

ANNO LVI · NUMERO 30

22/28 LUGLIO 1979

TVcorriere

Radio

P.B.

DANIELA POGGI
UN VOLTO NUOVO
DEL VARIETA' TV

II/13928

LIRE 400

...
SUL VIDEO
IRACCONTI
DEL WEST
(Fotelli)

I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI





Daniela Poggi, la vedremo dopo l'estate in TV nella nuova serie della Sberla e in Lulu di Wedekind. (Foto di Donatella Rimoldi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 30
dal 22 al 28 luglio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI**
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
• **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Grandemonte Romagnoli, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10021 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • **Un numero:** lire 400 - arretrato: lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuale (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000; estero: annuale L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. • Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 87 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla I.T.E. - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. 1/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 346 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

A pag. 14

I telex arrivano tutti dall'estero? Rispondono i produttori



SOMMARIO

SERVIZI

- 14** Italiani sì, ma tipo esportazione
di Cipriano Cavaliere
- 21** La polemica
Dove va Radiote? *di r. a.*
- 22** Sul video galoppo gli indiani
di Carlo Scaringi
- 28** Dove vai in vacanza? *di Maso Biggero*
- 32** Anteprima TV
Questa Spagna è in Liguria
di Giuseppe Bocconetti
- 36** La storia scritta sull'acqua
di Stefania Barile
- 38** Sto preparando il quiz degli anni Ottanta
di Renata Pisu
- 40** Quando la Sonnambula non ha l'età
di Laura Padellaro
- 46** La poliziotta fa carriera...
...Ma non in TV *di Mary Sellani*
- 48** Quando divenni Pupo *di Paolo Cavallina*
- 50** Votate per i long playing di Saint-Vincent



A pag. 40

In TV la Sonnambula interpretata dalla giovanissima Lucia Aliberti

A pag. 28

Continue la nostra inchiesta sulle vacanze dei divi



A pag. 32

A Varigotti si gira Operazione Tritacarne: storia vera di spionaggio della seconda guerra mondiale

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 8** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 10** Di tasca nostra
- 52** La TV dei ragazzi
- 54** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 71** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 73** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 75** Speciale giovani *di Renzo Arbore*
- 77** Bruno D'Alessandro, Mario Colangeli, S. G. Biamonte
- 78** Ottava nota *di Fidelio*
- 79** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 80** Arredare *di Achille Molteni*
- 82** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 84** Due parole *di P. Cremona*
- 85** L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 86** Cosa vedremo
Lo chef consiglia *di Pantagruel*
- 102** Transistor
- 123** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I « **FOGLI GIALLI** », tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 55 • **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pag. 88-89; lunedì 90-91; martedì 92-93; mercoledì 94-95; giovedì 96-97; venerdì 98-99; sabato 100-101 • **RADIO:** Domenica pag. 104-105; lunedì 106-107; martedì 108-109; mercoledì 110-111; giovedì 112-113; venerdì 114-115; sabato 116-117 • **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 119.

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 86





Sarà un'estate d'oro.

Oro è la virtù
salutare della corteccia
di china calissaia.

Oro è l'equilibrio
di amaro e di dolce.

Oro è la lunga
esperienza Martini.

Chinameritini, molto ghiaccio,
una scorza di limone e acqua minerale.

Chinamartini



Martini and M & R are
registered Trade Marks.

“vorrei

Dibattito sulle professioni

Mio figlio esce dalla maturità e non sa quale strada prendere. E' un problema grave, che interessa migliaia di studenti: e ancora di più migliaia di genitori. L'altro giorno in treno ascoltavo due medici della mia età che parlavano delle speranze e delle delusioni patite in tanti anni di professione. Uno era più ottimista: nel suo lavoro trovava lati positivi, motivi di soddisfazione; l'altro si riempiva la bocca di conti e confronti. Non è da persone educate ascoltare ma l'ho fatto. Quello che dicevano era per me — io pensavo a mio figlio — molto interessante. E mi è venuto in mente che la televisione, o la radio, potrebbero mettere in cantiere trasmissioni di questo tipo in cui due medici, due ingegneri, due tecnici, due professori — uno soddisfatto e l'altro deluso — parlino della loro professione. E' un dibattito che chiarirebbe molti dubbi (Chino Santucci - Torino).

Uno sport trascurato

Io e altre mie compagne ci siamo chieste molte volte perché la RAI non manda in onda programmi dedicati alla ginnastica artistica. E' un tipo di sport che ci interessa moltissimo. A scuola con il professore di educazione fisica abbiamo seguito un breve corso che si è concluso con i Giochi della gioventù. Sarebbe stata una buona occasione per parlarne alla TV dei ragazzi. E' possibile accontentarci? (Cristina Zambelli-Franz - S. Pietro di Cadore, Belluno).

Per qualche balletto in più

Sono una ragazza di 14 anni appassionata di danza, che studio, e di balletti classici. La danza è un'arte bellissima e sarei felice, insieme a tante altre per-

sone, se la televisione trasmettesse capolavori come «Carmen», «Coppelia», «Gisella», «Lago dei cigni»... ma non in un'ora impossibile. Molte volte vengono trasmessi, sia sulla Rete 1 sia sulla Rete 2, dei programmi che danno proprio l'idea di essere stati rimediati all'ultimo momento, tanto per far vedere qualcosa. Non sarebbe saggio sostituirli con qualche balletto? (Sonia Bellavia - Roma).

Quei favolosi venerdì di prosa

Dove sono andati a finire i bei venerdì alla TV, con opere classiche come *Re Lear*, *Saul*, *Coriolano*, *Edipo Re*, *Le Supplici*, eccetera eccetera; e si avvicinavano i nostri migliori artisti di prosa: Salvo Randone, Tino Carraro, Sarah Ferrati, Sergio Fantoni, Lea Padovani, Massimo Girotti, e cito soltanto qualche nome? Quanta arte! E quanta attesa? (Ben Andriani - Napoli).

Accendi la tua radio per favore

Credo di interpretare il pensiero e il desiderio di molti cinquantenni proponendo una ripresa in un tempo abbastanza prossimo dell'interessante trasmissione «Abbassa la tua radio per favore» in onda il pomeriggio della domenica in Radiodue. Tutte le orchestre presentate, ciascuna con un proprio «sound» particolare, meriterebbero più ampia analisi, e sarebbe anche l'occasione per completare il discorso con altri esempi che, possiamo affermarlo, erano e sono ancor oggi validissimi, nessuno escluso. Si potrebbero ricercare esecuzioni delle orchestre dirette da Petralia, Seracini, Nicelli, dell'orchestra d'archi diretta da Vincenzo Manno e Carlo Savina, nonché di quella a plettro del maestro Prat e infine del complesso a fiati di Egidio Storaci e della Riorita diretta da Michele Ortuso (Gianni Corti - Ferrara).

non vorrei”

Il filone della noia

Penso che molti, come il sottoscritto, comincino ad essere stufo di questo «come eravamo» che affolla ormai da un paio di anni schermi cinematografici, televisivi, quotidiani in vena di inchieste per l'età di mezzo e settimanali disimpegnati. La TV, in particolare, sfrutta il filone della nostalgia da troppo tempo e con i travestimenti più diversi. Si va dalle repliche a rubriche tipo *Ieri e oggi*, ai cicli cinematografici, alle inchieste, ai programmi dedicati alla nostra storia più recente. Insomma non facciamo che rivedere il nonno in pantaloncini

corti. Basta! Perché non cominciamo ad occuparci dell'oggi? Ci sono argomenti altrettanto validi (Calogero Alfonsi - Catania).

TG proibito

Siamo un gruppo di studenti romani in vacanza sulla spiaggia di Silvi Marina, vicino Pescara, e vorremmo sapere perché anche d'estate i due telegiornali di mezzogiorno continuano ad essere trasmessi puntualmente alla stessa ora, fra le 13 e le 13.30. Chi è al mare, e succede a molti, difficilmente è a casa prima delle 14.13. Quindi niente telegiornale. Non è necessario spostare l'orario ad entrambi. Un altro suggerimento: perché non parlare dei

problemi di chi si trova in vacanza, proponendo itinerari o fornendo indicazioni utili? (Mario Rosati, Pino Franceschi, Alberto Russo - Silvi Marina).

La valletta rimproverata

Nel corso di una trasmissione televisiva con largo seguito di pubblico ho sentito il presentatore rimproverare con malagrazia la solita valletta per non ricordo più quale stupidaggine. Un'altra volta, alla radio, mi è capitato di ascoltare un'intervista in cui veniva zittito uno degli intervenuti, neo probabilmente di essere trop-

po poco importante. Sono abitudini che dovrebbero essere bandite. Un professionista deve essere sempre in grado di controllare eventuali malumori o imbarazzi; altrimenti cambi mestiere (Luciano Mariani - Arezzo).

La romanza incompiuta

Visto che mi sono decisa a scrivere voglio dire tutto quello che mi sta a cuore. Spesso succede (per esempio nella trasmissione «Romanza») che vengono annunciati certi brani con certi interpreti e poi o il titolo del brano è sbagliato o è diverso il cantante. Ciò che più mi meraviglia è che alla fine del pezzo l'errore viene puntualmente ripetuto. E sono pienamente d'accordo con l'autore della lettera intitolata «Strozzato nel finale» dove si fa riferimento al brano «Si pel ciel». Quel giorno mentre aspettavo in gloria che venissero cantate le sole parole «Dio vendicatore» l'audio si spense. Mi sembra che agendo così si dimostra una sola cosa: il poco conto con cui vengono tenuti le migliaia di appassionati di musica lirica (Leonora Ghionzoli - Marina di Pisa).

TEE WEE di Mig



127 Top



Blu metallizzato con
tetto apribile e fascia
trasparente frangivento.

Bronzo metallizzato
con tetto rigido.

La gamma 127 si arricchisce di una nuova versione.

127 Top. Il massimo della 127.

Questa serie speciale della 127 "1050" completa in alto la già incredibile gamma della 127 che per il 6° anno consecutivo s'è confermata la vettura più venduta in Europa e si avvia al prestigioso traguardo dei 4 milioni di unità prodotte. Alla tranquillità di una vettura così collaudata e diffusa, si aggiunge ora il piacere di averla anche in una versione altamente personalizzata e selettiva.

2 colori esclusivi: bronzo e blu metallizzati, tetto apribile con fascia trasparente frangivento nella versione color blu metallizzato, paraurti, griglia e fasce laterali di protezione color grigio, cerchi ruote in due colori, specchio retrovisore esterno azzurrato di grandi dimensioni, pneumatici radiali 155/70.

All'interno: poggiatesta regolabili in altezza ed inclinazione sui sedili anteriori, sedili anteriori di nuovo disegno

superconfort, sedile posteriore sdoppiato ribaltabile, rivestimento sedili in velluto esclusivo, pannelli portiere di nuovo disegno, padiglione isolante rivestito in vellutino, pavimento in moquette, volante sportivo con corona rivestita in similpelle, mensola portaoggetti sul cruscotto, anello portaocchiali, plancia in colore coordinato con quello della carrozzeria, antifurto bloccasterzo, alette parasole con specchietti di cortesia, leva cambio sportiva in morbido materiale schiumato, vetri posteriori apribili a compasso, bagagliaio interamente rivestito in moquette e laminato plastico, lunotto termico, lavatergilunotto, vetri atermici azzurrati o fumé a seconda del colore della carrozzeria, tromba di grande potenza.

Fiat 127 in 9 versioni: a 2-3 e 4 porte, motori 900 e 1050, allestimenti L., Confort, Confort Lusso, Sport e ora la nuova serie speciale Top.

127: il piacere di scegliere senza la paura di sbagliare. FIAT

ix/c 92 direttore

LETTERE AL DIRETTORE

Li preferisce in pantofole

« Desidererei esprimere la mia approvazione e il mio (perché no?) entusiasmo per la bellissima serie di articoli "Lirici in casa". Lo stesso entusiasmo con cui ascolto "Antologia operistica". Così finalmente si possono vedere questi artisti fuori scena, nella vita quotidiana, e sentirli parlare, rivelandoci finalmente come sono... Vorrei sperare che questi articoli continuino e non si limitino solo ai grandissimi, ai grandi ma anche ai meno grandi » (Francesco Ferrari - Montecchio Maggiore, Vicenza).

Caro lettore, non si preoccupi. Andremo ancora a trovare in casa i lirici. Grandi o grandissimi, ma in pantofole. E non ci rimane che ringraziarla per il suo entusiasmo.

«Metello» e la coscienza di classe

« Ho seguito la trasmissione "Metello" della serie "Il piacere di leggere" curata da M. Teresa Figari e Maurizio Rotundi. Mi interessava la formula (un dialogo con alcuni lettori, in questo caso fiorentini). Ma ho avuto delle perplessità per alcuni giudizi incauti. Alcuni hanno criticato il romanzo di Pratolini perché, secondo loro, personaggi e fatti non avrebbero spessore storico-politico e nel romanzo non emergerebbe nessuna coscienza di classe... Vorrei solo ribattere che il movimento operaio italiano all'epoca in cui Pratolini ha ambientato il romanzo (nell'Ottocento-Novecento) si stava appena formando. E lo scrittore ha rappresentato, secondo me, fedelmente quegli inizi... Ad ogni modo un romanzo non è un trattato politico... Vorrei ancora aggiungere che come insegnante per il prossimo anno scolastico ho messo in programma proprio il romanzo di Pratolini: credo che da questo lavoro, forse meglio che sui manuali di storia, emerga il momento storico » (Simonetta Fasoli - Roma).

Per qualche notizia in più

« Perché non scrivete più come una volta l'elenco degli interpreti di varie commedie e sceneggiati uno per riga? Così c'è una confusione di nomi, tanto più che la differenza di carattere è poca. D'accordo che occorre meno spazio, ma va a finire che uno rinun-

cia a leggerli. E se volete risparmiare spazio perché non rinunciate a mettere nella trama dei film la storia del regista che non interessa il telespettatore? Secondo me basta solo un accenno di trama e l'anno in cui è stato girato il film » (Elisa Mosconi - Milano).

A volte si rinuncia a leggere il cast anche nei « titoli » della pellicola. Ma non è certo una giustificazione. E' vero: abbiamo inibito le righe con i nomi degli interpreti per dar più spazio a notizie sul regista e sulle accoglienze della critica. Pensiamo sia più utile e permetta un approccio meno fumoso con quanto il telespettatore si accinge a vedere.

Dimostrano «lo specifico televisivo»

« Duilio Courir sul "Corriere della sera" del 22 giugno fa alcune osservazioni interessanti in merito alla ripresa televisiva diretta di opere liriche. Anche per la trasposizione di opere teatrali sul video penso che si potrebbe fare un discorso analogo. L'esperienza di questi ultimi anni non mi pare che abbia dato risultati molto positivi. Tutto sommato la rappresentazione niente affatto eccelsa ma realizzata appositamente

per il video del "Mercante di Venezia" è risultata più avvincente, secondo me, di altri spettacoli validissimi come, di altri spettacoli "Misura per misura" o "Il giardino dei ciliegi" che ripresi in diretta hanno perso gran parte dell'incisività che avevano avuto in palcoscenico... e neppure le frequenti panoramiche sugli spettatori riuscivano a portare certo calore teatrale. Evidentemente lo "specifico televisivo" ha una sua ragion d'essere » (Mario Zannini - Milano).

Il complesso della «febbre»

« Sono una giovane abbonata che ama molto i Bee Gees. Se possibile, vorrei vedere un filmato di questo meraviglioso complesso. E, penso, non solo fareste un immenso piacere a me ma anche a molte altre ragazze e ragazzi fans del gruppo anglo-americano » (Antonietta Brunello - Piovene Rocchette, Vicenza).

I Bee Gees, i tre ragazzi americani che hanno venduto milioni di dischi in tutto il mondo, sono passati sul video. Al tempo di *La febbre del sabato sera*, il film che ha lanciato John Travolta e il travoltismo (la smania del ballo in discoteca) e che aveva come

colonna sonora tutte le musiche dei tre fratelli, è apparso un filmato in una rubrica giornalistica (ci perdoni il lettore, ma proprio non ricordiamo se si trattava del vecchio *Odeon*). E poi li abbiamo rivisti di nuovo in occasione del lancio del *Sgt. Pepper*, il film che li aveva anche come protagonisti. Non è molto, certo, per una fan come lei. Ma non è neanche niente.

Precisazione di un superpreciso

« In merito alla data di nascita di Domenico Zipoli apparsa sul suo giornale il 22 giugno (era scritto Dufourcq: 1675 e MGG, Uet, Groves, Ricordi: 1688) è esatta solo quella del 1688. Ecco le trascrivo al riguardo la documentazione rilevata dal libro dei battezzati dell'Archivio di Prato: "Anno 1688, mese di ottobre, X n. 52, carte 46 v. A di 17 detto Domenico di Sabatino di Angelo Zipoli della Cura del Duomo e della Eugenia di Sebastiano Verrochi sua moglie nacque a ore 7 la notte precedente et il suddetto giorno fu portato alla Cattedrale e da me Curato fu battezzato. Compare Antonio di Francesco Giullari".

Mori a Jesis Maria a 75 chilometri da Córdoba il 2 gennaio 1726. Le ho inviato tutto questo perché ritengo importante la precisazione sulla data certa fra le due e il posto della morte che è sconosciuto ai più: molti infatti asseriscono che sia proprio Córdoba ma non è esatto » (Alfredo Giovine - Bari).

Caro lettore, lei è più preciso dell'Enciclopedia Italiana dove i 75 chilometri di distanza da Córdoba non appaiono. Il musicista italiano è stato lasciato morire nella città argentina. Comunque, al di là della sua precisione, penso che anche per lei il valore di quel musicista non si misurerà certo con quei 75 chilometri.

Decidiamo democraticamente

« Mi sembra egoista chi vuol chiudere i programmi televisivi alle 23. E ancora più egoista quella casalinga che ha scritto al giornale chiedendo la chiusura addirittura alle 22,30 solo perché lei è stanca... le cose si devono decidere democraticamente. Non certo perché lei è stanca occorre andare tutti a dormire. Non pensa che ci sono tante persone che davanti alla televisione si rilassano e si svagano...? » (Antonio Trimarchi - Messina).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Quanti Skylab nello spazio?

« L'estate passata siamo stati perseguitati dalla caduta, o meglio l'atterraggio, di miriadi di oggetti spaziali non identificati. Sembrava che occorresse un semaforo celeste per dirigere il traffico di UFO. E giornali e televisione e radio non facevano altro che darci notizie su avvistamenti e atterraggi di sconosciuti con antenne. Dieci anni prima avevamo sofferto intorno al piede di Armstrong che tentava senza troppa decisione di poggiarsi sul suolo lunare. E abbiamo sofferto con un lungo non stop televisivo, corredato da interventi di qua e di là dell'Atlantico di professori, giornalisti e studiosi di ogni tipo. Ebbene adesso che un oggetto non sconosciuto, ma prodotto dalla scienza, lo Skylab, ha deciso di rientrare dallo spazio, di informazione ne è arrivata con il contagocce. Io come lettore ma soprattutto come radiotelespettatore mi sento offeso. Sapendo poi che gli americani sono stati incollati davanti al televisore per oltre quarantotto ore. A parte tutto, il fatto è enorme: la conquista dello spazio fatta in nome del progresso e dell'ottimismo si sta rivelando tutt'altro che gloriosa. Pensiamo a quanti oggetti, identificati e identificabili, girano sulle nostre teste; quanti potrebbero cadere... Ebbene dello Skylab, ma proprio perché è venuto giù malamente, abbiamo avuto qualche notizia col contagocce e soltanto negli ultimi giorni. Dei suoi numerosi fratelli, malla. Chi si ricorda più per esempio che in cielo c'è una stazione orbitale russa, da oltre tre mesi, con due astronauti a bordo? Che ne è stato? Perché non parlarne? Insomma televisivamente per quanto riguarda lo spazio pare proprio che i telespettatori siano rimasti a Gagarin e Armstrong. Bisognerà aggiornarsi. Non crede? » (Eugenio Mesoni - Savona).

IX/C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

Questa trappola è per solitari

Proprio in questi giorni il regista Massimo Scaglione ha terminato di registrare negli studi televisivi di Torino un nuovo giallo. Si tratta di «**Trappola per un uomo solo**», commedia di Robert Thomas, giudicata un classico del genere. Thomas è autore francese molto noto anche tra noi (ricordiamo «**Otto donne**»). Tra i protagonisti di «**Trappola per un uomo solo**» vi

II/13353/5



sono (da sinistra nella foto) Milena Vukotic, Adolfo Fenoglio e Carlo Bagno, ultimo a destra, e Massimo Scaglione. Tra gli altri interpreti ricordiamo oltre a quelli già citati, Vittoria Lottero e Mario Bardella.

Il giallo di Robert Thomas curato da Massimo Scaglione con particolare attenzione ai risvolti psicologici, dovrebbe andare in onda sulla Rete 2 nell'autunno prossimo.

Ecco i premi del Chianciano

Anche quest'anno molti consensi attorno al settimo **Premio Chianciano**, assegnato a giornalisti, registi, attori, autori, presentatori distintisi durante gli ultimi dodici mesi in TV e alla radio.

L'AIRCERT (Associazione Italiana Critici Radio e Televisione) ha premiato, in questa tornata, per la regia televisiva Alessandro Blasetti, Gianni Serra e Domenico Campana; per il giornalismo televisivo Dante Alimenti, Biagio Agnes, Claudio G. Fava, Gino Pallotta e Bruno Vespa; tra gli attori Ileana Ghione, Vittorio Mezzogiorno, Elisabetta Pozzi, Alighiero Noschese, Roberta Paladini, Pino Caruso ed Enrico Montesano.

Per la radio sono stati premiati Dino De Palma, Enzo Forcella, Piero Santi, Giorgio Guarino, Giuseppe Nava, Claudio Sestieri, Pietro Formentin. Come presentatori hanno avuto il Chianciano Renzo Arbore e Marina Morgan; tra gli autori, Casacci e Ciambricco, Antonello Falqui e Michele Guardì, Pippo Baudo, che ha presentato lo spettacolo, ha avuto dai critici una scultura d'argento di Giorgio Facchin. A Massimo Fichera, direttore della Rete 2, è stato conferito il Premio Unicef.



Orso Maria Guerrini balla il tango

«**Operazione Rebecca**» è il titolo di un originale televisivo ambientato in Africa Orientale nel 1942. La trama della vicenda è impregnata sulla guerra occulta delle spie che si danno battaglia, parallelamente alle operazioni belliche che portarono alla effimera conquista da parte italiana della Somalia britannica ed al successivo sfaldamento di tutte le nostre posizioni africane sino alla resa di Aimeone di Savoia. Protagonista femminile dell'originale televisivo, accanto ad Orso Maria Guerrini, è Titti Cereletta. «**Operazione Rebecca**» è stato registrato negli Studi di Milano.

Quanto di meglio c'è nel balletto

Dal 21 agosto al 29 settembre ogni giorno, tranne la domenica, la Rete 1, alle ore 13, proietterà una parata di balletti classici. «**Maratona d'estate**» si intitola appunto la rassegna internazionale di danze curata da Vittoria Ottolenghi, una delle massime esperte internazionali di balletto, un genere sul quale la RAI-TV intende puntare molto in futuro. «**Maratona d'estate**» ci offrirà, in una panoramica pressoché quotidiana, il meglio di quanto ci sia oggi nel balletto. Tra i numeri in programma «**Il cavallino gobbo**» (Bolshoi di Mosca con la Plissetskaja), «**La bella addormentata nel bosco**» (Teatro Kirov di Leningrado con Alla Sizova, Juri Soloviev e Natalia Dudinskaja) e «**Don Chisciotte**» (Australian Ballet con Nureyev).



La nipote di Demetrio

Dopo «**Demetrio Pianelli**» (trasmesse anni fa con la regia di Sandro Bolchi) la televisione sta realizzando adesso con la regia di Salvatore Nocita «**Arabella**» che ne è la continuazione: Arabella è infatti la nipote di Demetrio Pianelli. Si tratta di una storia popolare ambientata a Milano e nelle campagne lombarde. Pubblicato nel 1892 il romanzo di Emilio De Marchi «**Arabella**» è stato sceneggiato per la televisione in cinque puntate da Fabio Pittorru e da Emanuele Vaccaro. Protagonisti della vicenda sono Maddalena Crippa e Tino Carraro, rispettivamente Arabella e Tognino Maccagno, nella foto con Ivana Monti.

Famiglia Orfei: è l'ora di Ambra

La famiglia Orfei non cessa di fornire personaggi al mondo dello spettacolo. Stavolta si tratta di **Ambra**, la quattordicenne figlia di Nando (fratello di Liana e Rinaldo, nonché cugino di Moira), proietta giccoliera, che ora esordisce come cantante. Sua è la sigla («**Chiamami amore**») di Speciale team, in onda questo mese (dal 10 al 24) sulla Rete 1.

Per sistemare il bagno ti serve un amico.



Il trapano Black & Decker è un amico che ti aiuta a forare, segare, levigare, lucidare e ad eseguire qualunque tipo di lavoro che vuoi fare da te. Infatti è dotato di una vasta gamma di accessori con cui puoi

trasformare il trapano in altrettanti pratici utensili: sega, seghetto, levigatrice, mola da banco, trapano a colonna, ecc.

Scegli, nella completa gamma di trapani Black & Decker a 1, 2 velocità, e a percussione, l'“amico” più



adatto alle tue esigenze. Con un amico come Black & Decker la spesa si recupera dopo i primi lavori.

Black & Decker®

un amico a portata di mano.

**Trapani da
L.25.900**
(IVA ESCLUSA)

Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a:
Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Nome _____ Cognome _____

Via _____ Città _____

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IO DIREI

di GIOVANNI PEREGO

Dunque le cose sono ormai chiare: energia idroelettrica o geotermica sono già sostanzialmente utilizzate in Italia al loro massimo limite. Di più non si può fare, o si può fare poco di più. Per l'avvenire soltanto carbone e atomo potranno sostituire via via il petrolio mancante.



L'energia solare potrà essere anche utilizzata, ma per le basse temperature, per il riscaldamento domestico. Soprattutto per le alte temperature (quelle che servono per produrre energia elettrica e far muovere gli apparati industriali, atomo e carbone saranno indispensabili. Ora c'è da chiedersi: quale senno, quale onestà, quale coscienza abbiano quei signori che sono andati predicando contro l'atomo, instancabilmente, negli ultimi anni. Le loro iniziative stolide, se non compiacentemente allineate sui grandi interessi petroliferi mondiali, in uno con l'inferia e la pochezza dei pubblici poteri, hanno prodotto un felice risultato: per l'atomo siamo in ritardo di dieci anni sugli altri Paesi industrializzati, e alle nostre antiche miserie sta per aggiungersene un'altra assai grave: la mancanza di energia.

LA POSTA



Di Tasca Nostra fino alla ripresa delle trasmissioni dopo la pausa estiva risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale solo sul Radiocorriere TV.

Ci scrive il sig. M. P. di Bresso (MI): «Ho assicurato la mia auto con la formula BONUS-MALUS dal 24-12-76; dopo due anni nei quali non ho avuto incidenti mi presento in azienda convinto di poter avere degli sconti per il BONUS (che io valuto nella misura del 36% perché appartenente alla 2ª classe di merito) trovo invece il premio aumentato e vengo inserito nella 5ª classe di merito. A giustificazione mi hanno accennato a modifiche ministeriali, ma qui mi pongo delle domande: è possibile modificare un contratto già stipulato fra due parti, agevolando la parte più forte? È possibile non avere un adeguato avviso di mutamento di contratto?». Signor M. P. lei ha ragione di protestare: con la sua lettera siamo andati al Ministero dell'Industria, alla direzione generale competente per le assicurazioni. Qui un cortissimo funzionario ha tirato fuori i decreti ministeriali e i tariffari ed ha tentato di ricostruire la vicenda del Bonus-Malus. Ne è venuto fuori un groviglio di disposizioni in cui casualità e arbitrarietà si intrecciano a tutto vantaggio delle compagnie; basti pensare che lei è entrato nel '76 nella classe 3ª, nel '77 è stato assegnato di autorità alla 5ª, nel '78 la sua 5ª è diventata 6ª, alla fine del '78, poiché per due anni lei non ha avuto incidenti, ha beneficiato di un bonus e si è ritrovato nella 5ª. Formalmente la sua compagnia di assicurazione è in regola: ha applicato le disposizioni, ma sono proprio queste disposizioni che non sono in regola perché ispirate prevalentemente agli interessi delle compagnie.

I NOSTRI CONSUMI

Una pubblicità nociva

La ditta Ramazzotti ha per anni reclamizzato il suo amaro con lo slogan «un Ramazzotti fa sempre bene»: un'affermazione falsa e peggio pericolosa per il consumatore. Ora ha cambiato il suo slogan e sostiene che «un Ramazzotti ci sta sempre bene». Un impercettibile mutamento della frase per conservare tutta la suggestione pubblicitaria e schiva-

re le accuse. Si tratta però di un sotterfugio. In realtà la pubblicità dell'amaro Ramazzotti continua ad essere pericolosa per il consumatore inducendolo a credere



che può sempre e comunque bere un amaro che ha ben 30 gradi di alcool e che quindi è assolutamente nocivo per numerosi consumatori, ad esempio quelli che soffrono di disturbi epatici, ed è dannoso per tutti se preso in dosi abbondanti; altro che «ci sta sempre bene». Bisognerebbe dire che questo amaro e gli altri che hanno gradazioni alcoliche quasi sempre superiori ai Ramazzotti «ci stanno spesso male».

ENTRO OGGI

30 Luglio - Termine ultimo per la domanda per il riscatto delle campagne di guerra e servizi speciali per i ferrovieri in pensione dopo il 1º-IV-74.

31 Luglio - Dichiarazione I.N.V.I.M. all'ufficio del Registro competente per territorio da Società, Enti, Associazioni e Organizzazioni relativamente agli immobili il cui decennio dalla data di acquisto è scaduto nel semestre precedente.

31 Luglio - Pagamento della 2ª rata semestrale e della 3ª rata trimestrale per i canoni RAI-TV.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

«A» - come ASSICURAZIONE

L'assicurazione è un contratto che prevede il pagamento di un indennizzo per eventi come incendi, infortuni, calamità naturali, furto, morte a colui che si è impegnato a pagare ogni anno una somma chiamata «premio». Il premio naturalmente deve coprire non solo i prevedibili risarcimenti danni, ma deve consentire anche un margine per le spese di gestione e per i profitti. Due sono i rami fondamentali dell'attività assicurativa: il ramo «vita» e il ramo «danni». Quest'ultimo è il più importante dopo l'introduzione della assicurazione obbligatoria sulle auto (RCA). Nel '77 le società di assicurazioni hanno acquistato «premi» per 855 miliardi di lire. Nello stesso anno i loro investimenti complessivi superavano gli 8000 miliardi di lire; le assicurazioni dunque hanno un ruolo fondamentale nell'economia non solo per la funzione assicurativa, ma anche per le risorse finanziarie che gestiscono e investono.



I GIORNI DEL RACCOLTO

Alla fine di luglio, quando il grano è tutto raccolto e immagazzinato, è possibile fare il punto sulla situazione della nostra agricoltura: il bilancio continua ad essere negativo

Importiamo ogni anno di più prodotti alimentari: la nostra agricoltura non ce la fa a tener dietro agli aumenti dei consumi con gravi ripercussioni per l'intera economia: nel '78 il deficit agro-alimentare ha superato i 4.500 miliardi, secondo solo al petrolio. Quest'anno, già nei primi 4 mesi, il deficit è stato di 1.484 miliardi; le importazioni sono aumentate, sempre in questo periodo, del 17%. Il raccolto del grano tenero è stato leggermente superiore al '78, quello del grano duro leggermente inferiore; dovremo importare in ogni caso almeno 23 milioni di quintali, si prevede invece qualche aumento nel raccolto del granoturco. Per l'inverno particolarmente freddo, è andato assai

male il settore ortaggi e frutta; in questo campo continuiamo a perdere posizioni. La voce più negativa però rimane quella zootecnica: nei primi 5 mesi rispetto allo stesso periodo del '78 le importazioni di bovini sono aumentate del 23,5%, quelle di carni macellate del 20,7%; le importazioni di prodotti lattiero-caseari sono aumentate del 26%. Dunque anche in questo che è il settore più protetto dalla politica agricola comunitaria la agricoltura italiana non riesce a decollare. Sia sbagliata questa politica comunitaria che spende 9.000 miliardi dei contribuenti per mantenere alti i prezzi e soltanto 250 miliardi per migliorare la produzione.

Un po' più secco, un po' più amaro, un po' più caro. Bergia, un po' più rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba essere secco e amaro, con un sapore deciso e persistente, allora dovrete provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette



all'infuso e per le virtù salutari più spiccate.

Ecco perché il Rabarbaro Bergia è un po' più secco e un po' più amaro degli altri.

Il suo gusto pieno e corposo lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia



lo producono artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.



Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.



Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce. È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più.

Ma ne vale la pena. Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto amaro e secco non mente: si tratta di vero Rabarbaro.

Bergia

Rabarbaro Bergia. Dal 1870 il vero gusto del rabarbaro.





**Cornetto Algida,
cuore di panna.**



**Algida,
voglia di gelato.**

Italiani sì, ma tipo

V/P *Varie
chiedista sui telefilm e fibre TV*

I telefilm arrivano (quasi) tutti dall'estero. Perché? Dopo le spiegazioni di registi, sceneggiatori e funzionari RAI parlano i produttori privati. E non sono d'accordo. Il mercato americano, dicono, dà introiti sicuri. A patto che...

di CIPRIANO CAVALIERE

Perché non nasce il *telefilm all'italiana*? A questa domanda hanno risposto in precedenza sceneggiatori, registi, funzionari RAI i quali hanno convenuto sulla opportunità economica di acquistare film all'estero per pochi milioni ma solo perché non ci siamo mai attrezzati in maniera imprenditoriale per produrre telefilm adatti a noi e al mercato estero. Sono state anche lanciate delle accuse agli intellettuali, che srobbano il telefilm

considerandolo un prodotto leggero, e sono stati messi sotto accusa soprattutto i produttori cinematografici. Questi però controbattono. «Si parla tanto di mancanza di idee e di azione dei produttori cinematografici italiani», afferma Mario Cecchi Gori, vice presidente dell'Anica (Associazione nazionale industrie cinematografiche). «La verità è che noi stiamo di continuo lanciando l'SOS alla televisione perché aiuti il mondo cinematografico in difficoltà. Lo abbiamo fatto anche con proposte concrete, presentando ai capistruttura delle reti progetti e una serie di proposte di telefilm "gialli", una ad esempio intitolata *Il delitto è un'arte*, che ci è costata 60 milioni. Ma ci siamo sentiti rispondere che "il consiglio di amministrazione non permette di fare investimenti". Speriamo che arrivi presto la nuova legge sulle emittenti private. In tal modo potremo realizzare tra di noi, come fanno in Inghilterra, quello che finora

Qui sotto: i protagonisti di Mash. Nella foto grande: un'inquadratura da La campana tibetana. Nelle foto piccole: protagonisti e avvenimenti emozionanti della stessa serie che narra di una spedizione del 1931 in Tibet



esportazione

v/p



v/p



v/p *Varie*
TELEFILM
PER IL CALDO

I telefilm che vedremo in luglio, agosto e settembre per la Rete 1 sono, tra gli altri, «Hopalong Cassidy», 31 puntate della durata di 25', collocato nella fascia preserale. E' il classico eroe del West che, col «solito vecchietto» (George Hays) e un aiutante giovanotto (James Ellison), combatte contro tutte le ingiustizie. «C'era una volta l'uomo», una serie di cartoni animati in 26 puntate della durata di 25'. E' la storia dell'uomo, dalla preistoria ad oggi, attraverso le divertenti vicende di una famiglia che vive nelle diverse epoche alle prese con i problemi della vita quotidiana. Altra serie, questa volta di genere comico, sarà «Mash», 26 puntate di 25' ciascuna. Le avventure sono ambientate in un ospedale militare da campo americano durante la guerra di Corea. «La campana tibetana», 7 puntate, è la storia romanzata di una spedizione nell'Asia Centrale avvenuta nel 1931.

Per la Rete 2 vedremo la serie di telefilm western in 7 puntate collocata nella fascia preserale dal titolo «Dakota», protagonisti quattro abili pistoleri, agenti della guardia forestale chiamati a svolgere la loro missione in diverse località americane, trovandosi ogni volta coinvolti in classiche avventure western. Riprende la serie del tenente Colombo, il poliziotto sornione e apparentemente scombinato ma in realtà sottile investigatore. «Robin's Nest», 5 puntate, è una serie brillante inglese ambientata in un ristorante gestito da un giovanotto, Robin, la sua ragazza e il padre di lei.



Chi si rivede! Il tenente Colombo, una delle serie di maggior successo dell'anno scorso. La riuscita della serie dipende dagli stessi motivi che hanno determinato l'affermazione del protagonista tra le comunità italiane negli USA: il personaggio conferma fisicamente i « vizi » italiani, ma smentisce le critiche anglosassoni ai nostri connazionali per capacità e acume. Robin's Nest (sopra) e C'era una volta l'uomo (qui sotto) sono invece due novità assolute

non può consumare più di tanto. E produrre solo per il mercato italiano non so fino a che punto valga la pena ».

Ma che cosa dicono gli americani, che inondano tutto il mondo di telefilm di loro produzione? « Per l'America il telefilm è un prodotto aziendale », afferma Lionello Torossi, rappresentante del colosso americano United Artists, « cifre alla mano il mercato americano è cinque volte quello europeo, ed è per questo che le case riescono a vendere alla RAI un'ora di telefilm ad un prezzo irrisorio, cioè quattro o cinque milioni, mentre a loro l'intera serie costa dai duecento ai cinquecento milioni. Gli introiti realizzati in America sono tali da rendere quelli fatti all'estero puro guadagno ». Jimmy Manca, rappresentante italiano di un'altra casa americana, la Columbia, sostiene: « Il telefilm è un prodotto che con queste economie possono produrre solo gli USA. Proprio per il suo tipo di costi non può essere prodotto in Italia dove ci si è specializzati nella realizzazione di kolossal come Mosè, come il Gesù di Zeffirelli o il Marco Polo. Ciò dimostra che la RAI una strategia ce l'ha, e anche una finalità commerciale: sono tutti film da vendere all'estero. Ma non c'entra con la produzione di filmati "leggeri" co-

Italiani sì, ^{v/p} ma tipo ^{varie} esportazione

non siamo riusciti a fare con la televisione pubblica ».

« Noi potremmo anche attrezzarci ma devono darci delle assicurazioni », sostiene il produttore Luigi De Laurentiis, « perché per fare una serie di telefilm che sia poi concorrenziale sul mercato estero, anche con gli americani, bisogna innanzitutto girare in lingua inglese (gli americani non fanno doppiaggio), altrimenti non conviene, perché la RAI ha le sue ore programmate,





Mamma tu lo sai

**Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora**



Certo mamma, tu lo sai!
Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza.

Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo
con ingredienti semplici
e genuini. Sai che Nutella,



da sempre, è fatta con cura ed attenzione.

Ecco perché quando dai Nutella al tuo
bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.

Nutella, l'esperienza dei primi



FERRERO

Italiani sì, ma tipo esportazione

me i telefilm ». Di parere contrario ai due rappresentanti delle case americane sono il regista e sceneggiatore Leandro Castellani e il capo delle pubbliche relazioni del Mifed, la mostra-mercato che si svolge a Cannes; « in RAI », dice Castellani, « non vi è stato mai un vero stimolo a realizzare un telefilm o una serie di telefilm di taglio spettacolare. Si preferisce fare dei film di prestigio piuttosto che produrre telefilm competitivi anche sul mercato estero. Questo però è un tipo di politica che non ha futuro; trovo che tra i dirigenti della televisione c'è una certa pigrizia, manca una logica produttiva, imprenditoriale e manageriale. Eppure quando ha voluto la RAI ha avuto dei successi molto lusinghieri. Potrebbe accadere la stessa cosa anche per la produzione dei telefilm ma manca la volontà politica e imprenditoriale. E' ne-

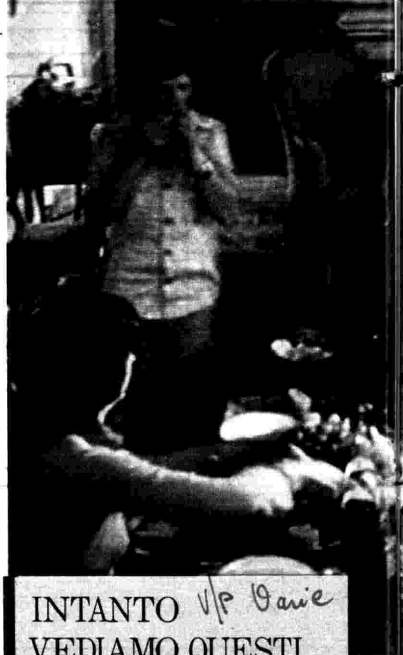
cessario poi creare un genere nostro, che rispecchi la nostra cultura e il nostro mondo, senza battere la strada della coproduzione che ripropone tutti gli equivoci della coproduzione cinematografica ».

Per Eduardo Caffarelli del Mifed, « gli americani vendono tutto perché hanno orizzonti più vasti, vedono le cose a livello mondiale; le nostre cose invece sono quasi sempre parrocchiali, intendo dire limitate al mercato italiano. Non abbiamo la mano per fare un telefilm che in 25 minuti dica l'essenziale, ma abbiamo bisogno del grande film, del grande sceneggiato per raccontare qualcosa ».

Gli strali delle critiche si sono riversati soprattutto sui funzionari della RAI. Questi replicano: « Innanzitutto c'è da dire », afferma Carlo Fuscagni, capostruttura della Rete 1, « che i telefilm di importazione vengono a costare cinque volte meno e che la RAI non ha la struttura cinematografica per produrre telefilm, anzi invece di costruire un proprio apparato dà al cinema italiano da realizzare alcune produzioni per il mercato italiano. Qui sta il punto: i produttori non mi hanno mai fatto un discorso per il mercato estero, al massimo qualche proposta per il mercato italiano ma questa non è una proposta. La verità è che il produttore italiano ha paura del mercato estero. Bisognerebbe che le case cinema-



Il protagonista di
The Who, la nuova
serie di telefilm
che vedremo presto
sul video



INTANTO VEDIAMO QUESTI

Continuano a navigare nel tranquillo mare del successo di ascolto (che si misura nell'ordine di milioni di telespettatori) alcuni telefilm d'importazione in programma queste settimane. Cominciamo con « Anna, giorno dopo giorno » (fotografia qui sopra), storia di una ragazza nel periodo dell'adolescenza. E' piaciuta soprattutto ai giovani. Quella in onda lunedì 23 luglio è l'ultima puntata, ma, date le lettere, non è esclusa a breve scadenza una replica. Altra serie molto apprezzata è « Starsky and Hutch ». Si tratta di un poliziesco costruito secondo i canoni più tradizionali. Ci sono azione, spettacolo, suspense e in più un'attenzione particolare ai problemi sociali. Starsky per esempio è un immigrato e dimostra che si può essere immigrati e insieme bravi, simpatici ed efficienti.

tografiche italiane, indipendentemente dalla TV, facessero cartoni animati e producessero veri film per ragazzi avendo come contropartita la vendita all'estero. Bisogna fare in modo che registi, produttori, attori, maestranze si adoperino tutti con idee nuove, originali e una produzione di livello internazionale, per far uscire dagli stabilimenti telefilm a prezzi competitivi e vantaggiosi ». Luigi Mattucci, capostruttura della Rete 2, ha invece delle proposte concrete da proporre all'attenzione del consiglio d'amministrazione della RAI: « Perché », si domanda Mattucci, « non creare una società a latere addetta alla produzione, come è stato fatto con la Sacis per la vendita all'estero, che abbia il compito principale di produ-



I telefilm americani possono essere ceduti a basso prezzo perché i costi di produzione vengono coperti con le vendite sul mercato interno.

v/p Varie

re un certo tipo di telefilm all'italiana? Ne deriverebbero tre vantaggi: 1) economico-finanziario, risultato di una certa imprenditorialità della RAI; 2) una domanda aggiuntiva alle strutture industriali del cinema italiano; 3) la RAI realizzerebbe telefilm da distribuire sul mercato estero, sostituendo anche i telefilm d'acquisto con telefilm di produzione italiana e con riferimenti sociali e culturali alla nostra realtà.

Ma per arrivare a questo occorre anche cambiare una certa mentalità, perché come nel cinema non siamo stati capaci di creare i generi così in televisione non siamo stati capaci di realizzare telefilm.

E' un problema che il consiglio di amministrazione deve porsi, tenendo anche conto che non si può penalizzare sempre gli abbonati con l'aumento del canone. La RAI per far fronte alle sue spese, ai suoi costi deve anche pensare di darsi l'imprenditorialità che finora non si è data, equilibrando la dipendenza dall'estero con una politica di iniziative e di produzione per il mercato internazionale e interno ».

CIPRIANO CAVALIERE

nuova rivista musicale italiana

trimestrale di cultura e informazione musicale

ANTONIO VIVALDI

1

Numero speciale
in occasione del terzo centenario
della nascita (1678-1978).

Contributi di Michelangelo Albido,
Luigi Bellugiardi, Lino Bianchi,
Giuseppe Ellero, Agostino Girard,
Walter Kolneder, Noriko Ohmura,
Mario Rinaldi, Giancarlo Rostrolla,
Peter Ryom, Lorenzo Tozzi

GENNAIO/MARZO 1979

ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

numero speciale dedicato a Antonio Vivaldi

Il terzo centenario della nascita del Prete Rosso ha fornito l'occasione per questo numero unico vivaldiano, che comprende la biografia del compositore basata sulle fonti documentarie, con una panoramica della fortuna di Antonio Vivaldi nel nostro secolo. Seguono sette saggi sui più svariati aspetti della produzione del compositore compreso uno sguardo storico sull'organizzazione musicale nell'Ospedale della Pietà a Venezia, dove Vivaldi operò per lungo tempo. Completano il fascicolo monografico il catalogo completo delle composizioni, contenente i dati bibliografici utili anche agli esecutori, la discografia e un originale apparato iconografico.

304 pagine, con illustrazioni fuori testo L. 5000.

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenalè 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta:
aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta
a stare in forma e ti dà tutto il sapore
del mais.



Cuore, olio di semi
di mais dietetico,
è arricchito
con vitamina E
e vitamina B₆,

ha un'alta percentuale di componenti
grassi insaturi.

E questo è importante per la tua
efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene per sentirsi in forma.**



...e Radiotre risponde

Critiche e consensi all'ex Terzo Programma: risponde il direttore Enzo Forcella. Le richieste degli ascoltatori e la legge di riforma. Un'ipotesi per il futuro: tanta musica «non stop» presa a prestito dalla filodiffusione

Roma, luglio

È come se fossero stati traditi dal migliore amico: gli ascoltatori del Terzo Programma radiofonico, amareggiati e delusi dai cambiamenti, anzi dalla totale trasformazione di questa rete radio, inviano al nostro giornale lettere di protesta e, in numero maggiore, di scontro. «Era il canale ideale per trovare opere altrimenti difficili da ascoltare», esordisce Gianfranco Previtali di Brembate vicino a Bergamo, «ho ventitré anni e sono stanco di trasmissioni pseudoculturali... con inutili sproloqui». Bruna Aldinio di Lagonero in provincia di Potenza precisa: «Continuo a prediligere la terza rete perché manca della pubblicità consumistica, diseducativa e banale. Ma... non sono d'accordo con le trasmissioni del mattino dedicate alle donne e quelle del pomeriggio dedicate ai giovani. Certo», prosegue la signora in un suo controbattuto personale, «non pretendo di ascoltare buona musica e programmi culturali solo sul Terzo. Per me tutta la radio è un servizio pubblico». Un'ipotesi non condivisa da Roberto Della Santa, un ascoltatore di Novara che punta soprattutto «sull'involuzione... è una rete che si sta degradando culturalmente. Prima emittente di una cerchia di raffinati dell'ascolto, ora livellata culturalmente alle altre due reti con programmi popolari e musica dei giovani». «Ma si rendono conto delle enormi sciocchezze che dicono?», si domanda Umberto Del Pino di Genova Pegli, «della loro mancanza di idee, della povertà di spirito? Come è possibile che un'emittente di Stato faccia parlare tante donne disilluse che dissacrano la famiglia?». «Perché non vengono più trasmesse come un tempo novità di musica sinfonica?», si domanda Ezio Destro di Udine. E poi c'è chi se la prende con quelle rubri-

che (Angelo di Cagene di Castellammare di Stabia - Napoli) che «commentano a modo loro... ignorando spesso la notizia»; e c'è chi chiede «spazi separati per notiziari politici e culturali» (Ida Bacci di Imperia, che sottolinea anche come «presentatori e commentatori si mangino le parole e pronuncino male»). Fin qui le proteste. Ma a questo si uniscono anche i consensi. «Direi che c'è una netta divisione», sostiene Enzo Forcella, direttore della Terza Rete radiofonica, «fra quei radioascoltatori che rimpiangono il vecchio e scrivono prevalentemente al Radiocorriere TV e quelli che amano le novità e scrivono a noi». Comunque le indicazioni del Servizio Opinioni dicono che rispetto al periodo pre-riforma Radiotre ha triplicato l'ascolto (contrariamente alle altre reti che, non certo per mancanza di buona volontà degli operatori, sono in netta diminuzione). «Ma in una tale materia», continua Forcella, «non basta rifugiarsi dietro le indicazioni statistiche... è un tema che riguarda la riforma dell'intera radiofonica che il documento approvato nel giugno del '78 dal Consiglio d'Amministrazione ha appena toccato in modo tutt'altro che soddisfacente. Sono il primo a riconoscere che esiste una domanda di "non stop" di classica e, perché no?, di musica leggera. Ma non è questa la funzione che la riforma ci ha assegnato». E la funzione «nuova» è anche stata ben accolta: «Ho seguito con interesse le improvvisazioni musicali in diretta dagli studi con una decina di musicisti» (Angelo Armiento di Novara); «Le parole intelligenti dette per uno scopo culturale e divulgativo sono sempre utili» (Bruno R. Maria di Torino); «Lo spirito si arricchisce di nuove esperienze durante le vostre trasmissioni» (Ida di Genova). E affermazioni simili vengono an-

che da altri ascoltatori che accettano in coro le novità del Terzo. Le critiche comunque non sono inutili e non cadono nel vuoto. «Fin dal giugno '77», conclude Forcella, «ho fatto presente che senza una lira di spesa aggiuntiva, magari attivando solo alcuni trasmettitori già installati, sarebbe possibile trasmettere programmi del 4° canale filodiffusione in radiomonofonia su circa il 50 % del territorio nazionale». Come dire: tanta musica senza parole. Una soluzione. O no?

S. B.

II 13368

Enzo Forcella, direttore di Radiotre: «Abbiamo triplicato l'ascolto»





**Sul video
galoppano
gli indiani**

**TV 1 ore 20,40
mercoledì
25 luglio**

DUE FRATELLI NEL WEST

Il mondo del West, con gli indiani, i cowboys e tutti i personaggi di quell'ambiente ormai scomparso, verrà riproposto in un ciclo di telefilm (« Racconti della frontiera ») che la Rete 1 trasmetterà in prima serata ogni mercoledì. Il punto di partenza della storia, che si prolungherà per dodici puntate, è costituito dall'incontro tra i due fratelli Morgan e Quentin Baudine, che si ritrovano dopo una lunga separazione. Otto anni prima i loro genitori sono stati uccisi dagli indiani Cheyenne che hanno rapito Morgan e Patricia, la sorellina più piccola. Mentre Morgan è riuscito a fuggire, di Patricia si sono perse le tracce. Ritrovatisi, i due fratelli decidono di iniziare la ricerca della sorella e...

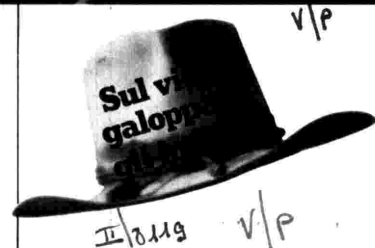


reso Grazia Meri

VIP Racconti della frontiera
di CARLO SCARINGI

C'è sempre una «frontiera» nella storia degli Stati Uniti: negli anni Sessanta, per esempio, era rappresentata dalla Luna, nel decennio successivo dal consolidamento di una supremazia che nessuno metteva in dubbio, negli anni Ottanta sarà forse rappresentata — vista la svolta della crisi energetica — dal mantenimento dell'attuale tenore di vita (automobilistica). Ma la prima «frontiera» che gli americani si trovarono davanti, tanti anni fa, fu quella del West: era quella la vera frontiera, il vero traguardo da conquistare e più che un fatto fisico e materiale divenne, e lo rimase a lungo, un elemento spirituale, uno stato d'animo.

Chi andava nel West, all'inizio del secolo scorso, andava in un'area non ben identificabile geograficamente, varcava una frontiera oltre la quale c'era l'ignoto, rappresentato per lo più dai pellirossa che per tutto un secolo sarebbero stati ricacciati, guerra dopo guerra, entro confini, questo sì, ben delimitati, dai quali tentano ancor



oggi di uscire per ritrovare la loro dignità di uomini e di popolo.

Ma chi andava verso il West all'inizio? Gli sbandati, gli spiriti liberi, tutti coloro, insomma, che non riuscivano ad adattarsi al clima delle nuove città che stavano sorgendo e avrebbero trasformato un Paese pressoché deserto in un agglomerato di popoli e razze diversi. Nel West diventavano cacciatori, magari facevano amicizia con gli Indiani e si piazzavano in qualche posto nella speranza di vivere tranquilli, senza i legami di una società già allora opprimente. Poi sulla loro scia arrivavano i mercanti, gli speculatori, i soldati, gli affaristi e si ricreava quella società dalla quale erano fuggiti: e così mentre costoro ripartivano verso altre frontiere, sulle terre degli indiani cominciava la colonizzazione forzata, arrivava il progresso e con esso le collanine di vetro, l'acqua-che-brucia, i fucili, la corruzione, la speculazione, insomma tutte quelle cose che l'uomo civile conosce fin troppo bene ma che sorpredevano l'ingenuo pellerossa, malgrado tutto attaccato alla sua terra, con una testardaggine

1869. May 10th. 1869.

GREATEST EVENT

Rail Road from the Atlantic to the Pacific

GRAND OPENING

Union Pacific

RAIL ROAD

PLATTE VALLEY ROUTE.

OMAHA

THROUGH TO SAN FRANCISCO

Travelers for Pleasure, Health or Business

LUXURIOUS CARS & EATING HOUSES

PULLMAN'S PALACE SLEEPING CARS

GOLD, SILVER AND OTHER MINERS

CHEYENNE, DENVER, CENTRAL CITY & SANTA FE

gine che rischiava di compromettere il cammino del progresso (termine dietro il quale si nascondevano non tanto i singoli pionieri, quanto i grossi gruppi finanziari che avevano già fiutato il buon affare).

Così, per questa testardaggine, gli Stati Uniti furono sconvolti per anni dall'ultima guerra (dopo quella di Secessione) combattuta sul proprio territorio: la guerra indiana, conclusasi dopo alterne vicende con la vittoria dei « bianchi » sui « rossi » nel massacro di Wounded Knee nei giorni di Natale del 1890. Distrutti come nazione e confinati nelle riserve, sorta di ghetti che accentuavano ancora di più il processo di emarginazione, i pellerossa hanno ricominciato



Il vecchio carro postale della prateria in un dipinto di C. M. Russell. A sinistra: un ritratto di Falco Nero e suo figlio; il manifesto per l'apertura della ferrovia transcontinentale e il massacro di Sand Creek. A destra: indiani sul sentiero di guerra e la danza del serpente degli Hopi (foto tratte dai libri Indiani e Il cowboy di H. J. Stammel per gentile concessione dell'Editrice SEI)



COME CANTAVA IL COWBOY

Quando si parla della musica del Far West si pensa subito al cowboy che seduto intorno al fuoco strimpella, accompagnandosi con una chitarra, dolci melodie d'amore oppure canzonette melanconiche. In realtà questa raffigurazione romanticheggiante, nata con l'industria cinematografica hollywoodiana, non offre una visione veritiera di questo aspetto affascinante della tradizione popolare americana. Basti pensare per esempio che nella maggior parte della musica dei cowboys la chitarra è quasi inesistente mentre sono diffusi altri strumenti, meno ingombranti e più agili per il loro tipo di lavoro, come l'armonica a bocca o il semplice scacciapensieri.

Che cosa cantavano allora questi eroi del vecchio West? In effetti è abbastanza difficile classificare tutto il repertorio, anche se si può dire che due erano i tipi di canzone più diffusi: i canti di lavoro, che il cowboy eseguiva mentre accudiva alle mandrie, e quelli da accampamento e da rodeo che avevano, quindi, una funzione di intrattenimento. In ambedue i casi al centro delle canzoni c'era la vita stessa del cowboy: il pascolo, la doma dei cavalli, le grandi bevute e la morte. La musica spesso era semplice, composta da melodie e ballate, per lo più di origine irlandese. Mentre i testi e il linguaggio erano composti da parole ed espressioni gergali dai toni pittoreschi e crudi e dalla sottile ironia.

Eccene un esempio, tratto dal disco «Ballate e canzoni dei cowboys» (Albatros W ALB 4), «Cavalco un vecchio pezzato, guido il vecchio Dan, / vado in Montana a fare il mandriano / Pascolate vitelli, pascolate piano piano / perché gli animali selvaggi sono impazienti di andare / Al vecchio Bill Jones spararono durante una rissa in una bisca / Ed ora continua a cantare tutta la notte / Bene, quando morirò prendete la mia sella dal muro / mettetela al mio cavallo favorito e conducetelo fuori il recinto / Legate le mie ossa alla sua groppa e volgetevi il muso verso Ovest / E noi andremo in giro per il Paese che conosciamo tanto bene».

MARIO COLANGELI

ciato a vivere nel cinema, offrendo per decenni la materia prima per centinaia di film che molto spesso hanno finito per completare quell'operazione di genocidio prima fisico e poi psicologico e spirituale commesso un secolo fa dagli americani.

E proprio attraverso il cinema il West si è trasformato in qualcosa di diverso, in un mito nel quale si mescolano eroismo e coraggio, banditismo e vigliaccheria, scontri frontali e agguati, fuorilegge e sceriffi di ferro, giudici inflessibili e pistolieri corrotti e tanti, tantissimi personaggi i cui nomi sono ormai entrati più nella leggenda che nella storia, tanto è difficile distinguere i contorni, le sfumature fra realtà e fantasia.

Buffalo Bill, Tom Mix, il generale Custer, Toro Seduto (che in realtà si chiamava Tatanka Yotanka, Buffalo Seduto, per le



Agfacolor CNS

**colori nitidi e veri
come li hai visti tu**

Il concorso vinci e vivi nella natura

**"scegli e vinci
la casa
che preferisci"**

Continua anche quest'anno il grande concorso "vinci e vivi nella natura". Chi acquista una pellicola Agfacolor CNS, o fa stampare le sue foto dai laboratori Agfacolor Service, entra a far parte dell'Agfacolor Club (creato apposta per chi ama la fotografia e la natura) e partecipa al 2° grande concorso, che mette in palio: una casa prefabbricata, a scelta tra quattro diversi tipi, e altri 500 ricchi premi, tutti per

"vivere nella natura".
Per saperne ancora di più, rivolgetevi al vostro fotonegoziante.



**Fotografia con CNS,
chiedi stampe Agfacolor Service**



**Sul video
galoppiano
gli indiani**

V/P

sue qualità meditative), Billy the Kid, Jesse James, Teddy Roosevelt (il presidente americano, primo cowboy a entrare alla Casa Bianca; nel 1904 disse che era venuto il momento di abolire le riserve, aggiungendo poi: «Non arriverò a dire che l'unico indiano buono è un indiano morto, ma sono convinto che nove indiani su dieci sono canaglie, e preferirei non indagare troppo sul decimo»), Alce Nero, Geronimo, Wild Bill Hickok — tanto per citarne solo alcuni — sono nomi celebri di altrettanti protagonisti della storia del West.

In molte occasioni — tranne che nei casi di fuorilegge e di militari, spesso finiti tragicamente — la vicenda di questi personaggi si è conclusa quasi in maniera farsesca, se non addirittura grottesca. Basti pensare a Buffalo Bill, l'intrepido cacciatore, ridottosi impresario e protagonista di un

Cowboys al lavoro in un ranch del West. A fianco: Tim Matheson e Kurt Russell, protagonisti del ciclo di telefilm

Racconti della frontiera. A sinistra: John Wayne. L'attore, recentemente scomparso, ha interpretato alcuni dei più significativi western della storia del cinema

John Wayne

analisi storica della complessa realtà del West, assai meno semplicistica di quanto certi film — quelli per esempio che quando eravamo bambini ci facevano saltare sulla poltrona del cinema al grido di «arrivano i nostri» mentre sullo schermo comparivano John Wayne e i suoi cavalleggeri del VII — hanno accreditato.

Da qualche tempo il filone del western glorioso ed epico si è un po' inaridito e altri temi, altri personaggi e altri interpreti hanno sostituito gli eroi degli anni Quaranta, per esempio il John Wayne di «Ombre rosse», senz'altro l'attore che più di tutti è legato alla storia del cinema western. Negli oltre cento film interpretati John Wayne ha riproposto, con scarse varianti, sempre lo stesso personaggio: l'eroe generoso, pieno di coraggio e intriso di vecchie idee, che crede nel mito della «frontiera» e che diffida degli indiani, con i quali l'unico dialogo possibile è quello delle armi.

Ma il cinema western ha avuto molti altri interpreti altrettanto bravi e significativi, da Gary Cooper, che con «Mezzogiorno di fuoco» avviò una svolta nuova del western moderno, a Henry Fonda, sovente nel ruolo di uno sceriffo onesto, da Alan Ladd, che con «Il cavaliere della valle solitaria» diede corpo a un famoso giustiziere, a James Stewart, protagonista dell'«Amante indiana», primo film (nel '50) che presentò il pellerossa in una dimensione finalmente umana.

circo western, con pellirossa, cavalli e tori più o meno bradi, e sconfitto dai butteri della Maremma toscano-romana.

Ma poi chi erano i cowboys? Avete mai provato a tradurre in italiano questo «magico» nome americano? Letteralmente significa ragazzo delle vacche, vaccaro insomma. Ripetete la stessa operazione con «bounty killer», cacciatore di taglie, in realtà sicario, un assassino prezzolato. Un po' delusi? Ecco, questo è il West dietro la facciata: il ritratto di una società spietata e violenta.

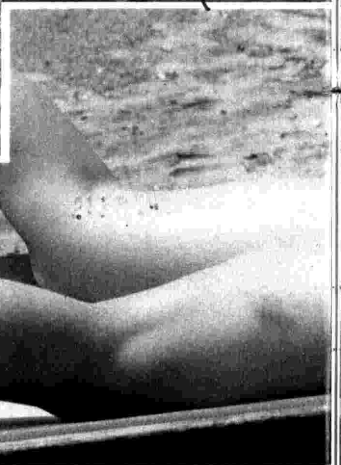
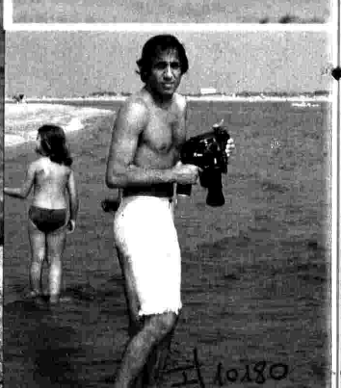
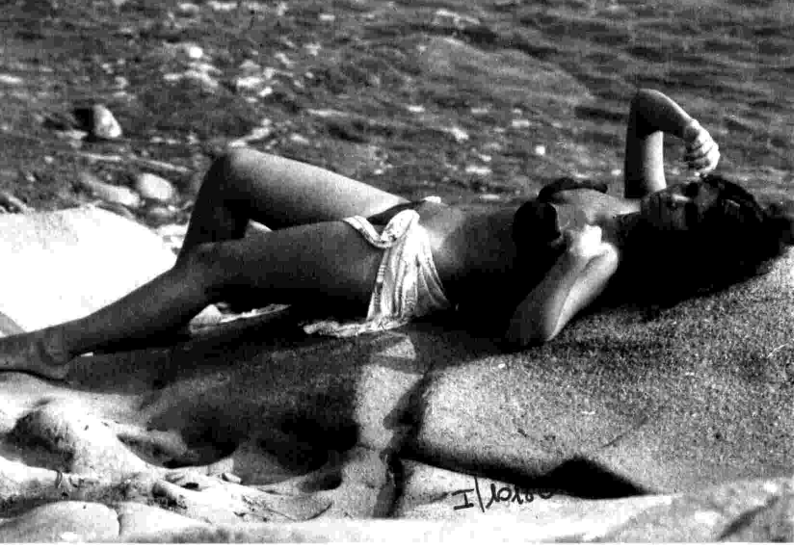
A questo punto gli unici con la coscienza a posto restano i pellirossa: combattevano per difendere la loro terra, non intendevano occuparne altre e sono stati sconfitti. Ma da qualche tempo hanno deciso di passare al contrattacco, pacificamente s'intende (l'ascia di guerra sarà sotterrata sotto l'asfalto di qualche autostrada) e di chiedere al governo, al «padrone bianco», il rispetto dei loro diritti. Per intanto i Sioux hanno già ottenuto un indennizzo in dollari. E non è finita qui, assicurano i baldi discendenti di Toro Seduto, brandendo altri fogli di carta bollata...

CARLO SCARINGI

HOLLYWOOD E I PELLEROSSA

Se c'è una pagina di storia che una nazione è riuscita a imporre e far conoscere (spesso in maniera distorta) a tutto il mondo è quella del West: attraverso centinaia di film Hollywood e gli Stati Uniti hanno ormai sviscerato quell'epoca e quel mondo, passando senza troppa difficoltà dall'esaltazione più sfrenata della conquista del West e del genocidio degli indiani a una moderata revisione, per approdare quindi a una sorta di





I Celentano a Bordighera

La famiglia Celentano, al gran completo ed unita come sempre, prende il sole a Bordighera da dove in agosto prenderà il via la grande tournée estiva che porterà il cantante-attore in giro per l'Italia.

Bordighera costituisce un appuntamento annuale per Celentano che la preferiva a Sanremo anche quando era solo un cantante da festival.

Nella foto in alto, Claudia Mori prende il sole mentre il marito (a destra) si mantiene in esercizio con la cinepresa. Sullo sfondo, i figli.

Dove vai i

XII/A estate

Monica: vacanze in città

Monica Guerritore — attrice e personaggio insieme, giovanissima ma sulla cresta dell'onda già da alcuni anni — spera di fare almeno qualche bagno nelle splendide acque della Sardegna.

Per il momento, sognando spiagge selvagge, si contenta di una bibita a Milano dove ha finito di girare alcune scene di un film ambientato nella Lombardia degli anni di guerra.

La Guerritore, nella passata stagione teatrale, ha avuto molto successo, assieme a Massimo Ranieri (Compagnia Valli-De Lullo), in « L'a dodicesima notte ».

Sono di moda le ferie di lavoro, soprattutto fra gli attori. C'è chi fa la spola fra il set e il mare, chi va in tournée in Brasile e chi invece dedica l'agosto alla famiglia. Fra i pochi fortunati le «star» TV a stipendio fisso... Ecco qualche esempio e i luoghi dove potrete incontrarli

di MASO BIGGERO

Roma, luglio

Tempo di vacanze, ma anche di crisi! Gli italiani non rinunciano al quadratino di spiaggia o alla vetta più o meno familiare ma, nello stesso tempo, cercano di unire l'utile al dilettevole e — potendolo — abbinano le ferie agli impegni di lavoro. Come, per esempio, i personaggi dello spettacolo e della televisione che, da noi interpellati, hanno quasi sempre risposto: « Vacanze? Neanche per idea! »: qualche tuffo di sfuggita e poi il film, o la tournée, o lo spettacolo all'Arena o — se proprio non c'è uno straccio di im-



Ritagli di sole per Sydne

L'ormai celebre Studio Uno di via Teulada è, per Sydne Rome, il mare, la montagna, la campagna intorno a Roma.

L'attrice, infatti, sta registrando proprio in questi giorni, diretta da Romolo Siena, «A tutto gag», uno spettacolo che vedremo il prossimo inverno e che ci ricorderà, appunto, molto delle ormai trascorse vacanze. Sydne Rome di questo impegno televisivo sembra molto soddisfatta, anche se le consente soltanto qualche «ritaglio» di sole.

II/9707

n vacanza?

Fracasse dei divi

pegno firmato — il «buen retiro» per studiare il prossimo disco o leggere un copione.

E' il caso di Adriano Celentano, che ha trovato il modo di riposarsi a luglio con la famiglia a Bordighera e di essere pronto, poi, a dare il via da Sanremo al suo colossale (almeno per il cachet) tour estivo. Ancora più «lavorativa» la vacanza di Raffaella Carrà che, dopo aver presentato il suo ultimo LP nel corso di una favolosa serata nei saloni di Villa Miani, ha iniziato il suo giro propagandistico del mondo per una serie di apparizioni televisive in Giappone, in Canada, in Australia ed in Germania.

E il mare? «Il mare», ha risposto sorridendo Raffaella, «lo vedrò da novemila

Ornella in USA con il figlio

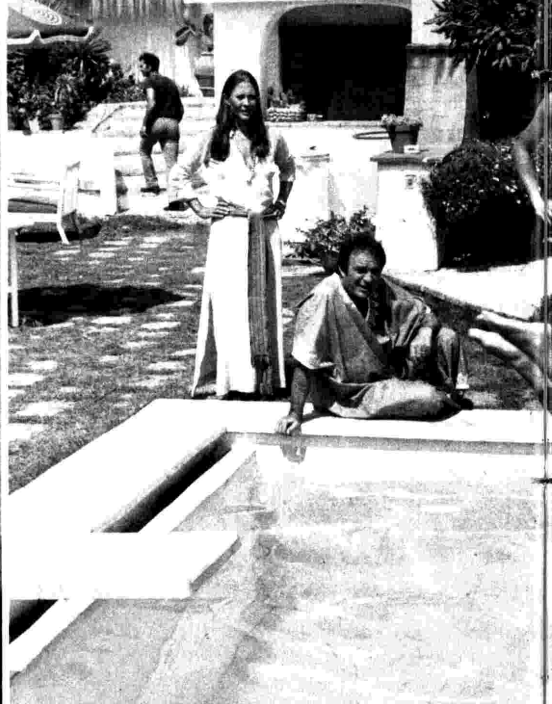
Ornella Vanoni, ancora impegnata come attrice assieme a Ugo Tognazzi in «I viaggiatori della sera», trascorrerà le vacanze in America assieme al figlio.

Dopo qualche settimana in California, andrà in Brasile dove è molto conosciuta e apprezzata dal grande pubblico sia per i suoi spettacoli televisivi sia per le incisioni in italiano dei più grandi successi musicali brasiliani.

Per questa vacanza in famiglia Ornella ha rinunciato ad una serie di serate nei locali alla moda delle principali località turistiche della penisola.



II/8807



Il riposo del colonnello

A Lavinio il colonnello Bernacca prende il sole e prepara le sue ultime previsioni per la televisione.

Come è noto andrà in pensione il 5 settembre al compimento del sessantacinquesimo anno di età.

Il colonnello Edmondo Bernacca ha cominciato a collaborare alla televisione nell'ormai lontano 1952.

Dove vai in vacanza?

XII/A

metri; e così anche le montagne. Però non è detto che non torni abbronzata: qualche tuffo qua e là mi capiterà di farlo certamente ».

Mentre la Carrà gira, Boncompagni sta fermo. L'inseparabile partner della soubrette si separa da lei, stavolta, ma solo apparentemente ed in via del tutto superficiale. Boncompagni, infatti — dopo un breve raid a Los Angeles (fine luglio) per mettere a punto una colonna musicale —, si ritira nella sua villa di Ansedonia per scrivere i testi delle canzoni del prossimo disco di Raffaella. I due, insomma, pur se lontani migliaia di chilometri, resteranno professionalmente molto vicini e — giurano — anche affettivamente.

Sui litorali romani prenderanno la tintarella Alberto Sordi ed Ugo Tognazzi, a portata d'auto dai rispettivi set. Sordi sta infatti girando *Il malato immaginario* assieme con Laura Antonelli; mentre Ugo

Tognazzi è il protagonista di *I viaggiatori della sera*. Con Tognazzi c'è anche Ornella Vanoni che, una volta terminato il film, prenderà il volo per l'America per un'autentica vacanza assieme a suo figlio.

Luglio lavorativo anche per Valeria Ciangottini, l'ex bimba-speranza di *La dolce vita*, impegnata in una serie di spettacoli teatrali didattici al Teatro dell'Opera. In agosto prenderà il volo. Obiettivo? « Forse la Sardegna; o forse la Grecia. Non lo so ancora. Prima di muovermi consulterò Bernacca », conclude ridendo.

E Bernacca le darà certamente un buon consiglio dalla sua villetta di Lavinio dove sta trascorrendo l'ultima sua estate di « pendolare » tra mare e via Teulada. Come è noto, il celebre colonnello delle 19,50 (Rete 1) andrà in pensione il 5 settembre, giorno del suo sessantacinquesimo compleanno, e quindi avrà modo di meglio programmare, il futuro, le sue vacanze. Un po' più lontano pare vada Renato Zero che a tutti, sino a ieri, ha parlato di Papuasias. Ma





Ugo: estate in piscina

Niente vacanze per Ugo Tognazzi e famiglia (nella foto con Franca Bettoja).

L'attore è impegnato nel film «I viaggiatori della sera» con la Vanoni. Questo tuttavia non gli impedirà, nelle prossime settimane, di partecipare, con tanti altri big del mondo dello spettacolo, al tradizionale torneo di tennis organizzato dal popolare attore al Villaggio Tognazzi di Tor Vaiana, sul litorale tra Ostia e Anzio.

c'è chi non si meraviglierebbe affatto se vedesse la celebre star al Mastino di Fregene.

Tutto lavoro, invece, per Lando Buzzanca che, dopo aver partecipato allo spettacolo televisivo di Antonello Falqui *Giochiamo al varietà*, dovrà dividere la sua estate tra l'Italia e la Spagna (Roma e Costa Brava) per girare *Me stesso con tanto amore* di Duccio Tessari.

E lavorativa è anche l'estate di Lucio Dalla e De Gregori in tournée; di Patty Pravo, di Sidney Rome, e (si fa per dire) di Walter Chiari che, aerei permettendo, è il conduttore della trasmissione musicale di punta dell'estate *Una valigia tutta blu*.

Eleonora sceglie la barca

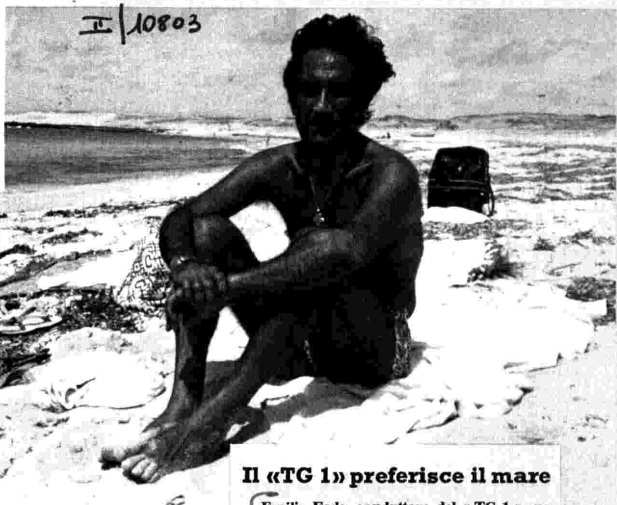
Dopo una stagione intensa di lavoro, e dopo essersi rivelata ed affermata come attrice di talento («Dimenticare Venezia» ha ottenuto un vivo successo di critica e di pubblico), Eleonora Giorgi tornata sulle scene dopo un periodo di assenza se ne va in vacanza senza una meta ben precisa.

Una barca bella ed accogliente la porterà in giro per il Mediterraneo



Il «TG 2» se ne va in montagna

Mario Pastore, conduttore del «TG 2», va in Val Sesia, a Rima. Intende riconquistare quella quota 3000 sulla quale rovinò paurosamente quattro anni fa nel corso di una scalata. Da allora Pastore (nella foto con la famiglia) non ha più raggiunto la vetta su cui cadde



Il «TG 1» preferisce il mare

Emilio Fede, conduttore del «TG 1», va con la famiglia ad Anacapri dove possiede una villa acquistata alcuni anni fa.

Ormai di casa nell'isola pensa di accettare l'invito dei suoi concittadini d'acquisto e di presentarsi candidato alle prossime elezioni amministrative in programma per l'autunno. Un agosto di riposo dunque, ma con l'occhio attento al palazzo municipale...

Votati al riposo, invece, Delia Scala che attende don Lurio a Viareggio, Modugno che raggiungerà la famiglia ad Ansedonia e Mina che, nella ormai sua Lugano, tenterà di perdere qualche chilo per una eventuale rentrée autunnale.

Un rigoroso programma di vacanze hanno invece Emilio Fede e Mario Pastore — giornalisti così largamente «televisti» da poter in qualche modo essere anche assimilati alle star della TV — per i quali il mese d'agosto è sacro.

Fede si ritirerà nella sua villa ad Anacapri («acquistata molti anni fa quando tutto costava poco») e, tra un bagno e l'altro, terrà d'occhio il palazzo municipale del ridente comune sul cui scanno più alto

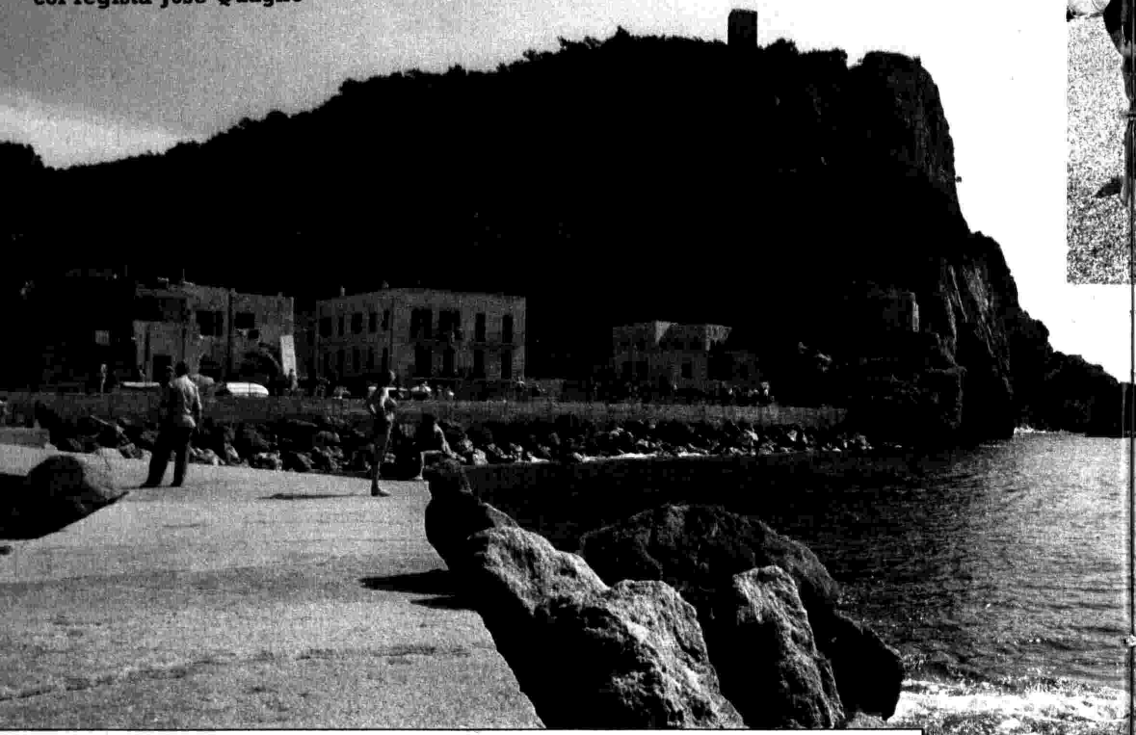
(quello di sindaco) potrebbe trovarsi seduto alle elezioni amministrative del prossimo autunno.

Pastore tornerà in Val Sesia, a Rima, con il preciso intento di riconquistare quella quota tremila sulla quale, quattro anni fa, proprio in agosto, visse una drammatica avventura che lo costrinse in ospedale oltre nove mesi.

MASO BIGGERO

Agenti segreti, polizia franchista e anche un finto cadavere tra i bagnanti di Varigotti. Si gira « Operazione Tritacarne » della serie « Il gioco degli inganni », storie vere di spionaggio della seconda guerra mondiale. A colloquio col regista José Quaglio

Varigotti. Sullo sfondo i resti del castello bizantino: « Più Spagna meridionale di così », dice il regista. A destra: si prova la scena del ritrovamento del cadavere « trappola » di un ufficiale inglese. Con Quaglio è l'attore Micantoni. Nelle altre foto sempre a destra: Antonio Salines e Vittorio Mezzogiorno (del controspionaggio inglese); due carabinieri; Renzo Rossi e Micantoni



Questa Spagna è in Liguria



di GIUSEPPE BOCCONETTI

Varigotti (Finale Ligure), luglio

I primi giorni tutti si sono presentati sul « set » a torso nudo. Regista compreso. Due giorni dopo non potevano più muovere le braccia per il bruciore alle spalle. Traditi dalla fresca brezza che scende dagli Appennini. Girano per la spiaggia splendide ragazze con una abbronzatura che pare dipinta. E' questo, così limpido, invitante, d'azzurro intenso, il mare che vorremmo trovare dappertutto. Si spiega perché tedeschi, svizzeri, austriaci, « gente del Nord », abbiano deciso di mettere radici qui, sposando il solito bagnino o acquistando stabilimenti balneari, ristoranti, alberghi. Mariti, zii, nonni, fratelli giungono la sera di venerdì: le « ferie » ad agosto. Mogli, madri, nonne e figli li mettono al corrente di ciò che hanno visto durante la settimana e « chi » hanno visto. E la novità di questa volta è la televisione.

Di *Operazione Tritacarne*, che il regista José Quaglio ha scelto di girare a Varigotti, in esterni, tutti sanno tutto. Il « set » non ha il mastodontico apparato di una volta. Alla vista della minuscola telecamera elettronica, con una « visiera » rimediata con due assi di legno tenute insieme dal nastro adesivo, tanti esclamano delusi: « Tutto qui? ». E gli attori? Pronti i ragazzi: Carlo Hintermann, Antonio Salines, Warner Bentivegna, Renzo Rossi, Marcello Bertini, Adriano Micantoni, Carola Stagnaro. Recitano a memoria. Conoscono anche il nome dell'operatore, Giuliano Piol.

Erano in programma due scene « da poco » la mattina del mio arrivo. Renzo Rossi (console inglese in Spagna), in accappatoio rosso di spugna, segue dalla sua villa,



Questa Spagna è in Liguria

col binocolo, il ritrovamento del cadavere del capitano William Martin, suddito inglese. Ritiene suo dovere fare di tutto per ottenerne il trasferimento in Inghilterra. All'ultimo momento lo informano che il suo dovere è invece di fare esattamente il contrario. E cioè che i resti del capitano Martin rimangono in Spagna. Vengono, infatti, trasferiti all'obitorio. Un « infiltrato » fotografa i documenti ritrovati sul corpo e li consegna al controspionaggio tedesco: è caduto nel trabocchetto.

Il « morto ». Gli presta i connotati Pietro Vial. E' un attore che da anni fa la comparsa in attesa del momento del lancio. Un bel passo avanti lo aveva fatto interpretando, tempo fa, una serie di short pubblicitari televisivi. Ha un volto « persuasivo ». Simpatico, d'indole semplice e bonaria, biondo, da quando José Quaglio lo aveva scelto per un ruolo importante in *Operazione Tritacarne* non stava più nei panni. « E' arrivato il momento », dev'essersi detto. Il ruolo, infatti, è importante. Tutta la vicenda ruota intorno al capitano Martin. Solo che è, appunto, « un morto ». Non parla, non si muove, non sta mai nemmeno in piedi. C'è rimasto male.

Adriano Micantoni (ufficiale spagnolo) e due figuranti in divisa da carabinieri, ogni volta che la scena del « ripescaggio » va ripetuta, corrono subito in cabina a mutare completamente la biancheria intima. Appena di nuovo fuori, trovano pronta Daniela con una gazzosa gelata in mano, il sorriso comprensivo. Però si fa pagare. Molto graziosa, agile, giovanissima, Daniela è forse l'unica bagnina d'Italia: « marinaio di salvataggio ». Racconta che i primi tempi i bagnanti più giovani « ci provavano ». Andavano, cioè, al largo, fingevano di trovarsi in difficoltà, invocando aiuto. Daniela accorreva, con qualunque mare, li trasciava a riva e praticava la respirazione « bocca a bocca ». Daniela sospettava « qualcosa », ma nel dubbio si precipitava lo stesso. « Come faccio a sapere quando simulano e quando no? ». Ne ha salvata però di gente. Meno di Giuseppe Cerisola, comunque.

Giuseppe è istruttore di nuoto. Ha quasi settant'anni ed ha strappato alla morte almeno duecento persone. Di più ne ha salvate in Australia dov'era stato inviato prigioniero di guerra e dov'è rimasto sino al '66. L'anno scorso, proprio dall'Australia, gli hanno inviato una modernissima cintura di salvataggio in segno di gratitudine. Gratis e con tanto di dedica stampata sulla struttura metallica.

Operazione Tritacarne non è un film thrilling, né un giallo. Come non lo sono gli altri episodi della serie. Una preoccupazione ha il regista Quaglio: che il pubblico, quando vedrà il suo lavoro, sia portato a

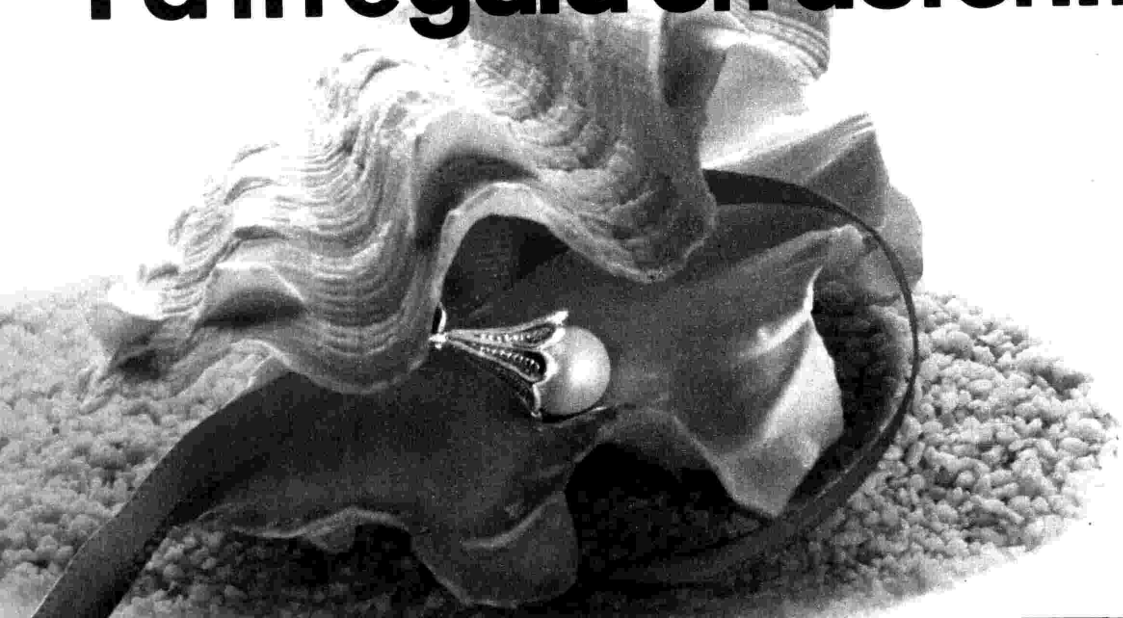
A QUEL CADAVERE CREDETTE ANCHE HITLER

E' l'alba del 30 aprile 1943, nel vivo della seconda guerra mondiale. Il mare ha depositato sulla piccola spiaggia di Huerta, nella Spagna meridionale, il cadavere di un militare inglese: William Martin il suo nome, capitano il suo grado. Annegato. Vittima di un incidente. Al polso porta legata una borsa. Contiene, tra altri documenti personali, una comunicazione « riservatissima » dell'ammiraglio Mountbatten al capo della marina inglese, Sir Cunningham. Lo informa che le forze alleate, occupata la Tunisia, sbarcheranno in Sardegna e successivamente nella costa meridionale francese. Lo sbarco avverrà invece in Sicilia. E' una trappola preparata meticolosamente. I tedeschi ci cascano.

Il capitano Martin, trovato da un pescatore spagnolo, altri non era infatti che un londinese morto in un incidente. Nessuna

fare un raffronto con il film americano *L'uomo che visse due volte* del regista Bartlett, ispirato allo stesso episodio storico. « E con ben altri mezzi a disposizione », sottolinea Quaglio. Mentre lui s'è dovuto arrangiare. E tuttavia si dice convinto di aver fatto « una buona cosa ». Il film si

Fa ti regala un autentici



identità. Niente parenti. L'Intelligence Service (servizio segreto inglese) aveva appreso la notizia dal « Times »: mancava soltanto un morto con quelle caratteristiche per dare il via a quella che doveva poi passare alla storia come « Operazione Tritacarne ». Bisognava soltanto costruirgli addosso un'identità, un curriculum militare e un credibile itinerario familiare. Nel frattempo veniva custodito in un cilindro metallico, una sorta di scafandro pieno di ghiaccio secco, vagamente simile a un gigantesco tritacarne. All'ora e nel giorno stabiliti un sommergibile partito dalla Scozia lo lascerà riemergere in prossimità di Huerta.

E' uno dei tanti episodi di spionaggio e controspionaggio che hanno caratterizzato il secondo conflitto mondiale. Paolo Levi ed Enrico Roda, scrittori e sceneggiatori, ne hanno scelti quattro per adattarli a un programma televisivo. Titolo generale: « Il gioco degli inganni ». Andrà in onda sulla Rete 1 probabilmente in autunno. Quattro film, con titoli, registi e attori diversi: « Operazione Tritacarne » di José Quaglio, « Operazione Rebecca » di Silverio Blasi, « Il giorno dell'attacco » di Pino Bevillacqua e « Katapult » (attori e regista ancora da decidere). Tutti gli episodi sono ricostruiti con esattezza storica.

prestava a una lettura ironica, sdrammatizzante. Nel cinema, in televisione come a teatro.

Storia, dunque. « Ma la storia », dice il regista, « quando non è epica, e cioè storia d'eroismo, raramente è anche spettacolo ». Il suo impegno primario è stato



Giuseppe Cerisola, « australiano » di Varigotti che legge il Times tutti i giorni. Sotto: Daniela, 22 anni, la prima bagnina d'Italia

quindi di non cadere nel documentario. Una mano gliel'ha data Paolo Levi, con una trovata geniale: un manichino. Per mesi, ogni giorno, negli uffici del controspionaggio inglese si arricchisce di un dettaglio, di un particolare perché il capitano William Martin sia quanto più possibile « vero », « se stesso ». Anche da morto. « Sarebbe stato logico andare a girare il film negli stessi luoghi dove si svolge realmente la vicenda. Ma

con i mezzi di cui disponiamo una proposta del genere sarebbe stata follia ». E invece a Quaglio interessava molto dirigere questo film. Un surrogato di spiaggia spagnola l'ha trovato in Liguria, appunto a Varigotti, a pochi chilometri da Finale. Seicento abitanti d'inverno, una moltitudine d'estate. Un cartello all'ingresso del paese annuncia al turista: « Agglomerato di abitazioni tipicamente mediterranee risalente al XVI secolo ». Era approdo romano. Base navale di Bisanzio (VI e VIII secolo). Molti resti, le stesse case di pescatori lo testimoniano. Dove trovare di più e meglio? Forse solo in Spagna.

testo e foto di GIUSEPPE BOCCONETTI

co gioiello dei Caraibi.

Un'autentica perla coltivata (con tanto di certificato), montata in argento 800/000.

E poi tre nastri colorati per giocare a parlare senza dire una parola: col rosso dici che sei in cerca di amici, col verde ti piace l'avventura, col blu tieni lontano i rompiscatole. Ecco l'eccezionale regalo Fa per la tua estate.

Per averlo, non devi far altro che acquistare 5 prodotti Fa, a scelta tra Bagnoschiuma, Sapone, Deodorante Dry e Natural, Shampoo. Dalle confezioni, stacchi i 5 tagliandi di controllo, li metti in busta chiusa insieme al triangolo

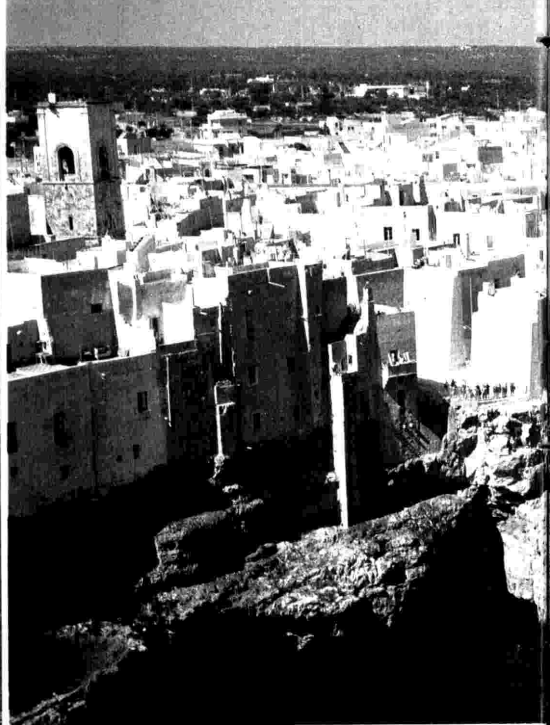
blu che trovi in questa pagina (oppure insieme alla cartolina che troverai dal tuo negoziante)



aggiungi il tuo nome, cognome e indirizzo e spedisci a: Uff. Concorsi Henkel Italiana, Viale Certosa 201, Milano, con L. 1500 in francobolli come contributo spese di spedizione.

**Una perla autentica montata in argento.
In regalo con 5 tagliandi Fa.**





La storia sull'acqua

Navi dell'antichità, sommergibili, statue fenicie, anfore romane, villaggi di pescatori e club turistici: il Mediterraneo è come un gran libro che tutto ricorda. Ora Quilici ce lo racconta in un'inchiesta a puntate

**TV 1 ore 21,45
mercoledì
25 luglio**

di STEFANIA BARILE

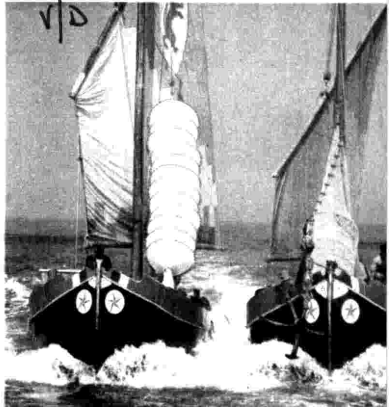
Roma, luglio

Uno Spitfire, il celebre caccia inglese dell'ultima guerra, accanto ad un vascello spagnolo, magari ancora carico dell'oro americano. Più in là, un mercantile romano con le stive piene di olio e di vino (anche oggi perfettamente commestibili, come hanno dimostrato alcuni scienziati sovietici). Insieme, navi arabe, navi corsare di ogni epoca, con i loro carichi di guerra e di pace. Ecco, se si potesse andare a passeggio sui fondali del Mediterraneo, si camminerebbe nella storia (all'indietro naturalmente) che a strati vi si è posata. Non parliamo poi a camminare lungo le coste che lo circondano: è un continuo « graffiti » un lungo « come eravamo » dal passato remoto al passato più prossimo. Il Mediterraneo offre queste av-

venture, « diverse da quelle che in genere ci si aspetta: non è l'attacco di uno squalo », afferma Folco Quilici che da una lunga navigazione in questo mare ha tratto *Civiltà del Mediterraneo*, cinque puntate di cronaca e di storia. « L'avventura qui è la scoperta di un mare che nasconde civiltà di epoche diverse che solo timidamente, qua e là, mostra agli altri, ai contemporanei. E' il disgusto per chi lo uccide; il rimpianto per le tradizioni che si perdono per la stupidità di una cultura solo consumistica ». Il Mediterraneo così è un mare chiuso, già nel nome: significa infatti circondato da terre, insomma un lago. Ed è introverso: poco rivela. Per esempio una delle prime civiltà è quella cretese. Ma Creta è un'isola: arrivare là significava navigare. Come? Il Mediterraneo lo ha nascosto. L'abate Breuil uno dei primi studiosi della preistoria mediterranea ha



Un momento della « tonnara » siciliana. A destra: i tipici « bragozzi » di Chioggia. Sotto: un solitario « ristorante » di barche. A sinistra: un antico villaggio di pescatori pugliese, Polignano a Mare. Infine, nella pagina accanto, la caratteristica entrata di una casa di Ponza



A PASSEGGIO SOTTO E SOPRA IL MARE

Quattro anni di viaggio attraverso il Mediterraneo che si aggiungono agli oltre venti del passato; questo il tempo impiegato da Folco Quilici per realizzare « Civiltà del Mediterraneo ». In tutto sono cinque puntate per una ricerca sul passato e sul presente di questo mare. E per questa ricerca Quilici si è avvalso anche di uno storico: Fernand Braudel. Nella prima puntata « Terra » l'obiettivo è rivolto alle coste e alle isole; la seconda, « Il mare », alla pesca; la terza « L'alba » e la quarta « La storia » sono uno squarcio sul tempo che questo mare ha vissuto. Infine, l'ultima « Emigrazione » guarda ai passaggi a cui ha assistito. Il programma in onda dal 25 luglio, afferma Quilici, « è un'esperienza che mi ha ispirato anche un libro ».

gno che le popolazioni si sono sempre dovute difendere da assalitori che venivano dal mare.

Segni sempre più difficili da ritrovare: la vegetazione è trasformata; la famosa macchia è macchiata da inquinamenti di ogni genere. I piccoli paesi, sono alcuni abbandonati, altri trasformati in villaggi turistici; e poi sono nati i « club », paesi di vacanze forzate « tutto compreso ». « Ma ancora l'itinerario mediterraneo », sostiene Quilici, « sorprende. E' un mare stratificato che sembra, nella sua verticalità, non avere mai fine. Più lo si esplora, più offre indicazioni ».

E ogni tanto questo piccolo mare di appena due milioni e 996 mila Km², regala qualche antichità: da Reggio Calabria è emerso un guerriero, da Napoli anfore del VI secolo; a Sciacca un dio fenicio, Melkart. Recentemente anche un sottomarino della I^a guerra mondiale è riemerso alle foci dell'Isonzo. Tra terre e acque si fonde con la storia la leggenda. Una è quella di un mitico pescatore siciliano, Cola Pesce: avrebbe visto che la Sicilia poggia su tre pilastri. E uno già vacilla.

scritta

a reperti archeologici del Mediterraneo e relitti marini

creduto di vedere sagome di battelli in alcuni segni rupestri del VI secolo a. C. circa, scoperti lungo la costa spagnola. Possibile, ma non certo. Certo è soltanto che zattere sicuramente solcarono questo mare; Cipro e Creta con la antica civiltà lo dimostrano e, perché no?, anche Ulisse che scappa da Nausicaa in zattera; evidentemente il buon Omero non s'è l'è inventato. Altre navi sul fondo sono più esplicite: raccontano una storia lunga di secoli. Sopra le portaerei USA e sotto i sommergibili URSS, oggi fissano le posizioni da guerra fredda. E poi le coste con i segni di civiltà lontane, vive nelle tradizioni: mietitura, raccolta delle olive, pesca, nascondono antichi riti e antiche religioni. E con i tanti piccoli villaggi di pescatori, arroccati per lo più sulle rocce delle insenature, attraversati dalle piccole strade: tutti un po' specie di casba, evidente se-



Mike Bongiorno

Sto preparando il quiz degli anni Ottanta

Ultima puntata di «Lascia o raddoppia?», tempo di progetti e di bilanci. Perché il gioco a premi non morirà mai. Edy e Patricia, due generazioni di vallette. Il dottor Fiato alle trombe Turchetti

di RENATA PISU

Milano, luglio

Ultima puntata di «Lascia o raddoppia?». Soddisfatto di questa seconda edizione?

«Premetto che io vorrei sempre fare cose nuove, non ripetermi, celebrarmi. Ma la RAI festeggiava il suo venticinquennale e mi ha chiesto di riportare sui teleschermi il quiz che allora aveva fatto epoca. E ho accettato, ma poco convinto, per debito di riconoscenza verso la RAI».

— Perché poco convinto? Paura di esporre a troppe critiche?

«Le critiche non mi hanno fatto mai tanta paura ma sapevo che sarebbero fioccate. E infatti, per le prime tre o quattro puntate, tutti addosso, i vecchi che dicevano che *Lascia o raddoppia?* non era più quello di una volta; i giovani che non ci trovavano niente di speciale, il personaggio che non veniva fuori. La trovata allora è stata di aiutare il quiz con lo spettacolo di

contorno. Non più quiz puro ma quiz con show, o show con quiz. Ma dopo un mese che andavamo in onda ecco che sbucca fuori il personaggio, Ametrano, il calcolatore umano e la trasmissione ha definitivamente sfondato».

— Allora la RAI aveva avuto una buona idea?

«In un certo senso sì, ma c'è sempre un margine di rischio nel riproporre spettacoli di grande successo. E il rischio lo correvo io personalmente. La RAI però sa che io ho uno staff sul quale si può contare, uno staff unico in Italia. Ha tentato con quiz affidati ad altri ma sono passati inosservati. Il fatto è che ci vuole come un sesto senso per capire il pubblico, il personaggio che può fare moda. E io ho più esperienza degli altri».

— Da molte parti si sono levate voci contro il gioco a quiz televisivo in genere, si è detto che come spettacolo è superato.

«Macché superato, il quiz televisivo non morirà mai. Guardi in America, l'equivalente di *Lascia o raddoppia?* c'è ancora, e sa l'ultima domanda quanto vale? 128 miliardi di dollari [115 milioni circa, n.d.r.]».

— Come mai il tetto massimo della vincita di «Lascia o raddoppia?» è di soli venti milioni?

«Lei dice "soli" venti milioni e lo dico anch'io. Ne volevo di più. Non me li hanno concessi».

— Strano, la RAI prima le propone di rifare «Lascia o raddoppia?», poi le pone restrizioni di questo genere.

«Mah! Il fatto è che quando si risparmia si vuole risparmiare ancora di più.

Lascia o raddoppia? è la trasmissione che costa meno in assoluto, quindi non sarebbe stato un grave danno per l'azienda alzare il monte-premi. Non c'è trasmissione televisiva che non abbia bisogno di un due o tre giorni di prova come minimo. E noi, ha visto quanto abbiamo provato? Venti minuti in tutto e fra tre ore si va in diretta».

— Per lei, personalmente, che cosa ha significato questa ripresa? Come si sente dal punto di vista professionale?

«Se devo dire la verità, venticinque anni fa noi alla RAI eravamo come dei travetti, sempre timorosi, si viveva nel terrore di rimanere senza lavoro da un momento all'altro. Mi facevano il contratto settimana per settimana, al giovedì, quando andavo in trasmissione, non sapevo mai per certo se ci sarei tornato il giovedì dopo...».

— E adesso?

«Adesso invece le porte si sono aperte, non ci sono più i tanti problemi, non si fanno tante storie di diplomazia o opportu-



nità politica. Io, personalmente, mi sento in piena forma, oggi come allora».

— E dei concorrenti di oggi rispetto a quelli di venticinque anni fa, che cosa pensa?

«Quelli di oggi sono molto più preparati, più agguerriti. Noi siamo più cattivi, nelle selezioni e nelle domande, e loro sono più bravi. Ma pensi che ancora si sono presentati concorrenti che avevano fatto domanda di partecipare a *Lascia o raddoppia?* di 25 anni fa, come lo spazzino romagnolo, un altro grande personaggio di questa seconda edizione».

— «Lascia o raddoppia?» ha lanciato «personaggi», Mike Bongiorno ha lanciato le vallette, alcune sono poi diventate famose. Tra la madre e la figlia, Eddy Campagnoli e Patricia Buffon, quale differenza ha notato?

«Sono diverse; ma ognuna ha rappresentato la moda, il lato giovane, il modello



femminile della sua epoca. La madre forse era meno preparata, cioè non sapeva cosa significasse fare la valletta, doveva inventarsi la parte momento per momento. Patricia è una ragazza tranquilla, acqua e sapone, ma è una ragazza del giorno d'oggi e se la si provoca ha sempre pronta la battuta ».

— **Dicono che lei non lasciasse mai parlare Edy Campagnoli...**

« Ma non è così. Non volevano che parlasse, perché avevano paura che prendesse delle papere come era successo alla prima valletta, Maria Giovannini, Miss Italia, che era stata mandata via proprio a causa di qualche papera. Allora alla televisione pensavano che le papere fossero una cosa terribile... ».

— **Lei ha lanciato espressioni che sono diventate famose. Gli italiani hanno imparato da lei a dire « esatto », « allegria », « ah ah ah, signora Longari... » e ancora « Fiat alle trombe, Turchetti! ».** Le studia prima, queste espressioni da lanciare al pubblico?

« Macché, mi vengono così, nella serata. Poi mi accorgo che hanno fatto centro. Ma quella che ha colto nel segno e che proprio non mi aspettavo è stata « Fiat alle trombe, Turchetti! ». Lo sa che gli arrivano qui in RAI delle lettere indirizzate al « dottor Fiat alle trombe Turchetti! »? Credono che sia il nome vero ».

— **Insomma, questo successo di « Lascia o raddoppia? » è stato una bella sorpresa...**

« Sì, anche se ora mi tocca « lasciare! ». Ma questo buon vecchio quiz degli anni Cinquanta ha dimostrato di avere cento vite. Io però sono già tutto proiettato sul mio quiz nuovo, quello degli anni Ottanta. E' in arrivo... ».

Momenti e personaggi di Lascia o raddoppia? 1979. Da sinistra:

Mike Bongiorno con Rivera, con il calcolatore umano Ametrano, lo spazzino Atilio Rambelli (in alto) e infine con un vero lama portato al Teatro della Fiera in onore del concorrente Giorgio Trifoni, esperto di mammiferi



Il soprano siciliano Lucia Aliberti e il tenore Aldo Bertolo in una scena del primo atto di «Sonnambula», l'opera belliniana di cui ha firmato la regia Pier Luigi Samaritani, scenografo e costumista. A sinistra e in basso, altre due immagini dello spettacolo che ha avuto sette repliche. Ancora in basso, a destra, il giovane direttore d'orchestra Christian Bada.



Quando la Sonnambula non ha l'età

In televisione l'opera di Bellini che ha inaugurato il XXII Festival di Spoleto. L'opinione degli specialisti sui cantanti — tutti giovanissimi — e le dure polemiche che si sono scatenate su una «sagra» musicale che, per molti, è troppo americana. Il maestro del tenore Aldo Bertolo, Claude Thiolas, difende l'allievo dagli attacchi della critica

Festival dei Due Mondi



di LAURA PADELLARO

Vista e giudicata. Lucia Aliberti, soli ventitré anni, protagonista della *Sonnambula* con cui si è aperta a Spoleto il Festival 1979, era fino al 27 giugno scorso una ragazzina di belle speranze, prescelta a cantare Bellini. Due giorni dopo i critici convenuti nella città umbra come un drappello di militari, pronti a far fuoco, se necessario, su Menotti e la sua «sagra», sapevano tutto: quello che Lucia Aliberti è oggi e, caso strano, ciò che sarà domani. Profeti, non critici: gente che,

come Giove, tiene in grembo il futuro. La ragazza è entrata di colpo nell'occhio del ciclone pubblicitario: si è fatto il nome della Callas e c'è chi ha visto perfino nel naso «importante» della giovane cantante siciliana (nata a Santa Teresa di Riva nei pressi di Taormina) il segno di un glorioso destino come fu quello della grande, se pur infelice, greca. Certamente, prendendo la penna in mano, i nostri esperti censori non hanno avuto né dubbi né ripensamenti. Il tenore Aldo Bertolo ha una voce — così è stato scritto — «priva quasi del tutto di fantasia»; Ferruccio Furlanetto è un basso



TV 2 ore 20,40
lunedì
23 luglio



« più verdiano che belliniano ». Anche sul direttore d'orchestra Christian Badea e su Pier Luigi Samaritani, regista, scenografo e costumista, sono piovuti precipitosi giudizi: a proposito di quest'ultimo abbiamo letto con comprensibile stupore le parole « trasposizione oleografica ».

Ora l'opera va in televisione dove il pubblico fatto di milioni di persone è « vox Dei »: dove i maestri di canto potranno contestare il giudizio sui coraggiosi « ragazzi » di Spoleto. Claude Thiolas, l'insegnante di Bertolo, ha inviato al nostro giornale una cartolina in cui dice: « Le cose non sono

Speciale



**Meister, birra speciale
da Henninger.**

Henninger
il nome che nel mondo dice birra

La scena delle
nozze che conclude
il secondo atto
dell'opera di Bellini:
al centro il soprano
Lucia Aliberti e,
al suo fianco, il
tenore Bertolo nel
ruolo di Elvino.
Nella foto a destra:
la giovane
cantante mentre,
in camerino, si
affida ai truccatori



Quando la Sonnambula I / S non ha l'età

andate poi così male come scrivono alcuni quotidiani. Certo, c'era tanta paura alla "prima". La "seconda" è andata meglio. Io, comunque, sono certo che Bertolo, essendo un ragazzo intelligente, sarà domani un eccellente tenore». Affetto «paterno» che impedisce di giudicare le cose come stanno, oppure la profonda conoscenza di una voce sottoposta «quella sera» a uno sforzo tremendo qual è quello di interpretare un ruolo scritto per il «divino» Giambattista Rubini?

Vediamo, prima che l'opera sia trasmessa in TV, di farci un'idea delle difficoltà che i cantanti hanno dovuto affrontare. La *Son-*

Xu / P *Musica lirica* IL CARTELLONE DELL'ESTATE TV

Opere di largo repertorio, con celebri interpreti, nel cartellone televisivo della RAI. Il 2 agosto, in prima serata, la Rete 1 manderà in onda un'edizione della «Forza del destino» di Giuseppe Verdi, registrata l'anno scorso alla Scala di Milano. Direttore d'orchestra Giuseppe Patané, regia di Lamberto Puggelli. Interpreti principali: Lamberat Caballé, José Carreras, Piero Cappuccilli, Nicolai Ghiaurov.

Dopo la «Sonnambula», programmata questa settimana, la Rete 2 trasmette un'altra opera belliniana, la «Norma», che sarà di-



VIII Spoleto

nambula si situa, nell'ordine cronologico, tra *I Capuleti* e *Montecchi* del 1830 e la *Norma* del 1831. E' un capolavoro che ha una cifra d'arte inafferrabile; e Wagner ce ne spiega il motivo quando dichiara la sua piena ammirazione per il canto di Bellini, dicendo: « Il canto è il linguaggio con cui l'uomo deve comunicare musicalmente. Il resto, ciò che in Bellini è deterioro, ogni oscuro maestro di villaggio può farlo meglio ». Cambiato in spiccioli, questo significa che né scuola né mestiere detteranno mai pagine come « Ah! non credea mirarti » in cui la voce solista « si leva sul fondo discreto del cuore e sostituisce un'orchestra che esiste solo per la memoria ». Verdi, esattamente come Wagner, dirà a proposito di Bellini: « Possedeva le qualità straordinarie che nessun conservatorio è in grado di dare e gli mancavano quelle di cui i conservatori dovrebbero provvedere i propri allievi ». Toccate il giudizio che il librettista della *Sonnambula*, Felice Romani, diede sulla partitura: « Non so se l'Italia possa vantare ai di nostri un'opera nel suo genere

di sì squisita e perfetta fattura. Essa è in musica ciò che in poesia è *l'Aminta*: è una nobile e commovente "pastorale", semplice e sublime nel tempo stesso come una bella natura: v'ha l'unione dell'ideale col vero, vi hanno idee ridenti e melanconiche, affetti e passioni improntati dalla condizione del popolo e dai costumi, e dipinte con tale efficacia di colori che non si possono alterare nella più piccola graduazione, senza nuocere all'effetto ». Memorabile, inoltre, ciò che il Romani aggiunge: « Sebbene a prima vista possa sembrare assai facile a rappresentarsi, l'opera è più difficile di molti e molti capolavori giudicati importantissimi. Conviene che l'attrice sia schietta, ingenua, innocente e, nel tempo stesso, appassionata, sensitiva, amorosa; che abbia un grido per la gioia come per il dolore, un accento per il rimprovero come per la preghiera; che abbia in ogni sua mossa, in ogni occhiata, in ogni sospiro, un non so che d'ideale e insieme di vero, come si vede in certe pitture dell'Albani, come si sente in certi "idilli" di Teocrito; conviene, finalmente, che il suo canto sia semplice e nello stesso tempo fiorito, che sia spontaneo e nel punto medesimo misurato, che sia perfetto e non apparsa lo studio. Così fu creato da quel poetico intelletto di Bellini, così fu sentito da Giuditta Pasta ».

Dopo la Pasta, che fu la prima Amina della storia, altre grandi primedonne superarono le insidie di questa partitura singolarissima dove le « fioriture sono difficili e sorprendenti », dove le melodie sono « lunghe, lunghe, lunghe » (lo dice Verdi), dove il rischio di cadere nel « manierato idillio pastorale » è serpente nascosto in ogni pagina. La Malibran, la Grisi, Jenny Lind e, vicine a noi, Maria Callas e Joan Sutherland: sono questi i nomi di alcune grandi Amine.

Gian Carlo Menotti e il maestro Raffaello De Banfield, direttore artistico del Festival,



UN FESTIVAL CHIACCHERATO

Il Festival del Due Mondi compie quest'estate ventidue anni. Non sono molti se pensiamo che la sagra artistica di Salisburgo, la più importante in Europa, nacque nel 1920. Illustri uomini di musica e di cultura, Riccardo Strauss, Hofmannsthal, il direttore d'orchestra austriaco Franz Schalk e Max Reinhardt vollero creare un Festival in onore di Mozart, il genio più amato. Anche le manifestazioni di Spoleto sono nate dall'amore di Gian Carlo Menotti e di Thomas Schippers per la musica e per la città umbra che ormai custodisce soltanto le ceneri del direttore d'orchestra americano così presto scomparso. Ma oggi lo splendido Festival italiano è purtroppo minacciato da molte parti. Si sa con quanti sforzi Menotti lo ha tenuto in vita, salvandolo in extremis da una catastrofe finanziaria. E tale salvezza si è resa possibile per gli « aiuti » americani che venivano a rimpompere le sovvenzioni governative italiane (nel '78 248 milioni). Ora si accusa Menotti di voler tramutare Spoleto in una palestra per gli artisti americani. La polemica è accesa e, anche, sgradevole: soprattutto perché se Menotti e i suoi collaboratori dovessero perdere il loro entusiasmo il Festival non potrebbe più vivere. E sarebbe peccato.

hanno voluto inaugurare la ventiduesima edizione della sagra spoletina con un'opera difficilissima. L'hanno messa in mano a giovani cantanti che devono imparare ancora non solamente l'arte, ma anche il mestiere. Hanno avuto fiducia nella loro innocenza anche se quella dei giovani è un'innocenza primaria, affatto diversa dalla cosiddetta « seconda innocenza » da cui nacquero i cristallini ma insidiosi capolavori di un Mozart, di uno Schubert e di un Bellini.

Il pubblico ha capito la durezza dell'impegno degli interpreti e, la sera dell'inaugurazione del Festival, ha applaudito freneticamente. La critica è andata per conto suo e i nostri censori hanno segnato con la matita rossa e blu i « mi » stretti di Lucia Aliberti, pur riconoscendo che la ragazza ha talento da vendere. Beati loro! Dev'essere divertente recarsi nella bella Spoleto, assistere alla *Sonnambula* e poi scrivere le proprie impressioni senza timore di sbagliare il giudizio.

LAURA PADELLARO

copiare in TV del '79

retta dallo stesso maestro Patané e avrà come protagonista, ancora una volta, la Caballé. Polione è John Vickers, Adalgisa la Veasey. Oroveso è il nostro Agostino Ferrin, Regia di Sandro Sequi. Seguirà « Judith triumphans » di Antonio Vivaldi con Carmen Gonzales, Stella Sella, Cecilia Fusco, Nucci Condò, Teresa Rocchino. Direttore d'orchestra Renato Fasano, regista Sandro Sequi. (Una registrazione effettuata nel '78 a Venezia nella Chiesa di San Rocco). Terza opera in cartellone, per la Rete 2, « Il ratto dal serraglio » di Mozart, per la regia di Heinz Lie-sendahl, con la Rothenberger, la Blegen, Werner Krenn, Stolze, Czerwinka, Pasetti nelle parti principali di canto. Dirige Georg Solti. Infine vedremo la « Medea » di Luigi Cherubini, diretta da Serge Baudo con la Rysanek, Luchetti, Petkov e altri ottimi cantanti. Regia di Dino Yannopoulos.



*La Simmenthal?!
Di secondo?!
A mio figlio?!*

*Vedrai come gli piace...
dice sempre che ha
un gusto così speciale!*



**Di secondo, carne Simmenthal:
quel gusto di speciale.**

La poliziotta fa carriera...

XII/M Polizia

Una giovane signora di Bari è la prima donna-commissario in Italia. Qui ci racconta le sue esperienze. Ma intanto sullo schermo, grande e piccolo, le detectives in gonnella continuano ad avere poca fortuna

di MARY SELLANI

Si chiama Annamaria Jannuzzi Coniglio, è una bella ragazza barese di ventisei anni, è anche la prima donna in Italia ad aver vinto un concorso per commissario di polizia, a cui si erano presentati oltre mille candidati (i posti erano 150). Non ispettrice, badate, come già ve ne sono, ma commissario con carriera direttiva che arriva fino al grado di prefetto.

Uno pensa subito come possa una donna così carina scegliere un mestiere che di carino non ha proprio nulla, spesso in mezzo alla violenza, al sangue. Annamaria mi risponde molto francamente che l'ha scelto un po' perché con la laurea in giurisprudenza era una possibilità di trovar lavoro, un po' per rivalsa su quanti la sconsigliavano di intraprendere quella strada in quanto donna.

Ora che ce l'ha fatta ricorda divertita l'esperienza del concorso. Quando il giorno dell'esame si recò a Roma, al Viminale, e fu bloccata dall'uscire che le disse che aveva sbagliato concorso; oppure, quando il presidente della commissione esaminatrice arrivato al suo nome esclamò: «Jannuzzi Annamaria. Annamaria? Qui ci deve essere un errore». E ancora, sempre all'esame, quando le hanno chiesto il certificato di leva.

— Come farai a dividerti tra lavoro e famiglia specialmente se ti manderanno lontano da Bari?

— L'idea di essere destinata in un'altra città non mi spaventa. Io e mio marito troveremo sempre modo di vederci. Per quanto riguarda i figli, per il momento è meglio aspettare. Intanto il primo distacco da casa sarà a settembre quando s'inizierà a Roma, per la durata di sei mesi, il corso



di addestramento. Lì, infatti, si impara ad usare le armi e si studiano le complicate tecniche delle indagini poliziesche.

— Tu credi nella donna ci siano qualità particolari che in questo lavoro possano essere utilizzate?

— In genere non credo a qualità femminili e qualità maschili. In questo mestiere occorrono freddezza, prontezza, coraggio, doti che possono esistere o essere sviluppate in entrambi i sessi. Tuttavia, rispetto all'uomo, la donna ci può mettere più caparbietà nell'andare in fondo ad un'indagine.

— Qual è stata la prova più difficile che hai sostenuto?

di Paolini e Silvestri

...ma non in TV

Le donne-poliziotto continuano ad avere poca fortuna alla TV (e al cinema). Nella serie *Pepper Anderson*, anche se il personaggio principale è una donna (e il successo della serie si basa tutto sulla bravura di Angie Dickinson) la protagonista non è



— Abbastanza dure sono state le prove psicotecniche: bisognava rispondere, per esempio, a 630 domande in appena mezz'ora

— Ti impressiona il dover lavorare costantemente in mezzo agli uomini, subire il loro giudizio, dover impartire ordini?

— Tutto dipende da come si instaura fin dall'inizio il rapporto di lavoro. Inoltre, secondo me, non bisogna mai mettersi nello stato d'animo di essere donna, quasi si fosse «diversa», ma bisogna sentirsi alla pari, uomini e donne, ognuno con le proprie responsabilità. E poi quando uno affronta tanti sacrifici per riuscire diventa certamente più forte.

— Non ti spaventa dover avere a che fare direttamente con la violenza, il sangue, le armi?

— Inizialmente sì. Finora non ho neppure mai visto da vicino un fatto di cronaca nera. Però mi sto abituando a questa idea e poi, in certi momenti, riesco a scindere la mia parte emotiva da quella razionale.

— Pensi di impegnarti in particolare in un determinato tipo di indagini?

— Mi sento pronta a svolgere tutto, anche a mantenere l'ordine nelle piazze. Potendo scegliere, comunque, mi interesserebbe occuparmi del settore antidroga.

II/S



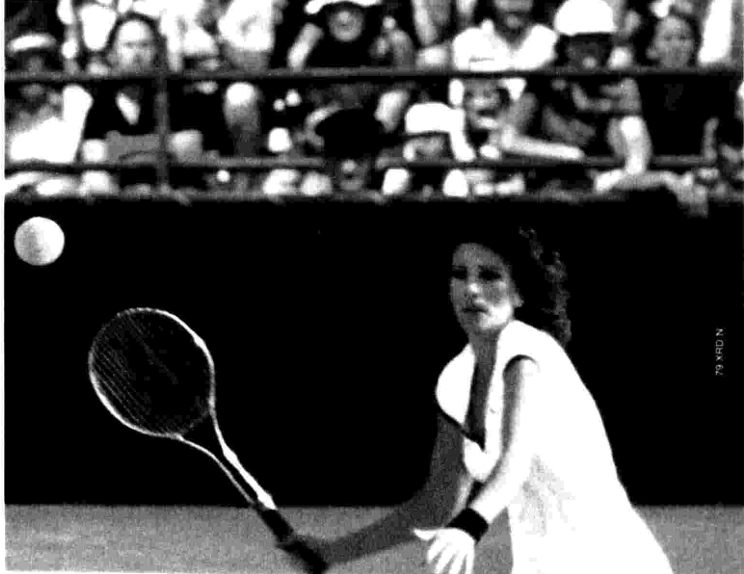
La donna-detective sul video e nella realtà. Qui sopra: Ave Ninchi (con Giulio Platone) nella serie *La vedova e il piedipiatti*, nelle vesti di « collaboratrice » volontaria di un commissario di PS; a sinistra: la signora Annamaria Iannuzzi Coniglio, commissario di PS

nonostante fosse la protagonista, al commissario Aldo Giuffrè. L'altra investigatrice italiana, la più recente, è Ave Ninchi, la Avatar della serie *La vedova e il piedipiatti*. Anche questa volta il personaggio è, tutto sommato, negativo. Ave Ninchi non solo non è una « poliziotta » regolare, ma la sua attività di « collaborazione » con il commissario di PS è volontaria, e neanche gradita, nonostante i buoni risultati finali.

Tutti e due i personaggi italiani presi per esempio guardano alla figura della donna-poliziotto-investigatrice con ironia, come fonte di guai, di facili gag e di situazioni paradossali. Particolarmente nel caso di Ave Ninchi, il cui personaggio non riesce nelle sue imprese per particolari capacità e preparazione oggettiva, ma grazie alla propria fantasia, umori e buon senso femminili.

Nel caso dell'americana Pepper Anderson le cose vanno appena meglio. Sì, l'« agente speciale » è brava, coraggiosa, fa bene il suo mestiere. Però ha bisogno della costante protezione di ben tre uomini, un sergente e due agenti. E i rapporti con il sergente sono di tipo paternalistico e subordinato, anche se amichevoli. Insomma la realtà ha battuto il cinema, forse dovremo aspettare degli anni per vedere in TV una serie di telefilm girati in Italia dei quali sia protagonista una donna-commissario di Pubblica Sicurezza.

r. a.



Maria Naselli-tennista.

"Ho scelto Rexona perché mi fa sentire veramente sicura."



Rexona deodorante non ti pianta in asso.



Quando

I

Il nuovo idolo dei giovani, ospite di «Una valigia tutta blu», racconta la sua storia. Si chiamava Ghinazzi e non lo conosceva nessuno. Poi andò a Milano. «Le tue canzoni sono orrende», gli dissero, «e il nome è peggio. Ma la voce è interessante...»

di PAOLO CAVALLINA

Roma, luglio

Il segno della sua innocente vanità soddisfatta mi par di capire che sia rappresentato dalla catena d'oro che porta al collo e dalla quale penzola una croce, d'oro anch'essa, pesante, sulla maglietta bianca con scritte e fregi. Il signor Enzo Ghinazzi, nato e residente a Ponticino (Arezzo), porta anche un anellino con pietra all'anulare sinistro e una catenina, sempre d'oro, al polso destro: su lui le adolescenti modellano, da qualche tempo, il loro eroe. Lo inseguono, lo bloccano, lo baciano, aprono per lui la valigia tutta blu del sabato televisivo (21 luglio, Rete 1), gli dicono: «Quanto mi piaci, Pupo!»; scene così dal tempo del latte di Gianni Morandi non se ne vedevano più. Lo chiamano Pupo, ma del pupo, tranne i capelli a paggio e le gote paffute, ha ben poco; non conosce la timidezza, per esempio, e dice subito quello che pensa. «Mi è andata bene perché ho conosciuto Freddy. Se no sarei rimasto a Ponticino a gonfiare, con gli applausi degli amici, il Tinti in testa, la presunzione di essere un cantautore. In casa mia c'era la mania della musica. Mio padre, che fa il postino, cantava in ottava rima e lo chiamavano ai matrimoni; io gli andavo dietro e suonavo la chitarra a orecchio. Quando tornavo a casa inventavo le canzoni. Veniva il Tinti e diceva che erano belle. Non avevo problemi; la mia era una famiglia unita: babbo, mamma e una sorellina; ci si voleva bene; io facevo il liceo scientifico e i complimenti alle ragazze. Mio padre diceva: "Ragazzo, se continui così ti sposi giovane". Figurati! Ma ci aveva visto bene: a diciotto anni sposai Anna e dopo qualche mese nacque Ilaria, ci siamo capiti. Lasciai la scuola e cercai lavoro. Un posto fisso non lo trovai, feci il piazzista. In sei mesi ho venduto di tutto:

La prima canzone di Pupo s'intitolava Piccola donna, ma il successo è arrivato con Sempre tu. Quest'anno ha inciso Forse e un LP, Gelato al cioccolato

divenni Pupo

I

libri, latte, golf, giubbotti, dolci, scope e carta oleata. Poi, partii per fare il militare. Partii e ritornai subito perché avevo trovato il sistema di restare al paese. C'era una signora cieca di guerra che aveva diritto all'accompagnatore: io andavo da lei, cantavo e mi accompagnavo con la chitarra; poi tornavo a casa, dormivo nel mio letto e mangiavo a tavola con i miei. Era un modo diverso di fare il militare; forse se ne accorsero anche al reggimento perché, dopo qualche mese, mi mandarono in congedo. Allora mi misi a vendere la candeggina e gli affari non andavano male, ma ogni sera arrivava il Tinti e diceva che bisognava andare a Milano a fare il giro dei discografici perché con la mia voce e con le nostre canzoni (lui mi aiutava a scrivere i versi) non c'erano dubbi sul successo. Non mi decidevo mai. Un giorno il Tinti arriva con un giornale illustrato e dice: "Leggi". C'era la fotografia di un bulldog e sotto un'inserzione un po' strana: "Se non senti proprio cani, autori, cantautori, cantanti, parolieri presentatevi alla Baby Records".

"Andiamo", dissi. Il giorno dopo si prese il treno e si andò. Si fece una lunga coda perché l'Italia è piena di cantanti, cantautori, parolieri che ritengono di non essere cani. Alla fine fummo ammessi davanti a Freddy. "Forza, canta", disse. Presi la chitarra e cantai. Freddy telefonava in francese, in inglese, in tedesco e intanto parlava con la segretaria. Quando finii di cantare, non batté ciglio, non fece commenti. Chiese: "Ne hai un'altra?". "Sì". "Allora cantala" e ricominciò a telefonare. Quando ebbi finito anche la seconda canzone, posò il telefono e mi guardò per qualche secondo. "Le tue canzoni", disse, "fanno proprio schifo. Ma hai una voce interessante". Il Tinti disse: "Questo bischero non capisce niente". In silenzio si andò alla stazione e si ripartì per Arezzo. Dopo due giorni Freddy mi chiamò al telefono. "Vieni subito su", disse.

La prima canzone che incisi si intitolava *Piccola donna*, ed ebbe un discreto successo. Un giorno arriva alla Baby Michelangelo La Bionda che mi disse: "Ti manca il mestiere,

ma c'è del buono". Studiavo tutto il giorno. Freddy ogni tanto mi ascoltava e diceva: "Va meglio". Alla fine uscì *Sempre tu* che arrivò sesta nella Hit parade e, nel 1978, fu il boom con *Ciao*. Ora è uscito *Forse* e il 33 giri *Gelato al cioccolato* e Freddy dice che saranno due grandi successi, perciò c'è da crederlo. «E il Tinti?», gli domando. «Il Tinti è ormai convinto che Freddy non è un bischero e mi segue dappertutto, nelle serate, nei teatri, e siccome mi assomiglia un po' qualche volta mi sostituisce nel concedere autografi, miei, alle ragazzine che li chiedono».

«Di' la verità», gli domando, «ma la storia della candeggina, di Ponticino, del babbo portalettere, del matrimonio a diciott'anni, della cieca di guerra, del Tinti se l'è inventata Freddy, lo conosco bene, dopo avervi obbligato a passare una notte lunga seduti sul divano o sdraiati sulla moquette? A un certo momento ha detto: "Ora vi racconto la storia di Pupo"». Enzo Ghinazzi mi guarda divertito: «A pensarci», dice, «potrebbe essere vero; voglio dire che l'avrebbe inventata se non se la fosse trovata già fatta come la voleva lui. No, ha inventato soltanto il nome "Come ti chiami?". Mi domandò. "Enzo Ghinazzi". Mi guardò con l'aria di chi ha subito un torto. "Ma no! Uno non si può chiamare Enzo Ghinazzi. Da ora ti chiamerai Pupo". Provatvi un po' a non dargli retta».

Kodak Instant: la nuova generazione delle foto immediate

Kodak, la grande casa di Rochester, per l'importanza fondamentale data alla ricerca scientifica ha contribuito in modo decisivo, nel giro di un secolo, ad allargare il suo orizzonte d'azione ad ogni aspetto della vita umana, dai prodotti chimici alle materie plastiche, dai cosmetici ai prodotti per la medicina. Ma è sempre, e soprattutto nel campo del materiale sensibile ed ottico che la Kodak si trova all'avanguardia.

Lo sforzo costante della Kodak è stato di produrre apparecchi fotografici di uso facilissimo e pellicole in grado di assicurare i migliori risultati, specie nel colore, affinché fosse possibile a tutti fermare con una foto i ricordi più belli.

E proprio dall'impegno di rendere sempre più facile la fotografia, è nata la serie prestigiosa degli apparecchi Kodak Instant.

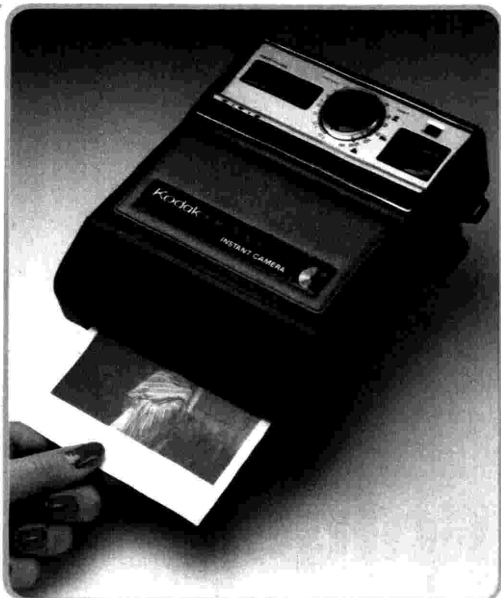
Si parte dal modello base - EK 2 - per arrivare all'Instant EK 100 - e, per i fotoamatori più esigenti, fino alle Instant - EK 200 -, EK 300 - e - EK 8 -.

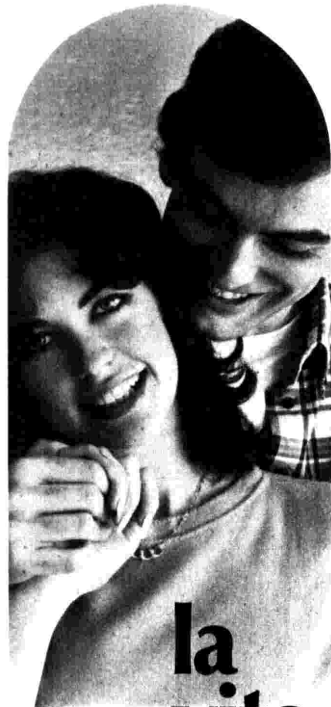
Qual è il vantaggio delle foto immediate fatte con un apparecchio Kodak Instant? Principalmente quello di non sbagliare mai una sola foto, grazie a tre caratteristiche comuni a tutte le pellicole Kodak Instant: infatti non c'è niente da calcolare, niente da gettare, niente da macchiare.

Una così grande facilità e sicurezza d'uso consente a tutti di scattare splendide foto immediate a colori e di ottenere, con i modelli più perfezionati, dei risultati straordinari.

Tutte le Kodak Instant hanno tre anni di garanzia e quella «tecnologia del colore» portata avanti dalla Kodak, di cui si servono i più grandi fotografi e registi.

Con uno di questi apparecchi basta veramente un «clic» per fermare i momenti più belli e lo splendore dei colori che hai visto attraverso il mirino. Perché se il campo specifico della Kodak è la fotografia, la resa fedele dei colori è quello in cui la Kodak è da sempre all'avanguardia.





la
vita
sorride

La vita sorride,
se l'organismo è in ordine.

Il confetto Falqui,
purgante delizioso,
regolarizza le funzioni
dell'intestino.

FALQUI è un farmaco
per tutte le età.



Falqui
basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

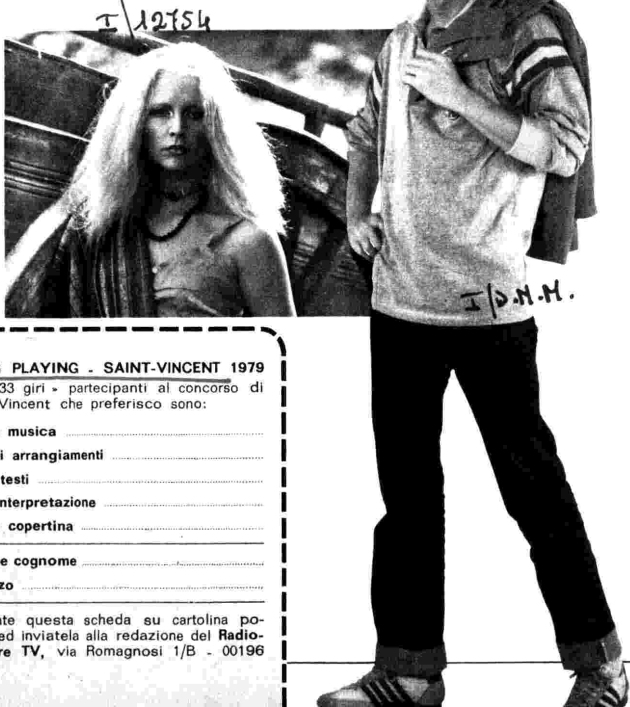
Votate ^{VIII / Saint-Vincent} per i long playing di Saint-Vincent

**Continua il concorso
radiofonico per la scelta
dei migliori «33 giri».
In palio 20 viaggi premio
tra i lettori che invieranno
le loro schede-voto**

Ai primi di settembre si conosceranno i titoli dei migliori «33 giri», italiani e stranieri, che concorrono al Premio Saint-Vincent patrocinato dal Radiocorriere TV. L'iniziativa ha lo scopo di valorizzare le singole componenti che determinano il successo di un disco: dalla copertina agli arrangiamenti, dall'interpretazione alla musica, ai testi delle canzoni. L'ultimo verdetto è affidato ad una giuria di esperti e ai voti degli ascoltatori di Radiouno, che trasmette quattro volte alla settimana i dischi finalisti. Le trasmissioni radiofoniche (*Incontri musicali del mio*

tipo) presentate da Patty Pravo e da Rino Gaetano vanno in onda ogni mercoledì e giovedì alle 11,30 e vengono replicate alle 18,30 del giovedì e venerdì. Per agevolare i nostri lettori pubblichiamo in basso una scheda-voto. Attenzione: tra quanti avranno entro il 31 agosto espresso le loro preferenze verranno sorteggiati venti viaggi premio a Saint-Vincent (ognuno valido per due persone, più tre giorni di soggiorno) per assistere alla serata di gala della premiazione dei «Long playing Saint-Vincent '79».

*Rino Gaetano e
Patty Pravo,
presentatori di
Incontri
musicali
del mio tipo,
il mercoledì e
il giovedì
su Radiouno*



LONG PLAYING - SAINT-VINCENT 1979

I «33 giri» partecipanti al concorso di Saint-Vincent che preferisco sono:

per la musica

per gli arrangiamenti

per i testi

per l'interpretazione

per la copertina

nome e cognome

indirizzo

Incollate questa scheda su cartolina postale ed inviatela alla redazione del Radiocorriere TV, via Romagnosi 1/B - 00196 Roma.

Confronta i colori! Ariel vince...e ti convince!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel in acqua fredda.



Ecco il risultato: solo la metà lavata con Ariel ha colori come nuovi!



**Ariel in acqua fredda,
fredda lo sporco accarezza i colori.**

tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

Equitazione: sport per tutti

IN SELLA RAGAZZI!

Rete 2 ore 18,15 lunedì

Ancora un programma sui cavalli: sei puntate a colori di 25 minuti ciascuna. Due sorelle, Frida e Danila Toppi (12 e 13 anni), raccontano, come in un diario, le proprie vacanze trascorse tra ippodromi e scuole di equitazione. Tutto al fine di avvicinare i ragazzi a questo sport, e Frida e Daniela intervisteranno perciò diversi istruttori (che daranno tutte le informazioni utili sull'argomento), visiteranno le piste di trotto e galoppo, assisteranno agli allenamenti dei cavalli, incontrando via via artieri, fantini, allenatori e

guidatori che, oltre a dare spiegazioni, parleranno del loro mestiere. Il programma è stato realizzato presso gli ippodromi di Roma e Milano e presso il Centro Estivo di Equitazione di Vallombrosa (Firenze) diretto dall'inglese Jenny Bawtree, frequen-



V/F Varie TV Rag.

tato da moltissimi ragazzi. Al Centro di Vallombrosa sono dedicate le ultime due puntate. La regia è di Pussi De Santis.

Arriva gridando: "Hi-Yo Silver!"

LONE RANGER

Rete 1 ore 18,20 venerdì

Per una volta soltanto torna Lone Ranger, l'unico personaggio dei fumetti nato da una trasmissione radiofonica, nel 1939. In Italia arrivò come il Cavaliere Solitario. La sua storia inizia con un agguato in cui perdono la vita cinque cow-boys texani. Il sesto scappa alla morte e decide di dedicare la vita a combattere i banditi della prateria con una mascherina nera sugli occhi, pistola e proiettili d'argento, cavallo bianco e un compagno inseparabile: Tonto, lo scaltrito indiano che l'ha salvato. Il grido di guerra di Lone Ranger, «Hi-Yo Silver!», fu adottato dai marines USA, sul Pacifico, durante la seconda guerra mondiale.

V/F Varie TV Rag.



Bruce Wayne cioè Batman

NOI SUPERERO!

Rete 2 ore 19,10 dal lunedì al sabato

Una bat-settimana dedicata all'uomo-pipistrello (pipistrello in inglese si dice «bat») e alle sue bat-avventure. La vera storia di Batman inizia nel 1925: si chiamava allora semplicemente Bruce Wayne ed aveva 12 anni. Una sera un rapinatore uccise i suoi genitori e il ragazzo giurò di vendicarsi spendendo la propria vita per combattere la delinquenza. Si impegnò nello studio, si sottopose a intensi allenamenti, e vent'anni dopo era pronto.

Le bambine di Bratislava

C'ERA UNA VOLTA UNO ZOO

Rete 2 ore 18,40 mercoledì

La Televisione di Bratislava invitò, tempo fa, alcuni scrittori cecoslovacchi a ideare un programma per bambini, partendo dal titolo *C'era una volta...* Tra gli altri autori, c'erano Jaroslav Petrick e Milan Simk per questo *C'era una volta uno zoo*, che ha la regia di Radim Curcek e Zdenek Zydron. In tutto 13 episodi di 10 minuti ciascuno: li vedrete sulla Rete 2, il mercoledì, a partire da questa settimana. Si ambientano in un giardino zoologico ed hanno come protagonisti due bambine, Barbara e la sorellina pestifera Loina, figlie del direttore dello Zoo. Altri personaggi fissi: i loro amici Carol e Kostella, il cuoco, il guardiano Sulc. Tutti coinvolti in storie «gialle», a lieto fine.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Approfittiamo della vostra rubrica «Dite la vostra» per parlare di un po' di cose: non fate mai quiz per ragazzi a cui potremmo partecipare, non ci sono telecronisti che ogni settimana mandino degli articoli sui ragazzi per formare un telegiornale per bambini e ragazzi. I cartoni animati sono sempre gli stessi e quello che piace di più è *Braccio di Ferro*, che però vederlo sempre stanca, mentre non fate vedere mai *Topolino*, *Paperino* o la storia di *Robin Hood*. Poi, a proposito dello sport per i ragazzi, non fate vedere niente, solo partite dei calciatori di serie A, di serie B, dei giovani. E non riprendete mai le partite dei ragazzi che potrebbero essere filmate magari per il telegiornale dei ragazzi. Per le repliche speriamo che quest'estate vedremo *Happy days* oppure i primi film comici come *Amore in soffitta* o *Mamma a quat-*

tro ruote. Per i film più impegnati: *Marco Visconti*. I ragazzi del quartiere S. Francesco d'Assisi di Caltagirone. P.S. Se volete proporci come giornalisti del telegiornale dei ragazzi oppure per delle cronache che succedono qui potete scrivere a Antongiulio Maggiore, piazza S. Francesco d'Assisi 27, 95041 Caltagirone (Catania).

Sono un bambino di 11 anni e mi chiamo Mario Palazzi, abito a Siena e ho visto alla televisione su Telelibera Firenze la serie di cartoni animati di *Jeeg Robot*. Erano 62 puntate che mi sono piaciute molto, più di *Goldrake* e *Capitan Harlock*, e chiedo alla RAI, non solo per me, ma a nome della mia classe della Scuola Simone Martini di Siena, di rifare questa serie sulle reti nazionali, in modo che possano vederla anche i bambini delle altre regioni italiane. Grazie. Mario Palazzi.

V/F Varie TV Rag.



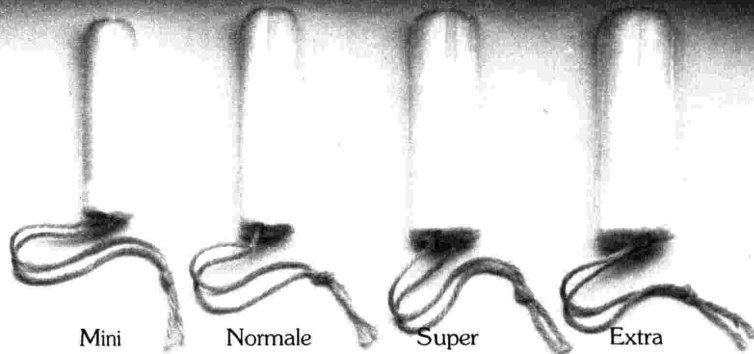
Da Praga: un cartone animato

LE STORIE DELLA TALPA

Rete 2 ore 12,45 domenica, e ore 18,35 sabato

Ricordate la talpa con l'ombrello? Torna con tre nuovi cartoni animati, sempre prodotti dalla Short Film di Praga, firmati da Zdenek Miler, disegnatore e animatore tra i più noti della Cecoslovacchia. La sua fama è dovuta proprio alla Talpa, protagonista di una lunghissima serie di storie in cartone animato, premiata più volte a vari Festival. Confrontate questi cartoni con quelli USA, e mandate le osservazioni a «Dite la vostra».

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1 b, Roma.



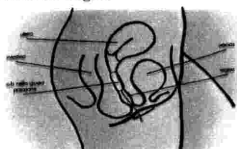
Solo o.b. ti offre 4 assorbenti interni piccoli ma sicuri. Per ogni tipo di donna, per ogni tipo di mestruazione.

o.b. è l'assorbente interno più efficace.

Ogni mese si ripresenta alla donna lo stesso problema: le mestruazioni. Un gruppo di ricercatori ha messo a punto, dopo anni di esperimenti, un assorbente interno con grande potere assorbente e sicurezza assoluta: o.b.

o.b. è costituito da morbida ovatta compressa e batteriologicamente sterile, che si dilata solo lateralmente e non in lunghezza.

o.b. si inserisce con estrema facilità nella vagina e non si sente assolutamente. Il flusso viene assorbito da o.b. in modo regolare e completo dall'interno, così si evitano perdite fastidiose e si possono tranquillamente usare anche abiti attillati e costumi da bagno.



Le mestruazioni non sono sempre uguali.

o.b. è comodo perché è disponibile in 4 tipi. Ciò è molto importante: la donna infatti ha un ciclo variabile, a seconda dei giorni e dei momenti. La scelta del tipo giusto di o.b., secondo l'intensità del flusso, consente una protezione totale e una igiene esterna perfetta.

C'è anche da considerare che ogni donna è diversa dall'altra e che poter scegliere fra 4 misure è un bel vantaggio: solo o.b. te lo offre.

o.b. è sicuro ma è anche comodo.

o.b. non richiede l'applicatore come certi tamponi e la sua piccola scatola sta facilmente nella borsetta.

o.b. si può cambiare ed eliminare in qualunque luogo, al contrario dei pannolini e nessuno se ne accorge. Si estrae facilmente grazie alla cordicella che rimane sempre all'esterno.

o.b. è l'assorbente più moderno.

Molte donne sentono un complesso di inferiorità durante le mestruazioni. Non possono cioè fare una vita normale perché non hanno l'assorbente adatto. Con o.b. puoi fare anche il bagno al mare: tu sai che c'è, ma gli altri non lo vedono.

o.b. ti dà il massimo comfort e la massima igiene. Infatti o.b. è usato dalle donne che amano la vita di movimento e che apprezzano tutto ciò che può semplificare la loro vita nei rapporti sociali.

Scrivi a Laura Sereni.

La nostra Consulente Laura Sereni è a tua completa disposizione per qualsiasi problema che riguardi la protezione femminile. Se desideri saperne di più scrivici allegando il tagliando qui sotto e 200 lire in francobolli per le spese postali.

Laura Sereni ti risponderà *in maniera riservata* e ti spedisce gratuitamente una scatola prova di o.b. e un opuscolo informativo sulla protezione mensile.

Laura Sereni è una donna come te e saprà consigliarti nel modo migliore.



o.b. è disponibile
anche nei tipi
Normale, Super,
Extra.

o.b. Il modo più moderno di intendere la protezione mensile.

A Laura Sereni, Servizio Consigli o.b., presso SAIPO S.p.A., via Garibaldi 42 - 10122 Torino.



Desidero ricevere gratuitamente l'opuscolo informativo e la confezione prova di o.b.

Cognome _____

Nome _____ Età _____

Indirizzo _____

Cap _____ Città _____

(spedire in busta chiusa)

RCC

Il concetto di Italia

Nel recentissimo libro di **Giuseppe Galasso**, dedicato a *L'Italia come problema storiografico* (UTET, Torino), l'autore opera un'ampia ricostruzione di come il concetto di Italia si sia andato progressivamente formando nel corso dei secoli attraverso una complessa serie di esperienze politiche, sociali, culturali. Il volume prende le mosse dalla definizione dell'Italia fisica e dalla vicenda del nome del Paese, per passare poi all'esame di alcuni aspetti della storia della penisola nell'ambito della romanità. Un'ampia parte del volume è dedicata a fenomeni culturali di particolare rilevanza per la storia del Paese, quali la nascita dell'Italia letteraria, lo sviluppo della coscienza letteraria che si intreccia alla dibattuta questione della lingua, la fioritura della grande arte italiana nel basso Medioevo e nel Rinascimento. Lingua, letteratura, arte danno forma e sostanza al processo di autoidentificazione nazionale di una cultura italiana. L'autore mette, tuttavia, in luce la sfasatura tra il piano strettamente culturale e quello socio-politico. Se la storia d'Italia, come quella delle altre nazioni europee, ha inizio dal declino di Roma e se, come è vero, nessuna condizione unitaria si verificò mai nella penisola fino al 1860, il problema

è che cosa sia stata la storia d'Italia dal punto di vista politico per tredici secoli. Per Galasso questa storia è « da un lato, una storia parallela delle singole formazioni politiche presenti nel Paese e, dall'altro, una storia del sistema... degli Stati italiani, ossia dei rapporti di forza tra loro e, assai spesso, con potenze «extra-italiane». Superate ormai le discussioni sul problema della continuità e dell'unità della storia d'Italia, si afferma, invece, il concetto di una nazione italiana come mosaico, «ossia di una realtà civile della quale nel corso dei secoli si è preso sempre più coscienza». Se è possibile riscontrare aspetti unitari e nazionali della cul-

tura italiana pre-unitaria, allo stesso modo, secondo l'autore, è possibile individuare una serie di problemi che definiscono, sul piano politico-sociale, una specificità nazionale italiana. Galasso si riferisce, in particolare, a fenomeni quali il particolarismo, le originali vicende del feudalesimo in Italia, la formazione delle signorie e delle oligarchie rinascimentali, ecc.

Una particolare attenzione è dedicata dall'autore alla chiarificazione di problemi metodologici e storiografici. Il libro si presenta, dunque, come un nuovo e originale sforzo di comprendere, attraverso un'ampia serie di riferimenti alla storia socio-politica e socio-culturale, che cosa sia la storia nazionale e, in base a ciò, quale sia stata la logica della storia italiana.

CARLA RUSSO



L'Italia in una carta di Giovanni Andrea Vassalori (inizio del sec. XVI)

Mata Hari: mito e realtà

Mito decadente di un'Europa ormai prossima alla cupa tragedia della guerra, di una Belle Époque che brucia gli ultimi idoli bengali, **Mata Hari** è stata di certo fra i personaggi più sfruttati dalla pubblicistica a sensazione dei «mass-media»; ma proprio per questo è forse tra i meno autenticamente conosciuti. A volta a volta descritta come sventurata eroina o perfida corrottrice, geniale artista o squallida mistificatrice, l'immagine che ne è giunta ai lettori e spettatori è sfocata e contraddittoria. **Erika Ostrovskij**, una studiosa di origine austriaca, ne ha tentato fra prevedibili e molteplici difficoltà la biografia: e il libro, ora pubblicato in Italia da Dall'Oglio, non tradisce l'attesa. È un racconto ricco e documentato, un attendibile e complesso ritratto di questa donna ambiziosa e spregiudicata, sensuale e inquieta, perfetta interprete delle follie del suo tempo. Una donna che consumò la vita prodigalmente, inseguendo gloria e ricchezza, per finire davanti al plotone di esecuzione bollata come spia, Protagonista e vittima di una vicenda esemplare in un mondo votato all'autodistruzione.

p. g. m.

DOCUMENTI



LA FATICA DELL'UOMO. Un libro fotografico di singolare interesse: Cesare Colombo e Michele Falzone del Barbarò hanno raccolto e selezionato decine di immagini sulle condizioni di lavoro nei campi e nelle officine, in un arco di tempo che va dall'Unità d'Italia alla prima guerra mondiale. È il volto d'un'Italia che faticosamente tenta la via della crescita e del progresso. (Ed. Longanesi & C., 103 pagine, 7500 lire).

GIN RACHELLI: «Egadi, mare e vita». Levanzo, Marettimo, Favignana: nomi che evocano le immagini (o il sogno) di un ultimo paradiso incontaminato nell'ormai inquinatissimo Mediterraneo. Dell'Arcipelago Eguseo e delle Isole dello Stagnone, Gin Rachelli offre un ritratto complesso e affascinante: natura, arte, storia, turismo. Una guida e insieme un invito. Il libro è ricco di splendide fotografie. (Ed. Mursia, 347 pagine, 18.000 lire).



UMORISMO



ALMANACCO DELLA BUM. La redazione della Biblioteca Umoreistica Mondadori presenta il suo regalo per le vacanze: un'antologia tutta da ridere, da sfogliare e risfolgiare sotto l'ombrellone. Fumetti e vignette, fulminei racconti e massime «velenose», una carrellata sul meglio dell'umorismo e della satira in Italia e fuori, da Jacovitti a Quino, da Luciano De Crescenzo ad Antonio Amurri. (Ed. Mondadori, 117 pagine, 5500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Fallaci: Un uomo (Rizzoli)
- 2) Calvino: Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
- 3) Levi: La chiave a stella (Einaudi)
- 4) Satta: Il giorno del giudizio (Adelphi)
ed ex aequo Follet: La cruna dell'ago (Mondadori)
- 5) Sgorlon: La carrozza di rame (Mondadori)
ed ex aequo Green: Olocausto (Sperling & Kupfer)

ed ex aequo Montanelli-Cervi: L'Italia littoria (Rizzoli)

- 4) Arbasino: In questo stato (Garzanti)
- 5) Henri-Levy: Il testamento di Dio (SugarCo)

RAGAZZI

- 1) Blyton: La banda dei cinque (Mursia)
- 2) Goscinn: Asterix e i belgi (Mondadori)
- 3) Capitan Harlock (ERI Junior)
- 4) Il grande libro della geografia (Mondadori)
- 5) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Küng: Dio esiste? (Mondadori)
- 2) Grillandi: Belli (Rizzoli)
- 3) Scalfari: Interviste ai potenti (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrin (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Valliella (Roma), Internazionale Guida di Piazza Martin (Napoli), Minerva di Cacacci (Bari), Dessì (Cagliari).

tutto TVlocali

13803



PROGRAMMI
dal 22
al 28 luglio

TOSCANA
UMBRIA
MARCHE
ABRUZZO
MOLISE

**Potrete ascoltare
il clarinettista Benny Goodman
nell'esecuzione
del concerto K. 622 di Mozart
in onda martedì 24 luglio
alle 15,42 sul IV canale della
Filodiffusione in Stereofonia**

mariti in città

Cosa fanno, d'estate, i mariti in città? Alcuni si sentono molto euforici... i primi giorni. Altri cominciano subito ad annoiarsi. Altri fanno le solite cose: escono con gli amici, vanno a qualche spettacolo, al bar o, più semplicemente, restano in casa a coltivare i propri hobby o a guardare la televisione.

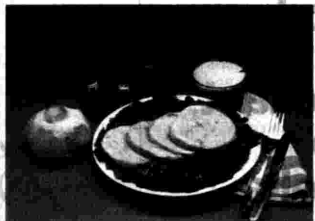
Insomma, tante teste, tante idee. Come sempre. Con una sola cosa in comune: mettere assieme, se non il pranzo, almeno la cena (non si può andare al ristorante tutte le sere!).

E qui interviene AIA. Sì, proprio lei, AIA quella del pollo e del tacchino, quella delle «carni di casa nostra» a cui le mogli sono tanto affezionate... ebbene c'è un'AIA anche per i mariti.

O meglio, c'è una nuova linea AIA — quella dei Surgelati — che si riconosce dal marchio blu (invece che verde) e si presenta con una proposta molto semplice: Piatti di Casa Nostra. In altre parole, quando — marito o moglie — hanno poco tempo o poca voglia di stare in cucina, c'è il Gransekondo, c'è il Farcitone, ci sono le Fettine di fesa di tacchino impanate, la Campagnola, la Rosola, i Bastoncini di pollo, le Trote... insomma i Surgelati AIA che in pochi minuti risolvono il problema.

A volte in pochissimi minuti: è il caso del Gransekondo e del Farcitone, entrambi piatti precucinati, cioè solo da scaldare. E come sono appetitosi! Gransekondo è un arrosto di fesa di tacchino con contorno di spinaci; Farcitone è una simpatica focaccia di pane farcita con fesa di tacchino e formaggio.

Con la linea Piatti di Casa Nostra AIA si propone un doppio obiettivo: rendere più semplice la vita a chi deve far da mangiare e mettere a frutto la sua esperienza di azienda alimentare che da sempre distribuisce — insieme alle carni fresche che tutti apprezzano — le stesse carni anche surgelate... per chi ama avere sempre «carni di casa nostra» in frigo.



«GRANSEKONDO» AIA
Arrosto di fesa di tacchino con spinaci, precucinato e surgelato. Basta far rinvellire il prodotto in forno caldo (200° C) per circa 30 minuti, ed è pronto per essere servito.

TOSCANA

Domenica

22 luglio

TOSCANANORD 45

09.00 Radio TTN
12.15 Carità e Verità
12.35 Film, *Prigionieri del male*
14.05 Videogiornale
19.45 Videogiornale sera
20.10 La medicina nella storia
20.35 Studio sport
20.50 Dai campi di gara...
21.50 Videogiornale notte
22.15 Film, *Subterfuge*
23.45 Telefilm, *Project UFO*
00.45 Buonotte con...

TVMONTIMARE 53

(parzialmente a colori)
20.00 Documentario
20.35 Osservatorio religioso
21.00 Videospot
21.30 Film, *Che 12.10*
21.50 Film, *Il 12.10*
TG e Buonotte da TMM

TELEVERSILIA 39

Riposo

TVMONTECATINI 53

12.15 Rubrica religiosa
12.35 Film
14.05 TML Giornale
19.40 Intervall musicale
19.45 TML Giornale
20.10 Medicina per voi
20.35 Programma sport
20.50 Avvenimento sportivo
21.50 TML Giornale
22.15 Film
23.45 Telefilm
00.45 Ninna nanna

TV PISTOIA 25

(parzialmente a colori)
15.30 La gloria dell'oro
20.40 Pensiero di Padre Lorenzo
21.00 Speciale luglio
21.10 A tutto ritmo
21.30 Tempo d'estate:
Musica era «Sette e mezzo»

TELEAMIATA 58

(parzialmente a colori)
18.50 Discodem
19.30 Telematita notizie
20.00 Punto Sport
20.30 Avvenimento sportivo
22.00 Superclassifica show
22.30 Telematita notizie

TV PISA 55

(a colori)
17.45 TV Pisa ti consiglia
18.00 Film, replica
19.30 Superclassifica show
20.00 Film, replica
21.30 Gran varietà
22.30 Ripresa sportiva o Film

TELEMONDO 2000

(a colori)

TVETRURIA 2000 46

Riposo

TRC 42

(parzialmente a colori)
20.00 Telefilm, *Capitan Nice*
20.35 Studio A
21.20 Film, *Finalmente l'alba*
23.00 TRC notte

TV CANALE 48 48

12.30 Telefilm
13.00 Telextra nostra
agricoltura

13.40 Patza Piazza, gioco

estate a 10 centesimi

15.40 Film, *Gli infermieri*

del mutuo

18.30 Il mondo dei ragazzi:

film di fantascienza

20.00 Spazio redazionale

20.30 Telefilm

21.20 Film, *Sequestro di*

persona

23.10 Musica classica

TELELIBERA FI 54

(a colori)

12.30 Cartoni animati

13.00 Superclassifica show

13.45 Cartoni animati

14.00 Film, *La donna di*

abbie

15.45 Cartoni animati

16.00 Stile sul ghiaccio

16.30 Cartoni animati

17.00 Concorso Teen Agers

replica

18.00 Film, *La balia del*

Colorado

19.45 Cartoni animati

20.30 Varietà musicale

21.30 Film, *Ivan il terribile*

23.15 Varietà musicale

23.45 Sex varietà

24.00 Film, *Licenza premio*

TELE 37 42

(a colori)

14.30 Telefilm, *Hunter*

15.20 Film, *Magic Christian*

16.50 Cartoni animati

17.10 Film, *Noi siamo due*

avessi

19.00 Cartoni animati

19.20 Dec-jockey

20.00 Cartoni animati

20.20 Film, *F.B.I. agente*

implicabile

21.50 Telefilm, *Hunter*

22.45 Film, *Anchori sono una*

donna

- Cartoni animati

C. BAMBINI 44

Avvenimenti sportivi,

collaborazioni in diretta

20.30 Corse al trotto da

Montecatini

RTV 38

(parzialmente a colori)

09.00 Tamburino di RTV 38

11.20 Rubrica

enogastronomica

12.30 Film

14.30 Film

15.30 Film

17.00 Film

18.30 Tamburino di RTV 38

19.00 Discokim

21.00 Telefilm

22.10 Film

24.00 Film

01.40 Film

03.20 Film

04.30 Film

Lunedì

23 luglio

TOSCANANORD 45

(a colori)

12.35 Film, replica

14.10 Videogiornale

14.30 Avvenimento sportivo

19.05 Evangelisti

19.25 Previsioni, visibilità

19.30 Videogiornale sera

19.50 Telefilm, *Project UFO*

20.45 Panoramica sport

21.00 Dai campi di gara...

22.10 La pesca nel mondo

21.00 Videocronaca aretina

22.55 Film, *Una stagione*

all'inferno

01.00 Buonotte con...

TVMONTIMARE 53

(parzialmente a colori)

13.30 Film, replica

19.00 Qui TMM

19.10 Normale, super o extra

pomeridiano (con

Radio Massa)

20.10 Itinerari versiliesi

20.30 Telegiornale

21.00 Videospot

21.30 Film, *Coltine nude*

replica

TG e Buonotte da

TMM

TELEVERSILIA 39

(a colori)

10.30 Film non-stop

15.15 Primo piano cinema

18.05 Film

19.55 Lunedì Sport

20.30 Notiziario, 1° ed.

21.00 Avvenimento sportivo

22.30 Spazio cultura

23.05 Notiziario, 2° ed.

23.35 Film e Buonotte

TVMONTECATINI 53

(a colori)

12.35 Film

14.10 TML Giornale

14.30 Avvenimento sportivo

19.05 Spazio libero

19.25 Oroscopo

19.30 TML Giornale

19.50 Telefilm

20.45 Lunedì sport

21.00 Avvenimento sportivo

22.10 Grand'angolo

22.35 TML Giornale

23.55 Film

01.00 Ninna nanna

TV PISTOIA 26

(parzialmente a colori)

18.30 Folklore e feste

d'estate

19.00 Calcio dilettanti

20.00 Commenti sullo sport

della domenica

20.45 TG Pistoia

21.10 Speciale luglio

21.20 A tutto ritmo

21.30 Spazio giovani: Testa a

testa con gli adulti

23.15 Buonotte da...

TELEAMIATA 58

(parzialmente a colori)

19.00 Rubrica: i libri

19.30 Telematita notizie

20.00 Panoramia italiani

20.30 Film

22.00 Programma musicale

23.00 Telematita notizie

TV PISA 55

(a colori)

15.45 TV Pisa ti consiglia

16.00 Film, replica

17.30 Cartoni animati

18.00 Notiziario Flash

18.10 Film, replica

19.45 Notiziario

20.15 S'cuma sport

21.15 L'ultima nella notizia

21.45 Ripresa sportiva o Film

Notiziario notte

TELEMONDO 2000 42

(parzialmente a colori)

20.30 TM2000 Giornale

20.50 Videodomenica

21.50 Film, *Achtung! Banditi*

23.25 Oroscopo

23.30 TM2000 Giornale

23.45 Buonotte

TVETRURIA 2000 46

(parzialmente a colori)

19.00 Film

20.30 Cartoni animati

20.55 Agenda del giorno

21.00 Videocronaca aretina

21.20 Musicale

22.00 Documentario

22.30 Videocronaca aretina

22.40 Film, *La lunga pista dei*

lupi

TRC 42

(parzialmente a colori)

18.00 Kimba, il leone bianco

19.05 Film, 1° tempo

19.45 TRC notizie

20.00 Film, 2° tempo

22.05 Domenica ieri

22.40 Film, *Sette magnifiche*

nostre

23.45 Giorno dopo giorno

23.50 TRC Notizie

TV CANALE 48 48

(a colori)

13.45 Film Non-stop,

Sequestro di persona

18.20 La Borsa oggi

18.30 Il mondo dei ragazzi

19.00 Medicina per l'uomo

20.30 Tuttocanale

20.00 Spazio redazionale

20.40 Cicaliamo

21.30 Spettacolo musicale

22.00 Film

22.30 La Borsa oggi

22.50 Film, *Gunter il*

temerario

- Tuttocanale, replica

TELELIBERA FI 54

(a colori)

12.30 Cartoni animati

13.30 Telematita informazioni

13.15 Selvaggio mondo degli

animali

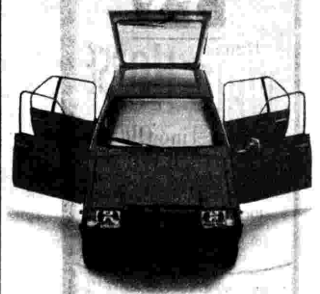
per un reddito al riparo dalla svalutazione

IMPORTANTE SOCIETA' PER AZIONI

OFFRE possibilità di guadagni superiori ad ogni aspettativa a persone serie e attive che dispongano di poche ore libere settimanali e di un capitale di **L. 3.900.000** per solo compito di consegna prodotti senza concorrenza nella propria località di residenza. Garanzia di inserimento in un mercato pressoché illimitato e di reale alto reddito. Si concedono zone in esclusiva a livello di concessionari provinciali o regionali.

Sollecito riscontro agli interessati che comunicheranno indirizzo e telefono a: **UNI-TAU, Div. B, viale S. Lazzaro 89, 36100 VICENZA**

CITROËN VISA INVECE DELL'AUTO



PROVE E DIMOSTRAZIONI
presso la concessionaria

F.lli DE CESARE

VIA DEL SANSOVINO 220/260
TEL. (055) 704532-707149
ASSISTENZA E RICAMBI 706092

FIRENZE

20,10 Toscana oggi
20,40 Film
22,10 Film
24,00 Film
01,40 Film
03,20 Film
04,30 Film
06,00 Film
07,30 Film

Martedì

24 luglio

TOSCANA NORD 45

(a colori)
12,00 Film, replica
14,10 Videogiornale
14,30 Rv, il ragazzo della preistoria
18,50 Questo grande grande cinema
19,25 Previsioni, visibilità
19,30 Videogiornale
19,50 Rv, il ragazzo della preistoria
20,15 Ora sport
20,25 Scherzando seriamente con un libro
20,50 Teen Agers per voi
21,50 Videogiornale notte
22,15 Film, Napoli è tutta una canzone
23,45 Con noi stasera
24,00 Telefilm, Project UFO
00,55 Buonotte con...

TV MONTIMARE 53

(parzialmente a colori)
13,30 Film, replica
19,00 Qui TMM
19,10 Documentario
19,40 Omnia, servizi di TMM
20,30 Telegiornale
21,00 Videosport
21,15 Documentario
21,30 Noi 2 + voi, insieme per un po'
22,30 Film, Il duca nero
TG e Buonanotte da TMM

TELEVERSLIA 39

(a colori)
10,30 Film non-stop
14,50 Avvenimento sportivo
18,05 Film
20,30 Disco dedica
20,30 Notiziario, 1° ed.
21,00 Speciale Versilia
22,15 Film
23,45 Notiziario, 2° ed.
00,05 Rubrica
- Buonanotte

TV MONTECATINI 53

(parzialmente a colori)
10,20 Film
14,10 TML Giornale
14,30 Cartoni animati
18,50 Punto cinema
19,25 Orosco
20,30 TML Giornale
19,50 Cartoni animati
21,15 Orizzonti
20,35 Notizie sport
20,50 Anni verdi
21,40 Cartoni animati
21,50 TML Giornale
22,15 Opinione flash
22,25 Le scierze dell'uomo
23,45 Oggi parliamo con...
24,00 Telefilm
00,55 Nina nanna

TV PISTOIA 25

(parzialmente a colori)
18,00 Sport della domenica
20,45 TG Pistoia
21,10 Speciale luglio
21,20 A tuttotirto
21,30 Forza luglio: Spettacoli pistoiesi
23,15 Buonanotte da...

TELEAMIATA 58

(parzialmente a colori)
15,30 Film

17,00 Cartoni animati
18,30 Documentario
19,00 Il mondo dei bambini
19,30 Telematita notizie
20,30 Incontro musicale
21,00 Spettacolo musicale
21,45 Film
23,15 Telematita notizie

TV PISA 55

(a colori)
15,45 TV Pisa ti consiglia
16,00 Film, replica
17,30 Film, 1° tempo
18,15 Notizie flash
18,20 Film, 2° tempo
19,45 Notiziario
20,00 Dediche sportive
21,00 L'ultima nella notizia
21,30 Documentario
22,30 Film
- Notiziario notte

TELEMONDO 2000 42

(parzialmente a colori)
20,30 TM2000 Giornale
20,50 Sport incontri
21,25 Film, L'avventuriero della Louisiana
23,10 Orosco
23,15 TM2000 Giornale
23,30 Buonanotte

TVETRURIA 2000 46

(parzialmente a colori)
19,00 Film
20,30 Cartoni animati
20,55 Agenda del giorno
21,00 Videocronaca aretina
21,20 Jeeg Robot
21,50 Mercury, programma di pesca
22,15 Videocronaca aretina
22,30 Film, L'idolo di Acapulco

TRC 42

(parzialmente a colori)
18,40 Kimba, il leone bianco
19,05 Film, 1° tempo
19,45 TRC notizie
20,00 Film, 2° tempo
20,45 Travolta in casa
21,15 Musica per tutti
22,15 Film, Il sole sulla pelle
23,45 Giorno dopo giorno
23,50 TRC notizie

TV CANALE 48 48

13,45 Film non stop, Guntar il temerario
18,30 La Borsa oggi
18,30 Il mondo dei ragazzi
19,00 Telefilm, replica
19,30 Tuttotoscana
20,00 Spazio redazionale
20,40 Telefilm
21,30 Pazzo Piazza, gioco estate a 10 campanelli
23,10 La Borsa oggi
23,30 Film, Sotto i cieli dell'Arizona
- Tuttotoscana, replica

TELELIBERA FI 54

(parzialmente a colori)
12,30 Cartoni animati
13,00 Teleteleri informazioni
13,15 Stelle sul ghiaccio
13,45 Sala stampa
14,00 Film, Vivere per uccidere
15,45 Teleteleri informazioni
16,00 Film, Licenza premio
17,45 Teleteleri informazioni
18,00 Film, Il principe e il povero
19,45 Teleteleri informazioni
20,00 Cartoni animati
20,45 Varietà musicale
21,30 Film, Il figlio della furia
23,15 Sexy varietà
23,30 Teleteleri informazioni
23,45 Sexy varietà
24,00 Film, La sfinge d'oro

TELE 37 42

(a colori)
13,30 Cartoni animati
13,50 Telefilm, Hunter
14,40 Film, F.B.I. agente implacabile
16,15 Videomusica
16,30 Film, Zorro il pistolero
18,10 Per i ragazzi
19,30 Cronache di casa nostra
20,15 A/M motori
21,15 Vacanze e viaggi
22,00 Civiltà del lavoro
22,45 Film, Missione apocalisse
Telefilm

C. BAMBINI 44

(parzialmente a colori)
10,30 Film
12,00 Documentario
15,00 Cartoni animati
15,30 Film
17,10 Disco Bimbo
19,00 Frittumotto!!
19,30 Viva l'estate
21,00 Film, Missione
22,30 Arte Toscana oggi

RTV 38

(parzialmente a colori)
09,00 Temburino di RTV 38
10,30 Film
12,10 Temburino di RTV 38
12,40 Toscana oggi
13,00 Film
16,30 Temburino di RTV 38
16,30 Film
18,30 DiscoKim
20,10 Toscana oggi
20,40 Film
22,10 Film
24,00 Film
01,40 Film
03,20 Film
04,30 Film
06,00 Film
07,30 Film

Mercoledì

25 luglio

TOSCANA NORD 45

(a colori)
12,35 Film, replica
14,10 Videogiornale
14,30 Rv, il ragazzo della preistoria
14,55 La mini enigmistica
15,55 Questo grande cinema
18,30 Rv, il ragazzo delle caverne
18,55 Salvaggio mondo degli animali
19,25 Previsioni, visibilità
19,30 Videogiornale sera
19,50 Telefilm, Project UFO
20,45 Ora sport
21,05 Le streghe presentano Arcobaleno
Canzonissima TV
21,50 Videogiornale notte
22,15 Film The Fool Killer
23,45 Con noi stasera
00,10 Telefilm, Project UFO
01,00 Buonanotte con...

TV MONTIMARE 53

(parzialmente a colori)
13,30 Film, replica
19,00 Qui TMM
19,10 C come Commercio
19,30 Documentario
20,00 Intermezzo musicale
20,30 Telegiornale
21,00 Videosport
21,15 Normale, super o extra serale (con Radio Massa)
22,20 Film L'uomo che vide il suo cadavere
TG e Buonanotte da TMM

TELEVERSLIA 39

(a colori)
10,30 Film non-stop
14,35 Spazio cultura
18,05 Film
20,10 Il giornale della salute
20,30 Notiziario, 1° ed.
21,00 Film
22,30 Salviamo il nostro dialetto
23,05 Notiziario, 2° ed.
23,35 Film e Buonanotte

TV MONTECATINI 53

(parzialmente a colori)
12,35 Film
14,10 TML giornale
14,30 Cartoni animati
14,55 Gioco bimbo
15,35 Punto cinema
18,30 Cartoni animati
18,55 Documentario
19,25 Orosco
19,30 TML giornale
19,50 Telefilm
20,45 Sport Italia
20,55 Cartoni animati
21,05 Spettacolo musicale
21,50 TML giornale
22,15 Film
23,55 Oggi parliamo di...
00,10 Telefilm
01,00 Nina nanna

TV PISTOIA 25

(parzialmente a colori)
19,30 Cielano che passione
20,45 TG Pistoia
21,10 Speciale luglio
21,20 A tuttotirto
21,30 Le grandi orchestre dell'estate
23,15 Buonanotte da...

TELEAMIATA 58

(parzialmente a colori)
15,30 Film
17,15 Corso di lingue
17,45 Film
19,00 Cartoni animati
19,30 Telematita notizie
20,30 Incontro musicale
21,00 Documentario
22,00 Film
23,30 Telematita notizie

TV PISA 55

(a colori)
15,45 TV Pisa ti consiglia
16,00 Film
17,40 Notizie flash
18,00 Film
19,45 Notiziario
20,00 Sport giovanile
21,15 L'ultima nella notizia
21,30 TV Pisa Incontri
22,30 Film
- Notiziario notte

TELEMONDO 2000 42

(parzialmente a colori)
20,30 TM2000 Giornale
20,50 Temi d'attualità
21,50 Film La iena delle nevi d'Acciaio
23,15 Orosco
23,20 TM2000 Giornale
23,35 Buonanotte

TVETRURIA 2000 46

(parzialmente a colori)
19,00 Film
20,30 Cartoni animati
20,55 Agenda del giorno
21,00 Videocronaca aretina
21,20 Jeeg Robot
21,50 Film, Sciaro 77 vivo o morto
23,30 Videocronaca aretina
23,40 Questo grande grande cinema

TRC 42

(parzialmente a colori)
18,40 Kimba, il leone bianco
19,05 Film, 1° tempo
19,45 TRC notizie
20,00 Film, 2° tempo

La vita
è una corsa.
Ci vuole
un buon cavallo.
Un White Horse.



TOSCANA

20,45 Telefilm, *Capitan Nemo*
21,10 Il medico vi serve
21,30 Documentario
22,00 Film *Senza Dio*
22,45 Giorno dopo giorno
23,50 TRC notizie

TV CANALE 48 48

13,45 Film, non stop, *Sotto i cieli dell'Arizona*
18,20 La borsa oggi
18,30 Il mondo dei ragazzi
19,00 Economia inchiesta
20,30 Tuttotoscana
20,00 Spazio redazionale
20,30 Telefilm
21,30 Caccia al leone
22,20 La borsa oggi
22,30 Oasi lucide e palle d'oro, 3 atti di S. Nelli - Tuttotoscana, replica

TELELIBERA FI 54

(parzialmente a colori)
12,30 Cartoni animati
13,00 Telesfera informazioni
13,15 Cartoni animati
13,45 Sala stampa
14,00 Film, *Il figlio della furia*
15,45 Telesfera informazioni
16,00 Film *Vivere per uccidere*
17,45 Telesfera informazioni
18,00 Film *La sfinge d'oro*
19,45 Telesfera informazioni
20,00 Cartoni animati
20,30 Concorso Teen Aged '79
21,30 Film *La finestra sul Luna Park*
23,15 Sexy varietà
23,30 Telesfera informazioni
23,45 Sexy varietà
24,00 Film *Sissi la favorita dello zar*

TELE 37 42

(a colori)
13,30 Telefilm
13,50 Cartoni animati
14,20 Telefilm
14,40 Film, *Zorro il pistolero*
16,30 Film, *Missione apocalisse*
18,00 Cartoni animati
18,15 L'angolo del classico
19,00 Documentario
19,30 Cronache di casa nostra
Il commento
20,15 Una parola di fede
20,40 Redazionale
21,15 Film, *La ragazza di Praga*
22,50 Film

C. BAMBINI 44

(a colori)
10,30 Film
12,00 Documentario
15,00 Cronache Toscane oggi
15,30 Film
17,10 Disco Bimbo
18,40 Telefilm
19,40 Good Music
20,40 Corte al trotto da Montecatini

RTV 38

(parzialmente a colori)
09,00 Tamburino di RTV 38
10,30 Film
12,10 Tamburino di RTV 38
12,40 Toscane oggi
13,00 Film
14,50 Tamburino di RTV 38
16,30 Film
18,10 Discim
20,10 Toscane oggi
20,40 Film
22,10 Film
24,00 Film
01,40 Film
03,20 Film
04,30 Film
06,00 Film
07,30 Film

Giovedì

26 luglio

TOSCANAORD 45

(a colori)
12,25 Film, replica
14,10 Videogiornale con Osservatorio
14,30 Rv, il ragazzo della preistoria
14,55 Teen Aged per voi
18,25 Rv, il ragazzo della Preistoria
18,50 Ribalta letteraria
19,05 3 soldi, per i pensionati
19,25 Previsioni, viabilità
19,30 Videogiornale sera
19,50 Telefilm, *Project UFO*
20,45 Ora Sport
20,55 Spazio musica 2
21,50 Videogiornale notte con Osservatorio
22,15 Film, *Mano 70*
23,55 Con noi stasera, le mostre
00,10 Telefilm, *Project UFO*
01,05 Buonanotte con...

TMONTIMARE 53

(parzialmente a colori)
13,30 Film, replica
19,00 Qui TMM
19,10 Omnia, servizi di TMM
19,35 Misto con penna
20,30 Allegando, cartoni
20,30 TG e Videospot
21,15 Documentario
22,00 Sassi nello stagno, dibattiti
TG e Buonanotte da TMM

TELEVERSILIA 39

(a colori)
10,30 Film non-stop
14,25 Giornale della salute
18,05 Film
19,40 Disco dedica
20,00 Notiziario, 1° ed.
21,30 Cronache cittadine
22,35 Notiziario, 2° ed.
23,00 Film e Buonanotte

TMONTecatini 53

(parzialmente a colori)
12,25 Film
14,10 TML Giornale
19,30 Cartoni animati
14,30 Cartoni animati
14,55 Anni verdi
18,25 Cartoni animati
18,50 La libreria
19,05 I problemi del pensionato
19,25 Oroscopo
19,30 TML Giornale
19,50 Telefilm
20,45 Notizie sport
20,55 Didacodica
21,50 TML Giornale
22,15 Informazione medica
23,55 Oggi parliamo con...
00,10 Telefilm
01,05 Ninnina nanna

TV PISTOIA 25

(parzialmente a colori)
19,00 Film, *Amori in città*
20,45 TG Pistoia
21,10 Speciale luglio
21,20 A tuttofiume
21,30 Cronache cittadine
21,50 Film, replica
23,15 Buonanotte da...

TELEAMIATA 58

(parzialmente a colori)
15,30 Film
17,15 Cartoni animati
18,30 Film
19,30 Telesfera notizie
20,30 Programma musicale
21,00 Curiamoci con leerbe
21,30 Film
23,00 Telesfera notizie

TV PISA 55

(a colori)
15,45 TV Pisa ti consiglia
16,00 Film, replica
17,30 Cartoni animati
18,00 Notiziario flash
18,10 Film, replica
18,45 Notiziario
19,00 Dediche in diretta
21,00 L'utilità nella notizia
21,30 Il gioco dei quartieri
piseni, gioco a premi
22,30 Film
Notiziario notte

TELEMONDO 2000 42

(parzialmente a colori)
20,30 TM2000 Giornale
20,50 Gran Bazar
21,50 Film, *L'avventuriero della Louisiana*
23,25 Oroscopo
23,30 TM2000 Giornale
23,45 Buonanotte

TVETRURIA 2000 46

(parzialmente a colori)
19,00 Film
20,30 Cartoni animati
20,55 Agenda del giorno
21,00 Videocronaca aretina
21,20 Telefilm, *Il mondo di Paperotto*
22,10 Videocronaca aretina
22,20 Film

TRC 45

(parzialmente a colori)
18,40 Kimba, il leone bianco
19,05 Film, 1° tempo
19,45 TRC notizie
20,00 Film, 2° tempo
20,45 Gli amici di Luciano
21,15 Problemi locali
22,15 Film, *La morte viene da Manila*
23,45 Giorno dopo giorno
23,50 TRC notizie

TV CANALE 48 48

13,45 Film, *Il terrore della maschera rossa*
18,20 La Borsa oggi
18,30 Il mondo dei ragazzi
19,00 Chi sono cosa fanno
19,30 Tuttotoscana
20,00 Grand Prix
21,10 Film, *La corsa pazzo di sorelle Sprint*
22,30 Vacanze intelligenti
23,00 N. Parigi presenta: Amici miei
La Borsa oggi
Tuttotoscana, replica

TELELIBERA FI 54

(parzialmente a colori)
12,30 Cartoni animati
13,00 Telesfera informazioni
13,15 Cartoni animati
13,45 Sala stampa
14,00 Film, *La finestra sul Luna Park*
15,45 Telesfera informazioni
16,00 Film, *Il figlio della furia*
17,45 Telesfera informazioni
18,00 Film, *Sissi la favorita dello zar*
19,45 Telesfera informazioni
20,00 Cartoni animati
20,45 Sexy varietà
21,30 Film, *Crimini selvaggio*
23,15 Sexy varietà
23,30 Telesfera informazioni
23,45 Sexy varietà
24,00 Film, *Sissi e il granduca*

TELE 37 42

(a colori)
13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm
14,40 Film, *Missione apocalisse*
16,15 Videomusica
16,30 Film, *La ragazza di Praga*
18,10 Film a cartone animato
19,15 Documentario

19,30 Cronache di casa nostra

20,15 Toscana Sport
21,15 Redazionale
22,00 Telefilm
22,45 Film, *Buonette in canna* - Telefilm

C. BAMBINI 44

(a colori)
10,30 Film
12,00 Documentario
15,00 Cartoni animati
15,30 Film
17,10 Disco Bimbo
19,00 Cartoni animati
20,20 Telefilm
20,30 Giorno sport
21,30 Film

RTV 38

(parzialmente a colori)
09,00 Tamburino di RTV 38
10,30 Film
12,10 Tamburino di RTV 38
12,40 Toscane oggi
13,00 Film
14,50 Tamburino di RTV 38
16,30 Film
18,30 Discim
20,10 Toscane oggi
20,40 Film
22,10 Film
24,00 Film
01,40 Film
03,20 Film
04,30 Film
06,00 Film
07,30 Film

Venerdì

27 luglio

TOSCANAORD 45

(a colori)
12,25 Film, replica
14,10 Videogiornale
14,30 Rv, il ragazzo della Preistoria
14,55 Arcobaleno, Canzonissima TV
18,20 Grand Prix
19,25 Previsioni, viabilità...
19,30 Videogiornale sera
19,50 Telefilm, *Project UFO*
20,50 Ora sport
21,00 Superclassifica show
21,50 Videogiornale notte
22,15 Film, *Soldati e capelloni*
23,55 Grand Prix
00,55 Buonanotte con...

TMONTIMARE 53

(parzialmente a colori)
13,30 Film
19,00 Qui TMM
19,10 Parole di vita
19,30 Intermezzo musicale
20,00 Documentario
20,30 TG e Videospot
21,15 Campiangei
21,45 Film, *Vacanze sulla neve*
23,05 Canzella, alta fedeltà per chi soffre
TG e Buonanotte da TMM

TELEVERSILIA 39

(a colori)
10,30 Film non-stop
14,25 Salviamo il nostro dialetto
18,05 Film
19,55 Rubrica religiosa
20,30 Notiziario, 1° ed.
21,10 Documentario
21,30 TIT, quiz
22,25 Questa nostra Versilia
22,45 Notiziario, 2° ed.
23,15 Una serata al night

TMONTecatini 53

(parzialmente a colori)
12,25 Film
14,10 TML Giornale
14,30 Cartoni animati
14,55 Spettacolo musicale

CUCINARE OGGI: COMPLICATO, SE NON SEMPLICE

Primo piatto: tagliatelle al ragù.
Secondo: tasca arrosto.
Contorno: patate fritte e carote in insalata.

Dolce: crostata con panna.
Frutta: macedonia.

Questo è il menù di un pranzo non così usuale, ma neppure così straordinario da non essere realizzabile in una normale famiglia.

Eppure pensiamo, piatto dopo piatto, alle operazioni necessarie per confezionare questo menù secondo le regole della buona cucina.

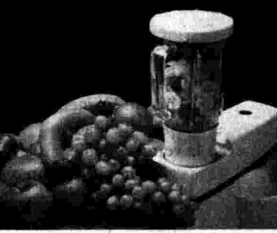
Se le tagliatelle devono essere caserecce, bisogna fare la pasta; poi, per il ragù è necessario tritare la carne, tritare gusti e cipolle, passare i pelati; venendo alla tasca, è indispensabile amalgamare il ripieno; poi, nell'ordine, necessitano le seguenti operazioni: affettare le patate, le carote; fare la pasta frolla, montare la panna, tagliare la frutta.

Totale: quattro ore almeno di operazioni noiose e ripetitive: un sacco di altri lavori rimasti accumulati, stanchezza, nervosismo.

Perciò, dovremmo cedere su tutta la linea? In onore dei tempi frenetici, non cucineremo mai più un buon pranzo secondo i criteri di una volta? No, basta cambiare metodo.

Basta avere un valido sostituto che compia per noi quelle operazioni lunghe e faticose che mettono fuori portata menù come questi.

E il sostituto esiste: si chiama Philco Chef, il piccolo grande robot in cucina della Philco.



Philco Chef non è il solito «piccolo elettrodomestico» che si compra come curiosità e si usa solo per pochi giorni.

Philco Chef è il vero aiuto in cucina, una macchina a livello professionale studiata per l'uso domestico.

Il suo motore, con regolazione elettronica ad 8 velocità, è di una tale eccezionale potenza, che non surriscalda, non si inceppa mai ed è praticamente indistruttibile: è quindi in grado di affrontare le operazioni di cucina impossibili per i normali apparecchi.

Philco Chef mette a portata di mano tutti i piatti di lunga preparazione, perché trita, sbuccia, affetta, centrifuga, impasta, sbatte, grattugia, monta, frulla, sprema, macina... a chi lo usa non resta che giocare a programmarlo.

18.20 Controsterzo
19.25 Oroscopo
19.30 TML Giornale con osservatorio
19.50 Telegiornale
20.00 Notizie sport
21.00 Hit Parade musicale
21.50 TML Giornale
22.10 Ricevile il quizzerdo
23.55 Controsterzo, repl.
00.05 Ninnan nanna

TV PISTOIA 25

(parzialmente a colori)
18.00 Cronache cittadine
20.45 TG Pistoia
21.10 Speciale luglio
22.00 A tu per tu
23.30 Spettacoli del Luglio Pistoiese
23.15 Buonnotte da...

TELEAMIATA 58

(parzialmente a colori)
16.30 Film
17.15 Cartoni animati
18.30 Documentario
19.00 Non di solo pane
19.30 Telegiornale notizie
20.30 Cartoni animati
21.00 Superclassifica show
21.30 Musica a richiesta
23.00 Telegiornale notizie

TV PISA 55

(a colori)
15.45 TV Pisa ti consiglia
16.00 Film
17.30 Cartoni animati
18.00 Notiziario flash
18.10 Film
19.45 Notiziario
20.00 Film, replica
21.30 Spazio alla città
22.30 Film
- Notiziario notte

TELEMONDO 2000 42

(parzialmente a colori)
20.30 TM2000 Giornale
20.50 La fede oggi
21.10 Spazio sindacale
21.45 Film, *La iena dalle zanne d'acciaio*
23.35 Oroscopo
23.40 TM2000 Giornale
23.55 Buonnotte

TVETRURIA 2000 48

(parzialmente a colori)
19.00 Film
20.30 Cartoni animati
20.55 Agenda del giorno
21.00 Videocronaca aretina
21.20 Jeag Robot
21.50 Superclassifica show
22.30 Videocronaca aretina
22.40 Questo grande grande cinema
23.10 Film, *La moglie del professore*

TRC 42

(parzialmente a colori)
18.00 Kimb, il leone bianco
19.45 Film, 1° tempo
19.45 TRC notizie
20.00 Film, 2° tempo
20.45 M come moto
21.15 Natura e ambiente
21.45 Il rischibollo, gioco
23.00 Film, *Giochi proibiti dell'Aretino Pietro*
00.30 Uomo dopo giorno
00.35 TRC notizie

TV CANALE 48 48

13.45 Film, non stop, *La corsa pazzia di sorella Spirit*
18.20 La Borsa oggi
18.30 Il mondo dei ragazzi
19.00 Telegiornale
19.30 Tuttotoscana
20.00 Spazio redazionale
20.40 Film, *Facce senza Dio*
22.20 La Borsa oggi
22.40 Hermes e i Nova
23.10 Film, *Il terrore della maschera rossa*
- Tuttotoscana, replica

TELELIBERA FI 54
(parzialmente a colori)
12.30 Cartoni animati
13.00 Telegiornale informazioni
13.15 Stelle sul ghiaccio
13.45 Sala stampa
14.00 Film, *Criniera selvaggia*
14.45 Telegiornale informazioni
16.00 Film, *La finestra sul Luna Park*
17.45 Telegiornale informazioni
18.00 Film, *Sissi e il granduca*
19.45 Telegiornale informazioni
20.00 Cartoni animati
20.45 Superclassifica show
21.30 Film, *Gli infermi della mutua*
23.15 Sexy varietà
23.30 Telegiornale informazioni
23.45 Sexy varietà
24.00 Film, *Le vizietto*

TELE 37 42

(a colori)
13.30 Cartoni animati
13.50 Telegiornale, *Hunter*
14.40 Film, *Le ragazze di Praga*
16.15 Videomusica
16.30 Film, *Balconette in canna*
18.10 Documentario
18.40 Telegiornale
19.00 Cartoni animati
19.30 Cronache di casa nostra
- Il commento
20.15 A/M, scaldano i motori
21.00 Folklore in Toscana
22.05 Film, *Il re ed io*
- Film, replica

C. BAMBINI 44

(a colori)
10.30 Film
12.30 Film
15.00 Cartoni animati
15.10 Film
17.10 Disco Bimbo
19.00 Documentario
19.30 Show musicale
22.00 Articolando, servizi colorati
22.30 Arte toscana oggi

RTV 38

(parzialmente a colori)
09.00 Tamburino di RTV 38
10.30 Film
12.10 Tamburino di RTV 38
12.40 Toscana oggi
13.00 Film
14.50 Tamburino di RTV 38
16.30 Film
18.10 Discokim
20.10 Toscana oggi
20.40 Film
22.10 Film
24.00 Film
01.40 Film
03.20 Film
04.40 Film
06.00 Film
07.30 Film

Sabato

28 luglio

TOSCANANORD 45

(a colori)
12.25 Film, replica
14.10 Videogiornale
14.30 Ryu, il ragazzo della Preistoria
14.55 Superclassifica show
19.25 Previsioni, visibilità
19.30 Videogiornale sera
19.50 Telegiornale, *Project UFO*
20.50 Ora sport
21.00 Film, *Due once di piombo*
22.30 Sconnettiamo? gioco
23.30 Videogiornale notte
23.50 Con noi stasera
00.05 Telegiornale, *Project UFO*
01.00 Buonnotte con...

TVMONTIMARE 53

(parzialmente a colori)
13.30 Film, replica
19.00 Qui TMM

19.10 Misto con panna
20.00 Videospot
20.30 Telegiornale
21.00 I fatti della settimana
21.30 Allegrando, cartoni
21.45 Tiro al bersaglio, gioco
- TGM e Buonnotte da TMM

TELEVERSILIA 39

(a colori)
10.30 Film non-stop
14.50 Carta in tavola
18.05 Film
18.45 Disco dedica
19.15 Antemprima Sport
19.25 Disco dedica
20.30 Notiziario, 1° ed.
21.00 Film
22.30 Primo piano cinema
23.06 Notiziario, 2° ed.
23.35 Film e Buonnotte

TVMONTECATINI 53

(parzialmente a colori)
12.35 Film
14.10 TML Giornale
14.30 Cartoni animati
14.55 Hit Parade musicale
19.25 Oroscopo
19.30 TML Giornale
19.50 Telegiornale
20.50 Notizie sport
21.00 Film
22.30 Break sul canale 53
23.30 TML Giornale
23.50 Oggi parliamo con...
00.05 Film
01.00 Ninnan nanna

TV PISTOIA 25

(parzialmente a colori)
19.30 Forza luglio: Spettacoli in piazza
20.45 TG Pistoia
21.10 Speciale luglio
21.20 A tu per tu
21.30 Giuletta e Romeo... un bel giorno
- c'incontriamo
23.30 Buonnotte da...

TELEAMIATA 58

(parzialmente a colori)
13.30 Film
17.15 La musica, la storia
18.30 Cartoni animati
19.00 Armonia e danza
19.30 Telegiornale notizie
20.30 Sportivissimo club
21.00 Film
22.30 Spettacolo musicale
23.30 Telegiornale notizie

TV PISA 55

(a colori)
15.45 TV Pisa ti consiglia
16.00 Film, replica
17.30 Cartoni animati
18.00 Notiziario flash
18.10 Film
19.45 Notiziario
20.15 Antemprima sport
20.50 Superclassifica show
21.30 Gioco a premi
22.30 Film
24.00 Nonnetti sveglia!

TELEMONDO 2000 42

(parzialmente a colori)
20.15 TM2000 Giornale
20.50 Gran Bazar
21.30 Film, *La grande carovana*
23.15 Oroscopo
23.20 TM2000 Giornale
23.35 Programmi della settimana e Buonnotte

TVETRURIA 2000 46

(parzialmente a colori)
19.00 Film
20.55 Agenda del giorno
21.30 Videocronaca aretina
21.20 Dove andiamo domani?
21.30 Giuletta e Romeo, con C. Uppi
22.30 Videocronaca aretina
22.40 Film

TRC 42

(parzialmente a colori)
18.30 Mamma mia che puzzle, gioco
20.00 TRC notizie
20.15 Spettacolo musicale
20.45 «Chiacchiere per la strada»
21.15 7 sere con noi
21.45 La febbre delle erbe
22.00 Film, *Gangster*
23.45 Giorno dopo giorno
23.50 TRC notizie

TV CANALE 48 48

13.45 Film non-stop, *Facce senza Dio*
18.30 Il mondo dei ragazzi
19.00 Sabato sport
19.30 Tuttotoscana
20.00 Spazio redazionale
20.40 Film, *Due uomini in fuga*
22.20 Gulliver's music
23.00 Film di fantascienza
- Tuttotoscana, replica

TELELIBERA FI 54

(parzialmente a colori)
12.30 Cartoni animati
13.00 Telegiornale informazioni
13.15 Selvaggio mondo degli animali
13.45 Sala stampa
14.00 Film, *Gli infermi della mutua*
15.45 Telegiornale informazioni
16.00 Film, *Criniera selvaggia*
17.45 Telegiornale informazioni
18.00 Film, *La finestra sul Luna Park*
19.45 Telegiornale informazioni
20.00 Cartoni animati
20.15 Varietà musicale
21.30 Film, *Due volti per vivere uno per morire*
23.15 Sexy varietà
23.30 Telegiornale informazioni
23.45 Sexy varietà
24.00 Film, *Morire di desiderio*

TELE 37 42

(a colori)
13.30 Cartoni animati
13.50 Telegiornale, *Hunter*
14.40 Film, *Balconette in canna*
16.15 Videomusica
16.30 Film, *Il re ed io*
18.10 Film per ragazzi
19.30 Cronache di casa nostra
20.15 Toscana sport
21.15 Redazioneale
22.00 Il settimanale, arte e cultura
22.50 Film, *Il sospetto*
- Telegiornale

C. BAMBINI 44

(a colori)
11.00 Telegiornale
12.00 Anche i cani hanno bisogno d'amici
14.30 Arte toscana oggi
15.00 Cartoni animati
15.30 Film
17.10 Disco bimbo
19.00 Le comiche
19.50 Telegiornale
20.40 Corral al trotto da Montecatini

RTV 38

(parzialmente a colori)
09.00 Tamburino di RTV 38
10.30 Film
12.10 Tamburino di RTV 38
12.40 Toscana oggi
13.00 Film
14.50 Tamburino di RTV 38
16.30 Film
18.30 Discokim
20.00 Toscana oggi
20.10 La fede di sempre
20.40 Film
22.10 Film
22.40 Film
01.40 Film
03.20 Film
04.30 Film
06.00 Film
07.30 Film

Domenica

22 luglio

TV EMMANUEL 53
17.00 Film per ragazzi
18.40 Disegni animati
20.00 TG Emmanuel e Film
21.30 Il tempo - TG
Emmanuel
22.30 Film per adulti

TV C. MARCHE 29

Riposo

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

18.00 Cartoni animati
18.40 Superclassifica show
19.30 La strage, le
leggende
20.30 Telefilm, *La piccola
amazzone*
21.00 Disco sound
21.30 Film, *I figli di Zanna
Bianca*
23.05 Questa sera mettiamo
a nudo
00.05 Telefilm western

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

14.30 La bottega di Mastro
Geppetto
15.30 Film, *Questo amore ai
confini del mondo*
21.00 Teleprint
22.00 Film, *Uno sceriffo tutto
d'oro*
- Buonanotte con...

Lunedì

23 luglio

TV EMMANUEL 53
15.30 TV ragazzi: Disegni
animati e Film
20.15 Vivere per vivere
22.00 TG Emmanuel e Film

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

18.30 Arcobaleno
19.10 Speciale musica
19.50 Primo piano
20.10 Videogiornale
20.40 Speciale musica
21.40 Film
- Videogiornale

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

14.00 Il grazioso impala
14.35 Cartoni animati
15.35 Le marionette
16.00 Film, *Vacanze a Parigi*
18.35 Il vecchio sapiente
19.05 Balletto classico
19.40 Dimmi di che segno
sei
20.20 Almanacco - TVP
Notizie
20.50 Storia di giornalismo
21.45 Telefilm, *L'allenatore
Wulff*
22.10 Film, *Pelle di spia*
23.45 Concerto jazz

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

14.00 La fanciulla di
Avignone, sceneggiato
14.30 Cartoni animati
14.50 Film, replica
20.30 TVA Giornale
21.05 Teleprint
22.05 Film, *I segreti che
scottano*
23.40 TVA Giornale e
Buonanotte con...

Martedì

24 luglio

TV EMMANUEL 53
15.30 TV ragazzi: Disegni
animati e Film
18.00 Fotogrammi e
cinematografico
20.00 TG Emmanuel
20.30 L'altro cinema
21.45 Arti visive oggi
22.10 TG Emmanuel e Film
22.30 Film per adulti

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

18.30 Film, replica
20.10 Videogiornale
20.40 Vento di terre lontane
21.25 Film
- Videogiornale

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

14.00 Telefilm, *Agente 86
Max Smart*
14.30 Cartoni animati
15.00 Arturo e il lavoro
15.30 Le Marionette
15.55 Film, *I figli di Zanna
Bianca*
17.35 Questa sera mettiamo
a nudo
18.35 Il vecchio sapiente
19.05 Torte in faccia
19.25 Ribelle tunisina
19.50 Telefilm, *Capitan Nice*
20.20 Almanacco - TVP
Notizie
20.40 Stars on ice
21.25 Superdino, jazz
22.40 Storia del giornalismo
23.30 Concerto jazz
20.40 Pop, rock and soul
00.20 Telenotte

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

14.00 La bottega di Mastro
Geppetto
15.00 Film, repl.
20.30 TVA Giornale
21.05 La fanciulla di
Avignone
22.15 Film, *7 baschi rossi*
23.50 TVA Giornale e
buonanotte con...

Mercoledì

25 luglio

TV EMMANUEL 53
15.30 TV ragazzi: Disegni
animati e Film
18.00 Disegni animati
20.00 Una poesia per voi
20.00 TG Emmanuel
21.30 Film e TG Emanuel
22.30 Film per adulti

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

18.30 Film, replica
20.00 Primo piano
20.10 Videogiornale
20.40 Motor Sport: Formula
1
21.40 Film, *Il letto*
- Videogiornale

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

14.00 Telefilm, *Agente 86
Max Smart*
14.30 Telefilm, *Capitan Nice*
15.05 Cartoni e Space Angel
18.05 Film, *Squali d'acciaio*
18.30 Gli amici di Luciano
18.35 Il vecchio sapiente
19.25 Chieri notizie
19.50 Telefilm, *Capitan Nice*
20.20 Almanacco, TVP
Notizie
20.50 Storia di giornalismo

21.45 Film, *Westfront*
23.20 Telefilm, *Agente 86
Max Smart*
23.50 Il ragno e Telenotte

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

14.00 La fanciulla di
Avignone
14.30 Cartoni animati
14.50 Film, repl.
20.30 TVA giornale
21.05 Figli delle stelle
21.40 L'arte di dimagrire
22.10 Film, *La sfida di
Mackenna*
23.20 TVA Giornale e
Buonanotte con...

Giovedì

26 luglio

TV EMMANUEL 53

15.30 TV ragazzi: Disegni
animati e Film
20.00 TG Emmanuel e Film
22.00 TG Emmanuel e Film

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

18.30 Film, replica
20.00 Primo piano e
Videogiornale
20.40 Pop, rock and soul
21.10 Film, *Gli eroi di
Telemark*
- Videogiornale

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

14.00 Telefilm
14.35 Telefilm, *Cap. Nice*
15.05 Space Angel e
Marionette
15.55 Film, *Gengis Kan*
18.35 Il vecchio sapiente
19.00 Pop, rock and soul
19.20 Telefilm, *L'allenatore
Wulff*
19.50 Telefilm, *Cap. Nice*
20.20 Almanacco, TVP
Notizie
20.50 Storia di giornalismo
21.45 Film, *La belva di
Saigon*
23.20 Stars on ice
23.50 Telefilm e Telenotte

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

14.00 La bottega di Mastro
Geppetto
15.00 Film, replica
20.30 TVA Giornale
21.05 La fanciulla di
Avignone
21.35 Evasioni celebri
22.25 Film, *Le spie amano i
fiori*
24.00 TVA Giornale e
Buonanotte con...

Venerdì

27 luglio

TV EMMANUEL 53

15.30 TV ragazzi: Disegni
animati e Film
- Disegni animati
19.00 La nostra salute
20.00 Voci di casa nostra
20.30 TG Emmanuel
20.45 Telefilm o
documentario
21.30 Essere o non essere?
22.30 TG Emmanuel
22.45 Film per adulti
TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)
18.00 Film, replica
20.00 La sete e la sorgente
20.10 Videogiornale
20.40 Motor Sport

21.20 Film, *L'ultimo attacco*
23.00 Superclassifica show
24.00 Luci di mezzanotte
- Videogiornale

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

14.00 Telefilm, *Agente 86
Max Smart*
14.35 Telefilm, *Cap. Nice*
15.30 Zecchino d'oro story
17.05 Film, *Westfront*
18.30 Il vecchio sapiente
19.00 Telefilm, *Ragazzi
avventurosi*
19.25 Video Pescara
19.50 Telefilm, *Cap. Nice*
20.20 Almanacco - TVP
Notizie
20.50 Storia di giornalismo
21.45 Film, *Una donna tutta
nuda*
23.15 Il grazioso impala
23.45 Telefilm e Sexy varietà

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

14.00 La fanciulla di
Avignone
14.30 Cartoni animati
14.50 Film, replica
19.30 Dio ci parla
20.30 TVA giornale
21.05 Pop, rock, soul
21.40 Cabaret 2000
internazionale
22.30 Commedia
23.30 Film, *La taglia è tua
l'uomo l'ammazzo io*
00.50 TVA Giornale e
Buonanotte con...

Sabato

28 luglio

TV EMMANUEL 53

15.30 TV ragazzi: Disegni
animati e Film
19.00 Sveglia ragazzi
20.15 TG Emmanuel
20.30 Film o documentario
21.45 Film e TG Emmanuel
23.15 Film per adulti

TV C. MARCHE 29
(parzialmente a colori)

18.30 Vuoi giocare con me?
19.50 Primo piano e
Videogiornale
20.40 Pop, rock and soul
21.40 Arcobaleno
22.20 Quante volte?
- Videogiornale

TELECOLOR TVP 49
(a colori)

14.00 Telefilm
14.35 Telefilm, *Cap. Nice*
15.05 Le Marionette
15.25 Film, *Operazione
dinamite*
17.00 Il vecchio sapiente
17.55 Lo Zecchino d'oro
19.30 Superclassifica show
20.25 Settimanale TVP
20.45 Storia di giornalismo
21.40 Film, *Copacabana
Palace*
23.20 Gli amici di Luciano
23.50 Film, *L'ho sorpreso e
letto con un'altra*

TELEASCOLI 34
(parzialmente a colori)

14.00 Telefilm, *Ragazzi
avventurosi*
15.00 Film, replica
20.30 TVA giornale
21.05 La ragazza di Avignone
21.40 Speciale musicale
22.10 Film, *Gli uomini del
nastro pesante*
23.20 TVA giornale
23.50 Film, *Quel certo
pizzicco*
- Buonanotte con...

in casa
come
al bar
bevete
sempre
ROMCAFFÈ



Quindici anni di esperienza, la più valide marche, un costante impegno per offrire il più valido rapporto qualità-prezzo, elettrodomestici, TV color, apparecchi radio, in un'esposizione permanente di 400 metri quadrati, una nuova dimensione d'acquisto, questo è

pellegriini

Due sale d'ascolto, 54 impianti collegati simultaneamente, la più qualificata gamma di prodotti del settore, l'alta specializzazione nell'amplificazione professionale, questo è

pellegriini alta fedeltà

Due laboratori, uno specializzato in TV color, l'altro in elettrodomestici, radio, TV, un'assistenza diretta ed immediata sempre a vostra disposizione, questo è

pellegriini service

mauro pellegriini
è a marzocca (an)
in via adriatica
tel. (071) 69036

ABRUZZO MOLISE

I FOGLI
GIALLI

Domenica

22 luglio

TELEPOKER 26

(a colori)

18.30 Telefilm, *Il magnifico King*
19.00 Film
20.30 Telefilm, *Il magnifico King*
21.00 Giocando s'impara, replica
22.00 Film

TELEMARSICA 24

(a colori)

19.30 Telefilm, *Bonanza*
20.25 TGM Taccuino
20.30 TGM sera
20.50 Disco magic
22.00 Film
23.30 TGM notte

TELEPANORAMA 22

(a colori)

15.00 Gioco quiz
18.00 Per i ragazzi
20.30 Film
22.05 Grand Prix
23.05 Buonotte e Orosco

TELEMARE ABR. 50

(a colori)

Riposo

Lunedì

23 luglio

TELEPOKER 26

(a colori)

18.30 Telefilm, *Il magnifico King*
19.00 Giocando s'impara
20.00 Incontro musicale
20.20 Telefilm, *Il magnifico King*
20.45 Telenotizie sera
21.00 Cartoni animati
22.00 Film

TELEMARSICA 24

(a colori)

14.00 Stampa flash
14.15 Orosco di domani
14.25 Fumetti
17.30 Disco magic
18.05 Cartoni animati
18.30 Film o Cartone
20.00 Programmi flash
20.25 TGM Taccuino
20.30 TGM sera
20.45 Servizi speciali
21.30 Film
23.00 Spettacolo musicale
23.45 TGM notte

TELEPANORAMA 22

(a colori)

14.30 Film
18.00 Per i ragazzi
20.45 RTA Notizie
21.15 Film
22.50 Show musicale
23.50 RTA Notizie
00.20 Buonotte e Orosco

TELEMARE ABR. 50

(a colori)

19.00 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
19.30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
20.30 Notizie
21.30 Film
23.00 Notizie notte
23.30 Film

Martedì

24 luglio

TELEPOKER 26

(a colori)

18.30 Telefilm, *Il magnifico King*
19.00 Film
20.20 Telefilm, *Il magnifico King*
20.45 Telenotizie sera
21.00 Servizio speciale
21.30 Dediche in diretta
22.30 Film

TELEMARSICA 24

(a colori)

14.00 TGM 14 - Stampa flash
14.15 Orosco di domani
14.25 Cartoni animati
18.00 Fumetti
18.30 Film
20.00 Programmi flash
20.25 TGM Taccuino
20.30 TGM sera
20.45 Servizi speciali
21.35 Show musicale
22.50 TGM notte

TELEPANORAMA 22

(a colori)

14.30 Film
18.00 Per i ragazzi
20.45 RTA Notizie
21.15 Telefilm
22.45 Incontro con...
23.15 Show musicale
23.45 RTA Notizie
00.15 Buonotte

TELEMARE ABR. 50

(a colori)

19.00 Film
20.30 Notizie
21.30 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
22.00 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
23.00 Notizie notte
23.30 Film

Mercoledì

25 luglio

TELEPOKER 26

(a colori)

18.30 Telefilm, *Il magnifico King*
19.00 Film
20.20 Telefilm, *Il magnifico King*
20.45 Telenotizie sera
21.00 Primo piano sui poeti aquilani
21.30 Film

TELEMARSICA 24

(a colori)

14.00 TGM 14 - Stampa flash
14.15 Orosco di domani
14.25 Fumetti
18.00 Cartoni animati
18.35 Telefilm
19.30 Disco magic
20.00 Programmi flash
20.25 TGM Taccuino
20.30 TGM sera
20.45 Film
22.30 Cabaret
23.10 TGM notte

TELEPANORAMA 22

(a colori)

14.30 Telefilm
15.30 Incontro con...
16.00 Show musicale
18.00 Per i ragazzi

20.45 RTA Notizie
21.15 Film
22.45 In diretta con la RTA
23.45 RTA Notizie
00.15 Buonotte e Orosco

TELEMARE ABR. 50

(a colori)

19.00 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
19.30 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
20.30 Notizie
21.30 Film
23.00 Notizie notte
23.30 Film

Giovedì

26 luglio

TELEPOKER 26

(a colori)

18.30 Telefilm, *Il magnifico King*
19.00 Concerto
20.00 Incontro musicale
20.20 Telefilm, *Il magnifico King*
20.45 Telenotizie sera
21.00 Telefilm
21.50 Film

TELEMARSICA 24

(a colori)

14.00 TGM 14 - Stampa flash
14.15 Orosco di domani
14.25 Cartoni animati
18.00 Fumetti
18.30 Film
20.00 Programmi flash
20.25 TGM Taccuino
20.30 TGM sera
20.45 Documentario
21.30 Disco magic
21.55 Documentario
22.25 TGM notte
22.40 Film per adulti

TELEPANORAMA 22

(a colori)

14.30 Parliamo di...
15.00 Il Discolone
16.00 Film
18.00 Per i ragazzi
20.45 RTA Notizie
21.15 Film
22.45 Servizio speciale
23.45 RTA Notizie
00.15 Buonotte

TELEMARE ABR. 50

(a colori)

19.00 Film
20.30 Notizie
21.30 Film
23.00 Notizie notte
23.30 Telefilm, *Johnny Ringo*
24.00 Telefilm, *Lo sceriffo indiano*

Venerdì

27 luglio

TELEPOKER 26

(a colori)

18.30 Telefilm, *Il magnifico King*
19.00 Film
20.20 Telefilm, *Il magnifico King*
20.45 Telenotizie sera
21.00 Cartoni animati
22.00 Film

TELEMARSICA 24

(a colori)

14.00 TGM 14 - Stampa flash

14.15 Orosco di domani
14.25 Fumetti
18.00 Cartoni animati
19.40 Cinema novità
20.00 Programmi flash
20.25 TGM Taccuino
20.30 TGM sera
20.45 Telefilm
21.30 Chirurgia plastica
22.35 TGM notte

TELEPANORAMA 22

(a colori)

14.30 Film
18.00 Servizio speciale
18.00 Per i ragazzi
20.45 RTA Notizie
21.15 Film
22.45 Stesera tocca a...
23.30 Itinerari turistici
23.45 RTA Notizie
00.15 Buonotte e Orosco

TELEMARE ABR. 50

(a colori)

19.00 Telefilm, *Johnny Ringo*
19.30 Telefilm, *Lo sceriffo indiano*
20.30 Notizie
21.30 Film
23.00 Notizie notte
23.30 Film

Sabato

28 luglio

TELEPOKER 26

(a colori)

18.30 Telefilm, *Il magnifico King*
19.00 Dediche in diretta
20.00 Cartoni animati
20.20 Telefilm, *Il magnifico King*
20.45 Telenotizie sera
22.00 Film
23.30 Film per adulti

TELEMARSICA 24

(a colori)

14.00 TGM 14 - Stampa flash
14.15 Cartoni animati
18.00 Fumetti
18.35 Telefilm
19.35 Rubrica religiosa
20.00 Programmi flash
20.25 TGM Taccuino
20.30 TGM sera
20.45 Disco magic
21.30 Servizi speciali
22.30 Cinema novità
22.15 Il Telegiornale
22.30 Film per adulti

TELEPANORAMA 22

(a colori)

14.30 Stesera tocca a...
15.00 Film
18.00 Per i ragazzi
20.45 RTA Notizie
21.15 Film
22.45 Grand Prix
23.45 Un po' per celia, un po'...

TELEMARE ABR. 50

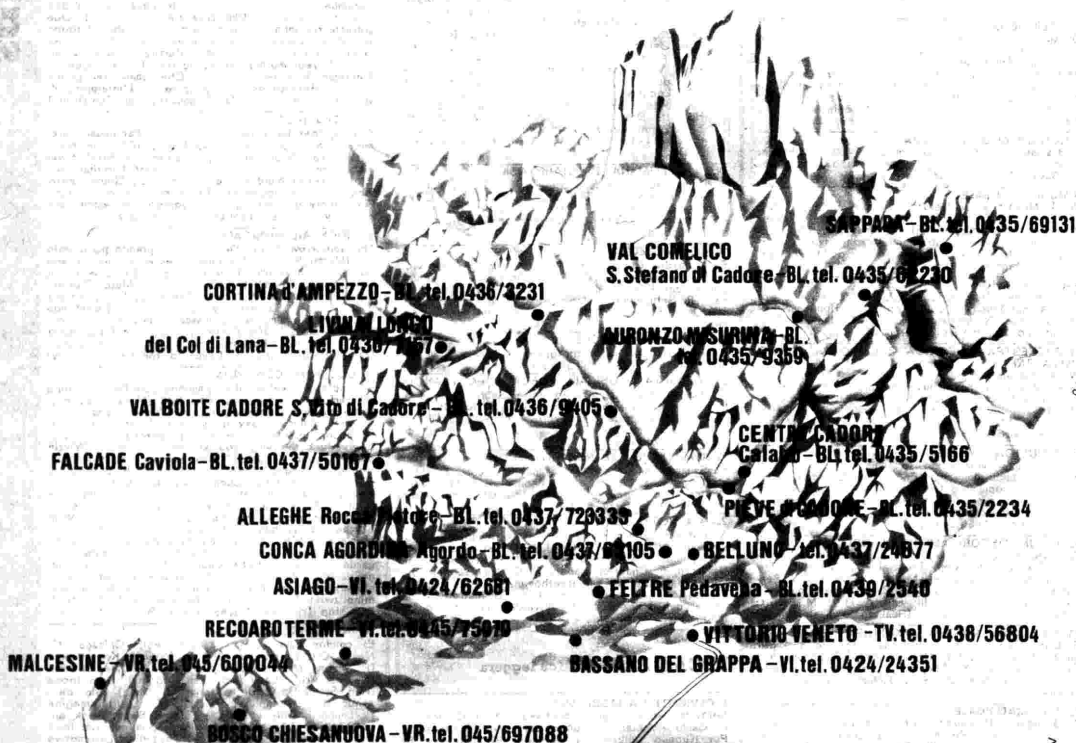
(a colori)

19.00 Film
20.30 Notizie
21.30 La fanciulla di Avignone, sceneggiato
22.00 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
23.00 Notizie notte
23.30 Film

FILODIFFUSION

Ore): Si (Franco Marino); Evergreen (Barbra Streisand); Jennifer (Bruno Martino); Orzowei (Oliver Onions); Allah, Allah (Daniel Santacruz); From the

Questa estate DOLOMITI VENETE, per rinascere



e per "RIPRENDERE CONFIDENZA" con il fascino di prati e boschi e foreste
magnifiche e incontaminate; con ghiaioni e pareti e guglie
e creste vertiginose; con laghi e fiumi e placidi canali;
con scoiattoli e caprioli e trote e farfalle; con funghi
e mirtilli e fragole e lamponi



REGIONE del VENETO

NOME e COGNOME _____

VIA _____ n. _____

CITTA' _____

CAP _____

desidero informazioni dettagliate su _____

esercizi alberghieri ☐ appartamenti privati ☐ campeggi e case per ferie ☐

I SINGOLI ENTI TURISTICI
SONO A VOSTRA DISPOSIZIONE
PER OGNI INFORMAZIONE
Telefonare o scrivere, compilando il seguente tagliando.

HIT PARADE

tutte le canzoni di



Adriano Celentano riappare in classifica nei 45 giri con la canzone Soli

#10180

45 giri/i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti (EMI) |
| (4) | 2 | Super superman - Miguel Bosé (CBS) |
| (6) | 3 | Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA) |
| (2) | 4 | Knock on wood - Amil Stewart (RCA) |
| (3) | 5 | Il carrozzone - Renato Zero (RCA) |
| (n) | 6 | Gloria - Umberto Tozzi (CGD) |
| (7) | 7 | Heart of glass - Blondie (Chrysalis) |
| (12) | 8 | Hot stuff - Donna Summer (Casablanca) |
| (5) | 9 | Capitan Harlock - La Banda dei Bucanieri (Cetra) |
| (10) | 10 | Lady night - Patrick Juvet (Barclay) |

ascoltateli alla radio



Continua la scalata di Miguel Bosé, ora al 2° posto

45 giri/dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (11) | 11 | Goodnight tonight - Wings (EMI) |
| (8) | 12 | The visitors - Gino Soccio (WEA) |
| (14) | 13 | I will survive - Gloria Gaynor (Polydor) |
| (16) | 14 | Io sono vivo - Pooh (CGD) |
| (13) | 15 | Anche un uomo - Mina (PDU) |
| (9) | 16 | Da ya think I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (19) | 17 | Boogie wonderland - Earth Wind & Fire (CBS) |
| (18) | 18 | Il grande Mazinger - Superrobots (RCA) |
| (15) | 19 | Tragedy - Bee Gees (RSO) |
| (n) | 20 | Soli - Adriano Celentano (Cian) |

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

33 giri/i primi dieci

- | | | |
|------|----|---|
| (4) | 1 | L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI) |
| (1) | 2 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (5) | 3 | Plasteroid - Rockets (Rockland) |
| (2) | 4 | Ero Zero - Renato Zero (RCA) |
| (3) | 5 | Gloria - Umberto Tozzi (CGD) |
| (6) | 6 | In concerto - Fabrizio De André-PFM (Ricordi) |
| (9) | 7 | Bad girls - Donna Summer (Casablanca) |
| (7) | 8 | Spirits having flown - Bee Gees (RSO) |
| (8) | 9 | Outline - Gino Soccio (WB-WEA) |
| (10) | 10 | Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS) |

33 giri/dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (17) | 11 | Florian - Le Orme (Philips) |
| (15) | 12 | A single man - Elton John (Rocket) |
| (13) | 13 | Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA) |
| (18) | 14 | Chicas - Miguel Bosé (CBS) |
| (12) | 15 | Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS) |
| (19) | 16 | Cantautori s.r.l. - Vari (Ricordi) |
| (11) | 17 | Knock on wood - Amil Stewart (RCA) |
| (14) | 18 | Aldebaran - New Trolls (WB-WEA) |
| (16) | 19 | Universum - Demis Roussos (Philips) |
| (n) | 20 | I am - Earth Wind & Fire (CBS) |

* Precedente posizione in classifica (n) Per la prima volta in Hit Parade

Inarrestabile l'ascesa di Alan Sorrenti che conquista il 1° posto nella Hit Parade dei 33 giri con L.A. & N.Y., spodestando Lucio Dalla



Gloria Gaynor è da molte settimane in classifica con I will survive

#13735





Prendono spunto dallo spuntino di mezzanotte per scambiarsi... Delikatessen

cco un'altra simpatica abitudine
che si sta diffondendo grazie alle
Delikatessen, le famose specialità
la gastronomia tedesca: lo scam-
bio di inviti e ricette per « tirare
a mezzanotte ». Questo **Spuntino**
Mitternacht è a base di panini al
latte piccolissimi e rotondi,
imbottiti in quattro modi diversi.

Dopo aver tagliato loro una
tina della cupola e averli legger-
mente svuotati della mollica,
riempitene alcuni con *cipolline*
minuscole (son più piccole dei
capperi) mescolate a *maionese* e
a *salsa di Kren*; riempitene altri
con *formaggio fresco* schiacciato
in un piatto con la forchetta, me-
colato con un pizzico di *paprika*



piccante e spolverizzato con paprika dolce; altri ancora con
gamberetti del mare del Nord
mescolati a *maionese* e qualche
goccia di limone; riempite infine
gli ultimi panini con *barbabietole*
rosse (a pezzetti in barattolo) me-
scolate con *panna* e *maionese*.
Gli ingredienti in corsivo sono
originali tedeschi.



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari
dalla Germania

Per maggiori informazioni richiedete in omaggio
la pubblicazione a colori « Delikatessen & C. »
a: Firenze 7 Casella Postale 1475

Si doveva a Serafin

In una calda giornata del mese di giugno abbiamo idealmente accompagnato Tullio Serafin alla sua estrema dimora, nel piccolo cimitero della natia Rottanova. Il grande maestro potrà avere finalmente degna e definitiva sepoltura. Così quel che non era stato possibile attuare in ben dieci anni è stato pienamente realizzato in pochi mesi; e ciò per la tenacia e l'abnegazione di alcuni volenterosi. Ricordiamo innanzitutto l'Associazione « Amici della Musica » di Ferrara, con il suo presidente Daniele Rùbboli, che ha saputo superare ogni difficoltà per sensibilizzare l'opinione pubblica e le autorità sul triste caso; e poi il Comune di Cavarzere, che ha voluto dare il suo prezioso contributo; e ancora singoli appassionati, autorità, musicisti. A non dire di Gianandrea Gavazzeni, che ha amorosamente seguito tutta la vicenda, rendendo possibile, con il suo decisivo intervento, il conseguimento della ambiziosa meta da parte degli amici ferraresi.

Proprio Rùbboli e Gavazzeni, assieme a Giorgio Gualerzi, sono stati i protagonisti del breve simposio, svoltosi nel teatrino di Rottanova, che ha concluso una intensa serie di manifestazioni dedicate a Serafin, tra cui lo scoprimento di una lapide commemorativa e di un busto del musicista nella sede del Comune di Cavarzere, nonché di un'altra lapide nella casa natale del maestro. Tutto si è svolto con affettuosa puntualità e discrezione, lontano da clamori retorici che avrebbero turbato la serena spontaneità della iniziativa. Alla presenza di un folto pubblico, nonché di autorevoli rappresentanti del Comune di Venezia e del Maggio Fiorentino, Gavazzeni ha sapientemente tracciato, con la sua parola fasciosa e passionale, un documentato profilo artistico di Tullio Serafin, senza trascurare peraltro quella calda componente umana che fu sempre un tratto caratteri-



La pianista **Laura De Fusco** ha partecipato al concerto celebrativo di Ottorino Respighi, diretto da Bruno Aprea per la RAI, interpretando la Toccata per pianoforte e orchestra, composta dal musicista bolognese nel 1928

stico del maestro veneto. Un particolare commovente: fra le tante offerte in danaro, è pervenuto agli organizzatori anche un assegno di Giacomo Lauri-Volpi. Il grande tenore, infatti, prima di morire aveva disposto per l'occasione il versamento di una congrua somma. Un gesto di elevata nobiltà che ha emblematicamente siglato una esistenza improntata ad una rara coerenza artistica.

PIETRO CAPUTO

Una Corale più che viva

Recentemente, in una trasmissione radiofonica, si è toccato l'argomento della musica per coro e il commentatore Sandro Cappelletto ha fatto cenno della Corale Universitaria di Torino elogiandola, ma dicendo di questo « ottimo complesso » che non si sapeva se svolgesse ancora l'attività artistica.

Siamo in grado d'informare i nostri lettori che la Corale è più che mai viva ed operante. Proprio quest'anno, anzi, essa festeggia il venticinquesimo anniversario della fondazione sicché ha in programma importanti manifestazioni. Si svolgerà infatti, a Torino, il Festival Internazionale di Musica Polifonica a cui parteciperanno alcuni fra i migliori cori italiani e stranieri come il Pecal Nevelok Haza Kamarakorusa (Ungheria), la Cappella Transylvanica di Cluj (Romania), il Coro Luca Marenzio di Darfo Boario e altri.

Alla direzione artistica è oggi, dopo la preziosa guida di Roberto Goltre, il maestro Giovanni Acciai, musicista e musicologo di valore. Nel settembre dell'anno scorso la Corale Universitaria di Torino ha eseguito musiche inedite di Antonio Vivaldi, appositamente trascritte dal maestro Acciai in occasione della ostensione della SS. Sindone.

SAPPIAMO CHE...

- Zubin Mehta dirige la « Prima » di Ciaikovski per la « Decca ».
- La « Philips » ha registrato a Vienna, nella prima metà di giugno, lo « Stiffelio » di Verdi con la Sass, Carreras, Manuguerra e Wladimiro Ganzarolli. L'opera verdiana è diretta da Gardelli.

MICROSOLCO

Anton, il credente

III Musiche sacre di Anton Bruckner (1824-1896) in un disco « Ars Nova » dell'Editoriale Sciascia: *Cinque motetti per coro a cappella* e il *Te Deum per soli, coro e orchestra*. I primi sono affidati al Coro Polifonico Italiano diretto da Giulio Bertola, il *Te Deum* ha per interpreti i solisti Margherita Rinaldi, Elena Zilio, John Serge, Teodoro Rovetta e l'Orchestra dell'Angelicum diretta da Antonio Janigro.

Ciò che colpisce, in queste pagine, è che sono nate da una libera fantasia che filtra attraverso le grandi arcate sonore dell'antica polifonia. Occorre dunque che gli interpreti siano attenti a cogliere gli accenti originali dello stile bruckneriano e debbo dire che sia Bertola sia Janigro hanno cercato in que-

sto Bruckner « religioso » l'umanissimo e drammatico Bruckner che loda l'Onnipotente mentre piange le proprie miserie di uomo e grida le proprie passioni. La Rinaldi nel quartetto dei solisti emerge per una purezza di canto che si addice sommamente a questo tipo di musica. Il Coro Polifonico Ita-



liano mi ha entusiasmato nel *Pange lingua*. Il microscolco, corredato da un'ottima nota di copertina firmata da Edward Neill, è siglato VST 6132.

Dino Ciani e Bach

III Doni musicali e qualità strumentali: quando è un Cortot a riconoscere gli uni e le altre in un pianista, profetizzando anche una « carriera eccezionale », si può star certi che quel pianista non rimarrà nell'ombra, non si perderà a mezza via. Tutti i critici reputati che hanno ammirato Dino Ciani, ossia il solista di cui parlava Cortot, hanno sempre ripetuto, in sostanza, il primo giudizio del grande Alfred. Non si può, infatti, presentare Ciani senza dire che in lui la bravura del virtuoso si accompagnava a una capacità di « me-

ditare in suoni ». La carriera eccezionale era incominciata quando Dino morì, nel 1974. Ora esce un suo disco in cui Ciani interpreta Bach, la *Partita n. 6 BWV 830*, un *Preludio e Fuga* dal primo volume del *Clavicembalo ben temperato* (BWV 853), un *Preludio e Fuga* dal secondo volume della stessa opera (BWV 877).

Il disco è uscito nella serie « Resonance » della Deutsche Grammophon - col n. 2535 346

Sciostakovic n. 15

III La « Decca » pubblica la *Sinfonia n. 15 op. 141* di Sciostakovic nell'interpretazione della London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink. Quest'opera reca la data di nascita del 1971. Il microscolco, siglato SXL 6906, è di buona fattura tecnica.

armonia...

CAMPARI

*Bitter Campari:
un perfetto accordo armonico
di componenti naturali.*

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

A Verona e a Ostia un'estate con tanti classici

Cominciamo da Ostia Antica per l'estate di prosa. Lo spettacolo inaugurale è *La donna di garbo* di Carlo Goldoni, con regia di Francesco Macedonio, interpreti principali Leda Negroni, Donatella Ceccarello e Gianni Galavotti, produzione del Teatro Stabile di Trieste. Seguirà, poi, una attesissima *Mandragola* di Niccolò Machiavelli con regia di Carlo Cecchi, prodotta dal teatro regionale toscano. Seguiranno un'*Antigone* di Sofocle con Ivano Staccioli e Carla Calò, regia di Mario Landi, e due spettacoli, di scelta inusitata: la *Illusion comique* di Corneille con Tino Schirinzi, prodotto dal Piccolo Teatro di Milano con la regia del giovane Walter Pagliaro, già messosi in luce quest'anno, sempre al

Piccolo, in una rappresentazione di Aspettando Godot di Samuel Beckett, e inoltre *Anfitrión* di Von Kleist da Plauto con regia di Gabriele Lavia, interpreti Ottavia Piccolo e lo stesso



Gabriele Lavia e Ottavia Piccolo, *Duilio Del Prete* ed *Edmonda Aldini*. Due coppie teatrali protagoniste dell'estate di prosa



so Lavia. L'estate teatrale ha dei punti classici di distribuzione, e tra questi è certamente Verona. Verona, dove, al Teatro Romano, ci saranno quest'anno ben cinque opere di cui quattro di produzione propria. Per il Festival shakespeariano verrà presentata quest'anno *La dodicesima notte*, regia di Aldo Trionfo con Glauco Mauri, Pino Micol, Aldo Reggiani. La prima curiosità di questa *Dodicesima notte* è che la parte di Viola, la giovinetta che si finge giovinetto, viene sostenuta da Aldo Reggiani. Ancora a Verona, Edmonda Aldini e Duilio Del Prete presenteranno: *Il cavaliere del pestello ardente*, una commedia del '600 di due autori elisabettiani che sono Francis Beaumont e John Fletcher. Poi ci sarà un Goldoni, *Le baruffe chiozzotte*, che vede impegnata una cooperativa di attori, tutti veneti, con Lino Toffolo, Virgilio Zernita, Elsa Vazzoler, Wanda Benedetti, Carlo Cavalieri, Alvise Battain, regia di Giuseppe Maffioli. Verona farà certamente parlare anche nel corso della stagione invernale col balletto *Romeo e Giulietta* coreografato da Vittorio Baggio.

II 13108

II 7591

TEMPO LIBERO

Grande festa nel mare d'Ischia

Il 26 luglio a Ischia nella baia di Cartaromana, dove si trovano gli scogli di Sant'Anna, si svolge la «Festa a mare» in onore della santa. Ogni anno la gente dell'isola collabora alla preparazione di una



manifestazione popolare fra le più suggestive e scenografiche: la cornice è quella delle migliaia di luci delle lampare, delle «bustelle» (le fiammelle accese sugli scogli) e dei «cuoppi» (i cilindri di cartone illuminati e posti sui balconi). La tradizione vuole che in occasione della festa si mangi coniglio, melone e melanzane.

In alto si accendono i fuochi d'artificio, in mare sfilano corteo di barche con le decorazioni più inverosimili, in gara per il premio «dell'imbarcazione meglio addobbata».

Circo, bande e danza a Montepulciano

Per chi ha nostalgia delle bande, per chi non vuole dirlo, ma al circo si diverte più che a teatro o ai concerti, quest'anno un'occasione apposta per lui. Dal 27 luglio all'11 agosto il 4° Cantiere internazionale d'arte di Montepulciano si svolge all'insegna di «La banda e la danza, la chiesa e il circo». Una grande festa con la partecipazione di bande di vari Paesi, come il lontano Yorkshire, una sfilata di divise e colori. Non mancano gli spettacoli: due le prime assolute, *I muti di Portici* di Forsythe con banda dei dintorni, e *Una storia della fine del mondo* di Fatini e Garosi, con una banda di minatori inglesi. Inedita anche una nuo-

va edizione dell'*Opera da tre soldi*.

Tanti libri sulla spiaggia

A Venezia si va per godere della sua magia tutta particolare, o per rivivere quell'atmosfera di decadenza mitteleuropea, o per la consueta visita alla Biennale. Quest'anno chi scopre di volersi «fare una cultura» vada a Venezia. Per iniziativa dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione della città, fino alla fine di settembre, un patrimonio di ottomila libri è a disposizione di chiunque, veneziani e turisti. Per 10 giorni le opere si possono avere in prestito, rinnovabile alla scadenza. Unica condizione necessaria è sufficiente è l'iscrizione, gratuita, alla biblioteca, da fare con un documento all'imbarco del vaporetto per il Lido.

Il cartellone di Avignone

Per tutto quello che è spettacolo e fa spettacolo, per tutti gli appassionati, Avignone è una manifestazione da non

mancare. Gran mattatore è come sempre il teatro: quest'anno però, le più grosse novità sono per la musica e la danza. Aurel Stroe, Vinko Globokar, Dattigolles e Duhamel sono gli autori di quattro opere originali di teatro musicale, il gruppo Twyla Tharp and Dancers con i più bravi danzatori moderni della scuola di Merce Cunningham porta i suoi spettacoli e le sue fantastiche coreografie, la compagnia di ballo del teatro di Avignone presenta Peer Gynt di Grieg con la coreografia di Golovine.

BREVISSIME

- **Castrocaro Terme (Forlì).** Grande maratona calcistica per tutti gli appassionati: fino al 28 luglio, a Castrocaro Terme, scendono in campo numerose squadre da tutta la Romagna per il Torneo notturno di calcio.
- **Riccione (Forlì).** Un'occasione per i nostalgici e per i «troppo giovani»: si apre il 25 a Riccione una mostra dedicata alla storia della canzone politica italiana.



*Per dire che al mare c'è il sole telefona
quando c'è la luna. Costa la metà.*

C'è il sole e i bambini si divertono un sacco. E tu hai voglia di telefonare a tuo marito, che è rimasto in città a lavorare. Ma nelle località di villeggiatura in questo periodo c'è moltissima gente. Fino a dieci volte la popolazione residente.

Noi siamo già intervenuti, potenziando gli impianti, ma un inconveniente può sempre capitare. Soprattutto se tutti tendono a telefonare e a farsi chiamare alle stesse ore.

Ti chiediamo di darci una mano. Se telefoni la sera tardi o la mattina presto, potrai parlare molto più facilmente, perché c'è meno affollamento.

E spendendo meno, perché dalle 9 e 30 di sera fino alle 8 di mattina dei giorni feriali e dalle 14 e 30 del sabato fino alle 8 del lunedì, la teleselezione nazionale costa molto meno.

Esattamente la metà.

Per saperne di più sulla teleselezione, consulta le prime pagine dell'elenco telefonico.



Il Telefono. *La tua voce*

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Tutti insieme, come allora

Gli appassionati americani di rock, invece che progressisti e all'avanguardia a tutti i costi, sono molto più conservatori di quanto suppongono gli esperti o i critici. Lo dimostra il vero e proprio boom di un gruppo entrato nella leggenda del rock alla fine degli anni Sessanta e disgregato lentamente fra il 1971 e il 1976, la Allman Brothers Band, oggi ricostituitasi: un milione di long-playing venduti in due settimane, i biglietti di un concerto a New York esauriti in un'ora e mezzo, pochi minuti dopo che una sola stazione radio aveva annunciato la data della serata. E' al di là di ogni previsione soprattutto perché, in un momento in cui il rock cerca di rinnovarsi tecnicamente (con suoni elettronici al massimo) e nei contenuti, gli Allman Brothers fanno una musica che potrebbe tranquillamente appartenere all'epoca dei loro primi successi, prima che il chitarrista Duane Allman morisse in un incidente motociclistico nel '71, seguito a distanza di un anno dal bassista Berry Oakley. Niente disco-music, neanche accennata, nelle due facciate del disco (intitolato « Enlightened Rogues ») che ha segnato la ricostituzione del gruppo sotto la guida del vocalist Gregg Allman. Solo chitarre e ritmica, oltre alle familiarissime voci della formazione.

Gli Allman Brothers di oggi sono sei. A Gregg, che l'anno scorso ha pensato di rimettere in piedi la band, si sono affiancati due batteristi della formazione originale (Butch Trucks e Jaimoe, che dopo lo scioglimento nel Sud degli USA suonavano in complessi sconosciuti), il chitarrista Dickey Betts (anche lui fra i fondatori della Allman Brothers Band originale) e due musicisti « rubati » a un altro gruppo, il chitarrista Dan Toler e il bassista David Goldflies, che facevano parte di una formazione con la quale Dickey Betts aveva tentato la fortuna. Dopo la morte di Duane e di Oakley la band aveva attraversato un periodo molto difficile, con problemi di droga e di alcool, finché nel '76 si era sciolta. Adesso, in pochi mesi, grande ritorno e grande successo. Il vecchio rock rende sempre bene.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Classici in liquidazione

Un'ondata di classici del jazz a prezzi da liquidazione nella collana Linea Tre della RCA. Si comincia con un LP dell'Original Dixieland Jazz Band che fu la prima orchestra a incidere un disco di jazz (26 febbraio 1917) e si prosegue con una

raccolta di assoli di pianoforte di Fats Waller del periodo 1929-'41. Si passa poi al be-bop con un microsolco di Dizzy Gillespie (col piccolo complesso e con l'orchestra) e con uno del pianista Bud Powell.

Ecco quindi i Jazz Messengers di Art Blakey registrati a Parigi nel '58 e la « ripescata » d'un gruppo che fece furore negli anni Cinquanta, guidato dai due tromboni J.J. Johnson e Kay Winding.

L'album più raccomandabile ai collezionisti è quello dedicato a Fletcher Henderson, musicista del quale circola poco materiale in Italia. Fletcher (1898-1952) era un chimico passato al pianoforte su consiglio della cantante Ethel Waters. Ebbe in orchestra musicisti di gran valore come Armstrong, Coleman Hawkins, Benny Carter, Roy Eldridge e fu il primo arrangiatore importante della storia del jazz. Era lui che scriveva, dietro le quinte, per l'orchestra di Benny Goodman.



Dizzy Gillespie

IL DISCO

Tammurriate e tarantelle con « O' maresciallo »

Si parla molto di sonorità « partenopea » e di boom musicale « campano ». Dalla Nuova Compagnia di Canto Popolare in poi è un continuo nascer di cantautori, gruppi e interpreti. Sono nate numerose

musica urbana, folk revival, jazz, blues mediterraneo, canzone politica. Poco, però, si è analizzata l'autentica musica popolare di questa area geografica. Scarse sono le incisioni « sul campo » della Campania. Una delle più interessanti addiritura è stata stampata molto tempo fa in America dalla Folkways. Finalmente ora è uscito in Italia un disco di questa regione nella collana « Documenti originali del folklore musicale europeo ». « Musiche e canti popolari della Campania vol. 1 » (Albatros VPA 8439).

La registrazione è curata da Sergio De Gregorio e contiene materiali sonori raccolti in tre paesini: Terzigno, Palma Campania e Frasso Telesino. E' possibile ascoltare « dal vivo » tammurriate, canti cumulativi, tarantelle, canzoni di lavoro ed inni religiosi. I protagonisti sono autentici cantori popolari tra cui spicca « o' maresciallo » con la sua « paranza », cioè il gruppo di suonatori che lo accompagna durante le esibizioni nelle feste paesane.

MARIO COLANGELI

E' tempo di « vecchia musica »

Ritorna l'OTM, cioè l'Old Time Music, la musica del passato. Al « blues » ritornano (o arrivano) tanti musicisti, come il gruppo milanese di appassionati del blues che ora si fa vivo con un disco intitolato « Blues, Rock and Country Things » e registrato « Live in Milan », come dice la copertina. L'impresa è firmata dalla Treves Blues Band (forse la decana), dal Cacao, gli Acapulco Gold, Roger Belloni e la Botti Band. Al blues si alterna-

no ballate country, reminiscenze del ritrovato « ragtime » e, qua e là, un po' di buon rock. Spaghetti Records numero 34057.

R. A.

In cinque con Leo

A Leo Smith, classe 1941, trombettista-flicornista di Leland, Mississippi, si deve « Divine Love », album della ECM, che ha tutto per piacere agli amici della cosiddetta musica creativa. Figlio d'un cantante di blues, Leo è un solista di notevole preparazione che da più di dieci anni è entrato nel giro dei musicisti di punta del nuovo jazz di Chicago. Ha suonato con Anthony Braxton, Leroy Jenkins, Richard « Muhal » Abrams e altri.

In « Divine Love » (incisione che è di particolare spicco nella produzione contemporanea) ha cinque compagni d'avventura: anzitutto Lester Bowie e Kenny Wheeler, trombettisti come lui, e poi il vibrafonista Bobby Naughton, il sassofonista-flautista Dwight Andrews e il bassista Charlie Haden.

S. G. B.



sigle dalla più complicate alle più semplici dove accanto al termine « napoletano » si è aggiunta una varietà di generi scomodando etichette come pop,



dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata, dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto

dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto.

Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.

La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime.

agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttataglie) ed altri accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo



splendore dei denti.

OTTAVA NOTA

Ricordando Ferraresi

«Siamo un gruppo di appassionati di musica sinfonica e di solisti, in particolare del violinista Aldo Ferraresi, deceduto lo scorso anno. Siamo molto meravigliati che un artista di così grande fama non sia stato ricordato nella maniera che meritava. Oltre tutto l'unico violinista al mondo che abbia avuto lo "Stradivari". Non sarebbe opportuno ricordarlo mettendo in onda il Concerto di Kaciaturian inciso per la RAI-TV nel 1962 diretto dallo stesso autore e anche illustrarlo degnamente nel suo giornale? A nome di questi miei amici di Bologna, Modena, Ravenna e tutta la Romagna, essendo Ferraresi nativo di Ferrara, ci auguriamo di averlo quanto prima sui teleschermi». (Amici della Musica di Bologna, Carlo Gualandri).

Premettendo che non sono certo molti i concerti trasmessi in televisione, e quindi scarse le opportunità di poter trasmettere musica classica in quella sede, siamo spiacenti per i nostri amici romagnoli, e spiacenti quanto loro che non si sia in qualche modo ricordato il violinista Aldo Ferraresi, ma non sempre i necrologi sono possibili ed è successo anche per altri musicisti di grande fama. Quello che noi possiamo fare è di chiedere ai programmatori di ricordare in qualche modo il violinista scomparso. Quanto alla notizia essere il Ferraresi l'unico ad avere uno Stradivari, ci dispiace dovervi contraddire: violini Stradivari ce n'è più di uno, fortunatamente per chi ha la possibilità, anche se assai rara, di potervi accedere. Antonio Stradivari costruì oltre 1100 strumenti; oggi abbiamo notizie di ben 540 violini, 12 viole, 1 viola d'amore, 50 violoncelli, 3 chitarre, 3 arpe, 2 cetre, 2 «pochettes». Possiamo citare parecchi celebri possessori di questo meraviglioso strumento: tra i tanti, Oistrakh, Accardo, Uto Ughi (che ha quello appartenuto a Kreisler, Sylvie Gazeau e tanti altri).

I Quaderni introvabili

«Sono un fedelissimo ascoltatore di Radio tre e trovo estremamente interessanti i programmi, soprattutto quelli culturali come ad esempio Spazio tre, trasmessi in questi ultimi tempi. Vorrei sapere se esistono in commercio alcune partiture dei pezzi messi in onda nella rubrica Nuove musiche. Dato che studio pianoforte, mi interessa trovare i Keyboards Studies di Terry Riley, che ho ascoltato nell'esecuzione del pianista Mario Bertoncini, e sapere se esiste la partitura di questo brano, e le eventuali indicazioni per acquistarla. Nel caso in cui qualche lettore abbia la musica di questi studi per pianoforte vi prego voler pubblicare anche il mio indirizzo». (Giovanni Ferraro - Enna).

I Keyboards Studies di Riley sono inediti, non possiamo quindi dare nessun altro tipo di indicazione. Speriamo che qualche lettore musicofilo le possa venire in aiuto tramite la nostra rubrica.

Un magnifico spettacolo

«Sabato 19 maggio, sulla seconda rete televisiva, è andato in onda quel magnifico spettacolo intitolato Una fantasia tratto da un racconto di Turgeniev, Acque di primavera, interpretato superbamente, col sostegno di Maya Plissetskaja e di un altro bravissimo danzatore di cui non conosco il nome, in squarci di danza su musiche di Ciaikowski. Sarebbe possibile sapere il nome dei singoli

esecutori ed interpreti, e il titolo dei brani musicali eseguiti, con relative indicazioni discografiche?». (Giovanni Pircher - Bergamo).

Lo spettacolo cui il nostro telespettatore si riferisce è un filmato televisivo russo, realizzato dalla «Ekran». Il partner della Plissetskaja era Anatolij Verdiscev, uno dei tanti eccezionali primi ballerini del Teatro Bolshoi di Mosca; altri interpreti: Innokentij Smoktunovskij (nella parte dell'attore protagonista) e Andrej Popov. Purtroppo non ci è possibile citare i pezzi dei brani musicali perché non indicati nelle didascalie del filmato. Si tratta di musiche scelte appositamente dal repertorio sinfonico del compositore russo per questo spettacolo televisivo.

Dove sono gli insulti?

«Mentre a pagina 4 del Radiocorriere TV di questa settimana, n. 25, leggo volentieri l'entusiasmo di una signora per il piacevole ascolto del tenore Agostino Lazzari, a pagina 130 rimango disgustato del consueto insulto all'indirizzo dei tenori italiani. Non riesco a concepire che in una stessa giornata ci offriate l'ascolto di quattro opere liriche, tutte interpretate da Plácido Domingo. Che io ben ricordi, nessun maestro di musica avrebbe consigliato ad un Di Stefano, Del Monaco, Bergonzi, ecc. di cantare il Gianni Schicchi dopo Cavalleria e Pagliacci. Su Domingo, proprio in ottava nota, ho già avuto aspre polemiche con i musicologi Luigi Fatti e Giorgio Gualerzi, e non è il caso di cominciare da capo. Le rivolgo una sola domanda: perché per innalzare al sette cieli questo Domingo non si vuole riconoscere l'apprezzamento di eccellenti voci liriche come Del Monaco, Di Stefano, Raimondi, Corelli, Filippeschi, ecc.? Mettere in programma cinque opere, anche di un solo atto, nella stessa giornata, d'accordo, però si poteva variare il cast degli artisti, e non mi si venga a dire che non siamo forniti di edizioni discografiche delle cinque citate opere liriche, di ben apprezzati tenori italiani». (Mario Testamata - Roma).

Anche noi preferiamo i tenori italiani agli altri e non per uno sciocco nazionalismo (la musica, lei lo sa, non conosce confini) ma perché la nostra terra «produce» le voci più belle, voci rotonde, ricche di armonici, voci appunto «all'italiana». Tuttavia, signor Testamata, dobbiamo dirle che siamo andati con una certa curiosità agli «insulti» a pagina 130 del n. 25 del Radiocorriere TV: ma non li abbiamo trovati davvero! C'erano solo le «locandine» di due magnifiche edizioni di Cavalleria e Pagliacci con protagonisti stranieri: cantanti celebri che rendono omaggio alla nostra arte e ai nostri autori, interpretando partiture che appartengono ormai di diritto a tutti gli artisti del mondo.

Toscanini e Puccini nemici amici

«Nel n. 26 del Radiocorriere TV, nella didascalia n. 6 dello sceneggiato su Puccini, si è scritto: "fra Puccini e Toscanini ebbero inizio una collaborazione ed un'amicizia che finirono solo con la morte di Giacomo". Questo non è vero; per lunghissimi anni i due musicisti non si guardarono neanche in faccia. Fu solo Gioacchino Forzano a far incontrare ancora i due, quando la fine del povero Puccini era prossima». (Un vecchissimo musicista).

Il nostro lettore ha ragione: la ruggine tra Puccini e Toscanini non è certo cosa nuova, ma non è neppure un argomento esauribile in poche righe.

FIDELIO

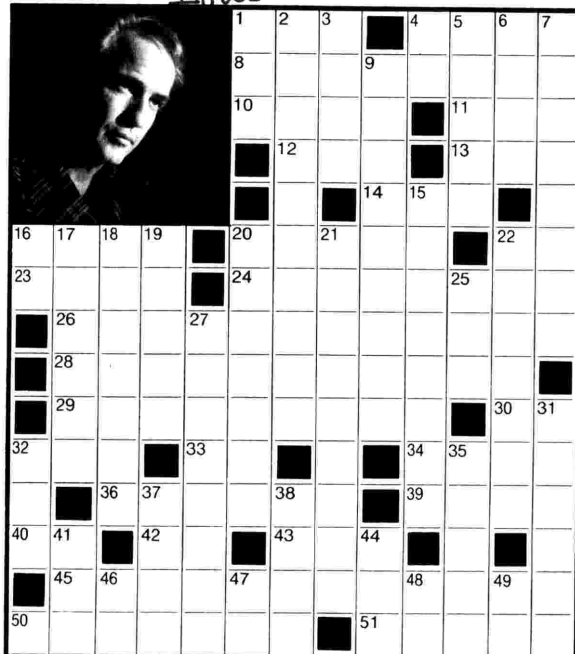
IX/C

a video spento

Cruciverba di Stelio Buccella; Fotokit e crittografia di Mig; Rebus e anagramma di Lionello; Le penitenze di Hilde.

CRUCIVERBA

7003



ORIZZONTALI: 1. Il simbolo del volo - 4. Automobile tedesca - 8. Maria Grazia attrice - 10. E' la fine... del monte - 11. Dipartimento della Francia - 12. Un alto ufficiale in breve - 13. Categoria con tre lettere - 14. Può essere regina - 16. Tracollo in borsa - 20. La testata del missile - 22. Segue una... Domenica - 23. Si spiega anche al maestro - 24. Vestono con ricercatezza - 26. L'attore raffigurato nello schema - 28. Presenta alla TV incontri in diretta - 29. Il nome dell'attore Giannini - 30. Iniziali di Celentano - 32. Un forte liquore - 33. Cominciano crescendo - 34. Una Turner del vecchio cinema - 36. Ampolla sulla tavola imbandita - 39. Sigla d'un ente turistico - 40. Qui non comincia - 42. Fondo di canoa - 43. Gli anni che si hanno - 45. Il comico delle piccole follie in «L'occhio che uccide» - 50. Inviare... anche in onda. 51. Intrecci romanzeschi.

VERTICALI: 1. Le prime nozioni - 2. Il detective del venerdì in TV - 3. Il punto più alto - 4. Sole senza consonanti - 5. Una... televisiva è «Peyton» - 6. Il nome del regista Kazan - 7. Ha per simbolo chimico La - 9. Capo... noto per certi lanci - 15. Lo si apre per ripararsi da certi raggi - 16. Antico centocinque - 17. Portarono oro, incenso e mirra - 18. Ha una lampada magica - 19. Una nota Raffaele - 20. Depose Romolo Augustolo - 21. Fatte salire a bordo - 22. Ne comandava anche Toro Seduto - 25. Interno in breve - 27. Giustiziata a furor di popolo - 31. Sono simbolo di schiavitù - 32. Dove va chi scende - 35. Spirito immortale - 37. Frequenta una Camera a Londra - 38. Filo per cucire - 41. Situata in basso - 44. Impone l'arresto - 46. Iniziali di Noschese - 47. Prima e terza di York - 48. Dottor in due lettere - 49. Iniziali della Moffo.

REBUS

Frase: 8, 6



FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?



LE PENITENZE

Questa settimana vi diamo alcune «penitenze» da infliggere agli amici che non hanno rispettato le regole di gioco: **Il pezzo di carta.** Questa penitenza consiste nel domandare a tutti i componenti della committiva o della famiglia: «Se io fossi un pezzo di carta, cosa mi faresti?» Ognuno risponde a piacere: «Ci scriveri su una frase d'amore» o «Per incantare il salame». Così via. **Il pappagallo.** Il penitente chiede: «Se io fossi un pap-

pagallo, cosa mi faresti dire?». Anche qui, imitando la voce del pappagallo, deve ripetere tutte le frasi che ciascuno vorrà fargli dire. **Бацларе Омбра.** Si ordina al penitente di baciarla la testa di una persona proiettata sul muro con una pila elettrica. Il capo-gioco farà muovere l'ombra in tutte le direzioni, per rendere difficile l'operazione-bacio e permettendoglielo solo dopo averlo fatto ben stancare.

ANAGRAMMA

Sotto questo falso nome si nasconde il nome di un noto scrittore. Chi è?

SIRIO DALMATO

CRITTOGRAFIA

Indovinare i titoli di 3 trasmissioni TV: Ogni numero corrisponde ad una lettera

1. 2. 2. 1. 3. Y. 4. 5. 1. 1. 6.
7. 5. 2. 2. 8. V. 2. 3.
2. 5. 6. 9. P. 9. 3. 10.

SOLUZIONI

Rebus: Pericoli T. E. Miti = pe-
ricoli temuti. Fotokit: Lino Ventura
e Alberto Sordi. Crittografia: M.
Marta Sordani. Anagramma: Eleri
Queen, Gulliver, Luna park.



Speciale e conveniente

Molti anni fa, quando nelle case borghesi c'erano ancora le cameriere, erano d'uso barzellette in cui l'amabile ancella precipitava dalle scale o sveniva nel corridoio durante il trasporto di altissime pile di piatti o di vassoi carichi di tazzine e bicchieri.

Oggi di queste fedeli serventi è rimasto solo uno sbiadito ricordo e l'incombenza di rompere le stoviglie è passata alla padrona di casa, che deve arrangiarsi da sola. Le stragi, comunque, continuano. Capita quindi di trovarsi coi servizi decimati in modo da creare imbarazzo all'idea di avere a tavola un paio di commensali in più. Naturalmente si rimanda, non ci si decide, e si resta con piatti sbrecciati e servizi scompagnati.

Perché non approfittare di un momento buono, di una offerta veramente speciale per dare un assetto migliore alle proprie stoviglie?

Alla Standa, in questo momento, propongono oggetti convenienti: una vera manna per le indecise massaie italiane, a cui consiglio di cogliere la buona occasione.



Servizio piatti in ceramica

piano o fondo L. 600
frutta L. 590
insalatiera L. 2000
portata rotondo L. 2000
coppetta L. 500

Vetro colorato

gruppo 3 bicchieri
bibita L. 1000
gruppo 3 bicchieri
acqua L. 650
brocca L. 850
coppa L. 800
gruppo 4 coppette L. 1.000

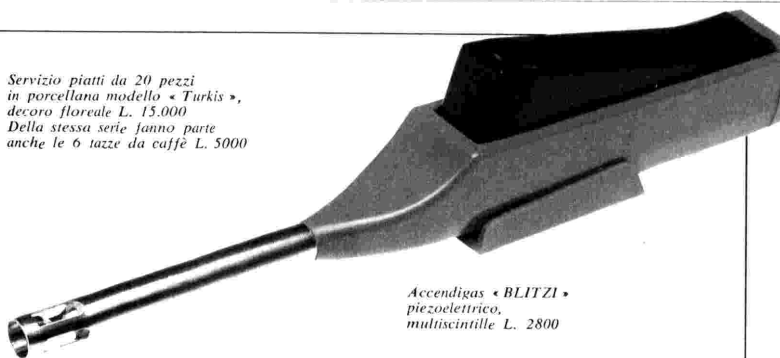
Posate in acciaio inox

gruppo 3 cucchiaini o
3 forchette L. 1350
gruppo 2 coltelli L. 1800
gruppo 6 cucchiaini L. 1350

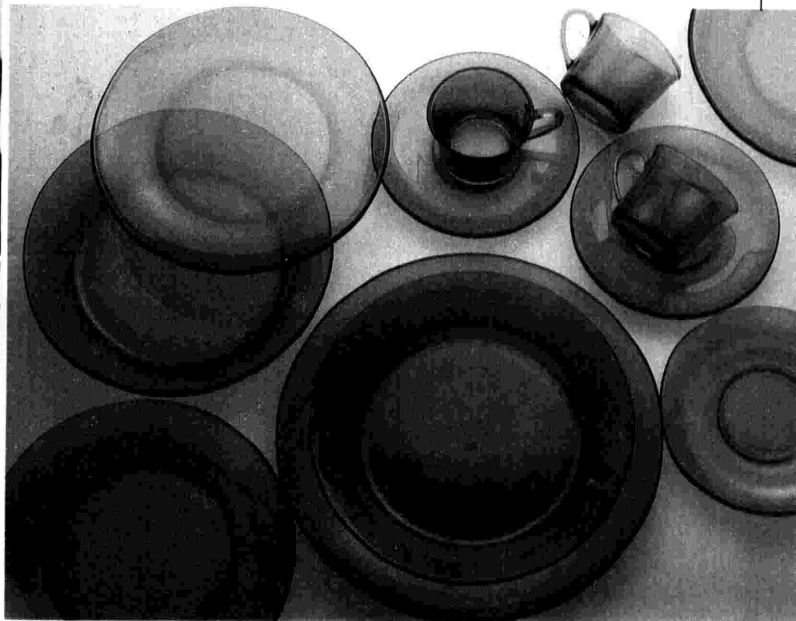




Servizio piatti da 20 pezzi
in porcellana modello « Turkis »,
decoro floreale L. 15.000
Della stessa serie fanno parte
anche le 6 tazze da caffè L. 5000



Accendigas « BLITZI »
piezoelettrico,
multiscintille L. 2800



Servizio da 24 pezzi
« DURALEX » in vetro
temperato, resistente
al calore L. 11.500

Caffettiera espresso a
una tazza, in alluminio,
parte superiore colorata
L. 3.300; a 3 tazze L. 3.900;
a 6 tazze L. 4.400



Dottor Mario Lena,
docente in scienze:

**"Anche le mie gengive
sanguinavano spesso,
a causa della placca dentaria.
Mentadent P
mi ha aiutato molto."**



I disturbi gengivali
sanguinamento,
ipersensibilità, ritiro
delle gengive
sono causati dalla
placca dentaria
che si insinua tra denti e gengive.



Mentadent P non solo
elimina la placca già
formata, ma aiuta a
prevenire la
formazione di
nuova placca.



Mentadent P è quindi
più efficace perché
il suo effetto
protettivo continua
anche dopo aver
pulito i denti.

Mentadent P

cura e protegge a lungo le gengive.

Aut. Min. Sanità 1/33702 Reg. Min. Sanità n. 60225
Seguire attentamente le avvertenze e la modalità d'uso



L'Associazione Medici Dentisti Italiani
ha approvato Mentadent P come efficace
nella prevenzione dei disturbi delle gengive e dei denti.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Ricerca su un registratore

«Vorrei acquistare una piastra di registrazione a cassette da utilizzare prevalentemente per registrazioni di musica leggera e classica; per la mia disponibilità sono orientato su apparati aventi un costo di circa 300.000 lire. Le chiedo un consiglio» (Renato Vernata - Mugnano).

Per la scelta del registratore a cassette, una volta stabilito il prezzo, occorre fare riferimento ad alcune «caratteristiche» fondamentali - fra le quali, contrariamente a quanto comunemente si crede, la risposta a livello-frequenza non è la più critica.

Occorre invece concentrare l'attenzione sulla regolarità della velocità di scorrimento del nastro, sulla presenza del sistema Dolby, sulla possibilità di utilizzare nastri di tipo diverso. Per quanto concerne la regolarità dello scorrimento del nastro si può pretendere un valore dell'ordine di circa 0,08 % RMS. A questo proposito occorre ricordare che questa caratteristica può essere misurata in due diversi modi a seconda che si faccia riferimento alle norme DIN o alla misura di valore RMS: le cifre che si ottengono sono differenti nei due casi; ad esempio il precedente valore corrisponde a 0,24 % secondo le norme DIN. Inoltre, con la cifra disponibile, può trovare un registratore in grado di utilizzare sia i nostri all'ossido di ferro (Low-Noise) sia al biossido di cromo che al ferro-cromo.

Infine occorre pretendere il sistema Dolby per la riduzione del fruscio del nastro.

In conclusione un altro elemento di scelta può essere il tipo di caricamento (frontale od orizzontale): non si tratta di una distinzione qualitativa ma semplicemente funzionale, che dipende dal modo in cui disporrà l'apparato (se in un scaffale o su una consolle).

Per dare un riferimento concreto, considero il modello AKAI CS-705 D per il costo e le caratteristiche tecniche.

Soluzione sicura

«Ho un registratore a cassette, un amplificatore e due casse bass-reflex: tutti questi elementi hanno un'impedenza di 8 Ohm; penserei di collegare sia il registratore che l'amplificatore alle due casse facendo però funzionare alternativamente l'uno o l'altro degli apparati. Questo contatto fisso, sia pure con l'uso esterno degli strumenti, si può considerare come un collegamento che abbassa l'impedenza delle due casse a 4 Ohm con relativo pericolo per gli apparati?» (B. Arnoldo - Venezia).

Personalmente non consiglierò dei «paralleli» fra apparecchiature anche se usate alternativamente: c'è pericolo di errate manovre e di guasti agli stadi finali di amplificazione.

Pertanto userei la tecnica della commutazione mediante apposito commutatore montato su un pannello che costituisce l'elemento di comando di tutto l'impianto.

E' facile trovare commutatori a più vie e a più posizioni con i quali è possibile realizzare un sistema che consente, secondo la posizione assunta dalla manopola, di ottenere le desiderate configurazioni del sistema ad alta fedeltà.

Ad esempio quando il commutatore si trova in una certa posizione si ottiene la connessione del registratore alle casse, dell'amplificatore su una resistenza da 8 Ohm e l'indicazione luminosa relativa all'apparato in funzione; mentre con un'altra posizione di commutazione si realizza il collegamento dell'amplificatore alle casse e così via.

Martini è... il gusto dell'avventura.



Irresistibile.

MARTINI



"Il vostro Martini-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale."

naturali, deliziosi, leggeri



dove la natura è intatta



garantiti dalla
famiglia Loacker

A. Loacker

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Altri viaggi del Papa

« Si sente parlare di altri viaggi che Giovanni Paolo II vuole intraprendere. Quali potrebbero essere le prossime eventuali mete? »
(Carlo Gentili - Fabriano).

Bisogna, innanzitutto, riflettere che i viaggi del Papa non sono gite turistiche, né iniziative diplomatiche, né itinerari a scopo pubblicitario, si trattasse pure di pubblicità al cattolicesimo. I suoi sono viaggi apostolici, per il bene della cristianità e dell'umanità, giustificati da un motivo ben preciso, come erano i viaggi di Pietro e Paolo e degli altri apostoli. La Chiesa di Cristo, come, del resto, il suo Fondatore, ha avuto sempre le gambe robuste, specialmente nei primi tempi. Viaggiare per il mondo è una vocazione esistenziale per il cristianesimo e a questa vocazione viene applicato il versetto del salmo: « Beati i piedi di coloro che vanno annunciando la pace, il bene... ». Papa Wojtyła, all'inizio dell'omelia pronunciata il 2 giugno sulla piazza della Vittoria a Varsavia, ricordando quanto Paolo VI avesse desiderato di pellegrinare in Polonia e come lui avesse rinnovato l'apostolato dei viaggi presso vari popoli, disse: « Ringraziamo la Provvidenza per aver dato a Paolo VI un desiderio così forte, per questo stile di Papa-pellegrino che egli ha instaurato col Concilio Vaticano II. Quando infatti tutta la Chiesa ha preso rinnovata coscienza di essere popolo di Dio, popolo che partecipa alla "missione" di Cristo, popolo che con questa missione attraversa la storia, popolo "peregrinante", il Papa non poteva più restare "prigioniero" in Vaticano. Doveva diventare nuovamente il Pietro peregrinante, come quel primo che da Gerusalemme, attraversando Antiochia, era venuto a Roma per rendervi testimonianza a Cristo e sigillarla con il proprio sangue ». Più recentemente, il 30 giugno scorso, parlando ai cardinali durante il concistoro segreto e ricordando i suoi viaggi nel Messico e in Polonia, affermò: « Paolo VI, che non possiamo dimenticare, ha introdotto nei suoi numerosi viaggi questo modo di svolgere il ministero pontificio. Che tali viaggi possano giovare in avvenire a manifestare l'unità del Popolo di Dio nei vari luoghi della terra, nelle diverse regioni e nazioni ». E' interessante sapere, dunque, che Giovanni Paolo II ha chiara coscienza della natura del suo pontificato e di questo mezzo di apostolato che sono i viaggi. Ma come posso io sapere quali saranno le sue prossime mete? Il Vaticano sa mantenere bene i segreti. E' sicuro che il Papa pellegrinerà in altre direzioni, non so quando né dove. Forse, tra il mio scrivere, sempre anticipato di qualche settimana, e il tuo leggere, caro lettore, qualcosa si saprà o avverrà o sarà avvenuto. I giornalisti ne immaginano tante: una visita nella Spagna o in Terra Santa, dove, senza dubbio, il Papa desidera ardentemente recarsi. Qualcuno ha parlato dei paesi natali degli ultimi pontefici. Si dice anche di un pellegrinaggio nella cattolicissima Irlanda per il primo centenario dell'apparizione della Madonna, S. Giuseppe e S. Giovanni a Knock, un piccolo centro a Sud di quella nazione ove si raccolgono numerosi pellegrinaggi. E' chiaro che il Papa potrebbe compiere una visita come questa anche in due o tre giorni. Poi all'ONU, una meta attesa.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-21 aprile

Assessment lenito, graduale ma sicuro. Vi dovrete appoggiare a qualcuno per camminare più in fretta. Tirate dritto sino in fondo, senza timori. Una donna di carattere forte vi gioverà una raccomandazione. Giorni buoni: 23, 25.



24 settembre-23 ottobre

Sviluppi inattesi e imprevisibili nella vita affettiva che offrirà occasioni da cogliere al volo. Gli astri rafforzano la vostra posizione nel settore del lavoro e degli interessi. Evitate le interferenze. Giorni favorevoli: 22, 25, 27.

TORO



21 aprile-21 maggio

Manovre insolite e non programmate. Sappiate mantenervi calmi e indifferenti a tutto. Nessuna caduta di rilievo potrà turbare l'andamento di questa settimana. La guerra fredda si risolve con un niente di fatto. Giorni ottimi: 22, 24, 26.



24 ottobre-22 novembre

Instabilità lavorativa. Per gli affetti, invece, gli influssi saranno ottimi. Venere e Giove aiutano le riappacificazioni ed i buoni incontri amichevoli. Favori da ricevere e da ricambiare. Curate di più i vostri interessi. Giorni fausti: 24, 26.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Alleanza duratura e soddisfacente in campo sociale. Sarete oggetto di attenzione e anche di curiosità. All'inizio della settimana l'umore sarà mediocre ma si andrà riprendendo con reazioni più pronte ed energiche. Giorni buoni: 22, 23, 24.



23 novembre-21 dicembre

Lunga tregua negli affanni del lavoro e finanziari. Avrete la possibilità di rifarvi. Possibilità non comuni di affermazione e di rispetto. Date ascolto a una persona anziana: essa saprà darvi la rotta sicura. Giorni buoni: 26, 27, 28.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Un'indiscrezione vi metterà in condizione di conoscere i segreti di un amico. Sarà a voi far sì che nulla trapeli. Dovrete fuggire le malinconie applicandovi maggiormente alle letture che sollevano lo spirito. Giorni buoni: 26, 27, 28.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Bisognerà correre ai ripari e adottare rimedi drastici. Non dormite sugli allori, datevi da fare per bloccare i rivali. Non sprecate energie a favore degli egoisti. Controllate di più i vostri collaboratori. Giorni fortunati: 22, 27.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Sarete in grado di muovervi e difendervi. Sbaglierete ripetutamente ma sarete giudicati con magnanimità. Mantenetevi su di un piano di umanità, perché in questi giorni molti occhi saranno puntati su di voi. Giorni fausti: 25, 26, 28.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Si ridesterranno le energie personali e con questo dinamismo affronterete ogni ostacolo eliminandolo in breve tempo. Le collaborazioni saranno utili e costruttive. Proponete schiette da accettare come valide. Giorni ottimi: 22, 23, 28.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Rinvigorite alcune vecchie amicizie che possono aiutarvi nel lavoro. Operate con volontà e profitto, purché siate sempre risolti ed energici in ciò che vi riguarda da vicino. Attaccherete decisamente un nemico ostinato. Giorni ottimi: 27, 28.



PESCI

19 febbraio-20 marzo

Datevi da fare per raggiungere la meta desiderata. Marte gioverà, in particolare modo con l'aiuto delle persone giovani. La disinvoltura e la sicurezza vi spingeranno sulla strada del progresso economico e affettivo. Giorni fausti: 24, 25, 27.

**Mi chiamo Cocolino,
e do tanta morbidezza
a tutta la vostra biancheria.**



**Una morbidezza verificata anche
dall'Istituto Tessile di Francia.**

La morbidezza che vi promette Cocolino l'abbiamo controllata a lungo in laboratorio e testata su diversi tipi di biancheria. Non solo. I risultati sul potere ammorbidente di Cocolino li abbiamo fatti verificare da un laboratorio di fama internazionale.



Anche questo esame è stato superato brillantemente. Per voi è un vero certificato di morbidezza.



Cocolino
**Il primo ammorbidente di qualità
veramente meno caro.**

«PRIMO ROUND»

Concorso nazionale riservato a giovani cantanti di musica leggera, cantautori, artisti di cabaret

BANDO REGOLAMENTO

Art. 1. — La F.I.A.M. - Federazione Italiana Attività Musicali indice ed organizza, con il patrocinio del RADIOCOIRIERE TV, un Concorso nazionale riservato ai CANTANTI DI MUSICA LEGGERA, CANTAUTOORI, ARTISTI DI CABARET, di nazionalità italiana, di ambo i sessi, che abbiano compiuto il 15° anno di età e non superato il 26° nel corso dell'anno solare e non abbiano in corso contratti con case discografiche, imprese teatrali e simili.

Art. 2. — Il Concorso è articolato in selezioni regionali ed una finale nazionale.

Art. 3. — SELEZIONI REGIONALI. I concorrenti dovranno presentarsi alle selezioni nel giorno, luogo ed ora che saranno loro indicati nella lettera di convocazione ed in particolare per quanto attiene le categorie di appartenenza:

CAT. A - CANTANTI DI MUSICA LEGGERA: I concorrenti dovranno presentarsi muniti delle parti per pianoforte e canto di almeno 4 canzoni (anche inedite);

CAT. B - CANTAUTOORI: I concorrenti dovranno presentarsi alle selezioni con un minimo di 4 pezzi in lingua italiana o dialetto;

CAT. C - ARTISTI DI CABARET: (singoli, duo, trii, quartetti): I concorrenti avranno a loro disposizione 10 minuti durante i quali è data loro ampia libertà per la loro esibizione.

Art. 4. — Per ogni Regione saranno ammessi alla finale i primi 4 classificati delle tre categorie.

Art. 5. — FINALE NAZIONALE: Una Commissione giudicatrice formata da registi televisivi, maestri di musica leggera, direttori artistici di case discografiche, critici musicali, registi teatrali, esaminerà i concorrenti finalisti in una località che sarà fissata dalla F.I.A.M.

Art. 6. — I vincitori parteciperanno ad uno spettacolo pubblico organizzato dalla F.I.A.M. cui prenderanno parte in qualità di ospiti d'onore artisti di chiara fama. Lo spettacolo sarà registrato dalla TV.

Art. 7. — I primi 4 classificati delle tre categorie previste dal presente Bando Regolamento registreranno «PRIMO ROUND», special televisivo a colori, che sarà realizzato espressamente dalla F.I.A.M. per il loro lancio promozionale.

Art. 8. — Tutte le spese di viaggio e soggiorno che i concorrenti dovranno affrontare saranno a loro esclusivo carico.

Art. 9. — Per partecipare al Concorso è necessario riempire la scheda di adesione ed allegare per spese organizzative e spese di segreteria un assegno circolare di L. 10.000 (diecimila) intestato alla «F.I.A.M. - Roma».

La scheda di adesione e l'assegno bancario circolare dovranno essere inoltrati, a mezzo raccomandata, alla F.I.A.M. - Via Augusto Riboty n. 23 - 00195 ROMA, entro e non oltre il 31 luglio 1979.

Art. 10. — La F.I.A.M. si riserva di apportare qualsiasi modifica al presente regolamento per la migliore riuscita della manifestazione.

Primo round. Concorso nazionale riservato ai giovani cantanti di musica leggera, cantautori ed artisti di cabaret. **Domanda di iscrizione alla selezione regionale da spedire alla F.I.A.M., via Augusto Riboty n. 23 - 00195 ROMA.**

Il/La sottoscritt _____

nat _____ a _____

_____ domiciliat _____ a _____ (Prov. _____)

C.A.P. _____ Via _____ n. _____

Tel. _____ si iscrive alla selezione

regionale del concorso nazionale «Primo round»

nella categoria:

CAT. A CANTANTI

MUSICA

LEGGERA ☐

CAT. B CANTAUTOORI ☐

CAT. C ARTISTI DI

CABARET ☐ ☐ ☐

(sing.) (duo) (trii) (quartet)

(Sbarrare la categoria a cui s'intende partecipare)

Il/La sottoscritt _____ dichiara di essere a conoscenza

del regolamento del concorso che accetta

incondizionatamente.

Allega assegno bancario di lire 10.000 (per spese

di segreteria) intestato alla F.I.A.M. ROMA

n. _____

Data _____ Firma _____

Firma del padre o di chi ne fa le veci per i concorrenti minorenni

Che cosa vediamo

PROSA E SCENEGGIATI

FILM

TELEFILM

SPETTACOLO

Puccini 1



Il brigante 1
Nakia 2

L'amico della
notte 1
L'occhio che
uccide 1
L'altra domenica 2

L

Straziami ma di baci
saziami 1



Anna, giorno
dopo giorno 1
Zorro 1
Supereroi 2

I grandi
interpreti 1
Sotto il divano 1
La sonnambula 2

M

La vedova
e il piedipiatti 1



Passione 2

Anna, giorno
dopo giorno 1
Zorro 1
Supereroi 2

I grandi
interpreti 1
Festival di
Chianciano 1

M

In casa Lawrence 2

Anna... 1
Zorro 1
Racconti 1
Supereroi 2
Caro papà 2

I grandi
interpreti 1
Maria Betania 2
Giochi senza
frontiere 2

G

Teleclub: Essington 1
Thibault 2

Anna, giorno
dopo giorno 1
Zorro 1
Supereroi 2

I grandi
interpreti 1
Lascia o
raddoppia? 1

V

Rock follies 2



Paul e Virginie 1
Zorro 1
Questa sì che
è vita 1
Supereroi 2

I grandi
interpreti 1
Una valigia
tutta blu 1
Filmconcerto 2

S

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Giovanni Leto è direttore di programmazione alla Rete 2. Si occupa di sceneggiati, film, musica classica e lirica.

«Questa settimana consiglieri La sonnambula, in onda lunedì 23 luglio in prima serata sulla Rete 2. Si tratta della registrazione dello spettacolo con cui è stato inaugurato poche settimane fa il Festival di Spoleto. Questa edizione dell'opera belliniana mi sembra interessante per almeno due motivi: il debutto

della protagonista, Lucia Aliberti, un giovane soprano di 23 anni, dalla voce sottile, ma fresca e penetrante, e poi per le scene luminose, anche se un po' sofisticate, di Pier Luigi Samaritani, che è anche regista dello spettacolo.

Con quest'opera la Rete 2 inaugura una piccola stagione lirica estiva, che proseguirà con un'altra opera belliniana, la Norma, poi con la Giuditta triumphans di Vivaldi e quindi Il ratto dal serraglio di Mozart».

Qual è il posto che occu-

pa la lirica in televisione?

«Sulla Rete 2 pensiamo di fare due brevi stagioni liriche all'anno, una invernale e una estiva, di 5-6 opere l'una. A parte, ci saranno poi appuntamenti straordinari, com'è avvenuto recentemente con la Lulù di Berg trasmessa dal Teatro dell'Opera di Parigi.

Il pubblico che segue la lirica si aggira sui due-tre milioni il lunedì, contro il film della Rete 1, e arriva anche a quattro-cinque milioni in serate diverse. E' un pubblico affezionato che esprime indici

questa settimana?

ATTUALITA'

DIP. SCOLASTICO

CULTURA

RAGAZZI

Agricoltura domani 1
TG 2 - Dossier 2
Concerto per
Demetrio 2

Ricerche ed
esperienze
cristiane 1

La talpa fotografo 2
Pantera rosa 1

Protestantesimo 2
Il ballo
delle ingrato 2

La fiaba quotidiana 1
I grandi fiumi 1
In sella ragazzi 2
Le avventure
di Domino 2

TG 2 - Grandangolo 2 Biologia marina 2



La fiaba quotidiana 1
Estate teen 1
Paradiso degli
animali 2
Domino 2

Mercoledì sport 1

Gli strepitosi
anni del cinema 1
Civiltà del
Mediterraneo 1
Albania '79 2

La fiaba quotidiana 1
Lo sport per sport 2
C'era una volta
uno zoo 2
Braccio di Ferro 1

Diversamente estate 1 Biologia marina 2
Speciale TG 1 1
Sci nautico 1

Ciack, le donne
si raccontano 2

La fiaba quotidiana 1
A teatro con
i burattini 2
Domino 2
Braccio di Ferro 1

Ping-pong 1
Sereno variabile 2
Spedizione
nel sottosuolo 2

Il cuore della
Jugoslavia è fatto
di mulini 2

Lone Ranger 1
Il mio amico
cavallo 1
Teatrino in
blue jeans 2

Giorni d'Europa 2

Le ragioni della
speranza 1
A caccia
dell'Invisibile 1

A che gioco
giociamo 2
La talpa e l'uovo 2

di gradimento molto alti. Si tratta per lo più di persone anziane e di giovanissimi, direi che manca l'età di mezzo».

Le opere sono sempre riprese direttamente dai teatri lirici o sono anche registrate negli studi televisivi?

«Ormai presentiamo quasi esclusivamente opere registrate nei teatri. Fanno così anche le altre televisioni, con qualche eccezione in Germania. Realizzare un'opera in studio costerebbe troppo e poi si perderebbe l'atmosfera, il fascino stesso, dell'avvenimento teatrale e musicale. Aggiungerei però che non bisognerebbe limitarsi solo ai grandi teatri come la Scala o il Teatro del-

l'Opera, ma bisognerebbe dare spazio anche alle varie realtà regionali: il mondo della musica è molto vitale in questo momento».

Ogni anno in Italia, tra lirica, concerti e balletti, ci sono almeno 4000 manifestazioni con oltre 4 milioni di biglietti venduti in gran parte ad un pubblico giovane. La TV non potrebbe fare di più in questo settore?

«Sulla musica classica siamo sicuramente deficitari: trasmettiamo poco e in orari impossibili. La Rete 1 ha dato molto risalto, opportunamente, oltre che a speciali serate liriche, agli spettacoli di balletto; la Terza rete dedicherà un'ora

alla settimana alla musica classica. Bisognerà coordinare le varie iniziative delle reti e tendere a razionalizzare gli appuntamenti. E' un settore importante e sono certo che non mancheranno sorprese per quello che riguarda la risposta del pubblico. Negli ultimi anni, infatti, si sono fatte, nelle due reti, cose nuove di rilievo e l'adesione dei telespettatori è stata notevole. Bisognerebbe cercare anche altre occasioni per promuovere la grande musica, a costo di scandalizzare qualcuno. Perché non invitare, per esempio, un grande concertista al varietà del sabato sera?».



11
Dalla Chiesa dei Padri
Cappuccini in Varzi (Pavia)
Santa Messa
Commento di Natale Soffientini

11,55-12,15 G
Ricerche ed esperienze cristiane

12,45 G
I grandi temi di Agricoltura domani
Un programma di Aldo Bruno e Giovanni Minoli

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 G
Il brigante
con Pietro e Fabrizio Frielli
Prodotto e realizzato da Ezio Pascucci per la V.W.L.

18,40 G
Pantera rosa
in
Un visione rosa?
Cartone animato di Freleng e De Patle
Prod.: United Artists

18,45
L'amico della notte
Spettacolo musicale di Marcello Marchesi e Gustavo Palazzo
condotto da Enrico Simonetti
con Gigliola Cinquetti, Riccardo Garrone, Evelyn Hanack, Norma Jordan, Gianni Nazzaro, Ave Ninchi, Ric e Gian
Orchestra diretta da Enrico Simonetti

Coreografie di Umberto Pergola
Scene di Tullio Zilkowsky
Costumi di Enrico Rufini
Regia di Enzo Trapani
Quarta puntata

Pubblicità
Che tempo fa G

20
Il telegiornale

Pubblicità
20,40 G
Puccini

con **Alberto Lionello**
Sceneggiatura in cinque puntate di Dante Guardamagna
Quinta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Giacomo Puccini **Alberto Lionello**,
Elvira Puccini **Ilaria Occhini**,
Barone Eisner **Mauro Darbagli**,
Un giornalista **Bernd Trosch**,
Altro giornalista **Cip Barocelli**,
Tito Ricordi **Luciano Alberici**,
Renato Simoni **Renzo Palmer**,
Giuseppe Adam **Lino Severani**,
Amici del club **«La Bohème»**
Mario Giorgetti, **Sergio Masleri**,
Un medico **Dino Peretti**,
Tonio Puccini **Antonio Fattorini**,
Dottor Ladoux **Remo Varisco**,
Fosca **Antonella Scottorin**,
Arturo Toscanini **Giancarlo Dettori**,
con la partecipazione di **Ingrid Thulin** nel ruolo di **Sibyl Seligman**
e con i cantanti: **Tito Gobbi**, **Glan-**

franco Cecchele, **Gabriella Tucci**
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Regia di Sandro Bolchi
(Replica)
(Registrazione effettuata nel 1972)
Pubblicità

22 G
L'occhio che uccide
Piccola follie con Marty Feldman
Sesta puntata
con Spike Milligan, Bob Todd,
Hugh Paddick, Godfrey
Cambridge e le Voyages
Regia di John Robins
Produzione: ATV per la ITC
World Wide Distribution

22,30 G
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sportiva
del TG 1

23,15 G
Prossimamente
Programmi per sette ore
a cura di Pia Iaculoci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

18,45
L'amico della notte

Passata la tempesta della guerra, il locale di Simonetti riapre le sue porte all'allegria e alle canzoni. Sono di scena gli anni Cinquanta: la «dolce vita» trasforma le strade delle città, la musica si adegua, accoglie le innovazioni d'oltreoceano. Automobili e caroselli pubblicitari trasformano l'italiano in un benestante gaudente. Lo spettacolo comincia con un balletto di Evelyn Hanack sulle note della canzone di Modugno *Volare*. Si ridà corpo poi ad uno dei rappresentanti della dolce vita romana, l'ex re dell'Egitto Faruk, sbarcato a Roma dopo aver perduto il suo regno. Sono poi rievocati i Caroselli, l'invenzione pubblicitaria televisiva, i dolci inviti al comprare. Al Carosello Simonetti dedica una sua musica, *Addio Caro...*, *selio*. Ma gli anni Cinquanta e Sessanta sono stati anche quelli che hanno portato al successo molte musiche, fra cui lo scatenato rock and roll. Dopo un numero di avanspettacolo con Ave Ninchi e Riccardo Garrone, è la volta di Norma Jordan con *Brazil*, il samba con cui cominciò a divulgarsi la musica brasiliana in tutto il mondo. Dopo una canzone di Gigliola Cinquetti dedicata a Marilyn Monroe, e dopo uno sketch di Ric e Gian, la puntata si chiude sulle note del twist.

12,45 G **V/B**

Agricoltura domani

Lo speciale di *Agricoltura domani*, «Mexico - La terra e l'uomo», tenta un bilancio della riforma agraria in Messico a 69 anni dalla rivoluzione di Zapata e Villa e dal suo richiamo della «terra ai contadini». L'agricoltura messicana oggi è caratterizzata da molteplici contraddizioni e continua a porsi come il settore più cruciale dell'economia del Paese. La trasmissione tenta di inquadrare il problema dello sviluppo rurale nel più vasto contesto dello sviluppo globale del Messico, che oggi dispone di grosse potenzialità derivanti dalle proprie risorse petrolifere.

20,40 G **I/S**

Puccini

Nel 1912 muore Giulio Ricordi: è un evento che colpisce profondamente Puccini, il quale, in una commossa lettera a Sibyl, esprime per la prima volta interamente i propri sentimenti verso il generoso e paterno protettore confessando di sentirsi davvero orfano. Nel salotto della casa di Torre del Lago Giacomo ed Elvira parlano dei loro rapporti e finalmente, dopo tante traversie, si riconciliano, entrambi ormai maturi.

A Vienna nel 1914 Puccini tiene una conferenza stampa e il mosaico delle sue risposte alle domande dei giornalisti delinea perfettamente la sua personalità.

Gli austriaci gli chiedono un'opera, ma Puccini non vuol affrontare questo genere e compone invece *La rondine* su libretto di Giuseppe Adam, mentre intanto pensa a un trittico, della cui prima parte, *Il tabarro*, lo stesso Adam ha già scritto il testo. Nel 1915, alla vigilia dell'entrata in guerra dell'Italia, Puccini conversa con Tito Ricordi, nuovo capo della Casa musicale, il quale gli rimprovera il contratto per *La rondine* sottoscritto con gli austriaci proprio in quel delicato momento politico. Puccini replica che la musica è altra cosa e mostra il solito fastidio per le cose del mondo. Ma quando la guerra è dichiarata (va a combattere anche Tonio) il compositore esprime in alcune lettere a Sibyl tutto l'orrore che suscita in lui.

Al termine del conflitto il trittico *Il tabarro - Suor Angelica - Gianni Schicchi* viene rappresentato a New York, ma già Puccini pensa a un'altra opera con caratteri di assoluta novità e tale da dimostrare che tanto il melodramma come lui sono ancora ben vivi. A Torre del Lago arriva la sua nuova coppia di librettisti — Adam e Simoni — per preparare *Turandot* e il compositore chiede che una particolare cura sia dedicata alla figura di Liù, la servetta che muore per amore. Nel 1922 gli giunge la nomina a senatore, mentre già soffre di un male alla gola. Il compositore sente il pericolo d'una fine imminente e lavora febbrilmente per portare a termine la *Turandot* e definire il personaggio di Liù nel quale intende riassumere tutte le figure femminili delle sue opere precedenti. La morte arriva improvvisa il 29 novembre 1924.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 17 — **Motociclismo G** Campionato mondiale cl. 750
- 17,45 **Ciclismo G** Tour de France
- 18,15 **Telerama G** Settimanale
- 18,40 **Il non ti scordar di me G** Telefilm
- 19,30 **Settegiorni G**
- 20 — **Telegiornale - 1ª edizione G**
- 20,10 **La parola del Signore G**
- 20,20 **Piacere della musica G**
- 20,50 **Intermezzo G**
- 21,15 **Il Regionale G** Rassegna
- 21,30 **Telegiornale - 2ª edizione G**
- 21,45 **Lo scallo rosso G**
con Ellen Schwiess, Heinz Ehrenfreund, Fred Hattner, Ida Ehre, Karl Lieffen, Walter Blum, Rarion Marlon, Wolfgang Buttner. Regia di Wilhelm Semmlerho (2°)
- 23,05 **La domenica sportiva G**
- 23,35-23,45 **Telegiornale - 3ª ed. G**

capodistria

- 16,55 **Telesport - Atletica leggera**
Karlovac: Coppa Europa maschile
Finale gruppo B
- 20,30 **L'angelo dei ragazzi G**
E' senza confini il mondo dei bambini
Reportage
- 21 — **Canale 27 G** I programmi della settimana
(Replica)
— Zlg Zag
- 21,15 **Non piangere Pietro**
Film - Regia di France Stiglic
con Bert Sotlar, Lojze Rozman, Majda Potokar
— Zlg Zag
- 23 — **Musicalmente G**
Star parade
Spettacolo musicale con la partecipazione di Neil Diamond
Terza trasmissione

18.55 **G** *V/P*

Nakia

Il ragazzo nel deserto

Un ragazzo diciottenne, timido e introverso, viene rapito da una banda di malviventi che chiedono alla madre un grosso riscatto.

20.40 **G** *V/E*

Ieri e oggi



Cento candeline per Ieri e oggi, la popolare trasmissione giunta questa settimana al suo centesimo numero. La ricorrenza sarà festeggiata facendo intervenire in studio due degli ex presentatori di Ieri e oggi, Paolo Ferrari e Lelio Lutazzi, che ritorna sul video dopo una lunghissima assenza. Ma la sua sarà solo una parentesi in quanto — come spiega nel corso del programma — preferisce non lavorare in TV. Alla trasmissione interverranno anche Arnoldo Foà e Mike Bongiorno, attualmente impegnato con le ultime puntate di *Lascia o raddoppia?*, entrambi apparsi nel passato a Ieri e oggi come presentatori. (Nella foto Luciano Salce)

Nakia, scoperto il nascondiglio dei rapitori, riesce a liberare il ragazzo e a portarlo in salvo dopo una estenuante fuga attraverso il deserto. I malviventi vengono sgominati e il ragazzo riconsegnato ai suoi genitori con i quali, maturato dalla pericolosa avventura, potrà iniziare un nuovo e più sereno rapporto.

23.15 **G** *I*

Il concerto per Demetrio

Purtroppo c'è voluta una disgrazia come la morte prematura di uno degli artisti più interessanti degli ultimi tempi, per far scoprire al grosso pubblico che in Italia c'è un'avanguardia, che in tutto il mondo conoscevano gli studi e le capacità interpretative di Demetrio Stratos sulla voce, sulla polivalenza (capacità di emettere contemporaneamente più armonici di una stessa nota in un'unica emissione di voce). Meglio noto al pubblico giovanile come il cantante degli Area (gruppo di jazz-rock tra i più apprezzati e rigorosi), Stratos aveva collaborato con i più prestigiosi artisti della musica contemporanea (John Cage, ad esempio), insegnava «uso della voce», frequentava laboratori musicali in Italia e all'estero. Aveva inciso otto dischi con gli Area e tre come solista «vocale». Questa sera la Rete 2 trasmette la seconda parte del grandioso Concerto per Demetrio svoltosi il mese scorso all'Arena di Verona, al quale hanno partecipato più di centomila spettatori e il cui incasso è stato devoluto alla vedo-

12.45 **G**

La talpa fotografo

La talpa chimico
Cartoni animati
Distrib.: Italfilmexport

13

TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45 **G**

L'altra domenica estate

Selezioni di concerti pop, rock e jazz

16-18.15 **G**

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Bert

Fano: Go-kart

Campionati mondiali juniores

Il Ciocco (Lucca): Tennis

Panatta - Ashe

Bertolucci - Gerulaitis

va ed alla figlia e per coprire le ingenti spese sostenute, purtroppo inutilmente, negli ospedali americani per cercare di strappare Demetrio alla morte. Nel corso di questa seconda parte ascolteremo interviste e canti di un altro folto gruppo di artisti, tra i quali ricordiamo Branduardi, Roberto Ciotti, Premiata Foneria Marconi, Giancarlo Cardini, Luciano Cilio, Gaetano Ligouri, Tullio De Piscopo, Skiantos, Venditti, Carnasciaro, Tony Esposito, Teresa De Sio, Mauro Pagni, gli Area. (Nella foto il gruppo degli Area: il primo in alto a sinistra è Demetrio Stratos).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau

20.15-20.40 Hotel Zur Schönen Marianne (Spermentale **G**). Fernsehspielserie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle. 4. Folge: Brockstedts Erbe - Buch: Marcus Scholz - Regie: Peter Schulze Rohr - Verleih: Polytel

18.15 **G**

Flash

Cartoni animati
La chimica e la formica
L'inventore del robot gigante
All'inseguimento di una freccia blu

18.40 **G**

Prossimamente

Programmi per sette serie a cura di Pia Jacolucci

18.55 **G**

Nakia

Il ragazzo nel deserto
Telefilm - Scritto da Mort Fine
Personaggi ed interpreti:
Nakia Robert Forster,
Sam Jericho Arthur Kennedy,
Irene Gloria De Haven, Hubbel Taylor Lecher, Tom Elliot Ben Zeller, Ben Redhead Victor Jory, Pelle Cameron Mitchell, Helen Joanne Linville, Donald Britton Peter Breck, Scott Greg Mabry, Merle R. B. Sorko-Ram, Piccolo Cucciolo John Tenorio Jr., Connie Coral Kessel,
Direttore Harry Luck
Regia di Sutton Roley
Prod.: David Gerber Productions in associazione con Columbia Television Pictures
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.50

TG 2 - Studio aperto

20 **G**

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garasino
Pubblicità

20.40 **G**

Ieri e oggi

a cura di Leone Mancini e Lino Proccacci
Presenta Luciano Salce con la partecipazione di Mike Bongiorno, Paolo Ferrari, Arnoldo Foà e Lelio Lutazzi
Regia di Lino Proccacci
Pubblicità

22.05 **G**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi
Pubblicità

23

TG 2 - Stanotte

23.15 **G**

Dall'Arena Civica di Milano

Il concerto

per Demetrio

Testi e interviste di Renato Marengo
Regia di Roberto Capanne
Seconda parte

francia

- 12 — Speciale Giro di Francia
- 12.30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12.50 Watoo Watoo - Cartoni
- 13 — 15 minuti con...
- 13.15 A 2 - 1^a edizione
- 13.40 Hawaï Polizia di Stato (1^o)
- 14.35 Sport - Canottaggio
- 15.30 Giro di Francia - Arrivo
- 17.05 Le Jardin derrière les murs: les Olympiades
- 17.30 I bei signori del bosco dorato (4^o)
- 18.57 Stadio
- 19.45 Le tre telecamere dell'estate
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Hunter (6^a ed ultima)
- 21.35 La rinvicina di Sitting Bull Documentario
- 22.35 Capolavori in pericolo (4^o)
- 23.05 Telegiornale

montecarlo

- 19.15 Disegni animati **G**
- 19.30 Parliamo **G** Telequiz
- 19.50 Jeannie: il piccione podista
- 20.20 Notiziario **G**
- 20.30 Sospetto: L'occhio della verità
- 21.20 Bollettino meteorologico **G**
- 21.25 Questo è il mio uomo
Film - Regia di Frank Borzage con Don Ameche, Catherine McLeod
Joe Garagi, impiegato di banca e appassionato giocatore, lascia la sua professione per dedicarsi all'allevamento di «Gentiluomo», un pulcino che ha comperato. Per vivere s'impiega nelle scuderie dell'ippodromo: la moglie Ronnie gli è di valido aiuto nell'allevamento.
- 23.05 Oroscopo di domani **G**
- 23.05 Notiziario - 2^a edizione **G**
- 23.15 Montecarlo sera

13 G

Sipario su...

I grandi interpreti
a cura di Luigi Fatti
Presentazione di Luigi Fatti
e Gino Negri
Wolfgang Sawallisch
nella **Petite Messe Solennelle**
di Gioacchino Rossini:
Kyrie e Gloria
Karl Löwens, soprano
Brigitte Fasbender, contralto
Peter Schreier, tenore
Dietrich Fischer-Dieskau, baritono
Solisti Vocali di Monaco di Baviera
Wolfgang Sawallisch e Hans
Ludwig Hirsch, pianoforte
Reinhard Raftl, harmonium

13,30

Telegiornale

13,45-14,10 G

Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

18,15 G

La fiaba quotidiana
L'orso ci ripensa
Regia di Cocco Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno
dal romanzo omonimo di
Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Christian
Baltaux, Jacques Alric, Raymond
de Baecker, Josette Vardier
Regia di Bernard Toublanc Michel
52ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35 G

I grandi fiumi

San Lorenzo
Consulenza storica di Jean Mathieux
Regia di Guy Dufaux
Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

19,20

Zorro

La croce delle Ande
Personaggi e ad interpreti:
Don Diego De La Vega (Zorro)
Guy Williams, Sergente Garcia
Henry Kalvin, Bernardo Gene
Sherdon, L'Aquila Charles Korvin,
Quintana Michael Pate, Fuentes
Peter Mamokos, Raquel Suzanne
Lloyd
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 G

Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora
Favilla e Diana De Fao
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Breve incontro
con Nino Manfredi
(IV)

Straziami

ma di baci saziati

(1968)
Film - Regia di Dino Risì
Interpreti: Nino Manfredi, Pamela

Tiffin, Ugo Tognazzi, Moira Orfei,
Livio Lorenzon, Gigi Ballista,
Sam Burke, Checco Durante
Produzione: Fida (Roma) -
Rottfeld (Parigi)

Pubblicità

22,25 G

Direttamente dallo Studio 5
di Roma

Sotto il divano

Un programma di **Adriana Asti**
Scena di Pier Luigi Pizzi
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

13,00 G

Sipario su... I
grandi interpreti

Scritta fra il 1863 e il 1864, la
Petite Messe Solennelle appartie-
ne all'ultimo periodo dell'attività
di Gioacchino Rossini. A momen-
ti strettamente severi e di tradi-
zione contrappuntistica si alterna
notte battute di elegantissimo lirismo
che Wolfgang Sawallisch
(direttore e pianista contempora-
neamente) sa rendere in maniera
perfetta, anche perché gode qui
della collaborazione di stupendi
solisti, quali la Löwens, la Fas-
bender, Schreier e Fischer-Dies-
kau. La Messa, registrata in una
suggestiva chiesa barocca bava-
rese, va in onda tra oggi e do-
mani. (Nella foto Wolfgang Sa-
wallisch).



18,20 G

Anna, giorno
dopo giorno

52ª puntata

Gli zii di Julien tornano alla
carica per la vendita della casa.
Essi tentano di corrompere An-
na, facendole capire che potreb-
bero offrire a suo padre, che è
architetto, l'appalto per la rea-
lizzazione del loro progetto, ma,
ancora una volta, ottengono un
netto rifiuto. Nello studio di Ma-
thieu, il padre di Julien, mentre
osservano i quadri della colle-
zione Van Deyken, Anna e Ju-
lien si confessano il loro amore.

18,35 G

I grandi fiumi

San Lorenzo

Le antiche popolazioni venute
dall'Asia lo soprannominarono « il
grande fiume che non finisce
mai ». E' lungo 3058 km., nasce
dal Lago Ontario ed ha la foce
nell'Oceano Atlantico, con un im-
menso estuario di 150 km. di lar-
gezza. Imponente via di naviga-
zione internazionale, aperta al
traffico per sette mesi all'anno, il
San Lorenzo è stato dotato di un
sistema di chiuse e di canali che
compensano un dislivello di 200
metri. La puntata traccia la storia
di questo fiume sul quale si in-
crociano navi di tutto il mondo.

20,40 G

Straziami ma
di baci saziati

Commedia (1968). La trama.
Marino e Marisa, campagnoli mar-
chigiani, vivono una storia d'amo-
re all'insegna delle canzonette e
dei fumetti, fra Roma e i loro pa-
esi d'origine, fra tempeste di pas-
sione, orribili equivoci, incontri,
abbandoni e tentativi di suicidio e
di omicidio (per fortuna andati a
vuoto). E proprio quando sem-
brano definitivamente destinati a
persersi, il loro amore trionfa.

Che se ne dice. Fu un gran
successo di pubblico, uno dei
campioni d'incasso della stagione
1968-69 (quasi due miliardi in
quei lontanissimi tempi). Le pre-
messe del risultato c'erano tutte:
Risi regista, Ade-Scarpelli sogget-
tisti e sceneggiatori, Manfredi e

Restano pochi giorni per rinnovare
gli abbonamenti semestrali
alla radio o alla televisione
senza incorrere
nelle sopratasse erariali.

19,20

Zorro

La croce delle Ande

Alla locanda di Los Angeles
arriva un misterioso personaggio,
dice di chiamarsi Carlos Murie-
ta, commerciante di calzature.
Egli s'incontra con José Mordan-
te, proprietario di una conceria
di pellami, e dal loro colloquio
apprendiamo che sono entrambi
emissari dell'Aquila. C'è di mez-
zo una partita di gioielli rubati,
parte dei quali è nascosta in una
cassa di calzature ora giacente
presso la dogana di San Pedro.
Tra la refurtiva c'è anche la co-
sidetta « Croce delle Ande »,
un gioiello di valore inestimabile...

Tognazzi protagonisti: e l'idea,
che consisteva nel prendere di
petto in termini di farsa argomen-
ti ai quali il pubblico, conoscen-
doli assai bene, era pronto a ri-
spondere senza esitazioni: la ma-
niera delle canzoni, dei fumetti, dei
telemozioni popolari. La critica
disse di no, tanto per cambiare.
« Costatate che i più accreditati
professionisti dell'umorismo ita-
liano puntano su meccanismi can-
oni elementari, si lascia perples-
si », scriveva Riccardo Redi; e
Pietro Bianchi: « Straziami, ecc. »
è un coacervo di situazioni comi-
che, satiriche, sentimentali senza
che ci sia un'autentica fusione
tra i diversi elementi ». Penseran-
no i francesi, recenti ma grandi
estimatori di Risi e della commedia
all'italiana, a insinuare seri
dubbi nella negazione pressoché
generale. Ma né prima né dopo
si sono formulati dubbi riguardo
ai « mattatori » del film, Manfredi
e Tognazzi.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19,10 Programmi estivi per la gio-
ventù G **Viki prigioniero de-
gli olandesi** - Telefilm
19,30 **Quelli della girandola** G (5ª
2ª serie (Replica)
20,05 **Telegiornale** - 1ª edizione G
20,15 **L'ostacolo** G
Telefilm della serie « George-
TV-Spot » G
20,40 **Obiettivo sport** G
TV-Spot G
21,10 **Il Regionale** G **Rassegna**
TV-Spot G
21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione G
21,45 **Retrospectiva del cinema ita-
liano: il signor Max**
Film con Vittorio De Sica,
Assia Noris. Regia di Mario
Camerini
23,10 **Guillaume de Machaut** G
Itinerario di musica e poesia
3ª parte (Replica)
23,50-24 **Telegiornale** - 3ª ediz. G

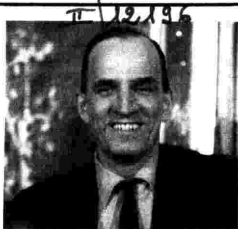
capodistria

- 20,50 **Punto d'incontro**
21 — **L'angolino dei ragazzi** G
I semplicità e la semina
del sale - Favola
— Zig Zag
21,15 **Telegiornale** G
21,30 **Lancer**
Telefilm
22,20 **L'ottava offensiva** G
Sceneggiato
Regia di Soja Ivanović
con Josip Peljaković, Krus-
oslav Sarić. Seconda puntata
Dopo incisioni e ripensa-
menti Pepo Bandić e Jo-
vanka Babić decidono di
portare con loro le mogli e
di abbandonare il villaggio
di Podgmeč. Anche gli al-
trebbene a malincuore deci-
dono di partire.
— Zig Zag
23,15 **Passo di danza** G **Ribalta**
di balletto classico e mo-
derno

13.15

Il ballo delle ingrate

Il balletto realizzato dal regista Ingmar Bergman su musica di Claudio Monteverdi si richiama alla pantomima cantata e danzata che il compositore cremonese scrisse nel 1608. Il ballo delle ingrate fu rappresentato per la prima volta a Mantova, alla corte dei Gonzaga, ed ebbe il consenso di quanti ammiravano non soltanto l'arte monteverdiana, ma anche le qualità poetiche di Ottavio Rinuccini il quale aveva scritto i versi del fortunato lavoro. Ecco l'argomento. Amore sembra aver perduto il suo potere sul cuore



delle donne mantovane che trattano i propri amanti con sdegno e freddezza. Perciò si reca, con la madre Venera, nell'oltretomba e prega Plutone di concedere un breve ritorno sulla terra ad alcune «ingrate», affinché le donne di Mantova sappiano cosa le attende. (Nella foto Ingmar Bergman).

18.15

In sella ragazzi!

Va in onda la prima puntata di un nuovo programma a colori realizzato da Pussy De Sanctis e Paquito Del Bosco, dedicato al mondo del cavallo. In particolare la trasmissione vuole segnalare ai giovani telespettatori l'importanza dell'equitazione, esaminata come uno sport di facile acquisizione. Vi sono riprese da vari galoppatoi, scuole di equitazione sorte in varie città d'Italia, interviste con allenatori, insegnanti, specialisti del settore. Il programma è condotto da due ragazze, Frida e Danila, che frequentano una scuola di equitazione romana diretta dal noto campione Piero D'Inzeo.

19.10

Noi supereroi

Un appuntamento con...

Con gli episodi *Il pinguino si ravvede?* e *Al laboratorio prende il via una serie di avventure a disegni animati di Batman di Gotham City*, la città dove agisce. Il personaggio di Batman nasce nel maggio del 1939 sulla rivista americana *Detective Comics* e l'anno dopo fa la sua comparsa il giovane Robin, che da allora combatterà sempre al fianco di Batman. Benché le avventure di Batman siano state siglate per oltre vent'anni esclusivamente da Bob Kane, vi hanno messo mano un gran numero di soggettisti e sceneggiatori. Il programma è completato da un cartone animato con *Superman*.

20.40

La sonnambula

Con quest'edizione della *Sonnambula* di Bellini, diretta da Christian Badea, si è inaugurato il 27 giugno scorso il ventiduesimo Festival dei Due Mondi, a Spoleto. Giovannissima, oltre al direttore d'orchestra, la protagonista Lucia Aliberti. Ed ecco, in breve, la trama dell'opera. In un villaggio svizzero si festeggiano le nozze che avranno luogo l'indomani tra l'orfanello Amina ed Elvino, un ricco possidente. Il giovane, alla presenza di un notaio, porge alla fanciulla un mazzolino di fiori e l'anello. Ma Lisa, l'ostessa del villaggio, non si unisce ai festeggiamenti, perché è innamorata di Elvino: per lui, anzi, respinge la corte del contadino Alessio. Ad un tratto si ode uno scalpitio di cavalli: è il conte Rodolfo che ritorna al suo villaggio dopo molti anni di assenza. La gentilezza del conte verso la bella Amina suscita la gelosia di Elvino. Scende la notte, e Teresa, (la padrona del mulino) che ha allevato Amina, avverte il conte che nel villaggio si aggira un fantasma. Rimasti soli Elvino e Amina si riappacificano. Intanto, in una stanza dell'osteria, Lisa si intrattiene con il conte. Ma, d'un tratto, si sente un rumore: Lisa fugge lasciando cadere inavvertitamente un fazzoletto. Dalla finestra entra Amina: la fanciulla è affetta da sonnambulismo. Lisa la vede e corre ad avvertire Elvino che si crede tradito e disperato rinuncia alle nozze. Tutto però si appianerà quando Elvino (che già ha promesso a Lisa di sposarla) vedrà Amina che cammina nel sonno. Convinto dell'innocenza della fanciulla, Elvino le restituisce l'anello. (Servizio a pagina 40).

13

TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45

Il ballo delle ingrate

Un balletto realizzato da Ingmar Bergman su musica di Claudio Monteverdi

TV 2 RAGAZZI

18.15

In sella ragazzi!

Un programma di Pussy De Sanctis e Paquito Del Bosco Regia di Pussy De Sanctis Prod.: Video Film

18.45

Le avventure di Domino

Cartone animato Il razzo a schiuma Prod.: Kratyk Film di Praga

18.50

Del Parlamento

TG 2 - Sportesa

19.10

Noi supereroi

Un appuntamento con... Batman e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Stagione di opere liriche

XXII Festival dei Due Mondi Dal Teatro Nuovo di Spoleto:

La sonnambula

Melodramma in tre atti di Felice Romani Musica di Vincenzo Bellini Personaggi ed interpreti: Il Conte Rodolfo Ferruccio Furlanetto, Teresa Corinna Voza, Amina Lucia Aliberti, Elvino Aldo Bertolo, Lisa Renata Baldissari, Alessio Giovanni Savoiardi, Un notaro Giuseppe Botta Spoleto Festival Orchestra e The Westminster Choir diretti da Christian Badea Maestro del Coro Joseph Flummerfelt Regia teatrale, scene e costumi di Pierluigi Samaritani Regia televisiva di Olga Bevacqua

Pubblicità

23

Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.30 Qualcosa di nuovo
- 12.45 A 2 - 1^a edizione
- 13.25 Tom e Jerry Cartoni animati
- 13.35 Le avventure di Tom Sawyer Sceneggiato (8^a)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Kung Fu - Telefilm (8^a)
- 15.55 Sport - Canottaggio - Pallacanestro
- 18 — Recré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Le tre telecamere dell'estate
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Tennis
- 22.30 La grande parata del jazz
- 23.05 Telegiornale

montecarlo

- 18.15 Disegni animati
- 18.30 Paroliamo G Telequiz
- 18.50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.50 Jeanne: Appuntamento al buio
- 20.20 Notiziario
- 20.30 Quarantotto pazzo - Telefilm
- 21.20 Bollettino meteorologico
- 21.25 Le massaggiatrici Film - Regia di Lucio Fulci con Sylva Koscina, Cristina Galani, Valeria Fabrizi Parodi e Manzini sono a Roma per concludere l'appalto per la costruzione della Casa della Giovane Travata. Una serie di equivoci...
- 23 — Oroscopo di domani
- 23.05 Quando riceverai questa lettera - Il fotomontaggio in TV
- 23.20 Notiziario - 2^a edizione
- 23.30 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Reisewege zur Kunst. Heute: Istanbul. Ein Film von Wolf Seidl - Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20.20 Die Dämonen (Spermentale). Ein Fernsehfilm in 4 Teilen nach dem gleichnamigen Roman von Fjodor M. Dostojewski. Für das Fernsehen eingerichtet von Leopold Ahlsen und Claus Peter Witt mit Maria Wimmer, Christoph Bantzer, Volker Lechtenbrink, Hannes Messemer u.a. - 4. - Der Mord - Verleih: Polytel

21.55-22.20 Sünden: Sommersklauf. Ein Film von Joseph Hurton

13 G

Sipario su...

I grandi interpreti
a cura di Luigi Falt
Wolfgang Sawallisch
nella Petite Messe Solennelle
di Gioacchino Rossini:
Credo, Sanctus, Agnus Dei
Kari Lööva, soprano
Brigitte Fassbaender, contralto
Peter Schreier, tenore
Dietrich Fischer-Dieskau, baritono
Solisti Vocali di Monaco di Baviera
Wolfgang Sawallisch e Hans
Ludwig Hirsch, pianoforti
Reinhard Raffalt, harmonium

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18,15 G

La fiaba quotidiana

Fuga vergognosa
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo
di Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Geoffrey
Carey, Marie Collins, Olivier
Hussenot, Lily Siou
Regia di Bernard Toublanc Michel
53ª puntata
Prod.: Telfrance

18,35 G

Quel rissoso, irascibile,

carissimo Braccio di Ferro

il re del carnevale
Nonno sul parafumine
Prod.: United Artists

18,50 G

Estate Teen

La terra
di Corrado Bigli
con la collaborazione
di Franca Gabrini
Presenta Lucia Scalerà
Scene di Carla Cortesi
Regia di Luigi Tullora
e Giampaolo Taddei

19,20

Zorro

L'esplosione
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De La Vega (Zorro)
Guy Williams, Sergeant Garcia
Henry Calvin, Bernardo Gene
Sherdon, l'Aquila Charles Korvin,
Don Alexander George Lewis,
Juan Greco Jay Novello,
Alfred Jonathan Hole
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

La vedova

e il piedipiatti
Avventure giallo-rosa
di Paolini e Silvestri
Personaggi ed interpreti:
Iole Labò Annabella Incontrera,

Scardala Renzo Lori,
Bauer Luigi Palchetti,
Il commissario Lombardi Enrico
Papa, un detective Guerrino
Crivello, Avatar Ave Ninchi,
Maria Teresa Veronica Lario,
La signora Fornari Dorina Coreno,
Angelo Walter Mastrosi,
Emilio Giulio Platone,
Taddeo Taddei Ivano Staccioli,
Nicoledda Taddei Maria Gröza
Grassini, Il commissario Nigra
Franco Silva, L'avvocato
Labò Franco Passatore, Una
lavorante del parrucchiere
Nadia Ferrero
Scene di Davide Negro
Costumi di Mario Ambrosino
Musiche di Antonio Altamura e
Carlo Esposito
Regia di Mario Landi
Quarta avventura
Parola di Iole
Pubblicità

22 G

Speciale

da Chianciano

VII Premio della Critica
Radiotelevisiva
Presenta Pippo Baudo
Regia di Gianni Vaiano
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

18,50 G V F Vaie

TV Ragazzi

Estate Teen

La Terra

Apri la puntata il Piccolo Coro
dell'Antoniano con il brano Big
Jim. Il mago Binarelli presenta una
serie di nuovi giochi, mentre il
prof. Procopio esegue in studio
alcuni esperimenti scientifici intor-
ni al tema della puntata. Van
Wood regalerà ai telespettatori i
suoi pronostici sull'estate, poi
canterà uno dei suoi vecchi suc-
cessi. Butta la chiave. Il paleon-
tologo Vialli ci parlerà di fossili
e l'erborista Montanari illustrerà
le qualità di alcune piante medicinali.
Infine, un cartone animato di
Eiffel: La Bibbia secondo Pierino.

22,00 G IX/E

Premio

Chianciano

In occasione della consegna
del VII Premio Chianciano della
Critica radio televisiva, organiz-
zato dall'A.I.C.R.E.T., andrà in
onda questa sera uno spettacolo
presentato da Pippo Baudo, che
si è svolto al Parco Fuocli di
Chianciano Terme. Parteciperan-
no, tra gli altri, Pino Caruso, En-
rico Montesano, Silvan, Alighiero
Noschese, Illeana Gionna, Liliana
Cosi e Stefanesci, Ilona Staller,
Renzo Arbore, le sorelle Bandiera.

18,20 G II/S

Anna, giorno

dopo giorno

53ª puntata

Nel corso di un breve soggiorno
a Londra, Anna rivede la zia
Sarah e l'invita, per il prossimo
Natale, a Saint Raphael. Riesce
però a convincerla solo grazie
all'amichevole intervento del no-
taio Bradshaw. A casa della zia,
Anna trova un telegramma di Sy-
bil che le annuncia il suo matri-
monio con Ozzie. Anna corre a
congratularsi con l'amica ed ac-
cetta con gioia di farle da tes-
timone.

20,40

La vedova e

il piedipiatti

Parole di Iole

Il commissario Lombardi riceve
una lode ufficiale dai suoi supe-
riori per l'ottima qualità del suo
servizio. Il che vuol dire che do-
po molte « parole di lode » forse
avrà un avanzamento. Per il mo-
mento, però, rimane alle prese
con le solite « storie » di un
commissario.

Cose piccole, come il furto di
una saponetta in un supermer-
cato ad opera di una signora
« bene », Iole Labò moglie di un
avvocato, e la sparizione di un
portasigarette d'argento nel salo-
ne di un parrucchiere. E cose
grosse come il rapimento di Ni-
coledda Taddei, moglie di un in-
dustriale farmaceutico, per la qua-

19,20

Zorro

L'esplosione

Il governatore Varga (ossia
l'Aquila, il capo della setta che
collabora con i nemici del Paese)
ha trasferito il quartier generale
a Los Angeles. La nuova sede
è molto grande, molto bella, ma
non è ancora pronta perché il
governatore vuol riempire la sua
casa di oggetti d'arte. Oggi ne è
arrivato un carro, il terzo in tre
giorni. Queste confidenze le fa
il sergente Garcia a Don Diego,
fra un bicchiere di vino e l'altro.
Diamine, oggetti d'arte a caril
Zorro vuol vederli chiaro. Era da
prevederlo: si tratta di armi e mu-
nizioni, e perfino di un cannone
smontato. L'Aquila vuol spiccare
il volo: bisogna fermarlo.

le viene chiesto il riscatto di
un miliardo.

Il marito della rapita affida le
trattative al suo legale di fiducia,
l'avvocato Labò, marito di Iole.
Anche la borsa di Maria Teresa
viene frugata nello stesso salone
di parrucchiere da cui è sparito
il portafoglio e questo è suffi-
ciente per mettere Avatar in
movimento. A poco a poco emer-
gono legami fra i vari personag-
gi. Si scopre che Nicoletta Tad-
dei è l'amica del parrucchiere
Angelo e che Taddeo Taddei
si consola con Iole Labò. Ma
viene a galla anche un compren-
sibile giro di interessi intorno al
miliardo del riscatto. Alla fine la
massa viene distrutta dal com-
missario Lombardi con la colla-
borazione di Avatar che combina
una cenetta a due fra il « piedi-
piatti » e Maria Teresa.

svizzera

19,10 Programmi estivi per la gio-
ventù G
Il pianeta dei pupazzi di neve
(39ª)

19,15 Papà per favore G (6ª)

19,30 Uno strano compleanno G

20,05 Telegiornale - 1ª edizione G

20,15 Jazz club G TV-Spot G

20,40 Il mondo in cui viviamo G

Segreti del settimo continen-
te. 6. Il ventaglio di Venere
TV-Spot G

21,10 Il Regionale G TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª edizione G

21,45 Giallo d'estate: Incubo G

Con John Carson e Joanna
Donham
Regia di John Cooper

22,50 Medicina oggi G

L'ospedale nel contatto bam-
bino-genitori (Replica)

23,45-23,55 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

20,25 Odprta meja - Confine aper-
to G
Trasmisione in lingua slo-
vena

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G

— Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Il gioco delle conchiglie

Telefilm della serie « Iron-
side »

22,20 Temi d'attualità

— Zig Zag

22,50 Musica popolare G

Folklore della Vojvodina

2ª parte

13.15 **Biologia marina**

Animali sotto la sabbia
2ª puntata

La seconda puntata del ciclo è dedicata agli esseri viventi dei fondi sabbiosi. Sarà esaminato il loro modo di vivere, di procurarsi il cibo, di muoversi, di insabbiarsi e respirare. Saranno analizzati in modo particolare: l'echinocardium cordatum, l'astropecta, il lombricus. Tra i molluschi: il solenensis, il mollusco di Venera, la lumaca annatica e il rarissimo rambus mazimus.

19.10 **Noi supereroi**

Un appuntamento con... Batman e Superman

Due avventure con Batman e Superman. Una lussuosa nave entra nel porto di Gotham. A bordo, in una cabina blindata, è custodita la mappa del favoloso tesoro dei re incas. Tre losche figure tentano di rubare la mappa: Joler, l'Indovino e il Pingüino. Batman e Robin li metteranno fuori combattimento, l'uno dopo l'altro. La seconda avventura s'intitola *Cura dell'Indovino*. La fondazione «Bruce Wayne» ha costruito il «laboratorio del crimine», a disposizione della legge. L'Indovino ed il suo complice Punch vorrebbero far saltare in aria il laboratorio, ma Batman è all'erta... Il programma è completato da un cartone animato con Superman.

francia

- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Le avventure di Tom Sawyer
Sceneggiato (9ª)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Kung Fu - Telefilm (9ª)
- 15,55 Sport - Tennis
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Le tre telecamere dell'estate
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Lucky Luciano - Film - Regia di F. Rosi per il ciclo «I documenti dello schermo»
Al termine di dibattito: La mafia negli Stati Uniti
- 23,30 Telegiornale

21.30 **Passione**

Drammatico (1970). La trama. Ardui rapporti fra due uomini e due donne nella solitaria isola di Faro, nel Baltico. Andreas Winkelman vi si è rifugiato nella speranza, delusa, di lasciarsi alle spalle una vita tumultuosa e un matrimonio fallito; Anna per dimenticare l'incidente in cui perse la vita il marito e il figlio; Elis Vergerus e sua moglie Eva ci vivono, alle prese con un matrimonio stremato. Gli incontri, i tentativi di amicizia, gli approcci sentimentali non producono risultati. Non c'è modo di comunicare né di sentirsi vivi.

Che se ne dice. Termina il ciclo che Pietro Pintus ha dedicato al



riesame di alcuni fondamentali capitoli del cinema di Ingmar Bergman. Termina con *Passione*, un film che assomiglia molto a quelli che l'hanno di poco preceduto. «Ormai», scrive Tino Raniere, «i film di Bergman hanno la forma di un'isola», l'isoletta di Faro dove non si rifugiano solo i personaggi d'invenzione, ma ha messo caso lo stesso autore. La solitudine è cresciuta da spirituale a fisica, geografica; e servono solo a ribadirla, non certo a storicizzarla, i radi contraccolpi di quel che accade fuori, nel mondo. In particolare «la guerra come segnale misterioso, allarme intermittente» per il quarto dei personaggi intesi a «di struggersi a vicenda» (Pintus). Bergman si avvia ulteriormente su se stesso e ai problemi insolubili degli uomini, protagonisti delle sue storie. Gliene deriva

- 18,15 Disegni animati
- 18,30 Parliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli
Con la partecipazione di Silvano Rocchi
- 18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Presentano Jocelyn e Sophie
- 19,50 Jeannie: Don Giovanni
- 20,20 Notiziario
- 20,30 Marcus Welby: Vieni con me figlio mio, con Robert Young, James Brolin
- 21,20 Bollettino meteorologico
- 21,25 La strega rossa
Film - Regia di Edouard Ludwig con John Wayne, Gig Young
- 23 — Oroscofo di domani
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione
- 23,15 Montecarlo sera

no «alcune debolezze», secondo Giovanni Grazzini, «quali un barocco lasciarsi avviluppare in verbosi labirinti che egli stesso si compiacie di complicare, e certe civetterie che arrivano alle autocitazioni (da *La vergogna*). Ma un fatto è incontrovertibile: la sua straordinaria capacità di soffrire in ogni piega, in ogni scena, l'umiliato stupore per l'uomo, questa bestia divina che divora se stessa». (Nella foto Liv Ullmann ed Erlend Josephson, fra gli interpreti).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 20 — Tagesschau
- 20,15-20,40 Afrika heute. Sendereihe von Herbert Ritz: Schwarze Unternehmer - Verleih: Keryx Film

13 **TG 2 - Ore tredici**

13,15-13,45

Biologia marina

a cura di Roland von Hentz
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
2ª puntata
Animali sotto la sabbia
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15

Paradiso degli animali

Il lago Rodolfo
Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18,45

Le avventure di Domino

Cartone animato
Fungli come querce
Prod.: Kratky Film di Praga

18,50

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10

Noi supereroi

Un appuntamento con... Batman e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

TG 2 - Dossier

presenta

Grandangolo

a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

21,30

La lanterna magica di Ingmar Bergman

a cura di Pietro Pintus
(IX)

Passione

Film - Regia di Ingmar Bergman
Interpreti: Max Von Sydow, Liv Ullmann, Bibi Andersson, Erlend Josephson, Erik Hell, Sigge Fürst, Gerhard Carlsson
Produzione: Svenskfilmindustri

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

13 G

Sipario su...

I grandi interpreti
a cura di Luigi Fatt
Presentazione di Luigi Fatt
e Gino Negri
Georg Solti
nella Sinfonia n. 3 in mi bemolle
maggiore « Renana » op. 97
(1^a e 2^a movimenti)
di Robert Schumann
Orchestra Filarmonica di Londra

13.30-13.55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18.15 G

La fiaba quotidiana

Lo sbaglio della formica
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18.20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo
di Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Jean
de Coninck, Marie Christine Adam,
Bernard Woringer, Colette Berge,
Patrick Viane
Regia di Bernard Toubiano Michel
54^a puntata
Prod.: Telefrance

18.35 G

Quel rissoso, irascibile,

carissimo Braccio di Ferro

Prove di forza
Spinaci o hamburger
Trasloco movimentato
Prod.: United Artists

18.55 G

Gli strepitosi anni

del cinema

I maghi
Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks junior
Adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley
Sillech, John Edwards
Coprod.: Polymedia, RM
Production, Polydor LTD 1975

19.20

Zorro

La dimora requisita

Personaggi ed interpreti:
Don Diego De La Vega (Zorro)
Guy Williams, Sergente Garcia
Henry Calvin, Bernardo Gene
Sherdon, L'Aquila Charles Korvin,
Quiana Michael Pate, Fuentes
Peter Mamakos, Raquel Suzanne
Lloyd
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19.45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

Racconti della frontiera

La prigioniera

Telefilm - Regia di Barry Shear
Interpreti: Kurt Russell, Tim

Matheson, Richard Egan, Dennis
Cole, Russ Tamblyn, Royal
Tamblyn, Christopher Connelly,
Susan Dey
Distribuzione: Columbia

Pubblicità

21.45 G

Civiltà

del Mediterraneo

Una serie diretta da Fernand
Braudel e George Vallet
1^a puntata

La terra

Regia di Folco Quilici
Coproduzione: RAI-TV, TV-FR. 3,
Telecompagnia Europa 1

22.35

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e
dall'estero

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

18.20 G II/S

Anna, giorno

dopo giorno

54^a puntata

Alla « Castellière » il piccolo
Benoit è pazzo di gioia perché
potrà assistere al matrimonio di
Sybil e Ozzie e, durante la festa,
ascolterà il complesso dei
Why not, di cui Ozzie fa parte.
Ci andrà tutta la famiglia,
e François spera di avere l'oppor-
tunità di conoscere meglio Ju-
lien. Di ritorno a Parigi, Anna
vede Lester, che si è occupato di
cercarle un appartamento. Sarà
Celin, però, a mostrarglielo,
poiché Lester deve recarsi al
aeroporto per ricevere un suo
vecchio amico che torna dal-
l'Africa.

19.20

Zorro

La dimora requisita

Approfittando dell'assenza di
Don Alessandro, che si trova in
missione a Monterrey, il governa-
tore Varga, dato che la nuova
sedile non è ancora pronta, s'è in-
stallato con i suoi uomini nella
villa del De La Vega. Nella villa
c'è Don Diego, il quale finge
umiltà e timidezza nei confronti
del governatore e trascorre lun-
ghe ore rinchiuso nella sua ca-
mera facendo alcune inaspettate
visite, nelle vesti di Zorro, nel-
l'appartamento del governatore.
Arriva così ad una scoperta...

13.00 G V/H

Sipario su...

I grandi

interpreti

Oggi e domani è la volta di
Georg Solti, che, nato a Buda-
pest nel 1912, è considerato tra
i più prestigiosi direttori d'orche-
stra del nostro tempo. Lo ammi-
riamo qui a capo della Filarmonica
di Londra per la *Renana* (1851)
di Schumann. Di questa sinfonia,
che ci riporta ai rari giorni di
felicità del compositore tedesco,
Solti sa coglierla squisitamente
tutta la fragranza e l'attualità,
sulla scia di interpretazioni sto-
riche firmate da un Bruno Wal-
ter e da un Toscanini.

21.45 G V/D

Civiltà del

Mediterraneo

La Terra - 1^a puntata

A meglio predisporre il tele-
spettatore all'esplorazione dei
moltiplici « segreti » custoditi dal
Mediterraneo, la prima puntata
della serie rivolge l'obiettivo sul-
l'ampio orizzonte delle terre che
delimitano questo mare e sulle
isole e isolotti in gran numero
emergenti dalle sue acque. Sotto
l'esperta guida di Fernand Brau-
del, uno dei più autorevoli sto-
rici viventi, verrà percorso un
affascinante itinerario dalla Cor-
sica alla Sicilia, dalla Francia
alla Grecia, dall'Egitto alla Tur-
chia, per cogliere i segni che

20.40 G V/P

Racconti

della frontiera

La prigioniera

I due fratelli Baudine, Quentin
e Morgan, che assieme stanno
cercando per tutto il West la so-
rellina minore, Patricia, rapita, otto
anni prima, dagli indiani Chey-
enne, si aggregano ad un reparto
della cavalleria che attacca un
accampamento indiano. Non tro-
vano Patricia, ma una giovane
donna, Charlotte Ross, che, da
tempo prigioniera degli indiani,
aveva sposato uno di essi e ne
aveva avuto un figlio, Piccola
Aquila. Charlotte e suo figlio ven-
gono portati a Fort George, dove
ben presto la giovane si rende
conto di non essere ben accettata
perché è stata sposata con un
indiano. Da alcuni lontani cugini
apprende che il patrimonio dei
suoi genitori è stato venduto. Gli
uomini la considerano una donna
con cui divertirsi ma un bravo
soldato finisce per interessarsi a
lei e al bambino proponendole di
sposarlo e Charlotte lo accetta,
mentre i due fratelli Baudine ri-
partono alla ricerca della sorella
Patricia. (Servizio a pag. 22).

sono testimonianza delle civiltà
milenarie incrociatesi su queste
sponde. Segni naturali (come il
condizionamento climatico) che
spingono l'uomo mediterraneo ad
atteggiarsi di fronte alla natura
secondo schemi che diventeran-
no tipici di queste regioni; o se-
gni culturali, che è possibile ri-
vivere ancora oggi nelle tradi-
zioni folkloristiche, o scoprire ri-
salando agli antichi miti.

svizzera

19.10 Programmi estivi per la gio-
ventù G Susi - 1. La vista

19.20 Il lupo invisibile G

Fiaba della serie « Cappuc-
cetto a pois »

19.45 Le avventure di Sinbad il
marinaio G TV-Spot G

20.05 Telegiornale - 1^a edizione G

TV-Spot G

20.15 Verso il fondo G

Documentario - TV-Spot G

20.45 Il Regionale G TV-Spot G

21.05 Giochi senza frontiere '79 G

22.30 Telegiornale - 2^a edizione G

22.45 La terra del Firbeck G

con Oliver Tobias, James
Condon, Gerard McGuire, Eli-
sabeth Crosby

Regia di Peter Weir, Ken
Hannam e Hugh David

6^a ed ultimo episodio

23.45-23.55 Telegiornale - 3^a ed. G

capodistria

20.50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G

— Zig Zag

21.15 Telegiornale G

21.30 Una vita lunga un giorno G

Film - Regia di Sam Living-
stone con Mino Reitano, Eva
Aulin, Luciano Catenacci

Il marinaio Andrea Rispoli

apprende che la proprietaria

della sua pensione, la signo-
ra Andersen, è morta. Qual-
che tempo dopo arriva dalla

Svezia la giovane Anna, ni-
pote della defunta, della qua-
le Andrea si innamora.

— Zig Zag

22.55 Spedizione jugoslava sul-

l'Himalaya G

Documentario

TV2 mercoledì

25 LUGLIO

19.10 **G** *V.F. Vanie*
TV Ragazzi
Noi supereroi

Un appuntamento con...

Batman in *rubino Maraway*. Il miliardario Bruce Wayne espone nel museo di Gotham City un rubino di gran valore. Il Pinguino, con un incantesimo, riesce a rubarlo, sicuro di non essere stato visto da alcuno. Ma lo ha visto la Donna Gatto, che immediatamente avverte Batman e Robin. L'altro episodio s'intitola *La vendetta del Capo Crociato*. Joker ha teso un tranello a Batman e Robin: li attira in un tunnel dove il suolo è di plastica molle, e i nostri due eroi corrono il rischio di affondare, come nelle sabbie mobili. Un aiuto imprevisto li salverà da quell'orribile situazione. Come di consueto, il programma è completato da un cartone animato con *Superman*.

20.40 **G** *V.F.*
Caro papà

Il padre della sposa

Gran fermento in casa di Patrick: Anna si sposa! Purtroppo Timothy, il promesso sposo, il giorno prima della cerimonia è preso dall'angoscia prematrimoniale e si presenta abbronzato in casa Glover. Inoltre, nella confusione generale, non si trova più il certificato di pubblicazione delle nozze che Timothy aveva affidato a Patrick: forse ne sa qualcosa H. G. Wells, il cane...

Finalmente arriva il grande giorno, e tutto si svolge secondo la più classica tradizione. Anna, dulcis in fundo, avverte il papà che non sono riusciti ad ottenere la casa desiderata, e quindi Patrick deve constatare che non ha perso una figlia, ma ha acquistato un inquilino.

l'Albania e illustra lo sviluppo del Paese che ha compiuto in questi anni un notevole salto culturale e industriale, cercando nel contempo di mantenere vive le tradizioni culturali e popolari, anche se spesso adattate e utilizzate ai fini della politica dello Stato comunista.

Al quinto incontro di « Giochi senza frontiere » partecipano le capitali dei 7 Paesi. Nella foto Milly Carlucci, presentatrice per l'Italia

13
TG 2 - Ore tredici
13.15-13.45 **G**
Dal Teatro Sistiina in Roma
Maria Betania alla ribalta
Un programma di musica brasiliana. Regia di Eros Macchi

21.05 **G**
Giochi senza frontiere



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15-19.15 Für Kinder und Jugendliche. Das feuerrote Spielmobil. Das Haus mit der Nr. 30: « Wer hat hier 'ne Katze? ». Regie: Peter Emmer - Verleih: Telepool
Tante Rikita Bastelstube. Serie von Eva Rechlin und Klaus Dieter Fröhlich - « Die fliegende Oma » - Verleih: WWF
Popi. Spielferie - Schwarze Havannas - Verleih: Telepool

20 - Tagesschau
20.15-20.40 Die unsterblichen Methoden des Franz Josef Wanningen - Kriminalserie mit Beppo Brem, Maxi Graf u.a. Regie: Eberhard Hauff - 12. Folge: « Wer zuletzt lacht, lacht am besten » - Verleih: Bavaria

TV 2 RAGAZZI

18.15 **G**
Lo sport per sport
Un programma di Giampaolo Ormezzano
Regia di Vladi Orenco
5ª puntata

18.40 **G**
C'era una volta uno zoo
Telefilm
Il ladro
Distr.: Telexport Praga

18.50 **G**
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19.10 **G**
Noi supereroi
Un appuntamento con... Batman e Superman
Publicità

Previsioni del tempo **G**
19.45
TG 2 - Studio aperto
Publicità

20.40 **G**
Caro papà
Il padre della sposa
Telefilm comico con Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Jeremy Child e Dawn Addams
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

21.05 **G**
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Belgio: Bruxelles
A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, RPT, SRG, SSR, TSI, WDR presentano

Giochi senza frontiere 1979
Torneo televisivo di giochi tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera
Quinto incontro
Partecipano le città di: Roma (Italia)
Zurigo (Svizzera)
Parigi (Francia)
Belgrado (Jugoslavia)
Lisbona (Portogallo)
Kingston Upon Thames - Londra (Gran Bretagna)
Neumünster (Germania Federale)
Bruxelles (Belgio)
Commentatori per l'Italia
Milly Carlucci e Michele Gammino
Publicità

22.30 **G**
L'eroe, lo Stato e il cantastorie

Appuntati dall'Albania
Un programma di Gianni Flecchia
Interviste di Nicola Caracciolo
Publicità

TG 2 - Stanotte

22.35 **G** *V.F.*
Varie
L'eroe, lo Stato e il cantastorie

Qualche mese fa andò in onda un programma di Gianni Flecchia e Nicola Caracciolo, *Albania '79*, che era un primo tentativo di documentare la realtà del vicino Paese adriatico. Ora viene trasmessa la seconda parte che sviluppa e integra quel discorso, utilizzando anche materiale di repertorio fornito dagli stessi albanesi. Il programma si intitola *L'eroe, lo Stato e il cantastorie: appunti sul-*

francia

12.30 Qualcosa di nuovo
12.45 A 2 - 1ª edizione
13.25 Tom e Jerry
13.35 Le avventure di Tom Sawyer
Sceneggiato (10ª)
14 - Aujourd'hui madame
15 - Kung Fu - Telefilm (10ª)
15.55 Sport - Tennis
16 - Recré A 2
18.30 E' la vita
18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot
19.20 Attualità regionali
19.45 Le tre telecamere dell'estate
20 - Telegiornale
20.35 Giochi proibiti - Film - Regia di René Clément con Brigitte Fossey, Georges Poujouly, Lucien Hubert
21.55 Ritratto di René Clément
22.05 Compagni per i vostri sogni
23.30 Telegiornale

montecarlo

18.15 Disegni animati **G**
18.50 Parliamo **G** Telequiz presentato da Lea Pericoli
Con la partecipazione di Silvano Rocchi
18.50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **G**
Presentano Jocelyn e Sophie
19.50 Jeannie: La visita di Salomé
20.20 Notiziario **G**
20.30 Tre noci per Cenerentola
Telefilm
21.20 Bollettino meteorologico **G**
21.25 Le mani dell'altro
Film - Regia di Edmond T. Greville con Mel Ferrer, Danny Carrel
23 - Oroscopo di domani **G**
23.05 Notiziario - 2ª edizione **G**
23.15 Montecarlo sera

Mancano cinque giorni al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

13 G

Sipario su...

I grandi interpreti

a cura di Luigi Falt
Presentazione di Luigi Falt
e Gino Negri
Georg Solti
nella Sinfonia n. 3 in mi bemolle
maggiore - Renana - op. 97
(3°, 4° e 5° movimento)
di Robert Schumann
Orchestra Filarmonica di Londra

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

17 G

Sanremo: Sci nautico

Meeting internazionale
città di Sanremo

18,15 G

La fiaba quotidiana

Uno scherzo mal riuscito
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 G

Anna, giorno dopo giorno

dal romanzo omonimo
di Dominique Saint Alban
con Sophie Barjac, Christian
Baltauss, Colette Berge, Bernard
Woringer, Jean de Coninck,
Patrick Viane, Marie Christine
Adam, Geoffrey Carey, Marie
Collins, Fred Smith
Regia di Bernard Toubanc Michel
55° ed ultima puntata
Prod.: Telfrance

18,35 G

**Quel rissoso, irascibile,
carlissimo Braccio di Ferro**
Slealtà in concorrenza
Prod.: United Artists

18,40

Diversamente estate

Un programma di Franco Alasio
e Claudio Tricoli
Presentano Cinzia Bruno, Massimo
Giuliani e Barbara De Rossi
Regia di Ezio Pecora

19,20

Zorro

L'aquila in difficoltà
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De La Vega (Zorro)
Guy Williams, Sergente Garcia
Henry Calvin, Bernardo Gene
Sherdon, José de Varga (L'Aquila)
Charles Korvin, Don Alejandro
George Lewis, Juan Greco Jay
Novello, Alfred Jonathan Hole
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Dal Teatro della Fiera di Milano

Lascia o raddoppia?

Gioco a premi
presentato da Mike Bongiorno
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

22 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

22,50

Orson Welles presenta:

I racconti del mistero

Addio ai Faulkners
Telefilm - Regia di Peter Sykes
Interpreti: Keith Baxter, Pat
Heywood, Jane Baxter, James
Groux, Kenneth Gilbert, John
Ringham, Mike Lewis
Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

18.20 G

**Anna, giorno
dopo giorno**

55° ed ultima puntata

Al matrimonio di Ozzie e Sybil
incontriamo tutti i personaggi
principali di questa lunga storia,
che oggi si conclude. Anna, che
è accompagnata dai genitori e
dal fratello Benoit, rivede Gareth,
il suo vecchio amore di cui non
avrebbe più voluto sentir parlare.
Invece è ancora lì, grazie a Le-
ster: è Gareth, infatti, il vecchio
amico che Lester è andato a ri-
cevere all'aeroporto. Ora Gareth
dice che la missione in Africa è
fallita e che il matrimonio con la
ragazza australiana è andato a
monte. E così vorrebbe forse riat-
taccare con Anna? Eh, no! il ca-
pitolo « Gareth » è ormai chiuso.
Anna è veramente, profondamen-
te innamorata di Julien e, tra non
molto, lo sposerà.

19.20

Zorro

L'aquila in difficoltà

Don Alejandro de La Vega
è ancora a Monterrey e suo fi-
glio Diego spera che vi rimanga
ancora a lungo, perché vorrebbe
evitarli il dolore di sapere che
la sua casa è stata requisita dal
governatore, che vi si è installato
con i suoi uomini. Diego ha sco-
perto che Varga è un traditore:
è lui il misterioso personaggio
che si fa chiamare « L'Aquila »,
il capo della setta che vorrebbe
abbattere il governo spagnolo in
California. E bene che Don Ale-
sandro stia lontano, perché Don
Diego-Zorro possa agire con
maggiore libertà per contrastare
gli intrighi del cospiratore e sba-
ragliare la sua organizzazione se-
greta.

18.40

**Diversamente
estate**

Quattro telespettatori di Monza
sono i primi ospiti dell'ultima
puntata di *Diversamente estate*.

Appassionati ciclisti hanno per-
corso in sei giorni il tragitto da
Monza a Londra via Parigi. Anche
se non tutti possono tenere una
media di 200 chilometri al gior-
no, la vacanza in bicicletta è
un tipo di estate diversa.

Il filmato che segue presenta
il treno della Circumetnea che
trasporta i turisti dall'uno all'altro

20.40 G

**Lascia o
raddoppia?**

« Lascia o
raddoppia? »: sarà
l'ultima puntata?
Gli aspiranti
concorrenti al televizi-
sono ancora
numerosi ma pare
che Mike stia
preparando un nuovo
gioco per il prossimo
anno (vedi servizio
a pag. 38)



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19,10 Programmi estivi per la gio-
ventù G
Viki salva i draghi
- 19,30 Andiamo alla spiaggia G
1° puntata della serie « Andiamo a... », realizzata da Danny Thiry
- 20,05 Telegiornale - 1° edizione G
- 20,15 La rinovata dei bucanieri G
Telefilm della serie « I cor-
sari » - TV-Spot G
- 20,40 Quando soffia il vento G
Film - TV-Spot G
- 21,10 Il Regionale G Rassegna
TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2° edizione G
- 21,45 Requiescant G
Film con Lou Castel, Mark
Damon, Rossana Kriksman,
Carlo Paolucci, Pier Paolo
Pasolini, Mirella Maravidi
Regia di Carlo Lizzani
- 23,30-23,40 Telegiornale - 3° ed. G

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati G
— Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Quella sporca storia di Joe
Cilento
Film - Regia di Harald Philip
con George Nader, Susan
Mitchell, Vincent Bradley
Una pericolosa banda sta im-
perversando in un popolare
quartiere di New York. Inter-
viene l'F.B.I., che affida al-
l'ispettore Jeff Gordon il
compito di sistemare la si-
tuazione. L'operazione riesce
e l'organizzazione capitanata
dal famigerato Joe Cilento
viene smascherata.
— Zig Zag
- 22,55 Cinenotes
Lo sviluppo della famiglia (4°)
- 23,25 Jazz sullo schermo
Il quintetto di Giorgio Ga-
lini (3°)

13.15 **Biologia marina**

Alge ed erbe marine
3ª puntata

La puntata odierna esamina l'habitat delle alghe e ne analizza differenti specie. L'insalata di mare, ad esempio, è un tipo di alghe verdi che può raggiungere diversi metri di lunghezza. L'erba marina, confusa comunemente con le alghe, si differenzia invece da esse esercitando una importante funzione biologica attraverso il suo fogliame morto. Altri tipi di alghe, come le plastiche, l'alga ramificata, l'alga forcuta, ecc., saranno oggetto, nel corso della trasmissione, di uno studio accurato.

18.15 **A teatro con i burattini**

Nel suo «teatro delle mani» Mauro Sarzi propone ai piccoli telespettatori il gioco dei burattini. Accanto al conduttore del programma c'è un pupazzo di nome Peppo a cui è affidato il ruolo della «spalla», come si dice in gergo teatrale. Peppo, cioè, deve porgere la battuta a Sarzi, rivolgergli alcune domande a nome dei bambini, insomma fare un po' spettacolo. In ogni puntata Sarzi dà ai ragazzi alcune indicazioni per la costruzione di burattini con materiali comuni (gommapiuma, cartone, stracci, eccetera): un lavoro manuale che può diventare un piacevole passatempo.

19.10 **Noi supereroi**

Un appuntamento con...

Batman in «*Cavallo di Troia*». Un quadro di gran valore, raffigurante l'episodio del «cavallo di Troia», è in viaggio via mare verso Gotham City. Batman e Robin hanno avuto l'incarico di scortare il capolavoro ma dovranno combattere contro Birdie e il Pinguino che riescono a rubare il quadro. Il secondo episodio ha per titolo «*Joker lungamano*». Per la quarta volta Joker prende in prestito il libro «*L'isola del tesoro*» perciò la biblioteca ne parla a Batman e a Robin, i quali scoprono che...

Superman concluderà il programma.

20.40 **In casa Lawrence**

Divenuta mamma di una bambina, Salina, un vecchio amore di Willie, capita a Pasadena e viene ospitata per qualche giorno in casa dei Lawrence. Willie è in una situazione molto difficile perché combattuto tra l'amore riacceso per la vecchia fiamma e i sentimenti per Alexandra, la ragazza attuale. Buddy imperversa con la sua gelosia e i suoi modi maledistri non fanno che creare altri guai per tutti. Intanto Kate e Doug devono rapidamente prendere una decisione importante: accettare o meno un'allettante proposta di lavoro fatta a Doug che comporta-

21.35 **Ciak, le donne si raccontano**

Terza puntata *Senza legami*

Il film narra la storia di una ragazza, Lutka, che, dopo aver generato una serie di menzogne per sposare il ragazzo che ama, rifiuta l'ipocrisia e il sistema di falsi valori della società in cui vive, e, lasciando il ragazzo che non sa opporsi alle convenzioni piccolo borghesi della sua famiglia e del suo ambiente, sceglie se stessa.

Nel rifiuto di Lutka si fa esplicito il giudizio critico della Metsares nei confronti di una società mistificata, descritta con un puntiglio documentaristico. A questo sono senz'altro dovute le polemiche che i suoi film destano nel suo Paese. «Il pubblico ungherese», dice Marta Metsares, «accetta difficilmente ciò che differisce dalle cose già conosciute. Io cerco l'«irregolare», l'ironia, perché questo si addice molto di più ai drammi quotidiani che non ai grandi conflitti sentimentali».



rebbe il trasferimento di tutta la famiglia a New York.

La partenza di Salina e la decisione di non muoversi da Pasadena rimettono le cose a posto in casa Lawrence. (Nella foto, Kristy McNichol è fra gli interpreti).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Menschen, Märkte, Musikanten (Sperimentale)
21 — Dokumentarfilm-Serie «Haiti» - Verleih: Bavaria

13 TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Biologia marina

A cura di Roland von Hentz
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
3ª puntata
Alge ed erbe marine
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15

A teatro con i burattini

Pupazzi di Mauro Sarzi
Prod.: Polivideo

18,35

Le avventure di Domino

Cartoni animati
La padella volante
Volo sugli sci
Prod.: Kraty Film di Praga

18,50

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

19,10

Noi supereroi

Un appuntamento con... Batman e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

In casa Lawrence

Una serie ideata da Jay Presson Allen e prodotta da Mike Nichols
I problemi di Willie
Telefilm - Sceneggiatura di Lawrence M. Konner
Regia di John Erman
con: Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney
Distr.: Metromedia

Pubblicità

21,35

Ciak, le donne si raccontano

a cura di Rony Daopulo, Annabella Miscuglio, Danielle Lantini Turone
3ª puntata
Senza legami
della regista ungherese Marta Metsares
Prod.: Hungaro Film

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,30 Qualcosa di nuovo

12,45 A 2 - 1ª edizione

13,25 Tom e Jerry

13,35 Le avventure di Tom Sawyer
Sceneggiatura (11ª)

14 — Aujourd'hui madame

15 — Kung Fu - Telefilm (11ª)

15,55 Siamo noi

18 — Recré A 2

18,30 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot

19,20 Attualità regionali

19,45 Le tre telecamere dell'estate

20 — Telegiornale

20,35 La grande scacchiera

23,20 Telegiornale

montecarlo

18,15 Disegni animati

18,30 Parliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli

18,50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Presentano Jocelyn e Sophie

19,50 Jeannie: il desiderio

20,20 Notiziario

20,30 Nata libera: Un grande amico con Gary Collins, Diana Muldaur

21,20 Bollettino meteorologico

21,25 Il comandante Jim (I falchi di Ranger)
Film - Regia di David Miller con John Wayne, John Carroll

23 — Orosco di domani

23,05 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche

23,30 Notiziario - 2ª edizione

23,40 Montecarlo sera

Mancano quattro giorni al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

13 **C**

Sipario su...

I grandi interpreti

a cura di Luigi Falt
Presentazione di Luigi Falt
e Gino Negri
Claudio Abbado
nella Sinfonia n. 4 in sol maggiore
(1° e 2° movimento)
di Gustav Mahler
Orchestra del Teatro alla
Scala di Milano

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

18,15 **C**

La fiaba quotidiana

Richiesta di aiuto
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 **C**

Lone Ranger

L'isola della vedova nera
Il pazzo, pazzo, pazzo scienziato
Cartoni animati
Prod.: Jack Wrather

18,35 **C**

Quel rissoso, irascibile,

carissimo Braccio di Ferro

Il tesoro di Aladino
Prod.: United Artists

18,55 **C**

Il mio amico cavallo

Un programma di Jean-Paul
Blondeaux
Presenta Pierre Brice
I trottatori
Regia di Jacques Alexandre
8° puntata

19,20

Zorro

Suoni misteriosi
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De La Vega (Zorro)
Guy Williams, Sargente Garcia
Henry Calvin, Bernardo Gene
Sherdon, José de Varga (L'Aquila)
Charles Korvin, Don Alexandro
George Lewis, Juan Greco Jay
Novello, Alfred Jonathan Hole
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Publicità

20

Telegiornale

Publicità

20,40 **C**

Ping pong

Confronto su fatti e problemi
d'attualità

Publicità

21,20 **C**

Telegiornale

Rassegna televisiva internazionale
a cura di Maria Grazia Rocchi
Essington
Soggetto e sceneggiatura di

Thomas Keneally

Regia di Julian Pringle
Interpreti principali: Wyn Roberts,
Michael Craig, Chris Hayward,
Jacqueline Kott, Cornelia Frances
Produzione: Australian
Broadcasting Commission
Publicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

13.00 **C**

Sipario su... I
grandi interpreti

Claudio Abbado, l'Orchestra
del Teatro alla Scala di Milano
e il soprano Margaret Price so-
no oggi e domani i grandi inter-
preti della Quarta di Mahler (1860-
1911). Si tratta senz'altro di un
capolavoro del musicista boemo,
il quale ha voluto concludere la
partitura, pervasa di calma, di
pace, di serenità, con un canto
sulla vita eterna. Ed era solito
raccomandare alla solista di ese-
guirlo « con molta espressione e
senza la minima incrinatura iro-
nica ».

21.20 **C**

Telegiornale

Il capitano John Macarthur fu
comandante di un avamposto mi-
litare a Port Essington, sulla co-
sta settentrionale dell'Australia,
intorno agli anni 1840. Aveva ri-
cevitto l'ordine di fondare un
centro di commercio e di difesa
contro una eventuale invasione
francese.

Dopo undici anni di fallimenti,
dall'Inghilterra giunse l'ordine di
evacuare la comunità e di distrug-
gere la città.

Su questi avvenimenti reali
Thomas Keneally ha costruito una
storia crudele, sull'urto fra cultu-
re diverse, fra uomo e natura. Il
Macarthur di Keneally assiste al
crollo del suo sogno di fare di
Essington « una piccola Inghilter-
ra ». Gli è contro l'ambiente au-
straliano in tutte le sue manife-
stazioni: la solitudine e il clima
tropicale, cause di malattie e di
rovina fisica e morale per gli uo-
mini e per le case in cui vivono.
L'ambiguo Squires, un forzato eva-
so, personifica i timori e i dubbi
di Macarthur e simboleggia lo spi-
rito dell'ambiente che sconfiggerà
il capitano. Macarthur abbandona
Essington lasciando un cumulo di
rovine al posto del suo sogno.
Squires invece resta e diventa
« il re del Nulla e del Vuoto », come lo definisce, nel dramma,
l'esploratore Ludwig Leichardt.

18.20 **C**

Lone Ranger

Due cartoni animati compo-
gono il programma odierno. Nel
primo, dal titolo *L'isola della Ve-
dova Nera*, Lone Ranger e il fe-
delo indiano Tonto vengono cat-
turati da guardie della Regina
Ragno, ma riescono a fuggire
dando fuoco al gran serbatoio di
benzina. Nel secondo, intito-
lato *Il pazzo, pazzo, pazzo scien-
ziato*, Tiny Tom, lo scienziato
pazzo, sfida a duello Lone Ran-
ger, poi prepara una fila di pi-
stole automatiche, che dovrebb-
ero far fuoco contemporaneamente.
Lone Ranger spezza il filo che
manovra le pistole e il duello fi-

nisce lì. Allora lo scienziato ri-
corre ad altre armi: un trattore
fornito di lunghe lame e una fion-
da gigante: ma Lone Ranger rie-
sce sempre a farla franca e Tiny
Tom, alla fine, si dichiara scon-
fitto. (Nella foto: Lone Ranger e
il suo fido autante).



18.55 **C**

Il mio amico

cavallo

I trottatori

Dopo i puledri selvaggi del ro-
deo, gli stalloni della savana, i
purosangue dei cortei regali e dei
gran premi internazionali, Jean-
Paul Blondeaux ha voluto rendere
omaggio al modesto « trottatore »,
dedicandogli un'intera puntata la
cui parte centrale è costituita da
suggestive sequenze girate a Vin-
cennes, detta la Mecca del trot-
to. Sapremo che vi sono varie
specie di trotto (ordinario, allun-
gato, raccorciato, serrato) e che
si dice « trotto all'inglese » quan-
do il cavaliere segue il movimen-
to del cavallo sollevandosi e ab-
bassandosi senza staccarsi dalla
sella.

19.20

Zorro

Suoni misteriosi

Don Diego de La Vega riceve
una lettera da suo padre che gli
comunica il buon esito della mis-
sione presso il viceré e annuncia
il suo ritorno da Monterrey per
la settimana successiva. Diego è
preoccupato. Don Alexandro non
sa che la sua casa è stata re-
quisita da Varga, che l'occupa da
padrone con i suoi uomini, e tan-
to meno può supporre che Varga
e l'Aquila « sono la stessa
persona. A questo punto entra
in gioco Zorro, con una serie di
trucchetti, di improvvise apparizio-
ni, di suoni misteriosi. Non si
direbbe, ma Varga è impresio-
nabile. Zorro è convinto che se
ne andrà prima che torni Don
Alessandro.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19,10 Programmi estivi per la gio-
ventù **C** Furto allo zoo
Telefilm
- 20,05 Telegiornale - 1° edizione **C**
- 20,15 Mostri in miniatura **C**
Documentario della serie
« Spazio profondo »
TV-Spot **C**
- 20,40 Il conte Zeppelin **C**
Telefilm della serie « I falciatori
di margherite »
9° episodio
TV-Spot **C**
- 21,10 Il Regionale **C** Rassegna
TV-Spot **C**
- 21,30 Telegiornale - 2° edizione **C**
- 21,45 Un corrispondente da Lon-
dra **C** Telefilm della serie
« Carovane verso il West »
- 23 — Oppio **C** 1. L'opera della
polvere bianca
- 23,50 Prossimamente cinema **C**
Rassegna cinematografica
- 24,0,10 Telegiornale - 3° ediz. **C**

capodistria

- 20,25 Odprta meja - Confini aper-
ti **C** Trasmissione in lingua
slovena
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati **C**
— Zig Zag
- 21,15 Telegiornale **C**
- 21,30 Amore e qualche ingiuria **C**
Film - Regia di Antun Vrdoljak
con Boris Dvornik, Ružica
Sokić, Boris Buzančić,
Ingeborg Apelt
Mate Pivac, guardia comuna-
le, ha otto figli e quando viene
a sapere che il re fa da
padrino ad ogni nono figlio,
lui e la moglie decidono di
mettere al mondo un altro
bambino.
- 22,55 Locandina **C** delle manife-
stazioni economiche
— Zig Zag
- 23,10 Telesport
Mosca: Spartachiadi

13.15 **Spedizione nel sottosuolo**

Il documentarista tedesco Peter Rosinski ha seguito per sette giorni una spedizione di speleologi austriaci nelle grotte di Dachstein. Oggetto della spedizione era l'esplorazione della cosiddetta «Grotta Mammut», rimasta finora inesplorata data la sua complicata struttura. Rosinski ha intervistato alcuni membri della spedizione i quali illustrano l'origine e l'età dei fossili e spiegano la formazione delle singolari e pittoresche stalattiti e stalagmiti che adornano le grotte. Per l'accuratezza scientifica e per la splendidezza fotografica, questo documentario ottenne il Prix d'honneur al Festival internazionale di Speleologia 1973 di Olmitz, Cecoslovacchia.

20.40 **I Thibault**

Seconda delle 8 puntate dello sceneggiato francese realizzato da André Michel e Alain Boudet, tratto dal romanzo di Roger Martin du Gard, un affresco della società francese negli anni immediatamente precedenti lo scoppio della prima guerra mondiale. Jacques, il giovane e ribelle figlio di Oscar Thibault, capo di una ricca famiglia cattolica, prosegue i suoi studi a Parigi. La sua vita si svolge tra la capitale, dove la presenza del padre lo opprime pesantemente, e la casa

19.10 **Noi supereroi**

Un appuntamento con...

Batman in *Le mille e una facce dell'Indovino*. Il miliardario Bruce Wayne consegna al commissario Gordon un'enorme somma per le opere cittadine. Da qui ha inizio una serie di fatti straordinari: il commissario non è il commissario, è l'Indovino travestito. Costui è capace di trasformarsi nei personaggi più diversi, persino Batman deve stare attento a non perdere la propria «fisionomia».

Il secondo episodio ha per titolo *Il computer del crimine*. La banca più inespugnabile del mondo è situata al 39° piano dell'Edificio Gotham, con pareti larghe sette metri e mezzo e sistemi di sicurezza incredibilmente perfetti. Eppure c'è stata una rapina e Batman dovrà scoprirne gli autori. Segue un cartone animato con *Superman*.

di Laffite, dove aveva trascorso la sua infanzia. Qui egli si incontra spesso con Jenny, la giovane sorella di Daniel de Fontain, suo vecchio compagno di giochi. Mentre Jacques si sente sempre più attratto da lei, Jenny nutre per il giovane un sentimento misto di amore e repulsione. Intanto Antoine, fratello maggiore di Jacques, si innamora perdutamente di Rachel, una donna spregiudicata e libera, che finirà però con il preferirgli un suo antico amante. Un fatto nuovo sconvolge ancora la famiglia Thibault: Jacques abbandona la casa paterna una seconda volta, ma adesso per sempre.

francia

- 12.30 Qualcosa di nuovo
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.25 Tom e Jerry
- 13.35 Le avventure di Tom Sawyer Sceneggiato (12')
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Kung Fu - Telefilm (12')
- 16 — Sport - Tennis
- 18 — Recré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Le tre telecamere dell'estate 20 — Telegiornale
- 20.35 Bauduin delle miniere (2')
- 21.35 Apostrofi
- 22.50 Telegiornale
- 22.57 L'une chante, l'autre pas Film - Regia di Agnès Varda per il ciclo «Ciné-Club»

montecarlo

- 18.15 Disegni animati
- 18.30 Parliamo **G** Telegiornale presentato da Lea Pericoli Con la partecipazione di Silvano Rocchi
- 18.50 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **G** Presentano Jocelyn e Sophie
- 19.50 Le favole della foresta - Telefilm
- 20.20 Notiziario **G**
- 20.30 Avvocati alla prova del fuoco: il grande seccatore
- 21.20 Bollettino meteorologico **G**
- 21.25 I perduti dell'isola degli squali Film - Regia di Charles Haas con Mickey Rooney, Terry Moore
- 23.05 Oroscopo di domani **G**
- 23.05 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23.15 Montecarlo sera

13 TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45 **G**
Spedizione nel sottosuolo
Documentario
Distr.: Polytel

18.15 **Teatrino in blue jeans**

I pupazzi di Lidia Forlini presentano una fiaba musicale di Sandro Tuminelli dal titolo *I dissociati*. Chi sono i dissociati? Sono il Naso, la Bocca, gli Occhi, le Orecchie e le Dita: ossia i cinque sensi, che s'incontrano tra loro per la prima volta. Dopo una serie di paure, scontri, litigi, viene raggiunta una sorta di accordo. Tutti per uno, uno per tutti. Ma poi... Di nuovo i litigi, le incomprensioni. E così, al suono di una musica lenta, i cinque sensi si ridissociano.

22.20 **Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini**

2ª puntata

Nella seconda puntata siamo già a Mostar dove vediamo il ponte meraviglioso costruito nel Cinquecento da un architetto turco; il mercato variopinto e coi sacchetti di spezie profumate. E su tutto e tutti a mezzogiorno e alla sera la voce del muezzin che invita alla preghiera.

Oltre Mostar la Jugoslavia si rivela una terra piena d'acqua. E con l'acqua appaiono vecchi mulini.

Trasmissioni in lingua tedesca nella zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 20 — Mexiko - Im Schutze der Wildnis. Ein Film von Rudolf Nottebohm und Walter A. Franke - Verleih: Omega Film
- 19.19.15 Zeichen. Sendereihe über Künstler des Zeichenstiftes - Heute - Renate Gobel - Ein Film von Hannelore Schäfer - Verleih: Polytel
- 20 — Tagesschau
- 20.15-20.40 Expedition durch Argentinien. Dokumentarfilmserie von und mit Jeffery Boswell - 5. in Los Glaciares Nationalpark - Verleih: Intercinevision

TV 2 RAGAZZI

18.15 **G**
Teatrino in blue jeans
Testi e musiche di Sandro Tuminelli
Pupazzi di Lidia Forlini
I dissociati
Regia di Gioliola Rosmino

18.45 **G**
Le avventure di Domino
Cartone animato
Su e giù nell'ascensore
Prod.: Kratty Film di Praga

18.50 **G**
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19.10 **G**
Noi supereroi
Un appuntamento con... **Batman e Superman**
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**
19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità
20.40 **G**
I Thibault

dal romanzo di **Roger Martin du Gard**
Sceneggiatura di Louis Guilloux
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Oscar Thibault Charles Vanel,
Antoine Thibault Philippe Rouleau,
Jacques Thibault François Dunoyer,
Gisèle Béatrice Romand,
Mlle de Waize May Chartrettes,
Adrienne Annick Fougeray,
Léon Jean Obe, Thérèse de Fontanin Françoise Christophe,
Jérôme de Fontanin Jacques Sereys, Jenny de Fontanin Anne Deleuze, Daniel de Fontanin Bruno Garcin
Regia di André Michel
Distr.: I.N.A.

Pubblicità
22.20 **G**
Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini

Un programma di Tonino Guerra
Regia di Marina Colonna
2ª puntata

22.50 **G**
Sereno variabile
Un programma di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini

Pubblicità
TG 2 - Stanotte

13 G

Sipario su...

I grandi interpreti
a cura di Luigi Falt
Claudio Abbado
nella Sinfonia n. 4 in sol maggiore
(3° e 4° movimento)
di Gustav Mahler
Margaret Price, soprano
Orchestra del Teatro alla Scala
di Milano

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 G

Paul e Virginie

con Michèle Grellier, Sarah
Sanders, Bachir Toure, Veronique
Jannot, Pierre François Pistor
Regia di Pierre Gaspard Huit
Prod.: R.T.F. e A.M.S. Opera
5ª puntata

18,40 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

19,05 G

Estrazioni del Lotto

19,10 G

Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta
da Mons. Salvatore Garofalo

19,20

Zorro

Un carico esplosivo
Personaggi ed interpreti:
Don Diego De La Vega (Zorro)
Guy Williams, Sergente Garcia
Henry Calvin, Bernardo Gene
Sheridan, L'Aquila Charles Kovin,
Quintana Michael Pate, Fuentes
Peter Mamakos, Raquel Suzanne
Lloyd
Regia di Charles Barton
Prod.: Walt Disney

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Una valigia tutta blu

Un programma di Luciano Gigante
con **Walter Chiari**
Testi di Marco Zavattini e
Walter Chiari
Scene di Enzo Celone
Regia di Luigi Turlora
Pubblicità

21,50 G

A caccia dell'Invisibile

Koch e l'affare - tubercolina
di Martin Worth
con James Groux nella parte
di Robert Koch
Milo O'Shea nella parte
di Paul Ehrlich
David Swift nella parte
di Emil Behring
Interpreti:
Geoffrey Toone, Patricia Heneghan,

Charles Morgan, Frank Gatloff,
Cheryl Murray, Peter Wickham,
Ronald Eng, David Butler,
Alistair Hunter, Jane Walker,
Anita Finch, John Rapley
Regia di Simon Langton
Coproduzione: BBC - Time - Life

22,45 G

Questa sì che è vita

Allarme antifurto
Con: Larry Hagman,
Donna Mills, Kate Reid, Danny
Goldman, David Wayne e con la
partecipazione di: Mark Lenard,
David Doyle, Dick Balduzzi,
Ivor Barry, Robert Casper,
Edward Faulkner
Soggetto di Ron Friedman
Regia di Jay Sandrich
Prod.: Columbia Pictures Television

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18,15 G

Paul e Virginie

5ª puntata

Paul e Virginie vivono felici
nell'île de France, accanto alle
loro madri Marguerite e Sophie.
Il ritmo della loro vita segue
quello della natura: sono alle-
gri e generosi. Un giorno, men-
tre le loro madri sono a Port
Louis, i due ragazzi aiutano una
schiava fuggita dal padrone che
la maltrattava. Paul e Virginie
riportano la fuggitiva al padrone,
il possidente Brizac, e chiedono
grazia per lei. Sulla strada del
ritorno, i due ragazzi si smarris-
cono nella foresta. Domingue,
lo schiavo negro, parte alla loro
ricerca e li ritrova grazie al fiuto
del bravo cane Fidèle.

19,20

Zorro

Un carico esplosivo

Due emissari di l'Aquila»,
Quintana e Fuentes, sono im-
pegnati a far entrare in Los Ange-
les un carico di polvere da sparo
rubata ai presidi del Nord. Il
controllo del passo è stato affi-
dato al sergente Garcia, distratto,
pasticcione e sempre disposto
ad accettare l'offerta di un
boccale di vino. Fuentes e quin-
tana sperano in tal modo di far
passare il carico senza destar
sospetti. Ma Don Diego ha se-
guito con attenzione la manovra
dei due compari. Ora toccherà
a Zorro fare in modo che il « ca-
rico esplosivo » non resti nelle
mani dei nemici.

20,40 G

Una valigia tutta blu



Walter Chiari è il « mattatore » dello spettacolo musicale

21,50 G

A caccia dell'Invisibile

« E' una triste verità che vi
saranno più pazienti uccisi dalla
esposizione al male o dall'incuria
nei sovraffollati alloggi di Berli-
no di quanti non possa presumi-
bilmente curarne il dottor Koch
per molti e molti lunghi giorni ».
Queste parole, apparse nel pe-
riodico londinese Review of Re-
views nel novembre del 1880,
e l'autore — un giovane medico
di nome Arthur Conan Doyle —
testimoniavano della rivalità e
della grande tensione createsi

in Germania per superare il suc-
cesso che i francesi avevano ot-
tenuto con la cura della rabbia.
Il successo di Pasteur infatti ave-
va suscitato un'attesa quasi mi-
tica di nuove scoperte per la
cura delle malattie; e questo so-
prattutto in Germania dove era
naturale che tale attesa si ac-
centrasse sul laboratorio di Koch.
Da otto anni questi stava lavo-
rando per scoprire una cura per
la tubercolosi ed egli stesso era
convinto che il successo fosse
solo questione di tempo.

Senonché nel 1890 la Germa-
nia doveva ospitare in un con-
gresso internazionale i più ce-
lebri medici dell'epoca. Si pen-
sava perciò che l'annuncio di un
successo strepitoso fosse quanto
di meglio si potesse desiderare
per riaffermare l'orgogliosa pre-
minenza del Paese anche nel
campo della scienza medica. In
tal modo Koch si trovò ad essere
sollecitato da ogni parte perché
facesse un tale annuncio anche
se personalmente si rendeva con-
to che il suo lavoro non era an-
cora ultimato. Per spingerlo a
questo gli si offerse un istituto
di ricerca tutto per lui: persino
il Kaiser andò a fargli visita.
Alla fine, benché riluttante, Koch
cedette e dinanzi ai sèntemili
dottori del congresso annunciò
di aver scoperto la cura della tu-
bercolosi. L'annuncio ebbe effet-
tivamente un esito strepitoso:
tanto è vero che quell'inverno,
come riferisce Conan Doyle, tut-
ti gli alberghi e tutti i letti di
ospedale disponibili erano gremiti
di pazienti che speravano
nella nuova cura di Koch. Sfor-
tunatamente, prima di questo an-
nuncio, Koch aveva eseguito un
solo esperimento su un essere
umano: un esperimento su se
stesso.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,10 **I 7 occhi della notte** G
Telefilm della serie « Il ba-
rone »
20,05 **Telegiornale - 1ª edizione** G
20,15 **Estrazioni del Lotto** G
20,20 **Il Vangelo di domani** G
TV-Spot G
20,30 **Scacciapensieri** G
Disegni animati
TV-Spot G
21,10 **Il Regionale** G Rassegna
TV-Spot G
21,30 **Telegiornale - 2ª edizione** G
21,45 **Stirpe dannata** G Film con
Stewart Granger, Valerie
Hobson, Walter Fitzgerald
Regia di Marc Allégret
23,15 **Grande fu invero l'imperatore**
di Melli G
Un film di Hans H. Hermann
24-0,10 **Telegiornale - 3ª ediz.** G

capodistria

20,30 **L'angolino dei ragazzi** G
Reportage
20,50 **Punto d'incontro**
21 — **Cartoni animati** G
— Zig Zag
21,15 **Telegiornale** G
21,30 **La moglie del professore** G
Film - Regia di Fim Burstall
con Jack Thompson, Jacki
Weaver, Wendy Hughes
Tony Petersen, elettricista,
sposato e padre di due fi-
gliollette, vuole una laurea.
Diventa però amante pro-
prio della moglie del suo
insegnante di letteratura.
Scoperta la tresca l'insegnante
si vendica bocciandolo.
— Zig Zag
23 — **I meravigliosi anni del ci-
nema** G - I cow-boy -
23,30 **Canale 27** G
23,45 **Telesport**
Mosca: Spartachiadi

13.15 **G** I/S

Claudine von Villabella

E' certamente una rarità l'opera di Schubert che va in onda oggi sotto la direzione di Lukas Foss. Leggiamo che si tratta del primo atto di un «Singspiel» (ossia di una rappresentazione con brani musicali che si alternano ai dialoghi recitati) su soggetto di Goethe. L'indicazione è esatta ma è interessante sapere, a questo proposito, che i due atti successivi sono andati perduti, perché sciaguratamente un amico di Schubert li usò, nientemeno, per accendere il fuoco del camino. L'argomento trae spunto da una novella spagnola che il poeta tedesco lesse nella traduzione francese. Goethe rinnegò la prima versione della sua opera e ne pubblicò il rifacimento nel 1788.

Claudine von Villabella è contesa da due fratelli: il primo, Pedro, è un giovanotto fedele e tranquillo, il secondo, Carlo, è un avventuriero non privo, tuttavia, di nobiltà d'animo. Quest'ultimo, nauseato dalle ingiustizie del mondo, si è fatto capo di briganti. L'azione si complica fino alla scena in cui Carlo, che alla macchia ha preso il nome di Rugantino, vistosi accerchiato dalle guardie del conte di Villabella durante un tentativo di rapimento della fanciulla, punta per minaccia il coltello al cuore di lei. Nel lieto fine il riconoscimento e la riappacificazione dei due fratelli: Pedro e Claudine si abbracciano mentre Rugantino troverà pace nelle braccia di un'altra fanciulla.

20.40 **G** V/P

Rock follies

La guerra

6° ed ultima puntata

Puntata conclusiva dello sceneggiato inglese scritto da Howard Schuman sulle vicende di tre ragazze, Anna, Dee e Kiù, che tentano affannosamente di raggiungere il successo nel mondo dello spettacolo. Il piccolo complesso «Little Ladies», nelle mani del nuovo finanziere, il greco Stavros, e Carl, il nuovo manager, cambia formula. Viene così allestito uno spettacolo ambientato durante la II guerra mondiale, con musiche anni '40, ispirato al rock: il complesso si chiama adesso le «Victory girls». Le ragazze sono contrarie allo spettacolo, ma non possono rompere il contratto. Stavros decide intanto di portare lo spettacolo



13
TG 2 - Ore tredici

13,15 **G**

Claudine von Villabella

Primo atto del Singspiel di Johann Wolfgang Goethe
Musica di Franz Schubert
Soprani: Gaelyne Gabora, Rita Antoniazzi
Tenori: Ernesto Palacio, Doro Antonioli

nell'Irlanda del Nord, proprio nel momento in cui la guerra civile vive i suoi giorni più drammatici. Qui le «Victory girls» ottengono un notevole successo, ma proprio durante lo spettacolo viene dato l'annuncio dell'imminente esplosione di una bomba. Il pubblico si disperde in gran fretta e la bomba esplode. Ma chi è stato a mettere veramente la carica esplosiva? (Nella foto, Rula Lenska).

21.35 **G** Vm/Messia

Filmconcerto

A conclusione della tradizionale rassegna cinematografica di Taormina, giunta quest'anno alla sua ventinovesima edizione, la Rete 2 si collegherà con la città siciliana per la presa diretta della premiazione e dello spettacolo conclusivo, che sarà presentato da Pino Caruso. Alla manifestazione interverranno esponenti del mondo dello spettacolo e della canzone, tra cui Alan Sorrenti, i New Trolls, Anna Oxa, il gruppo Sex Computers nonché i premiati della manifestazione cinematografica, che a loro volta prenderanno parte allo spettacolo. Quest'anno la rassegna cinematografica presenterà, oltre ai film dell'anno, anche un panorama dei film premiati nel corso delle ultime dieci edizioni della manifestazione.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Britta. Die Geschichte einer Neunzehnjährigen Viertelstündiges Fernsehspiel von Benno B. Pfah - 3 Teil - Verleih: Polytel

19,15 Igor Strawinsky: Berceuse und Henryk Wieniawski: Polonaise Brillante. Young Uk Kim, Violine; Dukju Kim, Klavier

20 — Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Leo Munter
20,25-20,40 Musikalische Spielereien. Eine Viertelstunde Musik

Bassi: Carlo Del Bosco, Roberto Nalerio-Fraccia
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Lukas Foss
Maestro del coro Mino Bordignon
Costumista Lucio Parise
Direttore fotografia Pierluigi Santi
Regie di Paolo Poeti

13,45-14,15 **G**

Giori d'Europa

a cura di Gastone Favero

16,30 **G**

Roma: Tennistavolo

Campionati europei giovanili
Finali doppio misti e singolari maschili e femminili

Eurovisione

Collegamenti tra le reti televisive europee
Inghilterra: Ascat

Ippica:

King George e Queen Elizabeth Stakes

TV 2 RAGAZZI

18,15 **G**

A che gioco giochiamo

Le mele cotte
Un programma di Dany & André
Coproduzione: DALT-R.T.B.

18,35 **G**

La talpa e l'uovo

Cartone animato
Distr.: Italfilmexport di Praga

18,45 **G**

Estrazioni del Lotto

18,50 **G**

TG 2 - Sportsera

19,10 **G**

Noi supereroi

Un appuntamento con... Batman e Superman
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

Rock follies

Scritto da Howard Schuman
Musiche di Andy Mackay
Sesta ed ultima puntata
La guerra
con Julie Covington, Charlotte Cornwell, Rula Lenska
Regia di Jon Scofield
Distr.: Thames

Pubblicità

21,35 **G**

In diretta dal teatro antico di Taormina

Filmconcerto

Spettacolo per la serata conclusiva della XXV rassegna cinematografica internazionale
Conduttore Pino Caruso
Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

21,35 **G**

TG 2 - Stanotte

francia

12,15 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito

12,30 Sabato e mezzo
Nell'int. (12,45): Telegiornale

13,30 Sport: Ginnastica ritmica - Tennis - Ippica

18,30 La verità è nel fondo della marmitta

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere, di Armand Jammot
Presentano Patrice Laffont, Max Favalelli

19,20 Attualità regionali

19,45 Le tre telecamere dell'estate
Presenta Guy Lux

20 — Telegiornale

20,35 Signori giurati - L'affare Moret

22,35 Gioco

23,35 Telegiornale

montecarlo

18,15 Disegni animati **G**

18,30 Paroliamo **G** Telegiornale presentato da Lea Pericoli

18,50 Varietà

19,50 Le favole della foresta
Telefilm

20,20 Notiziario **G**

20,30 Hondo: I comancheros
Con Ralph Taeger

21,20 Bollettino meteorologico **G**

21,25 Gli eroi del doppio gioco
Film - Regia di Camillo Mastrorocco con Mario Carotenuto, Gino Bramieri, Arnoldo Turi

23 — Oroscopo di domani **G**

23,05 Dibattito - Diretto da Ettore Della Giovanna

23,50 Notiziario - 2° edizione **G**

24 — Montecarlo sera

RADIOOUNO

Quando la protesta la cantava Bob

Ormai è un nome da favola, un mito. Anche se sono passati circa quindici anni da quando con la sua chitarra e la sua armonica e la voce un po' a nenia ha espresso la rabbia e la solitudine, la rivolta e l'angoscia dei giovani dei campus universitari di Berkeley. Parliamo di Bob Dylan, al secolo Robert Allen Zimmerman. Pier Leoni e Antonella Condorelli fanno un po' il punto su di lui a Dylan: un po' di più in onda fino a settembre, « senza far celebrazioni né processi ». (Mercoledì 25 luglio, ore 18).



Il cantautore americano Bob Dylan con la sua armonica



Nikita Magaloff e Alexander Lonquich nel concerto mozartiano

Due pianisti per Mozart

Mozart (1756-1791) compose il Concerto K. 595 a Vienna, nell'anno della sua morte. Un anno tragico e artisticamente fecondo: nacquero infatti il flauto magico, il Requiem, commissionatogli dal conte von Walsegg, e l'opera La clemenza di Tito. Il

Concerto K. 467 fu terminato a Vienna il 9 marzo 1785, due mesi dopo l'incontro con Haydn, che aveva lodato le composizioni mozartiane. L'ultimo brano in programma, il K. 365, venne scritto da Mozart nel 1779. (Venerdì 27 luglio, 21.08).

Salisburgo 1979 l'«Aida» di Karajan

Giovedì 26 luglio alle 19.30 viene trasmessa «Aida» in collegamento diretto dal Festival di Salisburgo. Nata nel 1917 come Società dei Festival di Salisburgo, la grande manifestazione ebbe quali primi direttori artistici Hofmannsthal, Reinhardt, Schalk e Strauss. Von Karajan lo è stato dal '57 al '60 e dal 1964 ai nostri giorni. Proprio a lui è affidata questa particolare edizione del

l'opera verdiana, che vede impegnati interpreti di grande fama e prestigio internazionale come Pavarotti e Mirella Freni, quest'ultima nell'insolito (per lei) ruolo di Aida. Guida l'orchestra il maestro Rescigno. Ricordiamo che l'«Aida» fu commissionata a Verdi dal kedivè d'Egitto per l'inaugurazione del nuovo Teatro dell'Opera del Cairo, nel 1869, ma venne rappresentata solo il 24 dicembre 1871.

trans

che cosa c'è alla radio

Musicisti contemporanei

La dodicesima trasmissione ci propone musiche di Berio, Stockhausen, alcuni inediti di Gaetano Gianni Luporini, autore dei *Galgenlieder*, il balletto *Dialoghi del verbo*, presentato al Maggio di quest'anno, e infine musiche di Aldo Clementi. (Martedì 24 luglio alle 21.30).

Ritorna Elsa Maxwell?

Ve la ricordate la grassa maldicente di Hollywood? Con lei scomparve un'epoca, quella dei miti da attaccare. Oggi in un'ipotesi - salotto di Elsa Maxwell - (in onda alle 17, lunedì 23 luglio) si dissacrano alcuni miti culturali come la Parigi americana di Hemingway o la Roma anni Trenta.

Incontri con Patty e Rino

Patty Pravo e Rino Gaetano propongono a *Incontri ravvicinati* del mio tipo gli LP del Premio Saint-Vincent 1979. Ogni mercoledì e giovedì alle 11.30 (dal 19 repliche il giovedì e il venerdì alle 18.30).

RADIODUE

È una Berta che non fila

Fine Ottocento in Svezia: il femminismo è già iniziato. Le donne non sopportano come unica visione di vita stare in casa, sposarsi e far figli: vogliono imporre il loro personale. È un commediografo come Henrik Ibsen riesce a mettere in scena tutta

la loro tensione con *Casa di bambola*. Ma un altro, August Strindberg, gli risponde teatralmente con *Gamerati*, un dramma scritto tra il 1886 e il 1888 proprio come «parodia». La vicenda racconta il matrimonio fra Berta (l'attrice Francesca Benedetti) e Axel (l'attore Carlo Simoni): un'unione impostata sulla più totale parità. (Sabato 28 luglio, ore 17.55).

Un connestabile in camera

Un amore contrastato in un Galles medioevale. Il connestabile di Chester di Sir Walter Scott (diventato per la radio *La camera rossa*, in onda ogni giorno esclusi domenica e sabato alle 9.32). L'autore di *Ivanhoe* non era molto soddisfatto di questo suo romanzo. Fra gli attori Raoul Grassilli, Luigi La Monica e Milena Vucotic (nella foto).



Un tranquillo professore inglese

Philip e Celia sono una normale coppia inglese: lui, professore universitario, la trascina nei noiosi parties del college infarciti di chiacchiere malevole. E in uno di questi incontra un'altra e si lascia andare ad un'avventura che distrugge il suo fidanzamento. Il tutto è vissuto senza drammi, con una nota e una tipica flemma inglese. Ricco di paradossi e di gags, con una carica di sottile humour, il *filantropo* ebbe notevole successo nel '70 a Londra e consacrò il commediografo Christopher Hampton. Alla radio (giovedì 26 luglio alle 20.50) Philip è Ferruccio De Ceresa e Celia Adriana Asti.

Brahms con Klee e Weissenberg

Brahms (1833-1897) compose il «Concerto n. 2 op. 83» per pianoforte e orchestra nel 1881, dedicandolo a Eduard Marsen, suo insegnante di composizione. L'interprete di questa pagina brahmsiana è il pianista Alexis Weissenberg accompagnato dall'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, diretta da Bernhard Klee. Weissenberg, nato nel 1929, ha vinto nel '47 il 1° premio al Concorso Leventritt; il suo repertorio include musiche dal '700 ai nostri giorni. Klee, nato nel 1936, ha iniziato a dieci anni la sua carriera musicale con il Coro «S. Thomas» di Lipsia. Si è perfezionato con Sawallisch. Lo ascolteremo nella seconda sinfonia del compositore amburghese. (Sabato 28 luglio, ore 21).

Franco Soprano e le sue perle

Il Festival di Bayreuth negli ultimi trent'anni: ascolto di brani da celebri esecuzioni, notizie sul Festival di quest'anno: questo il programma di *Il pescatore di perle*, domenica 22 luglio alle 19.50.



Anna Mazzamauro «a ruota libera». E' infatti il personaggio che si distenderà sul «lettino da psicanalista» di Turi Vassile, mercoledì 25 luglio alle 12.45. La trasmissione ha nel suo «cartellone» altre «confessioni» di personaggi popolari, da Turi Ferro a Sandra Milo.

Uno scultore mediterraneo

Mercoledì 25 luglio alle 17 chiude il ciclo de *L'arte in questione* (riaprirà nella seconda metà di settembre). E chiude in bellezza, dicono gli autori. Infatti dedica l'intera puntata a Fausto Melotti, lo scultore quasi ottantenne di fama internazionale. E' una lunga chiacchierata con lui. Naturalmente il tema principale è l'opera dell'artista. Ma non manca una confessione di Melotti uomo. Interverranno anche uno storico d'arte, Hamman, e la moglie che è stata direttrice del Museo d'Arte di Rotterdam.

W.B. Radovani



Da sinistra: Gemma Vincenzini, Valerio Eletti e Tommaso Trini, ovvero la redazione de *L'arte in questione*



Il pianoforte di Mozart

Domenica 22 luglio, alle 14, un concerto dedicato interamente alla produzione pianistica mozartiana. Si tratta del «Concerto in si bemolle maggiore K 456», interpretato dal pianista Geza Anda che dirige anche la Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo, e del «Concerto in fa maggiore K 459» eseguito dal pianista Maurizio Pollini e dall'Orchestra «Wiener Philharmoniker» diretta da Karl Böhm (nella foto).

Tutto Mendelssohn a Capodimonte

Mercoledì 25 luglio alle 21 «Le grotte di Fingal». L'ouverture fu composta da Mendelssohn (1809-1847) nel 1832 e dedicata al principe di Prussia. Porta anche il nome di «Le Ebridi» e ispirò Wagner per «L'olandese volante». Il «Concerto per violino», terminato il 16 settembre 1844, viene eseguito da Giovanni Guglielmo, violinista apprezzato in campo internazionale oltre che vincitore nel '62 del primo premio assoluto al Concorso na-

zionale di violino di Vittorio Veneto; Guglielmo fa parte del complesso de *I Virtuosi di Roma* ed è membro del Sestetto Chigiano. Si occupa di musicologia, con particolare riguardo alla rivalutazione del repertorio settecentesco italiano (esecuzione e pubblicazione di 26 sonate di Giuseppe Tartini, uno dei maggiori rappresentanti dell'arte violinistica del '700). Il concerto termina con la «Sinfonia scozzese» dedicata da Mendelssohn alla regina Vittoria (1842).

Musiche d'oggi: Livio Luzzato

Livio Luzzato, nato a Trieste nel 1897, dopo aver seguito gli studi in quella città, è stato allievo di Pizzetti e Respighi. Ha insegnato per quattro anni al Conservatorio Tartini di Trieste, dedicandosi poi principalmente e con successo alla regia lirica. Ha composto *Re Salomane*, partendo dal pensiero dell'Ecclesiaste. L'opera è la seconda di una trilogia biblica, basata sullo sviluppo di un pensiero religioso e non su una sequenza di fatti storici, e in modo particolare sull'evoluzione del pensiero salomonico. Luzzato è anche autore di opere teatrali, *Judith*, del 1932, e *Betsabea*, del 1950, inoltre della cantata *Sento l'urlo nella notte profonda* (lunedì 23 luglio, ore 21).

Soresina e Ravinale a «Musiche d'oggi»

Alberto Soresina, musicista milanese (1911), oltre che alla carriera di didatta ha al suo attivo quella di compositore e di pianista. Ha scritto opere teatrali, musica da camera, strumentale e vocale. Di Irma Ravinale, napoletana, attrice assai apprezzata di molte interessanti composizioni musicali fra cui *Il ritratto di Dorian Gray*, viene trasmessa la *Cantata per baritone* (venerdì 27 luglio, ore 21).

Un concerto da Radio Stoccarda

La *Sinfonia n. 2* di Schumann (1810-1856), composta tra il 1845 e il '46, fu eseguita per la prima volta a Lipsia, alla Gewandhaus. Ravel (1875-1937) nel *Tombaeu* di Couperin idealizza un ritorno alla chiarezza cembalistica. Stravinskij (1882-1971) scrisse il balletto *L'uccello di fuoco* su richiesta di Diaghilev, il grande direttore di balletti russo (domenica 22 luglio alle 21).

VI RACCONTIAMO:

● Tosca di Giacomo Puccini

Domenica 22 luglio, ore 21 (Radiouno). Roma 1800, il pittore Mario Cavaradosi, amante della cantante Tosca, ha nascosto l'ex console della Repubblica Romana Angelotti con l'aiuto della di lui sorella, Scarpia, capo della polizia, innamorato di Tosca, dopo aver cercato di ingelosirla, accusa Cavaradosi di aver nascosto il ricercato Angelotti e lo fa condannare a morte. Tosca gli si offre in cambio della vita di Mario, e Scarpia promette, mentendo, che si tratterà di una finta fucilazione, essendo i fucili caricati a salve. Quando Scarpia tenta di abbracciare Tosca, costei lo uccide. Giunge il momento della fucilazione: Mario Cavaradosi cade sotto i veri colpi e Tosca, raggiunta dalle guardie, che hanno ritrovato il corpo di Scarpia, si getta dagli spalti di Castel Sant'Angelo. L'opera venne rappresentata per la prima volta al Teatro Costanzi di Roma il 14 gennaio 1900.

● La figlia del reggimento - di Gaetano Donizetti (1797-1848)

Domenica 22 luglio, ore 17 (Radiotre). Maria, una giovane vivandiera, cresciuta tra i soldati di un reggimento svizzero sotto la tutela del sergente Sulpizio, ama riamata il paesano Tonio. Riconosciuta come nipote di una marchesa, viene educata secondo il suo rango. Maria però mal sopporta quel tipo di vita e si disperava quando apprendeva che dovrà sposare il duca di Krakentorp. La giovane rifiuta fermamente queste nozze e a nulla serve che la marchesa le riveli di essere sua madre. La nobildonna si deve arrendere: Maria sposerà il suo Tonino che, arruolatosi, nel frattempo è divenuto ufficiale. Il melodramma donizettiano andò in scena per la prima volta a Parigi all'Opéra Comique, l'11 febbraio 1840, e passò alla Scala il 3 ottobre dello stesso anno.

● Il piccolo Marat - di Pietro Mascagni (1863-1945)

Giovedì 26 luglio, ore 21 (Radiotre). Il giovane principe di Fleury per salvare la madre dalla ghigliottina si finge rivoluzionario arruolandosi tra i «Marat». Entrato nelle grazie del presidente del Comitato e di Mariella, sua nipote, riesce a metter in salvo la madre, se stesso e la giovane Mariella.

Tre domande a Sylvano Bussotti

Il musicista fiorentino è impegnato a comporre l'opera *Le rarità, Potente* (commissionatagli da Radiouno). Con Romano Amidei, da anni suo collaboratore, ha voluto tentare «un rapporto infinitamente più rispettoso che nel passato con il librettista».

— Da cosa è stato ispirato il soggetto?

«Si rifà al Gran Veglio del Milione di Marco Polo che assoldava diseredati per uccidere, in cambio di paradisi artificiali; al ricordo di «Potente», nome di battaglia di un patriota fiorentino ucciso da un cecchino tre giorni dopo la Liberazione.

— Quale il messaggio dell'opera?

«Più che un messaggio, è una riflessione: quando ci si vuole sbarazzare di un nemico lo si uccide. Il fatto che accada materialmente ogni giorno induce a riflettere».

— Perché si è riservata la regia sonora?

«Il lavoro è nato per la scena, mi preme tradurre le immagini all'ascolto.

143525



22 LUGLIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Domenica nella giungla Due voci matte a caccia di un mondo divertente e curioso Varietà radiofonica di Gaio Fratini Regia di Julio Zuleta
7,30	Culto evangelico
8	GR 1 1 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	Musica per un giorno di festa
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza
10,10	GR 1 flash 2 ^a edizione
10,13	All'ombra che facciamo? Quaranta minuti di ozi o proposte da Pompeo De Angelis in compagnia di Fabrizio Castagnoli Regia di Pompeo De Angelis
11,05	Alberto Luo in Domenica io Quasi un rotocalco di Guido Leoni
12	Fred Bongusto presenta Improvvisamente la canzone scorsa con Isabella Del Bianco Testi di Gaio Fratini Assistenza musicale di Giorgio Sala
12,30	Paola Pitagora presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Vetrina domenicale dei primi classificati
13	GR 1 3 ^a edizione
13,15	Antonio De Robertis, Riccardo Pazzaglia e Paolo Testa presentano Il Calderone in diretta da Radiouno: capiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale Il contenuto del calderone: — Ricchissimi premi — Il momento della nostalgia — Il primo venuto — Quasi in italiano — Spazio folk — L'ultimo arrivato — Mi concede questo giro? — 33, 45 e... 16,30 Toni Santagata presenta Paparaccian Almanacco estivo del passato di Nino Amante, Giuseppe Aldo Rossi e Toni Santagata Regia di Giuseppe Aldo Rossi Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI — La notizia infondata — Specialemente il dealconcerto — Ricchissimi premi — Parliamo di jazz — L'amica parlante — 33, 45 e... 19 GR 1 Sera 4 ^a edizione 19,20 Ascolta, si fa sera — Il massiccio rientro — Diario futuro — Arrivederci Il Calderone è coordinato da Fabio Brasile, Roberto Brigada e Riccardo Pazzaglia con l'assistenza musicale di Francesco Sergi Regia di Riccardo Pazzaglia
20,57	GR 1 flash 5 ^a edizione
21	Tosca Opera lirica in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, da un dramma di Victorien Sardou Musica di Giacomo Puccini Floria Tosca: Mirella Freni; Mario Cavaredoli; Luciano Pavarotti; Il barone Scarpia: Sherill Milnes; Cesare Angelotti; Richard Van Allan; Il saggistone: Italo Tajo; Spoletta: Michel Senechal; Sciarrone: Paul Hudson; Un carceriere: John Tomlinson; Un giovane pastore: Walter Baratti Direttore Nicola Rescigno National Philharmonic Orchestra London Opera Chorus e Wandsworth Boys Chorus diretto da Russell Burgess Maestro del Coro Terry Edwards

23	GR 1 flash Ultima edizione
23,03	Bianca Toccofondi con Noi... le streghe Divegazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e istituzioni più o meno reali Testi di Luciana Neri Realizzazione di Giancarlo De Bellis Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7,55 Un altro giorno musica
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Hit Parade Presenta Emilio Levi (Replica)
9,30	GR 2 Estate
9,35	Buona domenica a tutti ovvero 12 anni di Gran Varietà con Johnny Dorelli, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti. Presenta Gianni Agus Regia di Umberto Orti
11	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marone (I parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	Alto gradimento (II parte)
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Toh! Chi si risente Ricordi e buona musica Un programma di Carlo Loffredo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Domenica con noi ovvero come ascoltare la radio ed essere felici Un programma della Sede regionale di Milano Conducono: Franca Aldovrandi e Marco Piccardi Potrete ascoltare molta musica, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre: La galleria è grande Storie di fantascienza di Gian Paolo Ceserani Regia di Umberto Tabarelli La più affascinante avventura del secolo «Corto Maltese» dal fumetto di Hugo Pratt Regia di Marcello Aste Protagonista: La nave vicende vissute di bordo di Mario Tedeschi Regia di Enzo Convali 16,55 GR 2 Notizie Bollettino del mare 17 GR 2 Musica e sport Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2 Nell'intervallo (ore 18,30 circa): GR 2 Notizie di Radiosera

19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il pescatore di perle Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
20,50	Spazio X Formula 2 20,50 Mele Moroni e l'International pop 21,45 Michele Malorano e il rock
22,30	GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
22,40	Buonanotte Europa Edizione speciale per l'estate In gara Gallipoli - Bassano del Grappa Un programma di Gianni Padovan a cura di Gina Basso Regia di Riccardo Navarra
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Alessandro Marcello: Concerto grosso n. 3 in mi minore da «La Cetra» - Larghetto - Adagio - Presto (Obolati Pierre Perlot - V. I. Solisti - Veneti) - Francesco Maria Veracini: Largo per violoncello e pianoforte (Daniel Shafran, violoncello; Frida Bauer, pianoforte) - Ludwig van Beethoven: Dalla Sonata in la maggiore op. 12 n. 2 per violino e pianoforte: Allegro vivace (Lito Ughi, violino; Lamar Crowsen, pianoforte) - Michel Blavet: Sonata n. 4 in sol minore per flauto e continuo (Gabriel Fumet, flauto; Jean-Louis Petit, cembalo) - Karol Szymanowski: Serenata di Don Giovanni da «Masques» (Pianista Lya De Barberis) - Fernando Sor: Rondò (Chitarista Narciso Yepes) - Felix Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante in si minore per pianoforte e orchestra (Solista Peter Katin - Orchestra London Philharmonic diretta da Jean Martinon) - Gioacchino Rossini: Dalla Sonata a quattro n. 6 in re maggiore: Tempesta (Allegro) (- i Musici -)
7	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Paul Hindemith: Sonata n. 1: Mässig schnell - Sehr langsam - Phantasia (frei) (Organista: Lionel Rogg) - Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata n. 6 in sol minore: Allegro - Moderato - Allegro (Organista: Xavier Darasse)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Rocca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Jean Adam Guilleme Guilaïn: Suite sul secondo tono (Organista: Edward Fry) - Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per organo e orchestra (Organista: Edward Fry) - Bach - Orchestra London Philharmonic diretta da Adrian Boult
8,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8,50	Il concerto del mattino (III parte) Itinerari operistici: la Tragedie lyrique Jean-Baptiste Lully: Amadis - Monologo et déclamation d'Orléans - (Soprano Fiore Wend - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Edmond Appia) - Jean-Philippe Rameau: Castor et Pollux: Ouverture (Orchestra da Camera - Les Musiciens - diretta da Aviva Heinhorn) - André Campra: Tancrède: Ouverture - Air de Glorinde - Air de Tancrède (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie lyrique d'Orléans - (Soprano: The Brits, soprano; Louis Quilico, baritone - Ensemble Instrumental de Provence e coro «Saint Paul» diretto da Clément Saffini) - Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) - Nicola Piccinni: Roland, suite sinfonica della Tragedie

	du Conservatoire de Paris diretta da Nicola Rescigno) - Aramide - A. Mander (La chevelier d'ans: Tommaso Frascatti; Ubaldo: Renato Cesari; Lucide: Ester Orelli - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Muto Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini) • Luigi Cherubini: Demophoon: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Francesco Mander)
10,15	I protagonisti (I parte) Violonista Yehudi Menuhin Johannes Brahms: Danza ungherese in do minore n. 11 (Pianista Ferguson Webster) • Béla Bartók: Quattro Bagatelle, Scherzo - Arabian Song (2° Violino Nelli Gotskovsky) • Antonio Bazzini: La ridda dei folletti - Scherzo fantastico (Pianista Marcel Goezeli) • Johann Sebastian Bach: Sonata in la maggiore n. 2 per violino e cembalo: Andante - Allegro assai - Andante un poco - Presto (George Malcolm, cembalo; Ambrose Gauntlett, viola da gamma)
10,45	Giornale Radiote Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (II parte) Edouard Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Scherzando - Intermezzo - Andante (Violonista Yehudi Menuhin - Orchestra di Concerti Colonne diretta da Jean Faurel)
11,30	A toccare lo scettro del re Tutta la verità sulla finzione - e vero che non è vero Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sanucci con Titi Vighy e Renato Mambro Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisco e cura di Pierluigi Tabasso Regia di Rodolfo Roberti (Replica)
12,45	Giornale Radiote Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
12,50	Disco-novità: Dischi CBS e Columbia Cinque Danze Rinascimentali: Claude Gervaise: Danceries à quatre, • Jacob Paix: Ungarische • Adrien Le Roix: Allemande • Etienne Durtelle: Pavane e Gagliarda • Johan H. Schein: Banchetto musicale (Complesso - La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Florilegium Musicum de Paris - diretto da Jean-Claude Malgoire) • Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 - Adagio, Allegro moderato - Allegro moderato, Presto, Maestoso (Organista Leonard Varr - Orchestra Philharmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)
13,45	Giornale Radiote
14	I concerti per pianoforte di Mozart (X) Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 456, per pianoforte e orchestra: Allegro vivace Andante un poco sostenuto - Allegro vivace (Pianista e direttore Geza Anda - Camera Academica del Mozarteum di Salisburgo) - Concerto in fa maggiore K. 459, per pianoforte e orchestra: Allegro - Allegretto - Allegro assai (Pianista Maurizio Pollini - Orchestra Wiener Philharmoniker - diretta da Karl Böhm)
15	Vita, miracoli e morte del cafone lucano Cent'anni di storia contadina in Basilicata 13ª puntata: Civiltà contadina, addio Un programma di Angelo L. Lucano - a cura di Caterina Porcà - Sanna Regia di Paolo Filippini
16	Musiche di scena Hector Berlioz: «Meditation religieuse» - «La mort d'Ophélie», da «Tristano», op. 18, musiche di scena per l'Amleto di Shakespeare (English Chamber Orchestra - e Coro - St. Anthony Singers - diretti da Colin Davis)
16,15	Compositori spagnoli Manuel de Falla: Concerto per pianoforte

e 5 strumenti (è il Concerto per cembalo nella versione per pianoforte): Allegro - Lento - Vivace - Pianista Joachim Kuipers - Strumentisti della London Symphony Orchestra - diretti da Eduardo Mata) • Isaac Albéniz: Dalia - Suite española (versione per orchestra di Raphael Frühbeck de Burgos dall'originale per pianoforte n. 5 Asturias - n. 6 Aragón - n. 4 Cadiz - n. 3 Sevilla - n. 1 Granada - Orchestra Nuova Filharmonia di Londra diretta da Raphael Frühbeck De Burgos)

17 **La figlia del reggimento**
Melodramma comico in due atti di Jules Henri Vernoy de Saint-Georges e Jean-François Alfred Bayard
Musica di Gaetano Donizetti
La marchesa di Berkenfield: Monica Sinclair Sulzplio; Spiro Malas; Tonio; Luciano Pavardotti; Maria; Ioan Sutherland; Orestiano; Edith Bruyère; La duchessa di Krakentop; Edith Coates; Un notaio: Omar Goodnow; Un caporale: Eric Garrett; Un pasciano: Alan Jones
Direttore Richard Bonynge
Orchestra e Coro - Royal Opera House, Covent Garden, Londra
Maestro del Coro Douglas Robinson



Richard Bonynge

18,50 **Giornale Radiote**
19,20 **Il solista: Pierre Pierlot**
Francis Poulenc: Sonata per oboe e pianoforte (Pianista Jacques Février) • Richard Strauss: Concerto per oboe e orchestra: Allegro moderato - Andante - Vivace (Elementi dell'Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Guschlbauer)

20 **Nico Valerio presenta**
Il discifilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiote**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali

21 **Dalla Radio di Stoccarda**
Direttore Sergiu Celibidache
Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61: Sostento assai - Allegretto non troppo - Scherzo - Allegro vivace - Adagio espressivo - Allegro molto vivace • Maurice Ravel: Le tombeau de Couperin: Prélude - Fortuna - Menuet - Rigaudon • Igor Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto: Introduzione - L'uccello di fuoco e la sua danza - Ronda delle principesse - Danza infernale del re Katschi - Berceuse - Finale
Orchestra Sinfonica della Radio di Stoccarda
(Registrazione effettuata il 25 ottobre 1978)

22,25 **Ritratto d'autore: Mikail J. Glinka**
(Novospasskoe 1804-Berlino 1857)
La vita per lo Zar, ouverture (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) - Variazioni su un tema del - Don Giovanni - per arca (Solista Gassian Ellis) - Valzer-fantasia (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) - La rivista di mezzanotte (Basso Fiodor Shalagin) - Ouverture spagnola n. 1 - Jota aragonesa (Orchestra Philharmonica diretta da Paul Kletzki) - Kamarinskaya (su due can. popolari russi) (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini) - Due liriche: Nuit venitienne -

Vers elle (Mezarka) (Galina Vishnevskaya, soprano; Mstislav Rostropovich, pianoforte) - Dall'opera Ruslan e Ludmila, Danze orientali: Danza turca - Danza araba - Lazginka (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)

23,25 **Renzo Nissim**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
24 **Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA - 14-14,30 Hebdou-Vallée.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo. Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14-14,30 Teatro trentino. Una commedia in 30' - Roba del comun - di R. Francescotti (Replica). • 16,45 La musica in regione (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30 Tutta montagna • 19,50-20 Musicusera.

FRILUNI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Cioccolaccamarzancarella. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almenacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Cioccolaccamarzancarella (Replica). • 15-15,30 Cosa parliamo. Storia e curiosità del dialetto triestino (Replica).

SARDEGNA • 8,42-8,50 Domenica mattina. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Ciao estate, con Garruccio e Stangoni. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20 Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • 14-16 Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Francesca Taormina, a cura di Biagio Scormizzi.

Sender Bozen

• 8,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. • 10,35 Musik am Vormittag. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Drei Sommer in Tirol. • 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienregner am Nachmittag. • 17,45 Für die jungen Hörer. Josef Stegbauer: «Weist du wieviel Sternelein stehen?». Folge: In der Funk bearbeitet von Thomas Frank. 3. Teil. • 18,15-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sportleertag. • 19,30 Spornnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Aus unserem Gästebuch. • 21 Sonntagkonzert. • 21,15 Wolfgang Amadeus Mozart - Klavierkonzert n. 11 in A-Dur, KV 622. Aufst. Jack Brymer, Klarinete. Orchester der Academy of St. Martin-in-the-Fields. Ltg.: Neville Marriner. Maurice Ravel: «Alborada del Gracioso». Rhapsodie Espagnole. Aufst.: Das Orchester de Paris. Ltg.: Herbert von Karajan. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila. • 8,15 Glasba za dobro jutro. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. Maša iz župne cerkve v Rojenu. • 9,45 Mal koncert. • 10,30 Nedilski zvon. oddaja o Benečiji. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Mladinski oder: «Ostrorelek». Napisal James Fenimore Cooper, dramatičar Dušan Partot. Čerti deli: «Nove nevernosti». Igrajo: Radjaki oder. Režija: Lojzka Lombar. • 11,50 Motivi z malih zselov. • 12 Poročila. • 12,15 Na božna glasba. • 13 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • 15,30 Nedeljsko popoldne: Neposredni prenosi, koncert, igra in lahka glasba. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: **Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 946 pari a 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 960 pari a m 48,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal 1° Canale della Filodiffusione.**
23,31 Musica pop. Cosa se siamo degli anni Trenta? con interventi di Ugo Gregoretti, 0,13. Intorno ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta.

3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45 Giornale dell'Italia).
Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5. In inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03. In tedesco: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30. In tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Giffuni Realizzazione di Anna Fraschetti
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Oswald Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione
8,30	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Annabella Cerlini, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano Radio anch'io Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altre musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3 ^a edizione
11	Graffia che ti passa Programma di Roberto Veller presentato da Nello Rivié (Replica)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,03	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane Regia di Sergio Pastore
13	GR 1 5 ^a edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,03	Musicalmente con Juli and Julie Programma di Tonino Ruscitto
14,30	L'eroica e fantastica operetta di via del Prate di Gianfranco Rimondi Testi di Pietro Formentini Musiche originali di Salvo Nicotra Regia di Pietro Formentini 1 ^o episodio (Replica)
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,03	Gianni Antico presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta Errepiuno - Estate Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Fabio Pagan con la collaborazione di Flora Bartoli Klugmann Coordinatione e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licari. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 64-289
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Il salotto di Elsa Maxwell Due o tre cose che se di loro: il '900 dietro le quinte. Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzì, Guido Zaccagnini Regia di Giorgio Barberio Corsetti
17,30	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti La lunga estate del jazz Festival, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale

18,35	Pianeta rock Fatti, personaggi e cultura della musica pop Programma di Sergio Duchin e Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Alessandro Gebbia (Dipartimento scolastico-educativo)
19	GR 1 Sera 8 ^a edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Asterisco musicale
19,30	Chiamata generale Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
20	Operazione Teatro da «Il diavolo bianco» di John Webster La giustizia nei secoli dei secoli Traduzione, riduzione e regia di Mina Mezzadri Il Conte Ludovico: Piero Domenicacci; Ortensio: Ermes Scaramelli; Duca di Bracciano: Paride Calonghi; Vittoria Corombara: Claudia Giannotti; Camillo, marito di Vittoria e Giovane signore: Salvatore Landolina; Flaminio, fratello di Vittoria: Ruggero De Daninos; Cornelia, madre di Vittoria: Flaminio e Marcello: Delia Bartolucci; Francesco de' Medici: Mario Silvestri; Isabella: Anna Maria Lisi; Marcello, fratello di Vittoria: Franco Gamba; Cardinale Monticello: Franco Ferri; Giovanni, figlio di Bracciano e di Isabella: Mirella Falco; Mago e Gasparo: Francesco Talotta; Guardia portone: Raffaele Arena; Zanche, cameriera negra: Franca Mantelli Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)

21,05	GR 1 flash 9 ^a edizione
21,08	Asterisco musicale
21,15	Concerto del pianista Sviatoslav Richter Johann Sebastian Bach: Cinque Preludi e Fughe da «Il clavicembalo ben temperato»: n. 18 in sol diesis minore BWV 863 - n. 18 in la maggiore BWV 864 - n. 20 in la minore BWV 865 - n. 21 in si bemolle maggiore BWV 866 - n. 24 in si minore BWV 869 • Ludwig van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 2 n. 3. Allegro con brio - Adagio - Scherzo - Allegro assai (Registrazione della Radio Sovietica)
22,15	La bella verità Svelata e sceneggiata da Bruno Cagli Allestimento di Nella Cirinnà (Replica)
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,13	Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Gucchiolla Programma a cura di Giancarlo De Bellis Al termine: Chiusura

RADIOUE

6	Un altro giorno con Arnoldo Foà in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini 7,55 Un altro giorno 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radioude Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie

9,32	La camera rossa del romanzo «Il conestabile di Chester» di Walter Scott. Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini 1 ^a puntata L'arcivescovo di Canterbury: Ignio Bonazzi; Sir Raimondo Berengere: Francesco Di Federico; Padre Uberto: Adolfo Fenoglio; Gwennwyn di Powys Land, principe bretonese: Luigi La Monica; Cadwallon, suo scudiero: Mario Brusa; Evelina Berengere: Milena Vucotici; Rosa, sua ancella: Vittoria Lottero; Damiano di Lacy: Piero Sammaturo ed inoltre: Angelo Bertolotti, Franz Cortona, Alfredo Dori, Enrico Longo Doria, Ottavio Marcelli, Mario Marchi, Claudio Parachinotto, Linda Scalerà Musiche originali di Giorgio Gaslini Regia di Massimo Scaglione (Replica)
10	GR 2 Estate
10,12	La luna nel pozzo Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni grovigli ed altre persone ancora Regia di Maurizio Ventriglia
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori, con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta da Via Asiago in Roma Carlo Monterosso presenta Radioude Estate Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Nini Perini. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radioude Estate 16 Thrilling Il minigiornale di Radioude presentato dalla Sede regionale di Milano Attentato alla cabina dell'Enel di Antonio Peria Regia di Alberto Buscaglia 16,20 Radioude Estate 16,30 GR 2 Pomeriggio 16,37 Radioude Estate 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radioude Estate 17,50 Hit Parade 2 ovvero dischi caldi e Presenta Emilio Levi 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radioude Estate 18,40 Pippo Franco presenta Praticamente, no! Regia di Sergio D'Ottavi (Replica) 19 Radioude Estate 19,25 Conmiato di Radioude Estate
19,30	GR 2 Radiosera
20	Spazio X Formula 2 20 Michele Maiorano e il rock 20,35 Bebo Moroni e l'International pop 21,10 Augusto Sciarra e la disco-music 21,45 Giorgio Onetti e il country & western
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
22,40	Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Henry Purcell: A suite of trumpet tunes (Adolf Scherbaum - tromba/Wilhelm Krumbach organo) • Nicola Antonio Porpora: Aria per violoncello e archi (Solista Alfredo Riccardi - Archi dell'Angelicum di Milano) • Alessandro Scarlatti: Sonata in la maggiore per flauto, archi e cembalo (Flautista Severino Gazzelloni - Complesso Strumentale dell'Istituto per il 700 Musicale italiano - diretto da Antonio Bettrani) • Robert Schumann: Tema con variazioni in fa maggiore sul nome A.B.E.G.G. (Pianista Jörg Demus) • Gaetano Donizetti: Concerto in re minore per violoncello e orchestra (Giuseppe Francini, violino; Willy La Volpe, violoncello - Orchestra «A Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) • Camille Saint-Saëns: Introduzione e rondo capriccioso op. 28 per violino e orchestra (Solista Toshio Eto... New York Philharmonic Orchestra - diretta da Leon Lovett) • Johann Strauss: Scherzo musicale (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Willi Boskovsky) • Francesco Antonio Bomperti: Recitativo (Adagio assai) del Concerto a quattro in fa maggiore (Violonista Hugette Fernandez - Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani celebri musicati in tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Gioacchino Rossini: Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra (Clarinetista Jacques Lancelotti) • Camille Vénét, diretti da Claudio Scimone) • Vincenzo Bellini: Sinfonia in re maggiore per orchestra da camera (Complesso da Camera dell'Orchestra Sinfonica della Radio TV Sovietica diretto da Guennadi Rodjstvenski) • Gaetano Donizetti: Quartetto n. 6 in sol minore per archi («Quartetto Benhien»)
- 7.30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Rocca. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8.25 Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Jean-Philippe Rameau
- 8.45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 8.50 Il concerto del mattino (III parte)**
Federico Moreno Torroba: Sonata in la maggiore per chitarra (Chitarrista Julian Bream) • Franz Schubert: Sinfonia in do maggiore n. 7 - La Grande (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Cultura al femminile
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)
- 10.45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10.55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera
- 12.10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: «Dies irae» e «Umbra» di Maria Carta, proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)
- 12.45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 12.50 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con autori delle rubriche:
• Cronache musicali

• Il mio Bizet: una scelta sentimentale e ragionata di Claudio Casini • (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13.45 Giornale Radiotre

- 15.15 Dentro il libro**
La donna mancina - di Peter Handke raccontato da Elisabetta Rasy
Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 15.30 Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Balata
- 17 Musica e mito**
Rubrica di musica e miti greci
9ª puntata: La nascita di Venere - a cura di Gabriele La Porta e Franca Liparoni. Consulenza di Stefano Ferrari e Laura Vancheri
Conduce in studio Gabriele La Porta
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 356 17 02 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17.30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione, Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Richard Wagner: «Il sacello fantasma» - ouverture (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Joshua Horowitz) • Franz Schubert: Da - Winterreise - op. 39, Der Lindenbaum; Wasserflut: Auf dem Flusse (Peter Pears, tenore; Benjamin Britten, pianoforte) • Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore (Clavicembalista Leslie Pearson - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) • Geis Bartholomäus: per pianoforte, violino e clarinetto (Ellie Rosoff, violino; George Siffles, clarinetto; Sue Thomas, pianoforte)
- 18.45 Giornale Radiotre**
- 19.15 Spazio Tre (II parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do maggiore K. 515 per archi (Quartetto di Budapest: Ioan Rosman, Maria Candide, Michael Schneider, violini; Boris Kroyt, viola; Milcha Schneider, violoncello; Walter Trampler, 2ª viola) • Dmitri Sciockostovich: Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) • Domenico Scarlatti: Sonata in fa maggiore L. 433 per clavicembalo (Solista Fernando Valente)
- 20.45 Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana, appuntamento con Bruna Alasia
- 21 Musiche d'oggi**
Livio Luzzatto: Re Salomone, opera in tre atti, I Suite (Solista: Maria Candide, Re Salomone: Giampaolo Corradi, Re David: Giovanni Folani, ed inoltre: Franca Ceretti, Maria Attila Parino - Orchestra Sinfonica del Coro di Torino della RAI diretti da Tito Petralia - Mo del Coro Ruggero Maghini)
- 21.35 Libri novità**
- 21.50 La musica da camera di Schumann**
Prima trasmissione
Robert Schumann: Sonata in do minore per viola e pianoforte: Adagio; Allegro - Minuetto; Trio - Andante con variazioni - Allegro molto (Luigi Alberto Bianchi, viola; Leslie Wright, pianoforte); Quartetto in la minore op. 41 n. 1 per archi: Andante espressivo; Allegro - Scherzo (Presto) - Adagio - Presto (Musverein Quartet). Andante e Variazioni in si bemolle maggiore op. 46 per due pianoforti (Pianisti John Ogden e Brenda Lucas)
- Restano pochi giorni per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle sopratasse erariali.**

- 23 Renzo Nissim presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23.40 Il racconto di mezzanotte**
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée. 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Vallée; 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. Lo sport - Il tempo. • 14.15 Ciao, come stai? Incontri e ascolto di preferenze musicali di T. Piazza (I). • 14.30 Lunedi sport. • 14.45-15.30 Ciao, come stai? (II). • 18.45 Grandi sport. • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20 Concerto in miniatura

TRASMISCONS DE RUINEDA LADINA • 13.40-14.40 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 15.05-15.15 Dai crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 Una, nessuna, due, quattro o più... zampa. • 12 La critica dei giornali. • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13.15 Quelli più belli. • 14.15 Cioè noi riteniamo. • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15.45-16.30 Didocedice - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11.30 - Or. 11.30... • Il cielo in una stanza con G. Porcu e A. Gaboni. • 12.10 Gazzettino sardo. 2ª ed. • 12.30-13 Secondo me. Musica e curiosità. • 14 Gazzettino sardo. 3ª ed. • 14.30-15 Estate, vacanze e... con Rita Trupa. • 15.05-16.05 A la cantano... con Paolo Pillona. • 19.41 in attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20.20-20.30 Edizione serale.

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12.10 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14.16-16 Le canzoni e le orchestre di ieri: un viaggio così; frasi celebri e citazioni memorabili; in diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazione di Mariella Monti, Concetta Raimondo, Giusto Monaco, Filippo Amoroso. Negli intervalli: ore 14.30 Gazzettino Sicilia, 3ª ed. • La domenica sportiva in Sicilia: la cultura di Tripicchio e M. Vannini. • ore 16.15 Gazzettino Sicilia. • 4ª ed.

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgengruss. • 7.15 Nachrichten - Der Kommentator. • 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek. • 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10.10-10.15 Nachrichten. • 10.30-10.45 Lesung aus dem Roman Madernied von Hubert Munitzer. • 10.50-11.45 Reisebilder. • 12.12-10 Nachrichten. • 12.30 Mittagsgespräch. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13.15-13.40 Leicht und beschwigt. • 13.40-17.45 Musikanten Dazwischen: 15.17-17.05 Nachrichten. • 17.45 Aus Wissenschaft und Technik. • 18.10-18.15 Feriendiskothek mit Joachim Hensel. • 19.30 Blasmusik. • 19.50 Sportfunk. • 19.55 Musik und Werbebotschaften. • 20.10 Nachrichten. • 20.15 Nachrichten der Oper. Berühmte Opernhörer aus Opern von Richard Wagner, Ludwig van Beethoven, Otto Nicolai. Carl M. von Weber und G. Verdi. • 21.15 Wer ist wer? • 21.20 Nachrichten. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7.20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8.05 Z novim denar, radijska antologija novega in starega v informacijo, produkt in zabavo, vmes: • 9 Kratika poročila. • 9.30 Pavilica v nadaljevanju: France Bevk. • 9.45 Glasba. • 10 Kratika poročila. • 10.05 Koncert sredi jure: Romantika dela. • 11.30 Kratika poročila. • 11.35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Riba in morje, radijski varieté, po zmagi in v zmagi. • 12.30 Glasba na Rustje in Ljvja Bozica. • 13 Poročila. • 13.15 Zborovska glasba: Umetna in ljudske pesmi. • 13.45 Naši ansambli. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14.10 Za prijatelje: Glasba. • 14.15 Glasba. • 14.20 Glasba. • 14.25 Glasba. • 14.30 Glasba. • 14.35 Glasba. • 14.40 Glasba. • 14.45 Glasba. • 14.50 Glasba. • 14.55 Glasba. • 15 Glasba. • 15.05 Glasba. • 15.10 Glasba. • 15.15 Glasba. • 15.20 Glasba. • 15.25 Glasba. • 15.30 Glasba. • 15.35 Glasba. • 15.40 Glasba. • 15.45 Glasba. • 15.50 Glasba. • 15.55 Glasba. • 16 Glasba. • 16.05 Glasba. • 16.10 Glasba. • 16.15 Glasba. • 16.20 Glasba. • 16.25 Glasba. • 16.30 Glasba. • 16.35 Glasba. • 16.40 Glasba. • 16.45 Glasba. • 16.50 Glasba. • 16.55 Glasba. • 17 Glasba. • 17.05 Glasba. • 17.10 Glasba. • 17.15 Glasba. • 17.20 Glasba. • 17.25 Glasba. • 17.30 Glasba. • 17.35 Glasba. • 17.40 Glasba. • 17.45 Glasba. • 17.50 Glasba. • 17.55 Glasba. • 18 Glasba. • 18.05 Glasba. • 18.10 Glasba. • 18.15 Glasba. • 18.20 Glasba. • 18.25 Glasba. • 18.30 Glasba. • 18.35 Glasba. • 18.40 Glasba. • 18.45 Glasba. • 18.50 Glasba. • 18.55 Glasba. • 19 Glasba. • 19.05 Glasba. • 19.10 Glasba. • 19.15 Glasba. • 19.20 Glasba. • 19.25 Glasba. • 19.30 Glasba. • 19.35 Glasba. • 19.40 Glasba. • 19.45 Glasba. • 19.50 Glasba. • 19.55 Glasba. • 20 Glasba. • 20.05 Glasba. • 20.10 Glasba. • 20.15 Glasba. • 20.20 Glasba. • 20.25 Glasba. • 20.30 Glasba. • 20.35 Glasba. • 20.40 Glasba. • 20.45 Glasba. • 20.50 Glasba. • 20.55 Glasba. • 21 Glasba. • 21.05 Glasba. • 21.10 Glasba. • 21.15 Glasba. • 21.20 Glasba. • 21.25 Glasba. • 21.30 Glasba. • 21.35 Glasba. • 21.40 Glasba. • 21.45 Glasba. • 21.50 Glasba. • 21.55 Glasba. • 22 Glasba. • 22.05 Glasba. • 22.10 Glasba. • 22.15 Glasba. • 22.20 Glasba. • 22.25 Glasba. • 22.30 Glasba. • 22.35 Glasba. • 22.40 Glasba. • 22.45 Glasba. • 22.50 Glasba. • 22.55 Glasba. • 23 Glasba. • 23.05 Glasba. • 23.10 Glasba. • 23.15 Glasba. • 23.20 Glasba. • 23.25 Glasba. • 23.30 Glasba. • 23.35 Glasba. • 23.40 Glasba. • 23.45 Glasba. • 23.50 Glasba. • 23.55 Glasba. • 24 Glasba. • 24.05 Glasba. • 24.10 Glasba. • 24.15 Glasba. • 24.20 Glasba. • 24.25 Glasba. • 24.30 Glasba. • 24.35 Glasba. • 24.40 Glasba. • 24.45 Glasba. • 24.50 Glasba. • 24.55 Glasba. • 25 Glasba. • 25.05 Glasba. • 25.10 Glasba. • 25.15 Glasba. • 25.20 Glasba. • 25.25 Glasba. • 25.30 Glasba. • 25.35 Glasba. • 25.40 Glasba. • 25.45 Glasba. • 25.50 Glasba. • 25.55 Glasba. • 26 Glasba. • 26.05 Glasba. • 26.10 Glasba. • 26.15 Glasba. • 26.20 Glasba. • 26.25 Glasba. • 26.30 Glasba. • 26.35 Glasba. • 26.40 Glasba. • 26.45 Glasba. • 26.50 Glasba. • 26.55 Glasba. • 27 Glasba. • 27.05 Glasba. • 27.10 Glasba. • 27.15 Glasba. • 27.20 Glasba. • 27.25 Glasba. • 27.30 Glasba. • 27.35 Glasba. • 27.40 Glasba. • 27.45 Glasba. • 27.50 Glasba. • 27.55 Glasba. • 28 Glasba. • 28.05 Glasba. • 28.10 Glasba. • 28.15 Glasba. • 28.20 Glasba. • 28.25 Glasba. • 28.30 Glasba. • 28.35 Glasba. • 28.40 Glasba. • 28.45 Glasba. • 28.50 Glasba. • 28.55 Glasba. • 29 Glasba. • 29.05 Glasba. • 29.10 Glasba. • 29.15 Glasba. • 29.20 Glasba. • 29.25 Glasba. • 29.30 Glasba. • 29.35 Glasba. • 29.40 Glasba. • 29.45 Glasba. • 29.50 Glasba. • 29.55 Glasba. • 30 Glasba. • 30.05 Glasba. • 30.10 Glasba. • 30.15 Glasba. • 30.20 Glasba. • 30.25 Glasba. • 30.30 Glasba. • 30.35 Glasba. • 30.40 Glasba. • 30.45 Glasba. • 30.50 Glasba. • 30.55 Glasba. • 31 Glasba. • 31.05 Glasba. • 31.10 Glasba. • 31.15 Glasba. • 31.20 Glasba. • 31.25 Glasba. • 31.30 Glasba. • 31.35 Glasba. • 31.40 Glasba. • 31.45 Glasba. • 31.50 Glasba. • 31.55 Glasba. • 32 Glasba. • 32.05 Glasba. • 32.10 Glasba. • 32.15 Glasba. • 32.20 Glasba. • 32.25 Glasba. • 32.30 Glasba. • 32.35 Glasba. • 32.40 Glasba. • 32.45 Glasba. • 32.50 Glasba. • 32.55 Glasba. • 33 Glasba. • 33.05 Glasba. • 33.10 Glasba. • 33.15 Glasba. • 33.20 Glasba. • 33.25 Glasba. • 33.30 Glasba. • 33.35 Glasba. • 33.40 Glasba. • 33.45 Glasba. • 33.50 Glasba. • 33.55 Glasba. • 34 Glasba. • 34.05 Glasba. • 34.10 Glasba. • 34.15 Glasba. • 34.20 Glasba. • 34.25 Glasba. • 34.30 Glasba. • 34.35 Glasba. • 34.40 Glasba. • 34.45 Glasba. • 34.50 Glasba. • 34.55 Glasba. • 35 Glasba. • 35.05 Glasba. • 35.10 Glasba. • 35.15 Glasba. • 35.20 Glasba. • 35.25 Glasba. • 35.30 Glasba. • 35.35 Glasba. • 35.40 Glasba. • 35.45 Glasba. • 35.50 Glasba. • 35.55 Glasba. • 36 Glasba. • 36.05 Glasba. • 36.10 Glasba. • 36.15 Glasba. • 36.20 Glasba. • 36.25 Glasba. • 36.30 Glasba. • 36.35 Glasba. • 36.40 Glasba. • 36.45 Glasba. • 36.50 Glasba. • 36.55 Glasba. • 37 Glasba. • 37.05 Glasba. • 37.10 Glasba. • 37.15 Glasba. • 37.20 Glasba. • 37.25 Glasba. • 37.30 Glasba. • 37.35 Glasba. • 37.40 Glasba. • 37.45 Glasba. • 37.50 Glasba. • 37.55 Glasba. • 38 Glasba. • 38.05 Glasba. • 38.10 Glasba. • 38.15 Glasba. • 38.20 Glasba. • 38.25 Glasba. • 38.30 Glasba. • 38.35 Glasba. • 38.40 Glasba. • 38.45 Glasba. • 38.50 Glasba. • 38.55 Glasba. • 39 Glasba. • 39.05 Glasba. • 39.10 Glasba. • 39.15 Glasba. • 39.20 Glasba. • 39.25 Glasba. • 39.30 Glasba. • 39.35 Glasba. • 39.40 Glasba. • 39.45 Glasba. • 39.50 Glasba. • 39.55 Glasba. • 40 Glasba. • 40.05 Glasba. • 40.10 Glasba. • 40.15 Glasba. • 40.20 Glasba. • 40.25 Glasba. • 40.30 Glasba. • 40.35 Glasba. • 40.40 Glasba. • 40.45 Glasba. • 40.50 Glasba. • 40.55 Glasba. • 41 Glasba. • 41.05 Glasba. • 41.10 Glasba. • 41.15 Glasba. • 41.20 Glasba. • 41.25 Glasba. • 41.30 Glasba. • 41.35 Glasba. • 41.40 Glasba. • 41.45 Glasba. • 41.50 Glasba. • 41.55 Glasba. • 42 Glasba. • 42.05 Glasba. • 42.10 Glasba. • 42.15 Glasba. • 42.20 Glasba. • 42.25 Glasba. • 42.30 Glasba. • 42.35 Glasba. • 42.40 Glasba. • 42.45 Glasba. • 42.50 Glasba. • 42.55 Glasba. • 43 Glasba. • 43.05 Glasba. • 43.10 Glasba. • 43.15 Glasba. • 43.20 Glasba. • 43.25 Glasba. • 43.30 Glasba. • 43.35 Glasba. • 43.40 Glasba. • 43.45 Glasba. • 43.50 Glasba. • 43.55 Glasba. • 44 Glasba. • 44.05 Glasba. • 44.10 Glasba. • 44.15 Glasba. • 44.20 Glasba. • 44.25 Glasba. • 44.30 Glasba. • 44.35 Glasba. • 44.40 Glasba. • 44.45 Glasba. • 44.50 Glasba. • 44.55 Glasba. • 45 Glasba. • 45.05 Glasba. • 45.10 Glasba. • 45.15 Glasba. • 45.20 Glasba. • 45.25 Glasba. • 45.30 Glasba. • 45.35 Glasba. • 45.40 Glasba. • 45.45 Glasba. • 45.50 Glasba. • 45.55 Glasba. • 46 Glasba. • 46.05 Glasba. • 46.10 Glasba. • 46.15 Glasba. • 46.20 Glasba. • 46.25 Glasba. • 46.30 Glasba. • 46.35 Glasba. • 46.40 Glasba. • 46.45 Glasba. • 46.50 Glasba. • 46.55 Glasba. • 47 Glasba. • 47.05 Glasba. • 47.10 Glasba. • 47.15 Glasba. • 47.20 Glasba. • 47.25 Glasba. • 47.30 Glasba. • 47.35 Glasba. • 47.40 Glasba. • 47.45 Glasba. • 47.50 Glasba. • 47.55 Glasba. • 48 Glasba. • 48.05 Glasba. • 48.10 Glasba. • 48.15 Glasba. • 48.20 Glasba. • 48.25 Glasba. • 48.30 Glasba. • 48.35 Glasba. • 48.40 Glasba. • 48.45 Glasba. • 48.50 Glasba. • 48.55 Glasba. • 49 Glasba. • 49.05 Glasba. • 49.10 Glasba. • 49.15 Glasba. • 49.20 Glasba. • 49.25 Glasba. • 49.30 Glasba. • 49.35 Glasba. • 49.40 Glasba. • 49.45 Glasba. • 49.50 Glasba. • 49.55 Glasba. • 50 Glasba. • 50.05 Glasba. • 50.10 Glasba. • 50.15 Glasba. • 50.20 Glasba. • 50.25 Glasba. • 50.30 Glasba. • 50.35 Glasba. • 50.40 Glasba. • 50.45 Glasba. • 50.50 Glasba. • 50.55 Glasba. • 51 Glasba. • 51.05 Glasba. • 51.10 Glasba. • 51.15 Glasba. • 51.20 Glasba. • 51.25 Glasba. • 51.30 Glasba. • 51.35 Glasba. • 51.40 Glasba. • 51.45 Glasba. • 51.50 Glasba. • 51.55 Glasba. • 52 Glasba. • 52.05 Glasba. • 52.10 Glasba. • 52.15 Glasba. • 52.20 Glasba. • 52.25 Glasba. • 52.30 Glasba. • 52.35 Glasba. • 52.40 Glasba. • 52.45 Glasba. • 52.50 Glasba. • 52.55 Glasba. • 53 Glasba. • 53.05 Glasba. • 53.10 Glasba. • 53.15 Glasba. • 53.20 Glasba. • 53.25 Glasba. • 53.30 Glasba. • 53.35 Glasba. • 53.40 Glasba. • 53.45 Glasba. • 53.50 Glasba. • 53.55 Glasba. • 54 Glasba. • 54.05 Glasba. • 54.10 Glasba. • 54.15 Glasba. • 54.20 Glasba. • 54.25 Glasba. • 54.30 Glasba. • 54.35 Glasba. • 54.40 Glasba. • 54.45 Glasba. • 54.50 Glasba. • 54.55 Glasba. • 55 Glasba. • 55.05 Glasba. • 55.10 Glasba. • 55.15 Glasba. • 55.20 Glasba. • 55.25 Glasba. • 55.30 Glasba. • 55.35 Glasba. • 55.40 Glasba. • 55.45 Glasba. • 55.50 Glasba. • 55.55 Glasba. • 56 Glasba. • 56.05 Glasba. • 56.10 Glasba. • 56.15 Glasba. • 56.20 Glasba. • 56.25 Glasba. • 56.30 Glasba. • 56.35 Glasba. • 56.40 Glasba. • 56.45 Glasba. • 56.50 Glasba. • 56.55 Glasba. • 57 Glasba. • 57.05 Glasba. • 57.10 Glasba. • 57.15 Glasba. • 57.20 Glasba. • 57.25 Glasba. • 57.30 Glasba. • 57.35 Glasba. • 57.40 Glasba. • 57.45 Glasba. • 57.50 Glasba. • 57.55 Glasba. • 58 Glasba. • 58.05 Glasba. • 58.10 Glasba. • 58.15 Glasba. • 58.20 Glasba. • 58.25 Glasba. • 58.30 Glasba. • 58.35 Glasba. • 58.40 Glasba. • 58.45 Glasba. • 58.50 Glasba. • 58.55 Glasba. • 59 Glasba. • 59.05 Glasba. • 59.10 Glasba. • 59.15 Glasba. • 59.20 Glasba. • 59.25 Glasba. • 59.30 Glasba. • 59.35 Glasba. • 59.40 Glasba. • 59.45 Glasba. • 59.50 Glasba. • 59.55 Glasba. • 60 Glasba. • 60.05 Glasba. • 60.10 Glasba. • 60.15 Glasba. • 60.20 Glasba. • 60.25 Glasba. • 60.30 Glasba. • 60.35 Glasba. • 60.40 Glasba. • 60.45 Glasba. • 60.50 Glasba. • 60.55 Glasba. • 61 Glasba. • 61.05 Glasba. • 61.10 Glasba. • 61.15 Glasba. • 61.20 Glasba. • 61.25 Glasba. • 61.30 Glasba. • 61.35 Glasba. • 61.40 Glasba. • 61.45 Glasba. • 61.50 Glasba. • 61.55 Glasba. • 62 Glasba. • 62.05 Glasba. • 62.10 Glasba. • 62.15 Glasba. • 62.20 Glasba. • 62.25 Glasba. • 62.30 Glasba. • 62.35 Glasba. • 62.40 Glasba. • 62.45 Glasba. • 62.50 Glasba. • 62.55 Glasba. • 63 Glasba. • 63.05 Glasba. • 63.10 Glasba. • 63.15 Glasba. • 63.20 Glasba. • 63.25 Glasba. • 63.30 Glasba. • 63.35 Glasba. • 63.40 Glasba. • 63.45 Glasba. • 63.50 Glasba. • 63.55 Glasba. • 64 Glasba. • 64.05 Glasba. • 64.10 Glasba. • 64.15 Glasba. • 64.20 Glasba. • 64.25 Glasba. • 64.30 Glasba. • 64.35 Glasba. • 64.40 Glasba. • 64.45 Glasba. • 64.50 Glasba. • 64.55 Glasba. • 65 Glasba. • 65.05 Glasba. • 65.10 Glasba. • 65.15 Glasba. • 65.20 Glasba. • 65.25 Glasba. • 65.30 Glasba. • 65.35 Glasba. • 65.40 Glasba. • 65.45 Glasba. • 65.50 Glasba. • 65.55 Glasba. • 66 Glasba. • 66.05 Glasba. • 66.10 Glasba. • 66.15 Glasba. • 66.20 Glasba. • 66.25 Glasba. • 66.30 Glasba. • 66.35 Glasba. • 66.40 Glasba. • 66.45 Glasba. • 66.50 Glasba. • 66.55 Glasba. • 67 Glasba. • 67.05 Glasba. • 67.10 Glasba. • 67.15 Glasba. • 67.20 Glasba. • 67.25 Glasba. • 67.30 Glasba. • 67.35 Glasba. • 67.40 Glasba. • 67.45 Glasba. • 67.50 Glasba. • 67.55 Glasba. • 68 Glasba. • 68.05 Glasba. • 68.10 Glasba. • 68.15 Glasba. • 68.20 Glasba. • 68.25 Glasba. • 68.30 Glasba. • 68.35 Glasba. • 68.40 Glasba. • 68.45 Glasba. • 68.50 Glasba. • 68.55 Glasba. • 69 Glasba. • 69.05 Glasba. • 69.10 Glasba. • 69.15 Glasba. • 69.20 Glasba. • 69.25 Glasba. • 69.30 Glasba. • 69.35 Glasba. • 69.40 Glasba. • 69.45 Glasba. • 69.50 Glasba. • 69.55 Glasba. • 70 Glasba. • 70.05 Glasba. • 70.10 Glasba. • 70.15 Glasba. • 70.20 Glasba. • 70.25 Glasba. • 70.30 Glasba. • 70.35 Glasba. • 70.40 Glasba. • 70.45 Glasba. • 70.50 Glasba. • 70.55 Glasba. • 71 Glasba. • 71.05 Glasba. • 71.10 Glasba. • 71.15 Glasba. • 71.20 Glasba. • 71.25 Glasba. • 71.30 Glasba. • 71.35 Glasba. • 71.40 Glasba. • 71.45 Glasba. • 71.50 Glasba. • 71.55 Glasba. • 72 Glasba. • 72.05 Glasba. • 72.10 Glasba. • 72.15 Glasba. • 72.20 Glasba. • 72.25 Glasba. • 72.30 Glasba. • 72.35 Glasba. • 72.40 Glasba. • 72.45 Glasba. • 72.50 Glasba. • 72.55 Glasba. • 73 Glasba. • 73.05 Glasba. • 73.10 Glasba. • 73.15 Glasba. • 73.20 Glasba. • 73.25 Glasba. • 73.30 Glasba. • 73.35 Glasba. • 73.40 Glasba. • 73.45 Glasba. • 73.50 Glasba. • 73.55 Glasba. • 74 Glasba. • 74.05 Glasba. • 74.10 Glasba. • 74.15 Glasba. • 74.20 Glasba. • 74.25 Glasba. • 74.30 Glasba. • 74.35 Glasba. • 74.40 Glasba. • 74.45 Glasba. • 74.50 Glasba. • 74.55 Glasba. • 75 Glasba. • 75.05 Glasba. • 75.10 Glasba. • 75.15 Glasba. • 75.20 Glasba. • 75.25 Glasba. • 75.30 Glasba. • 75.35 Glasba. • 75.40 Glasba. • 75.45 Glasba. • 75.50 Glasba. • 75.55 Glasba. • 76 Glasba. • 76.05 Glasba. • 76.10 Glasba. • 76.15 Glasba. • 76.20 Glasba. • 76.25 Glasba. • 76.30 Glasba. • 76.35 Glasba. • 76.40 Glasba. • 76.45 Glasba. • 76.50 Glasba. • 76.55 Glasba. • 77 Glasba. • 77.05 Glasba. • 77.10 Glasba. • 77.15 Glasba. • 77.20 Glasba. • 77.25 Glasba. • 77.30 Glasba. • 77.35 Glasba. • 77.40 Glasba. • 77.45 Glasba. • 77.50 Glasba. • 77.55 Glasba. • 78 Glasba. • 78.05 Glasba. • 78.10 Glasba. • 78.15 Glasba. • 78.20 Glasba. • 78.25 Glasba. • 78.30 Glasba. • 78.35 Glasba. • 78.40 Glasba. • 78.45 Glasba. • 78.50 Glasba. • 78.55 Glasba. • 79 Glasba. • 79.05 Glasba. • 79.10 Glasba. • 79.15 Glasba. • 79.20 Glasba. • 79.25 Glasba. • 79.30 Glasba. • 79.35 Glasba. • 79.40 Glasba. • 79.45 Glasba. • 79.50 Glasba. • 79.55 Glasba. • 80 Glasba. • 80.05 Glasba. • 80.10 Glasba. • 80.15 Glasba. • 80.20 Glasba. • 80.25 Glasba. • 80.30 Glasba. • 80.35 Glasba. • 80.40 Glasba. • 80.45 Glasba. • 80.50 Glasba. • 80.55 Glasba. • 81 Glasba. • 81.05 Glasba. • 81.10 Glasba. • 81.15 Glasba. • 81.20 Glasba. • 81.25 Glasba. • 81.30 Glasba. • 81.35 Glasba. • 81.40 Glasba. • 81.45 Glasba. • 81.50 Glasba. • 81.55 Glasba. • 82 Glasba. • 82.05 Glasba. • 82.10 Glasba. • 82

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Maria Safer
Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7 **GR 1**
1^a edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore.
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3^a edizione
- 11 **E lasciatemi divertire...**
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Bellisario Randone: «Re Ferdinando» di Tito Marrone Orsolina, Ida Meda; Coroneo; Gianfranco Mauri; Turi; Mario Silvestri; Baronessa; Enrica Corti; Ramaglia; Giampolo Rossi
Regia di Pino Gilioli. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
- 11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4^a edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane. Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**
5^a edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6^a edizione
- 14,03 **Musicalmente**
con Juli and Julie
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori
- 15 **GR 1 flash**
7^a edizione
- 15,03 Gianni Antico presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta**
Errepluno-Estate
Incontri radiofonici, pomeridiani, oggi, martedì, con «Arte e cultura» di Pier Francesco Listri. Programma presentato da Sveve Fedeli; coordinamento e regia di Sergio Valzania. Gli ascoltatori possono telefonare al numero (055) 67 73 75.
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Controfavole per bambini e adulti**
Cappuccetto Rosso contro Superfrigor
di Pietro Formentini
La mamma: Anna Maria Sanetti; Cappuccetto: Ornella Grassi; Superfrigor: Miro Guidelli; La nonna: Sira Betti; il tecnico dei frigoriferi: Gabrio Gebrani; i bambini:

- Simona Barbetti, Giovanni Guidelli, Miriam Guidelli e Fabio Leoncini
Regia di Pietro Formentini (Replica)
- 17,25 **California dreamin'**
di Stefano Graziosi (Replica)
- 17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Iole Giannini
- 18,05 **Ispettore rock**
Furber e mangioli della musica ricercati da Marco Manusso
- 18,35 **Appuntamento con The Mascarella Group e le Piccole Ore**
- 19 **GR 1 Sera**
8^a edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società**
di Antonio Manca e Carlo Raspolini
- 20,30 **La Signora di Monza**
Originale radiofonico in 18 puntate di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella 7^a e 8^a puntata (Replica)
- 21 **GR 1 flash**
9^a edizione
- 21,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
«Un'impresa chiamata Duke Ellington» - Programma di Giampaolo Ciano
Realizzazione di Arnaldo Palmieri
- 21,30 **La Sede regionale per la Toscana presenta: Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino**
Un programma di Leonardo Pinzauti, Piermarco De Santi e Riccardo Moretti
Realizzazione di Sandro Lascio
Dodicesima trasmissione
- 21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro, condotto da Gigi Marzulli
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,13 **Prima di dormire bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucchiola
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno con Arnoldo Foa**
In compagnia degli ascoltatori con ante-dori, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foa e Roberto Mazzurco. Regia di Sandro Mazzurco.
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,58 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangia bene con poca spesa». Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La camera rossa**
dal romanzo «Il connestabile di Chester» di Walter Scott. Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini. 2^a puntata.
Gwenwyn di Powys Land, principe bretone: Luigi La Monica; Cadwallon, suo scudiero: Mario Brusa; Evelina Berenger: Milena Vucotic; Rosa, sua ancella: Vittoria
- Lottero, Sir Raimond Berenger: Francesco Di Federico; Marolt, suo scudiero: Mario Marchi; Padre Umberto: Adolfo Fenoglio; Wilkin Flammock, artigiano fiammingo: Carlo Sagne; Ralph Pontoya, ufficiale norvegese: Giancarlo Fantini; Genvil: Renzo Lori; Neil: Francesco Vaccaro
ed inoltre: Angelo Bertolotti, Franzi Cortona, Alfredo Dori, Enrico Longo Doria, Ottavio Marcelli, Linda Scalerà, Sandro Serafini. Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e disegni, Enrico Longo Doria, Ottavio Marcelli, presentati e commentati da Michele Miraballo con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Ora allora**
polemiche e confronti tra chi è bambino oggi e chi lo è stato ieri
Un programma di Gabriella De Luca
7^a ed ultima puntata: Qualcosa per sordire (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,52 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Braccardi e Mario Marcano
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da Via Asiago in Roma**
Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un'isola, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nini Perno. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Radiodue Estate**
- 16 **Thrilling**
Il minigioco di Radiodue
Presentato dalla Sede regionale di Milano
Miracolo al vicolo dell'anima
di Antonio Peria
Regia di Alberto Buscaglia
- 16,20 **Radiodue Estate**
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Radiodue Estate**
- 16,50 **V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
- 17,15 **Radiodue Estate**
- 17,50 **Long Playing Hit**
Presenta Joël
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodue Estate**
- 18,40 **Pippo Franco presenta**
Praticamente, no?
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
- 19 **Radiodue Estate**
- 19,25 **Commiato di Radiodue Estate**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,55 **Le leggende della brughiera**
Fiabe popolari scozzesi rielaborate e sceneggiate da Gladys Engely
4 - Un incontro memorabile
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
- 20,30 **Spazio X Formula 2**
- 20,30 **Bebo Moroni e l'International pop**
- 21 **Giorgio Onetti e il country & western**
- 21,30 **Augusto Sciarra e la discomusic**
- 22,05 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Antonio Vivaldi, Baldassare Galuppi, Ludwig van Beethoven, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johannes Brahms, Ernest Bloch, Piotr Il'ich Ciaikovski, Antonin Dvorak, Johann Christian Bach

- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
• Maurice Ravel: La valse, poema sinfonico coreografico (Orchestra Boston Symphony diretta da Seiji Ozawa) • Ottorino Respighi: Fontane di Roma (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Rocca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Giuseppe Torelli

- 8,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 8,50 Il concerto del mattino (III parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa o orchestra (Jean-Pierre Rampal, flauto; Lily Leskinen, arpa • Orchestra da Camera • Jean-François Paillard • diretta da Jean-François Paillard) • Luigi Boccherini: Introduzione e Fandango (Julian Bream, chitarra; George Malcolm, cembalo) • Ludwig van Beethoven: Quartetto in la maggiore op. 18 n. 5 per archi (Quartetto Beethoven)

- 10 Noi, voi, loro donna**
Cultura al femminile. Un programma a cura di Lucia Conte e Caterina Cardona. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: • The magic of Marlene • di Marlene Dietrich, proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)

- 12,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 12,50 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
• Cronache musicali •
• Il la cava: una scelta sentimentale e ragionata di Claudio Casini • (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallio:
13,45 Giornale Radiotre

- 15,15 Rassegne bibliografiche**
• Sive storia del sindacato • di Fernando Ferrigno
1. Le origini: 1906-1927

- 15,30 Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

- 17 Esperienza fotografica**
di Vladimir Settimelli
con la collaborazione di Giangiacomo Ri-

panelli. Un programma curato e condotto da Daniela Palladini
10^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentata da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federico Starace
Nel corso del programma:
Maurice Ravel: Pavane pour une infante defunte (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens) • Franz Joseph Haydn: Sonata n. 44 in sol minore per pianoforte (Solista Emma Contestabile) • Henry Purcell: Ta Deum (James Bowman e Charles Brett, contraltori); Jan Purtrige, tenore; Fortis Holman, basso; Stephen Cleobury, organo • English Chamber Orchestra e Choir of St John's College di Cambridge diretti da George Guest) • Franz Liszt: Hamlet (pianoforte n. 10 (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Karl Münchinger)

- 18,45 Giornale Radiotre**

- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per cembalo e archi (Solista Herbert Tachezi) • "Concentus Musici Wien" diretto da Nikolaus Harnoncourt) • Anton Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore • Romantica • (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Eugen Goebel) • Mily Balakirev: Islamey, fantasia orientale per pianoforte (Solista Julius Chaloff)

- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici

- 21 Appuntamento con la scienza**
di Franco Gracis
a cura di Lucia Mazzone

- 21,30 Duo pianistico Eden-Tamir**
Franz Liszt: Reminiscenze dal "Don Juan" di Mozart • Darius Milhaud: Scarra-mouché, suite per due pianoforti (Duo pianistico Bracha Eden-Alexander Tamir)

- 22 Approdo a Nuova Cythera**
di Alessandro Cuttini e Claudio Sestieri con: Warner Bettevigne, Quinto Parnegiani, Oreste Rizzini, Luciano Roffi, Emanuela Rossi, Pietro Barreca, Renato Cecchetto, Lino Celesia, Gianni Giuliano, Mario Lombardini, Regia di Claudio Sestieri
Se il Mito può essere definito - un complesso di rappresentazioni collettive frutto di come gli uomini desidererebbero che fosse la realtà - niente come i mezzi di comunicazione di massa ha costruito il proprio successo e la propria diffusione sullo sfruttamento del mito. Uno degli esempi più clamorosi di felice matrimonio tra mitologia e sottocultura è rappresentato dalle avventure cinematografiche nei mari del Sud che hanno efficacemente contribuito a stimolare anche la macchina pubblicitaria e quella delle Vacanze. Ma l'attuale boom dell'evasione esotico-erotico-ecologica ha una matrice antica, il mito dell'isola felice nacquero, infatti, nel momento stesso del primo impatto tra i viaggiatori europei e le spiagge della Polinesia. • Approdo a Nuova Cythera (coi BuenaVista battezzò nel 1789 l'isola di Tahiti) vuole ricordare, dunque, come la scoperta di quelle terre rappresentò per l'Europa settecentesca l'apparente concretizzazione delle proprie utopie filosofiche e quanto quella impostazione ideologica, rivolta allora contro le istituzioni del potere costituito, condizioni ancora oggi aspirazione tanto diffuse quanto prive ormai di ogni carica antagonista nei confronti dello status quo.

Restano pochi giorni per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle sopratasse erariali.

- 23,05 Renzo Nissim presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée.
1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée. 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • Cronache regionali • Corriere del Trentino • Corriere dell'Alto Adige. Lo sport • Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,45 Siamo fatti proprio così? • 15-15,30 Escursioni in montagna di Achille Gadler • 18,45 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Annozero, quaderni di scienza, arte storia trentina. • 19,45-20 Musicasera **TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Folk-studio del martedì. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,15 Week-end per sette giorni. • 14,15 I giorni segreti della musica (Replica). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera • Almanacco • Notizie dall'Italia e dalle loro province • Cronache locali • 19,45-19,55 L'ora di scodicea • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo • Notizie del mattino • 11,30 • Ore 11,30... • Il cielo in una stanza con G. Porcu e A. Caboni. • 12,10 Gazzettino sardo: 2^a ed. • 12,30-13 • Giornale musica con Francesco Loi. • 14 Gazzettino sardo: 3^a ed. • 14,30-15 Curarsi oggi • 15,05-16,05 Questa estate con Giulio Manera. • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo • Notizie della sera. • 20,20-20,30 Edizione

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • 14,16-30 La musica afro-cubana: terrazze e giardini; ritagli. In diretta da studio con Rita Calaspe. Collaborazioni di Gabriella Sella, Enzo Traiani, Gabriella Pappalardo, Marcello G. G. Minò. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. • Ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 8,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-11,15 Strauss' nicht 54 Strauss. Melodien von Johann Strauss Vater und Sohn. Joseph Strauss, Oscar Straus und Richard Strauss. Eine Sendung von Dieter Traupe. 2. Folge 11,30-11,45 Verlieb dich nicht in Marc Aurel. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Für Kammermusikfreunde. Johann Sebastian Bach: Italienisches Konzert in F-Dur, BWV 971. Pianist: Friedrich Gulda. Arnold Schönberg: Drei Klavierstücke Op. 11. Fünf Klavierstücke Op. 23. Pianist: Maurizio Pollini. • 18,15 Kinderfunk. • Krinzel und Schlängel. Hörspiel von Helmut Höffing. 3. Teil. • 18,15-19,05 Aus unserem Archiv. • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,45 Kids Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbelotsungen. • 20,00 Nachrichten. • 20,15 Operettenkonzert. • 21 Reisebenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols. • 21,20 Musik zum Tagesausklang. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi

• 7 Porobilja. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 9,05 2. novica. • 9,15 Radijska antologija novega in starega v informacijo, produk in zabavo, vmes. • 9 Kratika porobilja. • 9,30 Rodece, rumeno, zeleno... in še kaj. • Prapravila Zora Saksida. • 10 Kratika porobilja. • 10,05 Kids Sportfunk. • 10,15 Musik und Werbelotsungen. • 10,30 Nachrichten. • 10,45 Operettenkonzert. • 11 Reisebenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols. • 11,20 Musik zum Tagesausklang. • 11,57-12 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 946,4 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: qui Europa... trasmette Dina Lucio, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Canali lirici, 1,36 Divagazioni musicali, 2,06 Italiani graffiti, 2,36

E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celuloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in tedesco: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

25 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Condotta Neri Gini. Realizzazione di Anna Frascchetti
- 7 **GR 1**
1^a edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): La diligenza di Osvado Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash
3^a edizione
- 11 **Drops music**
Gocce di musica raccolte con ironia
- 11,30 **Patti Pravo presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna del long playing per il Premio Saint-Vincent
- 12 **GR 1 flash**
4^a edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane
Regia di Sergio Pestore
- 13 **GR 1**
5^a edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6^a edizione
- 14,03 **Musicalmente**
con Juli and Julie
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Dalla polis alla megalopoli: temi sulla città**
Programma di Leda Abballe e Angelo Trento. Regia di Nanni Tamma
- 15 **GR 1 flash**
7^a edizione
- 15,03 **Gianni Antico presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta: Errepiuno - Estate**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con lo «spettacolo» di Tommaso Chivaretti
Programma presentato e coordinato da Natalia De Stefano. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 38.58.21
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Altalena**
Canzoni e motivi italiani di ieri e di oggi
- 17,30 **Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
- 18 **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli
Regia di Roberto Gigli
- 18,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marzilli
- 19 **GR 1 Sera**
8^a edizione

- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **I grandi reportages**
di Luciano Chitarrini
Collaborazione di Carlo Givetti
- Stanley alla ricerca di Livingstone -
2^a parte
Tonino Bertorelli, Iginio Bonazzi, Tarcisio Branca, Emilio Cappuccio, Werner Di Donato, Adolfo Fenoglio, Enrico Longo Doria, Renzo Lori, Gianni Mantec, Flavio Micheli, Remo Varisco
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Torino della RAI
- 20,35 **Taxicon**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maggolini e Poletto
(Replica)
- 21 **GR 1 flash**
9^a edizione
- 21,03 **Audiodrammi d'amore**
Maama
di Kwesi Kay
Traduzione di Franca Cancogni
Akwasum, il capo: Omerio Antonutti; Atapem, consigliere del capo: Gino Mavara; Maami Efua, moglie giovane del capo: Franca Nuti; Maama, sua figlia: Monica Grassellini; Maami Araba, moglie anziana del capo: Wilma D'Eusebio; Il dottore: Roberto Bisacco; Kweku: Iginio Bonazzi; Kodwo: Natale Peretti; ed inoltre: Silvana Lombardo, Carla Torrero
Regia di Marco Lami (Replica)
- 21,50 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi di casa nostra
In studio Luciano Alto
Programma di Giuseppe Barbieri e Aldo Tirone
- 22,30 **Estate**
Rotocalca a colori di Stefano Maggolini e Franca Poletto con Violetta Chiarni ed Enzo Guarini. Regia di Manfredo Matteoli
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,13 **Prima di dormir bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolio
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIO DUE

- 6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
In compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi: Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 **Un altro giorno**
- 7 **Bollettino del mare**
- 7,05 **Un altro giorno**
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,56 **Un altro giorno**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La camera rossa**
dal romanzo «Il conestabile di Chester» di Walter Scott. Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini. 3^a puntata
Jorwot, messo dei bratoni, Mario Marchi; Wilkin Flammock, artigiano fiammingo; Carlo Bagno; Evelina Beranger; Milena Vocuto; Padre Ubertino; Adolfo Fenoglio; Rosa; Vittoria Lottero; Neil; Franco Vaccaro: Gen-

- vili; Renzo Lori; ed inoltre: Alfredo Darsi, Linda Scialera
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e disegni, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni grovighi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valleri e Franco Giacobini. Testi di Giorgio Prosperi. Regia di Sandro Rossi
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Turi Vasile presenta**
A ruota libera
Associazione di parole, ricordi e musiche per scoprire un personaggio
Regia di Catherine Charnaux
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da via Asiago in Roma**
Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi torneranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nini Perno
Interventi telefonici: Roma (06) 36.11.844
dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiornale di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
Rapina al sapoficino di Wirk
di Antonio Peria
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Hit Parade
Presenta Emilio Levi (Replica)
18,30 GR 2 Notizie di Radioserà
18,33 Radiodue Estate
18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente, no!
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Comiato di Radiodue Estate
- 19,30 **GR 2 Radioserà**
- 20 **Spazio X Formula 2**
20 Augusto Sciarra e la disco-music
20,35 Michele Maiorano e il rock
21,10 Bebo Moroni e l'International pop
21,45 Giorgio Onetti e il country & western
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
Bernard Pasquini: Tre Sonate per due strumenti a tastiera (Organisti: Mario Marchi; Alain e Luigi Fernando Tagliavini) ♦ Georg Philipp Telemann: Concerto in do minore per oboe, archi e continuo (Solista Lothar

Kock - Orchestra da camera della Telemann Gesellschaft di Amburgo diretta da Wilfried Bötcher) • Giuseppe Tarini: Andante dal Concerto in re minore (Giuseppe Ferrari, violoncello; Roberto Cognazzo, pianoforte) • Louis Spohr: Fantasia in do minore per arpa op. 35 (Arista Susanna Mc Donald) • Louis Clerambault: Trio - Sonata «La felicità» (Trio de Paris) • Robert Schumann: Dal Quintetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi op. 44: Allegretto (Martha Azzurro, pianoforte; Salvatore Accardo e Felice Cusano, violini; Dino Asciolla, viola; Klaus Kampeyer, violoncello) • Franz Liszt: Studio n. 10 in la minore degli «Studi di esecuzione trascendentale» (Pianista Lazar Berman) • Hector Berlioz: La damnation de Faust, musiche dei folletti (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Antal Dorati) • Giovanni Gabrieli: Sonata per clavicembalo, ottone e altri strumenti (Clavicembalista Brian Runnet - Orchestra d'archi di Stoccolma diretta da Karl Münchinger)

Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Bedrich Smetana: Quartetto in mi minore n. 1 per archi • Dalla mia vita • (Quartetto Amadeus)

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Rocca • Il giornalista resta in studio fino alle 8,45 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

Il concerto del mattino

(II parte)
Musiche di Franz Lehar

Giornale Radiote

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

Il concerto del mattino

(III parte)
Franz Joseph Haydn: Trio in sol maggiore n. 25 per violino, violoncello e pianoforte (Trio «Haydn» di Vienna) • Igor Stravinskij: Otto per strumenti a fiato (Boston Symphony Chamber Players) • Robert Schumann: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 97 n. 3 • Renana (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

Noi, voi, loro donna

Cultura al femminile. Un programma a cura di Lucia Corte e Caterina Cardano. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

Giornale Radiote

Se ne parla oggi

Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Gianni Baviera

Long playing

Selezione dei 33 giri: «The story of Marilyn Monroe» proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)

Giornale Radiote

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: «Concerti dal vivo» presentati da Liliana Gerace • Il mio Bizet una scelta sentimentale a ragionanza di Claudio Cardano (Replica) • Coordinatore Giuseppe Zingone. Nell'intervallo:

13.45 Giornale Radiote

Rassegne bibliografiche
- Breve storia del sindacato • di Ferdinando Ferrigno
2. La rottura del '48: la nascita della CISL e della UIL

15.30 Un certo discorso estate

Proposte musicali
con Tereza Dž Santis e Maurizio Baiata

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico

contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

19.15 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Graveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: Die Weihe des Hauses: Ouverture in do maggiore op. 124 (The Philharmonia Orchestra diretta da Ottavio Klemperer) • Girolamo Frescobaldi: Partita (Sopra pasacaglia per clavicembalo) (Claudio Gustav Leonhardt) • Alexander Glazunov: Concerto per sassofono e orchestra d'archi (Sassofono: contralto Lev Mikhailov - Complesso Unione Sovieti Radio e Televisione URSS diretto da Alexander Korneyev) • Robert Schumann: Gesänge der Frühe op. 133 (Pianista Karl Engel)

18.45 Giornale Radiote

19.15 Spazio Tre

(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in la maggiore K. 581 per clarinetto e archi. Allegro - Larghetto - Minuetto - Allegretto con variazioni (Quartetto d'archi Allegri: Hugh Maguire e David Roth, violini; Patrick Ireland, viola; Bruno Schrecker, violoncello; Jack Byrner, clarinetto) • Luigi Cherubini: Messa di requiem in do minore per coro e orchestra: Introitus - Graduale - Dies irae - Offertorium - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei (Orchestra Sinfonica NBC e The Robert Shaw Choral - diretti da Arturo Toscanini) • Claude Debussy: «La plus que lente» (Pianista Alexis Weissenberg)

20.45 Giornale Radiote

Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna

21 XXII Luglio Musicale a Capodimonte

con il patrocinio dell'Azienda Autonoma di Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli
Direttore Pierluigi Urbini
Violinista Giovanni Guglielmo
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Le grotte di Fingal, ouverture op. 26. Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo - Allegro molto vivace - Sinfonia n. 3 in la minore op. 58 - Scozzese - Andante con moto, Allegro un poco agitato. Assai animato - Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo, Allegro maestoso assai
Orchestra • Alessandro Scarlatti • di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22.20 Libri novità

22.30 Forme musicali del '600

Giuseppe Guarni: Canzona a otto (Complesso strumentale «The Early Music Consort» di London - diretto da David Munrow) • Claudio Monteverdi: Ninfà che scalza il piede - madrigale in tre parti • Ninfà che scalza il piede • «Qui del meco tarresta» - «Dell'usate mie corde» (Ryland Davies e Luigi Alva, tenore) • Henry Ward, comp. Joy Hell, violoncello) • Adriano Bacchini: Canzone VIII. «La bancherina» (Organista Giuseppe Zanaboni) • «Henry Ward» - «Elegy on the death of Queen Mary» per soprano e continuo (Ann Dowdall e Patricia Clark, soprani; Arnold Goldbrough, cembalo) • Giuseppe Torelli: Concerto grosso re minore per violino, archi e continuo

Restano pochi giorni per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione senza incorrere nelle sopratasse erariali.

tinuo op. 8 n. 7 (Louis Kaufman, violino; Roger Albin, violoncello; Ruggero Gerlin, cembalo) • Ensemble Orchestra dell'Oiseau Lyre (Louis Kaufman)

23 Renzo Nissim presenta

Il jazz improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-13.30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Vallée

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali. • Corriere del Trentino. • Corriere dell'Alto Adige. • 14 Adige Lo sport - tempo e meteo. • 14.45 Paese che vali... musica che trovi di A. Barzini. • 15-15.30 Una commedia in 30'. • La tragedia dei figli di K. Schönerh. • 18.45 Il melegro (Replica). • 19.15-19.30 Trentino-Alto Adige. • 19.30 Terra mia (Replica). • 19.50-20 Musica. • TRASMISSIONI DI RUINED LADINA • 13.40-14 Notizie per la Ladina de la Dolomites. • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Cosa parliamo. Storia e curiosità del dialetto trentino. • 12 Una voce poco fa. • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13.15 C'irint pias - trasmissione in lingua friulana. • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 15.30-16 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 16.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. • Cronache locali. • Notizie sportive. • 15.45-16.30 L'edocedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12.10 Gazzettino sardo: 2^a ed. • 12.30-13 Secondo me. • 14 Gazzettino sardo: 3^a ed. • 14.30-15 Curarsi oggi, con Giuliano Santus. • 15.05-16.05 Incontri di Alberto Rodriguez. • 19.41 in Notte. • 19.45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20.30 Edizione sera.

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • 14-16.30 La musica giusta. • disomusica. • Sicilia regione - servizi. • 16.30-17.30 Sicilia. • 17.30-18.30 Sicilia. • 18.30-19.30 Sicilia. • 19.30-20.30 Sicilia. • 20.30-21.30 Sicilia. • 21.30-22.30 Sicilia. • 22.30-23.30 Sicilia. • 23.30-24.30 Sicilia. • 24.30-25.30 Sicilia. • 25.30-26.30 Sicilia. • 26.30-27.30 Sicilia. • 27.30-28.30 Sicilia. • 28.30-29.30 Sicilia. • 29.30-30.30 Sicilia. • 30.30-31.30 Sicilia. • 31.30-32.30 Sicilia. • 32.30-33.30 Sicilia. • 33.30-34.30 Sicilia. • 34.30-35.30 Sicilia. • 35.30-36.30 Sicilia. • 36.30-37.30 Sicilia. • 37.30-38.30 Sicilia. • 38.30-39.30 Sicilia. • 39.30-40.30 Sicilia. • 40.30-41.30 Sicilia. • 41.30-42.30 Sicilia. • 42.30-43.30 Sicilia. • 43.30-44.30 Sicilia. • 44.30-45.30 Sicilia. • 45.30-46.30 Sicilia. • 46.30-47.30 Sicilia. • 47.30-48.30 Sicilia. • 48.30-49.30 Sicilia. • 49.30-50.30 Sicilia. • 50.30-51.30 Sicilia. • 51.30-52.30 Sicilia. • 52.30-53.30 Sicilia. • 53.30-54.30 Sicilia. • 54.30-55.30 Sicilia. • 55.30-56.30 Sicilia. • 56.30-57.30 Sicilia. • 57.30-58.30 Sicilia. • 58.30-59.30 Sicilia. • 59.30-60.30 Sicilia. • 60.30-61.30 Sicilia. • 61.30-62.30 Sicilia. • 62.30-63.30 Sicilia. • 63.30-64.30 Sicilia. • 64.30-65.30 Sicilia. • 65.30-66.30 Sicilia. • 66.30-67.30 Sicilia. • 67.30-68.30 Sicilia. • 68.30-69.30 Sicilia. • 69.30-70.30 Sicilia. • 70.30-71.30 Sicilia. • 71.30-72.30 Sicilia. • 72.30-73.30 Sicilia. • 73.30-74.30 Sicilia. • 74.30-75.30 Sicilia. • 75.30-76.30 Sicilia. • 76.30-77.30 Sicilia. • 77.30-78.30 Sicilia. • 78.30-79.30 Sicilia. • 79.30-80.30 Sicilia. • 80.30-81.30 Sicilia. • 81.30-82.30 Sicilia. • 82.30-83.30 Sicilia. • 83.30-84.30 Sicilia. • 84.30-85.30 Sicilia. • 85.30-86.30 Sicilia. • 86.30-87.30 Sicilia. • 87.30-88.30 Sicilia. • 88.30-89.30 Sicilia. • 89.30-90.30 Sicilia. • 90.30-91.30 Sicilia. • 91.30-92.30 Sicilia. • 92.30-93.30 Sicilia. • 93.30-94.30 Sicilia. • 94.30-95.30 Sicilia. • 95.30-96.30 Sicilia. • 96.30-97.30 Sicilia. • 97.30-98.30 Sicilia. • 98.30-99.30 Sicilia. • 99.30-100.30 Sicilia. • 100.30-101.30 Sicilia. • 101.30-102.30 Sicilia. • 102.30-103.30 Sicilia. • 103.30-104.30 Sicilia. • 104.30-105.30 Sicilia. • 105.30-106.30 Sicilia. • 106.30-107.30 Sicilia. • 107.30-108.30 Sicilia. • 108.30-109.30 Sicilia. • 109.30-110.30 Sicilia. • 110.30-111.30 Sicilia. • 111.30-112.30 Sicilia. • 112.30-113.30 Sicilia. • 113.30-114.30 Sicilia. • 114.30-115.30 Sicilia. • 115.30-116.30 Sicilia. • 116.30-117.30 Sicilia. • 117.30-118.30 Sicilia. • 118.30-119.30 Sicilia. • 119.30-120.30 Sicilia. • 120.30-121.30 Sicilia. • 121.30-122.30 Sicilia. • 122.30-123.30 Sicilia. • 123.30-124.30 Sicilia. • 124.30-125.30 Sicilia. • 125.30-126.30 Sicilia. • 126.30-127.30 Sicilia. • 127.30-128.30 Sicilia. • 128.30-129.30 Sicilia. • 129.30-130.30 Sicilia. • 130.30-131.30 Sicilia. • 131.30-132.30 Sicilia. • 132.30-133.30 Sicilia. • 133.30-134.30 Sicilia. • 134.30-135.30 Sicilia. • 135.30-136.30 Sicilia. • 136.30-137.30 Sicilia. • 137.30-138.30 Sicilia. • 138.30-139.30 Sicilia. • 139.30-140.30 Sicilia. • 140.30-141.30 Sicilia. • 141.30-142.30 Sicilia. • 142.30-143.30 Sicilia. • 143.30-144.30 Sicilia. • 144.30-145.30 Sicilia. • 145.30-146.30 Sicilia. • 146.30-147.30 Sicilia. • 147.30-148.30 Sicilia. • 148.30-149.30 Sicilia. • 149.30-150.30 Sicilia. • 150.30-151.30 Sicilia. • 151.30-152.30 Sicilia. • 152.30-153.30 Sicilia. • 153.30-154.30 Sicilia. • 154.30-155.30 Sicilia. • 155.30-156.30 Sicilia. • 156.30-157.30 Sicilia. • 157.30-158.30 Sicilia. • 158.30-159.30 Sicilia. • 159.30-160.30 Sicilia. • 160.30-161.30 Sicilia. • 161.30-162.30 Sicilia. • 162.30-163.30 Sicilia. • 163.30-164.30 Sicilia. • 164.30-165.30 Sicilia. • 165.30-166.30 Sicilia. • 166.30-167.30 Sicilia. • 167.30-168.30 Sicilia. • 168.30-169.30 Sicilia. • 169.30-170.30 Sicilia. • 170.30-171.30 Sicilia. • 171.30-172.30 Sicilia. • 172.30-173.30 Sicilia. • 173.30-174.30 Sicilia. • 174.30-175.30 Sicilia. • 175.30-176.30 Sicilia. • 176.30-177.30 Sicilia. • 177.30-178.30 Sicilia. • 178.30-179.30 Sicilia. • 179.30-180.30 Sicilia. • 180.30-181.30 Sicilia. • 181.30-182.30 Sicilia. • 182.30-183.30 Sicilia. • 183.30-184.30 Sicilia. • 184.30-185.30 Sicilia. • 185.30-186.30 Sicilia. • 186.30-187.30 Sicilia. • 187.30-188.30 Sicilia. • 188.30-189.30 Sicilia. • 189.30-190.30 Sicilia. • 190.30-191.30 Sicilia. • 191.30-192.30 Sicilia. • 192.30-193.30 Sicilia. • 193.30-194.30 Sicilia. • 194.30-195.30 Sicilia. • 195.30-196.30 Sicilia. • 196.30-197.30 Sicilia. • 197.30-198.30 Sicilia. • 198.30-199.30 Sicilia. • 199.30-200.30 Sicilia. • 200.30-201.30 Sicilia. • 201.30-202.30 Sicilia. • 202.30-203.30 Sicilia. • 203.30-204.30 Sicilia. • 204.30-205.30 Sicilia. • 205.30-206.30 Sicilia. • 206.30-207.30 Sicilia. • 207.30-208.30 Sicilia. • 208.30-209.30 Sicilia. • 209.30-210.30 Sicilia. • 210.30-211.30 Sicilia. • 211.30-212.30 Sicilia. • 212.30-213.30 Sicilia. • 213.30-214.30 Sicilia. • 214.30-215.30 Sicilia. • 215.30-216.30 Sicilia. • 216.30-217.30 Sicilia. • 217.30-218.30 Sicilia. • 218.30-219.30 Sicilia. • 219.30-220.30 Sicilia. • 220.30-221.30 Sicilia. • 221.30-222.30 Sicilia. • 222.30-223.30 Sicilia. • 223.30-224.30 Sicilia. • 224.30-225.30 Sicilia. • 225.30-226.30 Sicilia. • 226.30-227.30 Sicilia. • 227.30-228.30 Sicilia. • 228.30-229.30 Sicilia. • 229.30-230.30 Sicilia. • 230.30-231.30 Sicilia. • 231.30-232.30 Sicilia. • 232.30-233.30 Sicilia. • 233.30-234.30 Sicilia. • 234.30-235.30 Sicilia. • 235.30-236.30 Sicilia. • 236.30-237.30 Sicilia. • 237.30-238.30 Sicilia. • 238.30-239.30 Sicilia. • 239.30-240.30 Sicilia. • 240.30-241.30 Sicilia. • 241.30-242.30 Sicilia. • 242.30-243.30 Sicilia. • 243.30-244.30 Sicilia. • 244.30-245.30 Sicilia. • 245.30-246.30 Sicilia. • 246.30-247.30 Sicilia. • 247.30-248.30 Sicilia. • 248.30-249.30 Sicilia. • 249.30-250.30 Sicilia. • 250.30-251.30 Sicilia. • 251.30-252.30 Sicilia. • 252.30-253.30 Sicilia. • 253.30-254.30 Sicilia. • 254.30-255.30 Sicilia. • 255.30-256.30 Sicilia. • 256.30-257.30 Sicilia. • 257.30-258.30 Sicilia. • 258.30-259.30 Sicilia. • 259.30-260.30 Sicilia. • 260.30-261.30 Sicilia. • 261.30-262.30 Sicilia. • 262.30-263.30 Sicilia. • 263.30-264.30 Sicilia. • 264.30-265.30 Sicilia. • 265.30-266.30 Sicilia. • 266.30-267.30 Sicilia. • 267.30-268.30 Sicilia. • 268.30-269.30 Sicilia. • 269.30-270.30 Sicilia. • 270.30-271.30 Sicilia. • 271.30-272.30 Sicilia. • 272.30-273.30 Sicilia. • 273.30-274.30 Sicilia. • 274.30-275.30 Sicilia. • 275.30-276.30 Sicilia. • 276.30-277.30 Sicilia. • 277.30-278.30 Sicilia. • 278.30-279.30 Sicilia. • 279.30-280.30 Sicilia. • 280.30-281.30 Sicilia. • 281.30-282.30 Sicilia. • 282.30-283.30 Sicilia. • 283.30-284.30 Sicilia. • 284.30-285.30 Sicilia. • 285.30-286.30 Sicilia. • 286.30-287.30 Sicilia. • 287.30-288.30 Sicilia. • 288.30-289.30 Sicilia. • 289.30-290.30 Sicilia. • 290.30-291.30 Sicilia. • 291.30-292.30 Sicilia. • 292.30-293.30 Sicilia. • 293.30-294.30 Sicilia. • 294.30-295.30 Sicilia. • 295.30-296.30 Sicilia. • 296.30-297.30 Sicilia. • 297.30-298.30 Sicilia. • 298.30-299.30 Sicilia. • 299.30-300.30 Sicilia. • 300.30-301.30 Sicilia. • 301.30-302.30 Sicilia. • 302.30-303.30 Sicilia. • 303.30-304.30 Sicilia. • 304.30-305.30 Sicilia. • 305.30-306.30 Sicilia. • 306.30-307.30 Sicilia. • 307.30-308.30 Sicilia. • 308.30-309.30 Sicilia. • 309.30-310.30 Sicilia. • 310.30-311.30 Sicilia. • 311.30-312.30 Sicilia. • 312.30-313.30 Sicilia. • 313.30-314.30 Sicilia. • 314.30-315.30 Sicilia. • 315.30-316.30 Sicilia. • 316.30-317.30 Sicilia. • 317.30-318.30 Sicilia. • 318.30-319.30 Sicilia. • 319.30-320.30 Sicilia. • 320.30-321.30 Sicilia. • 321.30-322.30 Sicilia. • 322.30-323.30 Sicilia. • 323.30-324.30 Sicilia. • 324.30-325.30 Sicilia. • 325.30-326.30 Sicilia. • 326.30-327.30 Sicilia. • 327.30-328.30 Sicilia. • 328.30-329.30 Sicilia. • 329.30-330.30 Sicilia. • 330.30-331.30 Sicilia. • 331.30-332.30 Sicilia. • 332.30-333.30 Sicilia. • 333.30-334.30 Sicilia. • 334.30-335.30 Sicilia. • 335.30-336.30 Sicilia. • 336.30-337.30 Sicilia. • 337.30-338.30 Sicilia. • 338.30-339.30 Sicilia. • 339.30-340.30 Sicilia. • 340.30-341.30 Sicilia. • 341.30-342.30 Sicilia. • 342.30-343.30 Sicilia. • 343.30-344.30 Sicilia. • 344.30-345.30 Sicilia. • 345.30-346.30 Sicilia. • 346.30-347.30 Sicilia. • 347.30-348.30 Sicilia. • 348.30-349.30 Sicilia. • 349.30-350.30 Sicilia. • 350.30-351.30 Sicilia. • 351.30-352.30 Sicilia. • 352.30-353.30 Sicilia. • 353.30-354.30 Sicilia. • 354.30-355.30 Sicilia. • 355.30-356.30 Sicilia. • 356.30-357.30 Sicilia. • 357.30-358.30 Sicilia. • 358.30-359.30 Sicilia. • 359.30-360.30 Sicilia. • 360.30-361.30 Sicilia. • 361.30-362.30 Sicilia. • 362.30-363.30 Sicilia. • 363.30-364.30 Sicilia. • 364.30-365.30 Sicilia. • 365.30-366.30 Sicilia. • 366.30-367.30 Sicilia. • 367.30-368.30 Sicilia. • 368.30-369.30 Sicilia. • 369.30-370.30 Sicilia. • 370.30-371.30 Sicilia. • 371.30-372.30 Sicilia. • 372.30-373.30 Sicilia. • 373.30-374.30 Sicilia. • 374.30-375.30 Sicilia. • 375.30-376.30 Sicilia. • 376.30-377.30 Sicilia. • 377.30-378.30 Sicilia. • 378.30-379.30 Sicilia. • 379.30-380.30 Sicilia. • 380.30-381.30 Sicilia. • 381.30-382.30 Sicilia. • 382.30-383.30 Sicilia. • 383.30-384.30 Sicilia. • 384.30-385.30 Sicilia. • 385.30-386.30 Sicilia. • 386.30-387.30 Sicilia. • 387.30-388.30 Sicilia. • 388.30-389.30 Sicilia. • 389.30-390.30 Sicilia. • 390.30-391.30 Sicilia. • 391.30-392.30 Sicilia. • 392.30-393.30 Sicilia. • 393.30-394.30 Sicilia. • 394.30-395.30 Sicilia. • 395.30-396.30 Sicilia. • 396.30-397.30 Sicilia. • 397.30-398.30 Sicilia. • 398.30-399.30 Sicilia. • 399.30-400.30 Sicilia. • 400.30-401.30 Sicilia. • 401.30-402.30 Sicilia. • 402.30-403.30 Sicilia. • 403.30-404.30 Sicilia. • 404.30-405.30 Sicilia. • 405.30-406.30 Sicilia. • 406.30-407.30 Sicilia. • 407.30-408.30 Sicilia. • 408.30-409.30 Sicilia. • 409.30-410.30 Sicilia. • 410.30-411.30 Sicilia. • 411.30-412.30 Sicilia. • 412.30-413.30 Sicilia. • 413.30-414.30 Sicilia. • 414.30-415.30 Sicilia. • 415.30-416.30 Sicilia. • 416.30-417.30 Sicilia. • 417.30-418.30 Sicilia. • 418.30-419.30 Sicilia. • 419.30-420.30 Sicilia. • 420.30-421.30 Sicilia. • 421.30-422.30 Sicilia. • 422.30-423.30 Sicilia. • 423.30-424.30 Sicilia. • 424.30-425.30 Sicilia. • 425.30-426.30 Sicilia. • 426.30-427.30 Sicilia. • 427.30-428.30 Sicilia. • 428.30-429.30 Sicilia. • 429.30-430.30 Sicilia. • 430.30-431.30 Sicilia. • 431.30-432.30 Sicilia. • 432.30-433.30 Sicilia. • 433.30-434.30 Sicilia. • 434.30-435.30 Sicilia. • 435.30-436.30 Sicilia. • 436.30-437.30 Sicilia. • 437.30-438.30 Sicilia. • 438.30-439.30 Sicilia. • 439.30-440.30 Sicilia. • 440.30-441.30 Sicilia. • 441.30-442.30 Sicilia. • 442.30-443.30 Sicilia. • 443.30-444.30 Sicilia. • 444.30-445.30 Sicilia. • 445.30-446.30 Sicilia. • 446.30-447.30 Sicilia. • 447.30-448.30 Sicilia. • 448.30-449.30 Sicilia. • 449.30-450.30 Sicilia. • 450.30-451.30 Sicilia. • 451.30-452.30 Sicilia. • 452.30-453.30 Sicilia. • 453.30-454.30 Sicilia. • 454.30-455.30 Sicilia. • 455.30-456.30 Sicilia. • 456.30-457.30 Sicilia. • 457.30-458.30 Sicilia. • 458.30-459.30 Sicilia. • 459.30-460.30 Sicilia. • 460.30-461.30 Sicilia. • 461.30-462.30 Sicilia. • 462.30-463.30 Sicilia. • 463.30-464.30 Sicilia. • 464.30-465.30 Sicilia. • 465.30-466.30 Sicilia. • 466.30-467.30 Sicilia. • 467.30-468.30 Sicilia. • 468.30-469.30 Sicilia. • 469.30-470.30 Sicilia. • 470.30-471.30 Sicilia. • 471.30-472.30 Sicilia. • 472.30-473.30 Sicilia. • 473.30-474.30 Sicilia. • 474.30-475.30 Sicilia. • 475.30-476.30 Sicilia. • 476.30-477.30 Sicilia. • 477.30-478.30 Sicilia. • 478.30-479.30 Sicilia. • 479.30-480.30 Sicilia. • 480.30-

giovedì

26 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
Realizzazione di Anna Frascchetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, mistafatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e improvvisi.
Se desiderate partecipare a un radioscaltatore Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **Kuore con la «K»**
Il libro di Leo Chiosso
sceneggiato con musica di Leo Chiosso e Sergio d'Ottavi. Regia di Paolo Leone (Replica)
- 11,30 Rino Gaetano presenta
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79 (I parte)**
Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane. Regia di Sergio, Pastore
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79 (II parte)**
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
Annalisa Spinaci presenta
«Quelle di ieri si cantavano così...»
Programma di Giancarlo De Bellis
- 14,30 **Il «povero Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici**
con le sue canzoni cantate da Adriana Martino. Programma di Ferruccio Masini
4ª: «Le Vlassove»
Il segretario del Club «L'Olimpo dei Classici»: Cesare Gelli; Bertolt Brecht: Gino Pernice; Jenny: Adriana Martino; ed inoltre Vittorio Battara
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia. Regia di Gian Carlo Sammartino (Replica)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 **Gianni Antico presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **La Sede regionale della RAI per la Campania presenta**
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Franco Guerrini
Programma presentato da Marzia Rocca
Coordinamento e regia di Elmer Jacovino
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (081) 61 41 11
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Love music**
di Manuel Insolera

- 17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18 **Di corda in corda fino a sei**
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni
- 18,35 Patti Pravo presenta
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent (Replica)
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 Estate dei Festival
in collegamento diretto con la Radio Austria
Festival di Salisburgo 1979
Aida
Opera in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
Musica di Giuseppe Verdi
Il Re: Ruggero Ramondini; Amneris: Marilyn Horne; Aida: Mirella Freni; Amos: Piero Cappuccilli; Radames: Jose Carreras; Ramin: Nicolai Ghiaurov. Un messaggero: Thomas Moser. Una sacerdotessa: Marjón Lambriks
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra Filarmonica di Vienna - Coro dell'Opera di Stato di Vienna - Coro dell'Opera Nazionale di Sofia - Coro da Camera di Salisburgo - Me del Coro Walter Hagen Groll
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
9ª edizione
«Da S. Agata al Cairo»
- 22,35 **Romantic**
con Pino Calvi e la sua orchestra
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,13 **Prima di dormir bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Rivello e dette da Riccardo Cucciollo
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno con Arnoldo Foà
in compagnia degli ascoltatori: con aneddoti, incontri quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco. Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,55 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La camera rossa**
dal romanzo «Il conestabile di Chester» di Walter Scott. Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini, 4ª puntata
Evelina Berenger; Milena Vucotic; Rosa, sua ancella: Vittoria Lottoro; Padre Umberto: Adolfo Fenoglio; Wilkin Flammock, artigiano fiammingo: Carlo Bagno; Damiano di Lacy: Piero Sammartino; Gillian, nutrice di Evelina: Irene Alorai; Cadwallon: Mario Brusca; Genvil: Renzo Lori; Neil: Franco Vaccaro; Il conestabile di Chester: Reoul Grassilli; Una voce: Alfredo D'ari
Musiche originali di Giorgio Gaslini. Regia di Massimo Scaglione (Replica)
- 10 **GR 2 Estate**

- 10,12 **La Luva nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni grovighi ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Cinquante è bello**
Verità e illusione della mezza età
con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Brecardi e Mario Marenco
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta da Via Asiago in Roma
Carlo Monterosso presenta
Radiodue estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un guizzo in comico e musica vi terranno compagnia fino alle 19,30.
Regia di Nini Perno. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 944 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiornale di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
Il netturino poco amoroso
di Antonio Peria
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,55 Cantautori di ieri e di oggi
Un programma di Donatella Moretti
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente, no!
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Coniamento di Radiodue Estate
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 20 **Archivio sonoro**
Rubrica di musica, fantasia, immaginazione, a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni. Consulenza di Raffaele Valletta e Claudio Rossi Massimi
Conduce in studio Gabriele La Porta
Folk country e l'irrazionale
Per la corrispondenza: via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 20,20 **Spazio X Formula 2 (I parte)**
Michele Maiorano e il rock
- 20,50 **Il Teatro di Radiodue**
Il filantropo
di Christopher Hampton
Traduzione di Maria Silvia Codecasa
Philip: Ferruccio De Ceresa; Donald: Paolo Ferrari; John Romano Malaspina; Celina: Adriana Asti; Brahman: Mario Missiroli; Elisabeth: Giuliana Calandra; Araminta: Fulvia Mammì. Regia di Flaminio Bollini (Registrazione)
- 22,10 **Sembiscrome**
Note e informazioni sugli spettacoli musicali
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **Spazio X Formula 2 (II parte)**
22,40 Augusto Sciarra e la disco-music
23,05 Giorgio Onetti e il country & western
- 23,29 **Chiusura**

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Arcangelo Corelli: Sonata in fa maggiore per violino e continuo. (Arthur Gumaux, violino; Riccardo Castagnone, cembalo) ♦ Carlo Gesualdo da Venosa: Due madrigali a cinque voci. Quando ridente. Dolcissima mia vita (Complesso vocale diretto da Robert Craft) ♦ Domenico Scarlatti: Sonata in mi maggiore per cembalo (Solista Ruggero Gerlin) ♦ Niccolò Paganini: Cantabile in re maggiore per violino e pianoforte (Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte) ♦ Robert Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per corno e pianoforte (Pavlos Likvelidze, corno; Vladimir Ashkenazy, pianoforte) ♦ Camille Saint-Saëns: Fantasia per arpa op. 95 (Solista Bernard Verlaas) ♦ Richard Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti a fiato (Strumentisti del Niederländische Bläserensemble diretta da Edo de Waart) ♦ Gian Francesco Saverio: Din Concerto da camera in si bemolle maggiore: Allegro (Orchestra da Camera Italiana - Violonista e direttore Salvatore Accardo) ♦ Igor Stravinsky: Concerto in re maggiore per orchestra d'archi: Rondò (Allegro) (English Chamber Orchestra diretta da Colin Davis)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Ruggero Leoncavallo: La Matinata (L'aurora di bianco vestito) (Tenore Placido Domingo - Orchestra London Symphony diretta da Marcel Peeters) ♦ Franz Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra (Pianista Lazar Bermani - Wiener Symphoniker Orchestra diretta da Carlo Maria Giulini)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Rocca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino**
(II parte)
Musica di Henry Purcell
- 8,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 8,50 Il concerto del mattino**
(III parte)
Richard Strauss: Don Giovanni - Poema sinfonico op. 20 (Orchestra Chicago Symphony diretta da Georg Solti) ♦ Claude Debussy: Petite suite per pianoforte a 4 mani (Pianisti Bracha Eden e Alexander Tamir) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle op. 23 per pianoforte e orchestra (Pianista Sviatoslav Richter - Orchestra Wiener Symphoniker diretta da Herbert von Karajan)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Cultura al femminile. Un programma a cura di Lucia Conte e Caterina Cardone. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: - La disque d'or - e - A l'Olympia - di Jacques Brel, proposta e commentata da Sandro Capelletto (Replica)
- 12,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 12,50 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti con i discorsi della rubrica
♦ Concerti dal vivo - presentati da Liliana Gerace
- Il mio Bizet: una scelta sentimentale e ragionata di Claudio Casini (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
- 15,15 Rassegne bibliografiche**
Breve storia del sindacato di Fernando Ferrigno
3 i difficili anni Cinquanta: le lotte contrattuali
- 15,30 Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata
- 17 Un programma della Sede Regionale di Firenze**
Ancora! Ancora! Ancora!
di Laura Poli
Dallo spettacolo alla didattica per la prima infanzia
5a trasmissione: La musica con Lucia Berdondini, Laura Poli, Mario Polo, 14,30
Musiche originali di Enrico Spinelli eseguite dall'Autore
Coordinamento di Piero Mechini
Regia di Roberto D'Ottavio
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: « Calma di mare e viaggio felice » - Ouverture op. 27 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Fritz Lehmann) ♦ Paul Hindemith: Sonata per oboe e pianoforte (Ray Stoll, oboe; John Perry, pianoforte) ♦ Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in la minore op. 6 n. 4 (Orchestra Bach di Monaco diretta da Karl Richter) ♦ Frédéric Chopin: Polacca in la bemolle maggiore op. 61 - Polacca-Fantasia - (Pianista Vladimir Ashkenazy)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi minore op. 59 n. 2 per archi - Rasoumowski ♦ [Quartetto Amadeus: Norbert Bräunlein e Siegmund Nissel, violoni; Peter Schindl, viola; Martin Lovett, violoncello] ♦ Johannes Brahms: Sonata n. 1 in re maggiore (Dresdner Philharmonische Orchestra diretta da Heinz Bongartz) ♦ Richard Strauss: « Befreit » op. 39 n. 1 (Marilyn Horne, mezzosoprano; Martin Katz, pianoforte)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lamberto Furno per la politica interna
- 21 Il piccolo Marat**
Dramma in tre atti di Gioacchino Forzano e Giovanni Targioni-Tozzetti
Musica di Pietro Mascagni
Il presidente del comitato l'Orco: Nicola Rossi-Lemeni; Mariella, sua nipote: Virginia Zeani; il piccolo Marat: Giuseppe Giomondo. La mamma: Anna Lia Bezzani. Il soldato: Giulio Fioravanti; La spia: Alfonso Marchica; Il ladro: Giulio Montano; La tigre: Bruno Cloni; Il carpentiere: Afro Poli; Il capitano dei « Marats »: Piero Franz
- Mancano cinque giorni al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.**

- cio; Il portatore di ordini: Armando Benzi
Direttore Ottavio Zino
Orchestra Sinfonica di Sanremo e Coro del Teatro Comunale di Bologna
Maestro del Coro Bruno Pizzi
- 23,15 Renzo Nissim presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. ♦ 14,30-15,30 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. ♦ 14,15 Tutti per noi. ♦ 14,30-15,30 14,45-15,30 Sapere di classico. ♦ 18,45 Coro beat (Replica). ♦ 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 19,30-20 Vecchi alberghi del Trentino di G. Callin.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA ♦ 13,40-14,15 Notizie per i Ladins de la Dolomites. ♦ 19,05-19,15 Dal crepuscolo di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA ♦ 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11,30 Drive in. ♦ 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13,15 Folk-studio del giovedì. ♦ 14,15 Appuntamenti con la prosa: il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). ♦ 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre regioni. Almamuseo - Notizie del mondo e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ♦ 15,45-16,30 Discodica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ♦ 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ♦ 11,30 - Ore 11,30 - I conti in tasca con Carlo Casula. ♦ 12,10 Gazzettino sardo. ♦ 12,30-13 Musica popolare dell'America Latina, con Aldo Brigaglia. ♦ 14 Gazzettino sardo: 3^a ed. ♦ 14,30-15 - A boghe manna piena - con Giovanni Perris. ♦ 15,05-15,05 Pagina aperta. ♦ 19,41 in attesa. ♦ 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. ♦ 20,20-30 Edizione serale.

SICILIA ♦ 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. ♦ 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. ♦ 14,15-30 La musica d'archi, operettistica e ospita: ora e loro: Giorgio Rinaldi. Collaboratori: Diego Bonaventura, Gianfranco Di Pisa, Maria Carolina Serafini Matranga, Anna e Mimmo Cuticchio. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. ♦ ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

♦ 6,45 Das kleine Morgenkonzert. ♦ 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. ♦ 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. ♦ 8,30-12 Musik Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. ♦ 10,30-10,45 Lesung aus dem Roman Madernein von Hubert Mumler. ♦ 11,30-11,35 Wissen für alle. ♦ 12-12,10 Nachrichten. ♦ 12,30 Mittagmagazin. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. ♦ 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. ♦ 16,30 Musikparade. ♦ 17,15 Nachrichten. ♦ 17,05 Von Melodie zu Melodie. ♦ 17,45 Bilder aus der Pharonenzzeit. ♦ 18 Begegnung mit der klassischen Musik. ♦ 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. ♦ 19,30 Volksmusik. ♦ 19,50 Sportfunk. ♦ 19,55 Musik und Werbebuchungen. ♦ 20 Nachrichten. ♦ 20,15 - Doppelmond in Paris - Hörspiel von Ulrich del Mestre. ♦ 21,10 Musikalischer Cocktail. ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

♦ 7 Poročila. ♦ 7,20 Glasba za dobro jutro. ♦ 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, podoba in zabavo. ♦ 8,30 Glasba za dobro jutro. ♦ 8,45 Otroci se igrajo, pripravljaj Novella Carli. ♦ 10 Kratka poročila. ♦ 10,05 Koncert sredi jutra: za ljubitelje operne glasbe. ♦ 11 Roman v nadaljevanju: Franc Saleški Finžgar-Marjanka: Preguh. ♦ 12 Glasba za dobro jutro. ♦ 12,10 Glasba za dobro jutro. ♦ 12,30 Glasba za dobro jutro. ♦ 12,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 13 Poročila. ♦ 13,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 14,10 Za prazno popoldne: koncert. ♦ 14,30 Glasba za dobro jutro. ♦ 14,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 14,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 15 Glasba za dobro jutro. ♦ 15,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 15,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 15,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 15,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 15,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 15,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 16 Glasba za dobro jutro. ♦ 16,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 16,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 16,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 16,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 16,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 17 Glasba za dobro jutro. ♦ 17,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 17,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 17,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 17,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 17,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 17,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 18 Glasba za dobro jutro. ♦ 18,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 18,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 18,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 18,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 18,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 18,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 19 Glasba za dobro jutro. ♦ 19,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 19,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 19,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 19,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 19,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 19,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 20 Glasba za dobro jutro. ♦ 20,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 20,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 20,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 20,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 20,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 20,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 21 Glasba za dobro jutro. ♦ 21,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 21,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 21,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 21,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 21,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 21,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 22 Glasba za dobro jutro. ♦ 22,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 22,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 22,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 22,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 22,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 22,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 23 Glasba za dobro jutro. ♦ 23,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 23,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 23,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 23,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 23,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 23,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 24 Glasba za dobro jutro. ♦ 24,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 24,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 24,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 24,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 24,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 24,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 25 Glasba za dobro jutro. ♦ 25,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 25,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 25,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 25,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 25,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 25,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 26 Glasba za dobro jutro. ♦ 26,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 26,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 26,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 26,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 26,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 26,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 27 Glasba za dobro jutro. ♦ 27,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 27,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 27,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 27,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 27,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 27,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 28 Glasba za dobro jutro. ♦ 28,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 28,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 28,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 28,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 28,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 28,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 29 Glasba za dobro jutro. ♦ 29,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 29,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 29,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 29,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 29,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 29,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 30 Glasba za dobro jutro. ♦ 30,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 30,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 30,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 30,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 30,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 30,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 31 Glasba za dobro jutro. ♦ 31,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 31,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 31,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 31,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 31,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 31,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 32 Glasba za dobro jutro. ♦ 32,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 32,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 32,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 32,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 32,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 32,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 33 Glasba za dobro jutro. ♦ 33,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 33,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 33,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 33,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 33,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 33,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 34 Glasba za dobro jutro. ♦ 34,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 34,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 34,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 34,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 34,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 34,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 35 Glasba za dobro jutro. ♦ 35,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 35,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 35,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 35,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 35,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 35,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 36 Glasba za dobro jutro. ♦ 36,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 36,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 36,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 36,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 36,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 36,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 37 Glasba za dobro jutro. ♦ 37,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 37,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 37,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 37,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 37,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 37,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 38 Glasba za dobro jutro. ♦ 38,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 38,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 38,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 38,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 38,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 38,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 39 Glasba za dobro jutro. ♦ 39,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 39,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 39,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 39,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 39,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 39,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 40 Glasba za dobro jutro. ♦ 40,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 40,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 40,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 40,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 40,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 40,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 41 Glasba za dobro jutro. ♦ 41,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 41,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 41,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 41,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 41,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 41,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 42 Glasba za dobro jutro. ♦ 42,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 42,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 42,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 42,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 42,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 42,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 43 Glasba za dobro jutro. ♦ 43,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 43,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 43,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 43,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 43,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 43,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 44 Glasba za dobro jutro. ♦ 44,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 44,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 44,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 44,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 44,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 44,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 45 Glasba za dobro jutro. ♦ 45,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 45,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 45,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 45,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 45,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 45,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 46 Glasba za dobro jutro. ♦ 46,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 46,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 46,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 46,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 46,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 46,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 47 Glasba za dobro jutro. ♦ 47,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 47,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 47,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 47,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 47,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 47,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 48 Glasba za dobro jutro. ♦ 48,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 48,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 48,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 48,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 48,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 48,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 49 Glasba za dobro jutro. ♦ 49,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 49,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 49,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 49,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 49,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 49,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 50 Glasba za dobro jutro. ♦ 50,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 50,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 50,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 50,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 50,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 50,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 51 Glasba za dobro jutro. ♦ 51,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 51,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 51,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 51,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 51,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 51,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 52 Glasba za dobro jutro. ♦ 52,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 52,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 52,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 52,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 52,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 52,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 53 Glasba za dobro jutro. ♦ 53,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 53,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 53,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 53,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 53,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 53,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 54 Glasba za dobro jutro. ♦ 54,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 54,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 54,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 54,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 54,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 54,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 55 Glasba za dobro jutro. ♦ 55,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 55,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 55,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 55,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 55,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 55,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 56 Glasba za dobro jutro. ♦ 56,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 56,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 56,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 56,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 56,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 56,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 57 Glasba za dobro jutro. ♦ 57,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 57,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 57,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 57,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 57,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 57,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 58 Glasba za dobro jutro. ♦ 58,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 58,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 58,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 58,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 58,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 58,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 59 Glasba za dobro jutro. ♦ 59,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 59,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 59,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 59,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 59,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 59,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 60 Glasba za dobro jutro. ♦ 60,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 60,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 60,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 60,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 60,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 60,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 61 Glasba za dobro jutro. ♦ 61,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 61,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 61,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 61,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 61,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 61,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 62 Glasba za dobro jutro. ♦ 62,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 62,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 62,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 62,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 62,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 62,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 63 Glasba za dobro jutro. ♦ 63,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 63,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 63,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 63,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 63,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 63,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 64 Glasba za dobro jutro. ♦ 64,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 64,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 64,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 64,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 64,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 64,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 65 Glasba za dobro jutro. ♦ 65,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 65,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 65,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 65,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 65,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 65,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 66 Glasba za dobro jutro. ♦ 66,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 66,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 66,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 66,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 66,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 66,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 67 Glasba za dobro jutro. ♦ 67,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 67,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 67,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 67,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 67,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 67,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 68 Glasba za dobro jutro. ♦ 68,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 68,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 68,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 68,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 68,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 68,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 69 Glasba za dobro jutro. ♦ 69,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 69,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 69,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 69,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 69,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 69,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 70 Glasba za dobro jutro. ♦ 70,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 70,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 70,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 70,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 70,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 70,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 71 Glasba za dobro jutro. ♦ 71,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 71,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 71,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 71,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 71,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 71,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 72 Glasba za dobro jutro. ♦ 72,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 72,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 72,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 72,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 72,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 72,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 73 Glasba za dobro jutro. ♦ 73,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 73,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 73,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 73,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 73,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 73,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 74 Glasba za dobro jutro. ♦ 74,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 74,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 74,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 74,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 74,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 74,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 75 Glasba za dobro jutro. ♦ 75,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 75,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 75,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 75,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 75,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 75,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 76 Glasba za dobro jutro. ♦ 76,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 76,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 76,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 76,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 76,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 76,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 77 Glasba za dobro jutro. ♦ 77,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 77,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 77,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 77,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 77,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 77,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 78 Glasba za dobro jutro. ♦ 78,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 78,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 78,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 78,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 78,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 78,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 79 Glasba za dobro jutro. ♦ 79,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 79,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 79,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 79,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 79,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 79,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 80 Glasba za dobro jutro. ♦ 80,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 80,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 80,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 80,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 80,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 80,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 81 Glasba za dobro jutro. ♦ 81,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 81,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 81,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 81,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 81,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 81,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 82 Glasba za dobro jutro. ♦ 82,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 82,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 82,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 82,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 82,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 82,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 83 Glasba za dobro jutro. ♦ 83,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 83,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 83,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 83,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 83,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 83,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 84 Glasba za dobro jutro. ♦ 84,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 84,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 84,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 84,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 84,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 84,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 85 Glasba za dobro jutro. ♦ 85,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 85,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 85,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 85,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 85,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 85,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 86 Glasba za dobro jutro. ♦ 86,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 86,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 86,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 86,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 86,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 86,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 87 Glasba za dobro jutro. ♦ 87,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 87,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 87,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 87,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 87,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 87,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 88 Glasba za dobro jutro. ♦ 88,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 88,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 88,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 88,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 88,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 88,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 89 Glasba za dobro jutro. ♦ 89,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 89,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 89,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 89,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 89,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 89,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 90 Glasba za dobro jutro. ♦ 90,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 90,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 90,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 90,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 90,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 90,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 91 Glasba za dobro jutro. ♦ 91,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 91,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 91,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 91,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 91,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 91,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 92 Glasba za dobro jutro. ♦ 92,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 92,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 92,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 92,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 92,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 92,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 93 Glasba za dobro jutro. ♦ 93,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 93,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 93,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 93,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 93,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 93,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 94 Glasba za dobro jutro. ♦ 94,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 94,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 94,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 94,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 94,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 94,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 95 Glasba za dobro jutro. ♦ 95,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 95,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 95,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 95,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 95,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 95,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 96 Glasba za dobro jutro. ♦ 96,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 96,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 96,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 96,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 96,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 96,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 97 Glasba za dobro jutro. ♦ 97,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 97,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 97,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 97,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 97,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 97,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 98 Glasba za dobro jutro. ♦ 98,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 98,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 98,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 98,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 98,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 98,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 99 Glasba za dobro jutro. ♦ 99,05 Glasba za dobro jutro. ♦ 99,15 Glasba za dobro jutro. ♦ 99,25 Glasba za dobro jutro. ♦ 99,35 Glasba za dobro jutro. ♦ 99,45 Glasba za dobro jutro. ♦ 99,55 Glasba za dobro jutro. ♦ 100 Glasba za dobro jutro. ♦ 100,05 Glasba za dobro

venerdì

27 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controriduzioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Giffuni
Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7 **GR 1**
1^a edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45) **La diligenza**
di Cavaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3^a edizione
- 11 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)
- 11,30 **Big della canzone**
Dall'Italia per il mondo: Perry Como
Programma di Giulietta Rovera
- 12 **GR 1 flash**
4^a edizione
- 12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Giorgio Saviane
Regia di Sergio Pastore (II parte)
- 13 **GR 1**
5^a edizione
- 13,15 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6^a edizione
- 14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Le irtezze di San Luigi
Il jazz e il fascino in Italia dal '22 al '43
Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
- 14,30 **Note stellari**
Suoni dello spazio e suoni immaginati per lo spazio
7^a puntata: «Villaggio cosmo»
Un programma di Alessandro Tevini
Regia di Armando Adalgiso
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **GR 1 flash**
7^a edizione
- 15,03 Gianni Antico presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, venerdì con il «tempo libero», «dove e come» di Mario Sciacaluga
Programma presentato da Chiara Barbarossa
Coordinamento e regia di Renzo Trotta
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (010) 54 92 337-3539
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta
Ragazze d'oggi
Programma di Paolo Limiti
condotto da Marina Fabbri

- 17,30 **Fado tropical**
Musiche popolari brasiliane proposte da Gina Croce
- 17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini
- 18 **Donna canzonata**
Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilde Giurio
- 18,30 Rino Gaetano presenta
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna del long playing per il Premio Saint-Vincent (Replica)
- 19 **GR 1 Sera**
8^a edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
- 20,35 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)
- 21,05 **GR 1 flash**
9^a edizione
- 21,08 **Concerto sinfonico**
Direttore Franco Caracciolo
Con la partecipazione dei pianisti Alexander Lonquich e Nikita Magaloff
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 595: Allegro - Larghetto - Allegro (Solisti Alexander Lonquich e Nikita Magaloff)
Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra K. 365: Allegro - Andante - Rondò (Solisti Alexander Lonquich e Nikita Magaloff)
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22,45 **Canta Frank Sinatra**
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,13 **Prima di dormire bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cucciolli
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIOUE

- 6 Un altro giorno con Arnoldo Foà
in compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica. Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco
Regia di Sandro Merli
6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
6,35 **Un altro giorno**
7 Bollettino del mare
7,05 **Un altro giorno**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 **Un altro giorno**
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **Un altro giorno**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radioude
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La camera rossa**
dal romanzo «Il connestabile di Chester» di Walter Scott. Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini. 5^a puntata
Evelina Berenger; Milena Vucotti; Rosa, sua ancella; Vittoria Lotteri; Wilkin Flammock, artigiano fiammingo; Carlo Bagno; Padre Umberto; Adolfo Fennoglio; Il connestabile di Chester; Raul Grassilli; Emmergerda di Baldringham; Anna Caravaggi;

- Berwina, sua dama e governante; Carla Bonello; Damiano di Lucy; Piero Sammaturo; La voce di Wanda (l'antico spettro); Anna Bolens; Una voce; Alfredo Darr
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni gighevoli ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta da via Asiago in Roma
Carlo Monterosso presenta
Radioude Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nini Perno. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 **GR 2 Economia**
Medie delle valute. Bollettino del mare
15,45 **Radioude Estate**
16 Thrilling
Il minigiorno di Radioude
presentato dalla Sede regionale di Milano
Il mistero delle 12 perle
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 **Radioude Estate**
16,30 **GR 2 Pomeriggio**
16,37 **Radioude Estate**
16,50 **V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 **Radioude Estate**
17,55 Gianni Morandi presenta
Tutto compreso
Immagini episoche e curiosità della musica leggera con Carlo Reali e Gioietta Gentile
Testi di Paolo Limiti
Realizzazione di Enrico Aragno
18,30 **GR 2 Notizie di Radioude**
18,33 **Radioude Estate**
18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente, no!
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
19 **Radioude Estate**
19,25 **Comitato di Radioude Estate**
- 19,30 **GR 2 Radioude**
- 20 **Spazio X Formula 2**
20 Giorgio Onetti e il country & western
20,35 Augusto Sciarra e la discoteca
21,10 Bebo Moroni e l'international pop
21,45 Michele Maiorano e il rock
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta alle 6 alle 12, con gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
Antonio Vivaldi: Concerto in mi minore

op. 6 n. 5 per violino, archi e continuo (Violonista Pina Carmirelli, c. i. Musici) • **George Philip Telemann**: Sonata in re minore per flauto, oboe e continuo (Marianne Koch-Hofer, flauto; Julius Koch, oboe; Rainer Middel, violoncello; Maria Kapler, cembalo, Camerata Musicale di Berlino) • **Muzio Clementi**: Sonata in sol maggiore op. 36 (Clavicembalista Robert Veyron-Lacroix) • **Gioacchino Rossini**: I gondolieri, per quartetto vocale e coro (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonelli) • **Maurice Ravel**: Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré (Jean-Lucien Kantorow, violino; Jacques Rouvier, pianoforte) • **Heitor Villa-Lobos**: Dal Concerto per chitarra e orchestra (Solista Narciso López) • **London Symphony Orchestra** diretta da García Navarro • **Ludwig van Beethoven**: Duo in si bemolle maggiore n. 3 per clarinetto e fagotto (Jacques Lancelotti, clarinetto; Paul Hongne, fagotto) • **Autori vari**: Danze viennesi (Willi Boskovsky e Wilhelm Hubner, violini; Karl Schiet, chitarra) • **Gerolamo Frescobaldi**: Toccata IV del II libro di Toccate (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) • **Franz Joseph Haydn**: Sinfonia in re maggiore n. 31 • Segnale del coro • **Allegro** • **Adagio** • Minuetto e Trio. Moderato molto (The Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati)

7.30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Rocca. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preludio 06)

8.25 Il concerto del mattino
(II parte)
Musiche di Federico Moreno Torroba

8.45 Giornale Radiote
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8.50 Il concerto del mattino
(III parte)
Manuel de Falla: El Amor brujo, Suite; Pantomima • Canzone del fuoco futo • Danza del terrore • Il racconto del pescatore • Danza rituale del fuoco (Planista Alicia de Larrocha) • **Goffredo Petrassi**: Tre per sette (tre esecutori per sette strumenti) (Romano Pucci, ottavino; flauto in sol e flauto; Alfredo Pancorli, clarinetto e corno inglese; Giuseppe Garbarino, clarinetto da Giuseppe Garbarino) • **Felix Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 • **Sciozzese**: Andante con moto • **Allegro** un poco agitato • **Vivace** non troppo • **Adagio** • **Allegro vivacissimo** • **Allegro maestoso** assai (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

10 Noi, voi, loro donna
Cultura al femminile
Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardone
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (preludio 06)

10.45 Giornale Radiote
Se ne parla oggi

10.55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12.10 Long playing
Selezione dei 33 giri: • Ben venga maggio • e • La danza della musica • di Stefano Pardini • e • La musica • curata da Sandro Cappelletto (Replica)

12.45 Giornale Radiote
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12.50 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Pao. Donati insieme con gli ospiti e con i suoi autori e rubriche
• **Concerti dal vivo** • presentati da Liliana Gerace
• Il mio Biret: una scelta sentimentale e ragionata di Claudio Casini (Replica)
• Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radiote**

15.15 Rassegne bibliografiche
• Breve storia del sindacato • di Fernando Ferrigno
• Gli anni Sessanta e Settanta: dalle rivendicazioni economiche alla strategia delle riforme

15.30 Un certo discorso estate
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiati

17 Poesia e vocalità
Joseph von Eichendorff (II): Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johannes Brahms, Richard Strauss
Felix Mendelssohn-Bartholdy: • **Pagenien** • op. postuma (Robert Tser, tenore; Philip Ledger, pianoforte) • Due canzoni profane a capella: • Abschied vom Walde • op. 59 n. 3 • • Der wandernde Musikant • op. 88 n. 6 • • Bagerdorfer Kammerchor • diretto da Wilhelm Marmörsch • • **Johannes Brahms**: Tre Lieder: • Mondeschein • (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Wolfgang Sawallisch, pianoforte) • • **Pagenien** • op. 7 n. 2 • Anklänge op. 7 n. 3 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) • • **Die Nonne und der Ritter** •, duetto op. 28 n. 1 (Luisella Claffi, mezzosoprano; Renato Cesari, baritono; Antonio Beltrami, pianoforte) • • **Richard Strauss**: Da • Quattro ultimi Lieder • per soprano e orchestra n. 4 • • **Abendrot** • (Solista Gundula Janowitz • Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

17.30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jan Sibelius, Finlandia op. 26 (Nim Philharmonia Orchestra diretta da Kazimir Kord) • **Wolfgang Amadeus Mozart**: Sonata in sol maggiore K. 301 per violino e pianoforte • **Allegro** con spirito • **Allegro** (Szymon Goldberg, violino; Radu Lupu, pianoforte) • **Maurice Ravel**: Rapsodie Espagnole: Prélude à la nuit • Malagueña • Habanera • Faria (Orchestra • Cleveland • diretta da Pierre Boulez) • • **Karlheinz Stockhausen**: Treffpunkt n. 4 da • Aus den Sieben Tagen • (Registrazione della W.D.R. di Colonia)

18.45 Giornale Radiote

19.15 Spazio Tre
(II parte)
Ignace Pleyel: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 29 per violino, viola e orchestra: Maestoso • Rondo (Moderato) (Isaac Stern, violino; Pinchas Zukerman, viola • English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) • **Anton Bruckner**: Sinfonia n. 9 in re maggiore: Allegro moderato • Allegro Scherzo • Trio • Finale (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Wilhelm Furtwängler) • **Dietrich Buxtehude**: Préludio • Fuga in sol minore per organo (Solista Michail Chapuis)

20.45 Giornale Radiote
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Pio Mastrobuoni per la politica estera

21 Musiche d'oggi
Alberto Sorensen: Sonata per piccola orchestra: Allegretto sereno, Arioso, Quasi mosso (Scherzo) • Adagio ondulato • Allegretto a Rondo (Finale) (Orchestra • A. Scarlatti) • di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento) • **Irma Ravinale**: Cantata per balladino e quartetto d'arco (con una poesia di Giuseppe Ungaretti) (Elvio Baccaglia, baritono; Mario Masuelli e Bianca

Mancano quattro giorni al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

Fassino, violini; Ugo Cassiano, viola; Carantonio Radio, violoncello)

21.30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 Interpreti a confronto
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: Vier ernste Gesänge op. 121
32a ed ultima trasmissione

23 Renzo Nissim presenta il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il concerto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée 1a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Vallée • 20.30-21.30

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • Cronache regionali • Corriere del Trentino • Corriere dell'Alto Adige • Lo sport 10.05 tempo • 14.15 Si, però... (Vostre risposte a vostre domande) • 14.45 Le vie di comunicazione, a cura di G. Galini • 15.15-30 Parliamo di fiori di G. Morelli • 18.45 Si, però... (Replica) • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19.30 Tutta montagna. • 19.50-20 Musicasera.

TRASMISURE DI RUINEDA LADINA • 13.40-14 Nutture per Ladins de la Dolomites. • 19.05-19.15 Das crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Week-end per sette giorni • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13.15 Spazio aperto • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera • Almanacco • Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 15.45-16.30 Dilettosco • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo • Notizie del mattino • 11.30 • Ore 11.30 • Incontri con gli ascoltatori del mattino con Annalaura Pau • 12.10 Gazzettino sardo • 2a ed. • 12.30-13 Gazzettino sardo • 13.15-14.15 Gazzettino sardo • 14.30-15 Il Frullante, di Tonino Casula • 15.05-16.05 I Concerti di Radio Cagliari • 19.41 In attesa di 19.45 Gazzettino sardo • Notizie della musica • 20.30 Editoriale sardo

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: 1a ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. • 14.16-16 La musica pop, rock e folk: la buona tavola: recital. Collaborazione di Pino Valenti, Lucia Restivo, Francesca Fata, Giovanni De Simone, Giuseppe Carra. Negli intervalli: ore 14.30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. • ore 16.15 Gazzettino Sicilia: 4a ed.

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgengruss. • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek. • 8.30-9.15 Musik - Vom Klang der Vornachrichten. • 9.15-10.15 Nachrichten. • 10.30-11.15 Aus unserem Gästebuch. • 11.30-11.35 Wer ist wer? • 12.10-12.15 Nachrichten. • 12.30 Mittagsmagazin. • 13. Nachrichten. • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13.15-13.20 Op. rettenklänge. • 16.30-17.45 Musikparade. Deszwichen 17.17-05 Nachrichten. • 17.45 Für unsere Kleinen Helmut Höfling: • Eine kalte Dusche. • Zwei Schokolade. • 18.30-19.30 Nachrichten. • 19.30 Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • 19.30 Ein Sommer in den Bergen. • 19.50 Sportfunk. • 19.55 Musik und Werbe-durchgang. • 20. Nachrichten. • 20.30 Nachrichten. • 20.30 Songs. Eine Sendung von Peter Chirardin. • 21 Aus Kultur. und Geisteswelt. • 21.15 Die Serenade. Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade Nr. 10 B-Dur für 13 Bläser KV 361. Ausf. Bläser. Ph. Resivo, Francesca Fata, moniker. Dir. Karl Böhm. • 22.22.05 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7.20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furianje-ljuljske krajine. • 8.05 Z novim den. radjska antologija novega in starega v informacijo, podkup in zabavo. vmes • 9 Kratka poročila. • 9.30 Na političnih. • 10 Kratka poročila. • 10.05 Koncert sredi jutra. Orkester pripoveduje. • 11.30 Kratka poročila. • 11.35 Slovenski izvajalci hitke glasbe. • 12 Studio 2. zjutraj in nikdar več. Radjski varietej. Op. zamažani in v izvedbi Marjana Kavosa in Marka Osabka. • 13 Poročila. • 13.15 Zborovska glasba: Letošnja poročila. • Primorska poje. • 14 Novice iz Furianje-ljuljske krajine. • 14.10 Za prijetno popoldne. • 15.30 Kratka poročila. • 16.30 Kultura. • 16.35 Zvokih valčkov in polk. Diskomanija. Only you-vešaj in danes. vmes. • 16.45 Nisi nepoznani znanci. • 16.50 Kratka poročila. • 17.30 Rezervirano za... • Obraz nava posameznih vprašanih • področja kulture, znanosti, prosveite in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17.05 Skladatelj in izvajalci: Od solista do zbor. • 18 Kratka poročila. • 18.05 Kultura. • 18.15 Glasbeni dogodki v delih in ob njih njih mejah. • 18.20 Glasbeni drobit. • 19 Poročila, novice iz Furianje-ljuljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,5, 23.31 Milano 1 su kHz 846 pari a m 354,5, 23.31 Roma O.C. su kHz 860 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal 45 Canale della RFI di diffusione. 23.31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Bassi. 0.13 Rerita distinzioni. 0.36 Rerita distinzioni. 0.36 Rerita distinzioni. 1.06 Il discoloro. 1.36 Gli autori cantano. 2.06 Giro del mondo. 2.36 Confidenziele. 3.06 Pagine

romantiche. 3.36 Abbiame scelto per voi. 4.06 Musicalmente vostri. 4.36 Canzoni da ricordare. 5.06 Dedicato a te. 5.36 Canzoni da ricordare. 5.45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5. In inglese: alle ore 1.00, 2.00, 3.00, 4.00, 5.00. In francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30. In tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

28 LUGLIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mario Sater. Realizzazione di Anna Frascchetti (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edizione del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
- 10,03 **Duca o Bandito**
« Storia semiseria di Alfonso Piccolomini » scritta da Maria Pia Fusco e Paola Benadusi raccontata da Paolo Poli con la regia di Dante Raiteri
- 10,20 **Appuntamento con Saragossa Band**
- 10,35 **La Sede Regionale della RAI per la Campania presenta**
Prova generale di una cospirazione
Ovvero il disperato tentativo dettato unicamente dall'invidia di sabotare una trasmissione assolutamente indistruttibile di Susanna Gulinucci, Paolo Masullo, Roderigo Roberti, Enrico Zummo
Regia di Rodolfo Roberti
- 11,30 **Mocambo bar**
con Paolo Conte
Programma di Diego Cugia e Paolo Conte 3ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 12):
GR 1 flash
4ª edizione
- 12,25 **Per favore faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri
Programma ideato e interpretato da Marianna Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogio, diretto da Nanni Tamma 8, Lidia Ravera, Virginia Woolf
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Replica)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,20 **Gianni Minà presenta**
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giaccotto e Giampiero Ricci
- 13,45 **Giampiero De Maria presenta**
Tutto Brasile '79
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scabbello presentato da Cristina Piras
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 **La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: Va' pensiero**
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale il lungo canto d'addio ne « I diari » di F. Kafka
Sceneggiatura e commento di Furio Bordon
Regia di Ugo Amodeo
- 15,55 **Facile ascolto**
Cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera

- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeolli
Professione jazz
« Bix Beiderbecke »
Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti
Regia di Anna Laura Messeri 1ª puntata
Realizzazione in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
- 17,30 **Vai col disco!**
- 17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
- 18,30 **Se permettete parliamo di cinema**
« Moretti e gli altri: l'Eccezione e la Regola »
Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Luciani e Daniela Sbarini
Prodotto da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Hollywood tra mito e realtà**
Un programma di Marina Como con Luigi Barzini (Replica)
- 20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Stierpelle
- 20,30 **Mocambo bar**
con Paolo Conte
Programma di Diego Cugia e Paolo Conte 3ª puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9ª edizione
- 21,25 **Nastromusica da via Asiago 7**
Alla ricerca del « classico », quasi perduto e ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi
- 22,15 **In diretta da Sanremo**
Concerti del Quartetto Dexter Gordon
Presenta Claudio Sessa
Testi di Gerlando Gatto
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,03 **Prima di dormir bambina**
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Rivello e dette da Riccardo Cuccolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno con Arnoldo Foà**
In compagnia degli ascoltatori con aneddoti, incontri, quiz, momenti comici e tanta musica
Testi di Arnoldo Foà e Roberto Mazzucco
Regia di Sandro Merli
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno
7,00 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandini
8 Un altro giorno
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa », Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 Un altro giorno
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La camera rossa**
del romanzo « Il conestabile di Chester » di Walter Scott
Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini

- 9ª puntata
Rosa: Vittoria Lottero; Evelina Berenger; Milena Vucotic; La badessa: Maria Belli; Il conestabile di Chester: Raoul Grassilli; Padre Umberto: Adolfo Fenoglio; Sir William Herbert: Santo Versace; Sir Guy di Monthermer: Werner Di Donato; Sir Alec FitzAlan: Alberto Marchi; Sir Richard Mortimer: Mario Marchi; Randal di Lacy: Renato Scarpa; Uno scudiero: Angelo Bertolotti; Una voce: Alfredo Dan
Musiche originali di Giorgio Casini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pupilo
- 15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,45 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
con Johnny Dorelli, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
Presenta Gianni Agus
Regia di Umberto Orti
(Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **I successi dell'estate**
- 17,55 **Invito a Teatro**
Camerati
di August Strindberg
Versione italiana e adattamento radiofonico di Luciano Codignola
Berta: Francesca Benedetti; Abel: Maria Grazia Antonini; Willmer: Rodolfo Traversa; Oestermark: Michele Riccardini; Carl: Bruno Alessandro; Axel: Carlo Simoni; La signora Hall: Gianna Piaz; Il facchino: Antonio La Rina. Regia di Mario Missiroli (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,40 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Dominica. Regia di Manfredi Matteoli
- 21 **Concerto sinfonico**
Direttore Bernhard Klee
Pianista: Alexis Weissenberg
Johanna Brahm: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra. Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso - Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73. Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso (quasi andantino) - Allegro con spirito
Orchestra Sinfonica del Norddeutscher Rundfunk di Amburgo
(Registrazione effettuata il 22 maggio 1978 dal Norddeutscher Rundfunk di Amburgo)
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
- 22,35 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,45 **Un programma della Sede regionale di Torino: Felice notte**
pensieri estivi delle ore tarde di Felice Andreoli
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Jean-Philippe Rameau: Preludio • Johann Sebastian Bach: Aria dalla Suite n. 3 in re maggiore • Francesco Antonio Bonporti: Sonata a tre in sol minore per due violini e violoncello • Franz Schubert: Dalia Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte a quattro mani op. 30: Allegro moderato • Niccolò Paganini: Tarantella in la minore • Carl Maria von Weber: Polacca brillante in mi maggiore op. 27 • Karol Szymanowski: Poema n. 1 da La fontaine d'Arenhuse • Heitor Villa-Lobos: Studio n. 9 in fa diesis minore • Enrique Granados: Danza spagnola n. 5 in mi minore op. 37 • Piotr Iljich Ciaikovski: Eugenio Onegin Polonaise.
- 7 Il concerto del mattino (I parte)**
Diverimento
Wolfgang Amadeus Mozart: Marcia in do maggiore K. 408 n. 1 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, diretta da Istvan Kertesz) — Serenata in re maggiore K. 100: Allegro, Andante, Minuetto, Allegro, Minuetto, Andante, Minuetto, Allegro (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Piero Bellugi)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Rocca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 579.66.66 (prefisso 08)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Opere
Giuseppe Pletti: Addio giovinezza - Selezione
- 8,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 8,50 Il concerto del mattino (III parte)**
L'esperienza religiosa nella musica
Cinque canti gregoriani: Antifona «sub tuum praesidium» — Antifona per il Magnificat «tu es pater avium» — Magnificat — Ave Maria — Tantum ergo (Coro dei Monaci Benedettini dell'Abazia di Sant-Maurice) — Le benedicti (Liturgia Slovena) — Padre nostro (Liturgia Slovena) — Canti della Chiesa orientale (Coro dei Frati Benedettini di Chevetogne diretto da Gregoire Benbridge) — Anton Bruckner: Ave Maria. Coro misto a quattro e a sette voci (Complesso Vocale Philharmonia di Stoccarda diretto da Roland Bader)
- 10 Folkconcerto**
Suoni e storie del mondo. Programma di Maria Bisogni e Paolo Ricci
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Folkconcerto (II parte)**
- 11,30 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera
- 12,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 12,50 Musica per nove**
Luigi Cherubini: Marcia in fa maggiore • per il Barone von Braun, • per due oboi, due clarinetti, due fagotti, contrabbasso e due corni (rev. G. Carl Bellotti) (Strumentisti dell'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretti da Franco Caracciolo) • Louis Spohr: Nonetto in fa maggiore op. 31: Allegro, Scherzo (Allegro), Adagio — Finale (Vivace) (Strumentisti dell'Orchestra di Vienna) • Bohuslav Martinu: Nonetto. Poco allegro, allegro, allegretto (Strumentisti dell'Orchestra di Parigi)
- 13,45 Giornale Radiotre**

- 14 Contro/canto**
a cura di Pierluigi Tabasso
- 15,15 Dentro il libro**
«Rivoluzione» di Franco Mimmi raccontato da Adelmo Campana Regia di Giorgio Ciarpaglini
- 15,30 Un certo discorso estate**
Documenti e materiali musicali presentati da Renato Marengo
- 17 Spazio Tre**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Antonio Gnoli
Nel corso del programma:
Ottorino Respighi: Adagio con variazioni per violoncello e orchestra (Solista Andre Navarra - Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Eraldo Ancheri) • Niccolò Paganini: Tre Capricci op. 1 per violino solo n. 22, in fa maggiore, n. 23, in mi bemolle maggiore, n. 24, «Tema» (Quasi presto) e variazioni (Da 1 a 11) (Solista Ruggero Ricci) • Franz Schubert: Due Improvisi op. 90 n. 3, in sol bemolle maggiore (Andante) n. 4, in la bemolle maggiore (Allegretto) (Solista Jody Demus) • Carl Maria von Weber: Sinfonia n. 2, in do maggiore Allegro - Adagio ma non troppo - Minuetto (Allegro) - Finale, Scherzo presto (London Symphony Orchestra diretta da Hans Hubert Schonfelder) • Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in la maggiore: Allegro - Andante - Allegro assai (Le-New York Sinfonietta - diretta da Max Goberman)
- 18,45 Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: «Vesperae Solennes de Confessore» in do maggiore K. 339 Dixit Dominus, Confiteor, Beatus Vir - Laudate pueri - Laudate Dominum - Magnifica (Kiril Te Kenawa, soprano; Elisabeth Bainbridge, contralto; Ryland Davies, tenore; Gwynne Howell, basso - London Symphony Orchestra e Coro diretti da Colin Davis)
- 19,45 Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Delich (Programma dei Servizi Parlamentari)
- 20 Fogli d'album**
- 20,15 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Piero Fortuna per la nota di costume
- 20,30 In collegamento diretto con l'Atrio del Palazzo Ducale di Martina Franca**
Inaugurazione del V Festival della Valle d'Itria
La pace di Mercurio
Cantata a tre voci di Zaccaria Betti (Revisione di Giuseppe Pastore)
Musica di Tommaso Traetta
Minerva, Ginevra, Cecile, Mercurio: Patricia Adkins Chiti; Marte: Edoardo Gimenex
Orchestra Filarmonica Moldava diretta da Herbert Handt
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
Cronache musicali
- 22,30 La bella prigioniera**
Conversazione di Sandro Conte
- 22,40 Johann Nepomuk Hummel**
Sonata in mi bemolle maggiore op. 13

Mancano tre giorni

al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su kHz 866 pari a km 354,5, da Milano 1 su kHz 800 pari a km 353,5 della stazione di Roma O.C. su kHz 6080 pari a km 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal Canale della Fiodifusione, 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gian Basso, 0,15 Novità, 0,30 Parole, 0,36 Dai microfoni dell'ETIAR, 1,06 Orchestre a confronto, 1,36 Follie all'occhio, 2,06 Fuori commercio, 2,36 Palcoscenico gli-

revole, 3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Canzoni di successo, 4,06 Facciamo le ore piccole, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 L'ora di mezzanotte. Per un buongiorno, (Nell'Int. ore 5,45: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,02, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

(Ediz. Hengel) (Solista Dino Ciani) — Concerto in la minore op. 85 per piano, forte e orchestra (Solista Marina Galli) — Orchestra Filarmonica di Stoccarda diretta da Alexander Paulmuller

- 23,25 Renzo Nissim presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée, 14 ed. • 14 Pomeriggio in Valle, • 14,30-15 La Voix de la Vallée, 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo, • 14,15 • 9,30-10,15 Santi e Santi • 14,15-15,30 I maestri dell'opera viennese di Caterina Vinazer, • 18,45 Il melograno (Replica), • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, • 19,30-20 Musica sport, TRASMISSIONE REI RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per ladina de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Selia.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, • 11,30 L'ammazza-zanoni, • 12,20 I programmi regionali del successo: Sindacato Nazionale Autonomo Lavoratori della Scuola: «Il problema degli handicappati», • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre regioni - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Napoli e Napoli • 15,45-16,30 Dedicata • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 • Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Annalaura Pau, • 12,10 Gazzettino sardo, 1a ed. • 12,30-13 La chitarra in Sardegna, con Giuseppe Calia, • 14,30 Gazzettino sardo, 2a ed. • 15,16-16,30 La chitarra in Sardegna, • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20,20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia, 1a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia, 2a ed. • 14-16,30 I cantautori italiani e stranieri, due balconi su un cortile, pas come erano e come sono, Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Michele Guardi, Maria Lombardo. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia, 3a ed. • Lo sport domani a cura di Tripodi, • 18,30-19,15 • ore 16,15 Gazzettino Sicilia, 4a ed.

Sender Bozen

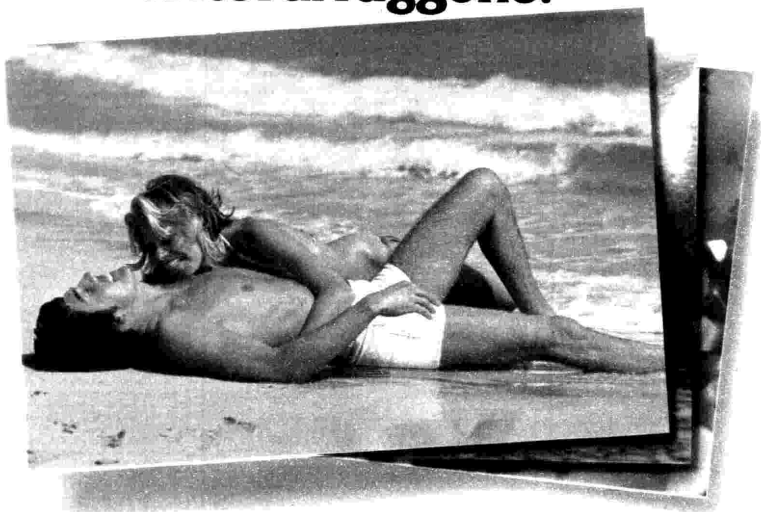
• 6,45 Das kleine Mitternachtskonzert, • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar, • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek, • 8,30-12 Musik, Das Vierstimmige, • 11,30-11,50 Ein Sommer in den Bergen, • 12,12-12,30 Nachrichten, • 12,30-12,50 Musikmagazin, • 13 Nachrichten, • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, • 13,15-13,40 Nachrichten, • 13,40 Musikparade, • 16,57 Lotto • 17 Nachrichten, • 17,05 Liederstunde, Robert Schumann: Frauenliebe und-leben: Johannes Brahms: 6 Lieder, Aufst. Irmgard Seefried, Sopran, Erik Werba, Klavier, • 17,45 Deutsche Musik aus dem 20. Jahrhunderts, Franz Kafka: Der Jäger Kerschus - • 18-19,05 Musik ist international, • 19,30 Leichte Musik, • 19,50 Sportfunk, • 19,55 Musik und Werbedurchgaben, • 20 Nachrichten, • 20,15 Musikstimmliches Steidlchen, Am Seil vom Stabier Muck, 4. Folge: Karl Springenschmid: Ein Herr und zwei Träger, • 21,78 Tansik, • 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila, • 7,20 Glasba za dobro jutro, • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine, • 8,05 2 novim denar, ravna antologija novega in starega v informacijo, podok in zabavna mesa, • 9 Kratka poročila, • 10,30 Nekoli, v davnih časih, • 10 Kratka poročila, • 10,05 Koncert sredi jutra: iz pretekle sezone Glasbene mreže v Trstu, • 10,15 Slovenske folklorne pesmi, pod vodstvom Uroša Jagovca v Kulturnem domu, Sodelujeta violinist Čestmir Sikavci in violončelist Miloš Medek, • 10,40 Posmi brez besed, • 11 Roman v nadaljevanju: Franc Saleški Fingarkar: Prava, • 11,30 Dekla Anke, • 6 in zadnji del, • 11,30 Kratka poročila, • 11,35 Poštniški vrtljak, • 13 Poročila, • 13,15 Glasba po željah, • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine, • 14,10 Za prijetno popoldne filma: Dnevnik Diskomanija, iz jugoslovanskega sveta lahke glasbe, vmes: • 14,45 Slovenske povojne revije v Italiji, • 15,30 Kratka poročila, • 16,30 Rezervirano za..., Obnavljamo posameznike vprašani o poroki, kulture, znanosti, prosveta in prostega časa, • 17 Kratka poročila, • 17,15 Skladatelji in izvajalci: Slavni mojstri, • 18 Kratka poročila, • 18,05 «Pravilica o Oreju», tragedija v petih dejanjih, Nagel Angiolio Poliziano, prevodi Marko Kravos, Izvedba: Radjaki oder, • 18,45 Vera in naš čas, • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.



I ricordi fuggono.



Fermali con pellicole Kodacolor.

La memoria è molto capricciosa. Così succede che certi ricordi sono nitidi, brillanti; ma altri invece sono sfocati, sbiaditi.

Fermali con la tua macchina fotografica e una pellicola Kodacolor.

Con le pellicole Kodacolor hai la certezza di ottenere magnifiche foto dai colori vivaci e splendenti, gli stessi che hai visto con i tuoi occhi. Anche negli ingrandimenti.

E sei sicuro che la tua memoria non potrà più giocarti brutti scherzi.

Pellicole Kodacolor. Il colore dei tuoi ricordi.



RADIO ORIZZONTI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Nol in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Giorni in festa. Martedì: in soffitta.

Mercoledì: tempo d'estate. Giovedì: Tempo d'estate. Venerdì: Cinemalibri. Sabato: Perché musica.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Queste nostre donne. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Improvvisamente l'estate in corso. Giovedì: Dal Conero alla Madonna. Venerdì: Saluti, baci e musica. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì:

La vostra musica. Martedì: Incontro con... Mercoledì: Canzoni a soggetto. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Lazio a tavola. Sabato: E' estate: riprendiamoci la città.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione.

14,30-15 Lunedì: Teatro pugliese: dove e come - L'alfabeta delle erbe; Martedì: Praticamente una patumiera - Misteri e leggende di Puglia; Mercoledì: La 285: un numero o una realtà? - Redazionale; Giovedì: Blues in città; Venerdì: C'è musica e musica; Sabato: Con te sulla spiaggia - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: I nostri cantautori; Martedì: Il jazz; Mercoledì: Poesia sul pentagramma. Giovedì: Blues e leggenda. Venerdì: Ciac, si suona: Musiche da film. Sabato: E' ancora rock.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Lunedì: Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì: Tuttocalabria: Estate; Mercoledì: Tuttocalabria: Concerto; Giovedì: Tuttocalabria: Radiomarina; Venerdì: Tuttocalabria: Speciale. Sabato: Tuttocalabria: Giorno per giorno. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Domenica 22

7,30 S. Messa latina. 8,10 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don V. Del Mazza (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 «Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma». 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16 «Bacchette magiche». Wilhelm Fungler. 17,30 Messa in polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: Programma Bis - Michelangelo. 21,30 Ökumenischer Bericht aus Irland. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia penso. Semajna informo pri la katolika mondo. 22,15 Angelus avec Jean Paul II. 22,30 Angelus Prayer at Noon. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Missiones y Misericordias en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 23

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16 «I nostri desideri». Ruggiero Ricci interpreta Paganini. «I Capricci». 18,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla - Donne eclat. Mane Nobiscum. 21,30 Angelus. Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 La mystère de la prière. 22,30 We Have

Read For You. 22,45 Incontro della sera: Il Concilio Vat. II, a vent'anni dall'indizione. Notizie e commenti. 23,30 Año Internacional del Niño. 24 Selezione Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 24

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16 «Dischi ricevuti». La Font-Cetra. 18,30 Orizzonti Cristiani: «Ti racconterò». Mane Nobiscum. 21,30 Paracelsus. Artz und Pionier. 21,45 S. Rosario. 22,15 L'Ordre de Malte. 22,30 «In the Words of a Child». 22,45 Incontro della sera: Il Mendicante di Dio - Notizie e commenti. 23,30 Santiago Apostol Patrono de España. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 25

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16 «La Messa da Concerto». 18,30 Orizzonti Cristiani: «Caterina

Tekakwitha, il giglio degli irochesi». Mane Nobiscum. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,15 Assemblee dans la même foi. 22,30 General Audience. 22,45 Incontro della sera: Col Papa all'Udienza di oggi. 23,30 Los mercoles de Juan Pablo II. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 26

7,15 Eperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16 «Appuntamento musicale». Musica di G. F. Ghedini. Castelnuovo-Tedesco. S. Calligaris. V. Mortari e F. Margola. 18,30 Orizzonti Cristiani: Fonti Alternative d'Energia - Istantanee sul cinema. Mane Nobiscum. 21,30 Im Brennpunkt. 21,45 S. Rosario. 22,15 Lire les «Actes». 22,30 «God's Greatest Gift». In Love (Mother Teresa of Calcutta). 22,45 Incontro della sera: Medici. Scrittori italiani contemporanei. 23,30 Iglesias orientales. 24 Rubrica scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 27

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onda Corta: nelle bande 40 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 86,5 Mhz per la sola zona di Roma.

leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 18,30 Orizzonti Cristiani: Programma Bis - La Basilica di S. Pietro - Controluce - Mane Nobiscum. 21,30 Die Frohbschaft. Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 Ce qua l'Eglise pense de ses biens. 22,30 Human Experience. 22,45 Incontro della sera: «La difesa bene culturale». 23,30 Hemos leído para Vd. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 28

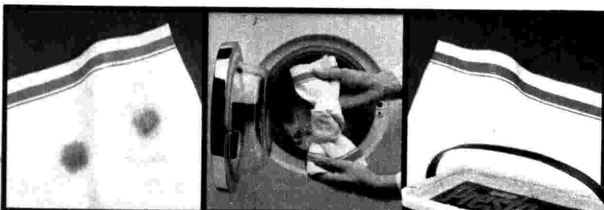
7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 «Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma». 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16 «Storia e Leggenda». I pelliccioli. 18,30 Orizzonti Cristiani: Programma Bis - Milnevecenticidiciotto. Mane Nobiscum. 21,30 Menschen aus zweiter Hand. 21,45 S. Rosario. 22,15 Le signe du pain. 22,30 Faith, Science and the Future. 22,45 Incontro della sera: Rassegna della stampa - La Liturgia di domani. 23,30 Balance semanal. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

"...il vino e l'unto sono sporco impossibile!"



Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.



E LA PROVA PROFONDITÀ LO DIMOSTRA

**bio Presto lavatrice
il fustino rettangolare
liquida lo sporco impossibile
in profondità.**



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



insieme

per il massimo rendimento

Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi: per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.



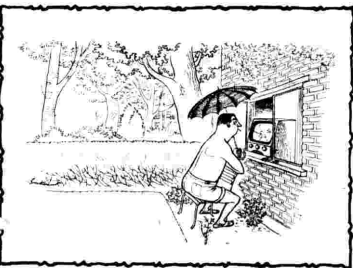
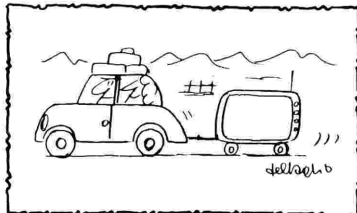
Agip

Baby Schiuma Johnson's. Così delicato per stare nell'acqua... un pò più a lungo.



Una nuova delicata idea della
Johnson + Johnson

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

usa Ace!
smacchia a fondo
senza ssstrapp.

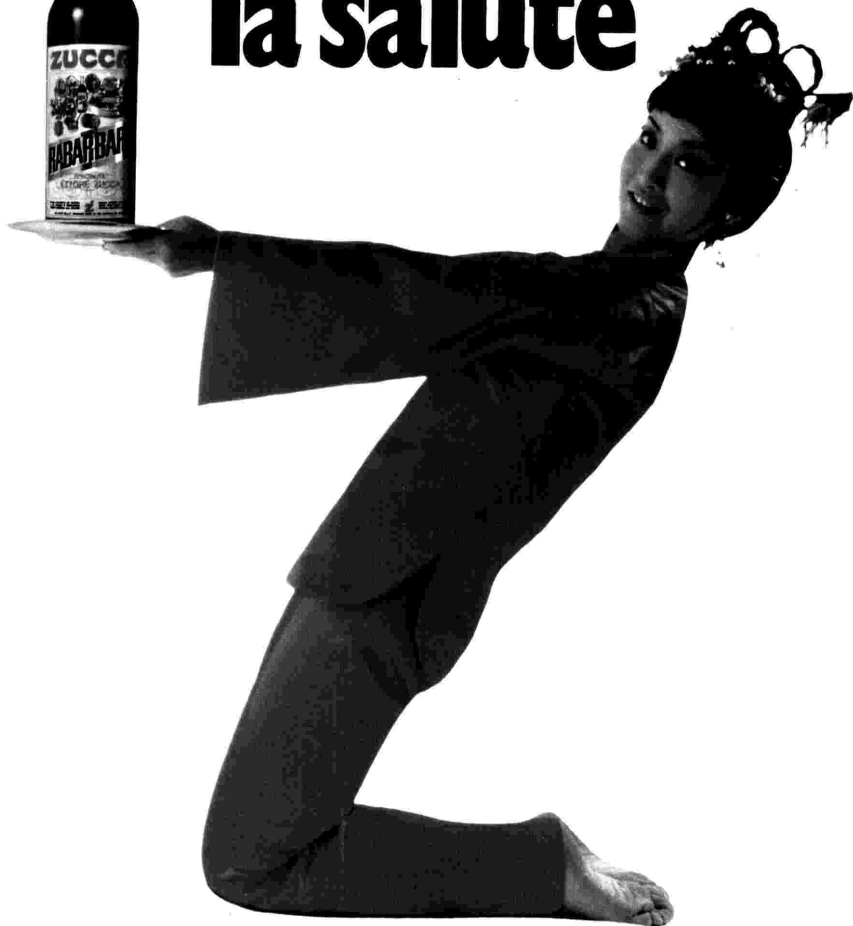


Usa sempre la candeggina Ace per il tuo bucato.

Ace è sicurezza perché, grazie alla sua formula speciale, **smacchia a fondo** senza danno.

più conveniente
nel formato
RISPARMIO
da 2,5 Kg

**dal rabarbaro
la salute**



ZUCCO

il tuo rabarbaro, da sempre.