

ANNO LVI · NUMERO 36

2/8 SETTEMBRE 1979

TVcorriere

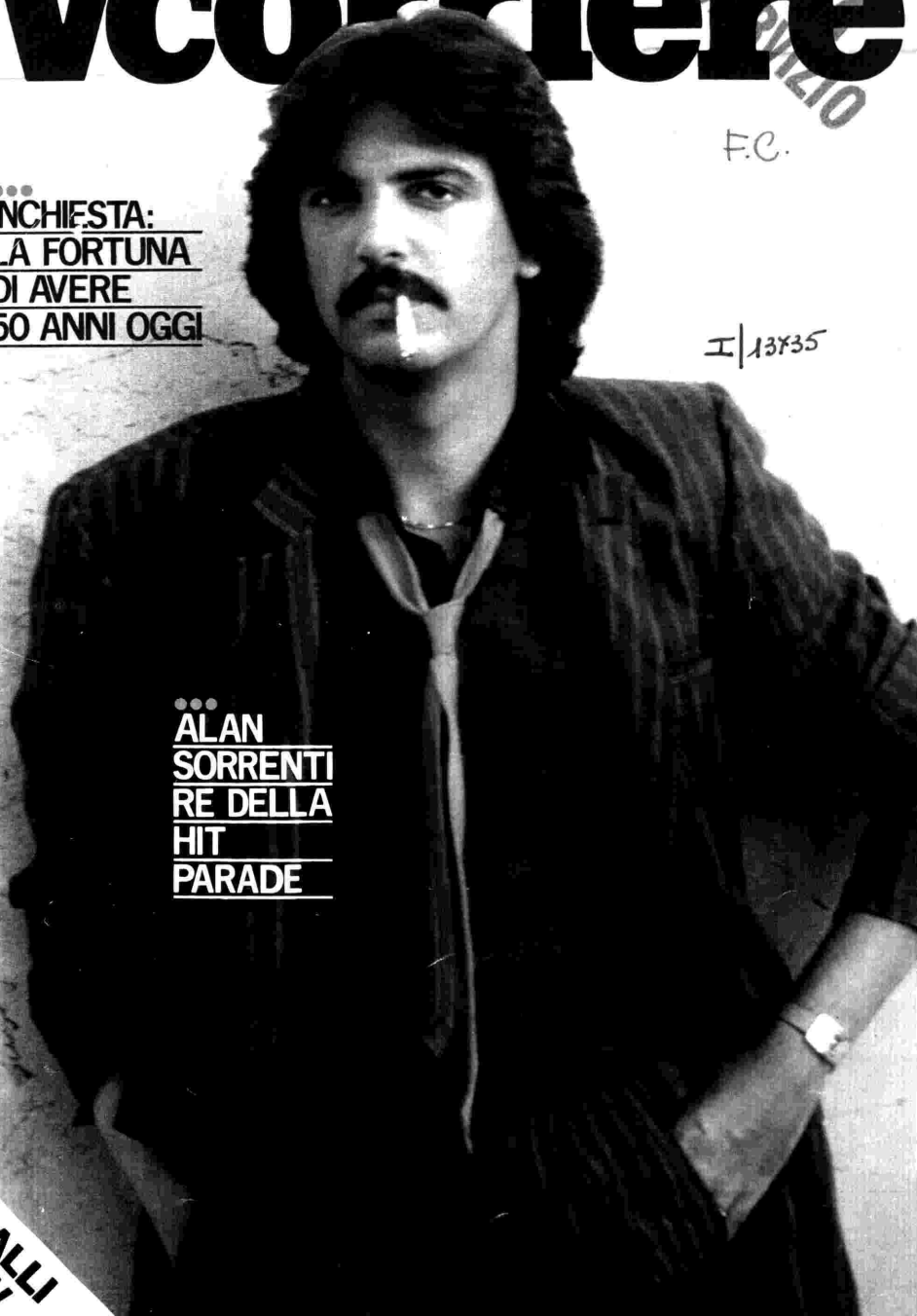
radio

LIRE 400

...
INCHIESTA:
LA FORTUNA
DI AVERE
50 ANNI OGGI

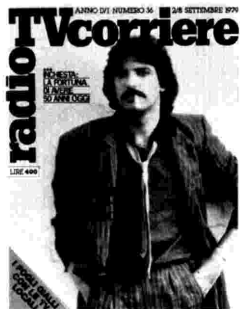
...
ALAN
SORRENTI
RE DELLA
HIT
PARADE

I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI



F.C.

I/13735



Alan Sorrenti sta rinnegando il successo di Figli delle stelle. Attualmente è in testa alla classifica della Hit Parade sia nei 45 sia nei 33 giri.

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 36
dal 2 all'8 settembre 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
• **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnolo, 15 - 00196 Roma - tel. 8601 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 51.101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione, 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64.7.09.41 • **Un numero:** lire 450 (prezzato lire 600 - prezzi di vendita al: l'estero Jugoslavia Din. 28, Malta 18.15 C.M., Monaco Principato Fr. 4.80, Canton Ticino Sfr. 2.40) • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000; • **estero:** annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • i versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.13504 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 51.531 • **Milano:** p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.62 • **sede di Roma:** v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36.99.21 • **distribuzione per l'Italia:** SODIP - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69.61 • **distribuzione per l'estero:** Messaggerie internazionali v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87.29.71.2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951 • **sped. in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 349 del 18-12-1948** • **diritti riservati** - **riproduzione vietata** - articoli e foto non si restituiscono

A pag. 34
Spunta l'astro
Richard Gere
ma Travolta
non ha paura

SOMMARIO

SERVIZI

- 14** La fortuna di avere 50 anni
di Maso Biggero, Paolo Cavallina
- 18** E' già un incubo la terza guerra mondiale
di Mino Damato
- 24** Squadra che vince non si tocca
di Gianni De Chiara
- 30** Adesso è arrivato alle stelle
di Marco Ferranti
- 34** Intervista a... John Travolta
Finito io?
di Louis Sanders
- 40** Alla ricerca del verde perduto
di Maurizio Adriani
- 44** Colpevoli di essere nati
di Cipriano Cavaliere
- 48** Sono un tuo concittadino
di Carlo Scaringi



A pag. 48
Quiz e giochi
per ragazzi alla
scoperta delle
nostre città

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Lettere al direttore
- 7** Almanacco
- 8** Di tasca nostra
- 11** Linea diretta
di Ernesto Baldo
- 50** La TV dei ragazzi
- 52** Cucina
di Enrico Guagnini
- 54** I libri
di P. Giorgio Martellini
- 71** Speciale giovani
*di Renzo Arbore,
Bruno D'Alessandro, Mario Colanaghi,
S. G. Biamonte*
- 75** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 77** Classica per voi
di Laura Padellaro
- 78** Ottava nota
di Fidelio
- 79** A video spento
di Sticho Biucella, Lionello, Hilde, Mig
- 80** Moda
di Elsa Rossetti
- 83** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 84** Due parole
di P. Crenona
- 85** Oroscopo
di Tommaso Palamidessi
- 86** Cosa vedremo
Lo chef consiglia
di Pantagruel
- 102** Transistor
- 123** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

1 - FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione; pag. 55 • **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pag. 88-89; lunedì 90-91; martedì 92-93; mercoledì 94-95; giovedì 96-97; venerdì 98-99; sabato 100-101 • **RADIO:** Domenica pag. 104-105; lunedì 106-107; martedì 108-109; mercoledì 110-111; giovedì 112-113; venerdì 114-115; sabato 116-117 • **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 119.

A pag. 14
Francesco
Cossiga uno dei
cinquantenni
d'oggi sulla cresta
dell'onda



A pag. 24
Tutto quello che
volete sapere
sulla Sberla
nuova edizione

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 86**



Siccome l'appetito può far scherzi strani è bene tener sempre sottomani... Delikatessen

Sempre più gente tiene in casa una scorta di prodotti alimentari tedeschi con cui preparare, nei momenti d'emergenza, qualche Delikatessen come questa che vi presentiamo: **Insalata di salsiccia e formaggio**. Per 4 persone, tagliate in corte striscioline e versate in una insalatiera 350 gr di salsiccia *Jagdwurst*; aggiungete 150 gr di champignons, 2 cetrioli in agrodolce tagliati a fettine, 100 gr di sedano bianco tagliato a cubetti e 100 gr di *Edelpilzkäse* (formaggio blu), pure tagliato a cubetti. A parte mescolate bene: 100 gr di *maionese*, il sugo di 1/2 limone, 2 cucchiaini di Madera, 1 cucchiaino



di *Ketchup*, una punta di *senape*; sale, pepe e un pizzico di zucchero. Versate questa salsa sopra gli ingredienti nell'insalatiera e mescolate bene. Prima di servire, decorate l'insalata con 3 uova sode tagliate a fette. Gli ingredienti in corsivo sono originali tedeschi.



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari
dalla Germania

Per maggiori informazioni richiedete in omaggio la pubblicazione a colori « Delikatessen » a C. - a: Firenze 7 Casella Postale 1475

"vorrei

La schedina in diretta

Sarebbe consigliabile che la Rete 2 TV trasmettesse, ogni domenica, in un angolo del video ma ben visibile e non silenziosa come ha fatto finora, la colonna del Totocalcio aggiornata minuto per minuto. Pensi ai venti e più milioni di giocatori di schedine ed immagini l'indice di ascolto! (G.B. - Fiumicello di Udine).

Speaker senza nome

Anche a nome di molti amici ed affezionati lettori del Radiocorriere TV, vorrei che, nei telegiornali, venissero menzionati anche gli speakers che, da oltre vent'anni, commentano e leggono le notizie assieme ai vari Fedè, Valentini,

Graziani, Olmi, ecc. Moltissimi telementi, inoltre, gradirebbero meno esibizioni di eleganti e sempre nuove toilettes da parte delle annunciatrici. Specie in questo momento di austerità (Luigi Viola - Napoli).

Anche gli sceneggiati «non stop»

E' stata un'ottima idea quella di trasmettere gli sceneggiati a puntate condensandoli in una o due settimane al massimo. Così l'interesse per la storia rimane vivo e uno non è obbligato a fare sforzi di memoria di sette giorni in sette giorni. Poiché in Italia quando si prende una buona iniziativa si cerca subito di affossarla, vorrei che la TV facesse eccezione alla regola e continuasse a mandare in onda gli sceneggiati con

lo stesso criterio anche il prossimo anno. Vorrei anche, ma forse il mio desiderio è troppo ardito, che in qualche speciale occasione la TV provasse a trasmettere uno di questi sceneggiati non stop, cioè tutto di seguito, magari con qualche breve intervallo per la pubblicità o il telegiornale (Giorgio Sani - Siena).

Aspettano i Rockets

Siamo tre cugini di dodici, tredici e diciassette anni; da qualche tempo ammiriamo il fantascientifico complesso francese dei Rockets. Perché la RAI non ha ancora dedicato un servizio o almeno un filmato a questa formazione musicale così nota anche in Italia? Penso che occupandosi dei Rockets farebbe cosa gradita a molti giovani telespettatori (Antonio, Giuseppe e Pino Cavaniglia - Brindisi).

Dieci anni fa I maestri cantori

Vorrei che il «Radiocorriere TV» segnalasse a chi di dovere che un folto gruppo di radioascoltatori gradirebbe la trasmissione di «I maestri cantori di Norimberga» di Wagner (che non viene trasmessa da dieci anni) e la «Risurrezione di Lazzaro», il capolavoro di Perosi (Nicola Milani - Modugno di Bari).

Il teatro di Sem Benelli

Mi piacevano le opere di poesia di Sem Benelli. Gradirei sapere perché sono state messe al bando e di esse non se ne fa più alcun cenno. Per esempio: La Gorgona, L'amore dei tre re e tante altre (Tito Taddei - Viareggio).

non vorrei"

Quattro domande una sola risposta

E' giusto che la TV trasmetta tanti film e programmi in bianco e nero quando molti italiani possiedono il televisore a colori? E' giusto che i programmi televisivi comincino, specie la sera, con un certo ritardo sul previsto; è giusto che la TV replichi sovente programmi già andati in onda anche più di una volta, che si sia dedicato un intero ciclo a Ingmar Bergman quando in un passato abbastanza recente erano stati programmati molti film di questo regista? Infine, è giusto che su dieci canzoni trasmesse dalla ra-

dio o dalla televisione nove siano straniere? (Walter Masini - Bologna).

L'inglese è facile?

Ho letto con attenzione la lettera di Giuseppe Scolari (Radiocorriere TV n. 32) e non sono d'accordo. Premesso che conoscere una lingua non significa solo essere in grado di sostenere futili conversazioni, credo che la maggior parte dei nostri studenti trovino facile l'inglese non perché la sua grammatica non coniuga né declina ma perché lo studiano male. Ritengo anche inutili i tentativi di far adottare una lingua artificiale (l'esperanto) che non

ha nessun retroterra culturale. Più giusto favorire l'apprendimento di una lingua europea a scelta nella scuola d'obbligo pretendendo, però, che i giovani la imparino bene e siano poi in grado di servirsene agevolmente. Per raggiungere questi risultati è utile favorire o addirittura rendere obbligatori gli scambi tra scolaresche. La nostra Associazione (l'A.E.D.E.) da sempre persegue tali fini (Lorenzo Pecchi - Modena).

Se il vento spegne il televisore

Mi dispiace dover lamentare che essere abbonati alla radio ed alla televisione nella provincia di

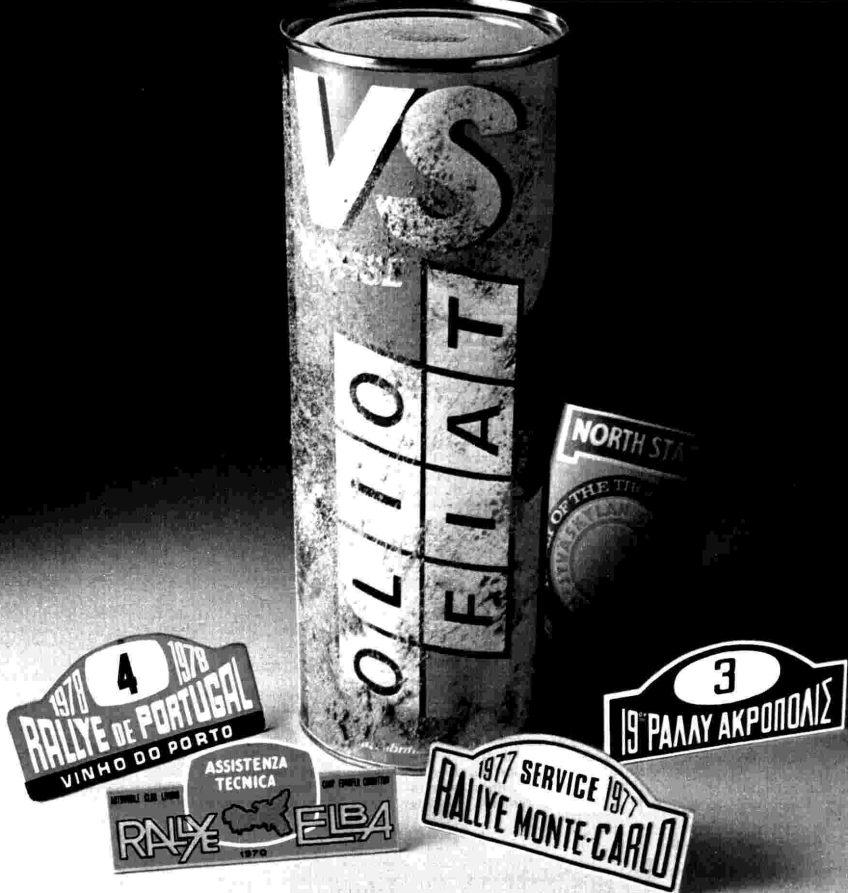
Teramo è una autentica disgrazia perché poco si riesce a vedere. I programmi in onda spesso volte subiscono interruzioni o a causa del ripetitore di Castellalto o per fenomeni atmosferici o per semplici folate di vento. Questo specie dopo le 21. Pensi che, a volte, ci capita di passare intere serate a video spento come quelle recenti del 12 e 16 luglio. Quel che è peggio è che, mentre i due canali nazionali restavano al buio e muti, funzionavano regolarmente tre emittenti private per le quali, tra l'altro, non si paga neanche il canone (Giuseppe Magliano - Teramo).

Il calcio parlato

Presto ricomincerà la stagione calcistica e, di conseguenza, la TV riprenderà a trasmettere cronache e commenti. Dovremo ancora sentire i vari «il pallone è terminato in fallo laterale e il gioco riprende con una rimessa con le mani» o «il tiro è sbagliato, il pallone passa molto lontano dalla porta senza impensierire il portiere»? Saremo ancora condannati a sentire queste ed altre tantissime frasi fatte ormai senza significato che sappiamo fin dalla più tenera età? (Carlo Cuni - Porto S. Elpidio).

TEE WEE di Mlg





L'olio che ha vinto tutti i grandi rallies è l'Olio Fiat. Pensaci un po'.

Le Fiat e le Lancia Stratos stravincono nelle gare più stressanti, i rallies. Merito anche dell'Olio Fiat VS Corse. L'olio che puoi impiegare anche tu, se hai la guida sportiva e chiedi al motore prestazioni particolari.

Il VS Corse è stato formulato come olio da competizione: ha un elevatissimo potere lubrificante e resistenza tanto alle temperature più basse, con facilità di avviamento, come alle più alte, anche sotto notevoli "gradienti di taglio".

Le sue caratteristiche sono eccezionali:

È interamente sintetico; perciò offre una totale rispondenza antiusura in condizioni di estrema pressione; una superiore detergenza alle temperature elevate; una bassa volatilità e quindi consumi ridotti.

È un olio assolutamente nuovo, concepito dalla Fiat Lubrificanti grazie alla tecnologia dei suoi due grandi complessi all'avanguardia per strutture impiantistiche e di ricerca.

L'Olio Fiat VS Corse fa parte della gamma Oli Fiat VS. Una gamma di oli che ti offre una versione specifica per ogni tipo di motore, compresi quelli diesel. Scegli quello che il tuo motore richiede, e corri sicuro con lui.



Oli Fiat VS: fatti da chi di motori se ne intende.

LETTERE AL DIRETTORE

Un'incompetenza spassosa

«Adesso che "Sotto al divano" è finito, mi dispiace di non godere più ogni lunedì di questa rubrica condotta con assoluta imperizia... dando una spassosa parodia delle famose trasmissioni di Costanzo... di non ascoltare più i gridolini della conduttrice che si univano al babelico coro di voci degno di una rissa di piazza, di non vedere la scenografia priva di senso comune... il completo sbraccamento di tutto e di tutti avevano finito col fare spettacolo... peccato sia finito così presto perché era fonte di vero divertimento...» (Renzo Nissim - Roma).

Ancora «Gli zoccoli» devono arrivare

«Ho scommesso con alcuni amici che il film "L'albero degli zoccoli" è stato trasmesso quest'inverno dalla TV... l'ho visto due volte in cinema e non vorrei insistere: magari mi confondo e ho torto. Vi prego perciò di rispondermi» (Tina Casalini - Milano).

Si è proprio confusa. In realtà non è stato trasmesso. Attende di concludere il suo giro nelle sale cinematografiche. Soltanto dopo arriverà al pubblico televisivo.

Non è esibizionismo

«Sul vostro giornale fate come quei tali della TV che soddisfanno la vanità degli addetti alle trasmissioni dei parenti e amici perché vedano sfilare in serie nomi e cognomi illustri all'inizio e alla fine della messa in onda (e tutto fa il paio con le orribili, secondo me, sigle, messe lì anche per trasmissioni brevi e bruttissime). Cos'è tutto questo esibizionismo? Mancanza di idee per coprire spazi vuoti...» (Italo Pansieri - Milano).

Mi creda, non è esibizionismo, né mancanza di idee per riempire spazi. E' quanto si deve a quanti bene o male, accontentando o scontentando il pubblico, hanno lavorato per fare un certo spettacolo.

Le femministe e le «donne reali»

«Mi sembra che le femministe dicano un po' di stupidaggini. In "Musica di festa" nella infelice polemica contro la "donna lombarda" di Testori non si sono lasciate sfuggire l'occasione. Per mia fortuna ho conosciuto

moltissime donne lombarde alla maniera di quelle descritte da Testori. Dovunque vivessero, irradiavano luce e testimoniavano la realtà dell'amore. Secondo me se le femministe avessero maggiore sensibilità dovrebbero dedicare alla donna lombarda il loro manifesto... e riservare gli strali per chi, uomo o donna che sia, vive preoccupato solo del proprio particolare e delega i doveri verso il prossimo al "sociale"» (Elisabetta Ortelli - Milano).

Certamente le femministe non avranno voluto toccare le «donne reali». E cara lettrice, i loro strali mi sembra sono ben appuntiti contro chi vive solo di particolare. Ma non per questo dobbiamo dimenticare tutta l'importanza che ha nel particolare quel sociale.

Niente Mina in TV

«...vorrei sapere se il recital di Mina registrato l'estate scorsa dalla TV passerà presto sul video oppure no. Quanti anni ancora dovremo attendere per poter rivedere la numero uno della canzone italiana? In occasione delle feste pasquali è passato Claudio Baglioni (che secondo quanto mi ricordo ha tenuto il recital dopo Mina): visto che sono pochi quanti hanno potuto ascoltare dal vivo in Versilia la cantante, e visto

che è sempre più avara nel concedersi al suo pubblico, non è il caso che la TV mandi in onda almeno i suoi vecchi recital?» (Diego Rije - Napoli).

Pare proprio che quel recital di Mina non sia stato registrato. «L'avarizia a concedersi» diventa così anche televisiva.

Foà e l'annunciatrice

«...ho atteso la fine del mese per scriverle, dopo cioè aver ascoltato Arnoldo Foà nei suoi quiz, poesie, aneddoti vari. Naturalmente l'attore li ha presentati con il garbo e lo stile che possiede da sempre. E naturalmente io come tanti altri ascoltatori ho apprezzato la bravura e la semplicità del personaggio. Mi è rimasta una curiosità: perché il programma prevedeva anche un'annunciatrice?... in tre ore di trasmissione per trenta giorni consecutivi non si è sentita quasi mai» (Giovanni Ficich - Trieste).

Per prestare la voce

«Sono uno studente della facoltà di lettere di Roma, ho vent'anni e sono appassionatissimo di tecnica del doppiaggio da quando, per gioco, realizzai con degli amici alcuni cortometraggi sonori super 8 "fatti in casa". Se non vado errato, la maggioranza delle

persone che svolgono il mestiere del doppiatore è costituita da attori anche di alto livello professionale, la cui voce è stata scelta per l'occasione; ma mi pare anche che ce ne siano alcuni quasi sconosciuti al pubblico, che si occupano esclusivamente del doppiaggio. Sarei veramente felice se mi si chiarisse esaurientemente la possibilità di intraprendere questa attività, dove e a chi ci si può rivolgere, se si può sostenere una audizione di prova, insomma tutto ciò che è necessario per tentare di realizzare la mia aspirazione» (Sergio Sagra - Roma).

Eccole alcuni indirizzi utili dove potrà rivolgersi per sostenere una eventuale audizione o per ricevere ulteriori informazioni: Cooperativa Doppiatori - via Flaminia, 334 - Roma - Telefono 3.96.62.27; C.D.S. Compagnia Doppiaggio Sincronizzazione - via dei Villini, 5 - Roma - Tel. 85.06.41; Fonorama - via M. Cristina, 5 - Roma - Tel. 38.20.51; S.A.S. (Società Attori Sincronizzatori) - p.le Flaminio, 22/E - Roma - Tel. 3.60.29.91. E in bocca al lupo.

Più dettagli per gli appassionati

«Apprezzo moltissimo il programma "Belle epoche e dintorni". Interessanti e graditissimi i brani che vengono trasmessi. Non si potrebbero segnalare preventivamente sul "Radiocorriere TV", per offrire agli amatori la possibilità di registrarli? Penso di non essere solo in questa richiesta e che il mio desiderio sia condiviso da tanti altri radioascoltatori» (Gaetano Latino - Palermo).

Come lei avrà notato la rubrica *Transistor* ospita da qualche tempo più dettagli e notizie sulle varie trasmissioni, in particolare su quelle che interessano gli appassionati di musica lirica, sinfonica e da camera. Questo criterio verrà ancora ampliato in modo da offrire, spazio permettendo, oltre alle notizie le curiosità.

Replica gradita

«Desidererei ringraziarvi. Credo di aver contribuito alla replica di Puccini. Qualche tempo fa ho espresso nella rubrica "Vorrei" una tale richiesta. E forse la RAI è stata per questo sollecitata alla replica. Avendo studiato l'opera del maestro lucchese per un esame all'università ho potuto così gustare ancora di più la sua vita riportata sul piccolo schermo da Sandro Bolchi» (Cristina Tessaro - Roma).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Di notte, nella città proibita

«Gentile signor direttore, le scrivo perché sono angosciata di quello che sta capitando alle nostre belle città, e sembra che nessuno se ne accorga. Forse gli italiani ci hanno fatto l'abitudine, adattandosi anno dopo anno a questa degradazione. Ma chi arriva da lontano nota la differenza. Eccone! Io e mio marito siamo rientrati a Torino da una lunga permanenza all'estero per motivi di lavoro. Debbo dire che arrivando mi è sembrato che la città fosse quella che avevo lasciato: ordinata, persino pulita rispetto a quello che si vede altrove. Era soltanto un'impressione. La verità l'abbiamo scoperta alla sera quando, come facevamo giovani sposi, siamo usciti dall'albergo per fare una passeggiata in centro. Di notte l'aria è fresca, fa piacere camminare verso il Valentino e sotto i portici di via Roma, chiacchierando un po'. Ricordo che alle volte, arrivando a Porta Nuova a sera tardi invece di prendere il tram o il taxi tornavamo a casa a piedi. Ebbene, signor direttore, fatti pochi passi abbiamo avuto paura. Gente se ne vedeva poca e quella poca era equivoca, sporca, e con brutte intenzioni. Poi le auto della polizia, un carosello continuo. E l'illuminazione scarsa. Siamo tornati in albergo. Ci hanno detto che ormai a Torino la sera si esce soltanto in auto o in gruppi numerosi, per sentirsi sicuri. E che la stessa cosa succede nelle altre città. Ci hanno detto che ci sono piazze dove è meglio non passare perché piene di drogati. Giovani soprattutto. A noi sembra impossibile che tutti si siano adattati a questa vita, che i torinesi abbiano rinunciato alla loro città. Perché non cerchiamo di fare qualcosa? Tutti insieme» (Sandra Cravioletto - Torino).

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

vlc

CALENDARIO

Settimana dal 2-9 all'8-9

Domenica 2

Massima martire romana
Il sole sorge alle 6,36 e tramonta alle 19,14. La luna sorge alle 16,43 e tramonta alle 1,47

Lunedì 3

Gregorio Magno papa e dottore della Chiesa
Il sole sorge alle 6,39 e tramonta alle 19,42. La luna sorge alle 17,35 e tramonta alle 2,48

Martedì 4

Bonifacio I papa
Il sole sorge alle 6,38 e tramonta alle 19,40. La luna sorge alle 18,23 e tramonta alle 3,58

Mercoledì 5

Lorenzo Giustiniani Patriarca di Venezia
Il sole sorge alle 6,39 e tramonta alle 19,39. La luna sorge alle 19,06 e tramonta alle 5,09

Giovedì 6

Eletorio abate, Zaccaria profeta
Il sole sorge alle 6,40 e tramonta alle 19,37

Venerdì 7

Panfilo vescovo di Capua
Il sole sorge alle 6,41 e tramonta alle 19,35

Sabato 8

Natività Maria Santissima.
Il sole sorge alle 6,42 e tramonta alle 19,34. La luna sorge alle 21



QUESTA VOLTA È L'EDÀ, INSELE LE PLATA COSTI, PANFILIO DI FORDI IL LABRO, IL REDE, IN COLTE ANCH'IO SINO PIETÀ A VA DE, OVE TELONA TAL'U' TRICALISTA.

DOMANI AVVENNE

Settembre 1870: la Francia è sconfitta a Sedan dall'esercito prussiano e Napoleone III viene fatto prigioniero. Morirà tre anni dopo esiliato in Inghilterra. Si concluderà così la movimentata carriera politica del figlio di Luigi Bonaparte e Ortensia Beauharnais, nato nel 1808, il quale nel 1840 tenta di farsi proclamare imperatore rovesciando Luigi Filippo. Condannato all'ergastolo riesce a fuggire e, dopo la rivoluzione del 1848, torna in patria dove è eletto alla presidenza della Repubblica. Nel 1851, con colpo di stato, assume il titolo di imperatore e dà inizio a un'attiva politica espansionistica intervenendo in Messico e in Cina. In Francia il suo regno inaugura un'era di sviluppo economico e industriale ma Napoleone III cade quando il suo sogno egemonico si scontra con la ferrea realtà della Prussia di Bismarck. Dopo la sconfitta di Sedan la Francia ritornerà repubblica.



PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Molti hanno un giardino al mare o in montagna, cosa fare per mantenerlo pronto tutto l'anno.

Per prima cosa bisogna servirsi di piante particolari. Per un giardino estivo che fiorisce nel periodo che va da luglio a ottobre, adatta anche al mare perché resiste bene ai venti e alla salsedine, non c'è che la Poinciana Gilliesi detta anche Cesalpinia Gilliesi. E' una leguminosa che viene dall'America centrale adatta ai climi caldi: resiste se ben protetta perfino alle temperature di Milano. Preferisce però i giardini costieri e teme soltanto l'umidità stagnante. Nel clima italiano dà fiori esotici da luglio a tutto settembre.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Un'insalata di piovra. Niente di più semplice e di maggior effetto. Stupira certamente tutti i vostri ospiti

Naturalmente per farla non occorre la terribile piovra di Giulio Verne, ma un grosso polpo nostrano che si compra semplicemente in

pescheria. L'unica difficoltà è far bollire la piovra per tre ore in acqua abbondante un po' salata. Poi si toglie la pelle che viene via facilmente e si taglia a tocchetti. Quando è pronta (e vi assicuro che tre ore di cottura la rendono tenerrissima) condirla con sale, pepe, olio e una goccia di aceto, secondo i gusti, un pizzico di prezzemolo. E poi il tocco nuovo: sedano tagliato a pezzetti. Leggera benissimo.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Dopo la Seconda guerra mondiale si è parlato spesso di Allogliotti ed etnie. Vediamo cosa vogliono dire.

- Allogliotta - è una parola che viene dal greco. Indica - chi parla in un'altra lingua - diversa da quella ufficiale dello Stato in cui si trova. Valdostani, altoatesini, nella situazione dello Stato italiano, sono allogliotti. Ma non sono solo questi i gruppi che parlano una lingua diversa nel nostro Stato. Ci sono anche i serbo-croati, albanesi, franco-provenzali, greci, catalani. Per definirli si usa il termine « etnia »: indica le comunità con tradizioni e lingua diverse rispetto a quelle ufficiali.

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

E' venuta dalle Americhe. E appena arrivata, dei suoi fiori si adornava Luigi XIII e la moglie Anna d'Austria.

E' la patata, che prima di arrivare sulle tavole ha impiegato un po' di tempo. Anche perché i primi assaggiatori ne erano rimasti disgustati, se non avvelenati; le patate infatti con-

tengono solanina, sostanza notoriamente tossica. Oggi sappiamo anche che la patata contiene il 20% di zucchero sotto forma di amidi, nella fecola. E' inoltre ricca di sali minerali e contiene vitamina B e C. Con la bollitura si rende più digeribile ma se viene fatta senza buccia si altera notevolmente il suo contenuto. E' inoltre un cibo alternativo alla pasta e al pane. A parità di peso, fornisce un terzo delle calorie del pane, un quarto della pasta.



Chi muor giace, chi vive si dà pace

Muore il ricco ed appena egli è spirato / i parenti che a lui stavano vicini / Lieti ed allegri nella stanza accanto / ballano al suon di cetre e di violini.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Ripropriamo il nocino, una vecchia bevanda molto in voga nel passato. Ecco la ricetta con le dosi giuste.

Cogliere le noci nel periodo in cui la parte legnosa è ancora morbida: avrà il mallo verde. Sciacquare e tagliarle in quattro. Metterle in un vaso capace. Prendere trenta noci, immergerle in due litri di alcool da dolci con mezzo chilo di zucchero e mezzo litro di vino bianco. Lasciare macerare per due mesi. Dopo filtrare. Bisognerà poi lasciar invecchiare il liquido prima di consumarlo. E' un digestivo buonissimo, e piuttosto amaro.

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Ricordate il famoso colorante «E 123»? Lo abbiamo sorbito per anni in ogni sorta di prodotti alimentari e di bevande: e non solo da noi in Italia, ma in mezzo mondo. Poi, d'improvviso, si è scoperto che era nocivo, pericoloso, e c'è stata l'affannosa corsa al riparo: il divieto di impiegarlo nella confezione dei prodotti, il ritiro dal mercato di tutti i cibi e bevande che lo contenevano. Ma che fosse nocivo, qualcuno sicuramente lo sapeva ben da prima che scoppiasse tanto chiasso: ciò che non aveva funzionato, dunque, in quello che in molti altri casi meno clamorosi ma altrettanto allarmanti, era un sistema di controllo «preventivo», e un adeguato coordinamento internazionale delle misure di tutela della salute pubblica (poiché internazionali sono le dimensioni del mercato). Adesso, fra i programmi della Comunità europea sta assumendo sempre maggiore rilievo questo impegno di coordinare — fra i nove Paesi — i sistemi di difesa del consumatore. Ne abbiamo già accennato nei mesi scorsi in questa pagina. Ora c'è la conferma che a Bruxelles si sta elaborando una vera e propria «carta dei diritti del consumatore», che riguarderà sia gli attacchi alla nostra salute che alle nostre tasche.



I NOSTRI CONSUMI

Difese cinesi

In questa nota settimanale non ci limitiamo a segnalare gli attentati che si compiono ai danni del consumatore, ma cerchiamo di vedere quali siano le difese possibili. E talvolta curiosiamo fuori di casa nostra, per vedere se dall'estero venga qualche utile suggerimento. Oggi registriamo la recente apparizione di interventi in difesa del consumatore sulla stampa cinese: un segno

di più che la denuncia pubblica di disfunzioni o scorrettezze in danno di chi acquista i prodotti è sempre più considerata, in Paesi pur

diversissimi tra loro, un mezzo tra i più efficaci per combattere questa battaglia. Un esempio: il *Quotidiano di Pechino* ha pubblicato nei giorni scorsi la richiesta di due ottici che sia ritirato dalla circolazione un certo modello di occhiali da sole per bambini. I due tecnici hanno puntigliosamente elencato, sul giornale, tutti i difetti di questo tipo di occhiali, e chiesto un deciso intervento delle autorità.



ENTRO OGGI

8 settembre — Ritenute alla fonte: versamento sul conto corrente postale dell'esattoria delle ritenute operate nel mese di agosto.

10 settembre — Tassa di circolazione, sovrattassa diesel, autoradio: pagamento del terzo quadrimestre per autovetture e autoveicoli ad uso promiscuo con potenza fiscale superiore a 9 CV.

12 settembre — Cartelle esattoriali: pagamento della rata di settembre a mezzo conto corrente postale.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

C come CONGIUNTURA — In questo secondo semestre del 1979 — ci hanno predetto da tempo, concordemente, gli economisti — la congiuntura evolverà sfavorevolmente, dopo la fase di relativa espansione che è durata fino alla scorsa primavera. Che cosa significa? Nel corso dell'attività produttiva si alternano fasi di prosperità e di depressione, cioè si determinano fluttuazioni economiche che nel linguaggio corrente si definiscono, appunto, **congiuntura**. Per intervenire su queste fluttuazioni, e quindi per correggere la **congiuntura**, i pubblici poteri dispongono di diversi strumenti: la politica monetaria, attraverso cui il Governo e la Banca centrale possono regolare la domanda e l'offerta di moneta; la politica fiscale, mediante l'inasprimento delle imposte per ridurre l'attività economica, o il loro alleggerimento, per espanderla; e la spesa pubblica, che può essere indirizzata secondo gli obiettivi da conseguire.

IL LAVORO



I GIORNI DEL RISTAGNO

La congiuntura — termine al quale dedichiamo qui accanto la voce del «piccolo dizionario dell'economia» — sta cambiando, in peggio, secondo le più fondate previsioni. I giorni e i mesi che ci attendono non sono davvero promettenti.

Economisti ed esperti si sono chiesti, in queste settimane, se il brusco calo della produzione industriale registrato per il mese di giugno dall'Istituto centrale di statistica, sia proprio tutto da addebitarsi alle conseguenze delle dure forme di lotta che hanno contrassegnato la fase conclusiva della vertenza per il rinnovo dei contratti di lavoro. Se così fosse, si tratterebbe di motivi contingenti, già superati con la firma dei nuovi contratti, e quindi non se ne dovrebbero trarre previsioni pessimistiche per il futuro. Ma molti altri segni fanno intendere che si tratta di ben altro. E i punti di osservazione più sensibili — dalla Confindustria alla Banca d'Italia — re-

gistano già nell'indice ISTAT di giugno le prime avvisaglie di quella svolta negativa che era prevista da tempo. Poiché i più forti Paesi del sistema economico occidentale hanno già ridotto le loro previsioni di sviluppo, il discorso non riguarda soltanto l'Italia: anzi, la nostra economia sta avviandosi a una fase di ristagno, se non di recessione, anche per effetto del rallentamento produttivo delle economie più forti, dagli Stati Uniti, alla Germania, al Giappone. Il forte aumento del tasso di inflazione ci porrà in particolare difficoltà. Le prospettive sono dunque oscure, soprattutto per i livelli di occupazione, specie nelle zone meridionali e per i giovani.

LA POSTA



Di tasca nostra fino alla ripresa delle trasmissioni dopo la pausa estiva risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale solo sul Radiocorriere TV

A più di un anno dall'entrata in vigore della legge sull'equo canone, e a dieci mesi dalla sua prima applicazione, le controversie sulla interpretazione di questa o quella norma sono sempre numerose. E' vero che il contenzioso giudiziario è di gran lunga inferiore a quanto ci si attendeva un anno fa. Ma è anche vero che le associazioni di categoria, gli uffici di consulenza, le pubblicazioni specializzate sono tuttora subissati da richieste di chiarimenti. Anche le lettere che arrivano alla nostra rubrica riguardano in massima parte l'equo canone. Oggi ci occupiamo delle aree condominiali «a verde». La signora Elena Palmieri, di Cologno Monzese, chiede se due piccole aiuole che costeggiano il cortile di accesso allo stabile in cui abita devono essere calcolate spazi condominiali, ai fini della determinazione dell'equo canone. La risposta è affermativa: naturalmente, ai fini del canone si dovrà considerare soltanto il 10 per cento della quota millesimale di superficie delle aiuole relative all'appartamento abitato dalla signora. Esempio: se questo appartamento rappresenta 50 millesimi del condominio, e la superficie delle aiuole è di 100 mq., la quota condominiale sarà di mq. 0,5.

La società SEAMA di Lido Adriano ci chiede se la superficie di un giardino-cortile fuori dell'edificio, con numero civico a sé, ma entro il perimetro della proprietà, va conteggiato tra le aree condominiali «a verde». La risposta in questo caso è negativa.

Un po' più secco, un po' più amaro, un po' più caro. Bergia, un po' più rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba essere secco e amaro, con un sapore deciso e persistente, allora dovrete provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette



all'infuso e per le virtù salutari più spiccate.

Ecco perché il Rabarbaro Bergia è un po' più secco e un po' più amaro degli altri.

Il suo gusto pieno e corposo lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia



lo producevano artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.



Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.



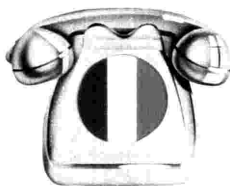
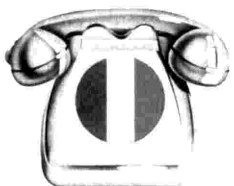
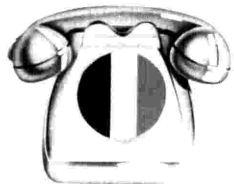
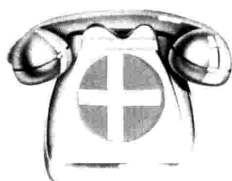
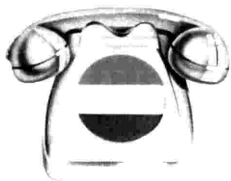
Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce. E per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più.

Ma ne vale la pena. Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto amaro e secco non mente: si tratta di vero Rabarbaro.

Bergia

Rabarbaro Bergia. Dal 1870 il vero gusto del rabarbaro.



L'Europa dei telefoni è già fatta.

Stiamo lavorando, insieme ai colleghi di altri dieci paesi europei perchè tu possa telefonare, con un semplice prefisso, dovunque tu vuoi, da Lampedusa ad Aberdeen nel nord della Scozia. Già oggi 10 milioni di italiani possono parlare con 65 milioni di europei.

Questo è un altro dei servizi che il telefono ti offre, per far arrivare la tua voce dove vuoi, quando vuoi. Per saperne di più sulla teleselezione internazionale, consulta le prime pagine dell'elenco telefonico.

Il Telefono. La tua voce

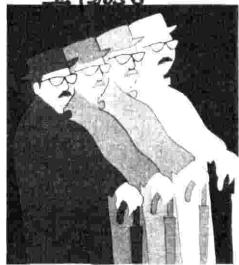
linea diretta

cose e persone della TV

a cura di Ernesto Baldo

ixlc

II 19656



Proviamo a scrivere per il varietà

II

Allo scopo di consentire una più ampia partecipazione al Premio televisivo Marcello Marchesi, riservato a nuovi autori di varietà, la RAI Radiotelevisione Italiana ha deciso di prorogare i termini per la presentazione dei lavori dal 31 luglio al 31 dicembre. Per partecipare gli interessati dovranno inviare un elaborato che abbia le caratteristiche di un copione per una trasmissione di varietà della durata di un'ora, oppure un progetto articolato per una formula di spettacolo leggero con chiari elementi innovativi anche a carattere sperimentale, la cui messa in scena preveda una durata massima di 60 minuti. Gli elaborati vanno esclusivamente indirizzati, a mezzo plico raccomandato, alla RAI, Premio televisivo Marcello Marchesi, viale Mazzini 14, 00195 Roma. Le opere in concorso verranno sottoposte all'esame di una commissione, presieduta da Leone Piccioni, che riunisce parecchi popolari autori del varietà televisivo: da Maurizio Costanzo a Guido Clericetti, da Emilio Pozzi a Italo Terzoli, da Renzo Puntoni a Enrico Vaime.

Tra Lupin e Sam preferisce Feydeau

Lasciata Roma, l'attore francese Georges Descrières — meglio conosciuto come Arsène Lupin — si è trasferito sul lago di Como dove il regista Santoni (anche lui francese) sta concludendo la parentesi italiana dei sei episodi della nuova serie *Sam e Sally*. Successivamente la troupe si sposterà in Venezuela e in Rhodesia poiché il copione di queste avventure giallo-rosa prevede per i protagonisti viaggi in mezzo mondo. La prima serie di *Sam e Sally* apparve sul piccolo schermo l'anno scorso ed ottenne un grosso successo: la rentrée televisiva dei due personaggi è adesso prevista per la prossima primavera. Ci sarà, però, una novità: Sally non sarà più Corinne Le Poulain, ma la bionda Nicole Calfan. Parlando con Georges Descrières si ha la sensazione che tra Sam e Arsène Lupin preferisca quest'ultimo. «Non è possibile fare un paragone», dice, «Sam l'ho creato io, l'ho pensato io. Ma forse è meglio Arsène Lupin. Vede, Arsène è un uomo del popolo che ha tutte le qualità per emergere. È un personaggio che stabilisce giustizia. Certo ruba anche per la sua banda, ma aiuta i poveri. È un po' come Robin Hood».

«Dopo i telefilm di Arsène Lupin», aggiunge, «in Francia hanno ripubblicato un libro di Maurice Leblanc, l'inventore di Arsène, e ne hanno vendute due milioni di copie».

Terminate le riprese di *Sam e Sally*, che si dovrebbero concludere entro la fine di settembre, Georges Descrières tornerà a recitare in teatro per la Comédie Française, dove sarà tra gli interpreti de *La pulce nell'orecchio* di Feydeau.



II 13885/5

Trentamila costumi per «Marco Polo»

Mentre la Rete 2 TV sta girando il «Verdi» (considerato come il più impegnativo programma realizzato dalla televisione italiana), la Rete 1 sta preparando il suo kolossal: si tratta del «Marco Polo» che il regista Giuliano Montaldo comincerà in Cina all'inizio del nuovo anno. Questo programma, articolato in otto puntate, vedrà per la prima volta impegnata nella parte di coproduttrice la Repubblica Popolare Cinese che, per l'operazione *Marco Polo*, ha costituito un'apposita società cinematografica. Per le riprese del film i cinesi metteranno a disposizione di Montaldo oltre trentamila costumi e migliaia di comparse necessarie per le riprese di massa previste dalla sceneggiatura scritta da Anthony Burgess, da David Butler, dallo stesso regista e dal produttore Vincenzo Labella.



Si contendono gli Oscar TV

Due, non più giovani, star cinematografiche di Hollywood si contendono quest'anno l'«Emmy» (ossia l'Oscar televisivo) per la migliore attrice protagonista di uno speciale TV. Si tratta di Bette Davis con *Strangers* e di Katherine Hepburn con *The cornish green*. La corsa agli «Oscar TV», che si concluderà la sera del 19 settembre con la proclamazione dei vincitori, ha già provocato nella fase preliminare parecchie sorprese. Ci si aspettava che *Radici* numero due facesse la parte del leone ed invece le

maggiori preferenze, per quanto riguarda le «nominations», sono andate a *Lou Grant* che ne ha conquistate ben quattordici, tra cui quella per la migliore serie assoluta e per i migliori attori televisivi. *Lou Grant*, che è una storia ambientata nella redazione di un grande quotidiano, rappresenta oggi il «fiore all'occhiello» della CBS che nella corsa agli «Emmy» ha finito per spadroneggiare in ogni settore tanto da ottenere 79 «nominations» contro le 66 dell'ABC, le 52 della NBC e le 19 della PBS.

Tele-anteprima per «Il prato»

Uno special realizzato durante le riprese del film *Il prato* dei fratelli Taviani, che ha aperto la Mostra cinematografica di Venezia, verrà trasmesso venerdì 14 settembre dalla Rete 2, che è anche co-produttrice della pellicola. I quattro film italiani della rassegna principale «Cinema Venezia 79» (*La luna*, *Ogro*, *Il prato* e *Dramma borghese*) verranno presentati nelle sale cinematografiche entro il 15 settembre.

Il secondo oggi: Tutta la sostanza d



Bastoncini Findus. el merluzzo migliore.

Nutrienti.
Pratici.
Convenienti.



L.455 l'etto nella confezione da g 400

FINDUS

così, solo Findus



La fortuna di

Una incredibile scoperta: il mezzo secolo è considerato l'età ideale per l'uomo di oggi che in salute sta meglio dei quarantenni, è più sereno, più responsabile e persino più disponibile all'amore. Unico consiglio: sappia amministrarsi ed apprezzare gli anni che ha

di MASO BIGGERO

Roma, agosto

A cinquant'anni, Paolo Uccello dipingeva il *Diluvio Universale*, Thomas Mann scriveva *La montagna incantata*, De Gaulle da Londra lanciava il suo proclama ai francesi (1940) dando il via alla rinascita della Francia ed alla sua brillante carriera politica, mentre Hitler (ognuno ha i cinquant'anni che si merita) scatenava la seconda guerra mondiale.

A cinquant'anni, Charlie Chaplin non aveva ancora incontrato Oona 'O Neal che, quattro anni dopo, avrebbe sposato e che gli avrebbe dato gli altri otto dei suoi dieci figli; Churchill doveva ancora salvare l'Inghilterra e Adenauer non immaginava neanche lontanamente che, vent'anni più tardi, sarebbe diventato uno dei protagonisti della scena politica mondiale.

A cinquant'anni, dunque, l'uomo non è più l'attentato personaggio alle soglie della pensione. Anzi — come anche la medicina ammette — spesso entra nel tempo ottimale della sua vita.

Il che, oltretutto, è motivo di particolare conforto per noi italiani dal momento



DAL 1979 AL 1929

Persone e avvenimenti cinquantenni: nella pagina accanto il Presidente Cossiga; in alto, Mussolini ed il Cardinale Gasparri firmano i Patti Lateranensi l'11 febbraio 1929. Nello stesso anno (foto a sinistra) ci fu il celebre crollo in borsa a Wall Street. A destra, due dive della canzone care a chi ha oggi 50 anni: Nilla Pizzi e Julia De Palma. In basso, il generale De Gaulle trionfatore a Parigi all'età di 53 anni



avere 50 anni

II / S "Cinquante è bello" di G. Brosperi

che — fortunata eccezione di Pertini a parte — la nostra classe politica si sta attardando sulla media dei cinquantenni. Dal neo primo ministro Cossiga ai vari Scotti, Forlani, Evangelista, Tina Anselmi: senza contare la *nouvelle vague* socialista che, partita dalla soglia dei quarantacinque all'ultimo congresso del Midas, veleggia alacramente verso la soglia dei cinquantenni e, naturalmente, verso quella di maggiori responsabilità governative.

Il cinquantenne di oggi ha quasi sempre superato i momenti critici della sua carriera professionale, ha risolto i problemi economici, sta per avviare alla completa autonomia i figli, ha un'automobile di cilindrata media, non è raro che possieda una seconda casa al mare o in montagna e si conceda vacanze una volta impensabili alle Bahamas.

Socialmente, infatti, è arrivato là dove suo padre arrivava in piena terza età: dirige aziende, determina gli orientamenti politici e culturali della società in cui vive, ma soprattutto ha finito di «correre» e — come dice il professor Ruffini, Direttore Sanitario degli ospedali romani del San Giovanni e dell'Addolorata: «Una volta che ha superato tutti gli ostacoli in ordine alla salute dei suoi anni trenta e quaranta, si avvia a percorrere il decennio dei cinquantenni in condizioni fisiche e mentali addirittura migliori di quelle godute sino a quel momento. Innegabile, infatti, è la facoltà di sintesi dell'uomo maturo, e la possibilità che ha, finalmente, di fare le sue scelte senza molti condizionamenti esterni».

«Oggi, il cinquantenne», continua il

professor Ruffini, «deve solo guardarsi dai problemi alle coronarie o da quelli circolatori che, oltretutto, colpiscono adesso forse più i quarantenni, mentre la zona pericolo del cancro (sessant'anni) è ancora lontana».

In questa stagione abbastanza fortunata, dunque, si muove il cinquantenne vivendo quella che comunemente si dice una «seconda gioventù».

Ecco, dunque, che le palestre diventano riferimento obbligatorio per chi ha girato la boa del mezzo secolo e vuol riprendere la navigazione con «motore e carrozzeria» a puntino: i sartori trovano nel cinquantenne il cliente più esigente ed orientato verso modelli e colori sportivi. Il ritorno al *tweed*,



La fortuna di avere 50 anni

allo spezzato, alla linea *casual*, alla giacca ampia (non più gli attillatissimi abiti di qualche anno fa, esclusivi per il giovanotto filiforme con borsello) sono tutti segnali dello stesso tipo: l'uomo di cinquant'anni vuole una moda sua, rifiuta la malinconica imitazione di suo figlio e ripropone, nello stesso tempo, uno stile ed una linea cara ai giovani di venti o trenta anni fa.

Ed è questo un ulteriore segno della riscoperta di alcuni aspetti *retro* dei costumi, delle culture, della moda e dei gusti cui, sino a poco tempo fa, nessuno pensava.

Nella musica, ad esempio, il ritorno del *rock* (questa estate si è ballato anche il *twist*) dopo l'esplosione negli anni passati del liscio, *revival* per coloro che avevano cinquant'anni nel '70-'75; nella moda femminile la riproposta di tacchi ortopedici e boleri di pelliccia con pettinatura riccia e gonfia alla Petacci. Così come molto successo stanno avendo le ristampe degli album di Nemo Kid, dell'Uomo Mascherato, di Mandrake e di Topolino.

E non a caso, da un paio di anni a questa parte, c'è stato l'apparentemente inspie-

gabile ritorno in taluni circuiti delle vecchie vedette sanremesi: da Achille Togliani a Nilla Pizzi, da Carla Boni al maestro Cinico Angelini.

Il nostro cinquantenne, infatti, aveva trent'anni quando si cantava *Vola colomba* e quando la sua ragazza, con la voce familiarmente sensuale di Julia De Palma, gli sussurrava a chiar di luna: sono *Tua*.

Chi è oggi protagonista del suo mezzo secolo, aveva dieci anni allo scoppio della seconda guerra mondiale ed è dovuto arrivare a vent'anni per vedere l'inizio della ripresa e incominciare a vivere il suo miracolo economico. Una esperienza, quella, che si sta rivelando ulteriore punto di vantaggio, in questi momenti, specie nei confronti dei più giovani colleghi. Per lui, infatti, crisi ed austerità non sono delle cose nuove; per lui che ha mosso i primi passi in un mondo assai più difficile e povero di quello di oggi. Il cinquantenne di oggi non « è nato in automobile », quindi se è necessario sa andare a piedi, sa anche cosa significa un razionamento di energia elettrica, e soprattutto conosce, per aver visto i tormenti dei suoi genitori, cosa significa conciliare — si spera ancora per poco tempo — il pranzo con la cena.

A conti fatti, il cinquantenne di questi tempi, è proprio fortunato a non avere dieci anni di meno o dieci anni di più e si trova — per usare una espressione cara ai manager (cinquantenni) — nel suo momento migliore.

MASO BIGGERO



Franco Giacobini e Valeria Valeri nello studio radiofonico dal quale va in onda « Cinquanta è bello ». Il programma è una commedia a puntate che rievoca momenti tristi e lieti di due cinquantenni

A Radiodue raccontano perché è bello

Il programma di Giorgio Prosperi interpretato da Valeria Valeri e Franco Giacobini è passato da 36 a 48 puntate. Al successo contribuiscono certe musiche

di PAOLO CAVALLINA

Cinquanta è bello. Su questa affermazione trionfalistica e un po' gratuita che dà il titolo alla trasmissione trisettimanale di Radiodue della quale cura i testi Giorgio Prosperi, famoso commediografo e sceneggiatore di film, cerca di convincerci e, forse, di convincersi che avere cinquanta anni è una bella età: non si è vecchi (in Italia, poi, non si è mai vecchi: anche Pertini che ha superato gli ottanta viene definito, con riguardoso eufemismo, « anziano ») ma si dispone di quella saggezza e di quella maturità che i giovani non possono avere; fisicamente per chi è sorretto dalla salute il cinquantenne si fa forte dell'indi-

scutibile fascino dei capelli brizzolati sulle tempie e dà garanzia di prudenza, di comprensione, di esperienza e di protezione. In genere i civettoni dello schermo diventano irresistibili dopo il mezzo secolo: sono rare le eccezioni del tipo James Dean; tutti gli altri: Cary Grant, Laurence Olivier, Clark Gable, James Stewart, il nostro Rossano Brazzi, Henry Fonda sono piaciuti alle ragazze quando già mostravano sul loro volto i segni dell'avanzata maturità: John Wayne ha conquistato i cuori addirittura da vecchio. In America sta avendo enorme successo, a Broadway, un musical intitolato *Ball-room* interpretato tutto da cinquantenni che suonano, cantano, ballano con disinvoltura bravura entusiasmando soprattutto i giovani.

Personalmente non sono d'accordo; per me trenta è molto più bello e soprattutto è molto più vero. A cinquanta, Giorgio Prosperi lo sa, si è costretti a recitare una parte, quella del giovanile che non ha niente da dividere con la gioventù. C'è, questo sì, un'affettuosa solidarietà dei coetanei che, tuttavia, non dà gioia: « tu non invecchi

mai » oppure « hai fatto il patto col diavolo » o anche « sembri più giovane di quando eri militare »: questa reciproca academia del complimento non è necessaria a chi non abbia niente da nascondere.

Eppure l'ingegner Antonio e la moglie Rosa, tutti e due più o meno cinquantenni, che intrecciano dialoghi, fra una musica e l'altra, nella trasmissione di Radiodue *Cinquanta è bello*, sono personaggi attendibili e divertenti: lui è un pigro, un po' velleitario; lei una casalinga che si è messa a studiare e mostra di possedere buonsenso e fantasia: tutti e due si mettono alla ricerca del tempo ritrovato che è quello degli anni Cinquanta, uno dei più ricchi di avvenimenti storici, culturali, sociali di questo nostro secolo. Antonio e Rosa (che sono interpretati da Franco Giacobini e Valeria Valeri) rivivono, di puntata in puntata, gli anni angosciosi dell'immediato dopoguerra con gli occhi della generazione successiva. Prosperi ha scritto una commedia a puntate che diverte un pubblico di ascoltatori che si fa di volta in volta sempre più numeroso. Se il successo continuerà c'è da credere che l'autore (che avrebbe dovuto scrivere 36 puntate, diventate, poi, 39 e infine — ma potrebbero aumentare — addirittura 48 sarà costretto a risalire all'unità d'Italia. E Antonio e Rosa, cinquantenni, diventeranno, come Pertini, anziani.



Ecco che aria tirava quando nacquero

La prima uscita di un Papa (Pio XI) dal Vaticano, Binda vince il Giro d'Italia, De Gasperi trova un posto di bibliotecario, Moravia pubblica «Gli indifferenti» e...

Mussolini e il cardinale Gasparri che firmano il Concordato; la folla che prende d'assalto le banche di New-York dopo il crollo della Borsa a Wall Street: ecco le foto emblematiche del 1929, un anno così zeppo di eventi da meritare un intero album di immagini-ricordo.

La guerra è ormai lontana: il dopo guerra praticamente concluso. La gaia e cieca spensieratezza del charleston cede il passo alla compostezza del fox-trot o al languore dello slow! Il pesceccane arricchitosi nello spazio di una stagione torna ancor più rapidamente nel nulla travolto dal crollo dell'economia mondiale; nelle biblioteche il *Grande Gatsby* finisce sugli scaffali di fon-

do lasciando il posto a *Furore*. Negli Stati Uniti si creano le premesse del New Deal per risolvere la crisi economica: in Unione Sovietica, Stalin, che festeggia — lui, allora — i suoi cinquant'anni, incomincia a mandare allo sterminio milioni di contadini credendo di risolvere così la crisi in cui si dibatte la società sovietica.

Un album di immagini per questo 1929 che, nella storia del secolo ventesimo, verrà probabilmente ricordato come lo spartiacque tra un'epoca di cui la prima guerra mondiale aveva decretato la scomparsa ed un'altra, appena in bozzo, che il secondo conflitto avrebbe, poi, interamente liberata.

E in questo album vediamo, oltre ai Patti Lateranensi al crollo di Wall Street ed all'esodo in Siberia di milioni di Kulaki, Trotskij espulso dall'Urss, il « plebiscito » che in Italia dà via libera al regime fascista, la prima uscita dal Vaticano di un Papa (Pio XI) e la prima visita di un capo di Stato italiano in Vaticano (Vittorio Emanuele III) dopo il Concordato: la fuga da

Ponza degli antifascisti Nitti, Lussu e Rosselli; la vittoria di Binda al Giro; la concessione del voto alle donne in Turchia; il trionfale giro del mondo del dirigibile tedesco Conte di Zeppelin (35.000 chilometri di percorso).

Sempre nel '29, un ex deputato trentino al parlamento austriaco trova un posto di bibliotecario in Vaticano: si chiama Alcide De Gasperi; Alessandro Blasetti firma il kolossal *Terra Madre*, mentre il suo col-

UNA FRANCA E AUTOIRONICA BIOGRAFIA

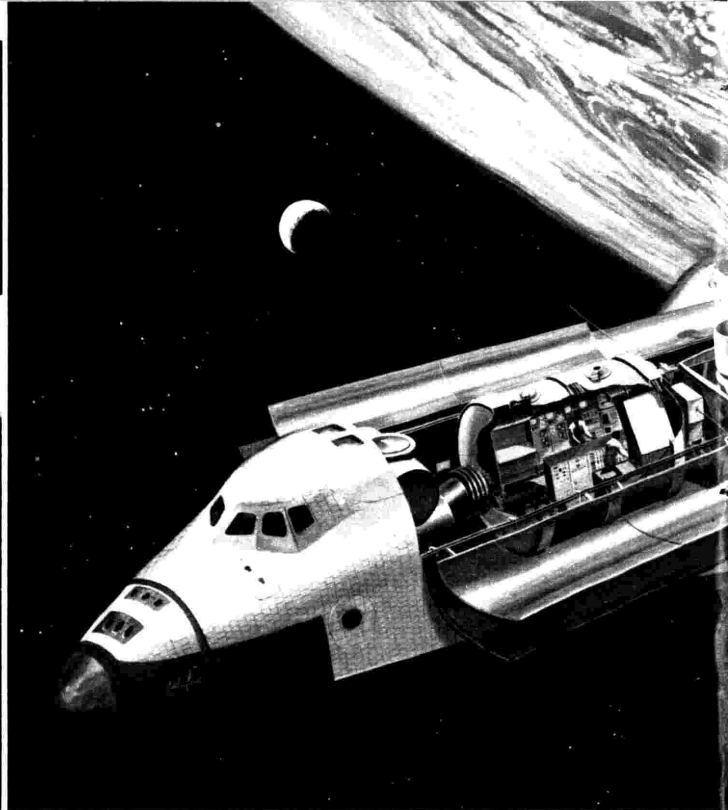
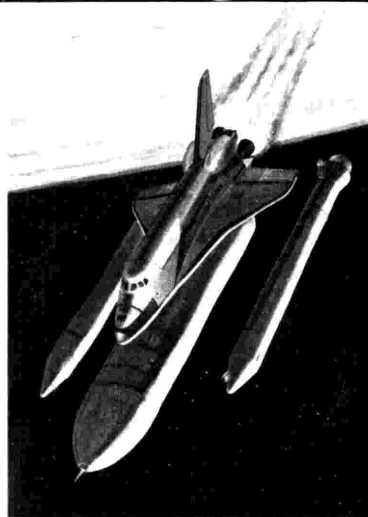
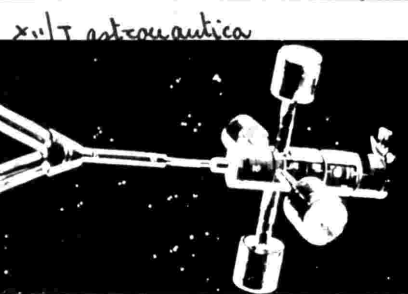
« Che brivido! Io trovo giusto non perdere di vista che si hanno 50 anni, però se senti di averne 30, hai voglia di vivere come se ne avessi 30, non vedo perché non essere quella che vuoi. Non so come mi rincorrono molti uomini più giovani, ragazzi addirittura: con loro ho un rapporto paritario, senza perdere mai di vista i miei limiti, cioè non faccio l'indiana metropolitana, non gli corro dietro, non chiedo mai niente: godo quello che ho, lascio finire la cosa al momento giusto, senza mai un rimpianto. Ma all'amore non rinuncio mai ». Questo ha confessato alla giornalista Natalia Aspesi Pia Rame, sorella della più nota Franca, che recentemente ha scritto una franca e autoironica biografia « La Regina Medò » il cui titolo non ha niente a che fare con un fiabesco paese di Medò dove regna felice una bella sovrana ma ha una origine molto ma molto più prosaica, derremo quasi volgare. Così infatti il poeta e attore milanese Giovanni Borella chiamava sua moglie: « Regina dei miei due... » in dialetto « me dò »...

lega sovietico Eisentein porta sullo schermo *La linea generale*; i ragazzi sui giornali illustrati trovano due nuovi amici ambedue — ma ognuno a suo modo — irrequieti: Sor Pampurio che cambia continuamente casa e Tarzan che, invece, abita nella foresta e, con l'aiuto di una liana, cambia continuamente albergo.

Le cronache letterarie segnalano l'uscita di *Gli indifferenti* di Moravia e di *Addio alle armi* di Hemingway; quella nera ha il suo pezzo forte nello storico massacro di San Valentino; la « rosa » può sbizzarrirsi sul fidanzamento di Umberto di Savoia con Maria José del Belgio.

Questo (almeno in piccola parte) il 1929, l'anno su cui cinquant'anni fa aprivano gli occhi i cinquantenni di oggi. Sulle loro culle i genitori (ancora con colletto inamidato e occhiali a « pince-nez ») si chiedevano quale futuro il destino avesse in serbo per quei neonati tutti eguali, allora, tanto diversi, oggi.

M. B.



È già un incubo la terza guerra mondiale

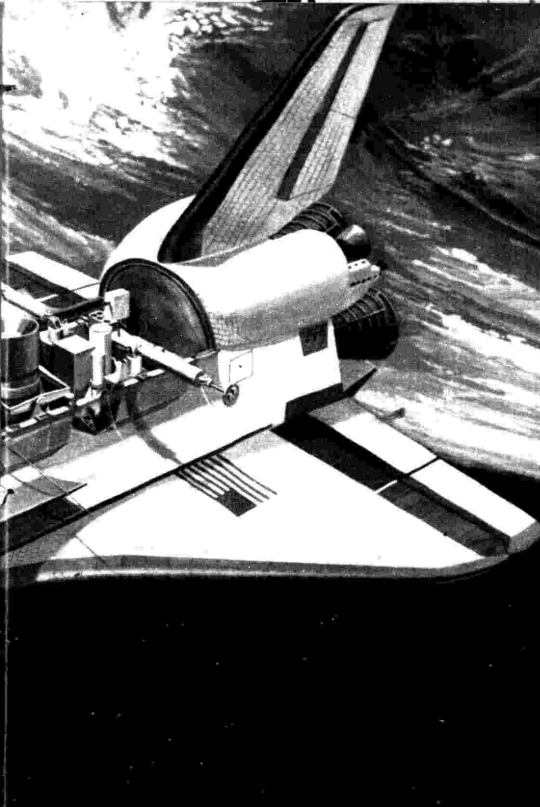
v/d 'la 2^a guerra mondiale'

Mentre la TV sta rievocando il secondo conflitto a Est e a Ovest si parla di due nuove ipotesi belliche: uno scontro terrestre con armi convenzionali (agosto 1985) e uno scontro che invece si svolge solo nello spazio. Tutto comincerebbe così...

di MINO DAMATO

Siamo nel 1982. Ron Davis è un giovane dell'Aviazione di Marina degli Stati Uniti alla sua prima missione nello spazio a bordo di uno *space shuttle*. Cos'è lo *space shuttle*? Immaginate un Jumbo che invece di partire decollando come tutti gli aerei sia in grado di andare nello spazio partendo come un missile, in posizione verticale. E sia in grado soprattutto di tornare tutto intero (meno i razzi di decollo) atterrando sulla Terra come un gigantesco aliante. Senza motore cioè.

Lo *space shuttle* dell'82 è uno dei modelli già costruiti e sperimentati dall'ormai lontano 1979. Lontano tecnologicamente parlando, naturalmente. Ron Davis dunque si ritiene un uomo fortunato. Era



PERICOLOSO PARLARNE?

Cinquant'anni, un'intensa attività giornalistica alle spalle, studioso e scrittore di libri storici, Arrigo Petacco (nella foto), responsabile dei Servizi speciali del «TG 1», è anche autore di un'opera in sei volumi, a dispense (edita dalla Armando Curcio), su «La seconda guerra mondiale». In queste settimane sta andando in onda sulla Rete 1 un programma da lui curato, che ha per tema tre aspetti specifici dell'ultimo conflitto: il primo giorno, le armi segrete, le spie. Ad Arrigo Petacco abbiamo rivolto alcune domande.

— Da qualche tempo si va parlando di una terza guerra mondiale. E' possibile?

«In realtà non ci sono elementi concreti, perché nessuna delle due grandi potenze, Stati Uniti e Unione Sovietica, ha interesse a farla. Viviamo, piuttosto, nell'epoca delle guerre locali: prima la Corea, poi il Vietnam, ora il Medio Oriente. Questa sì è una specie di terza guerra mondiale, a puntate però. Certo non corriamo il rischio di una guerra nucleare».

— Secondo sir John Hackett, autore de «La terza guerra mondiale», però, il nuovo conflitto dovrebbe scoppiare addirittura il 4 agosto del 1985.

«Hackett, in effetti, con l'aiuto di altri generali inglesi e sulla base dei dati delle forze militari oggi esistenti elaborati al computer, prospetta l'ipotesi che per quella data inizi da parte dell'Unione Sovietica l'invasione dell'Europa. Dopo solo tre settimane, però, l'Urss è in ginocchio e così si prepara una conferenza

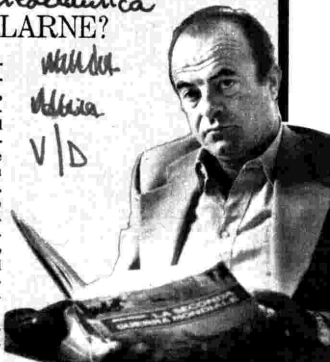
di pace per il nuovo assetto mondiale. Comunque, per noi italiani, le cose filerebbero liscie. Secondo Hackett, infatti, nel 1984 l'Italia sarà governata dai comunisti, ma amica della Nato e non parteciperà alla guerra».

— Continuare a parlare di guerra può essere pericoloso?

«Direi proprio di no. Anche perché conoscere meglio la guerra, in fondo, significa imparare a temerla. Non a caso chi si occupa di questi problemi, chi legge queste opere, sono persone pacifiche. I terroristi, è noto, legono ben altro».

— Per questo ha scritto un'opera in sei volumi sull'ultima guerra?

«Sì, e ho cercato di scriverla in maniera semplice, quasi elementare, perché tutti la possano capire. Oserai dire anche che è un'opera educativa. Perché i giovani devono sapere».



un astronauta di riserva ma all'ultimo momento ecco la grande occasione: un mallesere del terzo uomo dell'equipaggio. Si parte dunque nello spazio, per una missione di lavoro, pacifica, senza problemi. Il tenente Davis è addetto a quello che potrebbe sembrare il lavoro di un gruista: all'interno dello shuttle immaginate un Jumbo completamente cavo) un lungo braccio comandato idraulicamente è alla sua prima sperimentazione nello spazio. In seguito dovrà servire a mettere in orbita laboratori scientifici e stazioni di osservazione, la missione dell'82 deve solo sperimentarne la funzionalità. Metterà nello spazio prendendolo dall'interno un pallone d'acciaio che riprenderà nell'orbita successiva. Ron Davis fa scattare la gru: il calcolatore «sa» che 112 minuti e 15 secondi dopo la posa della palla d'acciaio nel vuoto il braccio idraulico dovrà nuovamente uscire dallo shuttle e riportare la palla d'acciaio al suo interno. Ron Davis ora si sta mettendo la tuta pressurizzata; seguirà la prima operazione di recupero legato all'astronave da un cordone ombelicale d'oro e alluminio che gli porterà l'ossigeno e le voci dei suoi compagni ai comandi dello shuttle. Passa nella stanza depressurizzata e quindi nel grande vano che ora, con il portellone aperto, ha per tetto le stelle.

Sono passati 112 minuti. Mancano an-

L'interno dello space shuttle, l'aeromobile interplanetario creato dagli scienziati della Nasa (l'ente spaziale americano).

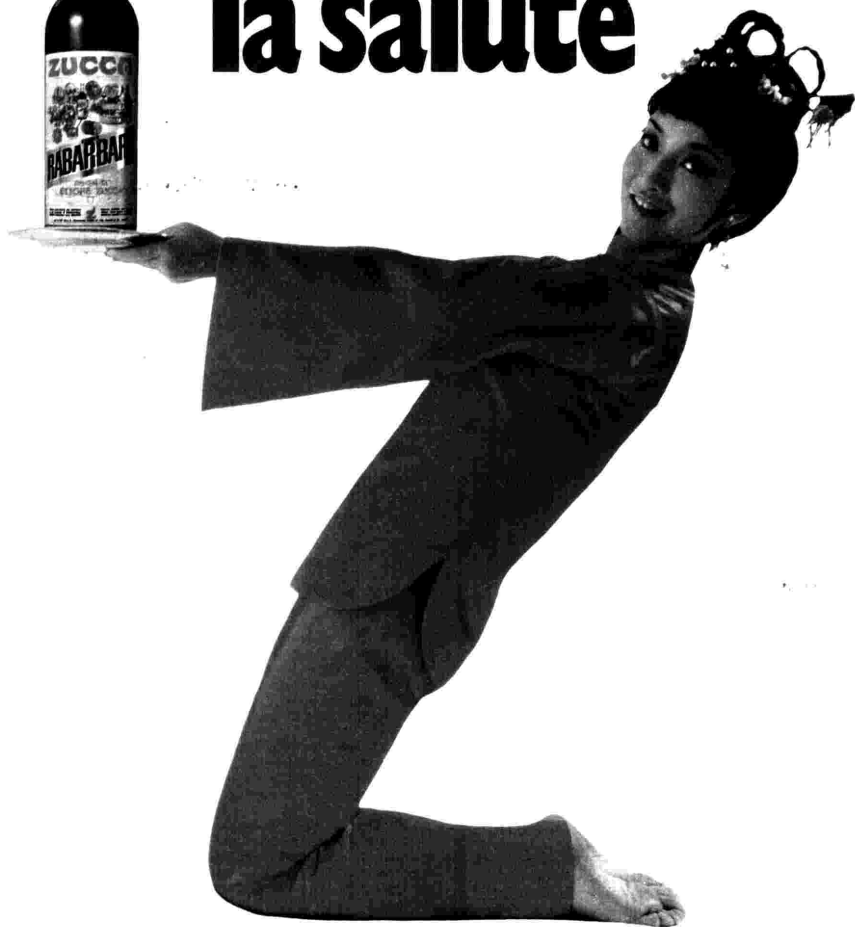
A sinistra, lo space shuttle in viaggio e, in alto, un satellite per la raccolta e la trasmissione delle informazioni. A destra, in alto, una stazione lunare (possibile base di guerra?)

cora quindici secondi, che Ron Davis impiega per affacciarsi sul bordo dello scompartimento aperto e guardare giù, verso quella palla azzurra che si chiama Terra. Ecco stanno per passare sul Canada: da una parte l'Unione Sovietica, dall'altra gli Stati Uniti.

112 minuti e 15 secondi. «Pronto, Ron». La voce gli arriva dal comandan-

te. Il tenente Ron Davis deve spostarsi di mezzo metro soltanto, ma non riesce a muoversi neppure di un centimetro. La tuta è rimasta impigliata sul bordo: gira la testa rinchiusa nel casco dorato e crede di avere le travagole, di vivere un incubo. Il grande braccio sta rientrando lentamente: è già su di lui, ma la palla d'acciaio è diversa da quella che aveva messo

**dal rabarbaro
la salute**



ZUCCO

il tuo rabarbaro, da sempre.

È già un incubo la terza guerra mondiale

nello spazio. E' nera, con sei antenne e tre finestre di diamante. Somiglia maledettamente a un satellite antisatellite sovietico di cui si era parlato nel 1979. Un'arma in grado di abbattere qualunque oggetto nello spazio: tre laser, quattro dispositivi di ricerca elettronica, uno termico e uno a microonde.

Sono passati 112 minuti e diciotto secondi. Nella grande sala radar di Semipalatinsk in Siberia, a 70 metri sotto terra, un operatore fa scattare l'emergenza. Con il passaggio dello *space shuttle* è scomparsa la traccia del satellite antisatellite sovietico e il radar riceve l'eco di ritorno di quella che sembra una palla di acciaio di origine sconosciuta. Dopo 112 minuti e 30 secondi squilla il telefono rosso alla Casa Bianca. Dieci secondi ancora di attesa e mentre si aprono automaticamente in otto basi sovietiche i portelli d'acciaio dei missili intercontinentali la voce che arriva da Mosca dice delle cose che l'interprete simultaneo traduce a fatica e che il Presidente non capisce.

«Un minuto fa un veicolo spaziale americano ha eliminato l'ombrello protettivo dallo spazio sul territorio sovietico. Il veicolo già in missione sospetta (con un ter-

COME L'HA VISTA UN PITTORE

I disegni della guerra di **Enzo Frascione**, 49 anni, napoletano trapiantato a Roma, titolare di decorazione all'Accademia di Belle Arti di Frosinone, 150 mostre in tutto il mondo e opere nei maggiori musei, sono ancora oggi i più famosi. Appartengono al primo periodo della sua attività, 1948-1956. Quello che pubblichiamo, popolato di volti che la catastrofe ha reso mostruosi, sembra quasi voler riflettere ciò che resta della guerra negli abitanti di una città come Napoli, colpita da 100 bombardamenti: un morto, forse il vicino di casa, una barella rudimentale che forse è una croce.



DOVE PUÒ SCOPPIARE

«Finora come deterrente ha funzionato l'arma nucleare», sostiene Maurizio Cremasco, ricercatore dell'Istituto per gli Affari Internazionali, «ma alcune situazioni locali potrebbero far saltare gli equilibri esistenti, coinvolgendo direttamente in un conflitto gli Stati Uniti e l'Unione Sovietica. Questi i «punti caldi»: Medio-Oriente; Golfo Persico e penisola arabica (instabilità dei governi locali ed eventualità di un blocco dei rifornimenti di petrolio); Cambogia, Laos e Thailandia (probabile «accerchiamento» della Cina); Africa, per le ingenti risorse minerarie (uranio, cromo, rame, molibdeno) indispensabili per la moderna tecnologia industriale».

«Tutto dipenderà, comunque, dalla capacità delle due superpotenze e dei Paesi industrializzati di gestire, nell'immediato futuro, lo sviluppo politico-economico dei Paesi emergenti».

A sinistra, un disegno della serie dedicata alla seconda guerra mondiale di Enzo Frascione. In alto e al centro: 1940, una nave carica di munizioni salta in aria durante un attacco diurno della RAF (la flotta aerea inglese) al porto di Tripoli (Libia)

zo componente dell'equipaggio sostituito all'ultimo momento) ha presumibilmente catturato e distrutto un satellite sovietico di protezione immettendo al suo posto in orbita un ordigno presumibilmente nucleare. Poiché l'ordigno e lo *space shuttle* sorvolavano fra 30 secondi il territorio sovietico per portarvi morte e distruzione, la prego signor Presidente di considerare aperte le ostilità. Qualunque replica da parte sua è inutile. Il silenzio radio a bordo del vostro veicolo spaziale è più che eloquente. Il vostro tenente Davis può essere fiero di aver provocato la terza guerra

mondiale...».

La conversazione era finita. Lassù nello spazio, a poco più di un centinaio di chilometri d'altezza il giovane ufficiale della Aviazione di Marina degli Stati Uniti stava proprio guardando giù verso la Siberia. Bloccato dal peso del satellite russo, impossibilitato a parlare con il comandante perché un'antenna gli premeva proprio sul cavo sonoro, Ron Davis si stava chiedendo se era stato proprio fortunato a salire su quel volo dello *shuttle* nel 1982.

Il tenente Ron Davis non esiste ma esiste lo *shuttle*, la possibilità che metta in

orbita carichi e che raccolga satelliti: esistono i satelliti-antisatelliti e i laser nello spazio: è concreta soprattutto la possibilità che una terza guerra mondiale venga proprio da lassù. La speranza più grande è quella forse che si svolga «soltanto» lassù tra i silenzi del grande vuoto cosmico. Ma Sir John Hackett non la pensa così. L'ex generale inglese Sir John Hackett esiste invece veramente. Ha 67 anni, è nato in Australia, conosce quattro lingue (tedesco, italiano, francese e arabo, oltre l'inglese) e una decina di anni fa ha comandato l'armata del Reno e il gruppo Nord

“...il vino e l'unto sono sporco impossibile!”



Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.



E LA PROVA PROFONDA LO DIMOSTRA

**bio Presto lavatrice
il fustino rettangolare
liquida lo sporco impossibile
in profondità.**

È già un incubo la terza guerra mondiale

della NATO. Esonerato dall'incarico per una certa sua tendenza al pessimismo quanto ai rapporti di equilibrio tra Est e Ovest ha continuato a occuparsi di problemi della NATO e ha scritto ora un libro dal titolo *Agosto 1985: la terza guerra mondiale*. Secondo il generale Hackett tutto si svolgerebbe dunque nel mese destinato tradizionalmente all'esodo estivo: muore il maresciallo Tito, proprio mentre si stanno svolgendo le grandi manovre estive del Patto di Varsavia. Una coincidenza? Mentre in Jugoslavia si corre verso la guerra civile al Cremlino i «falchi» decidono per l'intervento in favore della fazione filo-sovietica. In un giorno d'agosto la Jugoslavia è occupata. Ma è l'inizio di una reazione a catena: mentre le forze della NATO vengono mobilitate (la Germania si muove per prima) anche i marines americani occupano qualche isola dell'Adriatico dando il via a scontri che diventano sempre più consistenti.

Tensioni sociali sempre più forti tra i Paesi satelliti e all'interno dell'Unione Sovietica spingono l'Urss al passo estremo. In pochi giorni sono occupate la Germania occidentale, l'Olanda, la Francia, l'Italia.

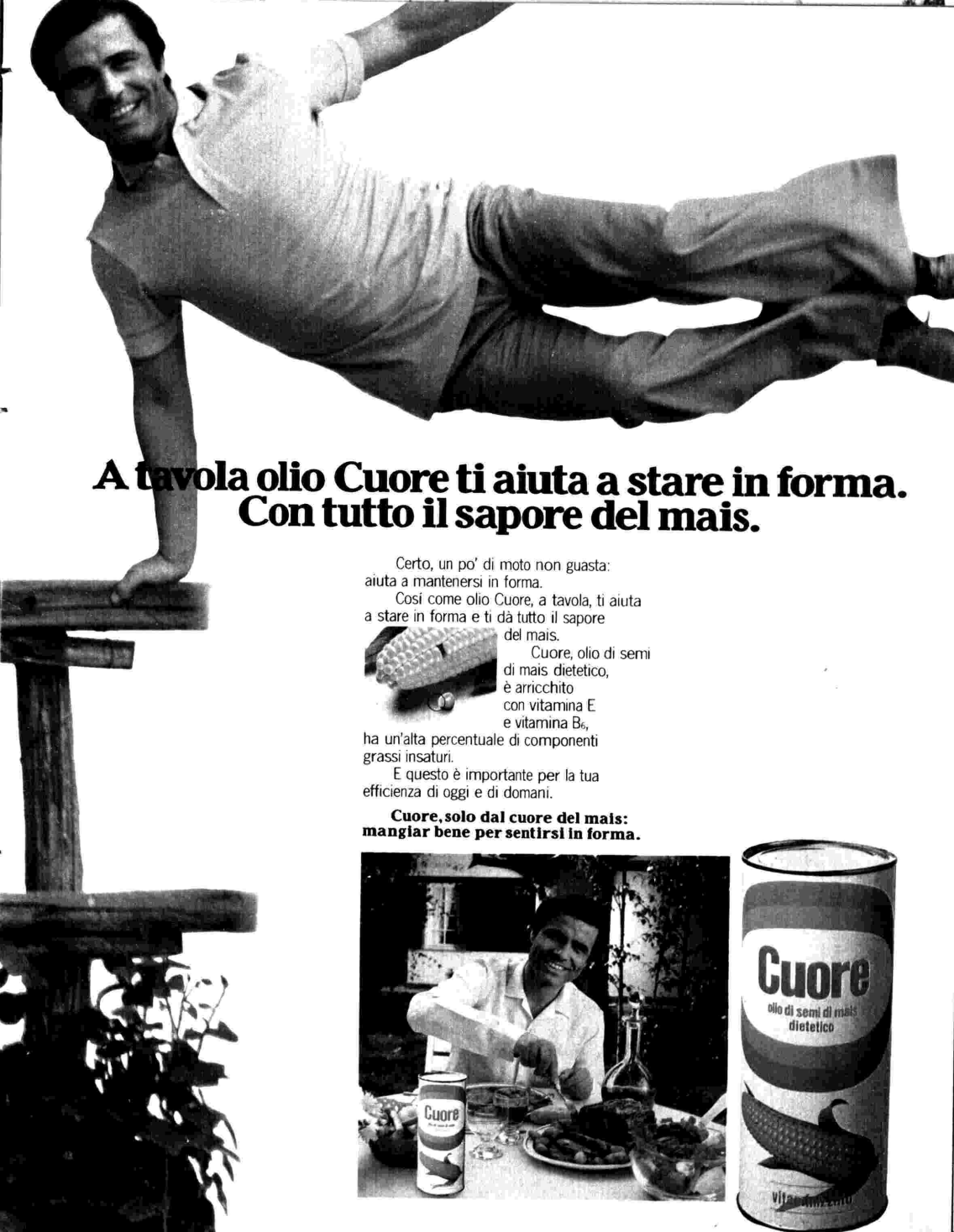
Niente paura, non sono ancora entrate in azione le armi nucleari. Si tratta per ora di armi chimiche e tradizionali. Si parla di qualche milioncino di morti, poco più poco meno.

Ma l'Occidente — dice tranquillo il baronetto della Regina Sir John Hackett — non si arrende. Comincia l'escalation nucleare: un milioncino di morti a Birmingham in Gran Bretagna, almeno altrettanti nella rappresaglia a Minsk in Unione Sovietica. Ma, al di là delle vittime, l'arrivo del primo ordigno nucleare su territorio sovietico finisce per far esplodere quella disgregazione tra i satelliti che l'inizio della nuova grande guerra voleva evitare.

E' l'inizio della fine del blocco sovietico: negli ultimi giorni di agosto del 1985 si raggiunge faticosamente la pace, la Fiat e la Krupp riaprono le catene di montaggio, si torna a lavorare e a vivere. Ora però l'Occidente comincia a guardare con preoccupazione verso la Cina e il Giappone che si sono tenuti in disparte nel conflitto e che si stanno per unire con patti di acciaio e di circuiti integrati...

Il saggio del generale Sir John Hackett sta ottenendo molto successo sia tra gli esperti (che ne sottolineano il valore documentario) sia tra gli amanti del genere fantaguerrero. Insomma pare proprio che anche per i mesi di agosto dopo il 1985 potremmo avere dei problemi più importanti dei soliti scioperi di traghetti, aerei e autotrasporti. Anche secondo questa fantascientifica previsione la terza guerra mondiale dovrà tener conto delle ferie estive della grande produzione industriale.

MINO DAMATO



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta:
aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta
a stare in forma e ti dà tutto il sapore
del mais.

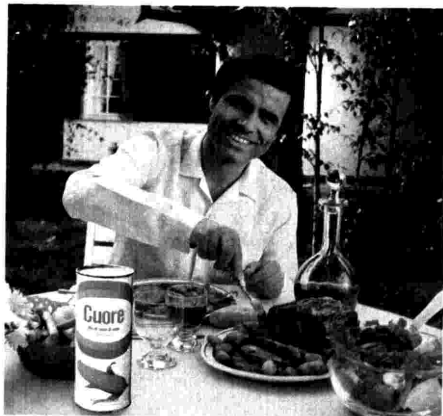


Cuore, olio di semi
di mais dietetico,
è arricchito
con vitamina E
e vitamina B₆.

ha un'alta percentuale di componenti
grassi insaturi.

E questo è importante per la tua
efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene per sentirsi in forma.**



Gianni Magni e Gianfranco
D'Angelo con l'acquisto più
bello della nuova « Sherla »:
Daniela Poggi, un diploma
d'interprete parlamentare
alle spalle e un futuro pieno
di teatro. La rivedremo
sul video in « Lulu » di
Wedekind e in « George Sand »

Sauri
che vince
non
si tocca



«La sberla» si ripresenta nella stessa formazione che l'ha portata al successo l'anno scorso. Ecco i nomi e la storia di tutti i suoi campioni. E anche quella dell'unica novità: la bella e ancora poco conosciuta Daniela Poggi

di **GIANNI DE CHIARA**

Dice un proverbio calcistico «squadra che vince non si tocca». Da oggi questo proverbio vale anche nel mondo della televisione. Primi ad adottarlo sono quelli di *La sberla*, varietà un po' maramaldo che l'anno scorso s'impose all'attenzione del pubblico e della critica. O se volete della critica e del pubblico. Insomma di tutti e due. La struttura che l'ha prodotto (in termini calcistici: consiglieri e presidente) è quella di Voglino. Confermata in blocco. Funzionario (cioè direttore tecnico) è come allora Macchia. Il regista (cioè l'allenatore) è sempre Giancarlo Nicotri. Il musicista (cercatevi da soli il corrispettivo calcistico) è ancora Paolo Zavallone.

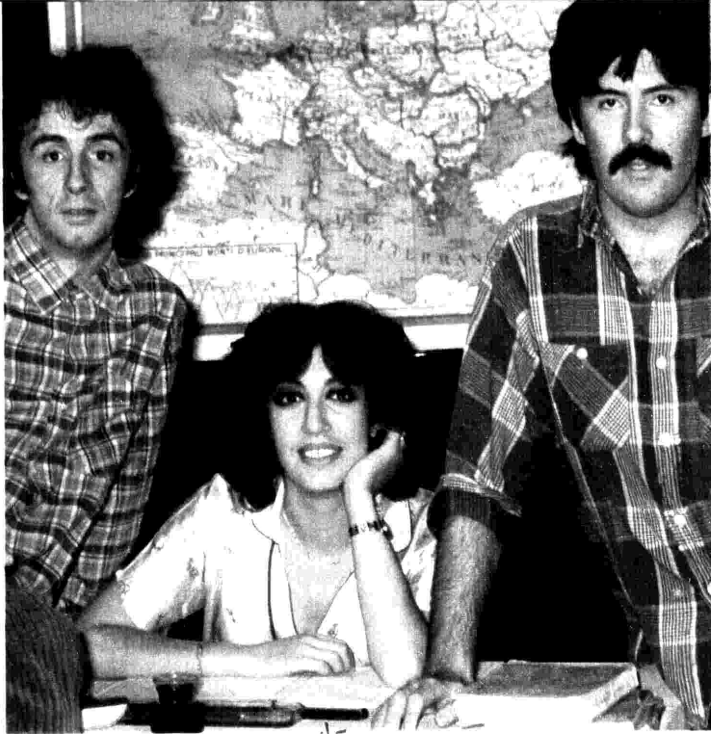
Guardiamo ora la squadra. Ci sono sempre Gianni Magui e Gianfranco D'Angelo, gli ispiratori del gioco. Unico nome nuovo la bionda Daniela Poggi al posto della bru-

**TV 1 ore 20,40
sabato
8 settembre**



Squadra che vince non si tocca

na Adriana Russo, ma un centravanti vale l'altro, purché faccia gol. In mediana i Giancattivi, che garantiscono un rendimento costante, in difesa una coppia già collaudata, Brambilla e Formicola. Completano la squadra Amii Stewart, il Claudio Sala della situazione, al femminile s'intende, e il gruppo Ritchie Family. Insomma una formazione da scudetto, o quasi. Ma come è nata, e quali esperienze hanno vissuto i suoi componenti prima di diventare famosi? Ecco, una per una, le loro storie.



GIANFRANCO D'ANGELO: Un telefonista mancato

Lo chiamano il conico con le mezze-maniche, perché come Paolo Villaggio, prima di sfondare in teatro, è stato impiegato. Villaggio all'Italsider, lui alla Sip. E Gianfranco D'Angelo, aspetto pacioso, naturalmente romano, nato 43 anni fa, alla stregua di Villaggio considera proprio quel periodo il più triste della sua vita. Orfano, come nelle biografie dei grandi self-made men americani, ha fatto un po' tutti i mestieri: fattorino, strillone, manovale, rappresentante di commercio, commesso in un negozio di ricami e pizzi, scrutatore del Totocalcio. Poi venne assunto all'azienda dei telefoni di Stato. E così D'Angelo, uno dei più interessanti attori del nuovo cabaret romano, prima del Puff e poi del Bagaglino, divenne un « mezzemaniche ». Ma intanto aveva scoperto la passione del teatro e così la sera recitava e la mattina era in ufficio. A dormire; sì perché il più delle volte si appisolava mentre dinanzi al suo sportello vi era la classica e chilometrica fila di utenti. E allora lui inforcava un paio di occhiali scuri e facendo finta di ascoltare, cadeva in braccia a Morfeo per qualche minuto. Quando poi, e queste cose le racconta lui stesso, anche in pubblico e sulle pedane dei cabaret, fu scoperto questo trucco, cambio sistema e prese a rifugiarsi in gabinetto a russare. Tanto che i suoi colleghi erano assai preoccupati perché lo cre-

devano gravemente ammalato all'apparato digerente. Questa vita andò avanti per due anni, poi dovette prendere una decisione: la Sip o il teatro? I parenti dissero Sip. Lui rispose no e scrisse la lettera di dimissioni. Di quella decisione non si è pentito. Attore di successo anche in TV, molte partecipazioni cinematografiche, tra le parodie più divertenti Garibaldi e Frau Kappler. Sposato, due figlie, il suo è un ritorno a *La sherry*: fu proprio questa trasmissione nella prima edizione a rendere popolare a tutti la sua fisionomia di satiro inurbato.

GIANNI MAGNI: Un gufo in cerca d'identità

E' il « vecio » del cast, classe 1937, ma il milanese Gianni Magni resta sempre giovane come i ragazzi di vent'anni. Cosa dire di lui? Fa un po' parte della storia di un certo teatro italiano. Prima di recitare da solo, con Brivio, Patruno e Svampa faceva parte dei Gufi, attori di razza che conquistarono non platee sconfinate, ma nei cabaret, questo sì, facevano innalzare il cartello del tutto esaurito. Gianni Magni e gli altri poi si divisero, ognuno è sopravvissuto alla gloria e ai meriti del gruppo a dir poco glorioso. Sposato, separato, una figlia ormai quasi donna (ha 15 anni), da qualche anno vive con Elisabetta Zanasso una vita tranquilla, come può essere tranquilla la vita di un « attore-attore » come lui, uomo vulcanico dalle mille idee. Una delle cose che



La nuova Sberla è fatta di svenette brevi e scoppiettanti interpretate, come quella qui a fianco, da Daniela Poggi e Gianni Magni. Nelle foto sotto, il comico dalle «mezzomanche» Gianfranco D'Angelo e la cantante Ami Stewart. Nella pagina accanto: tra i protagonisti degli intermezzi comici, ecco i Giancattivati. A sinistra ancora Daniela Poggi



lo manda in bestia, raccontano gli amici, è quando lo scambiano per Felice Andreasi. E' capitato un paio di volte, l'ultima l'ha raccontata lui stesso.

Magni era seduto al tavolino di un bar quando si avvicina un signore che lo saluta: Buon giorno signor Andreasi.

Magni: Guardi, si sbaglia, non sono Andreasi.

Signore: Suvvia, non faccia così, io sono un suo ammiratore: Felice Andreasi è l'attore che preferisco.

Magni: Le assicuro, lei si sbaglia, Andreasi è un altro.

Signore: Ho capito, lei è schivo, teme che altri la riconoscano, la folla le dà fastidio.

Magni: No, assolutamente; il fatto è che Felice Andreasi non sono io, sono un altro, mi chiamo Gianni Magni.

Signore: Gianni Magni? Ma lo sa che lei potrebbe fare l'attore? Rasmiglia come una goccia d'acqua a Felice Andreasi.

DANIELA POGGI: Un'attrice tutta da scoprire

E' della Bilancia, ha 24 anni, apparentemente un po' snob, forse per via degli studi a Londra e a Ginevra. In *La sberla* abbiamo modo di ammirarla come soubrette e attrice brillante. A lei — naturalmente —



interessa afferinarsi per le doti artistiche e non per l'avvenenza. Ma tant'è. Per il momento in TV mostra le gambe in hot pants o addirittura inguainate in calze di seta tenute su da provocanti giarrettiere. Chi l'ha vista in teatro la scorsa stagione con Walter Chiari e Ivana Monti nella commedia *Hai provato con l'acqua calda?*, giura che ha tutti i numeri (artistici questa volta) per riuscire. E ne è pienamente convinto anche il regista Giancarlo Nicotra il quale, dopo averla vista appunto al fianco di Walter Chiari, l'ha chiamata a far parte del cast della seconda edizione della *Sberla*, al posto di Adriana Russo. Studentessa di lingue con un bel diploma, specializzazione a Ginevra come interprete parlamentare, viaggi di studi a Londra, Daniela è la classica ragazza della buona borghesia. Se poi si rivelerà brava come è bella il successo nel mondo dello spettacolo è assicurato.

I GIANCATTIVI: Tre cocchi di mamma

Mamma ma sono tanto cattivi i Giancattivati? chiedono i ragazzini. Loro i Giancattivati ci tengono a sfatare la cosa e soprattutto a difendersi da questa accusa. Allora salgono in cattedra e si affrettano a spiegare: l'etimologia della parola Giancattivati deriva dal latino, sì proprio dal latino. Giancattivati significa jani captivus, cioè schiavo liberato, ma Athina Cenci, Francesco Nuti e Alessandro Benvenuti, schiavi non lo sono mai stati e quindi non hanno mai avuto necessità di essere liberati. Chi li conosce bene, più che schiavi preferisce chiamarli cocchi. Sì perché, nonostante siano ormai adulti, vaccinati e indipendenti, Athina è la cocca del marito e Francesco e Alessandro sono i cocchi delle rispettive mamme.

Athina, nata su un'isoletta dell'Egeo, vive a Firenze senza problemi se non quello di far diventare lisei (invano) i suoi capelli ricci. E' sposata e il marito è titolare di un negozio di abbigliamento. Prima di diventare giancattivata è stata costumista con Friglier per *Santa Giovanna* e con Friglier per il *Leonardo da Vinci* televisivo.

Sette anni or sono l'incontro con Alessandro Benvenuti, di Pontassieve. Un genacciaio, autore dei loro testi. Altissimo, baffi, personaggio surreale, 29 anni ma ancora il cocco di mamma. E la sua mamma che ogni pomeriggio si riunisce per il tè con un gruppo di amiche (*Queste fighole*) è stata l'ispiratrice dei Giancattivati prima maniera.

Otto mesi fa, infine, i due cocchi sono diventati tre. Francesco Nuti, 23 anni, il Mimo (con la enime manuscola, mi raccomando). Fiorentino di Firenze, scrive, mangia, gioca, va al cinema, alla partita, in pratica vive con il suo migliore amico che poi altro non è che Alessandro Benvenuti. Le mamme dell'uno e dell'altro ne sono un po' gelose forse, e quando in TV le due buone signore nella trasmissione *Non stop* li hanno visti baciarsi (per esigenze di copione, seconda raccomandazione), si sono guardate negli occhi e ai rispettivi rampolli hanno consigliato di non frequentare quel cattivo di Giancattivato.

AMI STEWART: Balla, canta, e porta fortuna

Qualcuno l'ha paragonata a Joséphine Baker giovane, quella dei ruggenti anni '20, quando con il gonnellino di banane conquistava Parigi ogni sera. Ami Stewart, 23 anni, nata a Washington ha la stessa gioia di vivere, il corpo perfetto e levigato

Squadra che vince non si tocca

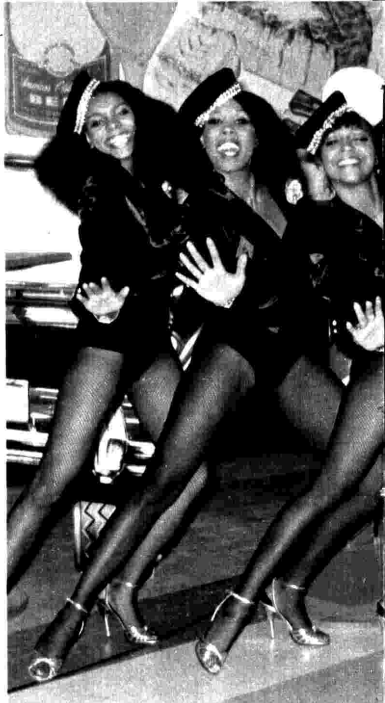
e la bravura di ballerina di Joséphine. Come Joséphine, ha cominciato a calcare le tavole dei palcoscenici ancora adolescente: a 14 anni nei teatri di provincia e nelle stazioni televisive meno importanti è possibile ammirarla sia in vesti di cantante sia in quelle meno « vestite » di ballerina. Finalmente si avvera il sogno che tutte le giovani artiste americane sognano ogni notte, la favolosa Broadway. Il musical è intitolato *Bubbling Brown Sugar*. La compagnia va in tournée in Europa e lei non si fa scappare l'occasione per conoscere il nuovo mondo, anzi il vecchio. Poi l'incontro. Quello con la « i » maiuscola. Quello che dà una svolta alla sua carriera e che fa nascere la Amii Stewart che ormai tutto il mondo conosce. Barry Lange, un ragazzo come lei, musicista arrangiatore; insieme a lui incidono un brano dello show *You Really Touched My Heart*.

Poi l'Italia. Per la prima volta la vediamo la notte di San Silvestro 1978 in televisione. Da Asiago canta nella trasmissione di Vittorio Salvetti. Per tutti, e forse specialmente per gli uomini, è il migliore augurio, la sua visione, per un felice 1979. E proprio l'Italia le ha portato il successo internazionale, la consacrazione a stella di prima grandezza: l'incisione di *Knock on Wood*, un motivo che trae spunto da una superstizione nera: batti sul legno e allontani il malocchio.

RITCHIE FAMILY: Sono sempre tre, ma...

Sono tre belle ragazze di colore, scatenate e piene di ritmo. Il loro nome è famoso in tutto il mondo e hanno già venduto alcuni milioni di dischi. Sono le Ritchie Family. Anno di arrivo in Italia: 1976. Loro primo successo: *The Best Disco in Town*. Genere di musica: « Philadelphia sound ».

Diciamo subito che il terzetto delle Ritchie schiera da qualche tempo una nuova formazione. In molti casi infatti nel mondo della musica leggera quel che conta, a livello commerciale, è l'affermazione di un nome e il loro nome, con il successo che ha ottenuto, resiste anche se le « singers » non



I/D.N.H.

Fa ti regala un autent





Il commissario Zuzzurro e il suo aiutante Gaspare in una difficile e pericolosa indagine. Pochi sanno che i veri nomi dei due poliziotti sono Nino Formicola e Andrea Brambilla. A sinistra: le Ritchie Family, in termini calcistici si può dire che con il loro movimento assicurano continui rifornimenti alla Sberla

sono più quelle di un tempo. Ma da che cosa deriva questo Ritchie Family che non sta certo a significare « ricca famiglia » come qualcuno a volte pensa erroneamente? All'inizio della carriera delle prime Ritchie (se vogliamo quelle più famose) Cassandra, Cheryl e Gwendolyn incontrarono un impresario che sarebbe poi divenuto il loro manager. E appunto dal suo nome (Ritchie Rome) decisero, visto che erano tutti amici, di formare un'unica grande famiglia: la Ritchie Family, appunto. Il loro nuovo LP s'intitola « American Generation ».

BRAMBILLA-FORMICOLA: Investigatori al surreale

Per il pubblico ormai sono Zuzzurro e Gaspare, la coppia che nelle prime apparizioni lasciava perplessi gli spettatori perché non tutti apprezzavano o meglio capivano il loro umorismo. Sottovoce, con gli amici fedeli, gli ammiratori più entusiasti ammettono che il loro teatro si avvicina vagamente a quello dell'assurdo che ha avuto come capiscuola gente del calibro di Ionesco e di Achille Campanile.

Ma dopo *La sberla* numero uno, anche coloro che non conoscono l'esistenza del teatro dell'assurdo, Zuzzurro e Gaspare, al secolo Nino Formicola, 25 anni, milanese e Andrea Brambilla, più vecchio di sette anni, varesino, hanno imparato ad apprezzarli e a divertirsi ai loro sketch. Come molti, nel mondo dello spettacolo, Brambilla e Formicola hanno cominciato per gioco, con spettacoli tra amici. Poi hanno preso a fare sul serio e sono entrati così nella pattuglia dei giovani comici che hanno portato una ventata di novità e di originalità nell'assurdo teatro leggero italiano. Brambilla e Formicola, che secondo alcuni con il loro spirito ricordano Charlie Brown, ripropongono i personaggi del commissario Zuzzurro e il suo aiuto Gaspare e anche stavolta combinano guai a non finire.

Servizio a cura di GIANNI DE CHIARA

ico gioiello dei Caraibi.

Un'autentica perla coltivata (con tanto di certificato), montata in argento 800/000.

E poi tre nastrini colorati per giocare a parlare senza dire una parola: col rosso dici che sei in cerca di amici, col verde ti piace l'avventura, col blu tieni lontano i rompiscatole. Ecco l'eccitante regalo Fa per la tua estate.

Per averlo, non devi far altro che acquistare 5 prodotti Fa, a scelta tra Bagnoschiama, Sapone, Deodorante Dry e Natural, Shampoo. Dalle confezioni, stacchi i 5 tagliandi di controllo, li metti in busta chiusa insieme al triangolo

blu che trovi in questa pagina (oppure insieme alla cartolina che troverai dal tuo negoziante)



aggiungi il tuo nome, cognome e

indirizzo e spedisce a: Uff. Concorsi Henkel Italiana, Viale Certosa 201, Milano, con L. 1500 in francobolli come contributo spese di spedizione.



**Una perla autentica montata in argento.
In regalo con 5 tagliandi Fa.**

Da unire
ai 5 tagliandi Fa



Adesso è arrivato alle stelle

Alan Sorrenti è da settimane in testa alla Hit Parade (45 e 33 giri). Napoletano, vive ormai negli Stati Uniti e va in giro con fotografo e barbiere personali. Ma non è contento ancora. Dopo il suo film ha in mente un nuovo progetto

di MARCO FERRANTI

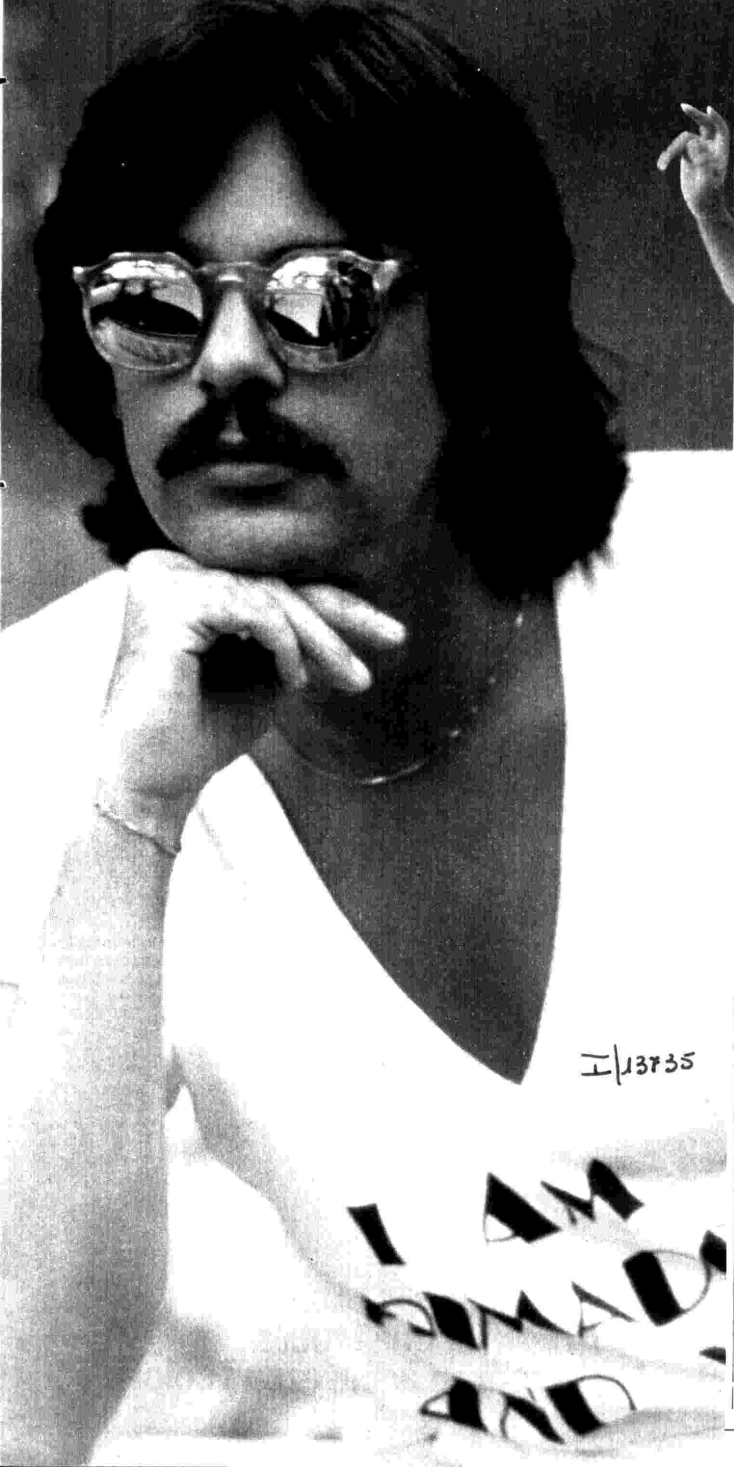
Roma, agosto

Fu nel '72, in uno dei tanti festival rock che allora impazzavano anche in Italia; Alan Sorrenti esordì sul solito palco, i jeans scoloriti, i capelli da Nazareno, le dita avvinghiate intorno alla chitarra. Difficilmente il trionfatore odierno della Hit Parade dimenticherà quella sera, il clamore del pubblico, i fischi, le battute pesanti: l'inizio, per lui, fu un insuccesso. Colpa, forse, della sua originalità canora, del particolare metodo con cui modulava la voce, come uno strumento.

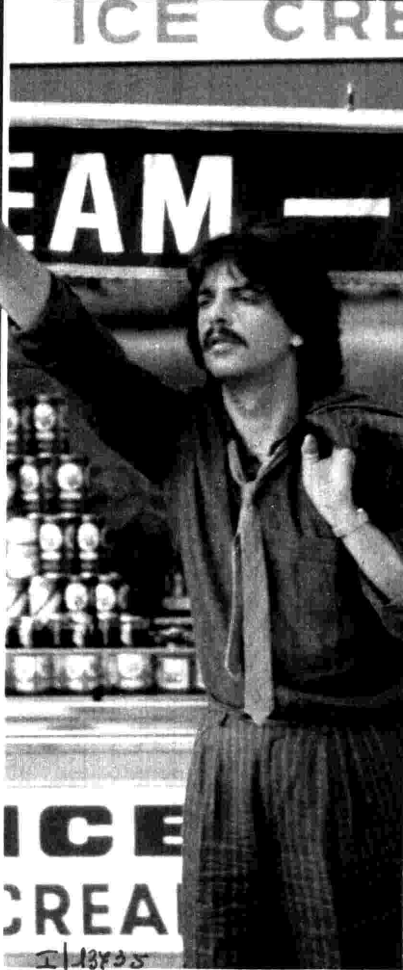
Eppure fu quello stesso pubblico, pochi mesi dopo, all'uscita del suo album d'esordio *Aria*, a decretare la sua prima popolarità: in breve Alan Sorrenti, un timido partenopeo di madre inglese, era diventato il campione di quella musica d'avanguardia che tanto piaceva ai giovani dei primi anni Settanta. Alla registrazione dei suoi dischi, caso unico per

l'Italia, parteciparono alcuni dei musicisti internazionali più celebri del momento, tra cui il famoso violinista Jean-Luc Ponty; i suoi lavori vennero pubblicati sotto l'etichetta discografica « Harvest », la stessa che ha siglato i maggiori successi dei Pink Floyd; il suo secondo album, dal chilometrico titolo *Come un vecchio incensiere all'alba di un villaggio deserto*, fu giudicato da pubblico e critica come una delle cose più interessanti fatte in Italia in questo campo.

Il successo di Alan Sorrenti, però, era sempre limitato ad un settore quasi d'élite, a cui rispondeva un musicista chiuso, introverso, tutto sommato insoddisfatto. Alan, che si autodefinisce « ambizioso ed egocentrico », voleva qualcos'altro; così il giorno che il musicista apparve sui teleschermi rimesso a nuovo per cantare *Dichienello vuje*, un classico partenopeo rivisitato in chiave moderna, qualcuno dei vecchi fan gridò al tradimento.



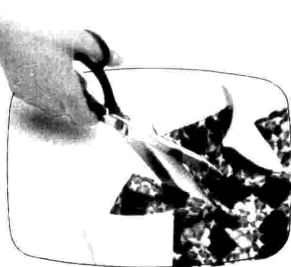
13735



Alan Sorrenti, che nella foto sul titolo è con sua moglie Toni Lee Carland di Detroit, abita a New York. Sorrenti è nato a Napoli nel dicembre del '50 da padre napoletano e madre inglese. Ha debuttato nel 1972 al Festival di Viareggio

« Il mondo oggi si evolve ad una velocità incredibile e credo che compito dell'artista sia quello di tenere il suo passo, di esprimersi sempre in un linguaggio attuale, di mutare », dice il Sorrenti di oggi a giustificazione dell'improvviso cambiamento di ieri. Sta di fatto, comunque, che con *Diciten-cello viate* la carriera artistica del giovane musicista è cambiata radicalmente. Entrato per la prima volta nella Hit Parade, Alan dopo pochi mesi sparisce dalla circolazione. Amareggiato dalle polemiche dei vecchi amici si è trasferito negli Stati Uniti, deciso a non tornare più in Italia. Tornerà, invece, con un disco, *Sienteme it's time to land*, inciso interamente in inglese. A partire da questo momento, il cantante, sull'onda del-

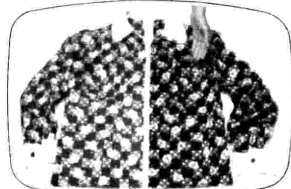
Confronta i colori! Ariel vince...e ti convince!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel in acqua fredda.



Ecco il risultato: solo la metà lavata con Ariel ha colori come nuovi!



**Ariel in acqua fredda,
fredda lo sporco accarezza i colori.**



Ancora un'immagine di Sorrenti con la moglie Loni che, oltre a fargli da segretaria, canta e balla nei suoi spettacoli. I due hanno un bimbo di nome Daniel. Il primo successo di Alan è stato Dimenticello suive in edizione moderna

Adesso è arrivato alle stelle

la disco-music, decolla verso l'apice della popolarità, raggiunta prima con *Figli delle stelle*, per lungo tempo in cima alle classifiche di vendita, e ora con *Tu sei l'unica donna per me*, che con facilità sta bissando i trionfi del singolo precedente.

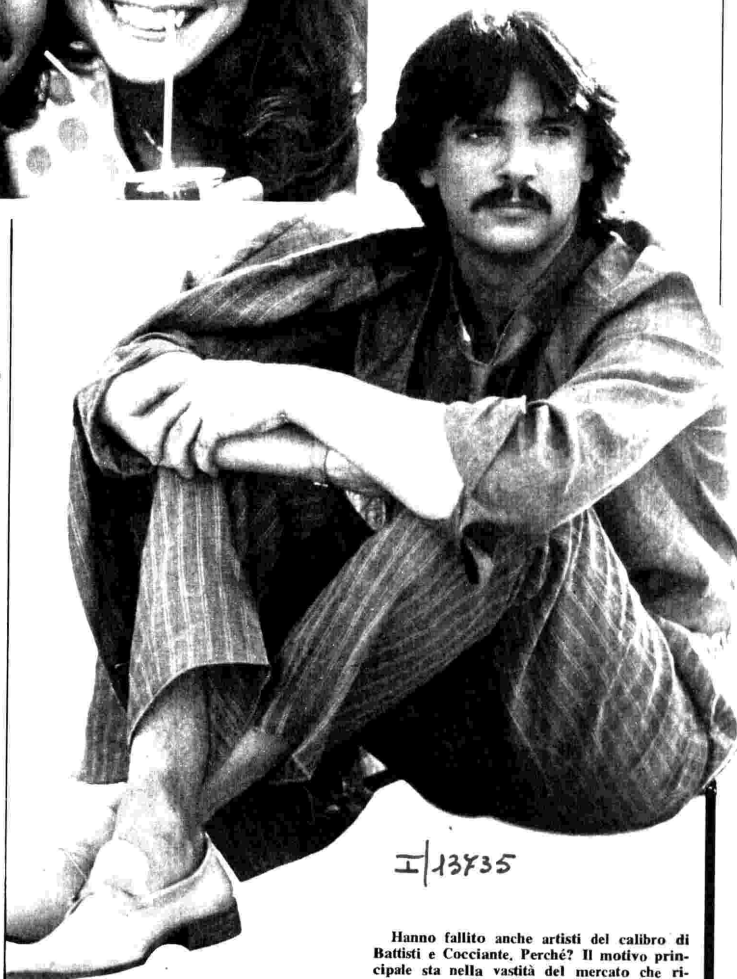
Oggi del Sorrenti sfortunato protagonista di quel lontano festival rock, rimane soltanto l'accento napoletano, per quanto intercalato da parole ed espressioni tipicamente « Made in Usa ».

« La mia città è ormai New York », dice; « ho comprato una casa e vi vivo tutto l'anno: è l'unico posto al mondo dove ti puoi permettere di fare tutto con sei mesi di anticipo rispetto al resto del mondo. Ogni cosa è competizione laggiù e nulla mi stimola più di un simile ambiente ».

Da Manhattan Alan è tornato profondamente diverso, e non solo dal punto di vista strettamente musicale: si è sposato (« una decisione che cambia incredibilmente la tua vita ») e ha tirato fuori velleità cinematografiche. *Figli delle stelle*, con la regia di Enrico Vanzina, è la pellicola autobiografica che lo vede protagonista: « Un'esperienza molto interessante, che avrà un seguito, ma che mi ha lasciato perplesso: forse perché con la musica sono abituato ad avere io il controllo di tutta l'organizzazione che mi gravita intorno ». Un'organizzazione vicina ormai a quella delle grandi stelle della musica americana, con tanto di fotografo, barbiere e stilista personali.

« Ora », replica Alan, « devo lavorare per il vero successo: ho già in mente il disco nuovo che preparerò in autunno e di cui sarò, per la prima volta, anche produttore. Forse con esso raggiungerò il successo che mi sono preposto: far conoscere un po' a tutto il mondo la mia musica. Naturalmente con priorità assoluta per gli States! ».

MARCO FERRANTI



NO, L'AMERICA NO

A Chinaglia è andata bene, anzi benone; ai cantanti e ai musicisti di casa nostra decisamente meno. Nonostante il favore con cui è stata accolta oltre Atlantico una recente ondata di gruppi di disco-music, Peter Jacques Band, Macho e Revanche, tutti italianiissimi, nessuno dei nostri è mai riuscito, negli ultimi anni, a risalire oltre il centesimo posto delle Hit Parade statunitensi.

Hanno fallito anche artisti del calibro di Battisti e Cocciantè. Perché? Il motivo principale sta nella vastità del mercato che richiede ad ogni artista un'organizzazione imponente quanto capillare. Il manager, una figura ancora agli esordi da noi, è il tramite di tutto; in America anche gli operatori alle luci del palco hanno il loro manager personale.

Poi c'è la mafia; senza il suo appoggio, e senza pesanti tangenti da versare ad essa, il successo è quasi impossibile. In mancanza di questo « aiuto » i nostri artisti continuano ad esibirsi per gli emigrati, senza l'illusione del successo « americano ». Quello se lo gode solo Chinaglia: insomma meglio i piedi che l'ugola.

John Travolta

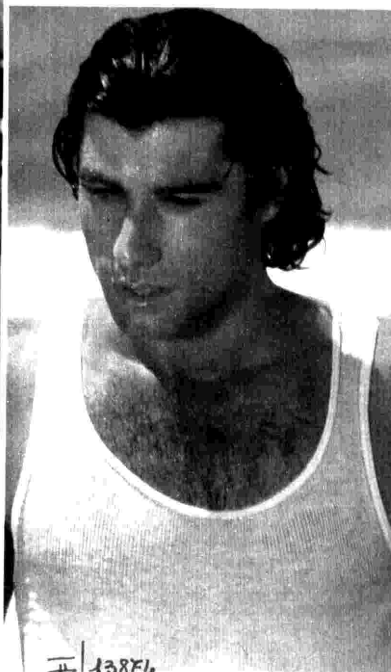
13844

Finit

Critici e pubblico hanno la tendenza a distruggere i miti che hanno creato, ma non mi conoscono. E poi c'è l'invidia di certi attorcicoli TV e delle donne che ho scaricato. Allo specchio mi trovo bello, gli occhi soprattutto



...mi per
...una
...rimasto



Io io?

di LOUIS SANDERS

Hollywood, agosto

Sono in molti a dire che John Travolta ormai è finito. Era esploso con *La febbre del sabato sera*, gli era andata già un po' meno bene con *Grease*, e al terzo film, *Attimo per attimo*, c'è stato il tonfo. La critica ha fatto a brandelli il film, il pubblico ha accolto tiepidamente Travolta nel suo primo ruolo drammatico.

E John come l'ha presa? Be', va dallo psicanalista tre volte la settimana e questo può essere un fatto indicativo. Deve avere i nervi un po' scossi, è evidente.

Non evita i giornalisti, però. Anzi, li va a cercare e quasi li aggredisce. E' polemico, ha il dente avvelenato: «Sul mio conto sono state dette e scritte troppe cose inesatte, troppe cattiverie gratuite», dice.

— John, è vero che lei continua a chiedere un milione di dollari (circa ottocento milioni di lire, n.d.r.) per girare un film, nonostante il tonfo di «Attimo per attimo»?

«E' la mia quotazione. E poi tutto è relativo. *Attimo per attimo* può sembrare un fiasco solo se si paragonano gli incassi che sta registrando a quelli favolosi di *La febbre del sabato sera* e di *Grease*. Ma è umanamente impossibile ripetere in continuazione certi exploit».

— Perché il pubblico le ha voltato le spalle?

«Una parte del pubblico, forse. Non tutto. Comunque, molti si aspettavano di ritrovare sullo schermo il Travolta ballerino e cantante. Quando hanno visto che c'era solo l'attore, un attore drammatico per giunta, sono rimasti sconcertati».

— Non sarebbe stato meno rischioso, più comodo, continuare a ballare e a cantare?

«Non mi piace rifarmi il verso. Un vero attore deve anche saper rischiare, deve cambiare registro, dimostrare di saper fare un po' di tutto».

— Non si è un po' montato la testa?

«No, anche se avrei potuto farlo, dato l'enorme successo che ho ottenuto. E poi, se anche fosse... Guardi che qui, a Hollywood, è pieno di gente che s'è montata la testa. Ci sono certi attorcucoli che, per aver azzeccato una serie di telefilm, si credono dei nuovi Marlon Brando!».

— Cosa ha fatto dei soldi che ha guadagnato?

IL PARERE DI FONZIE E RICHARD GERE

HENRY WINKLER - Ho conosciuto John Travolta qualche anno fa. Lavoravamo negli stessi studi televisivi. Io facevo «Happy days», lui era impegnato in un'altra serie di telefilm. Era un ragazzo piuttosto timido, ma in fondo doveva essere un gran dritto. Ricordo che faceva sempre in modo di attaccare discorso con i dirigenti televisivi più importanti. Sgranava gli occhioni, si sforzava di riuscire simpatico, di farsi notare, giocando la carta della tenerezza. A pensarci bene, la sua timidezza doveva essere fasulla, voluta. I timidi, facendo tenerezza, finiscono per riuscire più simpatici dei tipi svegli, sfrontati, no? Non mi sarei mai aspettato, comunque, che diventasse una «star». E ancora adesso mi domando come diavolo abbia fatto a sfondare. Recita come un burattino, balla come un qualsiasi frequentatore di discoteche, cantichia... E lo trovo attraente, sexy, come un bambolotto. Ha avuto fortuna, ecco tutto. Ma

«Una grossa fetta l'ho messa da parte. Non si sa mai...».

— Deve aver speso parecchio, però. Ha anche comprato un jet, no?

«Era di seconda mano, era un'occasione... Mi piace pilotare un aereo, quando mi sento sospeso nell'aria mi rilasso».

— «Attimo per attimo» è la storia dell'amore difficile tra un ragazzo e una donna che potrebbe quasi essere sua madre. Una storia che ricorda il suo amore per Diane Hyland. Insomma, si è fatto un film addosso...

per conservare il successo che trovi per strada, per caso, devi avere del talento. E mi sa tanto che Travolta ha già chiuso...

RICHARD GERE - Travolta? Una moda, un fenomeno passeggero... E' tempo di discoteche, i ragazzi affollano le discoteche, e lui era l'interprete ideale di un film come «La febbre del sabato sera». C'è stato anche un revival degli anni Cinquanta, e lui era adattissimo per un film come «Grease». Ma se gli togli le discoteche, o se non lo mascheri da nipotino di Elvis Presley cosa gli rimane? Niente, mi pare... Tant'è vero che appena ha girato un film «normale» ha fatto fiasco. I paragoni con James Dean o con Marlon Brando mi sembrano ridicoli. Travolta è stato manipolato da un produttore abilissimo, Robert Stigwood: lo ha spremuto come un limone, ne ha ricavato tutto il succo che ha potuto. E adesso è da buttar via...

**Mi chiamo Coccolino,
e do tanta morbidezza
a tutta la vostra biancheria.**



**Una morbidezza verificata anche
dall'Istituto Tessile di Francia.**

La morbidezza che vi promette Coccolino l'abbiamo controllata a lungo in laboratorio e testata su diversi tipi di biancheria. Non solo: i risultati sul potere ammorbidente di Coccolino li abbiamo fatti verificare da un laboratorio di fama internazionale.

Anche questo esame è stato superato brillantemente. Per voi è un vero certificato di morbidezza.



Coccolino
**Il primo ammorbidente di qualità
veramente meno caro.**

« Il successo », dice John Travolta, « ha un prezzo, ed è un prezzo molto elevato: ho perso la serenità, ho perso gli amici, non posso andare a cena o a ballare con una ragazza... Insomma non posso più fare una vita normale... »



Finito io?

« Il film è tratto da un racconto che è stato scritto prima che Diane ed io ci incontrassimo. L'autore, comunque, non conosceva né lei né me. Si tratta di una semplice coincidenza ».

— Diane aveva vent'anni più di lei. Se non fosse stata stroncata da un male che non perdona, lei l'avrebbe sposata?

« Sì, credo di sì... Ho chiesto molte volte a Diane di sposarmi. Ma lei non se la sentiva, aveva paura. Diceva che la differenza d'età si sarebbe fatta sentire sempre più, con il passare del tempo ».

— Perché si sente attratto dalle donne mature?

« Questione di gusti... Trovo che una donna matura può dare molto di più ».

— Lei piace al pubblico femminile. Le donne che hanno avuto a che fare con lei, però, non hanno poi rilasciato dichiarazioni troppo lusinghiere sul suo conto. Hanno detto che lei è noioso, infantile, capriccioso...

« Quando scarichi una donna, è difficile che quella parli bene di te... ».

— E' sempre lei a scaricarlo? Non è mai stato scaricato?

« Finora no ».

— E se dovesse succedere, come reagirebbe?

« La prenderei come un'esperienza qualsiasi. E cercherei di imparare qualcosa da questa esperienza ».

— Lei non è bello, almeno secondo i canoni della bellezza classica. Come attore, non è un Laurence Olivier. Balla così così, e canta appena passabilmente. Come spiega il successo che ha avuto?

« Anche Rodolfo Valentino non era un gran che: a pensarci bene, né come uomo né come artista. Ma possedeva qualcosa di magico, un fascino particolare, una forte carica sexy. Be', credo che anche John Travolta abbia quel "qualcosa"... ».

— Come si vede, quando si guarda allo specchio?

« Non mi dispiaccio... Gli occhi, soprattutto, sono "super". Credo di dovere il mio fascino in gran parte agli occhi, allo sguardo ».

— Henry Winkler, il Fonzie televisivo, e Richard Gere, vengono indicati come i nuovi « grandi » di Hollywood. Cosa ne pensa di questi suoi rivali?

« Prima ho parlato di attorcucoli televi-



11/13844

sivi che si montano la testa... Winkler ne è un esempio. Ha avuto successo solo perché ha fatto una caricatura. Fonzie non è un personaggio, è troppo sopra le righe. In quanto a Richard Gere, mi ricorda Sylvester Stallone, in bello... Insomma, un bel l'armadio, un Rock Hudson degli anni Ottanta. Tutto qui ».

— **Suo fratello Joey, anche lui attore e cantante, parlando di lei l'ha definita « una carogna »...**

« No, Joey ha detto che all'occorrenza so anche essere un po' carogna. E la sua battuta voleva essere un apprezzamento perché Joey è d'accordo sul fatto che nel mondo dello spettacolo non si fa molta strada se non si ha del pelo sullo stomaco ».

— **E' vero che lei ha intenzione di produrre e addirittura di dirigere i film che interpreterà in futuro?**

« Sì, Se non altro, sbaglierò da solo... ».

— **Non sarà che i produttori e i registi non sanno più che farsene di John Travolta?**

« Forse non mi amano, non mi trovano simpatico, perché ho un carattere piuttosto forte. Ma nel cinema non si fanno sentimentalismi. E dato che il mio nome fa ancora cassetta tutti i produttori e tutti i registi di Hollywood sarebbero felici di farmi girare un film ».

— **Perché va dallo psicanalista, John?**

« Ci vado come si va in palestra per tenere in esercizio i muscoli. Dallo psicanalista io tengo in esercizio la mente. Parlo, parlo, mi scarico, elimino ogni accenno di nevrosi... ».

— **Tutto ha un prezzo. Anche il successo. Le sembra alto il prezzo che lei ha pagato, diventando famoso?**

« Sì, è un prezzo molto elevato. E continuo a pagarlo... ».

— **Come?**

« Ho perso la serenità, ho perso anche molti amici, un po' perché mi invidiavano e un po' perché mi sono accorto che erano interessati più al mio successo che a me stesso. Non posso uscire da solo, andare a fare un giro, perché rischio di essere assalito da turbe di fans... ».

— **Ma John Travolta è finito, è « bruciato » secondo lei?**

« No, non lo è affatto. Anche se i critici e il pubblico, dopo aver creato un mito, hanno la tendenza a un po' infantile di cercare di distruggerlo... Ma io sono uno che sa tener duro! ».

LOUIS SANDERS

(Copyright per l'Italia: Union Press - Staff Studio - « Radiocorriere TV »).

Jay G. Blumler
Denis McQuail
**Televisione
e politica** usie influenza



1374

Tom Burns
**La BBC
tra pubblico
e privato**



Jay G. Blumler
Denis McQuail
**TELEVISIONE
E POLITICA**

USI E INFLUENZA
Le comunicazioni di massa
332 pp. L. 7.500

Tom Burns
**LA BBC
TRA PUBBLICO
E PRIVATO**

Le comunicazioni di massa
240 pp. L. 7.500

Manlio Cancogni
Giuliano Manacorda
LIBRO E MOSCHETTO

dialogo sulla cultura italiana durante
il fascismo. Collana CLASSEUNICA
216 pp. L. 4.600

Anna Farinacci
LA VITA SULLA TERRA

NASCITA. EVOLUZIONE
AMBIENTE. Introduzione alla
paleontologia moderna
Collana CLASSEUNICA
336 pp. L. 4.900

Gerardo Zampaglione
**L'EUROPA
E GLI ORGANISMI
COMUNITARI**

Collana CLASSEUNICA
244 pp. L. 4.200

Ruggero Battaglia
L'ARCHEOLOGIA

MITO
AVVENTURA
SCIENZA

Collana CLASSEUNICA
272 pp. L. 5.800

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Via Arsenalet 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

A black and white photograph of a woman with short, curly hair and glasses, shown in profile from the chest up. She is looking down at a plate of food in the lower right corner. Her right hand is raised, with fingers slightly spread, as if gesturing or about to pick up a piece of food. She is wearing a dark, textured sweater. The background is plain and light-colored.

*La Simmenthal?!
Di secondo?!
Amio figlio?!*

*Vedrai come gli piace...
dice sempre che ha
un gusto così speciale!*



**Di secondo, carne Simmenthal:
quel gusto di speciale.**

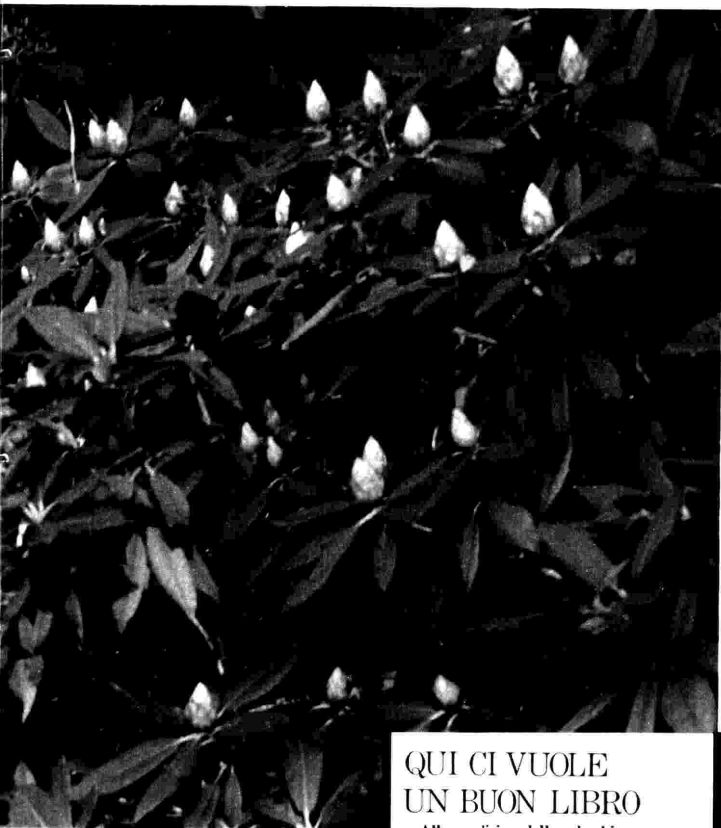


Alta ricerca del verde per

Per la gran parte degli italiani le vacanze sono già finite. Ma c'è un modo di prolungarle, almeno il sabato e la domenica: andando alla scoperta degli ultimi prati e dei penultimi boschi. I fiori, per esempio, chi se li ricorda più? E certe erbe che usava la nonna?

di MAURIZIO ADRIANI

L'estate volge al termine, l'afa opprimente si attenua, è il momento di riscoprire il fresco dei boschi e la magia dei prati. Ci accorgiamo dell'esistenza dei fiori e il loro respiro assume ai nostri occhi spenti dal cemento il valore di un miracolo. Ci accorgiamo dell'erba e in un'epoca in cui spesso si assiste ad un'indiscriminata applicazione di nuove tecniche e scoperte cliniche e biologiche, ripensiamo alle qualità medicamentose di alcune piante: ne parlavano i nonni o i vecchi conta-



XII / R erboristi

duto

dini. Oggi la medicina fitoterapica (così si chiama) si sta riaffermando, quasi a riprova del graduale ritorno dell'uomo alla natura. Un fenomeno questo che, del resto, trova sempre maggiore risonanza su quotidiani, rotocalchi, alla radio e televisione, strumenti che gareggiano nel suggerire indicazioni, ricette, consigli.

L'arte dell'erborista è antica quanto l'uomo: già gli abitanti delle caverne e delle palafitte, trenta o quarantamila anni fa, conoscevano l'efficacia di alcune erbe per lenire il bruciore delle ferite o per guarire

QUI CI VUOLE UN BUON LIBRO

Alla medicina delle erbe bisogna accostarsi con cautela perché molti infusi e decocti sono preparati con erbe velenose, ragion per cui è necessario che il dosaggio delle varie componenti sia giusto e rigoroso. Una buona pubblicazione serve allo scopo: ad esempio si può consultare « Fiori ed erbe » e « Fiori e piante medicinali » di Aldo Poletti, editore Musumeci, due volumi che trattano la flora europea. Da questi libri sono tratte le notizie e le foto delle erbe curative che pubblichiamo in queste pagine.

ediz. poetica

Fiori ed erbe

salute e bellezza dell'uomo



musumeci's plant

MALVA

Malva silvestris



Cresce un po' ovunque nelle zone mediterranee e submontane, preferendo terreni grassi e umidi. Si usano fiori, foglie, radice.

E' un emolliente per eccellenza in tutti gli stati infiammatori. Ha proprietà lassative e rinfrescanti ed è indicata come calmante della tosse e nelle forme catarrali delle vie respiratorie.

PAPAVERO

Papaver rhoeas



E' spontaneo e comunissimo nei campi coltivati, specie fra le messi, lungo le strade, su terreni incolti e smossi di recente.

I petali del papavero — la parte da usare — si raccolgono alla massima fioritura e si essicano all'ombra al riparo da aria e umidità. Il papavero è calmante e curativo della tosse.

BASILICO

Ocimum basilicum



E' largamente coltivato ovunque. Le foglie e i fiori si raccolgono in estate e vanno conservati in recipienti chiusi ermeticamente.

A questa piantina, nota come aromatizzante, si sono da poco tempo attribuite proprietà toniche, antispasmodiche, antisettiche intestinali. In dosi elevate ha azione stupefacente.

VALE- RIANA

Valeriana officinalis



E' abbastanza comune nei boschi umidi, lungo i ruscelli, nelle golene e viene raccolta sia in primavera che in estate inoltrata.

E' uno dei farmaci fondamentali dell'equilibrio nervoso. Trova largo impiego come sedativo nell'isterismo, nelle nevrosi (insonnie, ipereccitabilità), nei disturbi della menopausa.

**TIMO***Thymus vulgaris*

Si sviluppa spontanea e abbondante nei luoghi aridi, sassosi. La pianta si usa interamente e si raccoglie d'estate.

E' una pianta fortemente aromatica per il contenuto di un olio che la rende antisettica e antipudrica, tonica, digestiva e balsamica. Si usa anche, efficacemente, come espettorante.

**ASSENZIO***Artemisia absinthium*

Cresce nei luoghi caldi ed asciutti dalla pianura fin verso i 1600 metri. Si raccoglie in estate fino all'inizio dell'autunno.

Vanta proprietà di stimolare l'appetito e di favorire la digestione. Aiuta a regolare le mestruazioni e a formare il sangue. L'uso smodato o prolungato può condurre all'epilessia.

**CAMOMILLA***Matricaria inodora*

E' largamente coltivata e comune dal mare alle pianure submontane. Si raccoglie da maggio a luglio, a seconda della latitudine.

Ha numerose proprietà: antispasmodica, febrifuga, antispastica, antinevralgica, sedativa. Come uso esterno è adoperata nelle malattie della pelle e come cicatrizzante per ferite.

**GENZIANA MAGGIORE***Gentiana lutea*

Cresce nei pascoli montani, nei boschi e nelle radure alpine e dell'Appennino centrale. La raccolta è in primavera e autunno.

Le sue numerose proprietà, note dall'antichità, si esplicano soprattutto a beneficio dell'apparato digerente. Ma è anche un buon antianemico e stimola la formazione dei globuli bianchi.

**PERVINCA***Vinca minor*

Cresce spontanea fra le siepi e i cespugli del sottobosco. Di solito si usano le foglie, qualche volta anche le radici.

La pervinca ha proprietà antinfiammatoria e anticattarrale delle vie gastro-intestinali e urogenitali. E' pure antidiabetica e migliora e stimola la circolazione sanguigna capillare.

**CICORIA***Cichorium intybus*

Si sviluppa nei luoghi erbosi e nei prati. Se ne usano sia le radici, estirpate in primavera, sia le foglie, colte in estate.

Le caratteristiche della pianta favoriscono in linea generale un'azione depurativa e leggermente lassativa nell'organismo. Le foglie sono anche stimolatrici delle funzioni del fegato.

Alla ricerca del verde perduto

un'indigestione. I popoli di più antica civiltà, Sumeri ed Egiziani, possedevano un'invidiabile cultura farmacologica: furono loro ad insegnare a Greci ed Etruschi i metodi per distinguere le erbe velenose da quelle curative, per essiccare e tritare le foglie, per ottenere infusi e decotti medicamentosi. I Romani impararono piuttosto tardi a servirsi dei prodotti dei prati e dei boschi anche se Galeno e Cornelio Celso furono, insieme ad Ippocrate, tra i più gran-

di codificatori dell'arte medica e farmaceutica dell'antichità. Grandi conoscitori d'erbe e di metodi farmaceutici furono pure gli Arabi, dai quali i medici italiani della scuola di Salerno appresero nel XII secolo molti trucchi e segreti del mestiere.

Ma se dunque oggi riscopriamo e rivalutiamo « la medicina delle erbe », non è detto che dobbiamo esclusivamente affidarci ad essa chiedendo alle piante risultati che forse sono utopistici. Né è giusto rinnegare la validità dei normali farmaci dal momento che in essi si concentra lo studio e il progresso della medicina e farmacologia moderne. Si tratta, piuttosto, di evitare l'abuso (è opportuno ricordare che ben 12.000 sono i farmaci in commercio), ricorrendo ogni tanto per integrare le cure, ma senza



Un tipico scorcio di paesaggio campestre. A fianco un esemplare di Digitale. Questa pianta, che cresce tra i cespugli e in luoghi selvatici, è uno dei più importanti medicinali cardiotonici.

troppe illusioni miracolistiche, alle erbe.

Avvicinarsi alla natura non significa tuttavia andare soltanto alla ricerca di erbe e piante medicinali. L'autunno, tradizionale periodo naturale di preparazione all'inverno, ci offre un'occasione per riscoprire tutta la flora, gli alberi e gli stupendi paesaggi campestri, di bosco e di montagna, di cui il nostro Paese è ancora tanto prodigo.

MAURIZIO ADRIANI



ROSMA- RINO

*Rosmarinus
officinalis*

Si sviluppa spontaneo e abbondante sulle coste e i litorali. Il periodo di raccolta va dall'inizio di primavera all'estate.

Viene impiegato nelle astenie (stati di debilitazione), nell'asma, nelle malattie respiratorie, nelle affezioni del fegato, nelle cefalee, nelle vertigini e nei casi di perdita di memoria.



FELCE MASCHIO

*Polystichum
filix-mas Roth*

Cresce spontanea e abbondante nei luoghi freschi e ombrosi, nei boschi e fra i cespugli della collina e della montagna.

La pianta è efficace soprattutto contro i vermi, particolarmente nel caso che il parassita intestinale sia la tenia o verme solitario, ma è controindicata per i cardiopatici e gli anemici.



BELLA- DONNA

*Atropa
belladonna*

Si sviluppa fra i cespugli e nelle radure dei boschi di latifoglie. Le foglie si raccolgono d'estate, la radice in autunno.

E' la pianta antispasmodica per eccellenza. E' quindi usata con profitto negli spasmi e coliche gastro-intestinali, biliari, vescicali, renali. E' utile nelle nevralgie e nelle emicranie.

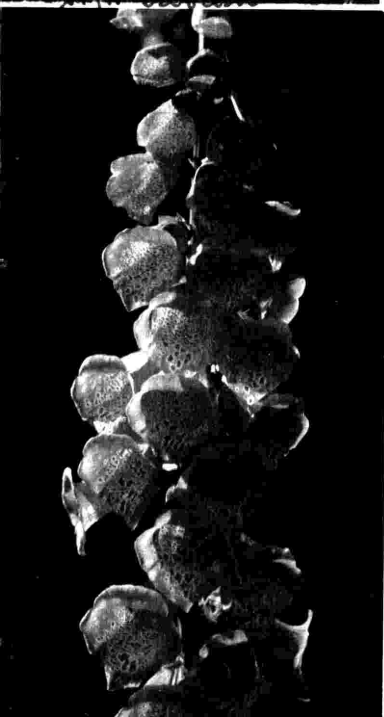


MELISSA

*Melissa
officinalis*

Cresce spontanea nei luoghi ombrosi, caldi, su terreno ricco di humus, fra le siepi, ai margini delle boscaglie; è anche coltivata.

E' un antispasmodico conosciuto da tempi molto lontani. Ma oltre a questa sua caratteristica principale la melissa gode pure di proprietà digestive, toniche del sistema nervoso.



LE PIANTE UTILI SUL BALCONE

Stelvio Coggiatti, esperto di flora, noto ai telespettatori della rubrica serale «Almanacco», non si occupa di piante ed erbe medicamentose. Gli abbiamo chiesto però di illustrarci le caratteristiche di alcune piante poco note ma che hanno un valore ornamentale e una certa utilità pratica.

«La crisi economica e l'inflazione fanno sentire il loro peso da molti anni anche sul giardino sia riducendone via via l'estensione, sia suggerendo la sostituzione di piante puramente ornamentali con altre che abbiano a tale requisito anche quello utilitaristico. Il parco dei nostri antenati è ora un giardino, il giardino d'un tempo giardinetto e, più spesso ancora, terrazza e balcone. Oltre al problema della riduzione dello spazio, si impone anche quello dell'impegno di tempo: la soluzione ideale la offrono gli arbusti che, una volta razionalmente impiantati, richiedono poche prestazioni da parte del giardiniere. Rapidamente, come conviene in una concisa panoramica qual è questa, ecco un elenco di arbusti che abbiano valore ornamentale a una fruttificazione commestibile gradevole alla vista e anche al palato.

ACTINIDIA: vigorosissimo rampicante a foglia caduca originario della Cina, recentemente introdotto in Italia. A maggio fiorisce abbondantemente e in ottobre-novembre matura i suoi frutti dal sapore di uva-spina con un contenuto di vitamina C cinque-dieci volte superiore a quello degli agrumi. Avvertenze importanti: le piante di actinidia

portano fiori femminili e fiori maschili su esemplari distinti, pertanto è indispensabile che almeno un soggetto maschile si trovi nelle adiacenze di una o più piante femminili; il fiore di queste è caratterizzato al centro da filamenti reggiti simili all'actinia (anemone di mare) che ha dato il nome alla pianta. Durante il periodo di riposo invernale sopporta senza danno temperature anche di -10° , ma non la siccità estiva.

AGRUMI: dal kumquat (detto mandarino cinese) che sopporta senza danno qualche grado sotto zero, abbiamo a disposizione il vero mandarino, il limone, l'arancio fino al più delicato cedro; tutti possono rappresentare un contributo di prestigio ornamentale e utilitario per il giardino.

FELCO: nel Brasile, suo Paese d'origine, la chiamano guaiaba. Il frutto sembra una noce col mallo, invece contiene una succosa polpa che viene considerata una sintesi di banana, ananas e mela. Il fogliame è sempreverde, fiorisce in maggio (fiori simili a fucsie), fruttifica in ottobre. Non sopporta geli intensi.

ERIOBOTRYA: complicato nome scientifico del nespolo del Giappone, altro arbusto sempreverde con fioritura (in grappoli bianchi profumatissimi) nell'autunno e maturazione dei frutti nell'aprile-maggio successivi a seconda del clima che tuttavia non dovrà avere inverni eccessivamente rigidi».

Colpevoli di essere nati

Un programma dal titolo volutamente provocatorio, «Scemi e cattivi», porta alla ribalta la drammatica realtà in cui vivono i minorenni marginali. Invece di essere aiutati sono maltrattati, come rivelò una inchiesta giudiziaria nel manicomio di Bisceglie

TV 2 ore 21,45
lunedì
3 settembre

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, agosto

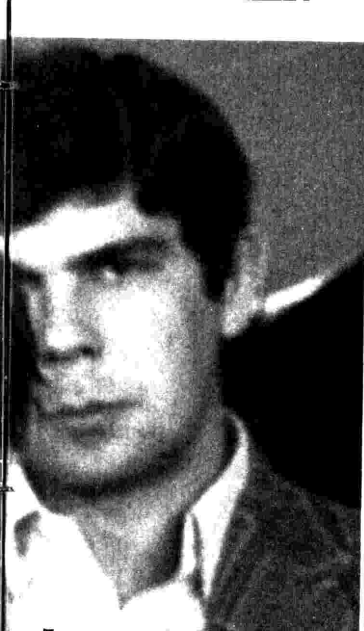
Ogni tanto scoppia uno scandalo sulla cattiva gestione dell'assistenza psichiatrica. Ricordiamo le rivolte nei manicomi di Guidonia, di Aversa, di Bisceglie per citare solo gli ultimi casi. Nel gennaio del '77, su iniziativa del giudice del tribunale dei minorenni di Bari, Franco Occhiogrosso, fu fatta una improvvisa ispezione nella Casa della Divina Provvidenza, l'imponente complesso manicomiale di Bisceglie, in provincia di Bari, dove sono rinchiusi quattromila degenti di cui milleducento nell'Istituto ortofrenico, quasi tutti minorenni. In seguito all'inchiesta giudiziaria i responsabili della Casa della Divina Provvidenza furono accusati di appropriazione indebita, peculato, plagio e sequestro di persona. Per i milleducento minorenni ricoverati nell'Istituto ortofrenico, provenienti tutti dal Meridione e da famiglie povere e analfabete, le amministrazioni provinciali pagano una retta giornaliera di sedicimila lire alla Congregazione religiosa delle Ancelle della Divina



Provvidenza, che è proprietaria della «Casa».

Questa, in sintesi, una delle storie che porta sul video la trasmissione *Scemi e cattivi*.

L'ospedale di Bisceglie è una realtà allu-



TESTIMONIANZE ALLUCINANTI IN 6 PUNTATE A COLORI

V/C

V/C *emarginati*

La trasmissione della Rete 2, dal titolo provocatorio «*Scemi e cattivi*», documenti sulla condizione dei minorenni marginali raccolti da Gabriele Palmieri con la consulenza giuridica di Giuseppe La Greca, è in 6 puntate, a colori, di un'ora ciascuna. «*Imbecilli, cretini, idioti*» è il titolo delle prime puntate ed è ripreso dal linguaggio tecnico della psichiatria: indica i vari gradi di gravità dell'oligofrenia. Girate a Bari e provincia (Putignano, Sammichele, Bisceglie) le due puntate sono dedicate all'assistenza psichiatrica dei minorenni partendo dallo scandalo della Casa della Divina Provvidenza di Bisceglie che riempì le pagine dei giornali agli inizi del 1977.

La terza e quarta puntata hanno per titolo «*Custodire, sorvegliare e punire*». Viene analizzato, attraverso il racconto di una rivolta nel carcere minorile di Torino, il problema

della custodia preventiva, collegato a quello più generale della repressione e della devianza minorile. La quinta puntata s'intitola «*Soluzione Abele*». In seguito al fallimento delle istituzioni totali del tutto inadatte a reinserire i giovani «*devianti*» nella società, sono sorte iniziative di vario tipo — promosse dagli enti locali o da volontari — che si pongono come soluzioni alternative.

L'episodio è stato girato in una delle comunità del Gruppo Abele che opera a Torino. L'ultima puntata, «*Il caso Morisco*», è la storia di una famiglia del Sud che vive di «*assistenza*». Malgrado l'enorme quantità di denaro speso dai vari enti pubblici in dodici anni, la famiglia Morisco abita ancora in una casa isolata senza acqua e servizi igienici e i figli passano dall'ospedale all'istituto, dall'affidamento all'adozione.

Nelle due foto qui sopra: i componenti di una famiglia che ha avuto due ragazzi morti per cause ancora misteriose. A sinistra: la madre di un ricoverato. Nelle pagine accanto e qua sotto: immagini scattate nell'Istituto orofrenico di Bisceglie

V/C

manicomio di Bisceglie
cinante — qui sembrano rinchiusi quelli che Franz Fanon chiamava i «*dannati della terra*»; le testimonianze dei ricoverati, di alcuni infermieri e di coloro che hanno ispezionato il manicomio di Bisceglie sono raccapriccianti. Cure mediche ridotte al minimo, cure psichiatriche solo se servono a «*tenere buoni*» i malati. Ci sono ricoverati che non escono da anni. Molti ragazzi passano la loro vita a letto o seduti su scomodi seggioloni. E poi le sevizie: vengono legati mani e piedi, presi a calci e schiaffi. Ma sentiamo alcuni protagonisti: Giuseppe,

16 anni e mezzo: «*Molte volte mi hanno legato al letto del reparto e spesso ho preso calci e schiaffi da infermieri e da qualche suora; schiaffi che mi lasciavano il segno e poi ci facevano pulire per terra, lavare i piatti, le bottiglie, qualsiasi cosa*». E Vincenzo, 20 anni: «*Una volta sono stato legato tre giorni a un termosifone. Se qualcuno di noi faceva la pipì a letto gli veniva data la penitenza, cioè veniva legato o al termosifone o al letto; oppure ci chiudevano in una camera buia per una intera notte e ci dicevano che veniva il lupo a*



DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA NON SI SENTE

Adesso sì, che sei contenta di te: sei snella e in forma perfetta. Anche Dietor ti ha aiutato ad essere così. E pensare che tu non usavi Dietor perché lo credevi meno buono dello zucchero. Ma poi hai provato Dietor: è buono come lo zucchero. L'hai provato una volta nel caffè e l'hai continuato a usarlo sempre. La differenza proprio non si sente.



È un prodotto

Biogazzoni



v/c



v/c

v/c

Colpevoli di essere nati

mangiare. Insomma ci spaventavano. Alcuni bambini restavano terrorizzati per mesi. Ma a parte le penitenze ci facevano anche lavorare. Tutti i ragazzi della "Divina Provvidenza" lavoravano al forno dell'ospedale per fare il pane ai tremila ricoverati. Si facevano due turni, uno dalle due di notte a mezzogiorno e l'altro dalle cinque del mattino fino alle cinque di sera. Fino al '73 per questo lavoro massacrante ci davano 350 lire alla settimana, oggi 1500 lire.

Francesca, un'assistente sociale del Tribunale dei minorenni di Bari che ha ispezionato il manicomio di Bisceglie: «Mi è capitato di incontrare una ragazza nei corridoi dell'Istituto ortofrenico il giorno dell'ispezione. Appena mi ha visto, la prima parola è stata "aiutatemi". Ho chiesto il motivo e lei mi ha risposto che ogni volta che faceva la cattiva con le suore o con le altre compagne le suore la legavano "a campana". Un termine che ho sentito ripetere anche da altri ricoverati senza capire cosa significhi con precisione, ma quan-



Altri ospiti dell'Istituto ortofrenico di Bisceglie. Ogni ragazzo «rende» all'Istituto sedicimila lire al giorno

do ho chiesto: "Come ti legano?" lei mi ha detto "mani e piedi" e mi ha indicato un Cristo. La povera bambina parlava, ragionava, ha chiesto della sua famiglia, mi ha detto di avere sorelle. Una sola cosa non ricordava, l'età. Mi è sembrata una ragazza normale mentre, controllando le schede di tutti i minori ricoverati nell'Istituto ortofrenico, sulla cartella della bambina era scritto: "Non scolarizzabile". E invece lo era, eccome ».

Giovanna, una psicologa: «Noi abbiamo parlato con minori che erano veramente sani di mente. Nel laboratorio di ricamo le ragazze eseguivano ricami dell'Ottocento, con tomboli che richiedono estrema precisione, pazienza e molta stabilità, insomma tutte qualità che mal si conciliano con la malattia mentale. Abbiamo trovato in particolare delle ragazze paralitiche che erano consapevoli di essere sanissime di mente. Una bambina, Teresa De Palma, ci ha detto che esegue chilometri di ricamo e riceve duemila lire al mese ma che queste duemila lire non le ha lei ma le conserva la suora nell'armadio ».

Queste sono alcune tra le decine e decine di agghiaccianti esperienze che il programma TV ha raccolto. E' una realtà inumana, spietata soprattutto tra le sacche più povere e sottosviluppate del Sud dove i minori marginali sono affidati a gente senza scrupoli dietro la facciata del perbenismo e della « pia carità ».

Nonostante il crescere di iniziative e dell'interesse per la condizione dei minorenni marginali, l'opinione pubblica non sente ancora questo problema come qualcosa che si impone alla coscienza di tutti. Qualcosa che va meditato al di là di momentanee reazioni emotive in tutta la complessa trama dei suoi aspetti, da quelli medici e psicologici a quelli giuridici, economici e tecnici. Al Nord con i nuovi metodi della psichiatria moderna le cose cominciano ad andar meglio, mentre è il Sud che paga, ancora una volta, il tributo più alto. E' soprattutto qui che le resistenze ai cambiamenti e i pregiudizi verso i « diversi » sono ancora purtroppo molto radicati.

CIPRIANO CAVALIERE

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA SI VEDE

Adesso si vede che sei contenta di te, di come sei. Hai cominciato dalle piccole cose: una bustina di Dietor nel caffè al posto dello zucchero. Dietor dolcifica tre volte più dello zucchero, quindi ti dà tre volte meno calorie. Così buono che adesso usi sempre Dietor al posto dello zucchero: nel caffè, nel tè, nelle spremute. Perfino nel gin-fizz. E con l'andar del tempo sono parecchie calorie in meno. E adesso la differenza si vede e sei contenta di te, di come sei.

È un prodotto

BIOGAZZONI



TV 1 ore 18,25
giovedì
6 settembre

Sono un tuo concittadino



Viviamo nei paradisi di cemento e non ci conosciamo. Perché non tentare la scoperta del luogo in cui si vive e dei suoi abitanti? «Giococittà» sta conducendo l'esperimento con l'aiuto e la partecipazione attiva dei più giovani

di CARLO SCARINGI

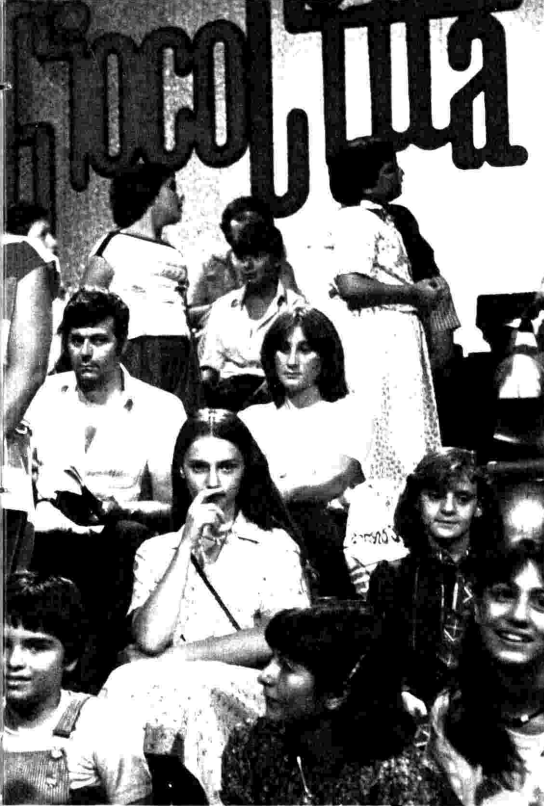
Il titolo d'un celebre libro degli anni Cinquanta era *La folla solitaria*: un titolo che ben s'addice alla realtà attuale delle grandi metropoli dove spesso vivono milioni di persone, ciascuna rinchiusa nel proprio guscio (una casa o l'automobile), tutte impegnate in un monotono viavai che, in definitiva, si riduce alla ripetizione di gesti o tragitti (casa-lavoro o scuola-casa) senza mai, o quasi mai, conoscere il nostro vicino. E i grandi palazzi delle metropoli non sono altro che la riproduzione, su scala minore, della stessa alienante realtà della città.

Da qualche tempo però questa barriera si sta incrinando e quest'estate si sono viste sorgere — a Roma, a Napoli, a Milano e in tanti altri centri del nostro Paese — una serie di iniziative tendenti appunto a recuperare, a riscoprire la città, magari sulla scia d'un balletto o d'uno spettacolo teatrale in una delle poche oasi di verde

che ancora restano negli agglomerati di cemento.

In questo clima si è inserita la terza edizione di *Giococittà*, la originale e riuscita trasmissione per ragazzi, proposta per la prima volta in una collocazione estiva. Le precedenti, da gennaio a maggio nel '77, da aprile a luglio nel '78, erano in qualche modo legate al periodo e al mondo della scuola. L'edizione '79 — presentata da Mino Reitano e Maria Cristina Misciano e curata da Gianni Rossi (che ha celebrato i 25 anni di attività televisiva) — si muove proprio su questa linea di recupero: scoprire la città, valorizzare la città, individuare i problemi cittadini e ridare forza al rapporto tra uomo e città, soprattutto tra cittadino e cittadino che nelle nostre metropoli sembra ormai del tutto assente.

« Perciò », spiega Gianni Rossi, « nella prima puntata abbiamo messo un cartello "Aperto per ferie", quasi a voler sottolineare il fatto che la città, al di là delle apparenze e delle consuetudini, non può chiudere né ridursi solo a un centro di lavoro o di



Il disegnatore Bruno Prosdocimi con alcune tavole di Rosa Fischietto. A destra Donatella Moretti, ospite di Giococittà nella puntata del 13 settembre. A sinistra due momenti della trasmissione: i ragazzi attorniano Mino Reitano e Maria Cristina Misciano, conduttori del programma



studio o diventare un immenso dormitorio, come purtroppo sono alcuni quartieri, diciamo così, moderni ».

I ragazzi — forse perché a differenza dei grandi non avvertono quel senso di diffidenza, di distacco, di disinteresse per il prossimo che caratterizza la nostra epoca — sono i più adatti ad abbattere questo muro che gli adulti hanno costruito intorno a se stessi e al proprio « privato ». E in realtà il programma (che si conclude alla fine di settembre) sta dimostrando che proprio i più giovani avvertono la necessità di rapporti diversi all'interno della città.

Anche se le due squadre sono formate da ragazzi quasi esclusivamente di Milano (il programma è stato registrato negli studi di corso Sempione, e non è stato facile, in piena estate, trovare i ragazzi e le ragazze per formare una ventina di squadre), le domande relative alla città da individuare hanno spaziato un po' per tutti i maggiori centri italiani, dato che i problemi principali sono comuni a tutte le città.

La trasmissione si snoda lungo i binari del quiz e dello spettacolo, con domande, indovinelli e intermezzi musicali con ospiti di nome (da Ricchi e Poveri a Vianella, da Don Backy a Donatella Morelli, dai

IL "VECCHIO" E UN DEBUTTANTE

(Mino Reitano, trent'anni non ancora compiuti e almeno una dozzina di attività canora. Il suo esordio in Italia (di ritorno dalla Germania dove era emigrato per lavoro) coincide col suo debutto al Festival di Sanremo. Dopo quell'esperienza inizia una carriera ricca di successi, sia come interprete che come autore: festival, « Canzonissima », trasmissioni televisive, tournées in tutto il mondo e otto « dischi d'oro ». Nelle sue esibizioni è accompagnato dai numerosi fratelli, con i quali ha dato vita a un complesso musicale chiamato i Ragazzi di Fiumara, dal nome del paese natale di Reitano.

Se per Mino Reitano la presenza a « Giococittà » è un ritorno, per Bruno Prosdocimi è un debutto: nel corso del programma, infatti, il disegnatore presenta ogni volta un'avventura in tre tavole di Rosa Fischietto, simpatica e magari improbabile vigliacca, con fischietto e paletta. I partecipanti al gioco devono trovare delle battute che poi lo stesso caricaturista giudica e premia. Per Prosdocimi la partecipazione a « Giococittà » è un divertimento, un'occasione per evadere fuori dall'universo dei personaggi della cronaca, dello sport e dell'attualità che sono un po' il tema ricorrente delle sue caricature e pungenti vignette.

Coclitès a Daniela Davoli, ecc.), con squadre di ragazzi (otto per parte, equamente divisi per sesso) che si combattono per vincere abbonamenti a *TV Junior*, dischi della Cetra e libri della ERI, ma soprattutto per dimostrare di sapere tutto o quasi sulle città dove spesso la maggior parte di essi sono nati e vivono. E se qualche volta si trovano in difficoltà di fronte a strani quiz (Cos'è il cavedio? Un cortile coperto con un lucernario, un palazzo edificato su una cava di marmo o un ambulatorio comunale per l'estrazione gratuita dei denti?), non lo sono mai quando si tratta di scoprire le bellezze e, perché no?, le magagne delle nostre città.

tv ragazzi

Pupazzi animati dall'Inghilterra



L'AQUILONE

Rete 1 ore 18,20 martedì e mercoledì

Bod and his friends (Bod e i suoi amici), trasmesso dalla BBC, appassiona i bambini inglesi. L'Aquilone ce ne offre una serie, firmata da Michael e Joanne Cole, e realizzata in pupazzi animati.

Bod è un bambino, vive in un piccolo paese, Old Bowery, e i suoi amici sono il postino, il vigile urbano, il fattore, e la zia Flo. Poi ci sono un cane e un orsacchiotto in peluche, vivi anche loro, perché Bod può trasformare in realtà le fantasie. La serie è adatta per i più piccoli.

E' di scena l'opera lirica

LUCE PER DUE RIBALTE
Rete 1 ore 18,20 venerdì

Sei puntate per sei opere liriche, a confronto con la versione teatrale. Il Macbeth, l'Otello di Shakespeare e quello di Verdi, il Don Giovanni di Mozart, la Manon Lescaut di Massenet e quella dello sceneggiato TV tratto dal romanzo di Prevost. E poi la Tosca, la Traviata, Anna Proclemer e Giulio Bosetti tra i presentatori.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Ho letto su un quotidiano che i personaggi come Goldrake, Harlock, Superman, ecc. influenzano le nostre menti, sono aggressivi e violenti. Sembra che improvvisamente i «grandi» si siano dimenticati dei film gialli, dei western, dei film polizieschi che loro guardano e anche delle favole più semplici come Cappuccetto Rosso e Pinocchio in cui i bambini vengono mangiati o ingannati. Non è violenza questa? Se un tempo si voleva conquistare uno stato per arricchirsi ora si vuole conquistare lo spazio per raggiungere altri pianeti, lo chiedo dunque che i cosiddetti «grandi» ci lascino la possibilità di scegliere come vogliamo il nostro eroe e non ce lo impediscano solo perché le fabbriche di giocattoli ne approfittano. Anch'io volevo avere un pupazzo di Goldrake ma mio fratello me lo ha

fatto di cartone, lo ha colorato bene, e si può anche muovere. Ora sono la ragazza più felice del mondo. (Cinzia Garancini, Milano, anni 12).

Dopo tante lettere di consenso verso gli Ufo-Robot ve ne arriva finalmente una contro, lo trovo che voi accontentate troppo quelli a cui piacciono questi personaggi e quindi non pensate che forse a chi non piacciono (e io sono tra questi) gli sia già venuta la barba lunga fino ai piedi. Perché al posto di Goldrake, eccetera, non fate vedere telefilm nuovi e divertenti e non sempre Zorro e Tarzan? Poi, vorrei fare un'osservazione: ho notato che le copertine del Radiocorriere TV sono quasi tutte riservate a belle ragazze e perché non le riservate mai ai bei ragazzi? (es.: Cabrini, Travolta, Pecci). (Romina e Francesca Paoli, Forlì).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.



Capperino

E' in arrivo sulla Rete 2, per ottobre, il *New Casper Show*, nuova serie di cartoni animati dedicati alle avventure di Casper, che in italiano è diventato Capperino. E' un piccolo fantasma che abita sulle nuvole e che, spesso, scende tra gli uomini per divertirsi un po'. Facendo dispetti agli umani, naturalmente. Nessuno riesce ad acciuffarlo, perché sul più bello, Capperino scompare, lasciando tutti con un palmo di naso. Questo nuovo eroe viene dagli Stati Uniti ed è firmato Harvey. Da noi verrà messo in onda alla domenica, alle 13 circa.

V/F Varie TV Ragazzi



Con i Muppet di Jim Henson

SESAMO APRITI
Rete 2 ore 18,15 lunedì, venerdì

Torna in TV *Sesamo apriti*, un programma americano per piccolissimi diffuso in quasi tutto il mondo, che è stato oggetto di molte polemiche. Si tratta della versione ridotta e destinata al mercato internazionale del celebre *Sesamo Street* (via Sesamo), che negli anni Settanta dette la celebrità a Kermit, capostipite e caporione dei Muppet di Jim Henson, e che ricevette il premio Tokio riservato ai programmi televisivi per l'infanzia. Scopo di *Sesamo apriti* è di fornire ai bambini tra i tre e i sei anni i rudimenti del sapere, in modo divertente, usando le tecniche dei caroselli pubblicitari. *Sesamo apriti* rappresenta l'unica alternativa didattica all'invasione dei cartoni fantascientifici giapponesi.

Scalatori di cent'anni fa

IL CERVINO RACCONTA
Prossimamente Rete 2

Per gli appassionati della montagna la storia della conquista del Cervino, in un documentario che ha, come operatore e regista, uno spericolato scalatore, Leo Dickinson. Il Cervino è una piramide di roccia di 4478 metri che si innalza sul confine italo-svizzero dominando la Val Tournanche. La sua vetta fu raggiunta il 14 luglio del 1865 da Edward Whimper che salvò dal versante svizzero. Tre giorni dopo era in cima anche Carrell, impegnato sul versante italiano. Tre anni dopo si costituiva, in Italia, per opera di Quintino Sella, il Club Alpino Italiano (CAI). Il Monte Bianco era stato già scalato nel 1786, le quattro cime del Monte Rosa tra il 1801 e il 1855.

IP fa per te.

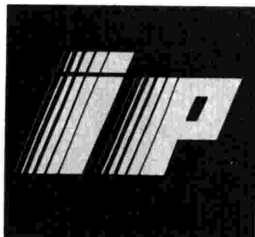


**Perché il trasporto più efficace è quello
che arriva sempre.**

*Un autocarro che si ferma è una perdita
di soldi e di tempo.*

*Questo IP lo sa, e ne tiene conto nel
formulare e preparare carburanti e lubrificanti
particolarmente adatti ai trasporti. Quelli che
devono arrivare sempre.*

Questa è IP. Questo è fare per te.



Dieta nutriente con il pollo

Per coloro che vogliono conservare la linea - sottile - consigliamo il pollo. Ho preso in esame il pollo Arena, presente ovunque, per constatare ancora la differenza che esiste con la carne di vitello e la coscia di manzo. I tre hanno lo stesso contenuto di proteine (un po' meno di più il manzo), ma per i grassi (ecco il segreto), abbiamo il pollo Arena che presenta il 5,6 %, la coscia di vitello il 18 % e la coscia di manzo il 12,5 % e tutto ciò si riflette nelle calorie che vanno dal 196 % nel manzo, al 155 % nel vitello e scendono al 126 % nel pollo. Oltre a possedere basso contenuto di grassi il pollo presenta caratteristiche di lipidi (i grassi) quasi simili a quelle dei grassi vegetali (olio d'oliva) in quanto rivela una bassa percentuale di grassi saturi poco digeribili. Il pollo dunque non ingrassa, e facilmente digeribile e costa meno. Per l'Arena chiunque può andare a fondo e chiedere all'azienda come viene allevato: selezione di razze, sistemi moderni di allevamento e alimentazione, controlli e assistenza veterinaria, risultato igienico, confezione e catena distributiva capillare su 15.000 punti di vendita dislocati in tutta Italia per servire 30 milioni di polli all'anno per la buona cucina degli italiani. C'è infine da notare che i polli Arena sono belli e pronti per la cucina e quindi - si paga solo quello che si mangia -.

Basta lavarlo bene e prepararlo per la cottura con la ricetta scelta tra le tante del repertorio casalingo, rustico o classico della cucina nostrana. Vi presentiamo una ricetta classica allo spumante, facile per l'esecuzione e gradita a chi si mette a tavola.

COME PREPARARLO ALLA COTTURA

LEGATURA

Per mantenere bene in forma il pollo durante la cottura è consigliabile legarlo con uno spaghino sottile. Dopo aver adagiato il pollo sul tagliere, si deve tagliare lo spaghino di una lunghezza pari a quattro volte quella del pollo, poi si ripiega in due trattenendolo fermo, con la pressione di un dito, al centro dello sterno, quindi si passano i due capi del filo intorno alle cosce del pollo, si girano per due volte su loro stessi e si fanno nuovamente passare in mezzo alle cosce. Sollevando e rivoltando il pollo, si riuniscono i due capi dello spaghino sul dorso e si legano. Si portano quindi in avanti i due lembi dello spaghino, racchiudendo le ali, e si fissano con un nodo.

DISOSSARE

Si pratica un'incisione lungo tutto il dorso del pollo, dalle

ali al portacoda. Da questa apertura si levano con cura le ossa delle ali, poi quelle delle cosce, scarnendolo attentamente. Infine si estrae la carcassa.

TAGLIARE IL POLLO

PER LA GRIGLIA: le articolazioni debbono essere infilate nella parte bassa della coscia, in un'incisione praticata nella pelle del fianco; il nervo dell'articolazione viene poi tagliato in modo che non debba contrarsi durante la cottura, il dorso del pollo viene poi inciso dal collo al portacoda, quindi si apre completamente e si appiattisce il pollo con un batticarne, appena unto di olio.

PER SAUTÉ O FRICASSE: dopo aver inciso le zampe al di sopra del noncherino si staccano le cosce dalle giunture; le punte delle ali devono essere tagliate alla prima giuntura. Quindi si distaccano completa-

mente le ali con un colpo di lama di coltello alla attaccatura della seconda articolazione, vicino al collo (lasciandovi però attaccata una parte del petto). Con un colpo di coltello sul fianco si procede poi a staccare il petto aprendolo in due parti; la carcassa può essere divisa in due porzioni.

PER UMIDO O SPEZZATI-NO: si adoperano le parti del pollo già divise come descritto e si sezionano in un maggior numero di pezzi, tagliando ali e cosce in due e il petto in quattro o sei pezzi. Si distacca poi l'anca dalla carcassa e si riduce in quattro parti eliminando accuratamente gli ossicini.

NOTA: in commercio il pollo Arena si trova anche in confezioni già sezionate: filetti di petto intero, cosce, 4 porzioni con fusello e sottocoscia, rigaglie (fegato e dorelli).

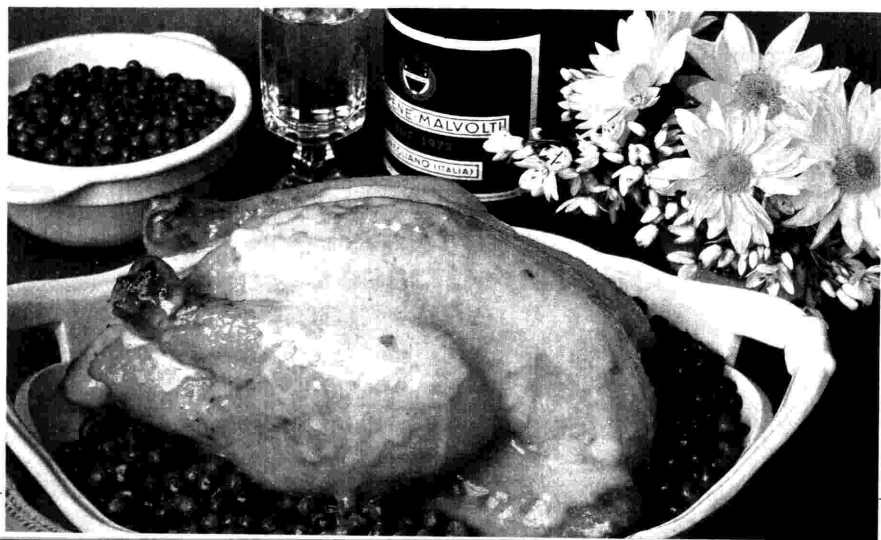
POLLO ALLO SPUMANTE

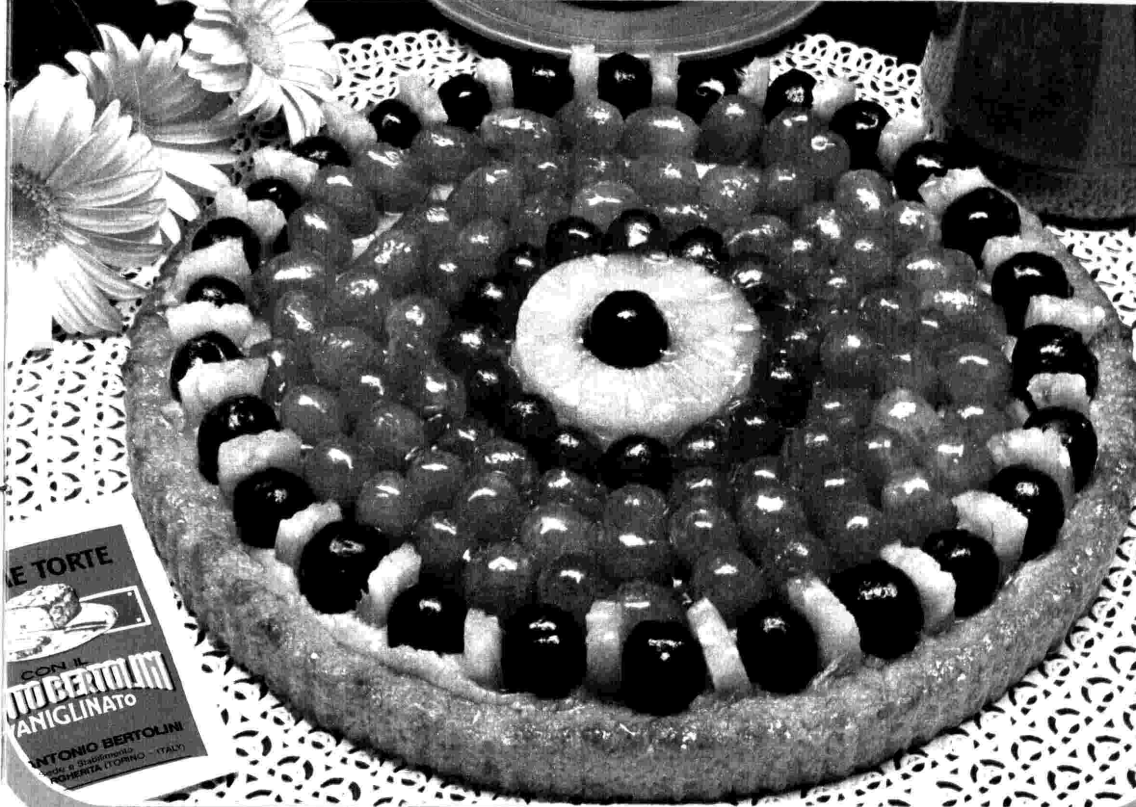
PER 4 PORZIONI: 1 pollo Arena; 1 cucchiaio di maizena; 1 bicchiere di panna; 2 bicchieri di spumante brut Carpené-Malvolti; foglia di lauro; brodo quanto basta; 50 g di burro; sale, pepe nero.

REALIZZAZIONE: Lavate il pollo Arena e ponete nel suo interno la foglia di lauro, sale, pepe ed un poco di burro. Mettetelo in casseruola con il burro rimasto. Fatelo

dorare da tutte le parti, bagnatelo quindi con lo spumante. Lasciate evaporare lentamente. Aggiungete la panna ed il brodo necessario per terminare la cottura. Ispesite il fondo di cottura con la maizena, mescolando attentamente per non formare grumi. Servite versando sopra il pollo il fondo di cottura. Si accompagna bene con piselli al burro.

VINO: Spumante brut Carpené-Malvolti.





BERTOLINI, il tuo esperto in "dolci casalinghi", presenta la ricetta del mese:

CROSTATA D'UVA

INGREDIENTI - Per la pasta: gr. 300 farina - gr. 100 zucchero - gr. 100 burro - 2 uova - la scorza lavata e grattugiata di un limone - un pizzico di sale - 1 bustina Lievito Vanigliato BERTOLINI - dose 1/2 kg. di farina.
Per la crema pasticcera: 1 bustina Novolina Vanigliata BERTOLINI - gr. 120 zucchero - gr. 20 farina - 2 tuorli d'uovo - un pizzico di sale - mezzo litro di latte.

Decorazione: 1 grappolo d'uva bianca - 1 grappolo d'uva nera - 3 fette di « ananas »

PASTA - Sulla spianatoia, impastare rapidamente la farina con lo zucchero, il sale, il burro ammorbidito e tagliato a pezzetti, la scorza di limone e le uova. Incorporare il Lievito Vanigliato BERTOLINI e ridurre l'impasto a sfiglia ricoprendo il fondo ed i bordi della teglia imburata e spolverata di farina. Con una forchetta praticare alcuni fori sul fondo, rivestirlo di carta alluminata riempire di fagioli secchi e passare in forno caldo.

Tempo di cottura 40 minuti a temperatura moderata, senza aprire lo sportello, lasciare il dolce, in forno spento, ancora 5 minuti. Togliere la carta con i fagioli e lasciar raffreddare.

CREMA PASTICCERA - Mescolare lo zucchero con la farina e la Novolina Vanigliata BERTOLINI, aggiungere i tuorli d'uovo ed il sale lavorando con un cucchiaio fino ad ottenere un composto soffice. Sbramperare versando il latte a piccole dosi e mettere al fuoco a mezza fiamma, rimestando continuamente. Lasciar bullire dolcemente per 5 minuti.

DECORAZIONE - Riempiere il disco di crema pasticcera, dopo averla lasciata intiepidire, disporre una fetta di ananas al centro e guarnire a piacere con gli acini d'uva lavati. Sul bordo alternare un acino d'uva nera con un pezzetto di ananas.

Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SE'

* Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO, scrivendo a:
BERTOLINI - 10097 Fraz. Regina Margherita, 3/9 (Torino) - Lo riceverai GRATIS!



OTTIME TORTE

CON IL
**LIEVITO BERTOLINI
VANIGLINATO**

S.a.s. ANTONIO BERTOLINI
Sede e Stabilimento
REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)

50 anni di lotte

FIDIA SASSANO: UN COMPAGNO DIFFICILE
Marsilio editori

A un anno dalla sua scomparsa, le edizioni Marsilio hanno pubblicato un volume (Fidia Sassano: un compagno difficile) che raccoglie alcuni degli articoli e degli scritti più significativi del giornalista socialista, un testimone diretto delle vicende storiche, politiche e sindacali del movimento operaio dalla Rivoluzione d'Ottobre ai nostri giorni. La vita di Fidia Sassano è stata per molti versi simile a quella di tanti militanti della sinistra, dai primi entusiasmi per la rivoluzione sovietica e l'adesione ai tentativi insurrezionali che scoppiavano qua e là in Europa, piccoli focolai di libertà subito repressi dalla reazione (per esempio i moti spartacisti di Berlino), ai contatti con i massimi esponenti del comunismo italiano e sovietico, all'inizio della cospirazione clandestina contro la dittatura fascista.

Anche Fidia Sassano ha sofferto lunghi anni di carcere e alla Liberazione ha dato corpo concreto ai dubbi, alle perplessità, alle preoccupazioni sorte circa l'effettiva democraticità di certe soluzioni adottate dai comunisti italiani e sovietici ai quali il gruppo dirigente togliattiano si ispirava. L'adesione al PSI e il suo

lavoro quotidiano all'Avanti! (di cui è stato vicedirettore negli anni Settanta) hanno contrassegnato l'ultimo trentennio della vita politica e giornalistica di Fidia Sassano.

Il libro della Marsilio raccoglie — dopo una sintetica autobiografia — scritta dal figlio Marco sulla base di documenti e di ricordi personali e familiari — una serie di scritti dedicati principalmente al problema del sindacato, da quello dell'autonomia — dai partiti e dagli Stati (erano gli anni della polemica sull'adesione della CGIL alla centrale sindacale filosovietica) a quello del nuovo ruolo del sindacato nella politica dell'autogestione e della programmazione democratica.



Nella sua qualità di responsabile dei servizi sindacali del quotidiano socialista, Fidia Sassano ha avuto modo di intervenire sempre in prima persona nel vasto dibattito in corso da sempre nel movimento sindacale e operaio, finendo quasi per assumere il compito della « coscienza critica » del militante, stimolando, criticando, sollecitando sia nei confronti della maggioranza comunista della CGIL sia verso i cattolici della CISL quell'azione di revisione, di riesame, di autocritica che avrebbe poi portato, in anni recenti, al varo di un'unità sindacale, non ancora sancita da un organismo unico ma operante nei fatti.

Come scrive nell'introduzione Sandro Pertini, questa biografia di Fidia Sassano « è qualcosa di più di una testimonianza individuale ».

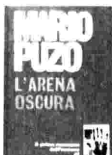
CARLO SCARINGI

Oscar Wilde a Napoli

« E' un uomo sui quarant'anni, alto, dalla complessione vigorosa, l'occhio chiaro dell'inglese, dal volto accentuatamente colorito, il labbro e il mento rasi con grandissima cura. I capelli d'un biondo splendido tenuti con cura straordinaria gli scendono intorno al volto molto allungato... ». E' un ritratto di Oscar Wilde tracciato, forse da Eugenio Zaniboni, nel Pungolo parlamentare del 9-10 ottobre 1897, preziosa testimonianza di quel « segreto » soggiorno a Napoli del poeta inglese sul quale nemmeno i suoi biografi più attenti sembrano avere sufficienti informazioni. La riporta l'editore Sellerio in una nota introduttiva a Il delitto di lord Arturo Savile. Il racconto non è che un pretesto per ricordare, con un'indagine più approfondita, la fugace presenza dell'autore di Salome in una villa di Posillipo: ed è questo l'argomento d'una lunga, spiritosa introduzione di Arnaldo Da Lisle (nome autentico o pseudonimo?) in cui la personalità di Wilde, il suo genio bizzarro e anticonformista sono indagati con gusto elegante non meno che con sprezzata ironia.

p. g. m.

NARRATIVA



MARIO PUZO: « L'arena oscura ». Inedito sino ad oggi questo romanzo, il primo di Puzo, giunge in Italia dopo i successi mondiali di « Il padrino », « Mamma Lucia » e « I folli muoiono ». Ambientato nella Germania occupata dagli alleati, alla fine della seconda guerra mondiale, narra le vicende di un giovane ufficiale americano che abbandona la famiglia per vivere la drammatica esistenza degli sconfitti. (Ed. Dall'Oglio, 308 pagine, 6500 lire).

NARRATIVA

JEAN-PIERRE ALEM: « Mestiere di spia ». Lo spionaggio, con i suoi intrighi e le sue tragedie, ha cominciato ad interessare il grande pubblico subito dopo la seconda guerra mondiale, soprattutto attraverso una fioritura di racconti e romanzi. Ma, scrive Alem, lo spionaggio è fenomeno antico: e ne racconta la storia attraverso i secoli, dai Faraoni a Bisanzio, da Annibale a Cesare, fino ai tempi moderni. (Ed. SEI, 305 pagine, 6500 lire).



BAMBINI



LAURA CONTI: « Lo sai come si nasce? ». Una favola-verità raccontata ai bambini con affettuosa delicatezza, una eloquente dimostrazione di come si possono avvicinare i più piccoli ai grandi fatti della vita. L'avventura del venire al mondo è raccontata attraverso le vicende di una trota, una rana, una lucertola, una colomba, una gatta e una donna. Assai efficaci le illustrazioni di Augusta Marcenaro. (Ed. Mondadori, 32 pagine, 3500 lire).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Fallaci: Un uomo (Rizzoli)
- 2) Calvino: Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
- 3) Wouk: Guerra e ricordo (Mondadori) ed ex aequo Soldati: 44 novelle per l'estate (Mondadori)
- 4) Levi: La chiave a stella (Einaudi) ed ex aequo Satta: Il giorno del giudizio (Adelphi)
- 5) Cassola: Il paradiso degli animali (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Grillandi: Belli (Rizzoli)
- 2) Montanelli-Cervi: L'Italia littoria (Rizzoli)
- 3) Galbraith: Sapere tutto o quasi dell'economia (Mondadori) ed ex

aequo Hackett: La terza guerra mondiale (Rizzoli)

- 4) Dyer: Prendi la vita nelle tue mani (Rizzoli) ed ex aequo Küng: Dio esiste? (Mondadori)
- 5) Scalfari: Interviste ai potenti (Mondadori) ed ex aequo Biscardi-Liguori: Il papa dal volto umano (Rizzoli)

RAGAZZI

- 1) Capitano Harlock (ERI Junior)
- 2) Blyton: La banda dei cinque (Mursia)
- 3) Walt Disney: Manuale di Qui, Quo, Qua (Mondadori)
- 4) Gosciniy: Asterix e i belgi (Mondadori)
- 5) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Gavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallicella (Roma), Guida di piazza Martini (Napoli), « Minerva » di Cacucci (Bari), Dessi (Cagliari).

tutto TVlocali



PROGRAMMI
dal 2
all'8 settembre

LAZIO

**Il soprano Renata Scotto
partecipa
all'«Antologia di interpreti»
in onda domenica 2 settembre
alle ore 14
sul IV canale della Filodiffusione**

La vita
è una corsa.
Ci vuole
un buon cavallo.
Un White Horse.



I programmi sono forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

Domenica

2 settembre

ANTENNA 4 22

(a colori)

- 18.30 Il Vangelo di Matteo, parlar per oggi
18.50 Scacco al re
19.20 Film, replica
21.10 Servizio sportivo
21.35 Film
23.15 Lui e Lei, servizi speciali
23.45 Pensiamoci su
ToroSCOPO

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 11.55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14.00 L'Angelus, replica
20.00 Telenotizie
20.15 Cartoni animati
20.30 Film, La freccia nella polvere (lavv.)
22.30 Il confidenziere
23.00 L'Angelus col Papa, repl.
TPensiero spirituale

GBR 33

(a colori)

- 18.00 Present. Programmi
18.10 Cartoni animati, Il grande Mazingher
18.45 Pick up show
19.20 Film, Allegri prigionieri (comm.)
21.00 Giornale TV
21.35 Arcobaleno, presenta Paola Rinaldi e le Streghe
22.35 La nostra settimana
22.55 Film, Gambit grande furto al Serravalle hotel (comm.)
00.35 Soft melodie
01.00 Film, Lo scorpione (giallo)
02.30 Film, Daleks, il futuro tra un milione di anni (fant.)

TELETEVERE 34

(a colori)

- 17.00 Calendario - Programmi
OroSCOPO
17.30 Film, Le chiamavano Paz... (west.)
19.00 I fatti della settimana
19.30 Film, Il segreto della Sierra Dourada (lavv.)
21.00 Biblioteca aperta
21.30 Film, L'assalto qualcuno mi attende (comm.)
23.00 Film, La grande savana (lavv.)
00.30 Calendario
01.00 Film, I forzati del piacere (comm.)

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40

(a colori)

- 18.00 Cartoni animati, Leo il re della giungla
18.30 Film, La corsa pazzica di sorella Sprint (comm.)
20.00 Listening to... show

20.30 Cartoni animati

- 21.00 Film, La sorprendente eredità del tonto di mamma (com.)
22.30 Medicina, nutrizione e attualità
23.20 Film, Ortiz il bandito (west.)

TRE 42

(parzialmente a colori)

Riposo

NEW T.FANTASY 44

(a colori)

- 19.00 Special di Lucia e De Lucia
20.00 Aeronautica oggi
21.00 Salotto romano
22.00 Film
23.30 Film
Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 00.30 Film
02.00 Film
03.30 Film
05.00 Film
06.30 Film
08.00 Documentario
08.30 Filmato musicale
09.00 Film
10.30 Film
12.00 Film
13.30 Documentario
14.00 Cartoni animati
14.30 Documentario
15.00 Filmato musicale
15.30 Telefilm
16.30 Documentario
17.00 Film
18.30 Filmato musicale
19.00 Documentario
19.30 Cartoni animati
20.00 Film
21.30 Telefilm
22.30 Superclassifica show
23.00 Film

SPQR 46

(a colori)

- 19.30 Otto super8, 16
20.30 Film, Billy il bugiardo (comm.)
22.00 Diritura d'arrivo
22.50 Film, L'intraprendente Sig. Dick (comm.)
C. Grant
Buonanotte

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 14.00 Telefilm, Ai confini dell'Arizona
15.00 Film, Togli le gambe dal parabrezza (com.)
16.30 Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne
17.00 Cartoni, Clutch Cargo
17.30 Telefilm, Ai confini dell'Arizona
18.30 Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne
19.00 Telefilm, N.Y.P.D.
19.30 Concerto per Stratos
20.30 Telefilm, Project Uto
21.30 Star Parade
22.30 Speciale TG5
23.00 Telefilm, N.Y.P.D.
23.30 Film, L'età della malizia (comm.)
Buonanotte con D.

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07.00 Film
09.15 Conoscere il mondo
10.30 Film
11.50 Film
13.30 Film
15.00 L'eterna vista dal cielo
15.30 Film
17.05 Music import, musica dal mondo
17.30 Film
19.05 Telefilm, Wanted, con S. McQueen
19.30 Photos-grafia
20.10 Passeggiate romane
20.30 Film
22.05 Documentario
22.30 Telefilm, Wanted, con S. McQueen
23.10 Film
00.20 Film
01.50 Film
03.10 Film
04.35 Film
05.40 Documentario
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

- 20.50 Film
22.20 Documentario
22.50 Film
00.20 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 18.00 Film, L'agguato delle 100 frecce (west.)
19.15 Spettacolo aperto
20.15 Telefilm, Palcoscenico
21.05 Spettacolo musicale
21.25 Film, La casa di un altro mondo (fant.)
22.40 Telefilm, repl.
23.30 Film, La croce di fuoco (lavv.)

TELEROMA 56

(a colori)

- 19.00 Film, Le meravigliose avventure di Sindbad (lavv.)
20.30 Film, I due figli di Trinità (com.)
22.00 Filo diretto con...
23.00 Film, Il giorno dei trifidi (fant.)
00.30 Special sound 2

TELEVITA 65

(a colori)

- 19.00 Buonasera in musica
19.05 Film, Don Giovanni sulla Costa Azzurra (comm.)
20.30 TG della sera
20.45 Obiettivo sport
21.00 Recital di G. Giuliani
21.25 Le 24 ore di Le Mans
21.30 Film, Cavalcata infernale (lavv.)
23.00 TG della notte
23.15 Obiettivo sport
23.35 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)

- 18.00 Film
19.30 Cartoni animati
20.00 Disco Magic
20.30 Telefilm
21.35 Arcobaleno
22.35 Film
Buonanotte con D.

00.35 OroSCOPO

- 01.00 Telefilm
01.55 Tantra Yoga

TELEVITERBO 55

In relazione al periodo estivo le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

- 10.35 Telefilm, Ricercato vivo o morto
11.00 Superclassifica show
11.45 Speciale viticoltura
18.55 Film, Nucleo antrapina, sparate a vista (pol.)
20.25 Pop, rock, soul
21.00 Telelazio sera
21.30 Sport
21.40 Telefilm, Monty Nash
22.15 Film, Katuscia (lavv.)
Telelazio notte

RTBL 53

19.00 Film

- 20.30 Film
22.00 Superclassifica show

Lunedì

3 settembre

ANTENNA 4 22

(a colori)

- 18.30 Il Vangelo una parola per oggi
18.50 Le provocazioni del Professore
19.25 Film, replica
21.05 Lucio flash
21.35 L'ospite del signor Rossi
22.10 Film
00.05 Pensiamoci su
OroSCOPO

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 20.00 Telenotizie
20.15 Cartoni animati
20.30 Film, Dr. Cyclops (fant.)
21.50 Telefilm, Evasioni celebri, il giocatore di scacchi
23.00 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)

- 14.15 Film, Gambit, grande furto al Serravalle hotel (comm.)
18.45 Biancaneve
19.20 Film, Geronimo (west.)
21.00 Giornale TV
21.35 Telefilm, Get Smart
22.10 Film, Don Giovanni in Sicilia (comm.)
23.45 Telefilm, Get Smart
00.35 Soft melodie
01.00 Film, Il sadico (comm.)
01.30 Film, Il sacco (comm.)
02.30 Film, Il sacco (comm.)

I FOGLI
GIALLI

PR.

TELETEVERE 34

(a colori)

- 12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
- 12,30 Film. *Lo chiamavano* (Par... west.)
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film. *I forzati del piacere* (comm.)
- 16,00 Notiziario
- 16,30 Rubrica noi donne
- 17,00 Diritto del lavoro
- 17,30 Film. *Il giustiziere di Dio* (west.)
- 19,00 Diario romano
- 19,20 Roma nel tempo
- 19,50 Oroscopo di Bela Irga
- 20,00 Notiziario, in italiano e inglese
- 20,30 Film. *Lassù qualcuno mi attende* (comm.)
- 22,00 Hobby: parliamo di...
- 22,30 Film. *Il segreto della Sierra Daurada* (avv.)
- 23,50 Calendario
- 24,00 Notiziario, in italiano e inglese
- 00,30 Film. *Giovani prede* (dramm.)

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

- 19,00 Teleflash
- 19,15 Film. *Intrigo a Parigi* (avv.)
- 20,45 Cartoni animati
- 21,05 Telefilm. *Partita a due* (avv.)
- 22,00 Sport
- 22,30 Teleflash
- 22,40 Film. *I fratelli di ferro* (avv.)

TV4 40

- 14,00 Telefilm. *Ornitologia*, repl.
- 14,30 Cartoni animati
- 17,00 Cartoni animati
- 17,30 Film. *La regina d'Africa* (avv.) con H. Bogart
- 19,00 Cinequida
- 19,30 Notizie flash
- 19,45 Intervallio musicale
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Collage musicale
- 21,00 Film. *Corte marziale* (guerra) con G. Cooper
- 22,30 Il Villaggio della TVA 40
- 24,00 Film. *Ossessione nuda*

T R E 42

- 13,55 Film. *Le avventure del Dr. Moineaux* (fant.)
- 17,55 Telefilm. *Detective in pantofole*
- 18,30 Per i ragazzi
- 19,30 Sport di Luca Argentieri
- 20,00 Prosa
- 20,25 Interviste di TRE
- 20,40 Radar
- 21,05 Servizi speciali di TRE
- 21,30 Sport di Luca Argentieri
- 22,00 Fantasia co. O. Lionello
- 22,20 Spettacolo musicale
- 23,00 Radar

NEW T.FANTASY 44

(a colori)

- 18,30 Film
- 20,00 Incontriamo

- 22,30 Film
- 00,15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 00,30 Film
- 02,00 Film
- 03,30 Film
- 05,00 Film
- 06,30 Film
- 08,00 Documentario
- 08,30 Filmato musicale
- 09,00 Film
- 10,30 Film
- 12,00 Film
- 13,30 Documentario
- 14,00 Cartoni animati
- 14,30 Documentario
- 15,00 Filmato musicale
- 15,30 Telefilm
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 Film
- 18,30 Filmato musicale
- 19,30 TG 1° ed.
- 20,00 Filmato musicale
- 20,30 Lunedì sportivo
- 21,00 Film
- 22,30 TG 2° ed.
- 23,00 Film

SPQR 46

(a colori)

- 14,15 Film
- 16,30 Intervallio musicale
- 19,00 Notizie
- 19,45 Musica viva
- 20,10 Dintorni d'arrivo
- 20,30 Film
- 22,15 Notizie SPQR
- 22,30 Rubrica
- 23,15 Film
- 00,45 Notizie SPQR
- 01,00 Dintorni d'arrivo
- 01,20 Buonanotte

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 14,00 Telefilm. *Al confine dell'Arizona*. Gli ostaggi
- 15,00 Film. *Scambiamoci le mogli* (comm.)
- 16,30 Cartoni. Ryu il ragazzo delle caverne
- 17,00 Cartoni. Clutch Cargo
- 17,30 Telefilm. *Al confine dell'Arizona*
- 18,30 Cartoni. Ryu il ragazzo delle caverne
- 19,00 Telefilm. *N.Y.P.D.*
- 19,30 Wroom
- 20,30 Telefilm. *Project Ufo*
- 21,30 Film. *Catherine un solo impossibile amore* (comm.)
- 23,00 Telefilm. *N.Y.P.D.*
- 23,30 Film. *Scandali ai mari* (comm.)
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film
- 08,30 Film. *L'oro dei Caraibi* (avv.)
- 10,00 Conoscere il mondo
- 10,30 Film
- 11,55 Film
- 14,20 Cartoni animati
- 14,30 Film
- 16,00 Supercalifragli... replica
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 Documentario

- 18,30 Music import, musica dal mondo
- 19,00 Film
- 20,45 Film
- 22,30 Telefilm. *Wanted* con S. McQueen

23,05 Film

- 00,30 Film
- 02,00 Film
- 03,30 Film
- 05,00 Film
- 06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

- 10,00 Musica
- 13,45 PTS oggi
- 14,00 Film
- 15,30 Cin cin cinema
- 16,10 Film
- 17,10 PTS break
- 19,30 Telefilm
- 20,10 Il corriere dello zio Riki
- 20,50 Film
- 22,20 Donna sport
- 23,20 Film
- 00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 18,00 Film. *La croce di fuoco* (avv.)
- 19,30 Nella città, cronache di Roma
- 19,45 Spettacolo aperto
- 20,15 Telefilm. *Palcoscenico*
- 21,05 Spettacolo musicale
- 21,25 Film. *La pecora nera del Sig. Ministro* (comm.)
- 22,35 Telefilm, repl.
- 23,35 Film. *La casa da un altro mondo*

TELEROMA 56

(a colori)

- 14,30 La voce del Campidoglio
- 15,00 Cartoni animati
- 15,30 Film
- 17,00 Telefilm
- 17,30 Rassegna musicale
- 18,00 Special sound 2
- 19,00 Reporter
- 20,00 Sport il giorno dopo
- 20,30 Telefilm
- 21,00 Musica pop
- 21,30 Spazio politico
- 23,00 Film. *Marina donne e guai* (comm.)

TELEVITA 65

(a colori)

- 18,30 Buonasera in musica
- 18,35 Film. *Totò le Mokò* (comm.) con Totò
- 20,05 Un incontro con G. Seravalle
- 20,35 TG della sera
- 20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
- 21,10 Documentario
- 21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 21,35 Incontro musicale con...
- 22,00 Film. *7 barche rosse* (avv.)
- 23,30 TG della notte
- 23,45 L'opinione di Luigi D'Amato
- 00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

- 17,00 Film
- 18,40 Cartoni animati
- 19,00 Telefilm
- 20,00 Documentario
- 20,25 Telefilm
- 21,20 Bollettino meteorologico
- 21,25 In cucina sul mare
- 21,35 Punto linea
- 21,45 Film
- 23,20 New Soft
- 23,45 Oroscopo
- 23,50 Telefilm
- 01,00 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)

In relazione al periodo estivo le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

- 19,45 Teleradiogiornale 2000
- 20,05 Programma musicale
- 20,45 Sport vacanze
- 21,00 Film
- 23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

- 18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
- 18,55 Film. *Katuscia* (avv.)
- 20,30 Telefilm. *Ricerca vivo o morto*, con Steve McQueen
- 21,00 Telefilm sera
- 21,30 Lunedi sport
- 22,15 Film. *Safari 5000* (avv.)
- Telelazio notte

RTBL 53

- 14,30 Film, replica
- 16,00 Superclassica show
- 20,20 Spazio libero
- 20,40 Cucina e tradizione
- 21,00 Film
- 22,30 Spazio libero
- 22,50 Film

Martedì

4 settembre

ANTENNA 4 42

(a colori)

- 18,30 Il Vangelo una parola per oggi
- 18,50 Film, replica
- 20,45 La salute nelle nostre mani
- 21,20 Film
- 21,30 Lui e Lei, servizi speciali
- 23,40 Pensiamoci su - Oroscopo

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 20,00 Telenotizie
- 20,15 Cartoni animati
- 20,30 Film. *L'orma del leopardo* (avv.)
- 22,00 Vision Usa, varie dal mondo
- 23,00 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)

- 14,15 Film. *Don Giovanni in Sicilia* (comm.)

Qual è il segreto della CPV?

La CPV KENYON & ECKHARDT ITALIANA, l'Agenzia di Pubblicità di corso Europa 2, Milano, che opera sul mercato italiano da oltre 25 anni, anche nei primi sei mesi di quest'anno sta incrementando il suo giro d'affari, a conferma dell'efficacia di una politica fatta di serietà professionale e precisione comunicativa.

Così hanno affidato all'Agenzia i loro budgets pubblicitari, la Compagnia Aerea Alisarda; la I.C. & C.C. per il denfurico Paperino e per due nuovi prodotti che verranno lanciati entro l'anno: la Peugeot per il rilancio del modello 104; la Maxel per i suoi sci; l'Iveco per la sua consociata Magirus-Deutz.

Se a questo si aggiunge il lancio del nuovo prodotto della linea Misura - un dolcificante - affidato dalla Plasmom alla CPV/K&E, c'è da chiedersi qual è il segreto di un successo che continua. La risposta è probabilmente la più semplice: la qualità del lavoro.

Centro d'Arte Drammatica

Il Centro Sperimentale d'Arte Drammatica, di via Carlo Alberto 12/I - Torino - Telefono 533.378 - ha aperto le prenotazioni per l'iscrizione ai corsi 1979-1980.

Il servizio di segreteria e di informazione relativo viene svolto in sede, dalle ore 9 alle ore 12 e dalle 15 alle 19,30 di ogni giorno feriali, sabato escluso.

Congresso Nazionale SAPORI

Si è svolto a Siena, nella suggestiva cornice del Garden Hotel, il Congresso Nazionale della Rete Vendita SAPORI.

Il dr. Giovanni Quarantieri, presidente del Gruppo Industrie Riunite del Panforte di Siena, dopo aver dato il benvenuto ai 150 intervenuti, ha illustrato gli obiettivi ed i mezzi della campagna autunno-inverno 1979.

Il dr. Gianfranco Cerri, direttore commerciale della SAPORI, prendendo le mosse dai positivi risultati di vendita conseguiti nella campagna primaverile, ha illustrato le direttive operative della prossima campagna, i targets, gli incentivi, l'appoggio pubblicitario ed infine il catalogo autunno-inverno '79, ricco di nuovi interessanti prodotti.

I prodotti SAPORI, primi tra tutti il Panforte ed i Saporielli, sul mercato fin dal 1832, sono oggi leaders nel mercato dei dolci senesi.

Il costante progresso di questa Azienda, che non conosce né pause né pause, testimonia e premia da una parte la serietà di una politica produttiva basata da sempre sulla qualità superiore dei suoi prodotti che hanno il pregio di essere preparati con gli stessi ingredienti delle antiche ricette senesi, un valore che mantiene inalterato nel tempo « il gusto » dei dolci ed il prestigio della marca SAPORI, dall'altra la capacità e la dinamicità del proprio apparato commerciale.

Questi due fattori costituiscono la chiave del successo della SAPORI, successo che il consumatore, unico ed indiscusso arbitro del mercato, testimonia con volumi sempre maggiori di acquisto.



Oroscopo
Teleradiosole 25

(a colori)
20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *La città della paura* (dramm.)
22,00 Telefilm
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, *Forza Giorgio* (comm.)
15,55 Cartoni animati, Il grande Mazinger
16,25 Film, *Le belle famiglie* (comm.)
18,10 Cartoni animati
18,45 Biancaneve
19,20 Film, *La sfida dei giganti* (avv.)
21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, *Get Smart*
22,10 Film, *La battaglia del talismano verde* (avv.)
23,45 Telefilm, *Get Smart*
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *Un mostro e mezzo* (comm.)
02,30 Film, *La rinvincita di Ivanhoe* (avv.)

TELETEVERE 34
(a colori)

12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
12,30 Film, *Il giustiziere di Dio* (west.)
14,00 Notiziario
14,30 Film, *L'assu qualcuno mi attende* (comm.)
16,00 Notiziario
16,30 Architettura insieme
17,00 Diritto del lavoro
17,30 Film, *Il segreto della Serra Dourada* (avv.)
19,00 Diario romano
19,20 Incontri
19,50 Oroscopo di Bela Irga
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Film, *Giovani prede* (dramm.)
22,00 Teletext arte
22,30 Film, *Yorga il vampiro* (terr.)
23,50 Calendario
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Film, *Il tesoro di Rommel* (spion.)

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)
19,00 Teleflash
19,15 Film, *Un condannato a morte è fuggito* (dramm.)
20,55 Cartoni animati
21,15 Telefilm, *Seme d'ortica*
21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
22,00 Oggi parliamo di... motori
22,30 Teleflash
22,40 Film, *La gang* (pol.)

TVA 40
(a colori)

14,00 Telefilm, *Omitologia*, repil.
14,30 Medicina, nutrizione e attualità

17,30 Film, *La spinta* (dramm.)
19,00 Documentario
19,30 Notizie flash
19,45 Comiche
20,00 Ascoltiamoli insieme
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *5 matti in mezzo ai guai* (comm.)
22,40 Parallelopomino, gioco a quiz per enigmisti

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, *Mayerling* (dramm.)
17,55 Film, *L'avventura del Dr. Molnau* (fant.)
19,30 Sport TRE a cavallo
19,45 Per i ragazzi
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali
22,20 Film, *La fidanzata di tutti* (comm.), con B. Grable
23,30 Radar

NEW T.FANTASY 4
(a colori)

18,30 Film
20,00 Film
21,30 Salotto romano
22,30 Film
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Film
02,30 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmatore musicale
09,00 Film
10,30 Film
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Telefilm
14,30 Documentario
15,00 Filmatore musicale
15,30 Telefilm
16,30 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Documentario
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Filmatore musicale
20,30 Documentario
21,00 Film
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Film

SPQR 46
(a colori)

14,15 Film
16,30 Intervallo musicale
18,15 Altomare
19,45 Rubrica
20,10 Dintura d'arrivo
20,30 Film
22,15 Notizie SPQR
22,30 In diretta da SPQR
23,15 Film
00,45 Notizie SPQR
01,00 Dintura d'arrivo
01,20 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Al confini dell'Arizona. I sopravvissuti*
15,00 Film, *Catherine: un solo impossibile amore*

16,30 Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne
17,00 Cartoni, Clutch Cargo
17,30 Telefilm, *Al confini dell'Arizona*
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Concerto per Stratos
20,30 Telefilm, *Project UFO*
21,30 Film, *5 donne per l'assassino* (giallo)
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *Una ragazza e 4 mitra* (pol.)
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Film
10,00 Conoscere il mondo
10,30 Film
11,50 Film
13,20 Film
15,00 Film
16,30 Supercalifragli...
17,00 Spziale musicale
17,30 Film
19,15 Film
20,30 Film
22,30 Telefilm, *Wanted*, con S. Mc Queen
23,05 Film
00,35 Film
02,10 Film
03,40 Film
05,10 Film
06,40 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,00 Musica
10,55 PTS oggi
14,00 Film
15,30 Lo sport
16,10 Film
17,40 PTS break
19,30 Documentario
20,10 Educazione tecnologica
20,50 Film
22,20 Viaggiando in super8
23,20 Film
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *La pecora nera del sig. Ministro* (comm.)
19,10 Cinema documentario
19,30 Nella città, cronache di Roma
20,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Palcocinema*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Un mare di guai* (comm.)
22,40 Telefilm, repil.
23,30 Film, *Il fondo della bottiglia* (dramm.)

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 La voce del Campidoglio
15,30 Cartoni animati
15,30 Film, *Il giorno dei Trifidi* (fant.)
17,00 Telefilm
17,30 Film, *Noi siamo due evasi* (comm.)
19,00 Rassegna musicale
20,00 Hobby sport
21,00 Settepinotti motori

23,00 Film, *Marinai donne e guai* (comm.)
24,00 Rassegna musicale

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonanotte in musica
18,35 Film, *Non è vero ma ci credo* (comm.)
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Telemundial
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Recital di E. Finardi
22,05 Film
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 Film
19,00 Telefilm
20,00 Documentario
20,30 Teen Agers
21,20 Bollettino
21,25 In cucina sul mare
21,35 Punto e linea
21,45 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm
01,00 Film

TELEVITERBO 55
(a colori)

In relazione al periodo estivo, le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 Film
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un po' di musica
Cartoni
18,55 Film, *I figli di Zanna Bianca* (avv.)
20,30 Telefilm, *Ricercato vivo o morto*
21,00 Telezio sera
21,30 15 minuti con...
22,15 Anteprima quiz
22,15 Film, *Johnny Tiger* (dramm.), con R. Taylor
23,50 Sexy varietà
- Telezio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
23,10 Film

Fatto bene da gente seria...

gente ostinata e pignola nella scelta delle uve e nel rispetto delle antiche leggi di invecchiamento naturale. Così, quando il nostro Cavallino Rosso si destica dal riposo in antiche botti di rovere, il suo gusto morbido e impetuoso può essere apprezzato più di tutti finitenditori di brandy.



CAVALLINO ROSSO

brandy di Piemonte



LAZIO

Giovedì
6 settembre
ANTENNA 4 22

(a colori)

18.30 Il Vangelo, una parola per oggi
18.50 Lui e Lei, servizi speciali
19.25 Film, replica
21.05 Cattolici a confronto
21.35 Radiografia di un quartiere
22.15 Film
23.40 Servizio speciale
23.55 Pensamoci su
Orosco

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

20.00 Telenotizie
20.15 Cartoni animati
20.30 Film, *Signorine non guardate i marinai* (comm.)
22.00 Telefilm
23.00 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)

14.15 Film, *La battaglia del Talamone verde* (lav.)
15.55 Cartoni animati
16.25 Film, *Allegri manai* (com.)
18.10 Cartoni animati
18.45 Pop rock and soul
19.20 Film, *La rivincita di Ivanhoe* (lav.)
21.00 Giornale TV
21.35 Telefilm, *Get Smart*
22.10 Film, *Terra straniera* (lav.)
23.45 Telefilm, *Get Smart*
00.35 Soft melodie
01.00 Film, *Robin Hood e i pirati* (lav.)
02.30 Film, *Sotto 10 bandiere* (guerra)

TELETEVERE 34

(a colori)

10.15 Diario romano
12.20 Calendario
Programmi
Orosco
Film, *L'assalto qualcuno mi attende* (comm.)
14.00 Notiziario
14.30 Film, *Il segreto della Sierra Dourada* (lav.)
16.00 Notiziario
16.30 Rubrica
17.00 Diritto del lavoro
17.30 Film, *Giovani prede* (dramm.)
19.00 Diario romano
19.20 Incontri
19.50 Orosco di Bela Irga
20.00 Notiziario in italiano e inglese
20.30 Film, *Yorga il vampiro* (terr.)
22.00 La nostra salute
22.30 Film, *Il tesoro di Rommel* (spion.)
23.50 Calendario
24.00 Notiziario in italiano e inglese
00.30 Film, *Il buco nella parete* (giallo)

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

19.00 Telefilm

19.15 Film, *La gang* (pol.)
21.05 Intervallio musicale
21.30 Telefilm, *Seme d'ortica*
22.00 Cinema e società
22.30 Teleflash
22.40 Film, *La spia dei ribelli* (lav.)

TVA 40

(a colori)

14.00 Medicina sociale
17.00 Film, *Il moralista* (comm.), 2° p.
17.45 Collage musicale
18.00 Cartoni animati, Leo il re della giungla
18.30 Ascoltiamoli insieme
19.00 Comiche
19.30 Telefilm, *Ornitologia*
20.00 Notizie flash
20.15 Cartoni animati
20.45 Intervallio musicale
21.00 Film, *Vergine d'amore* (dramm.)
22.30 Il Villaggio della TVA
40
24.00 Più e meno = infinito

TRE 42

(parzialmente a colori)

13.55 Film, *L'ultima carrozzella* (comm.), con A. Fabrizi
15.30 Cronache dell'arcipelago
17.55 Film, *Il vagabondo della foresta* (lav.)
19.30 Consulenza casa
19.55 Per i ragazzi
20.25 Interviste di TRE
20.40 Radar
21.05 Servizi speciali di TRE
21.35 Fantasia con Oreste Lionello
21.55 Film, *Scotland Yard contro Mabuse* (pol.)
23.20 Radar

NEW T.FANTASY 44

(a colori)

18.30 Film
20.00 Special di Lucia e De Lucia
21.00 Film
22.30 Film
00.15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

00.30 Film
02.00 Film
03.30 Film
05.00 Film
06.30 Film
08.00 Documentario
08.30 Fimato musicale
09.00 Film
10.30 Film
12.00 Film
13.30 Documentario
14.00 Telefilm
14.30 Documentario
15.30 Telefilm
16.30 Documentario
17.00 Film
18.30 Filmato musicale
19.30 TG, 1° ed.
20.00 Superclassifica show
21.00 Film
22.30 TG, 2° ed.
23.00 Film

SPQR 46

(a colori)

14.15 Film
16.20 Intervallio musicale

18.15 A due passi da casa
19.40 Astrologia, camminiamo insieme
20.10 Diritura d'arrivo
20.30 Film
22.15 Notizie SPQR
22.30 In diretta da SPQR
23.15 Film
00.45 Notizie SPQR
01.00 Diritura d'arrivo
01.20 Buonanotte

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14.00 Telefilm, *Ar confini dell'Arizona*
15.00 Film, *Killer Kid* (west.)
16.30 Cartoni, Ryu ragazzo delle caverne
17.00 Cartoni, Cutch Cargo
17.30 Telefilm, *Ar confini dell'Arizona*
18.30 Cartoni animati
19.00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19.30 Calcio spettacolo brasiliano
20.30 Telefilm, *Project UFO*
21.30 Grand Prix
22.30 Sala Emme
23.00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23.30 Film, *5 donne per l'assassino* (giallo)
Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Film
10.05 Conoscere il mondo
10.30 Film
11.55 Film
13.20 Film
15.20 Film
17.00 Special musicale
17.30 Film
19.00 Telefilm, *Wanted*, con S. Mc Queen
19.30 L'Italia vista dal cielo
20.30 Film
22.30 Photos-grafia
23.10 Film
00.40 Film
02.00 Film
03.30 Film
05.00 Film
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)

10.00 Musica
13.45 PTS oggi
14.00 Film
15.30 Viaggiando in super8
16.10 Film
17.40 PTS break
19.30 Tata di Ovada
20.10 Telefilm
20.50 Film
22.20 Mi scusi tanto
23.20 Film
00.45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

18.00 Film, *Il fondo della bottiglia* (dramm.)
19.30 Nella città, cronache di Roma
19.45 Spettacolo aperto
20.15 Telefilm, *Palcoscenico*
21.05 Spettacolo aperto
21.25 Film, *Il massacro di Fort Apache* (west.)
22.45 Telefilm, repl.
23.35 Film, *Un mare di guai*

TELEROMA 56

(a colori)

14.30 La voce del Campidoglio
15.00 Cartoni animati
15.30 Film
17.00 Telefilm
17.30 Film, *Noi siamo due evasi* (com.)
19.00 Gli incontri di E. De Giorgi
20.00 Hobby sport
21.00 Rassegna musicale
21.30 Spazio politico
23.00 Play ball
24.00 Special sound 2

TELEVITA 65

(a colori)

18.30 Buona sera in musica
18.35 Film, *La valle della morte* (lav.)
19.55 Incontro musicale con...
20.35 TG della sera
20.50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.05 Dossier Economia
21.25 Documentario
21.55 Film, *Totò le Mokò* (com.), con Totò
23.25 TG della notte
23.40 Il quarto d'ora di N. Longobardi
24.00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)

17.00 Film
18.40 Cartoni animati
19.00 Telefilm
20.00 Documentario
20.10 Mare parlamente
20.30 Rubrica
21.20 Bollettino
21.35 Punto linea
21.45 Film
23.20 New soft
23.45 Orosco
23.50 Telefilm
01.00 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)

In relazione al periodo estivo, le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19.45 Teleradiogiornale 2000
20.05 Programma musicale
21.00 Film
23.00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

18.05 Due chiacchiere e un po' di musica
Cartoni
18.55 Film, *Johnny Tiger* (dramm.), con R. Taylor
20.30 Cak... stop!
21.00 Telelazio sera
21.30 A chi di competenza
21.45 Pentagramma napoletano
22.15 Spettacolo musicale, revival anni 20
23.05 Film, *Tecnica di un amore* (dramm.)
Telelazio notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14.30 Film

il caffè è un piacere se non è buono che piacere è?

Qualità Rossa è buono perchè nasce dalla grande tradizione Lavazza.

Qualità Rossa è più conveniente perchè oggi è anche nel nuovo pacco da 400 gr.



TESTA

Società Italiana per la Pubblicità

20,20 Spazio libero: Cristiani
avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Film
00,20 Notiziario

Venerdì

7 settembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

18,30 Il Vangelo una parola
per oggi
18,50 Civiltà cattolica
19,25 Film, replica
20,50 Le provocazioni del
Professore
21,25 Servizio speciale
22,55 Film, L'ospite del signor
Rossi
23,40 Pensiero su
Tosorocco

Teleradiosole 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, La morte viene
da Manila (avv.)
22,00 Vision USA
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14,15 Film, Terra straniera
(avv.)
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, Robin Hood e i
pirati (avv.)
18,10 Cartoni animati
18,45 Pick up show
19,20 Film, Sotto 10
bandiere (guerra)
21,00 Giornale TV
21,35 Teen Ages, presenta
Daniela Pionini
22,55 Per fortuna è venerdì,
gara tra paesi
00,35 Soft melodie
01,00 Film, Pecos è qui
prega e muori (west.)
02,30 Film, Forza Giorgio
(com.)

TELETEVERE 34

12,20 Calendario -
Programmi
- Oroscopo
12,30 Film, Il segreto della
Serra Durand (avv.)
14,00 Notiziario
14,30 Film, Giovani prede
(dramm.)
16,00 Notiziario
16,30 Euroforum
17,00 Diritto al lavoro
17,30 Film, Varga il vampiro
(terr.)
19,00 Diario romano
19,20 Architettura insieme
19,50 Oroscopo di Bela Irga
20,00 Notiziario in italiano e
inglese
20,30 Film, Il tesoro di
Rommel (spion.)
22,00 Hobby: parliamo di...
22,30 Film, Il buco nella
parete (giallo)
23,50 Oroscopo di Bela Irga
24,00 Notiziario in italiano e

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, La spia dei ribelli
(avv.)
20,45 Cartoni animati
21,05 Intervallo musicale
21,30 Film, Seme d'ortica
22,00 Momenti d'estate
22,30 Teleflash
22,40 Film, Esca per uomini
(dramm.)

TVA 40
(a colori)

14,00 Telefilm, Ornatologia,
repl.
14,30 Cartoni animati, Leo il
re della giungla
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, I fortunati
(comm.)
19,00 Intervallo musicale
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Collage musicale
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, Le calde notti di
Kyoto (dramm.)
22,30 Il Villaggio della TVA
40
24,00 Film, L'amore scotta a
Yokohama (dramm.)

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,55 Film, Il vagabondo
della foresta (avv.)
17,55 Film, Questa è musica
(comm.)
19,30 Hurricane
20,00 La scrittura cinese
20,10 Comiche
20,25 Incontro con F.
D'Amato del Giornale
Nuovo
20,40 Radar
21,05 Film, La gatta (com.)
22,45 Spettacolo di varietà
23,30 Radar

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,30 Musica jet
19,00 Programma musicale
20,00 Incontramoci
21,00 Documentario
21,30 Film
23,00 Film
00,30 Buonotte con
Emanuele

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Film
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film
10,30 Film
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Filmato musicale
15,30 Telefilm
16,30 Documentario
17,00 Film
18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.
20,00 Telefilm
21,00 Film

SPQR 46
(a colori)

14,15 Film
16,30 Intervallo musicale
18,15 Volare
19,30 Programma musicale
20,10 Diritura d'arrivo
20,30 Film
22,15 Notizie SPQR
22,30 In diretta da SPQR
23,15 Film
00,45 Notizie SPQR
01,00 Diritura d'arrivo
01,20 Buonotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, Ai confini
dell'arizona
15,00 Film, 5 donne per
l'assassino (giallo)
16,30 Cartoni, Ryo il ragazzo
delle caverne
17,00 Cartoni, Clutch Cargo
17,30 Telefilm, Ai confini
dell'Arizona
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, N.Y.P.D.
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, Project UFO
21,30 Film, Tizio, Caio,
Sempriamo (com.)
23,00 Telefilm, N.Y.P.D.
23,30 Film, Pagine di donne
(dramm.)
- Buonotte con M.
Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Film
10,00 Conoscere il mondo.
10,30 Film
11,50 Film
13,20 Film
14,50 Film
16,25 Supercalifragili...
17,00 Spettacolo musicale
17,30 Film
19,00 Scelto per voi
19,30 Psicologia e
parapsicologia
20,30 Film
22,20 Cartoni animati
23,00 Telefilm, Wanted con
S. Mc Queen
23,05 Film
00,35 Film
02,05 Film
03,50 Film
05,35 Film
07,00 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 Film
15,30 Mi scusi tanto
16,10 Film
17,40 PTS break
19,30 Avvenimento sportivo
20,10 Arti marziali
20,50 Film
22,20 Per noi giovani
23,10 Film
00,45 Buonotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, Un mare di guai
(com.)
19,30 Nella città, cronache di
Roma
19,45 Spettacolo aperto

21,25 Film, Frankenstein alla
conquista della terra
(fant.)
22,45 Telefilm, replica
23,35 Film, Il massacro di
Fort Apache (west.)

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 La voce del
Campidoglio
15,00 Cartoni animati
15,30 Film, Le meravigliose
avventure di Simbad
(avv.)
17,00 Telefilm
17,30 Film, I due figli di
Trinità (com.)
19,00 Rassegna musicale
21,30 Spazio politico
23,00 Film, Mondo senza fine
(dramm.)
24,00 Rassegna musicale

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonassera in musica
18,35 Film, La portatrice di
pane
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi
D'Amato
21,10 Incontro musicale
con...
21,20 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
21,35 Un incontro con
Fabrizio Trecca
22,00 Film, Non è vero ma ci
credo
23,55 TG della notte
00,10 L'opinione di Luigi
D'Amato
00,30 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
00,45 Buonotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Telefilm
20,00 Documentario
20,30 Superclassifica show
21,20 Bollettino
21,25 In cucina sul mare
21,35 Punto linea
21,45 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm
01,00 Film

TELEVITERBO 55
(a colori)

In relazione al periodo
estivo, le trasmissioni sono
temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 Film
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18,05 Due chiacchiere e un
po' di musica
Cartoni animati
19,10 Documentario
19,40 Telefilm, Ricercato vivo
a morto
20,10 Speciale viticoltura
21,00 Telelazio sera

La pubblicità diffusa dalle
stazioni della RAI-TV è
giudicata da tanti milioni
di spettatori.
Il pubblico è esigente con
i programmi ma anche
con la pubblicità.

"Ieri" 9,5 milioni di adulti
oltre i 15 anni hanno
ascoltato Radio 1 e
7,5 milioni Radio 2.
"Ieri" 28,6 milioni di
persone hanno visto la
Rete 1 TV e 13,1 milioni
la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto
dicono molte cose utili
per programmare la
pubblicità radiotelevisiva,
ma per non sbagliare vale
la regola: informare con
simpatia.
C'è anche la radio per le
regioni.

Ogni giorno 20 stazioni
RAI trasmettono
programmi con notizie
locali.

Con la radio regionale si
può risparmiare,
selezionare e raggiungere
il pubblico giusto per il
proprio prodotto, si può
informare delle proprie
attività.

**PUBBLICITÀ
RADIO-TV**

sipra

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Sciozia 23, tel. 3699921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 26, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

I Corriere

LAZIO

I FOGLI
GIALLI

CHI HA CONIATO LA PAROLA VELIVOLO?

Oggi per definire una macchina per volare si usano le parole aeromobile, apparecchio, aeroplano, aereo, velivolo. Sono sostantivi ormai entrati nell'uso comune, e come tanti altri spesso hanno una storia curiosa e a volte anche poco conosciuta. Fu D'Annunzio a definire "col poietico nome di velivolo" i gloriosi trabiccoli di legno e di tela che nel suo tempo e con lui stavano entrando nella gloriosa storia dell'uomo.

In proposito le parole con le quali il poeta esaltava i "velivoli" italiani in confronto agli stranieri: "Al paragone i nostri erano come i purosangue di Federico Tesio accanto all'alana di Mambino.

Non appariva in quella nessuna cura della linea, della leggerezza, della proporzione.

Nei nostri già appare lo stile, il quale non è se non il giusto rilievo formale della forza e della destinazione di essa forza".



D'Annunzio non era nuovo a coniare nomi e immagini delle cose del suo tempo: è il caso di Aërum, il prezioso liquore nato nella pineta di Pescara, che ancor oggi conserva lo stesso nome.

Lo tenne a battesimo proprio lui, il Vate, che pure astemio amava sorvegliare l'Aërum durante i suoi ritiri fra prose e rime.

Così il famoso liquore di nome Aërum è entrato nel nostro linguaggio e nelle nostre abitudini; un liquore prestigioso per la sua tradizione rigorosamente artigianale e per il suo nome creato da un poeta.



open

23.50 Ciak... stop!
Telesazio notteRTBL 53
(parzialmente a colori)

14.30 Film
19.45 Programma musicale
20.40 Notiziario
21.00 Film
22.30 Notiziario - Speciale
RTBL
22.50 Film
00.20 Notiziario

Sabato

8 settembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

18.30 Il Vangelo, una parola per oggi
18.50 La salute nelle nostre mani
19.25 Film, replica
21.00 Film
22.45 L'ospite del signor Rossi
23.15 Lui e Lei, servizi speciali
23.35 Pensamenti su Orsoccio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20.00 Telenotizie
20.15 Cartoni animati
20.30 Film, Gli avventurieri della Costa Nera
22.00 Telefilm
23.00 Fermiamoci un momento
23.15 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14.15 Film, Gerónimo
15.55 Cartoni animati
16.25 Film, Pecos è qui prega e muori
18.10 Cartoni animati
18.45 Superclassifica show
19.20 Film, Don Giovanni in Sicilia (com.)
21.00 Giornale TV
21.35 Telefilm, Get Smart
22.10 Film, Dilek, il futuro tra un milione di anni (fant.)
23.45 Telefilm, Get Smart
00.35 Soft melodie
01.00 Film, Gambat, grande furto al Serranias Hotel (com.)
02.30 Film, Il sadico (com.)

TELETEVERE 34
(a colori)

12.20 Calendario - Programmi
- Orsoccio
12.30 Film, Giovani prede (dramm.)
14.00 Notiziario
14.30 Film, Varga il vampiro (terr.)
16.00 Notiziario
16.30 Incontri
17.00 Noi donne
17.30 Film, Il tesoro di Rommel (spion.)
19.00 Diario romano
19.20 Il messaggero dello spettacolo
19.50 Orsoccio di Bela Irga
20.00 Notiziario in italiano e inglese
20.30 Film, Il buco nella

22.30 Film, Deguevo (west)
23.50 Calendario
24.00 Notiziario in italiano e inglese
00.30 Film, Tizio, Caio, Sempronio (com.)

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19.00 Teleflash
19.15 Film, Ecce per uomini (dramm.)
20.45 Cartoni animati
21.05 Intervallo musicale
21.30 Film, Seme d'ortica
22.00 Sport
22.30 Teleflash
22.40 Parla-mone tra noi
22.50 Film, Nei mari dell'Alaska

TVA 40
(a colori)

14.00 Film, Piedi d'acciaio (avv.)
17.00 Cartoni animati
17.30 Musica giovane
18.00 Documentario
18.30 Comiche
19.00 USA Music
19.15 Notizie flash
19.30 Telefilm, Ornitologia
20.00 Cartoni animati, Leo il re della giungla
20.30 Intervallo musicale
21.00 Film, Scacco alla mafia (pol.)
22.30 Collage musicale
23.00 Ascoltando la città
23.30 Film, I caldi amori (com.)

T R E 42
(parzialmente a colori)

13.55 Film, La vita è meravigliosa (com.)
con J. Stewart
15.00 Consulenza casa
17.35 Radar ring
17.55 Film, Mayerling (dramm.)
19.30 Incontro con Padre Spiazzi
19.45 Per i ragazzi
20.25 Cartoni animati
20.40 Radar
21.05 Film, Il mio corpo è adorabile (dramm.) con M. Brando
22.20 Quante volte?
23.15 Radar

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18.30 Film
20.00 Documentario
20.30 Ospiti di casa nostra
20.50 Il Vangelo
21.00 Film
22.30 Film
00.15 Buonotte con Emanuele

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00.30 Film
02.00 Film
03.30 Film
05.00 Film
06.30 Film
08.00 Documentario
08.30 Filmato musicale
09.00 Film
10.30 Film
12.00 Film
13.30 Documentario
14.00 Cartoni animati
14.30 Filmato musicale
15.30 Telefilm

17.00 Film
18.30 Filmato musicale
19.30 TG 1° ed.
20.00 Telefilm
21.00 Film
22.30 TG 2° ed.
23.00 Film

SPQR 46
(a colori)

14.15 Film
16.30 Intervallo musicale
18.15 Rubrica
19.40 Astrologia
camminiamo insieme
20.10 Disturba d'arrivo
20.30 Film
22.15 Notizie SPQR
22.30 In diretta da SPQR
23.15 Film
20.45 Notizie SPQR
01.00 Disturba d'arrivo
01.20 Buonotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14.00 Telefilm, Ai confini dell'Arizona
15.00 Film, Sandokan (avv.)
16.30 Cartoni, Ryo il ragazzo delle caverne
17.00 Cartoni, Clutch Cargo
17.30 Telefilm, Ai confini dell'Arizona
18.30 Cartoni animati
19.00 Telefilm, N.Y.P.D.
19.30 Calcio spettacolo brasiliano
20.30 Telefilm, Project UFO
21.30 Film, Prigione di donne (dramm.)
23.00 Telefilm, N.Y.P.D.
23.30 Film, Tizio, Caio, Sempronio (com.)
- Buonotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.10 Film
08.40 Film
10.30 Film
12.00 Film
13.35 Film
15.10 Film
16.35 Supercalifragili...
17.00 Special musicale
17.30 Film
19.00 Documentario
19.30 Film d'artista
19.55 Conoscere il mondo
20.30 Film
22.00 Spazio musica
22.30 Qui musica
23.10 Film
00.30 Film
02.50 Film
04.24 Film
05.50 Documentario
06.30 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10.00 Musica
13.45 PTS oggi
14.00 Film
15.30 Per noi giovani
16.10 Film
17.40 PTS break
19.30 Telefilm
20.10 Documentario
20.50 Film
22.20 Cin cin cinema
23.20 Film
00.45 Buonotte in musica
futura

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18.00 Film, Il massacro di

20.15 Telefilm, Palcoscenico
21.05 Spettacolo musicale
21.25 Film, Texas Kid (west.)
22.50 Telefilm, rapica
23.35 Film, Frankenstein alla conquista della terra (fant.)

TELEROMA 56
(a colori)

18.30 Cartoni animati
19.00 La droga
20.00 Film, Marini donne e guai (com.)
21.30 Spazio politico
23.00 Film, Atlantide (avv.)
00.30 Rassegna musicale

TELEVITA 65
(a colori)

18.30 Buonassera in musica
18.35 Film, Amarti è il mio peccato (com.)
19.55 Un incontro con F. Dani
20.30 TG della sera
20.45 Show musicale con Mel e Marina Marfoglia
21.25 Documentario
21.50 Film, Vieni al peccato (dramm.)
23.10 TG della notte
23.30 Buonassera in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17.00 Film
18.40 Cartoni animati
19.00 Telefilm
20.00 Documentario
20.30 Telefilm
21.00 Mare parliamone
21.20 Bollettino
21.35 Punto linea
21.45 Film
23.20 New soft
23.45 Orsoccio
23.50 Telefilm
01.00 Film

TELEVITERBO 55
(a colori)

In relazione al periodo estivo, le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19.45 Teleradiogiornale 2000
20.05 Programma musicale
21.00 Film
23.00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18.05 Due chiacchiere e un po' di musica
- Cartoni animati
18.55 Film, Relazione intima (com.)
20.30 Anteprema Sport
21.00 Telesazio sera
21.30 I vostri soldi
22.00 Il fotogramma del sabato sera
22.50 Film, Viaggio in fondo al mare (fant.)
- Telesazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18.30 Film diretto con il futuro
20.20 Spazio libero
20.40 Notiziario
21.00 Film
22.30 Notiziario - Attualità
22.50 Film

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Water Music, suite (Orch. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy). F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per oboe e orchestra (Sol. Friedrich W. Mide-Müller, Pro Musica) di Stoccarda dir. Rolf Reinhardt). F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi (Orch. della Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur)

9/MUSICA CORALE

L. Dall'apiccola: Sei cori di Michelangelo Buonarroti il giovane (Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghin)

9.40/FILOMUSICA

B. Smetana: Il Segreto, Ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Robert Fieft). P. I. Ciaikovski: Quattresimo n. 1 in re maggiore op. 1. Quattresimo (Borodin). E. Grieg: Da Peer Gynt, suite n. 1 op. 46. Il mattino - Morte di Aase - Danza di Anitra - Nelle sale del re della montagna (Orch. di Cleveland dir. George Szell). C. Debussy: Estampes, per pianoforte (Pfr. Martha Argerich). J. Sibelius: Tre Lieder (Sopr. Birgit Nilsson - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Bertil Bokstedt). M. Glinka: Russian e Ludmilla, Ouverture (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO

J. S. Bach: Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra BWV 243 (Sheila Armstrong e Nicoletta Panni, sopr.; Lela Stamos, contr.; Heiner Hopfer, ten.; Roberto Tassi, bari.). P. I. Ciaikovski: Me del Coro Mino Bordignon (38'30"). P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Patetica» (Dir. Daniel Oren) 48'30"

12.30/MUSICISTI DELLA RINASCITA: OTTORINO RISPIGHI (1879-1936)

Da le «Vetrate di chiesa», «Il mattutino di Santa Chiara» (Orch. Sinf. Filadelfia dir. Eugene Ormandy) - Preludio in la minore per organo (Org. Berthold Schwartz) - Belfagor: Preludio (Orch. Sinf. di Torino della RAI, Fernando Previtali) - Notturno (Pfr. Almerindo d'Amico) - Dile silvano, per soprano e piccola orchestra (Sopr. Marcella Pöbke, Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI, Danilo Bardiellini)

13.15/IL SOLISTA: GERVASE DE PEYER

L. Spohr: Concerto n. 1 in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra (Orch. London Symphony dir. Colin Davis) (20') J. Brahms: Sonata n. 1 in fa minore op. 120 n. 1 per clarinetto e pianoforte (Pfr. Daniel Barenboim) (22'16")

14/INTERMEZZO

P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche sui temi di C. M. von Weber (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein) (19'55"). S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra (Pfr. Alexis Weissenberg - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Franco Maria Ricci) (24'). Due Danze slave op. 46 (Orch. Filarm. Boema di Václav Neumann)

15/TASTIERE

J.-P. Rameau: 7 Pièces de clavecin (Clav. Huguet Dreyfus)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/Concerti in replica
Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978-1979
Direttore Gabriele Chmura
Pianista Michele Campanella
A. Honegger: Pastorale d'été (82'55") - Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi (24). C. Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do minore per pianoforte e orchestra op. 44 (24')
Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI

Due quintetti per archi

W. A. Mozart: Quintetto in si bemolle maggiore per archi K. 478 (22'17") - Quintetto in do minore per archi K. 406 (22'27") - Quintetto Amadeus - e Cecil Aronowitz

17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Salieri: Sinfonia in re maggiore - per il giorno onomastico - (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Padellani). G. Paisiello: Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra (Clav. Ruggero Gerlin - Ensemble Orchestra de l'Oiseau Lyre - dir. Louis De Froment). G. Donizetti: «Una lacrima» (da «Matriline musicale») (Renata Scotti). Buon uenere (Orch. Sinf. di Torino della RAI). G. Verdi: Un ballo in maschera - Er ti - tu (Martina Arroyo, sopr.; Piero Cappuccini, bar. - Orch. «Una Philharmonia» dir. Riccardo Muti). G. Puccini: Manon Lescaut - Tu ti emore (Martina Arroyo, sopr.; Plácido Domingo, ten. - Orch. «London Symphony» dir. Nello Santi). G. Martucci: «Pazzi per orchestra (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Mario Rosta)

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI

TEDESCHE DEL 700
C. Cannabich: Les lèdes de serral, Suite del balletto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Padellani). K. Stamitz: Concerto in fa maggiore

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). G. Ch. Wagenseil: Concerto in si bemolle maggiore per oboe, fagotto e orchestra (Michel Pignat, ob.; Walter Stipert, fag. - Orch. Capella Academica Wien dir. Eduard Melkus)

20/FORME MUSICALI DEL '400

M. de Bourgoigne: Due Danze (Studio für Alte Musik Düsseldorf). M. Cara: «Io non comperò più speranze», frotola (Controten. Grayston Burgess - Compl. Strumenti «Musica Rescata» dir. John Becker). C. Dufay: «Franc Courte gentili», rondeau - «Adieu mamour», rondeau - «Se la face ay pale», (Compl. strumenti antichi «Ricerche» di Zurigo). A. Agricola: «Comme femme desconforte», canzone (Early Music Consort of London - dir. David Munrow). Margherita d'Austria: Quattro danze - Danse du moyen âge (Clemencio Consort - dir. René Clemencin)

20.30/INTERMEZZO

M. Ravel: «Rapsodia spagnola», 2.° e 3.° di Sarasate - Zingaresca - op. 20 n. 1 - L. van Beethoven: Aria da le petite Russie, op. 107 n. 3 - H. Berlioz: Carnevale romano - ouverture, op. 9 - N. Paganini: Due Capricci op. 1 n. 9 e 14. F. Chopin: Polacca in la maggiore op. 40 n. 1 - «Militaire» - M. Glinka: «Valzer fantasia»

21.30/TINERARI STRUMENTALI: IL PIANOFORTE NELLA MUSICA DA CAMERA

R. Schumann: Tre romanze op. 94, per oboe e pianoforte (Lothar Faber, ob.; Francesco Valdembrini, pf.). R. Schumann: Racconti op. 132 per pianoforte, clarinetto e viola (L. P. De Barberis, cl.; Francesco Valdembrini, clar.; Luigi Alberto Bianchi, vla.). F. Chopin: Tre in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Menahem Presser, pf.; Isidore Cohen, vl.; Bernard Greenhouse, vc.)

23.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

H. Villa-Lobos: Preludio in si minore n. 3 per chitarra (Chit. Nino Vespis). B. Strauss: Concerto per oboe e archi (Sol. Pierre Perleot - Elementi dell'Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschbauer)

23.45/A NOTTE ALTA

P. I. Ciaikovski: alla Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia», 4.° Tempo, Moderato assai. Allegro viv. Presto. A. Honegger: alla Sinfonia Op. 55 «La Ballade», 2.° movimento. L. Gherli: barito, clar.; Luigi Alberto Bianchi, vla.). F. Chopin: Tre in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Menahem Presser, pf.; Isidore Cohen, vl.; Bernard Greenhouse, vc.)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto). E la chiamano estate (Bruno Martino). Felicità (Peppino Di Capri). Rosa (Fred Bongusto). Cos'hai trovato in lui (Bruno Martino). Champagne (Peppino Di Capri). Ooce dodo (Fred Bongusto). Garza de ipanema (Bruno Martino). Magari (Peppino Di Capri). Francesca (Fred Bongusto). Kiss me kiss me (Bruno Martino). Malizia (Peppino Di Capri). Per te, per te (Fred Bongusto). Ma come mai stasera? (Bruno Martino). Non lo faccio più (Peppino Di Capri). La mia estate con te (Fred Bongusto). Raccontami di te (Bruno Martino). Regolina (Peppino Di Capri)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Super Elton (Paul Vincent). Dreaming about you (Back Byrd). Do re mi fa sol (Bourzou). I love the Sand. Barilhouse shake - Down (Emerson Lake & Palmer). What's your name what's your number (The Andreea True Connection). Rockin' all over the world (Status Quo). Brazil (The Ritchie Family). Michelangelo (Iose Feliciano). Guanabara (Maria Toledo). Storia o leggenda (Le Orme). Rio della tana (Maurizio Piccoli). Pensiero stupido (Patsy Cline). Op. 26 in do maggiore (Eugenio Finardi). Cose fresche (Letto a quattro Piazze). Twenty four hours a day (Barbara Pennington)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Beyond the sun (McCopy Tyler). Quiet afternoon (S. Clarke). Grand Hotel (P. Pravel). Stephanie's name (Ioan Baez). Il dono del cervo (A. Brandurini). Long you (John The Suits). Young Band alive (C. Hillman). Ancora tu (L. Battisti). Give it all to you (Cate Bros). Regina al Troubadour (Le Orme). Madame (Renato Zero). Promenade n. 1 (L. Basso). Hand of fate (Rolling Stones). 15 anni (Piersiani)

11/1 RE

Concerto di Varsavia (Giovanni Fenati). Tenaro al cioccolato (Toto Torcuati). Ti amo (Umberto Tozzi). Are you lonesome tonight (Pat Boone). Quiet village (The Ritchie Family). Unisola (Alice). Interferenza (Renato Zero). Buon uenere (Orch. Sinf. di Torino della RAI). She loves you (The Beatles). New York mining disaster 1941 (The Bee Gees). All my life (Arthur Prysock). Sei tu lavoro (Le Orme). Ricordi (Riccardo Fogli). New love (Jeany Pony). Jeany seems to be (C. Hillman). The hardest work (Elton John). I wish (Stevie Wonder). Love me baby (The Disco Baby Band). Ad libitum (Daniel Vangarde)

12/SCELTI PER VOI

Lonely boy (Andrew Gold). Incantissimo (Bruno Luzzi). Mangiare più Argentina (Mila). Viaggio (Water Point). Crossfire (Bellamy Brothers). Year of the cat (Al. Stewart). Right time of the night (Jennifer Wat-

luna park (Nuovi Angeli). Niente (Andrea e Nicole). Sorrow (Mort Schuman). Reggae Disco (Arthur Adams). You are my love (Lenny Savary). Hey Paula (Pino Di Modugno). You need a miracle (The Miracles)

13/1 CANTAUTORI

Per te (Alvaro Guglielmi). Scarpe da poco (Oscar Prudente). Michelle (Claudio Lolli). Wins (Rosario Larosa). Al mercato degli uomini piccini (Mauro Pelosi). Alla fiera dell'Est (Angelo Brandurini). Canzone per te (Roberto Caracciolo). Canzoni della vita quotidiana (Francesco Guccini). Cattiva strada (Fabrizio Da André). Pianista di piano bar (Francesco De Gregori). Basta (Miro). Cavello bianco (Matia Bazar). No (Domenico Modugno). La musica di questo (Gli Alunni del Bazo). Hai scelto lei, peccato (Antonella Bottazzi)

14/TUTTO JAZZ

East of the sun (Al. Cohn/Zoot Sims). In the mood (Glen Miller). Hoochie coochie man (Muddy Waters). Worried like blues (Chuck Berry). Sleepy time (Jabbo Bazar). My Gabe (Little Walter). Walkin' the Boogie (John Lee Hooker). Bozo (King Oliver). When the lights go out (Jimmy Whiting). Wild man blues (Louis Armstrong). Sully dog (Freddie Keppard). My little ramble (Oscar - Celestino). Panam (Bunk Johnson). Stopin' at the Savoy (Chuck Webb). The scat song (Cab Callaway). Squeeze me (Fats Waller). Squeeze a plenty (C. Cooper). My sento (Renato Zero). Royal garden blues (Louis Armstrong)

15/COCKTAIL MUSICALE

Just to be close to you (Commodores). Se avessi te (Joe Rossi) qui (David Devy). (Martha e Bettini) e Pandemonium! Five hundred miles (Little Oak). Malamore (Eno Carrelli). Malgrado tutto (Umberto Lallam). Summer Heeze (John Lodge). L'uomo e la nu- (Angelo Brandurini). I love you weep you weep (Wright). Change partners (Shills). La gatta (Gino Paoli). Un altro giorno e andato (Francesco Guccini). It's hot tonight (Al. Cohn). My feeling (Renato Zero). Here's the music play (Barry White). Modern love (Gabriel)

16/IL LEGGIO

Can't keep good man down (Bee Gees). Summertime (Ray Conniff). Monday morning (Mama's and Papa's). April fools (Burt Bacharach). Bella mia (Daniel Santuz). Motel (Renato Zero). Magic woman (Black Soul). Your love (Bobby Darin). Fauti (Fauti). I love you (Charles Aznavour). Something like a dream (Vicki Sue Robinson). Give me love (Santana). Il bimbo (The Choccolates). Theme from «Willie Rides» (Mantovani). The magic of the night (Renato Zero). I love you weep you weep (Wright). Danubio bleu (Frank Pourcel). Satin soul (Love Unlimited Orchestra). Baby you're (The Beatles). Alone again (Augusto Martelli). Natale cal (Ornella Vanoni). Concerto in la minore (L. V. Beethoven). And all come she will (Simon & Garfunkel). I'm confessin (Timi Yuro). What'll do (Gloria Gaynor). Twist and shout (Mama and Papa's). I want to be (Chuck Berry). Hurt me hurt me (The Crazy Bunch). L'ultimo amico va via (Franco Califano). Stranger in the night (Le chitarre di Alex Vicente). Lupa (Les Souches). I love you (Bobby Darin). I love you (Oye come va (Santana). Smoke gets in your eyes (The Patters). Respirando (Luigi Battisti). Reach out I'll be there (Gil Ventura). Bui da cara preta (Jair Rodrigues)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Ciuchella de Trastevere (Alto Donati). Song of summer (John Denver). Liberty (Lenny Savary). Partenza (Mila). Nuova Compagnia di Canto Popolare. California (Toto Beaulieu). Jerusalem (Suzi Quins). Tarantella p' scugnizzo (Tullio De Piscopo). L.O.V.E. got a hold of me (Lenny Savary). I love you (Charles Aznavour). Je voulais (The Manhattan Transfer). He'll have to go (Elvis Presley). H - H - friend (Black Devil). Inner conflict (Billie Holiday). Make a rendezvous (Mandrake). Rockin' all over the world (Status Quo). Cate Bros. Profazio. Dile (Tito Mokoto). La mazzurca italiana (Bruno Armanni). Sandman (America). Mollendo café (M. G. Donizetti). Arcobaleno (Orchestra). The good night (John Williams). Les maudits (Veronique Sanson)

20/SCACCO MATTO

Supercool (Placido Bertrand). Falso (Bariconto). Dance (Barriconto). Bombers). Sweet sadness (Ahsanti). Per tornare insieme a te (Francesco Sale). Happy music (Blackbirds). Maree (Tavernese). Ancora un po' (Linda). Come a Sunday (Lenny Savary). I love you (Rita Coolidge). Emotion (Samantha Shy). Shadow dancin' (Andy Gibb). L'altro domani (Genova e Stefani). Piccolo uomo (Mia Martini). For your love (Chilly). The love with me (The Promoters). Promoters. Sing to me mama (Karen Cherney). As (Stevie Wonder). Some punk fun (Steve Khan). Last dance (Donna Summer). Gon' places (Jacksons). Axx tecca (Axl). Sarah Ann (Doris Day). I love you (Lenny Savary). L'altro amore straniero (Camea). Arcimbollo (Ritchie Family). Running away (Roy Ayers). Take five (Al. Jareau). Take five a'ral (G. J. Quincy Jones). Your love is a miracle (Ava White Bell)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Dance a little dream (Biondo). Broccia everybody dance (Circ). Standing in the rain (Jean Paul Young). Born to be wild (Eclipse). Galaxy (War). Kilowatt invasion (Kay Gees). Shaft II (Isaac Hayes). Love me (John Denver). I love you (Lenny Savary). No (Lucio Battisti). Il carrozzone (Renato Zero). Tu sei l'unica donna per me (Alan Sorrenti). E tu come stai (Claudio Baglioni). Lady Bug (Bumblebees). Intimista (Lenny Savary). I love you (Lenny Savary). midnight (T. Connection). I will survive (Gloria Gaynor). Fantasia di motivi (Madleen Kane). Pre-

Tragedy (Bee Gees): *Fantasia di motivi* [Paris Concert: September] (Earth Wind and Fire). The visitor (Gino Soccio). *Wendy in the Ground* (Bee Gees). *It's missa, e' missa* (Martin Gius). *Spore rain* (Bebu Silvestri). *Chanson d'amour* (Manhattan Transfer). *Roma capocchia* (Schola Cantorum). 4/3/1943 (Lucio Dalla). *Amore* (Gilda Giuliani). *British hustle* (Hi Tension). *Cuba* (Gibson Brothers). *Contact* (Edwin Starr). *Suzie O* (Easy Going). *Haven't stopped dancing yet* (Gonzales). *Love's theme* (Giorgio Moroder). *I'll write a song for you* (Earth Wind and Fire). *I'm not in love* (10 C.C.).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 138. P. I. Ciaikovski: Doumka, acena russa op. 59, per pianoforte. N. Paganini: Variazioni su un tema del mosè di Rossini (variazioni sulla IV corda). R. Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per tredici strumenti a fiato. J. Villier: Tre Pavana, per chitarra. E. Granados: da Canciones amorosas. No flores, e juleos - Iban al pinar. A. Ch. Adam: Giselle, suite dal balletto.

7/INTERLUDIO

G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore. G. P. Telemann: Sinfonia in la minore per flauto, arci e continuo. W. A. Mozart: Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra.

8/CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Sinfonia n. 3 in re minore op. 49 per pianoforte. J. G. Smetana: Vltava (Missa). F. Schubert: Eine Leichenphantasie, Lied su tema di Friedrich Schiller (Dietrich Fischer-Dieskau, bar. Gerald Moore, pf.). P. Hindemith: Piccola Musica da camera per quintetto di strumenti a fiato (Kleine Kammermusik) - (Festival Wind Quintet - c).

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORE D'ORCHESTRA FERENC FRICSAY E GEORG SOLT

W. A. Mozart: Serenata in sol minore n. 13 K. 525 "Eine kleine Nachtmusik" (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Ferenc Fricsay). O. Respighi: La boutique fantasque, su musiche di Rossini (Orch. Filarm. di Israele dir. Georg Solt).

10/4/FILOSOFICA

F. J. Haydn: Lo Speciale. Ouverture. M. Clementi: Capricci e fughe del "Graviss ad Parassum" - L. Boccherini: Quintetto per archi in do maggiore op. 30 n. 4 (La musica notturna nelle strade di Madrid). I. Stamitz: Sinfonia in mi bemolle maggiore (E. Echo-Symphonia) - (Inedito) di Eugen Bodard. G. B. Viotti: Concerto n. 7 in sol maggiore per pianoforte e orchestra.

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLOS KLEIBER CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER

L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Orch. "Wiener Philharmoniker" [33'32"]). A. Dvorak: Concerto in sol maggiore op. 93 per pianoforte e orchestra (Pf. Sviatoslav Richter - c). Bayerischer Staatsochester München - (38'36").

12/15/PER GRUPPI STRUMENTALI

W. F. E. Bach: Trio in sol maggiore, per due flauti e viola (Jean-Pierre Rampal e Eugénie Zukerman, fl.; Pinchas Zukerman, v.la).

12/30/INTERMEZZO

M. De Falla: Homajes, per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado). S. Bacchicini: Concerto in la minore per chitarra e orchestra (Chit. Narciso Yepes - chit.). Radiotelevisione Spagnola dir. Odón Alonso. C. Debussy: Jeux, Poema denzato (Orch. New Philharmonia dir. Pierre Boulez).

13/30/PAGINE PIANISTICHE

A. Dvorak: Silhouettes op. 8, 12 pezzi per pianoforte. A. Casella: Toccata (Pf. Gloria Lanni).

14/AUDITORIUM - RASSEGNA DI GIOVANI INTERPRETI: FAGGIOTISTA CLAUDIO GONELLA, VIOLISTA MASSIMO PARISI, VIOLOCELLISTA ANDREA NANNI, PERCUSSIONISTA ANTONIO SANGIANGELI

C. M. von Weber: Andante e Rondò ingrese op. 35. Fagotto e orchestra (Fag. Claudio Gonella). W. Walton: Concerto per viola orchestra (V.la. Massimo Paris). R. Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra (Vc. Andrea Nanni). T. Mayuzumi: Concerto along per orchestra (Percus. Antonio Sanguinelli). (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Verezzi).

15/20/FREDERIC CHOPIN

Polacca in fa diesis minore n. 5 op. 44 (Pf. Arthur Rubinstein).

MUSICA IN STEREOFONIA

15/42/LA GRANDUCCHIA DI GEROLSTEIN

Libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy. Musica di Jacques Offenbach. Regia: Hans Henny Hollnager. (La Granduchessa: Regine Crespin; Wanda: Mady Mesle; Fritz: Alain Vanzo; Boum: Robert Massard; il principe Paul: Charles Burles; Il barone Puck: Claude Malon; Il barone Gros: Francis Lupu; Nepomuk: Tibor Raffai; ed altri). Orch. e Coro du Capitole de Toulouse dir. Michel Plasseau - Me del "Coro" Guy Lhomme (Atto 1° 50'10" - Atto 2° 52' - Atto 3° 34'55").

17/45/STEREOFILOSOFICA

J. B. Vanhal: Concerto in do maggiore per fagotto e archi (Sol. Milan Turkovic - Compl. d'archi - Eugene Ysaye - dir. Bernard Klee). M. Clementi: Sonata per pianoforte in al minore op. 4 n. 2 (Pf. Lamar Grounau). Concerto in do maggiore op. 37 n. 1 (Pf. Adam Harasiewicz). F. Busoni: Berceuse elegiac (New Philharmonia Orchestra dir. Frederik Prausnitz). I. Stravinsky: Sinfonia di strumenti a fiato (Comp. - Niederlandsche Blaserensemble - dir. Edo De Wart).

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL 700 (MANNHEIM E VIENNA)

C. Cannabich: Quartetto in la minore op. 1 n. 4 (Quartetto d'archi di Torino della RAI). K. D. von Dittersdorf: Quartetto in re maggiore (Quartetto Daresse). G. Ch. Wagenseil: Trio Sonata in re maggiore per oboe, corno inglese, violoncello e continuo (Alfred Dutka, ob.; Alfred Wretzel, cr. inglese; Josef Lutz, vc.; Hilde Langford, cemb.). K. Stammer: Concerto in re maggiore per viola e orchestra (Vl. Paul Doktor, Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella).

20/LIED IN LIEBETHOEN

L. van Beethoven: An die ferne Geliebte (All'amante lontana), ciclo di 6 Lieder, op. 98 per voce e pianoforte su testi di Alois Isidor Jetteles (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demme, pf.).

20/15/UNA SINFONIA CICLICA

R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orch. - Sinfonia Philharmonik - dir. Zubin Mehta).

20/50/UN DISCO PER VOI

J. Brahms: Variazione su un tema di Paganini op. 35 (Libro II) Tema dal Capriccio op. 24 n. 1 per violino solo - Variazioni e fuga su un tema di Handel op. 24 (tema dalla Suite in si bemolle maggiore n. 1, Concerto per cembalo) (Pf. David Liveley) (Disco RCA/RP 31340).

21/30/CIVILTÀ MUSICALE EUROPEA: LA POLONIA H. Wieniawski: Concerto in re minore n. 2 per violino e orchestra (Sol. Henryk Szeryng - Orchestra Bamberg Symphoniker dir. Jan Krenz) (24'13"). W. Lutoslawski: Concerto per orchestra (Orch. Philharmon. National de Varsovia dir. Witold Rowicki) (30'17").

22/30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide - O tu la cosa mia cara - (B. Boris Christoff). Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella. W. A. Mozart: La finta giardiniera - Già diventa freddo - (Ten. Peter Scherer - Staatskapelle Berlin). O. Smetana: C. Gomez - C. Gurney - Sinfonia (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Danilo Belardinelli). S. Mercadante: Gli Orazi e i Curiazi - Alla della pugna - (Ten. Manlio Rocchi - Orch. dell'Opera di Napoli dir. Edoardo Brizio).

23/24/A NOTTE ALTA

H. Purcell: Suite per ottoni. W. A. Mozart: Serenata in fa maggiore - Contradanza - K. 101 G. Paisiello: Don Chisciotte, sinfonia. P. I. Ciaikovski: Dal Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11. Finale Allegro giusto. C. Schumann: Concerto in re maggiore op. 54. Dal Concerto in fa maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra. Andante - Allegro. G. Dini: Hora staccato per violino e pianoforte. F. Alfano: Notte adriatica - da Eliana -

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Refuge of the road (J. Micheli). Marcato (A. Camerling). We can save all per again (G. Gaylor). Arte (Nada). All my life (A. Pryor). Cire spizzata (Bennato-D'Angio). Virgin on the ridiculous (Caravan). Sulla rota di Cristoforo Colombo (E. De Angelis). E, talar grazia (A. Stivelli). Diesel (E. Finardi). Ride the tiger (Jefferson Airplane). Tall el Zatar (Agora).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(Ei) Noche sol (Ron Carter). Después del silencio (Los Calchakis). Fantasia di motivi (Obsessao-nao me diga adesso) (Maria Creusa). Everything - (Sono una aida) (Maria Sacchetti). Solamente tu (New Troll). La casa dei Peppini (Santambrogio). Roberto Vecchioni: Dolce così (I Domodossola). Midnight lady (Silver Convention). And the grass won't pay no mind (Elton John). Such a fate (Gibson Brothers). On million years (Elton John). Hasta mañana (Abba). Oxygen (parte 6) (Jean-Michel Jarre). We can't hide it (Larry Stans). Rescue me (Fontella Bass). Chanson d'amour (The Manhattan Transfer).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Blue Dolphin (S. Schlaks). Pani e pesci (R. Vecchioni). Eté d'amour (J. P. Posi). Atlantide (F. De Gregori). Foolish man (Crosby and Nash). Love is the sweetest amnesty (Chris Hillman). Il cuscino blu (Umberto Napolitano). Mamma (Maggi). I love the body music (Osibisa). Tell me when the whistle blows (E. John). Shake your booty (K. C. and the Sunshine Band). Hand in hand (The Rolling Stones). We're a little bad (Jeff Beck Group). Ride what you want me to do (Hut Tun). Shakey ground (The Temptations).

11/I RE

Night and day (James Last). Quando, quando, quando (Pat Boone). The whistler (Jethro Tull). Tema dal film "Giallo". (S. Mattiussi). Sogno mio (S. Retano). Maria Mari (Geremia Blue). Amo (Adamo). Queen of china town (Amanda Lear). Song for Magdalena (Alan Taylor). Il terzo uomo (Gabriella Ferri). Scommettiamo? (Leopoldo). Love and Gloria (D. Cardinale). Storia o leggenda (Le Orme). All you need is love (The Beatles). Mull of Kintyre (Wings). Bad race queen (The Longfathers). Main title (The London Sinfonia Orchestra).

12/SCELTI PER VOI

Monna Lisa (Ivan Graziani). Nel ghetto (Alberto Radice). Heroes (David Bowie). Sex drug and rock and

roll (Jan Dury). Thunder in my heart (Leo Sayer). You and me (Alice Cooper). (Il) Buio e tu (Ciro Sebastianelli). Napoli e (Pino Daniele). Non legarsi a me (Sammy Bravetti). The singer not the song (Gibson Brothers). Summer love (Edward Luff). It's a heartache (Bonnie Tyler). Alcatraz (Alcatraz). Flot on (Floater). Baby come back (Player).

13/I CANTAUTORI

Ad Agordo e così (Claudio Bagnoli). Italian girls (Rod Stewart). Mi chiamavano blue moon (Fred Bongusto). Amore bello (Andrea Bonolis). In the name of rock'n roll (Rod Stewart). Il giorno e la notte (Fred Bongusto). - E tu (Claudio Bagnoli). The Rolling Stones (The Rolling Stones). Sunshine day (Fred Bongusto). The balltrap (Rod Stewart). Michela (Fred Bongusto). Porta Portese (Claudio Bagnoli). Stone cold sober (Rod Stewart). Questo piccolo gran- dioso (Claudio Bagnoli).

14/TUTTO JAZZ

S's flat at's flat too (Charlie Mingus). For adults only (Miles Davis). Indian cradle song (Louis Armstrong). Sonatina in jazz (Gianni Basso). Go-go (Chet Baker). Bird look (Ornette Coleman). Magenta Haze (Duke Ellington). Vercy, mercy, mercy (Count Basie). Gian (Basso-Valderrama). Air mail special (Lionel Hampton). Blues for melody (Terry Clark). All of me (Lester Young). Alone (Sarah Vaughan). Seventeen mile drive (Gerry Mulligan).

15/COCKTAIL MUSICALE

Adieu Jacqueline (Alberto Fiumara). Sunny (Boney M.). Soli noi (Aries). O. K. Julie Covington - Charlotte Cornwell - Rulesake - Jones Davies). Bilboa Dance (Sweet Dancel). Love song (Christians). Sunshine day (The Shadows). Love me (The Shadows). Lady Mary (Penny McLean). I may be too young (Sury Quatro). L'Angelo azzurro (Umberto Asanelli). I like it (The Players Association). Upson festival (Shawn). Serrano (Renato Parodi). O. K. (Gorgio). Cover girl (Banaba).

16/INTERVALLO

Follow you follow me (Genesis). Just the way you are (Billy Joel). I say a little prayer (B. Bacharach). Bar- none (The Doobie Brothers). Emerson). Sunshine day (Osibisa). Theme from "New York" (Luza Minelli). Woman in love (Keith Beckingam). Se telefonando (Mina). Reach for it (George Duke). Pigo (Ivan Graziani). Fine cut (George Harrison). My que nada (Brasil '68). On the border (Al Stewart). Triangolo (Renato Zero). Mc Arthur park (Donna Summer). Fly like an eagle - love the money (The Doobie Brothers). You make love your way (Peter Frampton). Concerto d'Aranjuez (Massimo Ranieri). Yesterday (Frank Sinatra). Boogie nights (Hawes). The cake (Average White Band). Grande grande grande (Al Stewart). You must love me (F. De André). Time passages (Al Vito). Nobody does it better (Carly Simon). Stagioni (Nomadi). What a wonderful world (Louis Armstrong). You must love me (Mighty real) (Sylvester). OMI (George Duke). What can I say (Boz Scaggs). Star wars (Meco).

18/LI LEGGIO

Hello Dolly (Ray Conniff). He'll have to go (Elvis Presley). Ce messieur qui parle (Sidney Bechet). Pen- sation (The Doobie Brothers). The devil love (Asha Puthi). Short short (The Salsoul Orchestra). Lovers (Bee Gees). Paloma azul (Dave Brubeck). Autumn changes (Donna Summer). Il cuscino blu (Umberto Napolitano). Daddy's little girl (The Doobie Brothers). I love you (Johnnie). Nonostante tutto (Riccardo Cocciante). Brazil (The Ritchie Family). Lei (Adamo). Mas que nada (Sergio Mendes e Brasil '66). Les faulx morda (F. De André). Delicieux (Al Stewart). I love myself (Gloria Gaynor). Falling tears (Morris Albert). Don't knock my love (Jesse Green). Spanish eyes (Bee Gees). Christine (Charles Aznavour). Apple (The Shadows). Born to lose (Ray Charles). Barco negro (Amalia Rodriguez). Bear barrel polka (Will Glahn). Com'e bello fa l'amore quando è sera (I Vianelli). Grattatore (Gloria Gaynor). The love of my life (Luciano Rossi). Dreaming (Love Unlimited Orchestra). Fly away (John Denver). Black bottom (Frank Pourcel).

20/SCACCO MATTO

Mc Arthur park (Donna Summer). Grease (Frankie Valli). Go to get into my life (Earth Wind and Fire). Zan- zibari (Asha Puthi). The devil love (Asha Puthi). Easy (Commodores). Tu semplicità (Matia Bazar). Una donna per amico (Lucio Battisti). Baby I love you (Easy Group). Sex drugs rock and roll (Jan Dury). Love is in the air (John Parr). Voodoo lady (S. Retano). I love Miller. E tu come stai (Claudio Bagnoli). Ancora in amore (Mina). Come è profondo il mar (Lucio Dalla). La canzone di Marinella (Fabrizio De André). Stasera che cosa (Mina). Bambi (B. Aznavour). Black and white when heights (Kate Bush). Black water gold (K. C. and Sunshine Band). Fantasy (Earth Wind and Fire). On a lonely street (The Doobie Brothers). Transat (The Doobie Brothers). Eagles). Cercami (Pooh). I am not a love (10 CC). Per un'ora d'amore (Matia Bazar). Tenevo al cioccolato (Toto Torquati). C'est la vie (Greg Lake). The garden of Babylon (Jean-Luc Ponty). Unlimited citations (Café Creme).

22/24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

I will survive (Gloria Gaynor). Y.M.C.A. (Village People). Dancer (Gino Soccio). Chase (Gloria Morder). Fantasia di motivi (Arpeggio). I can't love myself (Gloria Gaynor). I love me (Gloria Gaynor). Don't waste your time (Edwin Starr). I'll write a song for you (Earth Wind and Fire). Me and my guitar (Billy Joel). I love me (Gloria Gaynor). (Beatles). Samarcanda (Roberto Vecchioni). Tac (Franco Califano). Fantasia (Easy Group). I really got a feeling (Dolly Parton). La vie en rose (Grace Jones). Chic cheer (Gloria Gaynor). Love out (Alan Sorrenti). Fantasia di motivi (Madison Kane).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTTO MUSICALE

C. Monteverdi: Dolci miei sospiri, Madrigale. C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. C. Nielsen: Due fantasie op. 2 per oboe e pianoforte. D. Aubert: Le cheval de bronze. Overture. K. Seymour: La cantata d'Areusa da «Mythes» op. 30. F. Liszt: Orpheus, poema sinfonico. A. Ponchielli: La Gioconda: Danza delle ore

7/INTERLUDIO

I. Stravinsky: Concerto per due pianoforti. B. Bartók: Contrapunto per violino, clarinetto, pianoforte. F. Busoni: Divertimento op. 52 per flauto e pianoforte (trascrizione di Kurt Weill). H. Villa-Lobos: «Bachiana Brasileira», n. 5 per soprano e 8 violoncelli

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Vivaldi: Sonata n. 5 in do maggiore per oboe, ghiandola e basso continuo. J. S. Bach: Aria virescente alla maniera italiana in la minore (BWV 989). C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. Haydn: Te Deum in do maggiore (Orch. Sinf. di Berlino e Coro RIAS dir. Ferenc Fricsay). J. Desprez: Messa in Gaudemus «Mactem Ignari», sopr. Corinne Petit, mezzo; Regis Oudot, contr. Antonio Lalombari, ten.; Bernard Cottet, ba. «Les Groupes des Instruments Anciens de Paris dir. Roger Cotte»

9,40/FILOSOFICA

A. Bruckner: Overture in sol minore. L. Janáček: Suite per orchestra d'archi. P. Hindemith: Trauermusik. F. viola e archi. M. Reger: 5 Intermezzi op. 45 per pianoforte. B. Martinu: Promenades per flauto, violino e cembalo. J. Brahms: Overture accademica op. 80

11/INTERMEZZO

N. Rimsky-Korsakov: Sinfonietta in la minore op. 31 su temi popolari russi (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). C. Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (V. Mstislav Leontovich - Orch. Philharmonia di Londra dir. Malcolm Sargent)

11,45/RITRATTO D'AUTORE: FRANZ DANTZ (1763-1826)

Quintetto op. 66 n. 9 per flauti («Woodwind Quintet») — Sonata in mi bemolle maggiore op. 28 per corno e pianoforte (Domenico Ceccarulli, cr. El. Perrotta, pf.) — Concerto in mi minore per violoncello e orchestra (Vc. Thomas Bless - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte)

12,45/IL DISCO IN VETRINA

J. Clarke: Suite in re maggiore (Tr. Maurice André - Ensemble Orchestral «Oiseau Lyre» dir. Maurice Colombo). R. Mudge: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Ensemble Orchestral «Oiseau Lyre» dir. Pierre Colombo). R. Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (Sol. Daniel Bourque - Grande Orchestra della Radiotelevisione di Lussemburgo dir. Louis De Froment) (Disco Oiseau Lyre)

13,30/MUSICA DEL NOSTRO SECOLO

I. Pizzetti: Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte

14/1 CONCERTI DELL'OP. 7 DI JOHANN CHRISTIAN BACH

6 Concerti op. 7 per pianoforte e orchestra (Pf. Ingrid Haebler - Orch. «Capella Academica» di Vienna dir. Eduard Markus)

15,20/F. CHOPIN

Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte (K. Ivaski, vc.; Shuku Ivaski, pf.)

MUSICA IN STEREOFONIA

5.45/LUDAS MAGGAREUS
Oratorio per soli, coro e orchestra in tre parti. Testo di Thomas Morell
Musica di Georg Friedrich Haendel
Hilfster Harmonische Sing. Her. & W. Katt, contr.
Alexander Young, ten.; John Shirley-Watts, bar.
English Chamber Orchestra - Amor Artis Chorale
& Wandsworth School Boys Choir dir. Johannes Schuster - Ms. Coro John McCarthy (53'24" - 1 h 02'09" - 38'12")

18,20/STEREOFILOMUSICA

B. Marcello: Concerto grosso in re maggiore (Orch. da Camera «Les Musiciens de Paris»). F. Schubert: Quartetto per archi in la minore (Quartetto Basso - G. Amisani). C. Beethoven: Sonata a tre per tre violini, viola da gamba e organo (Konzertgruppe der Schola Cantorum Basiliensis dir. August Wenzinger)

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (MANNHEIM E VIENNA)

F. X. Richter: Sinfonia in sol minore (rielaborazione Eugen Bodari) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della

RAI dir. Massimo Pradella). K. Stamitz: Quartetto in mi bemolle maggiore per clarinetto e archi (Ede Marani, clar.; Alfonso Morici, vl.; Gato Pozzi, vla; Giuseppe Petrini, vc.). K. D. von Dittersdorf: Quintetto in mi bemolle maggiore per archi (Quartetto Sinfonico). K. Stamitz: Sinfonia in sol maggiore «Mannheimer» (Orch. Die Wiener Solisten dir. Wilfried Boettcher)

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLOGISTA LUIGI ALBERTO BIANCHI. J. Brahms: Sonata in m. bemolle maggiore op. 120 n. 2 per viola e pianoforte (Pf. Hephzibah Menuhin) (2045'). SOPRANO EDITH MATTHIS. J. S. Bach: Cantata n. 202 - «Weichet nur, betrübte Schatten» - (Kammerorchester Berlin - dir. Peter Schreier) (2245'). PIANISTA WILHELM KEMPF. F. A. Mozart: Sonata in la maggiore n. 11 K. 331 (2306'). DIRETTORE CLAUDIO SIMONE. L. Gilella: Concerto in do maggiore - Militaire - (-I Solisti Veneti-) (1927').

21,30/DALL'«IGFENIA IN AULIDE» DI GLOUK

«Adieu, conservez dans votre âme» (Msopr. Janet Baker) - «O malheureux Iphigénie» (Sopr. Maria Cella) - «O tu la cosa mia più cara» (Bs. Boris Christoff)

21,50/COMPOSITORI DEL '900

A. Roussel: Serenata op. 30 per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. L. Le Melos Ensemble - Petite suite op. 39 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

22,25/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO

M. Clementi: Sonata in sol minore op. 50 n. 3 - La Didone abbandonata - (Pf. Pietro Spadol. J. Stamitz: Sonata am (Sopranos) la re sol ben (Alto Taylor) - c. centus Musicus - di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt)

23,24/A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Delidania Overture. B. Pasquini: Partite diverse di folia. G. Rossini: Guglielmo Tell. Dante. N. Paganini: Capriccio n. 20. J. Brahms: Dal Quintetto per clarinetto e archi. «Le instrumentale» - P. I. Ciaikovski: Berceuse per pianoforte. J. Massenet: La Navarraise. Notturno. H. Berlioz: La damnation di Faust: Danza delle sfilide

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Year of the cat (Al Stewart): Hey Paola (Pino Di Modugno). Do I love you (yes in every way) (Donna Fargo). Rockin' dollar (Mike Winter). La musica è di tutti (Canzone internazionale). I'm qualified to satisfy you (Instrumental) (Barry White). Get back (Rod Stewart): Cavalcata solara (parte 1) (Agorà). I am doing (Snaker). Corri ragazzo corri (S. Gani). Io e la bambina (Maurizio Monti). Softly woman (L. Morelli). Delidano (Pino Di Modugno). Il crack delle banche (Canzone internazionale). La strada (Pandemonium)

9/DAL CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Yara (Guido e Maurizio De Angelis). Da ghe la me ni (Anton Fanci e Co.). Corazon (Carole King). España can (Lillem Patacchi). Cheek to cheek (Ella Fitzgerald & Louis Armstrong). Sitting in limbo (Robin Sarstedt). Fire on the mountain (The Marshall Tucker Band). At the end (Gite). The Magic touch (You've got the...). The Platters). I'amale un love (Ornella Vanoni). Un destino (Snaker). Corri ragazzo corri (S. Gani). Incredibile voglia di te (Peppino Di Capri). Maruzella (Gabiella Ferri). Napule mia (Fausto Cigliano). Honky tonk train blues (Keith Emerson). I can't be satisfied (Hot Tuna)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Forse sto capenno (Napoli Centrale). Da niente a niente (N. Paganini). Alone again (S. Bassey). Per non morire (R. Soffici). Lugano addio (I. Graziani). The fuse (I. Browne). Joy inside my tears (S. Wonder). Non è nel cuore (S. Paganini). I'm the Walrus (S. Saye). Hook the hook (E. Virgili). Black is black (Cerrone). Full speed ahead (Tata Vega). Rockaria (Electric Light Orchestra). When I fall in love (Miles Davis)

11/7 RE

As tears go by (Pat Boone). Vita mia (Renato Carosone). Smo (Nat. & King. Cole). E la cartosa (Joao Gilberto). Do I love you (Engelbert Humperdinck). Green green grass of home (Tom Jones). Hello summertime (Bobby Goldsboro). Only yesterday (Carpenter). Of you wouldn't be my lady (Ray Charles). Tonerai (Daidi). Nathalie (Gilbert Becaud). Torna a Surriento (Michele Legrand). Dribbling (Bruno Martini). Beautiful Delilah (Chuck Berry). Farewell (Harry Belafonte). Danza delle ore (Leonard Bernstein). An der schönen blauen Donau (Stanley Black)

12/SCELTI PER VOI

Cloudy (Average White Band). Birdwalk (pt. 1a) (Herbie Mann). It takes two (Claudia Barry e Ronnie Jones). Chicken every day (Bulldog). Wer Temptation).

Stelle su di noi (Opera). Canzone intellie (Andrea Antonelli). Samarcanda (Roberto Vecchioni). Looks like you made it (Barry Manilow). Vaglie (Domenico Baldan Bembo). Stella (Riccardo Fogli). Lui lui lui (Anna Rusticano). Getaway (Salsoul Orchestra). Monkey see monkey do (Mark Radice). Incantesimo (Bruno Lauzi)

13/1 CANTAUORI

Anche se fosse peggio (Stefano Rosso). Eppure soffia (Angelo Bertoli). Nell'aria (Marco Lavezzi). Alla fine dell'est (Angelo Branca). Come male che accade so non c'è Nerone (Edoardo Bennato). Stuck inside of mobile with the Memphis blues again (Bob Dylan). Summer soft (Steve Nieve). Lightly (John Miles). Camminare (Umberto Toffi). Non si può morire dentro (Gianni Bella). Tentazione (Franco Simone). Mai (Junie Russo). La Berta (Donatella Rettore). Il pagliaccio (Francesca Minerva). Guardati guardati (Gli Alunni del Sole). Da lunedì (San Francesco)

14/TUTTO JAZZ

Hello Satch (Marcello Rosa). Sonia (G. Marinacci). D. Piana). Mediterraneo (Santucci-Scoppa). Stella by starlight (Franco Cerri). Blue Daniel (Frank Rossini). Trequanti (Sante Palumbo). Charlie (Charlie Guido Manassard). Uguale Franco (Enrico Rava). In via vivo il Moro, 11 (Gaetano Liguori). Siria (Gianni Basso). Piece for Joan (Enrico Pieranunzi). Festa sul mare (Trini Esposito). Take off (Peripero). Triton (Roberto Della Grotta)

15/COCKTAIL MUSICALE

Disco play (Ashanti). Dedicated a te (Santino Rocchetti). Gran premio (Albator). Sing me (The Brothers). Come b'ello (far l'amore) (Decima Sinfonia). Amore bellissimo (Wess & Don Ghezzi). Big town 2001 (Paris). Francesca G. (Franco). L'intermezzo (Perigo). Blue Danube hustle (Rice & Beans). Laura (Ciro Sebastianelli). La torre di Babele (Edoardo Bennato). Ma perché mai? (Mazzariello). Guardati guardati (David Bowie). Sambalunga (Augusto Martelli). Aria (Biddu)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Theme from «Taxi driver» (Bernard Herman). Sette blues (Mina). Noi (Ornella Vanoni). Pazzo non amore mio (Filippino). Pazzo di te (Peppino Di Capri). Se mi nasci non vuole (Luciano Rossi). Aquilone (Romano). All Stars). La mia estate con te (Fred Bongusto). After you (Diana Ross). Once in a while (Neil Diamond). Colmba (Analia Rodriguez). Guanantama (Salsoul Orchestra). Sambo de rosa (Toquinho). L'intermezzo (Chico Buarque De Hollands). Nugget (Barney Kessell). Live and let die (The Wings). You (Rita Coolidge). L'aria (Cico). Io ti avdrei (Patty Pravo). Viaggio (Eldara Bembo). Una donna... una storia (Walter Fonti). Eppure soffia (Bertoli). Ti avdri (A. Celentano). Temptation (Tullio De Piscopo). Moondrops (Augusto Martelli). Watching the river flow (Joe Cocker). Hollywood nights (Bob Seger). Wake up and make love with me (Ian Dury). Da ya think I'm sexy? (Rod Stewart). Love theme from «Eyes of Laura Mars» (Barbra Streisand). Night and day (Frank Sinatra)

18/COLOMNA CONTINUA

Take off (Perigo). Cavalcata solara (Agorà). Everything it's gonna be alright (Trevor Slone Band). The devil is loose (Asha Puthi). La vie en rose (Grace Jones). Millenium (Gerry Mulligan). A beautiful friendship (Milt Jackson Jan). Ali and Frazier (Oscar Peterson Jan). Introspect (Gerry Mulligan). Just the way you are (Billy Joel). The big ones (Steve Khan). Garota de Ipanema (Mandrake Sam). Kidney steen (Count Basie). The Traveler (Preston Love). Get back (The Beatles). (Dizzy Gillespie Jan). All the things you are (Gerry Mulligan). La fenetre «Mama» Be Tekelski). Flora on my mind (Aldo Moreira). Einbahnstrasse (Herbie Hancock). Hold on (Herbie Mann). In your own sweet way (Mc Coy Tyner)

20/QUADERNO A QUADRETTI

I lupi (Ivan Graziani). Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi). Mad man moon (Genesis). Have you ever loved a woman? (Eric Clapton). Fata Morgana (Piergiorgio). Besame mucho (David Blue). Dear truckee (Gianfranco Finardi). Spring affair (Donna Summer). Hang over (Diana Ross). A hard rain's a gonna fall (Bob Dylan). Queen bee (Barbra Streisand). To be free to be who we are (Herold Melvin J. and Herms (Pink Floyd). Black wonders of the world (Billy Paul). So what (Miles Davis). To feel in love (Lucio Battisti). Carry on (Crosby Stills Nash Young). Lella (Schoia Cantorini). And the people (S. Bacharach). I'm a star (S. Bacharach). An ode of love (Demia Rousseau). Dig a pony (Beatles). Più (Ornella Vanoni)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Una belle histoire (Michel Fugère). A gal in Calico (Manhattan Transfer). Muskrat love (Americas). Alice (Francesco De Gregori). Back to back (G. Basso). La favola mia (Renato Zero). Birmba mia (Franco Califano). Aver paura di innamorarsi troppo (Lucio Battisti). Deadlock holiday (10 C.C.). Is this love (Bob Marley). Ona su onda (Bruno Lauzi). Grande, grande, grande (Mina). Boogie boogie (Bionio Boogie). Bahonnon disco symphony (Hamilton Bohannon). Baby I love you (Easy Going). Shit (Isaac Hayes). Heaven must be missing an angel (Tavares). One for you one for me (La Bionda). Fantasia di motivi (Voyage)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Dvorak: Tre leggende op. 59. F. Chopin: Due Valzer op. 34. G. Torelli: Sonata a cinque n. 1 per tromba, archi e basso continuo (Revis di Smith). Anonimo: Cantu in re. Cantu a sa Nuora (folklore sardo). C. M. von Weber: Andante e rondò ongarise in do minore op. 35 per viola e orchestra (la cura di S. Schuchman).

7/INTERLUDIO

W. A. Mozart: Tno in mi bemolle maggiore K. 499 per clarinetto, viola e pianoforte («Kegelstatt Trio»). F. Schubert: Quartetto n. 14 in re minore opera postuma «La Morte e la Fanciulla».

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Bizet: Sinfonia n. 3 in do maggiore (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI di Torino Schippers). S. Prokofiev: Zdravica, cantata op. 85, per coro e orchestra, su canti popolari russi («Chant russe» di Orch. Sinf. e Coro della RAI dell'URSS). H. Villa Lobos: Caixaína de bossa festa, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia).

9/CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DI MOSCA DIRETTA DA RUDOLF BARCHAI

G. F. Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 6. W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136. S. Prokofiev: da Visiones fugitives.

6/40/FILOMUSICA

G. F. Haendel: Fireworks music, suite. G. B. Ciri: Duetto in fa maggiore op. 12 per violino e violoncello (revisione di Luciano Mauti). J. S. Bach: Concerto in re minore per 3 cembali e archi. B. Storace: Capriccio sopra il mezz' in do maggiore n. 8. A. Stradella: Sinfonia a 3. L. Spohr: Concerto n. 8 in la minore op. 47 per violino e orchestra.

11/VIL QUARTETTO

B. Bartók: Due Quartetti n. 1 op. 7 (1908) - n. 2 op. 17 (1915-1917) (Quartetto «Juillard»).

12/INTAVOLATURE

Per organo: G. Cavazzoni (1519-1565 c.): Canzone sopra l'alt d'argento, su una canzone di Joaquin Desprez (dal 15. e 16. secolo). Intavolature per organo 1543 (Org. Giuseppe Zanaboni). C. Antegnati (1549-1624): «Ricerche undecimi toni» (dall'«Intavolatura» di Antegnati, 1600) (Org. Gianfranco Spinelli). B. Storace (XVII secolo): «Toccata e canzon» (dalle Intavolature per organo, 1664). Per clavicembalo: G. Frescobaldi (1583-1643): da «Toccata a Partite d'intavolatura di cimballo» (L. Rovi 1615). Capriccio sopra la battaglia n. 1. «Toccata e canzon» (dalla Partite sopra l'aria di Ruggero» (Clav. Elvira Giordani Sartori).

12.30/ARTURO TOSCANINI DIRIGE:

L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» (Esecuzione del 14 gennaio 1952) (Orch. Sinf. della NBC di New York). L. Beethoven: 4 Pezzi sacrali (Orch. Sinf. della NBC e The Robert Shaw Chorale - n. 40 del Coro Robert Shaw).

13.30/LIL DISCO IN VETRINA

G. B. Viotti: Concerto n. 16 in mi minore per violino e orchestra (Orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart K. 470 n. 14). André Rolin: Orch. da Camera inglese (Disc Archivi).

14/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLI

Monteverdi: «L'incendio d'amante al sepolcro dell'amata» (sestina n. 8 dal VI libro di madrigali). 5 voci, Venezia 1614. G. Pierluigi da Palestrina: Otto madrigali dal Libro II dei madrigali a 4 voci (a cura di Lino Bianchi). C. Monteverdi: «Ecco mormorar l'onde» (n. 14 dal «I» libro di madrigali a 5 voci, Venezia 1590).

14.45/A CONFRONTO: HENRYK SZERYNG E ISAAC STERN

C. Debussy: Sonata per violino e pianoforte (Henryk Szeryng, v. Eugenio Bagnoli, p.). Sonata per violino e pianoforte (Isaac Stern, v. Alexander Zakin, p.).

15.10/PER LA SCENA

A. Copland: «Rodeo», quattro episodi di danza (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LORIN MAZEL

L. van Beethoven: Leonora, ouverture, n. 3 in do maggiore op. 72a (Orch. Filarm. d'Israele). (1936). F. Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orch. Berliner Philharmoniker) (22/08). P. I. Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23, per pianoforte e orchestra (P. Emil Gilels). «Ochestra» - New Zealand (1938/8). M. Ravel: «La Valse, poema coreografico» (Orch. - New Philharmonic) (11/40). I. Stravinsky: «L'uccello di Fuoco, suite dal balletto (Orch. Sinf. della Radio di Berlino) (20/10).

17.30/STEREOFILMUSICA

G. B. Pergolesi: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo (F. Severino Gazzelloni). «I Musici» F. J. Haydn: Trio in mi bemolle maggiore per violino, violoncello e pianoforte (Trio Beaux Arts). J. Brahms: «Cittelle Senz'altro», per contralto, pianoforte e voce op. 91 n. 1 (Kathleen Ferrier, contr. Phyllis Spore, p. Max Gilbert, v. L. Saffie). Tre Melodie (Elaine Bonazzi, mezzop.). Frank Glazer, v. M. Rafez. Due melodie ebraiche (Sara Victoria De Los Angeles). «Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre». A. Schönberg: Kammer-symphonie n. 1 op. 9, per

orchestra (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Elzshu Blum). M. de Falla: Il capello a tre punte, 2a suite (Orch. Philharmonia» di Londra dir. Carlo Maria Giulini).

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL 700 (MANNHEIM E VIENNA)

C. Cannabich: Quartetto in do maggiore op. 1 n. 3 (Quartetto d'archi di Torino della RAI). K. Stamitz: Sinfonia concertante in re maggiore per violino, viola e orchestra (Giuseppe Penos, vl.; Giuseppe Franci, vlla. Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Pietro Argento). K. D. von Dittersdorf: Concerto in re maggiore per contrabbasso e orchestra. Burkhard Krautner: Orch. da Camera di Vienna dir. Paul Angerer). K. Stamitz: Quartetto in la maggiore per clarinetto e archi (Gerard Jany, vl.; Serge Collin, vlla; Michael Tournus, vc.; Jacques Lancelotti).

20/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO SCHONBERG (1874-1951)

A. Schönberg: Quartetto in re maggiore per archi (1897) (Quartetto «La Salle» [21/41] — «Verklarte Nacht» per sestetto d'archi op. 4 (sopra un poema di Richard Dehmel) (1899). «Strumentisti dell'orchestra» - London Sinfonietta — (29/30).

20.55/SU UN TEMA DI QUATTRO NOTE

R. Schumann: «Carnaval», op. 9 («-scènes mignonnes sur quatre notes») (Pf. Alexis Weissenberg).

21.30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

E. de Valderrábano: Pavan (Chit. Alberto Poncel). P. Philipps: Allemanda (Compl. di strumenti antichi). P. Pierre Deveslev: L. Marenzio: Due Madrigali (Piccolo Coro Polifonico di Roma della RAI dir. Nino Antonelli). W. Brade: Canza (Compl. di strumenti antichi). «L'Orchestra di Roma» dir. Carlo Quaranta). J. Dowland: Tre canzoni dal 1° e dal 2° libro dei «Songs and Ayres» (1587) (Lo Desmond Dupré. «Compl. The Sattire Singers»).

22/MUSICA OGGI

Y. A. Matsudaira: Co-Action per violoncello e pianoforte (Italo Gomez, Zaccaria Zaccaria). G. Masson: «Quest» (Ensemble Domaine Musical, con la partecipazione dell'Associazione Française d'Action Artistique diretto da Gilbert Ayer).

22.30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

G. Pacini: L'ultimo giorno di Pompei. «Ah! sposo mio», scena e duetto (Niccolotta Panni, sopr.; Carlo Maria Rota, tenore). «L'ultimo giorno di Pompei», scena alla Patria (Masop. Marilyn Horne).

22.42/A NOTTE ALTA

D. Auber: La neige, ouverture. A. Kaciatiani: dal balletto Masquerade. Valzer. I. Pizzetti: Citemnestra preludio. M. Castelnuovo Tedesco: Al Wien. H. W. Wagner: «L'ultimo giorno di Pompei». H. Honegger: dalla Sinfonia n. 4 «Delicate Basilien». «Finale. Allegro. E. Grieg: Notturno (Abba). Berimbu (Stanley Kalick). That's me (Ringo Star).

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Sansoo dancing (Sam Clarke Orchestra). Lady Love (Michael Holm). We can start all over again (Gloria Gaynor). I'm the vaper (Lucrétia Lips). Wizard man (The mics (Supermax). A little rich girl (Mike Winter). Adagio (Ronnie Aldrich). Love me (Ivonne Elman). Boogie nights (Heatwave). Risveglio (Renato Carosone). Funky (The Jazzi). «Funky» (The Jazzi). (André Antonelli). He's mistra know-it-all (Stevie Wonder). Sexi cola (Pandemonium).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Fata Morgana (Perigo). Diverso (Snakes). Fantasia (Gianna Nannini). Balla Maria (Gianni Davoli). La speranza (Sergio Endrigo e Vincius De Piccoli). Busch up the mics (Santana). Passato per la sabbia (Lachu-cambos). Dedication (Bay City Rollers). Tre pretender (Ickson Browne). I'm on fire (The Airbus). Angie (Rolfing Stones). You're my best friend (Guns N' Roses). That's me (Abba). Berimbu (Stanley Kalick). Mexico (James Taylor). Brazilian love song (Love Unlimited).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Nothing ever comes that easy (J.A.L.N. Band). You brought the woman (Hot). Bellissimo (Gipsy & Gipsy). I can't stop the rain (David Ruffin). Piccoli. Busch up the mics (Santana). Passato per la sabbia (Lachu-cambos). Dedication (Bay City Rollers). Tre pretender (Ickson Browne). I'm on fire (The Airbus). Angie (Rolfing Stones). You're my best friend (Guns N' Roses). That's me (Abba). Berimbu (Stanley Kalick). Mexico (James Taylor). Brazilian love song (Love Unlimited).

11/VE

Ad libitum (Daniel Vangarde). Don't go breaking my heart (Elton John). Legata a un granello di sabbia (Nico Firenco). All'improvviso l'incoscienza (Roberto Sofici). I can't stop the rain (David Ruffin). Piccoli. Busch up the mics (Santana). Passato per la sabbia (Lachu-cambos). Dedication (Bay City Rollers). Tre pretender (Ickson Browne). I'm on fire (The Airbus). Angie (Rolfing Stones). You're my best friend (Guns N' Roses). That's me (Abba). Berimbu (Stanley Kalick). Mexico (James Taylor). Brazilian love song (Love Unlimited).

12/SCELTI PER VOI

Rich girl (Daryl Hall & John Oates). Remember yesterday (John Miles). Somebody to love (Queen). Our lady of sorrow (Brenda Novell). Eucro (Eugene Firnardi). Conunque sia (Anselmo Genovesi). Jodi e la scimmietta (Antonello Venditti). Casablanca (Steven Schels). Pane quotidiano (Alberto Camerini). Omaggio (Gino Autieri). Dissord (Gino Autieri). All'improvviso l'incoscienza (Roberto Sofici). Che cosa sei (Alberto Radius). E piove (Vincenzo Spampinato). Questo amore (Marcello Scichione). Ma perché (Matia Bazar). La luna (Sara Victoria De Los Angeles). Eucro (Eugene Firnardi). I lupi (Ivan Grazian).

13/1 CANTAUTORI

Amarsi un po' (Lucio Battisti). Solo (Claudio Baglioni). Bambola (Luciano Rossi). La torre di Babele (Edoardo Bennato). Alla fiera dell'est (Angelo Brancato). Gino Autieri. Dissord (Gino Autieri). All'improvviso l'incoscienza (Roberto Sofici). Che cosa sei (Alberto Radius). E piove (Vincenzo Spampinato). Questo amore (Marcello Scichione). Ma perché (Matia Bazar). La luna (Sara Victoria De Los Angeles). Eucro (Eugene Firnardi). I lupi (Ivan Grazian).

14/TUO JAZZ

Shell of a man (George Benson). Tell me (Donald Byrd). Jungle strut (Ramsey Lewis). A song for you (Aretha Franklin). Evil ways (Stanley Turrentine). Angels (Flora Purim). House of the rising sun (Idris Muhammad). Tell me something good (Idris Muhammad). Night and day (Charlie Parker). The mase (Harvey Mason). Via Beato Angelico (Perigo). Li'l brother (Harvey Mason). B. Blingers (The Eleventh House). Pappa (Ursula Dudzick).

15/COCKTAIL MUSICALE

Benny Hill (Rory Rowton). Grida (Loredana Berté). Beyond tomorrow (Peter Hamilton). Collage (Le Orme). Pizze Garibaldi (The Caravans). Banana boat (Pinto Varez). I love you (Donna Summer). Avangiu (Bixio-Frizz-Tempera). «I sei» (Claudio Maltone). Love theme (Nick Ingmar). Alvin's boo-boo (Alvin Cash and The Registers). Cuore di vetro (I Caleandini). Gamma (Pino Calvi). Amare due volte (Giulia Giavalieri). Adagio (Loredana Berté). The mase (Matia Bazar). Omaggio (Grosso Autunno). The wind (Cot Stevens). Lenti a contatto (S. Gabbione). Keep (Gino Autieri). Umid (Gino Autieri). A man for all seasons (Al Stewart). Quando finisce un amore (R. Cocciante). Tut, tut, tut (Aldo D'Amico). Clair (G. O'Sullivan).

16/INTERVALLO

Hey Jude (Caravelli). Temptation (R. Conniff). Wave-length (Van Morrison). I don't know how to love him (P. Calvi). Il coyote (L. Dalla). Plaything (Fotomaker). Full circle (The Caravans). The mase (Matia Bazar). Omaggio (Grosso Autunno). The wind (Cot Stevens). Lenti a contatto (S. Gabbione). Keep (Gino Autieri). Umid (Gino Autieri). A man for all seasons (Al Stewart). Quando finisce un amore (R. Cocciante). Tut, tut, tut (Aldo D'Amico). Clair (G. O'Sullivan).

18/INVITO ALLA MUSICA

Ma come fanno i marinai (Lucio Dalla & Francesco De Gregori). Fatti più in là (Le Sorelle Bandiera). Ballo strettissimo (Gino Autieri). What you gave me (Diana Ross). Quanto amore c'è (Piero Alighi). Penna a sfera (Antonello Venditti). Poinciana (Rico De Almeida). Prisoner (da «Occhi di Laura Marini»). Barbara Streisand (Gino Autieri). The mase (Matia Bazar). Omaggio (Grosso Autunno). The wind (Cot Stevens). Lenti a contatto (S. Gabbione). Keep (Gino Autieri). Umid (Gino Autieri). A man for all seasons (Al Stewart). Quando finisce un amore (R. Cocciante). Tut, tut, tut (Aldo D'Amico). Clair (G. O'Sullivan).

20/SCACCO MATTIO

Coccone (L. Cate). Lay down Sally (E. Clapton). Love man (O. Redding). Nel ghetto (A. Radius). Honesty (B. Joel). Ti avro (Celentano). Sara (A. Venditti). Paisiotti (Taj Mahal). Jorge Ben. No woman (B. Streisand). Gino Autieri. Dissord (Gino Autieri). All'improvviso l'incoscienza (Roberto Sofici). Che cosa sei (Alberto Radius). E piove (Vincenzo Spampinato). Questo amore (Marcello Scichione). Ma perché (Matia Bazar). La luna (Sara Victoria De Los Angeles). Eucro (Eugene Firnardi). I lupi (Ivan Grazian).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Standing in the rain (Don Ray). With a star (Idris Muhammad). Rough Diamond (Madleen Kane). Night fever (Bee Gees). The cat (Village People). Dances (Gino Autieri). Dissord (Gino Autieri). All'improvviso l'incoscienza (Roberto Sofici). Che cosa sei (Alberto Radius). E piove (Vincenzo Spampinato). Questo amore (Marcello Scichione). Ma perché (Matia Bazar). La luna (Sara Victoria De Los Angeles). Eucro (Eugene Firnardi). I lupi (Ivan Grazian).



insieme

per il massimo rendimento

Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi: per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.

**Agip**

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Ancora sulle cooperative



Se la volta scorsa abbiamo esaminato alcune cooperative teatrali, cercando di tracciarne i programmi futuri, è d'obbligo proseguire con una compagnia che, nell'ambito della «cooperazione», in campo di teatro di prosa, è certamente un'antesignana e un modello: intendo parlare di «Gli Associati» (Giancarlo Sbragia e compagni) che, fino a ieri, avevano unito le loro forze con l'Emilia Romagna Teatro. Quest'anno, «Gli Associati» sono tornati in «autonomia» e annunciano un *Faust* di Goethe.

Anche la «Cooperativa Teatraggi», che fa capo a Bruno Cirino, ha ormai da vantare anzianità e prestigio, nel campo delle formazioni autogestite, ed

è proprio a questa compagnia che dedichiamo il flash sul cartellone della stagione futura: Cirino, con Roberto Bisacco e Angiola Baggi, ha in mente *Liola* di Pirandello. Un'occasione per mettere in scena il testo anche in prima persona.

Carlo Cecchi, dopo anni di studio, ha pronta una sua *Mandragola*: si tratterà certamente di una produzione destinata a fare interesse, essendosi ormai, il regista fiorentino, attestato su posizioni di tutto rilievo nel panorama delle compagnie cooperative e avendo dato, ultimamente, saggi di notevole fattura con *Il borghese gentiluomo* e *Il Don Giovanni* di Molière, e con *A morte dinto 'o letto* e *Don Felice* di Petito.

Che dire, ancora, della cooperativa «Fabbrica dell'Attore», diretta da Giancarlo Nanni, con Manuela Kustermann?

Il giovane gruppo, che l'anno



Angiola Baggi, Giancarlo Sbragia e (nella foto piccola) Manuela Kustermann: tre protagonisti della prossima stagione teatrale

scorso annunciato e non fece più quel *Jean Jarlow* e *Billy the Kid* che debutterà in fine settembre a Massenzio, ha in programma anche *Piccole donne*, uno spettacolo che incuriosisce ancor prima di sapere come e con chi Nanni lo realizzerà.

Tra le Cooperative figura anche il «Teatro Mobile» diretto da Giulio Bosetti: quest'anno la compagnia si concede una quasi pausa produttiva, perché ha intenzione di riprendere *Non si sa come* di Pirandello (e trel e solo tra le cooperative), mentre si riserva di «sparare» una super-produzione l'anno succes-



sivo, puntando su un gran titolo e una grande operazione. Renato Campese, leader della formazione che si chiama «Cooperativa dell'Atto», si è affidato, ancora una volta, a Virginio Puecher per *Platonov* di Cecov, dopo che il regista, incostante nella produzione più attuale, gli aveva già messo in scena *L'opera dei mendicanti* di John Gay.

TEMPO LIBERO

Gran finale romano

Gran finale dell'estate romana, con l'iniziativa dell'«Urbano fantastico» e il suo programma di teatro musica e ballo decentrati in cinque zone di Roma. Dal 10 al 27 settembre, al cinema Palazzo a San Lorenzo, si svolgeranno quattro rassegne cinematografiche; nel vecchio mattatoio, a Testaccio, musica jazz, rock e cantautori a volontà; Nanni, Vasilicò e Perlini, i tre enfants terribles dell'avanguardia romana a via Sabotino in Prati dove sarà ricostruita un'antica via dei teatri (via Plava); grande spettacolo a Villa Torlonia con ruderi romani di Cinecittà. Per finire, sulla via Appia Antica, una pista da ballo per tutti.

L'illuminismo concentrato a Bologna

Andare a Bologna dopo il 10 settembre, significa trovarsi in pieno secolo illuministico, scoprire la musica, la pittura o il teatro di due secoli fa. «L'Arte del 700 in Emilia» è il titolo della 10ª Biennale di Arte anti-



ca che si inaugura nella città il 10 settembre, in contemporanea con i lavori del 24º Congresso internazionale di storia dell'arte. La mostra, organizzata in collaborazione con il Louvre, il Metropolitan e la National Gallery, è decentrata in quattro sedi bolognesi, a Faenza e a Parma.

La «camera» a Città di Castello

Per chi da tempo la conosce e la segue, ma anche per chi

voglia sperimentare un'immersione totale nell'universo internazionale della musica da camera, fino al 18 settembre prosegue la 10ª edizione del Festival delle Nazioni a Città di Castello. Università di Cambridge, Quartetto italiano, Solisti Aquilani, Filarmoonici di Bologna, Otetto vocale di Perugia, Duo pianistico Canino Ballista: alcuni dei grandi nomi della musica da camera presenti alla rassegna. Per i contemporanei, Sciarrino e Vlad rispettivamente il 6 e 10 settembre.

Nove giorni in Sardegna

Nove giorni durano a Bortigali (Nuoro) i festeggiamenti in onore di S. Maria di Saucchu. Tutta la città partecipa a questo tour de force di balli, canti, e cibi locali all'aperto. La statua della Santa viene portata a braccia dai giovani fino al vicino santuario, dove rimarrà per tutto il periodo della Festa. I nove giorni di Bortigali, dal 7 settembre al 16, sono un'occasione per visitare una Sardegna più genuina e a portata di mano.

BREVISSIME

● **Castrocaro Terme (Forlì).** Il 16 settembre, a Castrocaro Terme, la «Giornata del forestiero», con canti, balli e uve in quantità.

● **Trieste.** Fino al 15 settembre, al castello Miramare ogni sera, «Luoi e suoni», in italiano, inglese, tedesco, sloveno e serbo-croato.

● **Lecco.** Dieci giorni a Lecco dedicati ad un particolare concorso: dal 13 al 23 settembre si svolge il «Premio Italia» radiotelevisivo.

● **Besançon.** Grandi solisti classici, da Rostropovich a Demus a Stern, ma anche la nuova musica jazz di Miriam Makeba: è la 32ª edizione del Festival di musica di Besançon. Il Festival si conclude il 16 settembre.

● **Parigi.** Una stupenda Parigi in compagnia della musica: fino al 22 settembre, il Festival Estival, con una carrellata di generi musicali.

● **Cortona.** Un nuovo museo è stato aperto a Cortona: una specialità è il mondo contadino del 1700 a oggi.



Un tonno sicuro, non a caso è Simmenthal.

Tonno selezionato.

Il peso di un tonno può variare da 10 a oltre 500 Kg. e il colore delle sue carni va dal bianco al rosato, al marrone scuro.

Tra le numerose specie esistenti, la Simmenthal sceglie tonni che pesano in media 40/50 kg.: una dimensione che

permette di ottenere carni particolarmente tenere e rosate.



Fig. 1 - La Simmenthal sceglie solo tonni dalle carni tenere e rosate.

Tonno che viene dai mari puliti. Ma un tonno sicuro dipende anche dall'ambiente

in cui è vissuto e nel quale si è nutrito.

I tonni scelti dalla Simmenthal sono pescati nelle acque profonde e pulite degli oceani, e il risultato è un alimento sano, gustoso, ricco di sostanze e genuino.

Non a caso è un risultato Simmenthal: perché la Simmenthal ha 50 anni di esperienza nella scelta e nella preparazione alimentare.

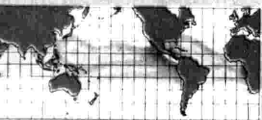


Fig. 2 - Zone di pesca da cui provengono i tonni per la Simmenthal.

SIMMENTHAL

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Quando l'automobile diventa discoteca

L'alta fedeltà in automobile non è certo una notizia dell'ultima ora: da noi la mania è esplosa con notevole ritardo nei confronti dei soliti Paesi leader. Molta gente ha già speso parecchio per installare nelle proprie auto apparecchi sofisticati che trasformano anche un'utilitaria in un impianto stereo.

Quello che è curioso è qualche aspetto di questa passione che sta travolgendo un po' tutti i proprietari di lussuose Mercedes, Jaguar o Bentley e anche quelli di più modeste cinquecento, miri o 126. Per esempio la corsa alla potenza. Fino a qualche mese fa un'autoradio o un giranastri da macchina arrivavano a sei o sette watt. Oggi anche in Italia (in America siamo alla follia pura: ci sono amplificatori da 200 watt per canale, roba da locale da ballo) chi vuol seguire la moda non deve avere meno di 30 watt di potenza, con quattro o sei casse di altoparlanti, amplificatori supplementari che aumentano il volume fino a far tremare tutta l'automobile (in gergo si chiamano booster), equalizzatori che adattano il suono all'ambiente - automobile.

Per attrezzarsi si va dalle 3-400 mila lire ai 2 milioni di chi in pratica aprendo gli sportelli dell'auto è in grado di improvvisare una discoteca «on the road». Certo siamo ancora lontani dai livelli raggiunti negli USA, dove ci sono automobili che tranne il laser non hanno niente da invidiare al leggendario Studio 54, e dove le potenze di 100 watt (sempre nell'abitacolo di una macchina, non dimentichiamoci) sono all'ordine del giorno. L'ultimissima novità è il gradischio superprofessionale da auto che permette di superare la limitazione delle «solite» cassette: costa 2 mila dollari e può suonare un long-playing senza che la puntina salti nemmeno un solco, anche su una strada piena di buche e a 160 all'ora. Sempre negli USA si registrano ormai diversi casi di una nuova malattia: la cosiddetta «decibel disease», che fa fermare davanti al pronto soccorso un'auto rombante di musica dalla quale esce uno che fa due passi e sviene.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Betty in dogana



Fra i tanti musicisti di valore che si sono avvicendati nei vari festival del jazz dell'estate italiana l'unica che abbia accontentato tutti è stata la cantante Betty Carter. Accompagnata da un trio che comprendeva il pianista John Hicks, il bassista Kenneth Washington e il batte-

rista Curtis Lundy, è stata un po' la mattatrice della rassegna tutta femminile svoltasi a Roma sotto l'insegna «La musica è una donna meravigliosa». Per molti è stata una scoperta; altri l'avevano già ascoltata a Torino qualche anno fa, ma dicono che non aveva fatto saltare il banco come stavolta.

Betty Carter, classe 1930, è di Flint, nel Michigan (il suo vero nome è Little Mae Jones) e ha un talento naturale di improvvisatrice che ricorda la Fitzgerald giovane. Fa tutto per conto suo: i concerti col proprio gruppo, i dischi per una piccola etichetta, la «Bet-Car», fondata da lei stessa a North Plainfield, New Jersey: è questa la ragione per cui i collezionisti non riescono a procurarsi le sue incisioni, non sono distribuite in Europa. Betty aveva promesso a un'amica italiana l'invio d'una cinquantina di album da distribuire ai più interessati. Ha dimenticato però di lasciarle il denaro necessario per sdoganarli.

IL DISCO

«Mi madre»
secondo Alvaro

«Le madre ar monno so' tutte compagne», dice un antico proverbio romano che sottolinea in modo semplice quanto sia venerata nella tradizione popolare della capitale la delicata figura della mamma. Poesie e racconti

lega anche Alvaro Amici, un cantante da anni interprete fedele del canzoniere trasteverino, che ha inciso «Roma di mi madre» (Cetra LPP 394). Il disco, che contiene motivi popolari e di autore, prende spunto dalla figura materna per fare un breve viaggio nella Roma sparita. Ritornano le immagini delle osterie, delle loggette infiorate; rispuntano le ardenti serenate notturne e le silenziose passeggiate sul lungotevere; riecheggiano il trotto delle carrozzelle e le grida della «pipinara» dei «regazzini» nei vicoli. In conclusione un LP forse nostalgico ma privo di retorica e che sarà abbastanza gradito anche ai non romani.

MARIO COLANGELI

Deodato ancora
in «zona disco»

Popolarissimo per una riedizione di Così parlò Zarathustra in versione «disco-jazz», il pianista Deodato, scelta la ben retribuita «zona disco», da qualche tempo incide album formalmente abbastanza ineccepibili ma, in quanto a contenuti, assolutamente privi di spunti e di idee. Così è successo anche

per «Knights of fantasy» dove riduce brani di... Bach, André Popp e suoi, in forma ballabile. Warner Bros. numero 56631

Abbandonato
ma «non solo»

Ancora rock 'n' roll con Jan Hunter, non più giovane cantante-chitarrista-pianista-organista-percussionista già componente del gruppo Mott The Hoople, abbandonato da Hunter nel '74 per affrontare una carriera tutta da solo. I risultati di questo «abbandono» sono stati alcuni album di buon rock come quest'ultimo «You're never alone with a schizophrenic». Chrysalis numero 6307655.

R. A.

Bill e Toots

In «Affinity», album della WEA, Bill Evans, il più raffinato tra i pianisti bianchi di jazz, è affiancato per la prima volta dal famoso armonicista belga Jean «Toots» Thielemans in una formazione di cui fanno parte anche il contrabbassista Marc Johnson, il batterista Eliot Zigmond e il sassofonista-flautista Larry Schneider.

Evans e Thielemans produco-



no una musica che piacerà molto anche a chi non segue le vicende del jazz. Dedicano ugualmente alcune pagine agli intenditori. Ci sono poi brani di Michel Legrand, Henry Mancini e Johnny Mercer, di Paul Simon (I do it for your love) e quel This is all I ask di Gordon Jenkins che resta legato al nome di Tony Bennett. Una curiosità. La Jesus' Last Ballad, nella seconda facciata del disco, è un brano ricavato dal microscolco «The Man» del sassofonista Gianni Bedori: sull'etichetta è storpiato in Bedon.

S. G. B.

Martini è... il vento nelle vele.



Irresistibile.

MARTINI



Martini & Rossi
Milano - Italy

"Il vostro Martini inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini è tutto naturale."

HIT PARADE

tutte le canzoni di

ascoltateli
alla radio



Un volto nuovo
in classifica:
Viola Valentino.
Il suo vero
nome è
Virginia
Minnetti ed è
la moglie di
Riccardo
Fogli

I/D.N.M.

45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti (EMI) |
| (2) | 2 | Gloria - Umberto Tozzi (CGD) |
| (3) | 3 | Super superman - Miguel Bosé (CBS) |
| (5) | 4 | Forse - Pupo (Baby Records) |
| (4) | 5 | Io sono vivo - Pooh (CGD) |
| (10) | 6 | Balla - Umberto Balsano (Polydor) |
| (8) | 7 | Soll - Adriano Celentano (Clan) |
| (7) | 8 | Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA) |
| (6) | 9 | Goodnight tonight - Wings (EMI) |
| (9) | 10 | Electric delight - Rockets (Rockland) |

Umberto
Tozzi
con Gloria
presente sia
fra i singoli
sia fra gli LP
si appresta
a battere
i suoi record
di vendita



45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (12) | 11 | ... E la luna bussò - Loredana Berté (CGD) |
| (11) | 12 | Hot stuff - Donna Summer (Casablanca) |
| (15) | 13 | Splendido splendente - Rettore (Ariston) |
| (13) | 14 | Lady night - Patrick Juvet (Barclay) |
| (14) | 15 | I will survive - Gloria Gaynor (Polydor) |
| (n) | 16 | Comprami - Viola Valentino (Paradiso) |
| (17) | 17 | Il carrozzone - Renato Zero (RCA) |
| (18) | 18 | Heart of glass - Blondie (Chrysalis) |
| (n) | 19 | Tutto è musica - Anna Rusticano (Fontana) |
| (20) | 20 | E salutata per me - Raffaella Carrà (CBS) |

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

RADIOFUF

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50
Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

I/10180

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (3) | 1 | Banana republic - Dalla-De Gregori (RCA) |
| (1) | 2 | L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI) |
| (4) | 3 | Gloria - Umberto Tozzi (CGD) |
| (2) | 4 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (6) | 5 | In concerto - Fabrizio De André + PFM (Ricordi) |
| (5) | 6 | Chicas - Miguel Bosé (CBS) |
| (7) | 7 | Bad girls - Donna Summer (Casablanca) |
| (8) | 8 | Plasteroid - Rockets (Rockland) |
| (9) | 9 | Ero Zero - Renato Zero (RCA) |
| (12) | 10 | Cantautori s.r.l. - Vari (Ricordi) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (10) | 11 | Breakfast in America - Supertramp (A & M) |
| (11) | 12 | Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS) |
| (13) | 13 | I am - Earth Wind & Fire (CBS) |
| (15) | 14 | Mistic man - Peter Tosh (EMI) |
| (n) | 15 | Discovery - Electric Light Orchestra (CBS) |
| (18) | 16 | Soli - Adriano Celentano (Clan) |
| (17) | 17 | Spirits having flown - Bee Gees (RSO) |
| (14) | 18 | Lady night - Patrick Juvet (Barclay) |
| (19) | 19 | A single man - Elton John (Rocket) |
| (20) | 20 | Florian - Le Orme (Philips) |

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Mentre Adriano Celentano continua le sue tournées in giro per l'Italia i suoi dischi in Hit Parade consolidano la loro posizione sia nei 45 sia nei 33 giri





Sarà una serata d'oro.

Oro è la virtù
salutare della corteccia
di china calissaia.

Oro è l'equilibrio
di amaro e di dolce.

Oro è la lunga
esperienza Martini.

Chinamartini



Martini & M. & F. are
registered Trade Marks.

«Aida» a Caracalla: quattro domande a Renato Francesconi

Renato Francesconi, uno tra i tenori più affermati nell'attuale panorama lirico, è stato impegnato recentemente alle Terme di Caracalla per alcune recite di *Aida*, nelle quali ha colto uno straordinario successo personale.

Da tempo ormai si parla di lei come di un tenore schiettamente verdiano. Accetta lei questa classificazione?

«Veramente non sono pochi coloro che mi reputano un "pucciniano", probabilmente per il fatto che, in pochi anni di carriera, io ho già cantato quasi tutte le opere di Puccini. Pensi che l'opera da me più eseguita finora è proprio la *Manon*. Tuttavia devo ammettere che mi sento assai aderente allo stile verdiano. Opere come *Ernani*, *Trovatore*, *Otello*, *Don Carlo*, *Un ballo in maschera*, *La forza del destino*, ecc. mi hanno procurato grandi soddisfazioni, anche perché, per cantare bene Verdi, come lei sa, bisogna essere in possesso di una salda maturità tecnica, perché Verdi esige la correttezza stilistica, il legato, la esatta respirazione, il dosaggio dei fiati e della mezzavocce. Insomma, bisogna dire che il melodramma verdiano è una grande scuola».

— Arena di Verona, Sferisterio di Macerata, Terme di Caracalla: si sente a suo agio nei teatri all'aperto?

«Le dico subito e senza mezze misure che nei teatri all'aperto mi trovo meglio che al chiuso perché ho l'impressione che la mia voce acquisti maggiori possibilità di spaziare, soprattutto per quanto concerne le risonanze superiori, e dunque possa far meglio risaltare le sue più precue caratteristiche».

— Quali sono i suoi rapporti con la critica ufficiale? Cosa prova di fronte alle recensioni sfavorevoli?

«Personalmente non posso lamentarmi della critica che ha sempre sottolineato con



Il tenore Renato Francesconi, in una scena dell'*Aida* alle Terme di Caracalla dove ha colto un vivissimo successo

benevolenza le mie interpretazioni. Però accetto anche le critiche sfavorevoli in quanto esse, quando siano documentate, costituiscono per me uno stimolo a far meglio, ad approfondire una interpretazione anche vocalmente».

— Lei ha cantato con alcuni famosi direttori d'orchestra: qual è quello che lo ha più interessato?

«Zubin Mehta, che mi diresse in una trionfale e indimenticabile edizione di *Otello*».

L'opera al cinema

Si va accentuando, da qualche tempo, un rinnovato interesse per i film musicali, più precisamente per i film d'opera. Indubbiamente è questo un aspetto del prestigio che in questo ultimo decennio l'opera lirica è andata riconquistando presso le giovani generazioni.

Va subito precisato che il film d'opera non è altro che la rappresentazione dell'opera così come potrebbe essere realizzata in un qualsiasi teatro con la differenza però che al posto delle solite scene montate su un palcoscenico si hanno degli ambienti ricostruiti in studio o ripresi in esterni. Talora i cantanti sono doppiati da attori professionisti, come nel caso di Sofia Loren che doppiò Palmira Vitali-Marini nella «Favorita» o di Gina Lollobrigida che doppiò Ornella Fineschi nel «Paggiacchi». Forse non tutti sanno che il primo film d'opera, come novità assoluta nel mondo, apparve nel 1946 per merito del produttore Mario Trombetti che realizzò un «Barbiere di Siviglia» che allineava i nomi davvero autorevoli di Gobbi, Tagliavini, Tajo, Nelly Corradi e De Taranto.

p. c.

SAPPIAMO CHE...

- Uscirà presto sul mercato discografico una edizione della «Messa di Requiem» di Verdi diretta da Riccardo Muti con la Philharmonia Orchestra di Londra. Questa registrazione, realizzata dalla EMI, allinea gli autorevoli nomi di Renata Scotti, Evghenij Nestrenko e Veriano Luchetti.
- La RCA sta preparando un album contenente tutte le «Sinfonie» di Ciaikovskij dirette da Eugène Ormandy.

MICROSOLCO

L'«Eroica» di Borodin

!!! Anche se è rimasto famoso per la sua opera *Il Principe Igor*, Aleksandr Porfirjevic Borodin (1833-1887) è autore assai raffinato di pagine sinfoniche. E proprio la *Sinfonia n. 2 in si minore* è il perno di un microscolco interamente dedicato a questo compositore russo e che la EMI ha realizzato in collaborazione con la Melodija sovietica. Ligo ai dettami estetici del Gruppo dei Cinque del quale faceva parte, Borodin imperniò questa sua composizione sulla esaltazione dei temi popolari della sua terra facendo di ogni tempo della *Sinfonia* una sorta di quadro di vita russa. La partitura è ricca di vivacità ritmica e tema-

tica, ha uno slancio baldanzoso e virile e vi si alternano sapientemente momenti carichi di contrasti drammatici con altri squisitamente lirici. E' probabilmente per tutti questi motivi che il famoso critico Vladimir Vassiljev Stassov, che fu coraggioso sostenitore della mu-



sica nazionale russa, dette a questa *Sinfonia* l'appellativo di «Eroica». Nel disco in questione si trovano incise anche altre pagine famose di Borodin e cioè la poetica evocazione delle «Steppe dell'Asia Centrale» e la «Marcia Polovsiana» dall'opera *Il Principe Igor*.

Evghenij Fjodorovic Svetlanov, uno dei più famosi e celebri direttori d'orchestra sovietici, si riconferma qui artista di appassionato temperamento musicale, di salda autorevolezza, di sottile intelligenza interpretativa. Alla testa dell'Orchestra Sinfonica dell'URSS, egli vivifica le musiche borodiniane con straordinaria varietà di colori. Il bellissimo disco è siglato C 065-95564.

Il «Pastore» di Gazzelloni

!!! Che sia per la sua eccezionale statura artistica che non cessa mai di meravigliare o sia invece per quella sua carica umana che ti afferra immediatamente al primo impatto, certo è che non ci si stanca mai di parlare di Severino Gazzelloni. Ce ne offre l'occasione questa volta una incisione in microscolco di quell'insieme di Sonate per flauto e basso continuo di Antonio Vivaldi note sotto il nome di *Il Pastor Fido* op. 13. Il disco è stato realizzato dalla RCA con la sigla RL40724 ed è superfluo aggiungere che sia Gazzelloni sia Bruno Canino, che siede al cembalo, offrono un'ulteriore prova della loro mostruosa tecnica ed interpretativa.

PIETRO CAPUTO

**prendi al volo
la tua
ziguli**



Le palline ZIGULI
all'arancia, al limone,
alla fragola, contengono
vera frutta e sono buone.
Ci sono anche le palline
ZIGULI alla liquirizia,
alla menta, al caffè,
e alla camomilla.
Regalate le palline
ZIGULI e vi farete
un sacco di amici



**pallina
ziguli**

OTTAVA NOTA

Ancora su Giuseppe Lugo

« Mi riferisco a Ottava Nota del n. 33 del 12 agosto e preciso che il tenore Lugo non è nato a Verona, ma in provincia, a Sona. Non ha debuttato a Parigi nella Bohème all'Opéra nel 1930, né dopo ma all'Opéra-Comique il 16 ottobre 1931 in Tosca dopo aver vinto un concorso a Roubaix » (Alfredo Giovine - Bari).

Siamo grati al nostro lettore di queste precisazioni che pubblichiamo volentieri anche perché Giuseppe Lugo è stato uno splendido tenore che merita di essere ricordato anche se, malauguratamente, la sua carriera fu singolarmente breve.

Opere in lingua originale

« Vorremmo che il Radiocorriere TV ci facesse il favore di utilizzare, quando si tratta di trasmissioni di opere liriche in lingua straniera (sia per televisione sia per radio), se l'opera stessa sarà cantata in lingua originale oppure in italiano » (Lina Ugolini - Forlì).

Secondo un'ottima abitudine invalsa ormai da parecchi anni, tutte le opere vengono eseguite in lingua originale. Ciò avviene perché il legame tra parola e musica nel melodramma è assolutamente inscindibile, in quanto la musica si piega e si modella a seconda delle caratteristiche fonetiche e dei suoni di ciascuna lingua. Così accade per qualsiasi opera, sia francese, sia tedesca, sia russa. Vi sono alle volte delle eccezioni, ma si tratta in genere di opere scritte da musicisti stranieri di

amarezza che nulla si dice di Mario Basiola che fu artista sommo e che oggi è stato totalmente dimenticato. Perché Ottava Nota non ne parla un poco? » (Matilde Fontana - Sarzana).

Questa rubrica è in realtà un mezzo di corrispondenza con i lettori e dunque non può dedicare il suo spazio ad argomenti che vanno di solito trattati in altra parte. Tuttavia cogliamo l'occasione offertaci dalla nostra cortese lettrice per parlare, sia pure nei limiti imposti dalla tirannia dello spazio, del grande baritono Mario Basiola. Nato a Cremona nel 1892, Basiola, come Giacomo Lauri-Volpi, fu allievo di Antonio Cotogni. Le doti naturali della sua voce, ampia e risonante, e la straordinaria preparazione tecnica che gli proveniva dalla celebrata scuola di Cotogni, fecero sì che in breve tempo egli diventasse uno dei più quotati cantanti internazionali. Conobbe trionfi in ogni parte del mondo, dalla Scala al Metropolitan al Covent Garden, soprattutto nel periodo 1925-1940. Nel 1952, ritiratosi definitivamente dalle scene, aprì una scuola di canto a Milano. Tra gli altri fu suo allievo Aldo Protti. Basiola si è spento nel 1966, ma non è stato certo dimenticato, come lamenta la nostra lettrice. Recentemente è stata pubblicata una breve biografia dell'artista a cura del giornalista cremonese Luciano Panena.

I cantanti e le case discografiche

« Sono una appassionata di musica lirica e gradirei conoscere la sua opinione in merito alle incisioni discografiche di musica operistica. Nelle produzioni delle più importanti case discografiche tutte le incisioni sono appannaggio di un numero ristrettissimo di cantanti che addirittura hanno inciso la stessa opera più volte, mentre ci sono oggi molti cantanti altrettanto validi che sono trascurati dalle case discografiche. Per esempio, il soprano Rana Kabaivanska che ho molto ammirato in TV nella Tosca e nel Trovatore e recentemente in un meraviglioso recital pucciniano. E poi c'è il tenore Renato Francesconi che avevo ascoltato all'Arena di Verona in Cavalleria rusticana e di cui si è parlato anche sul Radiocorriere TV. L'ho ascoltato qualche tempo fa in Aida alle Terme di Caracalla con un altro giovane soprano di valore, Maria Parazzini. Spero di avere una risposta soddisfacente » (Anita Zamponi - Roma).

Non credo di poterle dare una risposta soddisfacente dato che le scelte delle case discografiche gravitano nell'ambito dell'imponderabile. D'altronde quello che lei pone è un problema antico. Basti pensare che un'artista come Leyla Gencer ha poche e sporadiche incisioni; un tenore come Mario Filippeschi, che oggi pochi ricordano, non ha avuto, discograficamente parlando, quel risalto che avrebbe meritato. E che dire del grande Lauri-Volpi, che è stato il più grande « Calaf », e del quale non esiste alcuna incisione completa della Turandot? Ma si consoli la nostra lettrice. Il tenore Francesconi ha inciso un bellissimo recital per la Casa Bongiovanni di Bologna; e, quanto alla Kabaivanska, sta per uscire, per merito della RCA, un microsullo riproduttore dal vivo il concerto pucciniano cui lei si riferisce.

Maria Callas

rettamente in italiano (esempio luminoso: Le nozze di Figaro o il Don Giovanni di Mozart). Oppure si tratta di incisioni storiche registrate in anni lontani, come è accaduto tempo fa per un Parsifal di Wagner, la cui esecuzione risaliva ad oltre venti anni prima, tant'è vero che nel « cast » degli interpreti erano Maria Callas e Boris Christoff.

Mario Basiola non è stato dimenticato

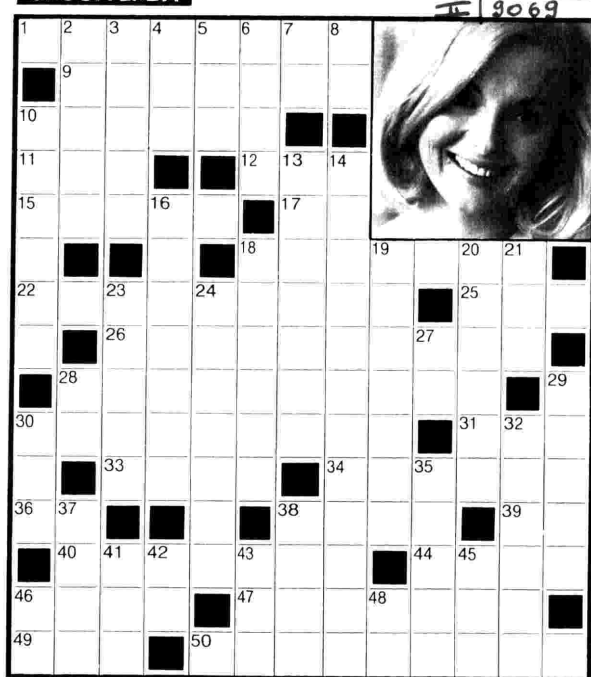
« Vengono spesso ricordati sul Radiocorriere TV grandi artisti del passato, cantanti e direttori d'orchestra. Mi accorgo però con

FIDELIO

a video spento

Cruciverba di Stelio Buccella; Rebus e personaggi nascosti di Lionello Fotokit e Il disordine di Mic; Le carte di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Trasmette anche il « Concerto del mattino ». - 9. Non essere presente. - 10. La famiglia della sceneggiata « Com'era verde la mia valle ». - 11. Cose preziose. - 12. Ente Provinciale per il Turismo. - 15. Ne commette uno anche chi ruba. - 17. Prime per errore. - 18. Gozzoviglia, stravizio. - 22. Varietà sulle buone maniere in TV. - 25. Il nome della Zanichelli. - 26. E' alto quello dello spettacolo molto seguito. - 28. Varietà a premi con Mino Reitano e Cristina Misciano. - 30. L'attrice raffigurata nello schema. - 31. Negazione bifronte. - 33. Aria nelle vecchie poesie. - 34. Nominati spesso con i farisei. - 36. Coda di paglia. - 38. Saluto amichevole. - 39. Iniziali di Calindri. - 40. In provincia di Vicenza. - 44. L'attore Urzi. - 46. Il nome di Bramieri. - 47. Pieno di sé. - 49. Festevoli, briosi. - 50. Senta a prenderle chi è titubante.

VERTICALI: 2. In molte canzoni fa rima con cuore. - 3. Il nome della Nicodoli. - 4. Ingegnere (abbrev.). - 5. Un gioco con i dadi. - 6. Rifugi per animali. - 7. Iniziali di Rascel. - 8. Sempre senza consonanti. - 10. Il dio del sonno. - 13. Pesci d'acqua dolce. - 14. Ne effettua moltissime la RAI. - 16. Un dolce. - 18. Sorta di tagliandi. - 19. Tutt'altro che prosaica. - 20. Fiume del Libano. - 21. Antenato. - 23. L'abbandono della Mecca compiuto da Maometto. - 24. Erminio comico. - 27. Iniziali di Taranto. - 28. Due di giugno. - 29. Più che raro. - 30. Un pronome personale. - 32. Nota opera di Weber. - 35. Paolo, il più noto calciatore italiano. - 37. Può essere condizionata. - 38. Tracollo in borsa. - 41. Ente per gli idrocarburi (sigla). - 42. Sigla di Como. - 43. Il nome della Ninchi. - 45. Antico istitutore. - 46. Iniziali di Gaber. - 48. Breve esempio.

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del disegno?



LE CARTE

Ecco come indovinare tutte le carte di un mazzo, senza vederle. Cercate di ricordare a memoria questi versi, ed il gioco è fatto:

Unus	quinque	novem	sex	quator	duo
1	5	9	6	4	2
Rex	septem	octo	foemina	triga	decem
re	7	8	donna	3	10

Una volta che li avrete impressi nella vostra mente, prendete un mazzo di 52 carte e mettetle nell'ordine dei due versi, cioè: un asso, un cinque, un nove, un sei, eccetera, però, attenzione, oltre che con questo ordine, devono seguire un altro ordine rispetto al loro valore di seme: picche, cuori, fiori, quadri. Composto il mazzo, fatelo pure alzare quanto si vuole (mai mischiare). Poi prendendo la prima carta, e scoprendola, sarete in grado di andare avanti a memoria. Se la prima carta sarà l'otto di fiori, le successive saranno la donna di quadri, il tre di picche, il dieci di cuori, e così via.

PERSONAGGI NASCOSTI

Convitti nazionali

Visitare Lucerna

Uomo rispettabile

Costi e ricavi

Palme rigogliose

Papa Sarto

Picco lontano

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un noto personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del nome (non del cognome) del personaggio trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna apparirà il cognome di un noto attore comico italiano.

IL DISORDINE

TO E NA TRI
RA BU LET LE

Riordinando le sillabe trovare il titolo di una trasmissione televisiva.

REBUS

Frase: 8, 5, 9



SOLUZIONI

Tribuna elettorale.
Mort = MACARIO. Il disordine:
(Mort) - Arnold (Tien) - Renzo (Pal-
(Mort) - Angela (Luco) - Claudia
sco. Personaggi nascosti: Monica
toki: Mino Manfredi e Paola Tede-
ZIA = Cooper con la giustizia. Fo-
Rebus: Cooper A; R colla: Giusti



Primo giorno di scuola

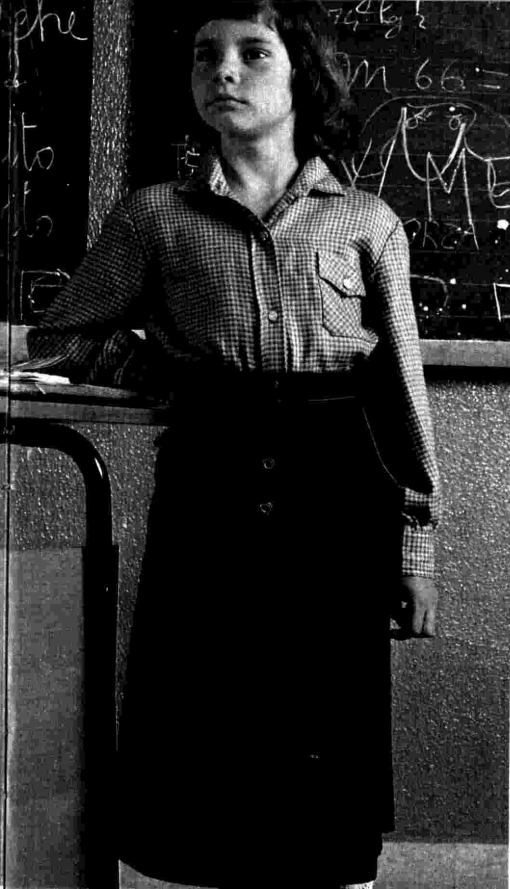
Diciotto settembre: primo giorno di scuola. In casa già in questi giorni si parla seriamente della disciplinata routine di orari e di doveri legati alla nuova vita scolastica che quest'anno inizia con molto anticipo rispetto agli anni scorsi. Mamma va ripetendo che il guardaroba dei ragazzi è tutto da rifare (benedetti figlioli, crescono a vista d'occhio) quindi è indispensabile programmare a tempo utile gli acquisti dei nuovi capi di vestiario. I figli, stimolati dalla notizia gratificante del «tutto nuovo» per andare a scuola, esprimono i loro desideri che quasi sempre rispecchiano esigenze realistiche rivelatrici di una personalità genuina ed intensa.

L'operazione rinnovatrice del vestiario infantile e stagionale può risolversi brillantemente senza eccessivi problemi economici rivolgendo l'attenzione ai prezzi contenuti, abbondantissimi, applicati dai grandi magazzini. Ad esempio alla STANDA sono già pronte le collezioni autunnali articolate in una grandissima varietà di modelli per maschietti e femminucce d'ogni età. Per intanto ai ragazzini piace il grande emporio dove nell'assoluto anonimato, senza le sollecitazioni interessate delle venditrici, possono scegliere autonomamente il proprio abbigliamento.

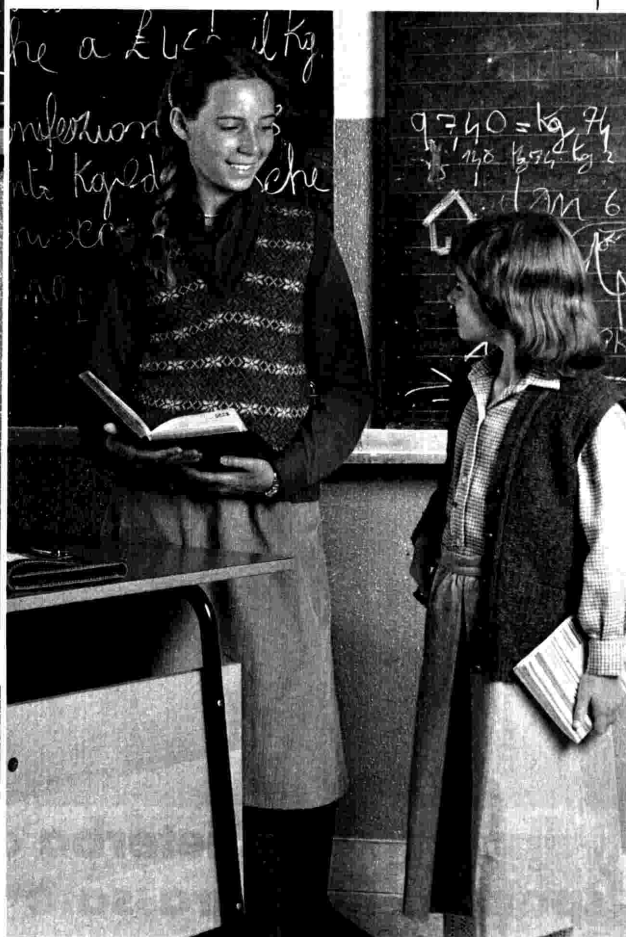
È noto che i ragazzi d'oggi hanno delle idee ben precise circa il modo di vestire: perciò è giusto lasciarli andare a ruota libera nelle loro scelte, che tutto sommato sono sagge, adeguate al modulo di vita del nostro tempo. Essi prediligono lo stile sportivo identificabile in quei capi funzionali, pratici, privi di lussuosità. In genere i bambini e tutto il mondo dei teen-agers, ogni anno inconsapevolmente seguendo lo spirito istintivo dell'imitazione, determinano le tendenze di moda. La divisa più attuale dei piccoli uomini risulta composta dai pantaloni di velluto a coste, camicia gran sport e maglioncino. Per le ragazzeine già si delinea il successo della sottanella anch'essa in velluto oppure in morbida lana piuttosto longuette completata dalla camicetta in flanella prevalentemente finestrata e dal gilet. Tutto questo si trova alla STANDA in una gamma assai varia di colori e di disegni riflessi su tessuti in fibre naturali, primo fra tutti il velluto di puro cotone che sarà il best-seller dell'anno.

Perfettamente armonizzati nei colori dell'autunno i due piccoli studenti. Lei in gonna con tascone (8500), camicia in puro cotone (7900) e gilet in maglia jacquard (6500). Lui in pantaloni di velluto a coste di puro cotone (11.500), camicia col piccolo colletto (7900) e pull attualissimo in maglia jacquard (9500).





◀ «Siamo seri: è il primo giorno di scuola», sembra dire la ragazzina che sfoggia la nuovissima camicetta quadrata con taschino a busta (9500) e l'elegante sottanella blu marine profilata di rosso con tasche sagomate ad ellisse (12.500)



▲ La divisa dell'anno scolastico, pratica ed anche elegante, per la teen-ager che indossa la gonna di velluto a coste (16.500), la camicetta in maglia (10.000) e un maglione jacquard (8000). Lo stesso tema con alcune variazioni è svolto dalla bambina con sottana in velluto a coste (14.500), gilet in maglia (9000) aperto sulla camicetta a quadretti (9500)

◀ Senza difficoltà si riprendono i rapporti con i compagni. Il maschietto con i pantaloni di velluto a coste (12.500), camicia in cotone (8500) e cardigan jacquard (14.000). Per la bimba il completo formato da gonna in tinta unita, camicetta coordinata (21.500). Tutti i modelli di questo servizio sono in vendita alla STANDA



Pappe Lattee Dieterba con meno zuccheri e sportivo far ingrassare tuo figlio mentre tu

Le Pappe Lattee Dieterba sono alimenti ideali per la dieta del tuo bambino, perché sono quelle con il minor contenuto di grassi e zuccheri solubili.

Così il tuo bambino cresce sano e robusto, due qualità che

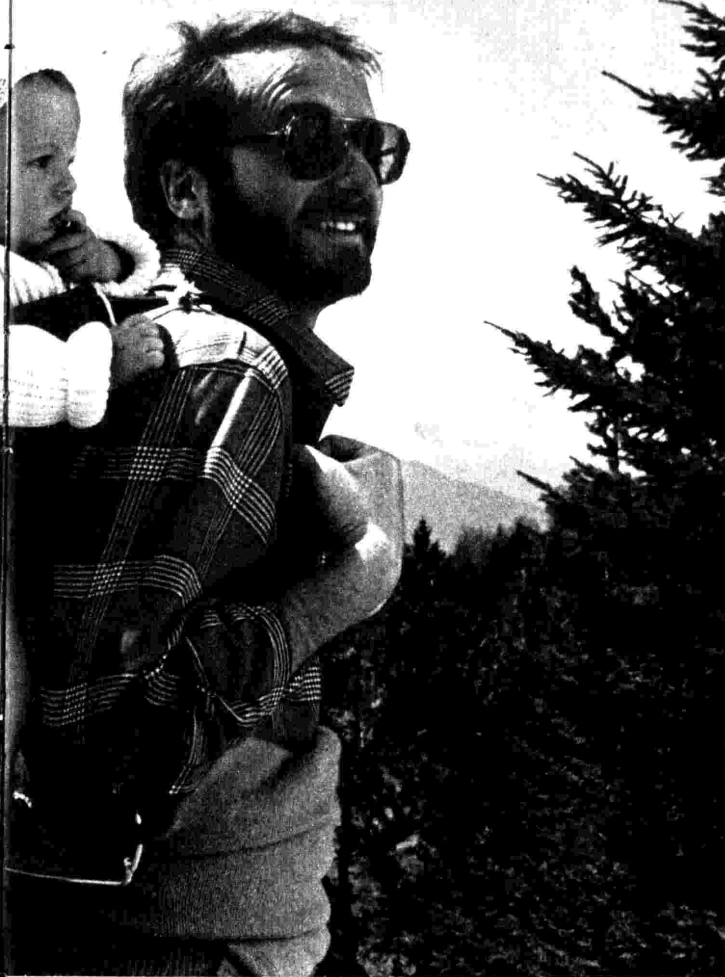
non hanno nulla a che vedere con la ciccia. Perché crescere bene non vuol dire solo ingrassare.

Le Pappe Lattee Dieterba sono anche gustosissime: a base di latte con frutta mista, mele e miele, riso, biscotti, ananas e

banane. Sono prodotti che rispettano il naturale ritmo di crescita del tuo bambino, secondo i più avanzati orientamenti dietetici.

Per questo sono consigliate anche dal tuo farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.



**grassi. Perché non è
ti tieni in forma.**



Solo in farmacia.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Pulisci-dischi

« Quando il disco viene estratto dalla fonderia si carica elettricamente, con il risultato che attira a sé ogni genere di impurità dagli abiti, dalle mani, ecc. Così anche un disco appena acquistato non può essere ascoltato senza fastidiosi crepitii. Si può rimediare a ciò? Ho sentito dire che in commercio ci sono "soluzioni antistatiche" e vari tipi di apparecchi, il cui scopo sarebbe quello di eliminare la polvere dai dischi. Vorrei sapere se questi mezzi raggiungono effettivamente lo scopo e soprattutto se il loro uso non comporta alcun pericolo per i dischi e per l'apparato di riproduzione. Vorrei inoltre sapere come si può riconoscere lo stato di usura della puntina del giradischi e, quando è il momento, se si deve sostituire soltanto la puntina oppure l'intera cartuccia » (Aurizio Torriani - Milano).

Per rimuovere la polvere dai dischi esistono dei braccetti puliscidischi applicabili a qualsiasi giradischi, essi possono esercitare la loro funzione quando il disco sta suonando poiché la pressione d'appoggio sul disco è di soli 0,5 grammi. Cito come esempio il pulisci-disco prodotto dalla Thorens. Esistono inoltre dei prodotti liquidi per eliminare le cariche elettrostatiche dei dischi.

Prodotto dalla Cecil E. Watts, troverà un pulitore antielettrostatico per dischi chiamato Parast HiFi MK4. E' costituito da una spazzola di setole di nailon, un umidificatore, un flacone di liquido antielettrostatico e uno di acqua distillata, il tutto da usarsi secondo le istruzioni. Della Lenco esiste pure un dispositivo chiamato Lencomatic che toglie la polvere dai dischi e contemporaneamente neutralizza la carica elettrostatica presente. Con l'apertura del coperchio del giradischi il dispositivo ritorna automaticamente a riposo.

Io sono per la pulizia a secco dei dischi e in particolare per il vecchio sistema usato nelle discoteche (per intenderci, negli archivi dei dischi) consistente nell'impiego di un piccolo aspirapolvere il cui tubo di aspirazione è avvolto con un panno di velluto; evidentemente nell'operazione di pulizia solo il panno verrà a contatto con il disco: la polvere dovrebbe essere aspirata dal disco prima e dopo il suo impiego.

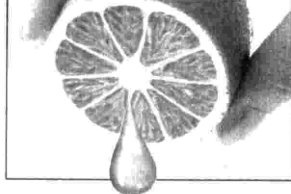
Per controllare lo stato di usura della puntina occorre osservarla con una lente di ingrandimento. Si dovrà notare un profilo regolare come una punta di una matita ben fatta, arrotondata alla sommità; se tale arrotondamento non dovesse risultare perfetto e si presentasse, invece, uno schiacciamento da un lato o da entrambi i lati, la puntina è da sostituire. Non è necessario cambiare l'intera cartuccia.

Qualcosa che non va

« Possiedo da tempo uno stereo Hi-Fi Telefunken. Poiché è la seconda volta che cambio i transistor finali di potenza, vorrei sapere se il complesso ha qualcosa che non va.

Inoltre poiché vorrei completare l'apparato con sintonizzatore e registratore, quali apparecchi e marche mi consiglia, tenuto presente che non siano di costo eccessivo » (Mario Giorgi - Fivizzano, Messina).

La distruzione dei transistor finali può avvenire per effetto di un corto circuito (nell'apparato o nei fili che lo collegano ai diffusori) oppure per insufficiente circolazione di aria. Per completare l'impianto suggerisco un sintonizzatore R 25 e un registratore a cassette C 1102, entrambi della Lenco.



Svelto con vero succo di limone verde: ne basta un cucchiaino



Svelto è concentrato.

**Un solo cucchiaino
dà il vero pulito limone
ai piatti di ogni giorno.**

Svelto a conti fatti ti fa risparmiare.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Coalizione antidroga

« La droga, come ci fanno sapere quasi tutti i giorni le fonti di informazione, sempre più insidiosa e velenosa, continua indisturbata a dispensare morte, naturalmente ai giovani. E ci sono ambienti politici che propongono la liberalizzazione dei vari tipi di droga! » (Giuliana Sammartino - Roma).

Proprio in questi giorni ho addosso la disperazione di una madre la quale mi chiede cosa deve fare perché ha scoperto che sua figlia di quattordici anni si droga.

Dalla metà degli anni Sessanta ad oggi la diffusione e il consumo della droga sono aumentati in modo vertiginoso, così come è diventata ormai una triste realtà giornaliera leggere sui giornali la morte di tanti giovani, causa la droga. Ora che anche negli ambienti politici, sindacali, oltre che da quelli intellettuali e culturali, viene sollevato il problema e si suggeriscono varie vie d'uscita, è necessario avere idee chiare e soprattutto il coraggio di guardare in faccia alla realtà. Bisogna cominciare a reagire alle teorie sociologiche e di « avanguardia » che hanno descritto, in questi anni, la droga come un fenomeno puramente sociologico, proprio di una società industrializzata, qualcosa con cui bisogna abituarsi a coesistere. Il fenomeno della droga ha assunto l'aspetto di una vera e propria aggressione, sistematica e capillare, contro i giovani su cui riposa il futuro di intere generazioni e nazioni, mettendo a repentaglio la faticosa opera di ricostruzione.

Il mercato della droga è uno dei più remunerativi. Di fronte a tanta immoralità e cinismo la coscienza deve ribellarsi. Se torniamo all'inizio degli anni Sessanta, potremmo chiederci che parte hanno avuta nel creare il primo nucleo di drogati che doveva in seguito ingigantirsi, certa moda, certo genere musicale, certa cultura. E che parte vi avrà avuto un certo quartetto anglosassone che, nelle sue canzoni, ineggiava a viaggi psichedelici e altre simili avventure. Nemmeno la stampa di ispirazione cristiana è stata in grado di rispondere in modo efficiente all'incessante martellare dei mass-media che hanno imposto una cultura in cui la droga veniva socialmente accettata. Se, infatti, l'integrità morale e la gioia di vivere vengono minate, il passo verso la droga, offerta all'ingresso degli edifici scolastici, è inevitabile. Per queste ragioni si resta inorriditi quando ascoltiamo proposte favorevoli alla legalizzazione dei vari tipi di droga, anche i più micidiali. Dobbiamo reagire prontamente e far coalizione, al di sopra delle nostre idee politiche. Bisogna saper indicare ai giovani quali anticorpi sono necessari per respingere tali epidemie: il valore della « persona », il dovere di combattere forme di bestialismo, l'impegno di associarsi nel promuovere iniziative sociali per scompaginare questo insidioso apparato della droga che uccide la parte migliore dell'umanità.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

1x6

ARIE



21 marzo-20 aprile

Proposta sincera e invito ricco di buone conseguenze. Possibilità di passare a delle conclusioni definitive. In tutte le cose agite a fondo. L'affetto e la simpatia di una persona completeranno la vostra felicità. Giorni favorevoli: 2, 3, 4.

TORO



21 aprile-21 maggio

Ottimismo e ponderazione dovranno dominare ogni vostra azione, al fine di ottenere migliori risultati. Incontri interessanti da cui scaturiranno importanti soluzioni per la questione economica. Intervento di un amico. Giorni ottimi: 6, 7, 8.

GEMELLI



22 maggio-31 giugno

Incontri utili rinnovano il vostro ambiente di lavoro. Il consiglio azzardato di una donna vi aprirà nuovi orizzonti atti a consolidare la posizione affettiva e quella economica. Avrete il giusto premio per la vostra fede. Giorni buoni: 5, 6, 7.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Già intima procurata da un inatteso incontro. Un gesto umano e generoso vi procurerà la stima della persona che vi sta molto a cuore. Sarete spiriti verso vie nuove. Non entrate mai nel vivo delle discussioni. Giorni fausti: 2, 4, 6.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Potrete tentare anche l'impossibile con la garanzia che nessuno potrà mettervi i bastoni fra le ruote. Il ben presto verrete a conoscenza di ciò che vi tiene sulle spine. Momento adatto per mettere fuori gioco un intruso. Giorni ottimi: 3, 7, 8.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Confessione subdola con intenti di sfruttamento. Aprite gli occhi e fidatevi il meno possibile. Situazione non ben definita con qualche spiraglio di luce che vi permette di non sbagliare. Otterrete un prestito o un favore. Giorni buoni: 5, 6, 7.



BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Il settore affettivo è posto sotto le buone influenze stellari. Tuttavia la vostra permalosità e negativa e rischia di creare danni altrui. Siete circondati da pochi ma sinceri amici. Da loro otterrete una spinta morale. Giorni favorevoli: 2, 3, 4.



SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Viaggi e spostamenti felici. Facili e di buon augurio per la vostra salute. Vi amano sempre di più ma dovete cercare di mantenere la buona armonia in auto. Presentimenti da seguire alla lettera. Scoperta interessante. Giorni ottimi: 5, 7, 8.



SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

Delusione per colpa di una intrigante che appesantisce il lavoro e le responsabilità. Instabilità di umore che crea pessimismo non giustificato. Una dichiarazione o rivelazione da cui tratterete gioia e speranza. Giorni fausti: 2, 6.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Presentazione che porta delle amicizie da esaminare prima di essere prese in seria considerazione. Sfruttamento eliminato per una provvidenziale sofferenza. Cambiando tattica arriverete prima dei vostri concorrenti. Giorni ottimi: 3, 5, 7.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

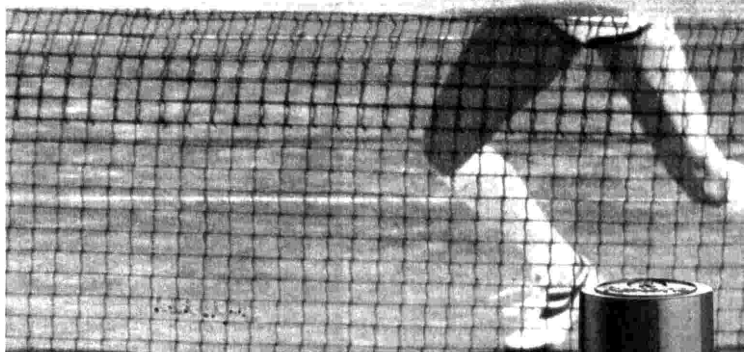
Tutto sarà avviato per il meglio, mettendo in atto le risorse della diplomazia. Attuazione di alcuni provvedimenti consigliati da un esperto. Saranno utili le persone nate sotto i Gemelli e i Pesci. Giorni fortunati: 2, 5, 7.



PESCI

19 febbraio-20 marzo

Non immischiatevi nei fatti che non vi riguardano personalmente. Le vostre forze dovranno essere usate per cose veramente utili. Le energie e la mania di discutere siano limitate allo stretto necessario. Regalo gradito. Giorni buoni: 5, 6.



Maria Nasrullah, tennista.

"Ho scelto Rexona perché mi fa sentire veramente sicura."



Rexona deodorante non ti pianta in asso.

dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e gemina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto.

dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto.

Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.

La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni.

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi.

grazie alle materie prime sceltissime, agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che è passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttaglietta) ed altri accessori.

utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo

splendore dei denti.



Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Capitani e re ① Mogli e figlie ① 		Dakota ②	Paese che vai... ① L'occhio che uccide ① Umbria jazz '78 ② Ieri e oggi ②
L	Il concerto dei pesci ②	I senza nome ①	Furia ① Supereroi ②	Maratona d'estate ① Beethoven ②
M	Il filo e il labirinto ① 	Baciarmi Kate! ②	Furia ① Edgar Briggs ① Supereroi ② Caro papà ②	Maratona d'estate ①
M			Furia ① Racconti della frontiera ① Supereroi ② Caro papà ②	Maratona d'estate ① Anni del cinema ① Giochi senza frontiere 1979 ②
G	In casa Lawrence ② 		Furia ① Supereroi ②	Maratona d'estate ① Valentina ① 88 tasti e una voce ②
V	Teleclub ① La dama dei veleni ② 		Furia ① Supereroi ② Barney Miller ②	Maratona d'estate ①
S	La lotta contro la schiavitù ① Racconti da camera ②	Lettere di una novizia ②	Paul e Virginie ① Furia ① Edgar Briggs ① Supereroi ②	Maratona d'estate ① La sberla ① Concerto ②

(n) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Sergio De Santis dirige nella prima rete la struttura che si occupa di inchieste e rubriche culturali.

«Consiglio La 2° guerra mondiale, una breve serie che prende il via questa settimana, il mercoledì alle 21.30. Si tratta di un programma a cura di Arrigo Petacco, autore di libri fortunati come *Petrosino* e *Il prefetto di ferro*. In questa serie non si cerca di fare storia ma di rivivere alcuni momenti particolari della secon-

da guerra mondiale: per esempio, una battaglia, ma non per darne la nuda cronaca, quanto piuttosto per cercare di capire che cosa significa una battaglia, come si svolge, ricorrendo se del caso a diagrammi e a descrizioni alla "War game".

Quali sono gli altri programmi culturali in onda in questo periodo sulla Rete 1?

«Citerò innanzi tutto *Antenna* a cui è destinata la collocazione del martedì. Questa rubrica punta su aspetti più direttamente culturali rispetto

a *Scuola aperta* che invece si basava su problemi più spiccatamente a carattere sociale. Tra i temi che affronteremo prossimamente, vorrei segnalare *La psicanalisi* che sarà oggetto di servizi di Nelo Risi, il regista di *Diario di una schizofrenica*.

Qual è la differenza di fondo tra le inchieste della Rete 1 e quelle del «TG 1»?

«Il tentativo è quello di guardare più indietro possibile rispetto al problema di attualità. Un'altra caratteristica è che abbiamo abolito quasi

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Venezia: Regata storica ① Ciclismo ② Sci nautico ② TG 2 - Dossier ②		Ricerche ed esperienze cristiane ①	Cartoni animati ②
		Universo ① Scemi e cattivi ②	Fiaba quotidiana ① I grandi fiumi ① Sesamo aperti ② Sara e Noè ②
Grandangolo ② 	Biologia marina ②	Aldo Capitini: Alle radici della non violenza ①	Fiaba quotidiana ① L'aquilone ① Paradiso animali Il re burlone si diverte ②
		Guerra mondiale C'era una volta il potere ②	Fiaba quotidiana ① L'aquilone ① Balena cercasi ②
Speciale TG 1 ①	Biologia marina ②	Chung Kuo Cina ② 	Fiaba quotidiana ① Giococittà ① Al bar di Popeye ② La grande corrida ②
Bari: 43 ^a Fiera Campionaria del Levante ① Ping pong ①		Parco Nazionale di Bashkiria ② Mondo che scompare ②	Fiaba quotidiana ① Sesamo aperti ② Sara e Noè ②
Monza: Automobilismo ② Canottaggio ②		Le ragioni della speranza ① Premio Campiello ②	Scooby Doo ① A che gioco giochiamo ② Il domatore di leoni ②



la vita sorride

La vita sorride,
se l'organismo è in ordine.
Il confetto Falqui,
purgante delizioso,
regolarizza le funzioni
dell'intestino.
FALQUI è un farmaco
per tutte le età.



Falqui

basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

del tutto le inchieste all'estero.
Quali sono le inchieste
che state preparando?

« Ci saranno tre puntate sul
fumo. Sarà una specie di pun-
to su questa abitudine così
diffusa, partendo dal dato sta-
tistico per arrivare anche al
tema sanitario fino a storie
personali di grandi fumatori,
al problema di smettere, alle
rinvincite dei non fumatori. Ci
saranno inoltre *Il sionismo* di
Federico Fazzuoli e Luciano
Gregoret, rievocazione di un
movimento non solo politico
ma anche ideologico; e *Il pro-
cesso di Catanzaro* di Marco
Montaldo, preceduto da una
puntata dedicata a ricostruire
il caso ».



**I pronostici
di
Alan
Sorrenti**

CONCORSO				<i>Totò</i>	
2		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		"AL SERVIZIO"	
PARTITE DEL 2-9-1979				FIGLIA	
N°	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a	Concorso 2 del 2-9-79		
1	Cagliari	Cesena			
2	Catanzaro	Palermo	1	x	
3	Como	Avellino	1	x	2
4	Inter	Spal			
5	Lecce	Parma	1	x	2
6	Monza	Pescara	1	x	
7	Napoli	Taranto	1	x	
8	Pisa	Genoa	1	x	
9	Pistoiese	Lazio	1	x	2
10	Roma	Ascoli	1	x	
11	Samben.	Atalanta	1	x	
12	Sampdoria	Bari	1	x	
13	Ternaia	Florentina	1	x	2

11

Dalla Chiesa Parrocchiale di San Paolo in Gallarate (Varese)
Santa Messa
Commento di Natale Soffientini

11,55-12,15 G

Ricerche ed esperienze cristiane

13

Paese che vai... gente che trovi

Testi di Enrico Morbelli
Presenta Stefania Mecchia
Realizzazione di Enzo Gioioso
Sesta puntata
Pubblicità

13,30-13,45

Telegiornale

17,30 G

Venezia: Regata storica

Telecronisti Paolo Valenti e Cesare Viazzi
Regia di Armando Dossena
Pubblicità

19,05 G

Mogli e figlie

dal romanzo di Elisabeth Gaskell
Sceneggiatura di Michael Voysey
Regia di Hugh David
Interpreti principali: Zhilva Roche, Alan MacNaughtan, Helen Christie, Stephan Chase, Rosalind Lloyd, Rowland Davies
Produzione: B.B.C.
3ª puntata
Pubblicità

Che tempo fa G

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Capitani e re

Sesta puntata
Regia di Allen Reisner
Interpreti: Richard Jordan, Patty Duke Astin, Ray Bolger, Blair Brown, John Carradine, Catherine Crawford, Peter Donat, Charles Durning, Henry Fonda, Celeste Holm, John Houseman, Burl Ives, Harvey Jason, Perry King, Vic Morrow, Barbara Parkins, Joanna Pettet, Pernell Roberts, Jane Seymour, Ann Sothern, Robert Vaughn
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

21,35 G

L'occhio che uccide

Piccole follie con Marty Feldman
12ª puntata
con Roger Moore, Spike Milligan, Bob Todd, Hugh Paddick e La Belle Époque
Regia di John Robins
Prod.: ATV per l'ITC World Wide Distribution

22,05 G

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 G

Prossimamente

Programmi per sette ore a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19,05 G

Mogli e figlie

Molly torna a casa del padre. Gibson e Clare sono tornati dalla luna di miele a Bath. Clare si irrita subito per la chiamata di Gibson presso il capezzale di un paziente. Non capisce la necessità di recarsi da un uomo agonizzante se non è previsto un lascito Hamley e furioso perché Osborne aveva bisogno di denaro e ha ipotecato la sua eredità. La signora Hamley sta male e il marito chiede a Molly di restare con loro. Ma Clare insiste perché la ragazza vada con lei ad una festa di fidanzamento che si terrà di sera e non permette a Molly di partire per Hamley Hall prima della mattina successiva. Mr. Preston va ad abitare a Hollingford per essere più vicino ai terreni di Lord Cumnor e diventa subito amico delle signorine Browning. Il dottor Gibson deve dire a Hamley che sua moglie sta morendo. Osborne e Roger devono tornare a casa. Senza accorgersi che Molly è nella stanza, Roger dice a Osborne di avere per lui una lettera della moglie. Molly promette di dimenticare ciò che ha ascoltato. Molly ritorna a casa, appena in tempo per dare il benvenuto a Cynthia. Nonostante i caratteri diversi, le ragazze diventano subito amiche. Cynthia ammette di non andare molto d'accordo con la madre. Hamley dice a Osborne che dovrebbe pensare al matrimonio. Clare, avendo in mente Cynthia, è d'accordo. Non le piacciono le visite di Preston. Preston è invece deluso di non trovare Cynthia a casa. Hamley confida a Roger che i debiti di Osborne hanno intaccato il patrimonio in un momento in cui i prezzi del grano e del frumento sono bassi — e ne attribuisce la colpa alle importazioni francesi. Roger cerca di convincere Osborne a confessare il suo matrimonio — ma la ragazza era stata cameriera e per giunta francese. Molly e Cynthia si stanno vestendo per un ballo di beneficenza. Con grande delusione di Clare i fratelli Hamley non potranno partecipare a causa del loro lutto. Preston manda a Cynthia un bouquet chiedendole di riservargli il primo ballo. Cynthia getta tutto nel fuoco.

13,00

Paese che vai...

La sesta puntata del programma scritto da Enrico Morbelli con la regia di Enzo Gioioso è ricca di nomi altisonanti: da Ali- gi Sassu a Elenita Olivares, da Biagio Marin (il poeta di Grado

cui è dedicato un servizio) a Francesco Burdin (lo scrittore espone in studio). Sassu e la Olivares li troviamo invece in una elegante casa milanese dove ascoltano compassati un concerto di musica settecentesca eseguito da alcuni giovanissimi. Quando calenta el sol, infine, è la canzone cui è dedicato il breve revival di Stefania Mecchia.

17,30 G

Regata storica di Venezia

Della regata storica si corre quest'anno a Venezia la 670ª edizione. All'origine c'è chi pone la gara che ogni mattina ingaggiavano gli ortolani delle isole dell'estuario per portare con le barche i prodotti dei loro orti al mercato cittadino di Rialto, ma i più mettono la battaglia navale intrapresa vittoriosamente nel 940 dai Veneziani con i pirati slavi che avevano compiuto un ratto di giovani sposi. Il fatto è rievocato ogni anno nel pomeriggio della prima domenica di settembre dalla gara di nove « gondolini » a due rematori. Queste imbarcazioni si contendono le rosse bandiere che rappresentano il primo premio sui sette chilometri di Canal Grande che vanno dal bacino di S. Marco a Santa Chiara e ritorno, sino a Ca' Foscari. E' questa la regata storica ad applaudita dalla folla ammassata su barche di ogni misura e foggia, sulle fondamenta, sulle rive, sui traghetti, sui balconi e che anche quest'anno viene seguita dalla televisione con il commento di Paolo Valenti e Cesare Viazzi.

20,40 G

Capitani e re

Joseph Armagh e Desmond vogliono bloccare il passaggio di una legge presentata dal senatore Basset, contraria all'utilizzazione di mano d'opera straniera a basso costo. Joseph cerca di convincere Basset a ritirare la sua proposta ma, vista l'ostinazione del senatore, gli fa un ricatto. Basset preferisce uccidersi. Bernadette Armagh, che ha avuto quattro figli da Joseph, fa pedinare il marito da un segugio e apprende la sua relazione con Elisabeth. Apprende anche che Courtney, il figlio di Elisabeth è figlio, in realtà, di suo padre Tom Hennessy. Si reca da Elisabeth credendo di poterla ricattare ma si rende conto che la sua ex matrigna ha già informato Joseph al riguardo e che è quindi invulnerabile. Joseph, non soddisfatto del successo personale, nutre la speranza che suo figlio maggiore Rory, sarà un giorno il primo presidente irlandese e cattolico degli Stati Uniti e fa qualsiasi cosa per raggiungere questo scopo. Rory viene inviato ad Harvard, dove apprende a sue spese che gli irlandesi non sono molto ben voluti fra gli studenti.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 11 — Culto evangelico G
- 12,45 Il balcùn tort G
- 14,17 Campionati mondiali di ciclismo su pista G
- 17,30 Passeggiando nella natura... in una bella giornata di fine estate G
- 18,15 Telera G Settimanale
- 18,40 Discoteca G Telefilm
- 19,30 Settegiorni G
- 20 — Telegiornale - 1ª edizione G
- 20,10 La parola del Signore G
- 20,20 Piaceri della musica G (Replica)
- 20,45 Intermezzo
- 21,15 Il Regionale G Rassegna
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 La signora Giudice G
- 2. Analisi di una testimonianza
- 23,05 La domenica sportiva G
- 0,05-0,15 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 19 — Telesport Canottaggio
- 20,30 L'angelo dei ragazzi Il vetro rotto Tefilm della serie « Il carissimo Billy »
- 21 — Canale 27 G Ziq Zag
- 21,15 Punto d'incontro
- 21,30 L'idolo di Acapulco - Film Regia di Richard Thorpe con Elvis Presley, Ursula Andress
- 
- Ziq Zag
- 23 — Musicalmente G

TV2 domenica

2 SETTEMBRE

20.40

Ieri e oggi

Con questa puntata, che vede ospiti i coniugi Bice Valori e Paolo Panelli, si conclude il ciclo '79 di - Ieri e oggi - presentato da Luciano Salce



18.55

Dakota

L'ostaggio

Takanta, un capo tribù Sioux, accompagnato dal figlio Lupo Veloce si reca a Vermillion, dove sa che c'è un commissario governativo. Egli vuole concludere con lui un trattato che assicuri al suo popolo terra, cibo e tranquillità ma i bianchi in paese non la pensano allo stesso modo: vogliono lo sterminio degli indiani. Infatti non esitano a catturare Takanta e Lupo Veloce. Lo sceriffo Ragan e i suoi aiutanti sottraggono a stento al linciaggio i due indiani. Ma il compito di Ragan si fa difficile: non può tenere a bada centinaia di persone e non può nemmeno contare sull'aiuto del commissario governativo, il quale non vuol trattare con gli indiani.

23.05

Concerto

Bela Bartok (1881-1945), pianista, compositore, musicologo, è una delle più autorevoli personalità della musica del Novecento. Riprendendo l'insegnamento dei compositori russi del periodo romantico, egli ha immesso nella sua musica il colore e la suggestiva forza espressiva dei canti popolari magiari. Questo Concerto per orchestra che risale al 1943 è una delle sue più significative creazioni, alternandosi momenti di straordinaria vivacità ritmica (come il secondo movimento) ad episodi di rara intensità melodica (come nell'elegia che costituisce il terzo movimento). La singolare composizione è diretta da Georg Solti, musicista ungherese ed uno dei più autorevoli direttori d'orchestra.

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.15-13.45

Umbria jazz '78
Buddy Rich Big Band
Ripresa televisiva di Dino B. Partesano

14-18.15

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Bertì

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

14.00

Diretta sport



Sul lago di Castelgandolfo si svolgono i campionati europei di sci nautico. Nella foto la campionessa italiana Silvia Terracciano

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sending in deutscher Sprache

20 - Tagesschau

20.15-20.40 Hotel Zur Schönen Marianne (Spermentale) Fernsehspiel. Serie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle. 10 Folge: - Ein Fall von Erpressung - Buch: Marcus Scholz. Regie: Peter Schulze Rohr. Verleih: Polytel

Olanda: Amsterdam
Ciclismo: Campionati mondiali su pista

Castelgandolfo: Sci nautico
Campionati europei

Novara: Ciclismo
Giro del Piemonte

Rovereto: Campionati europei softball

18.15

Qui cartoni animati

Le avventure dello spazzacamino
Prod.: Telexport di Praga
Barbapapà e il giardino pubblico di Annette Tison e Talus Taylor
Prod.: Polyscope
Il gran ballo del West
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.
Fagiolino illusionista
Distr.: Italfilmexport

18.40

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

18.55

Dakota

L'ostaggio

Telefilm - Regia di Allan Buckhantz
Interpreti: Larry Ward, Chad Everett, Jack Elam, Michael Greene
Prod.: Warner Bros.

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.50

TG 2 - Studio aperto

20

TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20.40

Ieri e oggi

a cura di Leone Mancini e Lino Procacci
Presenta Luciano Salce con la partecipazione di Bice Valori e Paolo Panelli
Regia di Lino Procacci

Pubblicità

21.55

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana

a cura di Ennio Mastrostefano.

Pubblicità

22.50

TG 2 - Stanotte

23.05

Concerto sinfonico

diretto da Georg Solti
Bela Bartok: Concerto per orchestra: Introduzione (Andante non troppo); Giuoco delle coppie (Allegretto scherzando); Elegia (Andante non troppo); Intermezzo interrotto (Allegretto); Finale (Pesante)
Orchestra Wiener Philharmoniker

francia

- 12.30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12.50 Wattoo Wattoo. Disegni animati
- 13 - Quindici minuti con...
- 13.15 A 2 - 1ª edizione
- 13.40 Hawaii Polizia di Stato Telefilm (7°)
- 14.35 Ciclismo - Atletica
- 16.30 Circhi del mondo
- 17.25 Il cinghiale
- 18 - L'uomo di 40 anni Telefilm (5°)
- 19 - Stadio
- 19.45 Tre telecamere per l'estate
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Giochi senza frontiere (6°)
- 22.05 Splendori e miserie delle cortigiane. Sceneggiato (5°)
- 23.35 Telegiornale

montecarlo

- 19.15 Disegni animati
- 19.30 Parliamo - Telequiz
- 19.50 Ante ragazzo giapponese: Io sono un giapponese
- 20.20 Notiziario
- 20.30 I sentieri del West: La scelta con Barry Sullivan
- 21.25 Bollettino meteorologico
- 21.30 Allegri esploratori - Film Regia di Leonard Goldstein con Clifton Webb Edmund Gwenn, George Winston A Robert Jordan e affidato il compito di comporre soggetti televisivi per trasmissioni pubblicitarie per bambini. Ma i programmi da lui ideati non piacciono ai ragazzi. I coniugi Jordan non hanno figli e così Roberto non conosce la mentalità dei ragazzi.
- 23 - Oroscoopo di domani
- 23.05 Notiziario - 2ª edizione
- 23.15 Montecarlo sera

lunedì

3 SETTEMBRE

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi

Coppella

Coreografia di Roland Petit
Musica di L. Delibes
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Interpreti principali: Roland Petit, Karen Kain, Rudy Bryans
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro dell'Opera di Marsiglia
1ª parte

Pubblicità

13.30-13.45

Telegiornale

18.15 G

La fiaba quotidiana

Arriva Carolina
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B.V.

18.20 G

Gli inseparabili rivali

con Tom e Jerry in
Balletto da spiaggia

18.30 G

I grandi fiumi

Il Mississippi
Consulente storico Jean Mathieux
Regia di Michel Honorin
Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

Pubblicità

19.20

Furia

Terra bruciata
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19.45 G

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

7 registi, gli attori e (affettuosamente) la Francia

(I)

I senza nome

(«Le Cercle Rouge», 1970)

Film - Regia di Jean-Pierre Melville
Interpreti: Alain Delon, Gian Maria Volonté, Yves Montand, André Bourvil, Paul Crauchet, Paul Amiot, Pierre Collet, André Eyran, Jean-Pierre Posier, François Pärler, Yves Arcarel, René Bernier
Coproduzione: Corona (Parigi) - Fono Roma (Roma)

Pubblicità

22.30 G

Servizi TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Universo

Incontri con la scienza di Mino Damato

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19.20

Furia

La mancanza di pioggia causa una grave minaccia d'incendio. Bill, la guardia forestale, chiede aiuto a Jim per controllare che non scoppino incendi. Joey viene nominato guardia forestale junior. Nel loro giro d'incontro dei cacciatori tra cui un certo Fred con suo figlio Tom Bill li manda indietro. Tom convince il padre a tornare nella foresta di nascosto nonostante il divieto. Joey si sella a Furia. Li scopre e ordina loro di spegnere il fuoco del campo. I due se ne vanno. Fred getta il mozzicone della sigaretta acceso, e i rami prendono fuoco. Padre e figlio rimangono intrappolati dall'incendio. I due cacciatori di frodo avranno la lezione che meritano.

22.30 G V/C TCI

Servizi TG 1

Quarta puntata di *Universo*, un programma realizzato da Mino Damato nell'ambito degli *Speciali* del TG1, che intende avvicinare il pubblico alle conoscenze e ai misteri della scienza. Nella trasmissione odierna, l'attore Peter Ustinov, già presente nelle due puntate precedenti nelle vesti del profano assetato di sapere scientifico, viene ancora guidato da sette fisici e astrofisici inglesi e americani, nel mondo della teoria della relatività elaborata per la prima volta da Einstein nel 1905. Attraverso le domande di Ustinov, e le conseguenti risposte e spiegazioni degli scienziati, sapremo perché la formula fondamentale della relatività, E=MC² ha aperto la strada alla conoscenza del meccanismo della scissione atomica ed ha permesso di capire il funzionamento del Sole e delle altre stelle. Seguendo insomma le implicazioni e le conseguenze della famosa teoria di Einstein, si compirà un viaggio dai segreti dell'infinitamente piccolo — l'atomo — a ciò che è infinitamente grande ossia l'universo.

13.00 G

Maratona d'estate

La prima parte di *Coppella* di Roland Petit-Delibes presenta i personaggi e inquadra la vicenda di questo celebre balletto, tratto da alcuni racconti di Hoffmann: Swanilda è fidanzata con Franz, Franz, però, si interessa un po' troppo di Coppella, una bella fanciulla, che sta sempre sul balcone di casa sua, intenta a leggere, rigida e altera. Ma Coppella non è una ragazza vera, ma soltanto una bambola, un'automata, costruita dal misterioso dottor Coppello.

20.40 G

I senza nome

Drammatico (1970). La trama. Appena uscito di galera Corey vendica un torto subito rapinando un ex collega e uccidendo i sicari che quello gli aveva sguinzagliato appresso. Incontra Genco, fuorilegge italiano sfuggito al commissario che lo scortava, e insieme decidono di svaligiare una gioielleria. C'è bisogno di un tiratore scelto, e trovano Jansen. Il piano va a segno ma Mattei, il commissario, non considera chiusa la partita. Senza troppi scrupoli, usando gli stessi sistemi dei suoi avversari, si mette alle costole del terzetto e non ha pace finché non lo distrugge.

Che se ne dice. Questo *I senza nome* mancava dal ciclo dedicato da Claudio Fava al regista fran-

18.30 G VIF Varie

I grandi fiumi

Gli indiani Ojibwa lo hanno soprannominato il «Grande Fiume». Nasce nel Nord del Minnesota, a 480 m. d'altezza, e sfocia nel Golfo del Messico, dopo una corsa di circa 4000 km. Il vecchio, selvaggio Mississippi è diventato la grande arteria industriale degli Stati Uniti d'America, ma ha pur sempre conservato il suo alone leggendario. S'incontrano ancora, sul fiume, dei battelli costruiti come quelli del secolo scorso. Rievocano la leggenda dorata degli «show boat», veri palazzi galleggianti, frequentati da artisti, musicisti, pistoleri e giocatori d'azzardo.

cesse Jean-Pierre Melville, non c'erano i diritti di trasmissione. I diritti sono arrivati, e Fava ce lo presenta tra i film francesi degli anni '70 di cui ora si occupa, e lo definisce «il film di maggior successo» di Melville, «la storia di un colpo ladresco eseguito secondo i modi a un tempo realistici e fantastici tipici del regista». I «modi» vengono in evidenza fin dal titolo, ispirato a una frase di Rahma Krishna secondo la quale a ogni uomo può toccare la sorte di trovarsi prigioniero di un «cerchio rosso» («Le Cercle Rouge» è il titolo originale). Melville osserva uomini e cose con fatalismo assoluto, e perciò non distingue fra bene e male, fra buoni e cattivi. Dice un poliziotto: «Tutti gli uomini sono colpevoli. Vengono al mondo innocenti, ma non dura». Stiano dalla parte della legge o del disordine, gli «eroi» di Melville non hanno nulla da insegnare. E sono soli.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19 — Per i più piccoli G
Il sogno di Segli (5ª)
- 19.05 Per i bambini G Il gatto Mikesch impara a parlare
- 19.15 Per i ragazzi G Quelli della girandola (2ª) 11. Gli inchiestri colorati (Replica)
- 19.50 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G
- 20.05 L'amicizia G Telefilm
TV-Spot G
- 20.35 Obiettivo sport. TV-Spot G
- 21.05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21.30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21.45 Retrospectiva del cinema italiano. Quattro passi fra le nuvole. Film con Adriana Benetti, Gino Cervi - Regia di Alessandro Blasetti
- 22.20 Melodie di seconda mano G
Regia di Sandro Briner (1ª) (Replica)
- 23.50-24 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

- 20.50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati G
— Zig Zag
- 21.15 Telegiornale G
- 21.30 Cieli azzurri per Willy Sharpe
Telefilm della serie «Lancieri», con James Stael, Paul Brinegan
- 22.20 L'ottava offensiva G
Sceneggiato di B. Copić e A. Dukić
Regia di Soja Ivanović con Josip Peljaković, Krunoslav Saric
(8ª ed ultima puntata)
— Zig Zag
- 23.20 Passo di danza G
Ribalta di balletto classico e moderno

13.15 **C**

Ludwig van Beethoven

Composta nel 1812, questa *Op. 93: Allegretto scherzando* con brio. *Allegretto scherzando* - Tempo di minuetto - *Allegro vivace* e con brio - succede un *Allegretto scherzando* di intonazione quasi mozartiana. Il Minuetto, di aggraziato stile settecentesco, immette in un finale *Allegro vivace* - graziosissimo nei suoi effetti timbrici.

21.45 **C**

Scemi e cattivi

Il primo episodio di *Scemi e cattivi*, programma di Gabriele Palmieri, è articolato in due puntate e racconta la storia di un'inchiesta giudiziaria del gennaio '77 avvenuta nell'istituto ortofrenico di Bisceglie, inchiesta promossa dal Tribunale per i minorenni di Bari che mise in luce fatti sconcertanti. Il titolo dell'odierno episodio, *Imbecilli, cretini, idioti*, è ripreso dal linguaggio tecnico dell'istituzione psichiatrica che così classifica i vari gradi di gravità dell'oligofrenia o insufficienza mentale, « malattia » da cui sono (o dovrebbero) esser affetti i piccoli ricoverati nei cosiddetti istituti ortofrenici. La

18.15 **C**

Sesamo apriti

Ritornano Berto, Ernesto, il ranocchico Kermit, Rocco Scirocco e tutti gli altri simpatici personaggi della famiglia «muppet» di Jim Henson in un programma trisettimanale che è la versione italiana del famoso *Sesame Street* creato nel 1969 dalla Children's Television Workshop (CTW). Le puntate, sempre molto varie e divertenti, si compongono di scenette, filastrocchi, canzoncine, giochi didattici, documentari che ruotano attorno ai numeri, alle lettere dell'alfabeto, ai concetti, alle forme geometriche e alle relazioni: uguale e diverso, vicino e lontano, prima e dopo, e così via.

scelta di questo titolo provocatorio non vuol essere naturalmente offensiva nei riguardi dei bambini e dei giovani oligofrenici, ma al contrario sottolinea la pseudoscientificità di una diagnosi che bolta irrimediabilmente questi ragazzi con un marchio d'ingratabilità, tale da giustificare il conseguente trattamento terapeutico consistente quasi esclusivamente nella custodia coatta a vita. La « cura » viene attuata in strutture chiuse, nelle quali, lontano dal diretto controllo delle famiglie e purtroppo anche da quello degli enti erogatori delle « rette », i bambini sono strumento di sfruttamento economico e spesso vittime di qualsiasi violenza che determinano la degradazione totale dell'individuo e perfino in molti casi l'annientamento fisico. (Servizio a pagina 44)

20.40 **C**

Il concerto dei pesci

Prima puntata

Va in onda questa sera la prima delle due puntate dello sceneggiato, tratto dal racconto omonimo del premio Nobel islandese, Halldor Laxness, che narra in chiave autobiografica la vita di Alfgurimur, dall'infanzia felice sul mare col vecchio nonno pescatore, alla prima giovinezza in cui, rivelando notevoli doti di cantante, dovrà lasciare la semplice vita del piccolo borgo di Brekkukot per un destino più vario e movimentato, ma meno protetto da affetti e da certezze. La storia inizia col ritorno di Alfgurimur Hanson, ormai attore affermato, nella natia Islanda per girare un film autobiografico. Attraverso il racconto della sua vita che fa a una giornalista e le scene del film si snoda la sua avventura di mancato cantante.

Così si vede il ragazzo Alfgurimur che vive felice a Brekkukot con i nonni adottivi. Nessun dubbio che da grande farà il pescatore come il nonno. Ma ha una bella voce e spesso viene chiamato dal vecchio pastore a cantare gli inni nei funerali. E' proprio dal pastore che sente parlare del « tono perfetto », che solo pochissimi sono in grado di poter raggiungere: uno di questi è Gardar Holm. Il grande cantante torna periodicamente a trovare l'anziana madre a Brekkukot. Il giovane Alfgurimur riesce un giorno ad avvicinare il cantante e tra i due si stabilisce uno strano rapporto. Gardar Holm, che rivede se stesso nel ragazzo, gli concede la sua amicizia.

13

13.15-13.45 **C**

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93: *Allegretto vivace* con brio. *Allegretto scherzando* - Tempo di minuetto - *Allegro vivace*
Direttore Claudio Abbado

TV 2 RAGAZZI

18.15 **C**

Sesamo apriti

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppetts di Jim Henson. Prod.: CTW

18.45 **C**

Sara e Noè

Cartone animato
L'ora del tè
Prod.: H.D.H.

18.50 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

19.10 **C**

francia

- 12.30 Qualcosa di nuovo
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.25 Tom e Jerry
- 13.35 I fattori indipendenti
- 13.45 Aujourd'hui madame
- 14 - Bizzarrie di donne
- 14.15 Telefilm (5ª)
- 15.50 Ciclismo - Sci nautico
- 16 - Recré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Tre telecamere per l'estate
- 20 - Telegiornale
- 20.35 E se non andassimo al cinema
- 21.40 Domande di attualità
- 22.40 Jazz
- 23.10 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Cartoni animati **C**
- 18 - Parliamo **C** Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **C**
- 19.15 Ante ragazzo giapponese: Alla ricerca di Isaken
- 19.45 Tele menu
- 19.50 Notiziario **C**
- 20 - Bollettino meteorologico **C**
- 20.05 Splendori e miserie delle cortigiane (1ª)
- 21 - Pietà per i giusti - Film
- Regia di William Wiler con Kirk Douglas, Eleanor Parker
- Il giovane ispettore di polizia Jim McLeod nutre contro il delitto un odio implacabile
- 22.30 Oroscopo di domani **C**
- 22.35 Quando riceverai questa lettera. Il fotogramma in TV
- 22.50 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 23 - Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 18.15 Zum Jahr des Kindes. Sendereihe in Zusammenarbeit mit UNICEF. Regie: Gernot Schley - 2. Ich heisse Panaroli und bin ein Thai - Verleih: Telepool
- 18.40-19.15 Der Körper des Menschen. Dokumentarfilmreihe. 4. Herz als Motor des Kreislaufs - Verleih: Telepool
- 20 - Tagesschau
- 20.20 Das Tal der Wanderhändler (Spermentale) **C**. Die Deutschen im Fersental. Ein Film von Norbert Holzl in Zusammenarbeit mit der RAI Bozen und dem ORF-Studio Tirol.
- 21.05-22.35 Es geschah am helllichten Tag. Spielfilm mit Heinz Rühmann, Michel Simon, Gert Frobe u.a. Regie: Ladislav Vajda. Verleih: Omega

13 C

Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza
a cura di Vittoria Ottolenghi
Coppella
Coreografia di Roland Petit
Musica di L. Delibes
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Interpreti principali: Roland Petit,
Karen Kain, Rudy Bryans,
Compagnia di Ballo e Orchestra
del Teatro dell'Opera di Marsiglia
2ª parte
Pubblicità

13.30-13.45
Telegiornale

18.15 C

La fiaba quotidiana
Carchiamo Eraldo e Giorgia
Regia di Coky Andreoli
Prod.: Chanowsky B. V.

18.20 C

L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
Le fantasie di Bod
Bod e il sogno
Prod.: Bavaria Ateller
Alto Supernova
Autonomia
Prod.: Bavaria Ateller
Bugs Bunny in
L'abominevole uomo di neve
Prod.: Warner Bros. Cartoons
Gli inseparabili rivali con Tom e
Jerry in **Stringi i denti e sopporta**
Prod.: W. Hanna e J. Barbera

18.45 C

E' permesso?
Testi di Gustavo Palazzo e
Guido Clericetti
Scene di Gianni Villa
con Claudio Sorrentino
e gli Easy Connection
Regia di Giuliano Nicastro
8ª puntata
Pubblicità

19.20

Furia
La puledra bianca
con Peter Graves, William Fawcett,
Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19.45 C

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40

Il filo e il labirinto
Quattro racconti di Digna Crispo
e Biagio Proietti
(III)
Sono già stato qui
Personaggi ed interpreti:
Paolo Renzo Rossi, Barbara
Cristina Donadio, Guzzanti
Salvatore Puntillo, Padrona di
casa Valeria Sabel, Cameriera
Angela Goodwin
Scene di Eugenio Liverani
Costumi di Loretta Luccioni
Regia di Nanni Fabbri
Pubblicità

21.45 C

Aldo Capitini:
Alle radici
della nonviolenza
di Fabrizio Truini
Regia di Domenico Bernabei
Consulenza del
prof. Vittorio Frosini
Produzione RAI-TV
22.45 C
La vita segretissima
di Edgar Briggs

Telefilm di Bernard McKenn
e Richard Laing
L'assassino
con David Jason nel ruolo
di Edgar Briggs
Regia di Bryan Izzard
Distr.: R.P.T.A. Londra
Pubblicità
Telegiornale
Che tempo fa

13.00 C

Maratona
d'estate

Swanilda e le sue amiche en-
trano di nascosto in casa del
misterioso dottor Coppelius e si
accorgono che Coppelius, di cui
Franz si era invaghito, non è
una ragazza ma un automa. Swan-
ilda si sostituisce a lei e quan-
do Coppelius ritorna simula di
amarsi magicamente. Coppelius
crede di aver realmente il
potere di togliere l'energia vitale
dal suo rivale, Franz, e trasferirla
nella sua adorata bambola, Cop-
pelia. Ma sarà alla fine amara-
mente deluso.

20.40

Il filo
e il labirinto

Paolo, un uomo che ha rotto
i ponti con il passato, arriva in
una cittadina. Trova un lavoro,
una camera in affitto e rimane
colpito da una donna enigmatica.
Subito, forse per una sua partico-
lare sensibilità, si rende conto
che intorno a lui c'è una strana
atmosfera. Trova nel posto do-
ve lavora delle lettere che rac-
contano un amore disperato: lui,
giovane non ancora ventenne;
lei più matura, sposata. Da mol-
ti indizi Paolo capisce di aver
sostituito il giovane nel lavoro,
scopre che la donna è la stessa
che lo ha tanto colpito, e che il
giovane si è ucciso per lei. Si
mette alla ricerca disperata del-
la donna e riesce finalmente ad
incontrarla. Si parlano e decido-
no di fuggire insieme. Il padrone
dell'azienda dove lavora Paolo
però, spiandoli, ha sentito tutto...

19.20

Furia

La puledra bianca

Jim ha catturato una puledra
selvaggia. Ora intende addome-
sticarla per regalarla ad Helen,
la maestra di Joey. L'arrivo della
bella puledra bianca attira subito
l'attenzione di Furia, che non

21.45 C

Aldo Capitini:
alle radici della
nonviolenza

La nonviolenza sta acquista-
ndo sempre più credito nel mondo
culturale e politico. Atteggiamen-
ti, slogan, richiami nonviolenti
sono diventati di moda anche in
Italia. Al filosofo e padre della
nonviolenza nel nostro Paese,
Aldo Capitini, morto nel 1967,
viene dedicato questa sera il
programma realizzato da Fabrizio
Truini e Domenico Bernabei, gi-
rato nei luoghi dove visse, in-
terrogando quanti lo conobbero,
utilizzando anche quel poco ma-
teriale filmato di repertorio an-
cora esistente. Fin dal 1932, Ca-
pitini abbracciò la teoria di Gan-
dhi della nonviolenza come arma
rivoluzionaria per cambiare la
società. Rifiutò la tessera fascis-
ta e fu perseguitato politica-
mente. Attraverso le testimonian-
ze di grossi esponenti del mon-
do politico che lo conobbero e

vuol più saperne di Joey. Il ra-
gazzo, profondamente addolora-
to, rimanda sulla prateria la ca-
valla. Jim per la prima volta si
arrabbia veramente col ragazzo.
Il mattino dopo, Joey segue Furia
nella prateria per cercare la ca-
valla. La trovano ma trovano an-
che il capo del branco, uno stal-
lone selvaggio molto pericoloso.
Furia affronta lo stallone e lo
costringe ad allontanarsi. La pu-
ledra bianca torna alla fattoria e
si gode le feste di tutti.

lo stimarono (tra queste le ulti-
me interviste, prima della morte,
del senatore Lelio Basso e del-
l'onorevole Ugo La Malfa), gli au-
tori cercano di analizzare - quat-
tro momenti e dimensioni della
sua vita - Capitini antifascista,
con le testimonianze del deputa-
to comunista Alessandro Natta,
di Ugo La Malfa, del professore
Guido Calogero, che con lui fon-
dò il movimento liberal-socialista.
Il sindaco di Perugia ricorderà la
dimensione politica del filosofo
e l'interessante tentativo, post-
bellico, di attuare una democra-
zia diretta con i Centri di Orien-
tamento Sociale (una specie degli
attuali Comitati di Quartiere). Il
terzo aspetto è Capitini religioso,
polemistico con la gerarchia della
Chiesa, ma profondo credente di
un mondo spirituale (tra i testi-
moni di quel periodo, gli amici
del Centro di Orientamento Reli-
gioso, da lui fondato a Perugia,
e padre Ernesto Balducci). In-
fine il Capitini nonviolento sarà
illustrato da Pietro Pinna, segre-
tario del Movimento nonviolento,
e da un dibattito condotto da
Natta, La Malfa, Basso e Nor-
berto Bobbio.

svizzera

19 — Per i più piccoli C
Le nozze di Segli (6ª)
19,05 Per i bambini C
Come Robinson Crusoe
Telefilm
19,50 **Telegiornale - 1ª edizione C**
TV-Spot C
20,05 **33 giri live con Asha**
Puthli C Regia di Mascia
Cantoni (Replica) TV-Spot C
20,35 **Il mondo in cui viviamo C**
12. Conchiglie ed altri mol-
luschi - TV-Spot C
21,05 **Il Regionale C** TV-Spot C
di R. De Obaldia
21,30 **Telegiornale - 2ª edizione C**
21,45 **L'aria del largo C**
di R. De Obaldia
Regia di Sandro Bertossa
22,45 **Medicina oggi C**
Lo sviluppo psicomotorio del
bambino normale
Realizzazione di Chris Wit-
wer (Replica)
23,50-24 **Telegiornale - 3ª ediz C**

capodistria

20,25 **Odprta meja - Confine aper-
to C** Trasmissione in lingua
slovena
20,50 **Punto d'incontro**
21 — **Cartoni animati C**
— Zig Zag
21,15 **Telegiornale C**
21,30 **Il cerchio si stringe**
Telefilm della serie « Ironsi-
de, a qualunque costo »
con Raymond Burr, Don Gal-
loway, Barbara Anderson e
Don Mitchell
22,20 **Temì d'attualità**
— Zig Zag
22,50 **Musica popolare C**
Ribalta di balletto classico
e moderno
23,20 **Punto d'incontro**

13.15 **G** XII/F

Biologia marina

Dipartimento S.E.

La puntata odierna esaminerà la diversità delle condizioni ambientali, determinate dalle maree, nei fondali del Mare del Nord, e le grandi capacità di adattamento degli animali che vivono nel bassofondo. Oltre al sistema nutritivo di questi animali verrà osservato anche il loro modo di proteggersi dal calore e dalla minaccia degli uccelli durante la bassa marea.

18.15 **G** V/F Varie TV Rag.

Il paradiso degli animali

Vita delle iene

In questa puntata il direttore dello Zoo di Kellergund ci conduce a visitare la zona delle iene. Troviamo, per esempio, la iena dal pelo lungo, una specie che nella sua patria sudafricana non si trova purtroppo quasi più. Alcuni popoli sudafricani denomi-

navano questa iena anche « volpe della spiaggia », perché si nutrive sulle rive del mare di pesci morti e altri animali acquatici. Nel zoo, per quanto riguarda il cibo, le iene non creano grossi problemi. Ben diverso si presenta il loro comportamento. Al contrario delle iene macchiate, che vivono in comunità una vita sociale, le iene a pelo lungo amano la solitudine. Così, per una coppia di iene a pelo lungo il direttore dello zoo ha fatto allestire un vasto recinto, ricco di erbe e di alberi, e con due soli ricoveri riscaldati per l'inverno.

21.30 **G** XIII/F

Baciami Kate!

Musicale (1953). La trama. Fred e Lilli, attori appena divorziati, devono mettere in scena una *Bisbetica domata* in musica. Malgrado la separazione, il tenero fra loro è tutt'altro che esaurito e a teatro, fra un contrattempo e un litigio, con Lilli sempre sul punto di andarsene e sempre indotta a restare, l'idillio ricomincia. Torneranno insieme.

Che se ne dice. Shakespeare mescolato alle canzoni di Cole Porter, al libretto « leggero » di Samuel e Bella Spewack, alle coreografie di Hanya Holm. Una bestemmia? Tutt'altro, grazie al gusto che gli americani (quando ci riescono) sanno introdurre nelle loro musical-comedies. *Kiss me, Kate!* parti nel '48 sui palcoscenici di Broadway e ci rimase per 1077 repliche; emigrò in Europa e ottenne analoghi trionfi; nel '53 fu trasferita in film da George Sidney, regista, che ne conservò il fondamentale assetto scenico

innovando e modificando laddove le opportunità offerte dal cinema permettevano o imponevano di farlo. Un'elegante commedia e un'elegante film, ma diversi fra loro: perché uno dei motivi di superiorità degli artigiani del musical cinematografico americano è proprio questo, non accontentarsi di confezionare in pellicola i successi conseguiti altrove, non rinunciare alla fantasia. Le innovazioni sono molte: le apporta Dorothy Kingsley al copione degli Spewack, le introduce il coreografo Hermes Pan; e la coppia protagonista a teatro, Alfred Drake e Patricia Morrison, è spazziata via da quella formata da Howard Keel e Kathryn Grayson, affiancati dai ballerini Ann Miller e Tommy Rall e da comprimari eccellenti, Keenan Wynn, James Whitmore, Bobby Van (c'è anche Bob Fosse, il futuro regista-coreografo di *Cabaret*). Restano intatte, e ci mancherebbero, musiche e canzoni di Cole Porter, « fra le più amabili e liriche che siano state composte per il teatro contemporaneo », secondo il giudizio di Walter Kerr.

20.40 **G** V/C

Grandangolo

TG 2 - Dossier

In faccia alla Norvegia, spaziate dal vento dell'Oceano Atlantico, estremo lembo settentrionale della Gran Bretagna, le isole Shetland avevano ispirato al massimo i poeti del documentario filmato, ansiosi di scoprire l'umanità attraverso immagini di una vita difficile, quasi impossibile per le continue difficoltà opposte dalla natura, accentuate dall'isolamento. La parola Shetland indicava solo una qualità di lana ancora un modo dell'uomo di far fronte alla natura. Oggi la natura presenta un volto favorevole, le isole sono collegate da una fitta e continua spola di voli. A bordo essenzialmente tecnici ed esperti del petrolio, che dalle Shetland vanno sulle isole, questa volta artificiali, che l'uomo ha impiantato in quell'ambiente ostile, per estrarre l'oro nero divenuto la speranza di equilibrio economico dell'intera Gran Bretagna. Un destino incerto, ancora, però, per gli isolani, che potrebbero rimanere con i loro panorami selvaggi ancora una volta ai margini di questa nuova corsa all'oro. Edek Osser è l'inviato del TG 2 che per *Dossier - Grandangolo* ha curato il servizio sulle Shetland in onda questa sera e che fa parte della serie *La rotta delle isole*.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau

20,15-20,40 Das Land, wo der Wind weht (Spermentale). Zentralasiens und seine Menschen. Siebenstellige Sendereihe von Jan Boon 5. « Die höchsten Gipfel der Welt: Nepal und seine Sherpas ». Verleih: Omega Film

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,15-13,45 **G**

Biologia marina

a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo

14° puntata

Il bassofondo

(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 **G**

Il paradiso degli animali:

Vita delle iene

Regia di Susumu Hani

Prod.: Beta Film

18,45 **G**

Il re burlesco si diverte

Cartone animato

Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18,50 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19,10 **G**

Noi supererò

Un appuntamento con

Batman e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

TG 2 - Dossier

presenta:

Grandangolo

a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

21,30 **G**

E adesso, musical!

(IV)

Baciami Kate!

Film - Regia di George Sidney
Interpreti: Kathryn Grayson, Howard Keel, Ann Miller, Keenan Wynn, Bobby Van, Tommy Rall, James Whitmore, Kurt Kasznar, Bob Fosse, Ron Randell, William Parker
Produzione: M.G.M.
Commento al film di Ernesto G. Laura

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,30 Qualcosa di nuovo

12,45 A 2 - 1ª edizione

13,25 Tom e Jerry

13,35 Come ai bei tempi

Telefilm (26°)

14 - Aujourd'hui madame

15 - Bizzarrie di donne

Telefilm (6°)

18 - Recré A 2

18,30 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Tre telecamere per l'estate

20 - Telegiornale

20,40 Viaggio in capo al mondo

Film per il ciclo « I documenti dello schermo »

Al termine: L'Antartico, continente inesplorato, dibattito

23,30 Telegiornale

montecarlo

17,45 Cartoni animati **G**

17,45 Parliamo **G** Telegiuz

18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **G**

19,15 Ante ragazzo giapponese: Peter e la ragazza

19,45 Tele menu: una ricetta al giorno

19,50 Notiziario **G**

20 - Gli intoccabili: Il caso della poltrona vuota

20,55 Bollettino meteorologico **G**

21 - Bellezze in bicicletta

Film - Regia di Carlo Campagnelli

con Silvana Pampanini, Delia Scala, Renato Rascel

22,30 Oroscoipo di domani **G**

22,35 Destinazione Cosmo: « Star Trek » - Marta

23,30 Notiziario - 2ª edizione **G**

23,40 Montecarlo sera

13 C

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Coppella
Coreografia di Roland Petit
Musica di L. Delibes
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Interpreti principali: Roland Petit, Karen Kain, Rudy Bryans
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro dell'Opera di Marsiglia
3ª ed ultima parte
Pubblicità

13.30-13.45

Telegiornale

18.15 C

La fiaba quotidiana

Troppe chiacchiere
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowschi B. V.

18.20 C

L'aquilone

Fantasia di cartoni animati
Bambini, arriva Mumfiel
La campagna della vecchia casa
Prod.: I.T.C.
Daffy Duck in
Scherzi leggeri e pesanti
Prod.: Warner Bros Pictures Inc.
Le avventure dell'orsetto Rupert
Rupert e il mondo ignoto
Prod.: I.T.C.

18.50 C

Gli strepitosi anni del cinema

Il crimine
Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks Jr.
Adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Sillech, John Edwards
Copr.: Polymedia, RM Production, Polydor L.T.D. 1975
Pubblicità

19.20

Furia

Il branco scomparso
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19.45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40

Racconti della frontiera

Le Maletterre
Telefilm - Regia di Michael O'Herlihy
Interpreti: Kurt Russel, Tim Matheson, Monte Markham, Jon Cedar, Albert Able, Alan Fudge, Fredi Olster, George Shannon, Jack Hogan, Eddie Hice
Distribuzione: Columbia
Pubblicità

21.30 C

La 2ª guerra mondiale

2ª puntata
Le armi segrete
Un programma di Arrigo Petacco
Regia di Luciano Teodori

22.15

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18.50 C

Gli strepitosi anni del cinema

Il crimine

Prima dell'avvento del cinema, il terrore e il sinistro fascino che emanavano dal delitto erano divulgati dalla stampa e il pubblico leggeva avidamente le cronache criminali che riempivano le pagine dei quotidiani. Il cinema, fin dall'inizio, cercò di soddisfare questo morbosissimo interesse del pubblico per i fatti delittuosi e già i fratelli Lumière gravano nel 1897 *La morte di Karat*. Edwin S. Porter scrisse nel 1903 *La grande rapina del treno* che ebbe enorme successo. Nel 1912 Griffith girò *I moschettieri di Pig Alley*, uno dei primi e meglio realizzati film di gangster della storia del cinema. Nel 1913 venne realizzato in America *Traffico d'anime*.

19.20

Furia

Il branco scomparso
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

Il branco scomparso

Mack ed il suo amico Ace stanno rubando cavalli da varie fattorie. Hanno elaborato tutto in modo che la colpa ricada sugli zingari accampati nella prateria in attesa dell'apertura di una fiera nella città vicina. Jim tenta di evitare che i fattori mandino via gli zingari con la forza, mettendo in evidenza che questa gente ha gli stessi diritti di tutti gli altri. Mack ruba Furia e poi, insieme con Ace, rubano a Joseph, il padre di Karol, un medaglione, che poi lasciano nel canyon vicino ai cavalli rubati con l'intento di fare incolpare gli zingari dei furti. Difatti quando lo sceriffo trova la prova arrestando Joseph ed il suo gruppo. Intanto Joey ritrova Furia, che era stato rubato, e con il suo aiuto cattura i due ladri di cavalli.

20.40

Racconti della frontiera

Un gruppo di tecnici governativi addetti allo studio dei terreni per costruzione di strade, viene attaccato dai banditi mentre si trovano in una zona semidesertica. Diversi vengono uccisi e uno di essi, Mc Comb, rimane gravemente ferito. Distrutto ogni loro avere e rimasti con un solo cavallo questo viene usato da uno di essi, Driscoll, per andare a chiedere aiuti alla città più vicina, lontana 300 miglia. Quando Driscoll giunge alla cittadina, i fratelli Baudine si uniscono alla spedizione di soccorso, alla quale, però, occorrono quaranta giorni per raggiungere i tecnici superstiti. Nel frattempo Sawyer, il capo della spedizione, cerca di tenere alto il morale dei suoi compagni, convinto che si riuscirà a salvarli ma ben presto il feroce muore e i superstiti hanno il problema della sopravvivenza. La spedizione di soccorso, attraverso mille difficoltà, riuscirà a raggiungere lo sparuto gruppetto dei superstiti giunti allo stesso delle forze. (Nella foto: Tim Matheson).



svizzera

- 19 — Per i più piccoli C
Le rondini ripartono per l'Africa
7ª puntata della serie «Le rondini»
realizzata da Ladislav Capek
- 19.05 Per i bambini C
Mikesch alla fiera — Le grandi manovre - Fiabe
TV-Spot C
- 19.50 Telegiornale - 1ª edizione C
TV-Spot C
- 20.05 I record C
Documentario della serie «Vita da sub»
TV-Spot C
- 20.45 Il Regionale C Rassegna
TV-Spot C
- 21.05 Giochi senza frontiere '79 C
- 22.30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 22.45 Viaggio nella lingua italiana C
3. Partire è un po' morire
- 24.010 Telegiornale - 3ª ediz. C

21.30 C

La 2ª guerra mondiale

Le armi segrete

Seconda puntata del programma curato da Arrigo Petacco, che questa volta si soffermerà soprattutto sulle armi segrete inventate dai tedeschi durante l'ultimo conflitto mondiale. Già nel 1940 viene collaudato un aereo a razzo, il Messerschmitt 163, detto Komet, che poteva raggiungere i 1000 km orari di velocità. Nel '41 è la volta del caccia a reazione Messerschmitt 262. Ma solo nel '44 i due tipi di aerei vengono prodotti in serie, potendo così contrastare le incursioni diurne delle «forze volanti» alleate, i B 17 (verrà trasmesso un eccezionale filmato a colori girato da un operatore americano su uno di questi scontri aerei).

Il 1944 è l'anno d'oro per le «armi segrete» dei nazisti: entra in azione il primo bombardiere a reazione, l'Araldo 234, detto Blitz, e vola la prima V 2 sul cielo di Londra. La vera arma che avrebbe sconvolto il mondo, però, se la lasciò sfuggire proprio Hitler. Dopo i primi anni di ricerche sull'atomica, infatti, il dittatore tedesco ordinò di sospendere la sperimentazione sull'atomo, che veniva portata avanti da due scienziati ebrei, Hann e Heisenberg. Il perché era semplice: per Hitler si trattava solo di «sporchi imbrogli da ebreo» tutto ciò che si basava sugli studi di Albert Einstein. (Servizio a pag. 18).

capodistria

- 20.50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati C
— Zig Zag
- 21.15 Telegiornale C
- 21.30 Una vita un amore
Film - Regia di Davidson
con Tyrone Power, Fernando
- 21.50
— Zig Zag
- 23 — Telesport
Calcio
Campionato jugoslavo
Split: Hajduk-Dinamo

20.40

Caro papà

Timothy lavora presso un'agenzia di pubblicità e segue il consiglio di Patrick che, suggestionato dal romanzo *L'uomo di successo*, ha fatto suo il motto: non chiedere ma esigere. Irronico infatti bruscamente nell'ufficio del suo direttore, Mr. Fletcher, per chiedere un aumento e ne esce... licenziato. Anna, George e Patrick, di nascosto a Timothy, cercano di correre ai ripari per farlo riassumere, facendo credere a Fletcher che il ragazzo ha vinto un famoso premio internazionale per la pubblicità. Il direttore dell'Agenzia convinto, non solo offre subito il nuovo il posto a Timothy, ma gli propone anche l'aumento. Timothy però rifiuta, pensando ormai di poter pretendere un lavoro più importante, dato che ha vinto un premio così famoso! (Nel foto, Dawn Addams)



francia

- 12.30 Qualcosa di nuovo
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.25 Tom e Jerry
- 13.35 La quadratura del cerchio (Telefilm (27*))
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Bizzarrie di donne (Telefilm (7*))
- 15.47 Canottaggio - Tennis
- 18 — Recré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Tre telecamere per l'estate
- 20 — Telegiornale
- 20.35 I capolavori del cinema francese
- 22.20 Sette giorni in Persia (3*)
- 23.15 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Cartoni animati
- 18 — Paroliamo G Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique G
- 19.15 Il mio amico Bottoni: Un ladro in famiglia
- 19.45 Tele menu
- 19.50 Notiziario G
- 20 — Marcus Welby: Non lasciarli mai
- 20.55 Bollettino meteorologico G
- 21 — Giulio Cesare contro i pirati Film - Regia di Sergio Grieco con Gustavo Rojo, Abbe Lane, Gordon Mitchell
- 22.30 Oroscopo di domani G
- 22.35 Il sasso in bocca Film - Regia di Giuseppe Ferrara con Giuseppe di Bella, Accursio di Leo
- 0.05 Notiziario - 2ª edizione G
- 0.15 Montecarlo sera

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.15-13.45 G

Punti verdi

In collaborazione con il Teatro di Roma

Ballet National Festivals de Aspas

Regia di Igor Skofic

22.30

C'era una volta il potere

Nel centro delle Celebu, in Indonesia, vive il popolo Ioradja. Una oligarchia di alcune famiglie è riuscita a mantenere il suo dominio su un popolo di schiavi basandosi sulla forza, sempre viva, del culto degli avi. Presso questa gente i morti regnano sui vivi.

21.05

Giochi senza frontiere 1979

Eboli rappresenta l'Italia in questa penultima puntata dell'edizione 1979 di *Giochi senza frontiere*. 20.000 abitanti circa, situata in posizione dominante sulla piana del fiume Sele, la cittadina ha una parte antica pittoresca, mentre arrampicata su un colle e una zona moderna che si è sviluppata verso la pianura. Per accedere alla finale dovrà superare quota 46 che costituisce il migliore punteggio tra le squadre italiane, ottenute dalla formazione di Chioggia. (Nella foto: Milly Carlucci, presentatrice, con Michele Gammino, dei giochi)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15-19.15 Für Kinder und Jugendliche. Das feuerrote Spielmobil. Das Haus mit der Nr. 30. Jetzt reicht's mir aber. Regie: Peter Emmer. Verleih: Telepool. Tante Rikis Bastelstube. Serie von Eva Reichlin und Klaus Dieter Fröhlich. Theater mit Vater. Verleih: WWF. Popi, Spielserie. Alte Liebe rostet. Verleih: Telepool.

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Polizeinspektion 1. Dreizehnteilige Krimiserie. 6 — Einstein junior. Verleih: Telepool.

TV 2 RAGAZZI

18.15 G

Balena cercasi

Un documentario di Lionel Hudson Distr.: Global Television

18.50 G

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.10 G

Noi supereroi

Un appuntamento con Falcman e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo G

TG 5

19.45 TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 G

Caro papà

E' scritto nel libro

Telefilm comico con Patrick Carqili, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Jeremy Child e Dawn Addams

Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke

Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames Television

21.05 G

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Portogallo: Cascais-Estori A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, RPT, SRG, SSR, TSI, WDR presentano

Giochi

senza frontiere 1979

Torneo televisivo di giochi

tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera

Ottavo incontro

Partecipano le città di: Eupen (Belgio), Rochefort-Samson (Francia), Aichach (Germania Federale), Bury (Gran Bretagna), Eboli (Italia), Nova Gorica (Jugoslavia), Cascais-Estori (Portogallo), Rorschach (Svizzera) Commentatori per l'Italia: Milly Carlucci e Michele Gammino

Pubblicità

22.30 G

C'era una volta il potere

Una produzione Télé-Hachette Supervisione di Frédéric Rossif 6ª ed ultima puntata

I morti al balcone

Regia di Etienne Verhaeghen

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi

Romeo e Giulietta

Coreografia di J. Cranko

Musica di S. Prokofiev

Interpreti principali: Marcia Haydée, Richard Cragun, Egno Madsen

con il Balletto di Stoccarda

1^a parte

Pubblicità

13.30-13.45

Telegiornale

18.15 G

La fiaba quotidiana

Intervista a Gedeone

Regia di Cocky Andreoli

Prod.: Chanowski B. V.

18.20 G

Daffy Duck

in La controfigura

18.25 G

Giococittà

a cura di Gianni Rossi

Testi di Bianca Pitronio, Maurizio Seymandi, Cino Tortorella

Scene di Antonio Locatelli

Presentano Mino Reitano e

Maria Cristina Misciano

Regia di Cesare Emilio Gaslini

Pubblicità

19.20

Furia

Cacciatore d'uranio

con Peter Graves, William Fawcett,

Robert Diamond

Prod.: I.T.C.

19.45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

Valentina

Libera rielaborazione di

Vito Molinari

dalla omonima commedia

musicale di Marchesi e Metz

Prima puntata

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Valentina Elisabetta Viviani,

Michele Leo Colonna, Annunciatrice

Marilina Cannuli, Ranetti Lucio

Flauto, Cameriera della sala da

ballo Eliana Colli, Saturnino

Armando Bandini, Cameriera di

casa Lonati Daisy Wender, Willy

Toni Ucci, Il fotografo Vincenzino,

Tayna Gloria Paul, Giancarlo Teo

Teocoli, L'imprenditore Nardoni

Raffaele Pisu, La segretaria Franca

Mantelli, Leandra Marisa Del Frate,

Il maggiordomo Nico Balducci,

Scardocchia Enzo Fischella, Il vice

commissario Tanzillo Renzo

Montegani, Il brigadiere Basurto

Sergio Renda, L'annunciatrice

svizzera Graziella Antonelli

I Campioni d'Europa del Rock

and Roll

Musiche di Mario Bertolazzi

Scene di Antonio Locatelli
Costumi di Giancarlo Bignardi
Coreografie di Tony Ventura
Regia di Vito Molinari

Pubblicità

22.05 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

13.00 G XII/P

Maratona d'estate

Comincia oggi la trasposizione ballettistica del *Romeo e Giulietta* di Shakespeare, creata da John Cranko sulla musica di Prokofiev e interpretata dal Balletto di Stoccarda. All'inizio, una « citazione » dalla versione sovietica di Lavrovsky, già vista nella Maratona dello scorso anno, permetterà una visione critica delle due diverse coreografie.

18.25 G VIF

Vie TV Rag.

Giococittà

Oltre a Rosa Fischietto, il gustoso personaggio creato dal disegnatore Bruno Prosdoci, Giococittà ospita la « signora Wanda », la stravagante nobildonna torinese (la interpreta Maria Cristina Misciano) che dal suo « boudoir » invia spiritose missive a personaggi d'altri tempi. In realtà le sue lettere sono dei quiz per i giovani concorrenti che partecipano al programma. Ospiti di questa puntata i cantanti Luca Sardella, Cristiano, Marilina Cannuli e Gianluca Chimici. (Servizio a pagina 48)

19.20

Furia

Cacciatore d'uranio

Jim Newton si dimostra un bravo « padre » del piccolo Joey quando un'assistente sociale fa una visita alla fattoria per un normale controllo sul ragazzo, che è stato preso da un orfanotrofo. Nello stesso tempo, Pete denuncia il furto di venti dollari, e l'assistente sociale pensa subito a Joey. Jim non crede assolutamente che Joey possa essere colpevole, e la sua fiducia viene premiata quando si scopre che in realtà ha rubato i soldi... e perché.

20.40 G I/S

Valentina

Prima puntata

Una ragazza che ha fretta è il titolo della commedia musicale di *Marchesi e Vittorio Metz* rappresentata in teatro nel 1958. Riallestata per la televisione nel 1977, viene riproposta questa sera a colori, con la regia di Vito Molinari. I due protagonisti, Michele e Valentina sono impersonati, rispettivamente, da Leo Colonna ed Elisabetta Viviani, lanciata in TV in un'edizione dell'opera *No, no Nanette*. Accanto ai due sono, fra gli altri, Toni Ucci, Raffaele Pisu, Gloria Paul, Renzo Montagnani, ed infine Marisa Del Frate. La storia, divisa in due puntate, abbraccia un arco di sette anni, dal 1953 al '60 e inizia quando Valentina e Michele sono fidanzati. Michele vuole laurearsi in medicina prima di sposarsi e Valentina è



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19 — Per i più piccoli G
Favole del bosco e della favina Amalia
1. Il cacciatore Mirlunga
- 19.05 Per i bambini G
Mikesch e l'albero di pere
- 19.10 Per i ragazzi G
Andiamo al supermercato (7^a)
- 19.50 Telegiornale - 1^a edizione G
TV-Spot G
- 20.05 Il giudizio G Telefilm
TV-Spot G
- 20.35 Asmat G (2^a)
TV-Spot G
- 21.05 Il Regionale G Rassegna
TV-Spot G
- 21.30 Telegiornale - 2^a edizione G
- 21.45 Per gli 80 anni di Hitchcock
Paura in palcoscenico G
Film con Jane Wyman, Marlene Dietrich, Michael Wilding
Regia di Alfred Hitchcock
- 23.30-23.40 Telegiornale - 3^a ed. G

capodistria

- 17.25 Telesport
Calcio
Campionato jugoslavo
Mostar: Velezt-Rijeka
- 20.50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati G
— Zig Zag
- 21.15 Telegiornale G
- 21.30 Rullo di tamburi
Film
Regia di Delmer Baves
con Alan Ladd, Marisa Pavan
- Zig Zag I 9199
- 23.05 Cinenotes
- 23.35 Jazz sullo schermo

TV2 giovedì

6 SETTEMBRE

13.15 **C** *X11F*

Biologia marina

Dipartimento S.E.

Al centro della quindicesima puntata sono le differenze tra le varie comunità viventi determinate dalle condizioni del fon-

dale. La trasmissione esamina il variare delle condizioni di vita sulle coste rocciose in dipendenza dalla distanza, dal livello medio dell'acqua, dalla frequenza e dalla forza della risacca e dall'intensità dei raggi solari. Sono poi osservati gli animali stabilmente insediati nella zona delle maree, come i balani, la lumaca purpurea e alcuni crostacei.

21.35 **C** *V/D*

Chung Kuo Cina

Terza ed ultima parte

Terza e ultima parte del reportage di Michelangelo Antonioni sulla Cina. Abbandonato il « treno azzurro » il regista continua a « raccontare » la vita dell'immensa e anonima moltitudine umana che rappresenta la vera anima del Paese. Antonioni ha preferito rinunciare al reportage « di montaggio », alla narrazione stretta, al ritmo televisivo. Si è abbandonato alle immagini, ha tenuto aperto l'obiettivo, ha lasciato che la Cina si rispecchiasse con la sua vastità e la sua lentezza... È un viaggio, quello di Antonioni e della troupe TV, tutto interno, di suggestioni: se entriamo in una casa da tè, se percorriamo un fiume, se varchiamo la soglia di una casa cinese, non ce ne andiamo subito, appagati da una istantanea da un'informazione. Ci restiamo invece, proprio come accade nella vita, e come accade soprattutto in Cina, dove la nostra fretta occidentale appare tanto più assurda, e dove l'ospitalità è un cerimoniale lento e complesso. Restiamo ad ascol-

tare i suoni, a guardare i volti, a seguire la musica delle frasi, proprio come se fossimo lì. Antonioni ci propone di assaporare, sia pure indirettamente, la qualità della vita cinese abbandonando per una volta il comodo schema dell'informazione enciclopedica e « digerita ». Possiamo trovarci a disagio, ma siamo stimolati. Un reportage che può deludere gli impazienti, i frettolosi, tutti coloro che vanno a caccia di spiegazioni semplici e di informazioni sommarie. Ma la Cina, suggerisce il regista con le sue immagini, è ancora tutta quanta da scoprire. (Nella foto: tipico paesaggio cinese.)



Per Milano e zone collegate, in occasione della 5ª Esposizione Europea Radiotelevisione Elettroacustica

10.30-12.35 **C**
Programma cinematografico

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

18.15 *V/F Varie TV Rag.*
Al bar di Popeye

Braccio di Ferro e Olivia hanno trovato questa volta quattro deliziosi amici, quattro artisti dallo stile inconfondibile, bravi attori oltre che eccellenti cantanti: insomma, il Quartetto Cetra. I brani che vengono eseguiti sono l'uno più allegro e colorito dell'altro: « Un paese di fantasia, Maltone, Zeta come Zorro, Se non ci credi, Popeye, a sua volta, canta Son Braccio di Ferro, yes! La puntata è arricchita da un numero di danza con il pupazzo Nik Portento.

20.40 **C** *V/P*
In casa Lawrence

Il giurato

Si susseguono le minacce e l'ostracismo da parte dell'intero paese nei confronti dei Lawrence, a causa del verdetto della signora Lawrence. Intanto, dopo la liberazione del presunto assassino Cortes, viene commesso un altro omicidio di una ragazzina il cui corpo è ritrovato nello stesso luogo del precedente. E perfino Buddy, minacciata da un uomo che la disturba nel parco, è salvata a tempo dal suo ragazzo Tony. Il giorno della vittoria di Buddy nella gara di skate-board arriva l'annuncio che è stato arrestato il vero colpevole dei due omicidi.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Menschen, Märkte, Musikanten (Sperimentale) **C**. Dokumentarfilmserie. « Singapur ». Verleih: Bavaria

13.15-13.45 **C**

Biologia marina
a cura di Roland von Henting
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
15ª puntata
Il confine
(Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 **C**
Siracusa: Pallanuoto
Torneo Siracusae

TV 2 RAGAZZI

18.15
Al bar di Popeye
Testi di Tinin Mantegazza
Pupazzi di Vella Mantegazza
18.40 **C**
La grande corrida
Cartone animato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18.50 **C**
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19.10 **C**
Noi supereroi
Un appuntamento con i giovani Titani e Superman
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**
19.45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20.40 **C**
In casa Lawrence
Una serie ideata da Jay Presson Allen e prodotta da Mike Nichols
Il giurato
2ª parte
Sceneggiatura di Linda Weintraub
Regia di Glenn Jordan
con: Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney
Dist.: Metromedia
Pubblicità

21.35 **C**
Chung Kuo Cina
Note di viaggio in tre parti di Michelangelo Antonioni
Collaborazione e testo di Andrea Barbato
Commento musicale di Luciano Berio
Terza ed ultima parte

22.30
88 tasti e una voce
con Bruno Martino
ed Enrico Simonetti
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Gian Maria Tabarelli
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.30 Qualcosa di nuovo
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.25 Tom e Jerry
- 13.35 La promozione. Telefilm (28°)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Bizzarrie di donne
- 15.50 Calcio: Svezia-Francia
- 17.55 Recré A 2
- 18.25 E' la vita
- 18.50 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Tre telecamere per l'estate
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Sacha Distel show (3°)
- 21.35 Rotocalco del cinema
- 22.35 Finestra su...
- 23.05 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Cartoni animati **C**
- 18 — Paroliamo **C** Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **C**
- 19.15 Il mio amico Bottoni: Mike e Bottoni
- 19.45 Tele menu: Una ricetta al giorno
- 19.50 Notiziario **C**
- 20 — Dove vai Bronson: 2% di zero con Michael Parks
- 20.55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 — Killer Kid
Film - Regia di Leopoldo Savona
con Anthony Steffen, Liz Barrett, Fernando Sancho
- 22.30 Oroscoipo di domani **C**
- 22.35 Chrono: Rassegna di attualità automobilistiche
- 23 — Notiziario - 2ª edizione **C**
- 23.10 Montecarlo sera

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi

Romeo e Giulietta

Coreografia di J. Cranko

Musica di S. Prokofiev

Interpreti principali: Marcia

Haydée, Richard Cragun,

Egon Madsen

con il Balletto di Stoccarda

2ª parte

Pubblicità

13,30

Telegiornale

13,45-14,30 G

Bari: Inaugurazione della 43ª Fiera Campionaria del Levante

Telecronista Paolo Valenti

18,15 G

La fiaba quotidiana

Incidente per la cignona

Regia di Cocky Andreoli

Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G

Luci per due ribalte

Un programma di Dora Ossenska

1ª puntata: *Macbeth*

Presenta Giulio Bosetti

Scene di Andrea De Bernardi

Regia di Dora Ossenska

Pubblicità

19,20

Furia

La piccola Betsy

con Peter Graves, William Fawcett,

Robert Diamond

Prod.: I.T.C.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Ping pong

Confronto su fatti e problemi

di attualità

Pubblicità

21,20

Teleclub

a cura di Maria Grazia Rocchi

Knut Hamsun, inizio e fine:

1) Fame

Sceneggiatura di Peter Seeberg

e Henning Carlsen

con Per Oscarsson, Gunnel

Lindblom, Osvald Helmuth, Sigrid

Horne Rasmussen, Birgitte Federspiel

Regia di Henning Carlsen

Una coproduzione Scandinava

Sandrews-Svenska Filminstitutet

Studio ABC - Henning Carlsen

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18,20 G

Luci per due ribalte

Due autori di eccezione per questa prima puntata del nuovo programma *Luci per due ribalte*. William Shakespeare e Giuseppe Verdi. L'opera è *Macbeth*. Inserendo brani dell'opera teatrale di Shakespeare con pezzi musicali da Verdi, si cercherà di fare un confronto tra i due testi e di offrire qualche nozione di carattere culturale. Per la parte teatrale sono state utilizzate scene da un'edizione televisiva diretta da Franco Enriquez, con la partecipazione di Valeria Moriconi e Glauco Mauri. Per quella operistica, ci si avvale di brani cantati dal baritono greco Kostas Paskalis e dal soprano inglese Josephine Barstow (la registrazione è stata effettuata nel Glindebourne Opera House con la London Philharmonia Orchestra diretta da John Pritchard).

La trasmissione è presentata da Giulio Bosetti. Al termine, intervengono il baritono Piero Capuccilli, l'attore Tino Carraro, il commediografo Luigi Lunari che commenteranno sotto i diversi aspetti le due opere.

19,20

Furia

La piccola Betsy

Una bambina di 10 anni la cui madre vedova sta per sposare un amico di Jim, è ospite con Helen al Broken Wheel Ranch per il breve periodo dei preparativi del matrimonio. La bambina, che ha molto sofferto per la morte del padre, si comporta male nei confronti di Bill perché teme di perdere l'affetto della madre. Joey cerca in tutti i modi di fare amicizia con lei ma non ci riesce. Il giorno della cerimonia nuziale la bambina sparisce. Tutti sono impegnati alla sua ricerca. Finalmente, Joey e Furia riescono a trovarla. L'imprudente Betsy s'era smarrita e correva un grosso pericolo; pentita e singhiozzante viene riconsegnata ai suoi genitori.

13,45 G

Bari: Fiera Campionaria



Inaugurazione della 43ª Fiera Campionaria del Levante a Bari. Nella foto: una veduta panoramica della città dall'aereo

21,20

Teleclub

Siamo a Cristiania, l'antica città norvegese che oggi si chiama Oslo, nel 1890. Un giovane scrittore — il romanzo omonimo è autobiografico — vaga per le strade della città in preda alle sue allucinazioni. La miseria, la fame, la solitudine lo tormentano ma non gli mancano i sogni. I sogni intorno a una figura di donna che il giovane idealizza e alla quale ha dato un nome: Ylajali. Per — questo il nome del protagonista — viene scacciato dalla sua stanza di affitto proprio quando il direttore di un giornale lo incoraggia a correggere e risistemare un articolo sul quale il giovane ha riposto le sue speranze. Il compenso sarà di dieci corone. Ma il suo orgoglio gli impedisce di accettare l'aiuto che un amico gli offre.

Trova finalmente un'altra stanza in un sordido ambiente, ma la nuova affittacamere non crede che l'indomani il giornale lo pagherà e lo scaccia offendendolo con mille insulti. Infine, la donna amata, che è in realtà una prostituta, nel tentativo di aiutarlo, finisce col far crollare le sue ultime speranze. Per, disperato, si imbarca su una nave che lo porterà lontano da Cristiania. (Nella foto: Gunnel Lindbom e fra gli interpreti).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19 — Per i più piccoli G Favole del bosco e della fatina Amalia (2ª)
- 19,05 Per i bambini G La magia di Mikesch e del caprone Bobby
- 19,15 Viaggio alla ricerca di una vita possibile G (1ª)
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G TV-Spot G
- 20,05 Lo squalo Leopard G TV-Spot G
- 20,35 La trasvolata della Manica G Telefilm (14ª) - TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G Rassegna TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Viaggio nella lingua italiana G 4. Chi parla a chi?
- 22,50 Le avventure di Sam Spicer G Telefilm
- 0,05 Prossimamente cinema G
- 0,15-0,25 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

- 20,25 Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati G — Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Italiani, brava gente Film - Regia di Giuseppe De Santis con Raffaele Pisu, Andrea Checchi, Peter Falk
- Zig Zag
- 23,50 Locandina
- 0,05 Notturno musicale G



20.40 *18*

La dama dei veleni

Le ahalogie tra il presente e il passato turbano le notti di Dario Gherardi. La somiglianza tra sua moglie, Marie D'Aubray, e la marchesa di Brinvilliers, la dama dei veleni, ghigliottinata sotto Napoleone III; il nome del criminologo Guido Santa-Croce, rassomigliante a quello di Garzin Sainte-Croix, l'antico amante della marchesa; il titolo dell'opera del criminologo, *Il caso dell'amante non-morta*, che ricorda la frase detta prima di morire dal vecchio Maurizio Desgrez al nipote Carlo: «sono perseguitato dai non-morti, figli della notte e dell'inferno». Durante la visita dell'infermiera Gaetana Bianchi, che aveva assistito Maurizio Desgrez, giunge nella villa di Dario anche la polizia con il commissario La Volpe, avvertiti da una lettera anonima che era avvenuto un delitto dai Desgrez.

I sospetti si addensano sempre più su Marie, la moglie di Dario partita inaspettatamente per Roma, anche perché sia Bruno

Desgrez, il più giovane della famiglia, sia l'infermiera l'accusano di aver chiesto come procurarsi dell'arsenico, il veleno che uccise Maurizio Desgrez. Il commissario non è convinto della colpevolezza di Marie; crede, infatti, che la chiave di tutto sia nell'esistenza del passaggio segreto che collega la camera del vecchio Desgrez con la cripta. Nel frattempo Marie entra in una misteriosa casa di Roma. Irritato e insospettito dal comportamento dei membri della famiglia Desgrez, il commissario La Volpe comincia a credere che Marie sia innocente. A questo punto, Marie riappare a Dario, il quale si era fermato nella locale agenzia delle pompe funebri. (Nella foto: Paola Bacchi)



21.45 *V/D*

Mondo che scompare

I Lapponi sono in via di estinzione. I territori e le comunità divise tra Norvegia, Finlandia e Unione Sovietica, la scolarizzazione obbligatoria stanno facen-

do scomparire le ultime vestigia di un popolo nomade. Nella Finmark potremo assistere ad una delle ultime grandi migrazioni di renne, al loro pascolo, alla loro uccisione e ai procedimenti di conservazione della carne. Le renne hanno rappresentato per secoli, l'unica fonte di guadagno. Per quanto tempo ancora potranno seguire le loro antiche abitudini i restanti trentamila Lapponi che abitano queste regioni?

Per Milano e zone collegate, in occasione della 5ª Esposizione Europea Radiotelevisione Electroacustica

10.30-11.55 **G**

Programma cinematografico

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.15-13.45 **G**

Parco nazionale di Bashkiria

Regia di A. Morozov e Y. Dubrovina. Un documentario della Televisione Sovietica

22.35 *V/P*

Barney Miller

Il piromane

Una serie di incendi inspiegabili tengono sul chi vive il 12° distretto di Barney Miller. Chano ha arrestato un curioso personaggio che ha sparato contro una macchinetta distributrice di cioccolate. L'individuo, incensurato, viene rilasciato dietro cauzione ma non può promettere di non sparare più contro le macchine che gli fregano i soldi. Viene anche preso il piromane, che si rivela un povero individuo compassato dalla madre. (Nella foto: Abe Vigoda è tra gli interpreti)



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Für eine Chance zum Leben: UNICEF. Ein Film von Sissy Preuss. Verleih: Telepool (Wiederholung)

19-19.15 Unterwegs (Spermentale G). Wander- und Tourenvorschläge. Im Rosengarten. Produktion: Filmstudio Penn

20- Tageschau
20.15-20.40 Oasen der Wildtiere. Dokumentarfilmreihe. Auf der Pavianinsel. Verleih: Intercevision

TV 2 RAGAZZI

18.15 **G**

Sesamo apriti

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson Prod.: CTW

18.45 **G**

Sara e Noè

Cartone animato
Un tuffo nel passato
Prod.: H.D.H.

18.50 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.10 **G**

Noi supereroi

Un appuntamento con La Lega della Giustizia e Superman

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

La dama dei veleni

da «The Burning Court» di John Dickson Carr
Sceneggiatura di Giovannella Gaipa
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione): Dario Gherardi Ugo Pagliai; Marie D'Aubray Susanna Martinikowa; Gaetana Bianchi Annamaria Gherardi; Bruno Desgrez Luigi Basagallupi; Commissario La Volpe Alessandro Sperli; Carlo Desgrez Warner Bentivegna; Cesare Urbinati Giorgio Bonora; Giulia Desgrez Paola Bacchi; Primo Agente Ettore Ribotta; Secondo Agente Evar Maran; Agata Perelli Gabriella Giacobbe; Il Perelli Attilio Cucari; Maurizio Desgrez Manlio Guardabassi; Marta Desgrez Angela Cardile; Maresciallo Calvesi Enrico Lazzareschi; Imelda Porro Luisa Aluigi; Guido Santacroce Corrado Gaipa; Un agente Pietro Recanatelli; Altro agente Giorgio Tasini
Musiche di Bruno Nicolai
Scene di Emilio Voglio
Costumi di Antonella Cappuccio
Delegato alla produzione: Mario Angelo Ponchia
Regia di Silverio Biasi
Seconda puntata
Pubblicità

21.45 **G**

Mondo che scompare

di Jean-Paul Janssen e Raymond Adam
Ultima avventura dei Lapponi
Prod.: TF1

22.35 **G**

Barney Miller

Il piromane
Telefilm - Regia di Noam Pitlik
Sceneggiatura di Tony Sheehan con Hal Linden, Abe Vigoda, Max Gail, Gregory Sierra, Ron Glass, Jack Soo
Prod.: Columbia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.30 Qualcosa di nuovo
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.25 Tom e Jerry
- 13.35 La scuola - Telefilm (29ª)
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Bizzarrie di donne
- 15.50 Sport
- 18 - Récré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Tre telecamere per l'estate
- 20 - Telegiornale
- 20.35 Tutti inquilini all'indirizzo indicato (5ª)
- 21.35 Apostrofi
- 22.45 Telegiornale
- 22.57 Le colts brillano al sole.
Film di Sergio Merolite per il ciclo «Cine-Club»

montecarlo

- 17.45 Cartoni animati **G**
- 18 - Paroliamo **G** Teleguiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **G**
- 19.15 Il mio amico Bottoni: Mike combina matrimoni
- 19.45 Tele menu
- 19.50 Notiziario **G**
- 20 - Splendori e miserie delle cortigiane (2ª)
- 20.55 Bollettino meteorologico **G**
- 21 - Insieme a Parigi
Film - Regia di Richard Quiren con William Holden
- 22.30 Oroscofo di domani **G**
- 22.35 Punto sport di Gianni Brera
- 22.45 Ordine firmato in bianco
Film - Regia di Gianni Manera con Gianni Manera, Herb Andress, Joseph Logan
- 0.15 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 0.25 Montecarlo sera

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Romeo e Giulietta
 Coreografia di J. Cranko
 Musica di S. Prokofiev
 Interpreti principali: Marcia Haydée, Richard Cragun, Egon Madsen
 con il Balletto di Stoccarda
 3ª parte
 Pubblicità

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 G

Paul e Virginie

con Michèle Grellier, Sarah Sanders, Bachir Toure, Véronique Jannot, Pierre-François Pistor
 Regia di Pierre-Gaspard Huit
 10ª puntata
 Prod.: R.T.F. e A.M.S. Opera

18,40 G

Scobby Doo, pensaci tu!

Una paurosa... eredità
 Cartone animato
 Prod.: C.B.S.

19,05 G

Estrazioni del Lotto

19,10 G

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Salvatore Garofalo
 Pubblicità

19,20

Furia

La città fantasma
 con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
 Prod.: I.T.C.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

La sberla

Spettacolo a cura di Francesco Macchia
 condotto da Gianfranco D'Angelo e Gianni Magni e da Daniela Poggi
 con la partecipazione dei Giannicattivi e di Zuzzurro e Gaspare
 Testi di Nicotra e Mercuri
 Scene di Claudio Riccardi
 Costumi di Andrea Viotti
 Regia di Gian Carlo Nicotra
 Pubblicità

21,55 G

La lotta contro

la schiavitù

L'abolizione della schiavitù

condurrà la City alla bancarotta?

Un programma di Christopher Ralling
 Scritto e presentato da Evan Jones
 con: David Collings William Wilberforce, Ronald Pickup William Pitt, Gareth Thomas Thomas Clarkson, Ronald Lacey Charles James Fox
 Una produzione B.B.C.
 4º episodio

22,50 G

La vita segretissima di Edgar Briggs

Telefilm di Bernard McKenna e Richard Laing

Il disordine

con David Jason nel ruolo di Edgar Briggs

Regia di Bryan Izzard

Distr.: R.P.T.A. Londra

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18,15 G

Paul e Virginie

Paul e Virginie vivono felici nell'île de France fino al giorno in cui una lettera portata dal Governatore in persona getta nella costernazione le due famiglie. La ricca zia di Sophie de la Tour, una vecchia malata e autoritaria, giunge alla nipote di mandarle Virginie, alla quale riserva una buona educazione e la donazione di tutte le sue ricchezze. In piena notte, mentre Paul è a pesca, Virginie è accompagnata dalla sua mamma al piroscalo. Invano Paul si getta in acqua per raggiungere la nave a nuoto. Virginie parte per la Francia e al suo arrivo viene condotta davanti ad una donna dal cuore freddo che la fa chiudere in una abbazia presso Parigi. Intanto, nell'île de France, Paul impara a leggere e a scrivere nella speranza di raggiungere almeno per lettera la sua amata.

20,40 G

La sberla

Anche questa sera il trio degli attori americani (Gianfranco D'Angelo, Daniela Poggi e Gianni Magni) sarà alle prese con una delle storiche truffe. Ricordiamo tutte e quattro (uno per puntata a sorpresa). «Il vespaismo», che sarà costruito davanti ad un grande hotel per secondi fini, «Il bar», con protagonisti le carte da gioco, «La pelliccia» e «La collana». Gli altri ospiti fissi della trasmissione, nel settore cabaret, sono i tre toscani dei Giannicattivi e i due svizzeri poliziotti Zuzzurro e Gaspare, cioè il duo Brambilla e Formicola. Grog fulminanti e sketch mozzafiato assicurati. Inoltre, ascolteremo gli ultimi successi di Leif Garrett della Ritchie Family e di Amij Stewart. Tre gruppi di cantanti che da tempo si sono conquistati un grosso seguito nel pubblico italiano. (Servizio a pagina 24).

13,00 G

Maratona d'estate

Proseguendo il tentativo di - visione parallela - tra il **Romeo e Giulietta** sovietico di Leonid Lavrovsky e quello del sudafricano John Cranko per il Balletto di Stoccarda, questa puntata presenta, l'una dopo l'altra, le due diverse «scene del balcone». Protagonisti della versione sovietica, riallestita per il bicentenario del Teatro Bolscioi, sono Michail Lavrovsky, figlio del creatore, e Natalia Besmertnova. Protagonisti della versione Cranko sono Richard Cragun e Marcia Haydée.

21,55 G

La lotta contro la schiavitù

Nel 1787 Thomas Clarkson partì da Londra per Bristol allo scopo di raccogliere le testimonianze e le prove necessarie alla «Società per l'abolizione della tratta degli schiavi». Nel proseguimento della sua campagna Quando avvistò le guglie della città cominciò a tremare al pensiero del compito che si era prefisso i suoi timori si rivelarono reali. Rischio d'essere assassinato da un manipolo di furfanti che cercarono di gettarlo in mare dal muro del porto. Nella sua attività in favore dell'abolizione, Clarkson fu secondo solo a Wilberforce. Raccolse faticosamente le prove da presentare in Parla-

19,20

Furia

Joey e Frankie hanno un vecchio amico, Windy, un mattacchione che dice di essere sindaco di una città fantasma. Windy ha molta fantasia. Un articolo sul giornale di una rapina in banca gli dà lo spunto per raccontare di un tesoro sepolto da qualche parte. I ragazzi iniziano la caccia e trovano un sacco pieno di denaro. Windy riconosce il malloppo della rapina in banca di cui ha appena letto nel giornale, e manda i ragazzi a telefonare allo sceriffo. I banditi ritornano e trovano Windy. Le cose si mettono male, ma ecco che arrivano i ragazzi e lo sceriffo...

mento. Ma i due si mostrarono vicendevolmente irrequieti. Wilberforce era un liberale di elevato fervore morale. Clarkson era un rivoluzionario. Gli abolizionisti si trovarono di fronte a enormi interessi; ammagliati i quali sostenevano che la tratta rappresentava una fonte di occupazione per i marinai che difendevano le coste dell'Inghilterra; proprietari che dichiaravano che l'abolizione avrebbe «reso la city di Londra teatro di bancarotta e di rovina», ed i piantatori i quali sostenevano di aver salvato gli schiavi dal massacro e dalla schiavitù in Africa. Quello di cui aveva bisogno Clarkson era soprattutto un marinaio che fosse pronto a testimoniare che gran parte degli schiavi non venivano acquistati dai comandanti locali ma erano rapiti dagli europei nei loro villaggi. Alla fine trovò Isaac Parker reduce da una razzia del genere.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14,55-17,30 Campionati mondiali di canottaggio G

19 — La spada del Samurai G
 Telefilm della serie «Il barone»

19,50 Telegiornale - 1ª edizione G
 TV-Spot G

20,05 Estrazioni del Lotto G
 TV-Spot G

20,10 Il Vangelo di domani G
 TV-Spot G

20,25 Scacciapensieri G
 TV-Spot G

21,05 Il Regionale G Rassegna
 TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª edizione G

21,45 La moglie del tenente G
 Film con Lee Grant, Jack Warden, Don Galloway
 Regia di David Lowell Rich

23 — Telegiornale - 3ª edizione G
 23,10-1 Sabato sport G

capodistria

16,55 Telesport

Calcio
 Campionato jugoslavo
 Niss: Radniceki-Hajduk

18,45 Canottaggio

20,30 L'angolo dei ragazzi G
 Il calcio medico - Favola popolare ungherese della serie - Favole allegre - Puppazzi animati

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G
 — Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Fischia il sesso - Film. Regia di Gian Luigi Polidori con Aldo Maccione, Leopoldo Trieste

23,05 La grande iniziativa di Tito 2. L'alternativa

— Zig Zag

23,35 Canale 27

13.15

Wolfgang
Amadeus Mozart

La Piccola Serenata Notturna K 525 (Eine Kleine Nachtmusik) di Wolfgang Amadeus Mozart è una di quelle composizioni musicali che hanno assunto ormai un significato universale. Composta nel 1787, essa non ha certo possibilità di raffronti per la tersa strumentazione, per la fluidità e la spontaneità melodica, per la straordinaria continuità del discorso musicale. Con questa Serenata Karl Boehm presenta anche il Minuetto K 409.

18.15

V/F Varie
TV Rag.A che gioco
giochiamo

Dany e André insegnano oggi il gioco del labirinto, a cui possono prender parte vari ragazzi. Ecco: ognuno dei partecipanti disegna sopra un foglio dello stesso formato qualche cosa di suo gusto, per esempio un animale. Poi, rovesciato il foglio, si disegna sul retro un labirinto più o meno complicato. Si taglia quindi il disegno, seguendo la traccia disegnata. Il gioco consiste nel ricostruire il disegno nel minor tempo possibile.

21.45

I/S

Lettere
di una novizia

Drammatico (1960). La trama. Una novizia «forzata», Margherita Passi, rievoca per i superiori che indagano sulla sua dubbia vocazione le vicende che l'hanno portata in convento. Tenuta lontana dalla famiglia dopo la morte del padre, quando vi rientra Rita si scontra duramente con la madre. Morbosamente rivali per lo stesso uomo, avvolute entrambe in una torbida atmosfera di provincia, il loro contrasto ha conclusioni tragiche. Il convento, per Rita, è il rifugio cercato per sfuggire le conseguenze di un gesto omicida.

Che se ne dice. Ha scritto Guido Piovene, autore di Lettere di una novizia. «Il tema del romanzo, in astratto, è la malafede quando imbeve la vita intera, lo

stato di doppiezza irrimediabile e insanabile» dati di carattere che lo scrittore illustra nel personaggio di Rita. Piovene scrisse Lettere di una novizia in forma di romanzo epistolare, rifacendosi a classici modelli del '700: una «formula» assai lontana dai modi narrativi del cinema. Uomo di fine cultura anche lui, regista che assai spesso ha cercato nella letteratura le «basi» dei propri film, Alberto Lattuada è riuscito a superare le difficoltà? I giudizi non sono univoci. C'è chi considera realizzato il passaggio, e ritrova nel film «l'ambiente torbido di un'esperienza inquietante, il paesaggio sfatto nei colori esangui di una natura vista con occhio disincantato, la sottile poesia di Piovene» (Rondolino). Altri (Castello) rimproverano al regista la «modernizzazione» e l'impovertimento di personaggi e strutture narrative, e lo stesso Piovene osserva che Lattuada ha sacrificato «i motivi delle azioni» dei suoi personaggi.

Per Milano e Bari e zone rispettivamente collegate, in occasione della 5ª Esposizione Europea Radiotelevisiva Elettroacustica e della 43ª Fiera Campionaria del Levante
10.30-12.05

Programma
cinematografico

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.15

Wolfgang Amadeus Mozart

Piccola Serenata in sol maggiore, K. 525 (Eine Kleine Nachtmusik); Minuetto, K. 409
Direttore Karl Böhm

13.45-17.30

Monza: Automobilismo

G. P. d'Italia di Formula 1
Prove di qualificazione

20.40

X/V/F

Racconti
da camera

Nella seconda puntata de *Lo scrocco*, lo sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Jules Renard, il giovane «poeta» (Lino Capolicchio) parte con la signora Blanche Vernet (Rita Savagnone) per una località marina, dove i Vernet hanno preso in affitto un appartamento. Il marito (Lino Troisi) li raggiungerà con Marguerite (Rita Brown), la nipote che lo zio passa a prendere in collegio. Al mare Henri, il «poeta», inizia una discreta corte a Blanche che pur non assecondandolo apertamente, mostra di ritenere importante la sua amicizia. Le cose si complicano quando Henri incomincia a corteggiare anche Marguerite, suscitando la gelosia di Blanche. I rapporti con Marguerite, bella ma ingenua ragazza, si fanno più stretti anche perché facilitati dal Vernet che costringono il «poeta» a dare lezioni di nuoto alla nipote.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher
Sprache

18.15-19.15 Eine Frau bleibt eine Frau. Szenen aus dem Leben einer Familie. Mit Lilli Palmer. Buch: Herbert Reinacker. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pfarrer Franz Trenkwalder

20.25-20.40 Unterwegs (Sperimentale). Wander- und Tourenvorschläge. Im Rosengarten. Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Jugoslavia: Blad
Campionati mondiali di canottaggio
Semifinali

TV 2 RAGAZZI

18.15

A che gioco giochiamo

Un programma di Dany & André
Quadri in alluminio
Coproduzione: DALT-RTB

18.35

Il domatore di leoni

Cartone animato
Prod.: Zagabria Film

18.45

Estrazioni del Lotto

18.50

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.10

Noi supereroi

Un appuntamento con
Atomo e Superman
Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Racconti da camera

a cura di Idalberto Fai e

Almo Palta

Lo scrocco

Dall'omonimo romanzo

di Jules Renard

Sceneggiatura di Massimo

Franciosa e Luisa Montagnana

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Henri lo scrocco Lino

Capolicchio, L'interlocutore

Lorenzo Grechi, La signora

Vernet Rita Savagnone,

Il signor Vernet Lino Troisi,

Marguerite Rita Brown

Musiche di Gino Negri

Scene di Andrea De Bernardi

Costumi di Silvia Garagnati

Delegato alla produzione

Paolo Scarpato

Regia di Mario Morini

Seconda ed ultima puntata

Pubblicità

21.45

Lettere di una novizia

Film - Regia di Alberto Lattuada
Interpreti: Pascale Petit, Jean-Paul

Belmondo, Hella Petri, Massimo

Giolitti, Lilla Brignone, Elia

Vazzoler, Emilio Ogli, Alice

Sandro, Zoltan Miatoff

Produzione: Champion-Euro Int.

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione:

TG 2 - Cultura

Venezia:

Assegnazione

Premio Campiello

Telecronista Gianni Raccanelli

Regia di Elena Amicucci

francia

12.15 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito

12.30 Sabato e mezzo
Nell'intervallo (ore 12.45):
Telegiornale

13.30 Canottaggio - Rugby

18.25 La verità è nel fondo della marmitta
Regia di Guy Labourasse

18.50 Il gioco dei numeri e delle lettere
Regia di Francis Caillaud

19.20 Attualità regionali

19.45 Tre telecamere per l'estate

20 — Telegiornale

20.35 Desiderio. Regia di Claire Jortner

22.10 Bayanihan. Balletti delle Filippine
Regia di Alder Isker

23.05 Telegiornale

montecarlo

17.45 Cartoni animati

18 — Varietà: Sergio Mendez

19 — Parliamo Telegiù

19.20 Il mio amico Bottoni

19.45 Tele menu

19.50 Notiziario

20 — Missione impossibile: Il prezzo del riscatto

20.55 Bollettino meteorologico

21 — Il mago Houdini

Film - Regia di George Marshall

con Tony Curtis, Janet Leight

Houdini inizia la carriera di

prestigiatore presentandosi al

pubblico nei baracconi

delle fiere. E' ancora alle

prime armi quando incontra e

sposa Bess.

22.30 Oroscopo di domani

22.35 Tutti ne parlano

23.20 Notiziario - 2ª edizione

23.30 Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo

Le edizioni dei TG sono parziali

RadiocorriereTV 101

RADIOUNO

In diretta da Salisburgo

Lunedì alle ore 21,25 in collegamento con la Radio Austria viene trasmesso dal Festival di Salisburgo un concerto diretto da Christoph von Dohnanyi, comprendente musiche di Prokofiev, Dvorak e Beethoven. Di quest'ultimo viene eseguito il *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra* con la collaborazione solistica di Bruno Leonardo Gelber. Di Prokofiev viene eseguita la *Sinfonia classica in re maggiore op. 25*. Con questa composizione l'autore vuole dimostrare ai suoi detrattori come sapesse adattarsi, pur avendo composta tanta musica di avanguardia, allo stile dei grandi del passato.

Salisburgo - Festival 1974



Salisburgo celebra Mozart col festival. Qui un particolare della scenografia di un'edizione del Flauto magico



Un abbraccio simbolico per l'Anno Inter-nazionale del Bambino

Il Piccolo Coro dell'Antoniano

Alle 14,03 di ogni sabato, da luglio a settembre, Milena Vukotic presenta, nella rubrica « Ci siamo anche noi », 13 concerti del Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna, diretto da Mariela Ventre. Il Piccolo Coro è noto soprattutto per le canzoni per bam-

bini dello « Zecchino d'oro », ma ha un repertorio di ben 450 pezzi che comprende anche canzoni folcloristiche, brani classici, un cantastopo favolistico e le canzoni disneyane. La sigla è il « Concerto per un bambino » di Tarenzi Schifano e Augusto Martelli.

XXVII Concorso Polifonico Internazionale «Guido d'Arezzo»

Mercoledì alle ore 20 viene trasmesso il concerto dei complessi premiati al ventisettesimo Concorso Polifonico Internazionale « Guido d'Arezzo ». Questo concorso si è imposto ormai come uno dei più autorevoli nel campo polifonico internazionale e ad esso ambiscono prendere parte tutti i più celebrati e famosi com-

plessi del mondo. Il confronto tra le diverse formazioni ha luogo ogni anno nella città di Arezzo che per l'occasione, come si usa dire, si veste a festa. Dunque l'Italia non è soltanto il Paese dei festival operistici, ma ha la possibilità di realizzare importanti iniziative in ogni campo della cultura musicale.

trans

che cosa c'è alla radio

Dylan: un po' di più

Robert Zimmerman, ovvero Bob Dylan, è nato nello stato americano del Minnesota 38 anni fa. Incontro e scontro, egocentrico e scontroso, aggressivo e sospettoso è sulla scena da quasi vent'anni e la sua fama e bravura sembrano inattaccabili dal tempo (mercoledì, ore 18).

Canzoni popolari di Bertolt Brecht

Giovedì alle ore 14,44 un programma dedicato a Bertolt Brecht. È noto che il famoso drammaturgo tedesco usava arricchire i suoi lavori con canzoni popolari che, in questa trasmissione, vengono interpretate dalla cantante Adriana Martino.

Un romanzo di Jack London

Marinaio, cercatore d'oro, cacciatore, lo scrittore statunitense Jack London (1876-1916) ha narrato con vigore la lotta dell'uomo contro le ingiustizie. Celebri tutti i suoi romanzi, compreso il *vagabondo delle stelle* a cui si ispira il radiodramma *Ora e sempre* (giovedì, ore 20,30).

RADIO DUE

Dal Festival di Vienna

Sabato alle ore 21, va in onda un concerto dal Festival di Vienna. Ad esso prendono parte il direttore d'orchestra Horst Stein e il mezzosoprano Yvonne Minton. In programma alcune musiche care agli appassionati, quali l'Ouverture

dei *Rienzi* di Wagner; il poema sinfonico *Torquato Tasso* di Franz Liszt; cinque *Lieder* di Gustav Mahler e la *Rapsodia op. 53* di Brahms. Accentua il valore della manifestazione la presenza dell'Orchestra « Die Wiener Symphoniker » e del Coro dell'Opera di Stato di Vienna. Insomma, una manifestazione ad altissimo livello che viene trasmessa anche in stereofonia.

«La scappatella» di Martin Walser

« La scappatella » di Walser è una commedia sul tema del matrimonio. Il manager Hubert che a Ulm va a trovare la sua ex amante Frieda e corre il rischio di finire ammazzata da Frieda e dal marito Erich, è un personaggio in dissoluzione: ma la sua dissoluzione, vuol dirlo Walser (uno tra gli scrittori tedeschi più interessanti dell'ex Gruppo 47, quello al quale apparteneva Günter Grass) non è ancora iniziata e per questo Hubert, banalotto, ben pasciuto, sicuro di sé, rapido nelle decisioni, sembra governare coloro che gli stanno intorno. La commedia va in onda sabato alle 17,30.



102 - RadiocorriereTV

Storia di Genji, il principe splendente

Murasaki Shikibu, una donna della più illustre famiglia della nobiltà giapponese dell'XI secolo è l'autrice di « Genji monogatari » (Il principe splendente) il maggior capolavoro della letteratura nipponica. Il « Genji monogatari » si distingue rispetto alla produzione letteraria precedente che attingeva al meraviglioso e al fantastico in quanto romanzo realista. È un'opera le cui doti essenziali sono pathos, brio, analisi psicologica dei personaggi. La regia è di Gianni Casalino (Lunedì 3 settembre alle 9,32 la 7ª puntata).

Glauco Mauri è il principe Genji protagonista del romanzo giapponese di Murasaki, adattato per la radio da Maria Luisa D'Amico e Lalla Kexich

Concorso Pianistico Ferruccio Busoni

Lunedì alle ore 21 in collegamento con la Sala dei Concerti del Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano viene trasmesso il concerto dei premiati al trentunesimo Concorso Pianistico Internazionale intitolato a Ferruccio Busoni.

II/10665



Concerto sinfonico diretto da Markevitch

Mercoledì alle ore 21 Igor Markevitch (nato a Kjevo) dirige musiche di Stravinsky, Kodaly e Ravel. Il concerto è incentrato su composizioni di sapore mistico: la Sinfonia di Salmi di Stravinsky, uno dei più celebrati testi sinfonici moderni, il *Psalmus Hungaricus* di Kodaly, ed infine la seconda suite del balletto *Dafni e Cloe* di Maurice Ravel. Partecipano il tenore ungherese Lajos Kozma e il Coro di Voci bianche «Magnificat» diretto da Padre Angelo Gila.

Il direttore d'orchestra Igor Markevitch



31309

Le composizioni del triestino Giulio Viozzi

Venerdì alle ore 21, per il ciclo dedicato alle «Musiche d'oggi», viene trasmesso un concerto di composizioni di Giulio Viozzi. Giulio Viozzi, nato a Trieste nel 1912, è una delle più interessanti figure di compositore per la sua coerenza e il suo stile assolutamente personale. Critico musicale, didatta, scrittore, egli è anche autore di opere liriche, tra cui quell'*Allamistakeo* che ha ormai colto trionfi in



I testi biblici di Roman Vlad

Lunedì alle ore 21, per il ciclo «Musiche d'oggi» viene trasmesso un programma interamente dedicato a Roman Vlad. Nato in Ucraina nel 1919, Vlad è musicista poliedrico, compositore, musicologo, pianista. In questo concerto si presenta al pubblico radiofonico in veste di compositore. Fedele alle sue origini slave, ha elaborato dei testi biblici per voce e orchestra d'archi che sembrano ripercorrere tutta una tradizione russa, a partire da Mussorgskij e da Ciaikovskij. Prendono parte al concerto il mezzosoprano Rosina Cavicchioli ed il soprano Lucia Vinardi, due cantanti note per la loro intelligente adesione ai testi musicali moderni.

Incontro tra poesia e musica

Venerdì alle ore 17, per il ciclo «Poesia e vocalità», vengono trasmessi *Lieder* di Ciaikovskij, Brahms e Richard Strauss su testi di Heinrich Heine. L'incontro importantissimo tra poesia e musica offre qui uno dei suoi aspetti più vivi ed interessanti. Le creazioni, meste ma aderentissime al testo, di Piotr Iljic Ciaikovskij ci vengono offerte nella seducente interpretazione di una fra le coppie più famose nel mondo (almeno nel campo della musica) e cioè da Galina Vishnevskaja accompagnata al pianoforte dal suo celebrato marito Mstislav Rostropovich. Brahms e Strauss invece hanno come interprete Dietrich Fischer-Dieskau, vale a dire uno dei più compiuti interpreti di musica da camera. Si alternano al pianoforte nomi famosi come quelli di Daniel Barenboim, Gerald Moore e Antonio Beltrami.

Bruno Maderna a Palazzo Labia

Sabato alle ore 21, dal Salone del Trepolo in Venezia, per il ciclo «Musica a Palazzo Labia», verrà trasmesso un concerto interamente dedicato al compositore e direttore d'orchestra Bruno Maderna. L'Orchestra Sinfonica e il Coro della RAI di Milano saranno diretti dal medesimo autore.

Un concerto diretto da Vaclav Neumann

Domenica alle ore 21 viene trasmesso un concerto diretto dal maestro boemo Vaclav Neumann con la partecipazione del clarinetista Wolfgang Schroeder e del fagottista Richard Popp. Sono in programma la *Quarta Sinfonia* di Beethoven; il poema sinfonico *Till Eulenspiegel* di Strauss ed ancora, di Strauss, il *Duetto-concertino per clarinetto, fagotto, archi ed arpa*.

Tre domande a... Stanislao Nieveo

Stanislao Nieveo, bienpote dello scrittore Ippolito Nieveo, ha girato tutti i continenti come giornalista e documentarista. Ha avuto il Premio Campiello 1975 per *Il prato in fondo al mare* ed è stato, quest'anno, finalista allo Strega con *Aurora*. Per tutto agosto ha presentato *Radiodue Estate*, un colloquio quotidiano in diretta con gli ascoltatori, dalle 15 alle 19,30.

— Cosa ne dici, di quest'esperienza?

«Molto ricca, molto stimolante. Anche la telefonata più banale emana emozioni, problemi. Si incontra il mondo così come è fatto e si diventa più semplici, più umani».

— Ci sono stati dei temi particolarmente sentiti dalla gente?

«Tre o quattro. L'invidia, ad esempio: un sentimento negativo di cui si parla poco, e molto diffuso. La femminilità, un tema che mi sta molto a cuore».

— Progetti per il futuro?

«Tanti. Tra l'altro sono appena iniziati i lavori di ricostruzione al castello del Nieveo, a Colloredo, colpito dal terremoto del Friuli. Dovrebbe diventare una cittadella culturale».



VI RACCONTIAMO:

● La «Fedora» di Umberto Giordano (1867-1948)

Domenica 2 settembre alle 17 (Radiotre), *Fedora* Romazov è decisa a vendicare la morte del suo amante Vladimir Andrejevic che sembra sia stato ucciso dal conte Loris Ivanov. L'incontro con questi avvenimenti a Parigi durante un ricevimento, ma Loris, che fra l'altro ama Fedora, riesce a dimostrare la slealtà di Vladimir e la casualità del suo delitto. Fedora cede all'amore di Loris e con lui si rifugia in Svizzera. Lì però li raggiunge la notizia della morte della madre e del fratello di Loris, morte indirettamente causata da Fedora stessa per vendetta contro Loris al momento dell'assassinio di Vladimir. Fedora, temendo di perdere il suo amante, si avvelena, mentre Loris, che ha intuito la verità, la perdona. L'opera, ispirata ad un famoso dramma di Sardou, fu rappresentata la prima volta al Teatro Lirico di Milano nel 1898 con l'interpretazione di Gemma Bellincioni ed Enrico Caruso.

● «Il cappello» di paglia di Firenze» di Nino Rota (1911-1979)

Domenica 2 settembre alle 21,03 (Radiouno). L'opera è tratta da una celebre commedia francese ambientata nella Parigi del 1850. L'argomento è incentrato sulla affannosa ricerca di un cappello di paglia di Firenze che deve sostituire quello divorato per caso da un cavallo. Il cappello è di proprietà di una giovane donna che, mentre il cavallo faceva il suo... pasto, si intratteneva in colloquio galante con il giovane Emilio. Di qui il timore che il marito geloso venga a sapere tutto, e dunque equivoci, travestimenti e situazioni grottesche. Ma il tutto finisce poi per il meglio, come accade sempre in questo tipo di commedie.

● La cenerentola» di Gioacchino Rossini (1792-1868)

Giovedì 6 settembre alle 21 (Radiotre). E' uno dei massimi capolavori del teatro musicale rossiniano ispirato alla notissima fiaba di Perrault.

domenica

2 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 **Domenica nella giungla**
Due voci matte a caccia di un mondo divertente e curioso
Varietà radiofonica di Gaio Frattini
Regia di Julio Zulueta
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
19ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Musica per un giorno di festa**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del P. G. Gachi
- 10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione
- 10,13 **All'ombra che facciamo?**
Quaranta minuti circa di ozi proposti da Pompeo De Angelis in compagnia di Fabrizia Castagnoli
Regia di Pompeo De Angelis
- 11,10 **Alberto Luppo in Domenica io**
Quasi un rotocalco di Guido Leon
- 12 **Fred Bongusto presenta Improvvisamente la canzone scorsa**
con Isabella Del Bianco
Testi di Gaio Frattini
Assistenza musicale di Giorgio Sala

Fred Bongusto



- 12,30 **Paola Pitagora presenta Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati
- 13 **GR 1**
3ª edizione
- 13,15 **Antonio De Robertis, Riccardo Pazzaglia e Paolo Testa presentano Il Calderone**
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, appuntamenti e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale
Il contenitore del calderuto:
— Ricchissimi premi
— Il momento della nostalgia
— Ricchissimi premi
— Quasi in italiano
— Spazio folk
— L'ultimo arrivato
— Mi concede questo giro?
— 33, 45 e...
16,30 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della Rete
Edizione Speciale per la Biennale Cinema di Venezia
— La notizia infondata
— Specificantasticalconcerto
— Ricchissimi premi
— Parliamo di jazz
— L'amico parlante
— 33, 45 e...
19 GR 1 Sera
42ª edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
— Il massiccio rientro
— Diario futuro
— Arrivederci

- Il Calderone è coordinato da Fabio Brazzile, Roberto Brigada e Riccardo Pazzaglia con l'assistenza musicale di Francesco Sergi
Regia di Riccardo Pazzaglia
- 21 **GR 1 flash**
5ª edizione
- 21,03 **Il cappello di paglia di Firenze**
Farsa musicale in quattro atti di Ernesto e Nino Rota
Riduzione da Labiche e Michel
Musica di Nino Rota
Fadnari: Ugo Benelli, Nonancourt, Alfredo Mariotti, La Baronessa di Champigny, Viorica Cortez, Elena, figlia di Nonancourt, Daniela, Mazzuccato, Menghini, Beaupertuis, Mario Basilio, Anade, moglie di Beaupertuis, Edith Martelli, Emilio Giorgio Zancanaro, Lo zio Vezinet, Mario Carlin, La modista, Edith Martelli, Un caporale delle guardie, Enrico Campi, Una guardia Angelo Mercùrioli, Felice, domestico di Fadnari, Pier Francesco Poli, Il Visconte di Rosalba Sergio Tedesco
Direttore Nino Rota
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma
Maestro del Coro Quinzio Petroschi
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Bianca Toccafondi con **Noi... le streghe**
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Sileri
Realizzazione di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

RADIO DUE

- 6 **Un altro giorno musica**
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Un altro giorno musica
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi (Replica)
- 9,30 **GR 2 Estate**
- 9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Walter Chiani, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
Regia di Umberto Orzi
- 11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano (I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Alto gradimento**
(II parte)
- 12 **Incontro con Adriano Celentano**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Tohi Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede regionale di Milano
Conducono: Paola Protasi e Paolo Quinzii
Potrete ascoltare molta musica curiosità e spigliature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre
La galeassa è grande
Storie di fantascienza
di Gian Paolo Ceserani
Regia di Umberto Tabarelli

La più affascinante avventura del secolo - **Corto Maltese** - dal fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aste
Protagonista: La nave vicende vissute di bordo di Mario Tedeschi
Regia di Enzo Convali
16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
17 GR 2 Musica e sport
Avvenimenti in diretta e musica in successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2
Nell'intervallo (ore 18,30 circa)
GR 2 Notizie di Radiosera

- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 **Spazio X Formula 2**
Michele Maiorano e il rock
21,45-22,30 **Bebo Moroni e l'International pop**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti

- 6 **Preludio**
Jean-Michel Damase: Introduzione e toccata per arpa (Arista Bernard Gaisa) ♦ Claude Debussy: La plus que lente (Pianista Alexis Weissenberg) ♦ Robert Schumann: Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70, per violoncello e pianoforte (Terry King, violoncello, Milcho Leviev, pianoforte) ♦ Johannes Brahms: Due Preliudi corali: « Mein Jesu, der du mich... » ♦ Herzliebster Jesu (Organista Daniel Roth) ♦ Franz Schubert: « Hymnus an der heiligen Feist », per quartetto vocale, coro maschile e strumenti a fiato (Solisti, Coro e Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino nella RAI* diretti da Herbert Handt) ♦ Joseph Boulogne Chevalier de Saint Georges: Quartetto op. 1 n. 4 in do minore, Allegro moderato - Rondeau (Quartetto Jean-Noël Molard: Jean-Noël Molard e Jean-Pierre Lacour, violini, Jacques Watelle, viola, Robert Duval, violoncello) ♦ Domenico Zipoli: Suite in sol minore (Clavembalista Rafael Puyana) ♦ Arcangelo Corelli: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 11: Preludio - Allemanda - Adagio - Sarabanda - Giga (Orchestra dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields* diretta da Neville Marriner)
- 7 **Il concerto del mattino (II parte)**
Antologia organistica
Costanzo Antegnati: Due Ricercari: Ricercare II del III tono; Ricercare III del X tono (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Intrada e fuga dalla Suite in do maggiore K. 399 (Organista Anton Ciseroni) ♦ Gioven Battista Martini: Sonata per il Postcommuni (Organista Paolo Marzani) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in do minore, op. 85 n. 2: Grave - Adagio - Fuga (Organista Gianfranco Spinelli)
- 7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679-66-66 (prefisso 06)
- 8,25 **Il concerto del mattino (II parte)**
Antologia organistica
Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 14 in la maggiore per organo e orchestra, op. 7 n. 8: Largo e staccato - Andante - Grave - Allegro (Organista Rudolf Ewerhardt: Collegium Aureum)
- 8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 8,50 **Il concerto del mattino (III parte)**
Antologia di interpreti
Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 - Classica - Allegro - Larghetto - Gavotta (non troppo allegro) - Finales (molto vivace) (Orchestra Sinfonica

NBC diretta da Arturo Toscanini) • Franz Liszt, Grande Studio da concerto n. 2 in fa minore • La leggerezza (Pianista György Cziffra) • Richard Strauss, Quattro Ultimi Lieder (Fruhling, Sommer, Herbst, Winter) • Im Abendrot (Soprano Gundula Janowitz) • Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan • Beig Bartok, Quartetto n. 3 per arci (1927), 19. parte [moderato] • 2.ª parte (allegro) • Ricapitolazione della 10.ª parte (moderato) • Coda (allegro molto) (Quartetto Juilliard) • Franz Danzi, Quintetto n. 1 in si bemolle maggiore op. 56 per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto: Allegretto • Andante con moto • Minuetto • Allegro (Wieser-Blassolstein) • Mily Balakirev, Russia, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Alexander Gauk)

10,15 I protagonisti (I parte)
Clarinettista, Ger vase De Peyer
Carl Maria von Weber, Gran duo concertante op. 48, per clarinetto e pianoforte
Allegro con fuoco, Andante con moto, Rondo (Allegro) (Pianista Cyril Prendly) • Claude Debussy, Première Rhapsodie, per clarinetto e orchestra (The New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 I protagonisti (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart, Quintetto in la maggiore K 581, per clarinetto e archi: Allegro, Larghetto, Minuetto, Trio II, Trio III: Allegretto con variazioni (Clarinettista Ger vase De Peyer - Quartetto Amadeus)

11,30 A toccare lo scettro del re
Tutta la verità sulla finzione, è vero che non è vero
Un programma di Annalisa Ciccorina, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titi Vighy e Renato Mambro Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci
a cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Rodolfo Roberti (Replica)

12,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 Disco-novità: A des, Ricordi e Argo
Darius Maud, Settimino per archi: Moderément animé, Etude de hâsard dirigé • Modère et expressif • A lerte (Gerard Jarry e Jacques Chastell, violini: Serge Collot e Michel Renard, violoncelli: Jacques Cazauban, contrabbasso) • Manuel de Falla, Fantasia bassetta (Pianista Nikita Magaloff) • Flor Basterre, Missa festiva op. 62, per coro a 5 parti e organo (Organista John Scott • Coro del St. John College di Cambridge diretto da George Guest)

13,45 Giornale Radiotre

14 I Trii di Brahms
(II)
Johannes Brahms Trio n. 2 in do maggiore op. 87, per pianoforte, violino e violoncello, Allegro • Andante con moto • Presto, poco meno presto • Allegro troppo • Trio n. 3 in do minore op. 101, per pianoforte, violino e violoncello, Allegro energico • Presto non assai • Andante grazioso • Allegro molto (Arturo Rubinstein, pianoforte; Henryk Szeryng, violino; Pierre Fournier, violoncello)

15 Musica di festa
Domenica, maledetta domenica, quel sospirato vituperato, giro in pieno, amabile/detestabile, giorno in più
Un'idea di Mirella Fulvi con la collaborazione di Titi Vighy
Coordinamento di Pierluigi Tabasso

17 Fedora
Dramma in tre atti di Arturo Colautti (dal dramma di Victorien Sardou)
Musica di Umberto Giordano
Principessa Fedora Romanov: Magda Olivero • Contessa Olga Sukarev: Lucia Capelloni • Il conte Louis Ivanov: Mario Del Monaco • De Siriev Tito Gobbi • Dimitri: Kiri Te Kanawa. Un piccolo savoiardo:

Sergio Caspari; Desiree: Riccardo Casanelli; Il barone Rouvel: Piero De Palma; Cirillo: Peter Binder; Boris: Virgilio Carbonari; Grech: Silvio Maionica; Lorek e Nicola: Leonardo Monreale; Sergio: Alessandro Casarini; Michele: Aaron Bakkati; Bulesiao: Lazzarini; Pascal: Roge
Direttore: Lamberto Gardelli
Orchestra Nazionale e Coro dell'Opera di Montecarlo

Magda Olivero



18,45 Giornale Radiotre

19,15 Quartetti con chitarra di Niccolò Paganini
Quartetto primo per violino, viola, violoncello e chitarra: Introduzione • Allegro giusto • Minuetto alla margherita • Tema con variazioni (Alfonso Mosesti, violino, Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petroni, violoncello; Piero Gasio, chitarra) • Quartetto n. 7 in mi maggiore per violino, viola, chitarra e violoncello (Allegretto moderato • Minuetto (Allegretto) • Adagio cantabile sostenuto con passione • Rondo (Vivace) (Westdeutsche Kammerorchester Wilhelm Werner, violino Rainer Hoffman, viola Heinz Teuchert, chitarra Robert Netekoven, violoncello)

20 Germano Lombardi presenta Il discifol
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali

21 Dal Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera
Direttore: Richard Neumann
Clarinettista Wolfgang Schröder
Fagottista Vladimir Popp
Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60, Adagio, Allegro vivace • Adagio • Allegro vivace • Allegro ma non troppo • Richard Strauss, Duoeto-Concertino per clarinetto, fagotto, archi e arpa: Allegro moderato • Andante • Rondo (Allegro ma non troppo) • Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28
Orchestra Filarmonica di Monaco di Baviera
(Registrazione effettuata il 15 marzo 1979 alla Herkulesaal della Residenza di Monaco di Baviera)

22,10 Il coltivatore diretto
Conversazione di Umberto Morra

22,25 Ritratto d'autore: Erik Satie (1866-1925)
Cinq Graines pour les Songes d'une nuit d'été: Modéré • Plus vite • Modéré • Temps de marche • Modère (Orchestra Sinfonica dell'Utah diretta da Maurice Abravanel) • Menuis propo enfantes per pianoforte: chant guerrier du d'art des haricots • Ce que dit la petite princesse des tulipes • Valse du chocolat aux amandes (Pianista Aldo Ciccolini) • Trois melodie La statue de bronze • Daphné • Le chapelier (Pierre Bernac, baritone, Francis Poulenc, pianoforte) • Les nocturnes: Doux et calme • Simplemment • Un peu mouvementé (Pianista Aldo Ciccolini) • da Socrate: Parte II Le rive dell'Ilisso (Orchestra)

stra da camera • Die Reihe • diretta da Friedrich Cerha) — Choses vues a droite et a gauche per violino e pianoforte: Choral hypocrite — Fugue a l'âne • Fantaisie maculaire (Millard Taylor, violino) Frank Glazer, pianoforte) — Deux gymnopédies (orchestrazione di C. Debussy) — Lent et douloureux • Lent et grave (Orchestra Royal Philharmonia diretta da Philippe Entremont) — Ludens per voce e pianoforte: Air du mal • Spleen • Ma grande américaine • Air du poète • Chanson du chat (Elaine Bonazzi, mezzosoprano, Frank Glazer, pianoforte) • La belle excentrique, fantaisie sérieuse pour orchestre da musica-chall Grande tournée • Marche française • Valse des mystérieux baisers dans l'œil • Can-can grand mondain (Orchestra da camera • Die Reihe • diretta da Friedrich Cerha)

23,25 Marcello Rosa presenta Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdovallée

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura
Manifestazioni della domenica • 12,40 Il Gazzettino del Trentino-Alto Adige • Cronache regionali: Corriere del Trentino • Corriere dell'Alto Adige • Lo sport • Il tempo • 14-14,30 Teatro trentino: Una commedia in 30 • La casa dei violini • Concerti • (Replica) • 16,45 La musica in regione (Replica) • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • Bianchi e neri della regione • Lo sport • Il tempo • 19,30 Tutta montagna • 19,50-20 Musica

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vite nei campi Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Messa • 12 W Il Criccoleciamazzancamparellato • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione cronachistica musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera • Almanacco • Notizie dell'Italia e dell'estero • Cronache locali • Notizie sportive • 14,30 W Il Criccoleciamazzancamparellato (Replica) • 15-15,30 Cosa parliamo. Storia e curiosità del dialetto trentino (Replica)

SARDEGNA • 8,42-8,06 Domenica mattina • 14 Gazzettino sardo • 14,30-15,20 Cio estate, con Garuccio e Stangoni • 19,30 in attesa di • 19,45-20 Gazzettino sardo • Notizie della sera

SICILIA • 14,16 Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Francesca Taormina, a cura di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• 8-8,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelisch-lutherschen Kirche in Südtirol. • 8,45 Nachrichten. • 9-9,30 Musik für gestrichelte Instrumente • 10 Heilige Messe. Predigt: Konradus Dr. Johann Mayr. • 10,35 Musik am Vormittag • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbelunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Volksmusik • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Drei Sommer in Tirol • 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienprogramm • 17,15-17,45 Für die Jungen Hörer: Astrid Lindgren/Gretl Bauer • Meisterdetektiv Blomquist • 3 Folge. • 18,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45-20 Nachrichten. • 20,15 Aus unserem Gastbuch • 21 Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 2 in D-Dur op. 36. Johannes Brahms: Tragische Overture. Claude Debussy: Danse Sacrale. • 21,15 Briefe. Auf: Das Haydn-Orchester von Bozen und Tirol. Tirol: Hermann Michael. • 21,57-22 Das Programm vom morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila • 8,15 Glasba za dobro jutro • 8,30 Kmetijska oddaja • 9 Sv. misla • 9,30 Kulturni program • 9,45 Mali koncert • 10,30 Kulturni program • 10,45 Glasba za dobro jutro • 11 Predjed slovenskega tiska • 11,45 Aktuelne novice • 12 Porocila • 12,15 Porocila • 12,30 Glasba za dobro jutro • 12,45 Glasba za dobro jutro • 13 Glasba za dobro jutro • 13,15 Glasba za dobro jutro • 13,30 Glasba za dobro jutro • 13,45 Glasba za dobro jutro • 14 Glasba za dobro jutro • 14,15 Glasba za dobro jutro • 14,30 Glasba za dobro jutro • 14,45 Glasba za dobro jutro • 15 Glasba za dobro jutro • 15,15 Glasba za dobro jutro • 15,30 Glasba za dobro jutro • 15,45 Glasba za dobro jutro • 16 Glasba za dobro jutro • 16,15 Glasba za dobro jutro • 16,30 Glasba za dobro jutro • 16,45 Glasba za dobro jutro • 17 Glasba za dobro jutro • 17,15 Glasba za dobro jutro • 17,30 Glasba za dobro jutro • 17,45 Glasba za dobro jutro • 18 Glasba za dobro jutro • 18,15 Glasba za dobro jutro • 18,30 Glasba za dobro jutro • 18,45 Glasba za dobro jutro • 19 Glasba za dobro jutro • 19,15 Glasba za dobro jutro • 19,30 Glasba za dobro jutro • 19,45 Glasba za dobro jutro • 20 Glasba za dobro jutro • 20,15 Glasba za dobro jutro • 20,30 Glasba za dobro jutro • 20,45 Glasba za dobro jutro • 21 Glasba za dobro jutro • 21,15 Glasba za dobro jutro • 21,30 Glasba za dobro jutro • 21,45 Glasba za dobro jutro • 22 Glasba za dobro jutro • 22,15 Glasba za dobro jutro • 22,30 Glasba za dobro jutro • 22,45 Glasba za dobro jutro • 23 Glasba za dobro jutro • 23,15 Glasba za dobro jutro • 23,30 Glasba za dobro jutro • 23,45 Glasba za dobro jutro • 24 Glasba za dobro jutro • 24,15 Glasba za dobro jutro • 24,30 Glasba za dobro jutro • 24,45 Glasba za dobro jutro • 25 Glasba za dobro jutro • 25,15 Glasba za dobro jutro • 25,30 Glasba za dobro jutro • 25,45 Glasba za dobro jutro • 26 Glasba za dobro jutro • 26,15 Glasba za dobro jutro • 26,30 Glasba za dobro jutro • 26,45 Glasba za dobro jutro • 27 Glasba za dobro jutro • 27,15 Glasba za dobro jutro • 27,30 Glasba za dobro jutro • 27,45 Glasba za dobro jutro • 28 Glasba za dobro jutro • 28,15 Glasba za dobro jutro • 28,30 Glasba za dobro jutro • 28,45 Glasba za dobro jutro • 29 Glasba za dobro jutro • 29,15 Glasba za dobro jutro • 29,30 Glasba za dobro jutro • 29,45 Glasba za dobro jutro • 30 Glasba za dobro jutro • 30,15 Glasba za dobro jutro • 30,30 Glasba za dobro jutro • 30,45 Glasba za dobro jutro • 31 Glasba za dobro jutro • 31,15 Glasba za dobro jutro • 31,30 Glasba za dobro jutro • 31,45 Glasba za dobro jutro • 32 Glasba za dobro jutro • 32,15 Glasba za dobro jutro • 32,30 Glasba za dobro jutro • 32,45 Glasba za dobro jutro • 33 Glasba za dobro jutro • 33,15 Glasba za dobro jutro • 33,30 Glasba za dobro jutro • 33,45 Glasba za dobro jutro • 34 Glasba za dobro jutro • 34,15 Glasba za dobro jutro • 34,30 Glasba za dobro jutro • 34,45 Glasba za dobro jutro • 35 Glasba za dobro jutro • 35,15 Glasba za dobro jutro • 35,30 Glasba za dobro jutro • 35,45 Glasba za dobro jutro • 36 Glasba za dobro jutro • 36,15 Glasba za dobro jutro • 36,30 Glasba za dobro jutro • 36,45 Glasba za dobro jutro • 37 Glasba za dobro jutro • 37,15 Glasba za dobro jutro • 37,30 Glasba za dobro jutro • 37,45 Glasba za dobro jutro • 38 Glasba za dobro jutro • 38,15 Glasba za dobro jutro • 38,30 Glasba za dobro jutro • 38,45 Glasba za dobro jutro • 39 Glasba za dobro jutro • 39,15 Glasba za dobro jutro • 39,30 Glasba za dobro jutro • 39,45 Glasba za dobro jutro • 40 Glasba za dobro jutro • 40,15 Glasba za dobro jutro • 40,30 Glasba za dobro jutro • 40,45 Glasba za dobro jutro • 41 Glasba za dobro jutro • 41,15 Glasba za dobro jutro • 41,30 Glasba za dobro jutro • 41,45 Glasba za dobro jutro • 42 Glasba za dobro jutro • 42,15 Glasba za dobro jutro • 42,30 Glasba za dobro jutro • 42,45 Glasba za dobro jutro • 43 Glasba za dobro jutro • 43,15 Glasba za dobro jutro • 43,30 Glasba za dobro jutro • 43,45 Glasba za dobro jutro • 44 Glasba za dobro jutro • 44,15 Glasba za dobro jutro • 44,30 Glasba za dobro jutro • 44,45 Glasba za dobro jutro • 45 Glasba za dobro jutro • 45,15 Glasba za dobro jutro • 45,30 Glasba za dobro jutro • 45,45 Glasba za dobro jutro • 46 Glasba za dobro jutro • 46,15 Glasba za dobro jutro • 46,30 Glasba za dobro jutro • 46,45 Glasba za dobro jutro • 47 Glasba za dobro jutro • 47,15 Glasba za dobro jutro • 47,30 Glasba za dobro jutro • 47,45 Glasba za dobro jutro • 48 Glasba za dobro jutro • 48,15 Glasba za dobro jutro • 48,30 Glasba za dobro jutro • 48,45 Glasba za dobro jutro • 49 Glasba za dobro jutro • 49,15 Glasba za dobro jutro • 49,30 Glasba za dobro jutro • 49,45 Glasba za dobro jutro • 50 Glasba za dobro jutro • 50,15 Glasba za dobro jutro • 50,30 Glasba za dobro jutro • 50,45 Glasba za dobro jutro • 51 Glasba za dobro jutro • 51,15 Glasba za dobro jutro • 51,30 Glasba za dobro jutro • 51,45 Glasba za dobro jutro • 52 Glasba za dobro jutro • 52,15 Glasba za dobro jutro • 52,30 Glasba za dobro jutro • 52,45 Glasba za dobro jutro • 53 Glasba za dobro jutro • 53,15 Glasba za dobro jutro • 53,30 Glasba za dobro jutro • 53,45 Glasba za dobro jutro • 54 Glasba za dobro jutro • 54,15 Glasba za dobro jutro • 54,30 Glasba za dobro jutro • 54,45 Glasba za dobro jutro • 55 Glasba za dobro jutro • 55,15 Glasba za dobro jutro • 55,30 Glasba za dobro jutro • 55,45 Glasba za dobro jutro • 56 Glasba za dobro jutro • 56,15 Glasba za dobro jutro • 56,30 Glasba za dobro jutro • 56,45 Glasba za dobro jutro • 57 Glasba za dobro jutro • 57,15 Glasba za dobro jutro • 57,30 Glasba za dobro jutro • 57,45 Glasba za dobro jutro • 58 Glasba za dobro jutro • 58,15 Glasba za dobro jutro • 58,30 Glasba za dobro jutro • 58,45 Glasba za dobro jutro • 59 Glasba za dobro jutro • 59,15 Glasba za dobro jutro • 59,30 Glasba za dobro jutro • 59,45 Glasba za dobro jutro • 60 Glasba za dobro jutro • 60,15 Glasba za dobro jutro • 60,30 Glasba za dobro jutro • 60,45 Glasba za dobro jutro • 61 Glasba za dobro jutro • 61,15 Glasba za dobro jutro • 61,30 Glasba za dobro jutro • 61,45 Glasba za dobro jutro • 62 Glasba za dobro jutro • 62,15 Glasba za dobro jutro • 62,30 Glasba za dobro jutro • 62,45 Glasba za dobro jutro • 63 Glasba za dobro jutro • 63,15 Glasba za dobro jutro • 63,30 Glasba za dobro jutro • 63,45 Glasba za dobro jutro • 64 Glasba za dobro jutro • 64,15 Glasba za dobro jutro • 64,30 Glasba za dobro jutro • 64,45 Glasba za dobro jutro • 65 Glasba za dobro jutro • 65,15 Glasba za dobro jutro • 65,30 Glasba za dobro jutro • 65,45 Glasba za dobro jutro • 66 Glasba za dobro jutro • 66,15 Glasba za dobro jutro • 66,30 Glasba za dobro jutro • 66,45 Glasba za dobro jutro • 67 Glasba za dobro jutro • 67,15 Glasba za dobro jutro • 67,30 Glasba za dobro jutro • 67,45 Glasba za dobro jutro • 68 Glasba za dobro jutro • 68,15 Glasba za dobro jutro • 68,30 Glasba za dobro jutro • 68,45 Glasba za dobro jutro • 69 Glasba za dobro jutro • 69,15 Glasba za dobro jutro • 69,30 Glasba za dobro jutro • 69,45 Glasba za dobro jutro • 70 Glasba za dobro jutro • 70,15 Glasba za dobro jutro • 70,30 Glasba za dobro jutro • 70,45 Glasba za dobro jutro • 71 Glasba za dobro jutro • 71,15 Glasba za dobro jutro • 71,30 Glasba za dobro jutro • 71,45 Glasba za dobro jutro • 72 Glasba za dobro jutro • 72,15 Glasba za dobro jutro • 72,30 Glasba za dobro jutro • 72,45 Glasba za dobro jutro • 73 Glasba za dobro jutro • 73,15 Glasba za dobro jutro • 73,30 Glasba za dobro jutro • 73,45 Glasba za dobro jutro • 74 Glasba za dobro jutro • 74,15 Glasba za dobro jutro • 74,30 Glasba za dobro jutro • 74,45 Glasba za dobro jutro • 75 Glasba za dobro jutro • 75,15 Glasba za dobro jutro • 75,30 Glasba za dobro jutro • 75,45 Glasba za dobro jutro • 76 Glasba za dobro jutro • 76,15 Glasba za dobro jutro • 76,30 Glasba za dobro jutro • 76,45 Glasba za dobro jutro • 77 Glasba za dobro jutro • 77,15 Glasba za dobro jutro • 77,30 Glasba za dobro jutro • 77,45 Glasba za dobro jutro • 78 Glasba za dobro jutro • 78,15 Glasba za dobro jutro • 78,30 Glasba za dobro jutro • 78,45 Glasba za dobro jutro • 79 Glasba za dobro jutro • 79,15 Glasba za dobro jutro • 79,30 Glasba za dobro jutro • 79,45 Glasba za dobro jutro • 80 Glasba za dobro jutro • 80,15 Glasba za dobro jutro • 80,30 Glasba za dobro jutro • 80,45 Glasba za dobro jutro • 81 Glasba za dobro jutro • 81,15 Glasba za dobro jutro • 81,30 Glasba za dobro jutro • 81,45 Glasba za dobro jutro • 82 Glasba za dobro jutro • 82,15 Glasba za dobro jutro • 82,30 Glasba za dobro jutro • 82,45 Glasba za dobro jutro • 83 Glasba za dobro jutro • 83,15 Glasba za dobro jutro • 83,30 Glasba za dobro jutro • 83,45 Glasba za dobro jutro • 84 Glasba za dobro jutro • 84,15 Glasba za dobro jutro • 84,30 Glasba za dobro jutro • 84,45 Glasba za dobro jutro • 85 Glasba za dobro jutro • 85,15 Glasba za dobro jutro • 85,30 Glasba za dobro jutro • 85,45 Glasba za dobro jutro • 86 Glasba za dobro jutro • 86,15 Glasba za dobro jutro • 86,30 Glasba za dobro jutro • 86,45 Glasba za dobro jutro • 87 Glasba za dobro jutro • 87,15 Glasba za dobro jutro • 87,30 Glasba za dobro jutro • 87,45 Glasba za dobro jutro • 88 Glasba za dobro jutro • 88,15 Glasba za dobro jutro • 88,30 Glasba za dobro jutro • 88,45 Glasba za dobro jutro • 89 Glasba za dobro jutro • 89,15 Glasba za dobro jutro • 89,30 Glasba za dobro jutro • 89,45 Glasba za dobro jutro • 90 Glasba za dobro jutro • 90,15 Glasba za dobro jutro • 90,30 Glasba za dobro jutro • 90,45 Glasba za dobro jutro • 91 Glasba za dobro jutro • 91,15 Glasba za dobro jutro • 91,30 Glasba za dobro jutro • 91,45 Glasba za dobro jutro • 92 Glasba za dobro jutro • 92,15 Glasba za dobro jutro • 92,30 Glasba za dobro jutro • 92,45 Glasba za dobro jutro • 93 Glasba za dobro jutro • 93,15 Glasba za dobro jutro • 93,30 Glasba za dobro jutro • 93,45 Glasba za dobro jutro • 94 Glasba za dobro jutro • 94,15 Glasba za dobro jutro • 94,30 Glasba za dobro jutro • 94,45 Glasba za dobro jutro • 95 Glasba za dobro jutro • 95,15 Glasba za dobro jutro • 95,30 Glasba za dobro jutro • 95,45 Glasba za dobro jutro • 96 Glasba za dobro jutro • 96,15 Glasba za dobro jutro • 96,30 Glasba za dobro jutro • 96,45 Glasba za dobro jutro • 97 Glasba za dobro jutro • 97,15 Glasba za dobro jutro • 97,30 Glasba za dobro jutro • 97,45 Glasba za dobro jutro • 98 Glasba za dobro jutro • 98,15 Glasba za dobro jutro • 98,30 Glasba za dobro jutro • 98,45 Glasba za dobro jutro • 99 Glasba za dobro jutro • 99,15 Glasba za dobro jutro • 99,30 Glasba za dobro jutro • 99,45 Glasba za dobro jutro • 100 Glasba za dobro jutro • 100,15 Glasba za dobro jutro • 100,30 Glasba za dobro jutro • 100,45 Glasba za dobro jutro • 101 Glasba za dobro jutro • 101,15 Glasba za dobro jutro • 101,30 Glasba za dobro jutro • 101,45 Glasba za dobro jutro • 102 Glasba za dobro jutro • 102,15 Glasba za dobro jutro • 102,30 Glasba za dobro jutro • 102,45 Glasba za dobro jutro • 103 Glasba za dobro jutro • 103,15 Glasba za dobro jutro • 103,30 Glasba za dobro jutro • 103,45 Glasba za dobro jutro • 104 Glasba za dobro jutro • 104,15 Glasba za dobro jutro • 104,30 Glasba za dobro jutro • 104,45 Glasba za dobro jutro • 105 Glasba za dobro jutro • 105,15 Glasba za dobro jutro • 105,30 Glasba za dobro jutro • 105,45 Glasba za dobro jutro • 106 Glasba za dobro jutro • 106,15 Glasba za dobro jutro • 106,30 Glasba za dobro jutro • 106,45 Glasba za dobro jutro • 107 Glasba za dobro jutro • 107,15 Glasba za dobro jutro • 107,30 Glasba za dobro jutro • 107,45 Glasba za dobro jutro • 108 Glasba za dobro jutro • 108,15 Glasba za dobro jutro • 108,30 Glasba za dobro jutro • 108,45 Glasba za dobro jutro • 109 Glasba za dobro jutro • 109,15 Glasba za dobro jutro • 109,30 Glasba za dobro jutro • 109,45 Glasba za dobro jutro • 110 Glasba za dobro jutro • 110,15 Glasba za dobro jutro • 110,30 Glasba za dobro jutro • 110,45 Glasba za dobro jutro • 111 Glasba za dobro jutro • 111,15 Glasba za dobro jutro • 111,30 Glasba za dobro jutro • 111,45 Glasba za dobro jutro • 112 Glasba za dobro jutro • 112,15 Glasba za dobro jutro • 112,30 Glasba za dobro jutro • 112,45 Glasba za dobro jutro • 113 Glasba za dobro jutro • 113,15 Glasba za dobro jutro • 113,30 Glasba za dobro jutro • 113,45 Glasba za dobro jutro • 114 Glasba za dobro jutro • 114,15 Glasba za dobro jutro • 114,30 Glasba za dobro jutro • 114,45 Glasba za dobro jutro • 115 Glasba za dobro jutro • 115,15 Glasba za dobro jutro • 115,30 Glasba za dobro jutro • 115,45 Glasba za dobro jutro • 116 Glasba za dobro jutro • 116,15 Glasba za dobro jutro • 116,30 Glasba za dobro jutro • 116,45 Glasba za dobro jutro • 117 Glasba za dobro jutro • 117,15 Glasba za dobro jutro • 117,30 Glasba za dobro jutro • 117,45 Glasba za dobro jutro • 118 Glasba za dobro jutro • 118,15 Glasba za dobro jutro • 118,30 Glasba za dobro jutro • 118,45 Glasba za dobro jutro • 119 Glasba za dobro jutro • 119,15 Glasba za dobro jutro • 119,30 Glasba za dobro jutro • 119,45 Glasba za dobro jutro • 120 Glasba za dobro jutro • 120,15 Glasba za dobro jutro • 120,30 Glasba za dobro jutro • 120,45 Glasba za dobro jutro • 121 Glasba za dobro jutro • 121,15 Glasba za dobro jutro • 121,30 Glasba za dobro jutro • 121,45 Glasba za dobro jutro • 122 Glasba za dobro jutro • 122,15 Glasba za dobro jutro • 122,30 Glasba za dobro jutro • 122,45 Glasba za dobro jutro • 123 Glasba za dobro jutro • 123,15 Glasba za dobro jutro • 123,30 Glasba za dobro jutro • 123,45 Glasba za dobro jutro • 124 Glasba za dobro jutro • 124,15 Glasba za dobro jutro • 124,30 Glasba za dobro jutro • 124,45 Glasba za dobro jutro • 125 Glasba za dobro jutro • 125,15 Glasba za dobro jutro • 125,30 Glasba za dobro jutro • 125,45 Glasba za dobro jutro • 126 Glasba za dobro jutro • 126,15 Glasba za dobro jutro • 126,30 Glasba za dobro jutro • 126,45 Glasba za dobro jutro • 127 Glasba za dobro jutro • 127,15 Glasba za dobro jutro • 127,30 Glasba za dobro jutro • 127,45 Glasba za dobro jutro • 128 Glasba za dobro jutro • 128,15 Glasba za dobro jutro • 128,30 Glasba za dobro jutro • 128,45 Glasba za dobro jutro • 129 Glasba za dobro jutro • 129,15 Glasba za dobro jutro • 129,30 Glasba za dobro jutro • 129,45 Glasba za dobro jutro • 130 Glasba za dobro jutro • 130,15 Glasba za dobro jutro • 130,30 Glasba za dobro jutro • 130,45 Glasba za dobro jutro • 131 Glasba za dobro jutro • 131,15 Glasba za dobro jutro • 131,30 Glasba za dobro jutro • 131,45 Glasba za dobro jutro • 132 Glasba za dobro jutro • 132,15 Glasba za dobro jutro • 132,30 Glasba za dobro jutro • 132,45 Glasba za dobro jutro • 133 Glasba za dobro jutro • 133,15 Glasba za dobro jutro • 133,30 Glasba za dobro jutro • 133,45 Glasba za dobro jutro • 134 Glasba za dobro jutro • 134,15 Glasba za dobro jutro • 134,30 Glasba za dobro jutro • 134,45 Glasba za dobro jutro • 135 Glasba za dobro jutro • 135,15 Glasba za dobro jutro • 135,30 Glasba za dobro jutro • 135,45 Glasba za dobro jutro • 136 Glasba za dobro jutro • 136,15 Glasba za dobro jutro • 136,30 Glasba za dobro jutro • 136,45 Glasba za dobro jutro • 137 Glasba za dobro jutro • 137,15 Glasba za dobro jutro • 137,30 Glasba za dobro jutro • 137,45 Glasba za dobro jutro • 138 Glasba za dobro jutro • 138,15 Glasba za dobro jutro • 138,30 Glasba za dobro jutro • 138,45 Glasba za dobro jutro • 139 Glasba za dobro jutro • 139,15 Glasba za dobro jutro • 139,30 Glasba za dobro jutro • 139,45 Glasba za dobro jutro • 140 Glasba za dobro jutro • 140,15 Glasba za dobro jutro • 140,30 Glasba za dobro jutro • 140,45 Glasba za dobro jutro • 141 Glasba za dobro jutro • 141,15 Glasba za dobro jutro • 141,30 Glasba za dobro jutro • 141,45 Glasba za dobro jutro • 142 Glasba za dobro jutro • 142,15 Glasba za dobro jutro • 142,30 Glasba za dobro jutro • 142,45 Glasba za dobro jutro • 143 Glasba za dobro jutro • 143,15 Glasba za dobro jutro • 143,30 Glasba za dobro jutro • 143,45 Glasba za dobro jutro • 144 Glasba za dobro jutro • 144,15 Glasba za dobro jutro • 144,30 Glasba za dobro jutro • 144,45 Glasba za dobro jutro • 145 Glasba za dobro jutro • 145,15 Glasba za dobro jutro • 145,30 Glasba za dobro jutro • 145,45 Glasba za dobro jutro • 146 Glasba za dobro jutro • 146,15 Glasba za dobro jutro • 146,30 Glasba za dobro jutro • 146,45 Glasba za dobro jutro • 147 Glasba za dobro jutro • 147,15 Glasba za dobro jutro • 147,30 Glasba za dobro jutro • 147,45 Glasba za dobro jutro • 148 Glasba za dobro jutro • 148,15 Glasba za dobro jutro • 148,30 Glasba za dobro jutro • 148,45 Glasba za dobro jutro • 149 Glasba za dobro jutro • 149,15 Glasba za dobro jutro • 149,30 Glasba za dobro jutro • 149,45 Glasba za dobro jutro • 150 Glasba za dobro jutro • 150,15 Glasba za dobro jutro • 150,30 Glasba za dobro jutro • 150,45 Glasba za dobro jutro • 151 Glasba za dobro jutro • 151,15 Glasba za dobro jutro • 151,30 Glasba za dobro jutro • 151,45 Glasba za dobro jutro • 152 Glasba za dobro jutro • 152,15 Glasba za dobro jutro • 152,30 Glasba za dobro jutro • 152,45 Glasba za dobro jutro • 153 Glasba za dobro jutro • 153,15 Glasba za dobro jutro • 153,30 Glasba za dobro jutro • 153,45 Glasba za dobro jutro • 154 Glasba za dobro jutro • 154,15 Glasba za dobro jutro • 154,30 Glasba za dobro jutro • 154,45 Glasba za dobro jutro • 155 Glasba za dobro jutro • 155,15 Glasba za dobro jutro • 155,30 Glasba za dobro jutro • 155,45 Glasba za dobro jutro • 156 Glasba za dobro jutro • 156,15 Glasba za dobro jutro • 156,30 Glasba za dobro jutro • 156,45 Glasba za dobro jutro • 157 Glasba za dobro jutro • 157,15 Glasba za dobro jutro • 157,30 Glasba za dobro jutro • 157,45 Glasba za dobro jutro • 158 Glasba za dobro jutro • 158,15 Glasba za dobro jutro • 158,30 Glasba za dobro jutro • 158,45 Glasba za dobro jutro • 159 Glasba za dobro jutro • 159,15 Glasba za dobro jutro • 159,30 Glasba za dobro jutro • 159,45 Glasba za dobro jutro • 160 Glasba za dobro jutro • 160,15 Glasba za dobro jutro • 160,30 Glasba za dobro jutro • 160,45 Glasba za dobro jutro • 161 Glasba za dobro jutro • 161,15 Glasba za dobro jutro • 161,30 Glasba za dobro jutro • 161,45 Glasba za dobro jutro • 162 Glasba za dobro jutro • 162,15 Glasba za dobro jutro • 162,30 Glasba za dobro jutro • 162,45 Glasba za dobro jutro • 163 Glasba za dobro jutro • 163,15 Glasba za dobro jutro • 163,30 Glasba za dobro jutro • 163,45 Glasba za dobro jutro • 164 Glasba za dobro jutro • 164,15 Glasba za dobro jutro • 164,30 Glasba za dobro jutro • 164,45 Glasba za dobro jutro • 165 Glasba za dobro jutro • 165,15 Glasba za dobro jutro • 165,30 Glasba za dobro jutro •

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindagini, curiosità e cultura. Conduce Pier Paolo Bucci. Realizzazione di Anna Fraschetti
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1 2ª edizione
8,30	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttidiretta da Radiouno Annabella Cerini, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano Radio anch'io Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione
11	Graffia che ti passa Programma di Roberto Veiller presentato da Sandro De Paoli (Replica)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Soghi Regia di Sergio Pastore
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Musicalmente con Amedeo Minghi Programma di Tonino Ruscitto
14,30	L'eroica e fantastica operetta di via del Pratello di Gianfranco Rimondi Testi di Pietro Formentini Musiche originali di Salvo Nicotra Regia di Pietro Formentini 7º episodio (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Marina Morra presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta Errepiuno - Estate Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Fabio Pagan con la collaborazione di Renata Torbanielli Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licata Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 64.289
16,40	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeletti La lunga estate del jazz Festival, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale
18,35	Pianeta rock Fatti, personaggi e cultura della musica pop Programma di Sergio Duichin e Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Alessandro Gebbia (Dipartimento scolastico-educativo)
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera

19,20	Asterisco musicale
19,30	Chiamata generale Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
20	Operazione Teatro Il teatro dei monologi — Suora carità, di A. Brunati — Lo sciopero dei fabbri, di Anonimo — I mendicanti, di Anonimo — Il regalo di nozze, di M. Auletting — Il cerimoniere, di C. Antona Traversi con Milena Vukotic, Sergio Fontana, Guido Rimonda, Claudia Giannotti, Gino Masera Adattamento radiofonico e regia di Pietro Formentini Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
21,05	GR 1 flash 9ª edizione
21,08	Music by night
21,25	Estate del Festival In collegamento diretto con la Radio Austriaca Festival di Salisburgo 1979 Direttore Christoph von Dohnanyi Pianista Bruno Leonardo Gelber Sergei Prokofiev, Sinfonia classica in re maggiore op. 25, Allegro - Larghetto - Gavotte - Finale (Molto vivace) ♦ Ludwig van Beethoven, Concerto n. 2 in sol minore maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra, Allegro con brio - Adagio - Rondo (Molto allegro) ♦ Antonin Dvorak, Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88, Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso - Allegro ma non troppo Orchestra Filarmonica di Vienna
23	GR 1 flash Ultima edizione Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Ruvellio e dette da Alberto Lionello Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica Presenta Pier Maria Bologna 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini 7,56 Un altro giorno musica 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno musica Presenta Roberto Raspanti Dandolo Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Storia di Genji, il principe splendente Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki Traduzione inglese di Arthur Waley Traduzione italiana di Adriana Motti Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich 7ª puntata Il principe Genji: Glauco Mauri; Suzaku, imperatore: Alfredo Piana; Koremitsu: A. Hiero Vincenti; La dama di Akashi: Ludovica Modugno; Il servo: Mario Brusa; 2º servo: Elio Iato; L'ex governatore: Messaggero: Giovanni Moretti Regia di Gianni Cassino (Replica)
10	GR 2 Estate
10,12	La luna nel pozzo Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora Partecipa Aldo Guffrè Regia di Maurizio Ventriglia

11,30	GR 2 Notizie
11,32	Canzoni per tutti
12,10	Trasmisioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmisioni regionali
15	In diretta da Via Asiago in Roma Roberto Gervaso presenta Radiodue Estate Telefonate e corrispondenze, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Nella Grima. Interventi telefonici: Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 19,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue Estate 16 Thrilling Il mingallio di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano L'ultimo appuntamento di Edoardo Erba Regia di Bruno Portesani 16,20 Radiodue Estate 16,30 GR 2 Europa 16,37 Radiodue Estate 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radiodue Estate 17,50 Hit Parade 2 ovvero dischi caldi Presenta Emilio Levi 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radiodue Estate 18,40 Oreste Lionello in Citarsi addosso, ovvero in due si offre meglio da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quintano e Vittorio Di Prima Domande di Giovanni Gigliozi Musiche originali di Bruno Canfora Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana Coro 4 + 4 di Alessandro Regia di Massimo Ventriglia (Replica) 19 Radiodue Estate 19,25 Commiato di Radiodue Estate
19,30	GR 2 Radiosera
20	Spazio X Formula 2 Giorgio Onetti e il country & western 20,30-21 Augusto Sciarra e la discoteca
21	In collegamento diretto con la Sala del Conservatorio «Claudio Monteverdi» di Bolzano Concerto dei premiati al 31º Concorso Pianistico Internazionale - Ferruccio Busoni Nell'intervallo Ferruccio Busoni pianista a cura di Andrea Bambiace
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Domenico Scarlatti: Sonata in sol minore L. 499 - La fuga del gatto. ♦ Clavicembalista Tom Kopman. ♦ Andrea Gabrieli: «A le guence de rose», dialogo a otto voci [Complesso vocale di Losanna diretto da Michel Corboz] ♦ Orazio Vecchi: Fantasia a quattro [Complesso strumentale «Camerata Lutetensis»] ♦ Jacopo Foggia-

no. Due Ricercari, da un manoscritto del XV secolo (Organista Giuseppe Zanaboni) • Giovanni Legrenzi: Sonata (Complesso strumentale «Camerata Luteusiana») • Antonio Soler: Quintetto di 11 in do maggiore per archi e cembalo obbligato: Allegretto - Andantino - Allegretto (Fuga) («Deutsche Bachsolisten» - diretti da Helmut Winschermann) • Franz Schubert: Improvviso n. 4 in fa minore op. 142 (Pianista Daniel Barenboim) • Antonio Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore op. 45 n. 8 per flauto, archi e cembalo • «La Notte» - Largo, Presto (Il fantasma) - Presto, Largo (Il sonno) - Allegro (Sorge il sole) (Maurice Allard, Fagot, Edoardo Farina, clavicembalo) - Solisti Veneti»

7 Il concerto del mattino
Bravi della musica di tutti i tempi proposti da Lilliana Gerace (il parte)
Ottorino Respighi: Tarantella purosanguine dalla suite «Rossiniana» (Orchestra della Suisse Romande diretta da Emment Ansermet) • Antonin Dvák: «Waldesruhe» per violoncello e orchestra op. 68 (Solista Jacqueline Du Pré, «Orchestra» Chicago Symphony» - diretta da Daniel Barenboim) • Claude Debussy: Valse romantique (Pianista Jörg Demus) • Amilcare Ponchielli: La Gioconda: Danza delle ore (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

7.30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prezzo 36)

8.25 Il concerto del mattino (II parte)
Antonio Vivaldi: Concerto n. 5 in re maggiore da «L'estro armonico» - Allegro - Largo - Allegro (Violonista Monica Frasca Colombier - Orchestra da camera «Paul Kuentz») • Hector Villa-Lobos: «Bachianas Brasileiras» per orchestra d'archi Preludio - Fuga (Arch. dell'Orchestra di Parigi diretta da Paul Capolongo)

8.45 Giornale Radiote
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8.50 Il concerto del mattino (III parte)
Piotr Il'ich Ciakowski: Sinfonia n. 6 in si minore «Patetica» - Adagio - Allegro non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vivace - Adagio lamentoso (incisione del 1953) (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Erich Kleiber) • Bela Bartók: Quartetto n. 4 per archi: Allegro - Prestissimo - Non troppo lento - Allegretto - Pizzicato - Allegro molto (Quartetto d'archi ungherese Zoltan Szekely, Michael Kuttner, violini - Denes Koronyav violoncelli - Gabriel Magyar, violoncello) • Maurice Ravel: «Gaspard de la nuit» - Ondine - Le gibet - Scarbo - Pianissimo - Allegretto - Goffredo Petrassi: Quattro Inni sacri: Gesù dicesi memoria - Te lucis ante - remum - Lucis crepusculum - Salvete Christi vulnera (Christiane Sonelli, organo) - Aldo Bertocci, tenore - Claudio Strudthofer, baritono

10.45 Giornale Radiote
Se ne parla oggi

10.55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12.10 Long playing
Selezione dei 33 giri: «Carlene Carier» di C. Carter, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)

12.45 Giornale Radiote
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12.50 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche «Cronache musicali»
«Il mio Profkove» - una scelta sentimentale e ragionata di Enzo Restagno (Replica) Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo

13.45 Giornale Radiote

15.15 Dentro il libro
«Macellum, storia violenta e romanizzata di donne e di mercato»
di Maria Schiavo
raccontata da Annalisa Usai

15.30 Un certo discorso estate
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Bata

17 Musica e mito
Rubrica di musiche a miti greci
12a puntata: «La nascita di Eros»
a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Stefano Ferrari e Laura Vancheri
Conduce in studio Gabriele La Porta
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00192 Roma - Tel. (06) 358 1702
(Dipartimento scolastico-educativo)

17.30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. La redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma
Edward Elgar: Serenata in mi minore op. 20 per orchestra d'archi: Allegro piacevole - Lento - Allegretto (Bournemouth Sinfonietta Orchestra diretta da George Hurst) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: «Höre meine Bitten», rno per soprano, coro e organo (Felicity Palmer - organo, Giffan Weir, organo - Coro «Heinrich Schutz» diretto da Roger Norrington) • Karlheinz Stockhausen: Sonatina per violino e pianoforte, lento espressivo - vivace - Moderato - Tempo I - Molto moderato e cantabile - Allegro scherzando (Saschko Gwirlhoff, violino; Aloys Kontarsky, pianoforte) • Frederic Chopin: Variazioni su «La ci darem la mano» di Mozart op. 2 per pianoforte e orchestra (Solista Claudio Arrau - London Philharmonic Orchestra diretta da Elisha Inbal)

18.45 Giornale Radiote

19.15 Spazio Tre (II parte)
Niccolò Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra: Allegro maestoso - Adagio - Rondo (Allegro spiritoso) (Solista Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit) • Sergei Rachmaninov: Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27: Largo, Allegro moderato - Scherzo (Allegro molto) - Adagio - Allegro vivace (London Philharmonic Orchestra diretta da Adrian Boult)

20.45 Giornale Radiote
Note e commenti sui problemi della società italiana

21 Musiche d'oggi
Roman Vaid: Elegie su testi biblici per voce e orchestra d'archi: Homo natus est muliere: Tempo giusto) - Notum fac mihi Domine (Andante lento) - Terra data est in manus impiis (Allegro non troppo, ma con molta violenza) - Quis es homo? (Adagio) - Fuisseus quem non assem (Canon perpetuus) (Prestio volante) (Mezzosoprano Rosina Cavicchioli Orchestra «A. Scariati» di Napoli della RAI diretta dall'Autore) - Improvvisazione sul qabbino, per soprano solo (Soprano Lucia Vinardi) - Ode Super Chrysea Phormion per chitarra e orchestra (Solista Arvo Pärt, chitarra - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gabor Utvosi)

21.30 Libri novità

21.45 La musica da camera di Schumann
Settima trasmissione
Robert Schumann: Fuga n. 6 op. 80 sul nome BACH, per organo (Organista Theodor Klein) - Te Deum, op. 34 per violino e pianoforte (Christian Ferras, violino; Pierre Barbizet, pianoforte) - Ballzonen, nove pezzi caratteristici, op. 109 per pianoforte a quattro mani: Prémale - Polaise - Walzer - Ungarisch - Française - Mazurka - Ecossaise - Walzer - Promenade (Duo pianistico Jacqueline e Otto Dell'Orto) - Trio n. 3 in sol minore op. 110 per pianoforte, violino e violoncello: Bewegt, doch nicht zu rasch - Ziemlich langsam - Rasch - Kraftig mit Humor (Trio Bell'Arte)

23 Marcello Rosa presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée, 1a ed. • 14 Sonnering in Valle • 14.30-15 La Voix de la Vallée 2a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14.15 Cio, come stai? (In) • 14.45 Giratrentino di L. Rigotti • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Concerto in miniatura

TRASMISCIOS DI RUINEDA LADINA • 13.40-14 Nuova per i Ladines de la Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Seila

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11.30 Una, nessuna, due quinte o più... zampe • 12 La critica dei giornali • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13.15 Quelli più belli • 14.15 Cioe non stentano • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18.10-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15.15 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15.45-16.30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Salvatore Serra • 12.10 Gazzettino sardo 2a ed. • 12.30-13 Secondo me... con Welter Asseta • 14 Gazzettino sardo 3a ed. • 14.30-15 Estate, salute e... con Rita Turra • 15.05 Musica a 78, 45, 33 con Alessandro Fulgheri • 15.35-16.05 Incontri e prospettive con Tonino Sassu • 19.30 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20.30-20.35 Edizione serale

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia 1a ed. • 12.10-12.15 Gazzettino Sicilia 2a ed. • 14.16-15 Le canzoni e le orchestre di ieri: Un viaggio così. L'ozio degli antichi. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Marilena Monti, Totò Messina, Kiki Rizzardi, Giusto Amaro, Figo Amaro. Fuga Amaro. Intervalli ore 14.30 Gazzettino Sicilia 3a ed. • La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Trisipano e M. Vannini • ore 16.15 Gazzettino Sicilia 4a ed.

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgengruss. • 7.15 Nachrichten • Der Kommandant • 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek • 9.30-12 Musik am Formtag Dazwischen: 10.10 Nachrichten • 10.30-10.45 Lesung aus dem Roman • Maderlein - von Hubert Mummelter • 11.30-11.45 Reubelider • 12.12-10 Nachrichten • 12.30 Mittagsmusik • 13.10-13.15 Nachrichten • 13.10-13.15 Werbung • 16.30-17.45 Musikparade Dazwischen: 17.05 Nachrichten • 17.45 Aus Wissenschaft und Technik • 18.10-19.05 Feiernacht mit Joseph Händel, 18.30-19.30 Musik • 19.50 Sportfunk • 19.55 Musik und Werbe-darschaen • 20 Nachrichten • 20.15 Gute Lieder sind wie Pistolen • 20.47 Musikalische Intermezzo • 21.30 Internationale Paraventures • 21.45 Dazwischen: Busoni • Konzert der Preisträger Direktabfrageung aus dem Musikonservatorium (Claudio Monteverdi) in Bozen • 22.50-22.53 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenskimi

• 7 Poročila • 7.20 Glasba za dobro jutro • 8 Novice z Furlanije-Julijske krajine • 8.05 2 novim dnem • 8.15 Glasba za dobro jutro • 8.30 Glasba za dobro jutro • 8.45 Glasba za dobro jutro • 9.30 Glasba za dobro jutro • 9.45 Glasba za dobro jutro • 10.15 Glasba za dobro jutro • 10.30 Glasba za dobro jutro • 10.45 Glasba za dobro jutro • 11.15 Glasba za dobro jutro • 11.30 Glasba za dobro jutro • 11.45 Glasba za dobro jutro • 12.15 Glasba za dobro jutro • 12.30 Glasba za dobro jutro • 12.45 Glasba za dobro jutro • 13.15 Glasba za dobro jutro • 13.30 Glasba za dobro jutro • 13.45 Glasba za dobro jutro • 14.15 Glasba za dobro jutro • 14.30 Glasba za dobro jutro • 14.45 Glasba za dobro jutro • 15.15 Glasba za dobro jutro • 15.30 Glasba za dobro jutro • 15.45 Glasba za dobro jutro • 16.15 Glasba za dobro jutro • 16.30 Glasba za dobro jutro • 16.45 Glasba za dobro jutro • 17.15 Glasba za dobro jutro • 17.30 Glasba za dobro jutro • 17.45 Glasba za dobro jutro • 18.15 Glasba za dobro jutro • 18.30 Glasba za dobro jutro • 18.45 Glasba za dobro jutro • 19.15 Glasba za dobro jutro • 19.30 Glasba za dobro jutro • 19.45 Glasba za dobro jutro • 20.15 Glasba za dobro jutro • 20.30 Glasba za dobro jutro • 20.45 Glasba za dobro jutro • 21.15 Glasba za dobro jutro • 21.30 Glasba za dobro jutro • 21.45 Glasba za dobro jutro • 22.15 Glasba za dobro jutro • 22.30 Glasba za dobro jutro • 22.45 Glasba za dobro jutro • 23.15 Glasba za dobro jutro • 23.30 Glasba za dobro jutro • 23.45 Glasba za dobro jutro • 24.15 Glasba za dobro jutro • 24.30 Glasba za dobro jutro • 24.45 Glasba za dobro jutro • 25.15 Glasba za dobro jutro • 25.30 Glasba za dobro jutro • 25.45 Glasba za dobro jutro • 26.15 Glasba za dobro jutro • 26.30 Glasba za dobro jutro • 26.45 Glasba za dobro jutro • 27.15 Glasba za dobro jutro • 27.30 Glasba za dobro jutro • 27.45 Glasba za dobro jutro • 28.15 Glasba za dobro jutro • 28.30 Glasba za dobro jutro • 28.45 Glasba za dobro jutro • 29.15 Glasba za dobro jutro • 29.30 Glasba za dobro jutro • 29.45 Glasba za dobro jutro • 30.15 Glasba za dobro jutro • 30.30 Glasba za dobro jutro • 30.45 Glasba za dobro jutro • 31.15 Glasba za dobro jutro • 31.30 Glasba za dobro jutro • 31.45 Glasba za dobro jutro • 32.15 Glasba za dobro jutro • 32.30 Glasba za dobro jutro • 32.45 Glasba za dobro jutro • 33.15 Glasba za dobro jutro • 33.30 Glasba za dobro jutro • 33.45 Glasba za dobro jutro • 34.15 Glasba za dobro jutro • 34.30 Glasba za dobro jutro • 34.45 Glasba za dobro jutro • 35.15 Glasba za dobro jutro • 35.30 Glasba za dobro jutro • 35.45 Glasba za dobro jutro • 36.15 Glasba za dobro jutro • 36.30 Glasba za dobro jutro • 36.45 Glasba za dobro jutro • 37.15 Glasba za dobro jutro • 37.30 Glasba za dobro jutro • 37.45 Glasba za dobro jutro • 38.15 Glasba za dobro jutro • 38.30 Glasba za dobro jutro • 38.45 Glasba za dobro jutro • 39.15 Glasba za dobro jutro • 39.30 Glasba za dobro jutro • 39.45 Glasba za dobro jutro • 40.15 Glasba za dobro jutro • 40.30 Glasba za dobro jutro • 40.45 Glasba za dobro jutro • 41.15 Glasba za dobro jutro • 41.30 Glasba za dobro jutro • 41.45 Glasba za dobro jutro • 42.15 Glasba za dobro jutro • 42.30 Glasba za dobro jutro • 42.45 Glasba za dobro jutro • 43.15 Glasba za dobro jutro • 43.30 Glasba za dobro jutro • 43.45 Glasba za dobro jutro • 44.15 Glasba za dobro jutro • 44.30 Glasba za dobro jutro • 44.45 Glasba za dobro jutro • 45.15 Glasba za dobro jutro • 45.30 Glasba za dobro jutro • 45.45 Glasba za dobro jutro • 46.15 Glasba za dobro jutro • 46.30 Glasba za dobro jutro • 46.45 Glasba za dobro jutro • 47.15 Glasba za dobro jutro • 47.30 Glasba za dobro jutro • 47.45 Glasba za dobro jutro • 48.15 Glasba za dobro jutro • 48.30 Glasba za dobro jutro • 48.45 Glasba za dobro jutro • 49.15 Glasba za dobro jutro • 49.30 Glasba za dobro jutro • 49.45 Glasba za dobro jutro • 50.15 Glasba za dobro jutro • 50.30 Glasba za dobro jutro • 50.45 Glasba za dobro jutro • 51.15 Glasba za dobro jutro • 51.30 Glasba za dobro jutro • 51.45 Glasba za dobro jutro • 52.15 Glasba za dobro jutro • 52.30 Glasba za dobro jutro • 52.45 Glasba za dobro jutro • 53.15 Glasba za dobro jutro • 53.30 Glasba za dobro jutro • 53.45 Glasba za dobro jutro • 54.15 Glasba za dobro jutro • 54.30 Glasba za dobro jutro • 54.45 Glasba za dobro jutro • 55.15 Glasba za dobro jutro • 55.30 Glasba za dobro jutro • 55.45 Glasba za dobro jutro • 56.15 Glasba za dobro jutro • 56.30 Glasba za dobro jutro • 56.45 Glasba za dobro jutro • 57.15 Glasba za dobro jutro • 57.30 Glasba za dobro jutro • 57.45 Glasba za dobro jutro • 58.15 Glasba za dobro jutro • 58.30 Glasba za dobro jutro • 58.45 Glasba za dobro jutro • 59.15 Glasba za dobro jutro • 59.30 Glasba za dobro jutro • 59.45 Glasba za dobro jutro • 60.15 Glasba za dobro jutro • 60.30 Glasba za dobro jutro • 60.45 Glasba za dobro jutro • 61.15 Glasba za dobro jutro • 61.30 Glasba za dobro jutro • 61.45 Glasba za dobro jutro • 62.15 Glasba za dobro jutro • 62.30 Glasba za dobro jutro • 62.45 Glasba za dobro jutro • 63.15 Glasba za dobro jutro • 63.30 Glasba za dobro jutro • 63.45 Glasba za dobro jutro • 64.15 Glasba za dobro jutro • 64.30 Glasba za dobro jutro • 64.45 Glasba za dobro jutro • 65.15 Glasba za dobro jutro • 65.30 Glasba za dobro jutro • 65.45 Glasba za dobro jutro • 66.15 Glasba za dobro jutro • 66.30 Glasba za dobro jutro • 66.45 Glasba za dobro jutro • 67.15 Glasba za dobro jutro • 67.30 Glasba za dobro jutro • 67.45 Glasba za dobro jutro • 68.15 Glasba za dobro jutro • 68.30 Glasba za dobro jutro • 68.45 Glasba za dobro jutro • 69.15 Glasba za dobro jutro • 69.30 Glasba za dobro jutro • 69.45 Glasba za dobro jutro • 70.15 Glasba za dobro jutro • 70.30 Glasba za dobro jutro • 70.45 Glasba za dobro jutro • 71.15 Glasba za dobro jutro • 71.30 Glasba za dobro jutro • 71.45 Glasba za dobro jutro • 72.15 Glasba za dobro jutro • 72.30 Glasba za dobro jutro • 72.45 Glasba za dobro jutro • 73.15 Glasba za dobro jutro • 73.30 Glasba za dobro jutro • 73.45 Glasba za dobro jutro • 74.15 Glasba za dobro jutro • 74.30 Glasba za dobro jutro • 74.45 Glasba za dobro jutro • 75.15 Glasba za dobro jutro • 75.30 Glasba za dobro jutro • 75.45 Glasba za dobro jutro • 76.15 Glasba za dobro jutro • 76.30 Glasba za dobro jutro • 76.45 Glasba za dobro jutro • 77.15 Glasba za dobro jutro • 77.30 Glasba za dobro jutro • 77.45 Glasba za dobro jutro • 78.15 Glasba za dobro jutro • 78.30 Glasba za dobro jutro • 78.45 Glasba za dobro jutro • 79.15 Glasba za dobro jutro • 79.30 Glasba za dobro jutro • 79.45 Glasba za dobro jutro • 80.15 Glasba za dobro jutro • 80.30 Glasba za dobro jutro • 80.45 Glasba za dobro jutro • 81.15 Glasba za dobro jutro • 81.30 Glasba za dobro jutro • 81.45 Glasba za dobro jutro • 82.15 Glasba za dobro jutro • 82.30 Glasba za dobro jutro • 82.45 Glasba za dobro jutro • 83.15 Glasba za dobro jutro • 83.30 Glasba za dobro jutro • 83.45 Glasba za dobro jutro • 84.15 Glasba za dobro jutro • 84.30 Glasba za dobro jutro • 84.45 Glasba za dobro jutro • 85.15 Glasba za dobro jutro • 85.30 Glasba za dobro jutro • 85.45 Glasba za dobro jutro • 86.15 Glasba za dobro jutro • 86.30 Glasba za dobro jutro • 86.45 Glasba za dobro jutro • 87.15 Glasba za dobro jutro • 87.30 Glasba za dobro jutro • 87.45 Glasba za dobro jutro • 88.15 Glasba za dobro jutro • 88.30 Glasba za dobro jutro • 88.45 Glasba za dobro jutro • 89.15 Glasba za dobro jutro • 89.30 Glasba za dobro jutro • 89.45 Glasba za dobro jutro • 90.15 Glasba za dobro jutro • 90.30 Glasba za dobro jutro • 90.45 Glasba za dobro jutro • 91.15 Glasba za dobro jutro • 91.30 Glasba za dobro jutro • 91.45 Glasba za dobro jutro • 92.15 Glasba za dobro jutro • 92.30 Glasba za dobro jutro • 92.45 Glasba za dobro jutro • 93.15 Glasba za dobro jutro • 93.30 Glasba za dobro jutro • 93.45 Glasba za dobro jutro • 94.15 Glasba za dobro jutro • 94.30 Glasba za dobro jutro • 94.45 Glasba za dobro jutro • 95.15 Glasba za dobro jutro • 95.30 Glasba za dobro jutro • 95.45 Glasba za dobro jutro • 96.15 Glasba za dobro jutro • 96.30 Glasba za dobro jutro • 96.45 Glasba za dobro jutro • 97.15 Glasba za dobro jutro • 97.30 Glasba za dobro jutro • 97.45 Glasba za dobro jutro • 98.15 Glasba za dobro jutro • 98.30 Glasba za dobro jutro • 98.45 Glasba za dobro jutro • 99.15 Glasba za dobro jutro • 99.30 Glasba za dobro jutro • 99.45 Glasba za dobro jutro • 100.15 Glasba za dobro jutro • 100.30 Glasba za dobro jutro • 100.45 Glasba za dobro jutro • 101.15 Glasba za dobro jutro • 101.30 Glasba za dobro jutro • 101.45 Glasba za dobro jutro • 102.15 Glasba za dobro jutro • 102.30 Glasba za dobro jutro • 102.45 Glasba za dobro jutro • 103.15 Glasba za dobro jutro • 103.30 Glasba za dobro jutro • 103.45 Glasba za dobro jutro • 104.15 Glasba za dobro jutro • 104.30 Glasba za dobro jutro • 104.45 Glasba za dobro jutro • 105.15 Glasba za dobro jutro • 105.30 Glasba za dobro jutro • 105.45 Glasba za dobro jutro • 106.15 Glasba za dobro jutro • 106.30 Glasba za dobro jutro • 106.45 Glasba za dobro jutro • 107.15 Glasba za dobro jutro • 107.30 Glasba za dobro jutro • 107.45 Glasba za dobro jutro • 108.15 Glasba za dobro jutro • 108.30 Glasba za dobro jutro • 108.45 Glasba za dobro jutro • 109.15 Glasba za dobro jutro • 109.30 Glasba za dobro jutro • 109.45 Glasba za dobro jutro • 110.15 Glasba za dobro jutro • 110.30 Glasba za dobro jutro • 110.45 Glasba za dobro jutro • 111.15 Glasba za dobro jutro • 111.30 Glasba za dobro jutro • 111.45 Glasba za dobro jutro • 112.15 Glasba za dobro jutro • 112.30 Glasba za dobro jutro • 112.45 Glasba za dobro jutro • 113.15 Glasba za dobro jutro • 113.30 Glasba za dobro jutro • 113.45 Glasba za dobro jutro • 114.15 Glasba za dobro jutro • 114.30 Glasba za dobro jutro • 114.45 Glasba za dobro jutro • 115.15 Glasba za dobro jutro • 115.30 Glasba za dobro jutro • 115.45 Glasba za dobro jutro • 116.15 Glasba za dobro jutro • 116.30 Glasba za dobro jutro • 116.45 Glasba za dobro jutro • 117.15 Glasba za dobro jutro • 117.30 Glasba za dobro jutro • 117.45 Glasba za dobro jutro • 118.15 Glasba za dobro jutro • 118.30 Glasba za dobro jutro • 118.45 Glasba za dobro jutro • 119.15 Glasba za dobro jutro • 119.30 Glasba za dobro jutro • 119.45 Glasba za dobro jutro • 120.15 Glasba za dobro jutro • 120.30 Glasba za dobro jutro • 120.45 Glasba za dobro jutro • 121.15 Glasba za dobro jutro • 121.30 Glasba za dobro jutro • 121.45 Glasba za dobro jutro • 122.15 Glasba za dobro jutro • 122.30 Glasba za dobro jutro • 122.45 Glasba za dobro jutro • 123.15 Glasba za dobro jutro • 123.30 Glasba za dobro jutro • 123.45 Glasba za dobro jutro • 124.15 Glasba za dobro jutro • 124.30 Glasba za dobro jutro • 124.45 Glasba za dobro jutro • 125.15 Glasba za dobro jutro • 125.30 Glasba za dobro jutro • 125.45 Glasba za dobro jutro • 126.15 Glasba za dobro jutro • 126.30 Glasba za dobro jutro • 126.45 Glasba za dobro jutro • 127.15 Glasba za dobro jutro • 127.30 Glasba za dobro jutro • 127.45 Glasba za dobro jutro • 128.15 Glasba za dobro jutro • 128.30 Glasba za dobro jutro • 128.45 Glasba za dobro jutro • 129.15 Glasba za dobro jutro • 129.30 Glasba za dobro jutro • 129.45 Glasba za dobro jutro • 130.15 Glasba za dobro jutro • 130.30 Glasba za dobro jutro • 130.45 Glasba za dobro jutro • 131.15 Glasba za dobro jutro • 131.30 Glasba za dobro jutro • 131.45 Glasba za dobro jutro • 132.15 Glasba za dobro jutro • 132.30 Glasba za dobro jutro • 132.45 Glasba za dobro jutro • 133.15 Glasba za dobro jutro • 133.30 Glasba za dobro jutro • 133.45 Glasba za dobro jutro • 134.15 Glasba za dobro jutro • 134.30 Glasba za dobro jutro • 134.45 Glasba za dobro jutro • 135.15 Glasba za dobro jutro • 135.30 Glasba za dobro jutro • 135.45 Glasba za dobro jutro • 136.15 Glasba za dobro jutro • 136.30 Glasba za dobro jutro • 136.45 Glasba za dobro jutro • 137.15 Glasba za dobro jutro • 137.30 Glasba za dobro jutro • 137.45 Glasba za dobro jutro • 138.15 Glasba za dobro jutro • 138.30 Glasba za dobro jutro • 138.45 Glasba za dobro jutro • 139.15 Glasba za dobro jutro • 139.30 Glasba za dobro jutro • 139.45 Glasba za dobro jutro • 140.15 Glasba za dobro jutro • 140.30 Glasba za dobro jutro • 140.45 Glasba za dobro jutro • 141.15 Glasba za dobro jutro • 141.30 Glasba za dobro jutro • 141.45 Glasba za dobro jutro • 142.15 Glasba za dobro jutro • 142.30 Glasba za dobro jutro • 142.45 Glasba za dobro jutro • 143.15 Glasba za dobro jutro • 143.30 Glasba za dobro jutro • 143.45 Glasba za dobro jutro • 144.15 Glasba za dobro jutro • 144.30 Glasba za dobro jutro • 144.45 Glasba za dobro jutro • 145.15 Glasba za dobro jutro • 145.30 Glasba za dobro jutro • 145.45 Glasba za dobro jutro • 146.15 Glasba za dobro jutro • 146.30 Glasba za dobro jutro • 146.45 Glasba za dobro jutro • 147.15 Glasba za dobro jutro • 147.30 Glasba za dobro jutro • 147.45 Glasba za dobro jutro • 148.15 Glasba za dobro jutro • 148.30 Glasba za dobro jutro • 148.45 Glasba za dobro jutro • 149.15 Glasba za dobro jutro • 149.30 Glasba za dobro jutro • 149.45 Glasba za dobro jutro • 150.15 Glasba za dobro jutro • 150.30 Glasba za dobro jutro • 150.45 Glasba za dobro jutro • 151.15 Glasba za dobro jutro • 151.30 Glasba za dobro jutro • 151.45 Glasba za dobro jutro • 152.15 Glasba za dobro jutro • 152.30 Glasba za dobro jutro • 152.45 Glasba za dobro jutro • 153.15 Glasba za dobro jutro • 153.30 Glasba za dobro jutro • 153.45 Glasba za dobro jutro • 154.15 Glasba za dobro jutro • 154.30 Glasba za dobro jutro • 154.45 Glasba za dobro jutro • 155.15 Glasba za dobro jutro • 155.30 Glasba za dobro jutro • 155.45 Glasba za dobro jutro • 156.15 Glasba za dobro jutro • 156.30 Glasba za dobro jutro • 156.45 Glasba za dobro jutro • 157.15 Glasba za dobro jutro • 157.30 Glasba za dobro jutro • 157.45 Glasba za dobro jutro • 158.15 Glasba za dobro jutro • 158.30 Glasba za dobro jutro • 158.45 Glasba za dobro jutro • 159.15 Glasba za dobro jutro • 159.30 Glasba za dobro jutro • 159.45 Glasba za dobro jutro • 160.15 Glasba za dobro jutro • 160.30 Glasba za dobro jutro • 160.45 Glasba za dobro jutro • 161.15 Glasba za dobro jutro • 161.30 Glasba za dobro jutro • 161.45 Glasba za dobro jutro • 162.15 Glasba za dobro jutro • 162.30 Glasba za dobro jutro • 162.45 Glasba za dobro jutro • 163.15 Glasba za dobro jutro • 163.30 Glasba za dobro jutro • 163.45 Glasba za dobro jutro • 164.15 Glasba za dobro jutro • 164.30 Glasba za dobro jutro • 164.45 Glasba za dobro jutro • 165.15 Glasba za dobro jutro • 165.30 Glasba za dobro jutro • 165.45 Glasba za dobro jutro • 166.15 Glasba za dobro jutro • 166.30 Glasba za dobro jutro • 166.45 Glasba za dobro jutro • 167.15 Glasba za dobro jutro • 167.30 Glasba za dobro jutro • 167.45 Glasba za dobro jutro • 168.15 Glasba za dobro jutro • 168.30 Glasba za dobro jutro • 168.45 Glasba za dobro jutro • 169.15 Glasba za dobro jutro • 169.30 Glasba za dobro jutro • 169.45 Glasba za dobro jutro • 170.15 Glasba za dobro jutro • 170.30 Glasba za dobro jutro • 170.45 Glasba za dobro jutro • 171.15 Glasba za dobro jutro • 171.30 Glasba za dobro jutro • 171.45 Glasba za dobro jutro • 172.15 Glasba za dobro jutro • 172.30 Glasba za dobro jutro • 172.45 Glasba za dobro jutro • 173.15 Glasba za dobro jutro • 173.30 Glasba za dobro jutro • 173.45 Glasba za dobro jutro • 174.15 Glasba za dobro jutro • 174.30 Glasba za dobro jutro • 174.45 Glasba za dobro jutro • 175.15 Glasba za dobro jutro • 175.30 Glasba za dobro jutro • 175.45 Glasba za dobro jutro • 176.15 Glasba za dobro jutro • 176.30 Glasba za dobro jutro • 176.45 Glasba za dobro jutro • 177.15 Glasba za dobro jutro • 177.30 Glasba za dobro jutro • 177.45 Glasba za dobro jutro • 178.15 Glasba za dobro jutro • 178.30 Glasba za dobro jutro • 178.45 Glasba za dobro jutro • 179.15 Glasba za dobro jutro • 179.30 Glasba za dobro jutro • 179.45 Glasba za dobro jutro • 180.15 Glasba za dobro jutro • 180.30 Glasba za dobro jutro • 180.45 Glasba za dobro jutro • 181.15 Glasba za dobro jutro • 181.30 Glasba za dobro jutro • 181.45 Glasba za dobro jutro • 182.15 Glasba za dobro jutro • 182.30 Glasba za dobro jutro • 182.45 Glasba za dobro jutro • 183.15 Glasba za dobro jutro • 183.30 Glasba za dobro jutro • 183.45 Glasba za dobro jutro • 184.15 Glasba za dobro jutro • 184.30 Glasba za dobro jutro • 184.45 Glasba za dobro jutro • 185.15 Glasba za dobro jutro • 185.30 Glasba za dobro jutro • 185.45 Glasba za dobro jutro • 186.15 Glasba za dobro jutro • 186.30 Glasba za dobro jutro • 186.45 Glasba za dobro jutro • 187.15 Glasba za dobro jutro • 187.30 Glasba za dobro jutro • 187.45 Glasba za dobro jutro • 188.15 Glasba za dobro jutro • 188.30 Glasba za dobro jutro • 188.45 Glasba za dobro jutro • 189.15 Glasba za dobro jutro • 189.30 Glasba za dobro jutro • 189.45 Glasba za dobro jutro • 190.15 Glasba za dobro jutro • 190.30 Glasba za dobro jutro • 190.45 Glasba za dobro jutro • 191.15 Glasba za dobro jutro • 191.30 Glasba za dobro jutro • 191.45 Glasba za dobro jutro • 192.15 Glasba za dobro jutro • 192.30 Glasba za dobro jutro • 192.45 Glasba za dobro jutro • 193.15 Glasba za dobro jutro • 193.30 Glasba za dobro jutro

4 SETTEMBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Maria Safier. Realizzazione di Anna Frascchetti
7	GR 1 1ª edizione
7.20	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8.40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Annabella Cerfiani, Fiorella Gentile, Vittorio Malloni presentano Radio anch'io Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica: discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevedibili con la partecipazione di un radioscrittore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514. Nell'ente valido (ore 10) GR 1 flash 3ª edizione
11	E lasciatemi divertire! ... Farsa italiana vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randonne - Una canera sbagliata - di Giulio Cesare Spinelli Angela Annamaria Ackermann, Furio Roberto Marelli, Marietta Maria Teresa Letizia, Goffredo Adriano Micantoni Regia di Enzo Cornelli Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
11.30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12.03	Voi e io '79 (II parte) Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Sutti. Regia di Sergio Pastore
13	GR 1 5ª edizione
13.15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14.03	Musicalmente con Amadeo Minghi Programma di Tonino Ruscitto
14.30	Librodiscoteca Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori
15	GR 1 flash 7ª edizione
15.03	Marina Morra presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15.35	La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta Erreppino-Estate Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con «arte e cultura» di Pier Francesco Listri Programma presentato da Svevia Fedeli Coordinamento e regia di Sergio Valzania Gli ascoltatori possono telefonare al numero (055) 67.73.75
16.40	Incontro con un VIP I orafonisti della musica seria
17	Paudiadrammi in miniatura Paura tra i pianeti di Raoul Fra La terra. Tina Latanzi, Venere, Nora Cosmo, Il sole. Paride Calonghi, Giove, Mimmo Craig, Marte. Alessandro Quasimodo: Mercurio, Giorgio Melazzi, Saturno: Dario Viganò. Regia di Julio Zuloeta (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
17.15	Appuntamento con Lando Fiorini
17.30	Rock murder Nella galassia rock esplodono le stelle... si avvistano buchi neri. Testi di Simona

	Carlucci. Consulenza musicale di Stefano Boragura Regia di Michele Ghislieri Prima puntata Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
18	Canzoni inglesi al microscopio di Jole Giannini
18.05	Ispezione rock Furtanti e manigoldi della musica ricercati da Marco Manusso
18.35	Vai col disco!
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19.15	Ascolta, si fa sera
19.20	Asterisco musicale
19.30	Chiamata generale Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
20	La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società di Antonio Manca e Carlo Raspollini
20.30	L'agente segreto di Joseph Conrad Adattamento radiofonico e regia di Fabio Piccioni 1ª e 2ª puntata (Replica)
21	GR 1 flash 9ª edizione
21.03	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti - Un'impresa chiamata Duke Ellington - Programma di Giampiero Cane Realizzazione di Arnaldo Palmieri
21.30	Storie di donne Marcellina di Fausta Caliente con Angela Baggi, Ettore Carloni, Luigi La Monica, Pia Morra, Linda Sini Regia di Carlo Di Stefano
21.55	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziani
23	GR 1 flash Ultima edizione Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Luonello Programma di Giancarlo De Bellis
23.28	Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica Presenta Pier Maria Bologna 6.30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6.35 Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7.05 Un altro giorno musica 7.30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine. Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini 7.55 Un altro giorno musica 8.30 GR 2 Radiomattino 8.45 Un altro giorno musica Presenta Roberto Raspini Dandolo Al termine (ore 9.20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9.30	GR 2 Notizie
9.32	Storia di Genji, il principe splendente Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki Traduzione inglese di Arthur Waley Traduzione italiana di Adriana Motti Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich 8ª puntata Il principe Genji. Glauco Mauri, Mursaki, Nicoletta Linguarico, i banditori, Enrico Longo, Doria, Ottavio Marcelli, Ferruccio Casacci, i servi: Mario Brusa, Eligio Irato, Giovanni Morotti, Shonagon: Vittoria

	Lottero, Tre dame: Nadia Ferrero, Anna Marzulli, Silvana Lombardo, Suzuko, Altire, do Piano, Kino-Kami, Adolfo Fenoglio, Corriani, Carlo Velli, Uomo, Franco Vaccaro Regia di Gianni Casalino (Replica)
10	GR 2 Estate
10.12	La luna nel pozzo Nuovi e vecchi aforismi, canzoni, fogli volanti e disegni, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Minabella con alcuni grovighi ed altre persone ancora. Parole di Aldo Giffire Regia di Maurizio Ventriglia
11.30	GR 2 Notizie
11.32	Educazione fisica e sportiva Un programma di Maria Pia Prato, con la collaborazione di famistocle Azziari Prezzo 1ª trasmissione: Che cos'è lo sport? (Dipartimento scolastico-educativo)
11.52	Canzoni per tutti
12.10	Trasmissioni regionali
12.30	GR 2 Radiogiorno
12.45	Alto gradimento Un programma di Renzo Autore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
13.30	GR 2 Radiogiorno
13.40	Belle epoche e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta da Via Asiago in Roma Roberto Gervaso presenta Radiodue Estate Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19.30 Regia di Nella Cirina. Interventi telefonici Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 19.30 15.30 GR 2 Economia Media della valute Bollettino del mare 15.45 Radiodue Estate 16 Thrilling Il miraggio di Radiodue Presentato dalla Sede regionale di Milano Onore e antichi peccati di Antonio Peria Regia di Roberto Polesan 16.20 Radiodue Estate 16.30 GR 2 Pomeriggio 16.37 Radiodue Estate 16.50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17.15 Radiodue Estate 17.30 Long Playing Hit Presenta Josie 18.30 GR 2 Notizie di Radiosera 18.33 Radiodue Estate 18.40 Oreste Lionello in Citarsi addosso, ovvero in due si offre meglio da Woody Allen e Oreste Lionello con Angelina Quattaro e Vittorio Di Prima Condotta di Giovanni Gligozzi Musiche originali di Bruno Canfora Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana Coro 4 + 4 di Alessandrini Regia di Massimo Ventriglia (Replica) 19 Radiodue Estate 19.25 Coniamento di Radiodue Estate
19.30	GR 2 Radiosera
20	Le leggende della brughiera Folte popolari scozzesi rielaborate e sceneggiate da Gladys Engely 10. La bandiera degli Elfr Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
20.30	Spazio X Formula 2 Bebò Moroni e l'International pop 21-21.30 Giorgio Onetti e il country & western 21.30-22.05 Michele Maiorano e il rock
22.05	Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagura
22.20	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22.35	Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte
23.29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radio-tre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti

- 6 Preludio**
Ludwig Senfl: «Ich stund an einem Morgen» • Attilio Ariosti: Sonata n. 5, per viola d'amore e basso continuo • Johann Sebastian Bach: Sinfonia a tre voci n. 9 in fa minore (BWV 795) • Giovanni Pierluigi da Palestrina: «Io son ferito», madrigale a cinque voci • Jan Pieterzoon Sweelinck: Corale «Erbaum dich mein» • Herze Gott • Louis Spohr: Duetto in re maggiore op. 150 per due violini • Mendelssohn-Bartholdy: «Gloria» in mi maggiore op. 33 • Ludwig van Beethoven: Meerestille und glückliche Fahrt, op. 112, per coro e orchestra

- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Lilita Gervasio (il parte)
Edward Grieg: «Il mattino» - Preludio ad 4, dalle musiche di scena per «Peer Gynt» - di Ibsen • Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan • Enrique Granados: «Valses Poéticos» (for piano) pianoforte, trascrizione per chitarra di John Williams (Ighitarista John Williams) • Gabriel Faure: «Fantasia» per pianoforte e orchestra (Solista Alicia de Larrocha - London Philharmonic Orchestra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos)

- 7.30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.86.66 (preludio 66)

- 8.25 Il concerto del mattino (il parte)**
Camille Saint-Saëns: «Capriccio Arabes» op. 36 per due pianoforti (Pianisti: Marylene Dasse e Annie Petit) • Henry Purcell: «Pavane in la minore» per due violini a viola (Leonhardt Consort) • Gustav Mahler: «Overture in re maggiore» (English Chamber Orchestra - diretta da Raymond Leppard)

- 8.45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (colloquio con l'ACI)

- 8.50 Il concerto del mattino (il parte)**
Luigi Dallapiccola: «Variazioni per orchestra» (Orchestra Sinfonica di L'ovello) • diretto da Robert Kimmig • Manuel de Falla: «Noches en los jardines de España» (Impressioni per pianoforte e orchestra) (Solista Arthur Rubinstein - The Philadelphia Orchestra diretta da Eugene Ormandy) • Giovanni Battista Pergolesi: «Stabat Mater» per soli, coro e orchestra (Evelyn Lear, soprano; Christa Ludwig, contralto - Orchestra Sinfonica e Coro Filarmonica della Radio di Berlino diretta da Lorin Maazel) • Igor Stravinsky: «Le sacre du Printemps» - balletto Part II - L'adorazione della terra - Parte II: Le sacrifice (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta)

- 10.45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

- 10.55 Antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera

- 12.10 Long playing**
Selezione dei 33 giri • American Flyer • proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)

- 12.45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (colloquio con l'ACI)

- 12.50 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
- Cronache musicali -

- Il mio Profkeuf - una scelta sentimentale e ragionata di Enzo Restagno (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13.45 Giornale Radiotre

- 15.15 Rassegne bibliografiche**
Il cinema di Zavattini: la macchina della realtà • di Giosi Mancini

- 15.30 Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

- 17 Lei sa che lingua parla?**
Conversazione di Corrado Grassi sull'uso della lingua e del dialetto oggi in Italia a cura di Adriana Foti
Regia di Valda Curcio
19 puntate (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

- 17.30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturale presentata da Antonio Gelli. La redazione Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per oboe, violino e orchestra d'archi • Pierre Boulez: Sonata per flauto e pianoforte • Cesar Franck: «Redemption» - poema sinfonico • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Rondo brillante in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra

- 18.45 Giornale Radiotre**

- 19.15 Spazio Tre (il parte)**
Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi • Antonin Dvorak: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 9 - «La campana di Zlence»

- 20.45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Caccioli per i problemi economici

- 21 Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mozzone

- 21.30 Maurizio Pollini interpreta:**
«Sonata in sol maggiore» n. 7 in si bemolle maggiore • Igor Stravinsky: Tre movimenti da «Petruška» (Versione per pianoforte dell'Autore) • Arnold Schönberg: «Sex kleine Klavierstücke» (op. 19) • Leicht, zart - Langsam - Sehr langsam (Viertel - Rasch aber leicht - Etwas rasch - Sehr langsam - Klavierstück op. 33 - Massia langsam)

- 22.15 L'Europeo di Vipiteno: italiani e tedeschi con Gaismayr**

Amleto Mizzoni, Valerio Gatti, monodico con Silvio Castelli, Valeriano Gialli, Reinhold Janek, Giorgio Lanza, Renzo Lori, Laura Pianti. Regia di Vittorio Sermoniti
19 puntate
(Programma realizzato dal Centro di Produzione di Torino della RAI)
Attraverso documenti dell'epoca è stata ricostruita la figura straordinariamente attuale di un informatore sudtirolese del '500, Michael Gaismayr. A detta di Engels: Gaismayr il massimo stratega della guerra contadina tedesca, cioè, secondo Ernst Bloch, della prima, seppure abortita, rivoluzione moderna. In realtà Gaismayr avvisava le premesse più razionali e feconde di quella rivoluzione. Nel suo Tirolo, che comprende Trentino e parte del Friuli, sa infondere una coscienza unitaria di lotta a popolazioni di lingua diversa, a borghesi, contadini, operai della più grande industria della regione e dell'epoca, quella mineraria. Soprattutto concepisce con loro un'alternativa cristiana, sia al morente sistema feudale, sia al nascente individualismo del primo grande capitale internazionale che, attraverso il fazzoletto, monopolizza le miniere e le risorse economiche del suo paese. Nasce così, nel 1526, il suo statuto trentino-tiroloso, dove Gaismayr, ispirandosi al Vangelo, preferiva una politica democratica nescita dal basso uno stato anicologico-industriale dove giustizia sociale e sfruttamento economico delle risorse naturali vadano di pari passo.

- 23 Marcello Rosa presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
23.40 Il racconto di mezzanotte
24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée • 14 Pomeriggio in Valle • 14.30-15 La Voix de la Vallée, 29 ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14.15 Il melograno • 14.45 Siamo fatti proprio così? • 15.30 Escursioni in montagna di Achille Gialli • 18.45 Il melograno (Replica) • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19.30 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina • 19.45-20 Musicasera • **FRASIMISCIOSI** • 17.30-18.30 La Voix de la Vallée • 18.45-19.15 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11.30-11.45 Notizie vicine • 12 Folk-studio del martedì • 12.20 Programmi regionali dell'accesso: Unione Culturale Slovena - Attività culturale degli sloveni in Italia • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13.15 Week-end per sette giorni • 14.15 I giorni segreti della musica (Replica) • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia
VALLE D'AOSTA • 17.30-18.30 La Voix de la Vallée • 18.45-19.15 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella
SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simona Giacobbe e Alessandra Costa • 12.10 Gazzettino sardo: 2° ed. • 12.30-13 Secondo me... con Maurizio Olivo • 14 Gazzettino sardo: 3° ed. • 14.30-15 Una alla volta: Rassegne di cantanti e complessi • 15.30-16.30 16.05 Questa estate con Giulio Manera • 19.30 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20.30 - Edizione serale con Bruno Tognolini e Maria Grazia Lusi
SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14.15-16 La musica al tramonto: Terza ed. • 17.30-18.30 La musica al tramonto con Rita Caluso. Collaborazioni di Gabriella Savoia, Ezio Trapani, Gabriella Pucci, Marcello Cini. Negli intervalli: ore 14.30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. ore 16.15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6.45 Das kleine Morgenkonzert • 7.15 Nachrichten. Der Kommentar • 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek • 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10.05 Nachrichten • 10.30-11.15 Die Musik der Woche • 11.15-11.45 Trauer • 11.45-12.10 Die Musik der Woche • 12.10-12.30 Nachrichten • 12.30-13.10 Werbung • 13.10-13.30 Das Apenche. Volkstümliches Wunschkonzert • 13.30-13.45 Musikparade • 13.45-14.15 Nachrichten • 14.15-14.30 Kammermusik • 14.30-14.45 Nachrichten • 14.45-15.05 Aus unserer Diskothek • 15.05-15.30 Volkstümliche Klänge • 15.30-15.45 Sportfunk • 15.45-16.05 Musikparade • 16.05-16.30 Nachrichten • 16.30-16.45 Nachrichten • 16.45-17.05 Reiseabenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols • 17.05-17.30 Nachrichten • 17.30-17.45 Nachrichten • 17.45-18.05 Nachrichten • 18.05-18.30 Nachrichten • 18.30-18.45 Nachrichten • 18.45-19.05 Nachrichten • 19.05-19.15 Nachrichten • 19.15-19.30 Nachrichten • 19.30-19.45 Nachrichten • 19.45-20.05 Nachrichten • 20.05-20.15 Nachrichten • 20.15-20.30 Nachrichten • 20.30-20.45 Nachrichten • 20.45-21.05 Nachrichten • 21.05-21.15 Nachrichten • 21.15-21.30 Nachrichten • 21.30-21.45 Nachrichten • 21.45-22.05 Nachrichten • 22.05-22.15 Nachrichten • 22.15-22.30 Nachrichten • 22.30-22.45 Nachrichten • 22.45-23.05 Nachrichten • 23.05-23.15 Nachrichten • 23.15-23.30 Nachrichten • 23.30-23.45 Nachrichten • 23.45-24.05 Nachrichten • 24.05-24.15 Nachrichten • 24.15-24.30 Nachrichten • 24.30-24.45 Nachrichten • 24.45-25.05 Nachrichten • 25.05-25.15 Nachrichten • 25.15-25.30 Nachrichten • 25.30-25.45 Nachrichten • 25.45-26.05 Nachrichten • 26.05-26.15 Nachrichten • 26.15-26.30 Nachrichten • 26.30-26.45 Nachrichten • 26.45-27.05 Nachrichten • 27.05-27.15 Nachrichten • 27.15-27.30 Nachrichten • 27.30-27.45 Nachrichten • 27.45-28.05 Nachrichten • 28.05-28.15 Nachrichten • 28.15-28.30 Nachrichten • 28.30-28.45 Nachrichten • 28.45-29.05 Nachrichten • 29.05-29.15 Nachrichten • 29.15-29.30 Nachrichten • 29.30-29.45 Nachrichten • 29.45-30.05 Nachrichten • 30.05-30.15 Nachrichten • 30.15-30.30 Nachrichten • 30.30-30.45 Nachrichten • 30.45-31.05 Nachrichten • 31.05-31.15 Nachrichten • 31.15-31.30 Nachrichten • 31.30-31.45 Nachrichten • 31.45-32.05 Nachrichten • 32.05-32.15 Nachrichten • 32.15-32.30 Nachrichten • 32.30-32.45 Nachrichten • 32.45-33.05 Nachrichten • 33.05-33.15 Nachrichten • 33.15-33.30 Nachrichten • 33.30-33.45 Nachrichten • 33.45-34.05 Nachrichten • 34.05-34.15 Nachrichten • 34.15-34.30 Nachrichten • 34.30-34.45 Nachrichten • 34.45-35.05 Nachrichten • 35.05-35.15 Nachrichten • 35.15-35.30 Nachrichten • 35.30-35.45 Nachrichten • 35.45-36.05 Nachrichten • 36.05-36.15 Nachrichten • 36.15-36.30 Nachrichten • 36.30-36.45 Nachrichten • 36.45-37.05 Nachrichten • 37.05-37.15 Nachrichten • 37.15-37.30 Nachrichten • 37.30-37.45 Nachrichten • 37.45-38.05 Nachrichten • 38.05-38.15 Nachrichten • 38.15-38.30 Nachrichten • 38.30-38.45 Nachrichten • 38.45-39.05 Nachrichten • 39.05-39.15 Nachrichten • 39.15-39.30 Nachrichten • 39.30-39.45 Nachrichten • 39.45-40.05 Nachrichten • 40.05-40.15 Nachrichten • 40.15-40.30 Nachrichten • 40.30-40.45 Nachrichten • 40.45-41.05 Nachrichten • 41.05-41.15 Nachrichten • 41.15-41.30 Nachrichten • 41.30-41.45 Nachrichten • 41.45-42.05 Nachrichten • 42.05-42.15 Nachrichten • 42.15-42.30 Nachrichten • 42.30-42.45 Nachrichten • 42.45-43.05 Nachrichten • 43.05-43.15 Nachrichten • 43.15-43.30 Nachrichten • 43.30-43.45 Nachrichten • 43.45-44.05 Nachrichten • 44.05-44.15 Nachrichten • 44.15-44.30 Nachrichten • 44.30-44.45 Nachrichten • 44.45-45.05 Nachrichten • 45.05-45.15 Nachrichten • 45.15-45.30 Nachrichten • 45.30-45.45 Nachrichten • 45.45-46.05 Nachrichten • 46.05-46.15 Nachrichten • 46.15-46.30 Nachrichten • 46.30-46.45 Nachrichten • 46.45-47.05 Nachrichten • 47.05-47.15 Nachrichten • 47.15-47.30 Nachrichten • 47.30-47.45 Nachrichten • 47.45-48.05 Nachrichten • 48.05-48.15 Nachrichten • 48.15-48.30 Nachrichten • 48.30-48.45 Nachrichten • 48.45-49.05 Nachrichten • 49.05-49.15 Nachrichten • 49.15-49.30 Nachrichten • 49.30-49.45 Nachrichten • 49.45-50.05 Nachrichten • 50.05-50.15 Nachrichten • 50.15-50.30 Nachrichten • 50.30-50.45 Nachrichten • 50.45-51.05 Nachrichten • 51.05-51.15 Nachrichten • 51.15-51.30 Nachrichten • 51.30-51.45 Nachrichten • 51.45-52.05 Nachrichten • 52.05-52.15 Nachrichten • 52.15-52.30 Nachrichten • 52.30-52.45 Nachrichten • 52.45-53.05 Nachrichten • 53.05-53.15 Nachrichten • 53.15-53.30 Nachrichten • 53.30-53.45 Nachrichten • 53.45-54.05 Nachrichten • 54.05-54.15 Nachrichten • 54.15-54.30 Nachrichten • 54.30-54.45 Nachrichten • 54.45-55.05 Nachrichten • 55.05-55.15 Nachrichten • 55.15-55.30 Nachrichten • 55.30-55.45 Nachrichten • 55.45-56.05 Nachrichten • 56.05-56.15 Nachrichten • 56.15-56.30 Nachrichten • 56.30-56.45 Nachrichten • 56.45-57.05 Nachrichten • 57.05-57.15 Nachrichten • 57.15-57.30 Nachrichten • 57.30-57.45 Nachrichten • 57.45-58.05 Nachrichten • 58.05-58.15 Nachrichten • 58.15-58.30 Nachrichten • 58.30-58.45 Nachrichten • 58.45-59.05 Nachrichten • 59.05-59.15 Nachrichten • 59.15-59.30 Nachrichten • 59.30-59.45 Nachrichten • 59.45-60.05 Nachrichten • 60.05-60.15 Nachrichten • 60.15-60.30 Nachrichten • 60.30-60.45 Nachrichten • 60.45-61.05 Nachrichten • 61.05-61.15 Nachrichten • 61.15-61.30 Nachrichten • 61.30-61.45 Nachrichten • 61.45-62.05 Nachrichten • 62.05-62.15 Nachrichten • 62.15-62.30 Nachrichten • 62.30-62.45 Nachrichten • 62.45-63.05 Nachrichten • 63.05-63.15 Nachrichten • 63.15-63.30 Nachrichten • 63.30-63.45 Nachrichten • 63.45-64.05 Nachrichten • 64.05-64.15 Nachrichten • 64.15-64.30 Nachrichten • 64.30-64.45 Nachrichten • 64.45-65.05 Nachrichten • 65.05-65.15 Nachrichten • 65.15-65.30 Nachrichten • 65.30-65.45 Nachrichten • 65.45-66.05 Nachrichten • 66.05-66.15 Nachrichten • 66.15-66.30 Nachrichten • 66.30-66.45 Nachrichten • 66.45-67.05 Nachrichten • 67.05-67.15 Nachrichten • 67.15-67.30 Nachrichten • 67.30-67.45 Nachrichten • 67.45-68.05 Nachrichten • 68.05-68.15 Nachrichten • 68.15-68.30 Nachrichten • 68.30-68.45 Nachrichten • 68.45-69.05 Nachrichten • 69.05-69.15 Nachrichten • 69.15-69.30 Nachrichten • 69.30-69.45 Nachrichten • 69.45-70.05 Nachrichten • 70.05-70.15 Nachrichten • 70.15-70.30 Nachrichten • 70.30-70.45 Nachrichten • 70.45-71.05 Nachrichten • 71.05-71.15 Nachrichten • 71.15-71.30 Nachrichten • 71.30-71.45 Nachrichten • 71.45-72.05 Nachrichten • 72.05-72.15 Nachrichten • 72.15-72.30 Nachrichten • 72.30-72.45 Nachrichten • 72.45-73.05 Nachrichten • 73.05-73.15 Nachrichten • 73.15-73.30 Nachrichten • 73.30-73.45 Nachrichten • 73.45-74.05 Nachrichten • 74.05-74.15 Nachrichten • 74.15-74.30 Nachrichten • 74.30-74.45 Nachrichten • 74.45-75.05 Nachrichten • 75.05-75.15 Nachrichten • 75.15-75.30 Nachrichten • 75.30-75.45 Nachrichten • 75.45-76.05 Nachrichten • 76.05-76.15 Nachrichten • 76.15-76.30 Nachrichten • 76.30-76.45 Nachrichten • 76.45-77.05 Nachrichten • 77.05-77.15 Nachrichten • 77.15-77.30 Nachrichten • 77.30-77.45 Nachrichten • 77.45-78.05 Nachrichten • 78.05-78.15 Nachrichten • 78.15-78.30 Nachrichten • 78.30-78.45 Nachrichten • 78.45-79.05 Nachrichten • 79.05-79.15 Nachrichten • 79.15-79.30 Nachrichten • 79.30-79.45 Nachrichten • 79.45-80.05 Nachrichten • 80.05-80.15 Nachrichten • 80.15-80.30 Nachrichten • 80.30-80.45 Nachrichten • 80.45-81.05 Nachrichten • 81.05-81.15 Nachrichten • 81.15-81.30 Nachrichten • 81.30-81.45 Nachrichten • 81.45-82.05 Nachrichten • 82.05-82.15 Nachrichten • 82.15-82.30 Nachrichten • 82.30-82.45 Nachrichten • 82.45-83.05 Nachrichten • 83.05-83.15 Nachrichten • 83.15-83.30 Nachrichten • 83.30-83.45 Nachrichten • 83.45-84.05 Nachrichten • 84.05-84.15 Nachrichten • 84.15-84.30 Nachrichten • 84.30-84.45 Nachrichten • 84.45-85.05 Nachrichten • 85.05-85.15 Nachrichten • 85.15-85.30 Nachrichten • 85.30-85.45 Nachrichten • 85.45-86.05 Nachrichten • 86.05-86.15 Nachrichten • 86.15-86.30 Nachrichten • 86.30-86.45 Nachrichten • 86.45-87.05 Nachrichten • 87.05-87.15 Nachrichten • 87.15-87.30 Nachrichten • 87.30-87.45 Nachrichten • 87.45-88.05 Nachrichten • 88.05-88.15 Nachrichten • 88.15-88.30 Nachrichten • 88.30-88.45 Nachrichten • 88.45-89.05 Nachrichten • 89.05-89.15 Nachrichten • 89.15-89.30 Nachrichten • 89.30-89.45 Nachrichten • 89.45-90.05 Nachrichten • 90.05-90.15 Nachrichten • 90.15-90.30 Nachrichten • 90.30-90.45 Nachrichten • 90.45-91.05 Nachrichten • 91.05-91.15 Nachrichten • 91.15-91.30 Nachrichten • 91.30-91.45 Nachrichten • 91.45-92.05 Nachrichten • 92.05-92.15 Nachrichten • 92.15-92.30 Nachrichten • 92.30-92.45 Nachrichten • 92.45-93.05 Nachrichten • 93.05-93.15 Nachrichten • 93.15-93.30 Nachrichten • 93.30-93.45 Nachrichten • 93.45-94.05 Nachrichten • 94.05-94.15 Nachrichten • 94.15-94.30 Nachrichten • 94.30-94.45 Nachrichten • 94.45-95.05 Nachrichten • 95.05-95.15 Nachrichten • 95.15-95.30 Nachrichten • 95.30-95.45 Nachrichten • 95.45-96.05 Nachrichten • 96.05-96.15 Nachrichten • 96.15-96.30 Nachrichten • 96.30-96.45 Nachrichten • 96.45-97.05 Nachrichten • 97.05-97.15 Nachrichten • 97.15-97.30 Nachrichten • 97.30-97.45 Nachrichten • 97.45-98.05 Nachrichten • 98.05-98.15 Nachrichten • 98.15-98.30 Nachrichten • 98.30-98.45 Nachrichten • 98.45-99.05 Nachrichten • 99.05-99.15 Nachrichten • 99.15-99.30 Nachrichten • 99.30-99.45 Nachrichten • 99.45-100.05 Nachrichten • 100.05-100.15 Nachrichten • 100.15-100.30 Nachrichten • 100.30-100.45 Nachrichten • 100.45-101.05 Nachrichten • 101.05-101.15 Nachrichten • 101.15-101.30 Nachrichten • 101.30-101.45 Nachrichten • 101.45-102.05 Nachrichten • 102.05-102.15 Nachrichten • 102.15-102.30 Nachrichten • 102.30-102.45 Nachrichten • 102.45-103.05 Nachrichten • 103.05-103.15 Nachrichten • 103.15-103.30 Nachrichten • 103.30-103.45 Nachrichten • 103.45-104.05 Nachrichten • 104.05-104.15 Nachrichten • 104.15-104.30 Nachrichten • 104.30-104.45 Nachrichten • 104.45-105.05 Nachrichten • 105.05-105.15 Nachrichten • 105.15-105.30 Nachrichten • 105.30-105.45 Nachrichten • 105.45-106.05 Nachrichten • 106.05-106.15 Nachrichten • 106.15-106.30 Nachrichten • 106.30-106.45 Nachrichten • 106.45-107.05 Nachrichten • 107.05-107.15 Nachrichten • 107.15-107.30 Nachrichten • 107.30-107.45 Nachrichten • 107.45-108.05 Nachrichten • 108.05-108.15 Nachrichten • 108.15-108.30 Nachrichten • 108.30-108.45 Nachrichten • 108.45-109.05 Nachrichten • 109.05-109.15 Nachrichten • 109.15-109.30 Nachrichten • 109.30-109.45 Nachrichten • 109.45-110.05 Nachrichten • 110.05-110.15 Nachrichten • 110.15-110.30 Nachrichten • 110.30-110.45 Nachrichten • 110.45-111.05 Nachrichten • 111.05-111.15 Nachrichten • 111.15-111.30 Nachrichten • 111.30-111.45 Nachrichten • 111.45-112.05 Nachrichten • 112.05-112.15 Nachrichten • 112.15-112.30 Nachrichten • 112.30-112.45 Nachrichten • 112.45-113.05 Nachrichten • 113.05-113.15 Nachrichten • 113.15-113.30 Nachrichten • 113.30-113.45 Nachrichten • 113.45-114.05 Nachrichten • 114.05-114.15 Nachrichten • 114.15-114.30 Nachrichten • 114.30-114.45 Nachrichten • 114.45-115.05 Nachrichten • 115.05-115.15 Nachrichten • 115.15-115.30 Nachrichten • 115.30-115.45 Nachrichten • 115.45-116.05 Nachrichten • 116.05-116.15 Nachrichten • 116.15-116.30 Nachrichten • 116.30-116.45 Nachrichten • 116.45-117.05 Nachrichten • 117.05-117.15 Nachrichten • 117.15-117.30 Nachrichten • 117.30-117.45 Nachrichten • 117.45-118.05 Nachrichten • 118.05-118.15 Nachrichten • 118.15-118.30 Nachrichten • 118.30-118.45 Nachrichten • 118.45-119.05 Nachrichten • 119.05-119.15 Nachrichten • 119.15-119.30 Nachrichten • 119.30-119.45 Nachrichten • 119.45-120.05 Nachrichten • 120.05-120.15 Nachrichten • 120.15-120.30 Nachrichten • 120.30-120.45 Nachrichten • 120.45-121.05 Nachrichten • 121.05-121.15 Nachrichten • 121.15-121.30 Nachrichten • 121.30-121.45 Nachrichten • 121.45-122.05 Nachrichten • 122.05-122.15 Nachrichten • 122.15-122.30 Nachrichten • 122.30-122.45 Nachrichten • 122.45-123.05 Nachrichten • 123.05-123.15 Nachrichten • 123.15-123.30 Nachrichten • 123.30-123.45 Nachrichten • 123.45-124.05 Nachrichten • 124.05-124.15 Nachrichten • 124.15-124.30 Nachrichten • 124.30-124.45 Nachrichten • 124.45-125.05 Nachrichten • 125.05-125.15 Nachrichten • 125.15-125.30 Nachrichten • 125.30-125.45 Nachrichten • 125.45-126.05 Nachrichten • 126.05-126.15 Nachrichten • 126.15-126.30 Nachrichten • 126.30-126.45 Nachrichten • 126.45-127.05 Nachrichten • 127.05-127.15 Nachrichten • 127.15-127.30 Nachrichten • 127.30-127.45 Nachrichten • 127.45-128.05 Nachrichten • 128.05-128.15 Nachrichten • 128.15-128.30 Nachrichten • 128.30-128.45 Nachrichten • 128.45-129.05 Nachrichten • 129.05-129.15 Nachrichten • 129.15-129.30 Nachrichten • 129.30-129.45 Nachrichten • 129.45-130.05 Nachrichten • 130.05-130.15 Nachrichten • 130.15-130.30 Nachrichten • 130.30-130.45 Nachrichten • 130.45-131.05 Nachrichten • 131.05-131.15 Nachrichten • 131.15-131.30 Nachrichten • 131.30-131.45 Nachrichten • 131.45-132.05 Nachrichten • 132.05-132.15 Nachrichten • 132.15-132.30 Nachrichten • 132.30-132.45 Nachrichten • 132.45-133.05 Nachrichten • 133.05-133.15 Nachrichten • 133.15-133.30 Nachrichten • 133.30-133.45 Nachrichten • 133.45-134.05 Nachrichten • 134.05-134.15 Nachrichten • 134.15-134.30 Nachrichten • 134.30-134.45 Nachrichten • 134.45-135.05 Nachrichten • 135.05-135.15 Nachrichten • 135.15-135.30 Nachrichten • 135.30-135.45 Nachrichten • 135.45-136.05 Nachrichten • 136.05-136.15 Nachrichten • 136.15-136.30 Nachrichten • 136.30-136.45 Nachrichten • 136.45-137.05 Nachrichten • 137.05-137.15 Nachrichten • 137.15-137.30 Nachrichten • 137.30-137.45 Nachrichten • 137.45-138.05 Nachrichten • 138.05-138.15 Nachrichten • 138.15-138.30 Nachrichten • 138.30-138.45 Nachrichten • 138.45-139.05 Nachrichten • 139.05-139.15 Nachrichten • 139.15-139.30 Nachrichten • 139.30-139.45 Nachrichten • 139.45-140.05 Nachrichten • 140.05-140.15 Nachrichten • 140.15-140.30 Nachrichten • 140.30-140.45 Nachrichten • 140.45-141.05 Nachrichten • 141.05-141.15 Nachrichten • 141.15-141.30 Nachrichten • 141.30-141.45 Nachrichten • 141.45-142.05 Nachrichten • 142.05-142.15 Nachrichten • 142.15-142.30 Nachrichten • 142.30-142.45 Nachrichten • 142.45-143.05 Nachrichten • 143.05-143.15 Nachrichten • 143.15-143.30 Nachrichten • 143.30-143.45 Nachrichten • 143.45-144.05 Nachrichten • 144.05-144.15 Nachrichten • 144.15-144.30 Nachrichten • 144.30-144.45 Nachrichten • 144.45-145.05 Nachrichten • 145.05-145.15 Nachrichten • 145.15-145.30 Nachrichten • 145.30-145.45 Nachrichten • 145.45-146.05 Nachrichten • 146.05-146.15 Nachrichten • 146.15-146.30 Nachrichten • 146.30-146.45 Nachrichten • 146.45-147.05 Nachrichten • 147.05-147.15 Nachrichten • 147.15-147.30 Nachrichten • 147.30-147.45 Nachrichten • 147.45-148.05 Nachrichten • 148.05-148.15 Nachrichten • 148.15-148.30 Nachrichten • 148.30-148.45 Nachrichten • 148.45-149.05 Nachrichten • 149.05-149.15 Nachrichten • 149.15-149.30 Nachrichten • 149.30-149.45 Nachrichten • 149.45-150.05 Nachrichten • 150.05-150.15 Nachrichten • 150.15-150.30 Nachrichten • 150.30-150.45 Nachrichten • 150.45-151.05 Nachrichten • 151.05-151.15 Nachrichten • 151

mercoledì

5 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce: Pier Paolo Bucci
Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Cerlini, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **Drops music**
Cocce di musica raccolte con ironia da Serena Dandini con Nicola Caponerio, Nino Libassi, Massimo Tipladi, Piero Vendittelli
- 11,30 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Sugh
Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
con Amedeo Minghi
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Di grasso o di magro?**
di Sandro Rossi
Viaggio dilettoso e pericoloso alla auspicabile conquista della ragion corporea
(Replica)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 **Marina Morra presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta**
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con lo "spettacolo" di Tommaso Chierotti
Programma presentato e coordinato da Natalia De Stefano. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 38.58.21
- 16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 **Athlena**
Canzoni e motivi italiani di ieri e di oggi
- 17,30 **Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18 **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli
Regia di Roberto Gigli
- 18,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**

- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **Concerto dei premiati al XXVII Concorso Polifonico Internazionale «Guido d'Arezzo»**
(Registrazione effettuata nell'agosto 1979 al Teatro Petrarca di Arezzo)
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Audiodrammi d'amore**
Il ricordo vivente
di Michèle Angot
Jean Drienne: Massimo Dapporto; Franck Cavello: Giampiero Secherelli; La contessa D'Annosant: Grazia Radicchi; Hector Emilio Marchesini: Lise; Lucia Catullo; Manuela: Anna Maria Sanetti; Pascal: Massimo Giuliani
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Replica)
- 22 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi internazionali del 1973
presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone
Regia di Paolo Maciotti
- 22,30 **Estate**
Rotocalco a colori di Stefano Maggolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini ed Enzo Guarnini
Regia di Manfredi Matteoli
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

RADIOUE

- 6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspini Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radioude
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Storia di Genji, il principe splendente**
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki
Traduzione inglese di Arthur Waley
Traduzione italiana di Adriana Motti
Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Keizich
9ª puntata
Il principe Genji: Glauco Mauri; Koremitsu: Alfiero Vincenti; L'intendente: Igino Bonazzi; Omyobu, ancella: Susanna Marinotto; La principessa Fujitsubo: Aurora Cancian; Le dame: Silvana Lombardo; Anna Marcelli; Silvia Quaglia; Nadia Ferrero; Cappellano: Emilio Cappuccio; Capo della Sette Tenda: Edgar De Valle. Voce: Ferruccio Casacci
Regia di Gianni Casalino
(Replica)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da

Michele Miraballa con alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Partecipa Aldo Giuffrè
Regia di Maurizio Ventriglia

- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Cinquant'è bello**
Verità e illusioni della mezza età
con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Turi Vassile presenta**
A ruota libera
Associazione di parole, ricordi e musiche per scoprire un personaggio
Regia di Catherine Charnaux
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da Via Asiago in Roma**
Roberto Gervaso presenta
Radioude Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Grimaldi
Interventi telefonici: Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radioude Estate
16 Thrilling
Il minigioco di Radioude
presentato dalla Sede regionale di Milano
L'addio di Antonio Peria
Regia di Bruno Portesani
16,20 Radioude Estate
16,30 GR 2 Europa
16,37 Radioude Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radioude Estate
17,50 Hit Parade
Presenta Emilio Levi
(Replica)
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radioude Estate
18,40 Oreste Lionello in
Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angelina Quinterro e Vittorio Di Prima
Domande di Giovanni Gigliozzi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana
Coro 4-4 di Alessandrini
Regia di Massimo Ventriglia
(Replica)
19 Radioude Estate
19,25 Conmiato di Radioude Estate
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 20 **Spazio X Formula 2**
Augusto Sciarra e la disco-music
20,40-21,20 Michele Maiorano e il rock
21,20-22 Bebo Moroni e l'internazionale pop
22,30 Giorgio Onetti e il country & western
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Gabriel Fauré: Notturno n. 13 op. 119 (Pia-nista Jean-Philippe Collard) • Franz Schubert: Trio in si bemolle maggiore per archi (Incompiuto): Allegro (Wili Boskowski).

giovedì

6 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stanotte (il parte)
Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Manu Saffer. Realizzazione di Anna Frascchetti.
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7.20** **Stanotte, stanotte** (il parte)
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8.40** **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Cerlini, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioscrittore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10).
GR 1 flash
3ª edizione
- 11** **Kuore con la «K»**
Il libro di Leo Chiosso
sceneggiato con musiche di Leo Chiosso e Sergio d'Ottavi. Regia di Paolo Leone (Replica)
- 11.30** Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12.03** **Voi e io '79** (il parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Sughì. Regia di Sergio Pastore.
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13.15** **Voi e io '79** (il parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14.03** **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
- Quelle di ieri si cantavano così... -
Programma di Giancarlo De Bellis
- 14.44** **Il povero Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici**
con le sue canzoni cantate da Adriana Martino
Programma di Ferruccio Masini
Decima trasmissione: «Dialogo con l'albero Grieh»
L'albero Grieh: Edoardo Tonolo; Bertolt Brecht: Gino Pernice; Jenny: Adriana Martino
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia. Regia di Gian Carlo Sammartano (Replica)
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15.03** Marina Morra presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discesa
- 15.35** La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Errepiuno Estate
Incontri radiofonici pomeridiani: oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Franco Guerrini
Programma presentato da Marzia Rocca
Coordinamento e regia di Elmer Jacovino
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (081) 61.44.11
- 16.40** **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17** **Love music**
di Manuel Insolera
- 17.30** Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
- 18** **Di corda in corda fino a sei**
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barberi e Augusto Varoni

- 18.30** **Vai col discol**
- 19** **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19.15** **Ascolta, si fa sera**
- 19.20** **Asterisco musicale**
- 19.30** **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20** Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Adriana Paul
- 20.30** **Ora e sempre**
Radiodramma di Anna Luisa Meneghini. Liberamente ispirato al romanzo «Il vagabondo delle stelle» di Jack London
Jonathan Messner; Carlo Enrico; il capitano: Emilio Cappuccio; Barni, il secondino: Edgar De Valle; Il medico della prigione: Renzo Lori; Un suo collega: Luigi Basagalluppi; Thoreau: Grigorio Fantini; Joseph: Tekser; un prigioniero: Mario Brusa; Josu, vecchio pastore mongolo: Mario Marchi; Kuru, generale mongolo: Iginio Bonazzi; Marco, giovane patrizio veneto: Michele Renzullo; Bernardo, altro patrizio veneto: Fulvio Riccardi; Giovanni: Fastol, sbirro: Toni Barpi; Il prete della prigione: Sandro Quasimodo; Druso: Franco Vaccaro; Ester: Marisa Belli; Evar: Ivana Erbetto; Voce d'uomo: Bello Varriale; ed inoltre: Franz: Cortona; Paolo: Faggi; Romano: Magnino; Giuseppe: Mendolichio
Regia di Massimo Scaglione (Replica)
- 21.08** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21.11** **Trallalari e altri canti**
Indagine sulla musica popolare ligure di Edward Neill
Quarta trasmissione
- 21.37** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzili
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Rivello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23.28** Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6.30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6.35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7.05 Un altro giorno musica
7.30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio! Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7.58 Un altro giorno musica
8.30 GR 2 Radiomattino
8.45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9.30** **GR 2 Notizie**
- 9.32** **Storia di Genji, il principe splendente**
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki
Traduzione inglese di Arthur Waley
Traduzione italiana di Adriana Motti
Adattamento radiofonico di Maria Luisa d'Amico e Lella Koppelman
Il principe Genji: Glaucio Mauri; Murasaki: Nicoletta Langosco; Soshi, cernimone: Renzo Lori; L'invitato: Alfredo Pano; Araldo: Ferruccio Casacci; Dame Chujo: Nadia Ferraro; L'imperatore Ryoen (molto giovane): Mario Brusa; Dame Akiko: Clara Doroetto; Nesso: Carlo Valli; ed inoltre: Silvana Lombardo, Silvia Quaglia
Regia di Gianni Casolino (Replica)

- 10** **GR 2 Estate**
- 10.12** **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Partecipa Aldo Guffrè
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11.30** **GR 2 Notizie**
- 11.32** **Cinquanta è bello**
Verrà a lusingare della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi
- 12.10** **Trasmissioni regionali**
- 12.30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12.45** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercuro
- 13.30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13.40** **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **In diretta da Via Asiago in Roma**
Radiodue Estate
Telenovela e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19.30
Regia di Nello Cinnà
Interventi telefonici: Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 19.30
15.30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15.45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiornale di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
I due sbagli dell'assassino di Vincenzo Mantovani
Regia di Umberto Tabarelli
16.20 Radiodue Estate
16.30 GR 2 Pomeriggio
16.37 Radiodue Estate
16.50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazari
17.15 Radiodue Estate
17.55 Cantautori di ieri e di oggi
Un programma di Donatella Moretti
18.30 GR 2 Notizie di Radiosera
18.33 Radiodue Estate
18.40 Oreste Lionello in
Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterio e Vittorio Di Prima
Domande di Giovanni Gigliozzi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione italiana
Coro «4 + 4» di Alessandrini
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)
19 Radiodue Estate
19.25 Conmiato di Radiodue Estate
- 19.30** **GR 2 Radiosera**
- 20** **Archivio sonoro**
Rubrica di musica, fantasia immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Conduzione di Viviana Polich
Conduce in studio Gabriele La Porta
Mozart è il flauto magico
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35.81.702 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 20.20** **Spazio X Formula 2**
Bebo Moroni e l'International pop (il parte)
- 21** **Il Teatro di Radiodue**
Due atti unici di August Strindberg
Scherzare col fuoco
Traduzione di Attilio Veraldi
Knut, il figlio Aldo Guffrè; Kerstin, sua moglie: Anna Miserochich; La madre: Lia Curci; Il padre: Adolfo Geri; Adele, la cugina: Stella Aliquo; Axel, l'amico: Luigi Vannucchi
Regia di Andrea Camilleri
La più forte
Traduzione di Luciano Codignola
Interprete: Valeria Valeri
Regia di Giorgio Pressburger (Registrazioni)

22.10	Semibiscrome Note e informazioni sugli spettacoli musicali
22.20	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22.35	Spazio X Formula 2 (II parte) Augusto Sciarra e la disco-music
23.29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12:45
gli appuntamenti

6 Preludio
Luigi Rossi: Passacaglia in la minore
[Clavicembalista Rafael Payaua] ♦ Francisco Landino: Preludio in sol maggiore ♦ Ballata [Complessivo vocale «Studio der fruen Musik»] ♦ Anonimo sc. XVI: Sette pezzi per clavicembalo Margherita ♦ Concerto per clavicembalo e organo ♦ Ballata Italiana ♦ Saltarello [Chitarrista Siegfried Bohndt] ♦ Tossato Albionici: Balletto in re minore ♦ Concerto per clavicembalo, violoncello e cembalo Almeida (Largo appoggiato) ♦ Corrente (Allegro) ♦ Giga (Allegro) (I Solisti) ♦ Tossato Albionici: Ballata. Trio in do maggiore, per flauto, oboe e clavicembalo (Trio di Milano: Marianna Kessack, Flauto Renato Zanoni, oboe Roberto Cammi) ♦ Tossato Albionici: Ballata Vitali: Sonata a tre in sol minore op. 1 n. 12, 2 per due violini, violoncello e contrabbasso [Complessivo vocale] ♦ Tossato Albionici: Giovani Battista Martini: Largo per organo (Organista Giuseppe Zanaboni) ♦ Tossato Albionici: Giovani Battista Martini: Largo in do maggiore op. 3 - con una pastorale per il SS. Natività - Pastorale - Largo - Allegro [Orchestra da Camera Slovaca diretta da Bohdan Varchel]

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2^a ed.

7 Concerto del mattino (I parte)
Breni della musica di tutti i tempi propo-
sti da Liliana Gerace
Robert Schumann - "Kinderball" - op. 130:
Sei pezzi facili in forma di danza per
pianoforte a 4 mani, Polonaise - Walzer -
Menuet - Ecceasie - Française - Ringel-
reille (Duo pianistico Jacqueline e Otta-
Delfino) • Oscar Esplà - Que Impresiones
Levántanos (Chorale) - Ande - Sereva -
Claude Debussy - "Prelude à l'après-midi
d'un faune" - (New Philharmonia Orche-
stra diretta da Pierre Boulez)

TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nut-
zies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai
creses di Seila.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Drive in. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,15** Folio-studio del giovedì. • **14,15** Appuntamenti con la prosa: il teatro di Angelo Cecchin (Replica). • **14,45-15** Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati.
Il giornalista resta in studio fino alle 8,25
per rispondere alle domande degli ascol-
tatori che possono telefonare al 679.66.66
(prefisso 06).

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del

mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Nicola Scano • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed • 12,30-13 Musica popolare dell'America Latina, con Aldo Briaglia; • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed • 14,30-15 - A boghe manna piena • con Giovanni Perria • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura del Gazzettino sardo • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20,20-30 Edizione sera.e: Discorso sul teatro con Mario Faticoni.

8.25 Il concerto del mattino (II parte)
Erik Satie: «Trois petites pièces montées» per piccola orchestra: L'enfance de Pantagruel (Réverie); Marche de cognac (Demarche); Jeux de Gargantua (Coin de polka) (trascr. dell'A. dall'orig. pianoforte a quattro mani) (Orchestra Nazionale di Francia diretta da Manuel Rosenthal) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore K. 280. Allegro assai - Adagio - Presto (Pianista Walter Gieseking).

Sender Bozen

6.45 Das gute Morgenkonzert. • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7.30-8.30 Aus unserer Diasthok. • 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10.05 Nachrichten. • 10.30-10.45 Lesung aus dem Roman „Maderlein“ von Hubert Mummeler. • 10.50-11.35 Wissen und Leben. • 11.35-12.30 Die Welt im Morgenmagazin. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung. • Veranstaltungskalender. • 13.15-13.40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16.30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17.05 Von der Medie zur Melodie. • 17.45 Musikalische Präferenz. • 18.30-19.05 Musik in der klassischen Musik. • 19.10-19.05 Musikisches Intermezzo. • 19.30 Volksmusik. • 19.50 Sportfunk. • 19.55 Musik und Werbebeschäftigten. • 20 Nachrichten. • 20.15 - Tabula Rasa - Hosiør von Frachet Pierre. • 21.10 Musikalische Präferenz. • 21.57-22 Das Programm des morgigen Sendeschlusses.

8.45 **Giornale Radiote**
Tempo e strade (collegamento con l'ACQUA)

8.50 **Il concerto del mattino** (111 parte)
Anton Bruckner, Sinfonia n. 9 in re minore (incompiuta): Ferich (Misterioso); Scherzo - Adagio (Langsam, feierlich) (New Philharmonia Orchestra diretta da Otto Klemperer) ♦ Georgy Ligeti - "Adventures" [Certei Chalant e Marie-Thérèse Cahn, soprani; William Pearson, baritono - International Chamber Orchestra Darmstadt, diretta da Bruno Maderna] ♦ Franz Liszt - "Die Ideale" - poema sinfonico n. 12 da Schiller (Orchestra Filarmonica Slovaca diretta da Ludovic Balter)

Trst - v slovenscini

[illegible]

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 486 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6080 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentata da Luca Damiani, 0,13 Interno al giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. [Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**].
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venardi

7 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Pier Paola Bucci
Realizzazione di Anna Frascchetti
- 7 **GR 1**
1^a edizione
- 7.20 **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8 **GR 1**
2^a edizione
Edicola del GR 1
- 8.40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Meloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore.
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3^a edizione
- 11 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)
- 11.30 **I Big della canzone**
Dal 'Italia per il mondo: Conner Francis
Programma di Giulietta Roversa
- 12 **GR 1 flash**
4^a edizione
- 12.03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Sughì. Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**
5^a edizione
- 13.15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6^a edizione
- 14.03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Le tristezze di San Luigi
Il jazz e il fascino in Italia dal '22 al '43
Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi, realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
- 14.30 **Schede - Teatro**
di Mario Roberto Cimnaghi
a cura di Luigi Fantoni
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **GR 1 flash**
7^a edizione
- 15.03 Marina Morra presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15.35 La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta:
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il «tempo libero», «dove e come» di Marco Sciacaluga
Programma presentato da Chiara Barabara
Coordinamento e regia di Renzo Trotta
Gli ascoltatori possono telefonare ai numeri (010) 54 92 337-38-39
- 16.40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta: **Ragazze d'oggi**
Programma di Paolo Limiti
condotto da Marina Fabbrì
- 17.30 **La donna di Neanderthal**
«La gallina»
Programma di Pier Paola Bucci (Replica)
- 18 **Donna canzonata**
Programma di Meri Franco Lao con la regia di Valda Ciurlo
- 18.30 **Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

- 19 **GR 1 Sera**
8^a edizione
- 19.15 **Ascolta, si fa sera**
- 19.20 **Asterisco musicale**
- 19.30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
- 20.35 **Notti d'estate**
Racconto con punteggiatura musicale
Da «Padre Padrone» di Gavino Ledda
Pagine scelte e sceneggiate da Angela Maria Baccari e Claudio Novelli
Gavino: Bruno Cirino; Il Padre: Argo Sughì Regia di Claudio Novelli
- 21 **GR 1 flash**
9^a edizione
- 21.03 **Concerto sinfonico**
Direttore Miklos Erdelyi
con la partecipazione del violinista Uto Ughi
Piotr Iljich Ciaikovsky: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra; Al. Teatr moderato Canzoni Dandolo - Finale (Allegro vivacissimo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543; Adagio: Allegro - Andante con moto - Minuetto (Allegro) - Finale (Allegro)
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
- 22.15 **La bella verità**
Svelata e sceneggiata da Bruno Capli
Allestimento di Nella Cirinna (Replica)
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormire bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23.28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspanti Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9.30 **GR 2 Notizie**
- 9.32 **Storia di Genji, il principe splendente**
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki
Traduzione inglese di Arthur Waley
Traduzione italiana di Adriana Mottola
Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich, 119 puntate
Il principe Genji: Glauco Mauri; Murasaki: Nicoletta Langusco; La dama di Akashi: Ludovica Modugno; La nutrice, Miss Mordaglia; Mari: Takekum (molto giovane); Mario Brusca; La principessa Fushigoro: Aurora Cancian; Cappellano: Emilio Caccapucco; Ancella: Silvana Lombardo; ed inoltre: Ferruccio Casacci, Paolo Domenico, Laura Bottigelli
Regia di Gianni Casolino (Replica)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10.12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovoghi ed altre persone ancora
Partecipa Aldo Giuffrè
Regia di Maurizio Ventriglia

- 11.30 **GR 2 Notizie**
- 11.32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età
con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi
- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12.45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
- 13.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13.40 **Belle époque e dintorni**
Una raccolta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta da Via Asiago in Roma
Roberto Gervaso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenze, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19.30
Regia di Nella Cirinna
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19.30
15.30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15.45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigioco di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
Buon viaggio cara di Vincenza Mantovani
Regia di Umberto Tabarelli
16.20 Radiodue Estate
16.30 GR 2 Europa
16.37 Radiodue Estate
16.50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17.15 Radiodue Estate
17.55 Gianni Morandi presenta
Tutto compreso
Immagini, episodi e curiosità della musica leggera con Carlo Reali e Gioietta Gentile
Testi di Paolo Limiti
Realizzazione di Ennio Arango
18.30 GR 2 Notizie di Radiosera
18.33 Radiodue Estate
18.40 Oreste Lionello in
Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio
con Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quintano e Vittorio Di Prima
Domande di Giovanni Gigliozzi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana
Coro 4 + 4 di Alessandro
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)
19 Radiodue Estate
19.25 Coniamento di Radiodue Estate
- 19.30 **GR 2 Radiosera**
- 20 **Spazio X Formula 2**
Giorgio Onetti e il country & western
20.40-21.20 Michele Maiorano e il rock
21.20-22.20 Augusto Sciarra e la discoteca
22-22.30 Bebo Moroni e l'International pop
- 22.30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22.45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23.29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.45
gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
Anonimo sec. XVI; Pavana - I smile to see - La donne ceta - La sky myze - La bouquette (Organista Perkyne Franden) ♦ Antonio Stradella: Sonata in la minore, per due violini e continuo; Andante - Allegro poco - Allegro moderato - Allegro molto (Angelo Ephraïm e Mario Ferraris, violini; Antonio Pocerara e Ennio Mori, violon-

celli, Maria Isabella De Carli, clavicembalo) • Johann Sebastian Bach, Concerto italiano in fa maggiore BWV 971. Allegro. Tempo giusto - Andante - Presto (Clavicembalo) • Georg F. Händel, Singing Lesson: Sonata in do maggiore op. 25, per chitarra: Allegro moderato - Andante - Allegro (Chitarra) • Sørensen Gyldenstjerne • Hector Berlioz: La mort d'Ophélie, da «Tristano», musiche di scena per l'Amleto di Shakespeare (1 - English Chamber Orchestra - e Cori) • Ste. Antoni: Singing Lesson: Cori da Colin Davis) • Jeno Hubay: Zephir, op. 30 n. 5 (Ruggiero Ricci, violino; Ernest Lusch, pianoforte) • Bela Bartók: Sketches, op. 9 per pianoforte (Fanny Györy Sandor) • Frederick Delius: A song before sunrise (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham)

7
Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gece (1 parte)
Jacques Offenbach, «Orfeo all'inferno» ouverture (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Herbert von Karajan) • Richard Strauss: Valzer dal balletto «Schlagobers» op. 70 («Staatskapelle Dresden» diretta da Rudolf Kempe) • Paul Hindemith: «Trauermusik» per viola e orchestra d'archi: Lento - Più mosso - A tempo - Poco mosso - Vivo - Corale - Für den Horn Chor (Orchestra Sinfonica di Radio Lipzig diretta da Herbert Gece)

7,30
Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,25
Il concerto del mattino (II parte)
Robert Schumann: «Hermann und Dorothea» Ouverture, op. 136 (Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti) • Piotr Il'ich Ciaikovski: «Dumka», scena russa op. 59 (Pianista Vladimir Horowitz)

8,45
Giornale Radiote
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50
Il concerto del mattino (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 351 «Jupiter» - Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto - Allegretto - Molto allegro (English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) • Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra - Allegro moderato - Andante con moto - Rondo (Prestò) (Solista Alexis Weissenberg - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Anton Bruckner: Messa in mi minore n. 2 per otto voci e strumenti a fiato, Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei (Organo: Blik Klomp - Strumentisti del Wiener Philharmoniker e Coro «Junge Kantore» di Darmstadt diretti da Joachim Martini)

10,45
Giornale Radiote
Se ne parla oggi

10,55
Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Toni Lironi

12,10
Long playing
Selezione dei 33 giri - «Stranger in town» di Bob Seger & The Silver Bullet Band, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)

12,45
Giornale Radiote
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50
Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.
• Il mio Prokofiev, una scelta sentimentale e regionale di Enzo Zangheri (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:

13,45
Giornale Radiote

15,15
Rassegne bibliografiche
• Difesa della natura e dell'ambiente nelle letture per ragazzi • di Lucia Tumati

15,30
Un certo discorso estate
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Balisà

17
Poesia e vicoltà
Heinrich Heine (11), Piotr Il'ich Ciaikovski, Johannes Brahms e Richard Strauss
Piotr Il'ich Ciaikovski: «Perche» Lied op. n. 5 su una poesia di Heine (Galina Vassiljevskaja, soprano; Mstislav Rostropovich, pianoforte) • Johannes Brahms: Quattro Lieder su versi di Heine: «Es lebst so lieblich» op. 71 n. 1 - «Der Tod das ist die kühle Nacht» op. 96 n. 1 - «Meerfahrt» op. 96 n. 4 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Daniel Barenboim, pianoforte) — Sommerabend op. 11 (Bruna Rizzoli, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte) • Richard Strauss: Quattro Lieder su versi di Heine: «Mit deinen Augen» op. 56 n. 4 - «Die heilige Nacht» Könige aus Morgenland - op. 56 n. 6 - «Waldesfahrt» op. 69 n. 4 - «Schlechtes Wetter» op. 69 n. 5 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Gerald Moore, pianoforte)

17,30
Spazio Tre
Musica e attualità culturale presentate da Antonio Gnoli. La redazione: Benedetta Graziopoli, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Manuel de Falla, «Il cappello a tre punte», suite in 3 dal balletto omonimo i vicini • Danza d'alto magnum • Reginale (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Carlo Maria Giulini) • Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Paganini n. 35 per pianoforte (Solista David Lively) • Claude Debussy: Rapsodia per saxofono e orchestra (Solista Sigurd Rascher - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Johann Sebastian Bach: Suite n. 2 in re minore per violoncello solo: Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Menuet 1 e 2 - Gigue (Solista Paul Tortelier)

18,45
Giornale Radiote

19,15
Spazio Tre (II parte)
Franz Schubert: Quartetto in mi maggiore op. 125 n. 2 per archi: Allegro con fuoco - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Rondo (Allegro vivace)
«Melos» di Stoccarda, Wilhelm Meicher e Gerhard Voss, violini: Hermann Voss, violi: Peter Buck, violoncello) • Gustav Mahler: Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (1910) (ricostruzione di Deryck Cooke) Adagio - Allegretto moderato (Pugarcio) • Allegro pesante (Scherzo) - Finale (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Piero Bellugi) • Camille Saint-Saëns: Phaeton, poema sinfonico op. 39 (Orchestra di Paris diretta da Pierre Dervaux)

20,45
Giornale Radiote
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Luciano Tas per la politica estera

21
Musiche d'oggi
Quinto Viozzi: Concerto per quintetto d'archi e orchestra. Piu' tosto lento - Mosso - Quasi adagio - Lento - Assai mosso e nervoso (Alfonso Mosetti e Luigi Pocaterra, violini; Carlo Crozza, viola) • Corrente - Ferrarini e Umberto Egadi, violoncelli • Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Elio Boncompagni • Gabriele Bianchi: Canzone ad improvviso (I Solisti Veneti - diretti da Claudio Simone)

21,35
Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22,05
Dalla Sala della Limonaia nella Chiesa di San Domenico in Fiesole
Chitarrista Jorge Fresno
Antoine Carré: Pièces pour la guitare
Sarabande - Chaconne • Robert de Visse: Pièces pour la guitare: Prélude - Corrente - Allemande - Gavotte en rondeau • Gaspar Sanz: Istruzione di musica per guitarra: Pavan - Danza de las Hachas Española - La monja de Catalunya - Chacona - Rujero y Paradatas - Canarios • Ludovico Roncalli: Capricci armonici sopra la chitarra spagnola: Suite in do maggiore: Préludio - Allemande - Corrente - Minuetto - Giga - Suite in sol minore: Préludio - Allemande - Minuetto - Gavotta - Pasacaglia - Suite in mi minore: Préludio - Allemande - Sarabande - Giga •

Gaspar Sanz: La Española de Napoli (Registrazione effettuata il 10 marzo 1979 per la Scuola di Musica di Fiesole)
23
Marcello Rosa presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
23,40
Il racconto di mezzanotte
24
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14,15 Si, però... (Vostre risposte a vostre domande) • 14,45 Le vie comuni • 14,55 Il tempo di G. Callin • 15-15,30 Parlami di fiori di G. Morelli • 15,45 Si, però... (Replica) • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30 Tutta montagna (Replica) • 15-20 Muscarea

TRASMISSIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizes per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dari crepes di Seia

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Week-end per sette giorni • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,15 Spazio aperto • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,15 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • Note sportive • 16,30-16,30 Didacchico - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Filigheddu e Santonico • 12,10 Gazzettino sardo: 1^a ed. • 12,30-13 Secondo mattino con Honorati e Olla • 14 Gazzettino sardo: 3^a ed. • 14,30-15 Il Frullante di Tonino Casula • 15,45-16,05 I Concerti di Radio Cagliari con Antonio Tundo • 15,30 In attesa • 19,45 Gazzettino sardo: 4^a ed. • Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale con Bruno Tognolini e Maria Grazia Loi

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • 14,10-14 La Musica pop, rock e folk. La buona voce: Replica • 14,30-14,35 zioni di Pino Valenti, Lucia Restivo, Francesca Fauti, Gianni De Amone, Giuseppe Coria. Negli intervalli ore 14,30-14,35 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. • 16,15 Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenruss • 7,15 Nachrichten Der Kommentar • 7,30-8,30 Aus unserer Diakothek • 8,30-12,10 Musik vom Vortag • 12,10-12,30 Nachrichten • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau • 10,30-11,35 Wer ist wer? • 12,10-12,30 Nachrichten • 12,30 Mitteilungszeitung • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung • Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Opern-tenkänge • 16,30-17,15 Musikkapade: Dazwischen: 17:10, 15 Nachrichten • 17,45 Für unsere Kleinen: Imgard Fröhlich • Wie Maus und Spatz ein Krümmchen fanden • Eine ganz unglaubliche Geschichte • 18,15-19,05 Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr • 19,30 Ein Sommer in den Bergen • 19,50 Sprünge • 19,55 Musik aus der Provinz • 20 Nachrichten • 20,15 Zeit für gute Songs: Eine Sendung von Peter Ghirardini • 21 Aus Kultur- und Geisteswelt • 21,15 Die Serenade: Peter Tachakowsky: Serenade für Streichorchester • 21,30 Die Serenade: Londoner Symphonie-Orchester Dir. Sir John Barbirolli: Frederic Chopin: 2 Nocturnes: F-Dur op. 15 n. 1 - F-Dur op. 15 n. 2, Ausr.: Stefan Askänen, K. over • 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss

Trst - v slovenskimi

• 7 Poročila • 7,20 Glasba za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije-ljuliške krajine • 8,05 Z novim dnem, zadnja antologija novega dneva • 8,30-8,45 Glasba: Reproduk v zabavo, vmes • 9 Dnevni pregled tiska • 9,30 Na političnih • 10 Kratka poročila • 10,05 Koncert aredi jutro: Orkester pripoveduje • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Slovenski izvajalci glasbe • 12 Ponovite oddaje: Rezervirano za... Obnavna posameznih vprašanih s področja kulture, znanosti, prostovolje in prostega časa • 12,15 Glasba: Glasba: Letošnja revija - Primorska poje • 13 Novice iz Furlanije-ljuliške krajine • 14,10 Za prijetno popoldne: Ob zvočni večerki in popoldne • 14,15 Glasba: Glasba: včeraj in danes, vmes • 14,45 Nal. nepoznani znanci • 15,30 Kratka poročila • 16,30 Rezervirano za... Obnavna posameznih vprašanih s področja kulture, znanosti, prostovolje in prostega časa • 16,35 Glasba: Glasba: 17,05 Sladitelji in izvajalci: Od solista do zbra • 18 Kultura kronika • 18,05 Kulturni prostori: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah • 18,20 Glasbeni drobci • 19 Poročila • 19,15 Novice iz Furlanije-ljuliške krajine in jutrišnji spor

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8080 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale Giove.
23,31 O.C. posta per tutta la cura di Gian Basso, 0,13 Raitre discografiche, 0,36 Medievio e Rinasce, 0,13 Raitre, il discologo, 1,36 Raitre, autori, cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confidenziale, 3,06 Pagine

romantiche, 3,36 Abbiamo scelto per voi, 4,06 Musicalmente vostri, 4,36 Canzone da ricordare, 5,06 Dedicato a te, 5,36 Per un buon giorno, (Nell'ora, ore 5,45: Giornale dell'Italia)
• 5,45-5,57 Mezzanotte
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,30, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato

8 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
 Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mario Sater. Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7 **GR 1**
 1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8 **GR 1**
 2ª edizione
 Edicola del GR 1
- 8,40 **Stanotte, stamane**
 Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati, un variegato radiofonico di Osevaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
- 10 **GR 1 flash**
 3ª edizione
- 10,03 **Duca e Bandito**
 «Storia semiseria di Alfonso Piccolomini» scritta da Maria Pia Fusco e Paola Benadusi raccontata da Paolo Poli con la regia di Dante Rastri
- 10,20 **Quindici minuti con Sergio Mendes e la sua orchestra**
- 10,35 La Sede regionale della RAI per la Campania presenta
Prova generale di una cospirazione
 ovvero il disperato tentativo dettato unicamente dall'invidia di sabotare una trasmissione assolutamente indistruttibile di Susanna Gulinucci, Paolo Masullo, Rodolfo Roberti, Enrico Zummo
 Regia di Rodolfo Roberti
- 11,30 **Mocambo bar**
 con Paolo Conte
 Programma di Diego Cugia e Paolo Conte 9ª puntata
 Regia di Massimo Scaglione
 Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
 Nell'intervallo (ore 12):
GR 1 flash
 4ª edizione
- 12,25 **Per favore faccia il classico**
 Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri
 Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma 12. Alberto Moravia, Arthur Rimbaud
 Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Replica)
- 13 **GR 1**
 5ª edizione
 Estrazioni del Lotto
- 13,20 **Dani Minà presenta**
Dal rock al rock
 Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampaolo Ricci
- 13,45 **Giampaolo De Maria presenta**
Tutto Brasile '79
- 14 **GR 1 flash**
 6ª edizione
- 14,03 **Ci siamo anche noi**
 Programmi per i più giovani di Paola Scabellio, presentato da Cristina Piras
- 15 **GR 1 flash**
 7ª edizione
- 15,03 **Marina Morra presenta**
Rally
 Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **Giorgio Calabrese presenta**
... Non ho parole
 ovvero l'interpretazione strumentale della musica
- 16,30 **Incontro con un VIP**
 I protagonisti della musica seria
- 17 **Radiouno jazz '79**
 Coordinato da Adriano Mazzolotti
 Professione jazz
 «Bix Beiderbecke»

- Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Vito Elio Petrucci 6ª puntata. Realizzazione in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
- 17,30 **Vai col disco!**
- 17,55 **Obiettivo Europa Estate**
- 18,30 **Otello Profazio presenta**
Antologia di «Quando la gente canta»
 — I paesi cantano: Petina degli Alburni in Campania
- 19 **GR 1 Sera**
 8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Hollywood tra mito e realtà**
 Un programma di Marina Como con Luigi Barzini (Replica)
- 20 **Dottore, buonasera**
 Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,30 **Mocambo bar**
 con Paolo Conte
 Programma di Diego Cugia e Paolo Conte 9ª puntata
 Regia di Massimo Scaglione
 Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
 Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
 9ª edizione
- 21,25 **Nastromusica da via Asiago 7**
 Alla ricerca del «classico»... quasi perduto e ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Griastomi
- 22,15 **Ritratto d'artista**
 Programma di Lilian Terry
 Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste
- 23 **GR 1 flash**
 Ultima edizione
Prima di dormir bambina
 Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
 Programma di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 Un altro giorno musica
 Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
 7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
 Buon viaggio. Al termine. Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
 Presenta Roberto Raspani Dandolo
 Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
 Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Storia di Genji, il principe splendente**
 Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki
 Traduzione inglese di Arthur Waley
 Traduzione italiana di Adriana Motti
 Adattamento radiofonico di Maria Luisa alle 10
 Il principe Genji: Giacomo Mauri; Ukoni: Wilma D'Eusebio; Anelle: Anna Marcelli, Silvana Lombardo; La principessa Omiya: Anna Caravaggi; To-no-Chujo: Carlo Valtelli; Yugiri, Orazio Bobbio; Kumoi: Clara Doretto; Voce: Ferruccio Casacci
 Regia di Gianni Casalini (Replica)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
 Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

- 11 **Canzoni per tutti**
 Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
 Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle epoche e dintorni**
 Una scelta musicale proposta da Ennio Morricone
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **I giorni segreti della musica**
 Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
 Realizzazione di Guido Pipolo
- 15,30 **GR 2 Economia**
 Bollettino del mare
- 15,45 **Buona domenica a tutti**
 ovvero 12 anni di Gran Varietà
 Presenta Gianni Agus
 con la partecipazione di Walter Chiari, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
 Regia di Umberto Ori (Replica)
 Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **Invito a Teatro**
La scappatella
 Commedia in un prologo, un atto e un epilogo di Martin Walser
 Traduzione di Ippolito Pizzetti
 Robert, direttore d'azienda: Alberto Lionello; Berthold, autista: Gianni Bonagura; Erich, fuochista: Giacomo Rissotto; Frieda, moglie di Erich: Valeria Valeri
 Regia di Vittorio Sermonti (Registrazione)
 Nell'intervallo (ore 18,35 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19 **Sabato musica**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Non a caso qui riuniti**
 Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Manfredi Mattelli
- 21 **Festival di Vienna 1979**
 Concerto sinfonico
 Direttore: Horst Stein
 Contralto: Yvonne Minton
 Richard Wagner: Rienzi: Ouverture • Franz Liszt: Tasso, lamento e trionfo, poema sinfonico • Gustav Mahler: Quattro lieder su testo di Ruckert: Ich atme' einem linden Duft • Liebst du Schönheit • Blicke mir nicht in die Lieder Ich bin der Welt abhandeln gekommen • Johannes Brahms: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra — Schicksalslied op. 54... per coro e orchestra
 Orchestra - Die Wiener Symphoniker - e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
 Maestro del Coro Norbert Balatsch
 (Registrazione effettuata il 17 giugno '79 dalla Radio Austria)
 Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
 Bollettino del mare
- 22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **Felice notte**
 Fenestrieri estivi delle ore tarde di Felice Andreas
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
 La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
 gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
 Maurice Ravel: Menuet antique (Pianista Samson François) • Clement Jannequin: Le chant des yeuxaux, canzone • Ensemble Polyphonique de Paris • Felice Giardini: Sonata in do maggiore op. 18 n. 1: Andante - Adagio - Allegro: Manfredi (I Solisti di Torino: Rodolfo Lessona, pianoforte; Maurizio Remet, chitarra; Pasquale Pellegrino, violino; Umberto Egadli, violoncello) • Rodolfo Halffter: Tre piccoli pezzi per arpa (Arpista Nicanor Zabala) • George Muffat: Nova cyclopea

RadiocorriereTV 117

"Le sue prime parole!..

I momenti più belli sono irripetibili.

Filmali per risentirli.



Piccoli grandi avvenimenti, attimi che passano. Ci vuole poco a far sì che i tuoi momenti più belli non restino solo un bel ricordo: filmali. Con le pellicole Super 8 Kodachrome 40 Sound puoi filmare facilmente in tutte le condizioni di luce: rivedrai quei colori. E in più c'è anche il sonoro, come in un vero film. Facci caso: ci sono cose che succedono solo una volta nella vita. In un film, invece, le puoi rivivere tutte le volte che vuoi.



Pellicole Super 8 Kodachrome 40 Sound. Il tuo cinema.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Giorno in festa. Martedì: in soffitta.

Mercoledì: tempo d'estate. Giovedì: Tempo d'estate. Venerdì: Cinemalibri. Sabato: Perché musica.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì. Queste nostre donne. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Improvvisamente l'estate in corso. Giovedì: Dal Conero alla Madonna. Venerdì: Saluti, baci e musica. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì:

La vostra musica. Martedì: Incontro con... Mercoledì: Canzoni a soggetto. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Lazio a tavola. Sabato: E' estate: riprendiamoci la città.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì. Puglia in palcosce-

nico - Questo paese che si chiama Puglia; Martedì: Silenzio d'agosto - Leggende e misteri di Puglia; Mercoledì: Non sarebbe mai parlare d'estate - Redazionale; Giovedì: Oggi è festa; Venerdì: Regia B. Con te sulla spiaggia.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: I nostri cantautori; Martedì: Il jazz; Mercoledì: Poesia sul pentagramma; Giovedì: Blues e leggenda. Venerdì: Ciac, si suona; Musiche da film; Sabato: E' ancora rock.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Lunedì: Tuttocalabria. Sette per sette; Martedì: Tuttocalabria. Estate; Mercoledì: Tuttocalabria. Concerto; Giovedì: Tuttocalabria. Radiomaria; Venerdì: Tuttocalabria. Speciale. Sabato: Tuttocalabria. Giorno per giorno. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

Onda Media: 1529 kHz - 49 metri
Onda Corte nelle bande: 41 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

RADIO VATICANA

Domenica 2

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. G. Giani (in coll. RAI). 10,30 Messa in Litania. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 «Comunità estate», attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 «Bacchette magiche» di André Fustin. 17,30 Messa in Polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: Programma Bisi: «La Campagna». 21,30 Im Brennpunkt. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia penso. Semajai: informi, pri le kato. 22,15 mondo. 22,15 Prière avec le Pape. 22,30 A few words before the Angelus. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 3

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16 Solisti: celebri: Sviatoslav Richter. 17,30 Messa in italiano. 18,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla - Santuari d'Italia - Mane Nobiscum. 21,30 Aus der Weirkirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Géraldine - de la Justice. 22,30 We have read for you. 22,45 Incontro della sera: Forma e co-

lore - Il Concilio Vaticano II. 23,30 Afo Interrelational del Nilo. 24 Selezione: Angelus - Il Concilio Vaticano II - Mane Nobiscum. 0,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 4

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16 Dischi ricevuti: La Font-Cetra. 18,30 Orizzonti Cristiani: «Ti racconto» - Mane Nobiscum - Notizie e commenti. 21,30 Verschiedene Amter. Eins Gottesvolk. 21,45 S. Rosario. 22,15 Espas en Nouvelle Guinée. 22,30 - Ilustrismi - (The Letters of Pope John Paul II). 22,45 Incontro della sera: «Il Mendicante del Dio» del P. P. Ses. 23,30 «Missa» - Radio Vaticano. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 5

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16 La Messa da Concerto: F. Schubert. Messa in 6 bemielle mag. 18,30 Orizzonti Cristiani: «La Bandiera del Papa» - Mane Nobiscum.

Notizie e commenti. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,15 L'Audience generale. 22,30 Papal Audience for All. 22,45 Incontro della sera: Col Papa all'Udienza di oggi - Notizie. 23,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 6

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamenti musicali: Coro Femmine dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da P. Colino. Musiche di Guerrero, Palestrina, Victoria, Kodaly, Verdi (Ric. Radio Vaticana). 18,30 Orizzonti Cristiani: Fonti alternative d'energia. Istantanee sul cinema - Mane Nobiscum. 21,30 Jendupendrom. 21,45 S. Rosario. 22,15 Erläut. et. mass media. 22,30 «Jesus and Children». 22,45 Incontro della sera: Medici, scrittori. 23,30 Temas sociales. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 7

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica

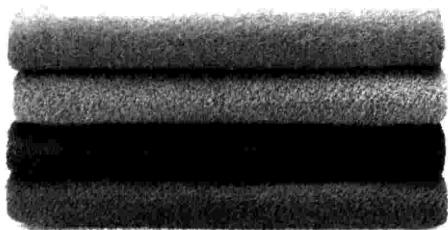
leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16 Quarto d'ora della settimana. 18,30 Orizzonti Cristiani: Programma bis: «La Basilica di S. Pietro» - Con l'olice. Mane Nobiscum. 21,30 Die Frohbotchaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 Fascination liberation. 22,30 Church en Mission. 22,45 Incontro della sera: «Il Dio del 1430 Radiogiornale» - Notizie e commenti. 23,30 Temas sociales. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 8

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 «Comunità estate» - attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 La Madonna nell'espressione musicale. 18,30 Orizzonti Cristiani: Programma bis: «1918» - Mane Nobiscum. 21,30 Romische Wallfahrten. 21,45 S. Rosario. 22,15 Liturgia del Vangelo. 22,30 Rome and Canterbury - Through Four Centuries - 22,45 Incontro della sera: Rassegna della stampa - La Liturgia di domani. 23,30 Hemos leído para Ud. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

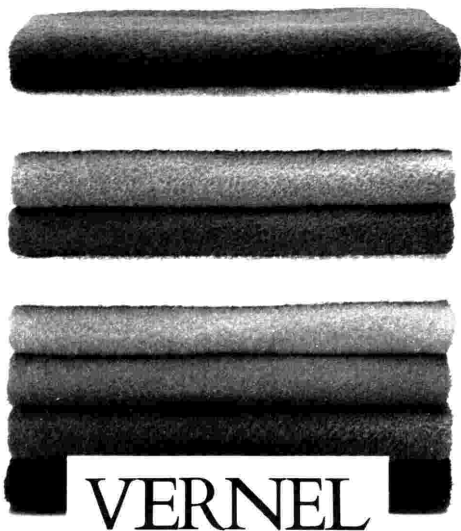
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.



MARCHE PIU'
ECONOMICHE

**Se il tuo ammorbidente
costa meno
forse rende meno.**

Questa è la resa di due
misurini di un ammorbidente
a prezzo più basso.



**Vernel rende di più
perché è il 35%
più concentrato.**

Questa invece, è la resa
di due misurini di
Vernel.
Vernel ammorbidisce
tanta biancheria in
più perché è
concentrato.



Vernel: a conti fatti ti conviene.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, Rieti, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREO-FONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

APPUNTAMENTO A TODI

2-23 settembre

II ed. MOSTRA MERCATO INTERNAZIONALE DELL'ARTIGIANATO

PALAZZO DEL VIGNOLA

per informazioni:

Az. Turismo
tel. 075-883395
Mostra
tel. 075-882700



MELCHIONI venderà in Italia anche le calcolatrici tascabili SHARP

Si è tenuta a Milano, presso il Centro Congressi Michelangelo, la Convention della Melchioni S.p.A., una delle maggiori organizzazioni commerciali esistenti in Italia, per la presentazione e il lancio sul mercato nazionale di una nuova Rappresentata di grande prestigio: Sharp. Infatti la Melchioni è divenuta la concessionaria esclusiva per la vendita in Italia della vasta gamma di calcolatrici tascabili Sharp, un prodotto che nel mondo è sinonimo di primato tecnologico e qualitativo. Alla Convention erano presenti le 140 persone che formano la forza vendita Melchioni. Il Presidente, Comm. Mario Melchioni, ha porto il saluto all'assemblea e ha dato lettura del telex inviato dal Vice Presidente, rag. Armando Melchioni, assente dall'Italia per ragioni di lavoro. Una calorosa accoglienza è stata riservata a Mr. S. Itakura, Direttore Generale alle vendite della Sharp Electronics Europe, che rappresenta il Presidente Mr. S. Hirooka, ed ai suoi assistenti signori K. Minami e T. Tanimoto. Dopo la presentazione in multivision delle calcolatrici Sharp e del programma pubblicitario e di marketing ideato dalla Inter-nord Pubblicità, il Direttore Generale della Melchioni, rag. Aurelio Reali, ha delineato con ampiezza di temi le strategie per raggiungere gli ambiziosi traguardi che la Melchioni s'è proposta anche nel settore delle calcolatrici tascabili. Al signor Primo Cardinali è spettato infine il compito di illustrare le tecniche di vendita per imporre con rapidità la marca Sharp sul mercato italiano.

vi Pausanias, Napoli Teatro S. Carlo

TEATRO DI SAN CARLO

ENTE AUTONOMO

L'Ente Autonomo Teatro di San Carlo bandisce Concorsi Nazionali ai seguenti posti:

- n. 1 Aiuto Maestro del Coro (scadenza presentazione domenica 15 settembre);
- Direttore Scuola di Ballo (scadenza 30 agosto);
- Posti di Primi violini, Secondi violini, Viole, Violoncelli, Clarinetto, Corno, Tromba, Trombone presso l'Orchestra del Teatro (scadenza 30 settembre).

Gli interessati potranno richiedere o ritirare copia dei relativi bandi di concorso, con tutte le norme di partecipazione, presso l'E.A. Teatro di San Carlo - Via Vittorio Emanuele, 1 Napoli.

Poly Kur combatte la forfora dove troppi antiforfora non arrivano: sulla cute.



1) Prima di Poly Kur
la vostra cute si presenta così: come
un terreno ricoperto di foglie.



2) Dopo Poly Kur, la vostra cute
si mantiene libera e pulita.

Un normale antiforfora può facilmente eliminare la forfora che si vede. Ma la vera forfora è quella che non si vede ancora.

Quella che si annida alla base dei capelli. E' proprio lì che Poly Kur la combatte.

Grazie a speciali principi attivi, le Omadine, Poly Kur fa quello che la maggior parte degli antiforfora non fanno: elimina il ristagno della forfora sulla cute.

E i capelli sono subito soffici e sani come non li avete mai avuti.

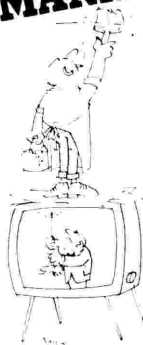


Poly Kur: un prodotto Poly Cosmetics.

Distribuito in Italia da A. Vidal S.p.A.


poly
cosmetics

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



ssstrapp

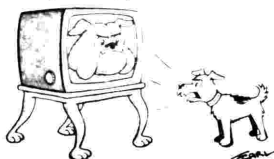


Se sbagli candeggio... addio camicetta!

usa Ace!
smacchia a fondo
senza ssstrapp.



— Ricordati... devi dargli da mangiare
quando trasmettono il telefilm,
poi durante il secondo telegiornale...!



— Signora quando l'avete acquistato
non diceva parolacce... probabilmente
gli avete fatto vedere troppa televisione!

Usa sempre la candeggina
Ace per il tuo bucato.
Ace è sicurezza perché,
grazie alla sua formula speciale,
smacchia a fondo
senza danno.



più conveniente
nel formato
RISPARMIO
da 2,5 Kg

People love
Brooklyn.



perfetti