

Radio TVcorriere

P.B.

ix/c Guchet'e



●●●
**INCOLLA
L'OMINO...
E VINCI
UNA
RITMO**

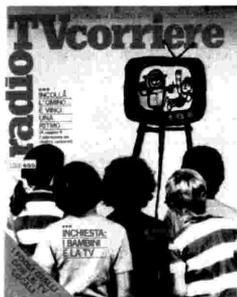
(A pagina 9
l'estrazione del
nostro concorso)

LIRE 400

xii/s biubi

●●●
**INCHIESTA:
I BAMBINI
E LA TV**

**I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI**



A pagina 12: troppa TV fa male ai bambini? Rispondono esperti di tutto il mondo

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 31
dal 29 luglio al 4 agosto 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
Art. Direttore: Giorgio Casati • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57.101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64.7.09.47 • Un numero: lire 400 - arretrato: lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c.; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 8.000 - estero: annuale L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.82 • sede di Roma: v. degli Scolari, 23 - 00196 Roma - tel. 36.99.21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69.67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 67.29.71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951 • sped. in abb. post. - pr. 11/70 registrazione del Tribunale di Torino n. 548 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 12** La televisione è una droga?
di Teresa Buongiorno
- 18** La ballata dei Morgan
di Stefania Barille
- 22** Comandare è bello
di Giuseppe Bocconetti
- 26** Alla scoperta del teatro naïf
di Roberto Averardi
- 29** E Cuba inventò il cinema
di Gianni Rossi
- 30** Anteprema TV
Pronti: si ride
di Maso Biggero
- 38** Lirica a 40 gradi
di Laura Padellaro
- 40** Musicisti in casa
Giorgio Favaretto: Amo il sole.
l'acqua, la voce
di Laura Padellaro

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 5** Almanacco
- 6** Lettere al direttore
- 8** Linea diretta
di Ernesto Baldo
- 11** Di tasca nostra
- 44** Concorso long-playing Saint-Vincent
- 48** Cucina
di Enrico Guagnini
- 49** La TV dei ragazzi
- 50** I libri
di P. Giorgio Martellini
- 61** Tutte le canzoni di «Hit Parade»
- 69** Classica per voi
di Laura Padellaro
- 70** Speciale giovani
di Renzo Arbore,
Bruno D'Alessandro, Mario Colanelli,
S. G. Blamonte
- 72** Ottava nota
di Fideleto
- 74** Moda
di Elsa Rossetti
- 75** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 76** Bellezza
di Rosanna Canavero
- 77** Onde e suoni
di Enzo Castelli
di P. Cremona
Oroscoipo
di Tommaso Palamidessi
- 78** Cosa vedremo
Lo chef consiglia
di Pantagruel
- 96** Transistor
- 115** Le vignette della settimana



A pag. 30
I varieta che
vedremo in TV

GUIDA GIORNALIERA

I «FOGLI GIALLI» - tutto TV locali e Filodiffusione:
pag. 51 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica
pag. 80-81; lunedì 82-83; martedì 84-85; mercoledì
86-87; giovedì 88-89; venerdì 90-91; sabato 92-93 -
RADIO: Domenica pagg. 98-99; lunedì 100-101; martedì
102-103; mercoledì 104-105; giovedì 106-107; venerdì
108-109; sabato 110-111 - **RADIOREGIONI E**
RADIO VATICANA: pag. 113.

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 78

A pag. 40
Questa
settimana
a casa di
Giorgio
Favaretto

A pag. 22
Le varie facce
del potere
nel mondo

A pag. 26
Alla scoperta
del teatro popolare
in Italia





6 milioni di automobilisti ogni giorno. Con quest'olio. Questo è collaudo.

In Italia circolano ogni giorno 6 milioni di auto lubrificate con Olio Fiat. In montagna a 20 sotto zero, o in autostrada col solleone che scioglie l'asfalto, ovunque incontri l'Olio Fiat.

L'olio piú venduto in Italia è un lubrificante moderno, attuale, dalle caratteristiche formulate sulle esigenze dei motori d'oggi.

L'Olio Fiat VS nasce da una tecnologia di primordine. Dietro lui ci sono due grandiosi complessi della Fiat Lubrificanti, all'avanguardia per strutture impiantistiche e di ricerca.

L'Olio Fiat VS supera ampiamente le norme internazionali sugli oli lubrificanti, come appare nella tabella accanto. Antiossidante, antimorchia, antiusura, antipreaccensione, antiruggine. Tanti "anti" insieme per un unico "pro": 10.000 chilometri di protezione completa del tuo motore per ogni cambio.

L'Olio Fiat VS offre una versione specifica per ogni tipo di motore: per motori a benzina, per auto diesel, speciale per corse. In tutte le gradazioni per ogni impiego e stagione.

L'Olio Fiat VS ti garantisce dunque la protezione piú completa: non tradire il tuo motore.

NORME INTERNAZIONALI SUI LIMITI DI SPECIFICA	
MIN.	MAX.
ANTI-FRE ACCENSIONE	ANTI-MORCHIA
ANTI-RUGGINE	ANTI-URTO
ANTI-URTO	ANTI-URTO
ANTI-URTO	ANTI-URTO



Oli Fiat VS: fatti da chi di motori se ne intende.

“vorrei

IX/c Il direttore

Zeronotizie

Abbiamo letto tempo fa che la TV avrebbe mandato in onda uno speciale del cantante Renato Zero dal titolo « Zerolandia »; ma non è stato ancora trasmesso. Vista anche la notevole popolarità del cantante non sarebbe possibile rivedere almeno la replica del recital « Zerofobia »? (Claudio ed Enrica - Torino).

«Mosè» a colori

Sarebbe mio grande desiderio, e non soltanto mio, rivedere il telefilm Mosè che tanto successo ebbe quando andò in onda la prima volta. E allora il piccolo schermo era in bianco e nero. Ora che c'è il colore non credete che la trasmissione avrebbe un successo anche maggiore? Spero di trovarlo nei programmi del dopo estate. (Alberto Grossi - Firenze).

Torna, Harlok!

Siamo due ragazzine di 12 anni e ci piacevano molto le avventure di Capitan Harlok; vorremmo che tornasse sui teleschermi, anche perché vorremmo finalmente sapere chi era il quarantottenne uomo dell'equipaggio e perché le Mazzoniane desideravano tanto scoprirlo. E poi finiranno le guerre spaziali di Harlok? Troverà una patria? (Nicoletta e Sara - Pinerolo, Torino).

Opere in pillole? Meglio in atti

La TV ha mandato in onda nei giorni scorsi, alle 13 sulla Rete 1 TV, una meravigliosa edizione del *Travatore*, seguita ora da una bellissima *Butterfly*. Ma perché, ogni giorno, proprio sul più bello, quando l'ascoltatore è immerso nell'atmosfera dell'opera, ci

private del nostro godimento e ci fate aspettare il giorno successivo togliendo — per necessità di programmazione — anche alcune parti? Non si potrebbe, poiché riteniamo la serie abbia avuto un notevole gradimento per la magnifica realizzazione, mettere in onda nuovamente queste opere in orario serale (magari un atto per sera), allo scopo di farcele vedere complete? Ci sembra che in passato la lirica alla TV abbia riscosso molto successo soprattutto per le prestigiose edizioni scaligere e riteniamo che questi filmati avrebbero — in ascolto serale — lo stesso entusiastico accoglimento. (Tina Fabbri e altri appassionati della lirica).

Ricordatevi dei nonni in città

Io sono una nonna e vorrei dire a quelli della televisione che fanno i programmi che anche lo-

ro diventeranno nonni e così resteranno soli in città ad agosto perché i figli e i nipotini che magari stancano e fanno arrabbiare ma tengono tanta compagnia sono andati in vacanza. A loro di guardare la televisione dopo essere stati al mare non importa molto. E poi sono giovani, hanno altri divertimenti: le passeggiate, il cinema, il ballo. Invece chi rimane in città soffre il caldo tutto il giorno e alla sera è troppo stanco per uscire. Non è che vogliamo programmi speciali o nuovi, soltanto adatti alla nostra età, visto che siamo il pubblico per eccellenza della TV, almeno in questo periodo. E gli spettacoli sono commedie come si usava anni fa, film brillanti ma non volgari, qualche sceneggiato, qualche immagine di quello che succede al mare o in montagna, chissà che non capiti di vedere proprio i nostri « cit ». I varietà moderni, quei film tristi e impegnati teneteli per l'autunno. Grazie. (Antonina Comisso e amiche - Alessandria).

non vorrei”

Programmi «in lungo»

Sui giornali hanno molto successo quelle rubriche « telegrafiche » dove le notizie sono ridotte a poche righe. La posta dei lettori viene spesso « condensata ». Insomma ci si dà da fare per non buttar via carta e tempo. Dappertutto, ma non mi pare sia il caso della TV. Qui i programmi sono « in lungo », le pause fanno parte del rito quotidiano. Gli intervalli, le interruzioni, le sigle sommati insieme portano via un paio d'ore al giorno. Perché? Forse il tempo e l'atten-

zione dei telespettatori non meritano tanto? (Giorgio Martelli - Savona).

Uno per volta, grazie

Fra i programmi radiofonici che mi capita di ascoltare è « Voi e io '79 ». Molte volte però sono costretto a chiudere l'apparecchio indispettito per il modo come viene realizzato. Capita per esempio che più persone parlino contemporaneamente per cui non si capisce più niente. Fra l'altro questa abitudine di interrompere continuamente chi sta parlando è una forma di esibi-

zionismo non molto simpatica. (Corrado Bolognesi - Ferrara).

La TV odia i week-end

Mi è capitato più volte di parlare con amici, in famiglia e anche nell'ambiente di lavoro, dei programmi visti alla TV. Ebbene quasi tutte le persone da me ascoltate, tranne poche eccezioni, chi-per una causa e chi per un'altra si sono trovate d'accordo su questa osservazione. Per seguire la televisione è ormai necessario annotarsi sull'agenda i giorni delle puntate dei vari programmi (sceneggiati e ora an-

che documentari), cercando di far coincidere orari e impegni di lavoro ed essere in casa al momento giusto, altrimenti è la fine. Capita addirittura che per seguire alcuni sceneggiati, come quello recente dei *Thibault* che va in onda il venerdì, invece di partire nel pomeriggio di quel giorno per il week-end dobbiamo aspettare la sera; oppure affrontare una corsa contro il tempo portandoci dietro il televisore piccolo. Perché non accorciare il numero delle puntate? Perché non trasmetterle quattro giorni alla settimana esclusi quelli del week-end? (Franco Serra - Modena).

Strappalacrime e noiosi

Chi va in gita, portandosi dietro una radio portatile, vuole (desidera) avere il piacere di ascoltare della buona musica dopo tanto grigiore di un interminabile inverno, trasmissioni di svago e non lamenti, nenie o cose tristi. Gli altri anni venivano diffusi varietà divertenti, ma pare sia un'abitudine dimenticata. E così si è costretti a sorsarsi programmi noiosi. (Domenico Lo Spoto - Bari).

TEE WEE di Mig



© Mig 1979

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 29-7 al 4-8

Domenica 29 luglio

Santa Marta Vergine
Il sole nasce alle 6 e tramonta alle 20.33. La luna nasce alle 10.59 e tramonta alle 23.16

Lunedì 30 luglio

S. Pietro Crisologo vescovo
Il sole nasce alle 6,01 e tramonta alle 20,32. La luna nasce alle 11,56 e tramonta alle 23,45

Martedì 31 luglio

S. Ignazio di Loyola
Il sole nasce alle 6,02 e tramonta alle 20,31. La luna nasce alle 13,55 e tramonta alle 24,16

Mercoledì 1° agosto

S. Alfonso Maria De Liguori
Il sole nasce alle 6,05 e tramonta alle 20,30. La luna nasce alle 13,55 e tramonta alle 24,49

Giovedì 2 agosto

S. Eusebio vescovo di Vercelli
Il sole nasce alle 6,04 e tramonta alle 20,29. La luna nasce alle 14,56

Venerdì 3 agosto

S. Lidia discepola di S. Paolo
Il sole nasce alle 6,05 e tramonta alle 20,27. La luna nasce alle 15,59 e tramonta alle 1,28

Sabato 4 agosto

S. Giovanni Battista Vianney
Il sole nasce alle 6,06 e tramonta alle 20,26. La luna nasce alle 17,01 e tramonta alle 2,12



NEL VINO ENIL MELONE UN VENTRE INGORDO
TODE DE MARITAN PUMONA E BACLO
MARE NASCE SOVENTE UN ALTRO GACCIO
DI VIOLETTI IN VULCAN RIGLIO PIV LORDO

DOMANI AVVENNE

Il ~~progetto~~ *progetto* ~~di~~ *di* ~~la~~ *la* ~~Sc~~ *Sc*

Il 1° agosto 1778: si inaugura a Milano il Teatro alla Scala, che diventerà il più celebre tempio dell'opera lirica mondiale. In piena epoca di belcanto gli italiani si entusiasmano per l'opera buffa e il virtuosismo spettacolare degli interpreti, e negli ultimi decenni del '700, il teatro diventa il centro più importante di vita sociale. La Scala fu costruita per riempire il vuoto provocato dall'incendio del Regio Ducale Teatro. Il progetto venne affidato all'architetto Piermarini: in due anni il nuovo teatro è pronto per l'inaugurazione. Neoclassico, a pianta rettangolare; all'interno cinque ordini di palchi e un loggione si affacciano sulla platea semi-circolare, considerata ancor oggi un capolavoro di acustica. Per l'inaugurazione l'opera prescelta è *L'Europa riconosciuta* di Antonio Salieri. Nel secondo dopoguerra Toscanini inaugurerà il teatro ricostruito.



MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Il gelato è l'alimento principe dell'estate. Spesso però lo si prende solo per dissetarsi. Eccone la storia.

E' arrivato in Italia dall'Oriente: a Firenze nacque come sorbetto. E con Caterina De' Medici, quando divenne regina di Francia sposando Enrico IV, varcò le Alpi. A Parigi la prima bottega di gelati fu installata davanti alla Comédie Française nel 1672 da un fiorentino, Procopio: era famoso per il gelato alla crema fatto con tuorli d'uovo, latte, zucchero e vaniglia. E il gelato è rimasto così: base di latte e uova, variamente profumato. E' difficile stabilire il valore calorico, che rimane elevato in qualsiasi forma. Il gelato va preso a digiuno o a fine pasto. Mai durante la digestione.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

« La chiave di volta »: sul suo significato mi sono state date risposte strane: uno strumento di A. Volta?!

Niente di vero naturalmente. E' invece un modo di dire che deriva direttamente dall'architettura. E' quel blocco di pietra che sta alla sommità degli archi ed è incastrato tra altri blocchi. Ha la funzione precisa di chiudere l'arco e reggerlo. Nella lingua si usa in senso figurato: è il modo alternativo di argomento importante o « elemento o personaggio importante ». Certo, di molte parole o frasi figurate il significato si va perdendo sempre più.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

La cucina regionale ha sempre dei piccoli segreti. In Sicilia, per esempio, per insaporire carne e pesce bollito...

Si usa il finocchio. Proviamolo su un dentice lessato. Il modo più comune per condire il pesce è il classico goccio d'olio e uno di li-

none, senza esagerare, aggiungendo magari un pizzico di prezzemolo. Ma c'è una variante. Sciogliamo del burro a bagnomaria cioè mettendolo in un recipiente immerso in acqua bollente. Quando è sciolto, aggiungere il solito limone e... semi di finocchio. Una giratina e la salsa è pronta. Va servita calda. I semi di finocchio possono essere usati secchi o freschi se si vuole una salsa più profumata.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Il nocino, un liquore fatto in casa, caro alle nostre nonne e immancabile nei salotti borghesi di 100 anni fa.

Cogliere le noci nel periodo in cui la parte legnosa è morbida e coperta del mallo verde. Metterle in un vaso (30 noci per mezzo litro) immerse in alcool da dolci con mezzo chilo di zucchero. Successivamente occorre filtrare e lasciare il liquido per qualche tempo ad invecchiare. Va agitato di tanto in tanto per far in modo che il zucchero non si posi sul fondo ma resti in sospensione. Diventerà un digestivo buonissimo perché naturale e di pronta efficacia.

ERBE



Giovanna Cicalò

Con le erbe si può evitare di scottarsi al sole. Al posto delle creme antisolari l'erborista consiglia...

La tintarella subito: spesso si resta scottati. Per evitarlo c'è un'antica ricetta: albume di uovo con aceto. Ecco una variante sul tema. Ai soliti ingredienti, albume montato a neve e



Donna che a molti amici, a molte lingue mordaci

Donna che in mezzo ai fiori e alla verdura / svela agli amanti suoi qualunque arcano / Non ode, mentre crede esser sicura / che mormoran di lei fin da lontano.

aceto, vi consiglio di aggiungere dell'aceto di mele (ma va bene lo stesso un buon aceto di vino) e un cucchiaino di olio di gemme di grano, che ha un'azione protettiva e decongestionante. Un unguento abbastanza facile da preparare e da usare e soprattutto che non tradisce al momento buono. Così con poco si possono evitare spiacevoli scottature da abbronzatura.

LETTERE AL DIRETTORE

Per salvare Pompei

«Nel 1900° anniversario dell'eruzione del Vesuvio, salviamo Pompei dai ladri. Artisti, scienziati, poeti e scrittori si ispirano alle gloriose rovine... numerosi poi gli scavi che tanti archeologi hanno fatto per riportare alla luce capolavori sepoliti. Cerchiamo di salvarli. Anche dai turisti stranieri che impietosamente li portano via. Per non parlare poi dei nostri ladri: è facile, sia troppo, spogliare questa città. Perché in tavole rotonde non cerchiamo di discutere del problema?» (Raffaele Franco - Terni).

Più che di «tavole rotonde» (non crede che in Italia ce ne siano a sufficienza?), dovrebbero esser presi provvedimenti efficaci. Per esempio si potrebbe aumentare la sorveglianza che è già notevole, ma evidentemente ancora insufficiente. Soprattutto bisognerebbe insegnare agli italiani il rispetto per quel valore immenso e irripetibile che sono le opere d'arte.

Puccini, un grande amore

«Sono un giovane ventunenne amante della lirica. Ho appena visto alla TV le puntate dello sceneggiato "Puccini" e vorrei ringraziare la RAI per averlo rimesso in onda. Sicuramente perché sono un patito di Puccini (nonché di Verdi), ma non posso far altro che essere soddisfatto e felice. Desidererei anche che uscisse un libro su questo sceneggiato, magari eguale al copione televisivo» (Aldo Boz - Soranzen, Belluno).

Non le so dire se esiste un libro ricavato proprio dal copione dello sceneggiato di Bolchi. Ma esiste una biografia (edita da Rizzoli) di Giacomo Puccini: si scriveva è stato Enzo Siciliano, che è anche fra gli autori dello sceneggiato.

Lirica alle 13: sì o no?

«Appassionato di lirica sono rimasto contrariato nel vedere che il nuovo interessante programma di opere a puntate va in onda dalle 13 alle 13,30. Ma forse non si sa che la maggioranza di quelli che ancora lavorano in questo periodo estivo (e sono tanti) fanno orario continuato? Mi domando quanti, eccettuati

casalinghe, e pensionati, possono seguire queste trasmissioni» (Fabio Brisighelli - Ancona).

«Non so frenare la mia gioia e la mia gratitudine per aver apprezzato il nuovo programma televisivo sulla Rete 1 alle ore 13, ovvero la musica lirica. Quanto l'ho sognata... e ho sognato anche l'orario che permette di assistere a tali spettacoli anche a chi, come me, non può restare davanti al video oltre le 20,45» (Maria Giovanna Corti - Civate, Como).

A chi dare ragione? A tutti evidentemente. E quanto tocca fare alla televisione che ha di fronte a sé un pubblico immenso e composito. E' chiaro che qualsiasi orario avrebbe scontato fasce di telespettatori. Perciò, se le 13 sono un'ora scomoda per alcuni, vorrà dire che questi telespettatori si rifaranno quando l'opera verrà trasmessa la sera.

Là le minoranze hanno tante reti

«Mi associo alla lettera che quel bambino di tredici anni ha inviato al vostro giornale (pubblicata sul n. 22) in cui parlava di radio-TV jugoslave e di TV

private. Certo lei ha risposto che in Jugoslavia le TV e le radio sono state fatte per soddisfare le minoranze. Ma per esempio uno sloveno può ascoltare più radio nella sua lingua: Radio Lubiana ha tre reti, poi c'è Radio Moribar e Radio Capodistria, che trasmette in lingua slovena dalle 6 alle 7 e dalle 16,30 alle 19,30 il martedì e il venerdì. Questo che accade per gli sloveni accade anche per le altre comunità linguistiche» (Mirko Stanic - Trieste).

È finito senza finire

«Seguivo con un certo interesse le puntate (secondo me troppo brevi) di "Peyton Place". Ma — sorpresa! — dopo il 27° episodio c'è stato un brusco arresto e la sostituzione con Tarzan. Per sapere come va a finire devo comprare il libro?» (Emilio Liotta - Genova).

«"Peyton Place" era un gradevole spazio distensivo... per le novità del racconto... è stato troncato un programma per il quale l'interesse era garantito» (Gina Coen e altri - Catania).

«I 27 episodi di "Peyton Place" sono tutti legati fra loro.

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Non dimenticare l'Europa

«Per un anno, fino al 10 giugno, appuntamento delle prime elezioni europee, alla televisione e alla radio c'è stata una continua informazione sulla Comunità Europea: sembrava quasi un corso accelerato sul funzionamento, le competenze, gli uomini, i poteri, ecc. E ora il silenzio. La RAI è forse entrata nel letargo europeo? E' vero che in occasione del 17 luglio, data di apertura dei lavori del Parlamento a Strasburgo, e per le polemiche sulla presidenza dello stesso organo, qualche servizio di cronaca nei vari TG e GR è passato. Ma niente, al confronto del bombardamento precedente. Sembra di essere tornati agli anni quando si parlava di Europa solo per i lavori di qualche commissione della CEE, per le trattative dei ministri sul prezzo del burro o del vino, ecc. Ma allora per la TV siamo cittadini europei solo nel momento in cui votiamo? Sarebbe una delusione per chi (ed lo sono fra questi) crede nell'idea di una nazione Europa come premessa indispensabile per la pace, il progresso sociale ed economico del nostro continente. Qualcosa si potrebbe forse fare. Con questo non voglio dire che si deve tornare ai giorni dell'Europa sotto elezioni. Forse diventerebbe controproducente e avrebbe l'effetto contrario. Penso però che uno Speciale Parlamento Europeo oppure dei servizi periodici sui temi che a Strasburgo si discuteranno sarebbe utile. Magari — perché no? — anche delle Tribune Politiche o parlamentari europee! O qualche altro modo, qualunque esso sia; purché si parli dell'Europa che diventerà la nostra vera nazione» (Ugo Grimaldi - Milano).

Sono un teleromano. E attendono la giusta conclusione. Perché lo sceneggiato è stato troncato? Senza alcuna motivazione ed alcun riguardo per il pubblico. Ho letto sul "Radiocorriere TV" n. 25 che "probabilmente" la trasmissione verrà ripresa. Ma non c'è riguardo per gli spettatori che sicuramente sono delusi?» (De Flora - Roma).

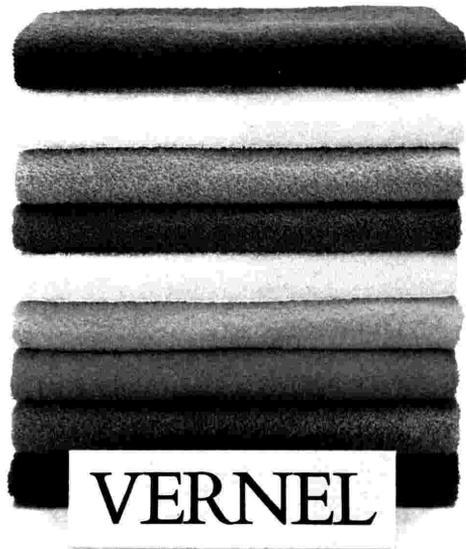
«Un'interruzione brusca che non ha permesso di vedere la conclusione dello sceneggiato. Era troppo lungo? Eppure in America è stato trasmesso tutto. E noi, perché no?» (Maria Dell'Aquila - Bacoli, Napoli).

«E' vero che l'opera non è eccelsa, però non è nemmeno corretto piantare a metà lo svolgimento. Ho notato poi anche un errore di traduzione. "Mill" significa mulino; ma al plurale "mills" in gergo americano vuol dire fabbrica. E nella fabbrica dell'industriale di "Peyton Place" appaiono pezzi di stoffa, ma il luogo in versione italiana viene detto mulino. Uno svarione sì, ma ripetuto per 27 puntate» (G. Sutermeister - Legnano, Milano).

«Chi come me ha visto tutte le puntate rimane male nel sentire la parola "fine" dato che alla fine o alla conclusione non è arrivato... se avessi saputo che non sarebbe mai finito non avrei mai iniziato a vederlo. Un romanzo ha di solito una conclusione dell'autore e non di qualsiasi telespettatore» (Raffaella De Nardi - Conegliano, Treviso).

A Robilante solo un canale

«... la TV ha festeggiato il ventunesimo compleanno. Mike Bongiorno ha ripreso "Lascia o raddoppia?". Presto ci sarà il Terzo Programma. Il colore è cosa fatta. Il 4 giugno programmi non stop fino alle 3-4 del giorno successivo per tenere i telespettatori informati sulle elezioni, mentre nelle prime ore del mattino si poteva sapere tutto da un qualsiasi giornale. Però a Robilante, un paese tra Cuneo e Limone Piemonte con numerosissimi abbonati e un lunghissimo inverno, si riceve ancora dopo 25 anni un solo programma, il Primo. E naturalmente si paga il canone intero... Forse la RAI non ha fondi per mettere un ripetitore? I fondi servono solo per finanziare le trasmissioni fiume elettorali?» (Gianni Ficarra - Robilante, Cuneo).



**Se il tuo ammorbidente
costa meno
forse rende meno.**

Questa è la resa di due
misurini di un ammorbidente
a prezzo più basso.



**Vernel rende di più
perché è il 35%
più concentrato.**

Questa invece, è la resa
di due misurini di
Vernel.
Vernel ammorbidisce
tanta biancheria in
più perché è
concentrato.



Vernel: a conti fatti ti conviene.

Fantastico: la Goggi si confessa!

Loretta Goggi dopo cinque anni torna a condurre — stavolta assieme a Beppe Grillo — la trasmissione televisiva legata alla Lotteria di Capodanno che, per l'edizione '79-'80, prenderà il nome di **Fantastico**. Alla giovane soubrette abbiamo rivolto alcune domande.

Adesso, dunque, - divorzia - da sua sorella, Daniela non è dispiaciuta di questo abbandono?

« Mia sorella ed io siamo due attrici autonome che, se vi sono ruoli giusti, possono anche lavorare assieme. Io fui felice del successo di Daniela in *Aggiungi un posto a tavola*; lei lo sarà altrettanto per questa mia scrittura in *Fantastico* ».

A quali delle precedenti star di « Canzonissima » vorrebbe rifarsi?

« A Loretta Goggi con cinque anni di esperienza in più ».

Che ruolo le hanno affidato in « Fantastico »?

« Condurrò la trasmissione assieme a Beppe Grillo, avrò un mio balletto, farò dei siparietti tra cui, pare, una "riletture" di vecchi film con la Goggi, come è al naturale (non imitatrice), interprete femminile ».

Ed ora un rapido ed esauriente identikit: cominciamo dall'età.

« Ventotto anni compiuti ».

Altezza?

« 1,67 ».

Quando ha detto addio alla scuola?

« Dopo il liceo linguistico ».

Si ritiene una donna colta, solo informata, o una cui non gliene frega niente al di fuori del proprio lavoro?

« Cerco di essere informata il meglio possibile ».

L'ultimo libro letto?

« *Un uomo della Fallaci* ».

L'ultimo film che le è piaciuto?

« *Il cacciatore* ».

La canzone che in questo momento ama di più?

« Io amo soprattutto le mie canzoni: tra poco amerò la sigla di chiusura di *Fantastico* ».

Tra un paginone a colori di un settimanale rosa che la esalta e cinque righe di un giornale d'opinione che la critica, quale preferisce e perché?

« Preferisco un paginone su un giornale dedicato al mio pubblico; comunque sono sempre felice di leggere critiche che mi aiutano effettivamente a migliorare ».

Con quali di questi uomini politici trascorrerebbe una serata a lume di candela: Craxi, Berlinguer, Spadolini o Flaminio Piccoli?

« Mi rifa alla domanda quando avranno formato il governo ».
m. b.



A Siracusa un premio per il nostro giornale

Estate, tempo di premi: se ne distribuiscono un po' dappertutto, al mare, in montagna, nelle località termali. Al centro di questa ridda di manifestazioni personaggi della cultura, del giornalismo, dell'arte, dello spettacolo. Il **Premio Capodiceci Siracusa**, che si conclude ogni anno nella cornice classica del Teatro Greco, ha radunato per



v/e
Il rialtore

Ca' del liscio: tutto storto

Il tempio del liscio sta per crollare? Materialmente no, ma finanziariamente si notano alcune crepe. Lo dichiara sinceramente Raoul Casadei, ideatore e fondatore della **Ca' del liscio**, alle porte di Ravenna. In origine questa « cattedrale del divertimento » doveva essere un centro polivalente: balere, sale di congressi, night, pizzeria, ristorante, tennis, piscine, eccetera. Costo previsto: 8 miliardi; capitale iniziale: 1 miliardo e mezzo. La differenza andava coperta con utili mai arrivati. Ora il crac è grosso ed ha bisogno di urgenti e massicci finanziamenti per essere risanato.

Previsti in TV Cassini-Bosè

Antonello Falqui, che ha appena terminato di registrare « Giochi al varietà » (probabile messa in onda in gennaio dopo « Fantastico »), sta già preparando il suo show di primavera (ancora senza titolo, messa in onda in marzo-aprile), con Nadia Cassini, star; Christian De Sica ed Alan Sorrenti, conduttori ed animatori-cantanti. In quanto a Miguel Bosè, in classifica col disco dedicato a Giovanni XXIII, ha solennemente promesso che, stavolta, non mancherà all'appuntamento con la TV italiana e sarà a Roma in dicembre per registrare le otto puntate del suo programma.



Un torneo tutto da ridere

Sui campi in terra battuta del Lido di Venezia in questi giorni si è parlato esclusivamente inglese per la presenza del concorrenti del **Merv Griffin International Venice Tennis Classic**. Un torneo con intenti benefici (Unicef) patrocinato dall'United States Professional Celebrity Association Tennis. Fra i partecipanti nomi famosi del cinema d'oltre oceano come Anne Bancroft, che nel Gesù di Zeffirelli ha impersonato Maddalena, Mel Brooks, Gene Hackman, Gene Wilder. Al torneo avrebbe-

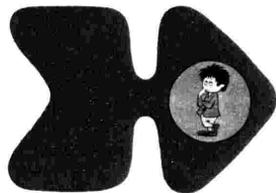
ro potuto partecipare anche attori italiani ma nessuno si è presentato poiché i nostri big del grande schermo sono proprio in queste settimane impegnati sui set cinematografici. « Ma anche se fossero stati liberi non sarebbero egualmente scesi in campo », sostiene Nicola Pietrangeli, « perché hanno paura di fare brutta figura, mentre i loro colleghi americani il complesso del ridicolo non lo sentono ». In effetti sul campo non si può dire che i divi di Hollywood si siano dimostrati



l'edizione 1979 una piccola schiera di nomi popolari: da Renato Rascel allo scrittore Mario Pomilio, dai giallisti TV Casacci e Ciambrieco al direttore del GR 2 Gustavo Selva, dal pittore Aligi Sassu al giornalista Antonio Ghirelli, attuale capo ufficio stampa del capo dello Stato. È toccato un premio anche al Radiocorriere TV: uno «speciale cultura» per la pagina «I libri», curata da P. Giorgio Martellini. Il Capodici Siracusa è giunto alla settima edizione. Nella foto: Casacci e Ciambrieco (al centro) ricevono il premio da Giovanna Gualdi e dal presidente della giuria Fernando Romeo.



eccezionalmente bravi, ma tutti hanno impressionato per la grinta. In questi tornei le celebrità giocano sempre in coppia con ex «grandi» della racchetta: a Venezia, per esempio, c'erano Roy Emerson, Nicola Pietrangeli, Alex Olmedo, Lew Hoad, Fred Stolle. Un'altra curiosità: i divi si esibiscono con una racchetta più grande di quelle normali. Nella foto: Anne Bancroft, Mel Brooks e Gene Wilder.



La Ritmo dell'«omino» ha una proprietaria

Si è concluso il concorso del nostro giornale abbinato a «Cascia o raddoppia?». Il premio finale — una Fiat Ritmo 60 CL — è stato vinto dalla signorina Gabriella Caprini di Roma. Siamo andati a intervistarla subito dopo l'estrazione.



V/B

Il 19 luglio, alle tre del pomeriggio, si è svolta nella sede della ERI l'estrazione del premio finale del concorso «Incolla l'omino». La Fiat Ritmo 60 CL è stata vinta dalla signorina Gabriella Caprini, di Roma, trentasette anni, impiegata in una fabbrica di mobili. Quando il funzionario della ERI le ha telefonato per comunicarle il «lieto evento» la sua prima reazione è stata: «Ma dai, non fare il cretino». «Capite», ha spiegato poi, «avevo promesso a tutti, per celia, che avrei vinto io la Ritmo, e così credevo si trattasse di un amico che voleva farmi uno scherzo». Gabriella Caprini ha sempre partecipato ai concorsi, alle lotterie, ai giochi a premi, senza mai vincere niente: «Più

per conformismo che per il gusto di giocare. Ogni tanto ritiro il biglietto di qualche lotteria di cui non ho mai neanche controllato il numero vincente, ma state sicuri che d'ora innanzi starò bene attenta alle estrazioni». Si è trattato, tra l'altro, di un doppio colpo di fortuna, infatti

la signorina Caprini aveva spedito solo una cartolina, mentre la maggior parte dei partecipanti ne aveva spedite molte. Al confronto azzeccare un numero alla roulette o al lotto è una bazzeccola. Cosa ne farà della Ritmo? Se la terrà, anche se ha già una macchina.

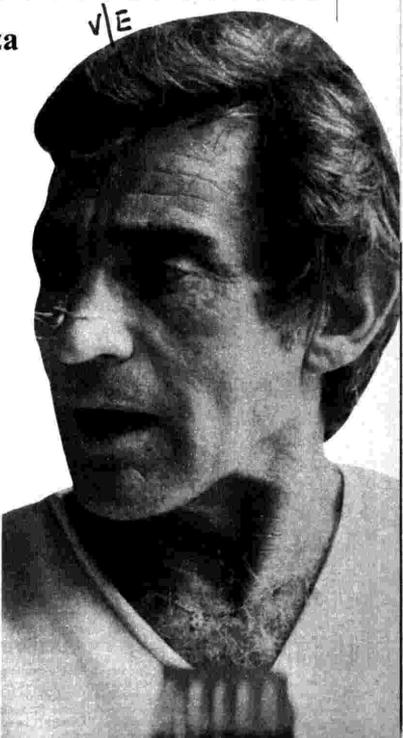
La «Valigia blu» va in vacanza

Per *Una valigia tutta blu* è già tempo di «sberle». Negli Studi di Napoli si sta registrando infatti l'ultima puntata in onda alla fine di agosto. La settimana dopo, il 1° settembre, debutterà sul video la nuova edizione di *Lo sberle*. Ma chiusa la valigia blu, dove andrà in vacanza la troupe del sabato sera TV? Walter Chiari ha messo nella valigia (non più blu) un po' di Sardegna per stare col figlio e, poi, serate: tre alla Bussola e su e giù per l'Italia (con la speranza che non confonda una partenza con un arrivo). Il regista Luigi Turolla ri-

Tutti i segreti di Bob Dylan

Forse Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli riusciranno a intervistare il personaggio che sa tutto di Bob Dylan. Dovrebbe avvenire uno dei prossimi mercoledì dai microfoni di Radiouno nel corso del programma «Dylan: un po' di più», la trasmissione in onda ogni settimana fino a settembre. I conduttori sono infatti riusciti a convincere Don De Vito, produttore e manager discografico del cantante da vent'anni, a rispondere — via cavo, da New York — a qualche domanda su Dylan. È la prima volta che De Vito accetta di parlare con i giornalisti. Uomo schivo, riservato, grande amico di Dylan, ha sempre preferito seguire la carriera del cantante rimanendo nell'ombra.

prenderà il film-documentario in Sud America che sta girando a pezzetti, nelle pause che gli lasciano le lunghe «tirate» televisive. Anche la sua valigia contiene, quindi, lavoro: ma per lui è come fosse una vacanza, dato l'antico amore che ha per le civiltà precolombiane. Abbiamo chiesto notizie sulla loro estate anche ad alcuni ospiti della *Valigia*: niente riposo per Peppino Di Capri, Fred Bongusto, Anna Oxa, ma serate in giro per l'Italia. La loro valigia è piena non di costumi e di «pareo» ma di canzoni e di spettacoli per far trascorrere spensieratamente le vacanze a chi, in vacanza sta. Nella foto: Walter Chiari.



V/E

la perfezione

chi ha palato la sente

Royal®

crème caramel



GRANDE CONCORSO
VINCI

GLITTERS

in regalo migliaia di magliette con i...



vuoi vincere i "Glitters"?

Spedisci a Piletti casella postale 1892 MILANO, il tagliando prova d'acquisto che troverai sulle confezioni di crème caramel, budini e budini pronti Royal, indicando nome, cognome, indirizzo e la tua età per la taglia della maglietta. Partecipa subito!... Ci sono migliaia di magliette con i fantastici "Glitters". Le estrazioni avverranno nei mesi di: giugno, luglio, agosto, settembre.

UN PRODOTTO
PILETTI

*Le magliette sono della "confezioni Binoghi"

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

IO DIREI

di GIOVANNI PEREGO

Come vuole la tradizione siamo in testa ai Paesi industrializzati per il tasso di inflazione. Questi i dati per i primi 4 mesi dell'anno: Germania, aumento mensile dei prezzi 0,8%; Francia, 0,9%; Stati Uniti, 1,1%; Inghilterra, 1,2%; Italia, 1,5%. Perché accade

questo? Non è più di moda accusare la scala mobile: quella dell'industria, la più efficiente, copre solo in parte gli aumenti dei prezzi; le altre (statali, pensionati ecc.) sono tali che salari, stipendi e pensioni si riducono drasticamente, mese per mese. Anche di tuonare contro l'eccessivo e continuo incremento della spesa pubblica si è smesso perché si è scoperto che la cosiddetta economia sommersa attenua sensibilmente l'incidenza di tale spesa sul reddito nazionale complessivo. E allora? Comincia timidamente a farsi luce un sospetto: non saranno per caso i profitti a produrre inflazione? I profitti degli industriali, dei commercianti, dei professionisti, delle categorie, tanto per intenderci, che contribuiscono con il 19 per cento soltanto al gettito globale delle imposte dirette. E' un sospetto che politici ed economisti dovrebbero considerare con qualche attenzione e darci poi lumi in merito.



I NOSTRI CONSUMI

Questa pubblicità può essere nociva

La natura in oltre 50 erbe: così si presenta uno degli amari più reclamizzati, 35 gradi di alcool; e un digestivo che di alcool ha quasi 50 gradi raccomanda le sue 34 erbe. In un altro, 35 gradi, la natura è addirittura al completo; un altro ancora si proclama assolutamente naturale. La pubblicità associa l'amaro alle erbe, alla natura, alla genuinità e quindi,

si sottintende, alla salute. Qualcuno è ancora più esplicito: c'è un digestivo, 31 gradi, che sostiene di mantenere sani. Questi amari sono in realtà superalcolici



che possono fare molto male. Il prof. Alberto Madeddu, primario neuropsichiatra a Milano, ha riscontrato che molte donne si sono avviate all'alcolismo bevendo gli amari perché la pubblicità di questo tipo ne scherma la caratteristica di superalcolici dietro immagini di genuinità, naturalezza, virtù terapeutiche e favorisce nei soggetti più deboli la costruzione di alibi, l'aggiornamento delle difese psicologiche.

ENTRO OGGI

1° agosto - I canoni delle abitazioni in aumento non soggetti a proroga devono essere aumentati del residuo 50% fino al canone legale. Contestualmente questi canoni e tutti gli altri (con l'eccezione di quelli in aumento soggetti a proroga) devono essere rivalutati nella misura del 75 per cento dell'aumento del costo della vita intervenuto tra il giugno del 1978 e il giugno di quest'anno. Questo aumento è stato del 14,7 per cento. I canoni dunque devono essere rivalutati dell'11,02 per cento.



LA POSTA



Di tasca nostra fino alla ripresa delle trasmissioni dopo la pausa estiva risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale solo sul Radiocorriere TV

«Sono un inquilino stufo di non trovare un alloggio. L'equo canone ha bloccato un libero mercato che prima era competitivo e nel quale ognuno poteva trovare la casa in base alle sue finanze. Come può un proprietario affittare un appartamento la cui rendita è al di sotto degli interessi bancari?» (Giacinto Andreozzi - Roma).

Gli da anni prima dell'equo canone le case da affittare non si trovavano se non a prezzi esorbitanti. Neppure è vero che nessuno oggi affitta perché la redditività è troppo bassa. Certo le banche danno più del reddito stabilito dall'equo canone. Ma mentre gli interessi bancari non riescono a coprire neppure la svalutazione della lira, le case di abitazione, anche se danno un reddito basso, non perdono in genere di valore per inflazione, il loro prezzo per lo più si rivaluta seguendo l'aumento del costo della vita e spesso va oltre. Secondo un'indagine ISTAT-Banca d'Italia chi nel 1964 avesse investito 100 lire in abitazioni anche se con fitto bloccato si sarebbe ritrovato nel '75 con 167 lire (lire al valore del '64): avrebbe dunque guadagnato sensibilmente in termini reali. Chi invece avesse investito 100 lire in depositi, o in obbligazioni, o in azioni, si troverebbe ora rispettivamente con 76, 61, 38 lire: avrebbe perso molto. Ciò detto non è detto tutto; soprattutto non si spiega perché si costruiscono sempre meno case. Torneremo sull'argomento; per ora rispondendo al sig. Andreozzi diciamo che la crisi dell'edilizia precede di anni la legge dell'equo canone, e che questa non può esserne la causa.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

«I» come INFLAZIONE - L'inflazione è l'aumento dei prezzi oppure — è la stessa cosa — la perdita di potere di acquisto della lira. Se l'inflazione in un anno è del 10% questo significa che rispetto allo stesso mese dell'anno precedente i prezzi dei beni e servizi sono aumentati del 10%. I prezzi aumentano, si ha inflazione, quando la domanda di beni e servizi supera l'offerta, la capacità di produrli. L'inflazione è anche originata dai costi. I prezzi aumentano perché sono aumentati i costi delle materie prime, dell'energia, del denaro, del lavoro, di quegli elementi cioè che nella contabilità aziendale formano i prezzi. Si può avere infine un'inflazione da profitti: le imprese aumentano i prezzi per incrementare i loro profitti. E' una operazione che può riuscire alle imprese solo se controllano il mercato o in quanto hanno posizioni di monopolio o in quanto associate a questo scopo con altre imprese (cartelli).

I GIORNI DEL CAROFITTI

Come vi segnaliamo nella rubrica «Entro oggi» dal 1° agosto quasi tutti gli affitti registreranno sensibili aumenti. Gli inquilini dunque avranno maggiori oneri

La legge di equo canone prevede ogni anno la rivalutazione automatica degli affitti delle abitazioni, ma solo nella misura del 75% dell'aumento del costo della vita. Facciamo un esempio: un affitto di 100.000 lire al mese dopo 5 anni, se l'inflazione media annua è stata del 10%, per mantenere il valore di partenza dovrebbe sfiorare le 160.000, mentre automaticamente potrà arrivare solo a 143.500 lire; il proprietario perderà più del 10% rispetto a ciò che la legge ritiene equo che debba avere.

Da un punto di vista più generale però la legge è stata saggia. Il recupero automatico del 100% dell'aumento del

costo della vita avrebbe accentuato una delle principali distorsioni dell'economia italiana: la sua alta indicizzazione. L'aumento di una voce provoca automaticamente l'aumento di un'altra e questa a sua volta di un'altra ancora, sicché si creano per questi automatismi delle forze inerziali che accelerano l'inflazione e rendono difficile il controllo dell'economia. Decisione saggia a maggior ragione se applicata all'inizio dell'equo canone quando era prevedibile un sensibile aumento degli affitti e dunque una sollecitazione all'inflazione: da gennaio ad oggi infatti l'equo canone ha causato un 1% aggiuntivo d'aumento del costo della vita.



La televisione è un

Arriva dagli Stati Uniti un grido d'allarme: troppa TV fa male ai bambini. C'è chi dice che tutto dipende dai programmi e chi sostiene addirittura che il televisore va eliminato...

di TERESA BUONGIORNO

Roma, luglio

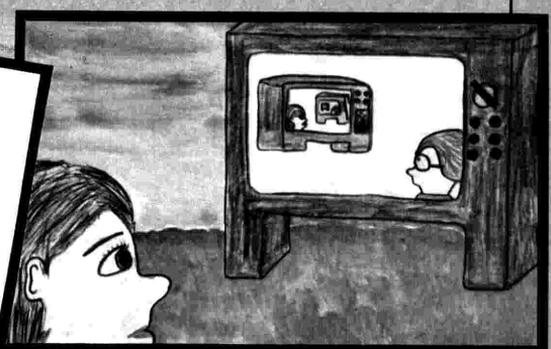
Le insegnanti delle scuole materne statali del Circolo di Castel S. Pietro (Bologna) notano nei loro bambini un comportamento particolarmente aggressivo, che essi in parte assimilano dai programmi televisivi inadatti

influenza della TV sui bambini
alla loro età e sensibilità. Non tutti i genitori infatti rispettano le selezioni per età che voi avete tentato di realizzare e permettono ai loro figli di vedere ogni genere di spettacolo televisivo. Noi sosteniamo che l'educazione deve essere frutto di una collaborazione sociale e che a ciascuno spetti la sua parte di responsabilità, perciò chiediamo a voi, come mass-media, di impegnarvi a lanciare, soprattutto nei momenti di maggior ascolto, più messaggi con contenuti positivi che insegnino ad amare ed apprezzare la vita per le cose belle che essa offre». Lettere di questo tenore arrivano quotidianamente alla nostra redazione e riflettono una preoccupazione che non è solo italiana. Nel mondo il problema «TV e bambini» è di piena attualità.

Negli Stati Uniti siamo addirittura al punto di affermare che «la famiglia media

americana si compone di padre, madre, due figli e un televisore». Lo dice Marie Winn, una cecoslovacca trapiantata a New York, specialista in guide per genitori. L'ultimo suo libro, *The Plug-in-Drug* (cioè «la droga elettronica»), ha venduto in un anno, negli Stati Uniti, 700.000 copie. In Francia, col titolo *TV-drogue?*, edito da Fleurus, sta sollevando scalpore. Da noi lo ha pubblicato l'editore Armando (*La droga televisiva*), ma ha suscitato anche perplessità.

L'indagine prende in considerazione le famiglie del ceto medio: i bambini, negli Stati Uniti, passano anche 54 ore settimanali davanti al video, finché non vanno a scuola. Sono quasi 8 ore al giorno, un'enormità! Secondo la Winn ciò porta a una diminuzione della creatività personale, ad un impoverimento del linguaggio, giustifica addi-

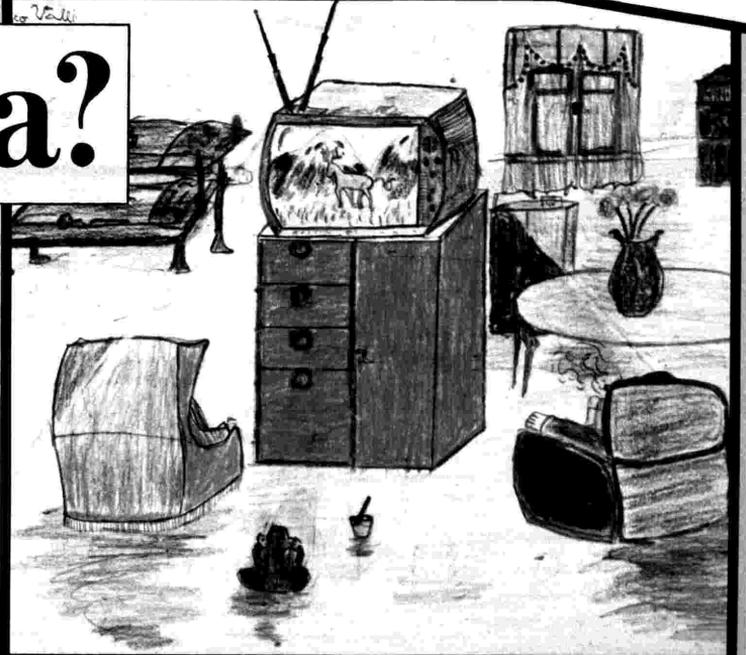


I disegni sono dei ragazzi di quinta elementare della Scuola Statale Fratelli Bandiera e della St. Francis School di Roma. Gli autori sono, da sinistra a destra, Roberto Peluso, Mary Loiacono, Odetta Albani, Lilo Hafitz (Arabia Saudita), Atsuko Matsunaga (Giappone) e Marco Valli. Tutti tra i 10 e i 12 anni



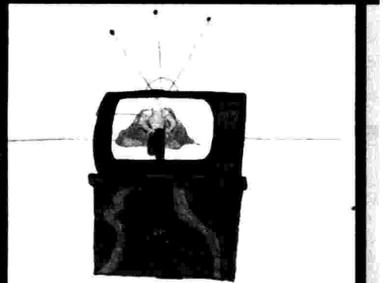
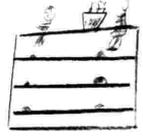
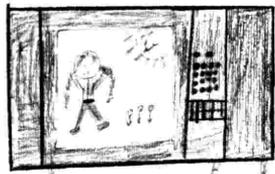
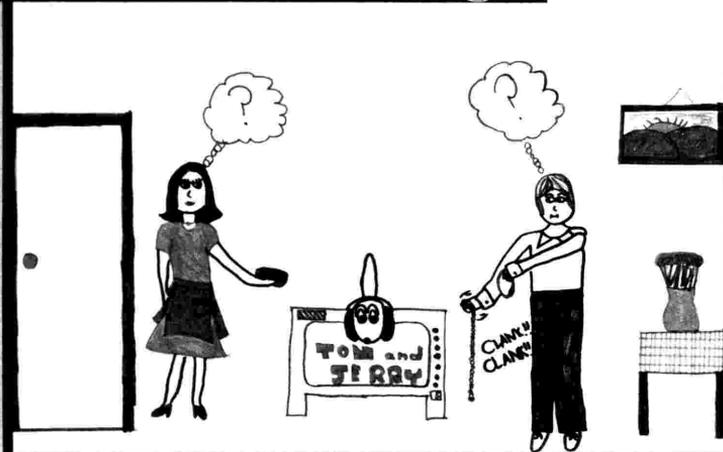
La droga?

la TV
 L'ipotesi che il « bambino televisivo » esca dall'infanzia con le facoltà verbali e logiche meno sviluppate di quelle visive. Il cervello, si sa, si compone di due emisferi. Il sinistro controlla le attività verbali e logiche, il destro si presume (non è accertato) presiede a quelle visive, spaziali, forse anche all'affettività. Ma la specializzazione dei due emisferi si compie verso i dodici anni: per questo la Winn si preoccupa di un abuso di televisione negli anni della formazione del bambino.
 Le tesi sostenute ne **La droga televisiva** sono suffragate da dati parziali. Ma il problema esiste e in tutto il mondo è oggi all'ordine del giorno. Mancano studi specialistici attendibili a livello internazionale; è comunque certo che da noi i ragazzi non passano davanti al televisore un tempo così enorme come i coetanei americani o giapponesi che guardano
la TV



La televisione è una droga?

ix/c



ponesi. In Italia uno studio del Servizio Opinioni della RAI, di prossima pubblicazione, registra nel novembre del 1978 una presenza media quotidiana dei ragazzi davanti al video di soli 35 minuti. Ma il moltiplicarsi delle televisioni private ha già modificato notevolmente il quadro. Tanto che lo stesso Servizio Opinioni ha in cantiere una nuova serie sistematica di studi su « TV e bambini ». La precedente, effettuata tra il '70 e il '75 dai maggiori esperti di comunicazione di massa, riflette temi e problemi della TV preriforma e necessita di un aggiornamento. Intanto è già allo studio la eventualità di far entrare i ragazzi nel rilevamento dell'ascolto e del gradimento, che finora prendeva in considerazione soltanto i maggiori di 15 anni.

Anche l'Unesco, in occasione dell'Anno Internazionale del Bambino, ha in animo uno studio su « TV e bambini » a livello mondiale. Insomma il tema è di piena attualità.

TERESA BUONGIORNO

Halloran: troppo facile accusare

James Halloran è presidente dell'Associazione Internazionale per le Ricerche sui Mezzi di Comunicazione di Massa ed esperto dell'Unesco

— Professor Halloran, lei ritiene che la televisione abbia effetti negativi sui bambini?

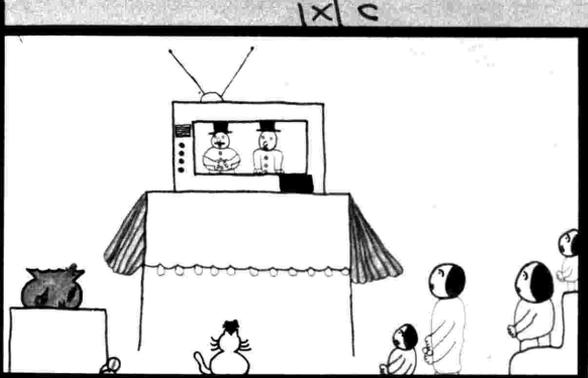
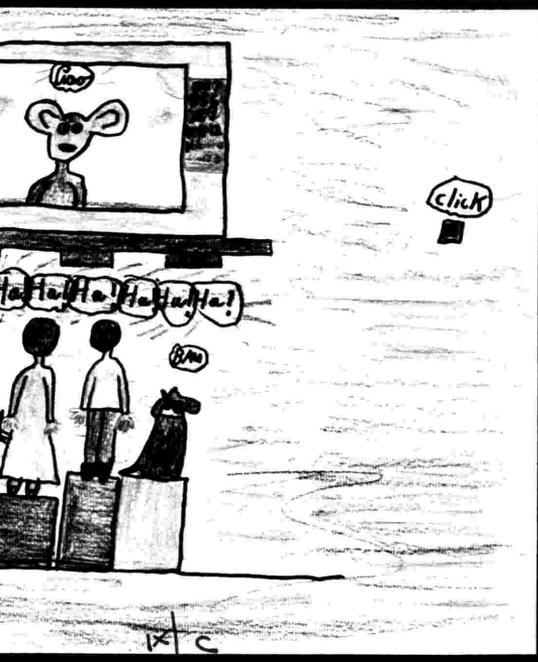
« E' molto comodo indicare una causa esterna da cui deriverebbero tutti i mali della società. Ci dispensa dalle nostre responsabilità ».

— Ma le critiche che oggi vengono fatte alla televisione sono fondate o no?

« Sono fondate, e dobbiamo considerare seriamente i problemi che pongono. Però questi problemi vanno commisurati all'ambiente. Voglio dire che bisogna vedere la televisione nel quadro generale di tutti i mezzi di comunicazione di massa e di quel-

QUANTO
MI PIACE REBBE ESSERE COME
ARGOS ALMENO CON UN PUGNO STENDERMI
MIA MADRE E VEDERMI LA TELEVISIONE SENZA ESSERE
DISTURBATO OOOO

le istituzioni — come la famiglia, la scuola — che si suppone contribuiscono alla socializzazione del bambino. Prendiamo i Paesi occidentali, ad esempio: non sono omogenei tra loro, e inoltre in ciascun Paese i bambini vivono in ambienti diversi, hanno diverse esperienze e differenti possibilità. Quindi il problema non sta in ciò che la TV offre ai bambini, ma nell'uso che essi ne fanno ».



Ancora dei disegni dei ragazzi di quinta elementare della St. Francis School e della Scuola Statale Fratelli Bandiera di Roma. I piccoli autori sono Maria Anna Moeller (Stati Uniti), Laura Osman (Egitto), Abraham Pietros (Etiopia), Gianluca Bizzari, Carlo Di Chiacchio e Natasha Petrunja

IXIC ORE SETTIMANALI DI TV PER I BAMBINI

	dal 3 al 6 anni	dal 7 ai 10	da 11 a 14
AUSTRIA	9	20	24
BELGIO	12	14	22
FRANCIA	14	26	32
GERMANIA FEDERALE	10	11	27
ITALIA	20	29	32
PAESI SCANDINAVI	6	8	12
SPAGNA	46	34	41
SVIZZERA	8	16	22
STATI UNITI	54	34	48
GIAPPONE	49	32	45

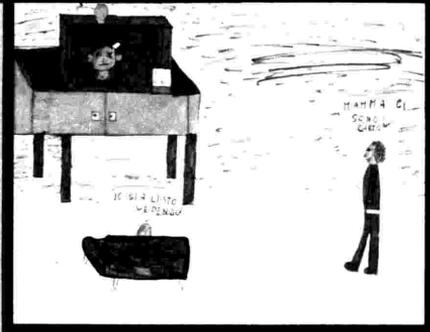
Questi dati sono tratti da indagini effettuate nei diversi Paesi con metodi diversi. Scientificamente non sono confrontabili. Ma sono assai utili a dare l'idea dell'abuso di TV nei bambini di USA e Giappone. I loro problemi potrebbero diventare anche nostri.

— Però, per alcuni studiosi, la televisione è qualitativamente distinta dagli altri mezzi di comunicazione e dalle altre esperienze. Lei che ne pensa?

« Alcuni vedono la TV come un'arma culturale usata per mantenere il sistema dominante. Ma io credo necessario sottolineare la complessità dell'influenza esercitata dalla televisione. Sostanzialmente essa agisce più attraverso le interpretazioni che vengono date ai messaggi, che attraverso i messaggi stessi. Ad esempio nella maggior parte dei Paesi occidentali la televisione è associata ad una pubblicità che reclamizza il consumismo come sistema di vita e lancia apertamente il messaggio dell'importanza suprema del benessere materiale. Ma i problemi che ne derivano saranno ben diversi nei Paesi industrializzati e in quelli in via di sviluppo. La televisione insomma è qualcosa di più di un mezzo di comunicazione elettronico. E' soprattutto un'istituzione sociale e politica e va considerata nell'ambito del sistema che riflette ed appoggia. Non bisogna dimenticare però che ogni Paese e persino ogni ente televisivo ha le sue contraddizioni interne. Capita di vedere degli ottimi programmi per l'infanzia su reti che per il resto trasmettono cose impiegate su argomenti non certo educativi ».

— Ci sono differenze sostanziali, nel mondo, per quanto riguarda la televisione per bambini?

« In alcuni Paesi la televisione è stretta-



mente legata alla politica educativa e d'istruzione. In altri, soprattutto occidentali, predominano le forze del mercato, le esigenze commerciali ».

— Una televisione di Stato offre maggiori garanzie, per quanto riguarda l'infanzia, di un regime di libera concorrenza?

« No... Io credo che ambedue i sistemi offrano vantaggi e svantaggi. Ritengo che ogni Paese abbia qualcosa da insegnarci. Bisognerebbe cercare di chiarire quali esigenze specifiche dei bambini siano soddisfatte, in che modo e con quali risultati, dalle diverse reti televisive nelle diverse parti del mondo. Sulla base delle esperienze di ciascun Paese si potrebbero formulare delle "raccomandazioni" sulla politica e sulla struttura delle comunicazioni, in modo da poter meglio soddisfare le esigenze dell'infanzia ».

Goto: immagine falsa della vita

Kazuhiko Goto è direttore dell'Istituto di Ricerca Culturale per la Radio e la Televisione di Tokio e docente all'Università di Tokio

— I bambini italiani impazziscono per i cartoni animati giapponesi. Sognano il Giappone come un paradiso televisivo. Ma qual è la situazione da voi?

« Il Giappone è probabilmente uno dei Paesi più condizionati dalla televisione che esistano. Incontrare un bambino che si disinteressa della TV è altrettanto difficile che trovare un ago in un pagliaio. Per questo da noi ci si preoccupa degli effetti nocivi che la TV può avere sui bambini ».

— In concreto, quali sono le vostre preoccupazioni?

« La televisione ha molto fascino, attrae i bambini come una calamita. E' a portata di mano, nelle case. Loro possono accenderla ogni volta che vogliono. Inevitabilmente finisce per assorbire una buona par-



Primo Biscotto nel biberon. Un sorriso, un rutt vi lascia in pace.

Primo Biscotto Dieterba è un alimento dietetico ideale per integrare l'alimentazione lattea del tuo bambino. Grazie alla sua formulazione a base di farina di riso diastasata (cioè con gli amidi trasformati in sostanze piú semplici)

rende il latte facilmente digeribile e assimilabile.

Per questo puoi cominciare a scioglierlo nel biberon fin dai primi mesi, quando il latte da solo non basta piú.

Primo Biscotto Dieterba

si scioglie immediatamente.

È un prodotto che rispetta il naturale ritmo di crescita del tuo bambino, secondo i piú avanzati orientamenti dietetici.

Per questo è consigliato anche dal tuo farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.



no e poi



Solo in farmacia.



Goto: immagine falsa della vita

te del tempo libero. Per gli adulti la cosa può anche non essere tanto negativa. La TV è semplicemente un modo di rilassarsi dopo una giornata di lavoro. Per i bambini è diverso. La televisione toglie loro del tempo che altrimenti verrebbe impiegato per fare altre esperienze ».

— **Ma la televisione ha anche dei meriti, no?**

« Indubbiamente. Accresce le conoscenze. Permette di vedere luoghi, persone, ambienti, animali, che nessuno raggiungerebbe mai, altrimenti. Ma non sempre i programmi televisivi sono a misura di bambino. E' vero che ci sono alcuni programmi molto buoni, prodotti appositamente per la infanzia. Ma è pur vero che la maggioranza delle trasmissioni non tiene conto della presenza dei bambini davanti al video. E di fatto, da noi, i bambini finiscono per seguire più i programmi per adulti che quelli creati per i bambini ».

— **Questo è dannoso, secondo lei?**

« Ritengo che sia molto pericoloso. Il fatto è che il confine tra il mondo degli adulti e il mondo dei bambini si sta cancellando. Oggi l'infanzia entra troppo presto in contatto con i problemi degli adulti e non ha il tempo di maturare le proprie difese. E poi vengono messi in onda una gran quantità di programmi semplicistici, elementari, di carattere puramente spettacolare. E' preoccupante pensare che questa è la visione della vita che i nostri figli assorbono ».

— **Allora gli effetti negativi della televisione sui bambini dipendono dalla qualità dei programmi che vengono messi in onda?**

« Solo in parte. Non bisogna dimenticare che la TV offre immagini molto simili alla realtà, ma la realtà rappresentata sul video è tutt'altra cosa dalla realtà autentica. Con la realtà televisiva il bambino può avere soltanto un rapporto passivo. Se aggiungiamo a questo il largo spazio che la TV riserva alla pubblicità, il quadro peggiora. La pubblicità esalta la virtù di un prodotto e ne ignora i difetti. Crea bisogni artificiali. Inculca il desiderio di possedere cose per lo più inutili. In conclusione non abitua certo i bambini a diventare consumatori giudiziosi ».

— **Lei ritiene che i genitori non facciano sufficientemente da intermediari tra la televisione e i bambini?**

« Direi che da noi la maggior parte dei genitori non interviene affatto. Ci sono delle eccezioni, naturalmente. Ma sta nascendo in Giappone un nuovo genere di vita, che porta gli adulti fuori casa per buona parte del giorno, per motivi di lavoro, naturalmente. I bambini restano ai margini del loro controllo effettivo. Finiscono per essere affidati alla televisione come a una balia. Le conseguenze di questo costume possono essere molto negative. Anzi lo sono già ».

II/13930/s



II/13930/s



Scene e protagonisti del nuovo romanzo TV. In questa foto, i Morgan nell'intimità familiare: a capotavola la madre Beth, impersonata dall'attrice Sian Phillips; a sinistra Bronwen, cui dà il volto Nerys Hughes, e, in alto, Huw (l'attore è Dominic Guard), a destra Marged (Victoria Plucknett)

II/S

La ballata

Una famiglia di minatori al centro dello sceneggiato «Com'era verde la mia valle», cinque puntate tratte da un best-seller di Richard Llewellyn. Amore e morte in un paese del Galles, sullo sfondo dei conflitti sociali degli anni Trenta

di STEFANIA BARILE

È la storia di una grande famiglia. E di una valle. Una valle verde, solcata da un fiume, piena di fiori. « a patto però di non voltarsi verso destra, perché allora si vedono mucchi di detriti ». Perché è una valle del Galles, circondata da miniere di carbone. Popolata da uomini che per estrarre quel carbone spesso ci finivano sotto schiacciati, oppure soffocati dal grisù. E fra questi uomini quelli della famiglia Morgan: tutti forti e decisi, pieni di azione e di buoni sentimenti. Il destino della miniera univa a loro anche le donne Morgan, altrettanto decise, altere, belle, capaci di amori quasi sacri. La valle

e la famiglia Morgan sono i protagonisti di *Com'era verde la mia valle*, prima libro best-seller, poi film di cassetta, ora sceneggiato da esportazione (arriva sul nostro video dall'Inghilterra).

Sono passati esattamente quarant'anni dalla sua pubblicazione. Apparve nel '39, proprio all'alba della seconda guerra mondiale. E chiudeva, come quella guerra, un ciclo. Una storia, un modo di vivere che non sarebbero tornati mai più. La guerra avrebbe trascinato via quel mondo di miniere e di operai, di emigranti nelle colonie britanniche, di lotte sociali e sindacali, ancora prive dei tavoli delle trattative, ma piene di rivolta e scontri di piazza. Quel mondo che è della famiglia Morgan e della



TV 1 ore 20,40
domenica
29 luglio



II E L'AUTORE DICE: SCRIVO PER HOBBY

«La mia vita è divisa fra il Galles e Londra. La mia passione sono le fotografie, trascrivere manoscritti celtici e dipingere a olio. Sto lavorando per formare una società per l'estirpazione delle tarne e degli uomini politici in genere». A ritrarsi con queste pennellate è Richard Llewellyn. Nato nel 1907 a St. David's Pembrokeshire nel Galles, studente prima a Cardiff e poi a Londra (dove, dice lui, è stato diseducato), a 16 anni è a Venezia per un corso alberghiero: nel tempo libero si dedica alla pittura e alla scultura. Finisce poi col lavorare anche in una compagnia teatrale. Una giovinezza disordinata e turbolenta: è ancora lui stesso a dirlo. Dal 19 ai 26 anni si arruola nell'esercito: e come ogni buon inglese finisce nella colonia principe dell'impero britannico, l'India. Smobilitato, frequenta gli studios cinematografici, fa il cronista in un giornale specializzato in cinema. E' in questo periodo che comincia a scrivere per diletto. Pare che per lui pittura, scultura, scrittura siano solo hobby. Poi torna al cinema, diventa anche regista. Ma c'è il crollo del cinema inglese: e allora dirotta sul teatro. E l'ultimo hobby diventa lavoro. Nel '39 scrive «Poison Pen» (Penna avvelenata). E' il successo, confermato subito dal romanzo «Com'era verde la mia valle». Nel '45 è a Norimberga come corrispondente; dopo una parentesi americana torna in Gran Bretagna e al teatro, con «Noose» e «Jota».

II | 13930 | S dei Morgan

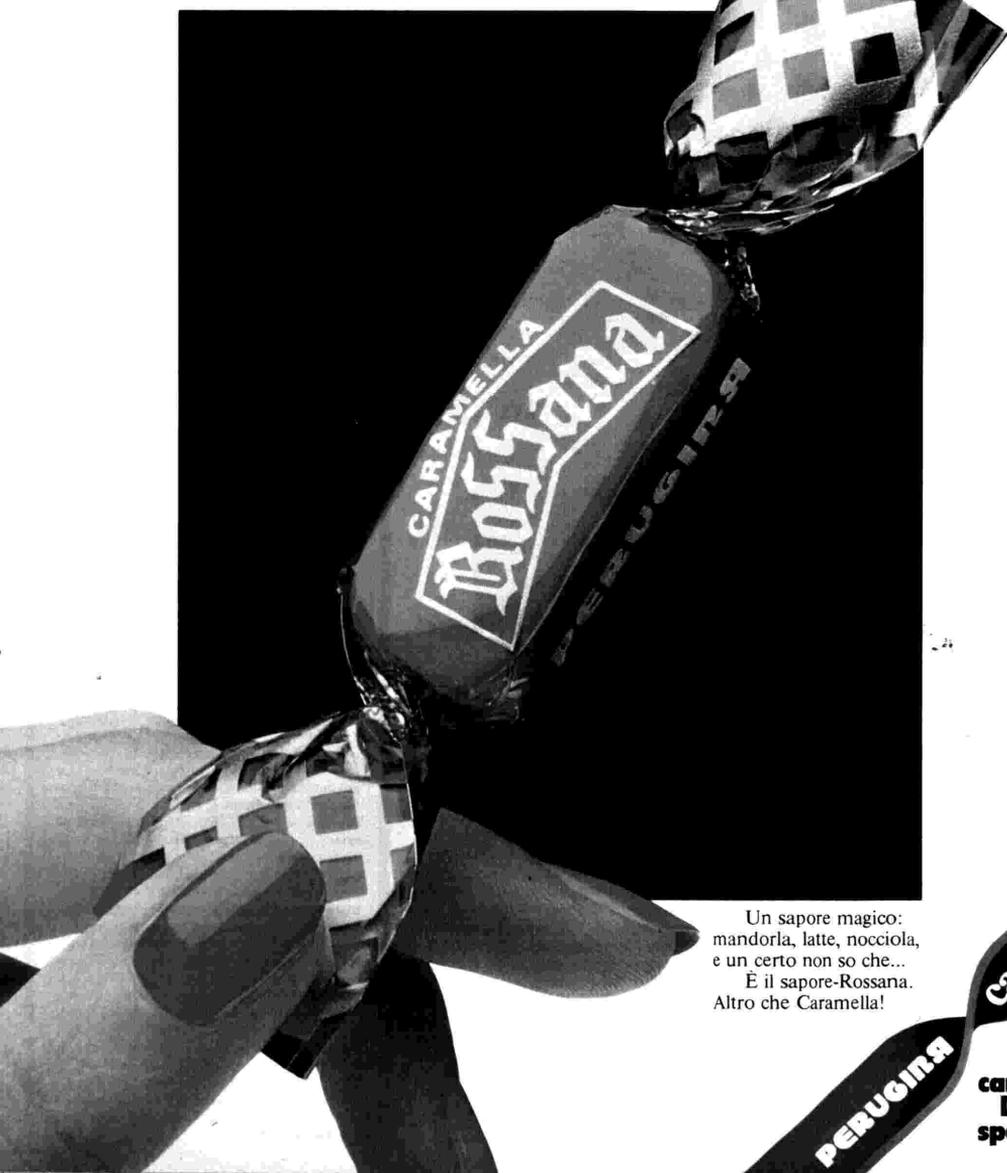
valle. Certo l'autore, Richard Llewellyn, tutto questo non lo sapeva. Eppure era toccato a lui scrivere, anzi dipingere, una specie di ritratto di famiglia di un passato definitivamente perduto. E il romanzo ha il ritmo di una ricerca del passato. Nel Galles del primo Novecento Huw Morgan, ormai vecchio, racconta, ricorda e rivive la sua vita, da quando ragazzo cantava nel coro della sua cappella o con la mano stretta a quella del padre saliva sul monte per ammirare la valle. E Huw ricorda matrimoni e amori dei tanti suoi fratelli: di Ianto, Ifor, Owen e della sorella Angharad. Per tutti un intrecciarsi di felicità e di rimpianti: un esempio, il dolore patito di Angharad che ama il reverendo Gruffydd ma

finirà con lo sposare Evans, il ricco del luogo. Unico felice, Ifor che trova in Bronwen una compagna ideale. Solo la miniera gli tronca la vita e la felicità.

Gli amori si intrecciano con le lotte della miniera e con lo scotto che i Morgan e i loro amici pagano: i fratelli di Huw finiranno chi in Germania, chi in Nuova Zelanda, chi negli USA, chi a Città del Capo in Sud Africa. Nei ricordi di Huw emergono soprattutto la madre Beth, il padre Gwilym, la cognata Bronwen. Tre personaggi in cui si condensa la dimensione Morgan: la dolce fermezza di Beth, sempre vigile su tutti; la forza morale di Gwilym che rimarrà intatta fino all'atroce morte in miniera; il saggio tranquillo amore di

12/1985/1/14

vuoi sentirne una buona?



Un sapore magico:
mandorla, latte, nocciola,
e un certo non so che...

È il sapore-Rossana.
Altro che Caramella!

Caramelle

PERUGINA

**Fuori
caramelle.
Dentro
specialità!**

La ballata dei Morgan

Bronwen che si trasferisce da Ifor allo stesso Huw. Un romanzo che si muove con cadenze fuori del tempo, dove la tragedia è smussata da una dose di humour e dalla nebbia del tempo. Era proprio questo l'intento dell'autore. Llewellyn ha adottato per il romanzo un linguaggio che ripete cadenze poetiche e musicalità delle canzoni gallesi. Una ballata, insomma, di 598 pagine (secondo l'edizione italiana della Mondadori).

Quando apparve la critica etichettò il romanzo « gallesse »: tenero ma tagliato con i toni duri di un antico popolo che aveva tagliato duramente anche la pietra per gli antichi riti; semplice, asciutto, stringato, ma pieno di poesia. Tanta però da renderlo zuccheroso. E « zuccherosa » è tutta la storia di questo libro (Llewellyn lo aveva scritto quando era disoccupato: passava i pomeriggi a St. James Park a Londra e scriveva. Un amico gli presentò un editore, Michael Joseph, che pubblicò il manoscritto. Dopo quattro mesi vendette nella sola Inghilterra ben 50 mila copie. L'anno successivo in America 100 mila (e là c'erano già Faulkner, Scott Fitzgerald, Hemingway).

Altrettanto zucchero nel cinema. L'Accademia Cinematografica Americana conferisce al film Com'era verde la mia valle l'Oscar come miglior film dell'anno: era il '41, soli tre anni dopo la pubblicazione. Quarto Oscar per il regista John Ford,

Gwilym Morgan, l'austero capofamiglia di Com'era verde la mia valle, ha il volto di Stanley Baker, un attore famoso scomparso improvvisamente nel 1976. Eccolo (a destra) in una scena con Aubrey Richards. In basso, altri due protagonisti della vicenda: Ianto Morgan (Keith Drinkel) e il reverendo Gruffydd (Gareth Thomas)



trampolino di lancio per la protagonista Maureen O'Hara (arrivata in USA proprio nel '39, già affermatissima nel teatro e nel cinema inglese), la conferma per Walter Pidgeon (che poco tempo dopo tutti avrebbero identificato nel marito della Signora Miniver, ovvero Greer Garson). Anche in questa occasione i critici dissero che il film di Ford era zuccheroso e retorico. Ma anche qui lo zucchero è il successo. La storia della famiglia Morgan raccoglieva consensi. Eppure la ballata dei Morgan non è una cosa nuova nella storia della letteratura angloamericana. Le storie delle lotte per il lavoro nella miniera hanno riempito gli scaffali delle librerie: un autore che viene subito in mente è lo scozzese Archibald J. Cronin. Il suo medico (il protagonista dei suoi romanzi lo è sempre) si trova spesso ad operare in vallate deturpate dalla polvere di carbone. Tre suoi romanzi, *E le stelle stanno a guardare...*, *La cittadella* e *Anni verdi* (risputa anche il verde), sono zeppi di uomini sconfitti dai grisi o dai padroni. Esempi di un'epopea sociale che nella letteratura inglese risale a Charles Dickens che ha descritto tanti slum di Londra con il loro sottoproletariato. E, non dimentichiamolo, un certo influsso lo hanno avuto anche i francesi: Emile Zola e Victor Hugo oltretutto sono anche approdati in esilio in Gran Bretagna.

Ora la « valle verde » arriva in TV. Cinque puntate per riproporla ai telespet-

tatori che ricordano il volto di Pidgeon e della O'Hara. Un incentivo a scoprirlo per chi non l'ha né veduta al cinema né letta. E certo questi ultimi non saranno pochi visto che è uno di quei romanzi che dopo tanto successo iniziale sono caduti nel dimenticatoio. Lo sceneggiato è arrivato dall'Inghilterra dove il regista Ronald Wilson lo ha girato nel '74. Naturalmente là è andato in onda con successo. Anche di critica questa volta: « una storia carica di emozioni... un cast superbo... », hanno scritto unanimi i columnist televisivi. Una curiosità: la BBC lo ha prodotto insieme alla 20th Century Fox, la stessa casa che nel '41 produsse il film Premio Oscar.

STEFANIA BARILE

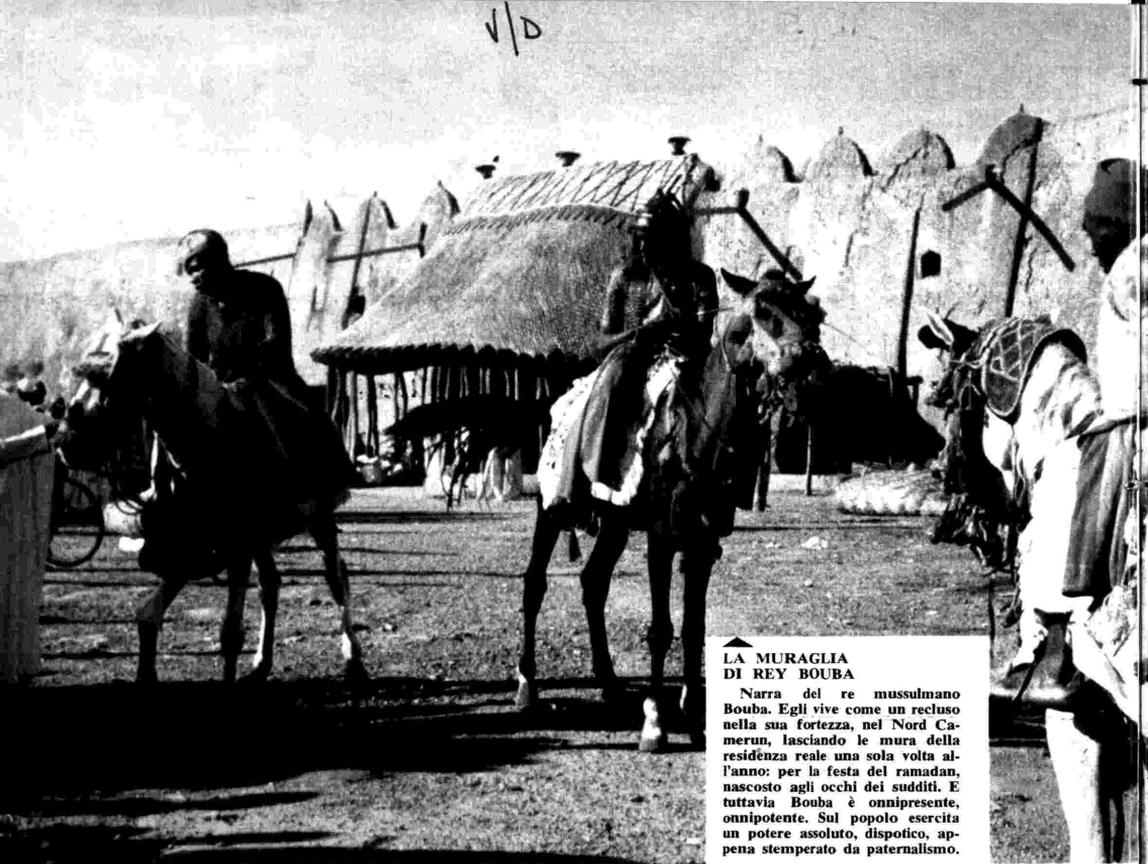


II/13930/S

II/S

CHI E' IL PROTAGONISTA

Gwilym Morgan, il burbero e generoso capofamiglia di « Com'era verde la mia valle », è l'attore Stanley Baker. Nato nel '28, è morto improvvisamente nel 1976. Come tutti gli inglesi, attore fondamentalmente shakespeariano, è però ricordato e dal pubblico e dalla critica come « l'attore di Joseph Losey ». Recentemente un ciclo televisivo è stato dedicato a questo grande regista statunitense, costretto a trasferirsi in Inghilterra perché accusato, nella triste epoca del maccartismo, di « attività antiamericane ». A Londra Losey incontrò il suo attore, Baker: in rapida successione infatti Baker ha prestato la sua recitazione asciutta e aspra e il suo volto duro e scavato a ben quattro film di Losey. Nello sceneggiato accanto a lui sono: Sian Phillips che impersona Beth, la moglie; e poi i « figli », Norman Comer, ovvero Ifor; Keith Drinkel, Ianto; Mike Gwilym, Owen; Sue Jones-Davis, Angharad. Infine la « nuora » Bronwen, ovvero Patrice Nerys Hughes.



▲
**LA MURAGLIA
DI REY BOUBA**

Narra del re musulmano Bouba. Egli vive come un recluso nella sua fortezza, nel Nord Camerun, lasciando le mura della residenza reale una sola volta all'anno: per la festa del ramadan, nascosto agli occhi dei sudditi. E tuttavia Bouba è onnipotente, onnipotente. Sul popolo esercita un potere assoluto, dispotico, appena stemperato da paternalismo.

V/D 'E' era una volta il potere'

Comandare è bel

Sei diverse facce del potere, dall'Africa alla Nuova Guinea, dall'Indonesia al Tibet. Ce le mostra in TV l'etnologo belga Verhaegen con la supervisione del famoso regista Rossif

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Che cos'è il potere. Il potere democratico, con la « p » maiuscola, come lo definiva Pasolini, oppure il potere assoluto, dispotico, totalizzante, egemonico. Il potere moderno. Le forme d'un potere antico che tuttora sopravvive in certe regioni del mondo. « Il potere logora chi non ce l'ha »: a pensarci bene, l'aforisma dell'ex presidente del Consiglio italiano, Giulio Andreotti, va oltre l'arguzia e la bella battuta. Esprime una filosofia. E un'altra domanda: in che modo, servendosi di quali strumenti, acquista autorità e prestigio chi detiene il potere? Guardando « dentro » il potere è possibile scoprire i conflitti e le contraddizioni che determina e che paradossalmente lo sorreggono. Quan-

**L'IMPERO
DEL SOPRANNA-
TURALE**

E' quello dei monaci tibetani. Sparsi in numerosi monasteri, spesso inaccessibili, i bonzi regolano la vita degli abitanti dell'altopiano di Laddack: dalla nascita alla morte ed... oltre. Come viene esercitato questo potere religioso? Lo capiremo facendo « venerabile » Rimpoché, che si vuole reincarnazione di Budda.



TV 2 ore
mercoledì
1° agosto 21,55



LE SETTE VACCHE MAGRE DEL RE CHILLUK

Fachoda, sulle rive del Nilo. Tre soli clan rivali esprimono il sovrano. Il re è garante della felicità del popolo ma può farlo solo se in buona salute. Malato o debole, viene ritenuto responsabile di ogni catastrofe e sarà eliminato.

LA FORTEZZA DEGLI INTRIGHI

Sanaa, capitale dello Yemen. Lo sceicco Abdallah Ben Hussein conserva ancora tutti i diritti dei signori feudali, compreso quello della « jus primae noctis ». Dispone di una milizia personale di 40 mila uomini. Il film ci mostra la sua vita privata e, per la prima volta, il suo harem.



I MORTI AL BALCONE

Isola di Celebes, Indonesia. Un gruppo di potenti famiglie mantiene il dominio assoluto sul popolo toradja con l'uso della forza e alimentando il culto degli antenati. I morti, dunque, regnano sui vivi facendone degli schiavi per le vie della superstizione, dei tabù, delle credenze. In questo terreno più facilmente cresce il dispotismo.

lo
V/D



MASSACRO PER PRESTIGIO

Siamo nella Nuova Guinea, in Papuaia. Qui sopravvive il « potlach », nel corso del quale tribù rivali si impegnano in incredibili scontri, per testimoniare la rispettiva potenza. Tutta la ricchezza, tutti i beni del capo tribù vengono gettati sul piatto della bilancia per avere dalla sua parte quanti più alleati.





**sete
d'estate?
sete di**

certo, Estathé disseta
meglio: non è gassato
ed è senza coloranti.
È squisito thè al limone,
in una confezione
igienica e comodissima.
Portalo con te
e bevilo quando vuoi:
Estathé disseta sempre,
anche non ghiacciato. Estathé per la sete d'estate.

ESTATHÉ

**non è necessario
bere gassato per dissetarsi**

FERRERO

Comandare è bello

to più sono acuti, insanabili, tanto più il potere trova la sua giustificazione. Tanto più diventa arrogante, arbitrario, violento, repressivo, spietato. Attraversando le tortuose strade del potere si può anche scoprire la logica dei rapporti sociali, la realtà economica che lo rendono possibile, e nelle forme che ha deciso di assumere.

Di questo, e d'altri argomenti riconducibili sempre al potere, discutevano un giorno il famoso regista francese Frédéric Rossif (*Opera selvaggia, Morire a Madrid, Un re in Baviera, La Rivoluzione d'Ottobre, Musica per una città, Perché l'America, Gli animali, L'apocalisse degli animali*) e due etnologi belgi suoi amici. (Rossif sosteneva che il potere, nella forma e nel significato in cui lo intendiamo noi, esiste ancora e in molti più Paesi di quanti non immaginiamo. (Etienne Verhaegen, più degli altri, sosteneva che nella nostra epoca, e malgrado i molti esempi di certi Paesi dell'Africa, del Sudamerica e dell'Indocina, non vi sarebbe più « posto » per un Luigi XIV o per Stalin. « Ed io vi mostrerò che avete torto », fu la replica del regista. « Non solo esiste quel genere di potere, ma si celebra, si rappresenta ed ogni volta con una maschera diversa ».

Nacque così al ristorante, la prima idea di un programma televisivo sul « potere primitivo » che va ora in onda con il titolo *C'era una volta il potere*. A realizzarlo, portandosi in ogni parte del mondo, è stato Etienne Verhaegen: Rossif a quell'epoca era impegnato in un altro lavoro. Sua, però, è stata la supervisione generale. Verhaegen ha affrontato l'argomento « potere » con il metodo tipico di Rossif: non documentaristico, ma narrativo, drammatico. Ha avvicinato i « potenti » come fossero attori, seguendoli nelle loro azioni pubbliche, spesso spettacolari. Il potere è spesso spettacolo. Ricordate Hitler, Mussolini, Stalin e, più recentemente, « sua maestà l'imperatore » Bokassa I, o Dada Amin? Dice Etienne Verhaegen: « Quando il potere si mostra, coltiva relazioni sociali, quando insomma si rende "visibile" per trarre ulteriori motivi che lo giustificano, punta sempre sulla spettacolarità. Non è il solo, ma uno dei tanti modi di autorafforzarsi, di sopravvivere ». E questo vedremo in *C'era una volta il potere*: i detentori del potere nel « privato », dunque tra gli affetti e le gioie personali, tra i loro problemi, i loro affanni. Inducendoli a conversare, al di qua della « linea » della rappresentazione, ad « aprirsi », Verhaegen ci porta ad analizzare il ruolo che occupano nella società e a giudicarli.

Sei le puntate del programma televisivo in onda sulla Rete 2: *La muraglia di Rey Bouba, La fortezza degli intrighi, L'impero del soprannaturale, Massacro per prestigio, Le sette vacche magre del re Chilluk, I morti al balcone*. L'edizione italiana è stata curata da Mina Santolini e Lisiano Rossetti.

GIUSEPPE BOCCONETTI

**Questa sera, tra il primo e il secondo sarò irresistibile
con maionese Calvé.**



Con maionese Calvé
tutto ha più gusto: un panino,
un pomodoro, un uovo sodo...
Maionese Calvé,

uova freschissime con succo
di limone secondo
una ricetta esclusiva
più leggera.



A volontà Calvé.



Erode e la sua corte e (a sinistra) la Sacra Famiglia nella chiesa di Gragnanella (Lucca) la sera dell'Epifania. La natività, l'adorazione dei pastori e dei magi e la strage degli innocenti vengono ricostruite in sintonia con la liturgia ordinaria. In alto: la processione del venerdì santo a San Fratello (Messina). Qui le manifestazioni organizzate durante la settimana santa (le varette) sono più carnevalesche e pagane che sacre. A destra un altro momento della settimana santa di San Fratello: i personaggi in rosso sono « i giudei ». In basso: al Teatro Avogaria di Venezia la compagnia di Giovanni Poli ricostruisce la pantomima, uno dei momenti della nascita della commedia dell'arte.

Alla scoperta del teatro naïf

**TV 1 ore 21,50
martedì
31 luglio**





XII | Q 'teatro popolare'

In molti paesi, senza concessioni al turismo o al folclore, la gente continua a riunirsi in piazza e a recitare come secoli fa. Rivivono le radici della commedia italiana in forma di festa popolare

di ROBERTO AVERARDI

Il teatro popolare: un fantasma inafferrabile composto della stessa materia di cui sono fatti i sogni. A sentire gli addetti ai lavori sembrerebbe che tutto il teatro italiano sia popolare; di più: sarebbe popolare (quasi) pure il katali indiano e il nô giapponese. Alla ricerca del teatro popolare è partito per la Rete 1 TV un gruppo di esperti guidato dal professor Luigi Maria Lombardi Satriani, docente di storia delle tradizioni popolari dell'Università di Messina.

Per teatro popolare si è inteso questa volta il teatro fatto dal popolo, senza professionisti, senza botteghini. Le sacre rap-

presentazioni, le storie narrate in piazza, le processioni e i riti precristiani, di cui il primo cristianesimo si appropriò. Talvolta alla base di queste rappresentazioni c'è un testo colto, talvolta no. E non tutto poi è di argomento strettamente religioso: così il burattinaio napoletano, la saga cavalleresca lucchese, i pupi siciliani.

Si tratta comunque di quel patrimonio che formerà il nucleo della rinascita dello spettacolo in Italia, a cominciare dai personaggi in maschera che diventeranno, tra il sedicesimo e il diciottesimo secolo, le persone della commedia dell'arte. Col tempo il vento della storia e della cultura ha eroso queste rappresentazioni, fino a lasciarne intatto solo lo scheletro, cioè il rito, e portando via l'attualità e la funzione originale.

Tuttavia anche la semplice tradizione — il rito appunto — ha conservato la sua anima genuina, non divenendo manifestazione folcloristica o turistica. Questo spiega perché la trasmissione della Rete 1, nelle sue cinque puntate, sia organizzata su un duplice binario. Da una parte la notazione spettacolare in sé; dall'altra l'osservazione e lo studio della rappresentazione popolare vista nell'ottica dell'antropologia e del costume.



*Tutti insieme sulla spiaggia
ma, per favore, non tutti insieme
a telefonare.*



Nelle località di villeggiatura, in questo periodo, c'è moltissima gente. Fino a dieci volte di più della popolazione residente. Noi siamo già intervenuti potenziando gli impianti, ma può sempre capitare qualche inconveniente.

Soprattutto se tutti cercano di telefonare o di farsi telefonare alla stessa ora. Per questo ti chiediamo di darci una mano, telefonando la sera tardi o la mattina presto; è anche più conveniente. Come puoi vedere dalla tabella qui sotto, perché dalle 9 e 30 di sera fino alle 8 di mattina dei giorni feriali e dalle 14 e 30 del sabato fino alle 8 del lunedì, la teleselezione nazionale costa molto meno, esattamente la metà.

Da lunedì a venerdì	Tariffa ordinaria	Tariffa ore di punta	Tariffa ordinaria	Tariffa ridotta serale	Tariffa ridotta notturna e festiva	
ore 8	9:30	13:00	14:30	19:30	21:30	8
Sabato	Tariffa ordinaria			Tariffa ridotta notturna e festiva		
Domenica e altri giorni festivi	Tariffa ridotta notturna e festiva					

Il Telefono. La tua voce

E Cuba inventò il cinema

I primi film cubani hanno 20 anni. Dal neorealismo all'italiana si è passati a uno stile originale con molti imitatori. In esclusiva sul video quattro esempi

di GIANNI ROSSI

È nato due mesi dopo la rivoluzione di Fidel Castro. A far da padre al giovane cinema cubano (l'Istituto Cubano dell'Arte e dell'Industria Cinematografica, Icaic, è stato costituito il 24 marzo del '59) è stato però il neorealismo italiano, soprattutto i film di Roberto Rossellini. Luchino Visconti e Cesare Zavattini. In epoca più recente, invece, questa cinematografia ha subito l'influenza della cosiddetta « nouvelle vague » francese (Jean-Luc Godard, François Truffaut e Claude Chabrol), fino a divenire, verso la seconda metà degli anni Sessanta, essa stessa un punto di riferimento per molti grossi registi a livello internazionale (Godard ha ripreso molto, nella tecnica di montaggio, ad esempio, per la sua *La cinese*).

Eppure, nonostante la continua presenza nelle rassegne, ai festival (fece scalpore ed ebbe un forte successo il film *La*



A sinistra, L'altro Francisco. Sopra, Lucia. Sotto, L'uomo di Maisinicú. Questa settimana vedremo La prima carica al machete

"L'incontro con il cinema cubano"

prima carica al machete di Manuel Octavio Gómez alla Mostra cinematografica di Venezia nel '69), durante gli incontri culturali, i film cubani non hanno ancora trovato un grosso pubblico, non solo in Italia, relegati come sono ai circuiti dei cineclub o di qualche cinema d'essai. Per la prima volta sarà proprio la RAI a rompere questo isolamento dal grande pubblico, trasmettendo in esclusiva una serie di quattro film sulla Rete 2, curata da Pietro Pintus e presentata da un esperto dei problemi latino-americani (per sei anni è stato anche corrispondente da Cuba), il giornalista, scrittore Saverio Tutino.

Un cinema nuovo sotto ogni punto di vista (prima della rivoluzione castrista, durante la dittatura di Batista, a Cuba venivano proiettati nei centri urbani solo film-macci di terza serie, anche pornografici, di produzione USA, povero di mezzi e scarno come metodo di ripresa e di linguaggio, quello cubano è però anche un cinema che parla dei problemi della gente in maniera

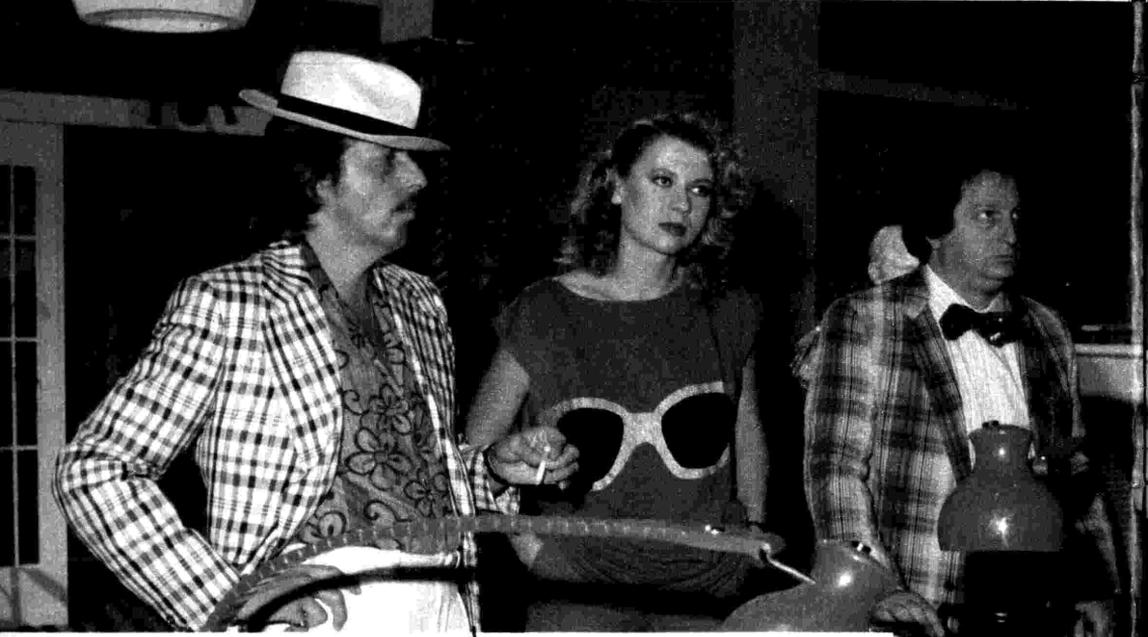
semplice, cercando spesso l'impatto emotivo, magari tramite un uso attento della colonna sonora.

Su questa linea, per esempio, largo spazio è stato dato al cinema documentaristico, al film-inchiesta (una vera e propria scuola che ha trovato allievi anche tra i registi di altri Paesi). A bordo di vecchie jeep americane o di nuovi camion Yaz russi riadattati, imbarcati sui battelli oppure a dorso di mulo, nelle aree libere delle piantagioni di canna da zucchero o dentro le capanne più ampie, le unità mobili del Noticiero Icaic latinoamericano diretto da Santiago Alvarez hanno portato in tutta l'isola i cinegiornali, per informare i « campesinos » sugli ultimi fatti di cronaca, ma anche per educare gli analfabeti e per portare cultura là dove non c'era mai stata.

Oggi il cinema cubano è maturo per poter entrare nei circuiti commerciali di tutto il mondo e anche l'industria cinematografica cubana è intenzionata a fare di più. L'obiettivo, infatti, è di raggiungere una media di 15 film l'anno, che in un piccolo Paese con 10 milioni d'abitanti e privo di un'economia di mercato vuol dire un'industria cinematografica piuttosto fiorente. ●

**TV 2 ore 21,55
sabato
4 agosto**





Pronti: si ride



Negli Studi TV di Roma e di Milano si lavora a pieno ritmo per produrre gli show che vedremo nel prossimo autunno. Attori, cantanti, ballerini, belle ragazze, musicisti sono stati mobilitati per quattro spettacoli che occuperanno una ventina di serate davanti al video. Ci sarà la satira, la rievocazione storico-teatrale e il nuovo cabaret

di MASO BIGGERO

Mentre il telespettatore riposa (al mare) la TV lavora per preparare i grandi spettacoli della imminente stagione autunno-inverno. Prendiamo il varietà musicale: a Roma e a Milano, ad esempio, si stanno realizzando a pieno ritmo i quattro principali programmi che, da settembre, vedremo sulle due reti televisive. Si tratta di una riedizione di *La sberla* che partirà appunto in settembre e che, sulla falsariga della prima serie, ne ripete gli spunti migliori sostituendo com'è ovvio quelli meno felici. C'è poi — sempre a Roma — l'allestimento dell'ormai abituale elegante spettacolo rievocativo di Antonello Falqui, *Giociamo al varietà* è il titolo di questa trasmissione che è una accuratissima riproposta del varietà musicale, anzi di quattro diverse culture teatrali: Milano, Roma, Napoli e Palermo. Ancora Roma vede le fatiche televisive di Sydne Rome e Simona Marchini (*A tutto gag*), con la regia di Romolo Siena. Da Milano, invece, Enzo Trapani prepara la sua « bomba sexy » stemperando la carica erotica di Ilona Staller (meglio nota come Cicciolina) in una gradevole ed ironica rilettura delle più

Sei momenti della Sberla. A sinistra: il trio di « attori americani » che animano lo show. Sono Gianni Magni, Daniela Poggi e Gianfranco D'Angelo. A destra: i Giancattivi. Sotto: i cantanti Amit Stewart e Leif Garret. In basso a sinistra: uno dei miniatti unici interpretato da Daniela Poggi e Gianfranco D'Angelo



Una sberla tira l'altra

La TV, quando prende una sberla, non solo porge evangelicamente l'altra rete ma, addirittura, offre quella dove già è stata « colpita ».

Naturalmente stiamo parlando di una « sberla » metaforica, più esattamente del programma già collaudato lo scorso anno che, in queste settimane, viene realizzato dalla stessa équipe tecnica e con parte del cast artistico che appariva, appunto, nella prima serie della trasmissione.

La sberla, dunque! I telespettatori potranno vederla, per quattro settimane, a partire da sabato 1° settembre sulla Rete 1, in prima serata. Cioè dopo il telegiornale delle ore 20.

Si tratta, come già la volta scorsa, di una trasmissione a sketch, piena di gag fulminanti, con tre personaggi conduttori (che hanno soprattutto il compito di legare tutto lo spettacolo), due gruppi di cabaret fissi e tre ospiti cantanti, anch'essi legati a tutte le puntate. Non c'è orchestra in video, non c'è balletto. E soprattutto non ci sono pause, momenti « lenti », nei circa sessanta minuti di ogni puntata.

Stessa équipe tecnica, abbiamo detto: c'è, infatti, la struttura di Bruno Voglino che realizza il programma; c'è lo stesso funzionario (Macchia) che lo segue; e c'è sempre il regista Nicotra. Persino le squadre dei cameramen, dei fonici, eccetera sono

note favole: da Biancaneve a Cappuccetto Rosso, a Pollicino.

Si conferma, così, la svolta del varietà musicale che, dopo la fortunata ma ormai logora formula degli anni Sessanta inizi Settanta, che trovò in *Studio uno* la sua più popolare espressione, si rivolge ora in gran parte al teatro di cabaret. Accantonato il cantante provvisto soltanto di una voce in-tonata (oggi lo vuole attore: volto e personaggio) e inseguendo i nuovi confini del lecito « zuma » anche sulle piacevoli forme di una Sydne Rome o di una Cicciolina per i cui abiti la costumista non deve di certo faticare molto.

Quando ti viene la voglia...



Acqua Brillante è il modo piú naturale di bere
perché nasce da fonti di purissima acqua minerale.
Lo sai?

Pronti: si ride



Da *Giochiamo al varietà*, l'elegante spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui. Qui sopra: le due soubrette Patrizia Garganese e Laura D'Angelo. A destra: una scena napoletana con Angela Luce ai Bagni di Carmelina



formate in gran parte dalle stesse persone che realizzarono la prima *Sberla*.

Per il cast artistico il discorso è un po' diverso: dei « vecchi » c'è il maestro Paolo Zavallone, che ha scritto e registrato le musiche originali e quelle della sigla di apertura (la sigla di chiusura è cantata da Daniela Pace); vi sono Gianni Magni e Gianfranco D'Angelo ai quali, quest'anno, si è unita Daniela Poggi (proto, attento, « p » come Palermo!). I tre formano, per esigenza di copione, un trio di autori-attori americani un po' svitati che sembrano non combinare mai nulla di buono, rifanno il verso ai grandi dello spettacolo (qualche citazione di Woody Allen?), ma, alla fine, adempiono egregiamente al loro compito che è quello di legare tutta la trasmissione. Al terzetto sono anche affidati quattro miniatto unici che rievocano celebri truffe (non storiche) ma balzate alla ribalta della cronaca.

Daniela Poggi è una bella e fortunata ragazza che lo scorso anno, di questi tempi, neanche sognava le fortune artistiche cui è destinata. La ragazza (milanese) si limitava a presentare qualche serata; le fu offerto di animare quella di Campione (Mascere d'argento) nel corso della quale la notarono Paolo Mosca e Walter Chiari, rispettivamente autore e protagonista di *Si può fare anche con l'acqua calda*, commedia musicale allora in via di allestimento. I due le diedero una parte. Dopo il debutto milanese, quando la compagnia si trasferì a Torino, la neosoubrette venne scritturata per un ruolo nella *Lulu* di Wedekind, protagonista Stefania Sandrelli, che andrà prossimamente in onda.

Il nuovo personaggio piacque anche al Centro di Produzione romano dove si cercava un personaggio femminile da affiancare a Magni e D'Angelo nella *Sberla*.

I gruppi cabarettistici, dicevamo, sono due: i Giancattivi e la coppia Brambilla-Formicola. I Giancattivi sono toscani (due uomini e una ragazza) che hanno una comicità un po' surreale, si ispirano ai fumetti e ricordano in un certo senso l'humour di Charlie Brown. Brambilla e Formicola, invece, ripresentano il commissario Zuzzurro e il suo aiuto Gaspare. Va da sé che i due combinano molti guai senza mai risolvere nulla.

Tre gruppi e tre cantanti. Per questi ultimi la scelta è caduta su personaggi cari ai giovani e già collaudati nel genere pop, in particolare nella disco-music. E' il caso di Leif Garret, un giovanissimo showman di origine scandinava, delle Ritchie Family, le tre negrette già note al pubblico italiano, e di Amii Stewart che, proprio in queste settimane, è in testa alle nostre classifiche con la canzone *Knock on Wood*.

Tutti in passerella

Giochiamo al varietà è una elegante rassegna del varietà a Milano, Roma, Napoli e Palermo. Programma in quattro puntate, diretto da Antonello Falqui, con una vastissima partecipazione di ospiti (attori e cantanti-ballerini, fantasisti). I personaggi fissi sono invece soltanto tre: le due soubrette, Laura D'Angelo e Patrizia Garganese, già valletta di Bongiorno, e il direttore d'orchestra in buca, il maestro Franco Di Genaro che, dal vivo, dirige le musiche arrangiate o scritte da Gianni Ferrio. Presen-

Pronti: si ride



Una soubrette di nome Ilona

tati da Gianni Agus, danno vita alla puntata milanese Enzo Jannacci, Bramieri, Milva, Ivana Monti, Nanni Svampa e Lino Patruno.

Padrone di casa a Roma è Pippo Franco che introdurrà Proietti, Gabriella Ferri, le sorelle Goggi, Paolo Panelli e Bice Valori, nonché Enrico Montesano. Per Napoli c'è Carlo Giuffrè che presenterà Ri-

gillo, Carosone, Mastelloni, Beppe Barra, Angela Luce e la Smorfia, Lando Buzzanca, infine, ci introdurrà nel teatro siciliano dove troveremo Tucci Musumeci e Pippo Pattavina, due attori dello Stabile di Catania. Franco Franchi, Fioretta Mari e, naturalmente, Pino Caruso che, in uno spettacolo così, non poteva mancare.

Enzo Trapani, regista ricco di fantasia (fu lui che, una quindicina d'anni fa, circondò l'esordiente Rita Pavone di scatenati ballerini non professionisti scritturati tra i teenagers dell'epoca), sta realizzando un pro-

Fa ti regala un autentici





C'era tre volte

Nelle foto a sinistra, due momenti di *C'era una volta*, titolo provvisorio dello spettacolo di favole diretto da Enzo Trapani. Protagonisti i Gatti di Vicolo Miracoli e l'affascinante Ilena Staller, più nota come Cicciolina

gramma di favole con l'ormai notissima Cicciolina, ovvero Ilena Staller, già « angelo della notte » per insonni ascoltatori di radio private. Sono sei puntate realizzate negli Studi della Fiera di Milano per la Rete 2 con Alfredo Papa, Gigi e Andrea, Claudio Poggioli, Marco Colombo ed Ernst Tole, titolo provvisorio *C'era tre volte*. L'orchestra è diretta da Pino Presti. Tra le favole che ispirano le varie puntate ci sono quelle di Pollicino, Cappuccetto Rosso, Biancaneve e i sette nani, Cenerentola, Ilena Staller, che è una Cicciolina molto saggia e previdente, impiega il suo tempo registrando di giorno in TV, e presentando di notte in un locale milanese il suo nuovo show *Frutto proibito*. In questo spettacolo Ilena appare vestita solo di serpenti (veri), alla maniera di Eva. Sui teleschermi, naturalmente, la vedremo con indosso qualcosa di più.



Sydney Rome e Simona Marchini in uno sketch di A tutto gag, il varietà diretto da Romolo Siena. Si tratta di uno spettacolo articolato in una serie di velocissime scenette comiche

Le gemelle del varietà

A tutto gag è un programma in sei puntate scritto da Ferruccio Fantone e Romolo Siena e diretto dallo stesso Siena. La trasmissione — come suggerisce il titolo — è articolata su tutta una serie di velocissimi gag con il distensivo intervallo di un balletto o di una canzone. Il cast del programma è nutrito: con Sydney Rome (la ricordate in *Chi?* di Polanski?) e Simona Marchini (moglie di Cordova, centrocampista della Roma) ci sono Daniele Formica, Massimo Baldi, Maurizio Micheli e Gastone Pescucci. L'orchestra è diretta da Gianni Mazza. Un gruppo vocale, i Milk and Coffee (« caffè e latte »), si alternerà alla Rome per i numeri musicali. La messa in onda è prevista per l'autunno. Secondo Romolo Siena Sydney si sta rivelando una soubrette di grande talento. Il merito di averla convinta a recitare in uno show TV spetta comunque a Enrico Montesano che, lo scorso anno, la volle come partner di una puntata del suo varietà musicale.

co gioiello dei Caraibi.

Un'autentica perla coltivata (con tanto di certificato), montata in argento 800/000.

E poi tre nastri colorati per giocare a parlare senza dire una parola: col rosso dici che sei in cerca di amici, col verde ti piace l'avventura, col blu tieni lontano i rompiscatole. Ecco l'eccitante regalo Fa per la tua estate.

Per averlo, non devi far altro che acquistare 5 prodotti Fa, a scelta tra Bagnoschiuma, Sapone, Deodorante Dry e Natural, Shampoo. Dalle confezioni, stacchi i 5 tagliandi di controllo, li metti in busta chiusa insieme al triangolo

blu che trovi in questa pagina (oppure insieme alla cartolina che troverai dal tuo negoziante)

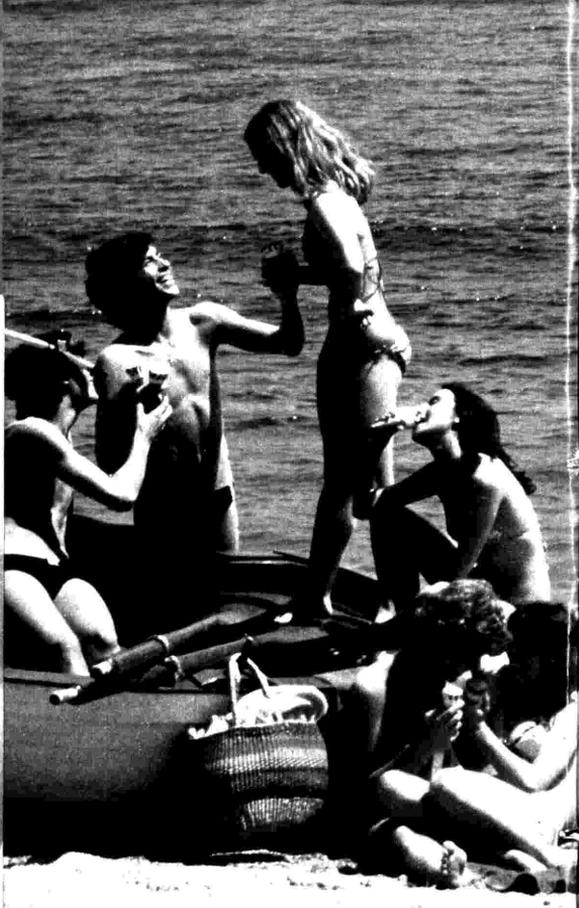


aggiungi il tuo nome, cognome e indirizzo e spedisce a: Uff. Concorsi Henkel Italiana, Viale Certosa 201, Milano, con L. 1500 in francobolli come contributo spese di spedizione.

**Una perla autentica montata in argento.
In regalo con 5 tagliandi Fa.**



Da unire
ai 5 tagliandi Fa.





**Cornetto Algida,
cuore di panna.**



**Algida,
voglia di gelato.**



I/6652/s

Maria Luisa Nave interpreta il ruolo di Preziosilla nella famosa edizione della Forza del destino di Giuseppe Verdi realizzata al Teatro alla Scala nel corso della stagione 1978

Lirica a 40 gradi

In una sola settimana due melodrammi in TV: «Norma» e «La forza del destino». Perché la musica da ancella diventa padrona quando arriva l'estate?

XIII/P Musica classica

di LAURA PADELLARO

Nell'arco di una sola settimana due opere liriche in televisione: meglio, due monumenti della letteratura operistica. *«La forza del destino»* di Verdi e *«Norma di Bellini»*. La gente di musica non crede ai propri occhi e, certamente, anche noi dovremmo rallegrarci se non fosse che la troppa grazia ci porta a riflettere sul perché e sul percome di tale generosa elargizione.

La musica, lo sappiamo, è una povera ancella in TV: opere e concerti sono sempre relegati nelle ultime ore della sera, alle ventitré o, addirittura, a mezzanotte. Ogni

grave cerimonia e ogni luttuoso avvenimento sono alonati di echi beethoveniani o d'altri. Non c'è chi non ricordi la terribile impressione suscitata dalle note dolcissime del *Concerto per violino* di Mendelssohn, dato in televisione subito dopo l'annuncio del rapimento di Moro. Sembrò, quella musica, troppo discordante con un mondo di brutture e immeritata dagli uomini. Una cosa che «non c'entrava più».

Ora siamo in estate: un periodo di pausa e di riposo. Si trasmettono programmi «in replica» o nuovi ma, in questo caso, di tono più leggero e festaiolo, in attesa di dare il via a settembre alle prime grandi produzioni. Ed ecco, la musica ritrova un suo spazio: tanto si sa che i «maniaci» del-

TV 1 ore 20,40
giovedì 2 agosto
TV 2 ore 20,40
venerdì 30 luglio

l'opera o del concerto non sentono né il caldo né la stanchezza. Ma il guaio è che, così facendo, la musica apparirà sempre e soltanto ai suoi pochi innamorati.

Ci è capitato, qualche giorno fa, un fatto sintomatico, Domenica torrida. In una corriera che va da Roma a Subiaco un gruppetto di ragazzi parla e ride. A un tratto dalla radiola di un gitante la voce di un soprano attacca la «polacca» di Elvira, dai *Puritani*: «Son vergin vezzosa». Una pagina di acuti e di gorgheggi, tutta fioretta. I ragazzi scoppiano in una enorme risata, come se fosse apparso all'improvviso un clown e si fosse messo a piroettare. Ora ciò che spinge i responsabili delle reti televisive a tenere la musica in sottordine è il comprensibile timore che il pubblico dei telespettatori possa reagire come quei ragazzi in corriera. Ma qui sta l'equivoco. Una radio straniera ha tentato due anni fa un singolare esperimento: ha trasmesso ogni giorno, per un mese intero, il *Concerto per mandolino* di Vivaldi. Dopo trenta giorni quel *Concerto* era un best-seller e la casa discografica aveva venduto un milione di dischi.

Ecco perché troviamo sommamente ingiusto che un'edizione memorabile della *Forza del destino*, registrata alla Scala, sia data in un'ora che non è certo di «massimo ascolto»: ecco perché non ci ralleghiamo, come dovremmo, che ben due opere siano trasmesse nello spazio di una sola settimana. Se la cosa può interessare, racconteremo com'è andata a finire con i ragazzi della corriera. Dopo la «polacca» il soprano intona «Qui la voce sua soave», la bellissima pagina della pazzia di Elvira, negli stessi *Puritani*. Nessuno dei ragazzi ride più, nessuno parla: si ascolta. Se daremo alla gente molta musica, siamo pronti a scommettere, gli indici di gradimento saliranno a poco a poco. L'opera lirica, poi, è un veleno senza antidoto.

CHI LI CANTAVA, CHI LI CANTA

La **NORMA** di Bellini è la prima delle due opere che vedremo in TV questa settimana, con la Caballé, Vickers, la Veasey e Ferrin: direttore d'orchestra Patané, regia di Sequi. E', certamente, un'edizione assai curata di un capolavoro ch'ebbe il suo battesimo alla Scala di Milano nel 1831 con la famosa Giuditta Pasta, la Grisi, Donzelli e Negrini. Fu, allora, un insuccesso: Bellini parlò di «fiasco, fiasco, solenne fiasco» pur riconoscendo che l'opera era nata viva. La Lehmann, la Ponselle, la Cigna, la Pacetti, la Milanov, Maria Callas sono state altre famose «sacerdotesse».

LA FORZA DEL DESTINO, il secondo appuntamento televisivo, in un'edizione scaglierata che si pone tra le più fortunate rappresentazioni, tra gli allestimenti più riusciti del nostro massimo teatro, Regia di Lamberto Puggelli e un cast eccezionale: Montserrat Caballé, José Carreras, Piero Cappuccini, Nicolai Ghiaurov. Direttore Giuseppe Patané. La «prima» di quest'opera avvenne a Pietroburgo il 10 novembre 1862 con Barbot, Didier, Tamberlick, Graziani, Angelini. Fra gli interpreti citiamo la Ponselle, la Milanov, la Scacciati, la Cigna e ancora la Pacetti, Caruso, Gigli, Pertile, Franci, De Luca.



Un tonno sicuro, non a caso è Simmenthal.

Tonno selezionato.

Il peso di un tonno può variare da 10 a oltre 500 Kg. e il colore delle sue carni va dal bianco al rosato, al marrone scuro.

Tra le numerose specie esistenti, la Simmenthal sceglie tonni che pesano in media 40/50 kg.: una dimensione che permette di ottenere carni particolarmente tenere e rosate.



Fig. 1 - La Simmenthal sceglie solo tonni dalle carni tenere e rosate.

Tonno che viene dai mari puliti. Ma un tonno sicuro dipende anche dall'ambiente

in cui è vissuto e nel quale si è nutrito.

I tonni scelti dalla Simmenthal sono pescati nelle acque profonde e pulite degli oceani, e il risultato è un alimento sano, gustoso, ricco di sostanze e genuino.

Non a caso è un risultato Simmenthal: perché la Simmenthal ha 50 anni di esperienza nella scelta e nella preparazione alimentare.

SIMMENTHAL

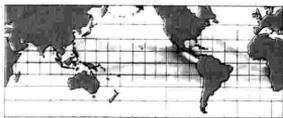


Fig. 2 - Zone di pesca da cui provengono i tonni per la Simmenthal.

I/860



I/860



A destra: Giorgio Favaretto nella sua casa di Roma, situata nel centro storico. Nelle prime due foto, sopra e a fianco, il maestro con alcuni allievi che frequentano i corsi di perfezionamento e che provengono, come ogni anno, da tutti i Paesi del mondo. In basso, Favaretto con la moglie Betty, nata in Svizzera, e con il fedelissimo cane Maiti. Il cocker, a cui sono molto affezionati, ha 13 anni

I/860



Foto di GALLIANO PASSERINI



Giorgio Favaretto:

Amo il so

È considerato il più grande pianista accompagnatore, ma dentro di sé ha una ferita: non essersi dedicato alla composizione. Da giovane era geloso come Otello e timido. Teme soprattutto la cattività, la malattia e la morte. E non concepisce il futuro senza pianoforte



I/860

le, l'acqua, la voce

di LAURA PADELLARO

La vita è buona soltanto quando è magica e musicale. Questa frase appartiene al pianista Giorgio Favaretto anche se a dirlo fu il poeta Emerson. Una vita per la musica: tralasciamo le note del « curriculum », i diplomi di pianoforte, composizione, direzione d'orchestra, i tanti altri incarichi e onorificenze. parliamo invece del momento in cui il maestro veneziano s'imbatte nel più tentatore degli strumenti: la voce umana. Accompa-

gna e guida la « magna gens » del canto, la Tebaldi, la Schwarzkopf, Fischer-Dieskau. Soffriranno i genitori di Favaretto per quel fatale incontro, esulteranno invece gli artisti perché la voce che si unisce alla loro, dalla tastiera del pianoforte, canta da sirena.

Oggi, nel mercato concertistico internazionale, il musicista è considerato il più grande pianista accompagnatore: più grande di Gerald Moore secondo molti, forse perché di là dallo splendido pianismo, dalla penetrazione finissima dei testi, c'è in Fava-

retto la strana capacità di condurre il cantante dentro la musica. Come dicesse: « Ecco, ti ho portato da Mozart, da Schumann, da Schubert, da Wolf, da Alban Berg ».

I suoi corsi di musica da camera a Santa Cecilia, alla Chigiana e in Giappone, dove Favaretto è stato quattro volte in tournée e per incidere dischi, sono famosi. « La mia casa », dice il maestro, « è la casa dei miei studenti: sono infelice se un giorno non ho la loro visita ». Un luogo, questo appartamento al centro della vecchia Roma, dove le grandi tende bianche si

A destra: il maestro con la pianista Piera Brizzi (sullo sfondo una delle tante allieve di Favaretto). Sotto: l'ora di lezione con una studentessa coreana



by" mi ha spesso sollevato dalla fissazione del fallimento... ».

— Come giudica il mondo d'oggi?

« Fortunatamente riesco a isolarmi: ho intorno a me, ad aiutarmi, dei giovani eccezionalmente idealisti... ».

— Ritrova nei suoi studenti un po' di se stesso?

« Domanda difficile; sono attirato, spesso, da chi è diverso da me. Anche nello studio dell'interpretazione mi accorgo di domandare, come antidoto alle espressioni troppo sentimentali, un certo tono canzonatorio... sa, quell'arietta di Pergolesi "Se tu m'ami", è un buon rimedio... ».

— Ha paura della vecchiaia?

« La vecchiaia è una punizione. Immeritata. In parte consolata dalla musica... Un tempo mi sono sentito immortale... ».

— Com'era da giovane?

« Passionale, geloso come Otello e timido ».

— Come si manifestava la sua timidezza?

« Ricordo che quand'ero alla RAI e il maestro Razzi mi chiedeva d'illustrare i programmi di musica io dicevo: "Ti prego, non farmi parlare, perché divento rosso" ».

— Invidia qualcuno?

« No, quando incontro un artista anche superiore a me sento soltanto di amarlo ».

— Le piace più il mare o la montagna?

« Mi sento attratto dall'acqua. Per me veneziano un palazzo sull'acqua assume qualcosa di magico... sembra sospeso tra due cieli... Mi sento attratto da ciò ch'è "sospeso", le armonie di Debussy, per esempio... ».

— Ama più il giorno o la notte?

« Nell'arte mi attrae più la notte... ».

— E' mai veramente felice?

« Sì, quando faccio musica con i miei studenti, quando mangio e bevo insieme a loro! ».

— Ciò significa che è un po' epicureo, che le piace mangiare e bere!

« Oh, sì, terribilmente! Mi piacciono gli spaghetti... ».

— Pensa mai al futuro? Come lo vede?

« Non so davvero cosa potrò fare quando non avrò più il pianoforte... ».

— Quante lingue parla?

« Correntemente soltanto il francese, Mi arrango con il tedesco e con l'inglese ».

— Quali sono i suoi scrittori prediletti?

« Voltaire, Tolstoj, Puškin e Goethe ».

— E i pittori?

« Il primo che mi viene in mente è il Canaletto, perché ritrae la mia Venezia... ».

— Ha un buon carattere?

« Tutt'altro. Sono colerico, urlo ».

LAURA PADELLARO

I Amo il sole, l'acqua, la voce

gonfiano liberamente al vento d'estate senza che nessuno corra a fermarle nel timore che si strappino. Qui la musica è la forza trasfigurante ma è anche la forza demolitrice di una quotidianità fatta di ordine, di abitudini armoniose: una forza, insomma, che appena la porta si apre per accogliere uno studente o una studentessa chiama a raccolta tutti gli spiriti, anche i « geni » ironici e scherzosi. « Al pianoforte », dice Favaretto, « nello studio meraviglioso dell'interpretazione, la mia possibilità di trasferire nelle giovani e belle voci l'intensa vibrazione umana, che vive eterna nei capolavori della musica, è una gioia esaltante ».

Confessa di avere « una grande ferita nel suo cuore di musicista »: non essere diventato compositore. Ma le ferite sono, certamente, più d'una; e profonde, e nascoste. Una fastidiosa malinconia, per esempio, dei momenti inafferrabili, degli anni che passano, e poi quel disordine e quel dolore che sono le spine dell'inquietada adolescenza per tutti noi e per gli artisti, invece, le lame di sempre. Abbiamo intervistato Giorgio Favaretto in procinto di partire per la Svizzera, prima d'iniziare i suoi corsi alla Chigiana.

— Maestro, quanti anni si sente addosso? L'anagrafe, dopotutto, è bugiarda.

« Ecco, quando sono al pianoforte, in quel momento, mi sembra di avere l'età dei miei studenti. Ma poi ritorna la malinconia, la realtà dei miei anni... ».

— Che cos'è, per lei, la bellezza?

« Il bello, diceva Paul Valéry, è quello che mi fa disperare. Sa perché? Una cosa bella, il Golfo di Napoli o il volto di una creatura, di una donna, crea nell'artista un'emozione ch'egli teme di non poter... tradurre con i suoi mezzi ».

I/800 ASCOLTIAMO IN QUESTI DISCHI I

Una quindicina, fino a oggi, i dischi di Favaretto: troppo pochi se pensiamo all'alta testimonianza artistica a cui potremmo affidarci nel campo dell'interpretazione di musica vocale da camera. Per di più taluni « LP » sono usciti dalla circolazione corrente: per esempio due magnifici « recital » Decca (LXD 5272 e 5410) in cui il pianista veneziano ora accanto alla Tehaldi in pagine di Rossini, Haendel, Scarlatti, Bellini. Ancora per la Decca un « recital » con il soprano Gloria Davy. Molte incisioni, reperibili, sono state realizzate in Giappone e dedicate ai classici italiani dalla King Record. La voce è quella del basso Okamura. Infine, per la EDI PAN, un microscolto in cui interpreta brani italiani dell'Ottocento. Soprano è Valeria Mariconda.

— Riesce a essere se stesso quando è con gli altri?

« Raramente e con poche persone ».

— Come è riuscito a liberarsene?

« Acquistando una maggiore esperienza della possibilità di comprensione con gli altri. Vede, non soltanto ora che ho... cento anni, anche prima, quando ne avevo cinquanta, soffrivo se non mi capivano ».

— Il primo ricordo d'infanzia?

« Vedo un pianoforte: quei tasti bianchi e neri mi mandavano in estasi. Avevo due sorelle maggiori di me che studiavano la musica, ma con modesti risultati... Chiesi di studiarla anch'io. Però avrei voluto essere un compositore ».

— Ha scritto, comunque, parecchia musica...

« Francesco Cilea, quando ero in conservatorio a Napoli, diceva che avevo del talento. Ma io mi scoraggiai: non riuscivo a comprendere i nuovi linguaggi musicali... In questi ultimi anni ho composto due opere da concerto, cercando di non pensare alla musica contemporanea, e questo "hob-



Mai chiamato il tecnico.



16 canali sempre in sintonia.



In casa abbiamo tutto della Rex.



...e i bambini non vanno più a letto.



Ce lo invidiano tutti i nostri amici.



TV Color Rex: cinescopio 110" Precision-in-line HI-BRI. 16 canali, telecomando a 24 funzioni, ricerca automatica della sintonia con memoria elettronica. Ogni Rex è dotato del sistema esclusivo REAL COLOR studiato per darvi colori identici a quelli reali.



Ci ha proprio dei colori gagliardi...



Ci siamo sempre fidati dei prodotti Rex.



Davanti a un Rex ti senti in prima fila.



Un fatto è certo: è un gran televisore.



Il tuo rivenditore ha altri fatti Rex da proporti.

"Sono contento del mio Rex."

ZANUSSI ELETTRODOMESTICI

REX
fatti, non parole.

VALDA è con te...

Aut. Ministero Sanità N. 4279



IN FARMACIA
Registrato Min. Sanità N. 7068

Il Dentifricio VALDA F3 sviluppa un'azione di igiene preventiva antibatterica, disinfettante per il trattamento preventivo della carie e contro le irritazioni della bocca.



VALDA F3 usato ogni giorno come un normale dentifricio svolge una serie di azioni importanti per la salute dei denti:

1. aiuta a prevenire la carie per l'azione combinata di due fluoruri che rinforzano lo smalto dei denti;
2. combatte il formarsi della placca dentaria grazie a un potente antibatterico (cicliomenolo);
3. svolge un'efficace azione contro le irritazioni del cavo orale per la presenza di a. betaglicirretico.

**70 anni di esperienza
per il tuo benessere.**

VALDA laboratori
farmaceutici
milano spa

VALDA produce:
Spazzolini da denti Valda f3 - Chewing gum Valda - Pastiglie Valda e Valdolci - Fazzoletti e Spray Aervalda.

VIII / Saint-Vincent

Votate per i long playing di Saint-Vincent

Continua il concorso radiofonico per la scelta dei migliori « 33 giri ». In palio 20 viaggi premio tra i lettori che invieranno le loro schede-voto

A i primi di settembre si conosceranno i titoli dei migliori « 33 giri », italiani e stranieri, che concorrono al Premio Saint-Vincent patrocinato dal *Radiocorriere TV*. L'iniziativa ha lo scopo di valorizzare le singole componenti che determinano il successo di un disco: dalla copertina agli arrangiamenti, dall'interpretazione alla musica, ai testi delle canzoni. L'ultimo verdetto è affidato ad una giuria di esperti e ai voti degli ascoltatori di Radiouno, che trasmette quattro volte alla settimana i dischi finalisti. Le trasmissioni radiofoniche (*Incontri musicali del mio tipo*) presentate da Patty Pravo e da Rino Gaetano vanno in onda ogni mercoledì e giovedì alle 11.30 e vengono replicate alle 18.30 del giovedì e venerdì. Per agevolare i nostri lettori pubblichiamo in basso una scheda-voto. Attenzione: tra quanti avranno entro il 31 agosto espresso le loro preferenze verranno sorteggiati venti viaggi premio a Saint-Vincent (ognuno valido per due persone, più tre giorni di soggiorno) per assistere alla serata di gala della premiazione dei « Long playing Saint-Vincent '79 ».

LONG PLAYING SAINT-VINCENT 1979

I « 33 giri » partecipanti al concorso di Saint-Vincent che preferisco sono:

per la musica
per gli arrangiamenti
per i testi
per l'interpretazione
per la copertina

nome e cognome
indirizzo

Incollate questa scheda su cartolina postale ed inviatela alla redazione del *Radiocorriere TV*, via Romagnoli 1/B - 00196 Roma.



I ricordi fuggono.



Fermali con pellicole Kodak Ektachrome.

La memoria è molto capricciosa. Così succede che certi ricordi sono nitidi, brillanti; ma altri invece sono sfocati, sbiaditi.

Fermali con la tua macchina fotografica e una pellicola per diapositive Kodak Ektachrome. Le pellicole Kodak Ektachrome ti offrono una gamma molto vasta di sensibilità, fino a 400 ASA.

In questo modo potrai scegliere la pellicola per diapositive più adatta alla stagione, al luogo, al momento del giorno... e della sera. Insomma, con le pellicole per diapositive Kodak Ektachrome la memoria non potrà più giocarti brutti scherzi.

Pellicole per diapositive Kodak Ektachrome. Il colore dei tuoi ricordi.



Il secondo oggi: Tutta la sostanza d



Bastoncini Findus. el merluzzo migliore.

Nutrienti.
Pratici.
Convenienti.



L.455 l'etto nella confezione da g.400

FINDUS

cosí, solo Findus

Migliora la buona cucina nel connubio col suo vino

Il sapiente abbinamento del cibo col suo vino è un atto d'amore. I francesi lo chiamano infatti « mariage ». La buona cucina, i gustosi piatti, le raffinatezze gastronomiche migliorano notevolmente al momento di mangiarle se l'abbinamento col vino è giusto. I differenti piatti del menu esigono differenti vini: di colore, di gradazione, di provenienza, di bouquet. Ma ve ne sono alcuni che possono benissimo accoppiarsi a-tutto-pasto creando momenti di piacere gastronomico eccezionali. E' il caso del President Reserve Riccadonna Extra Sec, un grande vino bianco,

spumante, a giusta gradazione alcolica. Questo vino spumante lega perfettamente con tutti i piatti e ne esalta i sapori e profumi. Dagli antipasti al dessert il President Reserve toglie ogni imbarazzo di scelta alla padrona di casa e riporta il pranzo al suo rango di ospitalità squisita e fine.

Da quando in Inghilterra, a fine del 1800, si iniziò a servire gli spumanti come aperitivo e durante tutto il pasto, la preferenza verso questo modo di stare a tavola si è diffusa dappertutto. L'Italia con i suoi spumanti può convenientemente offrire valide opportunità ai « gour-

mets » nazionali e internazionali. Ma l'adozione dello spumante Extra Sec President Reserve della Riccadonna non si ferma all'abbinamento, può essere usato dentro il piatto con «acevoli» soluzioni. Nelle tre ricette che qui presento, l'ho impiegato come ingrediente nel « risotto ai funghi » con eccellenti risultati di sapore, di profumo, di gusto. Oltre al « risotto ai funghi » (champignon di serra), vi consiglio le ricette dell'« aragosta al gratin » e un dessert particolarmente gustoso, le « dolcette all'amaretto ». Le tre specialità si abbinano naturalmente con President Reserve durante il pranzo.



RISOTTO AI FUNGHI - PARIGINI -

Per 4 porzioni: 300 g di riso; 250 g di champignon (funghi di serra); 1 cipolla; 25 g di burro; brodo q. b.; 2 bicchieri di spumante President Reserve; 200 g di lingua salmistrata; 1 tartufo bianco di 20 g; 75 g di parmigiano grattugiato; una raschiatina di noce moscata; 1 bicchiere di panna; sale, pepe bianco.

Preparazione: Pulite e lavate i funghi champignon di serra (sono conosciuti come funghi di Parigi), tagliateli a fettine, dopo averli ben sgocciolati. Sbucciate e tritate la cipolla. Sciogliete il burro in una terrina, metteteci la cipolla tritata e fatela dorare. Unite il riso e mescolate. Bagnate con brodo. Salate e pepate. Allungate con lo spumante President Reserve, lasciate un poco ridurre. Aggiungete i funghi e mescolate. Abbassate la fiamma sino a completa cottura (circa 15 minuti a fuoco basso). Tagliate a listarelle sottili la lingua salmistrata, tritate finemente il tartufo e unite i due ingredienti al riso. Mescolate bene. Prima di servire, a caldo, unite la panna, il formaggio grattugiato, la noce moscata. Abbinamento: President Reserve Riccadonna.

DOLCETTE ALL'AMARETTO

Ingredienti per le tartellette: 250 g di farina; 1 uovo; 125 g di zucchero; 1 bustina di zucchero vanigliato; 125 g di burro.

Per il ripieno: 4 cucchiaini di marmellata; 4 albumi d'uovo; 200 g di zucchero; 2 cucchiaini di kirsch; 250 g di mandorle.

Per la decorazione: 50 g di mandorle; 1 cucchiaino di zucchero a velo.

Preparazione: Per preparare le tartellette mettete la farina in una terrina e rompete nel mezzo un uovo. Aggiungete lo zucchero, lo zucchero vanigliato, il burro e impastate. Lasciate riposare circa 30 minuti al fresco, avvolto in un tovagliolo. Stendete la pasta su un piano infarinato facendone una sfoglia di 1/2 centimetro. Ungete gli stampini con marmellata. Montate a neve gli albumi, aggiungendo zucchero e kirsch. Incorporatevi le mandorle macinate e riempite le terrine di pasta. Spargetevi mandorle (tagliate a lamelle) e zucchero a velo. Ponete nel forno a 220° per mezz'ora. Servite fredde.

Abbinamento: President Reserve Riccadonna.

ARAGOSTA AL GRATIN

Per 4 porzioni: 1 aragosta viva di circa 1 kg; 50 g di burro; 50 g di pane grattugiato; una manciata di prezzemolo; 2 cucchiaini di senape; 1 cucchiaino di origano; 1/2 bicchiere d'olio di semi; limone; sale, pepe nero.

Preparazione: Tagliate l'aragosta viva a metà nel senso della sua lunghezza e ponetela in una pirofila imburrata, con la parte tagliata verso l'alto. A parte, in uno scodellino, impastate la senape, il prezzemolo tritato finemente, l'origano, sale e pepe nero. Diluite il composto con l'olio e il burro fuso. Ponete la salsa densa che avrete ottenuto sulla carne dell'aragosta, cospargete di pane grattugiato finissimo e passate la pirofila nel forno già riscaldato a 200°. Cuocete per una mezz'ora a fiamma alta, poi togliete l'aragosta e servitela con spicchi di limoni e rametti di prezzemolo.

Abbinamento: President Reserve Riccadonna.

tv ragazzi

VIP Varie TV Ragazzi

Finalmente un quiz per voi

GIOCOCCITTA'
Rete 1 ore 18,25 giovedì

Tutti gli amici che ci hanno scritto chiedendo un quiz per ragazzi in TV sono accontentati: torna **Giococitta'** con una nuova serie, la terza. Gli autori dei testi sono Cino Tortorella e Bianca Pizzorno (come nella seconda serie, la prima era di Tortorella e di Tiziano Scavi) più Maurizio Seymandi. Conduttori del gioco Mino Reitano e Cristina Misciano (come l'anno scorso, due anni fa c'era Claudio Sorrentino, che sarà ospite nella prima puntata). La partita sarà disputata in gruppo da ragazzi di media inferiore, sul tema «Vivere in città». Qualche curiosità: Mino Reitano ha due bambine; la prima, Giuseppina, è nata l'anno scorso la settimana prima della messa in onda di **Giococitta'**; la seconda, Grazia, è nata appena un mese fa. Cristina Misciano (che è la moglie di Cino Tortorella) ha un bambino di 1 anno: si chiama Guido. Bianca Pizzorno ha appena avuto il premio «Selezione Bancarellino» per il romanzo per ragazzi *La giustizia di Salomone* (edito da Rusconi).



Quell'attore è proprio un cane

LASSIE
Rete 1 ore 19,20 martedì mercoledì giovedì venerdì sabato

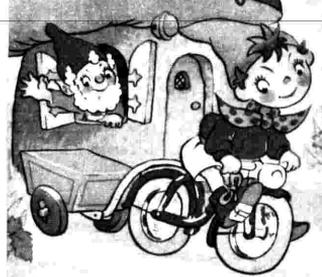
Lassie è nato nel 1940 sulle pagine di un libro pubblicato in Italia dalla Giunti-Marzocco (Torina a casa, Lassie!) e scritto da Eric Knight, un giornalista anglo-americano che lo dedicò a suo figlio. Knight moriva nel 1943, in guerra, mentre dal libro veniva tratto il film che lanciò la piccola Elisabeth Taylor. Il Lassie del film si chiamava Pal, ed era stato acquistato per pochi soldi. Guardate Lassie in TV pensando alla vita dura del suo protagonista e non prendetevela col bastardino di casa se non è bravo come lui: certo è più felice.

La libertà è buone maniere

E' PERMESSO?
Rete 1 ore 19,15 domenica

Chi l'ha detto che le buone maniere sono passate di moda? E' vero piuttosto che la libertà di ciascuno finisce dove incomincia quella degli altri. Questo il succo di **E' permesso?**, nove puntate sul **galateo delle vacanze**: ad ogni ambiente le sue regole, mare, montagna, campagna, città. Il discorso vale anche per chi resta a casa, nel suo quartiere, nel palazzo di sempre. Il programma è firmato da due noti umoristi: Guido Clericetti (che è anche disegnatore, quello che fa gli omini con gli occhi a crocetta) e Gustavo Palazio. Il regista è Giuliano Nicastro. I conduttori presi sul posto: nella prima puntata, ambientata al mare, sarà un bagnino. Tra i personaggi fissi Claudio Sorrentino (altre notizie su di lui, in questa pagina, dove si parla di **Giococitta'**) e il complesso degli Easy Connection.

VIP Varie TV Rag



Arriva Noddy

L'AQUILONE
Rete 1 ore 18,20 mercoledì venerdì

Tra i nuovi personaggi di questo programma c'è **Noddy**, creato da quella stessa Enid Blyton che ha scritto *La banda dei cinque*. Il suo nome viene dal verbo inglese «to nod» che significa annuire. E Noddy ha una testa dondolante, così dice sempre sì. In Francia lo chiamano **Oui-Oui**. (Nella foto con Big Ears).

Il mondo è bello perché è vario



PAESE CHE VAI...
Rete 1 ore 13 domenica

«Paese che vai usanza che trovi» dice un vecchio proverbio, e questo programma che lo riprende nel titolo punta proprio sulla diversità delle abitudini. Cose che a noi sembrano bizzarre e sono naturalissime per chi vive in un posto diverso dal nostro, curiosità alimentari, dun-

que, in **Paese che vai...** al seguito di Enzo Gioioso (è il regista) e di Stefania Macchia (è la presentatrice, 23 anni, l'abbiamo vista l'anno scorso in **Azzurro cicale e ventagli**); tutti e due nella foto. L'autore dei testi è Enrico Morbelli. Le puntate sono nove, gli itinerari tutti italiani. Il viaggio e le riprese sono durati sei mesi. Ogni volta la puntata si compone di inserti filmati e incontri con ospiti gastronomici: Vincenzo Bonassisi per le prime quattro, Beppe Maffioli per le altre cinque. La morale: è inutile viaggiare se si è troppo legati alle proprie abitudini, se si storce il naso davanti alla cucina degli altri. E poi: la tolleranza e il rispetto incominciano dalle piccole cose.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Vorrei tanto che trasmettete dei documentari. Ho 12 anni e sono una patita dei documentari che parlano del fondo marino e della sua fauna, ma mi piacciono anche quelli sugli animali, le piante, i fiori (perché non ne trasmettete uno che mostri tutti i fiori del mondo?), i paesi stranieri, la geologia, e particolarmente sul corpo umano. Questi documentari non servono solo per lo studio di noi giovani, ma anche per conoscere le belle cose che ci sono nel mondo, mostrare le meraviglie della natura. Nel pomeriggio invece di fare delle repliche (come **Paul e Virginie** che ci si spezza il cuore a vederlo perché si sa che finisce male) trasmettete piuttosto dei documentari che sono sempre belli da vedere. Vorrei anche dei corsi di ginnastica in TV, molto utili per guidare le persone a fare un

po' di ginnastica tutti i giorni, perché fa molto bene ed eviterebbe molti malanni. Infine ho saputo che quest'inverno inaugurerete la III rete TV. Spero che farete alcuni programmi fra i due che vi ho elencato. Auguri per la nuova rete e grazie. Katinka (nome strano, vero?) Bonini (Parma).

Sono un ragazzo di 13 anni e ho scritto per farmi spiegare come mai alla TV francese la serie di **Goldrake** non è mai stata interrotta, da un anno che è cominciata. Il loro funzionamento è molto pratico, piace anche a me, e funziona così: terminata la seconda serie hanno rimandato in onda le repliche della prima. Perché questo? Forse stanno attendendo la terza serie? Perché non fate così anche voi? Vincenzo (Castiglione della Pescaia, Grosseto).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnolo 1 b, Roma.

Momenti di vita

Raffaele La Capria
FIORI GIAPPONESI

Bompiani, Milano
156 pagine, 5000 lire

Raffaele La Capria è di quegli scrittori — rari, oggi, e non soltanto nel nostro chiasmoso Paese — che se ne stanno appartati, schivi di superficiali presenze culturali-mondane, alieni dal prestar volto e voce alle mille tavole rotonde, ai decimila dibattiti di cui s'infarcisce la vita letteraria. E non è nemmeno tra gli autori più prolifici, i suoi estimatori sono ormai abituati ad attendere i libri con pazienza: con questo *Fiori giapponesi* si contano giusto sulle dita di una mano, da *Un giorno d'impazienza* (1952) a *Ferito a morte* che gli meritò lo « Strega » 1961, da *Amore e psiche* (1973) a *False partenze* (1974). Il fatto è che La Capria non ama spendersi nel facile ossequio alle mode del momento, non insegue la fascetta del best-seller, e fin dagli esordi, con sempre maggiore — e più dolorosa, credo — consapevolezza, esercita il suo talento singolare in una minuziosa, ironica osservazione e interpretazione della realtà quotidiana. Una realtà che egli ha il dono raro di cogliere e fermare in certi momenti privilegiati, sul confine labile che separa la vita vera da quella immaginata, sicché ciascuno d'essi,

per un attimo e per sempre, si dilata per farsi « esempio » irripetibile.

Fiori giapponesi è un libro composto: vi sono raccolti « pezzi » scritti in tempi diversi e in diverse occasioni, alcuni inediti altri già pubblicati da giornali e riviste. Il rischio è ovvio: non proprio l'intima coerenza di La Capria, la sua sofferata fiducia nello scrivere per rilevare a se stesso

la vita nella sua multiforme ambiguità, compongono i pezzi sparsi in un'unità diversa e più difficile di quella d'un romanzo.

L'estro dell'autore, pur svariando nelle forme più diverse, dall'apologo alla favola, dal racconto alla semplice notazione, senza un apparente disegno compositivo, finisce con il consegnare al lettore un'immagine quanto mai coerente e complessa del tempo che viviamo, con tutte le sue angosce, le sue contraddizioni, le sue domande senza risposta.

P.g.m.



Raffaele La Capria, autore di « Fiori giapponesi »

Cento film in un anno

Puntuale in libreria il *Centofilm* numero due (autore Tullio Kezich, edizioni Il Formichiere): tutti i film che valeva la pena di vedere tra le due Pasque del '78 e del '79. I « rapporti » di Tullio Kezich sono in realtà più numerosi, per la precisione 168, e riguardano film belli, mediocri, in qualche caso orribili. Ma valeva la pena anche per questi: vederli e ricordarli, e parlarne anche a chi non se l'è sentita. Che il cinema « importante » sia solo quello d'autore (e quale sarà mai?) è una vecchia bugia. Kezich non ci ha mai creduto, così come non crede all'utilità di distillare opinioni destinate al giudizio dei colleghi, tra fioriture di aggettivi, strizzate d'occhio e belle prose in vetrina. Scrive per i lettori, anzi per gli spettatori-lettori: poche righe, i dati e i riferimenti che contano, chiarezza esemplare. Il Millefilm, i due Centofilm e il Filmsessanta annunciato per l'autunno sono stati definiti « libri da televisore », indispensabili per far fronte al terremoto di proposte cinematografiche che scuote le stazioni TV pubbliche e private. Ma la definizione è restrittiva: a sfogliarli con giudizio è già possibile cogliervi segni non marginali del tempo che viviamo.

g. sib.

DOCUMENTI



UNA VALLE E IL SUO POPOLO: Il libro propone una ricca, ragionata selezione dell'opera fotografica di Eugenio Goglio, singolare figura d'artista e artigiano, vissuto tra il 1865 e il 1926. Frustrate le sue ambizioni dalle necessità familiari, Goglio divenne fotografo ambulante e nell'arco d'una trentina d'anni raccolse una straordinaria documentazione per immagini sulla natia Val Brembana. (Ed Longanesi, 104 pagine, 7500 lire).

ROBERT E. HOWARD: « Conan il pirata ». Pioniere dell'« heroic fantasy », un filone narrativo che negli ultimi tempi sta trovando sempre più numerosi cultori, Howard creò negli anni Venti-Trenta il personaggio di Conan, generoso avventuriero barbaro che si batte in difesa dei deboli e dei giusti in un mondo immaginario di dodicimila anni fa. Sono storie tutte tese sul filo dell'azione. (Ed. Nord, 218 pagine, 3000 lire).

NARRATIVA



GIANFRANCO CIVOLANI: « 70 anni di serie A - Storia del Bologna calcio ». C'era una volta uno squadrone - che tremare il mondo fa ». Adesso tremano i tifosi, cui il Bologna provoca da tempo cospicui patemi. Del mondo calcistico bolognese, della squadra e dei suoi personaggi attraverso il tempo Civolani traccia una storia affettuosa, ricca di aneddoti e spigolature curiose. E c'è dietro anche il volto d'una città. (Ed. Calderini, 204 pagine, 4500 lire).

SPORT



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Fallaci:** Un uomo (Rizzoli)
- 2) **Levi:** La chiave a stella (Einaudi)
- 3) **Calvino:** Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
- 4) **Satta:** Il giorno del giudizio (Adelphi)
- 5) **Soldati:** 44 novelle per l'estate (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Küng:** Dio esiste? (Mondadori)
- 2) **Montanelli-Cervi:** L'Italia littoria (Rizzoli)
ed ex aequo **Grillandi:** Belli (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente: 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Gruetto (Torino), Margò (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale di Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

- 3) **Chiara:** Vita di D'Annunzio (Mondadori)

- 4) **Scalfari:** Interviste ai potenti (Mondadori)

- 5) **Burgess:** L'uomo di Nazareth (Ed Nuova)

RAGAZZI

- 1) **Capitan Harlock** (ERI junior)
- 2) **Blyton:** La banda dei cinque (Mursia)
- 3) **Atlas Ufo Robot** (Giunti-Marzocco)
- 4) **Goscinny:** Asterix e i belgi (Mondadori)
- 5) **Il grande libro della geografia** (Mondadori)

LAZIO TVlocali

PROGRAMMI
dal 29 luglio
al 4 agosto



LAZIO

**Eugène Ormandy dirige
l'Orchestra Sinfonica di Filadelfia
nel programma
dedicato a Rachmaninov in onda
martedì 31 luglio alle ore 19
sul IV canale della Filodiffusione**

P.R.

Levasmalto Cutex

La 3C. International Chemical & Cosmetic Company, presenta per la prima volta sul mercato italiano un levasmalto alle proteine.

Questo nuovo prodotto fa parte della linea cosmetica CUTEK, ben nota alle consumatrici per i famosi smalti rafforzatori al nylon.

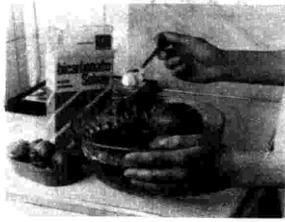
Il levasmalto offre un eccezionale vantaggio: la particolare formulazione è studiata affinché il prodotto tolga bene e velocemente lo smalto senza aggredire l'unghia ed i suoi annessi con una eccessiva azione sgrassante. Il levasmalto CUTEK è in vendita in confezione di vetro in due formati.

Riunione concessionari Hitachi

Alla riunione che si è tenuta a Milano, il Commendator Veroner, Presidente alla ELEKTROMARKET INNOVAZIONE, ha puntualizzato che la presenza, a questa riunione, dei responsabili giapponesi testimonia il forte interesse che la Hitachi ha per il nostro mercato, interesse che si rivolge soprattutto sui prodotti Hi-Fi e TV Color, un settore dove Hitachi ha sviluppato e sviluppa una tecnologia di avanguardia.

Sono stati, inoltre, presentati i programmi commerciali per l'anno 1979.

La frutta può danneggiare la salute?



Si, lo potrebbero alcuni frutti come le mele, le pere, le susine, le ciliegie, l'uva ed altre ancora, quando ci lasciamo vincere dal piacere di assaporarli senza averne tolta la buccia o dopo averli lavati con acqua del rubinetto.

Un semplice lavaggio con acqua non basta, però, per eliminare eventuali residui di sostanze velenose, come gli anticrittogamici, purtroppo necessarie a proteggere le piante e la frutta da parassiti. Per questo è consigliabile aggiungere sempre all'acqua di lavaggio del Bicarbonato Solvay nella dose di 1 cucchiaino per litro; perché esso elimina l'azione nociva degli anticrittogamici. Questa precauzione è semplicissima ed economica.

LAZIO

Domenica

29 luglio

ANTENNA 4 22

- (a colori)
- 16.30 *Un'Angela mi parla per oggi*
 - 18.50 Scacco al re
 - 19.20 Film. *Sinfonia per due spie*
 - 21.00 Servizio sportivo
 - 21.35 Film. *Lo scippo*
 - 23.15 Lui e Lei, servizi speciali
 - 23.45 Pensiamoci su
 - 24.00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

- (a colori)
- 11.55 In diretta da S. Pietro, l'Angelus col Papa
 - 13.00 Telefilm. *La donna in visione*
 - 14.00 Telenotizie
 - 14.15 L'Angelus, replica
 - 18.00 Film. *Fra Diavolo*
 - 19.30 Documentario
 - 20.00 Telefilm. *Pelle d'asino*
 - 21.00 Film. *Sangue viennese*
 - 22.30 Documentario
 - 22.45 Dai quartieri al Campidoglio
 - 23.00 L'Angelus, replica
 - 23.15 Il Confraterniere

GBR 33

- (a colori)
- 18.00 Present. Programmi
 - 18.10 Cartoni, Capitan Fathom
 - 18.45 Pick up show
 - 19.20 Film. *Maciste e la regina di Samar*
 - 21.00 Giornale TV
 - 21.35 Arcobaleno
 - 22.55 Film. *Manon 70*
 - 00.35 Soft melody
 - 01.00 Film. *La corona di ferro*
 - 02.30 Film. *Ric e Gian alla conquista del West*

TELEVERE 34

- (a colori)
- 17.00 Calendario - Programmi - Oroscopo
 - 17.30 Film. *Amiamoci così, belle signore*
 - 19.00 Incontri
 - 19.30 Film. *Gappa il mostro che minaccia il mondo*
 - 21.00 Rubrica
 - 21.30 Film. *Mamma perché mi hai fatto così bello*
 - 23.00 Film. *Non siamo angeli*
 - 00.30 Calendario
 - 01.00 Film. *Tecnica di una spia*

VIDEOUNO 39

- Riposo
- (a colori)
- 18.00 Cartoni animati
 - 18.30 Film. *Il re della mala*
 - 20.00 Telefilm. *Omnitologia*
 - 20.30 Listening to... show musicale

- 21.00 Film. *Delaks il futuro fra un milione di anni*
- 22.30 Medicina
- 23.30 Film. *Il mostro dell'obitorio*

TRE 42

- (parzialmente a colori)
- 18.15 Vento di terre lontane, viaggi e avventure
 - 19.10 Tanto per gradire
 - 20.10 Telefilm. *Detective in pantofole*
 - 20.40 Radatring
 - 20.55 Film. *I due maggiolini più matti del mondo*
 - 22.15 Film. *Mio figlio professore*

NEW T.FANTASY 44

- (a colori)
- 18.00 La coppia ideale
 - 19.00 Incontri forensi
 - 20.00 Aeronautica oggi
 - 21.00 Salotto romano
 - 22.00 Film
 - 23.30 Film - Buonanotte con Emmanuelle

TELEREGIONE 45

- (parzialmente a colori)
- 00.30 Film. *El Cjorro*
 - 02.00 Film
 - 03.30 Film
 - 05.00 Film
 - 06.30 Film
 - 08.00 Documentario
 - 08.30 Filmato musicale
 - 09.00 Film. *La sentenza*
 - 10.30 Film. *Una ragazza piuttosto complicata*
 - 12.00 Film. *Il grande colpo di Surfcut*
 - 13.30 Documentario
 - 14.00 Cartoni animati
 - 14.30 Documentario
 - 15.30 Filmato musicale
 - 15.30 Telefilm
 - 16.30 Documentario
 - 17.00 Film. *Cleo dalle 5 alle 7*

SPQR 46

- (a colori)
- 18.05 Oggi al cinema
 - 18.15 Film. *La battaglia del Pacifico*
 - 19.30 Otto super 8 16
 - 20.30 Film. *Le meravigliose avventure del piccolo principe Vallant*
 - 22.15 Programma musicale
 - 23.15 Film. *La ronde*

QUINTA RETE 49

- (parzialmente a colori)
- 18.00 Film. *Satauk la freccia che uccide*
 - 19.30 Filopat e patafili
 - 19.35 Recital di Ornella Vanoni
 - 20.30 Film. *Relazione intima*

- 22.15 Stars parade, musica senza frontiera
- 23.15 Film. *La contestazione del tubo*
- Buonanotte con M. Minopno

TVR VOXSON 50

- (parzialmente a colori)
- 07.00 Film. *Autopsia*
 - 08.30 Film. *Avventura a Vallecchiara*
 - 10.00 Conoscere il mondo
 - 10.30 Film. *Uragano giallo* (avr.)
 - 11.45 Film. *Billy Clang*
 - 13.15 Film. *Killer story*
 - 14.45 L'Italia vista dal cielo
 - 15.15 Film. *Il segreto di Cristoforo Colombo*
 - 17.00 Music import
 - 17.30 Film. *Fu Mancini AS3 operazione tigre*
 - 19.00 Telefilm. *Wanted*
 - 20.00 Passeggiate romane
 - 20.40 Film. *5 matti alla corda*
 - 22.30 Telefilm. *Wanted*
 - 23.00 Film. *Intelligence service*
 - 00.30 Film. *I ragazzi e 4 mita*
 - 02.00 Film. *Avventura a Vallecchiara*

PTS 53

- (a colori)
- Riposo
 - 03.15 Film. *La 7ª vittima*
 - 05.00 Pronto? Fausto Antonini, replica
 - 06.30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55

- (parzialmente a colori)
- 18.00 Film. *Il barbaro e la gelsa*
 - 19.40 Spettacolo aperto
 - 20.15 Telefilm. *Laramie*
 - 21.25 Film. *Sangue blu*
 - 23.05 Spazio documentario
 - 23.30 Film. *Le canaglie di Londra*

TELEROMA 56

- (a colori)
- 18.30 Film. *I diavoli volanti*
 - 20.00 Film. *Il continente scomparso*
 - 21.30 Fido diretto con...
 - 23.15 Special sound 2

TELETVITA 65

- (a colori)
- 19.05 Film. *La bomba comita*
 - 20.10 TG della sera
 - 20.45 Un breve incontro con...
 - 21.00 Special musicale con La Bollini
 - 21.35 Film. *Ritorno quasi della calibro 38*
 - 23.05 TG della notte
 - 23.20 Roma-Tokio su ali di tela
 - 23.45 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

- (a colori)
- 18.10 Mare parliamone
 - 18.45 Il grande Mazingher

- 19.20 Documentario
- 20.00 Disco Magic
- 20.30 Telefilm. *Laramie*
- 21.35 Arcobaleno
- 22.35 Film
- 00.15 New soft
- 00.35 Oroscopo
- 01.00 Telefilm. *Laramie*
- 01.55 Tantra Yoga

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELELAZIO 24

- (parzialmente a colori)
- 10.35 Telefilm. *Seme d'ortica*, il bacio
 - 11.00 Superclassifica show
 - 11.45 Speciale viticoltura
 - 18.55 Film. *Ercolie sfida Sansone*
 - 20.25 Pop, rock, soul
 - 21.00 Telelazio sera
 - 21.40 Telefilm. *Monty Nash*
 - 22.15 Film. *I buoni sentimenti: stuzzicano l'appetito - Telelazio notte*

RTBL 53

- 19.00 Film
- 20.30 Film
- 22.00 Superclassifica show

Lunedì

30 luglio

ANTENNA 4 22

- (a colori)
- 18.30 Il Vangelo una parola per oggi
 - 18.50 Le provocazioni del Professore
 - 19.20 Film. *Lo scippo*
 - 21.00 Lucio flash
 - 21.30 L'ospite del signor Rossi: Romolo Bellissimo
 - 22.05 Film. *Il mare*
 - 23.45 Pensiamoci su
 - 24.00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

- (a colori)
- 13.00 Arte dentellata
 - 14.00 Telenotizie
 - 18.00 Film. *Il bivio*
 - 19.40 Documentario
 - 20.00 Telefilm
 - 21.00 Film. *Scotland Yard contro dottor Mabuse*
 - 22.25 Tutti i peggri si trovano nell'acqua
 - 22.45 Dai quartieri al Campidoglio
 - 23.00 A chi di dovere

GBR 33

- (a colori)
- 14.15 Film. *Manon 70*
 - 15.55 Cartoni animati
 - 16.25 Film. *Ric e Gian alla conquista del West*
 - 18.10 Telefilm
 - 18.45 Cartoni animati
 - 19.20 Film. *La corona di ferro*
 - 21.00 Giornale TV

**Qualità
e cortesia?
a COLLEFFERO:**



CENTRO MODA



Chiostrì

vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino; abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni:

LEBOLE

AREZIA

CENTRO MODA



Chiostrì

CORSO F. TURATI, 65

Telefono 97 41 38

COLLEFFERO

21,20 Telefilm, *Dr. Kildare*
22,10 Film, *Soldati e capelloni*
23,45 Telefilm, *Tony e il Professore*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *I mastri di Roma*
02,30 Film, *Lacreme d'amore*

TELETEVERE 34
(a colori)

12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film, *Mamma perché mi hai fatto così bello*
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il pirata del diavolo*
16,00 Notiziario
16,30 Rubrica
17,00 Diritto del lavoro
17,30 Film, *Gappa il mostro che minaccia il mondo*
19,00 Diario romano
19,20 Rubrica
19,50 Oroscopo di Bela Irga
20,00 Notiziario, in italiano e inglese
20,30 Film, *Amiamoci così belle signore*
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Tecnica di una spia*
23,50 Calendario
24,00 Notiziario, in italiano e inglese
00,30 Film, *La ragazza di Praga*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telefilm
19,15 Film, *Apache territory*
20,30 Musica
21,00 Comiche, *Funny Manns*
21,30 Gli ultimi sopravvissuti
22,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
22,30 Telefilm
22,40 Sport
23,10 Film, *Il quanto verde*

TVA 40

14,00 Roma per chi resta
17,00 Telefilm, *Ornitologia*. Replica
17,30 Film, *Il tesoro degli Aztechi*
19,00 Cinegiuda
19,15 Notizie flash
19,45 Intervallo musicale
20,00 Un esperto per voi
21,00 Film, *Vendetta sul ring*
22,30 Il villaggio della TVA 40
24,00 Film, *Delirium*

TRE 42

13,55 Film, *I verdi anni della nostra vita*
20,30 Gli assi del basket
21,20 Film, *Buon viaggio pover uomo*

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 Film
19,45 Telegiornale
20,00 Incontri con...

21,00 Film
22,30 Film
24,00 Telegiornale
00,15 Buonotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Film, *Il grande colpo di Surcouf*
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film, *L'ora del grande attacco*
10,30 Film
12,00 Film, *Pancho Villa*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 Telefilm
16,30 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Filmato musicale
20,30 Lunedì sportivo
21,00 Film, *Pugni, pupi e pistole*
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Film, *Saladino*

SPQR 46
(a colori)

19,30 L'uomo e la città
19,55 Cartoni animati
20,30 Film, *Fuga a Berlino ovest*
22,00 Altomare
22,30 Film, *Le tric*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- Oroscopo di domani
18,00 Telefilm, *Bonanza*, La cantante del cowboy
19,00 La ragazza di Avignone, sceneggiato
19,15 Sala M
19,45 Nero su bianco
20,30 Film, *Monaca Santa*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *Terra nera* - Buonotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Safari nei tropici*
08,40 Film, *La freccia del giustiziere*
10,20 Conoscere il mondo
10,30 Film, *La spia dei ribelli*
11,45 Film, *Amore e sangue per un gringhero*
13,15 Special musicale
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Film, *Una ragazza è 4 mitra*
16,00 Supercalifragli... replica
17,30 Film, *Avventura a Valtellina*
18,40 Music import
19,00 Documentario
19,30 Radio Telegiornale

19,45 Special musicale
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Film, *La 7ª vittima*
22,30 Telefilm, *Wanted*
23,00 Film, *Un giungla*
00,30 Film, *Il segreto di Cristoforo Colombo*
02,15 Film, *Fu Mancini AS3 operazione tigre*
03,45 Film, *5 matti alla corrida*
05,10 Film, *Killer story*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

19,30 Musica
19,45 I programmi
19,48 Un cartone animato al giorno
20,00 Buone vacanze
20,45 Film, *Gli uccisori*
22,30 Musica pop
22,40 Donna sport
23,15 Oroscopo e Buonotte

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Un minuto allora o*
19,40 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Laramie*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Agguato sul fondo*
22,50 Telefilm
23,35 Film, *Sangue blu*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Il quanto verde*
18,00 Special sound 2
19,00 Rassegna musicale
20,00 Hobby sport estate
21,00 In concert
21,30 Filo diretto con...
23,00 Film, *Vieggio nell'interspazio*
00,30 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Telefilm, *Evasioni celebri*
19,30 Quattro passi verso il cielo
20,05 Special musicale con gli Spacs
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di L. d'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Telefilm, *Evasioni celebri*
22,30 Il sofa delle Muse
22,50 Un breve incontro con...
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di L. d'Amato
00,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,45 Buonotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 Film
18,40 Cartoni animati, *Betty Boop*
19,00 Telefilm, *Laramie*
20,00 Punto linea
20,10 Antologia napoletana
21,20 Bollettino meteoamaro
21,25 In cucina sul mare
21,35 Film
23,20 New Soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm, *Laramie*
01,00 Film

TELEVITERBO 55
(a colori)

20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Superclassifica show
21,45 Film
23,30 Notiziario

Telerieti 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
20,45 Sport vacanze
21,00 Film
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *I buoni sentimenti stuzzicano l'appetito*
20,30 Telefilm, *Ricercato vivo o morto*
21,00 Telegiornale sera
21,30 Lunedì sport
22,15 Film, *Una rete piena di sabbia* - Telegiornale notte

RTBL 53

14,30 Film, replica
16,00 Superclassifica show
20,20 Spazio libero
20,40 Cucina e tradizione
21,00 Film
22,30 Spazio libero
22,50 Film

Martedì 31 luglio

ANTENNA 4 42
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Film, *Il mare*
20,30 La salute nelle tue mani
21,05 Film, *Non è vero, ma ci credo*
22,45 Attualità
23,15 Lucio flash
23,45 Pensamientos su
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

13,00 Telefilm
14,00 Tenotenzie e Notiziario scolastico
18,00 Film, *Decisione a mazzanotte (tramm)*

Bertolini

OTTIME TORTE
FOCACCHE e CIAMBELLE
SI OTTENGONO



CON IL
LIEVITO BERTOLINI

TORTE SALATE



LIEVITO BERTOLINI
S.A.S. ANTONIO BERTOLINI
Via S. Antonio, 10 - 00100 ROMA (ITALY)



PIZZA ALLA NAPOLETANA

Per chi ama
risparmiare e
fare da sé!

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

LAZIO

19,30 Documentario
21,00 Film, *Operazione segreta*
22,20 Origini del cinema
22,45 Dai quartieri al Campidoglio
23,00 Donna più

GBR 33
(la colori)

14,15 Film, *Soldati e capelloni*
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *Lacrima d'amore*
18,15 *Telefilm*
19,20 Film, *I misteri di Roma*
21,00 *Giornale TV*
21,35 *Telefilm*, *New York Police Department*
22,10 Film, *Magie Christian*
23,45 Film, *Dr. Kidare*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *I violenti del Nevada*
02,30 Film, *Squali d'acciaio*

TELETEVERE 34
(la colori)

12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film, *Il pirata del diavolo*
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Gappa il mostro che minaccia il mondo*
16,00 Notiziario
16,30 Rubrica
17,00 Diritto al lavoro
17,30 Film, *Amamoci cosa? 3g belle signore*
19,00 Diario romano
19,20 Rubrica
19,50 Oroscopo di Bela Irga
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film, *Tecnica di una spia*
22,00 Rubrica
22,30 Film, *La ragazza di Praga*
23,50 Calendario
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Film, *Landru*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 *Teleflash*
19,15 Film, *Il guanto verde*
20,45 Intervallo musicale
21,00 Comiche, *Funny Manns*
21,30 Gli ultimi sopravvissuti
22,00 *Telefilm*, *Bill Cosby show*
22,30 *Teleflash*
22,40 Momenti d'estate
23,10 Film, *James Clint sfida Interpol*

TVA 40
(la colori)

14,00 Più e meno = infinito, repli.
17,00 Film, *Queen la regina dei gorilla*
17,45 Cartoni animati
18,00 Il favoliere, per i bambini
19,00 Intervallo musicale
19,15 Notizie flash

19,30 Documentario
20,00 *Telefilm*, *Oritologia. Il piccolo investigatore*
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *Gli assassini sono nostri ospiti*
22,30 Il villaggio della TVA
24,00 Film, *Storia di S. Iolite*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *L'amante del torero*
20,30 Vento di terre lontane
21,20 Film, *I commedianti*

NEW T.FANTASY 44
(la colori)

18,00 *Telefilm*
19,45 *Giornale*
20,00 Incontri forensi
21,00 Film
22,30 *Prima Talentiati '79*
23,30 Musica di casa nostra
24,00 *Telegiornale*
00,15 *Buonanotte con Emanuelle*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Film, *Pancho Villa*
02,00 *Film*
03,30 *Film*
05,00 *Film*
06,30 *Film*
08,00 Documentario
09,00 Film, *Il tigre centra il bersaglio*
10,30 *Film*
12,00 Film, *Possession*
13,00 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Documentario
17,00 *Film*
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.
20,00 *Telefilm*
20,30 Documentario
21,00 Film, *La primula azzurra dei bassifondi di Parigi*
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Film, *Il tigre centra il bersaglio*

SPQR 46
(la colori)

19,30 Sport show
20,00 Programma musicale
20,30 Film, *Le grandi vacanze*
22,00 Volare
22,30 Film, *Gola profonda - (per adulti)*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

Oroscopo di domani
18,00 *Telefilm*, *Project UFO*
19,00 Vietata la mossa
19,20 Sala EMME, Il villaggio della canzone
20,00 Speciale TGS: Ciclismo
20,30 Film, *Capitani coraggiosi*
22,45 Calcio femminile
Campeonato d'Europa, Italia-Norvegia
23,15 Film, *Vanessa*

Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *I fratelli di ferro*
08,30 Film, *Nei mari dell'Alaska*
10,00 Conoscere il mondo
10,30 Film, *Esca per uomini*
11,45 Film, *5 matti alla corrida*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Film, *Billy Chang*
16,30 L'Itali vista dal cielo
17,30 Film, *La freccia del giustiziere*
19,00 *Telefilm*, *Wanted, vesica*
19,30 Radio Telegiornale
19,45 Concerto
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Film, *Wj generale Josè*
22,30 Scelto per voi
23,00 Film, *La spia dei ribelli (avv.)*
23,00 Film, *Safari nei tropici*
02,10 Film, *I diavoli volanti del circo*
03,40 Film, *Intelligence service*
05,00 Film, *Il ranch delle 3 pistole*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

19,30 Musica
19,45 I programmi
19,48 Un cartone animato al giorno
20,00 Donna sport
20,45 Film, *Clouzot e C. contro Borsalino e C.*
22,30 Musica rock
22,40 Per noi giovani
23,15 Oroscopo e Buonanotte

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Sangue blu*
19,40 Spettacolo aperto
20,15 *Telefilm*, *Laramie*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Avventura a Valchiera*
22,30 Cinema documentario
22,45 *Telefilm*
23,35 Film, *Agguato sul fondo*

TELEROMA 56
(la colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Frankenstein contro l'uomo lupo*
18,30 Filmato musicale
19,00 L'arte contemporanea
20,00 Hobby sport estate
21,00 Ressegna musicale
21,30 Filo diretto con...
23,00 Psicologia per la famiglia
24,30 Musica notte

TELEVITA 65
(la colori)

18,30 Buonasera in musica

18,35 *Telefilm*, *Evasioni celebri*

19,30 Film, *Eugenia Grandet*
21,00 TG della sera
21,15 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,30 *Telefilm*, *Evasioni celebri*
22,30 Medicina oggi, con il dottor R. Minozzi
23,05 Speciali musicale
23,40 TG della notte
23,55 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,15 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(la colori)

17,00 *Film*
18,40 Cartoni animati, Betty Boop
19,00 *Telefilm*, *Laramie*
20,00 Punto linea
21,10 Bellezza
21,00 Mare paritamento
21,20 Bollettino
21,35 *Film*
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 *Telefilm*, *Laramie*
01,00 *Film*

TELEVITERBO 55
(la colori)

20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jeeg Robot
21,30 *Film*
23,00 Notiziario.

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Telediriggiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 *Film*
23,00 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *Una rete piena di sabbia*
20,30 Erba amica
21,00 *Telefilm* sera
21,30 A chi di competenza
21,45 Documentario informativo
22,15 Film, *Fiamme sul Far West*
Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*, replica
16,00 Cucina e tradizione, replica
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 *Film*
22,30 Notiziario - Attualità
00,20 Notiziario

Mercoledì

1° agosto

ANTENNA 4 22

(a colori)
18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Cattolici a confronto
19,20 Film: *Non è vero ma ci credo*
21,00 Scacco al re
21,35 Film: *Le magnifiche 7*
23,15 Servizio sportivo
23,45 Pensiamoci su
24,00 Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
13,00 Cartoni animati
13,30 Gli animali e l'uomo
14,00 Telenovela
14,15 Fermiamoci un momento
18,00 Film: *Il vizio e la notte* (Ipo.)
19,30 Documentario
20,00 Telefilm: *L'allenatore Wulff*
21,00 Film: *Vita da scapoto*
22,20 Documentario
22,45 Dai quartieri al Campidoglio
23,00 Attività sociali

GBR 33

(a colori)
14,15 Film: *Magie Christian*
15,55 Cartoni animati
16,25 Film: *I figli di Zanna Bianca*
18,15 Telefilm: *Dr. Kildare*
18,45 Cartoni animati
19,20 Film: *I violenti*
21,00 Giornale TV
21,35 Canto città
22,10 Film: *Il bell'Antonio*
22,35 Soft melody
01,00 Film: *2 uccelli di piombo*
02,30 Film: *Il barbaro e la geisha*

TELETEVERE 34

(a colori)
12,20 Calendario Programmi Oroscopo
12,30 Film: *Gapa il mostro che minaccia il mondo*
14,00 Notiziario
14,30 Film: *Amiamoci così belle signore*
16,00 Notiziario
16,30 Rubrica
17,00 Diritto del lavoro
17,30 Film: *Tecnica di una spia*
19,00 Diario romano
19,20 Rubrica
19,50 Oroscopo di Bela Irga
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film: *La ragazza di Praga*
22,00 Rubrica
22,30 Film: *Landru*
23,50 Calendario
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Film: *AD3 operazione*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)
19,00 Teleflash
19,15 Film: *James Clint sfida l'Intopoli*
20,40 Intervallo musicale
21,00 Comiche: *Funny Manns*
21,30 Gli ultimi sopravvissuti
22,00 Telefilm: *Bill Cosby show*
22,30 Teleflash
22,40 Oggi parliamo di... motori
23,10 Film: *La vita è meravigliosa*

TVA 40

(a colori)
14,00 Medicina: nutrizione e attualità
17,00 Telefilm: *Ornitologia*: replica
17,30 Film: *Due bandiere all'ovest*, 1° tempo
19,00 Documentario
19,15 Notizie flash
20,00 Collage musicale
20,30 Cartoni animati
21,00 Film: *Il verde prato dell'amore*
22,40 Paralleloperomem, gioco a quiz per enigmi

TRE 42

(parzialmente a colori)
13,55 Film: *I due orfanelli*
20,30 Film: *Esca per uomini*
21,45 Tanto per gradire

NEW T.FANTASY 44

(a colori)
18,00 Film
19,45 Telegiornale
20,00 Film
21,30 Salotto romano
22,30 Film
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
00,30 Film: *Possession*
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film: *Santana killer del mantello nero*
10,30 Film
12,00 Film: *Gli amori di Ercole*
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 Telefilm
16,30 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Documentario
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Filmato musicale
20,30 Documentario
21,00 Film: *Delitto per procura*
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Film: *Santana killer dal*

SPQR 46

(a colori)
19,30 Casa così: arredamento
20,00 Pianeta off
20,30 Film: *Il bravo soldato Schwyck*
22,00 Brasile insieme
22,30 Film: *24 12 1975: fiamme su New York*

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
- Oroscopo di domani
18,00 Telefilm: *Bonanza*: La montagna del sole
19,00 Rock Movie, 10 film da ascoltare
20,25 Filopat e patefili
20,30 Film: *Sangue e arena*
22,15 Telefilm: *Project UFO*
23,15 Film: *Scandali al mare* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07,00 Film: *Fuga a Berlino ovest*
08,30 Film: *La bella di Saigon*
10,00 Conoscere il mondo
10,30 Film: *I fanciulli del West*
11,45 Film: *La 7ª vittima* (giallo)
13,15 Film: *Il ranch delle 3 pistole*
14,00 Mondo sexi di notte
16,00 Supercalifragli...
17,00 Special musicale
17,30 Film: *Nei mari dell'Alaska*
19,00 Film: *Amore e sangue per un gringhero*
20,40 Film: *Il risveglio della mummia* (torcote)
23,00 Film: *Esca per uomini*
00,30 Film: *I fratelli di ferro*
02,00 Film: *El tigre*
03,30 Film: *Corea in fiamme*
04,45 Film: *I caldi amori*
06,00 Spazio documentario
06,45 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
19,30 Musica
19,45 I programmi
19,48 Un cartone animato al giorno
20,00 Sport minore
20,45 Film: *I buoni sentimenti* stuzzicano l'appetito
22,30 Musica folk
22,40 Le stravaganti interviste di Andy

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
18,00 Film: *Agguato sul fondo*
19,25 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm: *Laramie*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film: *Gli ussari del Bengala*
22,35 Cinema documentario
22,45 Telefilm
23,35 Film: *Avventura a*

TELEROMA 56

(a colori)
18,30 Telefilm
19,30 Film: *Una donna sposata*
21,00 Settegiorni motori
21,30 Filo diretto con...
23,00 Film: *Attacco alla base spaziale*

TELEVITA 65

(a colori)
18,30 Buonasera in musica
18,35 Telefilm: *Evasioni celebri*
19,30 Il sogno di Icaro
20,05 Un incontro con...
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di L. d'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,40 Telefilm: *Evasioni celebri*
22,40 Special musicale con Mal e Marina Maffioletti
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di L. d'Amato
00,15 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,30 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)
17,00 Film
18,40 Cartoni animati: Betty Boop
19,00 Telefilm: *Laramie*
20,00 Punto linea
20,10 Teen Agers
21,20 Bollettino
21,25 In cucina sul mare
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm: *Laramie*
01,00 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)
20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Programma musicale
21,30 Film
23,00 Notiziario

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 Film
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film: *Fiamme sul Far West*
20,30 Telefilm: *Ricercato vivo o morto*
21,00 Telelazio sera
21,30 15 minuti con... Guido Palanza
21,45 Anteprime quiz
22,15 Film: *Gun Point*
23,50 Sexy varietà



**...IAZZONI
SIMCA
E'
MEGLIO !!**



ROMA
● Via Tuscolana, 303
TEL. 784941 (5 linee)
FILIALI
● Via Prentasia, 234
TEL. 295095
● Via Casilina, 1001 A
TEL. 2674022
RIETI
● Via dei Pini, 4/6/B/12
TEL. (0746) 43315



Un Anno di vita gratis
L.12.000.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "spesa" gratis
L.1.200.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "cantina" gratis
300 bottiglie di vini e spumanti piemontesi

e tanti tanti DIESUS
Amabile o Major
in bottiglia da 750 c.c.



LAZIO

RTBL 53
(parzialmente a colori)
14,30 Film
16,00 Spazio libero
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
22,30 Film
00,40 Notiziario

Giovedì

2 agosto

ANTENNA 4 22
(la colori)

18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
18,50 Lui e Lei, servizi speciali
19,20 Film, *Le magnifiche 7*
21,00 Cattolici a confronto
21,30 Attualità
22,05 Film, *L'avventura di Stan Laurel ed Oliver Hardy*
23,45 Pensiamoci su
24,00 Oroscopo

TELERADIOSELE 25
(la colori)

13,00 Telefilm
14,00 Telenotizie
14,15 Momenti di verità
18,00 Film, *Scotland Yard contro dottor Mabuse*
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *Il gigante buono*
22,30 Documentario
22,45 Dai quartieri al Campidoglio
23,00 Rubrica

GBR 33
(la colori)

14,15 Film, *Il bell'Antonio*
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *Johanny Tiger*
18,10 Telefilm
18,45 Cartoni animati
19,20 Film, *2 once di piombo*
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *Dr. Kildare*
22,10 Film, *Missione Apocalisse*
23,45 Telefilm, *Dr. Kildare*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *L'occasione fa il ladro*
02,30 Film, *La pantera del West*

TELETEVERE 34
(la colori)

10,15 Diario romano
12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film, *Amiamoci così, belle signore*
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Tecnica di una spia*
16,00 Notiziario
16,30 Rubrica
17,00 Diritto del lavoro
17,30 Film, *La ragazza di Praga*
19,00 Diario romano

19,20 Rubrica
19,50 Oroscopo di Bela Irga
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film, *Landru*
21,00 Rubrica
22,30 Film, *AD3 operazione squala bianco*
23,50 Calendario
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Film, *Ivan il terribile*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *La vita è meravigliosa*
20,40 Intervallo musicale
21,00 Comiche, *Funny Manns*
21,30 Gli ultimi sopravvissuti
22,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
22,30 Teleflash
22,40 Momenti d'estate
23,10 Film, *Il cacciatore di fortuna*

TV4 40
(la colori)

14,00 Medicina sociale
17,00 Film, *2 bandiere all'ovest*, 2° tempo
17,45 Cartoni animati
18,15 Film, *Intrigo a Taormina* - Buonanotte con M. Minoprio
20,00 Telefilm, *Ortologia*, Dalla padella alla brace
20,30 Notizie flash
20,45 Cartoni animati
21,00 Film, *L'ultima notte*
24,00 Più e meno = infinito

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *Bassa marea*
20,30 Canto di primavera del Banco Mutuo Soccorso
21,00 Filmato della marina
21,30 Film, *L'ultimo Rififi*

NEW T. FANTASY 44
(la colori)

18,00 Film
19,45 Telegiornale
20,00 Special di Lucia e De Lucia
21,00 Film
22,30 Film
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Film, *Gli amori di Ercole*
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film, *La grande ombra*
10,30 Film
12,00 Film, *La notte dell'addio*
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
14,30 Documentario
15,30 Telefilm
16,30 Documentario

17,00 Film
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Superclassifica show
21,00 Film, *Pancho Villa*
22,30 TG, 2° ed.
23,30 Film, *La grande ombra*

SPQR 46
(la colori)

19,30 A due passi da casa
19,40 Astrologia: camminiamo insieme
20,00 10 minuti con...
20,30 Film, *L'amico del padrino*
22,00 L'uomo e la città
22,30 Film, *Le rivale di mia moglie*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

Oroscopo di domani
18,00 Telefilm, *Project UFO*
19,00 Vietata la mossa
19,30 Sala EMME, Le indosatrici cantano
20,00 Speciale TG 5 sport
20,30 Film, *Supergargo contro Diabolikus*
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *Intrigo a Taormina* - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il segreto di Cristoforo Colombo*
08,45 Film, *El Tigre*
10,00 Conoscere il mondo
10,30 Film, *I caldi amori*
11,45 Film, *W il generale Jose!*
13,15 Film, *Amore e sangue per un gringhero*
14,45 Film, *Fuga a Berlino ovest*
16,10 Specialifragili...
17,00 Supercalifica
17,30 Film, *La belva di Saigon*
19,30 L'Italia vista dal cielo
20,00 Film, *L'astronave fantasma*
22,30 Photos-grafia
23,00 Film, *I fanciulli del West*
00,30 Film, *Fuga a Berlino ovest*
02,00 Film, *La belva di Saigon*
03,30 Film, *Il risveglio delle mummie*
04,45 Film, *Esca per uomini*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(la colori)

19,30 Musica
19,45 i programmi
19,48 Un cartone animato al giorno
20,00 Buone vacanze
20,45 Film, *Lo specchio della follia*
22,30 Musica jazz
22,40 Parliamo di sport

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Avventura a Vallechbara*
19,55 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *L'arame*
21,05 Spettacolo aperto
21,25 Film, *Il segreto del Sahara*
22,45 Telefilm
23,35 Film, *Gli Ussari del Bengala*

TELEROMA 56
(la colori)

18,30 Filmato musicale
19,00 Gli incontri
20,00 Film, *...E la terra prese fuoco*
21,30 Film diretto con...
23,00 Film, *La vendetta del ragno nero*

TELEVITA 65
(la colori)

18,30 Buona sera in musica
18,35 Film, *Sinfonia per due spie*
20,30 TG della ore di N. Longobardi
21,00 Dossier economia
21,20 Documentario
21,30 Special musicale
22,00 Film, *Gli uomini non pensano che a quello*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,05 Buonotte in musica

TELEMARE 54
(la colori)

17,00 Film
18,40 Cartoni animati, Betty Boop
19,00 Telefilm, *L'arame*
20,00 Punto e linea
20,10 Mare parliamons
20,30 Corriere del litorale
21,20 Bollettino
21,35 Film
23,00 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm, *L'arame*
01,00 Film

TELEVI TERBO 55
(la colori)

20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Jeeg Robot
21,30 Film
23,00 Notiziario

TELERISTI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Telegiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 Film
23,00 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *Gun Point*
20,30 Ciek... stop!
21,00 Telegiornale sera
21,30 A chi di competenza

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.

Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.

"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2.

"Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia.

C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre, 5, tel. 6982
00196 ROMA, via degli Scalapio 23, tel. 369821
40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071
50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977
70122 BARI, via Davanzanti 19, tel. 216413
09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610
90129 PALERMO, via Aman B, tel. 322061

21,45 Pentagramma napoletano
22,15 E' già estate, spettacolo
23,05 Film. *Arrivò Angel Kid e cominciò la festa*
Telesazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero
20,20 Spazio libero: Cristiani, avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Film
00,20 Notiziario

14,30 Film, *La ragazza di Praga*
16,00 Notiziario
16,30 Rubrica
17,00 Diritto al lavoro
17,30 Film, *Landru*
19,50 Diario romano
19,20 Rubrica
19,50 Oroscoipo di Beta Irga
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film, *AD3 operazione scuola bianco*
20,00 Rubrica
22,30 Film, *Ivan il terribile*
23,50 Oroscoipo di Beta Irga
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Film, *Ritrovarsi all'alba*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Il cacciatore di fortuna*
20,20 Intervallo musicale
21,00 Comiche, *Funny Manns*
21,30 Gli ultimi sopravvissuti
22,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
22,30 Teleflash
22,40 Megafono, rubr. sindacale
23,10 Film, *Morire a Madrid*

TVA 40
(a colori)

14,00 Un esperto per voi
17,00 Telefilm, *Ornitologia*, rept.
17,30 Film, *Angelica ragazza jet*
19,00 Intervallo musicale
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
19,45 Intervallo musicale
20,00 Ascoltando la città
21,00 Film, *Perry Grant agente di fuoco*
22,30 per non essere più soli
23,20 Film, *Le quattro croci di El Paso*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *La grande conquista*
20,30 Film, *Anche i boia muoiono*
22,00 Quante volte?

NEW T. FANTASY 44
(a colori)

18,00 Film
19,45 Telegiornale
20,00 Incontri con Angel e Irene
21,00 Documentario
21,30 Napoli a colori
22,00 La coppia ideale
23,00 Film
00,30 Telegiornale
00,45 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Film, *La notte dell'addio*
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film

08,30 Filmato musicale
09,00 Film, *Spalle al muro*
10,30 Film
12,00 Film, *Il re di Roma*
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Filmato musicale
15,30 Telefilm
16,30 Documentario
17,00 Film
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed
20,00 Telefilm
21,00 Film, *Saladino*
22,30 TG, 2° ed.
23,30 Film, *Spalle al muro*

SPQR 46
(a colori)

19,30 B super 8, 16
20,30 Film, *La ronde*
22,00 Casa così
22,30 Film, *Una testa di lupo mozzata*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- Oroscoipo di domani
18,00 Telefilm, *Bonanza*, Ricordo di Elisabetta
19,00 Vietata la mossa
19,00 Grand Prix
20,30 Film, *La contestazione del tubo*
22,15 Telefilm, *Project UFO*
23,15 Film, *Sangue e arena*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Una ragazza e 4 mitra*
08,30 Film, *I diavoli volanti del circo*
10,00 Conoscere il mondo
10,30 Film, *Billy Chang*
11,45 Film, *Il risveglio della mummia*
13,45 Film, *Uragano giallo*
14,30 Film, *I fratelli di ferro*
16,00 Supercalifragili...
17,00 Spettacolo musicale
17,30 Film, *Il tigre*
19,00 Scelto per voi
19,30 Psicologia e parapsicologia
20,40 Film, *Corea in fiamme*
22,30 Telefilm, *Wanted*
23,00 Film, *I caldi amori*
00,30 Mondo sexi di notte
02,10 Film, *Nai mari dell'Alaska*
03,30 Film, *L'astronave fantasma*
04,45 Film, *I fanciulli del West*
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

19,30 Musica
19,45 I programmi
19,48 Un cartone animato al giorno
20,00 Per noi giovani
20,45 Film, *Gli uccisori*
22,30 Musica pop
22,40 Viaggiamo in super 8

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Gli Ussari del*

19,10 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Laramie*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Partita a 3*
22,45 Telefilm
23,35 Film, *Il segreto del Sahara*

TELEROMA 56
(a colori)

18,30 Film, *Il figlio di King Kong*
20,00 Film, *2 o 3 cose che so di lei*
21,30 Filo diretto con...
23,00 Special sound 2
24,00 Rassegna di musica pop

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Guarda, ladro e cameriera*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di L. d'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Obiettivo su...
22,00 Film, *Gelostia*
23,35 TG della notte
23,50 L'opinione di L. d'Amato
00,15 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,30 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 Film
17,35 Diaco magic
18,40 Cartoni animati, *Betty Boop*
19,00 Telefilm, *Laramie*
20,00 Punto linea
20,10 Superclassifica show
21,20 Bollettino
21,25 In cucina sul mare
21,35 Film
23,20 Tantra Yoga
23,45 Oroscoipo
23,50 Telefilm, *Laramie*
01,00 Film

TELEVITERBO 55
(a colori)

20,40 Lunario
20,45 Notiziario
21,00 Superclassifica show
21,45 Film
23,30 Notiziario

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Telegiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 Film
23,00 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica
- Cartoni animati
19,10 Documentario
19,40 Telefilm, *Seme d'orica*, La retata
20,10 Speciale viticoltura
21,00 Telesazio sera
21,30 Superclassifica show
22,15 Film, *Deserto di fuoco*

Venerdì

3 agosto

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 Civiltà cattolica
19,20 Film, *L'avventura di Stan Laurel ed Oliver Hardy*
21,00 Le provocazioni del Professore
21,35 Film, *I gringos non perdonano*
23,15 L'ospite del signor Rossi: Renzo Zenobi
23,45 Pensiamoci su
24,00 Oroscoipo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

13,00 Cartoni animati
13,30 A chi di dovere
14,00 Telemotizie e Notiziario scolastico
18,00 Film, *Operazione segreta*
19,30 Documentario
20,30 Gli animali e l'uomo
21,00 Film, *L'assassinio del dottor Hichcock*
22,45 Dai quartieri al Campidoglio
23,00 Stasera bis

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *Missione Apocalisse*
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *L'astronave fantasma*
18,10 Cartoni animati
18,45 Pick up show
19,20 Film, *The fool killer*
21,00 Giornale TV
21,35 Teen Agers
22,55 Film, *Il barbaro e la geisha*
00,35 Soft melody
01,00 Film, *Napoli è tutta una canzone*
02,30 Film, *Johnny Tiger*

TELETEVERE 34

12,20 Calendario - Programmi - Oroscoipo
12,30 Film, *Tecnica di una spia*

IV CANALE Auditorium

6/MATTIATO MUSICALE

A. Scarlatti: Sinfonia di Concerto Grosso in re maggiore per flauto, viola, tromba, oboe e basso continuo. J. S. Bach: Tre Minuetti, per clavicembalo. C. G. de Venosa: Tursi mori vorrei..., madrigale. A. Vivaldi: Sonata in la maggiore per flauto e basso continuo. L. Pleyel: Quartetto in re maggiore. F. Mendelssohn-Bartholdy: dalla Sinfonia n. 3 "Scozzese"; Finale: Allegro vivacissimo. A. Stradella: Sonata per tromba e orchestra d'archi.

7/INTERLUDDIO OPERISTICO

R. Wagner: Tannhäuser, ouverture (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti); W. A. Mozart: Don Giovanni - Madamina, vi voglio a questo - (Abr. Giuseppe Taddei); V. Bellini: La sonnambula - Ah non credea mirarti - (Sopr. Joan Sutherland); G. Verdi: Ernani - Con me guardati al cielo (Ten. Carlo Bergonzi) - Don Carlos - Alla gherman, mio caro (Nicola Ghiaurov); G. Puccini: Suor Angelica - Senza mamma - (Sopr. Magda Olivero) - Manon Lescaut - Tu tu amore? (Duetto atto 2°) (María Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten.); W. A. Mozart: Bastiano e Bastiana, K. 50 (Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber).

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Balakirev: Sinfonia n. 1 in do maggiore. H. Wieniawski: Concerto n. 1 in re minore op. 22, per violino e orchestra.

9/PAGINE ORGANISTICHE

9/1. Gabrielli: Canonica toccata del I tono - Canon del X tono (trascr. Sandro Dalla Libera) (Org. Sandro Dalla Libera). C. Franck: Corale n. 1 in mi maggiore (Org. Gianfranco Spinelli).

9.30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

- I SOLISTI VENETI - P. Locatelli: Concerto per archi - « imitazione dei corni da caccia » (Dir. Claudio Scimone). VIOLINO: JOSÉ SCHUSTEIN. VIOLONCELLO: NISTA ARTUR BALSAM. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58, per violoncello e pianoforte. BARITONO: HERMANN FRIE. H. Wolf: Due Lieder da « Gewiss » di Edward Munkel. Prof. Leonard Hokanson). PIANISTA: RUDOLF FIRKUSNY. L. Janacek: Concertino per pianoforte, due violini, violoncello, contrabbasso e fagotto (Strumentisti dell'Orch. Sinf. della Radio Baviera). Bassi: Kubelik). DIRETTORE: GEORGES PRETRE. F. Poulenc: Sinfonietta (1947) (Orch. Sinf. di Torino della RAI).

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

L. van Beethoven: Messa in do maggiore op. 86 per soli, coro e orchestra (Gundula Janowitz, sopr.; Julia Hamann, contr.; Hans Lubenthal, ten.; Ernst Gerstl-Schramm, bs.; Elmar Schlotter, org.). « Munchener Bach Orchester » e « Munchener Bach Chor » dir. Karl Richter.

11.50/FOGLI D'ALBUM

M. Ravel: Tzigane per violino e pianoforte (Jean-Luc Kantorow, viol.; Jacques Rouven, pf).

12/INTERPRETI ALLA RADIO: EMIL GHILELS

F. Liszt: Sonata in mi minore.

12.30/IL PRIMO QUARTETTO DI SCIOSTAKOVICH

Quartetto n. 1 in do maggiore op. 49 (1938) (« The Gabrieli Quartet »).

12.45/I SIBELIUS (1865-1957)

« Kullervo » poema sinfonico op. 7 per soli, coro e orchestra (1892) (Rai Kottica, sopr.; Usko Vitanan ba - Orch. Sinf. di Bournemouth e Coro maschile dell'Università di Helsinki - Mi del Coro Ensi Pohjola - Dir. Paavo Berglund).

14/SVETLANOV DIRIGE:

« Rachmaninov » Sinfonia n. 1 in re minore op. 13 (Orch. Sinf. di Stato dell'U.R.S.S.).

14.50/FOLKLORE UMBRO

« Sestimi » Maggio - Canti a patocco - Mazurchetta - Saterello.

15.05/IL SOLISTA: VIOLINISTA OLEG KAGAN

W. A. Mozart: Concerto in re maggiore K. 218 per violino e orchestra (Strum. dell'Orch. Sinf. della Filarmonica di Stato di Mosca dir. David Oistrakh).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
DISCO DA CAMERA MAGNA/SM 9215. L. Spohr: Sonata in mi bemolle maggiore op. 139, per violino e arpa (Phillip Jones, arpa; Grand Burau).
DISCO. GRAMMOPHON/253094-15. F. Liszt: Eine Faust-Symphonie (Ten. Kenneth Riegel - Boston Symphony Orchestra e Tanglewood Festival Chorus dir. Leonard Bernstein).

17.30/STEREOFONIA MUSICA

S. Bach: « Das alte Jahr vergangen ist » - « In dir ist Freude » (Org. Peter Hurford) - « The Alban Singers » - dir. Peter Hurford). T. Albinoni: Sonata in la maggiore (Org. Pierre Cochereau Orch. Yehudi Menuhin).
Hummel: Concerto per tromba e orchestra (Sol. tr. John Wilbraham - Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner).
L. van Beethoven: Concerto n. 2 al bemolle maggiore, op. 19 per pianoforte e orchestra (P. WIL

helm Kempff - Orch. - Wiener Philharmoniker - dir. Ferdinand Leitner). P. Hindemith: Rondo per tre chitarrine (« Tre Chitarriste Italiano »). M. Tippett: Fantasia concertante su un tema di Corelli (Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner).

19/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA OTTO KLEMPERER
H. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore « La pendola ». Orch. Sinf. di Torino della RAI). S. Stravinsky: Pulcinella, suite per piccola orchestra dal balletto su musiche di Giovanni Battista Pergolesi (Orch. Sinf. di Torino della RAI).

20/GALLERIA DEL MELODRAMMA

P. Mascagni: « La Maschere », Sinfonia (Orch. Stabile del Teatro Comunale di Bologna dir. Arturo Basile). V. Bellini: Norma - Mira o Norma (Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, sopr.). F. Poulenc: I dialoghi delle Carmelitane - Mess filles voilà que s'achève (Sopr. Leontyne Price).

20.30/CONCERTO DEL PIANISTA JOHN OGDON
L. van Beethoven: Sonata n. 29 in ai bemolle maggiore op. 108 « Hammerklavier ». F. Liszt: Mephisto valzer n. 3. A. Scriabin: Sonata n. 2 in sol diesis minore op. 19.

21.10/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
F. Schubert: Rosamunda: Ouverture - Balletti. A. Schoenberg: Musica di accompagnamento per una scena cinematografica op. 34. Percullo minaccante - Paura - Catastrofe.

22.10/P. HINDEMITH

Sonata per arpa (Arp. Osian Ellis).

22.10/TINERARI OPERISTICI: PROFILO DI CIAKOWSKI

P. I. Ciaikovski: Giovanna d'Arco, scena e duetto di Giovanna e Lionel - Eugenio Onegin: Scena della lettera - La dama di picche: Aria di Lisa - Iolanta: Aria di Rene.

23-24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Notturno in do maggiore, T. Albinoni: Sonata a tre in la magg. per flauto, oboe e cembalo. C. Gabriel: Dormiva dolcemente. C. Madrigale. F. Chopin: Berceuse. « Pianoforte ». M. Lion: Wetting dal Quintetto in si bem. magg. per clarinetto e archi. Rondo. C. Saint-Saëns: La Princesse Jaune: Ouverture. « Paganini » Capriccio n. 10 - Pastorale - per violino solo. G. Grieg: Dalla suite Sigurd Jorsalfar, II. mov. - Il sogno di Borghild.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

I only have eyes for you (Art Garfunkel); A woman in love - Rock around the clock (Adriano Celentano); Accertami se l'ried (Garcia); Torna (Italian Song); Resta cu me (Marcello); Parliami d'amore (Marù (Mall); Portami tante rose (Fausto Tomali); Smile (Diana Ross); Tornerai (Daido); Eh!, cumpari (Renato Carosone); Smoke gets in your eyes (The Platters); Fighting (Mimi); Dittencolone (Alan Sorrentino); Give a kick out of you (Gary Shearston); Balocchi e profumi (Milla); La spagnola (Gigliola Cinquetti); Fascination (Rosanne Farrell); Perdida (Los Indios).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Images (Alan Taylor); Love you till I die (Baccara); Tenebre (The dance floor (Clocchi and Col); Wishing on a star (Rose Royce); Stasera che sera (Matia Bazar); Sogno di Estunno (Locanda della Fate); My world (Bee Gees); Knowing me, knowing you (Abba); Steh auf zueh mich dirch (Popol Vuh); Rainsong (Stomu Yamash-ta); Insensatez (Mandrake Son); Fiesta (Gato Barbieri); Jingo (Santana Band); Doobie like & Time Turner; Helpless (Crosby, Stills, Nash & Young); Desperado (Eagles).

10/CRESCENDO IN MUSICA

The who are (L. Kottke); I get you walk away (R. Crawford); Quando ammi (G. Pao); Innamorato (P. Pravo); Ancora dolcemente (Mina); Joy inside my tears (S. Wonder); First cut is the deepest (R. Stewart); Accertami se l'ried (part. 2) (Agorà); I'ma (Santana); Pane quotidiano (A. Camerini); Long train runnin' (Doobie Brothers); Hand of fate (Rolling Stones); Rockaria (Electric Light Orchestra); Johnny be good (C. Berry); Lady (G. Benson).

11/1 RE

Love's theme (Norman Candler); Having my baby (Paul Simon); Fatti orizzonte (Gheza Carola); Canzone d'amore (Le Orme); Attenti a quei due (John Barry); Se mi lasci non vale (Jolly Iglesias); What a wonderful world (Louis Armstrong); Blues in the eye (Count Basie); Remembered (Lena); Like a dog (Tom Jones); Vasija de barro (Inti Illimani); Triki - trik (Renato Carosone); Preghero (Adriano Celentano); Somebody (Shirley Bassey); A blockwork arrangement (Walter Carlos); Balls of the mission (Velvet Grove); Turn around (Harry Belafonte); Monica (Stelvio Cipriani); Fly Robin fly (Rei Kämpfer); Le maschere infuocate (Alumni del Sole).

12/SCELTI PER VOI

Money, money, money (Abba); Life is music (Ritchie Valens); Fidele (Loredana Berté); Giamaica di tenera attesa (Nada); Sguardo di moglie (Claudia Mori); Our lady of sorrow (Bread); Hook the hook (Elisabeth Virgilio); Prisoner (F.lli Le Bonde); Miele (Il Giardino dei

Semplici); Can't get your of my mind (Larry Santoro); Uomo (Mita Medici); Eva (Roberta D'Angelo); Don't cry for me Argentina (Julia); From the new world symphony (Giovanni Farnati); I like dreamin' (Kenny Nolan).

13/I CANTAUTORI

Oh mi disco va (Umberto Napolitano); Pazza e insensibile (Walter Forti); Mi gira la testa (Franco Simone); Il cielo in una stanza (Franco Simone); La luna (Angelo Branduardi); Roma capocia (Antonello Vendicchi); Evelyndy (Matia Bazar); Emozioni (Luco Battisti); Qual è il tuo nome (Luco Bazzani); Che real è la (Matia Bazar); Chi sarà (Renato Paret); L'immenso (Amedeo Minghi); Io che amo solo te (Sergio Endrigo); Yellow song (Elio e le Storie Tese); A woman (Bob Dylan); Come da America (Gibson Brothers).

14/TUTTO JAZZ

Prelude to a Kiss (Renato Sellani); Stop look and sing songs of revolutions! (Charlii Mixers); Like a someone in love (Sonny Rollins); Avalon (Benny Goodman); Surrey with the fringe on top (Miles Davis); Invitation (John Coltrane); Dedicated (John Elia Fitzgerald); Bags' groove (Miles Davis and the Modern Jazz Giants); Ah non (Martial Solal); Basarun (Basso - Valdameri).

15/COCKTAIL MUSICALE

Un amore diverso (Leano Moriconi); Changes (Donald Byrd); Dolcemente bambina (Santino Rocchetti); Baraboussu shalala (Karl Dänz); The young rappers e un gran caldo (Mango); A piedi nudi (Collage); For love (Lionel Petersen); 15 anni (Pier Sals); Shake your booty (K.C. & the Sunshine Band); Mary Maritina (Kenny Rogers); Primary Band; I'm a lady (The real life); You are my love (Liverpool Express); Come un poeta da osteria (Tony Del Monaco); Airport love theme (Stanley Turrentine); No no Joe (Silver Convention); Goodbye my guardi (Alumni del Sole); Disco connection (Isaac Hayes).

16/INVITO ALLA MUSICA

Senza parole (Luciano Rossi); My sweet summer suite (Love Unlimited); I get a kick out of you (Ella Fitzgerald - Louis Armstrong); It's good for the soul (The Salsoul Orchestra); Me chiamme ammoro (Peppino Russo); Evelyndy (Matia Bazar); I'm a lady (The real life); Lì guardi sempre prima tu (Umberto Napolitano); Daylight (Vicki Sue Robinson); Ecoutez le trombone (The Detroit Spinners); This guy's in love with you (Rei Kämpfer); Sandra (Barry Manilow); Midnight lady (Cerrone); California dreamin' (Mama's & Papa's); L'amore come il giorno (Azzovena); Il gabbiano infelice (Gli Ventura); Impazzire ti fango (Marcella); Il caos (Renato Zero); Clair (Django e Bonnie); He'll have to go (Elvis Presley); Le piano sur la vague (Paul Davis); The love train (The Isley Brothers); The Beatles; Andrea (Bohannon); Play me (Neil Diamond); Zanzibar (Sergio Mendes e Brasil '77); On my my (Hingo Starr); Run away (The Salsoul Orchestra); Deep purple (Ray Conniff).

18/INTERVALLO

Magic byrd of fire (The Salsoul); All the way round (Marilyn); Petite fleur (Sally); Bechet; Deep purple (Percy Faith); La pulce d'angelo (Angelo Branduardi); Padolina (Ivan Graziani); When the world was young (Nora Riddle); If you leave me now (Fausto Paoletti); Allorchestral (The Allorchestral Band); Bongusto; New York, New York (Liza Minnelli); Sometimes I'm happy (Jimi Smith); Da capo (Mina); Samba (Marian Marafioti); Figli di Sora (Sorrentino); Winter melody (Donna Summer); Atlantis (Donna Summer); Airport love theme (Stanley Turrentine); Qualche allegria (Ornella Vanoni); Anguilla rock (Equipe 84); She's one (The Continentals); Kids; Love all night (Platters); As tears go by (Rolling Stones); It's only a paper moon (Count Basie); Don't be that way (Benny Goodman); Lower, come back to me (Dave Brubeck); Your song (L. J. Larrea); The love train (The Isley Brothers); Nethetto (Alberto Radici); Time was (Chuck Berry).

20/SCACCO MATTO

Movin' (Bras Construction); Getaway (Earth, Wind and Fire); New York city life (Tony Wilson); Keep on dancing (Jackson); To love somebody (Chris Dennis); Whining on a star (Rose Royce); Byrdwalk (Herbie Hancock); The love train (The Continentals); Velaquez (Roberto Vecchioni); Funiculi funiculà (Tullio De Piscopo); La cattiva strada (Fabrizo De André); Messico lontano (Marilyn); The Continental; Kids; Love all night (Platters); (Four Seasons); No sugar tonight (Guns N' Roses); It's really right (Burton Cummings); Housse (Ludy Collins); Just for you (Bachman Turner Overdrive); Monday, Monday (Mama's & Papa's); The love train (The Continentals); Solitary man (Neil Diamond); Suzie Q (Sundance Clearwater Revival); Drowning in the sea of love (Ringo Starr); Junior's farm (Paul McCartney); Oh Yoko (The Beatles); Surprise (The Beatles); The love train (cred); Edoardo Bennato; Ballad of John and Yoko (Beatles).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Shooting star (Steven Schicks); Brother's theme (The Brothers); Rpped off (Loretta Holloway); Sus stupide (Roberto Carlos); Just to be closer to you (The Isley Brothers); Surprise (The Beatles); The invention; Don't go breaking my heart (Elton John & Kiki Dee); I write the songs (Barry Manilow); Black beauty (Focus); You keep me hangin' on (Rod Stewart); The love train (The Isley Brothers); Family); Bluebird (Robin Trower); Heartbreaker (Strawbs); Idiot wind (Bob Dylan); The lady in red (Stan Barakat); This one (Eric Clapton); Holy in the morning (The Isley Brothers); The love train (Another man's woman (Supertramp); Hot stuff - Atar star (The Rolling Stones).

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Couperin: Sonata in sol minore - La Piemontese - La dadda raccolta - Les Nations - (Frans Bruggen, fl.; Jasp Schröder, vl.; Anner Bylma, vc.; Gustav Leonhardt, clav.; Marijke Leinhardt, cori); Fr. Smet: 2^a (fl.); J. Mysliveček: Suite di danze (Bretislav Ludvik, vl.; Distingo; Jaroslav Horák, vl. sopr.; Jiri Baka, vl. contr.; Frantisek Škllma, vl. ten.; Jan Simon, vl. bas.; Pro. A. Kralovic, N. von Krufft; An. Emma, Lied su testo di Schiller (Hermann Frey, bar.; Leonard Hokanson, p.f.); F. Berwald: Settimino in si bemolle maggiore, per archi e strumenti a fiato (Sturmer, clar.; Wolfgang Tombock & Ernest Pampel, cr.); Anton Fietz, vl.; Gunther Breitenbach, vl.; Ferac Mihely, vc.; Burghard Krauter, cb.).

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA WILHELM MENGBELG E BERNARD HAITINK

Richard Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Wilhelm Mengelberg); P.L. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

9.40/FLOMUSICA

M. Glinka: L'aria Ragazza (Orch. della Suisse Romande); E. Grieg: Ansermet; F. David: La perle du Brésil - Charmant oiseau - (Emma Calvé, sopr.; Darius Lyons, fl.); G. Bizet: I pescatori di perle - Lella mia Lella mia (Roganovic); J. Sibelius: Concerto in sol minore - Orch. Sinf. di Milano dir. Antonio Toniai; A. Borodin: Sinfonia incompiuta (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet; N. Rimski-Korsakov: Au clair de lune op. 40 n. 6 (Boris Christoff, bar. Serge Zolopolsky, p.f.); C. Gounod: Piccola sinfonia per nove strumenti a fiato (Jean-Claude Massi, fl.; Elio Ovincino & Libero Gaddi, ob.; Giovanni Sillito e Antonio Migliorini, clar.; Sebastiano Panabiano e Leonardo Procopio, cr.); Felice Martini e Ulivo Benedettelli, fag.; dir. Franco Caracciolo); C. Saint-Saëns: Pastorale (Evelyn Leary, sopr.; Thomas Stewart, bar. Erik Werba, p.f.); G. Ciaikovski: Concerto in sol minore (Los Angeles Philharmonic dir. Zubin Mehta).

11/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE ERNEST BOUR

F. Busoni: Ouverture giocosa op. 38 (Orch. Sinf. di Milano della RAI); I. Stravinsky: Sinfonia in do (Orchestra Sinf. di Milano della RAI)

11.40/CORALITA'

F. Schubert: Des Tages weite und quiete (Questo è ignoto, op. 148 per coro misto e pianoforte. Quintetto vocale - Direttore Hans Engelbrecht); J. Brahms: Liebesliederwalzer, op. 52 su testi di G. F. Danner (Duo pff. Gino Gorini e Sergio Lorenzi - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonicelli)

12.10/MUSICA OGNI: CARLO DE INCONTRARE

Suite (P.f. Bruno Gagnoli) - For four and more (Quintetto di Zagabria)

12.30/INTERMEZZO

A. Kachaturian: Concerto per pianoforte e orchestra (Solo: Alicia De Larrocha - Orch. Filarm. di Londra dir. Rafael Frick); Tre accarezzati (M. Ippolito Ivanov; Schizzi caucasi op. 10 (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel)

13.30/TASTIERE

F. Couperin: Quattro pezzi per clavicembalo (Orde VII) (Clav. Ruggero Gerlin)

14/COMPOSITORI ITALIANI IN EUROPA: LUIGI BOCCHERINI E LUIGI CHERUBINI

L. Boccherini: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 12 (Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard); L. Cherubini: Due sonate in fa maggiore per corno e violone d'amore (Orchestra Sinf. di Roma dir. Franco Ceccorossi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Franco Mannino) - Sinfonia in re maggiore (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Riccardo Muti)

15/FOLKLORE

Anonimi: Canti e danze folkloristiche del Marocco - Canti e danze folkloristiche ungheresi

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/1 Concerti in replica Dall'Auditorium della RAI I CONCERTI DI TORINO

Stagione Sinfonica pubblica della RAI 1978 Direttore Lukas Foss Violinista Uto Ughi; Soprano Anastasia Tomaszewska; C. Ives: The Unanswered question per orchestra da camera; W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra (Sol. Uto Ughi); G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (La vita e l'estate) (Sinfonia Tomaszewska) (Orch. Sinf. della RAI di Torino); G. B. Bassani: Due sonate dall'op. 5 per due violini, violoncello e cembalo

17.30/STEREOFLOMUSICA

B. Blacher: Variazioni per orchestra su un tema di P. Paganini op. 28 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi); L. Janacek: I tentennamenti per coro maschile - Moravian Teacher's Chorus - direttore: J. Seifert; La sposa venduta

- Vieni ragazza - (Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga dir. Zdenek Chalabala); C. Nielsen: Concerto op. 57 per clarinetto e orchestra (Sol. Uto Ughi; Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); A. Dvorak: Sonata in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte (Jozsef Suk, vl. Alfred Brendel, p.f.); V. Dindy: Na moře Wallentien, poema sinfonico op. 12 n. 3 (Orch. Sinf. di Praga dir. Zoltan Fekete)

19/LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 36 per pianoforte (Sol. Vladimir Horowitz) - Canzone georgiana, op. 4 n. 4 (John McCormack, ten.); Fritz Kreisler, op. 4: Sinfonia n. 1, Concerto 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra (Sol. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

20/DON PASQUALE

Dramma buffo in 3 atti Libretto di Giovanni Ruffini; Musica di Gaetano Donizetti; P. I. Ciaikovski: Dalla Don Pasquale; Alfredo; Mariotti; Dottor Malatesta; Norina; Basilio; Ernesto; nipote di Don Pasquale; Ugo Benelli; Norina; giovane vedova; Anna Macchia; Un notaio; Augusto Frat. Orlandi e coro del Maggio Musicale Fiorentino - dir. Ettore Garcia - M. del Coro Adolfo Fanfani)

21.50/SALOTTO '800

J. Massenet: Cherubino; Intermezzo (Orch. - London Symphony - dir. Richard Bonynge); J. Turina: Fandanguito per chitarra (Orch. - London Symphony - dir. Liza; Fantasia ungherese per pianoforte e chitarra (P. S. Furta Chereasca - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); F. von Suppe: Ein Morgen, Mittags- und Abend in Wien (New Symphony Orchestra - di London dir. Raymond Agouli)

22.20/MUSICHE DI CIRCOSTANZA

R. Wagner: Marcia di omaggio, dedicata a Luigi II di Baviera - Marcia imperiale - Grande marcia di festa per il centenario dell'indipendenza degli USA (London Symphony Orchestra)

23.24/A NOTTE ALTA

G. Mahler: Dalla Sinfonia n. 7 in mi minore, Il movimento - Nardelli; Sinfonia n. 4, Il Ciaikovski; Dalla Sarenata in do magg. op. 48. Finale su un tema russo; J. Brahms: All meine herz Gedanken; J. Francais: Concerto per pianoforte e orchestra; E. Elgar: La Capriccio violino e orchestra; J. Alford: Concerto (orchestra di F. Arbos); F. Monpou: Cune, per chitarra; B. Britten: Dall'opera Peter Grimes (dai 4 interl.); III. interl.: Moonlight (Chiario di luna)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Hey, Mister that's more 'n the jukebox (James Taylor); Incessante sul mare (Tony Esposito); Do you wotter (Chris Phillips); Here comes the sun (Beatles); Musica ribelle (Eugenio Finardi); Rat race (Bob Marley and The Wailers); Un giorno credi (Eduardo Bennato); Pateo (Pino Di Modugno); Rock'n'roll doctor (Black Sabbath); La realtà non esiste (C. Rocchi); Down in the flood (Fairport Convention); Reasons for waiting (Lethro Tull); Different tonages (S. Stills); Festival (David Byrne); Sweet baby James (James Taylor); Magical mystery tour (Beatles); Feelin' alright (Traffic); Michelle (Beatles)

9/D'A UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Franz Schubert (Kraftwerk); Hancock's hideaway (Messengers); Arc-en-ciel (Jean-Pierre Poni); On garde toujours (Mitsie Myrman); Goody bye a modo mio (Julio Iglesias); Donna straniera (Ariella); Più giorni (Daniela Davoli); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Serenade (Loredana Berté); Funiculi funiculari (Tullio De Piscopo); Alcestraz (Castrax); Baboon boogie (Parte II) (Big Baboon Band); Medoya (Sweet Bananas); Que buen esta (Combo Latino); Dracula disco (Red Blood); Spider woman (Uriah Heep); Dock of the bay (The Otis Redding)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Beyond the sun (Mc Co. Taylor); Innamorata lo (Patty Austin); La mala (Maurizio); For Hire it's worth (Buffalo Springfield); Il suonatore è stanco (R. Vecchioni); Atlantide (F. De Gregori); Theme from Taxi-driver (B. Hierman); A meno che (Lano Morielli); Moonlight feet (Right S. March); La C.I.A. (E. Finardi); Back together again (D. Hall - J. Oates); The bum (Orleans); Can't win for losing (Love Committee); Enver (Graham Central Station); Black dog and Zeppelin; Song from the stainless cymbal (Hot Tuna)

11/1 RE

Parole parole (Severino Gazzelloni); Speak softly love (Al C. Taylor); Non ci toccheremo più (Roberto Carlos); All by myself (Eric Carmen); Dolomites melody (James Last); Albatros (Umberto Bindi); L'anniversario (Domenico Modugno); Delitto di regime (Fausto Paoletti); Amore (Umberto Bindi); Casa F. (L. Neri); Non corrai, ma se vuoi (Lucio Battisti); E' la mia vita (Adamo); A place to survive (Van Der Graaf Generator); Zoo (Don Blackby); Manuela (Luigi Igolesis)

12/SCELTI PER VOI

(The Wind and I (George Benson); Sunshine (Undisputed Truth); I like diamonds (Kenny Nolan); Amari in po' c'è il latte (L. Neri); Casa F. (L. Neri); Non corrai, ma se vuoi (Lucio Battisti); E' la mia vita (Adamo); A place to survive (Van Der Graaf Generator); Zoo (Don Blackby); Manuela (Luigi Igolesis); Black is black

(La Belle Epoque); Allah, Allah (Daniel Sentouze); Da lunedì (San Francisco); E invece con te (Daniele Davoli)

13/1 CANTAUTORI

Desperado (Alice Cooper); Harvest (Neil Young); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); Mellow eye how (Donovan); Oggi, ragazzi (Fausto Paoletti); (Dario Baldi Mannelli); Non serve a niente (Franco Presicci); Laura G. (Lino Russo); L'angelo azzurro (Umberto Balsano); Madame (Renato Zero); Musica ribelle (Giovanni Frattolillo); Non serve a niente (Franco Presicci); L'omo che si gioca il cielo a dadi (Roberto Vecchioni); Svegliai! (Riccardo Fogli); Tu (Umberto Tzoni); ... E mi manchi tanto (Alunni del Sole); The long and winding road (Beatles)

14/TUTO JAZZ

Oo-shoo-be-doo-bee (Double six with Dizzie Gillespie); Cheek to cheek (Ella Fitzgerald and Louis Armstrong); Salt peanuts (Porter Hanks); Time's like (Flora Purim); Georgia on my mind (Ray Charles); The champ (Joe Carroll); St. Louis blues (Billie Holiday); Indian summer (Frank Sinatra); Trouble in my mind (Nina Simone); Lullaby in birdland (Sara Vaughan); Basin street blues (Armstrong); Swinging machine (Mose Allison); O grande amor (Getz-Gilbert); Yo le canto a la luna (Gato Barbieri); Lady sings the blues (Billie Holiday)

15/COCKTAIL MUSICALE

Rock and roll star (Champagne); Margherita (Riccardo Cocciante); Casablanca (Steven Schiacci); Allah Allah (Dioniso); Duetto (Dioniso); The love of my life (Tony Valori); Sempre nel mio cor (Piccolo Orf.); Black dog (Eumir Deodato); Funky bump (Pino Presti); Lady (Blackby); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); It's only love (ZZ Top); The love of my life (The Love); It's only love (10 CC); Trombonology (Ted Heath)

16/6 COLONNA CONTINUA

I'll never fall in love again (Bacharach); Solo tu (Marta Bernardi); Monday morning (S. Mendes & Brasil '66); Sabato pomeriggio (Baglioni); You are my love (Liverpool Express); Madrugada (Pasador); Love in the afternoon (B. Streisand); A blue shadow (B. Pisano); So dreamy (Nina Simone); The love of my life (Mia Martini); Non vivo senza te (F. Pourcel); Eppure amore (Bertoli); Que sera sera (F. Chacksfield); America (Simon & Garfunkel); What rest-it'll de nos amours (Papeete); Song su testo di Dioniso; The love of my life (Tony Valori); My way of life (Kämpfer); Il cielo in una stanza (Simone); You're so vain (Carly Simon); L'angelo azzurro (Balsano); Ultimo tempo a Parigi (G. Barbieri); Tut tut tut (D. T. Sisti); The love of my life; La famiglia Borzutti (Trovati); You see the trouble with me (B. White); Mai (J. Russo); Don't go breakin' my heart (Andrea Franchini); Bambola (L. Rossi); Take me to the Mardi gras (Bob James); Such a cool night tonight (Santareolo); Io canto e tu (G. Bolla); Let it be (Beatles); Se telefonando (Mina); Could it be magic (Papeete)

18/MERIDIANI E PARALLELI

The loner (N. Young); A horse with no name (America); Carmelita (W. Zevoni); Move over (J. Joplin); No run around (The Allman B. Bros.); Take me (Cathedral); Crosby Still Nash; Il canto dello scugnizzo (Eduardo Bennato); Poesia (R. Cocciante); Fantasia di motivi; Pa's tropical - Fio marilva - I'ai mahal (Jorge Ben); Jessica (The Allman B. Bros.); Fijo mio (F. Califano); Golden ring (E. Clapton); Kaja (Bob Marley); A canzonella (Alunni del Sole); Itace (L. Dalla); King of tree (Cet Stevens); Lella (Schiola Cantarini); Andrea (F. Biondi); Andrea; Good vibration (Beach Boys); Superwoman (Stevie Wonder); L'no del cervo (A. Brandurri); Roma capocia (A. Venditti); Alice's restaurant (Harry Belafonte); The love of my life (Woody Clark); Canto in hebe (Bob Dylan); Feast of fools (Cockburn B.); Old laughing lady (N. Young)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Salsbury Hill (Peter Gabriel); Let's do the latin hustle (Eddie Drennon & BBS Unlimited); Calypso (J. Denver); Emozioni (Luca Battisti); Brazil (Ritche Family); Annie belle (Linda Lee); Festa di piazza (Eduardo Bennato); Back in love (Young Love); Cose fatali di me? (Genova & Stefan); Hello old friend (James Taylor); Benny and the jets (Eton John); Sex... (Matisa Bazar); Corazon (Caro King); I'll never fall in love again (B. Streisand); The love of my life (Neil Young); You look down the road (Hues Corporation); Help me to fill my heart (The Benson Band); Buonasera (Louis Prima); Banchetto premiata Forneria (Carconi); Fly cool (Boney M.); I'm a survivor (The Police); Memphis underground (Herbie Mann); Morning has broken (Cet Stevens); Resta un amore (Domenico Modugno); L'intera (Mia Martini); Wot's wrong (Bacharach); Na, na, hey, hey, kiss me goodby (Steak 'n' Magic Fly (Space)

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Rock pie (Duty Free); Somebody told me (Teddy Fendergrass); Like a hurricane (Neil Young); Love's so right (Bee Gees); Turn to stone (Electric Light); Supernature (Cerrone); Voce abusou (Brasil '77); Chogada de lampaco no inferno (Ary Toledo); I feel love (Donna Summer); Give my love to Maria (Gene Clark); Modern man blues (10 CC); Meditation (Part 1 & 2) (Pat Travers); Do you know the way to San Diego? (George Thorogood); I'm on fire (The J. Geils Band); The Supremes; Sir Duke (Stevie Wonder); Poor man's moody blues (Barclay James Harvest); This song (George Harrison); I love you tonight (Maurice Chevalier); I'm a survivor (The Police); I feel love (Donna Summer); Do it (Osibisa); When I look into your eyes (Santana)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Scriabin: Réverie op. 24 per orchestra. F. Couperin: Concert Royal n. 1 in sol maggiore (Realizzazione di Lucio Bontadeo). G. B. Pergolesi: L'O jupiaade ouverture. L. van Beethoven: Rondò in sol maggiore op. 51 n. 2. N. Paganini: I palpiti, introduzione e tema con variazioni op. 13 per violino e pianoforte dell'aria di un palpatore, dal Tarco di Rosinari. G. Gershwin: Un americano a Parigi.

7/INTERLUDIO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte. A. Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi.

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti). B. Martinu: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Sol. Josef Blahoscek - Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Ancerl).

9/MUSICHE PER GRUPPI CAMERISTICI

G. G. Cambini: Quintetto in fa maggiore per flauto, oboe, clarinetto e corno (Quintetto a fiato di Filadelfia). A. Casella: Serenata op. 46 bis per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello (Etno Maran, clar. Giovanni Graglia, fag. Renato Cadoppi, tr. Armando Gramigna, viol. Giuseppe Ferrari, vc.).

5.40/FILOMUSICA

J. S. Bach: Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore (trascr. Augustin). Quintetto in re maggiore per chitarra, archi e nacchere. W. A. Mozart: Le nozze di Figaro - Non più andrai - F. J. Haydn: La vera costanza; Spinn deine langen Ohren! F. Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello (DB97). R. Schumann (trascr. Segovia): Andante cantabile op. 68 n. 26. N. Paganini: Variazioni su un tema di Joseph Weyl. H. Mendel e G. Goethe - Mission IV; Kenndu du de Land. A. Webern: Cinque movimenti per quartetto d'archi op. 5.

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JASCHA HORENSTEIN

C. Nielsen: Sinfonia n. 5 (Orch. New Philharmonic). A. Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore (Orch. Pro Musica di Vienna).

12.30/LIEDERISTICA

J. Brahms: Schicksalslied per coro e orchestra, op. 64 (Roy Richter). Orchestral - Beecham Choir dir. S. Thomas Beecham. Dallapozza: L. canzonetto per baritono e alcuni strumenti (Bar. Mario Basoli jr., Orch. del Teatro La Fenice dir. Hermann Scherchen).

13/PAGINE PIANISTICHE

S. Prokofiev: Musiche d'enfants op. 65 (Sol. Gyorgy Sandor). F. Schubert: 2 polacche per pianoforte a 4 mani op. 61 n. 2 in fa maggiore - n. 3 in si bemolle maggiore (Sol. Piero Guarini e Lya De Barberis).

13.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

K. Rehak: Concerto n. 2 per violino e orchestra (Sol. Andrea Pelliccia - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. I Aureo).

14/CONCERTO OPERISTICO

G. F. Haendel: Faramondo. OVERTURE. V. Bellini: Norma - Casta diva. G. Donizetti: Maria di Rohan - Alma soave e cara. Ch. W. Gluck: Paride ed Elena - O del mio dolce ardor. Ch. Gounod: Faust - Vous qui faites l'endormie.

14.40/UN QUINOTTO

A. Reich: Quintetto in fa minore op. 99 n. 2 per strumento a fiato (Quintetto - Danzi).

15.10/RARITA' MUSICALI

G. Farina: Capriccio stravagante a quattro (Comp. Sinf. Concertus Musicus - di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.45/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAPPAL - M. Giuliani: Sonata per flauto e chitarra (Chit. René Bataillon). DIRETTORE NICOLAUS HARNONCOURT. J. S. Bach: Cantata n. 7 - Gott sei mein König - Wilhelm Friedl. - biand. Paul Esswood, tenore contraltista; Kurt Equiluz, tenore; W. Lieve, basso - Concertus Musicus Wien e Tolzer Knabenchor. PIANISTA VASARY: F. Chopin: Sonata n. 2 in re bemolle maggiore op. 15 per pianoforte. DIRETTORE RAFAEL KUBELIK; L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese).

17.30/STEREOFILMUSICA

C. Nielsen: Helios, ouverture op. 17 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Jascha Harnoncourt). U. S. Burock: Ultima rara? Canzone popolare per chitarra e voce umana (Siegfried Behrend, chit.; Claudia Brodzicka Behrend, voce). Anonimo: Mane Prima (Early Music Consort of London - David Munnell). F. Schubert: Otto variazioni in si bemolle maggiore op. 35 su un tema originale, per pianoforte a quattro mani (Prof. Jörg Demus-Paul Badura-Skoda). C. M. von Weber: Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte (Richard Adeney fl.; Terence Weil, vc.; Lamar Crowson, pf.). H. Purcell: The Fairy Queen, suite (Sop. Coro Plantamura - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Marcello Panni).

19/LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

Vocalise op. 34 n. 14 (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Claudio Abbado). Suite per due pianoforti op. 17 (Duo Bracha Eden e Alexander Tamir). Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra (Sol. Swatoslav Richter - Orch. della Radio dell'URSS dir. Kurt Sanderling).

20/LA FIERA DELLE MERAVIGLIE (1963)

Opera in tre atti. Testi e musica di Viet Tosatti (Gabriele Ferrarini, Ferrari; Sciens; Renata Mattioli; Commendator Macorotto; Lucio Montarolo; Sergio Huttenlocher; Vito de Taranto; Dittor Kittenker; Ferdinando Lodoni; Professor Lilli; Manlio Rocchi; Il signor Vano Montanari; Tenore Mario Binci; Il baritone; Giovanni Cimellini; Il taglialegna Franco Ventriglia; Il signor Truce; Valerio degli Abbat; Il signor Allampantano; Walter Maestosi; Il signor Indifferente; Gianni Dolajati; Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Nino Antonelli - dir. Carlo Franci).

21.30/PER STRUMENTI A FIATO

L. van Beethoven: Rondine in mi bemolle maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (Bruno Incagnoli e Gianfranco Pardioli, obi.; Franco Ferrati e Giancarlo Coggi, clar.; Luciano Giuliani e Pierangelo Orsini, cori.; Marco Costantini e Sergio Romani, fag.). W. A. Mozart: Serenata in mi bemolle maggiore K. 375 per strumenti a fiato (Bruno Incagnoli e Gianfranco Pardioli, obi.; Franco Ferrati e Cesare Coggi, clar.; Luciano Giuliani e Pierangelo Orsini, cori.; Marco Costantini e Sergio Romani, fag.).

22.05/TERESA BERGANZA INTERPRETA GARCIA LORCA

F. Garcia Lorca: Trece canciones españolas antiguas transcritte e armonizzate da Geraldo Diego (Narciso Yepes, chit. e voce recitante nel quarto brano).

22.45/DUE DANZE

C. Debussy: Due danze per arca e orchestra d'archi (1904). Danse sacrée - Danse profane (Sol. Claudia Abbado - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Claudio Aymone Marsan).

23.24/A NOTTE ALTA

G. F. Ghedi: Musica notturna. S. Prokofiev: dalla Gioia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100. Finale Allegro giocoso B. Bartok: Mesto e vivace, dall'Quartetto. S. Mercadante: Concerto per corno e orchestra da camera. E. Satie: Due notturni, per pianoforte. E. Wolf-Ferrari: Quella della Madonna. Concerto n. 1. F. J. Haydn: Andante cantabile - serenata - (dal Quartetto in la maggiore op. 3 n. 5).

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Figure di cartone (Ormo); Fabbrica di fiori (I Raccomandati); Piramide di domani (Agora); Concerto (Alumini del Sole); Pasma, tulle e simme venise (Napoli Centrale); Quanto male fai (Aria Blu); Abbattimento dello Zeppelin (Aria); Insieme a me tutto il gorno (Loy-Altomare); Comunque (Baricentro); Il Messico è in Italia (Autunno di Libria); L'ombra (Banco Mutuo Soccorso); Aquaman (Goblin); L'ombra (Raccomandata Ricevuta Ritorno).

9/DAL UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Lalino Amerigo (Gato Barbuto); Fiesta a Himara (Fiorio Santillan); In a little spanish town (Yusef Lateef); Granada (Los Indios); Una femme parmi les femmes (Françoise Hardy); Après de ma blonde (L'Equippe del Sole); La Barbe d'or de la loggia (L'Equippe) e la belette (Malinconico); Russian fantasy (Santipolystinoff); Midnight; in Moscow (Michael Minsky); Still the same (Claudia Ferrero); Invece adesso (Rocci); Vero Vero (Mama Andrea Zarrillo); Sicura (Wess e Dori Ghezzi); Motocross (Ivan Graziani); Munasterio e' Santa Chiara (Iva Zanicchi).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Gianni's girl (G. Manuardi); If you live me now (Chicago); Indolence (G. Paoli); Pure smokey (G. Harrison); Attitude (F. De Gregori); Amarsi un po' (L. Battistini); Demmi della musica (A. Mingardi); Give it all to (C. Brothers); I'm not a baby (L. Sayer); Rice and Beans theme (Rice and Beans orchestra); Shouter holder (E. John); Method (L. Sayer); (Undisputed); Disco boy (F. Zappa); Ask the angels (P. Smith); Music (I. Miles).

11/1 RE

I can't turn around (Isaac Hayes); Kiss me now (Diana Ross); Miss Saturday (BZ Cochi); Don't play this song for me (Aretha Franklin); Born thru indifference (Joe Cocker); Love me tender (The Platters); Tu non mi manchi (Umberto Balsamo); Amore mi sbagliavo (L. Biondo); I don't want to be my lady (Ray Charles); Joy (Percy Faith); Hello Dolly! (Ella Fitzgerald); Annabelle Lee (Harry Belafonte); Che sarà (Joe Feliciano); Good night baby (Van McCoy); The day after tomorrow (David Jay); I'm a member of fire (Al Green); Après l'Amour (Charles Aznavour).

12/SCELTI PER VOI

Me enchanterai d'habille (a) (Fiannetta); Da, da, da, me ni (Antonio Frisco and Co.); Hook the Hook (Ella e Betty Virgilio); Over the Ocean (B. J. San Francisco); Livin' This (Electric Light Orchestra); Great expectations (Kiss); Rock Dollar (Mandillo); Love in - C -

minor (Cerrone); Si viaggiera (Luco Battisti); Jamaica Firewell (Bob James); To love somebody (Chris Dennis); Regina al Troubadour (Ricardo Montalban); Umberto Napolitano; Dis-Gorilla (Is parte) (Rick Dees and his cast of idiots); Tu cuore a casa mia (Il) (Eduardo De Angelis); Allah, Allah (Daniel Santacruz).

13/1 CANTAUTORI

Solo (Claudio Baglioni); E allora senti cosa lo' (Stefano Rosso); Amarsi un po' (Luco Battisti); Maimone (Enzo Carella); Traghista (Riccardo Montalban); E poi si (Genova Stefani); Sara (Bob Dylan); Candle in the wind (Elton John); Angie (Rolling Stones); Lay lady lay (Bob Dylan); Canzone per Laura (Roberto Vighelli); Il mio Giallo (Ennio Morricone); Sogno (Cacchiarelli); Midnite Lady (Cerrone); Come down easy (Fratelli La Bianca).

14/TUTTO JAZZ

Tonk (Duke Ellington); A day in Vienna (Dexter Gordon); Calgary (Senny Gola); In melody tone (Paul Gonsaves); Spanish fantasy (Chick Corea); Walkin' (Gil Cuppini); Estrelita (Dave Brubeck); Village blues (John Coltrane); Freddie Freeloader (Miles Davis); Skylark (Richard Wright); Night (Red Garland); Rockin' in rhythm (Lionel Hampton).

15/COCKTAIL MUSICALE

Down the dolce vita (Peter Gabriel); The warrior (Oasis); Il nostro mondo (Lando e Luca); Give - a - little bit (Supermart); Malgrado tutto (Umberto Balsamo); Everybody needs somebody (The Graceland Band); Uranus (Art - Blakey - An - The Jazz Messengers); Valle lontana (Bertasi); Check-up (Atzoti Gemini); Abbronzamenti (Lito Gigliotti); Night (Lionel Hampton); Bite the bullet (Neil Young); Drowning in the sea (Ringo Starr); Viaggio (Dario Baldan Bembo); Rock city (Roderick Falconer); I lupi (Ivan Graziani).

16/INVITO ALLA MUSICA

Chase (Giorgio Moroder); You really got me (Eclipse); September when I first met you (Barry White); Getaway (Salsoul); And the people go with her (Burt Bacharach); Chantanooga choo choo (Tuxedo Junction); Evil woman (Electric Light); The day after tomorrow (The Pointer Sisters); Father Sister & Brother; Calypso breakdown (Ralph McDowell); Everything must change (Billy Paul); Don't leave me this way (Harold Melvin); Il banchetto (Premiata Forneria Marconi); Gattini (Four Tops); Ripples (Genesis); Fantasia di motivi (Paris Connection); Samba pa ti (Santana); Stars were theme (Meo).

18/IL LEGGIO

C'est si bon (The Kassettes); 'Na bella malattia (Domenico Modugno); What a wonderful world (Louis Armstrong); Just in the wind (Kansas); Che facciamo stasera? (Gora Mignani); Right along (Tunney Park); Budo (M. Davis); Fotografie (Mario Flores); Wait (Lou Reed); I'll remember April (Modern Jazz Quartet); Neanche un minuto di non amore (Luco Battisti); Blue Gardenia (Tony Moore); Right along (Tunney Park); Mainstreet (Bob Seger); Laura G. (Lino Russo); My blue heaven (Art Tatum); Love's in you (Giorgio & Chris); Quale allegria (Luco Dalla); Mama (Max Roach); The way (Lionel Hampton); I'm a woman (Linda I. Poch); Lover (Barney Kessel); Venus (Sacha & Venus); Nel ghetto (Alberto Bertasi); Cherry, cherry (Dizzy Gillespie); Mia (Denise Davoli); Cherry, cherry so (Brothers); I see (Glen Campbell); Get happy (Felt Jackson); Tennessee wait (Silver Blue); Baubles, Bangles and Beads (Deodato).

20/SCACCO MATTO

Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); I cry alone (Ruby); Pais tropic (Jorge Ben); Flower king of flies (The Nice); Honky tonk train blues (Keith Emerson); White rabbit (Jefferson Starship); Il gatto e la volpe (Elio e The Showmen); Cecilia (Simon & Garfunkel); Il Sud (Nino Ferrar); Io tu e le rose (Orietta Bert); Ciao amore ciao (Luigi Tenco); Evviva il grande amore (Rosolino Villanella); Guantanamo (Lito Gigliotti); Ufo Robot (Ennio Morricone); Patsy Pravo; Soul samba (Mandrake Son); Le due del Tempio (Perigo); Quattro giorni insieme (Lui Tomaro); Alice's restaurant (Harry Nilsson); Bed on the floor (Woody Guthrie); I'm a woman (Tunney Park); Jenny (Chicago); Cross town traffic (Jim Hendrix Experience); Heros (David Bowie); I'm not satisfied (Elio & Cappa); I see (Glen Campbell); The Sunshine Band; Me n'amore de te (Franco Califano); Bello fa l'amore quando è sera (I Vianelli); Mazurca del sabato sera (Seconda Casadei); Re di speranza (Eduardo Sanguineti); Claudio Baglioni; Angie (The Rolling Stones); Do it right (Gloria Gaynor); Metti una sera a cena (Red Redford Soul System).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Happiness music (Lito Gigliotti); Youngblood in my dreams (Crosby, Stills & Nash); Rumour has it (Donna Summer); Stayin' alive (Bea Gees); MG's salsa (Booker T. Jones & The MG's); Smoke on the water (Deep Purple); I'm a woman (Tunney Park); Come into my life (The Supremes); Samba fantastico (Chocolat); La volta (Eli Regina); Canto lungo (Claudio Baglioni); Innesenza (Emir Decadot); Something so right (Paul Simon); The thrill of it all (Roxby Music); Tomorrow (Grace Jones); When I need you (Leo Sayer); Love you girl (The Jackson 5); I'm a woman (Tunney Park); 2 (Mahavishnu); Black cow (Steely Dan); Your child's school (Wings); Amelia (Jon Mitchell); Full speed ahead (Tata Vega); Coniactonia (Steven Schickel).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Faure: Pelopée: Préludio dall'opera G. Ph. Telemann: Giga in la minore per violino solo. F. Mendelssohn: Harlequin. Dal repertorio di una notte di mezza estate - suite dalle musiche di scena per la commedia di Shakespeare: Aria - Ye spotted snakes - F. Sor: Fantasia e Minuetto per chitarra. C. Debussy: Prélude à l'après-midi de Flore. L. van Beethoven: Concerto dal Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3 per archi: Andante con moto, quasi allegretto. A. Copland: Our town

7/INTERLUDDIO

Animato del XVI secolo: «Gagliarda» (Lto Paolo Pasquelli) A. Casella: Barcarola e Scherzo per flauto a pianoforte (Marlaena Kessick fl., Bruno Ciancio, p.f.). F. Kuhlau: Sei Sonate op. 55 (P.f. Lya De Barberis)

8/CONCERTO DI APERTURA

Aubert: Fêtes champêtres et guerrières, balletto op. 30 (Jean-René Grévon e Jean-François Manzone v.li., Bernard Escavi, vc., Olivier Alan, clav., Orch. da Camera - Jean-Louis Petit - dir. Jean-Louis Petit). W.A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 454 per clavicembalo e orchestra (cadenze dell'esecutore) (Sol. Neil Black - Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Martinier). R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

9/LA MUSICA DA CAMERA DI IGOR STRAWINSKY
Ottetto per strumenti a fiato (James Peller, fl.; David Oppenheim, clar. Loren Glickman e Arthur Weisberg, gorg. Robert Nagel e Theodor Viani, K. Kai, Brown e Richard Dixon - tri.) Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (P.f. Seymour Lipkin - Compl. di strumenti a fiato della Filharmonia di New York dir. Leonard Bernstein)

9.40/FILOMUSICA

Animato del XIII (trascr. Chia). Mariae assumpto per corno, flauto a becco, viola - portativo (Eralia Colonna, cant.; Gianluigi Gamba, flauto a becco; Carla Bernardi, organo portativo). Anonim: Tre ballate irlandesi del XVII secolo intavolate per flauto, contralto in la (da «Raccolte di Lucas Ruis de Ribayss (Lto Franco Mealli)» - Cinque antiche danze ungheresi del secolo XVIII (Lto Franco Mealli). Janos Sebesteny - Cinque Canti popolari irlandesi per soprano e pianoforte (Trusc. Howard Ferguson) (Marjorie Wright, sopr.; Antonio Beltrami, pf.). H. Berlioz: L'origine de la Harpe Oubliée - Infradito 2. G. C. Mon Weber: Il franco cacciatore. Coro dei cacciatori. F. Liszt: Fantasia ungherese B. Bartók: Suite di danze ungheresi

11/LA VOIX HUMAINE (1959)

Tragedia lirica in un atto
Tutto di Jean Cocteau - Musica di Francis Poulenc
Ensemble vocal: Denise Duval - Orch. du Théâtre National de l'Opéra-Comique dir. Georges Pétit

11.45/LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trentatré variazioni in do maggiore op. 120 sul tema di un valzer di Diabelli (P.f. Friedrich Guida)

12.30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

M. Abbade (1926) Concerto per orchestra (1950) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ennio Gerelli)

12.55/UN DIVERTIMENTO - DI MOZART
Divertimento in re maggiore K. 136 (Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai)

13.10/PER LA MANO SINISTRA

C. Saint-Saëns (Parigi 1835 - Algeri 1912). Sei studi op. 135 per la mano sinistra (1912) (P.f. Aldo Ciccolini)

13.30/LA CORALUTA IN ARENSKY (1861-1906)

La fontana di Bakčisara - op. 46 per voce, coro e orchestra (testo di Pushkin) (Mosp. Irina e Kirill solo e coro della Radio di Mosca) (P.f. solo per il coro «brano») (Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Evgeny Akulov e (per il solo quarto brano) Alexander Pashayev)

14/DA DOMENICO SCARLATTI

V. Tommasini (1878-1950) - Le donne di buon umore - suite dal balletto su musiche di Domenico Scarlatti (1708) (Orch. di Vienna della RAI dir. Mario Rossi). A. Casella (1883-1947) - «Scarlatтини» divertimento op. 44 per pianoforte e piccola orchestra su temi di Domenico Scarlatti (1928) (Sol. Lya De Barberis - Orch. di Napoli della RAI dir. Ettore Gricci)

14.45/ARNOLD SCHÖNBERG E MAURICE MAETERLINCK
A. Schönberg (1874-1951) - Pelléas et Mélisande - poema sinfonico op. 5. 1903. da Maeterlinck (Orch. dei Filarmocini di Berlino dir. Herbert von Karajan)

MUSICA IN STEREOFONIA

14.45/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WOLFGANG SAWALLISCH - PIANISTA ANNIE FISCHER

J. Brahms: Ouverture Accademica op. 80 (Orch. Sinf. di Vienna). W. A. Mozart: Concerto in re maggiore maggiore K. 482, per pianoforte e orchestra (Orch. - The Philharmonia) - F. Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore - La grande - (Orch. di Stato Sassone di Dresda)

17.30/STEREOFONIAMUSICA

A. Copland: Suite (Cecilia Nickin, ob. e clarinetto); Michael Laird, tr. - Orch. della - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Martinier). Anonim: Tre Spirituals - «Doni voluti che sento

lo spirito» - «Una città chiamata cielo» - «Non potavo sentire pregare nessuno» (Sopr. Martina Cravay - Cor. del St. Paul of Arts e della - St. Jones Presbyterian Church of New York - dir. Dorothy Maynor). G. Dufay: Gloria (Compl. vocale e strumentale - «Synthagma Musicus» - dir. Keesa Otten). R. Schumann: Due Novellette op. 21; n. 1 in fa maggiore - n. 2 in re maggiore (P.f. Dino Ciancio). C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Salvatore Accardo). Concerto in re maggiore (A. Dvorak: The water goblin, poema sinfonico op. 107 (Orch. Philharmonica Ceka dir. Zdenek Chalabala)

19/LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

L'isola dei morti op. 29 (Orch. del Conservatorio di Parigi). Concerto in re maggiore per piano, op. 32 per pianoforte (Sol. Costance Keene) - Rapsodia su tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra (Sol. Margrit Weber - Orch. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay)

20/ARTURO TOSCANINI DIRIGE

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 8 in si minore op. 74 - Patetica. (Incisione del 24 novembre 1947). O. Respighi: Le fontane di Roma (esecuzione al - Carnegie Hall il 17 novembre 1951) (Orch. Sinf. della N.B.C.)

21/IL DISCO IN VETRINA

C. Monty: Sinfonia gotica op. 70 per organo (Org. Jean Costa - Wardo Cavaillé-Coll della Chiesa abbaziale Saint-Ouen di Rouen) (Disco Decca)

21.30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

T. Susato: «Mon amy» (Compl. - Musica Aurea - dir. Jean Molleche). C. Antegnati: «L'antegnata», canzone (Org. Molfanico Spinelli). Missa a sei voci. And. religioso. «Cantata» (trascrizione di Guido Camillucci) (Accademia Corale di Lecco)

22/MUSICA OGGI

G. Engler: «Le avioines folles» - per quartetto d'archi (Enzo Porta e Umberto Olivetti, v.li.; Emilio Poggioli, viol. clavicembalo). V. Vidor: Esercizi per 26 strumenti a fiato (Strumenti dell'Orch. - Teatro La Fenice - di Venezia dir. Daniele Paris)

22.30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Verdi: «Tu che vanità conosciesti» - dal «Don Carlo» (Sopr. Maria Callas). Philharmonia Orchestra di Londra dir. Nicola Rescigno. G. Puccini: «Bimba dagli occhi pieni di malia» - dalla «Madama Butterfly» (Renata Tebaldi, sopr.; Carlo Bergonzi, ten. - Orch. Accademia di S. Cecilia dir. Tullio Serafin)

23-24/7A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Sinfonia in sol minore n. 40 (K. 505) - Mov. Adagio molto. B. Galuppi: Trio Sola in sol maggiore (flauto, oboe, cembalo). C. G. da Venosa: «Voi volete...» - madrigale L. S. Weiss, Giga. «Sinfonia» - preludio op. 1. G. Verdi: Nabucco: «Va pensiero»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Elogio del tabacco (Grech); Tall ai zatar (Agora); Diesel (Finardi); Nervi scoperti (Ara); Genetrolita (Ara); Vent'anni (Fris); Cioè (Ara); Cioè (Ara); Nuovi Angeli; Aquaman (Goblin); Il funerale (Branduardi); Era Inverno (Orme); Buongiorno amore mio (De Angelis)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Theme from Star Trek (Van McCoy); Manhattan skyline (John McLaughlin); My shade of love (Claude L'Orange e Mike & Co.); You and me (Alice Cooper); Nobody's child (Penny McLean); I keep it hid (Ray Charles); Love was the magic (Lucy Lee); The girl of paglia (Alice Cooper); Che voce che sia... Se ho aspettato tanto (Mia Martini); Funerale (Banco Del Mutuo Soccorso); Come è bella l'aria fognaria (Anna Identificata); Sinfonia diretta da (Mia Martini); L'homme loume (Miriam Makeba); Limbo love (Afric Simone); Mai (Juno Russo); Basta (Luciano Rossi)

10/CRESCENDO IN MUSICA

New York state of mind (Mark Almond) Scende la notte (S. Endrigo); Caga the songbird (E. John); Goodnight (F. De Gregori); Che male fa Maria Bazar); Darkest hour (A. Guthrie); Velasquez (R. Vecchioni); Make love to you (The Stills - Young Band); Ritz membo (The Salsoul Orchestra); Loving you baby (John McLaughlin); Funny horse (Linda); Night loud affair (C. Douglas); Give it all to you (Cate Bros); Extraction love song (Hot Tuna); Jane and Ted (Faerie Queen)

11/VI SEEMS TO BE THE HARDEST WORK (Elton John); Tenore al cioccolato (Toto Torquati); Papa solo (Delano & Joyce); Malamore (Enzo Carlucci); Voleri voleri (Epoca); La ballata della città senza nome (Les Onions); Boy to lose (The Heartbreakers); Beola (Luciano Rossi); Ritratto (Anna Meloni); Fortissimo (Rita Pavone); Tu Sorrento (Easy Connection); Voo doo (The Ritchie Family); Disco duck (Rick Davis); Aida (Rino Gaetano); Mi vengo (Renato zero); Sea solo (Bing Crosby)

12/SCELTI PER VOI

Singing in the rain (Sheila B. Devotion); Funky reggae party (Bob Marley); Sentimental lady (Bob Weir); Something very special (Foxy Wright); Moon boot (Orlando Ray Sound); Oroscopo (Mina); E dirai ciao (Matia Bazar); I want a man (Gara Jones); Come in from the rain (Diana Ross); Fantasia di motivi Sati-

stafion (Medley) (Tommy); Unlimited cat cats (Cafe Creme); Gianella (Rino Gaetano); Steyn' alive (Bee Gees); Hold that (Vik. Sue Robinson); Fire Island (Village People)

13/1 CANTAUATORI

Una volta di più (Riccardo Fogli); Baby you are rich man (The Beatles); Dimentica dimentica (Umberto Tozzi); Paola (Riccardo Fogli); Here comes the sun (The Beatles); Dimentica dimentica (Umberto Tozzi); Vengo subito (Riccardo Fogli); Come together (The Beatles); So tu mi aiuterai (Umberto Tozzi); Due regali (Riccardo Fogli); Hey Jude (The Beatles); Ripetendo alla sua (Riccardo Fogli); Svezia Svezia (Riccardo Fogli); Revolution (The Beatles); Sciarada (Umberto Tozzi); Prima notte senza lei (Riccardo Fogli)

14/TUTTO JAZZ

Let's say (Johnnie Clarke); Blues to you (John Coltrane); Exactly like you (Dizzy Gillespie); Deep river (Johnny Griffin); I could write a book (Miles Davis); Elocin (Summit Big Band); Rosetta (Benny Goodman); Stop, the red light's on (Nik Kline, Cole); Spazzico love theme (Bill Evans-Jeremy Sheu); You'd be so nice to come home to (McCoy Tyner); Nashville woman's blues (Bessie Smith); I want to be happy (Sonny Rollins)

15/COCKTAIL MUSICALE

Feelings (Stanley Black); Don't boggie Mr. tango (Ebony); L'auto-stop (Italian Sound); Car wash (Norman Whitfield); Bambola (Luciano Rossi); Calipso (John Denver); Se (Iva Zanicchi); Rock and roll star (Giamphiro); Quelli che cantano (Mino Reitano); Flamingo (Lalo Schifrin); Lava (Ciro Sebastianelli); Tonight's the night (Rino Gaetano); All by myself (Stanley Turrentine); Amo (Pappo Di Coppo); Son of New York (Johnnie Van Zant); Il capro di mio zio Bruno Luzzi; Wonderland (I Ricchi e Poveri)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Maledizione io l'amo (Cristiano Malgouli); Silver lady (David Soul); My way (Claude François); Track down (GAC Orchestra); La più bella del mondo (Nicola Barrè); C'è un'altra vita (Lucy Lee); I'll get up my life (Debbi Boone); Complesso (I Vianella); Take me tonight (Gene Pitney); Ebb Tide (Frank Chacksfield); Solt (I Basso); No woman, no cry (Bob Marley); La vita è un mille tempo (Jacques Breil); Taj Mahal (George Ben); Air Force (Space); Pizzica minna (Eugenio Bennato); The punk (Cherry Vanilla); Jet Airline (Steve Miller); The punk (Cherry Vanilla); Let's get heart (Benzino); Harry Belafonte; Smile (Pino Presti); Live and let die (Wings); Killing me softly with his song (Roberto Kelly); Sì, viaggiare (Marshall Tucker Band); Se lo voglio (Marianne L. Cohen); Peterderson; Diciantecio (Anna Sorrenti); Come live with me (I. Hayes); South's gonna do it again (Charlie Daniel Band); This song (George Harrison); Maledizione (Gianni Fares); Let's do it (Bille Holiday)

18/COLONNIA CONTINUA

Here comes the sun (The Beatles); Our house (Crosby); Nash & Young; Wild world (C. Stevens); Let it rain (E. Clapton); Non fatti cadere le braccia (E. Bernato); Un'idea (G. Gaber); Fire on the mountain (Marshall Tucker Band); Se lo voglio (Marianne L. Cohen); I really want to (D. Bryan); Cercando un altro Egitto (F. De Gregori); Non rimanere lì (M. Locasciulli); Non è nel cuore (E. Finardi); A house is not a home (B. B. King); Carachi; C'è un'altra vita (Lucy Lee); Lady luna (Trovaoli); Diciantecio (Anna Sorrenti); Regina (Gabiella Ferri); Cicerebella (Nuova Compagnia di Cantu Popolare); The name of the game (Edith Piaf); Abrasco alla versione (Beatles); Sketches of China (Kanter-Slick Freiberg); The last of the Arkansas (L. Kottke); Juan sin tierra (Victor Jara); Tu caiman (C. Douglas); The name of the game (D. Bryan); Our house (Crosby & Nash); For free (J. Mitchell); Crown of creatino (Jefferson Airplane); Weak on the rag (A. Guthrie); Samba de quadrado (Santana)

20/QUADERNO A QUARETTI

Lucia Iscarot (Spinik); The devil is loose (Asha Puthy); Faty; (Experiment 2); Grownl (Olivier Onions); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); Dancing queen (Abba); Christine sixteen (Kiss); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Can't we just sit down (Donna Summer); Mi vengo (Renato zero); Caffè (Café Crème); Sweet little sixteen (Animals); Peter Gun (Emir Dedeat); Stop stop violence (Albatros); Baby stilet (Soul Brothers Band); In the ghetto (Elvis Presley); Let her burn (James Last); From here to eternity (Gloria Morder); Only you (The Platters); Uomo (Mita Meloni); Fantasy girl (Steven Shlaks); Sinfonia in black (Carrara); Strage (F. De Gregori); Sola (Mia Martini); Il midlife affaroso (Isacco Dalla); Sir Duke (Stevie Wonder); Rockcollection (Laurent Voulyz); Ti amo (Umberto Tozzi); Edge of the universe (Bobby Darin); Eurovision Song Contest (James Last); Tomorrow (Amada Lear); Baby what big surprise (Chicago)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Pop solo (Papa & John - Creach); Serpent of dreams (Hot Tuna); Once upon a time (Donna Summer); Oak boy (Rose Royce); A special place (Chicago); Washington (The Four Seasons); (Egberto Giamrini); O amor em paz (Elis Regina); Tambor de crioula (O Gênesio); The big ones (Steve Khan); On the run (Ed. Sheen); The name of the game (D. Bryan); In your wardrobe (Genesis); The pusher (Steppenwolf); Southern man (Neil Young); Respect yourself (Herbie Mann); Dad weather (Poco); Kansas; My soul (The Four Seasons); The name of the game (Kanter-Slick Freiberg); So long Marianne (Leonard Cohen); Movin' (Bass Construction); The dreamer (Sergio Mendes)



insieme

per il massimo rendimento

Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi: per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.

 **Agip**



HIT PARADE

tutte le canzoni di

Umberto Tozzi è entrato di prepotenza in classifica e ora occupa il 3° posto nei 45 giri



45 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti (EMI)
- (2) **2** Super superman - Miguel Bosé (CBS)
- (6) **3** Gloria - Umberto Tozzi (CGD)
- (3) **4** Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA)
- (5) **5** Il carrozzone - Renato Zero (RCA)
- (14) **6** Io sono vivo - Pooh (CGD)
- (4) **7** Knock on wood - Amii Stewart (RCA)
- (8) **8** Hot stuff - Donna Summer (Casablanca)
- (11) **9** Goodnight tonight - Wings (EMI)
- (13) **10** I will survive - Gloria Gaynor (Polydor)

Amii Stewart è da quattordici settimane in graduatoria con Knock on wood



45 giri / dischi caldi

- (7) **11** Heart of glass - Blondie (Chrysalis)
- (10) **12** Lady night - Patrick Juvet (Barclay)
- (12) **13** The visitors - Gino Soccio (WEA)
- (9) **14** Capitan Harlock - La Banda dei Bucanieri (Cetra)
- (20) **15** Soli - Adriano Celentano (Clan)
- (17) **16** Boogie wonderland - Earth Wind & Fire (CBS)
- (16) **17** Da ya think I'm sexy - Rod Stewart (WB-WEA)
- (n) **18** Electric delight - Rockets (Rockland)
- (15) **19** Anche un uomo - Mina (PDU)
- (n) **20** Milano e Vincenzo - Alberto Fortis (Philips)

I/D.N.M.

Ancora al 10° posto nei 33 giri Da Manuela a Pensami di Julio Iglesias



Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

33 giri / i primi dieci

- * (1) **1** L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI)
- (2) **2** Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (5) **3** Gloria - Umberto Tozzi (CGD)
- (3) **4** Plasteroid - Rockets (Rockland)
- (4) **5** Ero Zero - Renato Zero (RCA)
- (6) **6** In concerto - Fabrizio De André-PFM (Ricordi)
- (7) **7** Bad girls - Donna Summer (Casablanca)
- (14) **8** Chicas - Miguel Bosé (CBS)
- (9) **9** Outline - Gino Soccio (WB-WEA)
- (10) **10** Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS)

33 giri / dischi caldi

- (11) **11** Florian - Le Orme (Philips)
- (16) **12** Cantautori s.r.l. - Vari (Ricordi)
- (8) **13** Spirits having flown - Bee Gees (RSO)
- (12) **14** A single man - Elton John (Rocket)
- (13) **15** Blondes have more fun - Rod Stewart (WB-WEA)
- (20) **16** I am - Earth Wind & Fire (CBS)
- (15) **17** Sono un pirata, sono un signore - Julio Iglesias (CBS)
- (18) **18** Aldebaran - New Trolls (WB-WEA)
- (19) **19** Universum - Demis Roussos (Philips)
- (n) **20** Babylon by bus - Bob Marley & The Wailers (Island R.)

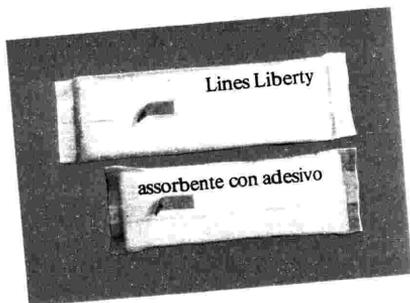
* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

I Bee Gees sono scesi nei « dischi caldi »: il loro LP occupa la 13ª posizione

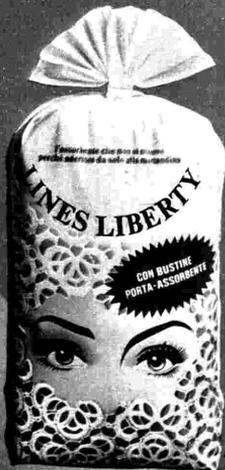
LINES LIBERTY

protegge di più perchè
è più
lungo

Avremmo potuto farlo più corto ma ti
proteggerebbe di meno.
E un test ce lo conferma: 86 donne su
100 giudicano "ideale" per i flussi
normali la lunghezza di Lines Liberty
("copre al massimo senza
ingombrare", "mi dà un margine di
sicurezza in più"...).



Muoviti fin che vuoi, Lines Liberty non si muove. E protegge di più!



Un nuovo concorso

Si sa quanto sia difficile fissare in termini duraturi la memoria di un interprete, il cui segno è affidato al suono: rimangono spesso i dischi, ma anch'essi poco più che come reliquia. E' per questo, per assicurare un ricordo più scavato del grande pianista ungherese Geza Anda, scomparso tre anni fa, che i promotori della Fondazione Geza Anda hanno ritenuto opportuno legare il suo nome a un concorso pianistico la cui prima edizione ha avuto luogo a Zurigo, città adottiva di Anda. In un quadro internazionale ogni anno sempre più ricco di nuove competizioni, gli organizzatori hanno voluto imprimere a questo concorso un segno incisivo, sia per l'alta qualificazione della giuria, costituita da musicisti che furono vicini a Geza Anda quali Solti, Firkusny, Egil Harder e Arrau, sia per la struttura stessa del concorso tendente a offrire all'unico vincitore — anche questa una novità rispetto a tutti gli altri concorsi — un'opportunità diretta d'inserirsi nella carriera concertistica con scritture di primissimo rango nei migliori centri musicali del mondo. Assai incisivi, anche i criteri selettivi, volti secondo la definizione di Hortense Anda, vedova del musicista e presidente della fondazione, a «formare una giovane generazione di pianisti ispirantisi allo spirito musicale di Geza Anda».

Questa la linea che ha regolato la laboriosa selezione dei 29 candidati provenienti da 15 Paesi, che hanno affrontato le tre prove

Concorso pianistico di Zurigo

eliminatorie da cui sono usciti 5 finalisti.

La più giovane, una tedesca di 17 anni, Heidrun Hollmann, brillante protagonista nel Terzo concerto di Bartók, poi i due russi Eugeni Korolov, poetico interlocutore del Concerto in do minore di Mozart, e Wadim Suchanov, più estroso dominatore del Concerto n. 2 di Ciaikovski.

L'americano Alan Marks è il rigoroso interprete del Concerto n. 1 di Brahms: infine ricordiamo il francese Georges Fliedermacher nel difficile cimento del Concerto n. 2 brahmsiano. E a quest'ultimo è toccato il riconoscimento definitivo della giuria. Una piattaforma, comunque, questa dei



Il pianista ungherese Geza Anda, scomparso tre anni fa. Al suo nome è legato il concorso pianistico di Zurigo, quest'anno alla sua prima edizione

finalisti, che stabilisce un punto di partenza significativo per il nuovo concorso che si svolgerà con cadenza triennale.

GIAN PAOLO MINARDI

Un'accademia a Osimo

Una bellissima iniziativa artistica e culturale è la costituzione, a Osimo, di un'accademia d'arte lirica e corale. Piacere, anzitutto, che tale iniziativa sia legata al nome di Romane Gandolfi, che è il direttore dell'accademia; un maestro che tutti ammirano per la profonda scienza del canto, per una capacità di lettura dei testi, per il gusto sempre avvertito e, anche, per quel suo modo passionale e schietto di partecipare alla vita della musica.

E piace, poi, che la primaria finalità dell'accademia sia d'inserire nuove leve di artisti, nel settore operativo dell'arte lirica e corale, attraverso un insegnamento interdisciplinare che può finalmente determinare una formazione completa dei cantanti, dei solisti, dei maestri, degli artisti di coro e dei complessi corali. L'accademia si affida a docenti di valore (basti nominare Giulio Bertola, Campeggiani, Favaretto, Oscar Figueira, Antonio Tonini, Gandolfi) e provvede a segnalare agli enti lirici e concertistici gli iscritti. Inoltre prevede borse di studio. Tecnica vocale, interpretazione di musica lirica e di musica da camera (anche contemporanea), arte scenica, regia, polifonia rinascimentale e d'avanguardia, tecnica corale: ecco alcune materie di studio.

SAPPIAMO CHE...

- La RCA pubblicherà a settembre una «Cavalleria Rusticana» con Renata Scottò e Domingo, diretta da James Levine.
- Uscirà, per le edizioni Tank Record, un disco dedicato a Nicola Antonio Manfredi (1791-1813).

MICROSOLCO

Finalmente Perosi

Un abbonato ha inviato al nostro giornale, e più precisamente alla rubrica Ottava nota, una lettera amarissima. Lamenta il disinteresse di troppi per l'opera di Lorenzo Perosi e ipotizza, addirittura, una congiura ai danni dell'autore tortonese. Non arriverci a tanto, ma una cosa è sicura: noi che amiamo la musica siamo colpevoli di non dedicare una maggiore attenzione a partiture in cui la più pura ispirazione si unisce a una tecnica formale meno scarsa di quanto comunemente si dice.

Una pubblicazione Ars Nova ci riporta un'opera che rimarrà la più tipica di Perosi, se pure risale cronologicamente al 1898 ossia al primo periodo di attività creativa del grande «don



Lorenzo - La Risurrezione di Cristo. Rileggiamo la nota di copertina, a firma di Adelmo Damerini: «Quando, dopo i trionfi italiani, Perosi il 13 febbraio 1899 diresse La Risurrezione a Parigi, il pubblico ne fu trascinato e la critica esaltò il genio italiano risorgente, compresi i musicisti D'Indy, Bru-

neau, Massenet e altri che ebbero parole di sincera ammirazione». Vogliamo noi, dopo circa ottant'anni, riascoltare questa musica, tanto più che è benissimo interpretata da Giulio Bertola che dirige l'Orchestra Angelicum di Milano e da Carlo Felice Cilliano sul podio dell'Orchestra Angelicum di Milano? Se ho nominato per primo Bertola è perché il coro ha quei accenti di tale toccante intensità (la pagina delle pie donne è al vertice) da lasciare in chi ascolta, la più profonda impressione. Ma farei un torto ai solisti, Giuseppe Campora, Nicoletta Panni, Anna Maria Rota, Teodoro Rovetta, Valerio Meucci, se non citassi subito i loro nomi aggiungendo che anch'essi hanno penetrato lo spirito di questa musica. I due dischi sono siglati C2S/142, stereo.

La « Fantastica » e Paita

Il disco Decca che reca la Fantastica di Berlioz è presentato dalla casa inglese come un'interpretazione eccezionale. E stando ai risultati, per esempio il Grand Prix dell'Académie du Disque Charles Cros assegnato al disco stesso per il 1979, le cose starebbero davvero così. Per parte mia do un giudizio diverso. Il direttore Carlos Paita, argentino, ha il temperamento della gente della sua razza: è irruente, appassionato, focoso. Là dove Berlioz esplose con gli ottoni, là dove gli accenti sono infernali come nella scena del Sabba, tutto va a gonfie vele. Ma, dico la verità, mi sembrano troppo turgidi altri accenti che vorrei più delicati: per esempio nell'«Adagio» della Scena campestre. Tecnicamente il disco è ottimo.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Da Gardone a Venezia

Un altro punto fondamentale dell'estate teatrale è Gardone. Gardone Riviera, dove, nel teatro che è annesso al Vittoriale degli italiani, verrà presentata l'opera di Gabriele D'Annunzio *Più che l'amore*, affidata alla compagnia di Arnaldo Ninchi. Arnaldo Ninchi sarà anche regista di questa commedia che torna in scena dopo settant'anni dalla prima rappresentazione. Accanto a Ninchi reciteranno Rosa Manenti e Tiberio Murgia. Passiamo a Fiesole. L'estate fiesoliana, che è giunta alla trentaduesima edizione presenta un programma sia di teatro di prosa, che di musica, che di cinema. Fra gli spettacoli, appunto, di teatro di prosa, il *Giorno del Decamerone*, tratto dal Boccaccio, spettacolo affidato alla regia di Roberto Guicciardini per il Gruppo della Rocca. Questo *Decamerone* si presenta come uno spettacolo importante, per-

ché non verrà presentato soltanto quest'estate, ma costituisce già parte del repertorio del Gruppo della Rocca per la stagione autunno-inverno 1979-80. Per dire qualcosa di più su questo *Decamerone*, ci limiteremo a notare che lo spettacolo, liberamente ispirato al Boccaccio, nella drammaturgia ripete la struttura dell'opera letteraria. Un gruppo di nobili isolati in «ville», per sfuggire la peste, si inventa favole; ma la peste non è debellata, essi vivono accerchiati da una barbarie crescente; il rapporto che si instaura fra le brigate dei nobili e i loro servi si complica in un rapporto ancora più dialettico con un gruppo di grovighi: sono attori, giullari, cosiddetti «compi», che invadono la villa e assumono nella vicenda una veste provocatoria. Lo spettacolo vive della tensione di evidenziare i grumi di questi rappor-



Gigi Proietti

ti incrociati: vita narrata e vita vissuta, commedia del mondo, scena di commedia, realtà letteraria e nuda realtà intrisa di tragedia e di morte. Passiamo, adesso, a Venezia, dove la stagione teatrale estiva si svilupperà in varie località: nei campi e campielli veneziani verranno presentati spettacoli già conosciuti e altri inediti. Tra i primi c'è *A me gli occhi please* di Gigi Proietti, cui seguirà un recital di Milva. Poi ci sono *L'incostanza della ragione* di Marivaux e *L'illusione comica* di Corneille, di produzione del Piccolo di Milano; *Le donne di garbo* di Carlo Goldoni, produzione del Teatro Stabile di Trieste; *L'Anconitana* del Ruzzante con regia di Gianfranco De Bosio. Ci sarà anche una novità di balletto, una novità mondiale di Béjart, *Amore di poeta*, con musiche di Nino Rota. Venezia d'estate riempie il vuoto della Biennale che, per il momento, non produrrà ancora spettacoli ma darà vita ad un convegno su teatro e dialetto con la partecipazione, in filmato straordinario, di Eduardo De Filippo in *Sik Sik l'artefice magico*.

2/13484

TEMPO LIBERO

In barca a vela nel mare di Sardegna

Non la solita lezione di vela nelle acque di un tranquillo laghetto o di un porticciolo riparato, ma un viaggio affascinante lungo le coste della Sardegna: il Velamareclub (Milano, via Crocefisso 4, tel. 8691087) lo propone a chi voglia imparare tutti i segreti della navigazione su cabinato. La barca è una Ceipirinha in grado di ospitare sei persone oltre l'istruttore. Per 14 giorni la vita è quella del marinai, unici argomenti di conversazione il fiocco, la randa e le regole di bordo. Con imbarco e sbarco a Palau, si naviga nelle acque della Maddalena alla scoperta dei posti più belli. Il costo è di circa 300 mila lire.

Luna park: a Roma si gioca con l'orrore

Per chi è alla ricerca di nuove emozioni un'occasione è quella che offre il Luneur di Roma, uno dei più grandi luna park del mondo. Con le sue vertiginose montagne russe e la

gigantesca ruota panoramica, non consente certamente la noia. Ma da poche settimane l'ultimo grido di Disneyland è arrivato a scuotere l'estiva sornolenza romana. Il suo nome: Exploa 2000 o Cinema 180, per il suo schermo a 180° verticali e orizzontali, su cui un proiettore ad obiettivo quadrangolare proietta immagini terrificanti. In piedi nella sala senza poltrone l'effetto pauroso è assicurato.



A Taormina appuntamento col grande festival

Come scenario il mare e la natura di uno dei posti più suggestivi della Sicilia; come protagonisti la musica, il teatro e la danza del festival. Con data di partenza il 28 luglio, a Taormina il programma quest'anno prevede spettacoli ogni sera, dal 9 agosto al 7 settembre, fra l'altro, con vari gruppi teatrali. Tra le grosse novità: *L'imperatore e l'architetto* di Assiria di Arrabal del gruppo La Mama di New York e *Le Cirque Imperial*. Dal 13 al 16 agosto, per la danza, anche il gruppo di Meredith Monk.

Tra i castagni studiando musica

Pamparato, borghetto medievale, intatto da secoli, fatto di vicoli, casette e scalinate di pietra, racchiuso tra le verdi colline del Cuneese e circondato da secolari boschi di castagni. Qui si tengono anche quest'anno i tradizionali corsi di musica antica (ma ci sono anche di musica elettronica e contemporanea), di improvvisazione, di mu-

sicologia. I corsi, aperti a tutti, sono articolati in modo da alternare lo studio musicale con una riposante vacanza. Informazioni e istruzioni si possono richiedere all'Istituto Musicale di Pamparato (tel. 0174/62413), oppure alla segreteria di Torino (tel. 011/586606).

BREVISSIME

● **Milano.** Per chi ama viaggiare ed essere informato sui posti dove va, una notizia eccezionale: a Milano la prima «Libreria del viaggiatore» italiana (via Noè angolo via Bronzino, tel. 02/2711971).

● **Torre del Lago.** Per l'annuale omaggio a Puccini, quest'anno dal 5 al 16 agosto sono in scena *La Tosca* e *La fanciulla del West* dirette da Sinopoli e Galmetti.

● **Napoli.** Il Centro Europa di Napoli, per il 19° centenario dell'unione del Vesuvio, organizza fino al 31 agosto 4 corsi sulle «Civiltà greca italiana e romana in Campania», e dal 1° al 22 settembre un campo archeologico. Per informazioni: via Mezzocannone 119 - Napoli.

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Due trece californiane

Da anni la California sforna musicisti e cantanti. Notevolissima anche la schiera di cantanti-donne quasi tutte bianche arrivate spesso al grande successo internazionale. Basti ricordare la « vecchiaia » Carole King, Carly Simon e altre attualmente sulla cresta dell'onda come Linda Ronstadt e Joni Mitchell. A queste va ora ad aggiungersi una giovanissima, passata qualche tempo fa seppure per una fuggevolissima apparizione alla nostra TV. E' Nicolette Larson e il suo « segno caratteristico » sono due trece brune che le scendono sulle spalle. Amica di tutto l'ambiente musicale della West Coast, Nicolette era nota fino a poco fa come ottima vocalist per cori e coretti che questo o quel cantante chiedeva per i suoi dischi. Qualcuno, come il « maestro » Neil Young, aveva anche osato farle addirittura cantare un pezzo tutto per lei nel suo ultimo disco. Così lo stesso Neil Young aveva deciso che forse era venuto il momento di lanciare come « solista » questa nuova, interessante voce. Il disco, intitolato semplicemente « Nicolette », ha interessato pubblico e critica, il primo stimolato dal brano *Lotta love* pubblicato anche a 45 giri e la seconda affascinata dalla voce di Nicolette. A Ted Templeman (che ha riportato al grande successo il gruppo dei Doobie Brothers con un fortunato album, « Minute by minute ») spetta l'abile scelta di un repertorio vario trattato con arrangiamenti da « facile ascolto ». Insomma una cantante modesta quanto simpatica che ha interessato Neil Young e ha ottenuto la collaborazione vocale perfino di una sua... concorrente, Linda Ronstadt: a titolo d'incoraggiamento, si presta anche lei, questa volta, a fare da vocalist nel disco di Nicolette.



Ballate del Valdarno

Sempre più si allarga la schiera dei gruppi musicali che, partendo dalla ricerca nel territorio di moduli ed espressività musicali popolari, tentano nuovi esperimenti sonori. Ultimo in ordine di tempo è il *Canzoniere del Valdarno*, che ha inciso un disco dal titolo « Terra innamorata » (« Materiali sonori » 007). Da anni questi ragazzi hanno iniziato un lavoro di recupero-scomposizione del repertorio delle classi subalterne della loro zona. Un ottimo lavoro è stato un primo disco, « Cade l'uliva », fatto insieme con una classe elemen-

tare di S. Giovanni Valdarno. Dopo questo intervento di animazione che ha coinvolto tutto il paese e che è servito come momento di riflessione per il gruppo, questo secondo LP in un certo senso ha fatto loro compiere un ulteriore passo sulla strada della scoperta di diversi modi comunicativi.

Al centro di quest'ultimo lavoro del collettivo c'è il periodo fascista, la lotta operaia nelle miniere e la guerra partigiana nel Valdarno. Sulla base di racconti e di episodi di questo tormentato periodo della storia del Paese, raccolti da testimonianze il gruppo ha composto una serie di canzoni. La struttura musicale che guida tutti i brani è quella della ballata con alcune improvvisazioni jazzistiche. Ne viene fuori una specie di « nuovo folk » dove si mescolano diverse esperienze e vari innesti musicali. L'ascolto è gradevole: peccato che manchi un libretto con testi e note di supporto indispensabili per questo tipo di pubblicazione.

MARIO COLANGELI

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

I due volti di Rollins

« Io amo il jazz. Penso che sia la musica del futuro, del passato e del presente. Ma non c'è nulla di male nella musica da ballo. Ricordo certe serate nei primi anni Cinquanta con Davis e Coltrane: vicino al palco c'era gente che ci ascoltava e un po' più in là ce n'era altra che ballava ». Così ha detto Sonny Rollins a un collaboratore della rivista americana *Down Beat* che gli parlava di certe sue incisioni: « leggere » che hanno dato dispiaceri a molti amici del jazz intransigenti.

Sonny, 50 anni, nato a New York, resta comunque un maestro del sax tenore anche quando suona, come si dice, disimpegnato. Esempiare, in questo senso, è « Easy living », 33 giri della « Milestone », distribuito dalla « Fonit-Cetra ». E' inciso con George Duke, Charles Icarus Johnson, Paul Jackson e Tony Williams e

comprende fra l'altro *Isn't she lovely*, piccolo capolavoro nel suo genere, sigla del ciclo televisivo di Gregory Peck. Per chi poi non s'accontenta c'è « Don't stop the carnival », eccellente album doppio, sempre della « Milestone »: suonano Rollins, Tony Williams, Mark Soskin, Aurel Ray, Jerry Harris e Donald Byrd.



Sonny Rollins, cinquantenne newyorkese, un « maestro » del sax tenore

IL DISCO

Kellee come Billie

Si chiama Kellee Patterson, è giovanissima e va « ingrossare le già nutrite file delle cantanti di colore eredi del rhythm & blues (o del soul) passate in massa alla discomusic. Il lancio, comunque, avviene ancora una volta a spese di un classico della musica leggera di tutti i tempi. *All the things you are* di Kern. Caratteristica della voce della Patterson è quella di somigliare vagamente a Billie Holiday, la grandissima interprete di jazz già abbondantemente imitata. Comunque tra i long-playing di disco-music questo è uno dei più interessanti, intitolato, appunto, « All the things you are ». « Ciao » 1232.

R. A.

Lanzetti in proprio

Molto ben quotato nella classifica provvisoria del Premio Long-Playing Saint-Vincent 1979, « K.O. » è il primo album firmato in proprio per la « Ciao Records » da Bernard Lanzetti, cantante-chitarrista cremonese, 28 anni.

Lanzetti ha fatto le sue prime esperienze musicali nel '66, quando era nel Texas con una borsa di studio. Quattro anni dopo negli Stati Uniti suonava con formazioni rock del circuito studentesco. Al ritorno in Italia, la fondazione degli Acqua Fragile, i primi dischi e alcuni giri di concerti: quin-



di Premiata Forneria Marconi. Le dieci canzoni dell'album (particolarmente raccomandabili *K.O.* e *La tua storia*) sono tutte sue, musica e testi.

S. G. B.

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA NON SI SENTE

Adesso sì, che sei contenta di te: sei snella e in forma perfetta. Anche Dietor ti ha aiutato ad essere così. E pensare che tu non usavi Dietor perché lo credevi meno buono dello zucchero. Ma poi hai provato Dietor: è buono come lo zucchero. L'hai provato una volta nel caffè e hai continuato a usarlo sempre. La differenza proprio non si sente.

 È un prodotto
Biogazzoni



OTTAVA NOTA

La scommessa degli ascoltatori

« Siamo un gruppo di appassionati di musica classica e vedendo i film di Ingmar Bergman programmati in televisione il sabato, siamo stati colpiti dal brano musicale introduttivo e tra noi è sorta una specie di scommessa sull'autore: Haydn, Beethoven, Dvorak, Mozart? Ci permettiamo di chiedere, per cortesia, chi è l'autore del brano - (Walter Brighi - Castiglione di Ravenna).

Cari ascoltatori, ha vinto la scommessa chi ha detto Mozart: si trattava infatti dell'Ouverture dal Flauto magico del grande compositore salisburghese, in un'edizione diretta da Georg Solti.

Simon Boccanegra d'eccezione

« Nel '78 è stata trasmessa una splendida edizione del Simon Boccanegra di Verdi. Non ho potuto seguire bene chi fossero gli interpreti tra cui mi sembra di aver riconosciuto Cappuccilli. Sarebbe possibile sapere di quale edizione si trattava, chi sono gli esecutori e se ne esiste una edizione discografica? » (Filippo Anselmi - Verona).

La bella edizione a cui il nostro lettore si riferisce è certamente quella data al Teatro alla Scala di Milano nel gennaio 1978. Interpreti ne erano oltre a Piero Cappuccilli, che impersonava Simon Boccanegra, il corsaro al servizio della Repubblica Veneta, Nicolai Ghiaurov, nella parte di Fiesco, Mirella Freni, nelle vesti di Maria Boccanegra, José Carreras, che cantava la parte di Gabriele Adorno, e inoltre José Van Dam, Giovanni Fojani, Antonio Savastano e Maria Fausta Gallamini. Dirigeva l'orchestra della Scala Claudio Abbado, maestro del coro Romano Gandolfi. Può trovare l'incisione discografica, sigla DG 2709071.

Interpreti, sigle e « motivi »

« Vorrei, se possibile, conoscere gli interpreti della Lulu di Berg trasmessa alla TV sotto la direzione di Pierre Boulez, poiché quella settimana il Radiocorriere TV non era uscito. Vorrei anche sapere il titolo della musica che funge da sigla alla serie di film del regista Jean-Pierre Melville e infine il motivo per cui, nonostante proteste e rimostranze, la RAI si ostina a collocare trasmissioni di concerti a orari che si adatterebbero meglio al sonno » (Maria Luisa Fezzardini - Milano).

La Lulu berghiana nell'edizione diretta da Boulez era eseguita dai seguenti interpreti: Lulu: Teresa Stratas; la contessa Geschwitz: Yvonne Minton; una guardarobiera del teatro e un alunno di ginnastica: Hanna Schwartz; un fattorino e il medico condotto: Tony Blankenheim (anche nella parte di Schigolch); il professore: Roberto Le Naip; il pittore: Roberto Tear; Dottor Schon e Jack: Franz Mazura; Alwa: Kenneth Riegel; un domatore e l'atleta: Gerd Nienstedt; il principe, il cameriere e il marchese: Helmut Pampuch; il direttore del teatro e il banchiere: Julez Bastin; il commissario di polizia: Fernand Dumont; e inoltre Daniela Chlostawa, Ursula Boese, Anna Ringart, Claude Mel, Pierre Yves Le Maigat. La sigla che accompagnava il ciclo di Melville era il Concerto in la minore BWV 1065 per quattro clavicembali e basso continuo di J. S. Bach (disco PH-IX 6701028). Quanto alla sua ultima domanda, perché le trasmissioni dei concerti spesso vanno in onda in TV in ore impossibili, non possiamo far altro che aggiungere alle sue e a quelle di molti altri le nostre lamentele, con la speranza di poter un giorno non lontano ricevere « la grazia » cui tutti aspiriamo!

La frase di Lucrezio

- Nella "Voce della poesia" che si trasmette nell'intervallo del concerto sinfonico delle 21.05, ho sentito la frase: "Niente resta inviolabile perché niente è eterno". Se possibile vorrei sapere di quale opera si parla e di quale autore - (Magda Reggio - Meda).

La sua cartolina postale deve avere fatto come minimo il giro d'Italia; ci è pervenuta da non molto, ma si riferisce ad una trasmissione andata in onda circa un anno fa. Comunque, attenendoci al proverbio - meglio tardi che mai -, sveliamo il mistero: la frase è un celebre e lapidario verso dal *De rerum natura* di Lucrezio, libro V, verso 304-305.

Una sigla che molti vorranno conoscere

- Sono un ragazzo di ventuno anni, appassionatissimo di opera lirica. Sono stato particolarmente colpito dalla bellezza della sigla iniziale del programma: Sipario su... l'opera lirica e vi sarei grato se mi forniste il titolo e l'autore di tale brano - (Alessandro Giani - Pontedera).

La trasmissione che il nostro ascoltatore cita si apre con i primi cinquantatré secondi dell'opera *Marco Spada* di Daniel François Esprit Auber, il compositore francese (1782-1871) autore di moltissime opere (49), tra cui *La muta di Portici* su testo di Eugène Scribe e Delavigne, *Fra Diavolo*, *Il domino nero*, *I diamanti della corona*, *Haydée*, la citata *Marco Spada* (o *la figlia del bandito*), *Marion Lescaut* e *La cirassa*.

Chi è l'autore?

- Possiedo un disco a 45 giri Decca degli anni '60 con incisa sopra una bellissima romanza cantata dal tenore Mario Del Monaco. La romanza che ha una stupenda orchestrazione e tutte le caratteristiche di una composizione fine Ottocento si intitola *Trobadorica* il nome dell'autore Cinque e nient'altro. Desidererei avere qualche cenno su questo ignoto compositore, almeno per me, del quale non riesco a trovare notizie - (Bruno Orlandini - Donnini, Firenze).

Pensiamo che il compositore cui il nostro lettore si riferisce sia Vincenzo Cinque, musicista e direttore d'orchestra nato nel 1905. Dopo aver seguito gli studi musicali a Pesaro, si è dedicato alla composizione, scrivendo varie opere, tra cui *Alba eroica* (Milano 1946), *Cipressi*, e *Rapsodia argentina per orchestra* (1953) e alcune liriche per voce e pianoforte.

Il violoncello solo di Bach

- Ho ascoltato il giorno 5 giugno la parte finale della trasmissione Alla breve; vorrei sapere quale era il titolo del brano suonato e se i dischi con musiche eseguite da Jean-Pierre Clement si trovano attualmente in commercio - (Giacomo Viviani - Oratorio).

Il brano da lei ascoltato in quella trasmissione era la *Suite n. 6 per violoncello solo* di J. S. Bach, suonata per l'appunto dal violoncellista Jean-Pierre Clement. Il disco è inciso da L'Oiseau Lyre, sigla OLS 134, e fa parte della serie delle sei *Suites per violoncello solo* di J. S. Bach eseguite da questo solista, facilmente reperibili sul mercato discografico.

Musica e shampoo

All'ascoltatore Mario Massai di Firenze, che ci ha chiesto l'autore e il titolo della musica che accompagna la pubblicità di un noto shampoo, rispondiamo che si tratta di *Beautiful*, una composizione inedita, scritta appositamente per questa occasione.

FIDELIO

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA SI VEDE

Adesso si vede che sei contenta di te, di come sei. Hai cominciato dalle piccole cose: una bustina di Dietor nel caffè al posto dello zucchero. Dietor dolcifica tre volte più dello zucchero, quindi ti dà tre volte meno calorie. Così buono che adesso usi sempre Dietor al posto dello zucchero: nel caffè, nel tè, nelle spremute. Perfino nel gin-fizz. E con l'andar del tempo sono parecchie calorie in meno. E adesso la differenza si vede e sei contenta di te, di come sei.

È un prodotto

Biogazzoni



XII/A

L'abito "fa la sposa"

I tanti problemi d'ordine economico e la crisi degli alloggi, hanno soltanto rallentato ma non frenato la corsa al matrimonio. Indubbiamente i promessi sposi del nostro tempo debbono superare parecchi ostacoli prima di arrivare - felici e contenti - al traguardo dell'altare. Oltre al serio impegno della programmazione di una vita a due si profila l'aspetto più frivolo riguardante la scelta della formula per svolgere il rituale nuziale. Fasto o semplicità? È l'interrogativo cui debbono rispondere i protagonisti della cerimonia.

Nel caso dei favori alle nozze di tipo convenzionale progettate nel rispetto delle tradizioni in uso da antica data, il primo pensiero della candidata al matrimonio, personaggio centrale della lieta vicenda, è indirizzato all'abito da sfoggiare nella grande occasione. Le suggestioni sono molte poiché il repertorio delle toilettes adatte alla marcia nuziale è quanto mai ricco e vario.

La ragazza moderna che segue religiosamente la moda scoprirà il fascino del passato intorno agli anni Cinquanta rivisitato da stilisti ed esperti in abiti da matrimonio che hanno disegnato una silhouette un po' fatale e un po' scanzonata come si conviene alla donna d'oggi che ama riflettersi in quella di ieri. Suggestiva la «sposa» in candida crêpe satin caratterizzata dalla linea ad anfora ottenuta da elaborati drappaggi. Disinvolta, estremamente elegante la «sposa» in doppio petto identificabile nella giacca blazer in crêpe de Chine abbinata alla sottana lunga, fitta di pieghe a fisarmonica.

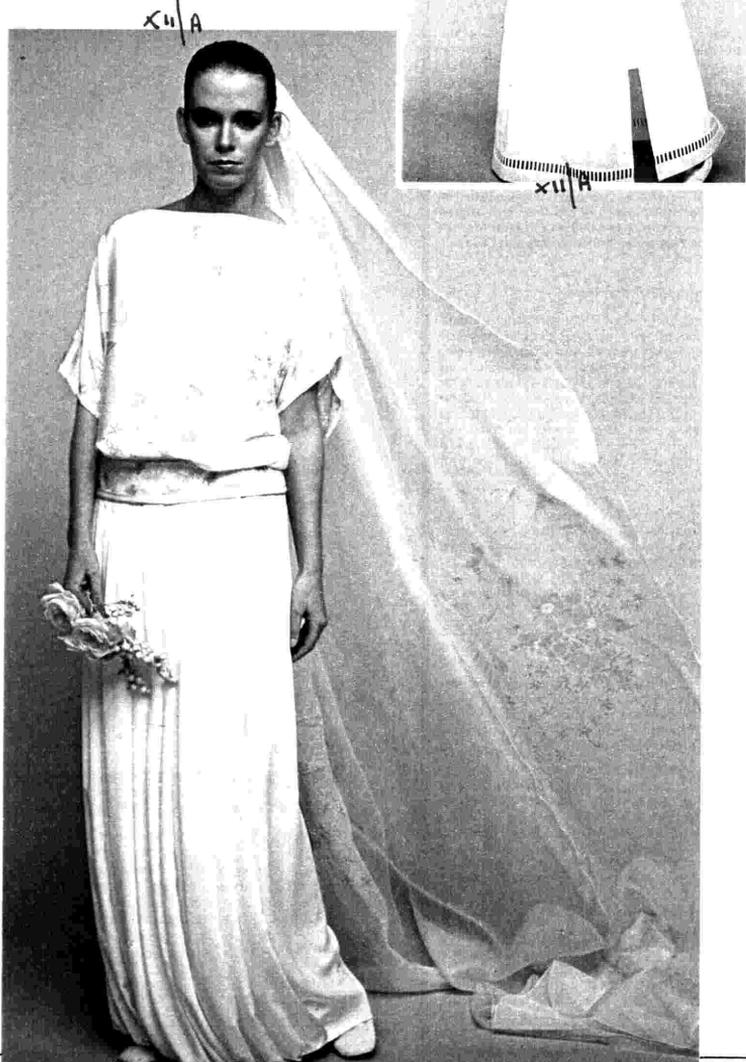
L'incorreggibile romantica non rinuncerà alla vaporosità del tulle point d'esprit, del merletto, dell'organza arricchiti dai volants, dalle ruches e dalla sericità dei nastri evocanti le civetterie della moda fin de siècle, mentre la fanciulla dai gusti semplici ma raffinati non esiterà a scegliere l'abito in fresco lino « tutto candore » ornato da vistosi, giganteschi à jour.

La sposa liberty impreziosita dai ricami floreali a colori pastello posati con mano leggera sulla morbida casacca appoggiata sulla ricca sottana drappeggiata

Il candore dell'aristocratico lino arricchito dai vistosi à jour si riflette in questo modello dalla duplice sottana dedicato alla promessa sposa dai gusti semplici ma raffinati



XII/A



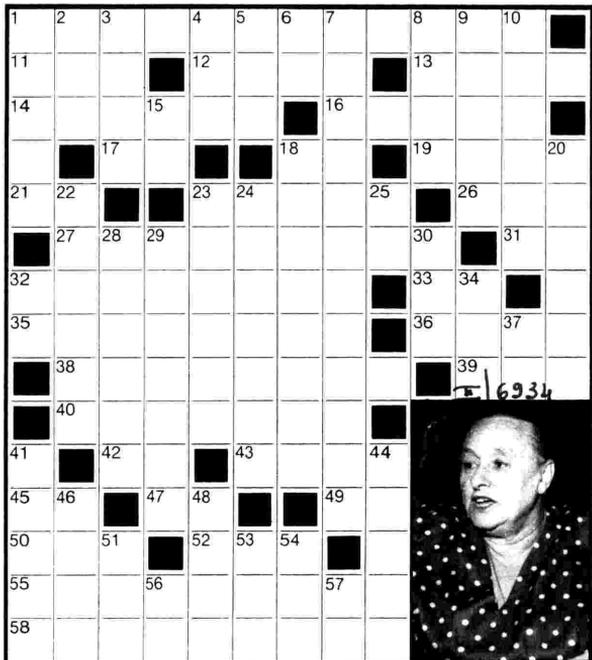
XIV/A

Modelli di Wanda Roveda

a video spento

Cruciverba di Stello Bucciella; Rebus, Fotokit e anagramma di Mig; Fotanagramma di Lionello; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Presenta «Ieri e oggi» in TV2 - 11. Calura che opprime in estate - 12. E' finito a mezzanotte - 13. Un animale come il grizzly - 14. Lo è ciò che ci appartiene - 16. In TV con Ufo, Atlas e Superman - 17. Iniziali della Oxa - 18. Cominciano cantando - 19. Il nome di Sharif - 21. Principio di occasione - 23. Specie di coniglio dell'Africa e dell'Asia - 26. Dea dell'ingustizia - 27. L'attrice raffigurata nello schema - 31. Iniziali di Grieg - 32. Misero impiegato che ricorda Bersezio - 33. Sigla di Siracusa - 35. In TV con Ufo, Atlas e Robot - 36. In coppia con Virginité in uno sceneggiato - 38. Averbio che ha valore limitativo - 39. Il nome della Zanichelli - 40. Il nome della Berti - 42. Sigla di Enna - 43. Cugina dello sciacallo - 45. Iniziali di Buazzelli - 47. Iniziali di Noneschese - 49. Coro in centro - 50. Il nome della Massari - 52. Nota Miranda del cinema - 55. Nota Laura del cinema - 58. Una copia del «Radiocorriere» ne dura... una.

VERTICALI: 1. Il nome di Buzzanca - 2. Con Atlas, Robot e Superman - 3. La mette su chi si sposa - 4. Regione del Sahara - 5. Spicca sulla pelle chiara - 6. Iniziali di Respighi - 7. «Ciak, le donne...» al giovedì in TV2 - 8. Parte dell'orecchio - 9. Una figura musicale - 10. «Diversamente...» al giovedì in TV1 - 15. Sigla di Torino - 18. Lo è anche Renato Zero - 20. C'è quella del tre - 22. Un Pino comico - 23. Privo di vita - 24. Cadenzati come certi motivi musicali - 25. Iniziali di Hemingway - 28. C'è anche quello acqueo - 29. Il nome della Siromi - 30. Ispettore (abbreviazione) - 32. Sigla di Trieste - 34. Assume anche annunciatrici - 37. Stanno tra T e Z nel nostro alfabeto - 41. In TV con Ufo, Robot e Superman - 44. Donna brutta e cattiva - 46. Un nota Carmelo regista - 48. Il nome del trombettista Rosso - 51. Attivo con tre lettere - 53. Un passeggero dell'arca - 54. Arto con le penne - 56. Principio di otite - 57. Luna nuova.



REBUS

Frase: 4, 5, 7



FOTOKIT

Chi sono i personaggi del Fotomontaggio?



IN FAMIGLIA

Giochiamo a «Tappo». Ecco un gioco divertente da fare con un mazzo di carte da Scala senza jolly e con dei tappi di bibita o di sughero. I tappi devono essere in numero inferiore di una unità rispetto al numero dei giocatori (se i partecipanti al gioco sono sei, i tappi devono essere cinque). Si distribuiscono cinque carte per ciascun giocatore e, quelle avanzate, si mettono al centro del tavolo insieme a tappi disposti in fila. Ognuno, pescando dal

mazzo e scartando una carta dovrà cercare di ottenere cinque carte dello stesso seme. Chi riuscirà, dovrà dire ad alta voce la parola **TAPPO**. A questo punto tutti i giocatori si precipiteranno ad impossessarsi di un tappo. Quello che rimarrà senza, pagherà un pegno o una penitenza. E' un gioco semplice ma molto vivace e divertente. Sono vietate le spinte e le gomitate nei fianchi. Buon divertimento!

ANAGRAMMA

Quale titolo di trasmissione si nasconde sotto il nome di questo signore?

ALDINO TOVISTO

FOTANAGRAMMA



Sono i noti attori Luca Germi e Sam Billi?

Anagrammando la didascalia sotto la foto dei due attori otterrete i loro veri nomi

SOLUZIONI

Rebus: O Lionello S'carro=Olio
Affer e Corro; Fotokit: Wood
Mig: Sono il divano; Fotanagramma: Micaela Mastroianni e Giulio Bosetti.



XII/A

BELLEZZA di ROSANNA CANAVERO

Sole e bellezza

Vacanza significa evasione dalle routine e dagli schemi abituali nell'annullamento della tensione accumulata in tanti mesi di disciplina ad orari fissi.

Si parte con la ferma intenzione di vivere in libertà, di fare lunghe passeggiate in montagna o nuotate in mare senza problemi di sorta, programmando per il rientro quel colorito bronzorodato detto « tintarella » che sancisce anche esteriormente il benessere acquisito.

Sulla spinta dell'entusiasmo si affronta la natura con confidenza e, spavalidamente, si espone il corpo al sole senza pensare all'acclimatamento graduale di cui abbisogna. Il risultato è spesso una scottatura con febbre.

Sapendola dosare, la elioterapia apporta invece notevoli benefici che avvantaggiano il fi-

sico per tutto l'anno e può rappresentare una vera e propria cura di bellezza.

Il segreto sta nel controllare l'esposizione al sole in base al proprio tipo di pelle, alle abitudini di vita all'aperto o al chiuso e alla durata del soggiorno, senza dimenticare di proteggere l'epidermide con una buona crema od olio solare adatti. Per raggiungere lo scopo, meglio evitare esperimenti con strani intrugli che promettono e rischiano di non mantenere, rivol-

gendosi con più prudenza a prodotti di sicura affidabilità.

La Farmaceutici Dott. Ciccarelli mette a disposizione, con i « solari » della Linea Cupra, una gamma di proposte « mirate » per i vari tipi di pelle.

Per le bionde e per tutte coloro che hanno pelle chiara e delicata con relativi problemi di arrossamento, è particolarmente indicata nei primi giorni di vacanza, Sole di Cupra Crema. L'alto potere protettivo, il filtro che annulla i raggi dannosi che provocano scottature, le sostanze emollienti e idratanti che evitano l'inacidimento della pelle, la rendono preziosa anche per i bambini e ottima per proteggere il viso degli sciatori dai raggi d'alta montagna. Sole di Cupra Crema si trova in confezione tradizionale e, novità 1979, in vaso.

Il Sole di Cupra Latte è una crema liquida facile da distribuire per tutto il corpo e capace di donare alla pelle un colore dorato ed omogeneo. È consigliato alle pelli chiare e delicate per perfezionare l'abbronzatura dopo la crema. È adatto inoltre alle pelli grasse e normali, che lo possono adottare alle prime esposizioni proteggendo solo il viso e la scollatura con Sole di Cupra Crema.

Le brune di carnagione e capelli, del tipo mediterraneo così diffuso, che amano l'abbronzatura « forte » tipicamente « sportiva » potranno scegliere, per raggiungere una tonalità più scura, Sole di Cupra Olio, ottimo anche per conservare la tintarella.

Dopo il tramonto, la sera, per ridonare alla pelle il giusto grado di umidità e conservarla fresca ed elastica, si consiglia di idratarla con « dopo-sole ».

L'azione dei raggi ultravioletti, del vento, della salsedine, inacidisce l'epidermide. Basta osservare la pelle dei marinai e quella dei condottini, invecchia precocemente proprio per questi motivi.

XII/A



La novità 1979 è la CREMA solare in vaso: maggior quantità, minor costo in proporzione. SOLE DI CUPRA CREMA è indicata per tutti nei primi giorni di vacanza

Per le pelli chiare e delicate, SOLE DI CUPRA CREMA ad alto potere protettivo

XII/A



ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Quando la TV viene da lontano

« Sono un appassionato di ascolto di stazioni di radiodiffusione ad onde corte, cosa che da molti anni mi dà soddisfazioni sia dal punto di vista tecnico che culturale. Adesso desidero dedicarmi al DX TV, per cui la pregherei di volermi gentilmente suggerire un tipo di ricevitore televisivo multistandard e di macchina fotografica con eventuale corredo a/r per ricevere e fotografare emittenti TV lontane » (Antonio Arcudi - Reggio Calabria).

Le emittenti televisive lontane si possono ricevere in modo estremamente salutare date le caratteristiche di propagazione delle onde metriche e decimetriche. I canali della banda I equivalenti a quelli A e B italiani, aventi frequenze più basse, sono soggetti talora a fenomeni di propagazione ionosferica (strato E sporadico): perciò le trasmissioni che avvengono su questi canali durante il periodo estivo, che è il più favorevole, possono essere ricevute a distanze di un migliaio di chilometri e più.

Così, ad esempio, la nostra stazione di Monte Penice della Rete 1 viene, se pur saltuariamente, ricevuta in Svezia mentre sul nostro territorio possono essere captate trasmissioni spagnole, arabe e russe. Ben differenti sono i meccanismi di propagazione anomala sulle bande III, IV e V: le relative frequenze non vengono minimamente interessate dalla densità e dalla quota degli strati ionizzati, ma esclusivamente dalle condizioni elettriche della bassa atmosfera e della superficie terrestre. Nell'area mediterranea la combinazione fra la buona conducibilità della superficie del mare e la stratificazione termica dell'aria sovrastante creano una sorta di guida nella quale l'energia irradiata dalle stazioni televisive viene convogliata per centinaia di chilometri. Così sulle nostre coste si possono ricevere, sempre in modo saltuario, stazioni operanti su altre sponde del bacino del Mediterraneo.

Per captare i segnali occorre un televisore capace di ricevere in PAL e SECAM e con gli standards in uso nella zona europea di radiodiffusione (B, G, L, M, N).

I modelli più noti sono della ditta Barco (telefono 02/4154141/2/3) ed hanno la denominazione CRM 2032 e CRM 2632.

Per quanto riguarda la macchina fotografica si potrà adottare un modello normale da usarsi in un locale piuttosto buio onde evitare riflessi sul tubo; si consiglia l'apertura 3.5 e l'esposizione 1/30 sec; con la sensibilità della pellicola di 21 DIN.

Qualche cassa per il genere classico

« Posseggo un impianto stereofonico composto da un amplificatore Marantz mod. 1050, un giradischi Lenco mod. 84L con testina Empire 2000 E e una piastra di registrazione AKAI GXC 310D. Le sembrano sufficientemente coordinati i suddetti elementi? Vorrei inoltre un parere per la cassa da adottare al mio impianto » (Nicola Reliva - L'Aquila)

Il suo impianto è di buona qualità e per le casse suggerirei modelli a sospensione pneumatica in grado di sopportare una potenza massima dell'ordine dei 30 Watt. Le consiglio una coppia di diffusori HD 440 della Marantz o, più cari, i Leac 3030, o i Pioneer CS 321, oppure i Sansui ES 200.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Religiosità di un popolo

« ... Sebbene nelle manifestazioni del popolo polacco durante i dieci giorni di papa Wojtyla nel loro Paese si debba tener conto anche di una componente politica di dissenso al regime ufficiale, componente che forse ha ingigantito la dimensione dell'entusiasmo, ritengo che esse possano costituire un ulteriore e imponente "test" di quel rilancio nel sacro di cui oggi tanto si parla... » (Giorgio Gallucci - Foggia).

La mia sincera impressione di cronista oculare durante quei dieci giorni è stata di una continua e profondamente sentita testimonianza di fede da parte di tutta una nazione e una fede genuina nei suoi motivi e nei suoi ideali, non contaminata, a me è sembrato, né da preoccupazioni politiche né da indiscreti ed esorbitanti entusiasmi emotivi. Niente mi è sembrato più puro di quella fede. In fondo, come abbiamo raccolto dalle labbra commosse di qualche polacco, « erano mille anni che la Polonia aspettava il papa ». Ciò veniva affermato, io credo, in considerazione della costante linea di religiosità cattolica di quel popolo che, al contrario di altri, « da quando, mille anni fa, accettò il battesimo, non ha mai tradito, con qualche eresia o scisma, l'integrità della sua fede. Ho cercato di far paragoni con le manifestazioni di entusiasmo durante il viaggio del papa nel Messico. Scontata, anche qui, l'identica matrice di religiosità e di fede, bisogna, però, tener conto del temperamento ardente delle popolazioni latino-americane, diverso da quello del popolo polacco. Maratone di giovani ad inseguire per chilometri la vettura papale in Polonia non ce ne sono state. L'accoglienza al papa, a piazza della Vittoria a Varsavia con oltre 500.000 fedeli, a Gniezno, a Czestochowa, con circa un milione, a Bloniewo di Cracovia, ove domenica 10 giugno erano riunite circa due milioni di persone, avveniva quasi in religioso silenzio, senza clamori popolari. Della profondità del sentimento ci si accorgeva quando il popolo manifestava il consenso alle sue parole, come i venti minuti di applauso il primo giorno, sulla piazza della Vittoria a Varsavia, quando il papa affermò energicamente che « nessun popolo, in nessuna parte della terra, può fare a meno di Cristo ». Rimasi impressionato all'albeggiare della mattina del 10 giugno, in attesa della messa di commiato alla periferia di Cracovia. Durante la notte, oltre le ventiquattro, con altri colleghi « eravamo attendati presso i campi di Bloniewo ove era stato approntato l'altare per la grande messa. La folla era già tanta. Ma all'alba fu svegliato da un incessante calpestio, mi affacciai e vidi schiere da tutte le direzioni procedere verso il luogo della celebrazione. In tutte le chiese e a tutte le ore ho incontrato fedeli raccolti in gran numero, in profonda preghiera. Mai nessun atteggiamento di carattere politico o altro che non fosse sentita religiosità. Chi avrebbe potuto approfittarne potevano essere i giovani, sempre pronti a contestare tutto. Nemmeno da loro ho colto qualcosa di questo genere. Si attendavano a far festa al papa fino a tarda sera, poi si riversavano in una delle belle piazze, a Cracovia, a sfogare con canti e danze la loro gioia e il loro orgoglio, fino a notte. E anche quegli sfoghi sono stati per me testimonianze di fede, niente altro che testimonianze di fede.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

<p>ARIE</p>  <p>21 marzo-20 aprile</p> <p>Sarà bene riflettere molto prima di rifiutare un aiuto per semplice orgoglio. Vegliate per non farvi rapirare da una donna. Occorre impegnarsi più a fondo. Agite con maggiore rapidità. Intesa perfetta. Giorni fausti: 29, 31, 3.</p>	<p>BILANCIA</p>  <p>24 settembre-23 ottobre</p> <p>Buone speranze per un'affermazione in campo sentimentale. Chi vi è di ostacolo dovrà essere eliminato senza indugio. Venere promette una settimana movimentata e ricca di notizie e di trovate fruttuose. Giorni fortunati: 2, 3, 4.</p>
<p>TORO</p>  <p>21 aprile-21 maggio</p> <p>Improvvisi mutamenti ed equivoci che conducono sull'orlo di una lite. Non saranno spostamenti. Visita inaspettata e gradita ma che assorbita troppe energie. Felicità che deriva dalla solidarietà. Giorni fortunati: 31, 2, 4.</p>	<p>SCORPIONE</p>  <p>24 ottobre-22 novembre</p> <p>Potrete svolgere con tranquillità e rapidità ogni cosa urgente. Le difficoltà si appianano se riuscirete a dominare il cuore. Avrete modo di mettersi in contatto con qualcuno che vi agevola con tutti. Giorni buoni: 30, 31, 2.</p>
<p>GEMELLI</p>  <p>22 maggio-21 giugno</p> <p>Una telefonata suonerà come un campanello d'allarme. Allontanate le responsabilità che alcune persone in malafede tentano di far ricadere su di voi. State affettuosi ma non fatevi sottovalutare. Giorni favorevoli: 30, 31, 1, 2.</p>	<p>SAGITTARIO</p>  <p>23 novembre-21 dicembre</p> <p>Lavorate positivamente per il vostro futuro economico. Gli astri sono favorevoli in quanto il viaggio e i soprassalti. Otterrete un buon successo per mezzo di amici fedeli. Pace in famiglia. Giorni ottimi: 29, 30, 1°.</p>
<p>CANCR</p>  <p>22 giugno-23 luglio</p> <p>I calcoli troppo azzardati possono allontanarvi dal tracciato utile. Sarà bene prolungare la durata di alcune operazioni. Il Sole e la Luna vi indicheranno chiaramente quali sono i tassi che dovrete battere. Giorni buoni: 2, 3, 4.</p>	<p>CAPRICORNO</p>  <p>22 dicembre-20 gennaio</p> <p>Accordi interessanti, in cui vi terranno affidati numerosi incarichi. Dovrete dare un taglio netto a un'amicizia pesante e subire gli affetti e l'equilibrio dei nervi. Portate avanti i programmi senza scoprire le vostre segrete intenzioni. Negli affari troverete buone soluzioni. Giorni fausti: 30, 31, 2.</p>
<p>LEONE</p>  <p>24 luglio-23 agosto</p> <p>Riceverete in tempo un provvidenziale avvertimento. Chi si vuol bene vi aiuterà a risolvere un problema domestico. Gli astri saranno favorevoli con nuove energie e fecondi sviluppi sociali. Domandate e vi sarà dato. Giorni fausti: 30, 3.</p>	<p>ACQUARIO</p>  <p>21 gennaio-18 febbraio</p> <p>La vicinanza di una persona turbulenta disturberà gli affetti e l'equilibrio dei nervi. Portate avanti i programmi senza scoprire le vostre segrete intenzioni. Negli affari troverete buone soluzioni. Giorni fausti: 30, 31, 2.</p>
<p>VERGINE</p>  <p>24 agosto-23 settembre</p> <p>E' bene evitare perdite di tempo in colloqui e giri di parole senza costrutto. Consolidate le posizioni conquistate. Periodo adatto alla distensione. Non è da escludersi un riassesto sentimentale. Giorni buoni: 29, 1°, 4.</p>	<p>PESCI</p>  <p>19 febbraio-20 marzo</p> <p>Sarà bene ricontrattare il lavoro iniziato, per impostarlo sui basi più concrete e fruttifere. Affetti instabili all'inizio della settimana, poi equilibrio totale. Potrete contare sicuramente sull'aiuto di una persona. Giorni ottimi: 29, 31, 1°.</p>

«PRIMO ROUND»

Concorso nazionale riservato a giovani cantanti di musica leggera, cantautori, artisti di cabaret

BANDO REGOLAMENTO

Art. 1. — La F.I.A.M. - Federazione Italiana Attività Musicali indice ed organizza, con il patrocinio del **RADIOCORRIERE TV**, un Concorso nazionale riservato ai **CANTANTI DI MUSICA LEGGERA, CANTAUTORI, ARTISTI DI CABARET**, di nazionalità italiana, di ambo i sessi, che abbiano compiuto il 15° anno di età e non superato il 26° nel corso dell'anno solare e non abbiano in corso contratti con case discografiche, imprese teatrali e simili.

Art. 2. — Il Concorso è articolato in selezioni regionali ed una finale nazionale.

Art. 3. — **SELEZIONI REGIONALI.** I concorrenti dovranno presentarsi ai selezioni nel giorno, luogo ed ora che saranno loro indicati nella lettera di convocazione ed in particolare per quanto attiene le categorie di appartenenza.

CAT. A - CANTANTI DI MUSICA LEGGERA: I concorrenti dovranno presentarsi muniti delle parti per pianoforte e canto di almeno 4 canzoni (anche inedite);

CAT. B - CANTAUTORI: I concorrenti dovranno presentarsi alle selezioni con un minimo di 4 pezzi in lingua italiana o dialetto;

CAT. C - ARTISTI DI CABARET: (singoli, duo, trii, quartetti). I concorrenti avranno a loro disposizione 10 minuti durante i quali è data loro ampia libertà per la loro esibizione.

Art. 4. — Per ogni Regione saranno ammessi alla finale i primi 4 classificati delle tre categorie.

Art. 5. — **FINALE NAZIONALE:** Una Commissione giudicatrice formata da registi televisivi, maestri di musica leggera, direttori artistici di case discografiche, critici musicali, registi teatrali, esaminerà i concorrenti finalisti in una località che sarà fissata dalla F.I.A.M.

Art. 6. — I vincitori parteciperanno ad uno spettacolo pubblico organizzato dalla F.I.A.M. cui prenderanno parte in qualità di ospiti d'onore artisti di chiara fama. Lo spettacolo sarà registrato dalla TV.

Art. 7. — I primi 4 classificati delle tre categorie previste dal presente Bando Regolamento registreranno «PRIMO ROUND», special televisivo a colori, che sarà realizzato espressamente dalla F.I.A.M. per il loro lancio promozionale.

Art. 8. — Tutte le spese di viaggio e soggiorno che i concorrenti dovranno affrontare saranno a loro esclusivo carico.

Art. 9. — Per partecipare al Concorso è necessario riempire la scheda di adesione ed allegare per spese organizzative e spese di segreteria un assegno circolare di L. 10.000 (diecimila) intestato alla «F.I.A.M. - Roma».

La scheda di adesione e l'assegno bancario circolare dovranno essere inoltrati, a mezzo raccomandata, alla F.I.A.M. e Via Augusto Riboty n. 23 - 00195 Roma, entro e non oltre il 31 luglio 1979.

Art. 10. — La F.I.A.M. si riserva di apportare qualsiasi modifica al presente regolamento per la migliore riuscita della manifestazione.

Primo round. Concorso nazionale riservato ai giovani cantanti di musica leggera, cantautori ed artisti di cabaret. **Domanda di iscrizione alla selezione regionale** da spedire alla F.I.A.M., via Augusto Riboty n. 23 - 00195 ROMA.

Il/La sottoscritt

nat. il _____ a _____
domiciliat. a _____ (Prov. _____)

C.A.P. _____ Via _____ n. _____

Tel. _____ si iscrive alla selezione regionale del concorso nazionale «Primo round» nella categoria:

CAT. A CANTANTI MUSICA LEGGERA

CAT. B CANTAUTORI

CAT. C ARTISTI DI CABARET
(sing.) (duo) (trii) (quartet)

(Sbarrare la categoria a cui si intende partecipare)
Il/La sottoscritt _____ dichiara di essere a conoscenza del regolamento del concorso che accetta incondizionatamente.

Allega assegno bancario di lire 10.000 (per spese di segreteria) intestato alla F.I.A.M. ROMA n. _____

Data _____ Firma _____

Firma del padre o di chi ne fa le veci per i concorrenti minorenni

IXIC Che cosa vediamo

PROSA E SCENEGGIATI

FILM

TELEFILM

SPETTACOLO

D

Com'era verde la mia valle 1



Il 1950/5

Nakia 2

Amico notte 1
L'occhio che uccide 1
L'altra domenica 2
Ieri e oggi 2

L

Incontro con Nino Manfredi 1

Zorro 1
Noi supereroi 2

I grandi interpreti 1
Sotto il divano 1
Pianista Tanzini 2
Norma 2

M

La vedova e il piedipiatti 1



... E l'uomo creò Satana 2

Lassie 1
La leggenda di Jesse James 1
Noi supereroi 2

I grandi interpreti 1
Primi successi 1
Cronaca di un omicidio 1

M

Lassie 1
Frontiera 1
Noi supereroi 2
Denaro da bruciare 2

I grandi interpreti 1
Gli strepitosi anni del cinema 1
MP B4 2

G

In casa Lawrence 2

Lassie 1
Noi supereroi 2

I grandi interpreti 1
La forza del destino 1

V

Teletclub: Il conto è chiuso 1
I Thibault 2

Lassie 1
Noi supereroi 2

I grandi interpreti 1
Jazzconcerto 1

S

Racconti da camera: Il naso di un notaio 2

La prima carica al machete 2

Noi supereroi 2
Questa sì che è vita 1
Il club delle pellicce 2

I grandi interpreti 1
Valigia tutta blu 1
Omaggio a Schubert 2

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Carlo Canepari, direttore della Struttura di programmazione della Rete 2 che si occupa di sceneggiati, degli spettacoli di prosa e dell'acquisto dei telefilm, questa settimana consiglia *I Thibault*, in onda venerdì sera: «Penso che in questo periodo estivo, in cui la programmazione televisiva risente di un certo alleggerimento, questo programma costituisca un appuntamento importante: è una trasmissione di qualità ed ha nello stesso

tempo una sicura presa sul pubblico. Si tratta della trasposizione televisiva del ciclo degli otto romanzi di Roger Martin du Gard, che proprio per questa "saga" ottenne nel 1937 il Premio Nobel. Du Gard è uno scrittore di rilievo in Francia, tradotto anche da noi ma non con la fortuna che merita. La storia narra le vicende di due famiglie borghesi del primo Novecento, di diversa formazione culturale e religiosa; si snoda per venti anni fino alla prima guerra

mondiale e investe problemi sociali e politici».

— Cos'è che rende interessanti le vicende dei *Thibault* e dei *Fontanin* per il pubblico italiano?

«Gli sceneggiati con una struttura solida piacciono sempre al pubblico che ama seguire gli sviluppi di una vicenda sentimentale o di un conflitto o di situazioni familiari e sociali. In questa produzione della televisione francese c'è poi un particolare impegno produttivo: 6 puntate di un'ora e mezzo, oltre un

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Paese che vai... ❶ Gran Premio di Germania di Formula 1 ❷ TG 2 - Dossier ❷		Ricerche ed esperienze cristiane ❶	E' permesso? ❶
Speciale Parlamento ❶			Fiaba quotidiana ❶ I grandi fiumi ❶ In sella ragazzi! ❷ Le avventure di Domino ❷
Grandangolo ❷ 	Biologia marina ❷	Teatro popolare ❶	Fiaba quotidiana ❶ Paradiso degli animali ❷ La talpa e il tappeto ❷
		Mediterraneo ❶ C'era una volta il potere ❷ Orizzonti della scienza ❷	Fiaba quotidiana ❶ L'aquilone ❶ Lo sport per sport ❷ Canguri ❷
	Biologia marina ❷	Ciak, le donne si raccontano ❷	Pantera rosa ❶ Fiaba quotidiana ❶ Giococittà ❶ Al bar di Popeye ❷
Ping pong ❶ Sereni variabile ❷		Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini ❷	Fiaba quotidiana ❶ Amico cavallo ❶ Ghiacci proibiti ❷ Il teatrino in blue jeans ❷
Coppa Europa di atletica leggera ❶  <i>atletica</i>		A caccia dell'Invisibile ❶	A che gioco giochiamo ❷ La canzone del fiore ❷

prendi al volo
la tua
ziguli



Le palline ZIGULI all'arancia, al limone, alla fragola, contengono vera frutta e sono buone. Ci sono anche le palline ZIGULI alla liquirizia, alla menta, al caffè, e alla camomilla. Regalate le palline ZIGULI e vi farete... un sacco di amici.

pallina
ziguli

anno di lavorazione, due registi esperti, 250 attori, 2000 comparse. Ma il punto centrale mi sembra sia costituito dalla straordinaria modernità dei temi che lo sceneggiato affronta: l'antimilitarismo innanzitutto, lo scontro tra le generazioni, il tema dell'eutanasia e, più in generale, i problemi di una società in crisi, colta nel momento in cui le spinte verso la trasformazione sono più forti. I due fratelli Antoine e Jacques, l'uno che si integra nella società, l'altro che cerca vie diverse, sono personaggi attualissimi ».

— A quali programmi della RAI si potrebbero paragonare « I Thibault »?

« Non abbiamo fatto molti programmi di questo genere; forse si potrebbe citare *Il mulino del Po*, prima e seconda serie. Mi parrebbe però più giusto fare riferimento al programma inglese *La saga dei Forsyte*, che è un po' il capostipite del genere, o alla più recente serie statunitense *Il sogno americano dei Jordache* ».

— Ma lo sceneggiato a puntate non è un genere un po' superato? Non sono più graditi i telefilm a episodi?

« Non credo: stiamo anzi assistendo a un fenomeno nuovo: proprio gli americani che in passato producevano soprattutto serie di telefilm ad

episodi si stanno orientando verso grossi sceneggiati a puntate: basta citare *Radici* e *Olocausto* ».

— Quali sceneggiati sono previsti per l'autunno sulla Rete 2?

« Citerei, tra gli altri, *Con gli occhi dell'Occidente* da Conrad, regia di Cottafavi, con interpreti Branciaroli e Roberta Paladini, e una produzione d'acquisto di notevole livello, *La lettera scarlatta* da Hawthorne. Si tratta di due sceneggiati, in 4 puntate, che hanno alle spalle due classici della letteratura mondiale, realizzati con un grande impegno ».

Mancano due giorni al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse aeree.

11
Dalla Chiesa di Santa Chiara della Croce in Montefalco (Perugia)

Santa Messa
celebrata da Mons. Ottorino Pietro Alberti Arcivescovo di Spoleto
Commento di Ferdinando Batazzi

11,55-12,15 G
Ricerche ed esperienze cristiane

13
Paese che vai... gente che trovi
Testi di Enrico Morbelli
Presenta Stefania Mecchia
Realizzazione di Enzo Gioioso
1° puntata

13,30-13,45
Telegiornale

18,15
L'amico della notte
Spettacolo musicale di Marcello Marchesi e Gustavo Palazzo

condotto da Enrico Simonetti con Gigliola Cinquetti, Riccardo Garrone, Evelyn Hanack, Norma Jordan, Gianni Nazzaro, Ave Ninchi, Ric e Gian

Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Coreografie di Umberto Pergola
Scene di Tullio Zittowsky
Costumi di Enrico Rufini
Regia di Enzo Trapani

Quinta ed ultima puntata
19,15 G
E' permesso?

Testi di Gustavo Palazzo e Guido Clericetti
Scene di Gianni Villa
Regia di Giuliano Nicastro
con Claudio Sorrentino e gli Easy Connection

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 G
Com'era verde la mia valle

Prima puntata
Regia di Ronald Wilson
Interpreti: Stan Phillips, Justin Smith, Stanley Baker, Clive Roberts, Rhys Powys, Gareth Thomas, Norman Corbett, Keith Drinkel, Mike Gwilym, Sue Jones-Davies, Aubrey Richards, Eric Francis, Nerys Hughes, John Clive

Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

21,40 G
L'occhio che uccide
Piccole follie con Marty Feldman
Settima puntata

con Roger Moore, Bob Todd, Spike Milligan, Hugh Paddick e i «Toto»
Regia di John Robins
Produzione: ATV per la ITC World Wide Distribution

22,10 G
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti

sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55 G
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Iacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

19,15 G *Mina Morbelli*
E' permesso?

Il programma che prende il via oggi e, in sostanza, un galateo. Intendiamo, con un «galateo estivo», perciò pieno di umorismo, di musiche, di canzoni, di scenette. Nove puntate in tutto, di cui sono autori Gustavo Palazzo e Guido Clericetti, con la regia di Giuliano Nicastro. Ospiti fissi della trasmissione Claudio Sorrentino e il complesso degli Easy Connection.

20,40 G *Il S di R. Mervellin*
Com'era verde la mia valle

In un villaggio di minatori del Galles, vive, sul finire del secolo scorso, la famiglia Morgan composta da padre (Gwilym), madre (Beth), quattro figli maschi (Ifor, Ianto, Owen e Huw) ed una ragazza, Angharad. Il padre e i tre figli maggiori lavorano nella locale miniera di carbone, mentre il piccolo Huw si arranja a studiare da solo in casa. Un giorno Huw fa una brutta caduta e il risultato sembra essere paralisi permanente alle gambe. Ifor si fida con Bronwen, una ragazza gradita alla famiglia. Siamo in piena epoca vittoriana e il signor Morgan non è disposto a farsi contraddire dai suoi figli. A seguito di una vivace discussione a tavola, su questioni riguardanti la miniera, i tre figli maggiori se ne vanno a vivere fuori di casa, nonostante la costernazione della madre. Ben presto essi vengono raggiunti dalla sorella Angharad che non può sopportare l'idea di vederli vivere nella sporcizia. Dopo poco tempo, tutti tornano sotto il tetto paterno dove trovano come ospite una bella ragazza, Marged. Owen s'innamora di lei e la vuole sposare, ma prima viene celebrato, con feste, il matrimonio di Ifor e Bronwen. Il nuovo pastore, Gruffydd, s'interessa alla salute di Huw e gli fa fare vari esercizi perché riprenda a camminare. Il signor Gruffydd è guardato con diffidenza dai paesani all'antica, che lo ritengono troppo moderno. (Servizio a pag. 18).

13,00 *V/D*
Paese che vai... gente che trovi

Vedere, guardare, scoprire e, soprattutto, viaggiare: questi quattro verbi che Stefania Mecchia coniugherà coi telespettatori nel corso delle nove puntate di *Paese che vai... gente che trovi*, un «programma per persone curiose» scritto da Enrico Morbelli per la regia di Enzo Gioioso. Alle ore 13 sulla Rete 1, da oggi fino al 23 settembre, Stefania Mecchia andrà su e giù per lo Stivale alla scoperta di luoghi e di genti che sono dietro l'angolo, ma che non vediamo mai. Ad au-

18,15 *V/E*
L'amico della notte

L'amico della notte, nel suo quinto e ultimo appuntamento, ci accompagna attraverso gli anni Sessanta, il periodo in cui gli italiani furono investiti dal boom e dalle prime congiunture. E' il gran momento della canzone a 45 giri, e non solo italiana, ma anche e soprattutto inglese. Con un pezzo dei Beatles inizia il programma: sulle note di Michelle, Evelyn Hanack apre, con il suo numero di ballo, lo spettacolo del locale di Smonetti, trasformato in un night d'epoca in cui si assaporano gli spogliarellisti sempre più arditi. Dopo le note dei Beatles si passa ai nuovi swing che l'America ha proposto negli ultimissimi anni: Gigliola

tarla, negli studi TV di Napoli, saranno a turno tre ospiti fissi: Vincenzo Buonassisi, giornalista, gastronomo ed enologo avveduto; Bepo Maffioli, attore, regista e anche lui esperto in arte culinaria; e Francesco Burdin, scrittore e autore recente de *L'antropomorfia*. Il programma, imperniato su due servizi filmati a trasmissione (la prima puntata propone *Il treno di Roccaraso*, un convegno d'epoca organizzato dagli Amatori della ferrovia, e *La crociera del Mediterraneo*, viaggio classico Venezia-Grecia e ritorno), si conclude ogni domenica con una breve divagazione musicale sulle canzoni che hanno caratterizzato le estati trascorse: da *Legata a un granello di sabbia* sino ai giorni nostri.

Cinquetti e Gianni Nazzaro, per l'ultima volta cantanti del locale di Simonetti, cantano *Aquarius*, a cui poi aggiungono due loro pezzi, la Cinquetti *Amore aiutami* e Nazzaro *Me ne vado*. Il night degli anni Sessanta si avvicina sempre più al 70 e secondo i gusti imposti dai giovani, emersi come nuova «classe dominante» almeno nei consumi e nelle mode, diventa una discoteca: qui troviamo Norma Jordan con le musiche pop. Simonetti prosegue la carrellata di musiche e canzoni, eseguendo al piano una fantasia dei maggiori successi e di quei brani che hanno significato una svolta nel mondo della canzone contemporanea. E' la volta poi della coppia di comici Ric e Gian. A questo punto lo shake, l'ultimo ballo di moda, che continua, seppur trasformato, a tutt'oggi. Una esplosione e il crollo finisce chiudono il locale.

18,15 *V/E*
L'amico della notte

L'amico della notte, nel suo quinto e ultimo appuntamento, ci accompagna attraverso gli anni Sessanta, il periodo in cui gli italiani furono investiti dal boom e dalle prime congiunture. E' il gran momento della canzone a 45 giri, e non solo italiana, ma anche e soprattutto inglese. Con un pezzo dei Beatles inizia il programma: sulle note di Michelle, Evelyn Hanack apre, con il suo numero di ballo, lo spettacolo del locale di Smonetti, trasformato in un night d'epoca in cui si assaporano gli spogliarellisti sempre più arditi. Dopo le note dei Beatles si passa ai nuovi swing che l'America ha proposto negli ultimissimi anni: Gigliola

18,15 *V/E*
L'amico della notte

L'amico della notte, nel suo quinto e ultimo appuntamento, ci accompagna attraverso gli anni Sessanta, il periodo in cui gli italiani furono investiti dal boom e dalle prime congiunture. E' il gran momento della canzone a 45 giri, e non solo italiana, ma anche e soprattutto inglese. Con un pezzo dei Beatles inizia il programma: sulle note di Michelle, Evelyn Hanack apre, con il suo numero di ballo, lo spettacolo del locale di Smonetti, trasformato in un night d'epoca in cui si assaporano gli spogliarellisti sempre più arditi. Dopo le note dei Beatles si passa ai nuovi swing che l'America ha proposto negli ultimissimi anni: Gigliola

18,15 *V/E*
L'amico della notte

L'amico della notte, nel suo quinto e ultimo appuntamento, ci accompagna attraverso gli anni Sessanta, il periodo in cui gli italiani furono investiti dal boom e dalle prime congiunture. E' il gran momento della canzone a 45 giri, e non solo italiana, ma anche e soprattutto inglese. Con un pezzo dei Beatles inizia il programma: sulle note di Michelle, Evelyn Hanack apre, con il suo numero di ballo, lo spettacolo del locale di Smonetti, trasformato in un night d'epoca in cui si assaporano gli spogliarellisti sempre più arditi. Dopo le note dei Beatles si passa ai nuovi swing che l'America ha proposto negli ultimissimi anni: Gigliola

18,15 *V/E*
L'amico della notte

L'amico della notte, nel suo quinto e ultimo appuntamento, ci accompagna attraverso gli anni Sessanta, il periodo in cui gli italiani furono investiti dal boom e dalle prime congiunture. E' il gran momento della canzone a 45 giri, e non solo italiana, ma anche e soprattutto inglese. Con un pezzo dei Beatles inizia il programma: sulle note di Michelle, Evelyn Hanack apre, con il suo numero di ballo, lo spettacolo del locale di Smonetti, trasformato in un night d'epoca in cui si assaporano gli spogliarellisti sempre più arditi. Dopo le note dei Beatles si passa ai nuovi swing che l'America ha proposto negli ultimissimi anni: Gigliola

18,15 *V/E*
L'amico della notte

L'amico della notte, nel suo quinto e ultimo appuntamento, ci accompagna attraverso gli anni Sessanta, il periodo in cui gli italiani furono investiti dal boom e dalle prime congiunture. E' il gran momento della canzone a 45 giri, e non solo italiana, ma anche e soprattutto inglese. Con un pezzo dei Beatles inizia il programma: sulle note di Michelle, Evelyn Hanack apre, con il suo numero di ballo, lo spettacolo del locale di Smonetti, trasformato in un night d'epoca in cui si assaporano gli spogliarellisti sempre più arditi. Dopo le note dei Beatles si passa ai nuovi swing che l'America ha proposto negli ultimissimi anni: Gigliola

TELEVISIONI ESTERE

svizzera
14,45-17 Automobilismo G
Gran Premio di Germania
18,15 Telerama G Settimanale
18,40 Il faro stregato G
Telesfilm della serie «Hardy Boys e Nancy Drew»

19,30 Settegiorni G
20 — Telegiornale - 1° edizione G
20,10 La parola del Signore G
20,20 Piaceri della musica G
Canti di Luigi Dallapiccola (Replica)

21 — Intermzzo G
21,15 Il Regionale G Rassegna
21,30 Telegiornale - 2° edizione G
21,45 Lo scialle rosso G di Herbert Asmoldi con Ellen Schwiers, Heinz Ehrenfreund, Fred Hattner. Regia di Wilhelm Sammerloth. 3° episodio

22,45 La domenica sportiva G
23,45-23,55 Telegiornale - 3° ed. G

capodistria
18,30 Telesport
Mosca: Spartachiadi

20,30 L'angelo dei ragazzi
La società segreta - Telefilm
21 — Canale 27 G (Replica)
Zig Zag

21,15 Estivante... carrellata di ritate semiserie
I due figli dei Trinità G
Film - Regia di Richard Kean con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Lucretia Love

Figli dei fratelli Trinità, Franco e Ciccio hanno aperto nel West una stazione di servizio per cavalli, carrozze e cow-boys in transit. L'efficienza degli impianti attira una buona clientela: ma le avventure.
— Zig Zag

22,45 Musicalmente G
Star parade (4°)

TV DOMENICA RETE

14.00 | 18.40 **C**

Automobilismo: Gran Premio di Germania

Dopo il successo a sorpresa di Regazzoni nel Gran Premio di Inghilterra, che non ha sostanzialmente modificato la classifica del mondiale automobilistico di Formula 1, questa settimana i corridori saranno di scena sul circuito di Hockenheim per il Gran Premio di Germania.

Si tratta della decima prova del Campionato mondiale che vede in testa la Ferrari con Scheckter. Le vetture italiane non hanno entusiasmo sul circuito inglese, ma la delusione momentanea pare dovuta alla cattiva qualità della benzina. Gli sportivi italiani sperano oggi in una pronta "vendetta". Dopo il Gran Premio di Germania restano da disputare quelli di Austria (il 12 agosto), d'Olanda (26 agosto), d'Italia (9 settembre), del Canada (30 settembre), di USA-Est (7 ottobre).

20.40 **C** *V/E*

Ieri e oggi

Della Scala e Warner Bentivegna sono gli ospiti di questa nuova puntata di *Ieri e oggi*: due personaggi totalmente diversi tra loro ma la cui presenza sul video permetterà di rivedere alcuni momenti significativi della rivista (per esempio *Signore e signora*) e degli sceneggiati televisivi. (Nella foto: il conduttore della trasmissione Luciano Salce).

18.55 **C** *V/P*

Nakia

L'ostaggio

Un giovane rapinatore di nome Tom, durante una rapina in banca, per avere maggiori possibilità di farla franca, prende come ostaggio una ragazza handicappata Barbara. Per sfuggire alla polizia i due si rifugiano in un villaggio abbandonato. Qui fra la ragazza e Tom si stabilisce un tenero rapporto. Anzi Barbara si affida completamente a lui. Tom è commosso da questo atteggiamento, non avendo mai avuto né famiglia né amici. Intanto la polizia riesce a rintracciare i due. Nakia, trovato il nascondiglio, cerca di convincere Tom a consegnarsi. Alla fine, grazie all'amore di Barbara, il giovane si costituisce. Scontata la pena, Tom sposerà Barbara.



13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 **C**
L'altra domenica estate
Selezione di concerti pop, rock e jazz

14-18,40 **C**
TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

Roma: Tennistavolo
Campionati europei giovanili

Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee

Germania Occ.: Hockenheim

Automobilismo:
Gran Premio Germania
di Formula 1

Pescara: Ciclismo
Trofeo Matteotti

18,40 **C**
Prossimamente
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

18,55 **C**
Nakia
L'ostaggio
Telefilm scritto da Irving Pearlberg

Personaggi ed interpreti:
Nakia Robert Forster, Sam Jericho
Arthur Kennedy, Irene Gloria De Haven, Hubbel Taylor Lacher,
Tom Elliott Ben Zeller, Barbara Key Lenz, Earl Ridgeway David Huffman, Mrs. Wilcox Jeanne Stein
Regia di Lee Philips
Prod.: David Gerber Productions
in associazione con Columbia Television Pictures

Pubblicità
Previsioni del tempo **C**

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 **C**
TG 2 -

Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Gasano

Pubblicità
20,40 **C**
Ieri e oggi
a cura di Leone Mancini e Lino Procacci
Presenta Luciano Salce con la partecipazione di Della Scala e Warner Bentivegna
Regia di Lino Procacci

Pubblicità
21,50 **C**
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità
22,45
TG 2 - Stanotte

23 **C**
Vinicius de Moraes e Tom Jobim in samba
con la partecipazione di Toquinho e Miucha
Regia di Paolo Poeti
(Ripresa effettuata dal Teatro Tenda di Firenze)

francia

- 12,30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12,50 Watoo Watoo
Disegni animati
- 13 — Quindici minuti con...
- 13,15 A 2 - 1ª edizione
- 13,40 Hawaii Polizia di Stato
Telefilm (2ª)
- 14,35 Sport - Tennis
- 16,30 Circhi del mondo
- 17,35 I bei signori del bosco dorato (5ª ed ultima)
- 18,55 Stadio
- 19,45 Le tre telecamere dell'estate
20 — Telegiornale
- 20,35 Giochi senza frontiere 1979
- 22 — Lo sceriffo del Gran Canyon
- 23 — Telegiornale

montecarlo

- 19,15 Disegni animati **C**
- 19,30 Parloiamo **C** Telequiz
- 19,50 Telefilm
- 20,20 Notiziario **C**
- 20,30 Sospetto: Sorveglianza speciale con Edmund O'Brien
- 21,20 Bollettino meteorologico **C**
- 21,25 Le baccanti - Film
Regia di Giorgio Ferroni
con Taina Elg, Pierre Brice
Secondo i responsi del ciuco indovino Tiresia, la terribile siccità che ha colpito la città di Tebe è causata dall'ira del dio Dionisio, il cui re Penteo non offre i doverosi tributi. Il re, istigato dalla madre Agave, decide di sacrificare al dio la figlia di Tiresia.
- 23 — Oroscoopo di domani **C**
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 23,15 Montecarlo sera

23.00 **C** *I*

Vinicius de Moraes e Tom Jobim in samba

Vinicius de Moraes e Tom Jobim, ovvero il mito del samba brasiliano. Il primo poeta, cantautore, anche autore drammatico, il secondo uno dei più grandi compositori che hanno saputo riappropriarsi delle tradizioni antiche del popolo del Brasile. Moraes, abbandonata la carriera diplomatica, cominciò dopo la seconda guerra mondiale a scrivere testi per le canzoni dei grandi compositori del samba. Poi passò egli stesso a cantare e suonare la chitarra: ma nei suoi concerti ha quasi sempre accanto un musicista. Da ultimo lo abbiamo visto in Italia con Toquinho. Ora arriva in TV con lo stesso Jobim. E canta ovviamente tanto samba e bossa nova (cioè la versione raffinata e intellettuale della musica popolare del Brasile).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
20 — Tagesschau
20,15-20,40 Hotel Zur Schönen Marianne (Spermentale) **C** Fernsehspiel-Serie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle. 5 Folge: Familienengeschichten - Buch: Marcus Scholz - Regie: Peter Schulze Rohr - Verleih: Polytel

TV DOMENICA RETE

Domani 31 luglio scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

13 C

Sipario su... I grandi interpreti
a cura di Luigi Falt
Presentazione di Luigi Falt e Gino Negri
Mstislav Rostropovic
nelle Suites n. 1 in sol maggiore e n. 2 in re minore per violoncello solo di Johann Sebastian Bach

13,30

Telegiornale

13,45-14,10 C

Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero (Replica)

18,15 C

La fiaba quotidiana
La battitrice di tappeti
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanovsky B.V.

18,20 C

Pantera Rosa in...
Un temibile gong
Scassinatore per forza
Prod.: United Artists

18,30 C

I grandi fiumi
Il Volga
Consulenza storica di Jean Mathieux
Regia di Georges Barsky
Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

19,20

Zorro
Il volo dell'Aquila
con Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Jolene, Carlos Romero, Joseph Conway, Lee Von Cleef, Wolfe Barzell
Regia di Williams N. Anderson
Prod.: Walt Disney

19,45 C

Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Publicità

20

Telegiornale

Publicità

20,40

Breve incontro con Nino Manfredi
(V)

Da «L'amore difficile»:

L'avventura di un soldato

(1963)

Regia di Nino Manfredi
Interpreti: Nino Manfredi, Fulvia Franco, Rosita Pisano

Da «I complessi»:

Una giornata decisiva

(1965)

Regia di Dino Risi
Interpreti: Nino Manfredi, Ilaria Occhini, Riccardo Garrone, Umberto D'Orsi, Leopoldo Valentini

Da «Le bambole»:

La telefonata

(1964)

Regia di Dino Risi
Interpreti: Nino Manfredi, Virna Lisi, Alicia Brandt
Publicità

22,10 C

Direttamente dallo Studio 5 di Roma

Sotto il divano

Un programma di Adriana Asti
Scena di Pier Luigi Pizzi
Publicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento C

Che tempo fa

13,00 C

Sipario su... I grandi interpreti

Oggi e domani avremo l'occasione di ascoltare da Mstislav Rostropovic tre Suites per violoncello solo di Johann Sebastian Bach. Si tratta di due appuntamenti che non godono della ricchezza esteriore e degli apparati concertistici di lusso: solo una sedia, uno strumento, un uomo. Ma le quattro corde e la cavata formidabile di Rostropovic bastano a fare spettacolo lungo le secolari battute bacchiane, da cui si sprigionano canti, ritmi e danze di singolare luminosità e di straordinaria spiritualità. (Nella foto, Rostropovic.)



19,20

Zorro

Il volo dell'Aquila

Si conclude la serie di avventure del cavaliere mascherato. Don Diego de la Vega ha rivelato a suo padre che Varga è in effetti «L'Aquila», capo di una setta che agisce allo scopo di abbattere il governo spagnolo in California. Bisogna agire prima che sia troppo tardi. Don Alessandro riesce a radunare un folto gruppo di uomini suoi amici, tutti fedelissimi del governo spagnolo, Varga, che ha scoperto il complotto, ordina che siano imprigionati. Ma...

18.30 C

I grandi fiumi

Il Volga

La puntata odierna della serie curata da Jean Mathieux e Georges Barsky è dedicata al fiume più lungo d'Europa, il Volga (3688 km), il cui corso si svolge attraverso le regioni centro-settentrionali ed orientali della pianura russa. Nasce nel Rialto del Valdai, e presso Volgograd (già Stalingra-

do) forma un'ansa notevole in corrispondenza con l'ansa del Don. Si getta nel Mar Caspio ad Astrakan con un vastissimo delta. Ghiacciato d'inverno, i servizi di navigazione funzionano da maggio a ottobre e possono venire effettuati da Rybinsk ad Astrakan, cioè per una lunghezza di 2750 km. Nonostante il periodo di gelo, il Volga rimane la più grande via navigabile della Russia, punto d'incontro dei popoli che hanno segnato la sua storia: gli slavi, gli scandinavi, i mongoli.

20,40

Nino Manfredi

Tre episodi

Una - serata d'onore - per chiudere il miniciclo Manfredi: tre sketches che lo vedono protagonista (in un caso anche regista), tratti da altrettanti film a episodi usciti fra il '63 e il '65. Il primo in ordine di tempo è **L'avventura di un soldato**, da un'antologia (**L'amore difficile**) alla quale lavorarono da registi Lucignani, Solimma, Bonucci e appunto Manfredi. Nobili ascendenze, un racconto di Italo Calvino: gli approcci, intricati e dapprima pieni di esitazioni, fra un militare e una giovane vedova in viaggio sullo stesso treno. Senza che si pronunzi una parola, tutto affidato al gioco degli sguardi e dei gesti. Una partenza niente male del Manfredi regista, e una prova eccellente dell'attore. Anche **La telefonata**, da **Le bambole** di Dino Risi, conferma la regola. Nel suo complesso il film fu severamente giudicato dai critici. Certo è difficile

appassionarsi alle quattro barzellette sceneggiate nel film, inclusa quella che vede Manfredi, marito esasperato dall'interminabile rapporto tra la moglie e il telefono, ingannare l'attesa in compagnia di una disponibile vicina di casa; ma l'attore, ed è un bel risultato, riesce a evitare il peccoreccio perfino con un spunto di questo genere. Infine **Una giornata decisiva**, da **I complessi** (ancora Risi). Qui Manfredi è un impiegato in gita aziendale, incaricato fra la collega di cui è cotto e l'amante di lei. (Nella foto, Nino Manfredi.)



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,10 Programmi estivi per la gioventù C **La trottola** (40')

19,15 Halvar lotta con l'orso C
Telefilm

19,40 **Quelli della girandola** C
6. I sassi (Replica)

20,05 **Telegiornale** - 1° edizione C

20,15 **Un addestramento fallito** C
Telefilm - TV-Spot C

20,40 **Obiettivo sport** C
TV-Spot C

21,10 **Il Regionale** C TV-Spot C

21,30 **Telegiornale** - 2° edizione C

21,45 **Cavalleria rusticana**
Film con Isa Pola, Leonardo Cortese - Regia di Amleto Palermi

23,10 **Ludus Daniellus**
Dramma liturgico del XII sec. (Registrazione effettuata nella Chiesa S. Francesco a Locarno) (Replica)

0,15-0,25 **Telegiornale** - 3° ediz. C

capodistria

20,50 **Punto d'incontro**

21 - **L'angolino dei ragazzi** C
I sempliciotti e la polenta Favola

- Ziq Zaq

21,15 **Telegiornale** C

21,30 **Lancer** - Telefilm

22,20 **L'ottava offensiva** C
Sceneggiato

Regia di Soja Ivanović
con Josip Peljaković, Krunoslav Šarić

Terza puntata

- Ziq Zaq

23,20 **Passo di danza** C

Ribalta di balletto classico e moderno
Canzone d'amore

18.15 **C** *V.F. Varie*
TV Ragazzi
In sella
ragazzi!

Danila e Frida, le due giovani conduttrici del programma, visitano un campo da corsa, s'interessano alle piste di trotto e galoppo, assistono alle cure e agli allenamenti dei cavalli, incontrandosi con artieri, fantini, allenatori i quali, oltre a fornire spiegazioni sui cavalli, parlano anche del loro lavoro. Così, viene spiegato ai ragazzi quali sono le varie provenienze dei cavalli, si parla di importazioni e di allevamenti in Italia. Nel filmato vengono infine presentate le varie specialità degli sport equestri.

19.10 **C** *V.F. Varie*
TV Ragazzi
Noi supereroi

Un appuntamento con...
Batman in *il falso Robin*. Sulla barchina di Gotham City le guardie stanno per acciuffare un giovane ladro. La Donnagatto lo salva e lo porta con sé. Ad un certo punto si accorge che il ragazzo somiglia in modo impressionante a Robin, l'amico indivisibile di Batman. Ecco un'arma per sconfiggere il suo acerrimo nemico, il falso Robin, con uno stratagemma, prenderà il posto di quello vero... L'altro episodio s'intitola *vichinghi*. Una grande impresa di Batman: portare in salvo una nave carica di vichinghi... congelati da Mr. Gelo. Il programma comprende un'avventura di Superman.

20.40 *I/S*
Norma

Montserrat Caballé è la protagonista di quest'edizione del capolavoro di Bellini. Secondo il giudizio della critica di ieri e di oggi Norma è la più bella « opera seria » del teatro musicale del primo '800. L'esito della prima rappresentazione fu triste: l'autore scriveva al fedele Florimo: « Vengo dalla Scala... Lo crederesti? Fiascol fiascol solenne fiascol lo non ho più riconosciuto quei cari milanesi che accolsero con entusiasmo, con la gioia sul viso e l'esultanza nel cuore, il Pirata, la Straniera e la Sonnambula. Mi sono ingannato; ho sbagliato; i miei pronostici andarono falliti e le mie speranze deluse. Ma te lo dico col cuore sulle labbra che ci sono tali pezzi di musica che, te lo confesso, sarei felice di poterne fare di simili in tutta la mia vita artistica ».

Il libretto, apprestato dal famoso Felice Romani, ambienta la

vicenda nelle Gallie all'epoca dell'invasione romana. Pollione, proconsole romano, si è innamorato di Adalgisa, una giovane sacerdotessa, e per lei ha dimenticato la madre dei suoi figliolotti: Norma, figlia del capo dei druidi, Oroveso. Allorché Adalgisa, dopo un incontro con Pollione in cui il proconsole l'ha convinta alla fuga, confessa a Norma di essersi perdutamente innamorata di un romano, il dramma scoppia. Mentre i figliolotti giacciono addormentati, Norma gli si accosta, decisa a sopprimerli; ma la mano della sacerdotessa si arresta prima d'infiggere il colpo mortale. Dopo aver tentato di riconciliarsi con Pollione, in un ultimo incontro Norma offre a costui la salvezza. Poco dopo, ai guerrieri convenuti per il rito propiziatorio, la sacerdotessa dichiara di essere la vittima designata. Il suo è un nobilissimo gesto, giacché la vittima prescelta è Adalgisa. Pieno di rimorso Pollione salira sul rogo insieme alla madre dei suoi figli.

(Nella foto, Montserrat Caballé. Servizio a pag. 38)



13
TG 2 - Ore tredici

13,15
Concerto della pianista Marisa Tanzini
I premonitici
Musica di J. B. Cramer: Divertimento per pianoforte - Les petits riens; F. Kalkbrenner: Grande sonata in fa minore op. 56; C. Czerny: Introduzioni e variazioni su un'aria di Rossini Regia di Tonino Del Colle

13,45-14,45 **C**
Napoli: Calcio internazionale femminile

Paestum: Ginnastica Italia-Inghilterra

Messina: Pallacanestro Campionati europei femminili

TV 2 RAGAZZI

18,15 **C**
In sella ragazzi!
Un programma di Pussy De Sanctis e Paquito Def Bosco Regia di Pussy De Sanctis Prod.: Video Film

18,45 **C**
Le avventure di Domino
Cartone animato
Il rapimento dell'agnellino
Prod.: Kratky Film di Praga

18,50 **C**
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19,10 **C**
Noi supereroi
Un appuntamento con... Batman e Superman
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
Stagione di opere liriche Dal Teatro antico d'Orange
Norma
Tragedia lirica in due atti di Felice Romani
Musica di Vincenzo Bellini
Personaggi ed interpreti: Norma Montserrat Caballé, Pollione Ion Vickers, Adalgisa Josephine Veasey, Oroveso Agostino Farrin, Clotilde Marisa Zotti, Flavio Gino Sinimberghi
Orchestra e Coro del Teatro Regio di Torino
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Giuseppe Patané
Regia teatrale di Sandro Sequi
Regia televisiva di Pierre Jourdan
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Le avventure di Tom Sawyer Sceneggiato (13ª ed ultima)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Kung Fu (13ª ed ultima)
- 15,55 Sport Automobilismo: G.P. di Germania di F. 1 - Ginnastica
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Giochi dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Le tre telecamere dell'estate
- 20 — Telegiornale
- 20,35 E se non andiamo al cinema
- 21,40 Domande d'attualità
- 22,40 Grande parata del jazz Muddy Waters
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 19,15 Disegni animati **C**
- 19,30 Paroliamo **C** Teleguiz
- 19,50 Telefilm
- 20,20 Notiziario **C**
- 20,25 Amore ribelle - Telefilm
- 21,25 Bollettino meteorologico **C**
- 21,30 Donne senza uomini - Film - Regia di Charles Haas con Mamie Van Doren, Mel Tormé
Alcuni indizi fanno pensare che Silvia Morgan sia implicata nell'uccisione di Tom Gardner; ma ha un alibi di ferro. Tuttavia data la sua condotta irregolare, ella viene inviata alla « città delle ragazze » diretta da madre Veronica.
- 23 — Oroscopo di domani **C**
- 23,05 Quando riceverai questa lettera - Il fotomontaggio in TV
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 23,30 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Reisewege zur Kunst. Heute: « Malta ». Ein Film von Nina Fischer. Verleih: Telepool
19,19,15 Liebe statt Hiebe. Serie über Erziehungsfragen von Liesl Frankl - 5. Folge. Verleih: ORF

20 — Tagesschau
20,20 Suldin. Ein Film von Josef Hurton (Sperimentale) **C**
20,45-22,20 Ein fast anständiges Mädchen. Nach einer Originalgeschichte von I. Békéfi und Imre Jeney mit Liselotte Pulver, Martin Held, Alberto de Mendoza u.v.a. Regie: Ladislav Vajda. Verleih: Omega Film

TV LUNEDI 30 LUGLIO 1983

13 C
Sipario su...
I grandi interpreti
a cura di Luigi Falt
Meteliev Rostropovic
nella Suite n. 4 in mi bemolle
maggiore per violoncello solo
di Johann Sebastian Bach

13,30-13,55
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

18,15 C
La fiaba quotidiana
La malattia di Eraldo
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20
Primi successi
Incontro musicale con Apo, Mario Viscarelli, Katja e il complesso «Nuovi Angeli»
Presenta Nino Fuscaigni
Regia di Arnaldo Ramadori

18,45
Cronaca di un omicidio
di Casacchi e Ciarrubico
con Alberto Lupo, Sergio Reggi, Maurizio Micheli, Gianfranco Cifali, Laura Belli, Valeria Fabrizi, Carlo Simoni, Mario Valdemarin, Eraldo Rogato
Regia di Giancarlo Nicotra

19,20 C
Lassie
Ladro misterioso
con Robert Bray, Clayde Howdy
Regia di H. Hively
Distri.: Beta

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
La vedova e il piedipiatti

Avventure giallo-rosa di Paolini e Silvestri
Personaggi ed interpreti:
Pino Cinto Renzo Rossi, Paola Sgarbi Anna Rita Grapputo, L'orefice Lorenzo Gobello, Avatar Ava Ninchi, Il commissario Lombardi Enrico-Papa, Il medico legale Luciano Turi, Bauer Luigi Palchetti, Leopoldo Turilli Sergio Tardiofi, Piero Matania Giorgio Favretti, Il salumiere Angelo Boti, Emilio Giulio Platone, Maria Tessa Veronica Lario, Filippo Pattari Alfredo Dari Scene di Davide Negro Costumi di Mario Ambrosino Musiche di Antonio Altamura e Carlo Esposito
Regia di Mario Landi
Quinta avventura
Ci vuole un attaccapanni
Pubblicità

21,50 C
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta
Teatro popolare
Un programma di Francesco Crescimone e Toni De Gregorio
Consulenti: Luigi Maria Lombardi Satriani, Rosalba Gasparro, Giuseppe Simonelli, Vito Teti, Gastone Venturilli
Delegato RAI alla produzione Giampiero Foglino
Regia di Toni De Gregorio
Prima puntata
I semi
(Una produzione della Cooperativa autori CI.TE.T.)

22,50
La leggenda di Jesse James
La città vuota
Telefilm - Regia di Tay Garnett
Interpreti: Chris Jones, Allen Case, Nehemiah Persoff, Miriam Colon, Mike De Anda
Distribuzione: 20th Century Fox

Pubblicità
Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

19,20 C VIP
Lassie
Ladro misterioso

Inizia una serie di telefilm col famoso «collie» Lassie che questa volta sarà fedele compagno di una guardia forestale (Robert Bray). Ecco in breve la vicenda. I guardaboschi della Stazione Forestale sono il bersaglio di un fantomatico ladro che ruba loro gli oggetti più impensati. Lo sceriffo, chiamato per indagare, nonostante l'aiuto degli uomini non riesce a chiarire il mistero. Il caso viene però risolto da Lassie, che smaschererà il «ladro» e troverà la refurtiva.

22,50 VIP
«La città vuota»
Jesse James
Jesse e Frank giungono in una cittadina i cui abitanti sembrano scomparsi tutti ad eccezione di una donna la quale avverte i due fratelli che è in arrivo un terribile bandito messicano Carnicero con i suoi uomini. Le cose sembrano mettersi male per i due James, ma la situazione si rivoltava presto contro il bandito che rimane ucciso mentre il grosso della sua banda viene annientato dagli abitanti della città che si erano nascosti per tendere una imboscata ai banditi.

18,45 II/S
Cronaca di un'omicidio

Nell'edizione di due anni fa del programma legato alla Lotteria di Capodanno vi erano inseriti dei brevi racconti giulivi interpretati da Alberto Lupo e Nino Castelnuovo, che vengono ora replicati, questi «minigialli» possono essere una occasione per mettere alla prova le doti di investigatore di ciascun telespettatore.

21,50 C XII/Q
Teatro popolare

Un viaggio alla ricerca delle forme spontanee e originali di teatro popolare in Italia è quello che propone il programma di Toni De Gregorio, articolato in cinque puntate, realizzate filmando una serie di spettacoli e manifestazioni in tutta Italia. La prima puntata è dedicata al «Bemli», alle origini di questa forma teatrale e si apre con la «Cantata dei pastori» che viene rappresentata a Pimonte, un paese del napoletano. È un testo del teatro gesuitico del XVII secolo sulla nascita di Cristo, del veneto patrimonio popolare dell'area napoletana. Pluto, re degli Inferi, manda sulla terra il diavolo Uriel, per impedire l'avvento di Cristo e per sconfiggere l'arcangelo Gabriele, il quale però ha la meglio sul diavolo. La puntata prosegue a Gragnanella — un paese della Garfagnana, Lucca — con un'altra rappresentazione sulla natività.

20,40 II/S
La vedova e il piedipiatti

Quinta avventura
Ci vuole un attaccapanni
Rapina con delitto in una gioielleria cittadina e come unica traccia per la polizia un impermeabile taglia 52 abbandonato a terra. Le indagini si orientano in varie direzioni. Si sospetta anzitutto del rapinatoro sconosciuto di un'altra gioielleria che pochi giorni addietro ha agito con la stessa tecnica. Ma si potrebbe sospettare anche di Pino Cinto, un bellimbusto che da tempo girozvolava intorno al negozio, e di Piero Matania, fidanzato della commessa. Il commissario Lombardi è molto raffreddato e Avatar sente il dovere di assisterlo con particolare assiduità. Mentre, come al solito, dà il via alle sue indagini personali, ha un colpo di fortuna: ricorda di aver fatto le carte alla madre di Pietro Matania, ansiosa di veder più chiaro nella vita disordinata del figlio. Seguendo il ragazzo, l'intraprendente vedova scopre che costui ha depositato al monte pegni un bracciale d'oro. Ma scopre qualcosa anche sul conto del Cinto e di un certo Filippo Pattari che — come gli altri due — indossa alla perfezione la taglia 52. Ma Avatar non si lascia ingannare e il colpevole viene scoperto. Questo non è tuttavia l'unico motivo di soddisfazione per la donna: finalmente Lombardi sembra in crisi con la misteriosa Sveva mentre la sua amicizia con Maria Teresa fa passi da gigante.

TELEVISIONE SVIZZERA

svizzera
19,10 Programmi estivi per la gioventù - La dimostrazione (41') - Sulphur (7')
19,30 Visita al luna park C
Telefilm
20,05 Telegiornale - 1° edizione C
TV-Spot C
20,40 Il mondo in cui viviamo C
7. I coralli
TV-Spot C
21,10 Il Regionale C
TV-Spot C
21,30 Telegiornale - 2° edizione C
21,45 Ol Camissell di Sergio Maspoli con Mariangela Welti, Miro Bizzozero, Anna Maria Mion, Quirino Rossi. Regia di Eugenio Plozza (Replica)
22,35 Mongolia C
1. Ai margini del Gobi
23,25-23,35 Telegiornale - 3° ed. C

capodistria
20,25 Odrpta meja - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
20,50 Punto d'incontro
21 - Cartoni animati C
— Zig Zag
21,15 Telegiornale C
21,30 Visita ad un vecchio amico
Telefilm della serie «Ironside»
22,20 Temi d'attualità
— Zig Zag
22,50 Musica popolare C
La Sac - Pavel Jožef Safarik
23,20 Telesport
Mosca: Spartachiadi

13.15 **C** XII/F
D.S.E

Biologia marina

4^a puntata
Nei giardini del mare

Continua l'interessante ciclo di filmati, girati nella costa meridionale e settentrionale della Norvegia, dedicati all'affascinante indagine biologica condotta nel fondo e nei bassifondi del Mare del Nord. La puntata odierna esaminerà in particolare le caratteristiche ambientali del fondo, la fauna di chi vi abita e le condizioni biologiche più adatte alla proliferazione di alcune specie animali e vegetali.

19.10 **C** VI/F *Paule*
TV Ragazzi

Noi supereroi

Un appuntamento con...

Batman in *Simon il pasticcere*. Alla Fiera di Gotham sono esposti oggetti d'ogni genere, compresa la collezione di diamanti Wayne. Simon, detto il «pasticciere», capo d'una banda di rapinatori, con il trucco di una grande torta piena di polvere da sparo, provoca un gran subbuglio e riesce così a rubare i diamanti. Toccherà a Batman acciuffarlo. L'altro episodio si intitola *Lo spaventapasseri*. Al ballo annate di Gotham City viene messo all'asta un dipinto di gran valore. Ad un certo punto il dipinto sparisce. Batman deve sbrigarla fra il commissario che si è travestito da bandito Spaventapasseri e il bandito che ha assunto le vesti del commissario. Conclude il programma un cartone animato con *Superman*.

21.30 **C** II/S

...E l'uomo creò Satana

Drammatico (1960). La trama. Scontro giudizioario fra due principi del foro nell'America 1925. Tema: può un insegnante illustrare ai giovani allievi le teorie darwiniane in uno Stato che prevede l'arresto per chi diffonda insegnamenti diversi da quelli della Bibbia? Partito in sordina, il processo contro Bertram Cotes diventa un caso nazionale, e oppone due vecchi amici nei ruoli di accusatore e difensore.

Che se ne dice. Al Festival di

Berlino del '60 questo *Inherit the Wind* di Stanley Kramer, ottenne il premio per la migliore interpretazione maschile, meritatamente assegnato al grande Fredric March. Di premi ce ne sarebbe voluto qualche altro, da distribuire fra Spencer Tracy, Florence Eldridge, Gene Kelly e Dick York: siamo infatti al cospetto, come spesso in Kramer, di un autentico «film di attori». Anche la formula giudiziaria è tipica di Kramer (vedi *Vincitori e vinti*); e così la compatta misura del racconto, qui accentuata dalla derivazione da un testo teatrale di Jerome Lawrence e Robert E. Lee, Kramer ama dibattere grandi temi, e il miracolo è che riesca a farlo senza eccedere in lungaggini. Qui



francia

- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 L'acquisto della fattoria
Telefilm (1^a)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Pilotti - Telefilm (1^a)
- 15,55 Retrospectiva del Giro di Francia
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Le tre telecamere dell'estate
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Gizmo. Film di Howart Smith per il ciclo «I documenti dello schermo». Al termine: Dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 19,15 Disegni animati **C**
- 19,30 Paroliamo **C** Telequiz
- 19,50 Le favole della foresta
- 20,20 Notiziario **C**
- 20,30 Marcus Welby: Diagnosi: paura con Robert Young, James Brolin
- 21,25 Bollettino meteorologico **C**
- 21,30 La lunga notte del '43
Film - Regia di Florestano Vancini con Belinda Lee, Gabriele Ferzetti
Nell'autunno del 1943 i fascisti di Ferrara hanno riorganizzato il partito. L'ufficio federale è tenuto dal console Bolognesi, uomo di idee moderate, cui è fieramente avverso Carlo Aretusi, fautore dell'azione violenta.
- 23 — Oroscoipo di domani **C**
- 23,05 Notiziario - 2^a edizione **C**
- 23,15 Montecarlo sera

il grande tema è quello «dei rapporti fra religione e scienza», ha scritto Alberto Pesce, aggiungendo che Kramer e compagni «non si staccano da una certa ambiguità di fondo», bene illustrata dal finale in cui Drummond, il vincitore, «si allontana tenendo sotto braccio, accostati e complementari, la Bibbia e la *Teoria dell'evoluzione* di Darwin». Un colpo per uno (al cerchio e alla botte) non fa male a nessuno. (Nella foto Spencer Tracy).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Afrika heute. Sendereihe von Herbert Risz. «Afrikas Techniker am Scheidewege». Verleih: Keryx Film

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 **C**

Biologia marina

a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo

4^a puntata

Nei giardini del mare
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 **C**

Paradiso degli animali:

vita nelle paludi tropicali
Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18,45 **C**

La talpa e il tappeto

Cartone animato
Distr.: Italfilmexport

18,50 **C**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10 **C**

Noi supereroi

Un appuntamento con... Batman e Superman

Pubblicità

Revisioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

TG 2 - Dossier

presenta

Grandangolo

a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

21,30 **C**

... E l'uomo creò

Satana

Film - Regia di Stanley Kramer
Interpreti: Spencer Tracy, Fredric March, Gene Kelly, Dick York, Donna Anderson, Harry Morgan, Florence Eldridge, Elliott Reid, Philip Coolidge
Produzione: United Artists

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

13.00 **Sipario su...**
I grandi interpreti
 a cura di Luigi Falt
 Presentazione di Luigi Falt
 e Cino Negri
Il Quartetto Italiano
 nel *Quartetto in la minore* op. 29
 - Rosamunda - di Franz Schubert
 Paolo Borciani ed Elisa Pegreff, violini
 Piero Farulli, viola
 Franco Rossi, violoncello

13.30-13.55
Telegiornale
Oggi al Parlamento

18.15 **La fiaba quotidiana**
 Una musica che fa bene
 Regia di Cocky Andreoli
 Prod.: Chanowski B.V.

18.20 **L'aquilone**
 Fantasia di cartoni animati
Bambini, arriva Mumfiel
 - Un topo provvidenziale -
 Prod.: I.T.C.

Gli inseparabili rivall con Tom & Jerry in «Robin Ho Ho»
 Prod.: W. Hanna e J. Barbera
Le avventure dell'orsetto Rupert - Rupert e il pallone magico
 Regia di Mary Turner
 Prod.: I.T.C.

18.55 **Gli strepitosi anni del cinema**
I clowns
 Un programma di Philip Strick
 Presenta Douglas Fairbanks Junior
 Adattamento di Ernesto G. Laura
 Regia di David Mingay, Bayley Sillech, John Edwards
 Coprod.: Polymedia, RM Production, Solydor Ltd 1975

19.20 **Lassie**
 Per salvare un ponte
 con Robert Bray
 Regia di John English
 Una produzione Jack Wrathor
 Distr.: Beta

19.45 **Almanacco del giorno dopo**
Che tempo fa
 Pubblicità

20 **Telegiornale**
 Pubblicità

20.40 **Racconti della frontiera**
I cacciatori di bufali
 Telefilm - Regia di Earl Bellamy
 Interpreti: Kurt Russell, Tim Matheson, Alex Cord, John Quade, Lee Jones De Broux, Ray Young, Linda Moon Redfean, Rayford Barnes
 Distribuzione: Columbia
 Pubblicità

21.30 **Civiltà del Mediterraneo**
 Una serie diretta da Fernand Braudel e George Vallet
2ª puntata
Il mare
 Regia di Folco Quilici
 Coproduzione: RAI-TV, TV-FR. 3, Telecompagnia Europa 1

22.20 **Rag, swing... e**
 La musica popolare americana
 Il musical
 RM Production
 Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento
Che tempo fa

13.00 **Sipario su...**
I grandi interpreti
 Riascoltare e rivedere il celeberrimo Quartetto Italiano secondo la sua originale formazione, e cioè con Paolo Borciani ed Elisa Pegreff (violini), con Piero Farulli (viola) e con Franco Rossi (violoncello), è senz'altro una gioia per gli appassionati che l'ammireranno oggi nell'ambalissimo *Quartetto in la minore* op. 29 (1824) di Schubert. Questo autentico gioiello è noto pure come *Rosamunda*, perché il suo secondo movimento è una gustosa serie di variazioni su una celebre melodia tratta dalle omonime musiche di scena.

18.55 **Gli strepitosi anni del cinema**
I clowns
 Buster Keaton, Stan Laurel, Harry Langdon e, naturalmente, Charlie Chaplin nei primi anni del secolo recitavano in palcoscenico, prima di passare al cinema. In Italia Leopoldo Fregoli entusiasma le platee teatrali per la sua abilità di imitatore. Nei brani del film da lui interpretato nel 1897, che vengono presentati nel corso di questa puntata, assisteremo ai suoi rapidissimi mutamenti di personaggio e di vestito. Oltre alle sequenze di film di altri grandi clowns, come Ferdinand Guillaume, detto prima Tontolini e poi Polidor, e André Deed, notissimo da noi come Gretineti, vedremo anche l'imitabile Little Tick, uno dei più grandi artisti del music-hall inglese.

20.40 **Racconti della frontiera**
I cacciatori di bufali

Quentin e Morgan Baudine, sempre alla ricerca della sorella Patricia, incontrano due cacciatori di bufali, Mc Whorley e Timmons. Il primo si trascina dietro, legata, una donna indiana. I due cacciatori rubano i cavalli dei Baudine, che sparando riescono ad uccidere Timmons, mentre l'altro riesce a fuggire con i cavalli e l'indiana prigioniera. Cercando di raggiungere il ladro, Morgan e Quentin s'imbattono in tre cacciatori che lavorano per Mc Whor-

ley, i quali riescono a far prigionieri i due fratelli. I Baudine sono così costretti a lavorare per i cacciatori di bufali. Morgan, che parla la lingua dei Cheyenne, essendo stato loro prigioniero, apprende dalla donna indiana che il marito di questa si nasconde nei paraqi per uccidere i cacciatori e liberarla. Infatti ad uno di i bianchi cominciano ad essere uccisi e il terrore si impadronisce di loro. I Baudine riescono a fuggire con l'indiana che è stata, però, ferita da Mc Whorley e viene per Quentin cerca di mettersi al riparo con lei, improvvisamente si trova di fronte al marito di questa, che lo ucciderebbe, se Morgan non salvasse il fratello spiegando all'indiano, nella sua lingua, come sono accaduti i fatti. I due fratelli continuano la loro ricerca per il grande West.

21.30 **Civiltà del Mediterraneo**
2ª puntata: Il mare

La Pesca del tonno è uno straordinario, atroce spettacolo di morte che si ripete praticamente senza innovazioni da millenni. A inventare le «trappole» per la cattura dei grossi pesci furono i fenici, i romani e i greci perfezionarono il metodo. Ma è certo che a regolarne definitivamente i tempi e le cadenze furono gli arabi ai quali si deve anche il linguaggio usato ancora oggi dai pescatori. Una «tonnara» eccezionalmente ricca nelle acque delle isole Egadi introduce la puntata di questa sera. E' uno

dei tipici casi in cui il passato e il presente del Mediterraneo si confondono, quasi stratificati in una fissità millenaria. Forse oggi si pesca meno che in passato, ma non bisogna dimenticare che il Mediterraneo è da sempre povero di pesca. La sua importanza era legata soprattutto al fatto di essere una fondamentale via d'acqua, solcata da imbarcazioni di ogni tipo, in un fitto scambio di traffici commerciali da crociera a costa. Straordinarie riprese subacquee ci consentono di ripercorrere queste rotte, disseminate di relitti di navi naufragate con il loro carico di sale, di olio, di grano. Talvolta le stive contenevano oggetti d'arte trafugati dai vincitori ai popoli vinti: ne potremo vedere un ricco campionario recuperato dagli archeologi subacquei e raccolto nel museo di Tunisi.

svizzera

- 17.30 **Il landamano stauffacher** di Richard Schweizer e Kurt Guggenheim - Regia di Leopold Lindtberg (Replica)
- 19.10 **Programmi estivi per la gioventù** (2ª)
- 19.20 **Per un pugno di mirtilli**
- 19.45 **Le avventure di Sinbad il marinaio** (2ª) - TV-Spot
- 20.05 **Telegiornale - 1ª edizione** TV-Spot
- 20.15 **Segni** Helvetia curiosa TV-Spot
- 20.50 **Il Regionale** TV-Spot
- 21.10 **Allocazione del presidente della Confederazione**
- 21.20 **1º agosto festa nazionale** in occasione dell'Anno del bambino
- 22.50 **Telegiornale - 2ª edizione**
- 23.05 **Una storia dei treni** 4. La Transiberiana
- 23.50-24 **Telegiornale - 3ª ediz.**

capodistria

- 20.50 **Punto d'incontro**
- 21 **Cartoni animati** Zig Zag
- 21.15 **Telegiornale**
- 21.30 **Dieci in amore** Film - Regia di George Seaton con Clark Gable, Doris Day, Gig Young
Jim Gannon, è un giornalista di valore. Quando il titolare di una cattedra universitaria di giornalismo lo invita a tenere una conferenza agli studenti, Jim risponde con una caustica lettera e si presenta in aula in veste di studente. Il titolare della cattedra, una giovane donna affascinante, demolisce però con mordace arguzia la mitica figura che il giornalista si è fatto di sé. Jim si innamora della giovane donna.
 Zig Zag
- 23.20 **Telesport** - Pugilato

TV2 mercoledì

1° AGOSTO

19.10 **C** *V/P Vaie*

Noi supereroi

Un appuntamento con...

Batman in San Valentino. Batman e Robin ricevono un pacco-dono dalla Donnagatto in segno di amicizia e di tregua per la festa di San Valentino. Ma della Donnagatto non ci si può mai fidare: infatti il suo dono provoca ai nostri due eroi una

20.40 *V/P Vaie*

Denaro da bruciare

Un carcerato che lavora nella tipografia del penitenziario di cui è ospite riesce a stampare banconote false per un valore di un milione di dollari. Improvvisandosi pittore, risolve poi il problema di come fare uscire il denaro dal carcere: il direttore, per incoraggiare il neo-artista, organizza una mostra dei quadri, a ciascuno dei quali è stato incollato un certo numero di biglietti, in una galleria della città. Con la complicità dell'astutissima moglie e di due ex carcerati, il denaro falso viene sostituito ai biglietti messi fuori uso dalla banca federale e destinati ad essere bruciati in un deposito di Stato: ora i nostri eroi sono in possesso di insospettabili vecchie banconote. Tutto sembra andare a buon fine, se non che uno dei quadri acquistato dal direttore del carcere viene lasciato in una macchina aperta in un giorno di pioggia: i colori ad acquerello si sciolgono sotto l'acqua e fatalmente...

serie di guai. L'altro episodio si intitola *Il sig. Gelo*. All'aeroporto di Gotham City c'è grande attesa per l'arrivo del maragà di Typur, il quale quando viaggia porta sempre sul capo una corona di pietre preziose. Con l'aereo del maragà atterra anche

l'apparecchio del sig. Gelo, lo scoo bandito. Così, appena il maragà inizia il suo discorso di saluto, viene rapito con tutta la corona sotto il naso di tutti. Batman corre in suo aiuto... Completa il programma un cartoon con Superman. (Nel disegno).



21.55 **C** *V/D*

C'era una volta il potere

Al tema della gestione del potere in alcune società primitive è dedicato un programma in sei puntate che va in onda da questa sera. La serie, dal titolo *C'era una volta il potere*, è stata realizzata da Etienne Verhaegen per la Télé Hachette. L'edizione italiana è stata curata da Pina Santolini Erminio e Lisiano Rossetti. Il proposito di questa serie — dicono gli autori — è quello di sfuggire alla banalità abituale dei film etnografici e presentare degli

esempi di società primitive o tradizionali provando ad approfondire la loro struttura, le motivazioni più profonde dei costumi e delle tradizioni che, visti dal fuori, superficialmente, potrebbero sembrare aberranti e assurdi. La prima puntata, questa sera, ci parla della Muraglia di Rey Bouba. In seguito alle invasioni musulmane venute dal Sahara nei secoli XVI e XVII, una gran parte dell'Africa Occidentale, a sud della Nigeria, era divisa in grandi territori capeggiati dai discendenti degli invasori musulmani.

Il Lamido di Rey Bouba, nel Nord Cameroun, perpetua ancor oggi queste tradizioni. Recluso nella sua fortezza, da dove può uscire solo una volta all'anno per il ramadan, nascosto agli occhi dei suoi sudditi ma comunque onnipotente, egli esercita su tutto il popolo un potere assoluto e paternalista. (Servizio a pag. 22).

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Del Teatro Sistina in Roma **MP B4 alla ribalta**
Un programma di musica brasiliana
Regia di Eros Macchi

TV 2 RAGAZZI

18,15 **C**

Lo sport per sport

Un programma di Giampaolo Ormezzano
Regia di Vladi Orengo
6^a puntata

18,40 **C**

Canguri

Documentario
Prod.: Australia Film

18,50 **C**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

19,10 **C**

Noi supereroi

Un appuntamento con... **Batman e Superman**

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

Denaro da bruciare

Telefilm - Soggetto e sceneggiatura di Eloy Schwartz
Interpreti principali: E. G. Marshall, Mildred Natwick, Alejandro Rey, David F. Doyle, Charles Mc Graw, Cleavon Little
Regia di Robert Michael Lewis
Prod.: MCA

21,55 **C**

C'era una volta il potere

Una produzione Télé Hachette
Supervisione di Frédéric Rossif
1^a puntata
La muraglia di Rey Bouba
Regia di Etienne Verhaegen

Pubblicità

22,45 **C**

Ozoni della scienza e della tecnica

a cura di Giulio Macchi
Il mondo dei sensi
La vista
L'equilibrio

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Primo giorno alla fattoria
Telefilm (2^a)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15,10 Piloti - Telefilm (2^a)
- 16 - Sport - Calcio
- 18 - Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Le tre telecamere dell'estate
- 20 - Telegiornale
- 20,35 La bella e la bestia
Film di Jean Cocteau
con Jean Marais, J. Day
- 22,10 Sala delle feste
- 23 - Telegiornale

montecarlo

- 19,15 Disegni animati **C**
- 19,30 Paroliamo **C** Telegiornale
- 19,50 Le favole della foresta
- 20,20 Notiziario **C**
- 20,30 Telefilm
- 21,25 Bollettino meteorologico **C**
- 21,30 Operazione tre gatti gialli
Film - Regia di John Eastwood, Chech Grooper, con Tony Kendall, Brad Harris
La morte di numerose persone, tutte causate da colpi di karaté e tutte sottilmente connesse con oscuri interessi internazionali, fa sospettare alla polizia la ripresenza a Cayton delle attività criminali da parte di un'antica setta segreta e induce a richiedere la presenza di due agenti del controspionaggio.
- 23 - Oroscoopo di domani **C**
- 23,05 Notiziario - 2^a edizione **C**
- 23,15 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15-19.15 Für Kinder und Jugendliche. **Das feuerrote Spielmobil**. Das Haus mit der Nr. 30: «Wo steckt denn der Nicky?». Regie: Peter Emmer. Verleih: Telepool
Tante Rikis Bastelstube. Serie von Eva Rechin und Klaus Dieter Fröhlich. - Eine echte Tüftlerreise». Verleih: WWF
Popl. Spielserie. «Liebesbriefe». Verleih: Telepool

20 - Tagesschau

20.15-20.40 Polizeinspektion 1: Dreizehntellige Krimiserie. 1. - Und keine Kopeke weniger». Verleih: Telepool

13 G

Sipario su...

I grandi interpreti

a cura di Luigi Fait
Presentazione di Luigi Fait
e Gino Negri
Eugene Istomin, Isaac Stern
e Leonard Rose
nel *Trio in do minore op. 101*
per pianoforte, violino e violoncello
di Johannes Brahms

13,30-13,55

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

18,15 G

La fiaba quotidiana

Un messaggio di Simone
Regia di Cockey Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 G

La Pantera rosa

in...
L'azione di volo
Prod.: United Artists

18,25 G

Giococittà

A cura di Gianni Rossi
Festi di Bianca Pittomo, Maurizio
Seymandi, Cino Tortorella
Scene di Antonio Locatelli
Luci di Edmondo Arietti
Presentano Mino Reitano e Maria
Cristina Mischiano
Regia di Cesare Emilio Gaslini

19,20 G

Lassie

Visita al museo
con Robert Bray, Whill Bissell,
Charles Seel
Regia di Christian Nigby
Una produzione Jack Wrather
Distr.: Beta

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Dal Teatro alla Scala di Milano

La forza del destino

Melodramma in quattro atti
di Francesco Maria Piave
Musica di Giuseppe Verdi
Personaggi ed interpreti principali:
il marchese di Calatrava
Giovanni Foini, Donna Leonora
Montserrat Caballé, Don Carlo di
Bargas Piero Cappuccilli, Don
Alvaro José Carreras, Preziosilla
Maria Luisa Nave, Padre guardiano
Nicolai Ghiurou, Fra' Melitone
Sesto Bruscantini, Solisti delle
danze I e II atto Barbara Geroldi
e Bruno Telford
Orchestra, Coro e Corpo di ballo
del Teatro alla Scala di Milano
Maestro concertatore e direttore
d'orchestra Giuseppe Patané
Maestro del Coro Romano Gandolfi

Scene e costumi di Renato
Guttuso con la collaborazione
di Paolo Bregni
Coreografia di Ugo Dellera
Regia di Lamberto Puggelli

Nell'intervallo del terzo e quarto
atto (ore 23,15 circa):

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

13.00 G

Sipario su... I grandi interpreti

Stern, Istomin e Rose sono i
maestri chiamati ad interpretare
oggi una delle più efficaci opere
cameristiche di Johannes Brahms.
Si tratta infatti del *Trio in do mi-
nore op. 101 per pianoforte, vio-
lino e violoncello* scritto nell'am-
burghese nel 1887, un capolavo-
ro di eleganza e di linguaggio
squisitamente romantico, del qua-
le ci colpisce particolarmente il
secondo movimento, ove il riso e
il pianto si affacciano in inediti
contrappunti.

20.40 G

La forza del destino

Quest'edizione dell'opera ver-
diana è stata registrata nel 1978
alla Scala di Milano, sotto la di-
rezione di Giuseppe Patané. In-
terpreti principali la Caballé, Car-
reras, Cappuccilli e Ghiurou.
L'argomento della *Forza del des-
tino* si richiama a un dramma
spagnolo di Angel de Saavedra,
duca di Rivas. Tale dramma, rap-
presentato nel 1835, si staccava,
secondo quanto è stato detto, da-
gli « stampi comuni del teatro
iberico » per toccare il vertice dei
drammi scempiari e schilleriani.
Verdi volle che il Piave, nel ri-
durre il dramma a libretto, non
si scostasse più del necessario
dalla fonte originale. Rappresen-
tata per la prima volta al Teatro
Imperiale di Pietroburgo nel no-
vembre 1862, *La forza del desti-
no* fu accolta con freddezza. Nel
febbraio 1869, su testo rivisto
(o meglio rifatto) da Antonio Ghi-
slanzioni, fu data alla Scala con
la Stolz nella parte di Leonora.
Nell'edizione scalfiera che ora va
in onda il coro è istruito e diretto
da Romano Gandolfi. Le scene e
i costumi sono di Renato Guttu-
so con la collaborazione di Paolo
Bregni. Regia di Lamberto Pug-
gelli, Fra' Melitone è Sesto Brus-
cantini, Preziosilla è Maria Lui-
sa Nave. (Servizio a pag. 38).

19.20 G

Lassie

Visita al museo

Il guardaboschi Corey Stuart,
con Lassie, è a Los Angeles per
alcuni studi sui nuovi Centri di
Informazione Turistica. Jim, che

ha collaborato con Corey dandogli
un valido aiuto, lo conduce a
visitare il nuovo County Art Mu-
seum della città. Naturalmente è
vietato l'ingresso ai cani, ma Las-
sie, rimasta fuori, non si annoia
nell'attesa del ritorno di Corey,
anzi salva la vita ad un colombo,
ma rischia poi di rimanere chiusa
in una cava.

18.25 G

Giococittà

Si inizia la terza edizione del-
l'ormai popolare gioco che ha per
tema la città. Due gruppi di ra-
gazzi, in gara fra loro, sono i pro-
tagonisti della trasmissione a cu-
ra di Gianni Rossi e condotta da
Mino Reitano e Maria Cristina
Mischiano. Alle due squadre ven-

gono posti dei quiz per mezzo di
giochi, scenette, monologhi, can-
zoni anche in chiave parodistica.
Per il superamento di ogni prova
ci sono in palio dei punti. Inoltre,
nel corso della trasmissione, ven-
gono date ad entrambe le squad-
re una serie di informazioni rela-
tive alla città che è il tema della
puntata. Ospiti: Claudio Sorren-
tino e il complesso I Dik Dik.
(Nella foto Maria Cristina
Mischiano e Mino Reitano).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,10 Programmi estivi per la gio-
ventù G Papà Halvar ha gli
orecchioni

19,30 Andiamo alla posta G (2°)

20,05 Telegiornale - 1° edizione G

20,15 La giraldia G Telefilm del-
la serie « I corsari » -
TV-Spot G

20,40 XXXII Festival Internazionale
del film G Cronache, com-
menti, anticipazioni
TV-Spot G

21,10 Il Regionale G

TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2° edizione G

21,45 Diana Richie ha paura G
Film con Richard Roundtree.
Ed Barth, Don Knight
Regia di Nicholas Colasanto

23,50-24 Telegiornale - 3° ediz. G

capodistria

18,30 Telesport - Calcio: Campio-
nato Jugoslavo
Belgrado: Partizan-Velez

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G

— Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 I coltelli del vendicatore G

Film - Regia di John Hold
con Cameron Mitchell, Fau-
sto Tozzi, Jack Rossi Stewart
— Zig Zag

22,55 Cinenotes

23,25 La scena del rock G

Brethre Johnson e Ger-
ge Pelson

TV2 giovedì

2 AGOSTO

13.15 **C** *XII/P D.S.E.*

Biologia marina

5ª puntata
I boschi del profondo

La quinta puntata esamina la conformazione di un bosco di laminarie, un habitat tipico dei

mari del Nord, e le varie specie di pesci che li abitano. In particolare la trasmissione analizza il processo di fecondazione e di sviluppo delle laminarie saccharine, utilizzate anche come foraggio. Tra gli abitatori del bosco di laminarie saranno osservati il cremilabrus, il crelibus melops e rubestris, il ciclopterus rumbus e i pesci predatori.

18.15 **C** *V/F Variè TV Ragasi*

Al bar di Popeye

Da cinquant'anni Popeye il marinaio, da noi meglio conosciuto come Braccio di Ferro, continua a mettere successi, esattamente dal 17 gennaio 1929 quando il disegnatore americano Elzie Crisler Segar lo fece apparire per la prima volta in una striscia - del New York Even-

ing Standard. Fra tanti personaggi dei fumetti e dei cartoni animati il primo attore resta lui, proverbiale per la pipetta di legno, i suoi pugni catastrofici e per la sua abitudine di rinforzare i muscoli nutrendosi esclusivamente di spinaci. Ora Popeye, accompagnato dall'immanicabile Oliva, sempre allampanata, astiosa e battagliera, arriva sulla Rete 2 in un programma musicale di sei puntate a pupazzi animati, autori i coniugi Tinin e Vella Mantegazza, con la regia di Giuliano Nicastro.

19.10 **C** *V/F Variè TV Ragasi*

Noi supererò

Un appuntamento con...

Batman in *Il gioco del gatto e del topo*. In un'esatta riproduzione di un castello francese sono esposti i gioielli di re Carlo il Grande.

I preziosi sono custoditi in una vetrina dotata di un sistema di allarme potentissimo. Tutti sono tranquilli su quel sistema di protezione, che pare togliere velleità ad eventuali male intenzionati, tranne Batman. Ed ha ragione, poiché la diabolica Donnagatto

resce, con uno dei suoi trucchi, ad impossessarsi delle gemme senza provocare il più lieve rumore, eludendo così il controllo del sistema d'allarme. Batman, questa volta, si trova in un bel pasticcio! L'altro episodio s'intitola *Un pazzo tea-party*. Un movimentato pranzo di gala presso l'Antica Società di Botham dove intervengono persone aristocratiche a cui si mescolano i loschi tipi che conosciamo. In queste occasioni c'è sempre molto lavoro per Batman e Robin.

Completa il programma un cartone animato con Superman impegnato, come sempre, in appassionanti avventure.

20.40 **C** *VIP*

In casa Lawrence

Un'amicizia a dura prova

Il migliore amico di Willie, Zeke, tornato a Pasadena dall'Europa, viene arrestato in un bar frequentato da omosessuali, perché ha picchiato un poliziotto. Venuta a galla la realtà che egli teneva nascosta, di essere, cioè, un -diverso-, egli deve subire, oltre allo sdegno del padre che lo scaccia di casa, anche la totale incomprendimento di Willie. Accolto in casa Lawrence, dove, tranne Willie, lo trattano tutti con affetto e naturalezza, Zeke spera in una conclusione favorevole del processo per poter ripartirsene per l'Europa. Quando ciò avviene, Willie lo raggiungerà all'aeroporto dove, in un colloquio, riconfermerà a Zeke la propria amicizia

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 **C**

Biologia marina
a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
5ª puntata
I boschi del profondo
(Replic)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 **C**

Al bar di Popeye
Testi di Tinin Mantegazza
Pupazzi di Vella Mantegazza

18,50 **C**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportera

19,10 **C**

Noi supererò
Un appuntamento con... **Batman e Superman**
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

In casa Lawrence

Una serie ideata da Jay Presson Allen e prodotta da Mike Nichols
Un'amicizia a dura prova
Telefilm - Sceneggiatura di Bethel Leslie e Gerry Day
Regia di Glenn Jordan
con: Sada Thomeon, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney
Distr.: Metromedia

Pubblicità

21,35 **C**

Ciak, le donne si raccontano

a cura di Rony Daopulo, Annabella Miacuglio, Danielle Lantini Turone
4ª puntata
Le ragazze della regista svedese Maj Zetterling
Prod.: Sandrews Film - Stoccolma

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,30 Qualcosa di nuovo
12,45 A 2 - 1ª edizione
13,25 Tom e Jerry
13,35 Il decoratore - Telefilm (3ª)
14 - Aujourd'hui madame
14,55 Piloti - Telefilm (3ª)
15,50 Siamo noi
18 - Recré A 2
18,30 E' la vita
18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20 Attualità regionali
19,45 Le tre telecamere dell'estate
20 - Telegiornale
20,35 Sacha Distel show
21,35 Festival di musica sacra J. S. Bach: Messa in si minore
23,45 Telegiornale

montecarlo

19,15 Disegni animati C
19,30 Paroliamo C Telegiuz
19,50 Le favole della foresta
20,20 Notiziario C
20,30 Hondo: Il cappello di Hondo con Ralph Taeger
21,25 Bollettino meteorologico C
21,30 Bal tabarin Film - Regia di Philip Ford con Muriel Lawrence, William Ching Ludy, segretaria di un ricco banchiere, ha visto assassinare sotto i suoi occhi il principale. La polizia vorrebbe interrogarla, ma Ludy, benché innocente, teme d'essere accusata di omicidio. Preferisce quindi fuggire a Parigi, presso l'amica Stella.
23 - Oroscopo di domani C
23,05 Notiziario - 2ª edizione C
23,15 Montecarlo sera

21.35 **C** *xiii/Q*

Ciak, le donne si raccontano

La ragazza narra la storia di tre donne che mettono in scena *Lisistrata*. Man mano che lo spettacolo si sviluppa dalle prove alla rappresentazione, le tre attrici esaminano criticamente le loro vite con l'acutezza e la rabbia delle donne ateniesi. E come *Lisistrata*, la commedia di Aristofane in cui le donne ateniesi rifiutano il sesso ai loro mariti perché cessi la guerra, Le ragazze presenta altrettanto cinghiale sia i personaggi maschili sia quelli femminili. Maj Zetterling non rappresenta quindi tipi femminili forti e risoluti in cui identificarsi con un troppo facile trionfalismo, ma induce a riflettere sulle difficoltà di uscire dalla vita stereotipa a cui conducono cert valori sociali. La stessa scelta di contrappuntare i piani della rappresentazione scenica e della vita reale con sequenze-sogno indica che le fantasie delle tre protagoniste non trovano una base reale nella loro esistenza.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau
20,15-20,40 Menschen, Märkte, Musikanten (Sperimentale **C**)
Dokumentarfilmserie - Mexiko-City - Verleih: Bavaria

13 **C**

Sipario su...

I grandi interpreti

a cura di Luigi Falt
Isaac Stern
nel *Concerto in mi minore op. 64*
per violino e orchestra di Felix
Mendelssohn-Bartholdy
Orchestra del Concertgebouw di
Amsterdam diretta da Bernard
Haitink

13.30-13.55

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

18,15 **C**

La fiaba quotidiana

Il piccione si sente solo
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18,20 **C**

L'aquilone

Fantasia di cartoni animati
Aeolus - Sabbia
- Lo spirito -
Distr.: PMBB/HDH
Noddy

La città dei balocchi

Prod.: H.D.H. Film
Bugs Bunny in
- Un coniglio che la sa lunga -
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.
Le avventure del Capitano Pomponio
- Alla ricerca di nuovi lidi -
Disegno animato

Prod.: H.D.H.

Mio e Mao in...

- Il castoro -
Prod.: PMBB Cine Mac 2 TV
Le fantasie di Bod
- Bod e l'aquilone -
Prod.: Bavaria Atelier

18,50 **C**

Il mio amico cavallo

Un programma di Jean-Paul
Blondeaux
Presenta Pierre Brice
I signori della savana
Regia di Jacques Alexandre
9ª puntata

19,20 **C**

Lassie

Ore 10, esplosione
con Robert Bray, William
Phipps, Lee Farr
Regia di John English
Una produzione Jack Wrathen
Distr.: Beta

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Publicità

20

Telegiornale

Publicità

20,40 **C**

Ping pong

Confronto su fatti e problemi
d'attualità
Publicità

21,20 **C**

Telegiornale

Rassegna televisiva internazionale
a cura di Maria Grazia Rocchi
Il conto è chiuso
dal romanzo di Veijo Meri
Adattamento televisivo e regia
di Veli-Matti Saikkonen

Interpreti principali: Vesa Makela,
Hellin Auvinen-Salmi, Iris-Lilja
Lassila, Eila Halonen, Eeva
Litmanen, Harri Tirkkonen, Matti
Varjo
Una produzione della Televisione
Finlandese

22,50 **C**

Jazzconcerto

a cura di Romano Del Forno
Clark Terry e la sua orchestra
Regia di Gianni Poggi
Publicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **C**

Che tempo fa

18.50 **C**

TV Ragassi
**Il mio amico
cavallo**

La puntata odierna ci porta nel
Camerun dove il cavallo è conside-
rato un elemento di potenza
e di prestigio, strettamente
legato alla storia del Paese. Vedre-
mo alcune manifestazioni in
costume che rievocano gesta e
battaglie del passato, e ci ren-
deremo conto come il cavallo
abbia un ruolo di primo piano.
Assisteremo agli allenamenti a
cui si sottopongono gruppi di
giovani del Nord che aspirano a
far parte del corpo delle guardie
a cavallo del capo dello Stato.
E quei curiosi cavalieri che reg-
gono le redini tra l'alluce e le
altre dita del piede ci diranno
che ancora oggi, il cavallo è
per essi un compagno fedele.

19.20 **C**

Lassie

Ore 10, esplosione

Il guardaboschi Corey Stuart
sta ispezionando un cantiere per
la costruzione di una diga. Gli
uomini si stanno preparando per
la prima esplosione di mine della
giornata. Lassie, in giro per i
boschi, si imbatte in due ragazzi
che inconsapevolmente si stanno
dirigendo proprio nel punto mi-
nato. Scatta allora una corsa contro
il tempo per salvare la vita ai due
moetelli. (Nella foto, Lassie).



13.00 **C**

**Sipario su... I
grandi interpreti**

Abbiamo ascoltato ieri il som-
mo violinista Isaac Stern nel *Trio*
op. 101 di Brahms ed ecco che lo
incontriamo nuovamente adesso
in una delle più perfette partiture
per violino e orchestra che mai
siano state scritte. Si tratta in-
fatti del *Concerto in mi minore* di
Mendelssohn. Secondo qualche
musicologo, tali battute «sgorga-
no dall'anima stessa del violino».
Datato 1844, il *Concerto* ci rive-
la nel corso di tre movimenti
(Allegro molto appassionato, And-
ante e Finale) una miniera di
melodie. (Nella foto, Isaac Stern).



21.20 **C**

Teleclub

Il conto è chiuso

L'azione si svolge durante l'e-
state del 1944 quando l'esercito
finlandese si ritirò dalla penisola
Carelia sotto l'incalzare dei russi.
Il sergente Lauri Ojala e un grup-
po di uomini ricevono l'ordine di
portarsi in territorio nemico, sul-
la riva opposta del fiume Vuoksi,
per aiutare la traversata del re-
sto della compagnia. Ojala riceve
l'assicurazione che non tarderàn-
no ad arrivare i rinforzi per ripo-
rte lui e i suoi uomini in terri-
torio finlandese. Ma i rinforzi tar-
dano: Ojala decide di tentare da
solo la traversata. L'impresa ries-
ce; Ojala si salva miracolosamen-
te da un colpo tirato da uno dei
suoi, ma una serie di fatti gli

fanno comprendere improvvisa-
mente tutta l'assurdità e la follia
della guerra. Decide di fuggire
dal fronte, di dichiararsi «pari e
patta» con l'esercito. Fugge allora
attraverso la foresta e arriva
alla fattoria dei genitori, nel Sud
della Finlandia, dove viene accol-
to dalla famiglia e dalla fidanzata
come se fosse in licenza. Ma per-
seguitato dalla paura e dal senso
di colpa si costituisce e viene
imprigionato in attesa della corte
marziale. Un ufficiale sadico lo
costringerà a scavarsi la tomba,
per poi ringraziarlo solo all'ultimo
minuto.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19,10 Programmi estivi per la gio-
ventù **C** L'apparecchio sma-
schera spie - Telefilm
- 20,05 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- 20,15 I trucchi del mestiere **C**
Documentario della serie
- Spazio profondo -
TV-Spot **C**
- 20,40 Verso il cielo **C**
Telefilm della serie «I fal-
ciatori di margherite», Ber-
nes, 10ª episodio - TV-Spot **C**
- 21,10 Il Regionale **C**
TV-Spot **C**
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione **C**
- 21,45 La banda di Sam Polasky **C**
Telefilm della serie «Caro-
vane verso il West»
- 23 - Oppio **C** 2. I signori della
guerra - Realizzazione di
Adrian Cowell
- 23,55-0,10 Telegiornale - 3ª ediz. **C**

capodistria

- 20,25 Odrta meja - Confine aper-
to **C**
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 - Cartoni animati **C**
- Zig Zag
- 21,15 Telegiornale **C**
- 21,30 Londra chiama Polo Nord
Film - Regia di Duccio Co-
lletti con Dawn Adams, Curd
Jürgens, Folco Lulli
Per iniziativa dell'ufficiale
del controspionaggio, Bernes,
gli inglesi lanciano in Olanda
uomini addestrati per la
guerra segreta, i quali fini-
scono ogni volta in mano ai
tedeschi. La fuga improvvi-
sa di un prigioniero rischia
però di mandare a monte
l'operazione segreta. Bernes
invia allora in Spagna un
gruppo di prigionieri inglesi.
- Zig Zag
- 23,25 Telesport - Mosca: Sparta-
chiadi - Sintesi registrata

13.15

Ghiacci proibiti

Due giovani sono sbarcati a Reykjavik con la ferma intenzione di scalare con le loro motociclette i ghiacciai islandesi. Un programma abbastanza curioso. Comunque i due campioni non sono nuovi ad imprese del genere: hanno già vinto, con le loro moto, il Kilimangiaro ed altre cinque vette africane. Eccoli Paul Bordes, corridore professionista, e Christian Galissian, giornalista e appassionato di moto. Il Vatnajökull, il più vasto ghiacciaio d'Europa (8500 kmq), verrà affrontato partendo dai suoi due punti più alti: il Bardabunga e l'Óraefa. Il documentario, realizzato da Pietro Zanone, descrive con sequenze altamente spettacolari, e talvolta emozionanti, l'impresa di Bordes e Galissian. *(Nella foto, i due protagonisti dell'impresa)*



19.10

Noi supereroi

Un appuntamento con...

Batman e *Una truffa diabolica-mente gelida*. Meteoriti di ghiaccio cadono su Gotham City. Enormi palle gelide accompagnate da boati che fanno tremare le case. Chiusi nel loro laboratorio, Batman e Robin cercano di scoprire le cause e la provenienza di tali meteoriti. E ci riescono: proven-

gono dalla residenza di Mr. Gelo. Batman decide di andare ad affrontarlo per togliergli la voglia di lanciare palle di ghiaccio per i suoi malvagi scopi. L'altro episodio si intitola *Un freddo, crudele Natale*.

Ancora un'impresa di Mr. Gelo e del suo aiutante Ghiaccio in una Gotham City in veste natalizia. Per Batman e Robin sarà come affrontare una tremenda bufera di neve.

Seguirà un cartone animato che ha per protagonista Superman

20.40

I Thibault

Oscar Thibault, il capo di una grande e potente famiglia francese di origine cattolica, è malato gravemente. Il figlio Antoine, medico, sapendo che al padre restano pochi giorni di vita, si mette alla ricerca di Jacques, il fratello minore che da tempo vive lontano dalla famiglia. Antoine trova Jacques a Losanna, dove vive insieme ad un gruppo di socialisti ed anarchici immigrati. Intanto il vecchio Oscar soffre terribilmente. Antoine, insieme al fratello, decide di fargli un'iniezione di morfina per calmarlo, ma finisce così con l'accelerare la morte del padre. Il funerale viene celebrato in forma solenne nell'istituto di correzione fondato dallo stesso Thibault. Jacques non partecipa alla cerimonia, in cui avrebbe inevitabilmente incontrato i parenti e gli amici di un tempo con cui non ha più niente in comune. Siamo arrivati intanto alle soglie della I guerra mondiale.

22.05

Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini

3ª ed ultima puntata

Ecco Sarajevo: la città conosciuta per l'uccisione dell'arciduca Francesco Ferdinando d'Austria che causò la prima guerra mondiale. La parte vecchia è ricca di monumenti e di quelle dimensioni umane che ti fanno sentire in un'aria diversa e ormai perduta. Ci stiamo avvicinando al centro geografico della Jugoslavia ed è proprio qui che si incontrano i mulini di Jaize. Sono dei piccoli gabbioni su palafitte, ammassati, così da sembrare un branco di trampolieri di legno o degli strumenti sgangherati abbandonati sulle acque di un fiume. A poche centinaia di metri da questi mulini il 29 novembre del 1943 è nata la nuova Jugoslavia. Ma il documentario segue la strada dell'occupazione turca fino a raggiungere Plitvice, uno dei posti più belli d'Europa; basti pensare che ci sono sedici laghi comunicanti, uno sull'altro, in mezzo ai boschi. Ed è pieno quindi di cascate. Contro questo muro bianco d'acqua delle cascate si è fermata l'espansione turca.

13

TG 2 - Ore tredici

13.15

Ghiacci proibiti
Documentario
Distr.: SFP

13.45-14.15

Alassio: Pallavolo
Italia-Jugoslavia

TV 2 RAGAZZI

18.15

Il teatrino in blue jeans
Testi e musiche di Sandro Tuminelli
Pupazzi di Lidia Forlini
I dissociati
Regia di Gigliola Rosmino

18.45

Le avventure di Domino
Cartone animato
Su e giù nell'ascensore
Prod.: Kratky Film di Praga

18.50

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

19.10

Noi supereroi
Un appuntamento con... Batman e Superman
Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20.40

I Thibault
dal romanzo di Roger Martin du Gard
Sceneggiatura di Louis Guilloux
Terza puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Oscar Thibault Charles Vanel,
Antoine Thibault Philippe Rouleau,
Jacques Thibault François Dunoyer,
Gisèle Béatrice Romand, M. Ile de Waize May Charrettes, M. Charles Julien Verdier, Abate Vécart - Antoine Vitez, Suor Céline Germaine Delbat, Dott. Therivier Jean-Paul Solal, Adrienne Annick Fouquier, Léon Jean Obe Regia di André Michel
Distr.: I.N.A.
Pubblicità

22.05

Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini

Un programma di Tonino Guerra
Regia di Marina Colonna
3ª ed ultima puntata

22.35

Sereno variabile
Un programma di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.30 Qualcosa di nuovo
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.25 Tom e Jerry
- 13.35 I progetti di ciascuno
Telefilm (4ª)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Piloti - Telefilm (4ª)
- 15.55 Sport - Concorso ippico
- 18 — Recre A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Le tre telecamere dell'estate
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Bauduin delle miniere
(3ª ed ultima)
- 21.35 Apostrofi
- 22.35 Telegiornale
- 22.42 Manon 70. Film di Jean Aurel per il ciclo - Ciné-Club -

montecarlo

- 19.15 Disegni animati
- 19.30 Paroliameo - Telegiuz
- 19.50 Le favole della foresta
- 20.20 Notiziario
- 20.30 Telefilm
- 21.20 Bollettino meteorologico
- 21.25 Angelo in esilio
Film - Regia di Allen Dwan, Philip Ford con John Carroll, Adele Mara
Carlo Deckin, scontata la pena inflittagli per un furto di polvere d'oro, lascia la prigione. Recuperata la refurtiva, a suo tempo nascosta, si reca in un paese di minatori, dove acquista una miniera d'oro abbandonata. Con un compagno finge di rimettere in efficienza la miniera.
- 23 — Oroscopo di domani
- 23.05 Notiziario - 2ª edizione
- 23.15 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Zwischen Leitha und Raab. Impressionen aus dem Burgenland von Peter Irion und Gunter Raum
19.19.15 Unterwegs (Spermentale) Wander- und Tourenvorschlage - Im Rosengarten - Produktion Filmstudio Penn

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Expedition durch Argentinien. Dokumentarfilmserie von und mit Jeffery Boswall - 6 - Im Feuerland - Verleih: Intercevisions

TV VENERDI 2 RETE

Per Messina e zone collegate
in occasione della 40ª Fiera
Campionaria Internazionale

10-11,35

**Programma
cinematografico**

13 G

**Sipario su...
I grandi interpreti**

a cura di Luigi Falt
Presentazione di Luigi Falt
e Gino Negri
Yuval Yaron
nel Concerto in re minore
per violino e orchestra
di Jean Sibelius
Orchestra Sinfonica della Radio
Finlandese diretta da Okko Kamu

13,30-13,45

Telegiornale

17 G

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive
europee
Italia: Torino

Atletica leggera

Coppa Europa 1979

Che tempo fa G

Publicità

20

Telegiornale

Publicità

20,40 G

Una valigia tutta blu

Un programma di Luciano Gigante
con Walter Chiari

Testi di Marco Zavattini
e Walter Chiari

Scene di Enzo Celone
Regia di Luigi Turolla

Publicità

21,50 G

A caccia dell'Invisibile

Ehrlich e la pallottola magica
di Martin Worth

con Milo O'Shea nella parte
di Paul Ehrlich

Michael Gough nella parte
di Sir Almoth Wright

Interpreti: Steffanie Bidmead,
Clifford Rose, Vernon Dobtcheff,
Jack Woolgar, Roger Hume, Julian
Fox, Benjamin Whitrow, Stanley
Lebor, Kristopher Kum, Robert
Arnold, Margaret Ashroft, Robert
Mill, Tom Macaulay, Celia Quicke,
Frederick Farley, Eric Young, Harry
Hankin, Rosamund Greenwood,
Christopher Muncke, Steve
Gardner

Regia di Denis Postle
Coproduzione: BBC - Time - Life

22,40 G

Questa si che è vita

Il giuramento

con Larry Hagman, Donna Mills,
Kate Reid, Danny Goldman,
David Wayne

e con la partecipazione di:
Bob Cummings, James Millhollin,

Al Checchio, Paul Micalo, Billy
Curtis, Darlene Fessell
Soggetto di Hennie Kahn
Regia di Charles Rondeau
Prod.: Columbia Pictures Television

Publicità

Telegiornale

Che tempo fa

13.00 G

**Sipario su... I
grandi interpreti**

Da Yuval Yaron, il vincitore
del Concorso internazionale vio-
linistico di Helsinki 1975, ascol-
tiamo i primi due movimenti del
Concerto in re minore di Jean Si-
belius (1865-1957). Composto tra
il 1903 e il 1905, esso ci rivela
il leggendario mondo e l'anima
stessa della Finlandia, la terra
appunto di Sibelius. Anche con un
violino in veste virtuosistica il
maestro aveva saputo ricreare
una specie di saga, colma di ac-
cetti nostalgici.

21.50 G

**A caccia
dell'Invisibile**

Ehrlich e la pallottola magica

Alla fine del XIX secolo, mal-
grado i progressi realizzati nella
prevenzione delle malattie, non si
erano quasi più registrati suc-
cessi nella scoperta di nuove cu-
re. Va a due uomini il merito di
aver riaperto la strada al pro-
gresso della scienza medica e
proprio in rapporto a una delle
più subdole e riottose malattie:
la sifilide.

I due uomini erano l'ingle-
se Sir Almoth Wright e il te-
desco Paul Ehrlich. Di fronte a
Wright, mondanò e sofisticato,
spiritoso e amico delle maggiori
celebrità dell'epoca, Paul Ehrlich
faceva la figura del professore di-
stratto nelle vignette umoristiche.
Eppure fu proprio il tedesco a
scoprire una miracolosa cura per
la sifilide: la «pallottola magica»
del Salvaran, che riuscirà a de-
bellare la temibile spirocheta sen-
za danneggiare l'organismo. Al
successo però doveva ben presto
subentrare la crisi. Accusato di
essersi procurato illeciti guadagni
con lo sfruttamento commerciale
della sua scoperta, Ehrlich finirà
nel 1913 sotto processo, rischiando
la rovina sia come professio-
nista sia come uomo.

17.00 G *XII G
Atletica leg.*

**Coppa Europa
di atletica
leggera**

Prima giornata di gare allo Sta-
dio Comunale di Torino della mas-
sima di Coppa Europa maschile
e femminile di atletica leggera.
Oltre 400 atleti si affronteranno
oggi e domani nell'appuntamento
più importante della stagione. Ot-
to le nazioni in gara, fra cui l'Ita-
lia, Paese ospitante. I nostri at-
leti avranno quindi il vantaggio di
correre in casa. Bisogna dire pe-
rò che nell'ultimo importante ap-
puntamento di circa 20 giorni fa
(i Campionati italiani assoluti) gli
azzurri non hanno entusiasmato,
se si eccettua il solito Mennea
che ha corso i 200 piani nel tem-
po più che rispettabile di 20'48.
Mentre scriviamo non sappiamo
ancora quale sarà la «rosa»
completa dei partecipanti (sia
maschile, sia femminile) che ver-
rà integrata dopo le eliminatorie
del 21 e 22 luglio a Karlorak
(per i maschi) e ad Antony (per
le femmine). Sicure protagoniste
le due Germanie, l'Unione So-
vietica, la Cecoslovacchia e, spe-
rialmente, l'Italia. Ventinove le te-
levisioni collegate e oltre quattro-
cento i giornalisti accreditati. Si
pensa che i telespettatori super-
eranno i trecento milioni. (Nella
foto, Mennea).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 17,30 **Atletica G** Coppa d'Europa
- 20,05 **Telegiornale - 1ª edizione G**
- 20,15 **Estrazioni dei lotto G**
- 20,20 **Il Vangelo di domani G**
TV-Spot G
- 20,30 **Scaccapiensieri G**
Disegni animati
TV-Spot G
- 21,10 **Il Regionale G**
TV-Spot G
- 21,30 **Telegiornale - 2ª edizione G**
- 21,45 **Godot**
Film con Edwige Feuillère,
Jean Servais, Bernard Blier,
Alain Delon, Pierre Mondy
Regia di Yves Allegret
- 23,05 **Il fiume che ridivene pu-
lito G**
Film con Christopher Riley
- 23,55-0,05 **Telegiornale - 3ª ediz. G**

capodistria

- 14 — **Telesport - Pugilato**
Mosca - Spartachiadi - Finali
- 17,30 **Atletica leggera**
Torino: Coppa Europa
- 18,30 **Calcio - Campionato jugo-
slavo**
Fiume: Rieka-Sarajevo
- 20,30 **L'angolino dei ragazzi G**
Fiabe della Resia - Le for-
miche e il grillo - Puppazzi
animati
- 20,50 **Punto d'incontro**
- 21 — **Cartoni animati G**
— Zig Zag
- 21,15 **Telegiornale G**
- 21,30 **La pecora nera G**
Film - Regia di Luciano Salce
con Vittorio Gassman, Lisa
Gastoni, Adrienne Larussa
— Zig Zag
- 23,10 **I meravigliosi anni del ci-
nema G** I clown
- 23,40 **Canale 27 G**

18.15 **C** V.F. Varie

A che gioco giochiamo

Può capitare che un ragazzo trovi una calamita e si diverta ad attaccarla ad una lenza, come fosse un amo da pesca. Creata questa canna da pesca tutta particolare, è logica conseguenza che cerchi di pescare degli oggetti metallici ovunque essi si trovino, compreso il posto ove sarebbe meno opportuno gettare l'amo. Questo l'argomento della puntata di oggi. André e Dany illustreranno le proprietà della calamita e dimostreranno come sia facile applicare questa sua qualità a giochi istruttivi e divertenti.

21.55 **C** *xiii/q*

La prima carica al machete

Drammatico (1969). La trama. Nel 1868 la ribellione dei cubani contro i dominatori spagnoli. Gli insorti resistono agli attacchi delle poderose colonne inviate contro di loro applicando le tecniche della guerriglia. Protagonista assoluto della rivolta è il machete, strumento capace di esprimersi con pari efficacia nel lavoro dei campi e nella lotta armata.

Che se ne dice. Primo di quattro film cubani presentati dallo specialista di problemi sudamericani e del Terzo Mondo Saverio Tutino. Quattro primizie per il pubblico italiano. I titoli, dopo quello odierno, Lucia di Hamber-

19.10 **C** V.F. Varie

Noi supererol

Un appuntamento con...

Batman negli ultimi due episodi di questa serie. Il primo ha per titolo *Charlotte, faccia d'angelo*. È il nome della complice di Simon il pasticcere il quale, nonostante la sorveglianza di un gruppo di poliziotti, riesce a saltare su un furgone che trasporta un sacchetto di piastre d'oro turche. L'altro episodio ha per titolo *Pericolosi giocattoli*. Donnagatto ed i suoi complici si servono di alcuni giocattoli rubati in uno studio cinematografico per attirare Batman e Robin in un tranello. Il programma verrà completato da un cartone animato con Superman.

to Solas, *L'uomo di Maisinicù* di Manuel Perez, *L'altro Francisco* di Sergio Giral. Una scelta all'osso, ma capace di individuare il volto del cinema nato dopo la vittoria di Fidel Castro. Un cinema « rivoluzionario », com'è naturale, ma non enfatico o trionfante. *Primerà carga al machete* esemplifica ottimamente la storia e riportata all'oggi, ritrovata attraverso le « interviste » ai protagonisti dei fatti descritti, ricostruita mediante sequenze che hanno il taglio secco del documentario. « Perché questo vuol dire Gómez », ha scritto Lino Micciché, « che l'indipendenza di Cuba è qualcosa che tuttora si fa, e che per mandarla a compimento ci sono sempre i machetes del popolo, che da strumenti di un'antica schiavitù possono diventare l'arma di un nuovo riscatto ».

13 **TG 2 - Ore tredici**

13,15-13,45 **C**
Omaggio a Schubert
Franz Schubert: Quartetto in re minore, opera postuma
 « La morte e la fanciulla » - esecuzione del Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Dino Asciglia, viola; Franco Rossi, violoncello
 Regia di Francesco Dama

TV 2 RAGAZZI

18,15 **C**
A che gioco giochiamo
 La calamita
 Un programma di Dany & André
 Coproduzione: DALT-R.T.B.

20.40 *xiii/q*

Il naso di un notaio

Raccolti sotto l'unico titolo di « **Racconti da camera** » vengono presentati, in quattro serate, altrettanti sceneggiati di produzione italiana tratti da romanzi o racconti brevi di quattro scrittori dell'Ottocento. Il ciclo si apre con *Il naso di un notaio* scritto dal francese Edmond About nel 1862, che racconta la vicenda di un ricco notaio che perde il naso in un duello. Un noto chirurgo gli restituisce la parte amputata, utilizzando un brano di carne tolto a un povero acquaiolo. Il notaio riacquista così un nuovo, bellissimo naso. Ma proprio quando sembra che il caso, clinico e umano, sia felicemente risolto, il naso — che era rimasto sempre sotto l'influsso dell'astuzia di Maupassant, *Il fiammifero svedese* di Cecov e *Lo scrocco* di Renard. (Nella foto *Danielle Formica* è fra gli interpreti).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Britta. Die Geschichte einer Neunzehnjährigen Vierterleises Fernsehspiel von Berengar Pfahl - 4 Teil - Verleih: Polytel
 19,15-19,45 Frederic Chopin: Scherzo b-moll op. 31 Nr. 2. Alexis Weissenberg, Klavier. Produktion: WDR

20 — Tagesschau
 20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pfarrer Franz Trenkwalder
 20,25-20,40 Unterwegs (Sperimentale **C**). Wander-und Tourenvorschlüge - Im Rosengarten - Produktion: Filmstudio Penn (Viederholung)

18,35 **C**
La canzone del fiore
 Cartone animato
 Prod.: Bulgaria Film

18,45 **C**
Il club delle pellicce
 Telefilm - Scritto e diretto da Joan Micklin Silver
 Distribuito dalla Talbot Television

19 **C**
Estrazioni del Lotto

19,05 **C**
TG 2 - Sportsera notizie

19,10 **C**
Noi supererol
 Un appuntamento con... Batman e Superman
 Pubblicità
Previsioni del tempo **C**

19,45 **C**
TG 2 - Studio aperto
 Pubblicità

20,40 **C**
Racconti da camera
 a cura di Idalberto Fei e Almo Palta

Il naso di un notaio
 Dall'omonimo romanzo di Edmond About
 Sceneggiatura di Idalberto Fei, Massimo Franciosa, Luisa Montagnana
 Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
 Alfred Lambert, il notaio *Alessandro Haber*, Gaston il maggiordomo *Massimo Fedele*, Signora Tompain, madre della ballerina *Vanna Nardi*, Vittorina Tompain, la ballerina *Astrid Ascarelli*, Ayaz Bey, il turco *Danielle Formica*, Janine, la cameriera *Annalisa Adinolfi Raviele*, Il dott. Triquet, medico di campagna *Angelo Pellegrino*, Il dott. Berniet, il chirurgo *Alberto Cracco*, L'assistente del dott. Berniet *Luca Ruffolo*, Romagné, l'acquaiolo *Enrico Papa*, Madeleine, una signora in visita *Nelly Nitalo*, Irma Steimbourg, la promessa sposa *Giella Burinato*
 Scenografia di Giuliano Tullio
 Costumi di Mariolina Bono
 Luci di Mario Corcione
 Regia di Julio Salinas
 Pubblicità

21,55 **C**
Incontro con il cinema cubano
 (I)

La prima carica al machete
 Film - Regia di Manuel Octavio Gómez
 Interpreti: Adol Llauro, Idalia Anreus, Esilinda Nuñez, Ana Vilas
 Produzione: Istituto cubano del Arte e Industria Cinematografica
 Commento al film di Saverio Tutino
 Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12,15 **I** Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12,30 **Sabato e mezzo**
 Nell'intervallo (ore 12,45): **Telegiornale**
- 13,35 **Sport:** Mosca: Spartachiadi — Concorso Ippico — Atletica: Finale della Coppa Europa
- 18,30 **La verità e nel fondo della marmitta**
- 18,55 **Il gioco dei numeri e delle lettere**, di Armand Jammot
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Le tre telecamere dell'estate** a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Dossier scottanti: Varinka**
 Regia di Roger Kahane
- 22,10 **Gioco**
- 23,10 **Telegiornale**

montecarlo

- 19,15 **Disegni animati **C****
- 19,30 **Paroliama **C** Telegiuz**
- 19,50 **Le favole della foresta**
- 20,20 **Notiziario **C****
- 20,30 **Nata libera: Mangiatori di uomini** con Gary Collins, Diana Muldaur
- 21,25 **Bollettino meteorologico **C****
- 21,30 **La provinciale**
 Film - Regia di Mario Soldati con Gina Lollobrigida, Gabrielle Ferretti
Gemma s'innamora di un ricco giovane, Paolo Sertori; ma non può sposarlo. Superata la grande delusione, Gemma si appresta a sposare Franco Vagnuzzi ma sarà vittima di un'ignobile mezzana.
- 23 — **Oroscopo di domani **C****
- 23,05 **Notiziario - 2° edizione **C****
- 23,15 **Montecarlo sera**

TV SABATO RETE

sete natura salute

Herbita

al Karkadè

La Bonomelli ti invita alla scoperta di un nuovo
dissetante naturale, moderatamente alcolico.
Sempre pronto da servire
aggiungendo solo
acqua e ghiaccio.



Bevi Nuovo!
Bevi Herbita!

Dal Karkadè, fiore tropicale, gli abitanti
delle zone torride ricavano
bevande eccezionalmente
rinfrescanti
e dissetanti.

Prova anche
gli altri gusti:
alla Melissa
(l'erba cedrina)
alla Verbena
(l'erba di venere).



...con acqua e molto ghiaccio.
meglio se agitato nel mixing glass.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della
radio e TV pubblicata in questo numero,
gli utenti della filodiffusione potranno trovare,
nelle apposite pagine, i programmi
completi delle trasmissioni del quarto e
quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA,
AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI,
AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO,
BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO,
BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO,
CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO,
CASERTA, CATANIA, CATTANZARO,
CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA,
CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE,
FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE,
GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA,
ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA,
LECCE, LECCE, LEGNANO, LIVORNO,
Lodi, LUCCA, MACERATA, MANTOVA,
MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA,
MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI,
NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO,
PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO,
PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA,
PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA,
RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA,
REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA,
ROVIGO, SALERNO, SANREMO,
SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA,
SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI,
TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO,
TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA,
VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO,
VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia
linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA
utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre,
gli stessi programmi sono anche
radiodiffusi sperimentalmente per mezzo
degli appositi trasmettitori stereo a
modulazione di frequenza di ROMA (MHz
100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO
(MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione
è necessario rivolgersi agli Uffici della
SIP o ai rivenditori radio nelle città servite.
L'installazione di un impianto di filodiffusione,
per gli utenti già abbonati alla radio o alla
televisione, costa solamente 6 mila lire da
versare una sola volta all'atto della
domanda di allacciamento e 1000 lire a
trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.



Agfacolor CNS

colori nitidi e veri
come li hai visti tu

Il concorso vinci e vivi nella natura

**"scegli e vinci
la casa
che preferisci"**

Continua anche quest'anno il grande concorso "vinci e vivi nella natura". Chi acquista una pellicola Agfacolor CNS, o fa stampare le sue foto dai laboratori Agfacolor Service, entra a far parte dell'Agfacolor Club (creato apposta per chi ama la fotografia e la natura) e partecipa al 2° grande concorso, che mette in palio: una casa prefabbricata, a scelta tra quattro diversi tipi, e altri 500 ricchi premi, tutti per

"vivere nella natura".
Per saperne ancora di più, rivolgetevi
al vostro fotonegoziante.



**Fotografa con CNS,
chiedi stampe Agfacolor Service**



Un'opera di Strauss da Salisburgo

In diretta dal Festival di Salisburgo, domenica 29 luglio alle 20,15, va in onda l'opera di Richard Strauss (1864-1949). Fu scritta dal musicista tedesco in particolari circostanze: Strauss e Hofmannsthal, grati a Max Reinhardt che aveva reso possibile la rappresentazione de *Il Cavaliere della Rosa*, decisero di porre in musica *Il borghese gentiluomo* di Molière, aggiungendo come finale una piccola opera da camera, appunto *l'Arianna*. Il tentativo non diede buoni frutti, e allora Strauss, in una seconda versione, aggiunse un prologo all'opera, rendendola del tutto indipendente dalla commedia molieriana.

I 1059

Karl Boehm dirige *l'Arianna* a Nasso di Richard Strauss



Gianni Dedola a «Voi e io»

Gianni Dedola, ospite a *Voi e io* '79. Nato a Bolzanina in provincia di Nuoro si dedica da molto tempo al folk della sua regione. Nel '75 ha partecipato in teatro a *Il vizio assurdo*, il dramma sulla vita di Cesare Pavese. (Martedì 31 luglio, ore 12,03).

Due storie africane

«Chaka» e «Elegia per Aynina Fall», due poemi drammatici con un'immagine africana. Autore è Léopold Sédar Senghor, presidente dal '60 della Repubblica del Senegal. Socialista cattolico, vicepresidente dell'Internazionale socialista, promotore di un'Africa rivoluzionaria, si, ma anche conciliante con i coloni bianchi, Senghor è anche un grande poeta. Nato

A Bergen con Rostropovich

Lunedì 30 luglio alle 21,15 «Rostro», allievo di Casals e di Shostakovich, oggi nel ruolo di direttore e solista. Dopo l'«Ouverture» di Telemann (1681-1767) il «Divertimento K. 138» di Mozart, composto a Salisburgo nel 1772, il «Concerto in sol maggiore» per violoncello e orchestra di Vivaldi, cui segue uno degli undici concerti per violoncello e orchestra di Luigi Boccherini (1743-1805) che fu anche virtuoso di questo strumento. Conclude la «Serenata op. 48» di Ciaikovski composta nel 1880.

nel 1906 ha studiato alla Sorbona a Parigi.

In questi due drammi la conciliazione social-cattolica di Senghor emerge distintamente: Chaka ricalca la storia di un antico personaggio africano, Aynina Fall è invece un sindacalista che ha lottato fino alla morte per le rivendicazioni dell'Africa moderna. (Giovedì 2 agosto, ore 20,30).

trans

che cosa c'è alla radio

Liliana Pannella e l'Europa musicale

Si conclude con questa trasmissione la serie dedicata, attraverso incontri e dibattiti dal vivo, alle problematiche attuali dell'infanzia e dei giovani. Il ciclo, curato da Liliana Pannella, ha preso lo spunto dall'Anno Internazionale del Bambino. (Giovedì 2 agosto, ore 21,15).

Brahms e Dvorák diretti da Pesko

Brahms (1833-1897) impegnò ben quattordici anni a terminare la *Sinfonia n. 1* op. 68. La *Sinfonia n. 9* «Dal nuovo mondo» di Dvorák (1841-1904) venne scritta nel periodo (1893) in cui il compositore risiedeva in America e studiava minuziosamente le musiche popolari del «nuovo mondo». (Venerdì 3 agosto, ore 21,03).

Dramma a Trieste

Nel clima mitteleuropeo di Trieste si consuma il dramma di *La via della bora* di Fabio Dopolicher. La regia è di Lorenzo Salvetti; fra gli interpreti Giulio Brogi e Piera Degli Espositi. (Mercoledì 1° agosto, ore 21,03).

Macbeth: la tragedia del potere

È la tragedia più «nera» del grande drammaturgo inglese William Shakespeare: quella in cui il potere, il senso della vita, la analisi spietata della psiche umana raggiungono il punto massimo. È basata sulla storia scozzese di Holinshed e contiene epi-

sodi che avevano lo scopo di colpire il successore della grande Elisabetta I, re Giacomo.

È la storia di un golpe e della sua inevitabile catena di delitti: ma Macbeth e la moglie non sopravvivono alle loro tragiche azioni. Il rimorso li distrugge fino alla pazzia. Lady Macbeth è Lidia Koloschitz, Macbeth, Paolo Bonacelli. (Lunedì 30 luglio, ore 21).

Estate dei Festival dirige Von Karajan

Sabato 4 agosto alle 21, in collegamento diretto con Salisburgo, Herbert von Karajan (nella foto) dirige la *Sinfonia n. 93* di Haydn (1732-1809), una delle dodici sinfonie dette *Londinesi*, scritta ed eseguita a Londra nel 1791. Segue la *Sinfonia n. 9* «Dal nuovo mondo» di Dvorák (1841-1904), eseguita nel 1893.



Una sfida ai tartufi di corte

Don Giovanni naturalmente va in cerca di avventure col suo servo Sganarello; abbandona la moglie Elvira; promettendo di sposarla, seduce due contadine; ricatta un mendicante per farlo bestemmiare; si fa beffe del padre; sfida la statua e viene punito sprofondando sotto terra. Scritta da Jean-Baptiste Poquelin, ovvero Molière, nel 1665, «Don Giovanni» rappresenta una altra polemica dell'autore contro i tartufi di corte che lo avevano osteggiato in ogni modo: insomma un altro attacco ai falsi devoti. E Giovanni ben lo è: libertino e dissoluto, ateo e dissimulatore. Don Giovanni è Roberto Herlitzka. (Mercoledì 1° agosto, ore 21).

Doris Day, «la ragazza della porta accanto». Con Roberta Flack, Sammy Davis junior, Simon and Garfunkel, entra nel mirino di V.I.P. (Veramente importanti, perché?) (Da lunedì a venerdì alle 16,30)

Appuntamento con Giacomo Puccini

Giovedì 2 agosto alle 21 la *Manon Lescaut* pucciniana inaugura una serie di trasmissioni, della durata di un mese, dedicate alle più celebri e belle edizioni delle opere del musicista lucchese. Questa volta, accanto a Renata Tebaldi, Mario Del Monaco. II 5464



Da Vienna 1979 un violinista

🎻 Giovedì 2 agosto (ore 21) da Salisburgo il celebre violinista polacco Henryk Szeryng esegue tre sonate per violino e orchestra: la K. 454 di Mozart terminata il 21 aprile 1784 per Regina Strinasaroli, celebre violinista e chitarrista italiana, che la eseguì in un concerto a Vienna; la *Sonata op. 100* di Brahms (1833-1897) scritta nel 1886, il cui movimento centrale richiama quello del *Quintetto in la maggiore*, e infine la *Sonata op. 30 n. 2* di Beethoven composta per Alessandro I di Russia. L'impegnativa parte pianistica è affidata a James Tocco **I/163**



Wolfgang **I/368** Sawallisch con Schöneberger

🎻 Karl Höller, compositore tedesco (1907), presidente della Hochschule di Monaco, la cui produzione si ispira a Max Reger e ai postdebussiani, è l'autore della *Sinfonia op. 65* composta in omaggio a Mozart; e di Mozart è il *Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra*, scritto a Vienna nel 1791 per Anton Stadler, celebre clarinetista austriaco amico del compositore. Alla *Sinfonia n. 4* composta nel 1841 e rimaneggiata nel 1851, Schumann (1810-1856) voleva dare il titolo di « Fantasia sinfonica per grande orchestra ».

Il concerto è diretto da Sawallisch (nella foto, sopra). Solista, il clarinetista Hans Schöneberger. (Domenica 23 luglio, ore 21).

Protagonista il lettore

Di Calvino la critica ha sempre sottolineato il primato dell'intelligenza, della lucidità, del virtuosismo compositivo, senza negare altri aspetti: l'umorismo, l'allegria, lo sgomento.

Di lui Pasolini scrisse che « lo si può leggere sia in senso di realismo a carica fiabesca, sia in senso di fiaba a carica realistica »; e Vittorini ha affermato l'impossibilità di « parlare di relativismo a proposito di Calvino, perché il suo relativismo è completamente visionario ». Un scrittore complessato,

insomma, nei cui libri astrattezze, giochi strutturalistici, virtuosismo sono sottilmente miscelati. Non si discosta da queste caratteristiche « Se una notte d'inverno un viaggiatore ».

Al centro del libro un personaggio che generalmente sta al di fuori di esso: il lettore, che ne diventa così il protagonista, continuamente alla presa con colpi di scena e inconvenienti che lo costringono a migrare da una storia all'altra. Del romanzo si occupa « Dentro il libro ». (Lunedì 30, 15,15).

A Palazzo Labia Ensemble Venezia

🎻 Sabato 4 agosto alle 21 un concerto dal Salone del Tiepolo eseguito dall'Ensemble Venezia composto da violini, viola, contrabbasso, violoncello e clarinetto. J. S. Bach (1685-1750) compose l'*Arte della fuga* tra il 1749 e il '50, anno della sua morte. Rimasta incompiuta e senza indicazioni strumentali, l'opera riassume tutta la scienza contrappuntistica del barocco. Il programma comprende poi il *Trio op. 45* di Schönberg (1874-1951). Scritto nel 1946 rappresenta con la *Fantasia op. 47* il punto culminante della sintesi espressiva cui è pervenuto Schönberg nelle sue ultime composizioni strumentali. A chiusura del concerto il *Quintetto op. 715 per clarinetto e archi* di Brahms, del 1891, ispirato agli archi clarinetista Richard Mühlfeld, membro della Grande Orchestra Ducale di Meiningen prima come violinista poi come primo clarinetto.

Concerto sinfonico diretto da Semkow

🎻 Jerzy Semkow dirige il Concerto di mercoledì 1° agosto alle 21, in collaborazione col violoncellista Boris Pergameneikov. In programma: *Cinque movimenti op. 5* di Anton Webern (1883-1945), il *Concerto per violoncello e orchestra di Hindemith* (1895-1963), una delle sette « Kammermusik » scritte tra il '21 e il '28, e infine la *Sinfonia n. 4* di Ciaikovski, scritta nel 1877.

Musiche d'oggi

🎻 Ascolteremo alcune tra le più interessanti composizioni di Sergio Cafaro, anche pianista di fama, e di Giorgio Cambissa, recentemente scomparso, per anni direttore del Concorso Busoni. (Lunedì 30 luglio, ore 21).

VI RACCONTIAMO:

● **Francesca da Rimini** - di Riccardo Zandonani (1883-1944)

Domenica 29 luglio, ore 17 (Radiotre). A Ravenna, in casa dei Polenta, Francesca per ragioni di Stato, deve sposare il deforme Gianciotto; per evitare il sicuro rifiuto della giovane le viene fatto credere che il suo futuro sposo sia Paolo, fratello di Gianciotto e assai bello. Paolo che ignora l'inganno, ricambia l'amore di Francesca. Nella fortezza dei Malatesta, a Rimini, infuria la battaglia contro i Ghibellini e Paolo e Francesca si incontrano dopo le ingannevoli nozze e si amano appassionatamente. Di fronte alla situazione in cui si trovano, cercano invano la morte. Vinta la battaglia, Gianciotto annuncia a Paolo la sua partenza per Firenze. Paolo va nell'appartamento di Francesca, insieme leggono la storia di Lancillotto e Ginevra e quando Paolo bacía Francesca entra Gianciotto, messo in guardia dal fratello Malatestino, e sorprende i due amanti. Paolo cerca di mettersi in salvo dalla spada del fratello la quale invece trafigge Francesca che riceve il colpo in sua vece. Gianciotto trafigge anche Paolo, i due spirano l'uno nelle braccia dell'altro. La prima rappresentazione dell'opera avvenne al Teatro Regio di Torino il 19 febbraio 1914.

● **« Arianna a Nasso »** di Richard Strauss (1864-1949)

Domenica 29 luglio, ore 20,15 (Radiouno). *Arianna a Nasso* è l'opera seria di un compositore da rappresentarsi durante una festa data da un ricco signore. Quando il Maestro di musica apprende che all'opera seguirà una farsa, protesta violentemente generando una lite tra cantanti e guitti. All'annuncio che le due rappresentazioni avverranno contemporaneamente torna la pace. Davanti ad una grotta a Nasso, Arianna attende Tesseo che l'ha dimenticata. Invano Arielechino cerca di consolarla con una canzone, né ci riescono quattro pagliacci. Arianna pensa solo a Tesseo, che spera di veder tornare dagli inferi. Arriva Bacco, e la giovane che lo scambia per il dio dell'oltretomba, gli chiede di condurla nel regno dei morti. Bacco invece risveglia Arianna ad una vita di eterna felicità tra gli dei. E' questa la terza opera che Strauss scrisse in collaborazione con Hofmannsthal.

Tre domasde a... Pier Maria Bologna

🎙 Pier Maria Bologna, ventotto anni, nato a Forlì, vissuto prima a Sanremo e ora a Roma. Dal 30 luglio fino al 29 settembre, è al posto di Arnoldo Fogà a *Un altro giorno musica*.

Come mai spetterà a lei condurre per ben due mesi la trasmissione?

— Lo so: è la prima volta che capita. Sono convinto anch'io per il fatto che mi abbiano affidato una trasmissione per ben due mesi. A me che non sono un personaggio. Sarà forse perché non si è trovato nessuno, gli altri sono tutti in vacanza. Comunque per me va benissimo; mi piace stare in una città deserta, senza problemi di parcheggio.

Come è diventato presentatore?

— Ho iniziato 6 anni fa. Prima ero giornalista, poi sono approdato alla radio a *Musica e sport*, quindi è stata la volta della TV: una trasmissione per ragazzi, *Aria aperta*.

Quali progetti ha per il futuro?

— Cercare di fare il presentatore, magari senza sostituire nessuno. Vorrei insistere per strappare il successo. Se non ci riesco non farò drammi tornerò al mio vecchio mestiere di giornalista.

I b. n. m.



domenica

29 LUGLIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Domenica nella giungla Due voci matte e caccia di un mondo di vertente e curioso Varietà radiofonico di Gaio Frattini Regia di Julio Zuloeta
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Musica per un giorno di festa
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mezza
10,10	GR 1 flash 2ª edizione
10,13	All'ombra che facciamo? Quaranta minuti di ozi proposti da Pompeo De Angelis in compagnia di Fabrizia Castagnoli Regia di Pompeo De Angelis
11,15	Alberto Luo in Domenica lo Quasi un rotocalco di Guido Leoni
12	Fred Bongusto presenta Improvvisamente la canzone scorsa con Isabella Del Bianco Testi di Gaio Frattini Assistenza musicale di Giorgio Sala
12,30	Paola Pitagora presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Vetrina domenicale dei primi classificati
13	GR 1 3ª edizione
13,15	Antonio De Robertis, Riccardo Pazzaglia e Paolo Testa presentano Il Calderone in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale Il contenuto del Calderone: — Ricchissimi premi — Il momento della nostalgia — Il primo venuto — Quasi in italiano — Spazio folk — L'ultimo arrivato — Mi concede questo giro? — 33, 45 e... 16,30 Radiouno per tutti Colloqui con il Direttore della Rete Edizione speciale per la 25ª Rassegna Cinematografica Internazionale di Messina e Taormina — La notizia infondata — Specialfantastikidealconcerto — Ricchissimi premi — Parliamo di jazz — L'amica parlante — 33, 45 e... 19 GR 1 Sera 4ª edizione 19,20 Ascolta, si fa sera — Il massiccio rientro — Diario futuro — Arrivederci Il Calderone è coordinato da Fabio Bralle, Roberto Brigada e Riccardo Pazzaglia con assistenza musicale di Francesco Sergi Regia di Riccardo Pazzaglia

20,15	Estate del Festival In collegamento diretto con la Radio Austriaca Festival di Salisburgo 1979 Ariadne auf Naxos Opera in un prologo e un atto di Hugo von Hofmannsthal Musica di Richard Strauss Il maggiordomo: Ulrich Baumgartner. Il maestro di musica: Walter Berry. Il compositore: Trudelise Schmidt. Il tenore (Bacco): James King. Un ufficiale: Peter Weber. Un maestro di ballo: Eberhard Buchner. Un parrucchiere: Georg Tichy. Un servo: Alfred Sramek. Zerbina: Edita Gruberova; Primadonna (Arianna): Hildgard Behrens; Artichimp: Sule Dusing Scaramuccia; Kurt Equiluz; Traffaldino: Siegfried Vogel; Brighella: Mufay Dickie; Najade: Marjona Vance; Dracide: Rohangiz Yachmi; Eco: Olivera Miljakovic Direttore Karl Bohm Orchestra Filarmonica di Vienna Nell'intervallo (ore 22,05 circa): GR 1 flash 5ª edizione Al termine (ore 22,45 circa): Intervallo musicale
23	GR 1 flash Ultima edizione Bianca Toccafondi con Noi... le streghe Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali Testi di Lucia... Realizzazione di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7,55 Un altro giorno musica
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Hit Parade Presenta Emilio Levi (Replica)
9,30	GR 2 Estate
9,35	Buona domenica a tutti ovvero 12 anni di Gran Varietà Presenta Gianni Agus con la partecipazione di Johnny Dorelli, Nino Manfredi, Bruno Martino, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti Regia di Umberto Orti
11	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno (I parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	Alto gradimento (II parte)
12	Incontro con The Bee Gees
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dall'Auditorio - A - della RAI di Torino Toh! Chi si risente Recital di Maria Teresa Ruta e Aurelio Fierro. Un programma di Carlo Loffredo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Domenica con noi ovvero come ascoltare la radio ed essere felici. Un programma della Sede regionale di Milano Conducono: Franca Aldrovandi e Marco Piccardi. Potrete ascoltare molta musica,

curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:

La galassia è grande
Storie di fantascienza
di Gian Paolo Caserani
Regia di Umberto Tabarelli
La più affascinante avventura del secolo - Corto Maltese - dal tumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aymon
Protagonista: La nave vicende vissute di bordo di Mario Tedeschi
Regia di Enzo Corvalli
16,55 GR 2 Notizie
Bollettino da mare
17 GR 2 Musica e sport
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il pescatore di perle Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
20,50	Spazio X Formula 2 Augusto Sciarra e la disco musica 21,45 Giorgio Onetti e il country and western
22,30	GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
22,40	Buonanotte Europa Edizione speciale per l'estate In gara Eric-Ventimiglia Un programma di Gianni Padovan a cura di Riccardo Navarra Regia di Riccardo Navarra
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 6,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Alessandro Stradella: Sonate da concerto: Allegro moderato Arr. Allegro ma non troppo Allegretto scherzando (Pierre Cochereau organo Roger Delmotte, tromba) ● Claudio Monteverdi: - Ecco mormorar l'onde - (Sassetto Italiano - Luca Marziano - Johannes Koch, viola da gamba; Nalter Gerwing, chitarra; Rudolf Ewerhart, clavicembalo) ● Ludwig van Beethoven: Romanza n. 2 in la maggiore op. 50 per violino e orchestra (Violinista Eto Toshiva - New Philharmonia diretta da Leon Lovett) ● Mauro Giuliani: Variazioni Concerti op. 130 (Chitarrista Julian Bream e John Williams) ● Frederic Chopin: 2 Valzer in do diesis minore op. 64 e in fa maggiore op. 34 (Pianista Alexander Brailowsky) ● Piotr Illich Ciaikovski: Scherzo orchestra n. 2 op. 19 (Complesso di violini e Quartetto di violoncelli del Teatro Bolshoi diretti da Yuli Reyentovitch) ● Nabuccodonosor (Violinista Salvatore Accardo) ● Claude Debussy: Danze (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ● Leo Delibes: Intermèzzo dal balletto - Les sources (London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge)
7	Il concerto del mattino (I parte) Antologia organistica Anonimo del XVI secolo: Suite (Organista Perikyne Frandsen) ● Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 4 in fa maggiore per organo e orchestra: Allegro - Andante - Adagio ● Allegro (Solista Michel Boettcher - Orchestra da Camera di Amburgo diretta da Wilfried Boettcher) - Concerto n. 15 in re minore per organo e orchestra: Andante - Organo ad libitum - Allegro (Solista Edward Power - Orchestra London Philharmonic diretta da Adrian Boult)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Panerai. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Jean Adam Guillaume Guittard: Suite du troisième ton: Plein Jeu - Quatuor - Dia-

logue de voix humaine - Bassa de trompette - Duo - Grand Jeu - Petit plein jeu (Organista Wolfgang Ruebman) • Anonimo - Suite di danze (Organista André Isori)

8.45 Giornale Radiote
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8.50 Il concerto del mattino
(III parte)
Itinerari operistici: L'opera romantica tedesca
Carl Maria von Weber: Overture (Orchestra dei Filarmenici di Berlino diretta da Herbert von Karajan) — "Ocean, thou mighty man" (Orchestra Maria Callas - Orchestra della "Société des Concerts du Conservatoire de Paris" diretta da Nicola Rescigno) — "Eunhyne"; "Wo herge ich mich?" (Baritone) — "Miles" (Orchestra New Philharmonia diretta da Nello Santi) — "Der Freischütz"; "Was gleich wohl"; coro dei cacciatori (Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Bavarese diretti da Eugen Jochum) • Ludwig Spohr: Jenseits: Overture (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Jan Meyowitz) • Heinrich Marschner: Hans Heiling - "An jenem Tag" (Baritone) Heinrich Schüssens con accompagnamento d'orchestra
• Gaspare Spontini: Agnes von Hohenstaufen - "O der der cieli" (Soprano Anita Cerquetti) - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni
• Richard Wagner: Die Feen: Overture (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Marck Janowski) — "Das Liebesverbot oder die Novitz von Palermo" Overture (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Marck Janowski) — "Il vascello fantasma" Overture (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Lonn Mazael)

10.15 I protagonisti
(II parte)
Quartetto Amadeus
Benjamin Britten: Quartetto n. 2 in do maggiore per archi (Norbert Brainin e Sigmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello)

10.45 Giornale Radiote
Se ne parla oggi

10.55 I protagonisti
(II parte)
Johannes Brahms: Quartetto in la minore op. 51 n. 2 per archi; Allegro ma non troppo - Andante moderato - Quasi minuetto - Allegro vivace (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Sigmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello)

11.30 A toccare lo scettro del re
Tutta la verità sulla finzione — è vero che non è vero
Un programma di Annalisa Ciccheria, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titi Vighy e Renato Mambor
Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci
a cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Rodolfo Roberti
(Replica)

12.45 Giornale Radiote
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12.50 Disco-novità: Dischi Erato - Classics - Ars Nova
Domenico Cimarrò: il matrimonio segreto Overture (Orchestra della Camera di Losanna diretta da Armin Jordan) • Anonimo inglese del XVI sec.: Sei pezzi: A toy Boocking; a sound - Sick, sick and very sick - The cobbler - Walsingham - Wilson's Wilde (Chitarrista Michel Dinitch tutta chitarra a dieci corde) • Lorenzo Perosi: La Morte Redentora - Strada parte de - "La Passione di Cristo secondo San Marco" - trilogia sacra per voci soliste, coro e orchestra (Cristo: Renato Cespechi, baritone, Primo Storcio, Giorgio Tadeo, basso; Secondo Storcio, Giuseppe Zecchillo, baritone, Un ebreo: Alfredo Nobile, tenore - Orchestra dell'Angelicum di Milano e Coro Polifonico di Torino diretti da Ennio Gerelli - Me del Coro Ruggero Maghni)

13.45 Giornale Radiote
14 I concerti per pianoforte di Mozart
(XI)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra: Allegro - Romanza - Rondò (Allegro assai) (Solista Alfred Brendel) — "Wiener Volkoperchester" diretta da Wilfried Boehcher) — Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Andante - Allegro vivace assai (Solista Arthur Schnabel) - Orchestra Sinfonica della RCA diretta da Alfred Wallenstein)

15 Musica di festa
Domenica, maledetta domenica: quel soprato vituperato, atteso vilipeso, amabile/ detestabile... giorno in più
Un'idea di Mirella Fulvi con la collaborazione di Titi Vighy
Coordinamento di Pierluigi Tabasso

17 Francesca da Rimini
Tragedia in quattro atti di Tito Ricordi (riduzione di Gabriele d'Annunzio)
Musica di Riccardo Zandonai
I figli di Guido minore da Poletta: Francesca, Maria Caniglia Samitana, Ornella Rovero, Oreste Mario Tommasoni
I figli di Malatesta da Verucchio: Giovanni lo sciancato (Gianciotto); Carlo Tagliabue; Paolo il bello; Giacinto Prandelli; Malatesta Dall'Occhio; Mario Carlini
Le donne di Francesca: Biancaforte; Amalia Oliva; Garsenda; Lucia Rossini; Altichiera; Anna Maria Canali; Donella; Grazia Calaresu; Smaragdi; la schiava - Anna Maria Canali; Ser Toldo Berandengo; Aldo Bertocci; il giullare; Enrico Campi; il baliastrero; Aldo Bertocci; il torrigione; Enrico Campi
Direttore Antonio Guarneri
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gaetano Riccitelli
Nell'intervallo (ore 18,40 circa):
Giornale Radiote

19.50 Educazione o no
Conversazione di Pier Carlo Pozzini

20 Nico Valerio presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20.45 Giornale Radiote
Note, commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali

21 Dal Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera
Direttore Wolfgang Sawallisch
Cinquantasette Hans Schönbacher
Karl Höller: Sinfonia n. 2 in sol maggiore op. 65 (Omaggio a Mozart). Un poco allegro - Larghetto con espressione - Molto agitato - Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Allegro) • Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120. Moderatamente lento - Vivace - Romanza (Moderatamente lento) - Scherzo (Vivace) - Lento. Vivace
Orchestra dello Stato della Baviera
Registrazione effettuata il 5 febbraio 1979 al Nationaltheater di Monaco di Baviera)

22.35 Ritratto d'autore: Joaquín Turina
(1882-1949)
La oración del torero (Orchestra Sinfonica Eastmann Rochester diretta da Frederick Fennell) - Fantasia per voce e pianoforte (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix Lavilla, pianoforte) — Homaje a Tarrega - Garrotin y Soleares - (Chitarrista Narciso Yepes) — El Fantasma per voce e pianoforte (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix Lavilla, pianoforte) — Sacro Monte per pianoforte (Solista Alicia de Larrocha) — Saeta per voce e pianoforte (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix Lavilla, pianoforte) — Sinfonia Sivigliana: Panorama - Sul quadrilatero - Festa a San Juan de Aznalfarache (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ataulfo Argenta)

23.25 Francesco Forti
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricolo, Settimanale della domenica, • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14-14,30 Teletrentino. Una commedia in 30 • Il tnel 2000 - di T. Manfredi (Replica) • 18,45 La musica in regione (Replica), • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera, dalla regione. Lo sport - Il tempo, • 19,30 Tutta montagna, • 19,50-20 Musicusera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 5,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Viva nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 W il Cioccoloccampancarnelleto • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Aimacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 W il Cioccoloccampancarnelleto (Replica), • 14,50-15,30 Cioccoloccampancarnelleto (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Domenica mattina, • 14 Gazzettino sardo, • 14,30-15,20 Ciao estate, con Garrucchi e Stangoni, • 19,41 In attesa di... • 19,45-20 Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • 14-16 Ma che domenica! Un programma di varietà, musica sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Francesca Taormina, a cura di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

8-9.45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8.30-8.40 Das Wort de evangelischen Kirchen. 9.45-10.15 Südtirol, • 9.45 Nachrichten, • 9.50 Musik für Tasteninstrumente, • 10 Heilige Messe: Predigt: Pater Dr. Bernhard Frei, • 10.35 Musik am Vormittag • 12 Nachrichten, • 12.10 Verbotene Musik, • 12.15-12.30 Werbung für die Landwirte, • 13 Nachrichten, • 13.10-14 Volksmusik, • 14.30 Schlager, • 15 Speziell für Sie! • 15.30 Drei Stimmen in rot, • 16.45 Immer noch geliebt: Unser Melodietreue am Nachmittag, • 17.45 Für die jungen Hörer: Josefine Stegbauer: "Weist du wieviel Sternlein stehen?" - für den Funk Beirat: "Majore Vance. Dryade. Bohangiz Yachmi. Echo. Olvera Miljkovic; Zerbinette; Edita Gruberova; Haraldina Dajkovic; Scarumuccio; Kurt Iakuliz; Traufeldin; Siegfried Vogel; Bighetta; Murray Dickie. 22.45-22.48 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Mancano due giorni al termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

NOTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su kHz 946 pari a m 354,5 da Milano su kHz 909 pari a m 353,3 da Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Musica più: Cosa ne sappiamo degli anni Trenta? con interventi: 1.13 Incontro ai giradischi, 1.06 Musica da camera, 1.36 Per pochi nitimi, 2.06 Applauditissimi, 2.36 Orchestre alla ribalta,

3.06 Un po' di jazz, 3.36 Per automobilisti soli, 4.06 Complessi di musica leggera, 4.36 Musica sinfonica, 5.06 Due voci in un'isola, 5.36 Par un buon giorno. (Nell'inv. ore 5.45 Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,05, 2,30, 3,05, 4,05, 5,05; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila, • 8.15 Glasba za dobro jutro, • 8.30 Kmetijska oddaja, • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano, • 9.45 Mali koncert, • 10.30 Nedeljski zvon, oddaja o Benečiji, • 11 Kratika poročila in novice iz Funjstve, • 11.05 Glasba, • 11.25 Glasba, • 11.45 Ostroretrelec, • Napisal James Fenimore Cooper, dramatik: Dušan Pertot, Peti deli, • Spopad na jezeru, • Izvedba: Rudski oper, Režija: Ljotica Lombard, • 11.50 Motivi iz malih zastavok, • 12 Poročila, • 12.15 Inobitna glasba, • 13 Glasba po željah, • 14 Kratika poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine, • 14.10 Pobjava spot, izbrani tedenski sprotov, • 15.30 Nedeljski popolnerec, • Narednik: Narednik, igra in lahka glasba, • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrnjini sproti.

lunedì

30 LUGLIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (Il parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco. Realizzazione di Anna Fraschetti
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Stanotte, stamane (Il parte) (ore 7,45): La diligenza di Ovidio Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione
8,30	Intermezzo musicale 3 cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano Radio anch'io Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili, e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 Ne l'intervallò (ore 10): GR 1 flash 3 ^a edizione
11	Graffia che ti passa Programma di Roberto Veller presentato da Nello Rivie (Replica)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,03	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Giancarlo Fusco Regia di Sergio Pastore
13	GR 1 5 ^a edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,03	Musicalmente con Roby Milano Programma di Tonino Ruscitto
14,30	L'eroica e fantastica operetta di via del Prateello di Gianfranco Rimondi Testi di Pietro Formentini Musiche originali, di Salvo Nicolosi Regia di Pietro Formentini 2 ^o episodio (Replica)
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,03	Gianni Antico presenta: Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta Errepieno - Estate Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la - nostra salute - di Fabio Pagan con la collaborazione di Flora Bartoli Klugmann Coordinamento a regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licafeli. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 64 289
16,40	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	Il salotto di Elsa Maxwell Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte Programma di Simona Carlucci, Marco Saleri, Alessandra Venzi, Guido Zaccagnini Regia di Giorgio Barberio Corsetti
17,30	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeo La lunga estate del jazz Festivals, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale
18,35	Pianeta rock Fatti, personaggi e cultura della musica pop Programma di Sergio Duichin e Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Alessandro Gebbia (Dipartimento scolastico-educativo)

19	GR 1 Sera 8 ^a edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Asterisco musicale
19,30	Chiamata generale Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
20	Operazione Teatro Il re cervo di Carlo Gozzi Adattamento radiofonico e regia di Ida Bessignone Cigolotti: Gian Franco Varetto; Durandarte: Graziano Giusti; Tartaglia Quinto Parmegiani: Clauce Alessandra Dal Sasso; Pantalone: Gigi Ballista; Angela Marzia Ubaldo, Brighella, Gianni Esposito; Smeraldina: Giorgia O'Brien; Truffaldino: Massimo De Rossi; Leandro: Paolo Granata; Il re Demarò: Roberto Cimetta; Il vecchio: Stefano Corsi Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)
21,05	GR 1 flash 9 ^a edizione
21,08	Intervallo musicale
21,15	Estate dei Festival Festival di Bergen 1979 Direttore e solista Mstislav Rostropovich Georg Philipp Telemann: Ouverture in fa diesis minore ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 138; Allegro - Andante - Presto ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore per violoncello e orchestra: Allegro - Largo - Allegro ♦ Luigi Boccherini: Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello e orchestra: Allegro - Adagio - Rondo ♦ Piotr Iljich Ciaikovsky: Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi, Pezzo in forma di sonatina - Valzer - Elegia - Finale (tema russo) Wuhler Kammerorchester (Registrazione effettuata il 3-6-1979 dalla Radio Norvegese)
22,45	Appuntamento con Julia De Palma
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Mavilio e dette da Riccardo Cuccoppio Programma e cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIOUE

6	Un altro giorno musica Presenta Pier Maria Bologna 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine. Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini 7,56 Un altro giorno musica 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno musica Presenta Roberto Raspani Dandolo Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radioude Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	La camera rossa dal romanzo - Il connestabile di Chester - di Walter Scott. Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini 7 ^a puntata Randal di Lucy; Renato Scarpa; Evelina Bergner; Milena Vucotic; Gillian, netrice di Evelina; Irene; Aloisi; Rosa; Vittoria Lottero; Sir William Herbert; Santo Versace; Il connestabile di Chester; Raoul Grassilli; Larcivescovo di Canterbury; Ignazio Bonazzi; La badessa; Marisa Belli; Una voce; Alfredo Dari Musiche originali di Giorgio Gaslini Regia di Massimo Scaglione (Replica)

10	GR 2 Estate
10,12	La luna nel pozzo Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni girovaghi ed altre persone ancora Regia di Maurizio Ventriglia
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle epoche e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta da Via Asiago in Roma Carlo Monterosso presenta Radioude Estate Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica in un terrazzo compagnia fino alle 19,30 Regia di Nini Perno Interventi telefonici, Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 15,30 Media delle valute Bollettino del mare 15,40 Radioude Estate 16 Thrilling Il mingiaglio di Radioude presentato dalla Sede regionale di Milano Tre coltelli per un delitto di Antonio Perri Regia di Alberto Buscaglia 16,20 Radioude Estate 16,30 GR 2 Pomeriggio 16,37 Radioude Estate 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radioude Estate 17,50 Hit Parade 2 ovvero dischi caldi Presenta Emilio Levi 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radioude Estate 18,40 Pippo Franco presenta Praticamente, no?! Regia di Sergio D'Ottavi (Replica) 19 Radioude Estate 19,25 Commiato di Radioude Estate
19,30	GR 2 Radiosera
20	Spazio X Formula 2 Giorgio Onetti e il country and western 20,30 Bebo Moroni e l'International pop
21	Radioude - Il mese della prosa Macbeth di William Shakespeare Traduzione di Agostino Lombardo Duncan, re di Scozia - Carlo Tambarlani; Donaldairn Anna Bonaiuto; Malcolm: Renato Cecchetto; Macbeth: Paolo Bonacelli; Banquo: Edoardo Tortorella; Macduff: Dario Mazzoli; Lennox: Gabriele Martin; Ross: Antonio Scalteni; Menteth: Giampaolo Saccharo; Lady Macbeth: Lidia Koslovich; Lady Macduff: Laura Panti; Le tre streghe: Kadigia Bove; ed inoltre: Piero Di Iorio, Roberto Lattanzio, Riccardo Rossi, Andrea Ward Effetti musicali di Glandomencio Curi Regia di Giorgio Presbiterg (Registrazione)
23	Panorama parlamentare
23,10	GR 2 Ullime notizie Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti.
6	Preludio Georg Friedrich Haendel: Radamisto, ovvero, ture (English Chamber Orchestra) ♦ Johann

martedì

31 LUGLIO

RADIOONO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alda Cappellini
Realizzazione di: Anna Frascchetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bavalacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttidiretta da Radiouno
Annabella Ceriani e Isabella Gentile. Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioscrittore.
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514.
Nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **E lasciatemi divertire!..**
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone.
- Smeraldina, la veneziana di sprito -
di Antonio Bertanzoni-Boscarrini.
Todoro: Gianfranco Mauri; Toni: Luciano Forni; Gega: Gabriella Poliziano; Smeraldina: Franca Nuti; Nemo: Bruno Slaviero
Regia di Pino Giliberti (Replica) Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 11,30 **Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Giancarlo Fusco
Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
con Roby Malano
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 Gianni Antico presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta**
Errepono - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con «arte e cultura» di Pier Francesco Listi
Programma presentato da Sveva Fedeli
Coordinamento e regia di Sergio Valzania
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (055) 67 72 75.
- 16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 **Controfavola per bambini e adulti**
Il compleanno del bandito
di Luigi Santucci
Narratore: Agostino De Berti; Papillone: Adelaide Bossi; Petalio: Teresa Fabris; Bel pizzo: Angela Cicorella; Lillo: Patrizia Milani; Maresciallo: Gianni Cayata; Maresciallo: Mirton Vajani; Gigione: Raffaele Faticca; Passaggero: Marco Balbi; Voci: Lia

Giovannella e Pietro Vial
Regia di Francesco Dama (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

- 17,15 **Appuntamento con I Matia Bazar**
- 17,30 **California dreamin'**
di Stefano Graziosi (Replica)
- 17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Jole Giannini
- 18,05 **Ispettore rock**
Furianti e mangioli della musica ricercati da Marco Manusso
- 18,35 **Vai col disco!**
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano

20 **La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società**
di Antonio Manca e Carlo Raspollini

20,30 **La signora di Monza**
Originale radiofonico in 18 puntate di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella 9ª e 10ª puntata (Replica)

21 **GR 1 flash** 9ª edizione

21,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti.
Un'impresa chiamata Duke Ellington - Programma di Giampiero Cane
Realizzazione di Arnaldo Palmieri

21,30 **La Sede regionale per la Toscana presenta**
Per una storia del Maggio Musicale Fiorentino
Un programma di Leonardo Pinzuti, Piermarco De Sisti e Riccardo Moretti
Realizzazione di Sandro Laszio
Tredicesima trasmissione

21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello
T. dette da Riccardo Gucciolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis

23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
1. Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio! Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspanti Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori.

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La camera rossa**
del romanzo «Il conestabile di Chester» di Walter Scott. Realizzazione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini 8ª puntata
Il conestabile di Chester: Raoul Grassati - I. Sir William Hervey: Santo Versace; La badessa: Marisa Belli; Evelina Berenger: Milena Vucotic; Damiano di Lacy: Piero

Sammaturo: Randal di Lacy: Renato Scarpa; Assalonne, usurario ebreo: Alberto Marchi; Philip, scudiero del conestabile: Romano Magino; Cadwallion: Mario Busca. Un uomo: Alfredo Darr
Musiche originali di: Giorgio Gaslini; Regia di Massimo Scaglione (Replica)

10 **GR 2 Estate**

10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi: canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni grovighi ed altre persone ancora. Regia di Maurizio Ventriglia

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le fiabe e i sogni: l'elemento magico nello sviluppo del bambino**
Un programma di Alessandro Paltini. Consulenza e testi di Flaminia Morandi: 1ª trasmissione - Stretta la foglia, larga la via. - 1 bambini e la fiaba (Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercano

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Belle epoche e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14 **Trasmissioni regionali**

15 **In diretta da Via Asiago in Roma**
Carlo Monterosso presenta
Radiodue Estate

Telefonate e corrispondete servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nini Perno
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalla 15 alle 19,30

15,30 **Media delle valute**
Bollettino del mare

15,40 **Radiodue Estate**

16 **Thrilling**

Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
Un attimo di debolezza

di Antonio Peria
Regia di Alberto Buscaglia

16,20 **Radiodue Estate**

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Radiodue Estate**

16,50 **V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**

Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari

17,15 **Radiodue Estate**

17,50 **Long Playing Hit**

Presenta Joelle

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodue Estate**

18,40 **Pippo Franco presenta**

Praticamente, no?

Regia di Sergio D'Onofri (Replica)

19 **Radiodue Estate**

19,25 **Comiato di Radiodue Estate**

19,30 **GR 2 Radiosera**

20 **Le leggende della brughiera**

Fiabe popolari scozzesi rielaborate e sceneggiate da Gladys Lenzi
5. Tommaso il rimatore
Realizzazione di Giorgio Ciarrapagli

20,30 **V Festival della Valle d'Itria**

In collegamento diretto con l'Atrio del Palazzo Ducale di Martinafranca

Maria Stuarda

Opera in tre atti di Giuseppe Bardari, dal dramma di Schiller
Musica di Gaetano Donizetti

Elisabetta: Victoria Cortez; Maria Stuarda: Jasuko Hejashi; Roberto: Paolo Barbecino; Anna: Maura Aliboni; Giorgio Talbot: Carlo De Bortoli; Lord Guglielmo Cecil: Juan Salindo

Direttore Alfredo Silipigni
Orchestra Filarmonica Morava e Coro Accademico di Bucchiesse

Negli intervalli (ore 21,10 circa):

Incontro nel foyer

(ore 22,10 circa).

Panorama parlamentare

(ore 22,20 circa):

GR 2 Ultime notizie

Bollettino del mare
Al termine (ore 23,29 circa):
Chiusura

RADIO TRE

Quotidiana Radiote
La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Antonio Vivaldi: Concerto in mi minore per flauto, orchestra d'archi e continuo op. 44 n. 8 (Flautista Jean-Pierre Rampal - « I Solisti Veneti ») ♦ Georg Friedrich Haendel: Sonata in do minore per oboe e continuo n. 1 op. 8 (Bruce Haynes, oboe; Bob van Asperen, clavicembalo; Anner Bylsma, violoncello) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e fuga in do minore K. 546 (Quartetto Italiano) ♦ Gioacchino Rossini: « La passeggiata » per quartetto vocale (Coro da Camera della Rai) diretto da Nino Antonelli) ♦ Manuel Ponce: Allegro, dalla Sonata in la minore n. 1 per chitarra (Chitarrista Andrés Segovia) ♦ Maurice Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi (Susanna Milderova, arpa; Maxence Larnier, flauto; Guy Deplus, clarinetto; Jean Leber e Bertrand Klam, violini; Jean-Louis Bonafoux, viola; Renaud Fontanarosa, violoncello) ♦ Franz Liszt: Valse impromptu in la maggiore (Pianista György Cziffra) ♦ Sergei Rachmaninov: Aleko, introduzione (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Jules Massenet: La Navarraise, Intermezzo (London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge).

- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Henry Purcell: Dido and Aeneas - « When I am laid in earth » (Janet Baker, mezzosoprano; Thurston Dart, clavicembalo) - English Chamber Orchestra e St. Anthony Singers diretti da Anthony Lewis) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 467 per violino e violone (Strumentisti del Quartetto « Esterházy » - Jaap Schröder, Win Hae, violini; Wiel Peeters, viola; Wouter Moeller, violoncello; Hermann Baumann, corno).

- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Panerai. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 96 66 (prefisso 06)

- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Musique de François Couperin

- 8,45 Giornale Radiote**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 8,50 Il concerto del mattino (III parte)**
Franz Liszt: Années de pèlerinage - 2° anno (Mitsia Sonetti 104 - 123 di Petrarca (Pianista Lazar Berman) ♦ César Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Salvatore Accardo, violino; Martha Argerich, pianoforte) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore (Orchestra di Chicago diretta da Carlo Maria Giulini)

- 10,45 Giornale Radiote**
Se ne parla oggi

- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: « Love beach » di Emerson Lake and Palmer. « Il sole » e commentata da Sergio Mancinelli e

- 12,45 Giornale Radiote**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 12,50 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche - « Cronache musicali »
- Il mio Vivaldi: una scelta sentimentale e

- regionata di Francesco Degradà - (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiote
- 15,15 Rassegne bibliografiche**
« Quanti saremo » di Nora Federici
1. La popolazione nel mondo: cresce lo squilibrio tra i paesi ricchi e i paesi poveri
- 15,30 Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

- 17 Esperienza fotografica**
di Vladimir Settimelli
con la collaborazione di Giangiacomo Rippanti. Un programma curato e condotto da Daniela Palladini
11ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giacomo Puccini
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
♦ Alexander Scriabin: Sonata n. 6 in sol maggiore op. 62 per pianoforte (Solista Igor Zhukov) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Cantata K. 623 - « Laut verkünde unsere Freude » (Werner Krenn, tenore; Tom Krause, baritono - London Symphony Orchestra - Edinburgh Festival Chorus diretti da Istvan Kertész) ♦ Claude Debussy: Suite Bergamasque: Prélude - Menuet - Clair de lune - Passapiedi (Pianista Alexis Weissenberg) ♦ Claudio Monteverdi: Venite, videte - Motetto (Eugenia Ratti, soprano; Achille Berruti, organo; Alfredo Riccardi, viola da gamba)

- 18,45 Giornale Radiote**
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Giuseppe Puccini: Tosca - « E lucean le stelle » (Tenore Carlo Bergonzi - Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Gianandrea Gavazzeni) ♦ Bela Bartók: Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni (Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein) ♦ Piotr Il'ich Ciaikovski: Schizofrenia - Suite dal balletto op. 71 (The Philadelphia Orchestra diretta da Eugene Ormandy)

- 20,45 Giornale Radiote**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici

- 21 Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mezzone

- 21,30 Per gruppi strumentali**
Franz Ignaz Heinrich von Biber: Sonata a sette per sei trombe, tamburino con organo, Concertus Muscus Wien - diretto da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Giovanni Bononcini: Divertimento n. 6 in do maggiore per flauto, cembalo e continuo (Flauto a becco Michia Sonetti - 123 di Petrarca (Pianista Lazar Berman) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Cassazione in sol maggiore per archi e fiati K. 368 (Christa Richter-Steiner, violino; Tivadar Bantay, oboe; Michael Hultzer, corno - « Camera Academica des Mozarteum » Salisburgo diretta da Bernhard Paumgartner)

- 22,10 Vita, passione e morte di Gilles De Vitis, detto a torto Barbablu**
di Assunta Giordano e Angelo Pasquini
con Tonino Accolla, Gianni Bonagura, Gli Baroni, Giuseppe Fortis, Corrado Gaipa, Erasmo Lo Presto, Salvatore Lago, Alberto

Oggi 31 luglio
scade il termine utile
per rinnovare gli abbonamenti
semestrali alla radio
o alla televisione
senza incorrere
nelle soprattasse erariali.

E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloide, 4,36 Concerti, 5,06 Musica, 5,36 alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45. **Giornale dall'Italia**, Ore 24: **Giornale di mezzanotte**, Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,30, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

- Melis, Antonio Meschini, Gastone Moschini, Enrico Osterman, Lucio Rama, Sonia Scotti, Adriano Tullio, « Il sole » e la partecipazione del chitarrista Mario Gangi
Regia di Marco Lami (Replica)
- 23 Francesco Forti presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 15ª ed. ♦ 14 Pomeriggio in Valle. ♦ 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige ♦ 12,30-13,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo, ♦ 14,15 Il melograno ♦ 14,45 Sono fatto orgoglio così ♦ 15-15,30 Escursioni in montagna di Achille Gardler. ♦ 18,45 Il melograno (Replica). ♦ 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 19,30 Almanacco: quaderni di scienze, arte, storia, geografia, cultura ♦ 19,30-19,45 TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA ♦ 13,40-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites. ♦ 19,05-19,15 Dal crepus di Selva.
FRIULI-VENEZIA GIULIA ♦ 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia ♦ 11,30 Nazioni vicine ♦ 12 Folk-studio del martedì. ♦ 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13,15 Week-end per sette giorni. ♦ 14,15 Il giornale della musica (Replica). ♦ 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 19,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Aimanaco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ♦ 15,45-16,30 Dico-scopedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA ♦ 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ♦ 11,30 - 11,30, ... - Il cielo in una stanza con G. Porcu e A. Caboni. ♦ 12,10 Gazzettino sardo; 2ª ed. ♦ 12,30-13, Secondo me ♦ 14 Gazzettino sardo; 3ª ed. ♦ 14,30-14,35 Guarano oggi. ♦ 14,45-15,05 Questa estate con Giulio Manca. ♦ 19,41 In attesa di... ♦ 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera ♦ 20,30 Edizione serale.
SICILIA ♦ 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia; 1ª ed. ♦ 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia; 2ª ed. ♦ 14-16,30 La musica arca-cubana: terrazze e giardini; ritagli. In diretta da Paolo Panerai con Rita Calogusa, Collaboratori di Gabriella Savoia, Ezio Trapani, Gabriella Pucci, Marcello Cimino. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia; 3ª ed. ♦ ore 16,15 Gazzettino Sicilia; 4ª ed.

Sender Bozen

♦ 6,45 Das kleine Morgenkonzert. ♦ 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. ♦ 7,30-8,30 Musik aus unserer Diskothek. ♦ 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. ♦ 10,15-10,30 Zeit für Sie. Songs, Singsendung von Peter Ghislanzoni. ♦ 11,45-11,55 « Verlieb dich nicht in Marc Aurel ». ♦ 12-12,10 Nachrichten. ♦ 12,30 Mittagssängerei. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. ♦ 14,15-13,40 Das Altsächsische Volksmusikches Wunschzettel. ♦ 16,30 Musikpforte. ♦ 17 Nachrichten. ♦ 17,05 Fr Kammermusikfreunde Franz Schubert: Notturno für Klavier, Violine und Cello in Es-Dur, Op. 146. ♦ 18,01 Austria: Das Suk-Trio Jan Panenka, Klavier; Joseph Suk, Violine; Joseph Cechuro, Cello. Alexander Borodin: Streichquartett Nr. 2 in D-Dur, Auef. Das Quartetto Italiano. ♦ 19,45 Kinderfunk. ♦ 19,50 Musik aus Mexiko. ♦ 18,15-19,05 Aus unserem Archiv. ♦ 19,30 Volkstümliche Klänge. ♦ 19,50 Sportfunk. ♦ 19,55 Musik und Werbeproduktionen. ♦ 20,15 Nachrichten. ♦ 20,15 Unterhaltungskonzert. ♦ 21 Reisesentener in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols. ♦ 21,20 Musik zum Tagesausklang. ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi

♦ 7 Poročila. ♦ 7,20 Glasba za dobro jutro. ♦ 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 8,05 Z novim dnem: radjska antologija novega in starega v informacijo, podoba in zvebu. ♦ 8,15 Poročila. ♦ 8,30 Glasba. ♦ 8,45 Glasba. ♦ 8,55 Glasba. ♦ 9 Glasba. ♦ 9,15 Glasba. ♦ 9,30 Glasba. ♦ 9,45 Glasba. ♦ 9,55 Glasba. ♦ 10 Glasba. ♦ 10,15 Glasba. ♦ 10,30 Glasba. ♦ 10,45 Glasba. ♦ 10,55 Glasba. ♦ 11 Glasba. ♦ 11,15 Glasba. ♦ 11,30 Glasba. ♦ 11,45 Glasba. ♦ 11,55 Glasba. ♦ 12 Glasba. ♦ 12,15 Glasba. ♦ 12,30 Glasba. ♦ 12,45 Glasba. ♦ 12,55 Glasba. ♦ 13 Glasba. ♦ 13,15 Glasba. ♦ 13,30 Glasba. ♦ 13,45 Glasba. ♦ 13,55 Glasba. ♦ 14 Glasba. ♦ 14,15 Glasba. ♦ 14,30 Glasba. ♦ 14,45 Glasba. ♦ 14,55 Glasba. ♦ 15 Glasba. ♦ 15,15 Glasba. ♦ 15,30 Glasba. ♦ 15,45 Glasba. ♦ 15,55 Glasba. ♦ 16 Glasba. ♦ 16,15 Glasba. ♦ 16,30 Glasba. ♦ 16,45 Glasba. ♦ 16,55 Glasba. ♦ 17 Glasba. ♦ 17,15 Glasba. ♦ 17,30 Glasba. ♦ 17,45 Glasba. ♦ 17,55 Glasba. ♦ 18 Glasba. ♦ 18,15 Glasba. ♦ 18,30 Glasba. ♦ 18,45 Glasba. ♦ 18,55 Glasba. ♦ 19 Glasba. ♦ 19,15 Glasba. ♦ 19,30 Glasba. ♦ 19,45 Glasba. ♦ 19,55 Glasba. ♦ 20 Glasba. ♦ 20,15 Glasba. ♦ 20,30 Glasba. ♦ 20,45 Glasba. ♦ 20,55 Glasba. ♦ 21 Glasba. ♦ 21,15 Glasba. ♦ 21,30 Glasba. ♦ 21,45 Glasba. ♦ 21,55 Glasba. ♦ 22 Glasba. ♦ 22,15 Glasba. ♦ 22,30 Glasba. ♦ 22,45 Glasba. ♦ 22,55 Glasba. ♦ 23 Glasba. ♦ 23,15 Glasba. ♦ 23,30 Glasba. ♦ 23,45 Glasba. ♦ 23,55 Glasba. ♦ 24 Glasba. ♦ 24,15 Glasba. ♦ 24,30 Glasba. ♦ 24,45 Glasba. ♦ 24,55 Glasba. ♦ 25 Glasba. ♦ 25,15 Glasba. ♦ 25,30 Glasba. ♦ 25,45 Glasba. ♦ 25,55 Glasba. ♦ 26 Glasba. ♦ 26,15 Glasba. ♦ 26,30 Glasba. ♦ 26,45 Glasba. ♦ 26,55 Glasba. ♦ 27 Glasba. ♦ 27,15 Glasba. ♦ 27,30 Glasba. ♦ 27,45 Glasba. ♦ 27,55 Glasba. ♦ 28 Glasba. ♦ 28,15 Glasba. ♦ 28,30 Glasba. ♦ 28,45 Glasba. ♦ 28,55 Glasba. ♦ 29 Glasba. ♦ 29,15 Glasba. ♦ 29,30 Glasba. ♦ 29,45 Glasba. ♦ 29,55 Glasba. ♦ 30 Glasba. ♦ 30,15 Glasba. ♦ 30,30 Glasba. ♦ 30,45 Glasba. ♦ 30,55 Glasba. ♦ 31 Glasba. ♦ 31,15 Glasba. ♦ 31,30 Glasba. ♦ 31,45 Glasba. ♦ 31,55 Glasba. ♦ 32 Glasba. ♦ 32,15 Glasba. ♦ 32,30 Glasba. ♦ 32,45 Glasba. ♦ 32,55 Glasba. ♦ 33 Glasba. ♦ 33,15 Glasba. ♦ 33,30 Glasba. ♦ 33,45 Glasba. ♦ 33,55 Glasba. ♦ 34 Glasba. ♦ 34,15 Glasba. ♦ 34,30 Glasba. ♦ 34,45 Glasba. ♦ 34,55 Glasba. ♦ 35 Glasba. ♦ 35,15 Glasba. ♦ 35,30 Glasba. ♦ 35,45 Glasba. ♦ 35,55 Glasba. ♦ 36 Glasba. ♦ 36,15 Glasba. ♦ 36,30 Glasba. ♦ 36,45 Glasba. ♦ 36,55 Glasba. ♦ 37 Glasba. ♦ 37,15 Glasba. ♦ 37,30 Glasba. ♦ 37,45 Glasba. ♦ 37,55 Glasba. ♦ 38 Glasba. ♦ 38,15 Glasba. ♦ 38,30 Glasba. ♦ 38,45 Glasba. ♦ 38,55 Glasba. ♦ 39 Glasba. ♦ 39,15 Glasba. ♦ 39,30 Glasba. ♦ 39,45 Glasba. ♦ 39,55 Glasba. ♦ 40 Glasba. ♦ 40,15 Glasba. ♦ 40,30 Glasba. ♦ 40,45 Glasba. ♦ 40,55 Glasba. ♦ 41 Glasba. ♦ 41,15 Glasba. ♦ 41,30 Glasba. ♦ 41,45 Glasba. ♦ 41,55 Glasba. ♦ 42 Glasba. ♦ 42,15 Glasba. ♦ 42,30 Glasba. ♦ 42,45 Glasba. ♦ 42,55 Glasba. ♦ 43 Glasba. ♦ 43,15 Glasba. ♦ 43,30 Glasba. ♦ 43,45 Glasba. ♦ 43,55 Glasba. ♦ 44 Glasba. ♦ 44,15 Glasba. ♦ 44,30 Glasba. ♦ 44,45 Glasba. ♦ 44,55 Glasba. ♦ 45 Glasba. ♦ 45,15 Glasba. ♦ 45,30 Glasba. ♦ 45,45 Glasba. ♦ 45,55 Glasba. ♦ 46 Glasba. ♦ 46,15 Glasba. ♦ 46,30 Glasba. ♦ 46,45 Glasba. ♦ 46,55 Glasba. ♦ 47 Glasba. ♦ 47,15 Glasba. ♦ 47,30 Glasba. ♦ 47,45 Glasba. ♦ 47,55 Glasba. ♦ 48 Glasba. ♦ 48,15 Glasba. ♦ 48,30 Glasba. ♦ 48,45 Glasba. ♦ 48,55 Glasba. ♦ 49 Glasba. ♦ 49,15 Glasba. ♦ 49,30 Glasba. ♦ 49,45 Glasba. ♦ 49,55 Glasba. ♦ 50 Glasba. ♦ 50,15 Glasba. ♦ 50,30 Glasba. ♦ 50,45 Glasba. ♦ 50,55 Glasba. ♦ 51 Glasba. ♦ 51,15 Glasba. ♦ 51,30 Glasba. ♦ 51,45 Glasba. ♦ 51,55 Glasba. ♦ 52 Glasba. ♦ 52,15 Glasba. ♦ 52,30 Glasba. ♦ 52,45 Glasba. ♦ 52,55 Glasba. ♦ 53 Glasba. ♦ 53,15 Glasba. ♦ 53,30 Glasba. ♦ 53,45 Glasba. ♦ 53,55 Glasba. ♦ 54 Glasba. ♦ 54,15 Glasba. ♦ 54,30 Glasba. ♦ 54,45 Glasba. ♦ 54,55 Glasba. ♦ 55 Glasba. ♦ 55,15 Glasba. ♦ 55,30 Glasba. ♦ 55,45 Glasba. ♦ 55,55 Glasba. ♦ 56 Glasba. ♦ 56,15 Glasba. ♦ 56,30 Glasba. ♦ 56,45 Glasba. ♦ 56,55 Glasba. ♦ 57 Glasba. ♦ 57,15 Glasba. ♦ 57,30 Glasba. ♦ 57,45 Glasba. ♦ 57,55 Glasba. ♦ 58 Glasba. ♦ 58,15 Glasba. ♦ 58,30 Glasba. ♦ 58,45 Glasba. ♦ 58,55 Glasba. ♦ 59 Glasba. ♦ 59,15 Glasba. ♦ 59,30 Glasba. ♦ 59,45 Glasba. ♦ 59,55 Glasba. ♦ 60 Glasba. ♦ 60,15 Glasba. ♦ 60,30 Glasba. ♦ 60,45 Glasba. ♦ 60,55 Glasba. ♦ 61 Glasba. ♦ 61,15 Glasba. ♦ 61,30 Glasba. ♦ 61,45 Glasba. ♦ 61,55 Glasba. ♦ 62 Glasba. ♦ 62,15 Glasba. ♦ 62,30 Glasba. ♦ 62,45 Glasba. ♦ 62,55 Glasba. ♦ 63 Glasba. ♦ 63,15 Glasba. ♦ 63,30 Glasba. ♦ 63,45 Glasba. ♦ 63,55 Glasba. ♦ 64 Glasba. ♦ 64,15 Glasba. ♦ 64,30 Glasba. ♦ 64,45 Glasba. ♦ 64,55 Glasba. ♦ 65 Glasba. ♦ 65,15 Glasba. ♦ 65,30 Glasba. ♦ 65,45 Glasba. ♦ 65,55 Glasba. ♦ 66 Glasba. ♦ 66,15 Glasba. ♦ 66,30 Glasba. ♦ 66,45 Glasba. ♦ 66,55 Glasba. ♦ 67 Glasba. ♦ 67,15 Glasba. ♦ 67,30 Glasba. ♦ 67,45 Glasba. ♦ 67,55 Glasba. ♦ 68 Glasba. ♦ 68,15 Glasba. ♦ 68,30 Glasba. ♦ 68,45 Glasba. ♦ 68,55 Glasba. ♦ 69 Glasba. ♦ 69,15 Glasba. ♦ 69,30 Glasba. ♦ 69,45 Glasba. ♦ 69,55 Glasba. ♦ 70 Glasba. ♦ 70,15 Glasba. ♦ 70,30 Glasba. ♦ 70,45 Glasba. ♦ 70,55 Glasba. ♦ 71 Glasba. ♦ 71,15 Glasba. ♦ 71,30 Glasba. ♦ 71,45 Glasba. ♦ 71,55 Glasba. ♦ 72 Glasba. ♦ 72,15 Glasba. ♦ 72,30 Glasba. ♦ 72,45 Glasba. ♦ 72,55 Glasba. ♦ 73 Glasba. ♦ 73,15 Glasba. ♦ 73,30 Glasba. ♦ 73,45 Glasba. ♦ 73,55 Glasba. ♦ 74 Glasba. ♦ 74,15 Glasba. ♦ 74,30 Glasba. ♦ 74,45 Glasba. ♦ 74,55 Glasba. ♦ 75 Glasba. ♦ 75,15 Glasba. ♦ 75,30 Glasba. ♦ 75,45 Glasba. ♦ 75,55 Glasba. ♦ 76 Glasba. ♦ 76,15 Glasba. ♦ 76,30 Glasba. ♦ 76,45 Glasba. ♦ 76,55 Glasba. ♦ 77 Glasba. ♦ 77,15 Glasba. ♦ 77,30 Glasba. ♦ 77,45 Glasba. ♦ 77,55 Glasba. ♦ 78 Glasba. ♦ 78,15 Glasba. ♦ 78,30 Glasba. ♦ 78,45 Glasba. ♦ 78,55 Glasba. ♦ 79 Glasba. ♦ 79,15 Glasba. ♦ 79,30 Glasba. ♦ 79,45 Glasba. ♦ 79,55 Glasba. ♦ 80 Glasba. ♦ 80,15 Glasba. ♦ 80,30 Glasba. ♦ 80,45 Glasba. ♦ 80,55 Glasba. ♦ 81 Glasba. ♦ 81,15 Glasba. ♦ 81,30 Glasba. ♦ 81,45 Glasba. ♦ 81,55 Glasba. ♦ 82 Glasba. ♦ 82,15 Glasba. ♦ 82,30 Glasba. ♦ 82,45 Glasba. ♦ 82,55 Glasba. ♦ 83 Glasba. ♦ 83,15 Glasba. ♦ 83,30 Glasba. ♦ 83,45 Glasba. ♦ 83,55 Glasba. ♦ 84 Glasba. ♦ 84,15 Glasba. ♦ 84,30 Glasba. ♦ 84,45 Glasba. ♦ 84,55 Glasba. ♦ 85 Glasba. ♦ 85,15 Glasba. ♦ 85,30 Glasba. ♦ 85,45 Glasba. ♦ 85,55 Glasba. ♦ 86 Glasba. ♦ 86,15 Glasba. ♦ 86,30 Glasba. ♦ 86,45 Glasba. ♦ 86,55 Glasba. ♦ 87 Glasba. ♦ 87,15 Glasba. ♦ 87,30 Glasba. ♦ 87,45 Glasba. ♦ 87,55 Glasba. ♦ 88 Glasba. ♦ 88,15 Glasba. ♦ 88,30 Glasba. ♦ 88,45 Glasba. ♦ 88,55 Glasba. ♦ 89 Glasba. ♦ 89,15 Glasba. ♦ 89,30 Glasba. ♦ 89,45 Glasba. ♦ 89,55 Glasba. ♦ 90 Glasba. ♦ 90,15 Glasba. ♦ 90,30 Glasba. ♦ 90,45 Glasba. ♦ 90,55 Glasba. ♦ 91 Glasba. ♦ 91,15 Glasba. ♦ 91,30 Glasba. ♦ 91,45 Glasba. ♦ 91,55 Glasba. ♦ 92 Glasba. ♦ 92,15 Glasba. ♦ 92,30 Glasba. ♦ 92,45 Glasba. ♦ 92,55 Glasba. ♦ 93 Glasba. ♦ 93,15 Glasba. ♦ 93,30 Glasba. ♦ 93,45 Glasba. ♦ 93,55 Glasba. ♦ 94 Glasba. ♦ 94,15 Glasba. ♦ 94,30 Glasba. ♦ 94,45 Glasba. ♦ 94,55 Glasba. ♦ 95 Glasba. ♦ 95,15 Glasba. ♦ 95,30 Glasba. ♦ 95,45 Glasba. ♦ 95,55 Glasba. ♦ 96 Glasba. ♦ 96,15 Glasba. ♦ 96,30 Glasba. ♦ 96,45 Glasba. ♦ 96,55 Glasba. ♦ 97 Glasba. ♦ 97,15 Glasba. ♦ 97,30 Glasba. ♦ 97,45 Glasba. ♦ 97,55 Glasba. ♦ 98 Glasba. ♦ 98,15 Glasba. ♦ 98,30 Glasba. ♦ 98,45 Glasba. ♦ 98,55 Glasba. ♦ 99 Glasba. ♦ 99,15 Glasba. ♦ 99,30 Glasba. ♦ 99,45 Glasba. ♦ 99,55 Glasba. ♦ 100 Glasba. ♦ 100,15 Glasba. ♦ 100,30 Glasba. ♦ 100,45 Glasba. ♦ 100,55 Glasba. ♦ 101 Glasba. ♦ 101,15 Glasba. ♦ 101,30 Glasba. ♦ 101,45 Glasba. ♦ 101,55 Glasba. ♦ 102 Glasba. ♦ 102,15 Glasba. ♦ 102,30 Glasba. ♦ 102,45 Glasba. ♦ 102,55 Glasba. ♦ 103 Glasba. ♦ 103,15 Glasba. ♦ 103,30 Glasba. ♦ 103,45 Glasba. ♦ 103,55 Glasba. ♦ 104 Glasba. ♦ 104,15 Glasba. ♦ 104,30 Glasba. ♦ 104,45 Glasba. ♦ 104,55 Glasba. ♦ 105 Glasba. ♦ 105,15 Glasba. ♦ 105,30 Glasba. ♦ 105,45 Glasba. ♦ 105,55 Glasba. ♦ 106 Glasba. ♦ 106,15 Glasba. ♦ 106,30 Glasba. ♦ 106,45 Glasba. ♦ 106,55 Glasba. ♦ 107 Glasba. ♦ 107,15 Glasba. ♦ 107,30 Glasba. ♦ 107,45 Glasba. ♦ 107,55 Glasba. ♦ 108 Glasba. ♦ 108,15 Glasba. ♦ 108,30 Glasba. ♦ 108,45 Glasba. ♦ 108,55 Glasba. ♦ 109 Glasba. ♦ 109,15 Glasba. ♦ 109,30 Glasba. ♦ 109,45 Glasba. ♦ 109,55 Glasba. ♦ 110 Glasba. ♦ 110,15 Glasba. ♦ 110,30 Glasba. ♦ 110,45 Glasba. ♦ 110,55 Glasba. ♦ 111 Glasba. ♦ 111,15 Glasba. ♦ 111,30 Glasba. ♦ 111,45 Glasba. ♦ 111,55 Glasba. ♦ 112 Glasba. ♦ 112,15 Glasba. ♦ 112,30 Glasba. ♦ 112,45 Glasba. ♦ 112,55 Glasba. ♦ 113 Glasba. ♦ 113,15 Glasba. ♦ 113,30 Glasba. ♦ 113,45 Glasba. ♦ 113,55 Glasba. ♦ 114 Glasba. ♦ 114,15 Glasba. ♦ 114,30 Glasba. ♦ 114,45 Glasba. ♦ 114,55 Glasba. ♦ 115 Glasba. ♦ 115,15 Glasba. ♦ 115,30 Glasba. ♦ 115,45 Glasba. ♦ 115,55 Glasba. ♦ 116 Glasba. ♦ 116,15 Glasba. ♦ 116,30 Glasba. ♦ 116,45 Glasba. ♦ 116,55 Glasba. ♦ 117 Glasba. ♦ 117,15 Glasba. ♦ 117,30 Glasba. ♦ 117,45 Glasba. ♦ 117,55 Glasba. ♦ 118 Glasba. ♦ 118,15 Glasba. ♦ 118,30 Glasba. ♦ 118,45 Glasba. ♦ 118,55 Glasba. ♦ 119 Glasba. ♦ 119,15 Glasba. ♦ 119,30 Glasba. ♦ 119,45 Glasba. ♦ 119,55 Glasba. ♦ 120 Glasba. ♦ 120,15 Glasba. ♦ 120,30 Glasba. ♦ 120,45 Glasba. ♦ 120,55 Glasba. ♦ 121 Glasba. ♦ 121,15 Glasba. ♦ 121,30 Glasba. ♦ 121,45 Glasba. ♦ 121,55 Glasba. ♦ 122 Glasba. ♦ 122,15 Glasba. ♦ 122,30 Glasba. ♦ 122,45 Glasba. ♦ 122,55 Glasba. ♦ 123 Glasba. ♦ 123,15 Glasba. ♦ 123,30 Glasba. ♦ 123,45 Glasba. ♦ 123,55 Glasba. ♦ 124 Glasba. ♦ 124,15 Glasba. ♦ 124,30 Glasba. ♦ 124,45 Glasba. ♦ 124,55 Glasba. ♦ 125 Glasba. ♦ 125,15 Glasba. ♦ 125,30 Glasba. ♦ 125,45 Glasba. ♦ 125,55 Glasba. ♦ 126 Glasba. ♦ 126,15 Glasba. ♦ 126,30 Glasba. ♦ 126,45 Glasba. ♦ 126,55 Glasba. ♦ 127 Glasba. ♦ 127,15 Glasba. ♦ 127,30 Glasba. ♦ 127,45 Glasba. ♦ 127,55 Glasba. ♦ 128 Glasba. ♦ 128,15 Glasba. ♦ 128,30 Glasba. ♦ 128,45 Glasba. ♦ 128,55 Glasba. ♦ 129 Glasba. ♦ 129,15 Glasba. ♦ 129,30 Glasba. ♦ 129,45 Glasba. ♦ 129,55 Glasba. ♦ 130 Glasba. ♦ 130,15 Glasba. ♦ 130,30 Glasba. ♦ 130,45 Glasba. ♦ 130,55 Glasba. ♦ 131 Glasba. ♦ 131,15 Glasba. ♦ 131,30 Glasba. ♦ 131,45 Glasba. ♦ 131,55 Glasba. ♦ 132 Glasba. ♦ 132,15 Glasba. ♦ 132,30 Glasba. ♦ 132,45 Glasba. ♦ 132,55 Glasba. ♦ 133 Glasba. ♦ 133,15 Glasba. ♦ 133,30 Glasba. ♦ 133,45 Glasba. ♦ 133,55 Glasba. ♦ 134 Glasba. ♦ 134,15 Glasba. ♦ 134,30 Glasba. ♦ 134,45 Glasba. ♦ 134,55 Glasba. ♦ 135 Glasba. ♦ 135,15 Glasba. ♦ 135,30 Glasba. ♦ 135,45 Glasba. ♦ 135,55 Glasba. ♦ 136 Glasba. ♦ 136,15 Glasba. ♦ 136,30 Glasba. ♦ 136,45 Glasba. ♦ 136,55 Glasba. ♦ 137 Glasba. ♦ 137,15 Glasba. ♦ 137,30 Glasba. ♦ 137,45 Glasba. ♦ 137,55 Glasba. ♦ 138 Glasba. ♦ 138,15 Glasba. ♦ 138,30 Glasba. ♦ 138,45 Glasba. ♦ 138,55 Glasba. ♦ 139 Glasba. ♦ 139,15 Glasba. ♦ 139,30 Glasba. ♦ 139,45 Glasba. ♦ 139,55 Glasba. ♦ 140 Glasba. ♦ 140,15 Glasba. ♦ 140,30 Glasba. ♦ 140,45 Glasba. ♦ 140,55 Glasba. ♦ 141 Glasba. ♦ 141,15 Glasba. ♦ 141,30 Glasba. ♦ 141,45 Glasba. ♦ 141,55 Glasba. ♦ 142 Glasba. ♦ 142,15 Glasba. ♦ 142,30 Glasba. ♦ 142,45 Glasba. ♦ 142,55 Glasba. ♦ 143 Glasba. ♦ 143,15 Glasba. ♦ 143,30 Glasba. ♦ 143,45 Glasba. ♦ 143,55 Glasba. ♦ 144 Glasba. ♦ 144,15 Glasba. ♦ 144,30 Glasba. ♦ 144,45 Glasba. ♦ 144,55 Glasba. ♦ 145 Glasba. ♦ 145,15 Glasba. ♦ 145,30 Glasba. ♦ 145,45 Glasba. ♦ 145,55 Glasba. ♦ 146 Glasba. ♦ 146,15 Glasba. ♦ 146,30 Glasba. ♦ 146,45 Glasba. ♦ 146,55 Glasba. ♦ 147 Glasba. ♦ 147,15 Glasba. ♦ 147,30 Glasba. ♦ 147,45 Glasba. ♦ 147,55 Glasba. ♦ 148 Glasba. ♦ 148,15 Glasba. ♦ 148,30 Glasba. ♦ 148,45 Glasba. ♦ 148,55 Glasba. ♦ 149 Glasba. ♦ 149,15 Glasba. ♦ 149,30 Glasba. ♦ 149,45 Glasba. ♦ 149,55 Glasba. ♦ 150 Glasba. ♦ 150,15 Glasba. ♦ 150,30 Glasba. ♦ 150,45 Glasba. ♦ 150,55 Glasba. ♦ 151 Glasba. ♦ 151,15 Glasba. ♦ 151,30 Glasba. ♦ 151,45 Glasba. ♦ 151,55 Glasba. ♦ 152 Glasba. ♦ 152,15 Glasba. ♦ 152,30 Glasba. ♦ 152,45 Glasba. ♦ 152,55 Glasba. ♦ 153 Glasba. ♦ 153,15 Glasba. ♦ 153,30 Glasba. ♦ 153,45 Glasba. ♦ 153,55 Glasba. ♦ 154 Glasba. ♦ 154,15 Glasba. ♦ 154,30 Glasba. ♦ 154,45 Glasba. ♦ 154,55 Glasba. ♦ 155 Glasba. ♦ 155,15 Glasba. ♦ 155,30 Glasba. ♦ 155,45 Glasba. ♦ 155,55 Glasba. ♦ 156 Glasba. ♦ 156,15 Glasba. ♦ 156,30 Glasba. ♦ 156,45 Glasba. ♦ 156,55 Glasba. ♦ 157 Glasba. ♦ 157,15 Glasba. ♦ 157,30 Glasba. ♦ 157,45 Glasba. ♦ 157,55 Glasba. ♦ 158 Glasba. ♦ 158,15 Glasba. ♦ 158,30 Glasba. ♦ 158,45 Glasba. ♦ 158,55 Glasba. ♦ 159 Glasba. ♦ 159,15 Glasba. ♦ 159,30 Glasba. ♦ 159,45 Glasba. ♦ 159,55 Glasba. ♦ 160 Glasba. ♦ 160,15 Glasba.

mercoledì

1° AGOSTO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Conduce Isabella Del Bianco
Realizzazione di Anna Fraschetti (I parte)
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Oswald Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerlioni, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11** **Drops music**
Gocce di musica raccolte con ironia
- 11,30** Patti Pravo presenta
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna dei long-playing per il Premio Saint-Vincent
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03** **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Giancarlo Fusco
Regia di Sergio Pastore (I parte)
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,15** **Voi e io '79**
(II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03** **Musicalmente**
con Roby Matano
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30** **Dalla polis alla megalopoli: temi sulla città**
Programma di Leda Abballe e Angelo Trento. Regia di Nanni Tamma
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03** Gianni Antico presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35** La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con lo «spettacolo» di Tommaso Chiarotti
Programma presentato e coordinato da Natalia De Stefano
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 38.58.21
- 16,40** **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17** **Altazena**
Canzoni e motivi italiani di ieri e di oggi
- 17,30** Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18** **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli. Pionieri
Regia di Roberto Gigli

- 18,30** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marzilli
- 19** **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **Asterisco musicale**
- 19,30** **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20** **I grandi reportages**
di Luciano Chitarrini
collaborazione di Carlo Giovetti
La prima rappresentazione de «La figlia di Iorio»
Lorenzo Grechi, Patrizia Milani, Paride Calonghi, Miriam Crotti, Natale Ciravolo, Riccardo Pradella, Gianni Quilicchio, Antonio Balletto, Enrica Corti, Adriana Di Giulini, Adelaide Bossi, Enrico Baroni
Regia di Francesco Dama
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Milano della RAI
- 20,35** **Taxicon**
Viaggio in privato su un'auto pubblica
Programma di Maggolini e Poletto (Replica)
- 21** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03** **Audiogrammi d'amore**
La via della bora
di Fabio Doplicher
Maim: Piera Degli Esposti; Grass: Giulio Brogi; Tony: Aldo Reggiani; Marta: Barbara Valmorin; L'uomo meccanico: Luigi Mezzanotte. Il vecchio saggio: Armando Alzelmo; Signora Vitas: Enrica Corti
Regia di Lorenzo Salvetti
- 21,50** **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi del 1968. In studio Luciano Alto
Programma di Aldo Tirone
- 22,30** **Estate**
Rotocalco a colori di Stefano Maggolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini ed Enzo Guarini
Regia di Manfredo Matteoli (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Riccardo Cuccolla
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28** Chiusura

RADIODUE

- 6** Un altro giorno musica
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandini
7,55 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspanti Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **La camera rossa**
dal romanzo «Il connestabile di Chester» di Walter Scott
Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini
Evelina Berenger; Milena Vucotic; Rosa, sua ancella: Vittoria Lotterer; Damiano di Lucy: Pio Sammarato; 1º soldato: Toni Barpi; 2º soldato: Stefano Varriate; Devil:

- Bruno Marinelli; Sir Richard Wentlock; Stefano Oppedisano; Padre Umberto; Adolfo Fenoglio; Wilkin Flammock; Carlo Bagno; Voce di donna: Mariangela Sardo; Voce di uomo: Alfredo Dari
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)
- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicarie, cose e fatti utili e straordinari d'atti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lay, alcuni giovaretti ed altre persone ancora.
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** Turi Vassile presenta
A ruota libera
Associazione di parole, ricordi e musiche per scoprire un personaggio
Regia di Catherine Charneau
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** In diretta da Via Asiago in Roma
Stanislao Nievo presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica: vi terranno compagnia fino alle 19,30. Regia di Paolo Leone
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 Media delle valute
Bollettino del mare
15,40 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il mingaglio di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano:
La strana morte di Barbabù
di Antonio Perria
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Hit Parade
Presenta Emilio Levi (Replica)
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente, no!
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 20** **Spazio X Formula 2**
Bebo Moroni e l'International pop
20,30 Giorgio Onetti e il country and western
- 21** **Radiodue - Il mese della prosa**
Don Giovanni
di Metastasio. Traduzione di Cesare Garboli
Don Giovanni, figlio di Don Luigi: Roberto Herlitzka; Sganarello, servo di Don Giovanni: Rino Sudano; Elvira, moglie di Don Giovanni: Laura Panti; Gusmano, scudiero di Elvira: Renzo Lori; Don Carlo e Don Alonso, fratelli di Elvira: Marcello Mandò e Emilio Cappuccino; Don Luigi, padre di Don Giovanni: Alberto Ricca; Francesco, povero: Angelo Alessio; Carlotta e Mafurina, concidine: Carla Tatò e Fiorella Butera; Pierrot, contadino: Claudio Remondi; La statua del commendatore: Gino Mavri; La Violetta, lacché di Don Giovanni: Vittorio Battarra; Signor Domenico, mercante: Antonio Minganaro; La Ramana, spaccacino: Alberto Marché; Uno spettro: Laura Panti
Musiche originali di Sergio Liberovici
Regia di Carlo Quattucci (Registrazione)
- 23** **Panorama parlamentare**
- 23,10** **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 23,29** Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Gerolamo Frescobaldi: Canzone dal Libro 2
♦ Giuseppe Sammartini: Sonata n. 7 in mi minore per due violini e continuo ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e rondo in do minore K. 617 per arpa, flauto, oboe, violino, violoncello ♦ Johannes Brahms: Dalla Sonata in mi minore op. 48 per pianoforte e pianoforte: Allegretto quasi minuetto ♦ Alexander Borodin: Notturno dal Quartetto in re maggiore ♦ Béla Bartók: Rondo su melodie popolari per pianoforte ♦ Joaquin Turina: Da Danzas fantásticas: Orgia ♦ Gabriel Faure: Pavane

- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)
Giovanni Battista Sammartini: Sinfonia in sol maggiore (Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) ♦ Igor Stravinsky: Symphonies d'instruments à vent (Complesso di strumenti a fiato - Niederländisches Blasensemble - diretto da Edo De Waart) ♦ Alessandro Scarlatti: Sinfonia di Concerto Grosso in fa maggiore (Orchestra da Camera de la Salle diretta da Karl Ristenpart)

- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Panerai. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Anatol C. Liadov

- 8,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 8,50 Il concerto del mattino (III parte)**
Domenico Cimarosa: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra (registrazione di Arthur Benjamin) (Oboista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Bruno Maderna: Juillard. Sorenade (Tempo Libero II) per un gruppo strumentale e nastri magnetici (nastri magnetici realizzati presso lo Studio di Fonetologia Musicale di Milano della RA) (Tecnici del suono: Marco Zuccheri e G. Battista Merighi (Orchestra Sinfonica di Roma della RA) diretta da Bruno Maderna) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concertone in do maggiore K. 190 per 2 violini e orchestra, con oboe e violoncello obbligati (Isaac Stern e Pinchas Zukerman, violini, Neil Black, oboe - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ♦ Louis-François Dauprat: Sonata per corno e arpa op. 3 (Georges Barboteau, corno; Lily Lakine, arpa) ♦ Frédéric Chopin: 24 Preludi op. 28 (Pianista Martha Argerich)

- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: «A song for all seasons» - del Renaissance, proposta e commentata da Giorgio Mancinelli (Replica)

- 12,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- 12,50 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: «Concerti dal vivo» e «Canta da Liliani Gerace» - «Il mio Vivado», una scelta senti-

mentale e ragionata di Francesco Degreda - (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo.

- 13,45 Giornale Radiotre**
15,15 Rassegne bibliografiche
- Quanti saremo - di Nora Federici
- La popolazione italiana verso la crescita zero

- 15,30 Un certo discorso estate**
Proposte musicali
con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

- 17 L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Giampa Pintor
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Hector Villa Lobos: Danza delle sette note, per flauto e orchestra da camera (Sonia Luzzi, Flauto) ♦ Orchestra da camera di Leningrado diretta da Lazer Gozman ♦ Giuseppe Tartini: Sonata in re maggiore per violino e continuo - «Pastorale» - (Quartetto Barocco Italiano) ♦ Piero Toso e Giuliano Carmignola, violini: Gianni Chiamparino, violoncello; Edoardo Farrina, clavicembalo) ♦ Joaquin Desprez: Hunc me sydero, Motetto (Complesso Vocale - Pro Cantione Antiqua - diretto da Bruno Turner) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per clavicembalo e archi BWV 1092 (Solistica Herbert Fachez - «Conventus Musicus» di Vienna diretta da Nikolaus Harnoncourt)

- 18,45 Giornale Radiotre**

- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Hector Berlioz: Re Lear, ouverture (Philharmonie Promenade Orchestra diretta da Adrian Boult) ♦ François Couperin: Suite in re (Clavicembalo Gustav Leonard) ♦ Ludwig van Beethoven: Egmont op. 84. Musiche di scena per tragedia (Complesso Vocale - Pro Cantione Antiqua - soprano: Wusow Klausjurguen, voce recitante - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da George Szell)

- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna

- 21 Concerto Sinfonico**
Direttore Jerzy Semkow
Violoncellista Boris Pergamenschikov
Anton Webern: Cinque movimenti op. 5 per orchestra d'archi: Heftig bewegt - Sehr langsam - Sehr langsam - Sehr langsam - In zarter Bewegung ♦ Paul Hindemith: Concerto per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Allegro marziale ♦ Piotr Iljcz Ciaikowski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 Andante sostenuto - Andantino in modo di canzone - Scherzo - Pizzicato ostinato - F-rale - Allegro con fuoco
Orchestra Sinfonica di Roma della RA

- 22,25 Libri novità**

- 22,35 Laudi polifoniche**
Anonimo: Laudar vopale (a San Francesco) (Coro Cappella Palatina di Assisi) ♦ Claudio Monteverdi: Laudate Dominum (Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ♦ Henry Purcell: Caeciliam per coro a quattro voci, violino e continuo (Complesso vocale e strumentale - Deller Consort - diretto da Alfred Deller) ♦ Juan Pujol: Laudate Dominum (Pro: antione anpu) - organo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Laudate Dominum (Lesperes Salettes de confessore (Lucia Pali, soprano; Leslie Pearson, organo - English Chamber Orchestra e The Ambrosian Singers diretti da Georg Fischer)

- 23,05 Francesco Forti presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
23,40 Il racconto di mezzanotte
24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: 1^a ed. ♦ **14** Pomeriggio in Valle. ♦ **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ **14,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ **14,30-15** Corriere regionali - Corriere del Trentino-Alto Adige - Lo sport - Il tempo. ♦ **14,15** Il melograno. ♦ **14,45** Paese che va... musica che trovi, di curiosità e dialetto triestino. ♦ **12** Una voce poco fa. ♦ **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ **13,15** C'irint pai - trasmissione in lingua friulana. ♦ **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ **18,30-19** Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ **15,30-16,00** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie della Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ♦ **15,45-16,30** Scedocchia - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ♦ **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ♦ **11,30** - Ore 11,30 -. Incontri con gli esecutori del mattino. ♦ **12,10** Gazzettino sardo: 2^a ed. ♦ **2,30-13** Secondo me. ♦ **14** Gazzettino sardo: 3^a ed. ♦ **14,30-15** Curarsi oggi, con Giuliano Santus. ♦ **15,05-16,05** Incontri di Alberto Rodriguez. ♦ **19,41** In attesa di... ♦ **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. ♦ **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA ♦ **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1^a ed. ♦ **12,10-12,15** Gazzettino Sicilia: 2^a ed. ♦ **14-16,30** La musica jazz e discomusic. Sicilia: ragione e sentimento. Collaborazioni di Vittorio Brusca, Sergio Cigli, Totò Messina, Gruppo Popolare Favarese. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. ♦ **ore 16,15** Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Boxen

♦ **6,45** Klingender Morgengrus. ♦ **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. ♦ **7,30-8,30** Aus unser Diskothek. ♦ **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. ♦ **10,30-11,15** Folk. ♦ **11,15-12,05** europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. ♦ **11,30-11,40** Künstlerportrat. ♦ **12-12,10** Nachrichten. ♦ **12,30** Mittagsmagazin. ♦ **13** Nachrichten. ♦ **13,10** Werkstatt. Veranstaltungsausschleuder. ♦ **13,15-14,00** Opernmusik. ♦ **16,30-17,45** Musikparade. Dazwischen: **17-17,05** Nachrichten. ♦ **17,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Peter Rossegger: - Arthur heisst er... ♦ **18** Volkstümliche Klänge. ♦ **18-19,05** spass mit Dier. ♦ **19,30** Leichte Musik. ♦ **19,50** Sportfunk. ♦ **19,55** Musik und Werbebeschäftigung. ♦ **20** Nachrichten. ♦ **20,15** Konzertbesuche. ♦ **Georg Friedrich** - Handelsreisender - dominus - Kantate 102 Sott. Chor und Orchester. Ausf. - Franz Zylis-Gara, Sopran, Janet Baker, Mezzosopran; Robert Tear, Tenor; Martin Lane, Alt; John Shirley-Quirk, Bass. Dir.: Christian Mikolaj. ♦ **21,15-22,00** Das Englische Kammerorchester. Dir.: David Willcocks. Ludwig van Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester. Nr. 4 in G-Dur Op. 58. Ausf.: Vladimir Ashkenazy. Klavier: Daniel Barenboim. Orchester: Dir.: Georg Solti. ♦ **21,30** Bücher der Gegenwart. ♦ **21,42** Musik zum Tagesausklang. ♦ **21,57-22** Das Programm von morgen: Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi

♦ **7** Poročila. ♦ **7,20** Glasba za dobro jutro. ♦ **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ♦ **8,05** Z novim dnem, predantologia poljske novegije, in starogije in informacija, poduk in zabavo. vmes: ♦ **9** Kratika poročila. ♦ **9,30** Glasba za najmlajše. ♦ **10** Kratika poročila. ♦ **10,05** Konkert aredi jutro: Scenke in baletne glasbe. ♦ **11,30** Kratika poročila. ♦ **11,35** Vsem ugnja jazz. ♦ **11,40** Bolni resni radijski variete po zamisli in v izvedbi Atilija Kraja in Silvija Kobala. ♦ **13** Poročila. ♦ **13,15** Zborovska glasba: Dve lanki (komovniki): Nasa pesna - Krasna - Casare Augusto Seghezzi. ♦ **13,30** Glasba za najmlajše. ♦ **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. ♦ **14,10** Politna vročica: odajda v živo z glasbo, nagradami in navesti. ♦ **14,15** Poročila in vodic. ♦ **14,30** Glasba za najmlajše. ♦ **14,35** Glasba za najmlajše. ♦ **14,40** Glasba za najmlajše. ♦ **14,45** Glasba za najmlajše. ♦ **14,50** Glasba za najmlajše. ♦ **14,55** Glasba za najmlajše. ♦ **15,00** Glasba za najmlajše. ♦ **15,05** Glasba za najmlajše. ♦ **15,10** Glasba za najmlajše. ♦ **15,15** Glasba za najmlajše. ♦ **15,20** Glasba za najmlajše. ♦ **15,25** Glasba za najmlajše. ♦ **15,30** Glasba za najmlajše. ♦ **15,35** Glasba za najmlajše. ♦ **15,40** Glasba za najmlajše. ♦ **15,45** Glasba za najmlajše. ♦ **15,50** Glasba za najmlajše. ♦ **15,55** Glasba za najmlajše. ♦ **16,00** Glasba za najmlajše. ♦ **16,05** Glasba za najmlajše. ♦ **16,10** Glasba za najmlajše. ♦ **16,15** Glasba za najmlajše. ♦ **16,20** Glasba za najmlajše. ♦ **16,25** Glasba za najmlajše. ♦ **16,30** Glasba za najmlajše. ♦ **16,35** Glasba za najmlajše. ♦ **16,40** Glasba za najmlajše. ♦ **16,45** Glasba za najmlajše. ♦ **16,50** Glasba za najmlajše. ♦ **16,55** Glasba za najmlajše. ♦ **17,00** Glasba za najmlajše. ♦ **17,05** Glasba za najmlajše. ♦ **17,10** Glasba za najmlajše. ♦ **17,15** Glasba za najmlajše. ♦ **17,20** Glasba za najmlajše. ♦ **17,25** Glasba za najmlajše. ♦ **17,30** Glasba za najmlajše. ♦ **17,35** Glasba za najmlajše. ♦ **17,40** Glasba za najmlajše. ♦ **17,45** Glasba za najmlajše. ♦ **17,50** Glasba za najmlajše. ♦ **17,55** Glasba za najmlajše. ♦ **18,00** Glasba za najmlajše. ♦ **18,05** Glasba za najmlajše. ♦ **18,10** Glasba za najmlajše. ♦ **18,15** Glasba za najmlajše. ♦ **18,20** Glasba za najmlajše. ♦ **18,25** Glasba za najmlajše. ♦ **18,30** Glasba za najmlajše. ♦ **18,35** Glasba za najmlajše. ♦ **18,40** Glasba za najmlajše. ♦ **18,45** Glasba za najmlajše. ♦ **18,50** Glasba za najmlajše. ♦ **18,55** Glasba za najmlajše. ♦ **19,00** Glasba za najmlajše. ♦ **19,05** Glasba za najmlajše. ♦ **19,10** Glasba za najmlajše. ♦ **19,15** Glasba za najmlajše. ♦ **19,20** Glasba za najmlajše. ♦ **19,25** Glasba za najmlajše. ♦ **19,30** Glasba za najmlajše. ♦ **19,35** Glasba za najmlajše. ♦ **19,40** Glasba za najmlajše. ♦ **19,45** Glasba za najmlajše. ♦ **19,50** Glasba za najmlajše. ♦ **19,55** Glasba za najmlajše. ♦ **20,00** Glasba za najmlajše. ♦ **20,05** Glasba za najmlajše. ♦ **20,10** Glasba za najmlajše. ♦ **20,15** Glasba za najmlajše. ♦ **20,20** Glasba za najmlajše. ♦ **20,25** Glasba za najmlajše. ♦ **20,30** Glasba za najmlajše. ♦ **20,35** Glasba za najmlajše. ♦ **20,40** Glasba za najmlajše. ♦ **20,45** Glasba za najmlajše. ♦ **20,50** Glasba za najmlajše. ♦ **20,55** Glasba za najmlajše. ♦ **21,00** Glasba za najmlajše. ♦ **21,05** Glasba za najmlajše. ♦ **21,10** Glasba za najmlajše. ♦ **21,15** Glasba za najmlajše. ♦ **21,20** Glasba za najmlajše. ♦ **21,25** Glasba za najmlajše. ♦ **21,30** Glasba za najmlajše. ♦ **21,35** Glasba za najmlajše. ♦ **21,40** Glasba za najmlajše. ♦ **21,45** Glasba za najmlajše. ♦ **21,50** Glasba za najmlajše. ♦ **21,55** Glasba za najmlajše. ♦ **22,00** Glasba za najmlajše. ♦ **22,05** Glasba za najmlajše. ♦ **22,10** Glasba za najmlajše. ♦ **22,15** Glasba za najmlajše. ♦ **22,20** Glasba za najmlajše. ♦ **22,25** Glasba za najmlajše. ♦ **22,30** Glasba za najmlajše. ♦ **22,35** Glasba za najmlajše. ♦ **22,40** Glasba za najmlajše. ♦ **22,45** Glasba za najmlajše. ♦ **22,50** Glasba za najmlajše. ♦ **22,55** Glasba za najmlajše. ♦ **23,00** Glasba za najmlajše. ♦ **23,05** Glasba za najmlajše. ♦ **23,10** Glasba za najmlajše. ♦ **23,15** Glasba za najmlajše. ♦ **23,20** Glasba za najmlajše. ♦ **23,25** Glasba za najmlajše. ♦ **23,30** Glasba za najmlajše. ♦ **23,35** Glasba za najmlajše. ♦ **23,40** Glasba za najmlajše. ♦ **23,45** Glasba za najmlajše. ♦ **23,50** Glasba za najmlajše. ♦ **23,55** Glasba za najmlajše. ♦ **24,00** Glasba za najmlajše.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma R.O.C. su kHz 500 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto a cura di Enrica Salera. 0,13 Incontro al gladiatore. 0,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sella, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di mo-

3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci tue stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di Mezzanotte
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

2 AGOSTO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (1 parte) Attualità, indicazioni, contraindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alda Cappellini Realizzazione di Anna Fraschetti
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano Radio anch'io Fatti, mistafatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash
11	Kuore con la - K - Il libro di Leo Chiosso segneggiato con musiche di Leo Chiosso e Sergio d'Ottavi. Regia di Paolo Leone (Replica)
11,30	Rino Gaetano presenta Incontri musicali del mio tipo Rassegna del long playing per il Premio Saint-Vincent
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Giancarlo Fusco Regia di Giorgio Pastore
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Musicalmente Annarita Spinaci presenta - Quelle di ieri si cantavano così... - Programma di Giancarlo De Bellis
14,30	Il - povero Bertolt Brecht - nell'Olimpo dei Classici con le sue canzoni cantate da Adriana Martino. Un programma di Ferruccio Masini 5ª - Delle virtù militari - Il segretario del Club l'Olimpo dei Classici: Cesare Gelli, Benetti Brecht, Gino Parricco: Jenny Adriana Martino; ed inoltre: Giorgio Russo e Luigi Mezzanotte Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia Regia di Gian Carlo Sammartano (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Gianni Antico presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	La Sede regionale della RAI per la Campania presenta Erepiuno - Estate Incontri radiofonici pomeridiani: oggi, giovedì, con «no» e la scienza - di Franco Guerrini Programma presentato da Marzia Rocca Coordinamento e regia di Elmer Jaccovino Gli ascoltatori possono telefonare al numero (081) 61 44 11
16,40	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	Love music di Manuel Insolera

17,30	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
18	Di corda in corda fino a sei Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni
18,30	Patti Pravo presenta Incontri musicali del mio tipo Rassegna del long playing per il Premio Saint-Vincent (Replica)
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Asterisco musicale
19,30	Chiamata generale Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
20	Toni presenta Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andrea Paul
20,30	Due poemi drammatici di Leopold Sédar Senghor Chaka Traduzione di Carlo Castellaneta con Sergio Graziani, Piero Nuti e Paolo Modugno Elegia per Aynna Fall Traduzione di Franco De Poli e Olga Karasso con Sergio Graziani, Salvatore Martino, Gloria Bonfiglioli, Carla Comaschi, Gianni Conversano, Teresa Ricci e Paolo Modugno Regia di Marco Lami (Replica)
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	Europa musicale '79 Un programma di Liliane Pannella con la collaborazione dei giovani Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Tredicesima trasmissione
21,50	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marzioli
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cuccolla Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica Presenta Pier Maria Bologna 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7,55 Tishà beav Conversazione ebraica del rabbino Dott. Alberto Piattelli 8,05 Un altro giorno musica 8,30 GR 2 Radiomattino Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini 8,46 Un altro giorno musica Presenta Roberto Raspanti Dandolo Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	La camera rossa dal romanzo « Il constabile di Chester » di Walter Scott. Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini 10ª puntata Evelina Berenger, Milena Vucotic, Wilkin Flammock, Carlo Bagno, Padre Umberto;

Adolfo Fenoglio; Guy di Monthermer; Werner Di Donato; Randal di Lacy; Renato Scarpa; Cadwallon; Mario Bruse; Damiano di Lacy; Piero Sammartano; Sir Richard Wenlock; Stefano Oppedisano; Il bandiere; Claudio Parachinotto; Il capo delle guardie; Tom Barri; Rosa Vittoria Lottero; Gillian, nutrice di Evelina; Irene Aloisi; Raoul Eligio Irato ed inoltre: Franz Cortona, Alfredo Dargi, Edgar De Valle, Bruno Marinelli, Stefano Oppedisano, Stefano Varriale Musiche originali di: Giorgio Gaslini Regia di Massimo Scaglione (Replica)	
10	GR 2 Estate
10,12	La luna nel pozzo Numeri e vecchi amsanacchi, canzoni, feghli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con Ubaldo Lya, alcuni trovatori ed altri persone ancora Regia di Maurizio Ventriglia
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Cinquanta è bello Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini Testi di Giorgio Prosperi Regia di Sandro Rossi
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bacardi e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle epoche e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta da Via Asiago in Roma Stanislao Nievo presenta Radiodue Estate Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Paolo Leone Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 15,30 Media dalle valute Bollellino del mare 15,40 Radiodue Estate 16 Thrilling Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano Improvvisamente al km 18 di Antonio Peria Regia di Alberto Buscaglia 16,20 Radiodue Estate 16,30 GR 2 Pomeriggio 16,37 Radiodue Estate 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radiodue Estate 17,55 Cantautori di ieri e di oggi Un programma di Donatella Moretti 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radiodue Estate 18,40 Pippo Franco presenta Praticamente, no?! Regia di Sergio D'Ottavi (Replica) 19 Radiodue Estate 19,25 Commiato di Radiodue Estate
19,30	GR 2 Radiosera
20	Archivio sonoro rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franco Lipparoni Consulenza di Viviana Polich Conduce in studio Gabriele La Porta Bach Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 36 17 02 (Dipartimento scolastico-educativo)
20,20	Spazio X Formula 2 Augusto Sciara e la disco-music
21	Manon Lescaut Dramma lirico in 4 atti di Marco Praga, Domenico Oliva e Luigi Illica dal romanzo dell'abate Antoine-Francoise Prevost D'Exiles Musica di Giacomo Puccini Manon Lescaut: Renata Tebaldi; Lescaut: Mario Borriello; il cavaliere Renato des Grieux: Mario De Marzio; Geronte de Rivoir: Fernando Corena; Edmondo: Piero De Palma; L'oste: Antonio Sacchetti; Il maestro di ballo: Adelfo Zagonara: Un mu-

veledi

3 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte) - Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco. Realizzazione di Anna Fracchetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7.20 **Stanotte, stamane** (II parte) (ore 7.45): **La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicole del GR 1
- 8.40 **Ieri al Parlamento**
- 8.50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radiocollaboratore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 Toni presenta: **Opera-cuz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andrea Pail (Replica)
- 11,30 **I Big della canzone**
Dall'Italia per il mondo: Liza Minnelli
Programma di Giulietta Rovera
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Giancarlo Fusco. Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mezzoletti
Le tristezze di San Luigi. Il jazz e il fascismo in Italia del '22 al '43. Programma di Giorgio Baldacci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
- 14,30 **Note stellari**
Suoni dallo spazio e suoni immaginati per lo spazio
8ª puntata: «Alabarda spaziale»
Programma di Alessandro Tevini
Regia di Armando Adolgo
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **GR flash**
7ª edizione
- 15,03 **Gianni Antico presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta**
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il «tempo libero» - dove e come» di Marco Scialacqua
Programma presentato da Chiara Barbossa
Coordinamento e regia di Renzo Trotta
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (010) 54 92 337-38-39
- 16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 **La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta**
Ragazza d'oggi
Programma di Paolo Limiti condotto da Marina Fabbrì
- 17,30 **La donna di Neanderthal**
Il diario
Programma di Pier Paola Bucchi (Replica)
- 17,55 **Piccola storia di certe parole inglesi**
di Iole Giannini

- 18 **Donna canzonata**
Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilda Ciurlo
- 18,30 **Rino Gaetano presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent (Realcol)
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
- 20,35 **Notti d'estate**
Racconto con punteggiatura musicale - Endimione - da I Miti Greci
Sceneggiatura di Angela Baccari e Claudio Novelli
Endimione: Luigi Angellillo; Selene: Ludovica Modugno; Il Narratore: Vittorio Battarra
Regia di Claudio Novelli
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Concerto sinfonico**
Direttore Zoltan Pesko
Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto, allegro, meno allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio, più andante, allegro ma non troppo con brio, più allegro - Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95: «Dal nuovo mondo» - Adagio; Allegro molto - Largo - Molto vivace - Allegro con fuoco
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
- 22,40 **Orchestre nella sera**
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Rivello e dette da Riccardo Cucciolli
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine. Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ora 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **La camera rossa**
dal romanzo «Il conestabile di Chester» di Walter Scott. Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini
11ª puntata
David, capo dei rapinatori; Giancarlo Fantini; Evelina Bergerer; Milena Vucotic; Mad, bandido pazzo; Stefano Varriale; Gillian, nutrice di Evelina; Irene Aloisi; Damiano di Lacy; Piero Sammarato; Ronald, il suo paggio; Luca Dal Fabbro; Cadwallon; Maria Brusca. Una sentinella normanna: Toni Bargi; Un messo gallesse: Vittorio Battarra; Gerardo; Mario Marchi; Guy di Monthermer; Werner Di Donato; Randal di Lacy; Renato Scarpa; 1º soldato; Alberto Marchi; 2º soldato; Ennio Dolfius; Un uomo: Alfredo Davi
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michela Mirabella con Ubaldo Lay. Alcuni grovigli ed altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Quinquata è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Roesi
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da Via Asiago in Roma**
Stanislao Nievo presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30. Regia di Paolo Leone
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 Madia delle valve
Bollettino del mare
15,40 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il mingaglio di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
Un affare da non perdere di Antonio Peria
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,55 Gianni Morandi presenta
Tutto comico
Immagini, episodi e curiosità della musica leggera con Carlo Reali e Gioretta Gentile
Testi di Paolo Limiti
Realizzazione di Enrico Arago
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Pippo Franco presenta
Praticamente, no?!
Regia di Sergio D'Ottavi (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Comiato di Radiodue Estate
- 19,30 **GR 2 Formosa**
- 20 **Spazio X Formula 2**
Bebo Moroni e l'International pop
20,30 Michele Maiorano e il rock
- 21 **Radiodue - Il mese della prosa**
La locandiera
Commedia in tre atti di Carlo Goldoni
Il cavaliere e Riparatte: Eros Pagni; Il marchese di Forlipopoli: Omero Antonutti; Il conte d'Albafiorita: Camillo Milli; Mirandolina (locandiera): Della Scala; Ortensia (comica): Gianchi; Desjairia (comica): Elisabetta Carta; Fabrizio (cameriere di locanda): Sebastiano Tringali; Servitore (del cavaliere): Maggiorino Porta; Servitore (della contessa): Gianni Fenu
Regia di Luigi Squarzina (Registrazione)
- 23,05 **Panorama parlamentare**
- 23,15 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
Tommaso Traetta: Zenobia. Sinfonia; Allegro spiritoso - Andante - Allegro (Orchestra)

stra - Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) • Antonio Sacchini: Sonata in re maggiore per pianoforte (Solista Gioia Lanni) • Mauro Giuliani: Duettino op. 77 in la maggiore per chitarra e violino (Marga Baum), chitarra: Walter Klein, violino: Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per corno, archi e continuo: Vivace - Largo - Allegro (Daniel Bourque, corno; Pierre Wallez, violino - Ensemble Instrumental de France) • Carl Czerny: Variazioni su un tema di Rodé op. 33: La ricordanza (Pianista: Roberto Pericoli) • Wolfgang Amadeus Mozart: Dal Concertone in do maggiore K. 190 per due violini e orchestra: Tempo di minuetto - Vivace (Violinisti David e Igor Oistrakh - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da David Oistrakh) • Igor Stravinsky: Scherzo alla russa (Orchestra Sinfonica di Milano, della RAI diretta da David Oistrakh) • Niccolò Rimski-Korsakov: Il gallo d'oro: Inno al sole (Columbiana Symphony Orchestra diretta da André Kostelanetz)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casati: Concerto in re maggiore per Ernest Chausson: Poème per violino e orchestra op. 25 (Solista Isaac Stern - Orchestra di Parigi diretta da Daniel Barenboim) • Alexander Scriabin: Poème tragique op. 34 - Poème nocturne op. 81 (Pianista Michael Ponti)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Panerai. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30. In diretta rispondendo alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.96.06 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Musiche di Olivier Messiaen

8,45 Giornale Radiote
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 Il concerto del mattino (III parte)
Georg Friedrich Haendel: Ode for the Birthday of Queen Anne; Eternal Source of light divine; (Ludith Nelson, soprano; Shirley Minty, contralto; Marty Hill, tenore; David Thomas, basso; James Bwman, controteno; Academy of Ancient Music - Choir of Christ Church Cathedral Oxford diretti da Simon Preston) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata da chiesa in do maggiore K. 329 - Sonata da chiesa in fa maggiore K. 224 (Organista Marie-Claire Alain - Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 (Sull'ode - Alla gioia - di Schiller) Allegro non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto e cantabile; Andante moderato - Finale: Presto; Allegro assai (Sheila Armstrong, soprano; Anna Reynolds, contralto; Robert Tear, tenore; John Shirley-Quirk, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Londra diretti da Carlo Maria Giulini - M. del Coro Arthur Oldham)

10,45 Giornale Radiote
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10 Long playing
Selezione dei 33 giri: - Photographs and memories greatest hits - di Jim Croce, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

12,45 Giornale Radiote
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi AI trascritti da Roberto Pericoli. In studio gli ospiti e con gli autori delle rubriche: «Concerti dal vivo» presentati da Liliana Gerace
- Il mio Vivaldi: una scelta sentimentale e ragionata di Francesco Degradà (Replica) Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiote

15,15 Rassegne bibliografiche
- Quanti saremo - di Nora Federici
4. L'incestivamento della popolazione in Italia

15,30 Un certo discorso estate
Proposte musicali
con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 Poesia e vocalità
Joseph von Eichendorff (II): Johannes Brahms, Robert Schumann, Hugo Wolf e Max Reger
Johannes Brahms - Der Gärtner - op. 17 n. 3 per coro femminile, due corni e arpa (Strumentisti e Coro dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretti da Giulio Bertola) • Robert Schumann: Tre Lieder su versi di Eichendorff - Der Schatzgräber - op. 45 n. 1 - Der Frühlingstraum - op. 45 n. 2 - Der Erlöser - op. 77 n. 1 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Christoph Eschenbach, pianoforte) • Hugo Wolf: Quattro Lieder da Gedichte von Eichendorff - n. 1: Erwartung - n. 2: Die Nacht - n. 11 - Seemanns Abschied - n. 17 - Liebesglück (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Daniel Barenboim, pianoforte) • Robert Schumann: Drei Gesänge op. 144/a, per baritone, coro e orchestra (Solista Max von Egmond - Orchestra Sinfonica di Berlino a lungo Kantorei - diretta da Josef Joachim Martin)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Gaiame Pintor. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace del coro del programma.
Jean-Philippe Rameau: Sept pièces de clavecin (Suite in la): Allemande - Courante - Sarabande - Les trois mains - Fanfarinetta - La tromphante - Gavotte (Clavicembalista George Malcolm) • Baldassarre Galuppi: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra d'archi; Allegro - Adagio; piano sempre - Allegro assai (Solista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) • Giovanni Gabrieli: Canzone a 12 (Completo strumentale - Linde Corsari - diretto da Hans Martin Linde) • Claude Debussy: Due Danze per arpa e orchestra d'archi: Danse sacrée - Danse profane (Solista Alice Chailfoux - Cleveland Orchestra diretta da Pierre Boulez) • Wolfgang Amadeus Mozart: Va, dal furor partilo, aria K. 21 (Tenore Werner Hollweg - English Chamber Orchestra - diretta da Wilfried Boettcher)

18,45 Giornale Radiote

19,15 Spazio Tre (II parte)
Girolamo Frescobaldi: Capriccio I sopra ut, re, mi, fa, sol, la (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini) • Franz Joseph Haydn: Trio n. 12 in mi minore per violino, violoncello e pianoforte; Allegro Moderato - Andante - Rondò - Presto (Jean Fournier, violino; Antonio Janigro, violoncello; Paul Badura-Skoda, pianoforte) • Adolphe Adam: Le diable à quatre, balletto (London Symphony Orchestra diretta da Richard Bonynge)

20,45 Giornale Radiote
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Pio Mastrobriuni per la politica estera

21 Musiche d'oggi
Adriano Guarneri: Grooves n. 1 per orchestra da camera (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gianpiero Tavernini) • Riccardo Malipiero: Nycthergera per orchestra: Lentissimo - Il più veloce possibile - Lentissimo (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Bruno Martini)

21,30 Spazio Tre Opinions
Interventi, confronti, dibattiti

22 La serva padrona
Opera in due atti di Gennaro Antonio Federico
Musica di Giovanni Paisiello
Serpina: Adriana Martino; Ubaldo: Domenico Trimarchi
Direttore Massimo Predella
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI

23 Francesco Forti presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte
24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14.15 Sì, però... (Vostre risposte a vostre domande). • 14.45 Le vie di comunicazione, a cura di G. Calini. • 15-15.30 Parliamo di fiori di G. Morelli. • 15.45 Sì, però (Replica). • 18.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19.30 Tutta montagna. • 19.50-20 Musicasera.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13.40-14 Nutizes per i Ladins de la Dolomites. • 19.05-19.15 D'crapes - S' Sa.

FRUILI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 Week-end per sette giorni. • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13.15 Spazio aperto. • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15.45-16.30 Didascalia - Musica dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino • 12.10 Gazzettino sardo: 2^a ed. • 12.30-13 Secondo me 14 Gazzettino sardo: 3^a ed. • 15.15-16 Friuliane, di Tonino Casula. • 15.05-16.05 - Confronti di Carlo Cagliari. • 19.41 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20 Edizione serale.

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • 12.10-13.30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • 14-16.30 La musica pop rock e folk su buona tavola: rassegna di Pino Valenti, Lucia Restivo, Francesca Fatta, Giovanni De Simone, Giuseppe Coria. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgenruss. • 7.15 Nachrichten - Die Kommentaire. • 7.30-8.00 Musik aus derer Diskothek • 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10.05 Nachrichten • 10.30-11.15 Musik am Vormittag. • 11.30-11.35 Wer ist wer? • 12-12.10 Nachrichten. • 12.15 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13.15-13.40 Operentlänge • 16.30-17.45 Musikparade. Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten. • 17.45 Für unsere Kleinen. End: Blyton - Die Wasserlarven - Jimi Zaubertick • 18.15-19.05 Folk-Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • 19.30 Ein Sommer in den Bergen. • 19.50 Sportinfo. • 19.55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten. • 20.15 Sträusse nichts als Sträusse. Melodien von Johann Strauss Vater und Sohn; Josef Strauss, Oskar Straus und Richard Strauss. Eine Sendung aus dem Studio 3. Fo'ge. • 21 Aus Kultur und Geisteswelt. • 21.15 Die Serenade. Johann Michael Haydn. Serenade für Orchester (Serenata a più strumenti, tutti obbligati). • 21.45 Budapest. Philharmonisches Orchester. Dir. Janos Sándor. Frédéric Chopin; Barcarolle in Fis-Dur Op. 60. Auser: Vladimir Ashkenazy. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 7 Poročila. • 7.20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanjske Julijske krajine. • 8.05 Z novim dnevom: razneške antologije: novega in staršega. • Informacijski poduk in zabavo; vmes: • 9 Kratka poročila. • 9.30 Na poltičinah. • 10 Kratka poročila. • 10.05 Concert sredi jutro: Orkester pripoveduje. • 11.30 Kratka poročila. • 11.35 Slovenske izvajalke in glasbe. • 12 Studio Z zda) in nikaar ved. Radjski variete po zamisli in izvedbi Marjana Kravosa in Marka Oblaka. • 13 Poročila. • 13.15 Zbornica glasba: Letošnja revija - Primorske Julijske krajine. • 14.10 Za prijeto popodne: Ob zvoških valjčkih in polk. Dikcionarij. Only you-čberaj in danes. • 14.45 Hvala. • 15.30 Kratka poročila. • 16.30 Rezervirano za... Obnavna poseznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prostevne in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17.05 Skladbene in izvajalke in glasbe. • 18.05 Kratka poročila. • 18.05 Kulturi prostor: Kulturi dogodki v deželi in ob njenih mejah. • 18.20 Glasbeni drobci. • 19 Poročila, novice iz Furlanjske Julijske krajine in bližini; spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 e 3 in diretta su 354,4 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6000 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,45 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti: cura di Gino Basso, 0,13 Rarità discografiche, 0,36 Medioevo e Rinascimento, 1,06 Il disciologo, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confidenziali, 3,06 Pagine

romantiche, 3,36 Abbiamo scelto per voi, 4,06 Musicalmente, 4,36 Giallo, 4,56 Dettaglio e 5,36 Per un buongiorno, (Nell'ore 5,45: Giornale dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7** **GR 1**
1^a edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8** **GR 1**
2^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **Stanotte, stamane**
Notizie e cronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Ovaleo De Bevilacqua e Toni Cosenza (II parte)
- 10** **GR 1 flash**
3^a edizione
- 10,03** **Duca e Bandito**
- Storia semiseria di Alfonso Piccolomini - scritta da Maria Pia Fusco e Paolo Benadua raccontata da Paolo Poli con la regia di Dante Raiteri
- 10,20** **Walter Rizzati e la sua orchestra**
- 10,35** La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Prova generale di una cospirazione
ovvero il disperato tentativo di un'amicone demone dall'invada di sabotare una trasmissione assolutamente indistruttibile di Susanna Gulincucci, Paolo Masullo, Rodolfo Roberti, Enrico Zummo
Regia di Rosolfo Roberti
- 11,30** **Mocambo bar**
con Paolo Conte
Programma di Diego Cugia e Paolo Conte 4^a puntata
Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 12):
GR 1 flash
4^a edizione
- 12,25** **Per favore faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri.
Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines scritto da Silvano Ambrugi, diretto da Nanni Tamma
Pasequale Festa Campanile, Giovanni Boccaccio
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Replica)
- 13** **GR 1**
5^a edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,20** **Gianni Minà presenta**
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi ventisei anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
- 13,45** **Giampiero De Maria presenta**
Tutto Brasile '79
- 14** **GR 1 flash**
6^a edizione
- 14,03** **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scabarello presentato da Cristina Piras
- 15** **GR 1 flash**
7^a edizione
- 15,03** La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: **Va' pensiero**
Miti e realtà del secolo borghese dalla restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
La frantumazione del reale ne «Le bestie» di Federico Tozzi
Sceneggiatura e commento di Giuliana Salvatelli
Regia di Ugo Amodeo

- 15,55** **Facile ascolto**
Cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
- 16,40** **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17** **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz - «Six Belderbecke»
Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Anna Laura Messeri. 2^a puntata. Realizzazione in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
- 17,30** **GR 1 Sport presenta**
- **Mondo - Motori** -
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Beglio
- 17,45** **Asterisco musicale**
- 17,55** **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
- 18,30** **Se permettete parliamo di cinema**
- Tutti insieme appassionatamente -
Programma di Gigliola Fantoni, Lucia Luciani e Daniela Sbarini
Prodotto da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri
- 19** **GR 1 Sera**
8^a edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **Asterisco musicale**
- 19,30** **Hollywood tra mito e realtà**
Un programma di Marina Como con Luigi Barzini (Replica)
- 20** **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,30** **Mocambo bar**
con Paolo Conte
Programma di Diego Cugia e Paolo Conte 4^a puntata. Regia di Massimo Scaglione
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9^a edizione
- 21,25** **Nastromusica da via Asiago 7**
Alla ricerca del «classico... quasi perduto» ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Girosolomi
- 22,15** **In diretta da Moncalieri**
Concerto di Lionel Hampton
Presenta Claudio Sessa
Testi di Gerlando Gatto
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Riccardo Cuccioli
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28** **Chiusura**

RADIO DUE

- 6** **Un altro giorno musica**
Presenta Pia Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al nostro, a cura di Padre Antonio Liandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» - Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30** **GR 2 Notizie**

- 9,32** **La camera rossa**
dal romanzo «Il connestabile di Chester» di Walter Scott. Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini
12^a puntata
Ronald, paggio; Luca Dal Fabbro; Evelina Berengere; Milena Vucotic; Damiano di Lacy; Piero Sammarco; Wilkin Flammock; Carlo Bagno; Padre Umberto; Adolfo Fenoglio; Rosa; Vittoria Lottoro; Caradoc; Mario Marchi; Genivi; Lenzo Lori; Hob Miller; mugugno; Edgar De Valite; Randal di Lacy; Renato Scarso; I soldati: Toni Barpi, Vittorio Battara, Alfredo Dari, Giuseppe Mendolichio
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)
- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Diletanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11** **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Braccardi e Mario Marenco
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Piolo
- 15,30** **Bollettino del mare**
- 15,35** **Intervallo musicale**
- 15,45** **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Johnny Dorelli, Nino Manfredi, Bruno Martino, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30 circa):
GR 2 Pomeriggio
- 17,25** **Estrazioni del Lotto**
- 17,30** **Dagli Studi della RAI di Perugia**
La febbre del sabato sera
Presentano Giancarlo Guardabassi e Giampiero Malvatani
Negli intervalli:
GR 2 Notizie di Radiosera
(ore 19,30):
GR 2 Radiosera
- 21** **In collegamento con la Radio Autistica**
Festival di Salisburgo 1979
Direttore Herbert von Karajan
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 93 in re maggiore; Adagio; Allegro assai - Largo cantabile - Minuetto - Finale (Presto ma non troppo) ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - «Dal nuovo mondo» - Adagio; Allegro molto - Largo - Scherzo (Molto vivace) - Finale (Allegro con fuoco)
Orchestra Wiener Philharmoniker
- 22,15** **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Martucci - A gramadora (Coro Snia) ♦ M. Pasenti - Dal tetto mi levava (I madrigalisti di Roma) ♦ Trad.: Quel mazzolin di fiori (Coro Tre Pini) ♦ Kern-Hammerstein: All the thing you are (Fred Waring and Pennsylvania) ♦ Trad.: La ciancia dzeusta (Gruppo Corale del C.R.A.L. di Cogne) ♦ Esella-Perdigaro: Guitarrendo (Los Fronterizos)
- 22,30** **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40** Un programma della Sede regionale di Torino: **Felice notte**
Pensierini estivi delle ore tarde di Felice Andreasi
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6

Preludio

Bernardo Pasquini: Pastorale (Organista: Elis Balzanello Zoja) ♦ Thomas Morley: Due madrigali: - About the May - e - Phillis, I faire would die now (Complesso vocale e strumentale - Pro Musica - di New York diretto da Noah Greenberg) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e fuga in re minore K. 404 per trio d'archi (Trio Stradivarius: Harry Goldenberg, violino; Hermann Friedrich, viola; Jean-Paul Gueneux, violoncello) ♦ Carl Maria von Weber: Tema originale variato op. 9 per pianoforte (Solista Hans Kahn) ♦ Alfredo Casella: Barcarola e scherzo per flauto e pianoforte (Marcella Kessick, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Louis Spohr: Scherzo dal Nocturno in fa maggiore op. 31 (Strumentisti dell'Ottoetto di Vienna) ♦ Johannes Brahms: Danza ungherese n. 1 in sol minore (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto: sinfonia (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini)

7

Il concerto del mattino (1 parte)

Musiche di balletto
Maurice Ravel: Daphni e Cloe - Suite n. 2
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Carlo Maria Giulini ♦ Erik Satie: Mercure - balletto (Orchestra de Paris diretta da Pierre Dervaux)

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Fanera. Il giornalista diretto in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 579-9668 (prefisso 06)

8,25

Il concerto del mattino (II parte)

Operette
Franz Lehár: Paganini, selezione (Romana Righetti, soprano; Sandra Ballinari, soprabatte; Franco Artoli, tenore; Elvio Caldesi, comico - Orchestra diretta da Cesare Gullino)

8,45

Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50

Il concerto del mattino (III parte)

L'esperienza religiosa nella musica
Clement Janquin: Kyrie dalla Messa - La bataille - per voci e strumenti (Ensemble de Musica Antique di Vienna) ♦ Giovanni Pierluigi da Palestrina: Messa - Assumpta est Maria (Thomas Hunt, tenore; John Ludhope, voce alta; Choir of St. John's College di Cambridge diretto da George Guest) ♦ Franz Liszt: St. Francois de Paule marchant sur les flots (Pianista Pierluigi Casaccia) ♦ Charles Gounod: Impromptu - Song per voce e pianoforte (Carlo Plantamura, soprano; Frederic Rzewsky, pianoforte) ♦ Krzysztof Penderecki: Il risveglio di Giacobbe (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai diretti da Jerzy Kietliczewicz - M° del Coro Gianni Lazzari)

10

Folkconcerto

Suoni di storie nel mondo
con Maria Bisognata e Paolo Ricci
Programma a cura di Pierluigi Tabasso

10,45

Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55

Folkconcerto (II parte)

Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,45

Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50

Musica per due

Johann Sebastian Bach: Sonata in fa maggiore n. 3 per flauto e clavicembalo (Karl Bezien, flauto; Margarete Schanzler, clavicembalo) ♦ Niccolò Paganini: Variazioni su un te-

ma del «Moosé» di Rossini (Paul Tortelier, violoncello; Huku Iwasaki, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte (Gerd Seifried, corno; Joerg Demus, pianoforte) ♦ Arnold Sax: Sonata in re maggiore per clarinetto e pianoforte (Stanley Drucker, clarinetto; Leonid Ambro, pianoforte) ♦ Giovanni Bottesini: Elegia in mi minore (Giordano Guglielmi, contrabbasso; Giancarlo Cardini, pianoforte)

13,45 Giornale Radiotre

14 Contro/canto

a cura di Pierluigi Tabasso

15,15 Dentro il libro

«La temana di vetro»
di Silvia Plath
raccontata da Elisabetta Rasy
Regia di Giorgio Ciarpigiani

15,30 Un certo discorso estate

Documenti e materiali musicali presentati da Renato Marengo

17 Spazio Tre

Musiche - mostre, spettacoli presentati da Giampa Pintoni
Nel corso del programma:
Gabriel Fauré: Masques et Bergamasques, suite op. 112; Overture - Minuetto - Due volte - Pastorale (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in sol maggiore op. 9, n. 6 per due oboi, archi e continuo; Allegro - Adagio - Allegro (Solisti Pierre Pierlot e Jacques Chambon - i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ César Franck: Corale in la minore n. 3 (Organista Albert De Klerk) ♦ Johann Sebastian Bach: Suite n. 2 in si minore per orchestra BWV/1067; Overture - Rondeau - Sarabande - Bourrée II e III - Polonaise e Double - Menuet - Badinerie (Flautista William Bennett - Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) ♦ Benedetto Marcello: Concerto grosso in la minore: Adagio e staccato - Allegro largo - Adagio - Presto (Orchestra da Camera - i Solisti di Milano - diretta da Angelo Ephraïm)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre

(II parte)
Arnold Schoenberg: Pierrot Lunaire op. 21 per voce recitante e strumenti (Helga Pilarczyk e Strumentisti diretti da Pierre Boulez)

19,45 Rotocalco parlamentare

a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 Nico Valerio presenta

Il discofilo

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno; appuntamento con Piero Fortuna per la nota di costume

21 Musica a Palazzo Labia

Dal Salone del Tappeto
Johann Sebastian Bach: Tre Contrappunti (dell'Arte della Fuga) ♦ Arnold Schönberg: Trio op. 45 per archi ♦ Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto, due violini, viola e violoncello; Allegro - Adagio - Andantino. Presto non assai, ma con sentimento - Con moto (Ensemble di Venezia: Giovanni Guglielmo e Massimo Battistella, violini; Alerado Savelli, viola; Adriano Vendramelli, violoncello; Mario Pizzanti, contrabbasso; Giorgio Brucchi, cembalo)

22,10 Su treni di una volta

Quello che è cambiato

Conversazioni di Mario La Cava

22,25 Istvan Kertesz dirige l'Orchestra Sinfonica di Londra

Antonín Dvořak: «Huutika», ouverture op. 37
Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95
«Dal nuovo mondo»; Adagio; Allegro molto; Largo; Molto vivace; Allegro con fuoco

23,25

Francesco Forti

presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

24

Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle, • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, • 14,30-15 Il mattino (Replica), • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, • 19,30-20 Musica sport.

TRASMIGRIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites, • 19,05-19,15 Dai crepes di Sals

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, • 11,30 L'ammazzacanzoni, • 12,20 I programmi regionali dell'accesso: Unione Culturale Economica Slovenia: La necessità dell'autonomia della scuola slovena in quanto condizione di sviluppo nazionale e sociale della comunità slovena, • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di parte frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, • 15,45-16,30 Didattico - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino, • 12,10 Gazzettino sardo; 1^a ed. • 12,30-13 Secondo me, • 14,30 Gazzettino sardo; 2^a ed. • 15-16 Forza sabato, • 19,41 In attesa di, • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia; 1^a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia; 2^a ed. • 14,16-30 I cantatori italiani e stranieri; due balconi su un cortile; paesi, etnie, grano e Colaninno, • 12,30 Mittagmagazin, Sicilia, Michele Guardì, Maria Lombardo, Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia; 3^a ed. - Lo sport domani a cura di L. Trispiccano e M. Vannini, • ore 16,15 Gazzettino Sicilia; 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert, • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar, • 7,30-8,30 Aus unserer Dialektik, • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten, • 11,30-11,50 Ein Sommer in der Berge, • 12-12,10 Nachrichten, • 12,30 Mittagmagazin, Nachrichten, • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, • 13,15-13,40 Musik für Bläser, • 16,30 Musikabend, • 16,57 Lotto, • 17 Nachrichten, • 17,05 Liederabend, Wolfgang Amadeus Mozart: 3 Lieder, Josef Frgard, Seefried, Hirt, Sopran; Erik Welsch, Klavier, Franz Schubert: Der Hirt auf dem Felsen, Austl; Anneliese Kernberger, Sopran; Gerd Starke, Klarinette, Günter Weissenborn, Klavier, • 17,45 Deutsche Erzählungen des 20. Jahrhunderts. Martin Gregor Dellin: - Ich habe mein Haus verlassen - • 19,19,05 Musik ist international, • 19,30 Leichte Musik, • 19,50 Sportfunk, • 19,55 Musik und Werbeurdsagen, • 20 Nachrichten, • 20,15 8 Alpenländische Begegnung. 1. Teil: Eine Gemeinschaftsabend, RDRS-Studio Bern, ORF-Studio Bern, Bayerischer Rundfunk, Sendung am Samstag vom 31. März 1979 in Bad Aibling, • 21,22 Am Seil vom Stabeller Muck, 5. Folge, • Karl Sprinchenschmid: - Der Vater tut die Suben an der Seil - • 21,32 Es spielt die Bauernkapelle Sepp Kracher, • 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila, • 7,20 Glasba za dobro jutro, • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine, • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija, • 8,30 Mitigmagazin, • 8,30 poduk in zabavo, vmes, • 9 Kratika poročila, • 9,30 Nekot, v davnih časih, • 10 Kratika poročila, • 10,05 Kratika sredi jutra; iz predvide asociativna, • 10,15 Kulturno domu v Trstu: tenorist Jurij Reja, orkester Slovenske filharmonije in zbor Consortium musicum pod vodstvom Uroša Lajovca; pianist Massimo Gori, • 10,44 Roman v natisvevanju, Ivo Kolar, • 10,44 Sirkbenke - Ekvinkoj - 3. del, • 11,30 Kratika poročila, • 11,35 Počitniški vrtjak, • 13 Poročila, • 13,15 Glasba za željni, • 14,14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine, • 14,19 Za prijeto, • 16,30 Mitigmagazin, Diskompanja, iz jugoslovanskega sveta lahke glasbe, vmes, • 14,45 Slovenske povojne revije v Italiji, • 15,05 Kratika poročila, • 15,15 Kratika poročila, • 15,15 nave posameznih vprašanih a področja kulturne, znanosti, prosvete in prostoga časa, • 17 Kratika poročila, • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Slavni mojstri, • 18 Kratika poročila, • 18,05 Slovenske povojne revije v Italiji, • 18,45 Napsala Marja Petaros, Izvedba: Radijski oder, • 18,45 Vera in naš čas, • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrnji sporod.

NOTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,5, da Milano su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filiodiffusione, 23,31 C'è posto per tutti, a cura di Gina Basco, 0,13, 1,014 discoteca, 0,26 D'ici microfoni dell'EIAR, 1,05 Orchestre a confronto, 1,36 Fiore fuori occhio, 2,06 Fuori commercio, 2,36 Palcoscenico gi-

revole, 3,06 Viaggio sentimentale, 3,36 Canzone di successo, 4,06 Facciamo le ore piccole, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Musica, 5,36 Per un buongiorno, (Nell'ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

La spesa è più spesa con Coca-Cola



...dà più vita a ciò che piace a te.

ORACLE a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Giorni in festa. Martedì: in soffitta.

Mercoledì: tempo d'estate. Giovedì: Tempo d'estate. Venerdì: Cinemalibri. Sabato: Perché musica.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Queste nostre donne. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Improvvisamente l'estate in corso. Giovedì: Dal Conero alla Madonnaia. Venerdì: Saluti, baci e musica. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì:

La vostra musica. Martedì: Incontro con... Mercoledì: Canzoni a soggetto. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Lazio a tavola. Sabato: E' estate: riprendiamoci la città.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Teatro pugliese:

dove e come - Questo paese che si chiama Puglia; Martedì: Praticamente una patumiera - Misteri e leggende di Puglia; Mercoledì: Non sarebbe male parlare d'estate - Redazionale; Giovedì: Oggi è festa; Venerdì: C'è musica e musica; Sabato: Con te sulla spiaggia - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: I nostri cantatori; Martedì: Il jazz; Mercoledì: Poesia sul pentagramma. Giovedì: Storia del canto popolare USA. Venerdì: Ciac, si suona: Musiche da film. Sabato: E' ancora rock.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Lunedì: Tuttocalabria: Sette per sette; Martedì: Tuttocalabria: Estate; Mercoledì: Tuttocalabria: Concerto; Giovedì: Tuttocalabria: Radiomarina; Venerdì: Tuttocalabria: Speciale; Sabato: Tuttocalabria: Giorno per giorno. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

ORACLE

Domenica 29

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don V. Del Mazza (in coll. RAI). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 S. Radiomessa con il Papa. 12,15 Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 «Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma - 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 «Bacchette magiche»: Herbert von Karajan. 17,30 Messa in polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: Ignazio di Loyola, uomo di Dio, nella Chiesa per l'umanità. 21,30 Unser Missionenrapport. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia penso. Lettere. 22,15 Fiore sur la montagne. 22,30 Angelus Address by the Pope. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 30

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 «Soliti celebri» - Geza Anda interpreta Grieg. 18,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla - Donne celebri... - Mane Nobiscum. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Priore et engagement apostolique. 22,30 We Have Read For You. 22,45

Incontro della sera: - 1979: Anno Internazionale del Fanciullo - Note e commenti. 22,30 Atto Internazionali del Nido. 24 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 31

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 «Droci» - ricevuti. La Coni-Cetra. 18,30 Orizzonti Cristiani: «Ti racconto...» - Mane Nobiscum. 21,30 Paul Claudel. 21,45 S. Rosario. 22,15 Saint Ignace et les missions. 22,30 «In the Words of a Child». 22,45 Incontro della sera: Il Medicante di Dio - Note e commenti. 23,30 Ignazio de Loyola. 23,45 Lettere sentite con la Chiesa. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 1°

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 La Messa da Concerto. P. Mascagni. 18,30 Messa di Gloria in fa (II parte). 18,30 Orizzonti Cristiani: Storia del

L'Apostolato della preghiera (I) - Mane Nobiscum. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,15 Audience d'été. 22,30 General Audience. 22,45 Incontro della sera: Col Papa all'udienza di oggi. L'Apostolato della preghiera - Note e commenti. 23,30 Los miércoles de Juan Pablo II. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 2

7,15 Eparanto. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento musicale: Organista K. Klugorva. Musiche di P. Eben. Lahti Organ Festival 1978 (Reg. Radio Finlandia). 18,30 Orizzonti Cristiani: Ascoltiamole insieme - Note filateliche - Mane Nobiscum. 21,30 Jugendforum. 21,45 S. Rosario. 22,15 Freres en Jesus-Christ. 22,30 «Human Experience» (VI). 22,45 Incontro della sera: Le donne per la promozione umana - Note e commenti. 23,30 Tema sociale, por R. Antonicchi. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 3

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano.

Onda Media: 1529 KHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande 41 - 31 20 - 18 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 18,30 Orizzonti Cristiani: Gesù e gli atei - Controluce - Mane Nobiscum. 21,30 Die Frohbotchaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 Animation chrétienne de la famille. 22,45 A Closer Look. 22,45 Incontro della sera: La difesa del «Bene culturale» - Note e commenti. 23,30 Tema sociale. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 4

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Storie e Leggende. Programma di D. Russo scritto e condotto da N. Suomi (Gli Azechi). 18,30 Orizzonti Cristiani: Programma Bis - 1918 - (S) - Rosario oggi. 21,30 Gati, night in famer. 21,45 S. Rosario con il Papa. 22,15 Noun neurons plus faitm. 22,30 «Renevui Cours». 22,45 Incontro della sera: Rassegna della stampa - La liturgia di domani. 23,30 Hemos leido para Vd. 24 Selezione: Rassegna della stampa - La liturgia di domani - Rosario oggi. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

CORPO



Come proteggerlo

Quando la pelle è delicata occorrono prodotti particolari per mantenere il corpo pulito e fresco.

Il Bagno di schiuma per bambini Roberts, per la sua speciale formulazione lava delicatamente la pelle lasciandola morbida e vellutata.

La Colonia per bambini Roberts, delicata sulla pelle mantiene a lungo il corpo fresco e gradevolmente profumato.

prodotti per bambini

Quando il tuo amore è protezione. **ROBERTS®**

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



— Ma non c'è una legge
che vieta ai bambini di una certa età
di comparire in televisione?



— D'accordo, ma il sonoro
è la parte migliore!



— Il tecnico televisivo? Sì, verrò
a visitare sua moglie, se lei verrà
a ripararmi il televisore!



— Quattro falli!

ELETRONICA ETELCOMUNICAZIONI

RIVISTA BIMESTRALE
A CURA DELLA RAI E
DELLA STET

SOMMARIO DEL N. 2

SISTEMA DI RISPOSTE VOCALI AUTOMATICHE
DA CALCOLATORE

Descritti i modelli di produzione della voce umana, si esamina il sistema realizzato che pronuncia un qualsiasi testo italiano dattilografato normalmente sulla tastiera del calcolatore che comanda il sistema. La sintesi della voce è effettuata unendo segmenti elementari di voce (difoni) alterati in modo da ottenere una intonazione quasi naturale.

OTTIMIZZAZIONE DELLA RETE DI ENFASI PER
TRASMISSIONI TELEVISIVE MF, STANDARD A
625 RIGHE

Risultati di uno studio teorico di una rete di enfasi per le trasmissioni TV a MF nei collegamenti sia in ponte radio, sia via satellite e nella diffusione diretta da satellite. Risulta che, con opportune reti, è possibile ottenere apprezzabili riduzioni della distorsione differenziale che interessa soprattutto il caso dei collegamenti in ponte radio.

MECCANISMI DI DEGRADAZIONE DEI LED AL-
L'ARSENIO DI GALLIO

Richiami sui processi di ricombinazione delle cariche mobili (elettroni, buche) sia radiativi cioè con emissione di luce (fotoni) sia non radiativi. Panoramica sulle conoscenze dei meccanismi di degradazione dei LED a GaAs drogato Zn. Risultati sperimentali sul comportamento e sulla durata dei LED.

NOTIZIARIO

LIBRI E PUBBLICAZIONI

Leggendo **ELETRONICA** E **TELECOMUNICAZIONI** verrete informati sugli studi più affascinanti e recenti nel campo dell'elettronica e delle telecomunicazioni.

Una copia L. 1000
Abbonamento annuo L. 5000

Versamenti alla ERI/Edizioni Rai
Via Arsenale 41 - TORINO
C.C.P. N. 2/37800

IP fa per te.



**Perché il tuo motore abbia sempre degli amici
a portata di mano.**

*Qualche volta il motore può accusare stanchezza,
o qualche noia, o può semplicemente avere bisogno
di una guardatina da amico.*

*IP ci tiene al tuo motore; ecco perché cura parti-
colarmente la benzina, l'olio, tutti i prodotti per la tua auto.*

*Soprattutto il prodotto assistenza: competenza e
cortesia al tuo servizio.*

Questa è IP. Questo è fare per te.

