

ANNO LVI · NUMERO 4

21/27 GENNAIO 1979

TVcorriere

Radio

LIRE 400

...

ALBUM

DI 25 ANNI:

**GLI SCENEGGIATI
TELEVISIVI**

Giovannella
Grifeo e Lino
Capolicchio in
"La casta fanciulla
di Cheapside"

II/13820/S

I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI

IX/C

SOMMARIO

SERVIZI

- 12** Un vestito nuovo per i TG
di Cipriano Cavaliere, Ernesto Baldo
- 16** La polemica
L'oroscopo nel Telegiornale: sì o no
- 18** Le divergenze parallele
Benigni-Bramieri: li unisce solo una B
di Maso Biggiero
- 22** Album dei 25 anni TV
Quale sceneggiato ricordate di più?
a cura di Carlo Scaringi
- 29** Telecronaca di un matrimonio
di Stefania Barile
- 32** Siamo rimasti in tre ma forse siamo in due
di Gianni De Chiara
- 36** Lo sportivo è politico. O no?
di Aldo Biscardi e Luca Liguori
- 40** Intervista a...
Clara Calamai: «Io alla radio»
di Giuseppe Bucconetti
- 42** Gli sconosciuti di Sanremo
di Donata Gianeri
- 44** Col diavolo in gola
di Giorgio Gualerzi

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Editoriale e lettere al direttore
- 8** Pagina no
- 11** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 67** La TV dei ragazzi
- 68** Speciale giovani
Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro, S. G. Biamonte
- 70** Speciale dischi
di B. G. Lingua, Renzo Arbore, Laura Padellaro
- 73** Ottava nota *di Luigi Fair*
- 74** L'occhio e le ombre
di Fernando Di Giannaturo
- 75** Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barile
- 76** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 77** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 79** Due parole *di P. Cremona*
- 80** L'oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 82** Cosa vedremo
Sette giorni di sport *di Gaio Frutini*
- 98** Transistor
- 115** Le vignette della settimana



IN COPERTINA: Giovannella Grifeo e Lino Capolicchio sono i promessi sposi (manco a dirlo contrastati) di La casta fanciulla di Cheapside, una commedia del Seicento inglese in onda sulla Rete 1 televisiva. (Foto di Michele Rutigliano)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
Anno LVI - N. 4
dal 21 al 27 gennaio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIO/TELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnolo, 18 - 00198 Roma - tel. 3876 • **Amministrazione:** v. Ardeale 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Pastiglione - 10024 Mancalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • **Un numero:** lire 400 (arrendatori lire 600) - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28, Malta Lit. 6, Monaco Principato Fr. 460, Canton Ticino Sfr. 2,40, USA \$ 1,35 • **Abbonamenti:** Annuali (12 numeri) L. 15.700 - semestrali (6 numeri) L. 9.000 - estero annuati L. 24.000, semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.13500 intestato a RADIODIRIGERE TV • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 89 82 • sede di Roma v. degli Scialoja, 23 - 00198 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 89 67 • distribuzione per l'estero: Messaggione internazionale - v. Maurizio Gonzaga 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 1 2 - printed in Italy • stampato dalla ILITE - 10024 Mancalieri (Torino) - Zona Bauducco - tel. 63 951 • **sped. in abb. post. - nr. 11 70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18.12.1948 - diritti riservati - riproduzione, articoli e foto non consentite.**



A pag. 12
Come stanno cambiando i Telegiornali



A pag. 22
25 anni di sceneggiati sul video



A pag. 36
Atleti in pensione a 35 anni?



A pag. 42
A Sanremo a caccia di sconosciuti

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 82



A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta:
aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta
a stare in forma e ti dà tutto il sapore
del mais.

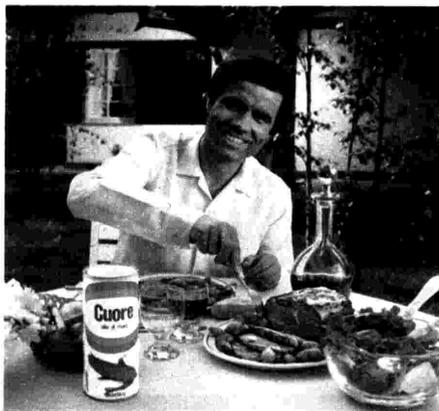


Cuore, olio di semi
di mais dietetico,
contiene vitamina E,
è arricchito
con vitamina B₁.

ha un'alta percentuale di componenti
grassi insaturi.

E questo è importante per la tua
efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene per sentirsi in forma.**



"vorrei

ix/c 32 direttore

L'archivio dei nostri sogni

Io condivido la gran parte delle critiche espresse dai lettori del « Radiocorriere TV » nella pagina del « Vorrei... non vorrei » e ne avrei anche di mie da esporre (per esempio il tempo-radio sprecato per una trasmissione come « Un certo discorso musica giovani »). Ma secondo me la critica più seria va fatta ai dirigenti della RAI, perché non leggono, appunto, « Vorrei... non vorrei », insomma se i lettori del « Radiocorriere TV » inviano critiche costruttive, è perché sperano che siano, almeno qualche volta, ascoltate. Invece da quando leggo questa rubrica non mi è mai capitato di vedere messa in pratica una delle richieste degli spettatori. Forse ci vuole una petizione? O un referendum? Vorrei, per favore, che i dirigenti della RAI-TV ascoltassero la voce dei telespettatori. E' veramente frustrante, tra i tanti desideri inappagati della vita, vedere anche quelli di tutti gli altri telespettatori elencati, cioè archiviati, nella rubrica di un settimanale. (Giorgio Ferrari - Massa).

E ricordare Charles Boyer?

E scomparso qualche mese fa il grande attore Charles Boyer. Come mai la TV non ha ritenuto di mandare in onda qualcuno dei suoi film? Ne ha interpretati molti (*Tovarich*, *Arco di trionfo*, *Delirio*, *L'uomo che amo*), per la maggior parte veri capolavori. Sono stati ricordati parecchi altri attori di minore importanza immediatamente dopo la loro scomparsa e non si capisce perché non si faccia altrettanto con Charles Boyer. (S. Marzorati - Milano).

La «Romanza» sempre interrotta

Vorrei proprio sapere per quale ragione non trova più posto tra i programmi di Radiodue quell'opera lirica che, in onda fino ad alcuni mesi fa ogni lunedì o martedì sera, costituiva uno dei rari appuntamenti fissi per gli appassionati del melodramma. Ormai, a parte l'ottima rubrica di Franco

Soprano «Opera '78», tutta la musica operistica che ci offre Radiodue si restringe a 10-15 minuti della trasmissione «Romanza», la quale rappresenta però il vaso di coccio fra quei due vasi di ferro che sono il GR 2 e le trasmissioni regionali delle 14. Non potendo rubare neppure un minuto ai successivi notiziari, «Romanza» certe volte viene interrotta sul più bello, oppure, per risparmiare qualche secondo, la annunciatrice accelera al massimo il ritmo della lettura senza curarsi della precisione. L'ultima «perla» l'abbiamo ascoltata il 24 dicembre del '78 quando con la massima disinvoltura è stato affermato che l'aria «Amor ti vieta» è tratta dalla «Manon Lescaut» di Puccini anziché dalla «Fedora» di Giordano. (Francesco Capodiceci - Cremona).

Tanti film per divertirsi

Ecco un elenco di film che mi farebbe piacere vedere e rivedere in TV e sono certo farebbe piacere anche a migliaia di telespettatori: *Un uomo tranquillo*,

Oceano rosso (con John Wayne) e i film di Hitchcock: *Marnie*, *Intrigo internazionale*, *Inoltre: Come uccidere vostra moglie* (con Jack Lemmon e Virna Lisi) e *Non mandatemi dei fiori* (con Doris Day e Rock Hudson). Nella fascia pomeridiana, su richiesta di tre miei nipoti (ma sarei curioso di vederli anch'io), mi piacerebbe che trasmettessero *Cuore di De Sica* e *Testa di rapa*, vincitore del Festival di Venezia del 1966 dei film per ragazzi. (C. V. - Roma).

I Genesis non si vedono mai

Mi rivolgo a questa rubrica sperando che i dirigenti della RAI vogliano accogliere la mia proposta. Sono un ammiratore del gruppo dei Genesis, uno dei primi nelle classifiche ma che purtroppo non sono mai riuscito a vedere in televisione. Non è possibile inserire qualche pezzo di repertorio di questi cantanti in una qualche trasmissione? Esaudire questa richiesta farebbe la gioia di molti giovani. (Rossano Rossino - Cagliari).

non vorrei"

Pupazzi o statueine?

Domenica 17 dicembre: al telegiornale delle ore 13.30, il giornalista che dava lettura degli avvenimenti, quando è passato a comunicare che S.S. papa Giovanni Paolo II aveva benedetto le statueine del presepio, ha detto «i pupazzi del presepio». Non vorremmo più sentir trattare con tanto poco rispetto le cose della religione e vorremmo che si dicesse «statueine» non «pupazzi» che è termine canzonatorio. (Michele Tranetti - Novara).

Non ci prendete più in giro

Mi propongo di richiamare l'attenzione sulla disfunzione dei programmi televisivi, in modo particolare quelli che vanno in onda la domenica alle ore 20.40. Abbiamo

delle sere, come il martedì e il mercoledì, che non si sa cosa vedere, mentre alla domenica sera vi è uno sceneggiato quasi sempre interessante sul primo canale e una varietà piacevole sul secondo. Domenica 24 dicembre c'era addirittura una commedia di De Filippo sul primo e il varietà di Della Scala sul secondo. Non vorrei proprio che i programmatisti continuassero a prendersi gioco degli abbonati. (Ilda Romano - Novara).

Ma che tristi quei giochi...

Ho assistito domenica 24 dicembre alla trasmissione *Giochi sotto l'albero* come faccio da qualche anno. Che delusione! Non vorrei proprio più vedere programmi del genere che riescono a far diventare una trasmissione, che dovrebbe essere allegra e gioiosa, piatta e monotona. Ben poco ha potuto fare la brava Barbara Mar-

chand alla quale è stato letteralmente smorzato l'entusiasmo e così non ha potuto risolvare le sorti della trasmissione. (G. B. - Torti).

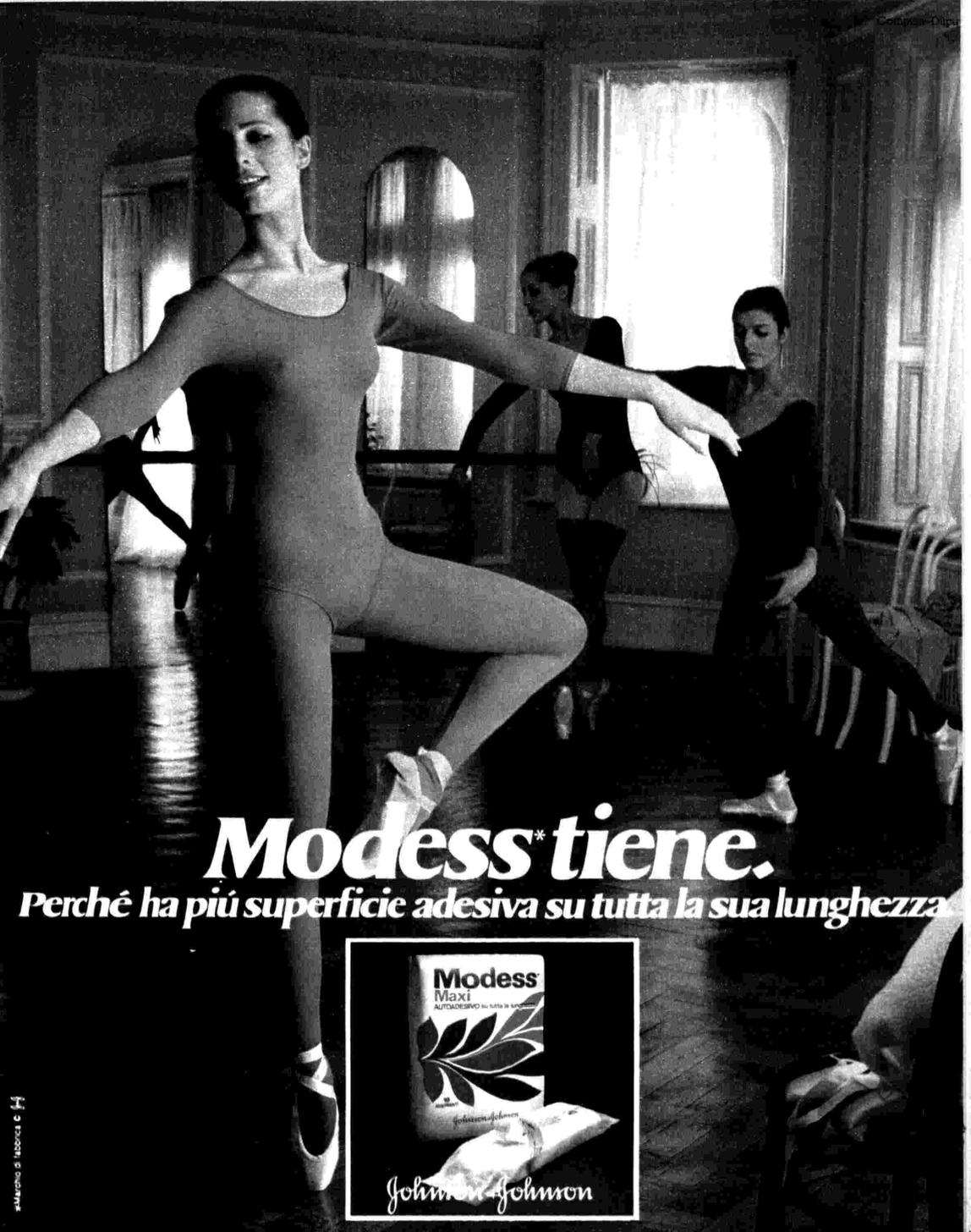
Che la sera si replichi

Sfogliando il «Radiocorriere TV» ho notato con rammarico che la trasmissione «Check-up» va in onda anche quest'anno alle 12.30 di sabato. Sono una studentessa di medicina e purtroppo lavoro anche il sabato mattina, quindi non potrò vedere questa trasmissione che mi interessa molto. So che molte persone la seguono e mi stupisce che una trasmissione così utile (tutti si interessano ai problemi della salute) debba essere riservata a una categoria di privilegiati. Non vorrei che chi stabilisce gli orari in cui deve andare in onda una trasmissione dimentichi e trascuri le esigenze degli

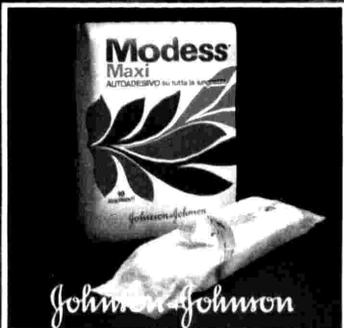
studenti e dei lavoratori. Non si potrebbe replicarla in serata? (Linda Manfredini - Crema).

Aprirete il video alle donne

Non vorrei proprio più vedere spettacoli di varietà tipo *Stryx* e *Non stop* dove le donne sono sempre presentate come ornamenti e accessori per le esibizioni di comici e cantanti, solo corpi che si muovono ondeggiando con lustrini e veli molto trasparenti come nell'avanspettacolo di altri tempi. Avete mai sentito parlare di cantautrici famose e che riempiono i teatri come la Marino? O di donne con cervello che sanno fare spettacolo e cantare voi forse conoscete soltanto Monica Vitti? I suoi «crauti» sono stati un successo, ma di donne artiste alla sua altezza ce ne sono anche altre: aprite loro l'accesso al video e non ve ne pentirete! (Rossana Bauli - Roma).



Modess* tiene.
Perché ha più superficie adesiva su tutta la sua lunghezza.



caro lettore

1x/c ge direttore

LETTERE AL DIRETTORE

ogni sera, tra le 19,45 e le 20,30, dai ventidue ai ventiquattro milioni di persone seguono i Telegiornali. Un italiano su due, più o meno: tutti coloro che hanno un televisore acceso e sono in casa per la cena. Se aggiungiamo i sette o otto milioni di pubblico dei TG possidenti, e il milione e mezzo dei TG della notte, con un totale di quasi trentacinque milioni di "lettori" abbiamo in Italia uno dei maggiori giornali del mondo. Francia, Germania, Gran Bretagna - per rimanere in Europa - registrano dati inferiori, il loro pubblico televisivo non raggiunge queste quote.

Ci sono due ottiche per guardare al fenomeno. Una è pessimistica: si leggono troppo pochi quotidiani, da noi, e l'utente televisivo cerca una qualche compensazione con la notizia dei TG. (Quando si vuole sottolineare lo scarse sviluppo culturale di un Paese, si dice che è "affamato di tv". Per me si tratta di un rosso errore. Quanto ai TG, non è certo segno di sottosviluppo culturale, o di estraneamento dalla realtà, la richiesta sempre crescente di informazioni: al contrario). L'altra ottica è più confortante: i TG sono considerati dagli italiani uno strumento indispensabile per tenersi aggiornati; e possono anche diventare lo stimolo ad un approfondimento delle notizie, da rievocarsi poi nel giornale quotidiano. Lasciamo da parte la polemica, a volte artificiosa, tra carta stampata e "stampa" televisiva, le accuse che la prima muove alla tv di distoglierle i lettori ad essere perciò una delle cause della grave crisi che la travaglia, non soltanto in Italia. Noi siamo invece persuasi che, proprio perché utile ad una società pluralistica, la concorrenza tra TG e giornali è uno stimolo prezioso.

Il fatto è che il pubblico della tv aumenta il suo interesse per i Telegiornali. A costo di apparire maniacco delle cifre, riprendo la matita del contabile per riferire che tra l'ottobre del 1977 e l'ottobre scorso, contro una lievissima diminuzione dell'ascolto dei TG della notte (forse perché lo spettatore che ha fatto tardi si affrettava a infilarsi nel letto senza aspettare gli ultimi notiziari) i TG hanno allargato la loro udienza di 3 milioni e 800 mila unità, esattamente ripartite tra TGI e TGR. Varrebbe la pena di indagare per conoscere le ragioni di questo accresciuto interesse: il Radiocorriere TV si propone di farlo, ma intanto è facile constatare fin d'ora che tra queste ragioni la più sicura è il netto miglioramento del "prodotto" redazionale; servizi, inchieste, linguaggio, taglio dei filmati, immediatezza delle notizie sono ormai di alta qualità. E ciò nonostante le difficoltà in cui si dibattono le redazioni, soprattutto contro la relativa scarsità di mezzi tecnici (non parliamo poi della radio, dove i redattori dei tre GR fanno miracoli per scambiarsi studi, magnetofoni, personale).

E' quindi con la certezza di servire i nostri lettori più esigenti che apriamo oggi il giornale con una panoramica sulle "novità" dei Telegiornali, le novità pronte e quelle in allestimento. Perché riteniamo giusto si sappia che cosa c'è dietro a Massimo Valentini, a Mario Pastore, a Emilio Fede, a Italo Moretti, quando si accende la luce rossa della telecamera e comincia quell'avventura quotidiana che è il breve, imprevedibile viaggio nelle notizie del nostro mondo.

GINO NEBILO

La prima fu Anna Bolens

«Signor direttore, seguo da sempre con ammirato interesse il suo settimanale e ritengo pertanto di aver acquisito il diritto di ospitalità. Le sarei grato se volesse pubblicare una mia doverosa precisazione dettata da viva profonda nei riguardi di una squisita attrice, un pilastro della passata E.I.A.R., una ex voce senza volto per molti, mentre altri l'avranno applaudita prima attrice con Benassi e con Govi: Anna Bolens. Rammento di averla vista a Genova, nel 1966, presso il Centre Culturel Français, in quello stesso "Fantasma di Marsigli" che Adriana Asti ha recentemente interpretato nella trasmissione "Attore solista" curata da Enzo Mauri. Poiché detta "piece" venne offerta al grosso pubblico televisivo come prima assoluta in Italia, ritengo onesto sottolineare che, dopo il "battesimo" parigino del monologo, cui prestò volto e voce ("...cette voix de l'ombre", come la defini l'autore Jean Cocteau) Edith Piaf, si ebbe la "confermazione" italiana, madrina appunto Anna Bolens» (Giuseppe Bertone - Torino).

I marescialli non c'erano ancora

«Nel corso della terza puntata dello sceneggiato televisivo "Tecnica di un colpo di Stato: La marcia su Roma", andato in onda sulla Rete 2 la sera di venerdì 29 dicembre 1978, è stato più volte nominato il "maresciallo Diaz". Nel 1922 non esistevano marescialli d'Italia. Il grado venne istituito tre anni più tardi» (Antonino Fugardi - Roma).

Un'idea per la terza rete

«Caro direttore, a proposito della terza rete televisiva ho letto la sua interessante opinione sul n. 45 del "Radiocorriere TV". Lei denuncia il ritardo nel suo allestimento e inizio dei programmi dovuto alle dispute tra politici, partiti e regioni. Io penso invece «Quanti possano essere gli ascoltatori (che non ricavano vantaggi economici o ideologici dalla terza rete) che ne desiderino l'installazione. Sembra che il suo costo si aggiri sui 65 miliardi con conseguente aumento del canone. Io, personalmente, pagherei più volentieri il previsto aumento del canone solo come tas-

sa governativa per aiutare lo Stato a risolvere gli innumerevoli problemi economici che lo assillano. La inviterei perciò a proporre alla RAI di mandare i suoi tecnici nelle case, nei bar, per le strade, a intervistare per la terza rete il pubblico e regolarsi in proposito: se l'esito delle interviste sarà negativo, anche se la terza rete si adegua alla riforma della RAI, si potrebbe sempre rinunciare alla sua realizzazione. Invito tutti i telespettatori che la pensano come me a farsi vivi anche loro...» (Ambiano 427.796 - Biella).

Donna, cinema e incassi

«Un'indagine condotta (gratuitamente) da due mie collaboratrici — Patrizia Garaguso ed Emanuela Renzetti — sotto la mia (gratuita) supervisione ha appurato che il cinematografo italiano ha contribuito a rafforzare l'immagine divisa della donna: o angelo o demone. L'indagine — che è parte di una più vasta indagine sulla fruizione del messaggio cinematografico — ha superato ogni più pessimistica previsione. Il 95 per cento dei film ha rafforzato il cliché con un netto squilibrio a favore della donna oggetto (90,9 per cento, suddiviso in quattro sottomodelli) e a danno della donna idealizzata (4,2 per cento). Un qualche peso viene dato alla donna "viriloido" (4,2 per cento) che tenta di imitare l'uomo ma finisce, in genere, con il... pentirsi. Solo in una infima percentuale si cerca di chiarire la problematica della donna moderna. L'analisi degli incassi corregge parzialmente la situazione in quanto per questo tipo di film raggiungono il 15,5 per cento, con un moltiplicatore superiore a 22 volte, dando così ragione ai produttori e ai registi intelligenti. Pur tuttavia la "donna oggetto" procura ancora il 55 per cento degli incassi. Questa conferma macroscopica del grido ignoto di protesta è una banalità come ritiene Di Giammatteo sul n. 51 del "Radiocorriere TV" ? Noi la pensiamo diversamente e siamo disposti a inviare gratuitamente ai gruppi di studio o ai cineforum che lo richiederanno presso l'Università di Trento, il nostro quaderno "La mercificazione dell'immagine femminile nel cinema italiano (1960-71)". Unica condizione, scrivervi poi il loro spassionato giudizio» (Giorgio Braga, direttore Dipartimento di Scienze Sociali della Libera Università di Trento).

Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!



Mastro Lindo al limone:
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa,
bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.
Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche
le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili
di cucina, la lavatrice, il frigorifero!

Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo:
toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare
neppure un'ombra.

Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!
E profuma di limone.



Secondo noi

Pochi lo sanno ma Goldrake stava per essere sconfitto dalle forze di Vega. La notizia è ufficiale. Battuti sul piano della tecnologia gli extraterrestri avevano deciso di passare alla guerra psicologica, grazie anche all'aiuto di potenti alleati terrestri. La controffensiva è stata preparata sulle pagine di alcuni giornali. Il primo articolo era intitolato « Si può essere così stupidi? » e secondo gli autori avrebbe dovuto essere fatale alla popolarità di Atlas Ufo Robot. In realtà Goldrake è abbastanza stupido, e più stupidi di lui sono gli amici che lo circondano, da Alcor all'ineffabile Procton. C'è persino un deficiente Rigei, che sembra uscito dal Museo Lombroso. Ma questo gli appassionati della serie TV lo sapevano da un pezzo. Tra magli perforanti, disintegratori paralleli, scoppi, musicchette e lampi spaziali, di gente che ragiona non se ne sente proprio il bisogno. E poi Goldrake non è certo più stupido di Topolino, che in più è patulante, vecchio e noioso.

Così il primo colpo è andato a vuoto. Il secondo chiamava in causa i illustri pedagogisti e concetti come regressione, delirio di potenza, alterazione dello stato mentale, componenti anali della psiche infantile e via sconvolgendo. Datemi una puntata di Goldrake e distruggerò l'universo. Peccato che i ragazzini guardassero i cartoni TV con lo stesso divertimento entusiasmo dedicato a Furia. Soltanto pochi hanno creduto a queste goldrakkate. Ma il colpo decisivo era in arrivo. Parola d'ordine: « Si può essere più fascisti? ». Un'accusa che da noi non sopportano nemmeno i nostalgici. Per fortuna Goldrake se n'è andato prima.

La verità è che niente da noi come un personaggio di successo. Forse per questo il cinquantenario di Topolino, ormai in pieno marasma senile, ha trovato tutti d'accordo. C'era anche un altro cinquantenne molto più vispo e divertente da ripescare tra i fumetti di ieri, Popeye. E infatti nessuno se n'è accorto. Tra l'altro Popeye è il primo protagonista di una striscia a possedere poteri straordinari, altri lo avevano preceduto ma erano personaggi di contorno. Nonostante sia un superman (fra i suoi poteri indistruttibilità e forza sovrumana), un po' come Goldrake, a Popeye nessuno ha mai dato del fascista. Forse per via dei muscoli proletari.



La settimana TV di Teresa Gatta



Pronto chi spara su...

IO E LA BEFANA: « ...anche quest'anno, malgrado gli sforzi dei frizzanti coniugi Vianello-Mondaini, inviolati dalle ingiurie del tempo, la trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno (che adesso si chiama Lotteria Italia per conferirle il giusto tono nazionale-popolare) è stata una pizze indigesta e indigeribile, l'ulti-

La trasmissione che preferisco è *Si dice donna*. Due i motivi, uno, molto privato, perché ne canto la sigla. L'altro perché i programmi destinati alla donna hanno molto poco spazio sulle due reti televisive e quindi quando ce n'è uno vai la pena di vederlo. In genere, oltre alle trasmissioni dedicate ai problemi della donna, mi interessano i servizi di attualità e i film, ma esaminiamo la settimana giorno per giorno.

Domenica: Vedo sempre *L'altra domenica* perché ormai ci sono abituata. Certo all'inizio era molto meglio. Chi continua a convincermi è Roberto Benigni.

Lunedì: Seguo sempre il film. Però, a volte, ne danno di così vecchi!...

Martedì: *Gulliver* mi sembra una trasmissione molto buona. E' giusto fare l'attualità a quel modo.

Mercoledì: C'è *Tribuna politica*. La formula è scontata e invece potrebbe essere un'occasione per parlare con la gente. Mi piacerebbe una *Tribuna politica* nella quale ci fosse davvero una platea, nella quale si discutessero i grandi problemi del nostro Paese. Invece mancando il vero interlocutore, cioè il pubblico, il programma continua ad essere di una noia mortale: francamente non capisco a chi possa interessare e a chi giovi.

Giovedì: lo consiglio *Teatromusica*. Lo consiglio anche perché non l'ho mai visto e quindi magari può essere una gradevole sorpresa.

Venerdì: C'è ancora il Festival di Sanremo! Be', è assurdo. E' una cosa antichissima. Ma come è possibile organizzare ancora dei festival canori? Oggi le canzoni, la musica hanno canali ben diversi da quelli di un festival e poi Sanremo! Propongo in alternativa di vedere i giovani e l'agricoltura.

Sabato: Un consiglio: alle 18,25 sulla Rete 2 appare una ragazza che canta una canzone che mi piace molto. La ragazza si chiama Teresa Gatta, la canzone *Cantadonna*.

caso, il cuoco-Trapani, che va scegliendo elementi di cabaret, si può difendere (non vuole essere un maligno gioco di parole) dicendo « è questo, ahimè, che passa il convento » (Il Tempo - Mino Doletti).

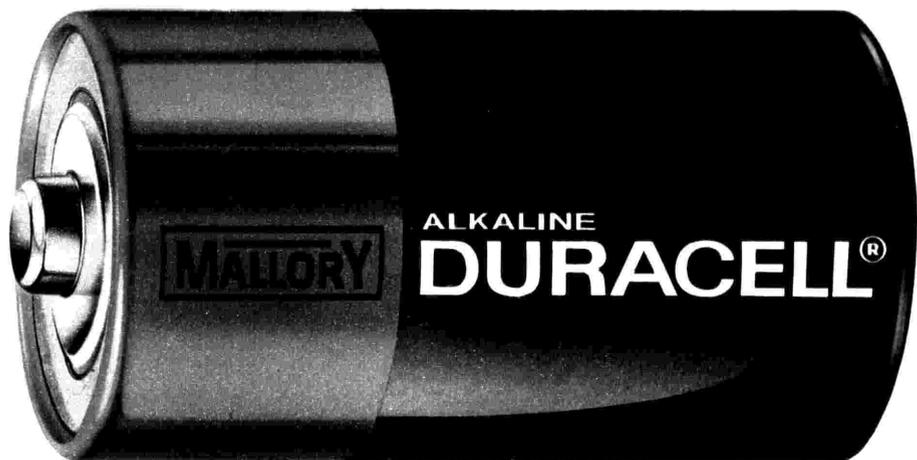
IL SIGNORE DI BALLANTRAE:

« ... la stessa storia il cinema la darebbe tutta in 120 minuti al massimo; la TV, che lavora molto sui dettagli e ha l'inguaribile vezzo di tirare le cose per le lunghe, di minuti complessivi ne vorrà avere a disposizione circa 300 » (Stampa Sera - a. vald.).

« ... gli attori? Ci sembrano tutti inferiori, in questa prima puntata, ai risultati che Majano ha sempre ottenuto dagli interpreti scelti... » (Il Giorno - Pier Maria Paoletti).

« ... E' un consiglio che mi permetto di dare al pubblico televisivo: lo spettatore vada a comprarsi il romanzo e conosca così direttamente Stevenson e il suo formidabile Master, e non incapipi nell'errore madornale di giudicare il romanzo da quello che appare sul teleschermo... » (La Stampa - Ugo Buzzolan).





DURA FINO A 5 VOLTE DI PIU'!

Secondo il tipo di apparecchio, la pila Duracell dura tre, quattro, cinque volte piú delle normali pile zinco-carbone. Lo dimostrano le prove di laboratorio. Perché la pila Duracell è costruita con materiali speciali ad alto rendimento.

Prova Duracell nella tua radio, nel tuo mangianastri, nel tuo calcolatore. Vedrai che la qualità Duracell vale piú del suo prezzo.



DURACELL

Diversa dentro e fuori.

TÈATI

50 anni di
esperienza nel tè



IX/c

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

Chi la riconosce? L'hanno invecchiata di 20 anni

Arriverà sul video alla fine dell'anno, nel personaggio di una suora napoletana che deve contrastare la presenza « colonizzatrice » dei piemontesi, negli anni seguenti all'Unità d'Italia. Si tratta di Alida Valli, protagonista del nuovo telero-manzo che Anton Giulio Majano sta girando in queste settimane negli studi televisivi di Napoli. Non sarà l'Alida Valli che il pubblico ricorda, l'attrice dei « telefoni bianchi » o di *Senso*, ma una donna diversa, invecchiata dal trucco, con l'antica bellezza rinchiusa nel rigore della veste monacale.

Ma al di là della curiosità che suscita la presenza della Valli (« È un'esperienza nuova, interessante », spiega l'attrice, « ho cominciato la carriera con Majano e mi trovo ancora con lui. Non mi dispiace certo. La sola cosa singolare è che io, triestina, mi trovo a dover recitare in napoletano: ma anche questa è una novità piacevole ») lo sceneggiato — che si intitola *Eredità della Priora* ed è tratto da un romanzo di Carlo Alianello, primo scrittore italiano vivente a venire « tradotto » in telero-manzo: avvenne nel 1955 con *L'altiere* — contiene indubbi motivi d'interesse perché porta sul video un periodo della nostra storia tuttora ignorato dalla grande maggioranza del pubblico. Il decennio successivo all'annessione del Regno borbonico all'Italia fu caratteriz-



zato da una vera e propria guerriglia che le genti del Sud sostennero contro i piemontesi scesi nel Mezzogiorno con la mentalità dei colonizzatori.

« È il nostro West », dice Majano, « purtroppo noi preferiamo importare o rifare alla meglio storie esotiche, mentre abbiamo materia di prima mano per decine di film e sceneggiati ». E questa *Eredità della Priora* dovrebbe confermarlo, se non altro

sul piano dello spettacolo: decine di attori (compresi alcuni grandi nomi; oltre alla Valli ci sono Carlo Giuffrè, Luigi La Monica, Mario Piave, Gerardo Amato e alcuni debuttanti, come la figlia di Nazzari, Evelina e Giancarlo Prete), quattro-cinque mesi di riprese (da marzo in esterni, in Basilicata e in Campania per lo più), sette puntate per altrettante ore di trasmissione. A colori, negli ultimi mesi del '79 sulla Rete 1.

Angelita di Anzio 35 anni dopo

Ricordate Angelita, la ballata scritta da Maso Biggero e musicata dai Marcellos Ferial? Raccontava la storia di una bambina che aveva perso i genitori nei drammatici giorni dello sbarco alleato ad Anzio. Fu trovata piangente sulla spiaggia di Lavinio da un gruppo di fuciliere della Regina. I soldati pensavano di poterla riconsegnare a qualche familiare ma la bimba ricordava solo di chiamarsi Angelina e di avere cinque anni: ogni ricerca fu inutile.

Allora, in attesa di poterla trasferire a Napoli con uno dei convogli che evacuavano la popolazione civile, i soldati decisero di adottarla. E la ribattezzarono Angelita. Pochi giorni dopo, durante un bombardamento tedesco nella zona di Aprilia, a Carroccio, la bambina, e l'aussiliaria che era con lei, vennero colpite in pieno da una granata. Questa storia è stata rivelata dall'ex fuciliere scozzese S. C. Hayes che conobbe Angelita e la vide morire.

Ora Angelita tornerà ad Anzio. È un monumento raffigurante la bimba sconosciuta e dedicato a tutti i bambini morti in tutte le guerre. Lo scultore ha immaginato uno stuolo di gabbiani che trasporta in cielo Angelita: dopo trentacinque anni all'orlo di una granata da 88 millimetri si stempera nella poetica invenzione, quasi a voler rendere meno crudele il dramma di una morte così ingiusta. L'inaugurazione, non ancora fissata, avverrà quest'anno. Verranno ad onorare la memoria di Angelita, oltre al fuciliere della Regina S. C. Hayes, numerosi ex combattenti della campagna d'Italia: inglesi, americani ed anche tedeschi. Vi saranno lo storico inglese Trevelyan e il direttore del *Times*, che furono tra i primi a sbarcare sulla spiaggia di Anzio.

Per l'occasione, la ballata di Biggero Minerbi è stata tradotta in inglese dalla cantante americana Bobby « Hisland » Rheims che l'ha mossa su disco Cetra. Anche West — senza Dori Ghezzi, naturalmente — ha registrato una nuova versione di *Angelita di Anzio* per la Durium.

Vuole rifare teatro con Zeffirelli

Sulla scia del successo e dell'entusiasmo ritrovato dopo l'incontro con Eduardo De Filippo nel *Cilindro*, Monica Vitti, qui nella foto alla « prima » di *L'opera de' muorte 'e fomme*, vuole rifare teatro, e su questo argomento si è intrattenuta di recente con Franco Zeffirelli prima che il regista toscano ripartisse per Los Angeles. « Lei », dice il regista, « muore dalla voglia di fare teatro, ed io la vedo... Cleopatra. Ho in mente un'idea che potrebbe risultare favolosa ». Se ne parlerà, ovviamente, nell'80 poiché per quest'anno il carnet di Zeffirelli sembra tutto esaurito: adesso è a Los Angeles per pre-

parare il lancio del suo primo film americano *The champ* (ambientato nel mondo del pugilato), poi andrà a Rio per allestire una *Traviata*, in marzo sarà a Milano per la ripresa televisiva della *Bohème* alla Scala, dopodiché si dedicherà al film sulle ultime ventiquattro ore parigine di Maria Callas (impersonata molto probabilmente da Irene Pappas) e, se il progetto si realizzerà, all'*Aida* dal Cairo, che dovrebbe essere allestita ai primi di ottobre con Claudio Abbado, Plácido Domingo, Shirley Verrett ed Elena Obraztsova, Orchestra e coro della Scala.





Nella gara il «TG2» ha preceduto il «TG1» che sarà pronto a fine marzo. Ma i due notiziari sono già in grado di sfruttare tutti i più moderni strumenti tecnici, per offrire immagini tempestive dei fatti. Muore il telefono e nasce il «gobbo» elettronico...

V/C TG1

Un vestito nuovo per i Tg



Graziani, Olmi e Valentini del « TG 1 ». In alto Marina Morgan: al centro lo Studio 10 del « TG 2 » (Marescalchi, Mazzolini, Orlando e Moretti). Nella pagina a sinistra Frajese e Michelini del « TG 1 » delle 13.30. Qui accanto Mario Pastore del « TG 2 - Studio aperto »

di CIPRIANO CAVALIERE

VLC TG 1 - TG 2
Roma, gennaio

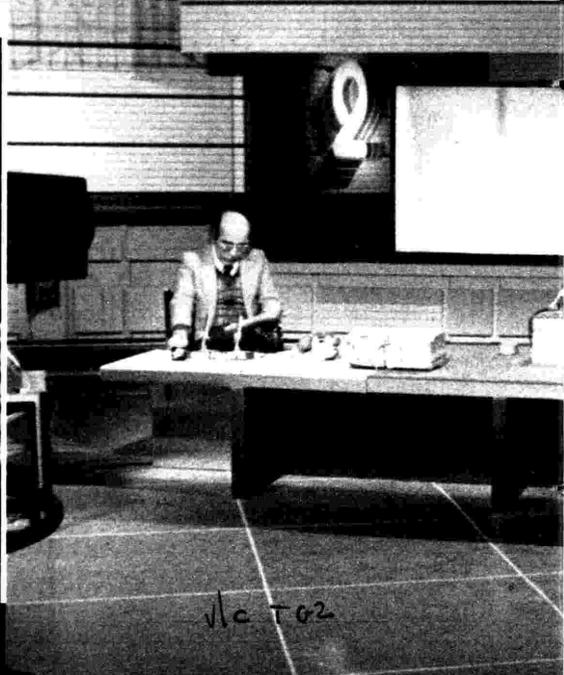
Più che un nuovo studio televisivo sembra la succursale di Cape Kennedy per i voli spaziali: sofisticatissime macchine elettroniche, monitor, robot, controllo video, sincronizzatori, sofisticati vidigrafi, il « gobbo » elettronico, insomma quanto di più moderno e attrezzato ci possa essere in campo tecnico per il nuovo *TG 1* che vedrà la luce alla fine di marzo. Manca solo la scenografia, ma quella sarà modellata per ultima. Mentre i colleghi del *TG 2* sono già partiti dal 1° gennaio col nuovo Studio 10, quelli del *TG 1* cominciano ora a prendere di-

mestichezza con le nuove attrezzature installate in quello che sarà il loro nuovo studio, il 12 del Centro di via Teulada. Le caratteristiche tecniche non si diversificano molto da quelle dei concorrenti: anche qui abbiamo una memoria di quadro (sincronizzatore) per curare l'effetto del Chromakey, vale a dire la correzione e il cambiamento dell'immagine del colore. Con la memoria di quadro non occorre nessuna macchina particolare perché basta riprendere direttamente lo studio sul pannello verde che viene a trovarsi a lato di chi conduce il telegiornale e realizzare gli effetti di colore che si vogliono grazie proprio al Chromakey. Anche il *TG 1* possiede cabine per traduzioni simultanee che possono essere sistemate all'interno o all'esterno dello studio

V/C TG2



Eugenia Pasquinelli e Tony Tommasi che disegnano ogni sera al « TG 2 » le previsioni del tempo. A destra il « TG 2 » delle 13: Gino Pallotta, Italo Gagliano e Maurizio Vallone



V/C TG2

V/C TG1 - TG2

Un vestito nuovo per i TG

a seconda che si voglia creare o no una scenografia più movimentata con i traduttori. Da marzo sarà possibile anche il collegamento su cavi audio e telefonici con tutto il mondo mettendo in onda in diretta il dialogo tra il conduttore e l'intervistato o l'invitato. « Avremo la possibilità », dice Sandro Baldoni, segretario di redazione del TG 1, « di avere contemporaneamente predisposta per la trasmissione, sui monitori di regia, tutta una serie di segnali provenienti da corrispondenti all'estero. Attualmente sono otto ma con l'avvento del nuovo studio se ne prevedono dieci. E segnali altresì provenienti da pullman di ripresa esterna o da registratori videomagnetici, il famoso amplex ». L'amplex non è altro che un nastro magnetico alto circa 5 cm molto più solido del supporto della pellicola, che garantisce una maggiore sicurezza al momento dell'andata in onda. Il regista sarà in grado di mandare in onda immediatamente il collegamento con l'estero o con i luoghi di ripresa esterna. Verrà anche creata una collaborazione più diretta e immediata tra il personale della regia e quello del controllo video dove si regolano i segnali in uscita dallo studio. Altra macchina, che già viene usata in maniera ridotta e che verrà impiegata stabilmente a partire dalla fine di marzo, è l'Aston, cioè una titolatrice elettronica attraverso la quale si mettono in

onda istantaneamente i risultati delle partite di calcio e il cosiddetto « sottopancia », vale a dire il nome e la qualifica di chi sta parlando. Anche le telecamere saranno rimpiazzate da altre più moderne e con maggiori capacità di ripresa. Nel nuovo Studio 12 verrà installato il « gobbo » elettronico, un autosuggeritore che permette al giornalista di leggere le notizie guardando direttamente nella macchina da presa manovrando un apparecchio che il conduttore stesso può fermare o mandare avanti. Finora il « gobbo » è stato usato solo per il telegiornale della notte. Le altre novità riguardano il meteorologo Bernacca che avrà una superficie più ampia sulla quale tracciare il bel tempo o le depressioni atmosferiche, i cicloni, i vari moti del mare e dei venti e due diversi pannelli, uno in rosso e l'altro in bianco, che riguardano rispettivamente la temperatura del giorno precedente e quella attuale in modo da poter fare dei paragoni; e infine due rubriche, una culturale e l'altra di sport e igiene.

Emilio Fedè e Massimo Valentini, i conduttori dell'edizione delle 20, esprimono pareri su come dovrebbe essere impostato il nuovo TG 1: « Dovrebbe essere meno ufficiale », dice Emilio Fedè, « sfoltirei le interviste e svincolerei il conduttore da certi schemi obbligati. Sono d'accordo con Luca



di tasca nostra

V/C TG2

Goldoni quando afferma che i conduttori del telegiornale sembrano macchinette: vorrei poter dire dallo studio a mia moglie: butta la pasta che fra poco rientro a casa. La gente deve avere un contatto diretto, immediato con il conduttore, deve essere in grado di partecipare dietro le quinte alle varie edizioni del telegiornale. Ricordo che qualche tempo fa, quando era ministro delle Poste, l'on. Vittorino Colombo mi disse: "Senta, Fedè, mi fa vedere il famoso telefono?". E si riferiva al telefono che i conduttori del TG hanno sul tavolo. Questo



Emilio Fede (in alto a destra) e Giuseppe Giacobazzi (qui a fianco), conduttori rispettivamente del «TG 1» delle 20 e della notte. A sinistra Luisa Rivelli, curatrice di «Filo diretto» del «TG 1» in onda il martedì e giovedì, e Giovanni Perego, conduttore di «Di tasca nostra» del «TG 2» in onda il sabato; entrambe le rubriche sono al servizio del consumatore

Comincio con un colpo di cannone

I due più antichi studi del Centro di via Teulada sono stati unificati per il «TG 2». Con una nuova macchina si ottengono effetti speciali, per esempio si «spara» con una foto...

di ERNESTO BALDO

Roma, gennaio

Il nuovo studio del TG 2», osserva come telespettatore Aldo Falivena, «ha il pregio di offrire un'immagine più umana di un ambiente dove si lavora. D'altra parte lo studio di un telegiornale non è altro che la stanza della redazione destinata alla trasmissione del risultato del lavoro di molte persone e non una bacheca dietro alla quale c'è un personaggio astratto ed immobile. Finora, ed anche all'estero, si aveva



del telegiornale un'immagine-icona perché non traspariva dal video il senso dell'ambiente che è soprattutto un ambiente di lavoro collettivo».

Dal 1° gennaio il «lavoro» del TG 2 (direttore Andrea Barbato, vice direttori Giuseppe Fiori per le rubriche ed Ezio Zefferi per l'attualità) viene trasmesso dallo Studio 10, al quinto piano di via Teulada, considerato dai tecnici lo studio più moderno ed efficiente d'Europa («fino a quando non sarà rifatto lo Studio 12», replicano scherzosamente i colleghi del TG 1). In passato i notiziari giornalistici della Rete 2 andavano invece in onda dallo Studio 4 che è anche noto come lo studio de *L'altra domenica*.

Il nuovo studio del TG 2, trasformato dallo scenografo Tullio Zitkowsky attraverso l'unificazione dei due più vecchi studi giornalistici del Centro TV romano, il 6 e il 10, consente tra l'altro collegamenti contemporanei con dieci postazioni di corrispondenza — in Italia e all'estero —, tra-

per dire come si mitizza facilmente. Io semplificherei tutto».

Per Massimo Valentini, invece, un TG non può prescindere da certe caratteristiche ben precise: «Il numero delle notizie, la quantità di immagini, la semplicità di linguaggio, l'agilità del giornale e il ritmo che deve essere diverso per non cadere nella monotonia. Questi a mio avviso sono i capisaldi di un buon telegiornale. Sono anche convinto che si può migliorare un tipo di rapporto col telespettatore».

CIPRIANO CAVALIERE

Cominciò con un colpo di cannone

duzioni simultanee, sovrapposizioni di scritte a colori ed effetti impensati. La funzionalità di tutti questi meccanismi l'ha potuta sperimentare, per la precisione, la regista Anna Maria Dondi soltanto la sera di giovedì 4 gennaio, una data che nella piccola storia del giornalismo televisivo verrà ricordata come quella del « colpo di cannone » in studio.

« Adesso », spiega Ezio Zefferi, « noi possiamo usare ogni genere di effetti. Con il Chromakey, per esempio, si può utilizzare il primo fotogramma di un servizio filmato come una fotografia e far nascere da quella stessa fotografia l'avvenimento legando il commento all'immagine. L'imprevista canonizzata del 4 gennaio è esplosa infatti dalla " fotografia " ricavata dalla prima immagine del servizio sulla guerra del Vietnam e Cambogia. Questi nuovi mezzi tecnici accrescono l'efficacia e la resa dello studio che non è più freddo come una volta, ma ci permette di far sentire allo spettatore che il giornale nasce mentre va in onda ».

La febbre della novità ha contaminato, sia pure in certi casi soltanto formalmente, l'équipe di tutte e tre le edizioni del TG 2: alle 13 il conduttore è tornato dietro la scrivania, alla sera per *Studio aperto* le informazioni meteorologiche fornite dal servizio dell'Aeronautica vengono visualizzate da due ragazze studentesse universitarie (Eugenia Pasquinelli e Tony Tommasi) e alla notte è arrivato l'oroscopo del Mago Merlino. Un oroscopo, come ha già rilevato un critico romano, « dalle previsioni rosee, e se qualcosa va storto il Mago Merlino lo raddrizza con molto tatto. Nell'oroscopo del TG 2 gli astri ci sono sempre favorevoli. Tutti al più possono annunciarci un mal di testa, ma passeranno ».

Il telegiornale di Andrea Barbato, che esordì sul video il 15 marzo del 1976 nel quadro della riforma radiotelevisiva, è riuscito a crearsi una sua platea con una serie di idee e con uno stile personalizzato. Oggi parlando del TG 2 non si possono dimenticare certe iniziative come le lezioni di educazione sessuale rivolte ai bambini, le note politiche e polemiche della domenica di Giuseppe Fiori, gli scoop, come quello di Giuseppe Marazzo sulla morte, legata a via Fani, di un tecnico dell'Enel ritrovato dopo tre mesi nell'Aniene; la valorizzazione del martedì sera attraverso il successo di rubriche come *Ring* di Aldo Falivena e *Odeon* di Giordani e Ravel; il linguaggio non burocratico introdotto da Emanuele Rocco nei resoconti dell'attività parlamentare, l'attenzione per i fatti di cronaca nazionale dell'edizione delle 13 che in fatto di ascolto sta incalzando quella delle 13.30 del TG 1. In questo rapido bilancio dei « fiori all'occhiello » non si può ignorare il vuoto lasciato da Maurizio Barendson con la pacatezza e la signorilità dei suoi commenti sportivi.

Mediamente ogni giorno la redazione del TG 2 produce due ore e mezzo di trasmis-

L'oroscopo nel t

Per Jader Jacobelli il servizio pubblico della RAI non deve alimentare le « fughe » nell'irrazionale. Per Andrea Barbato le bugie zodiacali sono innocue a differenza delle bugie politiche. Ecco tre lettere...

oroscopo alla TV



Discutiamo del Mago Merlino, vuoi?

Caro Andrea, potrei alzare il telefono e dirti quello che invece sto per scriverti. Se preferisco scriverlo è perché non voglio che la cosa rimanga fra me e te, ma desidero che si allarghi un po', che se ne discuta, che tu mi risponda motivando il tuo disaccordo, che si sappia insomma che la cosa non è pacifica, che è problematica, perché ciò basta a demitizzarla, a toglierle importanza.

Mi riferisco alla decisione di concludere il rinnovato TG 2 - *Stanno*, con l'oroscopo del Mago Merlino. La mia - s'intende - è l'opinione di un qualunque ascoltatore che si permette di esprimerla - come in genere si precisa - perché in regola con l'abbonamento.

Sono contrario a questa novità perché anche gli oroscopi - veicolati da un programma informativo autorevole e diffuso come un telegiornale del servizio pubblico radiotelevisivo - finiscono col diventare una cosa seria anche se la tua intenzione è ludica. E' vero che molti giornali lo fanno, ma non

sioni poiché, oltre alle tre quotidiane edizioni del TG e del TG Sport, non vanno dimenticate le rubriche: *Dossier* (a cura di Ennio Mastrostefano) alla domenica sera; *Pro e contro* (a cura di Mario Pastore) il martedì alle 12.30; *Gulliver* (a cura di Giuseppe Fiori ed Ettore Masina) al martedì sera; *Di tasca nostra* (condotto da Giovanni Perego) al sabato alle 13.30; il rotocalco sportivo *Dribbling* (a cura di Beppe Berti e Remo Pasucci) al sabato alle 19; e la *Diritta sport* della domenica pomeriggio.

« Lavorare al TG 2, nonostante pregi e difetti », sostiene Mario Pastore, « permette di vivere oggi due grandi ed impagabili soddisfazioni. La prima è il sapere che il 98 per cento dei quattro-sei milioni di persone



credi che vi sia una distinzione fondamentale dal punto di vista sociologico e culturale fra i lettori dei quotidiani e una gran parte degli ascoltatori della RAI, che rende più critica la decodifica degli oroscopi dei primi rispetto a quella dei secondi? Perché la ragione della mia contrarietà nasce dal timore che quegli ingenui oroscopi saliti sull'altare del servizio pubblico radiotelevisivo perdano la loro ingenuità e futilità e di colpo acquistino credibilità e valore divenendo in qualche modo psicologicamente condizionanti.

E' vero che la crisi del nostro tempo si manifesta anche, oltre che come riscoperta del « privato », come rivalutazione del momento irrazionale, magico, della nostra vita - e ciò può anche servire ad allentare una certa tensione intellettualistica che negli

che ci seguono ogni sera sono persone che hanno fatto una scelta precisa e vogliono vedere il nostro giornale. L'altra soddisfazione riguarda la libertà d'opinione. Personalmente io, cattolico, sono disposto a discutere con chiunque che tutti i giornalisti del TG 2 sono liberi di esprimere le loro opinioni e che questo giornale, assurdamente definito laico, è il più libero d'Italia. Credo d'altra parte che il " lettore " del telegiornale si rende conto quando un giornalista parla dicendo quello che pensa ed ha prodotto di persona e quando invece un giornalista, come purtroppo accadeva anche in passato, finisce per assolvere la funzione dello speaker ».

ERNESTO BALDO

telegiornale: sí o no

V/C TG 2

stare certe fughe nell'irrazionalità, di favorire la crescita della consapevolezza critica, di informare sempre più correttamente per sottrarre spazio alle deformazioni di tutti i tipi, di rendere più viva l'esigenza della scienza, di suggerire comportamenti coerenti con essa.

Non rispondermi che in un cerino acceso io scorgo l'incendio di Roma. Togliresti importanza al mezzo che usi e conseguentemente al tuo lavoro. Scegliere di trasmettere a fine giornata un oroscopo o una preghiera o una musica o una curiosità scientifica o un'effemeride non è indifferente e soprattutto non dipende — tu lo sai come me, con buona pace del Mago Merlino — dal fatto che tu sia nato il 7 marzo sotto il segno dei Pesci e io il 24 giugno sotto quello del Cancro.

Con viva cordialità.

JADER JACOBELLI



D'accordo, ma ti faccio una proposta

Caro Jader, poiché me lo chiedi, ti rispondo per lettere: mi scuserai se sarò un po' scherzoso, ma non riesco a vedere questo «problema» come qualcosa di cui valga la pena di discutere seriamente. Non credo, in altre parole, che nell'Italia di oggi, con un pubblico smalzato, avvertito e intelligente, ci sia il rischio «sociologico e culturale» di condizionare gli spettatori con un oroscopo. Ci vuol altro!

Anch'io sono incredulo dinanzi all'astrologia, sebbene non ne disconosca alcune componenti non totalmente fatue. Non leggo mai il mio oroscopo, non vado dalle chiromanti, non faccio leggere la mano, non cerco gli Ufo in cielo. Non so se questo significhi essere un «uomo copernicano», come tu dici, o semplicemente un uomo ragionevolmente scettico. L'oroscopo al TG 2 (che non è la sola testata a farlo) non l'ho voluto io, ma lo tollero volentieri. Un mio ex direttore diceva che chi dirige un giornale spesso ne condivide solo gli annunci economici: io non arrivo a tanto ma so di non voler impedire le iniziative altrui.

Non so se il nostro breve e scherzoso oroscopo notturno supporti un dibattito accigliato sul privato, l'irrazionale, la coscienza critica e il servizio pubblico. Ma so con certezza, caro Jacobelli, che l'irrazionale fa parte della nostra vita e fa parte

anche dei programmi televisivi. La meteorologia è irrazionale, il totocalcio e le estrazioni del lotto sono irrazionali. E lo sono anche molte altre cose: il sorriso delle annunciatrici fra un programma e l'altro, le musiche, le sigle, la maggioranza degli annunci pubblicitari, il tifo sportivo, ecc. Grandi uomini hanno creduto negli astri, senza mancare d'impegno verso la loro intelligenza.

Il mezzo stesso che usiamo fa appello alle suggestioni, oltre che alla razionalità: ricorre alla lirica, ai paesaggi, al colore, alle cerimonie, talvolta alla poesia. Non mutiliamo una parte importante e sommersa della nostra persona, in nome di una razionalità che non è tutto, e che comunque contraddiciamo ogni giorno: con un gesto d'amore, magari.

Se il «danno» sociologico fosse accertato, non esiterei a sopprimere l'oroscopo: francamente non lo credo. Ho una grande fiducia negli anticorpi che lo spettatore sa suscitare dentro di sé. Infine non ti sembrerà una ritorsione facilmente polemica, ma voglio dirti che certi discorsi politici, certe *Tribune*, certe promesse enfatiche, certi toni da piccoli leaders mi sembrano una ben più grave e mascherata fuga nell'irrazionalità, nei paradisi promessi e perduti. Illusionismo, giochi di prestigio.

Ti faccio una proposta razionale, come piace a te: il TG 2 abolirà le innocue e dichiarate bugie dell'oroscopo il giorno che spariranno dalle *Tribune* le bugie politiche, le superstizioni ideologiche, le magie dei partiti. Gli uomini del Cancro, come te, sono gente decisa e coraggiosa, e sono certo che farai tua questa proposta.

Cari saluti.

ANDREA BARBATO

Bugiarde le Tribune politiche?

Caro Andrea, poche parole non di replica — per correttezza non voglio avere l'ultima parola — ma per rispondere al tuo invito di abolire l'oroscopo quando nelle *Tribune* non si diranno più bugie.

Mi dispiace, ma anche se sono della costellazione del Cancro non posso accettare il baratto perché manca fra noi quella che i giuristi chiamano la «par condicio», l'uguale condizione dei contraenti.

Tu riconosci, infatti, che gli oroscopi sono «bugiardi» e ciononostante li trasmetti per tua scelta nel quadro di un telegiornale «pubblico»; io non ritengo che le *Tribune* siamo «bugiarde» e comunque le trasmetto perché me lo impone la legge di riforma della RAI.

Sempre molto cordialmente.

JADER JACOBELLI



ultimi secoli si è accumulata in Occidente —, ma usare mezzi pubblici per favorire la tendenza, per incentivare certe pratiche sostanzialmente superstiziose, per indurre nella tentazione irrazionale, mi pare socialmente inopportuno e contrario alle tue stesse convinzioni di uomo copernicano. Se il servizio pubblico radiotelevisivo ha un compito da svolgere (diversamente non saprei su che cosa può ancora poggiare la sua legittimità) è proprio quello di contra-



Benigni

13879

Li unisce solo una B

Se l'ormai popolare comico toscano rappresenta la «rivoluzione», l'ex grassone è tuttora uno dei pilastri del varietà e simboleggia la «tradizione». Mettiamoli a confronto e scopriremo clamorose convergenze. Però, alla fine, quando l'uno deve dare un giudizio dell'altro, c'è uno sketch...

di MASO BIGGERO

Roma, gennaio

I «divergenti» di questa settimana sono due personaggi del nostro teatro leggero: Gino Bramieri e Roberto Benigni. Il primo, notissimo al grosso pubblico che lo segue da quasi trent'anni, rappresenta la «tradizione»; il secondo, la «rivoluzione». Bramieri è stato ed è tuttora uno dei pilastri del varietà, sia sul palcoscenico sia davanti a telecamere e microfoni; Benigni, invece, è arrivato solo di recente in TV ed al cinema partendo dal

cabaret. L'umorismo dell'uno si rivolge ad affollate platee; quello dell'altro — assai vicino alla satira — è più intimo e discreto.

— Quali sono, secondo lei, gli uomini più comici d'Italia, e perché?

Bramieri. Una volta ho letto su di un muro questa scritta: «Marx è morto, Gesù anche, io sto poco bene». La cosa mi è parsa buffa e avrei voluto conoscere l'autore di quella scritta. Però, secondo me, i più buffi sono quelli che dicono che Leone è stato il presidente giusto nel momento giusto.

Benigni. Voi mi dovrete chiedere quali sono i personaggi meno comici, altrimenti facciamo mezzanotte. Se rivoltate la domanda e mi chiedete quali sono i personaggi non comici, vi rispondo subito che tra questi pochi vi sono io.

— E' mai tentato di far piangere il suo pubblico invece di farlo ridere?

Bramieri. Mi pare giusto dire che l'ho fatto piangere mentre cercavo di farlo ridere.

Benigni. Anche qui vorrei rovesciare la domanda: io, a volte, sono tentato di farlo ridere invece di farlo piangere; ma è difficile: c'è troppa concorrenza sul comico, oggi!

— Tra gli slogan degli autonomi ce n'è uno che, rivolgendosi al Potere, conclude: «... E vi seppelliremo tutti sotto una grande risata». Secondo lei, un sistema può essere scardinato con il ridicolo?

Bramieri. Invece di pormi questi problemi, io metterei un cartello con su scritto: «Ma siamo seri!».

Benigni. E' possibile; a me è anche capitato di scardinarlo. Infatti ciò che non regge al ridicolo crolla. Però ciò che non regge al serio anche crolla. Quindi il ridicolo e il serio sono la stessa cosa. Allora se un sistema può essere scardinato con il ridicolo può essere scardinato anche con il tragico. Di conseguenza diciamo che il tragico scardina il sistema e il ridicolo, che è la stessa cosa del tragico, scardina il sistema. Oppure potremmo dire che il tra-



Bramieri

L'asso di «Gran Varietà» e il critico di «L'altra domenica»

Gino Bramieri conduce ogni domenica «Gran Varietà», lo spettacolo di Radiodue alle 9,35. Roberto Benigni è lo stravagante critico cinematografico di «L'altra domenica» (TV 2, ore 13,30)

gico e il ridicolo sono diversi. Allora il tragico non scardina il sistema, mentre il ridicolo lo scardina. Se, invece, vogliamo ipotizzare ancora l'opposto, dovremo dire che il ridicolo non ce la fa, mentre il tragico lo scardina. Come sta accadendo oggi in Italia.

— **Esistono oggi in Italia degli autentici umoristi, e chi sono?**

Bramieri. Be', sono vent'anni che lavoro con Terzoli e Vaime. Se non dico Terzoli e Vaime s'offendono.

Benigni. Mettiamo il caso che io incontro Grassi, il presidente della televisione, e che lui mi fa: «Benigni, lei è un maligno». Io, allora, gli rispondo: «Lei è

un autentico umorista, Grassi!». Poi aggiungo: «Grassi, lei è grosso»; e lui ribatte: «Anche lei Benigni è un autentico umorista». Se lei, poi, ci intervistasse dopo questo incontro direbbe: «Bramieri e Grassi sono degli autentici umoristi».

— **E' più facile far ridere un bambino o un adulto, una persona buona o un malvagio, un uomo o una donna?**

Bramieri. E' più facile far ridere mio fratello, altrimenti gli do due schiaffi.

Benigni. Le persone più difficili da far ridere sono quelle di 28 anni. Sono tremende! Mi sono trovato una volta in un teatro dove c'era gente tra i 27 ed i 29 anni, e la media era di 28 anni. Non ridevano mai perché i ventottenni sono seri proprio di nascita. Se tra il pubblico ci fosse stato Grassi, che è più anziano, lui avrebbe riso come un matto e mi avrebbe detto, rifacendosi alla domanda di prima: «Lei è un autentico umorista!». Ma quella sera non c'era. Ed era difficilissimo far ridere le persone di 28 anni. E poi erano disimpegnate. L'impegno, come si sa, fa ridere; ma essendo, quelli, disimpegnati non ridevano mai. Io gliel'ho chiesto, e loro mi hanno risposto serissimi: «Noi siamo disimpegnati, ci faccia ridere lei!». Io ho risposto: «Ma non è il mio mestiere». Loro,

allora, hanno detto: «Accidenti!» e sono usciti tutti.

— **Ci regala la sua più bella battuta?**

Bramieri. Vi pare che se, finalmente, mi venisse una bella battuta la regalerei così? Comunque, vediamo: per esempio: «Amanda Lear, detta il compromesso ovarico!».

Benigni. Regalata proprio? Neanche la Siae mi pagate? Be', potrei dirvi che la mia più bella battuta è la seguente: una sera, entrando al Consiglio di amministrazione della RAI, vidi Grassi, gli strinsi la mano. Lui si era svegliato da poco, stava facendo colazione e mi chiese cortesemente: «Vuoi bere qualcosa?». Io, che non l'avevo riconosciuto, gli risposi: «Smetti di offrire roba quando c'è la riunione: se arriva Grassi ci fai brutta figura!». Lui ci rimase male ed ora, quando mi incontra, non mi offre quasi mai niente.

— **Quale è, secondo lei, la situazione più ridicola che può crearsi tra un uomo e una donna mentre fanno l'amore?**

Bramieri. Lei non vuole stare al buio; lui, tutto fremente, mette la camicia da notte sull'«abat-jour» dicendo: «Così c'è più calore» e lei replica: «No, è la mia camicia che brucia!».

Benigni. Questa è una domanda facile. E' capitato a me... Dunque, la situazione più ridicola che mi è capitata fu quella in cui, ad un certo punto, mi accorsi che tra me e la mia partner c'era di mezzo «l'armoire», l'armadio. Fu allora che dissi proprio così: «Guarda, Loredana...» (la ragazza si chiamava Loredana). E lei mi chiese: «Cosa c'è?», ed intanto stava sotto l'armadio ed io sopra l'armadio. Io le feci: «Questa è la situazione più ridicola che può crearsi tra un uomo e una donna mentre fanno l'amore». Le dissi proprio così, e non capivo come eravamo finiti sopra e sotto quel grosso armadio mentre avevamo cominciato regolarmente su un letto. Poi aggiunsi: «Se un giorno mi chiedessero questa cosa, saprei proprio cosa rispondere!».

— **E' più facile far ridere tre persone o trecento?**

Bramieri. Centocinquantadue!

Benigni. La cosa più difficile è far ridere duecentododici persone. Quella sera dei ventottenni erano duecentododici. Era tremendo! Ed io pensavo: ci fosse Grassi, sarebbero duecentododici e si potrebbe sperare qualcosa. Ma duecentododici non ridono. Infatti prima di lavorare io mi informo quanti posti ha il teatro. Se dicono duecentododici non faccio lo spettacolo. Invece, con centottantasette si ha un successo straordinario.

— **Nella storia patria quale è, secondo lei, il personaggio più ridicolo? Quello, almeno, che sui banchi di scuola la faceva maggiormente ridere?**

Bramieri. La contessa di Castiglione; era convinta di fare l'amore con Napoleone III ed invece faceva l'Italia con Vittorio Emanuele II.

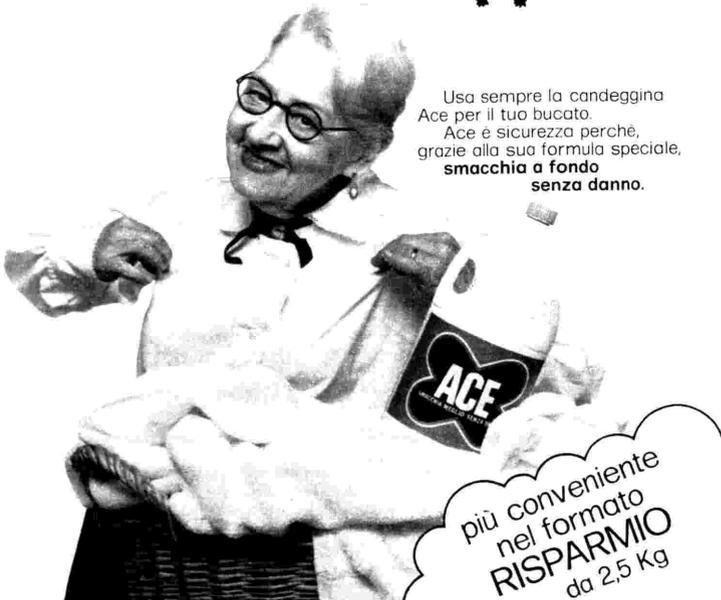
Benigni. Nella storia patria il personaggio che mi ha fatto sempre schiantare dal ridere è vivente e quindi non lo dico. E' pericoloso, e poi non voglio farmi scardinare. Posso dire che il suo nome cominciava con Go... Quando il professore cominciava la lezione di storia e diceva: «E ora parliamo di Go...», io mi gettavo a terra



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

usa Ace! smacchia a fondo senza ssstrapp.

Usa sempre la candeggina Ace per il tuo bucato. Ace è sicurezza perché, grazie alla sua formula speciale, **smacchia a fondo senza danno.**



più conveniente
nel formato
RISPARMIO
da 2,5 Kg

Li unisce solo una B

per il ridere. Lui mi chiedeva perché ridessi ed io sinceramente gli rispondevo: « Questo nella storia patria è il personaggio che mi fa più ridere ». E lui: « Anche fuori? ». Ed io: « Solo sui banchi di scuola! ».

— Vorremmo da lei una critica sincera e soprattutto non di maniera sul suo collega in questa intervista.

Bramieri, Benigni? Non lo conosco tanto da poterlo giudicare. L'ho visto una volta sola in televisione e faceva un critico cinematografico nella trasmissione di Arbore. Devo dire che mi ha divertito moltissimo. Quella volta mi sono azzardato a dirlo a qualcuno e mi hanno risposto: « Be', perché lo hai visto una volta sola! ». Io penso, invece, che se è così il personaggio può reggere trenta o quaranta domeniche. Lo trovo molto spiritoso, moderno. Ecco, più che un comico, direi che Benigni è un personaggio comico.

(A questa domanda Benigni ha risposto praticamente con uno « sketch », usando l'intervistatore come spalla e leggendo egli stesso la domanda, il che gli consentiva di giocare sull'equivoco del « suo collega in questa intervista »).

Benigni. Secondo me, Bramieri avrebbe dovuto fare il comico e non il giornalista.

Biggero. Ma lui è un attore.

Benigni. Allora è un mio collega. Io penso che fosse un tuo collega. Per me Bramieri, se avesse fatto il comico, avrebbe fatto schiantare dal ridere perché i comici — lo dice la parola stessa — fanno ridere... Io non ho mai letto un suo articolo, ma trovo che è veramente sprecato come giornalista.

Biggero. Ma Bramieri è attore!

Benigni. Allora è mio collega, non tuo. Stavo a dire appunto che è sprecato come giornalista. Lui dovrebbe fare l'attore di varietà. Per esempio, quel suo ultimo lavoro *Anche i bancari hanno un'anima* è un buon pezzo ma..., come dire, ci manca qualcosa, ci sarebbe voluto, forse, un corrottere di bozze. Sì, ci mancava proprio... lui non dovrebbe fare il giornalista, dovrebbe fare il comico. Perché la parola stessa, comico, significa che uno fa ridere. Allora non è che uno faccia ridere così, per caso: uno fa ridere perché è comico. Anzi, fa ridere solo perché sa di far ridere. Se Bramieri entra in palcoscenico e vede duecentododici persone di ventotto anni sa subito che non farà ridere. Ed allora è spacciato!... Ma adesso Bramieri lavora alla *Repubblica*, mi pare: o no?

Biggero. No, lavora al Manzoni di Milano.

Benigni. Il Manzoni non lo compro quasi mai perché è un giornalista. E poi costa troppo. Comunque, ora per concludere seriamente, volevo fartela questa critica, sincera e soprattutto non di maniera: Bramieri! Il nome stesso fa ridere! Tu dici: « Vi presento Gino Bramieri »; ma io sto serio e domando: « Chi è? ». Tu rispondi: « E' un comico! ». Io dico: « Ripresentamelo ». Tu ripeti: « Gino Bramieri ». E mi viene da ridere subito. **MASO BIGGERO**

Un'iniziativa Kodak.

Gratis, un ingrandimento così.



Chiedi di stampare le tue pellicole Kodacolor su carta Kodak, e dal 22 gennaio al 23 marzo avrai in regalo un ingrandimento della tua foto preferita.

Ecco cosa devi fare:

Primo, chiedi al tuo negoziante di foto-cine di far sviluppare le tue foto e farle stampare su carta Kodak.

Secondo, quando ricevi di ritorno le stampe troverai anche una speciale busta portanegativi.

Terzo, scegli la foto che ti piace di più e metti il negativo nella busta speciale. Ci penserà il negoziante a farti avere uno splendido ingrandimento. Gratis. E naturalmente più pellicole porti a sviluppare entro il 23 marzo, più ingrandimenti gratis avrai.

**Questo è un regalo che ti fanno
i laboratori Kodak e i migliori laboratori
che usano carta Kodak.**



(se il tuo negativo è rettangolare, l'ingrandimento sarà di circa 13 x 18 cm.; se invece è quadrato, sarà di circa 13 x 13 cm.)

Album dei
25 anni TV

IX/B '25 anni di TV'

Quale sceneggiato ricordate di piú?

Sfogliamo insieme le pagine più significative del primo quarto di secolo di TV in Italia. E cominciamo da uno dei generi di maggior successo, le storie a puntate. Sono decine e decine di titoli, alcuni ancora vivi nella memoria. Non tutti però ricordano che il primo fu un certo «Dottor Antonio»...

a cura di CARLO SCARINGI



In un quarto di secolo la TV ha presentato decine di sceneggiati, alcuni di grande successo, altri meno, alcuni prodotti insieme con altre televisioni e costati centinaia di milioni, altri realizzati negli studi della RAI e con costi ridotti al minimo. Sono tanti gli sceneggiati nella storia della nostra TV, i romanzi che dalla pagina scritta sono stati tradotti in immagini, che è difficile segnalarli tutti. Molti (anche fra i più «antichi») sono stati replicati recentemente, quasi a conferma della popolarità e del successo che questo genere riscuote tra il pubblico.

Noi, per questo primo «album» della storia televisiva di casa nostra, ne abbiamo scelti una ventina, partendo (foto a sinistra) da *Il dottor Antonio*, giunto sul video nel novembre '54, primo di una lunga serie. Nella foto si riconoscono in primo piano Cristina Fanton, Betty Foà ed Edmonda Aldini e, dietro, Luciano Alberici (nella parte del protagonista) e Stefano Sibaldi.



Il 1951



OTTOCENTO (1959) - Il primo grosso successo della TV degli anni Cinquanta fu questo sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Salvatore Gotta. Tra gli interpreti: Sergio Fantoni, Lea Padovani e Virna Lisi

Il 1963



IL MULINO DEL PO (1963) - Il celebre affresco di **Bucchelli** ridotto da Sandro Bolchi ebbe 13 milioni e 200 mila spettatori e un « gradimento » di 75. Fra i protagonisti Valeria Moriconi e la giovanissima Ottavia Piccolo

Il 1955



PICCOLE DONNE (1955) - Renato De Carmine, Emma Danielli e Wanda Capodaglio con 24 anni di meno erano i protagonisti dello sceneggiato dal romanzo della Alcott: un successo non ancora valutato dal Servizio Opinioni, sorto nel '57

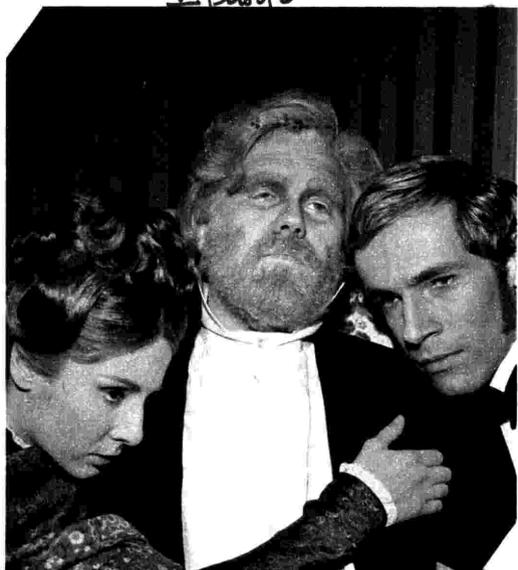


LA CITADELLA (1964) - Nel romanzo di Cronin realizzato da Anton Giulio Majano, Alberto Lupò, nel ruolo del dottor Manson, ottenne una grande popolarità e un gradimento di 87. Gli spettatori jurono 12 milioni

IL CONTE DI MONTECRISTO (1966) - Andrea Giordana e Giuliana Lojodice, ovvero Edmondo Dantes e Mercedes, protagonisti del romanzo di Dumas. La regia fu di Edmo Fenoglio. Gradimento 76; 16 milioni e 100 mila spettatori



PROMESSI SPOSI (1967) - Renzo e Lucia (Nino Castelnuovo e Paola Pitagora) attirano 18 milioni e 200 mila spettatori, con gradimento 76. Forse nemmeno fra gli studenti, che dovrebbero leggerlo, il romanzo ha mai avuto tanta fortuna



MISERABILI (1964) - Per Bolchi un altro romanzo dell'800: il capolavoro di Hugo, seguito da 13 milioni e 200 mila spettatori (78 di gradimento). Protagonista Gastone Moschin, qui al centro tra Giulia Lazzarini e Roberto Bisacco

II/1664/S IX/B



ODISSEA (1968) - Per il greco Ulisse un attore jugoslavo: Bekim Fehmi (nella foto con Branko Kovicic, ovvero Laertes; per Omero: un pubblico di 16 milioni e 600 mila; per Franco Rossi, regista: 83 di gradimento



IL SEGNO DEL COMANDO (1971) - Il primo sceneggiato parapsicologico è diretto da Daniele D'Anza e interpretato da Carla Gravina e Ugo Pagliani. Ambientato in una Roma « misteriosa » affascinerà 14 milioni e 800 mila spettatori, con gradimento 78

II/651/S



ANNA KARENINA (1974) - Lea Massari, nel ruolo che era stato di Greta Garbo e Vivien Leigh, ha 19 milioni di spettatori e 78 di gradimento. Alessio, marito di Anna, era Giancarlo Sbragia (con Lea nella foto)



I FRATELLI KARAMAZOV (1969) Carlo Simoni e Salvo Randone, ovvero l'angelico Aljoscia e il vecchio Karamazov, due fra i tanti protagonisti. Pubblico 15 milioni, gradimento 77



IL GIOVANE GARIBALDI (1974)

Gli anni dell'attività di Garibaldi nell'America Latina hanno avuto un pubblico di 16 milioni di spettatori, con un gradimento di 71. Interprete era Maurizio Merli

11.10626/5



MOSE' (1975) - Burt Lancaster è il protagonista dello sceneggiato di Gianfranco De Bosis dedicato al condottiero e legislatore ebraico. Gli spettatori sono 22 milioni e 800 mila con un gradimento di 81



SANDOKAN (1976) - L'indiano Kabir Bedi è l'eroe dei romanzi di Salgari ridotti da Sollima (qui è con Tremal Naik). Primato di spettatori: 27 milioni e 300 mila, con 84 di gradimento



DIARIO DI UN MAESTRO (1973)

Con questo sceneggiato di Vittorio De Seta, la TV affronta un tema contemporaneo e di grande popolarità: un maestro (Bruno Cirino) alle prese con i problemi di una scuola elementare. Spettatori: 12 milioni e mezzo; gradimento: 77



GESU' DI NAZARETH (1977) - Un attore inglese (Robert Powell) è il Gesù di Zeffirelli. Un altro record di ascolto: 26 milioni e 600 mila spettatori e 88 di gradimento



LIGABUE (1977) - La storia del pittore naïf di Gnattieri, nella Bassa padana, raccontata da Salvatore Nocita consacra Flávio Bucci come attore di grande interesse. Lo seguono 17 milioni e 700 mila persone, il gradimento è 78

II | 1565 | S



MADAME BOVARY (1978) - Si chiude con questo Teleromanzo la nostra galleria dedicata agli sceneggiati. Interprete Carla Gravina, è stato visto da 12 milioni e mezzo di persone, con un gradimento di 71

II | 33 | S



ORLANDO FURIOSO (1975) - Luca Ronconi aveva messo mano per il teatro al poema di Ariosto suscitando ampie discussioni. Lo stesso regista, con lo stesso cast, lo ha portato in TV. Sebbene difficile è stato seguito da oltre 9 milioni di spettatori

"...Dash sfida questo suo bianco, signora!"



D'ACCORDO, LO PROVO.
POI FAREMO IL CONFRONTO
CON QUESTO ASCIUGAMANO
LAVATO CON IL MIO DETERGENTE.

"Davvero, che differenza il bianco di Dash..."



Testimonianza della Signora Meazzi di Milano.

Dash: più bianco non si può.



II | S Telecronaca di un matrimonio

Nonostante il suo odio per la prosa TV, Gregoretti ha diretto «La casta fanciulla di Cheapside» di Thomas Middleton, un contemporaneo di Shakespeare.

La storia somiglia a quella di Giulietta. Ma a lieto fine

II | 13820 | S

Marzia Ubaldi, Warner Bentivegna e Tino Schirinzi: rispettivamente la signora Allwit, il suo amante Sir Walter e il marito. Sono tre dei protagonisti della commedia di Thomas Middleton

La casta fanciulla di Cheapside.

Accanto: alcuni degli invitati al matrimonio di Moll, ovvero la «fanciulla».

Sotto: un primo piano di Marzia Ubaldi. La commedia è stata realizzata a Torino con il costo di 180 milioni



II | S 35 INVITATI ALLE NOZZE

Questa volta ci sono più attori che in un teloromanzo. Al matrimonio di «La casta fanciulla di Cheapside» infatti sono presenti ben 35 attori di prosa e cabaret, racchiusi nei costumi elisabettiani della commedia di Thomas Middleton. Proviamo a indicarne alcuni. I «promessi sposi» sono Lino Capolicchio (protagonista recente di «Jazz band» di Pupi Avati) e Giovannella Grifeo. Warner Bentivegna è Sir Walter, pretendente della «fanciulla» e amante della signora Allwit, Marzia Ubaldi, con il consenso del marito di lei, Tino Schirinzi. Accanto a questi cinque protagonisti, tanti altri, dal padre del «promesso», Franco Branciaroli, che vive di rendita perché ha reso padre Kix, andando con la moglie di lui, Milena Vukotic, al fratello della casta fanciulla, Antonio Francioni, a Leopoldo Trieste. Questo «matrimonio» ha raccolto anche altri beniamini del pubblico, mai visti finora in interpretazioni elisabettiane, come Enrico Beruschi (proprio quello di «Non stop»), Maria Monti e Felice Andreasi, qui nelle vesti di un precettore.

di STEFANIA BARILE

Roma, gennaio

È di scena un matrimonio, un po' contrastato, come vuole la tradizione. Una ragazza vuole sposare a tutti i costi l'uomo che ama. Un progetto che un altro pretendente, ovviamente sgradito, cerca di mandare a monte. La ragazza architetta trucchi e tranelli e simula perfino la morte. È la storia di *La casta fanciulla di Cheapside* e del suo matrimonio affollato da parenti e amici ipocriti ed egoisti, sempre pronti a tradimenti e intrighi. Esce dalla penna di un drammaturgo del Seicento inglese, Thomas Middleton, ed è un vero minestrone elisabettiano. Ora arriva in TV, autentica «novità»; è la prima volta che viene rappresentata in Italia e per di più è stata realizzata da un regista che da sempre dichiara a tutti il suo «vecchio odio per la prosa televisiva». Ugo Gregoretti. E, «sempre animato da quell'odio», come puntualizza subito, ha messo mano a Middleton «e l'ho realizzato con antipatia, cercando di differenziarmi il più possibile dal modello di prosa TV. Per questo ho inserito anche il pubblico in scena, fingendo una rappresentazione di *La casta fanciulla* in un teatro all'aperto di una cittadina inglese del '600».

Ma, visto tanto odio per la prosa in TV, come mai ha diretto addirittura una commedia elisabettiana?

«A Torino, dove il lavoro è nato su proposta dell'Istituto universitario di letteratura inglese (il suo titolare Renato Oliva ne ha tradotto il testo), hanno pensato di affidarla a me, forse perché mi considerano il "regista buono" della sede, visto che ho realizzato qui alcuni successi, ad esempio *Le uova fatali*». Questa di Middleton rimarrà la prima e unica regia di Gregoretti di un lavoro teatrale adattato per il video?

«No, c'è anche una seconda commedia, *Tre ore dopo il matrimonio* di John Gay, in cartellone nel 1712 e da allora mai più rappresentata».



II | 13820 | S

TV 1 ore 20,40
martedì 23
e mercoledì 24

Veri Tortellini



Emiliani



*nella sfoglia emiliana un ricco ripieno
con prosciutto crudo e parmigiano-reggiano
per riscoprire i veri tortellini emiliani*



Tortellini Barilla: veri Emiliani.

2. Dove attinge
oggi
il varietà TV

Siamo ri in tre siamo

La nostra storia del cabaret dopo Milano si ferma a Roma: qui all'inizio degli anni Settanta il numero delle «cantine» si moltiplicò: era di moda la satira politica. Oggi non c'è crisi, anzi...

di GIANNI DE CHIARA

Roma, gennaio

Parlare del cabaret romano è stato sempre cosa ardua per le continue contraddizioni che lo hanno caratterizzato sia quando era in pieno fulgore negli anni Sessanta sia oggi che

PER "NON STOP" SELEZIONATI I MIGLIORI CABARETTISTI

Per lo spettacolo leggero televisivo il cabaret è un autentico vivaio. Quando il varietà del piccolo schermo viene accusato di essere ripetitivo, e di non fare alcun tentativo di rinnovamento, si dice una cosa che solo in parte oggi è vera. Perché attualmente certi esperimenti hanno incontrato il favore del pubblico; basterebbe ricordare il primo ciclo di «Non stop», oppure «La sberla». Spettacoli che hanno regolarmente affinato alle «cantine», ai localini di Torino, di Milano, di Roma, di Napoli, dove si celebrano tuttora i fasti del cabaret, un cabaret che ovviamente è diverso da quello di venti o di trent'anni fa. Naturalmente anche la nuova serie di «Non stop» (che giunge questa settimana alla sua terza puntata) ha per prota-

gonisti i nomi che emergono dal «vivaio». Dice il regista Enzo Trapani: «La prima edizione fu una sorpresa per tutti, ha avuto successo ma anche un notevole numero di imitatori, sicché quest'anno ho puntato su qualcosa di diverso: per esempio, ho cercato di offrire qualcosa di meglio dal punto di vista delle riprese; per gli interpreti la selezione è stata molto accurata, ed è stata condotta osservando tutta la produzione cabarettistica dell'anno».

E già emergono altri personaggi dai piccoli locali. Il «TG 2», di recente, ha dedicato un servizio a un cabaret romano, La Chanson, esaurito ogni sera. Lo spettacolo, «Sciampool», racconta la storia di un John Travolta siciliano, interpretato da Leo Gullotta,

II/3886

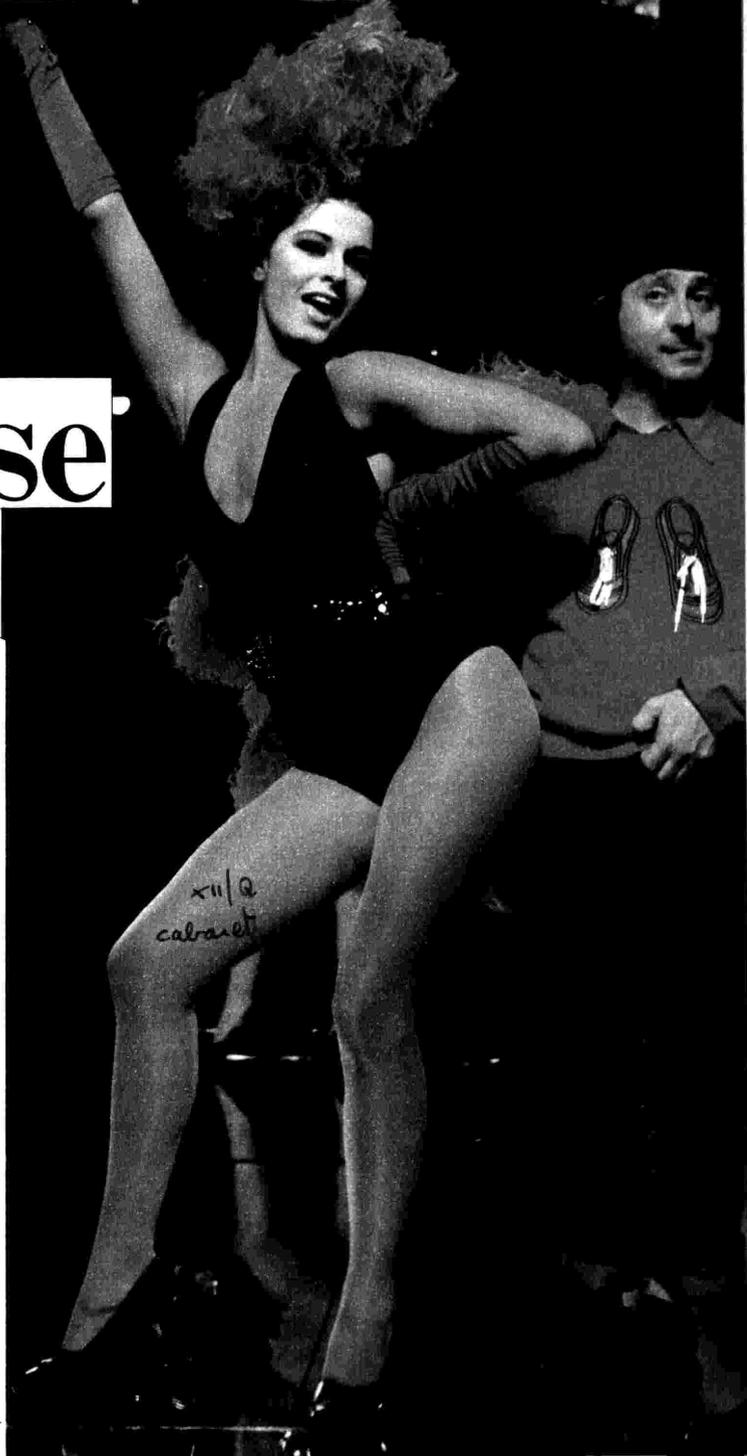
Pippo Franco, a sinistra, vedette del Bagaglio, è stato protagonista in TV di Il riballone. A destra Licia Lentini e Leo Gullotta a La Chanson: del loro spettacolo, Sciampool, si è occupato il TG 2

masti ma forse in due

XII/Q

— a detta degli « storici » — come genere è definitivamente tramontato. Quando (ed ecco qualche esempio delle molte contraddizioni) Ennio Flaiano aprì a Roma l'Arlecchino, primo modello di cabaret nella capitale, dopo le esperienze pionieristiche di Anton Giulio Bragaglia, la gran parte dei romani non conosceva nemmeno l'esistenza di questo genere di spettacolo; eppure quello era autentico cabaret perché rideva « contro » il pubblico e non « con » il pubblico, perché soprattutto era un genere basato sulle idee e non sullo spettacolo, perché aveva contenuti letterari ed era capace di fare ottima satira politica molto graffiante, senza per questo dover sfociare nell'insulto e nella volgarità. Ma quanta gente ogni sera si recava ad ascoltare in religioso silenzio le battute e le « sentenze » di Flaiano? Invece, quando agli inizi degli anni Settanta i « pionieri » consideravano il cabaret ormai definitivamente tramontato, a Roma come per incanto il numero delle cantine si moltiplicò in poco tempo con buon successo di pubblico. E non è finita: oggi chi afferma che il cabaret non esiste più porta come prova il fatto che da tempo i cabaret hanno chiuso i battenti, tanto che sono rimasti in piena attività soltanto il Bagaglio, il Puff (rispettivamente da 13 e 12 anni) e La Chanson, tre stagioni con questa in corso. Ma ecco il risvolto della medaglia: i tre locali in questione sono più che mai vitali e il pubblico continua a riempirli puntualmente ogni sera. Bagaglio, Puff e La Chanson non conoscono cioè il significato della parola crisi.

Ma soltanto fino a 4-5 anni or sono le cantine che si fregiavano della insegna « cabaret » erano oltre una decina. Bagaglio, Puff, Giardino dei supplizi (per un





Gengive che sanguinano? Denti in pericolo!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend. Perché allora non intervenire in modo



corretto a difendere l'igiene della vostra bocca?

Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio

come Defend, la placca dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.



Dentifricio Defend
gengive piú forti...denti piú saldi.

Siamo rimasti in tre ma forse siamo in due



XII/Q cabaret

Il Puff di Lando Fiorini. E' di scena il malloppo di Marcello Marchesi; col cantante (al centro della foto) sono Renato Cortesi, Giusy Valeri, Mirella Friamenti e Orazio Stracuzzi. A sinistra: Anna Mazzamauro e Gianfranco D'Angelo, attori di cabaret trasferitisi in TV



XII/Q
pubblico decisamente di destra con testi di Gianna Preda e Luciano Cirri) e il Cantastorie di Gastone Pescucci e poi un numero imprecisato di « buchi » che nascevano dall'oggi al domani sull'onda della moda, con la pretesa di fare cabaret soltanto perché gli attori indossavano una calzamaglia e sul capo mettevano una bombetta. In quegli anni vi furono anche tentativi che avrebbero meritato maggior fortuna, vedi il Ripa Kabarett che aveva rispolverato anche il « kappa » in ricordo della Mitteleuropa; alla fine dei conti però, alla vigilia degli anni Ottanta, cosa è rimasto di quegli anni?

Bagaglio, Puff e La Chanson. Volendo, velocemente, fare una breve cronaca del cabaret romano, non si può prescindere dalle vicende del più antico e glorioso esempio di questo genere, il Bagaglio che, a parte i tentativi di Flaiano e di Maurizio Costanzo al Cab 37, resta il locale intorno al quale ruota un po' l'intera storia di questo tipo di spettacolo. Il Bagaglio nel 1965 nacque in uno scantinato di vicolo della Campanella: fu battezzato Bragaglio in omaggio ad Anton Giulio Bragaglia, ma ben presto gli eredi dell'uomo di teatro, morto cinque anni prima, carte da bollo alla mano si opposero ed allora fu fatta saltare la erre e venne fuori Bagaglio che altro non era che un'insegna senza significato che tentava di affermarsi senza eccessive speranze. Presto tuttavia mezza Roma andò a sedersi sulle scomode panche della cantina di vicolo della Campanella, mentre l'altra metà ne sentiva parlare in termini entusiastici. Il primo spettacolo s'intitolava *I tabù*. In seguito furono rappresentati altri 21 copioni interpretati da Carlo Delle Piane, Claudia Caminito, Pippo Franco, Gabriella Ferri, Pino Caruso, Enrico Montesano ed altri. Alla fine del '71 la cantina era diventata troppo stretta ed allora il Bagaglio dalla Roma popolare del Rione Ponte si trasferì in via Due Macelli, a due passi dalla splendida scalinata di Piazza di Spagna. La nuova sede, tutta stucchi e speccchiere liberty, era il glorioso Salone Margherita che in piena belle époque aveva ospitato Elvira Donnarumma, Gino Franzi, Maria Ciampi, Pasquariello, Maldacea, la

bella Otero, Anna Fougez, Leopoldo Fregoli. Forse cambiò anche il pubblico del Bagaglio. Ormai il successo aveva chiamato a raccolta altri spettatori che, a differenza dei primi, non amavano le citazioni letterarie volendo ridere di cose che ben conoscevano e che non li intimidivano: le allusioni quindi dovevano essere chiare e i giochi di parole espliciti. E il contenuto? Rimaneva essenzialmente politico a differenza di Milano, perché a Roma, a due passi dalle leve del potere, la ricca borghesia nata negli anni del boom economico vuole ridere dei politici che incontra per strada o anche ai party e di fatti ed episodi di cui a volte è a conoscenza già prima di leggerli sui giornali. Un anno dopo la nascita del Bagaglio Lando Fiorini fondava il Puff. Anche qui va bene, gli autori sono Costanzo, Marchesi, Ghirelli, Jurgens, Mantoni, Peretta, Amendola, Corbucci. Si fa satira di costume, un pizzico di politica e molte canzoni romanesche.

Nel '72 anche Fiorini cambia sede, resta nella sua Trastevere, ma in via Zanuso trova un locale più ampio, più elegante. L'avventura del Puff dura da dodici anni: « Il cabaret morto? Ma chi lo dice? », esclama Fiorini. « Da sette anni ormai metto in scena uno spettacolo a stagione riempiendo il locale ogni sera ».

Fiorini ha visto passare sul suo minuscolo

palcoscenico Lino Banfi, Emi Eco, Enrico Montesano, Tony Ucci, Raf Luca, Gianfranco D'Angelo, Pino Caruso, Leo Gullotta. Quest'ultimo, molti anni di teatro « serio » alle spalle, da questa stagione gestisce con un amico il terzo cabaret in attività a Roma, La Chanson (che a marzo ospiterà la diva del Crazy Horse Rosa Fumetto). Tra il primo e il secondo tempo di *Sciampoo!* (così si chiama lo spettacolo) al posto delle solite « penne » la direzione della Chanson offre al pubblico deliziosi cannoli siciliani. E' in crisi il cabaret a Roma? Anche per Gullotta la risposta è negativa: « Ogni sera », dice, « ho il mio pubblico che si diverte sinceramente. Noi abbiamo profuso in questo spettacolo e nelle condurre del locale amore e professionalità. Insieme con Lincia Lentini e Cinzia Alessandroni, le mie partner, racconto la storia di un John Travolta italiano; anzi siciliano, senza volgarità e sconcezza. Lincia e Cinzia, per oltre ad essere brave sono anche belle, per tutto lo spettacolo hanno le gambe nude, ma da noi le volgarità sono bandite. La crisi investe chi non ha idee e vuole improvvisare, il pubblico ti segue quando riesci a dargli cose intelligenti e divertenti ».

Ancora Fiorini: « Ritengo di essere rimasto l'unica realtà del genere qui a Roma: i nuovi tentativi (tanti auguri, sinceramente) devono dimostrare di poter resistere all'usura del tempo; per quanto riguarda poi il Bagaglio è un altro discorso, lì non è più cabaret ma teatro leggero ». E in effetti, da tempo ormai, il locale di via Due Macelli, sempre pieno ogni sera, non compare più sui giornali romani sotto la scritta « cabaret » bensì tra i « teatri ». Al ministero dello Spettacolo e alla SIAE, infatti, i copioni di Castellacci e Pingitore vengono registrati come commedie musicali; perché? per una questione di « rientri », cioè quei rimborsi ministeriali che vengono elargiti alle organizzazioni teatrali, mentre ne sono escluse quelle che fanno cabaret.

GIANNI DE CHIARA



L'on. Evangelisti (a destra) è stato presidente della Roma, vicepresidente della Lega Calcio ed è attualmente presidente della Federazione pugilistica, carica da cui si dimetterà dopo le Olimpiadi dell'80.

A sinistra, il pugile Bruno Arcari, uno dei campioni ultratrentacinquenni più noti

Lo sportivo è politi

x 11/6 pugilato

Un'intervista dell'on. Evangelisti, presidente della competente Commissione Interministeriale, fa il punto sulla legge organica che dovrà disciplinare il settore. «Il limite di età per svolgere attività professionistica deve essere abbassato a 35 anni», dice Evangelisti. Andrebbero in pensione, fra gli altri, Rivera, Zoff, Anquilletti, Albertosi, Boninsegna, Juliano, Gimondi, Bitossi, Arcari. Parla il presidente della Federazione Italiana Gioco Calcio Artemio Franchi

x 11/6 Calcio

di ALDO BISCARDI e LUCA LIGUORI

Roma, gennaio

Sport e politica, in Italia, non sono mai andati a braccetto. «Lo sport agli sportivi», hanno sempre proclamato le federazioni, il Coni, le organizzazioni settoriali.

«Lo sport è l'oppio dei popoli», affermavano gli esponenti della classe politica.

I primi, gelosi di un'autonomia che si trasformava «tout court» in una corporazione; gli altri, convinti di trovarsi di fronte ad un fenomeno agonistico o di puro divertimento. La crescita tumultuosa delle attività e delle organizzazioni sportive, l'avvento, in talune discipline, del più marcato e rigido professionismo, la progressiva trasformazione da una partecipazione elitaria ad un impegno di massa hanno indotto i difensori degli interessi corporativi a rivedere la loro posizione; intervenendo nell'ultimo consiglio nazionale del Coni, un dirigente della levatura di Artemio Franchi, presidente della Federazione calcistica, la più potente delle federazioni sportive, riconosceva che «rivendicando il passaggio dello sport da attività meramente ludistica a rilevante fenomeno sociale, si cancella d'un colpo l'efficacia dello slogan: "lo sport agli sportivi"».

Parallelamente allo sviluppo e all'evoluz-

x 11/6 calcio

zione dello sport italiano, la classe politica prendeva coscienza che lo sport non rappresentava più l'ultima fase del ciclo produttivo della nazione, quella della ricreazione dopo il lavoro, ma costituiva un fatto primario da ricollegare all'educazione fisica, alla sanità e all'impiego del tempo libero, considerando il fenomeno non più relegabile agli ultimi gradini della scala sociale.

La profondità dei contrasti e le incomprensioni del passato hanno, però, lasciato il segno. Contrariamente a quanto è avvenuto nei Paesi più evoluti, in Italia è mancato il diretto intervento dello Stato e, di conseguenza, si è registrata una carenza assoluta di leggi organiche.

Quando, l'estate scorsa, un pretore milanese, il dr. Costagliola, è intervenuto per bloccare il tradizionale e grottesco mercato pubblico di compravendita dei calciatori, che tanta eco ha avuto ciclicamente nelle aule del Parlamento, è stato subito inteso il pericolo che l'intervento di un qualsiasi magistrato potesse paralizzare l'intera attività agonistica del Paese.



BUCCHI 79

co. O no?



Gianni Rivera, Roberto Boninsegna (a destra) e Franco Evangelisti (a sinistra) sono i tre atleti sancrobratesi che il Senato di cui proviene dalla provincia Evangelisti sono tuttora attività agonistica. Dice Rivera: «Forché non fissare un limite di età anche per i parlamentari?»

II/15580

XIII G calcio COSÌ REAGISCE CHI ANDREBBE IN PENSIONE

Alcuni tra i più noti campioni italiani delle varie discipline agonistiche, che dovrebbero cessare la propria attività qualora diventasse legge il progetto dell'on. Evangelisti di abbassare il limite d'età per l'attività agonistica ai 35 anni, reagiscono così alla notizia.

GIANNI RIVERA: «L'unico commento che posso fare ad una proposta del genere è che faccetterei se, nello stesso tempo, si fissasse anche il limite d'età per i parlamentari. Non capisco perché dovrebbe essere colpito soltanto il mondo sportivo dal provvedimento suggerito dall'on. Evangelisti».

ROBERTO BONINSEGNA: «La proposta dell'on. Evangelisti mi lascia abbastanza perplesso. Perché, mi chiedo, dovremmo andare in pensione prima del tempo? Forse ci si è dimenticati che sulla Luna, in missione, sono andati astronauti di quarant'anni, quindi già maturi?».

ENRICO ALBERTOSI: «Non sono d'accordo con la proposta di Evangelisti. Ritengo, personalmente, che un atleta intero non può e non debba essere fermato nella sua attività».

ARTURO MERZARIO: «E' difficile stabilire a priori un'età di sicurezza nello sport. E' soprattutto una questione di coscienza personale: per quanto riguarda il mio sport, l'automobilismo, si può essere finiti a 25 anni e non esserlo ancora a 50».

BRUNO ARCARI: «Faccio il pugile da vent'anni. Sto bene, sono sano e con una voglia matta di fare ancora a pugni. Perché negarmelo?».



XIII G calcio

E' nata storicamente da quell'episodio la prima intesa tra sport e istituzioni. Il governo Andreotti, con l'assenso di tutte le forze politiche, è riuscito a varare un decreto di emergenza, che scadrà il 31 marzo 1979, che ha interrotto l'azione del pretore milanese, gettando un ponte per l'attesa legge organica dello sport.

Come corollario indispensabile al decreto di emergenza, sorgeva la Commissione Interministeriale dello Sport con l'impegno di condurre la più vasta e scientifica indagine conoscitiva del settore e arrivare in Parlamento il 28 febbraio 1979 per la presentazione dell'articolato della prima legge sportiva italiana.

Presidente della neonata Commissione In-

terministeriale è stato nominato dalla Presidenza del Consiglio l'on. Franco Evangelisti, uomo politico con responsabilità di governo e nota figura di sportivo, già presidente della Roma, vicepresidente della Lega Nazionale Calcio e presidente in carica della Federazione pugilistica italiana.

Nell'intervista rilasciata ad un giornale romano ai primi di dicembre l'on. Evangelisti lanciava una serie di clamorose proposte che suscitavano vasta eco e accese polemiche nel mondo dello sport.

Per spiegare e aggiornare le sue proposte, per rispondere a chi ha mosso ad esse precise critiche, per fare il punto definitivo della situazione, l'on. Evangelisti ha rilasciato questa intervista al Radiocorriere TV.

— On. Evangelisti, quale ruolo verrà assegnato al Coni dalla legge organica sullo sport?

— Il Coni verrà considerato l'unico strumento per dirigere esclusivamente l'attività agonistica in Italia. L'attività motoria e del tempo libero dovrà essere affidata ad altro ente, senza più confusioni tra le due sfere.

— L'aumento delle entrate del Totocalcio pone il problema di nuove ripartizioni?

— Certamente. Occorre suddividere gli

P.R.

PRESENZA CANON ALL'INCONTRO EURO-ARABO

In occasione di « Europa-Arabia Saudita-Stati del Golfo », un incontro organizzato dal Centro Ricerche « Pio Manzu », del quale è presidente l'on. Luigi Preti, la Canon Italia ha allestito, presso il Teatro Novelli e il Grand Hotel di Rimini, dug fotocopiatrici, la NP 5000 e la NP 5500, complete di relativa assistenza tecnica. Grazie alla presenza della Canon si è così potuto semplificare notevolmente il lavoro della segreteria dei due incontri e renderlo molto più rapido e funzionale.

SPEDIZIONE TECNICA AL POLO NORD



Siamo andati al Polo Nord con ELLESSE confezioni sportive, SILVY TRICOT maglieria sportiva, BARUFFALDI occhiali, BIN PELLICCERIA, CACAO CONFEZIONI SPORTIVE per bambino, ATOMIC/SIMONIS sci, MOLINARI GUANTI, ROUTAND ITALIA, NOBEL CONCERIA, GIARDINI IND. CHIMICHE, MECTEX, SITIP, REDITEX per provare che i nostri materiali sono i migliori del mondo. La spedizione, composta da 18 persone, è stata organizzata e promossa dalla TECNICA scarpe da sci e doposci.

SHOW-ROOM TONCELLI

Si è inaugurata a Milano la nuova Show-room l'ABITAT — in largo Cairoli 2 — che propone le collezioni nate per cucine della Toncelli in abbinamento con la produzione Origini arredamenti, contenitori, piani. Uno spazio studiato che esalta il design raffinato e attuale delle cucine prodotte dalla nota azienda toscana, che accosta ad una tecnologia avanzatissima la cura tutta artigiana del particolare.

ACCORDO PUBBLI DAN-WIRZ

Il mondo delle agenzie è sempre in fermento. Tra le ultime novità va registrato l'importante accordo raggiunto tra la Publi Dan s.r.l. di Milano e la Wirz Holding S.A. di Zurigo. L'accordo prevede l'ingresso della Wirz nella Publi Dan con una partecipazione azionaria e la concentrazione in questa società delle attività che la Wirz aveva in Italia. Nello staff della Publi Dan-Wirz, oltre a nuovi collaboratori, entra anche a livello dirigenziale Gabriele Musatti che si affianca a Loris Mari e ad Enrico De Andreis Magatti per la gestione e lo sviluppo dell'agenzia.

Lo sportivo è politico. O no?

XIII G calcio
incontri con criteri più equi, perché attualmente alcune federazioni ricevono troppo poco rispetto alla lievitazione dei costi e al loro sviluppo.

— Come si può ripianare il deficit lamentato da alcune federazioni e, in primo luogo, da quella più importante, la Federazione Italiana Gioco Calcio?

— Sono in corso trattative tra il Ministero delle Finanze, il Coni e la Federcalcio per concordare l'applicazione dell'Iva sui trasferimenti dei calciatori; ma occorre anche che i presidenti di società si impegnino a non più sperperare denaro per acquisti di calciatori a cifre scandalose.

— Come si può evitare il rischio di una paralisi delle attività sportive in derivazione delle prospettive di riforma sanitaria?

— Sganciando il controllo sanitario dal Ministero della Sanità e potenziando i mezzi a disposizione dei medici sportivi. Conferma la mia proposta di abbassare il limite dell'età professionistica a 35 anni per tutte le categorie, indistintamente.

Le reazioni a questa sua specifica proposta sono state violente. Da una sommatoria indagine, se la sua proposta diventasse legge, si desume che sarebbero colpiti dal provvedimento numerosi campioni molto popolari; tanto per citare dei nomi, andrebbero in pensione: nel calcio, Rivera, Zoff, Anquilletti, Albertosi, Boninsegna, Clerici, De Sisti, Frustalupi, Juliano, Mascetti; nel pugilato, Arcari, Canè, Zurlo, Mazzinghi, Mingardi, Nardillo, Sartì; nel ciclismo, Giomondi, Bitossi, Poggiali, Cavalcanti e Turriani; nell'automobilismo, Brambilla, Merzario.

— Alcuni di questi atleti hanno fatto eco alla sua proposta con pesanti dichiarazioni. Cosa ne pensa?

— In Italia, quando vengono colpiti interessi preconstituiti, si registrano immediatamente risentimenti e polemiche. Figuriamoci in questo caso! Sarebbe stato interessante conoscere le reazioni non soltanto di quei pochi campioni sopra il limite massimo d'età indicato dalla mia proposta, ma anche quelle dei più giovani, che sono la netta maggioranza, dei dirigenti e degli operatori del settore.

— Conferma la sua intenzione di dimettersi dalla carica di presidente della Federazione pugilistica, dando il buon esempio ad altri parlamentari perché abbandonino i loro incarichi sportivi?

— La confermo in pieno e in chiusura del ciclo olimpico rassegnerei il mio mandato, come ho anticipato, di presidente della Federboxe.



Il corridore automobilistico Arturo Merzario. Dice il pilota: « E' difficile stabilire a priori un'età di sicurezza nello sport, soprattutto per quanto riguarda l'automobilismo »

— Come si può abbreviare la risoluzione dei problemi sportivi nell'ambito della nuova legge sullo sport, scegliendo o mediante tra le proposte di riforma enunciate dai tre principali partiti politici, DC, PCI, PSI?

— Lancio l'idea di un vertice tra i vari ministeri interessati alle questioni sportive, i rappresentanti dei partiti politici e degli enti di propaganda. Vedrete che da questo incontro l'iter legislativo in materia di rapporto stabile tra Stato e sport avrà una spinta decisiva.

ALDO BISCARDI e LUCA LIGUORI

CHE COSA NE PENSA IL PRESIDENTE DELL'UEFA

Artemio Franchi, presidente della FIGC (Federazione Italiana Gioco Calcio) e dell'UEFA (Unione Europea Associazione Football), così ha commentato per il « Radiocorriere TV » le proposte lanciate dall'on. Franco Evangelisti nel quadro dell'attesa legge organica sullo sport.

« La divisione tra il cosiddetto mondo sportivo e la classe politica si è notevolmente ridotta negli ultimi tempi. Un contrasto tra i due fronti, l'esistenza stessa dei due fronti, non ha più senso.

Già in sede Coni ho avuto modo di riconoscere la necessità di una legge organica per lo sport e l'inesistenza di qualsiasi valido motivo per assumere un atteggiamento di chiusura in linea di principio.

La volontà dell'on. Evangelisti, che fu ottimo vicepresidente della nostra Lega Nazionale, di arrivare presto ad una sistemazione definitiva delle attività sportive nel nostro Paese, ci è di sprone ad assecondarlo nei suoi propositi.

Personalmente ho accettato di buon grado di far parte della Commissione Interministeriale presieduta dallo stesso Evangelisti. Scendendo nei particolari delle sue proposte concrete, alcune mi sembrano senz'altro



xii / 6 auto



xii / 6 calcio

attuabili e azzeccate. Mi riferisco all'opportunità e all'urgenza di ripartire con criteri differenti dal passato gli utili del Totocalcio; al sostegno alle trattative in corso tra il Ministero delle Finanze e i dirigenti sportivi nazionali; alle nuove norme generali per la riforma sanitaria applicate allo sport. In qualche caso esprimo la mia perplessità. Mi sembra, ad esempio, che non sia da accettare, automaticamente, il criterio dell'incompatibilità tra il mandato parlamentare e gli incarichi sportivi federali.

Nello stesso tempo credo sia difficilmente accettabile l'abbassamento del limite d'età a 35 anni per gli atleti professionisti. Bisogna ricordare che la longevità agonistica ha raggiunto nuove frontiere. Una volta si giocava al calcio fino ai 30-32 anni al massimo; oggi, a quella età, non si è ancora considerati a "fine carriera" ».

ai bambini buoni



EUCHESSINA

regola
dolcemente
l'intestino

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITÀ D'USO

TESTA

A. J. Min. San. n. 3916 del 6/7/74

Clara Calamai



Io alla radio

Per il cinema negli anni del fascismo fu il simbolo della donna. Ora per la prima volta è al microfono: «La stravaganza» (Radiotre). Che cosa pensa di sé, dei giovani e delle donne

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, gennaio

Si decide ad aprire del tutto l'uscio di casa solo quando l'hanno rassicurata sul mio conto. La «diva» dei nostri anni giovani è ora dinanzi a me, seduta sul divano, le lunghe gambe accavallate, più distesa. E' persino emozionata. Lino Matti, l'autore, e Pier Luigi Tabasso, il regista, erano andati a portarle il copione delle prime due puntate della trasmissione *La stravaganza*, in onda su Radiotre alle 9 di domenica per tredici settimane. All'ultimo momento mi ero, come dire, infiltrato.

Clara Calamai, certo, è diversa da come la ricordano quanti hanno varcato le soglie

della «mezza età». O da come l'hanno vista in *Ossessione*, il capolavoro di Visconti, trasmesso recentemente dalla nostra televisione, e anche negli oltre cinquanta film che da tempo fanno il giro dei cineclub. Ma non è neppure il simulacro di se stessa, né si trascina lungo il viale del tramonto. Intanto non mostra affatto l'età che ha. Si vede, eccome, che è stata una donna bellissima. Il volto leggermente sfilato, taglio regolare, «senza tiraggi» — come dice —, due grandi occhi luminosi, vivaci, pronti a cogliere il più impercettibile moto nell'animo dell'interlocutore. Occhi celebri.

Una casa accogliente, confortevole, la sua. Arredata con ricercatezza. La condivide con Valerio Andreoni, ex comandante pilota dei famosi Savoia-Marchetti, durante l'ultima guerra, e suo compagno da ventidue anni.

— Perché, signora, ha accettato di fare un programma radiofonico?

— Perché me l'hanno proposto, per provare anche questa esperienza e perché mi piace la trasmissione. Spero che l'emozione non mi giochi brutti scherzi.

— Radiotre ha un uditorio quasi tutto di giovani: come giudica i giovani d'oggi?

— Non li giudico. Mi stupisce il loro

Clara Calamai: com'era e com'è. Qui: in una scena di «La cena delle beffe», con Osvaldo Valenti (1941). La carriera dell'attrice toscana (di Prato) è stata breve e folgorante: tra il '41 e il '42 ha interpretato ben 14 dei circa cinquanta film al suo attivo

comportamento. Le ragazze specialmente. Hanno rovinato l'amore, che è la cosa più bella della vita. A tredici anni conoscono già tutto. E poi: guardi come vestono. Sembrano tutte dei bucanieri. Dov'è la femminilità? Capivo di più i giovani della generazione beat e del Sessantotto. Mi facevano tenerezza e invidia. Mi facevano rimpiangere il tempo in cui avrei potuto viaggiare e non lo facevo. Loro, invece, sacco in spalla, poche cose, e via, a piedi, verso il mondo, verso altra gente. Mi hanno insegnato a odiare le valigie. Dicevo delle ragazze: le capisco ancora meno. Sono persuasa che quanto accade oggi nel mondo è colpa della donna.

— Naturalmente lei non ama le femministe.

— No, infatti. Penso che se la donna avesse svoltato il suo ruolo nella società, e lo assolvesse tuttora, il mondo sarebbe migliore. La donna deve stare in casa, aiutare il marito, crescere i figli, educarli: sono gli uomini di domani. Non è possibile tirar su bene i figli andando anche a lavorare. Donne si nasce. Come si nasce stupidi o intelligenti. Una volta nate donne, be', pazienza. E' più bello che essere uomini, per me. Da quando la donna ha acquistato maggiore autonomia (si dice così?) le nuove generazioni sono cresciute nevrotiche, scontente. E sa perché? Perché non hanno avuto la madre accanto. Meglio non mettere al mondo dei figli, allora.

— Può darsi soddisfatta della vita?

— No. Ho sempre tanto sofferto. Ogni cosa m'è costata fatica, dolore. Per questo preferisco non ricordare. Avrei dovuto avere un produttore per amante, o un regista, meglio se un gerarca. La mia carriera è finita proprio quando avevo imparato il mestiere dell'attrice.

— Secondo lei, dunque, il letto è sempre un passaggio obbligato nella carriera di un'attrice?

— Come no. Più di adesso. Sa chi mi ha dato una mano? Blasetti. Glielene sarò sempre grata, perché lo ha fatto quando non



ero nessuno, e disinteressatamente. Ho sempre creduto di essere nata per il cinema, ma lui non poteva saperlo. E invece mi fece subito lavorare. Sul set ho sempre portato sì « la donna », ma anche la sua estrema sensibilità. E la sua ingenuità. Ero talmente ingenua da rasentare l'idiozia. Una volta sono andata nella camera d'albergo di un famoso regista perché avevo creduto davvero che volesse parlare del film che avrei dovuto interpretare. Pensi che cretina. Ma fu proprio la mia ingenuità a salvarmi. Non mi toccò neppure con un dito. Ma invece del ruolo della protagonista, nel film, ebbi quello della cameriera. Non solo, ma sul set, quand'era il mio turno, il famoso regista sa come urlava? Chiamate la serva. Cioè me.

— E' mai stata innamorata di un amore travolgente?

— Una volta, di Luchino Visconti. Ma lui non mi vedeva neppure.



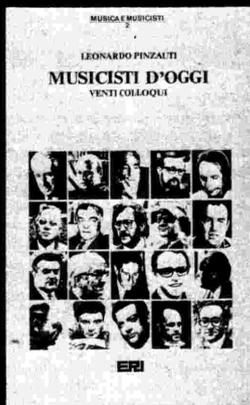
Gérard Lagneau
LA SOCIOLOGIA DELLA PUBBLICITA'
collana CLASSE UNICA
152 pp. L. 3.000

Franco Catalano
STORIA DEI PARTITI POLITICI ITALIANI
collana CLASSE UNICA
terza edizione aggiornata 1978
400 pp. L. 4.500



Vito Sinopoli
VITA PRENATALE E SUE INSIDIE
collana CLASSE UNICA
432 pp. L. 5.000

Tullio De Mauro
LINGUAGGIO E SOCIETA' NELL'ITALIA D'OGGI
collana CLASSE UNICA
160 pp. L. 2.800



Massimo Mila
LA GIOVINEZZA DI VERDI
collana MUSICA E MUSICISTI
seconda ediz. riveduta e aggiornata 1978
542 pp. L. 8.000

Leonardo Pinzauti
MUSICISTI D'OGGI VENTI COLLOQUI
collana MUSICA E MUSICISTI
240 pp. L. 5.600

Mario Valente
IDEOLOGIA E POTERE
collana SAGGI
396 pp. L. 6.800

ERI

EDIZIONI RAI RADIODIFFUSIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

VIII Sauremo - Festival di Sauremo

Gli sconosciuti di Sanremo

Su 22 partecipanti almeno 19 erano sconosciuti o quasi al grosso pubblico e una decina al loro esordio. Ma nell'aria non c'era la tensione del debutto: per molti è solo un gioco

di DONATA GIANERI

Sanremo, gennaio

Nessuno ha ancora pensato, in questo pericolante Pantheon della canzonetta, di erigere un monumento al Cantante Ignoto. Eppure tutti gli anni ne cadono a dozzine sui palcoscenici dei festival, altre decine si immolano nell'assalto alle rassegne canore o nel tentativo di conquistare un piccolo spazio discografico e centinaia vanno dispersi lungo il cammino della balera, sempre più insicuro e frastornante. Il Festival di Sanremo, poi, è addirittura una Beresina, non si contano quelli sacrificati sul suo fronte, dei cui nomi, inghiottiti dall'oblio, rimangono tracce soltanto sulle pagine ingiallite dei quotidiani del tempo.

Malgrado ciò i volontari sono sempre tanti; al XXIX Festival su 22 concorrenti almeno 19 erano sconosciuti o quasi al grosso pubblico e una decina addirittura al loro esordio. Ma non si sentiva, nell'aria, la tensione del debutto. Oggi gli aspiranti Bagliolini e gli aspiranti Anna Oxa arrivano con la valigetta in plastica imitazione-Vuitton e con il parentado al seguito, come un tempo ma, diversamente da un tempo, col più totale distacco e, spesso, con una professione di riserva. E sono rari quelli che sparano tutte le loro cartucce in una sola direzione. « Fare il cantante, oggi, è un mestiere troppo aleatorio », dice **Ciro Sebastianelli**, 29 anni, napoletano, al suo secondo Festival di Sanremo, « per cui preferisco tenere i piedi in due staffe. Canto e continuo a fare il perito elettronico. Io voglio poter cantare soltanto quando mi va e il pensiero di essere, un giorno, strumentalizzato dalla canzonetta mi spaventa; preferisco avere un mestiere serio che mi mantenga e cantare quando e perché mi piace ». Allo stesso modo ci sono cantanti-idraulici, cantanti-meccanici e cantanti-coltivatori diretti: soltanto le donne, mi dicono, possono permettersi, oggi, di cantare e basta.

Difficile verificarlo dato che si tratta di un festival all'insegna del maschilismo e le esponenti femminili sono 4 in tutto: nonché molto giovani. **Nicoletta Bauce**, fran-



Nelle foto alcuni fra i concorrenti. Qui sopra, Massimo Abbate, figlio del cantante napoletano Mario Abbate. A destra, il complesso francese *Il était une fois*. In alto, da sinistra a destra, Lorella Pescerelli, diciottenne di Ferrara; Gianni Mocchetti, 29 anni; Nicoletta Bauce, 23 anni e già qualche insuccesso discografico, e Marinella



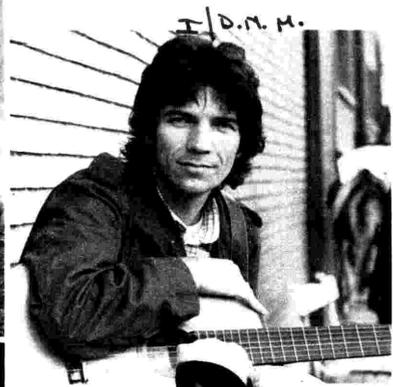
gione nero, studia al conservatorio, solo 23 anni e già un amaro insuccesso alle spalle: ha inciso alcuni dischi, di cui non si è accorto nessuno. Ma non demorde: prima o poi, afferma, finirà per sfondare. Basta insistere. Lorella Pescerelli, 18 anni, di Ferrara, anche lei iscritta al conservatorio (è di rigore): capelli corti, l'aria spaesata di chi ha sbagliato indirizzo, ma non osa chiedere informazioni, un discografico irritato che la segue ripetendo: « Mi raccomando: Pesce-rel-li e non Pisciarelli come scrivono tutti. E' un disastro! ».

C'è anche il tipo modernamente emancipato, alla Colli, si chiama **Marinella**, grosse lenti disegnate a **manita** sotto gli occhi, estroversa, qualche anno di cabaret alle spalle (« Io e una mia amica andavamo a cantare con la chitarra sottobraccio, facendo l'autostop »), un marito cantautore, una canzone insolita che presenta con verve un po' clownesca, un

ostentato distacco (« Lo faccio per gioco: sono venuta a Sanremo per riposarmi e divertirmi »). E c'è il tipo vecchio stile, alla Cinquetti, gonna a pieghe, chignon, voce bassa, occhi bassi, mani raccolte in grembo: si chiama **Roberta**, ha 17 anni, sesto anno di pianoforte al Conservatorio di Firenze. Sul palcoscenico diventa un'altra: aggressiva, sicura di sé, il vocino trasformato in vocione. Il pubblico, confida, le dà la grinta. Dunque, benché agli esordi non ha paura, non sente il trac da palcoscenico? « Il trac? », si chiede stupita, « e che cos'è? ».

Questi ventenni d'assalto affrontano le luci della ribalta con voce ben impostata, una tranquillità e una disinvoltura da veterani (soltanto Enzo Carella, 26 anni, romano, favorito della vigilia, confessa di avere « una paura blu »). Sono venuti qui per cantare, e cantano. Senza aver la pretesa di lanciare messaggi, luogo comune fuori moda.

I luoghi comuni del momento sono altri:



VIII Sanremo I/D.N.M.

le canzoni devono essere per forza divertenti (« La gente ha bisogno d'una evasione... »), con le canzoni bisogna comunicare (che cosa? « Qualsiasi cosa, per colmare i vuoti... »), le canzoni devono possibilmente parlare di sesso, perché il sesso va, fa vendere. Sempre all'insegna del divertimento e dell'evasione, sono molti quelli che affermano di essere venuti al Festival « per scherzo » e di cantare « per gioco ».

Ma alla corrente della sessualità scherzosa si contrappone l'immane vena melodico-sentimentale, all'italiana, e ai blasés da festival, quelli che invece lo considerano estremamente serio e importante. « E' una tappa obbligata per chi vuole farsi conoscere: è ancora l'unico e il più valido trampolino promozionale che esista in Italia », dice Mino Vergnaghi, 24 anni, piemontese. « Spero di affermarmi, se non proprio di vincere », confessa, senza falsi pudori Michele Vieino, 28 anni, il fisico da

bellone fin de siècle, il capello corvino che gli ricade sull'occhio, la spalla larga, la voce profonda e suadente. « Se la giuria fosse composta esclusivamente di donne sarei sicuro di farcela ».

I perplessi da festival (« Perché sono qui? Ma', me lo sto domandando anch'io ») e gli scherzosi da festival (« Per me è un gioco, mi piace tanto giocare ») sono la novità della stagione. Fra i primi, Franco Fanigliulo, poeta-contadino del genere distaccato-sofferto: Fanigliulo, ligure, un pittoresco aspetto alla D'Artagnan, un simpatico gesticolare da osteria, dopo aver fatto il marconista e il pescivendolo si è ritirato nell'entroterra di La Spezia, dove vive coltivando la terra. Il posto è talmente isolato, mi spiegano i suoi accompagnatori, che non vi arriva il telefono, a mala pena la luce: eppure lui è felice, sottolineano, conduce un'autentica dura vita da contadino, parlando soltanto di uliveti, semina, raccolto. A

me Fanigliulo parla solo del suo LP in corso di stampa e del suo innato talento artistico. Come contadino, direi, è un cantante molto avveduto.

Fra gli scherzosi da festival, Enrico Beruschi, 37 anni, un'esperienza di cabaret alle spalle, un filmino accanto a Silvia Kristel, un po' di televisione, ma al suo esordio di cantante. D'altronde è come se Beruschi fosse giovanissimo, essendo entrato nel mondo dello spettacolo ufficialmente 4 anni fa, dopo aver lasciato un posto di dirigente in un'industria dolciaria. Un felice balzo nell'ignoto, compiuto al momento giusto: oggi, confida, guadagna perfino un po' di più di quanto avrebbe guadagnato nei dolci. In compenso, fatica il doppio. Ma si diverte tanto. E per continuare a divertirsi è venuto a Sanremo: « Sogno di cantare da quando ero bambino; ma mi hanno sempre escluso. Questa è una specie di rivincita: per scherzo, ovvio, non voglio portare via il posto a nessuno, io. Inoltre sono anche stonato, diciamo che sono il meno cantante di tutti quelli che fanno il cabaret. E' solo un grosso scherzo ». E si allontana rapido sulle gambe corte in fondo alle quali fanno mostra di sé due vistose scarpe da tennis bleu-ciel, alla Woody Allen. La calzatura immane di ogni cantante che si rispetti.

La scarpa da tennis, in tutti i colori dell'iride, è il contrassegno dell'anno, insieme al baffo e al ricciolo scomposto, diffuso soprattutto nei complessi, tornati pittorescamente alla ribalta. Ce ne sono di nuovissimi e persino di esotici: Il était une fois, complesso parigino di 4 maschi e una ragazza, alla sua prima esperienza italiana; i Grimm, un gruppo vocale di 3 fratelli napoletani che si accompagnano con la chitarra. E poi gli Ays, toscani, camuffati come eroi di *Supergulp!*, dai nomi tenuti misteriosamente nascosti. Suonano musica rock ed hanno lanciato un ballo nuovo, il fantasy-rock: per presentarlo portano al seguito un balletto i cui elementi sono variabili e vanno da un minimo di 8 ad un massimo di 120. Per finire, Kim and the Cadillac, altro gruppo rock formatosi nel '77: Kim è biondo, professionista serio (faceva parte del complesso The Renegades), inglese, malinconico, capelli tino comparsa del *Lohengrin* e tuta di raso rosso. La Cadillac è nera con scritta in oro, la leggenda dice che fosse dei Beatles, ma non è certo.

Il baritono Kostas Paskalis (Macbeth) e, a destra, il soprano Josephine Barstow (Lady). Entrambi hanno già interpretato questi ruoli per il Maggio Musicale Fiorentino del 1975



Col diavolo in gola

Accanto al suo «Macbeth» Verdi sognava, anzi voleva, una Lady con la voce diabolica. Ora la televisione propone l'opera nell'edizione del Festival di Glyndebourne, protagonisti il greco Kostas Paskalis e il soprano inglese Josephine Barstow

di **GIORGIO GUALERZI**

Torino, gennaio

Che cos'è? Morde?». Ancora venti anni or sono non sarebbero stati in pochi, anche fra i più incalliti melomani, a reagire in questo modo dinanzi alla proposta di un *Macbeth* televisivo. Del resto non venne forse scritto che la ripresa scalfiera del dicembre 1938 andava intesa come «nient'altro che una curiosità»? E ciò mentre, fin dal 1933, il giovane Massimo Mila intuiva nel *Macbeth* di Verdi «la grande conquista di un severo e profondo ideale drammatico».

Se n'erano invece ben accorti, giusto in quegli anni, in Germania, dove il movimento più tardi codificato come «Verdi-renaissance» stava dando i primi cospicui frutti. E fra questi proprio *Macbeth* che, riprendendo da Dresda il clamoroso interrotto, approdava alla Städtische Oper di Berlino.

Qui infatti, nell'ottobre 1931, grazie al trio Fritz Stiedry (direttore) - Caspar Neher (scenografo e costumista) - Carl Ebert (regista), veniva scritta una pagina di capitale importanza. Merito anche, in larga misura, della regale coppia di interpreti, costituita dal baritono Hans Reinmar e dalla tedesca Gertrud Bindernagel, poi ripresa dalla svedese Sigrid Onegin, la cui voce, ricorda Rudolf Bing nell'autobiografia, era «una delle più originali e splendide ch'io abbia mai sentito», e alla quale il personaggio di Lady «si atteggiava su misura».

Non è certo casuale il riferimento a Bing. Molto infatti del rilancio di *Macbeth* si deve all'intuizione di questo viennese, ricco di talento e d'iniziativa. Presente infatti nello «staff» berlinese del 1931, Bing lo è anche, nelle ben più impegnative funzioni di «general manager», al Festival di Glyndebourne, dove nel 1938 introduce l'opera, prima di allora mai eseguita in Gran Bretagna, attuando una fortunata sintesi fra Berlino (la collaudata coppia Neher-Ebert) e Dresda (la bacchetta di Busch). Era, guarda caso, l'anno stesso della ricordata ripresa scalfiera, ma in una ben diversa atmosfera artistica e culturale, che consente addirittura di ripresentarla l'anno successivo.

E non basta, poiché a guerra appena finita tra le primissime opere che la ricostituita organizzazione di Glyndebourne allestisce al Festival di Edimburgo — dove nel frattempo Bing si è trasferito con le identiche mansioni di «general manager» — c'è ancora *Macbeth*, in scena nell'agosto 1947.

TV 2 ore 20,40
lunedì
22 gennaio

È giusto quindi che la nostra TV trasmetta un'edizione di Glyndebourne poiché compie un gesto di doveroso omaggio nei confronti di una gloriosa istituzione che ha anche il merito non piccolo di avere contribuito in modo determinante a restituire questo «capolavoro sui generis» al posto che gli spetta nell'ambito della produzione verdiana.

Ma c'è di più. Anche la presenza di due bravi cantanti come il greco Kostas Paskalis e l'inglese Josephine Barstow costituisce soltanto il meritato riconoscimento del significativo contributo che i cantanti stranieri hanno dato alle rinnovate fortune dei coniugi *Macbeth*.

Se non mancano i buoni, e talora eccellenti, interpreti italiani del protagonista (per esempio il Taddei di ieri, il Cappuccilli e il Bruson di oggi), ben diverso infatti si presenta il «coté» femminile dell'opera, caratterizzato da un'assoluta mancanza di nomi italiani di qualche spicco, laddove le grandi cantanti straniere addirittura si sprecano.

E' una conseguenza forse, inconsapevole ma inevitabile, della fedele trasposizione teatrale delle fin troppo famose parole di Verdi riferite alla celebre Tadolini, «l'im-



DENTIGOMMA
gomma da masticare
fluoro (senza zucchero)

**Oggi c'è qualcosa di nuovo
per la difesa del tuo sorriso.**



DENTIGOMMA[®]
rinforza lo smalto dei denti
e lo difende dai suoi nemici
DENTIGOMMA[®]
il fluoro in gomma aiuta a
prevenire la carie.

È un prodotto
sigma-tau s.p.a.

Aut. Min. San. 4349 del 31/8/77
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

(solo in farmacia)

Argomenti "contro" e "a favore" di un nuovo prodotto per la colazione.



Contro:

- il piccolo "sacrificio" della preparazione

A favore:

- freschezza (è preparato da te)
- sicura genuinità (sai quello che tu ci metti)
- convenienza e praticità (costa poco e lo fai in un attimo)



È un prodotto
PILETTI

dolce colazione Royal.

Tutti i vantaggi d'una colazione fatta da Royal...
ma con le tue mani di mamma.

Col diavolo in gola

presa del San Carlo intendeva affidare la parte di Lady. Grave errore, sosteneva l'autore. « La Tadolini [infatti] canta alla perfezione, ed io vorrei che Lady non cantasse. La Tadolini ha una voce stupenda, chiara, limpida, potente; ed io vorrei in Lady una voce aspra, soffocata, cupa. La voce della Tadolini ha dell'angelico, la voce di Lady vorrei che avesse del diabolico ».

Sono caratteristiche che, in tutto o in parte, si ritrovano evidentemente più nelle voci straniere che in quelle italiane (del resto l'ultima grande Lady del secolo scorso non era forse stata Antonietta Fricci, in realtà l'austriaca Frietsche?).

Non casuale d'altra parte era il mio precedente accenno alla straordinaria Oegin, un mezzosoprano capace di padroneggiare autorevolmente la tessitura grave e al tempo stesso di spingersi con sicurezza nella zona superiore della gamma. Ciò indurrà altre voci anfibie, magari credute più che realmente tali, a mettere in repertorio il personaggio di Lady. È il caso della Mödl, della Höngen, della Ludwig, oppure, sul versante anglosassone, della Bumbry e, recentemente, della Verrett, nonché, ma per ora soltanto in disco, della nostra Cossotto. Bing però, più ragionevolmente, optò sempre per le autentiche voci di soprano. Naturalmente non italiane: la croata Vera Schwarz e la tasmaniana (ma italiana per matrimonio) Margherita Grandi a Glyndebourne-Edimburgo, l'austriaca Leonie Rysanek per quello che fu anche l'ultimo fondamentale traguardo del quasi trentennale sodalizio fra il geniale « manager » viennese e l'opera verdiana: il trionfale esordio di *Macbeth* al Metropolitan, il 5 febbraio 1959.

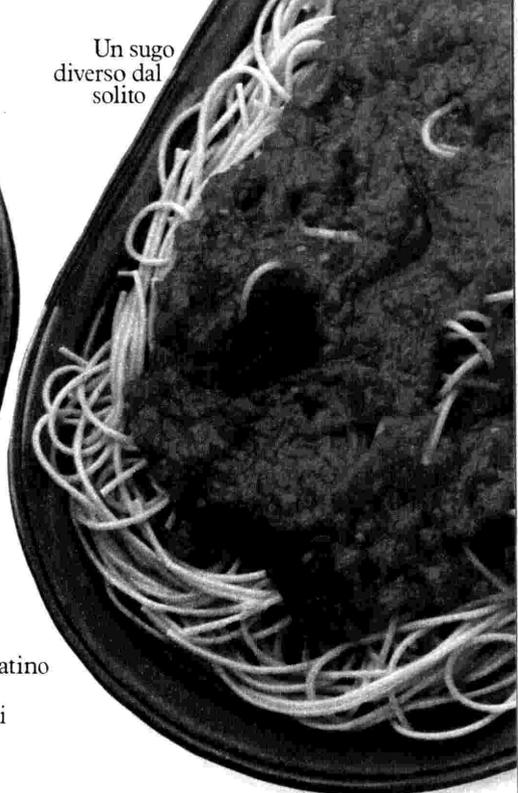
Nel frattempo altri soprani stranieri avevano più o meno significativamente impresso il loro marchio sullo straordinario personaggio. L'indimenticabile Callas alla Scala, ma prima di lei l'austro-ungherese (ma svedese di nascita) Astrid Varnay e dopo di lei la tedesca Inge Borkh. E altre ancora si apprestavano a farlo: Birgit Nilsson, produttrice in proprio di purissimo acciaio svedese, e la turca Leyla Gencer, interprete di rara penetrazione espressiva.

Né si possono scartare, più vicine a noi, la gallese Gwineth Jones, l'italo-americana Olivia Stapp, l'ungherese Sylvia Sass e, naturalmente, l'inglese Josephine Barstow. Oggi poco meno che quarantenne, la cantante di Sheffield, oltre che sulle risorse di un fisico invidiabile, punta su una calcolata e razionale utilizzazione altamente espressiva di mezzi naturali certamente poco appariscenti. Quanto basta tuttavia per affermare che Lady continua imperterrita a cantare italiano ma a parlare straniero. Una ragione di più per convincersi di quell'universalità di *Macbeth* che solo trent'anni fa pareva un'utopia ma che la terribile e sinistra « voluttà » di Lady ha certo contribuito a condurre al « soglio » di una grandezza senza declino, di un futuro senza ritorno.

GIORGIO GUALERZI



Un sugo
diverso dal
solito



Uno spezzatino
con in piú
sapore di funghi



Una gustosa
variazione
al risotto

Pensa cosa potresti fare se avessi un dado con in piú sapore di funghi.

E oggi puoi perché c'è
nuovo Knorr dado ai funghi che
ti dà, oltre al sapore di carne, il
buon sapore dei funghi porcini.

Tieni in cucina anche
nuovo Knorr dado ai funghi:
lo puoi usare come il tuo

solito dado ed è l'ideale per
dare piú gusto a risotti, sughi,
umidi e per dare un tocco
particolare alle
minestre.



**Nuovo Knorr dado ai funghi.
Per cambiare sapore ogni volta che vuoi.**

E oggi cosa fai Sofficini Findus, ap

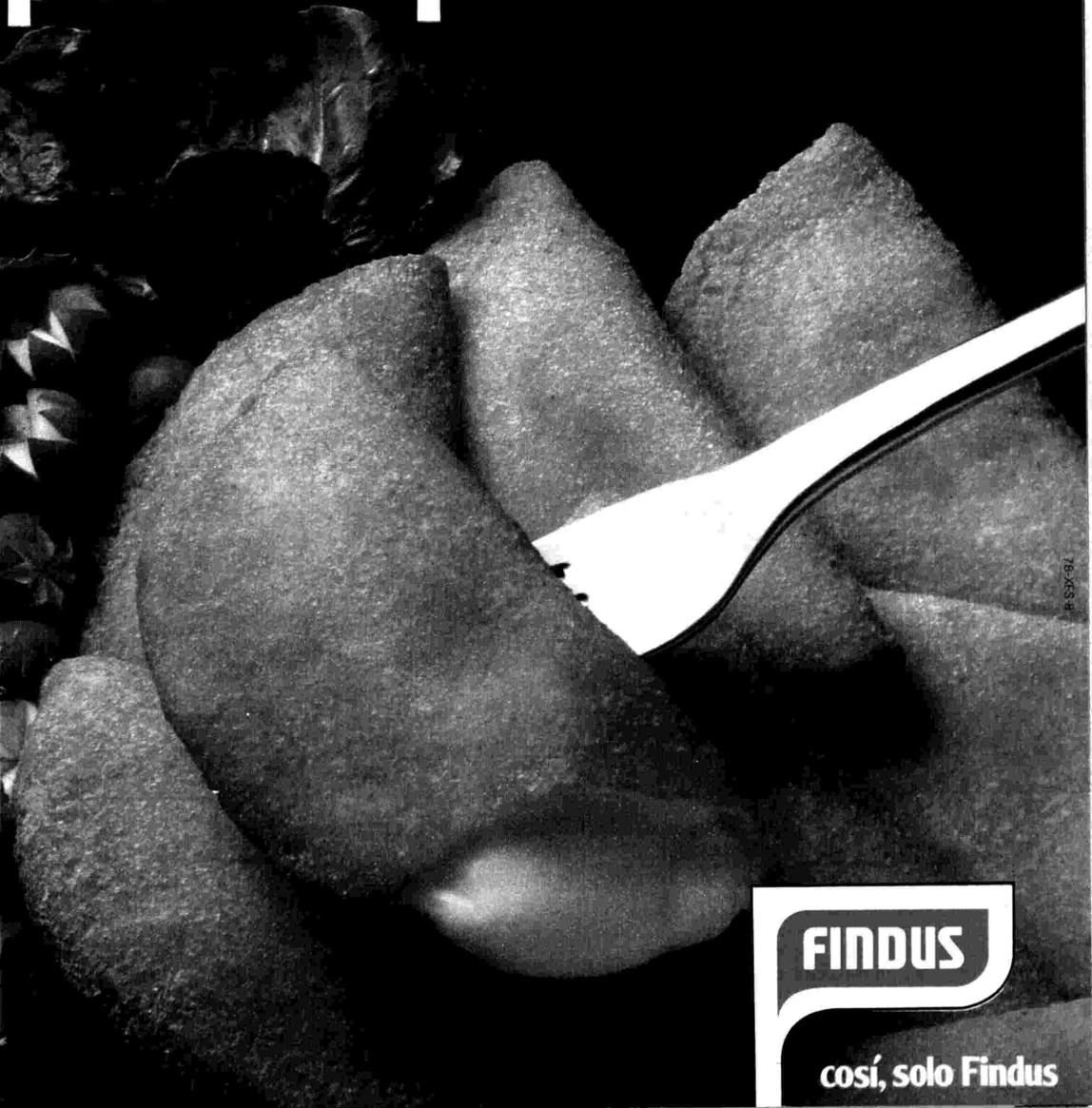
Fuori,
dorati e croccanti.

Dentro,
morbidi, gustosi, nutrienti.



al formaggio L. 570 agli spinaci L. 570
alla carne L. 640 ai funghi L. 640
mozzarella e pomodoro L. 640

**per secondo?
petito a prima vista.**

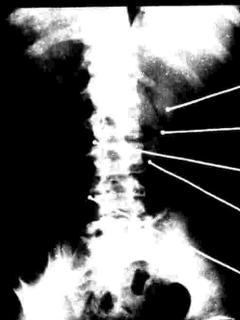


FINDUS

cosí, solo Findus

76-834

la sicurezza dr. Gibaud



dolori renali

coliti

artrosi

dolori muscolari
e reumatici

lombaggini

serietà sanitaria

Dr. GIBAUD

articoli elastici in lana studiati
da un medico per dare
giusto sostegno, giusto calore

giusto sostegno-giusto calore

Per garantire questo benessere al di sopra di ogni allettamento di moda dr. Gibaud ha creato una soluzione per tutte le esigenze: cinture per uomo in sei diversi gradi di elasticità, magliecinture, guaine femminili normali, panty, premaman, cinture per neonati e tutti gli articoli elastici in lana per gli sportivi professionisti (cavigliere, ginocchiere, coprispalle, ecc.)



dalla **DUAL**
SANITALY®

Tutto TV Locali

PROGRAMMI
dal 21 al 27
gennaio



I 12295

LAZIO

**Mirella Freni è una delle
maggiori interpreti dell'opera lirica
"L'amico Fritz" di Mascagni,
che andrà in onda lunedì 22 gennaio
alle ore 20
sul IV canale della Filodiffusione**



VOLKSWAGEN



PORSCHE



AUTOCENTRI
Balduina

in tutta Roma

tel. 793921

LAZIO

Domenica

21 gennaio

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10,30 Film, *Legittima difesa*
- 12,15 Film, *Nemici per la pelle*
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 Documentario
- 18,00 Film, *Noi siamo due evasi*
- 20,00 Cartoni animati
- 21,00 Film, *Il grande agguato*
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

- 00,30 Film, *Gli eroi di Telemark*
- 08,30 Ginnastica
- 09,00 Documentario
- 10,00 Film, *24 ore non un minuto di più*
- 11,40 Cartoni animati
- 12,00 Film, *Il letto*
- 13,40 La settimana a GBR
- 14,00 Caccia al rumore
- Dalle ore 14,50 alle 19,50 Domenica in... piccolo: Programmi vari

19,50 Film, *Dieci bianchi uccisi da un piccolo indiano*

22,00 Giornale TV

22,45 Film, *La mia notte con Maud*

24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

Riposo

TV A 40

(a colori)

- 18,30 Film, *Tam Tam Mnyumba*
- 20,00 Film, *Ho scherzato con l'amore*
- 21,40 Intervallo musicale
- 22,00 Fish eye, curiosità indiscrezioni quiz fotografici, con i fotografi

T R E 42

(parzialmente a colori)

- 18,10 Attualità
- 18,40 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Toscana
- 19,20 Lo sci nell'era moderna
- 20,00 Film
- 21,30 *Telefilm*
- 22,30 Film

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 10,00 Film
- 11,30 S. Messa
- 12,30 Documentario
- 13,00 Film
- 14,30 Cartoni animati
- 15,00 Film
- 16,30 Filmato musicale
- 17,00 Film
- 18,30 Corriere culturale, edizione speciale
- 19,00 *Telefilm*
- 19,30 Qui la Pisana
- 20,30 TG 1° ed.
- 21,15 Film
- 22,45 Special musicale
- 23,00 Parlamento europeo
- 23,30 *Telefilm*
- 24,00 TG 2° ed.

- 00,30 Filmato musicale
- 01,00 Film
- 02,30 Documentario
- 03,00 Film
- 04,30 Documentario
- 05,30 Film

SPQR 46

(a colori)

- 18,10 Oggi al cinema
- 18,15 Film
- 19,30 Rubrica
- 20,00 Rubrica
- 20,20 Oggi al cinema
- 20,30 SPQR Sport 1° p.
- 21,00 Diritura d'arrivo
- 21,20 Film
- 22,40 Rubrica
- 23,00 SPQR Sport 2° p.
- 23,30 Film
- 00,50 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 18,00 Film, *Silenzio si uccide*
- 19,40 *Telefilm*, serie *Palcoscenico*
- 20,30 Film, *Il mondo trema*
- 22,15 Fiori in autunno, romanzo sceneggiato
- 23,15 Film, *La domenica della buona gente*

TELETEVERE 34

(a colori)

- 17,00 Calendario
- 17,30 Film, *Copacabana Palace*
- 19,00 Vivere naturalmente
- 19,30 Film, *La 7ª tomba*
- 21,00 Roma nel tempo
- 21,30 Film, *Missione suicidio*
- 23,00 Film, *Bandito si ma... d'onore*

00,30 Calendario

01,00 Film, *I sanguinari*

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film, *La freccia nella polvere*
- 08,30 Film, *L'eterna catena*
- 10,00 Film, *Le avventure di Pinocchio*
- 11,15 Film, *Il re ed io*
- 12,45 Film, *Il corsaro degli abissi*
- 14,00 L'oggetto smarrito
- 14,25 Pomeriggio sportivo
- 14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto

17,00 A botta calda

19,00 Music import

19,45 TVR Sport

20,00 Passeggiate romane

20,15 L'oggetto smarrito

20,40 Che anno quell'anno

21,00 Film, *Lo sceriffo dalla frusta d'acciaio*

23,00 Se non l'avete già visto

24,00 TVR Sport calcio serie C

01,00 Film, *La freccia nella polvere*

02,30 Film, *Il maggiolino Dudù contro pantere (leoni zebu)*

04,00 Film, *Servo suo*

05,15 Film, *Safari 5000*

PTS 53

(a colori)

- 10,10 Musica
- 11,15 Tuta di Ovada e tante risate
- 11,50 Cartoni animati
- 12,00 Documentario

- 18,55 Film, *Daleks, il futuro fra un milione di anni*
- 20,15 Special
- 20,55 Film, *La grande savana*
- 22,25 Colori a musica
- 22,50 Film, *I forzati del piacere*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 19,30 Film, *Fiamme sul Far West*
- 21,00 Spettacolo musicale
- 21,25 Film, *Pugni, puppe e pallottole*
- 23,00 Cinema documentario
- 23,30 Film, *Il romanzo del West*

TELEROMA 56

(a colori)

- 14,30 Panorama Sport
- 20,45 Varietà musicale
- 21,00 Novità in libreria
- 21,45 Musica notte
- 22,00 Commento politico
- 23,00 Music hall
- 23,15 Special sound 2

TELEVITA 65

(a colori)

- 19,05 Film, *Ho scelto l'amore*
- 22,45 TG della sera
- 21,00 Obiettivo sport
- 21,30 Special musicale
- 22,00 Film, *Un gangster venuto da Brooklyn*
- 23,30 TG della notte
- 23,45 Obiettivo sport

TELEMARE 54

(a colori)

- 09,00 Sunday discodiscoteca
- 14,00 Film
- 15,30 Show musicale
- 16,00 Programmi a richiesta
- 17,00 Riservato ai piccoli
- 17,30 Film
- 19,00 Show musicale
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Paesi nel mondo
- 20,30 *Telefilm*
- 21,10 Aquile azzurre
- 22,00 Film
- 23,30 Soft melody
- 23,50 Bollettino meteoamarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Riposo

RTBL 53

- 18,00 Risultati sportivi
- 18,45 Spazio libero: filo diretto con il futuro
- 19,40 Spazio libero: Contronotiziario
- 20,05 Superclassifica show
- 20,50 Film, *I rebbi della Tortuga*

Lunedì

22 gennaio

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 10,30 Film, *Il re dell'Africa*
- 12,15 Film, *Il grande corsaro*
- 14,00 Oggi e domani
- 16,15 Film, *Squadriglia d'eroi*

- 18,00 Film, *Le avventure di Pinocchio*
- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 A chi di dovere
- 21,00 Film, *Amore al vento*
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

- 00,30 Film, *Il letto*
- 08,30 Ginnastica
- 09,00 Documentario
- 10,00 Film, *Gli eroi di Telemark*
- 11,40 Hata yoga
- 12,00 Film, *La mia notte con Maud*

13,40 Consigli dalle stelle

14,00 Caccia al rumore

14,15 *Telefilm*

14,50 Borsa casa

15,30 Cartoni animati

16,00 Film, *L'ultimo attacco*

17,20 Sveglia e vinci

18,20 Film, *Il letto*

19,50 Animale? Come si scamata

20,25 Occhio al personaggio

21,00 Buonasera medicina

22,00 Giornale TV

22,45 Show, show, show

24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

19,10 Film, *Un condannato a morte è fuggito*

20,50 Teleflash

21,00 Oggi parliamo di...

21,30 Lo sport il giorno dopo

23,20 Telenotizie

23,00 Film, *Gli specialisti*

TV A 40

10,45 Cartoni

11,15 Spazio donna, 1° p.

12,30 Notizie flash

12,40 Spazio donna, 2° p.

13,00 La TVA incentra...

14,00 Cineguida di TVA

14,30 Cartoni animati

15,00 Film, *Vertigine di un assassino*

16,30 Il serpente, quiz

17,30 Documentario

18,00 Comiche e cartoni

19,15 Notizie flash

19,30 Cineguida, replica

20,00 Cartoni animati

20,15 Gioco a quiz

21,00 Film, *La conversa di Belfort*

22,30 Parapsicologia e occultismo

T R E 42

13,50 Il caffè, commento politico e di costume

13,55 *Telefilm*, *Museo del Crimine*

17,30 Film, 1860

18,40 Per i ragazzi

19,00 Capitani coraggiosi, S. Santanni

19,45 Comiche

20,25 Interviste

20,40 Radar

21,05 Attualità

21,35 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Lombardia

22,20 Film, *Grande missione*

00,05 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07,00 Film

08,30 Documentario

09.00 Film
11.00 Filmatore musicale
12.00 Film
13.30 Filmatore musicale
14.00 Notizie TG
14.10 Telefilm
14.35 Cartoni animati
15.00 Film
16.30 Filmatore musicale
17.00 Film
18.30 Documentario
19.00 Spazio giovani
19.30 Padre, parliamone
20.00 Filmatore musicale
20.30 TG 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musical P.
21.30 Lunedì sportivo
23.30 Telefilm
24.00 TG 2° ed.
00.30 Commento politico
01.00 Film
02.30 Filmatore musicale
03.00 Film
04.30 Documentario
05.30 Film

SPQR 46
(a colori)

14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 Film
16.00 English is easy, repl.
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 SPQR Sport
19.45 Un piatto per tutti i gusti
20.05 Oggi al cinema
20.10 Dittatura d'irvio
20.30 Film
22.00 Notizie SPQR
22.10 A due passi da casa
22.30 Otto super 8, 16
23.00 Prossimamente
23.10 Film
00.30 Notizie SPQR
00.45 Dittatura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14.00 Film, *La domenica della buona gente*
15.40 Telefilm, serie *Bonanza*, Amigo
16.30 Le avventure di Betty Boop
17.05 Comiche, Funny Manns
17.30 Telefilm, serie *Lo sceriffo indiano*
18.00 L'uomo e lo spazio: Destinazione umanità
18.30 Dick Powell Theater: Il prezzo dei pomodori
19.30 Wroom
20.30 Film, *Brasil*
22.15 Karatè
22.45 Questo grande grande cinema
23.15 Film, *Il mondo trema*

TELETEVERE 34
(a colori)

09.30 Calendario
10.00 Diario romano
10.30 Film, *I sanguinari*
12.30 Documentario
13.00 I cittadini e la legge
14.00 Notiziario
14.30 Film, *Le 7 città d'oro*
16.00 Notiziario
17.00 Euroforum
17.30 Film, *Vampata di violenza*
19.00 Expertise attualità
20.00 Notiziario
21.00 Zodiaco oggi
21.30 Documentario

22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film, *Il grande vendicatore*
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 Film, *Vado in guerra a far quattrini*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.00 Film, *I forzati del piacere*
08.30 Film, *Les creatures*
09.45 Film, *Il corsaro degli abissi*
11.00 Film, *L'astronave fantasma*
12.30 Film, *Lo sceriffo dalla frusta d'acciaio*
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Film, *Robin Hood l'invincibile arciere*
16.00 Supercalifragili...
17.00 Film, *Tarzan e i segreti della giungla*
18.30 Passeggiate romane
19.00 Calcio serie C e D
19.30 Radio Telegiornale
19.40 M.P. Musica e Poesia
20.15 L'oggetto smarrito
20.30 Film, *Atomi il mostro della galassia*
22.30 Studio medico
23.00 Film, *Nessuna pietà, uccidetelo*
00.30 Film, *Questo tuo fragile corpo meraviglioso*
02.00 Film, *Ehi Cesare, vai da Cleopatra?*
03.30 Film, *Anatomia di un rapimento*
05.00 Film, *Sette donne per una strage*

PTS 53
(a colori)

10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 Film
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 Film
15.30 Vetrina della Fiat
16.00 Break musicale
16.10 Film
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
19.00 Film, *CSantana il killer dal mantello nero*
20.20 Roma oggi
20.55 Telenotizie
21.15 Film, *Il richiamo del lupo*
22.50 Donna sport
23.30 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14.40 Film, *La grande sfida*
16.00 Spettacolo aperto
18.00 Film, *Nel mari dell'Alaska*
19.35 Nella città
19.50 Spettacolo aperto
20.50 Cinema documentario, replica
21.20 I 3 m. del giorno
21.25 Film, *Sotto il sole rovente*
23.00 Selvaggio mondo degli animali
23.30 I 3 minuti del giorno
23.35 Film, *La valle delle ombre rosse*

TELEROMA 56
(a colori)

13.45 Varietà musicali
14.00 La voce dal Campidoglio
18.00 Bridge per tutti
18.30 Primo lancio Notizie
18.45 Musica sera
19.00 Programma culturale
20.00 Top of the news
20.15 Everything in music
20.30 Tavolo redazionale
21.15 Speciale cinema
21.30 Sport il giorno dopo
22.00 Commento politico
23.00 Non aprite quella porta
00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19.05 Film, *Noi cannibali*
20.25 Un breve incontro con T. Pagano
20.40 TG della sera
21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.15 Il sofà delle muse
21.40 Documentario
22.10 Film, *Amore in quarantena*
23.35 TG della notte
23.50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14.00 Film
15.30 Show musicale
18.00 Programmi a richiesta
19.00 Riservato ai piccoli
17.30 Film
19.00 Discoteca 7° squadra
19.30 Notiziario
20.00 Lunedì sport
21.30 Superclassifica show
22.00 Film
23.30 Soft melody
23.50 Bollettino meteoamano e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

20.10 Film
22.00 Videolazio Giornale
22.25 La settimana politica

TELEVERBO 55
(a colori)

18.30 Superclassifica show
19.00 Telefilm
19.30 Telefilm
20.30 Lunario
20.35 Televerbo notizie
21.00 Telefilm
21.30 Lunedì sport
22.00 Aven. agnostico
23.30 Televerbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19.25 Tanto per cominciare
19.30 Telegiornale 2000
20.10 Cartoni animati
20.30 Speciale sport lunedì
22.00 Avvenimento sportivo
23.15 Telegiornale 2000

RTBL 53

14.30 Film, replica
16.05 Superclassifica show
18.45 Lunedì sport
19.10 Film, replica
20.35 Notizie e tempo
21.00 Lunedì sport
21.25 Avvenimento sportivo
23.10 Notiziario e tempo

23.35 Film

Nartodi

23 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10.30 Film, *Frutti amari*
12.15 Film, *La grande ombra*
14.00 Oggi e domani
16.15 Film, *L'ultima conquista*
18.00 Film, *Saranda*
20.00 Cartoni animati
20.30 Donna più
21.00 Film, *Contrattacco siluri*
22.30 Dei quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00.30 Film, *La mia notte con Maud*
08.30 Ginnastica
09.00 Documentario
10.00 Film, *Il letto*
11.40 Cartoni animati
12.00 Film, *L'ultimo attacco*
14.00 Caccia al rumore
14.15 Animale? Come si permette
14.50 Dietologia
15.20 Cartoni animati
15.40 Film, *Chappaqua*
17.20 Telefilm
18.10 Fisioterapia
18.45 La salute in casa
19.15 Speciale sport
19.50 Film, *Divorzio lui, divorzia lei*
22.00 Giornale TV
22.45 Lancio show
24.00 Soft melody

VIDEOUNO 39
(a colori)

19.10 Oggi parliamo di...
19.40 Musica oggi
20.10 Film, *Gli specialisti*
20.50 Telefilm
22.00 Videouno argomenti
22.30 Telenotizie
23.00 Film, *Amore e morte nel giardino dei dei*

TV4 40
(a colori)

10.45 Cartoni animati
11.30 Parapsicologia ed occultismo, replica
12.30 Notizie flash
12.40 Comiche
13.40 Cartoni animati
14.15 Documentario
14.45 Intervallo musicale
15.00 Film, *Il re ed io*
16.50 Spazio giovani
18.00 Comiche e cartoni
19.15 Notizie flash
19.30 Intervallo musicale
19.45 Documentario
20.15 Gioco a quiz
21.00 Film, *La moglie nuova*
22.30 Piano bar

TRE 42
(parzialmente a colori)

13.50 Il Caffè, commento politico e di costume
13.55 Film, *I dominatori di Fort Rabot*
14.30 Così come siamo tutti insieme
 sgarbatamente, per la donna
17.30 Film, *Le figlio dello scapolo*



VOLKSWAGEN



PORSCHE



AUTOCENTRI BALDUINA

in tutta Roma

tel. 793921

CENTRO MODA

Chiostrì

S A L D I

in tutti i reparti

**7 ottimi motivi
per fare acquisti
da noi**

***PREZZI GIUSTI
SERIETA' e CORTESIA**

***VASTISSIMO
ASSORTIMENTO**

***NOVITA' DELLE
MIGLIORI MARCHE**

***REPARTI DISTINTI
PER UOMO, DONNA,
BAMBINI**

***NUOVO REPARTO
PELLICCERIA**

***REPARTO ABITI
DA CERIMONIA**

***ABBIGLIAMENTO
SPORTIVO
INVERNALE**

COLLEFERRO

**Corso F. Turati, 65
tel. 974138**

LAZIO

19.00 Supercalifragli...
19.30 Confronto di TRE
20.00 *Telemil*
20.25 Radar-ring
20.40 Radar
21.05 *Telemil*
22.05 Film, *Esca per uomini*
23.20 Tutti i giorni un po' di TRE
23.25 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07.00 *Film*
08.30 Documentario
09.00 *Film*
11.00 Filmato musicale
12.00 *Film*
13.30 Documentario
14.00 Notizie TG
14.30 Avv. sportivi
16.00 Spazio giovani
16.40 Filmato musicale
17.00 *Telemil*
18.00 Documentario
18.30 *Film*
20.00 Notizie sindacali e del lavoro
20.30 TG 1° ed.
21.00 Commento politico
21.15 Musical P
21.30 Speciale sport
22.00 *Telemil*
22.30 Formula auto
23.00 *Film*
24.00 TG 2° ed.
00.30 Commento politico
01.00 *Film*
02.30 Documentario
03.00 *Film*
04.30 Filmato musicale

SPQR 46

(a colori)

14.00 Oggi al cinema
14.05 English is easy
14.35 *Film*
16.00 English is easy, replica
18.10 Oggi al cinema
18.15 Facciamo i compiti insieme
19.15 Sport show
19.45 Musica viva
20.05 Notizie SPQR
20.10 Diritura d'arrivo
20.30 *Film*
22.00 Notizie SPQR
22.15 Smash
22.55 Stasera parliamo di...
24.00 Notizie SPQR
00.10 Diritura d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14.00 *Film*, *Il mondo trema*
15.40 *Telemil*, *Get Smart*, Il caso della cravatta
16.30 Le avventure di Betty Boop
17.05 Comiche, Funny Manns
17.30 Noi e gli UFO
18.15 Capitani Stravivous
18.30 Dick Powell Theatre: Un nuovo volto
19.20 Questo grande grande cinema
19.50 Padre parliamone
20.05 Speciale TG
20.30 *Film*, *Il ritorno del Kentuckiano*
22.15 Sorrida prego
23.15 *Film*, *Brasil*

TELETEVERE 34

(a colori)

09.30 Calendario
10.00 Diario romano
10.30 *Film*, *Le 7 città d'oro*

12.00 La nostra salute
13.00 I cittadini e la legge
14.00 Notiziario
14.30 *Film*, *Vampata di violenze*
16.00 Notiziario
17.00 Scuola oggi
17.30 *Film*, *Il grande vendicatore*
19.00 Polvere di storia
19.30 Architettura insieme
20.00 Notiziario
21.00 Diario romano
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 *Film*, *Vado in guerra a far quattrini*
24.00 Notiziario
00.30 Calendario
01.00 *Film*, *Autopsia*

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07.00 *Film*, *Il segreto di Sierra Dorata*
08.30 *Film*, *Tarzan e il segreto della giungla*
09.45 *Film*, *R. Hood l'invincibile arciere*
11.00 *Film*, *Il fiume rosso*
13.40 Maga della lana
14.00 L'oggetto smarrito
14.10 Radio Telegiornale
14.30 Dedicato a voi
16.00 Supercalifragli...
17.30 *Film*, *Il quanto verde*
19.00 Passeggiate romane
19.30 Radio Telegiornale
19.40 Discoteca sera
20.15 L'oggetto smarrito
20.30 Dentro la legge
20.45 Che anno quell'anno
21.00 *Film*, *La vera storia del Dr. Jekyll*
22.30 Scelto per voi
23.00 *Film*, *Rio Conchos*
00.30 *Film*, *36 ore di mistero*
02.00 *Film*, *Atom il mostro della Galassia*
03.30 *Film*, *La furia del drago*
05.00 *Film*, *La notte dei demoni*

PTS 53

(a colori)

10.10 Musica
10.20 Cartoni animati
10.30 *Film*
11.50 Documentario
12.05 PTS break
13.45 Cartoni animati
14.05 *Film*
15.30 Donna sport
15.50 Break musicale
16.10 *Film*, *Django killer per onore*
17.40 PTS oggi
17.55 La pagina dei bambini
18.30 Minimuntu
19.15 Partita di calcio
20.30 Documentario
20.55 Teletotizie
21.15 *Film*, *Santana il killer dal mantello nero*
22.50 La pagina sportiva
23.30 *Film*

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14.40 *Film*, *La valle delle ombre rosse*
16.00 Spettacolo aperto
18.00 *Film*, *La grande sfida*
19.35 Nella città
19.50 Spettacolo aperto
20.45 Selvaggio mondo degli animali, replica
21.20 A giudizio di «La Repubblica»
21.25 *Film*, *Squalli al tramonto*

22.55 A giudizio di «La Repubblica», repl.
23.00 *La Capri degli stranieri*, documentario
23.35 *Film*, *Sotto il sole rovente*

TELEROMA 56

(a colori)

13.45 Varietà musicale
14.00 La voce del Campidoglio
18.00 *Per i ragazzi*: Le storie di Franco
18.30 1° lancio notizie
18.45 Hot music
19.00 L'arte contemporanea
20.00 Top of the news
20.15 Musica notte
20.30 Tavolo redazionale
21.00 Panorama, in edicola domani
21.20 Super derby
22.00 Commento politico
23.00 Psicologia per la famiglia
00.15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)

19.05 *Film*, *Amore facile*
20.40 TG della sera
21.00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.15 Documentario
21.25 Un incontro con M. Ferrarini
22.00 *Film*, *Io sono Dillingar*
23.30 TG della notte
23.45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)

14.00 *Film*
15.30 Show musicale
16.00 Programmi a richiesta
17.05 Riservato ai picchiati
17.30 *Film*
19.00 Show musicale
19.30 Notiziario
20.00 Paesi nel mondo
20.30 *Telemil*
21.10 Incontri con la medicina
21.40 Show musicale
22.00 *Film*
23.30 Soft melody
23.50 Bollettino meteorologico e Giscopio

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)

18.15 Insieme ai bambini
18.40 *Film*
20.35 Il teatro degli esordienti
21.40 Filmato musicale
22.00 Videolazio Giornale
22.25 Documentario

TELEVITERBO 55

(a colori)

18.30 *Telemil*
19.00 Avv. sportivo
20.30 Lunano
20.35 Teletotale 2000
21.00 Superotto quiz
21.30 Avv. sportivo
- Teletotale notizie notte

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19.25 Tante per cominciare
19.30 Telegiornale 2000
20.10 Mercatino dell'800 o
- Rieti da salvare
20.45 Incontro con...

22.30 Telegiornale 2000

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14.30 Avvenimento sportivo
18.45 Notiziario
19.00 *Film*, replica
20.35 Notiziario e tempo
21.00 Spazio libero: dee-jay
21.25 *Film*, *Il principe della notte*
23.00 Notiziario e tempo
23.25 *Film*, replica

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

10.30 *Film*, *Il re di Roma*
12.15 *Film*, *La grande arena*
14.00 Oggi e domani
16.15 Documentario
18.00 *Film*, *Controspiaggia chiama Scotland Yard*
20.00 Cartoni animati
21.00 *Film*, *Fuga di Marek*
22.30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33

(a colori)

00.30 *Film*, *L'ultimo attacco*
08.30 Ginnastica
09.00 Documentario
10.00 *Film*, *Chappaquas*
11.40 Hata Yoga
12.00 *Film*, *Dieci bianchi uccisi da un piccolo indiano*

13.40 Consigli dalle stelle

14.00 Caccia al rumore
14.15 Stelle sul ghiaccio
14.50 I 500 perché della donna
15.20 P-greco
15.40 *Film*, *Il volto*
17.20 Documentario
18.20 *Film*, *Gli eroi di Telemark*
19.50 Parliamo di voi
20.25 Le salute in casa
21.00 M.M.T. Equo canone
22.00 Giornale TV
22.45 *Film*, *Il letto*
24.00 Fisioterapia

VIDEOUNO 39

19.10 Videouno argomenti
19.40 *Film*, *Amore e morte nel giardino degli dei*
20.50 *Teleshif*
21.00 Videouno argomenti
21.35 Musica oggi
22.00 Oggi parliamo di problemi di Roma
22.30 Teletotizie
23.00 *Film*, *Storie di vita e malavita*

TVA 40

(a colori)

10.45 Cartoni animati
11.30 Telemasocco romano, attualità culturali
12.30 Notizie flash
12.40 Cartoni animati
13.00 Equo canone
14.00 Love story del canale 40
14.30 Cartoni animati
15.00 *Film*, *Bandito si ma... d'onore*
16.30 Il serpente, quiz
17.30 Cartoni e comiche
18.30 Documentario
19.00 Cartoni
19.15 Notizie flash

19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *Gli ultimi giorni di Pompei*
22,00 Cartoni animati
22,40 Parallelepipedo, enigmistica

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Grande missione*
17,30 Telefilm, *Museo del crimine*
18,30 Per ragazzi
19,50 Padre parliamone
20,00 Sport TRE a cavallo
20,15 Le comiche
20,25 Dibattito del TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,40 Comiche
22,40 Film, *1860*
23,50 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmmate musicale
12,00 Film
13,30 Filmmate musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 Telefilm
15,00 Cartoni animati
15,30 Film
17,00 Documentario
17,30 Film
19,00 Documentario
19,30 Attualità medica
20,00 Filmmate musicale
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musica P
21,30 Telefilm
22,00 Antenna musicale
23,00 Telefilm
23,30 Corriere culturale
00,30 TG 2° ed.
01,00 Commento politico
01,30 Film
02,30 Filmmate musicale
03,00 Film
04,30 Documentario
05,00 Film

SPOR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 Un piatto per tutti i gusti
14,20 English is easy
14,50 Film
16,30 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Rubrica
19,45 Speciale basket
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film
22,15 Quinta dimensione 79
22,45 Diretta Quinta dimensione 79
23,30 Film
00,50 Notizie SPOR
01,00 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Brasil*
15,35 Fiori in autunno, romanzo sceneggiato
16,30 Le avventure di Bobo
16,35 Pierrot

17,00 Film, *Il racconto della giungla*
18,30 Dick Powell Theatre
19,20 Medicina
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *Un giorno, una vita*
22,15 Telefilm, *West senza tregua, il prigioniero*
23,15 Film, *Il ritorno del Kentuckiano*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,00 Calendario
09,30 Le costellazioni
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Vampata di violenza*
12,00 Incontri
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il grande vendicatore*
16,00 Notiziario
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *Vado in guerra a far quattrini*
19,00 Biblioteca aperta
20,00 Notiziario
20,30 La nostra salute
21,00 Teletevere Arte
21,30 Il messenger dello spettacolo
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Autopsia*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *La lama di Toledo*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il guanto verde*
08,30 Film, *Questo tuo fragile corpo meraviglioso*
09,40 Film, *Funa degli Apaches*
11,00 Film, *Atom il mostro della Galassia*
12,30 Film, *Rio Conchos*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalligrafia...
17,00 Cartoni e fiabe
17,30 Dentro la legge
18,00 Punto sport
18,30 Spazio documentario
19,40 Il dito su Roma
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Passeggiata romane
21,00 Pronto? Fausto Antonini
23,00 L'altro sport
23,30 Film, *Cara dolce Dalilah...morta*
01,00 Film, *Attento Gringo si spara*
02,30 Film, *La vera storia del Dr. Jekyll*
04,00 Film, *La porta delle sette chiavi*
05,15 Film, *Folle d'estate*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Il richiamo del lupo*
17,40 PTS oggi

17,55 La pagina dei bambini
18,00 Educazione tecnologica
20,00 Speciale telenotizie
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Primula azzurra nei bassifondi di Parigi*
22,50 Viaggiando in super8
23,20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Sotto il sole rovente*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La valle delle ombre rosse*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 *La Capri degli stranieri, replica*
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Battaglia sulla spiaggia*
22,55 A giudizio di «La Repubblica»
23,00 Attualità cultura e spettacolo a Roma
23,30 Tre minuti del giorno
23,35 Film, *Sauili al tramonto*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Roma-Lazio sottovoce
18,30 1° lancio notiziario
18,45 Per i ragazzi: Le storie di Franco
19,00 Teatro oggi
20,00 Top of the news
20,15 Easy gong
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Teleroma motori
21,45 Musica notte
22,00 Commento politico
23,00 Hobby sport Teleroma club
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Nodo scorsoio*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 L'angolo del Cabaret: I Cavernicoli
22,00 Film, *La bara del vampiro*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 Film
15,30 Show musicale
16,00 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 Film
19,00 Show musicale
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 Telefilm
21,10 Gli animali e noi
21,40 Show musicale
22,00 Film
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteorologico e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 Film

22,00 Videolazio Giornale
22,25 Panorama in edicola

TELEVERBO 55
(a colori)

16,30 Pop, rock, soul
19,00 Telefilm
20,30 Lunario
20,35 Teleteverbo notizie
21,00 Una parola amica
21,30 Film
- Al termine, Teleteverbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 I segreti della medicina o Risti nella storia
20,45 Enigma 2000, gioco
22,15 Telefilm
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film, replica
16,05 Spazio libero: Dee-jay
18,45 Notiziario
19,10 Film, replica
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
21,25 Film, *Le sette città d'oro*
23,00 Notiziario e tempo
23,25 Film, replica

Giovedì

25 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Amore al vento*
12,15 Film, *Squadriglia d'eroi*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Le avventure di Pinocchio*
18,00 Film, *Il grande corsaro*
20,00 Cartoni animati
21,00 Documentari
22,00 Speciale estero
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Dieci bianchi uccisi da un piccolo indiano*
08,30 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *L'ultimo attacco*
11,40 Chironanzia
12,00 Film, *Lusa... una parola d'amore*
13,40 Cartoni animati
14,00 Caccia al rumore
14,15 Luci del cabaret
14,50 Disturbi del linguaggio, come fare e perché
15,20 Cartoni animati
15,40 Film, *I Daci*
17,20 Telefilm
18,10 Pick-up show
18,45 Cartoni animati
19,15 Caccia oggi
19,50 Video Aperto
21,00 Telefilm
22,00 Giornale TV
22,45 Questo grande grande cinema

23,15 Borsa casa
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

19,10 Oggi parliamo di...

Centro Diffusione Editoriale

Servizio biblioteche scolastiche

00195 ROMA, Via Pasubio, 11
t. (06) 31.73.63-31.21.66-31.13.88

50 Case rappresentate, fra cui:

- ADELPHI - AMZ - ASTROLABIO
- BOMPIANI - COMUNITA' EINAUDI - ERI
- ETAS KOMPASS - FANUCCI
- FELTRINELLI - FRANCO ANGELI
- GARZANTI - GUIDA
- HOEPLI - LATERZA - MARSILIO
- MULINO - MURSAIA
- NEWTON COMPTON EDITORI
- RUSCONI - SONZOGNO
- SPEHLING KUPFER - SUGAR

Guida alla biblioteca di classe:

50 PROPOSTE
PER LA SCUOLA
SECONDARIA

Invio gratuito a:

CAPI D'ISTITUTO E
ANIMATORI DI
BIBLIOTECHE

VENDITA CONTANTI E RATEALE

ENCICLOPEDIA STORIA DELLE RELIGIONI

ENCICLOPEDIA ULISSE EDITORI RIUNITI

LAZIO

una novità per chi lavora a maglia è nata "l'etichetta personale"

Nell'imperversare di etichetta - imposte - dagli altri, suona molto simpatica l'idea del Lanificio Giuseppe Gatti di mettere a disposizione del grande mondo di chi lavora a maglia un'etichetta personalizzata, attraverso la quale le appassionate di maglia avranno l'opportunità di dire con tutta chiarezza - questo capo l'ho pensato e realizzato io -. Quindi, giustamente, anche sui maglioni frutto della nostra fantasia una bella etichetta, la nostra.



Ma l'idea non si ferma qui: esiste l'etichetta anche per personalizzare il capo realizzato per un regalo. In questo caso chi riceverà l'affettuoso dono potrà leggere su un'elegante etichetta ricamata la frase - realizzato a mano per me -. Un simpatico modo di portare con noi il ricordo di un regalo gradito. Da parte del Lanificio Giuseppe Gatti è questa un'ulteriore prova di quanto il consueto impegno qualitativo della produzione, corra di pari passo con le - attenzioni - per la clientela.



LANIFICIO GIUSEPPE GATTI

- 19,40** Musica oggi
20,10 Film, *Storie di vita e malavita*
20,50 Teleflash
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie
23,00 Sport, Roma e Lazio si preparano

TVA 40
(a colori)

- 14,45** Cartoni animati
11,30 Un esperto per voi: medicina 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Un esperto per voi, 2° p.
14,00 Il fiscalista in casa
14,30 Cartoni animati
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Rio Conchos*
16,40 spazio giovani
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *La strada per Fort Alamo*
22,30 Parapsicologia e occultismo

TRE 42
(parzialmente a colori)

- 13,50** Il caffè
13,55 Film, *Esca per uomini*
17,30 Film, *I dominatori di Fort Rabston*
18,40 Comiche
19,00 Supercalifragili...
19,30 Consenza casa
20,00 I quattro moschettieri
20,25 Rassegna estera
20,40 Radar
21,05 Telefilm
22,05 Calcio al 13
22,35 Lo sci nell'era moderna
23,15 Tutti i giorni un po' di TRE
23,20 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

- 07,00** Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmatto musicale
12,00 Film
13,30 Filmatto musicale
14,00 Notizie TG
14,30 Cartoni animati
14,40 Corriere culturale
15,10 Film
16,30 Filmatto musicale
17,00 Corriere culturale
17,30 Film
19,00 Filmatto musicale
19,30 Parola di uomo
20,00 Filmatto musicale
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Speciale Sport
22,00 Film
23,30 Parlamento europeo
24,00 TG 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
02,30 Documentario
03,00 Film
04,30 Filmatto musicale
05,00 Film

SPQR 46
(a colori)

- 14,00** Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema

- 18,15** Facciamo i compiti insieme
19,15 Slalom, tempo di neve
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,15 Psicologia e...
23,30 SPQR sport
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- 14,00** Film, *Il ritorno del Kentuckiano*
15,40 Telefilm, serie *Laramie*, Accio nudo
16,30 Cartoni, Kimba il leone bianco
17,05 Comiche, Funny Manns
17,30 Mastro Geppetto, L'antico incantesimo
18,15 Estate in Sardegna
18,30 Dick Powell Theatre: Uno dei cinque
19,20 Caccia al 13
19,50 Musica Market
20,30 Film, *Le tardone*
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *Un giorno, una vita*

TELETEVERE 34
(a colori)

- 18,00** Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Il grande vendicatore*
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Vado in guerra a far quattrini*
16,00 Notiziario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Autopsie*
19,00 Diario romano
20,00 Notiziario
21,00 Musica in casa
21,30 Zodiaco oggi
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *La lama di Toledo*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Pussy la balena buona*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

- 07,00** Film, *I miliardari*
08,30 Film, *36 ore di mistero*
09,45 Film, *Il lungo giorno del massacro*
11,00 Pronto? Fausto Antonini, rept.
12,30 Film, *Rio Conchos*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
17,30 Film, *La porta delle sette chiavi*
19,00 Passaggio romane
19,30 Radar TG
19,40 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film, *Murieta John*
22,30 Parliamo di ruote
23,00 Film, *Operazione poker*
00,30 Film, *Il lungo giorno del massacro*
02,00 Film, *Il fiume rosso*
03,30 Film, *I miliardari*
05,00 Film, *Follie d'estate*

PTS 53
(a colori)

- 10,10** Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Diango killer per onore*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,45 Per voi bambini
20,20 Cartoni animati
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Assassino senza volto*
22,50 Speciale Telenotizie
23,20 Film

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

- 14,40** Film, *Squilli al tramonto*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La nave dei diamanti*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Attualità, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *L'impiego dei gangsters*
22,55 A giudizio di «La Repubblica», replica
23,00 Controcampo, motivi di dibattito
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Battaglia sulla spiaggia insanguinata*

TELEROMA 56
(a colori)

- 13,45** Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Le storie di Franco
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Gli incontri
20,00 Top of the news
20,15 Monitorama
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Calcio dilettanti
21,45 Oggi e domani
18,15 Film, *Frutti amari*
18,00 Film, *La grande ombra*
20,00 Cartoni animati
20,30 Documentario
21,00 Film, *L'ultima conquista*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

TELEVITA 65
(a colori)

- 19,05** Film, *Amore in quarantena*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Dossier economia
21,35 Incontro con...
22,00 Film, *La portatrice di pane*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

- 14,05** Film
15,30 Show musicale
16,00 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 Film
19,00 Show musicale
19,30 Notiziario

- 20,00** Paesi nel mondo
20,30 Telefilm
21,00 Corriere del litore
21,40 Show musicale
22,00 Film
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteorologico e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

- 18,15** Insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 Documentario
21,10 Videolazio Motori
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Programma culturale

TELEVITERBO 55
(a colori)

- 18,30** Film
20,30 L'orario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Obiettivo su...
22,00 Film
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

- 10,40** Rieti scuola 2000
19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,45 Film
22,45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

- 18,45** Spazio libero, replica
19,10 Film, replica
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Spazio libero: Controtroizzario
21,25 Film, *Scotland Yard, precedenza assoluta*
23,00 Notiziario e tempo
23,25 Film, replica

Venerdì 26 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

- 10,30** Film, *Contrattacco*
12,15 Film, *Saranda*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Frutti amari*
18,00 Film, *La grande ombra*
20,00 Cartoni animati
20,30 Documentario
21,00 Film, *L'ultima conquista*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

- 00,30** Film, *Luisa... una parola d'amore*
08,30 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Resurrezione*
11,40 Hata Yoga
12,00 Film, *Il volto*
14,40 Consigli delle stelle
15,00 Caccia al rumore
14,15 Cartoni animati
14,50 M.M.T. Equo canone
15,20 P. greco
15,40 Film, *24 ore non un minuto di più*
17,20 Storie e tradizioni popolari
18,10 La posta di Linda Wolf
18,45 Speciale Sport
19,15 GBR schieda
19,50 Supercalifragili show

20,25 Padre parlami me
20,35 Il selvaggio mondo degli animali
21,00 Bellezza, chirurgia, estetica
22,00 Giornale TV
22,45 Galleria di Aggiudicato s...
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

19,10 Videouno argomenti
19,40 Sport, Roma e Lazio si preparano, repl.
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,30 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di motori
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *Sette monaci d'oro*

TVA 40

(a colori)
10,45 Cartoni animati
11,15 Spazio Donna.1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 1 p.
13,00 Ascoltiamoli insieme
13,45 Cartoni animati
14,00 Comiche
14,45 Intervallio musicale
15,00 Film, *Zorro il pistolero*
16,30 Il serpente, quiz
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallio musicale
19,45 Cosa ne pensa la gente...
20,15 Gioco quiz
21,00 Film, *Il diabolico Dottor Satana*
22,40 Il fiscalista in casa, repl.
23,10 Film, replica

TRE 42

(parzialmente a colori)
13,50 Il caffè
13,55 Film, *1980*
17,30 Film, *Grande missione*
19,15 Per ragazzi
19,55 Hurricane
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Telecontro di Gualtiero Jacopetti
21,35 Film, *Le figlie dello scapolo*
23,05 Play boy di mezzanotte
00,05 Radar

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
07,00 Film
08,30 Documentario
09,00 Film
11,00 Filmato musicale
12,00 Film
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Telefilm
15,00 Cartoni animati
15,30 Attualità medica
16,30 Documentario
17,00 Cartoni animati
17,30 Film
19,00 La legge oggi
19,30 Filmato musicale
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Telefilm

22,00 Ciao, come stai?
23,00 Telefilm
23,30 Corriere culturale
24,00 TG 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 Film
03,00 Documentario
03,30 Film
05,00 Filmato musicale
05,30 Film

SPQR 46

(a colori)
14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 Film
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Smash
19,55 Rubrica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Diritture d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Speciale rugby
22,00 Notizie SPQR
22,15 Stasera parliamo di...
23,00 Grande schermo
23,15 Film
23,00 Notizie SPQR
00,40 Diritture d'arrivo

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14,00 Film, *Un giorno, una vita*
15,30 Telefilm, *Palcoscenico*, La vita rosa
16,30 Cartoni animati
17,00 Le avventure di Bobo
17,05 Cartoni animati, Kimba il leone bianco
17,30 Comiche, Funny Mams
18,00 Caccia al 13
18,30 Dia. Powell Theatre: Ritaglio di giornale
19,20 Roma-Lazio
19,40 Grand Prix
20,30 Film, *Una raffica di piombo*
22,15 Noi e gli UFO
22,55 When my pillow talk
23,15 Film, *Il ladro di Bagdad*

TELETEVERE 34

(a colori)
09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Vado in guerra a far quattrini*
12,00 I a nostra salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Autopsia*
16,00 Notiziario
16,30 Teletevere sport
17,00 Presenze regionali UNAR
17,30 Film, "I lama di Toledo
19,00 Roma nel tempo
20,00 Notiziario
20,30 Teletevere Arte
21,00 Diario romano
21,30 Polvera di storia
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Pussy la balena buona*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Legittima difesa*

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07,00 Film, *La porta delle sette chiavi*
08,30 Film, *Sette donne per una strage*

09,40 Film, *Attento Gringo si spara*
11,00 Film, *La vera storia del Dr. Jekyll*
12,30 Film, *Cara dolce Dalilah... morta*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film, *R. Hood l'invincibile arciere*
17,30 Allegri ragazzi
18,00 Cartoni e fiabe
19,30 Magia della lana
19,00 Spazio documentario
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Passeggiate romane
20,15 L'oggetto misterioso
20,30 Film, *Il trono di fuoco*
22,30 Politica e informazione
23,00 Film, *Folle d'estate*
00,30 Film, *Furia degli Apaches*
02,00 Film, *Murieta John*
03,30 Film, *Il quanto verde*
05,00 Film, *Cara dolce Dalilah... morta*

PTS 53

(a colori)
10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 Film
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 Film
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Il richiamo del lupo*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,30 Avvenimento sportivo
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Sentana il killer dal mantello nero*
22,50 Colori e musica
23,00 Speciale telenotizie
23,20 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14,40 Film, *Le navi dei dannati*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Battaglia sulla spiaggia insanguinata*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Controcampo, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Le avventure di Don Giovanni*
22,55 A giudizio di «La Repubblica», replica
23,00 La Croce di Malta, 12° p.
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *L'impero dei gangsters*

TELEROMA 56

(a colori)
13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Le storie di Franco
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Programma culturale: Il partò
20,00 Top of the news
20,15 Extrasono
20,30 Tavolo redazionale

21,00 Gli Alunni del Sole
21,30 Dentro lo sport
22,00 Commento politico
23,00 Special sound due
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)
19,05 Film, *Io sono Dillingher*
20,45 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Obiettivo ss., D. Davoli
22,00 Film, *Mo' Cannibali*
23,25 TG della notte
23,40 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54

(a colori)
14,05 Film
15,30 Show musicale
16,00 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 Film
19,00 Show musicale
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 Telefilm
21,00 Telenewe
21,30 Superclassifica show
22,00 Film
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteorologico e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34

(parzialmente a colori)
18,15 Insieme ai bambini
18,40 Film
20,35 Film
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Film

TELEVERTERO 55

(a colori)
18,30 Film
20,30 Lunario
20,35 Teleteverto notizie
21,00 Superclassifica show
21,30 Venerdì culturali
22,00 Film
- Teleteverto notizie notte

TELERIETI 2000 55

(parzialmente a colori)
19,25 Tanto per cominciare
19,30 Telediregionariale 2000
20,10 Venerdì Sport
20,45 Personaggi allo scoperto
22,15 Telefilm
23,20 Telediregionariale 2000

RTBL 53

(parzialmente a colori)
15,00 Film, replica
16,35 Spazio libero
18,45 Parliamone insieme
19,10 Programma musicale
19,50 Spazio libero
20,35 Parliamone insieme
20,50 Il tempo nel Lazio
21,00 Film, *Le amanti del mostro*
22,35 Spazio libero: Contronotiziario
23,00 Film, replica

Sabaio

27 gennaio

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
10,30 Film, *Fuga di Marek*
12,15 Speciale estero, replica
12,45 Documentario
14,00 Oggi e domani

Sedi:
20124 MILANO piazza IV Novembre 5, tel. 0992
00196 ROMA via degli Scialoja 25, tel. 069921
40126 BOLOGNA via della Liberazione 65, t. 371071
50123 FIRENZE via dei Tornabuoni 3, tel. 211842
16121 GENOVA Igo San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI via Orto 20, tel. 684446
30174 VENEZIA MESTRE V. A. da Mestre 191, 981977

sipra

Società Italiana per la PUBBLICITÀ

10122 TORINO via Bertola 34, tel. 5753



Cetorelli

SUPERMERCATI

A ROMA E NEL LAZIO

Roma - Via F. Bartoloni 97, ang. Via Latina - Via Grottaperfetta 360 - Via dei Colli Portuensi 189 - Collefero - Via F. Petrarca - Aprilia - Via Nettunense, ang. C.so Giovanni XXIII - Pomezia - Via Petrarca, ang. Via Metastasio

Cetorelli

dove compri più perché spendi meno

LAZIO

- 16,15 Film, *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
- 18,00 Film, *La grande arena*
- 20,00 Cartoni animati
- 21,00 Film, *Il re di Roma*
- 22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33 (a colori)

- 00,30 Film, *24 ore di terrore non un minuto di più*
- 08,30 Ginnastica
- 09,00 Documentario
- 10,00 Film, *Luisa ... una carola d'amore*
- 11,40 Cartoni animati
- 12,00 Film, *Divorza lui, divorza lei*
- 13,40 GBR schedina
- 14,00 Caccia al rumore
- 14,15 Superclassifica show
- 14,50 Questo grande grande cinema
- 15,20 Cartoni animati
- 15,40 Lo scachino d'oro
- 17,20 *Telefilm*
- 18,10 Pick up show
- 18,45 La settimana a GBR
- 19,15 *Telefilm*
- 19,50 Fianze erbe, salute e fatti di vostra vita
- 21,00 *Telefilm*
- 22,00 Giornale TV
- 22,45 Film, *L'ultimo attacco*
- 24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

- 19,10 Oggi parliamo di...
- 19,40 Musica oggi
- 20,05 Film, *Sette monaci d'oro*
- 20,50 *Teleflash*
- 22,00 *Week-end sportivo*
- 22,30 *Telenotizie*
- 22,50 *Parliamone tra noi, attualità*
- 23,00 Film, *Zero in amore - Appuntamenti del lunedì*

TVA (a colori) 40

- 10,45 Cartoni animati
- 11,30 Un esperto per voi, lo psicologo, 1 p.
- 12,30 *Notizie flash*
- 12,40 Un esperto per voi, 2 p.
- 13,00 Equo canone
- 14,00 Cartoni e comiche
- 14,45 Intervallo musicale
- 15,00 Film, *Il tesoro di Romani*
- 16,40 Musica giovane
- 17,00 Cartoni animati
- 17,30 Documentario per ragazzi
- 18,00 Comiche
- 19,15 *Notizie flash*
- 19,30 Intervallo musicale
- 19,45 Documentario
- 21,00 Film, *Igloo una operazione Delgado*
- 22,30 Medicina, l'importanza dell'alimentazione

TRE 42 (parzialmente a colori)

- 13,50 Il caffè
- 13,55 Consulenza casa
- 14,30 Film, *Le figlie dello scorpione*
- 17,30 Film, *Esca per uomini*
- 18,50 *Redar-ring*
- 19,05 15 minuti con Padre Spiazzi
- 19,20 I quattro moschettieri
- 19,55 Le comiche per i più piccoli

- 20,25 A colloquio con il Giornale Nuovo
- 20,35 *Voyage, viabilità strade*
- 20,40 *Radar*
- 21,05 *Caccia al 13*
- 21,35 Film, *I domatori di Fort Rastou*
- 23,00 Spettacolo di varietà
- 23,30 *Tutti i giorni un po' di TRE*
- 23,35 *Radar*

TELEREGIONE 45 (parzialmente a colori)

- 07,00 *Film*
- 08,30 Documentario
- 09,00 *Film*
- 11,00 *Filmato musicale*
- 12,00 *Film*
- 13,30 *Filmato musicale*
- 14,00 *Notizie TG*
- 14,30 *Cartoni animati*
- 14,40 *Corriere culturale*
- 15,10 *Film*
- 16,30 *Filmato musicale*
- 17,00 *Corriere culturale*
- 17,30 *Film*
- 19,00 Documentario
- 19,30 *Telefilm*
- 20,30 *TG 1° ed.*
- 21,00 *Filmato musicale*
- 21,15 *Musical P*
- 21,30 *Speciale Sport*
- 22,00 *Telefilm*
- 23,00 *Cui la Pisana*
- 23,30 *Telefilm*
- 24,00 *TG 2° ed.*
- 00,30 Documentario
- 01,00 *Telefilm*
- 01,30 *Film*
- 03,00 *Film*
- 05,00 *Filmato musicale*
- 05,30 *Film*

SPQR 46 (a colori)

- 14,00 *Oggi al cinema*
- 14,05 *English is easy*
- 14,35 *Film*
- 16,00 *English is easy, replica*
- 18,10 *Oggi al cinema*
- 18,15 *Facciamo i compiti insieme*
- 19,15 *Quinta dimensione 79, replica*
- 19,45 *Astrologia: Camminiamo insieme*
- 20,05 *Oggi al cinema*
- 20,10 *Orizzonti d'arrivo*
- 20,30 *Film*
- 22,00 *Notizie SPQR*
- 22,15 *Quiz*
- 23,00 *Grande schermo*
- 23,30 *Sport show, replica*
- 24,00 *Notizie SPQR*
- 14,05 *Film*
- 00,10 *Sialom, replica*
- 00,40 *Orizzonti d'arrivo*

QUINTA RETE 49 (parzialmente a colori)

- 14,00 *Film, Le tardone*
- 16,00 *Telefilm, serie Get Smart. Una strana scuola*
- 18,30 *Telefilm, L'armistizio. Cinque anni per una rapina*
- 17,30 *Musica market*
- 18,30 *Dick Powell Theatre: Ritorno a New York*
- 19,25 *Luce in platea*
- 20,00 *Caccia al 13*
- 20,30 *Film, L'irresistibile vendicatore ribelle*
- 22,15 *Jack à porter, Hit parade*
- 22,50 *Roma-Lazio*
- 23,15 *Film, Beau Geste*

TELETEVERE 34 (a colori)

- 09,30 *Calendario*

- 10,00 *Diario romano*
- 10,30 *Film, Autopsia*
- 12,00 *Critica musicale*
- 13,00 *Biblioteca aperta*
- 14,00 *Notiziario*
- 14,30 *Film, La lama di Toledo*
- 18,00 *Notiziario*
- 17,00 *Teletelere sport*
- 17,30 *Film, Pussy la balena buona*
- 19,00 Documentario
- 19,30 *Scuola oggi*
- 20,00 *Le costellazioni*
- 20,30 *Il Messaggero dello spettacolo*
- 21,00 *Diario romano*
- 21,30 Documentario
- 22,00 *Teletelere Sport*
- 22,30 *Film, Legittima difesa*
- 24,00 *Notiziario*
- 00,30 *Calendario*
- 01,00 *Film per adulti*

TVR VOXSON 50 (parzialmente a colori)

- 07,00 *Film, La furia degli Apaches*
- 08,30 *Film, Eh Casare... vai da Cleopatra?*
- 09,45 *Film, 36 ore di mistero*
- 11,00 *Film, Murieta John*
- 12,30 *Film, Operazione poker*
- 14,00 *L'oggetto smarrito*
- 14,10 *Radio Telegiornale*
- 14,30 *Dedicato a voi*
- 15,00 *Qui Musica*
- 17,00 *Cartoni e fiabe*
- 17,30 *Allegri ragazzi*
- 18,00 *Conto alla rovescia*
- 19,00 *Passaggiate romane*
- 19,30 *Radio Telegiornale*
- 19,40 *Discoteca sera*
- 20,15 *L'oggetto smarrito*
- 20,30 *Film, Il hume rosso*
- 22,30 *TVR Sport, calcio serie C*
- 24,00 *Film, La notte dei demoni*
- 01,30 *Film, Sinfonia per un sadico*
- 03,00 *Film, Tarzan e i segreti della giungla*
- 04,30 *Film, Rio Conchos*
- 06,00 *Speciali musicale*

PTS 53 (a colori)

- 10,10 *Musica*
- 10,20 *Cartoni animati*
- 10,30 *Film*
- 11,50 Documentario
- 12,05 *PTS break*
- 13,45 *Cartoni animati*
- 14,05 *Film*
- 15,30 Documentario
- 15,50 *Break musicale*
- 16,10 *Film*
- 17,40 *PTS oggi*
- 17,55 *La pagina dei bambini*
- 19,00 *Film, Assassino senza volto*
- 20,15 *Roma oggi*
- 20,40 *Cartoni animati*
- 20,55 *Telenotizie*
- 21,15 *Film, Primula Azzurra nei bassifondi di Parigi*
- 22,50 *Cin cin cinema*
- 23,20 *Film*

LA UOMO TV 55 (parzialmente a colori)

- 14,40 *Film, Le avventure di Don Giovanni*
- 18,00 *Spettacolo aperto*
- 18,00 *Film, L'impero dei gangsters*
- 19,35 *Nella città*
- 19,50 *Spettacolo aperto*
- 20,45 *La Croce di Malta, replica*
- 21,20 *I 3 minuti del giorno*

12,25 *Film*

TELEROMA 56 (a colori)

- 18,00 *Per i ragazzi: I Burattini*
- 18,30 *1° lancio notizie*
- 18,45 *Musica sera*
- 19,00 *Donne e...*
- 20,00 *Per i ragazzi: Nato nero*
- 20,30 *Tavolo redazionale*
- 21,15 *Gli scacchi*
- 22,00 *Commento politico*
- 23,00 *Non sprite quella porta*
- 00,15 *I giornali di domani*

TELEVITA 65 (a colori)

- 19,05 *Film, Le due leggi*
- 20,30 *TG della sera*
- 21,05 *Speciali musicale, Sad Café*
- 22,00 *Film, Ho scelto l'amore*
- 23,25 *TG della notte*

TELEMARE 54 (a colori)

- 14,05 *Film*
- 15,30 *Cartoni animati*
- 16,00 *Programmi a richiesta*
- 17,00 *Riservato ai piccoli*
- 17,30 *Film*
- 19,00 *Show musicale*
- 19,30 *Notiziario*
- 20,00 *Stessi nel mondo*
- 20,30 *Telefilm*
- 21,10 *Cos'è che non va*
- 21,50 *Show musicale*
- 22,00 *Film*
- 23,30 *Soft melody*
- 23,50 *Bolettino meteorologico e Orosco*

VIDEOLAZIO 34 (parzialmente a colori)

- 18,15 *Insieme ai bambini*
- 18,40 *Film*
- 20,35 *Il teatro degli esordienti*
- 21,35 *Intervallo musicale*
- 22,00 *VideoLazio Giornale*
- 22,25 *Film*

TELEVITERBO 55 (a colori)

- 18,00 *Film*
- 19,30 *Anteprima Sport*
- 20,00 *Caccia al 13, replica*
- 20,30 *Lunario*
- 20,35 *Televiterbo notizie*
- 21,50 *Telefilm*
- 21,30 *Sabazar, varietà, 1° p.*
- 22,30 *Telefilm*
- 23,30 *Sabazar, varietà, 2° p.*
- 24,00 *Televiterbo notizie notte*

TELERIETI 2000 22 (parzialmente a colori)

- 19,25 *Tanto per cominciare*
- 19,30 *Teleradiogiornale 2000*
- 20,10 *Cartoni animati*
- 20,30 *Repassanocce Riete*
- 22,00 *Film*
- 23,50 *Teleradiogiornale 2000*

RTBL 53 (parzialmente a colori)

- 18,40 *Stasera vedremo*
- 18,45 *Lo sport domani*
- 19,10 *Film, replica*
- 21,35 *Notiziario e Tempo*
- 21,00 *Lo sport domani*
- 21,25 *Film, Yungari, il più grande mostro*
- 23,00 *Notiziario e Tempo*
- 23,25 *Film, replica*

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

S. Barber: Toccata festiva op. 36. L. van Beethoven: 12 variazioni in C. Op. 33 su un tema di danza russa. R. Strauss: Salome: Danza dei sette veli. J. Ibert: Intermezzo per flauto e arpa. J. Sibelius: Concerto per violino e pianoforte op. 17. n. 4. N. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo

7/INTERLUDIO

C. M. von Weber: Andante e rondò ungherese op. 35 per fagotto e orchestra (Sgt. George Zuckerman - Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber). E. Mac Dowell: Suite n. 2, op. 48 - Indian Suite - (Orch. Sinf. di Reklingshagen). F. Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra (Primo corno Hermann Baumann - Orch. Sinf. di Vienna dir. Dietfried Bernet)

8/CONCERTO OPERISTICO

O. Nicolai: Le allegre comari di Windsor. Overture (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff). J. Delibes: Lakmé - Fantasia su divins menages - (Nicola Gedda, ten. - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera Comique di Parigi dir. Georges Prêtre). G. Rossini: La donna del lago - Tanti affetti in un momento (Marylin Horne, sopr. - Royal Philharmonic Orchestra e - Ambrosian Opera Chorus - dir. Henry Lewis - M° del Coro John McCarty). G. Verdi: Un ballo in maschera - Cer. to che macchiai volentieri - (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Filarm. di Berlino dir. Alberto Erede). Ch. Gounod: Faust - Tardi si fa, addio - (Rosanna Carteri, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. Sinf. di Milano dir. Antonio Torini)

8.40/UN TRIO

S. Reichmanov: Trio n. 2 in re minore op. 9 per pianoforte, violino e violoncello (E. Eliezer, v. Lev Oborin, pf.; David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitsky, vc.)

9.30/KNAPPERTSBUSCH DIRIBRE BRUCKNER

A. Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore (Orch. Filarm. di Vienna)

10.25/CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: La casa di Transacqua - Canto de cont 'n montagna - Caminando giorno e notte (Coro - Antonio Illsberg - di Trieste dir. Lucio Gagliardi)

10.35/5 SOLISTI: PIANISTA ANNIE D'ARCO - TROMBA MAURICE ANDRE'

D. Sciatokovitch: Concerto n. 1 in do minore op. 35, per pianoforte, tromba e orchestra (Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

C. Rossini: Petta Messa solenne (Messa solenne - op.) per soli, coro due pianoforti e armonium (Kari Löwens, sopr.; Brigitte Fassbender, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Wolfgang Sawallisch, H. Henschel, Hirsch, pf.; Reinhard Raffat, armonium - Compl. vocale - I Solisti di Monaco - dir. Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Hans Ludwig Hirsch)

12.30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI RADIO MOSCA

Direttore Ghenadij Rojdestvensky con la partecipazione del violonista Leonid Kozmichev. Khomrter. L. Janáček: Sinfonietta op. 60. D. Sciatokovitch: Concerto in mi bemolle maggiore op. 107, per violoncello e orchestra. S. Prokofiev: Il buffone, suite dal balletto op. 21a

14/PAGINE ORGANISTICHE

V. Lübeck: Preludio e Fuga in mi maggiore - Capriccio in re maggiore - Fuga in C. Jiri Rejzinger: Fantasia e Fuga in C. Ad nos ad salutem undam - (Org. Werner Jakob)

14.40/FOGLI D'ALBUM

G. Faure: Elegia op. 24 (Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Pablo Casals)

14.50/MUSICHE DI SCENA

A. Mozart: Tamara - M° d'Egypte, musiche di scena K. 945 per il dramma storico di Philipp Gagliar, per soli, coro e orchestra (Juliana Menezeguer, sopr.; Elena Zilio, msop.; Tommaso Frascati, ten.; Leonardo Ronzelli, bs. - Coro di Torino della RAI dir. Carlo Maria Giulini - M° del Coro Ruggero Maghini)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.45/MAESTRI IN INTERPRETAZIONE DIRETTORE ANTAL DORATI. O. Respighi: Rossiniana, suite su musiche di Rossini (Orch. Royal Philharmonic). QUARTETTO ITALIANO- W. A. Mozart: Quartetto n. 17 in fa bemolle maggiore. K. 458 - LA CANTACRYA - DUO PIANISTICO ALFONS E ALOYS KOCKARSKY. J. Brahms: Cinque Danze Ungheresi per due pianoforti. n. 1 in sol minore - n. 2 in re minore - n. 3 in fa maggiore. VILJONISTA ISAAC STERN: E. Lalo: Sinfonia spagnola op. 21, per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

17.30/STEREOFILOMUSICA

W. A. Mozart: Concerto n. 21 in do maggiore K. 467, per pianoforte e orchestra (Pf. Emil Gilels - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barmati). M. Ravel: Sonata in mi maggiore op. 27 n. 6, per violino solo (Vi. Ruggero Ricci). L. Nono: - Sarà dolce tacere -, su testo di Luigi Pavese (- Schola Cantorum - di. Stoccarda dir. Cytus Gotwald). M. Ravel: - Zefiro torna e i lieti venti rimenano. (Compl. vocale e strumentale - v. i Madrigalisti di Genova - dir. Leopoldo Gamberini). R. Schumann: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 (Trio Beau Arts). R. Wagner: Eine Faust Overture (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez)

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

G. Gershwin (1896-1937): Seconda rapsodia per orchestra con pianoforte obbligato (1932) (Pf. Tony Lenzi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Serge Fournier). Un americano a Parigi (1928) (Orch. Sinf. - RCA Victor - dir. Leonard Bernstein). A. Copland: Sinfonia per organo e orchestra (1924) (Org. Edward Power Biggs - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

20/FOLKLORE

Anonimi: Canti folkloristici della Spagna - Folklore messicano

20.20/CONCERTO DEL PIANISTA JORG DEMUS L. van Beethoven: Sei bagatele. F. Schubert: Tre Klaversuecke - Improvisv. - R. Schumann: Carnevale di Vienna op. 26

21.30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE ROLAND DOUATTE. G. B. Pergolesi: Concertino n. 2 in sol maggiore per archi (Orch. del MCTSL). ROSTROPOVITCH R. Schumann: Cinque pezzi nello stile popolare op. 102 per violoncello e pianoforte (Pf. Benjamin Britten). QUARTETTO WELLER: F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore incompiuto. - LAUSTAITA JEAN-PIERRE RAMPAL: B. Bartok: da 15 Canzoni contadine ungheresi per flauto e pianoforte: Scherzo - Danza antica (Pf. Robert Veyron Lachaux). PIJASTA SVIATOSLAV RICHTER: M. Musorgskij: Quadri di un'esposizione

23.24/NOTTE ALTA

A. Scarlatti: Sinfonia concerto grosso in sol magg. A. Paganini: per flauto e archi. G. Faure: Preludio - N. Saccariti: Tre capricci. E. Bloch: Quattro episodi per piano e orchestra. A. Kaculartur: Sonata op. 13 n. 1 per pianoforte. M. De Falla: Pentamira, dal Balletto. - El amor brujo. - P. I. Ciaikovski: dall'opera Mezzepa: - Gopak - (Idanza dei cosacchi)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

The theme (Miles Davis); I'm getting sentimental over you (Thelonius Monk); Il tema (Francesco Guccini); Walk on the wild side (Lou Reed); The inch worm (John Cottrill); Kosen (Ennio Deito); Badia (Weather Report); Bahia do sol (Passport); Harlem samba (D Gillespie); Paging Mr. McCoy (Brian Auger); Maracatu (A. Camerini); Encanto (Rafael); (G. Barbieri); Marathan (Ennio Deito); E ora parliamo di libertà (Guido Mazzoni Trio); Pannonica (T. Monk)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Maybe someday (Demis Roussos); Avant de mourir (Dee Dee Bridgewater); Emv Wong (Edison Idris); The first we do do for love (O. C.); Teach me to twist (1962) (Booby Rydell and Chubby Checker); Boy, I really tied one on (Eather Phillips); Positive thinking (Faith, Hope and Charity); Afrika man (Johnny Winter); Hombrada del mar (I Cherango); Am (Ricchi e Poveri); Se fossi come lei (Daniela Davoli); Pane amore e jeans (La Fattoria dei Matti); Alla renella (Sergio Centi); M'arordo (Gerardo Carmine Gargiulo); Planxy mistress judge (Lyonesse); Chanson ballade (Riccardo Luciani); Reggae got soul (Toots e The Maytals)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Scende la notte (S. Endrigo); Casablanca (S. Schlake); Sono un uomo semplice (G. Proietti); Atlantide (F. De Gregori); First cut is the deepest (R. Stewart); Diverso (Snakes); Summer breeze (Seals and Crofts); Hotel California (Eagles); Hook the hook (E. Virgato); Black (Gerardo); The love (S. Worder); Method to the madness (Undisputed Truth); What in the world (D. Bowie); Wild side of life (Stetus Quo); It's only love (ZZ Top)

11/RE

She loves you (The Beatles); Do it (Osibiza); Another time (Les Humphries Singers); I'd rather be with the boys (The Rolling Stones); Look of the house (Wings); Smoke on the water (Deep Purple); When I look again into your eyes (Santana); Monday morning (Mama's & Papa's); I'm a survivor (Survivor); I'll be there (Chicago); Summerday sands (Jethro Tili); Canzone d'amore (La Orme); Vittima dei sogni (I Nomadi); Casa mia (Nuova Equipe 84); Nashville (The Loving Spirit); Tell (The Four); I'm wrong (Blood Sweet & Tears); Uappa (Mina)

12/SCELTI PER VOI

Ma (Rare Earth); So in to you (Atlanta Rhythm Section); More than a feeling (Boston); Invitation (Ome-

ga); Burning sky (Bad Company); Tie your mother down (Queen); Year of the cat (Al Stewart); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Si volare (Luca Battisti); Canzone per Sergio (Roberto Carli); Vent'anni (New Trolls); Un istante di quiete (Luciana Della Fede); Say you love me (John Lodge)

13/1 CANTAUORI

Addio (Gianna Nannini); La Berta (Donatella Rettore); Piccola anima (Alicia); Nonostante tutto (Gino Paoli); Quelli che si amano (Mino Reitano); Un uomo da buttare (Luca Laurenti); Mattatore (Gino Paoli); Gerardo Castellani); Fumare volare (Andrea Mingardi); Tentazione (Franco Simone); Butta via (Mario Lavagna); E mia madre (Cico); Disastro aereo sul canale di Suez (Franco Simone); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); E sei così bella (Ivan Grazzi); Chi siamo noi (Paolo Conte); Fandango (Eduardo Brenzoni)

14/TUTTO JAZZ

Jodie's cha cha (Max Roach); Late date (Buddy Rich); In a little red cottage (Duke Ellington); Round midnight (G. Evans); Backstage (D. Brubeck); March for Jorg (Russian Jazz Quartet); Dickie's dream (Shirley Rogers); I'll remember april (Modern Jazz Quartet); April Denise (Dannia Richmond); So brass (Iro De Paulina); Alibi (Urs; Afonso Vieira); Road song (Wes Montgomery)

15/COCKTAIL MUSICALE

Jam on the grove (Ralph Mc Donald); Un bacio anor (Le Piccole Ore); Free bird (Lynyrd Skynyrd); Blue Danube hustle (Rice & Beans); Tieni stretta a noi (Gida); Backstage (D. Brubeck); The night; To each is one (Gilbert O'Sullivan); Betty non c'è (Ettore Sciorilli); Chicano (Demis Cofferati); Revelations (Santana); Bella come mai (I New Trolls); Il tortellino (Dino Sgarbi); Shalimar (The Four); The Machine; Oh Lord I'm on my way (Ray Charles); Tema di Adriana (Fausto Papetti)

16/COLOMNA CONTINUA

Here comes the sun (Beatles); Our house (Crosby, Stills, Nash & Young); Wild world (C. Stevens); Let it rain (E. Clapton); Non farti cadere le braccia (Senna); Untide (G. Gater); Fire on the mountain (Marshall Tucker Band); So long (Marianne L. Cohen); I really want to do (B. Dylan); Cercando un altro Egitto (F. De Gregori); Non rimarrà (A. Locatelli); Non ti scorderò (Finardi); A house is not a home (B. Bacharach); La cattiva strada (F. De Andre); La casa nel parco (B. Lauzi); Vedrai, vedrai (L. Tenco); Lady Juan (Rovinsky); Diciannove (Giovanni Allevi); Corale (Gabriella Ferri); Corenella (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Mon vieux Lucien (Edith Piaf); Across the universe (Beatles); Sketches of China (Kamran); The east of the arkans - L. Kottke); Juan sin tierra (Victor Jara); Tio caiman (Quilpan); Mozambique blues (Dylan); Taken at all (Crosby & Nash); For free (J. Mitchell); How can I create (New Airplane); Walk on the rag (Al Guthrie); Samba de Sausalito (Santana)

18/INVITO ALLA MUSICA

18/INVITO ALLA MUSICA Hole in the wall (Henry Belafonte); The git (Gunt Basio); My baby left me (Elvis Presley); Ana Lutz (Antonio Carlos Jobim); Miracles (Joan Baez); Toilette (Francis Fern); Storm weather (Errol Garner); Strawberry field forever (The Beatles); The girl from Ipanema; Fantasia blue (Michel Fugheri); E respiro (Alicia); Spendi spandi offendi (Rino Gaetano); This crazy world (Paul Anka); How long blues (Joe Turner); La Morosa (Lenny Kravitz); The girl from Ipanema (Carmela Vonon); Ne t'en fais pas (Charles Aznavour); Gelato metropolitano (Alberto Camerini); Treu locale (Marcella); Tanto donna (Roberto Soficio); You smile as love song begins (Herp Albert); Day tripper (Ramsey Lewis); Mv sonhando (Eliis Regina); Sophisticated lady (Duke Ellington); Patricia (Patrizia Pradol); Rounder (Oscar Brown); Oh happy day (Roberta Kelly)

20/SCACCO MATTO

Sei bella (I Romani); Mi sta scoppiando il cuore (Gianni Nannini); Camarade (Charles Aznavour); She did it (Eric Carmen); Mare (Ricky Gian); Auguri (Piero Di Capri); We are the champions (Queen); Ilusione (I Ribelli); Black Betty (Ram Jam); Falco... e poi ciolomba (Pablo Abarca); Key of dreams (Weyman Avenue); Summer love (Edward Givens); Tu te ti (Clugni di Camerini); The girl from Ipanema; The Strangers; Composition in Venice (Steve Schiacki); Lady Luck (Newy Loggins); Tu amore mio (Fiorella Manca); New York, New York (Liza Minnelli); Wasted years (G. Donato); Cane Beans; Abracciamci (Julio Iglesias); Year of the cat (Al Stewart); Ti amo (Lombardo Tozzi); Ma Baker (Boney M.); Bird-walk (Herbie Mann); The boy from New York; Day Robinson; Soul Improvisations (Van McCoy); Let the music play (Barry White); Ha cha cha (Brass Construction); Galaxy (Whit); Standing in the rain (Earl Kluge); You're young (The Four); Black water gold (Sunshine Band); Space disco (Kay Gee); From East to West (Voyage)

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Carissimo maestro di Padova (Ferd Bongusto); Wuthering heights (Kate Bush); Si viaggiava (Luio Scattolon); I was a week-end in Tully; Incredibile voglia di te (Pappino Di Capri); Citylife (Blackbirds); Don't leave me this way (Harold Melvin); Tac (Franco Califano); Theme from - King Kong - (Lionel Lincoln); The love (L. J. Robinson); Soul Improvisations (Van McCoy); Let the music play (Barry White); Ha cha cha (Brass Construction); Galaxy (Whit); Standing in the rain (Earl Kluge); You're young (The Four); Black water gold (Sunshine Band); Space disco (Kay Gee); From East to West (Voyage)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Verdi: La Traviata. Preludio A. III. L. van Beethoven: Concerto in Sol maggiore, Op. 24 per violino e pianoforte - Primavera - C. Sinding: Marmorio di primavera. G. Tartini: Quartetto in sol maggiore per archi. C. Franck: Allegretto della Sonata in re minore. N. Rimski-Korsakov: La fanciulla di neve, suite per coro e orchestra. F. von Suppe: Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien - ouverture

7/INTERLUDDI

Anton Bruckner: Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist - corale (BWV 667) M. Roger: Variazioni e fuga op. 132 su un tema di Mozart. D. Sciostakovich: Sinfonia n. 9 in mi minore maggiore op. 70

9/CONCERTO DI APERTURA

A. Dvorak: Trio op. 90, per violino, violoncello e basso. D. Shostakovich: Concerto in sol maggiore per violino e piano. F. von Suppe: "Appassionata".

9/IL DISCO IN VETRINA

G. P. Telemann: Concerto in mi maggiore, per due corni, archi e continuo. F. J. Haydn: Concerto in mi maggiore maggiore, per due corni e orchestra

9.40/FLOMUSICA

W. A. Mozart: Ouverture e Contraddanze K. 106. J. Werner: Pastorale in sol maggiore per clavicembalo e archi. J. Dunstaple: "O, rosa bella..." canzone. C. Monteverdi: "Mesto lieto" variazione. Madrigale. M. Giuliani: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e orchestra. M. De Falla: Suite popolare spagnola per violino e pianoforte. C. Litolff: Scherzo. Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra op. 102. A. Honegger: Rugby, Movimento sinfonico n. 2

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in la maggiore n. 4 op. 80 - Italo Monte (Orch. Filarm. di New York). GENORE NICOLA GEDDA, H. Berlitz: Benvenuto Cellini - La glorie érot - (Orch. Sinf. di Londra dir. Georges Prêtre). PIANISTA: RUDOLFO FIKKUSNY: S. Rachmaninov: Concerto in la maggiore n. 2, Madrigale e orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Freccia)

12/LE SONATE DI NICCOLO' PAGANINI

N. Paganini: Sonata in re maggiore per violino e chitarra n. 2 dalle "18 sonate"; Sonata in sol maggiore n. 3 da una raccolta di 18 sonate inedite; Sonata per violino e chitarra opera postuma

12.30/COMPOSITORI DEL NOVECENTO

I. Ibert (1890-1962): Concerto per sax, contralto e orchestra da camera (Sax contralto Raffaele Annunziata - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Freccia). F. Francœur (1912): Sonata per pianoforte e orchestra (Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Pietro Argento). C. Beck (1901): Sonata n. 2 (P. Ornella Vianigro Trevesi). J. Ireland: Concerto pastorale per orchestra d'archi (Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna)

13.30/PROTAGONISTA IL PIANOFORTE

F. Liszt: Rhapsodia ungherese in la minore n. 13 (P. György Cziffra). M. Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra (P. Philippe Entremont - Orch. Sinf. di Roma dir. Iuri Aronovich)

14/FUORI REPERTORIO

J.-Ph. Rameau: Dardanus (atto terzo) - O jour affreux - H. Purcell: Pausanias, the betrayer of his country - Switer the rose... - G. Legrenzi: Totila - Tosto dal vicin bosco... [recitativo e aria di Belisario] (recitativo e aria di Emilio) (Napoli) F. Schütz: Die drei Alfonso ed Estrella - Köntch ich ewig hier ver weilen - C. Pacini: L'ultimo giorno di Pompei - Ah sposo mio - scena e duetto. S. Mercadante: Pelagio - Concerto in sol maggiore. B. Smetana: Il Segreto - This is the way true love -

14.45/FOLKLORE

Anonimo: Canti degli indiani del Nord America (Voce solista e strumenti a perc.)

15/IL PIANOFORTE DI BELLA BARTOK

B. Bartok: Concerto in sol maggiore e orchestra (P. Geza Andor - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.30/BEETHOVEN-KARAJAN 1977
L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 - Sinfonia n. 9 in la maggiore op. 92 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)
E. Grieg: Diciannove Melodie popolari norvegesi op. 69 (P. Michele Campanella - A. Borodin: Quintetto in do minore per pianoforte e archi (Strumentisti dell'Orchestra di Vienna: Walter Panhofer, pf.; Anton Fietz e Wilhelm Hübnér, vl.; Gerd Scherzer, vcl.; Ferenc Mihaly, vc.)

17.30/STEREOFLOMUSICA

G. Torelli: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo (Pierre Thibaud, tr.; Gertrud Lejulier, oemb - Bamberg Symphony Orchestra dir. Ottavio D'Ercole). Concerto in la maggiore per violoncello e orchestra (W. Wolfgang Botzsch, Orch. Berliner Kammermusikreis dir. Mathieu Langé). H. Purcell: Didone ed Enée - When I am laid to earth - In questa opera. Janet Barker - English Chamber Orchestra St. Anthony Swin-

gers dir. Anthony Lewis). W. A. Mozart: Exultate, II. Abilato mottetto K 165 (Sopr. Maria Stader - Orch. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay). L. Cherubini: Sonata n. 1 in fa maggiore per corno e archi (Ch. Domenico Cecorosa - Orch. Sinf. Torino della RAI dir. Carlo Rossi). F. Liszt: Orfeo, poema sinfonico (Orch. Filarm. di Roma dir. Zubin Mehta). C. Debussy: Sonata n. 3 per violino op. 102 in mi minore. M. Szymanowski: Alexander's Zakim, pf. A. Webern: Sinfonia per orchestra da camera op. 21 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

E. Carter: Doppio concerto per clavicembalo, pianoforte e due orchestre da camera (1961). S. Barber: Concerto in sol maggiore per violino e quartetto d'archi (1931) - Souvenirs - op. 28 per due pianoforti (1952) - Secondo Essay - op. 17 (1942)

20/RITRATTO D'AUTORE: FRANZ DANZI

F. Danzi: Quintetto in si bemolle maggiore per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto - Sonata in si bemolle maggiore per corno e pianoforte. Concerto in mi minore per violoncello e orchestra

21/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

J. S. Bach: Partita in mi minore n. 6 per cembalo (Clav. solo Altrigram)

21.30/RITA

Opera comica in un atto di Gustave Vaez. Dedicata a Gaetano Donizetti (Ridatamento scenico di Enrico Colosimo, revisione di Umberto Cattani). Cecilia Fusco: Beppe, suo marito. Tenore: Luigi Pontiggio Gasparo; pianoforte: Baritone Federico Davà - Orch. Filarm. di Roma - Mo concertatore e direttore d'orchestra: Alberto Zedda

22.30/CONCERTINO

A. Glazunov: Autunno, dal balletto - Le stagioni - G. Auric: Cinque canzoni francesi. M. Gould: Guaracha e Conga, da Latin American Symphonette

22.45/A NOTTE ALTA

I. Albeniz: da Iberia - Evocacion (orchestrazione di Arbos) e Wolf-Ferrari: Il Campiello, balletto. C. Franck: Concerto in la maggiore per violino e pianoforte. Finale: Allegretto poco mosso N. Rimski-Korsakov: dalla Suite Sinfonica "Antar" - Il mio: Allegro risoluto alla marcia. R. Adinsle: Concerto di Varsavia per pianoforte e orchestra. Albeniz: Cordoba. V. Tommassini: La donne di buon umore, balletto su musiche di Domenico Scarlatti

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Interstellar overdrive (Pink Floyd). La bottega di Dulio (Agorà). Rain song (Led Zeppelin). Quasar (Finlandia). Can't be long now... (Caravan). R.I.P. (Banco multo soccorso). Genoncraxia (Ara). Fire on high (Electric Light Orchestra)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Dancing queen (The Lovejets). Warm ways (Fleetwood Mac). America's in the air (Ester Phillips). Happy being lonely (The Chi-Lites). You don't have to be a star (Marilyn Mc Cook e Billy Davis jr.). Streets of glory (Francis Kuipers e Dario Focaccia). (L'Idolo) di Robinson (Guido e Maurizio De Angelis). Pajazzo (Il Guardiano del Faro). (Hei) Jo (Fratelli La Bionda). Assurdo (Patty Pravo). Amarsi un po' (Lucio Battisti). Amore bianco (Rosanna Frenni). Festa (I'Idolo) di Robinson (Guido e Maurizio De Angelis). Gohar (The Pink Veil). Sucker in the street (Dario Focaccia e sapienti (E. Bennato). Hope (The Manivesth Orchestra). Fata Morgana (Perigeo). Holy moly (Quick Yellow). Horizon (G. Longo). Les amours finissent un jour (G. Moustaki). So long (Marianne Faithfull). Joe hill (Joan Baez). Just like a woman (B. Dylan). Venga a mi casamento (Victor Jara). Ojos verdes (Rita Indiana). Trastevere (Tinku (Inti Ililiani). Mr. Tamburine man (Bob Dylan)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Every thing must change (R. Crawford). L'aspettato (B. Martino). Da niente a niente (H. Pagani). Cabelo (C. Amel). Amel (Michele Tardito (E. Bennato). Lupi (Frazzani). The fuse (I. Browne). Rock and roll heart (L. Reed). Sweet dynamite (C. Barry). Method to the madness (Undisputed Truth). Stick around for rock and roll (Outlaws). Come dancing (I. Beck)

11/1 RE

Bonhonn beat (Hamilton Bohannon). Baby doll (Penny McLean). Remember Yesterday (John Miles). The too young (S. Stryker). Only you (The Supremes). Abre alas (Los Machucambos). Am I fool in love (like a Tina Turner). Romantic love (The Ritchie Family). Happy love (The Impressions). Natar (Richard D. Sullivan). I've got a song for you (Joe Cocker). We belong together (Gloria Gaynor). Oh love, well we finally made it (Barry White). Why, oh why, why (Barry White). I'm a simple humble neighborhood (Carole King)

12/SCELTI PER VOI

Let the music play (Giorgio). Monkey see Monkey do (Radice). Shine (Mr. Coker). Canzone inusitata (Andrea Antonelli). Un attimo per noi (La fabbrica di stello). This heart (Natalie Cole). Viaggio (Dario Baisani). Come my music (Janet Novasco). Magic love (Spago). Il mio Fratello (B. Longo). (S. Stryker). Amore bianco (Gibson Brothers). Don't give up on us (David Soul). L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus). Pasta e fagioli (Celso Balli)

13/1 CANTAUORI

Nel tuo corpo (Cristiano Malgoglio). Testardo io (Roberto Carlos). Ancora un minuto (Dario Farnali). Piccolo (Fiorella Mannori). Per te (Maurizio Piccoli). Invece adesso (Roberto Soffici). Che cosa vuol (Frank Sinatra). Cammù (Roberto Soffici). Tilly's back bella (Piero Aloisi). Fortunato (Pino Daniele). Dorni (La nuova gente). Non si può morire dentro (Gianni Bella). Come (Ivan Graziani). Giovanni frate operaio (P. Salvi). Listen (Alan Sorrenti). Un amore diverso (Luino Morilli)

14/TUTTO JAZZ

He done her wrong (Dave Brubeck). Shepp's mood (Archie Shepp). Dedicated to you (Ella Fitzgerald). Avalon (Benney Goodman). It's only a paper moon (Miles Davis). Blues in green (Count Basie). I can't give you anything but love (Louis Armstrong). Dizzy Gillespie). Dizzy Spells (Benney Goodman). Little rattle tootie (Thelonious Monk). Easy Coasting (Curtis Mayfield). The rector (Duke Ellington). Night and day (Dave Brubeck). I didn't know what time it was (Count Basie)

15/COCKTAIL MUSICALE

Nobody does it better (Carly Simon). Dance to the music (Boozie). Uomo (Paolo Mengoli). Baradel (E. Mascucci). Love me tomorrow (Sergio Endrigo). Non sarà bella ma (C. Thompson). Commedores). Do what you wanna do (T. Connection). Snap it (Phil Medley). Funiculi funiculari (Tullio De Pascalis). E tu amore (Gianni Dvoci). This will be a night to remember (The Hollies). Hold on (John Emerson). Parade (Roger Daltrey). Where is the love (Margaret Singara). Il suonatore stanco (R. Vecchioni). Siente (A. Sorrenti)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Cocacina woman (Harry Belafonte). Roma mia (Vangelis). Corcovado (Maurice Chevalier). Aloha, old hawaii (Hawaiian Serenaders). Rock reposit (Blood Sweat & Tears). Xu Xu Melao (Tino Morko). Due chitarr (Sonia Poustynnikoff). Can can da - La Boutique française (Maurice Chevalier). The love of my life (M. Lord (Mahalia Jackson). Bring it up (The Love Unlimited). Havemos de ir a viana (Amalia Rodriguez). Pomba gira (New Brazil 77). Beyond tomorrow (Ray Conniff). Deep Blue Sea (Hawaiian Serenaders). Il Cambancario (Bill Pursell). Spendi spandi effendi (Rino Gaetano). The real thing (Sonia Mendes & The New Brazil 77). Take five (Al Jarreau). Brasília (Paul Mauriat). I feel the man (Charles Trenet). Fandango deuelva (Carlos Montoya). Mozambique (Sergio Mendes & The New Brazil 77). Neppure mia (Fausto Cigliano). Apaxozano (Altamiro Carrilho). Anana (Belafonte). The new sound (Gruppo Folklorico e Experimental Nueva Yorgino). Il Sud (Nino Ferrer). Iemania (The New Brazil 77). El porrompomp (Amalia Rodriguez). Hermes Trimegisto (F. sua celestia). The new sound (G. Longo). Papaya (Urszula Dudziak). Xica da silva (Jorge Ben). Canyon song (Oregon). Stanka Rasin (Coro dei Cosacchi del Don)

18/INVITO ALLA MUSICA

El condor pasa (Simon & Garfunkel). Chicago (G. Nash). Out on the weekend (N. Young). Kodachrome (F. Simon). Moon shadow (Cat Stevens). Gates of eden (Guthrie Arioli). Lady Luck (Ken Kesey). Born loose (Rod Stevens). Quele allegria (L. Dalla). Sto pensando (E. Bagnasco). Michele (C. Lotti). Imagine (J. Lennon). Only you (Ring Starr). The love of my life (L. Stone). Eleanor Rigby (Beatles). Cat food (King Crimson). Tangerine (Led Zeppelin). Locomotive breath (Lietto Tull). Cry baby (James Joplin). San Diego (The Pink Veil). Sucker in the street (Dario Focaccia e sapienti (E. Bennato). Hope (The Manivesth Orchestra). Fata Morgana (Perigeo). Holy moly (Quick Yellow). Horizon (G. Longo). Les amours finissent un jour (G. Moustaki). So long (Marianne Faithfull). Joe hill (Joan Baez). Just like a woman (B. Dylan). Venga a mi casamento (Victor Jara). Ojos verdes (Rita Indiana). Trastevere (Tinku (Inti Ililiani). Mr. Tamburine man (Bob Dylan)

20/SCACCO MATO

Aja (Stevie Nicks). I love you (Donna Summer). Queen of Chinatown (Amel Lar). Nel ghetto (Alberto R. Dius). Jeepster (T. Rex). Lay down Sally (Eric Clapton). Smokin' (Boston). Rockin' all over the world (Status Quo). Can't survive (Ted Nugent). Kick it out (Heart). Don't squeeze me like toothpaste (10 CC). Satellite (Sex Pistols). All around the world (Jam). First time (The Boys). Priorities (Trash). Black stocking (Chrisma). The love of my life (C. Amel). Harum). Flying saucer (Al Stewart). Slip sidie away (Paul Simon). Lady Luck (Kenny Loggins). Hymn (Barclay James Harvest). Il marinaio (Angelo Bramante). Rock (The Police). The love of my life (L. Stone). Responsabilità (Claudio Rocchi). Dà la via (Crosby & Nash). Sympathy for the devil (Rolling Stones). A street in the city (Pete Townshend & Ronnie Lane)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Winter melody (Donna Summer). To be free to be who we are (Barclay James Harvest). Tilly's back home (Billy Paul). He's mistra know it all (Stevie Wonder). Now is the time (Jimmy James). Walk on by (Gloria Gaynor). I'm qualified to satisfy you (Barry White). You're a good girl (Barry White). Cocciante). Baby I love you yes I do (K. C. & The Sunshine Band). Fantasia di motivi (Leroy Gomez). Midnight love affair (Carole Douglas). Mellow (John Miles). So long (Marianne Faithfull). Come la latin hustle (Eddie Drennon & The BBS Unlimited). Benny and the Jets (Elton John). Festa di piazza (Edgardo Bennato). Hope (Crosby/Nash). Il banchetto (Premista Forneri Marconi)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. Couperin: Le rival-matin. C. Jatequin: Le chant des oiseaux. A. Vivaldi: Sonata in do maggiore n. 2 op. XIII per trombone, contalto e basso continuo. F. Berlioz: La Marche Triomphe. Danza delle alchid. J. Sibelius: La figlia di Pohjola, fantasia sinfonica op. 45. M. Balakirev: Terza Mazurka per pianoforte. A. Borodin: Il principe Igor. Danze polovesiane. F. Whittaker: "The Three Pieces" facile, per pianoforte a 4 voci. K. Weill: Ouverture da "L'Opera da tre soldi".

7/INTERLUDDIO

C. Kleib: Adagio e Fuga su un tema di Wagner. Z. Kodaly: "Palinus Hungaricus" - op. 13 per tenore, coro e orchestra. F. Bartok: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra - "Incantation".

8/CONCERTO DI APERTURA

N. Ravels: Le Tombeau de Couperin, suite (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez). B. Bartok: Concerto per violino e orchestra (1938) (Sol. Yehudi Menuhin - Orch. "New Philharmonic" dir. Antal Dorati).

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

S. Rachmaninov: Quattro canti da "Vespri" - op. 37. Coro dell'URSS dir. Alexander Lobov. Fantasia sinfonica n. 80 per pianoforte e orchestra (Ten. John Mitchinson - Orch. di Parigi e "Chorale Stephanie Gallat" dir. Serge Baudo).

9.40/FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 6 in mi bemolle maggiore per orchestra. F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 - Wanderer - N. Rimski-Korsakov: La Sposa dello Zar. Ouverture. A. Dvorak: Romanza op. 11 per violino e orchestra. C. Debussy: "Arriettes oubliées" - Otto composizioni, corali profane. A. Kachaturian: Gayaneh, suite dal balletto.

11/TROIS OPERAS-MINUTES

Libretti di Henri Hoppenot. Musica di Darius Milhaud "l'enlèvement d'Europe" in otto scene (1927) (Org. Eur.: Luciana Gaspari, Jupiter: Agostino Lazzari, Pergamon, Magister: Giorgio Legner, Gergo Carmelli). "L'abandon d'Ariane" in cinque scene (1928) (Ariane: Luciana Gaspari, Phedra: Jolanda Mancini, Theseus: Agostino Lazzari, Dionysos: Mario Borriello). "L'adieu de l'Arctique" in tre scene (1928) (Phedre: Luciana Gaspari, Arctice: Rina Corsi, Theseus: Agostino Lazzari, Hippolyte: Mario Borriello). Thérèse: Andrea Petrasci - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia - Mè del Coro Nino Antonello).

11.30/PER ORGANO

E. Satie (1866-1925): "Douze petits chorals" - (Org. Gerd Zacher). J. Hewitt (1770-1827): Variazioni su " Yankee Doodle" - (Org. Richard Ellsasser). C. Ives: Variazioni su "America" sul tema dell'inno inglese - God save the Queen - (Org. Gerd Zacher).

12/LA PRIMA SONATA DI BRAHMS PER VIOLINO E PIANOFORTE

Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte (Ubbiaggi - Pier Nino Marzulli).

12.30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

H. Vivaldi: "Variazioni concertistiche" sopra una serie dodecafonica - dal "Don Giovanni" di Mozart per pianoforte e orchestra (1955) (P. Roman Vlad - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna).

12.50/LE SERENATE PER ARCHI DI DVORAK

Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi (Orch. dell'Accademia di St. Martinus-de-Fields dir. Neville Marriner).

13/IN LA CORALITA' IN CIAIKOVSKI

Sonno ai Santi Cirillo e Metodio - composizione sacra a cappella su testo dell'Autore (1885 da un'antica melodia slava) - "Trio" - pezzo facile per pianoforte (Coro dell'Accademia di Stato dell'URSS dir. Sveshnikov).

14/JEAN SIBELIUS E MAURICE MAETERLINCK

J. Sibelius: "Pelléas et Mélisande" - suite op. 46 (da Maurice Maeterlinck) (Orch. Filarm. di Leningrado dir. Guennadi Rodzdestvenski).

14.25/HOMENAJES

F. Moraco-Toribio: "Homenaje a la seguidilla" per chitarra e orchestra (Sol. Narciso Yepes - Orch. Filarm. Spagnola dir. Rafael Fruhenbeck de Burgos). J. Turina: "Homenaje a Tárrega" - op. 69 (Chit. Julio Bream). "Homenaje a Stravinsky" - "Trio" - pezzo facile per pianoforte a 4 mani (1915-16) (Duo pif. Art. Jolidon Robert Fiszdale. M. De Falla: "Homenaje pour le tombeau de Debussy" - 1920) (Chit. Julio Bream). "Homenajes" - 1938 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/BEEHOVEN-KARAJAN - 1977
Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 - Pastorale - (Orchestra Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan).

A. Reich: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 88 n. 2, per strumenti a fiato (Complesso di Strumenti a fiato - Residente Quinetti. di Monaco). F. Chopin: Tre Notturni op. 9 (Pianista Dino Ciani). A. Dvorak: Sestetto in la maggiore op. 48 per archi (Strumentisti dell'Otetto di Vienna).

17.30/STEREOFILMUSICA

C. M. von Weber: Concertino in mi minore op. 45, per cori e orchestra (Or. Georges Bartheu - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Gusch-

bauer). L. van Beethoven: Trio in do minore op. 5 n. 3, per violino, viola e violoncello (Trio à corda de Paris: Gerard Arry, vic. Serge Collet, viol. Michele Trossello, violoncello: Schmalz). Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orch. Filarm. d'Israele dir. Zubin Mehta). F. Mendelssohn-Bartholdy: Preliudio e Fuga n. 1 in do maggiore da "6 Preludi e 6 Fughe" di J. S. Bach. "Rena Kyriakou". M. Musorgski: Boris Godunov - Venite qua - (Orch. - Wiener Philharmoniker - a Cora della Radio di Sofia dir. Herbert von Karajan). A. Boite: Meffistofele - Ave Satana - (Orchestra Sinfonica Nazionale - Salve Regia (Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Tullio Serafin).

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA

S. Barber: Sonata in mi bemolle minore op. 26 (1943) (Pf. Vladimir Horowitz) W. Schumann: Concerto per violino e orchestra (1947) (V. Paul Zukowsky - Orch. Sinfonica di Boston dir. Michael Tilson Thomas). C. Ives: Calcium Light Night (Orch. da Camera dir. Gunther Schuller).

20/INTERMEZZO

B. Smetana: La Sposa venduta Ouverture. S. Rachmaninov: Venti Variazioni su un tema di Corelli op. 42, per pianoforte. G. Bizet: L'Arlesiana, suite 1^a e 2^a dalle Musiche di scena per il dramma Daudet.

21/LIEDERISTICA

F. J. Haydn: Pensis a me si fido amante - Un letto unito. - "L'Amor non è un gioco". - "Q' suser to - the spirit's song". - A pastoral song (Marcella Pobbe, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.).

21.25/CONCERTO DEL PIANISTA: FRANCO MANNINO

L. Liszt: "Glochi d'acous a Villa d'Este" da Anées de Pélégrinage - "Sonata in si minore".

22/MUSICA OGGI

Z. Brown: "Available Forms II" - per orchestra a quattro mani (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Elio Brown Bruno Maderna).

22.30/SALOTTO '80

H. Purcell: The fantasy per duetto d'archi (Quar. Schaeffer). N. Hummel: Sonata n. 13 in mi bemolle maggiore (Pianista Dino Ciani).

23/24/A NOTTE ALTA

R. Strauss: Tilt Eulenspiegel op. 28, poema sinfonico. A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per mandolino e orchestra. A. Scarlatti: Quartetto per 3 flauti e basso continuo. S. Prokofiev: "Stavrogin" - "L'ammagghi", ouverture. A. Dvorak: Larghetto - dal 2^o movimento della "Sonatina per violino e pianoforte" op. 100 - F. Chopin: "Notturno in mi bemolle" op. 9 n. 3. Chabrier: "Dance slave" dell'Opera: "La roi malgré lui".

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

S. Tuenna: m.n.m.a.m.a. (Cosenza). Tralalera (Leila). A mezzanotte in punto (Concordia). Coming in on a wind and a prayer (Spence). Boliviana (Quilapayun). Ronde (Musical). L'Amore De Zampona (Los Fokio). Popolani (Amantia). Somerset). Romanza (Taberna Mylensis). Was' me per prince Charlie (Mc Culloch). Tarantella (Bruni). Troika (Orchestra caratteristica diretta da Ossiipov). L'Amore Nuova Compagnia di Canto Popolare). Ma femme avait un grand chapeau (G. De Lora). Fa diesel (M. Carta). Venoble spectators (Waterston). Titiaca (Quilapayun).

9/DAL UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Delicado (Pino Di Modugno). Disco blues (Ritchie Family). comica cuka (Bello Giano). Seguidilla de Amantia (Amantia). Platá. Arcorchi (Ino De Paula). Spanish boogie (Van Mc Coy). Etrange comédie (Véronique Sanson). The trees they grow high (Alan Stivell). It's alright (Bobby Sanabria). Going my home town (Bory Gallagher). Chiari di luna (Ricchi e Poveri). Droga (Aiutami dottore) (Alberto Camerini). Mai (Juna Russo). Basta (Luciano Rossi). Space talk (Asha Puthli).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Taspettero (B. Martino). Oh, Bess, where is my Bess (B. Chas). Quando ti amo (G. Paoli) Dimmi amore (O. Vanoni). The eagle and the owl (Waldman). Hotel California (Eagles). Crackerbox palace (G. Harrison). Siente (A. Sorrenti). Pane quattr'occhi (G. Capovilla). Love, love, love (A. Basso). Seven days too long (I. Mayall). La torre di Babele (E. Bennett). Method to the madness (Undisputed Thrust). Long train runnin' (Doozie Brothers). Louise (André Carr).

11/1 RE

Tramonto (Gii Venturs). Superstition (Quincy Jones). Rockin' all over the world (G. Fogny). Concerto per piano e orchestra in fa magg. (Valdo De Los Rios). A. R. (Roberto Vecchioni). Salviamo il salvabile (Eduardo Bennato). Walk on the wild side (Lou Reed). "The Nazarene" (A. De Cecco). In the mood (Ted Heath). Brand new band (John Mayall). Caldonia (Van Morrison and the Caldonia Soul Express). Careful with that axe Eugene (Pink Floyd). Senza disaccusare (L. Neri). Love, love, love (A. Mantovani). Vagabondo della verità (Peppino Gagliardi). Got to get you into my life (The Beatles). I believe (Art Garfunkel).

12/SCENILLE VOI

Lord Greenlee (M. Stewart). Livin' thing (Electric Light Orchestra). Regina al Troubadour (Le Orme). Gla-

mour boy (John Miles). Reggae disco (Arthur Adams). Boogie chick (Bee Gees). Universe symphony (Mauro Biondi). Nel tuo corpo (Cristiano Malgouère). Rocky (Antonio D'Angelo). Baccato a te (Santino Rocchetti). Fiabe (Loredana Berté). Softly (Hengel Gualdi). Comeri bella (Piero Aloisi). Giornate di tenera attesa (Nada). From the new world symphony (Giovanni Fenati).

13/1 CANTAUTORI

13/1 CANTAUTORI
Rocky (Antonio D'Angelo). Baccato a te (Santino Rocchetti). Fiabe (Loredana Berté). Softly (Hengel Gualdi). Comeri bella (Piero Aloisi). Giornate di tenera attesa (Nada). From the new world symphony (Giovanni Fenati).

14/TUO JAZZ

Moving (Nat Adderley). Soul meeting (King Curtis). My melancholy baby (Ray Charles). Waltz for Roma (Frank Rosolino). Big sur (Gii Fuller). Newlines (Curtis Fuller). As time goes by (Erol G. Gergor). Nuts de St. Germain-des-Près (Djando Reinhardt). I Know (Soney Rollins). Confirmation (Dud Powell). Hey there (Henry Winograd). Hey you (Sarah Vaughan). (The) Real godfather blues (Joe Venuti).

15/COCKTAIL MUSICALE

Lost without your love (Bread). Fiore di melograno (Mia Martini). Sorry seems to be the hardest word (Elton John). C'era una volta una canzone da vendere (Roberto Gatto). The other side of the hill (G. G. Ligabue). (Giorgio Lanave). Don't cry for me Argentina (Julie Covington). Io ti porterò (Leano Morelli). Disco music / I like it (Soul Disco Band). E ti amavo (Nicola Di Bari). Tobacco road (War). Bambola (Luciano Rossi). Daddy cool (Boney M.). Guardi me guardi lui (Gii Alunni del Sole). Magic in the air (Eather Phillips). Fata Morgana (Perigo).

16/INTERVALLO

16/INTERVALLO
Damaged (Jorge Ben). Infaction (Fabou Combo). Gabbato (Hara Matar). Soul me madras (A. B. Rodriguez). Love's theme (Love Unlimited). In the good (Soul 9413). Solsbury Hill (Peter Gabriel). Vico Abuzul (The Other). Turn the beat around (Vicki Sue Robinson). Sunning Day (The Get Up Band). Let's do it (Silver Convention). Pata Pata (Miriam Makeba). Brasilia carnival (Chocolati). City life (Blackbirds). Brava (The Other). Isn't she lovely (Steve Wonder). Let's do it (Silver Convention). Get up (The Other). Let's do it (The Other). The love sleep tonight (Evo). Brazil (The Ritchie Family). Daddy my love (The Moments). You are my sunshine (Barry White). Fatta bum bum (Carl Malcolmi). Mamma mia (Simon Luca). Gimme some my baby shoot me down (Simon Luca). Gimme some (Jimmy Bo Home). Reaching for the best (The Excit). My sun is shining (Lou Fratello). Ramaya (Africa Simone). Emozioni (Lucio Battisti). Good girl (Piero). Una storia disonesta (Stefano Rosso). Catfish (Four Tops). Year of the cat (AI Stewart).

18/LI LEGGIO

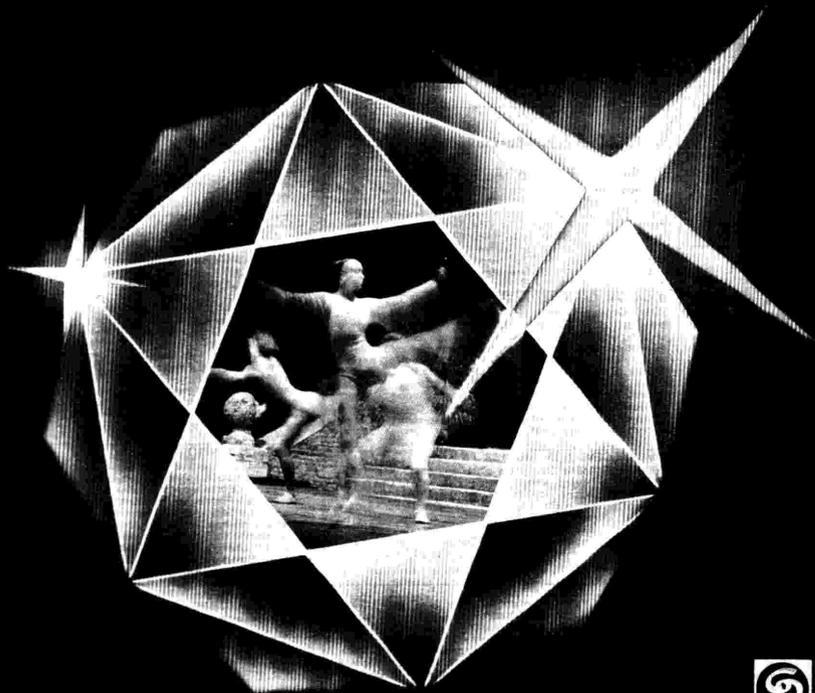
18/LI LEGGIO
La ragazza del piano di sopra (Foto Torquati). Georgia (S. Tuenna). Naples in the world (Omaria Drif). Aimlessly (Chuc Berry). Train blues (Woodie Guthrie). L'importante c'è la rose (Gilbert Bécand). Good bye and hello (G. Capovilla). Get up (The Other). A. (James Taylor). La mano (Luana Rossi). Spring (Choc). Michelangelo (José Feliciano). Te segura (Bertha Carvalho). Somebody super like you (The Undead). Where I stand (The Other). The other side of the hill (G. G. Ligabue). Questo si che è amore (Alessandro Alessandrini). ... E allora senti cosa fa (Stefano Rosso). Sweet sixteen (Ornette Coleman). Foot loose and a good time (Barbra Streisand). (And the people go). Little session (B. B. King). Samba de Zou (Touinho). E' la pioggia che va (Rokes). Never never say good bye (Love Unlimited Orchestra). Dancing vibration (The Other). Walking on the beach (The Other). viny you (AI Green). Walking on the beach (Michel Legrand). From the new world symphony (Giovanni Fenati).

20/QUADERNO A QUADRETTI

20/QUADERNO A QUADRETTI
Bang bang (My baby shoot me down - (Simon Luca). Ramaya (Africa Simone). Love (Van Graziani). Symphany (Rare Bird). Alla fiere dell'ed (Angelo Branduardi). My sun is shining (Lou Matera). Gimme some (Jimmy Bo Home). The Excit. My sun is shining (Lou Fratello). Ramaya (Africa Simone). Emozioni (Lucio Battisti). Good girl (Piero). Una storia disonesta (Stefano Rosso). Catfish (Four Tops). Year of the cat (AI Stewart).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Rockin' all over the world (G. Fogny). Concerto per piano e orchestra in fa magg. (Valdo De Los Rios). A. R. (Roberto Vecchioni). Salviamo il salvabile (Eduardo Bennato). Walk on the wild side (Lou Reed). "The Nazarene" (A. De Cecco). In the mood (Ted Heath). Brand new band (John Mayall). Caldonia (Van Morrison and the Caldonia Soul Express). Careful with that axe Eugene (Pink Floyd). Senza disaccusare (L. Neri). Love, love, love (A. Mantovani). Vagabondo della verità (Peppino Gagliardi). Got to get you into my life (The Beatles). I believe (Art Garfunkel).



tv ragazzi

V/P *Varie TV Ragazzi*

Prossimamente torna Topo Gigio

Topo Gigio, il veterano dei pupazzi televisivi, tornerà in febbraio sulla Rete 1 con 12 puntate, in onda quattro volte per settimana. Titolo del programma: *«Si sguocce del piano di sotto»*. Perché il minuscolo appartamento di Topo Gigio sta proprio sotto il pavimento di quello di Memo Regimi, per l'esattezza sotto il pianoforte su cui Memo suona le sue canzoni, Canzoni, barzellette, e sketch, gli ingredienti della trasmissione, che prende spunto dai problemi della vita quotidiana: traffico stradale, bollette telefoniche, ecologia. Era parecchio che non vedevamo Topo Gigio in TV. Stava in giro per il mondo. Tra l'altro è andato in America Latina, riscuotendo molto successo. L'è protagonista di una enciclopedia per bambini, in spagnolo, che spiega in fumetto scienza, tecnica e letteratura.



Agaton Sax come Poirot

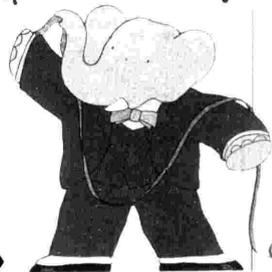
Sulla Rete 2 si annuncia invece il ritorno di Agaton Sax, l'investigatore svedese che assomiglia a Poirot (testa a uovo e baffetti), quello di Agatha Christie. Infatti Agaton Sax si chiama così proprio in onore della scrittrice inglese. L'ha creato nel 1955 Nils-Olof Franzen, che gli ha dedicato ben 11 romanzi, molti già tradotti in inglese, tedesco, polacco, norvegese, danese. In Italia la Vallecchi ha pubblicato *Agaton Sax e i sosia della malavita*.

L'elefante Babar

Dal 30 gennaio sulla Rete 2 vedremo Babar, l'elefantino, creato da Jean Brunhoff, che vedete nel

disegno. In Francia Babar è celebre. Quando i vostri genitori erano bambini faceva la pubblicità a un dentifricio, e tutti si lavavano i denti volentieri. I libri con le avventure dell'elefantino li pubblica, in edizione originale, la Hachette di Parigi. Nella serie televisiva (26 puntate in onda tutti i giorni, domenica esclusa) Babar e i suoi amici sono invece attori in carne ed ossa, vestiti come nei disegni e con una maschera (una intera testa) perfettamente identica all'originale. Intanto la Tele Hachette ha messo in cantiere una nuova serie di Babar: questa volta in cartone animato.

V/P *Varie TV Rag.*



dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Siamo un gruppo di ragazzi di terza media, ci piace leggere e ci piace molto il cinema. Abbiamo visto in TV il film *I ragazzi della via Paal* nel programma *Un libro, un personaggio, un film*. Dobbiamo dire che siamo stati delusi dal dibattito che ha seguito il film, perché del libro non si parlava per niente. I ragazzi (erano quasi tutte ragazze) hanno anche detto delle cose intelligenti e quel signore con la barba ha solo raccolto le loro osservazioni. Lui non ha detto cosa pensava. Ma noi ci aspettavamo invece di avere delle notizie sul libro. Abbiamo letto sul *Radiocorriere TV* una volta un articolo su *Rottamopoli* dove c'era scritto che *I ragazzi della via Paal* era il primo libro che ha parlato della mancanza di spazio per giocare nelle città. E poi volevamo sapere se ci sono stati altri film sullo stesso libro e se erano diversi da questo. E se non

c'erano altri film magari ci piaceva vedere le illustrazioni del libro, che è molto famoso, così pensiamo ci siano molte illustrazioni diverse. L'anno scorso abbiamo visto in televisione un programma del pomeriggio che faceva il commento sul film del lunedì e spiegando perché il regista li aveva girati così. Ed era molto utile per capire bene. Perché noi a scuola facciamo una cosa del genere con i libri, ma non possiamo farlo con il cinema perché non abbiamo le pellicole né il proiettore. Noi proponiamo che per i prossimi film si faccia davvero un confronto tra «un libro: un personaggio e un film», come dice il titolo di questo programma, che allora sarebbe molto istruttivo e invece così è solo un passatempo (che però ci piace molto). Mario Marenzi, Giovanna Rossi, Ciro Michele - Milano.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: **RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI**, via Romagnosi 1/b, Roma.

Dal romanzo di Dickens Oliver Twist

UN LIBRO. UN PERSONAGGIO. UN FILM

Rete 2 ore 17, mercoledì e giovedì

Le avventure di *Oliver Twist* fu uno dei primi romanzi di Dickens. Fu pubblicato nel 1838, quando l'autore aveva 35 anni e si firmava ancora con lo pseudonimo Boz. Racconta la storia di un bambino nato in un ospizio di mendicanti che passa attraverso molte sfortunate vicissitudini prima di trovare l'affetto di una famiglia. Nel romanzo Dickens denuncia le tragiche condizioni dell'infanzia del tempo, sfruttata e misera. E si ispira a personali esperienze. Dovette lasciare la scuola, da ragazzo, e si guadagnò da vivere lavorando

V/P *Varie TV Rag.*



in una fabbrica di scarpe. Suo padre era in carcere, debitore insolvente. Il film, tratto dal romanzo, che vediamo in TV, è del 1948. Il regista è David Lean. Tra gli interpreti anche Alec Guinness, nei panni dell'«Ebreo», un vecchio che ingaggia i ragazzi per avviarli al furto. Provate a leggere il libro e a confrontarlo col film.

giovani

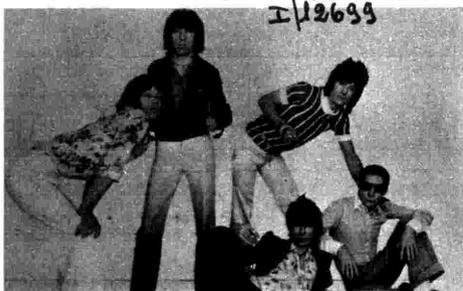
Le proteggono i Rolling Stones

di RENZO ARBORE

Fino a poco tempo fa esisteva in pratica un solo personaggio del quale bastava pronunciare il nome perché il pubblico giovane di mezzo mondo lo identificasse immediatamente con la musica reggae, e cioè Bob Marley. Adesso la reggae-music ha un nuovo re, o meglio un secondo re dal momento che Marley fino a prova contraria non ha mai perduto il suo trono; e Peter Tosh, anche lui giamaicano, intorno alla trentina.

L'altra domenica, un paio di settimane fa, ha mandato in onda in un servizio di Michel Perigolani da Londra la registrazione del brano che ha dato la popolarità a Peter Tosh: intitolato *Don't look back*, scritto da Smoke Robinson diversi anni fa e inciso, sempre diversi anni fa, dal gruppo dei Temptations, nella versione in stile reggae di Peter Tosh ha avuto un enorme successo per diverse ragioni. Una è, appunto, la sua traduzione in chiave reggae, con le sonorità e la ritmica caratteristiche del rock giamaicano e caribico ma non è da sottovalutare neanche un'altra ragione: insieme con Peter Tosh a cantare *Don't look back* c'è nientedimeno che Mick Jagger, il quale è anche il producer discografico di Tosh accanto a Keith Richard. Un curioso particolare: sulla copertina la coppia Mick-Keith figura col nome di «Glimmer Twins».

Altissimo, in perfetta forma fisica, esperto di karate («L'ho imparato», dice, «sei anni fa, dopo l'ultima volta che la polizia mi riempì di botte e mi spaccò tutte le costole»), di religione rastafariana (come Marley e praticamente tutti i musicisti di reggae), soprannominato dai Rolling Stones «il sole e la luna della Giamaica», Peter Tosh si autodefinisce ministro giamaicano dell'erba, ritoso, ovviamente, nel senso di marijuana della quale è un accanito fumatore e sostenitore Tosh combatte da anni per la legalizzazione della marijuana: uno dei suoi long-playing (ne ha incisi quattro o cinque in Giamaica prima di approdare all'etichetta degli Stones) è intitolato appunto «Legalize it», un altro «Equal rights», cioè uguali diritti, «Noi», spiega, «vogliamo la pace e altre



I Rolling Stones

storie del genere. Vogliamo solo uguali diritti e giustizia». Fino a poco tempo fa Tosh è stato politicamente molto attivo, mentre adesso, dopo il suo accordo con gli Stones (che fra l'altro lo ha portato spesso in Inghilterra), ha qualche problema con i suoi sostenitori in patria, che lo accusano di trascurare la «causa».

Tosh comunque non si preoccupa. «Io uso la musica», dice, «come la diplomazia. E' un modo come un altro, e forse più efficace di tanti altri, per raggiungere la gente. Certo preferirei avere un controllo totale sulla mia musica, ed è ciò che conquisterò entro poco tempo: così potrò incidere soltanto quello che io vorrò, e non quello che la società vuole da un musicista come me». Aggressivo e apparentemente tutt'altro che propenso ai compromessi, Tosh fa dichiarazioni abbastanza sorprendenti, tipo «una buona scarica di legname alla tua donna non le fa mai male», «io sono Dio e ho creato questo mondo, quindi ho diritto di comportarmi come voglio», «non vedo perché dovrei convivere col Sistema, visto che il Sistema è qualcosa creato per farmi del male e così via. E a proposito del Sistema, Tosh lo nomina usando un gioco di parole: non dice «system», la normale parola inglese, ma «shitstem», un suo neologismo formato da «shit» (che vuol dire «merda») e «stem».

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

La pelota basca

Se volete sapere che cosa è e come si gioca andate a vedere *Pari e dispari*, l'ultimo film di Natale, di Terence Hill e Bud Spencer; la giocano per mezz'ora di seguito in una partita di fuoco nel «fronon» di Miami. Negli Stati Uniti, in Spagna e in molti Paesi dell'Asia è uno sport molto popolare. Lo era anche in Italia fino a quando Mussolini decise che era una diabolica invenzione dello stra-

una palla da tennis) e viene manovrata con una racchetta di vimini, «la cesta», da giocatori che si chiamano ovviamente «pelotari».

Dove si gioca?

Per ora, in attesa dell'apertura degli sferisteri di Roma e Napoli, solo a Milano in via Palermo n. 10 (tel. 02/657.22.90). Dalle nove a mezzanotte si può seguire lo spettacolo: 18 giocatori professionisti baschi (sono i campioni del mondo) che si esibiscono tutte le sere per più



La pelota basca

niero e la fece sostituire con il più italico tamburello. Oggi si gioca di nuovo ma solo a Milano grazie all'ex campione italiano di tamburello Luigino Zocca che con la figlia e il cognato tre anni fa ha rilanciato il fronon di Milano (in italiano: sferisterio) che vivacchiava dal dopoguerra. Ma la partita vengono a vederla da tutta Italia ed è per questo che i tre di Milano hanno in mente di portare la pelota anche a Roma e a Napoli.

Che cosa è questo gioco?

E' nato nei Paesi Baschi nel XV secolo, il suo vero nome è *Jai-Alai* che significa gioco al-legro. Si gioca in coppie che ruotano una dopo l'altra nel fronon, chiamato così proprio perché l'azione consiste nel lanciare la palla sulla parete di fronte e nel disputarsela sul rimbalzo. La «pelota», cioè la palla di caucci supercompresso, viaggia a una velocità di 250 km all'ora (molto più di

di trecento giorni l'anno. A vederli non ci vanno mai meno di cinquecento persone, il sabato e la domenica anche più di mille. Per entrare basta pagare mille lire a testa.

Come si diventa pelotari?

L'età migliore per cominciare a giocare sono i dieci anni. Per diventare campioncini basta iscriversi al Club Pelota Basca ed è per questo che i tre di Milano hanno in mente di portare la pelota anche a Roma e a Napoli. L'età migliore per cominciare a giocare sono i dieci anni. Per diventare campioncini basta iscriversi al Club Pelota Basca ed è per questo che i tre di Milano hanno in mente di portare la pelota anche a Roma e a Napoli. L'età migliore per cominciare a giocare sono i dieci anni. Per diventare campioncini basta iscriversi al Club Pelota Basca ed è per questo che i tre di Milano hanno in mente di portare la pelota anche a Roma e a Napoli.

I pigri, infine, oltre ad andare agli spettacoli serali, se sono anche dei patiti del gioco d'azzardo, potranno scommettere così come si scommette sulle corse dei cavalli: accoppiata, piazzata e tris.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Non inganniamo il pubblico giovane

Il teatro per ragazzi è una realtà. In questo momento poi, in cui i bambini e gli adolescenti sono così di moda, tanto che non si fa che parlare di loro, che far parlare loro, che intervistarli, blandirli, incensarli, responsabilizzarli, il teatro per ragazzi vive un autentico periodo di grande auge. Si sente sempre più spesso parlare di gioco-azione, di mini-psicodramma didattico, di partecipazione dei bambini all'attività scenica. Sarà... Ma ancora una volta, credo, la strumentalizzazione in atto dell'elemento infantile rischia di creare una serie di equivoci anche per il teatro destinato ai ragazzi. Innanzitutto: deve esistere un teatro per ragazzi diverso da quello destinato agli adulti? E se sì, di che tipo di teatro deve trattarsi e in che cosa deve distinguersi dall'altro teatro?

Io credo che, nelle linee principali, non dovrebbe esserci un teatro per i piccoli e uno per i grandi, dove l'uno non può che essere un sottoprodotto del secondo. In sostanza il pubblico più giovane deve potere assistere ad un tipo di teatro in tutto e per tutto all'altezza di quanto si dà sulle scene principali, a spettacoli di prim'ordine, che lo introducano nella dimensione del teatro senza dover rinunciare a rien-

te. Non mi sembrerebbe proficuo contrabbandare per teatro per ragazzi quanto di più banale, raccogliocico, squallido si riesce a mettere insieme, tanto è roba per i più piccoli che sono di bocca buona... E allora, ancora una volta, si tratta di non barare con i ragazzi, e nemmeno trattarli per quello che non sono. Questi nostri ragazzi che sembrano mostri di sapere, che ormai non trascurano alcuna occasione per mettere sotto accusa, che dicono di non esser capiti, di non riuscire a parlare con i grandi, di essere soli, questi supercritici, in fondo chi sono? Sono i nostri figli, che, se sono così, lo devono anche a noi, se hanno imparato a dire cose che in altri tempi erano inimmaginabili, perché i ragazzi d'altri tempi erano stati educati ad un conformismo e ad una ottusità di cui ancora alcuni, diventati grandi, pagano le conseguenze. Perciò anche il teatro è chiamato a dare a questi «terribili» giovani e giovanissimi, di oggi, insegnamenti non ovvi, non paternalistici, non di chiusura, ma di estrema disponibilità.

In questo senso occorre, secondo me, fare attenzione anche agli eccessi determinati da proposte troppo sofisticate, con confusione nel discorso per i ragazzi di elementi incomprensibili.



xiii/9 Teatro per ragazzi



Due scene da Il gatto con gli stivali

Anche il coinvolgimento così esasperato del pubblico giovanile che pretende a tutti i costi l'adesione fisica dei piccoli spettatori va calibrato, semplificato, reso più sincero, più autentico. La tentazione da evitare dovrebbe, a mio avviso, essere quella di porsi di fronte ad uno spettacolo per ragazzi come se si dovesse fare un'operazione che con il teatro vero e migliore abbia poco a che fare. Esempiare, invece, di come uno spettacolo può essere un ottimo pezzo di teatro godibilissimo per grandi e pic-

coli e perciò stesso modello di teatro senza molte etichette e sottodistinzioni è *Il gatto con gli stivali*, adattato da Luciano Lucignani da Ludwig Tieck, con regia di Attilio Corsini e nell'interpretazione della Cooperativa Attori e Tecnici, una delle formazioni più vivaci, solide e complete di questa stagione, una compagnia di attori che cantano, suonano, recitano, vivono questo *Gatto con gli stivali* con autentica gioia, che comunicano a grandi e piccoli.

Via dalla grande città

di S. G. BIAMONTE

Milano e Roma non sono più le capitali del jazz italiano. Le iniziative decentrate cominciano a essere le più interessanti non soltanto dal punto di vista dei concerti (si pensi alle rassegne svoltesi l'estate scorsa a Imola, ad Alassio, ecc.) ma anche sul piano della diffusione culturale. In ottobre a Perugia e a Torgiano c'era stato il Seminario sulla programmazione radiofonica che metteva a confronto le esperienze di più di venti Paesi. A Reggio Emilia nell'ambito degli Incontri con la musica britannica c'è stato ultimamente un altro tipo di confronto: quello del jazz con le musiche della tradizione rinascimentale e dell'era elisabettiana (William Byrd e Orlando Gibbons), con le ope-

re barocche di Purcell e Haendel, con quelle di William Edward Elgar (che è un po' l'anello di congiunzione fra Ottocento e Novecento), con Britten, Walton e altri contemporanei, oltre che con i modernissimi come Finnissy, Ferryhough e Taverner. Il jazz inglese era rappresentato dal gruppo Nucleus di Ian Carr e dal quartetto di Kenny Wheeler.

In questi gironi, poi, Siena ha ospitato un seminario nazionale invernale (il primo del genere) basato su corsi di teoria e pratica strumentale applicati al jazz. E' stata un'occasione di verifica per molti giovani che negli ultimi tempi si sono iscritti precipitosamente alle scuole popolari di musica sorte un po' in tutta Italia, i

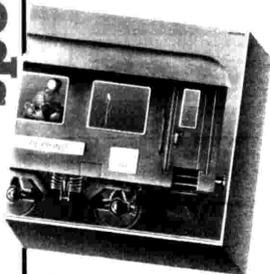


Bruno Biriaco con l'ottetto Saxes Machine

corsi erano tenuti da quattro musicisti tra i più attivi nel jazz nostrano: il sassofonista Claudio Fasoli, il pianista Franco D'Andrea, il contrabbassista Bruno

Tommaso e il batterista Bruno Biriaco che a fine seminario hanno tenuto un concerto molto riuscito.

LEGGERI



Ruvida dolcezza

Si può davvero dire che Filippino sia un personaggio nuovo. Dopo un 45 giri con *Pazzo amore mio* favorevolmente accolto e un 33 giri passato inosservato, questo cantante dalla voce piena di ruvida dolcezza ritenta con « Per chi vuol capire » (33 giri, 30 cm. « Cetra »).

Alle radici delle sue canzoni c'è la solita tematica dell'amore ma lo svolgimento è estremamente originale, come se questo argomento l'avesse inventato lui e lui solo. Piacevole il canto, piacevole l'accompagnamento: questo disco merita d'essere ascoltato.

Domenica in...

La nuova sigla della trasmissione TV, interpretata da Corrado, s'intitola *Il leone* ed è incisa su un 45 giri « Patto » (distr. « Fonit-Cetra »).

10 Hertz

La sigla della trasmissione televisiva, intitolata *La Befana trullallà* e interpretata da Gianni Morandi, è incisa su un 45 giri « RCA ».

Io e la Befana

Sbirulino e Rabarbaro rabarbaro, sigle rispettivamente di *Anteprima* e di *Io e la Befana*, interpretata da Sandra Mondaini, sono incise su un 45 giri « CGD ».

La sigla finale di *Io e la Befana*, intitolata *Alexandra* ed interpretata dall'orchestra di Pino Calvi, è incisa su un altro 45 giri della « CGD ».

Il ribaltone

La sigla di chiusura della varietà televisiva, intitolata *Voglio* e interpretata da Loretta e Daniela Goggi, è stata incisa su un 45 giri « CGD ».

B. G. LINGUA

Il ritorno di Matteo

L'album, doppio, ha il solito titolo delle « opere prime »: il nome e cognome del suo interprete, secondo un uso oggi molto diffuso. Eppure, nel caso di « Matteo Salvatore », non si tratta proprio di un'opera prima, anche se questo disco segna il ritorno di questo interprete della nostra musica popolare. I due long-playing sono stati registrati poco tempo fa durante un'esibizione del cantante pugliese al Folkstudio di Roma: esibizione accolta con lusinghieri giudizi dal pubblico e dai critici. Così nei due dischi c'è il meglio della produzione di sempre di Salvatore, una volta tanto spiegata con qualche « parlato » incerto ma vivo e pittoresco da parte dello stesso compositore. Ventidue brani che raccontano storie di fame e di polvere, di sole e di amore, brandelli di vita di ieri e di oggi cantati con grande verità e con quella grande e istintiva musicalità che fa ritenere a tanti Matteo Salvatore forse il più grande interprete di musica popolare che abbiamo in Italia. « Cetra » - LPP numero 390.

Billy Joel

Si chiama Billy Joel, viene artisticamente dalla « swingin' New York » dove è stato scoperto mentre faceva l'intrattenitore in un « piano bar » ed è attualmente ai primi posti delle classifiche dei dischi più venduti con il suo nuovo album, « 52nd Street », dopo aver ottenuto un grossissimo successo commerciale con

un « singolo » intitolato *Just the way you are*. Nello stile di Joel ci sono il solito rock e il solito jazz ma questa volta con il particolare « trattamento » che può riservare a questi generi di musica chi proviene da un lavoro d'intrattenimento a diretto contatto con il pubblico. Così la produzione di

Joel è essenzialmente di canzoni che ricordano quelle « rock » del passato e quelle più sofisticate e più moderne. Una voce originale che ricorda alcune celebri voci degli anni Cinquanta e qualche altra fra le più importanti d'oggi. « CBS » - numero 0149.

RENZO ARBORE

JAZZ

Roach e Braxton

La « Black Saint » (Hi-Fi & Record Center) pubblica « Birth and Rebirth », microscolto al batterista Max Roach e il sassofonista Anthony Braxton. Il disco era molto atteso dagli appassionati: si sapeva che era stato inciso lo scorso settembre a Milano, alla vigilia del Festival di Alassio, del quale il duetto fra Roach e Braxton, cioè fra esponenti di due diverse generazioni del jazz, era stato la principale attrazione.

E' un'incisione tecnicamente felice, divisa in sette episodi. Braxton (40 anni, fiore all'occhiello della nuova musica di Chicago) vi si alterna al sax contralto, al soprano, al clarinetto, improvvisando liberamente nell'ambito però d'un disegno lucido e preciso. Max Roach (classe 1925, nato a New York, trent'anni di storia del jazz alle spalle) è in cattedra con la sua percussione rigorosa e al tempo stesso ricca d'inarrivabile fantasia.

Una curiosità: questo « Birth and Rebirth » è il quarto album importante che Max incide per etichette non americane. « Force » (col sassofonista Archie Shepp) e della « Uniteledis » francese; « The Loadstar » (col proprio quartetto) è della « Horo » di Roma; « Streams of Consciousness » (col pianista Doljar Brand) è della « Baystate » giapponese.

S. G. BIAMONTE



SINGOLI 45 giri

- 1 Grease**
Frankie Valli (Phonogram)
- 2 Meteor man**
Dee D. Jackson (Durlum)
- 3 Una donna per amico**
Lucio Battisti (Numero Uno)
- 4 Too much heaven**
Bee Gees (Phonogram)
- 5 Summer nights**
Olivia Newton-John-J. Travolta (Phonogram)
- 6 Dedicato**
Loredana Berté (CGD)
- 7 Triangolo**
Renato Zero (RCA)
- 8 Le freak**
Chic (Atlantic)
- 9 September**
Earth, Wind & Fire (CBS)
- 10 Pensami**
Julio Iglesias (CBS)

ALBUM 33 giri

- 1 Grease**
Original Sound Track
(Phonogram)
- 2 Una donna per amico**
Lucio Battisti (Numero Uno)
- 3 E tu come stai?**
Claudio Baglioni (CBS)
- 4 Zerolandia**
Renato Zero (RCA)
- 5 Café**
D. D. Sound (Baty Records)
- 6 Boomerang**
Pooh (CGD)
- 7 Saturday night fever**
Original Sound Track
(Phonogram)
- 8 Calabug stranamore e altri incidenti**
R. Vecchioni (Phonogram)
- 9 Cosmic curves**
Dee D. Jackson (Durlum)
- 10 Inner Secrets**
Santana (CBS)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

IN DISCOTECA

STRANIERI

- 1 I'm a man**
Macho
- 2 Le freak**
Chic
- 3 Instant replay**
Dan Hartman
- 4 Y.M.C.A.**
Village People
- 5 Café**
D. D. Sound
- 6 Keep on jumping**
Prelude
- 7 Meteor man**
Dee D. Jackson
- 8 Araxis space ship**
Araxis
- 9 Contact**
Edwin Starr
- 10 Leaven light**
Eruption

ITALIANI

- 1 Una donna per amico**
L. Battisti
- 2 Dedicato**
Loredana Berté
- 3 Geppo il folle**
A. Calentano
- 4 E tu come stai**
Claudio Baglioni
- 5 Donna donna mia**
Toto Cotugno

IL MEGLIO DI
HIT PARADE

a cura di LAURA PADELLARO

Callas story

«Così l'avrebbero chiamato a Hollywood — in tempi più sereni, più beceri e più festaioli — il film sulla Callas che Franco Zeffirelli s'accingerebbe a girare. Oggi si spera che il titolo sarà meno spudatamente commerciale. In quale chiave Zeffirelli affronterà il « personaggio »? Intendevo chiederlo direttamente a Zeffirelli ma per ora mi è stato impossibile, dato che Franco è partito per gli Stati Uniti. Le notizie fino ad ora pervenute sono, quindi, di seconda mano. Non si sa ancora con certezza neanche « chi » sarà la Callas. Corre il nome di Irene Pappas.

Sulle ceneri della indimenticabile cantante circolano più miliardi di quanti la Callas stessa ne vide con i suoi favolosi « cachets ». Ufficializzando, spesso con una dose non ammirevole di disinvoltura, le famose registrazioni « pirata » della Callas, la Cetra registra fatturati che, per l'endemico mercato italiano, « era follia sperar ». Era inevitabile, quindi, anche qualche produttore cinematografico facesse i suoi « progetti ». E' probabile che « l'idea » sia nata a Zeffirelli stesso; ed è una grossa fortuna che nell'operazione sia implicato, come principale responsabile, un nome, come quello di Zeffirelli, appunto, che « s'è fatto » nel « mondo » della Callas. Con la Callas Zeffirelli realizzò alla Scala una delle sue prime regie d'opera: quella del rossiniano *Turco in Italia*. E con Zeffirelli la Callas chiuse virtualmente la sua carriera a Parigi ed a Londra. I primi contatti risalgono ai tempi in cui Zeffirelli aveva « militato » fra le fila dei collaboratori di Visconti quando il « maestro » della Callas « aveva già capito tutto » e molto prima che spuntassero all'orizzonte le schiere dei « celi-ttanti » « chiosatori ». Nel clima viscontiano Zeffirelli aveva cominciato a capire e ad amare la Callas. I frutti di quest'amore maturarono, anni dopo, allorché il regista creò per la Callas, alla Civic Opera di Dallas, una *Traviata* squisitamente « primo Ottocento ». In seguito, per un certo periodo, i rapporti fra la Callas e Zeffirelli « si raffreddarono ». Seguono, immancabili, la riconciliazione e le rinnovate professioni d'amore e di fedeltà. Poi la notizia fulminea, agghiacciante, fra le più imprevedibili. La « regina » è morta. E qui la paradossale fluidità dei rapporti fra « teatrantoni » scompare. Rimangono solo sbigottimento, dolore, i rimpianti per tutto quanto si sarebbe potuto fare insieme e non s'è fatto a tempo a concludere.

I giorni indimenticabili della *Tosca* e della *Norma* di Parigi si rifanno cosa viva e Zeffirelli sente che occorre fare qualcosa in ricordo di Maria. E cosa c'è di più diretto e immediato di un film per « fissare nel tempo » e tramandare a milioni e milioni di persone le vicende d'una vita tormentata e gloriosa, splendida e infelice, una vita troppo « pubblica » e troppo « solitaria ». Tematica, dunque, difficilissima, delicatissima nella quale occorrerà più esaltare il significato e i lasciti di un mito, che rievocare gli aneddoti che si susseguono, (impoveriti e svuotati, se presi troppo alla lettera, se accentuati dalla presenza ingombrante dei troppi « coristi » che agli eventi di fondo fecero da contorno. S'è parlato, infatti, di un « suicidio » che chiuderebbe questa « Callas story ». Zeffirelli non ha mai fatto riferimento a tale incredibile ipotesi; ha fatto accenno, semmai, a un « non voler vivere » che è la fine degli entusiasmi e delle passioni, a un « lasciarsi morire », di dentro « che è la sorte di chi non sa vivere di ricordi.

FRANCO SOPRANO



Il soprano Renata Scotti ha inaugurato la Stagione Lirica al Comunale di Firenze interpretando la *Norma* di Bellini

Due Adalgise per un solo Pollione

Non credo che Alessandro Caroli, promotore e organizzatore del Festival di Martina Franca, sia stato molto soddisfatto nel constatare come gran parte della critica musicale abbia posto l'accento sulla presenza di due soprani nella recente « *Norma* » fiorentina, fingendo di ignorare che tale evento si era già verificato l'agosto del 1977 nella simpatica cittadina pugliese (e prima ancora al Filarmonico di Verona). Né d'altra parte l'annunciata « revisione sull'autografo » di H. C. Robbins Landon e di G. von Noe « può certo inficiarne la validità.

La verità è che il netto e drammaticamente fondamentale contrasto di timbri, colori e

accenti chiaramente voluto da Bellini nell'affidare le parti di Norma e Adalgisa rispettivamente a Giuditta Pasta e a Giulia Grisi (poi a sua volta Norma contro la volontà dell'autore) — e altrettanto chiaramente emerso a Martina Franca con le voci di Grace Bumbry (Norma) e di Lella Cuberli (Adalgisa) — è venuto largamente a mancare a Firenze. Qui infatti le voci di Renata Scotti, protagonista di limitata attendibilità vocale e interpretativa, e di Margherita Rinaldi, un'Adalgisa di un certo risalto espressivo, appartenevano al medesimo ceppo originario del soprano lirico-leggero.

In sostanza, quindi, a contendersi l'amore di Pollione (l'italo-canadese Ermanno Mauro, quasi decoroso in una parte assai ingrata) c'erano due Adalgise (l'una proiettata sul versante generico-callasiano e l'altra evocante la giovane Scotti), separate fra loro soltanto da talune inevitabili differenze di accento, ma, paradossalmente, nessuna Norma. Troppo poco per indurre il proconsole romano a una scelta definitiva; abbastanza per riconoscere alla Scotti tutte le attenuanti in una parte estremamente ardua che attende di essere restituita alle polyvalenti risorse di un soprano realmente completo.

Nessuna attenuante, invece, ma anzi piena credibilità, per Agostino Ferrin, la cui ineccepibile professionalità ha avuto ancora modo di rifugiare nella parte di Oroveso (che nel 1831 venne cantata da Vincenzo Negrini, e non già, come si leggeva nel programma di sala, da Carlo Negrini, al secolo Villa, celebre tenore piacentino).

Non dispiacque affatto il druidismo « canoviano » di Luca Ronconi, mentre alla saldisima bacchetta di Riccardo Muti, pur con qualche scarto ritmico e sonoro, va il merito di avere operato in profondità al fine di far emergere le componenti stilistiche ed espressive peculiari del capolavoro belliniano.

GIORGIO GUALERZI

MICROSOLCO

Tutta la « Favorita »

Finalmente in disco l'edizione integrale della *Favorita* di Donizetti, pubblicata dalla Decca. Nel « cast » la Cossotto, Pavarotti, Bacquier, Ghiarov e Ileana Cotrubas. Sul podio del Comunale di Bologna, Richard Bonyngue.

Vorrei avere sufficiente spazio a disposizione e allora ripeterei, parola per parola, ciò che ha scritto Rodolfo Celletti in proposito. Nel suo commento critico ammiro da sempre la capacità di unire « il piacevole e il grave » secondo il sogno e il precetto degli antichi e, così facendo, di rendere accettabili anche al più prudente lettore le sue fondate. Celletti d'altronde ha ragione: Bonyngue, come lui dice, in questa *Favorita* « è all'altezza delle sue migliori prestazioni fonografiche »; Luciano Pavarotti, come lui dice, « sa che cosa significa eseguire un recitativo » trovando l'esatto rapporto tra accento gentile e accento araldico, « sa « uscire benissimo dalla scena della spada e dal Finale III » e sa mostrarci, infine, nella pagina di punta (« Spirto gentile ») « che cosa significa interpretare ». La Cossotto, come lui dice, tutto sommato non dà al personaggio di Leonora un'impronta « singolare e autorevole » come ci si aspettava da una cantante della sua tempra; la Cotrubas, una Ines « di buon rilievo come lettura e come esecuzione », ispira noia. Non trascivo il giudizio

su Ghiarov e Bacquier: le frondate, comunque a questo punto si sprecano. Ora mi domando: com'è possibile che una Casa discografica metta insieme interpreti di statura artistica tanto diversa, quando i ruoli principali dell'opera hanno la stessa importanza? I dischi sono siglati: D96 D3.

L'Opus 29 del grande Luigi

Il grande Luigi è il nostro Boccherini, autore fertilissimo del Settecento. La più parte delle sue musiche sono straordinarie o, comunque, degne di vita, come il gruppo dei *Quintetti per archi op. 29*, originali per il contenuto e per la forma. Ecco, ad esempio, i due violoncelli che sostituiscono le due viole dei quintetti haydini e mozartiani; ecco lo spiccio conquistato in queste pagine dal primo violoncello, ossia dallo strumento più caro al musicista lucchese che un bello spirito (il violinista Puppò) ha definito « la moglie di Haydn ». Sono usciti due dischi in album, editi dalla Philips nella serie « Seon », in cui l'Opus 29 è interpretata, su strumenti originali, da un quintetto d'archi olandese: Kuijken, Suuroop, Van Dael, Bijlma, Kuijken. Un complesso, a mio giudizio, veramente magnifico. La pubblicazione ha questo numero: 6775 024. Stereo.

Fiordifette per far di panini.



**OFFERTA
GRATIS IL
FRIGO-BOX**

Oggi chi compra una confezione-offerta da 20 Fiordifette riceve in omaggio una scatola a chiusura ermetica per conservare in frigorifero Fiordifette, burro, formaggio, verdura e tutto ciò che volete.

Non vorremmo farvi fretta, ma vi conviene approfittarne subito.



Per chi ama il formaggio

OTTAVA NOTA

Le ingiustizie verso i musicisti italiani

«C'è una continua ingiustizia perpetrata nei confronti dei musicisti italiani. E non solo verso quelli defunti. Compositori come un Virgilio Mortari o un Sandro Fuga dopo un'intera vita dedicata alla musica si vedono oggi quasi completamente ignorati. Ma lo stesso discorso vale per tutti, dai più tradizionalisti ai dodicifonici. Soltanto gli avanguardisti hanno un po' di spazio, quello spazio che manca ai Veretti, Bettinelli, Viozzi, Turchi, eccetera e che lo stesso Petrássi ottiene a fatica.

Dispiace dover polemizzare con musicisti o musicologi come Bortolotto, che pure come direttore artistico della Scarlatti ha acquistato tanti meriti nei confronti dei musicisti italiani. Ma è necessario. L'avanguardia resti tale e abbia quella funzione di stimolo e di ricerca che le è propria. Volendo che essa esaurisca tutta la musica le si fa oltretutto un torto. Si dirà che c'è molto di peggio: l'aver soffocato la musica stessa con la cosiddetta musica leggera. Ciò è vero ma come dar torto ai giovani se fra l'insulgaggine della musica seria d'avanguardia e le canzoni essi scelgono queste ultime?». (Luciano Simoni - Bologna).

Se oggi non si risponde con i concerti di Virgilio Mortari e di Sandro Fuga alle «brutture» della produzione leggera una ragione c'è: molti pensano a torto che le sinfonie dei classici del nostro secolo e del passato siano spesso e volentieri troppo serie, pesanti, paludate. Qui — a mio umile giudizio — non si tratta di educare l'orecchio e la sensibilità dei giovani con Bach o con Zafred, con Mozart o con Turchi ma più semplicemente di dividere gli spazi dello spettacolo musicale in maniera meno prepotente se non addirittura mafiosa. I nomi degli autori di ieri e di oggi dovrebbero alternarsi con maggiore giustizia privilegiando i giovani. Ieri fummo infatti martellati dai vari Pizzetti, Malipiero, Ghedini, Maderna. Adesso questi stessi vengono tacuti inesorabilmente.

Io temo purtroppo che la balanzosa frequenza con cui s'intonano ora le sonate di Nono, di Berio, di Donatoni, eccetera preluda a futuri ma spieghabilissimi silenzi nei confronti della loro arte. Ma ogni oblio non vien per nuocere. Basti citare Vivaldi, che ha atteso un paio di secoli prima di tornare a galla.

I furti di Bach

«In un recente articolo su Vivaldi lei, signor Fait, accenna con disinvoltura ai plagii commessi da Bach. Ma non si vergogna?» (Giuseppina Angelaccio - Bari).

Non me ne vergogno. Certamente critici e storici di valore, quali Forkel, Pirro, Schneider, Spitta, Rühlmann e Pincherle, hanno asserito con estrema eleganza musicologica ciò che oggi un giornalista è talvolta costretto a liquidare in una riga. Anche un Alfredo Casella, del resto, senza mezzi termini, aveva affermato nel suo *Antonio Vivaldi* (1939), riferendosi al *Primo concerto per clavicembalo* di Bach: «Qui non si tratta più di somiglianza di sentimento e di linguaggio, ma si potrebbe adoperare (e il genio di Bach non soffrirebbe certo di simile accusa) la parola plagio». E sarà più avanti l'autorevole Alberto Ghislanzoni, nel saggio *Derivazioni, plagii e originalità nell'opera di J. S. Bach* (1951), a ribadire: «Ho usato la parola plagio per precisare quei motivi melodici, quegli spunti tematici, eccetera, che Bach ha prelevato da composizioni di altri musicisti e se ne è appropriato per porli a fondamento di sue composizioni, o addirittura per ripresentare in proprio quelle medesime com-

posizioni trascrivendole per altro strumento con qualche modifica più o meno importante. Anche se il plagio a quei tempi non era perseguito quale reato, come lo è oggi in forza delle leggi emanate nelle nazioni civili a tutela del diritto di ogni autore, ciò non significa che esso praticamente non esistesse, sia pure differenzialmente valutato, né esenta lo storico e il critico dall'obbligo di rilevarlo».

Come vede, signora Angelaccio, io l'ho semplicemente rilevato. Mi dispiace tuttavia di avere provocato la sua reazione, mentre Bach ne esce sempre trionfante, senza perdere nulla della sua grandezza. Il famoso organista Fernando Germani ricorda giustamente che Bach aveva studiato profondamente a Weimar i maestri francesi e italiani: «Ne aveva copiato di suo pugno i lavori che più lo interessavano, prendendone anche alcuni temi da sviluppare per proprio conto... Si sa che Bach, copiando la musica di autori conazionali e stranieri a scopo di studio, aveva l'abitudine di firmarne le copie. Non è escluso quindi che da ciò sia nato l'equivoco di attribuirgliene la composizione». Non gli bastò dunque Vivaldi: Bach rubacchiò sovente melodie, spunti e arie di Palestrina, di Frescobaldi, di Fasolo, di Legrenzi, di Corelli, di Poglietti, di Torelli, di Alessandro Scarlatti, di Pasquini, di Lotti, di Albinoni, di Bonporti (di cui copiò quattro *Invenzioni* pubblicandole sotto il proprio nome), nonché dei francesi Louis Lully e François Couperin e dei tedeschi Froberger, Kerll, Buxtehude, Wecker, Pachelbel, Krieger, Fischer, Reincken (da cui osò prelevare di sana pianta due *Fughe*), Kuhnau, Bretteitt, Maichelbeck. Il sommo Bach ricorreva sfortunatamente alle loro partiture, sostenuto dall'amico Mattheson, che lo giustificava: «Prendere a prestito temi è una cosa lecita: ma occorre integrare con gli interessi ciò che si è preso a prestito. Occorre disporre ed elaborare l'imitazione in modo che presenti un aspetto migliore dei pezzi stessi da cui il soggetto è stato preso».

LUIGI FAIT

CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 26 gennaio ore 21,05

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Yuri Ahronovitch

Bruckner: *Sinfonia n. 8 in do minore*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 26 gennaio ore 21

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

Direttore Aldo Ceccato

Pianista Martha Argerich

Cherubini: *Anacronete, Ouverture*

Chopin: *Concerto n. 2 in la minore op. 21 per pianoforte e orchestra*

Bettinelli: *Sinfonia n. 6 - Drammatica*

Ravel: *Bolero*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 27 gennaio ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

Direttore Gianluigi Gelmetti

Vigilante: *Andalo Barone*

Pianista Giuseppe Scotese

Sciarra: *Il paese senza tramonto*

Henze: *Compases para preludios ensimismados*, musica per viola e 22 strumenti (prima esecuzione in Italia)

Maderna: *Concerto per pianoforte e orchestra* (1956)

Donatoni

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 26 gennaio ore 15,15

Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli

Direttore Gabriel Chmura

Tenore K. Bowen

Corista J. Falout

Ives: *Sinfonia n. 3*

Britten: *Serenade* op. 31 per tenore, corno e archi

Britten: *Sinfonietta n. 1* per orchestra da camera

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TERNI, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre contegiate sulla bolletta del telefono.

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un ritratto

Warren Beatty può attendere

Ora che ha superato i quarant'anni, Warren Beatty scantona, come un leotofante. Questa sarebbe l'ora sua, l'ora di diventare attore. Rifiuta, si nasconde. Certo gira per il film (*Il paradiso può attendere*) da un capo all'altro, sempre lui, variamente abbigliato da fantasma, e strappa anche qualche sorriso (ma ci sarebbe voluto il Frank Capra degli anni d'oro per dare senso e tono alla favoletta). Gira, corre e salta con ottimi spunti atletici ma evita il confronto con il suo personaggio: divaga, non esprime, non morde.

Forse potrebbe essere un buon attore, questo virginiano di belle fattezze e di muscoli scattanti. Quando, nel 1961, aveva interpretato *Splendore nell'erba* di Elia Kazan, qualcosa aveva messo in luce, e anche meglio si comportò (a parte la risibile partecipazione a quella melensaggine indecente che fu *La primavera romana della signora Stone*) nei due film diretti da Arthur Penn (*Mick-*



Warren Beatty

ey *Ona e Bonnie and Clyde*) e nei *Compari* di Robert Altman. Aveva, se non altro, alcune promesse da mantenere.

Non le ha mantenute. Non gliene importa niente. Ha interessi diversi, si impegna nella produzione, si diletta di regia. E sperpera con indifferenza il capitale accumulato in vent'anni, fra cinema e teatro.

xilo cinema.

Un fatto

Mi autocensuro e lo dico

Basta dirlo e si dorme tranquilli. Ricordate *Un certo discorso*, quella trasmissione di Radiotre che suscitò un pandemonio per le bislacche divagazioni — fra il goliardico e il grottesco — sull'anatomia maschile? Bene, la trasmissione non c'è più. L'unanime indignazione di destra e di sinistra l'affossò, partirono comunicazioni giudiziarie, si udirono rimproveri severi e autorevoli: via questo sconcio.

Via. Il direttore di Radiotre, Enzo Forcella, disse: Colpa mia, non lo farò più. Farò sì *Un certo discorso* (per onor di firma, per spirito barricadiero?) ma lo farò pulito e dolce, i ragazzacci organizzatori si occuperanno d'ora in poi di musica, non tratteranno di anatomia mai più, e nemmeno di altro.

Così è stato. Allora, caro Forcella — gli ha scritto un lettore

di *la Repubblica* — lei accetta la censura, si arrende a chi vuole una radio perbene e, per tema di incorrere in ulteriori infortuni, non solo rinuncia alle sgangherate variazioni sul sesso ma anche ai problemi (politici, sociali, morali) che quella trasmissione spavalidamente aggrediva. E' così?

E' così. Mestamente Forcella lo ammette, rispondendo al lettore. « Qualunque argomento venisse affrontato », dice, « ci si sarebbe esposti all'accusa di voler insistere, provocatoriamente, nella sfida o, peggio ancora, di autocensurarsi ». Già, e che cos'è *Un certo discorso* di oggi se non il melanconico risultato dell'autocensura? Poiché provocare non è bello fra gentiluomini, si sceglie il peggio. Ma non sarebbe stato più bello eliminare la goliardia idiota e lasciare il resto?

Un'idea

L'illusione dei poveri ribelli

Centro-schemo è un libro bianco che il Sindacato dei critici cinematografici pubblica presso Marsilio per documentare quella realtà dello spettacolo italiano cui si suole dare il nome di « circuito alternativo »: i cineclub, i corsi a nuova vita, le sale d'essai, i cineforum, la miriade di circoli nati per diffondere la cultura cinematografica.

Si tratta di un contributo prezioso e illuminante. Le puntuali

osservazioni contenute nei saggi (Torri, Aprà, Zambetti, Carabba, Lagostena), le schede raccolte da Giovanna Grassi, le note dei responsabili delle varie associazioni mostrano quanto sia ancora lunga la strada da percorrere e di quanti (forse insuperabili) ostacoli sia disseminata. Avventurosi e disorganizzati come sono, riusciranno questi circoli a trovare uno spazio stabile dentro un mercato che li respinge ferocemente per sopravvivere?

I FILM PIÙ VISTI

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 1.310	Spettatori 1.497.747
2) IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa) 16 città gg. 887	875.538
3) PARI E DISPARI (italiano - CIDIF) 16 città gg. 785	552.900
4) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italnoleggio) 16 città gg. 1.027	447.448
5) EUTASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz) 16 città gg. 726	445.984
6) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.) 14 città gg. 541	410.557
7) CORLEONE (italiano - Cineriz) 15 città gg. 562	406.409
8) QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - PIC) 16 città gg. 696	387.942
9) ZOMBI (americano - Titanus) 16 città gg. 590	369.975
10) PRIMO AMORE (italiano - U.A. Europa) 16 città gg. 604	347.551
11) DRIVER (americano - Titanus) 16 città gg. 481	334.591
12) LO CHIAMAVANO BULLDOZER (italiano - Cin. Int. Corp.) 16 città gg. 528	324.494

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città	Spettatori 211.888
2) LO SQUALO II (americano - Cin. Int. Corp.) 16 città	187.103
3) GEPPU IL FOLLE (italiano - CIDIF) 15 città	154.540



XII F

Pronto? Ufo rispondete

Nel cielo si moltiplicano; al cinema sono primi attori. Sempre più gli UFO fanno notizia. Ma «Chi c'è fuori dalla Terra?». Esistono i marziani? Gli avvistamenti continuano. Ma la scienza, realistica come sempre, spiega che...

Unidentified Flying Object: non è una misteriosa multinazionale, né la denominazione di una organizzazione spionistica. È il vero significato del termine UFO, che designa i misteriosi oggetti volanti che oggi, sembra, sempre più regolarmente attraversano il cielo. Anzi pare che abbiano scelto negli ultimissimi tempi un luogo ben preciso, l'Adriatico. Forse come migliaia di turisti tedeschi, anche gli extraterrestri vanno a passare le vacanze al mare. A parte tutto comunque, sono ormai milioni le persone di tutto il mondo che hanno dichiarato di aver visto gli UFO. E non certo solo negli ultimi tempi. La cosa risale fin agli assiro-babilonesi, i primi astronomi della storia. Ed è spiegabilissimo. L'uomo si sente immerso nell'universo che con il pensiero non può certo comprendere. E non può pensare di essere il solo abitante ragionevole e vivo dell'immensità. Ha perciò guardato da sempre al cielo sperando (o temendo) di vedere altri esseri. Ha guardato dal cannocchiale galileiano fino agli osservatori odierni pianeti e stelle per capire cosa ci sia dietro e dentro. Ha visto i «canali» di Marte e ha immaginato misteriosi marziani all'opera con grandi progetti idrici: anche perché l'atmosfera di Marte ha suppreggiù la stessa composizione chimica della Terra, come studi successivi hanno dimostrato, insomma ha quella percentuale di ossigeno che permetterebbe di dar origine alla vita. Non ha potuto vedere direttamente Venere, immersa in gas e in un

calore inaccessibile (e oggi sul suo suolo è arrivata una sonda). Ha posato con timore il piede sulla Luna, forse immaginando anche lì di vedere spuntare un «lunatico». A parte i sogni l'uomo ha guardato galassie, stelle, pianeti, per capire come è nata la vita sul nostro pianeta. Scienza e fantasia si sono così spesso intrecciate fra loro: e se realmente Armstrong ha calcato il suolo lunare, anni prima un certo Orson Welles scatenava un parossismo nazionale dichiarando dalla radio che gli UFO erano sbarcati negli USA. Se le sonde arrivano su Marte e su Venere, è vero anche che gli «incontri ravvicinati» si sono moltiplicati sullo schermo (come gli ultimi successi cinematografici di Spielberg che hanno dominato gli incassi in tutto il mondo), e pare anche realmente (i misteriosi sottomarini che attraversano i nostri mari). «Chi c'è fuori dalla Terra?» è diventata così una domanda che tutti ormai, regolarmente ci facciamo. E un tentativo di far il punto su questa confusa situazione e la conseguente confusa risposta lo fa il programma del Dipartimento in onda il mercoledì sulla Rete 1 alle 18, realizzato da Fabrizio Grana con i testi di Mario Ageno.

E fu la volta di Carlo

Giovedì 25 va in onda (Rete 2, ore 18) il buon re Carlo e i Saraceni, nel ciclo dedicato a Gli Italiani e gli altri. Carlo Magno, re dei Franchi, dice la storia, è stato chiamato in Italia dal Papa che diffidava dei Longobardi, stabiliti nella penisola. Doveva liberarla, come in effetti è stato. I Franchi, sconfitti i Longobardi, ritornarono in Francia. Da tutto questo rimase fuori il Meridione (che per altro non aveva avuto neppure la dominazione longobarda). La Sicilia addirittura si staccò dal mondo cristiano, visto che subì il dominio arabo. Alla fine della puntata Girolamo Arnaldi e Gianni Granzotto mettono a fuoco ulteriormente questa discesa di Carlo Magno.



la vita sorride

La vita sorride, se l'organismo è in ordine. Il confetto Falqui, purgante delizioso, regolarizza le funzioni dell'intestino. FALQUI è un farmaco per tutte le età.



Falqui basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Ancora dedicato ai soccorritori



«Porsi per soccorritori»

Quarta lezione televisiva per i soccorritori. Va in onda infatti mercoledì 24 alle ore 13.30 sulla Rete 2 il programma dedicato agli infermieri. Questa volta si ritrovano alle prese con le asfissie. Cosa fare? Come curare il malato senza causare alcuna complicazione? E quanto vedremo nel corso della trasmissione attraverso le parole degli esperti e con l'aiuto di simulati — ma realizzati il più realisticamente possibile — soccorsi immediati. Il programma, come abbiamo già annunciato, prevede una trasformazione editoriale: infatti ne verranno fatte alcune dispense.

Viaggio nel deserto

Gaspare Barbiellini Amidei.
CAROVANA DI CARTA
Attraverso la politica e le idee
Rizzoli, Milano
183 pagine, 5000 lire

In cima alle riflessioni di Barbiellini Amidei ci sta l'uomo: disarmato di fronte all'invadenza dei feticci e delle cose, padroni attuali del mondo; incerto se rileggere le antiche scritture, i valori delle generazioni che l'hanno preceduto, o farsi lentamente soffocare dalla aridità dell'aria e delle idee che la civiltà contemporanea lo costringe a respirare. Gaspare Barbiellini Amidei, vice direttore del *Corriere della Sera*, il più prestigioso osservatorio giornalistico nazionale, si interroga, in questo libro che raccoglie recenti e antiche riflessioni personali, riannodate col filo della fede in un futuro diverso e meno alienante, su tutto ciò che condiziona — lavoro, ideologie, politica, tecnica, viaggi stellari — un mondo che appare senza domani e che, tuttavia, un domani deve pure averlo.

Laurenzi e Gide, ma an-

che Melville, « il grande » secondo Barbiellini Amidei, hanno su questi una inflessione: caratteriale probabilmente, di un certo gusto per le immensità sconfinite — il deserto, il mare — certamente. E ad essi Barbiellini si richiama per compiere la sua ideale traversata di un deserto — quello del mondo contemporaneo —, con scarse oasi e scarsissima acqua per dissetarsi e mantenersi vivi.

Barbiellini racconta da abi-



GIOVANNI DI CAPUA

Gaspare Barbiellini Amidei, vice direttore del « Corriere della Sera » e autore di « Carovana di carta »

Sommergibili in Atlantico

Già noto, anche fuori d'Italia, per i suoi studi di storia navale, Giulio Raola — un collega del GR 2 che da anni si dedica con appassionato scrupolo a queste ricerche — ha pubblicato nella bella collana « Biblioteca del mare » dell'editore Mursia Timoni a salire, puntuale e dettagliata ricostruzione delle azioni di guerra condotte dai sommergibili oceanici italiani in Atlantico durante l'ultimo conflitto mondiale.

Si sa quali rischi corra per solito chi s'avventuri a raccontare la storia recente, le cui ferite profonde non sono ancora del tutto rimarginate: ma è necessario dir subito che Raola ha saputo rievocare vicende e personaggi tenendosi lontano da qualsiasi tentazione sciovinistica, da ogni nazionalismo manteso: né il fascino dell'avventura, dell'impresa coraggiosa gli fa mai dimenticare l'orrore della guerra, l'insensatezza della violenza.

Timoni a salire ha da una parte i pregi del racconto vivo, immediato; dall'altra, fondato com'è su una attenta lettura dei diari di bordo e sulle testimonianze dirette dei superstiti, è la documentazione obiettiva di vicende forse sconosciute a molti lettori.

p.g.m.

RAGAZZI



ALFRED HITCHCOCK: « La galleria dei fantasmi ». Hitchcock, coi fantasmi, è di casa. E non si limita a storie cinematografiche terrificanti per gli adulti. Ogni tanto si ricorda anche dei ragazzi. Questa volta gli propone una antologia di undici racconti, scritti da nove specialisti del « genere fantasmico ». E avverte, nell'introduzione, che i fantasmi sono dei poveri perseguitati. (Ed. Rizzoli, 204 pagine. 6000 lire).

DE LUIGI - STRANIERO: « Musica e parole ». Due addetti ai lavori hanno curato questo stimolante libro-dibattito sulla canzone d'autore e sulla sua funzione attuale nella società e nella cultura italiana. L'indagine prende spunto dal Congresso Nuova Canzone di Sanremo (1975-77); intervengono personaggi popolari, da Guccini a Vecchioni a Lauzi. (Ed. Gammalibri, 187 pagine, 4000 lire).

MUSICA



POESIA



UMBERTO PACILIO: « La signora della terrazza di sotto ». Nella prefazione all'« Autore » ogni delicata umiltà, definisce le sue poesie - esili e scarse, forse anche non poesie -. A nostro avviso, nell'opera di Pacilio gli elementi della poesia sono ben presenti: elevezza di concetti, intensità di sentimento, forza espressiva delle parole. E la capacità di commuovere, di parlare all'animo. (Ed. Arte Viva, 79 pagine).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Puzo: I folli muoiono (Dall'Oglio)
- 2) Berto: La gloria (Mondadori)
- 3) Singer: Shosha (Longanesi) ed ex aequo
Shaw: Mendicante ladro (Bompiani)
- 4) Robbins: 79 Park Avenue (Sonzogno) ed ex aequo
Brooks: La spada di Shannara (Mondadori)
- 5) Tolkien: Il Silarillion (Rusconi) ed ex aequo
Levi: La chiave a stella (Einaudi)
Trabucco: La volpe savoiarda (l'ogola)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Gervaso: Nerone (Rusconi)
- 2) Chiara: Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori)
- 3) Montanelli: Cronache di guerra (Editoriale Nuova) ed ex aequo
Biagi: Francia (Rizzoli)

- 4) Ronchey: Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti) ed ex aequo
Siciliano: Vita di Pasolini (Rizzoli)
- 5) Sciaccia: L'affaire Moro (Selletrici) ed ex aequo
Woltya: Amore e responsabilità (Marietti)

RAGAZZI

- 1) Altan: Cioè sono la Stefi (Rizzoli) (Fabbri)
- 2) Burian: L'uomo della preistoria (Fabbri)
- 3) Ginturco: Lo squalo (S.E.I.)
- 4) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco) ed ex aequo
Tex contro Mefisto (Mondadori)
- 5) Happy days (La Sorgente) ed ex aequo
Uomo rosso non morrai (Lanterna)
Noddy (Mursia)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuno settimana. Per questo numero hanno risposto Dante Alighieri (Torino), Margo (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Tra adagi, piani e a solo

« Mi permetto di chiederle un consiglio: ascolto prevalentemente musica classica e noto che sento con difficoltà gli adagi anche ad alto volume. L'amplificatore dell'impianto è un Marantz mcq 112G ed il giradischi un Thorens TD 145 - (Bruno Cavazzini - Parma).

Poiché il termine adagio si riferisce al ritmo musicale, ho difficoltà a comprendere il suo problema: d'altra parte, anche ammettendo ella voglia riferirsi ad una difficoltà di ascolto dei « piano - e » pianissimo », trovo che la potenza musicale disponibile del suo impianto è più che sufficiente per ogni esigenza. L'amplificatore in suo possesso ha una potenza RMS di 60 watt per canale. Per quanto riguarda la fedele riproduzione degli « a solo » valgono le seguenti considerazioni. Ricerche sulle potenze elettriche necessarie per una corretta riproduzione di vari livelli sonori indicano che il fortissimo di un'orchestra composta da 75 strumenti può essere riprodotto in un ambiente sonoro domestico con una decina di watt di picco e che un coro di 75 cantori richiede una potenza di 2 watt.

Il ragionamento non può essere estrapolato linearmente agli « a solo » poiché non è sempre vero che per ben riprodurre un solo strumento sia sufficiente avere 1/75 della potenza citata, cioè poco più di un decimo di watt. Si possono avere due casi e cioè quello di un « a solo » nell'ambito di un'orchestra che suona in un grande ambiente come ad esempio un teatro per cui vale grosso modo il ragionamento precedente, e quello dello stesso strumento, ad esempio un piano o un violino che fa parte di un piccolo complesso che si esibisce in un locale di modeste dimensioni. In questo caso chi è appassionato di musica da camera o pratica ad esempio il pianoforte o il violino desidera ascoltare tali strumenti ad un livello ben più alto degli « a solo » facenti parte di una musica per orchestra: può così accadere si richieda per il loro ascolto ancora quei 10 watt di picco, considerati sufficienti per un'intera orchestra, per poter percepire le più piccole particolarità di un singolo strumento anche nell'esecuzione dei « pianissimo ».

Nel suo caso trovo che anche questa aspirazione potrà essere completamente soddisfatta con l'esuberante potenza dell'amplificatore e con la grande capacità di sovraccarico delle casse. Perciò la sua insoddisfazione dovrebbe essere attribuita a qualche difetto organico dell'impianto. Non è escluso che fra le varie cause vi sia il consumo della testina che potrebbe essere sostituita con una Stanton 600 EE. Circa il sintonizzatore suggerisco per il suo impianto il tipo 112 della Marantz.

Un buon investimento

« Dispongo di un cambia-dischi munito di cartuccia piezoelettrica. Volendo migliorare le caratteristiche del complesso ho pensato di sostituire la testina con una magnetica. Ciò è possibile? O è consigliabile acquistare un giradischi nuovo? » (Albino Mazzoni - Nogara, VR).

I due tipi di cartuccia hanno caratteristiche elettriche così diverse che il semplice scambio è impossibile. C'è poi il problema del braccio che per le cartucce magnetiche molto delicate è particolarmente leggero ed ha una precisa regolazione della pressione di bilanciamento sia verticale che trasversale. Perciò consiglio l'acquisto di un nuovo giradischi munito di testina magnetica: il Lenco L78/SE (150.000), il Thorens TD160 MK II (160.000), la cui lunga durata e semplicità di impiego non farà rimpiangere l'investimento.

BAYER MAGLIA

Hanno avuto luogo a Milano, Firenze e Mogliano Veneto, le sfilate organizzate dalla Bayer Italia S.p.A. Divisione Fibre, per presentare ai produttori italiani di maglieria e compratori più qualificati le tendenze moda per l'autunno-inverno '79-80.

La collezione, ispirata allo stile anni '40-'50 — spalle larghe, vita segnata, fianchi stretti — presenta due linee: quella « stile militare » di tipo mascolino, sportivo (spalle con spallina, colli montanti, gonne strette abbottonate) e lo « stile Lady », femminile, elegante (maniche a carré arricciate, colli a scialle, gonne morbide e diritte).

Grande varietà di filati fini e grossi, classici ed eleganti, realizzati mischiando le fibre Bayer Dralon e Dralon K con lana, lambswool, cashmere, angora, alpaca, mohair e cammello.

Molti filati melange e mouliné e grande varietà di filati tweeds e jaspé, con grande rilievo del filato boucle, il filato fantasia più importante della collezione, realizzato in tutte le sue variazioni.

Nuovi colori per autunno-inverno '79-'80 si sviluppano secondo il servizio stilistico della Bayer Italia in due direzioni: — il gruppo beige-marrone (colori caldi); — ed il gruppo grigio-antracite (colori freddi).

« Lezione di sci? »

Eravamo in nove. Tutti in fila (lui in testa e io in coda), ci andavamo come grazioso serpentino. Anzi, dovei forse dire lucertola dalla frequenza con cui restava senza coda (cioè me). Come più anziana e più desolatamente brava della classe, mi rassicavo sulla pista una curva sì e una no. Lui mi guardava pensieroso mentre il cappuccio mi andava di traverso e la neve mi entrava nel collo. Io mi sentivo, di volta in volta, ridicola, disperata, rassegnata mostruosa. A mio agio, Ah dentate scintillanti vette, come non vi ho mai potute soffrire! E pensare che adesso si guarda dal soggiorno di casa sembrare innocenti. Come si dimenticano in fretta i guai quando ne sei momentaneamente fuori! E bastato togliermi gli scarponi e ficcare i piedi nelle mie care, morbide Warmasuals, lung nuova proposta Dr. Scholl's... per il benessere del piede anche in casa) per risentirmi un'eroina del Telemark in aspettativa.

Di, piede, ma te li ricordi gli scarponi? No, eh, stai bene lì nelle Warmasuals col famoso plantare anatomico, e una soffice lana tutt'intorno! Ti senti sicuro, eh? Ti senti bello, stabile, comodo e caldo ed elegante nelle tue Warmasuals! Beh, goditela fin che puoi, perché domani si ricomincia e, purtroppo per te, il Dottor Scholl's agli scarponi ancora non ci ha pensato.



GRATIS PER LEI 2 CAMPIONI DI VINI D'ANNATA E IL CATALOGO DEI "GRANDI VINI DEL PIEMONTE"

Da oggi lei potrà assaggiare gratis la nostra Barbera d'Asti D.O.C. 1976 e il nostro Grignolino del Monferrato Casalese D.O.C. 1977. Il sapore franco e leale della Barbera, il gusto asciutto e leggermente amaro del Grignolino, li confermeranno vini da intenditori, garantiti al 100% per:

qualità: sono vini a Denominazione d'Origine Controllata
provenienza: provengono dalle zone più qualificate del Piemonte
genuità: sono prodotti secondo i metodi della più schietta tradizione contadina

Gratis il catalogo
Con i 2 campioni riceverà anche il nostro catalogo con oltre 40 "Grandi Vini del Piemonte" da scegliere, ordinare per posta e ricevere direttamente a casa.
Spedisca il tagliando oggi stesso.



Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa a:
Azienda San Martino - Via Pomba, 29 - 10123 Torino
Desidero ricevere, GRATIS e senza impegno, i 2 campioni assaggio di Barbera d'Asti D.O.C. 1976 e Grignolino del Monferrato Casalese D.O.C. 1977 più il Catalogo dei Grandi Vini del Piemonte.

Cognome _____ Nome _____
Via _____ N. _____
C.A.P. _____ Città _____
Prov. _____

Allego 3 francobolli da L. 100 per contributo spese di spedizione.

**LA BELLEZZA CHE VIENE DA DENTRO
E' MERITO DEL LATTE VERO.**

**MA ALLORA PERCHE' LA TUA PELLE
CONOSCE SOLO QUELLO DETERGENTE?**



1 x 10

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Messaggio di pace

« Papa Wojtyla non è da meno di papa Montini nel diagnosticare con acutezza i mali della società. Il suo messaggio sulla pace, facendo seguito agli altri undici di Paolo VI, è di tale profondità che dovrebbe essere attentamente meditato non solo da coloro che reggono le sorti politiche delle nazioni, ma da ogni famiglia e da ogni singolo. Perché il problema della pace oggi è in una situazione di stallo e così da una parte si impongono la possibilità di farla uscire dalla crisi e realizzarla, dall'altra c'è il pericolo di un processo reversibile » (Piero Benzi - Firenze).

E' vero! Chi si procurasse, oggi, la lettura dei documenti più importanti del magistero della Chiesa si aggiornerebbe sui più delicati problemi che interessano l'umanità e ne ricaverrebbe una visione limpida e ragionevole per dare una risposta. Il presidente on. Sandro Pertini, nel suo discorso al corpo diplomatico durante gli auguri per il Natale, si è affrettato a manifestare la sua viva ammirazione per il messaggio di pace inviato ai capi di Stato e a tutti gli uomini da Giovanni Paolo II. Questo messaggio che fa seguito agli altri undici che, negli anni precedenti, Paolo VI, ideatore della Giornata della pace, ha inviato al mondo, svolge il tema già scelto da papa Montini: « Per giungere alla pace, educare alla pace ». La pace, quanto al suo godimento, può essere un bene individuale ma come impegno umano nel diffonderla (e ognuno deve avvertire il dovere di diffonderla) richiede la partecipazione più vasta possibile di tutti gli uomini. Chi ama la pace e chi la possiede sa che essa è una realtà che quanti più seguaci ha, tanto più è ricca e solida. Sant'Agostino, che ha lavorato tanto per la pace, ha inventato un bell'apologo: « Se tu possiedi un campo », egli dice, « e ne vuoi condividere il possesso con qualche altro, potrete essere in due o in quattro ad averne la proprietà. Più gente chiami, più la porzione che tocca ad ognuno s'impiccolisce. Ma il dono della pace lo puoi condividere all'infinito. Anzi, più sono quelli che lo possiedono, più questa pace è vera e stabile ».

Il messaggio comincia con il dire, realisticamente, che la pace, oggi, è un compito faticoso perché la fiducia nel rapporto umano è scossa. Tuttavia non cessa di essere un compito incoercibile. Dalle parole di pace bisogna venire alle convinzioni di pace così da impegnare tutte le azioni degli uomini. Per educare alla pace occorre aprire gli occhi a visioni di pace, rileggendo la storia nella quale ha prevalso più l'odio che la pace, ma con disastri per l'umanità: apprezzare gli esempi di pace che la storia ci offre, parlare un linguaggio di pace, fare gesti di pace, già tra genitori e figli, tra educatori e discepoli, tra imprenditori e operai, tra uomini politici. Un contributo indispensabile alla pace devono offrire i cristiani. La fede in Dio, la visione cristiana della vita, il dinamismo operante del Vangelo sono elementi che non solo contribuiscono ma quasi costringono la pace a prevalere nelle difficili vicende umane. Leggere e meditare questo importante messaggio, farlo leggere e meditare, è già un atto di buona volontà che educa alla pace e dimostra il gusto che se ne ha.

La vera bellezza, quella che viene da dentro, è lo specchio di un equilibrio psico-fisico che in gran parte dipende da una corretta alimentazione. A niente giovano infatti creme e unguenti, se non si agisce armonicamente dall'interno dell'organismo.

Pensiamo per un attimo alla pelle. La pelle non è qualcosa di superficiale, da trattare localmente, ma è una parte viva che risente delle condizioni generali di salute della persona.

Troppo spesso eliminiamo dalle nostre diete alimenti essenziali per il loro apporto. Magari per paura di ingrassare, o solo per diseducazione alimentare.

Sa una donna, per esempio, quanto è importante il latte nella sua dieta quotidiana? Sa che è l'alimento-bevanda più completo e più digeribile, ricco di nessun altro di vitamine, proteine, calcio e sali minerali, tutte sostanze la cui carenza può provocare una pelle

Ha un alto potere disintossicante, ed è un rilassante naturale di grande efficacia, grazie al suo contenuto di calcio. Per questo, un bicchiere di latte prima di andare a letto ci assicura un sonno tranquillo. Così come appena alzati ci dà una carica di vitalità, grazie al suo insostituibile contenuto proteico e vitaminico.

E non è detto che il latte ingrassi. L'apporto calorico di trecento grammi di latte è di circa 200 calorie (latte intero). Ma basta avere l'accortezza di scegliere il latte scremato o parzialmente scremato per ridurre il valore a 150-100 calorie.

Un bicchiere di latte, bevuto così, puro, a qualunque ora della giornata, disintossica e purifica mentre nutre. Non occorre bollirlo, come erroneamente si crede.

E non è vero che è difficile da digerire: è solo questione di riabituare lo stomaco a riceverlo, e di avere l'accortezza di non berlo tutto d'un fiato, ma a piccoli sorsi.



troppo secca o troppo spesso, o ruvida, o coperta di comedoni? Sa quanto può fare il latte per lo splendore dei suoi capelli e del suo sorriso?

Il latte è economico: il suo costo-proteico è due volte inferiore a quello del formaggio, quattro volte inferiore a quello della carne, dieci volte inferiore a quello del prosciutto.

Dimenticare il latte, è trascurare un po' se stesse, è rinunciare al modo più naturale di essere belle.

Il latte, non dimentichiamolo mai, è bellezza da bere.

 **COMITATO ITALIANO FONDO DI CORRESPONSABILITÀ**

IL LATTE E' BELLO. 

non pagare di più lo stesso splendore



solo
700
LIRE AL KG.

meno di così rinunci alla cera

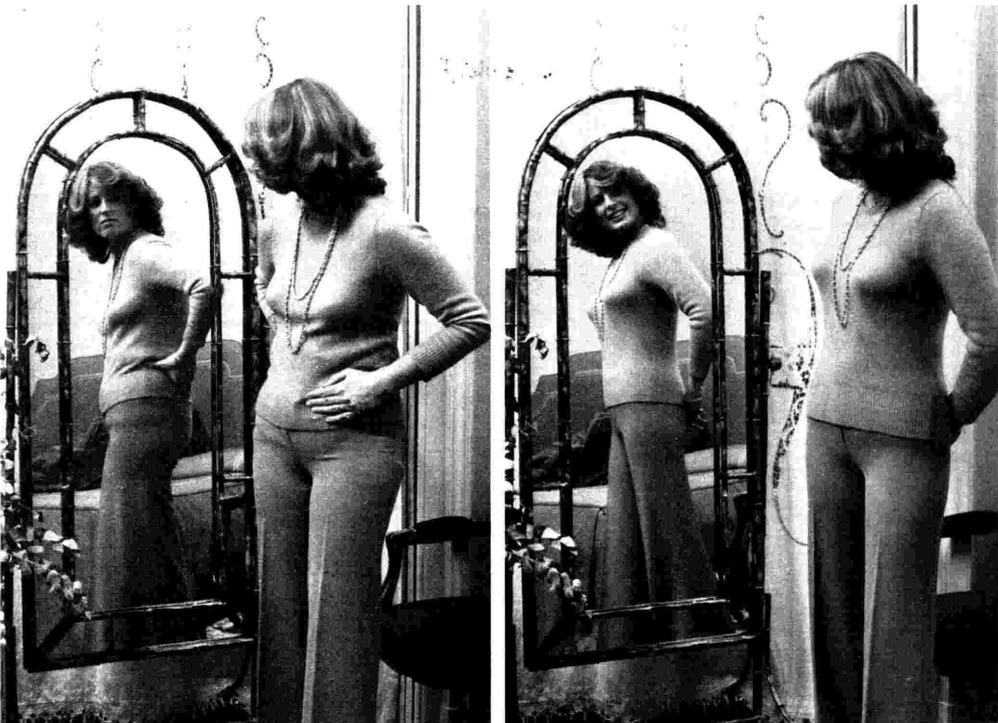
F.lli SERANI - Pisa

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

<p>ARIE</p>  <p>21 marzo-20 aprile Le amicizie e i rapporti appena iniziati saranno resi più saldi da un avvenimento importante e decisivo. Assodete di un periodo sereno e di buona disponibilità economiche. Una lettera in arrivo. Giorni favorevoli: 21, 24, 25.</p>	<p>BILANCIA</p>  <p>24 settembre-23 ottobre La persona che ritenete incerta si darà la prova del suo affetto e diverrà per voi molto importante. Periodo favorevole alle nuove iniziative e ai viaggi per il lavoro. Viaggiate ogni cosa prima di impegnarvi. Giorni buoni: 21, 23, 24.</p>
<p>TORO</p>  <p>21 aprile-21 maggio Una certa frenesia vi conduce spesso all'errore. Eliminate le interferenze dannose se volete vivere tranquilli. Usate più calore nei rapporti con le persone più care. Trovate amicizie sincere e durature. Giorni ottimi: 21, 27.</p>	<p>SCORPIONE</p>  <p>24 ottobre-22 novembre Siate leali con chi ripone in voi tutta la sua fiducia e la sua speranza. Telefonate interessanti. Si intensificheranno le vostre attività e per questo avrete gioia e successo. Moderate il nervosismo. Giorni ottimi: 21, 23, 25.</p>
<p>GEMELLI</p>  <p>22 maggio-21 giugno La confidenza data con imprudenza potrebbe essere fatale. Nel settore del lavoro invece l'attitudine sarà positiva e di massima utilità. Discrezione massima nelle relazioni sociali. Cercate di risolvere ogni incomprendenza. Giorni buoni: 23, 24.</p>	<p>SAGITTARIO</p>  <p>23 novembre-21 dicembre Giornate di gioia intensa miste ad altre cariche di atmosfera pesante e deprimente. Sappiate evitare gli errori usando il buon senso, la calma e la riflessione. Affetti ricambiati con la stessa dedizione. Giorni fausti: 22, 23, 24.</p>
<p>CANCRO</p>  <p>22 giugno-23 luglio Prove di affetto mai avute prima. La fortuna unita alla tempestività nell'agire darà i suoi frutti. Novità in vista. Sarà portato a buon punto il colloquio iniziato la settimana scorsa. Non prendete le cose alla leggera. Giorni fausti: 26, 27.</p>	<p>CAPRICORNO</p>  <p>22 dicembre-20 gennaio Sul lavoro attenetevi ai consigli delle persone più esperte e abili. Momentaneamente astenetevi di farvi avanti. Per ora non siete ancora idonei al grande passo. Lettere in viaggio con buone notizie. Possibilità di guadagni. Giorni buoni: 27.</p>
<p>LEONE</p>  <p>24 luglio-23 agosto Momenti di depressione che è bene fuggire con le compagnie allegre e le letture amene. Settimana tranquilla, senza sussulti, con spunti di euforia costruttiva. Successi nel campo affettivo, amicizie sincere. Giorni favorevoli: 25, 26, 27.</p>	<p>ACQUARIO</p>  <p>21 gennaio-18 febbraio La solonza e la dipomazia vi libereranno da certi guai. Venere nel vostro cielo di nascita avverrà di diffidare moderatamente nel campo degli affetti e delle amicizie. Vigilate contro i disonesti. Giorni ottimi: 24, 25, 26.</p>
<p>VERGINE</p>  <p>24 agosto-23 settembre Sicurezza e fiducia nel vostro lavoro, purché sappiate mantenervi sul piano delle possibili realizzazioni. Una breve discussione con la persona amata si risolverà con una maggiore fiducia in essa. Viaggio interessante. Giorni ottimi: 22, 23, 27.</p>	<p>PESCI</p>  <p>19 febbraio-20 marzo Nel settore degli affetti è bene lasciar parlare al cuore. Presto sarete ai ferri corti, ma in senso benefico. Sviluppo del lavoro e guadagni inaspettati. Qualcuno vigila per aiutarvi. Soddisfazioni d'ogni genere. Giorni favorevoli: 26, 27.</p>

Regina di Quadri controllo totale su tutta la linea.

© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Reggina Posale Playtex - 00140 Arde (Roma) - "Playtex"



Da così...

a così.

Controllo davanti

Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi

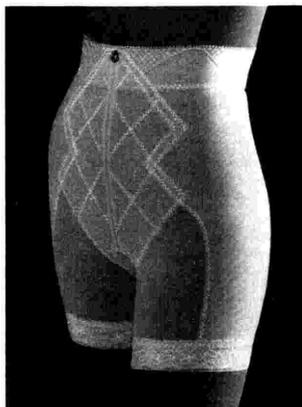
Uno speciale rinforzo controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita

L'esclusivo "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro

Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.



Guaina
a vita alta,
in nero e nudo.

Modellatore,
in nero e nudo.

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX.



PANEANGELI

venerdì sera sulla Rete 2
domenicaserasulla Rete 2



Il dott. Antonio Carpenè al Vintaly di Verona

In occasione del Vintaly di Verona si è svolta una conferenza stampa sul tema: «L'Istituto Spumante Classico Italiano, metodo champenois, tre anni dopo». Il presidente dell'Istituto, dott. Antonio Carpenè (direttore generale dell'Azienda Carpenè Malvolti di Conegliano Veneto), ha ricordato le origini, l'impegno programmatico delle prime sei ditte promotrici per valorizzare e diffondere il «metodo champenois», cioè lo spumante effettivamente prodotto con uve Pinot, con fermentazione ed invecchiamento in bottiglia seguito poi dallo scuotimento e dalla sboccatura.

Nella stessa giornata si è riunita poi l'assemblea annuale ordinaria dell'Istituto Italiano metodo classico champenois per il rinnovo delle cariche sociali. Il dott. Antonio Carpenè è stato rieletto all'unanimità alla presidenza dell'Istituto per il triennio 1978-1980.

Alla vice presidenza è stato eletto il duca Antonio Denari, presidente della Cantina Sociale Santa Maria de La Verza (Pavia).

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Il signore di Ballantrae ①		Toma ① S.W.A.T. ②	Domenica in... ① Disco ring ② L'altra domenica ② Che combinazione! ②
L		Anatomia di un omicidio ①	Happy days ① Dottori in allegria ②	Buonasera con... ① Luciano Salce ② Macbeth ②
M	La casta fanciulla di Cheapside ①	La notte brava del soldato Jonathan ②	Happy days ① Graham Greene racconta ① Dottori in allegria ②	Buonasera con... ① Luciano Salce ②
M	La casta fanciulla di Cheapside ① Racconti di fantascienza ②	Oliver Twist ②	Happy days ① Dottori in allegria ②	10 Hertz ① Buonasera con... ① Luciano Salce ②
G	Nove casi per l'ispettore Derrick ②	Oliver Twist ② 	Happy days ① Dottori in allegria ②	10 Hertz ① Non stop ① Buonasera con... ① Luciano Salce ②
V	L'ultima scena: Il segreto di Eva ②	Una macchia rossa ①	Happy days ① Dottori in allegria ②	Buonasera con... ① Luciano Salce ② Portobello ②
S	Innocenti occhi blu ②	La confessione della signora Doyle ②	Happy days ① La famiglia Robinson ② Città controluca ②	Aperti sabato ① Due come noi ① 

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Gli aforismi più significativi e ironici sullo sport ci vengono dalla Francia. Lascio scritto il commediografo Jean Giraudoux, autore di *La guerra di Troia non si farà*: «Ogni cittadino mal costituito ha diritto di far causa per danni alla nazione». E ancora: «Chi non è un po' atleta trascina pietosamente nella vita il corpo d'un altro». Mischiando citazioni di Giraudoux al suo slogan preferito («Lo sport non conosce età»), la regina

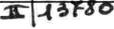
degli stadi francesi è in questo momento una nobildonna di 82 anni. Parlo della marchesa Dreux Breze, presidente di un'associazione sportiva che raggruppa 7 squadre, una in promozione d'onore (la nostra serie D), le altre militanti nelle varie categorie minori. Proprietaria di un famoso castello tra Nantes e Tours, la marchesa Dreux Breze trascorre le sue giornate tra un allenamento e l'altro, va in trasferta, assiste i giocatori in crisi.

È la maggiore azionista del-

le distillerie del cognac Martell ma è stanca di accumulare ricchezze e di giocare in borsa. «Seguire una partita di calcio è molto più salutare», lei dice. «E poi le azioni delle nostre squadrette sono in continua crescita. Tra i miei cento giocatori, ci sono almeno dieci che finiranno nella massima divisione».

Breze, dove la nobildonna risiede, è un piccolo villaggio nel quale fino a pochi anni fa gli unici sport consentiti erano il biliardo e il flipper. Spiega la marchesa del cognac:

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura: domani 1 TG l'una 1 G. P. d'Argentina di Formula 1 2 TG 2 - Dossier 2	Incontri della domenica 1 Itinerari vivaldiani 2	Papotin e compagni 2	
Speciale Parlamento Vedo, sento, parlo 2 Spazio disari 2	Il Duecento sino a Dante 1 Schede di Fisica 1 Infanzia e territorio 2 Il Belgio 2	Tuttilibri 1 Terra inquieta 1 	L'aquilone 1 Bull e Bill 2 Sesamo apriti 2
Filo diretto 1 Scatola aperta 1 Obiettivo Sud 2 TG 2 - Gulliver 2	Album di Maria Callas 1 I diritti del fanciullo 2 Infanzia oggi 2		Il treno 1 C'era una volta... 1 Sesamo apriti 2 Trentamini giovani 2
Storie allo specchio 1 Mercoledì sport 1 TG 2 - Pro e contro 2 Cronaca 2	Corso di francese 1 Chi c'è fuori dalla Terra? 1 Corso per soccorritori 2 Studiocinema 2	Orizzonti della scienza e della tecnica 2	Il treno 1 C'era una volta... domani! 1
Filo diretto 1 Tribuna politica 1 Primo piano 2	L'America e la grande crisi 1 Genitori, ma come? 2 Re Carlo e i Saraceni 2	Teatromusica 2 Rubrica di cinema 2	Il treno 1 Paper moon 1 
Nord chiama Sud 1 Tam tam 1 Vedo, sento, parlo 2 Spazio disari 2	Corso di francese 1 Argomenti 1 L'uomo e la terra 2 I giovani e l'agricoltura 2	Terra inquieta 1 Teatromusica speciale 2	Pantera rosa 1 Bull e Bill 2 Sesamo apriti 2
Speciale Parlamento Di tasca nostra 2 Giorni d'Europa 2 Si dice donna 2 TG 2 - Dribbling 2	Scuola aperta 2	Check-up 1 Le memorie e gli anni 1	Bull e Bill 2



"golosa"

**SEMIFREDDO
ALLA PANNA**
A LUNGA CONSERVAZIONE



INDUSTRIA REGGIANA S.p.A.
42044 GUALTIERI (R.E.) - TEL. 0522/46-48 (r. aut.)

« Mi accorsi che i ragazzi del villaggio passavano tutto il giorno al bar a giocare a carte, a fumare, a bere liquori. Mi sentii in colpa. E allora iniziai una vera campagna contro l'alcolismo, osteggiata, naturalmente, da produttori e venditori ». A chi le ha chiesto se si brinda, negli spogliatoi, in caso di vittoria, ha risposto: « Certo, brindiamo con dell'ottimo champagne, e mai e poi mai col cognac ». Insomma i suoi cento giocatori e passa non portano il nome del suo prodotto nelle magliette. « Odio le sponsorizzazioni », dice la marchesa. « Sono la morte d'ogni sport ».



I pronostici di Giovannella Grifeo

x11/6 Palao

CONCORSO 21		COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO		Toti "AL SERVI"	
PARTITE DEL 21-1-1979		FIGLIA			
N.	Squadra 1 ^a	Squadra 2 ^a	Concorso 21 del 21-1-79		
1	Avellino	Juventus	X	2	
2	Fiorentina	Inter	X	2	
3	L.R.Vicenza	Atalanta	X	2	
4	Milan	Lazio	X		
5	Napoli	Verona	X		
6	Perugia	Bologna	X		
7	Roma	Ascoli	X		
8	Torino	Catanzaro	X		
9	Bari	Genoa	X		
10	Foggia	Monza	X		
11	Sampdoria	Pescara	X	2	
12	Alessandria	Pescara	X		
13	Catania	Pisa	X		

L'abbonamento alla radio o alla televisione è scaduto il 31 dicembre: rinnovandolo subito eviterete di incorrere nelle soprattasse previste dalla legge.

11
Dalla Cattedrale di Lucera (Foggia)
Santa Messa
celebrata da Mons. Angelo Criscito,
Vescovo di Lucera
Commento di Ciro Samatara
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 G
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 G
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 G
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 G
Domenica in...
di Corima-Iurgens-Torti
condotta da Corrado
Regia di Lino Proccacci
con

**Cronache e
avvenimenti sportivi**
a cura di Paolo Valenti

In... apertura

14,15
Notizie sportive

14,20
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

14,55
In... sieme

15,15
Notizie sportive
Pubblicità

15,20
Le streghe del disco
Asha Puthli e Grace Jones
Regia di Antonio Moretti
(Ripresa effettuata dal Teatro-tenda
Bussoladomani di Viareggio)

16
In... sieme

Pubblicità

16,30

90° minuto

16,55
In... sieme

17,20
Toma

Requiem per un amico
Telefilm - Regia di Russ Mayberry
Interpreti: Tony Musante, Simon
Oakland, Susan Strasberg, Gianni

Russo, Fred Sodoff, James Daris,
Ji-Tu Cumbuka, Sean Manning,
Michelle Livingston, Martin Kove,
Robert Riesel, Elliot Apestein,
David Toma
Distribuzione: M.C.A.

Pubblicità

18,15
In... sieme

Pubblicità

18,55
Notizie sportive

19 G
**Campionato italiano
di calcio**

Cronaca registrata di un tempo
di una partita di Serie A

19,45
In... somma

Pubblicità

Che tempo fa G

20
Telegiornale

Pubblicità

20,40 G
**Il signore
di Ballantrae**

di Robert Louis Stevenson
Sceneggiatura di Martin Worth
Traduzione di Franca Cancogni
Adattamento e dialoghi di
Anton Giulio Majano
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Henry Durie Luigi La Monica,
Mackellar Giancarlo Zanetti,
Lord Durrissdeer Andrea Bosio,
Alison Graeme Mita Medici,
James Durie Giuseppe Pambieri
Maconochie Franco Vaccaro,
Katherine Simona Domenino,
John Paul Marcello Mandò,
Alexander Paolo Domenino
Scene e costumi di
Giancarlo Bartolini Salimbeni
Luci di Ludovico Negri Della Torre

Per le riprese filmate:
Fotografia di Massimo Sallusti
Montaggio di Maria Di Mauro
Musiche di Giancarlo Chiaramello
Regia di Anton Giulio Majano
Terza puntata

Pubblicità

21,50 G
La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui
principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione
Sport del TG 1

22,50 G
Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Iacoucci

Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

12,15 G *V/B*

**Agricoltura
domani**

Questa puntata è dedicata alla
trasformazione di alcuni prodotti
colturali tipici del Mezzogiorno.
La guerra del pomodoro è finita?
Una domanda per riprendere un
antico problema, risolto quest'
anno grazie ai premi comunitari
per la trasformazione industriale
del pomodoro ottenuti nell'ambito
del «pacchetto» mediterraneo.
La Campania quest'anno ha pro-
dotto 8 milioni e mezzo di quan-
tali di pomodoro e per la prima
volta non ne è stato distrutto
nemmeno un chilo. Un'altra pro-
posta di sviluppo agricolo-indu-
striale ci viene dalla Sicilia, da
Catania, dove un'azienda coope-
rativa ha realizzato l'unica im-
presa di produzione e trasforma-
zione di nocciolo del Mezzogiorno.

15,20 G *VE*

**Le streghe
del disco**

Ora che è finito lo e la Befana,
lo spazio centrale di *Domenica*
in... sarà occupato da alcuni
«specials» dedicati alle esibizio-
ni riprese dal vivo di cantanti fa-
mosi. Il primo, intitolato *Le stre-
ghe del disco*, va in onda oggi. Le
«streghe del disco» sono Asha
Puthli e Grace Jones che canter-
ranno rispettivamente *I'm gonna
dance, Say yes, Music machine*,
The devil is loose e *Am I ever
gonna fall in love in New York ci-
ty, Autumn leaves Do or die*

17,20 G *V/P*

Toma

Requiem per un amico
Toma ha appena finito di par-
lare con Joey il piagnone, un allibratore
che conosce da tempo,
quando questi viene ucciso in parte
responsabile dell'accaduto, si
muove subito alla ricerca dell'assi-
sino, Toma incontra tra l'altro
un vecchio amico, Windy, che gli
rivela di aver assistito ad un liti-
gio tra Joey ed un certo Green.

20,40 G *II/S*

**Il signore
di Ballantrae**

Terza delle 5 puntate dello sce-
neggiato diretto da Anton Giulio
Majano, tratto dall'omonimo ro-
manzo di Robert Louis Steven-
son. James, ritenuto per lungo
tempo morto, è tornato al castello
di Durrissdeer, dove il fratello
Henry aveva assunto nel frattempo
il titolo di signore di Ballantrae
ed aveva sposato Alison
Graeme, un tempo promessa spo-
sa del primogenito. Ma i rapporti
tra i due fratelli, James spregiu-
dicato ed arrogante, Henry on-
sto e leale, diventano sempre più
tesi, tanto da arrivare ad un du-
ello, che si svolge alla presenza
del solo Mackellar, l'intendente
di palazzo. Henry, sottraendosi ad
un colpo sleale del fratello, tra-
passa James e lo lascia sulla
spiaggia credendolo morto. Quan-
do però Mackellar torna sul po-
sto, il corpo di James è scompar-
so. Nel frattempo l'intendente
trova le prove del tradimento di
James contro gli ex alleati.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9,25 Cerimonia ecumenica G
10,25 e 12,55 Sci G
13,30 Telegiornale - 1ª edizione G
13,35 Telemag G
14 - Tele-revista G
14,15 Un'ora per voi G
15,15 Intermezzo G
15,25 Stars on ice G (5ª)
15,50 La costa dei condor G
16,10 Benvenuti a Little Stopping G
17 - Trovarsi in casa G
19 - Telegiornale - 2ª edizione G
19,10 La parola del Signore G
19,20 Piaceri della musica G
19,55 Disegni animati G
20,10 Il Regionale G
20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
20,45 Il villaggio sommerso G (1ª)
21,45 La domenica sportiva G
22,45-22,55 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

18 - Scj - Slalom maschile
19,30 L'angolo dei ragazzi G
I pupazzi di Maria Perego
— Zig Zag
20 - Canale 27 G
20,15 Punto d'incontro G
Settimanale del Telegiornale
20,35 Racconti romani G
Film - Regia di Gianni Fran-
ciolini con Vittorio De Sica,
Silvana Pampanini, Totò, An-
tonio Cifarello
Alvaro Latini esce dal car-
cere di Regina Coeli. La
mamma e la moglie lo acco-
gono con freddezza e timore.
Ben diversa è invece l'accog-
lienza di tre giovani del
ritorno, il pescavendolo Orla,
il cameriere Mario e Sparta-
co, ragazzo di barbiere, che
considerano Alvaro come il
loro capo.
22,05 Musicalmente G
Cocktail di successi

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2

domenica

21 GENNAIO

15.15 **C** *HP*

S.W.A.T.

Un detenuto, Johnny Rizzi, commerciante di stupefacenti, deve essere trasferito in prigione con un elicottero militare. Poiché Rizzi è a conoscenza dei nomi di tutti i componenti della banda di narcotici e si teme un attentato da parte dei suoi compagni, viene richiesta la sorveglianza della S.W.A.T. Hondo stesso sale sull'elicottero e ammette al suo polso il gangster. Un incidente doloso fa precipitare l'apparecchio e il pilota muore. Una lotta per la sopravvivenza si ingaggia tra Hondo e Rizzi che cerca di fuggire, mentre le due squadre, la S.W.A.T. e la «gang», rivali partono alla ricerca dei due uomini.

21.45 **C** *HP* **TG 2**

TG 2 - Dossier

TG 2 - Dossier approfondisce ogni settimana i temi di maggiore attualità. Per questo può accadere che servizi preparati con cura, presentati con qualche giorno d'anticipo, all'ultimo momento « saltino », sostituiti da altri servizi. La caduta del regime cambogiano, ad esempio, ha imposto a Dossier la sostituzione del previsto servizio sulle elezioni per il Parlamento europeo con un dibattito sulla questione indocinese. I giornalisti del TG 2 sono ora impegnati non soltanto in Iran e Turchia, due punti caldi dello scacchiere mondiale, ma anche e soprattutto in Italia, dove seguono argomenti di vivo interesse per l'opinione pubblica

16.30 **C** *I/S*

Carmina Burana

Autore di questa « Cantata scenica » è un rinomato musicista tedesco contemporaneo, Carl Orff, a cui va anche il merito di aver fondato una scuola di educazione musicale basata sui principi di Dalcroze (« Carmina », spesso eseguiti, come opera teatrale o da concerto, sfruttano i testi medievali del « Codex Latinus 4660 », custodito in Germania nell'abbazia benedettina di Beuron (dove il titolo di Carmina Burana). Rappresentato per la prima volta nel giugno 1937 a Francoforte, questo lavoro non ha una vera e propria trama. Il prologo consiste in un'invocazione alla dea Fortuna. Nella prima parte si celebra la « Veris laeta facies » (Il lieto aspetto della Primavera), mentre nella seconda si inneggia all'amore con i canti degli antichi - clerici vagantes -

22.55 **C** *I/S*

Vivaldi

Dallo splendido « Chiostro dei Cipressi » dell'isola di San Giorgio, a Venezia, si giunge un concerto che ripercorre l'itinerario vivaldiano in una delle sue tappe più fortunate: « Le quattro stagioni ». Con la partecipazione dei « Virtuosi di Roma » diretti da Renato Fasano, ascolteremo i quattro concerti ispirati ciascuno a una stagione dell'anno compresi nella famosissima Opera 8 di Antonio Vivaldi: « Il cimento dell'armonia e dell'invenzione ». E' uno dei primi esempi di musica descrittiva

10,25-12 **C**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Austria: Kitzbühel

Sport invernali:

Coppa del Mondo di sci Slalom speciale maschile. 1ª manche

12,15 **C**

Prossimamente

Programmi per sette sera a cura di Pia Jacolucci

12,30 **C**

Papotin e compagni

Un programma di André Tahon. Realizzazione di Alexander Tartra 5º episodio. Prod.: SN Intervideo K.S.-TV

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 **C**

Renzo Arbore presenta

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cottillons. Regia di Salvatore Baldazzi

Pubblicità

15,15 **C**

S.W.A.T. squadra speciale anticrimine

L'attentato. Telefilm - Sceneggiatura di Charles Johnson. Regia di Sutton Roley con: Steve Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Sierra, James Coleman. Distr.: Metromedia

Pubblicità

16,05 **C**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Austria: Kitzbühel

Sport invernali:

Coppa del Mondo di sci Slalom speciale maschile 2ª manche (Sintes)

e

TG 2 - Notizie sportive

Pubblicità

16,30 **C**

Pomeridiana

Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi

Vendetta

Novella di Thomas Mann nell'interpretazione di Giorgio Albertazzi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau

20,25-20,40 Oliver Twist, Englische Fernsehserie nach Charles Dickens. 1. Folge. Regie: Eric Taylor. Verleih: Intercinevision

Carmina Burana

di Carl Orff con Lucia Popp, Hermann Prey e John Van Kesteren. Coro della Radio Bavarese diretto da Gregor Eichhorn. Coro dei ragazzi di Tolzer diretto da Gerhard Schmidt Gaden. Regia Jean-Pierre Ponnelle

Pubblicità

18-19,50

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

Gol flash **C**

Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di serie B

In collegamento via satellite Argentina: Buenos Aires

Automobilismo:

Gran Premio d'Argentina di F. 1 **C**

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 **C**

TG 2 -

Domenica sprint

In collegamento via satellite Argentina: Buenos Aires

Automobilismo: Gran

Premio d'Argentina di F. 1 a cura di Nino De Luca, Lino Ceccaralli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 **C**

Della Scala presenta

Che combinazione!

Appuntamento settimanale con 15.000 premi

di Paolini e Silvestri. Scene di Zitkowski. Costumi di Ruggiero Vitroni. Musiche di Bruno Canfora. Coreografie di Don Lurio. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Luigi Turolla. Delegato alla produzione Angelo Zito

Pubblicità

21,45 **C**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,40

TG 2 - Stanotte

22,55 **C**

Itinerario vivaldiano

Dal Chiostro dei Cipressi dell'Isola di San Giorgio a Venezia. Le quattro stagioni di Antonio Vivaldi con la partecipazione dei Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano. Violino principale: Cesare Ferrarese. Regia di Tonino De Colle

francia

- 11 - Quattro stagioni
- 11,30 La verità e nel fondo della marmitta
- 12 - Cori
- 12,40 Cinematices
- 12,57 Top club domenicale. Nell'int. (13,15). Telegiornale
- 14,30 Heidi. Sceneggiato - 6º episodio
- 15,20 Saperne di più
- 16,20 Piccolo teatro di « Antenne 2 » a cura di José Artur
- 16,55 Signor cinema
- 17,35 Cioccolato della domenica
- 18,05 Il mondo meraviglioso di Walt Disney
- 18,55 Stade 2
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Le nuove ragazze di Joshua Cabe - Telefilm
- 21,48 Documenti di creazione
- 23,55 Telegiornale

montecarlo

- 18,45 Disegni animati
- 19 - Paroliario - Telegiornale presentato da Lea Pericoli
- 19,20 Telefilm
- 19,50 Notiziario
- 20 - Jason King: Il triangolo e la croce
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 - L'ultimo atto. Film - Regia di G. W. Pabst con Albin Skoda, Oscar Werner. E' imminente il crollo definitivo della Germania nazista. Le truppe si ritirano combattendo, incapaci di arrestare la marcia inesorabile dei russi. Adolf Hitler, rinchiuso nel « bunker », continua a lanciare i suoi pazzeschi ordini.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2ª edizione
- 22,45 Montecarlo sera

TV DOMENICA 2 RETE

L'abbonamento alla radio o alla televisione è scaduto il 31 dicembre: rinnovandolo subito eviterete di incorrere nelle soprattasse previste dalla legge.

12,30 **C**
Argomenti
 Industria chimica e territorio
 Consulenza e testi di Guido Piccoli
 Regia di Italo Pellini
1^a puntata
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **C**
Tuttilibri
 Settimanale di informazione libraria
 a cura di Davide Lajolo
 con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbene
 Regia di Piero Viola

13,25 **C**
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 **C**
Speciale Parlamento
 a cura di Gastone Favero
 (Replica)

14,25-14,55 **C**
Una lingua per tutti: l'italiano
 a cura di Donato Goffredo
 Consulenza di Raffaele Simone e Ignazio Baldelli
 Realizzazione di Giuliano Tomasi
3^a puntata
 Il Duecento sino a Dante
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)

17 **C**
Terra inquieta
 Un programma di Mino Damato
 Consulenza scientifica di Renato Fuciniello e Maurizio Parotto
 Regia di Aldo Bruno
Quarta puntata

17,50 **C**
L'aquilone
 Fantasia di cartoni animati
Daffy Duck in
Trucco irripetibile
 Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.
Gli inseparabili rivali con Tom e Jerry in Mago del castello
 Prod.: W. Hanna e J. Barbera
Bugs Bunny in Chioditi Sesamo
Pantera Rosa in Salmone Rosa
 Cartone animato di Frieng De Patie. Prod.: United Artists

18,20 **C**
Argomenti
 Schede - Scienza
L'energia solare
 di Francesco Piccari
 Regia di Lorenzo Pigna
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,50 **C**
L'ottavo giorno
 I - Numeri delle parole - Tommaso d'Aquino nel computer
 di Gianfranco Mangarolla
Pubblicità

19,20 **C**
Happy days
La rivolta di Marion
 con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most,

Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
 Regia di Jerry Paris
 Prod.: Paramount

19,45 **C**
Almanacco del giorno dopo
 a cura di Giorgio Ponti
 con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità
20

Telegiornale
Pubblicità

20,40
Anatomia di un omicidio

(«Anatomy of a Murder», 1959)
 Film - Regia di Otto Preminger
 Interpreti: James Stewart, Lee Remick, Ben Gazzara, Arthur O'Connell, Eve Arden, Kathryn Grant, George G. Scott, Orson Bean, Russ Brown, Murray Hamilton
 Produzione: Columbia
Pubblicità

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione **C**
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento **C**
Che tempo fa

14,25 **C** **V/R**

Una lingua per tutti: l'italiano

Ecco gli argomenti trattati nell'odierna puntata. Sviluppo di alcune centrali culturali: la corte di Federico II, gli Angioini, le formazioni comunali; nascita delle università, loro funzione di punto di incontro tra persone di provenienze diverse; notai e giudici; vita religiosa, vita scientifica, diffondersi dei volgarizzamenti (anche in dialetto); poesia siciliana, toscana; contatti con francese e provenzale, ecc. L'intervento critico è di Ignazio Baldelli.

17,00 **C** **V/R** **Canale 5**
TV Ragazzi
Terra inquieta

La puntata odierna e quella che andrà in onda venerdì a conclusione del ciclo hanno per argomento «i vulcani». Vedremo come nascono i vulcani. La Rift Valley dell'Africa Orientale è una lunga lacerazione della superficie della Terra punteggiata da crateri vulcanici che ne sottolineano la frattura. E ancora: la nascita dell'isola vulcanica di Surtsey al largo dell'Islanda. Il bacino del Mediterraneo. Come dai movimenti dell'Africa e dell'Europa si sia modellato il Mediterraneo.

19,20 **C** **V/P**

Happy days

La rivolta di Marion

La signora Cunningham non vuol più saperne di faccende do-

mestiche e decide di cambiar lavoro. Il marito vuole accontentarla e, spiritosamente, le suggerisce di dar lezioni di musica ai ragazzi. La signora Marion accetta la proposta, abbraccia il marito e, insieme, cominciano a ballare nella semioscurità del ristorante, scambiandosi occhiate d'intesa.

20,40 **C** **I/S**

Anatomia di un omicidio

Giallo giudiziario (1959). La trama, Paul Biegler, avvocato di provincia, ha in mano l'occasione del rilancio professionale: la difesa del tenente Manion, omicida per gelosia. Manion è reo confesso, la causa difficile. Biegler esita, poi si butta nell'impresa. Un po' alla volta riesce a smontare le accuse e a far prevalere la tesi dell'omicidio compiuto sulla spinta di impulsi irresistibili. Manion viene assolto ma poi...

Che se ne dice. Presentato a Venezia nel '59, *Anatomy of a Murder* portò il premio per il miglior attore a James Stewart nei panni dell'avvocato Biegler, «una figura», nota Giulio Cesare Castello, «sbazzata con una bonomia un senso dell'humour, una capillare finezza di notazioni davvero esemplari». Non solo il protagonista della storia è eccellente, anche Lee Remick, Ben Gazzara, Kathryn Grant e Joseph Welch recitano da grandi professionisti. Otto Preminger li adoperò per mettere a punto un ventaglio di psicologie e di situazioni approfondite e centrate, e sostenne il tutto con un ritmo che impedisce di «sentire» la durata

insolito del film: 2 ore e mezzo abbondanti. Aggiunge, Preminger, il suo gusto per i personaggi fuori della routine e per gli atteggiamenti spregiudicati. L'imputato da salvare è odioso, sua moglie una scostumata civetta; è Preminger, «nel dissertare sulle abitudini sessuali e sulle intimità della piccante signora Manion, usa una esattezza e minuzia di terminologia che sarebbe stata impensabile a Hollywood, solo pochi anni fa» (Castello). Beninteso, eravamo nel '59. Come passa il tempo. (Nella foto: Lee Remick ai tempi del film).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 17,50 Telegiornale - 1^a edizione** **C**
- 17,55 Per i più piccoli** **C**
- Fiffo il maxicano scopritore di terre** - Ciao Arturo
- 18,20 Retour en France** **C**
- 17^a puntata** (Replica)
- 18,50 Telegiornale - 2^a edizione** **C**
- TV-Spot** **C**
- 19,05 Sotto la neve di Gennaio** **C**
- Teletifilm della serie «Paco il camionista»** - TV-Spot **C**
- 19,35 Obiettivo sport** **C**
- TV-Spot** **C**
- 20,05 Il Regionale** **C**
- TV-Spot** **C**
- 20,30 Telegiornale - 3^a edizione** **C**
- 20,45 Civiltà** **C** Un programma di Kenneth Clark
- 1. Per il rotto della cuffia
- 20,35 Canzoni veneziane da battaglia** **C** con Lucia Mannucci
- 22,10 Lettera dalla Siberia** **C**
- 22,45-22,55 Telegiornale - 4^a ed.** **C**

capodistria

- 20 - L'angolino dei ragazzi** **C**
- Antiche favole giapponesi - Zig Zag
- 20,15 Telegiornale** **C**
- 20,35 La piccola cliente** **C**
- Teletifilm della serie «Mannix»
- Una ragazzina, Betsy Larkin, arriva alla sede della Intercept per assumere un investigatore il quale dovrebbe provare che suo padre non è colpevole dell'assassinio per il quale è stato condannato a morte. L'esecuzione è imminente. Mannix, mosso a compassione, accetta di aiutare la giovane.
- 21,25 Nicola Tesla** **C**
- Serie TV - Terza puntata - Zig Zag
- 22,30 Passo di danza** **C**
- Ribalta di balletto classico e moderno: Anna Karenina; Maja Pliseckaja (2^a parte)

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2 Lunedì

22 GENNAIO

17.05 **C** *V/P Varie TV Ragazzi*

Sesamo apriti

Ernesto, Bertie, Kermit e gli altri Muppets, nelle tre puntate di questa settimana, parleranno del triangolo, di alcune lettere dell'alfabeto, del concetto di alto e basso, del buio e della paura, di alberi e di mimetismo. Vi saranno giochi musicali con la partecipazione di gruppi di bambini; la gara del «disegno misterioso» e perfino la costruzione di un omينو di neve.

20.40 **C**

Macbeth

Da Glyndebourne, la cittadina inglese in cui ha luogo un festival musicale di altissimo livello, ci giunge quest'edizione del *Macbeth*, diretta da John Pritchard. L'opera segna, com'è noto, il primo incontro di Giuseppe Verdi con il genio di Shakespeare e più precisamente con un'opera che, disse bene Stendhal, «è uno dei capolavori dello spirito umano». La stesura del libretto fu affidata dal musicista a Francesco Maria Piave, come sempre docilissimo ai comandi di Verdi e, più tardi, per una revisione radicale, al letterato Andrea Maffei. Da quest'ultimo furono rifatte alcune scene essenziali del dramma, quelle cioè del sonnambullismo e delle streghe. La prima rappresentazione avvenne alla Pergola di Firenze il 14 marzo 1847. Ecco, per sommi capi, la vicenda.

Macbeth (baritono) e Banquo (basso), generali dell'esercito di Duncan, re di Scozia, s'imbattono

19.05 **C** *V/P V/C*

Buonasera con...

Luciano Salce intrattiene i telespettatori sul tema «le vacanze degli italiani». Per la serie «**Dottori in allegria**», va in onda il telefilm *Il pensiero è quello che conta*. Waring e St. Clark vorrebbero fare un regalo al prof. Luftus per il 20° anniversario della sua nomina a primario del St. Svithin. La scelta cade su un radioregistratore ma la somma è tutt'altro che indifferente.

no in un gruppo di streghe, nel folto della foresta. Esse predicano il futuro a Macbeth e a Banquo: il primo sarà sire di Cadore e sovrano di Scozia, il secondo sarà padre di re. Il vaticinio accende l'ambizione di Lady Macbeth che spinge il marito a forzare i tempi affinché si realizzi il sogno: istigando dalla donna, Macbeth uccide Duncan. Da quel momento egli sarà tormentato dal rimorso. Nel secondo atto vediamo Macbeth sul trono di Scozia; mentre Malcolm, il figlio di Duncan, accusato di parricidio, ha cercato scampo in Inghilterra. Lady convince il marito a liberarsi anche di Banquo e del figlio di costui, Fleanzio. Tuttavia Fleanzio sfugge all'imboscata in cui il padre rimarrà ucciso. Il tormento di Macbeth si muta in delirio quando l'ombra di Banquo gli appare durante il banchetto regale. Il re torna a interrogare le streghe e ne riceve una risposta rassicurante: egli sarà invincibile fino a quando la foresta di Birnam gli muoverà incontro. Nel frattempo Malcolm, alla testa di un esercito, è giunto di nascosto in Scozia. Lo segue un gruppo di

12.30 **C**

Vedo, sento, parlo
Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero

13
TG 2 - Ore tredici

13,30-14 C
Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbi
Analisi di un confronto
Realizzazione Sergio Ricci
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Bull e Bill
Cartone animato
Distrib. HDH

17,05 C
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto.

TV 2 RAGAZZI

17 C
Bull e Bill
Cartone animato
Distrib. HDH

17,05 C
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto.

17 C
Bull e Bill
Cartone animato
Distrib. HDH

17,05 C
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto.

17 C
Bull e Bill
Cartone animato
Distrib. HDH

17,05 C
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto.

17 C
Bull e Bill
Cartone animato
Distrib. HDH

17,05 C
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto.

17 C
Bull e Bill
Cartone animato
Distrib. HDH

17,05 C
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto.

17 C
Bull e Bill
Cartone animato
Distrib. HDH

17,05 C
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto.

17 C
Bull e Bill
Cartone animato
Distrib. HDH

17,05 C
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto.

17 C
Bull e Bill
Cartone animato
Distrib. HDH

17,05 C
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto.

17 C
Bull e Bill
Cartone animato
Distrib. HDH

17,05 C
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto.

17 C
Bull e Bill
Cartone animato
Distrib. HDH

17,05 C
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto.

17 C
Bull e Bill
Cartone animato
Distrib. HDH

17,05 C
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto.

17 C
Bull e Bill
Cartone animato
Distrib. HDH

Bertie, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppet di Jim Henson Prod.: CTW

17,30 C
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Staffi, Anna Maria Xerry De Caro

Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitalli
Gravidanza controllata

18 C
La TV educativa degli altri
a cura di Giulio Massignan
Il Belgio
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

18,50
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti: - Donne in agricoltura: un patrimonio di lavoro e di sacrificio -

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

18,50
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti: - Donne in agricoltura: un patrimonio di lavoro e di sacrificio -

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

18,50
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti: - Donne in agricoltura: un patrimonio di lavoro e di sacrificio -

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

18,50
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti: - Donne in agricoltura: un patrimonio di lavoro e di sacrificio -

19,05 C
Buonasera con...
Luciano Salce

Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm
Il pensiero è quello che conta
della serie *Dottori in allegria*
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox e Jacqueline Carr
Scritto da George Layton e Jonathan Lynn
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay
per la London Weekend Television

19,05 C
Buonasera con...
Luciano Salce

Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm
Il pensiero è quello che conta
della serie *Dottori in allegria*
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox e Jacqueline Carr
Scritto da George Layton e Jonathan Lynn
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay
per la London Weekend Television

19,45
TG 2 - Studio aperto

20,40 C
Stagione di opere e balletti
Macbeth

Opera lirica in quattro atti su libretto di Francesco Maria Piave
Musica di Giuseppe Verdi
Personaggi ed interpreti:
Macbeth *Kostas Paskalis*, Banquo *James Morris*, Lady Macbeth *Josephine Barstow*, Macduff *Keith Erwen*, Malcolm *Jan Callay*, Una dama *Rae Woodland*
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da John Pritchard
(Registrazione effettuata al Festival di Glyndebourne)

22,40
TG 2 - Stanotte

francia

- 12 - Qualcosa di nuovo
- 12,15 Pugno di ferro e seduzione
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Il pellegrinaggio (15^a)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 14,55 Squali d'acciaio
Film di John Farrow con William Holden, Nancy Olsen
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Parole e musiche
- 21,40 Domande di attualità
- 22,40 Da esse stesse
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Telefilm
- 19,40 Un peu d'amour... (2^a)
- 19,50 Notiziario
- 20 - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 - Vivere insieme
Film - Regia di George Cukor con Judy Holliday, Aldo Ray
Florence e Chet Keifer chiedono di comune accordo, il divorzio. Il giudice competente, che è una signora, Anna Carroll, per tentare una riconciliazione, li invita nel suo studio privato.
- 22,30 Oroscopto di domani
- 22,35 Notiziario - 2^a edizione
- 22,45 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 17 - Der orientierte Haushalt Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dux. Regie: Alexander Arnz 2. Folge: «Konsument Haushalt - Verleih: Telepool
- 17,25 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmserie. Heute: «Der Steuereinheber». Verleih: Berliner Werbefunk
- 17,30-18 System Mensch. Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönplugg und Gerhard Koch 1. Folge: «Theoretische Richtungen». Verleih: WDR
- 20 - Tagesschau
- 20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressepiegel
- 20,30 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder
- 21,20-22,20 Der Regen bringt es an den Tag. Kriminalfilm aus der Serie «Sonderdezernat». Buch: Harald Vock. Regie: Alfred Weidenmann. Verleih: Polyte

TV LUNEDI 2 RETE

L'abbonamento alla radio o alla televisione è scaduto il 31 dicembre: rinnovandolo subito eviterete di incorrere nelle soprattasse previste dalla legge.

12,30 G
Argomenti
Schede - Scienza
 L'energia solare
 di Francesco Piccari
 Regia di Lorenzo Pinna
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Publicità

13 G
Filo diretto
 Dalla parte del consumatore
 a cura di Roberto Bencivenga,
 Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 G
Che tempo fa
Publicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento G

17 G
Il trenino
 di Mara Bruno
Favole filastrocche e giochi
 di Maria Sandias
 con Regina Bianchi, Andrea Lala,
 Marco Graffeo e Nadia Martini
 Regia di Michele Scaglione

17,25
**Quel rissoso, irascibile,
 carissimo Braccio di ferro**
Sogni proibiti
 Una cura efficace
 Prod.: Associated Artists

17,35
C'era una volta... domani
 di Mara Bruno e Maria Rosa
 De Salvia
 Testi di Alberto Manzi
 e Domenico Volpi
 Partecipano i bambini della scuola
 elementare A. Manzoni di Brescia
 Presenta Nicoletta Stefanini
 Realizzazione di Gianni Valiano

18 G
Argomenti
Schede - Musica
 Album di Maria Callas
 di Sergio Miniussi
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Publicità

18,30 G
TG 1 Cronache
19,05
**Spaziolibero: I programmi
 dell'accesso**
 Associazione operatori salesiani:
 «La Rivoluzione del femminismo»
Publicità

19,20 G
Happy days
 Codice d'onore
 con Ron Howard, Henry Winkler,
 Anson Williams, Donny Most,
 Erin Moran, Marion Ross
 e Tom Bosley
 Regia di Jerry Paris
 Prod.: Paramount

19,45 G
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Publicità

20
Telegiornale
Publicità

20,40 G
**La casta fanciulla
 di Cheapside**
 di Thomas Middleton
 Traduzione di Renato Oliva
 Personaggi ed Interpreti:
 Yellowhammer Gianni Mantesi,
 Maudlin Maria Monti, Moll
 Giovannella Grifeo, Tim Antonio
 Francioni, Il precettore di Tim
 Felice Andreasi, Sir Walter
 Whorehound Warner Benvingna,
 Davy Dahumma Mario Brusa,
 Gentildonna gallese Renata
 Zamengo, Touchwood junior Lino
 Capolichio, Touchwood senior
 Franco Branciaroli, Signora
 Touchwood Erna Schurer, Allwit
 Tino Schirizzi, Signora Allwit
 Marzia Ubaldi, Sir Oliver Kix Piero
 Angelo Civera, Lady Kix Milena
 Vukotic, La puritana Maria Luisa
 Santella, Le comari Cecilia Polizzi,
 Wilma D'Eusebio, Mirella Falco,
 Piera Maria Caruso, Il parroco
 Mario Santella, La ragazza di
 campagna Mariella Furguete, Le
 spie Alberto Cracco, Paolo Falace,
 Contrabbandieri Giovanni Conforti,
 Franco Vaccaro, Il servo di Allwit
 Santo Versace, La cameriera Clara
 D'roetto
 Delegato alla produzione Alberto
 Rovere
 Scene e costumi di Eugenio
 Guglielminetti
 Luci di Loris Amadori
 Musiche di Giancarlo Chiamarello
 Regia di Ugo Gregoretti
Prima parte

Publicità
21,35 G
Scatola aperta
 Rubrica di fatti, opinioni, personaggi
 a cura di Angelo Campanella
 con la collaborazione di Rosanna
 Faraglia

22,35 G
Graham Greene
**racconta: gli amori
 facili, gli amori difficili**
 Ahimè povero Maling
 Interpreti principali: George Tovey,
 Basil Henson, John Bird, John
 Baskcomb, Margot Field, James
 Bree, John Boxer, Clifford Parrish,
 Rayner Newmark
 Regia di Graham Evans

22,50
Spaziolibero:
**I programmi
 dell'accesso**
 Ente autonomo per le Fiere
 di Bologna: «Il problema
 della casa»
Publicità
Telegiornale
Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

17,00 G V/F Varie
TV Ragazzi
H trenino

Le puntate di questa settimana hanno per argomento «la musica». Assisteremo alla scenetta «Pulcinella concertista» con Arlecchino, Colombina e Pantalone. Nonna Regina racconta la storia di un piccolo montanaro che imparò a suonare il flauto dagli uccelli e Marco parlerà di un ragazzo che divenne direttore d'orchestra. Mela, Berta e Marina insegnano ai bambini a costruire musicali e facili strumenti musicali.

20,40 G II/S

**La casta
 fanciulla
 di Cheapside**

Un autore inglese del '600, un elisabettiano, Thomas Middleton, mai rappresentato in Italia, e un regista che si occupa raramente di trasposizioni televisive di prosa, Ugo Gregoretti: li ha riuniti insieme *La casta fanciulla di Cheapside*, una commedia di intrighi e amori contrastati. La casta fanciulla è Moll, innamorata di Touchwood ma promessa al ricco e dissoluto Sir Walter. I due vogliono sposarsi a tutti i costi contro il parere dei parenti e amici di lei, che appunto l'hanno destinata a Walter. Da qui una serie di equivoci, trucchi, tranelli. (Servizio a pagina 29).

19,20 G V/P
Happy days

Quando il garage di Fonzie va a fuoco, Potsie gli salva la vita. In base al codice Fonzarelli, l'eroe può avere tutto ciò che vuole ed essere il migliore amico di Fonzie. Dopo una settimana di continua vicinanza, Fonzie confida a Richie la sua preoccupazione per la piega che sta prendendo la situazione. Potsie, che ha sentito lo sfogo, propone allora a Fonzie di vedersi meno spesso.

21,35 G V/C

Scatola aperta

«L'ultimo cancello» è il titolo del servizio in onda questa sera per *Scatola aperta*, realizzato da Paolo Graldi e Riccardo Vitale. Prendendo spunto dalla legge 180 sull'abolizione dei manicomi, la trasmissione si propone di compiere una prima verifica della legge a circa sei mesi dalla sua entrata in vigore. Dall'analisi di una serie di casi vengono alla luce i complessi problemi che si creano una volta che i pazienti sono stati dichiarati «dimissibili». Emerge un aspetto comune e preoccupante: il difficile rapporto con le famiglie degli ex «matti», le quali in sostanza si rifiutano di accoglierli nuovamente in casa. La soluzione del problema la si potrà trovare a lunga scadenza agendo su due piani: primo, creazione di strutture materiali capaci di offrire lavoro alle persone dimesse; in secondo luogo formazione di un nuovo abito mentale che aiuti a comprendere gli ex malati.

svizzera

- 12 — Sci - Slalom gigante maschile G
- 12,25 Sci - Discesa femminile G
- 13,45-14,05 Sci - Slalom gigante maschile G
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- 17,55 Fiffò il maxicane torna a casa G
- 18 — Attraverso l'obiettivo G
- 18,25 Signori, il bagno è pronto! G
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione G
- 19,05 Retour en France G
- 18ª puntata - TV-Spot G
- 19,35 Il mondo in cui viviamo 2. Il volo - TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,45 Il villaggio sommerso G (2ª)
- 21,50 Terza pagina G
- 22,40 Telegiornale - 4ª edizione G
- 22,50-23,40 Martedì sport G

capodistria

- 19,30 Odorita Meina - Confine aperto G Settimanale
- 20 — Buona sera G
- Cartoni animati
- Zig Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,35 Lucien Leuwen G
- Sceneggiato: 5ª puntata
- Balthide si rende conto del pericolo che rappresenta la signora d'Hocquincourt e decide di rivedere segretamente Lucien. Nel timore che possa incontrarsi con Lucien il padre proibisce a Balthide di recarsi al concerto della cantante Malibrán. La ragazza, disperata, si ammalia.
- 21,35 Temi d'attualità G
- Documentario — Zig Zag
- 22,05 Musica popolare G
- URSS-Uzbekistan -
- 22,30 Punto d'incontro G (Replica)
- 22,45 Sci - Slalom gigante maschile

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2 martedì

23 GENNAIO

18.50 **C** *v/c*
Buonasera con...

Luciano Salce dialoga con il pubblico presente in studio su vari argomenti di attualità e presenta un brano dal film *Ettore lo Fusto* in cui recita accanto a Vittorio De Sica.

Per la serie «**Dottori in allegria**» va in onda il telefilm **Complotto in classe**. Waring deve sostenere entro due mesi l'esame di specializzazione, in seguito alla minaccia del prof. Loftus di una sua immediata sostituzione. Per studiare con maggior tranquillità accetta l'ospitalità offertagli da Kate. Ma il fatto non riesce gradito al fidanzato della ragazza... (Nella foto: Robin Nedwell fra gli interpreti)



20.40 **C** *v/c*
TG 2 - Gulliver

Questi i temi previsti nell'odierno numero di *Gulliver*: la musica seria e la musica lirica da Tito Schipa senior a Tito Schipa junior; Don Pasquale e il titolo di questo servizio realizzato da Mariasa Trombetta. Che cosa si nasconde dietro la facciata di benessere e tranquillità della Svizzera? Ne parla Attilio Pandini. Segue la lettura, da parte di Gigi Proietti, di una lettera d'amore di Freud alla moglie. Infine un servizio di Livia Rocace sulla cultura palestinese.

21.30 **C** *II/S*
La notte brava del soldato Jonathan

Drammatico (1970). La trama. Guerra di Secessione. Il caporale nordista Jonathan McBurney, ferito e abbandonato in territorio nemico, si rifugia in un collegio femminile. Lì lo cureranno per trasferirlo, guarito, ai suoi nemici sudisti. Ma la presenza di un uomo nell'universo femminile scatena intrighi, sensualità, passioni terrificanti. E violenze: Jonathan diventa una cavia nelle mani del «gruppo» che ha rotto i freni.

Che se ne dice. «Siamo oltre i confini del Sud incestuoso e frenetico di Tennessee Williams», ha scritto Tullio Kezich, «in un educando femminile dove si insegnano le virtù vittoriane nell'at-

12,30
Obiettivo Sud
Fatti e persone nel Mezzogiorno a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
I giovani del malessere
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 **C**
I diritti del fanciullo
Un programma di M. Paola Turini Grillo, Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi
Realizzazione di Francesco Crescimone
4ª puntata
Lo sfruttamento
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **C**
Roma: Pallamano
Banco Roma - Mercury

mosfera nevrotica della repressione sessuale». Il soldato Jonathan casca nel padellone convinto di aver trovato di che sostituire sollazzevolmente le miserie della guerra; ne uscirà distrutto. La famosa violenza di Don Siegel ha trovato a sua volta nel romanzo di Thomas Gullinan di che sfogarsi in truce libertà. Violenza e sessualità: tutto qui? Aguzzando lo sguardo si scopre che «la sessualità è intesa come anarchica rivalse di istinti possessivi e sadici, risultanza di costrizioni e inibizioni» (Viani), e che la violenza «è la testimonianza d'autore di una vera, sincera e in fin dei conti onesta partecipazione al tema» (La Polla). Siegel aggredisce lo spettatore per indurlo a riflettere, non certo per blandire. (Nella foto: Geraldine Page ai tempi del film *XIII Cuore al*)



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Sportschau

TV 2 RAGAZZI

17 **C**
Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: HDH

17,05 **C**
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 **C**
Trentaminiuti giovani
Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni
Regia di Antonio Bacchieri

18 **C**
Infanzia oggi
Il colore del vento
Adattamento di Alessandra Pollini
1ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **C**
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 **C**
Buonasera con...
Luciano Salce
Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borghonovo con il telefilm
Complotto in classe
Dottori in allegria con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Jacques-Ann Carr e John Kane
Scritto da Bernard McKenna e Richard Laing
Diretto da Gerry Mill
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**
19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 **C**
TG 2 - Gulliver

Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina
Pubblicità

21,30 **C**
Cavalcata Don Siegel
(L'America attraverso i generi) (IV)

La notte brava del soldato Jonathan

Film - Regia di Donald Siegel
Interpreti: Clint Eastwood, Geraldine Page, Elizabeth Hartman, Jo Ann Harris, Darleen Carr, Mae Mercer
Produzione: Jennings Long Prod. - Malpasco Company Pictures
L'ANICAGIS presenta:

Prima visione **C**
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 — Qualcosa di nuovo
12,15 Pugno di ferro e seduzione
12,45 **A 2** - 1ª edizione
13,20 **Pagina speciale**
13,35 **Rotocalco regionale**
13,50 **Il pellegrinaggio**
Sceneggiato - 16ª puntata con Jean-Claude Bouillon
14,03 **Aujourd'hui madame**
17,25 **Finestra su...**
17,55 **Recre - A 2**
18,35 **E' la vita**
18,55 **Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Top club**, a cura di Guy Lux
20 — **Telegiornale**
20,40 **Una questione regale**
Film per il ciclo « Documenti dello schermo »
Al termine: Dibattito
23,35 **Telegiornale**

montecarlo

17,45 **Disegni animati**
18 — **Paroliemo - Telequiz**
18,20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15 **Telefilm**
19,40 **Un peu d'amour...** (2ª)
19,50 **Notiziario**
20 — **Stop ai fuorilegge: Teresa**
20,55 **Bollettino meteorologico**
21 — **Non siate tristi per me**
Film - Regia di Buddy Adler con Margaret Sullivan, Wandell Corey
Mary vive felice col marito ed una bimba quando apprende d'essere gravemente ammalata. Impone al medico di non dire a suo marito la verità: lei stessa la tace al marito ed alla figlia.
22,30 **Oroscopo di domani**
22,35 **Notiziario** - 2ª edizione
22,45 **Montecarlo sera**

mercoledì TV1

24 GENNAIO

Il 31 gennaio scade il termine ultimo per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse.

12,30 G
Argomenti
Schede - Musica
Album di Maria Callas
 di Sergio Miniussi
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13
In prima persona
 Quelle telefonate nella notte
 di Gianfranco Manganella

13,25 G
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
 Oggi al Parlamento G

14,10-14,40 G
Una lingua per tutti
 a cura di Alberto Pellegrinetti
 Il francese: **Les Gammes,**
 les Gammes!
 Adattamento di Elena Bedel
 e Pier Pandolfi
 Regia di Cesare Giannotti
 29ª trasmissione
 (Dipartimento scolastico-educativo)

17 G
Il trenino
 di Mara Bruno
Gioco musicale di Mira Pratesi,
 Mariella Sorelli e Riccardo Allorto
 con Andrea Lala, Mela Cecchi,
 Marco Graffeo
 e il Piccolo Coro dell'Antoniano
 di Bologna
 Regia di Michele Scaglione

17,25 G
Quel risso, irascibile,
carissimo Braccio di ferro
 I due boscaioli
 Arrivano i naufraghi
 Prod.: Associated Artists

17,35
C'era una volta... domani!
 di Mara Bruno e Maria Rosa
 De Salvia, Testi di Alberto
 Manzì e Domenico Volpi
 Partecipano i bambini della
 scuola elementare di Esine
 Presenta Nicoletta Stefanini
 Realizzazione di Gianni Valano

18 G
Argomenti
 Chi c'è fuori dalla Terra?
 Consulenza e testi di Mario Aegno
 Realizzazione di Fabrizio Grana
 3ª puntata
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 G
10 Hertz
Spettacolo musicale
 di Luigi Albertelli e Sergio Cosa
 condotto da Gianni Morandi
 Scene di Luciano Del Greco
 Regia di Lucio Testa
 Prima parte

19 G
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 G
Happy days
 Un attimo di debolezza
 con Ron Howard, Henry Winkler,
 Anson Williams, Donny Most,
 Erin Moran, Marion Ross e
 Tom Bosley
 Regia di Jerry Paris
 Prod.: Paramount

19,45 G
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 G
La casta fanciulla
di Cheapside
 di Thomas Middleton
 Traduzione di Renato Oliva
 Personaggi ed interpreti:
 Yellowhammer Gianni Mantesi,
 Maudlin Maria Monti, Moll
 Giovannella Grifco, Tim Antonio
 Francioni, Il precettore di Tim
 Felice Andreasi, Sir Walter
 Wherehound Warner Bentivegna,
 Davy Dahumma Mario Brusa,
 Gentildonna gallese Renata
 Zamengo, Touchwood junior
 Lino Capolicchio, Touchwood
 senior Franco Branciaroli, Signora
 Touchwood Erna Schurer, Allwit
 Tino Schirizzi, Signora Allwit
 Marzia Ubaldi, Sir Oliver Kix
 Piero Angelo Civera, Lady Kix
 Milena Vukotic, La puritana Maria
 Luisa Santella, Le comari Cecilia
 Polizzi, Wilma D'Esposito, Mirella
 Falco, Piera Maria Caretto.

Il parroco Maria Santella, Primo
 barcaiolo Dante Cona, Secondo
 barcaiolo Roberto Colombo,
 Il servo di Sir Oliver Kix Gianni
 Moretti, Altro servo di Sir Oliver
 Kix Marcello Cortese, Servo di
 Sir Walter Ferruccio Casacci
 Delegato alla produzione Alberto
 Rovere
 Scene e costumi di Eugenio
 Guglielminetti
 Luci di Loris Amadori
 Musica di Giancarlo Chiaromello
 Regia di Ugo Gregoretti
 Seconda ed ultima parte
Pubblicità

21,35 G
Storie allo specchio
 Un programma a cura di Franco
 Biancacci e Guido Levi
 con la collaborazione di Rosanna
 Faraglia
 Lettere alla TV
 A mamma sì, a papà no
 di Gian Piero Ricci

22,15 G
Mercoledì sport
 Telecronache dall'Italia e dall'estero
Bologna: Pallacanestro
 Sindyne-UBSC Vienna
 Coppa delle Coppe
Pubblicità

Telegiornale
 Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

18,00 G
Argomenti

Chi c'è fuori della Terra? Par-
 tendo da questa famosa - provoca-
 zione - radiofonica di Orson
 Welles il programma analizza
 una serie di elementi emersi dall'
 esplorazione dei pianeti vicini
 alla Terra. Nella puntata di oggi
 esamina gli ultimi dati relativi all'
 esplorazione del pianeta Venere ed
 opera delle sonde spaziali.
 Interverranno alcuni scienziati ita-
 liani ex collaboratori della NASA.

20,40 G
La casta fanciulla
di Cheapside

Moll, la figlia dell'orefice Yel-
 lowhammer ama, riamata, il giova-
 ne Touchwood. Ma la famiglia la
 vuol dare in sposa al ricco Sir
 Walter. Questo l'antefatto de "La
 casta fanciulla" che abbiamo visto
 e seguito nella prima puntata. Ora
 Moll si scatenava in mille trucchi:
 finge anche la morte. Proprio co-
 me la sua contemporanea Giulietta.
 Ma a lei andrà bene. Inframmezzate
 con la sua storia ci sono
 quelle di parenti e amici legati al
 suo matrimonio. Fra questi i co-
 niugi Allwit: la lady - e l'amante
 proprio di Sir Walter con il
 consenso del marito che vuol
 ipotecare così la grande fortuna del
 dissoluto Sir. C'è poi il padre del
 - promesso sposo - che vive con
 la rendita di Kix che è riuscito a
 diventare padre proprio grazie a
 Touchwood (e lo ricompensa co-
 sì). E poi tanti altri che accompa-
 gnano la storia d'amore di
 Moll. (Servizio a pagina 29).

19,20 G
Happy days

Cercando un posto per deposi-
 tare gli oggetti che servono per un
 progetto scolastico, Richie, Ralph
 e Potsie ottengono da Mr. Cunning-
 ham il permesso di usare la sua
 stanza privata allo stabilimento.
 Più tardi, sorvegliando la stanza,
 i ragazzi sorprendono Fonzie con
 una giovane donna che imbarazza-
 zata, se ne va chiudendosi dietro
 la porta. Richie si ricorda troppo
 tardi che la porta si chiude auto-
 maticamente, dato che la stanza
 da lui usata era una volta una
 camera di sicurezza. I ragazzi si
 accorgono con terrore d'essere
 intrappolati.

21,35 G
Storie
allo specchio

Con questa puntata si conclude
 il primo ciclo di **Storie allo spec-
 chio**, articolato in due blocchi:
 «Lettere alla TV» e «Dietro il
 processo». La trasmissione di
 questa settimana prende lo spunto
 dalla lettera inviata da un ferro-
 vedovo di Catania, Orazio; rimasto
 vedovo per l'improvvisa morte della
 moglie, si è trovato a dover
 affrontare la difficile situazione fa-
 miliare, con due bambini da alle-
 vare, di cui uno appena nato. Nel
 servizio (realizzato da Gian Piero
 Ricci) e intitolato «Mamma sì, a
 papà no» il protagonista racconta
 le vicissitudini di cui è stato vit-
 tima per poter far applicare al suo
 caso personale alcune norme della
 legge che, nel diritto di fami-
 glia, tutela anche i padri lavoratori.

svizzera

- 9,55-11 e 12-13,30 Sci - Slalom fem-
 minile G
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- 17,55 I due pagliacci G (1ª)
- 18 - Il fischietto perduto G (2ª)
- 18,15 Per i ragazzi: Top G
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione G
 TV-Spot G
- 19,05 Scuola aperta G TV-Spot G
- 19,35 Incontri G Detlef Ingo Lauf,
 significato e mistica del man-
 dala tibetano - TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,45 Argomenti G
- 21,35 Musicalmente dallo Stu-
 dio 3 G Lino Patrino e Fran-
 ca Mazzola
- 22,35 Telegiornale - 4ª edizione G
- 22,45-23,15 Sci - Slalom femmi-
 nile G

capodistria

- 20 - Buona sera G
 Cartoni animati
 - Zig Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,35 Il cornuto scontento G
 Film - Regia di Claude Berri
 con Juliet Berto, Claude Berri,
 Hubert Deschamps
 Claude, negoziante di confezio-
 ni maschili a Liona e noto come
 «il re del pantalone», è fortemente
 geloso della moglie Isabelle - che lo ha
 in realtà tradito con un hippy
 nel corso delle ultime vacanze - e
 preferirebbe vederla alle prese con gli
 assegni di banca anziché con la
 clientela maschile. Un giorno
 Isabelle viene presa in ostaggio da
 un bandito...
 - Zig Zag
- 22 - Carovana G Sulle sponde
 del Lim - Documentario
- 22,30 Incontro con Anna Identici

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2 mercoledì

24 GENNAIO

17.00 **C** *V/V Varie*
iv Ragazzi

Oliver Twist

Per il ciclo curato da Letizia Solustri va in onda, diviso in due parti, uno dei più noti film del regista inglese David Lean. Tratto dal famoso romanzo di Charles Dickens, il film si impernia sulle disavventure del piccolo Oliver, prima segregato in un ospedale di mendicanti, poi gettato nel mondo della malavita con altri ladroncelli che fanno capo ad un vecchio ebreo. Solo dopo una lunga serie di situazioni drammatiche, che si intrecciano l'una nell'altra, Oliver viene accolto in casa di un anziano signore facoltoso, il quale scoprirà che il ragazzo è suo nipote.

21.35 **V/C**

Cronaca

Prendendo spunto da un'assemblea di lavoratori tenutasi a Pogliano d'Arco (e di cui vengono mostrati alcuni momenti) per discutere sulla costruzione del nuovo stabilimento "Apomi 2", l'odierno numero di Cronaca fa il punto generale sull'attuale momento sindacale e sulle prospettive del movimento dei lavoratori. Alla luce dei temi emersi nell'attuale stagione dei contratti, si analizza il nuovo ruolo di soggetto sociale e politico attivo, e non più soltanto di classica parte contrattuale, che il sindacato intende assumere. In altre parole ciò vuol dire una maggiore partecipazione nell'elaborazione della politica aziendale con particolare riferimento alla destinazione degli investimenti e al Mezzogiorno.

19.05 **C** *V/C*
VIP
VIP

Buonasera con...

Luclano Salce con la solita benevola arguzia rivolge quesiti su fatti e argomenti di vita quotidiana ad alcuni spettatori presenti in studio. Naturalmente l'attore-regista fa in modo che gli argomenti da lui proposti siano d'interesse generale. Per la serie "Dottori in allegria" va in onda il telefilm "Infermeria dell'anno". Waring, Clark e Mackenzie propongono al prof. Loftus di premiare con 200 sterline la migliore infermiera, prescelta da un'apposita commissione in seguito a regolare concorso interno. Ma chi sborserà le 200 sterline del premio? Clark, tesoriere del St. Swithin, si stringe nelle spalle, come per dire «staremo a vedere...».

20.40 **C** *II* *S*

Racconti di fantascienza

Robot e civiltà delle macchine: intorno a questo tema gira la seconda puntata del programma di Elisetti, che presenterà due racconti di Ray Bradbury e uno di Charles Beaumont, tutti ambientati in un futuro nel quale la meccanizzazione ha raggiunto livelli tali da poter spesso sostituire o condizionare l'uomo stesso. Il primo racconto ("Cosia di Bradbury") illustra la vicenda di due amanti giunti al termine della loro relazione: il classico omicidio pone termine alla storia ma i protagonisti non sono di carne e ossa... Con "Ultimi riti" Beaumont raccon-

12,30 **C**

TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 **C**

Corso per soccorritori
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R., a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Dolori toracici
Consulenza medica di Salvatore Caponnetto
3^a puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Un libro, un personaggio, un film a cura di Letizia Solustri
Regia di Giovanni Ribet
Le avventure di Oliver Twist
dal libro di Charles Dickens
Film Regia di David Lean
con: Robert Newton, Alec Guinness
Dist.: Cinequild
Prima parte

ta gli ultimi momenti di un uomo, in un clima di suggestioni religiose e di crisi di identità. Ne "Cassiano" (ancora di Bradbury) siamo di nuovo nella civiltà delle macchine: siamo in una modernissima clinica dove tra gli altri è ricoverato un rivoluzionario di nuovo tipo, un uomo che ha esploso sei colpi contro un televisore, primo atto di una rivolta generale contro i super-elettrodomestici.

18 **C**

Studiocinema
a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Regia di Paolo Luciani
Lettura alla moviola di **La notte brava del soldato Jonathan** di Don Siegel
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **C**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50

Spaziolibero: i programmi dell'accesso
ACRI - Associazione fra le Casse di Risparmio Italiane; Le Casse di Risparmio e le Banche del Monte al tuo servizio dove vivi e lavori +

19,05 **C**

Buonasera con...
Luclano Salce
Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm "Infermeria dell'anno della serie Dottori in allegria con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, John Kane, Andrew Knox, Alison King e Gerard Cross".
Scritto da Gaill Renard e Brenda Cranmen
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 **C**

Racconti di fantascienza

con, in ordine di apparizione: Marina Maifatti, Giuseppe Pambieri, Roldano Lupi, Paul Muller, Pippo Franco, Ugo Gregoretti
Sceneggiatura di Alessandro Blasetti e Lucio Mandrà
Costumi di Adriana Berselli
Scenografia e arredamento di Mario Mollì, Musiche di Carlo Savina
Direttore della fotografia Giuseppe Aquari, Montaggio di Angela Cipriani, Direttore di produzione Paolo Tassara
Regia di Alessandro Blasetti
Seconda puntata
(Una produzione R.P.A. realizzata da Filiberto Bandini)
Pubblicità

21,35

Cronaca
rete 2 - GR 3
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali
Metanaccanti: un contratto politico

22,35 **C**

Orizzonti della scienza e della tecnica
a cura di Giulio Macchi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11,30 Sci - Slalom speciale femminile
- 12 - Qualcosa di nuovo
- 12,15 Pugno di ferro e seduzione
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Il pellegrinaggio
Sceneggiato - 17^a puntata
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15,15 La famiglia Robinson
Traffico di schiavi
Telefilm (4^a)
- 16,10 Recre - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Mi-fugue, Mi-raison
Nell'intervallo: I Muppets
- 23,05 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 - Paroliamo - Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19,15 Telefilm
- 19,40 Un peu d'amour... (2^a)
- 19,50 Notiziario
- 20 - Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 - Caporale di giornata
Film - Regia di C. L. Braggaglia con Maurizio Arena, Nino Manfredi, Rossella Como
Un bimbo in fasce viene trovato nella garitta all'esterno di una caserma: un biglietto ne attribuisce la paternità ad un certo Felice
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
- 23,20 Notiziario - 2^a edizione
- 23,30 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 17 - Dolomitenansagen (Sperimentale) **C**, Puppenserie - Regie: Hans Wieser - Die Nachtigall vom Langkofel -
- Clown und Co. Elementarspiele für Vorschulkinder: Heute: - Schlafen - Verleih: Telepool
- Die Plem-Plem Brothers. Eine Zeichentrickserie von Gottfried Hensel - Bonbonanza - Verleih: Tessaar
- 20 - Tagesschau
- 20,20-20,40 Algebra um Acht. Spielserie um ein Abendgymnasium. Buch: Dieter Werner. Regie: Thomas Engel. 8 Folge: - Atmosphärische Störungen - Verleih: Berliner Werbefunk

Il 31 gennaio scade il termine ultimo per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse.

12,30 G

Argomenti

Chi c'è fuori dalla Terra?
Consulenza e testi di Mario Ageno
Realizzazione di Fabrizio Grana
3ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Filo diretto

Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Benicivenga,
Luigia Rivelli, Leonardo Valente

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

17 G

Il trenino

di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Sandias
con Mela Cecchi, Marco Graffeo,
Nadia Martini, Paolo Stramacci
Regia di Michele Scaglione

17,25 G

Quel rissoso, irascibile,

carissimo Braccio di ferro
La pianta magica di spinaci
Prod.: Associated Artists

17,30 G

Paper moon

Una sconfitta da cento dollari
con Christopher Connolly
e Jodie Foster
Regia di Jach Shea
Prod.: Paramount - Guf

18 G

Argomenti

Cineteca

L'America di fronte alla grande crisi
a cura di Francesca De Vita
Consulenza e testi di Piero Sanavio
8ª ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 G

10 Hertz

Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cosca
condotto da Gianni Morandi
Scène di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 G

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 G

Happy days

Il sogno di Richie
con Ron Howard, Henry Winkler,
Anson Williams, Donny Most,
Erin Moran, Marion Ross e
Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Non stop

Spettacolo di Alberto Testa,
Enzo Trapani e Fosco Gaspari
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scène di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani
Pubblicità

21,40 G

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del Gruppo
PdUP-Democrazia Proletaria

22,30 G

Ribalta internazionale

con Demis Roussos
e i Boney M.
Regia di Antonio Moretti

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

17,30 G

Paper moon

Una sconfitta da cento dollari

Addie viene a sapere che Mosé ha fatto del pugilato e che era soprannominato Denver Kid per le sue capacità. Così, nella speranza di fare entrare in cassa una bella somma, convince Mosé a sfidare il campione Folgore Mc Grow per un compenso di cento dollari. Mosé va a trovare l'avversario e gli propone di lasciarlo vincere per un compenso di 50 dollari ma uscendo dalla palestra il sindaco di Midland offre 100 dollari a Mosé se si lascerà sconfiggere. Come finirà?

13,00 G

Filo diretto



Luisa Rivelli conduce
la trasmissione
« dalla parte del cittadino »

19,20 G

Happy days

Il sogno di Richie

E' Natale, e Richie s'è innamorato della ragazza del manifesto della Wisconsin Cola. Si presenta all'agente della ragazza e dice

20,40 G

Non stop

Quinta puntata di Non stop. Stasera protagonisti dello show della prima rete sono i Gatti di Vicolo Miracoli che ispirandosi alla sigla iniziale della trasmissione stessa (l'incontro di catch) si esibiscono in uno spettacolo di lotta libera. Dopo di loro Renato 33. La scenetta, senza dubbio meno violenta delle prime, è



svizzera

- 9-9,30 e 10-10,30 Telescuola G
6. Le vene
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione G
- 17,55 Il circo in Italia G (2ª)
- 18 - Occhi aperti G
- 18,20 L'oro di Hunter G 4ª episodio
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G
- 19,05 I primi 365 giorni nella vita di un bambino G
13. Il bambino a 12 mesi
TV-Spot G
- 19,35 L'universo, un cataclisma ininterrotto G 1ª puntata
TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,45 L'uomo che vide il suo cadavere G Film con Michael Craig, Julia Arnall, Barbara Bates - Regia di Guy Green
- 22,20 Dibattito G
- 23,15-23,25 Telegiornale - 4ª ed. G

capodistria

- 20 - Buona sera G
Cartoni animati
- Zig Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,35 Più veloci del vento G
Film - Regia di William Witney con Lorne Greene, Dan Blocker, Michael Landon, Victor Jory
Charles Ludlow ha organizzato in società con Curtis Wade e con l'appoggio finanziario di alcuni facoltosi cittadini un servizio postale celere dall'Atlantico al Pacifico. Il « Pony Express ». Il percorso si svolge in parte attraverso il territorio degli indiani, i quali attaccano le stazioni di posta riuscendo ad uccidere lo stesso Ludlow.
- Zig Zag
- 22,10 Cinenotes
- 22,40 Jazz sullo schermo G
Toranj '77

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2 giovedì

25 GENNAIO

13.30 **C** XII F

Tresei

Genitori, ma come?
Dipartimento S. E.

Continua l'interessante trasmissione di carattere pedagogico dedicata ai genitori. Degna di nota la sigla di chiusura realizzata da Marcello Trezza in super 8 (il filmato è stato scelto come il migliore dei partecipanti a un concorso indetto dalla RAI), in cui un bambino ed una bambina, suonando un sassofono di plastica per le strade di Roma, danno vita ad una spassosa parodia del film di Scorsese, *New York, New York*.

20.40 **C** V/P

Nove casi per l'ispettore Derrick

Uomo di Portofino

Un uomo sotto processo per il furto di una macchina fugge con l'aiuto di complici che subito dopo lo uccidono. La targa italiana della macchina rubata rivela che il proprietario è un certo Pinaldi, un medico italiano di cui si sono perse le tracce. Nelle indagini per trovare l'italiano scomparso Derrick avvicina alcune persone in qualche modo coinvolte nella vicenda. Attraverso insistenti interrogatori e pazienti ricerche, Derrick raccoglie indirizzi che lo inducono a cercare il corpo di Pinaldi in una palude vicina alla tenuta di proprietà di un allevatore.

18.50 **C** V/P V/C

Buonasera con...



Luciano Salce, brillante conversatore, parla con il pubblico presente in studio di consumi, di elettricità, di feste, di igiene, di viaggi, di attori, di attrici e di cento altre cose. Per la serie *- Dottori in allegria -* va in onda il telefilm *Scherzi da... chirurghi*. Harrison e Jones, due studenti al seguito di Waring, stanchi dei suoi racconti giolardici, decidono di giocargli uno scherzo, che minaccia di avere delle conseguenze piuttosto serie. Il corpo del reato è una «cistifellea in più» che Waring costernato non ricorda di aver tolta a qualche paziente nella giornata. Di qui le ricerche affannose per scoprire come sono andate le cose, prima che il prof. Loftus compia il suo giro di visite. (Nella foto: Luciano Salce protagonista dell'appuntamento serale).

12,30 **C**

Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **C**

Tresei

Genitori, ma come?

Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Un libro, un personaggio, un film a cura di Letizia Solustri
Regia di Giovanni Ribet

Le avventure di Oliver Twist

dal libro di Charles Dickens
Film - Regia di David Lean
con: Robert Newton, Alec Guinness
Distr.: Cineguld
Seconda parte

21.45 **V/C**

Primo piano

Quali sono le motivazioni che stanno, oggi, dietro al suicidio di un giovane della nuova sinistra? In quale atmosfera, in quale ambiente si creano i presupposti per il compimento del tragico atto? Come reagiscono all'avvenimento gli amici, i compagni di cui egli si toglie la vita? A questi e ad altri interrogativi tenta di dare una risposta l'odierno numero di *Primo piano* realizzato prevalentemente tra i giovani del « Movimento '77 ». Gli autori del servizio sono partiti da un dato di fatto: negli ultimi 3-4 anni, in genere la motivazione del suicidio di un giovane militante si è trasformata da personale in politica. Crollato o ridimensionato il mito del '68 sono subentrati le illusioni in una società diventata sì più tollerante ma che allo stesso tempo maschera col suo permissivismo i problemi morali, le difficoltà economiche per i giovani, il tutto in un quadro dove vacillano o mancano sicuri punti di riferimento.

'Dietro un suicidio'

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sending in deutscher Sprache

20 - Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

18 **C**

Gli italiani e gli altri

La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana
Un programma di Girolamo Arrighetti a cura di Alessandro Mellicani e Maria Vittoria Tomassi
Regia di Mario Procopio
4^a puntata
Il buon Re Carlo e i Saraceni
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **C**

Dal Parlamento TG 2 - Sportera

Pubblicità

18,50 **C**

Buonasera con... Luciano Salce

Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borghonovo con il telefilm *Scherzi da... chirurghi* della serie *Dottori in allegria* con Robin Newell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, George Moon e Kenneth Waller
Scritto da Gail Renard
Diretto da Gerry Mill
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

Nove casi per l'ispettore Derrick

L'uomo di Portofino
Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker
Regia di Dietrich Haugk
con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Günther Stoll, Amedeo Nazzari, Reinhard Koldkehoff, Kurt Meisel, Eva Rieck, Alexander Golling
Distr.: ZDF
Pubblicità

21,45

Primo piano

Rubrica settimanale su *Fatti e idee dei giorni nostri* a cura di Stefano Munafò e Ivan Palermo
Numero cinque
Dietro un suicidio di Donata Gallo, Sandro Jovinelli

22,45 **C**

16 e 35

Quindicinale di cinema a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Collaborazione di Nicola Garrone e Mario Natale
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Comitato Civico Nazionale: « Civismo cristiano »

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 Pugno di ferro e seduzione
- 12,45 A 2 - 1^a edizione
- 13,20 Pagina speciale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Il pellegrinaggio
Sceneggiato - 18^a puntata
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Le strade di San Francisco
Premeditazione - Telefilm con Karl Malden
- 15,55 L'invito del giovedì
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre - A 2 -
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Le grand echiquier
- 23,20 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli
Partecipa Silvano Rocchi
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
Presentano Jocelyn e Sophie
- 19,15 Telefilm
- 19,40 Un peu d'amour... (2^a)
- 19,50 Notiziario
- 20 — Medical Center: L'idolo infranto con Chad Everett, James Daly
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Sei iellato amico, hai incontrato Sacramento
Film - Regia di Giorgio Cristallini con Ty Hardin, Christian Hay
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Chrono - Rassegna
- 23 — Notiziario - 2^a edizione
- 23,10 Montecarlo sera

Il 31 gennaio è il termine ultimo previsto dalla legge per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse.

12,30 **Argomenti**
Cineteca
L'America di fronte alla grande crisi a cura di Francesca De Vita
Consulenza e testi di Piero Sanavio
8^a ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13
Oggi le comiche
Big Mac
Attori della risata
Prod.: United Artists
Piccoli sorrisi
Paul l'Idraulico
Prod.: Laff - a - bit Films Inc.

13,25 **Che tempo fa**
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento

14,10-14,40
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei
e Pier Pandolfi
Regia di Cesare Giannotti
30^a trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17
Terra inquieta
Un programma di Mino Damato
Consulenza scientifica di Renato Funiello e Maurizio Parotto
Regia di Aldo Bruno
Quinta puntata

18
Argomenti
Industria chimica e territorio
Consulenza e testi di Guido Piccoli,
Pippo Ranci e Paola Rispoli
Regia di Italo Pellini
2^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30
TG 1 Cronache:
Nord chiama Sud -
Sud chiama Nord

19,05
SpazioLibero: I programmi dell'accesso
INPS - Istituto Nazionale della Previdenza Sociale:
- I ritardi delle pensioni -
Pubblicità

19,20
Happy days
Buon sangue non mente
con Ron Howard, Henry Winkler,
Anson Williams, Donny Most,
Erin Moran, Marion Ross
e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Tam tam
Attualità del TG 1
Pubblicità

21,35
6 registi italiani: gli anni verdi
a cura di Gian Luigi Rondi
(VI)
Una macchia rosa
(1970)

Film - Regia di Enzo Muzi.
Interpreti: Giancarlo Giannini,
Valeria Moriconi, Ginevra Benini,
Orchidea De Santis, Stefanello
Giovannini, Carlo Leva, Leopoldo
Trieste, Della Boccardo
Produzione: Frata Film
Interviene in studio Enzo Muzi

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento
Che tempo fa

19,20
Happy days
Buon sangue non mente

Mentre Richie e compagni stanno studiando la maniera per entrare a far parte dei protagonisti del libro *Magilla dei Records*, Fonzie deve risolvere il problema di come ispirare fiducia a suo cugino che è venuto a trovarlo. Fonzie prova di tutto, anche la terapia del lavoro, ma il cugino non fa altro che arrabbiarsi. Quasi per caso, Fonzie e Richie scoprono che il ragazzo è capace di fare giochi di abilità con le mani, per cui pensano di addestrarlo per le prove del - Libro dei Records -. E sarà un grosso successo. (Nella foto: i protagonisti della serie di telefilm).



12.30 **Argomenti**
Industria chimica e territorio

Nell'età giolittiana (1900-1914) si formano le basi della intera industria manifatturiera italiana. La

21.35
Una macchia rosa

Drammatico (1970). La trama. Giancarlo torna dall'India con i materiali girati per un reportage e insieme a una ragazza, Mary, figlia d'uno zio. Non riesce a riadattarsi alla vita e agli usi della grande città. Giorni di crisi, incapacità di mettere a fuoco il valore dell'esperienza che ha vissuto, inquietudini che esplodono alla notizia che sua sorella si è tolta la vita. Il rifugio, adesso, è



trasmissione è una carrellata sulle principali iniziative che hanno portato tutto il settore chimico alla sua evoluzione; prima tra di esse, l'intervento massiccio del finanziamento pubblico. Ma il fatto centrale è l'avvento della chimica petrolifera che ha rivoluzionato tutte le tecnologie, tramite la plastica, le fibre sintetiche, i fertilizzanti.

Il lavoro e nel lavoro Giancarlo trova la risposta agli interrogativi e alle ansie che lo tormentavano.

Che se ne dice. Secondo film di Enzo Muzi, che aveva esordito l'anno prima (1969) con *Come l'amore*. Il regista procede sulla linea scelta alla partenza, segnata dalla volontà di «entrare» nei sentimenti per la via d'una perfezione di immagini stilizzata e asciutta. «Siamo dalle parti della tematica così bene illustrata da Antonioni in *Blow up*», scrive Tullio Kezich: «la macchina fotografica vede meglio dell'occhio umano, l'ingrandimento ci svela misteri inaspettati». La «macchia rosa» che galleggia sulle acque del Gange è in realtà il cadavere di un uomo. Spira sul film, ha osservato qualche critico, un certo vento di freddezza geometrica, qualcosa che impedisce al rigore fotografico di distendersi in racconto. Ma c'è anche chi si è detto convinto del contrario: «Il film è pieno di interesse», secondo Gaetano Carancini, «perché Muzi è riuscito a dinamizzare e a far diventare "sensazioni" anche immagini apparentemente statiche». Bisognerà controllare di persona (Nella foto: Stefanello Giovannini è fra gli interpreti).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14-14,55 Telescuola **C**
15,10-16,05 Telescuola **C** (Replica)
17,50 Telegiornale - 1^a edizione **C**
17,55 I nove orsi **C** 3^a episodio
18 - Ora **G** **C** Junior club
18,50 Telegiornale - 2^a edizione **C**
TV-Spot **C**
19,05 Scatola musicale **C**
TV-Spot **C**
19,35 Dove sono le montagne gli abeti... **C** Telefilm della serie «Heidi» - TV Spot **C**
20,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
20,30 Telegiornale - 3^a edizione **C**
20,45 Reporter **C** Settimanale
21,45 Cineclub: Hets - Film con Stig Jägel, Alf Kjellin, Stig Olin - Regia di Alf Sjoberg
23,25 Prossimamente **C**
Rassegna cinematografica
23,40-23,50 Telegiornale - 4^a ed. **C**

capodistria

20 - Buona sera **C**
Cartoni animati
- Zig Zag
20,15 Telegiornale **C**
20,35 Il treno della notte
Film - Regia di Jerzy Kawalerowicz con Lucyna Winnicka, Leon Niemczyk
Un treno parte la sera dalla capitale per giungere la mattina seguente ad una spiaggia marina. Nel vagone letto: due giovani sposi indifferenti a quanto li circonda. Due sacerdoti che accompagnano un gruppo di donne in pellegrinaggio. Un assassino che tenta di sfuggire alla polizia. In un'altra cabina due coniugi non più giovanissimi.
22,05 Locandina **C** delle manifestazioni economiche
- Zig Zag
22,20 Nottumo pittorico

TV VENERDI' E RIFRE

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2 venerdi

26 GENNAIO

18.00 **C** XII/F

I giovani e l'agricoltura

Dipartimento S.E.

Dopo aver trattato la situazione dell'agricoltura nel Sud, soprattutto in relazione al mondo giovanile, il programma analizza, in questa 4ª puntata, la grande importanza del ramo ortofrutticolo nel settore agricolo. Ne vengono esaminati i vari caratteri distintivi e l'incidenza nella situazione agricola nazionale, oltre ad alcune considerazioni sul ruolo che i giovani occupano nell'ortofrutta.

19.45

TG 2 - Studio aperto



Eugenia Pasquinelli, la nuova "meteorologa", con Tony Tommasi, della Rete 2

18.50 **C** V/C V/P

Buonasera con...

Luciano Salce parla con gli spettatori del linguaggio. Frasi fatte, luoghi comuni, modi di dire. Linguaggio alato, modesto, trionfo. Un'occasione per presentare una serie di personaggi gustosamente disegnati, conclusa da un brano tratto dal film *Il federale*. Per la serie: «Dottori in allegria» va in onda il telefilm *Aria di trasloco*. Cinque dottori, cinque scrivanie e cinque armadietti in una piccola stanza sono troppi. Waring fa notare al professor Loftus questa situazione e gli viene assicurato che il « caso » sarà portato in Amministrazione. Chi ci rimette è proprio il prof. Loftus, poiché l'Amministrazione decide di mettere il primario nella stanza piccola e assegnare il suo grande studio ai cinque medici. Come finirà la faccenda?

21.50

L'ultima scena

Il segreto di Eva
Stefano Roncoroni è il regista de *Il segreto di Eva*, terza delle cinque storie di *L'ultima scena*: la protagonista è un'anziana attrice di teatro, Paola Borboni, che ormai vive nella sua casa unicamente insieme ai ricordi e alle testimonianze del tempo lontano. Un giorno riceve una ragazza, un'attrice alle prime armi, che vuole aver successo nel teatro, perciò sollecita consigli e giubetti dalla vecchia diva. Il colloquio con la giovane le permette di riscoprirsi

12.30 **C**

Vedo, sento, parlo

I libri a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **C**

L'uomo e la terra

Produzione Radiotelevision Española
4ª puntata

Una tribù primitiva (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Bull e Bill

Cartone animato
Distr.: HDH

17.05 **C**

Sesamo aperti

Spettacolo per i più piccoli con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppetts di Jim Henson
Prod.: CTW

17.30 **C**

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Staffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalmia Vitelli
Pendolari: meglio e più in fretta

18 **C**

I giovani e l'agricoltura

Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Giovanni Lazzari e Sergio Vellante
4ª puntata
L'agricoltura sviluppata: l'ortofrutta (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **C**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **C**

Buonasera con...

Luciano Salce

Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm
Aria di trasloco della serie *Dottori in allegria* con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, John Kane, Andrew Knox e Jacquie-Ann Carr
Scritto da Barnard McKenna e Richard Laing
Diretto da Gerry Mill
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Portobello

Mercatino del venerdì di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da Enzo Tortora
Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

21.50

L'ultima scena

5 storie fantastiche sul mondo dello spettacolo a cura di Gaetano Stucchi
Il segreto di Eva

Sceneggiatura di Emanuele Vacchetto

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Maria Rina Franchetti, Eva Paola Borboni, Margherita Patrizia Terreno
Scene di Nicola Rubertelli
Arredamento di Mario Di Pace
Costumi di Grazia Leone Guarini
Regia di Stefano Roncoroni

22.55 **C**

Teatromusica speciale

Due Stravinsky per Fo di Roberto Leydi e Claudio Rispoli

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12.15 Pugno di ferro e seduzione
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.20 Pagina speciale
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Il pellegrinaggio (19ª)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — I diamanti del presidente (4ª)
- 16 — Delta
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre - A 2 -
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Sam & Sally: Bedelia
- 21.35 Apostrofes
- 22.50 Telegiornale
- 22.57 Una vita
Film per il ciclo «Ciné-Club»

montecarlo

- 17.45 Disegni animati
- 18 — Paroliamo - Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
- 19.15 Telefilm
- 19.40 Un peu d'amour... (2ª)
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — La vera storia di Lucky Welsh
Film - Regia di Gene Fowler Jr. con Charles Bronson, Robert Hutton
La guerra di secessione è appena finita. Lucky Welsh diventa sceriffo federale con la volontà di portare giustizia e tranquillità nel paese...
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Punto sport, di Gianni Brera
- 22.45 Notiziario - 2ª edizione
- 22.55 Montecarlo sera

nella ragazza, riportandosi nel tempo in cui lei, a sua volta, si comportava allo stesso modo. Ma poi scatta la molla della gelosia che imprimerà alla storia una inattesa conclusione. (Nella foto: un'immagine dello sceneggiato)



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 17 — Die schönen Schauspiele des Peter Paul Rubens. (Sperimentale **C**). Ein Film von Claus Hermans. Verleih: ZDF
- 17.45-18 Marcel Marceau. Dokumentarfilm. Verleih: Omega Film
- 20 — Tagesschau
- 20.20-20.40 Problemkreis Fremdenverkehr (Sperimentale **C**). Eine Sendereihe von Robert Huldshöcker. Heute: - Die Grenzen des Glücks -

12,30 **C**
Check-up
 Un programma di medicina di Biagio Agnes
 Conduce in studio Luciano Lombardi
Publicità

13,25 **C**
Che tempo fa
Publicità

13,30
Telegiornale

14 **C**
Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
 Italia: Saccolongo
Camponati mondiali di ciclocross dilettanti

Roma: Pallavolo
Toshiba-Paoletti

17 **C**
Apriti sabato
 90 minuti in diretta partendo da «Occhio per occhio»
 Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
 Regia di Luigi Martelli
Publicità

18,35 **C**
Estrazioni del Lotto

18,40 **C**
Le ragioni della speranza
 Riflessione sul Vangelo condotta da Don Cesare Bissoli

18,50 **C**
Speciale Parlamento
 a cura di Gastone Favero
Publicità

19,20 **C**
Happy days
 L'età non conta
 con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
 Regia di Jerry Paris
 Prod.: Paramount

19,45 **C**
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa **C**
Publicità

20
Telegiornale

Publicità
20,40 **C**
 Dal Teatro delle Vittorie in Roma
Due come noi
 di Di Pisa - Diretta - Caruso - Falgui con Ornella Vanoni e Pino Caruso
 Orchestra diretta da Gianni Ferrio
 Scene di Gaetano Castellani
 Costumi di Corrado Colabucci
 Coreografie di Umberto Pergola
 Regia di Antonello Falqui
Seconda puntata
Publicità

22
Le memorie e gli anni
 Un programma a cura di Guido Levi
 Seconda trasmissione

Anni duri di Gianvittorio Baldi
 Attori:
 Luca Bonicalzi Giuseppe Dozza, Teresa Tati La moglie di Giuseppe Dozza
 (Il libro «Anni duri alla Fiat» di Sergio Garavini ed Emilio Pugno è stato pubblicato dall'editore Einaudi)
Publicità

Telegiornale
Che tempo fa

17,00 **C** **V/F** *Varie*
TV Ragazzi
Apriti sabato

Occhio per occhio
 Vendetta e ritorsione saranno gli argomenti della puntata di oggi di *Apriti sabato*, la trasmissione curata e condotta da Mario Maffucci e Marco Zavattini con la regia di Luigi Martelli. La puntata è infatti dedicata al luogo comune «occhio per occhio» e verranno pertanto prese in considerazione le associazioni di idee legate a questo tema. In particolare si parlerà dell'«occhio per occhio» nel settore dello spettacolo: dalle torte in faccia delle comiche degli anni Trenta alla vendetta nella lirica. A questo proposito interverrà negli studi di *Apriti sabato* il baritone Piero Cappuccilli che canterà «Vendetta, tremenda vendetta» dal *Rigoletto* di Giuseppe Verdi.

22,00 **C** **XII/Q**

Le memorie e gli anni

La seconda trasmissione de *Le memorie e gli anni* è tratta dal diario dell'operaio Giuseppe Dozza pubblicato in appendice al libro *Anni duri alla Fiat* di Emilio Pugno e Sergio Garavini. Il diario - che inizia nel novembre del '56 e termina nel gennaio del '58 - racconta con linguaggio scabro ed essenziale la vicenda di un attivista sindacale negli anni in cui nel grande complesso industriale ancora era forte il clima di discriminazione tipico del periodo della «guerra fredda». Dozza non è un eroe né un leader. E' anzi in qualche modo un personaggio anonimo, un uomo come tanti altri che però riesce a trovare in se stesso la forza di resistere all'isolamento morale e materiale, difendendo così la sua dignità morale e salvaguardando sempre quelle doti di umanità ed attaccamento al lavoro, di serietà che ne fanno un personaggio esemplare.

12,30 **C** *XU/H*
medicina
Check-up

Le malattie del piede costituiscono l'argomento dell'odierna puntata di *Check-up* la rubrica di medicina a cura di Biagio Agnes condotta dal giornalista Luciano Lombardi. Alla trasmissione che come al solito ha luogo di fronte a un folto pubblico presente in studio, intervengono il professor Aldo Mariotti primario ortopedico dell'ospedale San Giacomo di Roma e il professor Chiappara presidente della Società internazionale di medicina e chirurgia del piede dell'ospedale Martini di Genova.

20,40 **C** *VI E*

Due come noi

Seconda serata in compagnia di Pino Caruso e Ornella Vanoni nello show *Due come noi*. Potremo ascoltare alcune splendide interpretazioni della cantante milanese tra cui *Tatuaggio* ed altri successi: *L'appuntamento*, *Tristezza*, *Io sì*, *Cercami*, *Un'ora sola ti vorrei*, *La musica è finita*, *Mi sono innamorata di te*, *Lontano lontano*. Ospite della serata Christian De Sica che canterà *Jack Miraculous*. Seguirà un duetto tra la Vanoni e l'ospite. Tra le altre verranno interpretate: *Accarezzame*, *The lady is a tramp*, *Nun è peccato*, *C'est si bon*. Pino Caruso affiancherà la Vanoni nel corso dello show con le sue battute, scenette ed intermezzi pieni di gusto ed ottimamente realizzati. (Nella foto Ornella Vanoni).

19,20 **C** *V/P*

Happy days

L'età non conta
 Fonzie corteggia la bella e ricca Adriana Prescott. La loro vicenda non è ostacolata dal fatto che Adriana ha parecchi anni più di Fonzie, il ragazzo è solo che è bello, affascinante e balla bene. Ma quando il nostro eroe scopre che Adriana è sposata, anche se vive separata dal marito, lo dice addio. Il cuore di Fonzie è spezzato ma la regola del Codice Fonzairelli gli dice «Non prendere niente che non ti appartiene». È rispettata.



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 9,25 e 10,55 Sci **C**
- 11,55-13 Sci - Discosa maschile **C**
- 14 - Campionati di ciclocross **C**
- 15,30-16,30 Un'ora per voi **C**
- 16,45 Ora G **C** (Replica)
- 17,30 Video libero **C**
- 17,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**
- 17,55 Storia di quartiere **C** Telefilm
- 18,50 Telegiornale - 2ª edizione **C** TV-Spot **C**
- 19,05 Estrazioni del Lotto **C**
- 19,10 Il Vangelo di domani **C**
- 19,25 Scaccapensieri **C** TV-Spot **C**
- 20,05 Il Regionale **C** TV-Spot **C**
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**
- 20,45 Intermezzo **C**
- 21 - Gran Premio Eurovisione della Canzone **C**
- 22,20 Telegiornale - 4ª edizione **C**
- 22,30-24 Sabato sport **C**

capodistria

- 17 - Telesport - Pallacanestro
- 18,30 Sci - Discosa maschile
- 19,30 L'angolino dei ragazzi **C** Pireno e il lupo - Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **C**
- 20,35 Sweet love - Dolce amore **C** Film - Regia di Jean-Marie Pallardy con Beba Loncar, Jean-Marie Pallardy
 Il giovane Jean-Paul Le Forestier riesce ad assicurarsi la direzione di una grande industria sposando Françoise, la figlia del proprietario. La relazione matrimoniale, tuttavia, è turbata da due fattori: il fatto che la donna sia sterile e la sua tendenza a far pesare la sua posizione di figlia del magnate.
 - Zig Zag
- 22,05 Dossier dei nostri tempi
 Il 1962 - Documentario
- 23 - Canale 27 **C**

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2 sabato

27 GENNAIO

20.40 

Innocenti occhi blu

Linda Lindström, la protagonista di questa serie di telefilm in 6 episodi prodotti dalla televisione svedese, è arrivata dalla California all'aeroporto di Stoccolma. Da qui si è recata ad Uppsala, dove si fa passare per una studentessa di storia dell'arte. Linda — o qualunque altro sia il suo nome — cerca di rimanere il più possi-

21.55 

La confessione della signora Doyle

Drammatico (1951). La trama. Dopo un po' di caccia all'evasione Martha Doyle torna al paese e sposa, esitando, il pescatore Jerry, col quale mette al mondo una figlia. Pesa sull'unione la presenza di Earl, una vecchia passione che si riaffaccia. Cercato o casuale, arriva all'adulterio. Martha sembra decisa a lasciare Jerry ma scopre in tempo, al cospetto della figlia, l'egoismo di Earl. Meglio restare.

Che se ne dice. *Clash by Night*, letteralmente *Scontro di notte*, è una commedia di Clifford Odets scritta nei primi anni Quaranta. Alfred Hayes ne ricavò una sceneggiatura che la RKO affidò a Fritz Lang. Il film uscì in Europa, e in Italia, quando nes-

bile nascosta, mentre la polizia tenta inutilmente di mettersi sulle sue tracce. Anche Caj, lo strano individuo che era ad attenderla già al primo momento del suo arrivo all'aeroporto, vorrebbe mettersi in contatto con lei, anche se per ora senza grandi risultati. Il solo che, comunque, sembra in grado di mettersi sulle tracce di Linda è Einar, un tipo che si fa passare per studente e ha una stanza nella stessa casa dove vive la giovane. Nonostante questo, la bella Linda dagli innocenti occhi blu sta preparando il suo prossimo colpo, diretto ai danni del figlio di un armatore.

suno dubitava che Lang fosse altro che un cadavere vivente. «Gli ultimi anni di Lang sono senza storia», scriveva nel '54 un giovane critico, e buonanotte. Più tardi, molto più tardi, ci si accorse che quelle sbrigate liquidazioni dell'opera ultima — del maestro di *Metropolis* e *Mabuse* non stavano in piedi e che i suoi film americani andavano riveduti, senza confonderli con i «giallini» dei mestieranti. Lang era ancora lì, tutto intero: con la sua finezza psicologica, con la precisione delle scelte d'inquadratura e di montaggio, soprattutto con la sua capacità di disegnare un «teatro» morale — in cui il male, dentro e fuori dell'uomo, è sempre concretamente presente e i canoni della giustizia sono labili e relativi, da riscoprire nella dimensione della lotta dell'individuo per trovare e definire una sua scelta e un suo, pur sempre precario, equilibrio» (Fofi).

Fra gli interpreti una ragazza ancora sconosciuta: Marilyn Monroe.

12,30 

La famiglia Robinson
Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Cbris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhigh, Heather Graham
17° episodio
La grotta della tigre
scritto da Johan Royston diretto da Stanley B. Olsen
Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 

Di tasca nostra
In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2
In studio Giovanni Peregò

12.30  

La famiglia Robinson

La grotta della tigre

Johann e Franz inseguono le tracce di una tigre e restano imprigionati con l'animale proprio nell'antro, in seguito ad una frana della montagna che blocca l'uscita. Fortunatamente Ernest e Marie trovano lo zaino di Franz abbandonato davanti alla grotta e corrono ad avvertire Elisabeth. Sarà la madre infatti, coraggiosamente, a prendere l'iniziativa e a salvare i prigionieri, facendo saltare le pietre che ostruiscono il passaggio con la polvere da sparo.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Problemkreis Fremdenverkehr (Sperimentale ). Eine Sendehilfe von Robert Huldachiner. Heute: «Die Grenzen des Glücks» (Wiederholung)

17,25 Die Reiter von Padola. Spielfilm mit Alexander May, Michael Ande, Karl Josef Cramer - Heute: «Das Schiffmodell» - Verleih: Polytel

17,45-18 Wer weiss es? 4. Folge (Sperimentale ). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedinger.

20 — Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinatzer
20,25-20,40 Wer weiss es? 4. Folge. (Sperimentale ). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedinger.

14 

Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sterazza con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Enzo Insera (Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 

Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

17 

Bull e Bill
Cartone animato. Distr.: HDH

17,05

Città contoluce
Missioni a Los Angeles
Telefilm - Regia di Elliot Silverstein
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver
Distr.: Columbia
Pubblicità

18 

Bianca, rosa, nera, dalla periferia del Paese
Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

18,25

Si dice donna
a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
Nona puntata
Pubblicità

18,55 

Estrazioni del Lotto

19 

TG 2 - Dribbling
Ritoccolo sportivo del sabato a cura di Zeppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

Previsioni del tempo 

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 

Innocenti occhi blu

Sceneggiatura e regia di Leif Krantz
Con: Anna Godenius, Lars Green, Berta Hall, Lars Hansson, Jan Jönsson
Distr.: Sveriges Radio
Seconda puntata
Pubblicità

21,35 

Paladini di Francia
Un cartone animato di Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati

21,55

La confessione della signora Doyle

Film - Regia di Fritz Lang
Interpreti: Barbara Stanwyck, Paul Douglas, Robert Ryan, Marilyn Monroe, J. Carol Nash, Silvio Minciotti, Keith Andes
Produzione: R.K.O.
L'ANICAGIS presenta:

Prima visione 

TG 2 - Stanotte

francia

- 11,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udite.
- 12 — Qualcosa di nuovo
- 12,15 Pugno di ferro e seduzione
- 12,45 Edizione speciale
- 13,35 Animali e uomini
- 14,25 I giochi di Udini — Sci - Discesa maschile
- 17,05 Sala delle feste
- 18 — Il giro del mondo (20°)
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,40 Gli isolani da un racconto di Jacques Perret con Jacques Duifho Regia di Gilles Grangier
- 21,45 Alain Decaux racconta
- 22,45 Figaro qui, Figaro là
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 17,55 Disegni animati
- 18,10 Paroliamo - Teleguiz
- 18,30 Varietà - Gilbert Becaud
- 19,20 Telefilm
- 19,50 Notiziario
- 20 — Gli Intoccabili: Il testimone suicida con Robert Stack
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — ... e col bambino fanno tre Film: Regia di Henry Levin con Robert Young, Barbara Hale
Jackie Walsh, credendo che il marito la tradisca, ottiene il divorzio. E' sul punto di risposarsi con Herbert Fletcher quando viene colta da uno svenimento. Uno stiro ginecologo assicura trattarsi d'incipiente gravidanza.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2° edizione
- 22,45 Montecarlo sera

1x/c

transistor

che cosa c'è alla radio

Radio anch'io

I giornali sono il pane quotidiano del Gruppo di Ideazione e Produzione di **Radio anch'io**. Vengono aperti, scorsi, letti, tagliuzzati, macerati, masticati alla ricerca di « fatti del giorno ». Il « fatto del giorno », la piccola notizia che si trova probabilmente solo sul giornale locale, apparentemente trascurabile ma che invece diventa fonte (quasi) inesauribile di osservazioni elaborazioni analisi estremizzazioni e paradossi, è il cibo fondamentale degli autori e dell'equipe di **Radio anch'io**. La notizia di costume o di cronaca si fa spettacolo, della trasmissione: diventa pretesto di uno « show », di una canzone, o di un'azione drammaturgica per la radio. Nella scorsa edizione di **Radio anch'io**, curata da Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno, per interpretare questi « mini-sceneggiati » sono stati impiegati più di centocinquanta attori, per un numero complessivo di giornate lavorative, nell'arco di un semestre, pari a quello di un Teatro Stabile. La ricerca dei tre autori è quella di dar vita a un miniteatro radio-



Paolo Modugno, Loris Barbieri, Giorgio Bandini

fonico che nasce dalla realtà contemporanea e che nel contempo porti in sé tutte le caratteristiche fantastiche del teatro e sonore della radio.

Quest'anno, proseguendo una ricerca già iniziata nell'anno passato, i « fatti del giorno » oltre che sceneggiati, verranno anche musicati. Il venerdì, alle 11,20 circa, in conclusione di programma, c'è uno spazio che verrà alternativamente occupato dai « fatti del giorno » in chiave di ballata di Ernesto Bassignano, da quelli in favola di Roberta D'Angelo e Serena Dandini, e da quelli in musical di Edoardo Nevola. Una ricerca, insomma, sul modo di tradurre in chiave spettacolare la realtà di tutti i giorni.

Chi, come, dove, quando

Per sopperire alla richiesta sempre in aumento degli ascoltatori la trasmissione **Chi, come, dove, quando** da quindici minuti è stata portata a venticinque. E' sempre condotta da Alina Moradei e Gustavo Palazzo e va in onda a Radiouno tutti i lunedì dalle ore 17,30 alle ore 17,55. Visto l'ottimo indice di ascolto e di gradimento segnaliamo alcuni dei nomi di strade e paesi dei quali è stata chiesta spiegazione etimologica.

Via delle rificonce, provincia di Firenze. Il nome autentico era « Fierucolone ». Così venivano chiamate certe contadine che, vestite di abiti molto cromatici, la notte precedente l'8 settembre, festa della natività della Vergine, scendevano in città a vendere fichi.

Torre degli Asinelli - Bologna. Così detta perché il **materiale** con cui fu costruita venne portato in loco dagli asinelli del suo costruttore il cui figlio era innamorato della « garisenda », vale a dire della figlia del « Garisendo », cioè del comandante della piazza. Il garisendo aveva promesso di accettare per genero il giovanotto a patto che il padre costruisse la torre più alta della città. Il che avvenne.

Larderello. La località deve il suo nome al signor Francesco De Larderel, un francese emigrato in Italia che nel 1818 prese in affitto, allo scopo di sfruttarli industrialmente, i cosiddetti « Lagoni » di Montecerboli.

L'acqasola - Genova. Pare che questo nome sia molto antico. In epoca preromana su quella collina si dice vi sia stato un altare (Arca) dedicato al dio sole (Sol). Da Arca-Sol pare sia derivato il moderno nome « Acqasola ».

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 20 Radiouno** - La Gioconda di Amilcare Ponchielli nell'edizione, ormai storica, con Maria Callas. I ruoli di Laura Adorno, di Enzo Grimaldo e di Barnaba sono affidati rispettivamente a Fiorenza Cossetto, Pier Miranda Ferraro e Piero Cappuccilli. Dirige Antonino Votto, orchestra e coro sono della Scala. **21 Radiotre** - Per la Stagione Sinfonica Pubblica di Milano, un concerto diretto da Zoltan Pesko. In programma la **Sinfonia n. 3 in re minore** di Gustav Mahler. Impegnata nel famoso quarto movimento della composizione Sandra Browne che interpreta le parole nietzschiane, affidate da Mahler alla voce di contralto. Il coro di fanciulli, che irrompe nel movimento successivo è, in questo concerto, quello dell'Immacolata di Bergamo, diretto da Egidio Corbetta.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - Ospite di « Un'antologia di musica operistica », la rubrica che ascoltiamo questa settimana insieme a Maria Bergamini, è il tenore Giacinto Prandelli, una delle grandi voci di ieri.

● **Mercoledì 8,50 Radiouno** - Domenico De Paoli cura la trasmissione intitolata **Istantanea musicale**. **7 Radiotre** - Nel concerto del mattino, brani di musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto. La seconda parte del programma va in onda alle 8,15.

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - Stagione Sinfonica Pubblica 1979: dall'Auditorium di Torino della RAI un concerto diretto da Yuri Ahronovitch. Verrà eseguita una famosa pagina di Anton Bruckner: la **Sinfonia n. 8 in do minore**. E' una composizione che il musicista austriaco, fervido ammiratore di Wagner, dedicò al suo ideale maestro, nel 1873. **21 Radiotre** - La rubrica « Nuove musiche » comprende pezzi di vari autori contemporanei, presentati e commentati dal critico Gianfranco Zaccaro. **22 Radiotre** - Emilio Riboli è giunto alla settima puntata del ciclo **Interpreti a confronto**. Questa volta la trasmissione è dedicata ad un capitolo assai importante della letteratura musicale dell'Ottocento: le musiche da camera di Johannes Brahms.

● **Sabato 21 Radiodue** - Fernando Previtali, sul podio dell'Auditorium del Foro Italico in Roma, dirige un concerto della Stagione Sinfonica Pubblica invernale. Verranno eseguiti, nell'ordine, il **Concerto dell'Albatro** per violino, violoncello, pianoforte, voce recitante e orchestra di Giorgio Federico Ghedini e la **Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale »** di Beethoven. La voce recitante, nella pagina ghediniana, è quella di Stefano Satta Flores. Il trio di strumenti, nella stessa pagina, è il Trio di Trieste.

L'arte in questione

Ritorna dal 24 gennaio **L'arte in questione**, trasmissione settimanale di **arte contemporanea** in onda a Radiotre tutti i mercoledì dalle 17 alle 17,30, a cura di Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini. In seguito al notevole interesse suscitato dalla serie andata in onda la stagione scorsa, la rubrica verrà trasmessa quest'anno nella fascia oraria di maggiore ascolto, quella pomeridiana.

Di particolare interesse saranno: gli incontri con noti personaggi italiani e stranieri — come Salvador Dalì o Peggy Guggenheim —, le puntate dedicate alle situazioni artistiche ed alle strutture culturali delle maggiori città italiane e gli argomenti teorici, quali l'oggetto, il gesto, l'ambiente ed il colore, di grande attualità nel dibattito artistico dei nostri giorni. In chiusura, verrà presentata una rassegna di novità settimanali su mostre, libri, fatti e polemiche.

I PROGRESSI DELLA "SCIENZA DEI CAPELLI" NELLE RICERCHE
DI UN GRANDE LABORATORIO EUROPEO.

Le "due" condizioni per battere la forfora.

L'agglomerarsi delle scaglie e le
condizioni del cuoio capelluto
alla base del problema.

Il dato è abbastanza sorprendente: il problema della forfora riguarda una persona su 3! La forfora è un prodotto del tutto naturale della nostra pelle.

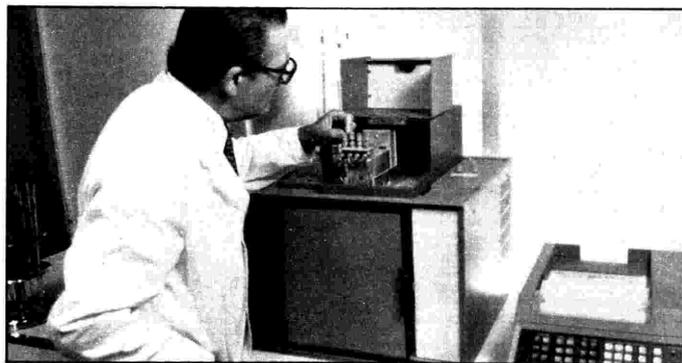
Nasce negli strati profondi, quelli detti di Malpighi (dal nome del grande biologo italiano che li studiò).

Si tratta di veri e propri scarti, cioè di cellule morte che risalgono alla superficie per essere eliminate. Qui, se tutto è normale, le minuscole scagliette, per ora invisibili, vengono eliminate senza costituire alcun problema.

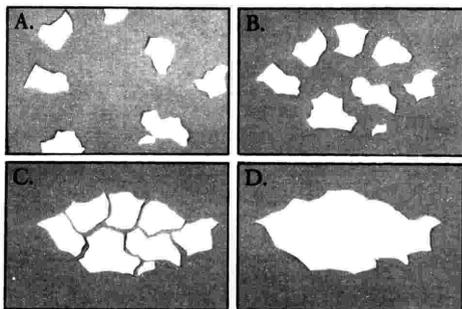
Diventano un problema invece, quando intervengono alcune sostanze, diciamo così "collanti" (polisaccaridi per l'esattezza), che aggregano tra loro le scaglie che diventano così di una certa dimensione e quindi visibili.

È qui che il problema della forfora si fa serio. Le scaglie aderiscono al cuoio capelluto ed al capello determinando così il preoccupante fenomeno del ristagno della forfora, difficile da eliminare. Questo è il punto importante.

Un vero shampoo antiforfora non si improvvisa: è invece frutto di ricerche approfondite e di lunghe esperienze. Titoli questi, che i Laboratori Lachartre di Parigi possono vantare veramente e che hanno portato ad una scoperta preci-



La gascromatografia è una delle moderne tecniche d'analisi di cui si avvalgono i Laboratori Lachartre, per il controllo della costante efficacia degli shampoo.



Il primo aspetto del problema forfora è il progressivo aggregarsi delle scaglie, per l'azione di sostanze "collanti". Come si vede in questa sequenza, le scaglie aumentano di dimensione, diventando in tal modo visibili. È a questo punto che il problema della forfora si fa serio.

dimensione visibile, e perché non restino legate al cuoio capelluto ed al capello.

- **Secondo:** bisogna assicurare al cuoio capelluto una vera e profonda igiene, perché è chiaro che sebo e sporco non fanno che trattenere ancora di più la forfora.

Da qui è nato lo shampoo Hégor PL



antiforfora in due flaconi separati. Il primo mentre lava i capelli scioglie le sostanze "collanti" che aggregano le scaglie staccandole dal terreno a cui erano legate. Il secondo flacone, da parte sua, completa l'azione del primo, eliminando così il ristagno della forfora.

Il contenuto di questo flacone - incoloro e poco schiumogeno - assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto. In questo senso agisce anche nei giorni successivi al lavaggio. Ecco spiegata quindi la ragione per cui nelle nostre farmacie trovate Hégor* PL antiforfora in due flaconi separati.

sa: il problema della forfora va affrontato su due fronti.

- **Primo:** si tratta di impedire l'aggregarsi delle scaglie, perché non assumono una



1. Lo shampoo Hégor PL antiforfora è in due flaconi separati. Il primo, mentre lava i capelli, scioglie le sostanze che aggregano le particelle di forfora facilitandone il distacco.

2. Il secondo flacone - dal contenuto incoloro e poco schiumogeno - completa l'azione del primo eliminando così il ristagno della forfora. La sua attività assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto, anche nei giorni successivi al lavaggio.

domenica

21 GENNAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Piazza Maggiore
La domenica tra le gente
Programma di Enrico Lazzareschi con Gi-
sella Sofio
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1
1ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 La nostra terra
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la
Radio Vaticana con breve omelia di P. F.
Farusi
- 10,10 GR 1
2ª edizione
- 10,20 Giorgio Calabrese presenta
... non ho parole ovvero l'interpreta-
zione strumentale della musica
- 11,15 Io, protagonista
Raccontiamo la nostra vita, storie comuni di
radioascoltatori che diventano spettacolo
Programma di Pompeo De Angelis
presentato da Franca Tamantini
Seconda parte
Regia di Nella Cirinna
- 11,55 Negli Studi della Sede RAI di Mi-
lano torna Enzo Jannacci in
Radio sbalza
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono,
Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessan-
dra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta

- 12,20 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento
per la vostra discoteca
Selezione domenica dei primi classificati

Franca
Valeri



- 13 GR 1
3ª edizione
- 13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa
presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, mu-
sica, appunti, appuntamenti per passare in-
sieme un pomeriggio domenicale
Coordinato da Fabio Brasile e Roberto
Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
14,15 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Studi, a cura di Radio-
uno e della Redazione sportiva del GR 1,
condurranno Pippo Baudo e Massimo De Luca
15,20 Il Pool sportivo, in collabora-
zione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi
Al termine (ore 16,30 circa):
Pippo Baudo presenta
Stadioquiz
Un programma di Renzo Arbore e Gianni
Boncompagni con Giorgio Bracardi e Ma-
rio Marengo
(I parte)

Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42

- (I parte)
17 GR 1 flash
4ª edizione
17,05 Stadioquiz
(II parte)
17,50 Il Calderone
LP della domenica
18,05 Radiouno per tutti
Colloquio con il Direttore della rete
18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo
minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega
Basket di serie «A»)
19 GR 1 Sera
5ª edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 Il Calderone
Jazz, classica, pop

- 20 La Gioconda
Dramma in 4 atti di Tobia Gorrio (Arrigo
Boito)
(da Victor Hugo)
Musica di Amilcare Ponchielli
La Gioconda, cantante: Maria Callas; Lau-
ra Adorno, genovese; moglie di Alvise Ba-
dadero; Fiorenza Cossotto; Alvise Badero,
uno dei capi dell'Inquisizione di Stato
Vino; La cieca, madre della Gioconda;
Irene Compagnè; Enzo Grimaldo, principe
genovese; Pier Miranda Ferraro; Barnaba,
cantastorie; Piero Cappuccilli; Zuane, re-
gante; Leonardo Monreale; Un cantore;
Carlo Forti; Isopo, scrivano pubblico; Re-
nato Ercolani; Un pilota; Carlo Forti. Due
voci. Renato Ercolani, Aldo Biffi: Un bar-
nabotto. Bonaldo Giajotti:
Direttore Antonio Votto
Orchestra e Coro del «Teatro alla Scala»
di Milano
M° del Coro Norberto Mola
(Nell'intervallo (ore 20,55 circa):
GR 1 flash
6ª edizione

- 23 GR 1
Ultima edizione
- 23,08 Buonanotte da...
Programma di Giancarlo De Bellis realiz-
zato in collaborazione con la Sede regio-
nale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del
mattino di Aldo Giuffrè, Antonella Sten,
Carlo Dapporto
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
- 7,55 Un altro giorno
(II parte)
- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici
e protagonisti
Trasmisone in collaborazione con l'Ufficio
Stampa della RAI, a cura di Giorgio Gua-
rino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la parteci-
pazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffael-
la Carrà, Giuliana Lojdic, i Pooh, Luigi
Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaino, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti
- 11 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni
Boncompagni con Giorgio Bracardi e Ma-
rio Marengo
(I parte)

- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 Alto gradimento
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprema sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti
del pomeriggio
- 12,15 Revival
Gibson: I can't stop loving you (Ray Char-
les) • Ruccione-Martelli: Vecchia Roma
(Gabriella Ferri) • David: We have all the
time in the world (Louis Armstrong) •
Sirehler-Carp: Ma mi (Enzo Jannacci) •
Josephine Baker: J'ai deux amours (Scott
Koger)

Gabriella
Ferri



- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il gambero
Quiz alla rovescia presentato da Renzo
Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale
scelte da Giovanni Santo Stefano
- 14 Trasmissioni regionali
- 14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione
col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto
Evangelisti; con Enrico Amerti
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

- 15,20 Domenica con noi
ovvero come ascoltare la radio ed essere
felici:
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare, molta musica, un giallo,
un intermezzo raffinato e crudele, voci dal-
la strada, un concerto-giochi, curiosità e
spigliature ad uso di almeno sette genera-
zioni
(I parte)

- 16,25 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
- 16,30 Domenica sport
(II parte)
- 17,15 Domenica con noi
(II parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Spazio X
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti
e tutte le età affidati a Giorgio Onesti,
Roberto Raspanti Dandolo, Maurizio Baata
Realizzazione di Stefano Micocci
- 22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 22,45 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 8,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio
Hector Berlioz: Waverley, ouverture (Or-
chestra «Royal Philharmonic» diretta da
sir Thomas Beecham) • Ignace Paderew-

	sky. Notturmo in si bemolle maggiore (Pianista Ian Paderewski) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Allegro vivace, quartetto in si bemolle maggiore (Quartetto Borodin) ♦ Antonin Dvorak: Allegro con brio, dalla Sinfonia n. 8 in sol maggiore (Orchestra London Symphony diretta da Witold Rowczycki) ♦ Dimitri Spostakovich: Danza fantastica (Jascha Heifetz, violino; Emmanuel Bay, pianoforte)
6.45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Maurice Durufle: Preludio e fuga sul nome di Alan (Organista Stephen Cleobury) ♦ Marce: Dupre: Variations sur un Noël, op. 20 (Organista Franz Lehnrdorfer)
7.30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
8.15	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Jean-François Dandrieu: Dodici pezzi per organo; Due Noëls; Carillon en cloches; Chantons de voix hauteine (Organista Jean-Claude Rausand)
8.45	Succede in Italia Notizie del GR 3 - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	La stravaganza Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai
9.30	Domenicate Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni
10.15	I protagonisti Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola Direttore Zubin Mehta (II parte) Aaron Copland: Appalachian Spring (suite del balletto omonimo) (Los Angeles Philharmonia Orchestra)
10.45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10.55	I protagonisti (II parte) Maurice Ravel: Bolero ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Romeo e Giulietta - Ouverture fantastica (Los Angeles Philharmonia Orchestra diretta da Zubin Mehta)
11.30	Il tempo e i giorni Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio Coordinamento di Paola Angoletti
12.45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Disco-novità: Disco Vox Franz Joseph Haydn: Sei - Scherzandi - (- Piedmont Chamber Orchestra - diretta da Nicholas Harsanyi)
13.45	Giornale Radiotre
14	Il balletto nel '700 (II) Jean-Philippe Rameau: Les Indes Galantes, suite dal "Ballet Eroïque" (Versailles, 1735) (- Collegium Aureum - Peter Reinhardt)
14.45	Controsporo Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15	Musica di festa
16.30	Il passato da salvare Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia Un programma di Augusta Monferini Realizzazione di Priscilla Contardi
17	Invito all'opera (II parte) Mignon Opera comica in tre atti di Michel Carre e Jules Barbier (da Goethe) Musica di Ambrose Thomas Mignon Marilyn Horne; Philine Ruth Welting; Wilhelm Alan Vanzo; Lothario Nicola Zaccaria; Laerte André Batsedo; Jarno Claude Meloni; Frederic Frederica von Stade, Antonio, Paul Hudson Direttore Antonio de Almeida Philharmonia Orchestra; Armenian Chorus Maestro del Coro John McCarthy Nell'intervallo (ore 18.20 circa): Giornale Radiotre
20.45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali
21	Dalla Sala Grande del Conservatorio - G. Verdi - I Concerti di Milano Inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Zoltan Pesko Contralto Sandra Browne Gustav Mahler: Sinfonia n. 3 in re minore, per contralto, coro di voci bianche, cori femminili e orchestra. Vigoroso, risoluto - Tempo di minuetto - Comodo - Scherzando - Misterioso - Allegro molto espressivo - Calmo Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Coro di voci bianche dell'Immacolata di Bergamo diretto da Don Egidio Corbetta Maestro del Coro Mino Bordignon
22.45	L'arpa nel '900 Paul Hindemith: Sonata per arpa; Massia schnell; Lehaft, Lied (sehr langsam) (Arpista Nicanor Zabalea) ♦ Benjamin Britten: Interludio - da - A ceremony of Gaisreis - op. 22 ♦ Gabriel Faure: Improvisio per arpa op. 86 ♦ Bela Bartok: Sei - Rumunistiche volkstanzes - (Arpista Oslan Elie) ♦ Albert Roussel: Improvisio per arpa op. 21 (Arpista Marie-Claire Jamet) ♦ Claude Debussy - Deux danses - per arpa e orchestra d'archi. Danse sacrée; Danse profane (Arpista Nicanor Zabalea - Orchestra da camera Paul Kuentz diretta da Paul Kuentz)
23.30	da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta Il jazz Improvisazione e creatività nella musica
23.55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stesera si parla di... Chiusura

L'abbonamento alla radio o alla televisione è scaduto il 31 dicembre: rinnovandolo subito eviterete di incorrere nelle soprattasse previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.30 Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. ♦ **12.30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. ♦ **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. ♦ **19.15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. ♦ **19.30-19.45** Microfono sul Trentino. Musiche corali.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8.40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ **8.50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. ♦ **9.15-10.10** Santa Messa. ♦ **12** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisanchi nell'interpretazione del Teatro Popolare - La Contrada - Regia di Francesco Macedonio. ♦ **12.35-12.55** Il Teatro di Friuli-Venezia Giulia. ♦ **18.19** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Aimenaco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ♦ **14.30** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisanchi nell'interpretazione del Teatro Popolare - La Contrada - Regia di Francesco Macedonio (Replica). ♦ **15-15.30** I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pioppo (3).

SARDEGNA • 8.42-9.06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. ♦ **14** Gazzettino sardo ♦ **14.30-15.10** Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Giuseppe Pau. ♦ **19.41** in attesa di... ♦ **19.45-20.10** Gazzettino sardo

SICILIA • 14.16 Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Paternò, Maria Concetta Bolone ♦ **19.21** Sicilia sport a cura di Luigi Trispiciano e Mario Vannini

Sender Bozen

• 8-8.45 Musik am Sonntagmorgen, Dazwischen, 8.15-8.25 Kirchen und Kapellen. - Das Nauchlein von Erzbischof Johann in Schwien. ♦ 9.45 Nachrichten. ♦ 9.50 Musik für Tasteninstrumente. ♦ 10 Heilige Messe. Predigt Kooperator Gottfried Fuchs. ♦ 10.35 Musik am Vormittag. ♦ 11.25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. ♦ 11.35 An Esack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. ♦ 12 Nachrichten. ♦ 12.10 Werbesfunk. ♦ 12.15-12.30 Sendung für die Landwirtschaft. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13.10-14 Wenn's gemütlich wird... ♦ 14.30 Schlager. ♦ 15 Speziell für die Welt. ♦ 16.30 Für die jungen Hörer. Deutsche Sagen - Sagen aus Brandenburg. ♦ 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. ♦ 18-19.15 Tanzmusik. Dazwischen 18.45-18.48 Sporttelegamm. ♦ 19.30 Spornnachrichten ♦ 19.45 Leichte Musik. ♦ 20 Nachrichten. ♦ 20.15 Musikbouquet ♦ 21 Blick in die Welt. ♦ 21.05 Sonntagsspektakel Felix Mendelssohn-Bartholdy. Die Hebräiden - Ouverture op. 26. Aufst. Das Londoner Symphonie-Orchester. Itg. Gabriel Chmura. Ludwig van Beethoven. Klavierkonzert Nr. 5 in Es-Dur, op. 73. Aust. Alfred Brendel. Klavier. Londoner Philharmonisches Orchester. Dir. Bernhard Haitink. ♦ 21.57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• 8 Poročila. ♦ 8.15 Dobro jutro po nevi. ♦ 8.30 Kmetijska oddaja. ♦ 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojarni ♦ 9.45 Nedeljski zvon, oddaja o Benečiji. ♦ 10.15 Disco music. ♦ 10.30 Danes običajemo... ♦ 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 11.05 Mladinski oder. - Turni in negovi dogodi, napisala Renée Reggiani, drammatizirala Zora Tavcar. 3. del. Izvedba: Radjski oder. Režija: Ljorka Lombas. ♦ 11.35 Nabozna glasba. ♦ 12 Poročila ♦ 12.15 Glasba po željah. ♦ 13 Ljudje pred mikrofonom. ♦ 13.20 Poveljsko šajmo spot. izbor iz tedenskih sporodov. vmes. ♦ 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 15 Nedeljski popoldne. Šport in glasba. (Neposredni) prenosi z naših prireditel. ♦ 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji šport.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6; da Milano 1 su kHz 960 pari a m 333,3; dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 660 pari a m 49,5 e dalle ore 24 alle 5.57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23.31 Ascolto la musica e penso, 0.13 Intorno al gradiscini, *06 Musica da camera, 1.36 Per poi inchini, 2.06 Applauditissimi, 2.36 Orchestre alla ribalta, 3.06

Un po' di jazz. 3.36 Per automobilisti soli, 4.06 Complessi di musica leggera, 4.36 Piccola discoteca, 5.06 Due voci e un'orchestra, 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45 Giovedì dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte
Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese, alle ore 1.03, 2.03, 3.03; in francese, alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco, alle ore 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33, 5.33.

lunedì

22 GENNAIO

RADIOONE

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Saffier
- 7 **GR 1**
1^a edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2^a edizione
GR 1 Sport
- In parlamento con loro - di Sandro Ciotti
- 8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io (I parte)
Un viaggio di realtà e fantasia di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Miodugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514
- 10 **GR 1 flash**
3^a edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 12 **GR 1 flash**
4^a edizione
- 12,05 **Voi e io '79**
Musiche e parole provocate dai fatti con Marc Tobino
Regia di Piero Panza (I parte)
- 13 **GR 1**
5^a edizione
- 13,30 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6^a edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Pino Cruciani
Programma di Tomino Rusotto
- 14,30 **L'Italia degli altri**
Il nostro paese osservato dagli stranieri. Programma di Matteo De Monte e Sergio Magaldi. Regia di Armando Adoligo
- 15 **GR 1 flash**
7^a edizione
- 15,05 **Barbara Marchand**
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **Errepieno**
Incontri radiofonici pomeridiani: oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Luciano Regno
Programma presentato da Stefania Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.60.27
- 16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8^a edizione
- 17,05 **Causa d'amore**
Racconti con punteggiatura musicale - di Gianni Baldari. Regia di Claudio Novelli
- 17,30 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo con Aina Moradei e Della Valle
- 17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani con Giuseppe Liuccio
- 18,35 **C'era una volta un beat**
10 anni di cultura giovanile.
Un programma di Sergio Duchin, Alessan-

- dro, Gebbia e Mariella Serafini. Giannotti 1^a trasmissione
Per la corrispondenza Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35.45.90 dalle 17 alle 26 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 **GR 1 Sera**
9^a edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **La Sede regionale RAI per la Toscana presenta**
Fate, streghe, serve e principesse
di Nietta La Scala
- L'albero della figlia del re -
Le imprese per conquistare la principessa. Il narratore: Gianni Esposito. Il ragazzo: Fabio Mazzari. La figlia del re: Elisabetta Pezzarini. Il re: Aldo Reggioni. La vecchia: Anna Bonaiuto. Regia di Ido Bassignano
- 20 **Teatro del Terzo Mondo**
Una stagione nel Congo
Tre atti di Arme Casare
Traduzione di Luigi Bonino Savarino. Patrice Lumumba. Omero Antonutti. La voce dell'Africa: Piera Degli Esposti; Pauline Lumumba; Elisabetta Carra; Hammariskjold. Renato De Carmine. Kala Lubu. Carlo Hintermann; Basilio; Piero Baldini; I tre ban-chieri; Edoardo Florio, Lucio Rama, Edoardo Torricella; ed inoltre: Sergio Reggi, Simona Caucia, Gino Lavagetto, Salvatore Puntillo, Giorgio Favretto, Gigi Angellilo, Giulio Pizzirani, Marcello Fusco, Carlo Reali, Isabella Del Bianco, Romano Malaspina, Mario Bardella, Aldo Capone, Manlio Guardabassi, Riccardo Perucchetti, Marco Bonetti, Sergio Fiorentini, Bruno Cattaneo, Mariangela Catonna, Ombretta De Carlo, Emanuela Ross, Vira Silenti. Adattamento radiofonico e regia di Pietro Formenti - Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI.
Nell'intervallo (ore 20,55)
GR 1 flash
10^a edizione
- 21,50 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, spazzature, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Gigi Marzilli
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chi-sura

RADIO DUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, calli, pensieri e divagazioni del mattino di Aldo Giuffrè. Antonella Steni, Carlo Dapporto (I parte).
Nell'intervallo (ore 6,30)
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7) Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
Musica - Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Vi aspetto a casa mia**
Incontri tra amici di Alberto Lupo, chiacchiere e discorsi: messi insieme da Guido Leoni con la collaborazione di Serena Jannicelli.
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Corleone**
di Francis Marion Crawford. Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano. 9^a puntata: L'agguato.
Don Tolomeo Bellini; Pino Ferrara; Donna Francesca; Maria Bosco; Donna Mimma; Anna Lello; Alilandra Basili; Carla Todero; Concetta Vizzini; Pia Morra; Atanasio Vizzini; Turi Scalia; Il tenente; Gigi Angellilo; Don Taddeo Tullio Del Matto; Ragazzo siciliano; Gioacchino Mansuccolo; Francesco Cortese; Andrea Lala; Ippolito Sara-

- cinesca; Enrico Bertorelli; Orsino Seracinesca; Luigi La Monica; Primo contadino; Rino Cuomo; Secondo contadino; Rino Mariano; Terzo contadino; Mimmo Messina. Musiche originali di Roberto Pregadio.
Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F**
rispondono al n. (06) 31.31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi.
Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Spaziobero - I programmi dell'accesso**
ANIAT - CSM - Associazione sindacale nazionale insegnanti-educatori tecnici e area tecnologica - ANIAT risponde -
- 11,53 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Raoul Grassilli legge - Gilda - di Elio Vittorini
(Replica)
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Stani Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini**
insieme con Francesco Chiappetta e Loredana Lipperini presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Catherine Charaux. Telefono Roma (06) 36.11.044 dalle 15 alle 17,30 (I parte).
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,50 **Hit parade 2**
ovvero dischi caldi. Presenta Foxy John
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maiorano, Beppe Moroni, Susanna Napolitano.
Realizzazioni di Stefano Miccoci (I parte)
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 UFO: Ipotesi sonore semiserie
di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli.
Un programma della Sede regionale di Napoli, realizzato da Romano Costamagna
- 20,30 **Stagione dei Concerti dell'U.E.R. 1976-79**
di Bruxelles, in collegamento diretto internazionale tra gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER
Concerto dell'Orchestra da camera «La Petite Bande»
Direttore Sigmund Kuijken
Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in fa maggiore op. 3 n. 4 ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore op. 10 n. 2 «La Notte» - per flauto, archi e cembalo ♦ Georg Friedrich Handel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 2 ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore, per due violini e orchestra (BWV 1045). Suite n. 1 in do maggiore, per orchestra (BWV 1066).
Nell'intervallo (ore 21,20) circa):
Parliamo di musica
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Spazio X**
(II parte)
- 22,59 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina su Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti.

6 Preludio
 Ferdinando Bertoni. Sinfonia in do maggiore • Domenico Scarlatti. Sonata in re minore • Wolfgang Amadeus Mozart. Tempo di minuetto dal Concerto do maggiore per 2 violini e orchestra • Franz Schubert. Am Brunn'n von der Tote, per coro maschile • Edward Grieg. Improvisazio su due temi popolari norvegesi • Sergei Prokofiev. Allegro marcato dalla Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore.

6,45 Giornale Radiotre
 Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con IACI).

7 Il concerto del mattino (II parte)
 Bran della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto Johann Sebastian Bach. Concerto in re minore per pianoforte e orchestra BWV 1052 [Dall'originale per cembalo e orchestra d'archi (Solista Svatoslav Richter. Orchestra Sinfonica di Stato dell'URSS diretta da Kurt Sanderling)].

7,30 Prima pagina
 I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06).

8,15 Il concerto del mattino (III parte)
 Musche di Ludwig van Beethoven.

8,45 Succede in Italia
 Note e del GR 3. Collegamenti con le sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI).

9 Il concerto del mattino (III parte)
 Franz Joseph Haydn. Divertimento n. 3 in la maggiore (Concertus Musicus di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) • Franz Schubert. Quartetto in sol maggiore (Quartetto Endres).

10 Noi, voi, loro donna
 Paola Piva. I lavoro
 Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06).

10,45 Giornale Radiotre
 Se ne parla oggi.

10,55 Un'antologia di Musica operistica
 ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Giacomo Prandelli.

11,55 Schalken il pittore
 di Joseph Sheridan Le Fanu
 Regia di Francesco Dama

12,10 Long playing
 Beta on file dei 93 giri «Wings greatest» di Wings, proposta e commentata da Sergio Mancinelli.

12,45 Panorama italiano
 Note e del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI).

13 Pomeriggio musicale
 notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori della rubrica.
 Giampaolo de Rossi per «Cronache musicali»
 Michelangelo Zurletti per il ciclo «Il pianismo di Arturo Benedetti Michelangeli» nell'intervallo.

13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
 il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
 Un programma a cura di Pasquale Santoli.

17 La scienza è un'avventura
 Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni.
 Consulenza di Edmondo Mondì.
 Conduce in studio Franca Lipparoni.
 «1 puntata» - I ragazzi nel mondo degli UFO - Regia di Vincenzo Baccaro.
 Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3678 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo).

17,30 Spazio Tre
 Musica e attualità presentate da Nicola Zappalà in redazione. Benedetta Craveri, Daniela Reale, Federica Starace.
 Nel corso del programma:
 Incontro Berlin - A. Russan Lullaby (orchestrazione di Alfredo Casella) (Orchestra Sinfonica di Poma della RAI diretta da Bruno Maderna) • Igor Stravinsky. Tre movimenti da «Petrouchka» Danse Russe (Allegro quasi) • Czech-Petrouchka (La semaine grasse (Pianista Maurizio Pollini) • Domenico Cimarosa. Concerto in sol minore per flauto, oboe, e orchestra (Maestri Laureati Flauto Pierre Pierlot, oboe - Orchestra Radio-Télé del Lussemburgo diretta da Louis De Fontm) • Maurice Ravel - La Valse - poema coreografico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez).

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)
 Arnold Schönberg. KammerSymphonie n. 1 op. 9 per quindici strumenti (London Sinfonia - diretta da David Atherton) • Robert Schumann. Konzertstück in fa maggiore op. 46 per quattro cori e orchestra (Solisti: Georges Barboiu, Michel Berger Daniel Dubar, Gilbert Coursier - Orchestra da Camera della Sinfonia diretta da Karl Tempert) • Felix Mendelssohn-Bartholdy. Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Solista Isaac Stern - Orchestra Sinfonica di Londra dir. André Frevin).

20,45 Giornale Radiotre
 Note e commenti ai fatti del giorno. appuntamenti con Vittorio Gassman per la nota di costume.

21 Nuove musiche
 Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
 Giuseppe Spinoli. Concerto da camera per pianoforte e strumenti (Solista Käte Willich - Orchestra da camera del Cantierino diretta dall'Autore) • Claude Ballif. Trio n. 3 (Trio à corde de Paris).

21,30 I 70 anni di Levy Strauss
 Colloquio di Lorenzo Mondo con Gianni Vattimo.

22 La musica
 Fatti, problemi, personaggi
 Leonardo Preziosi.

23 da Cagliari - Alberto Rodriguez

Il jazz
 Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
 Ultima notizia - Stissera si parla di Chiusura.

L'abbonamento alla radio o alla televisione è scaduto il 31 dicembre: rinnovandolo subito eviterete di incorrere nelle soprattasse previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti:

Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585.

e cori da opere 4,06. Music hall: la vita in allegria, 4,36. I nostri commedianti di musica leggera, 5,06. L'ukelele, 5,36. Per un buongiorno, (Nell'ire, ore 5,45. Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
 Notiziario in benaluce ore 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 1,30, 3,03, 3,03, 5,03 in tedesco: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30 in francese: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo • Altre notizie • Ajour de nous - la sport - Taccuino - Che tempo fa • 14,15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali. Corriere del Trentino. Cronache del Alto Adige • 15,15 Spereche. Se Deutsch? Lezione di lingua tedesca a cura di Maria Kriester e Othmar Heinz • 14,30 Lunedì sport • 14,40 Quarto musica dal '900. Notezze e divagazioni di Francesco Valzani • 15,15 Scuola oggi • 14,45 • 15,25-15,30 Notizie. Flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Sopra la neve... pane di Fedic di Umenzo.

TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14.15 Notizie per Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Da crepes di Seila.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 «Gestio» - attuali discografiche regionali • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 La critica dei giornali • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero • Cronache locali • 14,45-15,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con G. Uffini. Cronache regionali • 12,30-13,13 - Secondo me... musiche e corista con A. Zulcheri. • 14 Gazzettino sardo • 35 ed. • 14,30-15 Le nostre feste popolari di A. Trenti. • 18,30 - Abballe e Sanna • 19,05-19,30 Cronache di L. Basiliotta • 15,35-16,05 in diretta dallo Studio B • 19,41 In attesa di • 19,45 Gazzettino sardo. Cronache della sera • 20,20-20,35 Cronache sarda attuale a nota di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 19 ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 29 ed. • 14,16-30 Incontri con ospiti. Note e commenti sulle notizie, con i siciliani (ilustri ma poco conosciuti, su dischi più venduti nell'isola, sulla cultura greca in Sicilia. In diretta da studio con 2. Scrimza. Collaborazione di G. Guarniera, L. Mazzanti, G. Paolazzo, F. Amorosi, D. Maccario, G. Fanelli. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia. 39 ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tricisario e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia. 4 ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di L. Tricisario a M. Vannini.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgenruss Dazwischen 6,55-7,10 Englisch für alle Fälle. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerteil zur Morgenstunde. • 8,30 Schulfunk. (Grundschulunterricht, Kleinkinderkunde. • Die Blechblasinstrumente. • 10 Nachrichten. • 10,05 Kleines Konzert. • 10,30 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 10,45-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 11,15-11,30 Country & Western. • 12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Esack, Esch und Renz. • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musikgeschichte für Kinder. • 17,05 Richard Strauss - Till Eulenspiegels lustige Streiche. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Tanzparty. • 18 Alpenländische Miniaturen. • 18,35 Rendezvous mit Karl Göt. • 18,45 Auf Wissenschaft und Technik. • 19,19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik. • Blasmusikfestspiele in Russland. • 19,50 Spassfunk. • 19,55 Musik und Werbendurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Dar Glockner - Dittre Dame von Victor Hugo für den Funk bearbeitet von Ulrich del Mestre. Sprecher: Monika Kroll, Armas-Sien Pichler, Melina Gira, Giselher Schöberl, Hans-Joachim Krabbenhöft, Hans Goguel, Jörg Cossart, Ben Hecker, Horst Kaputr, Christian Bruckner, Dieter Borsche u.a. Regie: Thomas Köhler. 3. Folge. • 21,05 Begegnung mit dem Opern-Nicolaus Choucrak. • 21,15 Die Opern aus russischen und italienischen Opern. Es begleitet das London Symphony Orchestra. Dir.: Edward Downes. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše. vmes 17,45 (ca). Prilavica za dobro jutro. • 8 Novica iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,06 Jurandj, almanah. • 8,15 Izložbe Pirjevce. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Mozak melodi in ritmov. • 9,30 Vročni avdic, prilavica Igor Stravinsky. • 9,45 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,09 Koncert srednjura. • 11 To, kar je bilo zabava, prižušena razvedrila ponujamo. prilavica Sergij Gremk. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Rado smo jih pozdravili. • 12 Kdo na vrsti? - poročila. • 12,30 Ambulante, pleje Attili Krallj. • 12,20 Vesela glasba. • 13 Poročila. • 13,15 Slovenski samospevi. • 13,30 Socialna problematika. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Romani v nastajevanju. • 14,15 Maja, Majda Skrbinkin. • Silka Dorjana Graya. • 15,1 del. • 15,40 Glasbeni ping-pong, prilavica Ivan Peterlin, vmes. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Zve povestice. • 16,45 Nadi Kratka poročila. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba koncert Slovenskega kvinteta trobil v gorškem Avditoriju 18. decembra (lari f. del). Koncert so predelali Glasbeni inštitut in mladi glasbeniki iz Furlanije-Juljske krajine. • 17,45 Glasbeni inštitut. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Čas in družba. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 946 pari a n. 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a n. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a n. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal 41 Canale della Filodiffusione. 23,31 Ascolto in studio. • 23,35 Informo ai paradisi. • 1,06 Andiamo all'opera. • 1,36 Parole e musica. • 1,06 Il melodioso 8,00. • 2,36 Divertimento per orchestra. • 3,06 Invito alla musica. • 3,36 Danze, romanze

e cori da opere 4,06. Music hall: la vita in allegria, 4,36. I nostri commedianti di musica leggera, 5,06. L'ukelele, 5,36. Per un buongiorno, (Nell'ire, ore 5,45. Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
 Notiziario in benaluce ore 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 1,30, 3,03, 3,03, 5,03 in tedesco: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30 in francese: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì

23 GENNAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7.20 **Lavoro flash**
- 7.30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7.45). **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8.40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
- 8.50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttidiretta da Radiouno**
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche, immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno.
Se desiderate operare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 3606514
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10.35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11.30 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12.05 **Voi e io '79** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Tobino. Regia di Piero Panza
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13.30 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14.05 **Musicalment**
con Pino Crucitti
Programma di Tonino Ruscitto
- 14.30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15.05 **Barbara Marchand presenta**
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15.35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani: oggi, martedì, con il "umorismo", i "giochi", le «buone abitudini» - di Enzo Reva
Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi.
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
- 16.45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17.05 **Racconti italiani**
L'amore è una lacrima che ride
di Lino Matti, con Dario Penna, Teresa Ricci, Tato Russo, Mico Cundari. Regia di Gennaro Magliulo. Registrazione effettuata nella Sede RAI di Napoli (Novità)
- 17.25 **Appuntamento con Suzi Quatro, Lato - A - e Wess Machine**

- 17.45 **Scuola di musica**
Argomenti, problemi e strumenti illustrati da Raffaele Geravito.
Consulenza di Giorgio Calarizi.
Collaborazione di Giulietta Rovera.
13ª ed ultima puntata
- 18.35 **Spaziolbero - I programmi dell'accesso**
A.N.F.E. - Associazione nazionale famiglie degli emigrati - Chi è già europeo? I figli degli emigrati -
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19.30 **Ascolta, si fa sera**
- 19.35 **Concerto di musica tradizionale cinese**
Organizzato dall'Istituto Italo Cinese per gli scambi economici e culturali.
Peng Hsiu-Wen e Tsai Hu-chuan, Tamburi e gong del buon raccolto • Tradizionale • La bontà della primavera • Skeden, Teapbar La più bella primavera e qui • Chen Kuang-yi e Wang Chih-wei. La nuova canzone dei pastor • Wu Hou-yuan. Vola il pavone • Dal him • Hsian-sha-haisha • Kun Jung Kwang-Sheng Chang e Chen Chia. Amiamo la comune • Tradizionale. Agguato da tutte le parti • Tradizionale. Il sole della primavera • Cheng Chiu-feng e Han Hung. Il presidente Hua mi ha dato la voce della giovinezza • Chu Heng-chien e Setoken. Ricordiamo per generazioni la bontà del Presidente Mao. Orchestra di musica tradizionale della Radio della Repubblica Popolare Cinese (Registrazione effettuata il 5-10-1978 nella Sala del Conservatorio «G. Verdi» di Milano)
- 20.30 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldoni e Folco Portinari.
— Paolo Palotta - Il diario di Sibilla Algramo -
— Gilberto Finzi - Margherite e rosolacci - di Rocco Scotellaro
— Antonio Manfredi - Ultime e penultime - di Antonio Rizzuto
— Barbara Lanati - A proposito di roboti -
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21.05 **Radiouno jazz '79**
Coordinamento di Adriano Mazzeotti.
Jazz che volete - Programma di Franco Fayenz - Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 21.30 **L'avventura dell'alfabeto**
di Sabatino Moscati
- 21.40 **Analasunga**
di Alberto Perrini.
Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidi, deli e furbacchioni e tante belle attrici.
Programma di Adriana Parrella (Replica)
- 22.10 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni.
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali.
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23.18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona.
Al termine Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Aldo Guffrè, Antonella Steni, Carlo Dapporto, Emy Eco (I parte).
Nell'intervallo (ore 6.30)
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7). Bollettino del mare

- 7.30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio.
Al termine - Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Alessi
- 7.55 **Un altro giorno** (II parte)
- 8.30 **GR 2 Radiomattino**
colla fattoria - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8.45 **Dagli Studi della RAI di Bologna**
Antepremidisco
Nuove avvenimenti, e canzoni della discografia italiana - Presenta Ettore Andronna
- 9.30 **GR 2 Notizie**
- 9.32 **Corleone**
di Franco Marone. Craiolfo. Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano. Corleone. Andrea Lala. Andrea Basili. Carla Todero. Tebaldo Corleone. Elio Zambuto. Ippolito Saracinesca. Enrico Bertanelli. Il sagrestano. Mico Cundari, ed inoltre Vanna Nardi, Lucia Greto, Linda Scaleria, Ersilia Troise, Saverio Mattei, Pino Cuomo, Tullio Del Manto, Pio Mariano. Musiche originali di Roberto Pregadio. Regia di Carlo Di Stefano - Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
- 10.12 **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori della donna nella società di oggi.
Regia di Alberto Angelini
- 11.30 **GR 2 Notizie**
- 11.32 **Racconti, racconti e favole d'oggi**
Tratti dal libro - Novelle fatte a macchina - di Gianni Rodari.
Edito da Einaudi.
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli.
Musiche di Luciano e Maurizio Franciosi.
Strani casi della torre di Pisa (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11.52 **Canzoni per tutti**
- 12.10 **Trasmissioni regionali**
- 12.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12.45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Gallo Bracardi e Mario Marenco
- 13.30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13.40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alghini** insieme con Francesco Chiappetta e Loredana Lipperini presentano:
Qui Radio 2 (I parte)
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità.
Regia di Caterina Chiriacchi.
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17.30
- 15.30 **GR 2 Economia**
Medie delle valute.
Bollettino del mare
- 15.45 **Qui Radio 2** (II parte)
- 16.30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16.37 **Qui Radio 2** (III parte)
- 17.30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17.50 **Long playing hit**
Presenta Francesco Acampora
- 18.30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18.33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Patti, Augusto Sciarra, Massimo Catalano.
Realizzazione di Stefano Micocci.
19.30 GR 2 Radiosera
22.20 Panorama parlamentare
22.30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23.29 **Chiusura**

RADIOFRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
D. Auber: I diamanti della corona: ouverture. ♦ J. Brahms: Adagio non troppo dalla 2.^a Sinfonia in la maggiore. ♦ M. Cherubini: Minuetto della Sinfonia in re maggiore. ♦ P. I. Ciaikovski: Romanza senza parole. ♦ E. Lalo: Chants Russes. ♦ C. Debussy: Petites suites (Orchestrazione di H. Büsser): En Bateau Cortège Menuet. Ballet
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con IACI)

- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (I parte)
W. A. Mozart: Quintetto in mi bemolle K 407 per organo e archi. ♦ F. Mendelssohn-Bartholdy: Variations concertantes per violoncello e pianoforte

- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

- 8,15 Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Leo Delibes

- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
D. Cimarosa: Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra. ♦ A. Borodini: Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore

- 10 Noi, voi, loro donna**
Rosanna Rossanda: le parole della politica. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Giacinto Prandelli

- 11,55 Sono morto l'anno scorso**
di Michael Fessier
Regia di Fabrizio Gallefi

- 12,10 Long playing**
Selezione di 33 giri: - Narcaubi e altre storie - di Nomadi - Proposte e commentari da Sergio Mancinelli

- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 13 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Gianfranco de' Rossi per «Cronache musicali» - Nicoletta Langusco per «Musica e poesia» - Maurizio Tiberti per «Musica storica» - Michelangelo Zurletti per il ciclo - Il pianismo di Arturo Benedetti Michelangeli - Nell'intervallo.

- 13,45 Giornale Radiotre**

- 15,15 GR Tre Cultura**

- 15,30 Un certo discorso musica giovani**
Il quotidiano l'Inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

- 17 L'università e la sua storia**
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci a cura di Livvia Stracca
4^a puntata: Le università del Rinascimento, di Franco Gaeta (Dipartimento scolastico-educativo)

- 17,30 Spazio Tre**
Musiche e attualità culturali presentate da Niccolò Zappalà
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
M. Paganini: Sonata da maggiore per viola e orchestra (F. Sonata per la gran viola) ♦ F. Poulenc: Sonata per corno, tromba e trombone. ♦ M. Mussorgski: «Enfants et fleurs» setta lirica per voce e pianoforte. n. 1 - Avec la Niania; n. 2 - Au coin; n. 3 - Le scarabée; n. 4 - Berceuse de la poupée; n. 5 - Prière du soir; n. 6 - Le chat-matlot; n. 7 - Chevauchée. ♦ N. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34

- 18,45 Giornale Radiotre**

- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
W. A. Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore K. 159 ♦ R. Strauss: «Burlasca» per pianoforte e orchestra ♦ L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

- 21 Cercando un'altra Francia**
di Alessandra Gattini e Claudio Sestieri con: Corrado Gaipa, Luigi Di Bertì, Claudio De Angelis, Nicoletta Langusco, Piero Baldini, Rodolfo Baldini, Luigi Basagaluppi, Kodjiga Bove, Ernesto Colli, Antonio Fattorini, Tonino Pulci, Lucio Rama, Francesco Vairano - Regia di Claudio Sestieri (Replay)

- 21,55 Christa Ludwig e Leonard Bernstein interpretano Brahms**
Da Zauberlieder op. 103. He. Zigeuner. greife in die Saiten ein! - Hochgetürmte Rimaflut - Wisst ihr, wann mein Kindchen - Lieber Gott, du weisst - Brauner Bursche - Rosten dreie in der Rehe - Kommt dir machmal in der Sinn - Rote Abendwollen - Der Tod das ist die kühle Nacht (Heine) op. 96 n. 1 - Immer leiser wird mein Schlummer (Lungu) op. 105 n. 2 - Feldensamkeit (Allmers) op. 86 n. 2 - Ständchen (Kugler) op. 105 n. 1 - Lebestreu (Reinick) op. 3 n. 1 - Mädchenlied (Heyse) op. 107 n. 5 - Sapphische Ode (Schmidt) op. 94 n. 4 - Ruhe, Süßeliebchen (Tieck) op. 33 n. 9 - Die Ma'nacht (Höly) op. 43 n. 2 - Von ewiger Liebe (Wanzig) op. 49 n. 1

- 22,45 Libri novità**
23 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

- 23,40 Il racconto di mezzanotte**

- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

L'abbonamento alla radio o alla televisione è scaduto il 31 dicembre: rinnovando subito evitate di incorrere nelle soprattasse previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti:

Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

4,06 Musica in cellulodato, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessa alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. (Noleggio di dischi dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12.10-12.30 La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. ♦ 14.15 Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. ♦ 14.15 Rispondiamo con la musica. ♦ 14.30 Terza pagina. ♦ 14.40 Reportage. ♦ 15.55 Teatro trentino (una commedia in 30) ♦ 15.25-15.30 Notizie flash. ♦ 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 19.30-19.45 Microfono sul Trentino. Almanacco quaderni di cultura, arte e storia trentina

TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA ♦ 13.40-14.15 Nuzes per i Ladins de la Dolomites. ♦ 19.05-19.15 Dai crepiti di Sella

FRUIILI-VENEZIA GIULIA ♦ 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 11.30 Nazioni vicine. ♦ 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13.30-14.00 lo legge, tu vedi - Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione con la 13^a trasmissione del ciclo di Italo Svevo: «Bilancio finale» - Un programma proposto da Franco Mauer e Roberto Damiani con il coordinamento di Mauro Licata e la regia di Ugo Amodeo. ♦ 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 18.30-18.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14.30 L'ORA DELLA MUSICA GIULIA ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Note sportive. ♦ 14.45-15.00 Decodifica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA ♦ 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. ♦ 11.30 - Ore 11.30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino. ♦ 12.10-12.30 Gazzettino sardo 2^a ed. ♦ 12.30-13 - Secondo me... musiche e curiosità con A. Fugheri. ♦ 14 Gazzettino sardo 3^a ed. ♦ 14.30-15 Curare oggi, indagine sulla medicina in Sardegna. ♦ 15.05 Rapporti - Seconda trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori. In studio C. Cabula. ♦ 15.35-16.05 Musica folkloristica. ♦ 19.41 in attesa di... ♦ 19.45 Gazzettino sardo - Notizie della sera ♦ 20-20.30 In attesa serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia

SICILIA ♦ 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia. 1^a ed. ♦ 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia. 3^a ed. ♦ 14.16-30 Incontri con gli ospiti. Note e commenti. ♦ 14.30-14.45 Cronache e prospettive della Sicilia nell'Europa comunitaria. In rapporto alle condizioni economiche. In diretta da studio con S. Savino. Collaborazioni: G. Vignola, S. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, C. Lo Cascio, P. Piscitello. Negli intervalli: ore 14.30 Gazzettino Sicilia. 3^a ed. ♦ ore 16.15 Gazzettino Sicilia. 4^a ed.

Sender Bozen
♦ 6.45-7.15 Klingender Morgengruß. Dazwischen. 6.55-7.10 Italtelium im Alltag. ♦ 7.15 Nachrichten - Der Presseespäher. ♦ 7.30-7.45 Nachrichten - Der Presseespäher. ♦ 8.30 Schulfunk (Grundschule). Kleine Instrumentenkunde. - Die Blechbläserinstrumente. ♦ 10 Nachrichten. ♦ 10.05 Klarnes Konzert. ♦ 10.30 - Am runden Tisch - ♦ 11.20 Musik am Vormittag. ♦ 11.30-11.45 Songs and Songs. ♦ 12-12.10 Nachrichten. ♦ 12.30 Matinee magazine. ♦ 13 Nachrichten. ♦ 13.10 Werbung - Veranstaltungs-kalender. ♦ 13.15-13.30 Tages Alpencho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16.30 Kinderfunk. Lane Meyer-Skizzen; - Natteak aus dem Land der Eskimos. ♦ 17 Nachrichten ♦ 17.05 Wir senden für die Jugend. Jugendliche in Noten - Neues vom internationalen Popmarkt. ♦ 18 Wessen für alle. ♦ 18.05 Für Kammermusikfreunde. Walter und Beatrice Klein spielen verhandige Klaviermusik von Dvorak, Schubert und Grieg. Antonin Dvorak: 3 Legendes op. 59. Franz Schubert: 1. Klavierkonzert. Litamarscher D. 732. Edward Grieg: 1. Klavierkonzert. Tanze op. 35. ♦ 18.45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. ♦ 19-19.05 Der Sandman. Der ist da! ♦ 19.30 Leichte Musik. ♦ 19.59 Spitzenshow. ♦ 20.05 Werbung und Werbudschaften. ♦ 20 Nachrichten ♦ 20.15 Operettenkonzert. ♦ 21 Die Welt der Frau. ♦ 21.30 Jazz. ♦ 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini
♦ 7 Poročila. ♦ 7.20 Dobro jutro po naše, vmes (7.45 ca). Pravičica za dobro jutro. ♦ 8 Novice iz Furlanije - Juljske krajine. ♦ 8.30 Zenski atronovski koncert. ♦ 8.45 Odnova Zupin. ♦ 9 Kratika poročila. ♦ 9.05 Mozaič melodij in ritmov. ♦ 9.30 Filološki utrinki, pravičiva Neva Godič. ♦ 9.40 Disco music. ♦ 10 Kratika poročila. ♦ 10.05 Koncert brez jutra. ♦ 11.15 Trizer za dame. ♦ 10.45 in predrelda Nada Kraigher. 1. del. ♦ 11.30 Kratika poročila. ♦ 11.35 Z glasbo po svetu. ♦ 12 Glasbo po željah. ♦ 13 Poročila. ♦ 13.15 Zborske glasbe. ♦ 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. ♦ 14.10 Roman v nadaljevanju. Oscar Wilde: Mlada Skrbnice. ♦ Slika Dorana Gray. ♦ 14.10-14.15 Od prvih uspehov do dnešnih, pravičiva Giuliana Sosic. ♦ 15 Mladost. ♦ 15.30 Glasbo po željah. ♦ 15.35 Poglejmo v rziobno polje, pravičiva Ingrid Kalan. ♦ 16.30 Cudoviti otroški svet. ♦ 17 Kratika poročila. ♦ 17.05 Mi smo doma. ♦ 17.30 Glasbo po željah. ♦ 17.35 Triteletre trobil v govornik Avditorij 18. decembra Jan (2. del). Koncert so privedli Glasbena mesta, Slovenska prosvetna zveza in Zveza slovenske katoliške mladosti v Gorici. ♦ 18.15 Poročila. ♦ 18.05 Slovenska književnost v Italiji. ♦ 18.20 Za ljubitelje operne glasbe. ♦ 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji sporod.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.5; Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6050 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Diffusione. 23.31 Ascolta la musica e pensa. ♦ 0,13 Inno al giradischi. ♦ 0,66 Cantata. ♦ 0,36 Di vagazioni musicali. ♦ 2,06 Selezione musicale. ♦ 2,36 E se è tardi che importa? ♦ 3,06 Sotto il cielo di Napoli. ♦ 3,36 Nel mondo dell'opera.

4,06 Musica in cellulodato. ♦ 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessa alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Noleggio di dischi dell'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

24 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, contronotiziologie, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safer (II parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edizione del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttidiretta da Radiouno Radio anch'io un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginate da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Spaccati del GR 1
10,35	Radio anch'io (II parte)
11,30	Il trucco c'è (e si vede) Storia semiseria della cosmesi Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina. Regia di Vilda Curlo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Tobino Regia di Piero Panza (II parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente con Pino Cruciani Programma di Tonino Ruscitto
14,30	La luna aggira il mondo e voi dormite Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolli, Matteo Salvatore, Vito Rivelli e Pietro Bassenti
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Erepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con l'arte, la cultura, lo spettacolo, di Walter Mauro. Programma presentato da Stefanello Giovannini, coordinato da Franco Alaisi e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Tonino Ruscitto presenta Globotrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18	Viaggio in decibel Un' esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli Programma a cura di Edele Bellisario
18,30	Il triangolo d'oro Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi
19	GR 1 flash 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Cinema Racconto di Yitzhak Ben Ner Traduzione di Betty Foa Parteciano : Gianni Esposito, Franco Pugi, Alfredo Bianchini, Anna Maria Sanetti, Gabriella Bartolomei, Paolo Pileri Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
20,25	La musica delle macchine Il sintetizzatore nella Pop-Music Programma di Manuel Insoriera
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Da Robin Hood alla marea nera ballate, leggende, avventure e magia nella tradizione musicale britannica Programma di Enzo Gentile con la partecipazione di Gioietta Gentile
21,40	Una vecchia locandina ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replca)
22,30	Ne vogliamo parlare? Divagazioni su tema di Stefano Maggiorini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzo, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIO DUE

6	Un altro giorno Musica, saggi, pensieri e divagazioni del mattino di Aldo Giuffrè, Antonella Steni, Carlo Dapperto, Emy Eco (II parte) Nell'intervallo (ore 6,30) GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (II parte) Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	TV in musica Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivvù
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Corleone Musiche originali di Roberto Pregadio Regia di Carlo Di Stefano Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F risponde al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Ma io non lo sapevo (ovvero La legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci Il solito equivoco Regia di Andrea Camilleri
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della Sede RAI di Napoli Isa Di Marzo e Franco Latini presentano: Il crono-trotter (ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio) Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarino, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano Complesso diretto da Tonino Esposito Regia di Genaro Magliulo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Alginini insieme con Francesco Chiappetta e Loredana Lippenini presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Charnaux Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Europa
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Hit Parade Presenta Foxy John (Replca)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Bebo Moroni, Susanna Napolitano, Michele Magraro Realizzazione di Stefano Micucci 19,30 GR 2 Radiosera 19,50 Il Convegno dei cinque 22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti.
6	Preludio Gian Giacomo Gastoldi: Capriccio a 2 voci (Orchestra Ensemble «Ricerca» di Zurigo diretta da Michel Piguet) • Franz Xaver Richter: Sinfonia in la maggiore; Allegro con brio - Andante poco - Presto (Orchestra «Ars viva» - Gravesano diretta da Hermann Scherchen) • Johann Sebastian Bach: Tre Minuetti (Clavembalista Ralph Kirkpatrick) • Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò dal concerto in do maggiore per flauto, arpa e orchestra K. 299 (Roger Bourdin flauto; Annie Challant, arpa - Orchestra Symphonia diretta da Jean Witold) • Fernando Sor: Minuetto in sol maggiore (Chitarrista Narciso Yepes) • Robert Schumann: Novelletta in re maggio-

givedi

25 GENNAIO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini (1 parte)
7	GR 1 11 edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (1 parte) (ore 7.45). La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paol.
9	Tuttidiretta da Radiouno Radio anch'io Un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginate da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione di un'attrice di un'ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36-06-514 (1 parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
10,35	Radio anch'io (11 parte)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '79 (11 parte) Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Tobino Regia di Piero Panza
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '79 (11 parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Fononomia scatola sonora inespugnabilmente aperta da Gina Croce e Clara Murtas
14,30	La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta Altri tempi, altre voci Breve storia dei caffè letterari italiani, raccontata da Franco Vuolo con la collaborazione di Bruna Sali Regia di Silvio Arancio Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,05	Barbara Marchand presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Errepiuno Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Mario Carnevale Programma presentato da Stefanelle Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo Regia di Romano Bernardi Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31 60 27
16,45	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	GR 1 flash 8ª edizione
17,05	Minidrammi dell'autostrada Una notte d'estate con Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera con Giustino Durano e Gigi Angelillo Regia di Fabrizio Trionfera (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,20	Un film e la sua musica Programma di Roberto Nicolosi
18	Il giardino delle delizie Soavità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi Programma ideato e realizzato da Armando Adoligo, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Liu Bosilio e Dario Penne - Modestamente ti distruggo -
18,35	Spaziolibero - I programmi dell'accesso INAFAP Istituto nazionale formazione addestramento professionale: «Sperimentazione della scuola a tempo pieno»
19	GR 1 Sera 9ª edizione
19,30	Ascolta, si fa sera
19,35	Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali Regia di Fabio Piccioni 2ª puntata (Regia)
20	Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lironi
20,35	Graffa che ti passa Programma di Roberto Valler
21	GR 1 flash 10ª edizione
21,05	Musiche di Rossini, Liszt, Offenbach
21,30	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfango Vaccaro condotti da Gigi Marziali
23	GR 1 Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIO DUE

6	Un altro giorno Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Aldo Giuffrè, Antonella Sten, Carlo Dapporto, Emy Eco (1 parte) Nell'intervallo (ore 6.30). GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7). Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	Un altro giorno (11 parte)
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Il grano in erba Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazio Regia di Marcello Coscia
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Corleone di Francis Marion Crawford Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano 12ª puntata - Libertà provvisoria - Il tenente dei carabinieri: Gigi Angelillo; Tebaldo Corleone: Elio Zamuto; Alindra Basili; Carla Todoro; Notario Calogero Basili; Nino Nicotra; Ippolito Saracinesca; Enrico Bertorelli; Orsino Saracinesca; Luigi La Monica; Il giudice: Giuseppe Anatrelli; Concetta Vizzini; Pia Morra; San Giacinto Saracinesca; Ennio Balbo; Corona Saracinesca; Elena Cotta; Giovanni Saracinesca; Gastone Bartolucci; Uno stalliere Pino Mariano Musiche originali di Roberto Pregadio Regia di Carlo Di Stefano Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino

10,12	Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini
11,30	GR 2 Notizie
11,32	C'ero anch'io Radiofoniche immaginarie dei nostri - inviati speciali - La morte di Giulio Cesare, di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi Regia di Edoardo Terricella
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Abbate e Gianni Boncampagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Francesco Chiappetta e Loredana Lipperini presentano: Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori. Musiche, lettere, poesie, questi, spettacoli, libri, notizie, curiosità Regia di Catherine Charaux Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (1 parte)
15,30	GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare
15,45	Qui Radio 2 (11 parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (11 parte)
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	I figli dei tempi Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68, di Matteo Pizzigallo 12ª puntata - «I giovani nella letteratura della Resistenza» Regia di Andrea Camilleri
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Un uomo un'idea a cura di Gabriele La Porta Realizzazione di Ennio Gregori Conduce in studio Gabriele La Porta 45ª puntata: Dialogo di Elemire Zolla su «Pratiche conoscitive in Carlos Castaneda» Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)
18,56	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Augusto Sciarra, Laura Putti, Massimo Catalano Realizzazione di Stefano Micocci 19,30 GR 2 Radiosera 20,45 Il Teatro di Radiodue Soggiorno di cura a Bad Wiessee Due tempi di Karl Otto Muehl Traduzione di Umberto Gandini Hella Angendner: Anna Miserocchi; Manfred Angendner, suo marito: Ivo Garrani; Hartwig Angendner, loro figlio: Emilio Cappuccio; Anna Dohelhorfer, zia di Hella: Maria Fabbri; Beate Kuenzel, segretaria di Manfred: Gioietta Gentile; Hadwig, inserviente della clinica: Mico Cundari Regia di Marcello Sartorelli (Regia)
	22,20 Panorama parlamentare 22,30 GR 2 Radionotte Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Bedřich Smetana: Libussa, ouverture ♦ Gustav Mahler: Adagietto della Sinfonia n. 5 in do diesis minore ♦ Leoš Janáček: Il vagabondo folle, per coro ♦ Antonín Dvořák: Allegro non tanto dal Quintetto in mi bemolle maggiore per archi ♦ Gabriel Faure: Valzer-capriccio ♦ Heitor Villa-Lobos: Preludio in mi minore
6,45	Giornale Radiote Prime notizie del mattino, Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (I parte) Frédéric Chopin: Ballata n. 4 in fa minore op. 52 (Pianista Sviatoslav Richter) ♦ Antonín Vivaldi: Concerto in la minore op. III n. 6 da "Le stro armonico" (Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner) ♦ Enrique Granados: da Valses poetics (trascrizione per chitarra dall'originale per pianoforte (Chitarrista John Williams)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prezzo 06)
8,15	Il concerto del mattino (II parte) Musica di: Michail Glinka
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Jules Massenet: Suite n. 7 per orchestra Frédéric Aïssa-Gonnes: L'Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) ♦ Claude Debussy: La boîte à joujoux Balletto (Completato e orchestrato da André Caplet) (Orchestra de la Suisse romande diretta da Ernest Ansermet)
10	Noi, voi, loro donna Letizia Peolozzi, sentimenti. Un programma a cura di Lucia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prezzo 06)
10,45	Giornale Radiote Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascolta insieme a Maria Bergamini ospite Giacomo Prandelli
11,55	La fatalista di Michail Lermontov Regia di Mario Morelli
12,10	Long playing Selezione del 33 giri - Change of heart - 23.31 Acacia - 3.36 Proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con i autori delle rubriche Gianfilippo de' Rossi per - Cronache musicali - Nicoletta Langosco per - Musica e politica - Mario Bortolotto per - Dagli anni Cinquanta - Michelangelo Zurletti per il ciclo "Il pianismo di Arturo Benedetti Michelangeli - Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiote
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica giovani il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo Un programma a cura di Pasquale Santoni

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 khz 846 pari a m. 354,6, da Milano 1 khz 900 pari a m. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su khz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. In onda in parallelo, 0,13 intorno al giradischi, 1,06 il discoglobo, 3,36 Canzoni e buongiorno, 2,06 Folklore in musica, 2,36 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,36 Speciale musica, 4,06 Solisti

17	Fantaconta Viaggio attraverso mondi immaginari per arrivare a... Un programma di animazioni della Cooperativa Teatro Prestato a cura di Gianni Fenore 40 trasmissione Mondo della musica (Regia) (Disarimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi In redazione Benedetta Craveri, Daniela Reine, Federica Starace Nel corso del programma: Darius Milhaud - Scaramouche - (versione per sassofono e pianoforte) (Georges Gourde; sassofono Lucie Robert, pianoforte) ♦ Antonín Dvořák - Suite ceca - in re maggiore op. 39 (Orchestra sinfonica di Boemia diretta da Vaclav Neumann) ♦ Ferdinando Paer - Serenata a Quattro voci per coro, organo, arpa, violoncello e contrabbasso (Coro da Camera della RAI e Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti da Nino Antonellini) ♦ César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Solista: Claude Kahn - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da André Vandernot)
18,45	Giornale Radiote Europa '79 Settimanale europeo a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Valentini del Servizio Italiano della BBC
19,15	Spazio Tre (II parte) Goffredo Petrassi: - Sei Nonsense - per coro a cappella da "The Book of Nonsense" di Edward Lear (Traduzione di Carlo Izzo) (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini) ♦ Alfredo Casella - Serenata op. 66 per piccolo orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Nino Antonellini) ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 7 in do diesis minore op. 131 (Orchestra Nazionale della ORF di Parigi diretta da Jean Martinon)
20,45	Giornale Radiote Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Damato per la politica interna
21	L'Olimpiade Opera lirica in tre atti di Pietro Metastasio Musica di Antonio Vivaldi (Revisione di Francesco Degradà) Clitene Alessandro Corbelli; Aristeo Sandro Brown; Argente Carmen Gonzales; Megiste Carmen Laviana; Lydia helga Müller Amant; Anastasia Tomaszewska Schepis; Alejandro Giancarlo Luccardi; Direttore Zoljan Pesko Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Mastro del Coro Mino Bordignon Clavicembalista Leszek Kedracki
23,15	da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
	Il 31 gennaio scade il termine ultimo per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse. Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

celebri, 4,36 Musica ancora musica, 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buongiorno. (Nell'interv. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese. Alle ore 0,33, 1,03, 1,33, in francese. Alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco; alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

23,55	Giornale Radiote Ultime notizie - Stasera si parla di... Chiusura
	PROGRAMMI REGIONALI
	Regioni a Statuto speciale
	VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - "Autour de nous" - Le sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Incubo - Che tempo fa • 14,15 Pomeriggio in Valle
	TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali • 14,15 Cronache Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Risparmio con la musica • 14,30 Servizio speciale • 14,40 Intervista musicale • 14,45 Mondo economico Rubrica • 14,55 Letteratura e turismo: scrittori illustri in Trentino-Alto Adige di Sandro Guarnier • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,35 Microfono sul Trentino: Incontro con le scuole musicali TRASMISIONE DI RUINEDA LADINA • 13,40-14,15 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crespes di Seila
	FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Il Teatro Vero di Trieste, specchio di una città, a cura di Claudio Delbasso (4) • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Controcanto: Settimanale di vita musicale nella Regione • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione e cronache musicali, letture e spettacoli oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Discoteca • Musica richiesta dagli ascoltatori.
	SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 12,30 - Incubo • 12,30-12,35 Gazzettino sardo: 2a ed. • 12,30-13 - Secondo me, le musiche e curiosità con Roberto De Maria • 14 Gazzettino sardo: 3a ed. • 14,30-15 Voci poetiche della Sardegna d'oggi • 15,05-16,05 Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo • 19,41 In attesa di • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie di sera • 20-20 Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia
	SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2a ed. • 14-16,30 Incontro con i poeti. Note e commenti sulla poesia oggi, sul teatro siciliano, sulla canzone non di consumo, sul movimento cooperativistico giovanile. In diretta da studio con Rita Calogato. Collaborazione di Umberto Calabrese, Accursio D. e Giuseppe D'Alagni. Agnello e Giuditta Cimino. Negli intervalli, ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3a ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4a ed.
	Sender Bozen
	• 6,45 Klingender Morgengruss • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Alibi - Der Morgen • 8,45 Die Fabeln • 9,30 Schulfunk (Mittelschule). Literatur - Sirkunde Musik am Vormittag • 10,05 Kleines Konzert • 10,30 Die Stimme des Arztes • 10,38-12 Musikalische Wunschzeit • 11,05-11,35 Spass mit Dixie • 12,12-10 Nachrichten • 12,30 Mittagsgazette • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Das Alpenloch. Volkstümliche Wunschzeit • 16,30 Klingender Morgen • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend - Jugendklub - • 18 Künstlerreporter • 18,10 Chormusik • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol - Has Schrot-Freicht - • 19,19 Der Sandmann, diert di dal 19,30 • 19,30-19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbungsfragen • 20 Nachrichten • 20,15 In's Morgen - Horspiel von Edward König, Sprecher: Peter Mitzenruter, Theo Rufatschka, Edda Furlinger, Oswald Winkler, Antje Kircher, Regie: Paul Demetz • 21,45 Musikischer Cocktail • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.
	Trst - v slovenskih
	• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 ecc). Pravljica za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanjsko-Julijske krajine • 8,05 Jutrenji amanah, pravljiva Jože Pirvevec • 9 Kratka poročila • 9,05 Muzikski melodij in ritmov • 9,30 Disco music • 10 Kratka poročila • 10,05 Koncert vrti Jurca • 11 I. Grekova - Frizer za dame - posvojenja in predila Nada Kraigher, 2 deli • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Iz revij v glasbenih in literarnih • 11,55 Glasba po željah • 13 Poročila • 13,15 Zbornica revija - Časopisnjak 1978 - • 13,45 Gospodarska društva v deželi • 14 Novice iz Furlanjsko-Julijske krajine • 14,10 Roman v nadaljevanju Oscar Wilde-Marie Skrbinske - Silka Doriana Gray - IV del • 14,30 Glasbene oblike in izrazi, pravljiva Leta Simčić, 15,30 Kratka poročila • 15,35 Piročnik tamk glasbe, pravljiva Aleš Valič • 15,45 Glasba po željah • pravljiva Vera Poljšak • 17 Kratka poročila • 17,05 Mj in glasba: klasični 20. stoletja, pravljiva Ada Markov • 18 Kratka poročila • 18,05 Slovenski govori na Trzaskem • 18,20 Za jubileja operne glasbe • 19 Poročila, novice iz Furlanjsko-Julijske krajine in jutranji spored.

venerdì

26 GENNAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mario Safer (1. parte)
- 7 **GR 1**
1^a edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2^a edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un viaggio di realtà e fantasia di voci, suoni, rumori, musiche immaginate da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514 (1. parte)
- 10 **GR 1 flash**
3^a edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30 **Una regione alla volta: Marche**
Programma di Terenzio Montesi
Quinta trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Ancona della RAI
- 12 **GR 1 flash**
4^a edizione
- 12,05 **Voi e io '79**
Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Tobino
Regia di Piero Panza (I parte)
- 13 **GR 1**
5^a edizione
- 13,30 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6^a edizione
- 14,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Ritirati italiani
Programma di Giorgio Balducci
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 14,30 **Le canzoni usate**
Cantanti, appunti e memorie su alcune canzoni classiche italiane
Un programma curato e condotto da Daniela Pelladini con Ettore De Carolis musicista Piccolo Del Bosco storico della canzone
Bruno Nicolai consulente
11^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **GR 1 flash**
7^a edizione
- 15,05 **Tribuna politica**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del Gruppo PdUP - Democrazia Proletaria
- 15,55 **Barbara Marchand**
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 16,20 **Erpepino**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, venerdì, con il «tempo libero», - dove e come -
Programma presentato da Stefanello Giovenetti, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31.60.27

- 17 **GR 1 flash**
8^a edizione
- 17,05 **Radiodrammi in miniatura**
Trionfo e morte di un guerriero
di Antonio Altomonte
con: Omero Antonutti, Bruno Cattaneo, Claudio Capone, Adriano Pomodoro, Piero Baldini, Milena Yukotic, Liliana Dell'Aquila, Ombretta De Carlo, Simona Ranieri
Regia di Pietro Fortomirini
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
- 17,25 **Dischi «fuori» circuito**
Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne
Programma di Rina Panzaroni
- 18,05 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 18,35 **Lo sai?**
- 19 **GR 1 Sera**
9^a edizione
- 19,20 **In tema di...**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Concerto
con la partecipazione dell'Orchestra Ritmica di Milano diretta da Attilio Donadio con i solisti Gianni Basso, Sergio Fini, Emilio Soana, Gianluigi Trovati, Claudio Masetti
Programma di Piero Di Pasquale
- 20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
- 21 **GR 1 flash**
10^a edizione
- 21,05 **In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino**
Stagione Sinfonica Pubblica 1979
Direttore Yuri Ahronovitch
Anton Bruckner Sinfonia n. 8 in do minore
Allegro moderato - Scherzo (Allegro moderato) - Adagio - Finale (Festoso, Allegro non troppo)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 22,30 **Musica nella sera**
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**
Musica, astuti, parerissimi e divagazioni del mattino di Aldo Guffrè, Antonella Stern, Carlo Dapporto, Emy Eco (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te: a cura di Padre Gabriella Adani
- 7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
— Bollettino della neve
- 8,48 **Cinema: ieri, oggi, domani**
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema
Collaborano al programma Guglielmo Braghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Corleone**
di Francis Marion Crawford
Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
13^a puntata: «Il bandito»

- La signora Slayback Vera Matana: Orsino Saracenesi, Luigi La Monica, Vittoria D'Orani, Corleone, Simona Ranieri; Il cocchiere Iatò: Pino Ferrara; Tebaldo Corleone Elio Zamato; Alandra Basilli; Carla Todaro; Lo stalliere Aldo Di Martino; Moscio il bandito: Giuseppe Pata-vina; Un cameriere: Franco Angrisano
Musiche originali di Roberto Fraggio
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Dal silenzio dei segni**
I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
«Le tentazioni di Sant'Antonio» di Jeronimus Bosch
Regia di Michele Mirabella
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Aligini insieme con Francesco Chiappetta e Loredana Lipperini presentano: Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Un programma della Sede regionale di Torino**
Chi ha ucciso Baby-Gate?
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casolino
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberto Raspini Gandolfo, Maurizio Bavaia, Giorgio Onetti
Realizzazione di Stefano Micocci
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**
- RADIOTRE**
- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
Henry Purcell: The distressed innocence, musiche di scena (Complesso Strumentale) - The Academy of Ancient Music - diretto da Christopher Hogwood - Jean-Philippe Rameau: Les tourbillons (Clavicembalista Gustav Leonhardt) - Orazio Vecchi: Musica del diavolo (Sestetto - Luca Marenzio) - Frederic Chopin: Scherzo dal Trio in sol minore per violino, violoncello e pianoforte (Tro Beaux Arts) - Riccardo

Pick Mangiagli: Intermezzi delle rose da - Il Carlion Magico - (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fulvio Vernizzi) • Richard Wagner, Jannhäuser - Il Venusberg - (Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan)

6,45 **Giornale Radiote**
Prima notizia del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7,05 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (II parte)
Maurice Ravel: La Valse, poema sinfonico coreografico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) • Frédéric Chopin: Polacca in fa diesis minore n. 5, op. 41 (Solista Artur Schnabel)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granich. Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Giuseppe Tartini

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte
Allegro con brio, Adagio cantabile, Scherzo (Allegro), Finale (Allegro) [Daniel Farenbom, pianoforte, Pinchas Zukerman, violino] • Ottorino Respighi: Rossiniana, Suite Capri, e Taormina (Barcarola e siciliana), Lamento intermedio, Tarantella e Puro sangue (con passaggio della processione) (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori potranno intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiote**
Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Giacinto Prandelli

11,55 **Il dottor Cymbalus**
di Luigi Capuana
Regia di Gian Domenico Curi

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri • In mezzo al petto me sta in un'isola (Graziella di Prospero, proposta e commentata da Sergio Mancinelli)

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.
Giannifredo de' Rossi per « Cronache musicali »
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concerti »
L'organista Marco Corsi esegue musiche di Bach e di Liszt
Il violinista Massimo Paris e la pianista Raffaella D'Esposito eseguono i Marchenbilder op. 113 di Schumann
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radiote**

15,15 **GR Tre Cultura**
15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 **La letteratura e le idee**
- Attualità della poesia -
di trasmissione
Aurelio Andreoli, incontro con Attilio Bertolucci
con la partecipazione di Italo Dall'Oro
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federico Starco
Nel corso del programma:
Giovanni Gabrieli: « Canzone per sonar septimi toni » a 8 voci, per quattro trombe e quattro tromboni (Invasione Maderna) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI, diretta da Bruno Maderna) • Giuseppe Verdi: Quartetto in mi minore per archi: Allegro Andantino, Prestissimo, Scherzo, Fuga (Allegro assai mosso) (Quartetto italiano: Paolo Borciani e Elisa Pagreffi, violini; Piero Farulli, violoncello; Franco Rossi, violoncelli) • Carl Maria von Weber: Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra: Adagio non troppo, Andante (Poco più vivo): Allegro (Solista Michele Zubowski) (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) • Alexander Glazunov: Fantasia franco op. 88 (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)

18,45 **Giornale Radiote**
19,15 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI

I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Gabriel Chmura
Tenore K. Bowen
Cornista J. Falout
Charles Ives: Sinfonia n. 3 Andante maestoso - Allegro - Largo • Benjamin Britten: Serenade op. 31, per tenore, corno e archi - Prologue - Pastoral (Cotton) - Nocturne (Temponi) - Elegy (Blake) - Dirge (Anonymous) - Hymn (Ben Jonson) - Sonnet (Keats) - Epilogue: Sinfonietta op. 1 per orchestra da camera: Poco presto e Adagio - Variazioni - Tarantella
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 20 circa):
I servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radiote**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luciano Ta per la politica estera

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
John Cage: Dagli Eudes australi: n. 2 e n. 8 (Pianista Bruno Canino)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **Interpreti a confronto**
di Emilio Riboldi
Johannes Brahms: La musica da camera 7- trasmissione

Il 31 gennaio è il termine ultimo previsto dalla legge per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse. Gli importi da corrispondere sono i seguenti:
Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345.
Il 31 gennaio è il termine ultimo previsto dalla legge per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse. Gli importi da corrispondere sono i seguenti:
Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345.

23 da Caplari - Alberto Rodriguez
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività in musica
23,40 **Il racconto di mezzanotte**
23,55 **Giornale Radiote**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autor de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Cronache legislative. • 14,40 Ritratto in versi. Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarich. • 14,55 Terra mia di Aldo Goretti. • 15,15 Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica del 22). • 15,25, 15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Strada come scuola, di Franco Bertoldi.
TRASMISZIONI DE RUINEVA LADINA • 13,4-14 Nutizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Seia.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Folk-Studio • 12,35-13,15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 16,30-16,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 16,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Discoscuola - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori sardi • 21 ore • 12,30-13,15 Gazzettino sardo • 14 Gazzettino sardo • 14,30-15 Rubrica cinematografica di Paola Belli, Giampaolo Olla e Antonio Pappalardo • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari • 19,41 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 20,20-30 Edizione serale Poesia sarda ante e note di costume con M. Braggiotti.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia • 10 ore • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 20 ore • 14,16-16 Incontri con ospiti. Note e commenti su cosa si cantava e come si cantava, sugli autori siciliani, sui grandi del jazz in diretta da studio con Enzo Randazzo. Cronache di Gabriella Melani, Santi Correnti, Aldo Fiore, Carmelo Musumara. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia. 30 ore • ore 16,15 Gazzettino Sicilia. 40 ore

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgenruss. Dawzschchen: 6,55-7,15 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 8,30-12 Musik am Vormittag. Dawzschchen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,15-11,30 Die Langspielplatte der Woche. • 12,12-10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13,15, 13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. - Die drei Schweinchen. - • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend: Begegnung mit der klassischen Musik. • 18,10 News erzählt. Irland. Franco Mac Manus. - Sie sollen tanzen. - • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Auch die Natur setzt Denkmäler. • 19,19,05 Der Sandmann, der ist, dal. • 19,30 Letzte Musik. • 19,55 Musik am Abend. • 20,15 Musik am Abend. • 20,15 Abendstunde. • 21,25 Alte Musik. Komödiantische Musik des Barocks. Auf. • Concertus Musicus Wien. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Senseschluss.

Trst - v slovenščini

• 7,15 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cea). Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Zenska srca neba, pripravila Odrma Zupin. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Nožak melodij in ritmov. • 9,30 Peškovo glasilo iz zapiskov Zupin Tavčarja. • 9,40 Disco music. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi p. • 11 Jezik za zobe! Droguzarjenje, narodnost v jeziku. • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Z letev, nepopularnejših motovov 1978. • 12 V starih časih. • 12,30 Iz opretnih partitur. • 13 Poročila • 13,15 Z revije - Primorska poročila • 13,25 Poročila • 13,30 Poročila • 14,10 Roman v nadaljevanju, Oscar Wilde: Majda Kirkinčič. • Silke Dorana Graya • V. del. • 14,30 Gremo v kino. • 15 Jugotonov express - pomeni pavič • 15,30 Poročila • 15,35 Kratka poročila • 15,35 Zgodovina rock in pop glasbe, pripravila Mara Zerjal. • 16,30 Otrški vrtjak, pripravila Lučka Susič. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi. • 18 Kratka poročila • 18,05 Poročila • 18,05 Otrški vrtjak v deželi in ob njenih mejah. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in južnijski spor.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano su kHz 900 pari a m 333,3, dalle stazioni di Roma O.C. su kHz 6000 pari a m 48,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. 0,13 Raitre discografiche. 0,38 Facciamo le ore piccole. 1,06 Musica sinfonica. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Cor-

fidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo accetto per voi. 4,06 No-stop music. 4,36 Canzone da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'interv. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5 in inglese; alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03 in francese; alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato

27 GENNAIO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, contraddizioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Qui parla il Sud**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e commenti turistiche, musica popolare tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Una varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
- 10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Saccardet, Italo Terzoli, Enrico Vaime
- 11,30 **Una regione alla volta: Marche**
Programma di Terenzio Montes
Sesta trasmissione. Realizzazione effettuata negli Studi di Ancona della RAI
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Carlo Alberto Rossi e la sua musica**
- 12,30 **Europa, Europa!**
Chi, mondo, dove di dire, ridendo, cose serie? Programma di Genaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo
- 13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,35 **Le stesse strade...**
di tante città attraversate da tanti cantautori alla ricerca delle loro origini
Programma di Ernesto Bassigiano
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Canzoni italiane**
- 14,30 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scrabello
presentato da Cristina Piras
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,05 **La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta**
Va' pensiero
Mit e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
La religione: il puritanesimo punitivo ne - La lettera scarlatta - di N. Hawthorne
Scenepittura e commento di Christa Giovannini
Regia di Ugo Amodeo
- 15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioscultori che diventano spettacolo
Programma di Pompeo De Angelis
presentato da Franca Tamantini
Prima parte (Il secondo appuntamento domani alle ore 11,15 sempre su Radiouno)
Regia di Nella Cirimà
- 16,35 **Da costa a costa**
Novità musicali degli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation
- 17 **GR 1 flash**
8ª edizione
- 17,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
Professione jazz. Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti
Charlie Parker: un angelo all'inferno
3ª puntata
- 17,35 **L'eroe sul sofà**
- Robinson Crusoe - di Luciano Erba
con Stefano Satta Flores
Realizzazione di Giorgio Ciarrapini
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replca)

- 18 **Il blues**
Origini e tradizioni della musica afro-americana
Programma di Ana Josephine Scarpitti
- 18,30 **Il palcoscenico in cantina**
ovvero «l'avanguardia sono io»
con Carmelo Bene
Programma di Daniela Sbarini
coordinato da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri
- 19 **GR 1 Sera**
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,10 **In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI**
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta
Un'ora, o quasi, con Michele Straniero
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso
- 21 **GR 1 flash**
10ª edizione
- 21,05 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi:
Programma di Mery Franco Lda condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilda Ciurlo (Replca)
- 21,30 **In diretta dal Centro culturale per lo sviluppo e la promozione della musica jazz - St. Louis - di Roma**
Concerto con la partecipazione del Quartetto Chet Baker. Presenta Enrico Cogno
- 22,15 **Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in**
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandro Saramazza
Regia di Lino Berzina (Replca)
- 22,40 **Musica nella sera**
- 23 **GR 1**
Ultima edizione
- 23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Domande a Radiodue**
Musiche ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30)
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7) Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Domande a Radiodue (II parte)**
Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
- **Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio**
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica - Mangiare bene con poca spesa - Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 **Toh! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Corleone**
di Francis Marion Crawford. Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
14ª puntata - «Il traddimento»
Moscio: il bandito; Giuseppe Pattavina; Tebaldo Corleone; Elio Zamuto; Mauro, capobrigate; Carlo Alighiero; Il tenente Bussetto; Gigi Angelillo. Primo carabinieri: Giulio Adinolfi; Secondo carabinieri: Bruno Marinelli; Aliandra Basili; Carla Todero;

- 10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 **Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida**
Direttati allo sbaraglio presentati da Corrado Compiani, diretto da Armando Del Cugola
Regia di Riccardo Mantoni
- 11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marcano
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo
- 15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,45 **Gino Bramieri presenta**
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Loujovic, i Poch, Luigi Proietti, Aroldo Trieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto GRI (Replca)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Jauziment d'amour de Lohr (Coro Marianese) • Cose dixevae a nonna (Il Cantierini - Vecchia Sturis) • Come los parajos (Los Frontozuel • South of the Hixes (Ray Martin Orchestra e Coro) • Trenta sold son pa due lire (Coro Penne Nere dell'A.N.A. di Gallarate) • I Figliole (Nuova Compagnia di Santo Popolare)
- 18,10 **Strettamente strumentale**
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Profili di musicisti italiani contemporanei**
Incontri a cura di Enzo Restagno - Giulio Viozzi - Ospite in studio il compositore Regia di Gianni Casolino
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesto per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina
Regia di Massimo Ventriglia
- 21 **Dall'Auditorium del Foro Italico**
I Concerti di Roma
Stazione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione italiana
Direttore: Fernando Previtali
Frico di Trieste
Voce recitante Stefano Satta Flores
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 - Pastorale • • Giorgio Federico Ghedini: Concerto dell'Albatro, da «Moby Dick» di Herman Melville, per violino, violoncello, pianoforte, voce recitante e orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il Concerto viene trasmesso anche in radiodiffusione per la zona di Roma (MF-100,3 MHz)
- 22,15 **Musica night**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Un programma della Sede regionale di Torino: Paris Sor**
Un programma di Emio Donaghi
Presenza Nunzio Filogamo
- 23,29 **Chiusura**

RADIOREGIONE

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 - Domenica in Lombardia, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 - A Lanterna, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 - Via Emilia, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì - Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Contatore culturale. Rubrica a servizio - Arti visive - Disco. Giovedì: Immaginario femminile. Spettacolo musicale. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 - RST - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 - «Rotomarche», supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 - Umbria Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 - Roma in rotocalco - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Opera a Roma. Martedì: Totò in 30 minuti. Mer-

coledì: Lotte contadine nel Lazio. Giovedì: A scuola in provincia. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 - Molise Domenica - settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 - Puglia Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere del-

la Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Musica. 79 in Puglia - Taccuino. Martedì: Cercando un altro Sud - Incontri a teatro. Mercoledì: Le festività del potere - Rubrica. Edizione. Giovedì: Il settimanale dei bambini. Venerdì: Rubriche varie; Sabado: Questo e cinema - Poesie d'amore - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 - Il digiari - supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.
Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata seconda edizione. Lunedì. 14,30 Note in fraci. 14,50-15 Europa, a che punto siamo? Martedì. 14,30-15 Spiccioli. Mercoledì. 14,30 - L'Italia attraverso i suoi cantatori - 14,50-15 Suono nel suono. Giovedì. 14,30 - Con allegria per non piangere. 14,50-15 Speciale spazio. Venerdì. 14,30-15 Spiccioli. Sabato. 14,30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14,30 - Calabria Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: Lunedì. 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabria. Martedì-Giovedì. 14,30-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì. 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabria. 14,40-15 U cantò. Venerdì. 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabria. 14,40-15 Musica per tutti.

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onda Corta: 8190, 7250, 9645 kHz = nelle bande: 48, 47, 41, 38, 31, 10 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

RADIOCATTOLICA

Domenica 21

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. Fr. Farusi (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 - Roma, attualità della Chiesa locale. - 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Maza sw wacysty polakom z homila. 17,30 Orizzonti Cristiani. Maria vincolo di unità - Le chiese monofaite. 20,30 Die schreiben - wir antworten. 20,45 S. Rosario. 21,06 Religia zero. Semajnal informo pri la katolika mondo. 21,15 Parole pontificale. 21,30 Words from the Pope. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Missioni e Missionari in Radio Vaticano. Ha habilito El Papa. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 22

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani. L'Angelus del Santo Padre - Maria vincolo di unità - Oriente e Occidente - Mane Nobiscum. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Vie ecumeniche. 21,30 We have read for you. 21,48 Incontro della sera. Notizie - Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Ania - Il

Punto. 22,30 Puebla. 79. 23 Selezione. Rubriche scritte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 23

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 L'Opera Live della Font Cetra. 17,30 Orizzonti Cristiani. Maria vincolo di unità - La Chiesa del Futuro. Note Filateliche - Mane Nobiscum. 20,30 Problemkreis Gewissens heute (I). 20,45 S. Rosario. 21,15 Occumenismo e missioni. 21,30 Listeners Questions. 21,45 Incontro della sera. Notizie - La Voce dell'O.A.R.I. 22,30 Caritas a Radio Vaticano. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 24

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani. Maria vincolo di unità - La Chiesa Anglicana - Col Papa all'udienza di oggi - Mane Nobiscum. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Audienz

generale. 21,30 Pope John Paul Meets the Faithful. 21,45 Incontro della sera. Notizie - Vita Missionaria. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 25

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale. Musiche di Chopin, Rachmaninov e Vitali. (Concerto per l'U.E.R. offerto dalla R.V.). 17,30 Orizzonti Cristiani. Maria vincolo di unità - La Chiesa Cattolica - Mane Nobiscum. 20,30 Im Brennpunkt. 20,45 S. Rosario. 21,15 Vers l'Unité. 21,30 1959: Pope John XXIII to call an Ecumenical Council. 21,45 Incontro della sera: Notiziario De Humesimo. 22,30 Ecumenismo. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 26

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità,

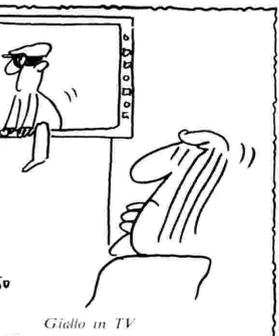
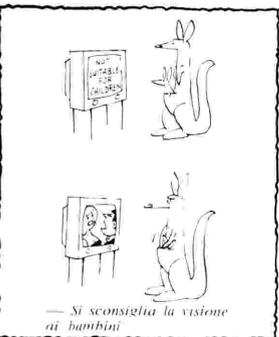
per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani. Notiziario. Gesù e gli altri (I). Controluce - Mane Nobiscum. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Un voyage en Pologne. 21,30 Latin America Bischofs meeting in Puebla, Mexico. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Invito alla gioia. 22,30 Les grandes temas de la spiritualité. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 27

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattro voci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 - Motu proprio - di S. Pio X nel 75° anniversario del documento - «Frottura». 17,30 Orizzonti Cristiani. Notizie - Da un sabato all'altro, rassegna della stampa - Forma e Colore. 20,30 Unser Missionsrapport. 20,45 S. Rosario. 21,15 La Conférence de Puebla. 21,30 The United Nations and Racism (I). 21,45 Incontro della sera: P. L'Espresso. Ai vostri dubbi risponde P. Lisandrini. La liturgia domani. 22,30 Conferenza Generali del Episcopado Latino Americano. 23 Sezione: Rubrica scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.



**piace agli uomini
affascina le donne**

Kambusa

il digestivo di erbe amaricanti

Kambusa l'amaricante è il digestivo naturale apprezzato da tutti per il suo gradevole sapore che resta a lungo piacevolmente in bocca, per le sue virtù toniche e digestive, per il suo bel colore ambrato naturale.

Sempre, dopo pranzo e in ogni ora lieta, degusta Kambusa liscia o con ghiaccio, e riscopri ogni volta i benefici effetti delle erbe amaricanti.

Più riscopri le virtù delle erbe, piú ti affidi a Bonomelli.



People love
Brooklyn.

