirittura una fuga dalle contraddizioni della società? Nessuno sa dare una risposta. Il Gruppo di Ideazione e Produzione di **Radio anch'io?** si guarda angosciato e muto. Gli occhi di Graziella sono sereni, sorridenti, limpidi, luminosi, gioiosi. Gira l'Italia con uno spazzolino da denti, un cucchiaino da caffè, un orologio ferroviario e un prontuario Alitalia. Ha stretto amicizie indissolubili con capotorni, hostess, piloti. Sa tutto dei più misteriosi segreti dell'orario ferroviario. Lei sola, in effetti, lo sa decifrare. Anche il Paese non ha più segreti per lei. Sul suo volto scorre l'Italia dal finestrino. I casellanti la salutano al suo passare. Ma perché tanta serenità e allegria, Graziella? Perché **Radio anch'io?** fa conoscere, ma conoscere davvero, la gente, gli ascoltatori di Radiouno. Sarà questa la risposta del giallo angoscioso? Mah.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 20,25 Radiouno** - Un'edizione di **Turandot** che suscita curiosità per la presenza del soprano Montserrat Caballé nella parte della protagonista. L'opera pucciniana, l'ultima del grande compositore lucchese, è diretta da Alain Lombard. Nei ruoli del principe ignoto e di Liu, rispettivamente il tenore José Carreras e Mirella Freni.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - Consueto appuntamento per i patiti della lirica con « Un'antologia di musica operistica », la rubrica che ascolteremo, questa settimana, insieme con Maria Bergamini. Ospite veramente eccezionale il soprano Anita Cerquetti, una delle più belle voci del nostro secolo.

● **Mercoledì 21 Radiotre** - Il violinista Henryk Szeryng e la pianista Maria Bergmann in un concerto che ci giunge dal « Südwestfunk di Baden-Baden ». Il programma si apre con la **Sonata in si bemolle maggiore K. 454** per violino e pianoforte di Mozart. Secondo brano, la **Sonata n. 3 in do maggiore** per violino solo di Johann Sebastian Bach. Il concerto si conclude con la **Sonata in do minore op. 30 n. 2** per violino e pianoforte di Beethoven.

● **Giovedì 21 Radiotre - Atomod.** due « templi » di Emilio Jona per la musica di Giacomo Manzoni, in un'edizione realizzata con l'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI. I can-

tanti sono Gabriella Ravazzi, Miti Truccato Pace, Lucia Vinardi, Mario Basola, Mario Machi, Gastone Sarti, Ezio Di Cesare, Gianfranco Manganotti, Boris Carmeli. Lo speaker è Rolf Tansa. Il direttore d'orchestra è Jerzy Katlewicz.

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino della RAI, un concerto della Stagione Sinfonica d'inverno 1979, diretto da Yuri Ahronovitch. In programma la **Sinfonia in do minore** di Sergei Tanejew (1865-1915) e **Petrouchka** di Stravinsky. **22 Radiotre** - Nel ciclo « Interpreti a confronto » Emilio Riboli ci parla della musica vocale di Johannes Brahms. Siamo alla sesta trasmissione.

● **Sabato 21 Radiodue** - Stagione Sinfonica Pubblica 1978-1979 della Radiotelevisione italiana. Il direttore Hubert Soudant apre il programma con una bella pagina di Berlioz: **Aroldo in Italia** per viola e orchestra. Il solista è Atar Arad. Seguirà la **Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 « Riforma »**, di Mendelssohn. **22 Radiotre** - La pianista Gloria Lanni suona per la rubrica « Musica per uno ». In programma musiche di Liszt e di Dvorak. **21 Radiotre** - Dal « Saarländischer Rundfunk » un concerto di musiche del XX secolo. I compositori, di cui ascolteremo pagine tra le più significative, sono Salvatore Sciarrino, Hans Zender, Klaus Huber, Yoshihisa Taira, Ulrich Stranz.

Corleone

Marion Crawford, figlio del famoso scultore americano Thomas Crawford, nacque a Bagni di Lucca nel 1854 e trascorse tutta la sua infanzia e adolescenza in Italia e in particolare a Roma, dove visse in cordiale dimestichezza con le famiglie aristocratiche dell'epoca. Ciò gli permise di scrivere un ciclo di romanzi, sull'aristocrazia romana, molto apprezzati dalla critica dell'epoca nonché molto popolari ai lettori di fine secolo: **Saracinesca** (1887), **Don Orsino** (1892) e questo **Corleone** del 1896. Scrisse quaranta romanzi e, dopo molte avventure e viaggi, si stabilì definitivamente a Sorrento dove morì nel 1909.

Corleone sintetizza in una descrizione intensa e vibrata la vita delle famiglie aristocratiche romane, colta nella fase di trapasso dal patriarcato ai primi sviluppi mercantili e industriali. Il banditismo mafioso siciliano fa da contrappeso al potere centrale della vita nella capitale, mentre affiora, come nota dominante, l'amore, che oggi diremmo impossibile, tra don Orsino e Vittoria Oriani di Corleone, giovane ragazza dalle oscure origini arrivata a Roma con la madre e due fratelli dalle attività non propriamente limpide.

Il romanzo, sceneggiato e adattato per Radiodue da Angela Bianchini e Carlo Di Stefano, va in onda la mattina alle 9,32.

domenica

14 GENNAIO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30** **Piazza Maggiore**
La domenica tra la gente
Programma di Enrico Lazzareschi con G. Sella
- 7,35** **Culto evangelico**
- 8** **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **La nostra terra**
- 9,10** **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30** **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi
- 10,10** **GR 1**
2ª edizione
- 10,20** **Giorgio Calabrese presenta**
... non ho parole ovvero l'interpretazione strumentale della musica
- 11,15** **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita, storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Programma di Pompeo De Angelis presentato da Franca Tamantini
Seconda parte
Regia di Nella Cirrià
- 11,55** **Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sbalza**
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta
- 12,20** **Franca Valeri presenta Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati
- 13** **GR 1**
3ª edizione
- 13,30** **Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone**
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
14,15 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Studi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi
Al termine (ore 16,30 circa):
Stadioquiz
Gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34.41.42 (1 parte)
17 **GR 1 flash**
4ª edizione
17,05 Stadioquiz
(II parte)
17,50 Il Calderone
LP della domenica
18,05 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie A-V)
19 **GR 1 Sera**
5ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 Il Calderone
Jazz, classica, pop

- 20,25** **Turandot**
Opera in tre atti di Giuseppe Adami e Renato Simoni
Musica di Giacomo Puccini
Turandot: Montserrat Caballé; Liù: Mirella Freni; Calaf: Jose Carreras; Timur: Paul Pliska; L'imperatore Altoum: Michel Lencéhel; Ping: Vincenzo Sardinero; Pang: Remy Corazza; Pong: Riccardo Cassinelli; Un mandarino: Eduard Tumuljan; Il Principe di Persia: Alberto Cupido; 1ª voce: Petranka Malakova; 2ª voce: Eva Saurava
Direttore Alain Lombard
Maîtrise de la Cathédrale Chorus of the Opère du Rhin - Orchestre Philharmonique de Strasbourg
Maestro del Coro Gunter Wagner
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6ª edizione
- 22,35** **Presa diretta**
musica - dal vivo -
- 23** **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Antonella Steni, Nino Taranto
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7)
Bollettino del mare
- Antennella Steni
- 

- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
- 7,55** **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,15** **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmisone in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,35** **Gino Bramieri presenta Gran Varietà**
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Gianna Loydige, Mattia Bazar, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti
- 11** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
(I parte)

- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,35** **Alto gradimento**
(II parte)
- 12** **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15** **Revival**
Spector-Leiber: Spanish Harlem (Mama's and Papa's) • Bacal-Mogol: La gatta (Gi-nio Paoli) • Robin-Styne: Bye bye baby (Marilyn Monroe) • Kaye-Lee: Speedy Gonzales (Pat Boone) • R. Carlos-Lauzi: L'appuntamento (Ornella Vanoni)
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Dagli Studi della RAI di Firenze Il gambero**
Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmisioni regionali**
- 14,30** **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta Domenica sport**
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Erico Ameri
Conduce Mario Giobba
(I parte)
- 15,20** **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, un giallo, un intermezzo raffinato e crudele, voci dalla strada, un concerto-giovani, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni
(I parte)
- 16,25** **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
- 16,30** **Domenica sport**
(II parte)
- 17,15** **Domenica con noi**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberto Raspani, Dandolo, Giorgio Onetti, Maurizio Baiata
Realizzazione di Stefano Micocci
- 21** **Dal Teatro Ariston di Sanremo Gala delle Nazioni**
in occasione del XXIX Festival della Canzone Italiana
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45** **Buonanotte Europa**
Divegazioni turistico-musicali
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:
- 6** **Preludio**
Thomas Augustin Arne: Ouverture n. 8 in sol minore; Largo - Con spirito - Minuetto - Giga (Presto) (Accademia di Ancient Music diretta da Christopher Hogwood) ♦ Carl Philip Emmanuel Bach: Cinque Polacche (Orchestra da Camera Eduard Melkus) ♦ Pier Domenico Paradisi: Toccata (Solistessa Elena Gianbancò Zaniboni) ♦ Johannes Brahms: Dalla Serenata in re maggiore n. 2; Rondò (Allegro) (London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertész) ♦ Jean Sibelius: Elegia (London Symphony Orchestra diretta da Charles Mackerras) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Dal Quartetto n. 1 in re maggiore; Finale (Allegro giusto) (Quartetto Droic) ♦ Sergei Rachmaninov: Due Variazioni da Rapsodia su temi di N. Paganini per pianoforte e orchestra (Pianista Julius Katchen - London Philharmonic Orchestra diretta da Sir Adrian Boult)

6,45	Giornale Radiote Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Antologia organistica Johann Kaspar Kerll: Passacaglia (Organista Gustav Leonhardt) • Dietrich Buxtehude: Passacaglia in re minore (Organista Han Melmij Tillmans) • Johann Sebastian Bach: Passacaglia in re minore BWV 582 (Organista Siegfried Hildenbrand)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Corbi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preludio 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Georg Muffat: Passacaglia 24 variazioni (Organista Lucienne Antonini) • Wolfgang Amadeus Mozart: Due sonate da chiesa: n. 15 in do maggiore K. 302 - n. 7 in fa maggiore K. 224 (Organista Daniel Chorzempa - Orchestra Deutsche Bachsolisten diretta da Helmut Weinschermann)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	La stravaganza Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai
9,30	Domenicatre Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiote a cura di Franco Calderoli
10,15	I protagonisti Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola Clavicembalista Karl Richter (II parte) Johann Sebastian Bach: Concerto in sol minore (BMW 1058) per cembalo e orchestra. Andante - Allegro assai (Munchener Bach-Orchester diretta da Karl Richter). Fantasia cromatica e Fuga in re minore (BMW 903)
10,45	Giornale Radiote Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (II parte) Johann Sebastian Bach: Partita in re magg. (BMW 828) per cembalo. Allemande - Corrente - Aria - Sarabanda - Minuetto - Giga; Concerto in re min. (BMW 1063) per tre cembali e orchestra (Clavicembalisti Karl Richter, Hedwig Bilgram, Ivona Futfener - Munchener Bach-Orchester diretta da Karl Richter)
11,30	Il tempo e i giorni Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arsoio Coordinamento di Paola Angeletti Esposi biblica di Pietro Rossano
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Disco-novità: Disco Music Collection Ludwig van Beethoven: Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24 per violino e pianoforte. Allegro. Adagio molto espressivo - Scherzo (Allegro molto) - Rondò (Allegro ma non troppo). Sonata n. 8 in sol maggiore op. 13 per violino e pianoforte. Allegro assai - Tempo di Minuetto (Moderato e grazioso) - Allegro vivace (Uto Ughi, violino, Lamar Gowson, pianoforte)
13,45	Giornale Radiote
14	Il balletto nel '700 (I) André Campra. Les Fêtes Venitienes, suite dell'Opere-Balletto (1710) (Collegium Aureum)

14,30	Friedrich Gulda interpreta Mozart Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do minore n. 15 K. 545: Allegro - Andante - Rondò (Pianista Friedrich Gulda)
14,45	Controsport Settimanale del Giornale Radiote a cura di Giuseppe Mezzera
15	Musica di festa
17	Invito all'opera (II parte) Un ballo in maschera Melodramma in tre atti di Antonio Somma (da Eugène Scribe) Musica di Giuseppe Verdi Riccardo: Plácido Domingo; Renato: Piero Cappuccini; Amelia: Martina Arroyo; Ulrica: Fiorenza Cossotto; Oscar: Reri Grist; Samuel: Owynne Howell; Tom: Richard van Allan; Silvano: Giorgio Giorgetti; Un Guard: Kenneth Collins. Un servizio di Amelia, David Barret Direttore Riccardi Muti The New Philadelphia Orchestra Coro della Royal Opera House, Covent Garden Voci femminili della Haberdasher Aske School Nell'intervallo (ore 18,25 circa): Giornale Radiote
19,45	Libri novità
20	Il discofilo Scellette musicali proposte dagli ascoltatori e commentate al telefono da Anton Luca Luzi
20,45	Giornale Radiote Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Clemente Ronconi per i problemi sindacali
21	Concerto degli Allievi del Conservatorio «G. Verdi» di Milano In collaborazione con l'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI Direttore Zoltan Pesko Clarinetta: Carlo Dell'Acqua Fagotto: Maurizio Dezi e Carlo José Seno Carl Maria von Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra; Allegro - Adagio ma non troppo - Rondò (Allegretto) • Luca Mosca: Concerto per pianoforte e orchestra (Prima esecuzione assoluta) • Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra. Allegro - Adagio un poco mosso - Rondò (Allegro)
22,25	Ritratto d'autore: Alessandro Stradella (Roma 1644 - Genova 1682) Sinfonia in sol minore - Avanti il Dámone - (Orchestra da Camera J.-F. Paillard diretta da Jean-François Paillard) Sonata in sol maggiore per violino e bc. cont. - Allegro - Allegro - Andante - Allegro (Mario Ferraris, violino; Enrico Mori, violoncello; Isabella Cadi, cembalo); Delizie e contenti... aria (Bartono Gastone Sarti - Elementi del Complesso Barocco di Milano diretti da Francesco Degradà); Sonata in re maggiore (Orchestra da Camera orchestra. Andante mosso - Aria - Allegro non troppo - Aria (Tromba Adolph Scherbaum - Complesso Barocco A. Scherbaum di Amburgo); Sorna candido foglio... cantata (Soprano Luciana Tinelli-Fattori); Elementi del Complesso Barocco di Milano diretti da Francesco Degradà); Sonata di viole in re maggiore (Orchestra da Camera J.-F. Paillard diretta da Jean-François Paillard); Ombre, voi che celata... cantata (Soprano Luciana Tinelli-Fattori); Elementi del Complesso Barocco di Milano diretti da Francesco Degradà); Sinfonia, dalla Serenata - Il barciccio - (Orchestra da Camera J.-F. Paillard diretta da Jean-François Paillard)
23,25	da Milano - Roberto Gatti presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiote Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • 12,40 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Musiche corali.

FRUILI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisanchi nell'interpretazione del Teatro Popolare - La Contrada - Regia di Francesco Macedonio. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18-19 Spesiale sport con l'edizione serale del Gazzettino di Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Amanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisanchi nell'interpretazione del Teatro Popolare - La Contrada - Regia di Francesco Macedonio (Replica). • 15-15,10 I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pippo (2).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo • 14,30-15,20 Buongiorno da... Storia, tradizioni, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Giuseppe Pau. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20,10 Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone • 19,30-21 Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• 8 Musik am Sonntagmorgen, Dazwischen, 8,15-8,25 Kirchen und Kapellen: «Die Krypta des Klosters Sonnenberg im Pustertal». • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe (Predigt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmattlich kommt: Pfarrer Arthur Werth. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,3

lunedì

15 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Maria Salfer (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione GR 1 Sport « Riparlami come con loro » di Sandro Ciotti
8,40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia di voci, suoni, rumori, musiche... (immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (II parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controcave Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Tobino Regia di Piero Panza (II parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Renzo Zenobi Programma di Tonino Ruscitto
14,30	L'Italia degli altri Il nostro paese osservato dagli stranieri
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra diasceta
15,35	Errepluno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Rago Programmi presentati da Stefanelia Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Il mondiale intellettuale Racconti e con punteggiatura musicale - di Stefano Reggiani
17,30	Chi, come, dove, quando Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio, con Alina Moradei e Delia Valle

17,55	Obiettivo Europa Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Luccio
18,35	Castigat ridendo mores La satira ci guarda da 20 secoli a cura di Mariella Serafini Giannotti Consulenza e testo di Gaio Frati Regia di Marco Lami 13ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	La Sede regionale RAI per la Toscana presenta Fate, streghe, serve e principesse di Nietta La Scala « Lo scarafaggio, il topo e il grillo » L'ingresso nel clan della moglie la principessa che non sapeva ridere La narratrice: Anna Bonaiuto; Giovanni: Fabio Mazzari; il re: Aldo Reggioni; il grillo: Elisabetta Pedrazzi Regia di Ida Bassignano
20	Operazione Teatro Il re cervo Adattamento radiofonico e regia di Ida Bassignano Cigolotti: Gian Franco Varetto; Durandarte: Graziano Giusti; Tartaglia: Quinto Parmegiani; Clarence: Alessandro Del Sasso; Pantalone: Gigi Ballista; Angela: Marzia Ubaldi; Brighella: Gianni Esposito; Smeraldina: Giorgia O'Brien; Truffaldino: Massimo De Rossi; Leandro: Paolo Granata; il re: Demario; Roberto Cimetta; il vecchio: Stefano Corsi Musiche originali di Aldo Sillilo eseguite dall'Autore Realizzazione effettuata presso gli Studi di Firenze della RAI
21,05	GR 1 flash 10ª edizione
21,10	Appuntamento con Frank Sinatra
21,30	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marzali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica: salti, pensieri e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Antonella Steni, Nino Iaranto Nell'intervallo (ore 6,30) GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte) Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): Musica e Sport a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Noi due innamorati con Valeria Valeri, Antonio Guidi, Mario Valpodi, Emilia Sciarmino Testi e regia di Sergio Velitti
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Corleone di Francis Marion Crawford Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano 3ª puntata: « Il viaggio » Orsino Saracinesca; Luigi La Monica; Vittoria Corleone; Simona Hanieri; il marchese di San Giacomo: Ennio Balbo; il coc-

	chiere Tatò: Giuseppe Ferrara; Il brigadiere: Luigi Maringola; Un carabiniere: Grillo Adnolfi. Regia di Carlo Di Stefano Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Spaziolibero - I programmi dell'accesso Settimana della vita collettiva - Sevicol: « l'assistenza privata è veramente libera, come afferma la Costituzione? »
11,53	Il racconto del lunedì a cura di Luciana Corda Gabriele Lanza legge: « Visita al carcere » di Ignazio Silone (Replica)
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza La più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Francesco Chiappetta presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,35	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Hit Parade 2 ovvero dischi caldi Presenta Foxy John
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Bebo Moroni, Susanna Napolitano, Michele Marcone Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 19,50 UFO: Ipotesi sonore semiserie di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Henry Purcell: Suite per ottone: Allegretto - Aria - Giga - Allegro (Compiuto di ottone - Gabriel Masson) • Francesco da Milano: Quattro pezzi per liuto: Rifericare - La canzone degli uccelli - Fantasia - Rifericare (Solista Julien Bream) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina, ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Schuricht) • Ferruccio Busoni: Ballatzene (Pianista Martin Jones) • Paolo da Sarasate: Zingaresca (Hollywood

Bowl Symphony Orchestra diretta da Carmen Dragon) - Celebrando Pizzetti. Sul mondo di Fagnosta, per « La Pisanelia » di G. D'Annunzio (Orchestra Suisse Romande diretta da Lamberto Gardelli)

6,45 Giornale Radiote

Prime notizie del mattino. Panorama sindacato. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (I parte)

Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore n. 13 K. 525 « Eine kleine Nachtmusik - Allegro - Romanza (Andante) - Minuetto (Allegretto) - Rondo (Allegro) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Notturno n. 1 op. 61 da « Sogno di una notte di mezza estate » (Boston Symphony Orchestra diretta da Colin Davis)

7,30 Prima pagina

I primi del mattino letti e commentati da Gianni Corbi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 579 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino

(II parte)

Musiche di Jacques Offenbach

8,45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino

(III parte)
Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuta » - Allegro moderato - Andante con moto • Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra - Allegro moderato - Andante con moto - Rondo (Vivace) (Solista Maurizio Pollini - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)

10 Noi, voi, loro donna

Piola Piva: il lavoro
Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiote

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Anita Cerquetti

11,55 L'indovina

di Karel Capek
Regia di Umberto Benedetto

12,10 Long playing

Selezione dei 33 giri « Breathless » dei Camels, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale

notizie, incontri a concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali » - Sergio Martinotti per il ciclo « Respighi e il neoprognoismo » - Nell'intervallo

13,45 Giornale Radiote

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani

il quotidiano l'Infolite il marginale il superlutto
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 La scienza è un'avventura

Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edmondo Mondì
Conduce in studio Franca Lipparoni

3ª puntata: « I ragazzi nel mondo degli UFO » - 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • 14,15 Lunedì spot. • 14,40 Quarta musica del '90. Annunziatori e divagazioni di Francesco Valdemarin. • 15,10 Suole oggi di F. Bertoldi. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Sopra la neve... pane di Paolo de Dominicis

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio

In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Riccini, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giocchino Rossini: Da «Album des enfants degourdis» - Barcarole - Valse torturée (Revisione di Sergio Cafaro) (Filarmonica Sergio Benicardi) • Georges Auric: « Cinq chansons françaises » per 4 voci miste a cappella su testi del XV secolo - « Pour un chef d'œuvre... » - « Le jour mérité nuit... » - « Je n'ai les yeux... » - « C'est grand péché... » - « Quant je me trouve » (Chorale Universitaire de Grenoble diretta da Jean Girouud) • Benjamin Britten: Fantasia op. 2 per oboe, violino, viola e violoncello (Sarah Francis, oboe; Emanuel Hurwitz, violino; Margaret Major, viola; Derek Simpson, violoncello) • Georges Gershwyn: Tre preludi per pianoforte: Allegro ben ritmato e deciso - Andante con moto e poco rubato - Allegro ben ritmato e deciso (Pianista Leonard Pennario) • Claude Debussy: « Première «hapsode» per clarinetto e orchestra (Solista Gertrude De Peyer - The New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez)

18,45 Giornale Radiote

19,15 Spazio Tre

(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 - Flauto, arpa e orchestra (cadenza di Carl Reinecke): Allegro - Andantino - Rondo (Allegro) (Wolfgang Schulz, flauto; Niccan Zablata, arpa) • Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm) • Dmitri Scioastokovich: Sinfonia n. 5 in re minore op. 47 Moderato - Allegretto - Largo - Allegro non troppo (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Manis Jansens)

20,45 Giornale Radiote

Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Gaspare Barbiellini Amidei per la nota di costume

21 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Elliot Carter: Duo per violino e pianoforte (Oto Bohm, violino; Noël Lee, pianoforte)

21,30 Conrad Aiken

Neve silenziosa, neve segreta

Regia di Michele Perrera
(Replica)

21,55 Leonard Bernstein dirige

Gotthard Malmgren: Das Lied von der Erde. Das Trinklied von Jammer der Erde - Der Einsame im Herbst - Von der Jugend - Von der Schönheit - Der Fränkische Imbringer - Der Abschied (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; James King, tenore - Orchestra - Wiener Philharmoniker)

23 da Milano - Roberto Gatti

Il present: Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiote

Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - «Autour de nous» - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14,15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • 14,15 Lunedì spot. • 14,40 Quarta musica del '90. Annunziatori e divagazioni di Francesco Valdemarin. • 15,10 Suole oggi di F. Bertoldi. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Sopra la neve... pane di Paolo de Dominicis

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dolomites de Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Giranestro - attualità discografiche regionali. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Le notizie dei giornali. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissioni discografiche e musicali dedicate al Friuli Venezia Giulia. • 19,15-19,45 Sopra la neve... pane di Paolo de Dominicis. • 14,45-15,30 Discografica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,30 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 Ora 10. Incontro con gli ascoltatori del mattino col prof. Giuseppe Usai. • 12,10 Gazzettino sardo. • 2ª ed. • 12,30-13 « Secondo me... » - Note e curiosità con Alessandra Fulcheri. • 14,45 Gazzettino sardo. • 3ª ed. • 14,30-15 Le nostre feste popolari di Angelo Tundo, Leda Abballe e Giovanni Sanna. • 15,05 Scalletta musicale di Lucia Basilella. • 15,35-16,05 In diretta dallo Studio 5. • 19,41-19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20,20-20 Giorno serale. Fatti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgiu.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. • 11,30-12,30 Gazzettino Sicilia. • 2ª ed. • 14,13-14,30 Incontro con gli ospiti. Note e commenti sulla musica, su siciliani illustri ma poco conosciuti, su dischi più venduti in Sicilia, sulla cultura greca in Sicilia. In diretta da studio con Biagio Scrimuzza, Fulvio Klaserum, C. Biagiulli Guarrera, Pietro Mazzamuto, Gaetano Palazzolo Filippino Amoroso, Guido Monaco, Giuditta Fanelli. Negli intervalli: • 10,10 Gazzettino Sicilia. • 3ª ed. Calcio Sicilia a cura di Luigi Tripiciano e Mario Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia. • 4ª ed. • La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Luigi Tripiciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Zwischen 6,55-7,10 English for alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Serie zur Morgenstunde. • 8,30 Schulfunk Grundschuljahr 1988/89. • 9,15 Nachrichten - 1. Lektion: Lockerungsübungen - • 10 Nachrichten • 10,05 Kleinen Konzert. • 10,30 Auch die Natur sein! • 10,45-12 Musik am Tag. Zwischen 11,15-11,30 Country & Western. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Verbürg - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Spruch, Esch und Rienz. • 16,30 Der Nationalfunk. Eine Musiksendung für Kinder Max Frey. • Die Jagd - • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend - Tanzparty. • 18 Alpenländische Miniatüren. • 18,35 Rundfunk mit Musik. • 19,15 Nachrichten - Gesellschaft und Technik. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik - Musikkapelle Lengmoos-Klofenstein - Lig. • Otto Rabensteiner. • 19,50 Sportnachrichten. • 19,55 Musik und Werbeblock. • 20,15 Nachrichten. • 20,15 - Der Glockner von Notre Dame - von Victor Hugo, für den Funk bearbeitet von Ulrich del Mestre. Sprecher: Monika Kralj, Heiner Krabbenhoff, Sigy Armas-Sten Fühler, Berndt Schorlemer, Albrecht Geitz, Horst Kaptur, Christian Bruckner, Dieter Borsche, Regine Thomas Kohler. 2. Folge. • 21,05 Begegnung mit der Oper. Carl Maria von Weber - Abu Hassan. • Oper - eine Oper. • 21,15 Nachrichten. • Brand, Sprechrolle; Heidy Forster, Sprechrolle; Nicola Gedda; Tenor; Edita Moser, Sopran; Manuel Renard. Sprechrolle; Kurt Hoff; Bass. • Chor der Bayerischen Staatsoper München. Entstehung; Wolfgang Baumgart. • Orchester der Bayerischen Staatsoper München Dir.: Wolfgang Sawallisch. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenski

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes 7 (45 kul. Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije - Krainje, iz slovenske krajine, iz slovenskega jezika. • 9 Kratika poročila. • 9,05 Muzik melodi in ritmov. • 9,30 Vročino vmes, privravlja Igor Tuta. • 9,45 Disco music. • 10 Kratika poročila. • 10,05 koncert arede. • 10,15 To je naša zvezda. • 10,25 prežukšana razvedrila ponujamo, privravlja Sergij Grmek. • 11,30 Kratika poročila. • 11,35 Radi smo jih pustilati. • 12 Kdo je ne vrati, prvor. • 12,05 glasbo, naše Atilji Kralj. • 12,20 Vesela glasba. • 13 Poročila. • 13,15 Slovenski samospel. • 13,30 Societna problematika. • 14 Novice iz Furlanije - Krainje. • 14,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 14,20 Glasben ping pong, privravlja Ivan Peterlin, vmes. • 15,30 Kratika poročila. • 16,30 Zve povestice, napisala Neda Kraigher. • 17 Kratika poročila. • 17,05 Poročila. • 17,15 Glasba. • 17,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 17,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 17,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 17,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 17,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 17,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 17,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 18 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 18,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 18,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 18,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 18,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 18,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 18,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 18,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 18,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 18,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 18,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 18,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 19 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 19,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 19,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 19,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 19,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 19,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 19,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 19,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 19,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 19,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 19,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 19,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 20,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 20,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 20,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 20,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 20,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 20,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 20,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 20,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 20,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 20,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 20,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 21 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 21,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 21,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 21,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 21,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 21,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 21,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 21,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 21,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 21,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 21,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 21,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 22 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 22,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 22,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 22,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 22,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 22,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 22,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 22,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 22,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 22,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 22,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 22,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 23 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 23,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 23,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 23,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 23,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 23,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 23,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 23,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 23,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 23,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 23,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 23,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 24 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 24,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 24,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 24,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 24,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 24,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 24,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 24,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 24,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 24,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 24,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 24,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 25,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 25,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 25,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 25,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 25,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 25,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 25,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 25,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 25,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 25,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 26 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 26,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 26,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 26,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 26,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 26,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 26,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 26,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 26,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 26,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 26,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 26,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 27 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 27,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 27,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 27,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 27,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 27,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 27,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 27,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 27,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 27,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 27,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 27,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 28 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 28,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 28,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 28,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 28,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 28,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 28,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 28,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 28,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 28,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 28,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 28,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 29 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 29,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 29,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 29,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 29,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 29,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 29,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 29,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 29,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 29,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 29,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 29,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 30,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 30,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 30,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 30,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 30,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 30,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 30,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 30,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 30,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 30,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 30,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 31 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 31,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 31,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 31,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 31,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 31,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 31,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 31,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 31,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 31,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 31,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 31,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 32 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 32,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 32,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 32,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 32,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 32,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 32,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 32,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 32,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 32,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 32,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 32,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 33 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 33,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 33,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 33,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 33,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 33,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 33,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 33,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 33,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 33,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 33,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 33,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 34 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 34,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 34,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 34,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 34,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 34,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 34,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 34,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 34,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 34,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 34,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 34,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 35,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 35,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 35,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 35,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 35,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 35,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 35,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 35,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 35,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 35,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 35,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 36 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 36,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 36,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 36,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 36,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 36,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 36,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 36,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 36,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 36,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 36,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 36,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 37 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 37,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 37,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 37,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 37,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 37,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 37,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 37,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 37,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 37,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 37,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 37,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 38 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 38,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 38,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 38,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 38,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 38,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 38,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 38,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 38,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 38,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 38,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 38,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 39 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 39,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 39,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 39,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 39,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 39,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 39,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 39,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 39,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 39,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 39,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 39,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 40,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 40,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 40,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 40,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 40,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 40,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 40,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 40,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 40,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 40,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 40,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 41 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 41,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 41,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 41,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 41,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 41,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 41,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 41,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 41,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 41,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 41,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 41,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 42 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 42,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 42,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 42,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 42,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 42,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 42,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 42,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 42,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 42,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 42,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 42,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 43 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 43,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 43,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 43,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 43,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 43,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 43,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 43,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 43,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 43,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 43,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 43,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 44 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 44,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 44,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 44,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 44,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 44,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 44,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 44,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 44,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 44,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 44,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 44,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 45,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 45,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 45,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 45,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 45,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 45,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 45,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 45,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 45,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 45,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 45,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 46 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 46,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 46,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 46,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 46,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 46,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 46,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 46,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 46,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 46,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 46,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 46,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 47 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 47,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 47,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 47,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 47,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 47,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 47,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 47,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 47,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 47,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 47,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 47,55 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 48 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 48,05 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 48,10 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 48,15 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 48,20 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 48,25 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 48,30 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 48,35 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 48,40 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 48,45 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 48,50 Glasbeni glasbeni glasbeni. • 48,55 Glasbeni

martedì

16 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce: Alida Cappellini (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... ...immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Tobino Regia di Piero Panza (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash (II parte)
14,05	Musicalmente con Renato Zenob Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Librodiscoteca Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'umorismo "i i giochi", le « buone abitudini » di Enzo Reva Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Racconti italiani Polikuschka di Ignazio Silone con Carlo Cattaneo, Bruno Slaviero, Gianni Galavotti, Natale Ciravolo, Gianni Quillico, Remo Varisco, Sandro Rossi, Gino Murri, Roberto Pescara Regia di Francesco Dama

	Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
17,30	Appuntamento con Bobby Solo
17,45	Scuola di musica Argomenti, problemi e strumenti illustrati da Raffaele Gervasio Consulenza di Giorgio Colarizi Collaborazione di Giulietta Rovera 12ª puntata
18,35	Spaziolibero - I programmi dell'accesso Turiscom - Turismo per la comunità: « Il turismo sociale per una politica di prevenzione e salvaguardia della salute dei cittadini »
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	L'area musicale Fatti della musica, libri e dischi commentati da Aldo Nicastro con i critici italiani e con « La coda del Castoro » a cura di Fedele D'Amico
20,25	Occasioni Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldini e Folco Portinari — Emilio Castellani: « Il nostro Stato » di Carlo Castlegno — Guido Ballo: « La tempesta interpretata » di Salvatore Setta — Susanna Merzck: « Due pubblicazioni su Lucia Fontana » — Sara Marmonè: « La rivista delle riviste » Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Radiouno jazz '79 coordinato da Adriano Mazzeotti Afo-Amara Programma di Marcello Piras
21,30	L'avventura dell'alfabeto di Sabatino Moscati
21,40	Analasunga di Alberto Perrini Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidi e furbacchioni e tante belle attrazioni Programma di Adriana Parrella (Replica)
22,10	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Veccaro condotto da Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Antonella Steni, Nino Taranto, Luigi De Filippo (I parte) Nell'intervallo (ore 6.30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa », Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Dagli Studi della RAI di Bologna Anteprimadisco Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana Presenta Ettore Andenna
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Corleone di Francis Marion Crawford

	Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano 4ª puntata: « Concerta » Orsino Sarcinacea; Luigi La Monica; San Giacinto; Enea Ballo; Il nonno, Principe Sarcinacea; Mario Lombardini; Il brigadiere; Luigi Maringola; Un contadino; Pino Cuomo; Un carabinieri; Giulio Adnolfi; Il vecchio; Domenico Messina; Il prette; Salvatore Gullotta; Il medico; Bruno Marinelli; Concetta Vizzini; Pia Morra; Catrona Sarcinacea; Elena Cotta e incite; Saverio Mattei; Tullio Del Mattone; Giuseppe Mariano Franco Angrisano; Vanna Nardi; Lucia Oreto; Emilia Troise; Linda Scalerà - Regia di Carlo Di Stefano Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
10	Speciale GR 2 Sport Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Racconti, racconti e favole d'oggi... Tratti dal libro « Novelle fatte a macchina » di Gianni Rodari Edito da Einaudi Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli Musiche di Luciano e Maurizio Francisci Il professor Terribilis (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Sani Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini insieme con Francesco Chiappetta presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Long play hit presenta Francesco Acampora
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Patti, Augusto Sciarra Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Valentino Fioravanti: Le nozze per punteggi, sinfonia (Orchestra Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Mario Rossi) ♦

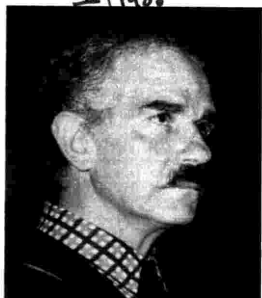
mercoledì

17 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mario Saffir (1 parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (1 parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (1 parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (1 parte)
11,30	Il trucco c'è (e si vede) Storia semiseria della cosmesi Programma di Mari Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina Regia di Vilda Curlo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Tobino Regia di Piero Panza (1 parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (1 parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Renzo Zenobi Programma di Tonino Ruscitto
14,30	La luna aggira il mondo e voi dormite Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolini, Matteo Salvatore, Vito Rivello e Pietro Bassentini.

Riccardo Cucciolini



15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con l'arte, la cultura e lo spettacolo - di Walter Mauro Programma presentato da Stefanelle Giovananni coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18	Viaggio in decibel Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli Programma a cura di Edoele Bellisario
18,30	Il triangolo d'oro Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Asterisco musicale
19,50	Giochi per l'orecchio L'illusionista Radiodramma di Fabio Doplicher Maria: Marisa Fabrizi; Pietro: Alberto Lionello; L'illusionista: Daniele Formica Regia di Giorgio Bandini
20,25	Antonello Baranta presenta Qui musica Pop - Folk - Classica e d'avanguardia Programma di Giancarlo De Bellis Nell'intervallo (ore 21): GR 1 flash 10ª edizione
21,40	Una vecchia locandina ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replika)
22,30	Ne vogliamo parlare? Divegazioni su temi di Stefano Maggolini e Franco Poletto, interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Ultima edizione Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divegazioni del mattino di Pippo Franco, Antonella Steni, Nino Taranto, Luigi De Filippo (1 parte) Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adam
7,55	Un altro giorno (1 parte) Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	TV in musica Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30	GR 2 Notizie
9,32	Corleone di Francis Marion Crawford Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano 5ª puntata. La richiesta Vittoria D'Oriani Corleone; Simona Ranieri; Orano Saracinesca; Luigi La Monica; Ippolito Saracinesca; Enrico Bertarelli; Corona Saracinesca; Elena Cotta; Tebaldo Corleone; Elio Zamuto; Lizzie Slayback; Gabriella Andreini; La signora Slayback. Vera Matana; Giovanni Saracinesca; Gastone Bartolucci Regia di Carlo Di Stefano Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Ma io non lo sapevo (ovvero La legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci Sola, dubbia e infida - a Regia di Andrea Camilleri
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della Sede RAI di Napoli Isa Di Marzio e Franco Latini presentano: Il cronotroter (l'ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio) Radiovisita di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarino, Carmen Scivittaro e Francesco Variano Complesso diretto da Tonino Esposito Regia di Gennaro Magliulo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gioglio e Maria Luisa Aligini insieme con Francesco Chiappetta presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Luigi Tani Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (1 parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (1 parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (11 parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Hit Parade Presenta Foxy John (Replika)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Marano, Susanna Napolitano e Bebo Miron Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 19,50 Il Convegno dei cinque 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Alexander Borodin: Adagio, Allegro dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Gennadij Rojdenstvenskij) ♦ Ludwig van Beethoven: Variazioni su "La ci darem la mano" per 2 oboi e corno inglese (W. Schnell e G. Rast, oboi; D. Keller, corno inglese) ♦ Maurice Ravel: Perpetuum mobile dalla Sonata per violino e pianoforte (David Gering, violino; Fritz Bauer, pianoforte) ♦ Anton Arensky: Concerto Tartaro da "La fontana di Baccanara" (Orchestra e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca diretti da Yevgeny Arkulov) ♦ Claude Debussy: Pastorale dalla Sonata n. 2 per flauto, viola ed arpa (J. Baker, flauto; L. Fuchs, viola; A. G. B. arpa) ♦ Modest Mussorgsky: Scherzo sinfonico in si maggiore per orchestra (Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Marc Andreea)
- 6.45 Giornale Radiote**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di Anna Maria Loreto (I parte)
Alexander Borodin: Nello steppe dell'Asia Centrale (Orchestra Rho Philharmonic diretta da Georges Prêtre) ♦ Ottorino Respighi: Trittico botticelliano: La primavera - L'adorazione dei Magi - La nascita di Venere (Orchestra - A. Scarlatti di Napoli della RAI diretta da Ettore Gracis)
- 7.30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Corbi. Il giornalista sta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8.15 Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Hector Berlioz
- 8.45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino**
(III parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92. Poco sostenuto - Vivace - Allegretto - Presto. Assai meno presto - Allegro con brio (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Carlo Maria Giulini) ♦ Frédéric Chopin: Andante spianato e Grande Polacca in mi bemolle maggiore op. 22 (Pianista Artur Schnabel)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Dacia Maraini: noi e il nostro coro
Un programma a cura di Lucia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)
- 10.45 Giornale Radiote**
Se ne parla oggi
- 10.55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Anita Cerquetti
- 11.55 Il sogno**
di Anonimo
Regia di Augusto Zucchi
- 12.10 Long playing**
Selezione del 33 giri: "Jazz" dei Queen, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
- 12.45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.

- Gianfilippo de' Rossi per - Cronache musicali - Sergio Martinotti per il ciclo - Respighi e il neogregorianismo - Nell'intervallo:
13.45 Giornale Radiote
- 15.15 GR Tre Cultura**
- 15.30 Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli
- 17 I corali di Lipsia**
Johann Sebastian Bach: Corali dall'auto-grafo di Lipsia (dal n. 13 al n. 18) - Allein Gott in der Höh sei Ehr. (BWV 653) - Trion super - Allein Gott in der Höh sei Ehr. (BWV 664) - Jesus Christus unser Heiland. (BWV 665) - Jesus Christus unser Heiland. (BWV 666) - Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist. (BWV 667) - Von Himmel hoch, da Komm ich her. (per canonici) (BWV 769) - Vor deinen Thron tret ich hiermit. (BWV 668) (Organista Helmut Walcha)
- 17.30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Mauro Giuliani: Sonata in do maggiore op. 15: Allegro spiritoso - Adagio con passione - Allegro vivace (Chitarrista Narciso Yepes) ♦ Josquin Despres - Scaramella: a 4 voci per Mary Music, cantori di London (diretto da David Munrow) ♦ Carl Nielsen - Serenata in vano - per strumento a fiato e archi (Arthur Bloom, clarinetto) Alan Brown, fagotto; William Brown, corno; Robert Gardner, violoncello; Jeffrey Leine, contrabbasso) ♦ Bela Bartok: Sonata per due pianoforti e percussioni: Assai lento, Allegro molto - Lento ma non troppo, Allegro non troppo (Alfons e Alois Kontarsky, pianoforti; Christoph Caskel e Heinz König, percussioni)
- 18.45 Giornale Radiote**
- 19.15 Spazio Tre**
(II parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy, Otetto in mi minore maggiore op. 20 per archi: Allegro moderato con fuoco - Andante - Scherzo (Allegro leggerrissimo) - Presto (Il Musicista) ♦ Richard Strauss: Sinfonia per strumenti a fiato - Fröliche Werrstatt - Allegro con brio - Andantino - Minuetto - Finale (Andante Allegro) (Das Niederländischer Bläserensemble diretto da Edo De Waart)
- 20.45 Giornale Radiote**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Giulio Goria per la politica interna
- 21 Dal Südwestfunk di Baden-Baden**
Violinista Henryk Szeryng
Pianista Maria Bergamini
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in si bemolle maggiore K. 454 per violino e pianoforte; Largo, Allegro - Andante - Allegretto ♦ Johann Sebastian Bach: Sonata n. 3 in do maggiore per violino solo - Adagio - Fuga - Largo - Allegro assai ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte; Allegro con brio - Adagio cantabile - Scherzo (Allegro) - Finale (Allegro)
(Registrazione effettuata il 7 maggio 1978)
- 22.15 Libri novità**
- 22.30 Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone
- 23 da Milano - Roberto Gatti**
presenta:
Il jazz
improvvisazione e creatività nella musica
- 23.40 Il racconto di mezzanotte**
- 23.55 Giornale Radiote**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12.10-13.30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altri notiziari - Autour la colla - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa ♦ 14.15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Adige. ♦ 14.15 Pomeriggio in Valle. ♦ 14.30 Mercoledì cronache. ♦ 14.40 Musica in regione, a cura di Ugo Simp. ♦ 15.10 C'era una volta... di Mauro Neri ♦ 15.25-15.30 Notizie Flash. ♦ 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 19.30 - 19.45 Microfono sul Trentino. Osterie trentine di Elio Fox.

TRASMISCONS DI RUINEDA LADINA ♦ 13.40-14.15 Notizie per i Ladini de la Dolomites. ♦ 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ♦ 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia n. 1130. Settimanale. ♦ 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13.30 Ciri ri ri ri, trasmissione in lingua friulana. ♦ 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata ai musicisti italiani di frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ♦ 14.45-15.30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ♦ 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ♦ 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Alessandra Agnesa. ♦ 12.10 Gazzettino sardo. 2ª ed. ♦ 12.30-13 - Secondo me... musiche e curiosità con Roberto De Martis. ♦ 14 Gazzettino sardo. 3ª ed. ♦ 14.30-15 incontri musicali. ♦ 15.05 L'avevo letto? Notizie da giornali di C. Piras. ♦ 15.35-16.05 Scaletta musicale di Luca Basileotti. ♦ 16.41 in attesa di... ♦ 19.45 Gazzettino sardo - Notizie del sera. ♦ 20.30 Edizione serale. Fatti, divulgazioni e musiche con Giancarlo Sorga.

SICILIA ♦ 7.30-7.35 Gazzettino Sicilia. 1ª ed. ♦ 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia. 2ª ed. ♦ 14.16-30 Incontri con ospiti. Note e commenti sulla fantascienza, sulla infatuazione musicale italiana e internazionale, sulla situazione nelle scuole. In diretta da studio con Maurizio Brusca. Collaborazione di Mariangela Lupo, Giuseppe Marciano, Gianfilippo Pizzo, Gianni Di Pisa, Bianca Braccini, Grazia, Lucia Cazzola. Negli intervalli: ore 14.30 Gazzettino Sicilia. 3ª ed. ♦ ore 16.15 Gazzettino Sicilia. 4ª ed.

Sender Bozen

♦ 6.45-7.15 Klagerend Morgenrgung. Dazwischen 6.55-7.10 Englisch für alle Fälle. ♦ 7.15 Nachrichten - Der Kommentar. ♦ 7.30-8.30 Alerten zur Morgen-Box. ♦ 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10.05 Nachrichten. ♦ 10.05-10.30 Kleines Konzert. ♦ 10.30-11.20 Wenn's gmähtlich werd. ♦ 12-12.10 Nachrichten. ♦ 12.30 Mittagsgespräch. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13.10 Werbung. Veranstaltungskalender. ♦ 13.15-13.40 Opernmusik. ♦ 16.30 Schulfunk (Mittelschule) - Schüler fragen - der Fachmann antwortet. ♦ 17 Nachrichten. ♦ 17.05 Wir senden für die Jugend. ♦ 18.10 Kleine Kulturgeschichte des Ackerbaues. ♦ 18.07 Musik aus anderen Ländern. ♦ 18.45 Katharina II. in Russland in Augenzeugenberichten. ♦ 18-19.05 Der Sandmann, der Fiedel. ♦ 19-30 Volkstümliche Klänge. ♦ 19.50 Sportfunk. ♦ 19.55 Musik und Werbendurchgaben. ♦ 20 Nachrichten. ♦ 20.15 Konzertabend. ♦ 20.45 Nachrichten. ♦ 21.05 Nachrichten. ♦ 21.15 Das - Alessandro Scarlatti - Orchester der RAI. Neapel. Dir. Jean-Pierre Maty. Peter Iljitsch Tschajkowskij: Symphonie Nr. 6 in h-moll, op. 74. Pathétique. Aufz. Das Symphonie-Orchester der RAI. Mailand. Dir. Daniel Oren. ♦ 21.30 Bücher der Gegenwart. ♦ 21.42 Musik klingt durch die Nacht. ♦ 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenscini

♦ 7 Poročila. ♦ 7.20 Dobro jutro po nate, vmes (7.45 poročila). Praviča za Nobe jutro. ♦ 8.15 Dnevnik. ♦ 8.30 Juljske krajine. ♦ 8.05 Koder teče, ondod moti, pripravila Marja Kopun. ♦ 9 Kratka poročila. ♦ 9.05 Mozik melodij in ritmov. ♦ 9.30 Kaj nam pomenijo glasni. Nekdanji avtorji kakor včasih. ♦ 9.45 Iz zbornice zakladnice. ♦ 10 Kratka poročila. ♦ 10.05 Koncert sredi jutro. ♦ 11 Ljudje in dojenje. ♦ 11.30 Glasbena Varnost. ♦ 11.45 Kje je jazz? ♦ 12 Radio klopotača, radijski variete. ♦ 12.20 Prodajalna melodij. ♦ 13 Poročila. ♦ 13.15 Nási zbori. ♦ 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 14.10 Mladost. ♦ 14.20 Novele. ♦ 15.05 Dva Marjasti. ♦ 15.15 Oficija in Igor Tuta. ♦ 15.30 Kratka poročila. ♦ 16.30 Otroci pojmo. ♦ 17 Kratka poročila. ♦ 17.05 Mi in glasba: Flavist Giorgio Blejaco, pripravila Nadja Ambrožič. ♦ 17.15 Poročila. ♦ 17.30 Narodni Talehm - Komedia v enem dejanju, ki jo je napisal Alessandro Guagnani, prevedel Maks Sah. Izvedbi: Radijski, ed. 2. Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji, spored.

NOTTURNO ITALIANO e GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6000 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,37 dal I.C. canale della Filodiffusione.

3.06 Pagine pianistiche, 3.36 Due voci due stili, 4.06 Musica senza tempo. ♦ Laquila e una nota. 4.06. La nostra discoteca. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45: Giornale dall'Italia).
Ore 5.45: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in Italia alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

23.31 Ascolto la musica e penso, 0.13 Inferno al giradischi, 1.06 Colonna sonora, 1.36 Buio in sala, si parlo, 2.06 Spazio musica, 2.36 Giostra di motivi,

giovedì

18 GENNAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, contraindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alda Cappellini (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7.20 **Lavoro flash**
- 7.30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7.45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8.40 **Ieri al Parlamento**
- 8.50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immagini da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10.35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11.30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12.05 **Voi e io '79**
Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Tobino. Regia di Piero Panza (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13.30 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14.05 **Fonomagia**
scatola sonora inaspettabilmente aperta da Gina Croce e Clara Murtas
- 14.30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta
Altri tempi, altre voci
Breve storia dei caffè letterari italiani raccontata da Franco Vubio con la collaborazione di Bruno Salì.
Regia di Silvio Arcadio
Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15.05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra diacoteca
- 15.35 **Errepieno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi giovedì, con noi e la scienza, di Mario Carnevale
Programma presentato da Stefanelia Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi.
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16.45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17.05 **Minidrammi dell'autostrada**
Vi raggiungo alla fine del mese
di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
Sergio, Dario Penne, 1ª avventore: Franco Di Francoscantonio, 2ª avventore: Renato Moretti, 3ª avventore: Sandro Borchì, Una

- donna Gabriella Bartolomei, Barman: Sergio Ciulli, Guidatore: Italo Dall'Orto
Regia di Fabrizio Trionfera
(Notizi)
- Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 17.20 **Un film e la sua musica**
Programma di Roberto Nicotri
- 18 **Il giardino delle delizie**
Scavità catastrofici desideri piccoli tie e grandi nevrosi
Programma ideato e realizzato da Armando Adolgho, Sergio Cristolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
- Donna di cuori -
(Replica)
- 18.30 **Appuntamento con Isabella Jannetti e Gianni Nazzaro**
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19.30 **Ascolta, si fa sera**
- 19.35 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marisa Fabbrì e Carlo Reali
Regia di Fabio Ficcioni
3ª puntata (Replica)
- 20 **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi
- 20.35 **Grafia che ti passa**
Programma di Roberto Valler presentato da Sandra De Paoli
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21.05 **Musiche nella sera**
- 21.35 **Martin Luther King**
Originale radiofonico in 6 episodi di Domenico Maccoli. È ad ultimo episodio Martin Luther King Sergio Graziani, A.D. Mario Lombardini, Abemathy, Fernando Calati, Andy Young, Enrica Bertorelli, L'avvocato Carlo Ratti, Alcuni del movimento Mirio Guidelli, Rinaldo Mirannati, Paolo Piers, Piero Vivaldi, Lewson Dario Penne, Un agente Edoardo Torricella, Salomon Werner di Donato, Caretta King Marina Bonfigli, Ben Branch Aldo Reggioni, Jackson, Andrea Lato. Un cliente Gastone Bartolucci, Un altro cliente: Ennio Dollfus, John Willard, Mario Bardella, La signora Bessie, Vanna Polverosi. Lo scritto: Mico Cundari, Un poliziotto: Luca Bragmi, Bradshaw Claudio Sora, Il dottor Hesse, Lucio Rama - Il commentatore della radio: Corrado De Cristoforo
Regia di Dante Rariter. Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

- 22.05 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23.18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Belle realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Antonella Steni, Nino Taranto, Luigi De Filippo (I parte)
Nell'intervall (ore 6.30).
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7). Bollettino del mare
- 7.30 **GR 2 Radiomattino**
Buon giorno
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7.55 **Un altro giorno** (II parte)
- 8.30 **GR 2 Radiomattino**
- 8.45 **Il grano in erba**
Ricordi di scuola e degli anni verdi; racconti da Sandra Milo e Gustavo Palazzo
Regia di Marcello Cosca

- 9.30 **GR 2 Notizie**
- 9.32 **Corleone**
di Francis Marion Crawford. Adattamento di Anselmo Bianchini e Carlo Di Stefano
6ª puntata. Il rifuto.
Un domestico Aldo De Martino, Orsino Saracinesca, Luigi La Monica, Maria Carolina Corleone, Giovanna Manardi, Vittoria D'Oriani Corleone, Simona Ranieri, Tebaldo Corleone, Elio Zamuto, Alandra Bassi, Carla Todero; Una cameriera di teatro: Rina Mascotti; Ippolito Saracinesca Enrico Bertorelli
Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10.12 **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
- 11.30 **GR 2 Notizie**
- 11.32 **C'ero anch'io**
Radiocronache immaginarie dei nostri - inviati speciali -
il gelato con la Regina Margherita, di Giorgio Frosperi
Regia di Edoarda Torricella (Replica)
- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12.45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbone e Gianni Boncompagni con Giorgio Braccardi e Mario Marcano
- 13.30 **GR 2 - Radiogiorno**
- 13.40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini** insieme con Francesco Chiappetta presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Fani
Telefono Roma (06) 36 11 944 dalle 15 alle 17.30 (I parte)
- 15.30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15.45 **Qui Radio 2** (II parte)
- 16.30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16.37 **Qui Radio 2** (III parte)
- 17.30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17.55 **I figli dei tempi**
Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68, di Matteo Pizzigallo
11ª puntata - Ribelli per amore -
Regia di Andrea Camilleri
- 18.30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18.33 **Un uomo un'idea**
Un programma a cura di Gabriele La Porta
Realizzazione di Enrico Gregori
Conduce in studio Gabriele La Porta
3ª puntata - La disperazione dei giovani secondo Paolo Mosca -
Per la corrispondenza: Via Orsio 21
00193 Roma Tel. (06) 3878 int. 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 18.56 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Augusto Sciarra, Laura Patti, Massimo Catalano
Realizzazione di Stefano Micozzi
- 19.30 **GR 2 Radiosera**
21.05 **Il Teatro di Radiodue**
Marito e moglie
Commedia in tre atti di Alexander Fredro
Traduzione di Paolo Statuti e Jerzy Polonowski:
Alfredo Giuseppe Pambieri; Elvira: Milena Vukotic; Giustina: Anita Bartolucci; Wacław; Maurizio Gueli; La voce: Aleksandra Kurczak
Regia di Sandro Segui (Replica)
- 22.20 **Panorama parlamentare**
- 22.30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23.29 **Chiusura**

Quotidiana Radiote

La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Robert Schumann: Moderato (Allegro molto) dalla Sinfonia in sol minore, «Zwicker-Symphony»; (Orchestra New Philharmonica diretta da Elihu Inbal) • Johannes Brahms Von Edler Art per coro (Rundfunkchor, Lipsia, diretto da Hermann Horst) • Anton Dvorak Tempo di valzer dalla Serenata in mi maggiore per orchestra d'archi (Orchestra London Symphony diretta da Collins Davis) • Serge Rachmannov: Ino Extrato dalla Fantasia-Suite n. 1 per 2 pianoforti (Duo pianistico Katta e Marcelle Labaque) • Cesar Franck: Finale (Allegro non troppo) con l'inciso da Quintetto per quattro forte ed archi (Solista Svatoslav Richter - Quartetto del Teatro Bolshoi di Mosca) • Igor Stravinsky: Pas de deux (L'oiseau bleu), dal balletto «La bella addormentata»; Adagio - Variazioni I e II - Coda (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Rudolf Alberti)

- 6,45 Giornale Radiote**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (I parte)

- Richard Wagner: Preludio e morte di Isotta (Orchestra New York Philharmonic diretta da Pierre Boulez) • Frédéric Chopin: Ballata in sol minore op. 23 (Pianista Maurizio Pollini)

- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Corbi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

- 8,15 Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Niccolò Paganini

- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 9 Il concerto del mattino**
(III parte)
Anton Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - Dal Nuovo Mondo - Adagio - Allegro molto - Largo - Scherzo (Molto vivace) - Allegro con fuoco (Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein) • Igor Stravinsky: Settimino - Sonata (Allegro) - Passacaglia - Giga - Peter Seiken: Inno alla Kavalan, violino. Daniel Phillips, viola; Fred Stryher, violoncello; Robert Routh, coro; Richard Stolzman, clarinetto; Douglas Bill, fagotto)

- 10 Noi, voi, loro donna**
Letizia Paolucci: sentimenti. Un programma a cura di Luca Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

- 10,45 Giornale Radiote**
Se ne parla oggi

- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, esperte Anita Cerquetti

- 11,55 Il vento nel cespuglio di rose**
di Mary Wilkins Freeman
Regia: Franco Piccioni

- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri • Paul Stanley - Ace Frehley - Gene Simmons - Peter Dinklage - dei Kiss, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con

le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori della rubrica: «Musica»
Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali»; Nicoletta Langosco per «Musica e poesia»; Sergio Martinotti per il ciclo «Respighi e il neorogianismo»
Nell'intervallo:

- 13,45 Giornale Radiote**
GR Tre Cultura

- 15,30 Un certo discorso musica giovani**
Il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

- 17 Fantaconta**
Viaggio attraverso mondi immaginari per arrivare a...
Un programma di animazioni della Cooperativa Teatro Presto a cura di Gianni Fensore
3ª trasmissione: Mondo del ferro (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
In redazione: Benedetto Graveni, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:

Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore op. 10 n. 2 - La notte - per flauto archi e cembalo (Jean-Pierre Rampal, flauto, Robert Veyron-Lacroix, clavicembalo - Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Rittstapf) • Jacques Cousteau: Variazioni per arpa sull'aria popolare francese - Au clair de la lune (Aristpa Annie Chailan) • André Jolivet: Concerto n. 2 per tromba e orchestra (Solista Maurice André - Orchestra dell'Associazione dei Concerti Lamoureux diretta da André Jolivet) • Manuel de Falla - Noches en los jardines de España - impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Solista Clara Haskil - Orchestra dell'Associazione dei Concerti Lamoureux diretta da Igor Markevitch)

- 18,45 Giornale Radiote Europa '79**
Settimanale europeo a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Valentini del Spazio Italiano della BBC

- 19,15 Spazio Tre**
(III parte)
Leopold Mozart: Sinfonia burlesca in sol maggiore (Ensemble - Eduard Melkus) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 491 per fagotto e orchestra (cadenza di George Zuckerman) (Solista George Zuckerman - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Piero Bellugi) • Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra (Solista Isaac Stern - Orchestra Filharmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

- 20,45 Giornale Radiote**
Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Danilo Granchi per la politica interna

- 21 Atomtod**
Due tempi di Emilio Iona
Musica di Giacomo Manzoni
Donna Ugo Gabriella Ravazzi; Donna Due: Miti Truccato Pace; Slam; Lucia Virardi; Uomo Uno: Mario Bissola; Uomo Due: Mario Machi; Il Proprietario: Capstone Sarti; Il Costruttore: Ezio Di Cesare; Il Servo: Gastone Sarti; Il Generale: Gianfranco Manganotti; Il Sacerdote: Boris Carmeli; Speaker: Rolf Tassa
Direttore Jerry Katzyk
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI. Mestro del Coro Fulvio Angius

- 22,35 Maurice Ravel**
Concerto in sol per pianoforte e orchestra. Allegretto • Adagio assai Presto
Pianista Philippe Entremont - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy

- 23 da Milano - Roberto Gatti**
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

- 23,55 Giornale Radiote**
Ultime notizie. Stesera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Avoir de nous - Lo sport - Lavori, notizie e cronache del distretto - Tacca lungo - Che tempo fa! • **14,15 Pomeriggio Valle**

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Giornale del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Cronaca del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Ripondiamo con la musica. • **14,30** Servizio speciale. • **14,40** Programma nelle Dolomiti. • **14,55** Letteratura e turismo. • **15,00** Contraccanto. • **15,10-15,14** Notizie per i Ladini de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dal crepuscolo di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Il Teatro Verdi di Trieste specchio di una città a cura di Glauco Delbuono (I) • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Contraccanto. • **13,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **19,30-19,35** Microfono sul Trentino. Incontro con le scuole musicali. • **TRMISMISSIONE DI RUINEDA GIULIA • 13,30-14** Notizie per i Ladini de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dal crepuscolo di Sella.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia 2ª ed. • **14,16-30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica di oggi, sul teatro siciliano sulla canzone non di consumo, sulle produzioni del scuola della Sicilia. • **14,30-15** Note di studio con Rita Calasso. Collaborazione di Umberto Contino. Accursio Di Leo, Marilena Monti, Gaetano Gallo. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bosen

• **6,45** Klingender Morgenruss. • **7,15** Nachrichten. Der Kommenter. • **7,30-3,30** Allertier zur Morgenandacht. • **9,30** Schulfunk. (Mittelschule) - Schüler fragen - der Fachmann antwortet. • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Nachrichten. • **10,45** Nachrichten. • **10,38-12** Musik am Vormittag. • **11,15-11,35** Spass mit Dixie. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Musik und Verberdursagen. • **13,15-13,40** Die Welt der Volkstümlichen Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend • **Jugendklub** • **18** Kunstlergespräch. • **18,10** Chormusik • **18,40** Dichtertreffen mit Prof. Oswald Martin. • **19** Der Sandmann. der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Verberdursagen. • **20,15** Nachrichten. • **20,15**. Der Revisor. • Komodie in 5 Akten von Nikolai Gogol. • **20,45** Nachrichten. • **21,05** Edith Bower. Sonja Hofer-Wiesak. Karl Heinz Böhm. Hubert Chaudor. Friedrich Lieske. Herwig Wurzer. Gisel Hauser. Rudolf Schöcker. Helmut Wiesak. Emo Cini. Karl Frasnitz. Grett Böhler. • **22,05-22,08** Max Bernardi. Regie: Karl Gortschan. • **22,05-22,08** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro po našem, vnes (7:45) • **8** Pravlilca za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8,05** Jutrarnji almanah. • **8,15** Mladost. • **8,30** Kratka poročila. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozkai melodij in ritmov. • **9,30** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert predstava. • **10,15** Mirna Kranjec. • **Strici so mi povedali**. • **6** del. • **Dramatizirala** Majda Skrbinšek. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** iz revij in glasbenih komedij. • **12** Glas Revije. • **12,15** Poročila. • **12,15** Večerni koncerti cerkvenih pevskih zborov 1978. • **13,45** Gospodarska družina v delnici. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,10** Danes bomo govorili o... • **14,30** Glasbene oblike. • **14,35** Glasbene oblike. • **14,45** Glasbene oblike. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Priročnik lahke glasbe. pripravila Aleš Valič. • **16,30** Kje je napaka? • **16,45** Glasbene oblike. • **17,15** Glasbene oblike. • **17,05** Mi in glasba. • **17,30** Glasbene oblike. pripravila Ada Markon. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Epigram kot literarna oblika in njegov razvoj. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila. • **19,15** Glasbene oblike iz Furlanije-Juljske krajine in jutrarnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846,4 pari a 35,64, da Milano 1 su kHz 900 pari a k 833,3 pari a 35,46, da Roma O.C. su kHz 6860 pari a k 49,50 e dalle ore 25 alle 5,57 su IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ascolta la musica e penso. 0,13 Intro al giradischi. 1,06 Il discoloro. 1,36 Canzoni e buonomore. 2,06 Faldiere in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06 Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Solisti

celebri. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Cronache di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

19 GENNAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, contronotizie, curiosità e cultura. Conduce Mariu Salfier (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Oualdo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
— **Bollettino della neve**
a cura dell'ENIT
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno.
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30 **Una regione alla volta: Marche**
Terza trasmissione.
Realizzazione effettuata negli Studi di Ancona della RAI
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '79**
Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Tobino
Regia di Piero Panza (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Ritratti italiani
Programma di Giorgio Balducci
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 14,30 **Le canzoni usate**
Commenti, appunti e memorie su alcune canzoni classiche italiane
Un programma curato e condotto da Daniela Palladini con Ettore De Carolis musicista Pagolo Del Bosco storico della canzone Bruno Nicolai, consulente
10ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **Tribuna politica**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,55 **Barbara Marchand**
presenta
Rally
Programma di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 16,20 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani: oggi venerdì, con il tempo libero - dove e come -
Programma presentato da Stefanelia Giovanni, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 80 27

- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **Radiodrammi in miniatura**
Il prisma
di Luigi Quattrucci:
Il padre Gianni Bonagura; Il figlio Dario Mazzoli; Il fratello Massimiliano Bruno; La cognata Elena Sedlak; La madre Anita Laurenzi; L'annunciatrice Patrizia Mas; L'onorevole Marcello Mando
Regia di Andrea Camilleri
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI (Replica)
- 17,25 **Dischi « fuori » circuito**
Programma di Alfredo Saitto
- 18 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 18,35 **Lo sai?**
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,20 **In tema di...**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Concerto
Programma di Piero Di Pasquale
- 20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino**
Stagione Sinfonica Pubblica 1979
Direttore Yuri Aizronovitch
Sergei Taneiev Sinfonia in do minore op. 12 Allegro molto - Adagio - Scherzo - Finale (Allegro energico) ♦ Igor Stravinsky Petrouchka scene burlesche in quattro quadri. La fiera della settimana grassa - Petrouchka - Il Moro - La fiera della settimana grassa e morte di Petrouchka.
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana
Nell'intervallo:
« **Musica e pensiero** » di Beatrice **Manzari**
Intervista Vittoria Otolenghi.
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, salotti, pensieri e divagazioni del mattino di Pippo Franco Antonella Steni, Nino Taranto, Luigi De Filippo (II parte)
Nell'intervallo (ore 6,30)
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7) Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
Bollettino della neve
- 8,48 **Cinema: ieri, oggi, domani**
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema
Collaborano al programma Guglielmo Baraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondì, Cesare Baresse e Claudio Tronfiera
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Corleone**
di Francis Marion Crawford
Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano

- 7ª puntata - La scritta misteriosa - Orsino Saracinesca Luigi La Monica; Ippolito Saracinesca; Enrico Bertorelli; Il Marchese San Giacomo; Ennio Balbo; Concetta Vizzini; Pia Morra; Vittoria D'Onofrio; Cleone; Simona Ranieri; Lizzie Slyback; Gabriella Andreini; Un sagrestano; Mico Cundari
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli**
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Dal silenzio dei segni**
I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfieri
- La Casa in Emmaus - del Caravaggio
Regia di Michele Mirabella
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Giogliozi e Maria Luisa Alghini** insieme con Francesco Chiappetta presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Un programma della Sede regionale di Torino**
Chi ha ucciso Baby-Gate?
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casolino
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Barata, Giorgio Onetti, Roberto Raspanti Dandolo
Realizzazione di Stefano Micocci
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 - Segno - Allegro, Allegro (Orchestra da Camera - Pro Arte - di Monaco diretta da Kurt Redel) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Duetto per due corni: Adagio - Andante - Minuetto (Duo J. Soelmann e J. Peeters) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo (Allegro leggerissimo) dall'Otello in mi bemolle maggiore (Solisti dell'Otetto di Vienna) ♦

Franz Liszt: La danza (parafasi della « Tarantella » di Rossini) per 2 pianoforti. (Duo pianistico Eden Bracha e Alexander Tamir) • Bela Bartok: Rapsodia n. 2 per violino e orchestra; Lassu - Friska (Solista Isaac Stern - Orchestra Filarmónica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Jean Sibelius: Dalle musiche di scena per il dramma « Re Cristiano II »: Lied della follia (Orchestra Sinfonica Ungherese di Stato) • Piotr Iljich Ciaikovski: Valzer da cinema, dal balletto « Il lago dei cigni » (Orchestra Chicago Symphony diretta da Myron Gouli)

6,45 Giornale Radiote
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'AGI)

Bollettino della neve

7,05 Il concerto del mattino
Brevi delle musiche di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (I parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto in la minore per 4 cembali e archi (Iva Vidvald) op III n. 10; Allegro - Largo - Allegro (Clavicembalisti George Malcolm, Valda Aveling, Geoffrey Parson, Simon Preston - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) • Sergej Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 - Classica • Allegro - Larghetto - Gavotta - Finale (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Martin)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Corbi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino
(II parte)
Musiche di Richard Strauss

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con la Sede regionale della RAI. Tempo e strade (AGI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Robert Schumann, Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38. Andante un poco maestoso - Allegro molto vivace - Larghetto - Scherzo - Allegro animato e grazioso (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Gerg Solti) • Johannes Brahms: Danze ungheresi: n. 1-10 per pianoforte a 4 mani (Pianisti: Michel Beroff-jean-Philippe Collard)

10 Nel, voi, loro donna
Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiote
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Anita Cerquetti

11,55 La mendica di Locarno
di Heinrich von Kleist
Regia di Gianni Buscaglia

12,10 Long playing
Selezione dei 33 giri: « Fuori campo » di Marras, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con la Sede regionale della RAI. Tempo e strade (AGI)

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concerti »

NOTTURNO ITALIANO e GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 94,6 pari a m 354,6; da Milano 1 su kHz 90,0 pari a m 333,3; dalla stazione di Roma O.C. su kHz 80,6 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Barità discografiche. 0,36 Facciamo le ore piccole. 1,06 Musica sinfonica. 1,38 Gli autori cantano. 2,06 Giorno del mondo. 2,36 Con-

Il flautista Claudio Montafia e il pianista Guido Donati eseguono musiche di Faure, Debussy e Casella
L'abbissa Samilla Mozzoni e il pianista Roberto Cognazzo eseguono musiche di Haendel e Schumann
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radiote

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
Il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 La letteratura e le idee
- Attualità della poesia -
- In trasmissione -
Intervista a Fulco Pratorini di Roberto Galati e Aurelio Andreoli con la partecipazione di Italo Dell'Orto
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Alessandro Marcello: Concerto in do minore per oboe, archi e continuo; Allegro moderato - Adagio - Allegro (Solista Lucien Debray - Orchestra da Camera - Les Musiciens de Paris) • Antonin Reicha: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 88 n. 2 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno. Lento - Allegro moderato - Scherzo - Andante grazioso - Finale (Allegro molto) (Residuez Quartet di Monaco di Baviera) • Ottorino Respighi: « Rossiniana » su musiche di Rossini (« La pelle senza »), « Capri » (Ippolita Baccara e Silliana) - Lamento - Intermezzo - Tarantella puro sangue (con passaggio della processione) (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Antal Dorsti)

18,45 Giornale Radiote

19,15 In collegamento con l'Auditorium della RAI

I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Gabriel Chmura
Violoncellista Radu Adulescu
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 85 in mi bemolle maggiore - La Faine - Adagio - Vivace - Romanza (Allegretto) - Minuetto - Finale (Presto); Concerto n. 1 in re maggiore per violoncello e orchestra; Allegro moderato - Adagio - Rondo (Allegro); Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore: Adagio-Vivace assai - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace)
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI

20,45 Giornale Radiote
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Pio Mastrobuoni per la politica estera

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Gaetano Gianni Luporini: Dieci epigrammi (Soprano Ermina Santi-Sigamondi - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 Interpreti a confronto
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: La musica vocale
de trasmissione

23 da Milano - Roberto Gatti
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiote
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée
Cronaca del vivo • Altre notizie • Autour de nous • Les sports • Nos coutumes • Tacchino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo • 14,30 Cronache • 14,30 Cronache • 14,40 Ritratto in versi: Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demicheli. • 14,55 Terra mia di Aldo Gortler. • 15,15 Sprachen Sie Deutsch? Lezione lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica del 15-1). • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino: Strada come scuola, di Franco Bertoldi.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14,15 Nutizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Da crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Folk-Studio • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 SARDECANA - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDECANA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 Gazzettino sardo - Notizie degli ascoltatori del mattino con Raffaele Boi. • 12,10 Gazzettino sardo 2° ed. • 12,30-13 - Secondo me - musiche e cronaca con Carlo Antonio Borghi • 14 Gazzettino sardo 3° ed. • 14,30-15 Rubrica cinematografica di Paola Celli, Giampaolo Olla e Antonio Pinna. • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione sera. Letti, divagazioni e musiche con Giancarlo Sorgia.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14,16-30 Incontri con ospiti: Note e commenti su cosa si cantava e come si cantava, sugli autori siciliani, sui grandi del jazz in diretta da studio con Enzo Randi. Con la collaborazione di Gabriella Melani, Santi Correnti, Aldo Fiere, Carmelo Musumara. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgensunne. Dazwischen: 6,55-7,15 Iteliensich im Alltag. • 11,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-7,30 Allerlei zur Morgensunne. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,5 Nachrichten. • 10,15-10,45 Morgensendung für Frau. 11,15-11,30 Die Langspatiate der Woche. • 11,40-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. End Blyton - Susannes Vogelstich - Wie der Fleu sich nützlich machte. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Begegnung mit der klassischen Musik. • 18 Europa erzählt - Irland. • O'Connor - Er ist da. • Horst - Ein Mann. • Riddell. • Heuschrecken in Venedig. • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Auch die Natur setzt Denkmäler. 19-19,05 Der Sandmann. Der ist da! • 19,15 Laiche Murgen. • 19,15 Sportfisch. • 19,15 Verberedungsergen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Der Stammisch. - Eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. • 21,15 Kulturnotizen. • 21,25 Neue Musik. • 21,30-21,35 Der Bratun. • 21,35-21,37 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensceni

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po nase, v (7,45) • 7,45 Pravičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Zenska stran neba, pripravila Odeina Zupin. • 9 Kratká poročila. • 9,05 Mozkai melodij in ritmov. • 9,30 Patkova glosa, iz zapakov tovašavčarja. • 9,40 Disco music. • 10 Kratká poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 11 Jezik za zobe! Družnoredne narodnosti v Italiji. • 11,30 Maska poročila. • 11,35 2 letev. • 11,35-11,37 Motivov 1978. • 12 V starih casih. • 12,30 Iz opernih partitur. • 13 Poročila. • 13,15 Mednarodno zbrovsko tekmojenje - Cesare Augusto Seghizzi - 1978. • 13,15-13,17 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mlad znanstvenih raziskovalci. • 14,20 Grevi v kino. • 15 Iugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih. • 15,30 Kratká poročila. • 15,35 Zgodovine in pop glasbe. • 15,40-15,45 Mlad znanstvenih raziskovalci. • 16,30 Otrški vrtjak, pripravila Lúka Susic. • 17 Kratká poročila. • 17,05 Mi in glasba: skladatelj Franco Doninutti. • 18 Kratká poročila. • 18,30-18,35 Zmurni živali. • 18,30 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

Sabato

20 GENNAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
Qui parla il Sud
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
- 7,30 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e cronotestimonie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere, mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime
- 11,30 **Una regione alla volta: Marche**
Quarta trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Ancona della RAI
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Asterisco musicale**
- 12,10 **Taxi con...**
- 12,30 **Europa, Europa!**
Chi impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Genaro Pinelli. Regia di Marco Gagliardo
- 13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,35 **Le stesse strade... di tante città**
attraversate dai tanti cantautori alla ricerca delle loro origini
Programma di Ernesto Bassignano
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Canzoni italiane**
- 14,30 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scardabello presentato da Cristina Piras
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta**
Va' pensiero
Mit e realtà del secolo borghese della Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
La crisi della famiglia ne «L'eredità Ferraranti» di G. C. Ghelli
Sceneggiatura e commento di Giuliana Salvatelli. Regia di Ugo Amodeo
- 15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Programma di Pompeo De Angelis presentato da Franca Tarantini. Prima parte (il secondo appuntamento domani alle ore 11:15 sempre su Radiouno)
Regia di Nella Cirina
- 16,35 **Da costa a costa**
Notizie musicali, dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Professione jazz
Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti
Charlie Parker: un angelo all'inferno
2ª puntata
- 17,35 **L'eroe sul sofà**
«Topolino» di Enrico Manduni con Paolo Poli e Orso Maria Guerrini

- Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)
- 18 **Il blues**
Origini e tradizioni della musica afro-nord-americana
Programma di Ana Josephine Scarpitti
- 18,25 **Schubert e l'Italia**
GR 1 Sera
Trentaquattresima trasmissione
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,10 **In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI**
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta
Un'ora, o quasi, con Michele Straniero
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Mery Franco Leo condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilda Ciurlo (Replica)
- 21,30 **In diretta dal Centro culturale per lo sviluppo e la promozione della musica jazz - St. Louis - di Roma**
Concerto con la partecipazione del complesso di Pepper Adams
Presenta Enrico Cogno
- 22,15 **Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sballa**
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta (Replica)
- 22,40 **Musica nella sera**
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine Chiusura

RADIODUE

- 6 **Domande a Radiodue**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 6.30).
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Si termina. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Domande a Radiodue**
(II parte)
Nel corso del programma la Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
- **Giocate con noi** - 1 X 2 alla Radio
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **Dall'Auditorium - A - della RAI di Torino**
Totò! Chi si risente
Recht di Elda Girolami e Antonio Basurto
Un programma di Carlo Loffredo
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Corleone**
di Francis Marion Crawford
Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
Si puntata - «I due riveli»
Alfandra Basili, Carla Todero; La zie Barbuzzi; Anna Lello; Tebaldo Corleone; Elia Zamuto; Francesco Corleone; Andrea Lala; Lize; Snyback; Gabriella Andreini; Vit-

- tona Corleone; Simona Ranieri
Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 **Un programma della Sede regionale di Firenze**
La corrida
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupolo. Regia di Riccardo Mantoni
- 11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11.30)
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scritte da Giovanni Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo
- 15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,45 **Gino Bramieri presenta Gran Varietà**
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaele Carrà, Giuliano Loiodice, I Maita Bazar, Luigi Protti, Arnoldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 18.30).
GR 2 Pomeriggio
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Stilmen-Lecuona: The breeze and I (Norman Luboff Choir) • Trad.-M. Crestani. E gira che ti gira (Gianni Montegrappa) • Lungtun - Buttons and bows (The Ray Conniff Singers) • Tradiz.: Quel'uselin del bosco (Coro Monte Sagne) • Trad.-Arm. P. Bon. Se ti viene il mal di testa (Coro Monte Cesen) • Titta-Albano: L'acqua belle (Associazione Corale Gransasso)
- 18,10 **Strettamente strumentale**
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Profili di musicisti italiani contemporanei**
Incontri a cura di Enzo Restagno
- Gino Negri -
Ospite in studio il compositore Regia di Gianni Casolino
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Non a caso qui riuniti**
Prestiti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domino. Regia di Massimo Ventriglia
- 21 **Dall'Auditorium del Foro Italo**
I Concerti di Roma
Stazione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Hubert Soudant
Violista Atar Arad
Hector Berlioz, Aroldo in Italia, op. 16 per viola e orchestra; Aroldo sui monti - Marcia di pellegrini - Serenata di un montanaro abruzzese alla sua amata - Orgia di organti • Felix Mendelssohn-Bartholdy Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 - Riforma - Andante, Allegro con fuoco - Allegro vivace - Andante, Corale - Ein feste Burg ist unser Gott - Allegro vivace - Allegro maestoso
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 - MHz)
- 22,15 **Musica night**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Un programma della Sede regionale di Torino: Paris Soir**
Un programma di Emio Donagaggio
Presenta Nunzio Filogamo
- 23,29 **Chiusura**

LE VIGNETTE

**DELLA
SETTIMANA**



Digestivo **Antonetto** via lo stomaco pesante



SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITÀ D'USO

TESTA

Aur. Min. Sanità n. 4095

combatte l'acidità di stomaco
e facilita la digestione
solo in farmacia!

People love
Brooklyn.

