

ANNO LVI · NUMERO 40

30 SETT./6 OTT. 1979

Radio TVcompiere

Radio TVcompiere

P.B.

TVIZIO

FANTASTICO!

BEPPE GRILLO

LORETTA GOGGI

HEATHER PARISI:

UN TRIO

INEDITO PER

I SABATI TV

(Rete 1)



LIRE 400

**I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI**



Beppe Grillo, Loretta Goggi e Heather Parisi, protagonisti di Fantastico, il nuovo spettacolo abbinato alla Lotteria Italia (Gior-nalfoto).

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 40
dal 30 sett. al 6 ottobre 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali

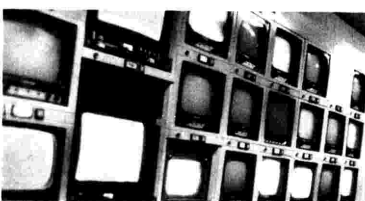


• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
Art. Director: Giorgio Casti • **Direzione e**
redazione: v. Giandomenico Romagnoli,
1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Ammini-**
strazione: v. Arsenale, 41 - 10121 Torino
- tel. 51.101 • **Redazione torinese:** v. F.
Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) -
tel. 64.709.47 • **Un numero:** lire 400 -
arretato: lire 600 - **prezzi di vendita al-**
l'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 18.15
C.M. Monaco Principato Fr. 4.60; Can-
ton Ticino Sfr. 2.40 • **Abbonamenti:** An-
nuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali
(26 numeri) L. 9.000 - estero: an-
nuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 •
i versamenti possono essere effettuati
sul conto corrente postale n. 2/13500
intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pub-**
blicità: SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122
Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV Na-
vembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.82
• sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 -
00196 Roma - tel. 36.99.21 • di-
stribuzione per l'Italia: **SO.DI.P.**, An-
gelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125
Milano - tel. 69.67 • distribuzione per
l'estero: Messaggerie internazionali -
v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano
- tel. 87.29.71/2 - printed in Italy •
stampato dalla **ILTE** - 10024 Moncalieri
(Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951
sped. in abb. post. - ar. 1/70 -
registrazione del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-1948 • **diritti riservati**
- riprod. vietata - articoli e foto non
si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 14** Deciso: si comincia il 15 dicembre
di Renata Pisu
- 18** Nasce il Marco Polo
di Lina Agostini
- 26** Vi raccontiamo la vigilia di « Fantastico »
di Maso Biggero
- 32** Vado nell'800 scopro l'assassino e torno
di Paolo Cavallina
- 38** Delitto in passerella
di Stefania Barile
- 44** **Prima visione**
15 minuti nella cella di Al Capone
di Joseph Scorsese
- 51** Quando protagonista è la vita
- 54** Una scuola tutta da vedere
di Stefania Barile
- 60** Qualcuno ha rubato il finale
di Carlo Scaringi
- 62** Una vita al servizio della politica
di Giovanni Di Capua
- 64** Uno scrittore contro la mafia
di Gianni Rossi
- 67** Gli Oscar a 33 giri di St. Vincent
di Marco Ferranti
- 70** Diecimila giorni fa
di Carlo Scaringi
- 100** **TV Ragazzi**
C'era una volta una parola vera
di Teresa Buongiorno
- 101** Sei storie piene d'emozioni di Carlo Bressan



A pag. 14

Come sarà
la Terza
Rete TV



A pag. 70

• Come eravamo •
viaggio nel
passato prossimo
degli italiani

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Lettere al direttore
- 8** Almanacco
- 10** Rispondono
- 11** Di tasca nostra
- 13** Linea diretta
di Ernesto Baldo
- 98** La TV dei ragazzi
- 104** Sette giorni di sport
di Gaio Fratini
- 106** I libri
di P. Giorgio Martellini
- 108** Speciale giovani
*di Renzo Arbore,
Bruno D'Alessandro, Mario Colanageli,
S. G. Biamonte*
- 111**
- 112** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 116** Classica per voi
di Laura Padellaro
- 117** Ottava nota
di Fidelio
- 118** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 122** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 126** Due parole
di P. Cremona
- 128** Moda
di Elsa Rossetti
- 130** Oroscopo
di Tommaso Palamidessi
- 134** Cosa vedremo
Lo chef consiglia
di Pantagruel
- 150** Transistor
- 171** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

1 - FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione:
pag. 79 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica
pag. 136-137; lunedì 138-139; martedì 140-141; mer-
coledì 142-143; giovedì 144-145; venerdì 146-147; sab-
bato 148-149 - **RADIO:** Domenica pag. 152-153; lunedì
154-155; martedì 156-157; mercoledì 158-159; giovedì
160-161; venerdì 162-163; sabato 164-165 - **RADIO-**
REGIONI E RADIO VATICANA: pag. 167.



A pag. 38

Un giallo al femminile
con Elsa Martinelli,
Silvana Pamphili, Teresa
Martino e Nicoletta Rizzi

A pag. 100

Le novità della
« TV ragazzi »
per l'autunno
e l'inverno

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 134**

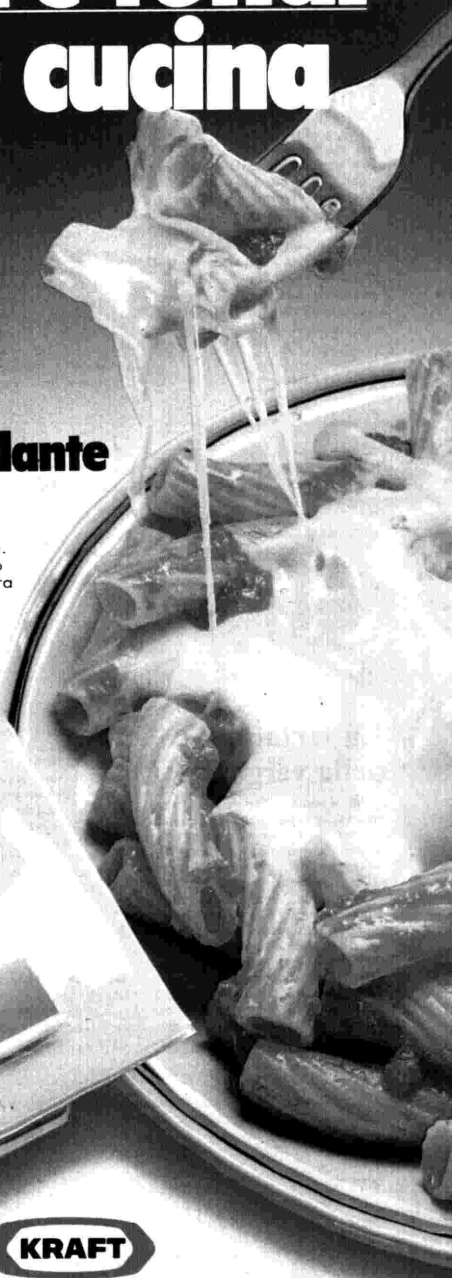
Sottilette "fila e fondi" nate per fare cucina

Nuove. A pasta bianca filante

Accanto alle Sottilette originali di Emmental Baviera, Kraft oggi propone le nuove Sottilette "Fila e Fondi" a pasta bianca filante, anch'esse avvolte e protette una per una. Pizze, pasta, risotti, verdure, carne, uova si vestono in un attimo di appetitoso formaggio che fonde e che fa i fili come nessun'altra fetta di formaggio può fare, perché le Sottilette "Fila e Fondi" sono nate apposta per questo.



KRAFT
cose buone dal mondo



“vorrei

Rivogliamo i musicali

Ho gradito moltissimo — e come me tanti amici — la serie di film musicali recentemente riproposti dalla Rete 2. Vorrei che anche quest'inverno si prendessero iniziative del genere continuando a trasmettere film di questo filone. Così nelle fredde serate dell'economia e dell'austerità, potremmo avere ogni tanto un angolino per assistere a qualcosa di gioioso ed allegro (Marco Perissinotto - Milano).

In attesa dello Yoga

Siamo un gruppo di ragazze della provincia di Padova e vorremmo rivedere le lezioni di Yoga trasmesse un paio d'anni fa alla TV. Ci ricordiamo che queste lezioni erano andate in onda proprio a settembre. Fareste felici

non solo noi ma anche altri telespettatori (Nicoletta Pantano e amiche - Padova).

TV libere di disturbare

Ho letto che un lettore di Roma lamenta una cattiva ricezione della Rete 2 da quando una forte emittente privata irradia il suo potentissimo segnale. Trovo questo assurdo e ancora più assurdo, a mio parere, è la inerzia della RAI che dovrebbe tutelare gli interessi dei teleutenti i quali, per seguire i programmi della Rete 2 come quelli della prima, pagano un canone (Franco Barile - Roma).

Un bis per Kabaivanska

Appassionato di musica lirica, per motivi di lavoro sono stato assente dall'Italia per quasi un

anno. Gli amici mi assicurano che la trasmissione più « eclatante » offerta dalla TV nel genere lirico in questo periodo è stata quella dedicata al concerto pucciniano della grande Kabaivanska. Penso di interpretare anche il desiderio di tanti amici della bella musica chiedendo la replica di quel programma (Giampaolo Verzotto - Novara).

Amo le spie

Due anni fa la televisione ha trasmesso un ciclo di film gialli tra i quali « Ipccress », « Pendulum » ed altri. Non ricordo se tutti dello stesso regista o di autori diversi. Lo scorso anno è andato in onda un altro ciclo intitolato « L'autunno delle spie » accolto con buon successo. Vorrei che la TV mantenesse la lodevole abitudine di ricordarsi una volta l'anno degli appassionati di film spionistici. Proporrei, a titolo personale, una replica di « Ipccress » e dei film di quella serie andata in onda, come dicevo, due anni fa intorno a Ferragosto raccogliendo

i consensi di un pubblico vacanziero e distratto. Tra gli altri titoli suggerisco « Il caso Crabbe » di Don Siegel e « Il cervello da un milione di dollari » di Ken Russell. Un altro autore che, a mio parere, la nostra TV trascurava è Hitchcock. Eppure di questo grande regista la TV trasmise molti anni fa un indovinatissima serie di telefilm (Fernando Parenti - Brescia).

Dopo Verdi Rossini?

Amo Rossini e mi domando perché la televisione, dopo aver realizzato (e replicato) uno sceneggiato su Puccini e messo in cantiere un kolossal su Verdi, non pensi anche a qualcosa che porti sui teleschermi la movimentata vita del grande pesarese. Una rievocazione della vita di Rossini consentirebbe, tra l'altro, di compiere un'indagine su un tipo di cultura assai diversa da quella di Puccini e di Verdi (Franco Diacono - Assisi).

non vorrei”

La tartaruga della vergogna

Mi è molto dispiaciuto, l'altro giorno, mentre passavo davanti ad un ristorante sul mare, non essere un operatore della TV. C'era nell'acqua, proprio davanti ai finestrini, legata con una lunga corda, una grossa tartaruga di mare. La povera bestia nuotava affannosamente cercando di liberarsi, faceva larghi semicerchi, sempre puntando verso il largo e, ogni tanto, si fermava esausta lasciandosi andare sul fondo. Mi hanno detto che era lì da un paio di giorni perché faceva pubblicità al ristoran-

te, e che poi l'avrebbero uccisa per farne una zuppa molto appetitosa. Io non credo che il piacere di una zuppa, per quanto buona, possa giustificare l'uccisione e peggio ancora il martirio di un esemplare diventato rarissimo nel Mediterraneo, e spero che quella terribile agonia non sia stata una buona pubblicità per il locale (A. Zampa - Messina).

Nostalgia di un sorriso

Scrivo anche a nome di parenti ed amici che, come me, hanno notato come di « Signo-

rine buonasera » non ne esistano ormai più. Una volta erano educate, sorridenti; oggi fanno i loro annunci in modo distaccato, freddamente professionale e quasi sempre concludono con un secco « è tutto » assai poco invitante. Trovo che gli uomini, anche al telegiornale, si dimostrano più gentili e cordiali. Perché le donne non fanno lo stesso? (M. C. Castelnovo - Como).

Scusate, non amo lo sport

Anche a costo di farmi deridere da tutti e linciare da chi mi

incontra per strada, voglio fare una confessione ed esprimere un desiderio. Innanzitutto confesso di non essere uno sportivo, di non avere alcun interesse al gioco del pallone, all'andamento delle partite, ai campionati vari, alle corse automobilistiche, alle gare di sci, eccetera. Ovviamente rispetto coloro che la pensano diversamente da me e non mi sogno di sentirmi superiore a loro se riesco a non irrimproverarmi, ogni lunedì mattina, tra quanti perdono intere ore di lavoro a discutere se il tale giocatore ha fatto un passaggio giusto o quell'altro portiere poteva parare il facile tiro dell'avversario. Non credo proprio sia giusto che la domenica le due reti televisive e le due reti radio interrompano le trasmissioni per collegarsi con stadi, piste e galoppatoi. Che una rete dia tutto lo sport; che l'altra non imponga affannose voci dei radiocronisti. L'altro giorno viaggiavo in auto e volevo ascoltare la radio. E' stata un'ardua impresa. Per evitare gol, sorpassi e slalom mi son dovuto sintonizzare con la radio vaticana. Trasmetteva musica sacra e notiziari in lingue a me sconosciute. Che meraviglia! (Pasquale Di Corno - Velletri).

TEE WEE di MIA



127 Top



Blu metallizzato con
tetto apribile e fascia
trasparente frangivento.

Bronzo metallizzato
con tetto rigido.

La gamma 127 si arricchisce di una nuova versione.

127 Top. Il massimo della 127.

Questa serie speciale della 127 "1050" completa in alto la già incredibile gamma della 127 che per il 6° anno consecutivo s'è confermata la vettura più venduta in Europa e si avvia al prestigioso traguardo dei 4 milioni di unità prodotte. Alla tranquillità di una vettura così collaudata e diffusa, si aggiunge ora il piacere di averla anche in una versione altamente personalizzata e selettiva.

2 colori esclusivi: bronzo e blu metallizzati, tetto apribile con fascia trasparente frangivento nella versione color blu metallizzato, paraurti, griglia e fasce laterali di protezione color grigio, cerchi ruote in due colori, specchio retrovisore esterno azzurrato di grandi dimensioni, pneumatici radiali 155/70.

All'interno: poggiatesta regolabili in altezza ed inclinazione sui sedili anteriori, sedili anteriori di nuovo disegno

superconfort, sedile posteriore sdoppiato ribaltabile, rivestimento sedili in velluto esclusivo, pannelli portiere di nuovo disegno, padiglione isolante rivestito in vellutino, pavimento in moquette, volante sportivo con corona rivestita in similpelle, mensola portaoggetti sul cruscotto, anello portaocchiali, plancia in colore coordinato con quello della carrozzeria, antifurto bloccasterzo, alette parasole con specchietti di cortesia, leva cambio sportiva in morbido materiale schiumato, vetri posteriori apribili a compasso, bagagliaio interamente rivestito in moquette e laminato plastico, lunotto termico, lavatergilunotto, vetri atermici azzurrati o fumé a seconda del colore della carrozzeria, tromba di grande potenza.

Fiat 127 in 9 versioni: a 2-3 e 4 porte, motori 900 e 1050, allestimenti L, Confort, Confort Lusso, Sport e ora la nuova serie speciale Top.

127: il piacere di scegliere senza la paura di sbagliare. FIAT

LETTERE AL DIRETTORE

La «provincia» non riesce a intervenire

«Sono un assiduo ascoltatore della trasmissione di Radio 3 "Prima pagina", in cui a volte sono riuscito a intervenire come interlocutore. Secondo me la rubrica merita un elogio sia per la sua impostazione sia per la competenza e la cortesia dei giornalisti che si alternano a condurla. Purtroppo il numero degli interventi del pubblico di Roma prevale di gran lunga su quelli provenienti da altre città. Questa preferenza concessa agli ascoltatori romani si risolve in un gran danno per la "provincia" (anche per la spesa, visto che chiamiamo ripetutamente e inutilmente). Per parlare della mia esperienza, di telefonate ne ho fatte solo senza risultato» (Piero Monselvio - Trieste).

Sono in molti a concordare con lei, caro lettore. Ma alla redazione di *Prima pagina* hanno invece obiettato che così non è: su quattro-cinque telefonate, almeno due sono della «provincia». E poi, garantisco, le telefonate vengono selezionate (prima di essere mandate in onda) sulla base dell'interesse: si preferiscono ovviamente quelle che riguardano i problemi del giorno a quelle più «brillanti». Forse la difficoltà della «provincia» dipende più da un fatto tecnico che riguarda i collegamenti telefonici.

Bernacca e il «cordiale»

«Gentile direttore, la prego di volermi indicare dove potrò ritirare il cordiale che il compitissimo colonnello Bernacca ha elargito in occasione del suo passaggio a pensionato. Nella sua penultima apparizione televisiva alla mezzanotte si è accomiato così: «A voi tutti un cordiale, buonasera». Era prevedibile che lui così compito, preciso ed affabile avrebbe voluto congedarsi in una maniera inconsueta e signorile. Non posso pensare altrimenti proprio per le apprezzate qualità del personaggio e che si trattasse di una normale smanceria: cioè che la virgola non c'entri per niente. In tal caso sarebbe improprio: perché averci augurato la «buona sera» era implicito un atto cordiale... Intanto la prego di ringraziarlo e porgergli i miei più affettuosi saluti» (Carlo Pasqui - Roma).

L'ormai pensionato Bernacca ha solo voluto sottolineare la cordialità del suo saluto ai telespet-

tatori. Perché prendersela tanto? La virgola, poi, mi sembra che l'abbia messa lei: il colonnello avrà fatto una pausa per dar forza a quanto diceva, un modo per rendere più caldo un saluto che a volte, diciamo francamente, è informale e convenzionale tanto è abusato.

Sempre più intruse

«Mi associo alle proteste dei lettori raccolte sul n. 24 del "RadiocorriereTV" riguardo le radio private. Ho trascorso il periodo estivo a Grottaferrata in provincia di Roma. Qui, malgrado la vicinanza della città, mi sono trovato in serie difficoltà nel ricevere in modulazione di frequenza la Radiotre, ultimamente addirittura "sottomessa" da una nuova radio privata. Questo mi fa rabbia perché è inammissibile non potere ricevere una stazione ove si trasmette dell'ottima musica nella maggior parte classica e operistica. Me ne duole anche perché penso che andando avanti di questo passo queste stupide e prepotenti intruse sottometteranno completamente la RAI, credo l'unica che meriti sinceramente l'ascolto» (Carlo Moretti - Roma).

Errori da ridere

«Signor direttore, la radio le sta sparando grosse in fatto di musica seria: 1) da Salisburgo gli annunciatori austriaci hanno attribuito a Donizetti "L'Italiana in Algeri"; 2) l'ineffabile Gianni Baviera ha unito in matrimonio Domingo e la Caballé; 3) alle 21 del 18 settembre Radiotre ha annunciato: "La fornace del fuoco ardente" mentre poi è andato in onda "Musica da Palazzo Labia". Non è tutto da ridere? Intanto ringrazio il vostro giornale per le piccole schede sulle opere liriche» (Luciana Soberli - Gorizia).

Per le fiere genovesi, niente film

«Ho notato che durante varie manifestazioni fieristiche, quali la Fiera di Milano o quella del "Levante" a Bari, la TV manda in onda uno spettacolo cinematografico riservato alla città dove si svolge tale manifestazione e nelle zone collegate. Vorrei chiederle come mai Genova, che pur ospita diverse manifestazioni come il "Salone Nautico" o la "Fiera del regalo-novità" e ogni cinque anni l'"Euroflora", è

esclusa dalle programmazioni. Infatti, quando a Genova ci sono questi appuntamenti, non vengono irradiati spettacoli cinematografici...» (Carlo Bonadeo - Genova).

E' vero: le fiere genovesi non prevedono un cartellone cinematografico. Da Genova il direttore della sede ingegnere Solari ci ha detto che almeno per le più importanti (gli appuntamenti fieristici coprono qui quasi tutto l'anno) chiederà agli organi competenti della RAI l'autorizzazione anche per il capoluogo ligure a mandare in onda film.

Beltrami e il Mississippi

«Lunedì 3 settembre alle 18,30 sulla Rete 1 TV è stato trasmesso il documentario "I grandi fiumi": era di scena il Mississippi. E' stato ignorato completamente che il bergamasco Giacomo Costantino Beltrami nel 1823, da solo, ne risalì il corso scoprendone le sorgenti nel piccolo lago Giulia, chiamato da lui stesso così in onore della contessa Giulia Spada de' Medici. Nella trasmissione è stato citato il lago Itasca: fu chiamato così solo nel 1832, 9 anni dopo l'esplorazione dell'italiano, di cui ricorre quest'anno il 2° centenario della nascita celebrato a Filotran (Ancona)... La conferma della legittimità della scoperta del Beltrami viene dallo stato del Minnesota dove appunto si trova il lago Giulia: ha intitolato a lui la regione» (Glaucio Luchetti - Filotran).

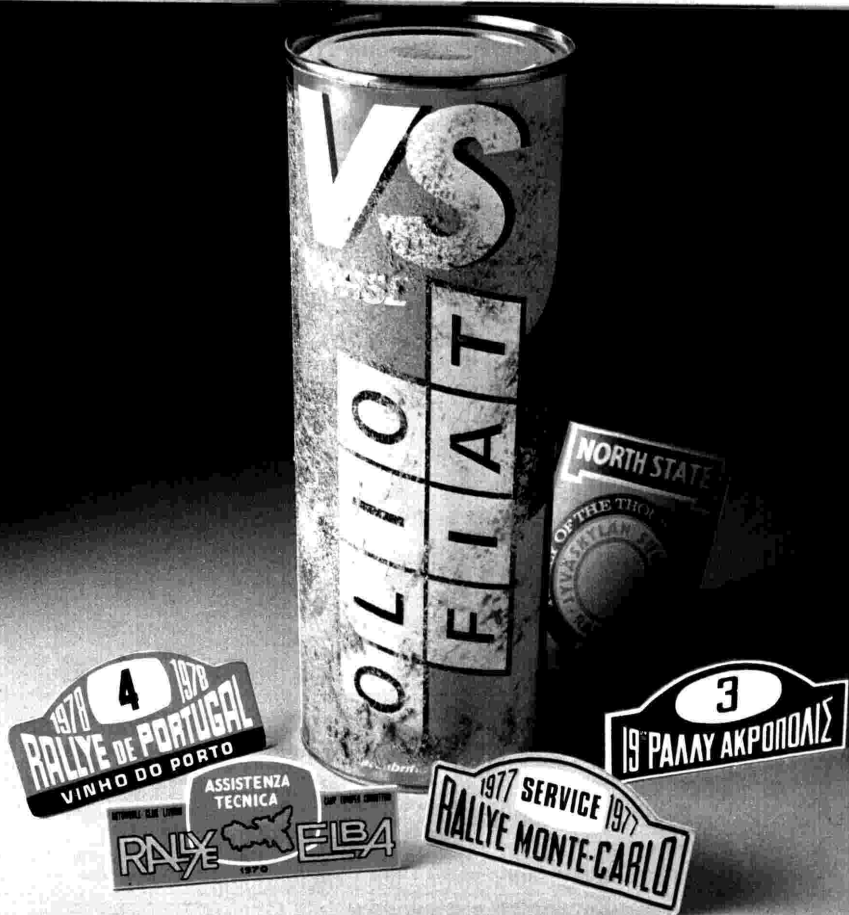
Ricordiamo Mario Lanza

«La disturbo per parlarle di Mario Lanza nella certezza di non essere una "nota" episodica. E' un personaggio assente sulle grandi enciclopedie anche specializzate che citano i suoi film ma lo dimenticano a livello operettistico, canzonettistico, concertistico, operistico. Lanza è stato il primo artista classico della RCA a vendere un milione di dischi della stessa canzone, "Be my love". Sono vent'anni che è scomparso e all'epoca della morte la radio, che trasmetteva "La mia vita per il canto" a puntate, interruppe. In America invece vive ancora il suo ricordo... è stato definito "Symbol of America's cultural democracy" e il 7 ottobre c'è la Lanza day... In vent'anni da noi non è stato riproposto neppure un suo film...» (Raffaello Bizzarro - Bari).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Uno spazio diverso

«Anche io come tanti che hanno scritto al vostro giornale sono una "patita" della musica classica. E non riesco a capire perché la TV la bistratti in tal modo, relegandola all'ultimo posto e dandole orari scomodi e indiscreti. Perché la musica classica non deve stare al posto d'onore e andare in onda in prima serata? Proprio come un film, una commedia o uno sceneggiato, uno dei tanti insulsi spettacoli di varietà? La musica dopotutto è una delle più importanti forme artistiche: merita di essere conosciuta meglio, soprattutto da chi non la sa apprezzare. E invece dalle ore 23 passa alle 13. Non si è tenuto conto che chi ama questa musica vorrebbe ascoltarla in religioso silenzio, cosa che non sarà mai possibile alle 13: è l'ora in cui si è a tavola, l'ora in cui la famiglia si riunisce ed è naturale che ci sia uno scambio di idee. E poi non sempre si ha il televisore nella stessa stanza dove si consumano i pasti. Per di più una donna proprio a quell'ora ha maggiormente da fare. Ma i programmatori tengono conto di queste esigenze? Chiediamo troppo noi, amanti della musica, che almeno una volta a settimana o quindicinalmente un programma di musica vada in onda alle 20,40? Anche per rispettare i gusti di tutti i telespettatori mi sembra logico che nell'alternarsi dei programmi anche la musica seria venga presa in considerazione. Il colmo è stato raggiunto con il concerto di capodanno, il famoso concerto da Vienna, trasmesso in un'ora inopportuna, alle 12,15. Sempre il momento del pranzo e, per le massaie, il più complicato forse dell'anno. Comunque siccome a lamentarsi siamo stati in molti (e abbiamo avuto spazio, tanto, anche sul suo giornale, in tutte le rubriche) spero proprio che le cose miglioreranno nel futuro. E che la "vera" musica abbia il suo posto d'onore» (Tilde Novello - Lodi).



L'olio che ha vinto tutti i grandi rallies è l'Olio Fiat. Pensaci un po'.

Le Fiat e le Lancia Stratos stravincono nelle gare più stressanti, i rallies. Merito anche dell'Olio Fiat VS Corse. L'olio che puoi impiegare anche tu, se hai la guida sportiva e chiedi al motore prestazioni particolari.

Il VS Corse è stato formulato come olio da competizione: ha un elevatissimo potere lubrificante e resistenza tanto alle temperature più basse, con facilità di avviamento, come alle più alte, anche sotto notevoli "gradienti di taglio".

Le sue caratteristiche sono eccezionali:

È interamente sintetico; perciò offre una totale rispondenza antiusura in condizioni di estrema pressione; una superiore detergenza alle temperature elevate; una bassa volatilità e quindi consumi ridotti.

È un olio assolutamente nuovo, concepito dalla Fiat Lubrificanti grazie alla tecnologia dei suoi due grandiosi complessi all'avanguardia per strutture impiantistiche e di ricerca.

L'Olio Fiat VS Corse fa parte della gamma Oli Fiat VS. Una gamma di oli che ti offre una versione specifica per ogni tipo di motore, compresi quelli diesel. Scegli quello che il tuo motore richiede, e corri sicuro con lui.



Oli Fiat VS: fatti da chi di motori se ne intende.

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 30-9 al 10-10

Domenica 30

S. Girolamo, S. Leopardo
Il sole nasce alle 6,05 e tramonta alle 17,55. La luna nasce alle 14,26 e non tramonta

Lunedì 1°

S. Teresa del Bambin Gesù
Il sole nasce alle 6,06 e tramonta alle 17,54. La luna nasce alle 15,14 e tramonta alle 0,37

Martedì 2

Festa degli Angeli custodi
Il sole nasce alle 6,08 e tramonta alle 17,52. La luna nasce alle 15,57 e tramonta alle 1,45

Mercoledì 3

S. Candido martire, S. Gerardo
Il sole nasce alle 6,09 e tramonta alle 17,50. La luna nasce alle 16,38 e tramonta alle 2,57

Giovedì 4

S. Francesco d'Assisi, S. Marco, S. Marcialino, S. Petronio
Il sole nasce alle 6,10 e tramonta alle 17,48. La luna nasce alle 17,16 e tramonta alle 4,11

Venerdì 5

S. Placido, S. Firmato
Il sole nasce alle 6,11 e tramonta alle 17,47. La luna nasce alle 17,53 e tramonta alle 5,25

Sabato 6

S. Bruno e S. Maria Francesca delle cinque piaghe
Il sole nasce alle 6,12 e tramonta alle 17,45. La luna nasce alle 18,29 e tramonta alle 6,39

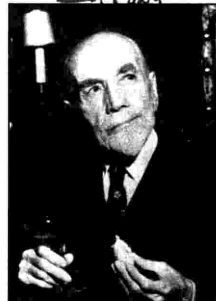
SETTEMBRE



QUESTA LUNA, IL LUNEDÌ, INSIEME ALLA SETTIMANA, COSTITUISCE UNO DEI PIÙ BUONI E PIÙ SODDISFACENTI DI TUTTE LE SETTIMANE. È UNO DEI PIÙ BUONI E PIÙ SODDISFACENTI DI TUTTE LE SETTIMANE.

DOMANI AVVENNE

Ottobre 1959: muore nella sua villa « I Tatti », a Settignano, presso Firenze, il critico d'arte Bernard Berenson. Nato da una famiglia ebrea che si era trasferita negli Stati Uniti dalla Lituania quando lui aveva solo 8 anni. Bernard, all'Università, impara a amare l'arte italiana attraverso le lezioni del professor Norton. E quando questi lo presenta a Isabella Gardner, una miliardaria appassionata d'arte, per Berenson nasce la grande occasione: potrà studiare in Europa e, nel giro di pochi anni, pubblicare una serie di volumi sulla pittura italiana che gli procurano grande considerazione nel mondo della critica. Nel 1896 la stessa Isabella Gardner, a Venezia per acquistare alcuni quadri per il suo museo personale, lo vorrà come suo consigliere. Il critico potrà finalmente dedicarsi alla ricerca dei capolavori del Rinascimento.



PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Uno dei fenomeni più tipici dei nostri tempi è la diffusione del « mass media »: ecco di cosa si tratta.

Il termine, importato dall'America più di vent'anni fa, vuol dire letteralmente « mezzi di massa », ovvero « mezzi di comunicazione di massa », da « mass » = « massa » e « media » (che è latino ma si pronuncia all'inglese « midia ») = « mezzi ». Mezzi di comunicazione di massa sono la televisione, la radio, il cinema, i dischi e anche la stampa, i manifesti e i cartelloni pubblicitari. Sono tutti canali che permettono di trasmettere informazioni e messaggi nello stesso istante e nella stessa forma a grandi masse di popolazione e per questa stessa loro natura sono utilissimi ma a volte anche pericolosi da usare per le suggestioni che possono creare.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Non è vero che con l'estate finisce la stagione migliore per la fioritura. Eccone un esempio.

Parlo della « Lagerstremia indica », una pianta originaria dell'India che ha una fioritura gradevolissima, nell'apice dei rami, sia nel pieno dell'estate sia all'inizio dell'autunno. I suoi fiori tipici hanno tonalità sul lilla viola ma il rosa carico, il rosa liliaceo, il bianco sono presenti in varietà specifiche. Le foglie hanno una colorazione autunnale molto bella. E quando le foglie cadono anche i rami si spogliano della corteccia e così sfaldandosi la pianta si rinnova. La Lagerstremia si moltiplica soprattutto per talea.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Questa volta impariamo una ricetta napoletana importata dalla Francia: il « gâteau » di patate.

Si lessano le patate e si passano, anzi si schiacciano, mescolandole con del latte. Poi si aggiungono uova, salame a pezzettini, burro

e parmigiano grattugiato (va bene anche il pecorino, quello fresco a schegge). Intanto si prepara una teglia unita con del burro e spazzata con pane grattato. Nel recipiente si versa una parte dell'impasto di patate e si copre con uno strato di uova sode affettate, mozzarella e basilico. Si fa un altro strato di patate, si copre con pane grattato e si completa con fiocchi di burro. Poi si manda in forno.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

In un antipasto che si rispetti non possono mancare i cetrioli, ecco come si conservano.

Ecco la ricetta dei cetrioli in salamoia. Prendiamo dei normali cetrioli, sbucciamoli, facciamoli a pezzetti, leviamo i semi e agguistiamoli in vasi a chiusura ermetica. Intanto prepariamo la salamoia che servirà a ricoprirli mettendo sul fuoco un litro d'acqua con 40 grammi di sale grosso, due foglie di alloro e profumo di semi di finocchio. Facciamo bollire per cinque minuti e quando il liquido si è raffreddato versiamolo sui cetrioli aggiungendo un profumo di aglio. Lasciamoli così due mesi.



Abito delle donne tessitore del Galluzzo, ed altri luoghi di contorni di Firenze

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Alimento antichissimo, il pesce era considerato in passato cibo assai comune, al contrario della carne.

In realtà la carne di pesce ha un contenuto di proteine compreso tra il 16 e il 21 %, solo qualcosa in meno della carne dei mammiferi. Tra i diversi tipi di pesce la percentuale pro-

teica è abbastanza costante, varia invece notevolmente il contenuto di grassi. I pesci magri (sogliola, merluzzo, trota) contengono circa il 3 % di grassi; quelli semigrassi (cefalo, tonno) hanno percentuali variabili tra il 3 e l'8 %; quelli grassi (sgombrò, anguilla) superano l'8 per cento. Il valore calorico è legato anche al tipo di cottura: più basso per il pesce bollito, doppio per il pesce fritto. La carne di pesce è molto digeribile, di più se lessata o arrostita.

Sporcaccioni! Toglietevi quella roba, che prima di lavarla la devo passare a mano.

Ma no, non ce n'è più bisogno, prova nuovo dixan.



Ma è fantastico! Puliti come mai...e senza prima passarli a mano.



Nuovo dixan è pulito sicuro senza interventi.

RISPONDONO...

Un «loggionista» che ama il bel canto

* *Acquista da sempre il Radiocorriere TV attraverso il quale seguo i programmi (completi) della radiotelevisione. E la rubrica "Rispondono..." mi sembra molto utile.*

Vorrei rivolgermi al tenore Luciano Pavarotti per dirgli: sono un "loggionista" della Scala, quindi conosco bene ed apprezzo le qualità della sua voce. Ho notato la terminologia dei critici: ad esempio tenore del secolo, re del bel canto et similia. Lei per l'interpretazione dell'Elisir d'amore di Donizetti è stato definito "di validissima attualità" e "romantico ottocentesco". Mi spieghi la contraddizione e mi parli della sua vita artistica» (Roberto Patulicelli - Bergamo).



Risponde

LUCIANO PAVAROTTI

tenore,
anni 43, sposato,
nato a Modena,
vive a Modena

La mia formazione artistico-culturale si rifà direttamente ai grandi tenori del passato che ho avuto la fortuna di ascoltare «dal vivo», in quanto mio padre, artista di coro, faceva sempre esibire in casa nostra. E — per inciso — le dico che forse proprio per queste reminiscenze la mia voce, pur calata nella tecnica moderna, risente di influssi tradizionali.

Già fin dalla più tenera età avevo manifestato il desiderio di «fare il tenore». Dopo il diploma di maestro elementare ho intrapreso gli studi di canto ed il mio debutto è avvenuto nell'aprile 1961 nel ruolo di Rodolfo nella *Bohème*. E le confesso che pur avendo poi interpretato i più svariati ruoli, ancor oggi sento una punta sentimentale per quel mio primo personaggio. D'altra parte amo moltissimo la professione e ritengo che la musica sia addirittura indispensabile per la formazione e l'elevazione dell'individuo. Così come, per altri versi, lo sport che ho praticato molto nella prima gioventù. Ora, quando il tempo me lo permette, gioco a tennis ed un altro recentissimo hobby è quello della pittura che è per me — tra l'altro — un valido esercizio di relax alcune ore prima di affrontare

il palcoscenico. L'unica nota negativa del mio lavoro è quella che mi obbliga a dover stare spesso lontano dalla mia famiglia, alla quale sono molto legato.

Programmi futuri: a S. Francisco con la *Giocanda*, dopodiché a Chicago per *Rigoletto*, indi a Monaco con *Un ballo in maschera* ed ancora, poi, al Metropolitan con la stessa opera.

Perché solo «cartoon» giapponesi

* *Sono una studentessa di pedagogia che segue perciò da vicino i problemi giovanili. Ho fermato la mia attenzione in particolare sui fenomeni ricreativi che rappresentano un punto fermo dell'educazione dei ragazzi. Vedo spesso e con interesse i cartoni in TV e mi ha colpito il fatto che la maggior parte dei cartoni animati trasmessi siano di origine asiatica (perlopiù giapponesi). Perché non viene invece valorizzata la produzione italiana ed europea?» (Marina Montesi - Roma).*



Risponde

LUCIANO SCAFFA

capo struttura
programmazione
4. Rete 1 TV,
anni 50, sposato,
nato a Messina,
vive a Roma

Vi sono numerosi e bravissimi autori italiani ed europei di cartoni animati, ad esempio Bruno Bozzetto che è il padre de «Il signor Rossi», i Pagot, che hanno dato vita alla serie di «Calimero il pulcino nero» e di «Draghetto». Cavandoli, creatore de «La linea». Roberto Gavioli e molti altri, come Mordillo un argentino che lavora in Germania... Questi autori non hanno mai potuto affrontare la elaborazione di grandi serie per la televisione perché non è facile in Italia ed in Europa mettere a punto un sistema di investimenti capace di garantire il lavoro. Se lo trovassero farebbero come e molto meglio dei giapponesi: soprattutto porterebbero dentro i cartoni il segno di una cultura che fa l'uomo meno robot e anzi padrone delle tecnologie dell'avvenire...

La RAI non ha ancora valu-

tato adeguatamente, a mio avviso, le possibilità di utilizzare queste risorse creative ed industriali di altissimo livello, ma non è detto che non lo faccia finalmente nel futuro. Se ciò avvenisse potrebbe assicurarsi certamente, oltre tutto, dei buoni proventi.

Per una scelta della musica seria

* *Mi rivolgo a Claudio Casini, conduttore del concerto del mattino a Radiotre per chiederli il perché della mancanza nella scelta dei brani d'ascolto di musicisti quali Chavez, Martucci, Malipiero o la trascuratezza di compositori quali Villa Lobos e Ginastera, tanto per citarne alcuni. Si arriva così alla musica dei nostri giorni che nella sua trasmissione non ha molto posto. Mi piacerebbe, per esempio, ascoltare di più Penderecki (indimenticabile il suo Threnos). Una ultima osservazione: perché è stata tolta la trasmissione del giovedì delle incisioni storiche?» (Giuseppe Crisantis - Taranto).*



Risponde

CLAUDIO CASINI

docente
universitario
di storia della
musica, anni 42,
separato, nato
a Roma, vive
a Fiano Romano

In genere chi ascolta la musica alla radio sa bene dove e quando trovare il repertorio che gli interessa: da questo punto di vista i programmi radiofonici della RAI hanno una tradizione culturale impeccabile. Negli ultimi anni è molto aumentato il numero di coloro che ascoltano musica colta, in Italia, e non mi sembra che le organizzazioni musicali, salvo la RAI, ne tengano molto conto.

Al concerto del mattino non c'era che da abbordare il grande repertorio — le famose tre B (Bach, Beethoven, Brahms), Haydn e Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Mahler e Bruckner — e approfittare delle grandi esecuzioni offerte dal mercato discografico. Quanto alla scelta delle esecuzioni, purtroppo i dischi non sono come il vino, che è buono d'annata,

Accanto al grande repertorio corrente, ho scelto quello che sta emergendo da un'ingiusta trascuratezza e che si colloca tra fine Ottocento e primi Novecento: la seconda scuola di Vienna (Fauré, Ives, il primo Schoenberg, Grieg, Respighi, ecc.). Infine, l'estrema avanguardia. Ecco perché hanno trovato poco spazio musicisti cosiddetti del Novecento storico, salvo i tre o quattro grandi, o di avanguardia moderata: né carne né pesce.

Belli i fiori, ma come coltivarli?

* *Mi vorrei interessare alla floricultura della quale ho cominciato ad occuparmi seguendo proprio le rubriche del vostro giornale. Ora le belle parole che ho letto mi hanno colpito positivamente, ma chiaramente esse non bastano per tradurre in pratica la cosa. Quindi vorrei chiedere all'esperta Gigliola Magrini come si può fare per coltivare in casa qualche piantina: ad esempio, la gardenia o l'azalea» (Girolama Fontana - Casole d'Elsa - SI).*



Risponde

GIGLIOLA MAGRINI

giornalista,
anni 50, divorziata,
nata a Castiglione
d'Adda,
vive a Milano

L'amore per le cose belle — e fra queste ci sono sicuramente i fiori — è o dovrebbe essere connotato in tutti gli esseri viventi. Quindi mi sembra lecito ed opportuno parlarne. Certo la geniale letterica, che ringrazio per l'interesse mostrato, ha ragione a dire che è bene trattare anche il risvolto pratico. Ed eccola accontentata. In casa non è praticamente possibile coltivare la gardenia perché questo bel fiore «prende» esclusivamente in serra. Anche l'azalea non è consigliabile perché occorrerebbe una abitazione climatizzata sui 15-18 gradi, tanto è vero che questo fiore portato in casa dura circa 5-6 giorni. Le suggerisco invece, come piante da fiore, adatte all'ambiente domestico, la violetta africana o laimpatins valeriana.

IX/C di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Al consumatore italiano si è rivolto direttamente il Presidente del Consiglio Cossiga, a metà settembre, dagli schermi televisivi, per spiegare le ragioni dei forti aumenti di prezzo di alcuni generi di largo consumo e servizi di prima necessità (benzina, corrente elettrica), e delle limitazioni e restrizioni per la prossima stagione invernale (riscaldamento). Occorre fare questi sacrifici adesso, ha detto in sostanza, per non dover fare sacrifici maggiori domani: ed ha assicurato che nei programmi del Governo non ci sono soltanto questi provvedimenti tappa-buchi, ma interventi a medio e lungo termine per affrontare in modo idoneo le conseguenze della crisi energetica. C'è da augurarsi che questi interventi, questi piani abbiano se non la stessa immediatezza, almeno lo stesso grado di concretezza degli aumenti di prezzi e tariffe. Corrispettivo minimo, indispensabile dei sacrifici richiesti al consumatore deve essere la certezza che i programmi si attuano per intero; e non soltanto nella prima parte, che è sempre quella, che comporta i maggiori oneri per la povera gente. Nel caso dell'energia, la seconda e più importante parte del programma vuol dire investimenti.



I NOSTRI CONSUMI

A prezzi stabili - Nel panorama desolante degli aumenti incontrollati che i prodotti alimentari hanno subito in queste settimane, dopo il periodo delle ferie estive, c'è da segnalare finalmente ai consumatori una notizia positiva: la decisione dell'associazione nazionale cooperativa di consumo di bloccare fino alla fine di gennaio del prossimo anno i prezzi di tutti i prodotti con il marchio Coop. Sono, ap-

punto, i prodotti alimentari immessi sul mercato dall'organizzazione cooperativa, e sono molti, praticamente tutti quelli di uso quotidiano.

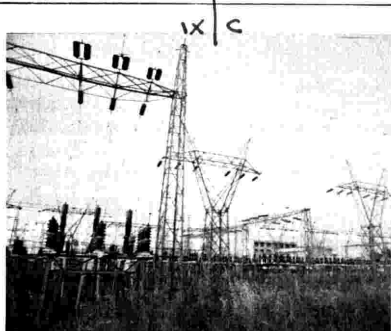


Fra i trecento prodotti col marchio Coop c'è pasta e riso, zucchero e caffè, carne e pesce, vino e olio, formaggi e salumi, frutta e verdure, ecc. Bene, i prezzi di tutti questi prodotti non subiranno aumenti nei prossimi quattro mesi. In un periodo di inflazione e di manovre speculative al rialzo, c'è da sperare che l'iniziativa delle cooperative faccia scuola.

ENTRO OGGI

9 ottobre - Termine ultimo entro il quale devono essere effettuati i versamenti in c/c postale delle ritenute alla fonte operate nel mese di settembre sui redditi di lavoro dipendente, di lavoro autonomo e di capitale (tranne che per gli interessi di obbligazioni e conti o depositi bancari e postali, e per i dividendi).

10 ottobre - Tassa di circolazione: pagamento del terzo quadrimestre per autoveicoli ad uso speciale, rimorchi per trasporto di persone, autobus, motoscafi.



LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale, durante la trasmissione (sabato 13,30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV, negli altri casi per posta.

«Si parla di razionamento dell'elettricità e del riscaldamento delle case per il prossimo inverno, per risparmiare petrolio. Ma in pratica, come si potrebbe fare questo razionamento? Come dovrebbero funzionare i controlli?» (Cecilia Vasto - Milano).

E' improprio parlare di razionamento, a proposito dei provvedimenti di limitazione del riscaldamento domestico stabiliti per la prossima stagione invernale. L'ipotesi del razionamento era stata fatta (il gasolio avrebbe dovuto essere fornito ai consumatori in misura inferiore del 20 o del 10 per cento a quella dello scorso anno); ma è stata scartata, anche per la difficoltà di realizzarla con i necessari controlli. Altra cosa è la prescrizione del numero di giorni di riscaldamento massimo all'anno, e del numero massimo di ore di riscaldamento al giorno, per ciascuna delle sei «zone» in cui viene suddivisa l'Italia. Anche qui si pone, comunque, il problema dei controlli, che il ministro dell'Industria assicura di poter risolvere con l'impiego di diverse centinaia di ingegneri: è probabile si pensi a dei controlli-campione. Per quanto riguarda l'erogazione dell'energia elettrica, il piano dell'Enel che prevede la suddivisione delle grandi città e delle regioni in zone, con turni di giorni e di ore per eventuali interruzioni della corrente, non è un piano di razionamento, ma una precauzione per far fronte a un eventuale «black-out», cioè all'interruzione generalizzata della corrente a causa del sovraccarico delle centrali.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

F come FASCE SOCIALI - Meno del dieci per cento degli italiani pagano oggi l'energia elettrica 61 lire il kwh. Tutti gli altri, cioè più del novanta per cento, la pagano 37 lire il kwh. Fruiscono di questa agevolazione tariffaria perché sono compresi nella «fascia sociale». Che cosa significa? Significa che l'energia elettrica è un servizio indispensabile, e che al di sotto di un certo livello di consumi le tariffe devono tener conto del fatto che si tratta, appunto, di un consumo sociale. Attualmente, questo limite è fissato in 3 chilowatt: tutti coloro che hanno in casa un impianto elettrico non superiore a questa potenza rientrano quindi nella «fascia sociale» e pagano la tariffa ridotta. Se, come è già stato preannunciato, il limite sarà abbassato, vorrà dire che non sarà più considerato consumo sociale l'uso di apparecchi elettrici che richiedano, complessivamente, una potenza superiore ai 3 chilowatt.

I GIORNI DEL CONTATORE

Sempre più cara la bolletta della luce. Dopo le 7 lire in più per kwh del cosiddetto «sovrapprezzo termico», aumenti ben più consistenti sono già preannunciati per le prossime settimane.

Questa volta si seguirà il criterio degli aumenti differenziati: per «fasce sociali» (vedi qui accanto il «piccolo dizionario dell'economia») e, in una seconda fase, per fasce orarie. Un primo provvedimento, abbassando il limite della fascia sociale a tariffa ridotta, tenderà a rendere più elevato il costo dell'energia elettrica di più in sostanza se adesso la tariffa ridotta è riservata a chi ha un impianto inferiore a 3 chilowatt, in futuro potrà essere limitata agli impianti al di sotto di 1,5 o 2 kwh; oppure esserci di diverse «fasce», con diverse tariffe, a seconda della potenza degli impianti. Il costo della bolletta dipenderà quindi, in primo luogo, dal tipo di

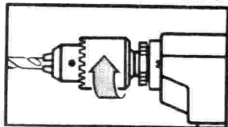
impianto, cioè dalla potenza del contatore installato in casa. Più complesso il secondo ordine di provvedimenti preannunciati dal Governo, con l'istituzione delle fasce orarie e stagionali. Si ripeterà per l'elettricità ciò che già avviene in parte per il telefono (in particolare per quel che riguarda le conversazioni interurbane). Nelle ore «di punta» l'energia costerà di più, non solo, ma il prezzo potrà variare anche da giorno a giorno e a seconda delle stagioni. L'obiettivo è non soltanto quello di un aumento generalizzato ma selezione delle tariffe: bensi anche di un contenimento dei consumi, soprattutto nelle ore in cui il sovraccarico delle centrali è al limite.



Trapano a percussione
Black & Decker.

Oggi Black & Decker ti regala la percussione.

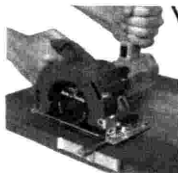
Rotazione normale.



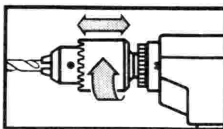
Il trapano a percussione
Black & Decker è il
più versatile e
completo, adatto per

tutte le esigenze. Infatti,
con la rotazione
normale, a 1 o a 2
velocità, ti permette di
forare

acciaio,
metalli in genere, legno,
plastica. E applicando i
vari accessori lo trasforma
in sega, seghetto,
levigatrice e in tanti altri
pratici utensili.



Rotazione + percussione.



Ruoti una ghiera e il tuo
Black & Decker associa
alla normale rotazione
una potente azione di
martellamento per forare
senza sforzo anche calcestruzzo, marmo,
cemento o granito.

La percussione è una forza in più che
aumenta le possibilità di lavoro del tuo
trapano. Una forza che oggi Black &
Decker ti regala.
E per lavorare più
comodo ricordati
dei banchi da lavoro
Workmate.



Black & Decker

Prendi un Black & Decker e fai.

Trapani a percussione
da **L. 46.000**
anziché **L. 53.000**
(IVA esclusa)

IX/C
IX/E

linea diretta

cose e persone della TV

a cura di Ernesto Baldo

Chiusa la trentunesima edizione del Premio Italia

Da Lecce premi a tutto il mondo

Ressa all'entrata del cinema Fiamma di Lecce, tutti a vedere i due mediti televisivi italiani. L'educatore autorizzato di Luciano Odorisio e Ma che cos'è quest'amore? di Ugo Gregoretti. Folla anche per la proiezione di *Estrellas Españolas* de l'Opera, protesta del pubblico che non aveva trovato posto in sala, quindi repliche di tutte le proiezioni per accontentare i leccesi, che hanno accolto con grande interesse le manifestazioni « esterne », cioè non riservate esclusivamente agli « addetti ai lavori » di questa trentunesima edizione del Premio Italia. Chi supponeva che la città sarebbe rimasta un tantino estranea al premio non si sarebbe sentita coinvolta dalla manifestazione, e stato smentito. Certo il Premio Italia non è un festival di voci nuove, una kermesse popolare, ma una grande vetrina nella quale 52 organismi radio-televisivi di 34 Paesi di tutto il mondo hanno esposto la loro produzione più significativa agli esperti qualificati delle giurie internazionali, impegnate nelle sale del Centro culturale Argentio in ininterrotte visioni e audizioni delle 140 opere in concorso. Ma tutte le visioni per il pubblico, soprattutto la serie intitolata *Omaggio a René Clair*, il grande cineasta francese che ha da poco compiuto gli ottanta anni e che nel 1951 vinse appunto il Premio Italia con la radiodramma *Una lacrima per il diavolo*, hanno visto un'affluenza di pubblico eccezionale. Ristretta invece, ma qualificatissima, la partecipazione al convegno « La televisione e la circolazione dei programmi e delle idee » dove si è acceso il dibattito soprattutto a proposito dei temi sollevati da Elmer Lower, della Università del Missouri, nella sua relazione intitolata « Se non sopporti il caldo esci dalla cucina » e da Yrjö Lütinen della Università di Tampere che ha esposto vantaggi e rischi di una supercultura televisiva commercializzata su scala mondiale.

Successo anche delle due mostre fotografiche, una allestita nel vestibolo del cinema Fiamma e intitolata « Cronaca del secolo scorso » (120 fotografie già presentate nel programma RAI della Rete 1. La fotografia racconta tra-

amesso lo scorso dicembre), l'altra allestita invece nelle sale del Centro culturale Argentio, curata da F.C. Crispolti e proposta dalla Ricerca e Sperimentazione Programmi della RAI, tutta imperniata sui rapporti fra fotografia e letteratura.

Ecco i vincitori radio e TV

Vincitori di questa edizione del Premio Italia per le opere musicali sono stati la Svezia, che si è aggiudicata il Premio Italia per l'opera musicale televisiva *Cristina: musica per una regina del nord* (regia di Inger Åby, musica di Arnold Östman); il Giappone, che ha ottenuto il Premio RAI con il « televisivo » *Una foglia alla deriva* (regia di Masaaki Tamura, musica di Trizo Matsumura). Il Premio Italia per la migliore opera musicale radiofonica è andato alla Germania Federale per *Pianofonia per piano* di Ernest Bour e H. P. Haller e il Premio RAI alla Olanda per *Sinfonia di una prigione* di Bernard Van Beurden. Nella sezione dramma per opere televisive il Premio Italia è andato alla Cecoslovacchia che ha presentato *Le anguille d'oro* (regia di Karel Kachyna) un telefilm

tratto dal racconto di Ota Pavel *Come io conosciuti i pesci*. Il Premio RAI è andato alla Gran Bretagna per *Dummy* (regia di Franc Roddam), drammatica storia di una ragazza sorda che finisce nel giro della prostituzione. Per le opere drammatiche radiofoniche il Premio Italia è stato assegnato a Ali, prodotto dalla NPR statunitense (regia di John Madden), un programma stereofonico realizzato con un sistema di molte colonne sonore presso gli studi della Sound 80 nel Minnesota. Il Premio RAI è andato invece a una opera italiana *Un contrabbasso in cerca d'amore*. Il regista è Lorenzo Salvetti, gli interpreti Gastone Moschin e Lucia Poli più il contrabbasso di Francesco Petracchi.

Per la sezione documentari radiofonici il Premio Italia è stato vinto dalla Jugoslavia con *Sembrava che la montagna crollasse* di Nadia Bjelogrić e Zvonimir Kostić, tragico reportage sul disastroso terremoto che ha sconvolto la Jugoslavia il 15 aprile del 1979. La trasmissione si divide in due parti: prima le testimonianze dei terremotati, poi le informazioni trasmesse sul terremoto dalla radio che diventa così protagonista e testimone immediata di questo drammatico evento. Il Premio della Federazione Nazionale della

Stampa è stato assegnato a una produzione radiofonica svedese *Campari non hanno frontiere* di Henning Pallesen, inchiesta sullo sfruttamento delle risorse naturali dei Paesi sottosviluppati da parte del mondo occidentale. Oggi, secondo Pallesen, rimane soltanto una materia prima da sfruttare il sangue.

Per la sezione documentari televisivi il Premio Italia è stato assegnato a una produzione della Rete 2 della RAI *Processo per stupro*, girato dal vero nel corso del procedimento giudiziario svoltosi nel Tribunale di Latina nel 1978, interamente memorizzato con il video-tape da Maria Grazia Belmonti, Anna Carini, Romy Daopoulos, Paola De Martis, Annabella Miscuglio, Loredana Rottondo. Trasmissione il 26 aprile di quest'anno, il filmato aveva suscitato enorme scalpore dimostrando come le concezioni socioculturali ancora oggi correnti siano antifemministicamente orientate e come nell'aula di un tribunale, tempio della giustizia cieca e imparziale, possa accadere invece che la parte lesa, per il solo fatto di essere donna, venga considerata da avvocati retri-vi, sostenuti da una parte di opinione pubblica, imputata.

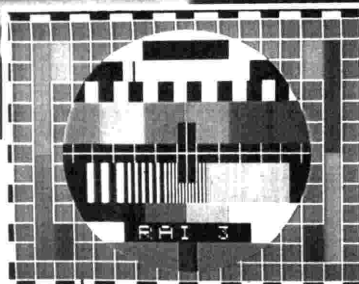
La Regione Puglia, il nostro « profondo sud », ha voluto premiare il più nordico Paese d'Europa, la Finlandia, per il documentario *Il miglior posto del mondo* di Jarmo Jaaskelainen, un lungo monologo dell'ultimo solitario cercatore d'oro della Lapponia. Come dire che gli estremi (geografici e culturali) si toccano e si comprendono.

II/3338

Una scena di « L'educatore autorizzato » di Luciano Odorisio presentato in anteprima a Lecce dalla Rete 2. Al centro Gianfranco De Grassi, protagonista della vicenda ambientata in un istituto di rieducazione per minori



Lucia Poli e Stefano Saffa Flores in « Ma che cos'è quest'amore? », dal romanzo di Campanile, regia di Ugo Gregoretti. Questo l'« incitato » presentato al Premio Italia dalla Rete 1



Deciso: si comincia il 15 dicembre

A Lecce, nell'ambito dei lavori per il Premio Italia, si è svolto l'ultimo conclusivo incontro dei direttori delle 21 sedi regionali della Terza Rete della RAI. Ormai tutto è pronto per il decollo: si parte con ben 7271 ore annuali di trasmissioni e senza neanche un minuto concesso alla pubblicità

di RENATA PISU

Il 15 dicembre immagini in movimento (a colori o in bianco e nero) sostituiranno quel monoscopio fisso che da un anno e più ci ricorda che la Terza Rete ha da venire. Ma l'avvio delle trasmissioni sarà sperimentale e graduale per i primi tre mesi come graduale sarà l'ascolto. E' stato ufficialmente confermato a Lecce dove, in concomitanza con il Premio Italia, si è svolta l'ultima delle perio-

diche riunioni dei direttori e programmisti delle varie sedi prima della andata in onda. Riunioni del genere si terranno tuttavia ogni tre mesi, anche dopo l'inizio delle trasmissioni, in modo che le varie sedi e i loro uomini possano scambiarsi esperienze, comunicarsi dati e tutti insieme collaborare alla riuscita del progetto. Ma come sarà questa nuova rete che ci svilupperà, ovvero ci coinvolgerà più delle altre due, almeno nelle intenzioni? Dicono che sarà decentrata, culturale e austera, una rete a



OGNI REGIONE LA SUA TV 1x|G

Venti sono le regioni italiane, ventuno le sedi regionali della Terza Rete in quanto nel Trentino-Alto Adige vi sono emittenti radio e televisive sia a Trento che a Bolzano dove vengono prodotti anche programmi in lingua tedesca. Mentre in precedenza le sedi, salvo Roma, Milano, Torino e Napoli, dove operano i centri di produzione radiofonica e televisiva, non disponevano di una propria capacità produttiva nel settore televisivo, ora, con l'applicazione del piano triennale di investimento predisposto dalla RAI e in relazione all'avvio della Terza Rete, tutte le sedi saranno in grado di realizzare in autonomia programmi e informazione televisiva.



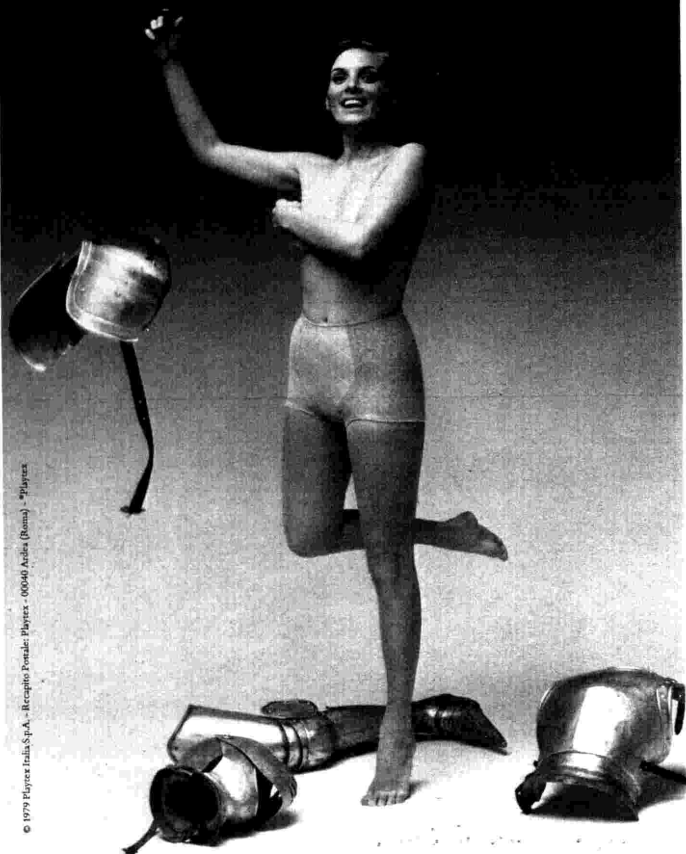
1x|G
maglie fitte che passerà al setaccio la società italiana, a partire dalle sue realtà locali, sperimentando nuovi linguaggi e formule, insomma ideando programmi più vicini ai problemi e alle esperienze quotidiane della gente, proponendo identificazioni e modelli di vita più concreti e reali di quelli delle altre due reti, le vie della « grande comunicazione » nazionale e internazionale, stando alle quali, a volte, si ha l'impressione che « non si muove foglia se Roma non voglia ». Mentre, no, le cose non stanno proprio così, la gente lo sa: c'è una Italia « che tiene », nonostante tutto e nonostante tutti, con caparbia e tenacia (che sarebbe poi come dire con « cultura ») e, per esempio, a questa Italia sarà dedicata una delle rubriche della Terza Rete. Scopriremo così che nelle Marche, o in Campania, ci sono zone che si rivelano insospettabili caposaldi e che ci aiutano a non andare a finire in quel posto che nessuno conosce perché tutti si domandano: « Ma andando avanti di questo passo, chissà dove andremo a finire? ». No, lì non ci andiamo se questa Italia che tiene continuerà a tenere ancora e, soprattutto, se riuscirà a esprimersi, a sentirsi sempre più coinvolta e meno « isola ». Insomma, se la Terza Rete riuscirà a fornirle voce e servizi, peso e statura, togliendo al centro un po' di prosopopea, dando alle regioni un po' di autonomia anche nel campo dell'informazione, dell'accesso al video, in modo che il fatto nato regionalmente diventi

« nazionale ». E in effetti, quando è di rilevanza, non fatto strettamente locale, ecco che viene trasmesso in tutto il Paese, imposto all'attenzione generale. I programmi della Terza Rete sono infatti di tre tipi: regionali, cioè di produzione e diffusione regionale, che riflettono problemi e aspetti delle singole regioni; interregionali, cioè programmi prodotti congiuntamente da due o più sedi che potranno essere diffusi o a livello interregionale o a livello nazionale (Sicilia e Lombardia, per esempio, stanno già studiando insieme un'inchiesta-dibattito sul confine di polizia: presunti

mafiosi tutti coatti al Nord, presunti terroristi tutti coatti al Sud. Che ne pensa la gente?); e, infine, nazionali, cioè programmi che proporranno all'intero pubblico della rete temi e avvenimenti di interesse non locale nel senso stretto e che saranno prodotti per il 60 per cento dalle 21 sedi regionali e per il 40 per cento da una « struttura nazionale integrativa ».

La scansione quotidiana dei programmi dovrebbe essere in linea di massima la seguente: inizio delle trasmissioni alle ore 18,30 con un programma a diffusione nazionale a cura del Dipartimento Scolastico-

**"Via la vecchia corazza!"
18 ORE mi dà una bella linea
senza soffrire."**



**Guaina 18 ORE: controllo deciso
ma confortevole per ore e ore.**

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette:
un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto
cerchio" attorno a te e ti controlla senza
comprimere.

La tua pelle respira attraverso i
microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea
così perfetta in un confort così assoluto.

18 ORE di PLAYTEX.



Guaina sgambata o gambaletto
in nero e nudo.
Modellatore in nero e nudo.

*Le troupes della
Terza Rete sono già
al lavoro: ogni
sede regionale sarà
dotata di un pulmino
bicamere per le
riprese esterne e di
uno studio completo
di tutte le attrezzature
essenziali. A destra:
come Bucchi vede
il gran giorno*



**Deciso: si
comincia
il 15 dicembre**

Educativo: alle 19 il telegiornale, con dieci
minuti di notiziario nazionale e venti mi-
nuti di attualità regionali direttamente tras-
messe dalle sedi periferiche: alle 19.30 an-
cora una rubrica regionale (con diffusione
nazionale in alcuni giorni); alle 20 inchieste,
dibattiti, film, sceneggiati o programmi mu-
sicali; alle 21 sono previste nei giorni in cui
non va in onda il film o lo spettacolo musi-
cale rubriche educative o culturali.

A Carlo Fuscagni, direttore della strut-
tura integrativa nazionale, abbiamo chiesto
se ci saranno ritardi, se tutte le sedi saranno
in grado, per metà dicembre, di avviare le
trasmissioni. «Speriamo proprio di farcela»,
ci ha detto. «Se ci sarà ritardo sarà dovuto
unicamente alla mancanza di puntualità da
parte delle ditte, in maggioranza straniere,
che devono fornire i mezzi tecnici. Pare
che abbiano qualche difficoltà a rispettare
il calendario delle consegne in quanto non
avevano mai dovuto affrontare prima ordi-
nativi così ingenti e tutti in una volta. E'
come se nascessero contemporaneamente 17
nuove emittenti, come se 17 Paesi "emer-
genti" volessero contemporaneamente ave-
re la loro stazione televisiva». E per i locali
di queste nuove televisioni? «Ci siamo un
po' ristretti nelle sedi RAI già esistenti in
tutte le regioni per evitare nuove spese. La
Terza Rete è austera, non spendacciona». Austera, è vero, ma non per questo neces-
sariamente noiosa. E' infatti previsto un
programma domenicale di quasi varietà,
un « contenitore » come *Domenica in...* o
L'altra domenica, però più « impegnato »,
nel senso che si tenterà di dimostrare che



ALLE SEDI SEMPRE PIÙ AUTONOMIA

Polo di maggiore interesse nel quadro delle attività del Premio Italia, a Lecce, è stata la conferenza trimestrale della RAI per la Terza Rete. Giuseppe Rossini, direttore della nascente emittente, ci ha rilasciato la seguente dichiarazione:

«La novità e la diversità della rete è rappresentata dalla fascia a diffusione regionale, sulla quale si fonda la principale ipotesi di ascolto. Questo convincimento mi ha indotto e mi indurrà nel più immediato futuro a chiedere al Consiglio di Amministrazione che la fascia prima delle 20 sia progressivamente regionalizzata come diffusione, ideazione e produzione. Questa linea di tendenza consentirà di sciogliere fino in fondo il nodo strutturale del rapporto tra programmazione regionale e programmazione nazionale, gettando le premesse di un ulteriore sviluppo in senso autonomo delle Sedi regionali, soprattutto in direzione della programmazione, che adesso per ragioni di gradualità e di economia non è stato possibile conseguire. Le condizioni generali della rete consigliano una partenza sperimentale, come

del resto il Consiglio di Amministrazione ha ripetutamente suggerito. Credo però che sia conveniente assicurare alla fascia dei programmi prima delle 20 una sistemazione pressoché a regime, per dare visibile consistenza al palinsesto regionale. E' questa la condizione primaria per la credibilità del progetto complessivo. Dopo le 20 penso che la gradualità e la sperimentazione non debbano essere approntate sulla base di ipotesi teoriche. Se è vero che il Consiglio ha consegnato alla rete un palinsesto flessibile, nessuna migliore occasione di questa esiste, per mettere alla prova la validità di tale teorizzazione per giungere in tempi brevi e cioè entro 3 mesi al palinsesto definitivo, la cui tenuta rispetto sia alle collocazioni e agli orari delle altre due reti, è tutta da verificare: nodo tecnico-professionale e politico, che dovrà essere necessariamente affrontato sulla base delle risultanze che emergeranno. Se questa può configurarsi come la risposta adatta alla esigenza di una iniziale sperimentazione, qualche possibilità di garantire la regolare partenza delle emissioni esiste, sempre che l'Azienda secondi la prospettiva».



ci si può divertire anche riflettendo. Come? Non è tanto facile ma la Terza Rete ci proverà, le proposte non mancano. Trieste e Ancona stanno studiando un « contenitore » itinerante in varie località dell'area regionale con collegamenti in studio, altre sedi hanno aderito. Milano ha una sua idea: Guido Tosi è al lavoro su un progetto assai ambizioso che si intitolerà *Di che musica sei?*: bisogna vedere se ti riconosci nel rock che esprime le tue tensioni e nevrosi, oppure se sei per la disco-music e vuoi solo divertirti e scatenarti. Ogni domenica ci dovrebbe essere un cantante affermato che fa da presentatore (ma un prodotto italiano, non di « colonizzazione » culturale) e quattro cantanti nuovi. Roma invece propone qualcosa di più quieto: Luciano Emmer immagina una famiglia italiana che vive il suo pomeriggio domenicale davanti al televi-

sore. Fa spettacolo la famiglia che guarda e giudica la realtà attraverso la TV e fa spettacolo, ovviamente, la realtà che entra in casa e si impone condizionando a sua volta atteggiamenti e pensieri di questi italiani medi nei quali dovremmo riconoscerci un po' tutti. Insomma, è il gioco delle scatole cinesi, solo che dentro queste scatole ci siamo noi, spettatori e protagonisti.

Anche i film e gli sceneggiati della Terza Rete verranno scelti con particolari criteri. Per la cinematografia si punterà, per esempio, sul tema « Una città, un film ». Tutte, o quasi, le città italiane un loro bel film l'hanno avuto. Per gli sceneggiati, che devono andare in onda il sabato, sorge il dubbio che repliche dalle altre due reti o acquisti, snaturino un po' gli intendimenti generali di questa Terza Rete che deve differenziarsi in tutto dalle altre, pena il fallimento.

Ma Carlo Fuscagni dice: « Mai faremmo un programma tutto di repliche » e Mario Raimondo garantisce che ogni anno ci dovrebbero essere dieci nuovi sceneggiati prodotti dalle sedi regionali. Napoli, per esempio, ha già in progetto uno sceneggiato tratto dal romanzo di Raffaele La Capria *Ferito a morte*. La regia dovrebbe essere di Patroni Griffi. E le sedi che non sono dotate di studi per produrre sceneggiati? Mario Raimondo che dirige la struttura di servizio per la produzione regionale dice che ogni sede potrà disporre degli studi televisivi di Roma, Milano, Torino o Napoli.

La Terza Rete sta per nascere. Ci cadremo dentro bene? O le sfuggiremo spaventati dalla sua eccessiva austerità, dalle sue pretese culturali, noi da anni abituati a intendere la TV troppo spesso come evasione?

RENATA PISU



II 1260

Nasce il Marco Polo

di LINA AGOSTINI

Roma, settembre

Per il regista Giuliano Montaldo è « l'uomo del futuro, un messaggero di pace ». Per il produttore e sceneggiatore Vincenzo La Bella è « la capacità dell'uomo di meravigliarsi ». Per i cinesi è « un ponte attraverso il quale noi orientali pensiamo di incontrare voi occidentali ». Per le enciclopedie invece è « un viaggiatore, mercante e scrittore veneziano vissuto tra il 1254 e il 1324 ». Per il mondo, poi, è decine di strade, piazze, pizzerie, cinema e ristoranti battezzati con il suo nome. Per i responsabili della Rete 1 televisiva è molte cose insieme: « La presenza prestigiosa di un lavoro italiano che tutto il mondo vedrà »; « Un indice di gradimento altissimo »; « Il più imponente sforzo di uomini e di mezzi mai tentato dalla televi-

II 1260

Un anno di ricerche negli archivi storici di mezzo mondo, un sopralluogo sotto la Grande Muraglia, la ricerca fra migliaia di aspiranti al ruolo del viaggiatore veneziano: così inizia la grande avventura televisiva di quello che sarà il più colossale sforzo della Rete 1. Un « si gira » in dodici Paesi, centinaia di attori e 12 miliardi di spesa



Nel disegno grande: Matteo e Nicolò Polo dinanzi a papa Gregorio X come apparivano in un antico manoscritto francese. Qui a fianco: un ritratto immaginario di Marco Polo stampato nel frontespizio della prima edizione a stampa del Milione (1477)

VESTIRE SEIMILA PERSONAGGI

Lui « il Marco » lo deve vestire e con Polo deve vestire gli altri seimila personaggi (soldato più, soldato meno) che popolano il film di Montaldo. « E' un lavoro pazzesco che mi tiene occupato già da un anno », confessa Enrico Sabbatini, il costumista, lo stesso di « Mosè » e de « Il Gesù » di Zeffirelli. « Ma in entrambi i casi le civiltà da visitare erano due, tre al massimo. Il « Marco Polo » invece, passa in rassegna tutta una serie di Paesi e di culture come quella turca, l'armena, la cinese, la giapponese, l'indiana, la persiana. E spero che lì si fermi perché non ne posso più ».

— Ha avuto problemi di documentazione? « Tantissimi, perché questo sarà un film medioevale ed è stato quindi difficile trovare documentazioni. Ho fatto il giro dei musei di mezzo mondo, e un grande aiuto l'ho avuto da Giotto e da altri pittori suoi contemporanei ».

— Una volta disegnati i costumi, come sarà possibile realizzarli?

« In quel tempo anche i tessuti più raffinati erano rozzi, fatti a telaio con dei colori che in TV risulterebbero inaccettabili. In Cina ho scoperto tessuti dell'epoca che sembrano costumi fiorenti. Con quale coraggio posso riproporli ai telespettatori? Mi darebbero del matto, anche se autentici ».

— Con queste necessarie falsificazioni non c'è il rischio di appiattire e rendere troppo simili fra loro tutte queste civiltà?

« Il rischio c'è, ma per non lasciarsi coinvolgere basta pensare che il « Marco Polo » non è un film, ma una serie di film diversi l'uno dall'altro, sia pure con lo stesso protagonista. E alla fine sarà anche una documentatissima enciclopedia del costume ».

Sotto il titolo: un'incisione di Marco Polo; da fianco, il regista Giuliano Montaldo e, in basso, una serie di costumi di Enrico Sabbatini. Da sinistra verso destra: Marco Polo, un soldato veneziano, due dame giapponesi, due samurai, un mongolo, un nobile veneziano e uno cinese



sione e, forse, dal cinema stesso ». E ancora: « Un ottimo rapporto di collaborazione fra il nostro Paese, il Giappone e l'America »; otto, forse dieci ore di filmato che vedremo alla fine del 1981: un anno di lavorazione in giro per il mondo; dodici miliardi di spesa previsti. E, infine: migliaia di comparse e centinaia di attori impegnati.

Questo è oggi Marco Polo, un anno dopo la nascita del progetto e a qualche mese dall'inizio del « si gira » vero e proprio. In attesa di quel momento una delegazione composta dal regista Giuliano Montaldo, dallo sceneggiatore e produttore Vincenzo La Bella, dal costumista Enrico Sabbatini, dallo scenografo Luciano Ricceri e dall'organizzatore Marco Mariani si è recata in questi giorni a Pechino per concordare con il governo della Repubblica Popolare Cinese i luoghi dove lo sceneggiato verrà realizzato. Diciotto ore di volo per





Libertà di GranPavesi



Come, quando, con chi vuoi.

Cracker Gran Pavesi.
E' profumo di grano dorato...
E' fantasia, a tavola, a colazione, a merenda...
E' praticità, nelle comode razioni sigillate,
da portare a scuola, in gita, in ufficio o dove ti pare...
E' libertà di mangiare con gioia quanti ne vuoi.

Gran Pavesi:
freschi, fragranti, ben dorati
nelle confezioni in alluminio

PAVESI

Nasce il Marco Polo

vedere quell'amico Catai che Marco Polo raggiunge dopo mesi e anni di fatiche durissime. « Sono passati tanti secoli », dice Giuliano Montaldo, « ma forse per uno come me che vede la Cina per la prima volta l'emozione è la stessa che provò Marco ». Ma con qualche comodità e confort in più.

— Montaldo, è giusto per il suo « Marco Polo » parlare di kolossal?

« Kolossal perché un'impresa del genere non era stata mai tentata prima? O forse perché è colossale la fatica che dovremo fare per spostare una troupe attraverso dodici Paesi tanto diversi fra loro, girare in deserti veri, convivere con popoli e civiltà lontani da noi, costruire villaggi e vivere in roulotte per un anno? Ecco, se kolossal vuol dire tutto questo, allora la definizione l'accetto ».

— A parte i disagi, qual è la difficoltà maggiore per realizzare questo « Marco Polo » televisivo?

« Dare un'immagine credibile a tante razze diverse, passare da Venezia al Tibet, dal Giappone all'India seguendo le straordinarie avventure di questo viaggiatore medioevale. Ecco la problematicità. Fare di tutto questo qualcosa che sia il contrario di un grande circo. Un grosso aiuto speriamo di ottenerlo dal governo popolare cinese che si è reso disponibile mettendo a nostra disposizione tutto quello che potrà servirci per girare la parte cinese del viaggio di Marco ».

— Come sarà, dopo tanta fatica e tanti soldi, questo suo Marco Polo?

« Un ragazzo dagli occhi molto intensi, quasi magici e senza un fisico determinato. Non un ragazzo che abbia già le stimmate del viaggiatore, ma piuttosto che senta un grande desiderio di scoperta, un grande candore e con una infinita umanità. E che da questa ricchezza interiore tragga forza fisica. Perché il suo viaggio non è soltanto avventura: Marco parte da Venezia e arriva in Cina, parte dal Medio Evo e arriva in pieno Umanesimo. E' dunque un uomo del

CHE FATICA TROVARE I CARDINALI!

Confessa che « Il Milione » lo aveva letto da ragazzo e ne era rimasto affascinato. « Quando è nata l'idea di farne un film per la televisione », dice Vincenzo La Bella, produttore e sceneggiatore del « Marco Polo », « l'ho riletto e ne ho provato una delusione tremenda perché mi sono accorto che è un libro esilissimo e che, soprattutto, non c'è né intreccio né dramma ». Ma non per questo ha lasciato cadere l'idea... « No, anche perché era stata un'impressione superficiale. Infatti dietro un'apparente esilità del

racconto si scoprono ampi spazi lasciati alla immaginazione, al sogno e dettando il libro dei suoi viaggi a Rustichello da Pisa, Marco Polo deve aver previsto anche questo ».

— Oltre al « Milione » quali sono state le altre fonti per ricostruire le vicende di Marco Polo?

« Antichi testi cinesi, drammi di corte autentici, documenti d'archivio, racconti come « Gli eroi della palude », scritto nel 1300 e che racconta la ribellione di 35 patrioti contro il giogo dei mongoli. Un'altra fonte inesauribile sono stati gli otto volumi di « Scienza e civiltà della Cina » dove questa grande civiltà viene minuziosamente ricostruita. Dopo un primo lavoro fatto da Anthony Burgess, per completare il racconto di Marco, Montaldo ed io ci siamo serviti di tutto questo materiale per ricostruire quell'intreccio che nel « Milione » non avevamo trovato ».

— Qual è stata la ricerca più difficile?

« L'identificazione dei cardinali che parteciparono al Conclave di Viterbo, durato tre anni e che si conclude con l'elezione di papa Gregorio X. Abbiamo dovuto frugare negli archivi vaticani e mettere insieme i frammenti di quei lunghissimi tre anni durante i quali il papato visse momenti di grande drammaticità ».

— Dietro la storia, la fantasia che ruolo ha nel vostro « Marco Polo »?

« Non abbiamo inventato nulla, ciò che non è storia è almeno storicamente giustificabile. Per noi raccontare è stato più difficile che per Marco. Lui aveva dalla sua la grande capacità di meravigliarsi. Noi no ».



Un'altra immagine di Marco Polo tratta da un'antica incisione. Sotto, cinque figurini per cinque personaggi. Da sinistra: due arabi, un soldato genovese, un nobile persiano, una dama e due armati cinesi

futuro, un personaggio che appartiene al mondo e che non può avere una connotazione precisa ».

— Per il ruolo del protagonista immagino già una lunga lista di candidati...

« Lunghissima. Ma non bisogna dimenticare che difficilmente un attore già affermato si può rendere disponibile per un anno di lavorazione ».

— C'è la possibilità che sia un Marco Polo italiano?

« Mi batto disperatamente perché lo sia, ma potrebbe anche capitare di trovarlo in un teatrino americano o per qualche strada inglese. Certo che la scelta sarà difficile, tanto meno potremo permetterci di sbagliare. Marco Polo starà davanti alla macchina da presa dall'inizio alla fine del film e per





con NELSEN piatti li vuole lavare lui

**Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrossatissimi in un attimo
e le mani sempre belle
è un prodotto**



Qui sanno come proteggerlo.



Così il costumista Enrico Sabbatini ha vestito il mercante veneziano Marco Polo diciannovenne, alla vigilia della partenza per la Cina

Nasce il Marco Polo

fare questo c'è bisogno non solo di faccia, ma anche di talento ».

— Montaldo, il pubblico la conosce attraverso i suoi film « Sacco e Vanzetti », « Giordano Bruno », « L'Agnese va a morire », tutti lavori che non hanno certo richiesto l'impiego di grandi masse. Non la spaventa l'idea di trovarsi ora a dirigere battaglie e assalti di pirati malesi?

« Basta organizzarsi bene e non andare per tentativi. Voglio fare un film a misura d'uomo, artigianale, diverso dai film di massa che siamo abituati a vedere al cinema. In una novella cinese si racconta che nella Grande Muraglia c'è una crepa che si è aperta per i lamenti di una vedova alla ricerca del marito scomparso. Ecco: io non farò vedere la costruzione della Grande Muraglia, l'unica opera umana che si veda dalla Luna, lunga seimila chilometri e che richiese il lavoro di trecentomila cinesi, ma l'apertura di quella piccola crepa ».

— Un « Marco Polo » intimista non poteva essere girato anche in casa nostra?

« Non esageriamo. Voglio fare un grande film e non un grande circo, ma i tre cinesi che sarei riuscito a trovare girando per tutta Roma non mi sarebbero bastati ».

LINA AGOSTINI



Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton.*

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei com-

ponenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.

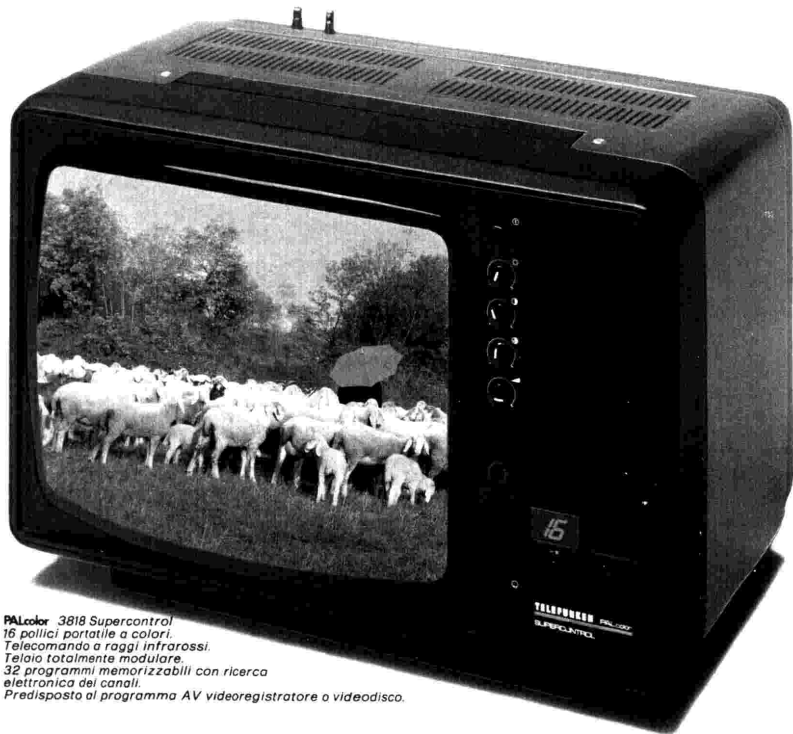


Seguete attentamente le istruzioni che accompagnano il prodotto. Reg. Min. San. N. 4042 del 2/7/60.
Aut. Min. San. N. 1395 del 23/6/67.

Telefunken

sempre più padroni del colore

D'accordo: abbiamo tutti i canali e tutte le invenzioni tecnologicamente più avanzate (memoria, sintonia e ricerca automatica, telecomando, eccetera).
Ma per noi e per voi quello che conta veramente è la qualità e la sicurezza del colore.
E anche in questo Telefunken è avanti, fin dall'inizio: perchè il sistema **PAL** è nato in Telefunken.

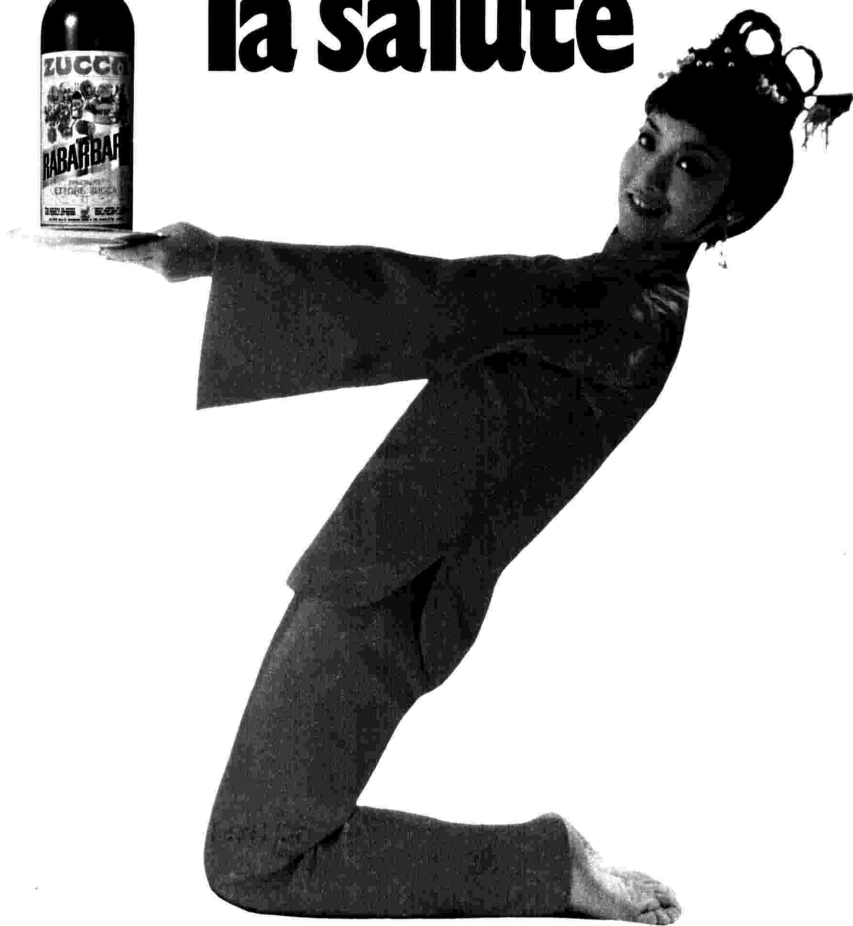


*PALcolor 3818 Supercontrol
16 pollici portatile a colori.
Telecomando a raggi infrarossi.
Telaio totalmente modulare.
32 programmi memorizzabili con ricerca
elettronica dei canali.
Predisposto al programma AV videoregistratore o videodisco.*

 **PALcolor è solo TELEFUNKEN**
perchè il sistema PAL è nato in Telefunken

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

**dal rabarbaro
la salute**



ZUCCO

il tuo rabarbaro, da sempre.



Foto di LUCIANO LOCATELLI



Vi raccont la vigilia di Fantast

II/13831

TV 1 ore 20,40
sabato
6 ottobre



Nella pagina accanto, sul testone di Grillo, l'orchestra diretta da Tony De Vita; al centro in alto, la Goggi prova i quizzini. Loretta balla su coreografie di Gisa Geert. Qui sopra, l'hula-op di Franco Misericordia. A sinistra, Heather Parisi con Enzo Trapani. I giochi della trasmissione, legati alla Lotteria Italia, sono una serie di quiz sulle canzoni lanciate negli ultimi 25 anni

iamo

ico

Al Teatro della Fiera già si respira aria d'anteprima. Tornano le canzoni, ma a tempo di quiz. Come si dividono gli spazi i tre divi Grillo, Loretta Goggi ed Heather Parisi. Un'orchestra solo ritmica per ragioni di bilancio? Nel trust dei cervelli Genova batte Milano per sei ad uno

di MASO BIGGERO

Milano, settembre

Alla voce «fantastico» il dizionario recita: «Aggettivo che concerne la fantasia, che è frutto della fantasia, per estensione: irreali, strano. Usato anche come sostantivo maschile: una cosa che ha troppo del fantastico per essere credibile, che suscita ammirazione o stupore; uno spettacolo, un attore fantastico. Usato come esclamazione: fantastico! Sinonimo di eccezionale, formidabile. Anticamente: bizzarro, stravagante». Signor Trapani, a quale di queste definizioni accomunerebbe il suo *Fantastico2*? Enzo Trapani, regista di questa edizione della trasmissione legata alla Lotteria Italia, sorride e chiarisce: «Se si considera che, per

FANTASTICO AL DEBUTTO

La prima puntata di «Fantastico» rievocerà motivi e temi degli anni '54-'55 e parte del '56. Il film «ballato» dalla Goggi su coreografie di Gisa Geert è «La strada», mentre Heather Parisi balla un rock scatenato che ricorda Little Richard. I motivi proposti da Tony De Vita nella cavalcata musicale d'apertura sono i più belli e significativi del periodo: da «Concerto d'autunno» a «Stradivarius», da «Angolo di cielo» a «Fontana di Trevi», a «Magic moment», da «Stranger in paradise» ad «Arrivederci Roma». Queste canzoni, opportunamente cucite da De Vita, vengono cantate dalla Goggi, da Heather Parisi e dall'ospite della puntata che, nella prima settimana, è Gianni Morandi. Tra i balli che Franco Misericordia sta preparando per la Parisi c'è anche l'hula-op. Particolarmente suggestiva la coreografia del «sottotitolo» ideata dalla Geert che è ispirata all'atmosfera festaiola e caotica delle «convention» americane.

uno spettacolo musicale con due balletti, tre vedettes, una grande orchestra, quattro autori, tre concorrenti, un ospite cantante per puntata, una scenografia particolarmente elaborata, disponiamo dello stesso budget dello scorso anno (svalutazione ignorando), la voce «fantastico» forse dovrebbe arricchirsi di un altro significato: «miracoloso».

«E questo miracolo dobbiamo farlo anche noi per realizzare le scene di uno show

Vi raccontiamo la vigilia di Fantastico

impegnativo in uno spazio limitato come quello dell'E3, un teatro appena sufficiente per una trasmissione a quiz, ma assolutamente inadeguato ad ospitare una quasi *Canzonissima*», conferma Gianni Villa, lo scenografo che, esattamente vent'anni fa, di questi tempi, faceva da secondo a Cesarini da Senigallia per quella famosa *Canzonissima* con il trio Scala-Manfredi-Panelli, realizzata nel molto più vasto e attrezzato Studio Uno di via Teulada a Roma.

Comunque, Villa è riuscito a predisporre su questa area limitata una fantasmagorica discoteca dove si scatenano i diciotto anni di Heather Parisi, un praticabile per la gran-

de orchestra diretta da Tony De Vita, uno spazio sufficiente per gli eleganti balletti della Goggi su coreografie di Gisa Geert, le scrivanie con pulsanti dei tre concorrenti, gli «angoli» necessari alle esibizioni di Grillo ed anche alcune file di comode poltrone per il pubblico. Pareti di specchi danno profondità agli ambienti creando spazi immaginari che, nella realtà, sono solo pochi metri quadri di teatro ritagliati, ricuciti e collegati opportunamente per creare l'illusione di saloni gremiti di ballerini, personaggi e vedettes.

Quest'anno la trasmissione legata alla Lotteria Italia recupera in qualche maniera la musica come elemento di gara e come spettacolo. Per questo affida il meccanismo dei giochi (vedi scheda a parte) ad una serie di quiz sulle canzoni lanciate negli ultimi venticinque anni.

Per cominciare, c'è ogni domenica un preambolo sulla trasmissione del sabato successivo (vale a dire l'ultima selezione dei concorrenti) e la proclamazione di quelli,



In alto, un momento di relax di Beppe Grillo e Loretta Goggi al bar della Fiera tra una prova e l'altra. Nella grande foto fra le due pagine, gli autori al lavoro.

Da sinistra: Perani, Calabrese (alla macchina da scrivere), Antonio Ricci e Alberto Testa, Beppe Grillo li segue divertito

Nella pagina accanto: Beppe Grillo ed Heather Parisi si riposano dopo una prova del balletto. Nell'altra foto, il regista Enzo Trapani mentre sta montando un programma in sala moviola

ECCO LO STAFF DI FANTASTICO

Quiz, spettacolo, musiche, balletti: ecco in sintesi «Fantastico», la nuova trasmissione abbinata alla Lotteria Italia. Un «trastevere» dà vita al programma. Sono autori, vedettes, coreografi, scenografi, inventori di quiz; sono i volti che per 12 settimane staranno dietro il video ogni sabato sera.

- 1 Loretta Goggi, soubrette
- 2 Beppe Grillo, attore
- 3 Heather Parisi, ballerina-cantante
- 4 Enzo Trapani, regista
- 5 Franco Laurenti, costumista
- 6 Franco Franchi, «notaio»
- 7 Gianni Villa, scenografo
- 8 Tony De Vita, direttore d'orchestra
- 9 Giorgio Calabrese, autore
- 10 Enzo Avallone, ballerino
- 11 Popi Perani, inventore dei giochi
- 12 Franco Miseria, coreografo
- 13 Alberto Testa, autore
- 14 Antonio Ricci, autore



tra i telespettatori che, avendo azzeccato la risposta sul quiz ad essi riservato, hanno mandato la cartolina concorrendo subito ai premi settimanali e prenotandosi per l'eventuale cattura delle centinaia di milioni dei premi del 6 gennaio.

In questa fase *Fantastico* è ospite di Pippo Baudo nella *Domenica in...* e presente è anche l'ospite cantante che, la sera precedente, si è esibito in motivi d'epoca e che adesso, invece, canta la sua canzone di successo.

Sabato sera, invece, nell'ora delle grandi trasmissioni, si apre per dodici settimane il sipario su *Fantastico*. Come ai vecchi tempi: a quelli già ricordati del *Cin cin* di Delta Scala o del *Tu, lei, voi* di Mina o del *Ma che musica maestro* di Raffaella Carrà. Stavolta, a dare il benvenuto davanti al video ai telespettatori, è Heather Parisi con *Disco-bambina*, un motivo assai semplice e orecchiabile ed ovviamente in chiave di discomusic.

Sulla sigla, l'ingresso in scena dei tre protagonisti della trasmissione, Loretta Goggi, Beppe Grillo e la Parisi, che si dividono spazi e tempi secondo una «gabbia» ben precisa.

Premesso che ogni puntata viene dedicata a quasi un triennio di motivi lanciati negli ultimi venticinque anni, la Goggi danza, su coreografie della Geert, un film

del periodo recuperato nella puntata, la Parisi ripropone un ballo del tempo e Grillo imposta i suoi intelligenti monologhi su avvenimenti, fatti e personaggi di quel periodo. Inutile sottolineare che i concorrenti sono interrogati sulle canzoni degli anni presi in considerazione per la puntata.

Lo show, a quiz e numeri di varietà esauriti, si conclude con un favoloso «sottofinale» in cui sfilano majorettes, ballerini e protagonisti come in una grande «convention» (è la musica di De Vita si ispira a quel clima festaiolo) per sfumare sulla sigla di Loretta Goggi che canta la sua canzone del sabato sera.

Primo appuntamento pomeridiano per l'avvio dei giochi domenica 30 settembre e debutto il 6 ottobre. In questi giorni, quindi, «ore di fuoco» negli studi televisivi milanesi dove si lavora febbrilmente per recuperare l'immane tempo per-

duto. Dal 13 di settembre (nessuno è evidentemente superstizioso) sono cominciati prove e lavori: nell'Auditorio G di corso Sempione (vecchia sede RAI) Tony De Vita prova con l'orchestra (per ora solo fiati e ritmica, ma spera di ottenere anche gli archi, budget permettendo) e incide le musiche dei balletti e dei racconti. In moviola Enzo Trapani cuce il suo ultimo spettacolo *C'era due volte* e, via telefono, si consulta con l'équipe di *Fantastico* per la nuova trasmissione: al cinematografico Loretta Goggi e Gisa Geert visionano pellicole su pellicole (tre ore ogni mattina) per scegliere il film giusto e le scene opportune da ricreare nel balletto. I costumisti di Franco Laurenti sono già al lavoro per inventare abiti alla Goggi, alla Parisi ed ai ballerini.

In Fiera appuntamento dalle 14 in poi per i due balletti che, in sale separate, pro-

COME SI GIOCA AL TELEQUIZ

I giochi di «*Fantastico*» sono basati sulle canzoni scritte negli ultimi venticinque anni. Per risolvere i quiz è necessario avere buona conoscenza della recente storia musicale, una certa dose di intuito e prontezza di riflessi per aggirarsi, ai pulsanti, il diritto di rispondere. Preselezionati a Roma da Pippo Baudo la domenica precedente, i candidati arrivano al sabato sera negli studi milanesi della Fiera. Il quiz è articolato su quattro prove.

PRIMA PROVA. Viene proposto un motivo: il concorrente può essere interrogato (ma non lo sa quando schiaccia il pulsante) a) sul titolo della canzone, b) sulla continuazione del motivo, c) su altri elementi ad essa relativi. Può vincere due, una o nessuna nota.

SECONDA PROVA. Viene raccontata una storia i cui elementi alludono al testo di una canzone: il concorrente dovrà indovinare il titolo del motivo. Si vincono note come per la prima prova.

TERZA PROVA. Vengono proposti al concorrente, in successione, venti disegni che, interpretati, danno il titolo di una canzone. Incomincia il gioco (o prende banco) chi sino a quel momento ha più note. Ogni disegno interpretato da diritto ad un premio in danaro. Il criterio è il seguente: primo disegno, centomila lire, secondo, terzo e quarto,

ancora centomila per un totale di quattrocentomila. Il quinto, se indovinato, fa raddoppiare la vincita che passa da cinquecentomila a un milione. Con eguale criterio progressivo, dieci disegni indovinati fruttano due milioni e mezzo, quindici cinque milioni. L'en plein dei disegni fa vincere dieci milioni. Il giocatore può ritirarsi in ogni momento e passa banco; se il banco torna a lui deve giocare almeno una volta.

QUARTA PROVA. Si ascoltano le prime note di un motivo misterioso: i giocatori devono indovinarlo aiutandosi con le note che hanno guadagnato nei giochi uno e due. Il vincitore è campione e ritorna la settimana successiva.

Per il telespettatore c'è il gioco legato alla Lotteria di Capodanno. La Goggi, la Parisi e Grillo entrano in scena ognuno con un grosso pallone modellabile mentre l'orchestra suona in sottofondo una canzone i cui versi contengono il riferimento ad un oggetto (mettiamo «Vecchio scarpono»). Ciascuno dei tre modella un oggetto diverso; soltanto uno è quello giusto. Il pubblico indicherà sul tagliando allegato ai biglietti della Lotteria il personaggio che avrà indicato l'oggetto giusto (lo scarpono nel nostro caso) tenendo presente che Loretta Goggi è il numero 1, Heather Parisi il 2 e Beppe Grillo l'X. La risposta viene data come per il totocalcio.



senza pietà



contro lo sporco più sporco

Per la pulizia di pavimenti, piastrelle, porte, fornelli, superfici smaltate... e ogni altra superficie lavabile.

Vim liquido contiene **Superammonio** concentrato che elimina lo sporco, anche quello grasso e tenace che con altri prodotti non veniva via.

Provatelo nell'angolo più difficile dove si annida lo sporco cattivo: una strofina ta... ed è già pulito! **Acquista** te oggi **Vim liquido** e **mette** telo alla prova!



Lo scenografo Gianni Villa accanto ad una delle tante sfere luminose e girevoli che creano fantasmagorie di colori e di luce nella discoteca che ha costruito per i balli di Heather Parisi

IX/E Vi raccontiamo la vigilia di Fantastico

vano sino a sera tardi: la Parisi con Misseria e la Goggi con la Geert. In studio, intanto, Villa crea le scene mentre in un ufficetto del primo piano lo « stato maggiore », ovvero gli autori della trasmissione, limano i testi, discutono sui giochi ed inventano gags. C'è una sfacciata prevalenza di liguri: Calabrese, Perani, Franco Franchi (il giudice con voce tonante fuori campo), Antonio Ricci (l'autore dei monologhi di Grillo, anche lui genovese). In assoluta minoranza c'è Alberto Testa, milanese da molte generazioni, che polemicamente rifiuta di ammettere di avere una bisnonna genovese.

A sera, dopo cena, questa strana e multiforme troupe non smette di lavorare: fuori orario si dà appuntamento al Club del Centro, nei pressi della gloriosa Galleria del Corso, ex roccaforte della canzone, cena, beve un whisky e, riunendosi in tanti capannelli, discute di quello che farà il giorno dopo.

Molto impegno, come si vede. Tra poco sapremo anche se i risultati saranno all'altezza di tanto entusiasmo.

MASO BIGGERO

Fuggi aiuta



*a mantenerti
giovane*



II/13934/S

Storia e fantasia, passato e presente sono gli elementi solo in apparenza antitetici che Dickson Carr ha saputo conciliare con grande maestria per creare «Morte a passo di valzer», un giallo insolito e affascinante portato sul piccolo schermo da Giovanni Fago. Protagonisti Garko, ex Sartana, la Boratto, la Meril e un valzer di Carpi



II/13934/S
TV 2 ore 20,40
mercoledì
3 ottobre

II/S

Vado nell'800 scopro l'assassino e torno

di PAOLO CAVALLINA

Roma, settembre

Morte a passo di valzer, il titolo mi piace, forse perché morire con l'accompagnamento musicale in tre tempi mi sembra più accettabile di un vuoto silenzio che dà subito la disperazione. Il pensiero della morte fa venire il nervoso a un peccatore, non ti pare? ».

Vieri Razzini, lo sceneggiatore di questo giallo di Dickson Carr, mi guarda sorridendo: non so se sia un peccatore anche lui, ma mi sembra che la pensi come me.

« Ho scelto questo titolo », dice, « per-



ché davvero il delitto arriva misterioso e lievissimo, sulle ali di un valzer primo Ottocento; il titolo originale, *Fire, Burn!*, non rendeva questo clima. C'è da aggiungere che, fortunatamente, il valzer di Fiorenzo Carpi che è il motivo conduttore delle tre puntate dello sceneggiato è giusto, rimane dentro, dà un senso preciso alla successione dei fatti e degli ambienti. Tu sai che nel panorama degli scrittori di "mystery stories" John Dickson Carr (o Carter Dickson o anche Carr Dickson, i nomi non gli facevano difetto) ha un posto molto particolare ».

« No, non lo so ».

« Bene. Te lo dico io. Amava sfondi suggestivi, vasti e coloriti, secondo la sua "natura" americana, ma era raffinato e meticoloso secondo la scelta europea; così riusciva a rispecchiare questa doppia natura anche nell'invenzione dei delitti. La

ATTENTI ALLA COLONNA SONORA

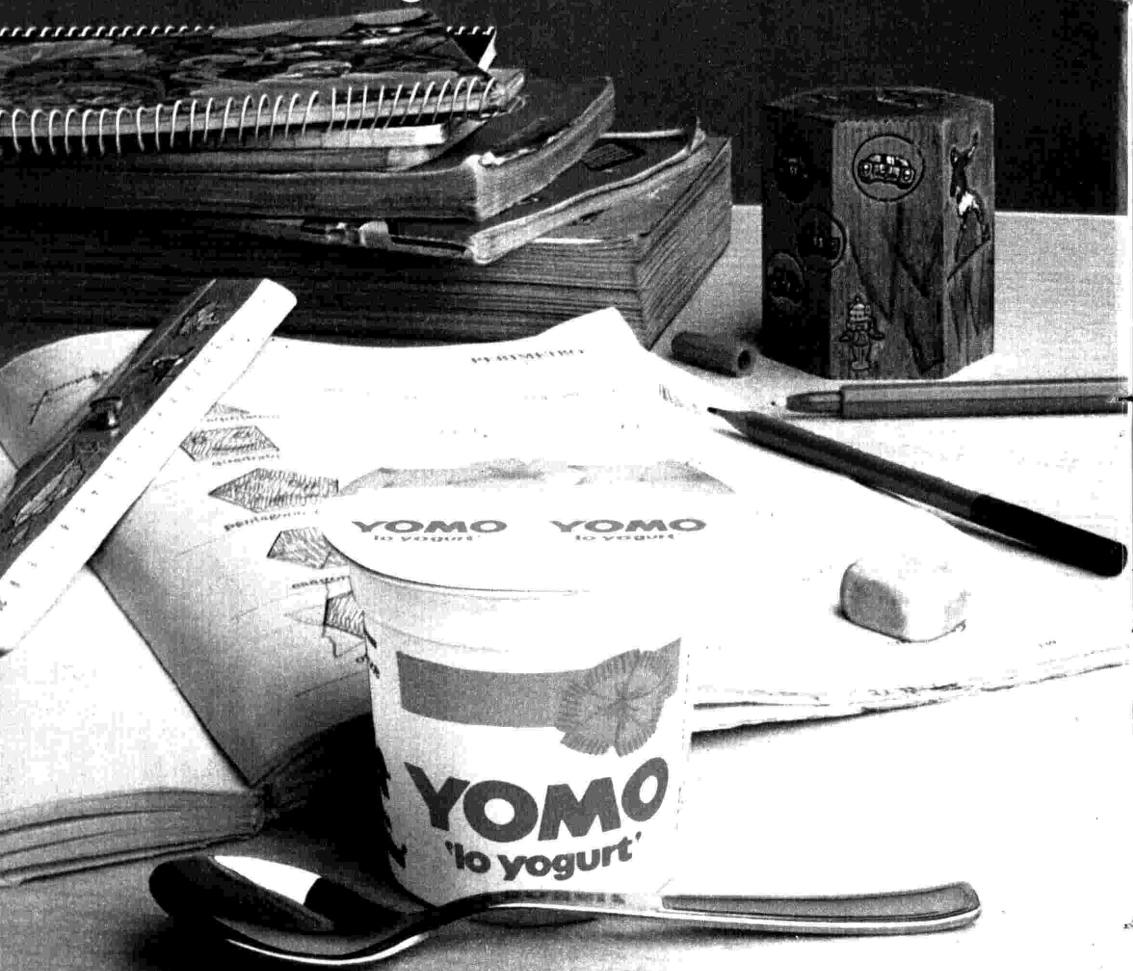
Scoprire il colpevole di un giallo non è facile. In « Morte a passo di valzer » una mano agli aspiranti detective è data dalla colonna sonora. Fate attenzione alle note che sottolineano i momenti cruciali della trasmissione: saranno proprio loro a mettervi sulla buona strada. Ma non è questa l'unica novità che caratterizza il commento musicale dello sceneggiato. Per la prima volta in TV musica e sottofondi sono stati elaborati non dall'uomo ma da un calcolatore elettronico. Il cervello, dopo aver incamerato, opportunamente « codificati », la trama del film ed i desideri degli autori, ha tirato fuori scena dopo scena ritmi ed arrangiamenti. Sia chiaro, comunque, che a decidere alla fine è stato ancora l'uomo: se proprio una musica non andava agli autori nessun problema; i calcolatori non sono permalosi.



Qui sopra e nella foto grande a sinistra tre immagini di *Morte a passo di valzer* con i protagonisti Macha Meril e Gianni Garko, quest'ultimo noto al pubblico cinematografico come il Sartana dei western all'italiana

Nella foto sopra il titolo, Caterina Bonatto, l'attrice, nello sceneggiato, è una anziana gentildonna che possiede alcuni accellini dalla cui gabbia verrà rubato il miglio. Da questo furto parte la dinamica del giallo

Per i lunghi mesi della scuola...



Dagli tanto.
Yomo doppia panna al miele, al mango,
con Ovomaltina®.

A tuo figlio puoi dare un alimento salutare, veramente buono. Yomo doppia panna, infatti, ha tutti i benefici dello yogurt, ricco di fermenti lattici vivi, con in più il nutrimento, l'energia e la

golosità del miele, del mango e dell'Ovomaltina.

Lo yogurt Yomo doppia panna può dare molto a tuo figlio, nutrendolo nei lunghi mesi dello studio e apportando al suo organismo tanti benefici,

che sommandosi giorno per giorno lo aiutano a star bene.

Yomo è garantito sempre senza coloranti, né conservanti, né aromatizzanti.

Dagli tanto, dagli Yomo. Yomo lo yogurt.

Yomo: la bellezza di stare bene.

Vado nell'800 scopro l'assassino e torno

II/S

morte, nei suoi romanzi, arriva sempre in modo fantasioso, assurdo, incomprensibile e molto vistoso: poi, per spiegarla, per darne ragione, è necessario un alchimistico delirio di piccoli dettagli, inventato da un grande enigmista. In questo *Morte a passo di valzer*, per esempio, Carr si serve della Storia (quella con l'S maiuscola) per innestare la sua trama, mescolando i personaggi realmente vissuti a quelli della fantasia. Così s'incontrano, nello sceneggiato, il ministro Robert Peel, il colonnello Rowan e l'avvocato Mayne, che realmente esistettero e furono i fondatori di Scotland Yard, e Lady Maria Cork, che fu uno dei punti di riferimento della società intellettuale e mondana nella Londra di Giorgio IV ».

Altri momenti del giallo di Dickson Carr. Protagonista della storia è un investigatore, Jack Cheviot, che, sbalzato nel tempo, vive tre giorni avventurosi nel 1829 ed è coinvolto in un delitto apparentemente indecifrabile nel quale tutto sembra accusare la donna di cui s'è innamorato. La regia è di Giovanni Fago che, dopo essere stato aiuto di Monicelli, De Sica, Castellani e Pontecorvo, ha scelto l'insolito soggetto dello scrittore inglese per il suo debutto televisivo

Vieri Razzini è un giovane signore biondo, molto cortese, che parla con grande proprietà di linguaggio da far nascere il sospetto, subito confermato, che sia di origine toscana; ha gli occhi chiari e gelidi, ma il sorriso caldo e la risposta pronta, precisa, quasi preziosa come quella di un computer: se gli chiedessi di raccontarci la trama di questo giallo e di svelarmi il nome dell'assassino, sono sicuro che non accontentirebbe mai. Gli chiedo invece che mi sveli il mistero, che mi incuriosisce della lunga permanenza dentro le scatole di latta di questo sceneggiato che è da ol-



CATERINA BORATTO DIVA PER LA TV

II

« Sì, debbo ammettere che sto lavorando più adesso che non 40 anni fa, quando ero una delle dive più popolari d'Italia ».

Caterina Boratto, torinese, classe 1916, è una simpatica e ancora affascinante signora. Attrice ai tempi dei telefoni bianchi, di una bellezza aristocratica e dolce, per molti anni, dopo il successo, ritornò nell'anonimato. Poi, nel 1962, Federico Fellini si ricordò di lei.

« E' vero », ricorda l'attrice, « dopo "Vivere", del 1936, che pure piacque moltissimo, feci poco o niente. E' Federico che mi ha riportata alla ribalta ».

Il successo le procurò un contratto di sette anni con la Metro Goldwyn Mayer. Caterina, allora ventunenne, partì per Hollywood, ove rimase per quattro anni. Poi, la nostalgia del suo Paese, il fatto che quattro suoi fratelli erano contemporaneamente al fronte, la convinsero a rientrare in Italia, venendo meno all'impegno col cinema americano.

« Poi, mi sposai », ricorda, « e mio marito mi fece promettere che non avrei più messo piede sul set ».

Fellini si ricordò di lei per « Otto e mezzo » e « Giulietta degli spiriti »; poi fu la volta di Pasolini per « Salò »; e ancora con Tognazzi e Ornella Muti, ha fatto « Primo amore ».

Con i film è arrivata anche la TV. Proprio in questi giorni la Boratto è protagonista di due sceneggiati. Il primo è « Morte a passo di valzer », con Gianni Garko e Macha Meril. Una storia ambientata nella Londra del 1829, in cui la Boratto interpreta il ruolo di una duchessa cui uccidono la nipote. Il secondo è « Bel ami », tratto dall'omonimo romanzo di Maupassant. Come se non bastasse negli studi di Napoli sta recitando in « Scherzare col fuoco » di Strindberg, per la regia di Giorgio Pressburger.

Fago, per esempio, era alla sua prima esperienza televisiva dopo aver lavorato per anni, e con successo, nel cinema (è stato aiuto regista in più di trenta film famosi da *La grande guerra* di Monicelli alla *Crociera* di Vittorio De Sica, da *Mare matto* di Castellani a *La battaglia di Algeri* di Gillo Pontecorvo ed ha diretto.



II/13334/S

tre due anni in magazzino in attesa della programmazione, ma non me lo sa dire. « Ragioni censorie non ce ne sono state, né altre che io sappia; forse è un piccolo giallo nel giallo o più semplicemente una esigenza di bilancio aziendale ». Certo è che per lui, sceneggiatore, per il regista Giovanni Fago e per gli interpreti principali: Gianni Garko, Macha Meril e Caterina Boratto, *Morte a passo di valzer* apparirà sui teleschermi quasi come una novità: se, dopo tanto tempo, questo sceneggiato non rivelerà difetti vuol dire che tutti insieme avevano fatto centro.



...e non brucia

Bialcol, per ogni tipo di disinfezione (superfici, escoriazioni, iniezioni, ecc). Bialcol è attivo, rapido, e non brucia. In farmacia, Bialcol disinfectante.

BIALCOL
disinfettante
ad elevato potere battericida

per ogni tipo di disinfezione (superfici, escoriazioni, iniezioni, ecc). Bialcol è attivo, rapido, e non brucia. In farmacia, Bialcol disinfectante.

CIBA-GEIGY

Vado nell'800 scopro l'assassino II e torno

poi, alcuni film di successo come *Per centomila dollari ti ammazzo*, con Gianni Garko e *Uno di più all'inferno* con George Hilton) sta lavorando a Milano e non sono riuscito a rintracciarlo. Macha Meril se la chiami al telefono ti risponde con voce suadente ma registrata su nastro per invitarti a chiamare Parigi e ti fornisce il suo numero, lasciamola dunque a Parigi. Gianni Garko, invece, è tornato dalle ferie e viene a trovarmi. Ha una memoria di ferro: si ricorda tutto. Anch'io mi ricordo che questo giovanotto aitante e simpatico è stato quel Sartana, personaggio western, che ebbe qualche anno fa, quando andavano di moda i cappelloni all'italiana, un grande successo di pubblico e glielo dico. Garko mi prega di dimenticare: non c'è di peggio in Italia per un attore di essere identificato con un personaggio, rischia di restare per sempre Sartana, ma disoccupato. Gli spiego che lui non corre di questi pericoli: sembra la personificazione dell'attore di tipo americano: non gli rimane niente addosso, riesce ad essere sempre diverso e Garko, mi pare, se ne compiace. « *Morte a passo di valzer?* » Sì, tanto tempo fa. C'è un montaggio dinamico, una varietà di inquadrature che gli deriva dalla provenienza cinematografica del regista. Io sono Jack Cheviot, un detective dei nostri giorni che, per una misteriosa ragione, viene sbalzato nel tempo e vive tre giorni avventurosissimi nel 1829 sotto il regno di Giorgio IV con il Duca di Wellington primo ministro. Cheviot è coinvolto in un delitto apparentemente indecifrabile: tutto sembra accusare la donna che ama ed egli è costretto a indagare senza i mezzi dei nostri giorni a cui è abituato (impronte digitali, perizie balistiche) che non sono ancora in uso. Giocato con molta ironia, sul filo del paradosso per le continue incongruenze tra il modo di parlare e di agire del protagonista e quello di tutti gli altri personaggi, il racconto passa di avventura in avventura che hanno il carattere inconfondibile del costume dell'epoca, ma avrà, come ogni giallo, una soluzione perfettamente logica ».

« Me la dica ».

« Allora ho capito tutto. Lei mi vuol rovinare ».

PAOLO CAVALLINA

Confetti



Se parliamo di qual

Confetture Cirio. La spinta giusta.

Lista 7/9



Oggi le Confetture Cirio
regalano subito le miniature
dei raccoglitori di canna da zucchero.
Chi piú ne ha, piú ne metta.



...ta, mette Cirio. Come natura crea.



II/11353/S



II/11353/S



II/S

TV 1 ore 20,40
domenica
30 settembre

Delitto in passere

II/11353/S



Silvana Pamphili, l'indossatrice Erika; sopra, da sinistra, Elsa Martinelli, la stilista Annalisa; Marino Masé, ovvero Niki e Nicoletta Rizzi, ovvero Maud

Una creatrice di moda un po' nevrotica, due indossatrici, una ragazza hippy, un pigro detective sono al centro di un'intricata vicenda in un vecchio albergo liberty. Così «Astuzia per astuzia». Nel cast la Martinelli, Maria Teresa Martino, Nicoletta Rizzi, Silvana Pamphili, Mario Carotenuto. Ecco che cosa pensano dei loro personaggi

di STEFANIA BARILE

Roma, settembre

Un vecchio albergo liberty, un po' ammantato e polveroso, ma elegante. Un avvocato-detective che preferisce l'atmosfera decadente e oziosa alla febbrile attività professionale. Una creatrice di moda, raffinata e nevrotica quanto basta. Le sue indossatrici, esili, belle, rivali. In questo e fra questi protagonisti, durante una sfilata di modelli, un delitto misterioso. Ecco in sintesi Astuzia per astuzia, due puntate gialle di Enrico Roda, realizzate circa due anni fa a Salsomaggiore da Mario Caiano. Un giallo come un altro, si potrebbe pensare. E invece ha una caratteristica tutta sua. E' al femminile. Ricatti, rivalità, assassini sono tutti «donna». Femminile è il mondo in cui si svolge, quello della moda, dei défilé, delle mannequins. Femminile perché le



NON TRASCURATE QUESTI INDIZI

Il personaggio è un po' autobiografico. Enrico Roda quando lo ha scritto ha pensato a se stesso. Certo è che l'avvocato Mendrisio dall'aspetto un po' pigro e sornione, attento e ironico, unico uomo fra tante donne — e per di più tanto femminili, anche negli amori — deve usare astuzia, l'arma delle donne, per scoprire l'assassino. Mendrisio ovvero Mario Carotenuto raccomanda i telespettatori che vogliono tentare di superarlo e precederlo di osservare soprattutto la giovane hippy. E' il personaggio-chiave. All'inizio è lei che tenta di rubare il portafoglio all'avvocato-detective. Ma da tenere d'occhio, sono anche i rapporti fra le donne. Maud, soppiantata da una giovane rivale, tenterà qualche mossa per riconquistare il suo « amore »? E Annelise, la stilista, non appare forse un po' troppo tesa e nervosa? Certo non può essere solo per la tensione della sfilata. Ed è proprio soltanto una questione d'amore? L'avvocato ha parecchio da fare. Ma con la sua aria alla Maigret finirà per risolvere tutto. Per i telespettatori sarà un po' più difficile ma non impossibile. Basta non farsi ingannare dai facili sospetti e ricordando che la prima regola dei gialli è quella di non essere mai banali.

conدا Audrey Hepburn. I film le hanno dato meno popolarità della cronaca mondana. Il matrimonio con un principe romano, la figlia che diventa attrice (*Porci con le ali*); il jet set con il nuovo marito il fotografo Willy Rizzo; infine ancora la

Mario Carotenuto e Maria Teresa Martini, ovvero l'avvocato Mendrisio e Eldina, una giovane hippy, protagonisti di *Astuzia per astuzia*. Spetterà ai due scoprire l'assassino dell'atelier

moda. Stilista proprio come Annelise lo è infatti anche nella vita. Ma una volta ogni tanto il fascino della macchina da presa sembra riprenderla; e così dopo *Il garofano rosso* del '75, ora questo *Astuzia*.

Maud, una delle indossatrici di Annelise, è un altro nome noto al pubblico. Nicoletta Rizzi, Trentascienne, milanese, biondo platino, tutti la ricordano in *A come Andromeda*. E' nata artisticamente al Piccolo di Strehler, dove lavora sempre più spesso: qui l'anno passato ha recitato nelle *Casse del vedovo*. Ancora a Milano nel prossimo anno, sarà alla Scala, con una opera nuova « naturalmente recitata non cantata ». Nel passato di attrice c'è anche il cinema *L'ultima notte di quiete* con Alain Delon. « Con Maud non ho nulla in comune », dice, « sono una tranquilla professionista. Quanto all'amicizia particolare che il personaggio avrebbe con Annelise, »

protagoniste sono tre donne. E perché « in fin dei conti se l'avvocato riesce a scoprire il colpevole, lo dovrà ad una ragazza un po' hippy ». Insomma ad un'altra donna. Quattro quindi, Annelise, la stilista esaurita, nevrotica ha il volto di Elsa Martinelli. Se il suo personaggio è scorbuto, un po' « diverso » (Annelise sconfina nell'omosessualità) la Martinelli come affermano tutti i compagni di lavoro, nella realtà è una donna simpatica, disponibile. Insomma tutto il contrario di come apparirà sul video. Una sola cosa ha in comune con il personaggio: la moda. Nasce infatti come indossatrice di un sarto famoso, Schubert, negli anni Cinquanta. Sfilando, dalle passerelle di moda la giovane toscana (è di Grosseto dove è nata nel '35) arriva al set cinematografico, per di più made in USA (il film era *Cacciatore di indiani* del '54). Filiforme, viso angoloso si adatta ai modelli che allora stanno diventando di moda: pare quasi una se-

Rendez-vous Vetta



Mod. 22647-26
acciaio e placcato oro,
automatico, datario,
impermeabile

Mod. 22648-39
acciaio e placcato
oro, automatico,
datario,
impermeabile

Mod. 22648-42
acciaio e placcato oro,
automatico, datario,
impermeabile

Mod. 22635-17
acciaio e placcato oro,
automatico, datario,
impermeabile

Vetta, l'orologio
per chi da ogni cosa
pretende il bello
e il funzionale.

Perché ogni Vetta,
nel suo raffinato design,
è una perfetta sintesi di
precisione svizzera,
affidabilità, eleganza
e durata.

Vetta

sempre all'altezza

Organizzazione per l'Italia
Longines - Vetta
I. Binda S.p.A.
20121 Milano
Via Cusani, 4



Silvana Pamphili e Elsa Martinelli
(già indossatrice e attrice
cinematografica, è alla sua prima
esperienza televisiva)

Delitto in passerella

andiamoci piano: non è dichiarata, è solo tra le righe». Dopo Maud? «Mi sono fermata. Per il figlio. Prima un anno mentre lo aspettavo; ora che ha due anni devo seguirlo da vicino».

Fra Angelise e Maud, si inserisce Erika, ovvero Silvana Pamphili. «Forse chissà Erika potrà essere la mia ultima esperienza di attrice. Sto pensando di non recitare più. Mi iscrivo a psicologia. E basta col teatro». Così esordisce la ventottenne torinese. E sembra sia una decisione meditata da tempo. «Avevo deciso di andare all'Actor's Studio di New York. Là mi sono accorta che è difficile frequentare i corsi». E non riuscendo a perfezionarsi ha preso corpo l'idea di abbandonare. Diciottenne Silvana Pamphili inizia nella compagnia-laboratorio di Alessandro Fersen: dopo due anni lo lascia per farsi conoscere dal grande pubblico. In TV, prima di Maud, è apparsa nella *Commediante veneziana*. Non le è mai capitato il grande ruolo. «Una sola volta. Avevo 23 anni; ero agli inizi. Ma sono stata male e ho dovuto rinunciare».

Ultima, la giovane hippy che aiuterà l'avvocato nelle indagini, Eldina: l'attrice è Maria Teresa Martini. Abruzzese, «l'età per favore non scrivetela», già apparsa sul video con *Il mercante di Venezia*, che in teatro aveva fatto con la regia di Giancarlo Cobelli. Appena diplomata dall'Accademia, la grande occasione: la compagnia Morelli-Stoppa e un lavoro di Franco Brusati, *Le rose del lago*. Poi Sandro Bolchi la chiama per Lalla, la figlia di Camilla-Giulietta Masina. Ora Eldina — la hippy, «simpatica, umana. E' un personaggio bellissimo... ma non posso spiegarlo. E' un giallo». Dopo Eldina? «Devo riflettere. E poi sto cercando casa».

Queste le quattro donne misteriose e astute. Tutte sospette nel giallo, tutte meditative e «ferme» nella vita.

STEFANIA BARILE

*"Uso solo acqua e Monsavon"
dice SYLVIE FENNEC.*



**Solo Monsavon...
per una pelle che dice natura.**

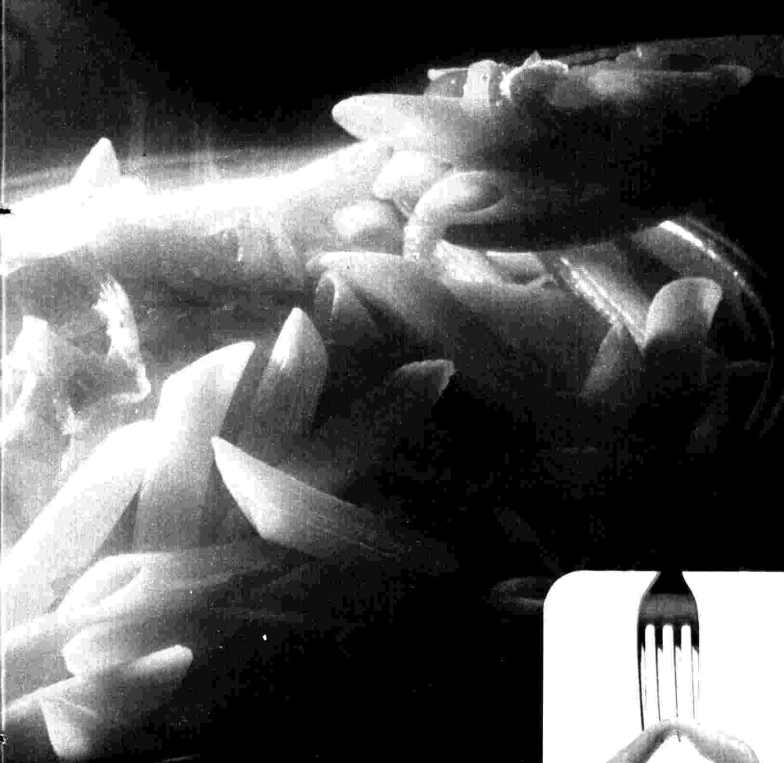


**Così semplice,
al latte e lavanda.**



Non è al dente, una

tradizione di padre in figlio.



Mai così.



Sempre così.

*Barilla vi assicura questo risultato
perchè usa sempre e solo grani duri selezionati
macinati nei suoi mulini.*



*Nessuno più di noi
conosce il grano.*



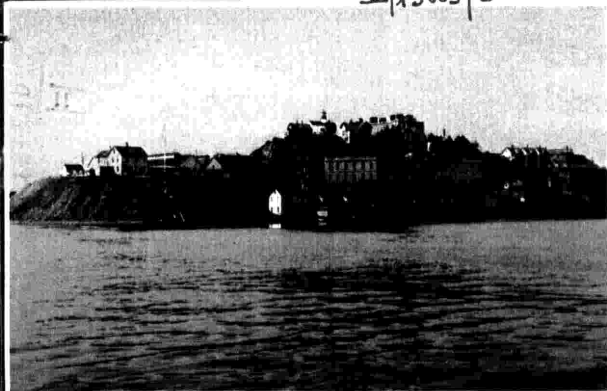
PRIMA VISIONE

II/13889/S

A black and white photograph of a school hallway. The hallway is long and narrow, with metal railings on both sides. In the foreground, a person is walking away from the camera. In the middle ground, two children are walking towards the camera. In the background, another child is walking away from the camera. The lighting is bright at the far end of the hallway and dimmer towards the camera.

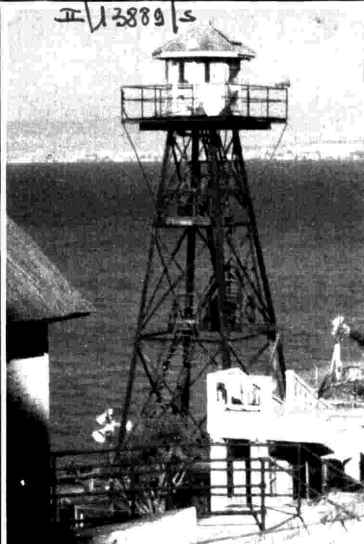
15 minuti nel

II/13889/S



II/13889/S

Nell'Isola del Diavolo, dove fu rinchiuso il boss mafioso italoamericano, c'è il carcere più sicuro del mondo. Eppure tre uomini riuscirono ad evadere. Lo racconta il film «Fuga da Alcatraz». Ora la fortezza è diventata una meta turistica. Siamo andati a visitarla



Una delle celle di segregazione. A fianco, la torretta di controllo e la massiccia sagoma del forte di Alcatraz all'arrivo dal mare. Nell'altra pagina, il salone centrale del penitenziario. Tutte le celle venivano chiuse con un unico comando

II/S 'Fuga da Alcatraz' di Don Siegel

la cella di Al Capone

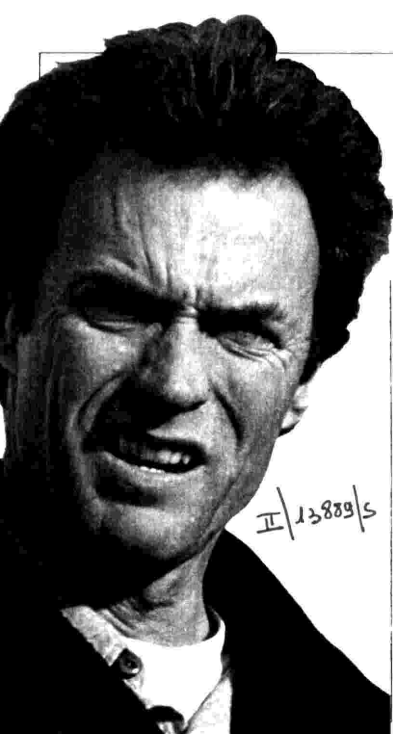
di JOSEPH SCORSESE

S. Francisco, settembre

Ventisette uomini pallidi, silenziosi, vestiti con le divise carcerarie, di un colore verdolino, con le manette ai polsi e le catene alle caviglie vengono fatti uscire dalle celle e trasportati con alcuni furgoni che discendono la strada contorta; arrivano al porticciolo di legno nella parte estrema ad oriente dell'isola. I detenuti vengono trasferiti nella prigione di Warden Blackwell con un battello che parte dal porticciolo di Alcatraz

verso la darsena di Fort Mason, un miglio di percorso di fronte alla baia di San Francisco. Sono le 10,50 del mattino di giovedì 21 marzo 1963, nessuna cerimonia, nessun discorso ufficiale, neanche qualche lacrima. L'Isola del Diavolo, scoperta dagli spagnoli quasi 200 anni prima e battezzata «la isla de los Alcatrazes», cioè l'isola dei pellicani (ma in realtà si tratta di enormi, voraci e petulanti cormorani che gridano ininterrottamente giorno e notte), veniva così abbandonata dai suoi ultimi ospiti.

Racconta il cronista che uno dei 27 prigionieri, prima di mettere piede sul bat-



15 minuti nella cella di Al Capone

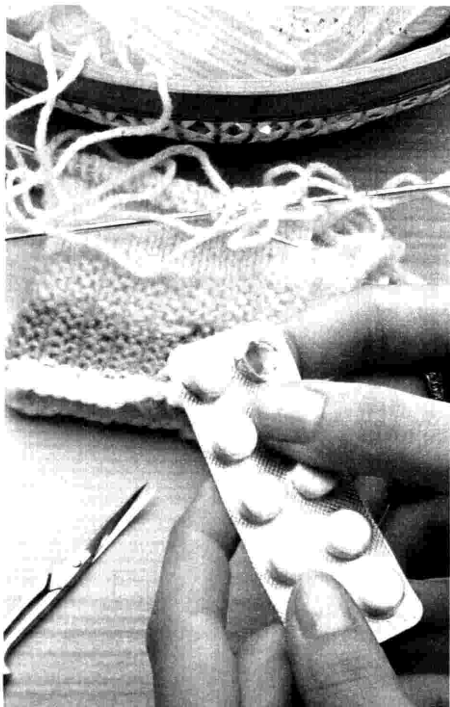
tello della polizia federale, si lascerà sfuggire un secco e lapidario epitaffio: « Alcatraz non ha portato mai bene a nessuno ». In effetti, quest'isolotto di appena 12 acri, bersagliato dai gelidi venti del Pacifico, raggiungibile in quaranta minuti dal Fisherman's Wharf, il molo dei pescatori, fin dalla sua scoperta è destinato ad avere una triste fama. Intanto, per un errore di segnalazione sulle mappe da parte degli spagnoli, per isola di Alcatraz doveva intendersi un'altra isola poco distante, poi la consuetudine ebbe il sopravvento sull'esattezza geografica. Ceduta al governo americano dalla Repubblica del Messico nel 1848, l'isola divenne nel 1853 un forte militare e vi fu installato il primo faro della costa occidentale. Dal 1868 al 1890 vi furono rinchiusi prima i prigionieri della guerra civile di secessione, poi i pellirossa. Durante e dopo la prima guerra mondiale furono internati nelle celle di Alcatraz sia i pacifisti sia i prigionieri di guerra. Anche un evento naturale, come il terremoto del 1906 che distrusse San Francisco, ebbe

COSÌ RIUSCIRONO A FUGGIRE IN TRE DA ALCATRAZ

II/S

Quindici miglia di cavi installati per portare l'elettricità nell'isola, una cinquantina di operai e tecnici impegnati giorno e notte a ricostruire le impalcature e risistemare ambienti e finestre, sette settimane di riprese quasi sempre girate nelle ore notturne per non intralciare l'orario di visita delle gite turistiche (quando si girava la mattina occorreva impiegare un po' di turisti come comparse per non interrompere i lavori). Così la troupe diretta da Don Siegel sfidando il freddo e le frecciate di gelido vento è riuscita a portare a termine il film « Fuga da Alcatraz », che ha per protagonista Tex Pistifero di « Per un pugno di dollari », Clint Eastwood. L'unico film a suscitare entusiasmi per la tecnica e la struttura « cinematografica » tra quelli presentati alla recente rassegna del cinema alla Biennale di Venezia.

E' la storia dell'unica fuga riuscita nella lunga vita del più temuto e famigerato penitenziario di tutti gli Stati Uniti, ribattezzato a volte l'isola del diavolo, l'inferno o più « familiarmente » « The Rock », la roccia. L'undici giugno del 1962, infatti, tre detenuti, Frank Morris (impersonato nel film da Clint Eastwood) e i fratelli Clarence e John Anglin, passando attraverso un cunicolo che porta al sistema di ventilazione, giungono ad un pozzo e di lì, saliti sul tetto, si tuffano



neo Cibalgina[®] ...e a posto come

Mal di testa, mal di denti, nevralgie... non lasciatevi vincere. Subito una, due compresse di Neo Cibalgina e vi sentite a posto, a posto come prima. Neo Cibalgina è efficace.

in mare e con l'aiuto di una zattera rudimentale, costruita con impermeabili induriti con plastica liquida, riescono ad evadere facendo perdere qualsiasi traccia.

Il film di Don Siegel racconta magistralmente anche la vita dei detenuti, trascorsa tra piccoli lavori, angherie di ogni genere (come accade per Doc, il recluso pittore che, privato dei suoi dipinti e dei pennelli su ordine del terribile direttore, si accetta le dita di una mano) e impegnata a sognare e architettare piani di fuga.

Due inquadrature del film di Don Siegel, Fuga da Alcatraz, presentato alla Biennale di Venezia. Clint Eastwood, a sinistra in primo piano, è Frank Morris, l'ideatore dell'evasione



timore dell'Isola del Diavolo: si produsse solo qualche Tessura nella roccia, mentre i locali della fortezza rimasero indenni.

Per 27 anni Alcatraz venne destinata a carcere militare e a caserma di «disciplina». Il 18 agosto del 1934, durante il proibizionismo e la lotta alle famiglie di gangsters, divenne un penitenziario federale civile per i criminali «incalliti» che dovevano scontare lunghe pene. L'Isola del Diavolo fu ben presto ribattezzata più semplicemente l'Inferno dagli stessi detenuti. Vi passarono nelle strette celle, due metri e mezzo per tre e mezzo, non riscaldate,

umide e gelate anche in luglio, i più grossi nomi del crimine organizzato: Al Capone che divenne pazzo perché c'era la regola di osservare il più assoluto silenzio, Machine Gun Kelly, gli scassinatori Albert Bates, Gene Colson e Limpy Clever e l'ultimo dei grandi svaligiatori di treni, Roy Gardner. Su una capienza di 400 detenuti il carcere ne conteneva solo 270. Un custode ogni tre internati, in confronto col consueto rapporto nelle altre prigioni federali di uno a dieci.

Prima della fuga riuscita di Frank Morris, Clarence e John Anglin, nel '62, c'era-

no stati 14 tentativi di fuga in 24 anni. Dei 36 uomini che provarono ad evadere 26 furono ripresi, 7 uccisi dalle guardie, 3 annegarono nel mare circostante. Le cause di questi tentativi vanno ricercate nel tipo di vita che i prigionieri erano obbligati a condurre: poco lavoro, una biblioteca scarsa di libri, per lo più ammuffiti, niente televisione né cinema, obbligo del silenzio nelle celle, un'ora al giorno di «aria» nello stretto cortile battuto dai venti, limitato dalla prigione e da due alte mura che cadono a strapiombo sul mare. secondini e direttori scelti appositamente



CIBA-GEIGY



Altri momenti del film di Don Siegel, Clint Eastwood, scoperto in Italia dal regista Sergio Leone (Per un pugno di dollari), è oggi uno degli attori americani più popolari

II/13889/5

15 minuti nella cella di Al Capone

tra i peggiori aguzzini degli altri penitenziari federali.

Le celle « regolari », anguste, erano provviste di un tavolino reclinabile attaccato al muro, uno sgabello, una lampadina dall'alto, un piccolo lavabo senza specchio, un buco per il bugliolo, una branda oppure quattro supporti per il materasso. Venivano chiuse contemporaneamente da un congegno elettrico azionato con una leva. Quelle di « segregazione » non avevano arredamento, il soffitto era più alto e in più venivano chiuse da una porta di ferro e un cancello automatico.

Oggi Alcatraz è visitata da 800 mila turisti ogni anno, che vi si recano per provare le emozioni di vivere un'ora nella prigione dove furono rinchiusi i più famigerati gangster della nostra storia recente. Per andare ad Alcatraz è molto semplice. Bisogna recarsi, la mattina verso le sette, al Fisherman's Wharf, dove accanto ad un vecchio veliero c'è il botteghino che raccoglie le prenotazioni per le gite della giornata (cinque o sei a seconda dei gruppi turistici). Dopo una breve fila si riesce a comprare il biglietto che costa 5 dollari (circa 4200 lire) e si può, quindi, salire sul battello che dopo 40 minuti vi sbarca nell'Isola del Diavolo. In tutto la gita dura 2 ore e si consigliano scarpe leggere per arrampicarsi sulla roccia e maglioni pesanti per proteggersi dal freddo, anche d'estate.

I battelli sono sempre stracarichi di turisti. All'arrivo sul porticciolo si è ricevuti da una quarantina di guardie del Servizio dei Parchi nazionali con i caratteristici cappelloni delle Giubbe Rosse. C'è una sola attività commerciale: un botteghino che vende rullini e diapositive già stampate per i turisti. Il paesaggio del vecchio penitenziario è desolato. Vetri alle finestre rotti, infissi cadenti, battenti che sbattono, mura pericolanti. Si entra in questo unico, grande edificio fatiscante tramite una galleria, la stessa usata per i prigionieri, e si raggiunge la sala-museo dove sono raccolti documenti riguardanti i detenuti fa-



mosti, le armi, le divise dei carcerati e dei secondini. C'è anche la testa fatta con la mollica di pane e coperta da capelli tagliati dal barbiere della prigione che Frank Morris si costruì per distogliere l'attenzione dei guardiani mentre lui scavava con un cucchiaino il buco da dove sarebbe fuggito.

Si passa, poi, nei locali delle cucine e delle docce, nella biblioteca e nei due saloni dove si trovano le celle « regolari » ripulite. Quindi si arriva in quelle di segregazione, che sono rimaste sporche come una volta, piene di scritte, autografi e disegni fatti dai reclusi (in quella dove fu rinchiuso Al Capone si può vedere un cuore trafitto da una freccia, con la scritta « Rosy/Al »). Appena entrati divisi in piccoli gruppi nelle celle di sicurezza (a noi è toccata proprio quella di Al Capone), mentre si cercano di decifrare i graffiti rimasti sulle pareti, la luce improvvisamente si spegne, si sente un rumore sordo, metallico, e ci si ritrova chiusi nell'angusto locale, umido e gelido. E' uno scherzo usuale, ci dicono alla riapertura dopo un quarto d'ora, che i custodi di Alcatraz fanno ai turisti per rendere ancor più verosimile la cupa atmosfera del penitenziario.

Usciti dal corpo centrale della prigione, si scende per una scaletta protetta da sbarre (come le gallerie metalliche usate nei circhi per far arrivare i leoni all'arena) e si giunge al cortile dell'aria.

Finito il giro si ritorna lungo la strada tortuosa che porta al molo di legno. Con sollievo ci si rimbarca: molti sono addirittura convinti di aver visitato una parte dell'Inferno.

JOSEPH SCORSESE

in regalo

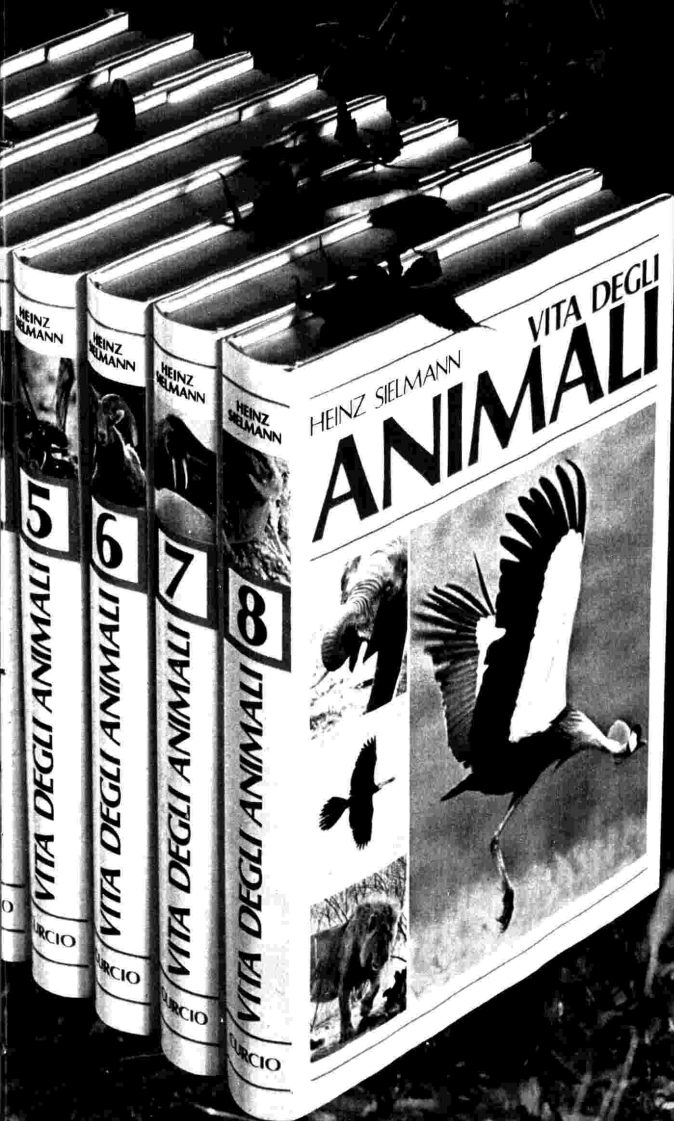
Il 1° fascicolo,
la sopraccoperta,
la copertina in tela,
i risguardi
e il frontespizio
del 1° volume



KONRAD LORENZ, premio Nobel, *presenta*
VITA DEGLI ANIMALI

di HEINZ SIELMANN

ARMANDO CURCIO EDITORE





un Lamarasoio Bic fa tante di quelle barbe che è impossibile contarle

**Lamarasoio Bic
Ti sembra
sempre nuovo
perchè rade
sempre bene
come la prima volta**



BIC

Qualità Bic - sempre 100 lire

Quando protagonista è la vita

E' la formula che ha portato al successo «Storie allo specchio». Ora la TV ne propone un secondo ciclo curato da Guido Levi

«Io mi confesso» è diventato il motto di questi ultimi anni. Sembra che tutti siano partiti alla scoperta di se stessi, e con tanta voglia di farne partecipi gli altri. Un fenomeno che trova il suo angolo in TV. E *Storie allo specchio*, che parte mercoledì 3 ottobre sulla Rete 1, ne è una conferma. Questa nuova edizione segue quella dello scorso anno che ha avuto un notevole consenso di pubblico: circa dieci milioni di persone ogni sera, ma mentre il ciclo precedente rievocava alcuni episodi di cronaca giudiziaria e solo alcune storie vere segnalate con lettere alla RAI, quello di quest'anno si basa soltanto su queste ultime. Sono state scelte fra migliaia di segnalazioni giunte alla redazione e filmate con la tecnica della testimonianza in prima persona. Ciascun «episodio» ruota intorno ad un fatto particolare: Anna una ragazza-madre, ostetrica, racconta come impotente ha assistito alla irreversibile schizofrenia del suo bambino; Ameriga, venticinquenne, rievoca il forzato assoggettamento alla formula educativa «Dio, patria, padre»; Edo, quarantaduenne, rivive i momenti in cui giovanissimo è sceso in miniera; Renato ricorda come ha abbandonato la famiglia per convertirsi al dio del prete coreano Sun Myung Moon; infine Antonio, cardiocirurgo che non riesce ad operare per colpa della burocrazia, racconta il suo dramma di uomo cresciuto con il mito pionieristico. Sono tutte storie ricostruite in modo lineare. Spiegano i registi, Gianfranco Albano, Luigi Faccini, Gianpiero Ricci: «Storie soggettive ma non confessionali», insomma private e intimistiche, ma sempre viste come ricognizione di problemi più generali della società: insomma il macrocosmo sociale nell'esperienza individuale.

La trasmissione è stata curata, come la precedente, da Guido Levi, scomparso un mese fa, ancora giovane, stroncato da un male incurabile. Questo è stato il suo ultimo lavoro. E' stato il suo ultimo impegno come autore in linea con quanto credeva: cioè nella gente come prim'attore, come unica realtà. Da questa sua fede ne sono nati questi due cicli di «lettere televisive» e le cinque storie che vedremo ora. Il ciclo riprenderà poi il 19 novembre con altre cinque puntate.

S. B.

nelsen WC

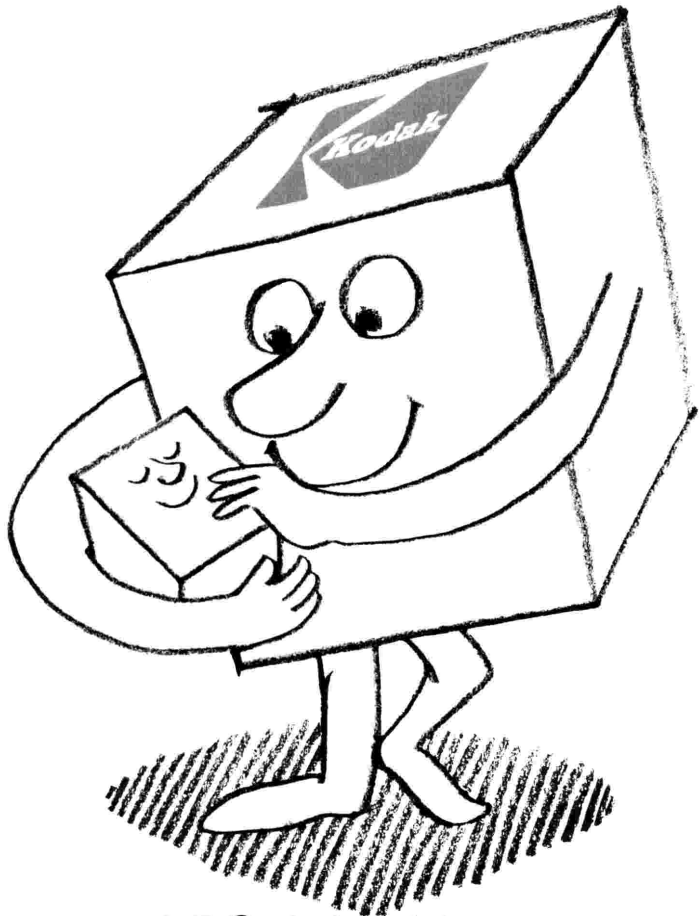
igiene e candore del water



nelsen wc si spruzza facile, disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene, il candore, il pulito più sicuro

è un prodotto

Nelsen

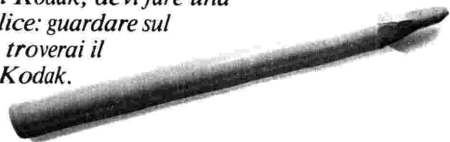


Ai laboratori Kodak abbiamo cura di te.

Nei laboratori Kodak entrano delle pellicole ed escono i tuoi ricordi più belli. Per questo, quando fai delle foto oppure giri dei film a colori su pellicole Kodak, è meglio che tu chieda espressamente al tuo negoziante di mandarli a uno dei nostri laboratori. Non c'è niente di più facile, dal momento che il nostro servizio di ritiro e di consegna arriva quasi dappertutto. Non solo nelle grandi città, ma anche nei paesi più piccoli. E tutto questo vale non solo per foto e film, ma anche per i tuoi ingrandimenti, stampe da diapositive, ristampe eccetera.

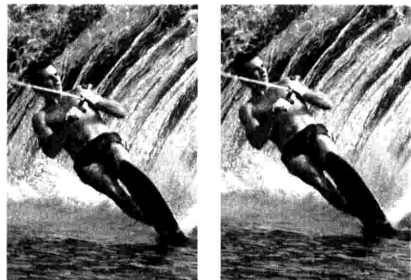
Qualunque tipo di foto tu faccia, con qualsiasi formato di pellicola (110, 126, 127, 135 o 120), noi ti daremo i colori più belli e nitidi.

E per essere sicuro che le tue foto siano veramente stampate dai laboratori Kodak, devi fare una cosa molto semplice: guardare sul retro dove troverai il timbro Kodak.



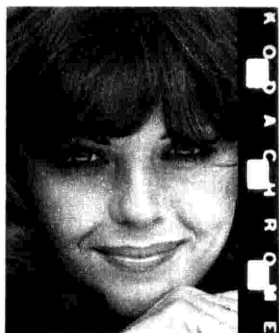
I tuoi ingrandimenti.

Quando una foto è ancor più bella delle altre, perché fermarti al formato standard? È molto semplice chiedere ai laboratori Kodak qualsiasi tipo di ingrandimento. Pensa che piacere farai a te stesso, oppure che simpatico e inaspettato regalo puoi fare ai tuoi cari, con un bell'ingrandimento in vari formati fino al 28x35 cm. circa. E costa molto meno di quanto pensi.



Le copie dalle tue stampe.

Può succedere di volere una copia di una foto di cui hai perso il negativo. Oppure una copia di una qualsiasi foto immediata. Niente paura: basta che ci invii la foto originale e ti faremo avere tutti gli esemplari che vuoi. Avrai solo un problema: distinguere qual è l'originale e quali le copie.

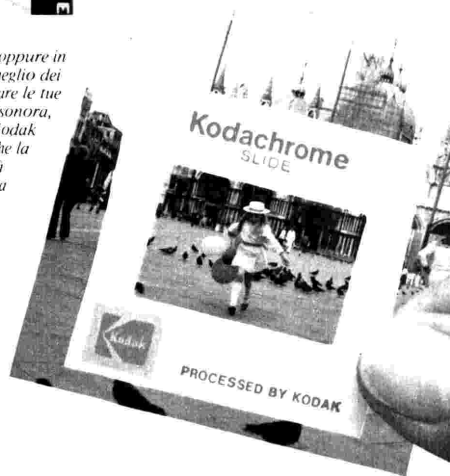


I tuoi film.

Sia che tu filmi in Super 8 oppure in otto millimetri, nessuno meglio dei nostri laboratori può trattare le tue pellicole Kodak. Muta o sonora, Kodachrome oppure Kodak Ektachrome, vedrai che la tua creatività verrà esaltata dalla nostra tecnologia.

Le tue diapositive.

Se sei uno che ama vedere le cose nella loro vera luce, userai senz'altro pellicole per diapositive Kodachrome oppure Kodak Ektachrome. Bene, ai laboratori Kodak non solo te le sviluppiamo mettendo nel più fedele risalto i tuoi colori, ma se vuoi, ne possiamo fare anche stampe e ingrandimenti di alta qualità fino al formato 27x37 cm. circa.



THIS PAPER
MANUFACTURED
BY KODAK

THIS PAPER
MANUFACTURED
BY KODAK

***Rivolgiti con fiducia ai laboratori Kodak
perché alla Kodak abbiamo cura di te.***



XII F D.S.E.



Come soccorrere in caso d'incidente. DSE: quattro strutture per quattro fasce d'età. A ciascuno il suo, con linguaggio semplice, accessibile anche per argomenti complessi e specifici

A destra: « Parliamo di quel tabù chiamato sesso » e, sotto, « scopriamo insieme il nostro corpo ». Nella pagina accanto: Guttuso « visto da vicino » (in alto) e una scena di Storia della scienza



XII F D.S.E.

Una scuola tutta da vedere

di STEFANIA BARILE

Chi, quando, come e perché: insegnare divertendo. E' la parola d'ordine del Dipartimento Scolastico Educativo. Rivolgersi ai ragazzi coinvolgendo gli adulti. Chiarezza e semplicità. Arriva il sesso





XII/F D.S.E.

XII/F

Roma, settembre

Prima novità: è di « scena » anche il sesso. Non solo, ma anche l'aggressività e la violenza. E in tutto questo non poteva mancare la psicanalisi, e insieme, puntuali, anche alcuni sceneggiati, alcune vite di grandi scienziati. Non è il cartellone di una delle due « grandi » reti televisive, sono appuntamenti del DSE, proprio quei programmi che hanno l'« etichetta scolastica ». Sotto questo marchio passavano fino a pochi anni fa classiche lezioni televisive. Oggi invece stanno diventando trasmissioni più corpose, più di attualità.

Giuseppe Lisi, direttore della fascia degli adulti (il Dipartimento è suddiviso in quattro strutture, a seconda dell'età del pubblico a cui si rivolge), punta di più su temi specifici: « il meno generico possibile » è la sua formula. Una linea ancora tutta da percorrere (è qui da appena un anno), ma già qualcosa si comincia a vedere. Ecco alcuni esempi: cinque puntate dedicate all'uso e all'abuso degli antibiotici; schede informative sul consumo dell'energia. E poi: indicazioni sulle professioni che cambiano. « I nuovi ragionieri » per esempio. Sono anche trasmissioni più informative: *Quando la TV è arrivata a...* di Ermanno Olmi e Sabino Acquaviva ne è una dimostrazione. « Credo che affrontare in modo semplice temi che stiamo tuttora dibattendo sia il miglior modo di fare televisione. Per educare l'adulto bisogna puntare sul pratico ». Non mancano appuntamenti culturali: utilizzando alcuni « anniversari » (Masaccio, Antonello da Messina).

Paolo Gonnelli, capo della terza struttura, punta invece su argomenti di formazione professionale. Accanto, la dimensio-



XII/F D.S.E.

ne spettacolo con *Visti da vicino*, incontri con grandi pittori contemporanei (si comincia con Guttuso). « Però il nostro dramma è di non essere legati ufficialmente al Ministero. Lavoriamo su ipotesi di una scuola immaginaria. E la fascia d'età della mia struttura (dai 14 ai 17 anni) è quella di formazione dell'individuo: una delle età più delicate. Per il futuro vedrei meglio un discorso televisivo più simile ad una educazione civica, come modifica di un comportamento sociale ». In vista di questo Gonnelli punta molto sul pratico: un corso di economia, per esempio, per spiegare, e non solo ai giovanissimi, i fondamenti e i termini tecnici di questa materia.

Alla seconda struttura (6-14 anni) si fa il punto in 7 puntate *Sulle lingue straniere alle elementari* sperando che sia il prologo a un più vasto programma sulle lingue. « Il nostro intervento è in accordo con le altre iniziative formative della scuola. Ma, nonostante tutto, miriamo a incuriosire, a interessare e coinvolgere tutti », dice Matteo Aiassa. Insomma anche qui si occhieggia alla formula spettacolo: con piccoli sceneggiati che raccontano biografie di scienziati e le grandi scoperte.

XII/F D.S.E.



Pastamatic: oggi fare la pasta è diventato un piacere. Come mangiarla.

Perché Pastamatic è l'unica macchina che impasta e fa la pasta contemporaneamente.

Perché la pasta è pronta in pochi minuti.

Perché vedi gli ingredienti che ci metti.

Perché spendi meno della metà di quello che spenderesti comprandola in negozio.

Perché puoi fare anche biscotti, pizze, focacce, sfoglie, crackers, panini, grissini...

Perché Pastamatic fa tutto da sola.

PastaMatic è garantita dalla **SIMAC** 



Una scuola tutta da vedere

Per i giovanissimi (la sua fascia è fino a sei anni) Furio Sampoli ribadisce un concetto che da tre anni sta adottando. « Fare programmi per i bambini, con un occhio anche agli adulti. Non si educano i bambini se non si danno informazioni agli adulti sul modo di educarli ». Sono in programma per il futuro appuntamenti sulla psicanalisi per i piccoli, e intanto è pronto un ciclo sulla sessuologia, 7 puntate per stabilire un dialogo sereno con i bambini. Nel cassetto del DSE ci sono anche corsi di lingue. Per quest'anno in vista dell'Olimpiade, si apre un corso di lingua russa. Nel futuro c'è lo spagnolo: « un corso concepito in modo diverso, accattivante: come se due italiani senza conoscere una parola di spagnolo capissero in Spagna, e scoprissero oltre la lingua, tradizioni, cultura, e luoghi ». Di immutato rimangono gli orari: quattro appuntamenti al giorno, due sulla Rete 1, alle 12.30 e alle 18; e due sulla Rete 2 alle 13.30 e alle 18. Sulla Rete 1, lunedì, mercoledì e venerdì apparirà il DSE alle 14 circa e sempre alle 14 di sabato ritorna su TV 2 dedicato a *Scuola aperta*. ●

Parla il direttore del DSE

Calabrese, 47 anni, da 25 anni alla RAI, Luciano Rispoli ha iniziato l'attività con la rubrica *La radio per le scuole*. E' stato anche ideatore e realizzatore di numerose trasmissioni televisive tra cui *L'ospite delle due*. Per 7 anni è stato vicedirettore dei programmi culturali, da 2 anni è direttore del DSE (Dipartimento Scolastico Educativo).

— Quali sono i più significativi cambiamenti del DSE per l'anno scolastico '79-'80? Avranno i suoi programmi un indirizzo più popolare, di massa o saranno indirizzati per categorie sociali?

« Il Dipartimento opera secondo indirizzi che gli sono stati dati dal Consiglio d'Amministrazione della RAI. In particolare, per quel che riguarda i programmi integrativi, destinati alla scuola, dobbiamo assolvere ad una funzione di supporti nei confronti dell'insegnamento nelle scuole, tenendo conto delle differenze di linguaggio in rapporto ai diversi destinatari. Anche nel '79-'80 proporrò trasmissioni sempre più specifiche e differenziate. Quanto ai programmi cosiddetti educativi per adulti, già in questo 4° trimestre appare evidente lo sforzo di dare alle nostre trasmissioni un carattere più popolare (non di "massa"), sia nel senso dell'aggiornamento di categorie professionali, sia nel senso di una integrazione e aggiornamento della preparazione già acquisita. Da quest'anno inoltre la ERI (Edizioni RAI) ha iniziato a pubblicare sussidi grafici ed i testi di approfondimento relativi alle trasmissioni. Già cominciano a circolare nelle istituzioni culturali pubbliche e speriamo entro l'anno di introdurre nelle scuole le prime cassette che consentano un uso più funzionale dei nostri materiali visivi. Le sedi regionali stanno inoltre provvedendo ad organizzare le mediateche (raccolta di

« Nudo io, nudo tu: dov'è lo scandalo? ». Sotto: Luciano Rispoli, direttore del Dipartimento Scolastico Educativo: « Certo, potremmo fare di più e meglio. Ma abbiamo pochi mezzi e poco denaro ».

nastri fonici e audiovisivi contenenti programmi del DSE) che consentiranno una circolazione più decentrata delle nostre iniziative ».

— Da quattro anni il Ministero della Pubblica Istruzione non rinnova la convenzione col DSE. Quali i motivi?

« Non li conosco. Difficoltà burocratiche forse dovute al fatto che della convenzione si occupano legittimamente in molti: ministeri, Consiglio di Stato, Corte dei Conti, ecc. Non so se partirà quest'anno. In ogni caso il DSE avrà bisogno di non meno di 4 o 5 mesi per approntare programmi adeguati, quantitativamente e qualitativamente, agli impegni che la RAI assumerà ».

— Cosa ha fatto e cosa intende fare il DSE per gli studenti-lavoratori?

« Purtroppo non molto. Stiamo studiando alcune iniziative. La nostra collocazione oraria rende l'operazione difficile. Lo studente-lavoratore, appunto perché tale, di giorno lavora e la sera il DSE non ha programmi ».

— A tre anni di distanza dalla Riforma il bilancio del DSE è positivo?

« Difficile rispondere. Positivo se guardiamo all'accentuazione della specificità dei programmi; consapevolezza del ruolo nell'azienda. Negativo se ci riferiamo alla modestia dei finanziamenti, indisponibilità dei mezzi interni di produzione, orari delle trasmissioni. Riceviamo moltissime lettere e telefonate, apprezzamenti, consigli, mai insulti ».

— Qual è il budget per l'anno '79-'80? E quanto dalla riforma è stato speso dal DSE?

« Per l'80 abbiamo chiesto (escludendo la terza rete) 3 miliardi 430 milioni. Non so ancora se ci saranno assegnati. Purtroppo li spenderemo per il noleggio dei mezzi di produzione non potendo utilizzarli, se non in misura ridotta, quelli RAI ».

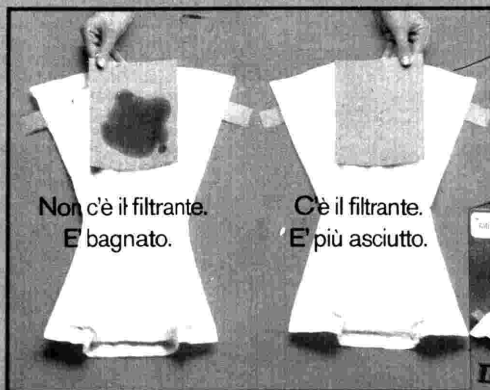
— Il 15 dicembre partirà la terza rete TV: che rapporto avrà il DSE con le sedi regionali?

« Il DSE trasmetterà sulla terza rete per cinque volte alla settimana, dalle 18.30 alle 19, e il lunedì alle 21. I problemi sono molti. Difficile stabilire un rapporto organico di collaborazione con le nostre sedi regionali impegnatissime nella produzione e nell'informazione della nuova rete e delle due già esistenti. In prospettiva il nostro proposito è di stabilire una saldatura organica con le istituzioni regionali che operano nella scuola, dando la preferenza al tema della formazione professionale che una legge dello Stato ha demandato proprio alle regioni. Ma occorrono risorse pecuniarie che il DSE non ha. Il 17 dicembre il DSE apre sulla terza rete con il "Progetto salute" un intervento sull'educazione sanitaria attento alla realtà regionale ».

Il filtrante "sempreasciutto" di *Lines svelto* lo tiene più asciutto!

È dimostrato.

(Dalla prova carta assorbente.)



Due pannolini-mutandina Lines Svelto, bagnati allo stesso modo: a quello di sinistra abbiamo tolto il filtrante "sempreasciutto" Lines, mentre a quello di destra no. Su entrambi abbiamo appoggiato una carta assorbente. Ecco cos'è successo! Dove non c'era il filtrante "sempreasciutto" la carta assorbente si è inzuppata. Dove c'era è rimasta praticamente asciutta. Abbiamo così dimostrato che il

filtrante "sempreasciutto" Lines, che tutti i Lines Svelto hanno, garantisce più asciutto al tuo bambino. E non poteva essere diversamente... perché il filtrante "sempreasciutto" di Lines Svelto non ama l'umidità e la pipì viene trattenuta all'interno dallo spesso strato di fluff assorbente.

E poi, per te mamma, tutto il cambio in un colpo solo. E dopo l'uso getti tutto!



Qualcuno ha rubato il finale

Che ne è stato del quinto atto di «Mafia», il dramma scritto ottant'anni fa da Luigi Sturzo? L'hanno fatto scomparire coloro che denunciava nel suo lavoro? È un'ipotesi che Diego Fabbri, completando il testo, non scarta e che ora è proposta al giudizio del pubblico

di CARLO SCARINGI

Una « novità » di ottant'anni fa rimasta a lungo ignorata e sconosciuta, dopo la prima rappresentazione avvenuta la sera del 23 febbraio del 1900 al « Silvio Pellico » di Caltagirone, nella messa in scena di una filodrammatica locale. Per ottant'anni circa non si ebbe più alcuna notizia della *Mafia*, commedia drammatica scritta da don Luigi Sturzo, non certo dell'altra « *Mafia* », quella vera e quotidianamente presente nella vita italiana e internazionale.

E' stata riscoperta lo scorso anno e rappresentata nell'ambito del festival teatrale di Formello, un paesino a due passi da

**TV 1 ore 22,05
mercoledì
3 ottobre**



I/10447/S

Roma: in quell'occasione le telecamere della TV hanno ripreso lo spettacolo che ora viene offerto alla più vasta platea televisiva, in una sorta di vera « prima » nazionale di un lavoro interessante e stimolante per molti motivi, primo fra tutti perché è stato scritto da un eminente esponente del mondo politico cattolico, fondatore del Partito Popolare, e in un certo senso « padre » dell'attuale Democrazia Cristiana. Adesso i politici (tranne poche eccezioni)

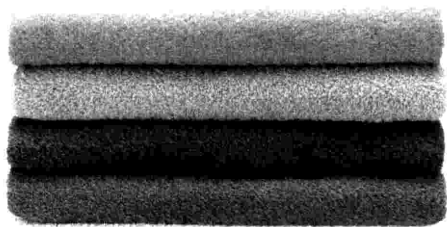
preferiscono dedicarsi completamente al fumoso linguaggio per iniziati della politica e alle manovre di corridoio, ma in altri tempi non perdevano di vista il contatto con la realtà in cui vivevano e operavano.

Quello di don Sturzo drammaturgo (sia pure « una tantum ») non è quindi un caso isolato ma soprattutto è un'occasione stupefacente per conoscere, dalla viva testimonianza di un uomo che è vissuto a lungo in uno dei centri nodali della mafia, il punto di vista del massimo esponente del partito cattolico su un fenomeno che all'inizio del secolo non era meno grave e drammatico di adesso. Purtroppo dal testo teatrale non viene fuori alcun giudizio esplicito e questo non certo perché don Sturzo avesse qualche riserva nei confronti della mafia, quanto perché l'ultimo atto (il quinto) è andato misteriosamente smarrito dopo la prima rappresentazione di tanti anni fa. Il testo presentato a Formello (e che vedranno i telespettatori) è stato adattato e concluso da Diego Fabbri, che ha scritto l'atto finale, adottando una soluzione un po' pirandelliana, facendo cioè comparire in palcosce-

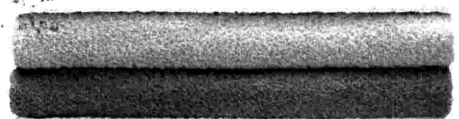
Coppola, fazzoletto sulla bocca e lupara in mano: questa l'immagine un po' abusata del mafioso, del « killer » al servizio dei potenti



I/10447/S



MARCHE PIU'
ECONOMICHE



**Se il tuo ammorbidente
costa meno
forse rende meno.**

Questa è la resa di due
misurini di un ammorbidente
a prezzo più basso.



**Vernel rende di più
perché è il 35%
più concentrato.**

Questa invece, è la resa
di due misurini di
Vernel.

Vernel ammorbidisce
tanta biancheria in
più perché è
concentrato.



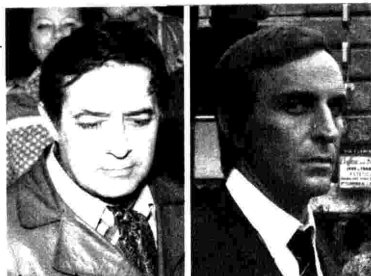
Vernel: a conti fatti ti conviene.

Qualcuno ha rubato il finale

II/S

nico il direttore di scena che si scusa con il pubblico per la brusca conclusione del dramma.

« Che fine ha fatto questo finale? », è la domanda che Diego Fabbri gli mette in bocca. « Smarrito? Scomparso? Distrutto? ». Tutte le ipotesi sono buone, compresa quella più romanzesca che qualcuno (la solita mafia?) abbia fatto scomparire il quinto atto perché — e citiamo ancora le parole che Diego Fabbri fa dire al direttore — « conteneva una dura condanna della mafia, di certi ambienti e di certi uomini che Sturzo conosceva bene e che avrebbero potuto essere identificati in qualche modo ».



Due fra gli interpreti del dramma teatrale sulla mafia scritto da Luigi Sturzo: sono Walter Maestosi (qui a fianco) e Carlo Alighiero. La regia del lavoro è di Mario Giampaolo

II/1236/S 'Ed
agli si nascono'

II/1220f

Comunque, a parte questo mistero, la storia raccontata del dramma di Sturzo resta ricca di validità e di attualità, visto che la mafia prospera oggi come un secolo fa. La vicenda è ricca di complotti e di torbidi eventi e gira intorno ad alcuni esponenti del partito di maggioranza in lotta fra loro in una Sicilia non molto differente da quella attuale; c'è l'onorevole di San BarONIO che manovra la politica locale mediando fra il sindaco, corrotto e spietato, e il cavalier Ambrosetti, rigido e galantuomo che si bat-

te, senza troppo successo, per sconfiggere malcostume e arroganza.

Dall'andamento impresso da Sturzo alla storia è facile desumere in questo caso una vittoria della mafia, e questa è anche l'interpretazione che ne dà Diego Fabbri, portando alla luce — con la denuncia conclusiva — tutto il marcio che c'è nel bubbone mafioso. Ma al di là delle ipotesi resta il fatto che la lunga battaglia contro questa sottile forma di delinquenza, ora sempre più spietata, non è ancora conclusa.

CARLO SCARINGI

Una vita al servizio della politica

II

Sociologo, politico, saggista, amministratore. Tutto questo fu don Luigi Sturzo, padre del Partito Popolare e strenuo difensore degli interessi dei contadini del Sud

di GIOVANNI DI CAPUA

Un sacerdote dai multiformi interessi: sociologo, politico, amministratore, giornalista, saggista e persino autore teatrale (antesignano di quelli « impegnati »), don Luigi Sturzo, più noto come fondatore del primo partito italiano di cattolici, il Partito Popolare, è stato, in realtà, un punto di riferimento politico nazionale per i primi sessant'anni di questo secolo.

La vocazione civile di don Luigi cresce tutt'una con quella religiosa. Il giovane sacerdote sente come compito storico dei cattolici il superamento di secolari squilibri e la partecipazione alla crescita democratica del Paese. Lui, intellettuale, sposa la causa dei contadini meridionali e guida un movimento di protesta — è il promotore del

primo sciopero in Sicilia, un'agitazione di contadini cattolici che dimostrano una capacità unitaria superiore a quella dei socialisti o della borghesia radicale — contro lo Stato gabelliere e carabinieri al servizio della grande proprietà agraria. Impone la questione siciliana come questione meridionale e questa come questione nazionale. Il suo non è un meridionalismo libresco o astratto. Col suo giornale, *La Croce di Costantino*, dai banchi di amministratore di Caltagirone e dal seggio di sindaco della cittadina, da dirigente attivo della Lega dei Comuni Italiani, da organizzatore infaticabile di leghe e cooperative « bianche » predica l'emancipazione delle masse contadine e degli artigiani cattolici come condizione per un salto di qualità della lotta politica in Italia.

Il suo insegnamento è seguito oltre i confini isolani e oltre le barriere appenniniche. Le sue battaglie per l'autonomia locale di-



III/10447

Ancora un'immagine di Luigi Sturzo. Il fondatore del Partito Popolare, che poi cambiò nome in Democrazia Cristiana, morì a Roma il 13 agosto 1959

ventano esempi da imitare per intere schiere di cattolici settentrionali e lasciano profonde tracce destinate ad essere riscoperte più avanti, quando i tempi sono maturi per una più originale presenza dei cattolici nella vita pubblica nazionale.

Il Patto Gentiloni, che consacra l'unione elettorale di cattolici autorevoli coi liberali,

Toh! alla upim

Abito in jersey con piccoli pois in
contrasto. Spalle imbottite.
Nei colori bluette, nero, bordeaux.
Taglie dalla 40 alla 48.

L. 26.900

Chemisier in jersey, con sfondo
piega sciolto davanti.
Nei colori petrolio, ametista, fuxia,
ocra. Taglie dalla 42 alla 48.

L. 26.900



Prima passa alla upim

Una vita al servizio della politica II

lo trova dissidente e impegnato a sostenere candidati sgraditi alla Curia. La crisi del liberalismo dopo l'onerosa vittoria del '18, lo sollecita ad affrettare i tempi di un ingresso diretto nella politica nazionale. Fonda il Partito Popolare, ne assume la guida, trascina il partito dei cattolici democratici ad una grande affermazione elettorale, sino a rendere il PPI determinante per le sorti della democrazia parlamentare.

L'insorgente fascismo individua in Luigi Sturzo un ostacolo insormontabile alla propria azione di proselitismo nelle campagne e di accostamento alla Chiesa, già in trattativa con lo Stato per la chiusura della « Questione romana ». Mussolini ottiene l'allontanamento di Sturzo dalla scena politica. Da sacerdote, Sturzo obbedisce alla Chiesa, ma dall'esilio londinese continua la sua battaglia antifascista e democratica. Diventa il « columnist », cioè l'editorialista dei principali quotidiani europei. E dalle colonne della stampa internazionale condanna l'intervento fascista nella guerra civile spagnola, schierandosi contro il « cattolico » Francisco Franco.

Scoppiata la Seconda grande guerra, Sturzo è costretto a trasferirsi negli Stati Uniti, dove riprende la sua predicazione antifascista, specie tra gli emigrati, si fa apprezzare come sociologo nelle migliori università americane, contribuisce a recuperare credito agli italiani, malgiudicati anche se passati dall'alleanza coi nazisti a quella con gli angloamericani. E si deve senz'altro particolarmente a Sturzo se gli Stati Uniti sono i primi, fra le potenze vincitrici, a mostrare solidarietà al nostro Paese.

Tornato in Italia quando ormai la Repubblica è nata per volontà di popolo, Sturzo, che ha seguito con attenzione i primi passi della Democrazia Cristiana, il partito erede diretto del PPI, mantiene però una forte autonomia di giudizio. E' nota, in proposito, la sua polemica coi dirigenti democristiani sulla fine degli anni Cinquanta. Il suo autonomismo lo porta a considerare negativamente l'intervento dello Stato in economia e, quindi, a criticare le nuove impostazioni dei cattolici democratici. Nominato senatore a vita, si distingue per le sue critiche allo stalinismo non per spirito di conservazione, ma perché preoccupato sempre per le sorti della libertà.

GIOVANNI DI CAPUA



x115 *fonte nuova*

Uno scrittore contro la mafia II

Come si manifesta il fenomeno mafioso oggi? In quale maniera si sta sviluppando? Quali sono i collegamenti col potere politico? Risponde Michele Pantaleone

di GIANNI ROSSI

Palermo, settembre

Da sempre impegnato nella lotta contro la mafia, Michele Pantaleone, 67 anni, nativo di Villalba (in provincia di Caltanissetta), un trascorso di combattente antifascista e di militante socialista (è tuttora iscritto al PSI), è senz'altro il più profondo conoscitore di questo fenomeno criminale che ha radici profonde in Sicilia. All'autore di *Mafia e politica*, *Mafia e droga*, *Antimafia: occasione perduta*, *Il sasso in bocca*, *L'antimafia in tribunale*, il *Radiocorriere TV* ha rivolto alcune domande su come si manifesta il fenomeno mafioso oggi, in quale maniera si sta sviluppando, quali collegamenti ci sono col potere politico e come si può combattere la mafia.

« La mafia è un fenomeno non più cir-

Lo scrittore Michele Pantaleone, che da sempre si batte in prima persona e con ogni mezzo contro il fenomeno mafioso nel nostro Paese

coscritto alle sole province della Sicilia occidentale, ma è diventata una piaga nazionale ed i suoi metodi e sistemi sono stati fatti propri da altre organizzazioni delittuose e da gruppi dediti ad ogni forma di "prepotere". Le sue attività si sono estese su tutto il territorio nazionale, in collaborazione anche con altre organizzazioni, forte del suo collegamento con Cosa Nostra americana (a questa confluiscono in diverso modo tutte le associazioni delittuose operanti nel campo degli stupefacenti, dei sequestri di persona, del traffico d'armi).

« La parte dominante di Cosa Nostra negli Usa si è posta oggi su di un piano manageriale, di alta finanza, e si preoccupa prevalentemente di riciclare il danaro sporco proveniente dalle varie attività delittuose, sia che venga dai sardi, dai siciliani, dai calabresi, dai lombardi o dai francesi. Solo così si può spiegare la volatizzazione, negli ultimi quattro anni, di oltre 100 miliardi ricavati dai sequestri operati in Sardegna, 70 miliardi per la Lombardia e il Piemonte, oltre 60 miliardi per il resto d'Italia. Sono cifre da capogiro. Denaro segnato dalla polizia e tuttavia scomparso senza lasciare traccia alcuna, tranne gli spiccioli immessi in circolazione dalla manovalanza e da sprovveduti mafiosi.

« In ogni periodo la mafia è stata sempre "governativa". Lo è stata con Francesco Crispi e Giovanni Giolitti, sotto il fascismo prima epoca, con De Gasperi, il centrodestra e il centrosinistra. Lo è stata in quanto procuratrice di voti in cambio di " favori " e " protezione ". Dopo la guerra si è trasformata da vecchia industria del delitto in " industria di potere ", riuscendo ad inserirsi nei partiti ed inviando i suoi uomini al Parlamento nazionale e nei governi regionali. Le accuse di collusione con la mafia nei confronti di alcuni parlamentari nazionali e regionali non sono campate in aria, come non erano campate in aria le accuse contro alcuni ministri, i cui fascicoli presso la Commissione Antimafia sono diventati segreto di Stato: chiesti, infatti, dalla magistratura di Milano e di Torino, nei due processi che mi videro imputato, verso la fine del '76 e il gennaio del '77, e nei quali fui assolto " per aver provato la verità ", non furono mai consegnati. Sembra un paradosso, ma è un'amara realtà: la mafia, stato nello Stato, dopo 13 anni di antimafia, è uscita indenne e rafforzata con profonde radici nel potere nazionale. Io credo comunque che il popolo italiano ha preso coscienza del fatto che la mafia è una realtà del sistema politico " all'italiana ". Oggi, occorre un maggiore impegno politico e morale, una vigilanza democratica per evitare un ulteriore inquinamento della realtà politica italiana. L'arma democratica e la fiducia nelle forze politiche e negli uomini non contaminati dalla triste piaga della mafia sono gli unici mezzi possibili per combattere questo fenomeno criminale che prospera anche grazie al clientelismo e alla corruzione ».

Perchè i punti neri possono trasformarsi in brufoli?

Si concentrano soprattutto intorno al naso, sul mento e sulla fronte, dove la pelle è particolarmente grassa.

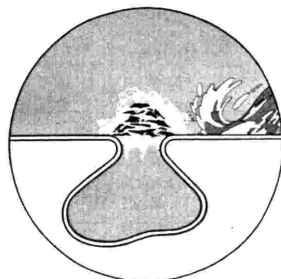
Ma molto spesso ci rendiamo conto che i punti neri sono soltanto un primo avviso di un fenomeno più fastidioso: i brufoli.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

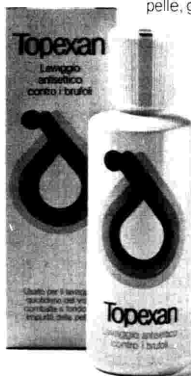
Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche della più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti, "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.



Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).

azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il suo sfogo naturale ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

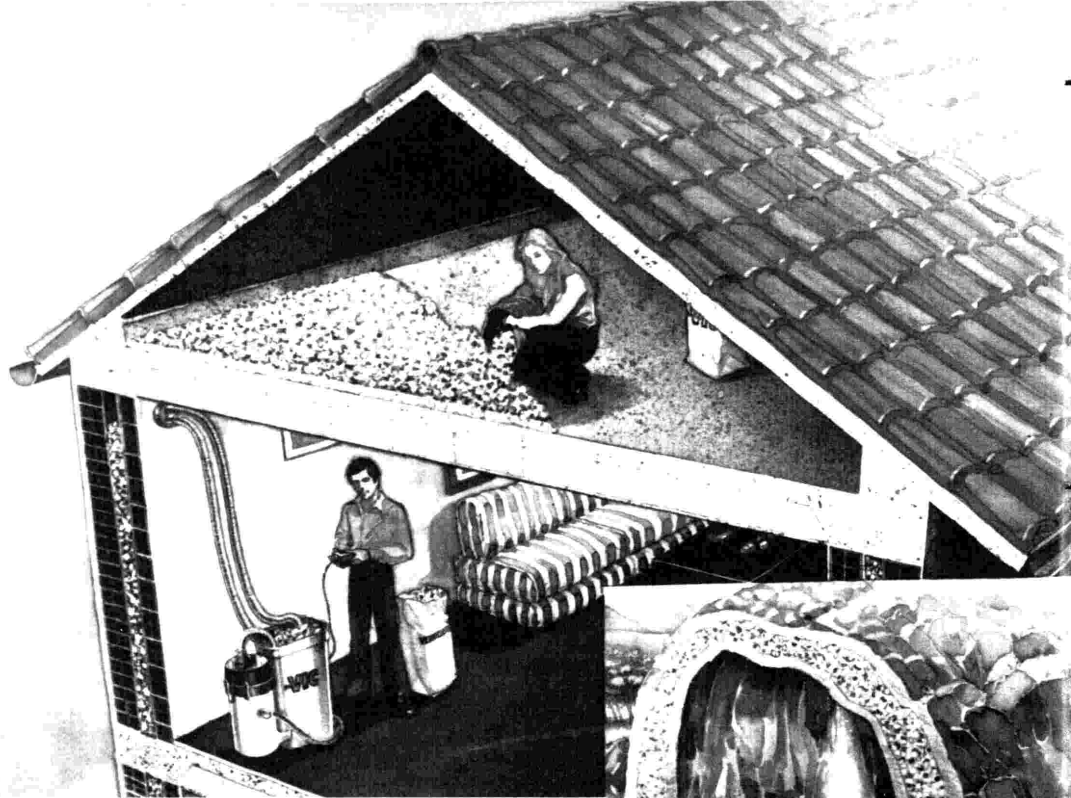
Come agisce Topexan.

Oggi, la ricerca scientifica dermatologica ci dà la possibilità di affrontare in un unico momento, che del resto fa parte delle abitudini quotidiane, il problema dei

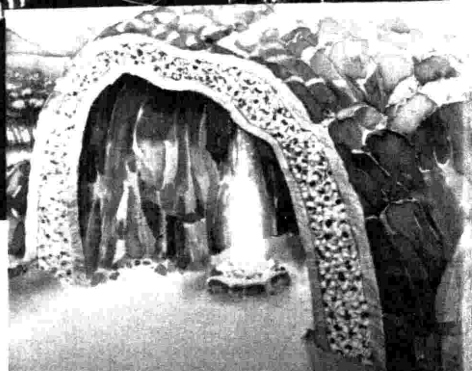
brufoli. Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere, eliminare e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan possiede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 9054 - Aut. Min. San. N. 4336.



Vermiculite, oggi come allora, significa costi di riscaldamento minimi.



Vermiculite VIC è l'isolante minerale ininflammabile di facilissima applicazione; quello che meglio degli altri difende il calore della tua casa, facendoti risparmiare soldi e fatica.

Ecco 5 suggerimenti per isolare la tua casa con Vermiculite VIC.

1. Innanzi tutto è necessario isolare il tetto, poichè proprio attraverso il tetto si disperde la maggior parte del calore della tua casa.
2. La tua casa ha un sottotetto non praticabile. Stendi su di esso 8 cm. di Vermiculite versandola semplicemente dai sacchi in cui essa è contenuta.
3. La tua casa ha un sottotetto praticabile. Getta su di esso un impasto

Spett.le **VIC ITALIANA**
Via Goldoni, 1 - 20129 Milano - tel. 02/784841

Desidero isolare la mia casa con Vermiculite, vorrei sapere come isolare:

- ☐ Un solaio non praticabile
☐ Un solaio praticabile
☐ Muri perimetrali con intercapedine
☐ Muri perimetrali senza intercapedine
☐ Una terrazza

Nome _____ Cognome _____
 Via _____ Città _____
 CAP _____ Prov _____ Tel _____

RC/79

di Vermiculite e cemento nello spessore di cm. 12. Il tuo rivenditore più vicino ti darà una documentazione dove sono indicate le proporzioni d'impasto.

4. Le pareti perimetrali della tua casa contengono una camera d'aria. Riempi questa con Vermiculite utilizzando la macchina che la VIC mette a tua disposizione.
5. In tutti gli altri casi, o per notizie più dettagliate, invia alla VIC questo tagliando.

Per acquistare la Vermiculite VIC rivolgiti al rivenditore di materiali edili più vicino.

Se non hai l'indirizzo cerca sulle pagine gialle sotto la voce "Edilizia-Materiali"; oppure invia alla VIC questo tagliando.





Bruno Lauzi
(a sinistra),
vincitore nella
categoria testi;
sopra: i New
Trolls, primi per la
musica; a destra:
Elton John, primo
per gli
arrangamenti.
I premi speciali del
Radiocorriere TV
sono stati
assegnati alla
pianista Maria
Tito e a
un giovane
cantautore
Vasco
Rossi



I/12292

III/Saint-Vincent

I/13375

Gli Oscar a 33 giri di St. Vincent

**Con migliaia e migliaia di
voti i nostri lettori
hanno scelto fra i dischi
selezionati dalle giurie
e trasmessi da Radiouno i
cinque vincitori. Martedì
16 ottobre il gran galà
della premiazione**

di MARCO FERRANTI

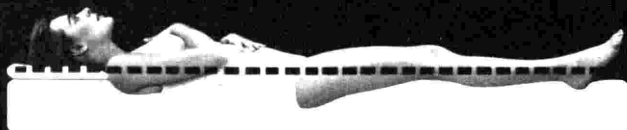
Migliaia e migliaia di schede, di nomi e di voti: superiore ad ogni aspettativa il successo che ha avuto presso il pubblico questa edizione di Long playing Saint-Vincent, il concorso organizzato dalla Regione Val d'Aosta e dalla Sitav, con il patrocinio del Radiocorriere TV, per premiare, divisi in cinque categorie, i migliori LP apparsi sul mercato quest'anno. Una selezione accurata, operata da una giuria composta da critici, scrittori, musicisti famosi, una ve-

trina radiofonica dei concorrenti trasmessa da Radiouno e affidata a Patty Pravo e Rino Gaetano, e infine le schede inserite nel nostro settimanale: questo, in sintesi, il meccanismo del premio. Ora, terminato il non facile scrutinio, eccoci qui ad anticiparvi i vincitori della manifestazione, la cui proclamazione ufficiale avverrà il 16 ottobre nello stupendo scenario di Saint-Vincent.

Incominciamo subito con la categoria musica che quest'anno premia una popolare formazione italiana, i New Trolls, e

scegli bene riposerai meglio

Per scegliere il materasso giusto devi conoscere la differenza fra la grande marca Permaflex ed un comune materasso. La molleggiatura è il "cuore" del materasso. La molleggiatura del Permaflex normale è perfettamente equilibrata per un sano riposo. E per chi ha "problemi di schiena" oggi c'è Permaflex ortopedico.



Permaflex normale con molleggio anatomicamente calibrato e integrato da una giusta sofficietà "in superficie" - assicura una corretta giacitura e condizioni di riposo ideali.



Permaflex ortopedico con molleggio diversamente calibrato per chi soffre di "dolori dorsali" di varia natura ed ha necessità di dormire su una giacitura più rigida.



Comune materasso a molle con molleggio non calibrato che presenta il solito affossamento centrale, causa prima dell'insorgere o dell'acuirsi di dolori lungo la spina dorsale.



permaflex

**il famoso materasso a molle
non è frutto di improvvisazione
è l'esperienza di un quarto di secolo**

IL VERO PERMAFLEX SOLO DAI RIVENDITORI AUTORIZZATI.
CI SONO TANTI TIPI E MISURE, DAL TIPO ECONOMICO (cm. 80 x 190
L. 48.000) AL TIPO EXTRA LUSO - CONSULTARE I LISTINI.



Gli Oscar a 33 giri di St. Vincent

il loro recente lavoro *Aldebaran*. Un riconoscimento che non solo va a dei validi musicisti sulla cresta dell'onda ormai da molte stagioni, ma in particolare ad un lavoro capace di fondere temi di successo internazionale in un'atmosfera genuinamente italiana. A ruota del complesso genovese troviamo Elton John e la pianista classica Maria Tipo con l'album *L'opera per pianoforte* di Clementi. Questo della Tipo è stato forse il risultato più sorprendente dell'indagine, a conferma di come la musica classica veda allargarsi sempre più il consenso del pubblico: pensate che la Tipo ha avuto più voti di musicisti popolari del calibro dei Bee Gees. E proprio in omaggio a tanta popolarità, forse inaspettata, alla Tipo è stato assegnato uno dei due premi speciali del *Radiocorriere IV*. L'altro di questi premi è andato invece a Vasco Rossi, un nome nuovo nel nostro panorama musicale, che con il suo *Non siamo mica gli americani* ha raccolto un sorprendente numero di preferenze nella categoria degli interpreti. Categoria, questa, delle più combattute: ma alla fine dello scrutinio l'interprete preferito dai nostri lettori è risultato Alan Sorrenti, a conferma del dominio incontrastato delle classifiche di vendita del suo *L.A. & N.Y.* Un risultato che assume un valore tutto particolare perché conteso a musicisti del calibro di Rod Stewart ed Elton John.

John la sua rivincita se l'è presa stravincendo nella categoria che premiava gli arrangiamenti; anche se il premio andrebbe diviso a metà con Paul Buckmaster, violoncellista e direttore d'orchestra, che da tempo immemorabile cura gli arrangiamenti orchestrali del cantautore inglese. Certo è che la stella di Elton John, almeno in Italia, è tutt'altro che tramontata: il suo LP *A Single Man* si è rivelato una bomba a scoppio ritardato, conquistando i favori del pubblico parecchi mesi dopo l'uscita sul mercato: per la cronaca, questo disco è stato quello che complessivamente, nelle varie categorie, ha ricevuto il maggior numero di consensi. Sempre tra gli arrangiamenti sono molto piaciuti quelli in stile disco-elettronico dell'italo-americano Gino Soccio, il raffinato insieme strumentale dei Toto, un gruppo americano molto gradito alle

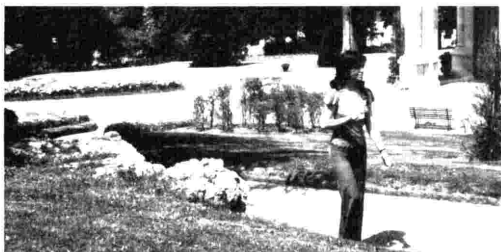
Alan Sorrenti,
vincitore nella
categoria interpreti.
Il premio per la
miglior copertina
è stato vinto da
Enzo Carella. I
dischi in gara, dopo
le selezioni
delle giurie,
erano cinquanta

Il Saint-Vincent I VENTI LETTORI PIÙ FORTUNATI

Questi sono i venti lettori del nostro giornale scelti fra quanti hanno votato per il concorso «Long Playing Saint-Vincent», che sono stati invitati a Saint-Vincent per assistere al gala del 16 ottobre:

CRISTINA TESSARO, via Brunacci 1, Roma;
MARINA ARCANZA, via Val Maira 75,
Roma; CANZIO EUPIZI, via Sesto Pompeo
1, Terni; SILVANA TOMASIN, p.z. Udine 5,
Montegiano (UD); DANIELA CARDINALE,
via Nicolai 8, Bari; VITO LUPERTO, via Do-
gali 9, Lecce; CLAUDIA JORINO, via Re di
Puglia 11, Cirié (TO); GIUSEPPE BALLA-
RIS, p. Marconi 2, Testona (TO); MARIA
CARDINALI, via S. Margherita 3 B, Ancona;
SALVATORE CIPRI, c. Tukory 127, Paler-
mo; IVANA SOCCOLI, via Miranese 9, Me-
stre (VE); FRANCA VENDRAMIN LEO-
NELLO, via Verga 27, Sesto S. Giovanni (MI);
PINO POLCARO, via Pratese 108, Prato (FI);
PIERLUIGI PAGNOTTA, via Trasmeno,
Chianciano (SI); ELENA TELESIA, via Ma-
tia Preti 10, Napoli; CARLO MESSERUTTI
BENVENUTI, v. Caduti in guerra 118, Mo-
dena; ROBERTO NASCETTI, via Lane 113,
Bologna; ROSSELLA CIGNA, v. G. Barelli
41, Firenze; VINCENTO FRANCO, via G.
Somis 11, Torino; ROBERTO GIACOMINI-
CICH, via Marco Polo, Montefalco (GO).

TERME DI MONTECATINI: per combattere l'inquinamento cellulare.



I liquidi organici in cui so-
no immerse le cellule e i tessuti
ricoprono un ruolo centrale
nell'economia biologica.

In tali liquidi sono presenti
tutti i diversi elementi nutritivi
delle cellule, dagli zuccheri alle
proteine, ai grassi. Ma sono pre-
senti anche materiali di rifiuto
del ricambio.

Un eventuale accumulo di
tali materiali rischierebbe di alte-
rare gravemente le condizioni
del normale sviluppo cellulare.
Ecco perché i liquidi organici de-
vono restare sempre accurata-
mente "purificati" dagli agenti
inquinanti.

cumulate, ripulire il sangue e
svolgere una funzione di lavag-
gio dei tessuti insudiciati dalla
scarsità di ossigeno e dall'accu-
mulo dei rifiuti del metaboli-
smo.

Questa terapia disinquinan-
te è dovuta al fatto che la compo-
sizione del liquido che fa parte
dell'organismo umano è pratica-
mente identica a quella dell'Ac-
qua Tettuccio.

A Montecatini ai benefici
arrecati all'organismo dalla bi-
bita delle acque si associano quelli
dell'ambiente naturale. Monteca-
tini infatti è una città immersa
nel verde dove la quiete e la tran-
quillità sono regole di vita. I prati
e i boschi rendono l'atmosfera
particolarmente ricca di ossige-
no, ideale per depurare i bronchi
dalle scorie lasciate dallo smog
invernale e per togliere dal san-
gue l'eccesso di anidride carbo-
nica.

Prof. Alfredo Arcangeli

I benefici della cura termale

La cura termale di Monteca-
tini e, in particolare, la bibita del-
l'Acqua Tettuccio, hanno ap-
punto lo scopo di riattivare i pro-
cessi metabolici in modo da eli-
minare velocemente le tossine ac-

platee giovanili, le reinterpretazioni sugge-
stive del gruppo di Teresa De Sio, i Musica
Nova, e gli esordi di Bernardo Lanzetti,
già cantante della Premiata Forneria Mar-
coni.

(Bruno Lauzi, con il suo *Alla grande*, è
stato il più votato tra gli autori di testi,
anche se in realtà il suo LP comprende
brani firmati anche da altri. Il pubblico co-
munque ha visto giusto e ha finito col pre-
ferire questo collage di originalità e buon
gusto, com'è nella tradizione del cantautore
ligure. Molto apprezzati anche i versi che
Ivano Fossati ha preparato per l'ultimo
lavoro di Mia Martini, *Danza*).

Infine il settore grafico, quello delle co-
pertine: ha vinto Enzo Carella con una co-
pertina fotografica che si accosta decisa-
mente bene al carattere surreale e ironico
delle musiche che vi sono racchiuse. Tra le
altre buste hanno avuto numerosi consensi
quelle dei Carnascialia e dei Chisma. In
definitiva una serie di verdetti equilibrati
ed esperti che dimostrano come il pubblico
si accosti oggi ai dischi con intelligenza e
spirito critico. Ora l'ultima parola spetta a
Saint-Vincent che, dopo una serie di facol-
tosi premi dedicati al giornalismo, al teatro
e alla medicina, potrà vantare anche una
manifestazione incentrata sul mondo affa-
scinante della musica a trentatré giri.

MARCO FERRANTI

INSERZIONE

Acqua contro l'inquinamento

Non si tratta di un gioco di
parole, anche se oggi è purtrop-
po più facile leggere di inquina-
mento dell'acqua anziché di
acqua contro l'inquinamento.

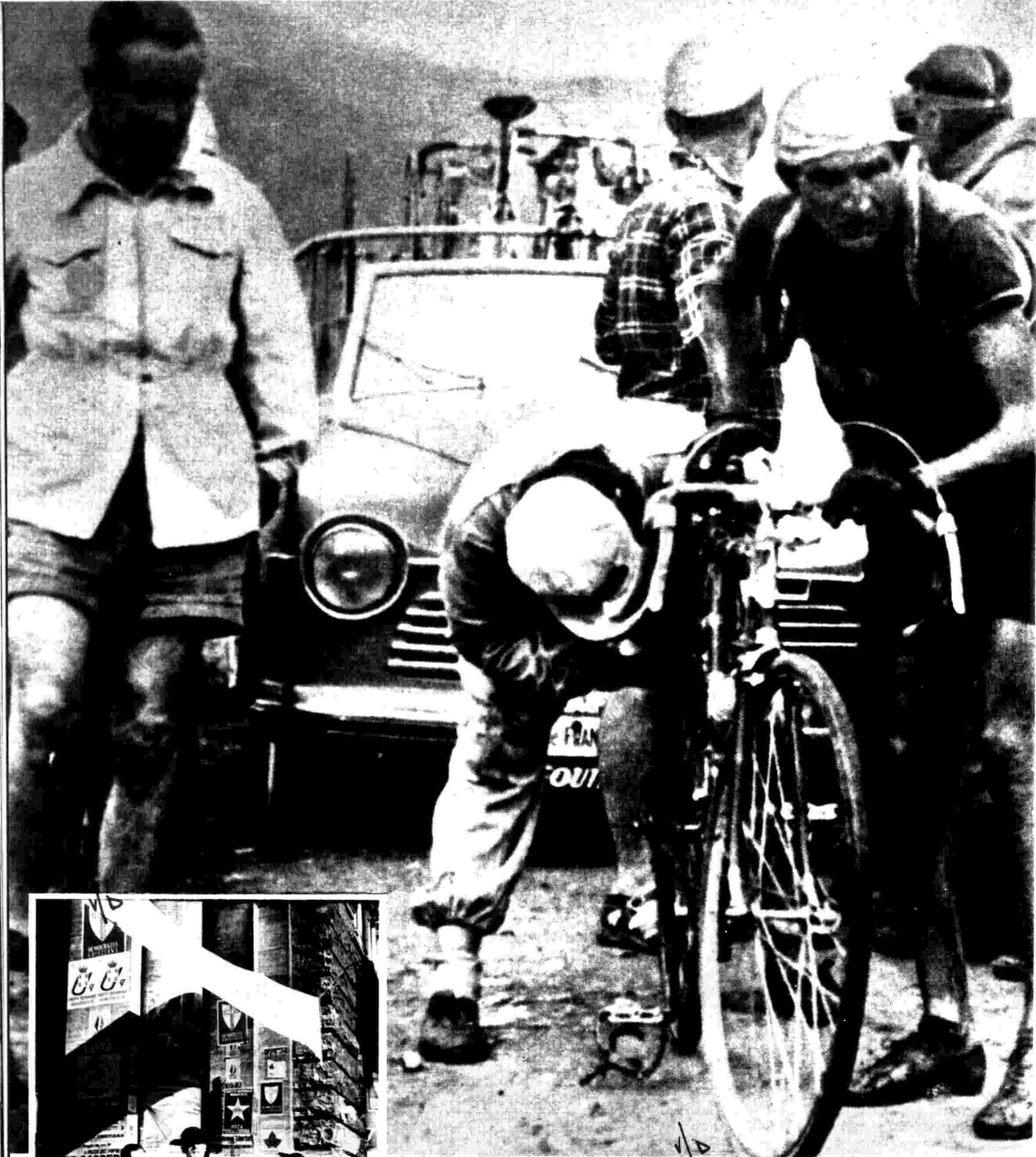
Si tratta invece di una rea-
lità attuale e scientificamente
sperimentata. La natura infatti
ci mette a disposizione rilevan-
ti quantità di acque batteriologi-
camente pure, dotate di pre-
cise proprietà curative che han-
no inoltre, rispetto ai farmaci di
sintesi, il vantaggio di essere na-
turali. Quindi completamente
atossiche e più facilmente assi-
milabili dal nostro organismo.
Il nostro organismo di uomini
moderni, sottoposto ad un rit-
mo di vita innaturale, è costret-
to ad accumulare giorno per

giorno scorie e grassi eccessivi
che lo appesantiscono. Ne im-
pediscono il regolare funziona-
mento perché ne alterano i me-
tabolismi. Lo fanno invecchia-
re in anticipo.

È proprio contro questa
forma di inquinamento del no-
stro organismo che le Acque
delle Terme di Montecatini, e
specialmente l'Acqua Tettuc-
cio, agiscono efficacemente.

La cura delle Terme di
Montecatini, infatti, libera l'or-
ganismo dalle scorie e dai gras-
si eccessivi che lo appesanti-
scono e, riattivando i metabo-
lismi alterati dalla vita moder-
na, dona all'organismo una
nuova primavera.

Aut Med Prov PT R/1057/12/73



Diecimila



Otto anni e otto personaggi scelti ad illustrazione della nostra storia recente, in una trasmissione TV di Turone e Cattedra: «Come eravamo». Anni difficili, spesso drammatici. Come ne siamo venuti fuori. Dalla borsa nera all'illusorio boom



V/D

**TV 2 ore 21,45
mercoledì
3 ottobre**

V/D



V/D

Il 1948 segnò una svolta decisiva nella storia del nostro Paese. Luigi Einaudi (foto sopra) viene eletto primo Presidente della Repubblica. Il 14 luglio ci fu l'attentato a Palmiro Togliatti (sempre sopra, a sinistra)

Oggi c'è ancora chi sostiene che la vittoria di Bartali al Giro di Francia (foto grande) ha evitato l'insurrezione armata per l'attentato al segretario del PCI. In basso nell'altra pagina: Galleria Colonna, a Roma, tappezzata di manifesti per le elezioni

di CARLO SCARINGI

Roma, settembre

Sarà l'ondata del « riflusso », spesso abilmente manovrata da quegli spre-giudicati manipolatori delle coscienze che sono i creatori di moda o i mercanti della pubblicità, oppure il bisogno che di tanto in tanto ci colpisce (individualmente o collettivamente) di dare uno sguardo indietro, di fermarci un momento in questa folle corsa che ha per traguardo immediato (ma come ci arriveremo? ancora in auto o a piedi, oppure in bicicletta?) il Duemila, punto di riferimento obbligato nei discorsi dei prossimi vent'anni, una boa che già si intravede all'orizzonte. In fondo mancano poco più di settemila giorni, anni bi-sestili compresi, al Duemila, una manciata di albe e di tramonti in confronto all'eternità, prima dell'ingresso nel terzo millennio.

Ma settemila, anzi, diecimila giorni fa come eravamo? Migliori o peggiori? Stavamo meglio o peggio? I problemi erano gli

stessi o altri, ormai dimenticati perché magari nel frattempo risolti (o perché, col tempo, ci abbiamo fatto l'abitudine e non sembrano più tali)? Sono questi gli interrogativi che si sono posti Danielle Turone Lantini e Nicola Cattedra, curatori (insieme con il regista Giovanni Ribet) del programma *Come eravamo*, che per otto mercoledì ci proporrà, sulla Rete 2, altrettanti appuntamenti con otto anni e otto personaggi significativi di alcuni momenti importanti del dopoguerra.

Il ciclo in realtà si arresta all'inizio di questo decennio, forse perché gli avvenimenti, tumultuosi e spesso drammatici di questo periodo, sono ancora oggetto di cronaca quotidiana. Ma gli eventi del '48 o del '50 appaiono già lontanissimi: chi allora aveva, per esempio, una decina d'anni e quindi un ricordo diretto e personale (sia pure dall'ottica di un ragazzo) di quell'epoca, adesso viaggia per la quarantina, e forse comincia ad avere un pizzico di nostalgia per quegli anni certamente non facili (come non facili furono gli anni Trenta, altro punto di riferimento obbligato dell'industria della nostalgia), magari solo perché quel periodo ha coinciso con gli anni della giovinezza e della spensieratezza.

In realtà, come il programma documenterà, ogni anno ha avuto i suoi momenti difficili e spesso i lati negativi sono sem-

giorni fa



Diecimila giorni fa

brati più numerosi di quelli positivi, anche se al tirar delle somme ogni anno si è concluso con qualche passo avanti, con qualche conquista, con qualche progresso sulla strada della crescita civile e del benessere sociale ed economico.

Si comincia, come detto, con il 1948, anno denso di eventi, come illustriamo in queste pagine, sui quali si soffermerà Giulio Andreotti. Poi si prosegue, saltando qua e là, con il 1950, l'Anno Santo (e in studio padre Tuoldo avrà modo di tracciare un sintetico panorama anche del cammino del cattolicesimo, da Pio XII a Wojtyła), e con il 1952, l'anno di grandi processi e di clamorosi « casi » giudiziari, dal « biondino di Primavalle » a Rina Fort, dalla contessa Bellentani al bandito Pisciotta, assassino di Giuliano: ne parlerà il giornalista e scrittore Nantas Salvalaggio. Il 1956 è l'anno dei grandi sconvolgimenti politici nell'ambito del comunismo: la condanna di Stalin, i moti di Polonia, la rivolta ungherese sono eventi

IL 1948 SECONDO ANDREOTTI

E' facile parlare del 1948, anno con cui si inizia il ciclo di « Come eravamo », ma forse è meno facile dare — ancor oggi — un giudizio spassionato e sincero, non viziato dai ricordi delle polemiche, degli scontri, dei contrasti che misero di fronte il Centro e la Sinistra. Se ne rende conto lo stesso Giulio Andreotti che al termine della sua « deposizione », della sua ricostruzione di un anno che già allora lo vide fra i protagonisti, ha detto che « il 1948 non è un anno da rimpiangere, perché ci ha evitato di scegliere quello che ci avrebbe impedito di percorrere, sia pure lentamente, il cammino verso il consolidamento della democrazia, verso la solidarietà democratica, verso il progresso e la crescita civile dei nostri giorni ».

Poi, spente le telecamere, l'ex presidente del Consiglio confida che forse per giudicare il 1948 (« che è stato, e resta, un anno importantissimo ») è meglio attendere il... 2048, visto che la storia recente ha sempre avuto il '48 tra le annate di svolta: un secolo e passa fa con i moti risorgimentali, trenta anni fa con il 18 aprile, fra settant'anni chissà con quali altri avvenimenti.

Nell'intento dei curatori, questo ciclo vuol essere una occasione un po' provocatoria di rileggere alcuni momenti della nostra storia recente, stimolando il dibattito in studio e il confronto tra i ricordi del « testimone » e le immagini dei filmati che tirano fuori dallo scrigno della memoria momenti forse dimenticati. Andreotti, primo ospite del ciclo, non si è sottratto a questo compito e il risultato è una trasmissione ricca d'interesse, con frequenti puntate nella storia successiva al '48, con riferimenti di ieri legati all'oggi, con un'insistenza da parte dell'ex presidente del Consiglio nel difendere — giustamente, dalla sua officina — gli eventi di trent'anni fa (« il '48 e le sue scelte », dice Andreotti, « sono stati essenziali per salvare la li-

bertà ») e con un succedersi di filmati che ne fanno la storia con un pizzico di stimolante malizia ma anche con un sostanziale rispetto della realtà storica.

Al termine, come detto, l'interrogativo resta aperto e la parola passa implicitamente ai telespettatori che potranno giudicare se il '48 è stato veramente l'anno dell'inizio della ripresa dell'Italia.

C. S.





V/D **«Come eravamo»**

Alle Olimpiadi di Londra, Consolini guadagna all'Italia la medaglia d'oro nel lancio del disco. Eccolo, sopra, durante una gara. Nel cinema ha enorme successo Ladri di biciclette di Vittorio De Sica (qui a fianco)

Nella pagina accanto. Con il blocco di Berlino inizia la guerra fredda tra Usa e Urss. I rifornimenti alla città assediata vengono assicurati da un ponte aereo. In India è assassinato il mahatma Gandhi. Nella terza foto, manifestazione operaia a Genova per l'attentato a Togliatti

V/D
che hanno segnato una svolta storica e saranno rievocati da Pietro Ingrao.

Il 1960, l'anno delle Olimpiadi romane e della dolce vita (reale e cinematografica), è stato anche il primo anno dell'illusorio e temporaneo «boom», come ricorderà l'ex ministro Visentini. Il 1964 ha visto l'inizio della grande motorizzazione, lo sviluppo delle autostrade, e l'apertura della metropolitana di Milano, ma è stato anche l'anno in cui da qualche parte, più o meno in ombra e con complicità varie, si tramava contro la democrazia, come confermerà il socialista Giacomo Mancini, ospite di turno.

Gli ultimi due anni che hanno concluso il decennio (il '68 e il '69) sono stati anch'essi molto importanti e significativi: contestazione studentesca e grande svolta nel mondo giovanile il primo, nascita di una strategia eversiva (la cui sanguinosa spirale non si è ancora interrotta, a dieci anni di distanza) il secondo. In studio saranno due personaggi che hanno vissuto in prima quel periodo, Luigi Pintor e Camilla Cederna, unica donna presente sulla sedia dei testimoni, che saranno interrogati e stimolati da Nicola Cattedra, alla ricerca di «tutta la verità» sugli eventi del passato da chi spesso ne è stato anche protagonista.

CARLO SCARINGI

V/D È accaduto anche questo

1950 L'Anno Santo porta a Roma quattro milioni di pellegrini che trovano un'Italia che sta faticosamente rialzandosi dopo la guerra. Le statistiche dicono che la maggior parte delle famiglie italiane vive con un reddito inferiore alle 50 mila lire mensili, il 60 per cento non possiede alcun mezzo di trasporto. Il 25 giugno inizia la guerra di Corea che rischia di portare a un nuovo conflitto mondiale. Il 5 luglio il bandito Giuliano viene ucciso a Castelvetro. Alla fine dell'anno, in Corea, il fronte si stabilizza intorno al 38° parallelo, attuale confine. Muoiono lo scrittore Cesare Pavese e il poeta Trilussa. Debutteranno i registi Fellini, Antonioni ed Emmer.

1952 Il 6 febbraio muore Giorgio VI ed Elisabetta diventa regina d'Inghilterra. Il 10 maggio si conclude la conferenza per Trieste: l'Italia ottiene l'amministrazione della zona A. Il 26 luglio Faruk è scacciato dall'Egitto: il re si stabilirà a Roma. Il 1° agosto, in Iran, Mossadeq ottiene i pieni poteri e lo scia va in esilio (temporaneo). Il 4 novembre il generale Eisenhower viene eletto presidente degli Stati Uniti. Il 10 muore a Napoli Benedetto Croce.

1956 In febbraio si svolge a Mosca il XX congresso del PCUS: Kruščiov attacca Stalin e il culto della personalità. In aprile Anna Magnani

riceve l'Oscar per la sua interpretazione nel film *La rosa tatuata*. Il 28 giugno scoppia a Poznan, in Polonia, una rivolta popolare sanguinosamente repressa dalla polizia. Il 26 luglio Nasser nazionalizza il canale di Suez. Lo stesso giorno il transatlantico italiano *Andrea Doria* affonda nell'Atlantico. Il 10 agosto a Marcinelle s'incendia una miniera di carbone: 263 morti, di cui 138 sono lavoratori italiani. Il 21 ottobre, la crisi politica della Polonia si conclude con la nomina di Gomułka a segretario del partito comunista e con la liberazione del cardinale Wiszinsky. Sulla scia della rivolta polacca, scoppia la rivoluzione ungherese, duramente repressa (4 novembre) dall'intervento dei carri armati sovietici. Nello stesso periodo Israele, sostenuto da Francia e Gran Bretagna, attacca l'Egitto. Il 6 novembre viene firmata una tregua nel Medio Oriente mentre le elezioni americane (stesso giorno) vedono la riconferma del presidente Eisenhower.

1960 È un anno importante nella storia del Terzo Mondo: quasi tutti i Paesi africani raggiungono l'indipendenza. A Roma, in agosto, si svolgono le Olimpiadi, con un grande successo italiano. Il 2 gennaio muore Fausto Coppi, un mese dopo scompare il cantante Fred Buscaglione (e in agosto Mario Riva). Il 1° maggio viene abbattuto in URSS un aereo-spia americano, l'U-2 di Gary Powers.

Nessuno li fermerà

.....infatti l'agente 004 conosce tutti i trucchi per evitare di essere riconosciuto: ovunque si trova, in un attimo, può risolvere le situazioni più difficili travestendosi e assumendo altre sembianze. La sua preziosa valigetta contiene le maschere che gli fanno cambiare volto: un perfetto meccanismo consente, con una semplice operazione, questo straordinario travestimen-



to. Big Jim 004 può quindi mettersi sulle tracce del terribile Dottor Steel, la mano d'acciaio, senza mai esser scoperto. Per le missioni più difficili Big Jim 004 si serve del suo potentissimo e attrezzatissimo Elicottero. Con questo mezzo Big Jim può volare sia di giorno sia di notte grazie ad un faro direzionale e, nelle situazioni di emergenza, l'Elicottero dispone di una cabina di recupero. Se poi scoppia un incendio non ci sono problemi per Big Jim 004: un impianto antincendio lancia spruzzi d'acqua sul fuoco, spegnendolo. Attento Steel, con Big Jim 004 ed il suo Elicottero hai le ore contate, vero?



BIG JIM[®]

dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

E può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa

luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna

della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto.

Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica.

La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui potere contare, qualcosa degno di fiducia.

Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime.

agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttafamiglia) ed altri accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo



splendore dei denti.



In un momento di tensione mondiale, Harry Truman (nella foto) viene riconfermato Presidente degli Stati Uniti

È accaduto anche questo

Il 30 giugno il Congo diventa indipendente e subito scoppia una lunga guerra civile. In luglio le proteste popolari portano alla caduta del governo Tambroni, sostenuto dai voti del MSI. L'8 novembre John Kennedy viene eletto presidente degli Stati Uniti.

1964

L'anno si apre e si chiude con due viaggi di Paolo VI in Terrasanta e in India. Gigliola Cinquetti vince a Sanremo con *Non ho l'età* (e bisserà il successo poco dopo al Gran Premio dell'Eurovisione). Fellini riceve l'Oscar per *Otto e mezzo* e Antonioni vince a Venezia con *Deserto rosso*. Il 14 maggio Nasser e Krusciov inaugurano la diga di Assuan. Il 21 agosto muore a Yalta Togliatti. Il 14 ottobre Martin Luther King viene insignito del premio Nobel per la pace. Il 15 ottobre Krusciov viene destituito e Breznev diventa segretario del PC sovietico. Il 16 ottobre esplode la prima atomica cinese. Il 3 novembre Johnson viene rieletto presidente degli USA. Il 28 dicembre, dopo numerose votazioni, Saragat è eletto capo dello Stato.

1968

È l'anno della grande contestazione studentesca e dell'invasione della Cecoslovacchia (21 agosto). Il 15 gennaio un terremoto distrugge la valle del Belice in Sicilia: oltre 400 morti. Il 27 marzo muore Yuri Gagarin, primo uomo nello spazio. Il 4 aprile viene ucciso Martin Luther King. 3 giugno: a Los Angeles è assassinato Robert Kennedy, candidato alle elezioni presidenziali. Il 6 novembre Nixon è eletto presidente degli USA. Tra il 21 e il 27 dicembre l'Apollo 8 compie alcuni giri in orbita intorno alla Luna.

1969

È l'anno della conquista della Luna e dell'inizio della strategia della tensione, con le bombe di piazza Fontana (12 dicembre). Il 16 gennaio a Praga si brucia lo studente Jan Palach per protestare contro l'occupazione sovietica. Il 1° settembre Gheddafi assume il potere in Libia. Il 28 novembre la Camera approva la legge sul divorzio. Il 16 dicembre a Milano muore l'anarchico Giuseppe Pinelli, fermato durante l'inchiesta sulla strage di piazza Fontana (per la quale viene arrestato Valpreda).

MAMI ESCE CON TE

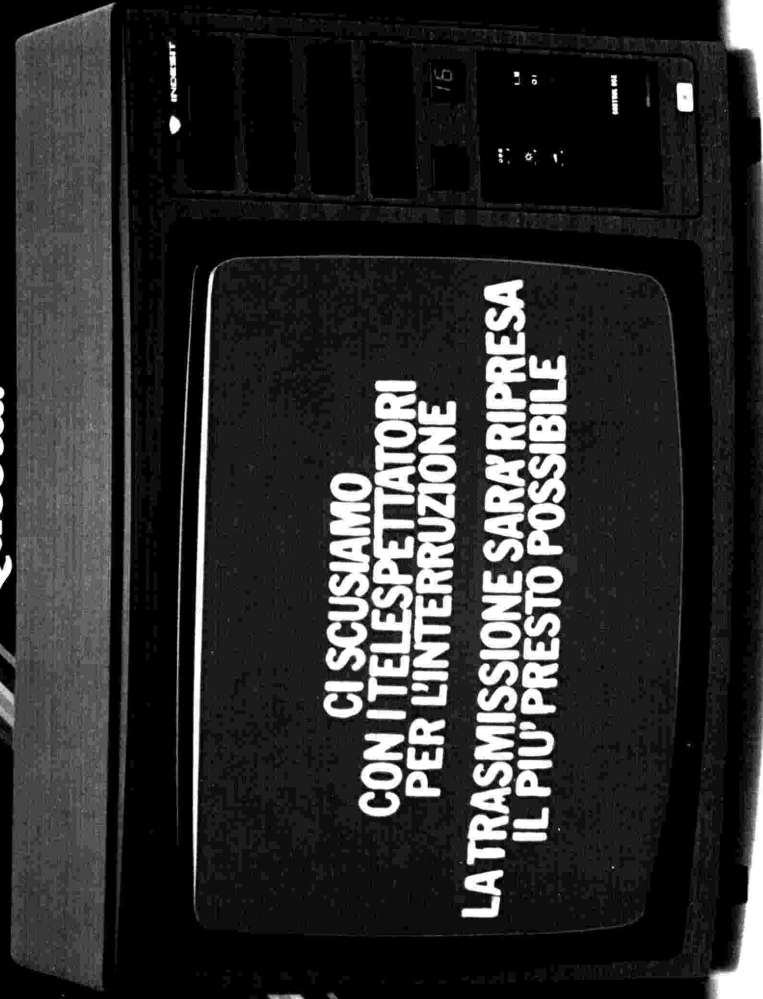


**MAMI
PORTA A SPASSO
IL SUO BEBE'
SPINGENDO
TRANQUILLA
LA SUA CARROZZELLA**



**Migliorati
LE BAMBOLE
DEI SOGNI**

**C'è una sola possibilità che il Tv Color Indesit
ti faccia perdere
il goal-partita del Paolino nazionale
Questa:**



bianco insuperabile colori sempre vivi senza rovinare le mani

contiene Azulene
per mantenere belle
le tue mani

prova in acqua calda
Sole Bucato e Mani...
ti dà un bianco
insuperabile

prova in acqua fredda
Sole Bucato e Mani...
ti lascia i colori
sempre vivi



bucato pulito e mani belle

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 30 settembre
al 6 ottobre



LAZIO

**Potrete ascoltare
il violista Dino Asciolla
nel programma
"Interpreti alla radio" in onda
domenica 30 settembre
alle ore 11,35
sul IV canale della Filodiffusione**

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.

Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.

"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia.

C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

**PUBBLICITÀ
RADIO-TV**

sipra

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scolajoli 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

70124 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzali 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

I programmi sono offerti da: TV locali - Radiorecorte TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

Vorriere LAZIO

Domenica

30 settembre

ANTENNA 4 22

(a colori)

- 17,00 Il Vangelo una parola per oggi
- 17,20 Mini olimpiadi
- 18,00 Film
- 19,50 Zona Cesarini
- 20,10 Scacco al re
- 20,40 L'ospite del Sig. Rossi
- 21,15 Film
- 23,00 Oggi allo stadio - Zona Cesarini
- 23,40 Il Vangelo una parola per oggi - Oroscopo

TRCM 21

(a colori)

- 14,30 Film, Amicizie particolari
- 16,00 Film, Sandokan
- 17,30 Film, La ronde
- 19,00 Il pianeta musica
- 19,30 Film, Alto, biondo e... con 6 matti intorno
- 21,15 Film, L'insolente
- 22,45 Film, Tarahumara

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
- 14,00 L'Angelus, replica
- 20,00 Teletexto
- 20,15 Cartoni animati
- 20,30 Film, Kitchi, l'uomo che veniva dal nord
- 22,00 Teletexto, Bonanza
- 23,00 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)

- 13,30 Film, Cerano una volta i Beatles
- 15,20 Domenica in... piccolo: programmi vari
- 20,00 Questo grande grande cinema
- 20,30 Teletexto
- 21,00 Uomo e l'ignoto
- 22,15 Film, Un marito per Tilly
- 23,55 Proibito
- 00,20 Film, Lo sconosciuto del 3° piano

TELETEVERE 34

(a colori)

- 16,30 Taccuino, programmi, oroscopo
- 16,40 Varietà musicale - "Facciamo un provino a..."
- 17,30 Film, L'arcidiacono della foresta nera
- 19,00 I fatti della settimana
- 19,30 Film, 6 pallottole per Ringo Kid
- 21,00 Documentario
- 21,30 Film, Operazione Golden Car
- 23,00 Film, Addio mamma
- 00,30 Oroscopo di domani
- 01,00 Film, Se vuoi vivere... spara

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40

(a colori)

- 18,00 Cartoni animati
- 18,30 Film, 5 ore in contanti
- 20,00 Listening to... show musicale
- 20,30 Cartoni animati
- 21,00 Film, Amico mio frega tu che frego anch'io
- 22,30 Medicina, nutrizione e attualità
- 23,20 Film, Sinuhe l'egiziano

TRE 42

(parzialmente a colori)

- 18,30 Attualità
- 19,00 Per i ragazzi: attualità, sport, curiosità
- 20,30 Re-aring
- 20,45 Vento di terre lontane
- 21,30 Film, Il bandito
- 23,00 Tanto per gradire

NEW T.FANTASY 44

(a colori)

- 18,00 Orizzonti della medicina: Acne giovanile, repl.
- 19,00 Teletelentiadi 1979
- 20,00 Aeronautica oggi
- 21,00 Film, C'era una volta un gangster
- 22,30 Film, 5 matti allo stadio
- 24,00 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 00,30 Film
- 02,00 Film
- 03,30 Film
- 05,00 Film
- 06,30 Film
- 08,00 Documentario
- 08,30 Filmato musicale
- 09,00 Film
- 10,30 Film
- 12,00 Film
- 13,30 Documentario
- 14,00 Cartoni animati
- 14,30 Documentario
- 15,00 Filmato musicale
- 15,30 Teletexto
- 16,30 Documentario
- 17,00 Film
- 18,30 Filmato musicale
- 19,00 Documentario
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Film
- 21,30 Teletexto
- 22,30 Superclassifica show
- 23,00 Film

SPQR 46

(a colori)

- 19,30 Otto super8, 16
- 20,20 Cartoni animati
- 20,30 Film
- 22,00 Dirittura d'arrivo
- 22,30 Film
- 24,00 Dirittura d'arrivo Buonanotte

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 14,00 Teletexto, Project Ufo
- 14,55 Film, Sally il cucciolo del mare
- 16,30 Teletexto, Pattuglia spaziale
- 16,55 Cartoni animati
- 17,25 Teletexto, Ante, ragazzo giapponese
- 17,50 Gli ultimi sopravvissuti, Ombra
- 18,15 Cartoni animati
- 18,40 Forest Rangers, avventura nella foresta canadese
- 19,05 Teletexto, N.Y.P.D.
- 19,30 Concerto a modo mio
- 20,00 Le novelle e i loro autori
- 20,30 Teletexto, Project Ufo
- 21,30 Star Parade
- 22,30 A letto con... di A. Neschese
- 22,50 Andiamo al cinema
- 23,05 Teletexto, N.Y.P.D.
- 23,30 Film, Alexandre... un uomo felice

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07,00 Film, Nella stretta morsa del ragno

08,50 Film, La storia di Alice...

10,10 Film, Il corsaro degli abissi

12,15 Film, Una bara per lo sceriffo

13,45 Cartoni animati

14,00 L'Italia vista dal cielo: La Sardegna

15,00 Roma-Lazio dal 1° m.

17,00 Music import

17,30 A botta calda

19,30 Andiamo al cinema

19,45 TVR Sport, risultati e classifiche

20,00 Trailers

20,30 Film, Tre passi dalla sedia elettrica

22,30 Teletexto, Wanted

23,00 Film, Lo strangolatore di Londra

00,50 Film, Arrest

02,30 Film, Le italiane e l'amore

04,15 Film, Tre passi dalla sedia elettrica

06,30 Spazio documentario

06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 18,00 Film, Ombre bianche
- 19,30 Spettacolo aperto
- 20,15 I funghi e l'ambiente
- 20,55 Spettacolo musicale
- 21,15 Film, Il mostro di Magendorf
- 22,45 Recital di O. Vannoni, 1° p.
- 23,35 Film, La squadriglia degli eroi

TELEROMA 56

(a colori)

- 17,30 Film, Sayonara
- 19,00 Film, Il magnifico cornuto
- 20,30 Hobby sport, a tutti i gusti
- 21,00 Notizie
- 22,30 Teletexto
- 22,50 Fido diretto con...
- 23,00 Film, Mondo senza fine
- 00,30 Hobby sport, goal di notte

TELEVITA 65

(a colori)

- 19,00 Buonasera in musica
- 19,05 Film, Il mio amico Benito
- 20,30 TG della sera
- 20,45 Obiettivo sport
- 21,00 Un incontro con...
- 21,30 La guerra dei nostri padri
- 21,50 Film, Koenigsmaak
- 23,30 TG della notte
- 23,45 Obiettivo sport
- 24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)

- 18,00 Film
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Film
- 21,35 Rubrica
- 22,35 Film
- 00,15 New soft
- 00,35 Oroscopo
- 01,00 Teletexto

CTR 23

(parzialmente a colori)

- 15,00 Film
- 17,00 Teletexto, Bill Cosby show
- 17,30 E' una sera ci incontriamo
- 18,30 Teletexto, Palcoscenico
- 19,30 CTR Notizie
- 20,00 Film
- 21,30 Documentario
- 22,00 Film
- 23,30 CTR Notizie

TELERETI 2000 22

Riposo

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

- 10,35 Film
- 12,00 Superclassifica show
- 12,45 Onda verde
- 17,45 Film
- 19,15 Programma musicale
- 19,25 Parapsicologia
- 20,30 TL 24 ore
- 20,40 Sport
- 21,00 Film
- 22,35 Partita di calcio

RTBL 53

19,00 Film

20,30 Film

22,00 Superclassifica show

Lunedì

1° ottobre

ANTENNA 4 22

(a colori)

- 17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
- 17,20 Mini olimpiadi
- 18,20 Film
- 20,10 Cattolici a confronto
- 20,40 Le provocazioni del Professore
- 21,15 Film
- 23,00 Lucio flash
- 23,30 Il Vangelo una parola per oggi - Oroscopo

TRCM 21

(a colori)

- 13,30 Operazione rock
- 14,30 Film, La furia del drago
- 16,00 Film, La iena dalle zanne d'acciaio
- 17,30 Film, Ortiz il bandito
- 19,00 Il pianeta musica
- 19,30 Film, Django cacciatore di taglie
- 21,15 Film, Omicidio per vocazione
- 22,45 Film, Non scherzare con le donne

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

- 20,00 Teletexto
- 20,15 Cartoni animati
- 20,30 Film, Augusto a Tangeri
- 22,00 Teletexto, Bonanza
- 23,00 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)

- 13,30 Film, Lo sconosciuto del 2° piano
- 15,20 Film, Un marito per Tilly
- 16,55 Cartoni animati, il grande Mazinger
- 17,30 Al Babà
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Window music
- 19,30 Cabaret
- 20,00 Medicina
- 20,30 Gioco
- 20,40 Andiamo al cinema
- 21,00 Teletexto
- 21,30 Spettacolo
- 22,15 Film, Peter Voss, il ladro di milioni
- 23,55 Proibito
- 00,20 Film, L'uomo della maschera di ferro

TELETEVERE 34

(a colori)

- 10,00 Taccuino
- 10,10 Diario romano
- 10,30 Film, I fuorilegge
- 12,00 Musei in casa
- 12,30 Presegni regionali
- 13,00 I cittadini e la legge

13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Addio mamma*
16,00 Notiziario
16,30 Aria di Roma
17,00 Euroforum, l'Europa
giorno per giorno
17,30 Film, *L'arcione della
foresta nera*
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscoipo
20,00 Notiziario, in italiano e
inglese
20,30 Noi donne
21,00 Odisso romano
21,30 Hobbes, parliamo di...
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Se vuoi vivere...
spas*
24,00 Taccuino
24,10 Notiziario, in italiano e
inglese
01,00 Film, *Che femmina... e
che dollari*

VIDEOONO 39

(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Attualità
19,45 Film, *Lo sparviero di
Fort Niagara*
21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
22,00 Sport
22,30 Teleflash
22,40 Film, *Lo strangolatore
di Londra*

TVA 40

14,00 Collage musicale
14,30 Cartoni animati
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Piccola Santa*
19,00 Cineguida
19,45 Notizie flash
20,00 Cartoni animati
20,30 Calcio musicale
21,00 Film, *Alle 4 di mattina,
due uomini, due donne*
22,30 Calcio musicale
23,00 Film, *Fino cortigiana
d'Oriente*

TRE 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Lungo il fiume
rosso*
17,15 Supergame, giochiamo
con...
18,00 Storia degli Stati Uniti:
Nuovo Mondo
18,30 Radar-ning
18,50 Telefilm, *Detective in
pantofole*
19,20 Comiche
19,30 Capitani coraggiosi: S.
Santini commenta
Roma-Bologna
20,30 Radar
20,45 Tra noi, incontro tra
giovani
21,00 Telefilm, *I 4
moschettieri*
21,30 Dossier cancro
22,00 Libri per tutti, Terza
pagina
22,30 Programma musicale
23,00 Capitani coraggiosi,
replica
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

(a colori)

18,00 Film, *Papà ritorna da
noi*
19,30 Telenovela
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 La grande occasione
21,00 Film, *Un pazzo al servizio
di leva*
22,30 Orizzonti della
medicina: Acne
giovanile
23,30 Musica di casa nostra
24,00 Telenovela
00,15 Buonotte con
Emanuele

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

01,10 Film, *La sorprendente
eredità del tonto di
mamma*
02,30 Film, *Il trionfo di Ercole*
04,00 Film, *Pizzo, capoposto,
capitano*
05,30 Film, *Amore senza ma*
07,00 Film, *L'uomo di
Casablanca*
08,30 Buongiorno con G.
Piedmonte
09,00 Film, *5 tombe per un
medium*
10,30 Film, *La storia di David*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Comiche
13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm
14,30 Calcio: Inter-Lazio
16,00 Showmusic con G.
Farina
17,00 Film, *Ammutinamento
nello spazio*
18,30 Questo grande grande
cinema
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm
20,00 Giornale TR 45
20,30 M. Arena e Fignoto
21,00 Puggiato: Serrano-
Valdez
22,45 Calcio: Inter-Lazio

SPQR 46

(a colori)

19,30 L'uomo e la città
19,55 Cartoni animati
20,10 Diritture d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,10 Altomare
22,45 Film
24,00 Notizie SPQR
00,10 Diritture d'arrivo
00,30 Buonotte

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project Ufo*
14,55 Film, *Alexandre... un
uomo felice*
16,30 Telefilm, *Pattuglia
spaziale*
16,55 Cartoni animati
17,25 Telefilm, *Ante, ragazzo
lepposo*
17,50 Gli ultimi sopravvissuti:
Duello al sole
18,40 Forest Rangers,
avventure nella foresta
canadese
19,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Wroom
20,30 Telefilm, *Project Ufo*
21,30 Il giovane Fabre,
sceneggiato
22,00 Telefilm, *Nata libera*
23,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *La rivale di mia
moglie*
Buonotte con
Fiorella Manoina

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Dentro la legge
07,30 Architettura
08,00 Telefilm, *Barbagliani e
pavoncelle*
08,25 TVR mattino
08,30 Film, *Noi siamo le
colorine*
10,00 Telefilm, *Wanted*
10,30 Film, *002 agenti
segretissimi*
12,00 Obiettivo sulle stelle
12,30 Telefilm, serie *Thierry
La Fronde*
13,00 Le avventure di Huck
Finn
13,30 Avventure nello spazio
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *La corruzione*

15,45 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Thierry La
Fronde*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Le avventure di Huck
Finn
19,00 Fotografia
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring
20,45 Film, *Spia spione*
22,45 Calcio: Inter-Lazio
00,20 Film, *Il quadrato della
violenza*
01,35 Film, *La fiamma*
03,10 Film, *L'impero dei
gangsters*
04,45 Film, *Angelo in esilio*
06,20 Spazio musicale
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

18,00 Film, *La squadriglia
degli eroi*
19,30 Nella città, cronache di
Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 Recital di O. Vanoni,
regl.
21,00 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Il martello
macchiato di sangue*
22,50 Claudio Abbado in sala
registrazione
23,40 Film, *Il mostro di
Magendorf*

TELEROMA 56

(a colori)

14,00 La voce del
Campidoglio
14,30 Partita di calcio, serie
A
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *Frank Costello
faccia d'angelo*
18,00 Per i ragazzi
18,40 Special sound 3
19,00 Hobby sport il giorno
dopo
21,00 Notizie
21,30 Telefilm
22,00 Film diretto con...
23,00 Partita di calcio, serie
A
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Scandali al mare*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi
D'Amato
21,10 Rally di Monza
21,20 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
21,35 Un incontro con Milena
Milani
22,00 Film, *La mano nera*
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi
D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
00,20 Buonotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)

17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Superclassifica show
20,00 Documentario
20,30 Rubrica
21,00 Questo grande grande
cinema
21,35 Film
23,20 New Soft
23,45 Oroscoipo
23,50 Spettacolo
01,00 Film

CTR 23

(parzialmente a colori)

15,00 Film

17,00 Telefilm, *Bill Cosby
show*
17,30 Grand Prix
18,30 Telefilm, *Palcoscenco*
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Il commercialista
risponde
22,00 Film
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19,45 Teledigiornale 2000
20,05 Programma musicale
20,45 Sport
21,00 Film
23,00 Teledigiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film
16,50 Cartoni animati
17,00 Film
18,30 Partita di calcio
20,00 Telefilm
20,30 TL 24 ore
21,00 Sport
21,50 Film
23,20 Varietà
23,45 TL 24 ore

RTBL 53

14,30 Film, replica
16,00 Superclassifica show
20,20 Spazio libero
20,40 Cucina e tradizione
21,00 Film
22,30 Spazio libero
22,50 Film

Martedì

2 ottobre

ANTENNA 4 42

(a colori)

17,00 Il Vangelo una parola
per oggi
17,20 Mini olimpiadi
18,15 Film
20,10 Monografie e Teatro
20,50 Lucio flash
21,30 Film
23,15 Passio ridotto
23,45 Il Vangelo una parola
per oggi
- Oroscoipo

TRCM 21

(a colori)

13,30 Operazione rock,
replica
14,30 Film, *L'insolente*
16,00 Film, *Tarhumara*
17,00 Film, *Omicidio per
vocazione*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, *Non scherzare
con le donne*
21,15 Film, *Amverderci
Firenze*
22,45 Film, *Due volti per
vivere, uno per morire*

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Alle frontiere del
Texas*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)

13,30 Film, *L'uomo dalla
maschera di ferro*
16,20 Film, *Peter Voss, il
ladro di milioni*
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè
18,30 Cartoni animati
19,00 Pick up show

metti che ti capiti che...



Metti che ti capiti di essere
stanco, affaticato, lo sai
che il BICARBONATO
SOLVAY conferisce al tuo
bagno un'azione tonificante
e rilassante?



bicarbonato Solvay

Fra le tante utilizzazioni il
BICARBONATO SOLVAY svolge
un'azione igienica nel lavaggio della
frutta e della verdura eliminando
eventuali residui di antiparassitari.

York «in crescendo»

Si è tenuto recentemente a Firenze l'annuale meeting della forza di vendita York, l'azienda veronese che sta acquistando un ruolo sempre più determinante nel mercato delle batterie per autotrazione. Il Ragioniere Camerani, amministratore delegato della Società, ha svolto un'ampia relazione introduttiva, che ha toccato i punti più salienti dell'attività York 1978. La riunione è proseguita con la presentazione ai convenuti, da parte del Dottor Fumis, direttore marketing strategico, dei programmi e delle strategie aziendali di marketing e prodotto. E' stato evidenziato il continuo sforzo condotto dall'Azienda per migliorare gli aspetti tecnici e qualitativi della produzione, anticipando ai presenti la prossima commercializzazione di una nuova serie di batterie a basso livello di manutenzione. B'è stata inoltre ufficialmente presentata la nuova immagine aziendale coordinata, progettata e realizzata dall'agenzia Adver di Padova.

Ipanema: per vivere la moda spugna



La «KENTELLE» con la collezione di spugna - Ipanema - rappresenta l'aspetto più divertente e attuale di questo specifico settore. Alberto Waaver conferma la sua abilità proponendo un'inimitabile varietà di modelli tutti interpretati per rendere la donna femminile al cento per cento. La collezione si presenta in maniera composita ed omogenea insieme, riuscendo a proporre un'intera gamma di modelli per tutte le occasioni: tute intere, completi short casacca, profolati in tinta contrastante per le casì sportive. Non mancano neppure i modelli più classicheggianti, come le lunghe vestaglie di linea affusolata complete di cappuccio e di borse nello stesso tessuto. Da segnalare le giacche di taglio maschile arricchite in vita e fermate, sul davanti, da una guarnizione-cinturino in pelle. Varie le soluzioni proposte di abitudini prêt-à-porter freschi e maliziosi e per le più sofisticate vi sono anche completi raffinatissimi e scioliti. Da sottolineare anche l'impiego di tessuti all'avanguardia per i coloriti e lavorazioni, come la cinghiglia che, con un motivo di positivo-negativo, forma un disegno di grande effetto.

Il Lanificio Giuseppe Gatti presenta i nuovi colori moda

Mohair, Oceano, Planetario, Sinfonia, Miele: ecco alcuni dei nomi con i quali il Lanificio Giuseppe Gatti presenta i colori moda della nuova stagione autunno-inverno. Apparentemente, nomi di pura suggestione, ma in effetti definizioni necessarie per personalizzare quei certi punti di viola, o di beige o di blu che rispondono alla moda più attuale. Particolarmente ricca è la gamma dei viola nelle tonalità prugna, ametista, melanzana, glicine. I nuovi colori — disponibili nei filati Puff; Crylana; Ruxantino; Allegro; Kid Mohair; Master, Super e Mini Sport — si trovano in tutti i negozi che trattano i filati del Lanificio Giuseppe Gatti.

LAZIO

19,30 Edizione straordinaria
20,30 Giochi
20,40 Documentario
21,00 Spettacolo
22,15 Film, *Il mostro della strada di campagna*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Il grande agguato*

TELETEVERE 34

(a colori)
10,00 l'acquino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Addio mamma*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *L'arciere delle foreste nere*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Se vuoi vivere... spara*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Zodiaco oggi
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Che femmina... e che dollari*
24,00 l'acquino
00,10 Notiziario in italiano e inglese
01,00 Film, *L'ammazzo o la sposo*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)
19,00 Teleflash
19,15 Film, *La strangolatore di Londra*
20,30 Musica oggi
21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
22,00 Attualità
22,30 Teleflash
22,40 Film, *L'uomo dal vestito giallo*

TVA 40

(a colori)
14,00 Occulto
17,00 Cartoni animati
17,30 Documentario
18,00 Il primaticcio
19,00 Intervall musicale
19,15 Notizie flash
19,30 Cartoni animati
20,00 Collage musicale
20,30 Comiche
21,00 Film, *Il cavaliere implacabile*
22,30 Collage musicale
22,30 Film, *L'uomo che vide il suo cadavere*

TRE 42

(parzialmente a colori)
13,50 Il caffè
14,00 Film, *La gatta griffa*
17,40 Visioni dal mondo: Safari show
18,00 Film, *I Cosacchi*
19,30 Record: Tre a cavallo
20,00 Commedie brillanti di C. Chaplin
20,30 Radiò
20,45 Interviste di TRE
21,00 Telefilm, *I 4 moschettieri*
21,30 Film, *Intrepidi vendicatori*
23,00 Vento di terre lontane
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

(a colori)
18,00 Film, *5 matti al servizio di leva*
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 Documentario
20,30 Musica jazz

21,00 Film, *Papà torna da noi*
22,30 Film, *L'ammiraglio*
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Ammutinamento nello spazio*
02,30 Film, *5 tombe per un medium*
04,00 Film, *La storia di David*
05,30 Film, *Il trionfo di Ercole*
07,00 Film, *Pezzo, capopezzo, capipiano*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *5 matti in mezzo ai guai*
10,30 Film, *L'ultima cenza*
12,00 Superclassica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Incontro con Publio Fiori
13,30 Cartoni animati
14,00 M. Arena e l'ignoto
14,30 Calcio: Roma-Bologna
16,00 Showmusic con G. Farina
17,00 Film, *5 matti in mezzo ai guai*
18,30 Cartoni animati
19,00 Pugiato: Serrano-Valdes
20,00 Giornale TR 45
20,20 Cartoni animati
21,00 Pugiato: Righetti-Peralta
22,00 Telefilm
22,30 Comiche
22,45 Calcio: Roma-Bologna

SPQR 46

(a colori)
19,30 Sportshow
20,00 Cartoni animati
20,10 Diritura d'arvo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,10 Volare
22,45 Film
24,00 Notizie SPQR
00,10 Diritura d'arvo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14,00 Telefilm, *Salvo l'uccello del mare*
14,55 Film, *Salvo l'uccello del mare*
16,30 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,55 Cartoni animati
17,30 Telefilm, *Nata libera*
17,50 Gli ultimi sopravvissuti
18,40 Forest Rangers
19,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Parapsicologia
20,15 C'è musica e musica
20,30 Telefilm, *Project Ufo*
21,30 Il giovane Faberge
22,00 Telefilm, *Nata libera*
23,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *Vado in guerra a far quattrini*
- Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07,00 Oggi Roma di ieri
07,30 Rubrica
08,00 Telefilm, *Barbagianni e piovanelle*
08,25 TVR mattino
08,30 Film, *La fiamma*
10,00 Telefilm, *Wanted*
10,30 Film, *Spià spione*
12,00 Concerto nel chiostro

12,30 Telefilm, *Thierry La Fronde*
13,00 Le avventure di Huck Finn
13,30 Magia della lana
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Andiamo al cinema
14,30 Calcio: Roma-Bologna
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Thierry La Fronde*

18,30 Avventure nello spazio
19,00 Scelto per voi
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring
20,45 Film, *L'ultimo paradiso*
22,45 Calcio: Roma-Bologna
00,20 Film, *Pippino le modelle e chella là*
01,50 Film, *Zoro alla corte d'Inghilterra*
03,30 Film, *Possessione*
05,10 Film, *La primula azzurra dei bassoffendi di Parigi*
06,45 Previsioni del tempo
17,45 Film

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
18,00 Film, *Il mostro di Magendorf*
19,30 Nella città, cronache di Roma
19,45 Trailers
20,15 Claudio Abbado in sala
21,00 Spettacolo musicale
21,25 Film, *Costantino il Grande*
23,20 Intermesso musicale
23,35 Film, *Il martello macchiato di sangue*

TELEROMA 56

(a colori)
14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio, serie A
16,00 Telefilm
16,30 Film, *Il giorno dei tridati*
18,00 Il cinema italiano: I fratelli Taviani
18,40 Cartoni animati
19,00 Arte contemporanea
19,40 Hobby sport super derby
21,00 Notizie
21,30 Telefilm
22,00 Film diretto con: 23,00 Partita di calcio, serie A
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)
18,30 Buonanotte in musica
18,35 Film, *Il sorriso della iena*
20,00 Un incontro con Nicoletta Bauce
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Medicin oggi
21,35 Le Piccole Ore, le loro canzoni
22,00 Film, *Notte brava*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)
17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Spettacolo
20,00 Documentario
20,30 Rubrica
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Spettacolo

CTR 23

(parzialmente a colori)
15,00 Film
17,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
17,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm, *Palcoscenico*
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Film
23,00 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
19,45 Teledigiornale 2000
20,00 Programma musicale
21,00 Film
23,00 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
14,35 TL 24 ore
14,55 Film
16,25 Telefilm
16,50 Programma musicale
17,45 Film
19,15 Superclassifica show
20,00 Sintesi basket
20,30 TL 24 ore
21,00 Problemi sociali
21,20 Telefilm
21,50 Film
23,20 Sborista
23,45 TL 24 ore

RTBL 53

(parzialmente a colori)
14,30 Film replica
16,00 Cucina e tradizione, replica
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Film
00,20 Notiziario

Mercoledì

3 ottobre

ANTENNA 4 22

(a colori)
17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,20 Mini olimpiadi
17,45 Cattolici a confronto
18,20 Film
20,10 Intervista con il Professore
20,45 Film
22,30 Scacco al re
23,30 Servizio speciale
23,50 Il Vangelo una parola per oggi
-Oroscopo

TRCM 21

(a colori)
13,30 Operazione rock
14,30 Film, *Alto, biondo e...* con 6 matti intorno
16,00 Film, *La ronda*
17,30 Film, *Sandokan*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, *Armicine particolari*
21,15 Film, *Django cacciatore di taglie*
22,45 Film, *Ortiz il bandito*

TELERADIOSELE 25

(a colori)
20,00 Teletotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *All'ultimo minuto*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)
13,30 Film, *Dracula contro Frankenstein*

15,20 Film, *Il mostro della strada di campagna*
16,55 Cartoni animati
17,30 Guerre spaziali
18,30 Cartoni animati
19,00 Pop rock and soul
19,30 Cartoni animati
20,00 *Telefilm*
20,30 Gioco
20,40 Andiamo al cinema
21,00 *Telefilm*
21,30 Teen Agers
22,15 Film, *Paura nella notte*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Il crepuscolo degli eroi*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *L'arciera della foresta nera*
12,00 Le costellazioni
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il sentiero dei Sioux*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Incontri
17,30 Film, *Che femmina... e che dollari*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Diario romano
21,00 Teletevere arte
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *O l'innamozzo o la sposa*
24,00 Taccuino
24,10 Notiziario in italiano e inglese
01,00 Film, *L'arancina, il massacro degli dei*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *L'uomo dal vestito grigio*
21,20 Intervallo musicale
21,30 *Telefilm*, *Sema d'orica*
22,00 Oggi parliamo di... motori
22,30 Teleflash
22,40 Film, *Satellit contro la terra*

TVA 40
(a colori)

14,00 Medicina nutrizione e attualità
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *La conversa di Belfort*
19,00 Documentario
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,30 Ascoltiamoli insieme
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *Daleks - Il futuro tra un milione di anni*
22,40 Parallelopieno, gioco a quiz per enigmi

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Teresa Venerdì*
15,30 Libri per tutti, Terza pagina
17,40 Visioni dal mondo, La Nuova Zelanda
18,00 Film, *Il cappello a tre punte*
19,30 Record: TRE a cavallo
20,00 Cartoni animati
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 *Telefilm*, *I 4 moschettieri*

21,30 Film, *Cavalcata d'eroi*
23,00 Spettacolo della sera: Novità moda 79-80
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 Film, *L'ammiraglio*
18,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 La grande occasione
21,00 Film, *Revenge*
22,30 Problem di psicologia infantile
23,30 Ospiti di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedmonte
01,00 Film, *5 matti in mezzo ai guai*
02,30 Film, *Ultima carica*
04,00 Film, *La sorprendente eredità del tonto di mamma*
05,30 Film, *La storia di David*
07,00 Film, *Il trionfo di Ercole*
08,30 Buongiorno con G. Piedmonte
09,00 Film, *Amore senza ma*
10,30 Film, *Duello di aquile*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Comiche
13,30 Cartoni animati
14,00 *Telefilm*
14,30 Pugilato: Serrano-Valdez
15,30 Special Superclassifica show
16,00 Showmusic con G. Farina
17,00 Film, *Agente Tigre, sfida infernale*
18,30 Cartoni animati
19,00 Senza respiro
20,00 Giornale TR 45
20,35 Un parlamentare al giorno
21,00 Pugilato: Bobbick-Take
22,00 *Telefilm*
22,30 M. Arena e l'ignoto
23,00 Comiche
23,30 *Telefilm*

SPQR 46
(a colori)

19,30 Casa così
19,55 Programma musicale
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,10 Rubrica
22,45 Film
24,00 Notizie SPQR
00,10 Diritto d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 *Telefilm*, *Project Ufo*
14,55 Film, *Vado in guerra a far quattrini*
16,30 *Telefilm*, *Pattuglia spaziale*
16,55 Cartoni animati
17,25 *Telefilm*, *Ante ragazzo lappone*
17,50 Gli ultimi sopravvissuti
18,15 Cartoni animati
18,40 Forest Rangers, avventure nelle foreste canadesi
19,05 *Telefilm*, *N.Y.P.D.*
19,30 Doppio sandwich
20,00 Speciale TG5
20,30 Edward and Mrs. Simpson, sceneggiato
21,30 Il giovane Fabre, sceneggiato
22,00 *Telefilm*, *Nata libera*
23,00 *Telefilm*, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *Corte marziale*

- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Fotografia
07,30 Arte
08,00 *Telefilm*, *Barbagiani e pavoncelle*
08,25 TVR mattino
08,30 Film, *Lo sposo è un altro cosa*
10,00 *Telefilm*, *Wanted*
10,30 Film, *L'ultimo paradiso*
12,00 Scelto per voi
12,30 Avventure nello spazio
13,00 *Telefilm*, *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Trailers
14,30 Calcio: Roma-Bologna
16,00 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Avventure nello spazio
17,30 Jeeg Robot
18,00 *Telefilm*, *Lassie*
18,30 Le avventure di Huck Finn
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring
20,15 Film, *Il forestiero*
22,40 *Telefilm*
00,10 Calcio, serie A
01,50 Film, *Il cavaliere solitario*
03,15 Film, *Il re di Roma*
04,45 Film, *Il assassino ha le ore contate*
06,20 Spazio musicale
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Il martello macchiato di sangue*
19,30 Nella città cronache di Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 A. Vivaldi e le 4 stagioni
21,00 Spettacolo musicale
21,20 Film, *Io so chi ha ucciso*
22,55 I lunghi e le stagioni
23,35 Film, *Costantino il Grande*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Agente segreto al servizio di Madame Sin*
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *Mondo senza fine*
18,00 Per i ragazzi
19,00 Teatro oggi
19,40 Qui Teleroma sport
20,30 *Telefilm*
21,00 Notizie
21,30 Setteggioni motori
22,00 Filo diretto con...
22,30 Special sound 3
24,00 Hobby sport
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Mille dollari sul nero*
19,50 Incontro musicale con Christian
20,10 Tempo di Vespro
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Intermezzo musicale con gli Spaces
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Un incontro con...
22,00 Film, *La sfinge*
23,00 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi D'Amato

00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Spettacolo
20,00 Documentario
20,30 Rubrica
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Spettacolo
01,00 Film

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 Film
17,00 *Telefilm*, *Bill Cosby show*
17,30 Cartoni animati
18,00 *Telefilm*, *Palcoscenico*
19,00 Incontro con...
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Rubrica
22,00 Film
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 Film
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film
16,25 *Telefilm*
16,50 Programma musicale
17,45 Film
19,15 Servizi speciali
20,00 *Telefilm*
21,00 TL 24 ore
21,00 Vanetà
21,20 Quiz
21,50 Film
23,20 Attualità cinematografiche
23,45 TL 24 ore

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
23,10 Film
00,40 Notiziario

Giovedì

4 ottobre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,20 Mini olimpiadi
18,20 Film
20,00 Qui Roma e Lazio
20,30 Appuntamento con Avvenire
21,15 Film
23,00 Monografie e Teatro
23,30 Il Vangelo una parola per oggi
Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Operazione rock, replica
14,30 Film, *Ortiz il bandito*
16,00 Film, *Django cacciatore di rapie*
17,30 Film, *Due volti per vivere, uno per morire*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, *Arrivederci Firenze*

**il caffè
è un piacere
se non è
buono
che piacere è?**

Qualità Rossa è più
perchè nasce dalla
grande tradizione Lavazza.

Qualità Rossa è più
conveniente
perchè oggi è anche
nel nuovo
pacco da 400 gr.



controllate qui la vostra vista



Ponete la rivista, uniformemente illuminata, ad una distanza di 3 metri. Se non vedete correttamente la serie dei disegni più piccoli avete probabilmente un difetto di vista, forse i vostri occhi sono stanchi.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi. L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perché continuamente impegnato. COLLIRIO ALFA per difenderli dalla luce, dal sole, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo. Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

COLLIRIO ALFA®

la giovinezza negli occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITA' D'USO

DEC. MIN. SAN. N. 4236 - 5/2/1976

programmi sono forniti da: TV local: il Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

21,15 Film, *La tana delle*
Janne d'Arcio

22,45 Film, *La furia del drago*

TELERADIOSOLE 25
(la colori)
20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *La tua mancia*
22,00 Notiziario scolastico
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(la colori)
13,30 Film, *I fuorilegge di*
Tombstone

15,20 Film, *Passo nella notte*
16,55 Cartoni animati
17,30 Bandiera Bianca
18,30 Cartoni animati
19,00 Superclassifica show
20,00 Sport
20,30 Gioco
20,40 Documentario
21,00 Questo grande grande
cinema
21,30 Cabaret
22,15 Lo Sport: Ventidue + 90
22,55 Proibito
00,20 Film, *Fargo*

TELETEVERE 34
(la colori)
10,00 Tacquino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Se vuoi vivere...*
spara

24,00 Noi donne
23,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Che femmina... e*
che dollari
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *O l'ammezzo o la*
sposa
19,00 Incontri
19,30 Ana de Roma
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e
inglese
20,30 Hobbies, parliamo di...
21,00 Musei in casa
21,30 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *L'Arcangelo*
massacro degli dei

24,00 Tacquino
00,10 Notiziario in italiano e
inglese
01,00 Film, *Avventura al*
motel

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)
19,00 Teleflash
19,15 Oggi parliamo di
motori, replica

20,45 Film
21,00 Musica oggi
21,30 Telefilm, *Seme d'ortica*
22,00 Cinema e società
22,30 Teleflash
22,40 Film, *L'oro dei Caraibi*

TVA 40
(la colori)
14,00 Medicina sociale
17,00 Cartoni animati
17,30 Documentario
18,00 Cartoni animati
18,30 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Collage musicale
21,00 Frine la cortigiana
d'Oriente

22,30 Oculto
23,20 Film, *Amore di mattina*
due uomini, due donne

TRE 42
(parzialmente a colori)
13,50 Il caffè
14,00 Film, *I Cosacchi*
17,15 Supergame, giochiamo
con...

18,00 Film, *Lungo il fiume*
rosso
19,30 Record, Attualità
Sportiva
20,00 Cartoni animati
20,30 Radar
20,45 Consulenza casa
21,00 Telefilm, *I 4*
moschettieri
21,30 Film, *Il delitto di*
Giovanni Episcopo
23,00 Spettacolo della sera
24,00 Commento politico

NEW T. FANTASY 44
(a colori)
17,00 Vita con i figli
18,00 Film, *Revenge*
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato quiz
20,00 Giustizia, parliamone
insieme

21,00 Film, *Orizzonti di*
lusso
22,30 Psiche ignota: 30 primi
con Astoroth
23,00 Special di Lucia e De
Lucia
24,00 Telegiornale
00,15 Buonanotte con
Emanuele

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
24,00 Giornale TR 45
00,20 Night show con G.
Piedmonte

00,30 Telefilm
01,00 Film, *Agente Tigre,*
sfilate infernali
02,30 Film, *Duella di aquile*
04,00 Film, *L'ultima carica*
05,30 Film, *La sorprendente*
eredità del tanto di
ragazza
07,00 Film, *Amore senza*
ma
08,30 Buongiorno con G.
Piedmonte
09,00 Film, *L'uomo di*
Casablanca
10,30 Film, *L'arcere della*
foresta nera
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Senza respiro
14,00 M. Arena e l'ignoto
14,30 Pugiato: Righetti-
Perata
15,30 Special Superclassifica
show
16,00 Showmusic con G.
Fanna
17,00 Tombolano per ragazzi
18,30 Cartoni animati
19,00 Corriere culturale
20,00 Giornale TR 45
20,35 Questo grande grande
cinema
21,00 Pugiato: Take-Knoetze
22,00 Telefilm
22,30 Film, *Di me l'ha data,*
guai a chi la tocca

SPQR 46
(la colori)
19,30 Astrologia,
camminiamo insieme
19,50 Cartoni animati
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,10 L'uomo e la città
22,50 Film
00,05 Notizie SPQR
00,15 Diritto d'arrivo
00,35 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)
14,00 Edward and Mrs.
Simpson, sceneggiato
14,55 Film, *Corte marziale*

16,30 Telefilm, *Pattugia*
spaziale
16,55 Cartoni animati
17,25 Telefilm, *Ante il*
ragazzo giapponese
17,50 Gli ultimi sopravvissuti
18,15 Cartoni animati
18,40 Forest Rangers,
avventure nella foresta
canadese
19,05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Questo grande grande
cinema

20,00 Sala Emme
20,30 Telefilm, *L'aspettore*
Reggie
21,30 Grand Prix
22,30 A letto con... di A.
Neschese
22,50 Andiamo al cinema
23,05 Caccia al 13
23,30 Film, *Il bandolero*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)
07,00 Concerto nel chiostro
07,30 Parliamo di ruote
08,00 Telefilm, *Barbagiani e*
pavoncelle

08,25 TVR mattino
08,30 Film, *L'impero dei*
gangsters
10,00 Telefilm, *Wanted*
10,30 Film, *Mamma*
sconosciuta
12,00 Dentro la legge
12,30 Questo grande grande
cinema
13,00 Telefilm, *Thierry La*
Fronde
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *Il forestiero*
15,30 Dedicato a voi
16,30 Per i ragazzi, cartoni
animati
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Thierry La*
Fronde
18,30 Architettura
19,00 Calcio verde
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring
20,45 Film, *Lisbon*
22,40 Telefilm
00,10 Calcio, Serie A
01,50 Film, *Noi siamo le*
colonne
03,20 Film, *Questo è il mio*
uomo
04,45 Film, *Possession*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)
17,30 Film, *Costantino il*
Grande
19,30 Nella città, cronache di
Roma
19,45 Spettacolo aperto
20,15 I fughesi e le stagioni,
replica
20,55 Spettacolo musicale
21,20 Film, *Kong, uragano*
sulla metropoli
22,50 Storie del Signor G.,
con G. Gaber
23,40 Film, *Io so chi ha*
ucciso

TELEROMA 56
(la colori)
14,00 La voce del
Campidoglio
14,30 Film, *L'uomo di Santa*
Cruz

16,00 I solisti della RSO
16,30 Film, *Il magnifico*
cornuto
18,00 7 giorni motori
18,30 Telefilm
19,00 Gli incontri di E. De
Giorgi

19,40 Hobby sport, calcio
Sud
20,30 I solisti della RSO
21,00 Nobize
21,30 Telefilm
22,00 File diretto con...
23,00 Psicologia per la
famiglia
24,00 Il cinema italiano: i
fratelli Taviani
00,45 I giornali di domani

TELEVITA 65
(la colori)
18,30 Buona sera in musica
18,35 Film, *Lo scippo*
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N.
Longobardi

21,05 Dossier Economia
21,30 Gay music con Chips
21,55 Film, *Koenigsmark*
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
00,05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(la colori)
17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Spettacolo
20,00 Documentario
20,30 Rubrica
21,00 Questo grande grande
cinema

21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Spettacolo
01,00 Film

CTR 23
(parzialmente a colori)
15,00 Film
17,00 Telefilm
17,30 Comiche
18,00 Telefilm, *Palcoscenio*
19,00 Il commercialista
risponde

19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Film
23,00 CTR notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)
19,45 Teleradiogiornale 2000
20,00 Programma musicale
21,00 Film
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)
14,35 T1 24 ore
14,55 Film
16,25 Telefilm
18,50 Cartoni animati
17,05 Documentario
17,45 Film
19,15 T1 15 minuti con...
19,30 Novità editoriali
20,00 Telefilm
20,30 TL 24 ore
21,00 Parapsicologia
22,05 Film per adulti
23,45 TL 24 ore

RTBL 53
(parzialmente a colori)
14,30 Film
16,00 Spazio libero
20,20 Spazio libero: Cristiani
avventisti del 7° giorno
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Film
00,20 Notiziario

Fatto bene da gente seria...

gente ostinata e pignola nella scelta delle uve e nel rispetto delle antiche leggi di invecchiamento naturale. Così, quando il nostro Cavallino Rosso si desta dal riposo in antiche botti di rovere, il suo gusto morbido e impetuoso può essere apprezzato dai più fini intenditori di brandy.



CAVALLINO ROSSO

brandy di Piemonte



Venerdì

5 ottobre

ANTENNA 4 22

- (a colori)
- 17.00 Il Vangelo una parola per oggi
 - 17.20 Mini olimpiadi
 - 18.00 Film
 - 19.50 L'ospite del Sig. Rossi
 - 20.30 Servizio speciale
 - 21.15 Film
 - 23.00 Qui Roma e Lazio
 - 23.30 Il Vangelo una parola per oggi
 - Oroscopeco

TRCM 21

- (a colori)
- 13.30 Operazione rock
 - 14.30 Film, *Non scherzare con le donne*
 - 16.00 Film, *Omicidio per vocazione*
 - 17.30 Film, *Tarantula*
 - 19.00 Il pianeta musca
 - 19.30 Film, *L'insolente*
 - 21.15 Film, *Alto, biondo e...*
 - con 6 matti intorno
 - 22.45 Film, *La ronde*

TELERADIOSOLE 25

- (a colori)
- 20.00 Teletotale
 - 20.15 Cartoni animati
 - 20.30 Film, *La traversata di Parigi*
 - 22.00 Film, *Bonanza*
 - 23.00 Pensiero spirituale

GBR 33

- (a colori)
- 13.30 Film, *I masnadieri*
 - 15.20 Film, *Chiamate Scotland Yard 00.75*
 - 16.55 Cartoni animati
 - 17.30 La scatola magica
 - 18.00 Documentario
 - 19.30 Cartoni animati
 - 19.50 Pick up show
 - 19.30 L'uomo e l'ignoto
 - 20.30 Gioco
 - 20.40 Telefilm
 - 21.10 Telefilm
 - 21.30 Per fortuna è venerdì
 - 22.15 Film, *L'occhio del diavolo*
 - 23.55 Proibito
 - 00.20 Film, *Stallone selvaggio*

TELETEVERE 34

- (a colori)
- 10.00 Taccuino
 - 10.15 Diario romano
 - 10.30 Film, *Che femmina... e che dollari*
 - 12.00 La nostra salute
 - 12.30 Euroforum
 - 13.00 I cittadini e la legge
 - 13.30 Polvere di storia
 - 14.00 Notiziario
 - 14.30 Film, *O l'ammazzio o la sposa*
 - 15.00 Notiziario
 - 16.30 Documentario
 - 17.00 Architettura insieme
 - 17.30 Film, *L'Araucana, massacro degli dei*
 - 19.00 Roma nel tempo
 - 19.30 Incontri
 - 19.50 Oroscopeco
 - 20.00 Notiziario in italiano e inglese
 - 20.30 Teletevere arte
 - 21.00 Terza pagina
 - 21.30 Roma nel tempo
 - 22.00 Rubrica di Menghini
 - 22.30 Film, *Avventura ai motel*
 - 24.00 Taccuino
 - 00.10 Notiziario in italiano e inglese
 - 01.00 Film, *La bestia di sangue*

VIDEOUNO 39

- (parzialmente a colori)
- 19.00 Telefilm
 - 19.15 Film, *L'oro dei Caraibi*
 - 20.50 Intervallo musicale
 - 21.00 Parleremo di droga, filo diretto
 - 22.00 Telefilm, *Seme d'ortica*
 - 22.30 Telefilm
 - 22.40 Film, *Il comandante Johnny*
- TVA 40**
(a colori)
- 14.00 Cartoni animati
 - 14.30 Collage musicale
 - 17.00 Cartoni animati
 - 17.30 Film, *Daleks, il futuro tra un milione di anni*
 - 19.00 USA music
 - 19.15 Notizie flash
 - 19.30 Comiche
 - 20.00 Documentario
 - 20.30 Ascoltiamoli insieme
 - 21.00 Film, *Il re e il monsignore*
 - 22.30 Collage musicale
 - 23.00 Film, *Il magnifico Texano*

TRE 42

- (parzialmente a colori)
- 13.50 Il caffè
 - 14.00 Film, *Il cappello a tre punte*
 - 15.15 Dalla parte di lei, in diretta con l'astrologo
 - 17.40 Una strada verso Sereugeti
 - 18.00 Film, *La gatta griffa*
 - 19.30 Record: sport
 - 20.00 Cartoni animati
 - 20.30 Radar
 - 20.45 A colloquio con F. D'Amato
 - 21.00 Telefilm, *I 4 moschettieri*
 - 21.30 Telefilm, *Detective in cartolina*
 - 22.00 Servizi speciali
 - 23.00 Luci di mezzanotte
 - 24.00 Commento politico

NEW T. FANTASY 44

- (a colori)
- 17.30 La nostra salute
 - 18.00 Film, *Orizzontale di lusso*
 - 19.30 Telegiornale
 - 19.45 Grande mercato, quiz
 - 20.00 La grande occasione
 - 21.00 Film, *Corte marziale*
 - 22.40 Week-end, sport e itinerari
 - 23.30 Ospiti di casa nostra
 - 24.00 Telegiornale
 - 00.30 Buonotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

- (parzialmente a colori)
- 24.00 Giornale TR 45
 - 00.20 Night show con G. Piedmonte
 - 00.30 Telefilm
 - 01.00 Film, *Arrivano i dollari*
 - 02.30 Film, *L'arciere della foresta nera*
 - 04.00 Film, *Duella di aquile*
 - 05.30 Film, *L'uomo di Casablanca*
 - 07.00 Film, *L'ultima carica*
 - 08.30 Buongiorno con G. Piedmonte
 - 09.00 Film, *L'ultima carica*
 - 10.30 Film, *Il re di Roma*
 - 12.00 Superclassifica show
 - 12.40 Cartoni animati
 - 13.00 Senza respiro
 - 14.30 Pugilato Bobbick-Take
 - 15.30 Special Superclassifica show
 - 16.00 Showmusic con G. Farina
 - 17.00 Film, *Le meraviglie avventure di Andersen*
 - 18.30 Cartoni animati
 - 19.00 Special TR 45

- 20.00 Giornale TR 45
- 20.20 Cartoni animati
- 20.35 Un parlamentare al giorno
- 21.00 Film, *Duella di aquile*
- 22.30 M. Arena e l'ignoto
- 23.00 Ciao, come stai?
- 23.30 Telefilm

SPQR 46

- (a colori)
- 19.10 8 Super 8, 16
 - 20.00 Cartoni animati
 - 20.20 Dittatura d'arrivo
 - 20.30 Film
 - 22.00 Notizie SPQR
 - 22.10 Casa così
 - 22.40 Film
 - 24.00 Notizie SPQR
 - 00.10 Dittatura d'arrivo
 - 00.30 Buonotte

QUINTA RETE 49

- (parzialmente a colori)
- 14.00 Telefilm, *L'ispettore Regan*
 - 14.55 Film, *Il bandolero slancio*
 - 16.30 Telefilm, *Pattuglia speciale*
 - 16.55 Cartoni animati
 - 17.25 Telefilm, *Ante, il ragazzo giappone*
 - 17.50 Gli ultimi sopravvissuti
 - 18.15 Cartoni animati
 - 18.40 Forest Rangers, avventure nelle foreste canadesi
 - 19.05 Telefilm, *N.Y.P.D.*
 - 19.30 Grand Prix
 - 20.30 Telefilm, *Project UFO*
 - 21.30 Il giovane Fabre, sceneggiato
 - 22.00 Telefilm, *Nata Libera*
 - 23.05 Roma-Lazio, incontri e scontri
 - 23.40 Film, *Chicago anni 30*, via col piombo
 - Buonotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

- (parzialmente a colori)
- 07.00 Calcio verde
 - 07.30 Obiettivo sulle stelle
 - 08.00 Telefilm, *Barbaganni e pavanella*
 - 08.25 TVR mattino
 - 08.30 Film, *Zorro alla corte d'Inghilterra*
 - 10.00 Telefilm, *Wanted*
 - 10.30 Film, *Il cavaliere solitario*
 - 12.00 Architettura
 - 12.30 Le avventure di Huck Finn
 - 13.00 Telefilm, *Lassie*
 - 13.30 Jeeg Robot
 - 14.00 L'oggetto smarrito
 - 14.15 Film, *Lisbon*
 - 15.30 Dedicato a voi
 - 16.30 Cartoni animati
 - 17.00 Le avventure di Huck Finn
 - 17.30 Jeeg Robot
 - 18.00 Telefilm, *Lassie*
 - 18.30 Magia della lana
 - 18.50 Andiamo al cinema
 - 19.05 Music import
 - 19.30 L'oggetto smarrito
 - 19.45 Dentro la legge
 - 20.15 Telefilm, *Capitan Nice*
 - 20.45 Film, *Un omicidio perfetto a termine di legge*
 - 22.40 Telefilm
 - 00.10 Calcio, serie A
 - 01.50 Film, *Sugar Colt*
 - 03.20 Film, *La prima azzurra dei bassifondi di Parigi*
 - 05.00 Film, *La notte dell'addio*
 - 06.15 Spazio musicale
 - 06.30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55

- (parzialmente a colori)
- 18.00 Film, *Io so chi ha ucciso*

- 19.35 Nella città, cronache di Roma
- 19.50 Spettacolo aperto
- 20.15 Il signor G., repl.
- 21.05 Trailers
- 21.25 Film, *Il sole sulla pelle*
- 22.45 Recital di G. Vanoni, 2° p.
- 23.40 Film, *Kong, uragano sulla metropoli*

TELEROMA 56

- (a colori)
- 14.00 La voce del Campidoglio
 - 14.30 Film, *Sayonara*
 - 16.00 Musicale
 - 16.30 Film, *Agente segreto al servizio di Madame Sin*
 - 18.00 Per i ragazzi
 - 19.00 Dentro e fuori
 - 19.40 Hobby sport, dentro lo sport
 - 20.30 Musicale
 - 21.00 Notizie
 - 21.30 Telefilm
 - 22.00 Film diretto con...
 - 23.00 Film, *Frank Costello faccia d'angelo*
 - 00.30 I giornali di domani

TELEVITA 65

- (a colori)
- 18.30 Buonasera in musica
 - 18.35 Film, *La sfinge*
 - 20.05 Incontro con Gianni Golini
 - 20.35 TG della sera
 - 20.50 L'opinione di Luigi D'Amato
 - 21.10 Documentario
 - 21.20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
 - 21.35 Obiettivo su...
 - 22.00 Film, *La vera storia di Lucky Welsh*
 - 23.30 TG della notte
 - 23.45 L'opinione di Luigi D'Amato
 - 00.05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
 - 00.20 Buonotte in musica

TELEMARE 54

- (a colori)
- 17.00 Film
 - 18.40 Cartoni animati
 - 19.00 Spettacolo
 - 20.00 Documentario
 - 20.30 Superclassifica show
 - 21.35 Film
 - 23.20 New soft
 - 23.45 Oroscopeco
 - 23.50 Spettacolo
 - 01.00 Film

CTR 23

- (parzialmente a colori)
- 15.00 Film
 - 17.00 Telefilm, *Palcoscenico*
 - 18.00 Grand Prix
 - 19.00 Documentario
 - 19.30 CTR Notizie
 - 20.00 Film
 - 21.30 Telefilm
 - 22.30 Fuigi a strisce
 - 23.30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

- (parzialmente a colori)
- 19.45 Teleradiogiornale 2000
 - 20.05 Programma musicale
 - 21.00 Film
 - 23.00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

- (parzialmente a colori)
- 14.35 TL 24 ore
 - 14.55 Film
 - 16.25 Telefilm
 - 16.50 Programma musicale
 - 17.45 Film
 - 19.15 Onda verde
 - 20.00 Telefilm
 - 20.30 TL 24 ore
 - 21.00 Superclassifica show
 - 21.50 Film
 - 23.00 Attualità cinematografiche
 - 23.45 TL 24 ore

DIMAGRIRE SENZA DIETE RIGOROSE

L'obesità può essere considerata un problema sociale. Infatti dai 30 anni in poi, ne sono vittime molte persone. Vi sono farmaci che danno un rimedio ad alcune forme di obesità, ma i loro risultati sono in genere transitori e la loro assunzione non è scevra di pericoli, in quanto possono procurare effetti collaterali indesiderati ed assuefazione. La miglior terapia contro l'obesità è costituita dal regime alimentare, che, tuttavia, in molti individui può diventare quanto mai gravosa, ecco allora che la cura con un prodotto come le **FAVE DI FUCA** può attenuare la rigidità della dieta, senza che l'organismo ne sia compromesso. Le **FAVE DI FUCA** associano estratti naturali che svolgono diverse funzioni: gli estratti di cascara sa-

grada e di frangula accelerano la peristalsi intestinale, influenzando negativamente l'assorbimento degli alimenti; l'estratto di quercia marina interferisce con il metabolismo del sistema adiposo. Le **FAVE DI FUCA** permettono di impostare il regime dietetico in condizioni meno rigide e quindi di renderlo più sopportabile, evitando, nel contempo, grandi sacrifici. Va comunque sottolineato che per ottenere il miglior risultato è sempre consigliabile un corretto regime di vita che, oltre ad un rigoroso controllo della dieta, comprenda anche una certa dose di moto e di attività quotidiana. Le **FAVE DI FUCA** che possono risolvere il vostro problema della linea sono in vendita in tutte le farmacie.



Fave di Fuca

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di



I programmi sono forniti da TV local, il Radiocorriere TV, non si assume responsabilità per eventuali variazioni.

LAZIO

RTBL	53
(parzialmente a colori)	
14,30 Film	
19,45 Programma musicale	
20,40 Notiziario	
21,00 Film	
22,30 Notiziario - Speciale	
RTBL	
22,50 Film	
00,20 Notiziario	

Sabato

6 ottobre

ANTENNA 4	22
(a colori)	
17,00 Il Vangelo, una parola per oggi	
17,20 Mini olimpiadi	
18,00 Film	
19,50 Passò ridotto	
20,30 Servizio sportivo	
21,15 Film	
23,00 L'ospite del Signor Rossi	
23,30 Il Vangelo una parola per oggi	
Oroscopo	

TRCM	21
(a colori)	
13,30 Operazione rock, replica	
14,30 Film, Arrivederci Firenze	
16,00 Film, Due volti per vivere uno per morire	
17,30 Film, La sena delle zime d'acciaio	
19,00 Il pianeta musica	
19,30 Film, La furia del drago	
21,15 Film, Sandokan	
22,45 Film, Amicizie particolari	

TELERADIOSOLE	25
(a colori)	
20,00 Telenotizie	
20,15 Cartoni animati	
20,30 Film, L'ambasciatore	
22,00 Telefilm, Bonanza	
23,00 Fermiamoci un momento	
23,15 Pensiero spirituale	

GBR	33
(a colori)	
13,30 Film, Il grande agguato	
15,20 Film, L'occhio del diavolo	
16,55 Cartoni animati	
17,30 I piogiacchi	
18,30 Cartoni animati	
19,00 Questo grande grande cinema	
19,30 La nostra settimana	
20,00 Cartoni animati	
20,30 Gioco	
20,40 Andiamo al cinema	
21,00 Edizione straordinaria	
22,15 Film, Chiama te	
23,15 Proibito	
00,20 Film, Dracula contro Frankenstein	

TELETEVERE	34
(a colori)	
10,00 Taccuino	
10,15 Diano romano	
10,30 Film, O l'ammazzo o la sparo	
12,00 Critica musicale	
12,30 Documentario	
13,00 Biblioteca aperta	
13,30 Incontri	
14,00 Notiziario	
14,30 Film, L'Araucana, massacro degli dei	
16,00 Notiziario	
16,30 Noi donne	
17,00 Documentario	
17,30 Film, La bestia di sangue	
19,00 Scuole oggi	
19,30 La nostra salute	
19,50 Oroscopo	
20,00 Notiziario in italiano e inglese	

20,30 Il messaggero dello spettacolo	
21,00 I fatti della settimana	
21,30 Diario romano	
22,00 Documentario	
22,30 Film, Avventura al motel	
24,00 Taccuino	
00,10 Notiziario in italiano e inglese	
01,00 Film, Fomme e spade per una belva gialla	

VIDEOUNO	39
(parzialmente a colori)	
19,00 Teleflash	
19,15 Film, Il comandante Johnny	
20,50 Musica oggi	
21,30 Telefilm, Seme d'ortica	
22,00 Sport	
22,30 Teleflash	
22,40 Parliamone tra noi	
22,50 Film, Avventura a Vellechiera	

TVA	40
(a colori)	
14,00 Film, La vita provvisoria	
17,00 Cartoni animati	
17,30 Musica giovane	
18,00 Documentario	
18,30 Comiche	
19,00 USA Music	
19,15 Notizie flash	
19,30 Ascoltiamoli insieme	
20,00 Cartoni animati	
20,30 Comiche	
21,00 Film, Il magnifico Texano	
22,30 Collage musicale	
23,00 Film, L'uomo che vide il suo cadavere	

TRE	42
(parzialmente a colori)	
14,00 Telefilm, Detective in pantalone	
14,30 Comiche	
14,50 Consulenza casa	
17,40 Visioni dal mondo, Sud Africa, fucina dell'Africa	
18,00 Film, Teresa Venerdì	
Incontro con Padre Spazio	
19,50 Confronti TRE	
20,30 Radar	
20,45 Attualità	
21,00 Telefilm, I 4 moschettieri	
21,30 Film, Roulette, Roulette	
23,00 Portami tante rose	
24,00 Commento politico	

NEW T.FANTASY	44
(a colori)	
17,00 Calci di rigore	
18,00 Film, Corte marziale	
19,00 Telenotizie	
19,45 Grande mercato, quiz	
20,00 Rassegna di pittura e scultura	
21,15 Il Vangelo	
21,30 Film, L'ammiraglio	
23,10 Musica di casa nostra	
24,00 Telenotiale	
00,15 Buonotte con Emanuele	

TELEREGIONE	45
(parzialmente a colori)	
24,00 Giornale TR 45	
00,20 Night show con G. Piedmonte	
00,30 Telefilm	
01,00 Film, Dio me l'ha dato e guai a chi lo tocca	
02,30 Film, Il re di Roma	
04,00 Film, L'arciera della foresta nera	
05,30 Film, L'uomo di Casablanca	
07,00 Film, L'ultima carica	
08,30 Buongiorno con G. Piedmonte	
09,00 Film, Dio non paga il sabato	
10,30 Film, Le meravigliose avventure di Andersen	
12,00 Superclassifica show	
14,00 Cartoni animati	

13,00 Comiche	
13,30 Cartoni animati	
14,00 M. Arena e l'ignoto	
14,30 Puggiato, Take o repli	
15,30 Trailers	
16,00 Showmusic con G. Farina	
17,00 Film, 24 dicembre '75	
Fiamme su New York	
18,30 Cartoni animati	
19,00 Senza respiro	
20,00 Giornale TR 45	
20,20 Cartoni animati	
20,35 Un parlamentare al giorno	
21,00 Puggiato: Benitez-Veston	
22,00 Telefilm	
22,30 Film, La sorprendente eredità del tonto di mamma	

SPQR	46
(a colori)	
19,30 Astrologia, camminiamo insieme	
19,50 Programma musicale	
20,10 Diritto d'arrivo	
20,30 Film	
22,00 Notizie SPQR	
22,50 Film, A due passi da casa	
00,05 Notizie SPQR	
00,15 Diritto d'arrivo	
00,35 Buonotte	

QUINTA RETE	49
(parzialmente a colori)	
14,00 Telefilm, Project UFO	
14,55 Film, I moschettieri del re	
16,30 Telefilm, Pattugia speciale	
16,55 Cartoni animati	
17,25 Cartoni animati	
17,50 Gli ultimi sopravvissuti	
18,15 Cartoni animati	
18,40 Forest Rangers, avventure nella foresta canadese	
19,05 Telefilm, N.Y.P.D.	
19,30 Sabato sport: Tuttocalcio, Ciclismo, Caccia al 13	
20,30 Telefilm, Project UFO	
21,30 Il giovane Fabre, sceneggiato	
22,00 Telefilm, Nata libera	
23,05 Telefilm, N.Y.P.D.	
23,30 Film, Fari nella nebbia	
Buonotte con M. Minoprio	

CTR	23
(parzialmente a colori)	
18,00 Film	
17,00 Cartoni animati	
17,30 Telefilm, Peloscozenco	
18,30 Match	
19,30 CTR Notizie	
20,00 Film	
21,00 Film	
23,00 CTR Notizie	

TVR VOXSON	50
(parzialmente a colori)	
07,00 Calcio, serie A	
08,25 TVR mattino	
08,30 Film, Il giovedì	
10,30 Telefilm, Wanted	
10,30 Film, Questo è il mio uomo	
12,00 Oggi Roma di ieri	
12,30 Avventure nello spazio	
13,00 Telefilm, L'assie	
13,30 Jeeg Robot	
14,00 Film, L'oggetto smarrito	
14,15 Film, Un omicidio perfetto a termine di legge	
15,30 Dedicato a voi	
16,30 Cartoni animati	
17,00 Telefilm, L'assie	
23,00 Jeeg Robot	
18,00 Telefilm, Thierry La Forde	
18,30 Arte	
19,00 Conto alla rovescia	
19,45 Superring	
20,45 Film, Il vedovo	
22,40 Telefilm	
00,10 Calcio, serie A	
01,50 Film, Mamma sconosciuta	
03,15 Film, L'assassino ha le sue contesse	
04,50 Film, Il re di Roma	
06,30 Previsioni del tempo	

LA UOMO TV	55
(parzialmente a colori)	
18,00 Film, Kong, uragano sulla metropoli	

19,35 Nella città, cronache di Roma	
19,50 Spettacolo aperto	
20,15 Recital di O. Vanoni, 2° e repli	
21,10 Spettacolo musicale	
21,25 Film, Il diavolo bianco	
22,50 A. Vivaldi e le 4 stagioni	
23,35 Film, Il sole sulla pelle	

TELEROMA	56
(a colori)	
17,30 Film, L'uomo di Santa Cruz	
19,00 Dentro e fuori	
19,40 Hobby sport, la scheda	
20,30 Telefilm	
21,00 Notiziario	
21,30 Telefilm	
22,00 Fido diretto con...	
23,00 Film, Atlante	
00,30 I giornali di domani	

TELEVITA	65
(a colori)	
18,30 Buonotiere in musica	
18,35 Film, Terza ipotesi su un caso di perfetta strategia criminale	
20,30 TG della sera	
20,45 Il magazzino dei ricordi, le loro canzoni	
21,15 Vestigia messe in salvo	
21,50 Film, Note brava	
23,20 TG della notte	
23,40 Buonotiere in musica	

TELEMARE	54
(a colori)	
17,00 Film	
18,40 Cartoni animati	
19,00 Spettacolo	
20,00 Documentario	
20,30 Rubrica	
21,35 Film	
23,20 News soft	
23,45 Oroscopo	
23,50 Spettacolo	
01,00 Film	

TELERIETI 2000	22
(parzialmente a colori)	
19,45 Teleradiogiornale 2000	
20,05 Programma musicale	
21,00 Film	
23,00 Teleradiogiornale 2000	

TELELAZIO	24
(parzialmente a colori)	
14,35 TL 24 ore	
14,55 Film	
16,25 Telefilm	
16,50 Cartoni animati	
17,05 Documentario	
17,45 Film	
18,15 15' con...	
19,30 Anteprima sport	
20,00 Telefilm	
20,30 TL 24 ore	
21,00 Servizi speciali	
21,15 Informazioni economiche e consulenza finanziaria	
21,50 Quiz	
22,40 film	
00,10 TL 24 ore	

RTBL	53
(parzialmente a colori)	
18,30 Fido diretto con il futuro	
20,20 Spazio libero	
20,40 Notiziario	
21,00 Film	
22,30 Notiziario - Attualità	
22,50 Film	
00,20 Notiziario 3° ed.	

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: La boîte à joujoux, balletto per bambini (Orchestra sinfonica di André Coeuret). Orch. A. Scarlatti: di Napoli della RAI dir. Frieder Weissmann). S. Prokofiev: Pierino e il lupo, op. 67, fiaba sinfonica per fanciulli (Narratore: Tino Carraro - Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan)

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

A. Banchieri: La pazzia senile - Commedia armonica (Sestetto Lucio Moreno). A. Striggio: La caccia, per coro a cappella (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonelli)

9,40/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Lucio Silla. Overture (Orch. - The Academy of St Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner). D. Cimarosa: Concerto in sol maggiore per 2 flauti - Orchestra (Fl. A. Nicolai Nicollet - Christiane Nicollet - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). F. Liszt: Due Valchirie, op. 3 (Sol. France Clidat). L. Delibes: Lakmé - Fantaisie aux devins men songs - (Ten Nicolai Gedda - Orch. dell'Opera Comique di Parigi dir. Georges Prêtre). P. Mascagni: Lo Zoppo - Flammen, perdonami - (Sopr. Maria Chiarini - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Nello Sant'Anna). A. Glazunov: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra (Sol. Josef B. - Orch. della Suisse Romande dir. Horst Stein). B. Smetana: La Moldavia, op. 8 - Vendita - (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA WILHELM MENDELSSOHN E BERNARD HAITINK

J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Willem Mengelberg). R. Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (V. Hermann Kneibers - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

12,15/PAGINE RARE DELLA VOCALITA'

J. Perle: Ai fogli, al prato - O miei giorni fugaci (Hughes Cuenod). H. Gendun: La fiamma. G. Caccini: Deh, dove son fuggiti - Amor ch'attendi - Oh, che felice giorno (Hughes Cuenod, ten. Hermann Leeb, liuto)

12,25/ITINERARI SINFONICI; MUSICISTI NORDICI

N. Gade: Ossia, ouverture op. 1 (Orch. Reale Danese dir. Johan Hey-Knudsen). E. Grieg: Suite lirica op. 54 (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Ghenadij Rojdestvenski). J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino e orchestra (Vf. David Oistrakh - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Ghenadij Rojdestvenski)

13,30/CONCERTINO

G. Faure: Pavane op. 50 (Orch. Royal Philharmonic di Liverpool dir. Charles Groves). E. Granados: La maja dolorosa n. 3 - El Majo doloroso (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. Rafael Ferret). S. Liapunov: Rapsodia ucraina op. 28 per pianoforte e orchestra (Pfi. Alexandre Bakhtchiv - Orch. Sinf. del Comitato Cinematografico dell'URSS dir. Emilie Khaciatourian)

14/FORME MUSICALI DEL '500

C. Jaquein: La guerre. La bataille de Margnan - canzone. A. de Cabezón: Tiento primi toni - ricercare. T. Morley: Come sorrow, come - aria. V. Galilei: Tre composizioni per due liuti. W. Byrd: Fantasia n. 2 per due violini, due viole da gamba e violoncello

14,30/MUSICHE DI BALLETTO

P. I. Ciaikovski: Suite dal balletto - Lo schiaccianoci - op. 71a (21.50). Suite dal balletto - Le Pas de la Paix - (17.00). S. Prokofiev: Dal Balletto op. 118 - The stone flower -

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/12 concerti in replica Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI NAPOLI

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977. Direttore Samuele R. Delgado. Con la partecipazione dell'organista F. Catena. G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 2 per organo e orchestra (Org. Francesco Catena) (12.55) - Concerto in sol minore op. 4 n. 2 per organo ed orchestra (12.55). W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136 per archi (10.50) - Sinfonia n. 34 in do maggiore K. 338 (21.50). [Orchestra Sinfonica - A. Scarlatti - di Napoli della Radiotelevisione Italiana] (Reg. 28-1-77)

A. Berg: Frammenti Sinfonici dall'opera - Lulu - (Sopr. Catherine Gayer - Orch. Sinf. di Torino della RAI - Bruno Maderna)

17,30/STEREOFILMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Hymne, per soprano, coro e organo (Bruna Rizzoli, sopr. Luigi Benedetti, coro - Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola). L. van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Giulio Bertola). M. Ravel: Valse, nobles et sentimentales (Pfi. Bruno Canino). G. Mahler: 5 Lieder da - Des Knaben Wunderhorn - per voce e orchestra (Sopr. Gundula Janowitz - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. John Pritchard). I. Stravinsky: Scherzo fantastico op. 3 per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Riccardo Muti)

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI

Sonata in sol minore op. 2 n. 1 (F. XII n. 29) (Denes Kovacs, vl.; Janos Sebesteny, clv. Maria Francis, vc.) - La Senna festeggia - Serenata in due parti, per soli, coro, due flauti, due oboi, archi e cembalo (rev. Turchi). P. Turchi: Pasticcio a tre voci (Patri. P. sopr.; Bianca Maria Casoni, mezz. Piorino Classi, bs. - Orch. e Coro di Roma della RAI dir. Franco Caracciolo - M. del Coro Gennaro D'Onofrio) - Concerto in mi bemolle maggiore op. 8 n. 5 - La tempesta di mare - da "Il cimento della armonia e dell'invenzione" - (Vi. Félix Ayo - Orch. da Camera - I Musicisti) - Concerto in sol minore per violino, 2 flauti, 3 oboi, fagotto, archi e cembalo (Elementi della Staatskapelle di Dresda dir. Vittorio Negri)

20/F. CHOPIN

Sonata n. 1 in do minore op. 4 (Pfi. Adam Harasiewicz)

20,25/LA CLEMENZA DI TITO

Opera seria n. 2, att. 1, 621, di Caterino Mazzola (dal dramma di Pietro Metastasio)

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart (Vittellia: Janet Baker; Sesto: Yvonne Minton; Tito Vespasiano: Stuart Burrows; Antonio: Frederica von Z. Sella; Lucio: John Napp; Pulcinella: Robert Taylor). Orch. e Coro - Royal Opera House - Covent Garden dir. Colin Davis - M. del Coro Robin Stiepleton (Atto I: 1h 23'31" - Atto II: 1h 41'5")

22,35/COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI: SANDRO FUGA

Concertino per tromba e archi (Sol. Renato Marini - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Mannino) (15.25) - Due studi per pianoforte (Pfi. Lea De Barberis) (74")

23,24/A NOTTE ALTO

W. A. Mozart: Dalla Sinfonia in sol minore n. 40 (K. 550): 1 movimento: allegro molto. G. Da Venosa: Voi volete, madrigale. J. Brahms: Dalla Sonata n. 2 in re maggiore per violino, pianoforte (Andante). Pasticcio - Allegretto grazioso. N. Rimsky-Korsakov: Sackno, preludio. E. Halfter: Dal Concerto per chitarra e orchestra: Finale, Villanella tambernina. K. Szymanowski: Quattro mazurke. F. Busoni: Berceuse elegiaca

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Intro to children of rock'n'roll - Children of rock'n'roll (J. Lodge). La radio (Finardi). Showroom dummies (Kraftwerk). Roller (Goblin). Desperado - Love has no pride (L. Ronstadt). Musica ribelle (Finardi). Concerto in re maggiore (Francesco De Gregori). Pinhead (Ramones). I can't get started (Art. Garfunkel and the Jazz Messengers). Spice Island (Brian Auger Oblivion Express). Encounter (Airtio)

9/DAL CAPO ALTALTO DEL MONDO

Concerto d'Aranjuez (James Last). I love you (Roberto Carls). Don't let me be misunderstood - Esmeralda suite (Santa Esmeralda). Quiet village (The Ritchie Family). Downstream (Supermarket). Moving like a sun (Armando). Amaretto (Victor Bach). Sakata (Osibisa). Closer closer (Brotherhood of Man). (La) Notte era alta (Collage). Femmina (Marcella). Canzone inuita (Andrea Altan). Elegia (Ma. Martin). Susan (Roberto Sofici). Jenvoy (Alan Stivell). One more for the road (Mark Almond)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Stardust (H. Guasco). Evening blue (Traffic). Importante (B. Vianella). Wayfaring pilgrim (B. Bachmann). Michelle (Unterberger). Late for the sky (Jackson Browne). Melody (The Rolling Stones). Lack of respect (Vicky Sue Robinson). Romance dance (Little Feat). I'm on fire (Arturo). Don't mess with me (The Doobie Brothers). Jeff Beck Group. Back in the U.S.A. (Edgar Winter's White Trash). High wire (Lou Donaldson)

11/RE

Melissa (Francis Lai). Discomania (The Lovers). Theme from Rocky (Rhythm Heritage). Canto malinconico (Marcello). Signora Gironi (Gino Paoi). Drag race queen (Sunlighter). Can't buy me love (The Beatles). Mah na na (The Animals). Uomini (Uomini). Opera d'amore (Equipe 84). Main title (The London Symphony Orchestra). On the very first day of the year (Bing Crosby). Mi vando (Renzo Zero). If I had a hammer (Choccoli's). Happy together (The Turtles). Bone Thugs n. 2 and the r.i.s.c. - vour. Lucy in the sky with diamonds (Elton John). Our love concerto (Rice & Beans). Afterglow (Genesis). So lamentate tu (New Trolls)

12/SCELTI PER VOI

To love somebody (Chris Dennis). Furia (Mal). Tentazione (Franco Simoni). Blood and honey (Amanda Lear). Dis-Gorilla (Ric Dees and His Cast of Idiots). Prisoner (F.L. La Biorda). Just as long in there is you (Tata Vega). Gonna fly now (Theme from Rocky) May-

nard Ferguson). Funky music (Is a part of me) (Luther). Sguardo di megalomane (Luciano Rossi). Non so amore (Enrico Casagrande). Non so dir ti voglio bene (Christiano). Too hot to handle (Carl Douglas). Uomo (Mita Medici). La notte che l'ho regalato (Olimpia di Nardo). No woman no cry (Reggae M)

13/1 CANTAUTORI

Angie (Rolling Stones). Still love you (Rod Stewart). Angela (Leo Feliciano). Donna Luna (Alan Sorrenti). Stornello d'amore (Riccardo Cocciante). Teresa (Sergio Endrigo). Oggi giorno sono un po' diverso (Enrico Casagrande). Romance in Durango (Bob Dylan). Se un giorno non mi amassi più (Leano Morelli). Laura G. (Lino Ruffo). Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti). Storie (Riccardo Cocciante). La mia storia (Franco Simone). A poco a poco ma... (Leano Morelli)

14/TUTTO JAZZ

Chaboote (Gene Ammons). Don't take your love from me (John Coltrane). George's bounce (Charlie Parker). If I'm not rough (Louis Armstrong). Moanin' (Charlie Mingus). Ocean (Gianfranco). Jealousy (Dizzy Gillespie). Well you needn't (Miles Davis). Tre idee (Archie Shepp). Rock rhythm (Bob Power). Tiger rag (Original Dixieland Jazz Band). Blues for the club (Albert Nicholas). Denial (Miles Davis)

15/COCKTAIL MUSICALE

Jealousy lady (Paul Anka). All'improvviso l'incoscienza (Roberto Scotti). Lucio (Luciano Rossi). To be a star (Cat Stevens). Panti e pesci (Roberto Vecchioni). You and me (Cooper). Questo piccolo grande amore (Baglioni). Allora dai (Gabor). Nervous breakdown (Moraz). L'ultima pagella (Caraceni). Come ti chiami (Napolianno). Ophelia (Guccini). Summer breeze (Lodge). L'uomo e la nuvola (Branduardi). Change partenera (Siti). I remember you (G. S. G. Armstrong). Buonanotte fiorellino (Francesco De Gregori)

16/COLONNA CONTINUA

Stranger in the night (Fausto Papetti). Re di speranza (Anello Branduardi). Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni). Donna Luna (Alan Sorrenti). Non so amore (Enrico Casagrande). La mia storia (Franco Simone). persona (Mia Martini). Diario (Equipe 84). Insieme a me tutto il giorno (Loy & Altomare). Un pugno di sabbia (Nomadi). Il mercato dei fiori (Patty Pravo). Le strade inondano (Stewart). L'ultima volta (L. T. Modugno). Ciao amore ciao (Luigi Tenco). L'amour est bleu (Frank Pourcel). Love sings (Roberta Kelly). Plantation boy (Boney M.). Blue tempo (Amanda Lear). How deep is your love (Bee Gees). Close to you (Bibi Bacharach). Amare inutilmente (Gino Paoi). E penso a te (Luizi). Mi ritorni in mente (Lucio Battisti). Impazzisci ti farò (Marcella). Oh mammi (Gianfranco). Oh, il mio amore d'impire (Ornella Vanoni). start all over again (Gloria Gaynor). The right thing to do (Carly Simon). Candle in the wind (Elton John). Applaud (Giangio). Dark star (Crosby Style Nash). Quando sarai grande (Edoardo Geronzi). Mr. Robinson (Frank Sinatra). Michele (Geddo Lenorman). We have all the time in the world (Louis Armstrong)

18/INTERVALLO

Follow you follow me (Genesis). Just the way you are (Bitty Lord). I say a little prayer (B. Bacharach). Barrelhouse shake down (Keith Emerson). Sunshine day (Osibisa). Theme from New York (Liza Minnelli). Woman (Keith Emerson). I'm a woman (Liza Minnelli). Reach for it (George Duke). Pigro (Ivan Graziani). First cut is the deepest (Rod Stewart). My sweet Lord (George Harrison). Mas que nada (Brasil 66). Oh the border (L. T. Modugno). Triangolo (Non so amore). McArthur Park (Donna Summer). Fly like an eagle (Steve Miller Band). Take the money and run (Steve Miller Band). Baby I love your way (Peter Frampton). Concerto d'Aranjuez (James Last). I love you (Roberto Carls). Don't let me be misunderstood - Esmeralda suite (Santa Esmeralda). Quiet village (The Ritchie Family). Downstream (Supermarket). Moving like a sun (Armando). Amaretto (Victor Bach). Sakata (Osibisa). Closer closer (Brotherhood of Man). (La) Notte era alta (Collage). Femmina (Marcella). Canzone inuita (Andrea Altan). Elegia (Ma. Martin). Susan (Roberto Sofici). Jenvoy (Alan Stivell). One more for the road (Mark Almond)

20/SCACCO MATTO

L'ultima luna (Lucio Dalla). Slippin' away (The Independent Movement). Minute by minute (The Doobie Brothers). Sembra (Riccardo Cocciante). Non so amore (Enrico Casagrande). Dai salii su (Patty Pravo). If I don't be there by morning (Eric Clapton). Just the way you are (Isaac Hayes). Contact (Edwin Starr). I'm learning to dance all over again (Archie Shepp). Chose (Gino Moderer). (London Symphony Orch.). In the bush (Musique). Agnese (Ivan Graziani). Melody for a memory (Darryl Hall & John Oates). The show is over (Evelyn G. King). L'ultimo (Archie Shepp). Hurricane (Bob Dylan). fine (Walter Fein). Donkey jaw (America). Quando e così (Claudio Baglioni). Born to be alive (Patrick Hernandez). Fantasia di motivi (Donna Summer). Easter (Patti Smith)

22,24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA Plug me to death (Eric Drum Band). Kekach fantasy (Vovace). Prendila così (Luigi Battisti). Gran lazzar (Mia Martini). Hurricane (Bob Dylan). Dance to dance (Gino Sorrenti). I'm a cruiser (Village People). Haven't stopped dancing yet (Gonzales). The stranger (B. Geol). Evil woman (Electric Light). My destiny (Don Pavy). Chase (Gino Moderer). Je ne suis music (Cerrone). No goodbyes (Curtia Mayfield). One with a star (Idris Muhammad). Poster (Claudio Baglioni)

IV CANALE Auditorium

8/MATTUTINO MUSICALE
O. Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico.
G. Martucci: Scherzo op. 53 n. 1. G. F. Haendel: Concerto in sol minore per oboe, archi e continuo.
J. P. Sweelinck: Fantasia n. 4. G. Frescobaldi: Due canzoni. L. Moutet: Symphonie de chasse

7/INTERLUDIO
G. Mahler: Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore (ristrutturazione di Deryck-Cooke) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Eliahu Inbal)

8/CONCERTO DI APERTURA
P. Locatelli: Sonata in sol maggiore op. VIII n. 5, per violino e clavicembalo (revisione di Roberto Lupi).
J.-L. Dupont: Sonata in sol minore per violoncello e basso.
G. Smetana: Quartetto n. 1 in mi minore per archi «Dalla mia vita»

9/DUE SONATE DI HAYDN
Sonata n. 49 per pianoforte maggiore (Hob. XVI) per pianoforte — Sonata n. 52 in mi bemolle maggiore (Hob. XVI) (Pfr. Thérèse Dassalet)

9.40/FILOMUSICA
R. Schumann: Manfred - Ouverture op. 115. E. Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra.
V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi. «Oh quando volte».
G. Verdi: Un ballo in maschera. «Morrà ma prima in grazia».
F. Chopin: Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per pianoforte e violoncello.
J. Lanner «Die Romanziker» op. 167 Valse

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
FLAUTISTA FRANZ BRÜGGEN: G. Ph. Telemann: Suite in la minore per flauto e continuo (il Sudwest-deutsches Kammerorchester, di Baden Baden dir. Friedrich Thieleman). COMPLESSO «I MUSICI»: A. Vivaldi: Concerto n. 2 in mi minore op. 1 per violino, archi e continuo. (Vf.) Roberto Mi-chelucci. ORGANISTA DANIEL CHORZEMPA: F. Liszt: Variazioni su «Weinen, Klagen, sorgen, zagen». DIRETTORE NEVILLE MARRINER: J. Suk: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6, per archi («Los Angeles Chamber Orchestra»)

12.30/1 CORALI DI LIPSIA
J. S. Bach: 7 Corali dall'autografo di Lipsia (Org. Helmut Walicha)

13.05/HERBERT VON KARAJAN INTERPRETA WAGNER
R. Wagner: Lohengrin: Preludio Atto I — I maestri cantori di Norimberga: Preludio — Tristano e Isotta. Preludio e morte di Isotta (Orch. Filarm. di Berlino)

14/DA «THE FAIRY QUEEN» DI PURCELL
H. Purcell: The Fairy Queen: «Turn then thine eyes» (Margaret Field-Hyde e Isobell Sage, sopri). Mariolina De Robertis, contr. — «One charming knight» (Jeffrey Dooley, contratenor). David Carp e Dennis Goodburn, recorders. Edward Brewer, clavi. — «Thrice happy lovers» (Alfred Deller, contratenor). Walter Bergmann, clavi. — «Hark! Hark» (Margaret Field-Hyde, sopr.). Mariolina De Robertis, contr. — «Let the lutes and the clarions» (Jeffrey Dooley, contratenor). Howard Crook, ten. — Mary Springfield, v.le da gamba. Edward Brewer, clavi. — «How the night has chad's away» (Compl. vocale «The Garden Song» singers clavi. Mariolina De Robertis)

14.15/COMPOSITORI DEL '900: KURT WEILL
(Dessau, 1900-New York 1950)
Sinfonia n. 1 (in un movimento) (Orch. Sinfonica della BBC dir. Gary Bertini) — Die Dreigroschenkomödie, suite per fiati dell'opera (Instrument. della London Sinfonietta dir. David Atherton)

15.10/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
J. Schubert: Sonata in re minore op. 14 n. 4 per clavicembalo (Fortepianista Brigitte Haudebourg).
G. Pugnani: Sonata in fa maggiore, per flauto e continuo (Ernest Kolz, fl. a becco; Eta Harich Schneider, clavi. Hubert Koller, v.le da gamba)

MUSICA IN STEREOFONIA
15.42/THE DREAM OF GERONTIUS
Oratorio in due parti op. 38, su testo di Henry Newman. Coro e orchestra
Musica di Edward Elgar
(Gerontius: Robert Tear; L'Angelo: Alfreda Hodgson, il Prate e l'Angelo dell'agnonia: Benjamin Luxon. Scottish National Orchestra e Coro dir. Alexander Gibson. «Mo Coro John Currie (Parte 1 su 4522". Parte 2 su 5456")

17.30/STEREOFILMUSICA
G. De Machaut: 4 pezzi strumentali e vocali (Compl. «Ricercare» di Zúingo). N. Clerambault: Tre pezzi per organo (Org. Michel Chapuis).
G. Sussak: Sonata n. 4 (Sonata n. 4 «Quintet» a vent de Paris»). V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi: «Oh! quante volte» (Aria di Giulietta) (Sopr. Cristina Deuteron. Orch. Sinf. di Roma Sinf. dir. G. Goussu. Mi-reille: «Vincenette à vote âge» (Mado Robin, sopr.; Michel Malkissian, ten. — Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Bernard Combe). «L'Amor, l'Amor per come e orchestra (Cr. Daniel Bourque - Orch. National de l'Opéra de Montecarlo dir. Massimo Freccia). H. Sauguet: Concerto d'Orpheo, per violino e orchestra (Vf. Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bernhard Conz)

19/LA SETTIMANA DI ANTONIO VIVALDI
Concerto in sol maggiore per archi e cembalo (F. Xi. n. 11) «Alia rustica» (Orch. Sinf. di Berlino dir. Herbert von Karajan) — Concerto in do maggiore per 2 flauti, 2 oboe, 2 mandolini, 2 salmori, 2 violini, in tromba marina, violoncello, archi e continuo (Orch. da Camera «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone) — Laudate pueri Dominum, salmo per soprano e orchestra (Sopr. Francis Grier. Compl. Strumenti, del-conatore dir. Gastone Tonello) — Concerto in re minore per viola d'amore, liuto, archi e continuo (Neh. Calabrese, v.le; Orlando Cristoforetti, lto. — Orch. «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone)

20/PAGINE CLAVICEMBALISTE
H. Purcell: Suite in sol minore n. 2 per cembalo (Clav. Isabella Nef) (1928). A. Vivaldi (trascrizione J. S. Bach): Concerto in re maggiore per cembalo (Clav. Wanda Landowska) (840")

20.20/IL CAVALIERE AVARO
Opera in un atto e tre scene della tragedia omonima di Pushkin
Musica di Sergei Rachmaninov
(Alberto: Lev Kuznetsov; Lussurio: Aleksei Usmanov; Il servitore: Igor Stenik; Il barone Boris Dzhir; Il duca: Sergei Yavkenko. — Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Ghenadij Rojdestvenskiy)

21.30/CONCERTINO
T. Albinioli: Adagio per archi e organo. B. Marcello: Sonata n. 1 in fa maggiore per flauto e clavicembalo. J. Offenbach: Can can. A. Puccini: La Giocondina. Danza delle ore

22/RITRATTO D'AUTORE: JOHANN NEPOMUK HUMMEL (1778-1837)
Rondo in mi bemolle maggiore per pianoforte (Pf. Dino Ciani) — Concerto in fa maggiore per fagotto e orchestra (Soc. George Zulevan - Orch. «Alessandro Scarlati» di Napoli della RAI dir. Uri Segal) — Concerto in sol maggiore per pianoforte, violino e orchestra (Martin Galling, pf.; Susanne Laubenbacher, vl. — Orch. Filarm. di Stoccarda dir. Alexander Paul-müller)

23.45/A NOTTE ALTA
S. Prokofiev: Sinfonia classica. C. Monteverdi: Dolcissimo usignuolo. madrigale. F. Schubert: dal Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi «La Tratta» III mov. Scherzo. G. Verdi: Don Carlos. «Il ballo della notte» (Soc. George Zulevan - Orch. «Alessandro Scarlati» di Napoli della RAI dir. Uri Segal) — «Gort-schakoff» — A. Dvorák: Notturno in si maggiore per orchestra d'archi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Black is black (Cerrone); Hari-ah (Albatros); Roller (Goblin); Bella da morire (Homo Sapiens); Verità nascosta (Le Orme); Tornerò (Il Santo California); Qui, bon, accord (Albatros); Snip-Snap (Goblin); Monica (Il Santo California); Alienazione (Le Orme); Monica (Il Santo California); Love in «C» minor (Cerrone); Gran premio (Albatros); Death dies (Goblin); Snip-Snap (Homo Sapiens); Regina al troubadour (Le Orme)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Handsome Johnny (Richie Havens); Something like a dream (Vicki Sue Robinson); Star theme (Cana-ban Band (Meco); Theme from New York, New York (Lisa Minnelli); Mangiafuoco (Eduardo Bennato); Getto metropolitano (Alberto Camini); Rio Ancho (Paco De Lucía); Angella (Sara Falciano); Mrs. Robinson (Pete Simon & Art Garfunkel); Pinball wizard (Elton John); Mi vendo (Renato Zero); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); This song (George Harrison); Spanish star (Mink De Ville); Heroes (David Bowie); Kimberley (Patti Smith)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Love explosion (Bazuka); Baboo baboon (Big Baboon Band); It's your sweet love (Jimmy Bo Horne); More more more (Andrea Ture Connection); Ancora un minuto (Dario Fara); Quasi, quasi (I Nomadi); Un uomo che si ama (Bruno Lauzi); Die Dik (Dik); I am (Charles Aznavour); It's only make believe (Augusto Righetti Group); I am somebody (Jimmy Jams); Oyo yo (Ettore Sclero); Piccola anima (Alice); Cryin' (Ringo Starr); Vivere (Enzo Jannacci); Oh eh (El Tigre)

11/1 BE
I love in rose (Edith Piaf); L'oiseau et l'enfant (Marie Myriam); E tu (C. Baglioni); Rocky (Eric Burdon); Fire (Arthur Brown); Gran bazza (Matia Bazar); Girotondo attorno al mondo (S. Endrigo); Buonanotte fiorellino (Le Greche); Hal Liozon (Le Pippo France); La puce d'acqua (A. Branduardi); Donna Luna (Alan Sorrenti); Like a Rolling Stone (Dylan); To love somebody (Bee Gees); In a gadda da vida (Iron But-terfly); My funny Valentine (B. Strindberg); Lo shampon (G. G.)

12/SCIELTI PER VOI
Le canzoni irresistibili (La) (Fiannetta); Da che le me ni (Antonello e Co.); Hook the hook (Lilias-betta Virgili); Over the ocean (B. J. San Francisco); Livin' thing (Electric Light Orchestra); Great expec-tations (Kiss); Over the (Mandillo); Love in «C» minor (Cerrone); Si viaggiare (Lucio Battisti); Jamaica

lawreli (Bob James); To love somebody (Chris Den-nis); Regina al Troubadour (Le Orme); Con le ciu (Umberio Napolitano); Dis-Gorilla (Rick Dues and his Cast of Idiots); Tu cuore è casa mia (Il); (Eduardo De Angelis); Allah, Allah (Daniel Santacruz)

13/I CANTAUTORI
Solo (Claudio Baglioni); E allora senti cosa fo? (Stefano Rossio); Amami un po' (Lucio Battisti); Malamore (Enzo Jannacci); Mamma mia (Mina); Let's love you poi si (Genova & Steffan); Angie (Bob Dylan); Candle in the wind (Elton John); Saria (Stones Rolling); Lay lady (Bob Dylan); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); Il mio cielo è mia anima (Sandra Cobby); Midnight lady (Cerrone); Come down easy (Fili La Bonidia)

14/TUO JAZZ
Tangerine (Coleman Hawkins-Ben Webster); Last night when we were young (Kenny Burrell); Solitude (Joe Pass); Impressions (Wes Montgomery); Bossa rocks (George Benson); Cheza de saudade (Charlie Byrd); Stardust (Charlie Christian); Nuages (Django Reinhardt); Tea for two (Earl Hines); Rio Roma (Irio De Paula); For you (Sal Naticco); Love reborn (Sonny Rollins); Blues in the night (Jimmy Smith); Paradise squat (Count Basie)

15/COCKTAIL MUSICALE
Finisce qui (Pino Calabà); Aiutami (Gilda Giuliani); ...Mmm? (Oliver Onions); Dario (Eugene 84); And this is my beloved (Percy Faith); Behind that locked door (George Harrison); A young gypsy (Joan Baez); Amy's (George Benson); Come home (Mina); Let's love you (Vince Tempera); Era il tempo di marzo (Alano del Sole); Moon fire (Dimity Tomkin); Crapa pelada (Rafaela Carrà); Pacific holiday (Paul Mauriat); Oggi ho fatto un amore (Angela Brusaferri); L'ultima dipan-di blu (Bruno Canale); (La) Ballata del mulinaio (Poo)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Shiko, rattle and roll (Bill Haley and his Comets); Peggy Sue (Buddy Holly); My father (Nina Simone); Breathless (Cantù); Tenite l'occhio di la nigra serpe (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Tarantella (Percy Faith); Sana's death row (Mina); Let's love you say (Ray Charles); Cantautore (Eduardo Bennato); Attitu (Maria Carta); Tarantella e Sannicandro (Euge-nio Bennato-Carlo d'Angio); When the earth moves (Jefferson Airplane); Regina (Gabriella Ferri); She's a rainbow (Rolling Stones); Don't you worry bout a thing (Steve Wonder); This guy's in love with you (Burt Bacharach); Mio mitraglia (Nomadi); Ballo in bianco (Angela Brusaferri); On heaven's floor (Zappa); Concerto de Aranjuez (16 movimento) (Narciso Vives); The long and winding road (The Beatles); Albatross (Fleetwood Mac); Windrin' star (Les Marvin); Il cielo (Lucia Dalla Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); Berimbu (A. Carlos Jobim); Love castle (Chick Corea); The boxer (Simon & Garfunkel)

18/IL LEGGIO
New York New York (Lisa Minnelli); Honey bee (Gloria Gaynor); Scusa (Gli Aluni del Sole); Scemmatiamo? (Le Piccole Orfe); Questo amore (Ricchi e Poveri); Wings (Shirley Bassey); Canto (John Denver); I lupi (Ivan Graziani); Solo tu (Matia Bazar); Nave (Beppe De Gregori); Can't get enough of your love (Barry White); Quella allegria (Lucia Dalla); Roma capoccia (Antonello Vardini); Arrivederci Roma (Claudio Villa); Dan my fling (Ciriaco Simon); Letto California (Heagles); Happy Freuda (The Nice); Barista (George Bethnelli); Storia di mio figlio (Angelo Branduardi); Come una malattia (Charles Aznavour); Good-bye (America); My sweet lord (George Harrison); Yesterday (The Beatles); Foxy lady (Jimi Hendrix); Love me my fire (Jimmi Hendrix); I am a man (The Animals); Non amore (Lucio Battisti); Più (Ornella Vanoni); Figgie delle stelle (Alan Sorrenti); Listen (Chicago); Balance of nature (Burt Bacharach); Il nostro concerto (Alberto Sini); Maa que nada (Iorio Ben); Europa (Carlos Santana); Grande grande grande (Mina); La pulce d'acqua (Angelo Branduardi); This in my song (Paul Mauriat)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Spanish Harlem (Leroy Gomez); Do it all night (Curtis Mayfield); Lui non lo sa (Piano monum); Oh darling (Robin Gibb); Lay love on me (Yvonne King); Stranger once again (Bella Epique); Weekend guy (Pia Gee); What a way to treat my heart (Bonnie Tyler); Innates (Alice); I am a man (The Animals); Happy people (Marty Ford); Occhi grandi (Mina Bazar); Last summer (Rod Stewart); Anche se fosse (Nada); If I can't have you (Richard Ask); Cry some more (Outlaws); Cheest fever (The Saxes); I den-nifer non sa (Stani Labonia); I was made for dancin' (Lee Garrett); Shakedown street (Grateful Dead); Touch and gone (George Benson); Song to the sun (Cher); The swamp (Shirley); Love me my fire (Jimmi Hendrix); P. M. (George Benson); Run man run (Lily)

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Cream (Bionic Boogie); Fantasia di motivi (Paris Connection); Do ya think I'm sexy? (Rod Stewart); Buonanotte fiorellino (Francesco De Gregori); Day-light (Vicki Sue Robinson); Sana's death row (Mina); connection); Too much heaven (Bee Gees); Hot cop (Village People); Keep on dancing (Gary's Gang); You really got me (Eclipse); You make me feel (Sylvester); Don't take your love away (Isaac Hayes); Souvenirs (Voyage); Barbara (Enzo Carrella); The love I lost (Harold Melvin); Don't waste your time (Edwin Starr); Carry on (Crosby Thistle Nash & Young)

Con Toshiba inizia per l'Hi-Fi il viaggio nel futuro.



**Presentiamo l'Hi-Fi piú piccolo del mondo:
50+50 W di potenza racchiusi in soli 25 cm.**

L'Hi-Fi è entrata in una nuova dimensione.

Una nuovissima, straordinaria dimensione: quella dei microcomponenti. Grazie a Toshiba, che ha realizzato l'Hi-Fi piú piccolo del mondo: 25 cm x 30. Venticinque centimetri nei quali Toshiba ha addirittura superato in perfezione le prestazioni fornite dai suoi grandi rack.

Sintonizzatore ST-F15:

con sintetizzatore al quarzo controllato da un integrato LSI appositamente studiato dalla Toshiba per ottenere una precisione mai raggiunta prima.

Registratore PC-D15:

con due motori e doppio capstan per eliminare ogni problema di Wow e di Flutter. Controllo logico delle funzioni tramite un IC Toshiba. Impiego di una rivoluzionaria testina di registrazione in Sendust.

Amplificatore SC-M15:

50+50 W RMS con distorsione non misurabile 0,02% anche agli estremi della banda.

Preamplificatore SY-C15:

circuitazione in corrente continua e risposta-in frequenza straordinariamente ampia per un suono piú naturale e senza colorature.

La macrorivoluzione dei microcomponenti.

Così la rivista "Stereoplay" ha commentato l'apparizione di questo piccolo capolavoro.

Piccolo, s'intende, solo nelle sue dimensioni.

Grandissimo in tutto il resto: perché alle sue spalle c'è Toshiba.

I livelli di assoluta avanguardia raggiunti dalla Toshiba nel campo della miniaturizzazione e integrazione dei circuiti, le hanno consentito di realizzare nel 1979 una rivoluzione tecnologica che anticipa nel tempo il progresso.

E non poteva essere diversamente, perché ciò che esce dal Centro Ricerche Toshiba (1.500 scienziati e ingegneri al servizio delle unità produttive sparse in tutto il Giappone) è sempre una grande innovazione, in tutti i settori.

Nei campi dell'elettrotecnica, dell'elettronica, dell'energia nucleare; nei computers come nei satelliti per le telecomunicazioni, nell'Hi-Fi come nei televisori a colori. Toshiba realizza oggi quello che si pensa appartenga al futuro.

Perché il futuro appartiene a Toshiba.

TOSHIBA

Il futuro ci appartiene.

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

**"Bevo
Jägermeister
perché ora
che ci penso,
la settimana
scorsa dovevo
andare a prendere
mia suocera
alla stazione..."**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**

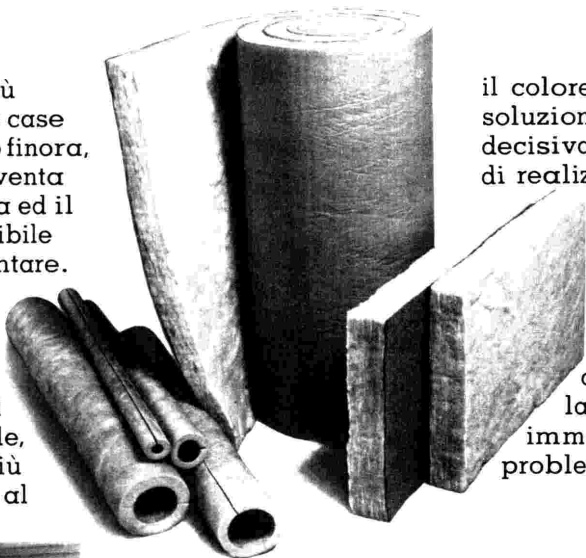
SE CONTINUIAMO A RISCALDARE LE NOSTRE CASE COME FACCIAMO OGGI PRESTO NON LE RISCALDEREMO PIU'.

*Isover, l'isolante termico della Balzaretti Modigliani,
è la soluzione per ridurre del 30% le spese di riscaldamento.*

Non possiamo più riscaldare le nostre case come abbiamo fatto finora, perchè l'energia diventa sempre più preziosa ed il prezzo del combustibile continua ad aumentare.

In questa situazione Isover è la soluzione più sicura, perchè è l'isolante in fibre di vetro, incombustibile, che garantisce la più elevata resistenza al

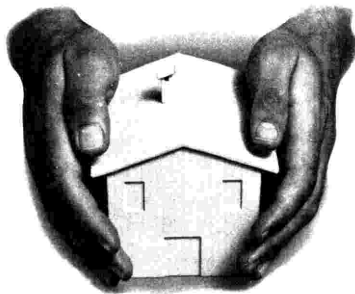
il colore giallo, è la soluzione più pratica e decisiva perchè permette di realizzare - subito - un risparmio del 30% sulle spese di riscaldamento. Facilissimo da posare ed assolutamente duraturo, Isover è la risposta più immediata al grande problema dell'energia.



passaggio del calore.

Isover è anche la soluzione più versatile, perchè è disponibile in una gamma di prodotti che risponde ad ogni tipo di applicazione: feltro per i sottotetti, pannelli per pareti e solai, coppelle per tubazioni.

Isover, l'isolante riconoscibile tra tutti per



ISOVER®

SAINT-GOBAIN

CONSTRUIRE PER DOMANI

Balzaretti Modigliani S.p.A.
Milano - Via Romagnoli 6 - Tel. 02/4243





***Se nel cruscotto hai il modulo blu
basta 2 firme e non litighi più.***

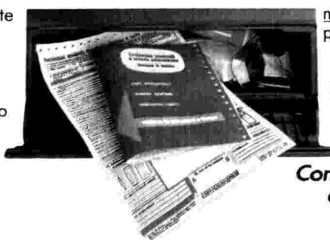
Il modulo blu vi evita discussioni inutili, perdite di tempo e verrete pagati entro 30 giorni direttamente dal vostro assicuratore. Come?

1) In caso di incidente, compilate il modulo blu insieme all'altro automobilista e firmatelo tutti e due.

Così facendo avrete semplicemente descritto la realtà dei fatti.

2) Consegnate una copia del modulo blu al vostro assicuratore e fategli valutare i danni.

Semplice no? Vi conviene subito chiedere al vostro assicuratore il



modulo blu previsto dalla legge per la denuncia degli incidenti. Tenetelo sempre in macchina.

“cid”

**Con il CID è il tuo assicuratore
che ti paga in 30 giorni.**

tv ragazzi

V.F. Serie TV Ragazzi

Al festival dei maghi

TRENTAMINUTI GIOVANI

Prossimamente Rete 2

I maghi sono di moda in TV. Mentre Tony Binarrelli (quello che fa piegare le chiavi ai telespettatori) prepara a Napoli un nuovo programma in dieci puntate, A colpo di bacchetta, che andrà in onda dalla metà di ottobre sulla

Rete 1, Trentaminiuti giovani inaugurerà il nuovo ciclo di trasmissioni sulla Rete 2 con un servizio speciale di Rosangela Locatelli: *Magicamente*. Vedremo a confronto i più celebri prestigiatori europei, ripresi ad un festival internazionale di magia che si è svolto nell'anfiteatro di Kamarina, in provincia di Ragusa. Si andrà da spettacoli di manipolazione (così si chiama in lin-

guaggio specialistico tutto ciò che si basa su semplice destrezza manuale) all'ipnosi, e non mancheranno apparizioni e sparizioni di persone. Tra gli altri anche Silvan (lo vedete nella foto), che dopo lo spettacolo si è intrattenuto con i ragazzi del pubblico per spiegare i trucchi di alcuni giochi. Pensate che un prestigiatore, per mantenersi in forma, deve fare i suoi esercizi quotidiani per diverse ore al giorno, proprio come un pianista.

Mork & Mindy prossimamente

Mork è un extraterrestre, inviato sul nostro pianeta in missione speciale. Sul suo pianeta, che si chiama Ork, Mork non gode buona fama: è considerato un superficiale ed uno scansafatiche. Così il comandante Orson, per levarlo dai piedi, gli ha affidato l'incarico di studiare dal vero usi e costumi dei terrestri. Apprda a Boulder, un paesino del Colorado, e da subito ammazza con Mindy, una bella ragazza che gli insegna molte cose, alcune utili, altre bizzarre e divertenti. La storia è raccontata in una serie di telefilm della Paramount TV che vedremo in novembre nel *Buonasera con...* Mork è l'attore Robin Williams (nella foto), la voce gliela presta Oreste Lionello, che ha scritto anche i dialoghi italiani.



Cartoni animati dal vero

VEDER CRESCERE I FIORI

Prossimamente Rete 2

Avete mai visto sbocciare un fiore? O nascere una piantina da un seme? La cosa non avviene in pochi minuti, ci vogliono giorni e giorni, sarebbe impossibile non staccarsi mai dal posto di osservazione. La cosa viene risolta con tecniche cinematografiche: si piazza una macchina al

punto giusto e lei scatta, a intervalli, le foto. Proiettandole una di seguito all'altra si ha una specie di cartone animato con immagini reali. La cosa non è in realtà così semplice: per far questo bisogna conoscere bene fiori e semi, calcolare al punto giusto luce, umidità, temperatura e molte altre cose. Tutti i segreti del mestiere verranno illustrati in questo documentario da Serge Oulevay, un uomo paziente che da oltre 10 anni si è specializzato in questo genere di filmati. Racconterà i suoi esperimenti, le scoperte, le emozioni. C'è stato un tempo, dice, in cui tutta la sua famiglia si dimenticava di mangiare per attendere lo sviluppo di una bobina.

Gli eroi dell'avventura

GRANDI SOLITARI

Rete 1, ore 18.05, sabato

La drammatica impresa di Ambrogio Fogar che costò la vita al giornalista Mancini, ha riaperto il dibattito sull'utilità di imprese pericolose, al limite dell'assurdo. Questo programma chiama in causa, quando è possibile, i grandi eroi dell'avventura solitaria, raccoglie testimonianze di parenti e di studiosi, e ci dà modo di seguire alcune di queste spedizioni con rare immagini filmate, spesso inedite. La prima puntata ricol-

da Lindberg, che effettuò per primo il volo senza scalo New York-Parigi nel 1927. Nelle puntate successive saranno di scena Augusto Picard, Cesare Maestri, Chichester, Bombard e infine Fogar.

E' di scena il fai-da-te

SPECIALE TEEN

Rete 1, ore 17.10, lunedì

Una volta si chiamava col termine francese e grazioso «bricolage». Oggi tutti lo conoscono come «fai-da-te»: è il sistema artigianale che dovrebbe permettere ad ognuno di diventare una sorta di Robinson nella città di cemento. Che poi qualcuno riesca davvero a sopperire alla mancanza di artigiani e a risparmiare, non è detto. Quello che è certo è che l'editoria per ragazzi sforna sempre nuovi titoli e la Rete 1 ha dedicato al fenomeno uno *Special Teen*.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

«Siamo tre ragazzine di 12 anni e non siamo affatto d'accordo sulle critiche degli adulti e di certi ragazzi. Ma cos'è questa mania di aver sempre da mal criticare Goldrake? Gli adulti non fanno che ripetere che è violento e diseducativo (che invece per chi lo sa intendere bene è l'opposto) e vi pare che un bambino, siccome vede in Atlas Ufo Robot chi "combatte il male" con... alabarde spaziali sarà poi violento nella vita? (Ma fateci il piacere). E invece delle "giapponesate" vengono richiesti "altri" telefilm, "altre" stupide "americanate" che la Rai trasmette già in abbondanza e di cui non possiamo certo lamentarci la mancanza. Di telefilm tipo Happy days c'è chi ha la barba che strascica per terra, dato che vengono trasmessi molto più di frequente di Goldrake. Lasciate a noi che piace la fantascienza, e se una sera ce

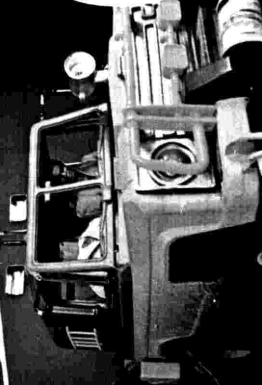
n'è su tutte e due le reti non è cosa grave, se non vi piace potrete benissimo fare qualcos'altro di più creativo». Sabina Gentilini, Paola Tripoli, Antonella Palumbo, Roma (P.S. Vi preghiamo di pubblicare questa lettera altrimenti non avremmo sprecato tempo e francobolli).

«Sono una bambina di 10 anni e mezzo che vi scrive, dicendovi che per me è molto bello Atlas Ufo Robot e significativo perché nella lotta combatte giustamente e alla fine di ogni battaglia vince lui e con due parole finali mi fa commuovere. Alla fine vado a cenare tutta contenta. Per me quello che pensano le mamme non è per niente valido, invece quello che io ritengo è giusto e certamente se voi non ci trasmettete Atlas Ufo Robot io penso che siate ingiusti perché gli altri film li trasmettete». (Maria Chiara - Ferrara).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

SENZA I PIANI SEGRETI TI TRAFU-
GATI DALLA BASE SIRIALE
IL SATELLITE METEOROLOGICO
NON POTRA ANDARE IN ORBI-
TA! BIG JIM 004 E' GIA EN-
TRATO IN AZIONE CON BIG JAX

004: Avventura a Hong Kong



**Big Jim 004: cambia volto ...
... cambia avventura**



I nuovi eroi della TV del pomeriggio: qui sopra il musicista Vivaldi (Gian Ciampi), al centro Kipling (Peter Birrell) e la moglie (Angela Morant). Nelle due foto a destra: Magellano e i ragazzi di Venezia che ne ripercorrono il viaggio



C'era una volta una favola vera

V/F Varie TV Ragazzi V/F Varie TV Ragazzi
'Pbi era Antonio Pigafetta'

La TV dei ragazzi attinge a piene mani dal passato. Il viaggio di Pigafetta, la storia dell'arte in cartone animato, le biografie dei personaggi illustri in telefilm: queste le novità di stagione

di TERESA BUONGIORNO

Roma, settembre

Non è stato solo Phileas Fogg, facendo il giro del mondo in ottanta giorni, ad accorgersi con stupore alla fine di aver guadagnato un giorno. La stessa cosa era accaduta tre secoli prima al vicentino Antonio Pigafetta, impegnato nella prima circumnavigazione del mondo che la storia ricordi, al seguito di Fernando Magellano. Me lo racconta il regista Ezio Pecora, che firma con Guerino Gentilini, il *Diario di Pigafetta*, sei puntate in onda sulla Rete 1. Pecora trovò

per il suo il diario su una bancarella, e la lettura fu più fascinosa di un fumetto di Pratt. Nel suo programma, i protagonisti sono tutti ragazzi: niente piccoli divi o bambini prodigio, anche se hanno una certa familiarità con le telecamere perché frequentano una scuola (la media Victor Pisani, del Lido di Venezia) che ha una sua TV privata.

Diario di Pigafetta alla mano questi ragazzi guidati da Germano Moratelli, si mettono in viaggio. La loro base di operazioni è l'aula magna del collegio navale Morosini, a Venezia. Le navi sono modellini in scala. Lo scenario quello autentico, oceani e terre, in filmato.

Il viaggio è tutto un'avventura: Pigafetta, che aveva lasciato la carriera diplomatica per imbarcarsi al seguito del navigatore portoghese, racconta di tempeste, ammutinamenti, naufragi. Delle cinque navi, partite da Siviglia il 10 agosto 1519, tornerà solo la *Victoria*. La *Santiago*, la *Conception*, la *Trinidad*, colano a picco. La *S. Antonio* tornata indietro farà condannare Magellano in contumacia per crudeltà e spericolatezza. Intanto Magellano e gli altri saziano la fame divorando i primi pinguini avvistati da occhio europeo, e attaccano coi denti il cuoio delle fasciature. In Patagonia incontrano i giganti, battez-



TV RAGAZZI

Sei storie piene d'emozioni

di CARLO BRESSAN

Tracciare la storia di personaggi famosi nei luoghi stessi dove abitarono, dove si svolsero i fatti più rilevanti della loro vita. Questo il concetto che è alla base del programma intitolato, appunto, *I luoghi dove vissero*, una coproduzione RAI, BBC e TV francese. Per questa prima serie sono stati scelti: Rudyard Kipling a Batman's, Maria Antonietta a Versailles, il duca di Wellington a Stratfield Saye, Santa Teresa di Lisieux, le sorelle Brontë a Haworth, Antonio Vivaldi a Venezia. Il ruolo di narratore è affidato a Peter Purves (popolare presentatore della televisione inglese). I brani sceneggiati sono interpretati da attori inglesi, francesi e italiani. Gli sfondi, gli ambienti sono autentici, non vi sono « ricostruzioni » scenografiche. Per talune riprese il permesso è stato ottenuto dopo laboriose pratiche: ad esempio, la cerimonia della vestizione di Santa Teresa nel convento delle

Carmelitane, dove per la prima volta è entrata una macchina da presa.

SANTA TERESA DI LISIEUX — Santa Teresa del Bambino Gesù, al secolo Teresa Martin, nacque ad Alençon, Normandia, il 2 gennaio 1873. Era la minore di cinque sorelle. La sua vocazione religiosa era così fervida che a 15 anni, con licenza speciale di papa Leone XIII, fu ammessa nel convento delle Carmelitane di Lisieux. A 16 anni pronunciò i voti. Descrisse l'esperienza monastica e la sua crescita spirituale nella *Storia di un'anima*, autobiografia che è stata tradotta in 35 lingue. Morì a 24 anni (30 settembre 1897). La sua canonizzazione fu così rapida (1925) che venne definita « un uragano di gloria ».

LA FAMIGLIA BRONTË A HAWORTH — Uno dei centri di maggior richiamo del turismo inglese è Haworth, una cittadina dello Yorkshire, nella zona delle brughiere. Migliaia di visitatori vengono ogni anno a vedere la casa dove vissero i figli del pastore anglicano Patrick Brontë: Branwell, Anne, Emily, Charlotte (le due ultime autrici dei noti romanzi *Cime tempestose* e *Jane Eyre*). Dotati di accesa fantasia, i quattro ragazzi amavano costruirsi mondi fantastici su cui imbastivano cicli di storie avventurose. Al personaggio di Charlotte la regista Dorothea Brookings ha affidato il compito di rievocare le vicende dei Brontë.

RUDYARD KIPLING A BATEMAN'S — Bateman's è una grossa casa di pietra del 18° secolo, in un angolo verde del Sussex. Rudyard Kipling vi arrivò con sua moglie Carrie un mattino d'estate del 1902, guidando uno dei primi veicoli a motore. Visitò la casa e decise di non lasciarla più. Aveva 37 anni e aveva già pubblicato i suoi lavori migliori. Gli inglesi vedevano l'India (vi era nato e vi aveva fatto il giornalista per 7 anni) attraverso le sue storie. Era divenuto famoso con i bellissimi racconti dei due *Libri della giungla*, *Capitani coraggiosi*, soprattutto con il romanzo *Kim*. Gli fu conferito il Premio Nobel nel 1907.

IL DUCA DI WELLINGTON A STRATFIELD SAYE — Fra le conquiste e le vit-

zano l'Oceano Pacifico, e finalmente toccheranno quelle Indie che cercava Colombo, dimostrando una volta per tutte che la Terra è proprio rotonda.

Dei 270 uomini dell'equipaggio sono rimasti, dopo tre anni, 18 soltanto. La *Victoria* sarà tirata in secco, per ricordo, ma oggi non esiste più. Pigafetta cercò invano di vendere il suo diario al Doge di Venezia che non sapeva cosa farsene, e finì al soldo dei Turchi. Questa almeno una delle ipotesi che conclude le sei puntate, formulata dallo storico Mantese. Perché i ragazzi non si accontentano di ripercorrere le avventure del « diario », ne controllano l'attendibilità, chiamando in causa esperti di ogni genere: il navigatore solitario Carozzo, Folco Quilici, il geografo Lando, l'ammiraglio Pasquinucci, Baradel costruttore di modellini veneziani, Baroli sovrintendente ai monumenti di Vicenza, il giornalista Gino Rajola che identifica sul percorso, la Mompracem salgariana. Ci sarà anche un collegamento con la Palinuro, la nave dei nocchieri. E, per le sequenze più spettacolari, saranno i ragazzi stessi a indossare i costumi e a mettere in scena un gran banchetto con ricette dell'epoca, o la tragica morte del Magellano, colpito nelle Molucche da frecce avvelenate scoccate dagli indigeni.

DOVE E QUANDO VANNO IN ONDA

Chi era Antonio Pigafetta, il programma di Pecora e Gentilini, va in onda sulla Rete 1 TV al giovedì (alle 17,30), a partire dal 4 ottobre. In tutto sono sei puntate. I luoghi dove vissero, anche questo in sei puntate, va sulla Rete 2 al sabato (alle 17,05), a partire dal 6 ottobre. Due appuntamenti settimanali invece per le sei puntate di *Tre modi di dipingere*, la storia dell'arte in cartone animato di Lorenzo Taituti: al mercoledì e al giovedì, (Rete 2), dal 3 ottobre, alle 17,35.

GILLETTE® CONTOUR A TESTINA SNODABILE



IL PRIMO RASOIO BILAMA CHE FA DA SOLO LE CURVE DEL TUO VISO

La testina bilama di Gillette® Contour, adattandosi automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso, sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura delle 2 lame.

Ecco perché Gillette® Contour ti dà una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Grazie al pulsante a mollo il tuo Gillette® Contour si ricarica in un attimo, senza nessuna difficoltà.

Inoltre ad ogni rasatura puoi apprezzarne il peso e l'equilibrio esattamente calcolati dell'impugnatura in alluminio pieno e la facilità di pulizia con un semplice getto

d'acqua, grazie alle apposite fessure della testina.
Ecco cos'è Gillette® Contour.



Gillette®
Contour



**Un rasoio così non si inventa
dall'oggi al domani.**



tutte in V/F Varie TV Ragassi

C'era una volta una favola vera

V/F Varie TV Ragassi

torie che costellano la lunga carriera di soldato e di uomo politico di Arthur Wellesley duca di Wellington (1769-1852), c'è la sconfitta inflitta a Napoleone a Waterloo (1815).

Poi c'è la marcia su Parigi, la nomina a comandante in capo del corpo di occupazione degli alleati, e finalmente il ritorno a Londra. Ma, dove abiterà? La nazione, riconoscente, ha già provveduto: gli dona la bellissima Apsley House in Hyde Park Corner, come sede di rappresentanza, e Stratfield Saye, sontuosa residenza nell'Hampshire, dove questo episodio è stato girato.

MARIA ANTONIETTA A VERSAILLES — Giovane e bella, chiusa in uno dei suoi splendidi vestiti, un cappello piumato sulla chioma arriciata, Maria Antonietta sorride al visitatore tenendo fra le dita una rosa dal lungo stelo. Il famoso dipinto, eseguito nel 1779 da Elisabeth Lebrun, pittrice ufficiale della regina, è a Versailles, dove la figlia dell'imperatrice Maria Teresa e di Francesco I di Lorena era giunta da Vienna, nel maggio 1770, per sposare il Delfino, poi re Luigi XVI. Ella aveva 15 anni.

Rivivranno per noi, nel corso della visita a Versailles, i momenti più fulgidi e



V/F Varie TV Rag. UN GIOTTO TUTTO A STRISCIE

Al gran ripostiglio della storia attinge a piene mani anche «Tre modi di dipingere». I tre modi sono quello magico delle pitture rupestri della preistoria, quello della bottega artigiana dei tempi di Giotto, quello dei ritrattisti ottocenteschi usciti dall'accademia. La cosa singolare è che questa storia dell'arte per ragazzi è quasi tutta in cartone animato, raccontata come una fiaba: «L'unico modo possibile per comunicare qualcosa a un pubblico giovane digiuno di ogni informazione», dice Lorenzo Taluti, l'autore. Al programma hanno collaborato anche i bambini (romani, fanno la 4°, 5° elementare, o la 1° media): talvolta li vedremo all'opera, talaltra saranno i loro lavori ad essere inseriti nel cartone. Infatti si vuole stabilire una sorta di ideale parallelo tra le diverse espressioni figurative della storia e tre stagioni di pittura infantile: il momento dello scarabocchio è a suo modo magico come i dipinti preistorici, il lavoro di gruppo dei murali è in certa maniera simile all'opera comunitaria delle botteghe fiorentine; infine ogni tentativo di rappresentare la realtà si trova a dover fare i conti, come nell'Ottocento, con la fotografia. Che sarebbe poi un quarto modo di dipingere: con la luce.



Alcuni protagonisti di I luoghi dove vissero: Charlotte Brontë adulta (Gillian Bayley) qui sopra, e nella foto grande da bambina coi fratelli. A sinistra: Santa Teresa (la quindicenne Chaterine Enault) e Maria Antonietta (Blanche Ravelet)

quelli più drammatici della sua vita di regina.

ANTONIO VIVALDI A VENEZIA — La storia di Antonio Vivaldi, detto Prete Rosso, è fatta di zone luminose e di zone d'ombra. Nato a Venezia (1678), studiò con suo padre, barbiere e violinista, e con G. Legrenzi, maestro di cappella a San Marco. Fu ordinato sacerdote nel 1703,

ma venne poi dispensato dal celebrare messa per le sue condizioni di salute. Questo, però, non gli impedì di svolgere intensa attività d'insegnante, di concertista, di compositore. La sua produzione è immensa (opere, sonate, musica sacra, concerti). Viaggiò molto. Godette di grande prestigio in tutta Europa. E morì in povertà, a Vienna (1741).

RIELLO ISOTHERMO

prodotti di qualità*
risparmio energetico
un servizio tecnico
sempre a disposizione

- * gruppi termici a gasolio, a nafta e a gas
- * bruciatori di gasolio, di nafta e di gas
- * generatori d'aria calda
- * termoregolazioni
- * circolatori d'acqua
- * condizionatori d'aria
- * collettori solari

Sette giorni di sport

di GAIO FRATINI

Ogni gol del massimo campionato è costato nella prima giornata la bellezza di 147 milioni. Questa fu la desolante cifra che si ricavò la sera di domenica 16 settembre dividendo il totale degli otto incassi delle partite di serie A (886 milioni) per il numero delle reti segnate, soltanto sei. Ecco l'adesso alla terza giornata, con le solite fiere dichiarazioni da parte dei cannonieri. Oreste Del Buono ha scritto sul *Corriere della Sera* che il Perugia ha acquistato dal Vicenza solo il sosia di Paolo Rossi. Sarebbe una punta in similoro, un Tintoretto falso. Il vero si troverebbe in America a esaltare il gioco metafisico del Cosmos. I tifosi umbri sono in allarme. Se l'ex « Prete Bello » del Vicenza (trileggi Gottredo Parise) non fa secca l'Udinese e il suo portiere Piagnarelli, toccherà davvero riprendere tra le mani « Il sosia » di Dostoevskij. Fuori da ogni metafora, da ogni suggestiva ipotesi fantascientifica, è comunque accertato che con Paolo Rossi in campo, gli uomini di Castagner non prendono illuminate iniziative, seguitando a scaricare il gioco sul numero 9 dei grifoni. In tali condizioni psicologiche la palla seguita a bruciare testa e piedi e ognuno ritiene di aver fatto il proprio dovere pescando Paolo Rossi solo dentro spazi intasati e roventi. Castagner è convinto che in Italia è stata lanciata una nuova parola d'ordine: « fermare Rossi! ». Marcato sempre da due uomini, a fior di pelle, di menischi e di caviglie, « Il Prete Bello » i gol se li sogna di notte, e sta diventando una specie di Conte di Montecristo che per evadere attende l'aiuto dell'abate Faria. Oh, tornassero gli abbatini intelligenti e vispi come Rivera, quelli che il pallone te lo regalavano al momento giusto, nel centesimo di secondo propizio. Casarsa e Bagni, invece, i loro magici passaggi li conservano sotto naftalina e Rossi, naturalmente, seguita ad andare in bianco. In questo attuale stato di cose, non sarebbe più logico cercare l'alternativa a Pablito in mera funzione dei gol? La gente va allo stadio anche per vedere qualche pallone gonfiare la rete e che magari siano le strapagatissime punte a farlo. I Chiodi, i Pruzzo, i Giordano, gli Altobelli, i Betegga, per non parlare di Pablito e del suo sosia, sono avvisati. Un gol deve costare meno di 30 milioni. Con 16 gol a giornata (2 gol di media a partita) sarebbe salvo lo spettacolo e anche lo spirito del gioco.

XII/G Calcio

CONCORSO
6

COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

Totocalcio

"AL SERVIZIO DEL

PARTITE DEL 30-9-1979

N°	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 6
1	Ascoli	Catanzaro	X
2	Avellino	Torino	X 2
3	Cagliari	Milan	X 2
4	Fiorentina	Napoli	X 2
5	Inter	Lazio	X
6	Juventus	Pescara	X
7	Perugia	Udinese	X
8	Roma	Bologna	X
9	L.R. Vicenza	Atalanta	X
10	Pisa	Pistoiese	X
11	Taranto	Lecce	X
12	Varese	Fano A.J.	X
13	Catania	Cavese	X



I pronostici di Beppe Grillo



Se vi sembra di spendere troppo in benzina, provate a montare le candele Motorcraft: possono farvi risparmiare fino al 5^o% di benzina.

E, oltre a favorire le vostre finanze, daranno più sprint al vostro motore, rendendo più regolare la combustione; perché le candele Motorcraft vi garantiscono la migliore qualità ad un prezzo veramente conveniente.

Le candele Motorcraft fanno parte di una gamma di oltre 4000 autoricambi, appositamente studiati per tutte le auto e i veicoli commerciali più diffusi, stranieri compresi.

Inoltre, potete essere certi che ogni suggerimento Motorcraft per tenere l'auto perfettamente in forma dà sempre i risultati migliori.

Autoricambi "PIU' FORTI"
per tutte le marche.
Straniere comprese.



GARANTITO FORD

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Un protagonista

Nella storia industriale dell'Italia degli anni '50 la figura di Enrico Mattei — il fondatore dell'ENI — fu quella di un grande e scomodo protagonista che ha esercitato una notevole influenza non soltanto nell'ambito imprenditoriale ma nella vita politica del Paese.

Le sue realizzazioni (prima di tutto la creazione di una grande impresa a partecipazione statale), soprattutto le sue intuizioni — che lo portarono a impostare e a cercare di risolvere in modo autonomo il problema del petrolio e dell'approvvigionamento delle materie prime nel nostro Paese, in una concezione interventista dello Stato in economia — non esauriscono la carica di interesse verso questo personaggio che ha tutto per restare d'attualità. Dalla sua visione profetica sullo sviluppo dei rapporti di forza tra Paesi consumatori e produttori di petrolio allo scontro con gli interessi privati che culminò nel sospetto della morte tragica; dalla spregiudicatezza delle scelte e dei metodi, condizionanti e insieme condizionati dal sistema politico emergente fino all'indole dell'uomo, al suo desiderio di grandezza, al gusto dell'avventura e della sfida che trasformava spesso una scelta strategica d'impresa in una santa battaglia contro i potenti.

La complessa e tormentata vicenda di Enrico Mattei viene ripercorsa ora da **Marcello Colitti** — alto dirigente dell'ENI e testimone imparziale — in un libro che ha per titolo **Energia e sviluppo in Italia** (ed. De Donato), a sottolineare che gli aspetti biografici servono come stimolo per un'analisi (estremamente documentata e severa che nulla concede al sensazionale, alla leggenda) del come si è posta in Italia la questione dell'energia.

Fu un progetto grandioso che portò a scelte strategiche precise: a) lo sviluppo del metano, non solo come attività mineraria ma come trasporto e mercato, soprattutto come l'occasione per industrializzare il Paese; b) la distribuzione della benzina in un programma di rinnovamento che «trasformò il modo di muoversi degli italiani»; c) l'esigenza di garantirsi il «greggio» e di accedervi direttamente in un mercato dominato da grandi compagnie petrolifere e da grossi interessi precostituiti, accordandosi con i Paesi produttori (accordi con l'Egitto, l'Iran, l'URSS) e vendendo i prodotti anche sui mercati esteri, africani ed europei e con ciò rompendo violentemente con gli equilibri esistenti e incontrando l'ostilità più ampia delle grandi compagnie petrolifere internazionali.

E solo dieci anni dopo la sua morte si finirà proprio per accettare un assetto del mondo petrolifero nella sostanza molto simile a quello configurato da Mattei, anche se di segno politico ben diverso da quello da lui immaginato.

La storia della vita di Mattei appare dunque come spesa nel tentativo, come premette Colitti, di realizzare una politica di rinnovamento inventandone man mano strutture, metodi ed ideologie, con un motivo conduttore di fondo: lo scontro tra una forza che non si lasciò spegnere ed una struttura politica ed economica che non si lasciava cambiare.

di **CARLO G. VALLI**



Enrico Mattei, uno degli artefici del miracolo economico

I segreti di Tutankhamon

Morto adolescente, e in circostanze assai misteriose, attorno al 1350 avanti Cristo, Tutankhamon ha avuto la sorte singolare di diventare a più di trenta secoli di distanza un protagonista della cronaca, del costume, del dibattito culturale. Da quando, la sera del 26 novembre 1922, ne fu scoperta la tomba nella Valle dei Re, in Egitto, basta il suono del suo nome per evocare vicende oscure, leggende. Insomma, non è stata soltanto, quella scoperta, l'evento più straordinario nella storia dell'archeologia ma ha segnato anche l'inizio d'un «giallo» più o meno fantasioso sul quale si sono scritte migliaia di pagine. Thomas Hoving, direttore del Metropolitan Museum of Art di New York, racconta ora in un saggio appassionante quanto un romanzo la «storia sconosciuta» di quella scoperta, dalle molteplici vicende che la prepararono alle varie fasi degli scavi, mettendo in luce le personalità dei protagonisti (l'egittologo Howard Carter e il mecenate Lord Carnarvon prima di tutti), i conflitti, le polemiche, gli scandali che ne seguirono. Il libro, tradotto da Inessa Lucci e arricchito da una serie di documenti fotografici, è edito da Mondadori.

p. g. m.

RAGAZZI

GEOMETRIA della natura

saggio nel pensiero della forma



MARCO NEIROTTI: «Invito alla lettura di Tomizza». I lettori certo già conoscono questa bella collana della Mursia, un invito alla lettura critica dei più importanti scrittori contemporanei. Con molta lucidità Neirotti offre qui gli strumenti necessari per entrare nel mondo poetico di Tomizza, il narratore istriano che è senz'altro fra i più originali talenti della letteratura italiana d'oggi. (Ed. Mursia, 142 pagine, 2500 lire).

DARIO BARTOLINI: «Geometria della natura». Come tante materie di studio, la geometria rischia spesso di sembrare ai ragazzi un po' «noiosa», magari inutile. Questo libro intelligente, illustrato con cura, cerca con successo di collegare la geometria alla realtà del mondo quotidiano in cui il ragazzo vive, trasformando così lo studio in esperienza affascinante e talvolta persino in gioco. (Ed. Piccoli, 90 pagine, 6000 lire).

SAGGISTICA



SANDRO MAGGIOLINI: «Parola di Dio preghiera dell'uomo». L'autore, insegnante di teologia all'Università cattolica, direttore della «Rivista del clero italiano», collabora a giornali, parla alla televisione. Il libro, nella prima parte, riproduce appunto una serie di interventi che mons. Maggolini ha tenuto alla radio nella rubrica «Ascolta, si fa sera». La seconda parte è una serie di originali preghiere. (Ed. Rusconi, 275 pagine, 9000 lire).

DOCUMENTI



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Calvino: Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
- 2) Fallaci: Un uomo (Rizzoli)
- 3) Rigoni-Stern: La storia di Tonle (Einaudi)
- 4) Soldati: 44 novelle per l'estate (Mondadori)
- 5) Levi: La chiave a stella (Einaudi) ed ex aequo Gergely: Il complesso dell'imperatore (Mondadori)

3) Sciascia: La Sicilia come metafora (Mondadori)

4) Galbraith: Sapere tutto o quasi dell'economia (Mondadori)

5) Montanelli-Cervi: L'Italia littoria (Rizzoli) ed ex aequo Gerosa: Le compagnie (Rizzoli); Dyer: Prendi la vita nelle tue mani (Rizzoli)

RAGAZZI

- 1) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 2) Capitan Harlock (ERI Junior)
- 3) Milne: Winnie-Puh l'orsetto (Garzanti)
- 4) Goldrake (Giunti-Marzocco)
- 5) Goscinny: Asterix e i belgi (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Grillandi: Belli (Rizzoli)
- 2) Hackett: La terza guerra mondiale (Rizzoli)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Vallicella (Roma), internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Dessi (Cagliari).



insieme

per il massimo rendimento

Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi: per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.



Agip



VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Un'etichetta di classe



10926
Puntuale, come sempre, la produzione che fa capo al Teatro Eliseo di Roma, con direzione di Romolo Valli, Giorgio De Lullo e Giuseppe Patroni Griffi, ha annunciato i titoli per la prossima stagione, non mancando di sottolineare come, a differenza dello scorso anno, in questo '79-'80 i due teatri di via Nazionale (l'Eliseo e il Piccolo Eliseo) saranno anche disponibili per ospitare compagnie non direttamente di marca propria. Intanto Valli ripresenterà il *Malato immaginario*, preparandosi alla novità assoluta di Patroni Griffi che è *Prima del silenzio*, un pezzo scritto appositamente per lui, che terrà cartello solo a Roma, prevedendo d'articolarsi in due anni e quindi rinviando all'80-'81 una eventuale tournée. Per il « giro » Valli ha ancora da utilizzare quel *Divagazioni e delizie*, novità di Gay su testi di Oscar Wilde, che è stata pre-

sentata solo in coda di quest'ultima stagione. I cosiddetti Nuovi Giovani dell'Eliseo riprenderanno la *Dodicesima notte* che vede impegnati Massimo Ranieri, la Guerritore, la Bartolucci, Belle, Tozzi, la Giachetti e molti altri. Per questo stesso gruppo De Lullo ha anche in mente la regia di *Tre sorelle* di Cecov (Guerritore, Bartolucci, Giachetti) che fu spettacolo già presentato dalla ex compagnia degli allora Giovani (Falk-Albani-Cotta, con Valli, Tarascio, Giuffrè) che ne fece una edizione ancora memorabile. Patroni Griffi, dal canto suo, pensa a Pirandello: *O di uno o di nessuno* è il testo scelto per quella che sarà la compagnia numero due dell'Eliseo, già affermata l'anno scorso con *Le femmine puntigliose* di Goldoni. C'è anche un pezzo non italiano per Patroni Griffi adattatore e regista: si tratta di *Lontano dalla città* di Wenzel, affidato all'interpretazione di Paolo Stoppa e Pupella Maggio. Sono previste anche le riprese di *Non c'è da ridere* se una



12842
Sopra: Massimo Ranieri. A fianco: Franco Valeri. Nella foto piccola: Romolo Valli



II/3651
donna cade con Franco Valeri e *Gin game* con Stoppa e la Valeri. Certo è un bel pacchetto di proposte che tengono conto anche della migliore distribuzione del repertorio, specie se si hanno in serbo spettacoli di successo ancora inediti per gran parte delle « piazze » d'Italia. Lo sforzo della novità è equamente distribuito tra una opera molto attesa che è l'ultima commedia di Patroni Griffi e quel testo di Wenzel annunciato l'anno scorso, ma non rea-

lizzato per la difficoltà di trovare una compagna a Stoppa. La linea dei classici, realizzati al miglior livello (e le regie di De Lullo e Patroni Griffi garantiscono la qualità delle operazioni), è caduta stavolta su Cecov e Pirandello, scelte sicure e di grande prestigio che assicurano a tutto il cartellone dell'Eliseo e del Piccolo Eliseo quell'etichetta di classe che è ormai un indiscutibile dato di fatto nel teatro italiano.

TEMPO LIBERO

A Marino festa della vittoria di Lepanto

Il 7 ottobre del 1571 la civiltà cristiana mise alle porte i barbari dell'impero ottomano nella famosa battaglia di Lepanto: tra i condottieri vittoriosi c'era Marcantonio Colonna, ricco signore di Marino. Da allora, ogni prima domenica di ottobre, i marinesi festeggiano la data: un corteo in costume sfilava per le strade, lo segue una processione alla Madonna del Rosario. La giornata si conclude con una tradizione profana: il vino scorre in quantità dalle fontane, per la strada si beve e si mangia, il cielo si riempie di fuochi d'artificio. I festeggiamenti si prolungano tutto il mese.

Alta cucina e gran pasticciere

Una proposta insolita e non del tutto al passo con i tempi: a Bari, a Milano, a Palese e a Saronno si svolgono corsi di « alta cucina » a cui sono invi-



tate esclusivamente le donne. Le materie prescelte: piatti pugliesi e marinari, raffinati menu francesi e ricette regionali. Dal 2 al 5 ottobre le partecipanti fanno parte della giuria che deve giudicare i pasticcierei lucani e pugliesi per l'assegnazione del Trofeo Gran Pasticciere. L'8 dicembre a Bari gran serata di gala e di cucina. Per informazioni rivolgersi a: Agenzia Leone, Cassella Postale 32, Bari, tel. 410888.

A Venezia è di scena la musica

Venezia richiama sempre l'attenzione: dopo la Biennale-Cinema è il momento della Bien-

nale-Musica. Molte le novità della manifestazione che si conclude il 19 settembre. Due sono le sezioni in cui è divisa: una teatrale su rapporto tra musica e mitologia, una cameristica e sinfonica dedicata ad alcune monografie (Maderna, Barraqué, la nuova musica sovietica) e alle ricerche degli anni Settanta. Il 5 ottobre sono protagonisti i nuovi mezzi come il computer elettronico e il videotape, chiudono invece il calendario il *Prometeo liberato* e l'*Orfeo* di Sartorio.

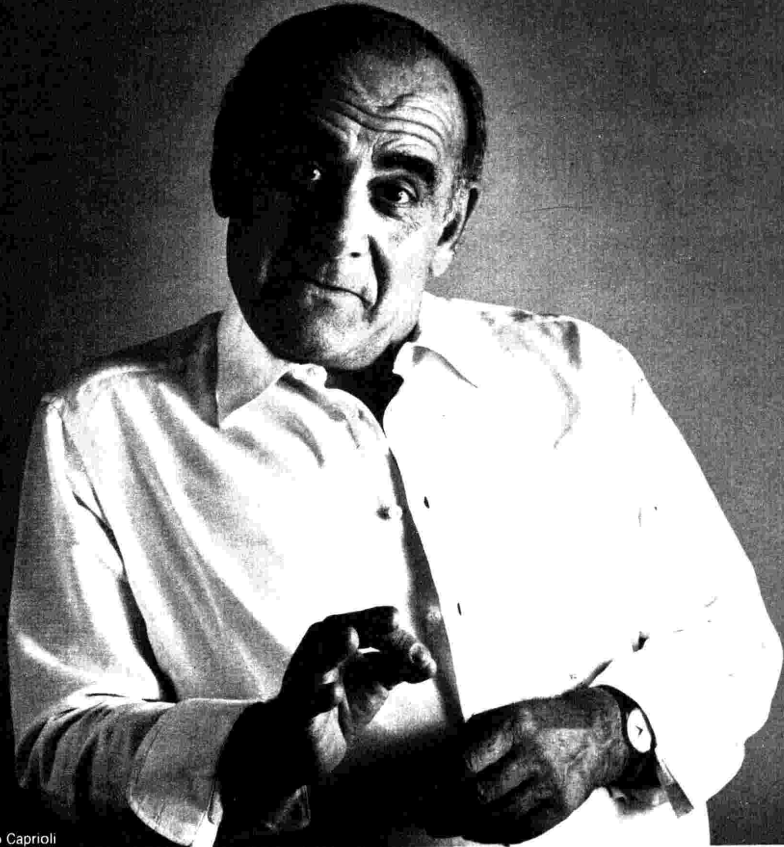
A Moltrasio per scoprirsi talenti

Un invito tutto particolare viene da Moltrasio (Como): dal 5 al 12 e dal 13 al 20 ottobre, nella Villa Passalacqua, si svolgono stages per aspiranti attori, registi, mimi e cantanti lirici. Il titolo dello stage è molto invitante: Teatro: istinto e intelletto; a curarlo è la berlinese Ruth Oppenheim, formatasi alla scuola di Stanislavskij. A chiunque sia desideroso di scoprire un suo talento nasco-

sto bisogna ricordare che il numero dei partecipanti non deve superare i 25, che la quota d'iscrizione è di L. 80.000, che il costo dell'alloggio in villa per 8 giorni, esclusi i pasti, è di L. 30.000.

BREVISSIME

- Bari. Un appuntamento con le più nuove creazioni dell'oreficeria al Salone internazionale di oreficeria, argenteria, orologeria Oro Levante. La mostra si chiude il 9 ottobre.
- Venezia. Ancora un appuntamento con Venezia: in una delle sue atmosfere migliori si inaugura, per la Biennale-Architettura diretta da Portoghesi, la mostra Venezia e lo spazio scenico, allestita a Palazzo Grassi.
- Lecce. Il 7 ottobre Lecce si trasforma in una città, è il caso di dirlo, d'altri tempi: tutti i collezionisti di vetture d'epoca si danno appuntamento, ovviamente con le loro auto, per la Targa dedicata a questi insoliti pezzi da collezione.



Vittorio Caprioli

Con il sistema De'Longhi risparmi e non ti servono impianto, bruciatore e caldaia.

Certo, con il sistema a pannelli radianti non ti servono impianto, bruciatore e caldaia. De'Longhi ha reso il riscaldamento elettrico non solo competitivo ma decisamente vantaggioso per risparmio e praticità rispetto, ai tradizionali sistemi di riscaldamento che necessitano di notevoli spese di impianto oltre che di una onerosa manutenzione.

I vantaggi del sistema De'Longhi sono evidenti: Risparmio del 75% rispetto al costo di un impianto tradizionale. Temperatura autoregolata in ogni singolo ambiente. Termostato elettronico per una perfetta definizione della temperatura. Nessuna manutenzione dei pannelli e inquinamento zero. Garanzia di 5 anni degli elementi scaldanti.

I pannelli radianti della De'Longhi sono prodotti in due versioni:
Modello PR a termostato bimetallico con resistore ad alta sensibilità
Modello PE con termostato elettronico (Electronic sensitive control)



De'Longhi S.p.A.
31100 Treviso/Italia
Via L. Setz, 47
Tel. 0422/50374
Telex: 410108 delong

PIEMONTE
Thermoelectric s.n.c.
Corso R.C. Via Mazzini, 12
Tel. 015/50067
PIEMONTE
Electric Panel
Corso P.zza Italia 2/a
Tel. 015/5005141
COMPTON S.p.A.
Alcanta Superiore (SV)
Via V. Veneto, Via Venezia
Tel. 019/41888

LOMBARDIA
P.A.T.
Milano-C.so Buenos Ayres, 20
Tel. 02/222044
TRENTINO
Convector s.n.c.
Castello di S. Simeone, Via Borno, 1/b
Tel. 0461/30527
VENETO
Sabbatini Geom. Enzo
Verona-C.so Milano, 126
Tel. 045/362900-362218

FRIGIO VENEZIA GIULIA
Zanuttini Gino
Soleto-Via Venezia, 436
Tel. 0432/31544-31545
TOSCANA
Arrighetti Dante
Firenze-Via U. Rattazzi, 2/a
Tel. 055/676091
UMBRIA
Bastiani & Togo s.n.c.
Perugia-Via Settevalli, 508
Tel. 075/71040

EMILIA MARCHE ABRUZZO MOLISE
Italcator s.r.l.
Pescara-Via Tossolini, 17
Tel. 0721/43661
LAZIO
Dr. Giuseppe Abramo
Roma-Via J. Per. 1
Tel. 06/555533
CAMPANIA
Barnabè Umberto
Caltanissetta-Via Grotto, 19
Tel. 091/7520191

PUGLIA BASILICATA
C.A.S. di Raffaele Cardone
Bari-Via A. Volta 86-97 Tel. 085/227230
Lecce-P.zza Tel. 0832/81412
CALABRIA SICILIA
Gita Cardone
Trapani-Via Linea 800, 104
Tel. 0923/73265-74115
SARDEGNA
Spasini & Benedetti
Sassari-Via Riva Aprile, 4
Tel. 079/230630

De'Longhi

Diffusione del calore

Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!



Nuovo

**MASTRO
Lindo**
AL LIMONE

Fa splendere
di pulito tutta la casa

Mastro Lindo al limone:
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa,
bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.
Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche
le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili
di cucina, la lavatrice, il frigorifero!

Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo:
toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare
neppure un'ombra.

Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!
E profuma di limone.

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Indagine sui dischi pirata

Il fenomeno dei bootleg, dei long-playing «pirata» registrati abusivamente dal vivo in occasione di grossi concerti dei maggiori personaggi del rock e altrettanto abusivamente stampati e messi in commercio sottobanco, è un fenomeno poco diffuso in Italia (dove i pirati fabbricano milioni di musicassette false nelle quali sono «copiati» i dischi di successo) ma diffusissimo in Inghilterra e negli Stati Uniti. Alcuni bootleg, che da noi si trovano addirittura come «dischi d'importazione», all'estero raggiungono punte di vendita di centinaia di migliaia di copie: alcuni giornali specializzati pubblicano persino, di tanto in tanto, la Hit Parade dei bootleg.

Ma per inglesi e americani sono una piaga, così come da noi le musicassette false. Logico quindi che ogni tanto all'estero prendano il via operazioni antipirateria studiate e organizzate scientificamente. L'ultima si è conclusa un paio di settimane fa a Londra, con il processo alla Rough Trade Records, una compagnia i cui otto soci hanno ammesso «il delitto» e si sono impegnati, davanti ai giudici, di «non farlo più». Battezzata «operazione Moonbeam» e finanziata dalla British Phonographic Industry (l'associazione nazionale delle industrie discografiche), la campagna è durata cinque mesi, è costata un centinaio di milioni di lire e ha impegnato 40 investigatori privati.

Uno di questi 007 si è infiltrato nel giro dei fabbricanti di bootleg (organizzato, sembra, con sistemi da mafia) e dopo lunghe trattative si è fatto stampare 2 mila copie di un disco inciso durante un concerto di David Bowie allo stadio di Wembley. Altri investigatori hanno seguito a ritroso le tracce dei 2 mila dischi e sono risaliti alla Rough Trade Records, i cui soci sono così finiti sul banco degli imputati.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Festival a Cosenza

Anche Cosenza avrà il suo festival del jazz. L'ha organizzato Raffaele Borretti, un appassionato della vecchia guardia molto caro ai collezionisti italiani. Una quindicina d'anni fa, infatti, Borretti fondò a Cosenza il «Jazz Shop», prima organizzazione italiana alla quale ci si poteva rivolgere per ottenere a prezzi convenienti dischi rari di tutto il mondo o riedizioni speciali di incisioni fuori commercio.

Il fiore all'occhiello della manifestazione calabrese, che si svolgerà dal 29 settembre al 2 ottobre, sarà il trombettista Chet Baker, musicista che nonostante le sue passate vicissitudini (o magari proprio per queste) ha sempre un nome di gran richiamo. Se all'ultimo momento Chet si rendesse indisponibile, ci sarebbe un'eccellente soluzione di ricambio con il quartetto del famoso batterista Elvis Jones.

Gli altri musicisti usciranno tutti dall'area romana: un nuovo gruppo del trombonista Marcello Rosa, la banda New Orleans di Carlo Loffredo, il duo formato dal pianista Martin Jo-



Il trombettista Chet Baker. Più volte arrestato per detenzione di stupefacenti, da tempo (disintossicato) è tornato alla ribalta del jazz

seph (un inglese trapiantato) e dal sassofonista Eugenio Colombo, il quartetto del pianista Nino de Rose e il quintetto di Romano Mussolini con Ciccì Santucci e Sal Genovese.

IL DISCO

Sei corde per il flamenco

Disco tutto-flamenco l'ultimo prodotto della collana «Universo folklore» dell'Arion «Chitarra flamenca» (Farr 1983). Bulerías, Soleares, Fandangos, Rondenas ed Alegrias sono le improvvisazioni contenute nei 33 giri suonati dal famoso chitarrista Pitinè de Utrera. Dal suo strumento escono come d'incanto le immagini della Andalusia patria di questo straordinario stile musicale. Vibrazioni, lamenti, armonie si alternano grazie alle dita del musicista che sembra tirare fuori da ogni corda una anima: come se in una sola chitarra convivano sei spi-

riti. E' un documento questo che fa scoprire la chitarra flamenca, espressione con il ballo ed il canto di questa arte dalle origini ancora incerte e dibattute. Si dice appunto che «flamenco» derivi dalla parola «fiammingo» nascente all'epoca delle spedizioni di Carlo V nelle Fiandre oppure sia arrivato con i gitani del lontano Oriente. A parte queste interpretazioni però si può dire, ed il disco lo conferma, che il flamenco nasce dalla confluenza di elementi diversi, amalgamatisi nel tempo. E da questo compromesso musicale è difficile ora distinguere quale è la radice assolutamente gitana o quella spagnola: è solo «flamenco».

MARIO COLANGELI

Classici del ragtime

Il «Ragtime Ensemble» di Torino guidato dal clarinetista-cantante Gigi Cavicchioli debutta in un 33 giri della «Carosello» (collana «Jazz from Italy»). Fra i brani eseguiti, il «St. Louis Blues» di W. C. Handy, «Pretty Baby» di Tony Jackson e due famose pagine di Scott Joplin, «Maple Leaf Rag» e «The entertainer» che, inserita a suo



Tosh a tempo di reggae

Arriva il secondo disco «importante» di Peter Tosh, «Mystic man», il nuovo album del «nuovo» interprete del reggae, la musica che ci arriva dalla Giamaica. «Mystic man» contiene tutta intera la «ricetta» Tosh: un reggae che strizza l'occhio al rock (merito del suo amico Mick Jagger) e perfino alla «disco-music». Rolling Stones Records 62914, della EMI italiana.

Presley da collezionisti

Continuano le pubblicazioni di vecchi e più recenti dischi di Elvis Presley. Gli ultimi sono intitolati «Elvis for all times sake» e «Elvis Hits of the 70's».

Comprendono la produzione di Presley dei primi anni Settanta, quando oscillava tra il rock delle origini e quello più «moderno», «rubato» ai grossi nomi come Tom Jones. Il primo album è più interessante, il secondo discretamente invecchiato. Ma proprio perché non contengono le più note canzoni di Presley, i due dischi interessano i collezionisti. RCA Victor 1-0388 e 1-7527.

R. A.



HIT PARADE

tutte le canzoni di

Julio Iglesias sta battendo tutti i primati. Il suo LP, Da Manuela a Pensami, è da ventisei settimane in classifica nella Hit Parade



45 giri / i primi dieci

- * (1) 1** Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti (EMI)
- (2) 2** Soli - Adriano Celentano (Cian)
- (3) 3** Super Superman - Miguel Bosé (CBS)
- (4) 4** Gloria - Umberto Tozzi (CGD)
- (6) 5** Io sono vivo - Pooh (CGD)
- (5) 6** Forse - Pupo (Baby Records)
- (8) 7** ...E la luna bussò - Loredana Berté (CGD)
- (7) 8** Hot stuff - Donna Summer (Casablanca)
- (9) 9** Balla - Umberto Balsamo (Polydor)
- (10) 10** Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA)

ascoltateli alla radio



Angelo Branduardi si affaccia nei dischi caldi con il suo ultimo 33 giri Cogli la prima mela

45 giri / dischi caldi

- (11) 11** Splendido splendente - Donatella Rettore (Ariston)
- (12) 12** Goodnight tonight - Wings (EMI)
- (17) 13** Comprami - Viola Valentino (Paradiso)
- (14) 14** Ring my bell - Anita Ward (TK)
- (13) 15** Electric delight - Rockets (Rockland)
- (19) 16** I was made for lovin' you - Kiss (Casablanca)
- (20) 17** Tutto è musica - Anna Rusticano (Fontana)
- (16) 18** I will survive - Gloria Gaynor (Polydor)
- (15) 19** Lady night - Patrick Juvet (Barclay)
- (18) 20** Good time - Chic (Atlantic)

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

I/13038

33 giri / i primi dieci

- * (1) 1** Banana republic - Dalla-De Gregori (RCA)
- (4) 2** In concerto - Fabrizio De André + PFM (Ricordi)
- (3) 3** L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI)
- (2) 4** Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (5) 5** Bad girls - Donna Summer (Casablanca)
- (6) 6** Gloria - Umberto Tozzi (CGD)
- (7) 7** Soli - Adriano Celentano (Cian)
- (8) 8** Chicas - Miguel Bosé (CBS)
- (9) 9** Plasteroid - Rockets (Rockland)
- (11) 10** Mystic man - Peter Tosh (EMI)

33 giri / dischi caldi

- (13) 11** Breakfast in America - Supertramp (A & M)
- (12) 12** I am - Earth Wind & Fire (CBS)
- (10) 13** Ero Zero - Renato Zero (RCA)
- (18) 14** Discovery - Electric Light Orchestra (CBS)
- (15) 15** Florian - Le Orme (Philips)
- (16) 16** Cantautori s.r.l. - Vari (Ricordi)
- (17) 17** Rust never sleeps - Neil Young & Crazy Horse (WB-WEA)
- (14) 18** Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS)
- (19) 19** Festivalbar 1979 - Vari (Philips)
- (n) 20** Cogli la prima mela - Angelo Branduardi (Polydor)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

In concerto di Fabrizio De André, in collaborazione con la PFM, è da quattordici settimane ai vertici della Hit Parade

Un po' più secco, un po' più amaro, un po' più caro. Bergia, un po' più rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba essere secco e amaro, con un sapore deciso e persistente, allora dovrete provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette



all'infuso e per le virtù salutari più spiccate.

Ecco perchè il Rabarbaro Bergia è un po' più secco e un po' più amaro degli altri.

Il suo gusto pieno e corposo lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia



lo producono artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.



Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.



Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce. E per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più.

Ma ne vale la pena. Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto amaro e secco non mente: si tratta di vero Rabarbaro.

Bergia

Rabarbaro Bergia. Dal 1870 il vero gusto del rabarbaro.

Corn Flakes. Prima colazione da piccoli, da grandi. Soprattutto da "svegli."

Dai che è ora di alzarsi!
Guarda che l'autobus non ti aspetta! Se fai tardi
a scuola peggio per te! E tu, non hai un appuntamento
alle nove? Stamattina non c'è proprio tempo da perdere.
Restano dieci minuti per la prima colazione.



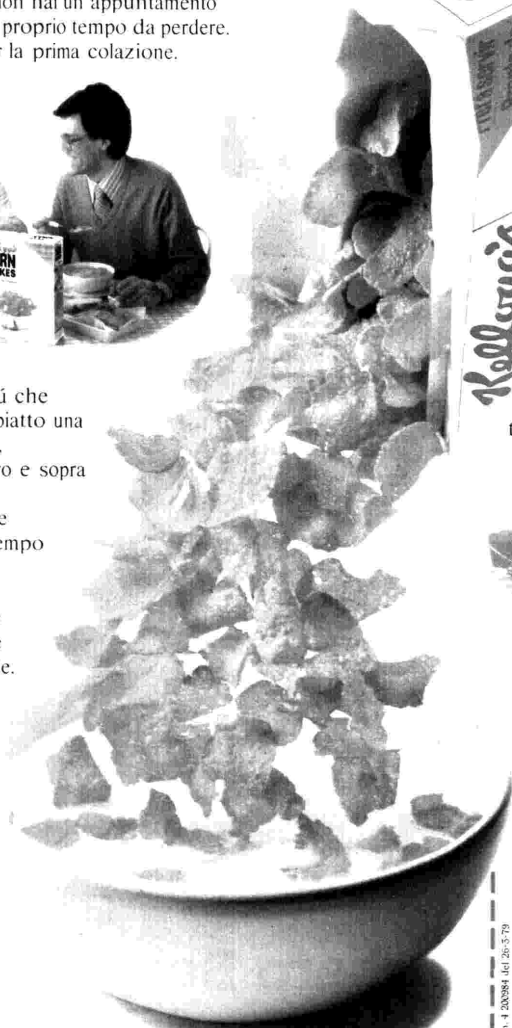
Pochi? Macchè, sono più che
sufficienti per versare in un piatto una
bella cascata di Corn Flakes,
aggiungere un po' di zucchero e sopra
tanto buon latte fresco.

Prepararli è così semplice
e veloce che resta anche il tempo
per gustarli!

Fiocchi di granoturco
Corn Flakes e latte: il valore
nutritivo dei cereali unito alle
proprietà insostituibili del latte.

La prima colazione per
cominciare in piena
forma la giornata di
scuola o di lavoro, per
godersi fin dall'inizio
un giorno di festa.

Allora finiti i Corn
Flakes? Guarda... non ne
è rimasto un fiocco!



Mai vista una prima
colazione sparire in così poco
tempo dal piatto!



Kellogg's

firma i cereali originali.



Un'estate vestita di allegria con i simpatici
personaggi Kellogg's sulle favolose magliette
Fruit of the Loom. Le modalità per averle su
ogni confezione di Corn Flakes.

Una rara discografia

Una rivista di musica ha pubblicato recentemente la discografia di **Dino Ciani**. Una rara discografia, i cui titoli hanno sorpreso gli stessi esperti che non la immaginavano così ricca. Alcune registrazioni, leggiamo in una breve nota di Umberto Masini, « sono autentiche rarità, pezzi da collezione contesi a caro prezzo da molti amanti ». C'è, per esempio, un disco della « Ricordi » francese del periodo in cui Ciani stu-



Il pianista **Dino Ciani**, scomparso nel marzo 1974, in una delle ultime fotografie

diava con Cortot: musiche di Schumann e di Schubert. Poi il Bartók della « Dynamic » e il Weber (le quattro « Sonate » in prima registrazione mondiale) ripubblicato dalla « Ricordi ». E, ancora, l'album ungherese « Qualiton » con la testimonianza di una esperienza felice, il concorso Liszt-Bartók del '61 (un disco dedicato ai vincitori della competizione). Accanto a queste rarità, altri microscolci che per fortuna circolano attivamente nel nostro mercato: il Beethoven edito dall'« Italia », il Debussy registrato dalla « Deutsche » in un disco che reca anche pagine di Bach e le *Novelette* op. 21 di Schumann.

« Una discografia in gran parte postuma, cresciuta in questi ultimi anni », scrive Masini, « grazie all'interessamento di molti amici e le sollecitazioni del pubblico ». Avrebbe dato Ciani il suo benessere a tutti questi dischi, lui così immerso nella musica da difenderne, anche contro se stesso, gelosamente, delicatamente, i misteri? La musica, imprigionata nel piatto nero, vive in cattività come un paradisiaco uccello in una gabbia; e, certamente, la fiamma d'emozione che si accendeva quando Dino suonava in concerto è memoria struggente. Ma i dischi che restano sono eccellenti, ci restituiscono un'immagine sufficientemente fedele dell'arte di Ciani. Nella rivista musicale di cui abbiamo fatta cenno c'è, oltre alla discografia, una serie di testimonianze, in esclusiva, di Claudio Abbado, Martha Del Vecchio, Gianandrea Gavazzeni, Leyla Gencer, Carlo Maria Giulini, Paolo Grassi, Nikita Magaloff, Riccardo Muti, Salvatore Sciari- no. Nelle parole di tutti, il dolore per una morte che Ciani chiama ingiusta. E davvero, la scomparsa di Dino Ciani cinque anni fa, privandoci di tanta bellezza di musica, ci apparve ingiusta e crudele. Ma oggi, proprio questo condiviso ricordo di Dino, quest'afflizione che dura, ci spingono a domandarci dove sono le vittorie della tenebrosa regina.

Italiani zero in condotta

Paradossale (ma non troppo) conclusione al **VII Concorso Internazionale di Canto** svoltosi a Sofia: trionfo della voce e della tecnica italiane... senza italiani. In questa luce deve essere considerata la presenza di Stefka Evstatieva, vincitrice del « Sofia Grand Prix ». La voce di questa cantante bulgara è infatti di stampo tebaliano, priva del tutto di scrozzature slave. Ma è stata Marie Siorach la rivelazione del concorso.

La dimostrazione è venuta puntuale dal palcoscenico del Teatro dell'Opera di Sofia, dove la Siorach ha suscitato sensazione con una splendida *Mimi*. La possibilità offerta ai finalisti di esibirsi sulla scena è il vero elemento caratterizzante del concorso di Sofia. La rappresentanza britannica è tornata in patria pienamente soddisfatta: quattro finalisti su undici partecipanti con il primo e il secondo premio della sezione femminile (rispettivamente la Ploveright e la citata Siorach). La rappresentanza slava non è stata da meno. Oltre al « Grand Prix » si è portata a casa il terzo premio femminile (la bulgara Stefka Hristova) e tutti i premi maschili (fra cui il basso russo Vladimir Pankratov).

GIORGIO GUALERZI

SAPPIAMO CHE...

- L'Erato ha affidato a Luciano Sgrizzi l'incisione di cinquanta Sonate di Scarlatti.
- Vittorio Negri prosegue la registrazione integrale della musica sacra di Antonio Vivaldi per la Philips.
- Christopher Hogwood incide con l'Oiseau-Lyre tutte le Sinfonie di Mozart.

MICROSOLCO

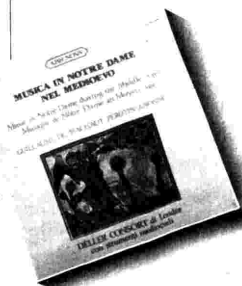
Deller Consort

Seemba impossibile che di questi tempi si pubblicino dischi come questo dell'« Ars Nova » — musiche medioevali affidate all'interpretazione del famoso « Deller Consort » di Londra — che certamente non sono nati da valutazioni commerciali. Di là, infatti, dall'accresciuto interesse del pubblico per la musica d'antico linguaggio, un disco che reca opere come *La Messa di Notre-Dame* di Guillaume de Machaut (1300/5-1377) e altre pagine come *Viderunt omnes* e *Sederunt Principes* di Perotin (Sec. XII-XIII) e come *Pater Noster commiserans* di autore ignoto, non è destinato a rendere più prospere le sorti economiche di una casa discografica. Eppure l'« Edito-

riale Sciascia » ha scelto fra tutto quanto aveva a disposizione dell'originale catalogo « Angelicum » proprio quest'incisione, badando all'effettivo valore artistico di essa.

Il « Deller Consort » è specialista, lo sappiamo, del repertorio antico; approfondisce lo stile di un'epoca e d'ogni singolo autore: ma nel rispetto della tradizione, vedi una non perduta libertà, una non irrigidita « obbedienza » alle regole. Così la musica, nell'esecuzione di questo eccellente complesso, resta godibile e suggestiva e anche noi, gente del ventesimo secolo, riusciamo a capire perché l'autore dei due « quadrupla », il francese Perotin, fosse chiamato da contemporanei il « Grande » e perché un Machaut sia giun-

to ai tempi nostri. Il disco, abbastanza buono anche tecnicamente, reca un'eccellente nota critica di Francesco Degradà. La sigla: VCT 6140.



Beatrice e Benedetto

Ovvero lo scapolo impenitente e la scaltra innamorata che Berlioz ritrasse con incantevole bravura, sbalzando le due deliziose figure dalla pagina shakespeariana. L'opera è inserita, come uno degli ultimi titoli, nell'integrale che la « Philips » ha dedicato a Berlioz (2 dischi 6700121). La dirige Colin Davis sul podio della « London Symphony ». I cantanti sono la Baker, Tear, la Eda-Pierre, la Watts, Allen, Bastin, Lloyd e Van Allan, Coro « John Aldis ». Un'interpretazione dove tutto fila via liscio, con un'orchestra che per finezze di sfumature emula la voce umana. Ci vorrebbe però un Robert Tear più morbido, una voce di tenore più ricca di armonici. I due dischi sono ottimi per tecnica.



Papà, mamma, i bambini e i cioccolatini Pernigotti

Lo sai cosa ottieni quando regali cioccolatini Pernigotti? Sono felici, diventano più buoni, ti ringraziano e forse ti fanno promesse che di solito non mantengono.

Di sicuro finiranno la scatola prima del previsto e di sicuro ti chiederanno un'altra scatola di cioccolatini o di Gianduiotti.

Cioccolatini Pernigotti: tante occasioni per essere felici.

PERNIGOTTI
cioccolatini fatti di buon cacao.



OTTAVA NOTA

Fernando Germani e Max Reger

« Desidererei un'informazione che mi sta molto a cuore. Domenica 22 luglio ho avuto l'occasione di ascoltare alla RAI la Fantasia e fuga sinfonica op. 57 di Max Reger, nell'esecuzione del maestro Fernando Germani. Vorrei infatti sapere a quale casa discografica appartiene il disco con questa fantasia (e se possibile anche la sigla) nell'esecuzione di Germani - (Lorenzo Regazzo - Venezia).

Purtroppo risposta negativa, caro lettore. Germani infatti ha inciso solo per la RAI (e quindi fuori commercio) la Fantasia op. 57 di Max Reger, il compositore e organista tedesco (1873-1916) assai fecondo che nella sua produzione operò una congiunzione, sia nell'ambito polifonico che in quello inventivo, tra l'antica tecnica di Bach e uno spirito nuovo teso alla ricerca di cromatismi ed effetti armonici completamente diversi, pur caldeggiando il ritorno ad una concezione pura della musica, chiusa nel formalismo classicista e nel contrappunto.

Musica e cosmesi

« Vorrei sapere, tramite la vostra rubrica, il titolo di quella musica e il nome del suo autore che tempo fa, su Radiouno tutti i mercoledì nella trasmissione Il trucco c'è (e si vede), veniva inserita come sottofondo per quasi tutto l'arco della medesima » (Maurizio Giani - Busto Arsizio)

In quella trasmissione, composta da più rubriche, molte erano le musiche messe in onda come sottofondo. Le numeriamo tutte, e lei potrà così scegliere, caro abbonato, quella che più l'ha colpita. La sigla d'apertura era la *Freemasons* di Franz von Suppé; la rubrica « Don Calogero la speciale » era accompagnata dall'aria di Dalcarmar, tratta dall'*Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti; per *In che segno ha Venere* il « Venusberg » dal *Tannhäuser* di Richard Wagner; per la rubrica « Così turchi al bagno turco - Mandami in pale-stra » - Noi, le viaggiate - aveva come sottofondo la famosa *Wie en rose*, nell'edizione dell'Orchestra Mantovani. Aggiungiamo poi per precisione che volta per volta, a seconda delle epoche e dei personaggi storici richiamati, venivano trasmesse musiche appropriate, o comunque costruite su motivi e ritmi evocanti le civiltà cui nella trasmissione si faceva riferimento, dalla musica per ottoni di Gabrieli ai cembalisti del '700, a Debussy, Ravel, Satie ed altri.

Plauso e «insoddisfazione»

« Desidero esprimere la mia soddisfazione e il mio plauso per la messa in onda domenica 26 agosto a Radiouno della Forza del destino, registrata alla Scala nel 1955. Voglio augurarvi che trasmissioni di tal genere si ripetano il più spesso possibile, anche perché abbinamenti di cantanti famosi come la Tebaldi e Di Stefano, come in questo caso, non sono facilmente trovabili in registrazioni discografiche comuni. Inoltre c'è il fascino della ripresa in diretta, poiché c'è la verità del momento di tutti gli interpreti. Ed ora mi permetto due appunti: 1) quasi sempre accade che l'opera lirica in onda su Radiouno inizi prima del termine di quella trasmessa su Radiotre. Cosa ci vuole per far quadrare gli orari? Basterebbe anticipare l'una o posticipare l'altra e così l'ascoltatore potrebbe gustarle entrambe interamente. 2) Giovedì 30-8-79 Radiodue

ha messo in onda la Turandot di Puccini, diretta da Zubin Mehta. E' accaduta una svista notevole, sia da parte del Radiocorriere TV sia dell'annunciatrice: la Caballé non interpretava il personaggio di Turandot ma quello di Liu, mentre la Sutherland non cantava Liu ma Turandot. Purtroppo accade anche in antologie di musica operistica venga annunciato un brano e trasmesso un altro, o alla fine dell'esecuzione si ripete immancabilmente ciò che si era in precedenza già letto... E, infine, perché il Radiocorriere TV non pubblica più i vari pezzi eseguiti con i rispettivi interpreti? Peccato! » (Giorgio Pinelli - Roma)

Gentile abbonato, grazie per la prima parte della lettera e grazie anche per la seconda, poiché lei ha perfettamente ragione. Nella trasmissione da lei citata si è infatti erroneamente annunciata la Caballé come Turandot e la Sutherland come Liu, invece del contrario, evidentemente c'è stato uno sbaglio iniziale in una locandina RAI ereditata dal Radiocorriere TV, e lo sbaglio si è perpetuato... Ce ne scusiamo con lei e cogliamo l'occasione per farlo anche con tutti gli altri affezionati ascoltatori che si sono giustamente lamentati, anche se qualche volta ci è parso che i rimproveri fossero sproporzionati al « peccato »; vorrei dire: « errare humanum est », ma già sento un ronzio in arrivo con la frase: « perseverare autem diabolicum... ».

Quanto alla sua terza richiesta, purtroppo siamo sempre alle prese con la lotta allo spazio e alle richieste di tutti gli ascoltatori e soprattutto dei lettori che sono tanti e ciascuno con gusti e desideri diversi! Quanto poi al dibattito problema della contemporaneità delle trasmissioni liriche, speriamo che col tempo vi si possa ovviare e che la pubblicazione di queste lettere possa accelerare questi auspiciati « giusti tempi ».

Sulla «Traviata» di Toscani

« Ho ascoltato in Antologia operistica la stupenda interpretazione della Traviata (opera completa) diretta da Toscani e desidero ringraziare la Rete Tre che ci propone ascolti di alto livello. Vorrei chiedere alcune informazioni:

L'edizione discografica trasmessa esiste in commercio? Quale è il titolo del saggio di Massimo Mila citato durante la trasmissione? » (Lucia Punzo - Napoli)

L'edizione discografica della Traviata che lei ha ascoltato è normalmente in commercio (sigla RCA/AT/202/1-2). Il titolo del saggio di Massimo Mila è il *melodramma di Verdi*, edizioni Feltrinelli. Questo sarà difficile trovarlo nelle librerie, poiché è un saggio uscito nel 1960 e ormai esaurito.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana in una città

Napoli - Auditorium della RAI - venerdì 5 ottobre - ore 19.15

Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
Direttore Luciano Rosada
Violonista Angelo Gaudino
Violoncellista Graciano Camarà
Pianista Nicolò Parente
Voce recitante Massimo Rinaldi
Cherubini - Giulio Sabino - Ouverture
Viola - Concerto n. 22 per violino e orchestra
Di Lorenzo - Concerto per orchestra
Ghedini - Concerto dell'Albatros

II MULTIXER ROWENTA per la cucina degli anni '80

A sfatare il comune pregiudizio che per la cucina non possa essere ormai inventato più nulla di nuovo, la Rowenta ha presentato ai più importanti distributori e rivenditori il nuovo Multixer.

Si tratta di un oggetto da cucina dal design affascinante: la boiler trasparente in cui si svolgono le più varie preparazioni e del materiale con cui sono costruiti i visori dei caschi degli astronauti che sono andati sulla Luna; l'elica agitatrice ha una forma tale da poter impastare la pasta, sminuzzare il ghiaccio o fare la maionese (fra le altre cose). E il Multixer può tagliare patate e tutte le altre verdure a spicchi, fette o a fiammiferi, può tritare la carne e fare il puré.

Il tutto senza cambiare il contenitore dei cibi né l'elica. Per questo Multixer Rowenta è veramente innovativo: è il piccolo elettrodomestico per la cucina degli anni '80.



« TUTTO L'INGLESE » CURCIO-BBC

Finalmente è possibile conoscere l'inglese senza conoscere la noia. La Armando Curcio Editore e la BBC propongono, infatti, un metodo nuovo, facile, completo, per imparare l'inglese divertendosi. « Tutto l'inglese » CURCIO-BBC, un vero e proprio sistema d'insegnamento globale, comprende 96 fascicoli settimanali da raccogliere in 6 grandi volumi, 48 cassette della durata ciascuna di mezz'ora con le lezioni registrate dagli annunciatori e dagli attori della BBC, 6 eleganti contenitori per custodirle ordinatamente, un completo Dizionario italiano-inglese e inglese-italiano di 664 pagine con 115 mila voci e, inoltre, la Revelation Pen, la penna dotata di un circuito a transistor con puntale luminoso che si accende solo se la vostra risposta è esatta. Sarà così possibile verificare in ogni momento il grado di apprendimento e « ripassare » le lezioni divertendosi! Con il primo fascicolo di « Tutto l'inglese », in edicola a sole 1800 lire, troverete anche la Revelation Pen, la prima cassetta corrispondente a 4 lezioni, il primo inserto di 8 pagine del Cassell's Dictionary e il manuale di istruzioni del corso.

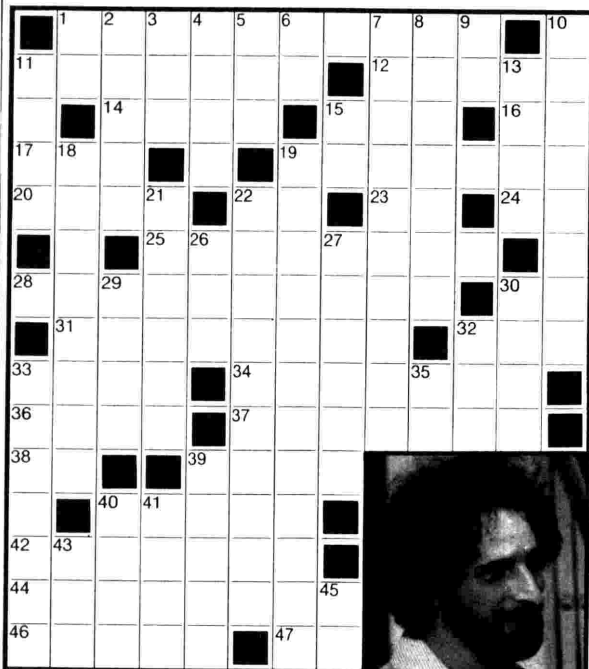
« Tutto l'inglese » CURCIO-BBC consente di raggiungere un livello di apprendimento in grado di poter ottenere facilmente il Cambridge Lower Certificate. Quale migliore occasione, dunque, per imparare l'inglese senza noia e senza fatica?

IX/C

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus e grafisma di Miriam Fontanagramma e Anagramma di Lionello; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALE: 1. Lo vedete raffigurato nello schema - 11. Un impianto sulla neve - 12. Il nome della Blanc - 14. Eroe troiano - 15. Spiegate per volare - 16. Sigla di Arezzo - 17. Novembre sul datario - 19. Un fantasma - 20. Il regista Macchi - 22. Due di spade - 23. Ultime di nuovo - 24. Due lettere... per dischi - 25. Girati apposta per il video - 28. Comico che vedremo in « Che combinazione! » - 30. Appena in principio - 31. Personaggio di Disney che apparirà in « Domenica in... » - 32. Nome di donna - 33. Prima di... « Fumetti in TV » - 34. Adulti piccini - 36. La respiriamo - 37. L'uc attore - 38. Sigla di Salerno - 39. Tiziana vista in TV - 40. Punto cardinale - 42. Confezione anche cappellini - 44. Presi con lusinghe - 46. Nome d'uomo - 47. Che non è più.

VERTICALE: 1. Iniziali di Celentano - 2. Ippolito scrittore - 3. Il noto Lurio - 4. Il nome di Montand - 5. L'attrice Zoppelli - 6. Iniziali della Andress - 7. L'apparecchio con il video - 8. Un potente esplosivo - 9. Ultime di noi - 10. Telefilm del mercoledì in TV 2 - 11. Non ammalate - 13. Il nome di Marx - 15. Sigla di Ascoli - 18. Operazione dell'industria tessile - 19. Lo stesso che provate - 21. Paolo attore - 22. Sciatore come Gros - 26. Una voce... risentita - 27. Gianfranco cabarettista - 29. Si pagano agli armatori - 30. Parte del mondo - 32. Indicativo (abbrev.) - 33. Vittorio che è stato « mattatore » in TV - 35. Vale dentro - 39. Albero da frutto - 40. Bagna Breslavia - 41. Volti in un altro modo - 43. Una poesia - 45. Nove dei romani.



GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?



IN FAMIGLIA

Se volete mettere in imbarazzo un amico esperto di matematica domandatgli improvvisamente: « Quale è la cifra esatta del terzo e mezzo (o metà di cento) ». È raro che la persona colpita da questa domanda risponda senza esitare in maniera esatta.

Questa si metterà a fare dei calcoli complicatissimi e diventerà per voi che sapete la semplice soluzione. La

soluzione è semplice e potrete svelarla quando l'amico si sarà « arreso »: un terzo e mezzo è la metà di un intero, così il terzo e mezzo (o metà di cento) è cinquanta.

È un giuoco che una volta scoperta la soluzione può apparire facile fino al banale ma, fate delle prove, mette in difficoltà esperti matematici. Buon divertimento!

FOTANAGRAMMA



Sono i noti attori Luca Germa e Sam Bill?

No. Ma i loro veri nomi e cognomi si potranno ottenere anagrammando la didascalia.

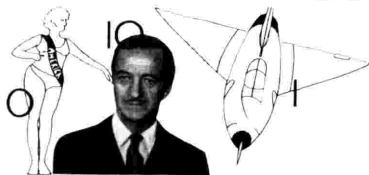
ANAGRAMMA

MANRICO AMORE

Sotto questo falso nome si nasconde un noto attore comico italiano. Chi è?

REBUS

Frase: 9,7



SOLUZIONI

Rebus: O miss IO Nien I all =
omossom: Grimaldi, Grimaldi, Dark
Bogard: Fontanagramma, Margello
Mastromanni e Grimaldi, Boente, Ana-
gramma: Mario Marengo.



BIRRA PERONI

*la più bevuta
in Italia*



*chiamami
Peroni
sarò la tua birra*

Imparate a leggere una fetta

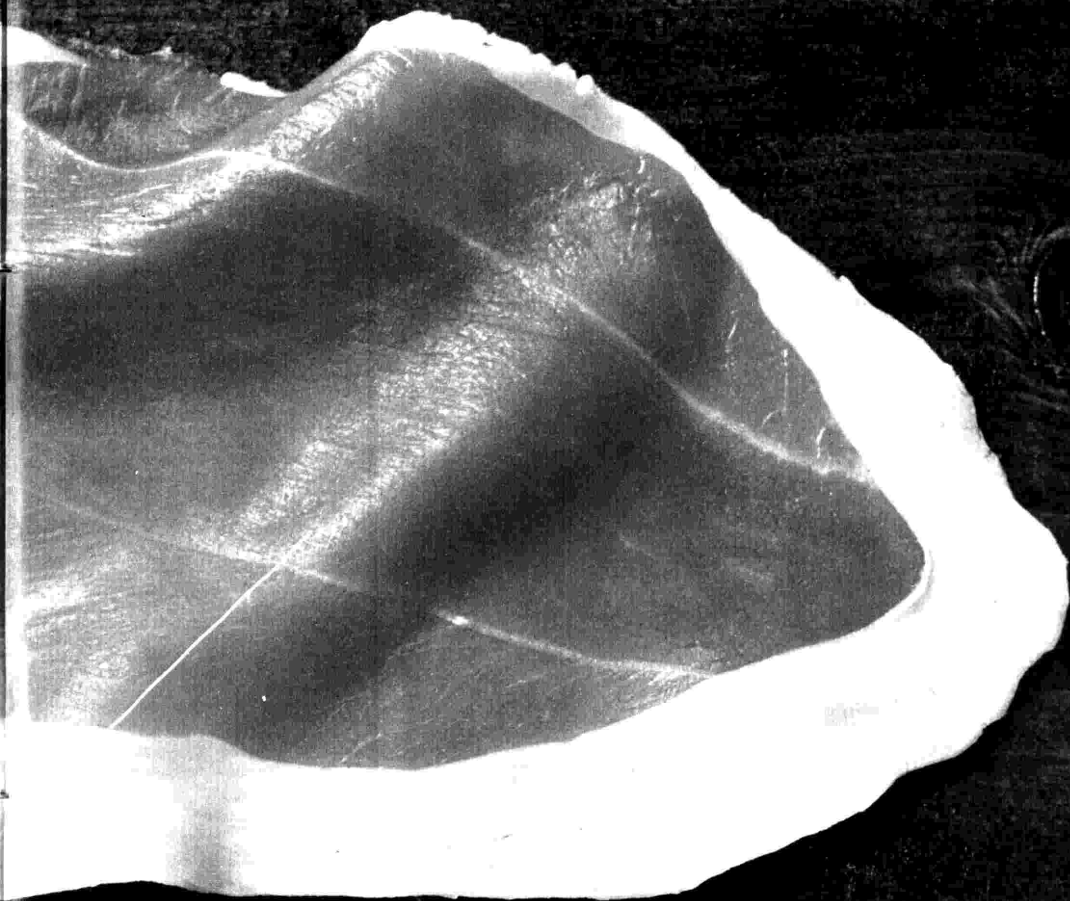


Incominciamo dalla parte magra. Visto che bel colore? Questo vuol dire che il nostro prosciutto di Parma è stato ben stagionato. Il colore, tra il rosa e il rosso, è più o meno intenso a seconda del periodo di stagionatura, ma deve essere sempre uniforme. Se la fetta, come si dice in gergo, "fa la bandiera", cioè non è uniforme, non va bene. Ma questo non succederà mai a un prosciutto col marchio del Consorzio del Prosciutto di Parma.

Continuiamo con il grasso. Prima di tutto queste piccole venature: ci devono essere, anche per un giusto equilibrio di sapore. Lungo il bordo della fetta il grasso deve essere bello consistente, segno sicuro che la coscia proviene da un maiale adulto, grosso e ben nutrito. Il colore deve essere bianco rosato. Pensate che per gli esperti, la qualità e la consistenza del grasso sono qualità determinanti del Parma.

La morbidezza e la friabilità della fetta sono dovute alla lunga stagionatura naturale, durante la quale avvengono degli importanti processi enzimatici e di trasformazione biochimica. Ecco perché il prosciutto di Parma si scioglie, letteralmente, in bocca. Inoltre è digeribilissimo (anche il grasso: è un'eresia toglierlo!), ed ha un alto contenuto proteico e calorico.

...tta di prosciutto di Parma.



Quello che qui non si vede, è il marchio a fuoco del Consorzio, che garantisce il vero prosciutto di Parma.

Viene apposto sulla coscia in presenza degli ispettori del Consorzio, dopo un attento esame a fine stagionatura.

Se il prosciutto ha tutte le caratteristiche di stagionatura, forma, aroma e dolcezza merita il marchio.

Se no, sarà soltanto un prosciutto crudo.

Purtroppo, questa è solo una fotografia, per cui non potete godervi il caratteristico aroma delicatissimo del Parma. In compenso, sarete pronti a riconoscere il marchio del Consorzio, la corona ducale con il nome Parma, che vi garantisce che quella meraviglia che state per comprare è un autentico prosciutto di Parma, protetto dalla legge. Qualcosa di speciale. Altro che prosciutto crudo.



Prosciutto di Parma ce n'è uno solo.

LIONS BABY

vestiamo
la fetta più giovane



ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

La resa dei timbri

« Possiedo un vecchio amplificatore a valvole: la sua particolarità è una magnifica fedele riproduzione dei suoni, ovvero dei timbri dei vari strumenti. Purtroppo le valvole stanno invecchiando (hanno oltre 20 anni) e cala il loro rendimento ripercuotendosi sulla potenza stereo, ma non sono ancora riuscito a trovare come poter degnamente sostituire ciò che ho attualmente. Ho sentito molti complessi, ma più o meno tutti hanno una resa dei "timbri" poco fedele, cioè hanno suono "elettronico".

Sono un musicista (particolarmente appassionato di musica sinfonica) quindi esperto in fatto di suoni dei vari strumenti musicali.

Cosa potrebbe suggerirmi in proposito? C'è la possibilità di trovare un amplificatore e dei diffusori che rispondano alla mia esigenza di fondo (fedele riproduzione dei "timbri" degli strumenti) oppure mi converrà sostituire tutte le valvole del vecchio amplificatore? » (Mario Beucci - Firenze).

Scheffer in una memoria presentata sul *Journal de la Musique Concrète*, dà una chiara definizione del suono prodotto da uno strumento musicale: esso può essere rappresentato su tre piani, quello della dinamica (intensità sonora), quello melodico (gamma delle frequenze) e quello spettrale (armoniche). Ciò che si richiede da un impianto ad alta fedeltà è che questa rappresentazione tridimensionale del segnale uscente sia identica a quella del segnale entrante.

Le alterazioni del suono sul piano melodico sono dovute ad una cattiva risposta di frequenze, quelle sul piano spettrale da distorsione armonica, infine quelle sul piano dinamico da una scarsa linearità di trasferimento.

Inoltre il piano spettrale può essere alterato anche da apparati di riproduzione quali il giradischi e il registratore magnetico allorché la velocità di trascinamento dei supporti non è sufficientemente uniforme (distorsioni di natura elettromeccanica). La percezione acustica degli effetti di questi fenomeni dipende dall'entità degli errori introdotti.

Il suo orientamento verso un amplificatore Luxman o Yamaha è senz'altro corretto (e propongono rispettivamente il modello L3 e CA 710 aventi una potenza d'circa 45 W), perciò, a mio parere, il problema della conservazione dei "timbri" non sta nell'amplificatore ma nei diffusori. Se è soddisfatto da quelli attualmente in uso non è opportuno sostituirli con altri senza un'accurata valutazione soggettiva delle loro prestazioni, c'è infatti da considerare che chi è abituato all'uso dei bass-reflex, che danno luogo a bassi profondi e con un po' di colorazione (in questo caso anche il diffusore ha il proprio timbro), difficilmente si adatta alla riproduzione rigorosa e secca dei diffusori a sospensione pneumatica che, trattando allo stesso modo sia le basse che le medie frequenze, non hanno quell'estensione della risposta dei bass-reflex verso le frequenze più basse. Pertanto se le vecchie casse hanno un'impedenza compresa fra i 4 e gli 8 Ohms potrebbero essere collegate senza problema al nuovo amplificatore; questa è la soluzione che suggerisco in quanto consiglio di risolvere il problema del diffusore con più calma facendo opportune prove.

I diffusori da provare sono, a mio avviso, il modello LOG 900 della ditta MAGNAT (Germania) oppure il CSE 535 della Pioneer o infine il modello NS 500 della Yamaha.



Dling, dleng, dlong.

E' l'ora della pasta frolla piú ricca e della marmellata piú ghiotta. E' l'ora della Crostatina del Mulino Bianco.

Un impasto di farina, zucchero, uova e tanto burro fresco. Così si faceva la pasta frolla quando i mulini erano bianchi. Aggiungi uno strato di marmellata di albicocche, una grata

di pasta e avrai la merenda piú ricca, piú semplice, piú buona.

Quando suona la campanella, vieni a far merenda al Mulino: c'è la Crostatina, ma anche il Saccottino, la Tortorella, la Trottolina, la Veneziana, la Tortina Campagnola, il Pandorino, il Dondolo...

Tante buone merendine, fatte tutte con latte, burro, uova e altri ingredienti naturali.



**Crostatina
una delle buone merendine
del**

MULINO BIANCO

Barilla

**Mangia sano,
torna alla natura.**





A tavola olio Cuore ti a stare in forma. Con tutto il sapore del

Certo, un po' di moto non guasta:
aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola,
 ti aiuta a stare in forma e ti
dà tutto il sapore del mais.

Cuore, olio di semi di mais
dietetico, è arricchito con vitamina E
e vitamina B₁, ha un'alta percentuale di
componenti grassi insaturi.

E questo è importante per la tua
efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene per sentirsi in forma.**

**aiuta
mais.**





**Non aspettare di essere mamma
per scoprire il tuo latte detergente.**



Il tuo viso ha bisogno di
un latte detergente puro, delicato:
Crema Liquida Johnson's.
Così delicata perché creata
per i bambini.

Johnson + Johnson



DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Giovanni Paolo II all'ONU

«Dopo 14 anni, considerando il contesto politico e religioso del mondo di oggi, quali possono essere le differenze tra la visita che Paolo VI effettuò all'ONU nel 1965 e quella che vi effettuerà Giovanni Paolo II i primi giorni di ottobre?» (Mauro Di Carmine - Rieti).

Quaranta anni tondi ci hanno portato il ricordo dell'ultimo conflitto mondiale, includendovi quello di altre guerre scoppiate durante il quarantennio, in maniera più o meno grave, nelle diverse parti del globo. Durante l'Angelus del 2 settembre, Giovanni Paolo II diceva che proprio questo ricordo «da una particolare importanza all'invito rivoltomi dal dottor Kurt Waldheim, segretario generale dell'ONU». Il Papa, chiedendo alla gente l'aiuto della preghiera per il buon risultato della sua visita, ha fatto riferimento al primo viaggio papale alla sede delle Nazioni Unite che Paolo VI compì il 4 ottobre del 1965. Giorno celebrativo di S. Francesco d'Assisi, figura emblematica di fratellanza umana e di pace. Il discorso di Paolo VI, direi tutto il suo comportamento, l'indiscusso prestigio e la stima che riscosse, restano memorabili. Dinanzi ai Delegati delle Nazioni pronunciò parole gravi e solenni: «Voi attendete da Noi questa parola, che non può svestirsi di gravità e di solennità: *non gli uni contro gli altri, non più, mai*». Quel «mai», parlando il Papa in francese, suonò più incisivamente «*jamais*», con quel tono di forte ed accorato accento che assumeva in certe occasioni la voce di Papa Montini. Come quella di Paolo VI, anche la visita di Giovanni Paolo II all'ONU costituisce un grande segno di buona volontà: e da parte della famiglia umana, personificata da quel consesso di nazioni, e da parte del mondo religioso di cui il Papa sembra raccogliere tutte le ansie spirituali.

Se il mondo politico si dimostra sensibile ad un dialogo di questa natura, vuol dire che il germe dell'odio, del nazionalismo, della brama di potere, ciò che impedisce l'avvento di una pace stabile, non è riuscito a cariare la profonda anima dell'uomo. Gli uomini sono ancora «uomini». E' la speranza. La visita di Papa Wojtyla, dunque, ha, come sfondo, quella di Papa Montini, sia per l'affinità dei temi umani che preoccupano questo pontefice e hanno preoccupato il suo predecessore, sia per l'identità della missione e del magistero. Ma non sarà una ripetizione. La personalità quasi esplosiva di Giovanni Paolo II, dal punto di vista affettivo ed effettivo, la novità intrinseca di questo Papa che, per le circostanze della sua elezione, incarna l'universalità del cristianesimo, figlio di una nobile nazione dell'Est che ha sempre sofferto e non ha mai avuto voce in capitolo nei consessi internazionali, conferirà all'intervento una carica straordinaria. Di più, nemmeno ad un anno dal suo pontificato, Papa Wojtyla si presenta circondato da un enorme prestigio. Facendo propria, come disse Paolo VI, la voce dei morti e dei vivi, dei poveri bisognosi di pace, dei giovani che sognano una nuova umanità, Giovanni Paolo II farà sentire con forza la sua parola ammonitrice.



No, no, non sono queste le Delikatessen da offrire all'ospite. Sono quest'altre...

A scanso di equivoci, sarà bene ribadire che Delikatessen non significa complimenti, bensì squisite preparazioni culinarie e precisamente il fior fiore della gastronomia tedesca. Per attenerci alla situazione, vi suggeriamo stavolta le **Salsicce dell'ospite**. Prendete dei tranci di salsicce *Fleischwurst* (magre, di grana fine), togliete la pellicola e passatele all'uovo sbattuto, alla farina, ancora all'uovo sbattuto e infine al pangrattato.

Friggetele croccanti, a fuoco medio-vivo, in *burro*, facendole colorire bene da una parte e dall'altra. Disponetele su un piatto di portata e decoratele con



sottaceti (*cetrioli, cipolline, ecc.*).
Contorno: *patatine novelle* con salsa *Remoulade*.
Bevanda: vino bianco *Riesling*.
Gli ingredienti in corsivo sono quelli originali dalla Germania, reperibili nei buoni negozi alimentari e nei supermercati.



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con *Delikatessen originali*
dalla Germania

MODA

di ELSA ROSSETTI

Vestire è facile

La grande risorsa della donna d'oggi è la moda-pronta che fa largo sfoggio di idee riassumendo tutte le tendenze indicate dagli stilisti che oltre a dare via libera alla loro fantasia per cambiare di stagione in stagione l'immagine femminile hanno il buon gusto di tenere conto della portabilità e della praticità dell'abbigliamento anche perché la donna del nostro tempo ha delle esigenze ben precise legate al modulo della vita di ogni giorno.

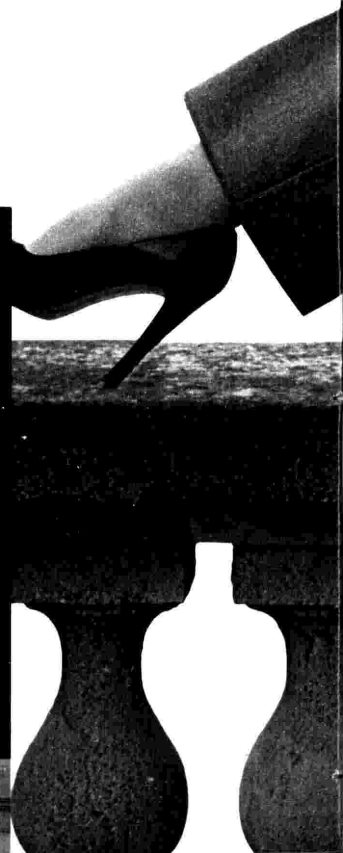
Il prêt-à-porter a grande diffusione che « veste » la maggioranza delle donne è ricco di proposte corrispondenti alle richieste delle consumatrici che reclamano un tipo di vestiario di tutto comfort interpretato secondo i canoni determinanti lo stile dell'anno. Senza spendere una follia è facile rinnovare il guardaroba sce-

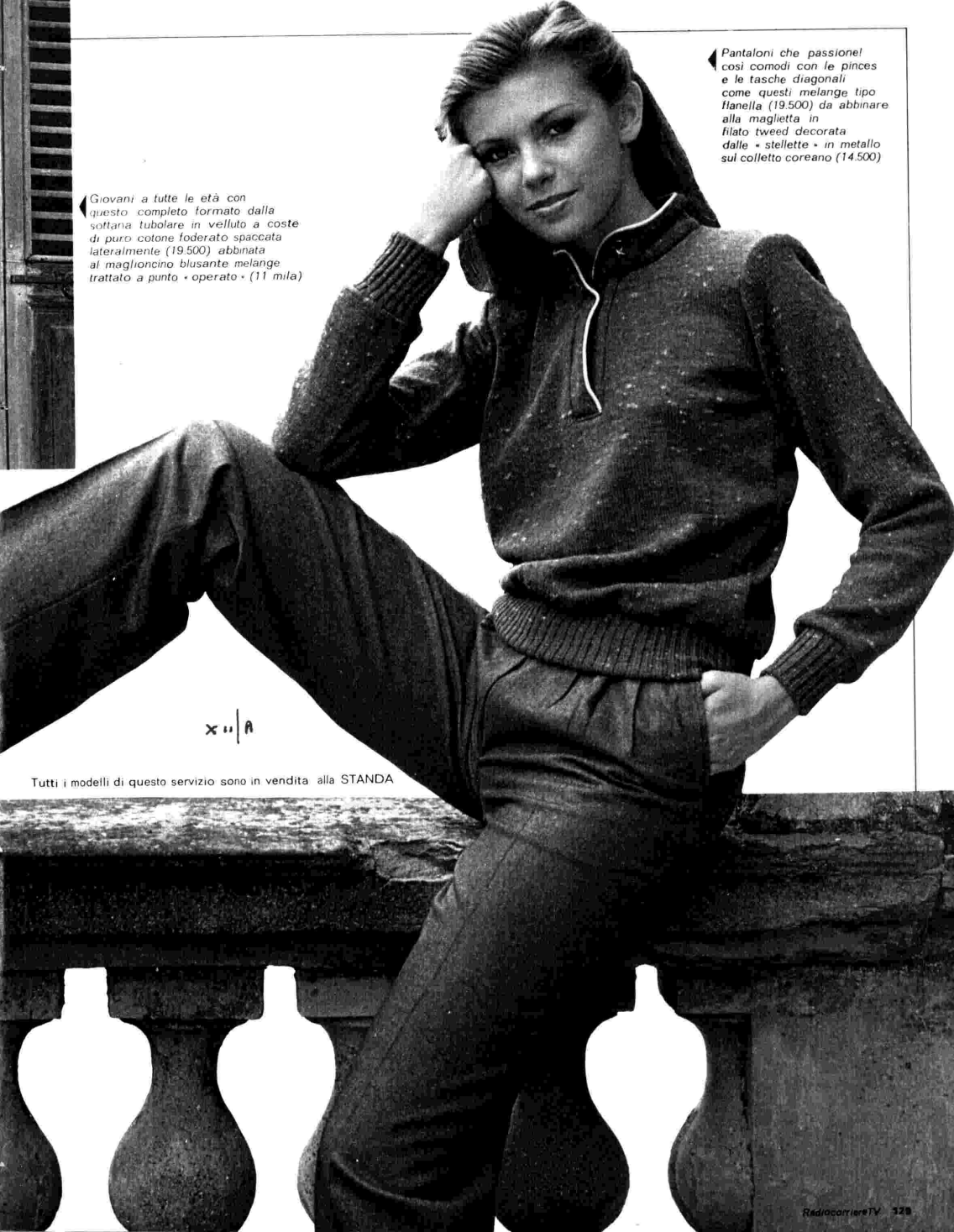
gliendo alla Standa le ultime novità arrivate in questi giorni identificabili in una piacevole gamma di capi giovanili e spigliati. Nel repertorio degli chemisiers fa spicco il modello con le spalle sostenute dalle imbottiture proprio come vuole l'alta moda coordinato al gilet in maglia sottolineato dalle profilature riproducendo il tessuto dell'abito. Il tema « gonna-blusa » è svolto brillantemente nella serie delle sottane in velluto tubolari caratterizzate dal malizioso spacco laterale e, su questa base, risalteranno le bluse in maglia e i maglioni in tweed.

Best-seller dell'anno sarà il « trio » in maglia composto dalla gonna e maglione più il gilet trattato a jacquard animato da grandi fasce multicolorate proposto dalla Standa in una splendida sequenza di colori. Riconfermati a gran voce i pantaloni con le pinces e le tasche oblique realizzati sia in flanella che in velluto da portare con i tacchi a spillo oppure con le polacchette. Questi calzoni « ultimo grido » saranno completati dalla dolce-vita e da un'elegante giacca in maglia stile anglosassone per formare un insieme di gusto sportivo adatto per circolare spavalidamente nel traffico cittadino in pieno autunno.

Pronosticato il successo allo chemisier tipo « college » attualizzato dalle spalle sostenute dalle imbottiture coordinato al gilet in maglia sottolineato dalle profilature riprese dal tessuto dell'abito (30 mila)

Grinta sportiva e alto contenuto « moda » si individuano in questo completo autunnale: pantaloni con le pinces, tasche oblique realizzati in velluto levigato di puro cotone (27.500); l'intramontabile dolce-vita in misto angora (16.000) completati dall'elegante giacca in maglia stile inglese caratterizzata dai listelli fermati dalle fibbiette sull'avambraccio (24 mila)



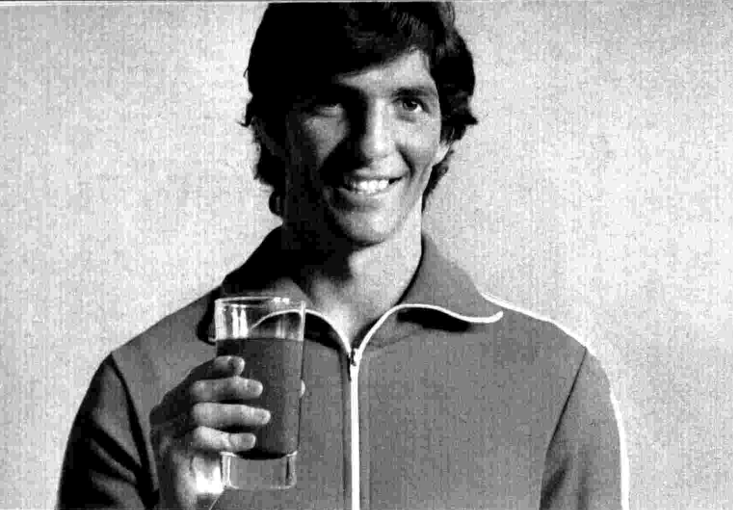


Giovani a tutte le età con questo completo formato dalla soffiata tubolare in velluto a coste di puro cotone foderato spaccata lateralmente (19.500) abbinata al maglione blusante melange trattato a punto « operato » (11 mila)

Pantaloni che passione! così comodi con le pinces e le tasche diagonali come questi melange tipo flanella (19.500) da abbinare alla maglietta in filato tweed decorata dalle « stellette » in metallo sul colletto coreano (14.500)

X II | A

Tutti i modelli di questo servizio sono in vendita alla STANDA



"Nel Lattecacao Polenghi Lombardo c'è una montagna di energia pronta da bere."

Lattecacao Polenghi Lombardo. Puro cacao già sciolto in tanto buon latte. Il buon latte Polenghi Lombardo.

Una bevanda deliziosa, tutta piena di energia. Già pronta da bere.

E oggi, con ogni confezione di Lattecacao in regalo le figurine sul calcio di Paolo Rossi.



Una bustina di figurine in regalo con LATTECACAO.



Polenghi Lombardo
lavora il latte da cent'anni.



L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE  21 marzo-20 aprile Marte e Venere consigliano di usare poche parole ma molti fatti. Lo spreco delle energie è negativo. Anche il denaro dev'essere salvaguardato dall'economia. Sappiate valorizzare meglio le doti naturali e personali. Giorni utili: 30, 1°.	BILANCIA  24 settembre-23 ottobre Il periodo vi invita alla distrazione e all'allegria. Potrete spostarvi, viaggiare, intrecciare collaborazioni e associazioni anche ardite. Non sempre vi diranno la verità, specialmente le persone che vi stanno più vicine. Giorni ottimi: 4, 5.
TORO  21 aprile-21 maggio La felicità affettiva è alla portata delle vostre aspirazioni. Abbiate più fiducia nelle persone che vi stanno vicino. Nel settore degli affari analizzate ogni cosa e troverete il rimedio adatto. Sorvegliate su una rivalità. Giorni buoni: 2, 4, 5.	SCORPIONE  24 ottobre-22 novembre Eliminate l'incertezza, le parole superflue e realizzerete il benessere e la vera pace. Momenti poco facili con i parenti. Fate appello alla vostra pazienza. Potrete contare sui buoni amici, sui loro appoggi per affari e studi. Giorni favorevoli: 2, 3, 4.
GEMELLI  22 maggio-21 giugno Mettetevi in evidenza, la timidezza è negativa per le occasioni ottime della settimana. Mercurio e Venere in armonia sorvegliano la vita affettiva. Le allusioni, le attività lavorative e i cambiamenti di ambiente. Giorni ottimi: 30, 1°.	SAGITTARIO  23 novembre-21 dicembre Stanchezza che rende il corpo poco produttivo e il lavoro di qualità mediocre. E' il momento di provvedere per potenziare le energie. Una brusca impennata sarà tanto pericolosa quanto benefica. Siate cauti e meno orgogliosi. Giorni fastidi: 30, 2.
CANCRO  22 giugno-23 luglio Imprevisti e negatività in campo sociale concorreranno per una promozione. Sarà bene studiare i dettagli dei progetti che volete sviluppare. Siate comprensivi meno esigenti con chi vi vuole bene e desiderate vedervi. Giorni favorevoli: 30, 1°, 5.	CAPRICORNO  22 dicembre-20 gennaio Inizialmente le cose saranno difficili ma poi gli appoggi appianeranno tutto. Nel giro di poche ore riuscirete a recuperare ciò che avete dimenticato. Potrete chiedere molti favori con la certezza di ottenerli. Giorni ottimi: 1°, 2.
LEONE  24 luglio-23 agosto Potrete chiedere favori, fare dichiarazioni affettive, toccate con mano la sincerità degli amici. La professione e la salute saranno aiutate da Giove e Marte in buona armonia durante il periodo settimanale. Più comprensione. Giorni fastidi: 2, 3, 5.	ACQUARIO  21 gennaio-18 febbraio Potrete svolgere le vostre attività con libertà d'azione e sorretti dai consigli di due esperti. Conversazioni che allargano il cuore alla speranza. Orizzonti mentali più idonei del previsto. Giornate ricche di ispirazioni benefiche. Colgierete i frutti saporiti del vostro lavoro. Giorni favorevoli: 30, 5.
VERGINE  24 agosto-23 settembre Nulla verrà a turbare la serenità di questa settimana ricca di sorprese piacevoli per gli affetti e per le relazioni sociali. Comunicazione improvvisa che vi darà la soluzione di un mistero amoroso. Organizzatevi meglio. Giorni buoni: 30, 1°, 2.	PESCI  19 febbraio-20 marzo Conoscete le vie più facili e redditizie per arrivare ai vostri scopi. Gli sforzi saranno meno gravosi del previsto. Giornate ricche di ispirazioni benefiche. Colgierete i frutti saporiti del vostro lavoro. Giorni fastidi: 1°, 2, 3.

Aut. Min. N. 4/20142 del 5-4-79



Chi ama brucia

Anche un colpo di tennis
è amore.
Brucia energia
chi fa le cose con amore.

PAVESI



**Pavesini:
perché l'energia non è mai abbastanza.**

Sofficini



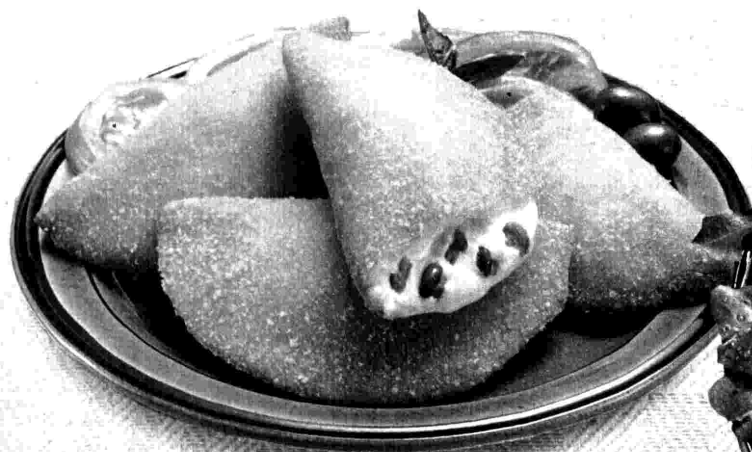
mozzarella e pomodoro

Fin



nel

seco



ai funghi

...e al formaggio.

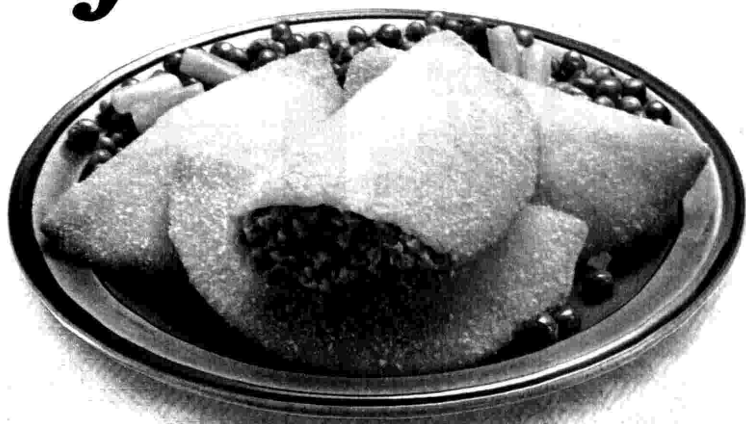


Findus,

fantasia

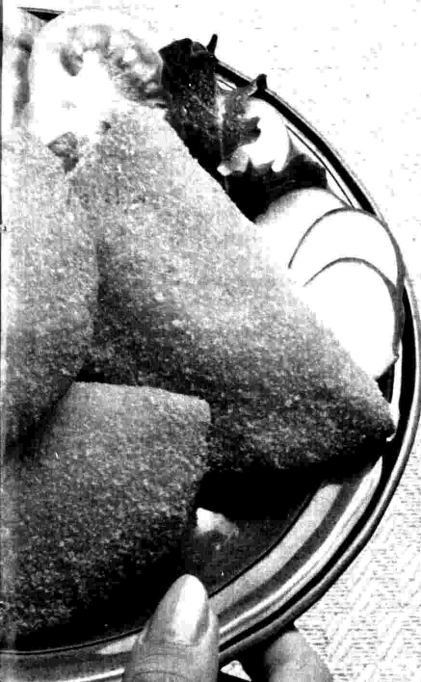


agli spinaci



alla carne

Findo.



**Fuori,
una pasta
dorata e croccante.**

**Dentro, un ripieno
morbido e appetitoso.**

I Sofficini Findus, in confezioni da 4
a partire da L. 620

FINDUS

così, solo Findus

TVore 13

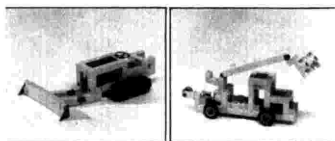
giovedì rete due



Quanti®

per costruire giocando

TRAINER L. 2.500
105 CONTAINER L. 11.000
210 CONTAINER L. 16.500
315 CONTAINER L. 24.000
220 MILIT L. 20.000



**IO
SEBINO**

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Poteva andare meglio ① Astuzia per astuzia ①		Dakota ② Un uomo in casa ②	Paese che vai... ① Anteprima di Fantastico ① Addaveni quel giorno e quella sera ②
L	Mandato di cattura per un indesiderabile ②	Cognome e nome: Lacombe Lucien ①	Hopalong Cassidy ① Un uomo in casa ②	Nova canço ①
M		Hello, Dolly! ②	Hopalong Cassidy ① Un uomo in casa ②	Rag, swing e... ①
M	La mafia ① Morte a passo di valzer ②		Hopalong Cassidy ① Kojak ① Un uomo in casa ② I detectives ②	Non stop ① 
G	L'altro Simenon: Il signor Cardinaud ①		Hopalong Cassidy ① Un uomo in casa ② In casa Lawrence ②	Non stop ①
V	Re Lear ② (p)	Doc ①	Hopalong Cassidy ① Un uomo in casa ② Barney Miller ②	
S	Re Lear ② (p) 		Hopalong Cassidy ① Sono io William ② Un uomo in casa ②	Fantastico ① 

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Giovanni Salvi dirige la struttura della Rete 1 che si occupa di sceneggiati, della rivista del sabato e di altri programmi di intrattenimento.

« Questa settimana sulla Rete 1 prendono il via due nuovi programmi: domenica *Astuzia per astuzia* e sabato prossimo *Fantastico*. *Astuzia per astuzia* è uno sceneggiato in due puntate scritto da Enrico Roda e diretto da Mario Caetano. È un giallo ambientato nel mondo dell'alta moda, ma

non c'è solo il meccanismo del giallo; l'intreccio di sentimenti e di interessi che lega i personaggi dà alla storia uno spessore insolito in programmi di questo tipo ».

— **Quali altre trasmissioni state preparando?**

« La più importante è senza dubbio *Martin Eden*, che andrà in onda a novembre. Si tratta di uno sceneggiato in cinque puntate, tratto dal romanzo di Jack London, di sicura presa sul pubblico per l'alta qualità dello spettacolo. Gli attori sono famosi: Chri-

stopher Connelly, che i telespettatori hanno imparato ad amare in *Paper Moon*, Capucine, Delia Boccardo, Mimsi Farmer, Andrea Ferrel, Flavio Bucci e altri. La regia è di Giacomo Battisti. Nel suo genere *Martin Eden* può essere definito un programma ideale, innanzi tutto per la sceneggiatura, scritta, oltre che da Battisti, da Andrew Sinclair, specialista di London, per la regia e la recitazione, per la fotografia di Pasquale De Santis (vincitore di due Oscar) e, infine, per il costo ».

questa settimana?

ATTUALITÀ	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
S. Messa del Papa in Irlanda 1 Conferenza Euroaraba 2 Automobilismo: Gran Premio del Canada F 1 2		Festival di musica contemporanea 2	
Speciale Parlamento Menu di stagione 2	Prospettive per una scuola da riformare 1 Quando è arrivata la televisione 1 Infanzia e territorio 2	L'ottavo giorno 1 Scemi e cattivi 2	Dai, racconta 1 Speciale Teen 1 I topini 2 Bombetta e naso a patata 2
Discorso del Papa all'ONU 1 e 2 Primissima 1 Obiettivo Sud 2 TG 2 - Dossier 2	Gli antibiotici 1 Lingue straniere alle elementari 2 Infanzia oggi 2	Il processo - un film dal vero 1	Batman 2
TG 1 - Cronache 1 Storie allo specchio 1 Mercoledì sport 1 Pro e contro 2	Educazione e regioni 1 Quando è arrivata la televisione a... 1 Ecologia e sopravvivenza 2	Grandi mostre 1 Come eravamo 2	Martina la franca 1 C'era una volta... 1 Capitan Harlock 2 Tre modi di dipingere 2
Da Assisi: offerta olio alla Lampada dei Comuni 1 Speciale TG 1 1 Eurogol 2	Macchine per insegnare 1 Infanzia oggi 2 Le abilità manuali 2	Il piccolo re 2 	Penelope Pitstop 1 Antonio Pigafetta 1 Capitan Harlock 2 Tre modi di dipingere 2
Agenda casa 1 Nord chiama Sud 1 Ping pong 1 Coppa Davis: Italia-Cecoslovacchia 2	Educazione e regioni 1 Storia e protagonisti 1 Visti da vicino 2	Luci per due ribalte 1	Dai, racconta 1 I topini 2 Bombetta e naso a patata 2 Batman 2
Coppa Davis: Italia-Cecoslovacchia 2 TG 2 - Dribbling 2		L'apocalisse degli animali 1 Le ragioni della speranza 1 Trotzky 1	L'aquilone 1 La campana tibetana 1 Grandi solitari 1

— Di « Fantastico » si è parlato molto; come mai lo spettacolo abbinato alla Lotteria di Capodanno è stato riportato al sabato sera?

« Si può dire che anche in questo caso si è voluto far riferimento alla celebrazione dei 25 anni della televisione in Italia. Come *Lascia o raddoppia?*, *Canzonissima* è stata una delle trasmissioni più popolari del primo periodo. Le diverse edizioni succedute negli anni hanno creato personaggi, divi e miti e, senza dubbio, hanno contribuito largamente anche allo sviluppo della televisione. Oggi l'atteggiamento del pubblico è cambiato, direi fortunatamente,

ma credo che per una volta ancora gli spettatori possano essere invitati all'appuntamento con il gioco musicale del sabato sera, purché si cerchi di realizzarlo con spirito moderno. E' quello che si tenterà di fare ed è anche per questo che sono stati scelti tre protagonisti giovani. Beppe Grillo, Loretta Goggi e Heather Parisi, a condurre la cavalcata di 25 anni di canzoni, balletti, ritmi che hanno fatto da contrappunto al passare degli anni e delle mode. In questa trasmissione, naturalmente, non ci saranno più gli orpelli e i lustrini delle vecchie *Canzonissime*, ma si punterà all'essenziale. Chi si aspetta

sempre nuovi programmi sperimentali, strade diverse per la varietà, ecc. resta forse deluso, ma non troppo: la trasmissione non mancherà di sorprendere e di divertire ».

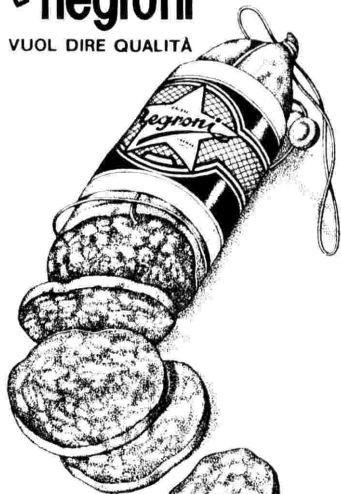
— La settimana prossima prenderà il via anche la nuova « Domenica in... » condotta da Pippo Baudo...

« Domenica in... » è una trasmissione-fiume e non può essere liquidata con poche battute. Diciamo che avrà molte rubriche nuove e quindi molti punti di richiamo. Sarà curioso, senza dubbio, per esempio, poter seguire in diretta la selezione dei concorrenti per la trasmissione del sabato sera ».

NEGRONETTO

negroni

VOUL DIRE QUALITÀ



domenica

30 SETTEMBRE

TV1

10.25 G

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Irlanda: Galway

Santa Messa

celebrata da Sua Santità
Giovanni Paolo II
commento di Paolo Frajese

12.30-12.50 G

Ricerche ed esperienze cristiane

13

Paese che vai... gente che trovi

Testi di Enrico Morbelli
Presenta Stefania Mecchia
Realizzazione di Enzo Gioioso
Nona puntata
Pubblicità

13.30-14

Telegiornale

17 G

90° minuto

Notizie, immagini, commenti sul
Campionato di calcio

17.20 G

Anteprima di Fantastico

Trasmissione abbinata
alla Lotteria Italia
Presenta Pippo Baudó
Regia di Lino Procacci

17.50 G

Poteva andare meglio

Telefilm - Regia di Patrick Dromgoole
Interpreti: Leonard Rossiter,
Corin Redgrave, Rosemary
Mc Hale, George Woodbridge,
Daphne Heard, Horace James,
June Barrie, Nina Baden-Semper,
George Waring, Headley Goodall,
Jane Rushton, Michael Warren,
Stan Cullis, Valerie Lorraine
Distribuzione: Thames Television
Pubblicità

19 G

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo
di una partita di Serie A
Pubblicità

Che tempo fa G

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 G

Astuzia per astuzia

Originale televisivo in 2 puntate
di Enrico Roda
Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)
Eldina M. Teresa Martino, Erika
Silvana Pamphili, Avvocato
Mendrisio Mario Carotenuto,
Portiere d'albergo Pina Ferrara,
Direttore d'albergo Maurizio Gueli,
Annelise Elsa Martinelli, Niki
Marino Masé, Brunero Ugo
Bologna, Maud Nicoletta Rizzi,
Barmen Marcello Martana,
Spanarise Salvatore Puntillo,
Primo cacciatore Giorgio Prestini,
Secondo cacciatore Ferdinando
Orlandi, Commissario Andrea
Scotti

Musiche originali di Teo Usuelli
Costumi di Orietta Nasalli Rocca
Scenografia di Luciano Del Greco
Fotografia di Ugo Piccone
Organizzatori Pier Giovanni
Antonelli, Lucio Sala
Regia di Mario Cajano
Prima puntata
Pubblicità

21.50 G

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti
sui principali avvenimenti
della giornata
a cura della Redazione Sport
del TG 1

22.35 G

Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Iaculucci
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

10.25 G III

Santa Messa

Una Messa particolare quella
di stamane: è lo stesso Papa a
celebrarla e le immagini si giun-
geranno in diretta da Galway,
in Irlanda, dove Giovanni Pau-
lo II è in visita pastorale da ieri.
È la prima volta che un Ponte-
fice della Chiesa di Roma si re-
ca nella «cattolicissima» Ir-
landa e il viaggio avviene in un
momento storico molto travaglia-
to a causa delle continue lotte
che da anni insanguinano l'Ir-
landa, quella parte settentrionale
dell'Irlanda che fa parte del Re-
gno Unito.

17.20 G IX/E

Anteprima di Fantastico

Pippo Baudó, questa settim-
ana, dei sei concorrenti presele-
zionati qualifica, con una serie
di quiz, i tre che entreranno in
gara sabato 6 ottobre. Questa
anteprima, dalla prossima set-
timana, si amplierà e costituirà
uno dei piacevoli tasselli di So-
menica in... Lo spazio previsto sa-
rà introdotto da una canzone-
saga di Caruso-Lauzi, Ciccio-
tella, cantata da Loretta Goggi;
quindi si articolerà in tre mo-
menti: la selezione dei due con-
correnti per la gara della lotteria
e il gioco di Baudó con i tre vin-
citori del premio settimanale di
un milione, sorteggiati tra coloro
che avranno inviato la cartolina-
voto col tagliando. Il gioco con-
siste in una tombola con teste di
personaggi celebri al posto dei
numeri. (Servizio a pagina 26).

13.00

Paese che vai...

L'ultima puntata del programma
scritto da Enrico Morbelli, rea-
lizzato da Enzo Gioioso e pre-
sentato da Stefania Mecchia, ha
in sommaro due servizi: il pri-
mo dedicato al museo del lino
d'un paesotto padano dove si ri-
scopre un antico modo di vivere
che oggi qualcuno mostra di rim-
piangere, il secondo imperniato
su Candy, un'inglese trapiantata
a Venezia dove colleziona, ag-
giusta e vende bambole.

20.40 G II/S

Astuzia per astuzia

Il regista Mario Cajano ha rea-
lizzato a Salsomaggiore *Astuzia
per astuzia*, un originale televi-
sivo in due puntate, scritto per la
Rete 1 da Enrico Roda. I protagoni-
sti sono Mario Carotenuto, El-
sa Martinelli, Nicoletta Rizzi. Il
protagonista della storia è l'avvo-
cato Mendrisio, uomo abbastanza
anziano ma ancora giovanile nel-
lo spirito e nell'aspetto che già
da tempo ha abbandonato la pro-
fessione attiva, per disgusto o
per noia, e trascorre una quieta
esistenza tra la sua casa e qual-
che vecchio albergo di classe,
assistito dal fedele autista-came-
riere Spanarise. Ed è proprio in
un vecchio albergo di una loca-
lità termale che l'avvocato viene
coinvolto, contro la sua volon-
tà, in una complicata vicenda di
rancori e di ricatti che si nascon-
dono dietro la elegante facciata

17.50 G

Poteva andare meglio

Appena uscito di prigione il
ladro Eddie non viene accolto
bene da sua moglie ma il vec-
chio Sidney lo mette in contatto
con il giovane Trevor che sta
preparando un colpo, che consi-
ste nello svuotare una cassaforte
dopo che è stata effettuata una
vendita all'asta di preziosi. Tre-
vor riesce a convincere Eddie a
partecipare come esperto nel-
l'apertura di casseforti, assieme
al negro Seymour, mentre il vec-
chio Sidney dovrà pensare ai
collegamenti e a guidare il fur-
goncino. Mentre i due ladri han-
no la sorpresa di trovarsi davan-
ti a due casseforti di cui una
non si può aprire senza gelatina.
Trevor, per una lite sorta fra la
sua ragazza e quella di Seymour
per gelosia, è costretto a restare
a casa e non può portare ai suoi
uomini l'aiuto necessario.

di una casa di mode che ha or-
ganizzato un defilé nel suo stes-
so albergo. La curiosità dell'av-
vocato Mendrisio viene pian pian-
o catturata dalla complessa e
raffinata tela di astuzie che quat-
tro donne mettono in atto spinte
da reciproci e feroci odi o da te-
neri affetti. La prima vittima è la
più giovane delle quattro, Erika,
indossatrice che ha sfruttato ai
propri fini il bisogno di affetto
della solitaria Annelise, la titola-
re della casa di mode. Questa fa
di tutto per far cadere i sospetti
della polizia sulla direttrice Maud,
sospettata di essere la responsa-
bile di una fuga di «modelli».

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 10 — Culto evangelico G
- 11-11.45 Il balcun tort G
- 13.30 Telegiornale - 1° edizione G
- 13.35 Telemat G Settimanale TG
- 14 — Un'ora per voi G Settimanale
- 15.15 La gemma del deserto G
- 16 — Charlie Chaplin: L'evaso
- 16.30 Questo è Pelé G
- 17.40 Doppio gioco G Telefilm
- 18.30 Settegiorni G
- 19 — Telegiornale - 2° edizione G
- 19.10 La parola del Signore G
- 19.20 Concerto G (2°)
- 20 — Mese Internazionale del Ri-
sparmio Energetico G
- 20.10 Il Regionale G Rassegna
- 20.30 Telegiornale - 3° edizione G
- 20.40 La signora giudice G
6. L'incendio
- 22 — La domenica sportiva G
- 23-23.10 Telegiornale - 4° ediz. G

capodistria

- 19.30 L'angolo dei ragazzi
Telefilm della serie «Il caris-
simo Billy»
- 20 — Canale 27 G (Replica)
— Zig Zag
- 20.15 Punto d'incontro G
Settimanale del TG
- 20.30 Totò Diabolicus
Film - Regia di Steno con
Toto, Raimondo Vianello, Na-
dine Sanders
Il Marchese Galeazzo di Tor-
realia viene trovato ucciso
con un pugnale, che reca la
firma: Diabolicus. I sospetti
si appuntano sui quattro fra-
telli eredi delle coscienze so-
stante del defunto.
— Zig Zag
- 22.05 Musicalmente G
I Blood Sweet and Tears
- 23 — Telesport
Spalato: VIII Giochi del Me-
diterraneo. Sintesi registrata

TV2 domenica

30 SETTEMBRE

19.00 **G** V/P

Un uomo in casa

Scuola guida

Mr. Roper è fonte inesauribile di trovate, sempre in funzione del risparmio. Questa volta ha deciso di fabbricare la birra in casa e non trova di meglio che farla assaggiare a Robin. Chrissy va a scuola guida e chiede aiuto all'esperto Robin, con il risultato di andare a sbattere contro un ciclista e distruggergli la bicicletta. Interviene la polizia e Robin viene sottoposto al test alcolico: risulta colpevole (solo per aver assaggiato la birra di Mr. Roper...), tenta di difendersi davanti al magistrato ma contribuisce solo a complicare le cose!

21.15 **G** II/S

Addaveni quel giorno e quella sera

Continuano le avventure romanesche di Ninetto Davoli e di Adriana Asti. Come è ormai noto, la storia di Addaveni è quella di un giovane povero dei nostri anni che vive la contraddizione degli emarginati in una grande città e che al bivio fra sopravvivenza e consumismo, lotta e ribellione, rivalità e violenza, finisce col restare solo e si perde. In questa seconda puntata Samurai, insieme con Baffone e Peppe, attacca manifesti per uno sciopero ma...

19.25 **G**

Automobilismo

Jody Scheckter ha ormai vinto il Campionato Mondiale di Formula 1. Nella gara odierna correrà per il suo compagno di squadra Villeneuve che «gioca» in casa



francia

- 11— On we go
- 11,15 Concerto
- 14,45 Cori
- 12,25 Trampolino 80
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,20 Teste bruciate, Telefilm (3ª)
- 14,15 Gioco dei numeri e lettere
- 15— Animali e uomini
- 15,55 I Muppets
- 16,40 Un orso diverso dagli altri Sceneggiato (3ª)
- 17,43 Circhi del mondo
- 18,45 Stadio
- 19,40 Top club, a cura di Guy Lux
- 20— Telegiornale
- 20,35 Il ritorno del Santo (1ª)
- 21,35 Vedere - Rotocalco dell'immagine
- 22,25 Zig-Zag
- 23— Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Agguato sul Bosforo Film - Regia di Paul Hamus con John Braun, Alfredo Rizzo
- 18,45 Telemontecarlo baby
- 19,15 Vita da strega: il cane di casa Stephens con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent
- 19,45 Tele menu
- 19,50 Notiziario **G**
- 20— I sentieri del west: Il lungo viaggio con Barry Sullivan, Glen Corbett, Kathryn Hays
- 20,55 Bollettino meteorologico **G**
- 21— Il conquistatore di Corinto Film - Regia di Mario Costa con Jacques Sernas, Genevieve Grad
- 22,30 Oroscoopo di domani **G**
- 22,35 Cinema, cinema! Dove, come, quando, con chi andare al cinema
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23,15 Montecarlo sera

10,15-11,15 **G**

Rimini: Centro Pio Manzù
Telecronaca diretta
dell'apertura dei lavori
della Conferenza
Euroaraba

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14

Jazzconcerto

Lee Konitz

Ripresa televisiva effettuata dal

«Como jazz '77»

Presenta Franco Fayenz

Regia di Alberto Gagliardelli

15-17 **G**

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti

sportivi in Italia e all'estero

a cura di Beppe Berti

Milano: Canottaggio

Campionati assoluti

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive

europee

Jugoslavia: Spalato

Giochi del Mediterraneo

Padova: Tennis

Campionati assoluti

Catania: Ginnastica

Trinacria d'oro

Polonia - Italia - Romania - Russia

17 **G**

Tom & Jerry

Cartone animato

Prod.: MGM

17.05

V/P
«La grande sete»
Dakota

Lo sceriffo federale, alla guida di un reparto dell'esercito, sta dando la caccia a un pericoloso malvivente, certo William Casey, ex ufficiale dell'Unione. Casey, con la sua banda, ha compiuto una rapina ed è fuggito in una zona deserta. Gli inseguitori hanno trovato le tracce del fuorilegge. S'addentrano nel deserto e si trovano in serie difficoltà: uomini e animali sono stremati dalla fatica e dalla sete. E ogni via per tornare al forte è preclusa, poiché Casey li ha attirati, con un tranello, in un «canyon»...

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20— Tagesschau

20,15-20,40 Hotel zur Schönen Marianne (Spermentale) **G**

Fernsehspiel - Serie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle. 14.

Folge: «Amadeus von Carlowitz».

Buch: Marcus Scholz. Regie: Peter

Schulze-Rohr. Verleih: Polytel

17.05

Dakota

La grande sete

Telefilm - Regia di Richard L. Bare

Interpreti: Larry Ward, Jack

Elam, Chad Everett, Michael

Green, Ed Nelson

Prod.: Warner Bros

18 **G**

Prossimamente

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

18,15

Campionato italiano

di calcio

Sintesi di un tempo di una partita

di Serie B

18,40 **G**

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

19 **G**

Un uomo in casa

Scuola guida

Telefilm comico scritto da

Johnnie Mortimer e Brian Cooke

con Richard O'Sullivan, Paula

Wilcox, Sally Thomsett, Yootha

Joyce e Brian Murphy

Prodotto e diretto da Peter Frazer-

Jones per la Thames Television

International

19,25-21,15 **G**

In collegamento via satellite

con Montreal

Automobilismo:

Gran Premio del Canada

di Formula 1

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,50

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

21,15 **G**

Addaveni quel giorno

e quella sera

Una storia in versi di

Anonimo romano

Sceneggiatura di Giorgio Ferrara

Musiche di Antonello Venditti

con Adriana Asti, Ninetto Davoli,

Nino Bignamini, Franco Citti,

Riccardo Garrone, Franco

Interlenghi

Luci di Loris Amadori

Scene e costumi di Eugenio

Guglielminetti

Regia di Giorgio Ferrara

Seconda puntata

Pubblicità

22,15

TG 2 - Stanotte

22,40 **G**

Dall'Auditorium della RAI di Napoli

Il Festival Internazionale

di musica contemporanea

«Nuova musica e oltre»

Mario Bertoncini: «Tune» per

strumenti elettronici e piatti

sospesi;

Terry Riley: «Keyboard Studies»

per pianoforte

Mario Bertoncini: «Chanson pour

instruments à vent»

Esecutore Mario Bertoncini

Regia di Roberto Capanna

lunedì

1° OTTOBRE

12,30 G

Schede

Il giornalista parlamentare di Corrado Martucci
Regia di Vincenzo De Amicis
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13 G

La nova canço

Un programma di canzoni catalane
Regia di Francesco Bellmunt
Prod.: Profilmes
1ª parte

Publicità

13,30

Telegiornale

14 G

Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 G

Prospettive didattiche per una scuola da riformare

a cura di Angelo Peroni
e Guido Gola
Conduce in studio Angelo Peroni
Regia di Paolo Luciani
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

Dàì, racconta

Mariano Rigillo
Lo zoo fantastico
di Franco Scaglia

17,10 G

Speciale Teen

Mani e fantasia
di Corrado Biggi e Franca Gabrini
Regia di Gianpaolo Taddeini

17,45 G

Scobby Doo, pensaci tu!

Il fantasma delle nevi
Cartone animato
Prod.: C.B.S.

18 G

Quando è arrivata la televisione

Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermano Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,30 G

I problemi del prof. Popper

Un tale a sorpresa
Regia di Gerry O'Hara
Prod.: Children's Film Foundation

18,50 G

L'ottavo giorno

a cura di Dante Fasiolo
Esistenzialismo cristiano
di Bonaventura Tecchi
Un programma di Francesco Mei
Regia di Pietro Sola

Publicità

19,20

Hopalong Cassidy

La miniera del diavolo
con William Boyd, George Hayes
e Russel Hayden
1ª parte
Regia di Lesley Selander
Prod.: Paramount Pictures Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa G

Publicità

20

Telegiornale

Publicità

20,40 G

7 registi, gli attori e (affettuosamente) la Francia

(VII)

Cognome e nome: Lacombe Lucien

(«Lacombe Lucien», 1974)
Film - Regia di Louis Malle
Interpreti: Pierre Blaise, Aurore Clément, Holger Wadenader, Thérèse Gieshe, Ave Ninchi, Stéphane Bony, Louni Jacobesco, Donato Castellana
Coproduzione: Vides (Roma) - Nef, Upf (Parigi) - Hallelujah (Monaco)
Publicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

14,25 G XII/F

Prospettive didattiche per una scuola da riformare

Dipartimento S.E.

S'iniziano oggi due nuovi programmi realizzati dal Dipartimento Scolastico Educativo della RAI: «Prospettive didattiche per una scuola da riformare» e «Quando è arrivata la televisione». Il primo, in onda ogni lunedì alle 14,25, esaminerà esperienze in atto in varie scuole sperimentali e tradizionali.

Il secondo, in onda il lunedì ed il mercoledì alle 18, intende analizzare le profonde trasformazioni indotte dalla TV, nel nostro Paese, nei primi anni di diffusione, in varie e diverse località. (Servizio a pagina 54).

18,50 G V/D

L'ottavo giorno

Dopo la pausa estiva riprende oggi la rubrica settimanale L'ottavo giorno, che continuerà a presentare i grandi temi della cultura contemporanea attraverso trasmissioni monografiche o in più puntate. Il servizio odierno è dedicato allo scrittore Bonaventura Tecchi del quale ricorre il decennale della morte. Sullo sfondo della natià Bagnoregio e attraverso la ricostruzione dei momenti più significativi della vita, il prof. Giorgio Petrocchi esamina e ripropone il messaggio fondamentale dello scrittore sottolineando la grande attualità.

20,40 G II/S

Cognome

e nome:

Lacombe Lucien

Drammatico (1974). La trama. 17 anni, violento, senza affetti, il campagnolo Lacombe Lucien vorrebbe uscire dalla desolazione in cui vive combattendo per la Resistenza. Non lo vogliono. Capita nell'albergo che ospita la Gestapo e un folto gruppo di collaborazionisti, e a poco a poco si lascia scivolare dalla loro parte: indossa la divisa, partecipa ai rastrellamenti, spara. Quando tenta di salvarsi è troppo tardi.

Che se ne dice. Un film difficile, che ha diviso il campo della critica e del pubblico. E si ca-

pisce perché: Louis Malle, regista e autore prende di petto un argomento «sacro», la Resistenza ai nazisti, osservandolo dall'altra parte della barricata, dal punto in cui stavano gli invasori della Francia e i loro servitori. Prende un personaggio come Lucien, contadino povero e reso violento dalla privazione di affetto, e mostra la sua «irresistibile discesa» nell'inferno della violenza nazifascista. Lucien poteva resistere? Opporsi? Dimenticare il disprezzo di coloro che l'avevano respinto? Non poteva. Il suo è un calvario che si conclude nella morte per fucilazione. Il mito della Resistenza intaccato, si è detto. Ma per l'autore Lacombe Lucien non è un film politico, è l'analisi di una condizione umana. Non diversamente da quanto ha fatto negli altri film più importanti, Les amants, Fuoco tautu, Soffio al cuore, Malle indirizza il suo indiscusso talento e la sua eleganza di narratore sulla strada dell'introspezione, e vi si muove con partecipazione vibrante. Si può discutere la tesi, non il modo in cui Malle l'ha risolta. (Nella foto: Aurore Clément e Pierre Blaise: sono fra gli interpreti).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 18 — Per i piccoli G
Il parco se ne va — Cio Arturo
- 18,25 Per i ragazzi G
Passe-carte (1ª)
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G
- 19,05 S.O.S. per il - Freda - G
Telefilm della serie «La galletta di Cap. Mc Gill» - TV-Spot G
- 19,35 Obiettivo sport G
TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,45 La finta giardiniera G
Opera di Wolfgang Amadeus Mozart
Dramma giocoso in tre atti con Tullio Pane, Valeria Mariconda, Carmen Lavani
Orchestra della RSI diretta da Marc Andrae
- 23,15-23,25 Telegiornale - 3ª ed G

capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — L'angolino dei ragazzi G
Cartoni animati
— Zig Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,30 Achtung banditi
Film
Regia di Carlo Lizzani
con Andrea Checchi, Gina Lollobrigida
— Zig Zag
- 22,10 Passo di danza G
Ribalta di balletto classico e moderno
Spartaco - Primo atto
- 22,30 Anno Domini 1573 G
Sceneggiatura e regia di Vatroslav Mimica
con Fabjan Šovagović, Pavle Vujisić
Quarta ed ultima puntata

17.05 **Bombetta e naso a patata**

Si tratta di un telefilm prodotto dalla Radiotelevisione ungherese, articolato in quattro puntate. E' la simpatica storia di alcuni ragazzi, i quali, per aiutare e rallegrare una loro compagna di scuola, malata da vario tempo, decidono di organizzare uno spettacolo di circo equestre. L'idea è venuta a Kirsce, che si offre come pagliaccio Rosmarino mentre Karosi sa fare « gli occhi storti ». Sule sarà Bangia Kalamangia, il facchino che dorme sui chiodi e la bionda Joska sarà Dalia-il-serpente-che-ammalia. Ma mancano ancora le bestie feroci...

19.15 **Un uomo in casa**

Questa volta è Larry che mette nei guai Robin: ha usato il suo nome per conquistare Sandra Bennett e quest'ultima si presenta in casa da Jo e Chrissy, credendo di incontrare Larry. Le cose si complicano. La ragazza è convinta di essere in attesa di un figlio e teme che il padre intervenga in modo piuttosto pesante nei confronti dell'amico. Jo e Chrissy avvertono Robin e questi casca nell'equivoco, pensando che si tratti di Linda la « sua » ragazza e, per riparare, le offre subito di sposarla. La commedia degli equivoci continua e chi ci rimetterà sarà Mr. Roper!

20.40 **Tempi inquieti**

Mandato di cattura per un indesiderabile

Adattamento televisivo di tre reportages tratti dal libro *Voi lassù, noi quaggiù* di Gunter Wallraff. Nel primo, Wallraff travestito da monaco si reca in un monastero in cui vive un frate benedettino, fratello del principe di Thurn und Taxis, per studiare i rapporti tra la chiesa, la proprietà fondiaria e il capitale. Nel secondo reportage Wallraff entra come operaio di trasporti nella fabbrica « Melitta-Kaffeefilter » di cui è padrone il magnate Benz. Qui Wallraff smaschera le forme di gestione autocratica di una grande impresa e i suoi metodi repressivi. Nel terzo, Wallraff è fattorino di una società di assicurazioni di Colonia di cui analizza con precisione il clima e la gerarchia sociale. Il programma si chiude con un dialogo fra l'attore Jürgen Reuter, che impersona Wallraff, e lo stesso Wallraff.

22.15 **Scemi e cattivi**

Soluzione Abele

Dopo aver presentato due momenti-crisi dell'istituzionalizzazione totale, l'inchiesta sull'istituto oltrenordico di Bisceglie e la rivolta al Ferrante Aporti di Torino, il programma *Scemi e cattivi* prosegue nel suo breve viaggio attraverso le strutture nelle quali viene trattata la « devianza » dei

12.30 **Menu di stagione**

Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliaro

13 TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **Educazione e regioni**

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbin
Montescaglioso
...*U lupi s'ha mangiat la picchireddi...*
Regia di Ghigo Alberani
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **I topini**

Cartone animato
Baldassarre e le note musicali
Prod.: Studio TV Dufuis

17.05 **Bombetta e naso a patata**

Telefilm - Regia di István Bácsák-Lauró
Il vero rugido del leone
Prod.: Televisione Ungherese

minorenni. Questa volta si tratta di una comunità di volontari del famoso « Gruppo Abele » che opera da diversi anni a Torino nel campo dell'emarginazione giovanile e rappresenta in qualche modo un'alternativa all'istituzionalizzazione. La puntata odierna che s'intitola *Soluzione Abele*, non ha però la pretesa di indicare la « soluzione », ma è una proposta, uno stimolo, una provocazione; un esempio concreto di come si possa tentare di realizzare quello che tante volte è stato affermato in sede teorica: la negazione dell'istituzione.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Einladung zur Besichtigung von Innenräumen (Sperimentale) **G**
Ludwig Zimmer und seine Sammlung polnischer Volkskunst. Ein Film von Andrzej Wajda. Verleih: Polyleit

20 — Tagesschau
20.10 Schwarz auf weiss - Ein Pressepiegel

20.30 Holocaust (Sperimentale) **G**
Die Geschichte der Familie Weiss. Viestelliger Fernsehfilm über das Schicksal der Juden im Dritten Reich von Gerald Greene. Regie: Marvin J. Chomsky. 3. Teil. Verleih: Worldvision

22-23.00 Dresdner Serenade (2). Im Schlossgarten Pillnitz. Auführend: Dresdner Philharmonie. Helga Termer, Michael Simmon, das Staatsopernballett Dresden. Regie: Peter Heinrich. Verleih: DDR-Fernsehen

18 **Corso per soccorritori**
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R. a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Primo soccorso
Consulenza medica di Giovanni Ghirardo
1ª puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18.30 **Dal Parlamento**
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Unione degli studenti musulmani in Italia: « La donna nell'Islam »

19.05 **Tom & Jerry**
Cartone animato
Prod.: MGM

19.15 **Un uomo in casa**
Mai dare il nome vero
Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Fraser-Jones per la Thames Television International

Pubblicità
Previsioni del tempo **G**

19.45 TG 2 - Studio aperto

Pubblicità
20.40 Tempi inquieti

Storie dall'Europa
Mandato di cattura per un indesiderabile
da un reportage di Günter Wallraff
Sceneggiatura di Gerhard Bengsch
Interpreti principali:
Jürgen Reuter, Horst Schulze, Helga Göring
Regia di Joachim Kunert
Prod.: SKF - DDR
Pubblicità

22.15 **Scemi e cattivi**
Documenti sulla condizione dei minorenni marginali raccolti da Gabriele Palmieri
(3) - **Soluzione Abele**
Consulenza giuridica di Giuseppe La Greca
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12.10 Venite a trovarmi
- 12.29 La duchessa blu Telefilm (6°)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Corriere dei telespettatori
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Gli anni giovani. Telefilm
- 16.40 Percorso libero
- 17.20 Finestra su...
- 17.53 Recré A 2
- 18.30 E' la vita - Telegiornale
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.12 Quotidianamente vostro
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Domande di attualità
- 21.40 Sette giorni in Persia
- 22.35 Sala delle feste
- 23.25 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Cartoni animati **G**
- 18 — Paroliamo **G** Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **G**
- 19.15 Vita da strega: Quel vecchietto di Darrin con Elizabeth Montgomery
- 19.45 Tele menu
- 19.50 Notiziario **G**
- 20 — Il terzo invitato
1ª puntata - Regia di Vittorio Barino con Osvaldo Ruggero, Mario Carotenuto, Delia Boccardo
- 20.55 Bollettino meteorologico **G**
- 21 — Sapevano solo uccidere
Film - Regia di Amerigo Anton con Kirk Morris
- 22.30 Oroscofo di domani **G**
- 22.35 Quando riceverai questa lettera - Il fotomanzoni in TV
- 22.50 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23 — Montecarlo sera

12,30 G

Quando è arrivata la televisione

Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi Delegato alla produzione Luigi Fantoni. Regia di Marcello Siena
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Groenlandia

a cura dei Servizi Speciali del TG 1

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

14,10-15,10 G

Siena: Rally automobilistico di S. Remo

Prova di campionato mondiale

16,45 G

In collegamento via satellite con New York

Discorso di Papa Giovanni Paolo II all'Assemblea delle Nazioni Unite

Telecronisti Paolo Frajese e Sergio Telmon

18 G

Gli antibiotici

a cura di Adriana Foti
Consulenza di Laura Frontali
Regia di Giuliano Carnimeo
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 G

Primissima

Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Roncisvalle

19,05

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

A.G.C.I. - Associazione generale cooperative italiane - settore agricolo: «A che cosa serve una cooperativa agricola?»

Pubblicità

19,20

Hopalong Cassidy

La miniera del diavolo
con William Boyd, George Hayse e Russel Hayden
2ª parte
Regia di Lesley Selander
Prod.: Paramount Pictures, Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:

Il processo - un film dal vero

di Wanda Amodei e Maria Bosio
Commentato in studio da Angelo Campanella e Piero Ottone
L'agente Z
2ª puntata

Pubblicità

22,25 G

Rag, swing e...

La musica popolare americana il glitter rock
RM Production

23,05

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

U.S.P.I. Unione stampa periodica italiana: «Quale stampa avrà la nuova Europa?»

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

16,45 G

Il Papa all'ONU



Anche la Rete 1 trasmetterà in diretta il discorso di Giovanni Paolo II all'ONU

18,00 G XII F

Gli antibiotici

Dipartimento S.E.

S'inizia oggi, alle 18, una interessante indagine scientifica dedicata alla funzione e all'uso degli antibiotici, sostanze ad azione antibatterica derivate da muffe o prodotte per sintesi chimica, battezzate nel '42 dal medico statunitense Waksman. Oltre alla penicillina gli antibiotici più importanti sono la streptomina, la cloramfenetina e la tetraciclina. (Servizio a pagina 54)

22,25 G VI

Rag, swing e...

Il glitter rock

In questa puntata della trasmissione Rag, swing e... un'inchiesta sul mondo della musica a cura di Tony Palmer, il tema è quello che è accaduto nel mondo musicale in questi ultimi cinque anni. Un momento musicale che Lesters Bangs, uno degli ospiti della trasmissione, definisce con queste parole: «Tutto quello che abbiamo visto in campo musicale negli ultimi cinque anni è un tentativo di spremere, macinare gli anni Sessanta. Uscita l'ultima goccia non ne è rimasto nulla. L'unica cosa che salva il rock dall'essere totalmente irrilevante è che anche gli altri fenomeni culturali di questi anni lo sono. Ora è ridotto soltanto ad un fatto di evasione, con le discoteche e il resto. La gente vuole musica facile, superficiale.

19,20

Hopalong Cassidy

Denny Dennis muore in circostanze misteriose durante un'ispezione nella sua miniera. Ann, la moglie, accetta l'aiuto di Hopalong Cassidy per cercare di chiarire il mistero che circonda la miniera. Cassidy scopre ben presto che non sono «fantasmi» quelli che circolano fra le pareti di roccia ma uomini con uno scopo ben preciso: allontanare i minatori per poter derubare impunemente Ann Dennis.



che ci sia oggi e che non ci sia più domani». Intervengono a questa puntata di Rag, swing e... tra gli altri, David Bowie, Jan Anderson, Elton John, Eric Clapton. (Nella foto: Elton John)

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
Un po' di quiete per favore
— Il melo
- 18,10 Per i ragazzi G
La pietra bianca - Telefilm
TV-Spot G
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G
- 19,05 Songs alive G
Corso di lingua inglese (3ª)
— Comica d'altri tempi
TV-Spot G
- 19,35 Il mondo in cui viviamo G
4. Versioni del Ramayana
Un film di Susumu Urano
TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,45 Da dialetto a dialetto G
OI magazin Ehrismann
di Thomas Hostettler
- 21,45 Terza pagina G
Temi e ritratti
- 22,45-22,55 Telegiornale - 3ª ed G

capodistria

- 19,25 Odprta meja - Confine aperto G
Trasmissione in lingua slovena
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati G
— Zig Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,30 Mia moglie, le modelle ed io
Film
Regia di Marc Allegret
con Robert Lamoreaux, Annie Girardot
— Zig Zag
- 21,55 Temi d'attualità
- 22,25 Musica popolare G
Miniature - Danze popolari cecoslovacche
- 22,55 Punto d'incontro
Settimanale del Telegiornale (Replica)

16.45 **G** III

Il Papa all'ONU

Giunto ieri sera a Boston, direttamente dall'Irlanda, Giovanni Paolo II arriva stamane a New York ricevuto da Kurt Waldheim, segretario generale dell'ONU. Subito dopo, alle 11 locali, corrispondenti alle cinque pomeridiane in Italia, il Papa pronuncerà il suo discorso al Palazzo di Vetro, di fronte ai rappresentanti di tutte le nazioni che prendono parte all'assemblea annuale delle Nazioni Unite. Già il suo predecessore Paolo VI si recò in visita all'ONU nel 1964: ma questa volta le immagini ci giungeranno in diretta, a colori, e ascolteremo le parole del Papa tradotte simultaneamente nella nostra lingua. L'avvenimento è molto atteso in tutto il mondo, anche perché Giovanni Paolo II non limiterà la sua visita alla sede dell'ONU ma visiterà anche alcune città degli Stati Uniti, compresa Washington, dove giungerà sabato mattina accolto all'aeroporto dalla moglie del presidente e poi dallo stesso Carter alla Casa Bianca.

21.30 **G** XII **Q**
Hello, Dolly!

Musical (1969). La trama, Dolly Levi, sensuale di matroni, per una volta vuol lavorare per sé: ha messo gli occhi su Orazio Vandergeld, ricco e parsimonioso commerciante di provincia, preoccupato che la nipote Ermengarda stia per commettere un irreparabile errore col pittore Ambrogio Dolly ha dav-

francia

- 12 — Giorno dopo giorno
- 12.10 Venite a trovarmi
- 12.29 La duchessa blu
Telefilm (7°)
- 12.45 A 2 - 1° edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Corriere dei telespettatori
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Bonanza - Telefilm (1°)
- 15.55 Percorso libero
- 17 — Discorso di papa Giovanni Paolo II
- 18 — Recré A 2
- 18.30 E' la vita - Telegiornale
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club, a cura di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20.40 Il processo di Riom
Film - Regia di Guy Labou-
rasse
- 23.30 Telegiornale

13.30 **G** XII/F

Lingue straniere alle elementari

Dipartimento S.E.
Lingue straniere alle elementari, dedicato all'utilità e alla necessità del bilinguismo - fin dalla prima infanzia, e *Sperimentazione 1°*, una proposta di dialogo con i bambini sulla sessualità, sono le due nuove trasmissioni realizzate dal Dipartimento che andranno in onda tutti i martedì alle 13.30 e alle 18. (Servizio a pagina 54).

19.15 **G** VI/P

Un uomo in casa

Poker per procura
Robin durante una partita a poker, a causa del fumo e di vari « drink », ha peggiorato il mal di gola e deve sottoporsi ad un'operazione alle tonsille. Il suo amico Derek, studente in medicina, organizza subito il suo ri-

vero bisogno, per raggiungere lo scopo, di mettere a frutto tutta la propria esperienza. Sarà un trionfo: matrimonio per lei, per Ambrogio ed Ermengarda, e perfino per i commessi di negozio del buon Orazio.

Che se ne dice. E adesso, musical! è già alla fine. Si chiude con un film « di svolta »: Hello, Dolly!, dice Ernesto Laura curatore del ciclo, « costò 24 milioni di dollari, e non li riprese, malgrado il successo delle « prime » e la buona accoglienza della cri-

montecarlo

- 17.45 Cartoni animati **G**
- 18 — Paroliamo **G** Telegiuz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **G**
- 19.15 Vita da strega: La bella vita di Serena con Elisabeth Montgomery, Dick Sargent
- 19.45 Tele menu
- 19.50 Notiziario **G**
- 20 — Il terzo invitato - 2° puntata
Regia di Vittorio Barino con Osvaldo Ruggero, Delia Boccardo, Mario Carotenuto
- 21.15 Bollettino meteorologico **G**
- 21.20 Quel tesoro di papà - Film
Regia di Marino Girolami con Aurelio Fierro, Yvonne Monlaur
- 22.50 Oroscoopo di domani **G**
- 22.55 Destinazione cosmo: Elena di Troia con William Shatner
- 23.50 Notiziario - 2° edizione **G**
- 24 — Montecarlo sera

12.30 **G**
Obiettivo Sud
Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli
a cura di Corrado Guerra
Regia di Lello Golletti
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13.30-14 **G**
Lingue straniere alle elementari
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo

covero in ospedale. Così facendo, però, si è interrotto un giro di poker che prevedeva la rivincita il giorno dopo. Chrissy viene delegata da Robin a giocare al suo posto. La ragazza, non osando dire che non sa giocare, accetta. Arriva il giorno dell'operazione e della partita a poker: nel momento cruciale, di fronte a Roper che ha puntato ben cinque sterline, Chrissy telefona a Robin per sapere la mossa giusta.

tica. Il fallimento finanziario del film chiuse per molti anni le porte alla commedia musicale, che venne giudicata un genere esaurito. 24 milioni di dollari (del '69) sono una bella cifra, e Gene Kelly, il regista, così come i suoi collaboratori, non ne spreca uno. Com'è che il successo non arrivò? Sta di fatto che le porte di cui parla Laura restarono chiuse per un pezzo, fino ai recenti: La febbre del sabato sera, Grease e compagni che le hanno allegramente spalancate. Qualcuno ci spiegherà le ragioni del declino e della ripresa; qui limitiamoci a esprimere meraviglia per il fiasco finanziario d'un film che aveva tutte le carte in regola per conseguire risultati opposti. Base ineccepibile un musical teatrale di Herman e Stewart; ascendenze illustri, una commedia di Thornton Wilder (The Matchmaker) derivata da un precedente testo dello stesso autore (The Merchants of Yonkers) a sua volta fondato su una godibile farsa ottocentesca di Johann Nestroy; musica, canzoni, coreografie (di Michael Kidd) eccellenti, e un cast magnifico.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20.15-20.30 Sportschau

Consulenza di Aldo Marchetti
Regia di Antonio Altieri
1° puntata
Il bilinguismo
(Dipartimento scolastico-educativo)

16.45 **G**
In collegamento via satellite con New York
Discorso di Papa Giovanni Paolo II all'Assemblea delle Nazioni Unite
Telecronista Antonello Marescalchi

18 **G**
Infanzia oggi
Sperimentazione 1°
Conversazioni sulla sessualità dei bambini dai 3 ai 6 anni a cura di Claudia De Seta con la collaborazione di Anelli Vicario. Regia di Marco Bazzi
1° puntata
Introduzione
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **G**
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18.50 **G**
Batman

Cartoni animati
Il re degli indovini
La giustizia è salva
Regia di Hal Sutherland
Prod.: Warner Bros

19.15 **G**
Un uomo in casa
Poker per procura
Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Fraser-Jones per la Thames Television International
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**
TG 2
19.45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20.40 **G**
TG 2 - Dossier replay
I nipoti di Brooklyn di Carlo Mazzarella
Pubblicità

21.30 **G**
E adesso, musical!
(VIII)
Hello, Dolly!

Film - Regia di Gene Kelly
Interpreti: Barbara Streisand, Walter Matthau, Michael Crawford, Marianne McAndrew, Danny Lockin, E. J. Peaker, Tommy Tune, Joyce Annes, Judy Knaiz, David Hurst, Fritz Feld, Louis Armstrong
Produzione: Ernest Lehman - 20th Century Fox
Commento al film di Ernesto G. Laura
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

mercoledì TV1

3 OTTOBRE

12.30 **G**

Gli antibiotici

a cura di Adriana Foti
Consulenza di Laura Frontali
Regia di Giuliano Carnimeo
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **G**

Grandi mostre

a cura di Anna Maria Cerrato e
Gabriella Lazzoni
**Arte e socialità in Italia
dal Realismo al Simbolismo,
1865-1915**
al Palazzo della Permanente
di Milano
di Alfredo Di Laura

13.25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13.30

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

14.10-14.40 **G**

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
**Pavia: programmare lo spazio
del fanciullo**
Regia di Franco Garzia
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Dai, racconta

Mariano Rigillo
L'ignorante
di G. B. Basile

17.10 **G**

Martina la franca

Regia di Maria Novella Storch
Prod.: Informatic Audio Visual
Center

17.35

C'era una volta... domani

di Mara Bruno e Maria Rosa
De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico
Voipi
Partecipano i bambini della
scuola elementare di Osoppo
Regia di Gianni Vaiano

18 **G**

Quando è arrivata la televisione

Un programma ideato da Sabino
Acquaviva ed Ermano Olmi
Delegato alla produzione Luigi
Fantoni
Regia di Marcello Siena
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **G**

Non stop

Ballata senza manovratore
di Mario Pogliotti, Alberto
Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi
Giancarlo Magalli
Orchestra diretta da
Paolo Zavallone

Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani
1ª puntata
(Replica)

19 **G**

TG 1 Cronache

Pubblicità

19.20

Hopalong Cassidy

I volontari del Texas
con William Boyd, Russel Hayden
e George Hayes
1ª parte
Regia di David Selman
Prod.: Paramount Pictures, Inc.

19.45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 **G**

Kojak

Dalle otto alle dieci
Telefilm - Regia di Christian Nyby
Interpreti: Telly Savalas, Martin
Balsam, Dan Frezer, Kevin
Robson, Demosthenes, Dimitra
Arless, Lehne John, Nedra Deen,
Richard Eastham, Susan Brown,
Evelyn Russell, Bob Goldstein
Distribuzione: M.C.A.

Pubblicità

21.35 **G**

Storie allo specchio

Un programma di Guido Levi
Storia di Anna B.
Regia di Gian Piero Ricci

22.05 **G**

La RAI-Radiotelevisione Italiana
presenta

La mafia

di **Luigi Sturzo**
Adattamento di Diego Fabbri
Interpreti: Carlo Alighiero, Aldo
Alori, Sergio Antonica, Bruno
Cattaneo, Filippo Degara, Giuseppe
Fortis, Gianni Oliveri, Walter
Maestosi, Edmondo Tieghe
Scene di Davide Bassan
Costumi di Claire Longo
Luci di Franco Bernabei
Regia di Mario Giampaolo
(Una produzione teatrale del
Centro - Mario Apollonio - ripresa
al Festival di Formello -
Realizzazione TE.CO
Cinematografica)
Presentazione di Gabriele De Rosa

23.25

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia
e dall'estero

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

20.40 **G**

Dalle otto alle dieci

Kojak

L'anziano signor Seymour fa
spiare la propria giovane moglie
dal detective Coughlin, un ex po-
liziotto che aveva lavorato con
Kojak. Quando quello gli porta
le fotografie della moglie, in com-
pagnia dell'amministratore, Ho-
ward credendosi tradito, si suici-
da. Howard, sopraggiungendo qua-
si subito e trova Coughlin, che lo
convince a sostenere, con la polizia,
la tesi dell'omicidio per rapina,
allo scopo d'intascare l'assicura-
zione di Seymour. Coughlin,
dopo aver fatto alcuni cam-
biamenti sulla scena del suicidio,
chiede un compenso di diecimila
dollari e si dilegua a casa sua
per farsi dare un alibi dalla mo-
glie chironante.

22.05 **G**

II/S

La mafia

La mafia, il cui adattamento teat-
rale è stato curato da Diego
Fabbri, fu scritta da don Luigi
Sturzo nel 1900 e rappresentata
per la prima volta dalla filodram-
matica locale al Teatro Pellico di
Caltagirone il 23 febbraio 1900.
Nato nell'ambito del fenomeno
delle «filodrammatiche» cattoli-
che, che rappresentavano l'unico
fecondo contatto fra la Chiesa e
il teatro, il dramma è un lucido
esempio di teatro politico di gran-
de spregiudicatezza. Al di là, in-
fatti, di alcune ingenuità sceni-
che, il testo affronta con corag-
gio e responsabilità morale il
tema scottante della mafia in rap-
porto alle sue connivenze con il

21.35 **G**

V/D

Storie allo

specchio

«Ogni madre sa per istinto se
qualcosa non va bene... mio figlio
a tre mesi non sorrideva mai». Anna,
ostetrica, ragazza madre, racconta
con appassionata lucidità vent'anni della sua vita. E' la
storia di una donna che assiste
impotente all'irreversibile degra-
dazione mentale di un figlio al
quale, a otto anni, finirà coll'es-
sere diagnosticata una forma ir-
reversibile di schizofrenia infan-
tile. Anna ha vissuto tutti questi
anni continuando disperatamente
a chiedere a se stessa e agli altri se
e quale soluzione ci siano alla
folia del figlio. (Servizio a pa-
gina 51).

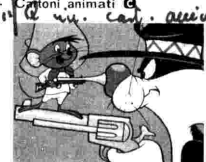
potere locale e centrale. La vicen-
da, essenziale e condensata, ruota
attorno ad un'operazione elettora-
le, condotta attraverso le più
spietate e disinvolute manovre,
per la nomina del sindaco di
una grossa città all'interno della
Sicilia. Essa non si risolve
nella pura e semplice articolazione
dei fatti, ma diventa il ritratto
di un intero momento della
storia italiana, ricco di tensioni
e contraddizioni. Il dramma vive
nella felice sintesi fra il qua-
dro d'ambiente locale, colto con
puntiglio nei suoi aspetti realisti-
ci, e il problema politico e mo-
rale che è a fondamento del di-
scorso di Sturzo. Registrata al
festival di Formello nel 1978, La
mafia è interpretata da Carlo
Alighiero, Walter Maestosi, Bru-
no Cattaneo, Filippo Degara. (Ser-
vizio a pagina 60).

LA REGIONE SVIZZERA

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **G**
La terra è stanca
- 18,05 Per i bambini **G**
Pierino e il lupo - L'omino
vestito di grigio
- 18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 19,05 **Sfida agli abissi marini** **G**
TV-Spot **G**
- 19,35 **Incontri** **G**
Fatti e personaggi del nostro
tempo: Jean-Louis Trintignant
TV-Spot **G**
- 20,05 **Il Regionale** **G** **Rassegna**
TV-Spot **G**
- 20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione **G**
- 20,45 **Elezioni Federali** **G**
Bilancio del quadriennio
Dibattito
- 22,15 **Telegiornale** - 3ª edizione **G**
- 22,25-24 **Mercoledì sport** **G**
Cronaca differita parziale di
un incontro di calcio di una
Coppa europea — Notizie

capodistria

- 19,50 **Punto d'incontro**
- 20 — **Cartoni animati** **G**
Xp... u... cap. all'in

- **Zig Zag**
- 20,15 **Telegiornale** **G**
- 20,30 **Incontro internazionale di calcio**
— **Zig Zag**
- 22,15 **La signora ha dormito nuda con il suo assassino** **G**
Film
Regia di Wolfgang Becker
con Harold Leipnitz, Ruth
Maria Rubitsche

TV2 mercoledì

3 OTTOBRE

17.35 **G** V/F Varie

Tre modi di dipingere

Il programma si propone di descrivere ai ragazzi tre momenti storici in cui il « modo » di dipingere sia chiaramente collegato con il « ruolo » che in quel momento storico si dava alla pittura e a chi la faceva. I tre momenti scelti, la pittura delle caverne, Giotto, paesaggio e ritratti dell'800, sono molto distanti fra loro ma abbastanza tipici ed esemplari. Le puntate, in tutto sei, due per ogni episodio, si avvarranno della collaborazione dei ragazzi.

20.40 **G** II/S

Morte a passo di valzer

Prima delle 3 puntate di *Morte a passo di valzer*, uno sceneggiato di Vieri Razzini tratto dal romanzo *Fire*, *Burnt* di John Dickson Carr il capo della squadra omicidi di Scotland Yard, Jack Cheviot, alle prese con un delitto quanto mai difficile, si trova misteriosamente « poltato » indietro nel tempo, nella Londra del 1829. In quel mondo che a lui sembra sconosciuto Jack scopre di avere un brillante posto nella società e perfino un'amante ufficiale, la bella Flora Drayton. Oltre a questo si ritrova a indagare, sempre per Scotland Yard, su un crimine a prima vista futile: un furto di mangime per uccelli nella casa di una vecchia dama della società londinese dell'epoca.

21.45 **G** V/D

Come eravamo

Sottosegretario alla presidenza del Consiglio, Giulio Andreotti aveva, nel 1948, 29 anni ma era già tra i protagonisti della vita politica nazionale. Sarà lui ad aprire il ciclo di *Come eravamo*, rievocando in studio gli avvenimenti di quell'anno, che resta uno dei più significativi della nostra storia. Il programma alterna brani filmati (si vedranno le immagini delle elezioni del 18 aprile e dell'accesa campagna elettorale che la precedette, del Tour de France vinto da Bartali, dell'attentato a Togliatti, il tutto alternato a momenti che rievocano anche il clima e il costume d'una Italia che stava rialzandosi dai danni della guerra) ad altri in studio, con l'ex presidente del Consiglio interrogato da Nicola Cattedra. (Servizio a pag. 70).

22.45 **G** V/F

I detectives

Ritorna una serie di telefilm che ebbe grande successo alcuni anni orsono, soprattutto per merito dell'interpretazione di un famoso attore degli anni d'oro di Hollywood, Robert Taylor, che in tutti gli episodi della serie veste i panni del capitano Matt Holbrook. In questa prima puntata il capitano riesce a venire a capo di un « colpo » da lui previsto quando un'intera zona della città, in piena notte, resta al buio in seguito al cozzo di un'auto contro un trasformatore della luce elettrica.

12.30 **G**

TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema d'attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13.30-14 **G**

Ecologia e sopravvivenza
Un programma di Carlo Consiglio a cura di Patrizia Todaro
Regia di Marco Guarnaschelli
1ª puntata
Gli ecosistemi
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17

I topini
Cartone animato
Lo specchio magico
L'uccellino vanitoso
Prod.: Studio TV Dufuis

17.10 **G**

Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
La regina Raflesia
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la TOEI DOGA Animation

17.35 **G**

Tre modi di dipingere
di Lorenzo Taiuti
Le caverne dipinte
Prima parte
Prod.: Film Service

18 **G**

Cineteca - Teatro
La tradizione dell'attore
a cura di Franco Cimmino
Consulenza e testi di Ferruccio Marotti
Regia di Andrea Piazzeri
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **G**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18.50

Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Comitato per la cinematografia dei ragazzi: « La TV contro i ragazzi? »
Pubblicità

19.05 **G**

Tom & Jerry

Cartone animato

Prod.: MGM

19.15 **G**

Un uomo in casa
Per una vecchia mamma
Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20.40 **G**

Morte a passo di valzer
liberamente tratto dal romanzo « Fire, burn! » di John Dickson Carr

Sceneggiatura di Vieri Razzini
Prima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Pr. Kotcheff Lidia Bonini, Lady Joan Davenport Patrizia Costa, Mr. Kotcheff Giancarlo Fantini, Jack Cheviot Gianni Garko, Alex Leighton Giampiero Bianchi, Tassista e cocchiere Ezio Sarcotti, Robert Daniele Pagani, Lady Flora Drayton Macha Meril, Sergente Bulmer Giampaolo Rossi, Col. Rowan Guido Lazzarini, Avv. Mayne Roberto Brivio, Alan Henley Emilio Cappuccio, Jubilo Jon Lei, Louise Tremayne Luisa Da Domo, Margaret Renfrew Fabrizia Castagnoli, Freddy Debbitt Marino Campanaro, Cap. Hogben Roberto Posse, Ten. Wentworth Claudio Beccari, Solange Bruna Telleh, Lady Mary Cork Caterina Boratto, Dr. Slurke Mimmo Craig Musiche di Fiorenzo Carpi Scene di Ludovico Muratori Costumi di Liuba Popova Delegato alla produzione Nicolò Steff Regia di Giovanni Fago
Pubblicità

21.45 **G**

Come eravamo
Cronaca fazziosa di alcuni anni della nostra vita
Un programma di Nicola Cattedra, Paquito Del Bosco, Danielle Turone Lantini
Regia da studio Giovanni Ribet
1ª puntata

22.45

I detectives
Colpo al buio
Telefilm - Regia di Lewis Allen
Interpreti: Robert Taylor, Russell Thorson, Tige Andrews, Mark Goddard, Joseph Turkel, Arthur Batandides
Prod.: Four Star
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — **Giorno dopo giorno**
- 12.10 **Venite a trovarmi**
- 12.29 **La duchessa blu**, Telefilm (8^{va})
- 12.45 **A 2 - 1ª edizione**
- 13.30 **Rotocalco regionale**
- 13.50 **Corriere dei telespettatori**
- 14 — **I mercoledì di Aujourd'hui madame**
- 15.15 **Il mago - Telefilm (4^a)**
- 16.10 **Recré A 2**
- 18.10 **On we go**
- 18.30 **E' la vita - Telegiornale**
- 18.50 **Il gioco dei numeri e delle lettere**
- 19.12 **Quotidianamente vostro**
- 19.20 **Attualità regionali**
- 19.45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20.35 **Mi-fugue, mi-raison**
- 22.35 **Rotocalco medico**
- 23.25 **Telegiornale**

montecarlo

- 17.45 **Cartoni animati** **G**
- 18 — **Paroliamo** **G** Telegiuz
- 18.20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** **G**
- 19.15 **Vita da strega: L'efficace posizione di Samanta con Elisabeth Montgomery**
- 19.45 **Tele menu**
- 19.50 **Notiziario** **G**
- 20 — **Il terzo invitato - 3ª puntata**
Regia di Vittorio Barino con Osvaldo Ruggero, Delia Boccardo, Mario Carotenuto
- 20.55 **Bollettino meteorologico** **G**
- 21 — **Siamo tutti pomicioni - Film**
Regia di Marino Girolami con R. Vianello, S. Mondaini
- 22.30 **Oroscopo di domani** **G**
- 22.35 **Notiziario - 2ª edizione** **G**
- 22.45 **Nel cerchio - Film** - Regia di Gianni Minello con Giorgio Mascia, Luanne Canziani
- 0.15 **Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche
Aus - 1000 und ein Tag - (Sperma)
Barriere **G**, Puppenszene - « Das Geschichte vom fliegenden Koffer - Verleih: Telepool (Wiederholung) »
Tante Rikis Bastelstube, Serie von Eva Rechlin und Klaus Dieter Fröhlich - « Ferienspasce » - Verleih: WWF
Barrier Reef, Abenteuer mit einem Forscherschiff. Heute: « Hat Weltumsegler Cook gerirt? » - Verleih: Interconversion

20 — **Tagesschau**
20.15-20.40 **Polizeispektion 1**, Dreizehntelrige Krimiserie. 1. - Weiberleut - Verleih: Telepool

10,45 G

Assisi: Cerimonia dell'offerta dell'olio alla Lampada Votiva dei Comuni d'Italia
Telecronista Paolo Valentini
Regista Armando Dossena

12,30 G

Quando è arrivata la televisione
Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

La frutta dell'estate
a cura dei Servizi Speciali del TG 1

13,25 G

Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale
Oggi al Parlamento G

17 G

Dai, racconta
Mariano Rigillo
Corvetto
di G. B. Basile

17,10 G

Le peripezie di Penelope Pitstop
Capodanno cinese
Un cartone animato di William Hanna e Joseph Barbera
Prod.: C.B.S. Ent. Inc.

17,30 G

Chi era Antonio Pigafetta
Un programma di Guerrino Gentilini e Ezio Pecora con gli alunni e gli insegnanti di una scuola di Venezia
1ª puntata
Regia di Ezio Pecora

18 G

Schede - Pedagogia

Parole e immagini
Macchine per insegnare
di Mauro Laeng
Regia di Italo Pellini
1ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 G

Non stop
Ballata senza manovratore
di Mario Pogliotti, Alberto Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi
Giancarlo Magalli
Orchestra diretta da Paolo Zavallone
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani
2ª puntata
(Replica)

19 G

TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20

Hopalong Cassidy
I volontari del Texas
con William Boyd, Russel Hayden e George Hayes
2ª parte
Regia di David Selman
Prod.: Paramount Pictures Inc.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

L'altro Simenon

a cura di Ida Crimi
(II)
Il signor Cardinaud
di Georges Simenon
Sceneggiatura di Umberto Ciappetti
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Hubert Cardinaud Dario Mazzoli,
Jean Cardinaud Gianmarco Taccola, Estelle Vanequez Jole Semez, Juliette Teresa Ricci,
Il padre di Hubert Ferdinando Villella, La madre di Hubert Winnie Riva, Boulgrin Giorgio Del Bene, Maudine Gianfranco Barra, Amelia Mietta Albertini, Lucien Cardinaud Lucio Allocca, Trouin Marcello Mando, Emile Chitard Pierluigi Giorgio, Marthe Cardinaud Annarita Grapputo, Léon Paolo Felace, Dédé Ernesto Colli, La cameriera Liliana Del Basso
Scene e arredamento di Eugenio Tavassi. Costumi di Giovanna La Piaca. Luci di Vincenzo Seratrice
Regia di Enzo Tarquini
• Il signor Cardinaud • è pubblicato in Italia da Arnoldo Mondadori Editore con il titolo «Sangue alla testa»
Deletato alla produzione Nicola De Rinaldo
Pubblicità

21,55 G

Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

18.00 G XII/F

Pedagogia

Dipartimento S.F.

Macchine per insegnare è il titolo di un ciclo di quattro nuove trasmissioni del Dipartimento Scolastico Educativo, di cui oggi va in onda la prima puntata dedicata alla evoluzione del libro. Il libro costituisce, infatti, la più antica tecnologia al servizio della cultura e dell'insegnamento, soprattutto da quando si è passati dal libro scritto a mano a quello stampato a macchina. (Servizio a pagina 54).

17,30 G V/F Varie

Chi era Antonio Pigafetta

Va in onda la prima di sei puntate di un nuovo programma di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. Un gruppo di ragazzi — alunni delle scuole di Venezia — ed i loro insegnanti, dall'interno

di uno studio-laboratorio, ripercorrono l'itinerario compiuto da Antonio Pigafetta al seguito del navigatore portoghese Ferdinando Magellano in occasione del primo viaggio intorno al mondo. Ma oltre alla riproposta delle avventure toccate ai protagonisti di quel viaggio, la trasmissione vuol essere la riscoperta del diario di Pigafetta, dove ogni annotazione conserva ancora oggi interesse. (Servizio a pagina 100).

20,40

L'altro Simenon

Sembrava una domenica come tutte le altre: Hubert Cardinaud aveva portato il figlio, Nini, alla messa, poi in pasticceria e, con in mano il pacchetto della torta, tornava a casa. Ma la tranquillità della sua vita, basata su una serena situazione familiare e su un relativo benessere economico, doveva essere sconvolta. A casa non c'è nessuno, la moglie Marthe è andata via senza lasciargli alcun messaggio. Hubert, preoccupato, va a domandare notizie ai suoi genitori, ai suoceri, ai vicini. Ma nessuno sa dirgli niente. Sarà una lettera anonima a comunicargli che Marthe se l'intende con Emile, un marinaio, un individuo privo di qualsiasi senso morale, tornato in paese da pochi giorni. Hubert si rende a poco a poco conto che in paese la relazione è risaputa e che tutti lo trattano con commiserazione, ridendo alle sue spalle, ma si rende anche conto che il solo sistema per non sentirsi vinto è guardare in faccia la realtà senza paura e pudori e soprattutto sente che il posto di Marthe e ac-

nono Cardinaud di
capto a lui, con i loro figli. In questa certezza decide di cercarla per riprendersela e riportarla nella loro casa. Parla così chiaramente con tutti senza trincerarsi dietro le parole, affrontando a viso aperto la situazione ed iniziando le ricerche della coppia, superando il disagio di trovarsi a contatto con un ambiente squallido ed equivoco. Li troverà in un alberghetto e, prendendo forza dalla consapevolezza di voler più d'ogni altra cosa il ritorno di Marthe, dà soldi ad Emile, permettendogli così di sfuggire a Dédé, ex galeotto che lo cerca per una spietata resa di conti. (Nella foto: da sinistra Dario Mazzoli, il signor Cardinaud, Annarita Grapputo, la moglie, e Pierluigi Giorgio).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G Il viaggio di Zin - 1º episodio della serie - Il viaggio di Zin -
- 18,05 Per i ragazzi G Natura amica. Guida al mondo animale, vegetale e minerale
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione G TV-Spot G
- 19,05 Scuola aperta G Il mondo dell'educazione e i suoi problemi - TV-Spot G
- 19,35 Qui Berna G Cronaca dalle Camere federali TV-Spot G
- 20,05 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 20,45 La pace di Locarno G Sceneggiatura di Peter Adler con Hans Korte, Robert Freitag, Dieter Wagner
Regia di Eberhard Itzenplitz
Segue: Dibattito
- 23 — Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,10-24 Calcio G Coppe europee

capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati G — Ziq Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,30 Duello a S. Antonio G Film
Regia di David Butler
con Errol Flynn, Alexis Smith
- 22 — Ziq Zag
- 22 — Cinenotes
- 22,30 Jazz sullo schermo
La Rod Mason Band



TV2 giovedì

4 OTTOBRE

18.00 **G** XII/F

Abilità manuali

Dipartimento S.E.

L'abitudine al lavoro manuale fin dalla primissima infanzia ha un valore formativo di estrema importanza. Il programma, di cui oggi si inizia la prima puntata, intende dimostrare come sviluppare nei bambini l'interesse per l'attività manuale, significhi un po' prepararli ad eventuali futuri lavori nel ramo dell'artigianato oppure nel settore industriale. (Servizio a pagina 54).

21.35 **III**

Il piccolo re

Maria José, ex regina d'Italia vive nel castello di Merlinge in Svizzera dal 1947. Si interessa di letteratura, pittura, musica. Scrive libri di storia. A 25 anni aveva sposato Umberto, l'erede al trono, di cui era molto innamorata. Umberto era bellissimo. Riceveva ogni giorno, come un giovane attore, lettere di ragazze innamorate. Allegro e gentile, qualità che mancavano al padre, riusciva simpatico a tutti. Amava i pranzi, i balli, il lusso e lo sfarzo della vita mondana. Gli si attribuivano moltissimi amori. Veniva considerato un uomo amabile ma, tutto sommato, di poco peso. Eppure, persone che lo hanno conosciuto, come Ciano e Benedetto Croce, ci danno di lui un'immagine meno frivola. Riferiscono di qualità insospettite di intelligenza politica e di scrupolo. Un oscuro e tormentato rapporto col

19.15 **G** V/P

Un uomo in casa

La mamma di Chrissy riesce a convincere Robin a partecipare al battesimo del nipotino: sarà un'occasione per trascorrere un week-end in casa loro, in campagna. E' evidente che Robin piace alla mamma di Chrissy come eventuale genero e lei stessa non perde occasione per prospettare questa felice soluzione. Il padre di Chrissy, da parte sua, comprende perfettamente l'imbarazzo del ragazzo e lo mette in guardia dalle mire della consorte

padre spiega forse il personaggio. Come moglie di Umberto Maria José fu, per Vittorio Emanuele, qualcosa di più di una nuora indipendente. Al limite, magari senza volerlo, quasi un antagonista politico. Lo stile di vita al quale Maria José era abituata era molto diverso da quello che trovò in Italia. Alla corte belga si poteva incontrare il meglio della cultura europea. In casa Savoia le fu fatto sapere che era meglio che le sue idee se le tenesse per sé. Non rassegnata al ruolo dimesso che le re e la famiglia le assegnarono, la moglie dell'erede al trono fece amicizia con alcuni dei grandi intellettuali dell'epoca: Croce, Zanotti Bianco, Gonella. Durante la guerra le si raccolse attorno una fronda di antifascisti che speravano che la monarchia avesse la forza di liquidare la dittatura prima della catastrofe finale. E' un capitolo fondamentale della storia segreta della seconda guerra mondiale che il programma TV 2 in grado di rendere pubblico.

12.30 **G**

Earth Wind & Fire in concert

Prod.: C.B.S.

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **G**

Infanzia oggi

A che gioco giochiamo? - 1

Un programma di Sandro Lai e Franco Matteucci
Consulenza di Andrea Imeroni (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

15.30-16.30 **G**

Bologna: Ciclismo

Giro dell'Emilia

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

I topini

Cartoni animati

L'elefante rosa

Il nonno di Merlino

Prod.: Studio TV Dufuis

17.10 **G**

Capitan Harlock

Telefilm da un racconto di Moto Reigi

20.40 **G** V/P

In casa

Lawrence

Un Natale diverso

E' Natale ma in casa Lawrence tutti sono nervosi e tesi, Nancy perché il suo ex marito ha deciso di portare via il loro bambino per le vacanze di Natale; Kate e Doug, perché il settantenne nonno ha deciso di sposare un'ex cantante molto più giovane di lui. La donna ha un passato niente affatto chiaro al punto che ha dovuto rinunciare al suo vero nome ed ora lavora come commessa in un negozio sotto un falso nome. Non è facile per Doug mettere in guardia il vecchio padre, il quale dice di sapere già tutto sulla donna che intende sposare. Ma proprio lei si rende conto di aver portato lo scompiglio in una famiglia così unita. Nonostante le premesse, il giorno di Natale la serenità sarà tornata per tutti.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau

20.15-20.40 Brennpunkt

La piramide in fondo al mare
Prodotto da Kotsumi Yoshiaki per la TOEI DOGA Animation

17.35 **G**

Tre modi di dipingere

di Lorenzo Tauti

Le caverne dipinte

Seconda parte

Prod.: Film Service

18 **G**

Le abilità manuali

Un programma di Licia Cattaneo

Consulenza di Gioacchino Petracchi

a cura di Franca Lipparini

Regia di Liliana Verga

1ª puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **G**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **G**

Batman

Cartoni animati

Le nuove vite di Batman

Di nuovo il pinguino

Regia di Hal Sutherland

Prod.: Warner Bros.

19.15 **G**

Un uomo in casa

Di mamma ce n'è una sola

Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke

con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy

Prodotto e diretto da Peter Fraser-Jones per la Thames

Television International

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

In casa Lawrence

Una serie ideata da Jay Presson

Allen e prodotta da Mike Nichols

Un Natale diverso

Telefilm - Sceneggiatura di Michael Barlow

Regia di Gerald S. O'Loughlin

con: Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney

Distr.: Metromedia

Pubblicità

21.35

Il piccolo re

Un programma di Nicola Caracciolo

Collaborazione di Mariella Lucchi e Paola Manganiello

Consulenza storica di Paolo Alatri

Regia di Amleto Fattori

Quarta puntata

La regina di maggio

22.25 **G**

Eurogol

Panorama delle coppe europee di calcio

di Gianfranco de Laurentis e Giorgio Martino

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — **Giorno dopo giorno**
- 12.10 **Venite a trovarmi**
- 12.29 **La duchessa blu** - Telefilm (9ª)
- 12.45 **A 2 - 1ª edizione**
- 13.35 **Rotocalco regionale**
- 13.50 **Corriere dei telespettatori**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **La famiglia Adams (7ª)**
- 16.05 **L'invito del giovedì**
- 17.20 **Finestra su...**
- 17.50 **Recre A 2**
- 18.30 **E' la vita - Telegiornale**
- 18.50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19.20 **Attualità regionali**
- 19.45 **Top club**, a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20.35 **Il grande bazar - Film**
- 22 — **Speciale Coppe europee di calcio**
- 22.40 **Rotocalco del cinema**
- **Telegiornale**

montecarlo

- 17.45 **Cartoni animati **G****
- 18 — **Paroliamo **G** Telegiornale**
- 18.20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **G****
- 19.15 **Vita da strega: Una sorella per Tabata con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent**
- 19.45 **Tele menu**
- 19.50 **Notiziario **G****
- 20 — **Il terzo invitato - 4ª puntata**
Regia di Vittorio Barino con
Oswaldo Ruggero, Delia Boccardo, Mario Carotenuto
- 21.05 **Bollettino meteorologico **G****
- 21.10 **Un figlio d'oggi - Film**
Regia di Marino Girolami con
Ennio Girolami, Gino Cervi
- 22.40 **Oroscopo di domani **G****
- 22.45 **Chrono: Rassegna di attualità automobilistiche**
- 23.10 **Notiziario - 2ª edizione **G****
- 23.20 **Montecarlo sera**

12.30 **G**

Schede - Pedagogia

Parole e immagini
Macchine per insegnare
di Mauro Laeng
Regia di Italo Pellini
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Agenda casa

a cura di Franca De Paoli
Regia di Fulvio Ricchetto

13.25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13.30

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

14.10-14.40 **G**

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbi
Pavia: partecipare e gestire
la scuola
Regia di Franco Garzia
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Dai, racconta

Mariano Rigillo
Belluccia
di G. B. Basile

17.10 **G**

Luci per due ribalte

Un programma di Dora Ossenska
5ª puntata
La signora dalle camelle -
La Traviata
Presenta Franca Nuti
Scene di Andrea De Bernardi
Regia di Dora Ossenska

18 **G**

La storia e i suoi protagonisti

Sicilia 1943-1947: Gli anni del rifiuto
Un programma di Franco Falcone,
Fortunato Pasqualino, Luciano
Pinelli
Consulenza storica di Gastone
Manacorda
Regia di Filippo De Luigi
1ª puntata
I due volti dell'occupazione alleata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **G**

TG 1 Cronache

Nord chiama Sud - Sud
chiama Nord

19.05

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Partito federalista europeo: «Una
costituente per l'Europa»

Pubblicità

19.20

Hopalong Cassidy

Uomini di frontiera
con William Boyd, George Hayes,
Russell Hayden
1ª parte
Regia di Lesley Selander
Prod.: Paramount Pictures, Inc.

19.45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20.40 **G**

Ping pong

Confronto su fatti e problemi
di attualità

Pubblicità

21.20 **G**

Doc

«Doc», 1971
Film - Regia di Frank Perry
Interpreti: Stacy Keach, Faye
Dunaway, Harris Yulin, Mike
Witney, Denver John Collins, Dan
Greenberg, John Scanlon, Marshall
Efron, Antonia Rey, Henry Sontag
Prod.: De Luxe

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

17.10 **G**

Luci

per due ribalte

Oggetto di questa trasmissione
sono due opere di grande fascino
e bellezza: «La signora dalle
camelle» di Alessandro Dumas figlio
e «La Traviata» di Giuseppe
Verdi. Anche questa volta la trasmissione
contiene diverse notizie
di carattere storico-culturale
sui due autori, sull'epoca in cui
vivevano e curiosità e aneddoti
sulla nascita di queste opere di
grande successo di pubblico e
critica. La trasmissione è presentata
e condotta da Franca Nuti e
intervengono come ospiti Franco
Zeffirelli e Aldo Trionfo. Per fare
un confronto tra l'opera letteraria
e quella lirica sono stati inseriti
brani da «La Traviata», interpretati
da Maria Callas, Mirella Freni,
Sesto Bruscantini, e da «La signora
dalle camelle» con Rossella Falk,
Massimo Foschi e Pierre Maria
Fedecci.

13.00 **G**

Agenda casa

Da oggi s'inizia una nuova trasmissione
nata ad uso della famiglia: *Agenda casa*. Una serie
di suggerimenti, di informazioni,
di piccoli consigli pratici per risolvere
gli immancabili contrattempi di un
qualsiasi ménage. Ecco allora che si può imparare
a riparare un guasto senza ricorrere
agli ormai introvabili idraulici ed
elettrici o pensare da soli a piccole
soluzioni di arredamento, magari
con l'aiuto di un esperto che interviene
in trasmissione. A presentare è l'ideatrice stessa della
rubrica: Franca De Paoli.

21.20 **G**

Doc

Un pistolero famoso e gravemente
malato, soprannominato «Doc»,
raggiunge Tombstone dove il suo
amico Wyatt Earp vuole diventare
sceriffo per poter sfruttare la
popolazione. Ma per riuscire nell'intento
deve superare lo scoglio rappresentato
da Clanton e dai suoi, fra cui il
giovane nipote Kid (Clanton sono gli
uniche, nella pacifica cittadina, a
servirsi della violenza). Doc, nel frattempo,
ha conosciuto e convive con la prostituta
Kate Elder, che però intende sposare
Kid amirato Doc, e da questi viene
iniziato all'uso della pistola. Ma quando
si giunge alla resa dei conti, cioè allo
scontro per la supremazia a Tombstone
tra i Clanton e Wyatt e Doc aiutati
dai fratelli di Wyatt, Kid non

19.20

Hopalong Cassidy

I ranch della zona di frontiera,
dove lavora Hopalong Cassidy,
sono continuamente depredati da un
gruppo di ladri di bestiame capeggiati
da un fantomatico bandito, Dan Rawley.
Burt, il proprietario di un ranch, ha
anche un altro problema: suo nipote
Arte, un ragazzo ribelle che ne
combina d'ogni colore. Finalmente
l'arrivo della nuova maestra,
Miss June Lake, segna una svolta
nell'educazione di Arte, conquistato
dalla dolcezza della ragazza.

21.20 **G**

tradisce il suo clan. Ed è proprio
Doc a uccidere il giovane. Nello
scontro muoiono tutti i Clanton e
un fratello di Wyatt, Doc, che
malvolente si era schierato con
Wyatt, lascia Tombstone.

Con questo film il regista ha
inteso demitizzare gli «eroi del
West» e conseguentemente ha
presentato un antieroe angosciato
e schiacciato sia dal vuoto di una
vita che sente agli sgoccioli, sia
dall'infelicità di lasciare il suo
nome nell'ambito della leggenda.
Sulla strada di questo personaggio
compare una donna che gli fa
intravedere l'amore o la possibilità
di una costruttiva discendenza.
Ma è troppo tardi: non può
che rimpiangere una vita
sbagliata e impedire, con l'assassinio
di Kid, che se ne cominci
un'altra analoga. Anche la
realizzazione del film è antitradizionale:
poca azione e personaggi
descritti a mo' di indagine psicologica.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **G**
Zin e Raf il cane (2ª)
- 18.05 Per i ragazzi **G**
Le regole del gioco
Il serie - I. «La carta»
- 18.50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 19.05 Confronti **G** TV-Spot **G**
- 19.35 Qualcuno lassù non ti ama **G**
Telefilm della serie «Julia»
TV-Spot **G**
- 20.05 Il Regionale **G**
Rassegna di avvenimenti della
Svizzera italiana
TV-Spot **G**
- 20.30 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 20.45 Reporter **G**
Settimanale d'informazione
- 21.45 Elezioni Federali **G**
I Consigli agli Stati del
Cantone Ticino. Dibattito
- 22.30 Prossimamente cinema **G**
Rassegna cinematografica
- 22.45-22.55 Telegiornale - 3ª ed. **G**

capodistria

- 19.25 Odprta meja - Confine aperto **G**
Trasmisione in lingua slovena
- 19.50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati **G**
— Zig Zag
- 20.15 Telegiornale **G**
- 20.30 L'amante perduta **G**
Film
Regia di Jacques Demy
con Anouk Aimée, Gary
Lockwood
- 22.05 Locandina **G**
delle manifestazioni economiche
— Zig Zag
- 22.20 Notturno musicale **G**
Pedro Soler: Fandangos - Bu-
terias por solea - Tientos y
tanguitos

17.05 **Bombetta e naso a patata**

Alcuni ragazzi ungheresi, per aiutare una loro compagna malata, decidono di organizzare uno spettacolo di circo equestre.

19.15 **Un uomo in casa**

Mr. Roper questa volta ha esagerato. Per non pagare le tasse ha inventato... un figlio, Leslie. In omaggio a Leslie Howard. Questo figlio dovrebbe avere ora 19 anni, e il fisco richiede più precise informazioni al riguardo. Roper allora ricatta Robin con la storia dell'affitto, pensando di presentarlo come suo figlio all'agente delle tasse che sta per arrivare. Il giovane, indignato, si rifiuta. Non sono però d'accordo Chrissy, Jo e tanto meno Larry.

20.40 **Re Lear**

Scritto nel 1606 in versi, questo dramma di Shakespeare raggiunge toni da tragedia greca ed è unanimemente considerato uno dei capolavori del drammaturgo inglese (per Silvio d'Amico è addirittura «il più vasto, turbinoso e sublime, ma anche il più disperato e pessimista»).

La realizzazione che ne ha fatto recentemente, per il Piccolo di Milano, Giorgio Strehler è stata lodata dalla critica non

Ognuno di loro s'inventa una specializzazione «artistica». Manca però gli animali. Dove trovarli? Ma ecco una notizia sensazionale: le scimmie del giardino zoologico sono scomparse, c'è un grosso premio per chi le ritrova. Ai ragazzi farebbe molto comodo incassare il grosso premio, per cui mettono da parte l'idea dello spettacolo.

18.00 **Visti da vicino**

Nato a Bagheria, in provincia di Palermo, nel 1912, Guttuso è considerato uno dei maggiori pittori contemporanei. Nel '42 ottenne il Premio Bergamo con la famosa «Crocefissione», un'opera al centro di innumerevoli polemiche. La sua concezione ideologica è espressa in opere che sono ormai nella storia della pittura del Novecento, come «La battaglia di Ponte Ammiraglio», «I funerali di Togliatti», ecc. (Servizio a pagina 54).

solamente per i risultati espressivi ma in quanto si è proposta contestualmente come una specie di straordinario compendio delle esperienze compiute da Strehler e dai suoi attori nel corso dell'ultimo decennio. Non è chi non veda, in questa messinscena che non ha nulla di Brecht, l'eco, l'acquisizione di una certa concezione del teatro dalla quale non si può più, dopo Brecht, prescindere; la stessa esemplare nudità della messinscena restituisce al teatro il suo puro potere di comunicazione senza far ricorso a lenocini esteriori.

11-17 **Roma: Tennis**

Coppa Davis
Italia-Cecoslovacchia
Pubblicità

13 **TG 2 - Ore tredici**

Pubblicità
TV 2 RAGAZZI
17 **G**
I topini
Cartone animato
La carpa dorata
Prod.: Studio TV Dufuis

17.05 **G**
Bombetta e naso a patata
Telefilm - Regia di István Bácskai Lauro
Qui ci vuole un segugio
Prod.: Televisione Ungherese

18 **G**
Visti da vicino
Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni
Renato Guttuso, pittore
Interviene Antonio Del Guercio
Regia di Franco Marotta
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **G**
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

22.25 **Barney Miller**

Ladro di cavalli

Le celebrazioni del Bicentenario creano una serie di situazioni strane per cui strani personaggi si presentano all'ufficio di Barney Miller: un vetturino che deruba del suo cavallo si impadronisce del cavallo di un poliziotto, un taxista con occhio nero che non vuole confessare le circostanze del sospettato pestaggio e una bionda che vende bottoni commemorativi a 60 dollari l'uno.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17- — Zwei Jahrtausende Kindheit (Sperimentale) **G** betrachtet von Peter von Zahn. «Ding oder Wesen?». Verleih: ZDF
17.30-18 Der Körper des Menschen. Dokumentarfilmreihe. 8. «Atmen, um zu leben». Verleih: Teepool

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

18.50 **G**
Telefilm della serie
Batman
I terribili tre
Due pinguini di troppo
Regia di Hal Sutherland
Prod.: Warner Bros.

19.15 **G**
Un uomo in casa
Figlio, figlio mio!
Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità
Previsioni del tempo **G**

19.45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20.40 **G**
La RAI-Radiotelevisione Italiana e il Piccolo Teatro di Milano presentano

Re Lear
di William Shakespeare
Traduzione di Angelo Dall'agiacoma e Luigi Lunari
Personaggi ed interpreti:
Lear Tino Carraro, Kent Franco Alpreste, Closter Renato De Carmine, Edgar Antonio Fattorini, Edmund Giuseppe Pambieri, Scozia Luciano Virgilio, Conovaglia Orlando Mezzabotta, Francia Franco Patano, Borgogna Agostino De Berti, Il matto e Cordelia Ottavia Piccolo, Regan Anna Rossini, Goneril Lia Tanzi, Oswald Fulvio Ricciardi, Vecchio servo Ottavio Fanfani, Primo servo Augusto Zeppetelli, Secondo servo Massimo Ghini, Terzo servo Giulio Trevisani, Capitano Ernesto M. Rossi, Gentiluomo Franco Sgarbano, Primo cavaliere Maurizio Right, Secondo cavaliere Sandro Roberti, Terzo cavaliere Andrea Tidona, Quarto cavaliere Giulio Luciani
Musiche di Fiorenzo Carpi
Luoi di Alberto Savi
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Delegato alla produzione Nicolò Stefi
Regia teatrale di Giorgio Strehler
Ripresa televisiva di Carlo Battistoni
Prima parte
Pubblicità

22.25 **G**
Barney Miller
Ladro di cavalli
Telefilm - Regia di Noam Pitlik
Sceneggiatura di Tony Sheehan
con: H. Lindner, Barbara Barrie, Abe Vigoda, Max Gail, Gregory Sierra, Jack Soo, Ron Glass
Prod.: Columbia
Pubblicità

22.25 **G**
Barney Miller
Ladro di cavalli
Telefilm - Regia di Noam Pitlik
Sceneggiatura di Tony Sheehan
con: H. Lindner, Barbara Barrie, Abe Vigoda, Max Gail, Gregory Sierra, Jack Soo, Ron Glass
Prod.: Columbia
Pubblicità

22.25 **G**
Barney Miller
Ladro di cavalli
Telefilm - Regia di Noam Pitlik
Sceneggiatura di Tony Sheehan
con: H. Lindner, Barbara Barrie, Abe Vigoda, Max Gail, Gregory Sierra, Jack Soo, Ron Glass
Prod.: Columbia
Pubblicità

22.25 **G**
Barney Miller
Ladro di cavalli
Telefilm - Regia di Noam Pitlik
Sceneggiatura di Tony Sheehan
con: H. Lindner, Barbara Barrie, Abe Vigoda, Max Gail, Gregory Sierra, Jack Soo, Ron Glass
Prod.: Columbia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12.10 Venite a trovarmi
12.29 La duchessa blu. (Ultima)
12.45 A 2 - 1ª edizione
13.35 Rotocalco regionale
13.50 Corriere dei telespettatori
14 — Aujourd'hui madame
14.55 La famiglia Adams. Telefilm
16 — Quattro stagioni
17 — Super 8
17.20 Finestra su...
17.50 Recré A 2
18.30 E' la vita - Telegiornale
18.50 Gioco dei numeri e lettere
19.20 Attualità regionali
19.45 Top club, a cura di Guy Lux
20 — Telegiornale
20.35 L'isola delle trenta bare (5ª)
21.35 Apostrofi
22.45 Telegiornale
22.57 Una donna pericolosa - Film

montecarlo

17.45 Cartoni animati **G**
18 — Paroliamo **G** Teleziqu
18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **G**
19.15 Vita da strega: La festa della suocera
19.45 Tele menu
19.50 Notiziario **G**
20 — Un uomo da impiccare (1ª)
Regia di Vittorio Barino con Alarico Solaroli, Lucia Belli
20.55 Bollettino meteorologico **G**
21 — Nata di marzo - Film - Regia di Antonio Pietrangeli con Jacqueline Sassard
22.30 Oroscoipo di domani **G**
22.35 Notiziario - 2ª edizione **G**
22.45 Punto sport di Gianni Brera
22.55 Noa Noa - Film - Regia di Ugo Liberatore con Hiram Keller, Gianfranco De Grassi
0.25 Montecarlo sera

12,30 **G**

L'apocalisse degli animali
Un programma di Frédéric Rossif
Testo di François Billeddoux
Prima puntata
Dall'ape al gorilla
Pubblicità

13,25 **G**

Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17 **G**

L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
Le fantasie di Bod
Bod e la torta
Prod.: Bavaria Atelier
Duffy Duck in
Acqua preziosa
Prod.: Warner Bros

17,10 **G**

La campana tibetana
1ª puntata
I nomadi
Soggetto e sceneggiatura di
Henri Viard
Regia di Michel Wyn e Serge
Friedman
Prod.: Telecip, ORTF, Telemaco, SSR, Radio Canada

18,05 **G**

Grandi solitari
a cura di Sergio Dionisi
Il volo di Lindberg
Regia di Renzo Ragazzi
Pubblicità

18,35 **G**

Estrazioni del Lotto

18,40 **G**

Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo di
Sua Eccellenza Mons. Aurelio
Sabbatani

18,50 **G**

Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
Pubblicità

19,20

Hopalong Cassidy
Uomini di frontiera
con William Boyd, George Hayes
e Russel Hayden
2ª parte
Regia di Lesley Selander
Prod.: Paramount Pictures, Inc.

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Fantastico
Trasmisione abbinata alla Lotteria
Italia
di Calabrese, Perani, Ricci, Testa

condotta da Beppe Grillo
e Loretta Goggi
con la partecipazione di Heather
Paris
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scenari di Gianni Villa
Costumi di Franco Laurenti
Coreografie di Gisa Geert
e di Franco Miseria
Regia di Enzo Trapani
Prima trasmissione
Pubblicità

21,55

**Quell'agosto,
in Messico**

L'assassino di Trotzky
Tratto dal libro
Così assassinarono Trotzky
di **Leandro A. Sanchez Salazar**
Personaggi ed interpreti:
Salazar **Hannes Messemer**,
Trotzky **Peter Lühr**, Natalia Sedova
Edith Heerden, Galindo **Benno
Steinbach**, Karl **Walter Diess**,
Uwe **Jens Pape**, Charly **Cornell**,
Joannes **Grossmann**, Joe **Hansen**,
Peter **Fricke**, Ottis **Rolf Kreiser**,
Fanny **Jannowitsch Renate Grosser**,
Belen **Estreda Christiane Bruhn**,
Carmen **Palma Maria Singer**,
John **F. Finerty Karl Walter Diess**,
Susanne **La Folette Xenia Portner**,
Carleton **Beals Hans Korte**,
Albert **Goldmann Anton Reimer**,
Julia **Barradas Ruth-Maria**,
Kubitschek, Generale **Nunez**,
Peter **Schütze**, Nestor **Hernandez**,
Ulrich **Faulhaber**, Cortez **Roderich**,
Wehnert, Jesse **Sheldon Harte**,
Peter **Dornsef**, Luis **Mateo**,
Martinez **Fred Klaus**, Serrano
Andonegui **Ernst-August**,
Schepmann
Regia di August Everding
Una produzione Bavaria Atelier
GMBH
Prima puntata
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

17,10 **G** *VIP*

**La campana
tibetana**

(I nomadi)

Va in onda la prima di sette
puntate che illustrano il viaggio
di una spedizione avvenuto nel
1931. La spedizione dovrà attra-
versare l'Asia Centrale, divisa
in due carovane. La prima, chia-
mata «Pamir», partirà da Beirut,
la seconda, «Cina», si muoverà
da Tien-Tsin. I due gruppi si
congiungeranno nel Sin-Kiang
per proseguire verso Pechino. La
spedizione dovrà superare molti
ostacoli, le steppe, i deserti e,
infine, raggiungere l'Himalaya. Al
momento dell'imbarco, la scoper-
ta di una campana da parte del
l'archeologo della spedizione su-
scita interesse ed emozione, è
un simbolo religioso e rappre-
senta l'anima delle carovane.

18.05 **G** *V/D*

Grandi solitari

Il volo di Lindberg

La più leggendaria sfida so-
litaria contro l'ignoto è rappre-
sentata dal mitico volo di Icaro.
Ma al di là del gesto spericolato,
quali motivazioni di carattere spi-
rituale o materiale spingono l'uo-
mo a rischiare anche la vita?
Quale significato si può trovare
in imprese a volte pazzesche e
la cui utilità appare agli occhi di
molti assolutamente nulla? La se-
rie curata da Sergio Dionisi che
s'inizia oggi si propone, attraverso
interventi di esperti, testimo-
nianze, interviste, di rispondere
a questi interrogativi. La puntata
odierna è dedicata a Charles Lin-
dberg che per primo (26-21 mag-
gio 1927) compì il volo senza
scalo New York-Parigi, a bordo
del monomotore «Spirit of Saint
Louis». Il percorso, di 5860 km
fu coperto in 33 ore e 30'.

21.55

**Quell'agosto,
in Messico**

L'assassino di Leone Trotzky,
uno degli artefici della Rivolu-
zione d'Ottobre, avvenne nel
1940, quando l'Europa impegnata
nella Seconda Guerra Mondiale
non era disposta a concedere
troppa attenzione ad avvenimenti
che non avessero una relazione
diretta con la lotta per la vita o
per la morte in corso in quel
momento. Trotzky era ormai un
esule, battuto da Stalin nella lot-

20.40 **G** *IX/E*

Fantastico

Ritorna alla sua tradizionale
collocazione del sabato sera —
dopo tre anni di assenza perché
spostata alla domenica pomerig-
gio — la trasmissione televisiva
abbinata alla Lotteria Italia. E' un
programma in dodici puntate che
quest'anno si intitola **Fantastico**.
Tornano anche le canzoni come
elemento di spettacolo e di gara
perché la trasmissione viene co-
struita sui motivi lanciati negli
ultimi venticinque anni, così co-
me i quiz si basano su temi e
spunti di quelle canzoni. Questa
sera avremo una cavalcata di re-
frains degli anni '54-55 e parte
del '56, un balletto di Loretta
Goggi (coreografie di Gisa Geert)
sul film *La strada* di Fellini, un
balletto di Heather Parisi sul
rock (coreografia di Miseria) e d
un monologo di Beppe Grillo su
argomenti di quel periodo. (Ser-
vizio a pag. 26)

ta per il potere, espulso dal par-
tito ed esiliato, l'anziano rivoluzio-
nario durante gli anni Trenta ave-
va vagato dalla Lurchia alla Fran-
cia alla Norvegia in cerca di un
governo disposto a concedergli
asilo. Finalmente nel 1937 il
Messico gli aveva offerto ospita-
lità e Trotzky si era sistemato in
una casa-fortezza in un sobborgo
della capitale. Trotzky continua-
va tuttavia a rappresentare una
spina nel fianco del regime stali-
nista. Si comincia così a tessere
una tela di aggressioni e provo-
cazioni che nell'estate del 1940
culminerà appunto nell'assassi-
nio. Il programma in due pun-
tate, rievoca gli ultimi mesi del-
la vita di Trotzky.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 16,40 Per i ragazzi **G**
Natura amica (Replica)
- 17,10 La notte è buia **G** Telefilm
della serie «Il barone»
- 18 — Video libero **G**
- 18,25 Scatola musicale **G** Musica
per i giovani con Meetloaf
Half Hour, Dan Kartman
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 19,05 Estrazioni del Lotto **G**
- 19,10 Il Vangelo di domani **G**
TV-Spot **G**
- 19,25 Scaccapensieri **G**
TV-Spot **G**
- 20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 20,45 Una Cadillac tutta d'oro
Film con Judy Holiday
Regia di Richard Quine
- 22,20 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 22,30-24 Sabato sport **G**

capodistria

- 14,25 Calcio
Titograd: Budućnost-Sloboda
Campionato jugoslavo
- 19,30 L'angelo dei ragazzi **G**
Il leprotto servitore della
serie «Favole allegre»
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati **G**
— Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,30 Destinazione luna **G**
Film
Regia di Irving Pichel
con John Archer, Werner
Anderson, Dick Wesson
— Zig Zag
- 22 — L'Italia vista dal cielo **G**
Piemonte e Valle d'Aosta
Regia di Felco Quilici
- 22,50 Canale 27 **G**
I programmi della settimana

12.30 **G** *V/P* *La richiesta di* **Sono io William!**

William Brown, l'undicenne protagonista di questa serie a puntate, vive nell'Inghilterra degli anni Venti ed è un ragazzo vivace e pieno d'iniziativa. Facciamo conoscenza con lui mentre è impegnato a trovare il modo di far soldi per comprarsi delle mazze da cricket. L'idea migliore gli sembra quella di farne richiesta, per lettera al padre della fidanzata di suo fratello. La cosa fa uscire dai gangheri il destinatario, che pensa bene di spedire a sua volta una lettera al padre di William, assai pepata. Guai in vista per il ragazzino, fin dalla prima puntata.

17.05 **G** *V/F* *Varie* *TV Ragazzi* **I luoghi dove vissero**

Rudyard Kipling a Bateman's

S'inizia una serie di sei telefilm a colori (una coproduzione RAI e BBC) dedicata a sei personaggi famosi la cui storia è presentata nei luoghi dove essi abitano. Apre la serie lo scrittore inglese Rudyard Kipling (1865-1936). Bateman's è una grande casa di pietra del XVIII secolo, nel Sussex; Kipling vi arrivò un giorno d'estate del 1902, con sua moglie Carrie, guidando una delle prime auto. Visito la casa e decise di rimanervi. (Servizio a pag. 100)

20.40 **G** *II/S* **Re Lear**

Seconda ed ultima parte

Ormai vicino alla vecchiaia, Lear, re di Britannia, divide il suo regno tra le figlie Goneril e Regan, mentre la terza, Cordelia, viene diseredata per non esser stata capace di dimostrare enfaticamente (come le sorelle) il proprio amore per il padre. Mentre il regno di Britannia viene così diviso tra Goneril (sposa del re d'Albania) e Regan (divenuta moglie del re di Cornovaglia), Cordelia, insieme a Kent che ne aveva preso le difese, viene bandita dal regno. Una volta giunte al potere, le due sorelle trovano il modo di scacciare anche il vecchio padre, mentre a Dover sbarcano le truppe francesi: Cordelia è con loro e la donna ora si prende cura del vecchio padre che per lo sdegno e il dolore dell'affronto subito, ha anche perduto la ragione. La sconfitta dei francesi fa crollare anche i destini di Cordelia e Lear, la donna viene impiccata e il vecchio re muore di dolore sul suo cadavere. L'ordine di far uccidere Cordelia era partito da Edmund, usurpatore della contea di Gloucester e amante di Goneril, la quale temendo la rivale della sorella, avvelena Regan e trama l'assassinio del marito. Ma quest'ultimo delitto sarà sventato e Goneril si ucciderà. Anche Edmund morrà, ucciso da Edgar, vero figlio del duca di Gloucester, che tornerà in tal modo in possesso del proprio ducato.

12,30 **G**
Sono io William!
Da romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
La richiesta di aiuti
con Adrian Dannatt, Stacy Dornin,
Diana Fairfax, e Paul Hardwick
Distr.: Richard Price

Pubblicità
13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità
13,30-17 **G**
Roma: Tennis
Coppa Davis
Italia-Cecoslovacchia

17 **G**
I topini
Cartone animato
Il mughetto
Prod.: Studio TV Dufuis

17,05 **G**
I luoghi dove vissero:
Kipling a Bateman's
Regia di Sarah Hellings
Coproduzione RAI-BBC

17,35 **G**
La ragazza dai capelli bianchi
Personaggi ed interpreti:
Hsi-erh Mao Wei-Fang,
Hsi-erh come « Ragazza
dai capelli bianchi » Shih-Chung-
Chin, Wang Tachun Ling Kwei-Ming,
Zio Chao Chien Yung-Kang,
Yang Pail-Lao Tung Hsi-Lin, Zia
Chang Hsu Chio, Huang Shih-jen
Wang Kio-Chun, Mu Je-Chih
Chen Hsu-Tung, Madre di Huang
Eu Ai-Ti
Prodotto dal gruppo di produzione
« La ragazza dai capelli bianchi »
dello Studio Cinematografico di
Shanghai - Repubblica Popolare
Cinese
Dialoghi italiani di Vinicio
Marinucci
Voce di Gigi Pirarba
1° parte
Pubblicità

18,30 **G**
Un uomo in casa
Il tarlo del globo
Telefilm comico scritto da
Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula
Wilcox, Sally Thomsett, Yootha
Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-
Jones per la Thames Television
International
Pubblicità

18,55 **G**
Estrazioni del Lotto

19 **G**
TG 2 - Dribbling
Ritoccolo sportivo del sabato
a cura di Beppe Bertì e
Remo Pascucci
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**
19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 **G**
La RAI-Radiotelevisione Italiana
e il Piccolo Teatro di Milano
presentano

Re Lear
di William Shakespeare
Traduzione di Angelo Delaggiacoma
e Luigi Lunari
Personaggi ed interpreti:
Lear Tino Carraro, Kent Franco
Alpestre, Gloster Renato
De Carmine, Edgar Antonio
Fattorini, Edmund Giuseppe
Pambieri, Scizia Luciano Virgilio,
Cornovaglia Orlando Mezzabotta,
Francia Franco Patano, Borgogna
Agostino De Berti, Il matto e
Cordelia Ottavio Piccolo, Regan
Anna Rossini, Goneril Lia Tanzi,
Oswald Fulvio Ricciardi, Vecchio
servo Ottavio Fanfani, Primo servo
Augusto Zeppatelli, Secondo servo
Massimo Ghini, Terzo servo Giulio
Trevisani, Capitano Ernesto M.
Rossi, Gentiluomo Franco
Sangermano, Primo cavaliere
Maurizio Righi, Secondo cavaliere
Sandro Roberti, Terzo cavaliere
Andrea Tidona, Quarto cavaliere
Giulio Luciani
Musiche di Fiorenzo Carpi
Luci di Alberto Savi
Scene e costumi di Ezio Frigerio
Delegato alla produzione
Nicola Stefi

Regia teatrale di Giorgio Strehler
Ripresa televisiva di Carlo
Battistoni
Seconda ed ultima parte
Pubblicità
22,35 **G**
Dal Teatro Tenda Sannio di Roma

Ritchie Havens
& Toj Mahal
in concerto
Regia di Roberta Cadringer
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia
11,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
12 — La verità è nel fondo della mammita
12,30 Sabato e mezzo Edizione speciale
13,35 Signor Cinema
14,20 I giochi di stadio
17,10 Recré A 2
17,55 Giro attorno al mondo
18,50 Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20 Attualità regionali
19,45 Colarshow
20 — Telegiornale
20,35 L'isola delle trenta bare Telefilm (6° ed ultima)
21,40 Colarshow — Finestra su...
23,15 Telegiornale

montecarlo
17,45 Cartoni animati **G**
18 — Varietà - Fantastico n. 2
19 — Parioli **G** Telemix
19,20 Vita da strega: Quando una strega si stanca con Elizabeth Montgomery
19,45 Tele menu
19,50 Notiziario **G**
20 — Un uomo da impiccare 2° puntata - Regia di Vittorio Barino con Alarico Solaroli, Osvaldo Ruggero, Laura Belli Stroyberg
20,55 Bollettino meteorologico **G**
21 — Il carabinieri a cavallo - Film Regia di Carlo Lizzani con Nino Manfredi, Annette Stroyberg
22,30 Oroscopo di domani **G**
22,35 Tutti ne parlano - Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
23,20 Notiziario - 2° edizione **G**
23,30 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

17 Mozart (Sperimentale **G**) Aufzeichnungen einer Jugend. Ein Film von Klaus Kirschner - 1. Teil W. A. Mozart, Paulus Bekiaris, Leopold Mozart; Karl Maria Schley; Maria Anna Mozart; Marianne Lowitz. Verleih: Telepool (Wiederholung)
17,55-18 Autoreport. Unfall-Ursachenforschung (III). «1» Rund-um die Windschutzscheibe. Verleih: Berolina-Film
20 — Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Leo Munter.
20,25-20,40 Meisterwerke der Dresdner Gemäldegalerie. (Sperimentale **G**) Vorgesellt von Joachim Ulitzsch. 5 Folge - «Musik». Verleih: DDR Fernsehen

RADIOUNO

Uno scrittore a «Voi e io '79»

Dal 1° al 15 ottobre condotto da **Voi e io '79** sarà Giuseppe Cassieri. Lo scrittore, che sarà ai microfoni in diretta dal lunedì al venerdì tutte le mattine dalle 12.03 alle 14, è stato una delle prime voci di 3137, e ora sta registrando anche una serie di trasmissioni radiofoniche che proporranno un viaggio culturale attraverso le località meno note dell'Europa. Cassieri, che attualmente ha una rubrica fissa su *Il messaggero*, «Kulturmarkt», annovera tra i suoi lavori più indovinati *La cocuzza*, *Offerta speciale* e *L'amor glaciale*. Quest'anno è entrato nella rosa dei cinque finalisti del Campiello.

Il 3888
Lo scrittore
Giuseppe
Cassieri



Felix
Mendelssohn
Bartholdy

Daniel Oren dirige Mendelssohn

Venerdì alle 21.03, un concerto dedicato a Mendelssohn (1809-1847). Dopo l'Overture dal «Sogno di una notte di mezza estate», di Shakespeare, terminata il 6 agosto 1826, e dedicata al Principe di Prussia, il «Concerto n. 1 per

pianoforte e orchestra», del 1831, dedicato a Delphine von Schauchoff, e infine la «Sinfonia n. 4 Italiana», nata nel 1831 durante il soggiorno in Italia del musicista, poi terminata nel '33 ed eseguita il 13 maggio dello stesso anno a Londra.

A Nastromusica Gigli e Callas

Sabato alle 21.15 una trasmissione particolare. Beniamino Gigli, questa volta in coppia con Maria Callas, in un concerto RAI del 1954. Oltre a questa rarità, un'altra sorpresa per gli ascoltatori di «Nastromusica»: un «intervento» del tenore durante l'esordio della figlia Rina, ospite della trasmissione.

In un concerto EIAR del

1942, Gigli accompagnò la figlia esordiente all'Auditorium, ma emozionata, si nascose dietro una porta. L'aria del debutto era quella della «Traviata». Ad un certo momento, trascinato dall'entusiasmo, intonò inaspettatamente la frase di Alfredo da dietro la porta, fino ad arrivare accanto alla figlia, tra gli applausi entusiasti del pubblico in delirio.

trans

che cosa c'è alla radio

Donna canzonata

La peggiera di una vergine, di Badarezewski è la richiestissima sigla del programma *Donna canzonata*, che si replica ogni venerdì alle 18. È una ironica calvacata attraverso mezzo secolo di canzoni che parlano di donne, ma scritte da uomini: Vipere, Mamme, Profumi, Balocchi, un mondo da rivisitare!

Incontro con un VIP

Alle 16.40 di lunedì, un incontro veramente importante: Birgit Nilsson, il soprano svedese, grande interprete wagneriana e verdiana, ma notevole anche nella scuola italiana verista. Famose le sue interpretazioni di Brunilde e Salomé.

Morire in cantiere

Riccardo Cucciolia è il protagonista di *Frana allo scalo nord* (in onda nell'ambito di *Operazione Teatro* lunedì alle 20), una tra le più note opere teatrali di Ugo Betti. È la storia di un incidente sul lavoro cui segue un processo che non riesce a punire i veri responsabili nonostante le numerose testimonianze.

RADIODUE

Cantanti, il vostro giorno...

Ogni personaggio popolare della musica leggera ricorda con comprensibile simpatia, forse anche con emozione, il momento della sua prima affermazione, lo spettacolo che gli ha aperto la strada della notorietà. Se provassimo a farlo ricostruire dal per-

sonaggio stesso, in diretta, davanti a un microfono? È l'idea di partenza del nuovo programma *Il giorno del successo, e poi?*, in onda per tredici settimane a partire da mercoledì, dalle 12.45 alle 13.30. Le interviste con i protagonisti della musica leggera sono condotte da Antonio Lubrano. Ogni puntata un cantante che può parlare anche del suo «poi».

Concerto UER da Parigi

Lunedì alle 21 viene trasmesso il primo dei sei «Sestetti» di Jean-Philippe Rameau (1683-1764) compositore e teorico francese, autore di musiche per clavicembalo, di trattati e soprattutto di melodrammi del genere tragédie lyrique e opéra-ballet. Seguono il «Trio per archi» di Paul Hindemith (1895-1963) autore di molta musica sinfonica, da camera, e di opere teatrali, tra cui ricordiamo «Assassini», speranza delle donne» su testo del pittore Kokoschka, del 1919, in pieno espressionismo tedesco. Il concerto termina con due brani di Schumann (1810-1856).

I Concerti di Roma

Sabato alle 21, il concerto di musiche vocali e strumentali diretto da Massimo Pradella (nella foto). Si tratta di famosi Lieder trascritti per soli, coro e orchestra da celebri musicisti, come Brahms (1833 - 1897), Reger, (1873 - 1916) e Berlioz (1803 - 1869). Il concerto termina con la Terza sinfonia di Bruckner dedicata a Wagner.



Tutto il meglio di allora

Ricordate «Bambina innamorata», la canzone che vent'anni fa era sulla bocca di tutti, e Claudio Villa quando cantava «Vecchia Roma»? È un esempio di quello che potrete ascoltare questa domenica alle 12.45 in *Toh! Chi si risente*. Per l'occasione nove cantanti di allora ricordano i loro più strepitosi successi. Ci sono Oscar Carboni, Nella Colombo, Giorgio Consolini, il Duo Fasano, Gino Latilla, Michele Montanari,

Flo Sandon's, Claudio Venturilli (che è un cantante di adesso ma si presta a rifare vecchie canzoni) e Claudio Villa. E poi il programma della domenica continuerà la riscoperta di motivi di un tempo fino a tutto ottobre.

Il pescatore di perle

Domenica, alle 19.50 - perle discografiche in onda: Don Giovanni di Mozart diretto da Lorin Maazel (dalla colonna sonora del film di Losey) e un angolo dedicato alla chitarra, con la trascrizione di un trio di Vivaldi per questo strumento.



Termina questa settimana il dottor Zivago (venerdì alle 9.30 ultima puntata). Nella foto Fabrizio Castagnoli, che nell'adattamento radiofonico, è Lara

I Concerti d'Autunno da Napoli

Venerdì alle 19.15 inizia la serie dei Concerti d'Autunno da Napoli: vanno in onda l'*Ouverture* da *Il Giulio Sabino* di Luigi Cherubini (1760-1842) scritto per il Teatro Hay-Market di Londra nel 1786, il *Concerto n. 2* di G. Battista Viotti (1755-1824), il compositore oltre che grande violinista, fondatore a Parigi del Théâtre de Monsieur (1789), il *Concerto per orchestra* di Franco Di Lorenzo, contemporaneo, e il *Concerto dell'Albato* di Giorgio Federico Ghedini (1892-1965), composto nel 1945.



Giorgio Federico Ghedini

I/991



Costanza Weber moglie di Mozart

Una Messa incompiuta di Mozart

Domenica alle 21, la «Messa in do minore KV. 427» di Mozart (1756-1791) iniziata nel 1782, anno in cui il musicista sposò, contrastato dal padre, Costanza Weber, sorella della famosa Aloysia Weber, cantante, di cui Mozart si era innamorato qualche anno prima. In quella «Messa», eseguita il 25 agosto 1783 nella Peterskirche di Salisburgo, Costanza cantò nella parte di soprano. Il lavoro comprende solo il Kyrie, il Gloria, il Sanctus e il Benedictus. Il Credo rimase incompiuto, e l'Agnus Dei non venne neppure iniziato. Non sappiamo come Mozart completasse le lacune in quella occasione, forse con brani di altre composizioni.

Schumann da camera

Lunedì alle 21.45 musiche di Robert Schumann, i *Marchenbilder* per viola e pianoforte composti nel 1851; *Phantasiestücke* op. 88 scritto nel 1842, e *Kinderball* op. 130, sei danze scritte nel 1853 per pianoforte a quattro mani. Sebbene la sua mente già cominciasse a vacillare, il 1853 fu un anno ancora abbastanza sereno per il musicista. Insieme alla moglie Clara Wieck, grandissima pianista, ricevette nella sua casa il giovane Brahms per il quale ebbe parole entusiastiche, e al quale dedicò il suo ultimo scritto sulla rivista che aveva fondato nel 1833, la famosa *Neue Zeitschrift für Musik*. Brahms lo ricambiò con una venerazione che durò oltre la morte del grande autore, avvenuta nel manicomio di Endenich, presso Bonn, il 29 luglio 1856.

Casals e Serkin suonano Beethoven

Domenica alle 14, due Sonate di Beethoven per violoncello e pianoforte dall'op. 102, scritta per la Contessa Erdody nel 1815; interpreti il pianista Rudolf Serkin e Pablo Casals. Il grande violoncellista si dedicò in particolare alla musica da camera, tanto che nel 1905 costituì un trio con Thibaud e Cortot.

Musiche rare di Muzio Clementi

Venerdì alle 22 brani di Muzio Clementi (1752-1832). Pianista, organista e compositore precocissimo. Si affermò nelle maggiori corti europee e nel 1782 greggiò perfino con Mozart alla corte di Vienna. Scrisse il *Gradus ad Parnassum*, meta e palestra obbligatoria di ogni pianista, sonate, sinfonie e musica da camera di cui oggi si va riscoprendo giustamente il notevole valore.

VI RACCONTIAMO:

Anna Bolena di Gaetano Donizetti (1797-1848)

Domenica 30 settembre alle 19.50 (Radiouno) - La tragica vicenda di Anna moglie di Enrico VIII, che si confida delle sue paure a Giovanna Seymour, ignorando che costei è proprio la sua rivale. Giovanna è assalita dai rimorsi, subito repressi quando il re le promette di sposarla. Percy, innamorato di Anna, viene adoperato dal re Enrico per accusare ingiustamente la moglie; richiamato infatti dall'esilio è sorpreso da un ufficiale del re, a colloquio con Anna, Enrico VIII ne approfitta per accusare la moglie di adulterio. Invano Giovanna di Seymour esorta Anna a dichiararsi colpevole, per avere salva la vita.

Arlesiana di Francesco Cilea (1866-1950)

Domenica 30 settembre alle 17.10 (Radiotre) - Siamo in Provenza. Federico, figlio di un mezzadro, sta per sposare una donna di Arles, di cui si è pazzamente innamorato, malgrado la madre, Rosa Mamai, avendo saputo che la ragazza è stata l'amante di Metefio si opponga a queste nozze. Federico messo al corrente della relazione era disperato nella Camargue, finché viene raggiunto da Vivetta, una giovane che lo ama e che lo riconduce alla ragione e all'amore. Ma giunge di nuovo Metefio, che reclama da Rosa le lettere che egli ha scritto all'arlesiana e che aveva consegnato a Rosa come prova del loro amore. Federico, ripreso da un accesso di passione e di gelosia, si getta dal finiele, uccidendosi.

Paride ed Elena di Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Giovedì 4 ottobre ore 21 (Radiotre) - Da Sparta, Paride riceve un messaggero. Amore, che sotto le sembianze di Erasto, viene da parte di Elena per chiedergli chi egli sia. Paride risponde, e si incontra con Elena di cui è innamorato. Elena cerca di resistere al sentimento, e mentre al palazzo si stanno facendo feste in onore dell'ospite, questi proclama il suo amore per la regina. Costei incarica Erasto (Amore) di recapitare la sua risposta negativa a Paride. Ma Amore, deciso ad aiutare il giovane innamorato finge una sua partenza.

A proposito di Paride ed Elena

Dopo «Orfeo ed Euridice», e l'«Alceste», l'opera «Paride ed Elena» di Gluck rappresenta la terza opera della riforma teatrale del musicista. Data a Vienna nel 1770, non godette del successo delle precedenti. Il testo era stato scritto da Ranieri de' Calzabigi (1714-1795), che fu librettista famoso e fautore con Gluck della citata riforma. Scriveva nei suoi trattati che la tragedia sarebbe stata tanto più interes-

sante quanto meno ricca di ornamenti, ma più intensa d'azione. I quadri dovevano ridursi a quel poco indispensabile per caratterizzare i personaggi e per colpire efficacemente gli animi degli spettatori. L'opera, in realtà, manca di quell'incisività e naturalezza tipiche delle altre due. Lunga e poco organica, è scarsa di quella musica che cercava sempre proprio quei canoni della bellezza artistica decantati dallo stesso Gluck.

Tre domande a... Marco Ferranti

Marco Ferranti, giornalista appassionato di musica, già conduttore della trasmissione serale 21 e 29, per tutto ottobre sarà al microfono di Radiodue la mattina dalle 10.12 alle 11.30 dal lunedì al venerdì.

— Quali sono i suoi programmi?

«Io ho il compito di occupare lo spazio che è già pronto per il ritorno di Radiodue 3131, a novembre. Devo insomma intrattenere il pubblico in attesa di... e questo è il titolo».

— Ma l'attesa è piuttosto lunga.

«Infatti. E perciò ho pensato a un programma abbastanza intenso. Da un lato cercherò di prepa-

rare il pubblico a riprendere un contatto diretto con noi. Ho già in mente tutta una serie di interviste su come l'uomo della strada vede il mondo della radio e su come vorrebbe che fosse».

— E poi?

«E poi, per il resto, la mia sarà una trasmissione tutta di musica: tanti dischi, interviste curiose sui contatti che la gente comune ha con la musica, interviste a cantanti, ospiti, con la preferenza per i cantanti della «vecchia» radio».

I/O.P.V.



domenica

30 SETTEMBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Musica per un giorno di festa
(I parte)
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1
1^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 Musica per un giorno di festa
(II parte)
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del P. G. Giachi
- 10,10 GR 1 flash
2^a edizione
- 10,13 All'ombra che facciamo?
Un'ora o poco più di ozio proposta da Pompeo De Angelis in compagnia di Fabrizio Castagnoli
Regia di Pompeo De Angelis
- 11,30 Fred Bongusto presenta
Improvvisamente la canzone scorsa
con Isabella Del Bianco
Testi di Gelo Frattini
Assistenza musicale di Giorgio Sala
- 12 Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati
- 12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera
presentano
Il calcio è di rigore!
Anteprima di Stadioquì
Per concorrere al gioco telefonare al numero (02) 34 52 351
Sede: Via Meravigli, 10 - Milano



- 13 GR 1
3^a edizione
- 13,30 Avanti, inciso tutto
- 13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa
presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: esposti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
- 13,30 Alberto Lupu in
Domenica io
Quasi un rotocalco di Guido Leoni
- 14,15 Il primo venuto e...
- 14,50 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
- 15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

- 17 Gianni Rivera presenta
Stadioquì
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 52 351
- 18,25 Toni Santagata presenta
Paparaciann
Almanacco estivo del passato di Nino Amante, Giuseppe Aldo Rossi e Toni Santagata
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
Realizzazione effettuata negli studi di Campobasso della RAI
- 19 GR 1 Sera
4^a edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
19,25 Jazz, classica e pop
- 19,50 Anna Bolena
Tragedia lirica in due atti di Felice Romani
Musica di Gaetano Donizetti
Enrico VIII, re d'Inghilterra: Nicola Rossi Lemeni; Anna Bolena, sua moglie: Maria Callas; Giovanna di Seymour, damigella di Anna: Giulietta Simonato; Lord Rochefort, fratello di Anna: Plinio Clabassi; Lord Riccardo Percy: Gianni Ramondini; Smeron, paggio di corte: Gabriella Carturan; Sir Hervey, ufficiale del re: Luigi Rumbò
Direttore: Giannadrea Gavazzoni
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro del Coro Norberto Mola
Ricostruzione tecnica di una registrazione effettuata dal vivo al Teatro alla Scala di Milano il 14 aprile 1957
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5^a edizione
- 22,20 Facile ascolto
- 23 GR 1 flash
Ultima edizione
Bianca Toccafondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Neri
Realizzazione di Giancarlo De Bellis
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Kippur
Conversazione ebraica del Professor Sergio Sierra, Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Torino
- 8,05 Un altro giorno musica
- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Hit Parade
Presenta Emilio Levi
(Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Buona domenica a tutti
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Walter Chiari, Nino Manfredi, Mina, Gino Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
Regia di Umberto Orti
- 11 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Braccardi e Mario Marcano
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 Alto gradimento
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Incontro con... Sheila
- 12,30 GR 2 Radiogiorno

- 12,45 Dall'Auditorio • A • della RAI di Torino
Tolhi Chi si risente
Tot-Pourri Concerto con la partecipazione di Oscar Carboni, Nella Colombo, Giorgio Consolini, Il Duo Fasano, Gino Latilla, Michele Montanari, Flo Sandon's, Claudio Venturini e Caudro Villa
Un programma di Carlo Loffredo
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,40 Belle époque e dintorni
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 Domenica con noi
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede Regionale di Milano
Conducono: Cristina Moranzoni e Guido Robustelli
Potrete ascoltare molta musica curiosa e spigliature ad uso di almeno sette generazioni, ed inoltre:
La più affascinante avventura del secolo • Corto Maltese •
dal fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aste
Racconto sportivo
in canoa con Piller all'ultimo sangue di Carlo Bizziola
Regia di Marcello Aste
Musica 79
di Gianni Damiani
(I parte)
- 15 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 15,50 Domenica con noi
(II parte)
- 16,50 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
- 16,55 Domenica sport
(II parte)
- 17,45 Domenica con noi
(III parte)
- 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Domenica con noi
(IV parte)
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Il pescatore di perle
Proposte, cenfidenziali e senza pregiudizi di Fraga Soprano
- 20,50 Spazio X Formula 2
Beppe Videtti e l'International pop
21,30 Cesare De Robertis e la disco music
22 Dario Salvatore e l'easy-listening
- 22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 22,45 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico-musicali
Direzione: Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:
- 6 Preludio
Johann Sebastian Bach • Das alte Jahr vergangen ist • BWV 613 (Organista Peter Hurford • Coro • The Alban Singers • diretto da Peter Hurford) • Anonimi: Intavolature del XV secolo • Hugo dance • Brule Pavane • Passa e mezzo nuovo • Passa e mezzo antico • Gaillarde (Clavicembalista Mariolina De Robertis) • Cesare Negri: Balletto sulla canzone • So ben chi ha buon tempo • di Orazio Vecchi (Siegfried Behrend, chitarra; Siegfried Fink, percussioni) • Ludwig van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore, per tre corni, oboe e fagotto (incompiuto) • Allegro • Adagio • Maestoso • Minuetto (Allegro) (Hermann Baumann, Adrian van Woudenberg e Werner Meyendorf, corni; Ad Mater, oboe; Eitan Pollard, fagotto) • Camille Saint-Saens: Polonaise opera 77, per pianoforte a quattro mani (Pianisti: Philippe Entremont e Gaby Casadeus) • Jules Massenet: La Navarraise: Intermezzo (London Symphony Orchestra diretto da Richard Bonynge)

- 6,45 Giornale Radiote**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Thomas Arne: Concerto n. 6 in si bemolle maggiore per organo e orchestra: Allegro moderato - Minuetto - Variazioni I - II (Organista Jean Guillou - Orchestra Brandeburghese di Berlino diretta da René Klopferstein) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata da maggiore op. 65 n. 2 Grave - Adagio - Allegro maestoso e vivace - Fuga (Organista Wolfgang Dallmann)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra. Moderato - Largo - Allegro molto (Organista Marie-Claire Alain - Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard)
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Tasterie**
Galdassare Galuppi: Due Sonate per clavicembalo in do maggiore, in sol maggiore (Clavicembalista Egidio Giordani Sartori) ♦ Max Regner: Sei valzer op. 22 per pianoforte a quattro mani: Allegro - Più vivace - Allegretto - Moderato, quasi andantino - Vivace - Allegro vivace (Pianista Lye De Barberis e Piero Guarino) ♦ George Gershwin: Tre Preludi per pianoforte: Allegro ben ritmato e deciso - Andante con moto e poco rubato - Allegro ben ritmato e deciso (Pianista Maria Cardanolo)
- 9,30 Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiote a cura di Franco Calderoli
- 10,15 I protagonisti**
(II parte)
Pianista Rudolf Serkin
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Romanza senza parole in sol maggiore n. 25, op. 62 n. 1 Andante espressivo - Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra. Molto allegro con fuoco. Presto. Molto allegro e vivace (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)
- 10,45 Giornale Radiote**
Se ne parla oggi
- 10,55 I protagonisti**
(II parte)
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra, op. 58 - Allegro moderato. Andante con moto. Rondo (Vivace) (Pianista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)
- 11,30 A toccare lo scettro del re**
Tutta la verità sulla finzione, e vero che non è vero.
Un programma di Annalisa Cicchiera, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titi Vighy e Renato Mambor. Musiche originali di Luciano e Maurizio Franciosi.
a cura di Pierluigi Tabasso
regia di Rodolfo Roberti.
(Replica)
- 12,45 Panorama europeo**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)
- 13 Disco-novità: Decca/SXL 6874**
Nicola Rimski-Korsakov, Sheherazade, suite op. 35. Largo e maestoso, Allegro non

- troppo - Lento. Andantino, Allegro molto - Andantino, quasi Allegretto - Allegro molto (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel)
- 13,45 Giornale Radiote**
- 14 Le Sonate per violoncello e pianoforte di Beethoven**
Ludwig van Beethoven: Sonata n. 4 in do maggiore op. 102 n. 1 Andante, Allegro vivace - Adagio, Allegro vivace - Sonata n. 5 in re maggiore op. 102 n. 2 Allegro con brio - Adagio con molto sentimento d'affetto - Allegro, Allegro fuggito (Pablo Casals, violoncello; Rudolf Serkin, pianoforte)
- 14,45 Controsopri**
Settimanale del Giornale Radiote a cura di Giuseppe Mezzera
- 15 Musica di festa**
Domenica, maledetta domenica quel sospirato/vespertato, atteso, atteso, amabile, detestabile, giorno in più.
Un'idea di Mirella Fulvi con la collaborazione di Titi Vighy.
Coordinamento di Pierluigi Tabasso
- 17,10 L'Arlesiana**
Dramma lirico in tre atti di Leopoldo Marengo
Musica di Francesco Cilea
Rosa Marni, Pia Tassinari, Federico Ferruccio Tagliavini, Vietta Gianna Galli, Baldassarre Paolo Silveri, Metello Bruno Carmassi, Marco Antonio Zerbini, L'Innoce, Loretta di Lelio.
Direttore Arturo Basile.
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI.
Maestro del Coro Ruggero Maghini
- 18,45 Giornale Radiote**
- 19,15 Antonin Dvorak**
Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra: Allegro - Adagio ma non troppo - Fina (e Allegro moderato) (Solisti Benedetto Mazzacurati - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fulvio Vernizzi)
- 20 Vittorio Schiraldi presenta**
Il discifoglio
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 Giornale Radiote**
Note e commenti ai fatti del giorno
- 21 Concerto sinfonico**
Direttore Eduardo Mata
Soprano Barbara Hendricks
Mezzosoprano Zehava Gal
Tenore Renzo Casellato
Basso Enrico Fissore
Wolfgang Amadeus Mozart: Messa in do minore KV. 427 per soli, coro e orchestra
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gianni Lazzari
- 22 Libri novità**
- 22,10 Ottavio Zino**
Tre liriche per soprano e orchestra su testi di Salvatore Quasimodo: Vento a fenderli - Strada di Agropoli - Ed è subito sera (Solisti Maria Vittoria Romano - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ottavio Zino)
- 22,30 Ritratto d'autore: Mili Balakirev (1837-1910)**
Russia, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Alexander Gauk) - Sotto la maschera, per canto e pianoforte (Iemine Turel, mezzosoprano; Rogers Allen, pianoforte) - Concerto in fa diesis minore per pianoforte e orchestra (un solo movimento) (Solisti Boris Zhilinsky - Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Alexander Gauk) - Il guerriero (Boris Christoff, basso; Antonio Beltrami, pianoforte) - Terza mazurka (Pianista George Alexandrovich) - Intonazione per voce e orchestra (Basso Boris Christoff -

- Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Miklos Erdelyi) - Isamey, fantasia orientale (Orchestra di A. Casella) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Kiril Kondrashin)
- 23,25 da Bologna - Andrea Centazzo presenta**
Il jazz
Innovazione e creatività nella musica
- 23,55 Giornale Radiote**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdou-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica • **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • **14-14,30** Teatro trentino. Una commedia in 30' • **18,45** La musica in regione (Replica). • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30** Tutta montagna • **19,50-20** Muscassera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • **9,15-10,10** Santa Messa • **12 W** Il Ciccoloccecampancaramellato • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Aimanaco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **14,30 W** Il Ciccoloccecampancaramellato (Replica). • **15-15,30** Cosa parliamo. Storia e curiosità del dialetto triestino (Replica).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo • **14** Gazzettino sardo • **14,30-15,20** Cisa estate, con Garrucchi e Stengoni • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • 14-16 Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Francesca Taormina. Realizzazione di Biagio Schim�zi.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Zwischen 8,30-8,40 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt Pater Dr. Bernhard Frei. • **10,35** Musik am Vormittag. • **12** Nachrichten. • **12,10** Weberfunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **14,30** Schlagern. • **15** Speziell zur Sie! • **15,30** Drei Sommer in Tirol. • **16,45** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **17,45** Für die jungen Hörer. Dolores Bauer: "Kinder ohne Zukunft". • **18,15-19,15** Tanzmusik. Zwischen 18,45-18,48 Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Aus unserem Gästebuch. • **21** Sonntagskonzert. Carl Maria von Weber: Konzert für Klarinette und Orchester Nr. 2 in Es-Dur op. 74. Aufz.: Gervase de Peyer, Klarinette. Mitglieder des Londoner Symphonieorchesters. Dir.: Colin Davis. Sergei Prokofiev: "Roméo und Julia" op. 64a. Aufz.: Das Londoner Symphonie-Orchester Ulf. Claudio Abbado. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• **8** Poročila • **8,15** Glasba za dobro jutro. • **8,30** Kmetijska oddaja • **9** Symaša iz župne cerkve v Rojano. • **9,45** Mali koncert. • **10,30** Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. Ponovitev. • **11** Pregled slovenskega tiska v Italiji in Aktualnosti. • **11,05** Madinski oder: "Kapitan Ivo Nagelj". • **11,30** Aleksander Marodi. Certi in zadnji deli: "Spodaj". Izvedba: Radjaki oder. Režija: Ljuzka Lombar. • **11,35** Motivi z malih zaslavov. • **12** Poročila. • **12,15** Nabožna glasba. • **13** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,10** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sprovedov. • **15,30** Nedeljsko popoldne. Sporiz in glasba. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi sul Roma 2 su 11,45 per la n. 354,6 da Milano 1 su kHz 900 pari a m. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6000 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Musica più: Cosa ne sappiamo degli anni Trenta? con interventi di Ugo Gregorini. 23,13 Informi ai giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi istanti. 2,06 Applaudissimi. 2,36 Orchestra alla ribalta.

3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complici del tempo. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buonigiorno. (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese. alle 24: 0,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

1° OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, contraddizioni: curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45) **La diligenza**
di Ovidio Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 sport
«Riparlami con loro» di Sandro Ciotti
- 8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate esprimere Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veiller (Replica)
- 11,30 **Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Giuseppe Cassini
Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
con Christian
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **L'eroica e fantastica operetta di via del Prato**
di Gianfranco Riboldi
Testi di Pietro Formentini
Musiche originali di Salvo Nicotra
Regia di Pietro Formentini
11ª episodio (Replica)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 **Federico Biagiante presenta: Rally**
Selezione di regia, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **I grandi della musica leggera**
- 16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeoletti
La lunga estate del jazz
Festivali, concerti, incontri su quella Europa. Programma di Piero Di Pasquale
- 18,35 **Pianeta rock**
Fatti, personaggi e cultura della musica pop
Programma di Sergio Durichin e Mariella Serafini Giannotti
con la consulenza di Alessandro Gebbia (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Incontro con Dionne Warwick e Fausto Leali**
- 20 **Operazione Teatro**
Frana allo scalo nord
di Ugo Betti
Adattamento radiofonico e regia di Guglielmo Morandi

Il Consigliere Persic Riccardo Cuccolla; L'Accusatore Generale Goetz Lucio Rima; Il Cancelliere Holand Corrado De Cristofaro; Riccardo Gaucker, imprenditore Carlo Hintermann; Anna, sua moglie: Grazia Radich; Bert Anselmo, motorista; Gianni Esposito; Giuseppe Manrico; Manovale: Antonio Maria Magro; Mosca Beatrice; Vittoria Danesi; Burke Giovanna; Anna Maria Sanetti; Aiello Carmelo; Antonio Di Francesco; Nasca Rosa; Vira Silenti; Un signore miopa: Orso Maria Guerrini; Gustavo Kurt Carlo Ratti; Menjara Sergio Cullini; La ragazza del bar Daniela Iliozzi; ed inoltre Vanna Castellani, Mario Cassigoli, Maria Grazia Feri, Mirio Gubellini, Laura Mannucci, Rinaldo Miranelli.
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI.

- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Special da Il Concertone**
Incontro musicale di Radiouno con le Sedi regionali della RAI per la Campania, Venezia-Giulia, Marche e Basilicata
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormire bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivelli e dette da Aldo Giuffrè
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
Presenta Claudio Rossi, Massimo
6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
6,35 **Un altro giorno musica**
7 Bollettino del mare
7,05 **Un altro giorno musica**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
8 **Musica e sport**
a cura della Federazione sportiva del GR 2
8,10 **Un altro giorno musica**
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **Un altro giorno musica**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Il Dottor Zivago**
di Boris Pasternak Traduzione di Pietro Zveremichin. Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli. 16ª puntata
Jurij Zivago Mario Valgoi, Lara Fabrizia Castagnoli; Katerina Monina Grassellini; Una voce: Alfredo D'ari
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni (Replica)
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **In attesa di...**
Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola. Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06) in studio Marco Ferranti. Regia di Paolo Leone
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Spaziolibero: i programmi dell'accesso**
Agriturismo. Associazione nazionale per l'agriturismo l'ambiente e il territorio «Andare in campagna»
- 11,53 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**

- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da Via Asiago in Roma**
Ruggero Jacobbi presenta
Radiodue Autunno
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinna
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 **Radiodue Autunno**
16 Thrilling
Il minigiornale di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
Incidente di caccia
di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi
Regia di Bruno Portesan
16,20 **Radiodue Autunno**
16,30 **GR 2 Europa**
16,37 **Radiodue Autunno**
16,50 **V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 **Radiodue Autunno**
17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
17,50 **Hit Parade 2**
overture di chi decide
Presenta Emilio Levi
18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
18,33 **Il GR 2 trasmette, in cronaca**
diretta dalla grande Sinagoga di Roma, la conclusione del Kippur, giorno dedicato alla purificazione nel mondo ebraico
Radiocronista Franco Bucarelli
18,40 **Io la so lunga, e voi?**
Puntate al microfono di Woody Allen doppiate per la regia di Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanni
19 **Radiodue Autunno**
19,25 **Commiato di Radiodue Autunno**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Intervallo musicale**
- 20 **Spazio X Formula 2**
Stefano Nesi e il rock
20,30 **Cesare De Robertis e la discoteca**
- 21 **Dalla Sala dei Concerti della SRF di Parigi**
In collegamento diretto internazionale tra gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER
Stagione Internazionale dei Concerti dell'Unione Europea di Radiodiffusione
Jean-Philippe Rameau: Concert en sextuor in do minore n. 1; Le Coulicen; Le Livre Le Vézinet (Sestetto d'Archi dell'Orchestra Nazionale de France diretto da Zdenek Macal) • Paul Hindemith: Trio per archi n. 1 op. 34; Toccata - Lento - Moderatamente veloce - Fuga, molto vivace (Trio d'archi di Parigi: Charles Frey, violino; Jean Verdier, viola; Jean Grout, violoncello) • Robert Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86, per quattro cori e orchestra • Vivace - Romanza - Molto vivace (Solisti: Daniel Bourgeois, André Fournier, Michel Cantin, André Gantier - Orchestra Nazionale de France diretta da Zdenek Macal) • Robert Schumann: Sarabanda e Cortège, da «Scene dal Faust di Goethe» (Orchestra Nazionale de France diretta da Zdenek Macal)
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Parliamo di musica
con Aldo Nicastro
- 22,30 **Panorama parlamentare**
- 22,40 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,55 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**
Mauro Giuliani: Grande Ouverture op. 61 (Chitarista Siegfried Behrend) • Franz Joseph Haydn: Trio n. 36 in mi bemolle maggiore, per pianoforte, violino e violoncello • Allegro moderato • Polonaise • Finale (Allegro molto) (Trio Beaux Arts: Menahem Pressler, pianoforte; Isidore Cohen, violino; Bernard Greenwald, violoncello) • Orian- do Di Lasso: «Que distu, que fais-tu?», canzone (Coro Accademia Monteverdiana diretto da Denis Stevens) • Claude Debussy: Rapsodie per clarinetto e pianoforte. Meditando lentamente. Moderatamente animando. Lo stesso movimento (Luigi Lettore, clarinetto; Anserigi Tarantini, pianoforte) • Aaron Copland: The cat and the souris, scherzo umoristico (Pianista Varda Nishny) • Frederick Delius: On hearing the first cuckoo in spring (Le Royal Choral Music Orchestra • diretta da Thomas Beecham)
- 6,45** **Giornale Radiote**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerosa (il parte)
Alonso de Mudarra • Fantasia • (Chitarista Narciso Yepes) • De Milanes (XVII sec.) • Martin De José (1619-1699): Due canzoni dell'età barocca spagnola: Dixa la alava y las flechas (De Milanes) • Aquila Sierra Nevada (De José) (Monteserrat Figueras, soprano; Tom Kocman, cembalo; Jordi Savall, viola da gamba; Christopher Cox, viola bassa; Smith Hopkinson, chitarra) • Tommaso Albinoni: Sonata in re minore (Allegro reau • Orchestra d'archi diretta da Armand Birbaum) • Johann Sebastian Bach • Fuga a tre voci • BWV 1019 (Cembalista Kinloch Anderson)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25** **Il concerto del mattino (II parte)**
Camille Saint-Saëns: «Morceau de concert» op. 62 per violino e orchestra (Solista Ruggero Ricci • Orchestra Philharmonica Hungarica diretta da Renard Bruns) • Piotr Iljich Ciaikovski: Valzer dell'atto I del balletto • Il lago dei Cigni (The Philharmonia Orchestra diretta da Eugene Ormandy)
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino (III parte)**
Leos Janacek: Quartetto n. 2 per archi • Pagine intime • Andante • Adagio • Moderato • Allegro (Quartetto Janacek: Jiri Travnicek, violoncello; Axel Sykora, violini; Jiri Kratochvil, viola; Karel Kralka, violoncello) • Carl Orff: «Um dem Auser» da Carmina Burana (Orchestra e Coro • New York Philharmonic • diretti da Rafael Frühbeck de Burgos • Maestro del Coro Wilhelm Pitz) • Maurizio Kagel: Musica per strumenti del nascente Gruppo Collegium Instrumentalis • diretto dall'Autore)
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Le parole per dirlo: Emancipazione di Bimba de Maria
Un programma a cura di Lucia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45** **Giornale Radiote**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Guido Guarnieri**
- 12,10** **Long playing**
Selezione del 33 giri: «A live record» del Camel, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)

- 13** **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Gianfilippo de Rossi per «Cronache musicali» • Francesco Luisi per «Musica a corte» • Franco Carlo Ricci per «Pagine di Debussy» • Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radiote**
- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura e Massimo Villa
- 17** **Leggere un libro**
Rubrica a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Conduce in studio Alessandro Meliciani. Consulenza di Paolo Mosca con la collaborazione di Antonio Di Tullio e Roberto Shubba
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Marina Beer. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Johann Dismas Zelinka: Concerto a 8 in sol maggiore: Allegro • Largo cantabile • Allegro (Orchestra Deutsche Bachsolisten diretta da Helmut Winemeyer) • Robert Schumann: Fantasiestücke op. 111 (Pianista Karl Engel) • Bernard Alois Zimmermann: Sonata per violoncello solo (Solista Siegfried Palm) • Franz Liszt: Rapsodia ungherese n. 4 in re minore (Orchestra di Stato dell'Opera di Vienna diretta da Hermann Scherchen)
- 18,45** **Giornale Radiote**
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3
- 19,15** **Spazio Tre**
(II parte)
Frederic Chopin: Trio in sol minore op. 8: Allegro con fuoco • Scherzo • Adagio sostenuto • Finale (Allegro) (Trio Beaux Arts) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore • Eroica • Allegro con brio • Marcia funebre • Scherzo • Finale (Orchestra Concertgebouw di Amsterdam diretta da Wolfgang Sawallisch)
- 20,45** **Giornale Radiote**
Note e commenti ai fatti del giorno
- 21** **Nuove musiche**
Aggrinzamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Guido Turchi: Suite parafraze, su motivi popolari europei: Introduzione: Berlingot • Canzone villanella • Tema con variazioni • Le cœur de la vie • Ronde (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Pietro Argento) • Philipp Manoury: Cryptophonos (Pianista Claude Helffer)
- 21,30** **Libri novità**
- 21,45** **La musica da camera di Schumann**
Decima trasmissione
Robert Schumann: Marchenbilder op. 113, quattro pezzi per viola e pianoforte (Atar Arad, viola; Evelyn Brancat, pianoforte) • Trio in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello (Atar Rubinstein, pianoforte; Henryk Szeryng, violino; Pierre Fournier, violoncello) • Phantasiesstücke op. 88, per violino, violoncello e pianoforte (Trio Fournier) • Kinderball op. 130, per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Jacqueline e Otto Delfino)
- 23** **da Bologna - Andrea Centazzo**
presenta: **Il jazz**
improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radiote**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • Cronache regionali. • Corriere del Trentino. • Corriere dell'Alto Adige. Lo sport. • Tempo. • 14,15 Sprecher See Deutschtiroler. • Chindziedes. • M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simmetti. • 14,30 Lunedì sport. • 14,45 Cantando l'uomo, aspetti di vita nei cantautori di lingua tedesca. • L. Pienstene. • Regia di A. Berruzzi. • 15,15-15,30 Scuola oggi, di F. Bertoldi. • 18,45 Come è fatto un giornale di Mauro Neri. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto in miniguita

TRASMISCONI DI RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Da crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 La critica dei giornali • 12 Andante marciabile. • 12,15-12,30 Dietro lo specchio. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Babington • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. • Almanacco. • Notizie dall'Italia e dall'estero. • Cronache locali. • Notizie sportive. • 14,45-15,30 D-scodedica • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo. • Notizie del mattino. • 11,30 • Ore 11,30 • Incontri con gli ascoltatori del mattino con Salvatore Serra. • 12,10 Gazzettino sardo: 2^a ed. • 12,12-12,13 Secondo me, con Werner Asselta. • 14 Gazzettino sardo: 3^a ed. • 14,30-15 Estate, salute e... con Rita Trupia. • 15,05 Musica e 78. • 45, 33 con Alessandro Fulgheri. • 15,35-16,05 Attualità e prospettive con Tomaso Zoppi. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo. • Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • 14-16,30 Le canzoni e le orchestre di ieri. • Costabianca-estate 79. • Concerto da Gerusalemme. • Primo Piano. • Poesia. • L'attualità. • Realizzazione di Biagio Scrimizzi. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. • La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Trispicano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30 Alerlei zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten • 10,05-10,30 Märchen • 10,30-10,45 Das Verfallene heimische Tier. • 11,15-11,30 Country & Western. • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Leich und beängstigt • 16,30 Der Notenschüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Kurt Bruggemann: • Über Frederic Chopin. Leben und Schaffen. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Hit hot. • Informator und Kleines vom Plattenmarkt mit Joachim Hender • 18 • Der Plattenteller und seine Kinder • von Joseph Friedrich Lerner. • 18,35 Rendez-vous mit den Stars • 18,45-19,05 Die Musikwelt • 19,05 Der Sandmann. Der ist da! • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbeproduktionen • 20 Nachrichten • 20,15-15 Mord bleibt in der Nacht • 20,45-21,05 Herbert Leger. Regie: Klaus Grotz • 21 Begegnung mit der Oper. Karl Maria von Weber: • Euryanthe. (Grosser Querschnitt). Auf: Siegfried Vogel. Nicolai Gedda. Tom Krause. Jessye Norman. L. Pienstene. Harald Neukirch. Chor des Leipziger Rundfunks. Staatskapelle Dresden. Dir.: Marek Janowski • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 2 novim dnevnim radijskim antologija novega in starega v informacijo, radjaka in zabavo, vmes: 8 Dnevni pregled tiste, • 9,30 Pravljica v nadaljevanju. Hans Christian Andersen. • Snežna krajica Cetrti in zadnji del • 10 Kratka poročila • 10,05 Koncert sredi jutra: Romantizna del • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Slovenski izvajalci: Izbite glasbe • 12 Iz slovenske folklorne • 13 Poročila • 13,15 Zbornica glasbe: Umetne in ljudske pesmi • 13,45 Nisi anamiti • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 14,15 Top-Pop pri nas in drugje, vmes: 14,45 Roža mogota, antologija ljubzenske lirike • 15,30 Kratka poročila • 16,30 Zvezirvanje za... Obzorje v posrednosti • 17,05 poročila kultura, znanosti, prosvete in prostega časa • 17 Kratka poročila • 17,05 Skladatelji in izvajalci: 2 naših koncertnih oddaj • 18 Kultura kronika • 18,05 Poročila prozator • 18,10 Glasbeni drobci • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji sposed.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari. Frequenza di Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 800 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57: Programma di Filodiffusione, 23,31 Teatr d'Europa. Programma a cura di Italo Alfaro. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'opera. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Dimenticamento per orchestra. 2,66 Invito alla musica. 3,36

Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,31 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juice box. 5,36 Per un buonigiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5, in inglese alle 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

martedì

2 OTTOBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Gioietta Gentile (1 parte)
7	GR 1 1ª edizione
7.20	Lavoro flash
7.30	Stanotte, stamane (11 parte) (ore 7.45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8.40	Ieri al Parlamento Le Commissioni Parlamentari a cura di Giuseppe Morello
8.50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano Radio anch'io Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altre musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (05) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10) GR 1 flash 3ª edizione
11	Una commedia in trenta minuti Jeppe della montagna di Luevig Heiberg Traduzione di Ada Castagnoli Menghi con Tino Schirmer, Rosa Bianca Scerrino, Renato Compesè, Renzo Lori, Ennio Dolifus Regia di Ida Bassignano
11.30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12.03	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Giuseppe Casseri Regia di Sergio Pastore (1 parte)
13	GR 1 5ª edizione
13.15	Voi e io '79 (11 parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14.03	Musicalmente con Christian Programma di Tonino Ruscitto
14.30	I sogni dei guerrieri Racconto di Antonio Altomonte (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15.03	Federico Biagione presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15.35	I grandi della musica leggera
16.40	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	Radiodrammi in miniatura Parcheggio di famiglia di Fabio Doplicher Leo, Tonino Accolla, Sofia, Isabella Del Bianco, Maria Grazia Maria Spina, Rocco Claudio Trionfi, Guglielmo Lucio Rama. Una voce: Omero Gargano Regia di Vittorio Melloni

17.25	Vai col disco!
18.35	Spaziolibero: i programmi del l'accesso Associazione cristiana dei Testimoni di Geova - Molti problemi, una soluzione -
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19.15	Ascolta, si fa sera
19.20	Incontro con Gloria Gaynor e Gepy and Gepy
20	La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società di Antonio Manca e Carlo Raspollini
20.30	L'agente segreto di Joseph Conrad Adattamento radiofonico e regia di Fabio Piccioni 9ª e 10ª puntata (Replica)
21	GR 1 flash 9ª edizione
21.03	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeletti - Un'impresa chiamata Duke Ellington - Programma di Giampaolo Cane Realizzazione di Arnaldo Palmieri
21.30	Storie di donne La casa delle altre donne di John O'Hara Traduzione di Ettore Capriolo con Gianni Bonagura, Elena Cotta, Mico Cundari, Renzo Palmer Regia di Carlo Di Stefano (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
21.50	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, asprazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzari
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivelli e dette da Aldo Giuffrè Programma di Giancarlo De Bellis
23.28	Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica Presenta Claudio Rossi Massimi 6.30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6.35 Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7.05 Un altro giorno musica 7.30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine. Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani 7.56 Un altro giorno musica 8.15 GR 2 sport mattino 8.18 Un altro giorno musica 8.30 GR 2 Radiomattino 8.45 Un altro giorno musica Al termine (ore 9.20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9.30	GR 2 Notizie
9.32	Il Dottor Zivago di Boris Pasternak Traduzione di Pietro Zveremich Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli 17ª puntata Jurij Zivago, Mario Valgovi, Lara, Fabrizia Castagnoli, Komarovskij, Carlo Enrico, Katenka, Monica Grassellini. Una voce: Alfredo D'Amico Musiche originali di Gino Negri Regia di Vittorio Melloni (Replica)

10	Speciale GR 2 sport Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10.12	In attesa di... Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola Per ulteriori dettagli telefonare al numero 3131 di Roma (06) In studio Marco Ferranti Regia di Paolo Leone
11.30	GR 2 Notizie
11.32	Educazione fisica e sportiva Un programma di Anna Maria Privato con la collaborazione di Temistocle Azziari Prezzo 5ª trasmissione Spazi e strutture (Dipartimento socio-ascio-educativo)
11.53	Canzoni per tutti
12.10	Trasmissioni regionali
12.30	GR 2 Radiogiorno
12.45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mancuso
13.30	GR 2 Radiogiorno
13.40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta da Via Asiago in Roma Ruggero Jacobini presenta Radiodue Autunno Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un pallio, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19.30 Regia di Nella Cirinna Interventi telefonici: Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 19.30 15.30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15.45 Radiodue Autunno 16 Thrilling Il minigiornale di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano Una risposta fra i libri di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi Regia di Bruno Portante 16.20 Radiodue Autunno 16.30 GR 2 Pomeriggio 16.37 Radiodue Autunno 16.50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17.15 Radiodue Autunno 17.30 Speciale GR 2 In diretta da New York in occasione del discorso del Santo Padre Giovanni Paolo II all'Assemblea Generale delle Nazioni Unite 18.30 GR 2 Notizie di Radiosera 18.33 Long playing hit 19.20 Coniamento di Radiodue Autunno
19.30	GR 2 Radiosera
19.50	Intervallo musicale
20	Spazio X Formula 2 Beppe Videtti e l'International pop 20.30 Cesare De Robertis e la disco-music 21 Stefano Nesi e il rock 21.30 Dario Salvatori e l'easy-listening
22.05	Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagura Trad. Arm. Fogliaro: Lelatin del bosco (Coro Alpino Eposedies) • Trad. Arm. Fogliaro: Hava Nagia (Nosa Pijade) • C. Petile Crestani: La leggenda di Contarina (Penne Nere dell'A.N.A. di Gallarate) • Read Arr. De Cormier: Good night Irene (The Robert De Cormier Singers) • L. Tenco: Lontano lontano (I Nuovi Interpreti del Folk) • Trad. Arm. Bordonaro: Verra quel di lune (Le Voci Bianche di Bergamo)
22.20	Panorama parlamentare
22.30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22.45	Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte
23.29	Chiusura

mercoledì

3 OTTOBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, staname Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce: Noemi Giffuni (II parte)
7	GR 1 1 ^a edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, staname (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domingo De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Annabell, Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Malloni presentano Radio anch'io Fatti, misfatti, musica, scenette, comiche, altre musica, discorsi, tutti e tutti, interviste, ancora musica e imprevedibili con la partecipazione di un radiocollettore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3 ^a edizione
11	Drops music Gocce di musica raccolte con ironia da Serena Dandini con Nicola Caponegro, Nino Libessi, Massimo Tipladi, Piero Venditelli
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
12	GR 1 flash 4 ^a edizione
12,03	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Giuseppe Cassieri Regia di Sergio Pastore (II parte)
13	GR 1 5 ^a edizione
13,15	Voi e io '79 (III parte)
14	GR 1 flash 6 ^a edizione
14,03	Musicalmente con Christian Programma di Torino Ruscitta
14,30	Di grasso o di magro? di Sandro Rossi Viaggio dietetico e pericoloso alla auspicabile conquista della ragion corporea (Replica)
15	GR 1 flash 7 ^a edizione
15,03	Federico Biagione presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	I grandi della musica leggera
16,40	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	Vai col disco!
17,30	Tonino Ruscitta presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18	Dylan: un po' di più Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli Regia di Roberto Gagli
18,30	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
19	GR 1 Sera 8 ^a edizione
19,15	Ascolta, si fa sera

19,20	Disco Contro... Due giovani e un Personaggio tra i motivi internazionali del 1976 presentati da Luciano Alto Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone Regia di Catherine Charnaux
20,05	La bella verità Svelate e sceneggiate da Bruno Cagli Regia di Nella Cirinna (Replica)
20,40	Taxicon Viaggio nel privato su un'auto pubblica Programma di Maggolini e Poletto (Replica)
21	GR 1 flash 9 ^a edizione
21,05	Audiodrammi d'amore Evelina di Rhye Adrian Traduzione di Margherita Guidacci Lei: Grazia Maria Spina. Lui: Massimo De Francovich. Uno studente: Mario Brusa Regia di Flaminio Bollini (Replica)

Grazia Maria Spina



21,50	Incontro con Nada e Dario Farina
22,30	Estate Ritocato a colori di Stefano Maggolini e Franco Poletto con Violetta Charini ed Enzo Guarini Regia di Manfredi Matteoli (Direzione Servizi: Giornalisti e programmi per l'Estero)
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Aldo Giffuni Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIOUE

6	Un altro giorno musica Presenta Claudio Rossi, Massimo 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani 7,56 Un altro giorno musica 8,15 GR 2 sport mattino 8,18 Un altro giorno musica 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno musica Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radioude Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Il Dottor Zivago di Boris Pasternak Traduzione di Pietro Zvetemirich Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli 18 ^a puntata Jurij Zivago: Mario Valgoi; Pasa: Giampiero Bianchi; Vasilja: Tonino Accolla; Una voce: Alfredo Darsi Musiche originali di Gino Negri Regia di Vittorio Melloni (Replica)
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino

10,12	In attesa di... Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola. Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06) In studio: Marco Ferranti Regia di Paolo Leone
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Cinquanta è bello Venti e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini Testi di Giorgio Prosperi Regia di Sandro Rossi
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Il giorno del successo, e poi? Protagonisti della musica leggera raccontati da Antonio Lubrano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle epoche e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melonaro
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta via Asiago in Roma Ruggero Jacobi presenta Radioude Autunno Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità: un'qualità comica e molte musiche vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Nella Cirinna Interventi telefonici Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radioude Autunno 16 Thrilling Il minigioco di Radioude presentato dalla Sede regionale di Milano Catena di delitti di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi Regia di Bruno Portolan 16,20 Radioude Autunno 16,30 GR 2 Europa 16,37 Radioude Autunno 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radioude Autunno 17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio 17,50 Hit Parade Presenta Emilio Levi (Replica) 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radioude Autunno 18,40 Io la so lunga, e voi Puntate al microfono di Woody Allen doppiate per la radio da Oreste Lionello Regia di Arturo Zanni 19 Radioude Autunno 19,25 Commiato di Radioude Autunno
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il Convegno dei cinque
20,40	Spazio X Formula 2 Stefano Nesi e il rock 21,05 Cesare De Robertis e la disco music 21,30 Beppe Livetti e l'international pop 21,55 Dario Salvatori e l'easy-listening
22,20	Panorama Parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
Gli appuntamenti:

6	Preludio Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga n. 21 in si bemolle maggiore, da «Il ciclo-cembalo ben temperato». Libro 2 ^o (BWV 890) (Clavicembalista: Ralph Kirkpatrick)
---	--

RADIO MERCOLE

giovedì

4 OTTOBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, contrindicazioni, cu-
rosità a cultura. Conduttore: Gioietta Gentile

Gioietta
Gentile



7 GR 1
1^a edizione
7,20 Lavoro flash
7,30 Stanotte, stamane (II parte)
(ore 7,45): La diligenza
di Ovidio Bevilacqua

8 GR 1
2^a edizione
Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento
8,50 Istantanea musicale
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Cerlino, Fiorella Gentile, Vito-
rio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche,
altra musica, discorsi utili e inutili, inter-
viste ancora musica e imprevisti
con la partecipazione di un radioascoltatore.
Se desiderate ospitare Radio anch'io tele-
fonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10):

GR 1 flash
3^a edizione

11 Una commedia in 30 minuti
Biraghin
di Arnaldo Fraccaroli
Riduzione radiofonica a regia di Filippo
Crivelli
con Adriana Asti, Ennio Graggio, Giampaolo
Rossi, Gianni Bortolotto, Giancarlo Dettori,
Wanda Vismara

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 GR 1 flash
4^a edizione

12,03 Voi e io '79 (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con
Giuseppe Calassari
Regia di Sergio Pastore

13 GR 1
5^a edizione

13,15 Voi e io '79 (II parte)

14 GR 1 flash
6^a edizione

14,03 Musicalmente
Annalisa Spinaci presenta
"Quelle di ieri si cantavano così..."
Programma di Giancarlo De Bellis

14,40 La risata del diavolo
Racconto di Luigi Malerba
(Replica)

15 GR 1 flash
7^a edizione

15,03 Federico Biagione presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento
per la vostra discoteca

15,35 I grandi della musica leggera

16,40 Incontro con un VIP
I protagonisti della musica seria

17 Love music
di Manuel Insolera

17,30 Tonino Ruscito presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri

18 Di corda in corda fino a sei
Un invito all'ascolto critico della chitarra
pop con Giuseppe Barbieri e Augusto
Viorini

18,30 Vai col disco!

19 GR 1 Sera
8^a edizione

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Incontro con Bob Dylan e Donatella
Moretti

20 Toni presenta: Opera-quiz
Trasmisione a premi di Lucio Lironi
con la partecipazione di Andrea Paul

20,30 Dolcemente di mamma
di Italo Alighiero Chiusano
Lenny, la madre, Andrea Pagnani, Mario,
il figlio, Carlo Simoni, Silvia, la fidanzata:
Daniela Nobili
e con la partecipazione del pianista Giu-
seppe Piccoli
Regia di Umberto Benedetto

21,05 GR 1 flash
9^a edizione

21,08 Trallalari e altri canti
Indagine sulla musica popolare figure di
Edward Neill. Settima trasmissione

21,35 Combinazione suono
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipo-
tesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da
Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 GR 1 flash
10^a edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormire bambina
Lettere d'amore e di bugia, scritte da Vito
Rivelli e dette da Aldo Guffrè
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIO DUE

6 Un altro giorno musica
Presenta Caudio Rossi Massimo

6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino

6,35 Un altro giorno musica

7 Bollettino del mare

7,05 Un altro giorno musica

7,30 GR 2 Radiomattino

Buon viaggio. Al termine. Un minuto per te

a cura di Padre Gabriele Adam

7,56 Un altro giorno musica

8,15 GR 2 sport mattino

8,18 Un altro giorno musica

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 Un altro giorno musica

Al termine (ore 9,20 circa):

Domande a Radiodue

Una risposta al giorno alle richieste degli

ascoltatori

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Il Dottor Zivago

di Boris Pasternak

Traduzione di Pietro Zveremich

Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli

19^a puntata

Jurij Zivago: Mario Valgò, Vasilja; Tonino

Accolla: Insegnante: Lombardo Fornara;

Markel: Stefano Varriale; Marina: Gloria

Ferrero; Nika: Werner Di Donato; Gordon:

Brizio Montinaro; Kapka: Guido Rimonda;

ed inoltre: Alfredo Dari, Giovanna Mai-

nardi, Winnie Riva

Musica originale di Gino Negri

Regia di Vittorio Melloni

(Replica)

10 Speciale GR 2

Edizione del mattino

10,12	In attesa di...
	Un programma con molta musica e qualche indicazione su quel che bolle in pentola Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06) In studio Marco Ferranti Regia di Paolo Leone
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Cinquanta è bello Venti e illusioni, della mezza età con Valeria Valeri, e Franco Giacobini Testi di Giorgio Prosperi Regia di Sandro Rossi
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Moreno
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta da Via Asiago in Roma Ruggero Jacobi presenta Radiodue Autunno Telefonate e corrispondenza, servizi e cu- rosità, un giallo, un comico e molta mu- sica in terrano compagnia fino alle 19,30 Regia di Nella Cirina Interventi telefonici Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue Autunno 16 Thrilling Il minigiorno di Radiodue presentato dal S. Regionale di Milano La ragazza del campeggio di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi Regia di Bruno Portesani 16,20 Radiodue Autunno 16,30 GR 2 Pomeriggio 16,37 Radiodue Autunno 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radiodue Autunno 17,30 Speciale GR 2 Edizione del Pomeriggio 17,55 Cantautori di ieri e di oggi Un programma di Donatella Moretti 18,30 GR 2 Notizie di Radiodue 18,33 Radiodue Autunno 18,40 Io la so lunga, e voi Puntino al microfono di Woody Allen dop- piato per la radio da Oreste Lionello Regia di Arturo Zanni 19 Radiodue Autunno 19,25 Cennatio di Radiodue Autunno
19,30	GR 2 Radiodue
19,50	Intervallo musicale
20	Interviste al di là del tempo Rubrica a cura di Franca Lipparoni e Alessandro Mellicani Conduce in studio Gabriele La Porta Consulenza di Andrea Forte Per la corrispondenza Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
20,20	Spazio X Formula 2 (I parte) Stefano Nesi e il rock
20,55	Invito a Teatro Sonata di spettri di Johan August Strindberg Traduzione di Luciano Codignola Il vecchio (direttore Hummel), Alberto Lio- nello; Lo studente (Arkenholz), Maurizio Guai; Il colonnello Andrea Checchi; La mummia (moglie del colonnello), Anna Ca- ravaggi; La fanciulla, sua figlia; Ileana Ghione; Johansson, domestico di Hummel; Vittorio; Donald; Benetton, cameriere del colonnello; Franco Scandura; La fidanzata, ex fidanzata di Hummel; Gioietta Gentile; La cuoca; Grazia Radicchi Musica originale di Domenico Gaccaro Regia di Antonio Calenda (Registrazione)
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Semibiscrome Note e informazioni sugli spettacoli musicali

venerdì

5 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane (1 parte)
Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Giffuni
- 7** **GR 1**
1^a edizione
- 7,20** **Lavoro flash**
- 7,30** **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8** **GR 1**
2^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioscrittore.
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3^a edizione
- 11** Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andrea Paul (Replica)
- 11,30** **I Big della canzone**
Dall'Italia per il mondo: Georges Moustaki
Programma di Giulietta Rovera
- 12** **GR 1 flash**
4^a edizione
- 12,03** **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate da: fatti con Giuseppe Cassiani
Regia di Sergio Pastore
- 13** **GR 1**
5^a edizione
- 13,15** **Voi e io '79** (II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6^a edizione
- 14,03** **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
- 14,30** **Europrofessioni**
Conversazioni di Alfredo Vinciguerra sulle regolamentazioni del lavoro per diplomati e laureati nella Comunità Europea a cura di Francesca De Vita
4^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15** **GR 1 flash**
7^a edizione
- 15,03** Federico Biagione presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discesa
- 15,35** **I grandi della musica leggera**
- 16,40** **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17** **Vai col disco!**
- 17,30** **La donna di Neanderthal**
«La guerra dei brilli»
Programma di Pier Paolo Bucchi (Replica)
- 18** **Donna canzonista**
Programma di Mari Franco Lao con la regia di Vilde Clurlo
- 18,30** Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 19** **GR 1 Sera**
8^a edizione
- 19,20** **Incontro con Tom Jones e Iva Zanicchi**

- 20** **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
- 20,35** **Notti d'estate**
Racconto con punteggiatura musicale
- 21** **GR 1 flash**
9^a edizione
- 21,03** **Concerto sinfonico**
Direttore Daniel Oren
con la partecipazione del pianista Ivo Pogorelec
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture, del «Sogno di una notte di mezza estate» op. 21 — Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra. Molto allegro con fuoco — Andante — Presto. Molto allegro e vivace — Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» — Allegro vivace — Andante con moto — Con moto moderato — Saltarello (Presto)
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
- 22,20** **Music by night**
con Peppino Di Capri, Fred Bongusto e Piergiorgio Farina
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23,28** **Chiusura**

RADIO DUE

- 6** **Un altro giorno musica**
Presenta Claudio Rossi Massimi
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Succoth
Conversazione ebraica di Isidoro Kahu
Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Napoli
8,05 Un altro giorno musica
8,15 GR 2 sport mattino
8,18 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un minuto per te
a cura di Padre Gabriele Adani
8,46 Un altro giorno musica
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32** **Il Dottor Zivago**
di Boris Pasternak
Traduzione di Pietro Zveremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
Ultima puntata
Jurij Zivago: Mario Valgori; Lara: Fabrizia Castagnoli; Evgraf: Marzio Margine; Marina: Gloria Ferrero; Gij: Ivana; Erbetta: Nikia; Werner: Di Donato; Gordoni: Brizio Montinaro; ed inoltre: Luciana Barberis, Nerina Bianchi, Carla Bonello, Ferruccio Casacci, Giovanni Conforti, Franzi Corona, Alfredo Dardi, Sergio Grassellini, Mario Marchetti, Benito Piccoli, Cesco Rufini, Mariangela Sardo
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Vittorio Melloni (Replica)
- 10** **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12** **In attesa di...**
Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola. Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06)
In studio Marco Ferranti
Regia di Paolo Leone
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32** **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi

- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Belle epoche e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** In diretta da Via Asiago in Roma
Ruggero Jacobbi presenta
Radiodue Autunno
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità: un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinna
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Autunno
16 Thrilling
Il minigiornale di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
L'innocente
di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi
Regia di Bruno Portesan
16,20 Radiodue Autunno
16,30 GR 2 Europa
16,37 Radiodue Autunno
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Autunno
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
17,55 Gianni Morandi presenta
Tutto compreso
Immagini, episodi e curiosità della musica leggera
con Carlo Reali e Gioietta Gentile
Testi di Paolo Limi
Realizzazione di Enrico Aragone
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Autunno
18,40 Io la so lunga, e voi?
Puntate al microfono di Woody Allen doppiato per la radio da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini
19 Radiodue Autunno
19,25 Comiato di Radiodue Autunno
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Intervallo musicale**
- 20** **Spazio X Formula 2**
Stefano Nesi e il rock
20,35 Cesare De Robertis e la disco-music
21,10 Beppe Videtti e l'International pop
21,45 Dario Salvatori e l'easy-listening
- 22,20** **Panorama parlamentare**
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45** **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6** **Preludio**
Vincenzo Galilei: Suite Rinascimentale (Chitarrista Enrico Tagliavini) ♦ John Dunstabe: «O rosa bella», canzone (Coro + Purcell) ♦ Consort of Voices + diretto da Grayston Burgess) ♦ Jan Pietersoon Sweelinck: Fantasia n. 4 (Organista Louis Thiry) ♦ Alessandro Stradella: Sonata in la minore per violino e continuo + Sinfonia: Andante + Andante largo + Larghetto + Allegro molto + Allegro (Mario Ferraris, violino; Endre Miorio, violoncello; Maria Isabella De Carli, organo) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Fantasia in mi maggiore op. 15 su una canzone irlandese (Pianista Bruno Aprea) ♦ Edward Elgar: Elegia op. 58 per archi (Orchestra della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner)

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, contrindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Gioletta Gentile
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Ieri al Parlamento**
- 8,50** **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati, un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
- 10** **GR 1 flash**
3ª edizione
- 10,03** **Un film, la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi *
- 10,35** **Vaghe stelle dell'opera**
Gianni Agus e Paola Quattrini presentano - Phi Phi - di Willemetz e Christine con la partecipazione di Isabella Biagini
Programma di Jean Blondel
Realizzazione di Claudio Vitti (Replica)
- 11,30** **Mocambo bar**
con Paolo Conte. Programma di Diego Cugia e Paolo Conte. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
Nell'intervallo (ore 12)
GR 1 flash
4ª edizione
- 12,30** **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società dei secondi
Programma di Franco Rispoli, con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli (Replica)
- 13** **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,20** **Gianni Minà presenta**
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi vent'anni. Collaborazione di Luciano Giacinto e Giampaolo Ricci
- 13,45** **Giampiero De Maria presenta**
Tutto Brasile '79
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03** **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scabellio, presentato da Cristina Piras
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03** **Federico Biagione presenta: Rally**
Selezione di regiolanti, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35** **Giorgio Calabrese presenta**
...Non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica
- 16,30** **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17** **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeolett
Professione jazz - Bix Beiderbecke -
Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forlì. Regia di Vito Elio Petrucci. 10ª puntata. Realizzazione in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
- 17,30** **GR 1 sport presenta**
Mondo-Motori
a cura di Arnaldo Verri con la collaborazione di Gino Baglio
- 17,45** **Asterisco musicale**
- 17,55** **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Luccio e Wolfgang Vaccaro. Conduce Giuseppe Luccio

- 18,30** Otelio Profazio presenta
Antologia di - Quando la gente canta -
Incontro con Zzu Paulu Betta, Mästru Cantaturu di Patti in Sicilia
- 19** **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **C'era una volta... oggi**
Favole di ieri reinventate sulla realtà di oggi
- 20** **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,30** **Mocambo bar**
con Paolo Conte. Programma di Diego Cugia e Paolo Conte. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
Nell'intervallo (ore 21)
GR 1 flash
9ª edizione
- 21,25** **Nastromusica da via Asiago 7**
Alla ricerca del "classico" quasi perduto e ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostroni
- 22,15** **In diretta da...**
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di buge, scritte da Vito Rivello e dette da Aldo Giffre
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23,28** **Chiusura**

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno musica**
Presenta Claudio Rossi Massimo
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 Un altro giorno musica
8 La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
- Giocate con noi - **1 X 2 alla radio**
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Fine di giornata (la donna attiva)**
Monologo di Stefano Landi per Paola Boni. Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)
- 10** **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
- 10,12** **Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida**
Direttori: allo sbaraglio presentati da Corrado Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11** **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Braccardi e Mario Mercano
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Belle epoque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14** **Trasmissioni regionali**

- 15** **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo
- 15,30** **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,45** **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Walter Chiari, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
Regia di Umberto Orsi (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio
- 17,25** **Estrazioni del Lotto**
- 17,30** **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55** **Invito a Teatro**
L'invincibile
di Alfredo Oriani
Lina, Marchesa Varano, Franca Nuti, Ruggero Monea, Gabriele Lavia, Conte Edmondo Donati, marito della marchesa, Renzo Giampietro, Armando Donati, suo fratello, Graziano Giusti, Luciana, figlia di Armando, Ivana Erbeila, Ottavio Melani, medico, Carlo Enrici, Giovanni Venturi, giudice, Tino Bianchi, Agostino Silva, cameriere, Faustino Tumen, Adelade, cameriera, Enza Giovine, Beppe, giardiniere, Angelo Bertolotti. Regia di Edmo Fenoglio (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 19,50** **Prego, gradisce un po' di riflusso?**
Divagazioni di Silvano Ambrosi su certi "azzardi", e incoraggiabili ritorni
Regia di Nella Cirina
- 21** **Dall'Auditorium del Foro Italico**
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Massimo Pradella
Soprano Lella Curieli
Baritono Giorgio Lomi
Schubert-Brahms - Gruppe aus dem Tartarus - ♦ Gehimes - ♦ Memnon - ♦ An schwanen Kronen - ♦ per baritono e orchestra - ♦ Ellens zweiter Gesang - ♦ per soprano, coro femminile, 4 corni e 2 fagotti ♦ Schubert-Reger - Nacht und Träume - ♦ per soprano e orchestra ♦ Schubert-Berlioz - Erlkönig - ♦ per soprano e orchestra ♦ Anton Bruckner Sinfonia n. 3 in re minore Moderatamente mosso - Misterioso - Adagio - Quasi andante - Scherzo (Abbastanza veloce) - Finale (Allegro)
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Il concerto viene trasmesso anche in Radiodue per la zona di Roma (MF 100,3 Mhz)
- 22,30** **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45** **Un programma della Sede regionale di Torino: Felice notte**
Pensierini estivi delle ore tarde di Felice Andreasi
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:
- 6** **Preludio**
Giovanni Marco Rutini. Sonata in forma di rondò, da: 12 Divertimenti op. XVIII - Il facile - Il pacifico - Il semplice - Il giovinale (Maria Salsani, Donnelloni, arpa, Emelinda Magretti, pianoforte) ♦ Baldassarre Galuppi: Andantino e Allegro (Clavichembalista Robert Veyron-Lacroix) ♦ Georg Philipp Telemann. Concerto in sol maggiore, re, per viola, orchestra d'archi e basso continuo: Largo - Allegro - Andante - Presto (Violinista Stefano Passagio - Coro - I Solisti di Zagabria - diretti da Antonio Vignigro) ♦ Alexander Tansmann: Scherzo e danza pomposa (Chitarrista Christopher Parkening) ♦ Robert Schumann: Zigeunerleben - op. 29 n. 3 (Bergedorfer Kammerchor diretta da Helmut Wormsbacher) ♦ Modesto Musorgski: Intermezzo (Pianista Georges Benard) ♦ Ignace Paderewski: Minuetto n. 1 in sol maggiore (Orchestra da Camera - Amadeus -)

6,45 **Giornale Radiote**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI).

7 **Il concerto del mattino (I parte)**
Divertimento
Igor Stravinsky: Quattro studi per orchestra. Danse. Excentrique. Cantique. Madrid (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Maurice Ravel: Rapsodia spagnola. Prelude à la nuit. Malagüeta. Habanera. (Festa Bononi Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Piero Craveri. Il giornalista resta in studio fino alle 8,20 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino (II parte)**
Opere
Leo Fall: La principessa dei dollari (Interpreti principali: Barbero, Pavese, Pirangelli, Sorbara - Orchestra diretta da Cesare Gallo)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino (III parte)**
L'esperienza religiosa nella musica
Johann Sebastian Bach, Cantata BWV 51 Jachzeit Gott in allen Länden. (Maria Stader, soprano; Willi Bauer, tromba; Hedwig Bilgram, cembalo - Direttore Karl Richter) • Franz Joseph Haydn, Grosses Orgelmesse per soli, coro, organo e orchestra (Evelyn Roon, soprano; Hilde Roeschel-Majdan, contralto; Waldemar Kmentt, tenore; Walter Berry, basso; Akademie Kammerchor Orchestra Wiener Symphoniker diretti da Ferdinand Grossmann)

10 **Folkconcerto**
Suoni di storie nel mondo
con Maria Bisogni e Paolo Ricci
Programma a cura di Pierluigi Tabasso

10,45 **Giornale Radiote**
Se ne parla oggi

10,55 **Folkconcerto (II parte)**

11,30 **Invito all'opera - da Torino (I parte)**
Programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Leopoldo Stuchlik

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Musica per uno e per due**
Mandolinista Giuseppe Anedda
Mariano Franco Barthelemy
Johann Sebastian Bach: Ciaccona per mandolino solo (trascrizione) • Ludwig van Beethoven: Variazioni in re maggiore per mandolino e pianoforte - Adagio non troppo in mi bemolle maggiore per mandolino e pianoforte • Giovan Battista Gervasio: Sonata in re maggiore per mandolino e pianoforte. Allegro - Andante - Allegro

13,45 **Giornale Radiote**

14 **Contro/canto**
Ultimi messaggi dall'altra musica decifrate da Giuseppe Carboni
Programma a cura di Pierluigi Tabasso

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Riccardo Muti - Teresa Berganza - Lucia Valentini Terrani - L'Orchestra e il Coro - New Philharmonia - di Londra**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183. Allegro con brio - Andante - Minuetto e Trio - Allegro • Antonio Vivaldi: Gloria per soli, coro e orchestra • Felix Mendelssohn-Bartholdy, Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 - Italiana • Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello (Presto)

17 **Spazio Tre - da Torino**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Claudio Gorlier
Nel corso del programma:
Jacques Aubert: Concerto n. 13 in mi minore - Du carillon - Largo - Allegro - Aria graziosa - Carillon (Orchestra da Camera diretta da Jean-Louis Petit) • Robert Schumann: Sonata in la minore op. 105 per violino e pianoforte. Appassionato - Allegretto - Animate (Stefano Milanesio, violino; Malcolm Fragen, pianoforte) • Georges Bizet: La Arlesienne, suite n. 2. Pastorale - Minuetto - Farandola (Orchestra dei Concerti amoureux diretta da Igor Markevitch) • Franz Liszt: Due Sonetti del "Petrarca". Pace non trovo - Benedetto sia il giorno (Josée Rét, tenore; Zoltan Zandor, pianoforte) • Claude Debussy: Petite Suite. En bateau - Cortège - Menuet - Ballet (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

18,45 **Giornale Radiote**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre (II parte)**
Piotr Iljich Ciaikovski: Quartetto in re maggiore op. 11: Moderato e semplice - Andante cantabile - Scherzo e Trio - Finale (Gabrieli Siring Quartet)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Delclich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 **Vittorio Schiraldi presenta**
Il discifilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiote**
Notizie e commenti ai fatti del giorno

21 **Coro da Camera della RAI**
Direttore Herbert Handt
Franz Schubert: Gott in Ungewitter - per coro e pianoforte - Gott der Weltschmerz - per coro e pianoforte - Das Leben - per coro femminile e pianoforte - Lacrimoso son io, canone a tre voci femminili (Pianista Armando Grazioli) • Anton Bruckner: Ave Maria - Lucus este - Deus factus est - Osi justi meditabitur sapientiam - Christus factus est pro nobis

21,35 **Radiolab, sperimentazioni di Radiote**
Il cinema muto alla radio: Lo scenario per il cinepoema «Come state?» scritto da Wladimir Majakowski nel 1928, non divenne mai opera cinematografica. Di «Come state?», rappresentazione del trascorrere di una sua giornata come tante, di uomo e di poeta, Majakowski doveva essere il protagonista: tema dello scenario e il racconto di azioni e di avvenimenti comuni ad altre persone, ma anche vivace polemica contro il modo di vivere quotidiano e banale dei pensanti, un invito entusiasta a modificare l'ambiente, le cose, le idee, ma soprattutto i rapporti fra gli uomini.
«Come state?» era una ulteriore proposta di Majakowski per la utilizzazione del cinema come strumento nella battaglia per una cultura proletaria quale i futuristi rivoluzionari condussero nella Russia Sovietica degli anni 20.
Come state?
Una giornata in cinque cineparticolari. Sceneggiatura cinematografica di Wladimir Majakowski. Progetto radiofonico e regia di Pietro Formenti.
Con: Mariano Ripallo, Anna Maria Sanetti, Gianni Esposito, Vittoria Damiani, Enrico Del Bianco, Laura Mannucci, Sergio Giulii, Mela Cecchi, Carlo Ratti, Grazi Radicchi, Giovanni Guidelli, Mirco Guidelli
Introduzione di Piero Meneghini
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)

22,20 **Karl Böhm dirige**
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in la maggiore op. 88 - Pastorale - Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro - Allegro - Allegretto (Orchestra Wiener Philharmoniker)

23,25 **da Bologna - Andrea Centazzo**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiote**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: 1^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14.30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed. • 16.30-17.30 L'Espresso

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14.15 Da Valles - Note di cultura e dell'estero - Programma di Sergio Modesto. Regia di Giorgio Bordin. • 15.15-15.30 Vita della Chiesa in regione. • 18.45 Teatro trentino (Replica). • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19.30-20 Musica sport.

TRASMISSE DI RUINEDA LADINA • 13.40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19.05-19.15 Da crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11.30-11.55 Alma mia diva • 12.12-12.30 Se potessi avere • 12.35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18.10 Incontro dello spirito: trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre 400 mila persone - Almanacco. Note di dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14.45-15.30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11.30 - Ore 11.30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino • 12.10 Gazzettino sardo: 1^a ed. • 12.30-13 Secondo tempo • 13.30-14.30 Gazzettino sardo: 2^a ed. • 15.16 Forza sabato con R. De Mattis e C. A. Borghi • 19.30 In attesa di • 18.45 Gazzettino sardo: Note di cultura e dell'estero • 20.30 Edizione serale con Anna Maria Ianni.

SICILIA • 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia: 1^a ed. • 12.10-12.30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. • 14.16-15 I cantautori italiani e stranieri: Quale Sicilia (Replica): Dimensione antichissima in diretta da studio con Sergio Landolfi. • Collaborazioni di Maria Carolina Serfini Matranga, Gianfilippo Pizzo e Pippo Marano. Negli intervalli, ore 14.30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. • ore 16.15 Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei zum Morgenstund • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10-10,15 Nachrichten • 10,55-11 Du holde Kunst. • 11,11-11,45 Das Komponistenportrait: Peter Hork. Eine Sendung von seinem Herd • 11,45-12 Nachrichten • 12,10-12,15 Nachrichten • 12,30 Mittagmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Musik für Bläser • 16,30 Musikparade • 17,15-17,40 Nachrichten • 17,45-18,15 Nachrichten für die Jugend - Vorwiegend... • 18,15 Blick in die Welt. • 18,05 Liederstunde. Ely Ammerling. Sopran, singt Lieder von Franz Schubert. Am Klavier begleitet Jörg Demus • 18,45 Für Eltern und Erzieher • 18,55 Musikalisches Intermezzo • 19,19-19,20 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 - Oldies - Ausgewählt von Helmut von Delleman • 19,50 Spofunk • 19,55 Musik und Werbungsanzeigen • 20,10 Nachrichten • 20,15-20,15 die Leut und a Musig dazu - mit Erzählungen von Peter Rossegger: Vom Ungrosvater, der auf der Tanne sass • Es liest: Ernst Auer • 21,20-21,25 Zum Abschied: eine Besinnliches • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenski

• 7 Poročila • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: 8 Druvni pregled trske • 9,30 Novice • 9,45 Glasba • 9,55 Glasba • 10,10 Glasba • 10,15 Glasba • 10,20 Glasba • 10,25 Glasba • 10,30 Glasba • 10,35 Glasba • 10,40 Glasba • 10,45 Glasba • 10,50 Glasba • 10,55 Glasba • 11,00 Glasba • 11,05 Glasba • 11,10 Glasba • 11,15 Glasba • 11,20 Glasba • 11,25 Glasba • 11,30 Glasba • 11,35 Glasba • 11,40 Glasba • 11,45 Glasba • 11,50 Glasba • 11,55 Glasba • 12,00 Glasba • 12,05 Glasba • 12,10 Glasba • 12,15 Glasba • 12,20 Glasba • 12,25 Glasba • 12,30 Glasba • 12,35 Glasba • 12,40 Glasba • 12,45 Glasba • 12,50 Glasba • 12,55 Glasba • 13,00 Glasba • 13,05 Glasba • 13,10 Glasba • 13,15 Glasba • 13,20 Glasba • 13,25 Glasba • 13,30 Glasba • 13,35 Glasba • 13,40 Glasba • 13,45 Glasba • 13,50 Glasba • 13,55 Glasba • 14,00 Glasba • 14,05 Glasba • 14,10 Glasba • 14,15 Glasba • 14,20 Glasba • 14,25 Glasba • 14,30 Glasba • 14,35 Glasba • 14,40 Glasba • 14,45 Glasba • 14,50 Glasba • 14,55 Glasba • 15,00 Glasba • 15,05 Glasba • 15,10 Glasba • 15,15 Glasba • 15,20 Glasba • 15,25 Glasba • 15,30 Glasba • 15,35 Glasba • 15,40 Glasba • 15,45 Glasba • 15,50 Glasba • 15,55 Glasba • 16,00 Glasba • 16,05 Glasba • 16,10 Glasba • 16,15 Glasba • 16,20 Glasba • 16,25 Glasba • 16,30 Glasba • 16,35 Glasba • 16,40 Glasba • 16,45 Glasba • 16,50 Glasba • 16,55 Glasba • 17,00 Glasba • 17,05 Glasba • 17,10 Glasba • 17,15 Glasba • 17,20 Glasba • 17,25 Glasba • 17,30 Glasba • 17,35 Glasba • 17,40 Glasba • 17,45 Glasba • 17,50 Glasba • 17,55 Glasba • 18,00 Glasba • 18,05 Glasba • 18,10 Glasba • 18,15 Glasba • 18,20 Glasba • 18,25 Glasba • 18,30 Glasba • 18,35 Glasba • 18,40 Glasba • 18,45 Glasba • 18,50 Glasba • 18,55 Glasba • 19,00 Glasba • 19,05 Glasba • 19,10 Glasba • 19,15 Glasba • 19,20 Glasba • 19,25 Glasba • 19,30 Glasba • 19,35 Glasba • 19,40 Glasba • 19,45 Glasba • 19,50 Glasba • 19,55 Glasba • 20,00 Glasba • 20,05 Glasba • 20,10 Glasba • 20,15 Glasba • 20,20 Glasba • 20,25 Glasba • 20,30 Glasba • 20,35 Glasba • 20,40 Glasba • 20,45 Glasba • 20,50 Glasba • 20,55 Glasba • 21,00 Glasba • 21,05 Glasba • 21,10 Glasba • 21,15 Glasba • 21,20 Glasba • 21,25 Glasba • 21,30 Glasba • 21,35 Glasba • 21,40 Glasba • 21,45 Glasba • 21,50 Glasba • 21,55 Glasba • 22,00 Glasba • 22,05 Glasba • 22,10 Glasba • 22,15 Glasba • 22,20 Glasba • 22,25 Glasba • 22,30 Glasba • 22,35 Glasba • 22,40 Glasba • 22,45 Glasba • 22,50 Glasba • 22,55 Glasba • 23,00 Glasba • 23,05 Glasba • 23,10 Glasba • 23,15 Glasba • 23,20 Glasba • 23,25 Glasba • 23,30 Glasba • 23,35 Glasba • 23,40 Glasba • 23,45 Glasba • 23,50 Glasba • 23,55 Glasba • 24,00 Glasba

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a n. 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a n. 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 660 pari a n. 49,50 e dalle ore 2 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione, 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso, 0,13 Novità discografiche, 0,36 Dai microfoni dell'EIAR, 1,06 Orchestra a confronto, 1,38 Fiore all'occhiello, 2,06 Fuori commercio, 2,36 Palcoscenico girevole, 3,06 Viag-

gio sentimentale, 3,36 Canzoni di successo, 4,06 Faciemme le ore picciole, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Musica - in - 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia).

Da 24 **Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

È SEMPRE UNA SCELTA NATURALE

BEVUTO LISCIO È UN
OTTIMO AMARO



L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO
CYNAR
UNA SCELTA NATURALE

RADIO REGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: I signori del lunedì. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro. Giovedì: Studio R. Venerdì: Immaginario femminile - Arriva la banda. Sabato: Studio R.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Abbiamo trasmesso. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Sei (centosessantamila): personaggi in cerca d'amore. Giovedì: Music market. Venerdì: Contromarcha. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Una signora di trent'anni fa. Mercoledì: Canzoni a soggetto. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Tutto quanto fa poesia - Questo paese che si chiama Italia. Martedì: Concerto antica e nuova musica - Caro vecchio folk. Mercoledì: L'ho vissuta così - Medicina così. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Regia B. Sabato: Pronto chi canta.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. 14,30-15 Spazio Basilicata. Lunedì: 14,30-15 I big della musica leggera. Martedì: 14,30 Giovani oggi. 14,50-15 Grazie. Per me... Iscio. Mercoledì: 14,30-15 Discotop. Giovedì: 14,30 Oltre l'immagine. 14,46-15 Speciale con voi. Venerdì: 14,30-15 Mondo a sei corde. Sabato: 14,30 Folk-bratone-lucano. 14,45-15 Me ne vogli' all'America.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. Lunedì: 14,15 Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 I paesi cantano. Mercoledì: 14,10 Tuttocalabria: Appuntamento. Giovedì: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 A conti fatti. Venerdì: 14,10 Tuttocalabria: Speciale. 14,40 In edicola. Sabato: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 Bazar. 14,50-15 Corriere della Calabria, terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 996 metri.
Onda Corte nelle bande: 49.41 - 31.25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 30

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. G. Giachi (in coll. Rai). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiomessa: Fatti, opinioni e voci del mondo. 13 Musica leggera. 14 «Comunità estate» attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani. I Messaggeri di Dio. 20,30 Papstreise nach Irland und USA. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia peno. Leterketo. 21,15 Voyage Apostolique. 21,30 15 Centuries of Irish Christianity. 21,45 Incontro della sera. 22,15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 1°

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 «Per la Giornata Mondiale della Musica», promossa dal Consiglio Internazionale della Musica: Kyrie e Gloria, dalla Missa Solennis di L. van Beethoven. 17,30 Orizzonti Cristiani. Con Papa Wojtyla in Irlanda (1° parte). 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 Voyage apostolique de Jean Paul II. 21,30 We Have Heard for You. 21,45 Incontro della sera: Il Concilio Vaticano II. Mane

Nobiscum. 22,30 Vieje del Papa a America. 23 Speciale Europa: Con Papa Wojtyla in Irlanda (2° parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 2

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 La Messa da Concerto. A. Ovarak. Messa in re magg. 17,30 Orizzonti cristiani: Con Papa Wojtyla negli Stati Uniti d'America (1° parte). 20,30 Papstreise nach USA. 20,45 S. Rosario. 21,15 La Peape en Amérique.

21,30 Peace in the World. 21,45 Incontro della sera: Cristiani in Italia - Mane Nobiscum. 22,30 Vieje del Papa a America. 23 Speciale Europa: Con Papa Wojtyla negli Stati Uniti d'America (2° parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 4

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale: G. Colombrini. «Sei Momenti Francescani»: A. Vitalini. «Assisi». Impresione sinfonica per Coro e Orchestra. 17,30 Orizzonti cristiani: Con Papa Wojtyla negli Stati Uniti d'America (1° parte). 20,30 Papstreise nach USA. 20,45 S. Rosario. 21,15 La Peape en Amérique. 21,30 The «now» generation. 21,45 Incontro della sera: Teologia oggi. Mane Nobiscum. 22,30 Vieje del Papa a America. 23 Speciale Europa: Con Papa Wojtyla negli Stati Uniti d'America (2° parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 5

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano.

15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti cristiani: Con Papa Wojtyla negli Stati Uniti d'America (1° parte). 20,30 Die Frohschenschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 La Peape en Amérique. 21,30 A Closer Look. 21,45 Incontro della sera: Antologia Agostiniana - Mane Nobiscum. 22,30 Vieje del Papa a America. 23 Speciale Europa: Con Papa Wojtyla negli Stati Uniti d'America (2° parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 6

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Scherzo magico: B. Walter. 17,30 Orizzonti cristiani: Con Papa Wojtyla negli Stati Uniti d'America (1° parte). 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 La Peape en Amérique. 21,30 Listeners' Choice. 21,45 Incontro della sera: Liturgia di domani. Presenza anziani - Mane Nobiscum. 22,30 Vieje del Papa a America. 23 Speciale Europa: Con Papa Wojtyla negli Stati Uniti d'America (2° parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Alco: quel buon sapore di tonno che il vetro promette e mantiene.

Tu sai scegliere con uno sguardo, freschezza, genuinità e sapore... Anche il buon sapore di ALCO è riconoscibile a prima vista. Puoi vederlo tu stessa, attraverso il suo vasetto di vetro: ALCO è tonno di prima qualità. La sua morbidezza, la fragranza del suo olio di oliva confermano la protezione del vetro. Gusta il sapore di ALCO. E' pieno, rotondo, genuino: quel buon sapore di tonno che il vetro promette e mantiene.



Alco è il tonno a vista.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3); TORINO (MHz 101.8); MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

**“Io, la sera,
5 gocce di Guttalax al bisogno, per
sentirmi meglio tutto il giorno.”**



Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali.

Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani e alle

donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore.

Preso preferibilmente la sera con poca acqua riattiva l'intestino con efficacia, la mattina.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	
ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.		

È un prodotto dell'Istituto De Angeli S.p.A. (M)



Aut. Min. San. n. 4339

**La stitichezza è un problema di molti.
Guttalax ha la dose giusta per ognuno.**



Mai chiamato il tecnico.



16 canali sempre in sintonia.



In casa abbiamo tutto della Rex.



...e i bambini
non vanno più a letto.



Ce lo invidiano
tutti i nostri amici.



TV Color Rex: Cinescopio 110" Precision-in-line "HI-BRI"; 16 canali, telecomando a 26 funzioni, ricerca elettronica della sintonia con memorizzazione automatica. Ogni Rex è dotato del sistema esclusivo REALCOLOR studiato per darvi colori identici a quelli reali.



Ci ha proprio
dei colori gagliardi...



Ci siamo sempre fidati
dei prodotti Rex.



Davanti a un Rex ti senti in prima fila.



Un fatto è certo: è un gran televisore.



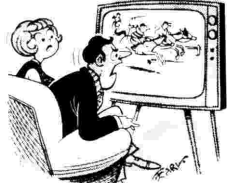
Il tuo rivenditore ha altri fatti Rex
da proporti.

"Sono contento del mio Rex."

ZANUSSI ELETTRODOMESTICI

REX
fatti, non parole.

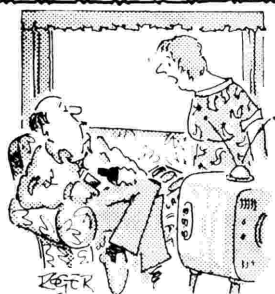
LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



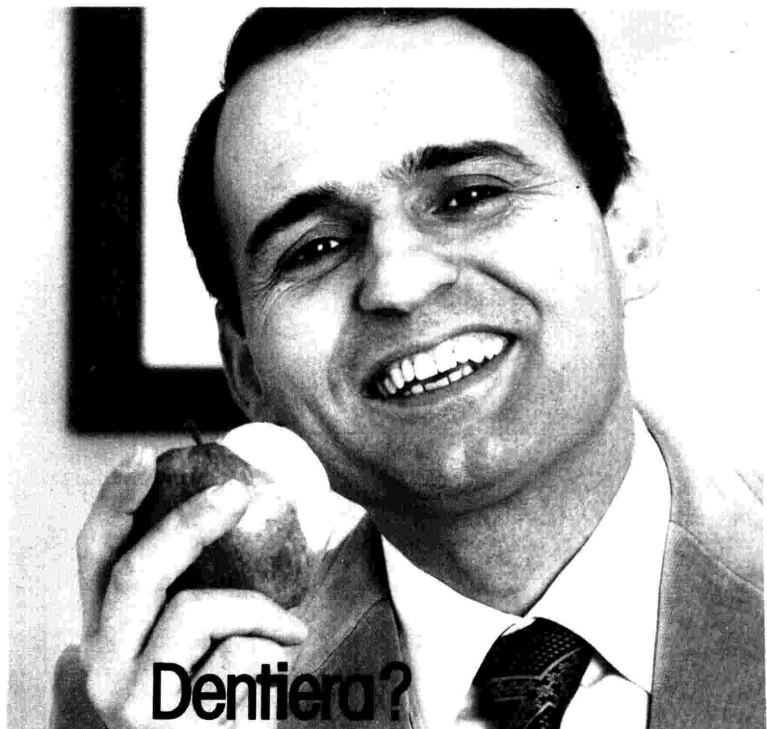
— Dovresti provare un po' d'interesse,
ci sono tutti i tuoi soldi per le spese di casa!



— Anche Michele ha fatto
una buca con un colpo... attraverso
la finestra della cucina!



— Hai qualcosa da dirmi prima
che cominci a guardare la TV per questo
fine settimana?



Dentiera?

"Non so neanche d'averla!"

Sì, con Wernet's Super
il fissadentiere si può stare sicuri.
Sicuri perché la polvere di Wernet's
— bianca, impalpabile, fresca —
è stata studiata per tenere
perfettamente a posto
anche le dentiere più difficili.

WERNET'S® SUPER

il fissadentiere
in polvere bianca





Lip è veramente speciale perchè ha la formula neutra (PH7ca)

Per questo *Lip* è così delicato, per questo non infeltrisce né restringe i capi di lana, anche i più soffici come quelli di cashmere, lambswool, mohair e shetland; per questo protegge i colori.



Per questo *Lip* lava delicatamente in lavatrice biancheria fine, tende, tutte le fibre sintetiche e persino la lana. Per questo LIP è il primo detersivo approvato per il lavaggio degli indumenti di pura lana vergine nelle macchine lavatrici contrassegnate dal marchio.



è un prodotto di fiducia,
è un prodotto

MIRALANZA