

ANNO LVI · NUMERO 37

9/15 SETTEMBRE 1979

TVcorriere

radio

LIRE 400

...
**IN DIRETTA
DA VERONA
I CAMPIONI
DELL'ESTATE
CANORA**



11 3263

...
**INGRID SI RIVEDE
NEL FILM-TV DI
ISABELLA ROSSELLINI**

II 1352 15

**I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI**



Isabella Rossellini, interprete di Il prato dei fratelli Taviani tornerà presto in TV con uno «Speciale» su questo film. La rassomiglianza con la madre, la grande Ingrid, è impressionante (foto Agenzia Italia)

Radiocorriere TV SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno LVI N. 37 del 9 al 15 settembre 1979

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIODIFFUSIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



• Redattore Capo: Antonio Lubrano • Art Director: Giorgio Casti • Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • Amministrazione: v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 41 • Un numero lire 400 - arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28, Malta 18,15 C.M. Monaco Principato Fr. 4,60, Canton Ticino Sfr. 2,40 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) L. 16.000, semestrali (26 numeri) L. 9.000, estero annuati L. 24.000, semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.1350 intestato a RADIOCORRIERE TV • Pubblicità: SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 90 21 • distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. • Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71 72 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • spezz. in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 349 del 18-12-1948 • diritti riservati - riord. vietata - articoli e foto non sono stati riprodotte

SOMMARIO

SERVIZI

- 10 Il Re di denari va al cinema *di Renata Pistu*
- 16 La cara pensione *di Gianni Rossi*
- 20 Sua Maestà Sciaioletta *di Giovanni Di Capua*
- 24 Uno scrittore chiacchiera in diretta *di Giorgio Albani*
- 28 Sound e arena *di Gianni De Chiara*
- 34 Intervista a... Iva Zanicchi *Non mi sento affatto superata* *di Maso Biggero*
- 38 Sullo schermo è tutta sua madre *di Franco Gengoni*
- 40 Una sfida lirica *di Mario Colanelli*
- 42 A tutti il mio più cordiale buonasera! *di Paolo Cavallina*
- 44 Dolce Luna, mi fai fare l'altalena? *di Teresa Buongiorno*
- 76 Speciale HI-FI *L'alta fedeltà è sempre più mini* *di Piergiulio Cavallina*
Il figlio in cuffia *di Fiaba elettronica di Antonio Lubrano*
Il complesso del primo impianto *di Marco Ferranti*

RUBRICHE

- 4 Vorrei, non vorrei
- 6 Lettere al direttore
- 7 Almanacco
- 8 Di tasca nostra
- 9 Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 36 Concorso RAI - INFIM
- 46 La TV dei ragazzi
- 48 Cucina *di Enrico Guagnini*
- 50 I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 51 Speciale giovani *di Renzo Arbore, Bruno D'Alessandro, Mario Colanelli, S. G. Biamonte*
- 53
- 55 Tutte le canzoni di «Hit Parade»
- 57 Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 58 Ottava nota *di Fidelio*
- 88 Moda *di Elsa Rossetti*
- 90 Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 91 A video spento *di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig*
- 92 Cosa vedremo *Lo chef consiglia* *di Pantagruel*
- 108 Transistor
- 126 Due parole *di P. Cremona*
- 127 Oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 131 Le vignette della settimana



A pag 28 Il punto sull'estate canora, tutto sulle canzoni e i cantanti che hanno fatto boom

A pag. 16 Ma questo INPS è proprio un pachiderma schiacciato pensionato?

A pag. 10 Cinema e alta finanza: i «Lui» più quotati alla borsa di Hollywood



A pag. 20 Storia tragica d'Italia attraverso le caricature del «piccolo re»



LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 92



Una pizza è più pizza con Coca-Cola



*COCA-COLA E UN MARCHIO REGISTRATO DELLA THE COCA-COLA COMPANY

...dà più vita a ciò che piace a te.



"vorrei

IXIC '98 di settore 4

Dove sta il Mar Jonio

Trovo che le ragazze che, sul secondo canale, illustrano le previsioni del tempo sono graziose e telegeniche. Non sempre, però, sono ferrate in geografia. Alcuni giorni fa, ad esempio, una di queste simpatiche fanciulle, mentre lo «speaker» segnalava come mosso il Mar Jonio, tracciava la relativa linea ondulata sul basso Adriatico. Vorrei che queste vice-Bernacca studiassero almeno l'essenziale della geografia (Franco Remondino - Castellaneta).

Ginnastica alla radio

Una volta, tanto tempo fa, ma anche in epoca più recente, la radio trasmetteva ogni mattina un programma di ginnastica della durata di mezz'ora. Poi, improvvisa-

mente, il ciclo di trasmissioni è stato interrotto. Trovo che, specie in un periodo in cui l'auto ci ha completamente impigriti, un po' di ginnastica al mattino sarebbe più che salutare. Vorrei, di conseguenza, chiedere alla RAI se non ritenga opportuno ritornare su una decisione a mio avviso negativa e restituirci al più presto un programma di ginnastica (Vittorio De Simone - Teano).

Evviva la vedova

Vorrei spendere due parole su «La vedova e il piedipiatti», la serie poliziesca andata in onda recentemente sul secondo canale. In un periodo in cui pare esistano solo violenza, caos, opportunismo e speculazione, vedere una trasmissione che — pur trattando temi gialli — non dà spazio agli elementi negativi di questo genere ma, anzi li sdrammatizza, mi ha fatto veramente piacere. Non tutti i telespettatori sono dei violenti (Maria Pia Brighenti - Sanremo).

La colpa è di Mozart

Il programma *Sipario su...* — in onda ogni giorno alle ore 13 sulla prima rete televisiva — ha sinora riservato un trattamento poco favorevole alla musica di Mozart. Lo scorso 21 luglio venne infatti cancellato lo stupendo quarto movimento della sinfonia *Jupiter* diretto da Carlo Maria Giulini e, più recentemente, il 9 agosto, non si è potuto ascoltare l'«Allegretto» finale del *Concerto K. 491* per pianoforte e orchestra nella interpretazione di Kempff. Io penso che l'unico responsabile di questi spiacevoli tagli sia lo stesso Mozart che, due secoli fa, tenne del tutto in non cale le future sacrosante esigenze della televisione italiana comprendendo brani la cui durata oltrepassa l'insuperabile limite dei 25 minuti concessi alla rubrica *Sipario su...* e non raggiunge il tetto dei 40-45 minuti richiesto per una suddivisione in due pun-

tate. Ovviamente, vorrei che, in qualche modo, questo problema venisse risolto dai programmatori televisivi (Francesco Capodiceci - Cremona).

Rivedere «Guerra e pace»

Ho quattordici anni e quando la RAI trasmise «Guerra e pace» non potei vederlo. Mi dicono che c'è una versione russa molto buona del lungo romanzo di Tolstoj; del resto anche il film di produzione Italo-americana pare sia piaciuto molto. Credo che se la TV ritrasmettesse o il film russo o l'altro farebbe cosa grata a moltissimi telespettatori e, naturalmente, a me che vorrei finalmente vedere un «Guerra e pace». Colgo l'occasione per ricordare che al pubblico piacciono molto anche i romanzi ottocenteschi. «Capitani e re», che sta andando in onda in questo periodo, sento che ha buon successo (Elena Geriani - Milano).

non vorrei"

I nudisti in TV

Che la TV voglia fare inchieste sui nudisti, nulla di male: ma che si avventuri anch'essa — come tanti rotocalchi — su la strada di questo falso progresso mostrando solo donne giovani, belle e attraenti e, quindi, sollecitando interessi diversi da quelli dell'informazione e del costume, questo proprio non riesco ad approvarlo. Per esperienza diretta posso testimoniare che questi campi sono frequentati da persone di ogni età, belle e brutte, e che la ragione d'essere del vivere naturista non si fonda su parametri estetici, ma di salute e, in un certo senso, anche di liberazione psicologica. Tutto questo, natural-

mente, era assente dal filmato inserito in *Sereno variabile* in onda il 16 agosto sulla Rete 2. Una inchiesta molto reclamizzata (era stata annunciata da tutti i quotidiani) e falsamente «disinibita» perché, a conti fatti, rifletteva la solita mentalità maschilista e «prude» di un tipo di italiano che bisognerebbe gratificare il meno possibile (Francesca Majetti - Palermo).

Opportunità più che censura

Sere fa, durante una trasmissione dedicata ai cavalli, andata in onda oltretutto in ora vicina a quella della cena, abbiamo avuto

modo di vedere con dovizia di particolari un accoppiamento abbastanza «vivace» di due begli esemplari di quadrupedi ed ascoltare i commenti, forse veristici ma non certo eleganti, di alcuni stallieri preposti a controllare che quella naturale funzione andasse a buon fine. Sono un genitore abbastanza evoluto, mi trovano d'accordo tutte le istanze per introdurre nelle scuole elementi di educazione sessuale. Ma non nascondo di essermi trovato in imbarazzo quando, seduto attorno al desco, la mia famiglia ed io ci siamo trovati davanti a questo non certo abituale spettacolo. Non vorrei rivedere una trasmissione del genere. E' un problema di opportunità, non di censura (Franco Avigliani - Bologna).

Il segnale disturbato

Abito nella zona nord di Roma (via Flaminia-corso Francia) e da qualche tempo il secondo canale è meno nitido del solito; talvolta, appare addirittura disturbatissimo. Mi sorge il sospetto che ciò dipenda dal segnale di una TV privata, il CH 30, che invece appare nitidissimo. E' possibile inviare a questo inconveniente che non vorrei si ripettesse? (MARIO SIGLIANTI - Roma).

In palcoscenico sì ma in TV no...

La trasmissione «Sotto il divano» è finita da parecchie settimane, fortunatamente. Spero di essere ancora in tempo per dire la mia opinione su questo programma che non vorrei più rivedere. Mi domando, ad esempio, come una attrice della bravura di Lilla Brignone, ad esempio, abbia potuto sopportare le insulsaggini delle altre ospiti e l'eterno e soddisfatto (ma di che?) sorriso della Asti. Bravissima in teatro, ma non in TV (Carla Cabassi - Genova).

TEE WEE - di Mig



un Lamarasoio Bic fa tante di quelle barbe che è impossibile contarle



**Lamarasoio Bic
Ti sembra
sempre nuovo
perchè rade
sempre bene
come la prima volta**



BIC

Qualità Bic - sempre 100 lire

Il listino di Borsa e i Giornali Radio

«Caro Direttore, sul "Radiocorriere TV" del 23 giugno, il lettore Giuseppe Evangelisti si domandava perché il "GR 3" avesse soppresso "nel lontano '76" la trasmissione, alle 14,20, del listino della Borsa Valori di Milano. Il giornale da te diretto ha chiesto, sul problema, il parere di Enzo Forcella (direttore della III Rete rf) e questi, pur sottolineando che la materia non è di sua competenza, ha ritenuto di dover precisare di essere stato personalmente sempre favorevole alla trasmissione del bollettino di borsa.

In verità il destinatario della lettera (e il signor Evangelisti non lo sapeva) ero io poiché mia era stata la decisione relativa al listino. Voglio spiegare agli ascoltatori perché il "GR 3" abbia soppresso, o meglio sospeso, la trasmissione del listino della Borsa Valori di Milano "nel lontano '76". Il "lontano '76" è il momento di partenza della riforma della RAI, quindi delle nuove testate giornalistiche radio-televisive, compreso il "GR 3". Fu una partenza frettolosa, come molti addetti ai lavori certamente ricorderanno. Le redazioni si erano costituite da pochi giorni e per alcune, il "GR 3" soprattutto, i numeri degli organici e le possibilità tecniche erano talmente inadeguati che ci chiedemmo, fino a poche ore prima della messa in onda del numero 1 del nostro giornale, se saremmo stati in grado di presentarci all'appuntamento coi nostri ascoltatori. Partimmo ma lo sforzo di volontà che rese possibile questo risultato non eliminò le difficoltà. Queste difficoltà furono tra le ragioni, non le sole, che ci consigliarono di sospendere la trasmissione del listino della Borsa Valori di Milano. Non le sole, dicevo, perché ancora più decisiva, al momento di sospendere la trasmissione, fu la considerazione che il listino della Borsa Valori di Milano, da noi ereditato dalla programmazione del vecchio terzo programma radiofonico, non era essenziale per un giornale radio che, come il nostro, voleva distinguersi dal "GR 1" e dal "GR 2", quotidiani radiofonici di ampia e talvolta completa informazione, come la testata che va oltre le notizie, che punta soprattutto sull'approfondimento. Chi voleva, e chi vuole, avere un tempestivo quadro sulle quotazioni di borsa poteva e può ascoltare il notiziario del "GR 2" o quello trasmesso col

giornale radio telefonico. Noi invece avremmo concentrato le nostre modeste forze sulla "spiegazione" di queste e altre notizie dell'economia.

Abbiamo sbagliato? Per la verità, anche se abbiamo visto qualche lettera di critica sul "Radiocorriere TV" o su "24 Ore", dobbiamo precisare di non aver ricevuto direttamente alcuna protesta, salvo quella, molto garbata, inviata il 2 luglio di quest'anno dal dottor Giorgio Aloisio De Gaspari, presidente del Comitato Direttivo degli Agenti di Cambio della Borsa Valori di Milano. Desideravo comunque chiarire — e per questo ho scritto questa lettera e ti chiedo di volerla gentilmente pubblicare — che il "GR 3", con la sua decisione del '76, ha voluto sottolineare che la RAI è una sola, che è assurdo ripetere su una rete, o su un GR, quello che viene fornito da un'altra, in nome di una assurda concorrenza cui il pubblico, secondo me, può assistere solo con fastidio. (Mario Pinzauti - Direttore del «GR 3»).

La morale di chi picchia gli animali

«Egregio Direttore, seguendo non molto attentamente, per la verità, una trasmissione radio del mattino di qualche settimana fa, ho ascoltato l'appello di una signora che, scrivendo da Roma, mostrava il suo accoramento per il fatto che un suo vicino di casa batteva, senza ragione alcuna e per puro sadismo, il suo cane, sostenendo di poterlo fare essendo l'animale di sua proprietà. Questa signora invitava gli ascoltatori a scrivere al padrone di questo disgraziato animale, per convincerlo a desistere da tale pessima e cinica abitudine. Poiché anche io sono indignato per la bassezza morale e per la cattiveria di questo torturatore, vorrei che la notizia fosse ripresa dal suo periodico anche per poter fare qualcosa per sottrarre il cane alla sua quotidiana tortura». (Serazio De Martino - Firenze).

Ecco ripresa la notizia: che è tale da rendere inutile qualsiasi

commento. Al più dirò una cosa ovvia: chi picchia un animale è un cretino; doppio, se crede che esserne padrone basti a dargli il diritto (e l'immunità) di batterlo.

Un'associazione creata per difendere natura e ambiente

«Caro Direttore, siamo un organismo ecologico nato per opera di gruppi di giovani che, senza nessun appoggio e partendo da zero, hanno dato vita a questa nuova proposta di partecipazione nel campo della protezione dell'ambiente. Un movimento autorizzato, senza dirigenti, autofinanziato, sviluppato dai gruppi di base, vittorioso dall'impegno del singolo che decide, propone, critica e lavora in prima persona, senza aspettare che "ci pensino gli altri".

La nostra vuole essere anche una risposta al "rifiuto" della classe giovanile, al disimpegno, al bar, alla discoteca, al muro di gomma, alla droga.

Ci interessiamo della protezione delle foreste, della lotta all'inquinamento, del verde in città, della salvaguardia delle specie viventi. Chiediamo l'appoggio del "Radiocorriere TV" per estendere la nostra proposta tra i suoi lettori.

Invitiamo quindi tutti coloro che sono interessati a questi problemi a mettersi in contatto con noi per concretizzare in una linea di azione pratica, esprimere desideri, proteste, aspettative e proposte. A tutti coloro che ci scriveranno invieremo del materiale illustrativo gratuito e potremo iniziare una proficua collaborazione per un fine che ci interessa tutti: la salvaguardia dell'ambiente in cui viviamo. Cordialmente» (La segreteria di M.A.P.A.N. - Via Emilio Morosini, 16 - Roma).

A Verona c'è un canale affollato

«Mi associo alle proteste dei lettori raccolte sul numero 24 del vostro giornale sotto il titolo "La babele delle radio private". Per ciò che riguarda la mia città, Verona, desidero denunciare una malageurata radio privata che si inserisce sempre di prepotenza sul canale 43 della MF frastornando le orecchie con tanta musica leggera e impedendomi di ascoltare le interessanti trasmissioni del terzo programma RAI» (Giuseppe Scolari - Verona).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Vogliamo la musica

«Caro "Radiocorriere TV", siamo due ragazzi di 14 anni, davvero molto arrabbiati con la RAI, perché secondo noi, il modo con cui tratta la musica sul teleschermo è insopportabile. Ci riferiamo alla musica in generale, ma soprattutto ad un certo tipo di essa. Si concedono i vari "10 Hertz" e "Disco ring" credendo di accontentare tutti e ci si mette l'anima in pace. E non si spera che quella mezz'ora scarsa di buona (non sempre) musica alla domenica accontenti anche noi, che chiediamo qualcosa di più di John Travolta o Donna Summer. La RAI non ha dato retta alle molte richieste per i Beatles, per i Pink Floyd, per i blues o i cantautori; programmi come "Jeans concerto" li ha trasmessi ad orari impossibili. Ma la cosa che ci ha fatto arrabbiare più di qualsiasi altra è stato il disinteresse per la morte di uno dei più validi dei nostri artisti, e cioè Demetrio Stratos. La sua ricerca musicale, quel suo modo di concepire la voce al di là di ogni schema comune lo hanno portato ad una esperienza unica, ad una padronanza del suo strumento (la voce, appunto) paragonabile a pochi altri "grandi". Però la RAI continua a rifilarci gli artisti più scadenti e commerciali, e se ne infischia se un grande musicista "italiano" muore. Ma crede che esista solo la "disco music"? La gente ora chiede qualcosa d'altro, di nuovo, di diverso, di "alternativo". E non ci è possibile nemmeno ripiegare sulle reti private, visto che sono peggiori, trasmettono solo vecchi film, programmi stupidi, musica scalcinata e pubblicità a quintali. E infine hanno anche ragione quelli che protestano perché la musica rompe i timpani. La RAI fa conoscere la musica che veramente rompe i timpani (e anche qualcos'altro...)» (Michela Trombetta e Laura Novati - Seregno).

La RAI ha ricordato Demetrio Stratos con una trasmissione registrata dall'Arena Civica di Milano ed intitolata *Il concerto per Demetrio*. Il programma, trasmesso dalla Rete 2, è andato in onda domenica 15 e domenica 22 luglio alle ore 23.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

vle

CALENDARIO

Settimana dal 9-9 al 15-9

Domenica 9 settembre

S. Gorgonio martire
Il sole nasce alle 6,43 e tramonta alle 19,32. La luna nasce alle 21,37 e tramonta alle 10,05

Lunedì 10 settembre

S. Nicola da Tolentino
Il sole nasce alle 6,44 e tramonta alle 19,30. La luna nasce alle 22,15 e tramonta alle 11,15

Martedì 11 settembre

Proto martire; S. Emiliano vescovo; S. Teodora
Il sole nasce alle 6,46 e tramonta alle 19,28. La luna nasce alle 22,55 e tramonta alle 12,21

Mercoledì 12 settembre

S. Guido del Brabente; SS. Nome di Maria
Il sole nasce alle 6,47 e tramonta alle 19,27. La luna nasce alle 23,39 e tramonta alle 13,24

Giovedì 13 settembre

S. Giovanni Crisostomo vescovo
Il sole nasce alle 6,48 e tramonta alle 19,25. La luna nasce alle 0,25 e tramonta alle 14,21

Venerdì 14 settembre

Esaltazione della Croce
Il sole nasce alle 6,49 e tramonta alle 19,23. La luna nasce alle 0,50 e tramonta alle 15,14

Sabato 15 settembre

Beata Vergine Maria Addolorata
Il sole nasce alle 6,50 e tramonta alle 19,21. La luna nasce alle 1,15 e tramonta alle 16,01

SETTEMBRE



QUESTA È VIVE, È L'ODIA, E INSIEME LE FESTA COSTA PIANTARE BISCIONE, IL LAMBO, IL FREDE, IN CONTE ANCIOR TUMI PIETA SU VIDE, DUE TILGIAN TAL, LE FUCALISTRA.

DOMANI AVVENNE

Settembre 1906; nasce a Pietroburgo-Dimitri Sciostakovic, l'ultimo grande musicista russo. Dotato fin da bambino di un grande talento, viene avviato allo studio del pianoforte di cui, in pochi anni, diviene un autentico virtuoso. La prima sinfonia, scritta a soli 19 anni, viene eseguita nel 1926 dall'orchestra di Leningrado e ottiene uno strepitoso successo. La sua personalità estrosa non si rivela solo nelle grandi pagine sinfoniche ma anche nelle composizioni per pianoforte che entrano subito con successo nel repertorio dei maggiori concertisti. Alle composizioni strumentali si aggiungono lavori teatrali tra cui *Lady Macbeth di Mzensk* considerato il suo capolavoro. I suoi rapporti col regime sovietico, difficili fino allo scoppio della guerra, migliorano quando scrive la *Settima sinfonia* detta di Leningrado perché composta mentre l'esercito tedesco assediava la città. Muore nel 1975.



MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

La bistecca, non solo quella di vitello, contiene proteine indispensabili alla crescita muscolare.

E' una fetta di carne di manzo o vitello o maiale tagliata dalle costole e sul lombo. Come tutte le carni fornisce una gran parte di proteine nobili, proteine che non solo servono a bilanciare il loggiorio proteico ma sono indispensabili per costruire massa muscolare oltre che altri tessuti, ormoni ed enzimi. Una bistecca di 200 grammi fornisce circa 40 grammi di proteine sopperendo alla metà del fabbisogno giornaliero. La cottura rende la bistecca più digeribile. Il fuoco producendo la coagulazione delle proteine dello strato superficiale trattiene quelli degli strati interni: ecco perché la bistecca ai ferri contiene un alto valore nutritivo.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Vincenzo Buonassisi ci suggerisce questa volta la ricetta per due splendidi drink, freschi, dissetanti, gustosi:

Drink ai succhi di frutta: ghiaccio tritato, succo di arancia, pompelmo, ananas e rum, chiaro e scuro. Mettiamo nello shaker metà

succhi di frutta e metà alcolici, aggiungiamo gocce di granatina e ghiaccio. Mescoliamo. Beviamo in grandi bicchieri diluendo con acqua a volontà e decoriamo con melone, anguria, qualche chicco d'uva, ciliegine e fragole. Drink « Canzone di Capri »: un terzo di succo di pere e due terzi di spumante ghiacciato, qualche goccia di bitter. Guarnire con fettina d'arancia.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Le pesche sciropate: Gina Tommasi ci insegna come prepararle nel modo più semplice e sicuro.

Mettiamo al fuoco in pentola un po' d'acqua con sugo di limone. Sbollentiamo le pesche per sbucciare. Poi le facciamo a quarti e le aggiustiamo nei vasi. Prepariamo lo sciroppo che servirà a ricoprirle. Mettiamo al fuoco un litro e mezzo d'acqua, un chilo e duecento di zucchero, con un pizzico di vaniglia. Appena bolle si spegne. Quando lo sciroppo di zucchero sarà raffreddato, ricopriamo le pesche, chiudiamo i vasi e facciamo bollire a bagno maria per mezz'ora.



Chi n'ha ne semina

Costui che in terra abbonda di contanti / si semina e li dona a questo e a quello. / Senza pensare che vi son tanti e tanti / che non hanno la stampa entro il borsello.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

D'estate la terrazza fiorisce. Ma il caldo e soprattutto il sole sono i più grandi nemici delle piante...

Accade così che il sole, benefico ed essenziale per la vita vegetale, possa diventare un grande ostacolo alla salute dei nostri amici « verdi ». Ci si può difendere usando un ombreggiante costituito da una retina di plastica a maglie strette che protegge le piante dal 30 al 70 per cento. Viene steso su un telaio di ferro, sullo stesso telaio che consente d'inverno di proteggere dal freddo. Per infianciare, quando siamo assenti, si può ricorrere a un impianto di irrigazione automatico a tempo regolato da un orologio.

ERBE



Giovanna Cicalò

Il lievito di birra per la vitamine che contiene, può essere considerato una sostanza molto importante per la pelle.

Possiamo usare il lievito di birra in polvere ed unirlo con una crema nutriente possibilmente a base di oli vegetali. Occorre procedere nel modo seguente: mettiamo nel

palmò della mano un cucchiaino di crema e vi aggiungiamo un cucchiaino di lievito. Mescoliamo molto bene finché il tutto si sia completamente e perfettamente amalgamato. L'impatto in tal modo ottenuto lo stendiamo sul viso e sul collo: il lievito aiuterà la crema ad essere assorbita rapidamente, concorrerà a rendere più vitali le cellule ed infine, con le sue particolari proprietà, servirà a schiarire le macchie della pelle.

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

191c

PROGRAMMI

Il consumatore-utente dei pubblici servizi è stato la grande vittima dell'ondata di scioperi selvaggi che anche quest'anno i vari « sindacati autonomi » hanno promosso, puntualmente, tra il ferragosto e i primi di settembre, in coincidenza con il rientro di milioni di persone dalle vacanze estive. Quello che è accaduto nelle scorse settimane, soprattutto nel settore dei collegamenti con le isole (navi-traghetto), giustifica l'impressione che con questi scioperi i cosiddetti « autonomi » mirino a colpire non tanto la controparte (in questo caso le compagnie marittime a partecipazione statale), quanto il grande pubblico, cioè la massa dei lavoratori-utenti. Di fronte ad atteggiamenti di questo genere, appare sempre più urgente una concreta iniziativa del sindacato per l'autoregolamentazione dello sciopero nei servizi pubblici; e molto opportunamente si è precisato, da parte della federazione sindacale unitaria, che un progetto in tal senso sarà portato entro questo mese al dibattito nelle assemblee dei lavoratori, per poter essere poi presentato in ottobre al Governo e alle forze politiche. Sembra l'unica via per frenare il sindacalismo selvaggio di certi « autonomi » a spese del consumatore.



I NOSTRI CONSUMI

Scarpe strette

Diventa sempre più difficile infilare i piedi in un buon paio di scarpe. I listini delle industrie e dei grossisti di calzature per la stagione autunnale — che comincia in questi giorni — presentano aumenti fra il venticinque e il trenta per cento. Motivi? L'associazione calzaturieri li attribuisce tutti al rincaro dei prezzi del pellame grezzo sui mercati internazionali e al maggior costo del lavoro in seguito

al rinnovo del contratto. Ma i dettaglianti replicano con una dura denuncia — da parte della Fidact-Confersecenti — in cui si dicono

Il fatto



« esasperati » dalle continue pretese degli industriali e degli intermediari, e chiedono l'intervento del Governo. Certo è che gli affari, nel settore della calzatura italiana, vanno a gonfie vele, grazie agli aumenti massicci registrati negli ultimi tempi nel settore delle esportazioni (in sei mesi un aumento dell'80% verso gli Stati Uniti e del 25% verso la Cee). A gonfie vele per tutti: tranne che per il consumatore.

ENTRO OGGI

15 settembre - Ritenute alla fonte: è indispensabile entro questa data effettuare il versamento diretto all'esattoria delle ritenute alla fonte operate nel mese di agosto.

15 settembre - Imposta sulle assicurazioni: scade il termine per il pagamento della seconda rata trimestrale da effettuare presso gli Uffici del registro.

15 settembre - Gas metano per autorizzazione: versamento alla Tesoreria provinciale dell'imposta di consumo relativa alla dichiarazione di agosto.



LA POSTA



Di tasca nostra fino alla ripresa delle trasmissioni dopo la pausa estiva risponde alla lettera dei teleoperatori su questioni di interesse generale solo sul Radiocorriere TV

« Anche quest'estate abbiamo dovuto assistere in televisione a quell'assurdità che è la distruzione dei raccolti di pomodoro. Altre volte è toccato alle pesche e ad altri prodotti della terra. Ma è possibile che non si riesca ad evitare questo incredibile spreco? Con quello che costano le verdure al mercato, questi abbondanti raccolti non dovrebbero servire a far diminuire i prezzi? Si potrebbero almeno destinare i pomodori da distruggere a qualche ente di beneficenza, orfanotrofi, case di riposo, campi profughi, ecc. ». (Rita S. - Aosta).

Per evitare la distruzione dei raccolti di pomodoro o di frutta non bastano le buone intenzioni: occorre programmare accuratamente le coltivazioni, secondo le capacità di assorbimento dell'industria di conservazione, prima della stagione delle semine. E' quello che si era cercato di fare — per quanto riguarda il pomodoro per concentrato della Puglia, della Campania e della Calabria — anche all'inizio di quest'anno, con numerose riunioni al ministero dell'Agricoltura. Le industrie conserviere, che dall'anno scorso godono di una sovvenzione della Comunità europea per la trasformazione del pomodoro, si erano impegnate a ritirare un certo quantitativo del prodotto: poi hanno tardato a mantenere gli impegni, provocando l'avvio dei primi quantitativi alla distruzione. Ma il rischio di essere escluse, dalle sovvenzioni comunitarie ha presto indotto le industrie a ritirare il pomodoro: e la grande strage ha potuto essere evitata.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

C come CALMIERE - I forti aumenti dei generi di prima necessità registrati in questi mesi, e in particolare nelle ultime settimane, hanno riprodotto con urgenza la necessità di adeguati controlli da parte degli organi di governo. Il complesso delle misure di carattere amministrativo rivolte a contenere gli aumenti dei prezzi di determinati prodotti si definisce appunto **calmiere**. Gli interventi possono essere di diversa natura: dalla determinazione dei prezzi direttamente da parte del CIP, a taluni provvedimenti di blocco dei listini di vendita, a sovvenzioni pubbliche per il mantenimento di taluni prezzi, al « prezzo politico », fino al vincolo del razionamento in periodi di acuta emergenza (le « tessere annonarie » del tempo di guerra). Il **calmiere** deve essere sorretto da una politica economica che elimini all'origine le cause della lievitazione dei prezzi.

I GIORNI DEL RIMBORSO

Il ministero delle Finanze ha annunciato che è imminente l'invio della vaglia di rimborso ai contribuenti in credito con il fisco per l'IRPEF relativa al 1975.

I contribuenti che dovrebbero ricevere il rimborso sono un milione 390 mila; il completamento dell'intera operazione — assicurano alla Direzione imposte dirette del Ministero — sarà fatto entro il mese di novembre. Esborso, da parte dello Stato: 98 miliardi di imposte rimborsate, 29 miliardi e mezzo di interessi (che sono del 12 per cento annuo e vengono calcolati semestralmente).

Tutto bene, dunque, se pure con tre anni di ritardo. Le informazioni ufficiali aggiungono che, esauriti nel primo semestre di quest'anno i congegni per il 90% delle operazioni di rimborso del 1975 e per una piccola parte residua del 1974, sono già cominciati i calcoli relativi all'IRPEF del 1976. I pri-

mi vaglia della Banca d'Italia con questi rimborsi dovrebbero arrivare a destinazione nel gennaio prossimo, e al massimo entro giugno si conta di esaurire tutta l'operazione relativa, appunto, al 1976.

Fin qui le notizie ministeriali. Ma altre fonti affermano che le partite a rimborso per il 1975 dovrebbero essere più di tre milioni, per un totale di oltre 250 miliardi di lire: secondo questa versione, dunque, soltanto una parte dei creditori del fisco sarà rimborsata quest'autunno. Staremo a vedere. In caso di mancato rimborso gli interessati potranno controllare la situazione presso l'Ufficio delle imposte di appartenenza, dove è stata predisposta una procedura meccanizzata di verifica.

linea diretta

cose e persone della TV

a cura di Ernesto Baldo

IX/c

Milano dopo «Verdi»

Davanti alla Scala di Milano il traffico è tornato normale, ossia caotico, dopo che per tutto il mese di agosto le strade che portano al celebre teatro erano state invischiate per consentire le riprese dello sceneggiato televisivo sulla vita di Giuseppe Verdi. Adesso la troupe di Renato Castellani si è ritrasferita a Cremona, dove, al Teatro Ponchielli, saranno registrati gli interni della Scala. Nella foto l'attore inglese che interpreta Verdi, ossia Ronald Pickup, tra Teresa Stolz (Eva Cristian) e Arrigo Boito (Lino Capolicchio).



Si gioca alla domenica per arrivare a «Fantastico»

Da sabato 6 ottobre andrà in onda sulla Rete 1 TV il tradizionale varietà abbinato alla «ottava Italia» dal titolo «Fantastico». La trasmissione, condotta da Beppe Grillo (nella foto), rievocerà in tredici puntate il mondo della canzone degli ultimi venticinque anni. Il programma sarà caratterizzato da un gioco a premi articolato in due parti. La prima consisterà in una gara eliminatoria fra più concorrenti trasmessa in diretta a partire dal 30 settembre, ogni domenica pomeriggio, nell'ambito della «Domenica in...» di Pippo Baudo, per la designazione dei concorrenti da ammettere al gioco vero e proprio del sabato sera. Alla seconda parte, in onda dagli Studi TV di Milano il sabato alle 20.40, prenderanno parte tre concorrenti che dovranno superare quattro prove. Il vincitore avrà diritto, oltre ad un premio in gettoni d'oro, a tornare davanti alle telecamere nella trasmissione immediatamente successiva. Al termine delle prime dieci puntate verrà redatta una graduatoria ed i concorrenti meglio classificati verranno ammessi al-



le semifinali. Le domande di partecipazione devono essere inviate alla trasmissione televisiva «Fantastico»: RAI - corso Sempione 27 - 20145 Milano.

Le migliori incisioni discografiche

I riconoscimenti ufficiali per la XVII edizione del premio della critica cinematografica italiana saranno assegnati il 7 settembre al «Salone internazionale della musica e dell'Hi-Fi 1979» di Milano. Il premio, promosso dall'Associazione nazionale critici discografici, presieduta dal-

l'evv. Arrigo Paolillo, si esprimerà quest'anno con 31 riconoscimenti che intendono premiare l'alto livello qualitativo nell'incisione su disco di musica lirica, sinfonica, da camera, da balletto, jazz, leggera, filmistica, folcloristica, teatrale, per l'infanzia e per documentari.

Le voci nuove di «Primo round»

La Fonit-Cetra ha accettato di collaborare all'organizzazione del concorso voci nuove «Primo round» ed in contropartita avrà diritto di precedenza per quanto riguarda la futura attività discografica dei giovani cantanti partecipanti alla manifestazione finale indetta dalla FIAM (Federazione Italiana Attività Musicali). In seguito all'accordo gli organizzatori hanno deciso di prorogare al 30 settembre i termini per la presentazione delle domande di ammissione che devono essere inoltrate alla segreteria della FIAM (Roma, via Augusto Riboty 23). Le selezioni regionali del concorso «Primo round», patrocinato dal «Radiocorriere TV», avverranno entro il 20 ottobre e i partecipanti saranno tempestivamente convocati a mezzo lettera raccomandata.

Rosi d'oro a Mosca

Nuovo successo di un'opera cinematografica coprodotta dalla RAI: il film «Cristo si è fermato a Eboli» di Francesco Rosi si è aggiudicato il Trofeo d'oro del XXI Festival di Mosca. «Questa affermazione», ha dichiarato il presidente della RAI Paolo Grassi, «è molto importante. Lo è per il regista che merita tutta la nostra ammirazione e il nostro rispetto; lo è per il produttore Franco Cristaldi che ha creduto in un cinema serio e ne è stato ripagato; lo è per la Rete 2 TV che, come la Rete 1 TV del resto, ha creduto nel cinema artisticamente qualificato riuscendoci bene e spesso».

L'interesse suscitato al Festival di Mosca da «Cristo si è fermato a Eboli», e dagli altri film presentati dalla RAI dimostra la validità delle scelte operate dalle strutture produttive della RAI in questo settore: l'ha detto l'amministratore delegato della SA-CIS, Giampaolo Cresci, parlando a Mosca ad un gruppo di esperti. In questi giorni la RAI è presente anche in altri festival cinematografici: a San Sebastiano con «Rose di Danzica» di Bevilacqua e «Il piccolo Archimede» di Amelio, e a Montreal.

Gian Maria Volontè, protagonista del film di Rosi





I produttori sanno che il successo mondiale di un film è decretato da un Lui, più spesso che da una Lei. Siamo forse tornati all'epoca d'oro del divismo? No, ora è tutta una questione di alta finanza e di contadini del Terzo Mondo che, guarda un po', comandano loro...



Il Re di denari va al cinema

XII/2

cinematografia

di RENATA PISU

Torino, settembre

Ecco che avanza uno strano personaggio, un tipo nuovo di spettatore che comanda produttori e registi, vuole quell'attore lì perché ha due begli occhi azzurri o un naso aquilino come piace a lui, non quell'altro con i baffoni che gli sta antipatico (e poco importa che sia stato allievo dell'Actor's Studio o abbia vinto cinque Oscar). Chi è questo strano personaggio onnipotente? Un uomo (o una donna) che fino a pochi anni fa mai si sarebbe pensato che avesse la minima influenza sulla produzione cinematografica di Hollywood; anzi, si diceva che di Hollywood e dei suoi film che propagandavano i luoghi comuni e i miti della « American way of life » fosse la prima innocente vittima. E invece adesso pare che comandi lui. Chi è? È un « campesino » semi-analfabeta dell'Uruguay, come ha det-



x11/q cinema al.
x11/q

to il produttore Michael Deeley; oppure un contadino thailandese; oppure un operaio giapponese e, perché no?, un metalmeccanico italiano.

Questo strano personaggio che Hollywood tiene in grande stima ovviamente non si esprime direttamente, non invia perentorie lettere ai « signori produttori cinematografici - Stati Uniti d'America » per chiedere film con i suoi attori preferiti: si esprime però tramite il suo potente intermediario, il distributore. Succede così che i distributori cinematografici uruguaiani, thailandesi, giapponesi e anche italiani, in quanto portavoce dei gusti del pubblico dei loro rispettivi Paesi, determinino la produzione di Hollywood, stabiliscano quali attori devono entrare nel cast di un film e quali invece è meglio escludere e, ancora, quali film si devono fare.

A Hollywood ormai l'hanno capito e quando un produttore vuole imbarcarsi in una superproduzione costosa per la quale



II/6547/s



x11/q
cinema al.



II/12793

Paola Villaggio, uno dei nostri attori più di « cassetta ». A sinistra: Jacqueline Bisset. Sopra: Laura Antonelli e Giancarlo Giannini. Al centro: la coppia-miliardo, formata da Terence Hill e Bud Spencer. In alto a sinistra: Savalas-Kojak più quotato in Italia e definito perciò a Hollywood « re di denari regionale »

Il Re di denari va al cinema

occorrono sostanziosi anticipi da parte dei distributori del circuito internazionale (non si fanno più, in America, film per il solo mercato interno) ecco che mette sul tavolo le sue carte migliori, i suoi « re di denari », cioè i divi favoriti dall'uruguayano, dal thailandese, dal giapponese. La carta Robert Redford è stata così usata per finanziare quella che è stata definita « l'ultima follia » di Joseph E. Levine, il suo film sull'ultima guerra: e ha fruttato milioni di dollari versati in anticipo dai distributori europei. Anche la carta Robert De Niro è stata giocata per ottenere finanziamenti durante la lavorazione di *Il cacciatore* che avrebbe dovuto costare 7 milioni di dollari e che, invece, ne è costato ben 13. I distributori thailandesi sono intervenuti offrendo anticipi per oltre 100 mila dollari, per esempio, cifra ragguardevole se si pensa al basso reddito nazionale e pro-capite della Thailandia. Paesi a reddito più alto, del Terzo Mondo ma anche del primo, hanno anticipato cifre molto più cospicue. Anche la carta Ryan O'Neal viene giocata dai produttori (è un « re di denari » molto quotato in Giappo-

xu/2 cineamat.



LA BORSA DEGLI ITALIANI ^{attrice più pagata}

Prima di tutto vediamo quanto incassano le signore. Il « Giornale dello spettacolo » ne quota sette: Laura Antonelli entrata nel 1973 con « Malizia » nel numero delle « divissime » (4 miliardi e mezzo con « Peccato veniale »); Claudia Cardinale (4 miliardi e 300 milioni di incassi con « A mezzanotte va la ronda del piacere »); Lisa Gastoni (oltre 2 miliardi con « Scandalo »); Sophia Loren (2 miliardi con « Una giornata particolare », ma 3 miliardi e mezzo con « Cassandra Crossing » che però è una superproduzione internazionale, quindi non conta); Mariangela Melato (quasi 3 miliardi con « La poliziotta »); Ornella Muti (la più giovane ma con « Romanzo popolare » e « La stanza del vescovo » ha raggiunto i 4 miliardi. Merito suo o del partner Ugo Tognazzi?); infine Monica Vitti che di successi ne ha avuti tanti ma che con « Amori miei », del quale non si conoscono ancora i dati definitivi, sta affermandosi ol-

tre i 2 miliardi. Vediamo ora i nostri « re di denari ». Tra gli attori, sempre secondo le stime del « Giornale dello spettacolo », emerge Adriano Celentano (« Ecco noi per esempio », quasi 5 miliardi); Giancarlo Giannini, che con quattro film (« Il bestione », « Travolti da un insolito destino », « Pasqualino Settebellezze » e « L'innocente ») aveva incassato complessivamente 13 miliardi, è in leggera discesa (« Viaggio con Anita » è sul miliardo e mezzo). Terence Hill e Bud Spencer vanno forte ma meglio in coppia (7 miliardi « Altrimenti ci arrabbiamo ») che separati. Tra i comici, godono di ottime quotazioni Enrico Montesano (« Il marito va in collegio » oltre 2 miliardi, « Pane burro e marmellata » 3 miliardi) e Renato Pozzetto che in cinque anni ha interpretato ben 16 film (3 miliardi e mezzo con « Il padrone e l'operaio »). Poi ci sono ovviamente gli intramontabili: Alberto Sordi, Ugo Tognazzi, Nino Manfredi e Vittorio Gassman. Anche loro valgono miliardi e quel che più conta è che li valgono da 25 anni. Sono carte più che sicure.

divisivo

II/1968



attori più pagati

Sophia Loren superstar vista da Interlenghi. In alto: Ryan O'Neal, assieme a Robert De Niro (che vediamo nella foto al centro in una scena di *Il cacciatore*) è in testa alle quotazioni. Nella pagina accanto: Claudia Cardinale che mantiene buoni incassi e, a destra, Steve McQueen, un Lui di successo



II | 12803

ne), per non parlare della carta Marlon Brando che i produttori di *Superman* hanno usata per ottenere investimenti dall'estero. Ma Marlon Brando, la vecchia volpe, ha ottenuto a sua volta dai produttori, per la sua partecipazione straordinaria al film, un cachet di parecchi milioni di dollari. Come dire che i « re di denari » fruttano denari ma se ne mettono anche in tasca parecchi. Sono super-pagati in quanto, senza di loro, molti film (o filmoni) non si farebbero. Infatti oggi la maggior parte delle super-produzioni americane sono finanziate con capitali stranieri o con la vendita a scatola chiusa (quindi ci vuole il nome dell'attore di cassetta) alle televisioni dei vari Paesi: si dà il primo giro di manovella soltanto quando tutti i costi di produzione sono stati coperti.

I divi sono le « briscole », tanto per rimanere in tema gioco delle carte, di questi complessi negoziati internazionali, e Hollywood dispone di una ventina circa di grossi nomi da gettare sul tavolo delle trattative. Ogni Paese ha una sua scala di quotazioni dei divi che va da uno a dieci. Per un divo valutato dieci punti, mettiamo in Thailandia, il produttore è sicuro di ottenere dal distributore locale il massimo di anticipi: ma anche un divo valutato un punto rende sempre abbastanza bene, fatte le debite proporzioni, calcolato quindi anche il minore cachet che richiede per la sua prestazione.

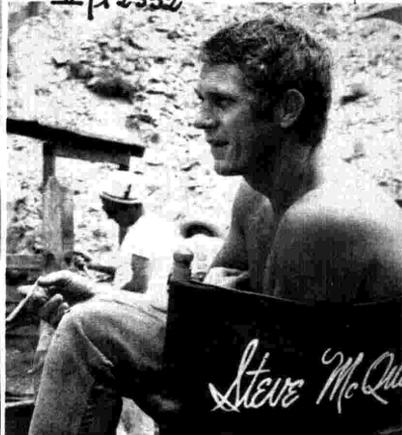
In cima alla lista internazionale delle super-star ci sono da anni, e continuano a reggere bene, Robert Redford, Clint Eastwood, Paul Newman e Steve McQueen, attori il cui nome basta a garantire il finanziamento



II | 10891

centrati prevalentemente sull'azione, sul sensazionale, amore e catastrofe, pochi dialoghi e essenziali, senza tanta introspezione psicologica perché, dicono, loro tengono presenti le esigenze dello spettatore uruguayano o thailandese. Si arriva al punto che se l'azione è proprio di quelle avvincenti mozza-fiato, si può anche fare a meno dei « re di denari » nel cast. Esempi? *Guerre stellari*, *Lo squalo*, *King Kong*. Ci sono però produttori più « raffinati » come Eric Plescow e Robert Evans i quali puntano invece soprattutto sulla qualità del soggetto, anche se non disdegnano i divi. Evans, soprattutto, pare che abbia un più alto concetto dello spettatore straniero. Suo è, per esempio, *Il maratoneta* e sua, a quanto pare, l'idea di far doppiare Dustin Hoffman da Giancarlo Giannini, attore che pur non

II | 12330



Steve McQueen

XII | Q *cinematografia*

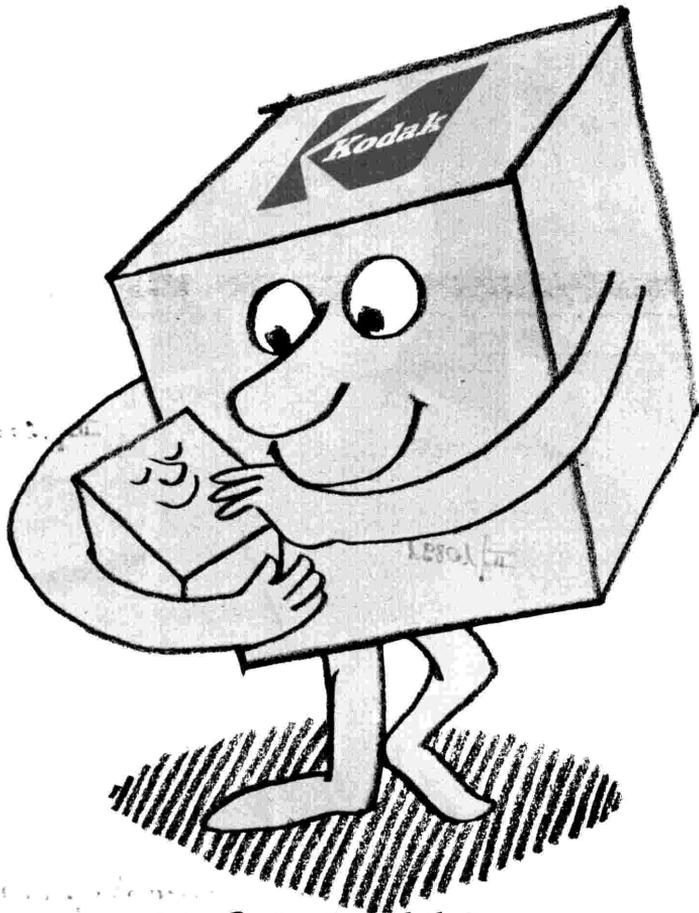
to di un film, veri e propri « re di denari ». E le regine, chi sono? Bene, stando alla borsa delle quotazioni pare che l'unica assoluta star internazionale sia Barbra Streisand ma, secondo il produttore Michael Deeley, i distributori italiani, per esempio, mettono in testa alla loro lista di preferenze Faye Dunaway e Jacqueline Bisset. Senza dubbio due stelle di prima grandezza ma, a quanto pare, più grandi in Italia che in Francia o in Argentina. Un divo che gode nel nostro Paese di una particolare popolarità grazie al successo della serie televisiva *Kojak*, è Telly Savalas il quale a Hollywood è per questo classificato « re di denari regionale »: in America i suoi film possono anche rendere poco ma non importa: andranno benissimo prima di tutto in Italia e poi in Spagna, in Australia e in Sud Africa.

Ma per fare molti quattrini i « re di denari » (e le rare regine) non bastano. I produttori che mirano alto come Irwin Allen, Joseph E. Levine, Lew Grade e Dino de Laurentis, abbinano al cast di divi soggetti

essendo lui « re di denari » a livello internazionale come, per esempio, Robert De Niro, ha sempre un'ottima quotazione.

Da Hollywood passiamo a Roma, ai « re di denari » di casa nostra. Chi va più forte dal punto di vista cassetta? Abbiamo dati sugli incassi nazionali aggiornati al 31 luglio dell'anno scorso: Terence Hill e Bud Spencer popolano, nel senso che popolano le platee (siamo sui 6 miliardi), e lo stesso vale per Paolo Villaggio (con il primo *Fantozzi* è arrivato a 5 miliardi). I tre hanno, come dice il *Giornale dello spettacolo* una « sicura presa sul pubblico ». Ma le vicende di *Fantozzi*, così nostrano, è dubbio che interessino il solito contadino uruguayano. Come dire? Il nostro cinema punta ancora molto, per certe produzioni, sul mercato interno. Per certe altre, chiamiamole di « qualità », invece è molto apprezzato anche fuori delle porte di casa. Però mai e poi mai film come *L'albero degli zoccoli* faranno tutti i soldoni che fa un *Guerre stellari*. E per chi non è « venale » questo è un titolo di merito.

RENATA PISU

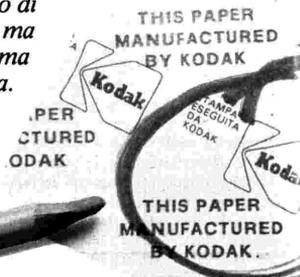


Ai laboratori Kodak abbiamo cura di te.

Nei laboratori Kodak entrano delle pellicole ed escono i tuoi ricordi piú belli. Per questo, quando fai delle foto oppure giri dei film a colori su pellicole Kodak, è meglio che tu chiedi espressamente al tuo negoziante di mandarli a uno dei nostri laboratori. Non c'è niente di piú facile, dal momento che il nostro servizio di ritiro e di consegna arriva quasi dappertutto. Non solo nelle grandi città, ma anche nei paesi piú piccoli. E tutto questo vale non solo per foto e film, ma anche per i tuoi ingrandimenti, stampe da diapositive, ristampe eccetera.

Qualunque tipo di foto tu faccia, con qualsiasi formato di pellicola (110, 126, 127, 135 o 120), noi ti daremo i colori piú belli e nitidi.

E per essere sicuro che le tue foto siano veramente stampe dai laboratori Kodak, devi fare una cosa molto semplice: guardare sul retro dove troverai il timbro Kodak.



I tuoi ingrandimenti.

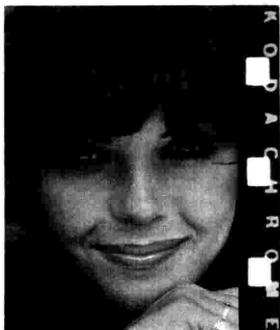
Quando una foto è ancor più bella delle altre, perché fermarti al formato standard? È molto semplice chiedere ai laboratori Kodak qualsiasi tipo di ingrandimento. Pensa che piacere farai a te stesso, oppure che simpatico e inaspettato regalo puoi fare ai tuoi cari, con un bell'ingrandimento in vari formati fino al 28x35 cm. circa. E costa molto meno di quanto pensi.



Le copie dalle tue stampe.

Può succedere di volere una copia di una foto di cui hai perso il negativo. Oppure una copia di una qualsiasi foto immediata. Niente paura: basta che ci invii la foto originale e ti faremo avere tutti gli esemplari che vuoi.

Avrai solo un problema: distinguere qual è l'originale e quali le copie.



Le tue diapositive.

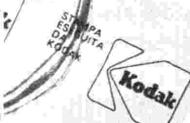
Se sei uno che ama vedere le cose nella loro vera luce, userai senz'altro pellicole per diapositive Kodachrome oppure Kodak Ektachrome. Bene, ai laboratori Kodak non solo te le sviluppiamo mettendo nel più fedele risalto i tuoi colori, ma se vuoi, ne possiamo fare anche stampe e ingrandimenti di alta qualità fino al formato 27x37 cm. circa.

I tuoi film.

Sia che tu filmi in Super 8 oppure in otto millimetri, nessuno meglio dei nostri laboratori può trattare le tue pellicole Kodak. Muta o sonora, Kodachrome oppure Kodak Ektachrome, vedrai che la tua creatività verrà esaltata dalla nostra tecnologia.



THIS PAPER
MANUFACTURED
BY KODAK



THIS PAPER
MANUFACTURED
BY KODAK

***Rivolgiti con fiducia ai laboratori Kodak
perché alla Kodak abbiamo cura di te.***





La cara pensione

v/c
'Alle prese con
TV 2 ore 22
mercoledì
12 settembre

È stato l'argomento più dibattuto dell'estate. Ha messo l'uno contro l'altro gli stessi partiti del nuovo governo Cossiga. Sulla riforma dell'INPS (il secondo bilancio dopo quello dello Stato) tutti sono d'accordo. Vediamo da vicino come funziona e cosa non va nel «pachiderma»

di GIANNI ROSSI

LA VELOCITÀ DI UNA PRATICA

Il programma che va in onda sulla Rete 2, a cura di Aldo Forbice e che si intitola «Alle prese con... le pensioni», è stato girato in quattro città-campione, Roma, Pisa, Napoli e Avellino, e dura circa 65 minuti. Sono stati intervistati, nei tre mesi di lavorazione dell'inchiesta, pensionati, sindacalisti, direttori di sedi locali e presidenti dei Comitati provinciali dell'INPS, oltre ai politici ed al ministro del Lavoro, Scotti. Tra gli aspetti trattati uno ci pare particolarmente interessante e sintomatico della crisi del nostro sistema pensionistico: quello dei tempi di liquidazione di una pratica di pensione.

La media nazionale è di 5 mesi e mezzo, ma a Pisa ci si sbriga in due mesi e mezzo, al massimo tre mesi e mezzo, mentre a Roma (dove la media è di un anno) se si è fortunati si riesce ad avere la pensione dopo solo 4 mesi, altrimenti occorre aspettare anche

4 anni. Altre sedi veloci nello smaltire le pratiche, tra i due e i tre mesi come media, sono Alessandria, Pavia, Siena, Pescara, Perugia, Isernia, Rovigo, Ragusa e Viterbo. Mentre ad Arezzo, Livorno, Venezia, L'Aquila, Latina, La Spezia, Potenza, Campobasso, Messina, Caltanissetta, Lecce, Trieste e Brescia ci vogliono in media 6 mesi. Otto mesi ci si mettono per riscuotere la prima pensione, invece, a Milano, Genova, Bergamo, Cosenza, Foggia, Palermo, Macerata, Piacenza, Massa Carrara. Il rendimento medio pro capite degli addetti alle pensioni risulta così distribuito: a Torino un quarantesimo di pratica per ogni dipendente; a Milano e in molte altre sedi è di un paio di pratiche al giorno. Comunemente la media nazionale dei dipendenti dell'INPS è di quasi tre pratiche al giorno. Di chi la colpa? Del cervello umano o di quello elettronico?



pensioni INPS V/C
Roma, settembre

È il secondo bilancio annuale dopo quello dello Stato: 50 mila miliardi tra entrate e uscite. Poco meno di 19 milioni di assicurati (cioè l'85 per cento dei lavoratori italiani), oltre 12 milioni e mezzo di pensionati. Una organizzazione che si avvale di 20 sedi regionali, 95 provinciali, 29 zonali (quelle comprese nelle grandi città) ed impiega 26 mila dipendenti (ma per coprire l'organico « ottimale » previsto ne servirebbero altri 11 mila). Il più sofisticato centro elettronico di elaborazione dati d'Europa, impiantato nella sede centrale dell'EUR a Roma, che smista tutte le procedure di lavoro ai vari mini-calcolatori installati in tutte le sedi provinciali e zonali. Questa è la radiografia ridotta ai minimi termini dell'INPS, l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, l'unico grosso ente pubblico gestito dalle organizzazioni sindacali che detengono la maggioranza nel consiglio d'amministrazione (su 39 membri, infatti, 20 vengono designati dalle confederazioni sindacali, ai quali vanno aggiunti 2 rappresentanti dei coltivatori diretti e dei mezzadri).

Ma il « pachiderma », come qualcuno lo chiama, è afflitto da tempo da tante piccole malattie che a volte ne pregiudicano anche il funzionamento per gli « affari correnti ». Il ritardo nelle liquidazioni delle nuove pensioni (spesso per la difficoltà di ricostruire la carriera lavorativa e contributiva del neopensionato), che ha portato l'INPS a rilasciare 65 mila nuove pen-

sioni al mese su 108 mila domande presentate. All'istituto però si giustificano ricordando che, solo quattro anni fa, c'era un arretrato di 900 mila richieste di liquidazioni, mentre oggi si è passati a circa 550 mila pratiche arretrate. Una serie di compiti che soffocano le attività istituzionali, provocando inefficienza e scatenando malumori tra i pensionati: gestioni speciali separate (quelle, ad esempio, dei lavoratori telefonici, dell'ENEL, degli autofertranvieri, del personale di volo), assegni familiari, tubercolosi, integrazione salari agricoli, indennità per i disoccupati e cassa integrazione guadagni. A queste disfunzioni ne vanno aggiunte altre: come i 7 mila posti scoperti nell'organico per tamponare subito i vuoti lasciati dal personale che se ne è andato anche grazie alla legge per l'esodo; la « piaga » delle pensioni per invalidità, che comportano accurati esami medici e continue lungaggini giudiziarie (solo a Roma, dal '75 ad oggi, sono stati decisi 45 mila ricorsi in merito e i gabinetti diagnostici hanno effettuato 98 mila visite medi-

che in un triennio, cioè 110 visite al giorno), insieme all'annoso problema dei falsi invalidi e finti disoccupati; l'impossibilità pratica di controllare tempestivamente i versamenti delle aziende (l'arretrato su questo punto è salito a quattro mesi), che alimenta il già fiorente fenomeno dell'evasione contributiva; l'insufficienza del decentramento dell'istituto.

Così, anche se dieci anni fa (quando fu varata la riforma dell'INPS) l'Istituto si trovava sull'orlo della bancarotta e solo grazie alla gestione dei sindacati si sono accorciati i tempi di liquidazione delle pratiche, oggi la situazione rischia di precipitare di nuovo. Per la fine del '79, infatti, si prevede un deficit di gestione (la differenza tra entrate e spese) attorno ai 5 mila miliardi, mentre il deficit « patrimoniale » (ovvero la somma dei passivi precedenti) ammonterà a 8500 miliardi. Alla fine dell'anno prossimo, se non sarà ancora entrata in vigore la nuova riforma, sarà peggio: il deficit di gestione salirà a 10 mila miliardi e quello patrimoniale a 20 mila mi-



1 pensionati in Italia sono 12 milioni e mezzo. Ogni anno l'INPS eroga oltre 25 mila miliardi per le pensioni. Qui accanto, due cartelli eloquenti durante una manifestazione di protesta. Nelle altre foto alcuni pensionati



L'Italia ha 5 milioni e 350 mila pensionati per invalidità contro i 5 milioni per vecchiaia. Qui accanto, la fila per ritirare la pensione. Sotto: immagini della « terza età »



La cara pensione

liardi. Ma come è possibile che un ente di così rilevante importanza per il Paese possa accumulare delle cifre astronomiche di passivo?

« E' colpa dei ritardi che si accumulano », si difendono all'INPS. « Il fatto è che l'ente viene sottoposto a molteplici controlli (i revisori, la Corte dei Conti, la magistratura ordinaria, tre ministeri) », sostiene Arvedo Forni, vicepresidente dell'INPS (ex segretario confederale della CGIL, ha scritto anche un libro sull'argomento. *Il pianeta previdenza*). « La mancata collaborazione, inoltre, del governo, dei ministeri, delle regioni ha lasciato i nostri organici assai incompleti ». L'INPS, è stato calcolato, deve attenersi a ben 371 provvedimenti legislativi, emanati tra il 1968 e il 1977. « Si tratta », spiega Forni, « di 250 leggi, 60 decreti legge e 61 decreti ministeriali. Questi controlli congiunti esercitati su di noi dai

vari ministeri fanno sì che sia facilissimo opporre intralci e vanificare ogni tentativo di sburocratizzare le cose ». Va aggiunto poi che il deficit è cresciuto « da quando una serie di categorie, che in precedenza avevano pagato bassi contributi, godono di pensioni più che adeguate ai tempi correnti, "succhiando" in pratica soldi dai fondi dell'ente accumulati con i versamenti dei lavoratori dipendenti », chiariscono sempre all'INPS.

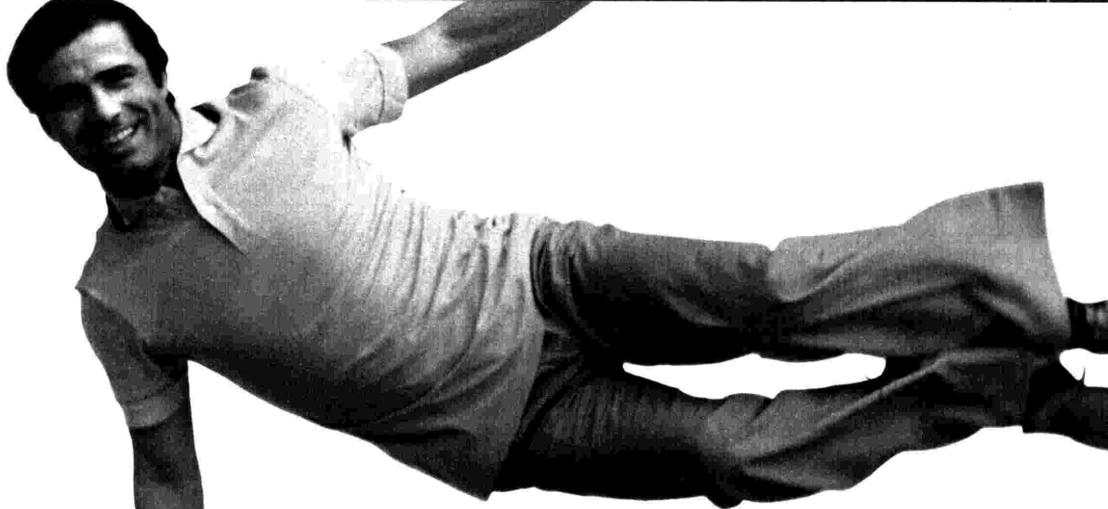
Ma il sistema pensionistico italiano è in crisi anche perché troppo spesso, attraverso questo canale, si è fatto passare il contributo assistenziale destinato a quelle fa-

sce sociali, specie nel Mezzogiorno e in altre zone depresse del Paese, che non hanno la possibilità di trovare lavoro. Si tratta di quell'universo delle « illusioni » che comprende i 5 milioni e 350 mila pensionati di ogni età per invalidità e gli 850 mila che riscuotono le pensioni sociali (gli aventi diritto, secondo le stime dell'ente, dovrebbero però essere solo 400 mila). Un dato che non ha riscontro con nessun altro Paese europeo, quello che riguarda le pensioni di invalidità, superiore al numero delle pensioni di anzianità e vecchiaia, 5 milioni (mentre 2 milioni e centomila sono quelle per i superstiti). I casi sono noti: a Lucca ogni quattro abitanti uno è pensionato INPS, mentre ogni nove uno è invalido; a Viterbo, su 260 mila abitanti, i pensionati sono 76 mila, 54 mila dei quali invalidi, cioè un viterbese su cinque, compresi i neonati, è un invalido. La provincia di Avellino detiene senz'altro un primato invidiabile nel settore « pensionati per invalidità ».

Nei 119 comuni del capoluogo irpino, che comprende 460 mila abitanti, 70 mila persone godono della pensione d'invalidità, in confronto ai 17 mila pensionati di vecchiaia. La spesa annua per sostenere quest'onere eccezionale si aggira attorno ai 130 miliardi. In pratica molti paesini della provincia vivono quasi esclusivamente di queste entrate-sussidio. Nel '76 scoppiò uno scandalo e 10 medici furono messi sotto accusa dal sostituto procuratore della Repubblica di Avellino, Giuseppe Gagliano. La sentenza fu assolutoria, anche se con una formula ambigua che riconosceva il fenomeno. Oggi ad Avellino il tasso di accoglimento delle richieste delle pensioni d'invalidità è crollato dell'80 per cento in meno rispetto al passato.

Lavoratori in attesa per molti anni della meritata pensione di vecchiaia, pensionati che si vedono ridurre drasticamente la già magra pensione sociale, « pensionati d'oro ». Una nuova riforma del sistema pensionistico è più che mai urgente. Il 19 settembre alla Camera inizierà un serrato dibattito sulla questione, alla presenza del ministro del Lavoro, Vincenzo Scotti. Per alcuni partiti questo sarà « il vero banco di prova del governo Cossiga ».

GIANNI ROSSI



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta:
aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta
a stare in forma e ti dà tutto il sapore
del mais.

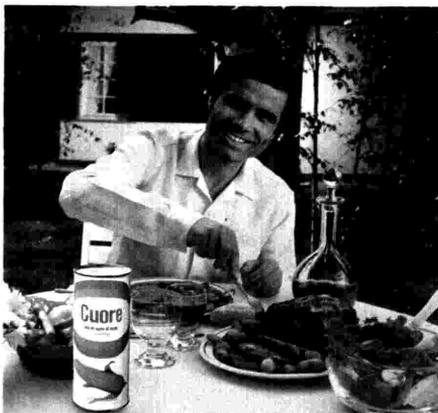


Cuore, olio di semi
di mais dietetico,
è arricchito
con vitamina E
e vitamina B₆,

ha un'alta percentuale di componenti
grassi insaturi.

E questo è importante per la tua
efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene per sentirsi in forma.**





III/7735

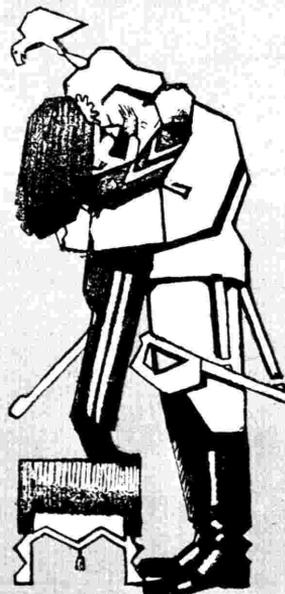
«Vittorino si sceglie i ministri», così il disegnatore Scapin, nel 1914, prendeva in giro il sovrano

A Vittorio Emanuele che non aveva nessuna regalità toccò di dover recitare la parte del re e non se la cavò bene. Come Mussolini desiderava il consenso unanime. Ebbe soltanto caricature. Solo una questione di fisico?



«Da piccolo era così piccolo, ma così piccolo...»

Cadorna prende in braccio il re sull'Isonzo (vignetta apparsa nel 1915 su *Simplicissimus*)



L'abbraccio «fraterno» tra l'imperatore di Germania e il re d'Italia visto dal *Wiener Caricaturen* nel 1903

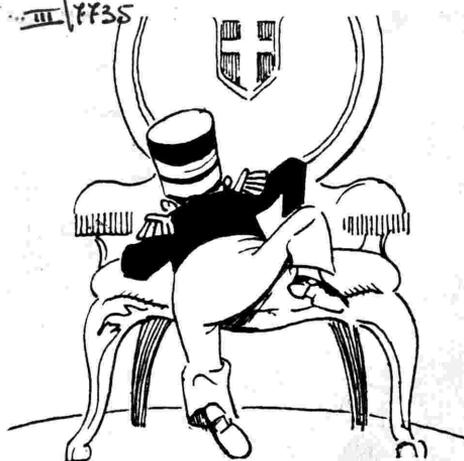


Sua Mae

III/7735

TV 2 ore 21,35
giovedì
13 settembre

Anche i nemici si beffavano della deformità fisica del re italiano. Questo disegno apparve nel 1915 sul *Lustige Blätter* accompagnato da una dicitura che diceva «...e adesso andiamo a dare quattro sculaccioni al moccioso...»



«Mai nessuno che ti dia una mano...». In realtà Vittorio Emanuele III confessò di non aver mai voluto succedere al padre



L'ultima fotografia della conciliazione secondo le speranze dei clerico-nazionalisti (vignetta apparsa sull'Asino nel 1914)

stà Sciaboletta

Era uno dei tanti nomignoli affibbiati a Vittorio Emanuele III di Savoia. Ora la TV propone in 5 puntate una biografia del «piccolo re». Qui abbiamo raccolto alcuni degli episodi più curiosi della sua vita

di GIOVANNI DI CAPUA

Roma, settembre

Vittorio Emanuele III fu il terzo, ed ultimo, re dell'Italia unita. Suo figlio, Umberto, il «re di maggio», regnò solo per una brevissima stagione che doveva servire a recuperare credito alla monarchia prima del 2 giugno '46, la data fatidica della instaurazione della Repubblica per volontà di popolo.

Piccolo, deforme e introverso, Vittorio Emanuele, che preferiva il familiare dialetto piemontese alla italiana lingua ufficiale, era napoletano. Nacque nel capoluogo campano l'11 novembre 1869, figlio di Umberto e Margherita, cugini di primo grado. Anche il padre era nato dall'unione di due cugini primi. Fu forzato a sposarsi, ormai ventisettenne, con una principessa montenegrina, alta e slanciata, per arricchire di nuova linfa il vecchio e stanco sangue dei Savoia, tarato dalle continue unioni fra consanguinei.

Consapevole delle sue deformazioni, crebbe scontroso e refrattario ai contatti umani. Si narra che la mamma lo invitasse a passeggiare con lei, senza seguito, in un giardino pubblico e che motivasse: «Così non ci riconoscono». «Già, un naso e un nano», avrebbe replicato il giovane principe.

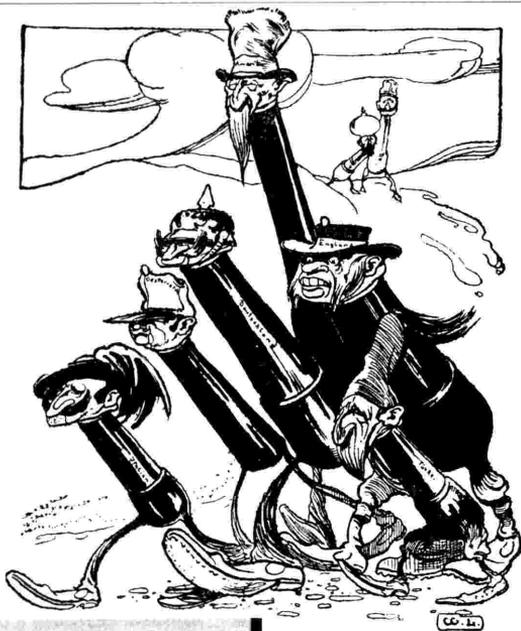
Malgrado la sua disposizione fisica lo scongiasse e lui stesso ne fosse contrario, Vittorio Emanuele si vide imposta la regola dell'equitazione. Tredicenne, fu iniziato a una fittizia carriera militare. «Le truppe del Macao», come assicura un bio-

grafo, «lo avevano visto presentarsi davanti a loro su un piccolo morello sardo». E' noto, del resto, che l'altezza minima per abilitare i coscritti fu abbassata a m. 1,54 a ragione della statura del principe ereditario.

Parve, per qualche tempo, che il giovane Vittorio Emanuele, a differenza del nonno, notissimo dongiovanni, e del padre, che sfoggiava anch'egli amanti, provasse ripugnanza verso il sesso femminile. Ma la mamma, che conosceva bene le inclinazioni del rampollo, gli rimproverava, invece, tendenze poco principesche: in particolare, di essersi, un anno, alle corse, infervorato «di una signora piccola, brutta, larga, un vero gnomo». Quando, il 24 ot-



I «centristi» si inchinano al re (vignetta apparsa sul *Guerin Meschino* nel 1921)



DA UN LIBRO DI GEC DEL 1946

Enrico Gianeri, con lo pseudonimo di Gec, è tuttora considerato uno dei grandi maestri italiani della caricatura. Nato a Firenze nel 1900 si trasferì a Torino nel '21 per dirigere prima il « Pasquino » e poi il « Codino Rosso », periodici umoristici. Scrisse una quarantina di libri, tra gli altri « D'Annunzio nella caricatura », « Il Cesare di cartapesta » e « Il piccolo re » (è una raccolta di vignette e di caricature di tutto il mondo sul penultimo sovrano italiano; il volume, ormai una rarità libraria, è stato realizzato nel 1946; proprio della raccolta di Gec abbiamo tratto le immagini che illustrano questo servizio). Va ricordata anche « La caricatura nella seconda guerra mondiale », un'opera di grande interesse sul piano sia storico sia del costume.



Per i tedeschi, nel 1944, era il « re traditore ». Così lo vedeva Garvens in una

Il *Nebelspalter* di Zurigo nel 1906, a commento di questo disegno, scriveva: « Ecco il piccolo mortaietto Vittorio in testa... »

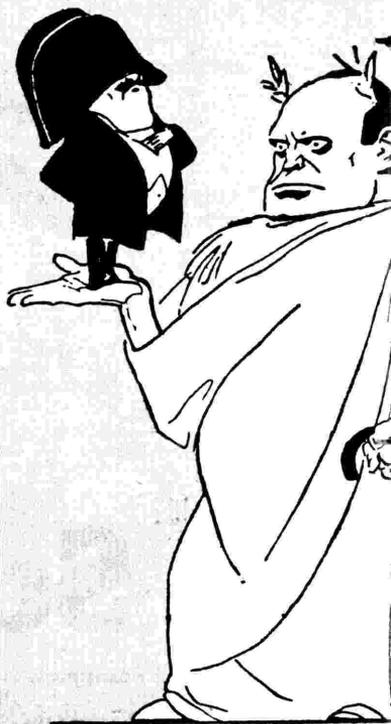
Sua Maestà Sciaboletta

Il 21 ottobre 1896, Vittorio convolò a giuste nozze con la montenegrina Elena. Edoardo Scarfoglio parlò di « nozze coi fichi secchi ».

Chiamato al trono dopo il regicidio di Umberto I, quasi trentunenne, Vittorio era stato addestrato ad un rigoroso codice militare che lo aveva tenuto fuori dagli affari di Stato. Non di meno respinse le suggestioni reazionarie e la politica di repressione cui era invitato dallo stesso guardasigilli, riuscendo a guadagnare consensi popolari alla monarchia. E nel discorso d'insediamento come nuovo re manifestò apprezzamento e fedeltà, lui anticlericale e laicista, alla politica costituzionale. Più ansioso di arricchire la sua preziosa collezione numismatica che di governare, Vittorio Emanuele III, re per forza di circostanze, ridusse al minimo il proprio intervento nella politica nazionale. Ciò aggiunse splendore all'era giolittiana e spiega molto della debolezza manifestata verso l'astro nascente di Benito Mussolini.

Suonava un distico famoso: « ... A che pro vagheggiare la repubblica, mentre nessuno si accorge che ci sia una monarchia? ». I quarantatré anni di regno di Vittorio Emanuele III si consumarono sotto quel segno. Più volte la regina Margherita

tutte su III | FF 35

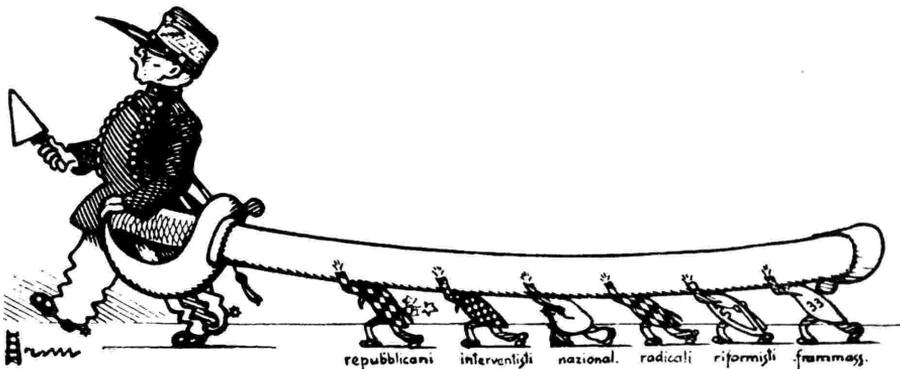


Siamo nel 1929. Così Garvens sul *Kladderatsch* vede Mussolini e Vittorio Emanuele. « Cesare era grande, ma tu... »



Chiede il re al duce: « Non arresti un cappellino più leggero? Non ne posso più! » (vignetta apparsa su *Le Lire* di Parigi)

fu colta che brontolava: « Mio figlio ha due manie: le monete e il suo presidente del Consiglio ». Il giovane socialista Benito Mussolini, in piena polemica antiformalista, ebbe a definire il re come « il cittadino inutile per definizione ». Tenzionalmente neutralista, Vittorio Emanuele si lasciò convincere nel dichiarare guerra agli antichi alleati del proprio casato. Più tardi lasciò passare il fascismo e, più oltre, la nuova avventura bellica. Perché era un re debole,



« Re Vittorio si reca a Quarto », questo il titolo del disegno qui riprodotto, opera del famoso Scalpini, pubblicato sull'Avanti! nel 1915

A Vittorio Emanuele piaceva essere chiamato « re soldato » e voleva apparire « democratico ». I risultati? Scriveva il Travaso a proposito di una sua visita privata a Venezia: « Grande fu l'entusiasmo dei facchini del porto che avrebbero voluto offrire al re di recarsi in giro per la città sopra un carrettino a mano di quelli che servono per le merci... »

III ANCHE IMMAGINI INEDITE DEL 1896

Settantotto anni di vita, quarantasei anni di regno cominciato con la tragedia dell'assassinio del padre e finito con l'infamante accusa di viltà per la fuga a Pescara nel settembre del '43. Ma chi era veramente Vittorio Emanuele III? Come viveva? Come era la sua famiglia? Come faceva politica? Sono interrogativi ai quali tenta di dare una risposta « Piccolo re », un programma in cinque puntate di Nicola Caracciolo e Mariella Lucchi, diretto da Amleto Fattori. « Una sorta di ricerca e indagine biografica », afferma Mariella Lucchi, « nel tentativo di spiegare fino a che punto il suo mezzo secolo di regno ha inciso sulle sorti d'Italia. Dalla nostra ricerca è risultata, in grande sintesi, l'immagine di un personaggio profondamente contraddittorio: ad esempio un uomo sì colto, ma che intendeva la cultura come un'esperazione della ricerca dei particolari allontanandosi dalla sostanza delle

cose; e ancora un uomo diventato re per necessità di Stato, ma che esercitò le sue funzioni con puntiglio ».

Circa un anno e mezzo è durata la ricerca di documenti e filmati, questi ultimi raccolti, oltre che in Italia, anche in Francia, Inghilterra, Jugoslavia. Una parte di rilievo hanno nel programma gli incontri e le interviste con Umberto II a Cascais, con Maria José a Ginevra, con il funzionario della real casa Mureddu, con Giuliana Benzoni, coordinatrice degli antifascisti di Roma, con Enrico d'Assia e con altri personaggi le cui testimonianze servono a ricostruire nei particolari la vita di Vittorio Emanuele III. Una curiosità: « Tra le immagini inedite della trasmissione », dice Fattori, « ve ne sono di veramente eccezionali: risalgono al 1896, e mostrano le nozze di Elena e Vittorio Emanuele. Probabilmente era la prima volta che in Italia si usava la macchina da presa ».



« Re Vittorio ha un sedile un po' scomodo! », commentava il Daily Worker di Londra alla vigilia dell'impresa di Abissinia

capace. Dopo il discorso di Pesaro del 3 gennaio e la sconfitta dell'Aventino, Vittorio Emanuele fu fascista come era stato democratico: per conformismo, per timore del peggio, assicura il suo biografo Domenico Bartoli.

Petrolini, il famosissimo e celebratissimo « chansonnier », faceva preparare dalle risate il pubblico romano canticchiando: « Sciaioletta è troppo buono e perciò nun lo canzono ». Finché il fascismo non lo tolse di mezzo. Il becco giallo, il settimanale satirico di Alberto Giannini, chiamava Vittorio Emanuele « Gennarino », a causa della sua nascita napoletana, oppure « Vittorietto », alludendo tanto all'altezza del re che alla modestia dell'affermazione nella guerra '15-'18 e raffigurava il monarca sempre con un berrettone da generalissimo, una sciaioletta più alta del re e questi arrampicato su sgabelli, seggiole e scale per raggiungere oggetti o interlocutori.

una « sciaioletta », come lo schernivano avversari e amici.

Quando il conte di Campello sottopose al re alcuni documenti sulle responsabilità di Mussolini nel delitto Matteotti, Vittorio Emanuele rifiutò di leggere il memoriale. « Io sono cieco e sordo », disse. A Bonomi restituiti i circostanziati memoriali di Rossi e Filippelli senza neppure leggerli. « Non sono giudice io, non sono competente », sentenziò con tutto il coraggio di cui era

Le insufficienze fisiche divennero il simbolo delle più gravi insufficienze di una lunga monarchia. Vittorio Emanuele stesso, del resto, che a dispetto della sua bassa statura possedeva un quoziente d'intelligenza superiore alla media, ebbe chiara percezione dei personali limiti e di quelli dei Savoia. Dopo l'8 settembre e la fuga a Brindisi al suo aiutante di campo confidò amaramente: « Non si può dire che da quando si è fondata l'Italia le cose siano andate proprio bene per la mia casa. Solo mio nonno ne è uscito bene. Carlo Alberto dovette abdicare, mio padre fu assassinato. Non avevo nessuna intenzione di succedere a mio padre e l'avevo quasi convinto ad accogliere il mio proposito di rinunciare alla corona. Ma fu ucciso ed io, in quell'ora tragica, non potei rifiutare di salire sul trono. Se l'avessi fatto, avrebbero detto che ero un vile ».

GIOVANNI DI CAPUA

LIONS BABY



vestiamo
la fetta più giovane

W/D Radiodue

Roberto Gervaso è il neo-mattatore del programma quotidiano «Radiodue Estate».

Parla di tutto, del siciliano con l'harem, della fuga dei cervelli dalle università, tranne che di politica. Secondo lui la gente non ne può più. I suoi libri? Li chiama «saponette» perché...

Uno s chiac in dir

di **GIORGIO ALBANI**

Roma, settembre

Roberto Gervaso è, per tutto il mese di settembre, il nuovo «mattatore» del programma *Radiodue Estate*, in onda ogni pomeriggio, esclusi il sabato e la domenica dalle 15 alle 19,30. Succede a Monterosso e Stannis Nievo, avvicinandosi al microfono in luglio e agosto.

— **Gervaso: è la prima volta che «piloti» una fascia radiofonica così ampia?**

« Sì. E' un'esperienza che non ho mai fatto, e che ho accettato di fare per curiosità e vanità ».

— **Per curiosità?**

« Sì, del pubblico, dei suoi umori, malumori, gusti, disgusti. Mi piace sapere cosa pensa la gente, cosa vuole, cosa non vuole, perché non lo vuole ».

— **Il microfono non t'intimidisce?**

« Al contrario: mi pungola, mi eccita. Specialmente in diretta. Eppoi, non è la prima volta che "fornico" con la radio ».

— **Lo sappiamo: per un paio d'anni hai collaborato al «GR 2».**



Roberto Gervaso con Peter Rodino e «Tip» O'Neill, speaker della Camera degli Stati Uniti, durante un recente viaggio in America dello scrittore (definito «genio della autoreclamizzazione»)

E/D.P.V.

crittore chiera etta

Radiodue ore 15
da lunedì 10
a venerdì 14

IV/D Radiodue

«Sì, come commentatore e intervistatore. Soprattutto, intervistatore».

— **Perché te ne sei andato?**

«Non ce la facevo più».

— **Dissapori con Selva?**

«Neanche per sogno. Avevo troppa carne al fuoco».

— **Che carne?**

«Il Corriere della Sera, i viaggi, i libri. A un certo punto, bisogna avere la forza di scegliere».

— **E tu?**

«E io ho scelto la carta stampata. Ma non sai che nostalgia ho del GR 2. Le interviste delle 7.30 e delle 8.30 m'hanno dato una popolarità di cui mi sento terribilmente orfano».

— **Puoi sempre tornarci.**

«Prima o poi, almeno una volta la settimana, ci tornerò».

— **Hai citato la vanità. Ne sei davvero afflitto?**

«E chi non lo è? Io però, a differenza di tanti colleghi, l'ammetto. Sì, mi piace la vetrina, mi piace la ribalta, mi piacciono i riflettori. Forse, meno che in passato, ma ancora, ancora: eccome!».

— **Torniamo a «Radiodue Estate». Di che cosa parli?**

«Di tutto».

— **Di tutto vuol dire niente.**

«Hai ragione. C'è molta attualità».

— **Commenti i fatti del giorno?**

«Del giorno e della notte. Cronaca nera, bianca, rosa, gialla».

— **Un esempio?**

«Be', il caso del siciliano con l'harem. Come si chiama?»

— **Pippinettu.**

«Proprio lui. Poi, che so?, la benzina che manca. Dalla e Ce-lentano che fanno il pieno negli stadi, la piaga dei "morti vivi", cioè dei drogati, il professor Zevi che abbandona l'università».

— **E la politica?**

«No, la politica preferisco lasciarla ai politici e ai politologi. La gente non ne può più, ne ha fin sopra i capelli, è stufa,

E/D.P.V.

dessert star



STAR

FRUTTA?...DOLCE?

**tra frutta e dolce
scegli dessert star**

il budino
pronto

da gustare freddo al cacao - vaniglia - nocciola - zabaione

Uno scrittore chiacchiera in diretta

W/D

arcistufa. Non voglio tirarmi indietro i mocoli degli ascoltatori ».

— « **Genio dell'autoreclamazione** », come qualcuno l'ha definito...

« Come tanti, non qualcuno ».

— **Parlerai anche di te?**

« Più che di me delle mie "saponette" ».

— **Che c'entrano le « saponette »?**

« Per "saponette" io intendo i miei libri ».

— **Non vedo il nesso.**

« Non lo vedi, ma c'è ».

— **Spiegamelo.**

« Con buona pace di tanti intellettuali con la puzza sotto il naso, i libri anche quelli di qualità, si vendono come saponette, detersivi, carne, o tonno in scatola. E non solo in Italia. In tutto il mondo, compresi gli Stati Uniti. Non dovrebbe, forse, essere così, ma così è ».

— **A proposito di libri, quanti ne hai sfornati?**

« Con *La pulce nell'orecchio*, che uscirà ai primi d'ottobre, una dozzina esatta ».

— « **La pulce nell'orecchio** »: che titolo strano!

« E' una raccolta d'interviste ».

— **Con chi?**

« Sophia Loren e David Rockefeller, Fellini e Aznavour, Bernard e Dalí, Coretta King e Sordi, Segovia e Lauda, Borges e Borg, eccetera, complessivamente, quarantotto ».

— **Il seguito de « Il dito nell'occhio »?**

« Sì, ma mentre il dito nell'occhio acceca, la pulce nell'orecchio vellica ».

— **Tiri giù dallo scaffale e porti al microfono anche i tuoi volumi di storia?**

« Sì, soprattutto le biografie. Cagliostro, Casanova, i Borgia, Nerone ».

— **La radio. Qual è la sua forza?**

« Entra dovunque, e a differenza della televisione, ti consente di far altro. Non è il caso mio, che, quand'ascolto la radio, ascolto la radio e basta. Ma pensa agli studenti, alle donne di casa, agli automobilisti. Eppoi, è un mass media — scusa l'espressione — che non toglie nulla, anzi molto aggiunge alla nostra intimità ».

— **Qual è, invece, la sua debolezza?**

« La televisione. Non per niente, la sera gli indici d'ascolto radiofonici colano a picco ».

— **Televisione tu ne hai sempre fatta poca.**

« Pochissima ».

— **Perché?**

« Innanzitutto, perché nessuno mi ha mai chiesto di farne. Eppoi, perché porta via troppo tempo ».

— **Tu, quando scrivi, a chi pensi?**

« E a chi vuoi che pensi? A chi legge: al signor Brambilla, all'uomo della strada, al barista di via del Babuino ».

— **Ci sono tanti modi di scrivere?**

« No: uno solo ».

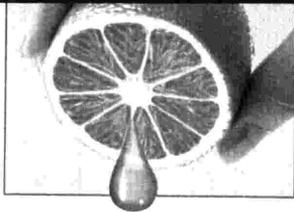
— **Quale?**

« Facile ».

— **E chi scrive difficile?**

« O è un somaro, o un imbroglione ».

GIORGIO ALBANI



Svelto con vero succo di limone verde: ne basta un cucchiaino



Svelto è concentrato.

Un solo cucchiaino
dà il vero pulito limone
ai piatti di ogni giorno.

Svelto a conti fatti ti fa risparmiare.

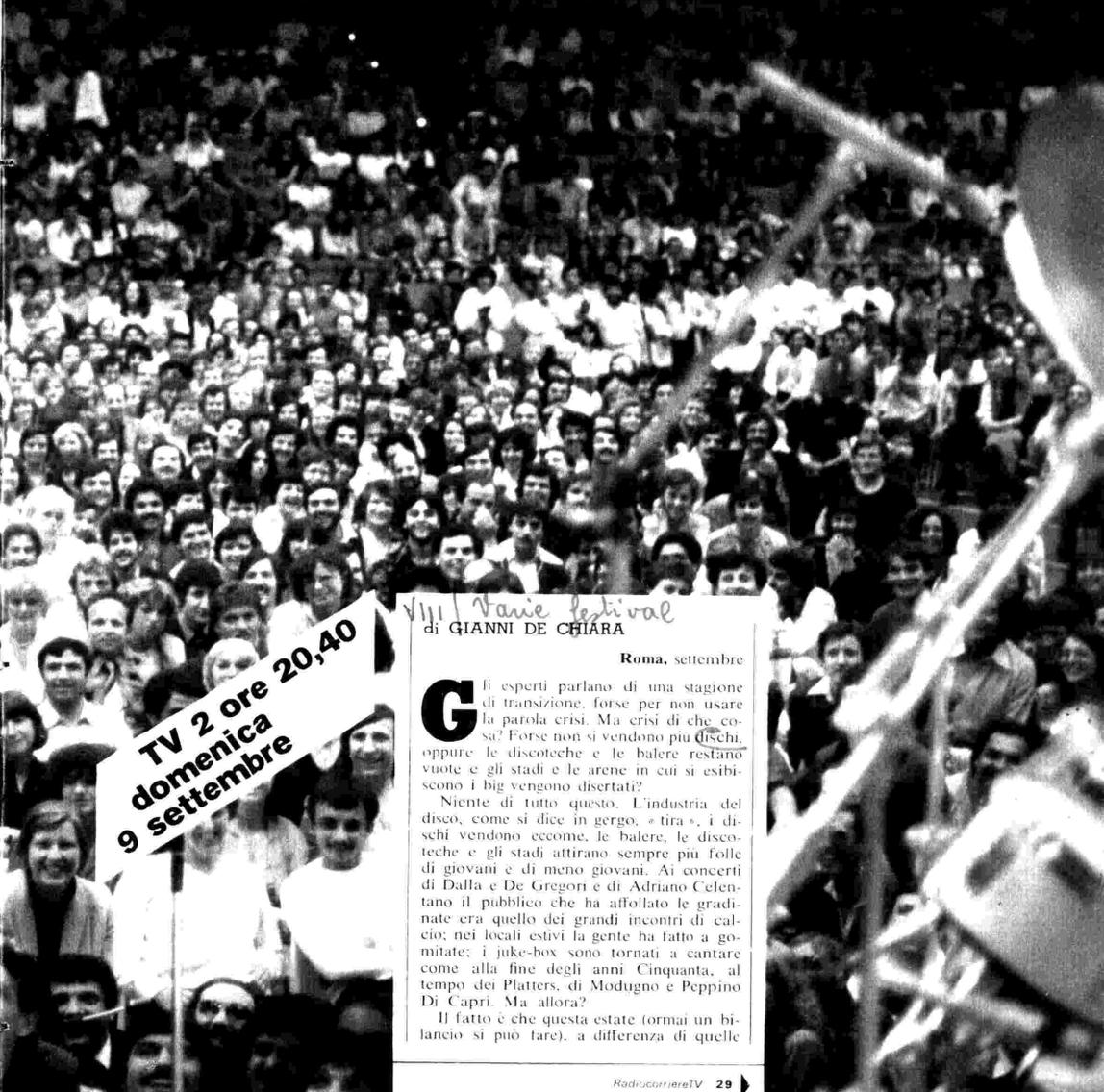
Un concerto di Adriano Celentano all'aperto, in uno stadio di calcio. Qui sotto, nell'ordine: Renato Zero che ha riempito i teatri-tenda; Lucio Dalla e Francesco De Gregori che negli stadi e nelle arene hanno battuto ogni record: mezzo milione di spettatori; Julio Iglesias, uno dei cantanti-boom dell'estate '79

Soun



In coincidenza del «Festivalbar», in diretta da Verona, facciamo il punto sull'estate canora, ora che è finita. Gli stadi affollati, juke-box presi d'assalto. Ma chi sono i veri campioni e quali canzoni hanno fatto boom?

d e arena



**TV 2 ore 20,40
domenica
9 settembre**

VIII *Varie festival*
di GIANNI DE CHIARA

Roma, settembre

Gli esperti parlano di una stagione di transizione, forse per non usare la parola crisi. Ma crisi di che cosa? Forse non si vendono più dischi, oppure le discoteche e le balere restano vuote e gli stadi e le arene in cui si esibiscono i big vengono disertati?

Niente di tutto questo. L'industria del disco, come si dice in gergo, « tira », i dischi vendono eccome, le balere, le discoteche e gli stadi attirano sempre più folle di giovani e di meno giovani. Ai concerti di Dalla e De Gregori e di Adriano Celentano il pubblico che ha affollato le gradinate era quello dei grandi incontri di calcio; nei locali estivi la gente ha fatto a gomitate; i juke-box sono tornati a cantare come alla fine degli anni Cinquanta, al tempo dei Platters, di Modugno e Peppino Di Capri. Ma allora?

Il fatto è che questa estate (ormai un bilancio si può fare), a differenza di quelle



Ma dove vanno i marinai, uno dei successi della coppia Dalla-De Gregori. Adriano Celentano (a sinistra) ha tenuto le classiche discografiche con Soli, le Sorelle Bandiera, a destra in alto, tra una serata estiva e l'altra hanno girato un film. L'importante è non farsi notare, musical-comico: i Pooh, a destra in basso, sono nella Hit Parade con lo sono vivo

in onda sulla Rete 2 — si sapranno ufficialmente i risultati finali, ma già da ora, almeno a grandi linee, si conoscono i nomi dei cantanti più richiesti dal pubblico. Diamo uno sguardo all'elenco dei più quotati: Alan Sorrenti, com'era prevedibile, con *Tu sei l'unica donna per me*; Miguel Bosé, *Super Superman*; i Rockets, *Electric delight*; Pino Daniele, Roberto Soffici, Demis Roussos, Leif Garret, Toto Cutugno, Loredana Berté, Donna Summer, i Wings. Nomi che dimostrano come un po' tutti i generi sono rappresentati. Altro riscontro a più largo raggio. Chi è apparso nei mesi estivi nelle Hit Parade? Una rosa di nomi nutrita, emblematica della situazione: Alan Sorrenti, Dalla e De Gregori, Pupo, i Fratelli La Bionda, i Wings, Celentano, Amii Stewart, Renato Zero, Julio Iglesias, Bee Gees, Elton John, Claudio Baglioni, i Pooh, Patrick Hernandez, Village People, Umberto Tozzi, Pippo Franco, i Gatti di Vicolo Miracoli, Umberto Balsamo, Loredana Berté, i Rockets, Donna Summer, Donatella Rettore.

Ci sono tutti, anche qui, i generi. Discos-music: Amii Stewart, l'ultimo prodotto dell'America che rinforza la pattuglia degli cantanti sexy; l'ex Beatle Paul McCartney con i Wings; il classico Elton John: un melodico come Iglesias, complessi come i Village People, addirittura il cantante non cantante, come Pippo Franco. Per quest'ultimo, certamente, va fatto un discorso diverso perché legato a una trasmissione televisiva. Ma gli altri della lista confermano che i gusti sono molteplici, le preferenze si dividono e che comunque a vendere sono tutti.

E i cantanti a guadagnare. Un tasto sul quale da sempre i cronisti provano a bat-

Sound e arena

passate, non vi è stato un genere che abbia preso il sopravvento, né si sono sentite due o tre canzoni col medesimo « sound » che abbiano staccato tutte le altre nei gusti del pubblico. Viceversa, accanto alle star della disco-music, cantanti melodici, romantici (alcuni dei quali potrebbero essere definiti ormai classici) l'hanno fatta da padrone nelle preferenze del pubblico. In altre parole, gli esponenti di opposte (ma forse è meglio dire diverse) tendenze si sono spartiti equamente la torta, senza vincitori né vinti... Il fatto più clamoroso della stagione è rap-

presentato dai pionieri di Lucio Dalla e Francesco De Gregori. La coppia nella sua tournée estiva negli stadi di calcio e nelle arene ha attirato qualcosa come mezzo milione e forse più di spettatori. Adriano Celentano, anche se in misura meno vistosa, ha avuto il successo di sempre, sebbene in alcune occasioni, specialmente a causa del cattivo tempo e per difetti di organizzazione, sono avvenuti incidenti e disordini. Il discorso è semplice: la disco-music resiste ancora, ma la musica melodica, moderna, con arrangiamenti giusti, di gusto evoluto, non resta certo indietro.

E vediamo i riscontri. Domenica 9 settembre all'Arena di Verona è previsto il consueto appuntamento con la musica leggera: il *Festivalbar*, il torneo, cioè, dei dischi più *coltonati* nei juke-box. Solamente la sera del 9 — attraverso la « diretta » TV

VIII/Varie festival

I/19685



IL PARERE DEL CRITICO: C'È VOGLIA DI NUOVO

XIII P *Musica leggera*

Costellata dai molti concerti nelle discoteche, nei teatri e perfino negli stadi, l'estate '79 è stata piuttosto povera di successi discografici e di nomi nuovi per il nostro panorama. Colpa delle Case discografiche che hanno giocato molte carte in primavera e si sono riservate le migliori per l'autunno? Colpa del pubblico, più distratto del solito e scarsamente sollecitato a scoprire il nuovo, rifugiandosi nel sicuro? La risposta più ovvia è che attraversiamo un periodo di transizione. La fase interlocutoria è sottolineata dalla disco-music che ha iniziato la sua parabola discendente. La voglia di ballare non è diminuita, ma la «disco» non è l'unico supporto alla danza. I soli nomi di rilievo nel settore, nell'ultima stagione: gli Earth Wind & Fire, che non sono certo un prodotto computerizzato da sala d'incisione; il francese Juvet; la rediviva Gloria Gaynor; e naturalmente Donna Summer. Non è un caso, però, che le canzoni del suo ultimo LP «Bad girls» siano assai più venate di rock delle precedenti.

Il rock torna sotto forme orecchiabili e di facile ascolto; oppure con i chitarroni superamplificati del vecchio stile chiamato «hard», mescolato ora alla vena decadente dei primi anni '70 e ribattezzato «new wave», nuova ondata; o ancora si riallaccia al rock'n'roll di sempre, senza però la pulizia archeologica dell'operazione «revival», che sembra aver prodotto con «Grease» il massimo sforzo (anche se è in arrivo la seconda parte del film «American graffiti»).

La canzone melodica attende soltanto autori e interpreti degni di attenzione: il pubblico non manca. E poi, almeno da noi, il



I/15371

gusto della ballata popolare, fresca e di presa immediata, sembra uno dei motivi attualmente dominanti. Umberto Balsamo è ai primi posti delle classifiche con «Balla», quasi una quadriglia, ed anticipa soltanto di pochi giorni il ritorno di Angelo Branduardi («Cogli la prima mela»).

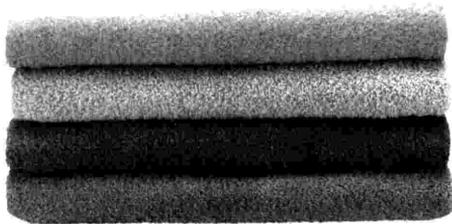
Tutto questo per noi, in Italia, significa stallo. All'estero invece il panorama continua a rinnovarsi con una velocità perfino eccessiva. Non a caso Donna Summer e i Supertramp sono stati scalzati dal vertice della classifica americana dai Knack, un gruppo inglese di cui si sa poco o niente. E in Gran Bretagna i primi nelle graduatorie si chiamano Police, Boomtown Rats, Dooleys, Tubeway Army... Da noi praticamente non ci sono personaggi nuovi né fra i top 45 né fra i top LP. Ma la voglia del nuovo dovrebbe caratterizzare la prossima stagione. L'augurio è che esistano artisti validi, e non soltanto personaggi scialbi e fittizi colorati ad arte dalla potente e intrigante industria del disco.

ENZO CAFFARELLI

VIII *Travie*

tere, ma incontrano difficoltà per ovvie ragioni fiscali. Comunque non si svela nessun segreto dicendo ad esempio che Dalla e De Gregori hanno preferito entrare in partecipazione con gli organizzatori «acccontentandosi» di una percentuale. In che misura? Mistero. Ripetiamo soltanto che gli spettatori sono stati oltre mezzo milione e che i biglietti, in media, costavano 3000 lire. Anche Celentano ha preferito questa forma di compenso. E gli altri? Nell'estate 1979 i big come Mina, Ornella Vanoni, Modugno non hanno fatto serate; gli altri, come Loredana Bertè, sono sui due milioni e ottocentomila a sera; Nadia Cassini, più quattro ballerini, 5 milioni; le due Goggi sui 3 milioni e mezzo; ma ripetiamo queste cifre vanno prese col beneficio dell'inventario e con la minaccia della smentita.

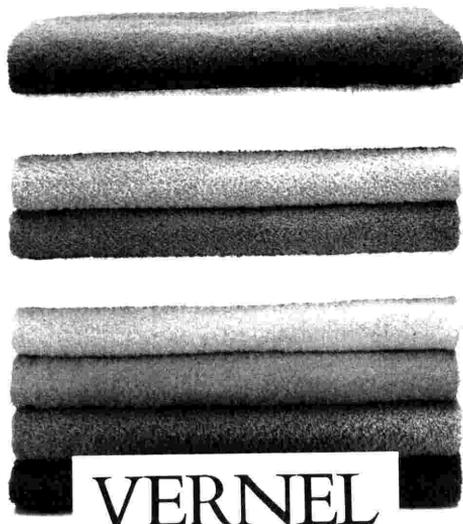
Cosa si è ballato, cosa si è cantato?



MARCHE PIU'
ECONOMICHE

**Se il tuo ammorbidente
costa meno
forse rende meno.**

Questa è la resa di due
misurini di un ammorbidente
a prezzo più basso.



VERNEL

**Vernel rende di più
perché è il 35%
più concentrato.**

Questa invece, è la resa
di due misurini di
Vernel.
Vernel ammorbidisce
tanta biancheria in
più perché è
concentrato.



Vernel: a conti fatti ti conviene.

I Rockets, qui a destra, si sono imposti con Electric Delight. Sotto, Gioele ed Emilio Levi, i nuovi disc-jockey della Hit Parade di Radiodue: in basso, Loredana Bertè ha scalato rapidamente le classifiche con ...E la luna bussò. Fra gli altri campioni dell'estate, ricordiamo Alan Sorrenti, Pupo e Tozzi.



Sound e arena

VIII/Varie

film musicali

Nulla di nuovo, se nuovo può definirsi Renato Zero oppure Elton John. Piuttosto, di nuovo, ma è più esatto dire «che ritorna», è il film musicale. Con John Travolta si era detto che questo filone era ormai esaurito ma, come spesso accade, le previsioni sono state clamorosamente smentite. Quasi di soppiatto è stato riproposto sugli schermi *Cantando sotto la pioggia* con Gene Kelly e i giovani sono andati a vederlo. In questi giorni a Napoli è in programmazione un altro classico del genere. *I love Paris*, un film che a suo tempo vinse nove Oscar. Musiche di Gershwin, regia di Vincente Minnelli, con Gene Kelly, ancora lui, Leslie Caron, Oscar Levant e Nina Foch. E questo mentre *Hair*, il musical degli anni '60, continua a essere proiettato nelle maggiori sale italiane, battendo tutti i record d'incasso.

Anche in Italia, del resto, già dall'inverno scorso si è cominciato a percorrere questa strada. Ha iniziato Renato Zero con il suo autobiografico *Ciao nì*. Poi Alan Sorrenti, cogliendo a volo il suo successo estivo, ha girato l'omonimo *Tu sei l'unica donna per me*, che in precedenza era stato intitolato *Figli delle stelle*. Iglesias non ci ha pensato su due volte e ha realizzato *Amore pensami* e così i soliti Dalla e De Gregori (curiosamente denunciati, a proposito, da una associazione di marinai per la loro canzone sui lupi di mare) hanno quasi ultimato il loro *Banana Republic*: il film è stato ricavato dalle esibizioni estive. In uscita è anche *Maschio-femmina* di Anna Oxa e *L'importante è non farsi notare* delle Sorelle Bandiera. Il regista Romolo Guerrieri dice che non si tratta soltanto di un film musicale, ma anche di una storia comica.

L'estate ancora 1979 ha trovato infine spazio anche nelle cronache bianche e nere dei quotidiani. Quattro storie in particolare. Le prime due fanno sorridere, ma dimostrano ancora una volta la forte presa

I D.N.H. I DISC-JOCKEY IV/F DICONO CHE...

Quali sono stati i cantanti più comprati e quelli che hanno riscosso maggiore successo questa estate? Lo abbiamo chiesto ai due conduttori della Hit Parade radiofonica, Emilio Levi e Gioele.

«Il discorso delle vendite», dice Levi, 24 anni, «non sempre rispecchia fedelmente il gradimento del pubblico: nei nights, per esempio, è raro ascoltare brani che poi riescono ad entrare nelle hit. Una ripresa della canzone italiana è stato il tema dominante di questa estate: Julio Iglesias, Renato Zero, Dalla e De Gregori, Tozzi, Celentano e via dicendo hanno venduto moltissimo. Non sono emersi invece grossi nomi nuovi: tra i pochi entrati nelle hit Gino Soccio, Miguel Bosé, Patrick Hernandez, Juvet, i Rockets e i D. D. Jackson».

L'esperto in 33 giri è Gioele, il suo vero nome è Giovanni Campana, 24 anni anche lui: «Il boom più grosso, proprio a fine stagione è senz'altro quello di Dalla e De Gregori: in due settimane «Banana Republic» è in testa alle vendite. Bee Gees, Renato Zero, adesso Alan Sorrenti, Fabrizio De André e Tozzi, sono stati gli altri dominatori delle classifiche degli LP».

di certi idoli della musica leggera. Ci riferiamo innanzitutto al caso di Renato Zero e del suo quasi omonimo Renato O. Il pubblico di una città siciliana era accorso in massa per ascoltare il vero quanto ambiguo interprete di *Triangolo*; al suo posto, però, sul palcoscenico, ha trovato un altro che ha voluto giocare sull'equivoco della O dell'alfabeto e dello zero matematico. Sempre in Sicilia è stata annunciata in uno spettacolo di piazza la presenza di Amanda Lear. Tutti di corsa ad applaudire la cantante inglese. Ma Amanda chissà dov'era a quell'ora! L'Amanda del manifesto e dello show in piazza non era altri che un imitatore. Le ultime due storie sono invece amare e riguardano due cantautori: l'arresto di Roberto Vecchioni, incarcerato per spaccio di droga su falsa accusa di un ragazzo e subito rilasciato, e il rapimento, in Sardegna, di Fabrizio De André e della sua compagna Dori Ghezzi.

GIANNI DE CHIARA



Iva Zanicchi

Non mi sento affatto superata



I 19559

di MASO BIGGERO

Milano, settembre

Anche lei ha avuto la sua estate: serate e televisione. Sul video è apparsa come interprete della sigla di chiusura dello show di Walter Chiari, *Una valigia tutta blu*. Da poco ha cambiato casa discografica, e passata alla Font-Cetra.

— Da quanto tempo canta, signora Zanicchi?

« Da diciassette anni. Mi "comprarono" a Castrocaro nel '62, incisi il primo disco nel '64. Sembra ieri, ma ne è passato del tempo! ».

Non si direbbe. A guardare questa ragazza seduta davanti a noi alle 10 del mattino nella hall di un albergo, senza ombra di trucco sul volto e con poche ore di sonno sulle spalle, pare di parlare con una nuova leva della canzone. Iva Zanicchi ride: « Sì, nuova leva a quasi trentotto anni, con una figlia di undici, e dodici anni di matrimonio appena festeggiati ».

— Allora si sente superata dalle nuove leve?

« Nove leve nella canzone? A me pare che non ce ne siano poi tante di queste novità. Le mie colleghe, quelle che sono brave e popolari, hanno chi più chi meno la mia stessa età: Mina, Orietta Berti, Milva, la Martini, Patty Pravo ».

— E le altre, le giovanissime, quelle, ad esem-

pio, che si spogliano abbondantemente in palcoscenico?

Direi che non è il caso di confondere ulteriormente acque già abbastanza confuse. Una cosa è cantare, una cosa è fare altri tipi di spettacolo. Spogliarsi, come lei dice, ad esempio ».

— Ma quanto, secondo Iva Zanicchi, conta l'essere una bella donna ai fini di una carriera artistica?

« Io questo non lo so, perché non lo sono mai stata. Io credo, però, che essere belle conta tantissimo se non si hanno altre qualità. Se si vuol fare la cantante o l'attrice conta essere belle e si può avere anche un successo momentaneo. Ci sono degli esempi da noi clamorosi. Tanto per non fare nomi: la Nadia Cassini molto notevole nel fisico, ma abbastanza modesta come cantante ».

— E in quanto ad impegno, la cantante che ha inciso con grande successo le canzoni di Teodorakis, che è apparsa in TV accanto a Ungaretti, cosa dice del suo impegno: era tutto genuino o c'era, dietro di esso, un po' di esigenza promozionale?

« Non che la mia casa discografica non si sia resa conto che fare Teodorakis rappresentava qualcosa di intelligente e di cui si sarebbe parlato comunque; ma la cosa andò in maniera assai più semplice. Tortorella mi parlò di un nastro di Teodorakis che, lo confesso, io non conoscevo,



I 19559

Le nuove leve della canzone?

A me pare che non ce ne siano poi tante...

Fino a che punto conta la bellezza nella carriera? Non lo so. Mai stata bella. Butti a mare cinque suoi colleghi. Cinque soltanto...?

e mi chiese se lo volevo cantare in uno spettacolo. Mi arrivò il nastro, ascoltai le canzoni e me ne innamorai subito. A parte *Fiume amaro* di cui ho venduto quasi un milione e mezzo di dischi, c'era *Cantico dei cantici* che, come altri pezzi meno noti, mi facevano venire letteralmente la pelle d'oca».

— Allora «Fiume amaro» è la canzone cui è maggiormente affezionata?

«No, la canzone che ricordo più volentieri, che canto e che ha ancora successo è la prima che ho inciso: *Come ti vorrei*. Risale al '64».

— E la canzone che ama meno?

«Per anni fu *La riva bianca e la riva nera*. Poi mi sono affezionata anche a questa ed allora le amo tutte».

— Ama leggere?

«Sì, ma a periodi. Ultimamente ho letto *Bevilacqua* e, lo confesso, mi sono annoiata. In genere leggo molto quando vado all'estero in tournée».

— Perché è così aggressiva?

«Perché sono timida. Amo essere guidata (non tiranneggiata) ed odio la violenza».

— Si descriva come donna di casa.

«Dovrebbero rispondere mia figlia e mio marito che, fortunatamente, adesso sono in ferie e lontani da me. Comunque non sono una buona cuoca, se è necessario faccio qualche lavoretto. Però, diciamo la verità senza scantonare nel patetico-familiare, sono una cantante e, per il momento, mi dedico esclusivamente alla mia professione».

— Quindi, niente vacanze assieme a sua figlia, quest'anno?

«Purtroppo poche. Sono riuscita a "riturare" dieci giorni ai polacchi, anche se mi è costato un ti-

denza papale, e così ho potuto mettere in calendario una settimana abbondante con Michela e Tonino in Sardegna. Mi spiego: dovevo andare, a fine agosto, in Polonia per una serie di spettacoli teatrali e televisivi. Alla partenza, gli organizzatori avevano previsto un'udienza privata da Giovanni Paolo II. Mi dispiace; sono sicura che il papa capirà; ma preferisco mia figlia».

— Essere la moglie di un discografico le ha giovato o l'ha danneggiata?

«Chiariamo subito: io sono la moglie di un funzionario discografico. L'industriale era mio suocero (G. Battista Ansolini, azionista della RIF, *n.d.r.*) che, tra l'altro, alcuni mesi prima della sua prematura scomparsa aveva ceduto le sue quote all'altro socio. Comunque, questa ambigua condizione ha finito col danneggiarmi».

— Mina da una parte, Orietta Berti dall'altra. Lungo questa ideale linea da quale parte si colloca?

«Come genere più verso la Berti: siamo emiliane entrambe ed abbiamo entrambe una vena popolare. Come repertorio, amo più quello di Mina».

— La navicella della canzone italiana secondo lei naviga ancora bene?

«Sì, ma a dire la verità è sovraccarica. Io non ce l'ho con nessuno, c'è posto per tutti ma fino a un certo limite. Limite di peso, mi capisce. Troppo carico, troppa zavorra, e si affonda... Così resta coinvolto anche chi non ne ha nessuna colpa. Le pare giusto?».

— E allora, senza farli affogare, sbarchi cinque cantanti, uomini o donne, fa lo stesso...

«Cinque solamente? Mi sembrano pochi. Comunque sbarcherei una bella manciata di quelle ragazzotte che si spogliano molto e cantano poco. E sbarcherei anche qualche matusa, qualche intramontabile (dice lui) trombone (dico io), di cui potremmo fare tranquillamente a meno».

— E chi lascerebbe?

«Vede, non ne faccio una questione generazionale, di età, ma lascerei molti della mia età. Fela di mezzo. Noi che ci siamo affermati agli inizi degli anni Sessanta abbiamo avuto tutti una buona scuola, siamo stati costretti a impegnarci molto seriamente per rinnovare la canzone italiana, sprovvincializzare il repertorio senza però imbarbardarlo. Insomma ce l'abbiamo messa tutta...».

— Allora, forza con qualche nome di cantanti da buttare...

«No e poi no, io non iniferisco. D'altronde mi sono già espressa con chiarezza, non le pare? Chi vuole capire capisce. E chi non vuole capire non capirà mai anche se vedesse il suo nome scritto a chiare lettere nella lista dei cantanti da buttare. ●



Concorso RAI-ANFIM

Una composizione musicale per i martiri delle Fosse Ardeatine

L'ANFIM — Associazione Nazionale Famiglie Italiane Martiri — e la RAI-Radiotelevisione Italiana — sotto il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri — indicano un concorso per una composizione musicale con testo che ricordi il sacrificio dei Martiri delle Fosse Ardeatine. Il concorso si svolgerà secondo le norme del presente regolamento.

Art. 1 - Potranno partecipare al concorso i compositori italiani che alla data del 31 dicembre 1979 non abbiano superato i 40 anni di età.

Le composizioni, inedite e mai eseguite, dovranno avere una durata compresa tra 8 e 15 minuti primi e dovranno conformarsi ad uno dei seguenti organici:

- coro da camera (6 soprani, 6 contralti, 6 tenori, 6 bassi)
- coro da camera (6 soprani, 6 contralti, 6 tenori, 6 bassi) e strumenti per un massimo di cinque esecutori.

Art. 2 - Le domande di partecipazione dovranno essere compilate nel modo seguente:

- una busta *chiusa* contenente *intimamente* la partitura e contrassegnata dalla lettera *A* e da un motto a scelta del concorrente;
- una busta *chiusa* contrassegnata dalla lettera *B* e dal motto sopra detto, contenente un foglio recante nome, cognome, indirizzo e numero telefonico del concorrente, nonché il suo certificato di nascita;
- una busta contrassegnata dalla lettera *C* racchiudente le buste *A* e *B* ed indirizzata a: RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso « RAI-ANFIM » - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le buste *A*, *B* e *C* non dovranno recare alcuna indicazione suscettibile di far riconoscere l'identità del concorrente. Pertanto la busta *C* non dovrà recare l'indicazione del mittente.

Art. 3 - Le domande di partecipazione dovranno pervenire all'indirizzo sopra indicato entro e non oltre il 20 dicembre 1979 (di detta data farà fede il timbro di arrivo apposto dall'Ufficio Ricezioni della RAI). La RAI non assume alcuna responsabilità per le domande non pervenute o pervenute fuori dai termini previsti dalle presenti disposizioni.

Art. 4 - Le composizioni, inviate nei termini e con le modalità indicati negli artt. 2 e 3 saranno sottoposte all'esame di una

Commissione formata a insindacabile giudizio degli Enti organizzatori, cui tale facoltà viene espressamente riconosciuta e consentita dai partecipanti per il solo fatto di concorrere.

Il giudizio della Commissione è inappellabile.

Art. 5 - Alla composizione prescelta sarà conferita la medaglia d'oro del Presidente della Repubblica Italiana e sarà assegnato un premio di L. 2.000.000 offerto dall'ANFIM. La composizione verrà eseguita a Roma il 24 marzo 1980 dal Coro da camera della Radiotelevisione Italiana.

La RAI si riserva di effettuare di tale esecuzione la ripresa radiofonica anche ai fini di una eventuale trasmissione.

Art. 6 - Effettuata la scelta del vincitore, le partiture degli altri partecipanti saranno loro restituite a cura della RAI entro il 29 febbraio 1980.

Art. 7 - Al vincitore verrà data comunicazione del risultato del concorso con lettera raccomandata.

Art. 8 - La partecipazione al concorso:

- implica la piena ed integrale accettazione del presente regolamento;
- attribuisce alla RAI la facoltà di utilizzare l'esecuzione della composizione di cui all'art. 5 senza alcun limite ed in qualsiasi forma; l'autore percepirà i diritti a lui spettanti attraverso la società di percezione;
- obbliga l'autore premiato a non utilizzare la composizione in qualsiasi forma fino al 24 marzo 1980; per gli altri autori partecipanti l'obbligo di non utilizzazione decade il giorno successivo alla proclamazione del vincitore.

Art. 9 - Nel caso in cui ragioni di carattere organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del concorso abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, gli Enti organizzatori si riservano di prendere gli opportuni provvedimenti dandone comunicazione al pubblico.

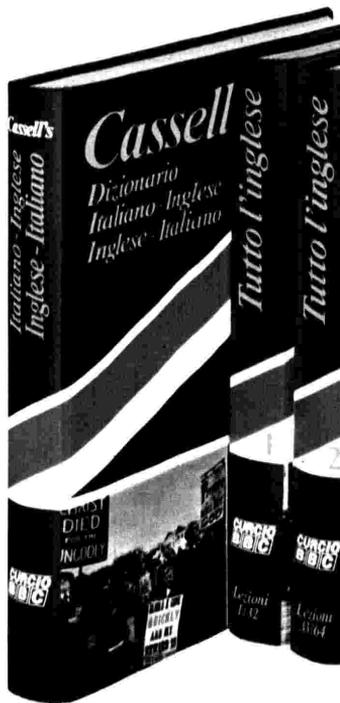
Art. 10 - Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti delle Società RAI, ERI, SACIS, SIPRA, Telespazio, Fonit-Cetra ed ANFIM.

Art. 11 - Gli interessati potranno richiedere copia del presente regolamento alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.



Ogni settimana
in edicola

aut. Min. Fin. n. 4/203391



Ogni
due fascicoli
una cassetta
con 4 lezioni

Per conoscere l'inglese senza conoscere la noia

TUTTO L'INGLESE **CURCIO BBC**



Con il
1° fascicolo:

- 2 lezioni a cura della BBC
- la prima cassetta con 4 lezioni
- il primo fascicolo del Dizionario Cassell
- il manuale di istruzioni
- la Revelation pen®

La *Revelation pen*®
si accende solo alle vostre risposte esatte



II

Isabella Rossellini tornerà in TV con uno special dedicato al film «Il prato» che l'ha rivelata come attrice. I fratelli Taviani, suoi registi, la vedono simile al padre per certi versi, alla madre per altri. Certo è che la ragazza...



Sullo schermo è tutta sua madre

di FRANCO GENGONI

Venezia, settembre

Quando venne al mondo assieme alla sorella Isotta il 17 giugno del 1952, Isabella Rossellini pare somigliasse molto a suo padre: « E' tutta Roberto », dissero in famiglia. E i rotocalchi rosa, specializzati in vicende di cuore (amori, divorzi, matrimoni, stati di salute, ecc), riferirono un commento di Ingrid Bergman: « Meno male, così da grande non le verrà in mente di fare del cinema! ».

L'attrice a quei tempi aveva di che preoccuparsi per la sua primogenita, Pia Lindstrom che, invece, appena quattordicenne, già dava ad intendere di amare la macchina da presa.

Passarono gli anni e — come risulta senza ombra di dubbio o forzatura alcu-



Le gemelle Rossellini appena nate con i genitori. A destra, Isabella con il produttore del film Il prato e il regista Scorsese. In alto a sinistra Ingrid Bergman e Gary Cooper in Per chi suona la campana



tiva esperienza della sorellastra, Pia Lindstrom, che — sentendosi subito figlia di attrice — ritenne, neanche ventenne, di seguire le orme materne, ma senza successo.

Vi furono crisi, scoramenti, rinunce. Poi la cosa finì in matrimonio ed il cinema parve dover rinunciare ad una seconda Bergman. Tanto più che la figlia più candidabile al ruolo di delfino — Isabella cioè — in quegli anni era costretta in un busto di gesso, semiparalizzata per una grave scoliosi vertebrale. La dolorosa realtà dei Rossellini-Bergman, separati ma logicamente riuniti al capezzale della figliola ammalata a Firenze, alimentò per

— Gege Purini, aristocratico e quasi play-boy, Mario Annibali, industriale; e si creavano vicende e sensazioni (« Ingrid corre da New York per impedire che sua figlia sposi Annibali », « Mai perdere la testa per un italiano, implora mamma Bergman »).

Invece Isabella Rossellini dimostrava di avere le idee chiare e, ad un certo punto, si trasferiva in America dopo aver lavorato alla TV italiana come giovanissima reporter in *Contro vacanze* e dagli Stati Uniti questa Ingrid Bergman edizione 1978-'79 diventava corrispondente de *L'altra domenica*, il programma di Renzo Arbore, conquistandosi la simpatia degli italiani.

« Isabella non pensava di fare l'attrice. Rifiutava l'idea per molteplici ragioni sue », dice Vittorio Taviani: « ha finito però con l'accettare la parte di Eugenia nel nostro film rivelando immediatamente di essere "figlia d'arte". Sembrano frasi fatte, invece è così. Lavorare con lei è stato molto semplice. Ha portato sullo schermo se stessa, la sua personalità di donna d'oggi ».

« Quando è arrivata sul set », aggiunge Paolo Taviani, « non sapeva neanche come prendere fiato prima di pronunciare una battuta lunga. Ha imparato subito, con un professionismo esemplare, quello della madre. Ma ecco perché diciamo che ha preso anche il genio del padre, la realtà, il documento: Isabella recita, "finge", ma nello stesso tempo resta anche se stessa e si impone con tutta la sua personalità. E ancora adesso, non più da registi, ma da spettatori del film non riusciamo a capire se Isabella domini più lo schermo con quello che fa, con quello che ha imparato o con quello che è; comunque riesce a equilibrare e armonizzare questi elementi in modo perfetto. E' appunto quello che noi chiediamo da sempre ai nostri attori e che qui, in lei, abbiamo trovato quasi per caso, senza saperlo ».

Se sia vero sul piano artistico il vecchio proverbio « Tale madre tale figlia », i telespettatori avranno modo di stabilirlo ben presto quando la Rete 2 TV manderà in onda uno special sul film *Il prato*. Chi ha visto quel film alla Mostra di Venezia è certamente rimasto colpito dalla straordinaria somiglianza.

ANCHE FOTOGRAFA PER SCORSESE

Nella sua vita privata, come già in quella della madre, c'è un regista italiano. O meglio, italo-americano, Martin Scorsese, nato a New York nel 1942. Lei, Isabella Rossellini, 27 anni, lui, Scorsese, 37. La *Little Italy* da cui proviene Martin l'ha raccontata (« magistralmente », dicono i critici) in « Mean Streets ». Nella sua carriera di uomo di cinema figurano altri titoli di certo più popolari, primo fra tutti « Taxi Driver » con Robert De Niro, vincitore

della Palma d'oro a Cannes nel '76. Poi « America 1929: sterminati senza pietà », « New York, New York », con Liza Minnelli e Robert De Niro, « L'ultimo valzer » e ora « Jack La Motta », la storia del famoso pugile italo-americano, campione dei pesi massimi. In quest'ultimo film Isabella, che è legata a Scorsese da un'affettuosa amicizia, come si dice, fa la comparsa. E' una fotografa. Infine una curiosità: Scorsese da ragazzo voleva diventare sacerdote.

na — Isabella Rossellini da bozzolo si è fatta farfalla ed è diventata addirittura la sosia di sua madre restituendo ai giovani degli anni Settanta il tenero fascino della Ingrid anni Quaranta quando con Gary Cooper interpretava *Per chi suona la campana*.

Dovremmo dire dunque, Isabella Bergman e non Rossellini? Al quesito rispondono i fratelli Taviani che hanno diretto la neo-attrice nel film *Il prato*, presentato in apertura della Mostra di Venezia: « Forse esistono i geni ereditari, in Isabella Rossellini c'è sia il genio di Roberto sia quello di Ingrid ».

Un'eredità senza dubbio preziosa ma anche pesante che la giovane donna mostra di voler raccogliere con quella buona dose di senno che, forse, è mancata ai suoi celebri genitori.

Alla « strategia » professionale di Isabella Rossellini è servita però la nega-

mesi le pagine dei rotocalchi che ebbero modo di costruire, settimana dopo settimana, riconciliazioni, fughe e rotture clamorose. Naturalmente si ignorava la realtà che era assai più semplice: che cioè gli ex coniugi Rossellini, senza rancori ma con molta civiltà, obbedivano al loro dovere-esigenza di genitori.

Isabella Rossellini ha studiato all'Accademia Costume e Moda e, per qualche tempo, ha fatto la costumista seguendo, in ciò, le orme della prima moglie di suo padre, Marcella De Marchis; a Roma ha dovuto subire e superare gli inconvenienti dell'essere figlia di gente celebre per cui le prime passeggiate con i compagni, i suoi primi flirt di ventenne erano puntualmente registrati, gonfiati e drammatizzati. Così attorno a questa ragazza abbastanza tranquilla si cucivano nomi (Adlez Nicoal, architetto, Christian De Sica — che chicca: due rampolli di attori!



I | 1352.5 | S

I | S

Una sfida lirica

Celebri attori e cantanti nell'opera di Bussotti «le rarità, Potente» in prima mondiale alla radio. Nel titolo, ispirato alla Resistenza, c'è anche il ricordo di una gatta rara

**Radiouno ore 21,03
martedì
11 settembre**

di MARIO COLANGELI

Roma, settembre

Alla edizione di quest'anno del Premio Italia che si svolge a Lecce la RAI è presente nella sezione musica con un'opera inedita di Sylvano Bussotti, *le rarità, Potente*, scritta da Romano Amidei. Questo lavoro viene trasmesso il giorno 11 settembre da Radiouno in prima assoluta e poi sarà rappresentato un mese ed un giorno dopo (12 ottobre) all'Autunno Musicale di Treviso in collaborazione con la Biennale di Venezia. Il cast è ad alto livello con la presenza anche di attrici come Valentina Cortese e Tina Lattanzi. La regia radiofonica è stata affidata a Massimo Scaglione mentre il direttore d'orchestra è Gianpiero Taverna. Questa è la quarta opera del musicista

fiorentino che attualmente è reduce da un grosso successo al Festival di Susa dove ha messo in scena il *Barbiere di Siviglia* in un piccolo ed inconsueto spazio teatrale rappresentato da un curioso cinemino della città.

«E' stata», dice, «un'esperienza importante che testimonia innanzitutto quanto sia forte la domanda di musica specialmente nei piccoli centri e quanto il pubblico giovanile desideri conoscere ed apprendere la musica. Proprio per questo fenomeno assai stimolante ho accettato di far trasmettere alla radio in prima mondiale la mia ultima opera ed anche di presentarla al Premio Italia. Credo che il mezzo radiofonico abbia un ruolo importante nell'attuale crescente richiesta di musica».

— Questo suo lavoro allora è stato scritto appositamente per la radio? Oppure è stato un caso fortunato dove si sono combinate diverse situazioni che hanno permesso l'evento della «prima» a Radiouno?

«E' nato per una fortuna. Su *le rarità*,

Potente, insieme con Romano Amidei, si è cercato di dare spazio alla parte letteraria. Non è un caso appunto che il sottotitolo sia "rappresentazioni liriche". Negli ultimi anni sempre di più si è imposto anche nella musica l'aspetto visivo che ha assunto un'importanza notevole. *le rarità, Potente* al contrario esalta l'aspetto "parola" dando un peso inconsueto all'opera. Addirittura un'intera scena, quasi un terzo



VITA DI SYLVANO: 47 ANNI D'ETÀ 41 DI MUSICA

Nel mondo dello spettacolo e della musica **Sylvano Bussotti** (47 anni, fiorentino) si può dire che si sia interessato di quasi tutto: dalle musiche al balletto, alle coreografie, alle regie. I suoi spettacoli spesso sono presentati come « Bussottiooperaballet ». Nelle sue biografie ufficiali si dice che sin dalla età di sei anni si sia dilettato di composizione e che a poco più di quattro anni abbia iniziato lo studio del violino. Oltre ad ottenere numerosi riconoscimenti e premi, tra cui molti ad opera della Società Italiana di Musica Contemporanea, è stato direttore artistico della Fenice di Venezia. Attualmente è consulente artistico del festival pucciniano di Torre del Lago. Proprio dieci anni fa, infine, presentò un'altra opera al Premio Italia che si chiamava « The Rara requiem ».

I/13525/S

Sylvano Bussotti con Rocco e Gabriele Tozzi, i due attori che nella foto accanto vediamo con Valentina Cortese. In alto a sinistra, ancora Valentina Cortese e Bussotti, in compagnia del regista Massimo Scaglione e del direttore d'orchestra Giampiero Taverna, ritratto con l'attrice anche nella foto grande

del lavoro, sembra quasi un radiodramma. Ecco perché ci è sembrato giusto scegliere lo strumento radiofonico per la sua "prima" ed anche per sperimentare l'uso misto di attori e cantanti che, devo dire, ha trovato una sua dimensione alquanto nuova che viene esaltata naturalmente dalla radio ».

— E' quindi un concerto di suono e parola dove si rispetta per la prima volta il librettista e dove semmai è la musica che in alcune parti sembra un tappeto e non viceversa, come spesso accade in altre opere, dove il testo è sempre tutto al servizio della musica?

I/13525/S

« E' un tentativo che ribalta una tendenza ormai radicata nel mondo dei compositori di opere liriche. Certamente è una sfida essendoci delle difficoltà, ma crediamo che dopo l'opera buffa o il melodramma nasca anche l'opera " lirica " nel vero senso della " parola " ».

— Forse è per questa riscoperta del parlato che ha scelto un titolo che è quasi un pezzo di scritto, come captato in un momento di lettura?

« Certamente, è come una lente di ingrandimento che ad un tratto coglie un verso o una frase. Nel titolo figura la parola " rarità " che spesso ritorna nei miei lavori. Non ci sono misteri o sottintesi, solamente è che io avevo una gatta chiamata Rara che adesso è morta (mi ha lasciato un gattino che ho chiamato Paganini, il figlio della gatta Rara) ed è a lei appunto che ogni tanto dedico qualche titolo ».

— Potente allora chi è?

« E' Aligi Barducci, un partigiano di Firenze che ha condotto la battaglia per la liberazione della città dai nazisti e che poi morì due giorni dopo per opera di un cecchino ».

— Quindi è un'opera sulla Resistenza?

« Non esattamente. Infatti è una serie di episodi diversi che vanno dall'antichità ai giorni della Resistenza. La tematica generale è rappresentata dalle uccisioni multiple fino a quella di Potente evocata attraverso l'episodio della signorina Giulia. Si racconta che a Sesto Fiorentino esisteva una vecchia zitella pazza che ogni sera stava davanti al monumento della Liberazione raffigurante una madre con un figlio. Questa Giulia identificava nel monumento il partigiano Potente ed ogni notte diceva che lei stava lì perché aspettava un figlio da Potente. Tanta fu la folle disperazione che ottantenne, si dice, morì di parto isterico. Con questa scena interpretata dalla cantante Dorothy Dorow si chiude appunto la mia opera. E' un episodio commovente che in qualche modo racchiude anche aspetti politici che riguardano uno dei momenti più esaltanti della nostra storia ».

— Nell'opera si parla di Firenze ed anche della sua liberazione. Lei che è fiorentino ricorda quel periodo?

« Per me ragazzo sono stati momenti assai drammatici che ancora oggi sono presenti nella mia memoria. Avevo soltanto 14 anni quando ho visto in un lungo viale ad ogni albero impiccato un partigiano... ».

— Perché allora nelle sue opere finora si è parlato di Rinascimento e del marchesato di Sade e non per esempio di quel periodo? O forse « le rarità, Potente » è un probabile inizio?

« Non so, può darsi che sia così. La realtà è che il melodramma sta attraversando un momento di trasformazione e penso che recuperare, come ha fatto il cinema a suo tempo, una certa tematica è forse una delle strade percorribili. Ma tutto sta nella spinta dei giovani spettatori che sempre di più affollano teatri ed arene ma anche cinema, come è successo al Festival di Susa ».

UN PASSO DELLA QUARTA SCENA...

Dalla scena quarta di « le rarità, Potente » ecco un passo del libretto che riguarda l'inaugurazione del monumento alla Resistenza:

UNA DONNA

Mi ricordo di Aligi / Aligi Barducci, comunista, medaglia d'oro / Come comandante partigiano si chiamava Potente /

fu ucciso da un cecchino / subito dopo la liberazione di Firenze / che Lui l'aveva liberata! / Sono sicura: / quando insegnavo alle elementari da ragazza, / Potente fece con me la prima e la seconda / forse anche fino alla quarta classe; / sì, me ne ricordo, / perché sin da bambino / era come un campione a nuotare; / con gli altri ragazzini di quella classe / fecero una

squadra / che chiamavano la Potente / e vinsero la coppa di una gara; / e me la portarono in classe; / volevano che la tenessi sempre sulla cattedra! / E' morto e gli hanno fatto un monumento / in periferia; / lo sono stata alla inaugurazione / appena caduto il drappo rosso / ho visto che mi guardava / ho capito cosa voleva / che venissi a trovarlo da sola, di notte.

Colonnello, lei non può, non deve andarsene, gli hanno scritto i telespettatori. «Ma è colpa del tempo», risponde Bernacca, «vado in pensione, ho 65 anni. Ora farò solo il nonno». La ricerca del successore di «Mister 90 di gradimento» a porte chiuse. Non è stato facile però...



di PAOLO CAVALLINA

Roma, settembre

Edmundo Bernacca si è vestito correttamente di marrone, camicia avorio, cravatta in tinta, è sbarbato di fresco, leva la mano a mezz'aria per salutarmi: abbiamo fissato di vederlo alle nove; la sua puntualità è militare: alle nove in punto sta già aspettandomi. «Sono tredici anni», gli dico, «che gli italiani regolano i loro umori sulle tue profezie meteorologiche e ora che ti ritiri a vita privata mal si adattano all'idea di non vederti più alzare la matita per salutarli con "a tutti il mio più cordiale buonasera"».

Bernacca sorride: «Sta succedendo la fine del mondo; i giornali parlano da un paio di mesi di me, la gente mi scrive da tutte le parti d'Italia: centinaia di lettere che dicono tutte, con parole diverse, la stessa cosa: "Ma perché se ne va?". Un anziano telespettatore di Brescia mi chiede perentoriamente di rimanere. "Lei non può andarsene", ha scritto. "E' insostituibile come il Colosseo a Roma e le gondole a Venezia. C'è un numero incredibile di politici che sfiorano o superano gli ottanta anni e continuano a governare l'Italia; e lei, colonnello, a sessantacinque anni non dovrebbe essere più buono a dirci che tempo farà il giorno dopo?". Sono manifestazioni di simpatia che non tengono conto del fatto che la legge è uguale per tutti e che il limite di età del pensionamento è stato fissato al 65° compleanno. Sì, la colpa, anche questa volta, è del tempo. Il 5 settembre per chi è nato nel 1914 è il giorno lavorativo finale e ci vuole pazienza».

Di pazienza, del resto, Bernacca ne ha sempre avuta e il suo enorme successo (si parla di un gradimento che sfiora il 90) probabilmente è dovuto a questa sua qualità. Che nevichi o che grandini, che si preannuncino perturbazioni atmosferiche o nebbie, con contorno di mare mosso e venti moderati o anche smoderati dal Nord-Est o dal Sud-Ovest, Bernacca non ha mai dato a vedere una personale partecipazione a questi eventi come se il clima dell'Italia, e soprattutto quello dell'Italia Centrale, dove vive, non lo riguardasse. Ma lui — pensava la gente — a fare una passeggiata con la famiglia non ci va mai? Ma lui non suda?

La verità è che il suo calcolato distacco lo rendeva esente da ogni colpa; si capisce che il colonnello quanto ai capricci del tempo era al di sopra di ogni sospetto, ma

A tutti il mio più cordiale buonasera!

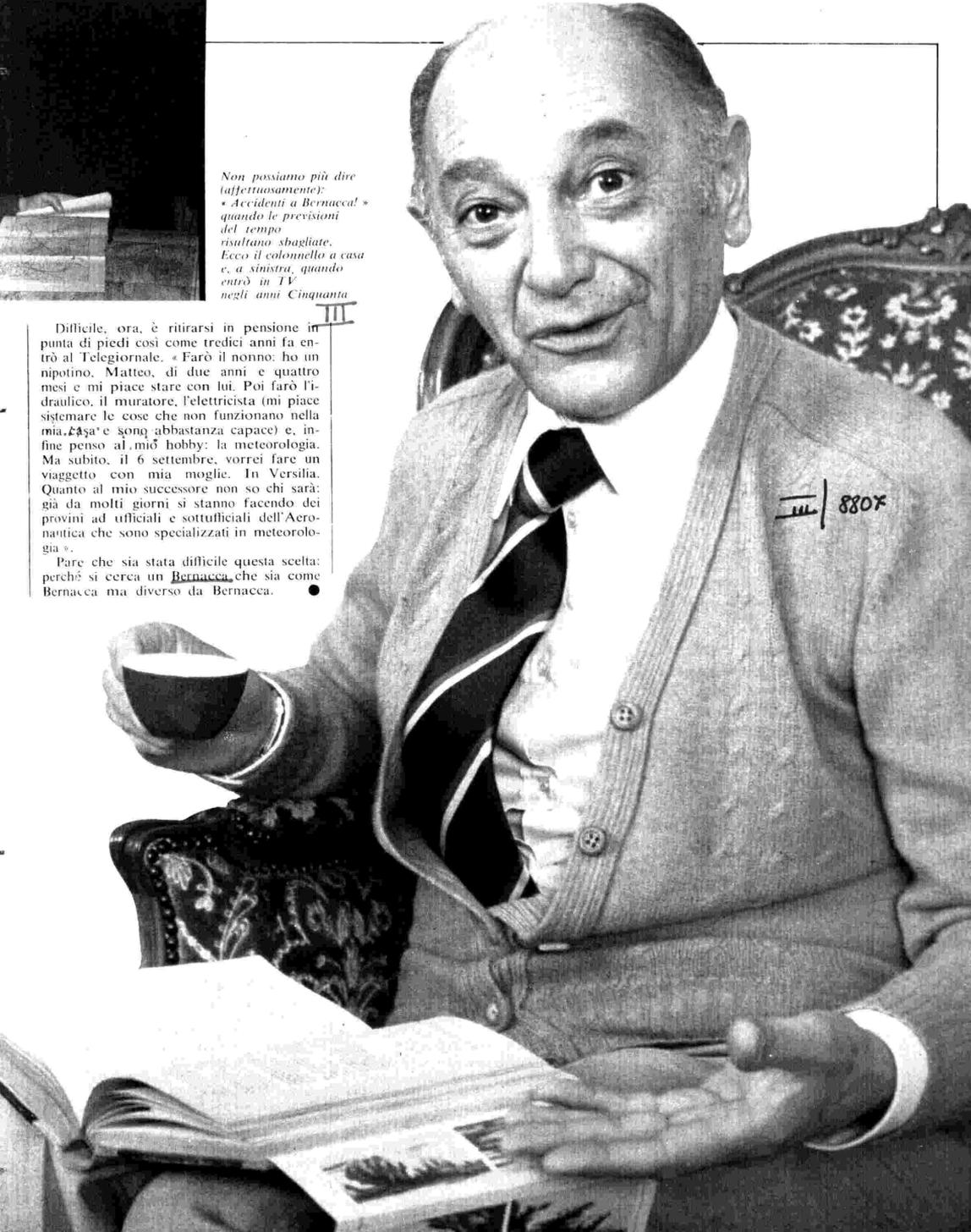
il suo modo di porgere, così accattivante e sorridente, lo metteva nelle condizioni di essere addirittura compatito: poveraccio, chissà come gli dispiace di darci delle notizie così antipatiche, ma è uno scienziato e deve fare il suo dovere. C'era poi sempre un «forse», un «potrebbe anche darsi», messo qua e là da Bernacca fra un diluvio e l'altro, che attutiva, per quanto fosse lecito, l'ingrato compito che gli era stato affidato. «Il colonnello Baroni, no», dicono, «sembra quasi ci goda a rovinarci la domenica, con quel suo scilinguagnolo tagliente e quasi dispotico che non ammette la possibilità di uno sbaglio».

Va detto a questo punto che Edmundo Bernacca è stato l'inventore di una professione, assolutamente sconosciuta in Italia prima di lui, che è quella del meteorologo di giornale o della TV; prima della sua calva apparizione, bisogna dirlo, gli italiani fondavano le previsioni sui proverbi: «rosso di sera bel tempo si spera», «aprile ogni goccia un barile» e via dicendo e ogni mattina all'aprire della finestra c'era la sorpresa del sole o la noia della pioggia come un fatto improvviso, legato al proprio destino.

L'arrivo di Bernacca rappresentò una rivoluzione con conseguenze di insospettabile gravità. La previsione del maltempo per il giorno dopo innervosa la famiglia dalla sera prima. «Avevi detto che si andava al mare e invece piove. Accidenti anche a Bernacca!». «Che c'entra Bernacca? Lui fa per farci un piacere, così possiamo cambiare programma». Qualche rara volta c'era

la piacevole sorpresa della previsione sbagliata che era accolta con la gioia di chi ha sofferto per ore dentro le scarpe strette e finalmente può toglierle. «Va là che il tuo Bernacca non l'ha azzeccata!». «Non è mica un indovino: vuol dire che le condizioni meteorologiche sono improvvisamente cambiate». Ma a ognuno veniva anche il sospetto che Bernacca avesse voluto fare agli italiani una gradita sorpresa.

Come ha inventato la sua professione? Nel 1948 Bernacca era in Versilia (suo padre era di Carrara e anche la moglie è versiliese, di Fivizzano) e gli venne in mente di scrivere un articolo sul tempo e di spedirlo al *Tireno*. Gli fu pubblicato e gliene fu chiesto un altro: i lettori gradivano. Rientrato a Roma provò con altri giornali. Stesso successo. Nel '52 lo chiamarono alla radio. Era ufficiale effettivo dell'Aeronautica: chiese la necessaria autorizzazione. Così pure nel '55 quando apparve, in divisa di capitano, in televisione per una intervista al Servizio meteorologico dell'Aeronautica. Le sue apparizioni si fecero sempre più frequenti finché nel 1966 propose di mandare in onda una rubricchetta sul tempo del giorno dopo. L'idea piacque e gli proposero di curare quel piccolo programma quotidiano che i telespettatori mostravano di apprezzare molto. Fu allora che Bernacca dovette decidersi a lasciare l'Aeronautica. Presentò le dimissioni con un po' di paura. Come sarebbe andata a finire? Due anni dopo le previsioni furono spostate dalle 13,25 alle 20,25. Fu un grande successo.



*Non possiamo più dire
(affettuosamente):
« Accidenti a Bernacca! »
quando le previsioni
del tempo
risultano sbagliate.
Ecco il colonnello a casa
e, a sinistra, quando
entrò in TV
negli anni Cinquanta.*

III

Difficile, ora, è ritirarsi in pensione in punta di piedi così come tredici anni fa entrò al Telegiornale. « Farò il nonno: ho un nipotino, Matteo, di due anni e quattro mesi e mi piace stare con lui. Poi farò l'idraulico, il muratore, l'elettricista (mi piace sistemare le cose che non funzionano nella mia casa e sono abbastanza capace) e, infine penso al mio hobby: la meteorologia. Ma subito, il 6 settembre, vorrei fare un viaggetto con mia moglie. In Versilia. Quanto al mio successore non so chi sarà: già da molti giorni si stanno facendo dei provini ad ufficiali e sottufficiali dell'Aeronautica che sono specializzati in meteorologia ».

Pare che sia stata difficile questa scelta: perché si creava un Bernacca, che sia come Bernacca ma diverso da Bernacca. ●

III | 880X



CONCORSO UNESCO

Dolce Luna, mi fai fare l'altalena?

600 mila bambini di tutto il mondo hanno disegnato il Duemila. Tra questi anche mille giovani lettori del nostro giornale: nessuno di loro però tra i 10 vincitori

di TERESA BUONGIORNO

Due bambini italiani hanno meritato la menzione d'onore al Concorso UNESCO *«Come vivrò nell'anno Duemila»*. Itala Daplaggi, 11 anni, di Pavia, e Francesco Villani, 10 anni, di Montecatini Val di Cecina (Pisa). I loro disegni rappresentano il nostro Paese nella mostra itinerante allestita per l'occasione che da Parigi si è già spostata a Montreal (Canada), dove ha sostato dal 21 giugno al 3 settembre, e che sarà in ottobre a New York alla sede dell'ONU e quindi, per novembre e dicembre, al Palazzo delle Nazioni di Ginevra. Poi, a partire dal 1980, in giro per il mondo arriverà anche in Italia.

Si calcola che siano circa 600.000 i bambini di tutto il mondo che hanno partecipato all'iniziativa, con l'appoggio di duecento tra testate e stazioni televisive. Per l'Italia è stato appunto il nostro giornale a patrocinarla e già pubblichiamo nel n. 20 (13-19 maggio '79) i risultati della selezione italiana. I dieci lavori scelti dalla nostra commissione hanno partecipato, insieme ai dieci di altri 85 Paesi, alla selezione

internazionale. La giuria si è riunita a Parigi, alla sede dell'UNESCO, il 15 maggio scorso. Era composta dal pittore Baron-Renouard (Vicepresidente dell'AIAP, l'Associazione Internazionale di Arti Plastiche), la principessa Carolina di Monaco (Presidente del Comitato Monegasco dell'Anno Internazionale del Bambino), Peter David (Paesi Bassi, Segretariato Europeo dell'Anno del Bambino), Jean-Jacques Dubois (Air-France), il pittore I. C. Glazunov (URSS), Dunbar Marshall Malagola (Segretario generale dell'AIAP), la signora Bown (UNESCO), la scrittrice Leda Mileva (Bulgaria), Gino Nebiolo (Italia, direttore del *Radiocorriere TV*) N'Sougan Agblemagnon (delegato dall'UNESCO del Togo), e i pittori Takanori Oguiss (Giappone), Svend Otto (Danimarca), Alicia Penalba (Argentina), Adam Saulnier (Francia), Marta Torres (Messico), Hédi Turki (Tunisia), Zao Wu Ki (Cina).

I dieci primi premi mondiali sono andati a Claudia Chesi (9 anni, Austria), Hu Xiazhou (7 anni, Cina), Panaiota Demetriou (11 anni, Cipro), Park Jeong Je (6 anni, Repubblica di Corea), Torben Larsen (8 anni, Danimarca), Ito Tsuyoshi (4 anni, Giappone), Marco Antonio Acuña Picón (11 anni, Perù), il gruppo di bambini della Clinica psichiatrica La Charité di Berlino (9 anni, Repubblica Democratica Tedesca), Tan Che Ye (7 anni, Singapore), Nipa Sae Lim (11 anni, Thailandia). La giuria ha assegnato inoltre un undicesimo premio, offerto dal Fondo Internazionale per la Promozione della Cultura, a Komidou

Antri (9 anni, del Campo di rifugiati di Limasol, Cipro).

Tutti questi bambini sono stati invitati a trascorrere 8 giorni a Parigi, dal 20 settembre al 4 ottobre, dove realizzeranno un'opera collettiva, sotto la guida di artisti di fama internazionale, destinata a restare alla sede dell'Unesco per commemorare l'Anno Internazionale del Bambino. La giuria ha anche attribuito una menzione speciale, felicitandosi per la qualità dei disegni inviati, ad Arabia Saudita, Argentina, Austria, Cina, Cipro, Colombia, Repubblica di Corea, Danimarca, El Salvador, Guatemala, Indonesia, Irlanda, Italia, Giappone, Kuwait, Messico, Nuova Zelanda, Nicaragua, Polonia, Repubblica Democratica Tedesca, Sri Lanka, Cecoslovacchia, Thailandia, Repubblica Socialista Sovietica d'Ucraina, URSS, Vietnam. Questi Paesi sono tutti rappresentati con due disegni ciascuno nell'esposizione itinerante di cui dicevamo. Vi figurano con un solo lavoro le Isole Caimas (Gran Bretagna), Giordania, Congo e Uganda.

A giudicare da tutti questi disegni non sembra ci siano ufo-robot nel futuro che sognano i bambini del mondo. Un solo comune messaggio sembra emergere: pace e fraternità, per un'allegria colorata convivenza. L'idea di usare la luna come altalena non è poetica e ironica allo stesso tempo? E le macchine sono viste al servizio di una comunità che chiede anche, per crescere, il diritto di spazi per fantasticare, contemplare, ragionare.

Così il piccolo cinese Hu Xiazhou immagina la vita nel Duemila. Il suo disegno è tra i 10 vincitori del concorso mondiale



Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!



Mastro Lindo al limone:
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa,
bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.

Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche
le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili
di cucina, la lavatrice, il frigorifero!

Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo:
toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare
neppure un'ombra.

Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!
E profuma di limone.



V/F
Vani tv ragazzi.

tv ragazzi

Vinceranno i Canguri?

GIOCOCITTÀ

Rete 1 ore 18,20 giovedì

Continuano a vincere i Canguri a Giococittà, da qualche puntata. La squadra maschile ha sbragliato le squadre femminili (tutti di scuola media) nelle ultime puntate, sia per una maggior destrezza nel consultare enciclopedie e dizionari, sia per un miglior senso dell'umorismo. Le strip di Rosa Fischietto, il vigile urbano donna disegnate da Bruno Prodociami, hanno infatti i fumetti bianchi, che vanno riempiti dalle due squadre in gara e sono giudicati dai disegnatori. Le battute dei maschi risultano più spiritose e varie, le ragazze hanno finto invece per fare di Rosa Fischietto una vamp o di interpretarla come simbolo della donna finalmente padrona. Un'altra competizione è legata alla storia. Cristina Misciano (che conduce con Mino Reitano il programma)

interpreta ogni volta uno sketch vestendo i panni di una nobildonna torinese impegnata a inviare missive d'amore a suoi contemporanei illustri, che servono di spunto al quiz. Ospiti questa settimana i Coclites (Antonio e Massimiliano) con Love Love Love (di A. Coclites), Donatella Moretti con Che pazzo sei di Shapiro. Lo Vecchio e I Difference con High Fly, di Howard Messan.



dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

« Siamo ragazzi dai 12 ai 14 anni. Vogliamo fare una critica alla RAI perché siamo stufo di vedere le solite cavolate di spettacoli musicali. Ci sembrano tutti uguali pieni di scemate dove per poter far divertire ne inventano una dopo l'altra (di scemate). Vorremmo tanto vedere delle trasmissioni musicali, in particolare concerti di Renato Zero, i Pooh, Genesis, Miguel Bosé, Mina, Berté, Martini (e niente comici stupidi, per favore) ». Collico (Como).

« Perché non trasmettere quasi mai film per ragazzi? Ne basterebbe uno alla settimana. Mi piacerebbe se replicaste i ragazzi della via Paal, Tom Sawyer, Gianburrasca, Marcellino pane e vino. Tra i telefilm vorrei rivedere Rottamopoli, Vacanze dalla zia d'Islanda. Perché trasmettete telefilm e cartoni animati, nel pomeriggio, contemporaneamente sulle due reti? Non

si sa quali scegliere ». Davide Rubin, 14 anni, S. Stino di Livenza (Venezia).

« I telefilm che si vedono attraverso la televisione italiana sono tutti d'importazione e il merito del successo che ottengono va tutto a stranieri. Perché? Visto che in Italia ci sono registi e specialmente attori bravissimi! Sui telefilm italiani voglio dire che La vedova e il piedipiatti, interpretati rispettivamente da Ave Ninchi ed Enrico Papa, era uno schianto, perché simpatico ma giallo nello stesso tempo e accessibile a tutti. E' stato il telefilm più bello che abbia mai visto in TV, e lo dico sinceramente. Anche gli italiani sono bravi e lo devono dimostrare continuando quella bella serie di telefilm ma sono stati antipatici a interromperla Be', io ho detto la mia. Ora sta a voi prenderla in considerazione ». Elisabetta Ciavotti, Rimini.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Maciste super-eroe

GLI ANNI STREPITOSI DEL CINEMA

Rete 1 ore 18,50 mercoledì

Questa volta si parla di storia. In programma brani dalla Vita di Cristo del francese Jasset (1906) e dal primo Ben Hur (1907) dell'americano Sidney Olcott. Il cinema italiano ebbe successo mondiale con Quo vadis?, dal libro di Sienkiewicz, diretto da Enrico Guazzoni (1913), e Cabiria di Giovanni Pastrone (1914) in cui apparve per la prima volta Maciste, il « gigante buono » (nella foto), interpretato da Bartolomeo Pagano



Il cow-boy dai capelli bianchi

HOPALONG CASSIDY
Rete 1 ore 19,20 da mercoledì a sabato

Dieci film di Hopalong Cassidy in 26 puntate quotidiane, che risalgono agli anni Quaranta. Il cow-boy protagonista fu creato dallo scrittore americano Clarence Edward Mulford. Il primo film è addirittura del 1935: ebbe tale successo da indurre il produttore Harry Sherman a ingaggiare uno stuolo di soggetti e sceneggiatori con il compito di confezionare storie western sulle avventure del « cow-boy dai capelli bianchi », William Boyd, che fu battezzato dal pubblico Hopsy. In tutto i film su Hopalong Cassidy furono circa 70 e Boyd-Hopsy si piazzò per diversi anni tra i primi dieci attori nella graduatoria del Motion Picture Herald-Fame Poll. Fedele compagno di Hopsy, in tutti i film, il cavallo bianco Topper. La serie inizia mercoledì. Lunedì e martedì le ultime due puntate di Furia.

Jack London

UN CANE DI NOME BROWN

Rete 2 ore 18,15 mercoledì

A gran richiesta torna in replica, dopo un anno, un telefilm tratto da uno dei più bei racconti di Jack London (1876-1916). E' la storia di un lupo che dunque affamato nei pressi di una capanna sperduta, nella California Settentrionale, e resta preso in una trappola per conigli messa dallo scrittore Walt. L'uomo è di Boston, ed è arrivato qui con la giovane moglie. Inizia tra la coppia e l'animale un'amicizia fatta di fughe e ritorni, fino a un finale colpo di scena.

Gli ultimi giganti

IL PARADISO DEGLI ANIMALI

Rete 2 ore 18,15 martedì

Gli ultimi giganti della Terra sono gli elefanti, i più grandi mammiferi viventi. Ce ne sono di indiani e di africani: potete riconoscerli dalle orecchie. Gli africani le hanno molto più grandi, sembrano vele. Superano l'uomo in peso almeno cento volte, e lo stesso vale per la loro forza. Hanno però una pelle molto delicata, e per questo vanno lavati e spazzolati ogni giorno. Bisogna far loro anche il pedicure, quando sono in cattività, perché in questo caso la parte callosa della zampa cresce in continuazione. Se ne volete sapere di più seguite questo do-



cumentario che vi condurrà tra branchi di elefanti in libertà e nello Zoo di Kellergrund, in Africa, dove nel 1943 nacque il primo elefantino della storia dei giardini zoologici del mondo.

Toh!.. alla upim

Giaccone in velluto di puro cotone
250 righe. Fodera in peluche.
Cappuccio staccabile. Tasche a
soffietto. Coullisse al fondo.
Nei colori beige, bruciato, castagna.
Anni 7-14.

da **L. 35.900** a **L. 38.900**

Giaccone in velluto di puro cotone.
Fodera in peluche. Cappuccio.
2 tasche applicate con pateletta.
Nei colori senape con interno beige,
marrone con interno marrone,
verde con interno verde, tiglio con
interno marrone. Anni 8-10.

L. 35.900

Prima passa alla upim

ix/c

Buongustaio ma snello con le erbe salutari

Donne e uomini sono spesso (e malvolentieri) preoccupati della loro linea. Danno la colpa ai cibi, alle bevande, al lavoro sedentario. Fatto sta che l'obesità bisogna combatterla. Nel 1971 scrissi un volume per la ERI, *Il buongustaio che mantiene la linea*, insieme ad un noto dietologo ed un famoso cuoco, ed oggi mi

più interessante è quella svolta dalla « quercia marina », notissima alga dei mari del Nord che viene impiegata con successo da oltre 100 anni nell'alimentazione delle persone, uomini e donne, obese. Nella Tisana è anche presente la menta, la verberna odorosa e la Melissa, erbe che conferiscono alla Tisana un gusto piacevole ed un gradevole « bouquet ».

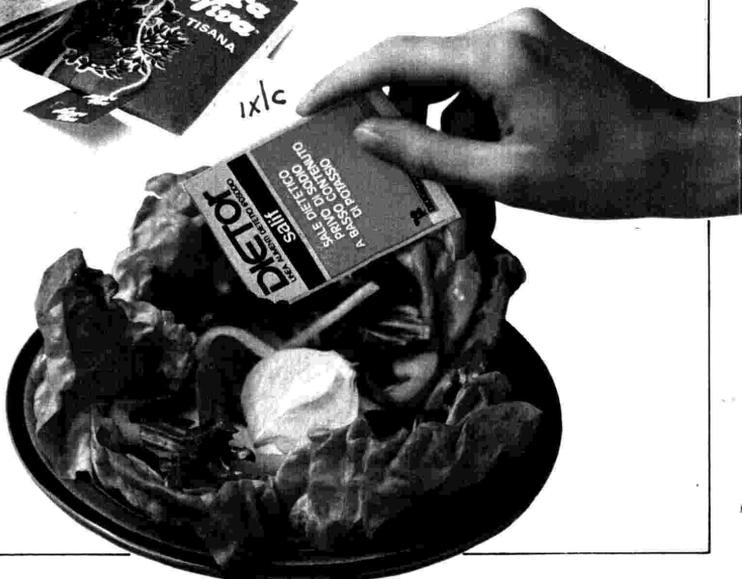
Anche i buongustai più incalliti e le « gourmettes » che non vogliono rinunciare al buon cibo possono trovare nella Tisana Gazzoni un sicuro rimedio pre e post prandium. Senza contare che le sue erbe salutari rinfrescano e favoriscono il transito intestinale.

Nella mia ricerca di ingredienti salutari ho trovato un altro prodotto Gazzoni altamente valido in alcune forme di obesità, ma soprattutto idoneo per il trattamento dietetico dell'ipertensione: il Salfi Dietor. Essendo il sale il principale imputato dell'ipertensione, la sua eliminazione negli usi di cucina salvaguarda da tale malattia. Si possono così gustare egualmente cibi saporiti, sapidi, con un buon sapore di salato senza ricorrere al comune sale ricco di sodio nocivo per l'ipertensione, impiegando appunto il Salfi Dietor. Si eviteranno anche complicazioni sempre imputabili al sale, come le malattie cardiache renali, cerebrali. Anche questo prodotto, sale dietetico privo di sodio a basso contenuto di potassio, si trova in farmacia.

Quando la dietetica viene in aiuto alla salute dobbiamo immediatamente profitarne, ciò ci consentirà di continuare — salvaguardati maggiormente — a gustare le ricette preferite usando gli ingredienti che la scienza moderna mette a disposizione di tutti e più adatti al nostro fisico.



ripongo le tesi esposte per suggerire la Tisana « Natura Viva Linea » della Gazzoni di Bologna. Un rimedio che può favorire il ritorno al peso ideale, anche se durante le vacanze si è abbondato nei piaceri della buona tavola. Non l'ho provata personalmente perché sono in linea, ma l'ho adottata in famiglia con i migliori risultati per mia moglie. Questa Tisana ricorre ad un antico rimedio, alle virtù cioè di alcune erbe salutari. Quando ci si trova in stato di sovrappeso la Tisana « Natura Viva Linea » riporta con gradualità, ma in maniera veloce, alla linea snella. Si trova in vendita in farmacia e contiene betulla e timo, piante che tra l'altro favoriscono la naturale funzione della diuresi, con vantaggiosi effetti nelle forme di obesità accompagnate da ritenzione idrica; ma l'azione



**Questa sera a tavola, fatemi a fette e sarò irresistibile
con maionese Calvé.**



Con maionese Calvé
tutto ha piú gusto: un panino,
un pomodoro, un uovo sodo...
Maionese Calvé,



uova freschissime con succo
di limone secondo
una ricetta esclusiva
piú leggera.

A volontà Calvé.

IX/c

Un intellettuale autonomo

Leone Piccioni
MAESTRI VERI
E MAESTRI DEL NULLA

SEI, Torino
288 pagine, 6500 lire

Chi siano i «maestri» del titolo dovrebbe sapere chi ha seguito, negli anni recenti, le vicende del dibattito ideologico in Italia e la tenace, esplicita polemica che Piccioni ha sostenuto con grande coerenza contro certi «dogmi» apparentemente inderogabili e soprattutto contro la proclamata egemonia marxista della cultura. Maestri veri, dunque, quelli che al di là della fazione, dell'opportunismo politico, della strumentalizzazione hanno saputo e sanno guidare le nuove generazioni ad autonome scelte morali e culturali, nella «esaltazione permanente della libertà individuale» che sola può condurre alla formazione di veramente liberi convincimenti. E «maestri del nulla», secondo Piccioni, coloro che hanno celebrato la scelta politica (meglio una «certa» scelta politica) come primaria e totalizzante.

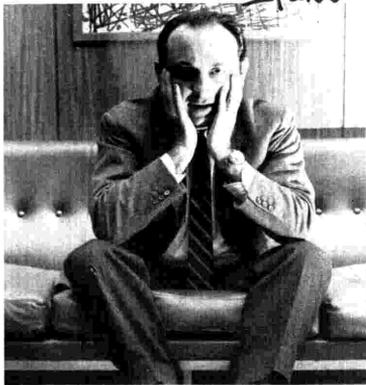
Lungo questo filo conduttore, seguito con saggio equilibrio e con le cautele di chi intende «capire» più che sentenziare («ho voglia di capire quanto più possibile della condizione umana di questi anni», ha scritto Piccioni,

in un altro suo libro), s'allineano in questa organica raccolta interventi, brevi saggi, riflessioni: e compongono tutti insieme il ritratto interiore di un intellettuale fermamente deciso a non chiudersi nello spazio privilegiato della ricerca specialistica, bensì a confrontarsi con il suo tempo, con gli accadimenti concreti, in una assidua sofferta ricerca di verità.

E proprio in stretta coerenza con questa linea, al dibattito sui

temi politici e culturali si affiancano capitoli dedicati alla riflessione su momenti salienti della nostra storia recente: l'assassinio di Moro, la morte di Paolo VI e di papa Luciani, l'ascesa al soglio pontificio di Giovanni Paolo II. E infine — poiché Piccioni è soprattutto critico letterario — una serie di illuminanti ritratti: da Ungaretti, che gli fu maestro, a De Robertis, da Luzi a Betocchi, per finire con un raffinato breve saggio dedicato all'arte di Giacomo Manzù, «l'arte della vera pace umana, della giusta speranza vitale».

p. g. m.



Il critico e scrittore **Leone Piccioni**, autore dell'interessante saggio-riflessione, qui presentato

Eia-eia trallallà!

Cantavano «All'armi! All'armi! All'armi siam fascisti!» e subito gli rispondevano sullo stesso motivo «Benito! Benito! Te m'è cunscia pulito! Quando bandiera rossa si cantava, cinquanta lire al giorno si pigliava, e adesso che si canta "giovinezza", si casca in terra de la debolezza». Agli inizi dell'Italia nera, raccolti in volume da Savona e Straniero (Canti dell'Italia fascista, ed. Garzanti), facevano da sommosso, clandestino, ma sempre puntuale contro canto, quelli di un'altra Italia, non necessariamente rossa, anche bianca, rosa, celeste, che in tutta quella proterva baldanza canora proprio non si riconosceva. Passino le prime canzoni popolari fasciste dove ancora c'è l'eco dell'invenzione socialista e anarchica, ma gli inni ufficiali del regime e le canzonette per propagandare «duce-patria-famiglia proprio nessuno poteva raggerla. O ci sbagliano? Perché qui sta il punto: quella dittatura fu qualcosa di accidentale, oppure il fascismo (canzoni comprese) fu lo sbocco naturale di tutto il corso storico precedente? Certo che doveva essere triste vivere e cantare in un Paese dove era in voga una canzonetta che diceva «Me ne freghero della morte e dell'amor!», mentre oltre Atlantico ci si sdilinquiva con Night and day.

r. p.

SAGGISTICA



WAYNE W. DYER: «Prendi la vita nelle tue mani». Uno dei best-seller dell'estate: già famoso per «Le vostre zone erranee». Dyer dimostra qui come sia possibile crearsi il proprio destino senza farsi influenzare da nessuno. Una sorta di «manuale di difesa» contro le mille piccole e grandi insidie della vita quotidiana, le sopraffazioni del potere e della burocrazia; una miniera di consigli alla portata di tutti. (Ed. Rizzoli, 302 pagine, 6500 lire).

TONY KENRICK: «Sette giorni per non morire». Un'improvvisata «banda dei quattro», capeggiata da un insospettabile ed irreprensibile funzionario newyorkese, tenta di far fortuna maneggiando con abilità (anche se con non molta onestà) un cervellone elettronico. E' un accattivante, ironico - giallo - che ha dato al suo autore, un australiano, un improvviso successo. Ne è stato tratto un film, di Robert Aldrich. (Ed. Garzanti, 219 pagine, 1500 lire).

GIALLI



DINO EMANUELLI: «Cento donne sotto coperta». A dispetto del titolo, che strizza l'occhio alla curiosità del lettore, questo è in fondo un libro d'avventure: l'autobiografia tumultuosa (ma venata di ironia) d'un uomo di mare. E proprio in crociera, nell'ultimo capitolo, Emanuelli, capitano di lungo corso, ci presenta le «cento donne», sullo sfondo multicolore e un po' folle d'un viaggio attraverso l'Atlantico. (Ed. Mursia, 193 pagine, 5500 lire).

VIAGGI



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Fallaci: Un uomo (Rizzoli)
- 2) Calvino: Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
- 3) Levi: La chiave a stella (Einaudi) ed ex aequo Satta: Il giorno del giudizio (Adelphi)
- 4) Fallet: La cruna dell'ago (Mondadori)
- 5) Saviane: La donna di legno (Rizzoli)

aequo Hackett: La terza guerra mondiale (Rizzoli)

- 4) Dyer: Prendi la vita nelle tue mani (Rizzoli) ed ex aequo Bocca: Vita di giornalista (Laterza)
- 5) Scalfari: Interviste ai potenti (Mondadori) ed ex aequo Sciascia: La Sicilia come metafora (Mondadori)

RAGAZZI

- 1) Capitan Harlock (ERI Junior)
- 2) Blyton: La banda dei cinque (Mursia)
- 3) Walt Disney: Manuale di Qui, Quo, Qua (Mondadori)
- 4) Goscinny: Asterix e i belgi (Mondadori)
- 5) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Grillandi: Belli (Rizzoli)
- 2) Montanelli-Cervi: L'Italia littoria (Rizzoli)
- 3) Galbraith: Sapere tutto o quasi dell'economia (Mondadori) ed ex

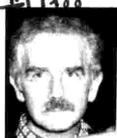
Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

giovani

1X/C

VENITE A TEATRO di BRUNO D'ALESSANDRO

Formazioni al nastro di partenza



Eccoci alla terza puntata dedicata ai programmi delle cooperative di teatro, o meglio, eccoci alla segnalazione, ugualmente doverosa, a nostro avviso, delle formazioni che, muovendosi nell'area delle cooperative, saranno certamente al nastro di partenza della prossima stagione.

La compagnia Alla Ringhiera, diretta da Franco Molè, oltre a riprendere il *Caravaggio* dello stesso Molè, pare intenzionata a rappresentare *Peccato che sia una squaldrina* di Ford, con Martina Brochard.

Il Teatro Libero di Armandu Pugliese, per ora, annuncia solo la ripresa di *Iwona principessa di Borgogna* di Gombrowicz. Lisi Natoli, Ludovica Modugno, il Collettivo di Parma,



Martina Brochard (a sinistra) e Ludovica Modugno. Sotto il titolo Riccardo Cucciolla

la Cooperativa Orzera, il Baraccone di Luigi Tani, il Teatro in Trastevere di Mottet, l'ATA di Carlo Alghiero, la Quattro Cantoni di Rino Sudano, Silvio Spaccesi, la Borgata Camion di Quartucci, Nuova Edizione di Luigi

Gozzi, il Guasco di Cimitella, la Compagnia della Tosse di Aldo Trionfo e Tonino Conte, il Teatrino di Nucci Ladogana, L'Elfo, gli Ipotici di Alfredo Balsamo, Napoli Nuova 77 di Geppy Gleisses e Marco Mete, Puglia Teatro, D'Attoma, Arnaldo Ninchi e la Cooperativa Teatro di Calabria sono alcune delle formazioni che studiano progetti per il '79-80.

Altre cooperative si sono sblanciate con qualche titolo: gli Attori e tecnici, per esempio, impegnati in una riduzione (Lucignani) da *Santa Giovanna d'Arco* di Voltaire, i Santella con una versione teatrale del romanzo di Mastriani *La Medea di Porta Medina*, Luigi Sportelli che pensa a due produzioni, una su testo di Aldo Nicolai, l'altra basata su Pinter o Osborne; la cooperativa Belli, Antonio Salines, Carlo Hintermann, Nestor Garay e Carla Stagnaro, con *Il più felice dei tre* di Labiche, ridotto da Roberto Lerici; Luisa Mariani con *Rose caduche* di Verga; per la Cooperativa del Consorzio Teatrale Pugliese una novità di Leonardo Sciascia con Riccardo Cucciolla e regia di Michele Mirabella.



TEMPO LIBERO

Mosca al centro di Parigi

Al Centro Beaubourg di Parigi sono esposti insieme: gli acquarelli astratti di Kandinskij e le nature morte di Cézanne, le tele futuriste della Goncarova e di Sonia Delaunay con i quadri disperati di Van Gogh e quelli gioiosi di Matisse. Fino al 15 ottobre si può visitare la grande mostra «Parigi-Mosca»: trent'anni di avanguardia artistica nata all'ombra di questi due grandi poli della cultura occidentale che influenzarono tutte le ricerche più importanti e rivoluzionarie della prima metà del '900.

D'estate con le vecchie star

Durante l'estate il cinema ha il suo momento di più intensa popolarità. Non il cinema delle grandi prime e delle novità assolute, ma quello più rilassante dei cicli dedicati alle vecchie glorie, siano Marilyn Monroe o Gina Lollobrigida. Si concluderà il 23 settembre la «Festa delle acque», rassegna itinerante

da Terni attraverso diversi comuni dell'Umbria. A Roma la terza edizione del cinema alla Basilica di Massenzio si conclude l'8 settembre, con una serie dedicata alla Lollobrigida e alla Loren.

Una mostra per i nuovi Robinson

Dal 9 al 16 settembre, a Torino, un'iniziativa per chi rifugge alberghi, pensioni e ostelli: i campeggiatori. Tutta l'attrezzatura necessaria per i moderni Robinson Crusoe è a «Caravan Europa», una mostra giunta alla quinta edizione: 277 sono le aziende presenti a Torino Esposizioni. Solo la difficoltà della scelta: tra le ultime novità di questo settore si può trovare quella giusta per la prossima estate.

Con S. Rosalia ceri, canti e cucina

A Palermo, ai primi di settembre, è d'obbligo una visita al santuario di S. Rosalia, patrona della città. La salita alla chiesa

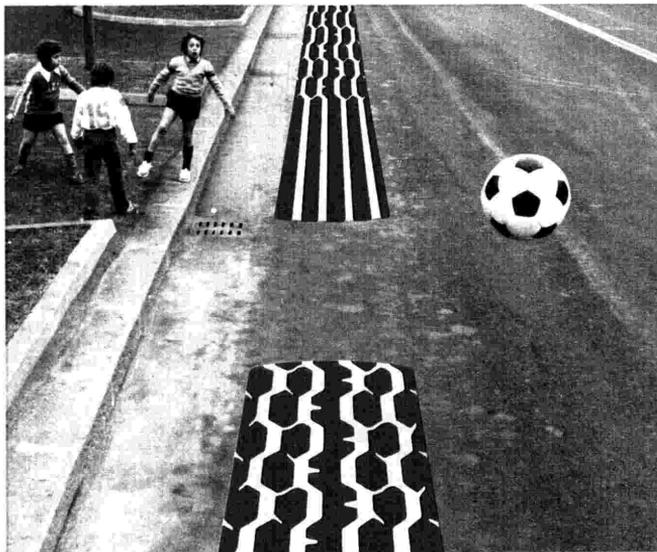
avviene di notte. Una processione di ceri accesi percorre nei due sensi la scalinata: dei fedeli, alcuni sono a piedi scalzi, altri in ginocchio per sciogliere un voto. Conclusa la festa religiosa, hanno inizio i canti e i balli della festa popolare. Nella festa di S. Rosalia c'è posto anche per un'ottima cucina.



BREVISSIME

- **Campoligure (Genova)**, Nelle cinque domeniche del mese, dal 2 al 30, si svolge a Campoligure una mostra nazionale della filigrana d'oro e d'argento.
- **Firenze**, Il 7 settembre a Firenze le strade si riempiono di orchestre folcloristiche. Ma la curiosità è nel particolare: è il giorno della «Festa delle rificolone», lanterne di carta colorata, con cui viene illuminata la città.
- **Sansepolcro (Arezzo)**, Il 9 settembre a Sansepolcro i balestrieri della città e quelli venuti appostamente da Gubbio partecipano al «Pallo della Balestra», con cui avviene uno scambio di cortesia tra le due città.
- **Firenze**, Un festival diverso dai soliti è quello «internazionale di audioworks» a Firenze, curato da Maurizio Nannucci. Si svolge a via di San Nicolò 119 r, fino al 30 settembre.

Metti Kléber fra te e l'imprevisto.



Un pallone che - all'improvviso - sbucca dalle aiuole e rimbalza in mezzo alla strada.

Un tuffo al cuore e un colpo al freno. E in momenti così - quando si verifica l'imprevisto - che capisci di aver scelto bene, quando hai scelto Kléber. E sai perché? perché i Kléber - lo puoi vedere nel disegno - hanno una doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili, che ti garantisce la massima aderenza al suolo ed un'immediata risposta.

Sia che tu sia costretto ad "inchiodare", sia che tu debba evitare un ostacolo e poi rientrare alla svelta, sia che tu chiedi la massima tenuta in curva (e magari sul bagnato) puoi sempre contare su di loro.



Per questo le più grandi Case costruttrici hanno omologato i pneumatici Kléber:

Fiat, Lancia, Autobianchi, Alfa Romeo, Alfa Sud, Innocenti, Renault, Peugeot, Simca-Chrysler, Ford, Opel, Volvo, Volkswagen, Honda, ecc.

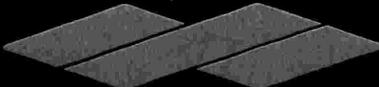
E anche quando viaggi in aereo, decolli e atterri su Kléber.

Boeing, Douglas, Mystère, Airbus, Conqair, per arrivare fino al gigante supersonico Concorde, hanno scelto la sicurezza Kléber.

Migliaia di aerei di ben 104 Compagnie di tutto il mondo, ogni giorno, si affidano a Kléber.

Pneumatici Kléber: questo si chiama andare sul sicuro.



**kléber**
Per andare sul sicuro.

1x/c

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Tempi duri per Chuck e i Who

La stagione è agli sgoccioli, siamo a cavallo fra gli echi dell'estate e le novità dell'autunno. Ecco quindi un po' di notizie - intermedie -, pescate qua e là. La prima riguarda **Chuck Berry**, già processato negli Usa per evasione fiscale e per aver falsificato una dichiarazione dei redditi: il cantante e chitarrista, che ha concluso da qualche giorno una tournée in Europa e Inghilterra, è tornato negli Stati Uniti per scontare quattro mesi di carcere. «La prigione l'accoglierà come un vecchio amico», scrive *Melody Maker*, il settimanale britannico di pop-music, facendo un breve elenco delle precedenti esperienze carcerarie di Berry: tre anni e mezzo di riformatorio dal 1944 in poi per aver partecipato a una rapina a mano armata, due anni nel 1961 per aver portato una ragazza indiana di 14 anni da El Paso a St. Louis per «usi immorali». E adesso altri quattro mesi, con la possibilità che aumentino se **Chuck Berry** non salderà i suoi debiti col fisco.

Tempi duri anche per **Who**, dopo una serie di enormi successi di pubblico, il loro ultimo concerto allo Stadio di Wembley è andato piuttosto male: dei 72 mila posti a disposizione del pubblico ne sono stati venduti meno della metà. Tutto bene, invece, per i **Led Zeppelin**: hanno finito di incidere il nuovo album, che uscirà fra pochi giorni e conterà sette nuovi brani, e hanno già sondato il pubblico in una serie di concerti in Scandinavia e Inghilterra. Gli inglesi, poi, aspettano con fiducia i **Bee Gees**: dovevano fare una tournée in inverno, ma le date sono state spostate. I fratelli **Gibbs** sbarcheranno sul suolo britannico in primavera.

Una curiosa causa, infine, è quella che si sta svolgendo a Los Angeles: l'attore **Clint Eastwood** vuol trascinare in tribunale (e l'ha già riempito di citazioni) il cantante reggae che ha il suo stesso nome, **Clint Eastwood** cantante, da parte sua, sembra non essersi neanche accorto di tutto il rumore che i legali di **Clint Eastwood** attore stanno facendo. «Citazioni?», dicono alla Casa discografica del musicista reggae: «Non ne sappiamo niente. E poi che cosa vuole quell'Eastwood lì, noi non lo conosciamo nemmeno».

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Sette maestri ad Alassio

Sarà il **M' Boom Re-Percussion**, gruppo di sette batteristi guidato da **Max Roach**, la principale attrazione del Festival di Alassio (8 e 9 settembre), manifestazione che ogni anno presenta almeno un piatto forte a far da ponte fra la stagione estiva e quella autunnale del jazz. Il **M' Boom Re-Percussion** (Roy Brooks, Joe Chambers, Warren Smith, Omar Clay, Freddy Waits e Ray Mantilla più Roach) ha sette anni di vita, osserva le regole d'una cooperativa, ha un solo disco all'attivo inciso in Giappone e si riunisce di tanto in tanto compatibilmente con gli impegni dei soci, tutti insegnanti di college.

In Europa venne nel '73, ai Festival di Châteaullon e dell'Alp. Qualcuno lo definì allora «università della percussione», alludendo sia alla magistrale bravura dei batteristi, sia al

numero degli strumenti usati. Ad Alassio **Max Roach** e i suoi saranno in buona compagnia: fra gli altri i sassofonisti **Oliver Lake** e **David Murray**. Quest'ultimo suonerà col trio del batterista **Sunny Murray**, omonimo ma non parente.

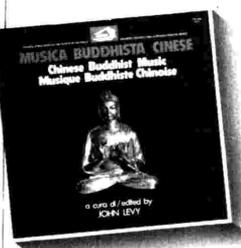


Max Roach «11 P Jazz»

IL DISCO

Cimbali cinesi

Ancora un documento del folklore musicale straniero. Questa volta è dedicato ad un particolare repertorio sonoro del continente asiatico. Il disco è «Musica buddhista cinese» (Albatros VPA 8446). Sono brani originali registrati tra i cinesi di Hong Kong e di Taiwan sia in case private, durante alcuni riti e cerimonie, sia in monasteri e templi. Una musica essenzialmente vocale con la semplice utilizzazione di strumenti a percussione come campanone di legno, sonagli di bronzo e cimbali. Il disco offre numerosi momenti di vita religiosa: dai brani di una messa plenaria per salvare tutti i membri della comunità buddhista morti per terra e per mare fino ai magici suoni di una sveglia mattutina di un giovane monaco che, girando intorno al monastero, invita con un legno battuto i fratelli ad alzarsi. Le registrazioni sono state effettuate intorno agli anni '60 e questo rende il disco ancora più prezioso dal



momento che qualcuno di questi brani musicali forse non si esegue più.

MARIO COLANGELI

La moglie di Taylor

Nota per «essere la bella moglie» di **James Taylor**, per un certo periodo **Carly Simon** è stata nota anche per essere una delle voci più interessanti della musica californiana. Da qualche tempo, però, **Carly Simon** si è adagiata su una musica forse «sicura» ma asso-

lutamente non impegnativa. In questo suo nuovo album «**Spy**», le melodie sono buone, la classe c'è, e l'ascolto non è «disturbato» da nessun sperimentalismo. Elektra, numero 52147.

L'ultimo di Neil

Un tipo che non si fa prendere dalla «solita routine» è invece il californiano **Neil Young**, compositore e interprete glorioso, ritornato a cogliere il grande successo con un album fortunato: «**Comes a time**». Ora tenta un esperimento di rock più «duro», in compagnia dei **Crazy Horse**: «**Neil Young & Crazy Horse: Rust never sleeps**». Reprise, numero 54105. R.A.

Patty a Monaco

Anche **Patty Pravo**, come molti altri cantanti nostrani, s'è adeguata alla moda delle incisioni a Monaco di Baviera con gli specialisti del «sound» da discoteca. «**Munich Album**» è intitolato appunto il suo 33 giri

più recente (etichetta «**RCA**») che riporta dieci canzoni nuove, quattro delle quali in inglese. Di due brani («*Io che amo e Il re*») **Patty** è anche co-autrice.

Un disco vario, rockeggiante ma ricco di sonorità inco-



suete, sia nelle parti vocali sia in quelle strumentali. L'impressione che se ne ricava è di un kitsch usato giudiziosamente, grazie alla grande esperienza della cantante.

S. G. B.



Freschezza in carta d'argento

*Mettilo in tavola la sera, per una cenetta leggera e gustosa.
Provalo a pranzo.*

*Scoprilo a metà pomeriggio.
La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.*

Philadelphia
è il formaggio fresco buono in tanti modi diversi.

KRAFT

cose buone dal mondo

HIT PARADE

tutte le canzoni di



Donna Summer non teme la rivalità di Madleen Kane. Da sedici settimane è in classifica nei 45 giri

I/13802

45 giri/i primi dieci

* (1)	1	Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti (EMI)
(2)	2	Gloria - Umberto Tozzi (CGD)
(3)	3	Super Superman - Miguel Bosé (CBS)
(4)	4	Forse - Pupo (Baby Records)
(5)	5	Io sono vivo - Pooh (CGD)
(7)	6	Soli - Adriano Celentano (Clan)
(6)	7	Balla - Umberto Balsamo (Polydor)
(8)	8	Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA)
(11)	9	...E la luna bussò - Loredana Berté (CGD)
(10)	10	Electric delight - Rockets (Rockland)

ascoltateli alla radio

Donatella Rettore continua la sua scalata nelle classifiche della Hit Parade



45 giri/dischi caldi

(9)	11	Goodnight tonight - Wings (EMI)
(12)	12	Hot stuff - Donna Summer (Casablanca)
(13)	13	Splendido splendente - Donatella Rettore (Ariston)
(14)	14	Lady night - Patrick Juvet (Barclay)
(20)	15	E salutala per me - Raffaella Carrà (CBS)
(15)	16	I will survive - Gloria Gaynor (Polydor)
(16)	17	Comprami - Viola Valentino (Paradiso)
(17)	18	Il carrozzone - Renato Zero (RCA)
(19)	19	Tutto è musica - Anna Rusticano (Fontana)
(18)	20	Heart of glass - Blondie (Chrysalis)

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

I/13835

33 giri/i primi dieci

* (1)	1	Banana republic - Dalla-De Gregori (RCA)
(2)	2	L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI)
(4)	3	Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
(3)	4	Gloria - Umberto Tozzi (CGD)
(6)	5	Chicas - Miguel Bosé (CBS)
(5)	6	In concerto - Fabrizio De André + PFM (Ricordi)
(7)	7	Bad girls - Donna Summer (Casablanca)
(8)	8	Plasteroid - Rockets (Rockland)
(9)	9	Ero Zero - Renato Zero (RCA)
(10)	10	Cantautori s.r.l. - Vari (Ricordi)

33 giri/dischi caldi

(13)	11	I am - Earth Wind & Fire (CBS)
(12)	12	Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS)
(11)	13	Breakfast in America - Supertramp (A & M)
(16)	14	Soli - Adriano Celentano (Clan)
(14)	15	Mistic man - Peter Toth (EMI)
(20)	16	Florian - Le Orme (Philips)
(17)	17	Spirits having flown - Bee Gees (RSO)
(15)	18	Discovery - Electric Light Orchestra (CBS)
(18)	19	Lady night - Patrick Juvet (Barclay)
(n)	20	Festivalbar 1979 - Vari (Philips)

* Precedente posizione in classifica (n) Per la prima volta in Hit Parade



Alan Sorrenti ha dovuto cedere la leadership nei 33 giri scendendo al secondo posto. Mantiene invece saldamente quella nei 45 giri



Anche questa bistecca tenderà di attaccarsi alla tua pentola Moneta. Illusa.



Non ci riuscirà né oggi né domani. Perché quando Moneta fa una pentola antiaderente è davvero antiaderente. Non si accontenta di un qualunque rivestimento "che non attacca". Sceglie solo i materiali migliori e li applica con una tecnica particolare che rende perfetta l'adesione del rivestimento al corpo della pentola.

Per questo la tua pentola antiaderente Moneta continuerà

tranquillamente a resistere agli assalti della bistecca, della frittata, del pesce... senza mai attaccare.

Una pentola così, non devi neanche faticare a lavarla: basta una passata di spugna e vieni subito pulita. Se vuoi, puoi metterla perfino in lavastoviglie.

La puoi usare per cucinare senza grassi, tanto niente attacca a una pentola antiaderente Moneta.

Non per niente dire Moneta è dire pentole antiaderenti.

Moneta usa esclusivamente prodotti Du Pont.

pentole moneta



Moneta fa pentole da 100 anni. Ed è esigente.

Serie Merise in alluminio lega 3003
con rivestimento in * Teflon 2
Du Pont



a cura di LAURA PADELLARO

Musica alla Certosa

Fra tutte le iniziative musicali che affollano l'estate italiana una merita certamente una speciale attenzione. Si tratta delle manifestazioni che si svolgono, sotto il patrocinio del Comune di Firenze, alla Certosa. L'origine di tali manifestazioni risale al 1976 quando il vice priore del famosissimo monastero toscano si affidò alla competenza e alla generosissima disponibilità di Licia Mancini, una pianista di grandi meriti, oggi direttrice artistica della magnifica iniziativa. Insieme alla comunità monastica e al va-

l'concerti (una importantissima Rassegna di musica sacra) sono una dozzina, a incominciare dalla *Messa da Requiem* di Verdi con il Coro della Radio di Praga, l'Orchestra Filarmonica Morava diretti da Jaromir Nohej che ha già inaugurato felicemente il ciclo musicale estivo alla Certosa. Finita la « Rassegna » sono in programma concerti di musica da camera dedicati a Beethoven e con la partecipazione di Licia Mancini e di due eccellenti giovani artisti: il violinista Rodolfo Bonucci e il violoncellista Ar-



La pianista Licia Mancini, responsabile artistica dei Concerti alla Certosa di Firenze, insieme con il violinista Rodolfo Bonucci e con il violoncellista Arturo Bonucci

lido sostegno del « centro d'incontro della Certosa », la Mancini realizzò, appunto nel '76, una prima stagione concertistica che riscosse immediatamente un vivo successo.

Fu questo fortunato primo « impatto » a sostenere i responsabili dell'iniziativa negli anni successivi e dargli la forza di superare le molteplici difficoltà che, d'altra parte, non risparmiarono nessun festival. I maggiori solisti hanno partecipato alle varie manifestazioni: e basti citare i nomi di Asciolla, Bianchi, Garbarino, Selmi, Petracchi, Stefanou, Zagnoni, Calaro, Bruno e altri.

Quest'anno, dal 17 luglio al 2 settembre,

turo Bonucci. La stagione si chiude con un concerto del violinista Uto Ughi. Bisognerebbe davvero che tutti assistessero quest'iniziativa a mantenersi florida e « immacolata » com'è stata finora. Ci sono uno spirito, una atmosfera, una bellezza, in questi concerti fiorentini, davvero rarissimi. Gli artisti partecipano volentieri, in primo luogo perché l'invito proviene da una direttrice che, per essere artista lei stessa, conosce « ab imo » il mondo della musica. E poi, alla Certosa, c'è pace e bellezza: due medicine di cui abbiamo necessità in questi tempi difficili.

LAURA PADELLARO

Da Boston con affetto

Non mancano davvero i celebri conubli nel campo dell'esecuzione concertistica: NBC-Toscanini, Philadelphia-Ormandy, Berliner Philharmoniker-Karajan. Sarebbe un sacrilegio aggiungere Boston-Fiedler? Per alcuni, cultori del rigorismo filologico, certamente sì; non però per quei milioni di persone che per quasi mezzo secolo hanno affollato i concerti estivi di questo geniale bostoniano di origine austriaca o che hanno ascoltato qualcuno dei cinquanta milioni di dischi dei suoi popolari « arrangiamenti » venduti in tutto il mondo. Comunque la si pensi, « non si può riconoscere » ad Arthur Fiedler (1894-1979), come lo letto in un settimanale, « il merito di aver saputo fondere Beethoven ai Beatles ».

Di tutt'altro rilievo i meriti acquisiti da Alfred Deller (1912-1979), fondatore del famosissimo « Deller Consort », grazie al quale per un trentennio ha continuamente arricchito di tesori misconosciuti il repertorio musicale, contribuendovi in prima persona come « controtensore », un tipo di voce scomparso che lui stesso ha avuto il merito di riscoprire e rivalutare al punto da farne un'autentica scuola (Oberlin Russell e Paul Esswood, John Bowman e John Messina insegnano).

GIORGIO GUALERZI

SAPPIAMO CHE...

● La Erato sta preparando un disco con le Ouverture di Donizetti (« Don Pasquale », « Les Martyres », « Maria di Rohan », ecc.) diretta da Claudio Scimone con l'Orchestra di Montecarlo.

MICROSOLCO

Il « bel cantare » di Alfredo Kraus

!!! Rappresentata ben dieci anni prima della *Carmen*, e cioè nel 1863, l'opera *I pescatori di perle* di Bizet si allontana dalla consuetudine sia nello stile, riecheggiate le esperienze di Halévy e di Gounod, sia nel favore con cui fu accolta subito dal pubblico. In questi ultimi tempi *I pescatori di perle* è caduta un poco in oblio, forse anche per il fatto che non sorgono cantanti capaci di far rivivere i leggendari trionfi dei Fléta, dei Gigli, dei Tagliavini, o delle Galli-Curcio, delle Pagliughi, della Feneschi.

Eppure, a ben cercare, è possibile ancor oggi reperire un « cast » di interpreti per questa difficile opera. Ce lo dimostra l'edizione discografica dei Pe-

scatori realizzata dalla Carillon per la Bongiovanni di Bologna (due microscolco siglati BG 516/77). Protagonista, ovviamente, Alfredo Kraus. E diciamo « ovviamente » perché il tenore spagnolo è l'unico oggi, nell'azione lirico, che abbia tutte le carte in regola per offrirci una interpretazione di Nadir ben degna dei gloriosi ricordi del passato. Kraus ha tutto: voce di timbro fresco e penetrante; rigida adesione stilistica; sorvegliata cura dei fiati e della respirazione. E poi, le mezzevoci, l'estensione, il saper modulare a fior di labbra così come la padronanza degli accenti ricchi di slancio. Insomma, ascoltarlo è un incanto anche per chi, come noi, lo ha sempre seguito ed ha sempre creduto nella sua singolare personalità. Con Kraus sono alcuni



artisti di notevole rilievo: Adriana Maliponte, Sesto Bruscantini e l'ottimo basso Antonio Campò. Dirige l'orchestra del Liceo di Barcellona il Maestro Carlo Felice Cillario.

Un grande violoncellista sovietico

!!! Concertista ormai saldamente affermato in tutto il mondo, artista benemerito dell'URSS, virtuoso tra i più celebri, Daniel Shafran si presenta ora con un microscolco della EMI in cui egli affronta il *Concerto in si bemolle* per violoncello di Boccherini ed il *Concerto n. 2* del famoso compositore Dmitrij Kabalievskij (1904). In queste due pagine musicali, così lontane tra loro per gusto, per stile, per concezione, Shafran mette in luce un temperamento di rara sensibilità ed un fraseggio ineccepibile, carico sovente di una struggente poesia. Il disco è siglato C 065-95570.

PIETRO CAPUTO

CANDY: UN SUCCESSO ITALIANO NEL MONDO

3000 persone e 7 stabilimenti: la struttura Lavabiancheria, lavastoviglie, frigoriferi, congelatori, cucine e una intera gamma di elettrodomestici da incasso: il prodotto.

Presidente: Ing Niso Fumagalli; Consigliere Delegato: Cav del lavoro Peppino Fumagalli. Questa è la Candy.

Candy inizia la sua storia oltre mezzo secolo fa a Monza (Milano), anche se la specializzazione nel settore degli elettrodomestici risale solo alla fine della guerra: la prima lavabiancheria venne infatti costruita nel 1945.

Oggi il complesso Candy occupa un posto di preminenza in Italia, in Europa e nel mondo: per numero di apparecchi prodotti, così come per diffusione la Candy è infatti tra le più importanti e moderne industrie del settore.

Tra le prime a fare conoscere la produzione italiana all'estero, la Candy, che riscuote simpatia e consensi da molti anni in tutti i principali Paesi, ed in particolare nell'area del MEC, si è sempre preoccupata di affermare il suo marchio quale unica possibilità di sviluppo e di rafforzamento.

E il nome si impone con buoni prodotti e servizi impeccabili: 148 officine in Italia, e in proporzione nei Paesi in cui esporta, garantiscono un servizio di assistenza tecnica specializzato e sollecito.

Alle qualità intrinseche degli apparecchi Candy si è aggiunto il prestigio proveniente dall'eleganza, sicura e precisa, della linea italiana.

Con l'adozione dei più avanzati processi produttivi e l'installazione dei più moderni macchinari negli stabilimenti Candy si è aggiunto il duplice risultato di aumentare la qualità della produzione e di ottenere prezzi fortemente competitivi. Requisiti questi che hanno aperto alla Candy le porte dei mercati internazionali.

È appunto per consolidare e sviluppare la sua presenza sui questi mercati che la Candy ha fatto il suo ingresso nel mondo giovane e dinamico della Formula 1, una formula pubblicitaria di sicuro successo, un mondo, la cui proiezione verso soluzioni tecniche sempre più sofisticate e audaci rispecchia i programmi della Candy, intesi ad offrire alle donne di casa elettrodomestici affidabili a sempre più alto contenuto tecnologico.

«VELE AL VENTO» di Ezio Corti

Edizioni Malipiero - Bologna - pp. 138 - L. 3800

Le vele al vento sono quelle delle navi spagnole che, a partire dal 1492 con Cristoforo Colombo e per qualche decennio ancora, solcarono l'Atlantico per andare alla conquista dell'America.

Il libro è per ragazzi ma non delude nemmeno gli adulti: il personaggio centrale non è però Colombo bensì un mozzo di Genova che accompagna l'ammiraglio durante i suoi viaggi. La storia è rigorosamente rispettata salvo, appunto, le riflessioni del giovane e le sue personali vicende, del resto strettamente legate a quelle dell'illustre capitano. Ne salta fuori un Colombo poco noto, un uomo pieno di dubbi, di difetti, in permanente conflitto con gli altri membri delle spedizioni che, come sappiamo, furono quattro. L'ultima delle quali conclusasi drammaticamente. Perché Colombo di difetti ne aveva parecchi anche se si tende a ignorarli. Complessivamente a guadagnarci è proprio il grande navigatore il quale, finalmente, ci appare com'era e non come altri vollero che fosse.

1X1C OTTAVA NOTA

Critica e pubblico

«Avendo letto sul Radiocorriere TV n. 33 l'entusiastico articolo di Laura Padellaro sull'opera conclusa stagione lirica dello Sferisterio di Macerata, io, che questa stagione l'ho seguita (e sofferta) completamente, trovo molto da ridire. Pensamento d'accordo sulla «eccellenza di Domingo nella Tosca, ma non comprendo quale comparsonevole istinto possa aver spinto la Padellaro, critica molto competente, ad affermare che la Orlandi-Malaspina come Norma "ha vinto" perché "la voce adatta alla parte"; la voce di Norma è dunque una voce stimbata, priva di sifilite, estremamente forata in alto, impacciata nelle agilità e oltretutto senza alcun controllo dei bassi come quella della Orlandi-Malaspina di quest'anno? Per non parlare poi di que: razzo Pollicino che è stato il tenore Todisco. Riguardo poi al "trionfo" della Carmen in effetti si è trattato solo di una calorosa accoglienza per i tre quarti del cast in quanto il direttore e il tenore erano ad un livello infimo» (Francesco Tranquilli - San Benedetto del Tronto).



Non si può immaginare quanto susciti questo lettore che «soffre» le rappresentazioni liriche come tutti gli appassionati autentici. Ma proprio per questo egli deve pur comprendere che ogni spettatore ha il diritto di esprimere i suoi pareri. E questo diritto è tanto più legittimo quando si tratti di un critico - molto competente - come afferma il lettore marchigiano - come la nostra Laura Padellaro. Comunque vorremmo suggerire al lettore di rileggere attentamente il «servizio» della nostra collega: si renderà conto che, tutto sommato, il suo giudizio e quello del signor Tranquilli, non sono poi molto dissimili.

Un lettore assai attento

«Mi riferisco al Radiocorriere TV n. 34 e preciso: Mauro Giuliani non nacque a Napoli ma a Bisceglie (Bari) il 27 luglio 1781. Nessuno tenga in considerazione quanto affermato enciclopedie e dizionari musicali che lo danno nativo di Barietta. Accludo fotocopia dell'atto di battesimo di Mauro Giuliani, poi Giuliani» (Alfredo Giovine - Bari).

Il signor Giovine di Bari è un lettore attento e scrupoloso. Dopo le sue precisazioni sul tenore Giuseppe Lugo, ecco questa non meno preziosa segnalazione su Mauro Giuliani. Gliene siamo grati e vogliamo sottolineare che a Vienna, dove visse fra il 1807 ed il 1819, fu proclamato «il più grande chitarrista del mondo».

La moglie di Prokofjev

«Ho sentito dire che la moglie del musicista russo Prokofjev è stata una valente musicista ed è stata molto vicina al suo famoso consorte. Vorrei sapere se questa signora è ancora viva e quale parte ha avuto nella pro-

duzione del compositore» (Carla Magrini - Montecatini).

Sergej Sergejevic Prokofjev (1891-1953) è stato senza dubbio una delle personalità musicali più originali e più autorevoli, non solo nella storia della musica russa ma nell'ambito della produzione sinfonica internazionale. La persona cui si riferisce la lettrice è probabilmente la seconda moglie del grande musicista sovietico e cioè Myra Mendelssohn. Myra è stata realmente una preziosa compagna per Prokofjev: donna colta e musicista assai preparata, ella è stata sempre accanto al marito, prodigando i suoi consigli ed i suoi suggerimenti. L'ultimo balletto composto da Prokofjev, Il fiore di pietra, rimasto incompiuto per la sua improvvisa scomparsa, venne creato dall'artista proprio su libretto della moglie. Solo qualche settimana fa Myra Mendelssohn è stata vista a Venezia.

Richieste di indirizzi

«Giovedì 19 luglio a Radiotre mi è capitato di ascoltare alcuni momenti della trasmissione Ancora! Ancora! Ancora!, un programma della sede regionale di Firenze. Può farmi avere l'indirizzo della sede regionale di Firenze? Inoltre, qui a Bergamo non riesco a trovare la Nuova Rivista Musicale Italiana della ERI. Dove potrei trovarla?»

La Sede regionale RAI di Firenze è in Largo Alcide De Gasperi, 1. Per quanto concerne la Rivista Musicale Italiana, se a Bergamo non si riesce a trovarla, le consigliamo di rivolgersi ad uno dei grandi negozi musicali che si trovano a Milano ed ai quali sicuramente viene recapitata la rivista che lei cerca.

Musica e Telegiornale

«Il concerto per pianoforte e orchestra di Grieg, in onda il 20 agosto alla TV per il ciclo Spiano su... I grandi interpreti, è stato interrotto nel mezzo dell'ultimo tempo per errore che l'inizio del Telegiornale venisse ritardato di alcuni minuti. Non è la prima volta che nello sventurato ciclo televisivo si assiste a tanta prova di rozzezza e di insensibilità» (Andrea Lucarini - Roma).

Non si può non sottolineare che certe esigenze nascono dal fatto che indubbiamente il Telegiornale interessa decine di milioni di telespettatori. Tuttavia ci troviamo perfettamente d'accordo con il lettore. Pensiamo che l'unico rimedio efficace sarebbe quello di programmare dei brani musicali che rientrino perfettamente nel tempo messo a disposizione della rubrica. Si potrebbero così egualmente rispettare le esigenze degli appassionati musicofili e quelle dell'attualità giornalistica.

Un musicista della Basilicata

«Gradirei avere qualche notizia sul musicista materano Duno recentemente ricordato a Potenza con l'esecuzione della sua opera La Fée Urgèle» (Maria De Pascalis - Lecce).

Egidio Romualdo Duni è nato a Matera il 9 febbraio 1709 ed è morto a Parigi l'11 giugno 1775. Fecondo autore di commedie musicali egli svolse una intensa attività in Italia: ma di questo periodo resta ben poco di lui. Ci sono pervenute invece quasi tutte le opere scritte durante il suo soggiorno parigino, tra le quali quella indicata dalla lettrice, La Fée Urgèle, rappresentata per la prima volta a Fontainebleau nel 1765.

FIDELO

Tutto TVlocali

I/5787



PROGRAMMI
dal 9
al 15 settembre

LAZIO

**Herbert von Karajan dirige
«La creazione»
in onda mercoledì 12 settembre
alle ore 20
sul IV canale della Filodiffusione**

LAZIO

Domenica

9 settembre

ANTENNA 4 22 (a colori)

- 18,30 Il Vangelo una parola per oggi
- 18,50 Fiabe
- 19,25 Film, replica
- 21,10 150 Polacchi a Villa Savoye
- 22,00 Film
- 23,00 Tutti al mare TPensiamoci su TOroscopo

TELERADIOSOLE 25 (a colori)

- 11,55 in diretta da S. Pietro L'Angelus col Papa
- 14,00 L'Angelus, replica
- 20,00 Telenovite
- 20,15 Cartoni animati
- 20,30 Film, *Pessaggio falso* (com.)
- 22,00 Tefilm
- 22,30 Il confidenziere
- 23,00 L'Angelus col Papa, repl. TPensiero spirituale

GBR 33 (a colori)

- 18,00 Present. Programmi
- 18,10 Cartoni animati, il grande Mazingher
- 18,45 Pick up show
- 19,20 Film, *La vendicatrice dei Sassi* (west.)
- 21,00 Giornale TV
- 21,35 Arcobaleno, presenta Paola Rinaldi con le Streghe
- 22,35 La nostra settimana
- 22,55 Film, *L'educazione sentimentale* (dramm.)
- 00,35 Soft melodie
- 01,00 Film, *Due samurai per 100 ghaise* (com.)
- 02,30 Film, *L'erede del vicino è sempre più verde* (com.)

TELETEVERE 34 (a colori)

- 17,00 Calendario - Programmi - Oroscopo
- 17,30 Film, *Il buco nella parete* (giallo)
- 19,00 I fatti della settimana
- 19,30 Film, *Tizio, Caio, Sempronio* (com.)
- 21,00 Biblioteca aperta
- 21,30 Film, *Il tempo di Rommel* (avv.)
- 23,00 Film, *Daquevo* (west.)
- 00,30 Calendario
- 01,00 Film, *Yorga il vampiro*

VIDEOONO 39 Riposo

TVA 40 (a colori)

- 18,00 Cartoni animati, Leo il re della giungla
- 18,30 Film, *Ortiz il bandito*
- 20,00 Listening to... show musicale
- 20,30 Cartoni animati
- 21,00 Film, *Crociera di lusso per un meteo*

22,30 Medicina, nutrizione e attualità

23,20 Film, *Requiem per un Gringo*

TRE 42 (parzialmente a colori)

- 18,15 Vento di terre lontane
- 19,10 Tanto per godersi
- 20,10 Tefilm, *Detective in pantofole*
- 20,40 Radar-ring
- 20,55 Film, *La Grande missione* (avv.)
- 22,40 Film, *Operazione segreta*

NEW T.FANTASY 44 (a colori)

- 18,00 Orizzonti della medicina: Acne giovanile, repl.
- 19,00 Speciali di Lucia e De Lucia
- 20,00 Aeronautica oggi
- 21,00 Film, *Un ombrello pieno di soldi* (com.)
- 22,30 Film, *Shannon, senza pietà* (avv.) - Buonafotte con Emanuele

TELEREGIONE 45 (parzialmente a colori)

- 00,30 Film
- 02,00 Film
- 03,30 Film
- 05,00 Film
- 06,30 Film
- 08,00 Documentario
- 08,30 Filmato musicale
- 09,00 Film
- 10,30 Film
- 12,00 Film
- 13,30 Documentario
- 14,00 Cartoni animati
- 14,30 Documentario
- 15,00 Filmato musicale
- 16,30 Tefilm
- 16,30 Documentario
- 17,00 Film
- 18,30 Filmato musicale
- 19,00 Documentario
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Film
- 21,30 Tefilm
- 22,30 Superclassifica show
- 23,00 Film

SPQR 46 (a colori)

- 19,30 Otto super8, 16
- 20,20 Cartoni animati
- 20,30 Film, *Mica scema la ragazza* (dramm.)
- 22,00 Diritura d'arrivo
- 22,30 Film, *Alto biondo e...* con una scarpa nera (com.)
- 24,00 Diritura d'arrivo - Buonafotte

QUINTA RETE 49 (parzialmente a colori)

- 14,05 Tefilm, *Project Ufo*
- 15,05 Film, *Tizio, Caio, Sempronio* (com.)
- 16,35 Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne
- 17,00 Cartoni, Pattuglia spaziale
- 17,30 Cartoni, Clutch Cargo
- 18,35 Cartoni, Ryu il ragazzo delle caverne
- 19,00 Tefilm, *N.Y.P.D.*

19,35 Calcio, spettacolo

20,30 Tefilm, *Project Ufo*

21,30 Star Parade

22,15 Speciale TG5

23,00 Tefilm, *N.Y.P.D.*

23,30 Film, *Il maggiolino*

Dudu tra leoni pantera e zebù

Tybanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50 (parzialmente a colori)

- 07,00 Film
- 09,15 Conoscere il mondo
- 10,30 Film
- 11,30 Film
- 13,00 Film
- 15,00 L'Italia vista dal cielo
- 15,30 Film
- 17,05 Music import, musica dal mondo
- 17,30 Film
- 19,05 Tefilm
- 19,30 Photos-grafia
- 20,10 Passaggiolate romane
- 20,30 Film
- 22,05 Documentario
- 22,30 Tefilm
- 23,10 Film
- 00,20 Film
- 01,50 Film
- 03,10 Film
- 04,35 Film
- 05,40 Documentario
- 06,30 Previsioni del tempo

PTS 53 (a colori)

- 20,50 Film
- 22,20 Documentario
- 22,50 Film
- 00,20 Buonafotte in musica

LA UOMO TV 55 (parzialmente a colori)

- 18,00 Film, *Frankenstein alla conquista della terra*
- 19,20 Spettacolo aperto
- 20,15 Tefilm, *Palcoscenico*
- 21,05 Spettacolo musicale
- 21,25 Film, *Il terrore della Montagna Rocciosa* (avv.)
- 22,40 Tefilm, repl.
- 23,30 Film, *Texas Kid*

TELEROMA 56 (a colori)

- 18,30 Film, *Fatti bella e taci* (pol.)
- 20,00 Film, *Terra di giganti* (avv.)
- 21,30 Film diretto con...
- 23,00 Film, *Il fantasma dello spazio* (fant.)
- 00,30 Special sound 2

TELEVITA 65 (a colori)

- 19,00 Buonasera in musica (avv.)
- 19,05 Film, *Il segreto dello Sparviero Nero* (avv.)
- 20,35 TG della sera
- 20,50 Le ali di Olimpia
- 21,10 Special musicale con il Magazzino dei ricordi
- 21,55 Film, *La portatrice di pane*
- 23,30 TG della notte
- 23,45 Obiettivo sport
- 24,00 Buonafotte in musica

TELEMARE 54 (a colori)

- 18,00 Film
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Disco Magic
- 20,30 Tefilm
- 21,35 Arcobaleno
- 22,35 Film
- 00,15 New soft
- 00,35 Oroscopo
- 01,00 Tefilm
- 01,55 Tantra Yoga

TELETERBO 55

Le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22 Riposo

TELELAZIO 24 (parzialmente a colori)

- 10,35 Tefilm, *Ricerca viva o morta*
- 11,00 Superclassifica show
- 11,45 Speciale viticoltura
- 18,55 Film, *Viaggio in fondo al mare* (fant.)
- 20,25 Pop, rock, soul
- 21,00 Telesera sera
- 21,30 Sport
- 21,40 Tefilm, *Monty Nash*
- 22,15 Film, *Gangster love* - Telesera notte

RTBL 53

- 19,00 Film
- 20,30 Film
- 22,00 Superclassifica show

Lunedì

10 settembre

ANTENNA 4 22 (a colori)

- 18,30 Il Vangelo una parola per oggi
- 18,50 L'ospite del signor Rossi
- 19,25 Film, replica
- 21,10 Lucio flesh
- 22,00 Le provocazioni del Professoro
- 23,30 Pensiamoci su - Oroscopo

TELERADIOSOLE 25 (a colori)

- 20,00 Telenovite
- 20,15 Cartoni animati
- 20,30 Film, *Un condannato a morte è fuggito* (dramm.)
- 22,00 Tefilm
- 23,00 Pensiero spirituale

GBR 33 (a colori)

- 14,15 Film, *Fuga nel sole* (avv.)
- 15,55 Cartoni animati, Il grande Mazingher
- 16,25 Film, *Hoppit va in città* (cartoni)
- 18,10 Cartoni animati
- 18,45 Biancaneva
- 19,20 Film, *Il corsaro* (avv.)
- 21,00 Giornale TV
- 21,35 Tefilm, *Agente speciale Hunter*
- 22,10 Film, *La rossa dalla*

DIMAGRIRE SENZA DIETE RIGOROSE

L'obesità può essere considerata come un problema sociale. Infatti dai 30 anni in poi, nessuno vittima molte persone. Vi sono farmaci che danno un rimedio ad alcune forme di obesità, ma i loro risultati sono in genere transitori e la loro assunzione non è scevra di pericoli, in quanto possono procurare effetti collaterali indesiderati ed assuefazione. La miglior terapia contro l'obesità è costituita dal regime alimentare, che, tuttavia, in molti individui può diventare quanto mai gravosa, ecco allora che la cura con un prodotto come le "FAVE DI FUCA" può attenuare la rigidità della dieta, senza che l'organismo ne sia compromesso. Le "FAVE DI FUCA" associano estratti naturali che svolgono diverse funzioni: gli estratti di cascara sa-

grada e di frangula accelerano la peristalsi intestinale, influenzando negativamente l'assorbimento degli alimenti, l'estratto di quercia marina interferisce con il metabolismo del tessuto adiposo. Le "FAVE DI FUCA" permettono di impostare il regime dietetico in condizioni meno rigide e quindi di renderlo più sopportabile, evitando, nel contempo grandi sacrifici. Va comunque sottolineato che per ottenere il miglior risultato è sempre consigliabile un corretto regime di vita che, oltre ad un rigoroso controllo della dieta, comprenda anche una certa dose di moto e di attività quotidiana. Le "FAVE DI FUCA" che possono risolvere il Vostro problema della linea sono in vendita in tutte le farmacie.



Saggio, bilanciamento e avvenenza e a modata linea

Fave di Fuca

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

Tisana Fuca



pelle che scotta (dramm.)
23,45 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
00,35 Soft melodie
01,00 Film, *Maciste all'inferno* (lav.)
02,30 Film, *Dopo di che, uccide il maschio e lo divorza* (dramm.)

TELETEVERE 34

(a colori)
12,20 Calendario - Programmi
Oroscopo
12,30 Film, *Yorga il vampiro*
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il tesoro di Rommel* (lav.)
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Diritto del lavoro
17,30 Film, *Il buco nella parete* (giallo)
19,00 Diario romano
19,20 Rubrica
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario, in italiano e inglese
20,30 Film, *Dequoy* (west...)
22,00 Hobby: parliamo di...
22,30 Film, *Tizio Cao, Samprono* (comm.)
23,50 Calendario
24,00 Notiziario, in italiano e inglese
00,30 Film, *L'uomo che viene da lontano* (spion.)

VIDEOUO 39

(parzialmente a colori)
19,00 Teleflash
19,15 Film, *Nai mari dell'Alaska*
20,35 Cartoni animati
21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
22,00 Sport
22,30 Teleflash
22,40 Film, *La valanga del Sioux*

TVA 40

14,00 Cartoni animati. Leo il re della giungla
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Stamping ground*
19,00 Cineguida
19,30 Notizie flash
19,45 Intervallo musicale
20,00 Cartoni animati
20,30 Collage musicale
21,00 Film, *La bandiera sventola ancora* (guerra)
22,30 Il Villaggio della TVA 40
24,00 Film, *Si pura come un angelo*

TRE 42

13,55 Film, *Prima spara poi faccio l'amore* (lav.)
17,55 Telefilm, *Detective in pantofole*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Sport di Luca Argenterii
20,00 Commedia brillante
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,30 Sport di Luca Argenterii
(dramm.)
22,00 Fantasia co O. Lionello
22,20 Spettacolo musicale

23,00 Radar
NEW T.FANTASY 44

(a colori)
18,00 Documentario
18,30 Coro del Fogolar Furlan
19,30 Telegiornale
20,00 Incontriamoci
21,00 Film, *Poche ore per una vita* (dramm.)
22,30 Orizzonti della medicina: Acne giovanile
23,30 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
00,30 Film
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmato musicale
09,00 Film
10,30 Film
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Documentario
15,00 Filmato musicale
15,30 Telefilm
16,30 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Filmato musicale
19,30 TG 15 ed.
20,00 Filmato musicale
20,30 Lunedì sportivo
21,00 Film
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Film

SPQR 46

(a colori)
19,30 L'uomo e la città
19,55 Cartoni animati
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Film, *La traversata di Parigi*
22,00 Notizie SPQR
22,10 Altomare
22,45 Film, *Paradiso nero* (dramm.)
24,00 Notizie SPQR
00,10 Diritto d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14,00 Telefilm, *Project Ufo*
15,00 Film, *Il maggiolino Dudi tra leoni pantere e zebù*
16,30 Cartoni: Ryu il ragazzo delle caverne
17,00 Cartoni, Pattuglia spaziale
17,30 Cartoni, Clutch Cargo
18,30 Cartoni: Ryu il ragazzo delle caverne
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Calcio spettacolo brasiliano
20,30 Telefilm, *Project Ufo*
21,30 Film, *Sandokan* (lav.)
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *San Babila ore 20,00, un delitto inutile* (dramm.)
Buonanotte con D... Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07,00 Film
08,30 Film
10,00 Conoscere il mondo
10,30 Film
11,55 Film
14,20 Cartoni animati
14,30 Film
16,00 Supercalifragili... replica
16,30 Cartoni animati
17,00 Documentario
17,30 Film
18,30 Music import, musica dal mondo
19,00 Film
20,45 Film
22,30 Telefilm
23,05 Film
00,30 Film
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 Film
15,30 Cin cin cinema
16,10 Film
17,40 PTS break
19,30 Telefilm
20,10 Il cornetto dello zio Riki
20,50 Film
22,20 Donna sport
23,20 Film
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
18,00 Film, *Texas Kid*
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Palcoscenico*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Larry, agente segreto* (lav.)
22,40 Telefilm, repl.
23,30 Film, *Il terrore delle Montagne Rocciose* (lav.)

TELEROMA 56

(a colori)
14,30 La voce del Campidoglio
15,00 Film, *Mondo senza fine* (fant.)
16,30 Film, *Lo specchio della follia* (dramm.)
18,00 Special sound 2
19,00 Rassegna musicale
20,00 Hobby sport estate
20,30 Telefilm
21,00 Musica pop
21,30 Filo diretto con...
23,00 Film, *Una ragazza e 4 mitra* (dramm.)

TELEVITA 65

(a colori)
18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Amarti è il mio peccato* (comm.)
20,00 Tempo di vespro
20,35 TG della sera
20,50 Opinione di Luigi D'Amato
21,10 Napoli in discoteca

21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Ricatti di Cico
22,00 Film, *Il rossetto* (dramm.)
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)
17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Telefilm
20,00 Documentario
20,25 Telefilm
21,20 Bollettino meteorologico
21,25 In cucina sul mare
21,35 Punto linea
21,45 Film
23,20 New Soft
23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm
01,00 Film

TELEVITERBO 55

(a colori)
Le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
19,45 Telegiornale 2000
20,05 Programma musicale
20,45 Sport
21,00 Film
23,00 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18,55 Film, *Gangster love*
20,30 Telefilm, *Ricercato vivo o morto*, con Steve McQueen
21,00 Telelazio sera
21,30 Lunedì sport
22,15 Film, *Il maggiolino Dudi fra leoni pantere e zebù*
- Telelazio notte

RTBL 53

14,30 Film, replica
16,00 Superclassifica show
20,20 Spazio libero
20,40 Cucina e tradizione
21,00 Film
22,30 Spazio libero
22,50 Film

Martedì

11 settembre

ANTENNA 4 42

(a colori)
18,30 Il Vangelo una parola per oggi
18,50 La salute nelle nostre mani
19,25 Film, replica
21,10 Monografie e Teatro, Moliere
22,00 Film
23,00 Lucio flash
23,30 Pensamientos su T Oroscopo

Qualità e cortesia?
a COLLEFERRO:



CENTRO MODA

F.lli Chiostrì

vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni:

LEBOLE e AREZIA

CENTRO MODA

F.lli Chiostrì

CORSO F. TURATI, 65
Telefono 97 41 38
COLLEFERRO

P.R.

« Pronto Venezia? Qui Roma: sulla 6000 sta arrivando il documento richiesto »

In occasione del Festival del Cinema, gli organizzatori hanno pensato di installare una coppia di Infotec 6000 tra Venezia e Roma, riconoscendo l'utilità del 6000 per il successo dell'importante manifestazione. Come è noto, Infotec 6000 è un apparecchio che trasmette scritti e disegni per telefono in soli 35 secondi, e questa sua rapidità consentirà alla stampa specializzata di trasmettere le curiosità della manifestazione alle agenzie giornalistiche con assoluta precisione.

La Källe Infotec, produttrice della Infotec 6000, è una divisione della Hoechst che si occupa di apparecchiature avanzate per la comunicazione aziendale, tra cui una gamma di copiatrici e sistemi di scrittura automatica Infotec 7000.

La LCZ diventa più grande

In modo « perverso » o meno — come dicono gli esperti — l'economia italiana si sta riprendendo: e con l'economia, la pubblicità.

La LCZ, agenzia di Milano a servizio completo, ha acquisito di recente quattro nuovi importanti clienti: PIERRE BALMAIN (borse); I PANEMA (spugne da casa e da bagno); KENTELLE (lingerie); INTERMODA (camicette, foulard, cravatte).

Questi nuovi prestigiosi budget si affiancano ai numerosi altri clienti che LCZ amministra da anni e che ha contribuito a far crescere in immagine e fatturato come la Fanticmotor, Finamore, RDB, Larius.

Linea Poly Kur

Gli Shampoo e i Balsami Poly Kur sono prodotti scientificamente studiati dai Laboratori Poly Cosmetics per risolvere i problemi dei capelli. Vediamoli quali e come:

Shampoo e Balsamo alla Colesterina per capelli secchi

La Colesterina è una sostanza attiva grassa, affine alla cheratina, che applicata al capello sia durante il lavaggio che dopo, favorisce il ripristino dello stato di morbidezza normale.

Shampoo e Balsamo alle erbe per capelli grassi

Le erbe sono gli ingredienti ideali per risolvere il problema dei capelli grassi e lo shampoo e il balsamo Poly Kur ne contengono ben dodici, dosate e integrate tra loro: dalla veronica all'arnica, dal trifoglio alla betulla, all'acquisto indiano.

Shampoo Antiforfora alle Omadine

Le Omadine sono una sostanza attiva antibatterica scientificamente riconosciuta, quindi non solo elimina la forfora che si vede ma soprattutto elimina quella che si annida alla base dei capelli, consentendo alla cute di mantenersi libera e pulita.

Shampoo e Balsamo alle Proteine per capelli normali

I capelli sono sottoposti ad un continuo stress: vento, sole, sale, lavaggio, messa in piega, asciugatura, per proteggerli da queste aggressioni è necessario apportare proteine. Poly Kur alle Proteine apporta queste preziose sostanze sia durante il lavaggio che dopo.

LAZIO

TELERADIOSOLE 25

- (a colori)
- 20,00 Telenotizie
 - 20,15 Cartoni animati
 - 20,30 Film, *Il segno di Zorro* (lav.)
 - 22,00 Vision Usa, varie dal mondo
 - 23,00 Pensiero spirituale

GBR 33

- (a colori)
- 14,15 Film, *Billy il bugiardo* (comm.)
 - 15,55 Cartoni animati
 - 16,25 Film, *Rio Bravo* (lav.)
 - 18,10 Cartoni animati
 - 18,45 Pick up show
 - 19,20 Film, *Mezzogiorno di fuoco* (west.)
 - 21,00 Giornale TV
 - 21,35 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
 - 22,10 Film, *L'odio esplosivo a Dallas* (dramm.)
 - 23,45 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
 - 00,35 Soft melodie
 - 01,00 Film, *Cyano de Bergerac* (lav.)
 - 02,30 Film, *Le vendicatrice dei Sioux* (west)

TELETEVERE 34

- (a colori)
- 12,20 Calendario - Programmi - Oroscopo
 - 12,30 Film, *Il tesoro di Rommel* (lav.)
 - 14,00 Notiziario
 - 14,30 Film, *Il buco nella parete* (igallo)
 - 16,00 Notiziario
 - 16,30 La nostra salute
 - 17,00 Diritto al lavoro
 - 17,30 Film, *Dequeno* (west.)
 - 19,00 Diario romano
 - 19,20 Incontri
 - 19,50 Oroscopo
 - 20,00 Notiziario in italiano e inglese
 - 20,30 Film, *Tizio, Caio, Sempronio* (comm.)
 - 22,00 Rubrica
 - 22,30 Film, *L'uomo che viene da lontano* (spion.)
 - 23,50 Calendario
 - 24,00 Notiziario in italiano e inglese
 - 00,30 Film, *Un ombrello pieno di soldi* (comm.)

TELEREGIONE 45

- (parzialmente a colori)
- 00,30 Film
 - 02,00 Film
 - 03,30 Film
 - 05,00 Film
 - 06,30 Film
 - 08,00 Documentario
 - 09,00 Film
 - 10,30 Film
 - 12,00 Film
 - 13,30 Documentario
 - 14,00 Cartoni animati
 - 14,30 Documentario
 - 15,00 Filmato musicale
 - 15,30 Telefilm
 - 16,30 Documentario
 - 17,00 Film
 - 18,30 Filmato musicale
 - 19,30 TG, 1° ed.
 - 20,00 Telefilm
 - 20,30 Documentario
 - 21,00 Film
 - 22,30 TG, 2° ed.
 - 23,00 Film

VIDEOUNO 39

- (parzialmente a colori)
- 10,00 Teleflash
 - 19,15 Film, *La valanga dei Sioux*
 - 20,35 Cartoni animati
 - 21,15 Musica oggi
 - 21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
 - 22,00 Momenti d'estate
 - 22,30 Telefilm
 - 22,40 Film, *Dollari falsi per un assassino* (west.)

TVA 40

- (a colori)
- 14,00 Più e meno = infinito
 - 17,00 Film, *Corte marziale* (guerra), 1° p.
 - 17,45 Cartoni animati
 - 18,00 Il favoliere, per i bambini
 - 19,00 Intervallo musicale

TRE 42

- (parzialmente a colori)
- 13,55 Film, *La fidanzata di tutti* (comm.)
 - 17,55 Film, *La gatta* (dramm.)
 - 19,30 Per i ragazzi
 - 20,25 Comiche
 - 20,40 Radar
 - 21,05 Vento di terre lontane
 - 21,55 Film, *Gli orrori di Frankenstein*
 - 23,15 Radar

NEW T.FANTASY 44

- (a colori)
- 18,00 Cartoni animati
 - 18,30 Complesso corale - Maestro Molletta
 - 19,30 Telegiornale
 - 20,00 Incontri forensi
 - 21,00 Film, *Alto bando con sei matti intorno* (com.)
 - 22,30 Teletatladati
 - 24,00 Telegiornale
 - 00,15 Buonotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

- (parzialmente a colori)
- 00,30 Film
 - 02,00 Film
 - 03,30 Film
 - 05,00 Film
 - 06,30 Film
 - 08,00 Documentario
 - 09,00 Film
 - 10,30 Film
 - 12,00 Film
 - 13,30 Documentario
 - 14,00 Cartoni animati
 - 14,30 Documentario
 - 15,00 Filmato musicale
 - 15,30 Telefilm
 - 16,30 Documentario
 - 17,00 Film
 - 18,30 Filmato musicale
 - 19,30 TG, 1° ed.
 - 20,00 Telefilm
 - 20,30 Documentario
 - 21,00 Film
 - 22,30 TG, 2° ed.
 - 23,00 Film

SPQR 46

- (a colori)
- 19,30 Sportshow
 - 20,00 Cartoni animati
 - 20,10 Diritto d'arrivo
 - 20,30 Film, *Ballata selvaggia*
 - 22,00 Notizie SPQR
 - 22,10 Volare
 - 22,45 Film, *La grande rapina alla Torre di Londra* (pol.)
 - 24,00 Notizie SPQR
 - 00,10 Diritto d'arrivo
 - 00,30 Buonotte

QUINTA RETE 49

- (parzialmente a colori)
- 14,00 Telefilm, *Project Ufo*
 - 15,00 Film, *Cuore* (dramm.)
 - 16,30 Cartoni, *Ryu il ragazzo delle caverne*

TVR VOXSON 50

- (parzialmente a colori)
- 07,00 Film
 - 08,35 Film
 - 10,25 Film
 - 11,50 Film
 - 13,20 Film
 - 15,00 Special musicale
 - 16,00 Supercalifragli...
 - 16,30 L'Italia vista dal cielo
 - 17,05 Cartoni animati
 - 17,30 Film
 - 19,00 Telefilm
 - 19,30 Special musicale
 - 20,10 Cartoni animati
 - 20,30 Film
 - 22,00 Novità discografiche
 - 22,30 Scelto per voi
 - 23,05 Film
 - 00,35 Film
 - 02,00 Film
 - 03,30 Film
 - 04,45 Film
 - 06,20 Documentario
 - 06,30 Previsioni del tempo

PTS 53

- (a colori)
- 10,00 Musica
 - 13,45 PTS oggi
 - 14,00 Film
 - 15,30 Donna sport
 - 16,40 Telefilm
 - 17,40 PTS break
 - 19,30 Minimituto
 - 20,10 Pasca a mosca
 - 20,50 Film
 - 22,20 Lo sport
 - 23,20 Film
 - 00,45 Buonotte in musica

LA UOMO TV 55

- (parzialmente a colori)
- 18,00 Film, *Il terrore delle Montagne Rocciose* (lav.)
 - 19,05 Spettacolo musicale
 - 19,30 Nella città, cronache di Roma
 - 19,45 Spettacolo aperto
 - 20,15 Telefilm, *Palcoscenico*
 - 21,05 Spettacolo musicale
 - 21,25 Film, *Gioco implacabile*
 - 22,50 Telefilm, rep.
 - 23,40 Film, *Larry, agente segreto* (lav.)

TELEROMA 56

- (a colori)
- 14,30 La voce del Campidoglio
 - 15,00 Film, *Atlantide* (fant.)
 - 16,30 Film, *Il clan del terrore* (terr.)
 - 18,00 Cartoni animati
 - 18,30 Rassegna musicale
 - 19,00 L'arte contemporanea
 - 19,40 Rassegna musicale
 - 20,00 Hobby sport estate
 - 21,00 Telefilm
 - 21,30 Filo diretto con...

TELEMITI 2000 22

- (parzialmente a colori)
- 19,45 Telegiornale 2000
 - 20,05 Programmi musicale
 - 21,00 Film
 - 23,00 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

- (parzialmente a colori)
- 18,05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
 - 18,55 Film, *Il maggiolino*
 - Dudù fra leoni partere o zebù*
 - 20,30 Erba amica
 - 21,00 Teleazio sera
 - 21,30 A chi di competenza
 - 21,45 Telefilm, *Monty Nash*, rep.
 - 22,15 Film, *Vacanze a Parigi* - Teleazio notte

TELETERBO 55

- (a colori)
- Le trasmissioni sono temporaneamente sospese

RTBL 53

- (parzialmente a colori)
- 14,30 Film, replica
 - 16,00 Cucina e tradizione, replica
 - 20,20 Spazio libero
 - 20,40 Notiziario
 - 21,00 Film
 - 22,50 Notiziario - Attualità
 - 22,30 Film
 - 00,20 Notiziario

Mercatini

- 12 settembre
- 18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
 - 18,50 Cattolici a confronto
 - 19,25 Film, epica

ANTENNA 4 22

- (a colori)
- 18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
 - 18,50 Cattolici a confronto
 - 19,25 Film, epica

21.00 Il sogno di Icaro, il deltaplano
22.00 Film
23.00 Tutti al mare
23.30 Pensiamoci su -Oroscoipo

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20.00 Telenotizie
20.15 Cartoni animati
20.30 Film, *Gli invasori della base spaziale* (fant.)
22.00 Documentario
23.00 Agricoltura
23.00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

14.15 Film, *I cadetti di Guasconga* (com.)
15.55 Cartoni animati, il grande Mazinger
16.25 Film, *Motte di un amico* (dramm.)
18.10 Cartoni animati
18.45 Biancaneve
19.20 Film, *La vita è meravigliosa* (comm.)
21.00 Giornale TV
21.35 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
22.10 Film, *Gli avvoltoi* (lavv.)
23.45 Telefilm, *Agente speciale Hunter*
00.35 Soft melodie
01.00 Film, *Le motorizzate* (com.)
02.30 Film, *L'educazione sentimentale* (dramm.)

TELETEVERE 34
(a colori)

12.20 Calendario - Programmi - Oroscoipo
12.30 Film, *Il buco nella parete* (giallo)
14.00 Notiziario
14.30 Film, *Degueto* (west.)
16.00 Notiziario
16.30 Architettura insieme
17.00 Diritto del lavoro
17.30 Film, *Tato, Cno, Sempromio* (comm.)
19.00 Diario romano
19.20 Incontri
19.50 Oroscoipo
20.00 Notiziario in italiano e inglese
20.30 Film, *L'uomo che viene da lontano* (spion.)
22.00 Teletevere arte
22.30 Film, *Un ombrello pieno di soldi* (comm.)
23.50 Calendario
24.00 Notiziario in italiano e inglese
00.30 Film, *Porca vacca mi hai rotto* (comm.)

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19.00 Teleflash
19.15 Film, *Dollari falsi per un assassino* (west.)
20.35 Cartoni animati
21.00 Musica oggi
21.30 Telefilm, *Seme d'ortica*
22.00 Oggi parliamo di... motori
22.30 Teleflash
22.40 Film, *Spie sulle città*

TVA 40
(a colori)

14.00 Cartoni animati, Leo il re della giungla
17.00 Cartoni animati
17.30 Film, *5 matti in mezzo ai guai* (com.)
19.00 Documentario
19.30 Notizie flash
19.45 Gomiche
20.00 Ascoltami insieme
20.30 Cartoni animati
21.00 Film, *Requiem per un gringo* (west.)
22.40 Parallelepomeno, gioco a quiz per enigmisti

TRE 42
(parzialmente a colori)

13.55 Film, *Scotland Yard contro Mabuse*
17.55 Film, *Il mio corpo ti appartiene* (dramm.)
19.30 Sport TRE a cavallo
19.45 Per i ragazzi
20.25 Interviste di TRE
20.40 Radar
21.05 Servizi speciali
21.30 Tanto per gradire
22.20 Film, *Mille cadaveri per Mr. Jordan*
23.30 Radar

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18.00 Film, *Poche ore per una vita*
19.30 Telegiornale
20.00 Aeronautica oggi
21.00 Film, *Tracce storiche*
22.30 Film, *Tanger di veleno in una coppa di champagne* (giallo)
24.00 Telegiornale
00.15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00.30 Film
02.30 Film
03.30 Film
05.00 Film
06.30 Film
08.00 Documentario
08.30 Filmato musicale
09.00 Film
10.30 Film
12.00 Film
13.30 Documentario
14.00 Telefilm
14.30 Documentario
15.00 Filmato musicale
15.30 Telefilm
16.30 Cartoni animati
17.00 Film
18.00 Documentario
19.30 TG, 1° ed.
20.00 Filmato musicale
20.30 Documentario
21.00 Film
22.30 TG, 2° ed.
23.00 Film

SPQR 46
(a colori)

19.30 Casa così
19.55 Programma musicale
20.10 Diritture d'arrivo
20.30 Film, *Pattuglia invisibile* (guerra)
22.00 Notizie SPQR
22.10 Rubrica
22.45 Film, *Separate a vista su Killer Kid*

24.00 Notizie SPQR
00.10 Diritture d'arrivo
00.30 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14.00 Telefilm, *Projet Ufo*
15.00 Film, *Una ragazza e 4 mitra* (dramm.)
16.30 Cartoni, Rvy il ragazzo delle caverne
17.00 Cartoni, Pattuglia spaziale
17.30 Cartoni, Clutch Cargo
18.30 Cartoni animati
19.00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19.30 Doppio sandwich
20.30 Telefilm, *Project UFO*
21.30 Film, *La taverna dei 7 peccati* (lavv.)
23.00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23.30 Film, *Le Travisti* - Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.00 Film
08.30 Film
10.00 Conoscere il mondo
10.30 Film
11.50 Film
13.20 Film
15.00 Film
16.30 Supercalifragli...
17.00 Special musicale
17.30 Film
19.15 Film
20.30 Telefilm
22.30 Telefilm
23.05 Film
00.35 Film
02.10 Film
03.40 Film
05.10 Film
06.40 Previsioni del tempo

PTS 53
(a colori)

10.00 Musica
13.45 PTS oggi
14.00 Film
15.30 Lo sport
16.10 Film
17.10 PTS break
19.30 Documentario
20.10 Educazione tecnologica
20.50 Film
22.20 Viaggiando in super8
23.20 Film
00.45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18.00 Film, *Larry, agente segreto* (lavv.)
19.30 Nella città, cronache di Roma
19.45 Spettacolo aperto
20.15 Telefilm, *Palcoscenico*
21.05 Spettacolo musicale
21.25 Film, *Wichita* (west.)
22.45 Telefilm, repl.
23.35 Film, *Gioco implacabile*

TELEROMA 56
(a colori)

14.30 La voce del Campidoglio
15.00 Film, *Fatti belle e taci* (pol.)
16.30 Cartoni animati
17.00 Film, *Una ragazza e 4 mitra* (dramm.)
18.30 Rassegna musicale
19.30 Telefilm
20.00 Hobby sport

21.00 Settegiorni motori
21.30 Filo diretto con...
23.00 Film, *Loving, gioco crudele*

TELEVITA 65
(a colori)

18.30 Buonasera in musica
18.35 Film, *Il pirata del diavolo* (lavv.)
20.35 TG della sera
20.50 L'opinione di Luigi D'Amato
21.10 Il segreto dei Dogon
21.20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.35 Incontro musicale con...
22.00 Film, *L'orribile segreto del Dr. Hicchock* (terr.)
23.35 TG della notte
23.50 L'opinione di Luigi D'Amato
00.10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00.25 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17.00 Film
19.00 Telefilm
20.00 Documentario
20.30 Teen Agers
21.20 Bollettino
21.26 In cucina sul mare
21.35 Punto e linea
21.45 Film
23.20 New soft
23.45 Oroscoipo
23.50 Telefilm
01.00 Film

TELEVITERBO 55
(a colori)

Le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19.45 Teleradiogiornale 2000
20.05 Programma musicale
21.00 Film
23.00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

18.05 Due chiacchiere e un po' di musica - Cartoni
18.55 Film, *Vacanze a Parigi*
20.30 Telefilm, *Ricercato vivo o morto*
21.00 Telelazio sera
21.30 15 minuti con...
21.45 Antepremi con...
22.15 Film, *Westfront* (guerra)
23.50 Sexy varietà - Telelazio notte

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14.30 Film
16.00 Spazio libero
20.20 Spazio libero
20.40 Notiziario
21.00 Film
22.30 Notiziario - Attualità
23.10 Film
00.40 Notiziario

Mostra Mercato dell'Artigianato a TODI



Un'occasione per una visita in Umbria è offerta dalla seconda edizione della Mostra Mercato dell'Artigianato che si svolge a Todi dal 2 al 23 settembre, e che quest'anno ha assunto la dizione di « internazionale » grazie alla presenza di espositori giapponesi, cinesi e rumeni. La Mostra, organizzata dall'Azienda Autonoma di Turismo del Tudereto, vuole fornire una panoramica del settore artigiano che rappresenta pur sempre una delle più tipiche espressioni dell'economia e della tradizione italiana.

La sede della Mostra è il splendido palazzo del Vignola, uno dei tanti magnifici palazzi di quel gioiello di architettura medioevale che è la città di Todi.

Todi è una città che ha ancora mantenute intatte le sue strutture essenziali, che ha saputo conservare il proprio patrimonio artistico ed architettonico al sicuro dalla speculazione e che ancora oggi, quindi, è in grado di offrirsi al godimento di quanti decidono di abbandonare la superstrada che lambisce i piedi del colle su cui sorge e fare una « puntata » in alto per ammirare il palazzo comunale, il duomo, il tempio della Consolazione e quel gioiello di armonia e di proporzioni che è la piazza del Comune.

E poi una visita a Todi non è fine a se stessa, ma introduce ad una più interessante escursione in Umbria o almeno ad una parte di essa e consente di visitare Orvieto, dopo aver percorso la strada panoramica che costeggia il lago di Corbara o, al contrario, per chi viene da Roma ed ha lasciato l'autostrada proprio ad Orvieto, di spingersi verso Assisi o Perugia per poi, magari, proseguire per Firenze.

E' un itinerario che in ogni occasione può essere consigliato, ma che assume ora un motivo in più per farlo grazie anche alla Mostra dell'Artigianato che può essere proprio l'occasione che fa scattare la molla di questa « deviazione ».

E crediamo che visitare gli stands allestiti nel Palazzo del Vignola non sia tempo perduto, poiché è possibile trovarvi cose che magari da tempo si desiderava acquistare e che, per vari motivi, non si erano acquistate e dà anche la possibilità di ammirare quanto di meglio l'artigianato, non solo umbro, produce nei settori del rame, ferro battuto, legno, ceramica, ricamo e tessuti, argento ed oro, vetro. Un motivo in più, quindi, per visitare una cittadina che anche se non è reclamizzata come tante altre città d'Italia, merita pur sempre di essere vista da chi ha interesse a conoscere quanto di più bello la nostra Italia ancora nasconde.

LAZIO

Giovedì

13 settembre

ANTENNA 4 22 (a colori)

- 18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
- 18,50 Lui e Lei, servizi speciali
- 19,25 Film, replica
- 21,10 Cattolici a confronto
- 22,05 Film
- 23,00 Monografie e teatro, Moliere
- 23,30 Pensiamoci su Oroscoop

TELERADIOSOLE 25 (a colori)

- 20,00 Telenotizie
- 20,15 Cartoni animati
- 20,30 Film, *Gangis Kan* (lavv.)
- 22,00 *Talefilm*
- 23,00 Pensiero spirituale

GBR 33 (a colori)

- 14,15 Film, *Esterna* (dramm.)
- 15,55 Cartoni animati
- 16,25 Film, *Le motorizzate* (com.)
- 18,10 Cartoni animati
- 18,45 Pop rock and soul
- 19,20 Film, *I cadetti di Guascogna* (com.)
- 21,00 Giornale TV
- 21,35 *Telefilm, Agente speciale Hunter*
- 22,10 Film, *Dopo di che, uccide il maschio e lo divorza* (dramm.)
- 23,45 *Telefilm, Agente speciale Hunter*
- 00,35 Soft melodie
- 01,00 Film, *Il corsaro* (lavv.)
- 02,30 Film, *L'odio esplosivo a Dallas* (dramm.)

TELETEVERE 34 (a colori)

- 10,15 Diario romano
- 12,20 Calendario - Programmi Oroscoop
- 12,30 Film, *Dequero* (west.)
- 14,00 Notiziario
- 14,30 Film, *Tizio, Caio, Sempronio* (com.)
- 16,00 Notiziario
- 16,30 Rubrica
- 17,00 Diritto del lavoro
- 17,30 Film, *L'uomo che viene da lontano* (spion.)
- 19,00 Diario romano
- 19,20 Incontri
- 19,50 Oroscoop
- 20,00 Notiziario in italiano e inglese
- 20,30 Film, *Un ombrello pieno di soldi* (com.)
- 22,00 La nostra salute
- 22,30 Film, *Porca vacca mi hai rotto i capelli*
- 23,50 Calendario
- 24,00 Notiziario in italiano e inglese
- 00,30 Film, *10 bianchi uccisi da un piccolo indiano* (dramm.)

VIDEOUNO 39 (parzialmente a colori)

- 19,00 *Teleflash*
- 19,15 Film, *Spe sulla città*
- 20,55 Intervallo musicale

- 21,30 *Telefilm, Seme d'ortica*
- 22,00 Cinema e società
- 22,30 *Teleflash*
- 22,40 Film, *Tre passi dalla sedia elettrica* (dramm.)

TVA 40 (a colori)

- 14,00 Medicina sociale
- 17,00 Film, *Corte marziale* (guerra) 2° p.
- 17,45 Collage musicale
- 18,00 Cartoni animati, Leo il re della giungla
- 18,30 Ascoltiamoli insieme
- 19,15 Notizie flash
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Comiche
- 20,30 Documentario
- 21,00 Film, *La bandiera sventola ancora* (guerra)
- 22,30 Il Villaggio della TVA 40
- 24,00 Più e meno = infinito

TRE 42 (parzialmente a colori)

- 13,55 Film, *La grande missione* (lavv.)
- 17,55 Film, *Prima sparò e poi faccio l'amore* (lavv.)
- 19,30 Consulenza casa
- 19,50 Per i ragazzi
- 20,25 Interviste di TRE
- 20,40 Radar
- 21,05 Servizi speciali di TRE
- 21,35 Fantasia con Oreste Lionello
- 21,55 Film, *Il cadavere in cantina* (com.)
- 23,30 Radar

NEW T.FANTASY 44 (a colori)

- 18,00 Film, *Il magnifico Robin Hood* (lavv.)
- 19,30 Telegiornale
- 20,00 Giustizia, parliamone insieme
- 21,00 Film, *Una rete piena di sabbia* (parzialmente a colori)
- 22,30 Parapsicologia: 30 primi con Astroroth
- 23,00 Special di Lucia e De Lucia
- 24,00 Telegiornale
- 00,15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45 (parzialmente a colori)

- 00,30 *Film*
- 02,00 *Film*
- 03,30 *Film*
- 05,00 *Film*
- 06,30 *Film*
- 08,00 Documentario
- 08,30 Filmato musicale
- 09,00 *Film*
- 10,30 *Film*
- 12,00 *Film*
- 13,30 Documentario
- 14,00 *Telefilm*
- 14,30 Documentario
- 15,30 *Telefilm*
- 16,30 Documentario
- 17,00 *Film*
- 18,30 Filmato musicale
- 19,30 TG, 1° ed.
- 20,00 Superclassifica show
- 21,00 *Film*
- 22,30 TG, 2° ed.
- 23,00 *Film*

- SPQR 46** (a colori)
- 19,30 Astrologia, camminiamo insieme
- 19,50 Cartoni animati
- 20,10 Diritura d'arrivo
- 20,30 Film, *Il giorno più lungo a Kansas City*
- 22,00 Notizie SPQR
- 22,10 L'uomo e la città
- 22,50 Film, *Paradiso nero* (dramm.)
- 00,05 Notizie SPQR
- 00,15 Diritura d'arrivo
- 00,35 Buonanotte

QUINTA RETE 49 (parzialmente a colori)

- 14,00 *Telefilm, Project UFO*
- 15,00 Film, *La Travata*
- 16,30 Cartoni, Rvu ragazzo delle caverne
- 17,00 Cartoni, Pattuglia spaziale
- 17,30 Cartoni, Clutch Cargo
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 *Telefilm, N.Y.P.D.*
- 19,30 Calcio spettacolo brasiliano
- 20,30 *Telefilm, Project UFO*
- 21,30 Grand Prix
- 22,15 Caccia al 13
- 23,00 *Telefilm, N.Y.P.D.*
- 23,30 Film, *La taverna dei 7 peccati* (lavv.)
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50 (parzialmente a colori)

- 07,00 *Film*
- 08,30 *Film*
- 10,05 Conoscere il mondo
- 10,30 *Film*
- 11,55 *Film*
- 13,20 *Film*
- 15,20 *Film*
- 17,00 Special musicale
- 17,30 *Film*
- 19,00 *Telefilm*
- 19,30 L'Italia vista dal cielo
- 20,30 *Film*
- 22,30 Photos grafia
- 23,10 *Film*
- 00,40 *Film*
- 02,00 *Film*
- 03,30 *Film*
- 05,00 *Film*
- 06,30 Previsioni del tempo

PTS 53 (a colori)

- 10,00 Musica
- 13,45 PTS oggi
- 14,00 *Film*
- 15,30 Viaggiando in superb
- 16,10 *Film*
- 17,40 PTS break
- 19,30 Tata di Ovada
- 20,10 *Telefilm*
- 20,50 *Film*
- 22,20 Mi scusi tanto
- 23,20 *Film*
- 00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55 (parzialmente a colori)

- 18,00 Film, *Gioco implacabile*
- 19,30 Nella città, cronache di Roma
- 19,45 Spettacolo aperto
- 20,15 *Telefilm, Peloscenco*
- 21,05 Spettacolo aperto
- 21,25 Film, *L'ultimo dei Mohicani*
- 22,35 *Telefilm, repl.*

- 23,35 Film, *Wichita* (west.)
- TELEROMA 56** (a colori)
- 14,30 La voce del Campidoglio
- 15,00 Film, *Terra di giganti* (lavv.)
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 Film, *Lo specchio della follia* (dramm.)
- 18,30 Rassegna musicale
- 19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
- 20,00 Hobby sport estate
- 21,00 Rassegna musicale
- 21,30 File diretto con...
- 23,00 Play ball
- 24,00 Special sound 2

TELEVITA 65 (a colori)

- 18,30 Buona sera in musica
- 18,35 Film, *Testa d'ammazzo, croce sei morto*
- 20,35 TG della sera
- 20,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 21,00 Dossier Economia
- 21,20 La guerra dei nostri padri
- 22,00 Film, *Caccia al marito* (com.)
- 23,30 TG della notte
- 23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54 (a colori)

- 17,00 *Film*
- 18,40 Cartoni animati
- 19,00 *Telefilm*
- 20,00 Documentario
- 20,10 Mare parliamone
- 20,30 Rubrica
- 21,20 Bollettino
- 21,35 Punto linea
- 21,45 *Film*
- 23,20 New soft
- 23,45 Oroscoop
- 23,50 *Telefilm*
- 01,00 *Film*

TELEVITERBO 55 (a colori)

Le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22 (parzialmente a colori)

- 19,45 Teleradiogiornale 2000
- 20,05 Programma musicale
- 21,00 *Film*
- 23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24 (parzialmente a colori)

- 18,05 Duo chiacchiere e un po' di musica - Westoni
- 18,55 Film, *Wrestler* (guerra)
- 20,30 Ciak... stop!
- 21,00 Telezio sera
- 21,45 La bancarella
- 22,15 Spettacolo musicale, speciale Agguaviva
- 23,05 Film, *Tazio di Velletri* - Telezio notte

RTBL 53 (parzialmente a colori)

- 14,30 *Film*
- 16,00 Spazio libero



il sigillo della nostra acqua



S. Bernardo, acqua di roccia viva.

20,20 Spunto libero: Cristiani
avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Film
00,20 Notiziario

Venerdì

14 settembre

ANTENNA 4 22

(a colori)
18,30 Il Vangelo una parola
per oggi
18,50 Le provocazioni del
Professore
19,25 Film replica
21,10 Il sogno di Icaro, il
deltapiano
22,00 Film
23,00 L'ospite del signor
Rossi
23,30 Pensieri su
Tosorocco

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
20,00 Teletotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Heilzoppin*
(mus.)
21,45 *Telefilm*
Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)
14,15 Film, *Maciste
all'inferno* (lav.)
15,55 Cartoni animati
16,25 Film, *Cyrano di
Bergerac* (lav.)
18,10 Cartoni animati
18,45 Pick up show
19,20 Film, *Billy il bugiardo*
com.
21,00 Giornale TV
21,35 Teen Agers, presenta
Danielle Piombi
22,55 Per fortuna è venerdì
00,35 Soft melody
01,00 Film, *Docetenni al sole*
(com.)
02,30 Film, *Maciste nelle
miniere di Re
Salomone* (lav.)

TELETEVERE 34

12,20 Calendario
Programmi
- Oroscopec
12,30 Film, *Tito, Carlo,
Sergio* (com.)
14,00 Notiziario
14,30 Film, *L'uomo che viene
da lontano* (spion.)
16,00 Notiziario
16,30 Euroforum
17,00 Diritto al lavoro
17,30 Film, *Un ombrello
pieno di soldi* (com.)
19,00 Diario romano
19,20 Architettura insieme
19,50 Oroscopec
20,00 Notiziario in italiano e
inglese
20,30 Film, *Porca vacca mi
hai rotto* (com.)
22,00 Hobby: parliamo di...
22,30 Film, *10 bianchi uccidi
da un piccolo indiano*
(dramm.)
23,50 Oroscopec di Bela Irga
24,00 Notiziario in italiano e
inglese

00,30 Film, *L'incendio di
Roma*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)
19,00 Teleflash
19,15 Film, *Tre passi dalla
sedia elettrica* (dramm.)
21,00 Musica oggi
21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
22,00 Momenti d'estate
22,30 Teleflash
22,40 Film, *Operazione Tigre*

TVA 40

(a colori)
14,00 Cartoni animati, *Leo il
re della giungla*
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Scacco alla mafia*
19,00 Intervall musicale
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Collage musicale
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *Partirone preti e
tornarono curati* (com.)
22,30 Il Villaggio della TVA
40
24,00 Film, *Crociera di lusso
per un matto*

TRE 42

(parzialmente a colori)
13,55 Film, *La gatta* (dramm.)
17,55 Film, *La fidanzata di
tutti* (com.)
19,30 Hurricane
20,00 La scrittura cinese
20,10 Comiche
20,25 Incontro con F.
D'Amato del Giornale
Nuovo
20,40 Radir
21,05 Film, *Godot*
22,45 Luci di mezzanotte
23,30 Radir

NEW T.FANTASY 44

(a colori)
18,00 Cartoni animati
18,30 Ciak si gira
22,30 *Teleserie*
20,00 Incontriamoci
21,00 Film, *Poche ore per
una vita* (dramm.)
22,30 Film, *Alto biondo con
6 matti intorno* (com.)
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con
Emanuelle

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
00,30 Film
02,00 Film
03,30 Film
05,00 Film
06,30 Film
08,00 Documentario
08,30 Filmatto musicale
09,00 Film
09,30 Film
12,00 Film
13,30 Documentario
14,00 Cartoni animati
14,30 Filmatto musicale
15,30 *Telefilm*
16,30 Documentario
17,00 Film
18,30 Film, *1° ed.*
19,30 TG, 1° ed.
20,00 *Telefilm*
21,00 Film
22,30 TG, 2° ed.
23,00 Film

SPQR 46

(a colori)
19,10 8 Super 8, 16
20,00 Cartoni animati
20,10 Dirittura d'arivo
20,30 Film, *I 3 avventurieri*
22,00 Notizie SPQR
22,10 Casa così
22,40 Film, *La grande rapina
alla Torre di Londra*
(pol.)
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14,00 Telefilm, *Traverso dei 7
peccati* (lav.)
15,00 Film, *La piovra del 7*
16,30 Cartoni, Ryyi il ragazzo
delle caverne
17,00 Cartoni, Pustaglia
spaziale
17,30 Cartoni, Clutch Cargo
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, *Project UFO*
21,30 Film, *Lo spetto di
Edgard Allan Poe*
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *Storie di vita e
malavita* (dramm.)
- Buonanotte con D.
Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07,00 Film
08,30 Film
10,00 Conoscere il mondo
10,30 Film
11,50 Film
13,20 Film
14,50 Film
16,25 Supercalifragili...
17,00 Spettacolo musicale
17,30 Film
19,00 Scelto per voi
19,30 Psicologia e
parapsicologia
20,30 Film
22,20 Cartoni animati
22,30 *Teleserie*
23,05 Film
00,35 Film
02,05 Film
03,50 Film
05,35 Film
07,00 Previsioni del tempo

PTS 53

(a colori)
10,00 Musica
13,45 PTS oggi
14,00 Film
15,30 Mi scusi tanto
16,10 Film
17,40 PTS break
19,30 Avvenimento sportivo
20,10 Arti marziali
20,50 Film
22,20 Per noi giovani
23,10 Film
00,45 Buonanotte in musica

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
18,00 Film, *Wichita* (west.)
19,05 Cinema documentario
19,30 Nella città, cronache di
Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, *Peloscenico*
21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Il circo e la sua
grande avventura*

22,20 Intervallo musicale
22,45 *Telefilm* replica
23,35 Film, *L'ultimo dei
Mohicani*

TELEROMA 56

(a colori)
14,30 La voce del
Campidoglio
15,00 Film, *Loving gioco
crudel*
16,30 Cartoni animati
17,00 Film, *Il clan del terrore*
(terr.)
18,30 *Telefilm*
19,00 Rassegna musicale
20,00 Hobby sport estate
21,30 Filo diretto con...
23,00 Film, *Gli invasori
spaziali* (fant.)

TELEVITA 65

(a colori)
18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *La vera storia di
Tommy Staal*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi
D'Amato
21,10 Parigiissimo
21,20 Il quarto d'ora di N.
Lombardi
21,35 Un incontro con Flora
Purin
22,00 Film, *Il rossetto*
(dramm.)
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi
D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N.
Lombardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)
17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 *Telefilm*
20,00 Documentario
20,30 Superclassifica show
21,20 Bollettino
21,25 In cucina sul mare
21,35 Punto linea
21,45 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopec
23,50 *Telefilm*
01,00 Film

TELEVITERO 55

(a colori)
Le trasmissioni sono
temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 Film
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
18,05 Due chiacchiere e un
po' di musica
- Cartoni animati
19,10 Salvaggio mondo degli
animali, il grazioso
impala
19,40 Telefilm, *Ricercoza vivo
o morto*
20,10 Speciale viticoltura
21,00 Telelazio sera
21,30 Superclassifica show
22,15 Film, *Guerrero rosso*
(west.)
23,50 Ciak... stop!
- Telelazio notte

Bertolini



OTTIME TORTE
FOCACCHE E CIAMBELLE
SI OTTENCONO
CON IL
LIEVITO BERTOLINI

TORTE SALATE



LIEVITO BERTOLINI
LIEVITO CHIBICO
S.S. ANTONIO BERTOLINI
REGINA MARGHERITA (ROMA ITALY)



PIZZA ALLA NAPOLETANA

Per chi ama risparmiare e fare da sé!

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.

Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.

"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2.

"Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sipra

DIREZIONE GENERALE
10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 967977

70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

Programmi sono forniti dalle TV locali: il Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

Radio LAZIO

RTBL 53	22,30 Film, <i>L'incendio di Roma</i>
(parzialmente a colori)	23,50 Calendario
14,30 Film	24,00 Notiziario in italiano e inglese
19,45 Programma musicale	00,30 Film, <i>Pistole puntate</i> (west)
20,40 Notiziario	
21,00 Film	
22,30 Notiziario - Speciale RTBL	
22,50 Film	
00,20 Notiziario	

Sabato

15 settembre

ANTENNA 4 22

(a colori)	18,30 Il Vangelo, una parola per oggi
18,50 Quello che state estate	19,25 Film, replica
21,10 La salute nelle nostre mani	22,00 Film
22,00 L'ospite del Signor Rossi	23,30 Pensiamoci su
(Oroscopo)	

TELERADIOSOLE 25

(a colori)	20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati	20,30 Film, <i>Il grande corsaro</i> (avv.)
22,00 Telefilm	23,00 FERMAMO: un momento
23,15 Pensiero spirituale	

GBR 33

(a colori)	14,15 Film, <i>La rossa dalle pelle che scotta</i> (dramm.)
15,55 Cartoni animati	16,25 Film, <i>Dicciottenni al sole</i> (com.)
18,10 Cartoni animati	18,45 Superclassifica show
19,20 Film, <i>L'erba del vicino è sempre più verde</i>	21,00 Giornale TV
21,35 Telefilm, <i>Agente speciale Hunter</i>	22,10 Film, <i>Fuga nel sole</i> (avv.)
23,45 Telefilm, <i>Agente speciale Hunter</i>	00,35 Soft melodie
01,00 Film, <i>Esterne</i> (dramm.)	02,30 Film, <i>Rio Bravo</i> (avv.)

TELETEVERE 34

(a colori)	12,20 Calendario - Programmi Oroscopo
12,30 Film, <i>L'uomo che viene da lontano</i> (spion.)	14,00 Notiziario
14,30 Film, <i>Un ombrello pieno di soldi</i> (comm.)	16,00 Notiziario
16,30 Notiziario	17,30 Film, <i>Forca scaccia rai</i> (avv. rotto comm.)
19,00 Diario romano	19,20 Il messaggero dello spettacolo
19,50 Oroscopo	20,00 Notiziario in italiano e inglese

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)	00,30 Film
02,00 Film	03,30 Film
05,00 Film	06,30 Film
08,00 Documentario	08,30 Filmato musicale
09,00 Film	10,30 Film
12,00 Film	13,30 Documentario
14,30 Cartoni animati	14,30 Filmato musicale
15,30 Telefilm	16,30 Documentario
22,00 I fatti della settimana	

17,00 Film	18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.	20,00 Telefilm
21,00 Film	22,30 TG, 2° ed.
23,00 Film	

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)	19,00 Teleflash
19,15 Film, <i>Operazione Tigre</i>	20,45 Cartoni animati
21,05 Musica oggi	21,30 Telefilm, <i>Seme d'ortica</i>
22,00 Sport	22,30 Teleflash
22,40 Film, <i>Killer story</i> (pol.)	

TVA 40

(a colori)	14,00 Film, <i>La corsa pazzo di Sorella Sprint</i> (comm.)
17,00 Cartoni animati	17,30 Musica giovane
18,00 Documentario	18,30 Comiche
19,00 USA Music	19,15 Notizie Flash
19,30 Documentario	20,00 Cartoni animati, Leo il re della giungla
20,30 Collage musicale	21,00 Film, <i>Stamping ground</i>
22,30 Collage musicale	23,00 Ascoltando la città
23,30 Film, <i>Si pura come un angelo...</i>	

TRE 42

(parzialmente a colori)	13,55 Film, <i>Il mio corpo ti appartiene</i>
15,00 Consulenza casa	17,35 Radar ring
17,55 Film, <i>Scotland Yard</i> contro <i>Matsumi</i>	19,30 Incontro con Padre Spiazzi
19,45 Per i ragazzi	20,25 Cartoni animati
20,40 Radar	21,05 Film, <i>Il cortio il lungo, il gatto</i>
22,20 Quante volte?	23,15 Radar

NEW T.FANTASY 44

(a colori)	18,00 Film, <i>Galaxy horror</i>
19,30 Telegiornale	19,45 Grande mercato. quiz di riflessi
20,00 Documentario	20,30 Musica jazz
20,50 Il Vangelo	21,00 Film, <i>Tracce di veleno in una coppa di champagne</i> (giallo)
22,30 Film, <i> GANGSTER love</i>	24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuele	

17,00 Film	18,30 Filmato musicale
19,30 TG, 1° ed.	20,00 Telefilm
21,00 Film	22,30 TG, 2° ed.
23,00 Film	

SPQR 46

(a colori)	19,30 Astrologia, camminiamo insieme
19,50 Programma musicale	20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Film, <i>Marte dio della guerra</i>	22,00 Notizie SPQR
22,10 A due passi da casa	22,50 Film, <i>Il ritorno di Gozella</i>
00,05 Notizie SPQR	00,15 Diritto d'arrivo
00,35 Buonanotte	

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)	14,00 Telefilm, <i>Project Ufo</i>
15,00 Film, <i>Prigione di donne</i> (dramm.)	16,30 Cartoni, <i>Ryu il ragazzo delle caverne</i>
17,00 Cartoni, <i>Pattuglia spaziale</i>	17,30 Cartoni, <i>Clutch Cargo</i>
18,30 Cartoni animati	19,00 Telefilm, <i>N.Y.P.D.</i>
19,30 Caccia al 13	20,10 Ciclismo, Giro del Lazio
20,30 Telefilm, <i>Project UFO</i>	21,30 Film, <i>Arivano i dollari</i> (comm.)
23,00 Telefilm, <i>N.Y.P.D.</i>	23,30 Film, <i>Lo spettro di Edgard Allan Poe</i>
Buonanotte con M. Minoprio	

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)	07,10 Film
08,40 Film	10,30 Film
12,00 Film	13,35 Film
15,10 Film	16,35 Supercaifragli...
17,00 Special musicale	17,30 Film
19,00 Documentario	19,30 Film <i>d'artista</i>
19,55 Conoscere il mondo	20,30 Film
22,00 Spazio musica	22,30 Qui musica
23,10 Film	02,50 Film
04,24 Film	05,50 Documentario
06,30 Previsioni del tempo	

PTS 53

(a colori)	10,00 Musica
13,45 PTS oggi	14,00 Film
15,30 Per noi giovani	19,10 Film
17,40 PTS break	19,30 Telefilm
20,10 Documentario	20,50 Film
22,20 Cin cin cinema	23,20 Film
00,45 Buonanotte in musica	

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)	18,00 Film, <i>L'ultimo dei Mohicani</i>
-------------------------	--

1 FOGLI GIALLI

19,30 Nella città, cronache di Roma	19,45 Spettacolo aperto
20,15 Telefilm, <i>Falcoscerivo</i>	21,05 Spettacolo musicale
21,25 Film, <i>Il fantasma di Jess il bandito</i>	22,35 Telefilm, replica
23,35 Film, <i>Il circo e la sua grande avventura</i>	

TELEROMA 56

(a colori)	18,30 Cartoni animati
19,00 La droga	20,00 Film, <i>Una ragazza e 4 mitra</i> (dramm.)
21,30 Filo diretto con...	23,00 Film, <i>Il signore delle mosche</i> (fant.)
00,30 Rassegna musicale	

TELEVITA 65

(a colori)	18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, <i>Il segreto della Sparviero Nero</i> (avv.)	20,30 TG della sera
20,45 La tragedia del Friuli	21,25 Incontro musicale con Nicoletta Bauce
21,50 Film, <i>L'orribile segreto del Dr. Hichcock</i>	

TELEMARE 54

(a colori)	17,00 Film
18,40 Cartoni animati	19,00 Telefilm
20,00 Documentario	20,30 Telefilm
21,00 Mare pariamone	21,20 Bollettino
21,35 Punto linea	21,45 Film
23,20 New soft	23,45 Oroscopo
23,50 Telefilm	01,00 Film

TELEVITERBO 55

Le trasmissioni sono temporaneamente sospese

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)	19,45 Telegiornale 2000
20,05 Programma musicale	21,00 Film
23,00 Telegiornale 2000	

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)	18,05 Due chiacchiere e un po' di musica
- Cartoni animati	18,55 Film, <i>Guerrero rosso</i> (west)
20,30 Anteprema Sport	21,00 Telegiornale
21,30 I vostri soldi	22,00 Il fotogramma del sabato sera
22,50 Film, <i>Queen Kong la regina dei gorilla</i>	- Telegiornale notte

RTBL 53

(parzialmente a colori)	18,30 Filo diretto con il futuro
20,20 Spazio libero	20,40 Notiziario
21,00 Film	22,50 Notiziario - Attualità
00,20 Notiziario	00,20 Notiziario 3° ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Duo in si bemolle maggiore per due violini. G. Gabrieli: Symphonia n. 35 da « Sacrae Symphoniae » - vol. - orchestra. Tre pezzi per chitarra. A. Dvorak: Finale del Concerto in si minore op. 53, per violino e orchestra. C. M. von Weber: Sette Variazioni sulla romanza « A peine au sortir de l'enfance » dall'opera « Joseph » di Méhul. E. Grieg: Incontro, da « Haugtussa » op. 67 (testo di A. Garberg). P. Mascagni: Le maschere: - sinfonia -

7/INTERLUDIO

H. Purcell: Concerto in re maggiore per tromba e archi (Sol Heinz Zickler - Orch. da Camera di Mainz dir. Günther Kehr). L. Cherubini: Sinfonia in re maggiore per archi (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI dir. Riccardo Muti). H. Berlioz: « La mort de Cleopâtre ». Scena lirica per soprano e orchestra (testo di P. A. Vieillard) (Sol. Gwyneth Jones) - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers)

8/CONCERTO DI APERTURA

M. Musorgsky: Tre pezzi per pianoforte. G. Enescu: Sonata in la minore op. 25 per violino e pianoforte - dans le caractère romain. C. Saint-Saëns: Setti minuti op. 85, per violino e due violini, violoncello, contrabbasso e pianoforte

9/ARCHIVIO DEL DISCO

C. Debussy: Trois Chansons de Bilitis (Maggie Teyss, sopr. - Alfred Cortot, pl.). J. Brahms: Concerto doppio in la minore op. 10 per violino, violoncello e orchestra (Registrazione del 1929) (Jacques Thibaud, vl. Pablo Casals, vc. Orch. Casals di Barcellona dir. Alfredo Cortot)

9.40/FILOMUSICA

P. I. Ciaikovski: Marcia slava. B. Smetana: La sposa venduta. E. S. muss galleggi. A. Dvorak: Rusalka: Mendicanti na nebi ubockem. P. De Sarasate: Romanzo andaluso. L. Delibes: Suite dal balletto Sylvia. C. Saint-Saëns: Moto perpetuo da « Sai tutti da me la mia sinistra op. 135 ». A. Tansman: Barcarola. N. Rimski-Korsakov: « Il sogno » e il palmer. Le prophete. R. Strauss: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per corno e orchestra

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARL RICHTER

J. S. Bach: Suite in si minore n. 2 BWV 1067 (23'38") (F. Aurélie Nicot, G. F. Hendel: Concerto grosso in re maggiore « Alexander's Feast » (13'06") - F. M. Mozart: Sinfonia n. 28 in la maggiore K. 202 (25'25") (Münchener Bach Orchester)

12.05/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. Gorson (Fervaciv Septimus): Sextet (Complesso - Dennis Brain)

12.30/IL L'IN IN BEETHOVEN

L. van Beethoven: 6 Geistliche Lieder op. 48 (testo di Christian Gellert) (Peter Schreier, ten., Walter Oebert, pf.)

12.45/ROBERT SCHUMANN

Concerto in re minore opera postuma, per violino e orchestra (Vl. Georg Kulenkamp - Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Hans Schmidt-Isserstedt)

13.25/UN DISCO PER VOI (Dischi Ace di Diamante e RCA/IL)

L. Brucknery: L'Histoire du soldat, suite per 3 strumenti, trascrizione dell'autore, per pianoforte, violino e clarinetto (Peter Serkin, pnf. Ida Havaian, vl. Richard Stoltzman, clar.) (14'26"). L. Janacek: Quartetto n. 1, per archi: « Kreuzer » (Quartetto Gabrieli) (18'38")

14/AUDITORIUM: RASSEGNA DI GIOVANI INTERPRETI ORGANISTI MARCO CORSI: J. S. Bach: Fantasia e fuga in sol minore BWV 542. J. Bonnet: Variazioni di concert. F. Liszt: Fuga sul corale « Ad nos ad salutarem undam » - QUARTETTO ARNOLD: J. Ibert. Duo mouvementé per flauto, oboe, clarinetto e fagotto. H. Villa-Lobos: Quartetto oboe, clarinetto e fagotto e fagotto. J. Françaix: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto

15.05/INTERMEZZO

S. Prokofiev: Suite dal balletto « Cinderella » (Stadium Symphony Orchestra di New York dir. Leonid Stokowski)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/IL GIOCATORE

Opera in 4 atti
Libretto di Sergei Prokofiev (dalla Dostoevsky)
Musica di Sergei Prokofiev
(Alessio Vladimir Makhev, Pauline Nina Poliakova, Il Generale: Gennady Troitsky, Blanche: Anna Martuschina, Il Marchese: Andrei Sokolov, Mr. Astley: Boris Ivanov, Il Barone: Valeriy Pankov, La nonna: Tamara Antipova, Principe Nilskiy: Vladimir Svirsky, Potopich: Ivan Budrin, il Croupier: Ivan Kartavenko; Il Direttore: Alexis Korolyev; Le Croupier: Alexei Yamov - Orch. « Coro della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rodzdevskiy (A. 11'22'33" - A. 11'35'59" - A. 11'37'53" - A. 11'37'59" - A. 11'37'59" - A. 11'37'59")

17.50/STEREOFILMUSICA

R. M. de Landale: Symphonies pour le souper du roy (Orch. da camera « Jean-Francois Paillard » dir. Jean-Francois Paillard). G. Frescobaldi: Partite sopra l'aria « Monica » (Clav. Blarinda Verlet).

A. Stradella: Sonata in la minore, per due violini e continuo (Angelo Ephrikian & Mario Ferraris vl. Antonio Pocaterra e Ennio Mirò, vc.; Maria Isaia, cl.)

belli De Carli, clav.). G. Rossini: da Prélude inofensif. « Album de Chœmurière » - da « Album pour les enfants adolescents »: L'innocence italiana (cantor francese PFF). G. Bizet: Joux d'enfants, suite op. 22 (orchestrazione di Aurel) (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon)

19/LA SETTIMANA DI FRANCK
Corale n. 2 in si minore (Org. Jeanne Demessieux) (13'57") - Trio eccitante in la diesis minore per violino, violoncello e pianoforte op. 1 n. 1 (Trio Forster) (33'40") - Finale, n. 6 da Six pièces pour grand orgue (Org. Jeanne Demessieux) (9'50")

20/LA CREAZIONE

Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra scritto e battuto Sietwen da « Il paradiso perduto » di John Milton
Musica di Franz Joseph Haydn
(Gabriel: Eva; Gundula Janowitz; Uriei: Fritz Wunderlich; Uriei: Werner Fritzsche; Walter: Boris Adam; Dietrich Fische-Dieskau; mezzo-soprano solista: Christina Ludwig - Orch. Filarm. di Berlino e Wiener Singverein dir. Herbert von Karajan)

21.50/CAPOLAVORI DEL 900

P. Boulez: Structures, per due pianoforti (Pff. Alfons e Aloys Kontarsky). G. Petraschi: Nonante e nove a cappella, su testi di Edward Lear - Traduzione di Carlo Izso (Sol. Paula Zwindmark - Coro Bayerischer Rundfunk dir. Kurt Prestel). D. Sciootkowski: Quartetto n. 1 in do maggiore per archi op. 49 (Quartetto Guleit)

22.30/IL SOLISTA: WANDA LANDOWSKA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore (dal Concerto per violino, archi e continuo, Trascrizione di Bach) (6'45") - W. A. Mozart: Sonata in re maggiore K. 311 (per pianoforte) (19'14")

23.24/A NOTTE ALTA

F. Geminiani: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 1. Anonimi inglesi: Danze per i drammi di Shakespeare. I. Pizzetti: Sul modo di Famaagosta, dalle musiche di scena per la Pisanello di G. D'Annunzio. (Musica di scena per violoncello e orchestra. F. M. Torroba: Suite Castellana. M. Castelnuovo-Tedesco: La Bibaccola donata, ouverture per la commedia di Shakespeare. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Più a Francesca (Ivo Troili). New Vienna (Perino). Let there be more light (Pink Floyd); Invasore (Pierrot Lunaire). Deliriana (Delirium). Il diablo (ZZ Top). Wooden shoes (Jefferson Airplane). Canti e suoni (Il Volo). Elek e il re. Zepplin (Multi facc). Group X). Dedicated to Jants Joplin (Ibs).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Land of make believe (Soul Center). I like dreamin' (Kenny Nolan). Downtown (Regina). Heroes and villains (The Beach Boys). Such is the mystery (Cliff Richard). Nobody knows trouble as I do (Pancino Jackson). India (Gato Barbieri). Banana Joe (Afric Simone); Africadico (Manu Dibango). Allah, Allah (Daniel Santacruz). Ad Eleonora (Roberto De Simone). Amogliolo (Patty Priddy). Que me amas (Cello Schichlino); Accarezzame (Iva Zanicchi); Hey Paula (Pino Di Modugno); Open the door to your heart (Betty Wright)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Let it be (The Beatles). Let it be (Leo Sayer). No woman, no cry (Bob Marley and The Wailers); No woman, no cry (Boney M.); Fiora rosa, fiora rosa (Lucio Battisti); Right time of the night (Jennifer Warnes); I wish (Stevie Wonder); Revelations (Santana); Crazy world (Elton John); Blue moon (Elvis Presley); Sweet oddity (John Lennon); Que me amas (Mama's and Papa's); Mr. Tambourine man (Bob Dylan); Let's get it on (Marvin Gaye); Angela (José Feliciano)

11/1 RE

1. Santo & Johnny: Sol forte papa (Morandi); 29 settembre (Equipe 84); Happy together (Turtur); Sweet Lorraine (Tony Bennett); Try'n to get to you (E. Presley); Blood & honey (Amanda Lear); I want to take you higher (Brian Auger); Hello old friend (Clapton); I won't dance (F. Chacksfield); Just one of those things (R. Conniff); You (Harrison); Soleado (P. Mauriat); Over the rainbow (Santo & Johnny); La valigia (Patty Priddy); Dama e Cavallo (Pancino Svampa); Isn't a pity (Harrison); No reply (Beatles); Embraceable you (E. Fitzgerald)

12/SCENI PER VOI

24/LUNEDI (San Francisco): Più (Ornella Vanoni); E invecchio con te (Daniela Davoli); Ami ancora Elisa (Lucio Battisti); Più (Ornella Vanoni); Conosci Zeno (Orchestra); She's gone (America); Couldn't get right (Climax Blues Band); Song from the wood (Iethro Tull); Canzone del guerriero cieco (Massimo Bubola); Roberto Vecchioni; Daniela; Conosci Zeno; Our Lady of sorrow (Bread); Somebody to love (Queen); Hard luck woman (Kiss)

13/1 CANTAURO

Basta (Miro). Tutto è finito (Enzo Draghi); Sogni di un vecchio ragazzo (Andrea Antonelli); Vedrai che poi (Pierpaolo); C'è un amore (Enzo Draghi); Conosci Zeno (Anselmo Genovesi); La tua malizia (Renato Brischì); Non è amore (Giulio Di Dio); 27 luglio (Paolo

Frescura); L'uomo del sud (Alvaro Guglielmi); Ora di tornare (Cico); Abbi pietà di me (Roberto Carraro); Adesso io (Franco Marini); E poi st' amore matto (Andrea Zanzi); Siciliano (Salvatore Trimarchi); Il tuo sorriso (Francesco Florio); Si viaggiare (Lucio Battisti)

14/TUOTO JAZZ

Locomotiva (De Paula-Uovo Vialira); Fly (Lee Morgan); Carousel (Chuck Mangione); Boomerang (Blue Mitchell); For the love of Kate (Herbie Mann); San Jacinto (Santoro); Good and Beautiful (Yusef Lateef); Blues for Sinesio (Leo Kontiz); So in love (Hale Ellington); Tricentum (Julian Cannonball Adelerley); How about me (Joe We Russell)

15/COCKTAIL MUSICALE

Guabi Guabi (Arlo Guthrie); Scricco blues (Lucio); Nel cuore nei sensi (Albator); Disco magic (Connection); Com'è bello (far l'amore) (Decima Connection); How long will it last? (Stef); Piccola (I Grimm); Mandolin serenade (Michel Villard); Young at heart (Frank Sinatra); Killing me softly with his song (Norman Candler); Disco play (Ashanti); Roma come un bar (Sergio Centini); Mura di cinta (Fici); In Sicilia (Bruno Nicolai); Confessioni (Iva Zanicchi); Skyliner (Bert Kaempfen)

16/MERIDIANA E PARALLELI

Supermarket (Lucio Battisti); Bourbon Street Parade (Carlo Loffredo & New O.J.B.); Com'è bello fa l'amore quando è sera (Sergio Centini); Mona Lisa (Pat Zola); Marilyn (Sergio Centini); Mura di cinta (Fici); bert O'Sullivan); Waterloo (Abba); Foresteria (M. Pezzotta); Sunday bloody Sunday (Plastic One Band); Un po' di vino (Piase); Bossanova guitar (Franco Pignatelli); Right and wrong (Pier Paolo Pasolini); Berardino (Christie); Natale (Francesco De Gregori); All the way (Frank Sinatra); Canzone blu (Sergio Leonardi); Theu painter (Piero Anka); Cavaliere (Maurizio Vandelli); Rinnovo (Eduardo Basso); Secret love (Oscar Peterson); Vaio! (Ponzo Pilato); There's no business like show business (Mary Hopkins); Azzurro (Adriano Celentano); First (Sergio Centini); L'azzurro (Johnny Dorelli); Jennifer Juniper (Donovan); Wally (Roberto); Kate Bush); Girl from the North country (Bob Dylan & Johnny Cash); Il militare (Vincenzo Spampinato); Ma che bella giornata (Ugolino); Mr. Blue Sky (E.L.O.)

18/COLONNA CONTINUA

The zip (The M.F.S.B.); Katmandu (Cat Stevens); Return to paradise (Percy Faith); Madrugada (El Pasador); Que sera sera (Frank Chacksfield); Moonlight serenade (Pino D'Alba); House of rising sun (Joan Baez); Guerriero (Mia Martini); Ho ho (The Turtles); Make believe (Frank Chacksfield); Paris perd (Mireille Mathieu); La baigneuse (Marie Richard); The star (Arlo Guthrie); Secret love (Oscar Peterson); Save me (Julie Driscoll); Another night (Dionne Warwick); The windows of the world (Bob Bacharach); Fallen angel (Frankie Valli); Chari di luna (I. Ricchi); The love (Lucio Dalla); Secret love (Oscar Peterson); Lucio Dalla); Living for the city (Ramsey Lewis); Island man (André Carré); Nice "n' nasty (The Salt'n); Ancora dolcemente (Mina); Stargazer (Frank Sinatra); Blues for Mister Charlie (Clayton Kopp); America drinks and goes home (Woodsy Herman); Tonight's the night (Rod Stewart); This will be (Natalie Cole); Don't leave this time (Tampara); Bob James; Montego bay (Roberto Delgado); One finger Joe (Joe Venuti); Rosetta (Benny Goodman)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Inutilmente tu (Laura Lucci); Tu semplicità (Matia Bazar); Romantica (Lisa Roman); Under moonshine (Moody Blues); The love (Lucio Dalla); Lady blue (Milk and Coffee); Main man (Bombers); E spiro (Alca); Take a change on me (Abba); Cocaine (I. J. Cale); Un ragazzo d'argento (Goblin); Summer (Rita Pavone); The love (Lucio Dalla); (Pancino Gianni); I'm gonna dance (Asha Puthi); Amore e favole (Gianni Davoli); American generation (Ritchie Family); Something like a dream (Vicky Sue Robinson); E' sera (Vicky Sue Robinson); Spagnola (Santoro); (Pancino Gianni); Now pony (Bob Dylan); Back up singer (Pattie Brooks); Souvenir (Santoro); Se un giorno non mi amassi più (Leano Meloni); Rites rock (Eva Eva); Green; Love (Frankie Valli); Frankie Valli; Grace Jones (Grace Jones); Tu (Umberto Tozzi); Pensiero stupendo (Pracy Pravo); It's easy (Boston); Running with the devil (Van Halen)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Dschinghis Khan (Ghiscia Khan); Cavalli alti (Alberto Cheli); The magic touch (Stelio Cipriani); Tu e lei (Rita Pavone); The love (Lucio Dalla); The love of your heart (Donna Summer); Sentimento (I Dik Dik); A girl like you (John Travolta); Up against the wall (Mary Sweeney); We are family (Sister Sledge); Wonderful (Johnnie Lee); I am in the line (Roberto Delgado); L'estate se ne va (Gerard Lenorman); Straight to the bank (Bill Summers); Volo in elicottero (Lucio Dalla); When you're here I'd ever go (Melba Moore); Here comes the night (The Beach Boys); E saluta! per me (Raffaella Carrà); This happy feeling (G. O.); Lady Laura (Roberto Carlos); Suscitaro mima (Lucy Chae); The love (Gil Venturi); I'm satisfied (Bee Gees); Space (Secret Dreams); Up against the wall (Mary Sweeney); Goodnight tonight (Wings); She's not a disco lady (When you're here I'd ever go); I love (Raydio); Dimenticare (Roberto Sofici); Una calda serata d'estate (Bruno Martino); Don't you kick upon my door (Leo); Sto male (Alberto Cheli); But gettin' plane (Placido Brando); Veleno (Enzo Carrel)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
L. Boccherini: Quartetto in do maggiore op. 26 n. 6.
F. Schubert: Rondò in la maggiore, per violino e orchestra.
F. Lehár: Valzer, dall'opera "Amore di zingari".
J. Ph. Rameau: I. La grande sonata (I).
L. da Ponte (Rondeau II).
A. Vivaldi: Concerto in sol minore op. 10 n. 2 per flauto, arca e continuo.
L. da Ponte: L. Delibes: Sylvia, suite.

7/INTERLUDE
N. Gounod: Ouverture dal dramma per musica "Carlo il Calvo".
Ritabolazione di Barbara Guranna.
K. F. Abel: Concerto in si bemolle maggiore per violini, cello e clarinetto.
W. A. Mozart: Sinfonia n. 38 in la maggiore K. 504 - Praga -

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 1 in si bemolle maggiore op. 48, per violoncello e pianoforte.
A. Dvorak: Quartetto n. 8 in sol maggiore op. 108, per archi.

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
O. di Lasso: Lucia Sin Salvatorem - Mattetto (Compl. Strum. Archivi Produktion e Regenerberg Domchor dir. Hans Schuler).
A. Bruckner: Te Deum (Frances Yeend, sopr.; Martha Lipton, m.sopr.; David Lloyd, ten.; Mack Harrell, bar. - Orch. Filarmónica di New York e Coro Westminster dir. Bruno Walter - Me. del Coro John Emley - Williamson)

9.40/FILOMUSICA
G. F. Haendel: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Orch. da Camera Jean-François Paillard).
M. Ravel: Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Clav. Michele Le Bris, sopr.; Louis Quilico, bar. - Ensemble Instrumentale de la Chambre de la Ville de Paris dir. Clemens Zaffini).
A. Vivaldi: Kyrie a otto voci in due cori, violini, viola e basso continuo (Orch. da Camera e Coro Robert Shaw dir. Robert Shaw)

11/ANTONIO ALBANI BERG DI VIENNA. F. J. Haydn: Quartetto in sol minore op. 74 n. 3, per archi (20-40)
DIRETTORE KURT MASURI, F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 103.
Orch. della Gewandhaus di Lipsia (20-46).
MEZZO SOPRANO FEDERICA VON STADE. H. Berlioz: La damnation di Faust: "D'amour ardent l'homme" - (Aria) - "Musette et le rousseau" - Philharmonie dir. John Pritchard (10-14).
VIOLONCELLISTA MISTI-SLAV ROSTROPOVICH. B. Britten: Sinfonia op. 68, per violoncello e orchestra - (English Chamber Orchestra - "Autore" (24-28))

12.30/LE SINFONIE DELL'OP. 3 DI JOHANN CHRISTIAN BACH
5 Sinfonie op. 3 n. 1 in re maggiore (90'2") n. 2 in do maggiore (90'4") n. 3 in si bemolle maggiore (90'4") n. 4 in si bemolle maggiore (82'4") n. 5 in fa maggiore (81'7") n. 6 in sol maggiore (85'15")

13.25/DUE CONCERTI PER OBOE
A. Pedrelli: Concertino in re minore, per oboe e orchestra (Clav. Emanuel Beck).
C. Monteverdi: Concerto in re minore, per oboe e orchestra d'archi - (Idillio - Ob. Pierre Pierlot - J. Solfati Veneti - dir. Claudio Scimone)

14/DAL "PARIDE ED ELENA" DI GLUCK
Le belle mignolli (M.sopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra).
Il re di Saba (M. sopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra - dir. Raymond Leppard) - O del mio ardore (M.sopr. Teresa Berganza - Orch. Royal College House Concert Garden - dir. Alexander Gibson) - Spighe amate (M.sopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra - dir. Raymond Leppard)

14.15/COMPOSITORI DEL '900
V. G. Balloletto ispirato alla leggenda brasiliana - Ursapur, uccello incantato - (1917) - (Stadium Symphony Orchestra - di New York dir. Leopold Stokowski (14-30))
Concerto per chitarra e orchestra (1951) (Chi. Narciso Yepes - London Symphony Orchestra - dir. Garcia Navarro (18-26))

14.55/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
L. Kozeluch: Sonata in si bemolle maggiore op. 51 n. 2 (F. Luciano Sgrizzi).
L. Boccherini: Sonata in re maggiore op. 36 n. 1 per violoncello e basso continuo (Anthon Bylma, vc.; Anthony Woodrow, cb.)

MUSICA IN STEREOFONIA
15.42/MAGNIFICAT
In re maggiore per soli Coro e Orchestra in nove parti dal Vangelo secondo Luca (17-48)
Musica di Carl Philipp Emanuel Bach (Felicity Palmer, sopr.; Helen Watts, contr.; Robert Tear, ten.; Stephen Robert, bs. - The Academy of St. Martin in the Fields - Royal College House Cambridge dir. Philip Ledger (43-08'))

L. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello (31-15)
Trio in re maggiore op. 1 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello (Wilhelm Kempff, pf.; Henryk Szeryng, vl.; Pierre Fournier, vc.; 28-22)

17.30/STEREOFILOMUSICA
C. Monteverdi: Antico: ouverture fantasia op. 67 (National Symphony Orchestra - di Washington

dir. Antal Dorati). R. Wagner: Sigfrido: - Notung/Nhungl Neidliches Schwertl - (Teni Wolfgang Widgassen e Gerhard Stolze - Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti). G. Verdi: Falstaff: Sinfonia in do maggiore (Kati Ricciarelli - Orch. del Teatro Regio di Parma dir. Giuseppe Patane). L. van Beethoven: Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 (Orch. del Berliner Philharmoniker di Berlin von Karajan). F. Schubert: Sonata in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte (Henryk Szeryng, vl.; Ingrid Hisehofer, pf.). E. Liszt: Concerto in re bemolle maggiore (PF. Francis Cuidat). Z. Kodaly: Sara d'estate (Orch. - Philharmonia Hungarica - dir. Antal Dorati)

19/LA SETTIMANA DI FRANK
Les Djivas, per pianoforte e orchestra (PF. Franisek Masarik - Orch. Filarm. Ceka dir. Jean Burnett (13-15))
C. Debussy: La marmitta per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf.) (27-40)
Il cacciatore maledetto, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

20/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Così fan tutte, ouverture. M. Ravel: Introduzione e allegro per arpa e piccola orchestra. B. Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge (20-40)

20.40/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI PAGINI (1796-1867)
Gli Arredi sulle Gallie - Introduzione dell'Opera: Ah! qui tremando scuro (Bis. Carlo Mascioni - Orch. Filarm. di Milano della Rai dir. Armando Gatto - Me. del Coro Giulio Bertola) - Quartetto n. 1 in sol minore per archi - L'amore coniugale - (Renato Zanetti - Orchestra Paolucci - vcl. Armando Gatto, Cassiano, vl.; Renzo Brancalone, vc.) - L'ultimo giorno di Pompei: - Ah! sposo mio, scena e duetto (Niccolina Penni, sopr.; Carlo Miccicchi, bs. - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Armando Gatto) - Me. del Coro Giulio Bertola - Otte per tre violini, oboe, fagotto, corno, violoncello e contrabbasso (Instrumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai)

21.45/JOYD DEMUS AL FORTEPIANO
F. J. Haydn: Klaviersonate in fa maggiore - Andante con variazioni in fa minore per fortepiano - Concerto in la maggiore per fortepiano e orchestra - (Collegium Aureum)

22.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Kaciaturia: Concerto per violoncello e orchestra (Vc. Daniel Shafar - Orch. Sinf. di Torino della Rai (22-40-45))

23/24/NOTTE ALTA
R. Wagner: Logenring, Preludio Atto I. P. I. Ciaikovski: dalla Sinfonia n. 3 in re maggiore - Polacca - J. Albeniz: Astura, leggenda. S. Rachmaninov: Scherzo per clavicembalo e pianoforte. Concerto per tromba e pianoforte. E. Grieg: Ricordi del tempo giovane. R. Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore per 13 strumenti a fiato

V CANALE Musicleggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Buffalo Bill (F. De Gregori): Oggi ho imparato a votare (O. Anselmi).
C. Rocchi: Il Re (Tony Esposito).
A. Camerlini: La danza dei bottoni (Tony Esposito).
Anelli alle tue dita (L. Grechi).
La realtà di sempre (Grosso Autunno).
Passaggiata romane (Bruno Nicolai).
Nuovo Concerto (Compagnie di Canto Popolare).
Bella da morire (Homo Sapiens).
Io più solo (Marina Fabbri);
Io che non so l'impegnare (Eduardo Bennato).
Telefano, bianca (Ares).
Vado verso una meta (Osanna).
Le tue radici (parte 1) (Alan Sorrenti)

9/D'A UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Bambeyko (Jose - Chapito - Ares);
(EI) Condor pata (Georges Moustaki - Lise).
L'isola di Capri (Peppe - Antonio).
Candy e dynamite (Claudia Barry).
The Champion (parte 1) (Willie Mitchell).
Muskat love (Captain e Tenille);
I can't help myself (Ezy e Isaac);
Lost in the street (Lise).
Viva (Nuovo Concerto (Peppe Working)).
In deine hände (Popl Vuh).
Piccolo piccolo amore (Solla Dana).
L'Immensa verità (Quintiliana 40).
Dormi (La Nuova Gente);
Coro amore mio (Lise).
Jinimil (Lise).
Pappino di Capri);
Io ne reste più rien (Mireille Mathieu);
Wasted (Donna Summer)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Song for Strayhorn (Jazz Galt Bagdad).
Un altro addio (O. Anselmi).
Oyayayo (E. Sciorio).
Buffalo Bill (F. De Gregori).
Tweedman (Unterberger).
The latter (Linda Ronstadt).
Sinteme (A. Sorrenti).
Love hangover (Diana Ross);
Try me I know (Lise).
Viva (Lise).
Candy (Peppe) (Jeff Beck).
La torre di Babele (E Bennato).
In giro per le strade (A. Camerlini).
Never satisfied (L. A. Jeta);
Hand of fate (Rolling Stones);
It's a plain shame (F. Franpton)

11/1 RE
Maria mota (Sergio Mendez);
And the people were with her (Burt Bacharach);
West forty second street (Emir Deodato);
Pau Brazil (Sergio Mendez);
This man (Emir Deodato);
Ave Maria (Emir Deodato);
Davy (Sergio Mendez);
Something big (Burt Bacharach);
Rhapsody in blue (Emir Deodato);
Canta do Ubratan (Sergio Mendez);
Bambeyko (Sergio Mendez);
Soyersera (Emir Deodato);
Pomba girl (Sergio Mendez);
Bond street (Burt Bacharach);
Speak love (Emir Deodato)

12/SCELTI PER VOI
Canta a mano (Riccardo Cocciante).
Il bule a tu (Ciro Sebastianelli).
Mocò boce (Orlando Rivis Sound);

Get your boom boom around the room (Le Pamplunuse);
Queen of Chinatown (Amanda Lear).
Stand by me (Roderick Falconer);
Ecco tuo qui (Mina);
Piccola anima (Alicja);
Shooting star (Steven Schiack);
I can't say come (Alicja);
Ciao, ciao (Alicja);
Aahh and dance (Foxy);
Yes sir, I can boogie (Baccara);
La vie en rose (Grace Jones);
Don't take away your love (Hodges, James, Smith);
Your love is so good for me (Michele Ross)

13/1 CANTAUTOI
Refuge of the roads (Jonie Mitchell);
Old paint (Linda Ronstadt);
One (Carole King);
Libertà definitiva (Veronique & Co.);
Citation de George Jackson (A Little Darker) (The Roots);
The battle of New Orleans (N.G.D.B.);
A right along (Poco);
Poeta (Canzoniere del Lazio);
Grand spazi (Perigo);
Alberto (Alberto Camerini);
Stranger in the night (John Lennon);
Going for the one (Yes)

14/TUTTO JAZZ
A foggy day (Artie Shaw);
The more I know you (Fats Waller);
I can't give you nothing but love (Charlie Christian);
Allegria (Linda Ronstadt);
Misty (Misty Waters);
Sweet hep cat blues (Gene Krupa);
Buddy's blues (Buddy Rich);
Things that I used to do (Joe Turner);
Buddy and soul (Art Tatum);
Ad ip blues (George Young);
Easy (Frank Sinatra);
Dr. Franko (Dr. Franco);
I found a million dollar baby (Dizzy Gillespie)

15/ROCKTAIL MUSICALE
I remember Elvis Presley (Denny Mirro);
J'aimé (Berre Positi);
I'm Frank Sinatra in West Berlin (Gli Acquador);
Living sign (Emerson Lake & Palmer);
Say it ain't so (Joe Roger Daltrey);
It's ecstasy when you lay down next to me (Barry White);
Hold tight (The Police);
Rock me (Robbie Robertson);
Rock me (Brendon);
Non saremo angeli (D'Eliso);
Gelosia (Mia);
A white shade of pale (Raymond LeFevre);
Venezia (Bettrami);
Sunny (Bobby Hebb);
The Philadelphia (Zerov);
China girl (Iggy Pop);
Si, viaggiare (Battisti)

16/LEGGIO
Baubles bangles and beads (Emir Deodato).
Get happy (Milt Jackson);
I'll remember april (Modern Jazz Quartet);
Calypsio in London (Lionel Richie);
Fretless (Gato Barbieri);
Samba de saulista (Santana);
The fool on the hill (Sergio Mendes & Brasil '77);
Boss Bird (Quincy Jones);
Rivera of Baylton (Boney M.);
Quelque chose de l'allegria (Enzo Angilerò);
Una lacrima sul viso (Bobby Solo);
Je t'aime... moi non plus (Janet Birkin);
Why do lovers break each other's heart? (Darryl Hall & John Oates);
Breezy (Janet Beck);
Movin' along (Montgomery);
Lady is a tramp (Jerry Mulligan);
Undecided (Ella Fitzgerald);
Tiger rag (Louis Armstrong);
Vorrei averti nonostante tutto (Mina);
My heart is back in Rome (Herb Alpert);
Che male fa (Matia Bazar);
Per non morire (Roberto Soffici);
Incredibile voglia di te (Peppino di Capri);
When love (A. Celentano);
Love express (Michael Zager)

18/INTERVALLO
Bobannon's disco symphony (Bobannon).
Creeque alle (Mama's and Papa's).
My baby loves me (Barry Manilow).
Premier bal (Sidney Bechet);
Due (Drupi);
Ritzi mamù (The Sansoul Orchestra);
Revelation (Carlo Scalet);
Ornella Vanoni);
Giney man (Elvis Presley);
Laura (Biddu Orchestra);
Ora il disco va (Umberto Napolitano);
Profondo rosso (Gigi Ventura);
Fa qualcosa (L. Grechi);
Il padrino (L. Grechi);
Bossy chilo (Bee Gees);
Only you (Ringo Starr);
Porta Portese (Claudia Baglioni);
Viens ce soir (Paul Mauriat);
Love is here to stay (Ella Fitzgerald);
Bobby Solo);
Tatoo my heart (Berl);
Compagnie (Rocco Lottici);
Feelings (Mireille Mathieu);
I know you (Sergio Mendes e Brasil '77);
Nirram (The Shadow);
Asciuga 'u tu' pansieri al sole (Riccardo Cocciante);
Latin soul (Love Unlimited Orchestra);
Detagati (Ornella Vanoni);
Black is black (Cerrone);
Back home again (John Denver);
Senza parole (Luciano Rossi)

20/SACCO MATTO
Una belle histore (Franck Pourcel);
Angie (Rolling Stones);
Tomorrow (Amanda Lear);
Now is the time (Jimmy James);
He's misstra know it all (Stevie Wonder);
Candy (Ella Fitzgerald);
Revelation (Carlo Scalet);
Come with me (Donna Summer);
Walk on by (Gloria Gaynor);
I wanna lay down with you (Barry White);
Getaway (Salsoul);
I'm falling in love with you (Love Unlimited Orchestra);
I'm falling in love (The Sunshine Band);
Moonlighting (Leo Sayer);
Quando finisce un amore (Riccardo Cocciante);
Fantasia di movié (Eather Phelps);
Moonlighting (Sergio Mendez);
Muzic (John Miles);
Life on Mars (David Bowie);
Island girl (Elton John);
Il giocatore (Peppino di Capri);
Rockollection (Laurent Voutzy)

22.4/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Our lover (Donna Summer);
do love you (Demis Rouss);
Coroso Rom (Eddie Johns);
More on you (Eddie Johns);
La casa in via del Campo (Franco Simone);
Heavy makes you happy (Claudia Barry);
Luffy Brown (Rudy's Browsers);
I'm a little bit of a bad girl (Simeone);
I have dream (Aoba);
Disco dance (Men Vision);
Amajour (Airtro Mores);
Alexandra (Pino Calvi);
May the sunshine (Nezzareth);
The visitors (Gino - Sola);
Die ans die (Demis Rouss);
He's the greatest dancer (Sister Sledge);
Tu sei l'unica donna per me (Alan Sorrenti);
Square disco dance (Don Lurio and Alex);
Chissà;
Luciano Joss);
In the love (Villal);
People;
Die ans die;
anon di più (John Dorelli);
Soft touch (George Harrison);
Dance (Paradise Express);
Hal (Coccolina e Polimano);
La casa in via del Campo (Eddie Johns);
Hallelujah and love;
Time to live (Violeski);
Signora malinconia (Willy Maroni);
Music are you ready (C. D. Band);
Ballero (L. Strehpe);
It shows head (Bobby Solo);
I love a co (Tom Magdo);
The freak (Chic)

Perchè i punti neri possono trasformarsi in brufoli?

Si concentrano soprattutto intorno al naso, sul mento e sulla fronte, dove la pelle è particolarmente grassa.

Ma molto spesso ci rendiamo conto che i punti neri sono soltanto un primo avviso di un fenomeno più fastidioso: i brufoli.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Come agisce Topexan.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei

brufoli. Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli



I ricordi fuggono.

Kodachrome
SLIDE



+



PROCESSED BY KODAK

Fermali con pellicole Kodachrome.

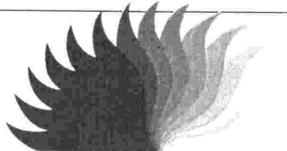
La memoria è molto capricciosa. Così succede che certi ricordi sono nitidi, brillanti; ma altri invece sono sfocati, sbiaditi.

Fermali con la tua macchina fotografica e una pellicola per diapositive Kodachrome. In questo modo sarai sicuro di ottenere gli stessi colori vivi e brillanti che hai visto con i tuoi occhi.

Perché le pellicole Kodachrome sono le stesse usate dai più grandi fotografi del mondo.



Pellicole per diapositive Kodachrome. Il colore dei tuoi ricordi.



SPECIALE HI-FI

L'ALTA FEDELTA' È SEMPRE PIÙ MINI

ix/g
alta fedeltà
imprescindibile

In un settore che non conosce crisi è cominciata l'era del computer. La nuova frontiera degli impianti miniaturizzati. Diminuisce il volume ma aumenta la qualità. Le novità del Salone Internazionale

di Milano che si concluderà il 10 settembre. Il problema dei costi e la tendenza a costruire apparecchi destinati ad un numero più vasto di compratori. Il nuovo orientamento del mercato

di **PIERGUIDO CAVALLINA**

Roma, settembre

Sentir parlare di crisi a destra e a sinistra è ormai di moda. Bene, ogni tanto fa piacere dimenticare questa brutta parola che ci assilla ogni giorno di più.

Nell'alta fedeltà, in questa ciclopica industria dove elettronica e « design » la fanno da padroni le cose vanno a gonfie vele. La dimostrazione pratica, ma ne serviva una?, è stato il SIM, XIII Salone Internazionale della Musica e High Fidelity che si concluderà il 10 settembre a Milano.

Di crisi non si è parlato nei vari stand della mostra: le case costruttrici di HI-FI anzi continuano a sfornare idee di tutti i tipi e visto che il progresso è generalmente legato alla buona salute economica di un gruppo industriale (le idee costano e la ricerca pure) tutto lascia pensare che le

cose vadano più che bene. L'era del computer è entrata del resto ormai anche nell'HI-FI e una scoperta che solo ieri appariva un risultato tecnico eccezionale fa fin troppo presto a invecchiare.

Nella scorsa edizione del SIM furono chiarite alcune tendenze fondamentali del mercato dell'HI-FI, tendenze che fino a qualche anno prima erano piuttosto confuse. Non si era capito bene, per esempio, se l'alta fedeltà per colpa di qualche gruppo intento soprattutto alla vendita di grande massa anche a scapito della qualità, corresse verso una « media fedeltà » a basso prezzo e che dell'HI-FI conservasse solo e impropriamente il nome oppure no. A questo proposito c'è da fare una preliminare distinzione tra quello che HI-FI significa e quello che invece qualcuno intende, ma soprattutto intendeva. L'alta fedeltà infatti, per essere tale, deve rispondere a particolari e severe norme internazionali.

Se, dunque, il SIM '78 ha espresso que-

Ecco Vanna Brosio mentre ascolta musica in cuffia. L'industria dell'HI-FI punta su apparecchi accessibili al grande pubblico





I | 13403

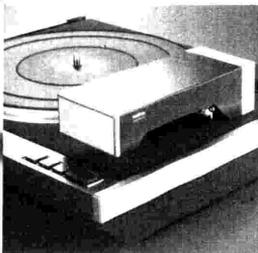
IX | G



IX | G *and other models*
DIFFUSORI - GIOVANI

La R.C.F. è senza dubbio una delle più note case produttrici di diffusori. Quest'anno sono stati presentati al SIM tre nuovi modelli che si vanno ad aggiungere alle già affermate BR 55, BR 45 e BR 41. Il prezzo di questi tre nuovi diffusori è assai contenuto e sia per questo sia per le caratteristiche acustiche spiccatamente « giovani » (niente fronzoli, essenziali in tutto e per tutto) sono state subito definite dagli esperti « casse per giovani ». La R.C.F. annuncia inoltre un « grande » ritorno. Con il nome di BR 40B viene ripresentata la cassa forse più venduta negli ultimi cinque anni. Le sue credenziali sono eccezionali: può essere tranquillamente collegata ad amplificatori da 50 watt di potenza continua, ha una efficienza di 88 db, e un tre vie con woofer da 10", dome midrange e dome tweeter.

la mente e "il braccio"



Un giradischi professionale, sofisticatissimo, che regge bene anche le attenzioni più pesanti perché garantisce l'assoluta protezione da errori di manovra e l'impossibilità di rovinare i dischi - la cartuccia si alza automaticamente se il braccio viene urtato o spostato-.

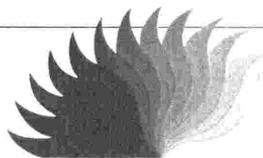
Il braccio è tangenziale - con l'angolo di lettura identico a quello del cutter d'incisione del disco - e ha una sola posizione di funzionamento.

La cartuccia è guidata dai comandi frontali, accessibili anche a cappa abbassata, è quindi facilissimo posizionarla in qualsiasi punto del disco.

Per usi particolari è possibile variare la velocità di rotazione, che è perfettamente controllata da un quarzo di riferimento e visualizzata con un display digitale.

Un B790 della Revox

REVOX
LINATRACK



SPECIALE HI-FI

L'ALTA FEDELITÀ È SEMPRE PIÙ MINI

sta nuova volontà di riportare l'HI-FI ad essere veramente High Fidelity rimaneva il problema dei costi e della naturale inclinazione delle varie case a costruire prodotti d'élite rivolti quindi a un numero ristretto di compratori. Già al C.E.S. di Chicago (Consumer Electronics Show) svoltosi in giugno si è potuto però notare che il problema del rapporto élite costi era in via di risoluzione. I coordinati di alta qualità a prezzi sempre più bassi sono diventati una realtà. E se è vero che il prezzo non era l'unico grande ostacolo alla vera alta fedeltà l'avvento di complessi miniaturizzati risolve anche l'altro problema che può affliggere l'amante di musica: il non avere grandi spazi da dedicare al proprio impianto. Siamo dunque giunti al secondo nocciolo del problema: lo spazio.

Già nel '78, sempre al SIM, furono presentati alcuni modelli di impianti miniaturizzati, impianti cioè che mantenendo altissime qualità di resa sonora occupavano spazi limitatissimi. Pioneer, Technics e Mitsubishi furono tra le prime case a dimostrare che il compromesso spazio-qualità poteva benissimo reggere alla prova dei fatti.

Il '79 dunque è l'anno della miniaturizzazione dell'HI-FI. L'impianto diventa mini ma il suono non ne risente. Del resto sempre in elettronica possiamo trovare esempi

MEMOREX: NUOVE CASSETTE MRX3

Da qualche mese la Memorex ha introdotto in Italia una nuova linea di cassette, la MRX3. Di che cosa si tratta? « Semplice », rispondono alla Memorex. « Siamo riusciti a migliorare la nostra linea di cassette. E non è stato facile ».

Vediamo dunque le caratteristiche di questa linea MRX3. Intanto il nastro: è di superossido di ferro, ha dei bassi valori di distorsione (0,8; -42db) e possiede un ottimo segnale/rumore (+55,2 db). Nel complesso il miglioramento rispetto alla precedente linea MRX2 è stato di 2,5 db nella gamma dinamica.

A parte le migliori tecniche sulla qualità del nastro la Memorex si è data da fare anche sulla struttura stessa della cassetta che tante volte crea problemi. Si è presa a questo proposito una decisione originale: la linea MRX3 ha infatti la cartuccia saldata e non unita da viti o altri sistemi. Secondo i tecnici

la saldatura insieme con altri accorgimenti dovrebbe migliorare notevolmente il funzionamento delle cartucce. Per concludere è da segnalare che la Memorex sostituirà tutte le cassette difettose: i clienti infatti potrebbero voler aprire la loro cassetta per cercare di sbloccare un nastro inceppato; a causa della saldatura non ci riuscirebbero. Quindi...



più che lampanti di come a una diminuzione dell'occupazione di spazio corrisponde una migliore qualità operativa: le calcolatrici, tanto per fare un esempio classico, ed anche i computers negli ultimi anni hanno fatto passi da giganti. Ricordate le vecchie enormi calcolatrici? Oggi con una macchinetta piccola come un pacchetto di sigarette si svolgono tutte le funzioni un tempo esclusiva di voluminose apparecchiature. E così per l'HI-FI. Il volume diminuisce e la qualità aumenta.

Alle ditte già citate che si sono impegnate nel settore se ne aggiungono altre e non meno note: Sony, Toshiba, Jvc, tanto per fare nomi, hanno presentato i loro componenti « mini » e quasi tutte le « grandi » si stanno dando da fare in questo senso. L'utilitaria HI-FI del futuro, come qualcuno l'ha definita, sarà piccola, compatta e

senza tanti spazi vuoti e inutilizzati.

Si può ancora notare infine come la tendenza a ridimensionare gli apparecchi HI-FI, in particolare gli amplificatori, sia presente già anche nei tradizionali « ampli » non miniaturizzati. Gli indicatori di livello per esempio scompaiono lasciando spazio a scale fluorescenti di minor ingombro e alla diminuzione degli spazi fa anche seguito l'aumento di telecomandi.

In conclusione si può dunque affermare che l'Ottanta sarà l'anno della superelettronica applicata all'HI-FI. Grazie a microprocessori (memorie multiple che permettono il ripetersi di brani automaticamente dopo una registrazione, orologi, cronometri, ecc. ecc.), componenti modulari, raggi laser e via dicendo l'alta fedeltà rimarrà alta fedeltà. E scusate se è poco.

PIERGUIDO CAVALLINA

REGISTRATORE CON COMPUTER

L'introduzione dei microprocessori nella stereofonia è ormai all'ordine del giorno.

La Pioneer sempre all'avanguardia

nella ricerca di idee avanzate ha prodotto un « tape deck » con delle soluzioni tecniche da anni 2000.

Il modello CT-F900 è infatti un registratore stereo a cassette con 2 motori e trasporto a tre testine completamente elettronico.

Il contanastro elettronico digitale permette in questo modello memoria in ascolto, in ripetizione e in stop.

Nel modello CT-F900 inoltre non esistono più i normali misuratori di livelli a lancette: un visualizzatore a tubo colorato ne ha preso il posto.

Lo scorrimento del nastro, per finire, è controllato elettronicamente e di conseguenza il flutter è estremamente basso (più o meno lo 0,14 % din).



Mini system hi-fi



PIONEER CSX2

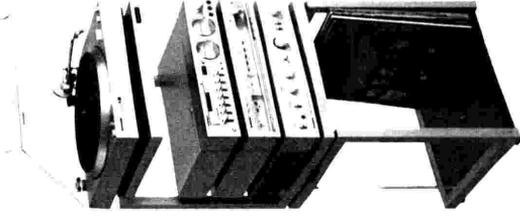


Chi (se non Pioneer) poteva realizzare il primo vero sistema hi-fi con mini componenti?

Pioneer ti offre oggi il primo vero sistema Hi-Fi "mini", l'unico veramente completo: dal giradischi all'amplificatore, al registratore, al sintonizzatore, alle casse, ad un rack metallico elegante e versatile; tutti i componenti sono stati progettati e realizzati omogenei e compatibili tra di loro in funzione delle necessità tecnologiche di qualità, precisione ed affidabilità, ed umane di ambientazione ed ascolto; **non il piccolo per il piccolo, ma un risultato calibrato a misura d'uomo**, senza sacrificare nessuna di quelle qualità che chi conosce Pioneer è abituato a trovare ed apprezzare in tutta la sua produzione che da anni è all'avanguardia nell'Hi-Fi.

Ma la fede non basta per giudicare la qualità della riproduzione sonora né una fotografia per apprezzare la perfezione dello stile: per questo ti invitiamo a trascorrere qualche minuto piacevole nella sala di ascolto di un rivenditore

convenzionato Pioneer dove potrai anche trovare il resto della produzione Pioneer e dove potrai verificare che quello che stiamo dicendo è la verità. Estetica, tecnologia, dimensioni, qualità, prezzo, garanzia illimitata, assistenza, sono attributi costanti del marchio Pioneer: perché anche quando fa qualcosa di piccolo, un grande produttore di Hi-Fi non può che fare qualcosa di grande.



 **PIONEER**
protegge la musica



SPECIALE HI-FI

IX/G
Alta fedeltà

IL FIGLIO IN CUFFIA

Favola elettronica di ANTONIO LUBRANO



I 13403
schì, mangiadischì e pile per farli funzionare confervano alla stanzetta del pargolo un aspetto di disordine che rallegrava la madre. Specie la mattina quando scocca inesorabile l'ora delle pulizie.

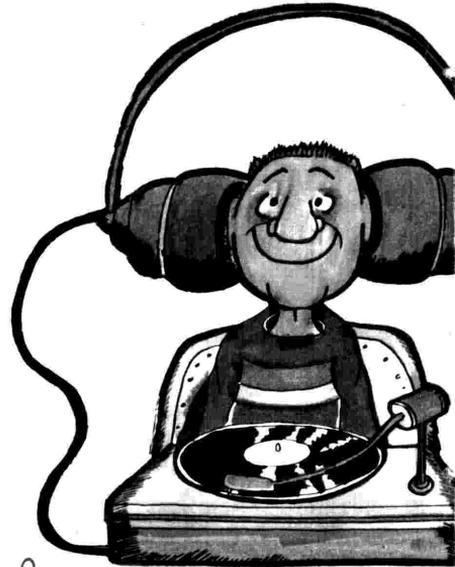
Eduardo, tale il nome della creatura, aveva ed ha un padre napoletano fissato con le canzoni di Sergio Bruni. «Vuoi sentire lo zuccherò?» e Eduardo, implacabile: «No!». Almeno una volta al giorno, prima o dopo i pasti, il fissato genitore tentava di inserire nel mangiadischì dell'innocente un 45 giri del cesellatore di Napoli. «La più bella voce che sia mai nata sotto quel cielo ex-blu». Ma Eduardo, il caparbio, puntualmente premeva il bottone e interrompeva l'audizione. Il suo «no» assomigliava alla battuta di *Natalie in casa Cupiello* scritta da un omonimo cresciuto: «Il prete non mi piace». Fino a quando una sera di maggio te come potrebbe dimenticarlo, il fissato il pargolo invece di dire il suo solito «no», prese il disco di Sergio Bruni e gli diede un morso. La corona dei dentini si disegnò così crudamente sulla vinitile che il microsolco ne rimase ferito a morte. In poche parole era da buttare. Fu regolarmente sospinto nella spazzatura con una bordata di «si» festosi dell'innocente figliolo. Quei si assunsero però alle orecchie del fissato il valore (almeno) di un presentafarmi!

Dal morso alla cuffia il passo non è stato breve ma la gradualità della marcia di avvicinamento, nei ricordi del padre di

Eduardo, ha qualcosa di ineluttabile. A dieci anni il guaglione è già sui contrafforti del pop, il rock di Elvis Presley figura tra i suoi peccati di gioventù; il mangiadischì col quale da infante si divertiva ad ascoltare i Beatles o Wolfgang (Mozart Amedeo s'intende) si arrugginisce in cantina, un rottame che papà, poverino, pagò a quei tempi lire due mila e cinque, compresa una favoletta recitata da un attore famoso con sottofondo musicale di autore classico. Perché un simile scempio? Ma è semplice: perché nel frattempo il ragazzo scopre che il fissato — «un uomo senza desideri» come dice la moglie — si è comprato un giradischi stereo che è le sette bellezze, con tanto di manopole e lucette che si accendono e spengono, braccio automatico e testina (non rotante) con punta platinata e due fiabeschi diffusori piazzati strategicamente sugli scaffali della biblioteca (premi un pulsante e senti la musica solo a destra, ne premi un altro e uno squillo risponde a sinistra), il tutto per la modica spesa di mezzo milione (prezzo pre-inflazione galoppante). Naturalmente Eduardo, che a dire la verità non è uno stupido, usa quello, l'impianto musicale del padre, fan di Sergio Bruni e d'altre voci indigene. Una rabbia!



Del resto un padre che può fare, dilaniato com'è dall'eterno dubbio; educazione permissiva o repressiva? Risolve il problema con una smorfia, che per lui è di dolore e per il figlio è un «mi». Il fissato si raccomanda: «Attenzione, lo strumento è delicato, va trattato con i guanti gialli. Tu i guanti gialli ce li hai? Guai a te se lo scassi!». Eduardo: «Non ti preoccupare...». Ormai ha tredici anni e uno potrebbe



teso Roma

anche provare a fidarsi. «Vabbè! Il mio giradischi, e sottolineo il mio, ti viene affidato una volta alla settimana, scegli il giorno». Risponde: «Il lunedì».

Eduardo ha ormai sedici anni. Siamo oltre la disomusica, a ogni genere musicale. Usa l'impianto stereo tutti i giorni. Però un gesto carino nei confronti del padre, in questo tempo che è passato, lo ha avuto. Nel periodo del grande amore per i Pink Floyd egli ebbe infatti la netta sensazione che i genitori apprezzassero, sì, quel com-

CHE VUOL

ANTI-SKATING - Dispositivo che serve ad annullare la forza centripeta che la puntina subisce dalla rotazione del disco. In sostanza aumenta la fedeltà della riproduzione.

ASSORBIMENTO - Quantità di watt necessari per il funzionamento di un apparato.

AUTOMATIC REVERSE - È un dispositivo che permette in particolari registratori di ascoltare ed anche registrare un nastro senza dover capovolgere la bobina.

AUTO STOP - Nel registratore è il meccanismo che blocca alla fine del nastro il funzionamento. In un giradischi è il sollevamento automatico, alla fine del disco, del braccio.

AZIMUTH - La regolazione di Azimuth è la messa a punto meccanica della testina di un registratore per far sì che l'allineamento tra il trafero della testina ed il nastro risulti perfetto.

BASSA FREQUENZA - S'intende generalmente per «Low Frequency» la gamma acustica compresa fra i 20 e 20.000 Hz.

BILANCIAMENTO - In inglese Balance. Regolazione che consente un perfetto equilibrio tra i due canali di un impianto stereo.

BLACK LINE - È un termine estetico. Viene riferito generalmente a quel complesso o apparecchiature che sono prevalentemente o totalmente di colore nero.

AMPLIFICATORE SIT SIEMENS

La Sit-Siemens presenta quest'anno un nuovo amplificatore integrato di grande prestigio, il Car 12, realizzato in due versioni: da 30 + 30 e 50 + 50 W.

Questo amplificatore progettato interamente nei laboratori della Sit-Siemens (che importa anche i prodotti della Revox, Thorens, Stanton, Beyer Dynamic) è il primo di una serie di apparecchiature modulari in via di progettazione. La linea del Car 12 verrà completata con un sintonizzatore ed un registratore a cassette di prossima uscita.

Le note caratteristiche particolari di questo nuovo amplificatore sono la divisione dei circuiti di amplificazione da quelli di potenza, l'adozione di un particolare rivestimento in Bayprene che permette di sovrapporre i vari componenti (amplificatore, sintonizzatore, registratore, ecc., ecc.) l'uno sull'altro fino ad ottenere un « rack »

autoportante e la divisione del frontale in zone bianche semilucide e opache secondo un criterio di distribuzione logica ed organica dei comandi. La scocca bianca ospita ed identifica quelli principali, mentre gli inserti neri contengono i controlli sui suoni.

Nel disegno al centro un « paffio » della cuffia visto da Massimo Bucchi



plesso, ma non gradirei troppo il replay. « Fduh! », sbotta una sera il padre (era una sera di giugno, come potrebbe dimenticarlo il disgraziato), « e tu non ci puoi alligere con questi qua? È la trentacinquesima volta che metti il Pink! È che maniere sono queste...? »

Il giovanotto annuisce comprensivo. Va in Irlanda, in un college di Dublino, a perfezionare l'inglese che ormai parlava fluentemente grazie alle canzoni, a un'ottima insegnante delle medie e a un'altra santa donna (professoressa) del ginnasio. Torna dopo un mese e dice: « Papa, vuoi sentire Sergio Bruni con la cuffia? ».

La semplice citazione di quel nome commosse fino alle lacrime il vecchio genitore. L'uomo si ritrovò tra le mani due caschi da motociclista per le orecchie, tenuti in-

sieme da un arco d'acciaio coperto di pelle. Il figlio l'aiutò a sistemarselo sulla testa e rimase a guardarlo. Papa ascoltò un intero trentatré giri del suo idolo, « the voice of Naples » precisò Eduardo.

Adesso il giovanotto va per i diciassette. E chi ci parla più. Quello appena ha due ore libere infila la testa nella cuffia e ti saluta. « Ma oggi hai studiato? ». Non risponde. Ha un'aria lontana, assente, il padre comincia a credere che sia diventato sordo. Però che pace in casa.

DIRE IX/G

CAPSTAN - E' il perno di trascinamento del nastro di un registratore che generalmente vi aderisce pressato da una ruota di gomma. La velocità di scorrimento del nastro è data proprio dalla velocità di rotazione del Capstan.

CLIPPING - Oltre una certa potenza un amplificatore comincia a distorcere il suono. Questo momento si chiama appunto Clipping.

CONO - La parte mobile di un altoparlante che spostandosi genera onde sonore.

DB (decibel) - In acustica indica generalmente la minima differenza di intensità sonora percepibile.

DECK - La piastra di

La Pioneer è stata una delle prime case a produrre coordinati « Miniaturizzati ». Anche esteticamente l'effetto è ottimo



registrazione, tape deck, è generalmente quella parte comprendente i componenti elettronici e meccanici escludendo l'amplificatore di potenza.

DOLBY - Circuito speciale per la riduzione dei rumori di fondo nei registratori.

FEEDBACK - E' il ritorno di una parte del segnale, emesso da un amplificatore, da un determinato punto al punto precedente. Migliora la risposta in frequenza, le distorsioni ed anche il rumore.

FLUTTER - Si può verificare in un giradischi, ed anche in un registratore, a causa di impreviste variazioni della velocità di scorrimento. Ciò ovviamente produce una distorsione acustica.

FULL TRACK RECORDING - E' il sistema di registrazione a traccia intera che sfrutta il nastro in una sola direzione. Si impiega solamente per registrazioni monofoniche professionali.

HIGH FILTER - Circuito elettronico presente ormai in tutti gli amplificatori. Effettua un taglio alle alte frequenze (oltre i 10.000 Hz). E' comodatissimo per eliminare i fruscii nei vecchi dischi e

il soffio eccessivo di un nastro magnetico. Ovviamente l'uso dell'High Filter comporta una certa perdita di frequenze acute.

K - Prefisso che sta ad indicare mille volte; 10 KHz/10.000 Hz.

LARSEN - L'effetto Larsen è l'auto-oscillazione che si viene a verificare quando microfono ed altoparlante si trovano l'uno di fronte all'altro creando un fortissimo sibilo.

LOUDNESS - E' un particolare circuito che favorisce un ascolto a basso volume. L'orecchio umano infatti a parità di livello percepisce meglio i suoi acuti che quelli bassi. Questo circuito migliora l'ascolto.

MUTING - Attenuatore di volume presente in molti amplificatori.

NOISE - Segnale o rumore di fondo non desiderato presente nelle apparecchiature.

RUMBLE - Vibrazione a bassa frequenza trasmessa dal giradischi alla testina e riprodotta dall'amplificatore.

TAPE MONITORING - Possibilità di ascoltare il materiale registrato mentre si effettua la registrazione.

VU Meter - Strumento indicatore di volume di un amplificatore o del livello di un segnale di un registratore.

WOOFER - Altoparlante per riproduzione di basse frequenze.

Con Toshiba inizia per l'Hi-Fi il viaggio nel futuro.



**Presentiamo l'Hi-Fi piú piccolo del mondo:
50+50 W di potenza racchiusi in soli 25 cm.**

L'Hi-Fi è entrata in una nuova dimensione.

Una nuovissima, straordinaria dimensione: quella dei microcomponenti. Grazie a Toshiba, che ha realizzato l'Hi-Fi piú piccolo del mondo: 25 cm x 30. Venticinque centimetri nei quali Toshiba ha addirittura superato in perfezione le prestazioni fornite dai suoi grandi rack.

Sintonizzatore ST-F15:

con sintetizzatore al quarzo controllato da un integrato LSI appositamente studiato dalla Toshiba per ottenere una precisione mai raggiunta prima.

Registratore PC-D15:

con due motori e doppio capstan per eliminare ogni problema di Wow e di Flutter. Controllo logico delle funzioni tramite un IC Toshiba. Impiego di una rivoluzionaria testina di registrazione in Sendust.

Amplificatore SC-M15:

50+50 W RMS con distorsione non misurabile 0.02% anche agli estremi della banda.

Preamplificatore 8Y-C15:

circuitazione in corrente continua e risposta in frequenza straordinariamente ampia per un suono piú naturale e senza colorature.

La macrorivoluzione dei microcomponenti.

Così la rivista "Stereoplay" ha commentato l'apparizione di questo piccolo capolavoro.

Piccolo, s'intende, solo nelle sue dimensioni.

Grandissimo in tutto il resto: perché alle sue spalle c'è Toshiba.

I livelli di assoluta avanguardia raggiunti dalla Toshiba nel campo della miniaturizzazione e integrazione dei circuiti, le hanno consentito di realizzare nel 1979 una rivoluzione tecnologica che anticipa nel tempo il progresso.

E non poteva essere diversamente, perché ciò che esce dal Centro Ricerche Toshiba (1.500 scienziati e ingegneri al servizio delle unità produttive sparse in tutto il Giappone) è sempre una grande innovazione, in tutti i settori.

Nei campi dell'elettrotecnica, dell'elettronica, dell'energia nucleare; nei computers come nei satelliti per le telecomunicazioni, nell'Hi-Fi come nei televisori a colori, Toshiba realizza oggi quello che si pensa appartenga al futuro.

Perché il futuro appartiene a Toshiba.

TOSHIBA
Il futuro ci appartiene.

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

SPECIALE HI-FI

IL COMPLESSO DEL PRIMO IMPIANTO

di MARCO FERRANTI

La prima cosa che il neoacquirente di un impianto HI-FI deve cercare di evitare sono gli amici: già, perché l'alta fedeltà è un po' come il calcio: ognuno ha la sua marca preferita, la propria filosofia, la sua tecnica particolare. E mettere tutti d'accordo è impossibile: non ci si riesce nemmeno con quei dati tecnici, wow, flutter, distorsione e compagnia bella, con cui i più iniziati amano misurare le apparecchiature. Nell'attesa di essere padroni dei dati che riguardano il rumble o il bias, vediamo come cavarecela nella non facile impresa dell'acquisto del primo impianto.

Evitati accuratamente gli amici e i loro temuti consigli, cerchiamo di evitare anche certi negoziati: non si tratta certo di sfuggire a una schiera di sfruttatori quanto di constatare, a proprie spese, che questo settore è spesso una vera e propria giungla in cui il primo a perdersi è a volte lo stesso commerciante. Cerchiamo, dunque, di preferire quei negozi che vendono esclusivamente HI-FI, e fra di essi quelli che dispongono di una scelta maggiore di marche: sembra strano, ma nell'alta fedeltà i mi-

gliori risultati si ottengono ancora accoppiando tra di loro elementi di ditte diverse.

Scelta dunque la rosa di negozi presso cui svolgere la propria campagna acquisti, cerchiamo di decidere verso quale impianto indirizzarsi. Il migliore, direte. Ma, anche ammessa un'ipotetica disponibilità di milioni da dedicare al piacere delle vostre orecchie, state certi che l'impianto più faticoso non fa per voi. Difficilmente chi passa da una fonovaligia o da un comune stereo all'HI-FI riesce a percepire le differenze che passano tra un impianto costato alcune centinaia di migliaia di lire e uno del valore di milioni. L'alta fedeltà richiede una capacità uditiva che si acquista coltivandola per gradi. Così, agli esordi, è meglio abbandonare ogni progetto faraonico. Un impianto medio, dai trenta ai sessanta watt, è dunque quello che fa per voi, a meno che non sia destinato a uno sterminato salone o a uno sgabuzzino; considerando gli elementi base, giradischi, testina, amplificatore e diffusori, vi verrà a costare tra le 350 mila lire e il mezzo milione. Se la cifra è eccessiva per voi, non arrendetevi; anche qui si procede per gradi: con un buon sintonizzatore (cioè sintoniz-

TOSHIBA PER TUTTI

Nati per venire incontro alle esigenze dei neofiti, i coordinati oggi incontrano sempre più le preferenze dei « veterani » dell'alta fedeltà. Così accanto alle formule più semplici si vanno facendo luce combinazioni più complesse, ad altissimo livello. A questa categoria rientrano di diritto i due ultimi nati della Toshiba, una delle ditte leader del settore: si chiamano Opus 330 e Opus 225. Il primo, l'Opus 330, nasce per venire incontro ai clienti più esigenti, con pre e finale separati, bassissima distorsione (0,05 % W RMS) e

potenza di 40 W per canale. Lo completa un giradischi a trazione diretta e comandi frontali, una piastra di registrazione a cassetta con risposta in frequenza da 30 a 16.000 Hz, e un sintonizzatore con sensibilità di 19 μ V. La stessa formula, ma più semplificata, è ripresa da Opus 225: amplificatore integrato da 30 W di potenza per canale, giradischi a cinghia, con comandi frontali, sintonizzatore e registratore a cassette con soft eject: non rimane che l'imbarazzo della scelta.



** Vestito » impeccabilmente il registratore Pioneer « RT-1011 L » con amplificatore e miscelatore incorporati e uno degli ultimi gioielli dell'avanzata tecnologia giapponese*

zatore radio e « ampli » fusi insieme) e una cuffia discreta (da 30 mila lire in su) potete già godere dell'alta fedeltà... Gli altri anelli della catena verranno dopo.

Ma torniamo al nostro impianto base: dei quattro elementi che lo costituiscono il giradischi è quello che richiede un'attenzione minore. Intorno alle 100 mila lire ce ne sono già di discreti; la trazione diretta è preferibile ma a parità di prezzo spesso un giradischi a cinghia offre prestazioni e materiali migliori. Assicuratevi piuttosto che il braccio sia in grado di sopportare testine con scarso peso d'appoggio, tra mezzo e due grammi al massimo: così i dischi non si rovineranno. Il discorso cambia con la testina: qui la scelta deve essere oculata, a



i diffusori con il ritmo giusto

Ritmo è sequenza corretta di suoni nel tempo. Con i BR60 e BR120 abbiamo realizzato due sistemi di riproduzione sonora in cui i centri di emissione dei singoli altoparlanti sono allineati in fase perfetta tra loro. Il suono è come quello di una orchestra in cui un sapiente direttore ha collocato i concertisti al posto giusto. BR60 e BR120 sono il frutto degli studi eseguiti presso il nostro centro ricerche, il più avanzato d'Italia, e dell'utilizzazione dei migliori altoparlanti interamente progettati e costruiti nei nostri stabilimenti.

30 anni di esperienza sono la nostra garanzia. Ecco perché potete fidarvi

**BR60
BR120**



studio successo HF39

RCF

la più grande industria
elettroacustica italiana

RCF

42029 S. Maurizio
(Reggio Emilia)
via G. Notari, 1/A
tel (0522) 40141



SPECIALE HI-FI

Il complesso Ix/G del primo impianto

costo di qualche sacrificio economico. Prevediamo quindi 50 mila lire per una buona testina a taglio ellittico e con peso di lettura contenuto: un investimento in pratica eterno. Sarà comunque il caso, onde evitare spiacevoli sorprese, di scegliere la testina insieme o dopo l'acquisto dell'amplificatore. Qui la spesa da sostenere sarà maggiore, tra le 150 mila e le 200 mila lire; le grandi marche giapponesi, americane ed europee offrono una scelta veramente impressionante di integrati: meglio optare per marche più note, pur sempre tante, e per la gamma di modelli apparsa sul mercato più di recente. È qui che la tecnica compie infatti sempre maggiori progressi. Non fatevi comunque ingannare dalle luci colorate, dalla sovrabbondanza delle manopole e degli indicatori. Tra le cose indispensabili che un « ampli » deve avere ci sono almeno tre ingressi, phono, timer e registratore, la possibilità di collegamento e commutazione con due coppie di diffusori, i comandi tradizionali, volume, toni separati, bilanciamento, almeno un filtro subsonico, che elimina fastidiose risonanze, e il loudness, per ascoltare a basso volume con i toni bassi e acuti in risalto.

A questo punto o avete prosciugato il capitale, e allora vi comperate la famosa cuffia da 30 mila lire rimandando a dopo gli altri acquisti, oppure puntate direttamente ai diffusori. Questo è di gran lunga l'anello più importante di tutta la catena HI-FI, quello per cui è lecito spendere di più, e anche il più soggettivo. L'ideale sarebbe quello di prendere sottobraccio 3 o 4 dischi che si conoscono meglio e girare per i vari negozi ascoltando come ve li rimandano le varie coppie di diffusori. Anche qui non fatevi influenzare dal numero di vie e dai regolatori supplementari; e ricordatevi che i diffusori dal suono più profondo e « reboante » sono quelli che stancano prima le orecchie. Valutate invece i vostri gusti musicali, le caratteristiche dell'« ampli », il vostro ambiente di ascolto: quindi, con decisione, portatevi a casa le due casse. Ma a questo punto non fatevi prendere dalla fretta! Il montaggio del complesso è la fase più delicata di tutta l'operazione ed è meglio affidarla a qualche tecnico inviato dal negozio. Solo dopo quest'ultima fatica potrete, immersi nella vostra musica preferita, attendere la temuta visita dei vostri amici.

MARCO FERRANTI

Ella o la nuova MRX3?



L'acuto amplificato di Ella Fitzgerald, registrato su nastro Memorex, può mandare i frantumi un bicchiere: come se Ella cantasse "dal vivo".

Abbiamo perfezionato la nostra tecnologia con la nuova cassetta MRX3 Oxide che supera in qualità persino la MRX2. Acuti ancora più chiari, bassi ancora più ricchi... una fedeltà di riproduzione limpida come il cristallo.

Memorex MRX3 Oxide: ora più che mai vi chiederete... ma è "dal vivo" o è Memorex



Nuova Memorex MRX3
Come "dal vivo." Ora più che mai

Sfida al primo freddo

I teen-agers animati da un forte spirito di gruppo, in tema di abbigliamento non si lasciano più influenzare dai genitori ma decidono da soli. Il fenomeno dell'autonomia dei ragazzi (non solo nel campo della moda) non è sfuggito al settore produttivo della confezione specializzata sempre attento all'evoluzione del costume che sulla base delle minuziose ricerche di mercato riesce ad individuare e poi a realizzare esattamente cosa vuole il mondo giovanile.

Il concetto della praticità, dell'essenzialità dell'abbigliamento sportivo favorito dai ragazzi è sviluppato ampiamente con una sventagliata di idee concretizzate in una ricca teoria di giubbotti, pantaloni, sottane, pullover, camicette e camicioni, maglioni, maglioncini e gilet da comporre subito a scatola chiusa alla Standa a prezzi talmente equilibrati, calcolati in modo da non compromettere il delicato bilancio familiare. La sfida al freddo, lanciata dalla politica dei prezzi Standa mantenuti a basse quote fa riscontro con la serie dei capi protettivi, caldi e morbidi confezionati con tessuti di ottima qualità adatti ad una stagione invernale che secondo le previsioni si annuncia col rigore delle restrizioni del riscaldamento a causa della ben nota crisi energetica.

Con estrema disinvoltura, all'insegna dello sportwear, i ragazzi d'ambo i sessi affronteranno baldanzosamente senza rabbrivire le temperature minime al riparo dei confortevoli, ampi giubbotti riscaldati dall'interno in peluche sovrapposti ai pantaloni di velluto a coste e completati dai soffici maglioncini. Alle ragazze in pantaloni, gli eterni tanto adorati jeans o quelli di velluto è offerta l'alternativa delle sottane animate dal gioco delle pieghe o dalla sinuosità delle ondulazioni. L'accoppiata sempre vincente della gonna e camicetta che nella versione invernale si avvale dell'alleanza del pull o del gilet e interpretata nei modelli Standa con dovizia di particolari inediti. Eccezionale è la varietà delle coloriture studiate per sollecitare la fantasia dei teen-agers al momento del dilemma che sorge per la formazione degli abbinamenti con i pantaloni, sottane, camicie, maglioncini e gilet tutti capi facilmente intercambiabili tra loro.



1 Per la scuola e il tempo libero i classici, tradizionali jeans nel tipico colore bluastro di sempre in perfetta sintonia col maglioncino trattato a punto operato (9500).

2 Ecco i giubbotti protettivi per sfidare il freddo proposti alla Standa. In popeline di cotone riscaldati entrambi, dalle fodere in peluches costano 32.900 per il ragazzino e 35.900 per il giovanottello sono sovrapposti ai pantaloni di velluto a coste (13.900) e alle camicie sportive a quadretti in misto lana (da 9500 a 9900).



3 Queste «piccole donne» vestite al femminile portano le sottane in misto lana animate dalla sinuosità delle ondulazioni (10.500); quella con la gonna blu ha abbinato il maglioncino con collo ad anello a punto operato (11.500), l'altra ha preferito la camicia scozzese tipo western (11.500) e il gilet in maglia (9000)

4 Con passo sicuro vanno e vengono dalla scuola i giovanissimi studenti degli anni Ottanta esibendo i capi intercambiabili:
- lei - ha scelto il maglioncino come quello di mamma con le spalle imbottite (13.000);
- lui - invece ama la geometria trattata sul pull lavorato a jacquard (11.500)

dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

È può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante dalla preziosa



lunetta, insegna della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto. Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.

La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni.

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime.

agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttal famiglia) ed altri accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elis del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo



splendore dei denti.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Al perfezionista

- Mi consenta, quale suo assiduo lettore, di sottoporle per una analisi, dettagliatamente esauriente per un profano, una linea che ho ubicato per l'ascolto prevalente di musica classica ed operistica in un ambiente morbidamente arredato di 85/90 metri cubi.

Lo sono, purtroppo, un dannato perfezionista e, pur avendo seguito i suggerimenti di esperti amici, terrei moltissimo ai suoi più competenti pareri e consigli. Gradirei, però, una sua risposta nel più breve tempo poiché mi è stato consentito un breve lasso di tempo per effettuare — motivatamente — la sostituzione di qualche componente - (Dr. Aldo Vaccaro - Segrate (Milano).

La linea da lei acquistata per la somma di due milioni e mezzo (non sto a precisare i dettagli della sua lettera) è ottima e nota, inoltre, che ha ottenuto uno sconto rispetto ai prezzi « consigliati » che appaiono sui cataloghi. Non ritengo quindi necessaria alcuna modifica tanto più che il gradischi e i diffusori, che sono le basi più importanti della linea, sono quanto di meglio si poteva scegliere in relazione alla entità totale della spesa.

Mi sia consentita un'osservazione che un « dannato perfezionista » come lei potrebbe accogliere con interesse:

Il suo gradischi ha un braccio a S come la maggior parte dei prodotti giapponesi, mentre la più moderna produzione europea è orientata verso il braccio diritto. Diritti sono infatti i bracci della Thorens, della Philips, della Dual.

Oggi stiamo assistendo ad un ritorno al braccio diritto da parte dei costruttori giapponesi in modo da ridurre al massimo il momento di inerzia e penso che il suo amore per il perfezionismo la porterà, presto o tardi, a cambiare il gradischi anche se quello attuale, come ho detto, è sotto ogni aspetto di ottima qualità.

Più selettività

- Vorrei sostituire gli attuali mediocri diffusori tipo book-shelf con altri più efficienti. Inoltre vorrei un suggerimento su un nuovo modello di sintonizzatore.

L'impianto è corredato di un vecchio sintonizzatore a valvole che fino a qualche tempo fa mi è sembrato sufficiente e mi ha permesso anche di effettuare delle registrazioni dai programmi radio (stereo e no). Ma ora, con il proliferare delle radio private, mi è diventato quasi impossibile ascoltare Radiotre senza disturbi e interruzioni. Sono perciò decisa a sostituire il tuner con uno dotato di una maggiore selettività più adeguato alla nuova, caotica situazione e possibilmente provvisto di strumenti indicatori per la regolazione fine della sintonia. Non vorrei però superare la cifra di 300-350.000 lire » (Marina Castaldo - Roma).

Le consiglio di usare i diffusori BR 40 della RCF o gli ES 200 della Sansui: come prestazioni li ritengo pressoché equivalenti. Convegno che oggi abbia bisogno di un sintonizzatore più selettivo. C'è il nuovo Sansui TH 517 che, avendo un selettore per due valori di selettività in MF (80 e 50 dB), sembra fatto apposta per risolvere i problemi delle zone affollate di stazioni.

Anche la Pioneer ha in catalogo un modello con due posizioni di selettività: è il TX-8500 II, ad un prezzo lievemente inferiore. Comunque io darei la preferenza al primo.

Consiglio di Amministrazione Stock

L'Assemblea degli Azionisti della Stock ha riconfermato tutti i membri uscenti del Consiglio di Amministrazione per il prossimo triennio di carica.

Il Consiglio, pertanto, rimane così composto:

Cav. Lav. Carlo Wagner, Dott. Luigi Aldrightighi, Signa Kathleen Foreman ved. Casali, Comm. Dott. Dario Cogoi, Comm. Claudio de Polo, Sig. Franco Morpurgo, Comm. Mario Morpurgo, Sig. Fred Leon Segal, Signa Liliana Stock in Weinberg, Sig. Albert Ronic.

Il Presidente uscente, Cav. Lav. Carlo Wagner, che per raggiunti limiti di età e per motivi familiari non intende dopo cinquant'anni di dedizione alla Società proseguire oltre la sua attività di Presidente del Consiglio di Amministrazione, ha proposto che venga nominato Presidente per il prossimo triennio il Comm. Dott. Dario Cogoi.

L'Assemblea, preso atto della dichiarazione del Cav. Lav. Carlo Wagner lo ha ringraziato vivamente per la proficua attività così appassionatamente svolta durante dieci lustri ed ha eletto all'unanimità Presidente del Consiglio di Amministrazione il Comm. Dott. Dario Cogoi.

Successivamente all'Assemblea si è riunito il Consiglio di Amministrazione che ha nominato:

Vice Presidente il Comm. Mario Morpurgo.

Consigliere Delegato il Presidente neo eletto Comm. Dott. Dario Cogoi. Consigliere Delegato il Sig. Fred Leon Segal.

Il neo Presidente ha confermato la volontà di proseguire sulla strada dello sviluppo aziendale secondo linee di continuità ed obiettività di crescita anche di recente perseguite.

Il nylon di Cutex in soccorso delle unghie fragili

Cutex, un nome di successo ed esperienza internazionale nel campo dei prodotti per la cura e la bellezza delle unghie, presenta in Italia dopo anni di ricerche di laboratorio Cutex Strongnail with nylon: uno smalto speciale.

Infatti, grazie al suo componente esclusivo, il nylon, è anche rafforzatore.

Le microparticelle di nylon contenute in esso formano una sottile rete invisibile che rende la pellicola dello smalto più resistente, più elastica, più compatta.

I vantaggi sono duplici: l'unghia cresce viva e forte, lo smalto non si sfalda, non si scaglia; non si spezza, dura più a lungo, si stende facilmente e in modo uniforme.

Cutex Strongnail with nylon ha una ricca gamma di colori: laccati, perlati, trasparenti.

Tante fantastiche tinte brillanti e seducenti, dal tradizionale trasparente, ai rossi infuocati, ai caldi colori terra bruciata ed ancora ai classici rossi scuri, ai tenui rosa.

SCUOLA RADIO ELETTA
la più grande organizzazione europea di studi per corrispondenza

ricorda a tutti gli appassionati il suo corso per
FOTOGRAFO PROFESSIONISTA
o fotamatore evoluto



UN CORSO COMPLETO

Il corso di fotografia è stato studiato in modo da creare una formazione artistica e tecnica di alto livello. Le lezioni del corso sono state redatte in modo semplice, di facile comprensione, pur mantenendo inalterata l'indispensabile precisione richiesta dalla materia.

UN CORSO RICCO DI MATERIALI



Fin dall'inizio del corso, gli allievi riceveranno con le lezioni i materiali per la formazione di un completo laboratorio bianco-nero e colori. Oltre al materiale fotografico, vaschette, torchio per stampa a contatto, spirali, 300 componenti ed accessori da camera oscura, il corso comprende un ingranditore professionale con portafili per il colore, per negativi fino a un formato di 6x9, un timer da camera oscura, una smaltatrice elettrica, un completo parco lampade. Il tutto resterà di proprietà dell'allievo.

UN CORSO COMODO

Sarà lo stesso allievo a regolare l'invio delle lezioni e dei materiali, secondo la propria disponibilità di tempo. Ogni lezione si paga direttamente al postino e costa mediamente poche migliaia di lire.

UNA GARANZIA DI SERIETA'

Tra i vostri conoscenti c'è certamente qualcuno che ha già frequentato uno dei tanti corsi Scuola Radio Eletta. Sia un tecnico in elettronica, in elettrotecnica, in elaborazione dei dati su calcolatore... chiedete il suo giudizio.

IMPORTANTE: AL TERMINE DEL CORSO LA SCUOLA RADIO ELETTA RILASCIAMO UN ATTESTATO DA CUI RISULTA LA VOSTRA PREPARAZIONE.

VOLETE SAPERNE DI PIU'?

Fate anche voi come ormai oltre 100.000 giovani in tutta Italia, che sono diventati tecnici qualificati grazie ai corsi della Scuola Radio Eletta. Ritagliate, compilate e spedite il tagliando pubblicato qui in basso. Riceverete gratuitamente e senza alcun impegno da parte Vostra un interessante catalogo e colori sul corso di fotografia e sugli altri corsi della Scuola.



Scuola Radio Eletta
Via Stellone 5/578
10126 Torino

INVIARE QUESTO TAGLIANDO A: SCUOLA RADIO ELETTA - VIA STELLONE 5/578 - 10126 TORINO
MATERIALE GRATUITO SENZA IMPEGNO TUTTE LE INQUIRIZIONI RELATIVE AL CORSO DI **FOTOGRAFIA**

Nome e Cognome _____
Via _____
C.A.P. _____
Città _____
Prov. _____

Il presente tagliando è valido fino al _____ per professionisti e studenti.

PRESA DATTO
DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
N. 1391

La Scuola Radio Eletta è associata alla **A.I.S.C.O.**
Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza per la tutela dell'allievo.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Mogli e figlie ① Capitani e re ① 		Dakota ②	Paese che vai... ① L'occhio che uccide ① Umbria jazz '78 ② Festivalbar ②
L	Il concerto dei pesci ②	Effetto notte ①	Furia ① Un uomo in casa ②	Maratona d'estate ①
M	Il filo e il labirinto ① 	Sette spose per sette fratelli ②	Furia ① Un uomo in casa ②	Maratona d'estate ① Storia del soldato ①
M			Hopalong Cassidy ① Racconti della frontiera ① Colombo ②	Maratona d'estate ① Anni del cinema ① Incontro con Roberto Balocco ②
G	In casa Lawrence ② 		Hopalong Cassidy ① Un uomo in casa ②	Maratona ① Valentina ① Il piccolo re ② 88 tasti e una voce ②
V	Teleclub ① La dama dei veleni ② 		Hopalong Cassidy ① Un uomo in casa ② Barney Miller ②	Luci per due ribalte ①
S	La lotta contro la schiavitù ① Firenze d'allora ②	E venne la notte ②	Paul e Virginie ① Hopalong Cassidy ① Edgar Briggs ①	Maratona d'estate ① La sberla ① Vivaldi ②

(p) - prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Maria Rappini non è un nome che compare spesso nei titoli di testa delle trasmissioni TV, anche se svolge un ruolo importante: si occupa della scelta dei programmi da acquistare sul mercato internazionale per una delle strutture di programmazione della Rete 1. Fu lei a suggerire l'acquisto, per esempio, di *Ola-cuisto*.

« Questa settimana consiglio di guardare *Capitani e re*, lo sceneggiato che va in on-

da la domenica sera sulla Rete 1. E' cominciato in sordina, anzi lo abbiamo programmato all'improvviso, senza presentazione, al posto di un altro, poi ha preso quota pian piano e penso che siano in molti adesso a seguire le vicende di Joseph e della sua famiglia. Anche chi non ha visto le puntate precedenti può appassionarsi alla storia seguendo le ultime puntate, che sono le più drammatiche e spettacolari. La vicenda si conclude infatti alla vigilia della prima guerra mon-

diale con l'affondamento del Titanic ».

— Quali sono i pregi di questo sceneggiato?

« Innanzi tutto citerai la qualità televisiva: è un programma ben fatto, scritto bene, con attori bravi anche se non famosissimi (tra i famosi c'è Henry Fonda), ed è sorretto da un grande impegno produttivo ».

— E poi?

« La vicenda riecheggia, seppure con molte varianti, la storia della famiglia Kennedy: il capostipite irlandese

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Monza: Automobilismo ② Canottaggio ② Ginnastica femminile ② TG 2 - Dossier ②		Ricerche ed esperienze cristiane ①	
		Universo ① Ritratto di Grace Bumbry ② Scemi e cattivi ② Sorgente di vita ②	Fiaba quotidiana ① I grandi fiumi ① Sesamo aperti ② Sara e Noè ②
Dossier replay ② 	La vita su un filo di seta ②		Fiaba quotidiana ① Braccio di ferro ① Paradiso animali ② A suoni di gesti ②
Alle prese con... le pensioni ②		Guerra mondiale ①	Fiaba quotidiana ① L'aquilone ① Un cane di nome Brown ② La radio ②
Speciale TG 1 ①	La vita su un filo di seta ②		Fiaba quotidiana ① Giocattoli ① Insetti e piante ② Comici improvvisati ②
Tennis: Coppa Davis ① Ping pong ①		L'isola di Wrangel ②	Fiaba quotidiana ① Braccio di ferro ① Sesamo aperti ② Sara e Noè ②
Tennis: Coppa Davis ① Ciclismo ② Speciale Campionato di calcio ②		Le ragioni della speranza ①	Scooby Doo ① A che gioco giochiamo ② Al cinema ②



ARRESTATI DALLA PULIZIA

la perniciosa proliferazione dei microbi orali. Basta ricorrere al liquido specifico

clinex

IL DENTIFRICIO PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

NUOVO RAPPRESENTANTE GENERALE ALLA ZURIGO

Le Compagnie del Gruppo Zurigo che operano in Italia — la Zurigo, la Vita, la Alpina e la Danubio — attraverso i loro Consigli di Amministrazione hanno ratificato la nomina dell'Avvocato Giovanni Paruccini a Rappresentante Generale e Direttore per l'Italia.

L'Avvocato Paruccini è entrato a far parte del Gruppo Zurigo nel 1974 come Direttore della Danubio, portando con sé l'esperienza di una lunga e brillante carriera nel settore assicurativo.

Di origine umbra e ancora legato ai valori e alla tradizione culturale della sua terra, l'Avvocato Paruccini riunisce in sé qualità di indiscussa competenza tecnico-professionale e di profonda comprensione umana che lo hanno fatto subito stimare ed apprezzare da tutti i suoi collaboratori interni ed esterni.

Troncato in pochi minuti il tormentoso prurito delle emorroidi

La scienza ha scoperto una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore delle emorroidi

New York — I disturbi più comuni che accompagnano le emorroidi sono un prurito assai imbarazzante durante il giorno e un persistente dolore durante la notte. Ecco perciò una buona notizia per chiunque ne soffra.

Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa che tronca prontamente il prurito e il dolore, evitando il ricorso ad interventi chirurgici. Questa sostanza oltre a produrre un profondo sollievo, è dotata di proprietà battericide che aiutano a prevenire le infezioni. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato un « miglioramento veramente straordinario » che è risultato costante anche quando i controlli dei medici si sono prolungati per diversi mesi!

Un rimedio per eliminare radicalmente il fastidio delle emorroidi è in una nuova sostanza curativa (Bio-Dyne), disponibile sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete le convenienti *Supposte Preparazione H* (in confezione da 6 o da 12), o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande), con l'applicatore speciale. In vendita in tutte le farmacie.

XIKI & CALCIO



I pronostici di Isabella Rossellini

CONCORSO		CONVITTO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		Toto	
3		** AL SERVIZIO			
PARTITE DEL 9-9-1979		FIGLIA			
N.	Squadra 1 ^a Squadra 2 ^a	Concorso 3 del 9-9-79			
1	Atalanta Inter	X	2		
2	Bari Roma	X	2		
3	Brescia Pistoiese				
4	Cesena LR/Venezia	X	1		
5	Fiorentina Como				
6	Lazio Udinese	X	1		
7	Milan Genoa				
8	Napoli Cagliari	X	X		
9	Palermo Lecce	X	X		
10	Perugia Sampdoria	X	X	2	
11	Spal Bologna	X	X	2	
12	Ternana Verona	X	X		
13	Torino Parma	X	X		

giunto povero in America che si costruisce una fortuna non senza ombre: il figlio che arriva alla candidatura per la presidenza degli Stati Uniti e che viene assassinato, ecc. e questo è senza dubbio il motivo di interesse alla vigilia del 1980 che vedrà probabilmente il terzo Kennedy impegnato nella campagna presidenziale. Più in generale si può dire che è di moda negli Stati Uniti in questo periodo riandare a rivangare la storia delle grandi famiglie americane e il pubblico ha dimostrato, al cinema e in TV, di amare queste ricostruzioni del passato, non solo in America ».

11
Dalla Cattedrale di Nuoro
Santa Messa
celebrata da Mons. Giovanni Melis,
Vescovo di Nuoro

11,55-12,15 G
Ricerche ed esperienze cristiane

13
Paese che vai... gente che trovi
Testi di Enrico Morbelli
Presenta Stefania Mecchia
Realizzazione di Enzo Gioioso
7ª puntata

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 G
Mogli e figlie
dal romanzo di **Elisabeth Gaskell**
Sceneggiatura di Michael Voysey
Regia di Hugh David
Interpreti principali: Alan MacNaughtan, Helen Christie, Zhivilla Roche, Rosalind Loyd, Stephan Chase, Rowland Davies
Produzione: B.B.C.
4ª puntata
Pubblicità

19 G
E' permesso?
Testi di Gustavo Palazio e Guido Clericetti
Scene di Gianni Villa con Claudio Sorrentino e gli Easy Connection
Regia di Giuliano Nicastro
7ª puntata
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 G
Capitani e re
Settima puntata
Regia di Douglas Heyes
Interpreti: Richard Jordan, Perry King, Ann Desenberg, Jane Seymour, Blair Brown, Patty Astin, Terry Kiser, Douglas Heyes Jr., John Houseman, Harvey Jason
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

21,35 G
L'occhio che uccide
Piccole follie con Marty Feldman
13ª puntata
con Barbara Feldon, Spike Milligan, Hugh Paddick, Bob Todd e Olivia Newton-John
Regia di John Robins
Prod.: ATV per la ITC World Wide Distribution

22,05 G
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 G
Prossimamente
Programmi per sette sera a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

13.00 *V/D*
Paese che vai... gente che trovi

La parità dei sessi ha spinto sulla strada dei fornelli migliaia di signori uomini solitamente in tutt'altra faccenda affaccendati. E' il caso di Pino Correnti, uomo di teatro e di circo, cui è dedicato il primo servizio in programma. Anche Diana Ferrara, ballerina classica, è stata colta da un raptus gastronomico: per gli spettatori di Paese che vai... gente che trovi cucinerà alcuni manicaretti cinesi.

20.40 G *II/S*
Capitani e re
di Z. Cabrol

Rory Armagh è sempre più innamorato della bella Marjorie Chisholm e finisce per sposarla con una cerimonia civile segreta, dato che il padre di lei, un giudice protestante del Nord England e suo padre Joseph si oppongono alle nozze. Anche Anne Marie Armagh, figlia di Joseph e Bernadette, è innamorata ma la sua scelta è stata infelice perché l'uomo che vuole sposare è Courtney Hennessey, figlio di Elisabeth che, ad insaputa della ragazza è suo zio in quanto fratello in segreto di sua madre. Quando Courtney chiede la mano di Anne Marie a Joseph, questi è costretto a dirgli la verità. La tragedia esplose quando Anne Marie viene a conoscenza della cosa. Uscita dalla villa cavalcando furiosamente Anne Marie cade e perde conoscenza restando in coma per vario tempo. Anne Marie non recupererà mai la salute e resterà per sempre come una automa, nonostante le migliori cure. Ostinato a fare di suo figlio maggiore il primo presidente irlandese cattolico degli Stati Uniti, Joseph Armagh, che non è ancora a conoscenza del matrimonio di Rory, lo convoca a Londra per fargli conoscere importanti uomini d'affari internazionali e per spingerlo alle nozze con Claudia Desmond, il cui padre, nel frattempo, è diventato ambasciatore alla corte di San Giacomo.

18.15 G *II/S*
di E. Gaskell
Mogli e figlie
4ª puntata

Tutta Hollingford è presente al ballo di beneficenza, comprese le signorine Browning e le altre pettegole, la signora Goodenough e la signorina Hornblower. Quest'ultima ricorda che in passato Preston aveva un grande interesse per Cynthia Lord e Lady Cumnor arrivano con i figli Lord Hollingford e Lady Harriet che va a parlare con Molly Clare e seccata e accusa la ragazza di volersi mettere in mostra. E' ancora più seccata quando Preston insiste per ballare con Cynthia e diventa letteralmente furiosa perché Lord Hollingford ha invitato a ballare Molly Lord Hollingford vuol migliorare la qualità del terreno e invita a cena Roger Hamley per presentargli uno scienziato francese. La partenza di Osborne sconvolge i progetti di Clare che intendeva organizzare un picnic. Cynthia accetta molto volentieri Roger come socio ma sua madre non ha alcun interesse nel fratello più giovane. Gibson e il suo collega,

il dottor Nicholls, visitano Osborne e scoprono che è affetto dalla stessa malattia che ha ucciso la madre. Clare ascolta e viene a sapere che il giovane ha poche probabilità di vivere. Cambia quindi idea e dice a Osborne che desidera molto una visita di suo fratello Osborne confida a Roger che sua moglie aspetta un bambino Roger, a sua volta, ammette di voler sposare Cynthia. Suo fratello gli dice che adesso Cynthia è bella ma tra dieci anni non lo sarà più. Molly, invece, sarà sempre bella. Hamley è costretto a forti economie, a scapito del suo patrimonio. La signora Goodenough vede Cynthia in un viottolo, mentre è immersa in una conversazione con Preston e dà subito la notizia alle Browning. Molly era stata mandata da Clare che aspettava una visita di Lady Harriet e nega indignata che la sua sorellastra abbia un amante. Lord Hollingford invita Roger ad unirsi a una spedizione scientifica in Africa. Gibson dice a Hamley che dovrebbe riconciliarsi con il figlio Osborne. Roger si dichiara a Cynthia. Lei accetta ma insiste perché il fidanzamento resti segreto.

19.00 G *VIE*
di E. Gaskell
E' permesso?

Sull'aria della cavatina del *Barbiere di Siviglia* avanza cantando il personaggio cui è affidato il compito di presentare questa puntata. E' un idraulico, e l'argomento di oggi è l'acqua. C'è un interessante montaggio

di brani filmati in cui si traccia una piccola storia dell'acqua tra fiumi, torrenti, ruscelletti, cascate, laghi, mari. L'idraulico si raccomanda di non sprecare l'acqua. Risparmiamola. Naturalmente il discorso si allarga su argomenti piuttosto spinosi quali, ad esempio, quello dell'igiene, dell'inquinamento delle acque, problema questo tra i più gravi del nostro tempo.

TELEVISIONI ESTERE	
svizzera	capodistria
11,55-13,30 Campionati mondiali di canottaggio G	14,55 Telesport Canottaggio
15,10 Automobilismo G	20,30 L'angolo dei ragazzi I calzoni corti - Telefilm
18,15 Telerama G Settimanale	21 - Canale 27 G (Replica) - Zig Zag
18,40 La signora Giovedì alle dieci G Telefilm	21,15 Punto d'incontro G
19,30 Settegiorni G	21,30 C'è Sartana... vendi la pistola e comprati la bara G Film - Regia di Antony Ascut con George Hilton, Charles Southwood, Erica Blanc Sartana, famoso pistolero cacciatore di taglie, assiste da lontano all'assalto di un carro scortato. Sospettando che contenesse oro segue l'azione deciso ad impossessarsene. - Zig Zag
20 - Telegiornale - 1ª edizione G	23 - Musicalmente G I boomerang
20,10 La parola del Signore G	
20,20 Piaceri della musica G (Replica)	
20,55 Intermezzo G	
21,10 Il Regionale G Rassegna	
21,30 Telegiornale - 2ª edizione G	
21,45 La signora Giudice G 3. Una vita perduta Sceneggiatura di Claude Chabrol con Simone Signoret Regia di Claude Chabrol	
23,05 La domenica sportiva G	
0,05-0,15 Telegiornale - 3ª ediz. G	

TV DOMENICA RETE

18.55 *VIP*

Dakota *ultima ragazza pericolosa*

Siamo alla fine dell'Ottocento. La febbre dell'oro divampa in tutta l'America. I piccoli centri minerari rigurgitano di avventurieri e di uomini senza scrupoli. Nella cittadina di Goliath un uomo è stato ucciso durante una lite ed il colpevole, Bean Kellog, dopo un farsesco processo, viene impiccato. Lo sceriffo Ragan e i suoi aiutanti non sono riusciti a togliere l'accusato dalle mani della folla. I fratelli di Bean, Matt e Bruno Kellog, hanno deciso di vendicarsi. Ragan cerca di mantenere l'ordine e per prima cosa mette sotto la protezione di due guardie Ronnie Kane, proprietaria di un saloon, principale testimone d'accusa al processo contro Bean.

15.15 **G**

Diretta sport

Jody Scheckter, la « prima guida » della Ferrari. Nell'odierno Gran Premio tenterà di conquistare altri punti utili per rafforzare la sua posizione alla testa della classifica del Campionato mondiale conduttori



20.40 *VIII/Varie Festival*

Festivalbar

XVI Rassegna Internazionale del Juke-box

Vittorio Salvetti, anche quest'anno come ormai consuetudine, conduce in TV la sedicesima edizione del Festivalbar, rassegna dei dischi più gettonati dell'estate. Partecipano alla trasmissione alcuni tra i più noti cantanti di musica leggera. Tra gli altri interverranno Alan Sorrenti, leader della Hit Parade, il complesso dei Pooh e quello delle Orme, Loredana Berté, Mia Martini, Ami Stewart, Sylvester, Angelo Branduardi, Miguel Bosé, Patrick Luvet e molti altri. (Servizio a pagina 28).

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,15-13,45 **G**

Umbria jazz '78

Bill Evans Trio plus Lee Konitz
Realizzazione di Arnaldo Ramadori

22.00 *VIC T62*

TG 2 - Dossier

Cirié: più di cento morti accertati per tumore tra i lavoratori di un'industria chimica; oltre settanta a Cesano Maderno, in uno stabilimento che lavora sostanze simili; intossicazioni in massa da foscene e tre vittime per lo scoppio di una bombola a Marghera; a Seveso la catastrofe ecologica di tre anni fa continua ad alimentare dubbi atroci. Sono dati angosciosi — e soltano a alcuni — per una riflessione sul pericolo che il progresso tecnologico nell'industria chimica provoca negli ambienti di lavoro e nelle zone abitate attorno alle fabbriche. Negli ultimi 24 anni sono state più di centomila, in Italia, le morti sul lavoro, e gran parte di queste sono a carico degli stabilimenti chimici: un tributo pesante che non trova giustificazione nei pur indiscutibili vantaggi portati dalla chimica moderna alla nostra vita quotidiana. A questi temi è dedicata l'inchiesta televisiva *Il prezzo della chimica*, realizzata da Gianni Raccanella, che va in onda stasera in TG 2 - Dossier.

23.10 **I**

Concerto

André Previn dirige musiche di Britten e Stravinskij. Di Britten *Variazioni e fuga su un tema di Purcell* (Guida all'orchestra). Di Stravinskij il primo grande capolavoro del periodo russo, vale a dire *L'uccello di fuoco* che, commissionatogli da Djagilev, costituisce uno dei massimi capolavori della produzione sinfonica del Novecento.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Hotel Zur Schönen Marianne (Sperimentale) **G** Fernsehspiel: Serie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle. 11. Folge: « Lizzy Amata » Buch: Marcus Scholz. Regie: Peter Schulze Rohr. Verleih: Polytel

15,15-18,40 **G**

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Bertì

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Monza

Automobilismo:

G. P. d'Italia di Formula 1

Jugoslavia: Bled

Campionati mondiali

di canottaggio

Finali

Pavia: Ginnastica

femminile

Italia-URSS

18,40 **G**

Prossimamente

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jaciucci

Pubblicità

18,55

Dakota

Una ragazza pericolosa

Telefilm - Regia di Charles

R. Rondeau

Interpreti: Larry Ward, Jack Elam,

Chad Everett, Audrey Dalton

Prod.: Warner Bros

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 **G**

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino

Caccarelli, Remo Pascucci,

Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 **G**

Dall'Arena di Verona

Festivalbar

XVI Rassegna Internazionale

del Juke-box

Presenta Vittorio Salvetti

Regia di Fernando Turvani

Pubblicità

22 **G**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana

a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,55

TG 2 - Stanotte

23,10

Dal Palazzo dello Sport di Torino

Concerto sinfonico

diretto da André Previn

Benjamin Britten: Variazioni

e fuga su un tema di Purcell,

op. 34 (guida all'orchestra

per i giovani)

Igor Stravinskij: L'uccello di fuoco,

suite dal balletto

Orchestra Sinfonica di Torino

della Radiotelevisione Italiana

francia

12,30 La verità è nel fondo della marmitta

12,50 Wattoo Wattoo

Disegni animati

13 — Quindici minuti con...

13,15 A 2 - 1ª edizione

13,40 Hawaii Polizia di Stato

Telefilm (8ª)

14,35 Tennis

16,30 Il cinghiale (2ª)

17 — L'uomo di 40 anni

(6ª ed ultima)

18 — Canottaggio

19 — Stadio

19,45 Tre telecamere per l'estate

20 — Telegiornale

20,35 Giochi senza frontiere (7ª)

22,05 Splendori e miserie delle cortigiane

Sceneggiato (6ª ed ultima)

23,52 Telegiornale

montecarlo

17,15 Cronache del '22 - Film

Regia di G. Guidi, M. Rossi,

B. Orlandini con P. Poli,

Adriana Asti, L. De Felice

18,45 Telemontecarlo baby

19,15 Il mio amico Bottoni: L'anti-

furto di Mike

19,50 Notiziario **G**

20 — I sentieri del West: Ladro di

cavalli

20,55 Bollettino meteorologico **G**

21 — Gli italiani e le donne

Film - Regia di Marino Gi-

rolami con Gino Bramieri,

Walter Chiari, Aldo Fabrizi.

Cinque episodi compongono

questo film che racconta il

comportamento degli italiani

di fronte alle cose di cuore

e all'amore con la « a - mi-

muscola

22,30 Oroscopo di domani **G**

22,35 Notiziario - 2ª edizione **G**

22,45 Montecarlo sera

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Romeo e Giulietta
 Coreografia di J. Cranko
 Musica di S. Prokofiev
 Interpreti principali: Marcia Haydée, Richard Cragun, Egon Madsen con il Balletto di Stoccarda
 4^a parte

Pubblicità

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 G

La fiaba quotidiana

La cioccola va in convalascenza
 Regia di Cockey Andréoli
 Prod.: Chanowski B.V.

18,20 G

Gli inseparabili rivali

con Tom e Jerry in
 Il super giocatore di bowling
 Prod.: W. Hanna e J. Barbera

18,30 G

I grandi fiumi

La Loira
 Consulente storico Jean Mathieux
 Regia di Janique Laudouar
 Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma
 Pubblicità

19,20

Furia

Una gara di solidarietà
 con Peter Graves, William Favcett,
 Robert Diamond
 Prod.: I.T.C.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
 con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

7 registi, gli attori e

(affettuosamente)

la Francia

(III)

Effetto notte

(« La Nuit Américaine », 1972)
 Film - Regia di François Truffaut
 Interpreti: Jacqueline Bisset, Valentina Cortese, Dani, Alexandra Stewart, Jean-Pierre Aumont, Jean Chappuis, Jean-Pierre Léaud, François Truffaut, Nike Arrighi, Nathalie Baye
 Coproduzione: Films Du Carrosse, Peof (Parigi) - Pic (Roma)
 Pubblicità

22,35 G

Servizi TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Universo

Incontri con la scienza
 di Mino Damato

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18,30 G

VIF
 Vani tv ragazzi

I grandi fiumi

La Loira

Nasce sul Massiccio Centrale a 1424 metri d'altezza, si allunga per circa 1020 km e sbocca nell'Oceano Atlantico con un estuario, Bagna città famose, ricche di storia: Orléans, che Giovanna d'Arco liberò dall'assedio inglese (1429); Tours, centro della rinascita carolingia e sede di 19 concili (dal 461 al 1467); Nantes, il cui nome è legato all'editto promulgato da Enrico IV (1598), che pose fine alle guerre di religione concedendo una limitata libertà di culto ai calvinisti francesi. La Loira è detta anche « la regina dei castelli », che costituiscono una delle principali attrattive turistiche della regione. Ma c'è anche un aspetto industriale di notevole peso: sulla Loira sorgono due centrali atomiche, una ad Avoinne ed un'altra a Saint-Laurent-des-Eaux. E vari progetti di dighe sono in fase di studio.

22,35 G

VIC TGA

Servizi TG 1

Quinta puntata de *Universo*, un programma realizzato da Mino Damato nell'ambito degli Speciali del TG 1 che intende avvicinare il pubblico alle conoscenze e ai misteri della scienza. Nella trasmissione odierna vengono illustrati gli studi e le ricerche più avanzati compiuti per accertare la reale natura della luce e il rapporto esistente tra questa e l'evoluzione dell'universo. Secondo le più recenti teorie, infatti, la luce può essere paragonata, seppur detto in termini piuttosto semplicistici, a una sorta di radiazione presente in tutto l'universo con una temperatura di 3 gradi sopra lo zero assoluto. Questa radiazione prova che l'universo è esploso circa 15 miliardi di anni fa e che fu questo « scoppio », il famoso Big Bang, a riscaldare tutto lo spazio con un calore che attualmente (dal momento che in origine la temperatura era enormemente più elevata) è pari appunto a 3 gradi sopra lo zero assoluto. Nel corso della trasmissione vengono ascoltati, tra gli altri, gli scienziati Penzias e Wilson, che qualche anno fa hanno ottenuto il Nobel per le loro scoperte sul Big Bang e sulla radiazione di fondo.

19,20

VIP

Furia

Una gara di solidarietà

Joey sta allevando una pecora per una mostra ovina. Ma le sue speranze di vittoria svaniscono quando va a trovare il suo amico e scopre che la pecora di Frankie è un animale superiore. Joey si comporta all'inizio come un rinunciataro e quando la pecora di Frankie si smarrisce ri-

fiuta di aiutarlo a ritrovarla. Ma Kim Newton risveglia lo spirito sportivo di Joey ed egli parte con Furia per cercare la pecora di Frankie. Trova Frankie ferito e la pecora tutta sporca di fango. Vengono assaliti da un orso, che Furia combatte e caccia via. Poi, con l'aiuto di Furia, arriva la squadra di soccorso. Joey lavora tutta la notte per preparare la pecora di Frankie per il concorso, dove vince il primo premio. La sua si classifica al secondo posto.

20,40 G

II/S

Effetto notte

Commedia (1973). La trama. « La lavorazione di un film, dal primo giro di manovella all'ultimo giorno delle riprese. (...) Il film comporta due storie: a) la storia personale che racconta le avventure della troupe, dispute, riconciliazioni, problemi intimi, tutto mescolato alle riprese di un film dal titolo *Vi presento Pamela*; b) la storia del fatto di finzione, ispirato a un fatto di cronaca inglese: un giovane, da poco sposato con una ragazza inglese, giunge sulla Costa Azzurra per presentare la moglie ai propri genitori. Il padre si innamorava della nuora e fugge con lei. Il figlio lo ritrova e lo uccide » (F. Truffaut, da una monografia sul regista di Alberto Barbera).

Che se ne dice. Film sul film e nel film, cinema sul cinema e nel cinema. Anzi, cinema sul e all'interno del proprio cinema. Questo fa François Truffaut in *La Nuit Américaine*, diventato in Italia *Effetto notte*; e cavare i

pedi dall'intrico dei fatti, della « trama », è complicato abbastanza perché convenga farsela raccontare dallo stesso regista che l'ha immaginata. Il cinema di Truffaut è sempre autobiografico, e qui l'autobiografia riguarda il suo stesso lavoro di regista; il Ferrand che dirige *Vi presento Pamela* è lui, anche fisicamente; e ci sono gli attori-personaggi sui quali egli lavora pressoché da sempre, in prima fila il Jean-Pierre Léaud di cui Truffaut ha raccontato la storia nelle molte « puntate » dedicate alla vita del giovane Antoine Doinel (da *I 400 colpi a Domincilio coniugale*). « E' un film di sintesi, un incrocio », ha detto Truffaut, « come se i personaggi dei miei vecchi film si incontrassero. Ci sono parecchie cose iniziate in altri film che terminano qui, io do loro una conclusione ». La risposta al quesito « come gira un film Truffaut - ci riguarda, o è un suo affare privato? Truffaut non cade in eccessi di narcisismo. L'autobiografia in realtà gli serve per ribadire la precisa « idea di cinema » che lo guida, nonché la sua « idea del mondo ».

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19— Per i più piccoli G Favole del bosco e della fatina Amalia (3^a)
- 19,05 Per i bambini G Come Mikesci riusci a salvare Bobby
- 19,15 Per i ragazzi G Quelli della girandola (2^a)
12 I barattoli di latta (Rep.)
- 19,50 Telegiornale - 1^a edizione G TV-Spot G
- 20,05 La dieta G Telefilm TV-Spot G
- 20,35 Obiettivo sport G TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2^a edizione G
- 21,45 Retrospectiva del cinema italiano - Il cappello da prete Film con Roldano Lupi, Lida Barova, Luigi Almirante Regia di F.M. Poggioli
- 23,15 Melodie di seconda mano G 2^a parte (Replica)
- 23,50-24 Telegiornale - 3^a ediz. G

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21— Cartoni animati G — Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 La vendetta di ieri G Telefilm della serie «Lancer» con James Stacy, Warren Maunder. Paul Brinegar *Murdoch Lancer si alza nel cuore della notte, scrive una lettera e sta per lasciare il ranch quando viene sorpreso da Jelly. Murdoch dice a Jelly di dover sbrigare una faccenda importante e lo prega di consegnare una lettera ai figli.*
- 22,20 Anno Domini 1573 G Sceneggiatura e regia di Vatroslav Mimica con Fabijan Sovagović, Pavle Vujšić Prima puntata — Zig Zag
- 23,20 Passo di danza - Ribalta di balletto classico e moderno

TV LUNEDI 1 RETE

13.15 **G**

Ritratto di Bumbry

Nata a Saint Louis, nel Missouri, il 4 gennaio 1937, Grace Bumbry ha studiato canto con la famosa Lotte Lehmann. Ha esordito nel 1960 all'Opéra di Parigi interpretando i ruoli di Amneris - nell'Aida di Verdi e della protagonista nella Carmen di Bizet. Dotata di una voce calda ed inusuale nel timbro, di una

straordinaria musicalità e di un fraseggio sempre assai penetrante, ella si è subito messa in luce anche per una intelligente e misurata presenza scenica. Ha cantato in tutti i principali teatri del mondo, dalla Scala al Metropolitan al Covent Garden, riscuotendo sempre il plauso del pubblico e della critica. La sua voce ampia e risonante le ha consentito di prodursi trionfalmente anche nei teatri all'aperto. Recentemente ha vittoriosamente affrontato anche difficili ruoli soprani. E' anche apprezzata interprete wagneriana.

19.15 **G**

Un uomo in casa

In tre è già folla

Jo e Chrissy, due ragazze inglesi, accettano come terzoinquilino Robin Trip, un giovane

studente che si rivela un ottimo cuoco. La cosa non è vista di buon occhio dal proprietario dell'appartamento, Mr. George Roper, che abita al piano di sotto e deve sempre subire il chiasso dell'appartamento di sopra; ma si lascia facilmente convincere da Jo che riesce a trovare argomenti rassicuranti. Anche la signora Roper approva la scelta, conquistata dalla cordialità di Robin.

21.55 **G**

Scemi e cattivi

Questa sera va in onda la seconda parte del primo episodio del ciclo di *Scemi e cattivi*, autore e regista Gabriele Palmieri. L'episodio descrive la drammatica condizione dei piccoli ricoverati dell'istituto ortofrenico di Bisceglie rivelata da una recente ispezione del giudice Franco Occhirogrosso del Tribunale per i minorenni di Bari. Anche se non è stato facile avvicinarsi a questa triste realtà, i realizzatori del pro-

gramma sono riusciti a documentare una parte della vita dei ricoverati e a immaginare - il resto attraverso il racconto di due malati di mente - vittime di una atroce segregazione protrattasi per parecchi anni. L'odierna puntata prende spunto dall'allucinante sorte di tre fratelli, rinchiusi nel nosocomio, dei quali due risultano morti misteriosamente e il terzo, pur essendo quasi inabile al movimento, è adesso ricoverato nel reparto psichiatrico con la famigerata etichetta - pericoloso a sé e agli altri -. Siamo nel '77, prima della legge sui manicomi aperti, ma la storia è ugualmente esemplare.

Per Milano e Bari e zone rispettivamente collegate in occasione della 5° Esposizione Europea Radiotelevisiva Electroacustica e della 43° Fiera Campionaria del Levante

10,30-12,05 **G**
Programma cinematografico

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,15-13,45 **G**

Ritratto di Grace Bumbry

Regia di Heinz Liesendhal
Distr.: Bavaria

20.40 **G**

Il concerto dei pesci

Si conclude questa sera lo sceneggiato tratto dal racconto omonimo del premio Nobel islandese Halldor Laxness. La storia si era iniziata con il ritorno di Alfrimur Hanson, attore affermato, nel nativo borgo di Brekkukot, in Islanda, per girare un film autobiografico. Andando avanti con i suoi ricordi, Alfrimur rivede l'infanzia e l'adolescenza trascorsa con i nonni adottivi, che vivono di pesca. Canta ancora per il vecchio pastore e spesso passa le giornate col cantante Gardar Holm, che torna nel villaggio periodicamente per far visita all'anziana madre. La complicata personalità del cantante, gli amori contrastati di quest'ultimo, generano confusione e sconcerto in Alfrimur. Il suicidio di Holm scuote dai sogni il ragazzo, che seguendo il consiglio dei nonni parte da Brekkukot per iniziare la carriera di cantante.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Zum Jahr des Kindes. Sendereihe in Zusammenarbeit mit UNICEF. Regie: Gernot Schley. 3 - Ich heisse Ole Uka und bin ein Massai -. Verleih: Telepool
18,40-19,15 Der Körper des Menschen. Dokumentarfilmreihe. 5 - Arterien -. Schnellstrassen des Körpers -. Verleih: Telepool

20 - Tagesschau

20,20 Südtirol (Sperimentale) Der Schwere Weg zur Autonomie Ein Film von Erika von Hornstein Verleih: WDR. Mit anschließender Diskussion

21,05-22,35 Südtirol (Sperimentale) Abschied von einem Paradies? Verleih: ZDF

TV 2 RAGAZZI

18,15 **G**

Sesamo apriti

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppetts di Jim Henson
Prod.: CWT

18,45 **G**

Sara e Noè

Cartone animato
I boccali di birra
Prod.: H.D.H.

18,50 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19,10 **G**

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Apprendisti stregoni
Prod.: Polyscope

19,15 **G**

Un uomo in casa

In tre è già folla

Telefilm scritto da Johnnie Mortimer e Brian Coxe con: Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Fraser-Jones per la Thames Television International

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

Il concerto dei pesci

dal romanzo di Halldor Laxness
Sceneggiatura e regia di Rolf Hadrich
Interpreti principali: Gardar Holm Jon Laxdal, Alfrimur Nikulas Thorvaldsson e Arni Arnason, Nonno Thorstein O. Stephenson, Nonna Regina Thordardottir, Zia Kristin Thora Borg, Gudmundsen Robert Arnfrinnsson, Figlia di Gudmundsen Sigdrur Bragadottir e Sigrun Hjalmsdottir

2° ed ultima puntata
Distr.: Polytel

Pubblicità

21,55 **G**

Scemi e cattivi

Documenti sulla condizione dei minorenni marginali raccolti da Gabriele Palmieri (I) - Imbecilli, cretini, idioti
Seconda parte
Consulenza giuridica di Giuseppe La Greca

22,55

Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12,10 Philippe Bouvard
- 12,29 Piccola signora (1°)
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Corriere dei telespettatori
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Bizzarrie di donne (10°)
- 15,55 Tennis
- 17,20 Finestra su...
- 17,50 Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,40 Sette giorni in Persia (4°)
- 22,35 Sala delle feste
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Cartoni animati **G**
- 18 - Paroliamo **G** Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour d'amitié et beaucoup de musique **G**
- 19,15 Il mio amico Bottoni: La grande esibizione di Mike
- 19,45 Tele menu
- 19,50 Notiziario **G**
- 20 - Splendori e miserie delle cortigiane (3°) con Corinne Le Poulain, Bruno Garcin
- 20,55 Bollettino meteorologico **G**
- 21 - 30 Winchester per El Diablo Film - Regia di Krank G. Carroll con Karl Moher, Topsy Collins, John Heston
- 22,30 Oroscopo di domani **G**
- 22,35 Quando riceverai questa lettera - Il fotomanzo in TV
- 22,50 Notiziario - 2° edizione **G**
- 23 - Montecarlo sera

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi Romeo e Giulietta
Coreografia di J. Cranko
Musica di S. Prokofiev
Interpreti principali: Marcia Haydée, Richard Cragun, Egon Madsen con il Balletto di Stoccarda 5ª ed ultima parte
Pubblicità

13.30-13.45

Telegiornale

18,15 G

La fiaba quotidiana

Boris è cambiato
Regia di Cucky Andreoli
Prod.: Chanowski B. V.

18,20

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro Abbasso i prepotenti
Prod.: Associated Artists

18,30

Stasera alle undici

di Casacci e Ciambricco con Nino Castelnuovo, Alberto Lupo, Valeria Fabrizi, Mimmo Craig, Carlo Valli, Emilio Bonucci, Mario Valdemarin, Carlo Simoni, Silvana Pamphili, Walter Maestosi, Daniela Nobili, Luciano Melani, Sergio Reggi, Elisabetta Carta, Claudia Giannotti, Mauro De Francesco, Enzo Flaichella, Laura Belli, Nico Bialotto
Regia di Giancarlo Nicotra
Pubblicità

19,20

Furia

Campioni di rodeo con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Il filo e il labirinto

Quattro racconti di Diana Crispo e Biagio Proietti
(IV)

L'armadio

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Luisa Ivana Monti, Il rigattiere Sandro Dori, Walter Pino Colizzi, L'amica Sarah Di Nepi, La dottoressa Michela Caruso, Il giudice Marcello Mandò
Scenari e arredamento di Eugenio Tavassi, Costumi di Vera Carotenuto, Luci di Mario Corcione
Regia di Biagio Proietti
Pubblicità

21,45 G

Storia del soldato

di C.F. Ramuz
Musica di Igor Strawinsky
Personaggi ed interpreti: Il narratore Carla Tatò, Il diavolo

Giampiero Fortebraccio, Il soldato Marzio Margine, La principessa Silvia Obino

Maestro direttore e concertatore d'orchestra **Marcello Panni**
Interventi scenografici e costumi di Lele Luzzatti

Regia di Carlo Quartucci

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

21.45 G I/S

Storia del soldato

Musica, narrazione, mimica, danza: di questi «ingredienti» si compone la *Storia del soldato*, una delle più audaci e significative opere di Igor Stravinskij, su testo del poeta svizzero di lingua francese Charles-Ferdinand Ramuz (1878-1947). Un narratore, *Jeû mimi* (il soldato e il diavolo), una ballerina (la principessa) e sette strumenti (clarinetto, fagotto, tromba, trombone, violino, contrabbasso e percussioni) furono tutto ciò di cui tra il 1917 e il 1918 si servì il musicista russo per creare un nuovo tipo di spettacolo: uno spettacolo agile da portare facilmente in tournée, fatto apposta per superare una serie di difficoltà, quelle del periodo immediatamente successivo alla fine della prima guerra mondiale.

La «storia» che simboleggia la disfatta dell'elemento umano nel gioco della vita si suddivide in otto parti, l'ultima delle quali è la «Marcia trionfale del diavolo», e narra del soldato che vende il suo violino (la sua anima) al diavolo in cambio di un libro che gli assicura oro, potenza e che risponde a tutte le domande.

Incocinquia qui una serie di avventure in cui si configura la terribile lotta del soldato: la vittoria finale sarà del maligno. Messa in scena da Carlo Quartucci con il suo gruppo del «Camion», in uno spazio teatrale insolito, l'Arancera di San Sisto Vecchio, nei pressi delle Terme di Caracalla in Roma, la *Storia* stravinskiana ha conquistato una nuova prospettiva anche se il regista ne ha rispettato gli elementi fondamentali. «Camion», ha detto Carlo Quartucci, «ha affrontato questo lavoro scomponendolo nei suoi elementi, ma mantenendone l'unità interna». La direzione d'orchestra è di Marcello Panni, la parte del narratore è affidata qui a un'attrice, Carla Tatò.

Interventi scenografici e costumi sono di Lele Luzzatti

18.30

Stasera alle undici

Giallo di gruppo in due soli interni con ben 16 attori, di cui due commissari, quest'ultimo *Chi? di Casacci e Ciambricco* che conclude la serie del quiz poliziesco andata in onda alla sera tra la fine del '76 e l'inizio del '77, replicata ora nei programmi del pomeriggio I due detective che nelle puntate precedenti si sono alternati (come si sono alternati gli autori Felisatti e Pittorru oltre a Casacci e Ciambricco) e che questa volta troviamo insieme sono Alberto Lupo e Nino Castelnuovo.

20.40

Il filo e il labirinto

Luisa è una donna giovane, bella, felicemente sposata, in ottime condizioni economiche che tenta di risolvere i problemi esistenziali di noia attraverso un hobby: l'antiquariato. Un giorno in un misero negozio, dominato da un misterioso rigattiere, viene affascinata da un ingombrante armadio privo di eleganza. Lo acquista e lo fa portare nella sua casa, splendida ma raggelante come una prigione, suscitando le ire del marito, sconvolto soprattutto dalla contraddizione che tale gesto denota nel carattere sicuro e finora tranquillo della moglie. Quell'armadio diviene il simbolo di un'inquietudine che comincia ad affiorare anche a livello cosciente. È un giorno Luisa, ripetendo un vecchio gioco infantile, e accoccolandosi nell'angolo dell'armadio, scopre che l'anta posteriore del mobile si apre come una porta, dando su una scala oscura che finisce in alto in una grande stanza soffocata dalla luce bianca del niente che la circonda. Una stanza che esiste solo nell'interno di questo armadio «magico» e nella quale Luisa si rifugia sempre più frequentemente, portandovi gli oggetti più cari, trascinando gradualmente la totalità della sua vita in quella stanza che per lei è insieme nostalgia del passato e desiderio di un mondo nuovo e di un nuovo modo di viverlo. Ma quando il marito, sconvolto dai mutamenti di lei, cerca spiegazioni Luisa tenta di introdurre anche lui nella stanza fantastica.

19.20

Furia

Tutti i ragazzi della zona si stanno allenando con gran fervore per l'annuale rodeo degli juniores? Joey si sta allenando per riuscire a fare una buona figura. Il campione locale, Ty Stevens, ridicolizza i tentativi di Joey fino a quando scopre che «piede tenero» sta diventando veramente bravo sotto la guida di Jim e di Pete. Al rodeo Ty si abbassa ad una catterivera per battere Joey per la cavalcata finale tra loro due. Ma il padre di Ty si accorge del trucco e cambia la pista. Così Joey vince lealmente e Ty capisce che cosa significa essere sportivi.

dine che comincia ad affiorare anche a livello cosciente. È un giorno Luisa, ripetendo un vecchio gioco infantile, e accoccolandosi nell'angolo dell'armadio, scopre che l'anta posteriore del mobile si apre come una porta, dando su una scala oscura che finisce in alto in una grande stanza soffocata dalla luce bianca del niente che la circonda. Una stanza che esiste solo nell'interno di questo armadio «magico» e nella quale Luisa si rifugia sempre più frequentemente, portandovi gli oggetti più cari, trascinando gradualmente la totalità della sua vita in quella stanza che per lei è insieme nostalgia del passato e desiderio di un mondo nuovo e di un nuovo modo di viverlo. Ma quando il marito, sconvolto dai mutamenti di lei, cerca spiegazioni Luisa tenta di introdurre anche lui nella stanza fantastica.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19 — Per i più piccoli Favole del bosco e della fatina Amalia (4')
- 19,05 Per i bambini G Mikesch racconta una favola — Festa d'addio - Telefilm
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G TV-Spot G
- 20,05 33 giri live con I Pooh G (Replica) - TV-Spot G
- 20,35 Il mondo in cui viviamo G 1. Il cotone stampato TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G Rassegna TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Scuro castagno ombroso G di Anne Cuneo con Maria Grazia Marescalchi, Silvano Tranquilli, Regia di Adalberto Andreani
- 23 — Eiyagos G Un'isola in fiamme Documentario
- 23,40-23,50 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 20,25 Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati G — Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Jacqueline di Baviera G Telefilm della serie - Le evasioni celebri - Regia di André Soupard con Claire Wauthion, Roger Van Hool, Marie France Colin
- 22,25 Temi d'attualità — Zig Zag
- 22,55 Musica popolare
- 23,15 Punto d'incontro G Settimanale del Telegiornale (Replica)

19.15 **C** V/P

Un uomo in casa

E con mamma fanno quattro

Robin trasloca nell'appartamento di Jo e Chrissy, ben lieto di avere a sua disposizione una stanzetta. Purtroppo c'è un im-

previsto. L'arrivo della mamma di Chrissy. Quest'ultima, presupponendo che sua madre non avrebbe gradito la presenza di Robin, invita Jo e il ragazzo a passare il pomeriggio fuori. Ma la mamma vuol fermarsi per la notte e qui cominciano i guai. Robin non vuol rinunciare al suo letto e dopo vari litigi accetta di dormire sulla poltrona nella stanza delle ragazze. La madre però nel cuore della notte scopre Robin e... non è poi così scandalizzata che ci sia un uomo in casa!

Per Milano e Bari e zone rispettivamente collegate in occasione della 5ª Esposizione Europea Radiotelevisione Elettroacustica e della 43ª Fiera Campionaria del Levante

10,30-12,05 **C**

Programma cinematografico

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,15-13,45 **C**

La vita su un filo di seta

Realizzazione e testi di Horst Stern
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 **C**

Il paradiso degli animali: gli elefanti, ultimi giganti della Terra

Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18,40 **C**

A suon di gesti

Disegni animati
Prod.: Sveriges Radio

18,50 **C**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19,10 **C**

Barbabapà

Disegni animati
di Annette Tison e Talus Taylor
Giociamo a nasconderci
Prod.: Polyscope

19,15 **C**

Un uomo in casa

E con mamma fanno quattro
Telefilm scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke con: Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Vootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

TG 2 - Dossier replay

a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

21,30 **C**

E adesso, musical!

(V)

Sette spose

per sette fratelli

Film - Regia di Stanley Donen
Interpreti: Howard Keel, Jane Powell, Jeff Richards, Julie Newmeyer, Ross Tamblin, Tommy Bell, Howard Petric, Virginia Gibson, Jan Wolfe
Produzione: M.G.M.
Commento al film di Ernesto G. Laura

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

20.40 **C** V/C TG-2

TG 2 - Dossier replay

Il vaso di Eufronio, l'atleta di Lisippo, la natività del Caravaggio sono soltanto alcune delle opere di valore inestimabile che il patrimonio artistico nazionale ha perduto per sempre. Ma l'elenco potrebbe essere molto lungo e con il traffico delle opere d'arte è un flusso di miliardi che esce dall'Italia attraverso canali controllati da mercanti senza scrupoli e da criminali di varia specie. Con questo servizio intitolato *«Quadri nel sacco, Dossier tenta di documentare»* come avvengono i furti e i trafugamenti e il traffico tra l'Italia e la Svizzera, centrale del contrabbando delle opere d'arte. Nel corso dell'inchiesta realizzata da Giuseppe Marrazzo, vengono ascoltati noti specialisti italiani che si occupano del recupero delle opere trafugate e - piazzate - all'estero: un lavoro lungo e difficile, ma che spesso ha dato brillanti risultati.

21.30 **C** XII/Q film musica

Sette spose per sette fratelli

Musicale (1954). La trama. Sette fratelli boscaioli soffrono la solitudine nella loro casa fra i monti. Sceso in città, Adamo conosce Milly e la sposa in un batter d'occhi ma gli altri sei si sentono ancora più abbandonati e infelici. Milly, che ha il suo da fare per tenerli a bada, medita di farli sposare con altrettante sue amiche. Il primo tentativo finisce in rissa colossale; il secondo, condotto sulla falsariga del leggendario ratto delle Sabine, produce invece sei felicissimi matrimoni.

Che se ne dice. «Il musical», ha detto Ernesto Laura introducendo questo suo ciclo cinematografico, «è un film che senza musica non esisterebbe». Definizione lapidaria e conclusiva, alla quale non c'è né chi sarà mai altro da aggiungere; un metro inaffabile per misurare la proprietà di qualsiasi musical passato, presente e futuro. Adoperandolo a

proposito di *Sette spose per sette fratelli* se ne ricava che sarebbe difficile immaginare un musical più musical di così: non vi succede nulla che non tragga significato dalla musica (di Johnny Mercer e Gene de Paul). Naturalmente non basta per un giudizio positivo, occorrendo verificare se il film abbia pure i caratteri della fantasia e, se possibile, della novità. L'ha: è singolare la storia, ispirata a un racconto di Stephen Benet che rivisita il mito del ratto delle Sabine; è nuova l'ambientazione monti, campagne e borghi invece dei consueti ambienti altoborghesi; è nuovissima e straordinaria la coreografia di Michael Kidd, che, dice ancora Laura, «in luogo dell'eleganza, della leggerezza, della raffinatezza delle coreografie d'un tempo, propone la danza acrobatica e atletica, basata sull'energia fisica». Tutto concorre a fare di *Sette spose* un film-chiave, un punto di passaggio obbligato nella storia di questo sempreverde genere cinematografico. (Nella foto: Jane Powell e Edmund Purdom sono tra gli interpreti)



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau
20,15-20,40 Das Land, wo der Wind betet (Sperimentale). Zentralasiens und seine Menschen. Sieben-tägige Sendereihe von Jan Boon 6. Buddhismus längs der tibetischen Grenze. Verleih: Omega Film

francia

- 12,10 Philippe Bouvard
- 12,29 Piccola signora (2ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Corriere dei telespettatori
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Bizzarrie di donne (11ª)
- 15,55 Percorso libero
- 17,20 Finestra su...
- 17,50 Recre A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,50 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Cosa ne facciamo di lui
Film di P. Jallaud per il ciclo
«I documenti dello schermo»
Al termine: dibattito
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Cartoni animati **C**
- 18 - Parliamo **C** Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **C**
- 19,15 Il mio amico Bottoni: La pillola smarrita
- 19,45 Tele menu: Una ricetta al giorno
- 19,50 Notiziario **C**
- 20 - Gli intoccabili: Il caso Bugs Moran con Robert Stack
- 20,55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 - Chiamate Nord 777 - Film Regia di Henry Hathaway con James Stewart, Richard Conte, Lee J. Cobb
- 22,30 Oroscopo di domani **C**
- 22,35 Destinazione cosmo: Marta con William Shatner, Leonard Nimoy, Yvonne Craig
- 23,30 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 23,40 Montecarlo sera

mercoledì TV1

12 SETTEMBRE

13 G
Maratona d'estate
 Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Don Chisciotte
 Coreografia di Rudolph Nureyev da M. Petipa
 Musica di L. Minkus
 Interpreti principali: Rudolph Nureyev, Lucette Aldous, Robert Helpmann e con l'Australian Ballet
 1^a parte
 Pubblicità

13,30-13,45
Telegiornale

18,15 G
La fiaba quotidiana
 L'ufficio postale
 Regia di Cocky Andreoli
 Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G
L'aquilone
 Fantasia di cartoni animati
Le avventure dell'Orsetto Rupert e i fiori di ghiaccio
 Prod.: I.T.C.
Sabbia - AEIOU
 Re Mida
 Prod.: PMBB
Bambini, arriva Mumfie!
 Una difficile partita a scacchi
 Prod.: I.T.C.

18,50 G
Gli strepitosi anni del cinema
 I film storici
 Un programma di Philip Strick. Presenta Douglas Fairbanks Junior. Adattamento di Ernesto G. Laura. Regia di David Mingay, Bayley Sillich, John Edwards
 Copr.: Polymedia, RM Production, Polydor Ltd 1976
 Pubblicità

19,20 G
Hopalong Cassidy
Nevada
 con William Boyd, Jimmy Ellison, George Hayes
 Regia di Howard Bretherton
 1^a parte
 Prod.: Paramount Productions Inc.

19,45 G
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
 Pubblicità

20
Telegiornale
 Pubblicità

20,40 G
Racconti della frontiera
Il pistolero
 Telefilm - Regia di Jerry London
 Interpreti: Kurt Russell, Tim Matheson, Andrew Stevens, John Ireland, Frank Marth, Robert Phillips, Arthur Franz, June Whitley Taylor
 Distribuzione: Columbia
 Pubblicità

21,30 G
La 2^a guerra mondiale
 3^a puntata
Ultrascret
 Un programma di Arrigo Petacco
 Regia di Luciano Teodori

22,20
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
 Pubblicità
Telegiornale
Che tempo fa

20,40 G VIP

Racconti della frontiera

Il pistolero
 Mentre si dirigono verso Crafton i Baudine incontrano un ragazzo sedicenne gravemente ferito, James Minter. I genitori di James sono stati uccisi la notte prima da alcuni cacciatori di coyote. Curato da Quentin, James accompagna i fratelli a Crafton, dove i Baudine chiedono allo sceriffo notizie di un certo George Slavens, che secondo loro potrebbe fornire informazioni su Patricia. Lo sceriffo, però, non sa dove si trovi attualmente Slavens. Nel frattempo James ha fatto amicizia con il pistolero Jack Bell, che è inseguito da due uomini che lo vogliono morto e quando i due arrivano James li uccide prima che Bell si renda conto di ciò che accade. Considerato un eroe per aver salvato Bell, James viene intervistato da un giornalista e offre un premio a chi gli fornisca informazioni sugli uccisori dei suoi genitori. I Baudine sono preoccupati dell'abilità con cui James adopera la pistola e cercano di ammonirlo. Quando finalmente raggiungono Slavens ed il suo gruppo, s'inizia un conflitto a fuoco e James uccide Slavens, quando questi stava per arrendersi. I Baudine si rendono conto che il ragazzo è un pericoloso e inguaribile pistolero per natura. Dopo poco James apprende che vicino alla città vi sono alcuni cacciatori di coyote e quando Quentin lo raggiunge ne ha già uccisi quattro che non erano gli assassini dei suoi genitori. Cerca di convincere James ad arrendersi per farsi processare ma James rifiuta e comincia a sparare contro Quentin, che lo uccide per legittima difesa. Morgan e Quentin seppelliscono James accanto ai suoi genitori.

18.50 G XIV/Q
Gli strepitosi anni del cinema

Nel 1902 un pioniere del cinema riprese in Vaticano, per la prima volta, papa Leone XIII. La benedizione del papa verso la macchina da presa fece sensazione in tutto il mondo e il successo della pellicola incoraggiò a produrre film di argomento religioso. Victorin Jasset realizzò in Francia, nel 1906, *La vita di Cristo*, che entusiasma gli spettatori. Seguirono film a carattere stori-



19.20 G VIP

Hopalong Cassidy

Nevada - 1^a parte
 S'inizia una serie di film western di cui è protagonista Hopalong Cassidy, un cow-boy generoso e forte che combatte contro le ingiustizie e finisce sempre per sconfiggere il cattivo della situazione. Le vicende sono tratte dai racconti di Clarence Edward Mulford. Interpretare del personaggio di Hopalong è William Boyd che si distingue dagli altri eroi della Opera Opera per il suo tratto nobile e la sua paterna autorità. Dopo il primo *Hopalong Cassidy*, apparso sugli schermi nel 1935, Boyd, detto anche il cow-boy dai capelli bianchi, raggiunge l'apice del successo grazie alla diffusione della serie omonima (ormai circa 70 film) alla TV.

21.30 G VID

La 2^a guerra mondiale

Ultrascret è il titolo di questa puntata, dedicata infatti alla più importante operazione spionistica condotta dagli alleati, resa possibile dalla scoperta dei codici segreti tedeschi elaborati dalla macchina "Enigma". F. W. Winterbotham, allora capo dei servizi segreti inglesi, spiegherà il funzionamento di questa macchina e come, grazie all'intercettazione e alla decrittazione dei messaggi, fu possibile sorprendere il nemico e batterlo in molte occasioni. Esempi clamorosi furono: la battaglia del Rio della Plata e la battaglia di Capo Matapan, dove le navi italiane, sorprese nella notte da quelle inglesi, subirono una grave sconfitta; questa fu la operazione che permise agli inglesi d'individuare e affondare la carrozzata tedesca "Bismarck".

svizzera

- 19- Favole del bosco e della fatina Amalia G (5^a)
- 19,05 Per i bambini G Mikesch se ne va - Lupone televisivario
- 19,50 Telegiornale - 1^a edizione G TV-Spot G
- 20,05 Uno squalo in pericolo G TV-Spot G
- 20,35 Segni G La cerimonia del tè TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2^a edizione G
- 21,45 Viaggio nella lingua italiana G 5. Le donne, il cavalier, l'arme, gli amori
- 22,45 Le avventure di Philippe Rouvel sulle strade di Francia G Film con Sylvain Loubert e Claude Brosset
Regia di Jean-Pierre Gallo (Ultima puntata) (Replica)
- 23,55 Telegiornale - 3^a edizione G
- 0,05-1 Mercoledì sport G

capodisiria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 - Cartoni animati G - Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Le teste calde G
Film - Regia di Willy Rozler con Lang Jeffries, Estella Babin, Philippe Clay
Salvador, gestore di una modesta locanda alle soglie del deserto algerino, accetta dietro lauto compenso di trasferire alcune autoisterne nei pressi dei pozzi di petrolio di proprietà di una compagnia francese. Per la guida del camion, Salvador assolda alcuni avventurieri, abituali frequentatori del suo locale.
- Zig Zag
- 23 - Telesport
Incontro internazionale di calcio

18.15 **C** *VIP* *vane*

Un cane di nome Brown

Tratto da un racconto di Jack London, nel telefilm si narra la vicenda del poeta Walt e di sua moglie Madgie. Lasciata Boston per trasferirsi in una vallata della California settentrionale, hanno acquistato una piccola fattoria. Walt ha messo delle trappole per i conigli selvatici e una notte, svegliato da guaiti, scopre intrappolato un grosso cane lupo. L'animale è stremato. Scappato dal suo padrone per la fame, ha corso per giorni e giorni ed è capitato lì, in quella valle. Walt lo porta in casa, lo cura, lo sfama, gli dà un nome: Brown. Comincia così una lunga amicizia.

20.40 **C** *VIP*

Colombo

Il terzo proiettile
Jarvis Goodland, che coltiva nella sua serra piante rarissime e molto costose, architetta il falso rapimento del nipote Tony per estorcere 300.000 dollari alla moglie di lui. Tony, un giovanotto debole e totalmente dominato dalla personalità dello zio, acconsente, attratto dal bottino ma, una volta avuto il denaro, Jarvis uccide il nipote, sistemando le cose in modo che le prove risultino a carico della moglie di Tony. Colombo nonostante le trovate del giovane sergente Wilson che arresta la vedova di Tony, con un colpo di scena inchioda l'assassino.

19.15 **C** *VIP*

Un uomo in casa

Una questione di soldi
Robin, Jo e Chrissy sono nei guai: non trovano più le 80 sterline messe da parte per l'affitto da pagare a Mr. Roper. Dapprima pensano che sia stato un ladro occasionale, perché trovano la porta dell'appartamento socchiusa, ma quando tentano di spiegare la cosa alla polizia non fanno una buona figura. Robin cerca di avere un prestito in banca, senza fortuna naturalmente. Chrissy ricorre al suo salvadanaio, che è semivuoto; Jo non riesce ad ottenere un prestito dalla famiglia. Saranno cacciati di casa? Mr Roper risolverà il loro dramma.

22.00 **C** *VIP*

Alle prese con... le pensioni

Il programma che va in onda questa sera, a cura di Aldo Forbice, giornalista specializzato in temi economici, cerca di fare il punto sulla situazione di crisi che sta attraversando il sistema pensionistico italiano. Un sottotitolo potrebbe essere: «Dentro il cuore del pachiderma INPS», proprio perché il curatore dell'inchiesta è andato a scomodare dirigenti centrali e periferici, politici e semplici pensionati per sapere il più possibile sullo stato di salute del più grande ente pubblico italiano (è il secondo bilancio dopo quel-

Per Bari e zone collegate in occasione della 43ª Fiera Campionaria del Levante
10,30-12 **C**
Programma cinematografico
13

TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

lo dello Stato, 50 mila miliardi tra entrate e uscite all'anno).
In tre mesi di lavoro, Forbice ha così visitato quattro realtà tipiche dell'INPS: Roma, dove c'è la sede centrale ed è in funzione il cervellone elettronico di cui più avanzati d'Europa; Pisa, dove è «davvero bello andare in pensione», perché lo pratiche scorrono veloci; Napoli e Avellino, due realtà del Mezzogiorno che evidenziano gli annosi problemi della disoccupazione e del sottosviluppo economico (perciò vi sono decine di migliaia di pensionati per invalidità o disoccupazione). Per alleggerire il ritmo della trasmissione sono stati inseriti dei «sapiaristi» con due giovani attrici, Diana De Curtis (la nipote di Totò) e Domiziana Giordano, che leggono alcuni dati e notizie tra i terminali dell'INPS e danno vita a delle pantomime sulla riva di un fiume. (Servizio a pag. 16).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche - Schlaraffenland. Kinderkate von Cesar Bresgen. Kinderchor der Kantorei Leonhard Lechner. Leitung: Gottfried Veit - Tante Rikis Bastelstube. Serie von Eva Rechlin und Klaus Dieter Fröhlich - Teppichzauber - Verleih: WVF - Barrier Reef. Abenteuer mit einem Forscherschiff. Heute: - Hoher Besuch an Bord - Verleih: Inter-cinevision
20 - Tagesschau
20,15-20,40 Polizeinspektion 1. Dreizehnteilige. Krimiserie. 7. - Der Vermisste - Verleih: Telepool

13,15-13,45 **C**
Incontro con Roberto Balocco
Presenta Raffaella De Vita
Realizzazione di Serena Zaratin

TV 2 RAGAZZI

18,15 **C**
Un cane di nome Brown
Telefilm - Regia di George Kazzende
Prod.: International Cinemedia Center

18,40 **C**
E' arrivata la radio
Cartone animato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18,50 **C**
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

19,10 **C**
Barbapapa
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
La fabbrica di giocattoli
Prod.: Polyscope

19,15 **C**
Un uomo in casa
Una questione di soldi
Telefilm scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke, con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**
19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 **C**
Peter Falk in Colombo
Il terzo proiettile

Telefilm - Regia di Boris Sagal
Sceneggiatura di Jonathan Latimer con: Ray Milland, Bob Dishy, Sandra Smith, Bradford Dillman, William Smith, Arlene Martel
Tema musicale di Henry Mancini
Prod.: MCA
Pubblicità

22 **C**
Alle prese con... le pensioni
Un programma di Aldo Forbice
Regia di Giorgio Fabretti
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 - Philippe Bouvard
- 12,29 Piccola signora
Sceneggiato (3ª)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Corriere dei telespettatori
- 14 - I mercoledì di Aujourd'hui madame
- 15,15 Il mago. Telefilm (1ª)
- 16,10 Recré A 2
- 18,10 Inglese
- 18,30 E' la vita
- 18,50 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Annie Cordy. Varietà
- 21,40 Scienze
- 22,40 Documentario
- 23,20 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Cartoni animati **C**
- 18 - Paroliamo **C** Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **C**
- 19,15 Il mio amico Bottoni: La città fantasma
- 19,45 Tele menu: Una ricetta al giorno
- 19,50 Notiziario **C**
- 20 - Marcus Welby: Il bastone bianco con Robert Young
- 20,55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 - Copacabana Palace Film - Regia di Steno con Walter Chiari, Franco Fabrizi, Paolo Ferrari
- 22,30 Oroscopo di domani **C**
- 22,35 I giorni della violenza Film - Regia di Al Bradley con Beba Loncar, Luigi Vanuchchi
- 0,05 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 0,15 Montecarlo sera

13 **G**

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Don Chisciotte
 Coreografia di Rudolph Nureyev da M. Petipa
 Musica di L. Minkus
 Interpreti principali: Rudolph Nureyev, Lucette Aldous, Robert Helpmann e con l'Australian Ballet
 2^a parte

Publicità

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 **G**

La fiaba quotidiana

Zipi ostacola Ruga
 Regia di Cocky Andreoli
 Prod.: Chanowacki B. V.

18,20 **G**

Giococittà

a cura di Gianni Rossi
 Testi di Bianca Pitzorno, Maurizio Seymandi, Cino Tortorella
 Scene di Antonio Locatelli
 Presentano Mino Reitano e Maria Cristina Misciano
 Regia di Cesare Emilio Gaslini

Publicità

19,20 **G**

Hopalong Cassidy

Nevada
 con William Boyd, Jimmy Ellison, George Hayes
 Regia di Howard Bretherton
 2^a parte
 Prod.: Paramount Productions Inc.

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Publicità

20

Telegiornale

Publicità

20,40 **G**

Valentina

Libera rielaborazione di Vito Molinari dalla omonima commedia musicale di Marchesi e Metz
 Personaggi ed interpreti:
 (In ordine di apparizione)
 Valentina Elisabetta Viviani, Michele Leo Colonna, Saturnino Armando Bandini, Un usciere Gianni Tonolli, Un giornalista Angelo Botti, Willy Tony Ucci, Il vice commissario Tanzillo Renzo Montagnani, Il brigadiere Basurto Sergio Renda, Scardocchia Enzo Fischella, Tayna Gloria Paul, Giancarlo Teo Teocoli, Leandra Marisa Del Frate, L'impresario Nardoni Raffaele Pisu, Il maggiordomo Nico Balducci, Ranetti Lucio Flauto, Primo macchinista Marino Campanaro, Secondo macchinista Gianni Rubens, Il fotografo Vincenzio, I Camploni d'Europa di Rock and Roll Mueiche di Mario Bertolazzi
 Scene di Antonio Locatelli
 Costumi di Giancarlo Bignardi
 Coreografie di Tony Ventura
 Regia di Vito Molinari
 Seconda ed ultima puntata
 Publicità

22,05 **G**

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco
 Publicità

Telegiornale

Che tempo fa

13,00 **G**

Maratona d'estate



Il ballerino Rudolph Nureyev ha anche curato le coreografie di questa edizione del «Don Chisciotte» -

18,20 **G** *VIP*

Giococittà

Vanne tv ragazze

Fra le prove che vengono proposte alle squadre partecipanti alla trasmissione ce n'è una che diverte particolarmente i ragazzi: è il fumetto di Rosa Fischietto (personaggio creato dal disegnatore e caricaturista Bruno Prosdoci) a cui bisogna mettere ogni volta didascalie spiritose e originali. Un altro simpatico quiz è quello «nascosto» nelle missive che una bizzarra gentildonna piemontese (Maria Cristina Misciano) dedica a illustri personaggi del passato. A questa puntata partecipano i Concilies con Love, love, love, Donatella Moretti con Che pazzo sei e i Difference con High fly. I ragazzi di Fiumara accompagnano Mino Reitano nell'esecuzione di una canzone riproposta in occasione dell'Anno Internazionale del Fan-

ciullo: Mein papà (Nella foto: Donatella Moretti interpreta Che pazzo sei, sigla della trasmissione radio del giovedì Cantautori di ieri e di oggi)



20,40 **G**

Valentina

Elisabetta Viviani e Raffaele Pisu sono fra i protagonisti della commedia musicale



19,20 **G** *VIP*

Hopalong Cassidy

Nevada - 2^a parte

Hopalong Cassidy riceve una lettera con la quale il suo amico Arnold chiede aiuto e protezione perché bersagliato dai ladri di bestiame. Hopalong decide di partire. Johnny, innamorato di Margaret, la figlia di Arnold, vorrebbe accompagnare Hopalong ma costui rifiuta. Il giovane, comunque, decide di partire ugualmente da solo. Cassidy, intanto, ha appreso che il capo dei banditi è un certo Nevada; per acciuffarlo non c'è che un mezzo: entrare nella banda. A realizzare il suo piano lo aiuta un curioso vecchietto, certo Windy, incontrato nella foresta.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19 — Per i più piccoli **G**
Favole del bosco e della fatina Amalia
 6 Amalia e il cervo
- 19,05 Per i bambini **G**
Mikesch il vagabondo
- 19,10 Per i ragazzi **G**
Andiamo nella foresta (8^a)
- 19,50 **Telegiornale** - 1^a edizione **G**
 TV-Spot **G**
- 20,05 **Il completo** **G** Telefilm della serie «I corsari»
 TV-Spot **G**
- 20,35 **Il maniscalco** **G**
 Realizzazione di Georges Rouquier e Bernard Henry
 TV-Spot **G**
- 21,05 **Il Regionale** **G** Rassegna
 TV-Spot **G**
- 21,30 **Telegiornale** - 2^a edizione **G**
- 21,45 **Furoro** - Film con Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine - Regia di John Ford
- 23,45-23,55 **Telegiornale** - 3^a ed. **G**

capodistria

- 20,50 **Punto d'incontro**
 21 — **Cartoni animati** **G**
 — Zig Zag
- 21,15 **Telegiornale** **G**
- 21,30 **Il mio corpo ti scaldierà**
 Film - Regia di Howard Hughes con Thomas Mitchell, Jane Russell, Jack Beutel
A Doc Hollyday, noto fuorilegge, è stato rubato il cavallo. Mentre va in giro per cercare di rintracciarlo, incontra Garrett, suo vecchio amico, che nel frattempo è stato nominato sceriffo. Nell'uscire dall'albergo, dove è stato a bere con Garrett, Doc vede il suo cavallo legato al palo — Zig Zag
- 23,20 **Cinenotes**
- 23,55 **La scena del rock** **G**
 Il complesso di Paul e Linda McCartney, Rod Stewart, La Allman Brothers's Band, Elton John

13.15 G XII/F

La vita su un filo di seta

Dipartimento S.E.

Continua l'interessante indagine entomologica, condotta sui «fili di seta» delle ingegnose

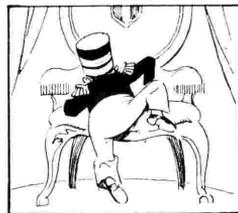
quanto complicatissime costruzioni in cui i ragni trascorrono gran parte della loro esistenza. Le comuni «ragnatele» sono in realtà frutto di un intenso lavoro con cui gli aracnidi, grazie all'apporto fondamentale delle glandole della seta, collocate all'estremità posteriore dell'addome, fabbricano pazientemente le loro case.

21.35 III

Il piccolo re

Chi era Vittorio Emanuele III? Che influenza ha avuto in quasi mezzo secolo di regno dal 1900 al 1946 sulla storia della società italiana? Che rapporti aveva con il suo ambiente immediato, la famiglia, la corte, al limite le altre dinastie europee? A questi e ad altri interrogativi tenta di dare risposta *Il piccolo re*, un programma di Nicola Caracciolo e Mariella Lucchi, con la consulenza storica di Paolo Alatri e la regia di Amleto Fattori. Per circa un anno e mezzo sono state cercate testimonianze sull'uomo e sulla sua epoca. Sono stati raccolti documenti — soprattutto filmati — nelle varie cineteche d'Europa, sono stati interrogati testimoni. La trasmissione si caratterizza quindi come una ricerca che consente non solo di comprendere meglio Vittorio Emanuele e la sua epoca ma anche di rivivere un mondo scomparso: l'Italia e l'Europa dei nostri nonni e bisnonni. La prima puntata in onda stasera riguarda il periodo che va dalla nascita di Vittorio Emanuele, avvenuta a Napoli nel 1869 fino al suo matrimonio con Elena del Montenegro nel 1896. Dopo un'an-

nalisi della personalità dei genitori, Umberto I e Margherita, si ripercorrono le caratteristiche che via via si andarono delineando nel carattere e temperamento del futuro re: la solitudine e l'introspezione sofferte a corte da bambino, l'influenza del suo precettore Osio, i rapporti con la madre, l'intelligenza, la precisione, l'erudizione, cui, però, si associava una mancanza totale di fantasia. Il suo gusto per la cultura preoccupava i genitori i quali pensavano che un futuro re doveva, innanzitutto, essere un militare, e, ancora giovane, Vittorio Emanuele pensava spesso a rinunciare al trono, preferendo forse fare il gentiluomo di campagna e lo studioso. Giunge infine il matrimonio che da allora in seguito rimane per il re l'unico punto fermo. (Servizio a pag. 20).



Per Bari e zone collegate in occasione della 43ª Fiera Campionaria del Levante

10.30-12.40 G

Programma cinematografico

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

19.15 G VIP

Un uomo in casa

Una strana, magica sera

Lo ha conosciuto David e non sa come conquistarla. Robin suggerisce una cenetta romantica a due, con sottofondo musicale, in casa. Ma lo non è un'ottima cuoca e Robin, per aiutarla, accetta di preparare un buon pranzo, utilizzando le sue favolose ricette francesi. Tutto è pronto. Chrissy e Robin, per lasciare «campo libero», vanno dai signori Roper. Purtroppo, la serata non procede nel modo desiderato, perché Robin viene a sapere troppo tardi che l'invitato è un ebreo che non gradisce molto il... maiale!

20.40 G VIP

In casa Lawrence

Una situazione complicata

Salina torna a Pasadena e questa volta coinvolge sia Willie sia Doug, come avvocato, in una brutta situazione creata da John, il padre della sua bambina. John, che nel frattempo si è sposato con una giovane che non può avere figli, inizia un'azione legale e chiede che gli venga affidata sua figlia, basandosi sul fatto che Salina è recentemente finita in prigione perché coinvolta in un traffico di droga. Naturalmente Salina è innocente e Willie, col suo buon senso, riesce a convincere John a rinunciare alle sue ingiuste pretese.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Menschen, Märkte, Musikanten (Spertinale G): Dokumentarfilmserie. «Die Fischer von Hongkong». Verleih: Bavaria

13.15-13.45 G

La vita su un filo di seta

Realizzazione e testi di Hörst Stern 2ª puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18.15 G

Insetti e piante

Documentario
Regia di August Kern
Prod.: Globus Film

18.35 G

Comici improvvisati

Cartone animato
Prod.: Bulgaria Film

18.50 G

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

19.10 G

Barbapapa

Disegni animati
di Annette Fisoni e Talus Taylor
Il mistero delle uova
Prod.: Polyscope

19.15 G

Un uomo in casa

Una strana, magica sera
Telefilm scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con: Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International

Pubblicità

Previsioni del tempo G

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 G

In casa Lawrence

Una serie ideata da Jay Presson Allen e prodotta da Mike Nichols
Una situazione complicata
Telefilm - Sceneggiatura di Lawrence M. Konner
Regia di Richard Kinson
con: Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney
Dist.: Metromedia

Pubblicità

21.35

Il piccolo re

Un programma di Nicola Caracciolo
Collaborazione di Mariella Lucchi e Paola Manganelli
Consulenza storica di Paolo Alatri
Regia di Amleto Fattori
Prima puntata
I cugini terribili

22.20

88 tasti e una voce

Con Bruno Martino
e Enrico Simonetti
Scene di Mariano Marcuri
Regia di Gian Maria Tabarelli
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.10 Philippe Bouvard
- 12.29 Piccola signora
Sceneggiato (4ª)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Corriere dei telespettatori
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — La famiglia Adams
Sceneggiato (1ª)
- 16 — L'invito del giovedì
- 17.20 Finestra su...
- 17.50 Recré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Tribuna elettorale
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Ego - Regia di J.-M. Marcel
- 22.05 Antepima
- 22.45 I pittori del Prado
- 23.15 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Cartoni animati G
- 18 — Parliamo G Telegiuz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique G
- 19.15 Il mio amico Bottoni: Bottoni
- 19.45 Tele menu: Una ricetta al giorno
- 19.50 Notiziario G
- 20 — Dove vai Bronson: La vecchia motocicletta con Michael Parks
- 20.55 Bollettino meteorologico G
- 21 — Parigi o cara
Film - Regia di Vittorio Caprioli con Franca Valeri, Vittorio Caprioli
- 22.30 Oroscopo di domani G
- 22.35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23 — Notiziario - 2ª edizione G
- 23.10 Montecarlo sera

13-18,15 G

Roma: Tennis
Coppa Davis
Italia-Inghilterra

Pubblicità
13,30-13,45

Telegiornale

18,15 G

La fiaba quotidiana

L'inganno di Zipi
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro

L'incontro di rugby
Prod.: Associated Artists

18,25 G

Luci per due ribalte

Un programma di Dora Ossenska 2ª puntata
Don Giovanni - Le nozze di Figaro
Presenta Giulio Bosetti
Scene di Andrea De Bernardi
Regia di Dora Ossenska

19,20 G

Hopalong Cassidy

L'eroe del West
con William Boyd, Jimmy Ellison,
George Hayes. Regia di Howard
Bretherton

Prod.: Screen Guild
1ª parte

19,45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Ping pong

Confronto su fatti e problemi
di attualità

Pubblicità

21,20

Teclub

Rassegna internazionale televisiva
a cura di Maria Grazia Rocchi
Knut Hamsun - inizio e fine.

II) Era Glaciale
dal dramma di Tankred Dorst
Sceneggiatura di Tankred Dorst
e Peter Zadek con O.E. Hasse,
Ulrich Wildgruber, Hannelore
Hoger, Walter Schmidinger
Elisabeth Stepanek
Regia di Peter Zadek
Una produzione della Polyphon
Film e della Fernsehgesellschaft
MBN di Amburgo realizzata in
collaborazione con la Norsk
Film AS di Oslo e la
Westdeutschen Rundfunk
di Colonia

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19,20 G VIP

Hopalong Cassidy

L'eroe del West - 1ª parte

Secondo film (realizzato nel 1937) della serie dedicata alle avventure del cow-boy creato dallo scrittore e soggettoista americano Clarence Edward Mulford. Grazie al personaggio di Hopalong Cassidy, che lo aveva reso molto popolare specie fra il pubblico infantile, William Boyd si piazzò per vari anni fra i primi dieci attori nella graduatoria del Motion Picture Herald-Fame Poll. Hopalong Cassidy monta un cavallo bianco di nome Topper, anche lui famoso quasi quanto Furia.

21,20 XII/R

Teclub

La versione filmata dell'omonimo dramma di Tankred Dorst tra fuori tutto il potere allegorico della ben nota vicenda della collaborazione del novantenne Knut Hamsun, il norvegese vincitore del Premio Nobel per la letteratura, con il regime di Hitler. Dorts, non a caso, ha così definito il suo dramma: «L'opera ha per soggetto un'azione immaginaria con personaggi immaginari: la situazione di Knut Hamsun negli ultimi anni della sua vita»; ha tratto il suo materiale dal diario di Hamsun.

A un ballo mascherato, che si svolge nel giardino di un asilo per vecchi, il novantenne Knut Hamsun si trova messo di fronte al suo passato. Il giovane ex partigiano Oswald Kronen, figlio di un collaborazionista, appare mascherato da Hamsun con un enorme cartello sul petto con la scritta: «Io sono un nazista». Il vecchio poeta accetta la sfida. Manda in fumo il tentativo di un comitato di psichiatri che vogliono salvarlo facendolo passare per irresponsabile. Egli si sente libero da ogni colpa. Sotto la continua minaccia di una bomba a mano che Oswald porta sempre con sé per ucciderlo, una relazione di amore-odio si sviluppa tra i due contendenti, Oswald lascia il vecchio senza aver portato a termine la sua minaccia, si suicida invece saltando in aria con la sua auto. La morte di Oswald tocca profondamente il vecchio poeta, egli però non può dividere il suo dolore con nessuno: è il rimpianto per un uomo con il quale avrebbe potuto stabilire un contatto per uscire dall'«epoca glaciale» della sua vita. Hamsun piomba di nuovo nel freddo della solitudine.

13,00 G

Coppa Davis



Corrado Barazzutti: su di lui sono riposte le speranze degli sportivi italiani per questa prima giornata del match Italia-Inghilterra

18,25 G XII/R

Luci per due ribalte

Don Giovanni -
Le nozze di Figaro

Seconda puntata

Questa puntata è dedicata a Mozart, Beaumarchais e Molière e alle loro opere *Le nozze di Figaro*, *Il matrimonio di Figaro* e

Don Giovanni, di cui verranno presentati brani scelti. Inoltre avremo la possibilità di assistere a un simpatico e curioso confronto fra il *Don Giovanni* di Giulio Bosetti (che è anche il conduttore della trasmissione) e quello di Giorgio Albertazzi, in due diverse edizioni televisive. Il *Don Giovanni* mozartiano è rappresentato dalla nota edizione di Spoleto diretta da Thomas Schippers, con la regia di Giancarlo Menotti. Interverranno in studio il basso Nicola Rossi Lemeni e il direttore d'orchestra Peter Maag.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19 - Per i più piccoli G
Favole del bosco e della fatina Amalia (7ª)
- 19,05 Per i bambini G
Mikesch al circo
- 19,15 Per i giovani G
Viaggio alla ricerca di una vita possibile (2ª)
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G
- 20,05 Relitti sommersi G
TV-Spot G
- 20,35 Mio figlio Corey G
Telefilm della serie «Julia»
TV-Spot G
- 21,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Viaggio nella lingua italiana G
6. Scrittori non si nasce
- 23,10 La ragazza della cella n. 83
Telefilm
- 0,25-0,35 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

- 20,25 Odprta meja - Confine aperto G
Trasmissione in lingua slovena
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 - Cartoni animati G
- Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Un pomeriggio da pivello G
Film
Regia di Marjan Arhančič
con Rade Šerbedžija, Mile Rupčić, Mišo Kovač, Igor Galo, Jasna Mihalinač
Questa è la storia di un pomeriggio primaverile sulle sponde di un fiume, dove molta gente viene a passare il proprio tempo
- 23 - Locandina G
- Zig Zag
- 23,15 Notturno pittorico G
Jože Pohlen

18.15 **C** **VIP**
Vari tv ragazzi
Sesamo apriti

Questa volta si parlerà della lettera « F » e del numero 6. Verà illustrato il concetto di « uguale » e « diversi », mentre Ernesto e Berto, in un'allegria scenetta, parleranno del triangolo, quadrato, rettangolo e cerchio. Il racconchio Kermit e Oscar spiegheranno, in musica, i « suoni ». Ghiottoncello sarà il protagonista di uno sketch comico. I bambini che partecipano alla trasmissione presenteranno un loro disegno ed eseguiranno una serie di giochi. Bob racconta la sua favola - Donna più bella del mondo -.

20.40 **III S**
La dama dei veleni

Il criminologo Guido Santacroce raggiunge Dario Gherardi e gli rivela che Marie è stata da lui, dove è riuscita finalmente a liberare da ogni fantasma la sua anima. Nella storia di Marie non vi è nulla di soprannaturale e la leggenda dei « non-morti » non è altro che un espediente escogitato dall'assassino per mettere fuori strada la polizia. Santacroce, riaccompagnando Dario a casa, si fa raccontare la vicenda, deciso a smascherare il vero colpevole. Frattanto scoppia una lite furibonda in casa dei Des-

19.15 **C** **VIP**
Un uomo in casa
Un campione senza valore

Robin si mette a letto con un forte raffreddore; è infuriato perché teme di non poter partecipare alla partita di calcio della squadra del Technical College. Egli dovrebbe sostituire il giocatore Barry, momentaneamente indisposto, e non vuol rinunciare a tale splendida occasione. Le ragazze fanno del loro meglio per curarlo e, ultima risorsa, intervengono anche il dottore. Una volta guarito, riceve la triste notizia che Barry « è » in grado di giocare. Robin va ugualmente alla partita, accompagnato da Jo e Chrissy, ed ecco che il suo intervento diventa necessario...

grez: Carlo picchia selvaggiamente il giovane fratello Bruno, il quale, per ripicca, rivela a Giulia, la moglie di Carlo, alcune verità imbarazzanti. Si scopre così che Carlo ha tuttora un'amante e conduce una vita non troppo chiara. Dario e Marie, comunque, si riconciliano. Dario ora conosce la vera storia di sua moglie: non è la reincarnazione della satanica marchesa di Brinvilliers ma un'orfana adottata da una pazza discendente dalla « dama dei veleni ». A questo punto giunge una telefonata improvvisa: sono convocati tutti in casa dei Desgrez. Guido Santacroce ha scoperto il colpevole e intende ricostruire la verità davanti ai principali attori del dramma...

Per Bari e zone collegate in occasione della 43ª Fiera Campionaria del Levante
10.30-12.30 **C**
Programma cinematografico

13
TG 2 - Ore tredici
Publicità

13.15-13.45 **C**
L'isola di Wrangel
 Documentario - Regia di Y. Klimov
 Distr.: Italfilmexport

TV 2 RAGAZZI

18.15 **C**
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppetts di Jim Henson
 Prod.: CTW

18.45 **C**
Sara e Noè
 Cartone animato
Il paese del tempo
 Prod.: H.D.H.

22.35 **C** **VIP**
Barney Miller

Grand Hotel

In un albergo, dove si susseguono rapine ai danni dei clienti, Barney Miller manda, a scopo di indagine, l'agente Woyo ed una poliziotta travestita da sposi ricchissimi. Contemporaneamente, dallo stesso albergo, arriva al commissariato un giovanotto arrestato per sospetto di violenza carnale. Si scopre che la ladra è la vecchia cameriera, prossima alla pensione, e che il presupposto violentatore stava in albergo con la sua ragazza.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Clemens Brentano. Zum 200. Geburtstag des Schriftstellers. Ein Film von Jochen Richter. Verleih: Telepool

19.15 Unterwegs (Sperimentale G.) Wander- und Tourenvorschläge - Im Spätsommer zum Tschafoten - Produktion: Filmstudio Penn

20 - Tagesschau

20.15-20.40 Oasen der Wildtiere. Dokumentarfilmreihe - In der Nebelwüste - Verleih: Intercinevision

18.50 **C**
TG 2 - Sportsera
Publicità

19.10 **C**
Barbapapà
 Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Caccia grossa
 Prod.: Polyacope

19.15 **C**
Un uomo in casa
Un campione senza valore
 Telefilm scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
 Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Publicità

Previsioni del tempo **C**

19.45
TG 2 - Studio aperto
Publicità
20.40

La dama dei veleni
 da « The Burning Court » di John Dickson Carr

Sceneggiatura di Giovannella Galpa Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Dario Gherardi Ugo Pagliaro, Guido Santacroce Corrado Galpa, Mario D'Aubray Susanna Martinkowa, Carlo Desgrez Warner Bettevigna, Marta Desgrez Angela Cardile, Giulia Desgrez Paola Bacci, Bruno Desgrez Luigi Basagaluppi, Commissario La Voce Alessandro Sperli, Maresciallo Galvesti Enrico Lazzareschi, Secondo agente Evar Maran, Primo agente Ettore Ribotta, Cesare Urbinati Giorgio Bonora, Agata Perelli Gabriella Giacobbe, Il Perelli Attilio Cucari, Gaetano Bianchi Annamaria Gherardi, Un agente Pietro Recanatelli, Altro agente Giorgio Tasini, Lo speaker Sepp D'Amore Musiche di Bruno Nicolai Scene di Emilio Voglino Costumi di Antonella Cappuccino Delegato alla produzione: Mario Anselmi Popo La Regia di Silverio Biasi Terza ed ultima puntata
Publicità

21.45 **C**
Il lavoro contro la vita
 Un programma di Anna Lalajo, Alfredo Leonardi, Guido Lombardi Musiche di Alberto D'Amico
1ª parte

22.35 **C**
Barney Miller
Grand Hotel
 Telefilm - Regia di Noam Pitlik Sceneggiatura di Danny Arnold e Chris Hayward con: Hal Linden, Barbara Barrie, Abe Vigoda, Max Gail, Gregory Sierra, Jack Soo, Ron Glass
 Prod.: Columbia
Publicità

TG 2 - Stanotte

francia

12.10 Philippe Bouvard
 12.29 Piccola signora (5ª)
 12.45 A 2 - 1ª edizione
 13.35 Rotoalcò regionale
 13.50 Corriere dei telespettatori
 14 - Aujourd'hui madame
 15 - La famiglia Adams (2ª)
 16 - Rivista
 17 - Finestra su...
 17.50 Reclé A 2
 18.30 E' la vita
 18.50 Gioco dei numeri e lettere
 19.20 Attualità regionali
 19.45 Top club
 20 - Telegiornale
 20.35 Più inquilini all'indirizzo indicato (6ª ed ultima)
 21.35 Apostrofi
 22.45 Telegiornale
 22.57 Amanti crocifissi - Film

montecarlo

17.45 Cartoni animati **C**
 18 - Paroliamo **C** Telegiuz
 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **C**
 19.15 Il mio amico Bottoni: L'aller-gia di Liz
 19.45 Tele menu
 19.50 Notiziario **C**
 20 - Splendori e miserie delle cortigiane - 4º episodio
 20.55 Bollettino meteorologico **C**
 21 - Il gauchon - Film - Regia di Dino Risì con Vittorio Gassman, Amedeo Nazzari
 22.30 Oroscopo di domani **C**
 22.35 Punto sport di Gianni Brera
 22.45 Le fragole hanno bisogno di pioggia - Film - Regia di Larry Buchanan con Les Tremayne, Paul Bertoya
 0.15 Notiziario - 2ª edizione **C**
 0.25 Montecarlo sera

TV VENERDI RETE

13 C

Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Don Chisciotte
Coreografia di Rudolph Nureyev da M. Petipa
Musica di L. Minkus
Interpreti principali: Rudolph Nureyev, Lucette Aldous, Robert Helpmann e con l'Australian Ballet
3ª parte
Pubblicità

13,30

Telegiornale

13,45-14,15 C

Maratona d'estate
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Don Chisciotte
4ª parte

15-17 C

Roma: Tennis
Coppa Davis
Italia-Inghilterra

18,15 C

Paul e Virginie
con Michèle Grollier, Sarah Sanders, Bachir Toure, Veronique Jannot, Pierre-François Pistor
Regia di Pierre-Gaspard Huit
11ª puntata
Prod.: R.T.F. e A.M.S. Opéra

18,40 C

Scobby Doo, pensaci tu!
Il robot del circo
Cartone animato
Prod.: C.B.S.

19,05 C

Estrazioni del Lotto

19,10 C

Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Salvatore Garofalo
Pubblicità

19,20 C

Hopalong Cassidy
L'eroe del West
con William Boyd, Jimmy Ellison, George Hayes
Regia Howard Bretherton
2ª parte
Prod.: Screen Guild

19,45 C

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

La sberla
Spettacolo a cura di Francesco Macchia
condotto da Gianfranco D'Angelo e Gianni Magni e da Daniela Poggi
Con la partecipazione dei Giannacchi e di Zuzzurro e Gaspare Testi di Nicotra e Mercuri
Scene di Claudio Riccardi
Costumi di Andrea Viotti
Regia di Gian Carlo Nicotra
Pubblicità

21,55 C

La lotta contro la schiavitù
Un contadino riconoscente
Un programma di Christopher Railing
Scritto e presentato da Evan Jones con David Collings
William Wilberforce, Ronald Pickup
William Pitt, Ronald Lacey
Charles James Fox, Dinsdale Lenden
David Lisle
Una produzione B.B.C.
5º episodio

22,50 C

La vita segretissima di Edgar Briggs

Telefilm di Bernard McKenna e Richard Laing
La soffiata
con David Jason nel ruolo di Edgar Briggs
Regia di Bryan Izzard
Distr.: R.P.T.A. - Londra

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18,15 C

Paul e Virginie

I mesi passano tristemente, Virginie è educata dalle suore in un'abbazia presso Parigi, che per lei è una prigione. Le sue prime lettere dirette alla madre e a Paul sono sequestrate. Paul è preoccupato perché Virginie non scrive; gli corre voce che la ragazza stia per sposarsi. Si fa anche il nome del suo pretendente, un nobile molto conosciuto. Come distinguere il vero dal falso in quelle notizie portate dalle navire? Profondamente agitato Paul si aggira nei luoghi dove ha passato momenti felici.

15.00 C

Coppa Davis



Adriano Panatta: dopo tante sconfitte gli sportivi si aspettano un risultato utile nel match con l'Inghilterra

19.20 C

Hopalong Cassidy

L'eroe del West - 2ª parte
La situazione tra i cow-boy dei ranch di Buck Peters e quelli del "20 Barrato", in lite per alcuni pascoli, sta degenerando quando vengono scoperti vari casi di sabotaggio. Hopalong Cassidy, chiamato in aiuto, capisce ben presto che la disputa tra gli uomini dei due ranch è stata architettata da terzi con uno scopo ben preciso: rubare il bestiame dei due ranch. Cassidy riesce a sventare il piano, a smascherare il capo dei banditi e a far tornare la pace nella zona.

21.55 C

La lotta contro la schiavitù

Un contadino riconoscente

Nel 1791 la Rivoluzione francese si era propagata nelle Isole Occidentali. Sull'isola di San Domingo migliaia di piantagioni vennero distrutte e duemila bianchi massacrati. Le crudeltà inflitte ai coloni francesi e la ferocia delle rappresaglie dei bianchi che dovevano seguire diffidemente sono state uguagliate nella storia della brutalità dell'uomo sull'uomo. In una situazione del genere Wilberforce ed i suoi amici poterono realizzare ben pochi progressi nella loro lotta. Il giovane primo ministro William Pitt dovette pregarsi ad altre considerazioni di gran lunga più urgenti: la guerra con la Francia e la protezione dei possedimenti inglesi d'oltremare. Ciononostante, il dibattito sulla schiavitù nel 1792 fu uno dei più importanti ascoltati nella Camera dei Comuni. Per la prima volta fu approvato un emendamento secondo il quale la tratta degli schiavi sarebbe stata progressivamente abolita. Fu il primo piccolo successo e l'ultimo per altri quindici anni. Oppresso dagli oneri della sua carica, la salute di Pitt cominciò a deteriorarsi. Beveva molto e combatte persino in un duello contro un collega deputato. La morte di Pitt nel 1806 porta Wilberforce ad allearsi con Charles James Fox. E quando la maggioranza dei deputati vota finalmente per l'abolizione della tratta degli schiavi e per Wilberforce un momento di trionfo e di emozione.

20.40 C

La sberla



Leif Garret, considerato oggi come uno dei più popolari idoli delle adolescenti, interviene nell'odierna puntata de - La sberla -

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 18 - Le icone di Pietrogrado C
Telefilm
- 18,50 1º agosto 1979 C
L'incontro dei bambini a Poschiavo
- 19,30 Scatola musicale C
- 19,50 Telegiornale C 1ª edizione
TV-Spot C
- 20,05 Estrazioni del Lotto C
- 20,10 Il Vangelo di domani C
TV-Spot C
- 20,25 Scacciapensieri C
TV-Spot C
- 21,05 Il Regionale C TV-Spot C
- 21,30 Telegiornale C 2ª edizione
- 21,45 I girasoli C
Film con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Ludmila Savelleva, Galina Andreeva
Regia di Vittorio De Sica
- 23,30 Telegiornale C 3ª edizione
- 23,40-1 Sabato sport C

capodistria

- 16,55 Telesport C
- 20,30 L'angolino dei ragazzi C
Il ragazzo che navigò in terraferma
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 - Cartoni animati C
- Zig Zag
- 21,15 Telegiornale C
- 21,30 Improvvisamente una sera... un amore C
Film - Regia di Sergio Gobbi con Virna Lisi, Maurice Ronet, Juliette Mills
Annie, giovane e seducente direttrice di un istituto di bellezza, rimane in panne mentre torna a casa. Viene soccorsa dal corridore automobilista Kelvo che la conduce a casa sua.
- Zig Zag
- 23,05 La grande iniziativa di Tito Il non allineamento (3ª)
- 23,45 Canale 27 C

TV SABATO RETE

13.15 **C** I

Vivaldi

Il primo dei due itinerari vivaldiani trasmessi in replica oggi e il giorno 17 ci giunge dalla Basilica di San Marco in Venezia. Sul podio un musicista recentemente scomparso, Renato Fasano. In programma uno dei capolavori riconosciuti del Prete Rosso: *L'Estro Armonico*. Da questa raccolta di 12 concerti per uno o più violini e archi ascolteremo tre pagine, una delle quali è il Concerto n. 6 in la minore «con violino obbligato», archi e cembalo «di ripieno», vero modello di eleganza e di brio nel primo e nel terzo movimento, come è stato detto dalla critica. Il Concerto n. 1 in re maggiore, con cui si chiude il programma, è per «4 violini obbligati», archi e cembalo «di ripieno».

20.40 **C** II S

Firenze d'allora

Per questo programma Enzo Maurri si è liberamente ispirato a scritti non teatrali di Augusto Novelli (1867-1927) che nel 1886, poco più che ventenne, aveva fondato e diretto con fortuna un foglio umoristico *Il vero Monello*. Alcune annate di quel giornale satirico, rarissime dopo l'alluvione del 1966 che devastò la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, sono state messe a disposizione dagli eredi Novelli. Prendendo spunto da bozzetti e poesie la pubblicatrice Maurri rievoca una giornata qualunque a Firenze, tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento.

18.55 **C**

TG 2 - Speciale Campionato



Tardelli, uno dei protagonisti del Campionato di Serie A

21.50 **C** II S

E venne la notte

Drammatico (1967). La trama. Scontro di interessi e di razze nel profondo Sud degli Stati Uniti. Henry Warren vuole assolutamente impadronirsi delle fattorie di Rad McDowell, suo cugino bianco, e del nero Reeve Scott, che decidono di resistere insieme. Non evita ricatti, violenze e merzogne per raggiungere lo scopo, utilizza l'odio razziale del figlio di Rad, accusa Reeve di un incidente che egli stesso ha provocato. Scoperti i suoi inganni, abbandonato anche dalla moglie, Warren si vendica distruggendo la proprietà di Rad e causando la morte del figlio. Ma la misura è colma.

Che se ne dice. Otto Preminger, il regista di *Vertigine*, *La vergine sotto il tetto* e *L'uomo dal braccio d'oro*, non è più quello

Per Bari e zone collegate in occasione della 43ª Fiera Campionaria del Levante

10,30-12,35 **C**

Programma cinematografico

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,15-13,45 **C**

Itinerari vivaldiani

Dalla Basilica di San Marco

Tre Concerti dell'Opera III

- L'estro armonico -

Concerto n. 5 in la maggiore

- con due violini obbligati - archi

e cembalo «di ripieno»

d'una volta. «Da eclettico divulgatore sociologico si è trasformato in un banale illustratore di romanzi», ha scritto Tullio Kezich, aggiungendo che questo *Hurry Sundown* «con i bianchi tortuosi e perfidi e i negri bravi e buoni, nell'attuale clima di rivolta razziale e di black power sembra *La capanna dello zio Tom*». Sembra cioè un romanzone popolare, ambiguo alle fondamenta e rigoglioso di svolgimenti spettacolari. Una qualità Preminger non ha certo perduto con gli anni (erano 62 all'epoca in cui diresse il film), quella di orchestratore di sontuosi spettacoli in pellicola mossi da frementi passioni, da grandi scontri di sentimenti e animati, com'è in questi casi indispensabile, dalla presenza di attori amati dal pubblico, gente con la quale si fa presto a identificarsi. Lo spiegamento, in *E venne la notte*, è da battaglia campale: Jane Fonda, Michael Caine, Faye Dunaway, John Phillip Law, Dianann Carroll, George Kennedy, Burgess Meredith, e bisognerebbe continuare a citare. Un esercizio. Lì si guardano recitare e si dimenticano incongruenze ed eccessi. E' un tranello? Una volta avremmo detto di sì senza esitazioni, oggi non siamo più sicuri: perché il cinema è anche questo.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Musikalische Kostbarkeiten, Mit Ingeborg Springer, Alt; Peter Schreier, Tenor. Regie: Wolfgang Nagel. Verleih: DDR-Fernsehen
18,55-19,15 Der Graf von Carmagnola. Dokumentarfilm. Verleih: Studio Film TV Bozen

20 - Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Präfekt Leo Tappeiner
20,25-20,40 Unterwegs (Spermentale **C**). Wander- und Tourenvorschläge «Im Spätsommer zum Tschafoan». Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)

Concerto n. 6 in la minore «con violino obbligato» archi e cembalo «di ripieno»
Concerto n. 1 in re maggiore «con 4 violini obbligati» archi e cembalo «di ripieno»
Violini obbligati: Giuliano Carnignola, Felice Cusano, Cesare Ferraresi, Giulio Franzetti
Con la partecipazione del Virtuoso di Roma diretti da Renato Fasano
Regia di Tonino Del Colle

16,30 **C**

Roma: Ciclismo

Giro del Lazio

TV 2 RAGAZZI

18,15 **C**

A che gioco giochiamo

Un programma di Dany e André

Scatole di svedesi

Coproduz.: DAL-RTB

18,35 **C**

Al cinema

Cartone animato

Prod.: Bulgaria Film

18,45 **C**

Estrazioni del Lotto

Pubblicità

18,55 **C**

TG 2 - Speciale

Campionato di calcio

a cura di Beppe Berti

e Remo Pasucci

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

Firenze d'allora

di Enzo Maurri

Libera riduzione da testi

di Augusto Novelli

con: Alfredo Bianchini, Bianca Galvagni, Anna Maria Tornia, Renato Moretti, Siria Betti, Sandro Borchi, Mario Erpicchini, Dante Biagioni, Anna Maria Sanetti, Perluigi Zollo, Flavia Borelli, Franco Pugi, Rodolfo Baldini, Ornella Grassi, Stefano Gambacusti, Elisabetta Piccolomini, Marisa Fabbri

Scenari e arredamento

di Claudio Roberti

Costumi di Giuseppe Crisolini

Luigi di Vincenzo Seratrice

Delegato alla produzione

Fiesco Rogagnoni

Regia di Sandro Sequi

Pubblicità

21,50 **C**

E venne la notte

Film - Regia di Otto Preminger

Interpreti: Michael Caine, Jane

Fonda, John Phillip Law, Dianann

Carroll, Robert Hooks, Faye

Dunaway, Burgess Meredith

Produzione: Paramount

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,45 Il giornale dei sordi e dei deboli d'udito

12 - La verità è nel fondo della marmitta

12,30 Sabato e mezzo Edizione speciale

13,35 Signor cinema

14,20 I giochi di stadio

17,10 Recré A 2

17,55 Giro intorno al mondo

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club

20 - Telegiornale

20,35 Jean le bleu. Commedia Regia di Hélène Martin

22,25 Parole e musica. Varietà Regia di Roger Pradines

23,25 Telegiornale

montecarlo

17,45 Cartoni animati **C**

18 - Varietà - Brasil samba

19 - Paroliario **C** Telegiornale

19,20 Vita da strega: La sedia stregata con Elizabeth Montgomery, Dick York, Agnes Moorehead

19,45 Tele menu

19,50 Notiziario **C**

20 - Missione impossibile: Pranzo al pepe con Steven Hill, Barbara Bain

20,55 Bollettino meteorologico **C**

21 - La gente mormora - Film Regia di Joseph L. Mankiewicz con Cary Grant, Jeanne Crain

22,30 Oroscoipo di domani **C**

22,35 Tutti ne parlano

23,20 Notiziario - 2ª edizione **C**

23,30 Montecarlo sera

TV SABATO RETE

RADIOUNO

Splendore e morte di Joaquin Murieta

Pablo Neruda, senza dubbio il più grande poeta sudamericano di questo secolo, scrisse *Splendore e morte di Joaquin Murieta* nel 1967. Il dramma viene replicato (lunedì, ore 20) nell'edizione affidata al regista peruviano Julio Zuloeta e gli attori Valeriano Gialli e Ignio Bonazzi. Le musiche originali sono di Manuel De Sica. Le diresse il compianto maestro Ferruccio Scaglia (nella foto).



La città di Salisburgo, sede del Festival

VII Austria Dal Festival di Salisburgo

Ancora una manifestazione di notevole rilievo dal Festival di Salisburgo lunedì alle 21,15. Il famoso direttore James Levine, alla testa dell'Orchestra Filarmonica di Vienna, eseguirà il Requiem «Grande Messe des Morts» op. 5 di Hector Berlioz, una tra le più

suggestive composizioni del musicista francese, anche se è assai meno nota di altre pagine più celebrate. Il senso della morte vi è rivissuto non più con l'estasi rassegnata dei compositori dei secoli precedenti, ma con tutto il romantico fervore proprio dell'Ottocento.

Appuntamenti col jazz

Lunedì alle 17 «La lunga estate del jazz», un'ora e mezzo in collegamento con tutta Europa (e Italia) per notizie, interviste, registrazioni dai festival: i più importanti si svolgono tutti tra giugno e settembre. Venerdì alle 14,03 la storia del jazz tra il 1922 e il 1943 con il titolo «Le tristezze di San Luigi»: così venne contrabbandato il «St. Louis blues» dai musicisti italiani quando il jazz era proibito dal

fascismo. Infine, sabato alle 17, per «Radiouno jazz '79»: «Professione jazz», uno sceneggiato sulla vita di Bix Beiderbecke, morto a 28 anni, nel 1931, simbolo della generazione perduta dell'America del tempo. L'appuntamento del martedì, alle 21,03, salta solo per questa settimana, per dar posto a «le rarità, Potente», rappresentazioni liriche di Romano Amidei, con musiche di Sylvano Bussotti.

trans

che cosa c'è alla radio

Una molotov per De Amicis

Giel'ha messa in mano Leo Chiosso, torinese, autore di teatro e di canzoni. Ha riscritto il celebre *Cuore* trasferendone personaggi e vicende nella scuola d'oggi. Dal suo romanzo *Kuore con la K* è tratto lo sceneggiato in onda giovedì alle 11.

Il dottore del sabato sera

E' Luciano Strepellone, che per *Dottore Buonasera* (sabato alle 20), una rubrica con più di tre anni di vita, ha avuto il Premio Chianciano 1979. Gli argomenti sono di carattere medico: conversazioni di educazione sanitaria più sketch da «specialisti».

L'agente segreto di Joseph Conrad

Continua *L'agente segreto* di Conrad (1856-1924) nell'adattamento radiofonico di Fabio Piccioni. Il romanzo è del 1907 ed è il primo dei romanzi politici del polacco Joseph Conrad che prese la cittadinanza inglese nel 1886 (martedì, ore 20,30).

RADIODUE

Il Dottor Zivago a puntate

Giovedì alle 9,32 inizia *Il Dottor Zivago* di Boris Pasternak (1890-1960), nell'adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. Il romanzo, pubblicato per la prima volta in Italia nel 1957, e inedito nell'Unione Sovietica, procurò all'autore un'improvvisa e

vastissima notorietà mondiale, e il Premio Nobel nel 1958, a cui Pasternak, espulso in patria dall'Unione degli Scrittori, forzatamente rinunciò. Sviluppa il tema della fragilità dell'individuo e della solitudine dell'intellettuale nell'oscura violenza della storia e offre una ricostruzione delle vicende russo-sovietiche dei primi tre decenni del secolo, abbracciando l'intera vita del protagonista, il medico Jurij Zivago.

La corrida di Firenze

E' diventata fiorentina *La Corrida*, sempre condotta da Corrado (sabato, alle 10,12) dall'aprile del '78. In palio un televisore a colori e un apparecchio radio (con impianto di filodiffusione).



Per partecipare basta una cartolina con dati anagrafici, genere di esibizione, e numero telefonico, da spedire a *La Corrida*, Radiotelevisione Italiana, largo De Gasperi 1, Firenze.

Turcaret l'affarista di Lesage

In *Turcaret - Lesage* (1668-1747) prese di mira quei ricchi affaristi, chiamati allora «financiers», «partisans» o «traîtres» che appoggiati dal potere offrivano e dal re stesso (troppo interessati alle loro attività) esercitavano con le loro speculazioni una vera oppressione ai danni dei privati cittadini, attirandosi l'odio del popolo e dei nobili a un tempo. Lesage costruì un testo profondamente originale, ponendo il «financier» al centro del suo lavoro e conferendo un vigoroso rilievo alla sua psicologia. Interpreta il lavoro Mario Scaccia (sabato, ore 17,55).

L'attore Mario Scaccia, uno dei migliori attori della scena italiana, interpreta *Turcaret*, l'appaltatore delle imposte protagonista dell'omonima commedia di Lesage

Cori da tutto il mondo

Martedì alle 22,05 ancora una trasmissione dedicata alla serie *Cori da tutto il mondo*. Vi prenderanno parte complessi famosi, tra i quali il Coro Bajo Dora, il coro dell'ANA di Aosta e i Cantori Moderni di Alessandria.

II/6409



1X/C

RADIOTRE

Ultimo romanzo di Carlo Sgorlon

Giosi Mancini, per *Dentro il libro* (lunedì alle 15,15), ci racconta *La carrozza di rame*, l'ultimo romanzo di Carlo Sgorlon, ambientato in Friuli, che abbraccia sei generazioni della patriarcale famiglia De Odorico: dall'Ottocento al terremoto dei nostri giorni. Nello scenario della storia italiana ed europea rivive l'antico Friuli delle tradizioni popolari. Perno morale della vicenda è Emilio, giramondo e narratore di fantastiche storie, un sapiente attorno al quale la vita intesse la sua eterna favola.



Carlo Sgorlon è diventato popolare nel '73 quando ha avuto il Campiello per « Il trono di legno ».



Un soggetto di Voltaire

Sabato alle 20, dalla XXXIV Sagra Musicale Umbra, e precisamente dal Teatro Morlacchi di Perugia, viene trasmessa l'«*Olimpia*» di Gaspare Spontini. L'opera, che sarà diretta da Gianandrea Gavazzeni, fu rappresentata per la prima volta all'Opéra di Parigi nel 1819. Vi si narrano le disavventure di Olimpia e Cassandro, il cui amore viene osteggiato dalla madre di Olimpia, alla quale aspira anche Antigono. Quando Cassandro comprende che sta per perdere la fanciulla amata, affronta Antigono e lo uccide. Questi, prima di spirare, rivelerà di essere lui l'autore dell'assassinio di Alessandro Magno, padre di Olimpia. I due giovani potranno finalmente coronare il loro sogno. Il soggetto è tratto da Voltaire.

Panorama di musica sacra

Una trasmissione curiosa e comunque di particolare interesse è quella in programma sabato 15 alle ore 8,50 per il *Concerto del mattino*. Si tratta di una fugace ma succosa panoramica dell'Esperienza religiosa nella musica che, com'è noto, ha un ruolo di primaria importanza nella evoluzione del linguaggio musicale attraverso i secoli. Nel programma figurano uno *Stabat Mater* di Tommaso Traetta (1727-1779) con la partecipazione dei solisti Elena Rizzieri e Laura Zanini e la direzione orchestrale di Nino Sanzogno; un *Salve Regina* di Francis Poulenc (1899-1963); ed infine alcune suggestive pagine di Olivier Messiaen (1908), il cui linguaggio musicale, improntato ad un accentuato misticismo, acquista una sua originalità nella presenza di ritmi e di temi indiani.

Fiabe popolari della Toscana

La fiaba tradizionale, un tempo contestata per i suoi spaventati e i riferimenti a una realtà troppo diversa dall'oggi, è stata di recente rivalutata da educatori e psicologi. *Cammina, cammina...* (giovedì alle 17) è un viaggio attraverso le fiabe toscane di Pietro Formentini e Nietta La Scala. Il programma è del Dipartimento scolastico-educativo.

Rassegna discografica

Nella trasmissione *Disco-notte* di domenica 9 ore 12,50, vanno in onda delle interessanti realizzazioni della CBS, della Philips e della Argo: tra l'altro, musiche del famoso chitarrista Mauro Giuliani eseguite da Pepe Romero, nonché una Messa, composta appositamente per il Monastero di Mariazzell di Franz Joseph Haydn.

VI RACCONTIAMO:

«Il Profeta», di Giacomo Meyerbeer (1791-1864)

Domenica 9 settembre ore 17 (Radiotre). Il libretto, scritto da Eugène Scribe, è ispirato ad una vicenda storica del XVI secolo. Giovanni di Leida è il famoso Jan Neukelszoon, nato nel 1509, ed incoronatosi a Münster nel 1535. La trama narra dell'amore di Giovanni di Leida, divenuto capo spirituale (e quindi profeta) degli anabattisti in rivolta, per la giovane Berta, oggetto di desiderio anche da parte del conte Orbetaal. Riuscita a sfuggirgli, Berta giura di uccidere il profeta, ignorandone la vera identità. Ma quando scopre che questi è l'amato Giovanni si suicida. Si uccide anche Giovanni, il quale, mentre Orbetaal sta per farlo prigioniero, dà fuoco al palazzo che salta in aria col deposito delle polveri.

«La battaglia di Legnano», di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Giovedì 13 settembre ore 21 (Radiotre). Andata sulle scene per la prima volta al Teatro Argentina in Roma il 27 gennaio 1849, su testo di Salvatore Cammarano, l'opera vuole essere una celebrazione della Lega Lombarda, vincitrice nel 1176 a Legnano dell'imperatore Federico Barbarossa. A lungo dimenticata, è stata ripresa a Parma in occasione delle celebrazioni verdiane (1951), e al Maggio Musicale Fiorentino (1959).

«Les Abencérages», di Cherubini

Domenica 9 settembre alle 19,50 (Radiouno). Un'opera poco eseguita. *Les Abencérages*, rappresentata per la prima volta a Parigi il 6 aprile 1813, presente Napoleone, poi a Berlino, dal 1828 cadde nell'oblio fino alla sua ripresa, avvenuta nel 1957 al Comunale di Firenze, per l'inaugurazione del Maggio. Il titolo completo dell'opera è: *Les Abencérages ou l'Etendard de Grenade*, scritta su libretto di Etienne de Jouy, a sua volta ricavato dal *Gonzalve de Cordoue*, un romanzo di Florian del 1791. La trama narra le vicende di Almansor, ultimo degli abencerraggi, guerrieri mori, avversato dal visir Alemar, tradito da Consalvo da Cordova, il quale gli ha sottratto lo stendardo, che alla fine gli verrà reso, con trionfo e gioia generale.

Due trii di Johannes Brahms

Per gli appassionati di musica da camera, domenica 9 alle ore 14 sono in programma due trii di Johannes Brahms (1833-1897) e precisamente quello in la minore op. 114 per pianoforte, violoncello e clarinetto (assai noto per un tenerissimo Adagio), e l'altro in la maggiore, postumo, per pianoforte, violino e violoncello. E' noto che, nell'ambito della produzione cameristica di Brahms, i trii occupano una po-

sizione preminente per la ricchezza della ispirazione e la saldezza della costruzione. Anche sotto questo profilo la produzione di Brahms, che era stata giudicata reazionaria dai suoi contemporanei, si presenta come prefigurante tutte le essenziali innovazioni del linguaggio musicale ad essa posteriore, anche se ben radicata in una tradizione culturale che Brahms non volle né seppa mai abbandonare.

Tre domande a Oreste Lionello

Oreste Lionello, alias Provolino (il celebre puzza è nato sulla sua voce), alias Woody Allen (ha doppiato tutti i suoi film), è anche un dialoghista di successo. In questa veste ha appena finito di scrivere i testi italiani di *Morky e Mindy*, la nuova serie televisiva americana che vedremo prossimamente nel Buonasera con... della Rete 2. Intanto va in replica su Radiodue (alle 18,40 dal lunedì al venerdì) il suo *Citarsi addosso*, ovvero in due si offre meglio. I due sono Oreste Lionello e Woody Allen. A Lionello chiediamo, per prima cosa:

Ma questo «*Citarsi addosso*» è tuo o di Allen? Il titolo è di Woody Allen: così si chiama un suo

libro famoso. Per il resto, posso dire che mentre al cinema, quando faccio Woody Allen, non aggiungo una battuta di mio, alla radio è il doppiatore che si prende la rivincita sul personaggio.

Che effetto ti fa vivere con l'etichetta di Woody Allen?

Mi salva l'identità. In Italia uno è se stesso solo quando assomiglia a un altro.

Ma tu Woody Allen lo conosci?

E come noi lo in privato lo chiamo Oreste.



domenica

9 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 **Domenica nella giungla**
Due voci matte a caccia di un mondo divertente e curioso
Varietà radiofonica di Gaio Frattini
Regia di Julio Zuloeta
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Musica per un giorno di festa**
- 9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giachi
- 10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione
- 10,13 **All'ombra che facciamo?**
Quaranta minuti circa di oziò proposti da Pompeo De Angelis in compagnia di Fabrizio Castagnoli
Regia di Pompeo De Angelis
- 11,10 **Alberto Lupo in Domenica io**
Quasi un rotocalco di Guido Leoni
- 12 **Fred Bongusto presenta**
Improvvisamente la canzone scorsa
con Isabella Del Bianco
Testi di Gaio Frattini
Assistenza musicale di Giorgio Sala

Isabella
Del Bianco



- 12,30 **Paola Pittagora presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati
- 13 **GR 1**
3ª edizione
- 13,15 **Antonio De Robertis, Riccardo Pazzaglia e Paolo Testa**
presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, appunti, appuntamenti e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale:
Il contenitore del calderone:
— Ricchissimi premi
— Il momento della nostalgia
— Il primo venuto
— Quasi in italiano
— Spazio folk
— L'ultimo arrivato
— Mi concede questo giro?
— 33, 45 e.
16,30 Toni Santagata presenta
Paparacianni
Almanacco estivo del passato di Nino

Amante, Giuseppe Aldo Rossi e Toni Santagata
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
— La notizia infondata
— Specialfantasie e dealeconcerto
— Ricchissimi premi
— Parliamo di jazz
— L'amica parca
— 33, 45 e.
19 GR 1 Sera
4ª edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
— Il massiccio rientro
— Diario futuro
— Arrivederci
Il Calderone è coordinato da Fabio Brasile, Roberto Brigada e Riccardo Pazzaglia con l'assistenza musicale di Riccardo Mori-Regia di Riccardo Pazzaglia

- 19,50 **Les Abencérages**
Opera in tre atti di Etienne de Jouy (da Chateaubriand)
Musica di Luigi Cherubini
Noi aima, Anita Cerquetti; Almansor, Louis Ranev; Alamar, Mario Petri; Consalvo de Cordova, Alvino Misciano; Kaleid, Valiano Natali; Alamir, Paolo Washington; Octair, Augusto Frati; Abderramen, Aurelian Neagu; Eplona, Lidia Toncelli; Un araldo, Lorenzo Tesi
Direttore Carlo Maria Giulini
Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Firenze
Maestro del Coro Andrea Morosini (Ricostruzione tecnica della registrazione del vivo effettuata il 9 maggio 1967 durante il « Maggio Musicale Fiorentino »)
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione
- 22,20 **Facile ascolto**
Cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Bianca Toccafondi con Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciano Neri
Realizzazione di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Un altro giorno musica
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
(Replica)
- 9,30 **GR 2 Estate**
- 9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Walter Chiari, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
Regia di Umberto Orti
- 11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercuro
(I parte)
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 Incontro con Raffaella Carrà

Raffaella
Carrà



- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dall'Auditorio « A » della RAI di Torino**
Toh! Chi si risente
Ricordi e buona musica
Recital di Fiorella Bini e Peter Van Wood con Cosimo Di Ceglie
Un programma di Carlo Loffredo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle epoche e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede regionale di Milano
Conducono: Paola Protasi e Paolo Quinzì
Potrete ascoltare molta musica, curiosità e spigliature ad uso di almeno sette generazioni ed inoltre:
La Galassia è grande
Storie di fantascienza di Gian Paolo Ceserani
Regia di Umberto Tabarelli
La più affascinante avventura del secolo « Corto Maltese »
dal fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Asta
Protagonista: La nave
vicende vissute di bordo di Mario Fedeschi
Regia di Enzo Convalli
16,55 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
17 GR 2 Musica e sport
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 **Spazio X Formula 2**
Giorgio Onetti e il country & western
21,45 Augusto Sciarra e la disco-music
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni, turistico-musicali
Direzione Servizi, Giornalistici e programmi per l'estero
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Johann Sebastian Bach: « Manche bewein- (BWV 822) (Organista e direttore Peter Hurford - Complesso vocale « The Al-

RADIO DOMENICA

Ian Singers) ♦ Thomas Augustine Arne: Sonata n. 3 in sol maggiore: Preludio - Allegro - Minuetto e due variazioni (Civencambalista Christopher Hogwood) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto n. 4 in do maggiore K. 175: Allegro - Andante - Presto (Quartetto Italiano, Paolo Bocciarelli ed Elisa Pegararo, violini; Piero Farulli, violone; Franco Rosati, violoncello) ♦ Federico Moreno Torroba: Notturno per chitarra (Chiarista John Williams) ♦ Johann Joachim Quantz: Sonata a tre in do maggiore, per due flauti e clavicembalo - Affettuoso - Alla breve - Larghetto - Vivace (Frans Vester e Frans Brüggan, flauti; Anner Bylsma, violoncello; Gustaaf Leonard, clavicembalo) ♦ Ludwig van Beethoven: Rondò n. 1 in do maggiore op. 5: Moderato grazioso (Pianista Alexis Weissenberg) ♦ Claude Debussy: Réveil dans le jardin (Orchestra Filadelfia per pianoforte) (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

7 Il concerto del mattino

(I parte)
Antologia organistica
Pierre Cochereau: Suite à la française sur des thèmes (Composita Pierre Cochereau) ♦ Georg Friedrich Händel: Concerto in fa maggiore per organo e orchestra op. 4 n. 5 (Organista Edward Power Biggs - Orchestra London Philharmonic diretta da Adrian Boult)

7.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Valerio Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 673 66 66 (prefisso 06)

8.25 Il concerto del mattino

(II parte)
Antologia organistica
Girolamo Frescobaldi: Toccata IV, libro II - da sonarsi alla Levazione - ♦ Johann Sebastian Bach: Passacaglia do minore, BWV 582 (Organista Fernando Germani)

8.45 Giornale Radiote

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8.50 Il concerto del mattino

(III parte)
Antologia di interpreti
Carl Maria von Weber - Oberon - Ouverture (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta) ♦ Franz Schubert: Da - Die schöne Müllerin - op. 25: Des Wanderns - Wahn (Fritz Wunderlich, tenore; Hubert Giesen, pianoforte) ♦ Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 in Do maggiore (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Thomas Schippers) ♦ Claude Debussy: Jeux, poema d'infanzia (Orchestra Nazionale dell'ORTF diretta da Jean Martinon)

10.15 I protagonisti

(I parte)
Violoncellista Gregor Piatigorski
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte: Allegro assai vivace; Allegretto scherzando; Adagio; Molto allegro e vivace (Pianista Leonard Pennario)

10.45 Giornale Radiote

Se ne parla oggi

10.55 I protagonisti

(II parte)
Miklos Rozsa - Tema con variazioni - dal Concerto doppio per violino, violoncello e orchestra (Isacha Heifetz, violino; Gregor Piatigorski, violoncello) ♦ Ernest Bloch: - Schelomo - - rapso-de ebraica per violoncello e orchestra (Solista Gregor Piatigorski - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Munch)

11.30 A toccare lo scetto del re

Tutta la verità sulla finzione, è vero che non è vero
Un programma di Annalisa Cicerchia, Mi-

nella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titi Vighy e Renato Mambor
Musiche originali di Luciano e Maurizio Francischi
a cura di Pierluigi Tabasso
Regia di Rodolfo Roberti (Replica)

12.45 Giornale Radiote

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12.50 Disco-novità: Dischi CBS, Philips e Argo

Marcel Durufle: Danse lente op. 6, n. 2 (Orchestra - New Philharmonia - diretta da Andrew Davis) ♦ Mauro Giuliani: Variazioni su un tema di Hayndi op. 107 (Chitarista Pepe Romero) ♦ Franz Joseph Haydn: Missa Cellensis in do maggiore, per soli, coro e orchestra - Marziale/ermesse - (Composita per il 150° anniversario di Maria Cecilia Smith, soprano; Helen Watts, contralto; Robert Tear, tenore; Benjamin Luxon, basso - Orchestra della - Academy of St. Martin-in-the-Fields - e Coro del - St. John College - di Cambridge diretti da George Guest)

13.45 Giornale Radiote

14 I Trii di Brahms (III)

Johannes Brahms: Trio in la minore op. 114, per pianoforte, violoncello e clarinetto: Allegro - Adagio - Andantino grazioso - Allegro (Malcolm Frager, pianoforte; Anner Bylsma, violoncello; Piet Honingh, clarinetto) - Trio in la maggiore op. postuma per pianoforte, violino e violoncello: Moderato - Vivace - Lento - Presto (Trio Beaux Arts: Menahem Pressler, pianoforte; Daniel Guiet, violino; Bernard Greenhouse, violoncello)

15 Musica di festa

Domenica, maledetta domenica quel soprano/violoncello atteso/ovipensato, amabile/detestabile - giorno in più
Un'idea di Mirella Fulvi con la partecipazione di Titi Vighy
Coordinamento di Pierluigi Tabasso

17 Le Prophète

Opera in cinque atti di Eugène Scribe
Musica di Giacomo Meyerbeer
Fides: Marilyn Horne; Jean de Leyde: Nicola Gedda; Zacharie: Robert Arns El Hage; Jonas: Fritz Peter; Berthe: Margherita Della Valle; Mathisen: Boris Carmeli; Le conte d'Orbhel: Alfredo Giacomotti
ed inoltre: Oswald Lemanno, Aronne Ceroni, Antonio Pirino, Paolo Mazzotta, Fernando Valentini, Mario Chiappi, Emma De Santis, Pio Bonifanti, Sergio Gaspari, Ivano Ingram, Salvatore Catania, Giovanni Di Rocco, Maria Del Fante, Gruppo di Corifei Direttore Henry Lewis
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI e Coro di voci bianche dell'Oratorio Immacolata di Bergamo diretto da Don Egido Corbetta
Banda degli allievi del Carabinieri di Torino diretta da Guido Bonziglia
Maestro del Coro Roberto Gotfre
Nell'intervallo lore 19.05 circa)

Giornale Radiote

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali

21.05 Giornale Radiote

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali

21.20 Da Radio Stoccarda

Direttore Uri Segal
Pianista Vladimir Ashkenazy
Franz Schreker: Die Gezeichneten, ouverture dall'opera ♦ Béla Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro molto - Franz Schubert: Danze tedesche op. postuma (trascr. di Anton Webern) ♦ Gustav Mahler: Adagio (alla Sinfonia n. 10)
Orchestra del Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda

22.35 Ritratto d'autore: Henry Purcell

(1659-1695)
Ciaccona in sol minore (English Chamber Orchestra diretta da Benjamin Britten) - The Gordian Knot, musiche di scena: Overture - Air - Rondò - Menuet - Air - Jig - Chaconne - Air - Menuet (The Academy of

Ancient Music diretta da Christopher Hogwood) - The Fairy Queen: Airs - Herald the echoing - (Contralto Kathleen Ferrier; pianista Phyllis Spurr) - Fantasia in fa maggiore - su una sola nota - (per cinque voci e pancia) (The Baroque Players) - Dall'opera Dido and Aeneas: Aria: - When am I laid in earth - (Mezzosopran Janet Baker) - The Chamber Orchestra diretta da Anthony Lewis) - Concerto in re maggiore per tromba e archi: Pomposo - Adagio - Presto (Solista Heide Zuckler - Orchestra da Camera di Mainz diretta da Gunter Kehr) - Mad Bass of Bedlam (Kathleen Ferrier, mezzosopran; Phyllis Spurr, pianoforte) - Suite per ottone: Allegretto - Concerto in re maggiore Complesso di ottone diretto da Gabriel Masson)

23.35 Roberto Nicolosi

presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA - 14-14.30, Hebdò-Vallè.

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12.30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. ♦ 12.40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport. Il tempo ♦ 14-14.30 Teatò commo in 30' - Fiori de Maranz - di Elio Fos. ♦ 18.45 La musica in regione (Replica). ♦ 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione. Lo sport. Il tempo. 19.30 Tontag montagn. 19.50-20 Musicaser.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ♦ 6.40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 6.50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 9.15-10.10 Santa Messa. ♦ 12 W il Cioccolatamazzancaramellato. ♦ 12.35-12.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero. Cronache locali - Notizie sportive. ♦ 14.30 W il Cioccolatamazzancaramellato (Replica). ♦ 15-15.30 Cosa parliamo. Storia e curiosità del dialetto triestino

SARDEGNA ♦ 8.42-9.06 Domenica mattina. ♦ 14 Gazzettino sardo. ♦ 14.30-15.20 C'è vita con Garruccu e Stanconi. ♦ 19.30 in attesa di... ♦ 19.45-20 Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA ♦ 14-16 Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzze e Francesca Taormina.

Sender Bozen

♦ 8-8.45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen 8.30-8.40 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. ♦ 9-9.45 Nachrichten. ♦ 9.50 Musik für Instrumente. ♦ 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Albert Schonhailer. ♦ 10.35 Musik am Vormittag. ♦ 12 Nachrichten. ♦ 12.10 Wertungen. ♦ 12.15-12.30 Sendung für die Landwirte. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13.10-14 Votermusik. ♦ 14.30 Schlagler. ♦ 15 Speziell für Sie! ♦ 16.30 Drei Sommer in Tirol. ♦ 18.45 Immer noch beliebt. Unser Musiktheater. ♦ 19.50 Musik für 12.45 Für die jungen Hörer. Astrid Lindgren/Gretl Bauer - Meisterdetektiv Blomquist. ♦ 4. Folge. ♦ 18.15-19.15 Tanzmusik. Dazwischen. 18.45-18.48 Sportlegramm. ♦ 19.30 Sportnachrichten. ♦ 19.45 Leichte Musik. ♦ 20 Nachrichten. ♦ 20.15 Aus unserem Gästebuch. ♦ 21 Sonntagkonzert. Franz Schubert, Forellenzwintet A-dur D. 567. Auf: Emil Gilels; Klavier. Norbert Brannin, Violine. Peter Schidlo, Viola; Martin Lovvett, Cello; Rainer Zeppert, Kontrabaß. ♦ Momento musical op. 94. Auf: Andor Foldes, Klavier. ♦ 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

♦ 8 Poročila. ♦ 8.15 Glasba za dobro jutro. ♦ 8.30 Kmetijska oddaja. ♦ 9 9.5. masa iz župne cerkve v Rojari. ♦ 9.45 Nachrichten. ♦ 9.50 Musik für Instrumente. ♦ 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Albert Schonhailer. ♦ 10.35 Musik am Vormittag. ♦ 12 Nachrichten. ♦ 12.10 Wertungen. ♦ 12.15-12.30 Sendung für die Landwirte. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13.10-14 Votermusik. ♦ 14.30 Schlagler. ♦ 15 Speziell für Sie! ♦ 16.30 Drei Sommer in Tirol. ♦ 18.45 Immer noch beliebt. Unser Musiktheater. ♦ 19.50 Musik für 12.45 Für die jungen Hörer. Astrid Lindgren/Gretl Bauer - Meisterdetektiv Blomquist. ♦ 4. Folge. ♦ 18.15-19.15 Tanzmusik. Dazwischen. 18.45-18.48 Sportlegramm. ♦ 19.30 Sportnachrichten. ♦ 19.45 Leichte Musik. ♦ 20 Nachrichten. ♦ 20.15 Aus unserem Gästebuch. ♦ 21 Sonntagkonzert. Franz Schubert, Forellenzwintet A-dur D. 567. Auf: Emil Gilels; Klavier. Norbert Brannin, Violine. Peter Schidlo, Viola; Martin Lovvett, Cello; Rainer Zeppert, Kontrabaß. ♦ Momento musical op. 94. Auf: Andor Foldes, Klavier. ♦ 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6960 pari a m 49,5 e dalle ore 24 alle 5.57 dalla Filodiffusione.
23.31 Musica più: Cosa ne sappiamo degli anni Trenta? con interventi di Ugo Gregoritti, 0.13 Intorno ai giradischi. 1.06 Musica da camera, 1.36 Per pochi istanti, 2.06 Applauditevi!, 2.36 Orchestra alla ritorna.

3.06 Un po' di jazz, 3.36 Per automobilisti soli, 4.06 Complessi di musica leggera, 4.36 Musica sinfonica, 5.06 Due voci e un'orchestra, 5.36 Per un buon giorno. (Nell'inv. ore 5.45 Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale mezzanotte.

Notiziari in italiano, alle ore 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1.03, 2.00, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

lunedì

10 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, conferenziazioni, curiosità e cultura. Conduce Pier Paola Bucchi. Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8 **GR 1**
2ª edizione
- 8,30 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, sonette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili. Interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 3656514
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller presentato da Sandro De Paoli (Replica)
- 11,30 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Sughis. Regia di Sergio Pestore.
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
con Christian
Programma di Tonino Ruscolto
- 14,30 **L'eretica e fantastica operetta di via del Pratello**
di Gianfranco Rimondi
Testi di Pietro Formentini
Musiche originali di Salvo Nicotra
Regia di Pietro Formentini
8ª episodio (Replica)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 **Marina Morra presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta**
Errepuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Fabio Pagan con la collaborazione di Renata Torbanielli
Coordina e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licari
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 64 289
- 16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
La lunga estate del jazz
Festival, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale
- 18,35 **Pianeta rock**
Fatti, personaggi e cultura della musica pop
Programma di Sergio Duchini e Mariella Serafini Giannotti
con la consulenza di Alessandro Gebbia (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**

- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **Operazione Teatro**
Splendore e morte di Joaquin Murietta
di Pablo Neruda
Traduzione di Vittorio Bodini
Musiche originali di Manuel De Sica, eseguite dall'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia con Laura Betti, Leopoldo Mastelloni, Stefano Corsi, Franco Ferraroni, Roberto Sturino, Sergio Nicolai, Gianfranco Mari, Beppe Tosco, Cecilia Polizzi, Laura Panti, Wilma D'Eusebio, Ezio Marano, Franco Alpestre, Ignazio Bonazzi, Valeriano Gialli
Libero adattamento e regia di Julio Zulueta
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
- 21,06 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,09 **Asterisco musicale**
- 21,15 **Estate dei Festival**
Festival di Salisburgo 1979
Direttore James Levine
Solista Philip Creech
Hector Berlioz: Requiem - Grande Messe des Morts - op. 5
Orchestra Filarmonica di Vienna
Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Coro da Camera di Salisburgo
(Registrazione del 24/8 della Radio Austriaca)
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo Bellis
- 23,28 **Chiusura**

RADIOUE

- 6 **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
6,35 **Un altro giorno musica**
7 **Bollettino del mare**
7,05 **Un altro giorno musica**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 **Un altro giorno musica**
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **Un altro giorno musica**
Presenta Roberto Respani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radioude
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Storia di Genji, il principe splendente**
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki
Traduzione inglese di Arthur Waley
Traduzione italiana di Adriana Motti
Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Laila Kezich
13ª puntata
Il principe Genji: Giacomo Mauri; I suonatori: Renzo Lori; Adolfo Fenoglio; Un servo: Ferruccio Casacci; Gli operai: Giovanni Moretti, Edgar De Valle; Capomastro: Ignazio Bonazzi; L'imperatore Ryouku: Mario Bucci; L'ex Imperatore Suzaku: Alfredo Piana; I poeti: Ottavio Marcelli, Enrico Longo Doria, Ennio Dollfus; To-No-Chujo: Carlo Valli
Regia di Gianni Casalino (Replica)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel palazzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni giovaretti ed altre persone ancora
Partecipa Aldo Giuffrè
Regia di Maurizio Ventriglia

- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da Via Asiago in Roma**
Roberto Gervaso presenta
Radioude Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molte musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinà. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 84 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Mezza delle valigie
Bollettino del mare
15,45 Radioude Estate
16 Thrilling
Il mingiallo di Radioude presentato dalla Sede regionale di Milano
Poesia di morte
di Franca Bardi ed Eliana Lumetti
Regia di Umberto Tabarelli
16,20 Radioude Estate
16,30 GR 2 Europa
16,37 Radioude Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radioude Estate
17,50 Hit Parade 2
due orecchie caldi
Presenta Emilio Levi
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radioude Estate
18,40 Orete Lionello in Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angelina Quintero e Vittorio di Prima
Domande di Giovanni Gigliozzi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della Radio-televisione Italiana
Coro 4 + 4 di Alessandrini
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)
19 Radioude Estate
19,25 Commiato di Radioude Estate
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 20 **Spazio X Formula 2**
Michele Maiorano e il rock
20,40 **Giorgio Onetti e il country & western**
21,20 **Augusto Sciara e la disco-music**
22 **Bebò Moroni e l'international pop**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Hans Neusidler: Der Juden Tanz - Prambul - Welscher Tanz Wascha Mesa (Luit-sta Konrad Rogoznig) • Orlando Gibbons: «What is our life?», madrigale («The Wilbye Consort» diretto da Peter Peck) • Juan Cabanillas: Passacaglia (il Complesso strumentale «Early Music Consort» di Londra) • Domenico Gabrielli: Sonata in sol maggiore per violoncello e continuo (Reinhold J. Buhl), violoncello; Franz Leh-

rendofor, organo) • Georg Philipp Telemann: Duetto in si bemolle maggiore, per viola e flauto; • Giuseppe Vivaldi: Concerto Vivaldi (Rudolf Nel, viola; Sebastian Kellner, flauto) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata n. 17 in re maggiore K. 576: Allegro - Adagio - Allegretto (Pianista Vladimir Ashkenazy) • Gaetano Maria Sclasi: Sinfonia in re maggiore: Adagio - Allegro - Largo spiccato - Andante (Per la notte di Natale) - Le Orchestre des Prosaïres des Bayerischen Staatskonservatorium der Musik • (Würzburg)

7 Il concerto del mattino

Brani di musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Frédéric Chopin: «Preludio e notturno» dal balletto «Les Sylphides» (orchestrazione di Roy Douglas dagli originali per pianoforte (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) • Giuseppe Verdi: «I Vespri siciliani» Sinfonia (New Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti) • Maurice Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi (Nicolaj Zabata, arpa; Christian Lardé flauto; Guy Deplus, clarinetto; Monique Frasca Colombier e Marguerite Vidal; violini; Riccardo Castagnone, viola; Hamis Dor, violoncello)

7.30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Valerio Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 579.66.66 (prefisso 06)

8.25

Il concerto del mattino (II parte)

Giovanni Pergolesi: «Missa» • «Da cosa dotti man Vestiva i colli» - «Involutature» - «Da madrigali a tre e cinque voci» (René Clemencic, flauto; Peter Wildensky, spinetta; Arcangelo Corelli: «Sonata in mi minore per violino e basso continuo op. V n. 8: Preludio-Allegro - Adagio - Vivaldi - Gavotta (Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, cembalo)

8.45

Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8.50

Il concerto del mattino (III parte)

César Franck: da «Psyché» - poema sinfonico; «Somme» - «Psyché» - «Psyché enlevée par les Zéphirs» - «Les jardins d'Eros» - «Psyché et Eros (Orchestra di Parigi diretta da Daniel Barenboim) • Gian Francesco Malipiero: Tre preludi e una fuga «Tranquillo ma scorrevole» - Lento ma non troppo - Alquanto più mosso (Pianista Ginoro Gorini) • Paul Hindemith: «Mithras der Maler» - sinfonia Engel Konzert - Grabeglung - Versuchung des heiligen Antonius (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta dall'Autore) • Ludwig van Beethoven: Concerto triplo in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra - Allegro - Largo - Rondò alla polacca (David Oistrakh, violino; Mengo Göttsche, violoncello; Sviatoslav Richter, pianoforte - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) • Ernst Krenek: Pentagramma per strumenti a fiato: Presto - Andante - Allegretto - Moderato allegro (Quintetto di strumenti a fiato - Soni ventorum) - Felix Siskovnak, flauto; James Caldwell, oboe; William McCall, clarinetto; Robert Bonnevise, corno; Arthur Grossman, fagotto)

10.45

Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10.55

Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Toni Lironi

12.10

Long playing

Selezione dei 33 giri: «Inner Secrets» di Santana, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

12.45

Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12.50

Pomeriggio musicale

notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Di Stefano, insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: - Cronache musicali -

• Il mio Palestrina: una scelta sentimentale e ragionata di Domenico Bartolucci (Replica)

Coordinatore Giuseppe Zingone

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radiotre

15.15

Dentro il libro

«La carrozza di rame» di Carlo Sgorlon raccontato da Giosè Mancini

15.30

Un certo discorso estate

Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17

Leggere un libro

Rubrica a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Conduce in studio Alessandro Melicani
Consulenza di Paolo Mosca
Con la collaborazione di Antonio Di Tullio e Roberto Shubba
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702. (Partecipazione scloastico-educativo)

17.30

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Scattolon
Nel corso del programma:
Frédéric Chopin: Notturno in sol minore op. 37 n. 1 (Pianista Nikita Magaloff) • Paul Hindemith: Sinfonia in mi maggiore: Presto - Adagio e fugato (Intermezzo ostinato) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta dall'Autore) • Piotr Iljich Ciaikovski: Variazioni su un tema rococo op. 33 per violoncello e orchestra (Solista Rocco Filippini - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Zoltan Pesko) • Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio in do maggiore per glassharmonica K. 356 (Glassharmonica Bruno Hoffman)

18.45

Giornale Radiotre

19.15

Spazio Tre

(II parte)
Domenico Scarlatti: Sonata in la minore per clavicembalo (L. 42) (Solista Fernando Valenti) • Giovanni Battista Viotti: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra: Moderato - Adagio - Agitato assai (Solista Isaac Stern - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) • Franz Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante con moto - Scherzo - Allegro moderato - Trio: Allegro moderato (Trio di Milano: Bruno Canino, pianoforte; Cesare Ferraresi, violino; Rocco Filippini, violoncello)

20.45

Giornale Radiotre

Nota e commenti sui problemi della società italiana

21

Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Bruno Canino: Concerto da camera n. 2 per due pianoforti e orchestra (Duo pianistico Canino-Ballista - Orchestra di Milano della RAI diretta da Nino Sanzogni) • Giorgio Gaslini: Segnali, per oboe (Solista Alberto Caroli)

21.30

Libri novità

21.45

La musica da camera di Schumann

Ottave trasmissioni
Robert Schumann: «Grasse Sonate» - Sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte; «Ziemlich langsam; Lebhaft - Sehr lebhaft» - «Leise, einfacb» - «Bewegt» (Jean-Pierre Wallaz, violino; Bruno Rigutto, pianoforte) • Otto Poloniesi per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Glinio Gorini-Sergio Lorenzi) - «Märchenzählungen» op. 132 per clarinetto, viola e pianoforte (Alan Hocker, clarinetto; Duncan Druce, viola; Richard Burnett, pianoforte)

21.55

Roberto Nicolosi presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23.40

Il racconto di mezzanotte

24

Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: 1^a ed • 14 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali. Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. Lo sport - Il tempo. • 14.15 Ciao, come stai? Incontri e ascolti di preferenze musicali di T. Piazza (I). • 14.30 Lunedì sport. • 14.45-15.30 Ciao, come stai? sport. • 14.45 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20 Concerto in miniatura.

TRASMISZIONI DE RUINEDA LADINA • 13.40-14 Nütizjes per i Ladins da la Dolomites • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30, 11.40, 11.50, nessuna, due, quattro o più... zampe. • 12 La critica dei giornali. • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13.21 Quelli più belli • 14.15 Ciao noi riteniamo. • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di confine - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15.45-16.30 Dicoedeca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11.30 - Ore 11.30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Salvatore Serra. • 12.10 Gazzettino sardo. • 12.30 Seconda serata con Werner Assetta. • 14 Gazzettino sardo: 3^a ed. • 14.30-15.45. State salute e... con Rita Riputo. • 15.05 Musica a 78, 45, 33 con Alessandro Fulgheri. • 15.35-16.05 Incontro e proposte con Tonno Sasau. • 19.30 In attesa di... • 19.45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20.30 Edizione serale.

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • 12.10 12.30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • 14-16.30 Le canzoni e le orchestre di ieri: Un viaggio così: Lozio degli antichi. Collaborazione di Marilena Monti, Totò Mezzanobite, Rainaldino Fiumi e beachmusic. • 16.30-17.45 Negli intervalli: ore 14.30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. • La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Tripiccano e M. Vannini. • ore 16.15 Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6.45 Klingender Morgengruss. • 7.15 Nachrichten - Der Kommander. • 7.30-8.30 Aus unserer Diskothek • 9.30-12 Musik am Vppmarkt. Dazwischen: 10-10.05 Nachrichten. • 10.30-10.45 Lesung aus dem Roman - Maderneid - von Hubert Mumeiter. • 11.30-11.45 Reisebilder. • 12-12.10 Nachrichten. • 12.30 Mittagsgazin. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung - Veranstaltungsbüro. • 13.45-14.45 Nachrichten. • 15.15 Nachrichten. • 17.45 Musikparade. Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten. • 17.45 Aus Wissenschaft und Technik. • 18-19.05 Feriendiskothek mit Joachim Hendel. • 19.30 Blasmusik. • 19.50 Sportfunk. • 19.55 Musik und Werberedaktionen. • 20 Nachrichten. • 20.15 Begegnung mit der Oper: Ruggiero Leoncavallo. «Der Bajazzo» (i Pagliacci) (Drama in 2 Akten und einem Prolog) (Aufgenommen am 2.7.78 in Murnau, Nationaltheater). Die Personen und ihre Darsteller: Canio, Haupt einer Dorfkomödiantengruppe: Placido Domingo; Tonio, Nedda sein Weib: Teresa Stratas; Sparafucina, Tonio's Komödiant, Antonio: Giuseppe Giordano; Beppe, Komödiant: Norbert Orth; Tonio, Silvio, ein junger Bauer: Wolfgang Brendel; Bariton. Zwei Bauern: Hermann Sapell; Gerhard Auer. Der Chor der Bayerischen Staatsoper. Einleitung: Antonio Di Tullio. Das Orchester der Bayerischen Staatsoper. Dir.: Nello Santi • 21.40 Musik zum Tagesausklang • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7.20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 8.05 Z novim dnem. radijska antologija novega glasbenega dneva. • 8.30 Poročila in zabava vmes. • 9 Dnevni pregled tiska. • 9.30 Poročila v nadaljevanjih: Hans Christian Andersen. • Snežna kraljica. Prvi del. • 10 Kratka poročila. • 10.05 koncert arabske glasbene zveze. • 11.30 Kratka poročila. • 11.35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Ribe in zornje, radijski variete, po zamisli in izvedbi: Adriana Rustje in Ljilja Bogatica. • 12. Poročila. • 12.30 Poročila glasbeno-antologijskega ljudstva pesmi. • 13.45 Nešlamski. • 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 14.10 Za prijetno popoldne: Vokalne skupine. Diskomanija. Top-Pops pri nas in drugje, vmes; • 14.45 Slovenski glasbeni zveze. • 15.30 Kratka poročila. • 15.35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Ribe in zornje, radijski variete, po zamisli in izvedbi: Adriana Rustje in Ljilja Bogatica. • 15. Poročila. • 15.30 Poročila glasbeno-antologijskega ljudstva pesmi. • 16.45 Nešlamski. • 17 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 17.05 Z novim dnem. radijska antologija novega glasbenega dneva. • 17.30 Poročila in zabava vmes. • 18.05 Glasbeno-antologijskega ljudstva pesmi. • 18.30 Poročila. • 18.35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Ribe in zornje, radijski variete, po zamisli in izvedbi: Adriana Rustje in Ljilja Bogatica. • 18. Poročila. • 18.30 Poročila glasbeno-antologijskega ljudstva pesmi. • 19.30 Poročila. • 19.35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Ribe in zornje, radijski variete, po zamisli in izvedbi: Adriana Rustje in Ljilja Bogatica. • 19. Poročila. • 19.30 Poročila glasbeno-antologijskega ljudstva pesmi. • 20.30 Poročila. • 20.35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Ribe in zornje, radijski variete, po zamisli in izvedbi: Adriana Rustje in Ljilja Bogatica. • 20. Poročila. • 20.30 Poročila glasbeno-antologijskega ljudstva pesmi. • 21.30 Poročila. • 21.35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Ribe in zornje, radijski variete, po zamisli in izvedbi: Adriana Rustje in Ljilja Bogatica. • 21. Poročila. • 21.30 Poročila glasbeno-antologijskega ljudstva pesmi. • 22.30 Poročila. • 22.35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Ribe in zornje, radijski variete, po zamisli in izvedbi: Adriana Rustje in Ljilja Bogatica. • 22. Poročila. • 22.30 Poročila glasbeno-antologijskega ljudstva pesmi. • 23.30 Poročila. • 23.35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Ribe in zornje, radijski variete, po zamisli in izvedbi: Adriana Rustje in Ljilja Bogatica. • 23. Poročila. • 23.30 Poročila glasbeno-antologijskega ljudstva pesmi. • 24.30 Poročila. • 24.35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Ribe in zornje, radijski variete, po zamisli in izvedbi: Adriana Rustje in Ljilja Bogatica. • 24. Poročila. • 24.30 Poročila glasbeno-antologijskega ljudstva pesmi.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.55: Programmi musicali e notizie trasmesse da Roma 2 su kHz 846 par. a m 354,6 da Milano 1 su kHz 846 par. a m 333,3 da Palermo 2 su kHz 846 par. a m 45,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Diffusione. 23.31 Teatri d'Europa. Programma a cura di Italo Alfaro. 1.15 Incontro 1.06 Incontro 1.06 Incontro 1.06 Incontro 1.06 Parole e musica 2.06 Il melodioso 8.00 2.36 Diversimento per orchestra. 3.06 Invito alla musica. 3.36

Solisti celebri. 4.06 Music hall: la vita in allegria. 4.36 I nostri complessi di musica leggera. 5.06 Lubeck. 5.36 Per il buongiorno. (Nell'ora, ore 5.45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 3, 4, 5; in francese: alle ore 3, 4, 5; in tedesco: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, contraddizioni, curiosità e cultura. Conduce Mario Saffier. Realizzazione di Anna Fraschetti
7	GR 1 10ª edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Annabella Cerlini, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano Radio anch'io Fatti, misfatti, musica, scenote comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore Se desiderate ospitare Radio anch'io, telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione
10,55	E lasciatemi divertire... Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Bellarino Randone - Evviva la migrana - di Gigi Zanazzo Crispino: Adriano Micantoni; Agnese: Maria Teresa Letizia; Eustachio: Augusto Bonardi; Senatore: Giampaolo Rossi; Senatrice: Magda Schirò Regia di Enzo Cornalli Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Sughì. Regia di Sergio Pastore
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Musicalmente con Christian Programma di Tonino Ruscito
14,30	Librodiscoteca Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Marina Morra presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta Errepiuno - Estate Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con "arte e cultura" di Pier Francesco Luzzi Programma presentato da Sveva Fedeli Coordinatione e regia di Sergio Valzania Gli ascoltatori possono telefonare al n. (055) 67 73 75
16,40	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	Minidrammi dell'autostrada Vi raggiungo alla fine del mese di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera Sergio: Dario Penne; 1º avventore: Franco Di Francesco; 2º avventore: Renato Moretti; 3º avventore: Sandro Borchi; Una donna: Gabriella Bartolomei; Barmani: Sergio Ciuffi; Guidatore: Italo Dall'Orto Regia di Fabrizio Trionfera
17,15	Appuntamento con Lucio Battisti
17,30	Rock Murder Nella galassia rock esplodono le stelle... si avvistano buchi neri Testi di Simona Carlucci

	Consulenza musicale di Stefano Bonagura Regia di Michele Ghislieri (Seconda puntata) Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
18	Ispettore rock Furfanti e manigoldi della musica ricercati di Marco Manusso
18,30	Vai col disco!
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Asterisco musicale
19,30	Chiamata generale Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
20	La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società di Antonio Manca e Carlo Raspolini
20,30	L'agente segreto di Joseph Conrad Adattamento radiofonico e regia di Fabio Piccioni 2ª e 4ª puntata (Replica)
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	Le rarità, Potente (1976-78) Rappresentazioni liriche in un atto di Romano Amadei Musica di Silvano Busotti (Prima esecuzione assoluta) La donna: Valentina Cortese; la Signora: Tina Lattanzi; il Soldato: Gabriele Tozzi; signorina Giulia: Dorothy Dorow; Teresa: Lursella Claffi; il Vecchio: Dano Raffanti; Stanco: Carlo De Bortoli; il Sogno: voce recitante Rocco Strumentisti: Roberto Fabriciani, solista di flauti, Massimiliano Damerini, 1ª pianoforte; Yuki Myyttu, 2ª pianoforte e celesta Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana: Renata Zanni Del Vecchia, violino; Giuditta Lombardi, violoncello; Pietro Borghonovo, oboe; Raffaele Annunziata, clarinetto; Rino Novati, fagotto; Marcello Rota, corno; Bonaventura Cardopoli, Alessandro Lenzi, Mariano Manocchi, timpani e percussioni Coro maschile di Torino della Radiotelevisione Italiana Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana Coro di voci bianche dell'Arcum diretto da Paolo Lucci Direttore Gianpiero Taverna Maestri del Cori Fulvio Angius, Mino Borghonovo Regia radiofonica di Massimo Scaglione Regia sonora di Silvano Busati (Ripresa ed elaborazione stereofonica di Riccardo Bignardi e Riccardo Marchetti del Laboratorio di Stereofonia di Torino della RAI)
	— Intervista agli interpreti di Paolo Galarrati
23	GR 1 flash Ultima edizione Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivelli e dette da Alberto Lionello Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIOUE

6	Un altro giorno musica Presenta Pier Maria Bologna 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno a cura di Padre Antonio Lissandrini 7,56 Un altro giorno musica 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno musica Presenta Roberto Raspanti Dandolo Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radioude Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori.
---	---

9,30	GR 2 Notizie
9,32	Storia di Genji, Il principe splendente Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki Traduzione inglese di Arthur Waley Traduzione italiana di Adriana Motti Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Laila Kezich 14ª puntata Il principe Genji: Glaucio Mauri; Murasaki: Nicoletta Linguasco; To-No-Chijo: Carlo Valli; Yugiri: Orazio Bobbio; Nyosan (13 anni): Clara Dreetto; Shogenon: Vittoria Lottero; ed inoltre: Ottavio Marcelli, Enrico Longo Dorio, Ferruccio Casacci Regia di Gianni Casalino (Replica)
10	GR 2 Estate
10,12	La luna nel pozzo Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni giovareggi ed altre persone ancora Partecipa Aldo Giuffrè Regia di Maurizio Ventriglia
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Educazione fisica e sportiva Un programma di Anna Maria Pivato con la collaborazione di Temistocle Azzimari Prezzo - 25 trasmissione. Finalità educative dell'attività fisica e sportiva (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta da Via Asiago in Roma Roberto Gervaso presenta Radioude Estate Telefonate a corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30. Regia di Nella Cirina Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radioude Estate 16 Thrilling Il minigiorno di Radioude presentato dalla Sede regionale di Milano L'inserto di Franca Bardi e Eliana Lumetti Regia di Umberto Tabarelli 16,20 Radioude Estate 16,30 GR 2 Pomeriggio 16,37 Radioude Estate 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radioude Estate 17,50 Long Playing Hit Presenta Joelle 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radioude Estate 18,40 Oreste Lionello in Citarsi addosso, ovvero in due si offre meglio da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio di Prima Domande di Giovanni Gigliozzi Musiche originali di Bruno Canfora Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana Coro 4 + 4 di Alessandro Regia di Massimo Ventriglia (Replica) 19 Radioude Estate 19,25 Conmiato di Radioude Estate
19,30	GR 2 Radiosera
20	Spazio X Formula 2 Bebo Moroni e l'International pop 20,30 Augusto Sciarra e la disco-music 21 Giorgio Onetti e il country & western 21,30 Michele Maiorano e il rock
22,05	Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagura

22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

RADIO TRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Benedetto Marcello: Cantabile ♦ Antonio Caldara: Sonata a tre n. 4 in si bemolle maggiore op. 1, per due violini, violoncello e clavicembalo ♦ Salvador Bacarisse: Passapied ♦ Giovanni Pierluigi da Palestrina: Da così dotta man ♦ madrigale a tre voci ♦ Luigi Boccherini: Trio n. 1 in mi bemolle maggiore op. 38, per violino, viola e violoncello ♦ Robert Schumann: Andante con variazioni op. 46, per due pianoforti ♦ Jacques Georges Cousineau: Variazioni sull'aria - Au clair de la lune ♦ Samuel Barber: Adagio per orchestra d'archi op. 11
---	--

7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Geraci ♦ Riteles Bedrich Smetana: "Libusa", Ouverture ♦ Bohuslav Martinu: Duo per violino e violoncello ♦ Carl Maria von Weber: "Aufzuehung zum Tanze" (alla danza) op. 65 (orchestrazione di Hector Berlioz, dall'originale per pianoforte)
---	---

7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Valerio Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 86 (preluso 06)
------	--

8,25	Il concerto del mattino (II parte) Dmitri Sciootakovic: Preludio e fuga in sol minore op. 87 ♦ Johann Pachelbel: Fantasia in sol minore ♦ John Dowland: Melancholy Galliard
------	---

8,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
------	---

8,50	Il concerto del mattino (III parte) Benjamin Britten: Quartetto in do maggiore n. 2, per archi ♦ Claude Debussy: "La mer", tre schizzi sinfonici ♦ Olivier Messiaen: "Et expecto resurrectionem mortuorum" (Hymne aux morts) per 24 fiati e 8 percussioni ♦ Johannes Brahms: Quartetto in si bemolle maggiore op. 67 per archi
------	--

10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
-------	--

10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Toni Lironi
-------	---

12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: "Endless Wire" di Gordon Lightfoot, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)
-------	--

12,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
-------	---

12,50	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono: Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: "Il mio Palestrina" ♦ "Cronache musicali" - una scelta sentimentale e ragionata di Domenico Bartolucci (Replica) Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo:
-------	--

13,45	Giornale Radiotre
-------	--------------------------

15,15	Rassegne bibliografiche "Cultura sommersa e cultura emergente" di Luigi Manconi 1. Un tempo eloquente e silenzioso
-------	---

15,30	Un certo discorso estate Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiati
-------	---

17	Lei sa che lingua parla? Conversazione di Corrado Grassi sull'uso della lingua e del dialetto oggi in Italia a cura di Adriana Foti Regia di Vilda Ciurlo 2ª puntata (Replica) [Dipartimento scolastico-educativo]
----	---

17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Storde Nel corso del programma: Bela Bartok: Rapsodia n. 1 per violino e orchestra ♦ Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore per due violini, due violoncelli, archi e continuo
-------	--

18,45	Giornale Radiotre
-------	--------------------------

19,15	Spazio Tre (II parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Mia speranza adorata, recitativo e rondò K 416 per soprano e orchestra ♦ Johannes Brahms: Ouverture Accademica op. 80 ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore ♦ Georges Auric: Imagines II per violoncello e pianoforte
-------	---

20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici
-------	---

21	Appuntamento con la scienza di Franco Graziosi a cura di Lucia Mazzone
----	---

21,30	Ludwig van Beethoven Quintetto in mi bemolle maggiore, per tre corni, oboe e fagotto (incompiuto) ♦ Hermann Bauman, Adrian Woudeberg e Warner Meyendorf, corni; Ad Mater, oboe; Brian Pollard, fagotto
-------	--

21,45	La conquista di Costantinopoli di Raffaele Meloni con Silvio Anselmo, Ennio Balbo, Lucia Cattullo, Nicola Cavazza, Emilio Cigoli, Claudio De Davide, Walter Maestosi, Imelde Marani Raffaele Meloni, Gastone Moschini, Gianfranco Ombuen, Renzo Stacchi Musiche originali di Vittorio Nocieni ed Ettore De Carolis. Regia di Raffaele Meloni Negli ultimi anni del XII secolo Innocenzo III, da poco assunto al trono di San Pietro, bandisce una crociata, la quarta, per liberare Gerusalemme strapalata agli eredi di Goffredo di Buglione da Saladino nel 1187.
-------	--

21,45	I potenti della Cristianità, chi per aver già assolto il voto, chi perché invischiato in lotte dinastiche delegato ai più nobili "fra quanti non portino la corona" il compito di riscattare il Santo Sepolcro, così che un potente esercito si organizza sotto il comando di Bonifacio Marchese di Monferrato. Il trasferimento via mare di 4500 cavalieri, 20.000 fanti e relativi cavalli, armi e bagagli, comporta un notevole problema logistico che i Veneziani, a pagamento, si impegnano a risolvere costruendo la più grande flotta che si sia mai vista a quei tempi.
-------	---

21,45	Interessi dinastici, mercantili e religiosi dirigeranno poi questa ingente macchina da guerra dal suo primitivo obiettivo. Testimoni della meraviglia, dei patteggiamenti, delle distinzioni, dei viceré, i crociati Geoffroy de Villehardouin e Robert de Clary, il Bizantino Niceta Coniata e l'anonimo estensore della Gestta Innocentii III, nonché lo stesso Papa attraverso le sue lettere, scandiscono il racconto della corruzione e strumentalizzazione di un'impresa cui si dette inizio nel segno del Signore.
-------	---

23	Roberto Nicolosi presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
----	--

23,40	Il racconto di mezzanotte
-------	----------------------------------

24	Chiusura
----	----------

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 19 ed. ♦ 14 Pomeriggio in Valle. ♦ 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. ♦ 14,15 Il melograno. ♦ 14,45 Siamo fatti proprio così? ♦ 15-15,30 Escursioni in montagna di Achille Gadiere. ♦ 15-15,15 Il melograno (Replica). ♦ 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 19,30 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. ♦ 19,45-20 Musicasera.

TRASMISCONS DE RUINEDA LADINA ♦ 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. ♦ 19,05-19,15 Dri crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ♦ 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11,30 Nazioni vivaci. 12 Folk-studio del martedì. ♦ 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Coordinamento regionale cooperative di progettazione; - Illustrazione delle finalità e dell'impegno del movimento cooperativo nella progettazione della ricostruzione del Friuli - ♦ 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13,21 Week-end per sette giorni. ♦ 14,15 I giorni segreti della musica (Replica). ♦ 15,45-15,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ♦ 15,45-16,30 Dico medicina - Musica richieste dagli ascoltatori.

SARDEGNA ♦ 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ♦ 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe e Alessandra Cossu. ♦ 12,10 Gazzettino sardo; 2ª ed. ♦ 12,30-13 Secondo me con Maurizio Zecchi. ♦ 14,45-14,55 Gazzettino sardo; 3ª ed. ♦ 14,30-15 Uno alla volta Rassegna di cantanti e complessi di musica leggera. ♦ 15,05-16,05 Questa estate con Giulio Manera. ♦ 19,30 In nottate. ♦ 19,45-19,55 Gazzettino sardo - Notizie della sera. ♦ 20-20,30 Edizione serale con Bruno Tonolandi e Maria Grazia Loi.

SICILIA ♦ 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia; 1ª ed. ♦ 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia; 2ª ed. ♦ 14,16-16,30 La musica italiana. Ritorni in diretta con studio con Enzo Calapo. Collaborazioni di Gabriella Savoia, Ezio Trapani, Marcello Cimino. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia; 3ª ed. ♦ ore 16,15 Gazzettino Sicilia; 4ª ed.

Sender Bergen

♦ 6,45 Das kleine Morgenkonzert. ♦ 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. ♦ 7,30-8,30 Aus unserer Diakotek. ♦ 8,30-12 Musik am Vormittag. Dezwischen. ♦ 10,05 Nachrichten. ♦ 10,30-11,15 Zehn Minuten. ♦ 11,15-11,45 Verlieb dich nicht in Marc Aurel. ♦ 12-12,10 Nachrichten. ♦ 12,30 Mittagsgaggen. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. ♦ 13,15-14,10 Werbung. ♦ 14,15-14,30 Nachrichten. ♦ 14,30 Musikparade. ♦ 17 Nachrichten. ♦ 17,05 Frii Kammermusikfreunde. Claude Debussy: Sonate für Flöte. Bratsche und Harfe. André Caplet: Suite pour piano. ♦ 17,15 Harfe: Maurice Ravel: "Introduction et allegro" für Harfe. Strauchquartett, Flöte und Klavnetze. Ausf.: Ursula Holliger, Harfe; Peter Lukas Graf, Flöte; Hans Rudolf Stalder, Klarinette; Kammermusker Zürich. ♦ 17,45 Kinderfunk. Vera von Grimm: "Das Geheimnis der Tankstelle". ♦ 18,15-19,05 Aus unserer Archiv. ♦ 19,05 Musik am Werbenduzerabend. ♦ 20,05 Nachrichten. ♦ 20,15 Unterhaltungskonzert. ♦ 21 Reiseabenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols. ♦ 21,20 Musik zum Tagesausklang. ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen. Sechsesaus.

Trst - v slovenscini

♦ 7 Porobilja. ♦ 7,20 Glasba za dprobo jutro. ♦ 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 8,05 Z novim dnem, radjska antologija novega in starega v informacijo, pouku in zabavi vmes. ♦ Dnevni predki tisk. ♦ 9,30 Rede, romane zeleno... in se kaj Pripravljajo Zora Saksida. ♦ 10 Kratika porobilja. ♦ 10,05 Koncert zredi jutro: Nekijski koncert v traskem Avditoriju 11. februarja letos; Gra in nasmel trobi enkrat. ♦ 10,45 Dalmatinske pesmi. ♦ 11 Romani v nadaljevanju: Jus Kokacin - Beli Macesen. ♦ Pvi del. Dramatizacija in režija Jenez Povbs. Izvedba: Radjski oder. ♦ 11,30 Kratika porobilja. ♦ 11,35 Poiznitski vrtljak. ♦ 13 Porobilja. ♦ 13,15 Glasba po zeljah. ♦ 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 14,10 Za prijeto popoldneje pogovori in tujih stavtorij. ♦ Sko-manjia. Glasba na temo, vmes. ♦ 14,45 Nekijski pozniznanci. ♦ 15,30 Kratika porobilja. ♦ 16,30 Rezervirano za... Obnavna posameznih vpraanja e področja kulture. ♦ Znanost: razprava in predavanje. ♦ 17,05 Kratika porobilja. ♦ 17,05 Opera sezona. Antonio Smareglia: Istreska svatba, opera v treh dejanjih. Pojejo Maria Chiara, Carlo Zardo, Alessandro Maddalena, Ruggero Bonifino, Alessandro Dossa, Nana Janovic. ♦ Orkester in zbor gledalitska Verdi v tratu vodi Manno Wo'Ferrari, vmes. ♦ 18,15 Kulturna kronika. ♦ 19 Porobilja, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrnji sporod.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizie trasmessi in stereo in kHz pari a m 354,5 (fino alle ore 0,13), da Milano i su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: qui Europa... trasmette Dina Lucio, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Divagazioni musicali, 2,06 Italiani graffiti, 2,36

E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloide, 4,36 Concerti per soli, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale d'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano, francese, spagnolo, tedesco, inglese alle ore 1,03, 2,30, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOUONO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Pier Paola Bucchi. Realizzazione di Anna Fraschetti (1 parte)
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane**
(II parte)
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** Tuttindiretta da Radiouono
Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, a tra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioscoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11** **Drops music**
Gocce di musica raccolte con ironia da Serena Dandini con Nicola Caponero, Nino Libassi, Massimo Tipladi, Piero Vendittelli
- 11,30** Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03** **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Sughì
Regia di Sergio Pastore (1 parte)
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,15** **Voi e io '79**
(II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03** **Musicalmente**
con Christian
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30** **Di grasso o di magro?**
di Sandro Rossi
Viaggio dilettoso e pericoloso alla auspicabile conquista della ragion corporea (Replica)
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03** Marina Morra presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35** La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta
Errepluno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani ogni mercoledì, con lo spettacolo - di Tommaso Chiarotti
Programma presentato e coordinato da Natalia De Stefano
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 38 58 21
- 16,40** **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17** **Altalena**
canzoni e motivi italiani di ieri e di oggi
- 17,30** Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18** **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli
Regia di Roberto Gigli

- 18,30** **Combinazioni suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebra e Gigi Marziani
- 19** **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **Asterisco musicale**
- 19,30** **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20** **La bella verità**
Svelata e sceneggiata da Bruno Cagli
Regia di Nella Cirinnà
(Replica)

- 20,35** **Taxicon**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maggolini e Poletto
(Replica)

Franca Mantelli



- 21** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03** **Audiodrammi d'amore**
La vicina
di Manlio Cancogni
Lui: Mario Valgò; Lei: Gemma Griarotti;
La vicina: Renata Negri
Regia di Marco Visconti
(Replica)
- 21,55** **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi internazionali del 1974
presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tione
Regia di Paolo Maciotti
- 22,30** **Estate**
Ritoccalico a colori di Stefano Maggolini e Franco Poletto con Violetta Charini ed Enzo Guarini
Regia di Manfredò Matteoli
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23,28** Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bolzona
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

- 7,56 Un altro giorno musica**
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspanti Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Storia di Genji, il principe splendente**
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki
Traduzione inglese di Arthur Waley
Traduzione italiana di Adriana Matti
Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezicich
Ultimo puntato
Il principe Genji: Giacomo Mauri; Murasaki: Nicoletta Linguagoso; Stonagon: Vittoria Lotterio; Servo: Eligio Irato; Sacerdote: Renzo Lori; Rokujo: Maria Ubaldi; Tonno-Chujo: Carlo Valli; Ki-no-Kami: Adolfo Fenoglio; Yugiri: Orazio Bobbio; Voce: Ferruccio Casacci
Regia di Gianni Casalino
(Replica)
- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi stimanach, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni giovaghi ed altre persone ancora
Partecipa Aldo Guiffre
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosseri
Regia di Sandro Rossi
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** Turi Vasile presenta
A ruota libera
Associazione di parola, ricordi e musiche per scoprire un personaggio
Regia di Catherine Charaux
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Belle epoche e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** In diretta da Via Asiago in Roma
Roberto Gervaso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica - vi terremo compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinnà
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 944 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media della valore
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il mingaglio di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
Un omicidio discutibile di Sandro Bajini
Regia di Umberto Tabarelli
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Europa
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzeri
17,15 Radiodue Estate
17,50 Hit Parade
Presenta Emilio Levi (Replica)
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Oreste Lionello in Citarsi addosso, ovvero in due si offre meglio
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterro e Vittorio Di Prima
Domanda di Giovanni Giogliozi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana
Coro 4 + 4 di Alessandrini
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Conmiato di Radiodue Estate
- 19,30** **GR 2 Radiosera**

20	Spazio X Formula 2 Giorgio Onetti e il country & western 20,40 Bebo Moroni e l'International pop 21,20 Michele Maiorano e il rock 22 Augusto Sciara e la disco-music
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Voci music Sof. strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:

6	Preliudio Musica e favole: Baccarus sur le nom de Gabriel Faure (Jean Jacques Kantorow, violino; Jacques Bouvier, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in do maggiore, per mandolino e cembalo (Efrén Kunschak, mandolino; Maria Hinterleitner, clavicembalo) ♦ Frédéric Chopin: Ballata n. 2 in la minore op. 38 (Pianista Sviatoslav Richter) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Adagio e Fuga n. 1 in re minore K. 404 a), per trio d'archi (Trio Stradivarius: Harry Goldberg, violino; Hermann Friedrich viola; Jean-Paul Gueneux, violoncello) ♦ Georg Philipp Telemann: Partita n. 5 in mi minore, per flauto a becco e continuo (Maio Duschene, flauto; Robert Veyron Lacroix, clavicembalo) ♦ Alessandro Scarlatti: O selce, o tigre, o ninfa..., madrigale (Coro - Monteverdi) ♦ Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ♦ Georg Friedrich Haendel: Clacson in sol maggiore - Lezione n. 3 (Clacson con 21 variazioni, da tre lezioni per cembalo) (Clavicembalista Christopher Hogwood) ♦ Johann Sebastian Bach: Canone in re maggiore per violini e continuo (Orchestra - Pro Arte - di Monaco diretta da Kurt Reil)
---	---

7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Greca (parte) Piotr Iljich Ciaikovski: «Valzer» dal balletto «Lo Schiaccianoci», atto II n. 15 (Orchestra della - Suisse Romande - diretta da Ernest Ansermet) ♦ Franz Liszt: Valzer di bravura n. 1 in si bemolle da «Trois caprices-valses» (Pianista Francis Chidat) ♦ Johann Strauss jr. Wiener Blut, valzer (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy) ♦ Frédéric Chopin: Valzer n. 7 in do diesis op. 64 n. 2 (Pianista Vladimir Horowitz)
---	--

7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Valerio Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 879.66.66 (prefisso 06)
------	---

8,25	Il concerto del mattino (II parte) Franz Schubert: Ouverture in do maggiore - nello stile italiano - (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Ivan Kertész) ♦ Hector Berlioz: «Le Corsaire», Ouverture op. 21 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham)
------	--

8,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
------	---

8,50	Il concerto del mattino (III parte) Franz Joseph Haydn: Sonata n. 20 in do minore: Moderato - Andante con moto - Finale (Allegro) (Pianista Alexis Weissenberg) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata n. 2 in re maggiore op. 36: Adagio molto - Allegro con brio - Larghetto - Scherzo (Allegro) - Allegro molto (Chicago Symphony Orchestra diretta da George Solti) ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore: Non
------	--

	troppo mosso - Moderato senza affrettare - Tranquillo - Molto comodo - La vita celestiale - (Soprano Heather Harper - Orchestra Sinfonica della radio di Berlino diretta da Lorin Maazel)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Toni Lironi

12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: «Pop-be» di Keith Jarrett, propale e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)
-------	--

12,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
-------	---

12,50	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori della rubrica. Il mio Palermitano - una scorta sentimentale e ragionata di Domenico Bartolucci (Replica) Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
-------	---

15,15	Rassegne bibliografiche - Cultura sommersa e cultura emergente - di Luigi Manconi 2. La ricerca del soggetto
-------	---

15,30	Un certo discorso estate Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata
-------	---

17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vacchi La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Reine, Federica Starace Nel corso del programma: Paul Dukas: Villanelle, per corno e pianoforte (Dennis Brain, corno; Gerald Moore, pianoforte) ♦ Jakob Froberger: Capriccio do maggiore (Orchestra Hebert Tacheer) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra - Allegro - Adagio - Rondo (Tempo di minuto) (Solista Leonard Bernstein, Arthur Gold e Robert Fizdale - New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein) ♦ Georg Philipp Telemann: Concerto in sol maggiore per oboe d'amore, orchestra d'archi e continuo: Soave - Allegro - Adagio - Vivate (Solista Kurt Hausmann - Orchestra - Camerata Accademica di Würzburg - diretta da Hans Reinartz)
-------	--

18,45	Giornale Radiotre
-------	--------------------------

19,15	Spazio Tre (II parte) Franz Schubert: Sonata in si bemolle maggiore op. 30 per pianoforte a quattro mani: Allegro moderato - Andante con moto - Allegretto (Duo pianistico Bruno Canino-Antonio Ballista) ♦ Frédéric Chopin: Polacca in la maggiore op. 40 n. 1 (Solista Vladimir Horowitz) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 3 in re maggiore: Misterioso - Adagio quasi andante - Scherzo Allegro (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)
-------	---

20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Danato per la politica interna
-------	--

21	Concerto sinfonico Direttore Jesus Lopez Cobos Violinista Victor Danchenko Hector Berlioz: Re Lear, ouverture op. 4 ♦ Edouard Lalo: Sinfonia spagnola in re minore op. 21, per violino e orchestra: Allegro non troppo - Scherzando, allegro molto - Intermzzo, allestretto non troppo - Andante - Rondo, Allegro ♦ Richard Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (Violino solista Ermanno Molinaro) Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
----	---

22,25	Libri novità
-------	---------------------

22,40	Piotr Iljich Ciaikovski Children's Album n. 30 - ventiquattro pezzi caratteristici (Pianista Michael Ponti)
-------	---

23	Roberto Nicolosi presenta Il jazz Imp/ovvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
24	Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1^o ed. • 14 Pomeriggio in Valle, • 14,10-15 La Voix de la Vallée: 2^o ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo, • 14,15 Il melograno, • 14,45 Paese che vai... musica che trovi, di A. Berzini • 15-15,30 Una commedia in 30': Antologia n. 9 • 18,45 il melograno (Replica) • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30, Tarra mia Mezzocorona: la querchia del fagiolo, di A. Gorfè (Replica) • 19,50-20 Musicasera.

TRASMISCONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites, • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Cosa parliamo - Storia e curiosità del dialetto triestino, • 12 Una voce poco fa, • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, • 13,21 C'rint palis, • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, • 15,45-16,30 Discodocida - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino, • 11,30 I libri e i dischi con Nicola Valle, Guido Melis e Savina Leffa, • 12,10 Gazzettino sardo: 2^o ed. • 12,30-13 Secondo me... con Giorgio Sulis, • 14 Gazzettino sardo: 3^o ed., • 14,30-15 Uno a la volta: Rasce di cantanti e complessi di musica leggera • 15,05-16,05 Incontri di Alberto Rodriguez, • 19,30 in attesa di notizie dal Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale con Lucia Garau Avallone.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 1^o ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2^o ed. • 14-16,30 La musica giusta - discomusica - Federa - la musica di tutti i tempi, in diretta da studio con Vittorio Busca Colaborazioni di Berta Ceglie, Aurelio Spa, Umberto Riccitano Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^o ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4^o ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgenpunsch, • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar, • 7,30-8,30 Aus unsrer Dialektch • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10 Nachrichten, • 10,30-11,15 Folk - Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr; • 11,30-11,40 Künstlerporträt • 12-12,10 Nachrichten, • 12,30 Mittagmagazin, • 13 Nachrichten, • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, • 13,15-13,40 Opernmusik, • 16,30 Musikprobe, • 17 Nachrichten, • 17,05 Krieg der Welten, 17,45 Erzählungen aus dem Alpenraum, Adolf Dessauer: «Der Gamsdetektiv», • 18 Volkstümliche Klänge, • 18,40-19,05 Spaes mit Dixie, • 19,30 Leichte Musik, • 19,50 Sportfunk, • 19,55 Musik und Werberudersagen, • 20 Nachrichten, • 20,15 Konzertabend, Konzert der Münchner Philharmoniker, Dir.: Vaclav Neumann Solisten: Wolfgang Schröder, Klavier: Richard Fogott, Fagott: Wolfgang Mayr; • 21,15 «In Herkullussaal der Münchner Residenz», Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 4 in B-dur op. 66; Richard Strauss: Duett-Concerto für Klavier und Fagott; Strahovskaeater, Heranführung des Glaspiegels lustige Striche • • 21,30 Bücher der Gegenwart • 21,42 Musik kling durch die Nacht, • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenskimi

• 7 Poročila • 7,20 Glasba za dobro jutro, • 8 Novice iz Furlanje-Juljske krajine • 8,05 Z. novini dneva, radjska antologija pvega in stavega v informacijo, podoj in zabavo, vmas: • 9 Dnevni pregled tiska, • 9,30 Glasba za najmlajše, • 9,40 Kratika poročila, • 10,05 Koncerti pred jutro, • 10,30 Glasba za najmlajše, • 11,30 Kratika poročila, • 11,35 Vam ugoja jazz? • 12 Bodimo resni! radjski variete po zamisli in v izvedbi: Italija, Kralja in Silvija Kobala, • 13 Poročila, • 13,15 Zgodovinska glasba, • 13,45 Glasba za najmlajše, • 14,10 Poletna vročica: oddaja v živo z glasbo, nagradami in navseti. Pripravila in vodil Mirjam Miklj, vmas: • 15,30 Kratika poročila, • 16,30 Rezervirano za... Obnavljanje posameznih praznikov in sododroga kulture, zanosti, prosvete in prosveta časa, • 17 Kratika poročila, • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Skladbe jugoslovnskih avtorjev, • 18 Kultura kronika, • 18,15 Marijeta iz mobilarske kota • radjska ura: Vasje Ovsrkih. Izvedba: Radjski odd. • 19 Poročila: novice iz Furlanje-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6; da Milano 1 su kHz 990 pari a m 333,3; dalla stazione di Roma O.C. su kHz 990 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto a cura di Enrica Salera, 0,13 In tempo di grandiosa scioglienza, 1,38 Gioia in sala, spirito, 2,06 Spazio musica, 2,38 Gioia di Gustav Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore: Non

4,06 Musica senza confini, 4,38 Le mille e una nota, 5,06 La nostra discoteca, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia), Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

13 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, contronotizie, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier. Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindretta da Radiouno**
Anabella Gerlini, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette, comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervista (ora 10).
- GR 1 flash**
3ª edizione
- 11** **Kuore con la «K»**
Il libro di Leo Chiosso sceneggiato con musiche di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavio. Regia di Paolo Leone (Replica)
- 11,30** **Ornella Vanoni presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03** **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai pastore con Alberto Sughì. Regia di Sergio Faselli
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,15** **Voi e io '79** (II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03** **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
«Quelle di ieri si cantavano così...»
Programma di Giancarlo De Bellis
- 14,44** **Il «povero Bertolt Brecht» nel l'Olimpo dei Classici**
Con le sue canzoni cantate da Adriana Martino. Un programma di Ferruccio Masini. Undicesima trasmissione. Del denaro L'industriale: Carlo Hintermann; Il Teatro: Armando Bandini; Jenny: Adriana Martino. Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia. Regia di Gian Carlo Semmartano (Replica)
- GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03** **Marina Morra presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35** **La Sede regionale della RAI per la Campania presenta**
Errepiuno-Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Franco Guerrini.
Programma presentato da Marzia Rocca. Coordinamento e regia di Elmer Jacovino. Gli ascoltatori possono telefonare al numero (081) 61 44 11.
- 16,40** **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17** **Love music**
di Manuel Incolera
- 17,30** **Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri.
- 18** **Di corda in corda fino a sei**
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni
- 18,30** **Vai col disco!**
- 19** **GR 1 Sera**
8ª edizione

- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **Asterisco musicale**
- 19,30** **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20** **Toni presenta: Opera-giù**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andrea Paul
- 20,30** **Sotto il segno di Ratap**
di Wladislaw Terlecki
Traduzione di Marina Lenzi
con Bruno Cirino, Vittorio Sanipoli, Giam-piero Albertini, Gian Paolo Poddighe, Gianni Raspanti Dandolo, Vittorio Duse, Marcello Bonni Olas, Pippo Tumellini, Evelina Gori, Siria Betti, Salvatore Puntillo. Regia di Juliusz Owidzi (Replica)
- 21** **GR 1 flash**
8ª edizione
- 21,03** **Trallalari e altri canti**
Indagine sulla musica popolare figure di Edward Neill. Quinta trasmissione
- 21,30** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni.
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormire bambina
Lettere d'amore e di buio, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello. Programma di Giancarlo De Bellis
- 23,28** **Chiusura**

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine. Un pensiero al giorno a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,58 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspanti Dandolo. Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Il Dottor Zivago**
di Boris Pasternak. Traduzione di Pietro Zveremich. Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 19 puntate
Jurij Zivago, bambino; Paolo Domenico; Nicola; Vedenjapin; Igino Bonazzi; Paveli; Sidorov; Voskobjikov; Sergio Cullì; Nadia; Cinzia Bruno; Niket; Guido Rimonda; Un boscaiolo; Natale Peretti. Un servo; Marcello Bonni Olas
Musiche originali di Gino Negri. Regia di Vittorio Melloni (Replica)
- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi atmanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni grovighi ed altre persone ancora. Partecipa Aldo Guffrè. Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini. Testi di Giorgio Prosperi. Regia di Sandro Rossi.
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mereno
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**

- 13,40** **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **In diretta da Via Asiago in Roma**
Roberto Gervaso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30. Regia di Nella Cirinna. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 84 dalle 15 alle 19,30.
15,30 GR 2 Estate
Media delle valute. Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiullo di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano. L'assassino inesistente di Vincenzo Mantovani. Regia di Paolo Tomaselli
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,55 Cantautori di ieri e di oggi
Un programma di Donatella Moretti
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Orete Lionello in Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quintero e Vittorio Di Prima.
Domande di Giovanni Gigliozzi.
Musiche originali di Bruno Castora. Orchestra di Rimi moderni della RAI. Coro 4 + 4 di Alessandroni.
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Comiato di Radiodue Estate
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 20** **Interviste al di là del tempo**
Rubrica a cura di Franca Lipparini e Alessandro Meliciani.
Conduce in studio Gabriele La Porta. Consulenza di Andrea Frattolillo — Lucia Per la corrispondenza: Uva Orazio, 21 Roma - Tel. (06) 35 81 702. (Dipartimento scolastico-educativo)
- 20,20** **Spazio X Formula 2**
Michele Malorano e il rock
- 20,45** **Dal Teatro dell'Opera di Vienna**
Spettacolo di gala
In occasione dell'inaugurazione del complesso della Neue Ulfente a Vienna.
Richard Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga: Preludio. Atto 1º — Tannhäuser: «Dich, teure Halle!» (Soprano Antonie Rysanek) — Lohengrin: In fernen Land» (Tenore Siegfried Jerusalem) — La Walkiria: «Ein Schwert verheiß mir der Vater» (Tenore René Kollo) — Tristan e Isotta: Preludio e morte di Isotta (Soprano Birgit Nilsson) ♦ Gioacchino Rossini: La scala di seta. Sinfonia — Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa» (Mezzosoprano Agnes Baltsa) — Il barbiere di Siviglia: «La calunnia» (Basso Nicolaï Ghiaurov) ♦ Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor: Aria di Lucia (Soprano Edyta Piękarska) — Lucia di Lammermoor: «Chi mi frenar?» — Sette atto 2º (Edita Gruberova, soprano; Caterina Scianca, mezzosoprano; José Carreras e Michele Fiotta, tenori; Sherrill Milnes, baritone; Kurt Rydl, basso) ♦ Giuseppe Verdi: La forza del destino. Sinfonia (Direttore Plácido Domingo) — Ari e di Leonora (Soprano Montserrat Caballé) — Un ballo in maschera: «Eri tu che macchiavi quell'anima» (Baritone Sherrill Milnes) — La Traviata: Aria di Violetta (Soprano Shona Charazian) ♦ Jacques Offenbach: Halévy: La juive: «Rachel, quand tu seignes» (Tenore Plácido Domingo) ♦ Giacomo Puccini: Manon Lescaut: Intermezzo atto 3º ♦ Umberto Giordano: Andrea Chénier: «Nemico della patria» (Baritone Piero Cappuccilli) — Andrea Chénier: «Un di azzurro spazio» (Tenore José Carreras) ♦ Giuseppe Verdi: Aida: Finale Atto 2º (Montserrat Caballé, soprano; Agnes Baltsa, mezzosoprano; Michele Fiotta, tenore; Piero Cappuccilli, baritone; Nicolaï Ghiaurov e Kurt Rydl, bassi) Direttore: Horst Stein; Miguel Gomez-Martinez; Plácido Domingo.
Orchestra Filarmonica di Vienna (Registrazione effettuata il 19 settembre 1979 dalla Radio Austria).
La trasmissione viene effettuata anche in radiotelefonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

Nell'intervallo (ore 22.10):

GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Barcarola in la maggiore op. posthuma (Pianista Daniel Adni) • Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto n. 7 in mi bemolle maggiore K. 169. Allegro - Un poco adagio - Presto (Quartetto italiano: Paolo Borciani e Elisa Pagnetti, violini; Piero Fanuli, viola; Franco Rossi, violoncello) • Georg Friedrich Haendel: Sonata in mi minore, per flauto e continuo: Adagio - Allegro - Grave (Jean Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron Lacroix, clavicembalo) • Girolamo Frescobaldi: 100 Partite sopra Passacaglia (Clavicembalista Bob Van Asperen) • Anonimo sec. XVI: Aria da intavolatura italiana (Siegfried Behrend, chitarra; Siegfried Fink, percussione) • Claude Le Jeune: «Ce n'est que fiel, ce n'est qu'amèr», canzone (Complesso vocale Jean Paul Kieder) • Francis Poulenc: Suite française d'après Claude Gervaise: Bransle de Bourgoene - Pavane - Petite marche militaire - Complante - Bransle de Champagne - Sicilienne - Carillon (Pianista Lya De Barberis) • Gabriel Faure: Elegia op. 24, per violoncello e orchestra (Solista Maurice Gendron - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Roberto Benzi)

7 **Il concerto del mattino**

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Fritz Kreisler: «Capriccio Veneziano» (Solista Erich Gruenberg - The New Philharmonic Orchestra diretta da Helgar Horwarth) • Modesto Musorgski: «Una notte sul monte Calvo» (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati) • Niccolò Paganini: Introduzione e variazioni su «Nel cor più non mi sento» da «La molinara» di Giovanni Paisiello (Violinista Ruggiero Ricci)

7,30 **Prima pagina**

I giornali del mattino letti e commentati da Valerio Riva. Il giornalista resta in studio fino alle 6,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 96 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino (II parte)**

Luigi Boccherini: «Introduzione e fandangone» dal Quartetto in re maggiore per chitarra e archi (40 n. 2 (Martin Kruger, chitarra; Volker Lutz, cembalo) • Jacob Obrecht: «Beata es Maria» - motetto a quattro voci a cappella • Pro Cantione Antiqua: «The London Cornett and Sackbut Ensemble diretti da Bruno Turner) • Biagio Marini: Balletto secondo per due violini, viola, basso continuo: Entrata - Balletto - Gaillarda - Corrente - Retirata (Antonette van der Homberk e Wim Have, violini; Lodenyck de Boer, viola; Dilip Koiri, violoncello; Zeno Franchini, clavicembalo) • Leonhardt Consort: diretto da Gustav Leonhardt)

8,45 **Giornale Radiotre**

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino (III parte)**

Franz Joseph Haydn: Minuetto in re maggiore n. 53 - L'imperiale - Largo maestoso - Vivace andante - Sinfonia in mi minore (Presto) (Orchestra - Academy of St. Martin-in-the-Fields) diretta da Neville Marriner) • Claude Monteverdi: Musica in illo tempore • Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus • Benedictus - Agnus Dei I e II (Scottish Chamber Orchestra diretta da George Metcalfe) • Johann Sebastian Bach: «n. 10» op. 82 per coro e orchestra (Orchestra della Suisse Romande diretta da

Ernest Ansermet - Coro - Pro Arte - di Loanna - M° del Coro André Charlet) • Charles Ives: Holidays Symphony: Winter • Washington's Birthday • Spring • Decoration Day • Summer • The Fourth of July • Autumn • Thanksgiving and Forefathers Day - (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

10,45 **Giornale Radiotre**

Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**

ascoltata insieme a Toni Lironi

12,10 **Long playing**

Selezione dei 33 giri: «Back to earth» di Cat Stevens, proposta e commentata da Sergio Mancini (Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 **Pomeriggio musicale**

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Fausto Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: «Il mio Palustrina - una scelta sentimentale e ragionata di Domenico Bartolucci (Replica)»
Coordinatore Giuseppe Zangone
Nell'intervallo:

13,45 **Giornale Radiotre**

15,15 **Rassegne bibliografiche**
• Cultura sommersa e cultura emergente di Luigi Manconi
3. L'io narcante

15,30 **Un certo discorso estate**

Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baita

17 **Cammina, cammina...**

Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane (Toscana)
Sceneggiatura di Pietro Formentini e Nieta La Scala
Regia di Pietro Formentini
6° ed ultima trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Arthur Honegger: Six Poésies de Jean Cocteau: Le nègre - L'ocucute - Souvenir d'enfance - Ex voto - Une danseuse - Madame (Irène Joachim soprano; Maurice Garçon, pianoforte) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondo (Allegro) (Solista Gervase De Peyer London Symphony Orchestra diretta da Peter Maag) • Alexander Scriabin: Sonata n. 2 in sol diesis minore op. 19: Andante - Presto (Pianista Robert Szidon) • Gesualdo da Venosa: Mente Madonna, madrigale a cinque voci (dal libro 1°) (Quintetto Vocale Italiano diretto da Angelo Ephraïm)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre (II parte)**

Guillaume de Machault: La Messe de Notre-Dame (Cappella Antiqua di Monaco diretta da Konrad Ruhland) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in re maggiore op. 44 per archi: Molto allegro, vivace - Minuetto (un poco allegretto) - Andante espressivo - Ma presto con brio (Quartetto - Bartholdy: Joshua Epstein e Max Spiermann, violini; Wolfgang John Jürgen Fischer, Marie Denigler, violoncello) • Johannes Brahms: Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra: Allegro - Andante - Vivace non troppo (Zino Francescatti, violino; Pierre Fournier, violoncello - Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter)

20,45 **Giornale Radiotre**

Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Neri Palumbo per la politica interna

21 **La battaglia di Legnano**

Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano
Musica di Giuseppe Verdi
Federico Barbanti: Mario Rinaudo; Primo Console: Franco Calabrese; Secondo Console: Alfredo Giacomotti; Il podestà di

Discoteca sound, 3,36 Spesale musica, 4,06 Danze, romanze e cori da opere, 4,38 Musica ancora musica, 5,06 Appuntamenti, 5,33 Musica per un buon giorno, (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Como: Massimiliano Malaipina; Rolando: Mario Sereni; Lida: Rita Orlando Malaspina; Como: Gianfranco Cecchelin; Marcello: Valdo Giuseppe Morresi; Imelda: Vera Magrini; Un araldo: Marcello Munzi; Uno scudiero: Walter Brihi
Direttore: Maurizio Rinaldi
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano del RAI. Maestro del Coro Mino Bordignon (Edizione Ricordi)

23 Roberto Nicolosi presenta: **Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14.30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. Lo sport - Il tempo. • 14.15 Jazz concerto (Simonti (I). • 14.30 Servizio speciale. • 14.45-15.30 Jazz concerto (II). • 18.45 Caro beat (Replica). 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19.30-20 Vecchi alberghi del Trentino di G. Calini

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13.40-14.15 Nuizes per i Ladins de la Dolomites. • 19.05-19.15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11.30 Drive in. • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13.21 Folk-studio del giovedì: • 14.15 Appuntamenti con la prosa: Il teatro di Angela Cecchelin (Replica). • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 15.45-16.30 Stocodica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11.30 - Ore 11.30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino con Nicola Scano. • 12.15 Gazzettino sardo: 2° ed. • 12.30-13.25 Musica popolare dell'America Latina, con Aldo Brigaglia. • 14 Gazzettino sardo: 3° ed. • 14.30-15 - A boche magna piena - • 16.05-16.05 Pagina aperta. • 16.30-16.30 Gazzettino sardo. • 19.30 In attesa di: • 19.45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20.30 Edizione serale: Discorso sul teatro con Mario Faticoni

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia. 1° ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14.16-30 Le notizie d'archi, operistica e operistica: Noi e loro; Orlando e Rinaldo. Collaborazioni di Gianni Di Pissa, Maria Carolina Serafini Matranga, Anna e Mimmo Cuticchio. Negli intervalli, ore 14.30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore 16.15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6.45 Das kleine Morgenkonzert. • 7.15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7.30-3.30 Aus unserer Diskothek. • 9.30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10.05 Nachrichten • 10.30-10.45 Lesarten • 10.55 Nachrichten • Maderndel von Hubert Murreiter. • 11.30-11.35 Wissen für alle. • 12.12-10 Nachrichten. • 12.30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13.10 Werbung - Vegetaristahlungungler. • 13.15-13.15 Nachrichten. • 13.20 Volkstümliches Wunschkonzert. • 16.30 Musikspärr. • 17 Nachrichten. • 17.05 Von Melodie zu Melodie. • 17.45 Bilder aus der Pharaonenzeit; 18 Begegnung mit der klassischen Musik. • 18.15 Nachrichten. • 18.30 Intermezzo. • 19.30 Volksmusik. • 19.50 Sportfunk. • 19.55 Musik und Werbebeschagen. • 20 Nachrichten. • 20.15 - Ein verdierter Staatsmann. • Schauspiel in der Alten T. S. Titel: Regie: Klaus W. Leonhard. • 21.25 Musikalischer Cocktail. • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Porobilja. • 7.20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novica iz Furlanije-Julijske krajine. • 8.05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, produkt in zabavo. • 8.05 Osvetljeni prst. • 8.30 Otroci se igrajo, pripravljaj Novella Carli. • 10 Kratke poročila. • 10.05 Koncert sredi jutra. Za ljubitelje operne glasbe. • 11 Roman v nadaljevanju: Krizak • Belvicesen • Drugi. • 11.05 Osvetljeni prst in režija Janez Povše. Izvedba: Radjaski oder. • 11.30 Kratka poročila. • 11.35 Počitinski vrtiček. • 13 Poročila. • 13.15 Glasba po želji. • 13.20 Glasba iz Furlanije-Julijske krajine. • 14.10 Prijeto poročilo Jugotonov expres - popularni pevcu o sebi in drugih. Diskomanijska, vmes: • 14.45 Rožja megota, antologija ljubljenskih lirike. • 15.30 Kratke poročila. • 15.35 Vrtiček po glasbeni umetnosti. • 16.30 Rezervirano za Obnavna posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, pravega in prostega glasu. • 17 Kratka poročila. • 17.05 (Skladatelj) in izvajatelj. • 17.20. storičar. • 18 Kultur. • 18.15. • 18.05 Kultur. • 18.05. Četrkova srečanja. • 18.20 Glasbeni drobit. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 848 pari a un 354,5 da Milano su kHz 333,3 da Bari su kHz 312,5 da Roma O.C. su kHz 600 pari a un 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal TV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonora presentata da Luciano e D. intorno ai dischi. 1,00 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

venerdì

14 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, contraddizioni, curiosità e cultura. Conduce Pier Paola Bucchi. Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerlioni, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioscoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 96 08 514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica).
- 11,30 **I Big della canzone**
Dall'Italia per il mondo: Nino Ferrer
Programma di Giulietta Rovera
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Alberto Sughì
Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Le triestezze di San Luigi. Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43. Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
- 14,30 **Europrofessioni**
Conversazioni di Alfredo Vinciguerra sulle regolamentazioni del lavoro per diplomati e laureati nella Comunità Europea
a cura di Francesca De Vita
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 **Marina Morra presenta: Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta
Erpepluno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il «tempo libero», «dove e come» di Marco Sciaccaluga

Fiorella
Gentile



Il 3698

- Programma presentato da Chiara Barbarossa
Coordinamento e regia di Renzo Trotta
Gli ascoltatori possono telefonare ai numeri (010) 54 92 337-38-39
- 16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta
Ragazze d'oggi
Programma di Paolo Limiti
condotto da Marina Fabbri
- 17,30 **La donna di Andréthal**
- L'arcobaleno -
Programma di Pier Paola Bucchi (Replica)
- 18 **Donna canzonata**
Programma di Meri Franco Lao con la regia di Valida Curlo
- 18,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
- 20,35 **Notti d'estate**
Racconto con punteggiatura musicale
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Tre voci, tre stili: Adriano Pappalardo, Carly Simon, Gino Paoli**
- 21,30 Storie di donne
Il balletto
di Giuseppe Fava
Partecipano: Dano Penna, Giuliana D'Errico, Mico Cudrari, Tullio Del Matto, Lucia Oretto, Aldo Di Martino, Tonino Accolla
Regia di Genaro Magliulo
- 21,55 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzili
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivie'lo e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23,28 Chiusura

RADIO DUE

- 6 **Un altro giorno musica**
presenta Pier Maria Bologna
6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
6,35 **Un altro giorno musica**
7 Bollettino del mare
7,05 **Un altro giorno musica**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 **Un altro giorno musica**
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **Un altro giorno musica**
Presenta Roberto Raspanti Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Il Dottor Zivago**
di Boris Pasternak
Traduzione di Pietro Zvetemich
Adattamento radiofonico di Genaro Pistilli
2ª puntata
Un ingegnere: Sergio Ciulli; Antipov: Ferruccio Casacci; Tiverzin: Renzo Lori, Chu-

- doleev: Vittorio Duse; Galliulin: Paolo Domerino; Gimazetdin: Stefano Varriale; Marfa Gavrilovna: Anna Bolens; Pasa: Sergio Grassellini; Misa Gordon: Laura Bottigelli; ed inoltre: Nerina Bianchi, Marcello Bonini Olas, Alfredo Dan, Evelina Gori, Gino Lana, Vera Lasimoni, Antonio Lo Faro, Pino Leri, Anna Marcelli, Bruno Marinelli, Gabriele Martini, Giuseppe Mendolichio, Renato Piccoli, Silvia Quaglia, Giacomo Ricci, Tullio Rossini, Cresco Ruffini, Linda Scalerà, Linda Sini, Carla Torrero
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni (Replica)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dictee, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni grovighi ed altre persone ancora
Partecipa Aldo Giuffrè
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Cinquanta e bello**
Verità e illusioni della mezza età
con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta da Via Asiago in Roma
Roberto Gervaso presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30. Regia di Nella Cirrincione. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30.
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiorno di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
2000 anni per Colombo e Gallina di Luigi Lunari
Regia di Paolo Tomaselli
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Europa
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari.
17,15 Radiodue Estate
17,55 Gianni Morandi presenta
Tutto compreso
Immagini, episodi e curiosità della musica leggera con Carlo Reali e Gioietta Testi
Testi di Paolo Limiti
Realizzazione di Enrico Arago
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Oreste Lionello in
Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima
Domande di Giovanni Gligozzi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della RAI
Coro 4 + 4 di Alessandrini
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Comunità di Radiodue Estate
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 20 **Spazio X Formula 2**
Augusto Sciarra e la disco-music
20,40 Michele Maiorano e il rock
21,20 Giorgio Onetti e il country & western
22 Bebo Moroni e l'International pop
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6

Preludio

John Jenkins: Pavana (Orchestra "The Jaye Consort of Viols.") • John Wilbye: "Adieu, sweet Amarielys", madrigale (- The Wilbye Consort - diretto da Peter Pears) • Antonio Vivaldi: Sonata a 4 in mi bemol maggiore, op. 40, n. 4, "Al Santo Sepolcro" - Largo molto - Allegro ma poco (I Musici) • Giovan Battista Pergolesi: Due sonate per organo in fa maggiore in sol minore (Organista Francesco Degradà) • Gioacchino Rossini: Andante e Variazioni in fa maggiore, per flauto e arpa (Jean-Pierre Rampal, flauto; Lily Laskine, arpa) • Pavel Veyvanovsky: Harmonia Romana (Violinisti Neville Marriner e Alan Loveday - Orchestra della Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) • Friedrich Kuhla: Sonata n. 3 in fa maggiore op. 20, per pianoforte: Allegro con spirito - Larghetto - Alla breve - Pianisimo (Lya De Barberis) • Franz Joseph Haydn: Notturno in do maggiore: Allegro moderato - Andante - Finale (Presto) (Complesso Strumentale "Music Party" diretto da Alan Hacker)

7

Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò in do maggiore K. 373 per violino e orchestra
Allegretto grazioso (Violino solista e direttore Wolfgang Schneiderhan - Orchestra Berliner Philharmoniker) • Gioacchino Rossini: "La Gazza Ladra" a sinfonia (Los Angeles Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta) • Niccolò Paganini: Tre Capricci dall'op. 1 in sol minore n. 10 - in do maggiore n. 11 - in la bemolle maggiore n. 12 (Violinista Ruggiero Ricci)

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Valerio Riva il giornalista resta in studio fino alle 12,45. In onda su richiesta le domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 6666 (prefisso 06)

8,25

Il concerto del mattino (II parte)

Johann Joachim Quantz: Trio-Sonata in do maggiore per flauto diretto contralto, flauto traverso e basso continuo (Strumentali del Complesso "Die Barock Solisten") • Juan Navarro: "In passione positus" (Pro Cantione Antiqua) • Carl Philipp Emanuel Bach: Rondò in re minore (Pianista Huquette Dreyfus)

8,45

Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50

Il concerto del mattino (III parte)

Pjotr Il'ich Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Andante - Allegro con anima - Andante cantabile (con alcuna licenza) - Valzer (Allegro moderato) - Finale (Andante maestoso, allegro vivace) (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) • Gabriel Faure: "Masse" et Bergamasque" suite op. 112: Ouverture - Menuet - Gavotte - Pastorale (Orchestra della "Suisse Romande" diretta da Ernest Ansermet) • Kurt Wall: Sinfonia n. 1 in un movimento (BBC Symphony Orchestra diretta da Gary Bertini)

10,45

Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

10,55

Un'antologia di Musica operistica

ascoltata insieme a Toni Lironi

12,10

Long playing

Selezione del 33 giri: "A banda do ze' pretinho" di Jorge Ben, proposta e commentata da Sergio Mancinelli (Replica)

12,45

Giornale Radiotre

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50

Pomeriggio musicale

notte, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: - Il mio Palestrina - una scelta sentimentale e ragionata di Domenico Bartolucci (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radiotre

15,15

Rassegne bibliografiche

- Teatro fuori del teatro - di Luigi Bizzeri

15,30

Un certo discorso estate

Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Basso

17

Poesia e vocalità

Heinrich Heine (III), Giacomo Meyerbeer, Robert Schumann e Franz Schubert
Giacomo Meyerbeer: da - 24 Romanzen und Balladen - "Hör die das Liedchen klingen" - "Die Rose, die Lilie, die Taube" (Dieterich Fischer-Dieskau, barytono; Karl Engel, pianoforte) da - Robert Schumann: da - Romanzen und Balladen - op. 49, n. 1 - "Die beiden Grenadiere" - n. 2 - "Die feindlichen Brüder" (Dieterich Fischer-Dieskau, barytono; Joerg Demus, pianoforte) • Franz Schubert: Da - Schwanegeigen, D. 957 (dal n. 8 al n. 13) - "Der Atlas" - "Ihr Bild" - "Das Fischerweibchen" - "Die Stadt" - "Am Meer" - "Der Doppelgänger" (Tom Krause, barytono; Irwin Gage, pianoforte)

17,30

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nell' corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Toccata in re maggiore BWV 912 Clavicembalista Wanda Landowska) • Franz Schubert: Notturno in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello (Wiener Trio) Rudolf Buchbinder, pianoforte, Peter Guth, violino, Heidi Litschauer, violoncello) • Maurice Ravel: Le Tombeau de Couperin - Suite Prélude - Fugue - Menuet - Rigaudon (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) • Henry Purcell: Sinfonia in sol minore (Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - Paillard - diretta da Jean-François Paillard)

18,45

Giornale Radiotre

19,15

Spazio Tre

(II parte)
Girolamo Frescobaldi: Bergamasca da "Flori musicali" op. 12 (Oranista Siegfried Hildebrand) • Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro scherzando) (Solisti Alfred Brendel - London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink) • Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro (Chicago Symphony Orchestra diretta da James Levine)

20,45

Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Luciano Tas per la politica estera

21

Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zardo
Zardo: Sinfonia n. 2 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta dall'Autore)

21,30

Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22

Haendel sacro e profano

Gregor Friedrich Haendel: Recitativo e Aria dall'opera "Rinaldo" (Cantante Valerija Levko) - Chi spezzando il sommo bene • Aria (Alexander Verdernikov, basso; Natalya Guryeva, organo) - Cantata "Crudel Innamorato amore" (Soprano Ely Arneling - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) - "The Lord is my light" - anthem (April Cantata soprano Jan Parsfänger, tenore - Academy of St. Martin-in-the-Fields - e Choir of King's College - di Cambridge diretti da David Wilcocks)

23

Roberto Nicolosi presenta

Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

Il racconto di mezzanotte

24

Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée; 16 ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée. 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14,15 Si, però... (Vostre risposte a vostre domande) • 14,45 Le vie di comunicazione, a cura di G. Calin. • 15-15,30 Parliamo di fiori di G. Morelli. • 15,45 Si, però... (Replica) • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Tutta montagna (Replica). • 19,50-20 Musicasera.

TRASMISSIONI DI RINEUNDA LADINA • 13,40-14 Nutizes per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15: Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Week-end per sette giorni • 12,38-13 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,21 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di origine frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discotecnica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. 2° ed. • 12,30-13 Secondo me... con Honorato e Olla. • 14 Gazzettino sardo. 3° ed. • 14,30-15 Il Frullante di Tonino Casula. • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari con Antonio Trudu. • 19,30 in attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20,20-30 Edizione speciale con Bruno Zevi.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia 2° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2° ed. • 14-16,30 La musica pop, rock e folk; La buona tavola; Recital Collaborazioni di Pino Valenti, Lucia Restivo, Francesca Fatta. Gianni De Simone e Giuseppe Cora. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia. 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia. 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10,10,05 Nachrichten. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,30-11,35 Wer ist wer? • 12,12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagssendung. • 12,35 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17,07,05 Nachrichten. • 17,45 Für unsere Kleinen. Juri Kornetzki: Kleiner Mischel und sein Freund. • 18,15 Jürgen Wulff - Katze, Hahn und Mäusefranz. • 18,15-19,05 Folk-Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • 19,30 Ein Sommer in den Bergen. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,55 Musik - Werbeproduktionen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Von der Pünzta will ich träumen. • Eine Folge "ungarischer" Melodien ausgewählt und zusammengestellt von Dieter Traupe. • 21 - Die Kultur und die Sprache. • 21,15 Die Serenade. • Josef Haydn: Streichquartett Cdur op. 76 Nr. 3. • 21,45 - Joseph Haydn: Amadeus-Quartett für Franz Schubert. • Einführung und Variationen e-moll über "Im Blümenland für Flöte und Klavier". • 21,45 Aurelia - Nciolot, Flöte; Karl Engel, Klavier. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Glaslo za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radica antologija novega slovenskega inštrancijskega produk in zabavo, vmes. • 9 Dnevni pregled tedna. • 9,30 Na političnih. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncerti arda jutro: Orkester pripoveduje. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Slovenski izvajalci letnih glasbenih listov. • 12 Ponovitev oddaje: Rezervirano za Obnavna posameznih vprašani s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 12,30 Z glasbo po lužni Ameriki. • 13 Poročila. • 14,45 Zbirka Zbornika glasbeno-estetske revije. • Primorska poje. • 15 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Ob zvoških valčkov in polk. Diskomaniya. Only you - abera in danes. • 14,45 Inštrancijski spoznanji znanosti. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za Obnavna posameznih vprašani s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Slovenski izvajalci letnih glasbenih listov. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Kulturni poročila. • 18,20 Glasbeni družbi. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji sporod.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari in 354,4 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione, 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basco, 0,13 Rarità discografiche, 0,36 Medioevo e Rinascimento, 1,06 Il discologo, 1,36 Gli autori cantano, 2,06 Giro del mondo, 2,36 Confidenziali, 3,06 Pagine

romantiche, 3,36 Abbiamo scelto per voi, 4,06 Musicalmente visti, 4,36 Canoni da ricordare, 5,06 Dedicato a te, 5,36 Per un buonigiorno, (Nell'int. ore 5,45: Giornale all'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sanato

15 SETTEMBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mario Saffier Realizzazione di Anna Frascchetti
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Stanotte, stamane Notizie e cronotestimonie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Tomi Cosenza (III parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione
10,03	Duca e Bandito « Storia semiseria di Alfonso Piccolomini » scritta da Maria Pia Fusco e Paolo Benadusi raccontata da Paoli Poli con la regia di Dante Rateri
10,20	Quindici minuti con Lucio Dalla
10,35	Vaghe stelle dell'operaetta Gianni Agus e Paola Quattrini presentano « No, no Nanette » di Vincent Youmans con la partecipazione di Isa Di Marzio Programma di Jean Blondel Regia di Riccardo Mantoni (Replica)
11,30	Mocambo bar con Paolo Conte Programma di Diego Cugia e Paolo Conte 10ª puntata Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai Nell'intervallo (ore 12): GR 1 flash 4ª edizione
12,25	Per favore faccia il classico Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma 13. Goffredo Parisi, Leone Tolstoj Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della Rai (Replica)
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,20	Gianni Minà presenta Dal rock al rock Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi ventisei anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
13,45	Giampiero De Maria presenta Tutto Brasile '79
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Ci siamo anche noi Programma per i più giovani di Paola Scabbello, presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Marina Morra presenta: Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Giorgio Calabrese presenta ...Non ho parole ovvero l'interpretazione strumentale della musica
16,30	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	Radiouno jazz '79 Coordinamento di Adriano Mazzoletti Professione jazz « Bix Beiderbecke » Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Vito Elia Petrucci. 7ª puntata. Realizzazione in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Liguria

17,30	Vai col discol!
17,55	Obiettivo Europa Estate
18,30	Otello Profazio presenta Antologia di « Quando la gente canta » — I paesi cantano: Patti Marina in Sicilia
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Asterisco musicale
19,30	Hollywood tra mito e realtà Un programma di Marina Como con Luigi Barzini. (Replica)
20	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,30	Mocambo bar con Paolo Conte Programma di Diego Cugia e Paolo Conte 10ª puntata Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai (Replica) Nell'intervallo (ore 21): GR 1 flash 9ª edizione
21,25	Nastromusica da via Asiago 7 Alla ricerca del « classico » quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grieco
22,15	Ritratto d'artista Programma di Lilian Terry Realizzato in collaborazione con la Sede Rai di Trieste
23	GR 1 flash Ultima edizione Prima di dormir bimbina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica Presenta Pier Maria Bologna 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini 7,56 Un altro giorno musica 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno musica Presenta Roberto Raspanti Dandolo Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Il Dottor Zivago di Boris Pasternak Traduzione di Pietro Zveremich Adattamento radiofonico di Gennaio Pistilli. 3ª puntata Amalija: Anna Menichetti; Komarovskij: Carlo Enrichi; Lara: Fabrizia Castagnoli; Rodion: Pino Lerini; Olja: Ivana Erbetta; Gromeko: Fernando Gelati; Signora Gromeko: Irene Aloisi; Nika: Werner Di Donato; Festivosa: Linda Sini; Filat: Alfredo Dari; ed inoltre: Rosalba Bongiovanni, Cinzia Bruno, Gloria Ferraro, Evelina Gori, Gino Lana, Vera Leraimont, Silvana Lombardo, Bruno Marinelli, Gabriele Martini, Giacomo Ricotti, Caterina Röhira, Linda Scallera, Maura Stancio, Stefano Varriale Musiche originali di Gino Negri Regia di Vittorio Melloni (Replica)
10	GR 2 Estate
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	I giorni segreti della musica Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Buona domenica a tutti ovvero 12 anni di Gran Varietà Presenta Gianni Agus con la partecipazione di Walter Chiari, Nino Manfredi, Marcello De Martino, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti Regia di Umberto Orsi. (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30): GR 2 Pomeriggio
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Sabato musica
17,55	Invito a Teatro: Turcaret Commedia in cinque atti di Alain René Lesage. Traduzione di Luigi Diemoz Turcaret, appaltatore delle imposte, innamorato della baronessa: Mario Scaccia; La signora Turcaret, sua moglie: Maria Fabbrini; il cavaliere e marcia studenti: Daniele Tedeschi; Maurizio Guelli; La baronessa, giovane vedova, civetta: Francesca Benedetti; il signor Rafia, usurario: Giampaolo Rossi; il signor Furetto, imbroglione: Gianni Bortolotto; Madama Jacob, rigattiera e sorella di Turcaret: Miranda Campa; Frontino, servo del cavaliere: Antonio Venturi; Flamme, il servo di Turcaret: Santo Calogero; Marina e Lisetta, cameriere della baronessa: Narcisia Bonati, Paola Mantoni Regia di Sandro Sequi (Registrazione) Nell'intervallo (ore 18,30 circa): GR 2 Notizie di Radiosera
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Dominica. Regia di Manfredi Matteoli
21	Festival di Bergen 1979 Concerto dell'Orchestra da camera - The Academy of St. Martin-in-the-Fields. Direttore: Iona Brown Flautista: William Bennett Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in re minore op. 3 n. 5; Andante - Adagio Allegro ma non troppo - Allegretto - Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K 314 per flauto e orchestra; Allegro aperto - Andantino ma non troppo - Allegro - Piotr Iljich Ciaikovski: Souvenir de Florence, op. 70; Allegro con spirito - Adagio cantabile e con moto - Allegretto moderato - Allegro vivace (Registrazione effettuata alla Grieghallen di Bergen il 30 maggio '79 della Radio Norvegese) Il concerto viene trasmesso anche in Radiosterofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Un programma della Sede regionale di Torino: Felice note Pensierini estivi delle ore tarde di Felice Andreasi
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10 gli appuntamenti:

6	Preludio Marin Marais: Tombeau de Monsieur de Saint Colombe, per viola da gamba e con-
---	--

IN EDICOLA

L'INGLESE PER TUTTI

CORSO PROGRAMMATO
DI LINGUA INGLESE



L'INGLESE PER TUTTI è un modernissimo ed originale metodo, a fascicoli e cassette, che consente a tutti di imparare la lingua inglese da soli e in un periodo di tempo ragionevolmente breve.

Un'opera che servirà oggi a voi, domani ai vostri figli.

Corso programmato della Regents Publishing Co., a cura di P. Pantoni - 96 fascicoli di corso e dizionario, con oltre 15.000 immagini; 32 cassette preregistrate di un'ora ciascuna. Ogni settimana in edicola un fascicolo di 44 pagine a 1.750 lire.

con il primo fascicolo la prima cassetta ogni tre fascicoli una cassetta

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI-NOVARA

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Giorni in festa. Martedì: in soffitta.

Mercoledì: tempo d'estate. Giovedì: Tempo d'estate. Venerdì: Cinemalibri. Sabato: Perché musica.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Marche replay. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Improvvisamente l'estate in corso. Giovedì: Dal Conero alla Madonna. Venerdì: Saluti, baci e musica. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì:

La vostra musica. Martedì: Incontro con... Mercoledì: Canzoni a soggetto. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Lazio a tavola. Sabato: E' estate: riprendiamoci la città.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Puglia in palcosce-

nico - Questo paese che si chiama Puglia; Martedì: Silenzio d'agosto - Leggende e misteri di Puglia; Mercoledì: Non sarebbe male parlarne d'estate - Redazionale; Giovedì: Oggi è festa; Venerdì: Regia B; Con te sulla spiaggia.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: I nostri cantatori; Martedì: Il jazz; Mercoledì: Poesia sul pentagramma; Giovedì: Storia del canto popolare Uovo; Venerdì: Ciac, si suona; Musiche da film; Sabato: E' ancora rock.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Lunedì: Tuttocalabria: Sette per sette; Martedì: Tuttocalabria: Estate; Mercoledì: Tuttocalabria: Concerto; Giovedì: Tuttocalabria: Radiomarina; Venerdì: Tuttocalabria: Speciale; Sabato: Tuttocalabria: Giorno per giorno. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

VATICANE

Onda Media: 1529 kHz = 106 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 56,5 MHz per la zona di Roma.

Domenica 9

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. G. Ciachi (in coll. Gav). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica; Fatti, opinioni e voci del mondo. 13 Musica leggera. 14 «Comunità estate» attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 15,30 Giochi e magiche. Georg Solzi. 17,30 Messa in polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: Programma Bis. «Oltre il fuoco... la luce». 21,30 Literaturpegel. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia penso. Semanali informoj pri la katolika mondo. 22,15 Le mot de l'Angelus. 22,30 The Pope Speaks to Pilgrims. 22,45 Feriali di Orizzonti Cristiani. 23,30 Missiones y Misioneros en Radio Vaticano. He hablado al Papa. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 10

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrocchi - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Solisti Celebri: György Teresi interpretata Paganini. 18,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla. Santuari d'Italia. di R. Melani - Mane Nobiscum. del P. M. Foralosso. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Accueil de la Parole. 22,30 We have read for you. 22,45 Incontro

della sera. - 1979: Anno Internazionale del Fanciullo - Note e commenti. 22,30 Año Internacional del Niño. 24 Salvozione Angelus. Anno Internazionale del Fanciullo. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 11

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrocchi - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Dischi ricevuti: La Font-Cetra. 18,30 Orizzonti Cristiani: - Ti racconto... - Mane Nobiscum. 21,30 Verschiedene Amer. - ein Gottesvolk. 21,45 S. Rosario. 22,15 Les missionnaires de la charité. 22,30 - Illustrissimi - (The letters of Pope John Paul II). 22,45 Incontro della sera: - Il Mendicante di Dio. 23,30 Caritas a Radio Vaticano. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 12

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrocchi - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 La Messa da Concerto: A. Bruckner. Messa in mi min. a 8 voci e strumenti a fiato. 18,30 Orizzonti Cri-

stiani. - L'Osservatore Romano - Mane Nobiscum. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,15 Pèlerinages d'été a Rome. 22,30 Papp Audiences for the People. 22,45 Incontro della sera: Col Papa all'Udienza di oggi - Notizie. 23,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 24 Replica di incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 13

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrocchi - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento musicale: G. B. Pergolesi - Stabat Mater - (Pagine scelte). Reg. della Radio Vaticana effettuata presso la Chiesa di S. Spirito in Sassia in Roma. 18,30 Orizzonti Cristiani: - Ascoltare insieme - Note filateliche - Mane Nobiscum. 21,30 Kreuzerhöhung - Bericht aus Jerusalem. 21,45 S. Rosario. 22,15 Notre Dame des Ermites. 22,30 - Jesus and the Children - 22,45 Incontro della sera: La donna per la promozione umana - Notizie e commenti. 23,30 Temes sociales. 24 Replica di incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 14

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrocchi -

12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità per gli infermi. 18,30 Roma e l'Urbanistica - Controluce - Mane Nobiscum. 21,30 Die Frohbotchaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 Pensée scientifique et religion. 22,30 Church on Mission. 22,45 Incontro della sera: La difesa del «Bene Culturale». 23,30 Temes sociales. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 15

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrocchi - 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 - Comunità estate - attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Lo Stabat Mater di A. Dvorak (Pagine Scelte). 18,30 Orizzonti Cristiani: Programma Bis: «1918» - Mane Nobiscum. 21,30 Blick nach Osten. 21,45 S. Rosario. 22,15 Jour souter les pêcheurs. 22,30 A Close Look. 22,45 Incontro della sera: Rassegna della stampa - La Liturgia di domani. 23,30 Hmos laido para Lid. 24 Replica di incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Riservato « in pectore »

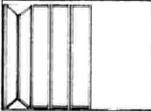
« Come procede il Papa alla nomina dei cardinali? Li sceglie lui o gli sottopongono la lista come fa con i ministri che gli presentano il Presidente della Repubblica? E che significato propriamente ha quando il Papa riserva "in pectore" il nominativo di un nuovo cardinale? » (Augusto Donati - Valentano).

Nessun capo responsabile, per quanto sia nella pienezza dei poteri, può prudentemente dispensarsi dal consiglio e dai suggerimenti dei suoi collaboratori fidati. Il Papa è capo della Chiesa, ha la pienezza del potere e giuridicamente non deve render conto ai suoi sudditi. Moralmente sì, egli ha in faccia a sé tutta la Chiesa di Dio. Sappiamo come è costituito il governo della Chiesa. Tutto un complesso di dicasteri ecclesiastici, le Sacre Congregazioni, aiutano il Papa continuamente. Anche per la scelta dei cardinali, specialmente ora che il Sacro Collegio riflette, anche fisicamente, la dimensione internazionale ed universale del cattolicesimo, il Papa si avvale delle indicazioni e dei consigli che gli vengono e dalle Chiese locali sparse nel mondo e dalla Curia Vaticana. Ciò non esclude la sua esperienza diretta degli uomini e delle cose, come non esclude ogni sua personale decisione. Il concistoro, riunione durante la quale il Papa crea nuovi cardinali, è sempre un importante avvenimento ecclesiale.

« E' circostanza solenne nella vita della Chiesa », diceva Paolo VI, « i cardinali stretti intorno al Papa esprimono anche visibilmente l'unità che la fa vivere ». Rivolgendosi ai cardinali Giovanni Paolo II ricordava loro il significato della porpora, « segno della fedeltà sino allo spargimento di sangue che voi prometteste al Papa con solenne giuramento ». Il concistoro del 29 giugno scorso, con il quale Papa Wojtyła creò quindici nuovi cardinali, è stato il primo del suo pontificato. Ma di uno il nome non è stato pubblicato. Perché? E' usanza antica che talvolta il Papa lo faccia per particolari ragioni sia interne della Chiesa sia esterne, difficoltà di rapporto con le comunità nazionali. Allora si dice che il Papa si è riservato « in pectore » il nuovo cardinale, ma quando ne pubblicherà il nome egli sarà stato cardinale dal giorno in cui fu creato cardinale, anche se né lui né altri lo sapeva. E se il Papa dovesse venir meno senza aver tempo o senza credere opportuno pubblicarne il nome, egli resterà per sempre un cardinale ignoto. E' lecito congetturare almeno chi sarà il cardinale « in pectore » del primo concistoro di Papa Wojtyła? Alcuni dicono uno dell'Est, un lituano, per il quale si potrebbe immaginare quel genere di difficoltà che ne impediscono di pubblicarne il nome. Forse lo ha immaginato anche il neo cardinale Agostino Casaroli quando nel suo indirizzo di ringraziamento al Papa, accennando all'ignoto quindicesimo, ha detto che in lui « possiamo immaginare riflesso in maniera particolarmente significativa il volto glorioso e doloroso insieme della Chiesa dei nostri giorni ». Anche Giovanni Paolo II ha fatto un'allusione in un discorso qualche giorno dopo il concistoro: « Di essi, uno rimane "in pectore", in attesa delle decisioni della Divina Provvidenza se un giorno ci permetterà di rivelare il suo nome ». Quindi difficoltà alla pubblicazione del nome ci sono e non sembrano da nulla.



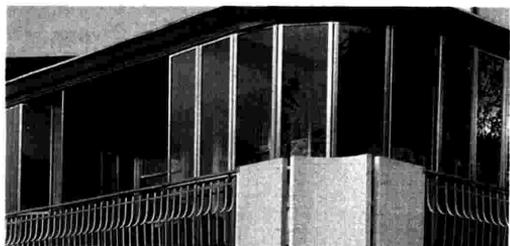
perfettamente chiuso



estremamente mobile



minimo ingombro



Quando serve spazio SUNROOM rende il balcone abitabile, protetto ed accogliente. Pareti mobili SUNROOM per chiusure di: locali all'aperto, verande, piscine, balconi e serre.

VETRATE MOBILI

SUNROOM®

EFFE ELLE srl Via al Mare

I-47048 S. Giovanni in Marignano (FO)
Tel. (0541) 965287 (2 linee)

Inviando questo tagliando riceverete GRATIS un ricco CATALOGO a colori.

COGNOME _____
NOME _____
VIA _____ CAP _____
CITTÀ _____ TEL. _____

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

<p>ARIETE</p>  <p>21 marzo-20 aprile Guadagnerete stima e fiducia nei riguardi di persone influenti nel settore della politica economica. Bandite le brutte abitudini e cercate di adottare un nuovo modo di vedere e di interpretare i problemi dell'esistenza. Giorni favorevoli: 10, 11, 15.</p>	<p>BILANCIA</p>  <p>24 settembre-23 ottobre Stelle destino e buona volontà saranno i fattori ben influenzati per incrementare il campo delle finanze. Il ricordo di cose passate vi accompagnerà malinconico e con il desiderio di evadere dalla mediocrità della vita. Giorni favorevoli: 12, 14.</p>
<p>TORO</p>  <p>21 aprile-21 maggio Un improvviso cambiamento della situazione dei vostri interessi affettivi ed economici vi porrà davanti a nuovi problemi organizzativi. Di fronte alle decisioni delicate e importanti non siate impulsivi e senza raziocinio. Giorni fortunati: 9, 10, 12.</p>	<p>SCORPIONE</p>  <p>24 ottobre-22 novembre Guadagnerete molti punti di vantaggio sui concorrenti, grazie al vostro saper fare e alle ispirazioni. Eserciterete del buon magnetismo sulle persone che avvicinerete. Potrete spezzare ogni lama puntata contro di voi. Giorni buoni: 9, 13, 15.</p>
<p>GEMELLI</p>  <p>22 maggio-21 giugno Un breve viaggio contribuirà alla buona piena degli avvenimenti. Delle novità in amore. Un'offerta di lavoro, vantaggiosa per l'avvenire, richiederà del sacrificio e dell'intelligenza. La volubilità sia bandita. Giorno fatale: 12.</p>	<p>SAGITTARIO</p>  <p>23 novembre-21 dicembre Gli avversari saranno traditi dalle loro stesse manovre disoneste. Una persona amica sarà di solido appoggio in un momento delicato in rapporto agli affetti familiari. Farete delle esperienze fuori del comune. Giorni ottimi: 10, 12, 14.</p>
<p>CANCERO</p>  <p>22 giugno-23 luglio Farete nuove conoscenze che saranno decisive per l'avvenire del lavoro e delle relazioni sociali. Settimana caratterizzata da alti e bassi di umore in campo familiare. Qualcosa di importante sta per accadere. Giorni ottimi: 13, 14, 15.</p>	<p>CAPRICORNO</p>  <p>22 dicembre-20 gennaio Mantenetevi sulla strada collaudata delle vecchie esperienze. Le prime impressioni non sempre saranno quelle giuste sulle quali basare i vostri punti di vista. La pazienza farà superare un certo nervosismo. Giorni fastidi: 11, 12, 13.</p>
<p>LEONE</p>  <p>24 luglio-23 agosto Miglioramenti organizzativi suggeriti da amici sinceri e affezionati. Prendete coraggio. Il momento è idoneo per le grandi cose, di qualunque genere esse siano. Se saprete superare qualche ostacolo in famiglia, otterrete la pace. Giorni fausti: 9, 10.</p>	<p>ACQUARIO</p>  <p>21 gennaio-18 febbraio Riceverete un messaggio importante apportatore di buone notizie. Le stelle vi sono propizie alla pacifica soluzione delle controversie. Plutone vi farà capire le segrete intenzioni di una donna. Relazione preziosa. Giorni favorevoli: 9, 10, 13.</p>
<p>VERGINE</p>  <p>24 agosto-23 settembre Acccontentatevi di ciò che la vita vi offre in questo momento e non siate inquieti per ogni più piccola cosa. Meglio adattarsi alla realtà, senza desiderare l'impossibile. Piccole discussioni senza eccessive conseguenze. Giorni buoni: 10, 11, 13.</p>	<p>PESCI</p>  <p>19 febbraio-20 marzo E' consigliabile un cambiamento di tattica. Indugiare significa perdere ogni vantaggio. Dovrete affermare energicamente i vostri diritti. Passi decisivi per un cambiamento o acquisto. Svagatevi, riducete gli impegni. Giorni buoni: 12, 14.</p>

"Anche se porti la dentiera, li puoi mangiare i fichi..."

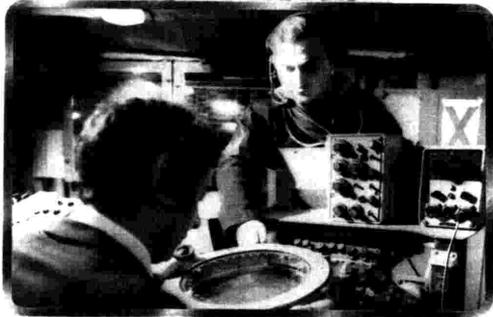
(dice la signora Carla all'amica)



pasta adesiva

SUPER POLI-GRIP®

e puoi mangiare di tutto!



il tuo domani è sicuro già da oggi.

Tu che sai fare?

Con i corsi Allievi Sottufficiali di Marina non ti formiamo un mestiere sulla carta ma una professionalità operativa nelle nove categorie di:

Elettrotecnici - Specialisti delle Comunicazioni e scoperta - Tecnici di macchine - Tecnici di armi - Specialisti del Servizio amministrativo e logistico - **Nocchieri** - Palombari - Incursori - Nocchieri di porto - con 18 specializzazioni.

Quest'anno sono ammessi 2.200 giovani.

Hai 2.200 possibilità concrete di risolvere i tuoi problemi di occupazione e qualificazione professionale. E subito con uno stipendio.

MARINA MILITARE

Desidero ricevere tutte le informazioni relative alle Scuole Sottufficiali di Marina.

Nome _____
 Cognome _____ Eta _____
 Indirizzo _____
 Città _____ Codice _____

Spedire a: MINISTERO DIFESA MARINA
 MARIPERS Divisione 1ª Sezione 2ª
 00100 ROMA

P.C. 4

Convegno Agenti Snaidero

L'annuale convegno degli Agenti Snaidero, che si è tenuto nel modernissimo e accogliente salone delle riunioni, ubicato nel palazzo delle mostre dello stabilimento di Majano, ha portato alla luce importanti iniziative in atto alla Snaidero sia nel settore della modellistica, che in quello della produzione.

Particolare attenzione è stata data all'evoluzione dei mercati esteri ed in particolare a quelli europei i quali alla luce della nuova dimensione politica che l'Europa si sta dando, modificherà molti attuali vincoli in ordine, alle valute, agli oneri retributivi, allo scambio di tecnologia, al confronto dei modelli che porteranno in Italia un'agguerrita concorrenza.

Il cav. del lav. Rino Snaidero (nella foto) illustra ai partecipanti le strategie che l'Azienda ha messo a punto per aggredire ulteriormente i mercati esteri e controbattere la concorrenza straniera pronta ad inserirsi nel mercato italiano.



Mr. John Destler Presidente della Grey Internazionale

La Grey Advertising Inc. di New York ha un nuovo Presidente per la sua organizzazione internazionale John J. Destler.

Mr. Destler ha una lunga esperienza internazionale, essendo stato Direttore Generale delle Agenzie Young & Rubicam in Austria, Benelux, Spagna e Germania e successivamente Vice Presidente e Direttore Area per il Canada e l'America Latina. Nel dare il benvenuto a Mr. John J. Destler, il Presidente e Direttore Generale della Grey Advertising Edward H. Meyer ha sottolineato il rapido sviluppo della Grey Internazionale, che negli ultimi 10 anni ha più che sestuplicato il suo giro d'affari. Attualmente le Agenzie del Gruppo Internazionale Grey amministrano 325 miliardi di lire, che rappresentano il 46% dell'intero amministrato della Grey in tutto il mondo.

Come noto il Gruppo Grey, oltre che in Italia con la Milano & Grey S.p.A., opera anche in Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Canada, Cile, Francia, Germania, Giappone, Hong Kong, Inghilterra, Olanda, Nuova Zelanda, Norvegia, Spagna, Sud Africa, Svezia, Uruguay e Venezuela.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRAATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Jay G. Blumler
Denis McQuail
**Televisione
e politica** *usi e influenza*



Tom Burns
**La BBC
tra pubblico
e privato**
Introduzione di Susan Rogers



Classenica 202
Gerardo Zampaglione
**L'Europa
e gli organismi
comunitari**

Classenica 201
Ruggero Battaglia
**L'archeologia
mito
avventura
scienza**

Jay G. Blumler
Denis McQuail
**TELEVISIONE
E POLITICA**

USI E INFLUENZA
Le comunicazioni di massa
332 pp. L. 7.500

Tom Burns
**LA BBC
TRA PUBBLICO
E PRIVATO**

Le comunicazioni di massa
240 pp. L. 7.500

Manlio Cancogni
Giuliano Manacorda
LIBRO E MOSCHETTO

dialogo sulla cultura italiana durante
il fascismo. Collana CLASSEUNICA
216 pp. L. 4.600

Anna Farinacci
LA VITA SULLA TERRA

NASCITA, EVOLUZIONE
AMBIENTE. Introduzione alla
paleontologia moderna
Collana CLASSEUNICA
336 pp. L. 4.900

Gerardo Zampaglione
**L'EUROPA
E GLI ORGANISMI
COMUNITARI**

Collana CLASSEUNICA
244 pp. L. 4.200

Ruggero Battaglia
L'ARCHEOLOGIA

MITO
AVVENTURA
SCIENZA
Collana CLASSEUNICA
272 pp. L. 5.800

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Via Arsenalè 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma



il primo giorno di scuola come una festa

Dopo le vacanze c'è un modo per iniziare felicemente la scuola.

Con un bel regalo. Kinder Sorpresa,
buon cioccolato al latte e tante sorprese sempre diverse.

Perché il primo giorno di scuola
sia una vera e propria festa, Kinder Sorpresa.



Kinder SORPRESA buon cioccolato al latte, tante nuove sorprese

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



— Non posso farci nulla se siete daltonico, dovete sempre pagare l'abbonamento per la TV a colori!



— Lo so che non leggi libri, però prova a leggere ogni tanto il contatore!



— Temo che lei sia nei guai, amico! Si è fulminata la valvola!



— Per oggi basta, signore, la prossima settimana vi mostrerò come si fa per cucinarlo!

RIELLO ISOTHERMO

prodotti di qualità *
risparmio energetico
un servizio tecnico
sempre a disposizione

- * gruppi termici a gasolio, a nafta e a gas
- * bruciatori di gasolio, di nafta e di gas
- * generatori d'aria calda
- * termoregolazioni
- * circolatori d'acqua
- * condizionatori d'aria
- * collettori solari



lip è veramente speciale
perchè ha la formula neutra (PH7ca)

Per questo *lip* è così delicato, per questo non infeltrisce né restringe i capi di lana, anche i più soffici come quelli di cashmere, lambswool, mohair e shetland; per questo protegge i colori.



Per questo *lip* lava delicatamente in lavatrice biancheria fine, tende, tutte le fibre sintetiche e persino la lana. Per questo LIP è il primo detersivo approvato per il lavaggio degli indumenti di pura lana vergine nelle macchine lavatrici contrassegnate dal marchio.



è un prodotto di fiducia,
è un prodotto

MIRALANZA