

26 AGOSTO/1 SETT. 1979

ANNO LVI - NUMERO 35

# Radio TVcorriere

P.B.

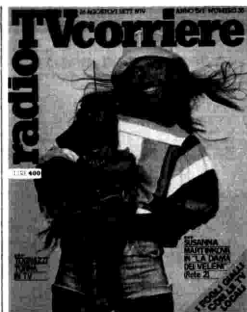
IRE 400

●●  
FOGNAZZI  
TORNA  
IN TV

●●●  
SUSANNA  
MARTINKOVA  
IN "LA DAMA  
DEI VELENI"  
(Rete 2)

II | 13676

**I FOGLI GIALLI  
CON LE TV  
LOCALI**



Susanna Martinkova, l'attrice cecoslovacca approdata alla TV italiana dal Teatro Nero di Praga, è la protagonista di La dama dei veleni, una storia « da brividi... » (Foto di Donatella Rimoldi).

**Radiocorriere TV**  
SETTIMANALE DELLA RADIO  
E DELLA TELEVISIONE  
anno LVI - N. 35  
dal 26 agosto al 1° settembre 1979

**Direttore responsabile:**  
**GINO NEBIOLO**  
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI  
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione  
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •  
**Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1b - 00196 Roma - tel. 3678 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57.101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64.7.09.47 • **Un numero:** lire 400 - arretrato: lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Malta 18.15 C.M.; Monaco Principato Fr. 4.60; Canton Ticino Sfr. 2.40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 15.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero, annua: L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13590 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Publicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36.99.21 • distribuzione per l'Italia: SO D.I.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69.67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87.29.71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951 • sped. in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

# SOMMARIO

## SERVIZI

- 8** Una parola di troppo? *di Gianni Rossi*
- 12** Nè ieri né oggi parliamo di domani *di Maso Biggero*
- 14** In Francia si gira così *di Carlo Scaringi*
- 16** Un festival in crescita *di Mary Sellani*
- 20** Vengo dal Paese delle streghe *di Stefania Barile*
- 25** C'è un Oscar nella sigla della Sberla *di Paolo Cavallina*
- 30** Quella estate di 40 anni fa *di Giovanni Di Capua*
- 36** Ho portato Busseto a Cremona *di Giuseppe Bocconetti*

## RUBRICHE

- 3** Vorrei, non vorrei
- 4** Lettere al direttore
- 5** Almanacco
- 6** Di tasca nostra
- 7** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 42** La TV dei ragazzi
- 44** Bellezza *di Rosanna Canavero*
- 46** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 63** Speciale giovani *di Renzo Arbore,*  
*Bruno D'Alessandro, Mario Colangeli,*  
*S. G. Biamonte*
- 65**
- 66** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 67** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 68** Ottava nota *di Fidelio*
- 69** A video spento *di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig*
- 70** Moda *di Elsa Rossetti*
- 72** Onde e suoni *di Enzo Castelli*  
Due parole *di P. Cremona*  
Oroscolo *di Tommaso Palamidessi*
- 74** Cosa vedremo  
Lo chef consiglia *di Pantagruel*
- 90** Transistor
- 107** Le vignette della settimana



**A pag. 30** ▲  
Rivelazioni inedite sull'aggressione nazista come fu montato il caso polacco

**A pag. 36**  
Anteprima TV: «Scusi, Giuseppe Verdi abita qui?»



**A pag. 12**  
Ugo Tognazzi parla del suo « domani », un film con Ornella Vanoni

**LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 74**

**A pag. 16**  
A Martina Franca un festival a livello internazionale



# "vorrei

ix/c 98 direttore

## Spazio 1999

Siamo sedici ragazzi di Firenze. Abbiamo letto sul Radiocorriere TV - e altri telespettatori di Milano e di Bergamo hanno chiesto di rivedere i film della serie - Spazio 1999 -. Anche noi saremmo felici di rivederli, un po' prima del 1999, si capisce (Laura Borghi ed amici - Firenze).

## Il Notturmo su Radiodue

E' noto che il Notturmo italiano viene trasmesso dalle 23,31 alle 5,57 nelle onde medie (Roma 2 metri 354,6 e Milano 1 metri 333,3) e su onde corte (Roma O.C. metri 49,50) e dalle 24 alle 5,57 dal quarto canale della Filodiffusione. E' altrettanto vero che la potenza delle stazioni di Roma 2 e Milano 1 è tale da non coprire tutto il territorio nazionale

così il 4° canale della Filodiffusione consente l'ascolto a poche migliaia di cittadini. Data l'importanza secondo me delle trasmissioni non sarebbe il caso che le stazioni a MF di Radiodue, che cessano di trasmettere alle 23,29, trasmettano invece il Notturmo? (Luca Santopietro - Crotona, Catanzaro).

## Abbassa la tua radio per favore

Avrebbe fatto piacere ai tanti rimasti in città poter godere di un po' di quiete almeno la notte, quando si è costretti a tenere le finestre spalancate per non morire di caldo. Anni fa tutte le sere, radio e mi sembra la TV, ricordavano agli affezionati e insonni ascoltatori di abbassare il volume. Ora, a parte quella strana e incomprensibile figura di canquero, questi inviti non si sentono più. E vi assicuro che ad-

dormentarsi al suono di una musica rock o mentre sul video passano le scene finali di un giallo è piuttosto difficile. Perché le annunciatrici non riprendono quella simpatica abitudine? (Carlo Adriani - Como).

## John Wayne il cowboy

Ho appreso la notizia che la RAI ha in programma un ciclo dedicato a John Wayne; spero che si tratti di una serie completa ed esauriente, come merita questo grande attore al quale è legata la stessa storia del film western. A parte il Ringo Kid di Ombre rosse il ciclo dovrebbe comprendere almeno i seguenti titoli: Il massacro di Fort Apache, Rio Bravo, Un uomo tranquillo, Sentieri selvaggi, Soldati a cavallo, L'uomo che uccise Liberty Valance, Il fiume rosso, Un dollaro d'onore, La battaglia di Ala-

mo e, tra i più recenti, Il grinta e Rio Lobo (Angelo Di Stefano - Teano).

## Spionaggio a puntate

A nome di un gruppo di amici non più - giovanissimi - ringrazio la TV per i programmi del pomeriggio, in particolare per quelli che presentano storie a puntate. A nome degli stessi amici esprimo anche un desiderio. Che vengano trasmessi vecchi film d'avventura o di spionaggio, tipo la serie interpretata dall'attore Eddie Costantine. Si lasciano vedere senza troppi pensieri, spezzati in cinque o sei puntate non rompe certo la tensione interpretativa né il ritmo dell'indagine. D'altra parte il giallo d'azione ha illustri precedenti a puntate, per esempio Dashiell Hammett scriveva le sue storie proprio con questa tecnica (E. Comino - Asti).

## Ai grandi non si addice il video

Leggo di questo nuovo sceneggiato televisivo, il Verdi. E' a mio avviso un pessimo servizio fatto al pubblico quello di ridurre in immagini la vita di grandi artisti e scienziati. Infatti che cosa vede? Una serie di eventi comuni, qualche volta sciatti, le miserie del vivere quotidiano, interrotti ogni tanto dallo splendore della musica, dalle invenzioni del disegno, dai realizzarsi dell'ipotesi scientifica. In realtà la vita di questi geni è fatta soprattutto di studi, solitudine, rinunce; elementi scarsamente spettacolari a cui è giocoforza rinunciare. Risultato è che gli spettatori giu-

dicano questi grandi uomini per quello che gli viene mostrato, e la loro grandezza è ridotta alla capacità di giudizio di un servo sciocco che spia dal buco della serratura (Oreste Cortini - Ancona).

## Parole e musica

A proposito del programma «To», chi si risente - vorrei che Carlo Loffredo non parlasse sopra i motivi che vengono trasmessi e ciò perché le esecuzioni di quei tempi sono belle così, senza sfumature, e anche perché chi ha l'hobby di registrare le canzoni d'epoca, spesso introvabili in altro modo, dei commenti farebbe volentieri a meno. Un'altra richiesta. Il programma - Dai microfoni

dell'EIAR -, in onda nella notte tra il sabato e la domenica sul «Notturmo italiano», non potrebbe essere replicato in orario più consona e in rete nazionale per una migliore ricezione? (Antonio Semprini - Rimini).

## Il rondò mozzato

Domenica 22 luglio, ore 10,55, Radiotre ha trasmesso una magnifica edizione della Sinfonia spagnola di Lalo. Non capisco perché è stata mozzata del «rondò», ultimo movimento. Non mancava certo il tempo dato che fuoriesse un pezzo per pianoforte. Simili scherzi capitano un po' troppo spesso e non risultano simpatici ai radioascoltatori che

vogliono anche registrare i brani preferiti. E sono pienamente d'accordo con quanto ha scritto in tema analogo la signora Ghianzoli di Marina di Pisa (Bruno Costa - Vicenza).

## Ecco l'impero del sottofondo

Il malvezzo dei sottofondi musicali imperversa. Alla TV qualcuno crede che quando Avatar parla col commissario - e bisogna far molta attenzione a quelle parole se si vuol capire la chiave del giallo - la faccenda divenga più chiara e bella e suggestiva se condotta con accompagnamento musicale. Così quando uno parla del mare, del fondo marino con la sua flora e la sua fauna: parla fitto fitto, senza pause quasi, con termini scientifici. Per seguirlo bisognerebbe ascoltarlo due volte, sono pressoché cose nuove ai più. Per fortuna c'è la musica, la quale aiuta a capire i termini scientifici. Non riesco a capire come mai gli addetti ai lavori non se ne accorgono. Se ne accorgono tanti, ho letto proteste anche in riviste letterarie. Ma alla TV niente. E' come se un professore spiegasse il teorema di Pitagora a suon di musica (Carlo Cuini - Porto Sant'Elpidio, Ascoli Piceno).

TEE WEE di Mig



# LETTERE AL DIRETTORE

## Un'accusa sbagliata

Nella seconda puntata di "Capitani e re" l'Irlandese Joseph Armagh durante un viaggio salva la vita di un libanese che gli resterà poi sempre fedele. Assistiamo poco dopo all'incontro con un industriale petrolifero... che ad un certo punto inizia a insultare il libanese... dicendo "ma sì questo turco mezzo arabo; questo libanese senza Dio"... chi ha ascoltato questo in TV che idea si è potuto fare dei libanesi? Secondo me, falsa. Dire che i libanesi sono senza Dio è il colmo: quando là ci sono islamici e cristiani maroniti...» (Umberto Perfini - Roma).

Gentile signore, lei si riferisce ad uno sceneggiato e non ad una trasmissione di storia. In uno sceneggiato, così come in un romanzo, i personaggi sono liberi di pensare e dire anche cose inesatte. Sono d'accordo con lei che i libanesi non sono «senzadio». Lei penso sarà d'accordo con me che non è la prima volta (anche nella realtà storica) che alcuni uomini accusano altri, a torto, di essere dei miscredenti.

## Sport è anche il Tour

«Come mai tanta indifferenza per il Tour de France? Sono anni che sembra abolito dal video e dalla radio. Mi ricordo che invece anni or sono c'era Carapezzi che faceva dei flash in un GR pomeridiano. Quest'anno solo accenni per di più incompleti. E sono spariti anche i mini servizi filmati... se tutto questo fosse capitato negli anni passati si poteva rispondere: perché non partecipano ciclisti italiani. Quest'anno ci sono state almeno tre squadre... che si doveva lasciare lo spazio TV e radio alle solite sconfitte di Panatta?... ma non sarebbe il caso invece di trasmettere le tappe ciclistiche? Altrimenti verrà il sospetto al pubblico che sport sia solo prendere a calci un pallone e non per esempio scalare in bicicletta una montagna» (Egisto Gori - Melegnano, Arezzo).

## Dissenso su Venezia

«A proposito del referendum su Venezia un vostro lettore aveva scritto dicendo che non era opportuno: dal momento che ci si unificava in modo europeo, sosteneva, perché fare un referendum per la separazione fra Mestre e Venezia. In primo luogo

credo che unificarsi non significhi perdere le proprie caratteristiche tradizionali e culturali ma far una libera scelta... in secondo luogo una divisione amministrativa non ha niente a che vedere con discorsi federativi... credo poi che l'unione fra l'antica Venezia e l'anonimo centro industriale sia aberrante...» (Sergio Viola - L'Aquila).

## Il pomeriggio alla «leggera»

«Vorrei far notare che musica leggera in stereofonia viene trasmessa ogni giorno dalle 22 alle 24 in un'ora in cui i giovani specie durante l'anno scolastico stanno a letto. L'altra musica quella non leggera, invece viene trasmessa più o meno dalle 15 alle 19. Credo (visto che sono uno di quei giovani) che si dovrebbero alternare: saremmo molto più contenti noi amanti dell'altra musica» (Carmen Barbieri - Benevento).

## Imitatori e no

«Ho letto che a Taormina è stato violentemente contestato un cantante catanese, Vincenzo Bonafini, presentatosi in pubblico col nome di "Renato O" per giocare sull'equivoco che la quar-

ta vocale, nel segno, è fondata come uno zero. Gli spettatori, infatti, erano accorsi al suo spettacolo ritenendo di vedere il più celebre cantante romano. La stessa cosa è accaduta al trasformista José Davi che, a Bari, ha messo su uno show dal titolo volutamente ambiguo oltre che biliguo "The new transformist's show" di José Davi, presenta Amanda Lear. Altro equivoco, altre proteste. In tutte e due i casi si è ipotizzato il reato di truffa ai danni degli spettatori. Non discuto sulla volontà che i due abbiano avuto di ingannare, peraltro in maniera molto ingenua, gli spettatori. Io che ho visto anche gli "originali", posso però tranquillizzare il pubblico. Non è che abbiano perso molto. La vera differenza è soltanto che in questo secondo caso la pubblicità è stata ben orchestrata. Quanto poi alla gratificazione una volta assistito allo spettacolo, è ancora tutto da discutere» (M. Z. - Milano).

Gratificazione a parte, come lei dice, il pubblico ha diritto di trovare sul palcoscenico il cantante annunciato nel programma. Non sono d'accordo con lei sul giudizio dato a Renato Zero e ad Amanda Lear. Possono non piacermi; posso preferire Claudio Villa o Venditti all'uno e Mina o Patty Pra-

vo alla seconda; ma non posso negare che Renato Zero e Amanda Lear sono dei professionisti che lavorano ed hanno un pubblico numeroso e affezionato. Una cosa è la critica, una cosa l'offesa gratuita.

## Siamo d'accordo, è un grande

«Mi sembra strano che volendo ricordare Griffith, "il padre del cinema americano", si scriva che dopo "Intolerance" il suo nome resterà legato solo a quel film, che è del 1915-16. Griffith, nel biennio 1914-15, girò il suo più celebre film "The birth of a Nation", preceduto da sua volta da moltissimi altri famosi. L'errore grave è scrivere che dopo "Intolerance" il regista americano dicesse "solo" altri due film che non riscossero alcun successo commerciale. I grandi successi del regista vennero proprio dopo e basterebbe ricordare "Giglio infranto", 1918 e "Agonia sui ghiacci" 1920-21, ancora più volte anche nelle retrospettive della TV italiana» (Steno Siccoli - Rozzano).

La breve biografia apparsa nella rubrica *Almanacco* non pretendeva certo di dare un quadro completo della vasta attività di questo regista, importantissimo per la storia del cinema americano, ma era solo un'occasione per ricordare un personaggio famoso e per invitare implicitamente a seguire la sua biografia nella rubrica televisiva di *Almanacco del giorno dopo*.

## LA LETTERA DELLA SETTIMANA

### Arrivano i tempi duri

«Caro Direttore, tutti parlano della ripresa autunnale, quella lavorativa intendo, come di una stagione amara. Siamo alla fine dell'estate, agosto è agli sgoccioli, la gente torna già dalle spiagge ma, mi chiedo, con quale spirito noi italiani affrontiamo gli imminenti "tempi duri"? Se mi guardo intorno non vedo che persone spensierate: mangiare fuori casa costa otto-diecimila lire a persona e i ristoranti sono pieni; ripensare alle vacanze appena trascorse significa far scorrere dinanzi ai propri occhi immagini di benessere, ho contato più motoscafi dell'anno scorso sulla spiaggia dove mi sono bagnato per 15 giorni, e più barche a vela e più windsurf, quelle infernali (per me) tavole a vela che stracciano anche a riva come le imbarcazioni da diporto a motore (ignorando certe disposizioni di sicurezza). Se leggo i giornali, e il leggo, non incontro che titoli angoscianti: aumenta il pane, la carne, aumenterà questo e quell'altro, aumenta il caffè e aumenterà anche il prezzo dell'aria che respiriamo; la disoccupazione aumenta e aumenterà ancora, la benzina continuerà a scarseggiare. Ebbene? Ebbene, la gente ha un'aria indifferente, come se tutto questo non ci riguardasse. Ha visto che cosa sta succedendo in Germania? Dopo i rincari della benzina e del gasolio, gli automobilisti tedeschi hanno spontaneamente ridotto la velocità sulle autostrade per consumare meno. Si autolimitano, dicono, perché non vogliono imposizioni dall'alto. E pare che i tedeschi siano già pronti a risparmiare volontariamente in altri settori di consumo. Mi sbaglio o noi italiani ci limitiamo semplicemente a parlare di austerità?» (Andrea Castagno - Napoli).

## Religione e stalinismo in Romania

«Seguendo una conferenza di don Pietro Mares, sacerdote rumeno che vive a Roma, ho scoperto che in Romania esistono tre milioni di cattolici, di rito bizantino o latino. Ma mentre il rito bizantino è stato dichiarato illegale nel 1948, sotto Stalin, quello latino è appena tollerato, in mezzo a tante difficoltà e ostacoli frapposti dallo Stato rumeno alla vita del popolo cristiano. E' mai possibile che al giorno d'oggi valgano ancora le leggi di Stalin? Questa situazione, denunciata anche da un comitato di docenti della Normale Superiore di Pisa, la pongo all'attenzione dei lettori del "Radiocorriere TV"» (Gianna Tarallo - Roma).

# almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

## CALENDARIO

Settimana dal 26-8 all'1-9

### Domenica 26 agosto

Ireneo martire; Abbondio martire  
Il sole sorge alle 6,29 e tramonta  
alle 19,55. La luna sorge alle 9,49  
e tramonta alle 21,48

### Lunedì 27 agosto

Rufio vescovo e martire  
Il sole sorge alle 6,30 e tramonta  
alle 19,54. La luna sorge alle  
10,47 e tramonta alle 22,18

### Martedì 28 agosto

Agostino vescovo  
Il sole sorge alle 6,31 e tramonta  
alle 19,52. La luna sorge alle  
11,46 e tramonta alle 22,50

### Mercoledì 29 agosto

Giovanni Battista; Sabina martire  
Il sole sorge alle 6,32 e tramonta  
alle 19,50. La luna sorge alle  
12,45 e tramonta alle 22,25

### Giovedì 30 agosto

Felice martire; Gaudenzia vergine  
Il sole sorge alle 6,33 e tramonta  
alle 19,49. La luna sorge alle  
13,48 e tramonta alle 0,06

### Venerdì 31 agosto

Raimondo Nonato mercedario  
Il sole sorge alle 6,34 e tramonta  
alle 19,47. La luna sorge alle  
14,47 e tramonta alle 0,53

### Sabato 1° settembre

Egidio abate; Giosué  
Il sole sorge alle 6,35 e tramonta  
alle 19,45. La luna sorge alle  
15,46



## DOMANI AVVENNE

In una notte del '35 un minatore sovietico **Alexei Stakhanov** riesce a scavare col suo martello pneumatico una incredibile quantità di carbone: 102 tonnellate. Immediatamente il suo exploit è strumentalizzato. Diviene un eroe nazionale, in tutta l'URSS comincia una campagna per aumentare la produttività dei singoli lavoratori di ogni settore. Gli **Stakhanovisti** ricevono premi, onori, decorazioni e maggiorazioni di stipendio. Ma le loro imprese danno inizio anche all'epoca più buia dello stalinismo. L'esempio di Stakhanov serve da pretesto per elevare la « norma », cioè la quantità di carbone che ogni minatore deve estrarre nei turni. Naturalmente anche per bollare quei funzionari che non riuscivano a far arrivare i dipendenti a quei tetti. Stakhanov incarna il falso mito della Rivoluzione che spera di risolvere i problemi di produzione e sviluppo col volontarismo.



Vittorio

## MANGIAMO COSÌ



**Mario Crispo**

*Il pane ingrassa: è quanto comunemente si sente dire. E così al posto del pane, giù con grissini e crackers.*

E invece è un alimento fondamentale per l'uomo: alto contenuto di amido (da cui derivano gli zuccheri), proteine per il complesso vitaminico B, E, calcio, ferro e altri sali minerali. In Italia ogni giorno in media se ne consumano 220 grammi; pro capite, 6 chili e mezzo al mese, 80 chili l'anno. E il pane ingrassa veramente? Conti alla mano 220 grammi significano 600 calorie: metà di qualsiasi altro produttore di zuccheri che mangiamo in una dieta equilibrata. Certo se noi copriamo tutto il fabbisogno di pane solo con pane, tutti gli altri zuccheri sarebbero in eccesso. Il pane da solo non ingrassa, ma far « scarpette » si, eccome.

## PARLIAMO COSÌ



**Francesco Sabatini**

*Una parola molto usata nella terminologia dei partiti. Si sente sempre più spesso dire « laico » o « area laica ».*

In pratica serve a diversificare tutti i partiti diversi da quelli di ispirazione cattolica o marxista-leninista. E' una parola che deriva dal greco « laikós » che in origine vuol dire che appartiene al popolo e non fa parte del clero. Aveva poi acquistato nel Medioevo altri significati come « umile ». Per il laico la fede religiosa o l'ideologia sono grandi ideali che non possono però essere applicati direttamente alla vita civile in quanto potrebbero far nascere fanatismo e oppressione.

## CUCINA



**Vincenzo Buonassisi**

*Cefalo è una parola che viene dal greco e significa testa. E il cefalo ha la testa grossa e costa poco.*

E con una base di aceto diventa anche un piatto appetitoso. Fate rosolare in padella i cefali con un po' d'olio e un pizzico di sale e

pepe. A questo punto un bicchiere d'aceto per dare sapore. Quando sfuma, un altro trucco. Prendete due nocce di burro e passatele in farina. Poi mettetele sui cefali. Questo semplice composto servirà ad addensare la salsa e a farla diventare cremosa. I cefali in questo modo perderanno parte del grasso della loro carne e diventeranno di gusto fine e delicatissimo.

## FATELO DA VOI



**Gina Tommasi**

*La buona stagione porta con sé tanta frutta fresca e profumata. Ecco come conservarla anche per l'inverno.*

Bisogna farne della frutta sciropata. Per esempio con alcune frutta di stagione come pesche, albicocche, pere, ciliege. La frutta piccola lasciarla intera, quella grossa sbucciarla e farne delle fette. Per un chilo di frutta usare mezzo chilo di zucchero che metterete a strati cominciando dal fondo del barattolo. Sullo zucchero aggiustate uno strato di frutta tagliata a pezzetti continuando ad alternare frutta e zucchero fino a riempire i vasi che vanno chiusi e fatti bollire per mezz'ora a bagnomaria.



Impara l'arte e mettila da parte

La scienza e la virtude è il vero bene / che non soggiace a sorte iniqua e ria, / Dotar l'alma di queste ogni conviene / chi trar felici i giorni suoi desia.

## PIANTE E FIORI



**Stelvio Coggiatti**

*Una pianta ornamentale da coltivare sia in terrazza che in casa. E' la Zebrina Pendula nota col nome di Miseria.*

Una Miseria nobilitata dal fatto che la « quardicolor » ha quattro colori: verde, bianco, rosa in due sfumature. La proponiamo perché è di facilissima coltivazione, ha notevoli qualità or-

namentali e si riproduce in modo facilissimo. Si taglia un rametto immediatamente sotto il nodo e si infila in un vasetto di terra. Dopo 15 giorni in periodo estivo si cominciano a vedere le prime foglioline. Siccome la Zebrina Pendula o Miseria è la mutazione spontanea della stessa Zebrina verde, bisogna fare bene attenzione: ogni rametto verde che dovesse nascere va tolto assolutamente alla base. Durante l'inverno ha bisogno di riparo.

# di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

## PROGRAMMI

Il nuovo governo ha approvato un disegno di legge che proroga fino al 31/12 le misure di fiscalizzazione degli oneri sociali. Contemporaneamente il ministro del Lavoro Scotti ha preparato un piano per ridurre l'incidenza degli oneri previdenziali e assistenziali sul costo del lavoro, mediante l'estensione, appunto, delle forme di fiscalizzazione. Attualmente la percentuale di carichi previdenziali e assistenziali sui salari e stipendi è, in Italia, la più alta tra tutti i Paesi della Comunità Europea. Raggiunge da noi, secondo i dati più aggiornati, il 27,6 per cento, contro, ad esempio, il 18,4 in Francia, il 16 nella Germania Federale, il 6,9 in Gran Bretagna. Fiscalizzare gli oneri previdenziali e assistenziali vuol dire trasformarli in imposte: in modo che siano a carico dell'intera collettività nazionale e non soltanto dei lavoratori e delle imprese. Il programma sarebbe appunto quello di distinguere fra oneri che devono essere a carico di tutta la collettività, perché corrispondono a servizi sociali destinati a tutti, e quelli che continueranno a gravare sui salari. Obiettivo, come si è detto, il contenimento del costo del lavoro.



di tasca nostra

## I NOSTRI CONSUMI

### Sbornie fatali

Dopo la birra e i cosmetici, anche il whisky è sotto accusa, per la presenza di sostanze — le nitrosamine — che potrebbero avere effetti cancerogeni. La denuncia è di fonte seria: un rapporto della Fondazione Nazionale Americana delle Scienze. E' provato che le nitrosamine sono agenti cancerogeni. Sugli animali da laboratorio sono ormai anni che si conducono esperimenti sui risultati, purtroppo,

non lasciano dubbi. L'allarme è quindi giustificato: i produttori ne sono avvertiti, e assicurano che stanno cercando di eliminare tali so-



stanze dal whisky. E tuttavia questo tipo di denunce suscita anche delle perplessità: perché si accompagna all'indicazione di alcuni prodotti « sospetti » (in questo caso, sei marche di whisky) e non di altri, che si suppone fatti allo stesso modo. Per chi conosce i sistemi della guerra commerciale è fondato il dubbio che alla preoccupazione per la salute dei consumatori si aggiunga talvolta il calcolo di grossi, inconfessati interessi.

## ENTRO OGGI

31 agosto - Per i contribuenti dell'IRPEG scade il termine per il pagamento dell'acconto di imposta relativo alle società con esercizio dal 1° ottobre al 30 settembre: si deve versare il 75 per cento dell'IRPEG e dell'ILOR.

1° settembre - Versamento diretto all'esattoria della differenza tra la cedolare secca e la cedolare di acconto, per i pagamenti del primo semestre 1979.

5 settembre - Per i contribuenti IVA mensilitizzati, annotazioni di liquidazione relative a luglio.

## PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

**- B - come BORSA -** Non parliamo della borsa della spesa: ma del « mercato » cui si riferisce il titolo qui accanto. La Borsa è infatti un mercato, nel quale si vendono e si acquistano titoli: azioni, obbligazioni, titoli pubblici. Dovrebbe essere, in teoria, lo strumento che convoglia il risparmio dei privati verso i luoghi produttivi, e quindi il luogo in cui le imprese possono procurarsi i mezzi finanziari. In pratica le cose vanno diversamente, perché in Borsa operano (in Italia come all'estero) non tanto i risparmiatori, quanto i grandi gruppi finanziari. La sua funzione quindi, col tempo, è cambiata: ed è oggi quella di fornire, a chi dispone di ingenti mezzi liquidi, la possibilità di investimenti finanziari rivolti, a ottenere, più che il reddito del titolo legato alla gestione aziendale (dividendo), l'introito derivante dalle variazioni di prezzo dei titoli. Questo tipo di attività, che è diventato ormai prevalente nella Borsa moderna, è detto «speculazione».

## I GIORNI DEL MERCATO

Alla vigilia della ripresa dell'attività produttiva su larga scala, dopo le ferie di agosto, tra gli operatori economici e finanziari italiani si guarda con interesse alla Borsa, straordinariamente attiva in questo periodo.

Ci si era abituati ormai da diversi anni a un mercato fiacco, a una vita di Borsa piuttosto stentata, con indici in costante discesa e scarso interesse per le contrattazioni sui titoli. Da diversi mesi la tendenza si è modificata: e in queste ultime settimane, proprio in coincidenza con le vacanze, alcune grosse operazioni finanziarie hanno confermato che la Borsa ha ritrovato una nuova vitalità. Che alcune « grandi manovre » di alta finanza si svolgano in pieno agosto, quando si presume che l'attenzione generale sia allentata e sia quindi di più facile sfruttare il fattore sorpresa, è cosa abbastanza consueta. Ma quest'anno c'è la netta impressione che non si tratti di casi isolati, quan-

to piuttosto del consolidamento di una tendenza ormai ben delineata. Sulle cause di questo cambiamento, di questo inatteso ottimismo attorno a una Borsa che ancora pochi anni fa vivacchiava appena, i pareri degli esperti sono cauti. Qualcuno sottolinea l'aumento consistente degli ordini di acquisto provenienti dall'estero, collegando così la ripresa della Borsa alla fine del « rischio Italia », cioè alla ritrovata fiducia della finanza internazionale per l'economia del nostro Paese. Ma tutti riconoscono che la tendenza al rialzo degli ultimi tempi non fa che correggere degli eccessi al ribasso che avevano depresso il mercato in modo artificioso.

## LA POSTA



Di tasca nostra fino alla ripresa delle trasmissioni dopo la pausa estiva risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale solo sul Radiocorriere TV

« E' obbligatoria la firma del conduttore e del locatore sul modulo di conteggio dell'equo canone, spedito a mezzo raccomandata R.R. al conduttore? Il conduttore può reclamare dopo alcuni anni, o a causa di un sisma, dicendo che l'appartamento è « scadente », mentre sul modulo di conteggio è stato classificato « mediocre »? » (Anna Giorgi - Ascoli Piceno).

Prima domanda: la sottoscrizione, in segno di approvazione, è obbligatoria; in assenza della firma, il locatore può promuovere giudizio per ottenere la determinazione del canone da parte del magistrato. Seconda domanda: la risposta è positiva, ma occorrerà l'accertamento giudiziale.

« Il mio problema si riferisce alla determinazione della tipologia catastale. Abito da quattro anni in un appartamento costruito nel 1958. Il locatore ha preteso che accettassi la modifica della tipologia catastale, tramite una dichiarazione congiunta, per avvenute migliorie e manutenzioni. Come posso fare per recuperare in futuro, alla scadenza del contratto, le somme versate in più per effetto della modifica di questo coefficiente? » (Lettera firmata - Padova).

Non è sufficiente, in questo caso, la presentazione di una dichiarazione sottoscritta da entrambe le parti. E' necessaria l'approvazione, e quindi la modifica della tipologia catastale, da parte del competente ufficio. Se questo non è avvenuto, si potrà ricorrere in qualsiasi momento al magistrato per ottenere la restituzione delle somme pagate in eccesso.

# linea diretta

cosè e persone della TV

a cura di Ernesto Baldo

IXIC

xxx @ cinema.

## Quest'inverno Panagulis sul teleschermo

La tragedia di Panagulis, diventata in questa torrida estate best seller letterario (*Un uomo di Oriana* Fallaci, premio Viareggio), sarà portata sul piccolo schermo da Giuseppe Ferrara. Un cast di oltre sessanta attori, diretti appunto da Ferrara, sta girando a Roma e negli immediati dintorni un lungometraggio sulla vita e la morte del democratico greco Lungometraggio che, suddiviso in quattro puntate, vedremo in TV nella prossima stagione invernopravvera. Tra gli interpreti: il greco Stathis Giallilis che sarà Alessandro Panagulis, Pupella Maggio che darà il suo volto mediterraneo e drammatico alla mamma dell'eroe assassinato. E poi Paola Quattrini (Lorna Bruff), Victor Cavallo (Stathis Panagulis), Marcella Michelangeli (Oriana Falla-



M. Gervaso



Pupella Maggio (in alto) sarà la mamma di Alessandro Panagulis (foto a sinistra) nello sceneggiato diretto da Ferrara

## No di Zeffirelli ai Medici in TV

«Mi avevano proposto di realizzare un programma in otto puntate sui Medici, la famiglia fiorentina che tenne a lungo la signoria di Firenze tra il '400 e il '500, ma non se ne farà niente». E Franco Zeffirelli, che parla, il regista di Gesù di Nazareth, in partenza per il Brasile dove girerà un film con Liza Minnelli. Perché non se ne farà niente? Perché i Medici mi sono antipatici? Niente televisione dunque per ora? Niente. Ma si è parlato di un altro progetto, che riguarda Pompei. «Sì, una ipotesi ancora da proporre. Penso che sarebbe interessante ricostruire a puntate la vita e i costumi di una città come Pompei al-

la vigilia di una grande catastrofe. La Pompei, intendo dire, di 1900 anni fa, prima dell'eruzione del Vesuvio nel 79 d. C.». Uno scendicagiato-documento. L'av-

II/10245



venimento storico, com'è noto, è stato rievocato il 24 agosto scorso dal TG 1 con una trasmissione in diretta.

Zeffirelli prima di trasferirsi in Brasile ha ultimato il doppiaggio italiano di *The Champ* (*Il Campione*), sua ultima fatica cinematografica. Il film è un rifacimento del *The Champ* di King Vidor (realizzato cinquant'anni fa), la storia del figlio di un ex-pugile interpretata da Faye Dunaway, da Jon Voight (il boxeur) e Ricky Schroder, un ragazzo di otto anni (nella foto col regista a Positano). Uscirà a ottobre mentre in America è entrato in circuito dallo scorso aprile. Tra maggio e agosto il film è stato presentato in Sud Africa, in Inghilterra, in Giappone e in Australia.

## Costanzo, bontà sua, butta i pesci

Mergcoledì 7 novembre, alle 21.15, Maurizio Costanzo torna in TV con il suo terzo programma-incontro che, stavolta, si rifará un po' più a *Bontà loro* che ad *Acquario*. Di tempo a disposizione per preparare la sua nuova trasmissione Costanzo per la verità non ne ha avuto molto anche perché, negli ultimi mesi, il rodaggio del quotidiano popolare la cui uscita è prevista in autunno lo ha tenuto parecchio impegnato. Hanno però sopperito alla carenza di tempo le provate doti manageriali del poliedrico personaggio che è riuscito a tener d'occhio il suo quotidiano per il quale ha costruito una macchina organizzativa a prova persino della connotata tendenza alla estemporaneità dei giornalisti e le sue inegabili doti di uomo di spettacolo.

Per ora, attraverso il massiccio muro di segretezza eretto attorno alla struttura della trasmissione, sono trapelate alcune indiscrezioni: non ci sarà più l'acquario con i pesci tropicali; lo studio sarà più grande per consentire, oltre alla presenza degli ospiti, per le interviste, anche lo sviluppo di uno spettacolo parallelo. Un misterioso personaggio, infine, aiuterà ad ogni puntata Costanzo nella conduzione in stu-

dio. L'orologio a cucù dovrebbe essere, con Maurizio Costanzo, quello che resta delle precedenti edizioni di questo programma che, ogni volta ritoccato, non presenta segni di usura né di stanchezza.

## Anche la luna di settembre nel pozzo

via Radiodue



Antiche credenze popolari, cartomanzia, chiromanzia, astrologia, i vecchi Barbanera, tutto il mondo della superstizione e dei sogni continueranno a farci compagnia per questa fine d'estate ed anche per la prima settimana di autunno, ogni mattina, alle 10,30 sulla seconda rete radiofonica. A parlarcene sono naturalmente sempre Ubaldo Lay e Michele Mirabella (nella foto) che animano l'intelligente trasmissione il cui titolo è *La luna nel pozzo*.

## Settembre-radio con Gervaso

A fine agosto cambio della guardia *Radiodue Estate*: Stanislao Nievo lascerà il microfono a Roberto Gervaso. Il giornalista-scrittore — a parte i libri storici scritti con Montanelli, seguitissimo sono oggi le sue interviste su un grande quotidiano del Nord — condurrà la trasmissione per tutto settembre.

II 13879



II 10349

IX | C

# Una parola di troppo?

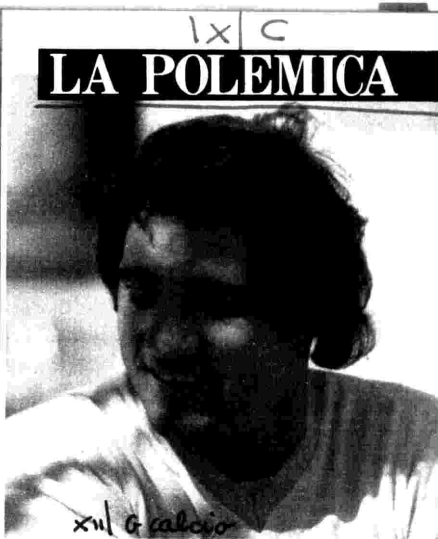
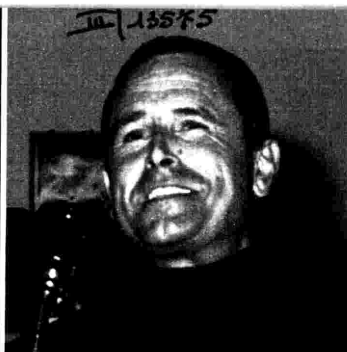
*parolacce alla radio*  
*parolacce alla TV*



aromat.

**Argomenti scabrosi, parolacce, gesti osceni, turpiloquio. In TV e alla radio viene, a volte, adoperato un linguaggio piuttosto disinvolto, specie nelle trasmissioni in diretta. Nascono subito reazioni: come affrontare il problema? Censura o permissività? Sentiamo i diretti interessati**

La storia della « parolaccia » (detta o mimata) in TV ha molte firme. Una è Laura Betti. Tra le altre: a sinistra, Roberto Benigni e il regista Tinto Brass; a destra, il sub Enzo Maiorca, lo scrittore Cesare Zavattini, Giorgio Chinaglia e Gianni Rivera, il golden-boy oggi a riposo



di GIANNI ROSSI

IX C

Roma, agosto

**L**ultimo a cui è capitato di dirla è stato il poeta omosessuale Alfredo Coen. Durante la trasmissione radiofonica *Voi e io*, in onda su Radiouno, dedicata alla lussuria, se ne è uscito con la parola « sperma ». Subito è caduto il panico nello studio tra i realizzatori della trasmissione e, per coprire il battibecco seguito alla pronuncia della parolatabù, è stato mandato in onda l'ultimo successo di Lucio Dalla e Francesco De Gregori.

Di parolacce, argomenti « scabrosi », linguaggio « osé » o più semplicemente « libero », la radio e la televisione, negli ultimi tre anni, sono stati in qualche modo veicoli di diffusione, anche se involontariamente. Basta ricordare alcuni episodi famosi: durante il tentativo di record mondiale in apnea di Enzo Maiorca o le due partite di calcio con protagonisti Giorgio Chinaglia e Gianni Rivera; il termine usato dallo scrittore Cesare Zavattini, sempre a *Voi e io*; il linguaggio « spinto » adoperato dai ragazzi che conducevano *Un certo discorso* su Radiotre (una puntata fu dedicata alla « merda »); la canzone sulla « cacca » cantata da Roberto Benigni durante la trasmissione non-stop de *L'altra domenica*; infine, l'ultima puntata di *Sotto il divano*, condotta dall'attrice Adriana Asti, che ha visto alcuni suoi ospiti lasciarsi andare ad una « chiacchierata osée ».

Accade soprattutto in occasione di trasmissioni in diretta, quando le persone intervistate si liberano dai freni inibitori e, dimenticandosi di stare a parlare di fronte a milioni di persone, si esprimono con termini del linguaggio corrente definiti « osceni » o anche « parolacce ».

« Il nostro era un linguaggio naturale », ha dichiarato al *Radiocorriere TV* Adriana

II 2339 IX C  
**COME NASCE  
 L'AUTOCENSURA**

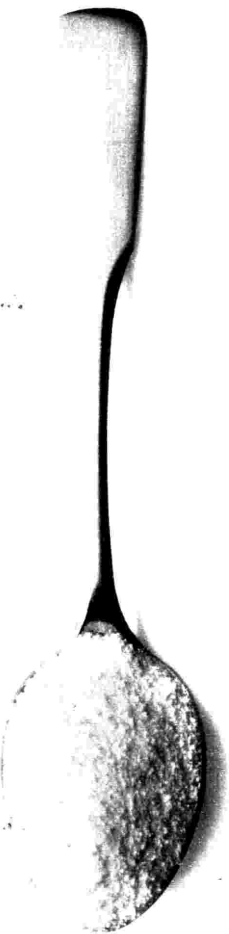
Perché certe parole sono definite « parolacce »? Perché addirittura termini scientifici in certi casi sono considerati tabù? Come nasce dentro di noi, quasi automaticamente, la censura del linguaggio? Ragioni psicologiche, è la prima risposta che si può dare, ci vietano di pronunciare una data parola. Gli studiosi parlano perciò di « interdizione verbale ». Nora Galli de' Paratesi nel suo libro « Le brutte parole », indica i diversi tipi di interdizione: magico-religiosa, scatologica (ossia tutto ciò che si riferisce alle funzioni della digestione del cibo), sociale, politico-burocratica, sessuale e infine quella che riguarda difetti fisici, morali o vizi. L'inconscio, il pregiudizio, il pudore, la convenienza hanno una influenza determinante sul fatto che le parole diventino « proibite », e siamo indotti a sostituirle con altre che ci sembrano meno crude, talvolta inventate, o che alludono in modo semmai scherzoso al termine che invece sarebbe più proprio usare. Le inibizioni verbali variano a seconda del momento storico, della classe sociale, del sesso e dell'ambiente. Nora Galli cita per esempio l'interdizione scatologica o di decenza che « è più forte nella società urbana borghese che in quella contadina o proletaria ».

IX C  
**LA POLEMICA**

Asti, dopo la puntata « inquisita » di *Sotto il divano*. « Certo ci sono persone che dicono parolacce volutamente, ma perché per loro è un gergo, derivante dall'ambiente sociale e culturale ». Quando accade un fatto del genere, però, molti gridano allo scandalo, qualcuno chiede persino la testa dei responsabili. « E' un problema di responsabilità delegate a chi invita e a chi viene invitato », spiega Paolo Valmarana della Rete 1. « Mi sembra senz'altro doveroso rispettare chi si sente offeso. Anche se siamo in un Paese dove molte emittenti private trasmettono film pornografici ogni notte, credo si debba evitare il turpiloquio in tutte le trasmissioni della RAI ».

Di fronte ai casi limitati di turpiloquio, alle parolacce dette in diretta (nelle trasmissioni registrate si può sempre « ripulire » il dialogo), agli argomenti ritenuti ancora per alcuni tabù, la RAI ha un atteggiamento comunque di non censura, cer-

# DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



## LA DIFFERENZA NON SI SENTE

Adesso sì, che sei contenta di te: sei snella e in forma perfetta. Anche Dietor ti ha aiutato ad essere così. E pensare che tu non usavi Dietor perché lo credevi meno buono dello zucchero. Ma poi hai provato Dietor: è buono come lo zucchero. L'hai provato una volta nel caffè e hai continuato a usarlo sempre. La differenza proprio non si sente.

È un prodotto

**BIOGAZZONI**



**9338**  
L'attrice Adriana Asti, che ha condotto per otto settimane Sotto il divano, protagonista, insieme con i suoi ospiti, nell'ultima puntata, di un dialogo « naturalistico » che si è attirato molte polemiche. A destra, il comico Carlo Verdone, rivelatosi nella trasmissione Non stop

## Una parola di troppo? IX/C

cando di far capire a coloro che intervengono nelle trasmissioni che « il mezzo è molto seguito e quindi sono inutili le provocazioni di questo genere ». La tendenza generale emersa subito dopo la riforma, secondo il parere unanime dei dirigenti di viale Mazzini, è stata di introdurre nei programmi insieme agli argomenti mai affrontati prima, anche le parole mai usate, un linguaggio più « libero ».

« E' vero, abbiamo allargato i temi del linguaggio, avvicinandoci a quello accettato comunemente, senza provocare scossoni tra il pubblico », conferma Luigi Mattucci della Rete 2. « Di fronte ai problemi-tabù, però, bisogna andare avanti senza "strappi" violenti, altrimenti c'è il rischio di tornare indietro, suscitando nella gente reazioni irrazionali ». La nostra società, secondo gli esperti del linguaggio, ha infatti codici espressivi e comunicativi diversi, a volte incomprensibili per vari strati sociali. « In Italia la lingua parlata e quella colta rimangono ancora divise », sostiene Enzo Forcella, direttore di Radiotre. « La televisione e la radio le hanno avvicinate, ma sono ancora lontane ».

L'operazione si prospetta difficile: « Per ora sia alla TV che alla radio », continua Forcella, « si parla un linguaggio ibrido.

# DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



Ma penso che sia soprattutto un problema legato allo sviluppo sociale». La parolaccia, insomma, può non piacere, ma certo è che fa parte del costume. Tanto da essere una componente essenziale per molti comici provenienti dal cabaret, gli stessi che fanno largo uso delle allusioni, per far capire che stanno ironizzando su di un argomento tabù.

Non è sempre necessaria. « Non c'è bisogno di volgarità, di allusioni o di parolacce per parlare della gente comune », è l'opinione di Carlo Verdone, comico rivelatosi nel programma TV *Non stop*, alle prese con il suo primo film (di cui è regista, sceneggiatore e protagonista), *Un sacco bello*. « La mia vena comica è fatta di osservazioni sulla vita quotidiana, non cado mai nella volgarità sia perché non m'interessa, sia perché credo che non occorra assolutamente per far ridere la gente ».

La TV e la radio, in ogni modo, tendono a conformarsi ai comportamenti culturali del Paese. Ma se è la società ad offrire i modelli, sono poi la radio e la TV a restituirci in maniera spesso alterata e forniti d'autorità. Dice Paolo Valmarana: « Se il signor Bianchi adopera le parolacce nel suo linguaggio quotidiano e gli accade di dirle anche in TV, l'effetto che se ne produce è totalizzante, sacralizzante. Per la gente, cioè, non è più il signor Bianchi a dire le parolacce sul piccolo schermo, ma è proprio la televisione ». L'effetto così diviene dirimpente, le reazioni si moltiplicano e nascono polemiche interminabili.

GIANNI ROSSI



## LA DIFFERENZA SI VEDE

Adesso si vede che sei contenta di te, di come sei. Hai cominciato dalle piccole cose: una bustina di Dietor nel caffè al posto dello zucchero. Dietor dolcifica tre volte più dello zucchero, quindi ti dà tre volte meno calorie. Così buono che adesso usi sempre Dietor al posto dello zucchero: nel caffè, nel tè, nelle spremute. Perfino nel gin-fizz. E con l'andar del tempo sono parecchie calorie in meno. E adesso la differenza si vede e sei contenta di te, di come sei.

È un prodotto

BIOGAZZONI



TV 2 ore 20,40  
domenica  
26 agosto

# Né ieri né oggi parliamo di domani II



**Ugo Tognazzi torna sul video nella rubrica condotta da Luciano Salce. «Cerco di non pensare alla mia età, a volte scopro di essere ridicolo ma voglio solo guardare avanti». Chi ha paura dei suoi film non comici**

di MASO BIGGERO

Roma, agosto

**U**go Tognazzi torna in televisione. E' uno dei due protagonisti di una puntata di *Ieri e oggi*. Abbiamo incontrato l'attore nella sua villa di Tor Vajanica, a quaranta chilometri da Roma. Tognazzi, in questi giorni, ha finito di girare *I viaggiatori della sera*, un film di cui è anche autore e regista, e sta lavorando in un episodio de *La terrazza*, diretto, stavolta, da Scola. «E allora, signor Tognazzi, che effetto le fa rivedersi com'era venti o forse più anni fa?».

«In genere ho sempre un senso di vergogna, anche se erano cose ben fatte. E, allo stesso tempo, una leggera amarezza per il tempo che passa. Io, per esempio, non conservo nessuna delle mie pellicole. Non ho una cineteca personale. Semmai, ho film di altri».

Ugo Tognazzi ha cinquantasette anni (è nato a Cremona nel '22) ma respinge con decisione questi parametri anagrafici. «Non voglio essere in sintonia con la mia età. Io cerco, anzi, di non pensare mai alla mia vera età e — lo confesso — a volte scopro di comportarmi anche in maniera un po' ridicola, sicuramente non come uno della mia età, ma neanche come se avessi dieci anni di meno. Ecco, io ho l'impressione di non essere completamente diverso da come ero dopo il servizio militare».

Con queste premesse, ne consegue

II/1953



che ieri e oggi non può dirsi un incontro felice dell'attore con la TV anche se, proprio alcuni brani di ieri riproposti oggi, ricordano un rapporto felice e forse irripetibile di Tognazzi con il piccolo schermo.

« Non si tratta di questo », precisa Tognazzi. « ma è che io non voglio nessuna ragione per dovermi voltare indietro; voglio solo occasioni per guardare avanti ». E, guardando avanti, quale personaggio non ancora portato sullo schermo vorrebbe interpretare?

« Quello che esprime qualche cosa che non ho ancora espresso ».

Ed è, seguendo questa logica che probabilmente Tognazzi ha deciso di scrivere, dirigere e interpretare *I viaggiatori della sera*. Il film narra la storia di due coniugi (lei è Ornella Vanoni) che sono consci di stare assieme ancora per poco e vivono malamente questo loro ultimo rapporto. La vicenda, poi, si ambienta in un tempo ed in una società irrealmente dominata dai giovani in cui i « vecchi » vengono prima emarginati e poi avviati alla morte in un viaggio senza ritorno.

Un film nuovo per Tognazzi, dunque, e soprattutto un film che evidenzia in maniera drammatica i

Ugo Tognazzi e Ornella Vanoni in *I viaggiatori della sera*, il film scritto, diretto, prodotto e interpretato dall'attore che ha voluto nel suo cast la cantante. Coraggiosamente Ornella ha accettato di « invecchiare » per il ruolo. In alto Tognazzi in due diverse scene del film

problemi dei non più giovani.

I suoi problemi? Ed è per questo che l'attore, stavolta, ha voluto trasformarsi anche in regista e produttore?

« No », precisa Tognazzi, « si tratta di un impegno che mi assumo ogni tanto (vedi *Il fischio al naso* [n.d.r.]) illudendomi di poter dire qualcosa di diverso. Normalmente, quando faccio la regia, la mia scelta non concorda sempre con la mentalità dei produttori; le cose nascono forse un po' a caso, come questa volta, ed allora nascono anche delle difficoltà. C'è il timore da parte dei produttori che io non faccia un film comico. Ne consegue che, se amo l'idea che mi

è venuta, il film finisco col farmelo da me ».

Ma si verifica spesso questo contrasto tra attore e produttore? Tognazzi lo nega. Sino ad oggi ha fatto 140 film, la gran parte dei quali sono di ottimo livello con alcune punte davvero eccezionali. E l'attore ricorda in positivo molti dei suoi personaggi.

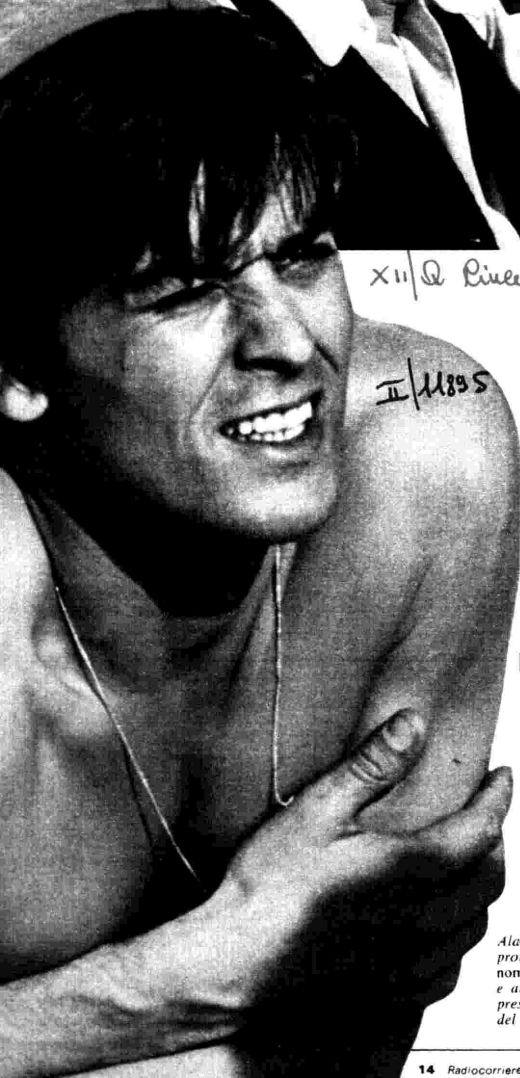
« Quelli, ad esempio, più attaccati alla verità », precisa, « quelli che, attraverso il loro comportamento, rispondono il più possibile alla verità. Non sono molto legato, invece, a quei personaggi fortemente caratterizzati; mentre ricordo volentieri i personaggi che meglio mi hanno consentito di esprimere me stesso. Partendo da lontano, ad esempio, il protagonista de *La voglia matta*, un film sulla crisi di un quarantenne, o quello de *L'ape regina* o de *La stanza del vescovo* o di *Amici miei* o de *La grande abbuffata* ».

Dalla citazione de *La grande abbuffata* si passa all'hobby della cucina che ha trasformato Tognazzi anche in autore di libri (*Il rigettario*) e in esperto gastronomo. E qui, per stanare il personaggio, vien voglia di chiedere se l'attore ami creare manicaretti per la gioia del proprio palato o piuttosto per essere ancora una volta protagonista nei confronti del suo prossimo catturandolo stavolta per la gola.

« Beh », sorride malizioso l'attore-gastronomo, « certo io non cucino per me che, tra parentesi, sono di gusti frugali nonostante si dica in giro il contrario, né cucino per i miei familiari che sono il pubblico peggiore che io posso meritarmi a tavola. Per gli amici sì. Per quelli che amano la tavola e sentono la civiltà del bere e del mangiare. Per quelli cucino volentieri. Anzi, vederli gustare quel che ho preparato mi dà un'intima gioia ».



I/1098



XII/Q Cinema. francese

TV 1 ore 20,40  
lunedì  
27 agosto

II/1185

7 registi, gli attori e (affettivamente) la Francia

XII/Q cinema.

Sette film di altrettanti registi offrono un campione dell'attuale realtà cinematografica di quel Paese. I «padri» della «nouvelle vague» insieme ai giovani maturati sulla scia di quell'ondata impetuosa ma breve

# In Francia si gira così

Alain Delon è il protagonista di I senza nome. Sopra il cantante e attore Yves Montand, presente in tre film del ciclo

di CARLO SCARINGI



## XII | Q. Rivista francese I | 2846 QUALI SONO E CHI LI INTERPRETA

**NOI DUE SENZA DOMANI** - Regia di Pierre Granier-Deferre, con Jean-Louis Trintignant e Romy Schneider — Tratto da un romanzo di Simenon (« Il treno ») narra la nascita di un amore, nella Francia invasa dai nazisti, tra un profugo e un'ebrea tedesca.

**SENZA NOME** - Regia di Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Gian Maria Volontè e Yves Montand — La rocambolesca cronaca di un « colpo » in una gioielleria al centro di Parigi: il furto riesce, ma...

**EFFETTO NOTTE** - Regia di François Truffaut, con Jacqueline Bisset, Valentina Cortese, Alexandra Stewart e Jean-Pierre Aumont — La storia della lavorazione di un film (con Truffaut nel ruolo del regista) diventa una garbata e sottile riflessione di un cineasta sul cinema.

**TRE AMICI, LE MOGLIE E (AFFETTUOSAMENTE) LE ALTRE** - Regia di Claude Sautet, con Yves Montand, Michel Piccoli, Serge Reggiani, Antonella Lualdi e Gérard Depardieu — Ricchi borghesi parigini s'incontrano periodicamente in campagna: il

clima bucolico è occasione per amori, litii e crisi, anche esistenziali ed economiche.

**COGNOME E NOME: LACOMBE LUCIEN** - Regia di Louis Malle, con Pierre Brasseur e Aurore Clément — Ritratto di un giovane contadino francese che nel '43 tenta di diventare partigiano; respinto, si vendica e finisce collaborazionista della Gestapo.

**VIVERE PER VIVERE** - Regia di Claude Lelouch, con Yves Montand, Annie Girardot e Candice Bergen — Per spezzare la relazione extraconiugale con una giovane americana, un reporter della TV francese va nel Vietnam a filmare la guerra. Al ritorno, invecchiato e maturo, teme di aver perduto anche la moglie.

**UN UOMO VENUTO DA CHICAGO** - Regia di Yves Boisset, con John Garko, Adolfo Celi, Theo Sarapo, Michel Bouquet e Françoise Fabian — Al di là del titolo, appiccicato dalla distribuzione italiana, il film narra una tipica storia « nera »: un poliziotto sterminia, con metodi non sempre leciti, una pericolosa banda per vendicare la morte di un collega.

## XIII | Q. Rivista francese

**D**i solito padri e figli, giunti a una certa età, imboccano vie diverse e proseguono ciascuno per il proprio destino, che spesso risulta profondamente differente da quello sperato o voluto. In questo ciclo che la Rete 1 dedica al cinema francese, invece, padri e figli (metaforici) stanno tutti insieme, accomunati dall'unica origine ma divisi sia per le tematiche trattate sia per il modo con cui sono state affrontate.

I padri sono Jean-Pierre Melville, Louis Malle e François Truffaut, i figli (anche se talora più anziani) sono Pierre Granier-Deferre, Claude Sautet, Claude Lelouch e Yves Boisset. I padri, in questo caso, sono alcuni dei più celebri esponenti della « nouvelle vague », quel gruppo di cineasti francesi che giusto vent'anni fa balzò prepotentemente alla ribalta proponendo un modo nuovo di fare cinema, ma che, proprio come un'ondata isolata, non hanno lasciato quelle tracce che i loro convincenti e originali esordi avevano fatto intravedere nel tranquillo panorama della cinematografia francese di quel periodo.

E infatti i « figli » hanno spesso seguito altre strade e se ancor oggi si parla di « nouvelle vague » è solo perché va di moda celebrare gli anniversari e magari versare qualche lacrima sulle occasioni perdute. Un antesignano della « nouvelle vague » è considerato Jean-Pierre Melville il cui *Silenzio del mare* (girato sul finire degli anni Quaranta) anticipa alcuni degli elementi della « nouvelle vague ». Ma quando quell'« ondata » arrivò, Melville aveva ormai imboccato la strada del film d'azione, all'americana, di cui *1 senza nome* (sua penultima opera prima della morte nel '73) è un tipico esempio.

Ben diverso è invece il caso di François Truffaut, cresciuto con cura intensiva di cinema preso a dosi massicce (quand'era

*Altri celebri attori francesi (tutti in qualche modo legati all'Italia) che compariranno nei film di questa serie. Da sinistra: Annie Girardot, Serge Reggiani e Michel Piccoli (insieme con Juliette Gréco)*

ragazzo marinava la scuola per ficcarsi nei cinema d'essai parigini) e allevato dagli articoli di André Bazin. Prima di diventare regista, Truffaut fu critico cinematografico e nei suoi film (« Faccio cinema per realizzare i miei sogni di adolescente », ha scritto, « per farmi del bene e se possibile farne agli altri ») ha avuto modo di tradurre in realtà le sue teorie di rinnovamento di temi e tecniche del cinema francese.

A differenza di Truffaut, sempre coerente nelle sue scelte, Louis Malle non ha mai adottato i canoni della « nouvelle vague » e i suoi film hanno spaziato dal giallo-nero al sentimentale, dal surrealismo di *Zazie nel métro* all'ironia, fino all'ambiguità di questo *Lacombe Lucien*.

Se questi tre registi sono forse tra i maggiori del recente cinema francese, gli altri quattro vantano anch'essi valide referenze, a cominciare da Claude Lelouch, il più « commerciale » di tutti, giudicato dallo storico del cinema, Georges Sadoul, « autore di film fin troppo leggeri », uno dei quali *Un uomo, una donna* mescolando sapientemente zucchero e convenzione con cinema diretto ed eterni sentimenti, gli ha procurato un successo internazionale.

Ma nell'insieme il ciclo (seppur con qualche assenza importante) dovrebbe dare un'immagine abbastanza precisa (e recente): tutti i film, tranne *Vivere per vivere*, sono di questo decennio) di un cinema che continua a coltivare il gusto della professionalità ironica, della narrazione articolata, dell'invenzione nera o gialla ingegnosamente perseguita, del ritratto d'ambiente. Un cinema che sembra evitare l'attualità per rifugiarsi nella contemplazione o nei rimpianti del passato.



Valle d'Itria  
 Festival della  
 VIII Martina Franca - Festival di Mar

# Un festival in

di MARY SELLANI

Martina Franca, agosto

**D**a un po' di anni il Sud sta arricchendo la sua stagione turistica anche di avvenimenti culturali degni di rilievo, che vanno acquistando, col passare del tempo, sempre maggiore risonanza. Tra questi, in Puglia, il Festival della Valle d'Itria. La manifestazione musicale si è svolta dal 28 luglio al 12 agosto nell'atrio del Palazzo Ducale di Martina Franca.

Uno dei maggiori sostenitori dell'iniziativa, di cui è anche presidente, è il dottor Alessandro Caroli che da anni si batte per dare a questo festival tutta la dignità e l'attenzione che merita, volendolo inserire nel circuito nazionale e internazionale della lirica.

Il programma comprendeva quest'anno tre opere in forma scenica: la *Maria Stuarda* di Donizetti, *La pace di Mercurio* di Tommaso Traetta e *l'Orpheus*, un monodramma per nastro magnetico e flauti soli, con la partecipazione del flautista Roberto Fabbriciani. Queste ultime, due novità assolute.

— Dottor Caroli, dopo cinque anni, esistono ancora le difficoltà che lo preoccupavano soprattutto all'inizio?

« Le preoccupazioni finanziarie sono state e sono ancora le più evidenti. Il primo anno ricevemmo solo 20 milioni di contributi ministeriali, mentre il costo era almeno di 100; il secondo anno 40 milioni. Quest'anno forse ne avremo 45 dal ministero e altri 50 probabilmente dalla regione. Ma ugualmente non sono sufficienti perché intanto il festival è cresciuto e con esso sono cresciute le spese ».

— Qual è il rapporto di questo festival con il pubblico? È un festival d'élite o è accessibile a tutti?

« Noi siamo contrari all'idea di portare la musica nelle "aie"; essa va fatta nei luoghi deputati, anche perché la nostra aspirazione è di competere a livello internazionale. Già, infatti, abbiamo spettatori che vengono non solo da tutte le regioni italiane, ma anche dall'estero. Persino dall'America abbiamo ricevuto richieste di registrazioni originali.

Per quanto riguarda il prezzo dei biglietti, credo sia abbastanza contenuto, 3000, 3500 per persona. Inoltre, per agevolare an-

**Gli spettacoli lirici di Martina Franca sono adesso richiesti anche all'estero. Malgrado le difficoltà finanziarie il centro pugliese difende con tenacia le sue radici musicali**



bina d'cauca

# crescita



Viii *Martina d'cauca*  
 Maria Stuarda di Donizetti al 5° Festival della Valle d'Itria: Yasuko Hayashij; in alto, la Hayashij e Carlo De Bartoli. Al centro La pace di Mercurio di Tommaso Traetta, direttore Herberti Handl, interpreti Patricia Adkins Chiti, Edoardo Gimenez e Gabriela Cegolai. A sinistra il Palazzo Ducale di Martina Franca e sotto ancora una scena da Maria Stuarda, con Viorica Cortez

cora di più il pubblico, abbiamo stipulato convenzioni con agenzie di viaggio per i trasporti dalle altre città della regione».

— **Nota nella gente pugliese un'esigenza culturale nuova di fruizione della musica colta?**

«A livello locale la gente è passata dall'indifferenza verso questa manifestazione a un sempre maggiore interesse ed entusiasmo. I negozianti ci chiedono di esporre le nostre locandine, i cittadini chiedono informazioni».

Il direttore artistico del festival è il giovane toscano Paolo Stefanelli, ha fatto gli studi a Firenze e adesso studia canto presso il Conservatorio di Bari. Ha lavorato per la radio presentando alcune monografie di autori pugliesi quali Paisiello, Piccini, Leo, Traetta, Mercadante, Rossi. L'idea di far nascere un festival di tale portata al Sud è venuta proprio da lui.

— **Stefanelli, in che cosa si differenzia questo festival da altri festival italiani, come quello per esempio di Spoleto?**

«Ho pensato subito che la Puglia dovesse presentarsi alla ribalta internazionale con un programma nuovo e originale che potesse polarizzare l'attenzione della critica ufficiale italiana e straniera. Questa origi-

nalità consiste, infatti, nelle due direttrici fondamentali del Festival della Valle d'Itria che sono la proposta di autentici capolavori della letteratura melodrammatica europea nel rispetto assoluto dell'originalità del segno scritto, come per *Norma* di Vincenzo Bellini (edizione 1831) presentata a Martina Franca nel 1977, e della integrità come per *Tancredi* di Rossini presentato nel 1976, e la rivalutazione di tutta la produzione melodrammatica pugliese, come per *Antigone* di Tommaso Traetta nel 1977. *Nina ovvero la pazza per amore* di Paisiello nel 1978 e come *La pace di Mercurio* di Traetta del 1979 in occasione del 200° anniversario della morte dell'autore. Inoltre, per le opere liriche, il testo musicale viene affidato a una vocalità, la più vicina allo spirito dell'autore. Per la scelta dei cantanti si opera sulla disponibilità vocale italiana e straniera invitando artisti che abbiano un prestigio internazionale, come Grace Bumbry, Renata Tebaldi, Nicolaj Gedda, Luciano Pavarotti, Katia Ricciarelli, Viorica Cortez, Elena Obraztsova, Lella Cuberli, Yasuko Hayashij, ecc.».

— **Perché gli autori pugliesi sono ancora poco conosciuti?**

«Non perché non siano validi, tutt'altro. Traetta, per citarne uno, è un grande autore, degno di Gluck. A lui si deve anche l'avvio della riforma melodrammatica. Si tratta, invece, di "habitus" mentale, di pigrizia per la ricerca filologica di nuovi spartiti che comporta mesi e mesi di lavoro».

— **Com'è stato l'impatto della critica ufficiale nei confronti di questo festival?**  
 «Dal punto di vista artistico ha sempre emesso giudizi positivi».



## Ricordate la leggendaria Farina Lattea Anche quella è farina del nostro sacco.

La Farina Lattea "Erba" è il capostipite dei prodotti dietetici da svezzamento. È del 1909 ma esiste ancora perché ai bambini continua a piacere immensamente, e quando un bambino mangia con gusto digerisce meglio.

C'è anche una versione del 1977: la Farina Lattea Istantanea.

La formula è identica, ma la preparazione è più rapida perché in questo caso il prodotto non necessita di cottura.

La Farina Lattea "Erba" rap-

presenta quel pizzico di tradizione che non guasta, anche in una produzione (come quella di Dieterba) che si ispira rigorosamente ai più avanzati orientamenti dietetici e che, per questo, è consigliata anche dal vostro farmacista.

## Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.



VIII Saint Vincent

# Votate per i long playing di Saint-Vincent

**Sta per concludersi  
il concorso radiofonico  
per la scelta  
dei migliori «33 giri».  
In palio 20 viaggi premio  
tra i lettori che invieranno  
le loro schede-voto**

**I**l 18 settembre si conosceranno i titoli dei migliori «33 giri» italiani e stranieri, che concorrono al Premio Saint-Vincent patrocinato dal Radiocorriere TV. L'iniziativa ha lo scopo di valorizzare le singole componenti che determinano il successo di un disco: dalla copertina agli arrangiamenti, dall'interpretazione alla musica, ai testi delle canzoni. L'ultimo verdetto è affidato a una giuria di esperti e ai voti degli ascoltatori di Radiouno, che trasmette quattro volte alla settimana i dischi finalisti. Le trasmissioni radiofoniche *«Incontri musicali del mio tipo»* presentate da Patty Pravo e da Rino Gaetano vanno in onda ogni mercoledì e giovedì alle 11,30 e vengono replicate alle 18,30 del giovedì e venerdì. Per agevolare i nostri lettori pubblichiamo in basso una scheda-voto. Attenzione: tra quanti avranno espresso le loro preferenze verranno sorteggiati venti viaggi premio a Saint-Vincent (ognuno valido per due persone, più tre giorni di soggiorno) per assistere il 16 ottobre alla serata di gala della premiazione dei «Long playing Saint-Vincent '79».

**“Erba”?**



**Solo in farmacia.**

**LONG PLAYING SAINT-VINCENT 1979**

I «33 giri» partecipanti al concorso di Saint-Vincent che preferisco sono:

per la musica .....

per gli arrangiamenti .....

per i testi .....

per l'interpretazione .....

per la copertina .....

nome e cognome .....

indirizzo .....

Incollate questa scheda su cartolina postale ed inviatela alla redazione del Radiocorriere TV, via Romagnosi 1/B - 00196 Roma.

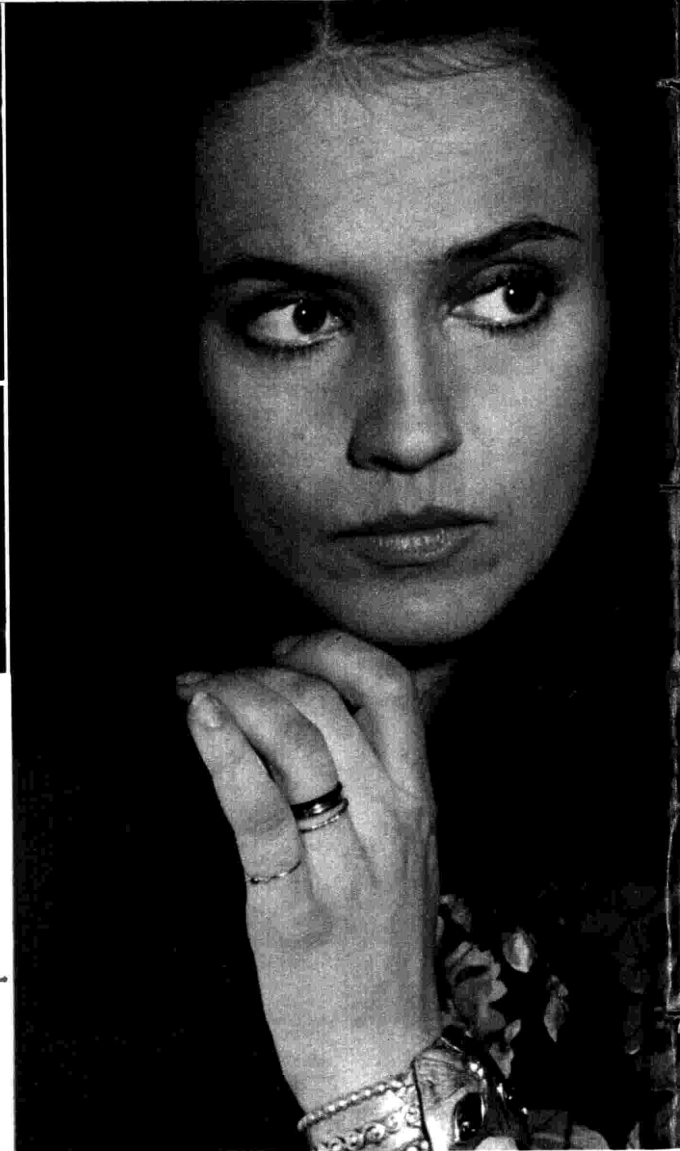


Foto di RICCIOLINO

TV 2 ore 20,40  
venerdì  
31 agosto

II

Susanna Martinkova, protagonista di «La dama dei veleni», spiega perché si è trovata a suo agio in questa storia piena di mistero, reincarnazioni e delitti. E spiega anche perché ha lasciato la Cecoslovacchia

# Vengo dal Paese delle streghe



## ECCO LA TRAMA, MA SENZA FINALE

E' un giallo; i delitti si susseguono, ma gli autori potrebbero anche essere anime di defunti senza pace. L'unica certezza è che le vittime muoiono per veleno, cianuro, arsenico e affini. E' « La dama dei veleni », tre puntate, ridotte dal regista Silverio Blasi dal romanzo, inedito in Italia, « La camera ardente » di John Dickson Carr, scritto negli anni Trenta (unica variante rispetto al testo, il luogo dell'azione, spostato dagli USA in Italia). Un editore, Dario Gherardi, incontra a Parigi una canadese Marie D'Aubray. E qui cominciano i guai. La ragazza ha lo stesso nome della protagonista dell'« affaire de poisons », l'affare dei veleni che sconvolse la Francia di Luigi XIV: Marie, marchesa di Brinvilliers, condannata a morte per aver ucciso padre e fratello col veleno. Stranamente nella villa di Gherardi cominciano i delitti: è Marie la colpevole? Certo è che Marie ha uno strano bracciale con una testa di gatto, una paura isterica degli imbufi e somiglia al ritratto della dama. Un commissario e un criminologo però scoprono legami strani e nascosti fra gli amici di Gherardi. Gli interpreti, oltre Pagliati e Martinkova, sono Paolo Bacci, Warner Bentivegna e Alessandro Sperli.



Ugo Pagliati è Dario Gherardi, protagonista di La dama dei veleni; qui è con Luigi Basagaluppi. Sopra: Angela Cardile, Warner Bentivegna (nelle insolite vesti di un vampiro) e Paola Bacci. Al centro: la « dama » Susanna Martinkova. A sinistra: il primo morto del giallo, Manlio Guardabassi. In alto: il matrimonio dei due protagonisti

un po' stregonesco e un po' reale. « Io vengo da un Paese dove favole e leggende, folletti e reincarnazioni sono di casa. E questa Marie D'Aubray, la "dama", mi sembra d'averla sempre conosciuta ». Il Paese delle leggende è la Cecoslovacchia, un incrocio fra mitologia germanica, fantasia slava e orrore magico romeno (pensiamo al vampiro Dracula). E qualcosa di quelle leggende è di quegli gnomi Susanna se lo è portato dietro. Appese nelle sua casa romana ci sono alcune marionette: « Ecco, queste sono le "incarnazioni" degli spiriti della nostra regione. Questo », e presenta una figura tutta verde, dalla « pelle » ai vestiti. « È l'uomo delle acque e sta nel Lago Kopeki, proprio di fronte alla mia casa in campagna. Mia madre, a me, e ora ai miei bambini, ha raccontato tutta la storia. I suoi compagni sono Gasparino e la principessa », e indica un pupazzo vestito un po' alla turca e un altro in veli bianchi e oro. Ma lasciamo le favole. Torniamo alla realtà.

« Perché? Favole e mistero sono la cornice di un attore. E per me, che ho cominciato a recitare bambina proprio con la mamma, favole e teatro sono stati

sempre una seconda realtà quotidiana ». La realtà di Susanna Martinkova è ora l'Italia. Come mai?

« La colpa è di un provino per un film mai girato. Non ricordo più in quale mostra cinematografica era stato presentato un film cecoslovacco in cui ero fra i protagonisti. Carlo Lizzani si interessò subito a me. Doveva girare *Sagapò*. Ho fatto il provino ma non il film (del resto mai girato). E sono rimasta ».

Allora non è la solita straniera calata in Italia con il mito della diva in testa?

« No. Già recitavo. Ho studiato arte

di STEFANIA BARILE

Roma, agosto

**H**a un corpo di adolescente, minuto. Ma ho trent'anni. E due figli, uno di nove e l'altra di sei anni ». Il viso ricorda quello di Jeanne Moreau: della francese però non ha la sensualità, e gli occhi azzurri sono sempre spalancati ingenuamente. I capelli rossi le cadono sulle spalle lisci: proprio il contrario di quanto in genere capita alle rosse. E' Susanna Martinkova, dama dei veleni nel nuovo sceneggiato TV, un personaggio

**Mi chiamo Coccolino,  
e do tanta morbidezza  
a tutta la vostra biancheria.**



**Una morbidezza verificata anche  
dall'Istituto Tessile di Francia.**

La morbidezza che vi promette Coccolino l'abbiamo controllata alungo in laboratorio e testata su diversi tipi di biancheria. Non solo. I risultati sul potere ammorbidente di Coccolino li abbiamo fatti verificare da un laboratorio di fama internazionale.

Anche questo esame è stato superato brillantemente. Per voi è un vero certificato di morbidezza.



**Coccolino**  
**Il primo ammorbidente di qualità  
veramente meno caro.**



79XCC01

## Vengo dal Paese delle streghe II

drammatica all'università. E poi a diciotto anni sono entrata a far parte del Teatro Nero di Praga. Ho lavorato sodo facendo di tutto: e in principal modo pantomima ».

Perché ha lasciato?

« Mi sono stancata. Non si può vivere in valigia. E con quella compagnia che sta in piedi per anni, non si faceva altro che girare il mondo. In cinque anni di Nero a Praga sarò rimasta in tutto un mese. Insomma non avevo più casa ».

Ma non dava più soddisfazione?

« Sono una che si accontenta. Certo fare quel teatro era un fatto importante. Soprattutto perché da noi in Cecoslovacchia la gente ha una vera passione per il teatro: c'è partecipazione, ci vanno tutti, c'è un tale entusiasmo da parte del pubblico che fa sentire gli attori importanti ».

Però Susanna Martinkova se ne è andata.

« Non del tutto. Ancora molta della mia realtà è là dove vivono i miei genitori e dove lavoro ancora. Ho girato recentemente proprio in Cecoslovacchia i *Racconti di Andersen* ».

Ma preferisce vivere in Italia.

« Sono qui la mia casa e i miei figli e la mia attività. In Italia ho girato tredici film da *La fidanzata del prete* a *Detective* con Franco Nero a *Che Guevara* con Francisco Rabal. Sono approdata in televisione con un lavoro importante. *La rosa rossa* di Franco Giraldi. Anzi proprio in TV è stata la prima volta che mi sono doppiata. Anche a Marie do la mia voce: l'accento non stona perché Marie è canadese ».

Tanti film e ora gli sceneggiati in TV: ma non è poco per chi viene da un'esperienza così prestigiosa come il Teatro Nero?

« Ripeto: io mi accontento. Ho il mio piccolo successo: quello grande non lo cerco neppure. E' chiaro che preferirei ruoli intensi, da trentenne. Ma non me li danno. In Italia mi vedono in ruoli romantici e sognanti. Solo in *Detective* ho interpretato la parte di una cantante drogata e, credo, discretamente bene. E poi vorrei fare teatro. Ma quello che fate qui in Italia non mi interessa. Non lo concepisco il teatro così antico e borghese. Non c'è spazio per i giovani; si dà poco credito (soprattutto finanziario) all'avanguardia e allo sperimentalismo ».

Tutto negativo allora?

« No, ci sono dei fatti importanti come il teatro di Vasilico: il suo Proust era eccezionale. Ma non hanno cercato me ».

E Marie D'Aubray cos'è stata per Susanna Martinkova?

« E' un personaggio che ho affrontato con impegno, da professionista. Non so il risultato. Mi sono trovata un po' a disagio, soprattutto per il modo di condurre la telecamera... forse un po' lento ».

Professionalismo cosa significa per lei?



## VELENI, ASSASSINI E C.

Il veleno di cui in questo sceneggiato si fa un gran parlare e un uso eccessivo (a giudizio delle vittime) è stato per molti secoli l'arma preferita delle donne. Un'arma quindi dei più deboli, di chi in tempi di pugnali e spadoni era costretto a farsi giustizia o a vendicarsi in modo subdolo e indiretto ma efficace, senza dubbio efficacissimo. Uomini e donne hanno fatto ricorso al veleno ma la storia ha tramandato soprattutto nomi di avvelenatrici. Dalle streghe, che utilizzavano denti di cane, lucertole e polveri piteolenti varie — utili sia per filtri d'amore sia per pozioni mortali — a Lucrezia Borgia, una professionista dell'arsenico impiegato soprattutto per fini politici, alla nostra Marie D'Aubray, la quale lasciò addirittura, oltre al racconto di come aveva ucciso padre e fratello, una

raccolta interessantissima (per lei) dei miscugli più mortali. Procurarsi gli elementi per fabbricare un veleno non è difficile: la natura ne è piena. Oltre a oppio, morfina, nicotina, curaro, cicuta sono velenosi, naturalmente in dosi massicce, anche il prezzemolo e i semi contenuti nei noccioli di pesche, prugne e albicocche (contengono cianuro). Tutte queste sostanze usate con opportuna cautela e in dosi minime diventano invece utili per l'uomo. L'arsenico è un efficace ricostituente; il curaro viene impiegato nelle anestesie chirurgiche. In quanto al prezzemolo è fra le spezie più amate dal buongustai. Si può mangiarlo senza timore perché la dose pericolosa è quattro etti. Quindi diffidate di chi vi offre marmellate di prezzemolo o un liquore di essenza di prezzemolo concentrato.

II

« E' professionismo riuscire a farsi dare le parti soltanto perché si è bravi. E farle con onestà, dando tutto il possibile. Non sono una che cerca di farsi vedere in giro, negli ambienti che contano. Faccio la mia vita, sono indipendente. Intendiamoci, questa non è una dichiarazione di femminismo accanito: ma certo non mi voglio strumentalizzare ».

Ora il professionismo dove la porterà?

« In Tunisia per una partecipazione al film di Pasquale Festa Campanile, *Il ladro ne*. Poi in Giappone dove lavorerò alla televisione per tre mesi ».

E poi naturalmente ritornerà in Italia.

« Certo: è qui la mia famiglia, ovvero i miei due bambini. Prima era diverso. Sono stata anche in Francia, a Parigi, dove ho lavorato con Marcel Marceau. E poi anche in Olanda. Anzi, ho pure la cittadinanza olandese ».

E mentre parla continua a mostrare la sua casa e i suoi piccoli gioielli: l'immagine dorata di una Madonna bizantina, una croce, un antico orologio incorniciato, e infine il ritratto di una dama del Seicento che, dignitosa e un po' sprezzante, volta le spalle. La dama dei veleni sta anche in questa casa?

STEFANIA BARILE

## Una carriera avvolta nel mistero

E' passato senza battere ciglio nei palazzi patrizi romani, accompagnato dal candelabro di Carla Gravina, al tempo del *Segno del comando*. E' stato attratto e magnetizzato dagli occhi di Marilù Tolo, che appariva e spariva con la sua aria da jet set, per fargli « dimenticare Lisa ». Ha amato una biondissima Janet Agren, « morendo » con lei due volte in due secoli diversi, in *La baronessa di Carini*. Ora accompagna una strega-non strega, Susanna Martinkova, nella *Dama dei veleni*. Evidentemente Ugo Pagliai è l'attore dei misteri. Eppure il suo

Altre immagini dello sceneggiato.

Con Ugo Pagliai (qui sopra), uno specialista in questo genere di storie giallo-magiche, sono Warner Bentivegna (in alto, nelle vesti di un vampiro), Paola Bacci e Alessandro Sperli (il commissario). Fra gli effetti macabri non manca naturalmente la classica bara vuota

inizio era stato più reale. Addirittura storico. Nel '67 infatti è stato *Lavierre Ross* nel dramma di Terence Rattigan, portato in TV dal regista Giuseppe Fina: era la storia del colonnello Lawrence, la spia inglese che operò in Arabia durante la prima guerra mondiale. Gli occhi azzurri dell'attore toscano messi in evidenza dal copricapo arabo del colonnello fecero impazzire le telespettatrici. Dal secondo grande successo, *Il segno del comando*, quegli occhi, sempre un po' spaventati e attenti, sono passati a personaggi che hanno a che fare con l'irreale.

E, come l'inizio, anche la sua storia è quella di uno con i piedi per terra. Nato a Pistoia nel '37, non troppo alto (un metro e settanta circa), un viso tutto sommato comune, il giovane Ugo scende a Roma sulla scia di una borsa di studio dell'Accademia d'Arte Drammatica. Qui, nel suo corso, c'è anche Alida Chelli, giovane ricca: e lui racconta che non avendo i soldi per vivere si aggregava alle feste della sua compagna proprio « per mangiare a sbafo ». Entra nella compagnia dei « nuovi » di Guglielmo Morandi (in cui c'era anche Antonio Salines), passa presto allo Stabile di Genova di Luigi Squarzina: poi allo Stabile di Roma dove ha come colleghi Franco Parenti e Carmen Scarpitta. Infine la televisione. Da *Le avventure di Laura Storm* nel '65 al *Conte di Montecristo*, a *Nero Wolfe*, *Il giudice e il suo boia*, *Le cinque giornate di Milano*, *Casanova*, *L'edera*. Più recentemente è apparso nell'*Anonimo veneziano* che con Lorenza Guerrieri aveva anche portato in teatro.

# Lines Lady

## CON ADESIVO LUNGO

conviene

Ad un prezzo più che buono  
hai la sicurezza totale Lines  
e l'adesivo lungo.





**TV 1 ore 20,40  
sabato  
1° settembre**

**Si chiama Daniele Pace e da giovane voleva diventare medico. Poi cominciò a scrivere canzoni — parole e musica — vendette milioni di dischi e gli americani gli assegnarono il premio. Ora ha deciso di esordire come cantautore. Vediamo insieme per quali motivi**

di PAOLO CAVALLINA

Milano, agosto

**L'**appuntamento è fissato per le 20 in via Solferino alla Spaghetteria di Emilio, un locale che ricorda le catacombe; i cristiani, però, qui mangiano spaghetti. Mi dicono che se ne possono gustare ottanta varietà: staremo a vedere.

Daniele Pace arriva in ritardo con un rotolo di cartone nella mano destra e nell'altra un proiettore a pile per le diapositive. «Forse sono in ritardo», dice con la voce di Scialapin, «a meno che voi non siate in anticipo».

Non l'ho mai visto fino ad ora: lo imma-

ginavo, forse per via del suo cognome, piccolo, minuto, accomodante, ed è invece, un pivot, un metro e novantaquattro, con la faccia tesa, i capelli tipo re della foresta; si libera di quanto ha in mano e mi porge la enorme destra, stringendola, e si siede. Sono venuto a Milano per intervistarlo perché a quarantacinque anni, dopo aver vissuto scrivendo canzonette (parole e musica) si è messo a cantare e apparirà nella veste del cantante, sui teleschermi, nella sigla di chiusura della trasmissione di Giancarlo Nicotra, *La sberla*.

«Ti domandi», dice, «che cosa contenga questo cilindro di cartone. Non è così?». «No, non me lo domando». «Ah! Se te lo fossi domandato ti avrei mostrato questo documento», mormora estraendo il diploma dal cilindro e mettendomelo sotto gli occhi, «che è l'Oscar della popolarità in America, il primo assegnato dal P.M.I. a un italiano. Si diceva che lo avessi avuto, a suo tempo, Domenico Modugno, ma non è vero. Peccato che non me l'hai domandato». Ripiega il foglio, lo sistema dentro una busta di cellophane e rimette tutto dentro il cilindro. «Non sono curioso», «Nemmeno io».

Siamo due bugiardi, ma lui, forse, lo è più di me; mi rendo conto, tuttavia, che abbiamo poche cose in comune. Nella nostra vita c'è, questo sì, San Severo di Foggia: lui ci è nato nel '34, io per un inci-

# C'è un Oscar nella sigla della Sberla



*Daniele Pace con la moglie. Fra le sue canzoni più note vi sono Nessuno mi può giudicare, La tramontana, Alle porte del sole, Quando la barca va, Tu sei quello, Ciao, io tu e le rose, Sarò un fiore e La donna di un amico. In alto: Gianfranco D'Angelo, Daniela Poggi e Gianni Magni in La sberla*

12133



# È ARRIVATO TO TONNO

rosa tenero  
tonno cirio  
'na festa  
e bontà



**CIRIO**

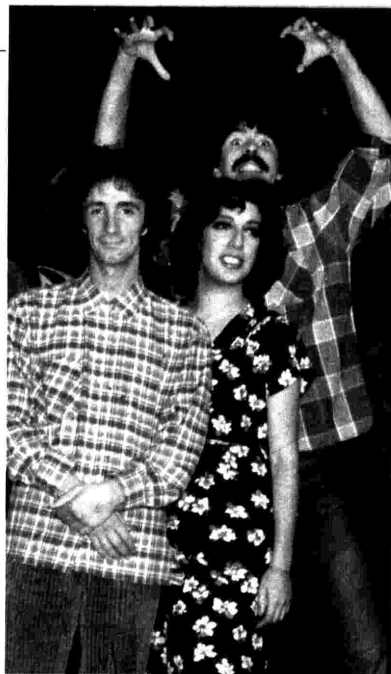


# C'è un Oscar nella sigla della Sberla

dente ci sono quasi morto nel '78: e tutti e due non appena è stato possibile ci siamo allontanati dalla Puglia.

«Ti piace la Puglia?», gli chiedo. «Sì, ma mi piacciono più il poker, il vino, il bridge e le donne. Soprattutto le donne. Non so se c'entra: sono nato sotto il segno dell'Ariete, C'entra?». «Hai avuto molte donne?». «Sì, moltissime. E poi due mogli e sono in attesa della terza, ma, intanto, vivo con la seconda. Scrivilo, così si arrabbia. Mi piace quando si arrabbia».

E' la prima volta che sorride, fuggevolmente; capisco che sorride per sé assaporando una scena della quale non sarà mai testimone e che, comunque, non mi riguarda. Che sia un po' stravagante non c'è dubbio, basterebbe la crocetta di brillanti (veri?) che ci ondola da un anellino infilato nell'anulare a testimoniare che le sue scelte sono atipiche, almeno per quanto riguarda i gioielli, ma non riesco a stabilire se, in-



*Nella nuova Sberla tornano a'cuni personaggi di grande successo. Ecco, qui a fianco, il commissario Zuzzurro e il suo fedele aiutante in una delle loro indagini. Sopra: i Giancattivi e Gianni Magni con Daniela Poggi (che vedremo quest'inverno anche in Lulù e George Sand). Nell'ultima foto in alto a destra: il gruppo Ritchie Family*



fine, sia, come me lo hanno descritto gli amici, anche un po' pazzarello.

«Gli dico: «Ma come può venire in mente di vivere sulle canzonette?». «Non lo so. Io volevo fare il medico, una professione seria. La medicina mi è rimasta nel sangue: quando mi riesce seguio i congressi, mi divertono». «Fra un congresso e un altro scrivi le canzonette, però. Ne hai scritte a decine, a centinaia e quasi tutte di successo. Sono stati venduti nel mondo milioni di dischi con queste tue canzoni». «Sì. Vuoi sapere quanti. Ottanta milioni in America. Venticinque milioni soltanto di Love me tonight, cantato da Tom Jones. Altri cinquanta milioni di dischi, fra tutti, sono stati venduti in Italia».

Pace ha pronunciato queste cifre da capogiro con voluta noncuranza: mi sfiora il sospetto che abbia voglia di prendermi in giro. Faccio un rapido calcolo sui proventi, mentre la crocetta che è al suo dito si muove ogni volta che agita la mano. Devono essere brillanti veri.

«Gli chiedo: «Ma come cominciasti?». «A scuola. Facevo la terza liceo e suonavo il piano e l'organo, componevo dei motivi e ci adattavo le parole. Mi divertivo e si divertivano anche gli amici. Io sognavo di iscrivermi a medicina. Un giorno mi disero: «Perché non vai dal signor Sugar? Se le tue canzoni gli piacciono sei a posto». Andai dal signor Sugar che era un signore educato, gentile, piccolo dietro la grande

## QUATTRO PUNTATE A TEMPO DI SKETCH

«La sberla» — in onda il sabato per quattro settimane — ripete con molta fedeltà la formula già collaudata lo scorso anno con qualche lieve ritocco nel cast dei protagonisti. E' una trasmissione a sketch, piena di gag con tre personaggi conduttori che hanno il compito di legare tutto lo spettacolo, due gruppi di cabaret fissi e tre ospiti cantanti, anch'essi legati a tutte le puntate. Niente orchestra in video, niente balletto ed il minimo di pause nei circa sessanti minuti di ogni puntata. Gianni Magni, Gianfranco D'Angelo e Daniela Poggi sono i tre personaggi-guida; i gruppi cabarettistici sono due. E, cioè, i Giancattivi e la coppia Brambilla-Formicola. I cantanti sono, invece, Leif Garret, le Ritchie Family ed Amli Stewart. L'orchestra, come lo scorso anno, è diretta da Paolo Zavallone che ha scritto e registrato le musiche originali nonché la sigla di apertura (quella di chiusura è di Daniele Pace). Il regista è Gianni Nicotra, presente anche lui, con i funzionari Voglino e Macchia, nella prima edizione dello show.

scrivania e gli chiesi se volesse ascoltare le mie canzonette. «Le ascolta per me il maestro Panzeri», mi disse, e chiamò questo Panzeri che mi portò davanti a un pianoforte e si mise a sedere accanto a me. Quando ebbi finito Panzeri disse che mi avrebbe aiutato con alcuni accorgimenti a fare di quei pezzi delle canzoni di successo. Così fu. Quel giorno nacque il binomio Pace-Panzeri, ma soprattutto nacque la nostra amicizia. Poco tempo dopo ci fu il

# Un picnic è più picnic con Coca-Cola



...dà più vita a ciò che piace a te.





*Daniela Pozzi, in nome diventato rapidamente popolare negli ambienti teatrali. È stata scoperta due anni fa da Walter Chiari che l'ha voluta con sé in Hai mai provato con l'acqua calda?*

## C'è un Oscar nella sigla della Sberla

primo successo: *Dai dai dai Carolina dai*, non ti mettere a ridere, cantata da Sergio Bruni: quattrocentomila dischi ».

« E poi? ». « E poi mi chiamò quel dolce signore che, giustamente, si chiamava Sugar e mi offrì una cifra per allora iperbolica perché mi dedicassi completamente alle canzonette. Dissi di no; mi ero iscritto a medicina e non volevo tradire la mia vocazione. Certo è che, col passar dei giorni, ma, soprattutto, con la vendita dei dischi si riproponeva il dilemma: canzoni o medicina? Così mi trovai in guerra con i miei sentimenti. E la persi. Pace. Col mio nome non si può fare la guerra ».

« Comunque la tua vita è stata tutta una vittoria: da Mina, alla Cinquetti, alla Berti, a Roberto Carlos, ai Camaleonti, a Tom Jones, alla Caselli, a Patty Pravo per concludere con Pupo che sta facendo delirare le ragazzine ». « Hai dimenticato gli Squalor, quattrocentomila LP, un quartetto di amici: Cerutti, Savio, Bigazzi e io che inci diamo quello che ci pare, come ci viene, e ci divertiamo come matti. Perché, diciamo, chi prende sul serio la canzone o è un pirla o è un matto ».

Emilio, intanto, ha portato in tavola, con bel garbo, il sesto piatto di spaghetti di un bel color celeste. Daniele Pace li guarda in silenzio e non batte ciglio. Come se tutti i giorni a tavola glieli portassero di questo colore.

PAOLO CAVALLINA

RadiocorriereTV. 29

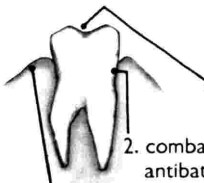
# VALDA è con te...

Aut. Ministero Sanità N. 4279



IN FARMACIA  
Registrato Min. Sanità N. 7068

**Il Dentifricio VALDA F3 sviluppa un'azione di igiene preventiva antibatterica, disinfettante per il trattamento preventivo della carie e contro le irritazioni della bocca.**



**VALDA F3** usato ogni giorno come un normale dentifricio svolge una serie di azioni importanti per la salute dei denti:

1. aiuta a prevenire la carie per l'azione combinata di due fluoruri che rinforzano lo smalto dei denti;
2. combatte il formarsi della placca dentaria grazie a un potente antibatterico (cicliomenolo);
3. svolge un'efficace azione contro le irritazioni del cavo orale per la presenza di a. betaglicirretico.

**70 anni di esperienza per il tuo benessere.**

**VALDA** laboratori farmaceutici milano spa

VALDA produce:  
Spazzolini da denti Valda f3 - Chewing gum Valda - Pastiglie Valda e Valdolci - Fazzoletti e Spray Aervalda



# Quella estate di 40 anni fa

*V/D*  
TV 1 ore 21,30  
mercoledì  
29 agosto



*V/D La 2<sup>a</sup> guerra mondiale*  
**TRE PUNTATE TRE TEMI**

«Il primo giorno» è il titolo della puntata con cui s'inizia il programma di Arrigo Petacco, realizzato con la collaborazione di Luciano Teodori e tratto da «La seconda guerra mondiale» dallo stesso Petacco scritta per l'editore Curcio. Si rievoca la macchinazione ordita dal servizio segreto germanico per scaricare sui polacchi la responsabilità della prima azione di guerra. La seconda puntata del programma ha per titolo «Armi segrete». La ricostruzione dei vari tipi di armamenti «speciali» e destinati a risolvere il conflitto vuole anche fornire un contributo critico ad una questione rimasta aperta: la Germania avrebbe potuto vincere la guerra se si fosse dotata della bomba atomica, rifiutata da Hitler perché ideata da scienziati ebrei? Al tema dello «Spionaggio» è dedicata la terza puntata. La storia di «Enigma», la macchina di decodificazione inventata dai tedeschi e casualmente caduta nelle mani degli inglesi spiega molte delle altrimenti «inspiegabili» vittorie sui mari conseguite dagli alleati e risultate decisive per la sconfitta dell'Asse.

*V/D La 2<sup>a</sup> guerra mondiale*  
**Come si preparò alla guerra la Germania? Perché l'invasione della Polonia colse l'Europa di sorpresa? Quale fu il peso delle armi segrete? Ecco un'inchiesta che rivela episodi e momenti sconosciuti di quei giorni**

di GIOVANNI DI CAPUA

Roma, agosto

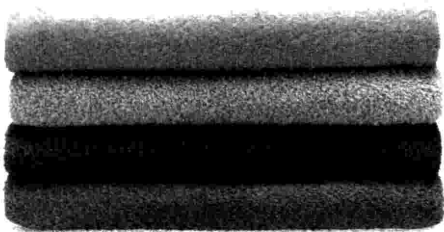
**T**rentuno agosto 1939. Anche se decine di episodi e di ammonimenti parlano di guerra, le illusioni provocate dal Patto di Monaco del settembre '38 resistono. A Parigi, l'ambasciatore di Polonia, Lukaciewicz, confida ad un giornalista: «Contro i tanks tedeschi lanceremo la nostra cavalleria». Lungo la Linea Maginot, costruita in parte da imprese germaniche, i contadini richiamati alle armi e decisi a trebbiare il grano che ri-

schia di marcire nei campi, giurano: «Non moriremo per Danzica». L'intera democrazia europea s'interroga. E giudica improbabile un conflitto che abbia per posta una rivendicazione territoriale, significativa e tuttavia modesta, come quella avanzata dal Reich. Persino Hitler sembra convinto che il conflitto locale non coinvolgerà le grandi potenze.

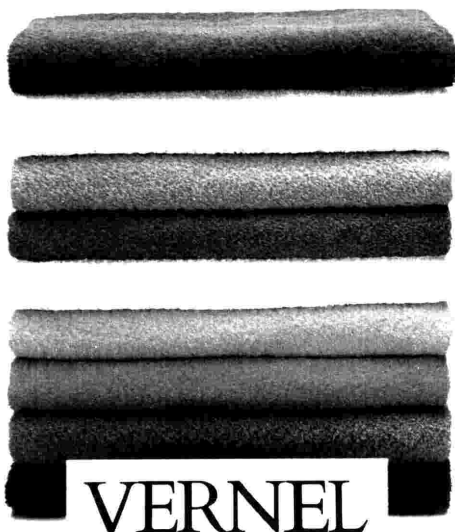
In verità, in quella «ultima estate della vecchia Europa», le procedure della guerra erano da tempo avviate. Il 15 marzo le truppe tedesche avevano invaso la Cecoslovacchia. La repubblica ceca era scomparsa. La Slovacchia si era proclamata indipendente, ma sotto la protezione germanica. Boemia e Moravia erano diventati veri e propri protettorati tedeschi. Il 28 marzo la Germania aveva rinnovato alla Polonia la richiesta di restituire Danzica. Il 7 aprile l'Italia aveva invaso l'Albania, annessendola al proprio impero. Il 22 maggio Ribbentrop e Ciano avevano sottoscritto il Patto d'Acciaio, che univa Germania e Italia al medesimo destino.

*La guerra secondo il servizio di documentazione fotografica dell'esercito tedesco. A sinistra un'esercitazione con i lanciapiemme, una delle armi che risulterà determinante per stanare le truppe francesi asserragliate nella famosa Linea Maginot*

Ed ecco altri gradini della escalation. Il 18 luglio i russi comunicano ai tedeschi di essere pronti ad intensificare i rapporti commerciali fra i due Paesi. Mussolini, messo all'erta dai rapporti del proprio ambasciatore a Berlino, Attolico, pensa di organizzare una conferenza internazionale per salvare la pace. Ma Hitler si pronuncia contro e annulla un incontro col «duce», previsto per il 4 agosto al Brennero. In una visita a Salisburgo, Ciano, dopo un incontro con Hitler e Ribbentrop, capisce che il Reich è pronto alla guerra. Il 12 agosto falliscono le trattative russo-anglo-francesi, mentre Stalin annuncia d'essere pronto a firmare un accordo con Hitler. Il 22 agosto la radio germanica interrompe i programmi



MARCHE PIU'  
ECONOMICHE



**Se il tuo ammorbidente  
costa meno  
forse rende meno.**

Questa è la resa di due  
misurini di un ammorbidente  
a prezzo più basso.



**Vernel rende di più  
perché è il 35%  
più concentrato.**

Questa invece, è la resa  
di due misurini di  
Vernel.  
Vernel ammorbidisce  
tanta biancheria in  
più perché è  
concentrato.



**Vernel: a conti fatti ti conviene.**



## UNA DICHIARAZIONE ESCLUSIVA

Il mio superiore diretto era Reinhard Heydrich, capo della polizia segreta. Io ero considerato un funzionario molto abile e non fui sorpreso quando Heydrich mi mandò a chiamare ai primi di agosto del 1939. Entrai nel suo ufficio. Era solo. Mi disse subito che si stava avvicinando il momento in cui avremmo attaccato la Polonia, anche se la data precisa non era stata ancora fissata. Poi aggiunse: « Lei, Naujochs, è stato scelto per fornire lo spunto propagandistico per dichiarare la guerra ».

(Testimonianza resa da Alfred Naujochs alla televisione italiana).

## Quella estate di 40 anni fa

annunciando che l'Unione Sovietica e Germania sottoscrivono un patto di non aggressione.

Il 24 agosto Pio XII ammonisce: « Tutto può essere perduto con la guerra ». Il 25 agosto il Parlamento britannico approva un piano di difesa nazionale e un patto difensivo anglo-polacco. Il 27 agosto gli ambasciatori inglese e francese a Berlino recapitano a Hitler lettere di Chamberlain e di Daladier che scongiurano di trattare diplomaticamente ogni pendenza. Ma...

Alle 20,20 del 31 agosto la scintilla che farà esplodere la seconda guerra mondiale. Fonti germaniche annunciano che la stazione radio di Gleiwitz, una città polacca dell'Alta Slesia, è stata assalita da insorti polacchi e occupata. In realtà si tratta di una trappola studiata personalmente da Reinhard Heydrich, capo della polizia segreta del Reich. E gli « insorti polacchi », altri non sono che SS tedesche. Le comanda lo Sturmabführer delle SS Alfred Naujochs. Alle 5,45 del 1° settembre, settanta divisioni tedesche (pari ad 1 milione e 200 mila uomini), per rispondere alla « provocazione », attraversano il confine e dilagano per la Polonia. I giornali tedeschi annunciano, invece, a tutta pagina: « Ribelli polacchi invadono il territorio del Reich ».

Realizzando un vero e proprio scoop giornalistico, Arrigo Petacco ha rintracciato ad Amburgo Naujochs, il comandante della spedizione segreta a Gleiwitz, l'« uomo che ha fatto scoppiare la seconda guerra mondiale ». La sua testimonianza, da un punto di vista storico, è un documento eccezionale. Naujochs ammette di essere stato convocato da Heydrich, suo diretto superiore, e di essersi sentito proclamare: « Lei, Naujochs, è stato scelto per fornire lo spunto propagandistico per dichiarare la guerra ». La descrizione e la ricostruzione

di quella pagina di storia rivivono ora, sul piccolo schermo in una originale quanto utilissima guida alla conoscenza di quella che fu definita, agli inizi, « la guerra stramba ». « Stramba » perché coinvolgeva tutte le maggiori potenze ma, inizialmente, quanto a operazioni belliche, si limitava a riguardare i territori polacchi e norvegesi.

Arrigo Petacco l'ha realizzata scovando, sia in archivi tedeschi sia in quelli della inglese BBC e dell'italiano Istituto Luce, filmati molto rari e inediti. La rilettura del primo giorno di guerra, dove preme la testimonianza di Naujochs, ci viene resa anche attraverso le preziose valutazioni di storici del calibro di Max Gallo e Dennis MacSmith, nonché di protagonisti come Albert Speer, fondamentali per comprendere il clima di quella stagione, le illusioni che ancora ottenebravano il giudizio dei responsabili politici e degli osservatori.

Grande attenzione è stata posta alle « armi segrete » (da qualcuno chiamate « speciali »), sulle quali, in buona parte, si giocò la partita fra le grandi potenze. In una certa misura, anche il famoso « Stuka », un aereo con grande potenza di fuoco e che, nella picchiata verso l'obiettivo, faceva ululare una sirena, detta « tromba di Gerico », la quale produceva disastrosi effetti psicologici sui puntatori della contraerea, poteva considerarsi un'arma « speciale ». Ma gli scienziati tedeschi stavano studiando anche aerei a reazione, sui quali Hitler, inspiegabilmente, si mostrò piuttosto diffidente. Delle « bombe volanti » come le V1 e le V2, moltissimi ancora ricordano

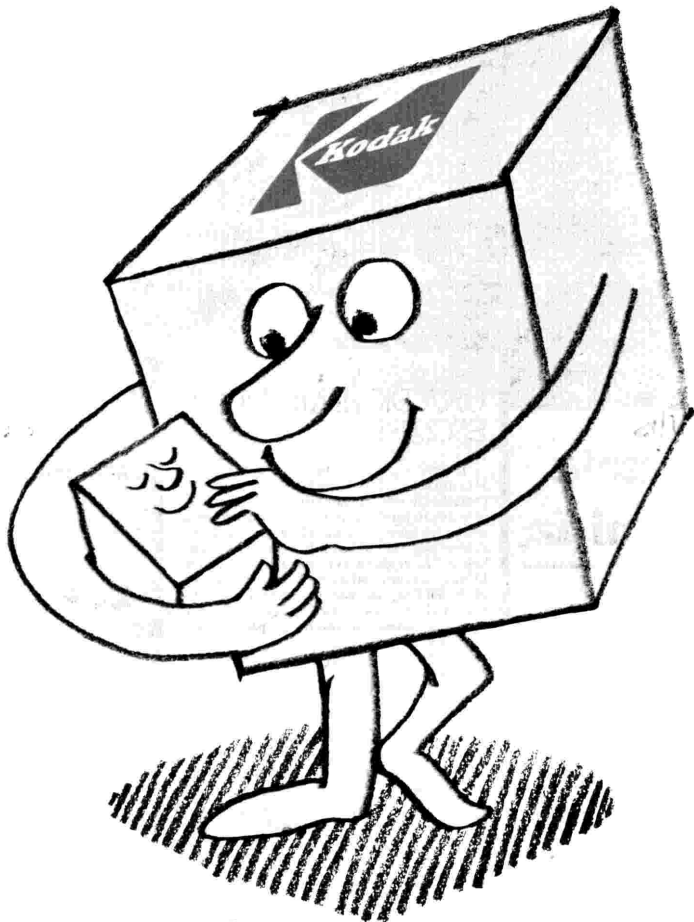


L'aerostirante, un'arma che decise molti scontri sul mare. Nella foto sopra, una nave colpita a morte sta per imbarcarsi. Nel '44 i tedeschi utilizzarono in combattimento anche aerei a reazione

gli effetti in Gran Bretagna. Ma è la questione della « bomba atomica », quella meritevole di maggiore attenzione. La Germania poteva dotarsi di atomiche. Lo assicura Albert Speer, ministro degli armamenti del Reich. Hitler non volle saperne. Per un pregiudizio. Perché lo considerava « un imbroglione ebraico », ebrei essendo in maggioranza gli scienziati che s'erano dedicati a quella ricerca.

Una importanza enorme, nella guerra, l'assunsero i servizi segreti. Lo spionaggio, cui Petacco dedica la terza puntata del programma, risultò determinante per spostare a favore degli alleati le sorti del conflitto. Ma di tutto ciò, più che leggere, è meglio vedere sui teleschermi.

GIOVANNI DI CAPUA



## *Ai laboratori Kodak abbiamo cura di te.*

*Nei laboratori Kodak entrano delle pellicole ed escono i tuoi ricordi piú belli. Per questo, quando fai delle foto oppure giri dei film a colori su pellicole Kodak, è meglio che tu chiedi espressamente al tuo negoziante di mandarli a uno dei nostri laboratori. Non c'è niente di piú facile, dal momento che il nostro servizio di ritiro e di consegna arriva quasi dappertutto. Non solo nelle grandi città, ma anche nei paesi piú piccoli. E tutto questo vale non solo per foto e film, ma anche per i tuoi ingrandimenti, stampe da diapositive, ristampe eccetera.*

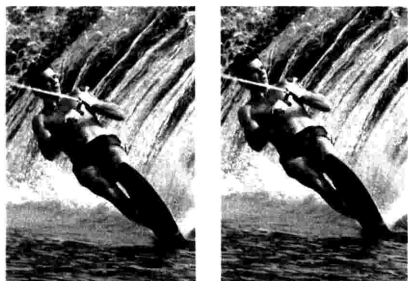
*Qualunque tipo di foto tu faccia, con qualsiasi formato di pellicola (110, 126, 127, 135 o 120), noi ti daremo i colori piú belli e nitidi.*

*E per essere sicuro che le tue foto siano veramente stampate dai laboratori Kodak, devi fare una cosa molto semplice: guardare sul retro dove troverai il timbro Kodak.*



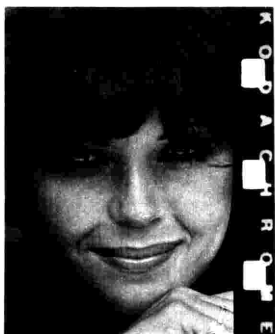
### ***I tuoi ingrandimenti.***

*Quando una foto è ancor più bella delle altre, perché fermarti al formato standard? È molto semplice chiedere ai laboratori Kodak qualsiasi tipo di ingrandimento. Pensa che piacere farai a te stesso, oppure che simpatico e inaspettato regalo puoi fare ai tuoi cari, con un bell'ingrandimento in vari formati fino al 28x35 cm. circa. E costa molto meno di quanto pensi.*



### ***Le copie dalle tue stampe.***

*Può succedere di volere una copia di una foto di cui hai perso il negativo. Oppure una copia di una qualsiasi foto immediata. Niente paura: basta che ci invii la foto originale e ti faremo avere tutti gli esemplari che vuoi. Avrai solo un problema: distinguere qual è l'originale e quali le copie.*



### ***I tuoi film.***

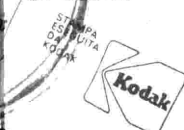
*Sia che tu filmi in Super 8 oppure in otto millimetri, nessuno meglio dei nostri laboratori può trattare le tue pellicole Kodak. Muta o sonora, Kodachrome oppure Kodak Ektachrome, vedrai che la tua creatività verrà esaltata dalla nostra tecnologia.*

### ***Le tue diapositive.***

*Se sei uno che ama vedere le cose nella loro vera luce, userai senz'altro pellicole per diapositive Kodachrome oppure Kodak Ektachrome. Bene, ai laboratori Kodak non solo te le sviluppiamo mettendo nel più fedele risalto i tuoi colori, ma se vuoi, ne possiamo fare anche stampe e ingrandimenti di alta qualità fino al formato 27x37 cm. circa.*



THIS PAPER  
MANUFACTURED  
BY KODAK



THIS PAPER  
MANUFACTURED  
BY KODAK

***Rivolgiti con fiducia ai laboratori Kodak  
perché alla Kodak abbiamo cura di te.***



II / 1819



# Ho portato Busseto a Cremona

**Renato Castellani  
per lo sceneggiato  
su Giuseppe Verdi  
ha perfettamente  
ricostruito ambienti  
e atmosfera in cui  
visse il grande  
maestro. Siamo stati  
sul set e a Milano  
per veder nascere  
questo kolossal TV**



di GIUSEPPE BOCCONETTI

Cremona, agosto

**R**ingrazio tutti e buonanotte». Manca un quarto d'ora alle otto di sera. L'ora dei tafani e delle zanzare. Renato Castellani è visibilmente affaticato, ma soddisfatto. Con lo sguardo cerca di forare la densa foschia che copre il cielo della «bassa». Chissà il tempo che farà domani, pare chiedersi. Sono trascorse undici ore, dodici per alcuni, dal primo ciak della giornata. Tutti i giorni così mi dicono. E con l'afa, che da queste parti avvolge come una coperta, bisogna essere di ferro. Ne avranno ancora per 50 settimane. Tanto infatti durerà, se basta, la lavorazione del *Verdi* televisivo che Renato Castellani sta realizzando, in otto puntate, per la Rete 2. Instancabile, pieno di vita-

lità, è un regista che fa di tutto. Suggerisce e mima la posizione degli attori sul set, e non solo degli attori. Ripete le battute anche dieci, venti volte, finché «non vengono fuori» come lui le pretende.

Omero Antonutti, per esempio. Il duro pastore di *Padre padrone* dei fratelli Taviani, gli ha reso un padre di Verdi così consistente e corposo, che gli ha dovuto cambiare in bocca le parole.

Siamo a Mezzano Rondani, località poco distante da Casalmaggiore (Cremona). In mezzo a un campo di grano, non un albero a perdita d'occhio, su una superficie di quattrocento metri quadrati. Qui lo scenografo Carlo Tommasi ha ricostruito con scrupolosa precisione, la casa natale del Cigno di Busseto. Tonnellate di legno, quintali di chiodi e materiale plastico. Tale e quale com'erano Le Roncole, com-

presa la modesta trattoria-mescita che Carlo Verdi aveva messo su per tirare avanti. «Più vera di quella vera», dice lo stesso Castellani. E il contadino che ha dato in affitto il terreno, spera di ereditarla a film ultimato. Sillude. Sarebbe stato più economico, certo, effettuare le riprese a Busseto. Ma i muri esterni della casa di Verdi a Le Roncole sono pieni di lapidi. L'interno è diventato museo. Accanto c'è il ri-



L'abbraccio di Verdi (Renato, Elichup) con la mamma (Agia Marilli). Qui a destra: sopra la casa del musicista a Le Roncole; sotto la stessa casa ricostruita a Cremona. Accanto al titolo, il regista Castellani

## Ho portato Busseto a Cremona

storante di Guareschi e subito di fronte il monumento al nostro massimo compositore. La finta casa resterà dunque a Mezzano sino a quest'inverno: Castellani vi tornerà per altre riprese. Poi verrà smontata pezzo per pezzo e riutilizzata per altre produzioni televisive.

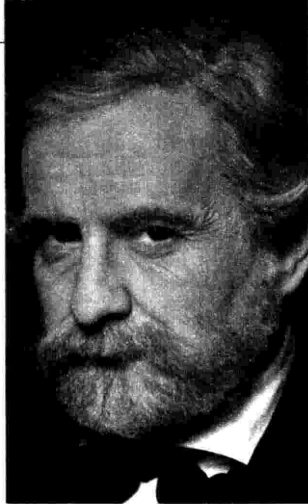
Di questi problemi logistici Castellani e i suoi collaboratori hanno dovuto risolvere a centinaia. Per esempio: sono previste alcune scene fuori e dentro il Teatro alla Scala di Milano. Dove trovare e come pagare oltre quattromila fra comparse e generici per riempire il teatro? « Hanno scritto che il mio *Verdi* sarà un kolossal », ironizza il regista. « E forse lo sarà. Ma in senso diverso da quello che la gente è portata a immaginare. Insomma, del kolossal non ho i mezzi ». Costo dell'opera: 4 miliardi. « Per oltre otto ore di spettacolo », puntualizza subito Castellani, « non sono molti. Direi anzi che sono pochi, se pensi che certi filmetti indecorosi, con molto letto e qualche battuta greve, non costano mai meno di 800 milioni ». E' come se

lui, di quei film, ne girasse otto. E 800 milioni per otto, quanto fa? E il fatto che sia un film di Renato Castellani, non conta nulla?

Che ha fatto? Ha scritturato duecento figuranti nell'area di Cremona — dove ha stabilito il « quartier generale » — stipando all'inverosimile il non meno bello Teatro Ponchielli. Gli aggiustamenti interni sono tali che solo chi conosce bene la Scala s'accorrerà del « falso ». Gli esterni invece li gira dal vero in una Milano che i milanesi, per amore a Verdi e alla Scala, hanno riportato allo splendore di quegli anni con i lampioni a gas e le carrozze a cavalli. Tutto gratis, si capisce, o quasi.

Ottantadue persone costituiscono l'intera troupe tecnica di *Verdi*. Sul set non sono mai meno di sessanta alla volta. Venti tra costruttori e decoratori. Impossibile il « silenzio per favore », completo, assoluto che vorrebbe Castellani. Per cui la tensione sale e coinvolge tutti. Le interruzioni

sono continue, ma dato l'affiatamento, non fastidiose. Una volta partita la macchina da presa il regista cade come in trance. Il volto ispirato, muove le labbra ripetendo tra sé ogni parola del dialogo in presa diretta e nelle due lingue italiana e inglese. La parte inglese la cura Susan Frech, anche lei una delle prime a giungere sul set e l'ultima ad andare. « Oooh! Questa scena, finalmente, si può



# Fa ti regala un autent



## RONALD PICKUP: "È UNA SFIDA! NON FALLIRÒ"

Ronald Pickup che nello sceneggiato in otto puntate di Renato Castellani interpreta Verdi dall'età di 28 anni fino alla morte, attraverso otto o dieci trasformazioni, è all'oscuro delle polemiche che la sua scelta ha scatenato in Italia. Ha 39 anni, non 45 come hanno scritto alcuni giornali. Sposato a una donna bellissima, padre di due figli, è stato uno degli attori principali della Royal Academy of Dramatic Art, per quindici anni. Altri sette li ha trascorsi al National Theatre di Londra. Interprete famoso di Shakespeare, ha lavorato con Sir Laurence Olivier. Molti anche i film al suo attivo e le opere televisive. Lo vediamo in un ruolo rilevante nella trasmissione «La lotta contro la schiavitù», di cui la nostra televisione manda in onda la prima puntata. Ha deciso di fare l'attore «per intuito», come dice. E ha percorso, con estremo impegno e rigore professionale, tutti i gradini della carriera. Alto, il sorriso franco, lo sguardo limpido, l'aria mite, Ronald Pickup ha invece una volontà di ferro e un carattere irriducibile. Conosce Verdi sin dall'infanzia, come la maggior parte dei giovani inglesi ama la musica, la classica come la moderna. «Mi sento lusingato che Castellani abbia scelto me per il ruolo di uno dei più grandi musicisti d'ogni tempo», dice. «E' una sfida, una grande scommessa che affronto con il massimo impegno. Non posso, non voglio fallire».



Renato Castellani sul set dà lezioni di violino. Nella pagina accanto Andrea Faino, uno dei cinque Verdi bambini. A sinistra Ronald Pickup impersona il musicista settantacinquenne

considerare passabile». E' il più incoraggiante dei complimenti di Castellani. Sicché viene ripetuta. Andrà «bene» solo quando potrà dirsi veramente perfetta.

Si gira la scena del ritorno a casa di Giuseppe Verdi, ormai trentenne, già famoso, ricco e con più d'una storia d'amore alle spalle. E' la prima volta che Ronald Pickup, l'attore inglese che interpreta Giuseppe Verdi, dai 28 anni in poi, mette piede sul set. Era giunto però a Cremona

da una settimana, ma non aveva mai lasciato la camera d'albergo se non per andare al ristorante. «Sono mesi che vivo praticamente con Verdi», dice. «Leggo tutto quanto è stato scritto su di lui. Come uomo e come artista. Sono molti e importanti anche gli autori inglesi».

Ronald Pickup recita ovviamente in inglese. Due o tre prove, in jeans e maglietta a fiori, sono bastate tuttavia a stabilire con Agla Marilli (Luisa Uttini, madre di Verdi) e Omero Antonutti (Carlo Verdi, il padre) una sintonia perfetta. Come se avessero lavorato insieme da chissà quanto tempo. Un Verdi autentico, disinvolto, spigliato, padrone di sé. «Impressionante», è il giudizio di Castellani. Dice Castellani che Verdi sarà diverso da Leonardo. Identico, invece, sarà il suo modo di raccontare. Un programma televisivo, per Castellani, dev'essere in primo luogo informativo e didascalico. «Ma più che raccontare la vita di un personaggio, mi interessa far capire com'egli era, e perché: in quali condizioni, in quale ambiente si è formata la sua personalità. Il tramite psicologico attraverso il quale questa personalità s'è trasferita nelle sue opere». Ecco perché lo sceneggiato parte dall'adolescenza di Verdi. «Perché qui, in questa terra piatta e nebbiosa», dice Castellani, «s'è formato in un certo modo, conoscendo subito la durezza del lavoro nei campi. E questa sua natura di contadino se l'è portata appresso per tutta la vita». Così come ha avuto in-

# ico gioiello dei Caraibi.

Un'autentica perla coltivata (con tanto di certificato), montata in argento 800/000.

E poi tre nastri colorati per giocare a parlare senza dire una parola: col rosso dici che sei in cerca di amici, col verde ti piace l'avventura, col blu tieni lontano i rompiscatole. Ecco l'eccitante regalo Fa per la tua estate.

Per averlo, non devi far altro che acquistare 5 prodotti Fa, a scelta tra Bagnoschiama, Sapone, Deodorante Dry e Natural, Shampoo. Dalle confezioni, stacchi i 5 tagliandi di controllo, li metti in busta chiusa insieme al triangolo

blu che trovi in questa pagina (oppure insieme alla cartolina che troverai dal tuo negoziante)



aggiungi il tuo nome, cognome e indirizzo e spedisce a: Uff. Concorsi Henkel Italiana, Viale Certosa 201, Milano, con L. 1500 in francobolli come contributo spese di spedizione.



Una perla autentica montata in argento.  
In regalo con 5 tagliandi Fa.

Da unire  
ai 5 tagliandi Fa.



# Un tonno sicuro, non a caso è Simmenthal.

## Tonno selezionato.

Il peso di un tonno può variare da 10 a oltre 500 Kg. e il colore delle sue carni va dal bianco al rosato, al marrone scuro.

Tra le numerose specie esistenti, la Simmenthal sceglie tonni che pesano in media 40/50 kg.: una

dimensione che permette di ottenere carni particolarmente tenere e rosate.



*Fig. 1 - La Simmenthal sceglie solo tonni dalle carni tenere e rosate.*

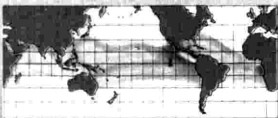
**Tonno che viene dai mari puliti.** Ma un tonno sicuro dipende anche dall'ambiente

in cui è vissuto e nel quale si è nutrito.

I tonni scelti dalla Simmenthal sono pescati nelle acque profonde e pulite degli oceani, e il risultato è un alimento sano, gustoso, ricco di sostanze e genuino.

Non a caso è un risultato Simmenthal: perché la Simmenthal ha 50 anni di esperienza nella scelta e nella preparazione alimentare.

# SIMMENTHAL



*Fig. 2 - Zone di pesca da cui provengono i tonni per la Simmenthal.*

# Ho portato Busseto a Cremona

fluenza, per esempio, nella *Messa di Requiem* il fatto che da giovane Verdi componesse musica per organo, che egli stesso suonava in chiesa. E i 240 e forse più colpi di grancassa del *Nabucco*, non sono forse il ricordo inconsapevole, di quando Verdi componeva musica per la banda del paese: popolare, virile, guerresca?

Verdi non compose mai « musica politica », propagandistica. Ma viveva il suo tempo e ne afferrava gli umori. Il suo genio era magnetico, stregonesco.

Castellani, perché Verdi? « Perché tutti credono di sapere tutto di Verdi »; pronta la risposta e un tantino polemica. « Ma anche perché, trattandosi di una coproduzione internazionale, dovevo scegliere uno che, tra i nostri grandi personaggi, fosse conosciuto in tutto il mondo ». Dello sceneggiato su Verdi s'era incominciato a parlare nel '72. Pochi mesi dopo Castellani era già pronto a incominciare le riprese. « Fra un mese. Fra sei. Un giorno dopo l'altro, sono passati sei anni ». Altrettanto tempo è trascorso per *Venezia*, altro sceneggiato per il quale Castellani ha quasi perduto ogni speranza. « Burocrazia, amico mio, Burocrazia ». Rimproverano a Castellani di far cantare gli interpreti verdiani famosi, utilizzando le registrazioni in play-back. « Via! », dice abbastanza irritato. « Avrei dovuto scritturare Montserrat Caballé o Plácido Domingo almeno due anni fa, e pagarli quanto li paga il Metropolitan. Invece sono obbligato a fare cose grandiose con pochi soldi ». Questo, sebbene Verdi sia una coproduzione alla quale partecipano, oltre alla Rai (Rete 2), l'Inghilterra, la Germania, la Francia e, fatto senza precedenti, anche l'Unione Sovietica. Forse valeva la pena aspettare sei anni, se è vero che sono già più di centodieci gli enti televisivi che hanno prenotato lo sceneggiato.

Una polemica ha accompagnato sin dall'inizio questo Verdi. Perché Ronald Pickup — hanno scritto — un inglese, nel ruolo di un personaggio tipicamente italiano: non c'erano attori da noi? « E' una polemica assurda e banale », replica con durezza Castellani. « Avevo interpellato Gassman, Proietti, Volontè, Franco Nero e Vittorio Mezzogiorno. Tutti impegnati. Non tutti comunque erano disposti ad accettare un vincolo che dura un anno. Chissà, forse perché la televisione paga meno del cinema ». Non dice, ora: « Meno male che è andata così ». E' persona civile, rispettosa. Ma che un Verdi migliore di Pickup non poteva trovarlo, sì, lo dice. « Se ne accorgerà il pubblico », promette. « A parte la somiglianza morfologica, sulla quale non posso bluffare (Verdi è su tutte le mille lire), Pickup mi ha restituito un Verdi interiormente somigliante, psicologicamente intenso, che è ciò che conta di più ».

GIUSEPPE BOCCONETTI



# sete d'estate? sete di

certo, Estathé disseta  
meglio: non è gassato  
ed è senza coloranti.  
E' squisito thè al limone,  
in una confezione  
igienica e comodissima.  
Portalo con te  
e bevilo quando vuoi:  
Estathé disseta sempre,

# ESTATHÉ

anche non ghiacciato. Estathé per la sete d'estate.

## non è necessario bere gassato per dissetarsi

# tv ragazzi

V/F *Varie TV*

Ragazzi  
V/F *Varie TV Ragazzi*

## E ora dal Giappone le ombre cinesi

Rete 2 - prossimamente

Dopo *Heidi* e *Goldrake*, *Harlock* e *Remi* i giapponesi ci mandano le fiabe a « silhouette », realizzate con la tecnica delle ombre cinesi. La Rete 2 ne sta preparando una lunga serie (26 puntate) che met-

terà in onda prossimamente nelle trasmissioni domenicali delle ore 13. Vi anticipiamo un'immagine, tratta dalla fiaba *«Isola degli orchi»*. Sono cartoni animati con le figurine nere ritagliate di profilo e disposte su sfondi chiari e luminosi che costituiscono gli scenari del racconto. È un genere che deriva dal Teatro d'ombre, spettacolo che consiste nel proiettare l'ombra di apposite sagome (silhouettes) su uno schermo bianco di fronte al quale stanno gli spettatori, mentre dietro lo schermo, nascosto, agisce l'operatore. L'origine è antichissima. Il Teatro d'ombre era presente in Cina prima dell'anno 1000. Poi si diffuse in altri Paesi, Persia, Egitto, Turchia. Successivamente, incontrò fortuna anche in Italia, Francia e Germania. Se ne interessò anche il « grande » Wolfgang Goethe (1749-1832).



## Braccio di Ferro respinge gli spinaci

AL BAR DI POPEYE

Rete 2, ore 18,15, giovedì

Braccio di Ferro grida: abbasso gli spinaci. Olivia è spaventata: evidentemente sta molto male per respingere gli spinaci, che lo hanno reso celebre in tutto il mondo. Popeye vuol cambiare dieta e fare il cantautore. Olivia corre a telefonare alla signora Raitivù per avere un consiglio. E la signora Raitivù manda un cantante-musicista-disco-grafico: Ricky Gianco. Vedremo se riuscirà a persuadere Popeye a tornare agli spinaci!

## Il barcone di zio Samuele

Rete 1, ore 18,20, martedì, mercoledì, venerdì

Nella schiera dei personaggi che animano *«Aquilone»* (divenuto trisettimanale per il periodo estivo) c'è Zio Samuele, nato dalle pagine di un libro per bambini di Katharine Tozer e realizzato in pupazzo dagli inglesi Mary Turner e John Read. Samuele porta il cilindro, anche se ha scarpe slabbate, pantaloni rattoppati e un ombrello che si tiene chiuso perché legato con lo spago. È zio di Mumfie, l'elefantino, grande amico di Calcestrisce e di Spaventone. Lo spaventassero che non fa paura a nessuno, tanto che gli uccelli vanno a beccargli sulla testa. La casa di Samuele è un vecchio pescereccio con la campana e la ancora. Si chiama « Dun Sailing » che vuol dire « traversata veloce ». Qualche volta le traversate Zio Samuele le fa davvero, con l'aiuto del gigante Sofione. Questa volta farà un viaggio nel paese delle note musicali.

## Un racconto di pescatori

MUNKHAWN IERI E OGGI

Rete 2, ore 13,15, venerdì

È la storia di Munkhawn, un paese di pescatori sulla costa norvegese, e di una famiglia, che da generazioni vive sul mare e coi proventi del mare. Il nonno novantenne racconta alla nipotina Alice di quando nel porto della loro cittadina c'erano parecchie navi all'ancora. Tempi di prosperità. E racconta di Michael, il fratello quattordicenne, che un giorno s'imbarcò sulla nave inglese « The Swan » e...

## dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Cari signori della RAI, noi siamo i bambini della 1ª C della Scuola Modigliani di Segrate. Noi abbiamo un problema. Potete aiutarci? In classe abbiamo parlato dei bambini che muoiono di fame. Abbiamo anche fatto un cartellone però alla fine ci siamo accorti che non abbiamo aiutato questi bambini. Se ci rispondete, voi che girate per il mondo, ditemi che cosa possiamo fare.

Senza dubbio stiamo per farci qualche milione di nemici tra i bambini che amano la fantascienza ma dovete capire che tutte queste puntate di cartoni animati giapponesi sul tipo di *Goldrake*, ecc., stanno incominciando ad annoiare. Spazio 1999 sulla Rete 1 e *Goldrake* sulla Rete 2, oppure *Zorro* sulla Rete 1 e *Goldrake* (questo è sempre in mezzo come il prezzemolo) sulla Rete 2 potranno interessare i più piccini ma non i più grandi

(o almeno gran parte di essi). Noi siamo ragazzini tra i 12 e i 15 anni, e siamo arcistufi di... albarde spaziali! Chiediamo quindi che siano richiesti telefilm che possono piacere di più anche agli adulti, come *Le isole perdute*, *Amore in soffitta*, naturalmente *Happy days*, pur lasciando, sull'altra rete, spazio... allo spazio! Grazie e baciottini da: Noi! (Genova, P.S. Trop-pa pubblicità!).

Mi chiamo Ester e ho sette anni e vi scrivo questa lettera anche se non so scrivere molto bene. Io desidero tanto che la televisione fa una nuova serie di *Goldrake*, perché è un cartone animato bellissimo che mi piace molto e che piace anche tanto a mia sorella e ai miei genitori. *Goldrake* è il più buon *Ufo Robot* che io ho visto in TV. Ora smetto di scrivere perché mi fa un po' male la mano. (Ester Rossi, Roma).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: **RADIORCORRIERE TV-RAGAZZI**, via Romagnoli 1 b, Roma.

## La festa della Blanca Paloma

IL MIO AMICO CAVALLO

Rete 1, ore 18,55, venerdì

Abbiamo visto i cavallini irlandesi montati da bambini e i giganteschi frisoni da tiro pesante. I lipizzani argentati che ballano il valzer e i puledri selvaggi dei rodei. I morelli stellati dei signori della savana africana e gli stalloni delle guardie della regina d'Inghilterra. Ora Jean-Paul BlonJeu, per l'ultima puntata di questa serie, ci conduce in Andalusia, in Spagna, dove sono celebri i cavalli di razza araba, riuniti qui per la festa della Blanca Paloma, la Blanca Colomba. Ogni anno, per il lune-



di di Pentecoste, da ogni villaggio e città dell'Andalusia partono lunghe file di carri simili a quelli dei pionieri del Far West e stuoli di cavalieri e amazzoni, diretti ad un piccolo santuario dove quattro secoli fa, secondo una pia leggenda, la Vergine apparve ad alcuni pastori.

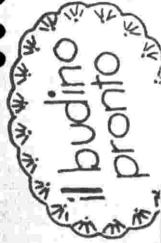
# dessert star



FRUTTA?...DOLCE?

**tra frutta e dolce  
scegli dessert star**

da gustare freddo al cacao - vaniglia - nocciola - zabaione



# Al rientro delle vacanze tornano i nodi al pettine

**È** ora di rimettere la testa a posto: i giorni spensierati delle vacanze per alcune sono già un ricordo e per altre sono ormai agli sgoccioli. Vivendo in libertà, con la testa fra le nuvole, è comodo e disintossicante immergersi nella natura, fare corse pazzesche in motoscafo, sfidare il temporale in montagna a capo scoperto per sentirsi correre la pioggia sul viso, tuffarsi e nuotare senza cuffia.

Se da tutte queste allegre evasioni lo spirito ha tratto giovamento, certo non i capelli. Restano, testimoni delle nostre scorribande, secchi, stopposi, intrattabili, in netto contrasto col bronzo dorato della pelle, lucida e levigata grazie allo sport e alla tintarella.

È tempo di ridare ai capelli la loro naturale vitalità e morbidezza, mettere insomma la testa a posto.

I laboratori internazionali Elida hanno sperimentato un nuovo shampoo, molto utile in queste circostanze. È Elidor Shampoo & Seta che, grazie a una dose ottimale di detergente attivo e a uno speciale ingrediente balsamico, sgrassa a fondo i capelli e li lascia morbidi. Fate subito la prova; alla prima applicazione si sviluppa un'abbondante schiuma dal profumo freschissimo che deterge a fondo. E dopo aver asciugato i capelli li sentirete come rinati: leggeri, morbidi e docili al pettine.

Per le più « sportive », ovvero per coloro che durante l'estate hanno addirittura... perso la testa, c'è Elidor Shampoo & Balsamo alle proteine che funge come un vero e proprio rivitalizzante, ridonando vigore ai capelli e ammorbidendoli con uno speciale ingrediente balsamico. Il risultato si vede a capelli asciutti; sono tornati lucenti e morbidi, hanno ritrovato la loro vitalità e sono facili da pettinare perché non volano.

Elidor Shampoo & Volume è un rimedio efficace per chi ha capelli fini: il trattamento specifico, oltre a detergerli a fondo, ha un ingrediente naturale che li rende gonfi e voluminosi.

La bellezza dei capelli comincia proprio dalla scelta dei prodotti giusti e la Linea Elidor gode dell'avallo dei famosi fratelli Bundy, i parrucchieri per signora austriaci che servono il jet set internazionale nei loro saloni di Vienna e Salisburgo. Creatori di nuovi stili di acconciatura in marriage con la moda, dopo molte prove e confronti, hanno deciso di adottare e consigliare i prodotti Elidor per la sicura affidabilità e la formulazione particolarmente studiata e sperimentata.

I parrucchieri Bundy suggeriscono di non fermarsi al solo lavaggio con lo shampoo adatto al proprio tipo di capelli, specie se l'opera-



*Soffici e gonfi come un piumino, i capelli fini lavati con Elidor Shampoo & Volume*

*I famosi parrucchieri austriaci fratelli Bundy hanno adottato e consigliano la Linea Elidor*



*Capelli morbidi trattati con Elidor Shampoo & Seta e con Balsamo Intensivo Normale. L'acconciatura raccolta è nel tipico stile romantico viennese dei Bundy*



*Elidor. Una soluzione adatta a ogni tipo di capelli*

zione viene eseguita in casa, ma di applicare ogni volta sui capelli puliti il « balsamo » per mantenerli vivi e sani, seguendo il loro esempio.

La Elidor dispone di un balsamo speciale per i capelli grassi: Non Oil, una novità unica che non contiene sostanze grasse mentre, per ogni tipo di capelli, propone Balsamo Intensivo Normale.

Infine, per completare la toilette dopo averli messi in piega, si può scegliere la più adatta tra le lacche Elidor. « Volume » a fissaggio equilibrato per capelli fini, « Tipo Normale » e « Tipo Forte » a fissaggio invisibile.

A operazione ultimata, se eseguita con criterio, il risultato sui vostri capelli, ritornati in perfetta forma, vi farà apprezzare i preziosi consigli dei fratelli Bundy.

Quando ti viene la voglia...



Acqua Brillante è il modo piú naturale di bere perché nasce da fonti di purissima acqua minerale. Lo sai?



IX/C

# i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

## I mali del Sud

Rosario Villari  
**MEZZOGIORNO  
E DEMOCRAZIA**  
Laterza, Bari

Il libro è composto da una serie di saggi attraverso cui l'autore si propone di ricostruire alcuni aspetti della questione meridionale dalla nascita dello Stato unitario fino ai nostri giorni. Villari analizza il problema dello squilibrio economico italiano quale si andò manifestando all'indomani dell'unificazione, nell'ambito del processo di industrializzazione avviato dallo Stato liberale. Da parte di alcuni gruppi politici e culturali di tendenze sia conservatrici, come quelli facenti capo a Fortunato e Sonnino, sia democratiche, come nel caso di Salvemini e del gruppo de «L'Unità», furono elaborati tentativi di opporre alternative agrarie per lo sviluppo capitalistico italiano. «Perno di quei tentativi fu l'opposizione al processo di industrializzazione, ed alle sue implicazioni politiche, considerato come l'ostacolo fondamentale al più moderno sviluppo delle campagne». Queste posizioni non avevano, tuttavia, come obiettivo la riforma delle strutture agrarie. E infatti, come giustamente nota l'autore, un problema come quello del regime fondario dell'Italia Meridionale non fu mai affrontato dall'opposizione conser-

vatrice e democratica dell'Italia liberale. Malgrado queste limitazioni e nonostante le sconfitte che questi gruppi di opposizione subirono, l'autore tende a sottolineare, a giusta ragione, il valore positivo della loro attività che servi da stimolo per il dibattito. La ricerca del Villari si allarga anche alle posizioni di altri intellettuali, quali la polemica antiriformista di Arturo Labriola e la riflessione di Gramsci sul Mezzogiorno. Nell'ultimo capitolo, infine, l'autore rivolge la sua attenzione al periodo successivo

alla seconda guerra mondiale, al problema del rapporto Mezzogiorno e trasformazione democratica del Paese. Se l'esigenza di un allargamento delle basi dello Stato liberale era già stata avvertita dai protagonisti del meridionalismo classico, ciò era avvenuto con molte contraddizioni, parzialmente superate solo nel secondo dopoguerra. Il libro si chiude con un giudizio sostanzialmente positivo sui profondi squilibri permangono ma l'autore sottolinea che la principale conquista delle popolazioni meridionali è oggi «la possibilità di influire direttamente sugli orientamenti generali della vita nazionale».

CARLA RUSSO



Gaetano Salvemini (al microfono): è stato fra i protagonisti del dibattito sulla questione meridionale

## Cucina e civiltà

«Di invitti Duchi antica sede, degna di scettro e di onorato impero»: così il Tasso a proposito di Ferrara. **Giuseppe Longhi** cita i due versi in apertura d'un suo libro singolare: **Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori... e la Cucina Ferrarese**, edito da Calderini, e subito s'ingegna a dimostrare al lettore, con ricchezza d'argomenti, come il lusso e il piacere della tavola siano andati di pari passo, a Ferrara, con la raffinatezza e la signorilità dei costumi, la solennità e dignità delle cerimonie, il culto per ogni forma d'arte. Insomma, la gastronomia come segno di civiltà, come componente non secondaria d'un gusto per la vita che fece scrivere a uno storico essere i ferraresi «del viver mainconico nemici». Non ci si attenda dal libro un repertorio di ricette, piuttosto un divertito e divertente itinerario attraverso i secoli, fitto di aneddoti, di personaggi, di notizie curiose e illustrato con cura. Né Longhi ferma la sua attenzione soltanto sulla cucina «di corte», sui menu dei banchetti estensi ma guarda anche, e giustamente, ai tanti «modesti porcai e pescatori cacciatori, trattori e vinaroli che sono stati altrettante vestali al fuoco sacro della nostra cucina».

p. g. m.

SAGGISTICA

Antonio Aloisco  
**ALLE RADICI  
DEL  
SINDACALISMO**  
Laterza, Bari



**ANTONIO ALOISCO:** «Alle radici del sindacalismo». Studioso di storia dei partiti e movimenti politici, Aloisco ricostruisce un capitolo poco noto delle vicende italiane nel periodo 1943-1944: la ricostituzione della CGL nell'Italia Meridionale liberata (Napoli, 1943), la sua breve e tormentata vita. «Queste sono le radici», dice Giorgio Benvenuto, «del moderno sindacalismo». (Ed. SugarCo, 234 pagine, 6000 lire).

**GABRIELE MANDEL:** «Gengis Khan, il conquistatore oceanico». Attento studioso delle civiltà orientali, Mandel ricostruisce minuziosamente in questo libro le gesta del grande conquistatore mongolo che nel XIII secolo seppe riunire una manciata di tribù nomadi e con esse conquistare un impero sterminato. E' anche un accurato, credibile ritratto del Gengis Khan uomo, geniale e crudelissimo. (Ed. SugarCo, 254 pagine, 5000 lire).

STORIA



**CHRISTINA CRAWFORD:** «Mamma cara». Un libro che ha fatto rumore: lo spietato racconto autobiografico della figlia di Joan Crawford, diva fra le più celebrate del cinema americano. Al di là del rapporto personale, che dà al libro i toni risentiti e rancorosi di un alterco, è di particolare interesse la denuncia che Christina Crawford traccia lucidamente dello «star-system» hollywoodiano. (Ed. Mondadori, 318 pagine, 6000 lire).

MEMORIALI



## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Fallaci: Un uomo (Rizzoli)
- 2) Calvino: Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
- 3) Wouk: Guerra e ricordo (Mondadori) ed ex aequo Soldati: 44 novelle per l'estate (Mondadori)
- 4) Levi: La chiave a stella (Einaudi) ed ex aequo Satta: Il giorno del giudizio (Adelphi)
- 5) Cassola: Il paradiso degli animali (Rizzoli)

aequo Hackett: La terza guerra mondiale (Rizzoli)

- 4) Dyer: Prendi la vita nelle tue mani (Rizzoli) ed ex aequo Küng: Dio esiste? (Mondadori)
- 5) Scalfari: Interviste ai potenti (Mondadori) ed ex aequo Biscardi-Liguori: Il papa dal volto umano (Rizzoli)

### RAGAZZI

- 1) Capitan Harlock (ERI Junior)
- 2) Blyton: La banda dei cinque (Mursia)
- 3) Walt Disney: Manuale di Qui, Quo, Qua (Mondadori)
- 4) Goscinny: Asterix e i belgi (Mondadori)
- 5) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)

### SAGGISTICA E VARIA

- 1) Grillandi: Belli (Rizzoli)
- 2) Montanelli-Cervi: L'Italia littoria (Rizzoli)
- 3) Galbraith: Sapere tutto o quasi dell'economia (Mondadori) ed ex

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Galdoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), Croco (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari)

# Tutto TV locali

**PROGRAMMI**  
dal 26 agosto  
al 1° settembre



CAMPANIA  
PUGLIA  
SICILIA  
CALABRIA  
SARDEGNA

**Il pianista Jörg Demus  
protagonista del concerto  
da camera in onda  
domenica 26 agosto alle ore 20,30  
sul IV canale della Filodiffusione**

I FOGLI GIALLI DEL RADIOPORRIERE TV N. 35

**FILODIFFUSIONE  
I PROGRAMMI  
COMPLETI**

# Agrumetto®

IL LIQUORE DEI 5 AGRUMI



DEGUSTAZIONI

ALLA FIERA DEL LEVANTE  
BARI

distillerie  
**zenith** s.r.l.

NAPOLI-Via Parrocchia,43/  
TEL.081/7528938

via b. cozzolino, 56  
80056 ercolano-na  
tel.(081)7321033



LAMPADARI  
**bucuno**

# CAMPANA

## Domenica

26 agosto

### CRT CANALE 34

(parzialmente a colori)

- 12,30 Film, *Robin Hood e i pirati* (lav.)
- 13,30 Supercali...
- 14,00 Cronache del lavoro
- 14,30 Film, *Quei pochi giorni d'estate* (comm.)
- 16,00 Mondo rurale
- 18,30 Film, *El Goyro* (avv.)
- 20,20 Musica import
- 20,40 Gli uomini, i fatti, le idee
- 21,00 TV flash
- 21,30 Oroscopo
- 21,40 Fio diretto arte
- 22,20 Film, *7 magnifiche pistole* (west.)
- 23,30 TV flash notte, segue Domani e un altro giorno

### CANALE 21 21

(parzialmente a colori)

- 08-09 Il mattiniero
- 10,00 Documentario
- 10,30 Film
- 12,00 Comunità in cammino
- 12,30 Cartoni animati
- 12,50 Programma musicale
- 13,40 *Telefilm*
- 14,00 Dietologia
- 14,30 Film
- 16,00 Cartoni animati
- 16,20 Intermezzo musicale
- 17,00 Cartoni animati
- 17,30 Film
- 19,00 Documentario
- 19,30 *Telefilm*
- 20,00 Show musicale
- 20,30 *Telefilm*
- 21,00 7 sere con noi
- 21,15 Arcobaleno
- 22,00 Film
- 22,30 Vg
- 24,00 Notturno napoletano: *Telefilm, Films, Programmi musicali*

### TELEUROPA 51

(la colori)

- 17,00 Coppa Italia: Napoli-Bologna
- 18,30 Film, replica
- 20,00 Documentario
- 20,30 Film, *Balcani, operazione oro* (lav.)
- 22,00 Show musicale
- 22,30 Film, *L'ultimo quarto d'ora* (dramm.)
- 24,00 Calcio: Avellino-Ternana

### TELESTUDIO 50

(parzialmente a colori)

- 18,30 Ballerina
- 19,00 Film
- 20,30 Mosaico musicale
- 21,00 Film
- 22,30 Cabaret: Aldo Di Mauro
- 23,00 Mosaico musicale
- 23,30 Film

### TELECAPRI 41

(la colori)

- 14,00 Panorama
- 14,10 Telegiornale
- 14,30 Film - serie grandi film, replica
- 18,00 Polvere di stelle, repl.
- 19,00 Film, *La voglia matta* (comm.) con C. Spaak e U. Tognazzi
- 20,30 TG 1° ed.
- 21,00 Sala Emme
- 22,00 Film, *Deserto di gloria* (avv.)
- 23,30 Telegiornale
- 23,40 Panorama 7
- 24,00 Film *fantascienza o terrore*

### TELESALERNO 1 39

(parzialmente a colori)

- 14,30 Film
- 16,00 TV dei ragazzi
- 16,30 Film
- 18,00 Superclassifica show
- 19,00 Film
- 20,30 Musica e...
- 21,00 TG
- 21,30 Intermezzo musicale
- 22,00 Film

### TELECASERTA 59

(la colori)

- 14,00 Film
- 15,30 Commedia
- 16,20 Film
- 18,00 Invito al teatro
- 19,00 Spettacolo musicale
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Documentario
- 20,30 Giornale-sera
- 21,00 Film
- 22,40 Spettacolo musicale
- 23,10 La febbre della erbe
- 23,30 Giornale notte
- 23,40 Film

## Lunedì

27 agosto

### CRT CANALE 34

(parzialmente a colori)

- 14,00 TV flash
- 14,20 Film, *Operazione Sobo* (pol.)
- 19,15 Film, *Croce di fuoco* (lav.)
- 20,50 Borsa valori e cambi
- 20,30 Musicale
- 21,00 TV flash
- 21,30 Oroscopo
- 21,40 I nostri soldi
- 21,50 Film
- 23,30 TV flash notte
- 23,40 Domani e un altro giorno

### CANALE 21 21

(parzialmente a colori)

- 10,00 Film, replica
- 11,30 Cartoni animati
- 12,00 Film
- 13,30 Cartoni animati
- 13,50 Videogiornale
- 14,30 Film
- 16,00 Programma musicale
- 16,30 Documentario o *Telefilm*
- 17,00 Cartoni animati
- 17,30 Film
- 19,00 Cartoni animati
- 19,30 *Telefilm*
- 20,00 Documentario
- 20,30 Teen agers '79
- 21,00 Film
- 22,30 Spettacolo musicale
- 23,30 Videogiornale
- 24,00 Notturno napoletano: *Telefilm, Films, programmi musicali*

### CANALE 21 21

(parzialmente a colori)

- 10,00 Film
- 11,30 Cartoni animati
- 12,00 Film
- 13,30 Cartoni animati
- 13,50 Videogiornale
- 14,30 Film
- 16,00 Documentario
- 16,30 Programma musicale
- 17,00 Cartoni animati
- 17,30 *Telefilm*
- 18,00 Filotto show, repl.
- 19,00 *Telefilm*
- 19,30 Programma musicale
- 20,00 Dietologia
- 20,30 *Telefilm*
- 21,00 Film
- 22,30 Travi + Travi a Napoli
- 23,30 Videogiornale
- 24,00 Notturno napoletano: *Telefilm, Films, programmi musicali*

### TELEUROPA 51

(la colori)

- 17,45 Coppa Italia: Perugia-Napoli
- 18,30 Film, replica
- 20,00 Conosciamo Napoli
- 20,30 Film, *Il tigre centra il bersaglio* (lav.)
- 22,00 Show musicale
- 22,30 Film, *Quell'età maliziosa* (comm.)
- 24,00 Calcio: Lazio-Napoli

### TELESTUDIO 50

(parzialmente a colori)

- 18,30 Judo lotta e pesistica
- 19,00 Film, replica
- 20,00 Documentario
- 21,00 Film
- 22,30 Pè bevare e pè sciucquà
- 23,30 Film

### TELECAPRI 41

(la colori)

- 14,00 Panorama
- 14,10 Telegiornale
- 14,40 Film di terrore o fant., replica
- 18,00 Panorama sette
- 20,30 Sala Emme, replica
- 19,00 Film, *Deserto di gloria* (avv.)
- 20,30 TG
- 21,00 L'uomo e l'ignoto
- 22,00 Film, *El Desperado* (west.)
- 23,30 TG
- 23,40 Cogli nel segno
- 24,00 Film (guerra o avv.)

### TELESALERNO 1 39

(parzialmente a colori)

- 10,30 Film
- 12,00 Film
- 14,00 TG
- 14,30 Film
- 16,00 TV dei ragazzi
- 19,30 Film
- 21,00 TG
- 21,30 Musica e...
- 22,00 Film
- 23,30 TG
- 24,00 Film

### TELECASERTA 59

(la colori)

- 14,00 Film
- 18,00 Spettacolo
- 19,00 videopeno
- 19,30 Cartoni animati
- 20,30 Giornale sera
- 21,00 Film
- 22,40 Spettacolo musicale
- 23,10 Giornale notte
- 23,30 Film

## Martedì

28 agosto

### CRT CANALE 34

(la colori)

- 14,00 TV flash
- 14,20 Film, *Flashman* (fant.)
- 19,15 Film, *Scacco alla matia* (pol.)
- 20,45 Borsa valori e cambi
- 21,00 TV flash
- 21,30 Oroscopo
- 21,40 Film
- 23,30 TV flash notte
- 23,40 Domani e un altro giorno

### CANALE 21 21

(parzialmente a colori)

- 10,00 Film
- 11,30 Cartoni animati
- 12,00 Film
- 13,30 Cartoni animati
- 13,50 Videogiornale
- 14,30 Film
- 16,00 Documentario
- 16,30 Programma musicale
- 17,00 Cartoni animati
- 17,30 *Telefilm*
- 18,00 Filotto show, repl.
- 19,00 *Telefilm*
- 19,30 Programma musicale
- 20,00 Dietologia
- 20,30 *Telefilm*
- 21,00 Film
- 22,30 Travi + Travi a Napoli
- 23,30 Videogiornale
- 24,00 Notturno napoletano: *Telefilm, Films, programmi musicali*

### TELEUROPA 51

(la colori)

- 17,45 Coppa Italia: Perugia-Napoli
- 18,30 Film, repl.
- 20,00 Documentario
- 20,30 Film, *Trappola per 7 spie* (spion.)
- 22,00 Show musicale, Fagnoni Brother's

22,30 Film, *La minorenni* (per adulti)

24,00 Calcio: Catanzaro-Napoli

### TELESTUDIO 50

(parzialmente a colori)

- 18,30 Noi e la scuola
- 19,00 Film, replica
- 20,30 Documentario
- 21,00 Film
- 22,30 Un pizzico di Napoli
- 23,00 Mosaico musicale
- 23,30 Film

### TELECAPRI 41

(la colori)

- 14,00 Panorama
- 14,10 TG
- 14,15 Cogli nel segno
- 14,30 Film *guerra o avv., repl.*
- 18,00 L'uomo e l'ignoto, replica
- 19,00 Film, *El Desperado*
- 20,30 TG 1° ed.
- 21,00 *Telefilm*
- 22,00 Film, *Addio Lara* (dramm.)
- 23,30 Telegiornale
- 24,00 Film western

### TELESALERNO 1 39

(parzialmente a colori)

- 10,30 Film
- 12,00 Film
- 14,00 TG
- 14,30 Film
- 16,00 TV dei ragazzi
- 19,30 Film
- 21,00 TG
- 21,30 L'amic dell'uomo
- 22,15 Film
- 23,45 TG
- 24,00 Film

### TELECASERTA 59

(la colori)

- 14,00 Film
- 18,00 Film
- 19,30 Cartoni animati
- 20,30 Spettacolo musicale
- 20,30 Giornale sera
- 21,00 Film
- 22,30 Spettacolo musicale
- 23,15 Giornale notte
- 23,30 Film

## Mercoledì

29 agosto

### CRT CANALE 34

(parzialmente a colori)

- 14,00 TV flash
- 14,20 Film, *Croce di fuoco* (lav.)
- 19,15 *Telefilm*, serie *L'alienatore Wulff*
- 19,45 *Telefilm*, *T. La fronde*
- 20,15 Travolti in casa vostra...
- 20,45 Borsa valori e cambi
- 21,00 TV flash
- 21,30 Oroscopo
- 21,40 Obiettivo sulle stelle
- 22,10 Film
- 23,40 TV flash notte
- 24,00 Domani e un altro giorno

### CANALE 21 21

(parzialmente a colori)

- 10,00 Film
- 11,30 Cartoni animati
- 12,00 Film
- 13,30 Cartoni animati
- 13,50 Videogiornale
- 14,30 Film
- 16,00 Documentario
- 16,30 *Telefilm*
- 17,00 Cartoni animati
- 17,30 L'amico dell'uomo
- 18,00 Cartoni animati
- 18,20 Programma musicale
- 19,00 *Telefilm*
- 19,30 Documentario
- 20,10 *Telefilm*
- 21,00 Film

# a... come eleganza



DESIGN: FLARDO

## Caltanus GENÈVE



REF. 497

**A. & M. Casillo s.n.c.**  
Traversa Nuova Marina, 8  
80133 Napoli - Tel. 205800

23.30 Videogiornale  
24.00 Notturno napoletano:  
*Telefilm, Films,*  
programmi musicali

**TELEUROPA 51**  
(a colori)

17.00 Coppa Italia: Palermo-Napoli  
*Film, repl.*  
20.00 Documentario  
21.00 *Film, L'ultimo killer* (avv.)  
22.30 Show musicale  
23.00 *Film, L'amante del demone* (terr.)  
00.30 Calcio: Napoli-Herta Berlino

**TELESTUDIO 50**  
(parzialmente a colori)

18.30 Documentario  
19.00 *Film, repl.*  
20.30 Documentario  
21.00 *Film*  
22.30 Il sabato del linciaggio  
23.30 *Film*

**TELECAPRI 41**  
(a colori)

14.00 Panorama  
14.10 TG  
14.30 *Film western, repl.*  
18.00 Programma bambini  
18.30 Rubrica medica, a colloquio col dentista  
19.00 *Film, Addio Lara* (dramm.)  
20.30 TG 1° ed.  
21.00 *Telefilm*  
22.00 *Film, Agente 077 KP* (spion.)  
23.30 TG 2° ed.  
24.00 *Film d'essai*

**TELESALERNO 1 39**  
(parzialmente a colori)

10.30 *Film*  
12.00 *Film*  
14.00 TG  
14.30 *Film*  
16.00 TV dei ragazzi  
19.30 *Film*  
21.00 TG  
21.30 Grand Prix  
22.00 *Film*  
23.30 TG  
24.00 *Film*

**TELECASERTA 59**  
(a colori)

14.00 *Film*  
18.00 *Film, replica*  
19.30 Cartoni animati  
20.00 Spettacolo musicale  
20.30 Giornale sera  
21.00 *Film*  
23.00 Giornale notte  
23.15 *Film*

**Giovedì**  
30 agosto

**CRT CANALE 34**  
(parzialmente a colori)

14.00 TV flash  
14.20 *Film*  
15.50 La posta di Brunella  
19.15 *Film*  
20.45 Borsa valori e cambi  
21.00 TV flash  
21.30 Oroscopo  
21.40 *Film*  
23.20 TV flash-notte  
23.40 Domani è v'n'altro giorno

**CANALE 21 21**  
(parzialmente a colori)

10.00 *Film*  
11.30 Cartoni animati  
12.00 *Film*  
13.30 Cartoni animati  
13.50 Videogiornale  
14.30 *Film*  
16.00 Documentario  
16.30 Programma musicale  
17.00 Cartoni animati  
17.30 *Film*

19.00 Cartoni animati  
19.30 Edilizia e territorio  
20.00 *Telefilm*  
21.00 *Film*  
22.30 Spettacolo musicale  
23.00 *Telefilm*  
23.30 Videogiornale  
24.00 Notturno napoletano:  
*Telefilm, Films,*  
programmi musicali

**TELEUROPA 51**  
(a colori)

17.00 Coppa Italia: Napoli-Taranto  
*Film, replica*  
18.30 *Film, replica*  
20.00 Documentario  
20.30 *Film, 5 marines a Singapore* (icomm.)  
22.00 Show musicale  
22.30 *Film, Peccati di gioventù* (icomm.)  
24.00 Calcio: Napoli-Bayern

**TELESTUDIO 50**  
(parzialmente a colori)

18.30 *Film*  
20.00 Sogni, futuro, perché...  
21.00 *Film*  
22.30 Ufo un approccio scientifico  
23.00 Mosaico musicale  
23.30 *Film*

**TELECAPRI 41**  
(a colori)

14.00 Panorama  
14.10 TG  
14.30 *Film d'essai, repl.*  
18.00 *Telefilm*  
19.00 *Film, Agente 077 KP* (spion.)  
20.30 TG 1° ed.  
21.00 Telerama jet  
22.00 *Film, Un angelo è sceso a Brooklyn* (icomm.)  
23.30 TG 2° ed.  
24.00 Cineclub: *Film comico*

**TELESALERNO 1 39**  
(parzialmente a colori)

10.30 *Film*  
12.00 *Film*  
14.00 TG  
14.30 *Film*  
16.00 TV dei ragazzi  
19.30 *Film*  
21.00 TG  
21.30 Grand Prix  
22.00 *Film*  
23.30 TG  
24.00 *Film*  
20.30 Quelli dei Sankaku (rubrica di judo-karatè)

**TELECASERTA 59**  
(a colori)

14.00 *Film, replica*  
18.00 *Film*  
19.30 Cartoni animati  
20.00 Spettacolo musicale  
20.30 Giornale sera  
21.00 *Film*  
22.50 Prisma  
23.10 Giornale notte  
23.30 *Film*

**Venerdì**  
31 agosto

**CRT CANALE 34**  
(parzialmente a colori)

14.00 TV flash  
14.20 Cronache dell'arte  
16.10 Cronache dell'arte  
19.15 *Film*  
20.45 Borsa valori e cambi  
21.00 TV flash  
21.30 Oroscopo  
21.40 *Film*  
23.20 TV, flash notte  
23.40 Domani è v'n'altro giorno

**CANALE 21 21**  
(parzialmente a colori)

10.00 *Film*  
11.30 Cartoni animati  
12.00 *Film*  
13.30 Cartoni animati  
13.50 Videogiornale  
14.30 *Film*  
16.00 Documentario  
16.30 Programma musicale  
17.00 Cartoni animati  
17.30 *Film*

11.30 Cartoni animati  
12.00 *Film*  
13.30 Cartoni animati  
13.50 Videogiornale  
21.00 *Film, replica*  
16.00 Incontro musicale con...  
16.30 Documentario  
17.00 Cartoni animati  
17.30 *Film*  
19.00 Cartoni animati  
19.30 Documentario  
20.00 Lo sport in Campania  
21.00 *Telefilm*  
22.00 *Film*  
23.30 Videogiornale  
24.00 Notturno napoletano:  
*Telefilm, Films,*  
programmi musicali

**TELEUROPA 51**  
(a colori)

17.00 Coppa Italia: Napoli-Taranto  
*Film, repl.*  
18.30 *Film, repl.*  
20.00 Documentario  
20.30 *Film, Josephine* (icomm.)  
22.00 Show musicale  
Rosanna Fratello  
22.30 *Film, O' Cangaceiro* (west.)  
24.00 Calcio: Napoli-Manchester

**TELESTUDIO 50**  
(parzialmente a colori)

18.30 Occupiamoci di loro  
19.00 *Film*  
20.30 Mosaico musicale  
21.00 Commedia  
22.30 Video music  
23.30 *Film*

**TELECAPRI 41**  
(a colori)

14.00 Panorama  
14.10 TG  
14.30 *Film comico, repl.*  
18.00 Telerama jet. *Un angelo è sceso a Brooklyn* (icomm.)  
19.00 *Film, replica*  
20.30 TG 1° ed.  
21.00 Noi e gli Ufo  
22.00 *Film, L'assassino venuto al passato* (giallo)  
23.30 TG 2° ed.  
24.00 *Film suspense*

**TELESALERNO 1 39**  
(parzialmente a colori)

10.30 *Film*  
12.00 *Film*  
14.00 TG  
14.30 *Film*  
16.00 TV dei ragazzi  
18.50 *Film*  
20.20 Superclassifica show  
21.00 TG  
21.30 Artisti di casa nostra  
22.00 *Film*  
23.30 TG  
24.00 *Film*

**TELECASERTA 59**  
(a colori)

14.00 *Film*  
18.00 *Film, replica*  
19.30 Cartoni animati  
20.00 Oggi libri  
20.30 Giornale sera  
21.00 *Film*  
22.30 Spettacolo musicale  
23.15 Rubrica erbe  
23.55 Giornale notte  
23.45 *Film*

**Sabato**  
1° settembre

**CRT CANALE 34**  
(parzialmente a colori)

13.30 Cappuccetto a pois, speciale bambini  
14.00 TV flash  
14.20 *Film*

18.30 Appuntamento con il futuro  
*19.30 Film*  
21.00 TV flash  
21.30 Oroscopo  
21.40 Sabato punto e a capo  
22.10 Studio A  
22.40 TV flash-notte  
24.00 Domani è un altro giorno

**CANALE 21 21**  
(parzialmente a colori)

10.00 *Film*  
11.30 Cartoni animati  
12.00 *Film*  
13.30 Cartoni animati  
13.50 Videogiornale  
14.30 *Film*  
16.00 Documentario  
17.00 Cartoni animati  
17.30 *Film*  
19.00 Intermzzo musicale  
19.30 Una comunità in cammino  
20.00 *Telefilm*  
20.30 Spettacolo musicale  
21.00 *Film*  
22.30 Show musicale  
23.00 *Telefilm*  
23.30 Videogiornale  
24.00 Notturno napoletano:  
*Telefilm, Films,*  
programmi musicali

**TELEUROPA 51**  
(a colori)

17.45 *Film*  
18.30 *Film*  
20.00 Science Report  
20.30 *Film, Sartana nella valle degli avvoltoi* (west.)  
22.00 Napoli e Pulcinella  
22.30 *Film, AS35 massacro e diamanti* (avv.)

**TELESTUDIO 50**  
(parzialmente a colori)

18.30 Zecchino d'oro story  
20.30 Un pizzico di Napoli  
21.00 *Film*  
22.30 Storia della canzone italiana  
23.30 *Film*

**TELECAPRI 41**  
(a colori)

14.00 Panorama  
14.10 TG  
14.15 *Film suspense, repl.*  
16.00 Spettacolo musicale  
17.30 *Film, repl.*  
19.00 Campania Telex  
19.30 *Telefilm*  
20.00 Cartoni animati  
20.30 TG 1° ed.  
21.00 Polvere di stelle  
22.00 *Film, Il terzo occhio* (dramm.)  
23.45 TG replica  
24.00 *I grandi film*

**TELESALERNO 1 39**  
(parzialmente a colori)

10.30 *Film*  
12.00 *Film*  
14.00 TG  
14.30 *Film*  
16.00 TV dei ragazzi  
18.50 *Film*  
20.20 Superclassifica show  
21.00 TG  
21.30 Musica e...  
22.00 *Film*  
23.30 TG  
24.00 *Film*

**TELECASERTA 59**  
(a colori)

14.00 *Film, repl.*  
18.00 *Film, replica*  
19.30 Cartoni animati  
20.00 Cabaret  
20.30 Giornale sera  
21.00 *Film*  
22.30 Gran varietà  
23.10 Giornale notte  
23.30 Strip show  
23.50 *Film per adulti*

# orso felix

per far felici i vostri bimbi



pupazzo in panno vellutino-3 colori altezza mt.1 x 60

Lo potete ricevere contrassegno a L.10.000 (comp. spese spediz.) riempiendo l'accluso tagliando, spedendolo a:

## FORMICHELLA e ESPOSITO

FABBRICA DI PUPAZZI  
Via Rossi,114 - tel. 7733179  
80040 VOLLA-NAPOLI

Cognome \_\_\_\_\_  
Nome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_  
CAP \_\_\_\_\_ Località \_\_\_\_\_  
(Scrivere in modo chiaro e leggibile possibilmente in stampatello)

## PUGLIA

### Domenica

26 agosto

**TELEREGIONE 22**  
(a colori)

- 12,00 Santa Messa in diretta
- 12,45 Superclassifica show
- 13,30 *Telefilm*
- 14,20 Quiz 79, gioco a premi
- 15,20 *Film*
- 20,30 Sport, ultimissime sportive
- 21,00 Programma per sette sere
- 21,10 Programma musicale
- 21,30 *Film*
- 22,55 Vetrina musicale di successi napoletani
- 23,30 *Film*

**TELEBARI VHF B**  
(parzialmente a colori)

- 18,00 Grand Prix
- 19,00 Questa sera al cinema
- 19,10 *Film, La Traviata* (gramm.)
- 20,30 Come i cavoli a merenda doc.
- 20,50 *Film, Un palco all'opera* (comm.)

**TELENORBA 41**  
(parzialmente a colori)

- 15,00 *Film, Sandokan alla riscossa* (lav.)
- 18,30 Cartoni: Space Angel
- 19,00 Muscomania, spettacolo musicale
- 20,00 *Telefilm, serie Palcoscenico*
- 21,00 Speciale musica
- 22,25 *Film, Il figlio di Frankenstein* (terr.)
- 23,05 Antologia canto popolare

**TV TARANTO 35**

- 09,00 Il giornalino
- 09,00-12,00 *Film*
- 12,10 Sette sere
- 12,50 *Film*
- 18,00 *Film*
- 19,20 Sette sere
- 20,00 *Film*

**TELEPUGLIA 30**  
(a colori)

- 19,00 *Film, repl.*
- 20,30 Documentario
- 21,00 *Film*

**TELELECCE 22**  
(parzialmente a colori)

- 18,30 *Film*
- 20,00 Videogiornale
- 21,00 Spettacolo musicale
- 21,45 *Film*
- 23,30 Videogiornale

**TELE A 42 23**

Riposo

**TVBRINDISI C. 3 46**  
(parzialmente a colori)

- 10,30 Spettacolo quiz
- 18,00 *Film, replica*
- 19,30 Superclassifica show
- 21,15 Cartoni animati
- 20,45 Sport
- 22,00 *Film*

### Lunedì

27 agosto

**TELEREGIONE 22**  
(a colori)

- 12,00 Cartoni animati
- 12,30 *Film*
- 13,45 Cartoni animati

- 14,00 Prima pagina-oroscopo
- 14,55 *Film*
- 15,30 Speciale Telegione
- 16,00 *Telefilm*
- 16,50 Musicalmente vostro
- 18,00 Programma ragazzi
- 19,15 Cartoni animati
- 19,30 Quiz 79
- 20,30 Video notiziario
- 21,30 *Film*
- 22,45 *Telefilm*
- 23,30 Video notiziario
- 24,00 *Film*

**TELEBARI VHF B**  
(parzialmente a colori)

- 14,00 Questa sera al cinema
- 14,05 *Film, Un palco all'Opera* (comm.)
- 20,30 Notiziario
- 21,00 Questa sera al cinema
- 21,10 *Film, I moschettieri del re* (lav.)
- 23,00 Notiziario

**TELENORBA 41**  
(parzialmente a colori)

- 10,30 Cartoni animati: Space Angel
- 11,05 *Telefilm, serie Palcoscenico*
- 15,00 Muscomania
- 15,45 *Film, repl.*
- 18,30 Cartoni animati: Space Angel
- 19,00 *Telefilm, serie Evasioni celebri*
- 20,00 *Telefilm, serie Palcoscenico*
- 21,00 *elenorba notizie*
- 21,25 *Film, La bionda graffia* (comm.)
- 23,40 Telenorba notizie

**TV TARANTO 35**  
(parzialmente a colori)

- 13,30 *Film*
- 14,55 *Film*
- 17,45 Taranto revival, incontro di calcio
- 19,30 Telegiornale jonico
- 20,15 *Film*
- 23,00 Telegiornale notte
- 23,35 *Film*

**TELEPUGLIA 30**  
(a colori)

- 14,00 Se vi interessa, programma per la donna
- 15,00 *Film, replica*
- 19,30 *Film per ragazzi, 1° parte*
- 20,10 Documentario
- 20,30 Le notizie, 1° ed.
- 21,00 *Film*
- 22,30 Superclassifica show, al termine Le notizie, 2° ed.

**TELELECCE 22**  
(parzialmente a colori)

- 18,30 *Film*
- 20,00 Videogiornale
- 20,15 *Telefilm* o Cartoni animati
- 21,45 *Film*
- 23,30 Videogiornale

**TELE A 42 23**  
(parzialmente a colori)

- 14,00 *Film*
- 15,40 Cartoni animati
- 19,00 *Film, replica*
- 20,30 Le notizie
- 21,10 T.A. Sport, notizie sportive
- 21,50 *Film*
- 23,30 Le notizie

**TELE A 42 23**  
(parzialmente a colori)

- 14,00 *Film*
- 15,40 Cartoni animati
- 19,00 *Film, replica*
- 20,30 Le notizie
- 21,10 T.A. Sport, notizie sportive
- 21,50 *Film*
- 23,30 Le notizie

**TVBRINDISI C. 3 46**  
(parzialmente a colori)

- 18,00 *Film*

- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Cartoni animati
- 20,45 Telegiornale
- 21,15 Super classifica show
- 22,00 *Film*
- 23,30 Telegiornale notte

### Martedì

28 agosto

**TELEREGIONE 22**  
(a colori)

- 12,00 Cartoni animati
- 12,30 *Film*
- 13,45 Cartoni animati
- 14,00 Prima pagina-oroscopo
- 14,15 *Film*
- 15,30 Speciale Telegione
- 16,00 *Telefilm*
- 16,50 Musicalmente vostro
- 18,00 Programma ragazzi
- 19,30 Piccolo brolage
- 20,30 *Telefilm*
- 21,00 Video notiziario
- 21,30 *Film*
- 22,45 Cabaret
- 23,30 Video notiziario
- 24,00 *Film*

**TELEBARI VHF B**  
(parzialmente a colori)

- 14,00 Questa sera al cinema
- 14,05 *Film, I moschettieri del re*
- 20,30 Notiziario
- 21,00 Questa sera al cinema
- 21,10 *Film, Lo strano caso di Marta Dubois* (comm.)
- 23,00 Notiziario

**TELENORBA 41**  
(parzialmente a colori)

- 10,30 Cartoni animati: Space Angel
- 11,05 *Telefilm, serie Palcoscenico*
- 15,00 *Film, La bionda graffia* (comm.)
- 18,30 Cartoni animati: Space Angel
- 19,00 *Telefilm, serie Evasioni celebri*
- 20,00 *Telefilm, serie Palcoscenico, il vincitore*
- 21,00 Telenorba notizie
- 21,25 *Film, Quattro in Paradiso* (comm.)
- 23,05 Antepima di...
- 23,40 Telenorba notizie

**TV TARANTO 35**  
(parzialmente a colori)

- 12,00 *Film*
- 13,30 *Film*
- 14,55 *Film*
- 17,30 *Film*
- 18,50 Gli sport estivi
- 19,30 Telegiornale jonico
- 20,35 *Film*
- 22,00 Settimana sport, notiziario sportivo
- 23,00 Tg jonico notte
- 23,35 *Film*

**TELEPUGLIA 30**  
(a colori)

- 14,00 Se vi interessa, programma per la donna
- 15,00 *Film, replica*
- 19,30 *Film per ragazzi, 2° parte*
- 20,10 Documentario
- 20,30 Le notizie, 1° ed.
- 21,00 Vento di terre lontane
- 22,00 *Film*
- 23,20 Le notizie, 2° ed.

**TELELECCE 22**  
(parzialmente a colori)

- 18,30 *Film*
- 20,00 Videogiornale

- 21,10 Superclassifica show
- 21,45 *Film*
- 23,30 Videogiornale

**TELE A 42 23**  
(parzialmente a colori)

- 14,00 *Film*
- 15,40 Cartoni animati
- 19,00 *Film, replica*
- 20,30 Le notizie
- 21,10 Moton non stop
- 22,10 Un incontro alla settimana
- 23,00 *Film*
- 00,30 Le notizie

**TVBRINDISI C. 3 46**  
(parzialmente a colori)

- 18,00 *Film*
- 19,30 Otto x otto, scacchi
- 20,00 Studio aperto, rubrica giornalistica
- 20,45 Telegiornale
- 21,15 Documentario
- 22,00 *Film*
- 23,30 Telegiornale notte

### Mercoledì

29 agosto

**TELEREGIONE 22**  
(a colori)

- 12,00 Cartoni animati
- 12,30 *Film*
- 14,00 Prima pagina-oroscopo
- 14,15 *Film*
- 15,30 Speciale Telegione
- 16,00 *Telefilm*
- 16,30 Quiz 79
- 20,30 *Telefilm*
- 21,00 Video notiziario
- 21,30 *Film*
- 22,45 Questa mia città
- 23,30 Video notiziario
- 24,00 *Film*

**TELEBARI VHF B**  
(parzialmente a colori)

- 14,00 Questa sera al cinema
- 14,05 *Film, Lo strano caso di Marta Dubois* (comm.)
- 20,30 Notiziario
- 21,00 Questa sera al cinema
- 21,10 *Film, 7 magnifiche pistole* (west)
- 23,00 Notiziario

**TELENORBA 41**  
(parzialmente a colori)

- 10,30 Cartoni animati: Space Angel
- 11,05 *Telefilm, serie Palcoscenico*
- 15,00 *Film, Quattro in Paradiso*
- 18,30 Cartoni animati: Space Angel
- 19,00 *Telefilm, serie Evasioni celebri*
- 20,00 Romanzo sceneggiato: Fiori in autunno
- 21,00 Telenorba notizie
- 21,25 *Film, Sensi proibiti* (per adulti)
- 23,05 Antepima di...
- 23,40 Telenorba notizie

**TV TARANTO 35**  
(parzialmente a colori)

- 12,00 *Film*
- 13,30 *Film*
- 14,55 *Film*
- 17,45 Taranto revival, incontro di calcio
- 19,30 TG Jonico
- 20,15 *Film*
- 22,00 Spettacolo musicale
- 23,00 TG Jonico notte
- 23,35 *Film*

**TELEPUGLIA 30**  
(a colori)

- 14,00 Se vi interessa,

programma per la donna  
15.00 Film, replica  
19,30 Cartoni animati  
20,00 Vision USA  
20,30 Le notizie, 1° ed.  
21,00 Tanto per gradire, Cabaret  
21,55 Film  
23,30 Le notizie, 2° ed.

**TELE LECCE 22**  
(parzialmente a colori)  
18,30 Film  
20,00 Videogiornale  
21,00 Spettacolo musicale  
21,45 Film  
23,30 Videogiornale

**TELE A 42 23**  
(parzialmente a colori)  
14,00 Film  
15,30 Un incontro, replica  
19,00 Film, repl  
20,30 Le notizie  
21,10 Lapecherenza, varietà, repl.  
22,20 Film  
24,00 Le notizie

**TVBRINDISI C. 3 46**  
(parzialmente a colori)  
18,00 Film  
19,30 Discovideo  
20,45 TG  
21,00 Film  
22,30 Film  
24,00 TG notte

**Giovedì**

**30 agosto**

**TELEREGIONE 1° 22**  
(a colori)  
12,00 Cartoni animati  
12,30 Film  
12,45 Cartoni animati  
14,00 Prima pagina-oroscopo  
14,15 Film  
15,30 Speciale Telegiornale  
16,00 Telegiornale  
18,00 Programma ragazzi  
19,30 Quiz-79, spettacolo a premi  
20,30 Telegiornale  
21,00 Video notiziario  
21,30 Film  
22,45 Programma musicale  
23,30 Video notiziario  
24,00 Film

**TELEBARI VHF B**  
(parzialmente a colori)  
14,00 Questa sera al cinema  
14,05 Film, *7 magnifiche pistole* (west)  
20,30 Notiziario  
21,00 Questa sera al cinema  
21,10 Film, *Noi siamo le colonne* (comm.)  
22,30 Notiziario  
23,00 Film per adulti, *La rivoluzione sessuale* (comm.)

**TELENORBA 41**  
(parzialmente a colori)  
10,30 Cartoni animati: Space Angel  
11,05 Telegiornale, serie *Palcoscenico*  
15,00 Romanzo sceneggiato  
18,30 Cartoni animati: Space Angel  
19,00 Telegiornale, serie *Evasioni celebri*  
20,00 Telegiornale, serie *Palcoscenico*  
21,00 Telenorba notizie  
21,25 Film, *Dietro la facciata* (dramm.)  
23,05 Antepprima di...  
23,40 Telenorba notizie

**TV TARANTO 35**  
(parzialmente a colori)  
12,00 Film  
13,30 Taranto, Taranto, Taranto  
14,55 Film  
17,45 Incontro di calcio  
19,30 TG Jonico  
20,15 Film  
22,00 Un comune della provincia  
23,00 TG Jonico notte  
23,35 Film

**TELEPUGLIA 30**  
(a colori)  
14,00 Se vi interessa, programma per la donna  
15,00 Film, replica  
19,30 Film per ragazzi, 1° parte  
20,10 Documentario  
20,30 Le notizie, 1° ed.  
21,00 Film  
22,30 Le notizie, 2° ed.

**TELE LECCE 22**  
(parzialmente a colori)  
18,30 Film  
20,00 Videogiornale  
20,40 Telegiornale o Cartoni animati  
21,00 Documentario  
21,45 Film  
23,30 Videogiornale

**TELE A 42 23**  
(parzialmente a colori)  
14,00 Film  
15,40 Lapecherenza, varietà, repl.  
19,00 Film, replica  
20,30 Le notizie  
21,10 Film  
22,50 Spettacolo musicale  
23,30 Le notizie

**TVBRINDISI C. 3 46**  
(parzialmente a colori)  
18,00 Film  
19,30 Cartoni animati  
20,00 Studio aperto, fatti in attualità  
20,45 Telegiornale  
21,15 Antar al servizio dell'automobilista  
22,00 Film  
23,30 Telegiornale notte

**Venerdì**

**31 agosto**

**TELEREGIONE 22**  
(a colori)  
12,00 Cartoni animati  
12,30 Film  
12,45 Cartoni animati  
14,00 Prima pagina-oroscopo  
14,15 Film  
15,30 Speciale Telegiornale  
16,00 Telegiornale  
16,50 Musicalmente vostro  
19,15 Cartoni animati  
19,30 Quiz-79  
21,00 Video notiziario  
21,30 Film  
22,45 Programma musicale  
23,30 Notiziario, al termine Film

**TELEBARI VHF B**  
(parzialmente a colori)  
14,00 Questa sera al cinema  
14,05 Film, *Noi siamo le colonne* (comm.)  
20,30 Notiziario  
21,00 Questa sera al cinema  
21,10 Film, *Ore 10,10* (attentato (dramm.))  
23,00 Notiziario

**TELENORBA 41**  
(parzialmente a colori)  
10,30 Cartoni animati: Space Angel  
11,05 Telegiornale, serie *Palcoscenico*  
15,00 Film, replica  
18,30 Telegiornale  
19,00 Telegiornale, serie *Evasioni celebri*  
20,00 Telegiornale, serie *Palcoscenico*  
21,00 Telenorba notizie  
21,25 Film, *Ieri, oggi e domani* (comm.)  
23,05 Antepprima di...  
23,40 Telenorba notizie

**TV TARANTO 35**  
(parzialmente a colori)  
12,00 Film  
13,30 Taranto, Taranto, Taranto  
14,55 Film  
17,45 Taranto revival, incontro di calcio  
19,30 TG Jonico  
20,15 Tribuna sindacale  
20,45 Documentario  
21,15 News Film  
21,50 Film  
23,00 TG Jonico notte  
23,35 Film

**TELEPUGLIA 30**  
(a colori)  
14,00 Se vi interessa, programma per la donna  
15,00 Film, replica  
19,00 Film per ragazzi, 2° parte  
19,45 Superclassifica show  
20,30 Le notizie, 1° ed.  
21,00 Film  
22,30 Luc di mezzanotte  
23,20 Le notizie, 3° edizione

**TELE LECCE 22**  
(parzialmente a colori)  
18,30 Film  
20,00 Videogiornale  
20,40 Cartoni animati o Telegiornale  
21,10 Superclassifica show  
21,45 Film  
23,30 Videogiornale

**TELE A 42 23**  
(parzialmente a colori)  
14,00 Film, replica  
15,40 Cartoni animati  
19,00 Film, replica  
20,30 Le notizie  
21,10 T'aiuto... dividiamo, quiz a premi  
22,30 Film  
-Le notizie

**TVBRINDISI C. 3 46**  
(parzialmente a colori)  
18,00 Film  
19,30 Discovideo  
20,15 Studio aperto  
20,45 Telegiornale  
21,15 Quattro passi nel verde: rubrica botanica e di giardinaggio  
22,45 Film  
-Telegiornale notte

**Sabato**

**1° settembre**

**TELEREGIONE 22**  
(a colori)  
12,00 Questa sera al cinema  
12,30 Film  
12,45 Cartoni animati  
14,00 Prima pagina-oroscopo  
14,15 Film  
15,30 Speciale Telegiornale  
16,00 Telegiornale  
16,50 Musicalmente vostro

18,00 Programma ragazzi  
19,30 Meeting  
20,30 Telegiornale  
21,00 Videonotiziario  
21,30 Film  
22,45 Lettore aperte  
24,00 Video notiziario  
01,30 Film per adulti

**TELEBARI VHF B**  
(parzialmente a colori)  
14,00 Notiziario  
14,25 Questa sera al cinema  
14,30 Film, *Ore 10,10* (attentato)  
20,30 Notiziario  
21,00 Questa sera al cinema  
21,10 Film, *L'ultimo commando* (guerra)  
22,30 Notiziario  
23,00 Film per adulti, *Una ragazza violenta* (comm.)

**TELENORBA 41**  
(parzialmente a colori)  
10,30 Telegiornale  
11,05 Telegiornale, serie *Palcoscenico*  
14,00 Telenorba notizie  
14,25 Film, replica  
18,40 Telegiornale  
19,00 Telegiornale, serie *Evasioni celebri*  
20,00 Telegiornale, *La vita rosa*  
21,00 Telenorba notizie  
21,25 Antepprima di...  
21,45 Balletto classico dell'URSS  
23,30 Telenorba notizie

**TV TARANTO 35**  
(parzialmente a colori)  
12,00 Film  
14,55 Film  
17,00 Film  
18,00 Il giornalino  
18,50 Arte e cultura  
19,30 TG Jonico  
20,15 Film  
22,00 Programma musicale  
23,00 TG notte  
23,35 Film

**TELEPUGLIA 30**  
(a colori)  
14,00 Se vi interessa, programma per la donna  
15,00 Film, replica  
19,30 Documentario  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Le notizie, 1° ed.  
21,00 Film  
22,30 Quante volte?  
23,20 Le notizie, 2° ed.

**TELE LECCE 22**  
(parzialmente a colori)  
18,30 Film  
20,00 Videogiornale  
21,00 Cartoni animati  
21,40 Film  
23,30 Videogiornale

**TELE A 42 23**  
(parzialmente a colori)  
14,00 Film  
15,40 Quiz a premi, replica  
19,00 Film  
20,00 Cartoni animati  
20,30 Le notizie  
21,10 Film  
23,10 Spettacolo musicale  
-Le notizie

**TVBRINDISI C. 3 46**  
(parzialmente a colori)  
18,00 Per i bambini  
19,30 Cartoni animati  
20,00 Il giorno del Signore, rubrica religiosa  
20,30 Telegiornale  
21,15 Tora, Tora! Spettacolo film  
-Film, al termine Tg notte

**Timurian**  
s.r.l.

**importazione  
diretta di  
tappeti  
persiani  
ed orientali**

*grande  
assortimento  
di tendaggi,  
tessuti per  
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

**Via Putignano  
n° 58  
tel. 237510  
BARI**





22.45 **Telemis**, serie *La legge del Far West*

**SIRIO 55** 55  
(parzialmente a colori)  
14.00 *Rassegna stampa*  
14.30 *Film*, replica  
19.00 *Girotondo*  
20.00 *Cartoni animati*  
20.40 *TGS*  
21.05 *TGS - Special*  
21.45 *Film*, Sirio Domani

**TR3 MARSALA** 33  
(parzialmente a colori)  
19.00 *Film*, replica  
20.30 *Notiziario* 1° ed.  
21.00 *Romanzo sceneggiato*, replica  
22.15 *Film*, *Bruce Lee contro i Supremes* (avv.) - *Notiziario* 2° ed.

**MESSINA ZANCLE** 40  
(parzialmente a colori)  
17.00 *Film*

**TELESTRETTO** 23  
(a colori)  
19.00 *Film*  
20.30 *TG Telesera*  
20.55 *Stasera al cinema*  
21.00 *Film*

**NISSENA TVC** 43  
(parzialmente a colori)  
18.00 *Film*, replica  
19.30 *Telegiornale*  
19.45 *La TV dei ragazzi*  
20.30 *Giochi*  
22.00 *Telegiornale* e *Film*

**VIDEOSIRACUSA** 53  
(parzialmente a colori)  
18.00 *Cartoni animati*  
18.30 *Superclassifica show*, repi.  
20.00 *Film*, videogiornale sera  
21.30 *Cartoni animati*  
22.00 *Film* e *Vg*, notte

**TVR RAGUSA** 28  
(parzialmente a colori)  
19.00 *Film*, repi.  
20.20 *Dalla stampa oggi*  
20.30 *Videogiornale*  
21.00 *Film*, *Gloria per un traditore* (dramm.)  
22.30 *I servizi speciali di T.R.R.*  
23.00 *Vg*, notte

**VIDEOSIRACUSA** 53  
(parzialmente a colori)  
18.00 *Telemis*  
18.30 *Tacchino d'oro*, replica  
19.30 *Vg*, sera  
20.00 *Film*  
21.30 *Cartoni animati*  
22.00 *Film*, e *Vg*, notte

**Giovedì**

30 agosto

**TELESICILIA** 42  
(a colori)  
12.30 *Film*, *Tempo di charleston* (comm.)  
14.00 *T.S.N.* ore 14  
14.30 *Chicane*  
18.15 *Cartoni animati*  
18.45 *Telemis*, *Hunter*  
19.40 *TSN notiziario*  
20.05 *Domani il tempo*, ecc.  
20.15 *Film*, *Io non perdono uccido west*!  
22.10 *T.S.N.* ultime notizie  
22.30 *Sciola nel cuore*  
23.00 *Musica incontro*  
23.30 *Telemis*, *N.Y.P.D.*

**TCI CATANIA** 47  
(a colori)  
13.00 *Tanto per gradire*, replica  
14.00 *Oggi* ore 14  
14.30 *Cinema oggi*  
14.45 *Film*  
18.30 *Estate con noi*  
19.30 *Cartoni animati*  
20.00 *Cinema oggi*  
20.30 *O.G.*  
21.30 *K.O.*  
23.00 *Oggi* notte

23.15 *Film*  
**TELENTA** 50  
(a colori)  
13.00 *Documentario*  
13.45 *Prossimamente a Catania*  
14.00 *TVE*, 1° ed.  
14.30 *Film*  
18.30 *L'angolo dei ragazzi*  
19.00 *Telemis*, serie *La legge del Far West*

20.30 *TVE*, 2° ed.  
21.15 *Teletna-mare*  
22.00 *Film*, *Nuda per Satana* (terr.)  
23.30 *TVE*, 3° ed.  
24.00 *Show girl*

**SIRIO 55** 55  
(parzialmente a colori)  
14.00 *Rassegna stampa*  
14.30 *Film*, replica  
19.00 *Girotondo*  
20.00 *Cartoni animati* e *TGS*  
21.05 *Filatelica* e *Numismatica*  
21.40 *Film* e *Sirio domani*

**TR3 MARSALA** 33  
(parzialmente a colori)  
19.00 *Film*, replica  
20.30 *Notiziario* 1° ed.  
21.00 *Incontro-Dibattito*  
21.30 *Documentario*  
22.15 *Film*, *Un giovane, una giovane* (comm.) - *Notiziario* 2° ed.

**MESSINA ZANCLE** 40  
(parzialmente a colori)  
17.00 *Film*

**TELESTRETTO** 23  
(a colori)  
19.00 *Film*  
20.30 *TG Telesera*  
20.55 *Stasera al cinema*  
21.00 *Film*

**NISSENA TVC** 43  
(parzialmente a colori)  
18.00 *Film*, replica  
19.30 *Telegiornale*  
19.45 *La tv dei ragazzi*  
20.30 *Incontri di spiritualità*  
22.00 *Telegiornale* e *Film*

**VIDEOSIRACUSA** 53  
(parzialmente a colori)  
18.00 *Telemis*  
18.30 *Tacchino d'oro*, replica  
19.30 *Vg*, sera  
20.00 *Film*  
21.30 *Cartoni animati*  
22.00 *Film*, e *Vg*, notte

**TVR RAGUSA** 28  
(parzialmente a colori)  
19.00 *Film*, replica  
20.20 *Calendoscio*  
20.30 *Videogiornale*  
21.00 *Film*, *Redo in guerra* e *far quattrini* (comm.)  
23.00 *Vg* notte

**Venerdì**

31 agosto

**TELESICILIA** 42  
(a colori)  
12.30 *Film*, *Fiacre n. 13: Delitto* (dramm.)  
14.00 *TSN* ore 14  
14.30 *Musica incontro*  
15.00 *Cartoni animati*  
18.25 *Cartoni animati*  
18.45 *Telemis*, *Projet UFO*  
19.40 *TSN notiziario*  
20.05 *Domani il tempo*  
20.15 *Telemis*, *N.Y.P.D.*  
21.00 *Texi show*  
22.30 *TSN ultime notizie*  
22.50 *Film*, *Fiacre n. 13: Castigo* (dramm.)

**TCI CATANIA** 47  
(a colori)  
13.30 *Spettacolo musicale*

14.00 *Oggi* ore 14  
14.30 *Cinema oggi*  
14.45 *Itinerari domenicali*  
15.15 *K.O.* replica  
18.30 *Ciao ragazzi*, *Film*  
20.00 *Cinema oggi*  
20.30 *Oggi* sera  
21.15 *Superclassifica show*  
22.00 *Teen Agar*  
23.30 *Oggi* notte  
24.00 *Luci di mezzanotte*

**TELENTA** 50  
(a colori)  
13.00 *Spettacolo musicale*  
13.15 *Una linea ideale*  
14.00 *TVE*, 1° ed.  
14.30 *Film*  
18.30 *L'angolo dei ragazzi*  
19.15 *Telemis*  
20.00 *La parola che ti salva*  
20.30 *TVE*, 2° ed.  
21.15 *Telemis*, serie *Monty Nash*  
22.00 *Film*, *TVE* 3° ed.

**SIRIO 55** 55  
(parzialmente a colori)  
14.00 *Rassegna stampa*  
14.30 *Film*, replica  
19.00 *Girotondo*  
20.00 *Padre parlamento*  
20.40 *TGS*  
21.05 *Spettacolo musicale*  
21.40 *Film*  
23.30 *Siro by night*

**TR3 MARSALA** 33  
(parzialmente a colori)  
19.00 *Film*, replica  
20.30 *Notiziario* 1° ed.  
21.00 *Superclassifica show*  
21.45 *Marsala all'ovvio*, cabaret  
22.30 *Film*, *Notiziario* 2° ed.

**MESSINA ZANCLE** 40  
(parzialmente a colori)  
17.00 *Film*

**TELESTRETTO** 23  
(a colori)  
18.30 *Film*  
20.00 *Maggia della lana*  
20.30 *TG Telesera*  
21.00 *Prima visione*  
21.30 *Film*

**NISSENA TVC** 43  
(parzialmente a colori)  
18.00 *Film*  
19.30 *Telegiornale*  
19.45 *La tv dei ragazzi*  
20.30 *Superclassifica show*  
21.00 *Incontro con...*  
22.00 *Telegiornale*  
22.20 *Film*

**VIDEOSIRACUSA** 53  
(parzialmente a colori)  
18.00 *Cartoni animati*  
18.30 *Video libri*  
19.00 *Telemis*  
19.30 *Videogiornale sera*  
21.00 *Telemis*  
21.30 *Film* e *Vg*, notte

**TVR RAGUSA** 28  
(parzialmente a colori)  
19.00 *Film*, replica  
20.30 *Videogiornale*  
21.00 *Film*, *Cielo senza stelle* (comm.)  
22.30 *I servizi speciali di T.R.R.* e *Vg*, notte

**VIDEOSIRACUSA** 53  
(parzialmente a colori)  
18.00 *Cartoni animati*  
18.30 *Video libri*  
19.00 *Telemis*  
19.30 *Videogiornale sera*  
21.00 *Telemis*  
21.30 *Film* e *Vg*, notte

**TCI CATANIA** 47  
(a colori)  
13.00 *Tanto per gradire*, replica  
14.00 *Oggi* ore 14  
14.30 *Cinema oggi*  
14.45 *Film*  
18.30 *Estate con noi*  
19.30 *Cartoni animati*  
20.00 *Cinema oggi*  
20.30 *O.G.*  
21.30 *K.O.*  
23.00 *Oggi* notte

**Sabato**

1° settembre

**TELESICILIA** 42  
(a colori)  
12.30 *Film*, *Amore facile* (comm.)  
14.00 *TSN* ore 14  
14.30 *Cartoni animati*  
15.00 *Telemis*, *Projet UFO*

18.15 *Cartoni animati*  
18.45 *Telemis*, *Hunter*  
19.40 *TSN notiziario*  
20.05 *Domani il tempo*  
20.15 *Film*, *La voglia matta* (comm.) con *C. Spaak* e *U. Tognazzi*  
22.10 *TSN ultime notizie*  
22.30 *Film*, *Gentleman Jo...* (uccidi l'avv.)

**TCI CATANIA** 47  
(a colori)  
13.30 *Documentario*  
14.00 *Oggi* ore 14  
14.30 *Cinema oggi*  
14.45 *Film*  
18.30 *Ciao ragazzi*: *Film*  
20.00 *Cinema oggi*  
20.30 *Oggi* sera  
21.15 *Spettacolo musicale*  
21.45 *Quante volte?*  
22.45 *Documentario*  
23.15 *Oggi* notte  
23.30 *Film*

**TELENTA** 50  
(a colori)  
13.00 *Teletna mare*  
13.45 *Prossimamente a Catania*  
14.00 *TVE*, 1° ed.  
14.30 *Film*  
18.30 *L'angolo dei ragazzi*  
19.30 *Telemis*  
20.30 *TVE*, 2° ed.  
21.15 *Telemis*, serie *La legge del Far West*  
22.00 *Film*, *Storie di 5 lotte* (comm.) - *TVE*, 3° ed.

**SIRIO 55** 55  
(parzialmente a colori)  
14.00 *Rassegna stampa*  
14.30 *Film*, replica  
19.00 *Girotondo*  
20.00 *Padre parlamento*  
20.40 *TGS*  
21.05 *Spettacolo musicale*  
21.40 *Film*  
23.30 *Siro by night*

**TR3 MARSALA** 33  
(parzialmente a colori)  
19.00 *Film*, replica  
20.30 *Notiziario* 1° ed.  
21.00 *Superclassifica show*  
21.45 *Marsala all'ovvio*, cabaret  
22.30 *Film*, *Notiziario* 2° ed.

**MESSINA ZANCLE** 40  
(parzialmente a colori)  
17.00 *Film*

**TELESTRETTO** 23  
(a colori)  
18.30 *Film*  
20.00 *Maggia della lana*  
20.30 *TG Telesera*  
21.00 *Prima visione*  
21.30 *Film*

**NISSENA TVC** 43  
(parzialmente a colori)  
18.00 *Film*  
19.30 *Telegiornale*  
19.45 *La tv dei ragazzi*  
20.30 *Superclassifica show*  
21.00 *Incontro con...*  
22.00 *Telegiornale*  
22.20 *Film*

**VIDEOSIRACUSA** 53  
(parzialmente a colori)  
18.00 *Cartoni animati*  
18.30 *Video libri*  
19.00 *Telemis*  
19.30 *Videogiornale sera*  
21.00 *Telemis*  
21.30 *Film* e *Vg*, notte

**TVR RAGUSA** 28  
(parzialmente a colori)  
19.00 *Film*, replica  
20.30 *Videogiornale*  
21.00 *Film*, *Cielo senza stelle* (comm.)  
22.30 *I servizi speciali di T.R.R.* e *Vg*, notte

**VIDEOSIRACUSA** 53  
(parzialmente a colori)  
18.00 *Cartoni animati*  
18.30 *Video libri*  
19.00 *Telemis*  
19.30 *Videogiornale sera*  
21.00 *Telemis*  
21.30 *Film* e *Vg*, notte

**TCI CATANIA** 47  
(a colori)  
13.00 *Tanto per gradire*, replica  
14.00 *Oggi* ore 14  
14.30 *Cinema oggi*  
14.45 *Film*  
18.30 *Estate con noi*  
19.30 *Cartoni animati*  
20.00 *Cinema oggi*  
20.30 *O.G.*  
21.30 *K.O.*  
23.00 *Oggi* notte

**Rossignol tutta la neve è nostra**

Il Mondiale Marche 1979 di sci, organizzato da una nota rivista, ha visto al primo posto la Rossignol. Si tratta della settima vittoria consecutiva della Rossignol e rappresenta un successo veramente invidiabile ed una ulteriore conferma della qualità eccezionale degli sci Rossignol, qualità proveniente dalle esperienze dal settore agonistico. Ha avuto modo di confermarsi anche nel mercato del tempo libero. La Rossignol è infatti la leader non solo del mercato italiano, ma anche nel mondo. Per quanto riguarda diverse discipline agonistiche, la Rossignol risulta al primo posto sia nella classifica maschile che in quella femminile, nella discesa libera come nello slalom gigante ed in quello speciale. Ora più che mai viene riconosciuta la validità degli slogan scelti dalla Rossignol: « TUTTA LA NEVE È NOSTRA » e « L'AUTOGRAFO DEI PRIMI DEL MONDO ».

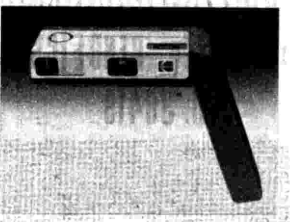
**Premio Discobolo**

Al Comitato Kelllogg per la Nutrizione è stato assegnato il Premio Discobolo, « per l'importante attività sociale svolta nel settore dell'informazione e dell'educazione alimentare », il riconoscimento premia in particolare l'attività del CKN nell'ambito della Scuola Elementare. Oltre 400 mila alunni, infatti, hanno già assistito alla proiezione del film *Viaggio in Nutrilandia*, il divertente cartone animato prodotto dal CKN per introdurre i bambini nel mondo della nutrizione. Il premio è stato ritirato dal sig. Giuseppe Cavatta, Direttore Marketing della Kelllogg, nel corso di una cerimonia alla Villa Comunale di Milano.



**KODAK EKTRA 12 la tascabile del futuro**

Cambiano le esigenze e i gusti dei fotografi e sempre la KODAK sembra averli previsti in anticipo, uscendo con l'apparecchio più adatto e soddisfarli. È il caso della KODAK EKTRA 12, un apparecchio tascabile dal disegno avveniristico, completamente nuovo sia nella linea che nelle soluzioni tecnologiche adottate. Il coperchio, ribaltato, diviene una comoda impugnatura e, soprattutto, una volta inserita la pellicola, l'EKTRA 12 fa tutto da sola. Cambia automaticamente il tempo di esposizione secondo il tipo di pellicola, consente perciò di usare anche la nuova sensibilissima KODACOLOR 400, e infine si regola da sola quando si inserisce il flash. Quattro modelli, quelli KODAK EKTRA, tutti garantiti 3 anni che consentono prestazioni brillanti, in qualsiasi condizione di luce e con qualsiasi pellicola, anche ai meno esperti.



# CALABRIA

**I FOGLI GIALLI**

## Domenica

**26 agosto**

**TELEUNO** 39  
(la colori)

15.30 Microscopio  
19.00 Cartoni e Film  
20.40 Spettacolo musicale  
21.15 Film

**TELESPAZIO** 25

20.30 Film  
22.00 Film

**TVR** 31

Riposo

## Lunedì

**27 agosto**

**TELEUNO** 39  
(la colori)

13.45 Cartoni animati  
14.00 Film  
19.30 Cartoni e Film  
20.30 Tele 1 giornale  
20.45 Spettacolo musicale  
21.20 Film  
22.45 Musica jazz  
Tele 1 giornale

**TELESPAZIO** 25

(parzialmente a colori)  
Dalle 6.00 alle 20.30 Film, Documentario, Show musicale, Calcio, Cartoni animati, Notizie flash  
Dalle 21.30 alle 5.30 Non stop, Notturno

**TVR** 31

(parzialmente a colori)  
14.30 Film  
21.00 Film  
22.30 Giornale della notte

## Martedì

**28 agosto**

**TELEUNO** 39

19.30 Cartoni animati  
20.40 Musicale  
22.00 Film  
Tele 1 giornale

**TELESPAZIO** 25

(parzialmente a colori)  
Dalle 6.00 alle 20.30 Film, Documentario, Show musicale, Calcio, Cartoni animati, Notizie flash  
Dalle 21.30 alle 5.30 Non stop, Notturno

**TVR** 31

(parzialmente a colori)  
14.30 Reportage e Documentario  
20.30 Giornale della sera  
21.00 Film  
22.30 Giornale della notte

## Mercoledì

**29 agosto**

**TELEUNO** 39

(parzialmente a colori)  
19.30 Cartoni animati  
19.40 Film  
20.30 Tele 1 giornale  
20.45 Selvaggio mondo animale  
21.15 Film  
22.45 Rubrica musicale e Tele 1 giornale

**TELESPAZIO** 25

(parzialmente a colori)  
Dalle 6.00 alle 20.30 Film, Documentario, Show musicale, Calcio, Cartoni animati, Notizie flash  
Dalle 21.00 alle 5.30 Non stop, Notturno

**TVR** 31

(parzialmente a colori)  
14.30 Film, rept. e Giornale  
21.00 Film  
22.30 Giornale della notte

## Giovedì

**30 agosto**

**TELEUNO** 39

(la colori)  
19.00 Cartoni animati  
19.20 Telefilm  
20.30 Tele 1 giornale  
20.45 Musicale  
21.15 Film e Tele 1 giornale

**TELESPAZIO** 25

(parzialmente a colori)  
Dalle 6.00 alle 20.30 Film, Documentario, Show musicale, Calcio, Cartoni animati, Notizie flash  
Dalle 21.00 alle 5.30 Non stop, Notturno

**TVR** 31

(parzialmente a colori)  
14.30 Film  
20.30 Giornale  
21.00 Improvvisamente scoppia l'estate...  
22.30 Grand'angolo e Giornale

## Venerdì

**31 agosto**

**TELEUNO** 39

(la colori)  
19.30 Cartoni animati  
19.45 Superclassifica show  
20.25 Tele 1 giornale  
20.45 Musica folk  
21.15 Film  
22.45 Luci di mezzanotte e Tele 1 giornale

**TELESPAZIO** 25

(parzialmente a colori)  
Dalle 6.00 alle 20.30 Film, Documentario, Show musicale, Calcio, Cartoni animati, Notizie flash  
Dalle 21.00 alle 5.30 Non stop, Notturno

**TVR** 31

(parzialmente a colori)  
14.15 Improvvisamente... rept.  
20.30 TG  
21.00 Zecchino d'oro gran finale  
22.30 Giornale e Film

## Sabato

**1° settembre**

**TELEUNO** 39

(la colori)  
14.00 Film  
19.00 Cartoni animati  
20.30 Tele 1 giornale  
20.45 Documentario  
21.15 Film  
22.45 Quante volte? Tele 1 giornale

**TELESPAZIO** 25

(parzialmente a colori)  
Dalle 6.00 alle 20.30 Film, Documentario, Show musicale, Cartoni animati, Notizie flash  
Dalle 21.00 alle 5.30 Non stop, Notturno

**TVR** 31

(parzialmente a colori)  
14.30 Film  
21.00 Sport  
22.30 Giornale e Film

Corriere

# SARDEGNA

**I FOGLI GIALLI**

## Domenica

**26 agosto**

**VIDEOLINA** 38

(la colori)  
18.30 Telefilm, *Il gabbiano azzurro*  
19.00 Telefilm, *Hunter*  
19.50 Cartoni animati  
20.30 Film, *I violenti del Nevada*  
22.00 Telefilm, *Monty Nash*

**ETERE TV** 52

Riposo

## Lunedì

**27 agosto**

**VIDEOLINA** 38

(la colori)  
13.30 Cartoni animati  
14.00 Telegiornale sardo  
14.20 Telefilm, *Il magnifico King*  
20.00 Cartoni animati  
20.30 Telegiornale  
21.00 Lunedi sport  
22.20 Telefilm, *Hunter*  
23.00 Telegiornale sardo

**ETERE TV** 52

(parzialmente a colori)  
16.00 Film  
17.30 Telefilm  
21.30 Notiziario e Tempo  
21.40 Le comiche  
22.15 Film  
23.55 Telefilm

## Martedì

**28 agosto**

**VIDEOLINA** 38

(la colori)  
13.30 Cartoni animati  
14.00 Telegiornale sardo  
14.20 Telefilm, *Il magnifico King*  
15.00 Scuola maglia  
20.00 Cartoni animati  
20.30 Telegiornale sardo  
21.00 Telefilm, *Hunter*  
22.00 Vento di terre lontane  
23.00 Telegiornale sardo

**ETERE TV** 52

(parzialmente a colori)  
16.00 Telefilm  
16.50 Cartoni animati  
17.15 Film  
21.30 Notiziario e La parola a Padre Giulio  
21.50 Documentario  
22.15 Telefilm  
22.50 Film

## Mercoledì

**29 agosto**

**VIDEOLINA** 38

(la colori)  
13.30 Cartoni animati  
14.00 Telegiornale sardo  
14.20 Telefilm, *Il magnifico King*  
20.00 Cartoni animati  
20.30 Telegiornale sardo  
21.00 Film, *I misteri di Roma*  
22.30 Tanto per gradire  
23.15 Telegiornale sardo

**ETERE TV** 52

(parzialmente a colori)  
16.00 Film  
17.50 Telefilm  
21.30 Notiziario e problemi previdenziali  
21.50 Cartoni animati  
22.25 Comiche  
22.50 Film

## Giovedì

**30 agosto**

**VIDEOLINA** 38

(la colori)  
13.30 Cartoni animati  
14.00 Telegiornale sardo  
14.20 Telefilm, *Il magnifico King*  
20.00 Telefilm, *Gabbiano azzurro*  
20.30 Telegiornale sardo  
21.00 Film, *Missione Apocalisse*  
22.30 Telefilm, *Monty Nash*  
23.15 Telegiornale sardo

**ETERE TV** 52

(parzialmente a colori)  
16.00 Telefilm  
16.50 Documentario  
17.15 Film  
21.30 Notiziario e Tempo  
21.40 Cartoni animati  
22.15 Documentario  
22.25 Film e Notturno

## Venerdì

**31 agosto**

**VIDEOLINA** 38

(la colori)  
13.30 Cartoni animati  
14.00 Telegiornale sardo

14.20 Telefilm, *Il magnifico King*

19.15 Superclassifica show  
20.00 Cartoni animati  
20.30 Telegiornale sardo  
21.00 Film, *Il bell'Antonio*  
23.00 Luci di mezzanotte  
23.45 Telegiornale sardo

**ETERE TV** 52

(parzialmente a colori)  
16.00 Cartoni animati  
16.25 Film  
18.00 Comiche  
21.30 Notiziario e Tempo  
22.00 Documentario  
22.15 Telefilm  
23.00 Film

## Sabato

**1° settembre**

**VIDEOLINA** 38

(la colori)  
13.30 Cartoni animati  
14.00 Telegiornale sardo  
14.20 Film, *Ric e Gian alla conquista del West*  
18.00 Scuola maglia  
18.30 Zecchino d'oro story  
20.00 Cartoni animati  
20.30 Telegiornale sardo  
21.00 Telefilm, serie *Hunter*  
21.45 Parliamo di Sardegna  
22.00 Quante volte?  
23.00 Telegiornale sardo

**ETERE TV** 52

(parzialmente a colori)  
16.00 Comiche  
16.25 Documentario  
16.50 Film  
21.30 Cartoni animati  
22.00 Moton non stop  
23.00 Documentario  
23.25 Film

Magazzini  
Giordano  
Roges di Rende  
per il tuo  
abbigliamento

**MAGAZZINI GIORDANO**  
Via Kennedy - RENDE (CS)

tel. 30419

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Massenet: Dalla Suite n. 7. Scènes antisasiennes...
Dinamhe matin - Au cabaret. F. Waxman: Fantasia dal'opera...

7/INTERLUDDIO

H. Purcell: Sonata in re tromba e archi. J. S. Bach: Concerto in do maggiore per tre clavicembali...

5/CONCERTO DI APERTURA

N. Rimsky-Korsakov: Notte di maggio, ouverture (Orchestra del teatro di Mosca)...
P. I. Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino...

9/PAGINE ORGANISTICHE

J. Brahms: 5 Preludi corali op. 122 (Org. Robert Noehrens)...
M. E. Bossi: Tema e variazioni op. 115 (Org. Fernando Germani)

5/30/CONCERTI OPERISTICO

D. F. E. Aubert: Il cavallo di bronzo; Ouverture (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi)...
H. Berlioz: I Troiani; Inutilis regrets - Tu qui vivas - Oros - Chaises Et cheverry...

10.10./JOHANNES BRAHMS

Quartetto n. 2 in do maggiore op. 26 per pianoforte e archi (Prof. Jörg Demus)

11./TILSON-THOMAS DIRIGE

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Scapiti d'inverno - (Orch. - Boston Symphony.)

11.45./GANTI DI CASA NOSTRA

ANONIMO: Seltarone (Pietrolo-Macerata) (Cantano Domenico Cioccoli e Lina Lattanzi)...

12./PROTAGONISTA IL FLAUTO

W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313, per flauto e orchestra...

12.30./PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

A. Casella: Missa solennis - Pro Pace - op. 71 per soli, coro e orchestra...

13./STRUHTHOF, bar. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. Nino Antonelli

13.30./INTERPRETI ALLA RADIO: ORGANISTA LUIGI CELEGHIN
F. Couperin: Dalla - Messa pour les Peroisaises...

14./ANTOLOGIA DI INTERPRETI CLARINETTISTA JACQUES LANGELOTTI
Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e basso continuo...

14.15./DINCO GIANNI E MARCO GIANNI
Fantasie pour sang (Allegro vivace) - Dall'Album de chamuère...

14.30./MUSICA IN STEREOFONIA
15./42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
DISCO TELEFUNKEN 6533036: D. Buxtehude: Magnificat...

17.30./STEREOFILOMUSICA
J. Haydn: Ouverture academica op. 80 (Orch. Berliner Philharmoniker)...

Karl Böhm, A. Corelli: Sonata in la maggiore op. 5 n. 9 per violino e cembalo (Arthur Grumaux)...
Riccardo Castiglione: clavi. V. Purcell: Come ye Sons of Art...

18./CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE YEVGENY SVETLANOV
D. Sciostakov: Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 (Orch. Sinf. dell'URSS)

20./FOLKLORE

Anonimi: 6 Canti e danze folkloristiche della Turchia; Musiche folkloristiche della Romania; Danze della Transilvania

20.30./CONCERTO DA CAMERA DEL PIANISTA JORG DEMUS
W. A. Mozart: Sonata in la maggiore n. 12 K. 331 per pianoforte, L. van Beethoven: Rondo in sol maggiore...

21.30./MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
G. B. Lully: Xerses. Balletto (Compl. Pro Arte Opera)...

22.10./FOGLI D'ALBUM
L. Strawinsky: Quattro Studi per orchestra (Orch. Sinf. di Londra di Antal Dorati)

22.20./TINERARI OPERISTICI: LA GIOVANE SCUOLA ITALIANA
P. Mascagni: L'amico Fritz - Suzel, buon di... (Magda Olivero)...

23.24/A NOTTE ALTA
T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore, A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra...

23./A NOTTE ALTA
T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore, A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra...

23./A NOTTE ALTA
T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore, A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra...

23./A NOTTE ALTA
T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore, A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra...

23./A NOTTE ALTA
T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore, A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra...

23./A NOTTE ALTA
T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore, A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra...

23./A NOTTE ALTA
T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore, A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra...

23./A NOTTE ALTA
T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore, A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra...

23./A NOTTE ALTA
T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore, A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra...

23./A NOTTE ALTA
T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore, A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra...

23./A NOTTE ALTA
T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore, A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra...

23./A NOTTE ALTA
T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore, A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra...

23./A NOTTE ALTA
T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore, A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra...

23./A NOTTE ALTA
T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore, A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra...

23./A NOTTE ALTA
T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore, A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra...

23./A NOTTE ALTA
T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore, A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra...

23./A NOTTE ALTA
T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore, A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra...

23./A NOTTE ALTA
T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore, A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra...

23./A NOTTE ALTA
T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore, A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra...

23./A NOTTE ALTA
T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore, A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra...

Shatten Transfer), Jennifer (Buldigo), My Lisa (Bay City lovers) - the Earl (Earl Swinson) Jones (Elton John), Guabi, gabi (Arlo Guthrie), Gonna fly now (Maynard Ferguson), Magic light (Space), (The Wind and I) (George Benson)

13/1 CANTAUTORI

Aria pulita (Luciano Rossi): Non si può morire dentro (Gianni Bella); Angela (Umberto Tiozzi); Cogli la mia rosa (Enzo Luciani); Altiatori (Enzo Luciani); Gregori); Una stupida e lurida storia d'amore (Antonio Venditti); Le tue ali (Mario Lovati); Pane quotidiano (Roberto Andreatta); La musica (Andrea Vignaroli); Napoli meno (Franco Ceresa); 500 blu (Vito Paradiso); Un uomo da buttare via (Claudio Mattone); Uomo solo (Giovanni Poggiali); Di avventura in avventura (Luigi Tenco); E mia madre (Cico Senza parole (Luciano Rossi)

14./TUTTO JAZZ

Corriage (J. Lewis); Evans (Art Blakey); Good bad (Red Norvo); Sweet Lorraine (Eroll Garner); I'm forever blowing bubbles (Charlie Venturi); When the Saints go marchin' in (Louis Armstrong); In a mist (Jimmy Heath); Sweetest (Lester Young); Saxy, sax (Benny Green); Now's the time (Terry Gibbs); Coal cat on a hot tin roof (Paul Burns); Mulliganjazz (John Gato); The o'clock blues (Lester Young); The good ones out of you (Artie Shaw); Blue trombone (Jay Jay Johnson); That's my home (Louis Armstrong); I like to riff (Nat King Cole)

15./COCKTAIL MUSICALE

Don't cry for me Argentina (Roy Castle); Barade (Enzo Maucucci); Do what you wanna do (T. Connection); Michelle (Unterberger); you want to love me (Lionel Richie); New York, New York (Lui Coe); Innelli); Lookin' for a love (Noni Faces); Jump the gun (The Mike Conte Band); So me ne andai (PG Scalo); Falco e Colombo (Enzo Luciani); Bye-bye (Enzo Luciani); better (Carly Simon); Don't stop me (David Christie); Non arai bella (Scatola Magica); Jalouise (Orchestra King Zerard); Don't wish too hard (Carole Bayer Sayer); Right (The Adamcarols); Disco act (Iva Zanicchi); (Superlove); Sunny (Bobby Hebb); Bite the bullet (Neil Young)

16./LIL LEGGIO

Plastic dreams (Modern Jazz Quartet); Europa (Gato Barbieri); Lover man (Lionel Hampton); Jaws (Lalo Schifano); Honky tonk train blues (Keith Emerson); This is morning (Lionel Ferray); I want to love you (Enzo Luciani); The stranger (Billy Joel); South american getaway (Burt Bacharach); Naulius (Bob James); I'm a dreamer aren't we all (Coltrane); A song for you (W. Herman); All by myself (Carter Strong); Paper 7); I discorsi tuoi (Iva Zanicchi); Feeling (Frank Power); Lui lui lui (Anna Rucignani); You and me (Alice Cooper); L'estraneo (Roberto Vecchioni); Non stop (El Pasador); Che cosa ti farai (A. Santoro); Wonderful (Lionel Ferray); Conversation (C. Mingus); Younger than springtime (S. Kenton); Stop look and listen sinner Jim Whitney (Mingus); Avalon (Good Man); Like someone in love (Sinouy Rollins)

18./INVITO ALLA MUSICA

Backer street (Gerry Rafferty); Sound of silence (P. Simon & Garfunkel); Tulsa time (Earl Swinson); I am needs a maid (N. Young); Se stasera sono qui (Luigi Tenco); Il ciote (Lucio Dalla); Colton avenue (Johnny Michelle); Jo! jo! jo! jo! (Cockburn Bruce); Baby I love you way (Peter Frampton); Time passaga (A. Stewart); Just the way you are (Barry White); Era già tutto previsto (R. Cocciante); Coney island bay (Lou Reed); Home in the sky (Cato Stevens); Mainstreet (Bob Seger & John); A modo mio (C. Bagnoli); Rocket man (E. John); Space oddity (D. Bowie); As (Coy Blue Mitchell); Like a hurricane (N. Young); River (The Orchestral dance film Paul McCartney & Wings); Kid); Love me (Bob Dylan); Pensieri e parole (L. Battisti); Theme from the last waltz (R. Robertson With Orchestra & Band); Square business (Blue Mitchell); Such a night (The Band); The Last Waltz

20./SCACCO MATTO

Daylight (Vicki Sue Robinson); Spring rain (Beth Sillevitt); Let the music play (Barry White); Ha chi chi chi (Donna Summer); Love hangover (Diana Ross); A man needs a maid (N. Young); Se stasera sono qui (Luigi Tenco); Il ciote (Lucio Dalla); Colton avenue (Johnny Michelle); Jo! jo! jo! jo! (Cockburn Bruce); Baby I love you way (Peter Frampton); Time passaga (A. Stewart); Just the way you are (Barry White); Era già tutto previsto (R. Cocciante); Coney island bay (Lou Reed); Home in the sky (Cato Stevens); Mainstreet (Bob Seger & John); A modo mio (C. Bagnoli); Rocket man (E. John); Space oddity (D. Bowie); As (Coy Blue Mitchell); Like a hurricane (N. Young); River (The Orchestral dance film Paul McCartney & Wings); Kid); Love me (Bob Dylan); Pensieri e parole (L. Battisti); Theme from the last waltz (R. Robertson With Orchestra & Band); Square business (Blue Mitchell); Such a night (The Band); The Last Waltz

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Manhattan skyline (David Shire); American fever (Spontaneous Combustion); I want to love you (Enzo Luciani); One chain (Don't make no prison (Santana); Love's theme (Giorgio Moroder); Let the sunshine in (Ray Block Singers); For ever since (Enzo Luciani); I want to love you (Enzo Luciani); Boney M.; Se dovessi cantarti (Ornella Vanoni e Luigi Proietti); Jalouise (Piero); The joint (Augusto Martelli); The april fools (Sten Getz); Solitude (Joe Young); You are the sunshine of my life (Ray Charles); Knows (Donna Summer); Honky tonk train blues (Keith Emerson); As cores de abril (Toquinho & Vinícius); Birdwalk (Parte II); The Last Waltz; Gato; choco choco (Tuxedo Junction); Tea for two (Art Tatum); Mon homme (My man) (Billie Holiday); K-Jee (M.F.S.B.); Big city lights (Averline Light Brown); You are the sunshine of my life (Ray Charles); Washington); La favola mia (Renato Zero); Night time is the right time (Tina Turner); Woodoo lady love (James Last)

Vedere le avvertenze per gli utenti della fidodiffusione a pag. 68

## IV CANALE Auditorium

### 8/CONCERTO DI APERTURA

J. K. Tolar: Balletto a cinque (Bretislav Ludvik, via di scento; Jaroslav Sláma, via sopr.; Jiri Baka, via contr.; Frantisek Horák, via ten.; Jan Simon, via bs.). J. K. Schlick: Divertimento in re maggiore per due mandolini e basso continuo (Etréde Kunstak & Vincenz Hladky, mand.; Mari Hietneriter, clav.). F. Schubert: Quartetto in sol maggiore per flauto, viola, violoncello e chitarra (Roger Bourdin, fl., Serge Collot, v.la, Michel Tournier, vc.; Antonio Membreto, ch.).

### 9/INTERPRETI DI TARI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA VICTOR DE SABATA E ZUBIN MEHTA

R. Wagner: Tristano e Isotta: Preludio e morte di Isotta (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Victor De Sabata), M. Ravel: Dafni e Cloe, seconda suite (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

### 9.40/FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per due trombe, archi e basso continuo. A. Stradella: Duetto: A duo asoprio e pianto - A. Scarlatti: Toccata. G. F. Haendel: Sosanna - Per le porte del tormento - J. S. Bach: Gavotta e rondo - C. Ph. Bach: Marcia per tre trombe e timpani. A. Gretry: Ouverture dell'opera - Le Magnifique - E. Méhul: Chant du retour de la Grande Armée. G. Paisiello: Marche du premier Consul. F. J. Haydn: Messe breve.

### 11/INTERMEZZO

R. Schumann: Sinfonia in sol minore (Incompiuta) (Rev. di Marc Andreea) (Orch. Filarm. di Monaco dir. Claudio Abbado). J. Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra (V. Jascha Silberman - Orch. della Suisse Romande - dir. Richard Bonynge). N. Rimsky-Korsakov: Lo Czar Saltan. Suite sinfonica dell'opera (Orch. Nazionale di Monte Carlo dir. Roberto Benzi)

### 12/TASTIERE

B. Galuppi: Divertimento in sol maggiore per clavicembalo (Clav. Epida Giordani Sartori). M. Regner: Fantasia e Fuga sopra "Wachet auf" (Org. Bedrich Janacek)

### 12.30/UN DISCO PER VOI: DECCA/SXL/6786

S. Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 (London Symphony Orchestra - dir. Walter Welles)

### 13/15/LA SONATA MODERNA

I. Stravinsky: Sonata per due pianoforti (Duo pf. Gi. no Gorini - Sergio Lorenzi). B. Bartok: Sonata n. 2 per violino e pianoforte (Sylvia Rosenberg, vl.; Tamara Vasary, pf.)

### 13.50/GLI OTTONI NELLA MUSICA BAROCCA

J. S. Bach: Fuga in do diesis minore n. 4 da «Il clavicembalo ben temperato». Libro I (trascrizione dall'originale per strumenti a tastiera). J. D. Zelenka: Tre fanfare (da Sechs Reiterfaneren) (Compil. di ottoni del Festival di Londra dir. Ezlgar Howarth e Alan Civi)

### 14/11MERIDIANI STRUMENTALI: IL PIANOFORTE NELLA MUSICA DA CAMERA

F. J. Haydn: Trio in fa diesis minore n. 26 per violino, violoncello e pianoforte (Isidore Cohen, vl.; Bernard Greenhouse, vc.; Menahem Pressler, pf.). W. A. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493 per pianoforte e archi (Norbert Brainin, vl.; Peter Schidlof, v.la; Martin Lovett, vc.; Clifford Curzon, pf.). L. van Beethoven: Variazioni in sol maggiore sul tema dell'aria «Ich bin ein Schmied» (Kakadu) sp. 127a (Wilhelm Kempff, pf.; Henryk Szeryng, vl.; Pierre Fournier, vc.)

### 15/GALLERIA DEL MELODRAMMA

D. Auber: Fra Diavolo - «son sola» (Sopr. Joan Sutherland). F. Cilea: Adriana Lecocquer (Lina Maria lo stanca - Giulietta Simonato, sopr.; Mario Del Monaco, ten.). G. Verdi: I Vespri Siciliani: Sinfonia (Orch. Filarm. di Londra dir. Tullio Serafin)

### MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/1 concerti in replica  
Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi - 12 CONCERTI DI MILANO  
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978  
Direttore Franco Caracciolo  
Pianisti Alexander Lonquich e Nikita Magaloff  
W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra - Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra - Concerto in mi bemolle maggiore K. 365 per due pianoforti e orchestra  
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI (Reg. 21-11-78)

F. Couperin: Concert Royal in re maggiore n. 2 da «Concerta Roux» - Concerto Strument. Kijkjen  
17.30/STEREOFILMUSICA  
L. Spohr: Concerto op. 131 per quartetto d'archi e orchestra (Quartetto Weller - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Peter Mag. G. Ph. Telemann: Ach Herr, ardele mich nicht, cantata (Anima contr. Paul Eswood - «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt). N. Paganini: Sonata per chitarra e violino (Marga Baum, chit.; Walter Klasing, viol.) F. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (Orch. di Stato Sassone di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch)

### 19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Due Mazurke (Pf. Arthur Rubinstein). Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte (Vc. Matislav Rostropovitch). Concerto n. 1 in mi minore op. 11, per pianoforte e orchestra (Pf. Claudio Arrau - Orch. - London Philharmonic - dir. Eliahu Inbal)

### 20/FERNANDO CORTEZ

Opera in tre atti di Victor Joseph Eugene de Jouy e Louis-François de Jélyotte. Musica di Gaspare Spontini (Fernando Cortez. Bruno Prevedi; Amazily; Angeles Gulin; Alvaro; Aldo Botton; Teasco; Antonio Blancas; Il Gran Sacerdote; Luigi Roni; Montezuma; Iván Sotolongo; Morales; Carlo Del Bosca; Due legionieri spagnoli; Marco Vincio Corde; Ubaldo Corde. Un marinaio. Un ufficiale messicano. Un ufficiale spagnolo. Italo D'Amico; Altro ufficiale spagnolo. Gregorio Corral; Carlo di Torino. Il capitano della RAI dir. Lovro von Matacic - Me del coro Fulvio Angius)

### 22.25/SALOTTO '800

J. Mendelssohn-Bartholdy: Sei Kinderstücke op. 72. J. Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra. N. Paganini: Introduzione e variazioni sul tema «Non più mesta» - dalla Cenerentola di Rossini

### 23-24/NOTTE ALTA

L. M. Cherubini: Le due giornate ovvero il Portatore d'acqua, ouverture. F. M. Veracini: Largo. J. de Ariaga: dal Quartetto n. 2 in la maggiore: 2<sup>a</sup> movimento: Andante con variazioni. E. Grieg: Fra Ungdomstiden. Andante con variazioni. op. pf. J. Massenet: Scene pittoresche, suite n. 4. M. de Falla: dal balletto El amor brujo: Pantomime

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO A MODO MIO

King Kong love theme (Lovelets). Una città (I Gatti di Milano Miracoli). Malizia (José Mascolo). Concerto pop (Fabrizio). Il dio serpente (Augusto Martelli). Voo (Cherango). Summer madness (Kool and The Gang). Laura don't leave me (Lovelets). La gabbia (Paolo). Barry de Voorzon (Shadow). Dedicato ad una stella (Tiziana). Rivaleggio rock (Piero e Giancarlo). (Nolan Buddie Quartet). Disposta a tutto (Gloria Marchetti). It's only music (Grace Slick). U (Chiame)

### 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

California (Gianni Ferrio). Il sogno di Nina (Bruno Canfori). Future woman (Fratello). Fantasia (Diez e heavy) (Ann C. Sheridan). Banana boat (Dayo) (Demis Roussos). (The) Warrior (Onisaba). Don't cry for me Argentina (James Last). Com a vida que pediste a Deus (Carmelita). Swiss lady (Pepe Lindero Band). Be my lovin' baby (Brotherhood of Man). Alcool (Andrea Antonelli). (La) Nostra canzone (Anna Rusticano). Sarà... (Franco Simone). (La) Lega (Anna Identico). Na sera e maggio (Fausto Leali). Ancora solo (Augusto Righetti Group). Johnny love (Barbara Potts)

### 10/CRESCENDO IN MUSICA

Hand bags and glad bags (G. Burton). Intolerance (G. Papp). Diverse (Snakes). Più (O. Vannoni). Eagle and the owl (A. Waldman). The only child (I. Browne). Help me fill my heart (Barbara). Alcool (Andrea Toucan (G. Slick). La torre di Babele (E. Bennato). Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra). Disco inferno (Tremmons). Giving back the feeling (G. Papp). Disco music (J.A.L.N. Band). Your song (Al Jarreau)

### 11/1 RE

She loves you (The Beatles). Fifty ways to leave your lover (Paul Simon). Carolina Carol ba (Toquinho & Joga Ben). All the things you are (Erroll Garner). L'anno meccanico (Walter Caracciolo). Mind games (John Lennon). Remember yesterday (John Miles). Rainy day dream away (Jimmy Hendrix). Are you losesome tonight? (Ray Anthony). World of stone (George Harrison). Concerto per Varsavia (Laurindo Almeida). Strawberry fields forever (The Beatles). Lea britas (Ringo Starr). It never rains in Southern California (Ronnie Aldrich). Look of the house (Wings). Te recuerdo Amanda (Jonas Bazz). Angela (Jose Feliciano). All you need is love (The Beatles)

### 12/SCELTI PER VOI

Ce fossi io (Furio Bosszetti). La luciola e il cavallo (Cino Lombardo e Franco Fiume). Sweet sweet love (Johnny Triton). Lovin' you is killin' me (Moment of Truth). Lu' lu' lu' (Ann Dreyfus). Wonderfull day (Softly Women). Maria Mari (Gereme Blue). Whodunnit (Tavars). Love is here beside us (Peaches and Herb). You and me (Alice Cooper). Venezia (Alberto Bertalmio). Don't give up on us (David Soul). So in to you (Atlanta Rhythm Section). Been to lose (Hearbreaks). Say you love me (John Lodge)

### 13/1 CANTAUTORI

Un'immagine, un'idea (U. Balsamo). Che cosa c'è (G. Vanni). Due giornate fiorentine (R. Vecchioni). I think I found my love (G. Carnini). Life on mars (D. Bowie). Ritornèl (L. Rossi). Se tu mi aiuterai (U. Tozzi). E' stata tu la colpa (E. Bennato). I love every little

thing about you (S. Wonder). Chi (C. Aznavour). American night (P. Atkin). A Dean Martin (F. Concato). Remember the days of the old schoolyard (C. Stevens). O.K. papà (R. Gaetano). - Doves - (C. Stevens)

### 14/TUTTO JAZZ

Someday my prince will come (Bill Evans). Blue mood (American Wilson). Roll'em (Manolo Williams). Frisco (Randy Weston). Move (Bud Powell). Gray waltz (Oscar Peterson). Blues all'alba (Gorgio Gaslini). Mambo camel (Erroll Garner). Valentine stomp (Fats Waller). Concerto (E. Waldron). Line up (Blues Trio). So tired (Bobby Timmons). D. and E. (John Lewis)

### 15/COCKTAIL MUSICALE

Honky tonk train blues (Keith Emerson). Non so dirvi (Antonio Vivaldi). Roll'em (Manolo Williams). Frisco (Randy Weston). Move (Bud Powell). Gray waltz (Oscar Peterson). Blues all'alba (Gorgio Gaslini). Mambo camel (Erroll Garner). Valentine stomp (Fats Waller). Concerto (E. Waldron). Line up (Blues Trio). So tired (Bobby Timmons). D. and E. (John Lewis)

### 16/INTERVALLO

Scendo qua (Oscar Prudente). Ding dong (George Harrison). It never rains (Albert Hammond). When I wanted you (King Curtis). California dreamin' (Mamas and the Paps). (When) John Kinkade. America (David Essex). Country road (Playground). Nesting bossa (André Padoa). Nostalgia (Jo Privat). Macumba (Tiziana). Wein Kind (Katy Kassay). Rebel rebel (David Bowie). Fox on the run (Sweet). Teach your children (C.S.N.Y.). Flip (Jesse Green). As we dance (Steven Schliaks). L'lima storia (L. Lega). The night (L. Lega). The night (Leo Sayer). Tarantacol (Babilonia). Volando (Dik Dik). Persephone (Whishbone Ays). Fino alla fine (Franco Tortora). Era la pietra (Fred Bongusto). Forget about America (Especially in the morning (Larry Santo). Criminal world (Metro). Lady d'Arbanville (Cat Stevens). True love leaves no traces (Leonard Cohen). Piccola mia (Dik Dik)

### 18/MERIDIANI E PARALLELI

Shake, rattle and roll (Billy Haley and his Comets). Peggy Sue (Buddy Holly). My father (Nina Simone). Breathless (Came). Trenta l'occhio di la sgra serpe (Nuova Compagnia di Canto Popolare). Taramella (Portici). Sanora's death row (Lou Kotke). What'd I say (Ray Charles). Cantautore (Eduardo Bennato). Attitu (Nino Martini). The night (L. Lega). The night (Leo Sayer). Carlo D'Angio). When the earth moves again (Jefferson Airplane). Reginnella (Gabiella Ferri). She's a rainbow (Rolling Stones). Don't you worry 'bout a thing (Steve Wonder). This guy's in love with you (Burt Bacharach). Joe Miraglia (Nomadi). Ballo in fa diesis minore (Angelo Branduardi). Chatka (Riccardo Zappalò). Concerto in re maggiore (Narciso Zappalò). The long and winding road (The Beatles). The stars (Fleetwood Mac). Wandrin' star (Lee Marvin). Il cielo (Lucio Dalla). Knockin' on heaven's door (Bob Dylan). The boxer (Simon & Garfunkel)

### 20/QUADERNO A QUADRETTI

Arabica (Tala Amal). La vie en rose (Gloria Jones). Vandero (Eduardo Bennato). Bahama mama (A. Johnson). My sweet summer suite (Love Unlimited). Donna una storia (W. Foini). Nonostante tutto (Parte I) (R. Cocciante). Quale allegria (L. Dalla). Don't stop I feel good (Queen Samantha). Lady America (Voyage). Rhythm of love (Astor Piazzolla). I cinquant'anni (F. De Gregori). La pulce d'acqua (A. Branduardi). Gente distratta (T. Esposito). More than a woman (See Gees). The blues (C. Stevens). Dance dance dance (Short Vers) (Chic). Remember the pocket (The Police). (E. Finardi). Piogo (I. Graziani). Pais tropic (Jorge Ben). Isn't she lovely (S. Wonder). Penna a sfera (A. Di Nitti). Mon amour (C. De Gregori). The girl. Young). Homme brulant (B. Cockburn). Pablo (F. De Gregori). The core (E. Clapton)

### 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Towering toccata (Lato Schifrin). That's the way it will be (Earth, Wind & Fire). The woman with feathered hat (Wesley Berger). Danza (Mia Martini). Francisco Guayabal (Tito Pavesi). Manha de carnaval (Morning of the carnival) (Luiz Bonfá). I pleut sur Santiago (Astor Piazzolla). Life's a party (The Michael Zager Band). Hello Mr. Monkey (Arabeque). Wuthering heights (Gil Ventura). Stelle di mare (Lucio Dalla). Baby make love to me (L. Lega). The night (Leo Sayer). (Linea). Summertime (Erroll Garner). New country (Jean-Luc Ponty). Chic chic (Chic). Sofiatfunk a Chick Corea. I'm lonely town (Città vuota) (Mina). Affie. Burt Bacharach. The mitcher. The Ray Conniff Singers. Alexandra (Pino Calvi). Quella carezza della sfera (New Trolls). O amor em paz (Ella Reginal). Darling. Darling. Darling. Wagon melon man (Woody Herman). Summer nights (Les Travolta e Olivia Newton-John). Cosmic rock (Les Rockets). Io voglio vivere (L'enfants des Cathédrales). Gérard Lenorman). The dancer (Stanley Clarke)

## IV CANALE Auditorium

## 6/MATINO MUSICALE

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia; Sinfonia. R. Kreutzer: dai 42 Studi, per violino solo, n. 8 in mi maggiore, n. 18 in re maggiore, n. 39 in la maggiore.  
M. Clementi: Sei Monferrie op. 49, per pianoforte.  
G. Fauré: Elegie op. 24 per orchestra. A. Scarlatti: Cantata in lingua napoletana per tenore e basso con coro (E. Salsola).  
R. Glière: dal Balletto « Il papavero rosso » op. 70: Danza col ventaglio e Danza dei marinai russi; J. Strauss: Explosion Polka, op. 43 - Marcia periana op. 289.

## 7/INTERLUDIO

L. Leo: Ouverture (trascrizione di René de Ceunynck).  
E. Grieg: Undici pezzi lirici. M. Castelnuovo-Tedesco: Quintetto op. 143 per chitarra e archi.

## 8/CONCERTO DI APERTURA

H. Purcell: The Married beue, suite. M. A. Charpentier: La Couronne de fleur, pastorale per soli, coro e orchestra, su poema attribuito a Molière (revisione di E. Busoni). Sibelius: Concerto di Guy Lambert.  
J. J. Quantz: Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo.

## 9/MUSICHE PER GRUPPI CAMERISTICI

6/Quintetto in si bemolle maggiore n. 1 per archi (Quartetto « Bentzen »). Berwald: Setto in si bemolle maggiore per archi e fiati (Strumentisti dell'Otetto di Vienna).

## mani. 10/MUSICA

L. van Beethoven: Da Dieci temi variati op. 107. Air d'Oronzo. Air cossato. Air de la petite sœur. J. Brahms: Quattro Lieder, da Zigeunerlieder. N. Gade: Wachklänge von Ossian, op. 1 - Ouverture. E. Grieg: Høiberg Suite. F. Liszt: Gondoliera n. 1 da « Venezia e Napoli ». Sibelius: Notturno dalle musiche di scena per il dramma « King Christen II » di Adolf Paul. P. I. Ciaikovski: Marcia slava.

## 11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA VITTORIO GIULI

Ch. W. Gluck: Ifigenia in Aulide; Sinfonia (Orch. Sinf. di Roma della Rai). W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter ». J. Brahms: Serenata n. 1 in re maggiore op. 11 (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli).

## 12.35/LIEDERISTICA

H. Bertold: da « Nuits d'été »: Villanella - Sur les lagunes (Sopr. Eleanor Steber - Orch. Columbia dir. Dimitri Mitropoulos). C. Debussy: 3 Chansons de Bilitis (Sopr. H. Süss).  
P. Boulez: Improvisation sur Mallarmé (L. Miché). Hirayama, sopr.; Maria Selmi, ar.; Leonida Torbruno, vibrato; Antonio Striano, Massimiliano Tichetti, Alfredo Ferrara e Fabio Marconini, percuss.; dir. Daniel Paris).

## 13.05/PAGINE PIANISTICHE

M. de Falla: Fantasia baetica (Sol. Joaquin Achucarro). Bartók: Sonata per pianoforte (Sol. György Sandor).

## 13.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Pfr. Geza Anda - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay).

## 14/LA SCUOLA DELLE MOGLI (1955)

Opera buffa in tre atti (da Molière). Libretto di Heinrich Strobel - Musica di Rolf Liebermann (Poquelin (Alan Henry); Frol-Ollendorff; Amphipr; Hans Gieseler; Agnes; Margherita Kaimus; Horace; Giacinto Prandelli); Georgette; Annamaria Rota; Oronte, Leonardo Monreale - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Ferruccio Scaglia).

## MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE  
QUARTETTO AMADEUS: F. Schubert: Quartetto n. 14 in re minore opera postuma - La morte e la fanciulla - PIANISTA ADAM HARASIEWICZ: F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58. VIO. LUCCELLI: M. STISLAV ROSTROPVICH: A. Dvorák: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra (Orch. Radio Mosca dir. Boris Khaikin).

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

G. De Venosa: Due Mottetti (Cappella Vocale di Amburgo dir. Martin Behrman) (C. P. da Palestrina: Otto Ricercari super 8 Modus (Comp. Strum. - Camerata « Harmonia »). F. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. della « Accademia di St. Martin-in-the-Fields » dir. Mstislav Rostropovich). F. Schubert: « Freischütz » - Trüben Augen - (Sopr. Anneliese Rothenberger - Orch. della « Deutscher Oper » di Berlino dir. Hans Zentgraf). - van Beethoven: Fidelity - « Ha, wach auf! » - (Bar. Grainger Evans - Orch. della Suisse Romande ed Elementi del Coro « Grand Théâtre » di Ginevra dir. Bryan Balfanz). C. Franck: Je chasseur maudit, poema sinfonico (Orch. di Paris dir. Daniel Barenboim).

## 19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Variazioni op. 2 su « La ci darem la mano », dal « Don Giovanni » di Mozart (Sol Liszt Weissberg - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislaw Skrowaczewski) Da « Drosselste Melodie polacche » op. 74: Desiderio di fanciulla - Primavera - Fiume triste - Bacchante - ove piace... - Lontano dagli occhi miei - Il messaggero - Bellissimo ragazzo - Melodia - Il guerriero (Andrzej Snarski, bar.; Esmelinda Magnetti, pf.) - Notturno n. 5 in fa diesis minore op. 15 n. 2 - Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54 - Valzer n. 1 in mi bemolle maggiore op. 9 - Grande Valzer brillante - (Pf. Vladimir Ashkenazy).

20/TRITATTO D'AUTORE: CESAR FRANCK (1822-1890) Concerto in la minore per organo e orchestra (Les 24 glais) - Preludio, Corale e Fuga per pianoforte (Pfr. Sviatoslav Richter) - Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Ischa Helfetz, vl.; Brooks Smith, pf.) - «Psyché», Frammenti sinfonici (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Jurj Aronovitch).

21.30/IL QUARTETTO PARRENIN INTERPRETA BERIO L. Berio: « Sincronie » per quartetto d'archi (1963-64) (Jacques Parrenin e Jacques Ghestem, vl.; Gérard Causse, vla.; Pierre Penassou, vc.).

## 21.45/LE STAGIONI

Serenata n. 23 per soli, coro e orchestra per la musica di Leopoldo, figlio di re Carlo VI (1718) - Nacita di Alessandro Scarlatti (Rivestimento di Ugo Rapallo) - Primavera - Maggio - Estate - Bruna Rizzoli; Autunno: Luisa Ribacchi; Inverno: Giuseppe Baratti; Giove: Boris Carmeli - Orch. « Alessandro Scarlatti » e Coro di Napoli - Coro di Napoli dir. Franco Caracciolo - Me del Coro Emilia Gubitos).

## 23.24/A NOTTE ALTA

Op. 4. Haendel: Sinfonia Pastorale e Balletto, dall'« Opera Alcina ». Boccherini: Quartetto in si bemolle maggiore. A. Scarlatti: O che date mio bene... madrigale. N. Rimsky-Korsakov: da Antar, suite sinfonica - Venezia al largo. Algora giocosa. Allegretto vivace. B. Martini: dalla Sinfonietta giocosa, per pianoforte e orchestra. Finale: Allegro. A. Dvóřák: Notturno in si maggiore per orchestra d'archi.

## V CANALE Musica leggera

## 9/CONCERTO A MODO MIO

Caravan (Mario Pezzotti). Solo (Claudio Baglioni); Morricone - Viva macchia messica (The Crazy Otto); Scienza (Roberto Soffici); Flat feet (Santo e Johnny); Margherita (Riccardo Cocciante); Viva Emilio Zapata (Gato Barbieri); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Malinconia (Gato Barbieri); L'Amore (Gato Barbieri); Brooklyn (Nenghel Gulati); Aria (Dario Baldi Bembo); Love's theme (Il Guardiano del Falso); Alla fiara del deserto (Angelo Branduardi); Lower (Les Paul); Incantissimo (Bruno Lauzi).

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Dealbreaker (The Rick Wakeman) - Semaphore signals (Wreckless Eric). One more love song (Hodges, James and Smith). Song for Magdalena (Alan Taylor); Love's music (Ecstasy); Salsa negra (Jose Feliciano); Pontico (Astrud Gilberto); Manfred Mann - Earth (Bare) (Angelo); Dance with your piano (Hamilton Bohannon); Avant la guerre (Charles Aznavour); Sei (Gianni Bella); Prendimi (Patrizia LaZZari); Viva D'Aragnan (I Cugini di Campagnoli); Maru (Enzo Jazzerco); Creepin' (Tamiko Jones).

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Michelle (R. Cocciante). Un uomo che ti ama (B. Lauzi); Seabirds (J. Baez); Alla fiara dell'Est (A. Branduardi); A new kid in town (Eagles); Help me to fill my heart (The Animals); Bismillah (Pasquale Panzetti); Make love to you (Stills-Young Band); Stranger in the city (J. Miles); I believe in love (L. Reed); Regina al troubador (Le Orme); Speed of life (D. Bowie); The place where I live (The Police); Ask the question (Smith); Roll over Beethoven (C. Berry); Nuovoli (L. Dalla).

## 11/1 RE

Sipari (Gino Paoli); Under my thumb - It's the same old song (Ronnie Jones); Sunny (Bobby Hebb); La ragazza del piano di sopra (Toto Torquati); Bismillah (Gato Barbieri); I believe in love (Feliciano); Black and black (Los Bravos); abbracciati e mi salvi (La Quinta Faccia); Johnny B. Goode (Elvis Presley); Singing the Astrud Gilberto (Manfred Mann); Earth (Bare) (Angelo); (Anna Melato); Saglie, saglie (Pino Daniele); Rhapody in love (Walter Murphy); Time alone (Carole King); Getaway (Earl. Wind and Fire); Just as long as there is pain (Al Sharp); Un'isola (Alice).

## 12/SCELTI PER VOI

Getaway (Earl. Wind and Fire); Just as long as there is pain (Al Sharp); Non so se oggi (Gino Paoli); Bismillah (Los Bravos); Bamba (Luciano Rossi); All shuffle (Alvin Cash); Disco party (The Trammps); If you leave me now (Chicago); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Dedica il tuo cuore (Barry Manilow); Scappa da qui (C. Prudente); Buscaci (Sara Liotta); Io mi sento tradito (Anna Mingardi); Black is black (La Belle Epoque).

## 13/1 CANTAUTORI

Oyo-y-oyo (Ettore Scarlatti); Donna amante mia (Umberto Tozzi); Pace (Umberto Balsamo); Invece adesso (Roberto Soffici); Non te ne andare (Luciano Rossi); Letto 28 (Stefano Rossio); Re di speranza (Angelo Branduardi); Viva la guerra (Eduardo Bennato); Ballata per

4 stagioni (Ivan Graziani); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano); Datede la musica (Andrea Mingardi); Regina davvero (Roberto De Simone); Soldi (Eugenio Finardi); Le tue all (Mario Lavezzi); Se non è amore che cos'è (Mario Scrivero); Cantautore (E. Bennato).

## 14/TUTTO JAZZ

Out of the blue (Miles Davis); I'm a dreamer aren't we all (John Coltrane); Sweet Georgia brown (Bud Powell); Bye bye (Gene Ammons); Discounted blues (The New Orleans Rhythm Kings); You'll have to swing it (Ella Fitzgerald); My old flame (Dizzy Gillespie); Between devil and deep blue sea (Lionel Hampton); Armstrong; A song for you (Woody Herman); Bluehawk (Theolonious Monk); Subliming love (Lennie Tristano); Conversation (Charlie Mingus); Sugar (Billy Holiday); Younger than springtime (Billie Holiday); Blue theme (Lionel Hampton); Scapple from the jungle (Charlie Parker).

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Help me to fill my heart (Davy Jones); Disco duck (D. J. Scott); Linda (I Poo); Piccolo cielo (Johnny Sax); Scherzi stupidi (Pino Fracassi); Song girl (Pueblito); You forever (Vernon); Cielo (Mina); Pensare capira amare (Il Guardiano del Falso); Moonlight feels right (Starkubb); Sea cruise (Ace Cannon); Sola (Anna Rusticani); Dance the body music (Ozibasi); Sei forte papà (Gianni Manfredi); I'm a dreamer aren't we all; Parliamo sotto le stelle (Il Segno dello Zodiaco); Ocean (Respectable Band); Sogno d'amore (Vince Tempera); Bang bang (Simon Luca).

## 16/INVITO ALLA MUSICA

The golden dove (Chick Corea); Sausa (Chicko Pascoli); Amarsi (Stefan Labonia); Sentirsi (Patty Pravo); I'm you (Patty Pravo); I'm a dream (Mina); Canto White Band; Ma come fanno i marinali (Lucio Dalla-Francesco De Gregori); Inphasion (Papa John Creach); Black moon (Brand X); One summer dream (Electric Blue); The Orchestra; Love's devotion and surrender (Alan Parsons Project); Brought up in New York (Paul Anka); Just the way you are (Billy Joel); Truth n' love (Rock Green); Rock and roll; The little red jug; Libera (Gianfranco Manfredi); Cantadonna (Teresa Gattalo); Agnese (Ivan Graziani); Another star (Stevie Wonder); Ex fan des sixties (Jane Birkin); Il capolavoro (Roberto Vecchioni); Love devotion and surrender (Santana); You make me feel (Slyvester); Three coins in the fountain (Frank Sinatra); Perdido (Gillespie-Parker-Mingus-Roach); Redondo beach (Patti Smith); (Sitting on the dock and the bay (Ois Redding); I'm free (Rolling Stones).

## 18/COLONNA CONTINUA

L'esorcista (Richard Hayman); Daybreak (Harry Nilsson); Rated (Miles Davis); Walk your feet in the sunshine (The 5th Dimension); Fantasia di motivi (Odette); Wiener ball - Song viennoise (Raymond Leffevre); Kyrie (Gert Becaudo); I'm a dreamer aren't we all; Skin and bone (Luciano Bissuti); East of the sun (Frank Sinatra); Deep in dream (Helen Merrill); Red roses for a blue lady (Eric Freeman); The entertainer (Boyz n. New Orleans Jazz Band); Country girl (Clayton Kaba's blues (Lionel Hampton & Just Jazz All Stars); Be aware (Dionne Warwick); Spice circus (Chick Corea); Wild cherry (Gato Barbieri); Gang of me (Eric Goodwin); Hey Jude (Ella Fitzgerald); You've got it bad girl (Stevie Wonder); Manteca (Quincy Jones); Rain night in Georgia (Ray Charles); Slippery hipper (Jimmy Roland); Circle (The Roots); I'm a dreamer aren't we all; goodbye (Roma Gaynor); Rock'n'roll baby (The Stylistics); Non mi compiete (Banco del Mutuo Soccorso).

## 20/SCUOLA MATTO

Cracchi (Jefferson Starship); Carry on (Crosby Stills Nash and Young); Smoke on the water (Deep Purple); Fox on the run (Sweet); Let's spend the night together (Richard Stone); Magic woman (Spannau); Merry Pink Floyd; My love (Ray Hampton); Nancy (John Miles); Rebel rebel (David Bowie); Boogie child (Be Gees); All my loving (Beattles); Island girl (John Miles); Baby (The Foundations); I'm a dreamer aren't we all; wouldn't wanna be like you (Alan Parsons); Layla (Eric Clapton); Just the way you are (Billy Joel); Turn to stone (E.L.O.); On the border (A. Stewart); Jamaica say you will (Lou Reed); Get scratch fever (The Doobie's); Black Betty (Ram Jam); Passpartù (PFM). Il ragno (Banco del Mutuo Soccorso); Omaggio (Grosu Autunno); Il topò nel foggiano (G. Graciano); Dama stone (Fleetwood Mac); Crocchi (Cream); Immigrant song (Led Zepplin); Jessica (Allman Brothers Band).

## 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love you, ooh it's true I do (Barry White); Blue street (Blood, Sweet and Tears); La ragazza del piano di sopra (Toto Torquati); Bismillah (Gato Barbieri); I believe in love (Feliciano); Ask the question (Smith); Roll over Beethoven (C. Berry); Nuovoli (L. Dalla); 11/1 RE  
Sipari (Gino Paoli); Under my thumb - It's the same old song (Ronnie Jones); Sunny (Bobby Hebb); La ragazza del piano di sopra (Toto Torquati); Bismillah (Gato Barbieri); I believe in love (Feliciano); Black and black (Los Bravos); abbracciati e mi salvi (La Quinta Faccia); Johnny B. Goode (Elvis Presley); Singing the Astrud Gilberto (Manfred Mann); Earth (Bare) (Angelo); (Anna Melato); Saglie, saglie (Pino Daniele); Rhapody in love (Walter Murphy); Time alone (Carole King); Getaway (Earl. Wind and Fire); Just as long as there is pain (Al Sharp); Un'isola (Alice).







## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

J.-J. Mouret: L'amante difficile, divertimento R. Schumann: Gesang der Frühe op. 133 B. Martini: Promenade flauto e violino e cembalo E. Granados: Four Canciones amorosas: Iban al pinar - Gracia mia, C. Saint-Saens: Romanza per corno e pianoforte op. 67 V. Ruffo: Tre capricci (da Capricci in musica, su temi popolari). La camera musicale di J. Piva P. Chikowski: Dal balletto « Schiaccianti » op. 71: Danza cinese - Danza dei flauti - Valzer dei fiori

### 7/INTERLUDDIO

L. Mozart: « Die musikalische Schichtenfahrt » - H. Wolf: Intermzzo in mi bemolle maggiore F. Berwald: Sinfonia n. 3 in mi maggiore

### 8/CONCERTO DI APERTURA

A. Liadov: Otto canti popolari russi, op. 58 S. Rachmaninov: Concerto n. 1 op. 1 per pianoforte e orchestra C. Saint-Saens: La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50

### 9/MUSICA CORALE

A. K. Petigaur: « Réves pour un temps moderne », coro archi, coro femminile e pianoforte G. Petrassi: « Noche Oscura », cantata su testo di una lauda sacra cinquecentesca di San Juan de la Cruz per coro e orchestra

### 9.40/FILOMUSICA

Anonimi: Canti latini, gotici e rinascimentali ecclesiastici per vari strumenti antichi - Tre brani dall'Ara Nova - Motetto del Roman de Fauvel (trascritto Clemente Terni) - Sette pezzi per liuto dalle raccolte garigoline di Pierre d'Amboise - Danze per dramma di Shakespeare - Tre madrigali (elaborazione di Carlo Franci) - Balletto a quattro - Chanson hébraïque da « Quatre chants populaires » (arr. Marc Ravet, orchestrazione Maurice Delage) - Colonne popolari rumene

11/ORBICHERA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI R. Wagner: Faust, ouverture (Dir. Ferruccio Scaglia). C. Saint-Saens: Concerto n. 5 in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Aldo Ciccolini) P. L. Ciaikovski: La Sciarina, suite dal balletto op. 71 (Dir. Piero Bellugi)

### 12/MUSICA E POESIA

J. Brahms: Mainacht, op. 43 n. 2 (testo di Ludwig Holty). A. Roussel: Light op. 19 n. 1 (testo di Jean Aubry) - Le bachelier de Salamence, op. 20 n. 2 (testo di René Maheu) - Chanson et Chanson extraites de « La petite sirène » di Hans Christian Andersen (testo di René Morax) (Guido De Amicis Rocca, bar.; Loredana Franceschini, p.). A. Berg: 4 Lieder op. 2 (Guido De Amicis Rocca, bar.; Ermelinda Magnetti, pf.)

### 12.30/INTERMEZZO

W. A. Mozart: « Membranza in mi bemolle maggiore K. 66 » - L. van Beethoven: Da « La Creature di Prometeo » op. 43: Balletto in due atti di Salvatore Viganò

### 13.30/PAGINE PIANISTICHE

F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 « Wanderer - (Pf. Jean Rodolphe Kara). F. Chopin: Ballata n. 3 in la bemolle maggiore (Pf. Adam Harszewicz)

### 14/CIVILTÀ MUSICALE EUROPEA: UNGERHIA

Z. Kodaly: Sonata per violoncello solo (Vc. Janos Starker). P. Kádosa: Sinfonia n. 4 (Orch. Sinf. - Hungaria State Concerto, direttore Miklós Erdélyi)

### 15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. Capriccio: « Souvenir de la mémoire » (Orch. Sinf. di Roma della Rai Dir. Ferruccio Scaglia)

### MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MARY MESPLÉ E DEL BASSO NICHOLAI GIAUROV  
G. Donizetti: Don Pasquale: Sinfonia (Orch. della RAI) - La casa del dottor Gradiska (W. A. Mozart: Don Giovanni; «Madamina, il catalogo è questo» (Ba. Nicholai Gyaurov). V. Bellini: La Sonnambula: « Ah! non credea mirarti » (Sopr. Mary Mesplé). G. Toreador en garde » (Ba. Nicholai Gyaurov). G. Rossini: La gazza ladra: « Di piacer mi balza il cor » (Sopr. Mary Mesplé). G. Verdi: Don Carlo: « Dormirò sol nel manico mio » (Ba. Nicholai Gyaurov). Boredino Il Principe Igor: Danze polovesiane (Orch. Filarm. Ceka e Coro dir. Václav Smetácek - M. del Coro G. de Vesselli)

### DUE CONCERTI PER CORNO

F. J. Haydn: Concerto n. 1 in re maggiore per corno e orchestra (Sol. Hermann Baumann - Orch. - Concerto Amsterdam - dir. Jaap Schroder). R. Strauss: Concerto n. 2 in re maggiore per corno e orchestra (Sol. Barry Tuckwell - Orch. London Symphony dir. Istvan Kertész)

### 17.30/STEREOFILMUSICA

A. Dvorak: Notturno in si maggiore per orchestra d'archi (Orch. Filarm. Ceka dir. Václav Neumann). M. Rimsky-Korsakov: Concerto in do diesis minore, op. 30 per pianoforte e orchestra (Pf. Igor Zhukov - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rodjestvenski). M. Ravet: Sonata per violino e pianoforte (Arthur Schnabel - Vcl. Hajo Jaj, pf.). H. Berlioz: L'Absence, n. 1 da « Nuits d'éto » op. 7 (Sopr. Sheila Armstrong - London Symphony Orchestra - dir. Colin Davis). W. A. Mozart: « Mandina fante amabile », terzetto per soprano, tenore e basso K. 480 (Eva Brinck, sopr.; George Marán, ten.; Walter Raninger, ba. - Orch. Camerata Academica del Mozarteum di Salzburgo). J.-Ph. Rameau: Les

Trioletta, da « Pièces de claviers » (Clav. Scott Ross). G. F. Haendel: Water Music, suite (Orch. Sinf. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner)

### 19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Ventiquattro Preludi op. 28 (Pf. Friedrich Gulda) - « Gran Duo de Concert », su temi di « Robert le Diable » di Meyerbeer (Ornella Pulli-Santoliugo, clavicembalo e Antheauro C. Balata n. 1 in sol minore op. 23 (Pf. Alfred Cortot)

### 20/COMPOSITORI GIAPPONESI DEL '900

T. Takemitsu: Casiopea per percussioni solista e orchestra (Percuss. Stomu Tamashita - Orch. Filarm. Giapponese dir. Seiji Ozawa). K. Fukuhima: Hi-kyo, auto. piano, archi e percussioni (Severino Gazzelloni). H. Frederick Rzewski, pf. - Archi e percussioni dell'Orch. Sinf. di Roma dir. Bruno Maderna)

### 20.30/OUVERTURES

A. Dvorak: Carnival, ouverture op. 92 n. 2 (Los Angeles Philharmonic Orchestra dir. Zubin Mehta) F. Schubert: 2 Ouvertures (Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ettore Gracis)

### 20.55/SOLISTA AURELE NICOLETTI

J. S. Bach: Concerto in la minore per flauto, violino, cembalo, archi e continuo (Rudolph Baumgartner, vl.; Ralph Kirkpatrick, cemb. - Festival Strings Lucerne). J. F. Zbinden: Fantasia op. 72 per flauto e orchestra (Orch. da Camera di Lucerna dir. Victor Deszarzes)

### 21.30/INTERMEZZO

M. Glinski: Jota Aragonese J. Brahms: Danza Ungherese n. 8 in la minore - Danza Ungherese n. 11 in la minore. F. Chopin: Valzer op. 34 n. 1 in la bemolle maggiore. Fantasia op. 13 d'Artesiana - s. n. 2 F. Lehár: Valzer dall'opera « Amore di zingaro » - G. Gershwin: Ouverture cubana

### 21.55/CONCERTO BAROCCO

J. B. Loeillet: Sonata n. 6 op. 1 in do maggiore per flauto e cembalo. D. Gabrielli: Sonata in fa maggiore per 2 trombe organi F. Veracini: Sonata n. 1 in fa maggiore per flauto e continuo. C. Farina: Capriccio stravagante a 4

### 23-24/A NOTTE ALTA

G. Verdi: I Masnadieri; Preludio J. Sibelius: Il cigno di Tuonela. J. C. de Arráiga: Dal Quartetto n. 2 in la maggiore (arrangiamento di G. R. Veracini) - E. Montanari: Dal poema sinfonico - La mia patria - I prati e foreste di Boemia. P. L. Ciaikovski: Réverie interrompue op. 40 n. 12 per pianoforte. N. Rimsky-Korsakov: Piccola suite di nove, suite sinfonica. C. Franck: Da Psyche: Psyche enlevée par les Zephris

## V CANALE Musica leggera

### 9/CONCERTO A MODO MIO

Allergia (Severino Gazzelloni); Mago (Oliver Onions); Los desperados (Gato Barbieri); Give and take (Santana); Claire de lune (Severino Gazzelloni); Zorro is back (Oliver Onions); Fiesta (Gato Barbieri); Maria Caracas (Santana); Il nostro arco angelo (Severino Gazzelloni); Ozrowel (Oliver Onions); Niños (Gato Barbieri); Reach up (Santana); Sweet lady blue (Oliver Onions); London town (Oliver Onions)

### 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Ritorno a Mompracem (M. e. C.); Good night (Ashu Ghil baby) (Gato Barbieri); Sea, you say (Gato Barbieri) (The Book I read (Talking Heads)); Got so used to lovin' you (Bonnie Tyler); Illusion (Uriah Heep); You light up my life (Deby Boone); Lookin' ahead (The Blackbyrds); Mother of mine (C. Belfrage); Dione (Julio Iglesias); Dans mon corazon (Sydney Rome); Malinconia (Homo Sapiens); Come un'angelo (Gianna Nannini); Giovanni (Bruno Tavesana); La Ballata del Pastore (Dino Sarti); Fontaine (Jan Huyls); I love, I love, I love you (Pascalis, Marianne, Robert e Bessy)

### 10/CRESCENDO IN MUSICA

Dixie - Up on the roof (Stuff); Innamorata io (P. Pravo); È di'amour (I Posi); Sea birds (J. Baez); The tatterd love (J. Baez); You imagine (La Sonora); Intervista con l'avvocato (L. Dalla); I'm gonna let my heart do the walking (The Supremes); Spring reprise (Donna Kamin); I'm the one (Average White Band); Funny horse (The Lovettes); Musica ribelle (Marid); È tonno (Don Harrison Band); Pass it around (Grand Funk Railroad); Tema di Adriana (F. Papetti); Scende la notte (S. Endrigo)

### 11/1 RE

Donna velata (Riz Ortolan); Losing hand (Ray Charles); Ohh baby (Gato Barbieri); Sea... Umberlo (Balsamo); Love's theme (Norman Candler); You can have her... I don't... Have her (Louis Armstrong); A fine romance (Fred Astaire); Love me (Bea Gees); Unafine per te (Belafonte); Adatti alla meta (Balsamo); Intervista con Pigliante na pastiglia (Renato Carosone); Senz'età (Santo e Johnny); You should be dancing - You stepped into my life (Bea Gees); Spazz! love (Lumir Dodoato); Kapo! kapo! (Miki Sideris); Moustaki (Bobby Solo); You on fire (The Ritchie Family); Do it right (Gloria Gaynor)

### 12/SCELTI PER VOI

Occhi blu (Ettore Sciorilli); Gonna fly now (Lionel Youngblood); Samaranda (Roberto Vecchioni); You're my world (Helen Reddy); Adieu Jaqueline (Roberto Flaminio); Per te mi paravo (Carrara); Per te mi paravo (Pasquale); Do it for me (Jennifer); Looks like we made it (Barry Manilow); All the way round (Marvin Gaye); Magic bird of fire (Salsoul Orchestra); Mariana

(Two Man Sound); Enter in (Blackbyrds); Sweet sweet love (Johnny Trions); Disco weekend (p. 19) (Miami); Suisa (Roberto Sofrino); Non stop dance (Gibson Brothers)

### 13/1 CANTAUORI

Love is all that matters (E. Carmen); L'eano Morelli (R. Vecchioni); Di bowe (u. G. Paolo); Era qui (U. Balsamo); Changes (D. Bowie); Come 'profondo il mare (L. Dalla); I will be there for you (B. J. Winfield); I know (J. Taylor); Stretti (L. Rossi); Violenza (R. Cocciante); Amarsi un po' (L. Battisti); Cika di Silva (J. Ben); Morire qui (R. Zeroli); Si viaggiare (L. Battisti); Superstition (S. Wonder); Sweet Jamaica (C. Stevens)

### 14/TUTTO JAZZ

Moving (Nat Adderley); Soul meeting (King Curtis); My melancholy baby (Ray Charles); Waltz for Rina (Frank Rosolino); Big sur (Gil Fuller); Newdies (Curtis Fuller); As time goes by (Eroll Garner); Nuits de la Belle Époque (Kenny Drew); I know (Johnny Rollins); Confirmation (Bud Powell); Hey there (Key Winding); He's my guy (Sara Vaughan); (The) Real good better blues (Lionel Venuti)

### 15/COCKTAIL MUSICALE

Lost without your love (Bread); Fiore di melograno (N. Martini); The summer wind (King Sunny) (Elton John); C'era una volta una canzone da vendere (Roberta D'Angelo); How long will it last (Steffi); La girandola (Giorgio Lanave); Don't cry for me Argentina (U. D'Amico); Lo te convingerò (Leone Morici); Disco music: I like it (Soul Disco Band); E ti amavo (Nicola Di Bari); Tobacco road (War); Bambola (Luciano Rosa); Daddy cool (M. Soney); Guardi me guardi lui (Gli Alibi); Mamma, mamma in the air (Esteri Phillips); Fata Morgana (Perigo)

### 16/MERIDIANI E PARALLELI

Guarda (Papa John Creech); Prabhat (Based on ragu music) (Mehnuh); Kadla blues (Kate Ecceli & Collet Philips); Kachary (Los Incas); Catch the wind (Dopo la notte). Only love in the world (Lucio Battisti); Serena (Gilde Giulfino); Flip top (Armando Trovajoli); A long way from home (Break Down) (Kris Kristofferson); I'm gonna leave the hard (Tommy Seeger & The Red Clay Ramblers); I know (Shankar Family & Friends); Balla Laika (Tschika); Ungrischer tanz (Magyar); Balla (Olivero Vucoli); L'algérie (Coro Monty Canoli); Isra (Orch. e Coro Raimondo Nicolis); In the country ya habibou (George Sarway); Un albero di trenta piani (Adriano Celentano); Non arrosire (Gioro Gabor); Frida (Fred Bongusto); (Nate) to get ready (The O'Jays); Gotta get up, get on times - feel like mother-in-law child (Paul Simon); Walking solo (Jackson Browne); Quasi quasi (I Nomadi); O passato (Charlie Byrd); I'm easy (Keith Carradd); A day in the country (Hank Williams); Strawt (Jose Feliciano); Fernando (Abba); Joy (19 cars) (Isaac Hayes); Don't make me wait too long (Barry White)

### 16/COLONNA CONTINUA

Ancora ancora (Mina); Sotto il segno dei pesci (Antonio Venidutti); Come due radici (Basil 66); Angie (Rolling Stones); Seven stone (Geri Allen); Brazil (Johnny Corniff); You should be dancing (Bea Gees); Samba pa ti (Santana); Summerime (Ella Fitzgerald); Baker street (Tom Petrey); New country ya habibou (George Sarway); With me (Jeff Beck); What a wonderful world (Louis Armstrong); Promises (B. Bacharach); Don't go breaking my heart (Elton John/Kiki Dee); Long train runnin' (Doobie Brothers); Gonna be a profeta (Illegale o Dio); Tonight is the night (Rod Stewart); Sesso e sesso (Renato Zero); Generale (F. De Gregori); Singing in the rain (Gene Kelly); Do your dance (Rose Royce); Follow you follow me (Genesis); The devil is loose (Asha Puthi); How deep is your love (Bee Gees); Easy (Commodores); Grease (Frankie Valli); Yesterday (Frank Sinatra); Daddy cool (M. Soney); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni)

### 20/SCACCO MATTO

Californian night (Sweet); Hammer horror (Kate Bush); Dirty city (Outlaws); Barbara (Enzo Carrella); Come the night time (Choral); Medley (Leo Kottke); Morning dew (Martyin Ford); Concrete amore (Bruno Lauzi); Mama Africa (Leroy Gomez); Sto volando con te (I. Lilla Miele); Come on tonight (Belle Epouffe); Passticio universale (Natala); Tragedy (Bea Gees); If I had the world to give (Grateful Dead); It makes no difference (Neil Young); Ballad; Another day another year (M. Jones); A man really means (Roberta Flack); Ain't love a bitch (Rod Stewart); Don't let go (Tony Orlando); Give it another chance (Rod Stewart); You're a good girl (Rod Stewart); Winding + Ode to a kudu (George Benson); Living Louisiana in the broad daylight (Emmylou Harris); Bella sara! (La Bottega dell'Arte); Michelle (Percy Faith)

### 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Make it easy on yourself (Percy Faith); Non può fiorire un'idea che sia troppo buona (Percy Faith); Stranger come again (Bea Le Epouffe); E condor pas (Manuel); Brazil (Antonio C. Jobin); Strutin' with some barbecue (Louis Armstrong); Ain't misbehavin' (Tata Wood); Tomorrow, Tomorrow (Schlaifer); Schlatoo, indisputable rock'n'roll (Tina Turner); Lady Bug (Bumblebee Unlimited); Bird of paradise (Passy Boy); Da ya think I'm easy? (Rod Stewart); Also sprouts (The Pinkettes); Moustaki (Bobby Solo); We only just begun (The Singers Unlimited); Una rondina sul mare (Fred Bongusto); Aire de Buenos Aires (Astor Piazzolla); Goodbye (Percy Faith); The (Gaius) Gilberto; Substitute (Johnny Gannon); Whisper you love me (Love Unlimited); Digue il bangué (Wilson Simonal); Black star (Tullio De Piscopo); Summer in the city (Gato Barbieri); Happy days theme (Happy Days Show Cast); Spirits (having flown) (Bea Gees); Shaft II (Issac Hayes)

# Un po' più secco, un po' più amaro, un po' più caro. Bergia, un po' più rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba essere secco e amaro, con un sapore deciso e persistente, allora dovrete provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette



all'infuso e per le virtù salutari più spiccate.

Ecco perché il Rabarbaro Bergia è un po' più secco e un po' più amaro degli altri.

Il suo gusto pieno e corposo lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia



lo producono artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.



Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.



Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più.

Ma ne vale la pena. Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto amaro e secco non mente: si tratta di vero Rabarbaro.

## Rabarbaro Bergia. Dal 1870 il vero gusto del rabarbaro.

## VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

### Novità in «cooperative»

Ecco qualche informazione in anteprima per alcune formazioni «cooperative», cioè per quelle compagnie che hanno costituito un gruppo di lavoro formato da attori, registi, scenografi, autori, tecnici, e che si sono strutturate con la formula della gestione comune dell'impresa di spettacolo, correndo i rischi che tale sistema comporta in prima persona, rinunciando ove occorra alla paga, sacrificando il proprio lavoro con l'obiettivo di essere responsabili fino in fondo del proprio destino, anche economico (non solo artistico).

Ebbene, tra le «cooperative» che hanno già formulato una parte del proprio cartellone, c'è il Gruppo della Rocca, una delle compagnie più anziane, sia nella formula cooperativistica che nella attiva militanza nel rischioso agone del nostro teatro, distinguendosi per una coe-

renza d'intenti, una ricerca di stile, una serietà d'impegno e una professionalità rigorosa e di gran livello: il Gruppo della Rocca, in una parola, può definirsi esemplare della struttura cooperativistica, così come, a suo tempo, il Piccolo di Milano fu per i Teatri Stabili.

Quest'anno la formazione ha recuperato Roberto Guicciardini regista (mentre ha perduto Egipto Marcucci, passato al Teatro Stabile di Genova) e metterà in scena *L'XI giornata del Decamerone*, rielaborata da Fabio Doplicher: Doplicher e Guicciardini hanno immaginato che il consenso di dame e cavalieri in una villa di Fiesole, per sfuggire alla peste del 1348, venga spiato da un gruppo di giullari, in modo che sia inevitabile il confronto tra due culture e due classi sociali, quella borghese emergente e quella emarginata. Critica della bor-

ghesia, ma anche degli emarginati che, alla fine, si rifugiano nell'utopia imbarcandosi su una nave di folli.

Oltre alla Rocca, un'altra cooperativa ha già le idee chiare sul programma autunno-inverno '79-'80: è quella del Salone Pier Lombardo di Milano che fa capo a Franco Parenti e ad André Shamah. Parenti presenterà, in serate alterne, *Ivanov* di Cecov e *La palla al piede* di Feydeau. Un esperimento già tentato l'anno scorso con successo, specie a Milano, Torino e a Firenze, e che, nel corso della prossima stagione, cercherà la verifica delle altre grandi città d'Italia.

Infine, per questa puntata dedicata alle cooperative, diamo notizia di

L'attore Franco Parenti che insieme ad André Shamah è - a capo - del Salone Pier Lombardo di Milano

una produzione del Teatro Polare di Roma: la compagnia diretta da Maurizio Scaparro (direttore del settore teatro della Biennale di Venezia) ha in cartellone *Questa sera si recita a soggetto* di Pirandello



3546

## TEMPO LIBERO

### Tolstoj in galleria

Una mostra tutta per lui, Leone Tolstoj (1828-1910), l'autore di *Guerra e pace*, *Anna Karenina*, *Resurrezione*. Tolstoj e il popolo, Tolstoj e la natura, i periodi della sua vita e i cicli delle sue opere, i suoi articoli su temi generali, il suo amore per l'Italia: questi i punti fondamentali intorno a cui si articola la mostra, «arredata» da vecchi e gialli dagherrotipi di famiglia, incisioni e ritratti dipinti da amici pittori. A Roma, a Palazzo Braschi (piazza S. Pantaleo), fino al 5 settembre.

### Una regata nel passato

Dimenticati i turisti, dimenticata la Biennale, il 2 settembre Venezia torna per un giorno ai suoi antichi fasti: nella «regata storica» che attraverso spettacolare e suggestiva il Canal Grande rivive la potente «città marinara» del passato. Ricca di ornamenti e intarsi il Bucintoro apre il corteo: dietro, le navi trecentesche e le caratte-



ristiche gondole. La gara dei «gondolini» a due remi conclude la regata. Se per la fotografia, se per il cinema quest'anno Venezia è un appuntamento importante, per la «regata» è uno spettacolo storico da non perdere.

### Settembre al Borgo di Caserta

L'antica Caserta del Duomo e del quartiere medievale propone quest'anno una nona edizione di «Settembre al Borgo» ricca di spettacoli e novità. Grande appuntamento per il «Teatro sotto le stelle» che, ini-

ziato il 26, prosegue fino all'8 settembre. Il 27, la Nuova Compagnia di Canto Popolare, il 30 e il 31 una novità di Maria e Mario Santella, *Variété, Variété*, collage di cabaret dell'800; il 3 settembre una novità di Domenico Rea, *Re Mida*; il 5 settembre un concerto di musica napoletana del '700 con l'Orchestra da Camera dell'Opera di Varsavia; l'8 settembre musica napoletana dal '600 all'800 con l'Orchestra della RAI.

### A Venezia con tanta musica

Soprattutto in estate Venezia è al centro delle iniziative culturali: dal 31 agosto al 4 settembre sono in cartellone, al Teatro La Fenice, tre concerti da non perdere. A promuoverli è l'Associazione Omaggio a Venezia fondata dal violinista Uto Ughi e dal giornalista Bruno Tosi: il 31 agosto un omaggio a Arthur Rubinstein con un concerto dell'Orchestra da Camera dell'Accademia di Santa Cecilia; il 2 settembre l'appuntamento è con Daniel Ba-

renboim, il 4 con Anna Moffo e il suo concerto già tenuto al Carnegie Hall di New York.

## BREVISSIME

- Rimini (Forlì). *Periodo di maratone cinematografiche: il 31 agosto a Rimini la rassegna Cinema e musica, con proiezioni continuate dal pomeriggio fino alla notte tarda. Si conclude il 2 settembre.*
- S. Gimignano. *Sempre cinema: a San Gimignano, fino al 2 settembre, film in piazza di nott registi: Tavernier, Citti, Bresson, Hitchcock.*
- Urbino. *Si chiude il 31 agosto la mostra di dipinti, grafica e scultura di uno dei più importanti artisti surrealisti contemporanei: Sebastian Matta. La mostra si svolge nelle sale di Palazzo Ducale e lungo la rampa di Francesco di Giorgio.*
- Atene. *Fino al 30 settembre, Festival di Atene: musica, balli e teatro antico.*
- Sperlonga. *Fino alla fine di agosto, mostra di pittura all'aperto nel centro storico di Sperlonga, località turistica del Tirreno.*

**Questa sera, tra il primo e il secondo sarò irresistibile  
con maionese Calvé.**



Con maionese Calvé  
tutto ha piú gusto: un panino,  
un pomodoro, un uovo sodo...  
Maionese Calvé.



uova freschissime con succo  
di limone secondo  
una ricetta esclusiva  
piú leggera.

**A volontà Calvé.**

## QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

### La Jane Fonda del rock

Musica con una coscienza sociale: così è stato definito il rock di Tom Robinson, inglese, 29 anni, omosessuale dichiarato, cantante, compositore, autore e chitarrista nonché fondatore, nel 1977, della Tom Robinson Band, meglio nota con la sigla TRB. «Se la musica può cancellare anche una minima frazione dei pregiudizi e dell'intolleranza che esistono in questo mondo, allora vale la pena di provare»; «Se c'è una cosa che abbiamo imparato dagli anni Sessanta, è che il rock & roll non può cambiare il mondo»; sono frasi, riflessioni, versi di Robinson, il cui gruppo si è sciolto pochi giorni fa, dopo due anni e mezzo di attività e due long-playing: «Power in the darkness» e «TRB two» di enorme successo.

Robinson, che alcuni critici inglesi hanno soprannominato «la Jane Fonda del rock» o «la Florence Nightingale della new wave», si autodefinisce «un musicista, non un rivoluzionario», sostiene che «divertire il pubblico è il mio primo mestiere». Secondo Tom Robinson il suo gruppo è andato in pezzi perché «ormai mancava il gusto della sfida, dell'avventura», e perché «dopo due anni e mezzo di attività il nostro rock era diventato meno aggressivo e più prevedibile». «Era ora di smetterla», conclude il musicista.

Nato da una famiglia medio-borghese di Cambridge, Robinson si mise a suonare rock da ragazzo solo perché il padre «odiava la pop-music». A 16 anni, dopo aver suonato, fatto una serie di marce contro gli armamenti nucleari e per i diritti civili e girato qua e là per l'Inghilterra, ha avuto un esaurimento nervoso e ha preso la «cattiva strada»: risultato, otto anni di carcere per minorenni, dopo i quali si trasferì a Londra e accettò di diventare uno dei portabandiera degli omosessuali. «La mia battaglia», spiega, «è contro chi opprime le minoranze. Non credo che possa esserci libertà per noi omosessuali in un mondo in cui neri e donne sono ancora oppressi. Però ci provo. Un giorno o l'altro la spunterò, no?».

## PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

### Le sorprese del gufo

Chi ha bazzicato qualcuno dei molti festival del jazz svoltisi nei giorni scorsi ricorderà sicuramente un giovanotto francese che confabulava con gli addetti ai lavori, cavando poi dozzine di dischi da una valigia senza fondo. Era Jean-Jacques Pussiau, fotografo di classe e da poco fondatore della «Owl» (gufo), piccola etichetta che cerca di farsi conoscere in Europa.

In pochi mesi Pussiau ha messo insieme un catalogo che allinea nomi di riguardo del jazz americano: un album del sassofonista Steve Grossman e uno del batterista Beaver Harris, due («Wende» e «Realization of a dream») del pianista Ron Blake. Per il jazz francese ci sono due 33 giri del sassofonista François Jeanneau e uno del batterista Aldo Romano. Altre incisioni sono del batterista Daniel Humair (svizzero trapiantato a Parigi) e del pianista inglese Gordon Beck.

«Ma, la vera sorpresa della «Owl» è rappresentata da due musicisti brasiliani, il pianista Jean-Pierre Mas e il contrabbassista Cesarius Alvim, ai quali sono dedicati tre album molto gustosi».

xlp jazz



Il pianista Ron Blake, uno dei jazzisti dell'etichetta «Owl» (gufo)

## IL DISCO



### Vino, tarantelle e valzeroni

La malvasia è un vino molto diffuso soprattutto in Sardegna, Sicilia e nel Centro-Sud. Generalmente viene stappato per festeggiare matrimoni e ricorrenze particolari. Quindi è un vino di riguardo che spesso ha anche lo scopo, in queste occasioni importanti, di riscaldare l'ambiente e dare il via alle danze ed ai canti. Forse per questa sua funzione liberatoria è stato scelto da alcuni musicisti come nome del loro nascente gruppo ed anche del loro primo LP dal ti-

to, appunto, «Malvasia» («Cetra» LPX 74). Nel disco, infatti, si possono ritrovare, riadattate in chiave moderna, tutte le sonorità «dell'area della malvasia» con il ballo tondo, con la tarantella meridionale e con i valzeroni dell'Italia Centrale. I quattro musicisti del gruppo hanno scoperto, sulla base di materiali popolari, sonorità ed armonie nuove, usando, però, strumenti della musica tradizionale italiana come la zampogna, l'organetto, il violino e la chitarra. Tra i brani del disco, che fa parte della collana Semifiori della «Fonit-Cetra», molto suggestivo è il Valzer per Siglinda sigla della recente trasmissione televisiva *La macchina del cinema*. Trascinante è, invece, *Gemma e oro* dove rivivono le danzanti atmosfere di una festa sarda.

MARIO COLANGELI

### Ha saltato il fosso

Infiammata, ma stantia e ripetitiva, la disco-music pare stia perdendo parte dei suoi sostenitori da quando il rock & roll della cosiddetta new wave è tornato in forza. Nasce

però ogni tanto qualche disco di una certa nobiltà. E' il caso di «Feets don't fail me now» («Piedi, non abbandonatemi adesso») di un ex grande nome del jazz come Herbie Hancock. «Ex» perché ormai ha completamente messo da parte la sua vena jazzistica per abbracciare la causa (oltretutto più remunerativa) di una musica facile. Questa volta, addirittura, ha «saltato il fosso» per incidere solo una musica per ballare. C'è da dire che Hancock sfodera classe e gusto. Aiuta il grande tastierista il suo senso del blues e, perché no?, il colore della sua pelle che gli permette di ottenere momenti incandescenti veramente funky. «CBS», numero 83491.

R. A.

### Il meglio di Cobham

La «WEA» pubblica «The best of Billy Cobham», microsullo con le migliori incisioni del famoso batterista panamense reperibili nel catalogo «Atlantic». Si tratta di brani tolti da album come «Spectrum» (dal nome del quartetto che comprendeva George Du-

ke, John Scofield e Doug Rauch), «Crosswinds», «Total Eclipse» e «A funky thide of sings», o come *Do What cha wanna*, registrato dal vivo in Europa durante alcuni concerti dell'orchestra Cobham-Duke.

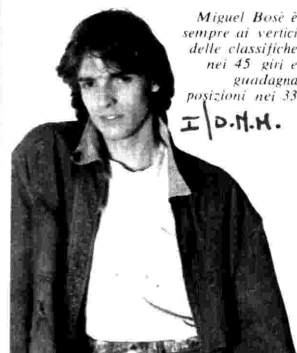


Billy, 35 anni, figlio d'un pianista che lo fece debuttare in pubblico da bambino, ha seguito studi musicali regolari: dopo aver suonato con Horace Silver, Kenny Burrell, Miles Davis, John McLaughlin e altri «grandi» s'è messo in proprio nel '73.

S. G. B.

# HIT PARADE

tutte le canzoni



Miguel Bosé è sempre ai vertici delle classifiche nei 45 giri e guadagna posizioni nei 33

I/D.N.H.

45 giri / i primi dieci	
* (1) 1	Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti (EMI)
(2) 2	Gloria - Umberto Tozzi (CGD)
(3) 3	Super superman - Miguel Bosé (CBS)
(4) 4	Io sono vivo - Pooh (CGD)
(9) 5	Forse - Pupo (Baby Record)
(5) 6	Goodnight tonight - Wings (EMI)
(6) 7	Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA)
(8) 8	Soli - Adriano Celentano (Clan)
(7) 9	Electric delight - Rockets (Rockland)
(16) 10	Balla - Umberto Balsamo (Polydor)

Un gradito ritorno in Hit Parade è quello di Raffaella Carrà entrata nei dischi caldi per i 45 giri



I/MISS

ascoltateli alla radio

45 giri / dischi caldi	
(11) 11	Hot stuff - Donna Summer (Casablanca)
(10) 12	... E la luna bussò - Loredana Bertè (CGD)
(13) 13	Lady night - Patrick Juvet (Barclay)
(12) 14	I will survive - Gloria Gaynor (Polydor)
(17) 15	Splendido splendente - Rettore (Ariston)
(14) 16	Knock on wood - Amii Stewart (RCA)
(15) 17	Il carrozzone - Renato Zero (RCA)
(18) 18	Heart of glass - Blondie (Chrysalis)
(19) 19	Boogie wonderland - Earth Wind & Fire (CBS)
(n) 20	E salutata per me - Raffaella Carrà (CBS)

**Dove alla radio**

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

**RADIOUE**

**Hit Parade** - venerdì, ore 12,45

**Hit Parade 2** (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

**Long-Playing Hit** - martedì, ore 17,50

I/12685

33 giri / i primi dieci	
* (1) 1	L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI)
(2) 2	Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
(n) 3	Banana republic - Dalla-De Gregori (RCA)
(3) 4	Gloria - Umberto Tozzi (CGD)
(6) 5	Chicas - Miguel Bosé (CBS)
(4) 6	In concerto - Fabrizio De André + PFM (Ricordi)
(5) 7	Bad girls - Donna Summer (Casablanca)
(7) 8	Plasteroid - Rockets (Rockland)
(8) 9	Ero Zero - Renato Zero (RCA)
(11) 10	Breakfast in America - Supertramp (A & M)

33 giri / dischi caldi	
(10) 11	Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS)
(12) 12	Cantautori s.r.l. - Vari (Ricordi)
(9) 13	I am - Earth Wind & Fire (CBS)
(15) 14	Lady night - Patrick Juvet (Barclay)
(n) 15	Mistic man - Peter Tosh (EMI)
(13) 16	Outline - Gino Soccio (WB-WEA)
(14) 17	Spirits having flown - Bee Gees (RSO)
(19) 18	Soli - Adriano Celentano (Clan)
(16) 19	A single man - Elton John (Rocket)
(17) 20	Florian - Le Orme (Philips)

\* Precedente posizione in classifica (n) Per la prima volta in Hit Parade

La «coppia» Dalla-De Gregori è decisamente vincente. Il loro ultimo 33 giri Banana republic è appena entrato in classifica e si è subito piazzato in terza posizione



## Una tradizione intoccabile

È quella della stagione estiva all'Arena di Verona inauguratasi quest'anno con una fastosa *Turandot*. Spettacolo però alquanto deludente sia sul piano scenico (regia di Bolognini) sia sul piano musicale. Qui, fatta eccezione per Mietta Sighele, misurata interprete di Liu, e delle tre maschere — Mazzini, Andreoli, Ricciardi — abbiamo avuto una certa spettacolarità vocale — più che altro vocante — sollecitata in parte anche dai clangori orchestrali di un Aronovich, che, a nostro parere, questa volta non ha saputo cogliere il vero carattere della complessa partitura pucciniana.

Assai più felice la realizzazione della *Traviata* che, diretta da De Fabritis, ha avuto in Katia Ricciarelli una splendida protagonista non solo per la sua raffinata vocalità sempre tersa e levigata, ma anche per il sapiente fraseggio con cui ha saputo rendere i palpiti e le angosce di Violetta. Noi, che assistemmo al debutto triestino della Ricciarelli in quest'opera, abbiamo potuto agevolmente valutare gli enormi progressi compiuti dall'artista, segno ineccepibile di una non dubbia maturità interpretativa cui la Ricciarelli è ora pervenuta. Accanto alla applauditissima protagonista hanno ben figurato il tenore Cecchele ed il baritone Rolando Panerai.

Un'ovazione fragorosa, da stadio — e ciò detto senza alcuna intenzione dispregiativa — ha salutato il gran finale del *Me-fistofele* di Boito. Con grande disappunto, probabilmente, di quei togliti critici (o sedicenti tali) che continuano a negare a quest'opera qualsiasi validità artistica. Eppure la storia (della musica) insegna che, nel giudizio delle opere, difficilmente il pubblico sbaglia. Comunque non è estranea a questo successo l'eccellenza della realizzazione musicale che ha avuto una guida di straordinaria incisività nel maestro Mau-



Katia Ricciarelli è l'appassionata protagonista della *Traviata* nello spettacolo allestito quest'anno all'Arena di Verona

rico Arena, conoscenza ormai cara del pubblico veronese, che ha saputo ben calibrare i piani sonori in orchestra ed equilibrarli con le voci in palcoscenico. Il che non è poco. Ma vanno anche ampiamente elogiati gli interpreti: Nikolaj Ghjuselev, protagonista; Veriano Luchetti, in un ruolo, quello di Faust, che gli sta a meraviglia; e la Mauti Nunziata. Scene di Gambaro, regia di De Bosio. Un spettacolo, insomma, tutto da vedere.

PIETRO CAPUTO

## Una seconda maratona

Nel riproporre quest'anno una seconda « Maratona d'estate - Rassegna internazionale di danza - abbiamo più di un motivo di fiducia: siamo certi, almeno, che la nostra è l'età della « riscoperta del corpo » nel senso di unità psico-fisica inscindibile, proprio quella che si realizza nella danza di ogni tipo. In particolare nel mondo dello spettacolo, che si muove tutto nella direzione in cui la danza si muove da sempre: e cioè quella del teatro visuale, non verbale, e invece plastico e dinamico.

Non solo. Sappiamo dalle lettere e dalle telefonate dei telespettatori che anche chi ha avuto l'occasione di vedere per la prima volta un balletto, nel corso della « Maratona » dell'anno scorso, ha avuto subito un tipo di visione acuita, critica e partecipe. Proprio per questo nuovo largo pubblico consapevole abbiamo pensato di offrire, qua e là, alcuni momenti di « visione parallela » di due balletti, così che lo spettatore possa valutare la diversa natura e i diversi caratteri di due diverse coreografie realizzate sulla stessa musica.

VITTORIA OTTOLENGHI

## SAPPIAMO CHE...

● Georges Prêtre con l'Orchestra di Parigi ha registrato per la « EMI » il « Faust » di Gounod con un complesso eccezionale di interpreti: Mirella Freni, Plácido Domingo e Nikolaj Ghjaurov.

● La « Decca » sta preparando l'incisione di una serie di melodie russe di Mussorgskij, Prokofiev e Grieg. Interpretano Elisabeth Söderström e Vladimir Ashkenazy.

## MICROSOLCO

### Abbado interpreta Stravinskij

Quando *Pulcinella* di Igor Stravinskij apparve per la prima volta alla Scala nel 1925, un critico italiano scrisse che il balletto aveva destato ilarità - per le grandi stravaganze che contiene -. Fortunatamente il sultodato critico non ha avuto seguaci ed oggi *Pulcinella* è considerata giustamente una composizione geniale ed originale per la concezione e per la elaborazione tematica. Com'è noto, infatti, questo lavoro, ispirato come al solito dall'infaticabile Djagilev, vuole essere un « recupero » di certa musica del Settecento con brani soprattutto di Giovanni Battista Pergolesi (particolarmente da *Lo frate 'nammurato* e da brani cameristici), ma anche di altri autori,

quali Fortunato Chelleri, Domenico Gallo e Alessandro Parisotti. Quello che per altri avrebbe significato realizzazione di un « collage » musicale, a Stravinskij ha invece offerto l'occasione per creare una « suite » di straordinaria vivacità ritmica e timbrica che, pur nel rispetto stilistico della musica pergolesiana, porta ben impressa l'inconfondibile personalità del compositore russo.

*Pulcinella* andò in scena a Parigi nel 1920 sotto la direzione di Ernest Ansermet ma l'edizione di questo microscolco edito dalla « Deutsche Grammophon » è quella riveduta qualche anno più tardi dallo stesso Stravinskij che aggiunge altri brani, portandoli ad un totale di diciotto numeri. Non poche sono le edizioni discografiche esistenti di questa composizio-

ne stravinskiana, ma questa è probabilmente una delle più riuscite per la singolare intelligente interpretazione di Claudio Abbado splendidamente coadiuvato dalla London Symphony Orchestra e dai solisti Ryland Davies, John Shirley-Quirk e Teresa Berganza, davvero sor-

prendente per aderenza stilistica in queste non facili pagine stravinskiane. Il disco è siglato 2531 087.

### Un organista dell'Ottocento

In un microscolco Italia, siglato ITL 70047, vengono presentate alcune composizioni di Padre Davide da Bergamo, al secolo Felice Moretti, che visse ed operò, quale organista, agli inizi del secolo scorso. Famoso e celebrato ai suoi tempi, egli seppe fondere lo stile tipicamente organistico con gli atteggiamenti melodrammatici che allora dominavano la vita musicale italiana. Un disco di importanza storica, una riscoperta che dà modo all'organista Arturo Sacchetti di mettere in luce le sue doti di esecutore.

P. C.



# OTTAVA NOTA

## Auguri di lunga vita

- Nel Radiocorriere TV di questa settimana, a pag. 97 (Musica d'Oggi), sono dato per "recentemente scomparso". Prego di rettificare cortesemente tale falsa informazione. (M<sup>o</sup> Giorgio Cambiassa, Direttore del Conservatorio - C. Monteverdi - di Bolzano).

Siamo spiacenti del bizzarro equivoco e siamo lietissimi di poter rettificare la notizia. Vorremmo tuttavia far notare al Maestro Cambiassa che errori di questo tipo sono tutt'altro che sporadici nella caotica e convulsa attività delle redazioni dei giornali. Ricordiamo il caso analogo accaduto anni fa per un celebrato cantante lirico che è ancor oggi vivo e vegeto. Siamo certi che accadrà la stessa cosa per Giorgio Cambiassa, la cui fertile ed operosa attività si protrarrà sicuramente ancora per lunghissimi anni.

## Pavarotti canta l'Aida?

- Nel n. 30 del 22-28 luglio 1979, a pagina 102, nel brevissimo trafiletto sull'Aida di Salisburgo, si può rilevare la seguente contraddizione: "Proprio a lui (von Karajan) è affidata questa particolare edizione dell'opera verdiana..." e più giù: "Guida l'orchestra il M<sup>o</sup> Rescigno". Ancora nello stesso articolo il protagonista dell'opera risulta essere Pavarotti, mentre nella locandina di Aida di giovedì 26 luglio Radames è José Carreras. Una maggiore attenzione da parte di coloro che curano certe rubriche andrebbe senz'altro a vantaggio della qualità del giornale" (Massimo Vitartali - Firenze).



Luciano Pavarotti

Il lettore ha perfettamente ragione e gli siamo grati della segnalazione. Il controllo dei lettori su quanto si scrive sul giornale è una forma di collaborazione assai preziosa. Tuttavia, per quanto riguarda la sostituzione del nome di Carreras con quello di Pavarotti, riteniamo che sia stato facile individuare il « lapsus », dato che le caratteristiche vocali del tenore modenese lo tengono fortunatamente ancora lontano dal desiderio di andare a... pascolare in altri campi.

## I « doppioni » televisivi

- Si potrebbero evitare i doppioni tra le due reti? Mi spiego: sabato 4 agosto alle ore 13 sul Primo Canale Sipario su con il giovane Yuval Yaron che interpretava Sibelius; sul Secondo Canale alle 13,15 Omaggio a Schubert con il quartetto La morte e la fanciulla eseguito dal Quartetto Italiano che ammiro grandemente. Ho scelto quest'ultimo, ma con molto rammarico per la perdita dell'altro programma. Si sente tanto poco la musica classica che non è affatto opportuno sottoporre gli utenti a scelte così dolorose» (Maria Antonietta Romanini - Roma).

Comprendiamo e, in certo senso, condividiamo la perplessità della gentile lettrice. Ci proponiamo di segnalare l'inconveniente, ma dobbiamo anche far notare che molto spesso le esigenze di programmazione rendono inevitabili questi « doppioni ».

## L'orario... indiscreto

- Benissimo le trasmissioni di opere liriche alla TV, ma alle 13 è un orario un po' indiscreto - (Ornato Brucci - Fucecchio).

Abbiamo ricevuto anche altre lettere su questo argomento, in quanto le trasmissioni di opere in TV incontrano un ampio successo, ma in genere l'orario viene ritenuto, come appunto dice il lettore di Fucecchio, « un po' indiscreto ». Per quanto ci è possibile, faremo presenti le osservazioni dei telespettatori, perché, in realtà, come si fa ad apprezzare le melodie di Madama Butterfly e la dolente morte di Mimi mentre si gusta un buon piatto di spaghetti o un risotto alla milanese? Suvvia, signori programmatori della TV: rispettate le esigenze culinarie dei buongustai!

## L'operetta, questa dimenticata

- Ogni anno, nei mesi estivi, si scatena una specie di ballamme della musica classica: concerti all'aperto, festival, stagioni liriche, sagre del barocco e via dicendo. Perché non si pensa a fare qualcosa del genere anche per l'operetta che è un genere musicale che molti ancora amano? O forse si pensa che non è un tipo di musica degno di essere curato e seguito? - (Mario Ovidi - Terni).

Si tranquillizzi il nostro lettore: l'operetta, così si afferma, è in netta ripresa. Le stagioni liriche degli enti autonomi includono nei loro programmi, molto spesso, delle operette. Cantanti famosi come Giuseppe Di Stefano e Raina Kabavanska non disdegnano di accostarsi a Lehar e Pjetri. Un direttore artistico di un importante ente lirico italiano ha recentemente dichiarato che l'operetta sarà la grande scoperta degli anni Ottanta. (E forse questo è anche un po' eccessivo). Ma non basta: tutti gli anni, proprio nei mesi estivi, l'Ente Autonomo Teatro - G. Verdi - di Trieste, in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo, presenta una serie di rappresentazioni: interamente dedicate all'operetta. Anche quest'anno, dal 30 giugno al 12 agosto, si è avuto a Trieste un festival dell'operetta al Teatro Rossetti; con la partecipazione di nomi illustri del teatro e della lirica, come Elio Pandolfi, Daniela Meneghini Mazzucato, Elena Zilio, Edith Martelli ed altri.

FIDELIO

# Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera - all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

lx/c

# a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus e Grafilma di Mig; Anagramma e opere nascoste di Lionello; In famiglia di Hilde.

## CRUCIVERBA

**ORIZZONTALI:** 1. Il nome di Pozzetto - 6. Il frutto del mirto e del ginepro - 10. Iniziali di Sordi - 11. Vino... siciliano - 12. Sigla di Rieti - 14. Il nome della Malfatti - 16. Un cane... tornato in TV - 18. Istituto Mobiliare Italiano - 19. Una trasmissione del TG 2 - 20. Ecce tra in breve - 22. In TV quelli della frontiera e quelli da camera - 24. Guido che fu amico di Dante - 26. Alberto e Oreste attori - 28. Escursionisti Esteri - 30. Il nome della Vanoni e della Muti - 32. Terzo numero pari - 34. Fatti dal nulla - 35. Il nome della Vitti - 36. Le ultime di dieci - 37. Sigla di Terni - 38. Cantante che fu... con i Primitives - 39. Colpiscono l'orecchio - 41. Osservatorio (abbrev.) - 42. Un parente anziano - 43. Quello polare è bianco - 44. Lavorare la terra - 46. Iniziali di Albertazzi - 47. E' un'autorizzazione - 50. Personaggio dei *Pagliacci*.

**VERTICALI:** 1. Si dipartono dal tronco - 2. Sostenuto per passare - 3. Gancetti per pescare - 4. Rifugio per animali - 5. C'è anche quella di finirla - 6. E' fatto per giocare - 7. Uno degli Stati Uniti - 8. Lo è anche un container - 9. Maschi nel gregge - 13. «... e oggi» alla domenica in TV - 15. E' pieno di soldi - 17. L'opposto dell'analisi - 19. Il cantante raffigurato nello schema - 21. Lo è anche Lassie - 22. Una nota Giovanna attrice - 23. Se è stradale non si prosegue - 25. Cani alti e snelli - 27. Più che infastidire - 29. Il nome della Zoppelli - 31. Ci batte anche se è dobole - 33. Iniziali di Calindri - 35. Lea tra le attrici - 38. La famiglia dello sceneggiato *Com'era verde la mia valle* - 40. Una nota Monti - 44. Le prime nozioni - 45. Punto cardinale - 48. Sigla di Torino - 49. Le vocali di meno.



## REBUS

Frase: 7, 1, 6



## GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?



## IN FAMIGLIA

Si può affermare che la metà di nove è quattro o sei? Si può, poi, affermare che dodici diviso due è uguale a sette? Ecco un semplice giochino da proporre agli amici negli intervalli tra un programma TV e l'altro: scrivete su

un foglio di carta, in numeri romani, nove e dodici. Piegate la carta sulla metà delle cifre come indicato dal disegno sotto e mostrando la metà del foglio farete vedere che la metà di nove è IV, e che la metà di dodici è VII.

IX

XII

## ANAGRAMMA

Sotto questo falso nome si nasconde un noto regista italiano. Chi è?

FELICE DE FRINOLI

## OPERE NASCOSTE

In ciascuna frase è nascosto il titolo di un'opera lirica. Riportare l'iniziale del titolo trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna apparirà il titolo di un'altra opera lirica.

Fausto giorno		
Contratti lavorativi		
Villino sul mare		
Hotel lontano dal centro		
Rigo letto lentamente		
Voli rischiosi		
Contratto scaduto		
Guai da evitare		

## SOLUZIONI

Rebus: P rovo; G aine; M iel = prefavola.  
Oletto, Rigotto, Irs, Tosea, Aida = Operi nasconde: Faust, Autta, Villini, man. Anagramma: Federico Paul Newman.  
Grafilma: Grafilma: Paul Newman.  
In famiglia: Felice De Frinoli.



# È in arrivo la maglia

**L** imperativo di mamma «metti la maglia» annuncia la fine della bell'esatte e intanto segna il tempo di programmare il guardaroba autunnale dei ragazzini. Nel filone della praticità si inserisce autorevolmente la maglia. Tanti pull, golfini, gilet, argentine e cardigan prevalentemente unisex, facilmente coordinabili ai pantaloni o alle sottanelle, interpretati nei colori dei boschi, delle favole, degli gnomi. Una vasta gamma di tonalità che si riflette nel verde abete e nel muschio, nel marrone corteccia e nel nocciola. Ecco il fiammeggiante «cappuccetto rosso», il dolcissimo lampone e il mirtillo oltre al biondo giallo del mais e ancora il blu dei laghetti montani e il grigio dei lichene.

Il gioco dei colori che sempre affascina il mondo infantile diventa ancor più divertente nei vivaci contrasti provocati dalle profilature,

inserti geometrici, rigature e bande. Realizzata in filato di lana o in mischia a fibre acriliche l'irrinunciabile «maglia» si avvale di un volume generoso senza eccessive esasperazioni ma estremamente comodo nell'asua morbidezza naturale. Le variazioni sul tema dell'esecuzione sono modulate dai punti a rilievo simulanti la lavorazione a mano.

Sia nel tipo classico che in quello sportivo i creatori delle «prime ambizioni» tengono sempre presente il diritto dei bambini che reclamano la libertà di vestire un genere di abbigliamento che non dia problemi, concepito apposta per giocare, correre, andare a scuola, in bicicletta e calciare il pallone. Maglioncino e pantaloni, jeans di velluto o gonnella, risolvono brillantemente tante occasioni e godono i favori dei ragazzini, i quali alla moda non chiedono altro che la funzionalità adeguata al loro dinamico modo di vivere.

XIII/A



La divertente tasca a marsupio caratterizza questo pratico, ampio maglioncino nocciola in lana e fibra acrilica di Orlon. (Modello: Maglificio Joseph Baby)

Classica maglia-sport a costine in rilievo contrastata da profili blu marine realizzata in filato di lana mischiato con Orlon. (Modello: Maglificio Gianna)

# Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!



Mastro Lindo al limone:  
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa,  
bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.  
Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche  
le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili  
di cucina, la lavatrice, il frigorifero!

Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo:  
toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare  
neppure un'ombra.  
Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!  
E profuma di limone.



# ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

## Tubo macchiato

- Ho acquistato un televisore a colori e devo dire che mi soddisfa abbastanza; però dopo circa un mese ho cominciato a vedere sul video (e in modo particolarmente evidente nelle riprese in bianco e nero) delle chiazze, anche se molto sfumate, di color rosso, verde e forse anche azzurro. Ora io non so se c'è da preoccuparsi, anche perché tra breve l'apparecchio non sarà più in garanzia. Cosa ha da dirmi in proposito? Il fenomeno (che ora non dà quasi fastidio) tenderà ad accentuarsi? E' vero, come mi hanno detto alcuni amici, che televisore a colori e impianto stereo non possono stare nello stesso ambiente a meno di danneggiare il televisore? Io l'impianto stereo l'ho collocato in una stanza subito successiva a quella dov'è il televisore: posso stare tranquillo? Perché alcune volte toccando il braccio del giradischi si sente dalle casse un fastidiosissimo rumore? Infine, una testina Shure M95ED quante ore d'ascolto dovrebbe garantire e come si fa a capire quando è il caso di cambiare la cartuccia? - (Gennaro Carastiglia - Napoli).

Per quanto riguarda le chiazze colorate sul cinescopio ritengo si tratti di un cattivo allineamento del cinescopio in fabbrica oppure di un effetto di magnetizzazione permanente (o quasi) di uno degli organi dello stesso; la situazione non dovrebbe peggiorare nel tempo ma penso che sia opportuno segnalare la cosa al rivenditore per ottenere un modello con cinescopio più a punto. Non ritengo inoltre che il televisore a colori e l'impianto stereo debbano stare in stanze diverse a meno che non usi quest'ultimo con un livello sonoro talmente elevato da riuscire a distruggere con le onde sonore un bicchiere di cristallo.

Per quanto riguarda invece il braccio del giradischi, il contatto deve venire sollecitato attraverso la forcella per portare il braccio nella giusta posizione per l'ascolto del disco; non è consigliabile, in particolare, toccare la puntina della testina con le dita onde evitare danni al rivelatore: se occorre liberare la puntina da materiali estranei raccolti dalla stessa sul disco si deve utilizzare un pennellino morbido.

La durata delle puntine, data anche la modesta pressione prevista nei giradischi moderni, è estremamente lunga e la condizione di pulizia del disco ha un'importanza decisiva sulla sua conservazione poiché non è il materiale di cui esso è costituito, ma la polvere depositata sul disco, che è composta per la maggior parte da silicati aventi caratteristiche abrasive; per precauzione ogni mese controlli mediante una punta lente la forma della puntina, che dovrà venire cambiata se il suo profilo apparisse alterato. Una puntina in buone condizioni deve mostrare un profilo regolare come una punta di matita arrotondata alla estremità.

## Registrare con mescolazione

- Gradirei mi suggerisse quale modello di registratore a cassette sarebbe opportuno per completare il mio impianto. Tenga presente che mi interessano il tape monitor, le possibilità di mixage in entrata e l'uso di nastri, sia low noise sia agli ossidi di Cr - (G. Pozzi - Roma).

Il registratore a cassette che per lei è il nuovissimo TEAC A 300 che offre le prestazioni richieste ma possiede anche un doppio circuito Dolby.

# DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

## Prevalenza dell'irrazionale?

- Nel linguaggio usato da giornali e riviste, ma anche da chi parla alla radio e alla televisione, quando si tratta di problemi religiosi o morali, ricorre spesso l'espressione "riflusso del sacro", da qualche tempo in qua... (Augusto Vernarelli - Pescara).

E' vero, tra i prodotti del consumismo moderno non c'è solo la fabbricazione di generi che servono ad uso della nostra nutrizione, del nostro vestire, divertire, lavorare, muoverci. C'è anche la coniazione di parole nuove e la compilazione di frasi che rapidamente diventano luoghi comuni. Anche in questo settore, la civiltà dei consumi è quanto mai prolifica. C'è, oggi, una cascata di termini nuovi e frasi fatte che nascono d'incanto, talvolta appropriate e affascinanti, che tutti cercano di avvalersene. Bravissimi sono i sindacalisti. Oggi non è più come una volta, che a trovare uno che sapesse mettere in fila quattro parole per farsi ascoltare ce ne voleva. Eccitati dal mezzo facile (l'uomo moderno sembra nascere cacciando il microfono invece del biberon), gli oratori si sprecano. Niente di male, del resto. Il linguaggio è cosa viva, si rinnova, si arricchisce. Solo si vorrebbe che non ci fosse l'inflazione delle parole come c'è l'inflazione del denaro. Questo s'inflazione quando non ha il corrispondente valore effettivo nelle casse dello Stato, è solo carta o metallo vile.

La parola s'inflazione quando è solo suono articolato, senza il reale contenuto delle idee. Sì, oggi è di moda parlare di « riflusso del sacro ». Questa espressione vuole definire il ricupero del senso religioso da parte della gente in questi ultimissimi tempi. Perché fino a qualche tempo fa si parlava di crisi religiosa in modo radicale e definitivo. Sembrava che espulsa dal progresso della scienza e dal benessere materiale, gli uomini fossero soddisfatti così e che la religione fosse spacciata per sempre. Non mancava a questa presunzione pragmatica il supporto scientifico. Filosofi e cultori di scienze religiose, anche nell'intento gusticato di sottrarre Dio da vetuste e statiche formule teologiche (Dio, si sa, è l'ineffabile, l'inafferrabile e non si può incarcerare mai in una formula teologica), parlavano di « secolarizzazione » e di « desacralizzazione », cercando di recuperare il valore del « profano » in opposizione al « sacro ».

Intendiamoci, non si è religiosi perché si tengono gli occhi incantati solo verso il cielo come le belle madonnine. Ce lo insegna il Vangelo: sia che lavoriate, sia che mangiate, sia che beviate, qualunque cosa facciate, onorate Dio. San Benedetto conferisce un valore religioso al lavoro, ad ogni attività, ma non solo lui. Le azioni che consideriamo profane, perché non sono direttamente preghiera, hanno una loro sacralità di per sé, se prodotte da un uomo retto. Dunque, « riflusso del sacro ».

Ne parlano tutti, si organizzano persino congressi. Ne prendono atto persino gli ambienti laicisti e atei. In realtà, non si può negare la rinascita del senso religioso nel mondo, per tante verifiche e non solo in seno al cristianesimo. Si vede che, a parte i guai che ci procura il petrolio, il benessere terreno deduce. Ne prendono atto, ma di fronte alla nuova tendenza, sapete ciò che dicono? Che c'è pericolo della « prevalenza dell'irrazionale ». Per alcuni, una religiosità autentica è istinto o irrazionalità. Cioè, a credere in Dio ci si beve il cervello.

# L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

<p><b>ARIE</b></p> 	<p><b>BILANCIA</b></p> 
<p><b>21 marzo-20 aprile</b></p> <p>Malgrado le annate discussioni sollevate dai vostri avversari, riuscirete a trionfare. Avrete occasione per mettere in risalto le vostre capacità creative. Necessità di conferire con persone dalle molte possibilità. Giorni favorevoli: 27, 29, 30.</p>	<p><b>24 settembre-23 ottobre</b></p> <p>Stare per fare un sacrificio, ma di ampia dimensione, ricompensato. Il vostro sesto senso vi guiderà a dovere, e potrete farvi condurre da esso fino alla realizzazione dei progetti. Avrete una conversazione interessante. Giorni favorevoli: 26, 27.</p>
<p><b>TORO</b></p> 	<p><b>SCORPIONE</b></p> 
<p><b>21 aprile-21 maggio</b></p> <p>La tenacia vi sosterrà nello sforzo per attuare le vostre aspirazioni. Riuscita certa forzando la volontà di un nemico occulto. Dimostrare fermezza d'animo e inesorabilità. Sogni profetici che risulteranno dopo interrogativi. Giorni buoni: 26, 31, 1°.</p>	<p><b>24 ottobre-22 novembre</b></p> <p>Svolgerete bene i vostri impegni, ma gli astri renderanno lo spirito scettico e inquieto, per cui si verificheranno delle incomprensioni negative. E' importante esercitare l'umiltà e la dolcezza per farsi amare. Giorni buoni: 27, 30, 31.</p>
<p><b>GEMELLI</b></p> 	<p><b>SAGITTARIO</b></p> 
<p><b>22 maggio-21 giugno</b></p> <p>Prospettiva di lavoro piuttosto allestato e ricca di interesse. Potrete fare di più e meglio, sempre seguendo la linea di condotta dei giorni passati. Ricchezza di prestigio. Esercitatevi nell'arte di pazientare. Giorni fortunati: 30, 31.</p>	<p><b>23 novembre-21 dicembre</b></p> <p>Si avrà una continuazione del clima psicologico della settimana passata. E' opportuno precipitare certe conclusioni ed evitare i passi avventati, pericolosi in questo momento. Un amico vi svelerà un segreto. Giorni ottimi: 26, 27, 30.</p>
<p><b>CANCRO</b></p> 	<p><b>CAPRICORNO</b></p> 
<p><b>22 giugno-23 luglio</b></p> <p>Sarà necessario rimandare a domani ciò che dovette fare oggi, per avere il tempo di riflettere. Riuscirete ad aggirare gli ostacoli. Buonumore per una visita gradita. Un dubbio vi travaglierà parecchio. Giorni ottimi: 26, 29, 30.</p>	<p><b>22 dicembre-20 gennaio</b></p> <p>Sarà intorno buoni auspici amichevoli e viaggi per incrementare il vostro raggio d'azione. Dovrete correre ai ripari, perché una persona offesa cercherà di « vendicarsi. Buone speranze per le speculazioni economiche. Giorni propizi: 28, 29, 31.</p>
<p><b>LEONE</b></p> 	<p><b>AQUARIO</b></p> 
<p><b>24 luglio-23 agosto</b></p> <p>La lettera vi farà finalmente capire il silenzio di qualcuno. Non dimenticate le esperienze del passato: esse vi guideranno. Riuscirete ad attirarvi molte simpatie con un modo di fare più semplice. Evitate i colpi di testa. Giorni fausti: 29, 30.</p>	<p><b>21 gennaio-18 febbraio</b></p> <p>Un atteggiamento susciterà delle discussioni, ma lo spirito combattivo saprà tener testa a tutti i contrasti. Se volete mettere le mani su qualcosa di solido, dovrete far presto. La vita economica avrà buoni sviluppi. Giorni fausti: 26, 31, 1°.</p>
<p><b>VERGINE</b></p> 	<p><b>PESCI</b></p> 

# la perfezione

chi ha palato la sente

**Royal**<sup>®</sup>  
crème caramel



GRANDE CONCORSO  
VINCI

**GLITTERS**

in regalo migliaia di magliette con i.



**vuoi vincere i "Glitters"?**

Spedisci a Piletti casella postale 1892 MILANO, il tagliando prova d'acquisto che troverai sulle confezioni di crème caramel, budini e budini pronti Royal, indicando nome, cognome, indirizzo e la tua età per la taglia della maglietta. Partecipa subito!... Ci sono migliaia di magliette con i fantastici "Glitters". Le estrazioni avverranno nei mesi di: giugno, luglio, agosto, settembre.

E' UN PRODOTTO

**PILETTI**




prendi al volo  
la tua  
**ziguli**



Le palline ZIGULI  
all'arancia, al limone,  
alla fragola, contengono  
vera frutta e sono buone.  
Ci sono anche le palline  
ZIGULI alla liquirizia,  
alla menta, al caffè,  
e alla camomilla.  
Regalate le palline  
ZIGULI e vi farete  
un sacco di amici.

pallina  
**ziguli**

## Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
<b>D</b>	Capitani e re Mogli e figlie ① 		Dakota ②	Paese che vai... ① L'occhio che uccide ① L'altra domenica ② Ieri e oggi ②
<b>L</b>		Noi due senza domani ①	Rin Tin Tin ① Supereroi ②	Maratona d'estate ① Concerto ② Mahler ②
<b>M</b>	Il filo e il labirinto ① 	Papà Gambalunga ②	Rin Tin Tin ① Supereroi ②	Maratona d'estate ① Covo di vipere ①
<b>M</b>			Furia ① Racconti della frontiera ① Supereroi ② Colombo ②	Maratona d'estate ① Anni del cinema ①
<b>G</b>	In casa Lawrence ② 		Furia ① Racconti del mistero ① Supereroi ②	Maratona d'estate ① Fracchia ① 88 tasti e una voce ②
<b>V</b>	Teletclub ① La dama dei veleni ②		Furia ① La rivolta delle ragazze ② Supereroi ② Barney Miller ②	Maratona d'estate ①
<b>S</b>	La lotta contro la schiavitù ① Racconti da camera ②	Scene di caccia in Bassa Baviera ②	Paul e Virginie ① Furia ① Supereroi ②	Maratona d'estate ① La sberla ① Concerto ②

(p) = prosa

## LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Ricordate *Non stop* e *La sberla*? Coordinatore nella Rete 1 di questi spettacoli è Bruno Voglino, da anni «esperto» di musica leggera e varietà.

«Naturalmente consiglio la nuova serie de *La sberla* che comincia proprio questa settimana, promossa al sabato sera. I conduttori sono quelli dell'anno scorso: Magni e D'Angelo. C'è una ragazza nuova, Daniela Poggi, ci sono inoltre I Giancattivi. An-

drea Branbilla e Nino Formicola (il commissario Zuzzurro e il suo aiutante Gaspare). Per la parte musicale Leif Garret, un giovane showman di origine scandinava e le americanissime Ritkie Family e Amii Stewart. Il regista è Giancarlo Nicotra».

— Qual è la chiave del successo de «La sberla»?



«La trasmissione tende ad una leggera satira di costume che ha come bersaglio l'alogicità della vita d'oggi. Le scenette e le gag vivono di una comicità che discende dal fu-

metto, fatta com'è di azioni ripetute, di modi di dire, di personaggi che trascinano il loro modo di essere».

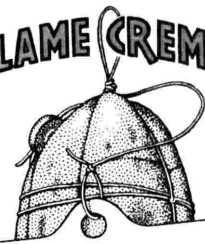
— Quali altri programmi state preparando?

«Personalmente sono alla continua ricerca di formule nuove. In questo momento stiamo cercando di reinventare la sceneggiata italiana, una specie di commedia musicale molto semplice su temi che provengono dal folklore e dal teatro popolare. Ci saranno grossi nomi, come Aldo Fabrizi e Gabriella Ferri, accan-

# questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Ciclismo: Campionato mondiale su strada 1 Atletica: Coppa del mondo 1 TG 2 - Dossier 2			Pantera rosa 1
		Universo 1	Fiaba quotidiana 1 I grandi fiumi 1 In sella ragazzi! 2 Le avventure di Domino 2
Grandangolo 2 	Biologia marina 2	Teatro popolare 1 Un violino e sei soldi 1	Fiaba quotidiana 1 L'aquilone 1 Paradiso animali 2 Due esseri malvagi 2
		Guerra Mondiale 1 C'era una volta il potere 2 Orizzonti della scienza 2	Fiaba quotidiana 1 L'aquilone 1 Osservazioni sulla natura 2
Speciale TG 1 1	Biologia marina 2	Chung Kuo Cina 2 	Fiaba quotidiana 1 Giococità 1 Al bar di Popeye 2 C'era una volta uno zoo 2
Ping pong 1		Munkhawn ieri e oggi 2 16 e 35 2	Fiaba quotidiana 1 L'aquilone 1 Amico cavallo 1
		Le ragioni della speranza 1	Scooby Doo 1 A che gioco giochiamo 2 Un tesoro sommerso 2

# SALAME CREMONA



CON IL SUO FAMOSO  
« SALAME CREMONA »  
VI DA'  
APPUNTAMENTO  
IN TELEVISIONE  
DOMENICA 26 AGOSTO  
ORE 22,45 ca.  
SULLA RETE 2



to ad attori meno noti, ma altrettanto bravi.  
Prima della "sceneggiata" dovrebbe andare in onda, il giovedì, la serie *Tilt* con Stefania Rotolo, ideale prosecuzione di *Piccolo Slam*.  
— Ma non sta un po' passando la moda della discomusic?  
« Certamente la ripetitività influisce negativamente sulla canzone, specialmente su quella italiana che non può vivere di imitazioni. Non credo comunque che la discomusic sparisca rapidamente, anzi, finita l'estate, continueremo a ballare con i Bee Gees, Donna Summer e compagni ».

136F6 x11/6 Calcio



**I pronostici di Susanna Martinkova**

CONCORSO 1		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		Totali AL SERVI	
PARTITE DEL 26-8-1979		FIGLIA			
N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 1 del 26-8-79		
1	Ascoli	Bari			
2	Avellino	Ternana	X	X	2
3	Bologna	Inter			
4	Brescia	Lazio	X	X	2
5	Cagliari	L.R. Vicenza	X	X	2
6	Fiorentina	Verona			
7	Genoa	Pescara	X	X	2
8	Lecce	Torino			
9	Matera	Udinese	X	X	2
10	Parma	Catanzaro	X	X	2
11	Perugia	Roma			
12	Pisa	Milan	X	X	2
13	Taranto	Cesena			

9,25-10,15 **G**

### Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Olanda: Walkenburg

### Campionato mondiale di ciclismo professionisti su strada

10,45

Dalla Chiesa delle Pie Discepoli del Divin Maestro in Roma

### Santa Messa

11,30 **G**

### L'Angelus dal Papa dalla Marmolada

5<sup>a</sup> cura del TG 1

12,30 **G**

Olanda: Walkenburg

### Campionato mondiale di ciclismo professionisti su strada

13

### Paese che vai... gente che trovi

Testi di Enrico Morbelli  
Presenta Stefania Mecchia  
Realizzazione di Enzo Gioioso  
5<sup>a</sup> puntata

13,30

### Telegiornale

13,45 **G**

Olanda: Walkenburg

### Campionato mondiale di ciclismo professionisti su strada

14 **G**

In collegamento via satellite con Montreal: Coppa del mondo di atletica leggera

15,15-16,25 **G**

Olanda: Walkenburg

### Campionato mondiale di ciclismo professionisti su strada

18,15 **G**

### Mogli e figlie

dal romanzo di Elisabeth Gaskell  
Sceneggiatura di Michael Voysey  
Regia di Hugh David

Interpreti principali: Alan Mac Naughtan, Helen Christie, Zhivilla Roche, Rowland Davies, Stephan Chase

Produzione: B.B.C.  
2<sup>a</sup> puntata

19 **G**

### Pantera rosa

In Termite a rischio

Flori gialli e rosa

Cartoni animati di Freleng e De Patie

Prod.: United Artists

19,10 **G**

### E' permesso?

Testi di Gustavo Palazio e Guido Clericetti  
Scena di Gianni Villa con Claudio Sorrentino e gli Easy Connection  
Regia di Giuliano Nicastro  
Pubblicità

Che tempo fa **G**

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

### Capitani e re

5<sup>a</sup> puntata

Regia di Allen Reisner  
Interpreti: Richard Jordan, Patty Duke Astin, Ray Bolger,

Blair Brown, John Carradine, Katherine Crawford, Peter Donat,

Charles Durning, Henry Fonda, Celeste Holm, John Houseman,

Eurl Ives, Harvey Jason, Vic Morrow, Barbara Parkins,

Joanna Pettet, Pernell Roberts, Jane Seymour, Ann Sothern, Robert Vaughn  
Distribuzione: M.C.A.

Pubblicità

21,30 **G**

### L'occhio che uccide

Piccole follie con Marty Feldman

1<sup>a</sup> puntata

con Spike Milligan, Bob Todd, Hugh Paddick, Barbara Feldon e i Goblin

Regia di John Robins  
Prod.: ATV per la ITC Word Wide Distribution

22 **G**

### La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 **G**

### Prossimamente

Programmi per sette sera a cura di Pia Iaculucci

Pubblicità

### Telegiornale

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

Che tempo fa

11.30 **G** III

### L'Angelus dalla Marmolada

Proprio un anno fa, il 26 agosto, saliva sul soglio di Pietro l'arcivescovo di Venezia Albino Luciani che prese il nome di Giovanni Paolo I. Durante il suo brevissimo pontificato di 33 giorni, definito da qualcuno « lo spazio di un sorriso », papa Luciani ha lasciato in tutti noi, credenti e non, una traccia indelebile di bontà e carità. Per l'occasione papa Giovanni Paolo II si reca

oggi nel Veneto, sostando prima a Canale d'Agordo, paese natale del suo predecessore, e trasferendosi successivamente sulla vetta della Marmolada a oltre 3000 metri d'altezza dove, dopo aver benedetto una statua della Madonna, reciterà a mezzogiorno l'Angelus. Il TGI effettuerà la telecronaca diretta dell'arrivo del Santo Padre sulla cima della montagna e della recita dell'Angelus a partire dalle 11,40 circa; nei dieci minuti precedenti si conta di mandare in onda una sintesi delle immagini registrate sull'arrivo del pontefice a Treviso e sulla sua visita a Canale d'Agordo.

19.10 **G** III

### E' permesso?

I partecipanti alla trasmissione di oggi sono tutti vestiti da « yachtman », da marinai, in tutta da sub, da pescatori con canne

a spalla e reti il conduttore della puntata è una sorta di « marinaio-capitano-nostro ». Si parlerà di bagni, di spiaggia, di cabine e ombrelloni, di nuoto, di pesca subacquea. Il nostro, fra gli altri consigli, informa che ci sono anche gli occhiali con lenti ottiche per i miopi.

20.40 **G** II 5

### Capitani e re

Joseph Armagh è ormai potente e miliardario ma è destinato a perdere gli affetti dei familiari. Il fratello Sean lo lascia per vivere la sua vita, in difesa degli operai. La sorella Mary per farsi suora Joseph, obbedendo alla promessa fatta a Katherine Hennessy, sposa sua figlia Bernadette alla quale fa presente che non l'ama. A seguito di una azione di sabotaggio contro un treno merci, Sean viene condannato a morte, ma sua moglie Ho-

nora si rivolge a Joseph che riesce a salvarlo tramite l'aiuto di Desmond, Tom Hennessy, abbandonato dai potenti del suo partito, si rivolge per aiuto a Joseph ma questi gli dice chiaro di essere stato proprio lui a rovinarlo. Dopo poco, Hennessy muore ed al funerale Joseph ha l'occasione di ritrovare Elisabeth Healey, vedova di Tom. Elisabeth convoca Joseph a casa sua perché vorrebbe separarsi da lui finanziariamente. Joseph le fa comprendere che non è possibile andare contro il testamento di Healey. Elisabeth gli rivela che suo figlio Courtney è in realtà figlio di Tom Hennessy.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

9,25 Campionati mondiali di ciclismo su strada **G**

10 — Campionati svizzeri di tennis **G**

18,15 Telemag **G** Settimanale

18,40 Una brutta avventura **G**  
Telefilm della serie « I misteri di Nancy Drew e dei ragazzi Hardy »

19,30 Settegiorni **G**

20 — Telegiornale - 1<sup>a</sup> edizione **G**

20,10 La parola del Signore **G**

20,20 Piaceri della musica **G**  
Luigi Boccherini: Quintetto in re magg. op. 50 n. 2. Minuetto a modo di Seguidilla spagnola (Replica)

20,40 Il Regionale **G** Rassegna

20,55 Atletica **G** Coppa del mondo

22,50 Telegiornale - 2<sup>a</sup> edizione **G**

23,05 La domenica sportiva **G**

0,05-0,15 Telegiornale - 3<sup>a</sup> ediz. **G**

### capodistria

20,30 L'angolo dei ragazzi  
La poesia Telefilm della serie - Il carissimo Billy -

21 — Canale 27 **G** (Replica)  
— Zig Zag

21,15 Estivamento... Carrellata di risate semiserie

I motorizzati  
Film - Regia di Camillo Mastrocicone con Nino Manfredi, Ugo Tognazzi, Franca Valeri, Walter Chiari

Al geometra Mario Bianchi, vincitore di un concorso, viene assegnata la milionesima macchina che circolerà per Roma. Egli però si rifiuta di ritirare la macchina e inizia un'inchiesta semiserie sulla motorizzazione, per convincere il pubblico a rimanere pedone.

Zig Zag

22,50 Teleport  
Atletica leggera

# TV2 domenica

## 26 AGOSTO

14.50 **G**

### Diretta sport



Gilles Villeneuve con la Ferrari T4 (in secondo piano nella foto): uno dei protagonisti dell'odierno Gran Premio d'Olanda

20.40 **G**

### Ieri e oggi



Ugo Tognazzi è l'ospite della puntata odierna di «Ieri e oggi» presentata da Luciano Salce. (Servizio a pagina 12)

### francia

- 11 — Ciclismo - Atletica
- 12,30 La verità è in fondo della marmitta
- 12,50 Wattoo Wattoo: Cartoni
- 13 — Quindici minuti con...
- 13,15 A 2 - 1<sup>a</sup> edizione
- 13,40 Hawaii - Polizia di Stato
- 14,35 Atletica - Automobilismo
- 15,15 Musica a Salisburgo
- 16,05 Il lupo - Documentario
- 16,35 Pattinaggio artistico
- 17 — Automobilismo
- 18,05 L'uomo di quarant'anni (4<sup>a</sup>)
- 18,55 Stadio
- 19,45 Tre telecamere per l'estate
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Giochi senza frontiere (5<sup>a</sup>)
- 22,05 Splendori e miserie delle cortigiane. Sceneggiato (4<sup>a</sup>)
- 23,45 Telegiornale

### montecarlo

- 19,15 Disegni animati **G**
- 19,30 Parliamo **G** Telegiuz
- 19,50 Telefilm
- 20,20 Notiziario **G**
- 20,30 Telefilm
- 21,25 Bollettino meteorologico **G**
- 21,30 Una domenica d'agosto  
Film  
Regia di Luciano Emmer  
con Anna Baldini, Vera Carmini, Ave Ninchi  
E' il sette agosto, giorno di S. Gaetano, ed è una domenica: da Roma una folla varia e multicolore si dirige verso Ostia.
- 23 — Oroscopo di domani **G**
- 23,05 Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione **G**
- 23,15 Montecarlo sera

13

### TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 **G**

### L'altra domenica estate

Selezione di concerti pop, rock e jazz

14,50-18,15 **G**

### TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Barti

18.55

### Giustizia a Bismark Dakota

«I locali sono chiusi da oggi. Tutti i cittadini devono tornare alle loro case al tramonto. Sono proibiti assembramenti di più di tre persone. I trasgressori saranno arrestati». Questo editto, diramato dallo sceriffo Frank Ragan, è affisso sui muri di Bismark, una cittadina del Middle West. Due uomini, Joseph e Chino, un indiano e un sangue misto, sono in prigione sotto l'accusa di aver ucciso per rapina la moglie del pastore. La popolazione del luogo è in subbuglio e vuole linciare i presunti assassini senza attendere il giudizio del tribunale. Franck Ragan vuole invece rispettare la legge e tenere a bada gli scalmanati. Ma il suo compito non è facile.

23.05 **G**

### Concerto

Il concerto mozartiano di questa sera si incentra su due musicisti di straordinario prestigio: David Oistrakh e Paul Badura-Skoda. David Fjodorovic Oistrakh, nato a Odessa nel 1908 e scomparso qualche anno fa, resta una delle figure mitiche del concertismo internazionale per nitidezza di suono, per incisività di fraseggio, per la nobiltà del suo stile. Paul Badura-Skoda, nato a Vienna nel 1927, è pianista e didatta di notevole rilievo. I due musicisti hanno costituito per un certo periodo un «duo» singolarmente affiatato.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau  
20,15-20,40 Hotel Zur Schönen Marianne (Sperimentale **G**): Fernsehspiel - Serie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle. 9. Folge: «Der Schulfreund» - Buch: Marcus Scholz - Regie: Peter Schulze Rohr - Verleih: Polytel

### Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee  
Olanda: Zandwoorth

### Automobilismo: Gran Premio d'Olanda di F 1

Gaeta: Pallamano  
Italia-Germania

### Rovereto: Campionati europei softball

Firenze: Nuoto  
Campionati italiani assoluti

18,15 **G**

### Qui cartoni animati!

Acquario. Prod.: Bulgaria Film  
Le avventure dello spazzacamino  
Prod.: Telexport di Praga  
Storie di volatili  
Prod.: Zagabria Film

18,40 **G**

### Prossimamente

Programmi per sette sera a cura di Pia Jacolucci

18,55

### Dakota

Giustizia a Bismark  
Telefilm - Regia di Stuart Heisler  
Interpreti: Andrew Duggan, Larry Ward, Chad Everett, Jack Elam, Michael Greene  
Prod.: Warner Bros

### Pubblicità

### Previsioni del tempo **G**

19,50

### TG 2 - Studio aperto

20 **G**

TG 2 -

### Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

### Pubblicità

20,40 **G**

### Ieri e oggi

a cura di Leone Mancini e Lino Proccacci  
Presenta Luciano Salce con la partecipazione di Ugo Tognazzi  
Regia di Lino Proccacci

### Pubblicità

21,55 **G**

### TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano.

### Pubblicità

22,50

### TG 2 - Stanotte

23,05 **G**

### Concerto del violinista

David Oistrakh

e del pianista

Paul Badura-Skoda

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in mi bemolle maggiore K. 481, Sei variazioni sull'andantino «Hélasi l'ai perdu mon amant» K. 360, Sonata in si bemolle maggiore K. 454  
Regia di Hugo Käch  
Produzione: ORF-ZDF

TV DOMENICA 26 AGOSTO

13 G

**Maratona d'estate**  
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi  
La bella addormentata nel bosco  
Coreografia di M. Petipa  
Ricostruzione di K. Sergeyev  
Musica P. I. Ciaikovsky  
Interpreti principali:  
Alla Sizova, Yuri Soloviev e  
Natalia Dudinskaja  
Compagnia del Teatro Kirov di  
Leningrado  
2ª parte

13,30-13,45

**Telegiornale**

18,15 G

**La fiaba quotidiana**  
Una nuova casa accogliente  
Regia di Cocky Andreoli  
Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G

**Pantera Rosa**  
In viaggio psichedelico  
Cartone animato di Freleng e  
De Patie  
Prod.: United Artists

18,25 G

**I grandi fiumi**  
Il Tago  
Consulente storico Jean Mathieix  
Regia di Carlos Vilardebo  
Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

19,20

**Le avventure di Rin Tin Tin**  
La strada solitaria  
con Lee Aaker, James Brown,  
Joe Sawyer  
Regia di Robert G. Walker  
Prod.: Screen Gems

19,45 G

**Almanacco del giorno dopo**  
a cura di Giorgio Ponti  
con la collaborazione di  
Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

**Telegiornale**

Pubblicità

20,40 G

**7 registi, gli attori  
e (affettuosamente)  
la Francia**

**Noi due senza domani**  
(I)

(- Le Train -, 1973)  
Film - Regia di Pierre  
Granier-Deferre  
Interpreti: Jean-Louis Trintignant,  
Romy Schneider, Nike Arrighi,  
Franco Mazerzi, Carlo Nell,  
Maurice Biraud, Paul Amiot,  
Serge Marquand, Regine  
Coproductione: Lira (Parigi) -  
Capitolina (Roma)  
Presentazione di Gian Luigi Rondi  
Pubblicità

22,20 G

**Servizi TG 1**  
a cura di Arrigo Petacco  
**Universo**  
Incontro con la scienza  
di Mino Damato  
Pubblicità

**Telegiornale**

Che tempo fa

18,25 G V.F. Vanie  
TV Ragazzi  
**I grandi fiumi**

Il Tago

Il più lungo fiume della penisola iberica (1010 km) è il protagonista della puntata odierna. Il Tago nasce nei monti Universali, in Aragona, attraversa la Castiglia Nuova, l'Estremadura, il Portogallo centrale. Sfocia nell'Atlantico, con un vasto estuario (Mar da Palha - Mar della Paglia). E' l'estuario su cui sorge Lisbona, il porto da dove flotte di caravelle salparono alla scoperta di nuovi mondi. Il fiume diventa navigabile solo nella valle d'Abraente, in Portogallo, ed è percorso da numerose flottiglie da pesca. Le grandi navi possono risalire l'estuario. I moli di Lisbona si estendono per 30 km sul Tago: vi possono attraccare anche le superpetroliere.

22,20 G MCTG 1

**Servizi TG 1**

Universo

Da qualche anno ci sono arrivati i sussurri dallo spazio... Gli echi del big bang, il grande scoppio di un universo che ha fatto nascere la nostra galassia e altre migliaia di galassie. Li hanno raccolti due scienziati - premi Nobel del '78 - Penzias e Wilson: i due lavorando al centro Bell Telephone hanno captato le radiazioni, troppo basse e costanti (che sono sempre uguali lo hanno poi confermato i satelliti) per venire da pianeti in movimento. Erano i sussurri spaziali del grande scoppio. Questa sera *Universo* ci racconta la storia di quella scoperta che (non c'era da dubitarlo) ha confermato alcune teorie del grande scienziato tedesco Einstein. Ricostruendola come fosse un giallo, i due rivivono tutti i momenti. Insieme con loro c'è l'astrofisico Philip Morrison che fra l'altro ha lavorato al «progetto Manhattan», ovvero il progetto della bomba atomica.

19,20

**Le avventure di Rin Tin Tin**

La strada solitaria

Rin Tin Tin, che si trova in città con Rusty e il tenente Masters, viene chiuso per sbaglio in un vagone merci. All'arrivo a

20,40 G

**Noi due senza domani**

Drammatico (1973). La trama. Un treno di profughi da Sedan a La Rochelle. "mentre i nazisti (1940) invadono la Francia. Julien incontra Anna, ebrea sfuggita ai campi di sterminio, si amano, lui la salva spacciandola per sua moglie. Anna scompare ma dopo tre anni Julien è chiamato dalla polizia che l'ha riacquaffata. E gli chiede di riconoscerla. Julien ha paura, sta per cedere.

Che se ne dice. Via al ciclo di Claudio G. Fava sul cinema francese di questo decennio, sette film che secondo il curatore dovrebbero «suggerire alcuni dei temi, degli sfondi, delle invenzioni e dei momenti tipici della narrazione a cui ha attinto il cinema francese e corrente, ma di buone e a volte di altissime ambizioni». «Ambizioni grosse, in questo *Le Train*, titolo originale della pellicola e del racconto di Simenon dal quale è stata ricavata. Le nutre Pierre Granier-Deferre, regista (oggi) poco più che cinquantenne, allievo di buoni

Kansas City il cane e il suo compagno di viaggio, Bucky, un vagabondo, vengono scoperti e arrestati. Quando però Rin Tin Tin sventa un incendio, per gratitudine i due vengono lasciati liberi. Inizia così la marcia di 1500 miglia di Rin Tin Tin per tornare da Rusty. Lungo il viaggio il cane porta aiuto a varie persone in difficoltà e alla fine si ritrova felice tra le braccia di Rusty.

maestri quali Carné e Le Chânois, da parte sua incline alle finenze dell'analisi psicologica. Le ambizioni sono state realizzate? La critica, in genere, le considera sproporzionate ai risultati; soprattutto perché Deferre si prese il lusso di innovare rispetto all'originale, a Simenon, i cui meccanismi narrativi sono notoriamente così calibrati da non sopportare interventi e manomissioni. Ne è venuto qualche scricchiolio avvertibile soprattutto nel finale, sottoposto dal regista a eccessivi ammorbidenti. Così, ha osservato Tullio Kezich, «un romanzo amaro diventa un mediocre film sentimentale, basato sulla classica formula di *Ombre rosse*: il viaggio, la minaccia, l'Unione provvisoria degli estranei». Il giudizio si direbbe negativo, ma che il film di Deferre richiami alla memoria del critico il gran classico di John Ford non introdurrà un correttivo, non equivarrà a una strizzata d'occhio rivolta allo spettatore? Vale la pena di controllare: sapendo, intanto, che nessuna riserva è stata avanzata a riguardo degli interpreti, in specie della coppia protagonista formata da Romy Schneider e Jean-Louis Trintignant. (Servizio a pagina 14).

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

- 19,10 Programmi estivi per la gioventù G Il regno di Kamtschatka
- 19,30 Quelli della girandola G 10 Il filo di ferro (Replica)
- 20,05 Telegiornale - 1ª edizione G TV-Spot G
- 20,15 La cascina incantata G Telefilm della serie «George» TV-Spot G
- 20,40 Obiettivo sport G TV-Spot G
- 21,10 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Retrospettiva del cinema italiano. La conca delle beffe Film con Amedeo Nazzari, Clara Calamai, Odevaldo Valentini, Valentina Cortese Regia di Alessandro Blasetti
- 23,10 Laboratorio di musica e danza G con il gruppo «Brass Art» (Replica)
- 23,45-23,55 Telegiornale - 3ª ed. G

### capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 - Cartoni animati G - Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Lancer - Telefilm
- 22,20 L'ottava offensiva G Sceneggiato Regia di Soja Iovanović con Josip Peljaković, Krunoslav Šarić Settima puntata Una sera le mucche ritornano a casa da sole, senza Iovanek. Le ricerche non danno risultati. Tutti sono convinti che si sarà perduto nell'immensa pianura, esclusi Jera e Veselica che lo conoscono bene. - Zig Zag
- 23,15 Passo di danza G Ribalta di balletto classico e moderno

**13.15** **I**

### Le Sonate di J. S. Bach

Le Sonate per flauto e clavicembalo di Johann Sebastian Bach costituiscono uno dei capitoli più affascinanti della lunga parabola creativa del grande musicista tedesco. La preziosità dello stile, le arabesche melodie del flauto, la incisiva presenza cembalistica saranno adeguatamente rese da due fra i massimi concertisti attuali: Severino Gazzelloni e Bruno Canino. Gazzelloni è un musicista di fama internazionale, un vero « flauto magico », mentre Canino, che è noto soprattutto come pianista — è anche docente al Conservatorio di Milano — sa mirabilmente affrontare il complesso stile barocco proprio di queste pagine.

**18.15** **V F Varie**  
*TV Ragazzi*

### In sella ragazzi!

Frida e Danila, le giovani conduttrici del programma, dedicano quest'ultima puntata alla visita a un centro estivo di equitazione frequentato da un gran numero di ragazzi. Le accompagnano un funzionario della FISE (Federazione Italiana Sport Equestri) il quale spiega che l'equitazione è sport diletantistico e comprende prove ad ostacoli e prove di addestramento; mentre l'equitazione professionale va sotto il termine di «ippica», le cui attività sono sotto il controllo dell'UNIRE (Unione Nazionale per l'Incremento delle Razze Equine). Al centro estivo Frida e Danila partecipano ad alcune lezioni di maneggio.

**22.10** **II S**

### Cantar dei tempi oscuri

« Nei tempi oscuri / si deve cantare? / Allora / si deve cantare / dei tempi oscuri ». Versi di Bertolt Brecht, quasi un'epigrafe a questo viaggio a ritroso in forma di inchiesta-confessione ideato da Simone Dessi e realizzato da Nino Bizzarri, sceneggiatore e regista. Un viaggio a ripercorrere, dalla parte dei giovani, gli anni Sessanta della storia della cronaca italiana, dalla fine del pontificato di Pio XII all'annuncio del '68. I giovani che rammentano, qui e oggi, sono gli stessi che allora sedevano sui banchi del ginnasio-liceo, o si affacciavano appena all'università; e non gli piaceva il mondo che avevano intorno, la famiglia, la scuola, i rapporti fra i sessi, la politica, la religione, inclusa quella del denaro e del successo. Ne scollano la famiglia aiutavano a capire. Bisognava conquistarsi da sé le conoscenze, scoprire maestri ufficialmente ignorati, trovare da soli basi morali, culturali e politiche diverse e nuove. Pensare che parevano « giusti », di una stabilità definitivamente consolidata: economia al galoppo, lavoro, un « privato » consolatorio miti da coltivare, perfino la speranza del cambiamento annunciata dal centrosinistra. Ma le voci discordi erano già lì ad anticipare rifiuti che sarebbero diventati drastici e definitivi e la spia del malessere la facevano segnali precisi: Tenco suicida, Marilyn suicida, Paolo Rossi assassinato all'università, la minaccia del « golpe » avallato da potentissime connivenze. Sotto la crosta del « miracolo » le magagne di sempre non erano state rimosse. La scintilla partita da Berkeley attecchì a Parigi come a Roma.

**13**  
**TG 2 - Ore tredici**

**13,15-13,45**   
**Le Sonate di J. S. Bach per flauto e clavicembalo**  
Flautista Severino Gazzelloni  
Clavicembalista Bruno Canino  
Sonata n. 3 in la maggiore  
BWV 1032, Partita in la minore  
BWV 1033 per flauto solo  
Regia di Cesare Emilio Gaslini  
2ª parte

**TV 2 RAGAZZI**

**18,15**   
**In sella ragazzi!**  
Un programma di Pussy  
De Sanctis e Paquito Del Bosco  
Prod.: Video Film

**18,45**   
**Le avventure di Domino**  
Cartone animato  
Un insolito compagno di giochi  
Prod.: Kratyk Film di Praga

**18,50**   
**TG 2 - Sportsera**

**19,10**   
**Noi supereroi**  
Un appuntamento con... Tarzan e Superman

**19,45**  
**TG 2 - Studio aperto**

**20,40**   
**Gustav Mahler**

**20.40** **I S**

### Gustav Mahler

Famoso e celebrato come direttore d'orchestra di notevole prestigio, Gustav Mahler (1860-1911) è stato « riscoperto » come compositore in quest'ultimo decennio. Autore di nove sinfonie (l'ultima, la decima, è rimasta incompiuta), egli riversò nel suo linguaggio musicale le amarezze, lo sconforto, il pessimismo che caratterizzarono la sua non facile vita fin dagli anni dell'infanzia, quando fu costretto, per motivi familiari, ad abbandonare la sua amatissima Praga. In questo senso la Sesta sinfonia, soprannominata appunto La tragica, ha un

alto valore autobiografico: il musicista vi lavorò dal 1903 al 1905, ma poi, ancora insoddisfatto, tornò a rivederla, stendendone finalmente una versione definitiva nel 1907. I tempi sono: « Allegro energico ma non troppo » di carattere fortemente drammatico; « Scherzo », colmo di una ironia beffarda, quasi grottesca; « Andante moderato », che immette direttamente nel monumentale « Finale », una delle pagine più personali e più ricche di Mahler, quella che giustifica l'appellativo di « Tragica ». C'è da aggiungere che Claudio Abbado, che dirige questa sera la Sesta di Mahler, è uno dei musicisti che ha più contribuito, con la sua autorevole bacchetta, a « riscoprire » e diffondere la musica mahleriana.

### francia

- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Corto circuito - Telefilm (20ª)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Sulla pista dei Cheyennes (13ª ed ultima)
- 15,48 Atletica
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tre telecamere per l'estate
- 20 — Telegiornale
- 20,35 E se non andassimo al cinema
- 21,40 Domande d'attualità
- 22,40 Grande parata del jazz
- 23,10 Telegiornale

### montecarlo

- 19,15 Disegni animati
- 19,30 Paroliamo Telequiz
- 19,50 Telefilm
- 20,20 Notiziario
- 20,30 Le grandi tragedie dell'umanità
- 21,25 Bollettino meteorologico
- 21,30 I cavalieri di ventura  
Film - Regia di Bernard De Latour con June Astar  
Un seguace di Bertrand Du Guesclin narra le gesta del glorioso capitano. Ribelle per natura e di carattere violento, egli svolse la sua attività quando buona parte della Francia stava sotto il dominio inglese.
- 23 — Oroscopo di domani
- 23,05 Quando riceverai questa lettera: Il fotoromanzo in TV
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione
- 23,30 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

**18,15 Zum Jahr des Kindes, Sendereihe in Zusammenarbeit mit UNICEF.** Regie: Gernot Schlay.  
1. - Ich heiße Antonio Lux und bin ein Indianer - Verleih: Telepool  
**18,40-19,15 Der Körper des Menschen.** Dokumentarfilmreihe. 3 - Herz - Verleih: Telepool

**20 — Tagesschau**  
**20,20 Liebesgeschichten.** Dreiteilige Fernsehspielreihe von Thomas Ventrup. Regie: Rainer Wolfhard  
3 Teil: - Stark wie der Tod - Verleih: Polytel

**22,22,30 Dresdner Serenade.** Aus dem Barockgarten Grossedlitz und der Albrechtsburg Meissen. Verleih: DDR-TV

**20,40**   
**Gustav Mahler**

Sinfonia n. 6  
*Allegro energico ma non troppo, Scherzo, Andante, Finale (Allegro moderato)*  
European Community Youth Orchestra  
Direttore Claudio Abbado  
Regia di Mario Marianj

**22,10**   
**Cantar dei tempi oscuri**

Film inchiesta sui giovani degli anni '60  
Sceneggiatura di Nino Bizzarri e Gianni Borgna  
Regia di Nino Bizzarri

**TG 2 - Stanotte**

TV LUNEDI 2 RETE

Dopodomani scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

13 G

**Maratona d'estate**  
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi  
La bella addormentata nel bosco  
Coreografia di M. Petipa  
Ricostruzioni di K. Sergejev  
Musica P. I. Ciaikovsky  
Interpreti principali:  
Alla Sizova, Yuri Soloviev e Natalia Dudinskaja  
Compagnia del Teatro Kirov di Leningrado

3° ed ultima parte

13.30-13.45

**Telegiornale**

18,15 G

**La fiaba quotidiana**  
Storia a lieto fine  
Regia di Cocky Andreoli  
Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G

**L'aquilone**  
Fantasia di cartoni animati  
Le fantasie di Bod  
Bod e la melà  
Prod.: Bavaria Atelier  
Aluto Supernonna  
L'astronave  
Prod.: Bavaria Atelier  
Bugs Bunny in...  
L'impresa del coyote  
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.  
Daffy Duck in  
Il radar trappola  
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.

18,40

**Covo di vipere**  
di Felisatti e Pitturro  
con Nino, Castelnuovo, Gerardo Amato, Walter Maestosi, Elisabetta Carta, Claudia Giannotti, Emilio Bonucci, Luciano Melani, Silvana Pamphili, Carlo Valli  
Regia di Guido Stagnaro

19,20

**Le avventure di Rin Tin Tin**  
Squilli di tromba  
con Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer  
Regia di Robert G. Walker  
Prod.: Screen Gems

19,45 G

**Almanacco del giorno dopo**  
Che tempo fa  
Pubblicità

20

**Telegiornale**

Pubblicità

20,40

**Il filo e il labirinto**

Quattro racconti di Diana Crispo e Biagio Proietti  
(II)  
Dietro la tenda scura  
Personaggi ed interpreti:  
Marina Elisabetta Carta, Dora Anna Bonaiuto, Signora Zenni, Caterina Boratto, Signora Bacchi Laura Franci  
Scenari e arredamento di Albino Ottaviano  
Costumi di Maria Rosaria Donadio  
Luci di Mario Corcione  
Regia di Stefano Calanchi  
Pubblicità

21,45 G

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta  
**Teatro popolare**  
Un programma di Francesco Crescimone e Toni De Gregorio  
Quinta ed ultima puntata  
Origini della commedia dell'arte  
Realizzato in collaborazione con il «Teatro a l'Avogaria» di Venezia,  
diretto da Giovanni Poli  
Delegato RAI alla produzione:  
Giampiero Foglino  
Regia di Toni De Gregorio  
(Una produzione della cooperativa autori C.I.T.E.T.)

22,45 G

**Un violino e sei soldi**  
Musica e gente d'Irlanda  
In un racconto-inchiesta di Celestino Elia  
Presenta Romano Del Forno  
Seconda parte  
Pubblicità

**Telegiornale**

Che tempo fa

13.00 G

La bella addormentata nel bosco

13.00 G

Dopo cento anni di magico sonno, il Principe Azzurro risveglia Aurora con un bacio e l'amore trionfa. La Fata Carabosse è sconfitta per sempre e i due giovani festeggiano le loro nozze con un bel ricevimento a cui sono invitati molti altri protagonisti delle favole di Perrault: dal Gatto con gli Stivali all'Uccello Azzurro. Sarà possibile paragonare questo terzo atto della versione sovietica con «Nozze d'Aurora», che svolge l'identico argomento, interpretato però dal Royal Ballet inglese con Margot Fonteyn e David Blair, in onda domani alla stessa ora.

19.20

Squilli di tromba

Il sergente O'Hara che stava portando un nuovo pezzo di artiglieria al Forte viene catturato dagli indiani. Il tenente Masters, per cercare di recuperare l'arma prima che gli indiani ne dipanino il meccanismo, si serve di Rin Tin Tin per scovare il loro nascondiglio. Quando però O'Hara e il cane arrivano al Forte con la notizia di un imminente attacco indiano trovano soltanto Rusty e Fallon, un vecchio trombettiere. Rusty, improvvisandosi trombettiere, riesce ad avvisare i soldati e a farli giungere in tempo a Forte Apache per sconfiggere gli indiani.

20.40

Il filo e il labirinto

Marina, una giovane costumista, dopo un matrimonio fallito, è approdata alla convivenza con Dora, un'amica simpatica e consolante che lavora in un'agenzia di viaggi. La casa che occupano le due donne è molto piccola e non soffre solo per questo: vive anche uno stato di profondo malessere, per cui a volte le sembra che «perfino gli oggetti non siano più al loro posto». Marina desidera una casa più grande e se la immagina così bene che la «vede». Ma la cosa più preoccupante è che ne «vede» una che esiste veramente ed è abitata da un'anziana signora che vuole andarsene al più presto perché nella casa «ci sono strane presenze». Marina e Dora «per caso» andranno ad abitare nella casa della signora.

22.45 G

Un violino e sei soldi

Seconda parte di *Un violino e sei soldi*, un'inchiesta a sfondo musicale sull'Irlanda di oggi. Il programma si caratterizza per il fatto di non concedere nulla, nella sua impostazione, all'oleografia ufficiale dell'Irlanda. Al contrario, si cerca, con una stretta penetrazione di musica e immagini e attraverso

21.45 G

Teatro popolare

Realizzata in collaborazione col «Teatro a l'Avogaria» di Venezia, diretto da Giovanni Poli, recentemente scomparso, questa ultima puntata di *Teatro popolare* segue l'itinerario dei personaggi che diventeranno poi le maschere della commedia dell'arte, tra il XVI e il XVIII secolo. La fame ancestrale costringeva la povera gente bergamasca e pavana a lasciare i paesi d'origine. La loro meta era la potente e magnifica Venezia. Costretti però ai lavori più umili — carbonai e mezzani — essi resteranno sempre servi. Sono proprio questi i personaggi che diventeranno le maschere della commedia dell'arte: Arlecchino, Brighella, Colombina, Pantalone, ecc. Prima nelle piazze e poi nei teatri racconteranno il loro dolore con buffonesca comicità. Peserà sui loro volti il nero delle maschere fino alla «riforma goldoniana», che riscatterà questi personaggi.

so un'efficace tecnica di ripresa, di far sentire il rapporto naturale e spontaneo tra folk, paesaggio e ambiente, nei pubs come nelle case di campagna. La prima puntata ha riguardato soprattutto la campagna e le tradizioni del folk musicale d'Irlanda. Nella trasmissione odierna l'obiettivo si sposta su città e festival, per dimostrare che tutto un nuovo filone della musica popolare irlandese sia capace di rappresentare anche le polemiche civili del nostro tempo, senza tuttavia abbandonare stile e contenuti della tradizione.

svizzera

19,10 Programmi estivi per la gioventù G Come Segli fini nel camino (4°)  
19,15 La grande rinuncia G (11°)  
19,30 Una gita in pallone G  
20,05 Telegiornale - 1° edizione G TV-Spot G  
20,15 25' con Lino Patrino e la Milan College Jazz Society G (Replica) - TV-Spot G  
20,40 Il mondo in cui viviamo G (11°) - TV-Spot G  
21,10 Il Regionale G TV-Spot G  
21,30 Telegiornale - 2° edizione G  
21,45 Giallo d'estate  
Un uomo per Stella  
Film con Helen Mirren  
Regia di John Sichel  
22,50 Una storia dei treni G 6. I treni d'Africa  
23,40 Telegiornale - 3° edizione G  
0,50-1 Campionati mondiali di ciclismo su pista G

capodistria

20,25 Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena  
20,50 Punto d'incontro  
21 - Cartoni animati G - Zig Zag  
21,15 Telegiornale G  
21,30 Sergente Mike  
Telefilm della serie «Ironside», a qualunque costo - con Raymond Burr, Don Gallows, Barbara Anderson e Don Mitchell  
Cinque persone vengono uccise ma la polizia non riesce a scoprire alcun indizio. Accanto alla sesta vittima però gli agenti trovano un cane che pur non appartenendo all'ucciso, abbia furiosamente e non vuole allontanarsi.  
22,20 Temi d'attualità Zig Zag  
22,50 Musica popolare G La SAC - Abrašević

13.15 **C** *XII/F*

### Biologia marina

Dipartimento S.E.

Oggetto di studio della dodicesima puntata è il sistema di nutrimento degli animali sedentari che vivono nei fondali del Mare del Nord. La trasmissione esamina infatti il modo di cacciare e di trattenere la preda da parte delle meduse, degli idroidi e degli anemoni marini. E' inoltre osservata la vita degli ascidiacei stellari e tubiformi, del mollusco chiamato « cuore », dei mitili e dei baliati.

20.40 **C** *V/C*

### Grandangolo

L'ultimo paradiso per antonomasia le isole della Polinesia del Pacifico meridionale. Tahiti in testa sono ancora un paradiso? E lo sono per i turisti o anche per gli abitanti del posto? Il servizio di Manuela Cadringer, realizzato per *Dossier-Grandangolo*, la rubrica settimanale del TG 2 a cura di Ennio Mastrostefano e in onda questa sera, fa parte del ciclo *La rotta delle isole* (Filippine, Cipro, Shetland e, appunto, le isole della Polinesia francese). I tempi di Paul Gauguin sono decisamente molto lontani: il consumismo occidentale, i tempi di vita imposti dalla necessità del lavoro fino a qualche tempo fa praticamente sconosciuta, la cultura europea, soprattutto francese, che dai banchi di scuola finisce per cancellare gran parte delle tradizioni polinesiane, le esigenze militari legate alla strategia nucleare francese sono tutti elementi che tenderebbero, a prima vista, a far concludere che l'ultimo paradiso è scomparso. Ma non è così o, per lo meno, non ancora: la bellezza della natura, il calore umano, l'antica civiltà che finisce per prevalere su qualunque costume imposto, ci dicono che quel paradiso, anche se minacciato, esiste ancora.

18.15 **C** *V/F Varie TV Ragazzi*

### Paradiso degli animali

Siamo nello zoo • Kellergrund • di Monaco, dove sono nati tre leoncini. La madre Hanni li ha messi al mondo in un box chiuso, protetto dagli sguardi indiscreti, come fanno le leonesse in libertà. Così crescono i cuccioli, al chiuso e al sicuro. Dopo una o due settimane aprono gli occhi, poi spuntano i denti da latte e quando hanno 4 settimane possono già seguire la madre all'aperto, come si fa nello zoo, quando il guardiano apre la porta scorrevole del box per dar modo ai visitatori di ammirare i piccoli. Dopo sei o otto settimane circa arriva il momento in cui la leonessa conduce i suoi piccoli fuori per presentarli agli altri membri del gruppo. Tutti guardano al leone anziano, il più alto in grado, ed aspettano che, dopo aver bene osservato i nuovi piccoli ospiti, dia il suo benestare chinando il capo.

l'ultimo paradiso per antonomasia le isole della Polinesia del Pacifico meridionale. Tahiti in testa sono ancora un paradiso? E lo sono per i turisti o anche per gli abitanti del posto? Il servizio di Manuela Cadringer, realizzato per *Dossier-Grandangolo*, la rubrica settimanale del TG 2 a cura di Ennio Mastrostefano e in onda questa sera, fa parte del ciclo *La rotta delle isole* (Filippine, Cipro, Shetland e, appunto, le isole della Polinesia francese). I tempi di Paul Gauguin sono decisamente molto lontani: il consumismo occidentale, i tempi di vita imposti dalla necessità del lavoro fino a qualche tempo fa praticamente sconosciuta, la cultura europea, soprattutto francese, che dai banchi di scuola finisce per cancellare gran parte delle tradizioni polinesiane, le esigenze militari legate alla strategia nucleare francese sono tutti elementi che tenderebbero, a prima vista, a far concludere che l'ultimo paradiso è scomparso. Ma non è così o, per lo meno, non ancora: la bellezza della natura, il calore umano, l'antica civiltà che finisce per prevalere su qualunque costume imposto, ci dicono che quel paradiso, anche se minacciato, esiste ancora.

21.30 **C** *XII/Q*

### Papà Gambalunga

**Musicale (1955).** La trama. Jervis Pendleton, miliardario, passa lietamente la vita fra concerti con la personale jazz-band e viaggi per il mondo. In Francia, costretto da un incidente a chiedere soccorsi in un orfanotrofio, conosce la giovanissima Julie e decide di adottarla, senza rivelarle la propria identità. Idillio a distanza fra protetta e tutore, un po' difficoltoso per la differenza d'età. Ma quando c'è di mezzo l'amore...

**Che se ne dice.** *Daddy Long Legs* è il titolo d'un racconto e d'una commedia di Jean Webster, scrittrice detta « per signorine ». La definizione vale « leggera - superficiale », e Jean Webster lo era: abbastanza, almeno, per spingere Hollywood a servirsi delle sue pagine per confezionare in tempi andati ben due *Papà Gambalunga*. Nel '19 provvide Marshall Neilan avendo Mary Pickford protagonista; nel '31 toccò ad Alfred Santell, con Janet Gaynor nel ruolo principale. Quasi trent'anni dopo il libro tornò in mente ai produttori della Fox. Johnny Mercer fu incaricato di musiche e canzoni, Roland Petit delle coreografie, Jean Negulesco della regia. La parte dell'orfanello andò a Leslie Caron, ignota negli USA ma notissima a Petit che l'aveva nel suo corpo di ballo. Ma il centro d'attrazione, il perno del film, la star, è naturalmente Fred Astaire, il ricchissimo jazzman-ballerino Jervis Pendleton, personaggio di qualche ambiguità oltre che di sfrenate qualità musicali (come si fa, a 56 anni, a non vergognarsi di amare una ragazzina di venti?). Astaire usciva da una grande tragedia, la morte della moglie Phyllis dopo sei mesi di tremenda malattia. Ma aveva già firmato il contratto e « si ributtò a capofitto nel lavoro », come ha scritto il suo biografo Stephen Harvey, « sperando di distrarsi e di non pensare alla terribile perdita ». Se ci riuscisse non è noto; di certo danzò e recitò con l'elegante leggerezza di sempre.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau  
20,15-20,40 Das Land, wo der Wind betet (Sperimentale **C**). Zentralasien und seine Menschen, Siebenteilige Senderlei von Jan Bönnigk  
4 — Das Schicksal Tibets - Verleih: Omega Film

13  
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 **C**

### Biologia marina

A cura di Roland von Hentig Consulenza di Gerhard Lauckner Regia di Christian Widuch Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo 12ª puntata

Il comportamento degli animali sedentari

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

### TV 2 RAGAZZI

18,15 **C**

### Paradiso degli animali:

Il re degli animali non è femminista

Regia di Susumu Hani

Prod.: Beta Film

18,40 **C**

### Due esseri malvagi

Cartone animato-

Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18,50 **C**

### TG 2 - Sportsera

19,10 **C**

### Noi supereroi

Un appuntamento con... Tarzan e Superman

Pubblicità

### Previsioni del tempo **C**

19,45

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

### TG 2 - Dossier

presenta:

### Grandangolo

a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

21,30 **C**

### E adesso, musical!

(III)

### Papà Gambalunga

Film - Regia di Jean Negulesco

Interpreti: Fred Astaire, Leslie Caron, Terry Moore, Thelma Ritter, Fred Clark, Cary Keating, Kelly Brown, Charlotte Austin, Kathryn Givney, Ray Anthony

Produzione: 20th Century Fox

Commento al film di Ernesto G. Laura

Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

### francia

- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Un magnifico regalo  
Telefilm (21ª)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Bizzarrie di donne - Telefilm
- 15,50 Hockey su prato
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tre telecamere per l'estate
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Napoleone II, l'Agilon. Film di Claude Boissol nel ciclo « Documenti dello schermo »  
Al termine: dibattito
- 23,25 Telegiornale

### montecarlo

- 19,15 Disegni animati **C**
- 19,30 Paroliemo **C** Telegiur
- 19,50 Le avventure di Naika: Naika e la cigno
- 20,20 Notiziario **C**
- 20,30 Marcus Welby: Fili di seta e ami d'argento con Robert Young e James Brolin
- 21,25 Bollettino meteorologico **C**
- 21,30 La finestra sul luna park  
Film - Regia di Luigi Comencini con Giulia Rubini, Gastone Renzelli  
In seguito ad un banale incidente muore la madre del piccolo Mario. Il padre, che lavora all'estero, torna in Italia per i funerali e per sistemare il figlio in un Istituto.
- 23 — Oroscoipo di domani **C**
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 23,15 Montecarlo sera

# mercoledì TV1

## 29 AGOSTO

Domani scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

13 **C**

**Maratona d'estate**  
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi  
**Nozze d'Aurora**  
(da «La bella addormentata nel bosco»)  
Coreografia di M. Petipa  
Ricostruzione di N. Sergueeff  
Musica di P. I. Ciaikovsky  
Scenari e costumi di Oliver Messel  
Interpreti principali: Margot Fonteyn, David Blair  
Compagnia e Orchestra del Royal Ballet di Londra

13,30-13,45  
**Telegiornale**

18,15 **C**

**La fiaba quotidiana**  
Invito al party  
Regia di Cocky Andreoli  
Prod.: Chanowski B. V.

18,20 **C**

**L'aquilone**  
Fantasia di cartoni animati  
**Bambini arriva Mumfiel**  
Una nota musicale  
Prod.: I.T.C.

Gli inseparabili rivali con Tom e Jerry in...  
**Campionato di tennis**  
Prod.: W. Hanna e J. Barbera  
**Le avventure dell'orsetto Rupert**  
Rupert e la nevicata di carta  
Regia di Mary Turner  
Prod.: I.T.C.

18,55 **C**

**Gli strepitosi anni del cinema**  
**Gli immortali**  
Un programma di Philip Strick  
Presenta Douglas Fairbanks Junior  
Adattamento di Ernesto G. Laura  
Regia di David Mingay, Bayley Sillech e John Edwards  
Coprod.: Polymedia, RM  
Production, Polydor LTD 1975

19,20

**Furia**  
La cattura di Furia  
con Peter Graves, William Fawcett, Ann Robinson, Robert Diamond  
Prod.: I.T.C.

19,45 **C**

**Almanacco del giorno dopo**  
**Che tempo fa**  
Pubblicità

20

**Telegiornale**

Pubblicità

20,40 **C**

**Racconti della frontiera**

La moglie indiana  
Telefilm - Regia di Alf Kjellin  
Interpreti: Kurt Russell, Tim Matheson, Cameron Mitchell, Maria-Elena Cordero, Mitch Vogel, Aldo Ray, Howard Keel, Jacques Aubuchon  
Distribuzione: Columbia  
Pubblicità

21,30

**La 2ª guerra mondiale**

Prima puntata  
Il primo giorno  
Un programma di Arrigo Petacco  
Regia di Luciano Teodori

22,20 **C**

**Mercoledì sport**  
Telecronache dall'Italia e dall'estero  
**Brescia: Pugilato**  
Martinese-Russi  
Titolo italiano superleggeri  
Pubblicità

**Telegiornale**

Che tempo fa

18,55 **C**

**Gli strepitosi anni del cinema**

**Gli immortali**

I primi «immortali» del cinema sono coloro la cui opera è ancora valida, non come curiosità ma come contributo significativo al nuovo mezzo. Il regista francese Georges Méliès, maestro dei trucchi cinematografici, fu il primo vero artista creativo che il cinema abbia avuto. Suo il film *La dannazione di Faust* del 1903, girato per le celebrazioni del centenario del musicista Berlioz. In Italia, nel 1909, Francesco Bertolini e Adolfo Pironovano realizzavano *L'inferno*, sontuoso film dantesco di 85 minuti, che si ispira alle immagini del Doré; Giuseppe De Liguoro dirigeva nel 1910 *Re Lear* e nel 1911 *L'Odissea*. Enrico De Vidalini, nel 1913, realizzava *Gli ultimi giorni di Pompei*, tratto dall'omonimo romanzo di Bulwer-Lytton.

19,20

**Furia**

La cattura di Furia

Jim Newton e il suo assistente Peter catturano un bellissimo stallone nero che chiamano Furia. Bart, l'uomo di Jim che si occupa di montare i cavalli, fa una brutta figura con Furia e, livido di rabbia, giura di vendicarsi. Jim porta a casa dalla città un orfanello di nome Joey per dargli un'occasione per una nuova vita. Il ragazzo diventa subito amico di Furia e, quando Bart caccia via lo stallone, è Joey che lo ritrova gravemente ferito e porta Jim in suo soccorso, proprio quando Bart sta per sparargli. Da quel momento Joey e Furia diventano amici inseparabili.

20,40 **C**

**Racconti della frontiera**

La moglie indiana

Quentin e Morgan arrivano a Roperite e vengono invitati a cena dallo sceriffo Jake Horne, sposato con un'indiana Cheyenne. Lo sceriffo offre lavoro a Quentin come medico e vorrebbe Morgan come vice, perché sa che è in arrivo un gruppetto di cowboys, ma questi rifiuta. Il giorno dopo un cowboy viene ucciso nel saloon e qualche giorno dopo la moglie indiana dello sceriffo rimane uccisa da un proiettile sparato, non per uccidere, da un cowboy di passaggio con la mandria. Morgan cerca di convincere Horne che la moglie è stata uccisa involontariamente ma lo sceriffo vuole uccidere il colpevole, il cowboy Jesse. I due Baudine cercano di trovare Jesse

prima dello sceriffo e lo portano in prigione dove egli accetta di venire rinchiuso in attesa di processo. Il capo dei cowboys richiede allo sceriffo che Jesse venga rilasciato e questi, benché riluttante, rendendosi conto di essere stato troppo duro, finisce con l'accettare. La cittadina comincia a riparare i danni causati dal passaggio dei cowboys e i due fratelli ripartono. (Nella foto: Kurt Russell, uno dei fratelli Baudine).



21,30

**La 2ª guerra mondiale**

Il primo giorno

La prima puntata si apre con l'eccezionale intervista all'ex ufficiale del servizio segreto delle SS, Alfred Naujochs, che il 31 agosto del '39 guidò l'attacco simulato alla stazione radio di Giewitz, pretesto per l'aggressione nazista alla Polonia. È l'inizio della seconda guerra mondiale e le altre grandi potenze discutono se vale la pena «morire per Dan-

zica». Hitler aveva da tempo già preparato i nuovissimi mezzi da combattimento, adatti per la sua Blitzkrieg, la guerra lampo; gli Junker 87, cioè gli Stukas che calavano in picchiata durante le battaglie aeree; i carri armati studiati apposta per l'uso di grandi raggruppamenti; l'attrezzatura comoda ed efficace per i soldati. Dalla Polonia alla Finlandia, alla Norvegia e poi in Danimarca, Belgio e Olanda, le truppe del Terzo Reich sembrano irresistibili. Anche Mussolini si affrettò ad entrare in guerra contro la Francia e la Gran Bretagna, a fianco dei nazisti. Sembra la fine della libertà in Europa ma è solo l'inizio. (Servizio a pagina 30).

**svizzera**

- 19,10 Programmi estivi per la gioventù **C** Susi (6°)
- 19,20 **Mister muscolo** **C** Fiaba
- 19,45 **Le avventure di Sinbad il Marino** **C** (7°)
- 20,05 **Telegiornale - 1ª edizione** **C** TV-Spot **C**
- 20,15 **In difesa del mare** **C** TV-Spot **C**
- 20,40 **Incontri** **C** Icaro oggi TV-Spot **C**
- 21,10 **Il Regionale** **C** Rassegna TV-Spot **C**
- 21,30 **Telegiornale - 2ª edizione** **C**
- 21,45 **Viaggio nella lingua Italiana** **C** Inchiesta di Tullio De Mauro e Giorgio Pecorini 1. Parlare, leggere, scrivere
- 22,35 **Le avventure di Philippe Rouvel sulle strade di Francia** **C**
- 23,55 **Telegiornale - 3ª edizione** **C**
- 0,05-1 **Mercoledì sport** **C**

**capodistria**

- 20,50 **Punto d'incontro**
- 21 — **Cartoni animati** **C** — Zig Zag
- 21,15 **Telegiornale** **C**
- 21,30 **Omar Gatlatto** **C**  
Film  
Regia di Merzak Allouache con Bovalem Benani, Farida Ghenaneche, Aziz Vegga  
Omar è impiegato presso un ufficio per il controllo dell'oro, ma passa la maggior parte delle sue giornate ad ascoltare la musica. Una notte nella casba viene derubato da una banda di malviventi. Poi sente la registrazione di una voce femminile e per lui comincia una vita diversa...  
— Zig Zag
- 23 — **Documentario sportivo**

# TV2 mercoledì

## 29 AGOSTO

18.15 **C** V/F *Varie*

### Soltanto *TV Ragazzi* una passeggiata

**C'estate sta per finire**

Agosto sta per concludersi, tra qualche giorno sarà settembre. Il documentario in onda oggi ci porge un invito alla scoperta e all'osservazione della campagna e degli animali in questo periodo dell'anno così denso e ricco di colori e di vita. Ecco un capriolo che se ne va a spasso per il bosco; poi incontriamo la poiana, rapace diurno più piccolo dell'aquila, la pernice grigia, il fagiano dalle piume brillanti e variegato, il merlo cantantino. E i frutti selvatici? Ecco gli arbusti del lampone, le siepi di mirtillo, i rovi di more, col loro squisito sapore asprigno. E i tappeti di ciclamini. E' - soltanto una passeggiata -, ma è un peccato non farla.

20.40 **C** V/P *Illusionista*

### Colombo

Al «Cabaret della magia - clou di ogni serata è - il numero - di Santini, un grande illusionista, che, rinchiuso in un forzere e immerso per più di nove minuti in acqua, si ripresenta al pubblico facendo trovare al suo posto la figlia, che fino allora aveva presentato lo spettacolo. Ricattato dall'imprenditore che ne conosce il vero nome e il passato di nazista, Santini decide di assassinarlo durante quei nove minuti. Di conseguenza, al momento opportuno, il suo alibi apparcente convincerà subito il sergente Wilson. Non altrettanto Colombo, per il quale Santini ha pronto un alibi più sottile: un cameriere testimonierà di aver parlato con lui attraverso la porta a vetri del suo camerino mentre avveniva il delitto. Ma la stringente logica e l'intuizione di Colombo faranno crollare anche questo. (Nella foto: Peter Falk è Colombo).



VIP

22.50 **C** V/N

### Orizzonti della scienza

Un viaggio dentro le vene, dentro quel circuito autostradale che ogni essere possiede: è quanto propone *Orizzonti della scienza* di questa settimana. Il fotografo svedese Nilsson è riuscito a realizzare un vero tour all'interno del corpo umano: ha fotografato tutta la via del sangue, seguendola dal momento in cui il sangue comincia a cammi-

nare pompato dal cuore fino a quando raggiunge la più lontana cellula dell'organismo. E così, seguendo il sangue e scoprendo le vene è possibile conoscere anche i momenti più pericolosi le fasi più sensibili del percorso. Nilsson ha filmato anche il momento di una trombosi, di un infarto, mostrandone gli effetti e nelle vene e nel cuore e nel cervello. Naturalmente mentre vengono documentate le varie fasi, si indicano anche i modi per evitarle. E naturalmente come tutti ormai sappiamo si accusano i grandi imputati, stress e fumo.

### francia

- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Che circo. Telefilm (22°)
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Bizzarrie di donne Telefilm (2°)
- 15,45 Hockey su prato e Ciclismo
- 18 - Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tre telecamere per l'estate
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Tempesta. Film di Jean Cremlillon per il ciclo «I capolavori del cinema francese».
- 22 - Sette giorni in Persia
- 22,58 Telegiornale

### montecarlo

- 19,15 Disegni animati **C**
- 19,30 Parliamo **C** Teleguiz
- 19,50 Le avventure di Naika: Naika va a Bucarest
- 20,20 Notiziario **C**
- 20,30 Le grandi tragedie dell'umanità: il re della velocità e Blitz su Londra
- 21,25 Bollettino meteorologico **C**
- 21,30 Tormento del passato Film Regia di Mario Bonnard con Carla Del Poggio, Hélène Remy, Mark Lawrence. Un gangster italiano, Andrea, torna in patria sotto falso nome. Apprende che una sua ex amica ha dato alla luce una figlia, sua figlia e fa di tutto per conoscerla.
- 23 - Oroscoipo di domani **C**
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 23,15 Montecarlo sera

13  
TG 2 - Ore tredici  
13,15-13,45 **C**

Punti verdi  
In collaborazione con il Teatro di Roma  
Concerto del Banco del Mutuo Soccorso  
Regia di Igor Skofic

### TV 2 RAGAZZI

18,15 **C**  
Soltanto una passeggiata: osservazioni sulla natura  
Un programma di Theo Kubiak  
L'estate sta per finire  
Distr.: Polytel International

18,40 **C**  
Fuga nel paese del freddo  
Cartoni animati  
Prod.: Radio and Television Inc. Packagers

18,50 **C**  
TG 2 - Sportsera

19,10 **C**  
Noi supereroi  
Un appuntamento con... Tarzan e Superman  
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**  
19,45

TG 2 - Studio aperto  
Pubblicità

20,40 **C**  
Peter Falk in:  
Colombo

L'illusionista  
Telefilm - Regia di Harvey Hart  
Sceneggiatura di Michael Sloom con: Peter Falk, Jack Cassidy, Bob Dishy, Nehemiah Dersoff e Robert Loggia  
Tema musicale di Henry Mancini  
Prod.: MCA  
Pubblicità

22 **C**

C'era una volta il potere  
Una produzione Télé-Hachette  
Supervisione di Frédéric Rossif  
5ª puntata  
Le sette vacche magre del re Chilluk  
Regia di Etienne Verhaeghen

22,50 **C**  
Orizzonti della scienza e della tecnica  
a cura di Giulio Macchi  
Dentro le vene  
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

22.00 **C** V/D

### C'era una volta il potere

Le sette vacche magre del re Chilluk

Sulle rive del bianco Nilo, nella celebre Fachoda, regna un sovrano molto potente e continuamente minacciato. Presso gli Chilluks, in effetti, la tradizione vuole che la regalità si trasmetta tra tre clans rivali, e che inoltre il re sia in qualche modo il garante del benessere e della felicità del suo popolo. In buona salute, e felice, dispenserà le fortune al suo popolo. Malato o debole, diventerà il responsabile di ogni catastrofe in arrivo. Quindi, non appena sul trono, il nuovo re è già minacciato di morte: dal successore designato che vuole succedergli senza indugio; e se si ammalà, dai suoi stessi uomini per scongiurare le catastrofi che minacciano l'intero popolo.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. Das feuerrote Spielmobil. Das Haus mit der Nr. 30 - Hier nicht's nach Feuer! - Regie: Peter Emmer. Verleih: Telepool  
Lante Rikis Bastelserie. Serie von Eva Rechlin und Klaus Dieter Fröhlich - Agent Raimondo - Verleih: WWF. Popi Spielserie - Abraham's Leiden - Verleih: Telepool

20 - Tagesschau  
20,15-20,40 Polizeinspektion 1. Dreizehnteilige Krimiserie. 5. - Die Reportage - Verleih: Telepool

13 G

### Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi  
**Giselle**  
 Coreografia di Coralli e Perrot  
 Ricostruzione di L. Lavrowsky  
 Musica di A. Adam  
 Interpreti principali: Galina Ulanova, Nicolaj Fadejevcev  
 Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscoi di Mosca  
 1ª parte

13,30-13,45

### Telegiornale

18,15 G

### La fiaba quotidiana

Il porcellino e l'orso sono scomparsi  
 Regia di Cocky Androlo  
 Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G

### Arriva Lone Ranger

I fantasmi razziatori  
 Cartone animato  
 Prod.: Jack Wrathner

18,25 G

### Giococittà

a cura di Gianni Rossi  
 Testi di Bianca Pitzorno, Maurizio Seymandi, Cino Tortorella  
 Scene di Antonio Locatelli  
 Presentano Mino Reitano e Maria Cristina Misciano  
 Regia di Cesare Emilio Gastlini

19,20

### Furia

Lo stallone selvaggio  
 con Ann Robinson, Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond  
 Prod.: I.T.C.

19,45 G

### Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Publicità

20

### Telegiornale

Publicità

20,40 G

### Paolo Villaggio in Giandomenico Fracchia

*Sogni proibiti di uno di noi* raccontati da Costanzo, Simonetta, Falqui, Villaggio  
**Quarta ed ultima puntata**  
**Fracchia e il successo**  
 Personaggi ed interpreti:  
 Giandomenico Fracchia Paolo Villaggio, La signa Ruini  
 Umbretta Colli, Il cav. Acetti  
 Gianni Agus, Il rag. Maletti  
 Daniele Formica, il rag. Vergiatti  
 Enzo Garinei, La sig.ra Maffioni  
 Graziella Fossinanti, Il geom.  
 Giorlii Gigi Roder  
 Scene di Gaetano Castellì  
 Costumi di Corrado Colabucci  
 Coreografie di Gino Landi  
 Orchestra diretta da Franco Pisano  
 Regia di Antonello Falqui  
 Publicità

21,45 G

### Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

22,35

Orson Welles presenta:

### I racconti del mistero

Un letto strano e... terribile  
 Telefilm - Regia di Alan Cooke  
 Interpreti: Edward Albert, Ruppert Davies, Colin Baker, Jenny Nevinson  
 Distr.: 20th Century Fox  
 Publicità

### Telegiornale

Che tempo fa

18,25 G

### Giococittà

Alle squadre partecipanti al gioco-quiz vengono proposte alcune parole, ognuna delle quali ha tre possibili significati; vince la squadra che dà il significato giusto. Segue il gioco - caccia alla città - ve le squadre devono indovinare di quale città si tratta. È consentito a tre ragazzi di ciascuna squadra (i partecipanti per ogni squadra sono otto) di chiudersi in -pensatoio- per consultare libri e manuali e dar man forte ai compagni che rispondono alle domande di Mino Reitano e Maria Cristina Misciano. A questa puntata intervengono due complessi: i Ricchi e Poveri con Mama e Bruno Biracò e i Saxex Machine con il brano *Bally*.

22,35

### I racconti del mistero

Un letto strano e... terribile

Due giovani inglesi all'inizio dello scorso secolo passano la serata in una taverna malfamata di Parigi dove si gioca alla roulette. Uno di questi non fidandosi dell'ambiente se ne va in albergo, ma l'altro che sta vincendo vuole continuare. Il ragazzo riesce ad accumulare un bel gruzzolo e senza che se ne accorga beve del vino drogato dal taverniere, che fingendosi suo amico lo mette a dormire in una stanza del piano di sopra. Il letto su cui giace il ragazzo ha una specie di baldacchino che, manovrato dal piano di sopra, viene spinto in basso fino a schiacciare la persona che dorme. Il ragazzo si salva per un miracolo e riesce a fuggire dalla finestra.

13.00 G

### Maratona d'estate

Questo *Giselle* del Teatro Bolscoi di Mosca è stato filmato nel 1957 a Londra da Paul Czinner. La Ulanova vi appare ancora in piena forma, nella patetica storia della contadinella Giselle che disperata per l'inganno del principe Albrecht — si era travestito da contadino solo per sedurla, mentre era già fidanzato con l'aristocratica Bathilde — impazzisce e muore di dolore.

19.20

### Furia

Lo stallone selvaggio

Furia, a causa della sua fama di essere un cavallo selvaggio, viene accusato di saltare il recinto per attaccare e molestare i branchi di cavalli del vicinato. Joey mantiene la sua fiducia per Furia ma Charlie Stevens pensa che il cavallo dovrebbe essere abbattuto. Una notte Furia salta il recinto e scappa. Joey lo insegue e scopre che è uno stallone bianco ad aprire il recinto di Stevens facendo scappar via i cavalli. Nessuno però ha mai visto lo stallone. Così quando vengono trovati alcuni cavalli morti, tutti pensano che sia stato Furia e decidono di abbattearlo. Joey deve salvarlo...

## svizzera

- 19,10 Programmi estivi per la gioventù G  
**Viki nel castello dei fantasmi**
- 19,30 Andiamo alla fattoria G  
 6. puntata della serie « Andiamo a... » realizzata da Dany Thiry
- 20,05 Telegiornale - 1ª edizione G  
 TV-Spot G
- 20,15 Il tesoro dell'olandese G  
 Telefilm - TV-Spot G
- 20,40 Asmat G 1ª parte  
 TV-Spot G
- 21,10 Il Regionale G Rassegna  
 TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Per gli 80 anni di Hitchcock: I prigionieri dell'oceano  
 Film con William Bendix, Talulah Bankhead, John Hodiak  
 Regia di Alfred Hitchcock
- 23,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,25-0,10 Campionati mondiali di ciclismo su pista G

20.40 G

### Giandomenico Fracchia

Con la quarta puntata di questa si chiude il sipario sulla vita più che nevrotica del rag. Fracchia. Paolo Villaggio, creatore e interprete del personaggio, lo differenzia da Fantozzi, l'altra sua creatura, perché le difficoltà esistenziali di Fracchia gli causano soltanto handicap psicologici e non catastrofi fisiche. Questa sera la puntata si apre con gli impiegati riuniti fuori dai cancelli dell'ufficio per attuare una protesta sindacale. Fracchia viene delegato per iniziare le trattative con la controparte e si trova, in questa veste, di fronte al suo capoufficio Acetti: naturalmente si annulla di fronte all'autorità e viene sorpreso in questo frangente dalla signorina Ruini (Umbretta Colli); in sogno, assunto lui il ruolo di capoufficio, tratta malissimo Acetti. Nella consueta seduta dallo psicanalista, Fracchia rivede i genitori, da cui scaturisce la sua nevrosi nei confronti dell'autorità. Nell'ufficio, poi, si prepara la recita aziendale mentre nella realtà si esibisce disastrosamente nei canti di montagna. Fracchia sogna di essere Mike Jagger, il mitico leader dei Rolling Stones. Si passa poi al problema dello stipendio, per arrotondare il quale la Ruini-Colli suggerisce a Fracchia un secondo lavoro. E Fracchia diventa rappresentante di libri. Lo spettacolo si conclude con un Fracchia sempre più disperato in confronto all'ottimismo dei colleghi sottomessi alle regole dell'ufficio e quindi più alienati.

## capodistria

- 20,50 Punto d'incontro  
 21 - Cartoni animati G  
 — Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 La carica degli Apaches G  
 Film - Regia di Stuart Gilmore  
 con Robert Young, Janis Carter, Jack Buettel  
 Nel 1867 gli Stati Uniti fanno un accordo con gli indiani obbligandosi a rifornirli periodicamente ad opera di appositi agenti federali, residenti nei paesi più vicini alle riserve. In uno di questi paesi di confine, San Remo, una banda d'avventurieri tenta d'ostacolare la consegna dei rifornimenti.  
 — Zig Zag
- 22,45 Cinenotes
- 23,15 La scena del rock G  
 Gary Wright, Robert Gerden e Linke Wray

13.15 **G** *XII/P*

### Biologia marina

Dipartimento S.E.

Al centro della tredicesima puntata è lo straordinario mondo animale ospitato dalla sabbia marina: anellidi, vermi, copepodi, ostracodi, aracnidi, plateminti, ecc. La trasmissione esamina inoltre alcuni interessanti esempi di sviluppo parallelo che dimostrano che l'ambiente circostante costituisca di per sé un principio selettivo che determina ampiamente le forme degli esseri viventi.

18.15 **G** *V/F Dario*  
*TV Ragazzi*

### Al bar di Popeye

Olivia non crede ai suoi occhi né alle sue orecchie: Braccio di Ferro respinge gli spinaci, non vuol più sentire parlare, dice di odiarli. Che diamine gli è preso? Questa è la fine del mondo. Se Braccio di Ferro non mangia più spinaci, non può più chiamarsi Braccio di Ferro: bisogna trovargli un altro nome. Ma perché, poi, questa decisione? Perché vuol fare il cantante. Olivia decide di correre ai ripari. Telefona subito alla signora Raitivu pregando di mandarle qualcuno che possa tener di buonumore il povero Popeye. Ed ecco arrivare un cantante-musicista-discografico alla moda: Ricky Gianco, che canta alcune belle canzoni quali *Il Gufo*, *A Nervi nel '92*, *Io sono un uragano*, *Il mare*.

20.40 **G** *V/P*

### In casa Lawrence

Il giurato

La signora Lawrence è stata scelta come giudice popolare in un processo nei confronti di un messicano, presunto violentatore e assassino di una ragazza di 15 anni. La giuria è tutta contro l'accusato ma la signora Lawrence (nonostante la continua identificazione della morta con sua figlia Buddy) non ritiene che ci siano prove sufficienti a carico. E' dunque soltanto a causa del voto contrario di lei che l'accusato viene prosciolto. (Nella foto: Kristy McNichol è tra gli interpreti).



21.35 **G** *V/D*

### Chung Kuo Cina

Seconda parte

Va in onda la seconda parte di *Chung Kuo Cina* di Michelangelo Antonioni. Il programma già trasmesso in gennaio-febbraio del 1973 viene riproposto ora ai telespettatori, a distanza di pochi mesi dalla « riabilitazione » dell'opera del regista da parte degli attuali dirigenti cinesi. Come è noto, subito dopo la sua diffusione in molti Paesi, il « reportage » fu giudicato allora — quando la « banda dei quattro » era al potere — un libello anticinese. Il programma segnò il debutto in TV di Antonioni. Il film-documentario ha lo scopo di mostrare gli aspetti di un Paese largamente sconosciuto ma soprattutto di indagare sui comportamenti umani e sui rapporti fra le persone nella vita di famiglia, di lavoro, di gruppo, sullo sfondo di luoghi che all'interno della stessa nazione hanno diversi livelli di sviluppo e grandi differenze geografiche, culturali e storiche. « Tengo a precisare », ha detto Antonioni, « che non ho realizzato tanto un film sulla Cina quanto un film sui cinesi. Questo perché? Perché se io vado in Cina come regista prima di tutto mi interessa quello che vedo, e quello che vedo sono i cinesi. In fondo si parla sempre della Cina, del suo aspetto sociale e politico ma mai dei cinesi. » (Nella foto il ponte di Nanchino).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Menschen, Märkte, Musikanten (Sperrmale **G**). Dokumentarfilmserie « Mazedonische Märkte ». Verleih: Bavaria

13  
TG 2 - Ore tredici

### Biologia marina

a cura di Roland von Hentig  
Consulenza di Gerhard Lauckner  
Regia di Christian Widuch  
Edizione italiana  
a cura di Angelo Dorigo  
13ª puntata

Fauna dei vuoti della sabbia (Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

### TV 2 RAGAZZI

18,15 **G**

### Al bar di Popeye

Testi di Tinin Mantegazza  
Pupazzi di Vella Mantegazza

18,40 **G**

### C'era una volta uno zoo

Telefilm  
Philips e lo specchio  
Distr.: Telexport di Praga

18,50 **G**

### TG 2 - Sportsera

19,10 **G**

### Noi supereroi

Un appuntamento con...  
Tarzan e Superman

Pubblicità

### Previsioni del tempo **G**

19,45

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

### In casa Lawrence

Una serie ideata da Jay  
Presson Allen e prodotta da  
Mike Nichols

Il giurato

1ª parte

Sceneggiatura di Linda Weintraub  
Regia di Glenn Jordan  
con Sada Thompson, James  
Broderick, Gary Frank, Kristy  
McNichol, Meredith Baxter-Birney  
Distr.: Metromedia

Pubblicità

21,35 **G**

### Chung Kuo Cina

Note di viaggio in tre parti  
di Michelangelo Antonioni  
Collaborazione e testo  
di Andrea Barbato  
Commento musicale  
di Luciano Berio

Seconda parte

22,55

### 88 tasti e una voce

con Bruno Martino ed Enrico  
Simonetti  
Scene di Mariano Mercuri  
Regia di Gian Maria Tabarelli

Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

### francia

- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Quanta acqua!
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Bizzarrie di donne  
Telefilm (3ª)
- 16 — Siamo noi
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle  
lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tre telecamere per l'estate
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La grande scacchiera
- 23,30 Telegiornale

### montecarlo

- 19,15 Disegni animati **G**
- 19,30 Paroliame **G** Telegiuz
- 19,50 Ante ragazze lappone: Ante  
ritorna in collegio
- 20,20 Notiziario **G**
- 20,30 Dove vai Bronson: Il fuggi-  
tivo con Michael Parks
- 21,25 Bollettino meteorologico **G**
- 21,30 Pazzo d'amore  
Film - Regia di Giacomo Gen-  
tiliano con Tina di Mola, Ren-  
ato Rascel  
Due vagabondi trovano in  
una bottiglia ripescata in un  
canale un misterioso mano-  
scritto in cui si accenna ad  
un favoloso tesoro nascosto  
in un'isola deserta. I due si  
accingono alla ricerca del  
tesoro.
- 23 — Oroscoipo di domani **G**
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23,15 Montecarlo sera

13 **G**

### Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi Giselle

Coreografia di Coralli e Perrot  
Ricostruzione di L. Lavrowsky  
Musica di A. Adam  
Interpreti principali: Galina Ulanova, Nicolaj Fadeyev  
Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca  
2ª parte

13,30-13,45

### Telegiornale

18,15 **G**

### La fiaba quotidiana

Arriva una lettera  
Regia di Cocky Andreoli  
Prod.: Chanowski B. V.

18,20 **G**

### L'aquilone

Fantasia di cartoni animati  
Le fantasie di Bod  
Bod al parco  
Prod.: Bavaria Atelier  
Noddy  
Un cane troppo festoso  
Prod.: H.D.H. Film

Bugs Bunny in...

### La nave maledetta

Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.  
Le avventure di Captain Pomponio  
Il picnic dei pirati  
Prod.: H.D.H.

Aiuto Superomna

Casimiro l'eremita  
Prod.: Bavaria Atelier

18,55 **G**

### Il mio amico cavallo

Un programma di Jean-Paul Blondeau  
Presenta Pierre Brice

La romeria del Rocio  
Regia di Jacques Alexandre  
13ª puntata

19,20

### Furia

Il primo fucile di Joey  
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond  
Prod.: I.T.C.

19,45 **G**

### Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Publicità

20

### Telegiornale

Publicità

20,40 **G**

### Ping pong

Confronto su fatti e problemi di attualità  
Publicità

21,20 **G**

### Teclub

Rassegna televisiva internazionale a cura di Renata Mezzera  
Ricordo di un'estate a Berlino  
tratto da un capitolo del romanzo « Non potete tornare a casa » di Thomas Wolfe

Interpreti: Burt Nelson, Franziska Bronnen, Tadeusz Gochna, Gudrun Thelemann, Jan Aust, Josef Schaper  
Regia di Rolf Hadrich  
Prod.: NDR  
Publicità

### Telegiornale

Che tempo fa

13.00 **G**

### Maratona d'estate



Galina Ulanova, una delle più famose interpreti di « Giselle ».

21.20 **G** XII/Q

### Teclub

Ricordo di un'estate a Berlino

Nell'estate del 1936, uno scrittore americano — Thomas Wolfe — giunge a Berlino. Il regime nazista è al suo culmine: il Reich dei mille anni — per affermare ancor più il suo prestigio — punta adesso sul grande spettacolo agonistico delle Olimpiadi (quello stesso che fornirà materia alla regista Leni Riefenstahl per il suo famoso documentario Olympia). Sullo sfondo di una Germania impegnata a offrire a tutto il mondo una vetrina della sua potenza, si svolge una storia d'amore tra il giovane scrittore e una ragazza tedesca. La vicenda, ispirata a un capitolo del romanzo di Wolfe « Non potete tornare a casa » (You can't go home again) costituisce al tempo stesso una delicata analisi psicologica e una accurata ricostruzione storica d'ambiente.

18.55 **G** V/P *Varie*

### Il mio amico cavallo

La romeria del Rocio

Andalusia, la regione più ardente, mistica e poetica della Spagna. Celebri i cavalli di razza araba, che in questa puntata troviamo nei lunghi cortei che ogni anno, per il lunedì di Pentecoste,

si recano in pellegrinaggio ad un piccolo santuario sperduto tra i monti. Qui, quattro secoli fa, apparse a dei pastori la Vergine delle Rose, e qui arrivano centinaia, migliaia di pellegrini da ogni città e da ogni villaggio per rendere omaggio a Maria, la Blanca Paloma. Per tre giorni il paesino che ospita il santuario si anima d'una folla esultante. Le preghiere si mescolano ai canti, alle musiche. La fede ha esplosioni d'incontenibile gioia e toni profondamente drammatici.

19.20

### Furia

Il primo fucile di Joey

Come premio per la pagella scolastica, Joey diventa proprietario orgoglioso di un fucile 22 e non c'è niente da fare tranne un'escursione immediata nei boschi con Pete in qualità di guar-

diano ed istruttore. Un criminale ricercato dalla polizia si imbatte in Joey e Pete, s'impadronisce del fucile del ragazzo e lo obbliga ad andare a prendere un cavallo e del cibo. Egli avverte Joey che se torna con qualcuno Pete morirà. Ma quando l'evaso tenta di montare Fúria viene, trattato come si merita: disarmato e catturato. (Nella foto: i due inseparabili amici e protagonisti della serie televisiva).



## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

- 19,10 Programmi estivi per la giornata **G**  
Il mimo non è muto
- 20,05 Telegiornale - 1ª edizione **G**  
TV-Spot **G**
- 20,15 Lo squalo balena **G**  
TV-Spot **G**
- 20,40 Una caduta providenziale **G**  
Telefilm della serie « I falciatori di margherite » (3ª)  
TV-Spot **G**
- 21,10 Il Regionale **G** Rassegna  
TV-Spot **G**
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 21,45 Viaggio nella lingua italiana **G** 2. Il dialetto: Privilegio o condotta?
- 22,50 Agosto '39: La Svizzera allo scoppio del secondo conflitto mondiale **G**
- 24 — Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 0,10-1 Campionati mondiali di ciclismo su pista **G**

### capodistria

- 20,25 Odrpta meja - Confine aperto **G** Trasmissione in lingua slovena
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati **G**  
— Zig Zag
- 21,15 Telegiornale **G**
- 21,30 La garçonière  
Film  
Regia di Giuseppe de Santis con Raf Vallone, Eleonora Rossi Drago, Marisa Merlini, Gordana Miletic  
Alberto Fiorini, un costruttore edile, a bordo della sua elegante autovettura si addentra in un quartiere discreto e silenzioso. Un'altra auto, con a bordo due donne, segue quella di Alberto.  
— Zig Zag
- 23 — Illok **G**  
Documentario della serie « Città jugoslave »

**13.15** **TV** *Vip Varie*  
*TV Ragazzi*

### Munkhawn ieri e oggi

Una cittadina di pescatori, Munkhawn, sulla costa norvegese. Il documentario, realizzato dalla TV di Oslo, racconta la storia di Michael, un quattordi-

cenne, che lascia la sua famiglia per imbarcarsi su una goletta (The Swan) e incominciare a guadagnarsi la vita. Ma c'è anche, nel documentario, la storia di Munkhawn, come la ricorda il nonno ottantenne. Eh sì il nonno ha girato il mondo ma nel suo ricordo, nel suo cuore, il primo posto lo ha sempre occupato Munkhawn.

**20.40** **TV** *Il S*

### La dama dei veleni

Un giovane dirigente di una casa editrice, Dario Gherardi, sposa Marie D'Aubray, una bella franco-canadese che ha conosciuto a Parigi. Una sera Dario, leggendo il libro di un misterioso criminologo, Guido Santa-Croce, scopre che la fotografia di una donna ghigliottinata ai tempi di Napoleone III per veneficio rassomiglia al volto della moglie. Anche il nome è lo stesso. Turbato, va a raggiungere la moglie nella villa di campagna per chiederle spiegazioni. Il dialogo viene interrotto dall'improvviso arrivo di Carlo Desgrez, loro vicino e amico, e da un medico, Cesare Urbinati, radiato dall'albo. Carlo propone a Dario di fargli da testimone, quella notte, durante l'autopsia che farà con l'Urbinati sul corpo dello zio, Maurizio Desgrez, morto in circostanze poco chiare. Marie, allora, profetizza al marito che non troveranno nulla dentro la tomba.

Scoperta la bara, Dario e Carlo vi trovano solo una funicella con nove nodi: la « scala della

strega ». Il gruppo si sposta nella villa dei Desgrez e qui Carlo racconta una strana storia sugli ultimi momenti di vita dello zio ammalato. Ritorna in ballo la storia della famosa avvelenatrice francese dell'Ottocento Marie D'Aubray, marchesa di Brinvilliers. Fu, infatti, un antenato dei Desgrez ad arrestarla. Tornato a casa sua, Dario ha una sorpresa: Marie è scomparsa, lasciando un biglietto in cui lo supplica di avere fiducia in lei. *(Servizio a pagina 20. Nella foto: Warner Bentivegna e Paola Bacchi durante la registrazione.)*



**13**  
**TG 2 - Ore tredici**

**13.15-13.45** **TV**  
**Munkhawn ieri e oggi**  
Documentario  
Prod.: Norwegian Broadcasting Corp.

**TV 2 RAGAZZI**

**18.15** **TV**  
**La rivolta delle ragazze**  
Telefilm  
Prod.: Sveriges Radio  
3<sup>a</sup> ed ultima puntata

**18.15** **TV** *Vip*

### La rivolta delle ragazze

Il « clan delle ragazze - sta riportando alcune piccole vittorie. Per esempio, Asta ha ottenuto l'iscrizione al corso di falegnameria. Tone, dopo una dimostrazione collettiva, ottiene il ruolo di centrattacco nella squadra di calcio della scuola. Karstin e ancora in difficoltà, poiché i suoi genitori non intendono in alcun modo aderire alle richieste del famoso « clan ». Karstin deve ubbidire a loro, e basta. La ragazza è disperata e prega le compagne di aiutarla. In che modo? Il « clan » organizza una manifestazione di protesta...

**23.00** **TV** *Vip*

### Barney Miller

Nell'ufficio di Barney Miller, Yemana viene sostituito provvisoriamente dall'anziano detective Kelly perché ferito a un gleeo. Ma è tutto il gruppo ad essere in allarme perché arrivano chiamate urgenti, una delle quali potrebbe nascondere un'imboscata. Nell'andirivieni si insensu una offerta per Barney di andare a dirigere un ufficio di polizia in Florida, dove alla fine andrà il nuovo venuto, Kelly.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sending in deutscher Sprache

**18.15** Ein Sommer mit 13. Ein Film von Mano Cortesi und Max Bolliger. Verleih: Telepool  
**19-19.15** Zeichen. Sendereihe über Künstler des Zeichenstifts. Heute: « Robin Page ». Verleih: Polytel  
**20** — Tagesschau  
**20.15-20.40** Oasen der Wildtiere. Dokumentarfilmreihe. 4. — Im Okavango-Becken ». Verleih: Intercinevision

**18.45** **TV**  
**L'orso ballerino**  
Cartone animato  
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

**18.50** **TV**  
**TG 2 - Sportsera**

**19.10** **TV**  
**Noi supereroi**  
Un appuntamento con... Tarzan e Superman  
Pubblicità

**19.45**  
**TG 2 - Studio aperto**

Pubblicità

### La dama dei veleni

da « The Burning Court » di John Dickson Carr  
Sceneggiatura di Giovanna Gaipa  
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Dario Gherardi *Ugo Pagliaro*, Marie D'Aubray *Susanna Martinkova*, Eugenio Celli *Claudio Di Davide*, Prod. Dall'Isola *Angelo Pellegrino*, Gaetana Bianchi *Annamaria Gherardi*, Carlo Desgrez *Warner Bentivegna*, Cesare Urbinati *Giorgio Bonora*, Giulia Desgrez *Paola Bacchi*, Maurizio Desgrez *Manlio Guardabassi*, Marta Desgrez *Angela Cardile*, Agata Perelli *Gabriella Giacobbe*, Il Perelli *Attilio Cucari*, La segretaria *Margherita Giacomelli*, Il sacerdote *Francesco Cascone*  
Musiche di Bruno Nicolai  
Scene di Emilio Voglino  
Costumi di Antonella Cappuccio  
Delegato alla produzione: Mario Angelo Ponchia  
Regia di Silverio Biasi  
Prima puntata

Pubblicità

**22** **TV**  
**16 e 35**

**Quindicinale di cinema**  
**Speciale Venezia**  
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla  
Collaborazione di Mario Natale  
Regia di Furio Angiolella

**23** **TV**  
**Barney Miller**

**L'imboscata**  
Telefilm - Regia di Noam Pitlik  
Sceneggiatura di Danny Aronoff, Chris Hayward, Arne Sultan, con Hal Linden, Arne Sultan, Barbara Barrie, Mack Gail, Gregory Sierra, Jack Soo, Ron Glass  
Prod.: Columbia  
Pubblicità

**TG 2 - Stanotte**  
Nel corso della trasmissione:  
**Eurovisione** **TV**  
Collegamento tra le reti televisive europee  
Olanda: Amsterdam  
**Ciclismo: Campionati mondiali su pista**

### francia

- 12.30** Qualcosa di nuovo
- 12.45** A 2 - 1<sup>a</sup> edizione
- 13.25** Tom e Jerry
- 13.35** Ah! Le donne. Telefilm (24<sup>a</sup>)
- 14** — Aujourd'hui madame
- 15** — Bizzarrie di donne Telefilm (4<sup>a</sup>)
- 15.51** Cielamo. Campionati del mondo su pista
- 18** — Recré A 2
- 18.30** E' la vita
- 18.55** Gioco dei numeri e lettere
- 19.20** Attualità regionali
- 19.45** Tre telecamere per l'estate
- 20** — Telegiornale
- 20.35** Tanti inquilini all'indirizzo indicato (4<sup>a</sup>)
- 21.25** Apostrofi
- 22.38** Telegiornale
- 22.47** Solo. Film di Jean-Pierre Mocky per il ciclo « Cine-Club »

### montecarlo

- 19.15** Disegni animati **TV**
- 19.30** Paroliamo **TV** Telequiz
- 19.50** Ante ragazzo lappone: Rivoglio la mia renna
- 20.20** Notiziario **TV**
- 20.30** Le grandi tragedie dell'umanità: L'assedio di Chosin e Razzismo a Little Rock
- 21.25** Bollettino meteorologico **TV**
- 21.30** Buonanotte... avvocato! Film - Regia di Giorgio Bianchi con Alberto Sordi, Giuletta Masina  
Alberto Sarti benché ami sua moglie, pensa spesso con nostalgia alla sua vita da scapolo. Quando sua moglie parte per Roma Alberto si accorda con un amico per passare la serata in un locale notturno.
- 23** — Oroscopo di domani **TV**
- 23.05** Notiziario - 2<sup>a</sup> edizione **TV**
- 23.15** Montecarlo sera

TV VENERDI RETE

13 G

## Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi  
**Giselle**  
 Coreografia di Coralli e Perrot  
 Ricostruzione di L. Lavrowsky  
 Musica di A. Adam  
 Interpreti principali:  
 Galina Ulanova, Nicola J Fadeyev  
 Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro Bolsoldi di Mosca  
 3° ed ultima parte

13.30-13.45

## Telegiornale

16 G

## Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Italia: Castelgandolfo

## Sci nautico:

Campeonati europei

Torino: Ciclismo

Milano-Torino

18,15 G

## Paul e Virginie

con Michèle Gréllier, Sarah Sanders, Bachir Toure, Veronique Jannot, Pierre-François Pistor  
 Regia di Pierre-Gaspard Huit  
 9ª puntata  
 Prod.: R.T.F. e A.M.S. Opera

18,40 G

## Scoby Doo, pensaci tu!

L'eremita della spiaggia  
 Prod.: Screen Gems

19,05 G

## Estrazioni del Lotto

19,10 G

## Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Salvatore Garofalo

19,20

## Furia

Ladro di cavalli  
 con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond  
 Prod.: I.T.C.

19,45 G

## Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

## Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

## La sberla

Spettacolo a cura di Francesco Macchia  
 condotto da Gianfranco D'Angelo e Gianni Magni  
 e da Daniela Poggi  
 con la partecipazione dei Giancattivati e di Zuzzuro e Gaspare  
 Testi di Nicotra e Mercuri  
 Scene di Claudio Riccardi  
 Costumi di Andrea Viotti  
 Regia di Gian Carlo Nicotra  
 Pubblicità

21,55 G

## La lotta contro

### la schiavitù

Non un assassino ma una richiesta di assicurazione  
 film-programma di Christopher Railing. Scritto e presentato da Evan Jones  
 con: David Collings William Wilberforce, Ronald Pickup William Pitt, John Castle John Newton, Ronald Lacey Charles James Fox  
 Una produzione B.B.C.  
 3° episodio  
 Pubblicità

## Telegiornale

Che tempo fa

19.20

## Furia

Joey e il suo amico Ted sentono dire da Jim che la fattoria si trova in pericolo per una cambiale che non riesce a pagare. I due ragazzi cercano di trovare un modo per guadagnare denaro e aiutare Jim. Joey ha l'idea di far lavorare Furia in un circo che si trova di passaggio nella zona. Per realizzare il loro progetto chiedono aiuto ad un compratore di cavalli, Piggott, uomo senza scrupoli. Egli finge di assecondare il loro piano ma li inganna e tenta di rubare Furia. Joey riesce ad aggrapparsi al furgone e alla fine ha la meglio su Piggott.

20.40 G

## La sberla

Va in onda questa sera la prima puntata della Sberla, con la regia di Gian Carlo Nicotra. Come la passata edizione, anche questa volta la trasmissione si avvarrà di sketch, gag fulminanti e di una folta schiera di attori, cantanti, gruppi di cabaret. Il compito di legare tutto lo spettacolo lo avranno il trio di «attori americani», Daniela Poggi, Gianni Magni (quello de I Gufi) e Gianfranco D'Angelo. Rifaranno il verso ai grandi dello spettacolo e reciteranno quattro mini atti unici che rievocano celebri truffe. Nei circa sessanta minuti di spettacolo - tutto d'un fiato - non ci saranno né l'orchestra in studio né il balletto (le musiche originali registrate sono del maestro Paolo Zavallone). Due i gruppi di cabaret fissi: i due toscani (una ragazza e due ragazzi) de Giancattivati e i due svitati poliziotti, Brambilla e Formicella (il commissario Zuzzuro e l'aiuto Gaspare). I cantanti fissi sono Leif Garret, le tre ragazze nere della Ritchie Family e Amii Stewart. (Servizio a pag. 25).

13.00 G

## Maratona d'estate

L'amore di Giselle per il principe Albrecht, che l'aveva ingannata, è più forte della morte. Trasformata in «willi», così come tutte le fanciulle abbandonate prima delle nozze, invece di vendicarsi ed ucciderlo dopo averlo costretto a danzare fino all'ultimo respiro, Giselle lo protegge dalla furia delle pallide compagne e lo tiene in vita, danzando al suo posto e con lui fino alle prime luci dell'alba. Con l'alba cade il potere delle «willi» e Albrecht, maturato dal dolore, può incamminarsi verso la vita.

21.55 G

## La lotta contro la schiavitù

Era abbastanza facile nell'Inghilterra del XVIII secolo arricchirsi con i profitti della tratta degli schiavi senza esserne molto turbati dagli orrori. Le navi salpavano cariche di vestiario, polveri, brandy ed altri prodotti di scambio. Ritornavano con zucchero, cotone e tabacco. Il «passaggio intermedio» del viaggio triangolare quando gli schiavi venivano trasportati dall'Africa nel Nuovo Mondo passava assolutamente inosservato. Ci volle una grave atrocità per stimolare la coscienza della nazione. Nel 1779 Luke Collingwood, capitano di una nave chiamata «Zong», aveva ordinato di gettare in mare

18.15 G

## Paul e Virginie

Paul e Virginie si amano, e questo amore dà pensiero alle loro madri: non sono troppo giovani e troppo poveri per formare una famiglia? Le due donne chiedono ad un loro vecchio amico di parlare a Paul. L'anziano gentiluomo consiglia al ragazzo di fare un viaggio alle Indie per cercar fortuna ma Paul rifiuta. Una nave proveniente dalla Francia porta a Sophie notizie di sua zia. La vecchia signora malata vorrebbe avere accanto a se Virginie, alla quale destinerebbe tutti i suoi beni. Paul e Virginie sono disperati ma il missionario, al quale la ragazza chiede consiglio, la invita a partire.

più di duecentotrenta schiavi vivi. Quando la questione fu portata davanti ai tribunali, non si parlò di una accusa di assassinio bensì del risarcimento dell'assicurazione. A quel tempo William Pitt jr. ed il suo amico William Wilberforce, neo deputati, sembravano più preoccupati della carriera politica che non della tratta degli schiavi. Questo episodio traccia i drammatici mutamenti nell'opinione pubblica inglese che portarono alla creazione della «Società per l'abolizione della tratta degli schiavi». Il racconto ha inizio nei castelli degli schiavi sulla costa dell'Africa Occidentale e nella macabra corte dei re del Dahomey per spostarsi poi nei club e nei salotti del bel mondo di Londra. Frattanto Pitt è diventato il più giovane primo ministro d'Inghilterra e Wilberforce è pronto a iniziare il lavoro di tutta una vita.

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

- 16,30 Giochi senza frontiere '79 G (Replica)
- 18,10 Ippica: Cross-country G
- 19,10 Il cammeo maledetto G  
 Telefilm della serie «Il barone»
- 20,05 Telegiornale - 1ª edizione G  
 TV-Spot G
- 20,15 Estrazioni del Lotto G
- 20,20 Il Vangelo di domani G  
 TV-Spot G
- 20,30 Scacciapensieri G  
 TV-Spot G
- 21,10 Il Regionale G Rassegna  
 TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Monsieur Cognac G  
 Film con Tony Curtis, Christine Kaufman, Larry Storch, Marty Ingels  
 Regia di Michael Anderson
- 23,10 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,20-1 Sabato sport G

### capodistria

- 18,25 Telesport - Calcio  
 Campionato jugoslavo  
 Spalato: Hayduk-Budoncost
- 20,30 L'angolino dei ragazzi G  
 In vacanza sul Nevegal
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 - Cartoni animati  
 - Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Alyse echloé - les bichettes  
 Film - Regia di René Gainville
- 22,50 La grande iniziativa di Tito  
 1ª parte: La guerra fredda  
 - Zig Zag
- 23,20 Canale 27 G

TV SABATO RETE

**13.15** **C** I/S

### Johannes Brahms

Le Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a di Brahms sono del 1873 e costituiscono una testimonianza non disprezzabile della maturità cui era già pervenuto il musicista. Egli infatti mette in luce qui non solo la sua grande arte di strumentatore, ma anche la sua insuperabile abilità nell'arte della variazione. Il tema di Haydn cui si riferisce Brahms — e che viene esposto all'inizio della composizione — è tratto da una Serenata per strumenti ad arco: su questo tema il compositore intesse ben otto variazioni in una sapiente alternanza di ritmi, di accenti, di colori.

**18.15** **C** V/F Daniele TV Ragazzi

### A che gioco giochiamo

Vediamo che cosa propongo nella puntata di oggi Dany e André. Intanto, un giochetto con lo specchio. Dunque: un tracciato anche se ricco di curve è facile da percorrere con la punta di una matita. Non altrettanto semplice è seguire lo stesso percorso guardandolo attraverso lo specchio. Provare per credere. Altro giochetto: come possiamo creare dei brividi? Ecco: dopo essersi procurato un tubo di cartone, lo si taglia in pezzi. I pezzi di tubo, poi, secondo il proprio estro, si fanno diventare, con aggiunte e disegni, dei « totem ».

**20.40** **C** XII/Q

### Racconti da camera

Lo scroccone (Lino Capolicchio) è un giovane letterato che passa il suo tempo in un caffè frequentato da artisti e scrittori nella speranza di far conoscenze importanti e trovare persone disposte a mantenerlo. Ad un interlocutore anonimo (Lorenzo Grechi), che si presume sia uno scrittore di fama, forse lo stesso Jules Renard autore del romanzo, il giovane letterato racconta come ha trascorso la sua ultima estate: ha conosciuto il signor Vernet (Lino Troisi), borghese benestante e si è abbarbicato alla sua famiglia. Le nuove amicizie scacciano le vecchie. Henri, il protagonista, si era liberato con fantasiose pretese della precedente amicizia con Madame Chantal (...), titolare dell'omonimo-

**21.35** I/S

### Scene di caccia in Bassa Baviera

**Drammatico (1969).** La trama. Unholling, un villaggio di contadini, costumi semplici e « puliti »: non c'è posto per uno come Abram, in sospetto di omosessualità. Lo insultano, sbeffeggiano, cacciano. L'unica a dargli solidarietà è Hannelore, ragazza di facili costumi. Ma quando gli dice « essere incinta di lui, Abram si infuria fino a ucciderla. Inseguito e braccato finora linciato. **Che se ne dice.** Che cinema le

**13 TG 2 - Ore tredici**

**13,15-13,45 C**  
**Johannes Brahms**  
 Variazione su un tema di Haydn op. 56 a « Corale di S. Antonio »  
 Direttore Leonard Bernstein

ma stierica che per due anni gli ha garantito lavatura e stiratura gratis delle camicie. Henri incomincia dunque a frequentare i Vernet, facendo credere agli ospiti di essere un ricercatissimo giornalista e scrittore. I coniugi Vernet sono ammirati e orgogliosi di un'amicizia così importante e propongono a Henri di trascorrere con loro le vacanze al mare.

interessa di più, a sfondo sociale, di ricerca estetica o morale, di intrattenimento, è stato chiesto al tedesco Peter Fleischmann regista di questo *Scene di caccia*. E lui: « Nessuna delle quattro cose. Casamai il mio intento sarebbe di allargare i muri che ci circondano, farci dei buchi ». I muri da bucare li costruiscono operosamente, dice, i suoi connazionali, impastando adorazione dell'ordine, conformismo, repressione degli istinti vitali e terrore per tutto ciò che è « diverso » e minaccioso per le sicurezze acquisite. Se la minaccia si presenta scatta la reazione, e non conosce limiti. « Odio, aggressività, incomprendenza », ha scritto Emilio de' Rossignoli, « sono le componenti di una piccola società "per bene" che contiene in un microcosmo allucinante tutte le regole del nazismo ». Il reietto Abram assorbe ed esprime odio e violenza, non può evitare di farlo e di predisporre così il terreno alla propria distruzione. Alla fine, eliminata la « bestia », i buoni contadini si ingozzano e si ubriacano in un delirante festino.

**TV 2 RAGAZZI**

**18,15 C**  
**A che gioco giochiamo**  
 Un programma di Dany & André Giochi con lo specchio  
 Coproduzione: DALT-RTB

**18,35 C**  
**Un tesoro sommerso**  
 Cartone animato  
 Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

**18,45 C**  
**Estrazioni del Lotto**

**18,50 C**  
**TG 2 - Sportsra**

**19,10 C**  
**Noi supereroi**  
 Un appuntamento con... Tarzan e Superman

**Pubblicità**  
**Previsioni del tempo C**

**19,45**  
**TG 2 - Studio aperto**

**Pubblicità**  
**20,40 C**

**Racconti da camera**  
 a cura di Idalberto Fel e Almo Palta  
**La scroccone**  
 dall'omonimo romanzo di Jules Renard  
 Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana  
 Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Henri lo scroccone Lino Capolicchio, L'interlocutore Lorenzo Grechi, Il signor Vernet Lino Troisi, Il cameriere Bruno Pagni, La stratrice Gabriella Franchini, La signora Chantal Chicca Minini, Seconda stratrice Elena Roverselli, La signora Vernet Rita Savagnone, La madre di Henri Claudia Lawrence, Musiche di Gino Negri  
 Scene di Andrea De Bernardi  
 Costumi di Silvia Garbagnati  
 Delegato alla produzione Paolo Scarparo  
 Regia di Mario Morini  
**Prima puntata**  
**Pubblicità**

**21,35**  
**Scene di caccia in Bassa Baviera**

**Film - Regia di Peter Fleischmann**  
 Interpreti: Martin Speer, Angela Winkler, Else Quecke, Michael Strixner, Maria Stüder, Gunia Seiser, Johann Brunner  
 Prod.: Rob Houwer  
**Pubblicità**

**TG 2 - Stanotte**  
 Nel corso della trasmissione:  
**Eurovisione C**  
 Collegamento tra le reti televisive europee  
 Olanda: Amsterdam  
**Ciclismo: Campionati mondiali su pista**

**francia**

- 12,15 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12,30 Sabato e mezzo  
 Nell'intervallo (ore 12,45): Telegiornale
- 13,30 Sport: Ciclismo - Hockey su ghiaccio - Sci nautico - Atletica
- 18,25 La verità è nel fondo della marmitta
- 18,50 Il gioco dei numeri e delle lettere  
 a cura di Armand Jammot
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tre telecamere per l'estate
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Storie di monelli  
 Regia di P. Siegrist  
 — Frank Sinatra e i suoi amici  
 — Telegiornale

**montecarlo**

- 19,15 Disegni animati C
- 19,30 Paroliamo C Telegiuz
- 19,50 Ante ragazzo lappone: La tempesta di neve
- 20,20 Notiziario C
- 20,30 Missione impossibile: Il gioco del principe  
 con Steven Hill, Barbara Bain, Greg Morris
- 21,25 Bollettino meteorologico C
- 21,30 ...E la donna creò l'uomo  
 Film  
 Regia di Camillo Mastrocinque con Thomas Fritsch, Alexandra Stewart, Gino Cervi  
 Un ragazzo tedesco a Roma per fortunate circostanze si trova al centro di eventi più grandi di lui. Ma quando si accorge che sta per esserne travolto torna in Germania.
- 23 — Oroscopec di domani C
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione C
- 23,15 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**  
 18,15 Staatlicher Russischer Omsker-Volkschor  
 Lieder und Tanze aus Sibirien  
 Leitung: Jelena Vladimirovna Kalguna  
 Verleih: Polyltel (Wiederholung)  
 19-19,15 Möbel in der Elisabethen-burg zu Meiningen. Buch und Regie: Christina Wilkening. Verleih: DDR-TV  
 20 — Tagesschau  
 20,20 Ein Wort zum Nachdenken  
 Es spricht Dekan Leo Munter  
 20,25-20,40 Meisterwerke der Dresdner Gemäldegalerie (Sperimentale) vorgestellt von Joachim Uhligtsch 3. Folge. « Lesende ». Verleih: DDR-Fernsehen

## RADIOUNO

### Schumann e Mortari

Venerdì 31 agosto alle 21.03 il famoso direttore Peter Maag presenta un concerto sinfonico con la collaborazione solistica del contrabbassista Franco Petracchi. Il programma comprende la *Rapsodia elegiaca*, Secondo concerto per contrabbasso e orchestra di Virgilio Mortari; ed infine la *Sinfonia n. 1 op. 38 in si bemolle maggiore* di Schumann.

Questa sinfonia fu composta nel 1841 e lo stesso autore volle chiamarla «della primavera» perché rispecchia serenità d'animo.

Il contrabbassista Franco Petracchi, Partecipa al concerto diretto da Peter Maag



I 12598



xll/e vinemdt.

### Largo ai bambini

I bambini sono i protagonisti. Le letterine che inviano con stornelli, indovinelli, barzellette, consigli, giudizi, poesie, richieste di dischi sono infatti la base del te-

### Con «Zarathustra» un «Divertimento»

Lunedì 27 agosto alle 20.30 Herbert von Karajan dirige un concerto per il Festival di Salisburgo trasmesso dalla Radio austriaca. Il programma comprende il «Divertimento in si bemolle maggiore K. 287» di Mozart ed il poema sinfonico op. 30 «Così parlò Zarathustra» di Richard Strauss. La composizione del «Divertimento» di Mozart risale al 1777 ed ha una impronta di trasparente

Cristina Piras conduttrice di Ci siamo anche noi: «Proprio per questo programma ha vinto il Premio Chianciano '79»

sto di «Ci siamo anche noi», che è condotta da Cristina Piras. La trasmissione, dicono i responsabili, ha suscitato un notevole entusiasmo fra i bambini, che si sono proposti con gioia e freschezza. Naturalmente una revisione dei testi e un collage è affidato a Paola Scarabello. (Sabato 1° settembre, ore 14.03).

limpidezza e serenità, soprattutto nel lungo splendido «adagio». Il poema sinfonico di Strauss, invece, vuole essere un omaggio a Federico Nietzsche ed alle sue teorie filosofiche. Questa composizione è del 1896 ed è concepita come un grandioso tempo di sinfonia, eccellente nella elaborazione tematica e luminoso nella strumentazione.

# trans

che cosa c'è alla radio

### La «signora» di San Secondo

L'autore è un aristocratico siciliano, Pier Maria Rosso di San Secondo (1887-1956); la sua «signora Liesbeth» è un racconto in cui riecheggia tutta la pessimistica visione sul rapporto individuo-società. La signora oggi è Bianca Toccafondi; accanto a lei Riccardo Cucciolla e Luigi La Monica. (Martedì 29 agosto, ore 21.30).

### Le pietre d'amore

Una storia d'amore dal titolo che sembrerebbe quello di una partita fra gang di ragazzi (Giocchia a pietre). A giocarci sono Isabella, Del Bianco e Arnaldo Ninchi (mercoledì 29 agosto, ore 21.03). L'autore è Giuseppe D'Avino.

### Il classico Flaubert

Alberto Bevilacqua e Gustave Flaubert: uno scrittore di oggi e uno di ieri. L'uno autore de *La parrainiana*, l'altro di *Madame Bovary*. Questo il binomio di *Per favore faccia il classico*. Con loro la Malfatti e Salines. (Sabato 1° settembre, ore 12.25).

## RADIO DUE

### Il Jimmy della rabbia

È il primo «angry young man». Jimmy Porter crudelmente sincero, canaglia e ribelle; tipico intellettuale di origine proletaria che ha studiato all'Università di provincia e respinge con astio convenzioni e dogmi del mondo borghese in cui è entrato; carico

di frustrazioni e di risentimento classista che vengono fuori nelle tormentate discussioni con la moglie della cui superiorità sociale è consapevole sempre. Jimmy è il protagonista di *Ricorda con rabbia*, dramma di John Osborne rappresentato nel '56, che fu assunto come simbolo della rinascita del teatro inglese. Jimmy è Giancarlo Sbragia; Alison, Giuliana Lojdicce. (Lunedì 27 agosto, ore 21).

### Una signora bugiarda

Una gentile signora riesce, grazie ad una fitta rete di menzogne, a mantenere l'affetto del marito e dell'amante. È questa la trama de *La bugiarda* di Diego Fabbri. Nato a Forlì nel 1911, Fabbri è noto soprattutto per *Inquisizione e Processo a Gesù*. La terribile moglie è oggi Monica Vitti (nella foto); accanto a lei Andreea Pagnani, Mila Vannucci, Mario Maranzana (Mercoledì ore 21).



### Quando amare è un problema

«Aimer», 1921, firmata da Paul Gèraldy. Pochi i personaggi, «unico problema il rapporto uomo-donna, amore e matrimonio. Poeta e narratore, nato a Parigi nel 1885, figlio del poeta George Lefèvre, Paul esordisce nel '13 con una raccolta di versi; per l'elegante facilità viene accolta con entusiasmo dal pubblico. Poi fu la volta del teatro, prima con atti unici delicati poi con testi da Grand Guignol. Dopo il '17 una trilogia di drammi sentimentali: «Amare» appunto è il primo del '21, poi '25 «Marianna» e infine '32 «Cristina». Gli interpreti sono Alberto Lionello, Raoul Grassilli e Silvia Monelli (sabato 1° settembre, ore 17.55).

Musica e immaginazione in Archivio sonoro (ore 20, giovedì 30 agosto), a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparani. Consulente, Viviana Polich (qui nella foto)

### Carmelo come Pinocchio

Carmelo Bene, in teatro Amleto dissacrato e Otello ancora più smitizzato, ora dà la voce a *Pinocchio*, il burattino creato da Collodi. I capelli turchini invece spettano alla sua compagna Lidia Mancinelli. (Venerdì 31 agosto, ore 21).

M/D RadioDue



### La triade di Mozart

Sabato 1° settembre ore 21, in collegamento con la Radio austriaca, dal Festival di Salisburgo, concerto sinfonico diretto da Karl Boehm interamente dedicato a Mozart. In programma alcune Sinfonie che costituiscono la triade conclusiva della produzione sinfonica mozartiana, composte quasi di getto nello stesso anno 1788. La prima la «Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543», tutta improntata ad un sereno lirismo; infine la monumentale «Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551», detta «Jupiter», veramente geniale per il colorito orchestrale e per la elaborazione tematica.

### Maurizio Pollini a Salisburgo

Il 30 agosto alle 21 un concerto dedicato alla musica romantica e affidato all'interpretazione di Pollini (nella foto). *Drei Klavierstücke* di Schubert (1797-1828) composti nell'anno della sua morte e la *Sonata op. 143 in la minore*, scritta a Vienna nel 1823, che apre la serie delle ultime e più importanti sonate del musicista viennese. Seguono i *Gesänge der Frühe* di Robert Schumann (1810-1856) composti nel 1853 per Bettina Brentano, alla quale anche Brahms dedicò alcuni suoi *Lieder*, e dello stesso Schumann la *Fantasia in do maggiore op. 17* scritta originariamente per Clara Wieck, sua moglie nel 1836, poi dedicata a Liszt.



### Cherubini e Bruckner

Il 28 agosto alle 21,30 dopo l'«Ouverture» dal «Demophon» di Luigi Cherubini (1760-1842) si potrà ascoltare il «Canto sulla morte di Haydn», del medesimo autore, nella revisione di Pietro Spada, in prima assoluta. Nell'inverno del 1805, era giunta a Parigi la falsa notizia della morte di Franz Joseph Haydn (1732-1809), di cui Cherubini era fervente ammiratore. Il musicista compose allora per l'occasione il «Canto sulla morte di Haydn», consistente in un terzetto per un soprano e due tenori, con una grande introduzione orchestrale. La composizione, pur essendo stata stampata, non venne mai eseguita. Il concerto si chiude con la «Sinfonia n. 1» di Bruckner (1824-1896) scritta tra il 1865-66 e poi riveduta in una nuova versione nel 1891. Dirige Gabriele Ferro (nella foto).

### Da Venezia Francesco Malipiero

Sabato 1° settembre alle 21, per il ciclo «Musica da Palazzo Labia» dal Salone del Tiepolo in Venezia, viene trasmesso un concerto dei solisti del Conservatorio Benedetto Marcello diretti da Giorgio Trentin. Il programma, interamente dedicato a musiche di Gian Francesco Malipiero, comprende: *Rispetti e Strambotti per quartetto d'archi* (1920); *Dialogo n. 5 per Strumenti a perdifiato* (1956); *Ricerchi per undici strumenti* (1925) e *Ritrovati per undici strumenti* (1926). È un interessante rassegna delle composizioni caratteristiche del musicista veneziano che verranno fatte rivivere dai giovani esecutori, tra i quali menzioniamo Federico Agostini, Pietro Serafini, Monica Finco, Mauro Testa, Oscar Trentin, Sergio Trevisan, Stefano Torcella, Augusto Vismara e Bruna Barutti.

### Autori odierni Renzi e Venticinque

Armando Renzi, assai noto come pianista e didatta, è anche notevole compositore. Oltre ai *Cinque Lieder* ha composto il poema sinfonico *Alma Ceres* e alcuni oratori. Sergio Venticinque, allievo di Alfano, è autore di musica sinfonica e da camera. Ricordiamo, tra le altre, l'opera *La leggenda delle genziane*. (Venerdì ore 21).

### Musiche d'oggi Vannuzzi e D'Avalos

Lunedì 27 agosto alle 21, una composizione di Valerio Vannuzzi; perfezionatosi con Respighi è autore di opere sinfoniche a carattere descrittivo; e una di Francesco D'Avalos, che dopo gli studi a Napoli con Parodi, si è dedicato oltre che alla composizione, alla didattica. Ha composto *Hymne an die Nacht, Qumram, Lines* (da Shelley).

## VI RACCONTIAMO

### La forza del destino di Giuseppe Verdi

Domenica 26 agosto, ore 19,40 (Radiouno). Tratta dal *Don Alvaro* di Angel de Saavedra duca di Rivas, l'opera è ambientata nella Spagna settecentesca. Alvaro e Leonora si amano di nascosto del padre di lei, il nobile Marchese di Calatrava. Mentre si accingono a fuggire, sono sorpresi proprio dal Marchese che viene accidentalmente ucciso dalla pistola del giovane. Fuggono entrambi: Leonora si rifugia in clausura in un convento; Alvaro invece sceglie la vita nell'esercito. Ma qui incontra Don Carlo, fratello di Leonora, che, per vendicare la morte del padre e l'onore della sorella, lo sfida a duello. Fortunatamente esso viene interrotto e Alvaro, ormai rassegnato a non vedere più Leonora, si rifugia in un convento che, fatalmente, è lo stesso dove si è rifugiata la fanciulla. Ma Don Carlo lo ritrova e il duello inevitabile si risolve a suo danno. Prima di morire però Carlo ucciderà la sorella. Ad Alvaro, che ha ritrovato la sua amata solo ora che ella è morente, non resta che imprecare contro l'avverso fato che lo ha reso due volte assassino e che lo ha privato della sua adorata Leonora. L'opera andata in scena per la prima volta al Teatro Imperiale di Pietroburgo, avendo, fra gli interpreti principali, il tenore romano Enrico Tamburletti. Il successo valse a Verdi la stima e l'amicizia dello zar.

### Turandot di Giacomo Puccini (1858-1924)

Giovedì 30 agosto, ore 21 (Radiodue). L'opera rimasta incompiuta per la morte dell'autore, fu completata da Franco Alfano. Turandot figlia dell'imperatore Altoum andrà sposa a chi indovinerà tre enigmi che ella stessa pone. Timur, suo figlio Calaf e Liu, sua giovane schiava, assistono alla morte di uno sfortunato pretendente. Calaf vuole affrontare la prova e riesce a risolvere i tre indovinelli ma sfida a sua volta Turandot a scoprire la propria identità prima dell'alba. La principessa fa torturare Liu che si uccide pur di non svelare il nome del principe che ama senza speranza. Turandot è toccata dall'eroismo di Liu. Calaf baciando la principessa le svela il suo nome. All'imperatore e al popolo Turandot, ormai innamorata, dichiara il nome dello straniero: esso è Amore.

### Svetlanov per Brahms

Del «Concerto in re maggiore op. 77» (Domenica 26 agosto, ore 21, dirige Eugeni Svetlanov) è stato scritto che è la composizione più beethoveniana di Brahms. Il musicista ha appena terminato la prima sinfonia (1876-1877) e ritorna alla linea del concerto sinfonico a lui particolarmente cara. La sua attenzione si rivolge al «Concerto per violino» di Beethoven, che rappresenta un momento di lirica meditazione nel linguaggio del compositore di Bonn. Nasce il

«Concerto in re maggiore». Qualcuno (Busoni) arriverà a scrivere che è in larga misura «rubato». Altra pagina da ascoltare, sempre diretta da Svetlanov, è l'«obbedisco» di Sciostacovic alle direttive «musicali» del partito. Il compositore ha già lasciato l'avanguardia europea per Mahler (4° sinfonia) ma la sua musica è ancora troppo poco «popolare» e viene criticato. Ecco allora la «5°» - risposta pratica di un compositore a una giusta critica. È il 1937.

### Tre domande a... Tullio Solenghi

Tullio Solenghi, genovese, 31 anni, dieci di attività in «arte» come dice lui (teatro, cabaret, televisione, radio) e il prossimo conduttore di *Voi e io*, in onda ogni giorno, alle 12,05.

— E' il suo debutto alla radio?

— In un certo senso sì, perché come conduttore di *Voi e io* ho scritto anche i testi e la mia presenza non si limiterà solo a interpretare brani scritti da altri. Sarà un'occasione per parlare di Genova, dello spettacolo e dell'umorismo, il tutto ovviamente con un sottofondo di ironia e di comicità intelligente, almeno spero. Nel corso del programma presenterò anche alcuni ritratti di contemporanei

(da Carter a Breznev, da Elisabetta II a Gianni Agnelli, ecc.) nei quali ho cercato di trasferire una garbata satira.

— Che ne pensa del cabaret?

— E' un genere senz'altro di moda ma in un certo senso un po' riduttivo perché è limitato come partecipazione di pubblico.

— Progetti futuri?

— Ce ne sono abbastanza, dalla TV al teatro. In questo momento comunque mi sento attratto dal teatro, magari senza tralasciare del tutto il cabaret.



# domenica

## 26 AGOSTO

### RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	<b>Domenica nella giungla</b> Due voci matte a caccia di un mondo divertente e curioso Varietà radiofonica di Gaio Fratini Regia di Giulio Zolista
7,35	<b>Culto evangelico</b>
8	<b>GR 1</b> 1ª edizione
8,30	<b>Da Canale d'Agordo</b> In collegamento diretto con la Radio Vaticana <b>Santa Messa</b> celebrata dal Papa
9,20	<b>Il mondo cattolico</b> Settimanale di fede e vita cristiana
9,40	<b>Musica per un giorno di festa</b> (I parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 2ª edizione
10,03	<b>Musica per un giorno di festa</b> (II parte)
10,20	<b>All'ombra che facciamo?</b> Quaranta minuti circa di ozio proposti da Pompeo De Angelis in compagnia di Fabrizia Castagnoli Regia di Pompeo De Angelis
11,05	Alberto Lupo in <b>Domenica io</b> Quasi un rotocalco di Guido Leoni
11,50	<b>Intervallo musicale</b>
11,59	<b>GR 1 flash</b> Edizione straordinaria per l'Angelus recitato dal Papa da Punta Rocca della Marmolada
12,03	Fred Bongusto presenta <b>Improvvisamente la canzone scorsa</b> con Isabella Del Bianco Testi di Gaio Fratini Assistenza musicale di Giorgio Sala
12,33	Paola Pittagora presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Vetrina domenicale dei primi classificati
13	<b>GR 1</b> 3ª edizione
13,15	Antonio De Robertis, Riccardo Pazzaglia e Paolo Testa presentano <b>Il Calderone</b> in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, appunti, appuntamenti e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale Il contenuto del calderuto: — Ricchissimi premi; — Il momento della nostalgia — Il primo venuto — Quasi in italiano — Spazio folk — L'ultimo arrivato — Mi concede questo giro? — 33, 45 e... <b>16,30 Toni Santagata presenta</b> <b>Paparaciann</b> Almanacco estivo del passato di Nino Amante, Giuseppe Aldo Rossi e Toni Santagata Regia di Giuseppe Aldo Rossi Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della Rai — La notizia infondata — Specialfantastikdelconcerto — Ricchissimi premi — Periamo di jazz — Canica parlante — 33, 45 e... <b>19 GR 1 Sera</b> 4ª edizione <b>19,20 Ascolta, si fa sera</b> — L'arrividerci del Calderone — Il Calderone è coordinato da Fabio Brascia, Roberto Brigada e Riccardo Pazzaglia con l'assistenza musicale di Francesco Sergi Regia di Riccardo Pazzaglia

19,40	<b>La forza del destino</b> Melodramma in quattro atti, di Francesco Maria Piave, da Angel de Saavedra Musica di Giuseppe Verdi Il marchese di Colatrava: Silvio Maionica; Donna Leonora: Renata Tebaldi; Don Carlos di Vargas: Aldo Protti; Don Alvaro: Giuseppe Di Stefano; Preziosilla: Marta Perez; Il padre Guardiano: Giuseppe Modesti; Fra' Mellitone: Renato Capecchi; Curioso: Giuse Gerbino; Un alcade: Antonio Zerbini; Mastro Trabuco: Giuseppe Zampieri; Un chirurgo: Eraldo Code Direttore Antonio Votto Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano (Ricostruzione tecnica della registrazione effettuata durante una rappresentazione avvenuta al Teatro alla Scala di Milano nel 1955) Nell'intervallo (ore 21 circa): <b>GR 1 flash</b> 5ª edizione
22,30	<b>Facile ascolto</b> Cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
23	<b>GR 1 flash</b> Ultima edizione Bianca Toccafondi con <b>Noi... le streghe</b> Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, sui fatti e situazioni più o meno reali Testi di Luciano Neri Realizzazione di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

### RIODUE

6	Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 10 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7,55 Un altro giorno musica
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	<b>Hit Parade</b> Presenta Emilio Levi (Replica)
9,30	<b>GR 2 Estate</b>
9,35	<b>Buona domenica a tutti</b> ovvero 12 anni di Gran Varietà Presenta Gianni Agus con la partecipazione di Walter Chiari, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti Regia di Umberto Orlandini
Nino Manfredi	
11	<b>Alto gradimento</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercuro
11,55	Dalla Marmolada radiocronaca in diretta del GR 2 <b>Dell'Angelus</b> che sarà recitato da Papa Giovanni Paolo II, e delle altre manifestazioni
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>Toh! Chi si risente</b> Ricordi e buona musica Un programma di Carlo Loffredo

13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Belle époque e dintorni</b> Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	<b>Domenica con noi</b> ovvero come ascoltare la Sede radio ed essere felici Un programma della Rete nazionale di Milano Conducono: Teresa Fabbri e Beppe Fara Potrete ascoltare molta musica, curiosità e spigliature ad uso di almeno sette generazioni ed inoltre: La Galassia è grande Storie di fantascienza di Gian Paolo Ceserani Regia di Umberto Trabelli La più affascinante avventura del secolo - Corto Maltese - dal fumetto di Hugo Pratt Regia di Marcello Aste Protagonista: La nave vicentina vigante di bordo di Mario Tedeschi Regia di Enzo Convalli <b>16,15 Campionato mondiale di ciclismo su strada professionisti</b> Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta da Valkenburg in Olanda la radiocronaca dell'arrivo Radiocronisti: Claudio Ferretti e Giacomo Santini (ore 16,55 circa): <b>GR 2 Notizie</b> Bollettino del mare (ore 17 circa): <b>GR 2 Musica e sport</b> Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2 (ore 18,30 circa): <b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
19,50	<b>Il pescatore di perle</b> Proposte preziosistiche e senza pregiudizi di Franco Soprano
20,50	<b>Spazio X Formula 2</b> Augusto Sciarra e la disco-musica 21,45 Giorgio Onetti e il country & western
22,30	<b>GR 2 Ultime notizie</b> Bollettino del mare
22,40	<b>Buonanotte Europa</b> Edizione speciale per l'estate In gara Allassio-Bormio Un programma di Gianni Padoan a cura di Gina Bosso Regia di Riccardo Navarra
23,29	Chiusura

### RADIOTRE

	<b>Quotidiana Radiotre</b> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45 gli appuntamenti:
6	<b>Preludio</b> Louis Spohr: Variazioni op. 36 per arpa sull'aria - Je suis enca dans mon printemps - (Arista Nicanor Zabaleta) ♦ Joseph Boulogne-Chevalier de Saint George: Quartetto n. 1 in do maggiore op. 1, per archi: Allegro assai - Rondeau grazioso (Quartetto Jean-Noël Molard; Jean-Noël Molard e Jean-Pierre Lacour, violini; Jacques Watelle, viola; Robert Duval, violoncello) ♦ Annibale Padovano: Toccata sexti toni (Organista Gianfranco Spinelli) ♦ Jean Lérithier: Ave Maria - motto (Complesso vocale di Arvignone diretto da Georges Durand) ♦ Johann Christoph Pepusch: Trio in sol minore, per due flauti e continuo: Adagio, Allegro - Adagio - Allegro (Jean-Pierre Rampal e Mario Duchesnes, flauti; Kenneth Gilbert, clavicembalo) ♦ Leopold Sylvius Weiss: Giga, per chitarra (Chitarrieta Bruno Battisti D'Amario) ♦ Franz Joseph Haydn: Sonata n. 25 in mi bemolle maggiore - Moderato - tempo di Minuetto (Pianista John McCabe) ♦ Antonio Locatelli: Concerto - con 4 violini obbligati e tutte le altre parti - op. 4 n. 12: Allegro - Largo - Allegro (- Ensemble instrumental de France -)
7	<b>Il concerto del mattino</b> (I parte) Antologia organistica Maurice Durufé: Siciliana - dalla Suite op.

5 per organo (Organista Maurice Duruflé) ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra: Moderato - Largo - Allegro molto (Soloista Daniel Chorzempa - Deutsche Bachakademie - diretti da Helmut Winsschermann)

**7,30 Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prelisso 06)

**8,25 Il concerto del mattino**

(II parte)  
Antologia organistica  
Henry Purcell: Prelude-Ceblle della Suite in do maggiore (Organista Ivo Rok)  
♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto in sol minore op. 4 n. 1 per organo e orchestra: Largohetto e staccato - Allegro Adagio - Andante (Organista Edward Power Biggs - London Philharmonic Orchestra diretta da Adrian Boult)

**8,45 Giornale Radiote**

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**8,50 Il concerto del mattino**

(III parte)  
Itinerari operistici: - Alle origini - Giacomo Peri: "Euridice" (revisione di Rolf Rapp); Prologo - Dialogo di Plutone - Ritornello strumentale - Stanze di Tirsi - "Se od' i boschi vedono" (a cinque voci) (Andrea Nicolli, mezzosoprano; Luciano Arcangelo, baritone; Enrico Casuso, basso; Maria Luisa Mesciolini e Liliana Geronzi soprano) - Fiorenzo di Musica Antica diretto da Rolf Rapp) ♦ Marco da Gagliano: "La Dafne": - Non si nasconde in selva" (revisione di Rolf Rapp) - "L'Orfeo" (Core della Società - Giuseppe Verdi - di Prato diretto da Rolando Manelli) - "Ballo delle donne turche" - Sinfonia in re minore di Mompalao - Complesso Fiorentino di Musica Antica diretto da Rolf Rapp) ♦ Claudio Monteverdi: "Arianna" - "Lasciatemi morire" (Kärla Schleen, soprano; Genzio Ghetti, viola da gamba; Mariella Sorelli, clavicembalo) - "L'Orfeo" (revisione di August Winzinger). Primo e Secondo atto (Orfeo: Lajos Kosma; Euridice: Retardus Hensmann, Pastore; Gunther Theuring; Secondo Pastore: Nigel Rogers; La messaggera: Cathy Berberian) - Orchestra - "Conatus Musica" di Vienna e Coro e Cappella Antica di Monaco - di Baviera diretti da Nicolas Harnoncourt - Me del Coro Konrad Kuhlend)

**10,15 I protagonisti**

(I parte)  
Tr: - Beaux Arts - Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore per violino, violoncello e pianoforte op. 70 n. 1: Allegro vivace e con brio - Largo assai ed espressivo - Presto (Daniel Guilet, violino; Bernard Greenhouse, violoncello; Menahem Pressler, pianoforte)

**10,45 Giornale Radiote**

Se ne parla oggi

**10,55 I protagonisti**

(II parte)  
Anton Dvorak: Trio in mi minore per violino, violoncello e pianoforte op. 90 "Dumka": Lento maestoso; Poco adagio; Andante; Andante moderato; Allegro; Lento maestoso (Tr: - Beaux Arts - Isidore Cohen, violino; Bernard Greenhouse, violoncello; Menahem Pressler, pianoforte)

**11,30 A toccare lo scettro del re**

Tutta la verità sulla finzione, è vero che non è vero  
Un programma di Annalisa Cicchotta, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti. Corredo Sannucci con Titi Vighy e Renato Mambro Musiche originali di Luciano e Maurizio Franciosi  
e cura di Pierluigi Tabasso  
Regia di Rodolfo Roberti (Replica)

**12,45 Giornale Radiote**

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**12,50 Disco-novità: Dischi Argo e Supraphon**

Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore, per archi: Allegro moderato - Assez vif - Très rythmé - Très lent - Vif et agité (Quartetto Aeolian) ♦ Serge Prokofiev: Il focolare domestico, suite op. 122, per orchestra e coro di voci bianche (Orchestra Sinfonica della Radio di Praga e Coro di fanciulli della Radio di Praga) diretti da Alois Klima - Me del Coro Bohumil Kulinsky

**13,45 Giornale Radiote**

**14 I Trii di Brahms (I)**  
Johannes Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. 8, per pianoforte, violino e violoncello: Allegro con moto - Scherzo (Allegro molto) - Adagio non troppo - Allegro molto agitato (Arthur Rubinstein, pianoforte; Jascha Heifetz, violino; Emanuel Feuermann, violoncello) - Trio in mi bemolle maggiore op. 40, per pianoforte, violino e corno: Andante - Scherzo (Allegro) - Adagio mesto - Finale (Allegro con brio) (Vladimir Ashkenazy, pianoforte; Itzhak Perlman, violino; Barry Tuckwell, corno)

**15 Musica di festa**

Domenica, maledetta domenica: quel soprano vituperato, atteso, disprezzato, amabile / detestabile, giorno in più, un'idea di Mirella Fulvi con la partecipazione di Titi Vighy  
Coordinamento di Pierluigi Tabasso

**17 Otello**

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito  
Musica di Giuseppe Verdi  
Otello: Plácido Domingo; Iago: Sherrill Milnes; Cassio: Franz Lütke; Rodrigo: Paul Crook; Lodovico: Paul Plinks; Montano: Malcolm King. Un araldo: Malcolm King; Desdemona: Renata Scott; Emilia: Jean Král  
Direttore James Levine  
National Philharmonic Orchestra e Ambrosian Opera Chorus e Chorus Boys  
Maestro di Coro John Mc Carthy  
Nell'intervallo (ore 18,45 circa):

**Giornale Radiote**

**19,50 Libri novità**

**20 Germano Lombardi presenta Il discifilo**  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

**20,45 Giornale Radiote**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali

**21 Da Radio France**

Direttore Evgheni Svetlanov  
Vionista Gidon Kremer  
Nicola Rimski-Korsakoff: La Pakovitana, ouverture ♦ Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo vivace ♦ Dmitri Scioptakovic: Sinfonia n. 5 in re minore op. 47 - Moderato, Allegro non troppo - Allegretto - Orchestra Nazionale di Francia (Registrazione effettuata il 12 aprile 1978)

**22,30 Ritratto d'autore:**

**Michael Hady (1737-1806)**  
Sinfonia (probabilmente per una cantata) (Camera Academica, Salzburg diretta da Roland Bader) Divertimento in re maggiore per strumenti a fiato (flauto,

Fra quattro giorni scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

oboe, corno fagotto); Marcia - Allegro - Minuetto - Siciliana - Minuetto - Finale (Solisti del "Quintetto Danzi") - dal Quintetto in sol maggiore per archi III e IV mov. Minuetto (allegretto) - Prestissimo (Quintetto Philharmonia di Vienna) - Salve Regina, antifona (Coro del St. Jozef Collegia di Cambage dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields diretta da George Guest) - Notturno in fa maggiore (Orchestra da Camera - Pro Arte) di Monaco diretta da Kurt Roeder

Concerto in re maggiore per tromba, archi, 2 corni e basso continuo: Adagio - Allegro (Trombettista Don Smirna - Concerto di Amsterdam - diretta da Jaap Schröder)

**23,25 Francesco Forte**

presenta  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**24 Chiusura**

**PROGRAMMI REGIONALI**

**Regioni a Statuto speciale**

**VALLE D'AOSTA - 14-14,30 Hebdovallé**

**TRENTINO-ALTO ADIGE - 12,30** Spazio agricoltura. Settimana della domenica, **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport: il tempo **14-14,30** Trentino trentino. Una commedia in 30' - L'e massa Strof - di U. Pedrini (Replica). **18,45** La musica in regione (Replica). **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Bianco e nero dalla regione. Lo sport - Il tempo **19,30** Tutta montagna **19,50-20** Muscaserà.

**FRUILI-VENEZIA GIULIA - 9,20-10** Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - ind: Vita nei campi, Trasmissione per gli scolari del Friuli-Venezia Giulia **12,03** W il Cioccoloccamarzipancarammellato **12,35-12,55** Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, **18,30-19** Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA - M** Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani, di oltre frontiera - Aimenasco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,30 W il Cioccoloccamarzipancarammellato (Replica).** **15-15,30** Cosa parliamo. Storia e curiosità del dialetto triestino (Replica).

**SARDEGNA - 14** Gazzettino sardo. **14,30-15,20** Ciao estate, con Garruccu e Stangoni **19,30** in attesa di... **19,45-20** Gazzettino sardo. Notizie della sera.

**SICILIA - 14-16** Ma che domenica. Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Francesca Taormina, a cura di Biagio Scrimizzi.

**Sender Bozen**

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen, Dazwischen: 8,30-8,45 Das Wort der evangelischen Kirche in Südtirol, **9,45** Nachrichten, **9,50** Musik für Kircheninstrumente, **10** Heilige Messe. Predigt: Pater Dr. Bernhard Frei, **10,15** Musik am Vormittag, **12** Nachrichten, **12,10** Werbefunk, **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte, **13** Nachrichten, **13,10-14** Volksmusik, **14,30** Schlager, **15** Speziell für Sie!, **16,30** Drei Sommer in Tirol, **16,45** Immer noch aktuell, Unser Melodienreigen am Nachmittag, **17,45** Für die jungen Hörer, Astrid Lindgrün/Gretl Bauer, **18** Meisterdetektiv B. omquist - 2. Folge, **18,15-19,15** Tanzmusik, Dazwischen: **18,45-18,48** Sportleisure, **19,20** Sportnachrichten, **19,45** sichte Musik, **20** Nachrichten, **20,15** Aus unserem Gästebuch, **21** Sonntagskonzert, Johann Sebastian Bach: Konzert in C-Dur BWV 1066, für Cembalo und Streicher; Kanon zu sechs Stimmen BWV 1076. Aufg. Org Ewald Dahler, Christine Daxhofer, Ernst Gebert, Cemal; Ilse Mathieu und Catrin Demenga, Violinen; Erka Crawford, Viola; Johannes Bühler, Cello; Edgar Kremas, Kontrabass; Franz Joseph Haydn: Sinfonie in B-Dur, Nr. 85 - La Reine - Aufg.; Orchester der Academy of St. Martin-in-the-Fields. Ltg.: Neville Marriner, **21,57-22** Das Programm von morgen, Sendeschluss.

**Trst - v slovenscini**

• **8** Poročila, **8,15** Glasba za dobro jutro, **8,30** Kmetijska oddaja, **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojano, **9,45** Mali koncert, **10,20** Nedilski zvon, oddaja o Benčići, **11** Kratika poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine, **11,05** Mladinski orkester, **11,30** Dramatično godbo, **11,45** Naši gosti: Enrica Novelli-Jamba napisala Mara Kalan, Drugi del. Izvedba: Radjaki oder, Režija: Lojzka Lombar, **11,25** Motivi mailh za violino, **11** Poročila, **12,20** Naborna glasba, **19,45** Glasba za ježnar, **14** Kratika poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine, **14,10** Poveljavniki apert, izbor iz tedenskih sporočil, **15,30** Nedeljsko popolno: Neopredni prednos cert, igra in lahka glasba, **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrinji spored.

**NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE**

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma Q.C.1 su kHz 686 pari a m 49,5 e dalle ore 5,57 alle 9,15 Canale della Filodiffusione.  
23,31 Musica più: Cosa ne sappiamo degli anni Trenta? con interventi di Ugo Gregoretti, 0,13 Intorno ai giradischi, 1,06 Musica da camera, 1,38 Per pochi intimi, 2,06 Applaudississimi, 2,36 Orchestra alla ribalta.

3,06 Un po' di jazz, 3,36 Per automobilisti soliti, 4,06 Complessi di musica leggera, 4,36 Musica sinfonica, 5,06 Due voci e un'orchestra, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo, ore 5,36, 5,45, 5,57, 6,00, 6,15, 6,30, 6,45, 6,57, 7,15, 7,30, 7,45, 8,00, 8,15, 8,30, 8,45, 9,00, 9,15, 9,30, 9,45, 10,00, 10,15, 10,30, 10,45, 11,00, 11,15, 11,30, 11,45, 12,00, 12,15, 12,30, 12,45, 13,00, 13,15, 13,30, 13,45, 14,00, 14,15, 14,30, 14,45, 15,00, 15,15, 15,30, 15,45, 16,00, 16,15, 16,30, 16,45, 17,00, 17,15, 17,30, 17,45, 18,00, 18,15, 18,30, 18,45, 19,00, 19,15, 19,30, 19,45, 20,00, 20,15, 20,30, 20,45, 21,00, 21,15, 21,30, 21,45, 22,00, 22,15, 22,30, 22,45, 23,00, 23,15, 23,30, 23,45, 24,00)

# lunedì

## 27 AGOSTO

### RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, contronidazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco. Realizzazione di Anna Fraschetti (1 parte)
- 7 **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**  
(1 parte)
- 8 **GR 1**  
2ª edizione
- 8,30 **Intermezzo musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**  
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano  
**Radio anch'io**  
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisati con la partecipazione di un radiascultatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10).  
**GR 1 flash**  
3ª edizione
- 11 **Graffia che ti passa**  
Programma di Roberto Valler presentato da Nello Rivé (Replica)
- 11,30 **Mina presenta**  
**Incontri musicali del mio tipo**
- 12 **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79**  
Parole e musica provocate dai fatti con Tullio Solenghi  
Regia di Sergio Pastore (1 parte)
- 13 **GR 1**  
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79**  
(1 parte)
- 14 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**  
con Amedeo Minghi  
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **L'eroica e fantastica operetta di via del Pratello**  
di Gianfranco Rimondi  
Testi di Pietro Formentini  
Musiche originali di Salvo Nicotra  
Regia di Pietro Formentini  
6ª episodio (Replica)
- 15 **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 15,03 **Marco Ferranti presenta**  
**Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta**  
**Errepiuno - Estate**  
Incontri radiofonici pomeridiani, oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Fabio Pagan con la collaborazione di Fiore Bartoli Klugmann  
Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licciari  
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 64 259
- 16,40 **Incontro con un VIP**  
I protagonisti della musica seria
- 17 **Il salotto di Elea Maxwell**  
Due o tre cose che se di loro: il '900 dietro le quinte  
Programma di Simona Carlucci, Marco Soliani, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzani, Giulio Zaccagnini  
Regia di Giorgio Barberio Corsetti
- 17,30 **Radiouno jazz '79**  
Coordinato da Adriano Mazzoletti  
**La lunga estate del jazz**  
Festivals, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale

- 18,35 **Pianeta rock**  
Fatti, personaggi, e cultura della musica pop  
Programma di Sergio Duchin e Mariella Serafini Giannotti  
con la consulenza di Alessandro Gebbia (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 **GR 1 flash**  
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**  
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **Incontro con I Pooh, Linda Clifford, Julio Iglesias**
- 20,30 **Estate dei Festival**  
in collegamento diretto con la Radio Ausiliarica  
**Festival di Salisburgo 1979**  
Direttore Herbert von Karajan  
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 287. Allegro - Tema con variazioni (andante grazioso) - Minuetto - Adagio - Andante - Allegro molto - Richard Strauss: Also sprach Zarathustra, poema sinfonico op. 30  
Orchestra Filarmonica di Berlino  
Nell'intervallo (ore 21,17 circa).  
**GR 1 flash**  
9ª edizione  
— Dalle lettere di Mozart
- 22,30 **Soft music**
- 23 **GR 1 flash**  
Ultima edizione  
**Prima di dormir bambina**  
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Alberto Lionello  
Programma di, Giancarlo Bellis
- 23,28 **Chiusura**

### RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**  
Presenta Pier Maria Solocano  
6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**  
6,35 **Un altro giorno musica**  
7 Bollettino del mare  
7,05 **Un altro giorno musica**  
7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini  
7,58 **Un altro giorno musica**  
8,30 **GR 2 Radiomattino**  
8,45 **Un altro giorno musica**  
Presenta Roberto Fassano Dandolo  
Al termine (ore 9,20 circa):  
**Domande a Radiodue**  
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Storia di Genji, il principe splendente**  
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki  
Traduzione inglese di Arthur Waley  
Traduzione italiana di Adriana Motti  
Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich  
1ª puntata  
Il principe Genji: Glauco Mauri; Murasaki: Nicoletta Linguasco; 1ª ancella: Susanna Maronetto; 2ª ancella: Anna Marcelli; Sai-sho, nutrice: Anna Caravaggi; Yuzuri, bambino: Paolo Domenico; Il ministro della Sinistra, suocero di Genji: Vincenzo De Toma; Shonagon: Vittoria Lottero; L'intendente: Ignio Bonazzi; ed inoltre: Ferruccio Cassici, Nadia Ferraro, Susumu Karakami, Silvia Quaglia, Fernanda Ponchione  
Regia di Gianni Casalino (Replica)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**  
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni grovighi ed altre persone ancora.  
Partecipa Aldo Giuffrè  
Regia di Maurizio Ventriglia

- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**  
**Il suono e la mente**  
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**  
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da Via Asiago in Roma**  
Stanislao Nievo presenta  
**Radiodue Estate**  
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30.  
Regia di Paolo Leone  
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30  
15,30 **Media delle valute**  
Bollettino del mare  
15,40 **Radiodue Estate**  
16 **Thrilling**  
Il mingaglio di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano  
**La rapina**  
di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi  
Regia di Alberto Busacaglia  
16,20 **Radiodue Estate**  
16,30 **GR 2 Pomeriggio**  
16,37 **Radiodue Estate**  
16,50 **V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**  
Un programma di Massimo Catalanò e Massimo Lazzari  
17,15 **Radiodue Estate**  
17,50 **Hit Parade 2**  
ovvero dischi caldi  
Presenta Emilio Lev  
18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**  
18,33 **Radiodue Estate**  
18,40 **Oreste Lionello in**  
**Citarsi addosso, ovvero**  
in due si offre meglio  
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quintano e Vittorio Di Prima  
Domando di Giovanni Giragòs  
Musiche originali di Bruno Canfora  
Orchestra di Ritmi moderni della Radio-televisione italiana  
Coro 4+4 di Alessandroni  
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)  
19 **Radiodue Estate**  
19,25 **Commiato di Radiodue Estate**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 20 **Spazio X Formula 2**  
**Bébo Moroni e l'international pop**  
20,30 **Giorgio Onetti e il country & western**
- 21 **Radiodue - Il mese della prosa**  
**Ricorda con rabbia**  
Commedie in tre atti di John Osborne  
Traduzione di, Alvisè Sapori  
Jimmy Porter: Giancarlo Sbragia; Cliff Lewis: Nino Dal Fabbro; Alison Porter: Giuliana Loidice; Helen Charles: Angela Cavo; Colonnello Redfern: Olinto Cristina  
Regia di Giancarlo Sbragia (Registrazione)
- 22,55 **GR 2 Ultimate notizie**  
Bollettino del mare
- 23,05 **Orchestra nella notte**
- 23,29 **Chiusura**

### RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**  
Alexander Borodin: Notturmo, dal «Quartetto italiano» ♦ Anton Diabelli: Trio in fa maggiore op. 82. Adagio - Allegro moderato - Minuetto - Rondò (Trio Chitarristico Italiano) ♦ Ludwig van Beethoven: Duo in sol maggiore, per due flauti: Allegro con brio - Minuetto quasi allegretto (Solisti Michel Debost e Kathleen Chastain) ♦ Johann Halvorsen: Variazioni per violino e viola sulla passacaglia di Haendel (Sal-

vatore Accardo, violino; Luigi Alberto Branchi, viola - Orchestra diretta da Franco Tomponi) • Jean-Paul Martini: *Plaisir d'amour* (Soprano Renata Tebaldi - Orchestra - New Philharmonic) • diretta da Richard Bonynge) • Wolfgang Amadeus Mozart: *Fantasia in re minore K. 397* (Pianista Joerg Demus) • Tomaso Albinoni: *Concerto in cinque* (in re maggiore) n. 3 per due oboi, archi e basso continuo; Allegro - Adagio - Allegro (Solisti Heinz Holliger e Maurice Bourgue - Complesso di Musica)

#### 7 Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (1 parte)  
Manuel Ponce: *Concierto del Sur* per chitarra e orchestra in Allegretto • Andante  
Allegro (Solista Mario Gangi - Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

#### 7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlato. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

#### 8,25 Il concerto del mattino

(11 parte)  
Musiche di Domenico Scarlatti

#### 8,45 Giornale Radiote

Tempo e strade (collegamento con l'ACU)

#### 8,50 Il concerto del mattino

(11 parte)  
Gabriel Fauré: *Quartetto n. 1 in do minore* op. 15 per pianoforte e archi (Emil Gilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Rudolf Barshai, viola; Mstislav Rostropovich, violoncello) • Franz Joseph Haydn: *Divertimento in mi bemolle maggiore per archi*: Presto - Minuetto - Adagio - Minuetto - Finale (Quartetto di Musica da Camera Saint-Saens: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e archi; Allegro non troppo - Andantino: quasi allegretto - Molto moderato e maestoso (Solista Isaac Stern - Orchestra di Parigi diretta da Daniel Barenboim) • Wolfgang Amadeus Mozart: *Missa brevis in do maggiore K. 167* - In Honorem SS. Trinitatis - Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Karl Münchinger)

#### 10,45 Giornale Radiote

Se ne parla oggi

#### 10,55 Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Gianni Baviera

#### 12,10 Long playing

Selezione dei 33 giri: - Carmina Burana -, proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)

#### 12,45 Giornale Radiote

Tempo e strade (collegamento con l'ACU)

#### 12,50 Pomeriggio musicale

notizie, incontri, concerti e dischi nuovi  
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: - Cronache musicali -  
• Il mio Bruckner, una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti (Replica)  
Coordinatore Giuseppe Zingone  
Nell'intervallo:

#### 13,45 Giornale Radiote

#### 15,15 Dentro il libro

La vagabonda - di Colette raccontato da Giuseppe Lazzari  
Regia di Giorgio Ciargipani

#### 15,30 Un certo discorso estate

Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

#### 17 Musica e mito

Rubrica di musiche e miti greci: 11ª puntata: - Prometeo -  
a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipponi  
Consulenza di Stefano Ferrari e Laura Vancheri

Conduce in studio Gabriele La Porta  
Per la corrispondenza: Via Orze, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02 (Dipartimento scolastico-educativo)

#### 17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:  
Hector Beliz: *Carnevale romano, ouverture* op. 9 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) • Franz Liszt: *Après une lecture de Dante n. 7* da - *Annaes de pelerinage* - Anno 2º, Italia: - *Fantasia quasi sonata* - (Pianista: György Cziffra) • Sela Sarkis: *Due ritratti* op. 5 per orchestra: - *Ideale* - (Andante) - *Grottesco* - (Presto) (Violinista Lördan Fényves - Orchestra della Svezia Romande diretta da Ernest Ansermet) • Franz Joseph Haydn: *Sinfonia n. 13* in re maggiore: Allegro molto - Adagio cantabile - Minuetto - Finale (Little Orchestra of London diretta da Leslie Jones)

#### 18,45 Giornale Radiote

#### 19,15 Spazio Tre

(11 parte)  
Ludwig van Beethoven: *Quartetto in la minore* op. 132 per archi; Assai sostenuto  
Allegro - Allegro ma non tanto - Molto adagio. Andante. Molto adagio - Alla marcia - Assai vivace. Presto - Allegro - Allegro appassionato. Presto (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello) • Piotr Il'ich Ciaikovski: *Suite n. 3* in sol maggiore op. 55 per orchestra: *Elegie* (Andantino molto cantabile, Andante) - *Valse melancolico* [Allegro moderato] - *Scherzo* (Presto) - *Torna con grazia* (Andante con moto) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel)

#### 20,45 Giornale Radiote

Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Angelo Magliano

#### 21 Musiche d'oggi

Valerio Vannucci: *Omaggio a Bach* - *Quartetto sinfonico* per orchestra e clavicembalo: *Esposizione* - 1º episodio - *Coralie figurato* - 2º episodio - *Badene* concertante con i 4 temi variati - *Cadenza* - *Finale* (Solista Marilina De Robertis - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Giacomo Zani) • Francesco D'Avalos: *Studio sinfonico* (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Luigi Colonna)

#### 21,30 Libri novità

#### 21,45 La musica da camera di Schumann

Sesta trasmissione  
Robert Schumann: *Quartetto in mi bemolle maggiore* op. 47 per pianoforte e archi: *Sostenuto assai*; *Allegro ma non troppo* - *Scherzo* - *Andante cantabile* - *Finale* (Pianista Thomas Rayns - Instrumentisti del Quartetto Albertini) - *Phantasiestücke* op. 73 per clarinetto e pianoforte: *Delicato* con espressione - *Vivo, leggero* - *Presto* con fuoco (Giuseppe Garbarino, clarinetto; Bruno Canino, pianoforte) - *Fünf Stücke im Volkston*, op. 102 per violoncello e pianoforte: *Mit Humor* - *Langsam* - *Nicht schnell* - *Licht zu rasch* - *Stark und markirt* (Mstislav Rostropovich, violoncello; Benjamin Britten, pianoforte) - *Sonata in la minore* op. 105 per violino e pianoforte. *Mit menschlichen Ausdruck* - *Allegretto* - *Lebhaft* (Jean-Pierre Wallaz, violino; Bruno Rigault, pianoforte)

Fra tre giorni scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

#### 23 Francesco Forte

Il jazz  
Improvvisazione e creatività nella musica

#### 23,40 Il racconto di mezzanotte

#### 24 Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 *La Voix de la Vallée*: 1º ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 *La Voix de la Vallée 2º*

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 *Gazzettino del Trentino-Alto Adige*. • 14 *Gazzettino del Trentino-Alto Adige* - *Cronache regionali* - *Corriere del Trentino* - *Corriere dell'Alto Adige* - *Lo sport* - *Il tempo*. • 14,15 *Ciao, come stai?* Incontri ed ascolto di preferenze musicali di: Piazza (I), • 14,30 Lunedì sport. • 14,45-15,30 *Ciao, come stai?* (II). • 18,45 *Girantrentino di L. Rigotti*. • 19,15 *Gazzettino del Trentino-Alto Adige*. • 19,30-20 *Concerto in musica*

**TRASMISURONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 *Nuizes per Ladina de la Dolomites*. • 19,05-19,15 *Dal crepes di Sella*.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia*. • 11,30 *Una, nessuna, due, quattro o più...* zampè. • 12 *La critica dei giornali*. • 13,35-13 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia*. • 13,15 *Quelli più belli*. • 14,15 *Cioè noi riteniamo...* • 14,45-15 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia*. • 18,30-19 *Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia*.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • *Trasmisurone* giornalisti e musiche dedicate agli italiani di altre frontiere - *Almanacco* - *Notizie dall'Italia e dall'estero* - *Cronache locali* - *Notizie sportive*. • 15,45-16,30 *Didascodica* - *Musica richiesta dagli ascoltatori*.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 *Gazzettino sardo* - *Notizie dei giornali*. • 11,30 - Ore 11,30 - *Incontri con gli ascoltatori del mattino* con Salvatore Serra. • 12,10 *Gazzettino sardo*: 2º ed. • 12,30-13 *Secondo me...* con Welter Assetta. • 14 *Gazzettino sardo*: 3º ed. • 14,30-15 *Estate, salute e...* con Rita Trupia. • 15,05 *Musica* • 15,45, 33 con Alessandro Fulgheri. • 15,45-15,05 *Incontri e prospettive con Tonino Sassu*. • 19,30 *In attesa di...* • 19,45 *Gazzettino sardo* - *Notizie della sera*. • 20-20,30 *Edizione serale*.

**SICILIA** • 7,30-7,55 *Gazzettino Sicilia*: 1ª ed. • 12,10 *Gazzettino Sicilia*: 2ª ed. • 14-16,30 *Le canzoni e orchestra di ieri*: Un viaggio così; *Lozio degli antichi*. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Marilena Monti, Ketty Raimondi, Giusto Monaco, Filippo Amoroso. • 12,30-13 *Gazzettino Sicilia*: 3ª ed. - *La domenica sportiva* in Sicilia a cura di L. Tripliciano e M. Vannini. • ore 16,15 *Gazzettino Sicilia*: 4ª ed.

## Sender Bozen

• 6,45 *Klingender Morgenruss*. • 7,15 *Nachrichten - Der Kommentar*. • 7,30-8,30 *Aus unser Dialekt*. • 9,30-12 *Musik am Vormittag*. *Dawzischen*: 10-10,05 *Nachrichten*. • 10,30-10,45 *Lesung aus dem Roman "Maderied"* von Hubert Murnter. • 11,30-11,45 *Reisebilder*. • 12-12,10 *Nachrichten*. • 12,30 *Mittagmagazin*. • 13 *Nachrichten*. • 13,10 *Werbung - Veranstaltungskalender*. • 13,15-13,40 *Leicht und beschränkt*. • 15,30-17,45 *Musikparade*. *Dawzischen*: 17-17,05 *Nachrichten*. • 17,45 *Aus Wissenschaft und Technik*. • 18-19,05 *Fariendiskothek mit loachim Hendel*. • 19,30 *Blaesmusik*. • 19,50 *Sportfunk*. • 19,55 *Musik und Werbeproduktion*. • 20 *Nachrichten*. • 20,15 *Leichte Musik*. • 20,30 *Salzburger Festspiele 1974*. 14. *Orchesterkonzert*. *Direktübertragung aus dem Grossen Festspielhaus*. *Wolfgang Amadeus Mozart*: *Divertimento B-flat*. *Orchestra KV 247*. *Richter*. *Strausz*. *Alto*. *Orchestra*. *Orchestra*. *Tondichtung frei nach Nietzsche*. *Op. 30*. *Ausf.*: *Berliner Philharmonisches Orchester*. *Dir.*: *Herrbert von Karajan*. • 22,30-22,33 *Das Programm von morgen*. *Sendeschluss*.

## Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasbe za dobro jutro. • 8 *Novice* • 8,30 *Komentar*. • 7,30-8,30 *Aus unser Dialekt*. • 9,30-12 *Musik am Vormittag*. *Dawzischen*: 10-10,05 *Nachrichten*. • 10,30-10,45 *Lesung aus dem Roman "Maderied"* von Hubert Murnter. • 11,30-11,45 *Reisebilder*. • 12-12,10 *Nachrichten*. • 12,30 *Mittagmagazin*. • 13 *Nachrichten*. • 13,10 *Werbung - Veranstaltungskalender*. • 13,15-13,40 *Leicht und beschränkt*. • 15,30-17,45 *Musikparade*. *Dawzischen*: 17-17,05 *Nachrichten*. • 17,45 *Aus Wissenschaft und Technik*. • 18-19,05 *Fariendiskothek mit loachim Hendel*. • 19,30 *Blaesmusik*. • 19,50 *Sportfunk*. • 19,55 *Musik und Werbeproduktion*. • 20 *Nachrichten*. • 20,15 *Leichte Musik*. • 20,30 *Salzburger Festspiele 1974*. 14. *Orchesterkonzert*. *Direktübertragung aus dem Grossen Festspielhaus*. *Wolfgang Amadeus Mozart*: *Divertimento B-flat*. *Orchestra KV 247*. *Richter*. *Strausz*. *Alto*. *Orchestra*. *Orchestra*. *Tondichtung frei nach Nietzsche*. *Op. 30*. *Ausf.*: *Berliner Philharmonisches Orchester*. *Dir.*: *Herrbert von Karajan*. • 22,30-22,33 *Das Programm von morgen*. *Sendeschluss*.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALI DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 a m 846,4 pari a m 354,6, da Milano 1 su khz 900 pari a m 333,34, da stazione di Roma O.C. su khz 8080 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,37: *Notte di Mezzanotte*. 23,31 Teatr d'Europa. Programma a cura di Alfio Alfaro. 0,13 *Intorno ai giradischi*. 1,06 *Andiamo all'opera*. 1,36 *Parole e musica*. 2,06 *Il melodioso 80*. 2,36 *Divertimento per orchestre*. 3,06 *Invito alla musica*. 3,36

**Soliste celebri**. 4,06 *Musica hall*: la vita in allegria. 4,36 *I nostri complessi*: musica leggera. 5,06 *Micro. 5,36* Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: *Giornale dall'Italia*).  
Ore 24: **Giornale di mezzanotte**.  
Notiziari in italo. alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,30, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

### RADIOUNO

6	<b>Segnale orario</b> <b>Stanotte, stamane</b> (I parte) Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini Realizzazione di Anna Fraschetti
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte)
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Intermezzo musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	<b>Tuttindiretta da Radiouno</b> Anabella Cariani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano <b>Radio anch'io</b> Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e improvvisi con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514 Nell'intervallo (ore 10): <b>GR 1 flash</b> 3ª edizione
11	<b>E lasciatemi divertire!...</b> Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Felice Randone: - Lucrezia dei veleni - di Benedetto Prado Lucrezia, Franca Nuti, Alfonso Carlo Caneano, Cesare, Lorenzo Grechi, Giulia, Chicca Minini Regia di Pino Gillioi Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai (Replica)
11,30	<b>Ornella Vanoni presenta</b> <b>Incontri musicali del mio tipo</b>
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,03	<b>Voi e io '79</b> (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Tullio Solenghi Regia di Sergio Pastore
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,15	<b>Voi e io '79</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,03	<b>Musicalmente</b> con Amedeo Minghi Programma di Tonino Ruscitto
14,30	<b>Librodiscoteca</b> Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,03	<b>Marco Ferranti presenta</b> <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	<b>La Sede regionale della Rai per la Toscana presenta</b> <b>Errepiuno - Estate</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con « arte e cultura » di Pier Francesco Lustrini Programma presentato da Sveva Fedeli Coordinamento e regia di Sergio Valzania Gli ascoltatori possono telefonare al n. (055) 87.73.75
16,40	<b>Incontro con un VIP</b> I protagonisti della musica seria
17	<b>Controfavole per bambini e adulti</b> <b>Il mondo da fare, è tutto da fare</b> di Pietro Formentini Il bambino Gigi: Fabio Leoncini; I bambini: Simona Barbetti, Giovanni Guidelli, Miriam Guidelli; Il narratore: l'uomo, il generale, la voce: Edoardo Torricella. La madre: Laura Mannucci; La voce pubblicitaria: Ornella Grassi. Regia dell'Autore
17,30	<b>California dreamin'</b> di Stefano Graziosi (Replica)

17,55	<b>Canzoni inglesi al microscopio</b> di Jole Giannini
18,05	<b>Ispettore rock</b> Furianti e manigoldi della musica ricercati da Marco Manusso
18,35	<b>Vai col disco!</b>
19	<b>GR 1 Sera</b> 8ª edizione
19,15	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,20	<b>Asterisco musicale</b>
19,30	<b>Chiamata generale</b> Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi Rai di Milano
20	<b>La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società</b> di Antonio Manca e Carlo Raspollini
20,30	<b>La signora di Monza</b> Originale radiofonico in 18 puntate di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella 17ª e 18ª puntata (Replica)
21	<b>GR 1 flash</b> 9ª edizione
21,03	<b>Radiouno jazz '79</b> Coordinato da Adriano Mazzoletti - Un'impesa chiamata Duke Ellington - Programma di Giampiero Cane Realizzazione di Arnaldo Palmieri
21,30	<b>Storie di donne</b> <b>La signora Liesbeth</b> di Rosso di San Secondo con Riccardo Cuccollo, Luigi La Monica, Bianca Toccafondi Regia di Marco Lami (Replica)
22,10	<b>Combinazione suono</b> Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	<b>GR 1 flash</b> Ultima edizione <b>Prima di dormire bambina</b> Lettere d'amore e di bugia, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lunelli Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	<b>Chiusura</b>

### RADIOUDÉ

6	<b>Un altro giorno musica</b> Presenta Pier Maria Bologna
6,30	<b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b>
6,35	<b>Un altro giorno musica</b>
7	<b>Bollettino del mare</b>
7,05	<b>Un altro giorno musica</b>
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
7,50	<b>Un altro giorno musica</b> Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56	<b>Un altro giorno musica</b>
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	<b>Un altro giorno musica</b> Presenta Roberto Raspani Dandolo
<b>Al termine (ore 9,20 circa):</b> <b>Domande a Radioudé</b> Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori	
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Storia di Genji, il principe splendente</b> Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki Traduzione inglese di Arthur Waley Traduzione italiana di Adriana Motti Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich 2ª puntata Il principe Genji: Glaucio Mauri; Murasaki: Nicoletti Langasco; Ki-no-Kami: Adolfo Fenoglio; Un capitano: Ferruccio Casacchi; Un marinaio: Ottavio Marcelli; Koremitau: Alfiero Vincenti; Messo: Enrico Longo Dotoli; I servi: Eligio Irate, Giovanni Moretti; To-no-Chujo, amico di Genji: Carlo Valli Regia di Gianni Casalino (Replica)
10	<b>GR 2 Estate</b>
10,12	<b>La luna nel pozzo</b> Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli

	volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni grovigli ed altre persone ancora Partecipa Aldo Giuffrè Regia di Maurizio Ventriglia
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Le fiabe e i sogni: l'elemento magico nello sviluppo del bambino</b> Un programma di Alessandra Pallini Consulenza e testi di Lavinia Morandi 5ª ed ultima trasmissione: « L'osso che canta » Favola e sogno, proposte e conclusioni (Displacement scolastico-educativo)
11,52	<b>Canzoni per tutti</b>
12,10	<b>Trasmisioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>Alto gradimento</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marano
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Belle époque e dintorni</b> Una scacchiera musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	<b>Trasmisioni regionali</b>
15	<b>In diretta da Via Asiago in Roma</b> Stanislao Nieveo presenta <b>Radioudé Estate</b> Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Paolo Leone Interventi telefonici: Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 19,30 <b>15,30 Media delle valute</b> Bollettino del mare <b>15,40 Radioudé Estate</b> <b>16 Thrilling</b> Il miraggio di Radioudé presentato dalla Sede regionale di Milano il crick di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi Regia di Alberto Buscaglia <b>16,20 Radioudé Estate</b> <b>16,30 GR 2 Pomeriggio</b> <b>16,37 Radioudé Estate</b> <b>16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)</b> Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari <b>17,15 Radioudé Estate</b> <b>17,50 Long Playing Hit</b> Presenta Jole <b>18,30 GR 2 Notizie di Radiosera</b> <b>18,33 Radioudé Estate</b> <b>18,40 Oreste Lionello in</b> <b>Citarsi addosso, ovvero</b> in due at ai e meglio da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima Domande di Giovanni Gigliozzi Musiche originali di Bruno Canfora Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana Coro 4 e 4 di Alessandrini Regia di Massimo Ventriglia (Replica) <b>19 Radioudé Estate</b> <b>19,25 Commiato di Radioudé Estate</b>
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
20	<b>Le leggende della brughiera</b> Fishe popolari scozzesi rielaborate e sceneggiate da Gladys Engley 9. La storia di Andro il montanaro Realizzazione di Giorgio Ciapragli
20,30	<b>Spazio X Formula 2</b> <b>Augusto Sciarra e la disco-music</b> <b>21 Giorgio Onetti e il country &amp; western</b> <b>21,30 Bebo Moroni e l'International pop</b>
22,05	<b>Cori da tutto il mondo</b> a cura di Enzo Bonagura Trad.: La canzone delle piane (Coro dell'Armata Sovietica) • B. De Marzi: Giovannotti innamorati (Coro amici dell'Obante) • Trad.: Le stelle de lu celo (Il fanciulli Cantori) • Cori: Mazza: Marieme, veu marieme (Coro Aipi) • Cori: Arm. Ravel: The cotton pickers song (New Christy Minstrel) • Arr. Pedretti: Toni Bartolamoni (Coro della SAT)
22,20	<b>GR 2 Ultime notizie</b> Bollettino del mare
22,30	<b>Soft music</b> Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	<b>Chiusura</b>

# RADIOTE

## Quotidiana Radiote

La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6

### Preludio

William Bragie: Due composizioni strumentali: Canzone seconda - Gagliarda (Complesso - Concertus Antiqui" diretto da Carlo Quaranta) • Johann Sebastian Bach: Sarabande e Double in si minore (Chitarrista Narciso Yepes) • Tommaso Alchiristi: Ciaconna in sol minore (dott. op. 4) (Annie Jodry, violino; Georges Delvallee, organo) • Giuseppe Demachi: Trio in sol maggiore, per flauto, oboe e fagotto; Allegro - Ronde (Martin Schlegel, oboe; Hans Steinbeck, oboe; Manfred Sax, fagotto) • Nicolas Cleemann: Tre pezzi per organo: Basse et dessus de trompettes - Recit de cromorne et cornet separé - Dialogue sur le grand jeu (Organista Michel Chapuis) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Abschied vom Walde, op. 59 n. 3 - Bergerdoffer Kammerchor - drückt da Hellmut Wormsbächer) • Robert Schumann: Novelletta in re maggiore op. 21 n. 5 (Pianista Chino Gian) • Gabriel Fauré: Pavane op. 50 (Orchestra - London Philharmonic - diretta da Bernard Herrmann)

7

### Il concerto del mattino

Bran della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)  
Maurice Ravel: Ma mère l'Oye; balletto: Preludio - Danza in rosso e scene - Pavane de la Belle au bois dormant - Les Entrées de la Belle et de la Bête - Petit Poucet - L'adieu de la fée - La fée aux pagodes - Le Jardin féérique (Orchestra New York Philharmonic diretta da Pierre Boulez)

7,30

### Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (n.éfisso 06)

8,25

### Il concerto del mattino

(II parte)  
Musica di Felix Mendelssohn-Bartholdy

8,45

### Giornale Radiote

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50

### Il concerto del mattino

(III parte)  
Richard Wagner: Tristano e Isolde • Preludio e morte d'Isolda (Chicago Symphony diretta da Georg Solti) • George Gershwin: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante con moto - Allegro aquilato (Solista Peter Nero - Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler) • Piotr Iljich Ciaikovski: Romeo e Giulietta: Ouverture - fantasia (Orchestra Philharmonica diretta da Riccardo Muti) • Igor Stravinsky: La basse de la fée (balletto) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

10,45

### Giornale Radiote

Se ne parla oggi

10,55

### Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,10

### Long playing

Selezione dei 33 giri. • Guillaume de Machault e la polifonia, proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)

12,45

### Giornale Radiote

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50

### Pomeriggio musicale

notizie, concerti, concerti e dischi nuovi  
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:  
- Cronache musicali.  
- Il mio Bruckner • una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti (Replica)  
Coordinatore Giuseppe Zingone  
Nell'intervallo:  
13,45 Giornale Radiote

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizie trasmesse in diretta su 2 a khz 846 par a m 354,4 da Milano 1 su khz 900 par a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su khz 800 par a m 49,50 e dalle ore 2 alle 5,57 dal IV Canale della Diffusione.

23,31 Antenna sola: gli Europa... trametti Dina Luce, 0,13 intorno ai giradischi, 1,06 Canenti lirici, 1,36 Divezioni musicali, 2,06 Italiani graffiti, 2,36

15,15

### Rassegne bibliografiche

il potere in Italia - di Gianni Statera  
1. Come si articola e si dirama

15,30

### Un certo discorso estate

Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baista

17

### Esperienza fotografica

di Vladimiro Settimelli con la collaborazione di Giangiampaolo Ripandelli  
Un programma curato e condotto da Daniela Palladini  
55 pagine  
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30

### Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna  
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Iaria  
Nel corso del programma:  
Bedrich Smetana: «La sposa venduta», ouverture (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen) • Johann Christian Bach: Quartetto in do maggiore per due flauti, violino e violoncello: Allegro Andantino - Ronde (Jeanne Pierre Rampall, Eugenia Zukerman, flauti; Pinchas Zukerman, violino; Charles Tunnel, violoncello) • Robert Schumann: Konzertstück in re maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra: Vivace - Romanza (Larghetto ma non strisciando) - Vivacissimo (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Otfried Berner) • Alexander Scriabin: Ot-to Studi op. 42 per pianoforte: In re bemolle maggiore - in fa diesis minore - in fa diesis maggiore - in fa minore - in mi bemolle maggiore (Solista Michael Ponti)

18,45

### Giornale Radiote

19,15

### Spazio Tre

(II parte)  
Piotr Iljich Ciaikovski: «La Tempesta», fantasia op. 18 (National Symphony Orchestra di Washington diretta da Antal Dorati)  
• Wolfgang Amadeus Mozart: Messa da Requiem in re minore K. 626 per soli, cori e orchestra (Sena Jurinac, soprano; Lucia West, contralto; Hans Loeffler, tenore; Friedrich Guthrie, basso - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna e Coro dell'Accademia di Vienna diretti da Hermann Scherchen)

20,45

### Giornale Radiote

Note e commenti a fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

21

### Appuntamento con la scienza

di Franco Graziosi a cura di Lucia Mazzone

21,30

### Concerto sinfonico

Direttore Gabriele Ferri  
Soprano Margherita Finaletti  
Tenori Ernesto Pala e Antonio Savastano  
Luigi Cherubini: Demophon, ouverture (Revisione di Pietro Spada) - Canto sulla morte di Haydn, per soli, cori e orchestra  
Revisione di Pietro Spada) • Anton Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore: Allegro - Adagio - Scherzo - Finale  
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

22,50

### Robert Walser o della follia

Conversazione di Liliana La Mattina

23

### Francesco Forte

presenta  
Il jazz  
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

### Il racconto di mezzanotte

24

### Chiusura

### Dopodomani scade

il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione con la riduzione delle sopratasse erariali.

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 15-15 il melegano. • 14-15 3 amoniti proprio così? • 15-15,30 Escursioni in montagna di Achille Gadler. • 18,45 il melegano (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • 19,45-20 Musicasera.

TRASMISSIONI DI RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Seila.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30: Nazioni vicine. 12 Folk-studio del martedì. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,15 Week-end per sette giorni. • 14,15 I giorni segreti della musica (Replica) • 15-15,15 Il melegano di Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera: cronache - Notezze dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notezze sportive. • 15,45-16,30 Discoscheda - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notezze del mattino. • 11,30-11,45 Notezze del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 Secondo me... con Maurizio Olivari. • 14 Gazzettino sardo: 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15 Uno alla volta. Rassegne di cantanti e compositori musicali leggeri. • 15,05-16,05 Questa estate con Giulio Manera. • 19,30 in attesa di. • 19,45 Gazzettino sardo - Notezze della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Bruno Tognolini.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14-16,30 La musica afro-cubana: Terrazze e giardini: Ritagli. In diretta da studio con Gabriele la Savoja. Collaborazioni di Gabriella Sardo, Enzo Trapani, Gabriele Puccio, Marco La Camera. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

## Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommenter. • 7,30-8,30 Aus unserer Dialektzeit. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-11,15 Zeit für gute Songs. Eine Sendung von Peter Ghirardini. • 11,30-11,45 Verliebt dich wieder in mich. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho: Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Alpische Parade • 17 Nachrichten • 18,15 Die Alpenmusikfreunde Wolfgang Amadeus Mozart: Klaviersonate in D-Dur KV 311; Klaviersonate in C-Dur KV 330. Austri: Krystian Zimerman, Klavier. • 17,45 Kinderfunk. Barbara Barton-Höppner: Die Sprache der Tiere. • Schwesternchen Alenuščka und Brüderchen Ivanuščka. • 18,15-19,05 Aus unserem Archiv. • 19,30 Folketunisch Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 20,15 Sonntagabend-Werbedurchgehen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Unterhaltungskonzert. • 21 Reiseabenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols. • 21,20 Musik zum Jahresausklang. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeabschluss.

## Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novimi dnevi. • 8,15 Radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • 9 Kratika poročila. • 9,30 Rdeča, rumeno, zeleno... in še kaj. Pripravlja Zora Sakavc. • 10 Kratika poročila. • 10,05 Konzerti. • 10,15 jutro: Nedeljski koncert vrškemec Avditoriju 14. januarja letos; sodeluje komoni ansambel gledališča Verdi pod vodstvom Severina Zannierina. • 10,40 S pesmijo po svetu. • Roman v nadaljevanju: Der žihov Voranc • Jamnica. • Dramatizacija: Zora Tavcar. Prvi del: Izvaba: Radijski der. Režija: Marijana Prepelica. • 11,30 Kratika poročila. • 11,35 Podžitnijski vrtički. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Domači in tuji kantavtorji: Diskomanija, • 14,20 Glasba na tleh. • 14,30 Glasba na tleh. • 15,30 Kratika poročila. • 16,30 Rezervarno za... Obnavneva posameznih vprašani s področja kulture, znanosti, pravne in prostega časa. • 17 Kratika poročila. • 17,05 Poročila. • 17,15 Glasba: Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana operna endonejanka. Zbor in državni filharmonski orkester iz Londona vodi Gianandrea Gavazzeni. • 18,15 Kratika poročila. • 18,20 Evergreen. • 18,30 Poročila novice iz Furlanije-Juljske krajine in južniški opred.

# mercoledì

## 29 AGOSTO

### RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> (1 parte) Attualità, indicazioni, contraindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco. Realizzazione di Anna Fracchetti
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Stanotte, stamane</b> (1 parte)
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Intermezzo musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Annabella Cerlini, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano <b>Radio anch'io</b> Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti, con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10). <b>GR 1 flash</b> 3ª edizione
11	<b>Drops music</b> Gocce di musica raccolte con ironia da Serena Dandini con Nicola Caporone, Nino Libassi, Massimo Tiplidi, Piero Vendittelli
11,30	Mina presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b> (Replica)
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,03	<b>Voi e io '79</b> Parole e musica provocate dai fatti con Tullio Solenghi. Regia di Sergio Pastore (1 parte)
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,15	<b>Voi e io '79</b> (1 parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,03	<b>Musicalmente</b> con Amedeo Minghi Programma di Tonino Ruscitto
14,30	<b>Di grasso o di magro?</b> di Sandro Rossi Viaggio dietetico e pericoloso alla auspicabile conquista della ragion corporea (Replica)
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,03	Marco Ferranti presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta <b>Erepluno - Estate</b> Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con lo «spettacolo» di Tommaso Chiarotti. Programma presentato e coordinato da Natalia De Stefano Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 36 58 21
16,40	<b>Incontro con un VIP</b> I protagonisti della musica seria
17	<b>Altalena</b> canzoni e motivi italiani di ieri e di oggi
17,30	Tonino Ruscitto presenta <b>Globetrotter</b> Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18	<b>Dylan: un po' di più</b> Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli Regia di Roberto Gigli

18,30	<b>Combinazione suono</b> Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzalli
19	<b>GR 1 Sera</b> 8ª edizione
19,15	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,20	<b>Asterisco musicale</b>
19,30	<b>Chiamata generale</b> Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi, RAI di Milano
20	<b>La bella verità</b> Svelata e sconosciuta da Bruno Cagli. Regia di Nella Cirinna (Replica)
20,35	<b>Taxicon</b> Viaggio nel privato su un'auto pubblica Programma di Maggiolini e Poletto (Replica)
21	<b>GR 1 flash</b> 9ª edizione
21,03	<b>Audiodrammi d'amore</b> <b>Giochiamo a pietre</b> di Giuseppe D'Avino Francesca: Isabella Del Bianco, Anna Dalia Frediani, Giulio; Arnaldo Ninchi; Enrico; Tato Russo; Zia Bice; Lucia Oretto; Luigino; Roberto Ricciardi; Zio Pasquale; Pino Cuomo; Uomo; Arnaldo Ninchi; 1ª ragazza; Valeria Ruocco; 2ª ragazza; Francesca Javaroni Regia di Gennaro Magliulo
21,35	<b>Disco Contro...</b> Due giovani e un Personaggio tra i motivi internazionali del 1972 presentati da Luciano Aita Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone Regia di Paolo Maciotti
22,30	<b>Estate</b> Rotocalco a colori di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarni ed Enzo Guarni Regia di Manfredo Matteoli (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
23	<b>GR 1 flash</b> Ultima edizione <b>Prima di dormir bimbina</b> Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivivello e dette da Alberto Lionello Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

### RADIOUE

6	Un altro giorno musica Presenta Pigi Maria Balocca <b>6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino</b> <b>6,35 Un altro giorno musica</b> <b>7 Bollettino del mare</b> <b>7,05 Un altro giorno musica</b> <b>7,30 GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno a cura di Padre Antonio Lisandini <b>7,56 Un altro giorno musica</b> <b>8,30 GR 2 Radiomattino</b> <b>8,45 Un altro giorno musica</b> Presenta Roberto Raspani Dandolo Al termine (ore 9,20 circa): <b>Domande a Radioude</b> Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Storia di Genji, il principe splendente</b> Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki Traduzione inglese di Arthur Waley Traduzione italiana di Adriana Motti Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich 3ª puntata Il principe Genji: Glauco Mauri; Koremitau: Alfiero Vincenti; Yugo: Vittoria Lottero; Ukon: Wilma D'Eusebio; Il vecchio

10	<b>GR 2 Estate</b>
10,12	<b>La luna nel pozzo</b> Nuovi e vecchi almanacchi canzoni, fogli volanti e dicere, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni grovigli e ad altre persone ancora Partecipa Carlo Giffra Regia di Maurizio Ventriglia
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Cinquanta è bello</b> Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini Testi di Giorgio Prosperti Regia di Sandro Rossi
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	Turi Vasile presenta <b>A ruota libera</b> Associazione di parole, ricordi e musiche per scoprire un personaggio Regia di Catherine Charneau
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Belle epoche e dintorni</b> Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorri
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	In diretta da Via Asiago in Roma Stanislao Nievov presenta <b>Radioude Estate</b> Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Paolo Leone Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 <b>15,30 Media delle valute</b> Bollettino del mare <b>15,40 Radioude Estate</b> <b>16 Thrilling</b> Il minigiornale di Radioude presentato dalla Sede regionale di Milano <b>La casa di campagna</b> di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi Regia di Alberto Buscaglia <b>16,20 Radioude Estate</b> <b>16,30 GR 2 Pomeriggio</b> <b>16,37 Radioude Estate</b> <b>16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)</b> Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari <b>17,15 Radioude Estate</b> <b>17,50 Hit Parade</b> Presenta Emilio Levi (Replica) <b>18,30 GR 2 Notizie di Radioude</b> <b>18,33 Radioude Estate</b> <b>18,40 Oreste Lionello in Citarsi addosso, ovvero</b> in due si offre meglio da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterio e Vittorio Di Prima Domande di Giovanni Gigliozzi Musiche originali di Bruno Canfora Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana Core 4+4 di Alessandrini Regia di Maurizio Ventriglia (Replica) <b>19 Radioude Estate</b> <b>19,25 Conmiato di Radioude Estate</b> <b>GR 2 Radioude</b>
19,30	<b>Spazio X Formula 2</b> Michele Maiorano e il rock <b>20,30 Augusto Sciara e la disco-music</b>
21	<b>Radioude - il mese della prosa</b> <b>La bugiarda</b> Commedia in tre atti di Diego Fabbrì Isabella: Monica Vitti; Elvira, sua madre: Andrina Paganu; Adriano: Vittorio Caprioli; Paola, sua moglie: Milla Vannucci; Albino: Mario Maranzana; Il cavaliere, sarto: Franco Giacobini; Achille, garzone: Luca Del Fabbro; Beniamino, domestico: Armando Bandini; Isidoro, cameriere: Corrado Olmi Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)
23,10	<b>GR 2 Ultimo notizie</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

# RADIOFRE

## Quotidiana Radiote

La mattina di Radiote in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**  
Heinrich von Biber: Balletto a 4 violette (Complesso - Concertus Musicus) di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Dietrich Buxtehude: Sùte n. 6 All'emenda d'amour - Courant - Sarabande d'amour - Double - Gigue (Clavicembalista: Mariolina de Robertis) ♦ Ludwig van Beethoven: Duetto per due paia di sochiai obligati (Hermann Friedrich, violi Jean Paul Guenoux, violoncello) ♦ Franz Liszt: Sonetto 47 del Petrarca, da - Annees de pelerinage, l'Ime annee: Italia - (Pianista: Lazi Barman) ♦ Paul Hindemith: Rondò per tre chitarre (Trio Chitarristico Italiano) ♦ André Jolivet: Alla rustica, divertimento per flauto e arpa Jacques Castéra: flauto, Elisabeth Fontan Binchoe, arpa) ♦ Guillaume Le Vnier: - Epris d'ir et d'amour - (Scola Cantorum Londriense) ♦ diretta da Denis Stevens) ♦ Francis Couperin: Pìces en concert, per violoncello e orchestra d'archi: Prelude - Siciliana - La Tromba - Plainte - Air du diable (Complesso di Flauto) (Pianista: Vittorosi di New York - diretto da Richard Kapp)

- 7 Il concerto del mattino**  
Brevi della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (II parte)  
Antonio Vivaldi: Concerto in la minore per ottavino, archi e continuo: Allegro - Largo - Allegro (Solista Musicis Zenter - Los Angeles Chamber Orchestra) ♦ George Frideric Handel: Water Music suite - Allegro - Andante espressivo - Aria - Bourrée Hornpipe - Allegro deciso (Philadelphica Orchestra diretta da Eugene Ormandy)

- 7.30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Paolucci. Il giornalista veste in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 879 66 66 (prefisso 06)

- 8.25 Il concerto del mattino (II parte)**  
Musiche di Thomas A. Arne

- 8.45 Giornale Radiote**  
Tempo e strade (colloquio con l'ACI)

- 8.50 Il concerto del mattino (III parte)**  
Edward Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato e molto marcato (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Claudio Abbado) ♦ Claude Debussy: La Demeiselle elle (Victoria de los Angeles, soprano; Carol Smith, contralto - Boston Symphony Orchestra - Radio-Phil Choral Society) ♦ Maurice Ravel: Mirrors Noctuelles - Oiseaux tristes - Une barque sur l'océan - Alborada del Gracioso La valée des cloches (Il pianista Walter Gieseking) ♦ Richard Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (Chicago Symphony Orchestra diretta da George Solti)

- 10.45 Giornale Radiote**  
Se ne parla oggi

- 10.55 Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltata insieme a Gianni Baviera

- 12.10 Long playing**  
Selezione dei 33 giri - Josquin Des Prez -, proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)

- 12.45 Giornale Radiote**  
Tempo e strade (colloquio con l'ACI)

- 12.50 Pomeriggio musicale**  
novità, incontri, concerti e dischi nuovi  
Al microfono Paolo Donati insieme con

gli ospiti e con gli autori delle rubriche: - Concerti dal vivo - presentati da Lilliana Gerace

• Il mio Bruckner - una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martiniotti  
Coordinatore Giuseppe Zingone (Replica)

Nell'intervallo:

## 13,45 Giornale Radiote

- 15,15 Rassegne bibliografiche**  
- Il potere in Italia -  
di Gianni Slatara  
2. Rapporti fra politica ed economia

- 15,30 Un certo discorso estate**  
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baista

- 17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna  
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Claude Debussy - "Printemps" - Suite sinfonica - Trés modéré - Modère (New Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez)  
♦ Wolfgang Amadeo Mozart: Sonata in do maggiore K. 545 per pianoforte: Allegro - Andante - Rondò (Solista Ingrid Haebler) ♦ Arnold Schönberg: "Gesänge" - Due Canti per baritono op. 1. Dank - Abschied (Donald Gramm, Baritone; Glenn Gould, pianoforte) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: - Serenade melancolica - in si bemolle minore op. 26 per violino e orchestra (Solista Salvatore Accardo - BBC Symphony Orchestra diretta da Colin Davis)

- 18,45 Giornale Radiote**

- 19,15 Spazio Tre (II parte)**  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello: Molto allegro ed agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo (Leggero e vivace) - Finale (Allegro assai appassionato) (Alfred Cortot, pianoforte; Jacques Thibaud, violino; Pablo Casals, violoncello) ♦ Aram Khachaturian: Masquerade - Musiche di scena per violino - Maczuka - Romance - Galop (Violino solista Jiri Travnicek - Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da In Belohlavek) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 Allegro non brio - Andante con moto - Allegro - Allegro (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

- 20,45 Giornale Radiote**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Carlo Luna per la politica mirina

- 21 XXXVI Settimana Musicale Senese**  
Dal Teatro dei Rinnovati di Siena  
**Le pescatrici**  
Dramma giocoso per musica in tre atti di Carlo Goldoni  
(Rev. di Robbins Landon)

- Musica di Franz Joseph Haydn  
Eurilda: Helga Müller; Lindoro: Andrea Snareski; Lesbina: Cecilia Fusa; Burletto: Ernesto Paolucci; Nerina: Fiorella Pediconi; Frisellino: Iliere Raffalli; Mastrocico: Claudio Desderi  
Direttore Vittorio Negri  
Orchestra dell'AIDEM e Coro - (Madrigali - Senese)  
Maestro del Coro Giordano Giuglinoni  
Nell'intervallo (ore 22,10 circa):

- Cronache musicali**

- 24 Chiostro**

Domani esordirà  
il termine utile per rinnovare  
gli abbonamenti semestrali  
alla radio o alla televisione  
con la riduzione  
delle soprattasse erariali.

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** ♦ 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed. ♦ 14 Pomeriggio in Valle. ♦ 14.30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** ♦ 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. ♦ 14,15 Il melagrano. ♦ 14,45 Paese che vai... musica che trovi, da Berzuno ♦ 15,30 Una commedia in 3<sup>a</sup>. ♦ Un caso fortunato - di Slawomir Mrozek. ♦ 18,45 Il melagrano (Replica). ♦ 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 19,30 Terra mia - Pedrazzo: un sentiero del pianeta terra, di A. Gorfai (Replica). ♦ 19,50-20 Musicasera.

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** ♦ 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. ♦ 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** ♦ 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11,30 Cosa parliamo - Storia e curiosità del dialetto triestino 12 Una voce poco fa. ♦ 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13,15 Girint palis. ♦ 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18,30-18 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ♦ 15,45-16,30 Dicoedico - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** ♦ 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ♦ 11,30 I libri e i dischi con Nicola Valle, Guido Melis e Savina Lella. ♦ 12,10 Gazzettino sardo: 2<sup>a</sup> ed. ♦ 12,30-13 Secondo me, con Giorgio Sula. ♦ 14 Gazzettino sardo: 3<sup>a</sup> ed. ♦ 14,30-15 Uno a la volta. Rassegne di cantanti e complessi di musica leggera. ♦ 15,05-16,05 Incontri di Alberto Rodriguez. ♦ 19,30 In attesa di chi... ♦ 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. ♦ 20,20-20 Edizione serale con Lucia Garau Avallone.

**SICILIA** ♦ 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1<sup>a</sup> ed. ♦ 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. ♦ 14,16-30 La musica jazz discomusic: carti dei Discos. ♦ Collaborazioni di Berta Ceglie, I Discos. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. ♦ ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

♦ 6,45 Klingender Morgenruss. ♦ 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. ♦ 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. ♦ 9,30-12 Musik, am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. ♦ 10,30-11,15 Folk-Musik aus europaischen Regionen "ausgewählt von Wolfgang Mayr. ♦ 11,30-11,40 Künstlerportrat. ♦ 12-12,10 Nachrichten. ♦ 12,30 Mittagsmagazin. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. ♦ 13,15-13,20 Gipsmusik. ♦ 13,30-17,45 Musikprade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. ♦ 17,45 Erzhählungen aus dem Alpenraum. Karl Deutach: - Das Walfrathsweibchen. ♦ 18 Volkstümliche Klänge. 18,40-18,50 Saas mit Ditsch. ♦ 19,30 Leichte Musik. ♦ 19,50 Sportfunk. ♦ 19,55 Musik und Werbeproduktion. ♦ 20 Nachrichten. ♦ 20,15 Konzertabend Orchesterkonzert des Sinfonorchesters. ♦ 20,45 Aus: ORF Sinfonorchester. Dir.: Miltiadis Caridis. ♦ 21,30 lieten: Roswitha Randler, Violine; Thomas Rieb, viola; Boris Bloch, Klavier (Aufgenommen am 29.9.78 im Grossen Musikvereinsaal, Wien). Beethoven: Konzert für Viola und Orchester; Konzert Nr. 3 für Klavier und Orchester; Konzert Nr. 2 für Violine und Orchester. ♦ 21,45 Bücher der Gegenwart. ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenshina

♦ 7 Poročila. ♦ 7,20 Glasba za dobro jutro. ♦ 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 8,00 Z novimi dnevi: radijska antologija novega in starega v informacijski poduk in zabavo, vmes: ♦ 9 Kratika poročila. ♦ 9,30 Glasba za najmlajše. ♦ 10 Kratika poročila. ♦ 10,05 Kratika sredi jutro: Slovenska in balto glasba. ♦ 10,30 Kratika poročila. ♦ 11,35 Vam ujava jazz? ♦ 12 Bodimo resni! radijski variete po zamili in v izvedbi Atilija Kralja in Silvija Kobala. ♦ 13 Poročila. ♦ 13,15 Zbornica glasba: Dve letnici tekovnega - Naša pesem v Mariboru in - Cesare Augusto Seghizzi - v Gorici. ♦ 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 14,10 Poletna vročina: oddaja v živo z glasbo, nagradami, ORF Sinfonorchester. Dir.: Mirjam Mikoli, vmes: ♦ 15,30 Kratika poročila. ♦ 16,30 Rezervirano za... Obnavna posameznih vorašan) s področja kulturne, znanosti, prostevite in prostega življenja. ♦ 17 Kratika poročila. ♦ 17,30 Glasba: Slikanje Ljudevitovskih avtorjev. ♦ 18 Kratika poročila. ♦ 18,05 - Sadamichi Hirasaava - Radjska kriminalka, ki jo je napisal Sergije Voznesenski. ♦ 18,45 Radijski koncert: S. Koprar. ♦ 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji sored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,8, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 900 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Diffusione. 23,31 Microfono aperto a cura di Enrica Salera, 0,13 Incontro ai giradiscini, 1,06 Colonna sonora, 1,36 Bivio in salita, estereo, 2,06 Spazio musicale, 2,36 Giara di motivi, 3,06 Pagina pianistiche, 3,36 Due voci due stili.

4,06 Musica senza confini, 4,36 Le mille e una nota, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buon giorno. Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# giovedì

## 30 AGOSTO

### RADIOUNO

- 6** Segnale orario  
**Stanotte, stamane** (I parte)  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini  
Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7** **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8** **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40** **Intermezzo musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9** Tuttindiretta da Radiouno  
Annabella Cerlani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano  
**Radio anch'io**  
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e improvvisi con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
3ª edizione
- 11** **Kuore con la «K»**  
Il libro di Leo Chiosso sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Paolo Leone (Replica)
- 11,30** Ornella Vanoni presenta  
**Incontri musicali del mio tipo**
- 12** **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,03** **Voi e io '79** (II parte)  
Parole e musica provocate dai fatti con Tullio Solenghi. Regia di Sergio Pastore
- 13** **GR 1**  
5ª edizione
- 13,15** **Voi e io '79** (II parte)
- 14** **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,03** **Musicalmente**  
Anarita Spinaci presenta  
- Quelle di ieri si cantavano così...  
Programma di Giancarlo De Bellis

Anarita Spinaci



- 14,45** **Il «povero Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici**  
Con le sue canzoni cantate da Adriana Martino. Un programma di Ferruccio Masini  
Nona trasmissione: Nel foyer  
Il Direttore del Teatro: Vittorio Di Prima;  
Bertolt Brecht: Gino Pernice; Jenny Andriana Martino; ed inoltre Bruno Cattaneo, Angela Cavo, Federica Giumelli, Wladimiro Grana, Elena Magola, Toni Orlandi, Lorenzo Piani, Alessandro Rossi, Oreste Rotundo, Natale Russo, Claudio Tiorfi  
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia  
Regia di Gian Carlo Sammartano (Replica)
- 15** **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 15,03** Marco Ferranti presenta: **Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35** **La Sede regionale della RAI per la Campania presenta**  
**Ereptuno - Estate**  
Incontri radiofonici pomeridiani

- oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Franco Guerrini  
Programma presentato da Marzia Rocca  
Coordinamento e regia di Elmer Iacovino  
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (081) 61 44 11
- 16,40** **Incontro con un VIP**  
I protagonisti della musica seria
- 17** **Love music**  
di Manuel Inolera
- 17,30** Tonino Ruscitto presenta  
**Globetrotter**  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18** **Di corda in corda fino a sei**  
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni
- 18,30** Patti Pravo presenta  
**Incontri musicali del mio tipo**  
Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent (Replica)
- 19** **GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **Asterisco musicale**
- 19,30** **Chiamata generale**  
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20** Toni presenta: **Opera-quiz**  
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
- 20,30** Ricordo di Marino Moretti  
**Quartetto dei complimenti**  
con Corrado De Cristofaro, Giuliana Corbellini, Adalberto Maria Mariti, Renata Negri, Gino Mayra, Carlo Lombardi, Tino Erler, Corrado Galpa, Franco Luzzi  
Regia di Dante Raiteri (Replica)
- 21** **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21,03** **Trallalari e altri canti**  
Indagine sulla musica popolare ligure di Edward Neill. Terza trasmissione
- 21,30** **Combinazione suono**  
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni  
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 23** **GR 1 flash**  
Ultima edizione  
**Prima di dormire bambina**  
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivelli e dette da Alberto Lionello  
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23,28** **Chiusura**

### RADIODUE

- 6** **Un altro giorno musica**  
Presenta Pier Maria Biologna  
**6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino**  
**6,35 Un altro giorno musica**  
7 Bollettino del mare  
**7,05 Un altro giorno musica**  
**7,30 GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio. Al termine. Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lissandrini  
**7,58 Un altro giorno musica**  
**8,30 GR 2 Radiomattino**  
**8,45 Un altro giorno musica**  
Presenta Roberto Raspanti Dandolo  
Al termine (ore 9,20 circa):  
**Domande a Radiodue**  
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Storia di Genji, il principe splendente**  
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki  
Traduzione inglese di Arthur Waley  
Traduzione italiana di Adriana Motti  
Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Laila Kezich. 4ª puntata  
Il principe Genji: Glauco Mauri; Koremitsu: Alfiero Vincenti; I pescatori: Mario Brusca.

- Adolfo Fenoglio, Giovanni Moretti: Il vecchio imperatore. Carlo Valli; L'ex governatore di Akashi: Renzo Lori; Voce: Ferruccio Casacci  
Regia di Gianni Casalino (Replica)
- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** **La luna nel pozzo**  
Nuovi e vecchi aironacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora  
Partecipa Aldo Giuffrè  
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Cinquanta è bello**  
Verità e illusioni di mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini  
Testi di Giorgio Prosseri  
Regia di Sandro Rossi
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Alto gradimento**  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Belle époque e dintorni**  
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** In diretta da Via Asiago in Roma  
Stanislaw Nievo presenta  
**Radiodue Estate**  
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30  
Regia di Paolo Leone  
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30  
**15,30** **Media delle valute**  
Bollettino del mare  
**15,40 Radiodue Estate**  
**16 Thrilling**  
Il minigiornale di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano  
Il vaso etrusco  
di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi  
Regia di Alberto Scualco  
**16,20 Radiodue Estate**  
**16,30 GR 2 Pomeriggio**  
**16,37 Radiodue Estate**  
**16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**  
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari  
**17,15 Radiodue Estate**  
**17,55 Cantatori di ieri e di oggi**  
Un programma Donatella Moretti  
**18,30 GR 2 Notizie di Radiosera**  
**18,33 Radiodue Estate**  
**18,40 Oreste Lionello in Citarsi addosso, ovvero**  
in due si offre meglio  
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quintarelli e Vittorio Di Prima  
Domande di Giovanni Gilglozzi  
Musiche originali di Bruno Canfora  
Orchestra di Ritmi moderni della RAI  
Coro 4 + 4 di Alessandrini  
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)  
**19 Radiodue Estate**  
**19,25 Conmiato di Radiodue Estate**
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 20** **Archivio sonoro**  
Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni  
Consulenza di Viviana Polich  
Conduce in studio: Gabriele La Porta  
— Mozart  
Per la corrispondenza: Via Orzio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 20,20** **Spazio X Formula 2**  
**Michele Maiorano e il rock**
- 21** **Dedicato a Giacomo Puccini**  
**Turandot**  
Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Adams e Renato Simoni da Carlo Gozzi  
Musica di Giacomo Puccini (Completamento di Franco Altano)  
La principessa Turandot: Montserrat Caballé; L'imperatore Altoum: Peter Pears; Timur: Nicolai Ghiaurov; Il principe Ignolo: Luciano Favari; Liu: Joan Sutherland; Ping: Tom Krause; Pang: Pier Francesco Poli; Pong: Piero De Palma; Un mandarino: Rabin Malik; Il principe di Persia: Pier Francesco Poli  
Direttore Zubin Mehta  
London Philharmonic Orchestra - Wands-



# venerdi

31 AGOSTO

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane** (I parte)  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco. Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7 **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8 **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Intermezzo musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttidiretta da Radiouno  
Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano  
**Radio anch'io**  
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore  
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514  
Nell'intervallo (ore 10):  
**GR 1 flash**  
3ª edizione
- 11 **Toni presenta**  
**Opera-quiz**  
Trasmissione a premi di Lucio Lirioni con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)
- 11,30 **I Big della canzone**  
Dall'Italia per il mondo: Dean Martin  
Programma di Giulietta Rovera
- 12 **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)  
Parole e musica provocate dai fatti con Tullio Solenghi  
Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1 flash**  
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,03 **Radiouno jazz '79**  
Coordinato da Adriano Mazzeotti  
Le tristezze di San Luigi. Il jazz e il fascino in Italia dal '22 al '43  
Programma di Giorgio Belducci con Domenico Chioldi e Flaminia Rocchi, realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
- 14,30 **Schede-Musica**  
Le canzoni degli anni Quarante  
Una novità discografica di Daniela Padelloni (I parte)  
(Digitamento scolastico-educativo)
- 15 **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 15,03 **Mercò Ferranti presenta: Rally**  
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra volta discesa.
- 15,35 **La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta**  
**Errepono - Estate**  
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il tempo libero - dove e come - di Marco Sciosacuga  
Programma presentato da Chiara Barbarosa  
Coordinamento e regia di Renzo Trotta  
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (010) 54.92.337-36-39
- 16,40 **Incontro con un VIP**  
I protagonisti della musica seria
- 17 **La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta**  
**Ragazza d'oggi**  
Programma di Paolo Limiti condotto da Marina Fabrizi
- 17,30 **La donna di Neanderthal**  
«La pesca»  
Programma di Pier Paola Bucchi (Replica)
- 17,55 **Canzoni inglesi al microscopio**  
di Jole Giannini
- 18 **Donna canzonata**  
Programma di Mari Franco Leo con la regia di Livio Ciurlo

- 18,30 **Special Biennale Cinema Venezia**  
a cura di Sandro Benvenuti, Paolo Cingolani e Amedeo Martorelli
- 19 **GR 1 Sera**  
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**  
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **Le sentenze del pretore**  
con Gianfranco Amendola
- 20,35 **Notti d'estate**  
Racconto con punteggiatura musicale  
«L'Esperimento del dottor Heidegger» di Nathaniel Hawthorne  
Adattamento e sceneggiatura di Angela Maria Baccari e Claudio Novelli  
Regia di Claudio Novelli
- 21 **GR 1 flash**  
9ª edizione
- 21,03 **Concerto sinfonico**  
Direttore Peter Maag  
con la partecipazione del contrabassista Franco Petracchi  
Virgilio Mortari: Rapsodia elegiaca, 2º concerto per contrabbasso e orchestra: Andante mosso - Intermezzo - Introduzione e Canzone a bello ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 - Primavera - Andante un poco maestoso: Allegro molto vivace - Larghetto - Scherzo (molto vivace) - Allegro animato e grazioso  
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
- 21,55 **Giromusica** (I parte)
- 22,10 **Campionato mondiale di ciclismo su pista**  
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Amsterdam la radiocronaca della finale dell'includimento individuale, Radiocronisti Claudio Ferretti e Giacomo Santini
- 22,35 **Giromusica** (II parte)
- 23 **GR 1 flash**  
Ultima edizione  
**Prima di dormir bambina**  
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello  
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

## RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**  
Presenta Pier Maria Bologna  
6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**  
6,35 **Un altro giorno musica**  
7 Bollettino del mare  
7,05 **Un altro giorno musica**  
7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio al termine. Un pensiero al giorno, a cura di Pedro Antonio Lisandrini  
7,56 **Un altro giorno musica**  
8,30 **GR 2 Radiomattino**  
8,45 **Un altro giorno musica**  
Presenta Roberto Raspani Dandolo  
Al termine (ore 9,20 circa):  
**Domande a Radiodue**  
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Storia di Genji, il principe splendente**  
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki  
Traduzione inglese di Arthur Waley  
Traduzione italiana di Adriana Motti  
Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lella Gualini. 5ª puntata  
Il principe Genji: Glauco Mauri; La dama di Akashi: Ludovica Modugno; La madre della dama di Akashi: Anna Caravaggi; L'ex governatore: Renzo Lori; La nutrice: Misa Mordeglià Mari; Voce: Ferruccio Casacci  
Regia di Gianni Casalino (Replica)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**  
Nuovi e vecchi alicanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati

da Michele Mirabella con alcuni girovagli ed altre persone ancora  
Partecipa Carlo Giuffrè  
Regia di Maurizio Ventriglia

- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Cinquanta è bello**  
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini  
Testi di Giorgio Prosperi  
Regia di Sandro Rosai
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**  
Presenta Emilio Levi
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**  
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da Via Asiago in Roma**  
Stanislao Nievo presenta  
**Radiodue Estate**  
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30. Regia di Paolo Leone  
Interventi telefonici: Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 19,30  
15,30 **Medita delle valde**  
Bollettino del mare  
15,40 **Radiodue Estate**  
16 **Thrilling**  
Il minigioco di Radiodue presentato da Sede regionale di Milano  
La cava di pietroscio  
Jacopo Rizza e Vittorio Vighi  
Regia di Alberto Buscaglia  
16,20 **Radiodue Estate**  
16,30 **GR 2 Pomeriggio**  
16,37 **Radiodue Estate**  
16,50 **V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**  
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari  
17,15 **Radiodue Estate**  
17,55 **Gianni Morandi presenta**  
**Tutto compreso**  
Immagini, episodi e curiosità della musica leggera con Carlo Reali e Gioietta Gentile  
Testi di Paolo Limiti  
Realizzazione di Enrico Aragno  
18,00 **GR 2 Notizie di Radiosera**  
18,33 **Radiodue Estate**  
18,40 **Oreste Lionello in**  
**Citarsi addosso, ovvero**  
in due si offre meglio  
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quintero e Vittorio Di Prima  
Domande di Giovanni Gigliozzi  
Musiche originali di Bruno Canfora  
Orchestra di Ritmi moderni della RAI  
Coro 4+4 di Alessandrini  
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)  
19 **Radiodue Estate**  
19,25 **Comiato di Radiodue Estate**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 20 **Spazio X Formula 2**  
**Bebo Moroni e l'international pop**  
20,30 **Michele Maiorano e il rock**
- 21 **Radiodue - Il mese della prosa**  
**Pinochio**  
di Carmelo Bene (da Collodi)  
Situazioni e interpreti:  
Pinochio: Carmelo Bene; La bambina dai capelli turchini: Lidia Mancinelli; Lucignolo: Luigi Mezzanotte; La volpe: Bianca Doriglia; Mastro coltello, il grillo parlante, il pagagnolo, l'imbonitore: Costantino Ciniere; Gappabetto, Mangiafuoco, il gatto, il narratore: Alfiero Vincenti; Un ragazzo: Rosa Bianca Scerrino; La piccola vedetta lombarda: Irma Palazzo  
Musiche originali di Luigi Tosti dirette dall'Autore. Regia di Carmelo Bene (Realtàzione)
- 22,40 **GR 2 Ultime notizie**  
Bollettino del mare
- 22,50 **Orchestra nella notte**
- 23,29 **Chiusura**

## RADIOTRE

Quotidiana Radiotre  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

**6 Preludio**  
Modesto Musorgski: Il vecchio castello, da «Quadri di un'esposizione» (trascrizione per chitarra di Andrés Segovia) [Chitarrista Andrés Segovia] ♦ Max Regier: Duetto n. 1 in mi minore op. 131 b. «Il vecchio stile», per due violini: Canone - Fuga [Solisti Pina Carmirelli e Philip Naegeli] ♦ Jiri Antonin Bendt: Sonata n. 9 in la minore: Allegro - Andante con moto - Presto [Pianista Rudolf Firkušný] ♦ Pietro Nardini: Quartetto in si bemolle maggiore, per archi: Allegro - Comodo (Quartetto Schaffer) ♦ Francesco Barsanti: Sonata in re minore, per flauto contralto e continuo: Adagio - Allegro moderato e f. (Marianne Luthi, flauto; Günther Fetz, organo) ♦ Costanzo Antognani: Ricercare secondo il libro della Organa di Luigi Ferdinando Tagliavini] ♦ Giovanni Gastaldi: Capriccio a due voci («Ensemble Ricercare» di Zurigo diretto da Michèle Piguet) ♦ Giuseppe Tartini: Concerto in minore, per orchestra d'archi e continuo - a Lunardo Venier - Andante cantabile, Allegro assai - Andante cantabile - Presto (Orchestra dell'Angelicum diretta da Claudio Abbado)

**7 Il concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)  
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Andante - Allegro vivace assai (Solista Emil Gilels - Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai)

**7,30 Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlato. Il giornalista resta in studio fino alle 12, per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (preludio 06)

**8,25 Il concerto del mattino (II parte)**  
Musiche di Fernando Sor

**8,45 Giornale Radiote**  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**8,50 Il concerto del mattino (III parte)**  
Anonimo: Greensleeves - Aria per liuto (Solisti Anthony Rooley e James Tyler) ♦ Georg Friedrich Haendel: - Lock down harmonious Saint - (Tenore Robert Tear - Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Martinell) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 5: Allegro - Affettuoso - Allegro (Aurelie Nicolet, flauto; Hans-Jens Schneebarger, violino - Münchener Bachorchester diretta da Karl Richter) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125: Allegro ma non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto e cantabile - Presto (Anna Tomowa-Sitowa, soprano; Agnes Baltsa, contralto; Peter Schreier, tenore; José Van Dam, baritono - Berliner Philharmoniker Orchestra e Wiener Singverein diretti da Herbert von Karajan)

**10,45 Giornale Radiote**  
Se ne parla oggi

**10,55 Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltata insieme a Gianni Baviera

**12,10 Long playing**  
Selezione dei 33 giri - Musiche per organo - proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)

**12,45 Giornale Radiote**  
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

**12,50 Pomeriggio musicale**  
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi  
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: «Concerti dal vivo» presentati da Liliana Gerace  
- Il mio Bruckner - una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Marlinotti (Replica)  
Coordinatore Giuseppe Zingone  
Nell'intervallo:  
**13,45 Giornale Radiote**

**15,15 Rassegne bibliografiche**  
- Il potere in Italia - di Gianni Statera  
4. L'illusione del contropotere

**15,30 Un certo discorso estate**  
Proposte musicali con Teresa De Sanctis e Maurizio Baiata

**17 Poesia e vocalità**  
Heinrich Heine (I): Edward Grieg, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Alexander Borodin, Franz Liszt  
Edward Grieg: Due Lieder su versi di Heine - Eingehüt in grauen Wolken - op. 2 n. 2 - Das alte Lied - op. n. 5 [Tullia Nenasidze, contralto; Uwe Wang, pianoforte] ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quattro Lieder su versi di Heine - Neue Liebe - op. 19 n. 4 - Gruss - op. 19 n. 5 - Auf Flügel den Gesängen - op. 34 n. 3 - Reiselied - op. 34 n. 6 (Peter Schreier, tenore; Walter Olbertz, pianoforte) ♦ Alexander Borodin: La bella - op. 10 n. 3 - Die Lieder su versi di Heine (Boris Christoff, baritono; Jeanine Reiss, pianoforte; Aldo D'Amico, violoncello) ♦ Franz Liszt: Due Lieder su versi di Heine, voce e pianoforte - Im Rhein, im schönen Strome - (Alfonso Bartola, tenore; Krnel Zempleni, pianoforte) - Vergiftet sind meine Lieder - (Jozsef Sándor, tenore; Arco, pianoforte) - Die Loreley, (seconda versione) per voce e orchestra (Baritone Erich Kunz - Orchestra della Volkspoper di Vienna diretta da Anton Pauk)

**17,30 Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace  
Nel corso del programma:  
Frédéric Chopin: Polonaise-Fantasia op. 61 (Pianista Maurizio Pollini) ♦ Franz Liszt: Amleto, poema sinfonico n. 10 (Orchestra del Conservatorio di Parma diretta da Karl Münchinger) ♦ Paul Hindemith: Sonata op. 25 n. 2 per viola d'amore e pianoforte (Karl Stumpf, viola d'amore; Eduard Marzok, pianoforte) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in do minore per violoncello, archi e clavicembalo: Allegro non molto - Adagio - Allegro ma non troppo (rev. B. Giuranni) (Solista Enzo Altobelli - I Musici)

**18,45 Giornale Radiote**

**19,15 Spazio Tre (II parte)**  
Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore op. 21: Allegro Scherzo - Andante Finale (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Richard Strauss: i tre burtoni di III Eulenspiegel - poema sinfonico op. 28 (Boston Symphony Orchestra diretta da William Steinberg) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 360 - Posthorn: Adagio maestoso - Allegro con spirito - Minuetto (Allegretto) - Concertante (Andante grazioso) - Rondò (Allegro ma non troppo) - Andantino - Minuetto: Trio e II. Finale (Presto) (Conista Bernard Adelstein - The Cleveland Orchestra diretta da George Szell)

**20,45 Giornale Radiote**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Raffaello Uboldi per la politica estera

**21 Musiche d'oggi**  
Armando Renzi: Cinque liriche (nuvole e colori) per canto e piccola orchestra  
William e Emily - Abbandono - Canzone per una ragazza negra - Invocazione di Fedra - Parola d'Amore - Passaggio in Corsica - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) ♦ Raffaele Sergio Venticinque: Sonata per pianoforte: Allegro - Andante - Adagio - Adagio - Allegro vivo (Solista Marcella Crudeli)

**21,30 Spazio Tre Opinione**  
Interventi, confronti, dibattiti

**22 Wiener Blut**  
(Sangue veneseno)  
Operetta in tre atti di Victor Léon e Leo Stein  
Rielaborazione musicale di Adolf Müller jr.  
Musica di Johann Strauss jr.  
Principe Ypsheim Gindelbach: Benno Kuske, Baldwin conte Zedlitz: Rudolf Schöckl; Gabriele; Hilde Guden; Ines; Bittora - Fred Lieber; Danzelle Franziska Cagliari; Margit Schramm; Kagler; Erich Kunz;

Pepi Pleininger: Wilma Lipp; Josef; Ferry Gruber  
Direttore Robert Stolz  
Orchestra Sinfonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna

**23 Francesco Forte presenta: il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica

**23,40 Il racconto di mezzanotte**  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1<sup>a</sup> ed. • 14,30-15,10 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2<sup>a</sup> ed.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. Lo sport il tempo • 14,15 Notizie. (Vostre risposte a vostre domande) • 14,45 Le vie di comunicazione, a cura di G. Calini. • 15,15-30 Parliamci di fiori di G. Morelli. • 18,45 Si, papà... (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Tutta montagna (Replica). • 19,50-20 Musicasera.

**TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Da' gropes di Selva.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 13,00-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Week-end per sette giorni. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,15 Spazio aperto • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dalla Italia e dalle Cronache locali - Notizie Live. • 16,30 Di: scodaccia - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30+. Incontri con gli ascoltatori del mattino con Filighetto Santonocita. • 12,10 Gazzettino sardo: 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 Secondo me con Honorato e Olla. • 14 Gazzettino sardo: 3<sup>a</sup> ed. • 14,30-15 Il Frullante di Tonino Casanuova. • 15,05-16,05 Seconda ed. • 16,30-17,30 Capelli con Antonio. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20,20 Edizione serale.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14,45-15 La musica pop, rock e folk - buona tavola - spettacoli - Collaborazioni di Pino Valenti, Lucia Restivo, Francesca Fata, Gianni De Simone, Giuseppe Coria. Negli intervalli: ore 14,30, Gazzettino Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Boston

• 6,45 Klingender Morgengruß. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-11,15 Aus unserem Gästebuch. • 11,30-11,35 Wer ist wer? • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30-13 Mittagsgastgeber. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-14,00 Operettenklänge. • 16,30-17,45 Musikparade Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Für unsere Kleinen. • 18,15 Blyton: «Mummel und Langohr» - «Hilfe, die grünen Kobolde» - • 18,15-19,05 Folk-Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • 19,30 Ein Sommer in der Berchtesgauer Alpen. • 19,45 Musik und Werbebercegen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Von der Puzta will ich träumen ein Folge - ungarischer Melodien ausgewählt und zusammengefaßt von Dieter Traupe. • 21 Musik für Kultur- und Geisteswelt. • 21,15 Die Serenade, Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento für Bläser Es-Dur KV Anhäng 226. Auf: Bläservereinigung der U.S. Philharmonie Johannes Haydn für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Violinen, 2 Violoncelli und Bass. Auf: Collegium Aureum. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensceni

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-ljulske krajine. • 8,05 2 novici dram, rasklonaologija, predavanja, intervju, koncerti, informacijo, poduk in zabavo, vmes: • 9 Kratka poročila. • 9,30 Na potničarjih. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert zborstva Orkestra pripoveduje. • 10,30 Porocila. • 11,35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Ponovite vdranje: Rezervirano za... Obnavna posameznih oddaj na področju kulture, znanosti, prosvete in prometa. • 12,30 Glasba za dobro jutro. • 13 Porocila. • 13,15 Zbornovska glasba: Letošnje mednarodno tekmovanje - Cesare Augusto Seghizzi - v Gorici. • 14 Novice iz Furlanije-ljulske krajine. • 14,15 Za prijatelje popolnoročno. • 15 Vojna in polk, Diskomanija, Only you-čerje in danes, vmes: • 14,45 Naši nepoznani znanci. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obnavna posameznih oddaj na področju kulture, znanosti, prosvete, prometa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladi potovanja in izvajalci: Od solista do zboru. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kultura, znanosti, prosveta, prometa. • 18,20 Glasbeni novic. • 19 Porocila, neva iz Furlanije-ljulske krajine in jutrišnji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su khz 846 pari a m 354,6, da Milano su khz 233,1114 da Bari su khz 896,11 da Roma OC su khz 8090 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filiodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Besso. 0,13 Rarità, dischi, Medioradio e Rinnascimento, 1,06 Il discologo, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confidenziale, 3,06 Pagina

romantiche, 3,36 Abbono scelto per voi, 4,06 Musicalmente vostri, 4,36 Canzoni da ricordare, 5,06 Dedica, 5,36 Italia da ricordare, 5,57 Italia da ricordare: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in francese: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

### RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> (II parte) Attualità, indicazioni, contondizioni, curiosità e cultura. Conduce Alda Cappellini Realizzazione di Anna Fraschetti
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte)
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Stanotte, stamane</b> Notizie e cronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Coenza (III parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione
10,03	<b>Duca e Bandito</b> - Storia semiseria di Alfonso Piccolomini - scritta da Maria Pia Fusco e Paolo Benadusi raccontata da Paolo Poli con la regia di Dante Raiteri
10,20	<b>Quindici minuti con James Last</b>
10,35	La Sede regionale della RAI per la Campania presenta <b>Prova generale di una cospirazione</b> ovvero il disperato tentativo dettato unicamente dall'invidia di sabotare una trasmissione assolutamente indistruttibile di Susanna Gulinucci, Paolo Masullo, Rodolfo Roberti, Enrico Zummo Regia di Rodolfo Roberti
11,30	<b>Mocambo bar</b> con Paolo Conte Programma di Diego Gugie e Paolo Conte 8ª puntata. Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI Nell'intervallo (ore 12): <b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,25	<b>Per favore faccia il classico</b> Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri Programma ideato e interpretato da Marina Maltrè e Antonio Salinas, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma 11. Alberto Bevilacqua: Gustave Flaubert Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Replica)
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,20	Gianni Minà presenta <b>Dal rock al rock</b> Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacobbe e Giampiero Ricci
13,45	Giampiero De Maria presenta <b>Tutto Brasile '79</b>
14	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione
14,03	<b>Ci siamo anche noi</b> Programme per i più giovani di Paola Scabellio, presentato da Cristina Piras
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,03	Marco Ferranti presenta <b>Rally</b> Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Giorgio Calabrese presenta <b>... Non ho parole</b> ovvero l'interpretazione strumentale della musica
16,30	<b>Incontro con un VIP</b> I protagonisti della musica seria
17	<b>Radiouno jazz '79</b> Coordinato da Adriano Mazzoletti Professione jazz - Bix Beiderbecke -

	Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Vito Elio Petrucci. 5ª puntata. Realizzazione in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
17,30	<b>Vai col disco!</b>
17,55	<b>Obiettivo Europa Estate</b>
18,30	Obello Profazio presenta <b>Antologia di «Quando la gente canta»</b> - I paesi cantano: Sant'Anastasia in provincia di Napoli
19	<b>GR 1 Sera</b> 8ª edizione
19,15	<b>Asterco, si fa sera</b>
19,20	<b>Asterco musica</b>
19,30	<b>Hollywood tra mito e realtà</b> Un programma di Marina Como con Luigi Barzini (Replica)
20	<b>Dottore, buonasera</b> Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,30	<b>Mocambo bar</b> con Paolo Conte Programma di Diego Gugie e Paolo Conte 8ª puntata Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica) Nell'intervallo (ore 21): <b>GR 1 flash</b> 9ª edizione
21,25	<b>Nastromusica da via Asiago 7</b> Alla ricerca del «classico» quasi perduto e ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostroni
22,15	<b>Ritratto d'autore</b> Programma di Lilian Terry Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste
23	<b>GR 1 flash</b> Ultima edizione <b>Prima di dormir bambina</b> Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivelli e dette da Alberto Lionello Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

### RADIODUE

6	Un altro giorno musica Presenta Pier Maria Bologna <b>6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino</b> <b>6,35 Un altro giorno musica</b> 7 Bollettino del mare <b>7,05 Un altro giorno musica</b> <b>7,30 GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini <b>7,58 Un altro giorno musica</b> <b>8,30 GR 2 Radiomattino</b> <b>8,45 Un altro giorno musica</b> Presenta Roberto Raspanti Dandolo Al termine (ore 9,20 circa): <b>Domande a Radiodue</b> Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Storia di Genji, il principe splendente</b> Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki Traduzione inglese di Arthur Waley Traduzione italiana di Adriana Motti Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich. 6ª puntata Il principe Genji: Glauco Mauri; Murasaki bambina: Simona Doffug, Murasaki: Nicoletta Langusco; La monaca, nonna di Murasaki: Anna Caravaggi; Shonagon: Vittoria Lotterio; ed inoltre: Laura Bottigelli, Ferruccio Casacci, Paolo Domenico Regia di Gianni Casolino (Replica)
10	<b>GR 2 Estate</b>

10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: <b>La corrida</b> Diletanti allo sbaraglio presentati da Corrado: Complesso diretto da Armando Del Cupolo. Regia di Riccardo Mantoni
11	<b>Canzoni per tutti</b> Nell'intervallo (ore 11,30). <b>GR 2 Notizie</b>
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>Alto gradimento</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Sancompani con Giorgio Bracardi e Mario Marano
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Belle époque e dintorni</b> Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	<b>I giorni segreti della musica</b> Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	Bollettino del mare
15,35	<b>Intervallo musicale</b>
15,45	<b>Buona domenica a tutti</b> ovvero 12 anni di Gran Varietà Presenta Gianni Agus con la partecipazione di Walter Chari, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti Regia di Umberto Orti (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30): <b>GR 2 Pomeriggio</b>
17,25	<b>Estrazioni del Lotto</b>
17,30	<b>Sabato musica</b> (I parte)
17,55	Invito a Teatro <b>Amare</b> Commedia in tre atti di Paul Gèraldy Traduzione di Lea Danesi Adattamento radiofonico e regia di Giuliana Beringuer Enrico: Alberto Lionello; Elena: Silvia Monelli; Challenge: Reoul Grassilli (Registrazione) Nell'intervallo (ore 18,30 circa): <b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
19,05	<b>Sabato musica</b> (II parte)
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
19,50	<b>Non a caso qui riuniti</b> Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domino. Regia di Manfredi Matteoli
21	In collegamento con la Radio Austriaca <b>Festival di Salisburgo 1979</b> Direttore Karl Böhm Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore, K. 583; Adagio; Allegro - Andante con moto - Minuetto - Finale [Allegro] - Sinfonia in do maggiore, K. 551 - Juppiter - Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto - Molto allegro Orchestra Wiener Philharmoniker (Registrazione effettuata l'11 agosto) Al termine (ore 22 circa): <b>Orchestre nella notte</b>
22,30	<b>GR 2 Ultime notizie</b> Bollettino del mare
22,40	Un programma della Sede regionale di Torino: <b>Felice notte</b> Pensieri estivi delle ore tarde di Felice Andreasi
23,29	Chiusura

### RADIOTRE

	<b>Quotidiana Radiotre</b> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10 gli appuntamenti:
6	<b>Preliudio</b> Georg Philipp Telemann: L'Hiver (Josef Ullsamer, viola da gamba; Elza van der Ven, clavicembalo) ♦ Alessandro Scarlatti: In teneris voi, lagrime mie ♦ madrigale (Coro - Monteverdi) di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens ♦ Georg Muffat: Toccata

XI (Organista Siegfried Hildenbrand) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore per mandolino e cembalo (Eldrife Kunuschak, mandolino; Maria Hinterleitner, clavicembalo) ♦ Franz Schubert: Quartetto n. 12 in do minore op. postuma per archi. Allegro assai (Quartetto Weller; Walter Weller e Alfred Staar, violini; Hellmut Weiss, viola; Robert Scheiwien, violoncello) ♦ George Altheim: Variazioni su un tema di Mozart, per quattro clavicembali (Clavicembalisti: George Malcolm, Valda Ameling, Geoffrey Parsons e Simon Preston) ♦ Albert Roussel: Improvviso per arpa op. 21 (Arista Bernard Galais) ♦ Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (Orchestra New Philharmonia - diretta da Pierre Boulez)

## 7 Il concerto del mattino (II parte)

Diverentismo  
Carl Maria von Weber: Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra: Allegro ma non troppo - Adagio - Rondò (Alessio) (Solista Gilbert Audin - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Moshe Atzmon) ♦ Johann Nepomuk Hummel: Otto variazioni e Code su «O du lieber Augustin» di Johann Baptist Vanhal (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Luigi Colonna)

## 7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlati. Il giornalista resta in studio fino alle 6,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.06.66 (prefisso 06)

## 8,25 Il concerto del mattino (III parte)

Operetta  
Franz Schubert-Enrich Berté: La casa delle tre ragazze (selezione) (Romana Righetti, soprano; Sandra Ballinari, sottobasse; Franco Artico, tenore; Ivo Galzeroni, tenore - Orchestra diretta da Cesare Gallino)

## 8,45 Giornale Radiote

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

## 8,50 Il concerto del mattino (III parte)

L'esperienza religiosa nella musica  
Johann Sebastian Bach: Cantata n. 140 «Wachet auf, ruft uns» (Laurence Dutoit, soprano; Kurt Equiluz e Hans Braun, bassi; Joerg Scheffelin, alto solista - Orchestra der Wiener Staatsoper in der Volkoper diretta da Felix Prohaska) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Litanie Lauretane in re maggiore K. 195 (Ilana Cotrubas, soprano; Helen Watts, contralto; Robert Tear, tenore - Academy of St. Martin-in-the-Fields e Schola Cantorum of Oxford diretti da Neville Marriner) ♦ Gioacchino Rossini: «Preghiere, per otto voci maschili da «Morceaux réservés» (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonelli)

## 10 Folkconcerto

Suoni di storie nel mondo  
con Maria Bisognin e Paolo Ricci  
Programma a cura di Pierluigi Tabasso

## 10,45 Giornale Radiote

Se ne parla oggi

## 10,55 Folkconcerto (II parte)

Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gianni Baviera

## 12,45 Giornale Radiote

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

## 12,50 Musica per tredici

Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in si bemolle maggiore K. 361 «Gran Partita» per tredici strumenti a fiato; Largo - Allegro molto - Minuetto - Adagio - Minuetto Romanza - Tema e variazioni - Rondò (Allegro molto) (Strumentalisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti da Peter Maag)

## 13,45 Giornale Radiote

## 14 Contro/canto

Ultimi messaggi dall'altra musica deflitti da Giuseppe Carboni  
a cura di Pierluigi Tabasso

## 15,15 Dentro il libro

«Le forze in campo»  
di Franco Cordelli  
raccontato da Bianca Maria Frabotta  
Regia di Giorgio Ciarrappini

## 15,30 Un certo discorso estate

Documenti e materiali musicali presentati da Renato Marengo

## 17 Spazio Tre

Musiche, mostre, spettacoli presentati da Corrado Bologna  
Nel corso del programma:  
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in fa maggiore op. VI n. 12 - Preludio - Allemanda - Adagio - Sarabanda - Giga (Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) ♦ Vincenzo Bellini: Tre liriche Malinconica, nobile gentile - Vaga luna, che inargentì - Vanne, o rosa fortunata (Valeria Mariconda, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) ♦ Franz Schubert: Sonata in fa maggiore op. 162 «Duo», per violino e pianoforte; Allegro moderato - Scherzo - Andantino - Allegro vivace (Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter Klitz, pianoforte) ♦ Ralph Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis per orchestra d'archi (Archi dell'Orchestra Filarmonica di New York, diretti da Dimitri Mitropoulos) ♦ Antonín Dvořák: La strega di mezzodi, poema sinfonico op. 108 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da István Kertész)

## 18,45 Giornale Radiote

Quadrante internazionale  
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

## 19,15 Spazio Tre (II parte)

Ludwig van Beethoven: Qua-tetto in re maggiore op. 18 n. 3 per archi: Allegro - Andante con moto - Allegro - Presto (Quartetto italiano: Paolo Borciani, ed Elisa Pegheri, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ♦ Orlando di Lasso: Magnificat - Præterea erum sarum - «sei voci (Complesso vocale «Pro Cantione Arca» di Londra diretto da Bruno Turner)

## 20 Germano Lombardi presenta

Il discifilo  
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

## 20,45 Giornale Radiote

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Anna Maria Mori per la nota di costume

## 21 Musica a Palazzo Labia

Dal Salone del Tiepido  
I Solisti del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia  
Direttore Giorgio Trentin  
Gian Francesco Malipiero: Rispetti e Strambotti per quartetto d'archi (Federico Agostini e Bruna Barattù, violini; Augusto Visinara, viola; Pietro Serfini, violoncello) ♦ Dialogo n. 5 per cinque strumenti a perdifiato (Mónica Finco, flauto; Mauro Testa, oboe; Stefano Torcella, clarinetto; Oscar Trentin, fagotto; Sergio Trevisan, corno) ♦ Ricercari per undici strumenti - Ritrovati per undici strumenti

## 22,10 I pensieri e le ore

La persecuzione in provincia  
di Mario La Cava

## 22,30 San Giovanni Battista

Oratorio per soli, coro e orchestra  
Musica di Alessandro Stradella  
Notizie di San Giovanni Battista: Adriana Lazzarini; Ercole: Giorgio Tadei; Salomé: Zimra Ornat; Erodiade: Elena Baraci; Consigliere: Alfredo Nobile  
Direttore Carlo Falco Cillario  
Orchestra dell'«Angelicum» di Milano e «Coro Polifonico» di Torino

## 23,25 Francesco Forte presenta

Il jazz  
Improvvisazione e creatività nella musica

## 24 Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1º ed. ♦ 14 Pomeriggio in Valle. ♦ 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12,10-12,30 Gzzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 14 Gzzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. ♦ 14,15 Il meigrano. ♦ 14,45 Santi e Santuari in N. Rascio. ♦ 15-15,30 I maestri dell'opera viennese di Caterina Vinatzer. ♦ 18,45 Il meigrano (Replika). ♦ 19,15 Gzzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 19,30-20 Musica sport.

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA ♦ 13,40-14 Trasmissioni per i Ladini de la Dolomites. ♦ 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ♦ 7,30-7,55 Il Gzzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11,30. L'ammazzacanzoni. ♦ 12,20. Programmi regionali de l'accesso: Unione culturale slovena: l'importanza e funzione della cultura nella vita sociale del gruppo etnico sloveno in Italia. ♦ 12,35-13 Il Gzzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 14,45-15 Il Gzzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18-19 Incontri dello spirito, trasmissioni a cura della Diocesi di Trieste. ♦ 18,30-19 Il Gzzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notiz e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ♦ 15,45-16,30 Discordeca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ♦ 11,30 - Ore 11,30. Incontri con gli ascoltatori del mattino con Filigheddu e Santoniccia. ♦ 12,10 Gzzettino sardo: 1º ed. ♦ 12,30-13 Secondo me... con Antonio Usai. ♦ 14,30 Gzzettino sardo: 2º ed. ♦ 15-16 Forza sabato con P. De Martis, C. A. Borghi e A. Caboni. ♦ 19,30 in attesa di... ♦ 19,45 Gzzettino sardo - Notizie della sera. ♦ 20-20,30 Edizione serale con Anna Maria Janin.

SICILIA ♦ 7,30-7,55 Gzzettino Sicilia: 1º ed. ♦ 12,10-12,30 Gzzettino Sicilia: 2ª ed. ♦ 14,16-30 I cantautori italiani e stranieri; Due balconi su un cortile. Collaborazioni di Marcella Falco, Tolo Messina, Michele Carrisi. Negli intervalli Gzzettino Sicilia: 3ª ed. ♦ ore 16,15 Gzzettino Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

♦ 6,45 Das kleine Morgenkonzert. ♦ 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. ♦ 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Das wachere: 10-10,05 Nachrichten. ♦ 11,30-11,50 Ein Sommer in den Bergen. ♦ 12-12,10 Nachrichten. ♦ 12,30 Mittagsgang. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. ♦ 13,15-13,40 Musik für Bläser. ♦ 16,30 Musikparade. ♦ 16,57 Lotto. ♦ 17 Nachrichten. ♦ 17,15 Liederstunde. Lieder der Romantik gesungen von Ingrid Guehrfel. Mit Klavier: Erik Werba. ♦ 17,45 Deutsche Erzählungen des 20. Jahrhunderts. Gabriele Wohmann: «Heimlich» - «Die Verabredung» - ♦ 18-19,05 Musik international. ♦ 19,30 Leichte Musik. ♦ 19,50 Sport. ♦ 19,55. Musik und Werbedruck. ♦ 20,10 Nachrichten. ♦ 20,15 Volkstümliches Steidlchen. ♦ 21 Am Seil vom Stabler Mueh. 9. Folge: Krak Springenachmid: «Der alte Stabler vermacht den Haundol» - ♦ 21,20 Tanzmusik. ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovensčini

♦ 7 Poročila. ♦ 7,20 Glasba za dobro jutro. ♦ 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 8,05 Z novim dnem, radijske antologije novega in starega v informacijo, poduk in zabavo. vmes: ♦ 9 Kratika poročila. ♦ 9,30 Nekoi. v davnih časih. ♦ 10 Kratika poročila. ♦ 10,05 Kratika serci jutra: iz pretekli sezona Glasba za Glasba za Glasba. Slovenske prosvetne zveze in Zveze slovenske katoliške prosvete v Gorici: pianistica Marina Horak. 21. februarja letos v palači Attems. ♦ 11 Roman v nadaljevanju: Dražava Varcar. Jančič. ♦ 12 Kratika poročila. ♦ 12,15 Za prjetno popoldne. Filmska glasba. Diskomanija: iz jugoslovskega sveta lahke glasbe. vmes: ♦ 14,45 Slovenske povojne zveze v Italiji. ♦ 15,30 Kratika poročila. ♦ 16,30 Rerovirano za Obnavna posezmežni vprašan področja kulture, znanosti prosvete in prostega časa. ♦ 17 Kratika poročila. ♦ 17,05 Skladatelji in izvajalci: Slavni mojstri. ♦ 18 Kratika poročila. ♦ 18,05 - Mreža in zvezde - Napisel Miroslav Košuta. Izvedba: Radijski oder. ♦ 18,45 Vera in narobe. ♦ 19 Poročila. ♦ 19,15 iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spor.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notizie trasmesse in FM su 2 kHz 96 pari a n. 254,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a n. 333,3 da stazione di Roma OC, su kHz 600 pari a n. 49,5 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Radiodiffusione, 23,31 per il programma «Sine Sine» su 2 kHz 96, 1,93, 10,33, 13,33, 16,33, 19,33, 22,33, 25,33, 28,33, 31,33, 34,33, 37,33, 40,33, 43,33, 46,33, 49,33, 52,33, 55,33, 58,33, 61,33, 64,33, 67,33, 70,33, 73,33, 76,33, 79,33, 82,33, 85,33, 88,33, 91,33, 94,33, 97,33, 100,33, 103,33, 106,33, 109,33, 112,33, 115,33, 118,33, 121,33, 124,33, 127,33, 130,33, 133,33, 136,33, 139,33, 142,33, 145,33, 148,33, 151,33, 154,33, 157,33, 160,33, 163,33, 166,33, 169,33, 172,33, 175,33, 178,33, 181,33, 184,33, 187,33, 190,33, 193,33, 196,33, 199,33, 202,33, 205,33, 208,33, 211,33, 214,33, 217,33, 220,33, 223,33, 226,33, 229,33, 232,33, 235,33, 238,33, 241,33, 244,33, 247,33, 250,33, 253,33, 256,33, 259,33, 262,33, 265,33, 268,33, 271,33, 274,33, 277,33, 280,33, 283,33, 286,33, 289,33, 292,33, 295,33, 298,33, 301,33, 304,33, 307,33, 310,33, 313,33, 316,33, 319,33, 322,33, 325,33, 328,33, 331,33, 334,33, 337,33, 340,33, 343,33, 346,33, 349,33, 352,33, 355,33, 358,33, 361,33, 364,33, 367,33, 370,33, 373,33, 376,33, 379,33, 382,33, 385,33, 388,33, 391,33, 394,33, 397,33, 400,33, 403,33, 406,33, 409,33, 412,33, 415,33, 418,33, 421,33, 424,33, 427,33, 430,33, 433,33, 436,33, 439,33, 442,33, 445,33, 448,33, 451,33, 454,33, 457,33, 460,33, 463,33, 466,33, 469,33, 472,33, 475,33, 478,33, 481,33, 484,33, 487,33, 490,33, 493,33, 496,33, 499,33, 502,33, 505,33, 508,33, 511,33, 514,33, 517,33, 520,33, 523,33, 526,33, 529,33, 532,33, 535,33, 538,33, 541,33, 544,33, 547,33, 550,33, 553,33, 556,33, 559,33, 562,33, 565,33, 568,33, 571,33, 574,33, 577,33, 580,33, 583,33, 586,33, 589,33, 592,33, 595,33, 598,33, 601,33, 604,33, 607,33, 610,33, 613,33, 616,33, 619,33, 622,33, 625,33, 628,33, 631,33, 634,33, 637,33, 640,33, 643,33, 646,33, 649,33, 652,33, 655,33, 658,33, 661,33, 664,33, 667,33, 670,33, 673,33, 676,33, 679,33, 682,33, 685,33, 688,33, 691,33, 694,33, 697,33, 700,33, 703,33, 706,33, 709,33, 712,33, 715,33, 718,33, 721,33, 724,33, 727,33, 730,33, 733,33, 736,33, 739,33, 742,33, 745,33, 748,33, 751,33, 754,33, 757,33, 760,33, 763,33, 766,33, 769,33, 772,33, 775,33, 778,33, 781,33, 784,33, 787,33, 790,33, 793,33, 796,33, 799,33, 802,33, 805,33, 808,33, 811,33, 814,33, 817,33, 820,33, 823,33, 826,33, 829,33, 832,33, 835,33, 838,33, 841,33, 844,33, 847,33, 850,33, 853,33, 856,33, 859,33, 862,33, 865,33, 868,33, 871,33, 874,33, 877,33, 880,33, 883,33, 886,33, 889,33, 892,33, 895,33, 898,33, 901,33, 904,33, 907,33, 910,33, 913,33, 916,33, 919,33, 922,33, 925,33, 928,33, 931,33, 934,33, 937,33, 940,33, 943,33, 946,33, 949,33, 952,33, 955,33, 958,33, 961,33, 964,33, 967,33, 970,33, 973,33, 976,33, 979,33, 982,33, 985,33, 988,33, 991,33, 994,33, 997,33, 1000,33.

revolo. 3,08 l'aggio sentimentale. 3,38 Canzoni di successo. 4,06 l'aggio di no. le piccole. 4,36 Napoli da Milano 1 su kHz 900 pari a n. 333,3 da stazione di Roma OC, su kHz 600 pari a n. 49,5 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Radiodiffusione, 23,31 per il programma «Sine Sine» su 2 kHz 96, 1,93, 10,33, 13,33, 16,33, 19,33, 22,33, 25,33, 28,33, 31,33, 34,33, 37,33, 40,33, 43,33, 46,33, 49,33, 52,33, 55,33, 58,33, 61,33, 64,33, 67,33, 70,33, 73,33, 76,33, 79,33, 82,33, 85,33, 88,33, 91,33, 94,33, 97,33, 100,33, 103,33, 106,33, 109,33, 112,33, 115,33, 118,33, 121,33, 124,33, 127,33, 130,33, 133,33, 136,33, 139,33, 142,33, 145,33, 148,33, 151,33, 154,33, 157,33, 160,33, 163,33, 166,33, 169,33, 172,33, 175,33, 178,33, 181,33, 184,33, 187,33, 190,33, 193,33, 196,33, 199,33, 202,33, 205,33, 208,33, 211,33, 214,33, 217,33, 220,33, 223,33, 226,33, 229,33, 232,33, 235,33, 238,33, 241,33, 244,33, 247,33, 250,33, 253,33, 256,33, 259,33, 262,33, 265,33, 268,33, 271,33, 274,33, 277,33, 280,33, 283,33, 286,33, 289,33, 292,33, 295,33, 298,33, 301,33, 304,33, 307,33, 310,33, 313,33, 316,33, 319,33, 322,33, 325,33, 328,33, 331,33, 334,33, 337,33, 340,33, 343,33, 346,33, 349,33, 352,33, 355,33, 358,33, 361,33, 364,33, 367,33, 370,33, 373,33, 376,33, 379,33, 382,33, 385,33, 388,33, 391,33, 394,33, 397,33, 400,33, 403,33, 406,33, 409,33, 412,33, 415,33, 418,33, 421,33, 424,33, 427,33, 430,33, 433,33, 436,33, 439,33, 442,33, 445,33, 448,33, 451,33, 454,33, 457,33, 460,33, 463,33, 466,33, 469,33, 472,33, 475,33, 478,33, 481,33, 484,33, 487,33, 490,33, 493,33, 496,33, 499,33, 502,33, 505,33, 508,33, 511,33, 514,33, 517,33, 520,33, 523,33, 526,33, 529,33, 532,33, 535,33, 538,33, 541,33, 544,33, 547,33, 550,33, 553,33, 556,33, 559,33, 562,33, 565,33, 568,33, 571,33, 574,33, 577,33, 580,33, 583,33, 586,33, 589,33, 592,33, 595,33, 598,33, 601,33, 604,33, 607,33, 610,33, 613,33, 616,33, 619,33, 622,33, 625,33, 628,33, 631,33, 634,33, 637,33, 640,33, 643,33, 646,33, 649,33, 652,33, 655,33, 658,33, 661,33, 664,33, 667,33, 670,33, 673,33, 676,33, 679,33, 682,33, 685,33, 688,33, 691,33, 694,33, 697,33, 700,33, 703,33, 706,33, 709,33, 712,33, 715,33, 718,33, 721,33, 724,33, 727,33, 730,33, 733,33, 736,33, 739,33, 742,33, 745,33, 748,33, 751,33, 754,33, 757,33, 760,33, 763,33, 766,33, 769,33, 772,33, 775,33, 778,33, 781,33, 784,33, 787,33, 790,33, 793,33, 796,33, 799,33, 802,33, 805,33, 808,33, 811,33, 814,33, 817,33, 820,33, 823,33, 826,33, 829,33, 832,33, 835,33, 838,33, 841,33, 844,33, 847,33, 850,33, 853,33, 856,33, 859,33, 862,33, 865,33, 868,33, 871,33, 874,33, 877,33, 880,33, 883,33, 886,33, 889,33, 892,33, 895,33, 898,33, 901,33, 904,33, 907,33, 910,33, 913,33, 916,33, 919,33, 922,33, 925,33, 928,33, 931,33, 934,33, 937,33, 940,33, 943,33, 946,33, 949,33, 952,33, 955,33, 958,33, 961,33, 964,33, 967,33, 970,33, 973,33, 976,33, 979,33, 982,33, 985,33, 988,33, 991,33, 994,33, 997,33, 1000,33.

# RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

## Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione, 14 Programmi vari, 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

## Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

## Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14 Programmi vari, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

## Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14 Programmi vari, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

## Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, 14,30-15 Lunedì: Giorni in festa, Martedì: in soffitta.

Mercoledì: tempo d'estate. Giovedì: Tempo d'estate. Venerdì: Cinema/teatro. Sabato: Perché musica.

## Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14-15 Spazio Toscano.

## Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione, 14 Lunedì: Queste nostre donne, Martedì: C'era una volta, Mercoledì: Improvvisamente l'estate in corso, Giovedì: Dal Conero alla Madonnaia, Venerdì: Saluti, baci e musica, Sabato: Questo di te... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

## Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione, 14,30-15 Lunedì:

La vostra musica, Martedì: Incontro con... Mercoledì: Canzoni a soggetto, Giovedì: Roma uguale amore, Venerdì: Lazio a tavola, Sabato: E' estate: riprendiamoci la città.

## Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione, 14 Programmi vari, 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione, 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

## Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi, Tutto Molise, 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

## Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14 Programmi vari, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

## Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14 Corriere della Puglia: seconda edizione, 14,30-15 Lunedì: Puglia in palcosce-

nico - Questo paese che si chiama Puglia, Martedì: Silenzio d'agosto - Leggende e misteri di Puglia, Mercoledì: Non sarebbe male parlarne d'estate - Redazionale, Giovedì: Oggi è festa, Venerdì: Regia B, Con te sulla spiaggia.

## Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash, 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione, 14,30-15 Lunedì: I nostri cantautori, Martedì: Il jazz, Mercoledì: Poesia sul pentagramma, Giovedì: Storia del canto popolare USA, Venerdì: Ciac, si suona; Musica da film, Sabato: E' ancora rock.

## Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco, 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione, 14 Corriere della Calabria: seconda edizione, 14,10 Lunedì: Tuttocalabria: Sette per sette, Martedì: Tuttocalabria: Estate, Mercoledì: Tuttocalabria: Concerto, Giovedì: Tuttocalabria: Radiomarina, Venerdì: Tuttocalabria: Speciale, Sabato: Tuttocalabria: Giorno per giorno, 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

# RADIO CANTALI

Onda Media: 1520 kHz - 190 metri - Onde Corte: 401 bander - 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la zona di Roma.

## Domenica 26

7,30 S. Messa latina, 8,15 Liguria Roma, 8,30 Da Canale d'Agordo: Santa Messa celebrata dal Papa, Radiocorista P. Quattrocchi Giachi (in coll. RAI), 9,30 Concerto spirituale in onore di Papa Luciani, 10,30 Liguria Bizantino-Slava, 11,05 Punta Rocca della Marmolada: L'Angelus con il Papa, 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo, 13 Musica leggera, 14 Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Bacchette magiche, Karajan dirige l'opera (11 parte), 17,30 Messa in polacco, 18,30 Orizzonti Cristiani: «Chiesa d'Assisi», 21,30 Die Antwort, 21,45 S. Rosario, 22,05 Religia penso, Lateranense, 22,15 Allocation du Pape, 23,30 The Pope Speaks to Pilgrims, 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano, 24 Radiodomenica (Replica), 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

## Lunedì 27

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrocchi - 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18 - Solisti celebri - N. Milstein e L. Pommer, 18,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla, Santuari d'Italia - Mane Nobiscum, 21,30 Aus der Weltkirche, 21,45 S. Rosario, 22,15 Jean Eudes et Jeanne Lu-

gan, 22,30 We Have Read For You, 22,45 Incontro della sera - 1979: Anno internazionale del Fanciullo - Notizie e commenti, 23,30 Aho Internacional del Niño, 24 Selezione: Angelus - Anno Internazionale del Fanciullo - Mane Nobiscum, 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

## Martedì 28

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrocchi - 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18 - Dischi ricevuti: La Fontecetra, 18,30 Orizzonti Cristiani: «Ti racconto...» - Mane Nobiscum, 21,30 Menschen wie Mutter Teresa (4), 21,45 S. Rosario, 22,15 Nouvelles missionnaires, 22,30 Church on Mission, 22,45 Incontro della sera: «Il Meditante di Dio», 23,30 Cartas a Radio Vaticano, 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani, 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

## Mercoledì 29

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrocchi - 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18 - La Messa da Concerto, C. Bonaventura, Naples Salabrigensia, 18,30 Orizzonti Cristiani: «La Residenza», za estiva dei Papi: Castelgandolfo -

Mane Nobiscum, 21,30 Bericht aus Rom, 21,45 S. Rosario, 22,15 Ecouter Jean Paul II, 22,30 Papi Audiences, 22,45 Incontro della sera: Col Papa all'Udienza di ogni - Notizie, 23,30 Los Miércoles de Juan Pablo II, 24 Selezione: L'udienza del S. Padre - Mane Nobiscum, 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

## Giovedì 30

7,15 Eperanto, 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrocchi - 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18 - Appuntamento musicale - Tenore K. Korhonen; al pianoforte A. Tarantino, Musica scandinava, 18,30 Orizzonti Cristiani: Ascoltiamole insieme - Mane Nobiscum, 21,30 Unser Miasionsaport, 21,45 S. Rosario, 22,15 Heures grégoriennes, 22,30 - Human Experience - 22,45 Incontro della sera: La Donna per la promozione umana - Notizie e commenti, 23,30 La «Dormicion de la Virgen» - en las Iglesias Orientales, 24 Replica di Incontro della sera, 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

## Venerdì 31

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrocchi - 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica

leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18 Quarto d'ora della serenità per gli infermi, 18,30 Orizzonti Cristiani: «Roma e l'arte», - Controlcuro - Mane Nobiscum, 21,30 Die Frohbschaft zum Sonntag, 21,45 S. Rosario, 22,15 Les appels de Dieu, entendus? 22,30 A Closer Look, 22,45 Incontro della sera: Rassegna della stampa - Notizie e commenti, 23,30 Temas sociales, 24 Replica di Orizzonti Cristiani, 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

## Sabato 1°

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrocchi - 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14 - Comunità estate - attualità della Chiesa di Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17,30 Anniversari: D. Ellington e C. Porter, 18,30 Orizzonti Cristiani: Programma bis - Rosario, oggi, 21,30 Sie schreiben - wir antworten, 21,45 Rosario con il Papa, 22,15 Dieu hat l'orgue, 22,30 A Closer Look, 22,45 Incontro della sera: Rassegna della stampa - La Liturgia di domani, 23,30 Hemo leido para Ud, 24 Selezione: Rassegna della stampa - La Liturgia di domani - Rosario oggi, 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

# LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



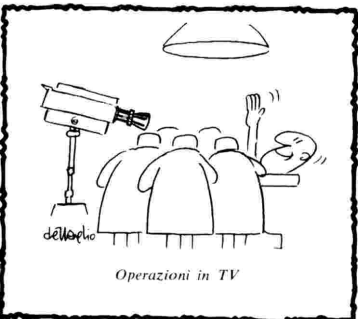
— E' un vero affare, apparteneva a un prete che guardava solo i programmi religiosi



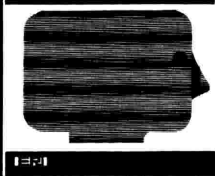
Venersi in forma



— Per nulla al mondo rinuncerebbe a vedere la televisione!



Operazioni in TV



Jay G. Blumler  
Denis McQuail  
**TELEVISIONE  
E POLITICA**

USI E INFLUENZA  
Le comunicazioni di massa  
332 pp. L. 7.500

Tom Burns  
**LA BBC  
TRA PUBBLICO  
E PRIVATO**

Le comunicazioni di massa  
240 pp. L. 7.500

Manlio Cancogni  
Giuliano Manacorda  
**LIBRO E MOSCHETTO**

dialogo sulla cultura italiana durante  
il fascismo. Collana CLASSEUNICA  
216 pp. L. 4.600

Anna Farinacci  
**LA VITA SULLA TERRA**

NASCITA, EVOLUZIONE  
AMBIENTE. Introduzione alla  
paleontologia moderna  
Collana CLASSEUNICA  
336 pp. L. 4.900

Gerardo Zampaglione  
**L'EUROPA  
E GLI ORGANISMI  
COMUNITARI**

Collana CLASSEUNICA  
244 pp. L. 4.200

Ruggero Battaglia  
**L'ARCHEOLOGIA**

MITO  
AVVENTURA  
SCIENZA  
Collana CLASSEUNICA  
272 pp. L. 5.800

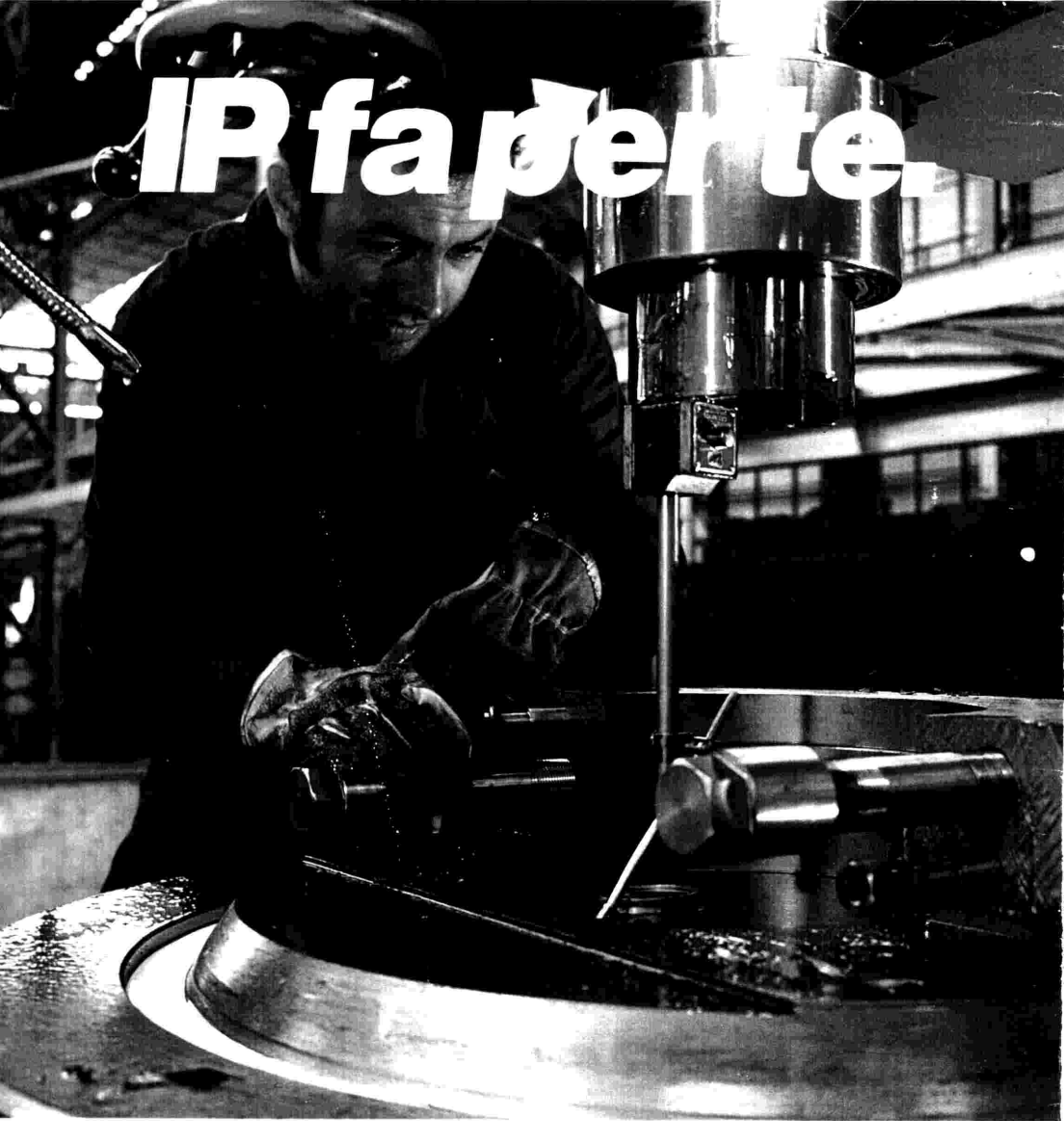
NOVITÀ EDITORIALI

**ERI**

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenalè 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

# IP fa per te.



**Perché il lavoro nell'industria è troppo importante per fermarsi.**

*Le macchine sono un capitale prezioso: oggi più che mai.*

*IP lo sa, per questo ricerca continuamente il massimo livello nelle prestazioni dei suoi lubrificanti.*

*Ne cura particolarmente il corretto impiego, attraverso un qualificato appoggio tecnico, e una costante assistenza sui problemi della lubrificazione.*

*Questa è IP. Questo è fare per te.*

