

ANNO LVI · NUMERO 42

14/20 OTTOBRE 1977

Radio TV Corriere

radio TV

P.B.

SERVIZIO



...
CYRANO
MUSICAL
CON MODUGNO
E LA SPAAK
(Rete 2)

II | 13562

LIRE 500

...
IVANA MONTI
N "L'AFFARE
STAVISKY"

CON LE TV
LOCALI



Ivana Monti è tra i protagonisti dello sceneggiato TV *L'affare Stavisky* in onda il venerdì sulla Rete 2 (Foto Giornalfoto)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 42
dal 14 al 20 ottobre 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliata alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878
• **Amministrazione:** v. Anselmo, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione, 10024 Moncalieri (TO) - tel. 84 7 09 47 • **Un numero:** lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 33; Malta 225 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,60 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800; semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000; semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV No. vembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 38 99 21 • I versamenti per l'Italia: **SO.DI.P.** - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 346 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 14** Riforma: parliamone insieme
di Cipriano Cavaliere
- 20** Ogni bel Cyrano pecca al naso
di Lina Agostini
- 29** Com'era verde ed è verde ancora
di Stefania Barile
- 38** Attori di oggi che parlano con voci di ieri
di Ugo Gregoretti
- 44** Loretta Goggi: voglio un uomo ma è difficile...
di Renata Pisu
- 47** La coreografia: Gisa Geert svela il suo segreto
di Antonio Cocchia
- 48** L'ospite: Fred Bongusto, ma è finito il cantante-night?
di Maso Biggero
- 52** Riscopriamo il piacere
di Renata Pisu
- 59** La violenza sommersa
di Giovanni Di Capua
- 63** **Personaggi**
Il « divino » Dalì concede un colloquio
di Donata Gianeri
- 70** Come il cinema inventò il western
di Gianni De Chiara
- 76** Processi visti dagli scrittori
- 82** La Formula 1 va al Rally di Michele Fenu
- 90** Rubinstein giudica i giovani pianisti
di Giuseppe Pugliese
- 113** Ma che bambini! Piace ai grandi
di Pier Guido Cavallina
- 116** Per favore silenzio, il genio si celebra
di S. G. Biamonte
- 120** Tre solisti direttori d'orchestra
- 122** La canzone è solo un fungo?
di Antonio Lubrano
- 129** Come vedere la Terza Rete
- 139** La storia del socialismo in 29 puntate
di Gianni Rossi

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Lettere al direttore
- 8** Almanacco
- 9** Rispondono
- 10** Di tasca nostra
- 12** Pagina no *di Lina Agostini*
- 13** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 89** Videoregione *di Gianni Rossi*
- 132** Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barile
- 136** La TV dei ragazzi
- 141** Speciale giovani *di Renzo Arbore*
- 143** *Bruno D'Alessandro, Mario Colangeli, S. G. Biamonte*
- 145** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 147** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 148** Ottava nota *di Fidelio*
- 150** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 152** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 154** Oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 156** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 160** Moda *di Elsa Rossetti*
- 164** Due parole *di P. Cremona*
- 166** Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*
- 168** Cosa vedremo
Lo chef consiglia *di Pantagruel*
- 184** Transistor
- 203** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

1 - FOGLI GIALLI - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 95 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pag. 170-171; lunedì 172-173; martedì 174-175; mercoledì 176-177; giovedì 178-179; venerdì 180-181; sabato 182-183 - **RADIO:** Domenica pagg. 186-187; lunedì 188-189; martedì 190-191; mercoledì 192-193; giovedì 194-195; venerdì 196-197; sabato 198-199 - **RADIO-REGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 201.



A pag. 14
Parla l'on.
Bubbico,
presidente
della
Commissione
Parlamentare
di Vigilanza
sulla RAI



A pag. 113
Continua il
successo dei
cartoni animati
giapponesi



A pag. 52
Alla riscoperta
dei piaceri perduti

A pag. 90
Intervista
con
Rubinstein:
come
giudica i
giovani
pianisti?

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 168**

**Diciamo la verità: ormai il vino
in Italia lo fanno tutti con l'uva.
Poi lo chiamano genuino
e sono tutti contenti.**



**Folonari
dai suoi vini pretende
che siano anche buoni,
costanti di qualità
e perfettamente vinificati.**

Oggi in Italia il vino lo fanno tutti con l'uva, eppure i vini continuano a dividersi in buoni e cattivi. Dalla vendemmia, alla pigiatura, all'imbottigliamento, l'uva prima poi il mosto ed

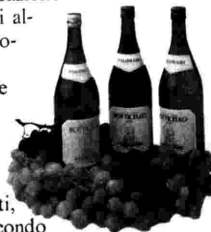
infine il vino subiscono numerose e delicate trasformazioni.

L'insieme di questi processi biologici assolutamente



naturali prende il nome di "vinificazione": e soltanto i vini perfettamente vinificati alla fine risulteranno buoni, oltre che genuini.

Questo è esattamente ciò che Folonari garantisce proponendo il suo Botticello: buoni vini perfettamente vinificati, genuinità garantita e, secondo i gusti, vino bianco, rosso o rosato.



FOLONARI: due volte al giorno durante i pasti.

“vorrei

Telespettatori «diversi»

Sono una giovane sordomuta e seguo spesso e volentieri i programmi della televisione. Ma per la mia particolare situazione ho talora notevoli difficoltà a farlo. Capisco benissimo che è difficile dare una soluzione ottimale al mio problema, ma qualche cosa di più forse si potrebbe fare. Non sarebbe possibile, se non in tutte le trasmissioni almeno per alcune, prevedere una qualche forma di didascalie che permetterebbero anche a chi ha difficoltà ad udire di seguirle?

Mi riferisco in modo particolare a film e telefilm stranieri dei quali spesso mi è molto difficile capire i dialoghi (poiché gli attori - parlano - in lingua originale).

Un'altra osservazione che mi permetto di fare è a proposito dei telegiornali e dei dibattiti televisivi. Non potrebbero i conduttori o i partecipanti scandire meglio le parole, o almeno le telecamere inquadrarli un po' più in primo piano dando modo a noi di comprendere quanto dicono? (M. R. - Milano).

Un Mefistofele da riascoltare

Sono un anziano patito per la lirica. Alla sera, di frequente, mi incontro con amici, anch'essi amanti di musica operistica, e il discorso finisce per ricadere sempre sulle «stagioni» dei teatri non molto lontani come, per esempio, il Comunale di Bologna, quello della Fenice di Venezia, il Filarmico di Verona, quello nuovo ed elegante di Adria ed altri ancora. Ma l'opera che c'è rimasta più impressa, e su cui cade continuamente il ricordo, è quella a cui abbiamo assistito all'Arena di Verona nello scorso luglio. Mi riferisco a quel magnifico capolavoro che è il *Mefistofele* di Arrigo Boito. È dato che quell'opera da molti anni non viene messa in onda gli amici hanno insistito perché io, a nome di tutti, mi rivolgessi tramite questa rubrica ai programmatori in modo che nel prossimo avvenire, tenendo conto dei molti amanti della lirica, questo tesoro d'opera che è il *Mefistofele* sia trasmesso almeno alla radio (Napoleone Boer - Rovigo).

Danza, che passione

Studio la danza classica con vera passione. Visto che in questi ultimi mesi la TV si è decisa a concedere un po' più di spazio al balletto, perché non ritrasmettere quell'interessante film su Nijinsky prodotto da Carla Fracci e Paolo Bortoluzzi? A curarlo era stata la stessa Ottolenghi, a cui va il mio grazie e quello di moltissimi giovani come me per l'apprezzatissima «Maratona». Si trattava di un telefilm interessante ed istruttivo (Antonella Benetta - Marghera, Venezia).

Aspettando i Pooh

I programmi della RAI sono magari belli e interessanti ma si occupano poco della musica moderna. Non parlo, si capisce, dei cantanti che debuttano adesso ma di quelli che già da tempo hanno successo, sono apprezzati e la radio continua a trascurarli. Parlo dei Pooh, uno dei migliori com-

plexi italiani. Ho letto che in TV è previsto un programma con i successi di Adriano Celentano; un'altra trasmissione ci farà ascoltare quelli di Lucio Dalla. Perché non i Pooh? Eppure ai loro spettacoli ci sono migliaia di ammiratori (Enrica Gianinetti - Torino).

Circuiti TV di seconda visione

Sono d'accordo con quei telespettatori che hanno scritto al «Radiocorriere TV» perché non amano le repliche. Può succedere, qualche volta, di rivedere volentieri un programma o un film ma non deve diventare un uso, anzi un abuso. Chi paga il canone ha diritto a spettacoli nuovi. Le repliche dovrebbero essere riservate a circuiti televisivi di seconda e terza visione. Penso che qualche televisione privata sarebbe felice di specializzarsi in questo genere. Oggi invece c'è una gran confusione e mi è capitato di rivedere lo stesso telefilm a distanza di pochi giorni sulla TV di Stato, una privata e Montecarlo. Fosse stato almeno un bel telefilm... (Oronzo Giannelli - Roma).

non vorrei”

Perché a puntate?

Ho letto che la televisione vuol trasmettere il capolavoro di Ermanno Olmi *L'albero degli zoccoli* suddiviso in due puntate nelle serate del 24 e 25 dicembre. Augurandomi che il film venga mandato in onda con l'originale colonna sonora in dialetto bergamasco, esprimo la mia contrarietà a che il film venga suddiviso in puntate. Proiettarlo poi la sera di Natale significa condannarlo

a sicuro insuccesso. Difatti durante il giorno di Natale si riuniscono più famiglie, si sta a tavola più a lungo, i bambini giocano con i nuovi regali, si beve di più del solito, e tutto ciò contribuisce ad annullare la necessaria concentrazione o attenzione che si deve dedicare a un film come *L'albero degli zoccoli*. Un caso analogo successe anni fa con *I clowns* di Fellini. Se la RAI vuole farci veramente un regalo di Natale trasmetta il suddetto film in altra data in una sola serata (Carlo Maria Guidi - Legnano).

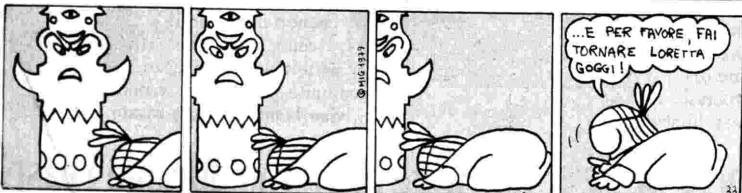
Un attentato all'ascolto

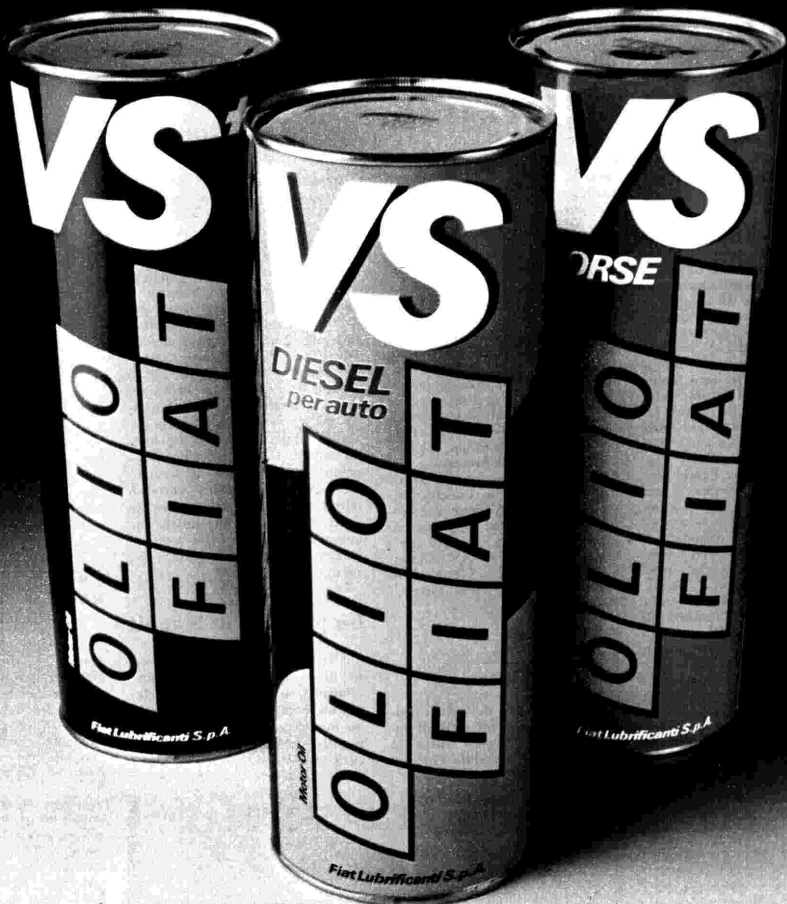
Il modo di trattare gli utenti della filodiffusione a Gravina di Catania è, a mio parere, semplicemente inaudito. Da molti mesi i canali 3, 4 e 5 sono inascoltabili per via di un fastidiosissimo rumore di fondo (un uccellino di fissa dimora) che, specie nel caso in cui viene trasmessa musica classica, diventa intollerabile, un vero attentato all'ascolto. (Roberto Bonafede - Gravina di Catania).

L'effetto presenza

Il *Radiocorriere TV* ha illustrato le novità riguardo allo sport televisivo. Cose interessanti, convincenti, che dimostrano una gran voglia di fare tutto per bene. Ma non si parla dei telecronisti, i quali hanno facilità di parola, proprietà di linguaggio, obiettività ed altre doti ancora, ma hanno pure, quasi tutti, un difetto avvertito ormai da molti sportivi: parlano troppo, dicono cose che per l'80 per cento tutti - vedono - e capiscono benissimo. Non servono a nulla, non comunicano alcun entusiasmo, non forniscono la «chiave» per capire lo spettacolo sportivo. Che il pallone è in fallo o la difesa ha respinto è chiaro anche ai digiuni di sport. Queste parole poi non fanno sentire quelle cose che danno (anzi dovrebbero dare) l'impressione di trovarsi allo stadio, il commento del pubblico, il fischio dell'arbitro, il colpo di piede sul pallone. Questo sì che fa effetto presenzial (Carlo Cuiuri - Porto S. Elpidio, Ascoli Piceno).

TEE WEE di Mig





A ciascun motore il suo olio giusto. Questa è tecnologia.

Al tuo motore chiedi, giustamente, di servirti fedelmente per anni e anni. Ma ti sei mai chiesto quale sia la sua lubrificazione ottimale? La Fiat Lubrificanti sì. Per questo trovi tutta una gamma di Oli Fiat. L'olio più venduto in Italia è un lubrificante moderno, attuale, dalle caratteristiche formulate sulle esigenze dei motori d'oggi.

L'Olio Fiat VS nasce da una tecnologia di primordine. Dietro lui ci sono due grandiosi complessi della Fiat Lubrificanti, all'avanguardia per strutture impiantistiche e di ricerca.

L'Olio Fiat VS supera ampiamente le norme internazionali sugli oli lubrificanti, come appare nella tabella accanto. Antiossidante, antimorchia, antiusura, antiprecensione, antiruggine. Tanti "anti" insieme per un unico "pro": 10.000 chilometri di protezione completa del tuo motore per ogni cambio.

L'Olio Fiat VS offre una versione specifica per ogni tipo di motore: per motori a benzina, per auto diesel, speciale per corse. In tutte le gradazioni per ogni impiego e stagione.

L'Olio Fiat VS ti garantisce dunque la protezione più completa: non tradire il tuo motore.

NORME INTERNAZIONALI SUI LIMITI DI SPECIFICA

| MIN. | MAX. |
|---------------------|----------------|
| ANTI PRE-ACCENSIONE | ANTI PRESSIONE |
| ANTIPIRACCIA | ANTIPIRACCIA |
| ESTERNO | ESTERNO |
| ANTIOSSIDANTE | ANTIOSSIDANTE |
| ANTIUSURA | ANTIUSURA |
| ANTI RUGGINE | ANTI RUGGINE |



Oli Fiat VS: fatti da chi di motori se ne intende.

LETTERE AL DIRETTORE

Baci, «rotolamenti» e nipotini

«Egregio direttore, la pregherei vivamente, a nome di molte madri e di molti padri, di eliminare nei film e negli sceneggiati trasmessi in TV le scene troppo spinte, quelle audaci, fitte di baci, amplessi, rotolamenti sul letto (facciano pure, scusi il termine, i cavoli loro; ma non davanti a tutti). Non credo che siano buoni esempi. Ci sono dei bambini che guardano tutte quelle scene. Se chiudiamo il televisore per loro diventa un grosso castigo. Nel film "E venne la notte" con Michael Caine e Jane Fonda (peraltro un bel film) c'erano scene troppo spinte: non si faceva altro che fare l'amore e piuttosto brutalmente, con baci infuocati e rotolamenti sul letto a non finire. I miei nipotini ad un certo punto mi hanno detto: "Perché si mordono?". Una domanda imbarazzante. Va bene che i bambini al giorno d'oggi, come lei mi può obiettare, ne sanno tanto di più di noi, ma si esagera. Sono meglio i gialli...» (Ines Trascin - Torino).

A parte l'obiezione che lei stessa si è fatta, potrei aggiungere solo una piccola cosa. I nipotini alle 9,30 di sera dovrebbero essere a letto: i loro impegni del giorno dopo, e cioè la scuola, non imporrebbero più riposo? Questo naturalmente non toglie che certi spettacoli, diciamo audaci, debbano essere preceduti da un annuncio per avvertire madri e nonne che è venuta l'ora di allontanare i bambini dal televisore. Come del resto fanno in altri Paesi. Quanto ai gialli, mi permetta, non credo che siano molto meglio, anche quelli meno violenti sono veicolo di assuefazione alla morte e alla violenza.

«La Grecia oggi è democratica»

«Ho letto nell'articolo di Maso Biggero "Panagoulis: un film che scotta" quanto afferma il regista Ferrara: "...anche se il governo di Karamanlis è democratico fare un film su Panagoulis oggi in Grecia sarebbe come fare un film su Matteotti in Italia con un Mussolini all'ergastolo ma con molti suoi amici al governo". Mi riesce estremamente difficile concepire una situazione così abnorme e contraddittoria:

quella di un governo democratico nel quale vi siano molti membri fascisti e filofascisti. Ma già precedentemente, in alcune dichiarazioni riportate su un quotidiano romano l'8 settembre, il regista aveva tracciato un parallelo tra Grecia democratica e Italia fascista affermando che "riuscire a fare Panagoulis oggi in Grecia e senza difficoltà sarebbe come pretendere un film su Matteotti in pieno fascismo...".

«Dopo la mia opposizione, lo stesso Ferrara ora dà una versione che appare riveduta e corretta rispetto a tali affermazioni. Però anche questa volta il suo giudizio è in contrasto con la realtà e con l'attuale situazione greca. Trovo incomprensibile che Ferrara insista nel voler coinvolgere il governo greco nei suoi problemi di coproduzione e di rapporto con i produttori privati greci» (Alexandre N. Amvrazis, consigliere stampa dell'Ambasciata Greca - Roma).

Per lo sport, solo il II atto

«Con il ritorno del calcio ricomincia per gli utenti siciliani appassionati di musica lirica la tortura. E' inconcepibile che non

si possano godere per intero le opere liriche che Radiouno trasmette ogni domenica alle 20,30. Mi spiego con un esempio plateale. Il 23 settembre era annunciata sul primo canale "La traviata" con un inizio programmato alle ore 20,25. Se non c'è a quell'ora la Sicilia era isolata per la trasmissione "Sicilia Sport", fino alle 20,50. Poi fino alle 21 una trasmissione di musica leggera e "per chi si fosse messo in ascolto in ritardo" un breve periodo di musica leggera... Insomma per ricollegarci con la rete nazionale abbiamo dovuto aspettare fin oltre le 21,05. E abbiamo ripreso "La traviata" al secondo atto. Non mi sembra corretto. Oltretutto fino a quella ora di sport, come tutti gli italiani, ne abbiamo fatto una bella scorpacciata» (Vincenzo Carruba - Siracusa).

La povertà di Napoli

«Gentile direttore, mi permetto di segnalare il malcostume dilagante in alcune radio e televisioni locali di Napoli. Prosperano mettendo in risalto solo i lati negativi e le miserie della nostra città. Altro profondo disappunto

provo nel constatare l'entusiasmo dei partiti nel voler aiutare i poveri di lontane terre dimenticando i nostri poveri poveri... Il Papa e Pertini vanno all'estero. Mai vengono a Napoli per incoraggiare queste genti diseredate» (Achille Negro - Napoli).

I poveri poveri sono eguali ovunque. E credo che sia il Papa sia il Presidente quando vanno all'estero non lo dimenticano. E come loro, credo e spero, anche quei partiti che si prodigano per la fame nel Terzo Mondo. Quanto al fatto che le radio e le tv private ricordino i lati negativi di Napoli, non pensa che possa essere un aiuto per ricordare e non dimenticare quanto ancora c'è da fare per questa città?

Per lui l'esperanto non è artificiale

«Vorrei rispondere alla lettera di L. Pecchi apparsa sul "Radiocorriere TV" n. 36 per quanto riguarda l'esperanto. Cosa significa "artificiale"? In una certa misura le lingue nazionali tutte possono considerarsi costruite, inventate. Vediamo il retroterra culturale del volgare dantesco: ai tempi di Dante l'italiano era la lingua del popolo o non invece qualcosa di artificiale che andò imponendosi con il tempo? I romani all'inizio perfezionarono e approfondirono la loro cultura sui testi greci perché ancora non possedevano una loro letteratura. L'esperanto ha un retroterra culturale di oltre 30 mila titoli tra opere originali e tradotte: ha il vanto di essere studiato da linguisti di fama mondiale. Per l'Italia basti citare B. Migliorini, esperantista da giovane, che scrisse in proposito due articoli sull'"Enciclopedia Italiana": "Internazionale (Lingue)" ed "Esperanto"» (Giordano Fornizzi - Verona).

Non molto tempo fa abbiamo dato largo spazio all'esperanto. L'occasione era stata una trasmissione sui templi di Selinunte che veniva replicata, appunto, in esperanto. E molti esperantisti hanno sottolineato l'evento con decine e decine di lettere. Tutte puntavano sull'"artificiale", analogo secondo gli esperantisti all'artificiale delle lingue nazionali. Un'opinione largamente riproposta nella sua lettera. Secondo noi resta il fatto che ancora non sappiamo per quali ragioni l'esperanto non sia diventato per esempio l'equivalente del latino dei tempi della romanità.

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Direttamente, la realtà in TV

«Gentile direttore le scrivo per applaudire alla nuova TV. Finalmente è entrata laddove lo comune cittadino (e come me, penso molti altri) non entra di solito, Mi ha fatto seguire direttamente quanto conoscevo solo attraverso la supermediazione dei giornali. Mi spiego. Dal vero, dall'interno e nel momento in cui si stavano svolgendo, ho assistito prima al "processo per stupro" di Cortina, trasmesso quest'estate, e ora al "processo di Catanzaro". Ho sentito, come se fossi là, cosa si dicevano gli avvocati della difesa e dell'accusa, i giudici, i testimoni, gli imputati. Senza che qualcun altro ne abbia fatto la "cernita", volontaria o involontaria. Ecco vorrei che questo stile, secondo me realmente televisivo, si spinga oltre. Vorrei assistere alle sedute nei corridoi di vertici sindacali o di governo; magari alle sedute dei consigli comunali quando si discutono temi di interesse generale. Per poter toccare con mano veramente cosa accade in quei frangenti. Credo che questo significhi fare un servizio più democratico possibile. Insomma il mio auspicio è che questo nuovo stile diventi una norma. Specialmente per la Terza Rete. Se è vero che dovrà essere attenta ai problemi e alle realtà regionali non è il caso che segua proprio quelle attività politico-amministrative che raramente conosciamo? Non crede che così diventerebbe un mezzo per conoscere e approfondire la nostra vita quotidiana nelle nostre città, un modo come si dice oggi di sensibilizzarci ai problemi regionali? Oltretutto è un modo in più per entrare nella notizia. Ai telegiornali, certo per ragioni di sintesi, non è possibile riportare così direttamente il fatto; perciò per gli altri programmi e soprattutto per quelli della nascente Terza Rete si potrebbe realizzare» (Giovanni Ritteri, Bari).

**TRAPANI SALDATRICI
CARICA BATTERIE
UTENSILI INTEGRALI**



deca



FA TUTTO DI PIÙ

TRAPANI DECA. Fusione perfetta di alta tecnica e funzionalità per la massima efficienza e praticità d'uso. Dal modello 8 mm una velocità, al modello 13 mm due velocità a percussione, e con la vasta gamma di accessori, risolvono con sicurezza ogni problema. Deca: tutto il necessario per il "fai da te", l'artigiano e l'industria. Deca - la grande marca di trapani, carica batterie, saldatrici, utensili integrali. Deca: tecnica, sicurezza, garanzia totale. Centri di assistenza in tutta Italia.

DECA ITALIANA S.p.A. - CERASOLO AUSA (FO)

IX/C

Speciali ma con criterio

«Seguo con interesse i servizi speciali in onda alla TV ma a volte resto sconcertato dal modo eccessivamente brusco con cui si passa da un argomento all'altro. Storia, scienza, astronautica, politica si intersecano e aggrovigliano secondo leggi a me sconosciute. Oggi per esempio sono di turno le imprese spaziali e domani tocca ai curdi. Poiché sono convinto che un criterio esteso, sarei lieto che fosse Arrigo Petacco a illustrarmelo» (Gustavo Rocca - Novara).



Risponde
ARRIGO PETACCO
responsabile dei «Servizi speciali» del «TG 1», anni 50, sposato, nato a Castelnuovo Magra (SP), vive a Roma

Due esigenze contrastanti presiedono la nascita di un servizio speciale del TG 1: quella di descrivere problemi di stretta attualità, e quella di offrire una analisi più meditata e approfondita del tema prescelto. È ovvio che l'approfondimento richiede tempi che non sempre si conciliano con la ricerca dell'attualità giornalistica: lo Speciale è dunque il frutto di un equilibrio tra le idee, più o meno brillanti, e i tempi e mezzi a disposizione.

Naturalmente, come per il cinema, anche qui ci sono veri e propri «generi», più o meno consolidati, anche se si cerca di tenerli in continua evoluzione. Oltre ai classici «reportage» e alle inchieste, ci sono servizi di divulgazione scientifica, edizioni italiane di servizi di eccezionale interesse proposti dalle televisioni straniere, confronti sulla attualità politica, economica e sindacale. A volte i servizi sono interamente filmati, altre volte si alternano studio e filmati.

Come nasce un servizio speciale? Non c'è una regola fissa. Dopo che qualcuno ha avuto l'idea, e l'idea è stata approvata, un giornalista viene incaricato di realizzarla; spesso è lo stesso che ha avuto l'idea. Qualche volta al giornalista si affianca un regista per le riprese filmate; invece c'è sempre un regista per le riprese da studio.

La redazione è composta da una «linea» (Arrigo Petacco, Andrea Melodia, Piero Badalassi) che coordina e spesso crea i diversi servizi e da alcuni inviati e redattori (Marcello Alessandri, Giuseppe Breviglieri, Franco Caccucci, Nino Criscenti, Giorgio Cazzella, Mino Damato, Massimo Olmi).

Spesso a realizzare i servizi speciali vengono chiamati giornalisti di altre redazioni del TG 1, o delle redazioni regionali, particolarmente qualificati nella materia, e così pure spesso accade che i giornalisti degli speciali lavorino per i notiziari del TG 1.

nalisti di altre redazioni del TG 1, o delle redazioni regionali, particolarmente qualificati nella materia, e così pure spesso accade che i giornalisti degli speciali lavorino per i notiziari del TG 1.

L'ultima freddura di Bramieri

«La domenica mattina, mentre mi rado, ascolto sempre Gran Varietà e mi ha colpito la comicità fresca e frizzante di Gino Bramieri che, al contrario di certa moda, è semplice ed accessibile a tutti, senza per questo che la sua comicità sia meno valida che quella di altri. Vorrei chiedergli che cosa ne pensa del varietà radiofonico... qualche barzelletta» (Luigi Aureli - Roma).



Risponde
GINO BRAMIERI
attore comico, anni 50, divorziato, nato a Milano, vive a Milano

Ringrazio il cortese lettore e gli rispondo che accanto allo sviluppo di tutte le forme di spettacolo sono anche aumentate le caratterizzazioni e le specie di comicità. Per quanto riguarda il varietà radiofonico, mi sembra che la formula di Gran Varietà — curata così bene da Paola Tommasini — sia quella giusta: lo testimonia il successo che le arride da tanti anni. Certo, alla radio ed alla televisione ci si rivolge ad una «platea» di milioni di persone, mentre nelle sale il pubblico è necessariamente molto meno, ma in questo caso c'è la presenza reale. La dierenza si annulla, diciamo così, quando in radio e TV ci sono le riprese con il pubblico presente. Ritornando a Gran Varietà, che mi ha dato molte soddisfazioni, le voglio raccontare la prima e l'ultima barzelletta. La «vecchia»; perché l'aria è fredda al mattino?... Perché è stata fuori tutta la notte! E la «nuova»; perché i serpenti non sudano?... Perché non hanno le ascelle! ●

Le idee nascono dai libri

«Seguo con vivo interesse molti documentari trasmessi in televisione, ma quello che mi ha più suggestionato per la regione scelta — così poco conosciuta — è il punto di vista veramente nuovo, suggerito anche dal titolo, è stato il recente sulla Jugoslavia. Il cuore della Jugoslavia è fatto di mulini: non l'avrei mai immaginato. Albert e corsi d'acqua e cascate meravigliose, paesi rustici e oriente così inaspettatamente vicino

mi hanno causato una profonda emozione. Veramente un nuovo e prezioso acquisto per i nostri programmi. Gradirei moltissimo avere qualche notizia su Marina Colonna che ne è la sensibile regista» (Vittoria Rossi - Roma).



Risponde
MARINA COLONNA
documentarista, anni 30, nubile, nata a Roma, vive a Roma

Ringrazio la lettrice per le belle parole sul mio documentario che aveva — appunto — il compito di mettere in mostra una parte suggestiva dei Balcani. L'idea è nata a me ed a Tonino Guerra (noto sceneggiatore e poeta) che è l'autore del soggetto, sfogliando un libro ricco di illustrazioni. E' d'altra parte proprio questo il tema che mi è più congeniale: cioè quello della ricerca della vita dei popoli, del loro costume, della loro religione e delle tradizioni folcloriche, che dall'artigianato arrivano sino all'arte. E poi, s'intende, gli aspetti paesaggistici e quindi turistici. Lo stesso avvenne l'altro anno quando girai un altro documentario con Gaia Ceriana (andato in onda in due puntate sulla Rete 1), La Dakh (il centro dei paesi), sulla vita e la cultura tibetane del Kashmir all'estremo nord dell'India. ●

Non mi canto addosso

«Sono una studentessa magistrato ed ho sempre seguito Vasco Rossi sin da quando presentava Punto Radio. So che è modenese, che è uno dei migliori disc-jockey e che per ben due volte ha presentato per radio il programma Musicalmente con grande maestria. Inoltre fa parte dei cantautori della nuova generazione ed in questi giorni è uscito un suo 33 giri. Non siamo mica gli americani. Trovo che è molto bravo e vorrei possibilmente da lui stesso avere notizie della sua vita e dei suoi progetti» (Marina Govoni - Bologna).



Risponde
VASCO ROSSI
cantautore disc-jockey, anni 27, scapolo, nato a Zocca (MO), vive a Modena

Dolcissima Marina, è bello sapere che qualcuno mi conosce «da prima». Ebbene sì, io, Vasco Rossi, sono stato e sono tuttora un disc-jockey. Normalmente i cantautori rifuggono da disco-

teche, disco-music, dischi-mix, ritenendosi, credo, un'élite al di sopra di qualsiasi massa d'ascolto. Io, invece, adoro la massa, la comunicazione fra i giovani e qualsiasi mezzo mi permetta di dire le mie esperienze e di esprimere con la mia musica le sensazioni che ho provato e che provo. Ai tempi dell'università ho fondato con dei collaboratori Punto Radio e ci ho messo l'anima, le notti e tutto l'entusiasmo possibile. Telefonate, lettere ed indici di ascolto mi hanno ricompensato. Ora devo dire che, tutto sommato, non sono il tipico cantautore che «si canta addosso»... Anche oggi, fra una serata, una televisione ed una manifestazione, mi riservo uno spazio per esibirmi, magari in incognito, come disc-jockey in una discoteca di Modena. Il parere, i gusti ed il contatto col pubblico mi esaltano... ●

Maionese a temperatura ambiente

«Vorrei sapere dall'esperta del l'Almanacco del giorno dopo, Gina Tommasi, come si prepara la maionese fatta in casa» (Anna Chiavari - Lecce).



Risponde
GINA TOMMASI
esperta di «Almanacco», anni 60, sposata, nata a Parma, vive a Roma

La ricetta della maionese che mi chiede è molto semplice, ma è buona norma armarsi di pazienza prima di iniziarla. Intanto le raccomando di non usare l'uovo freddo di frigorifero, ma a temperatura ambiente: scolarlo dalla chiara, metterlo in una capace tazza con un pizzico di sale e cominciare l'operazione mescolando a ritmo regolare, lasciando cadere all'inizio l'olio a gocce; poi, quando l'uovo comincia a montare, può farlo cadere a filo; ci sarà il momento in cui la maionese indurisce; sarà allora necessario aggiungere poco alla volta o succo di limone, o aceto (questa scelta può farla secondo il suo gusto). Se volesse farla con più uovo, le consiglio di iniziare con un uovo, portarlo al momento in cui comincia bene a montare, unire poco alla volta un secondo tuorlo e continuare l'operazione, sempre con l'olio a gocce. Può capitare che il primo tuorlo «impazzisca»: non si spaventi, cominci una nuova maionese, e quando le sembra il momento buono aggiunga a piccole dosi l'uovo «impazzito». ●

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

L'annuncio di nuovi consistenti aumenti delle tariffe ferroviarie e telefoniche ha provocato vivaci proteste. A nessuno può far piacere un aumento del 25% dei biglietti (a tanto si arriverà a fine d'anno) e un aumento ancora più consistente



delle bollette — la protesta dunque può apparire scontata; il governo giustifica il provvedimento con il generale aumento dei costi (del lavoro, dei materiali, del denaro) che spinge i deficit a livelli insostenibili. Certo è un ragionamento convincente quello di chi sostiene che i debiti dell'Azienda Ferroviaria dello Stato e della SIP debbano essere ripianati da coloro che usufruiscono del servizio piuttosto che dalla generalità dei contribuenti. Ancora più convincente sembra però l'opinione di coloro i quali, pur non escludendo gli aumenti, vogliono subordinarli e finalizzarli al rilancio dei settori interessati e chiedono perciò che prima siano approvati dal Parlamento i piani delle ferrovie, delle telecomunicazioni, dell'elettronica. In caso contrario è più che probabile che gli aumenti delle tariffe, scoraggiando oltretutto l'uso dei servizi, aggravino anziché risolvere la crisi di questi settori.

LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13.30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV, negli altri casi, per posta

«Sono un pensionato e abito in un appartamento che aveva l'affitto bloccato finché è entrata in vigore la legge sull'equo canone. Questo mese vado per pagare l'affitto all'amministratore e mi vedo già l'aumento che dovrebbe entrare in vigore dall'1 novembre '79 cioè dall'inizio del secondo anno dell'equo canone, con in più anche la quota del mese di agosto al mio perché, mi viene risposto che l'aumento deve andare in vigore da agosto anziché da novembre. Essendo un uomo pacifico ho pagato, però non sono convinto di ciò che l'amministratore mi ha detto. Perciò le chiedo: può l'amministratore applicarmi l'aumento 3 mesi prima? Oppure è un suo arbitrio? Come debbo comportarmi?» (Franco Pifanelli - Trieste)

Il problema del signor Pifanelli è comune a molti: se non a tutti gli inquilini a fitto bloccato: la legge prevede che l'adeguamento per un altro 20% debba scattare al secondo anno: ci sono pareri discordanti su quale debba essere inteso come punto di riferimento: se l'entrata in vigore della legge, 1° agosto '78, come sostengono alcuni, o il momento nel quale ha cominciato a far sentire i suoi effetti sui canoni, 1° novembre '78, come invece ritengono altri. Una parola risolutiva la potrà dire soltanto il Parlamento. Come si deve comportare l'inquilino? Il SUNIA, il sindacato inquilini, consiglia di pagare, ma di precisare con una lettera che il pagamento avviene salvo conguaglio nel caso di una precisazione del Parlamento in favore del locatario.

I NOSTRI CONSUMI

Perché fanno male? Qualche casalinga ci ha segnalato di aver riportato dolorose irritazioni alle mani causate, a suo giudizio, dai guanti adoperati per lavare le stoviglie. Usando determinati tipi di guanti dopo qualche giorno compaiono sul dorso delle mani delle abrasioni molto dolorose. Chi ci ha segnalato questi inconvenienti esclude che le irritazioni possano dipendere dai detersivi impiegati,

che potrebbero essere venuti a contatto con la pelle, anche perché dopo il ripetersi del danno ha preferito lavare le stoviglie a mani



nude senza subire conseguenze. Sempre stando a queste segnalazioni sarebbe la sostanza che rende «felici» i guanti a causare le irritazioni. Per saperne di più abbiamo interpellato uno dei più noti dermatologi, il quale si è impegnato a eseguire accurate analisi e test sui vari tipi di guanti in commercio. Vi faremo sapere cosa avrà accertato in una delle prossime trasmissioni di Di tasca nostra.

ENTRO OGGI

30 ottobre - Presentazione della denuncia trimestrale presso gli uffici del registro dell'imposta di bollo in modo virtuale sugli assegni circolari.

31 ottobre - Pagamento della 4° rata trimestrale per i canoni delle radioaudizioni e della televisione.

31 ottobre - Dichiarazione dei quantitativi erogati nel mese precedente del gas metano per autorotazione e nel trimestre precedente del metano per combustione.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

P come **Protezionismo**. E' una politica economica che intende «proteggere» i prodotti nazionali dalla concorrenza dei prodotti stranieri con dazi doganali e restrizioni alle importazioni. Politiche protezioniste sono sempre state attuate anche quando sono prevalsi gli orientamenti favorevoli al «libero scambio» delle merci. Il Mercato Comune Europeo, ad esempio, è un'area di libero scambio, ma solo (e non sempre) al suo interno, per i Paesi membri, mentre per i prodotti degli altri (i cosiddetti Paesi terzi) erige alte barriere. Dal dopoguerra nonostante tutto è prevalso il «libero scambio»: il commercio mondiale è stato in costante espansione favorendo lo sviluppo. Negli ultimi anni però la crisi energetica e i terremoti monetari minacciando le economie occidentali riaprono le guerre commerciali e inducono al protezionismo che è un rimedio apparente, ma un «male sicuro».

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Vi sarà certamente capitato di entrare in un supermercato con l'intenzione di acquistare determinati prodotti e di spendere una certa cifra e di uscire avendo comprato molto più del previsto rammaricandovi di aver ceduto a costose tentazioni. Consolatevi almeno pensando che non siete i soli. Le tecniche di vendita, soprattutto nei grandi magazzini, sono state messe a punto da specialisti con lo scopo preciso di farvi comprare tutto: quello che vi serve e quello di cui non avete assolutamente bisogno. Per evitare di cadere di nuovo nella rete ecco qualche consiglio che vi viene addirittura dal Canada, dall'ufficio consumatori del Quebec. Raccomanda:

1) Di non andare a fa-

re la spesa prima di aver mangiato, perché è dimostrato che con la fame si compra dal 2% al 7% in più.

2) Di fare la spesa da soli e con calma, senza fretta. La distrazione è fonte di maggiori acquisti, le sollecitazioni predisposte dal grande magazzino vi coglierebbero senza difesa.

3) Soprattutto non portatevi appresso i bambini. Sono loro che riescono sempre a riempire il carrello, magari di soppiatto, delle cose più impensabili.

4) Portatevi dietro solo i soldi programmati e non di più.

Quest'ultimo consiglio ci sembra il più utile: se non avete soldi non potrete spenderli.



campagnole

Campagna, il sole,
l'albero, la casa,
il ruscello.

E dentro? Il burro che si scioglie in bocca.

Burro vero, proprio come
una volta. Domattina,
Campagnole del

Mulino Bianco:
quelle con dentro
il burro vero.



MULINO BIANCO

Barilla

Mangia sano,
torna alla natura.

LA BELLA TV DI...



di Franco Ferrarotti, romano, insegnante universitario, sociologo dei più attenti e famosi. La televisione lui la vede così: Penso che potrebbe giocare il ruolo di uno strumento pedagogico importante, se non decisivo. Questa efficacia pedagogica dipenderebbe da un uso del mezzo televisivo che lo facesse passare dal puro documento alla testimonianza umanamente significativa. Purtroppo ciò non si verifica. La televisione italiana, come del resto altre TV nel mondo, si limita a fare il verso al cinema, quando non ci ammannisce insopportabili polpettoni sentimentali. E' un vero peccato. La storia della TV di questi anni resterà forse come la lamentevole storia di splendide occasioni perdute.

INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

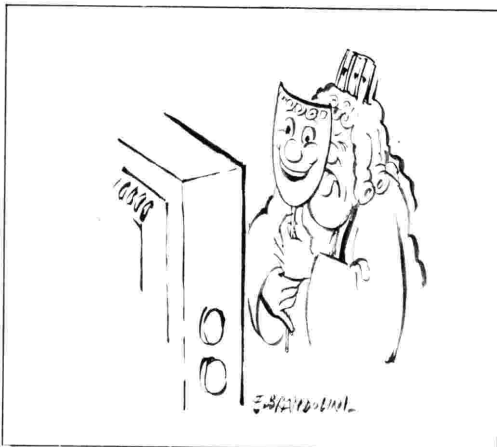
| | (in milioni) |
|--|--------------|
| 7 registi, gli attori e (affettuosamente) la Francia | 18,3 |
| Giochi senza frontiere 79 (finale) | 12,3 |
| Il processo - Un film dal vero | 11,4 |
| L'altro Simenon | 11,0 |
| Kojak | 10,1 |
| E adesso, musical! | 10,1 |
| In casa Lawrence | 8,0 |
| Caro papa | 7,7 |
| La seconda guerra mondiale | 7,1 |
| Il piccolo re | 7,1 |

SECONDO NOI

*E' uno dei più grossi con-
tributi che la TV ha dato alla
crescita democratica del Paese,
perché questo processo è uno
spaccato della vita politica e
istituzionale di 10 anni d'Italia»
(Guido Calvi, difensore di Val-
preda), o è stato un errore «de-
dicare 8 minuti ai fatti di Reggio
Calabria e al "Boia chi
molla", per liquidare in soli
60 secondi la Rosa dei Venti»?
(Gianni Flamini, giornalista dell'
Avvenire). E' «importante per-
ché i protagonisti di questa
vicenda sono entrati in tutte le
case, un risultato che noi non
avremmo raggiunto dopo averne
scritto per 10 anni» (Marco*

*Nozza, Il Giorno) o è invece
«soltanto meglio di niente, una
cronaca diretta in ritardo di un
anno alla quale manca una vision
d'insieme» (Fabio Isman, Il
Messaggero)? Che cosa pensano
dunque di Il processo - Un film
dal vero chi il processo ha
vissuto per due anni estenuanti
nella «palestra d'Assise» di
Catanzaro? Franco Coppola (la
Repubblica) dice che ci sono
ancora dei «lati negativi, ne
esse un discorso da addetti ai
lavori». A Flamini il comen-
to di Ottone e Campanella
sembra «troppo vellutato»; per
Nozza l'ex direttore del Corrie-
re della Sera «non doveva dire*

*in TV che "Ventura io non
vorrei incontrarlo di notte",
un'affermazione grave soprat-
tutto perché è prossimo il pro-
cesso d'appello». Ancora Ot-
tone: «Troppo elegante e distac-
cato, non nomina mai la DC
e i fascisti li chiama estremis-
ti», lo dice Camilla Cederna
(L'Espresso). «Frivolo, Angelo
Campanella, Banale, disinfor-
mato e costossimo Piero Ot-
tone» per Tiziana Maiolo (il
manifesto). E ora che l'abbiamo
visto questo «processo», forse
ci vorrebbe qualcuno che, in
modo chiaro e succinto, ce lo
raccontasse.*



CHI SPARA SU...

- **IL PROCESSO - UN FILM DAL VERO (LA CELLULA NERA)**
«Lo stile era da film galattico: tutti sembravano mandati a delinquere sulla terra da padroni di un pianeta sconosciuto» (Corriere della Sera - Alberto Bevilacqua).
- **ADDAVENI! QUEL GIORNO...**
«Pregi: nessuno» (Il Messaggero - Angelo Gangarossa).
- **ASTUZIA PER ASTUZIA**
«...se non si perdesse in digressioni e lungaggini (probabilmente sarebbe stato sufficiente un solo capitolo) sarebbe da considerare discreto...» (Il Tempo - Mino Doletti).
- **IL PICCOLO RE**
«Ma perché le puntate sono così corte? La TV è di regola una sbrodolona e qui invece ha misurato il tempo con pidocchia avarizia» (La Stampa - Ugo Buzzolan)
- **IL TEATRO DELL'ANGOSCIA**
«...l'applicazione pratica delle derivazioni dalle teorie della Società freudiana sono apparse, ai non iniziati, assolutamente incomprensibili» (Il Giornale Nuovo - Andrea Frullini).

TELEINDISCRETO

Immaginiamo la felicità di tutto il pubblico dell'Eurovisione nel sentire da Venezia i ringraziamenti di Awana Gana a Gianni Ravera, all'assessore, alla giunta, al consigliere regionale e già che c'era, a suo zio. Sono andati oltre i confini della patria anche i «grazie» di Renato Zero per papà e mamma. Così imparano.

Ha ringraziato anche Beppe Berti di fronte alla notizia del ritiro di Niki Lauda dalle corse.
- Ci restituiscono uno di noi, un fratello -, ha detto il conduttore di TG2 - Diretta sport. Ma a noi chi ci sponsorizzerà?

L'Oscar televisivo della parolaccia spetta allo sceneggiato *La mano sugli occhi* per «figlio di troia». Un riconoscimento anche a quel cronista sportivo che dallo stadio di Cagliari ha detto - spero che la mia voce vi giunga con una buona modulazione -

Ancora Scemi e cattivi. Prima la protesta del sindaco di Bisceglie che in una lettera a Grassi e alla Commissione Parlamentare di Vigilanza parla di «programma ingiurioso nei confronti della città». Poi i riconoscimenti una lettera di plauso per il lavoro di Palmieri sottoscritta da 450 persone e un documento firmato da «esperti» e infine una tavola rotonda organizzata a Bari su iniziativa di Psichiatria e Magistratura Democratica.

E lei o non è lei? Parliamo di quella signora con bambini che canta in una trasmissione canora realizzata da una TV libera. Forse è Mariolina Cannuli forse è sua cugina, o la sua compagna di banco, come direbbe Mister Ramengo. Ma se fosse proprio la Cannuli, vorremmo sapere come e perché un'annunciatrice della televisione di Stato può tranquillamente esibirsi in una TV privata. O ripassa il compito?

Questa volta Poltronieri è stato proprio bravo. Dagli studi di Milano ha seguito e commentato tutto il Gran Premio del Canada di Formula Uno senza nemmeno perdere un corridore per strada. Pensiamo a cosa sarebbe in grado di fare restandocene a casa.

Il papa, oltre alle folle, richiama anche i telespettatori. E così la Rete 2 ha conteso fino all'ultimo alla Rete 1 l'esclusiva del discorso del papa all'ONU. Risultato: due telecronache e tre telecronisti per lo stesso avvenimento.

Le «Maschere d'argento» di Campione

IX/C

Nonostante la crisi che travaglia il settore dello spettacolo parecchi «primi attori» sia del campo teatrale e cinematografico sia televisivo e musicale si sono ritrovati a Campione d'Italia per applaudire Giorgio Strehler e Paolo Stoppa («maschere d'oro») e gli altri undici premiati con le «maschere d'argento». L'appuntamento, che si ripete ormai da 34 anni, è ridiventato a Campione d'Italia un'occasione d'incontro ad alto livello anche perché da qualche stagione la «rosa» dei festeggiati si è ristretta e rivalificata. Tra i premiati anche l'Eurovisione, che ha compiuto 25 anni, la cui presenza veniva evidenziata dall'intervento di seducanti annunciatrici belghe, francesi, tedesche, olandesi e svizzere. L'Italia era rappresentata da un'«ex», Emma Danieli, e da Nicoletta Orsomando.



Il colonnello Bernacca con la moglie; in alto: Paolo Grassi con i superpremiati Strehler e Stoppa; a destra: due coppie sempre popolari, Nicoletta Orsomando ed Emma Danieli, Gianni Rivera e Fred Bongusto



La vita di Gramsci in TV

La troupe televisiva del regista Raffaele Maiello ha concluso a Torino le riprese, in esterni, dello sceneggiato Vita di Antonio Gramsci che la Rete 2

TV conta di mettere in onda nella prossima primavera. Per ricostruire l'arresto del fondatore del Partito Comunista Italiano la piazza antistante al Municipio è stata invecchiata di sessant'anni e affollata di carabinieri, soldati e passanti in abiti dell'epoca. Sono state inoltre rispolverate vecchie vetture tranviarie e alcune Fiat «502». Gramsci sui teleschermi è impersonato da Mattia Sbragia (figlio ventinovenne di Giancarlo Sbragia, fidanzato di Sabina Vannucchi) che nella foto si vede con Fausto Lombardi che interpreta Terracini. Tra gli altri interpreti figurano Milena Vukotic (Tatiana) e Giovanni Vi-



sentin (Togliatti). Per il regista il problema di fondo è non tradire il pensiero gramsciano e renderlo accessibile al pubblico. L'impresa è destinata al successo dal momento che la sceneggiatura porta la firma, oltre che dello stesso Maiello, anche di Suso Cecchi D'Amico e di Giuseppe Fiori, autore di una delle più autorevoli biografie di Gramsci.

Natale cinese con Bob Hope

A Natale la Rete 1 TV trasmetterà il grande show cinese che Bob Hope ha presentato la sera del 16 settembre a 130 milioni di americani: uno show diffuso - da costa a costa - dalla NBC. Si tratta, osservano i critici d'oltreoceano, di uno spettacolo eccezionale in quanto allestito con la collaborazione di migliaia di cinesi che si muovevano come fossero altrettante comparse professioniste abituate a lavorare negli studi di Los Angeles. Neanche Bob Hope, per la verità, si immagina che avrebbe potuto realizzare la scena delle masse cinesi che vengono giù dalla Grande Muraglia ballando il tip-tap, così come non pensava di riempire la piazza della Pace Celeste di Pechino con migliaia di boys and girls della Cina Popolare che gli fanno da coro e si muovono come fossero nella Hollywood degli anni Trenta.

Awana Gana a «Disco ring»

Dopo tre settimane di riflessioni «Disco ring» riprende il 21 ottobre nell'ambito di Domenica in... sulla Rete 1 TV. A condurre la trasmissione, quest'anno, non sarà più Gianni Boncompagni, ma Awana Gana. Il presentatore veneziano, che i telespettatori hanno cominciato a conoscere lo scorso anno con i collega-

menti esterni di Domenica in... e che recentemente ha presentato la Mostra canora di Venezia, sarà affiancato da una graziosa fanciulla (dovrebbe essere Rosanna Napoli, nipote di Salvatore Di Giacomo) e da un ragazzo che assolveranno alle funzioni di disc-jockey. Nella prima puntata di Disco ring sono già date per sicure le presenze di Antonello Venditti e di Iva Zanicchi. La trasmissione prevede inoltre l'illustrazione della Hit Parade e una selezione di novità discografiche.



On. Mauro Bubbico.
Nelle altre foto, da sinistra
in basso, programmi che
vedremo sulla terza rete TV:
il Festival del teatro in piazza
organizzato a Sant'Arcangelo
di Romagna; « La donna di
Samo »; burattini del Teatro
Il Setaccio; concerto
diretto da Armando Trovajoli



Riforma: parliamone insieme

Mauro Bubbico, presidente della Commissione parlamentare di vigilanza, parla del futuro della RAI — canone, terza rete, TV private — e chiede la collaborazione di tutti. «Può sembrare paradossale ma scontentando un po' tutti la TV è in realtà lo specchio fedele del Paese...»

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, ottobre

Mauro Bubbico, 51 anni, democristiano, avvocato, romano di prima generazione, uno dei protagonisti della legge di riforma della RAI, collezionista di soldatini di piombo con particolare riguardo alla guerra franco-prussiana, appassionato studioso del secondo conflitto mondiale, è da poco meno di due mesi il nuovo presidente della Commissione parlamentare di vigilanza della RAI TV. Affrontiamo con lui i temi e i problemi più attuali della RAI-TV.

Con la legge di riforma è nata la Commissione parlamentare di vigilanza: qual è il suo ruolo? Oltre al compito di vigilanza ha anche quello di indirizzo e di gestione. Di questi due ultimi si parla poco, perché?

La riforma ha puntato su due punti fondamentali: il passaggio delle funzioni di controllo e di indirizzo del servizio pubblico dal governo al Parlamento; e l'autonomia, il pluralismo delle testate e delle reti. Si tenga presente che quando è stata varata la legge si era in regime di monopolio. Le recenti polemiche tra le forze politiche sul ruolo della Commissione possono riguar-

I/3684
IX/B Rai

San Giorgio: spendi e pretendi.

La garanzia di durata.

Ogni componente elettromeccanico delle lavatrici San Giorgio è stato collaudato per migliaia di lavaggi.

L'esperienza più lunga.

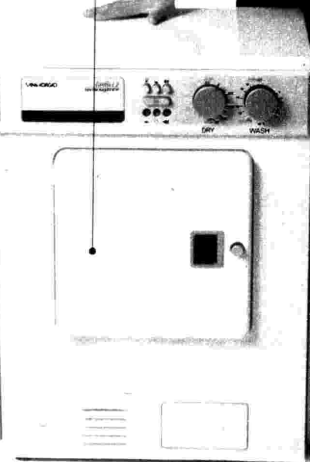
San Giorgio è all'avanguardia nella costruzione di lavasciugatrici e lavatrici elettroniche.

5 strati di vernice dentro e fuori.

Così San Giorgio vince l'attacco dei detersivi, degli acidi e dei vapori.



Tema 794



Lavasciugatrice Ghibli 2



Tesi 797

Acciaio più spesso.

Così le lavatrici San Giorgio resistono a tutto. Veramente a tutto.

La scelta tra 10 modelli.

San Giorgio ha la lavasciugatrice, la lavatrice elettronica e ben altri 8 modelli tradizionali, tutti con prestazioni superiori.

**Lavatrici San Giorgio, costruite per durare.
Per questo costano un po' di più.**



Un momento del
Macbeth di Verdi
registrato alla Scala. Regia
di Giorgio Strehler.
scenografia di Damiani.
Anche questo è un
programma che vedremo
sulla terza rete televisiva



IX/8 Rai Riforma: parliamone insieme

dare l'eventuale revisione della legge di riforma ma non la sua esistenza. Io intendo indurre la Commissione, e tutti i partiti che ne fanno parte, ad assolvere tempestivamente alle sue funzioni: gli indirizzi generali sui programmi, sui piani pluriennali di spesa, l'elezione del Consiglio di amministrazione, la determinazione del « tetto » della pubblicità, il parere sul canone e il controllo dell'azienda. Questo è il nostro compito.

Quanto a me, e qui voglio rivolgermi non solo ai lettori del *Radiocorriere TV*, non solo alle parti politiche ma anche a tutti gli operatori di cultura della RAI, giornalisti e programmisti, a coloro che il pubblico — a volte con spirito qualunquista — critica troppo facilmente, a costoro, come presidente della Commissione, voglio chiedere aiuto. Qualche volta forse prenderemo posizioni dure, posizioni che non saranno gradite a tutti. Ma ricordiamo che noi dobbiamo rappresentare tutto il Paese. Tra le decisioni che possono sembrare « dure » c'è quella del canone da rivedere.

A quali condizioni?

C'è un orientamento per esentare o ridurre il canone ad alcune categorie di cittadini. Comunque spetta al governo fare una proposta precisa. Il presidente del Consiglio e il ministro delle Poste stanno incontrandosi con i sindacati per le nuove tariffe. Noi Commissione parlamentare siamo pronti ad esprimere un parere ragionato, approfondendo tutti gli aspetti della questione: dal bilancio della RAI alla qualità complessiva dei programmi, all'immagine che il servizio pubblico riesce a dare di sé.

E' soddisfatto della riforma?

Indubbiamente l'attuazione della riforma è piena di difetti. Si può definire pluralista il *TG 1* e meno pluralista il *TG 2*. Le due reti si stanno scambiando le parti: dai documentari giornalistici alla commedia musicale americana, e vedi caso il documentario va sulla Rete 1 e la commedia americana sulla Rete 2, mentre ci si sarebbe aspettato il contrario. Sono andate in fumo le ipotesi che si erano fatte nel preparare la riforma (e io ne sono testimone in quanto uno dei promotori, uno dei « padri » della riforma): noi pensavamo a ruoli diversi per ciascuna rete, che so, su una il teatro tradizionale e sull'altra gli spettacoli sperimentali, per fare un esempio.

Con questo, presidente, vuol dire che la sua Commissione debba dare indicazioni sui programmi da trasmettere? E allora dove andrebbe a finire l'autonomia degli autori?

Non penso nulla del genere, non mi fraintenda. Le forze politiche devono limitarsi a dare indicazioni di economicità a un'industria che produce cultura e notizie. Il merito dei programmi non può essere oggetto di intervento dei partiti. Qualche volta si sono levate grida di attentati alla libertà, accuse di « televisione di regime », ecc. Io faccio mie le parole dell'onorevole Amendola, uno dei capi storici del Partito Comunista Italiano, fonte non sospetta, che apre un suo libro affermando che in nessun Paese come in Italia esiste un più alto tasso di libertà individuale e collettiva. Ecco un elogio al sistema democratico italiano del quale la televisione è stata, e ci auguriamo continui ad essere, non solo la immagine ma un fattore di progresso nei momenti storici del nostro sviluppo. Esiste altrove questa libertà? In Francia il leader socialista Mitterrand è stato di recente denunciato per aver parlato a una televisione clandestina privata.

Ma a lei piacciono i programmi della TV?

Io non soffro di disaffezione del servizio pubblico, di cui soffrono spesso molti cittadini italiani che cambiano canale quando la RAI trasmette programmi di un certo tipo. Però dico che la TV non deve essere una fabbrica di angosce. Dopo una giornata di lavoro, con una vita alienante, con problemi economici, con la paura del terrorismo e della delinquenza comune, gli italiani rincasano e aprono il televisore e non di rado si trovano davanti a una TV che descrive un'Italia come un Paese di emarginati, di repressi, di gente piena di rancore, di rabbia, in perenne conflittualità sociale, per non dire di un Paese in cui le suore torturano gli handicappati. Ritengo che compito del servizio pubblico sia anche quello di dare fiducia, trasmettere serenità. Non entro nel problema della pornografia: mi pare che salvo poche volte la televisione non abbia superato i limiti del buon gusto, anche se non mancano punti di sguaiataggine. Per il resto un mio amico sostiene che « teppismo e goliardia non fanno ideologia ». Alcuni autori di programmi usano « teppismo e goliardia »: li abbiamo visti di recente sulle due reti TV. Forse anche per questo i lettori cercano poi tra le pagine gialle del *Radiocorriere TV* se c'è di meglio sulle TV private.

Ha fiducia nella terza rete?

Ne ho. Secondo me piacerà agli italiani, la sentiranno « loro », se non sarà un dopione delle altre due reti ma diventerà un insostituibile strumento di informazione e di cultura regionale. I programmi, i palinsesti che si stanno preparando mi pare muovano su questa linea. L'appuntamento è a metà dicembre. E' un appuntamento anche per la Commissione che io presiedo.

senza pietà



contro lo sporco più sporco

Per la pulizia di pavimenti, piastrelle, porte, fornelli, superfici smaltate... e ogni altra superficie lavabile.

Vim liquido contiene **Superammonio** concentrato che elimina lo sporco, anche quello grasso e tenace che con altri prodotti non veniva via.

Provatelo nell'angolo più difficile dove si annida lo sporco cattivo: una strofinata... ed è già pulito! **Acquistate oggi Vim liquido e mettetelo alla prova!**

Prodotto di qualità Lever

Qual è la posizione dei partiti sulla legge di riforma?

Al Congresso del PCI Berlinguer ha sostenuto la necessità di rivedere la legge. Tutti gli altri partiti hanno varie volte sollevato queste problema. Nella stessa Democrazia Cristiana ci sono vari orientamenti. Insomma sono un po' tutti scontenti di come va la RAI e questo, secondo me, vuol dire che la RAI non è al servizio di nessuno. Per paradosso (ma non tanto) direi che scontentando un po' tutti la televisione è lo specchio fedele del Paese. Questo non significa che a me piacciono tutti i programmi della televisione: anzi tante volte sono stato e sarò critico. Certo la strada per l'obiettività, l'imparzialità, la verità è lunghissima. « paziente », avrebbe detto De Gasperi, e non si può definire né con una legge né con una regola di comportamento né con una lottizzazione. E' un equilibrio tra varie spinte, considerando poi che in Italia, in fondo, l'unità nazionale, cioè la unità sui grandi valori, quella che consente l'alternanza di governo, senza pericoli per il Paese, non esiste ancora.

Non è giunto il momento di fare al più presto una legge sulla regolamentazione delle radio e televisioni private?

Con l'ultima sentenza della Corte Costituzionale il sistema è passato da un monopolio pubblico (all'interno del quale si doveva assicurare il pluralismo, secondo la legge di riforma) a un sistema pubblico-privato in cui esiste il diritto delle singole emittenti a trasmettere programmi. Ma è tempo di regolamentare le televisioni locali: dobbiamo fare una legge sulle private, rivedendo quella proposta lo scorso anno dall'on. Gullotti, che contempra la filosofia del sistema misto. In questo credo di non esprimere solo un avviso della mia parte politica ma di tutti i cittadini. Ci vogliono forse meno televisioni private con più alta professionalità. Il caso attuale io l'ho definito « unico al mondo » non solo ironicamente: abbiamo oramai a Roma tante televisioni quante a New York, a Milano quante a Los Angeles. Bisogna mettere ordine, fare un quadro istituzionale percorribile, in cui il criterio delle televisioni locali sia quello indicato dalla Corte Costituzionale e l'economicità, la loro autosufficienza per non trovarci in un groviglio di emittenti dominate da tre o quattro grandi imprenditori che, unendo programmi e pubblicità, potrebbero di fatto impadronirsi della miriade per creare delle galassie. Allora, meglio regolamentare tutto alla luce del sole. Quando abbiamo fatto la riforma della RAI siamo riusciti a creare nel Parlamento una grande convergenza. Credo che dovremmo trovare questa convergenza anche per le private e varare una legge che contenga anche le novità tecnologiche, le nuove frequenze, i problemi che sorgono con i satelliti, una legge di facile applicazione. Credo che possiamo andare ad un confronto di questo genere solo dopo aver risolto la legge della stampa e approvato rapidamente la riforma dell'editoria.

CIPRIANO CAVALIERE

il paniere
di Papà Barzetti®



Marchi depositati

Quando... un pasticciere all'antica dà una mano alla natura

Si chiamava Papà Barzetti e col suo paniere al braccio, girava la campagna alla ricerca dei buoni ingredienti genuini per i suoi dolci: il latte, il burro, le uova di giornata, il miele puro... Tutti lo conoscevano e lo amavano, soprattutto i bambini.

Il paniere di Papà Barzetti è ancora qui, con tante cose buone: biscotti casarecci, dolci farciti, so-



fici torte, il tradizionale pandoro, il vero panettone e ancora...

Oggi è pieno di fresche merendine fatte di pan di Spagna e farcite

di morbida crema alla vaniglia, alle nocciole, alla marmellata di fragole. Bambini: pescate nel paniere di Papà Barzetti la vostra merendina.



CPMA



RAGAZZI!
chiedete il giubbotto
di Papà Barzetti





II/1986/S

II/S

Ogni *'Cyrano'* di Rostand bel Cyrano pecca al naso

TV2 ore 20,40
domenica
14 ottobre

di LINA AGOSTINI

Roma, ottobre

Si è sempre dimostrato un triangolo difficile: Cyrano, Rossana e Cristiano. Lei intanto ama Cristiano e non Cyrano, anche se è riamata da entrambi. Ma Cristiano non ha dimestichezza con le parole d'amore, mentre Cyrano la impressiona buttando lì frasi come « il bacio è un apostrofo rosa tra le parole t'amo ». Però Cristiano è bello e biondo, mentre Cyrano è brutto e nasuto. I due innamorati della preziosa Rossana alla fine



Tutto Pazzaglia, tanto Modugno e un po' di Rostand per raccontare vita, amore e morte del più celebre «nasone» della letteratura. Tredici canzoni, settanta personaggi in scena, duelli che durano fino a nove minuti e un amore «vero» nato tra la bella Rossana (Catherine Spaak) e Cristiano (Paolo Malco)



II 1976/5
Catherine Spaak, nel ruolo di Rossana, mentre ascolta con le dame i versi di Cyrano di Bergerac (Modugno). In alto, una scena della commedia musicale, coi saltimbanchi e quella del monologo del naso. Qui a fianco, Modugno-Cyrano che guarda Rossana (accanto al titolo)

II S
si mettono d'accordo: Cristiano dichiarerà la sua passione per bocca di Cyrano e amore trionfa.

«La storia è rimasta quella del poema eroico pubblicato nel 1897», dice Riccardo Pazzaglia che ha ridotto per la Rete 2 il *Cyrano di Bergerac*, «ma ne ho fatto un Cyrano all'italiana, senza la pronuncia francese e l'accento finale, con tanto Modugno e un po' di Rostand. E stando ai lucciconi e alle soffiare di naso che ogni sera si sentivano in teatro, anche così Cyrano è piaciuto molto e ha fatto commuovere come la prima volta che è andato in scena».

Un naso che vale un cuore, dunque. E se il naso è quello ormai famoso dello spadaccino guascone, svelto di lingua e di spada, il cuore è quello di Domenico Modugno (51 anni), che per lo spettacolo di Pazzaglia ha scritto tredici canzoni e poi lo ha rappresentato in teatro un'intera stagione. «Un naso che dovevo mettere ogni sera», racconta il Mimmo nazionale, «un'appendice noiosa che mi ostacolava non solo nel cantare, ma persino nel reci-

Foto di GIULIO CORTINI



DIECI, CENTO, MILLE CYRANO

Quante volte, Cyrano? Prima di Modugno e Pazzaglia, intendiamo: a teatro, al cinema, all'opera, in balletto. Un elenco smisurato. Cyrano nasce dedicato da Rostand all'eccellso Benoit Constant Coquelin che lo rappresenta la sera del 28 dicembre 1897: un trionfo. Nel '98 Cyrano sbarca in America e invade i teatri di tutto il mondo. In Italia entra nel repertorio di grandi attori come Cervi, la Albertini, Fantoni e Buzzelli (1954).

Ma Cyrano non si accontenta della prosa e diventa opera lirica grazie a Walter Damrosch (New York, 1913) e Franco Alfano (Opera di Roma, '36). Ne fanno perfino due « musical comedies » a Broadway e un balletto a Parigi. Roland Petit e Zizi Jeanmaire lo rappresentano all'Alhambra nel 1959. E siamo al cinema. Nel '900 è il mitico Coquelin a darne una prima versione. Nel 1909 due titoli: « Cyrano et d'Assoucy » di Albert Capellani e « Cyrano » di Ernesto Maria Pasquali. Una tappa a Vienna nel '21 con il regista Richard Oswald e di nuovo in Italia nel '23, Genina regista e Camerini sceneggiatore. E arriviamo al '45 quando riappare sugli schermi grazie al regista Fernand Rivers, poi al '50 quando José Ferrer lo interpreta prima in teatro e poi in un film con Mala Powers e William Prince. Ferrer riveste gli abiti di Cyrano nel '62 in « Cyrano e D'Artagnan », regia di Abel Gance, lo stesso che cinquant'anni prima aveva collaborato con Capellani ad uno dei primi Cyrano dello schermo.

g. sib.

Ogni bel Cyrano pecca al naso

tare». « Modugno, perché proprio Cyrano? ». « Perché mi somiglia nella poesia, nel gusto per la libertà, negli slanci, in quel suo "fare amore con amare molto" ». Cyrano è uno che cerca in amore di raggiungere l'irraggiungibile, oltre le stelle solo con i propri mezzi ». « Lei ha mai provato un amore così? ». « Lo sto ancora cercando, tutti lo cerchiamo fino alla fine. Chi non ha in un angolino del proprio cuore la sua Rossana sognata? ». « Anche quando c'è di mezzo un bel Cristiano? ». « Sempre perché Cyrano dimostra che l'intelligenza trionfa

sulla bellezza, che gli sciocchi alla fine vengono sconfitti. Come dire che vale il cuore e non le frattaglie ». « Modugno, direbbe oggi ad una donna che il bacio è un apostrofo rosa fra le parole t'amo senza temere di sentirsi rispondere: grazie, me ne dia una scatola? ». « Certo, il ricordo dei cioccolatini rimane, ma dopo aver assistito al *Cyrano* in teatro tutti quei giovani in sala avevano una gran voglia di dire alla propria ragazza frasi del genere senza doversi vergognare ». « Cyrano in teatro, ora Cyrano in televisione. E poi? ». « Ancora Cyrano, ma in Sudamerica, con il naso al vento e tanto cuore ».

Cristiano invece, al secolo Paolo Malco (32 anni), con il *Cyrano* ha proprio chiuso dopo le tre puntate in TV e per non correre il rischio di insistere sul personaggio è passato a interpretare il film *Masoch* diretto da uno dei fratelli Taviani. « Quando il regista Daniele D'Anza mi offrì la parte di Cristiano », racconta Malco, « dissi "no grazie", non per snobismo, ma perché ave-

vo appena finito di recitare quel ruolo in teatro accanto a Pino Micol e lo avevamo portato avanti per 220 repliche. Non ne potevo più di Cyrano e soci ». « Inoltre, accanto a Modugno avrebbe anche dovuto cantare... ». « Un'esperienza totalmente



Da sinistra, quattro momenti della commedia musicale di Pazzaglia: Catherine Spaak-Rossana gioca con dame e cavalieri a mosca cieca; un primo piano di Paolo Malco e di Cyrano e il balletto dei moschettieri. Sotto: Montfleury declama i versi di una tragedia pastorale che dà lo spunto ad un divertente battibecco con Cyrano



PAZZAGLIA L'HA RISCritto COSÌ

« Il monologo del naso » dal libro « Cyrano » di Pazzaglia (Società Editrice Napoletana): « Avendo appena un poco di fantasia, signore, / su questo naso mio si parla per tre ore. / Si potrebbero dire tante di quelle cose: / drammatiche, leggere, profonde, spiritose, / senza mai annoiare il pubblico presente, / scegliendo volta a volta un tono differente. / AMICHEVOLE: — Bere, con un simile naso, / dev'essere tanto difficile, se non si fa in un vaso! — / DESCRITTIVO: — E' una rocca! E' un picco! E' un promontorio! / Una lunga penisola! Un buon osservatorio! — / CURIOSO: — Scusi, a un naso fatto in quella maniera / si può attaccare un lume, per uscire di sera? — / GRAZIOSO: — Ogni uccellino, se è stanco di volare, / vedendo il vostro naso ci si viene a posare. — / FREDDO: — L'inverno è rigido: nell'aria del mattino / fuma il naso più a voi o a quello di un equino? — / PREVIDENTE: — Se avanti un naso è così esteso / per tener l'equilibrio ci vuole un contrappeso? — / TENERO: — In piena estate aprite l'ombrello: / se il sole batte forte, vi scottate il nasino! — / DISINVOLTO: — Chi vede un naso come quello / pensa a un attaccapanni, e vi lascia il cappello. — / ENFATICO: — Alcun vento, o naso senza eguale, / può raffreddarti tutto! Neanche il maestrale! — / RIFLESSIVO: — Dovunque, comunque e in ogni

caso / voi resterete sempre con un palmo di naso. — / CAMPAGNOLO: — Correte, donne, alle cose buone: / ve lo vendo a buon prezzo, questo bel peperone! — / PRATICO: — E' un naso unico, un naso non frequente: / facciamo un'asta e diamolo, al migliore offerente. — / AMMIRATIVO: — E' vero, ricoperto a dovere, / quale insegna sarebbe, per un buon profumiere! — / DRAMMATICO: — Pensate, un naso così grosso / quando ha un'emorragia, cosa caccia, il Mar Rosso? — / DISPERATO: — Arrossisci, o naso maledetto: / guastasti l'armonia del mio viso perfetto! — / E potrei continuare ancora, a non finire. / Vi ho dato qualche esempio di quel che si può dire / avendo sotto gli occhi il naso qui presente / e nel vostro cervello quello che, invece, è assente: / lo spirito, l'ingegno, l'arguzia, l'intuizione, / l'intelligenza, l'estro, il genio, l'invenzione! »



nuova per me e drammatica. Ogni sera mi aggiravo dietro le quinte con un bicchiere d'acqua in mano e la gola secca, incapace non soltanto di cantare, ma persino di recitare. Le paure passavano al momento di salire sul palcoscenico, di fronte al pubblico». « Ingrato anche il ruolo del bello e un po' sciocco anteposto al brutto ma tanto intelligente Cyrano... ». « E' stato un ruolo faticoso anche perché non sono mai stato un bello "carino", con gli occhioni sgranati e le labbra sensuali. Ogni sera ci volevano due ore per diventare un bel Cri-

stiano e ci voleva tutto lo spettacolo per dimostrare che non era uno sciocco ». « Qualche pentimento? ». « Nessuno. E' stata una grossa esperienza sia professionale che personale. Questo Cyrano mi ha portato fortuna perché mi ha fatto incontrare Caterina ».

Ossia Catherine Spaak, 34 anni, tanto cinema importante alle spalle, un po' di teatro e di televisione e ora Rossana in questo Cyrano di Bergerac in tre puntate. Anche a lei il lavoro di Rostand ha « portato fortuna » e anche lei parla di cuore e di amore. « Un Cyrano galeotto, dunque, signora Spaak ». « E' stato piuttosto un volermi mettere alla prova, una gara con me stessa in un momento particolarmente delicato della mia vita professionale e privata ». « E ha vinto? ». « Certo. Ho vinto la paura di affrontare il pubblico dopo essere stata per tanto tempo lontana dal palcoscenico, certe insicurezze e la grande fatica di continuare dopo una crisi piuttosto profonda ». « Che ne pensa di questa Rossana? ». « E' una vitima, il prototipo di un certo tipo di donna votata al sacrificio, che subisce fino in fondo. E' anche il pretesto cerebrale di Rostand per esaltare i due personaggi maschili della vicenda ». « Perché hanno pensato proprio a lei per Rossana? ». « Un po' perché è francese, poi perché avevano bisogno di un'attrice che avesse stile, molto distinta e apparentemente dolce. Inoltre bisognava che sapesse cantare e io sono tutto questo ». « Ma il pubblico l'ha sempre vista in ruoli di donna moderna, il costume



Un primo piano di Catherine Spaak-Rossana: «Cyrano è stata un'esperienza nuova, che valeva la pena di fare»

Ogni bel Cyrano pecca al naso

II | S

non le si addice molto». «E' stata un'esperienza nuova che valeva la pena fare. Gliel'ho detto che devo molto a questa Rossana». «Non si è mai sentita ridicola quando, come in tanti film musicali americani, doveva smettere di recitare per attaccare la canzone?». «No, il *Cyrano* è una commedia musicale anche se con un finale tragico. Poi, accanto a quel mattatore di Domenico Modugno tutto diventa naturale». «E nemmeno un po' di paura della retorica inevitabile in un testo come quello di Rostand?». «Intanto le frasi da cioccolatino erano gli altri a dirle, io mi limitavo ad ascoltarle, poi il pubblico reagiva con grande serietà, senza ironia e nessuno pensava a *Carosello*». «Colpa del riflusso o cosa?». «Direi piuttosto che il romanticismo sta tornando di moda, come il rock and roll e gli abiti anni Cinquanta e da parte dei giovani c'è una certa rivalutazione del sentimento. Non più soltanto amore come sinonimo di letto, ma amore per stare insieme, per volersi bene». «Rifarebbe Rossana?». «E perché no?». «Ma in Sudamerica al suo posto andrà Alida Chelli...». «Solo perché avevo preso degli impegni che non potevo rimandare. Spero che *Cyrano* porti fortuna anche a lei, come l'ha portata a me».

Amore trionfa: per Modugno «fino alle stelle», per Cyrano fino «sui monti della Luna», per Catherine Spaak e Paolo Malco sulle copertine dei settimanali rosa.

LINA AGOSTINI

Non aspettare di essere mamma
per scoprire il tuo latte detergente.



Il tuo viso ha bisogno di
un latte detergente puro, delicato:
Crema Liquida Johnson's.
Così delicata perché creata
per i bambini.

Johnson & Johnson



**Pollo,
stavolta sei fritto.**

E' una novità Surgelati

Arena

Pollofrit **Già pronto, già buo**



**Tutte le parti
già impanate e fritte,**

**to Arena.
no, solo da scaldare.**



**del pollo Arena,
pronte da mettere in forno.**

Grappa Piave Riserva Oro

Una splendida "riserva"! Mettila nel tuo bar e poi... telefona a Enzo Tortora.



Grappa Piave Riserva Oro: una "riserva" invecchiata e gelosamente custodita per anni! E sempre tutta e solo "cuore" di distillato.

Grappa Piave Riserva Oro porta ai più alti livelli i grandi, tradizionali valori della grappa più famosa d'Italia. Assaggiata e capirai.

Grappa Piave

cuore grande anche in piccole dosi.

Telefonami
allo 02/8533
parleremo di
**GRAPPA PIAVE
Riserva ORO**
...e ti regalerò
subito
una bottiglia di
AMARO DEL PIAVE!
E in più grandi premi
a estrazione!



Dal 15 ottobre al 15 dicembre (da lunedì a venerdì, dalle 18 alle 19) potrai telefonarmi: ti farò alcune domande su Grappa Piave Riserva Oro: perciò ti conviene averla in casa! Per ricambiare la cortesia ti farò un simpatico dono: una bottiglia di Amaro del Piave. E in più parteciperai all'estrazione di splendidi premi:

- settimana bianca per due persone a Cortina
- 5 apparecchi TV color Germanvox con telecomando per 99 canali
- 10 gioielli "cuori d'oro"



Aut. D.M. n. 41203681 del 28.7.79

Amaro del Piave: vigoroso, corroborante, tipicamente italiano. Un prestigioso amaro per il bar di casa tua: e lo vinci semplicemente con una simpatica telefonata a Enzo Tortora!

TV 1 ore 20,40
domenica
14 ottobre

La valle del celebre romanzo di **Richard Llewellyn** ha portato fortuna allo scrittore, al film girato nel '41 da John Ford, agli interpreti di allora e a quelli dello sceneggiato: una valle tutta d'oro



II | 13930 | S

Com'era verde ed è verde ancora

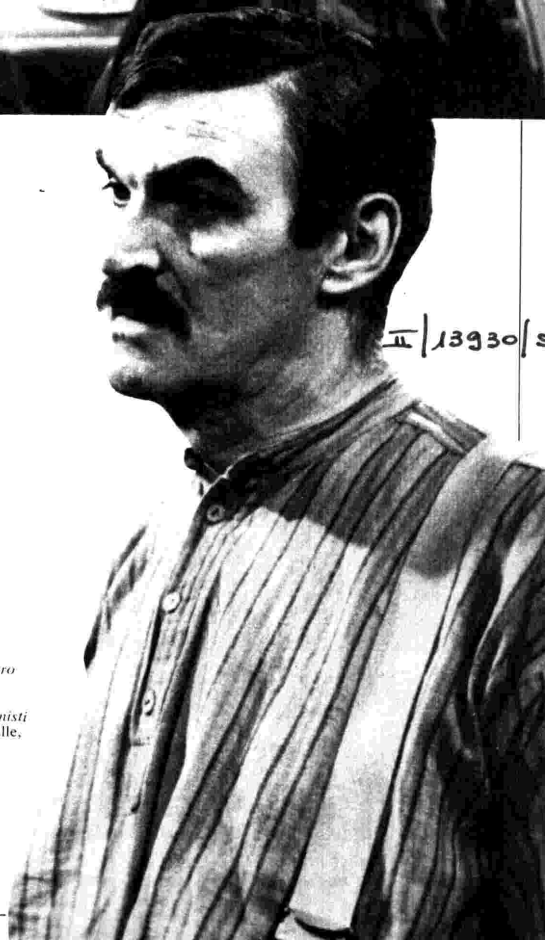
II | S

II | 13930 | S

di STEFANIA BARILE

È verde come i dollari con cui ha ricoperto chi ha creduto in lei. E' popolata di star nate proprio da lei. E' un autentico eldorado. E' la valle della famiglia Morgan che dal Galles nero di carbone è passata negli studios di Hollywood e recentemente in quelli televisivi della BBC. La gallese valle dei Morgan, protagonista assoluta di *Com'era verde la mia valle*, da quaranta anni esercita, si può dire, la professione del best-seller. Romanzo prima, film e sceneggiato dopo, sempre di gran successo, ha portato fortuna a tutti coloro che l'hanno avvicinata, dall'autore **Richard Llewellyn**

Stanley Baker nei panni di Gwylm Morgan. Sopra, Stan Phillips, ovvero la moglie Beth, e i figli a tavola dopo il lavoro in miniera. Sono i protagonisti di Com'era verde la mia valle, lo sceneggiato tratto dal romanzo omonimo di Richard Llewellyn



“Ho cominciato con
la lana e da lì poi
tutti gli altri delicati
...proprio tutti.”

Sig.ra Rita Locatelli



**Soflan. Se è ideale per la lana
figuriamoci per gli altri delicati.**

Com'era verde ed è verde ancora

II | S

agli interpreti: tutti sono finiti sotto l'insegna di grandi.

La storia della grande famiglia di minatori gallesi nasce in modo inconsueto: Llewellyn, un giovane disoccupato, per passare i suoi pomeriggi oziosi al St. James Park a Londra, comincia a scrivere. E lui, gallese autentico (nato nel 1907 a St. David's Pembrokeshire, poi studente a Cardiff), non poteva che scrivere le storie della sua gente. Casualmente, un giorno, un amico gli presenta un editore, Michael Joseph, che gli pubblica il manoscritto. È la fortuna: in quattro mesi in Inghilterra vende 50 mila copie. Passato in America ne vende 100 mila in un anno. Romanzo di successo, dunque, nel 1939, viene trasformato in film nel '41. E naturalmente ottiene anche l'Oscar come « miglior film dell'anno ». Passano circa 40 anni e la stessa casa cinematografica, la 20th Century Fox che ne aveva realizzato la versione sul grande schermo, pensa ad una versione per il piccolo schermo. Per far questo la valle ripassa l'oceano e torna in Inghilterra. È l'anno 1974. Il regista è Ronald Wilson. L'attore è Stanley Baker.

Ecco, forse quest'ultimo è l'unico a cui la valle non ha portato fortuna. Infatti poco tempo dopo, nel '76, morirà pre-



II | 7886

turamente. Comunque anche Stanley Baker ha legato la sua grandezza alla valle. Il burbero e generoso Gwilym Morgan, il capo della famiglia duro e tenero, violento e giusto, destinato a morire nella miniera, doveva avere il volto di un inglese « duro ». E il quarantacinquenne inglese di Ferndale, nel Glamorganshire, aveva fondato la sua carriera sul suo volto duro ma intenso. Nato come attore televisivo, diventa sha-

II | 8799

Maureen O'Hara, qui a sinistra, e Walter Pidgeon, in alto, protagonisti nel '41 del film che il regista John Ford ha tratto dallo stesso romanzo.

A destra, le donne della versione televisiva: Nerys Hughes, ovvero Bronwen, e Victoria Plucknett, ovvero Margaret; sotto, ancora Sian Phillips con il piccolo Ben Turley



II | 13930 | S

II | S

NEL GALLES DEL PRIMO '900

In una valle verde che diventa nera per i detriti delle miniere di carbone i Morgan, una famiglia e tutte le sue vicende quotidiane, grandi e piccole, dalla morte al caffè della mattina, dall'amore alla messa della domenica. E accanto la storia della miniera, dolente, fatta di incidenti, di lotte per lavorarci meglio, di padroni che vogliono aumentare i profitti. E soprattutto di grù che soffoca e uccide. Nel Galles del primo Novecento Huw Morgan ormai vecchio racconta, ricorda e rivive la sua vita quando ragazzo cantava nel coro della sua cappella o con la mano stretta in quella del padre saliva il monte per ammirare la valle. Ricorda la madre e i fratelli, i loro amori e i matrimoni: di Ianto, Ifor, Owen e Angharad. Unico felice Ifor che trova in Bronwen la compagna fedele. Poi la miniera farà pagare a tutti i Morgan: i fratelli finiranno con l'emigrare, chi in Germania, chi in Nuova Zelanda, chi negli USA, chi in Sud Africa. Nei ricordi di Huw emergono la madre Beth, il padre Gwilym e la cognata Bronwen. La prima, dolce e vigile; il secondo, ricco di forza morale, morto nella miniera; la terza, portatrice di un saggio e fedele amore. Alla fine a Huw non rimane però altro che il ricordo: anche la valle non è più verde, ma nera di carbone. La vita, quel tempo insomma, è ormai sepolta.

kespeariano con una tragedia « dura ». Riccardo III, diretta nel '55 dal vate inglese Laurence Olivier. I critici, il pubblico, tutti si accorgono di lui, della sua faccia. Il cinema d'oltreoceano sempre alla ricerca di tipi duri lo chiama: e così arriva al successo internazionale. A fianco di David Niven e Gregory Peck gira I cannoni di Navarone. Successivamente Stanley Baker in-



Un "super- accessoriato" per un agente speciale

Il Fuoristrada di Big Jim 004 è davvero eccezionale! È superattrezzato per poter avere una lunga autonomia nel deserto e nelle sconfinite distese della prateria. Con l'argano anteriore può spostare grossi ostacoli, ha il tettuccio e il portellone apribili, dispone di antenne radio e radar, le luci funzionano veramente ed inoltre ha un faro supplementare per poter sgomberare la strada anche nella notte fonda. Il Fuoristrada di Big Jim ha utilissimi accessori per le imprese più audaci dell'agente 004: il piccone, la pala, l'estintore, fune con gancio, ta-



MATTEL
GIOCHI VIVI



niche di benzina, scalette e fucile. È un automezzo veramente insostituibile per rincorrere, di giorno e di notte, il dottor Steel. «Ovunque andrai ti raggiungerò» dice Big Jim e lo farà di sicuro, puoi scommetterci!

BIG JIM

[®]



Dominic Guard in persona II | 13330 | S
 Huv Morgan. Spetta a questo personaggio raccontare la storia della valle e della famiglia Morgan

Com'era verde ed è verde ancora II | S

contra il regista di *Messaggero d'amore* Joseph Losey. E il pessimismo, il senso di corruzione e di morte «illuminato da un gelido barocchismo» del regista trovano in Baker il corrispettivo concreto. La sua faccia dura e il suo sguardo freddo, persino crudele, diventano di volta in volta *L'inchiesta dell'ispettore Morgan* ('59), *Giungla di cemento* ('60), *Eva* ('62 con Jeanne Moreau), *L'incidente* ('67). Per una volta Baker si concede anche una parte morbida. Gli capita in Italia, in *La ragazza con la pistola*, dove nel ruolo di un chirurgo gentileman fa innamorare di sé, dopo averla aiutata a emanciparsi, una giovane siciliana, interpretata da Monica Vitti.

Ma è con la sua maschera di «duro» che lo ritroviamo in *Com'era verde la mia valle*. Accanto a lui ci sono attori meno nelli che danno una specie di finto neorealismo a questa storia di quarant'anni fa: sono tutti gallesi; da Sian Phillips, la moglie Beth, ai figli, Norman Comer ovvero Ifor; Keith Drinkel, Ianto; Mike Gwilym, Owen; Sue Jones-Davis, Angharad; infine la nuora Bronwen è l'attrice Nerys Hughes.

Bronwen, un nome tipicamente gallesse.

È UN TIPICO ROMANZO SOCIALE II | S

Scritto nel '39 il romanzo chiude un'epoca. Ma chiude anche un tipo di letteratura, quella sociale. La ballata dei Morgan non è nuova nella storia della letteratura angloamericana. E' una saga, una grande famiglia e il suo evolversi. Ma sapientemente Llewellyn ha mescolato quel tanto di sociale che arrivava dalla letteratura d'oltreoceano, dalla Francia dove Hugo e Zola soprattutto alla fine dell'Ottocento per mettere in evidenza le brutture del sistema scrivevano storie angosciose e drammatiche ambientate nel proletariato. Ma l'eredità più grossa gli viene da Charles Dickens che si rivolge peraltro al sottoproletariato urbano appena nascente nella grande Londra. Comunque le storie di miniere e di lotte per il lavoro hanno riempito scaffali: viene subito in mente Archibald Joseph Cronin. Tre suoi romanzi, «E le stelle stanno a guardare», «Anni verdi», «La cittadella», trovano sempre un medico ad operare in valate deturpate dal carbone nero.



Pocket Coffee non è soltanto un buon cioccolatino

Col cioccolato più slancio ti dà col vero espresso più vitalità

Pocket Coffee



FERRERO

Il vero espresso liquido in fine cioccolato

Valco per cucinare senza acqua e senza grassi

Con le nuove pentole Valco "Sistema Cook 2000"
una alimentazione più sana e più saporita.

Con le nuovissime pentole "Sistema Cook 2000" della Valco, i cibi possono essere cotti anche senza aggiunta di acqua e di grassi.

In questo modo i cibi oltre a mantenere inalterati il loro sapore, gli aromi e le sostanze naturali, sono più leggeri e quindi più facilmente digeribili.

Questa batteria offre anche la possibilità di cucinare contemporaneamente due diversi piatti, a vapore o a bagnomaria, mantenendone in caldo un terzo. Le batterie di pentole sono disponibili in varie combinazioni di pezzi e misure.



QUI SI CUOCE
A VAPORE

QUI SI TIENE
IN CALDO

QUI SI CUOCE
SENZA ACQUA
E SENZA
GRASSI



Valco

acciaio e prestigio
in cucina e in tavola

Valco - 25068 Sarezzo (Bs)



Keith Drinkel nel ruolo di
Iain Morgan; a destra,
Gareth Thomas, il reverendo
Gruffyd, che nel film aveva il
volto di Walter Pidgeon

Com'era verde ed è verde ancora

È rimasto ben impresso all'attrice che dal Fedizione cinematografica di *Com'era verde la mia valle* ha avuto il trampolino di lancio. È Maureen O'Hara, protagonista del film girato nel '41 da John Ford. Attrice in pratica da sempre (la madre cantante l'ha fatta recitare dall'età di cinque anni), dopo i successi in teatro in Inghilterra e dopo che Charles Laughton la volle accanto a sé in un film, la rossa irlandese appena sbarcata a Hollywood viene scelta da un altro irlandese per la parte di Angharad. Ed è il successo. Tale appunto da farle rimanere in mente il nome di una delle protagoniste e darlo all'unica figlia. La sua Angharad, innamorata infelice del pastore Gruffyd e che finisce con lo sposare un altro, è smielata al punto giusto. Come tutto il film del vecchio Ford definito dalla critica di allora « zuccheroso ». Ma per l'irlandese Maureen ha significato il successo confermato poi da *Un uomo tranquillo* girato nel '52 con lo stesso regista.

Successo fu anche per Walter Pidgeon, lo sfortunato pastore. E anche una svolta. Prima cantante-attore con discreta fortuna a Broadway, Pidgeon a Hollywood finisce col fare il secondo attore con *Saratoga* (era « secondo » nel cuore di Jean Harlow che naturalmente gli preferisce Clark Gable). E il timido, silenzioso pastore diventa la sua carta vincente. Dopo sarà il marito della signora Miniver ovvero di Greer Garson. Quanto al vecchio Ford non aveva bisogno della valle: ormai aveva firmato *Il traditore*, *Ombre rosse*, *La via del tabacco*, *Furore*. È vero che preferiva i verdi prati d'Irlanda per le sue storie. Forse lo attirò proprio quel « verde », anche se era il Galles. E poi la storia andava a pennello per il vecchio regista che ben se ne intendeva di pubblico. Ma certo più fortuna che a tutti la valle l'ha portata all'autore, Richard Llewellyn. Giovane scapestrato, come dice lui stesso, « diseducato » (è ancora lui a dirlo), a Londra, studente alberghiero a Venezia, arruolarsi nell'esercito in India, assiduo frequentatore degli studios cinematografici, cronista specializzato di cinema, pittore, scultore, scrittore per hobby, regista infine disoccupato appena comincia a scrivere, con fini professionali, nel '39, il lavoro teatrale *Poison Penn* (*Penna avvelenata*) ha successo. Poi la valle lo consacrerà.

STEFANIA BARILE



Sarà una serata d'oro.

Oro è la virtù
salutare della corteccia
di china calissaia.

Oro è l'equilibrio
di amaro e di dolce.

Oro è la lunga
esperienza Martini.

Chinamartini



Martini and MR & R are
registered trademarks.

Sofficini

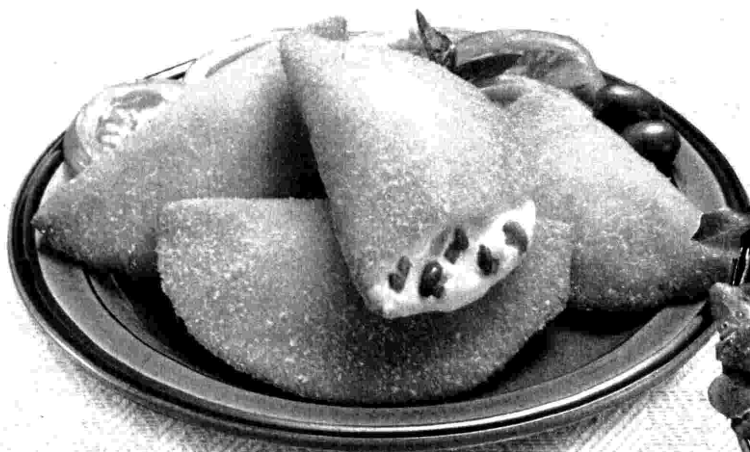
Fin



mozzarella e pomodoro

nel

seco



ai funghi

...e al formaggio.

Findus,

fantasia



agli spinaci



alla carne

ndo.



Fuori,
una pasta
dorata e croccante.

Dentro, un ripieno
morbido e appetitoso.

I Sofficini Findus, in confezioni da 4
a partire da L. 620

FINDUS

così, solo Findus



Atto che con

V/E

TV2 ore 22,15
venerdì
19 ottobre

Renata Biserni e
Rossano Jolenti
interpretano una coppia
di cantanti della
belle époque. In alto:
Ely Galleani in una scena
del vecchio varietà e
a destra gli attori
Maria Luisa Santella e
Flavio Bucci, entrambi
presenti in «Fotografo
italiano» realizzato
sotto la supervisione
di Gregorotti



ri di oggi parlano voci di ieri



Cochi Ponzoni, per esempio, che interpreta il famoso Maldacea in «play-back», come fanno molti cantanti oggi. Solo che qui l'effetto comico è voluto. L'esperienza costituisce una delle novità di «Fonografo italiano», uno spettacolo che racconta con decine di canzoni un po' di storia del nostro Paese

di UGO GREGORETTI

Milano, ottobre

Il cinema e lo spettacolo in generale hanno alimentato da sempre il linguaggio metaforico, scritto e parlato; vocaboli e modi di dire come panoramica, carrellata, sequenza, in primo piano, alla ribalta, flash-back, zoom, dissolvenza sono ormai divenuti quasi indispensabili per rappresentare sinteticamente certe situazioni: «la movimentata sequenza della rapina alla banca X», «i personaggi venuti in primo piano al processo di Catanzaro», o per definire il taglio di certa informazione: «carrellata di politica estera», «i due statisti hanno compiuto una panoramica dei più delicati problemi internazionali», ecc.; i mass-media si sono autonutriti di propria nomenclatura tecnologica per inventare nuove sigle: Zoom, Grandangolo; il pubblico

ha assorbito senza difficoltà questo bagaglio di simboli che ormai fanno parte del linguaggio corrente.

Chissà se per i meriti del programma *Fonografo italiano* realizzato da Silvio Ferri per la seconda rete TV anche il termine tecnico-gestuale play-back, noto finora in una ristretta cerchia di addetti ai lavori, spiccherà il volo verso più ampie e significative costellazioni di traslati. A giudicare dai risultati raggiunti da Ferri con l'uso di questa tecnica, soprattutto in certi straordinari capitoli del suo *Fonografo*, non si può escludere che nuove ed ampiissime schiere di parlanti, gli spettatori, acquisteranno benevolente confidenza con questo semi-sconosciuto termine. Che cos'è, anzitutto, il play-back? E' un espediente che permette di cantare o recitare senza emettere suoni



Attori di oggi ^{VE} che parlano con voci di ieri

in presa diretta ma muovendo soltanto le labbra in sincronismo perfetto (se ci si riesce) con la propria voce precedentemente registrata su un nastro. Perché si usa il play-back? Perché in certi casi si

preferisce realizzare la parte auditiva di uno spettacolo musicale separatamente da quella visuale: prima si incide il suono in condizioni acustiche perfette poi si va con le bobine sul palcoscenico o nello studio televisivo o sulla pedana di un palasport e si finge di cantare a gola spiegata. In questo modo la prestazione canora sarà sempre inalteratamente perfetta, sia che l'artista abbia il mal di gola o la voce afona sia che i rumori dell'ambiente o dello studio (dai cigolii dei carrelli ai ronzii dei condizionatori) producano il massimo disturbo:



^{VE}

in onda andrà soltanto l'audio perfetto registrato in precedenza.

Fino ad oggi del play-back ci si era limitati a sfruttare questi vantaggi meramente pratici e funzionali e mai, ch'io sappia, le

LE CANZONI DELLA 1ª P ^{VE}

La prima puntata di « **Fonografo italiano** » presenta alcune delle più celebri canzoni napoletane dell'inizio del secolo, che avevano in Nicola Maldacea un grande interprete. Insieme ai titoli, diamo anche un breve riassunto dei testi dei brani in programma. Le canzoni sono incise dalla Fonit-Cetra.

FEMMENA 'E NIENTE - *Uscito dal carcere, l'uomo va sotto la finestra della donna amata per scoprire se lo tradisce. Dal basso intravede l'ombra di un uomo davanti alla finestra: gli dice di scendere, ma non viene ascoltato. Allora sale dalla donna e si vendica uccidendola.*

'O FESTINO - *Ancora un dramma d'amore, presentato in forma di sceneggiata, secondo l'antica moda napoletana: durante la festa d'un matrimonio arriva il primo innamorato della ragazza, l'ex promesso sposo, il quale vendica l'affronto accoltellando la donna.*

'A LEGGE - *E' una versione in due tempi della precedente canzone: dopo l'assassinio per « onore » Pasqualino (il promesso sposo tradito) viene arrestato, in carcere si disperde,*

potenzialità creative, suggestive, surreali, evocative, che pur possiede. L'esperimento di Ferri ci sembra che apra una delle possibili nuove e originali vie di applicazione dell'espedito, che in questo caso diventa

Questo è Scottex Casa.



E' UN PRODOTTO DI BURCHISSEOTTI

Scottex Casa assorbe e

invoca la madre, viene processato e condannato, lui che, in fondo, ha ucciso per « legittima difesa » mentre « gente cchiù pegge - l'hè mannate e libertà ».

POVERA CANZONE - Un'altra sceneggiata: il poeta Mario, ricoverato in ospedale e in via di guarigione, ricorda con un amico la donna amata, ispiratrice di tante canzoni, diventata una poco di buono. Un giorno la donna, Nunziatina, va a trovarlo in ospedale: è cambiata, ha messo la testa a posto e invoca il suo perdono, anzi vuole sentire la canzone (*Povera canzone*) che le aveva dedicato. Mario la canta, e durante il canto Nunziatina — a sua volta divorata dal male — muore.

ZAPPATORE - E' la celebre canzone di Albano e Bovio: un contadino di fronte a una bella società « d'uomene scioche e femmine pittate » non si vergogna del suo mestiere, più duro ma anche più onesto di tanti altri.

'M'AVITE 'A PERDUNA' - E' il disperato appello d'un uomo a una signora che aveva

derubato affinché non lo denunci: non è un delinquente, è malato, non può lavorare e ha rubato « peccché cinque nnucente putevano muri / c' 'a sei juorne stevano senza pane ». Alla fine la donna si commuove e l'uomo scopre che è la madre che non aveva mai conosciuto (o almeno crede).

FALSE LACRIME - *Affascinata dalla bella vita, una donna trascura marito e figlio. L'uomo decide di scacciare la moglie e di tenersi il bambino, senza curarsi delle « false lacrime » della donna perché « quei baci che m'hai dato alla follia / li vendi a chi danaro più ti dà ».*

ERA UNA BAMBOLA - Un'altra variazione sul tema della « malafemmena », analoga alla canzone precedente: sembrava una bambola, e invece si sarebbe rivelata come una donna infida e di animo cattivo, infrangendo sogni e speranze dell'innamorato. Un giorno l'uomo la ritrova al cabaret, « tra le femmine perché ormai non è più la bambola d'un tempo ma « la femmina di chi vuol: ti paga e va ».



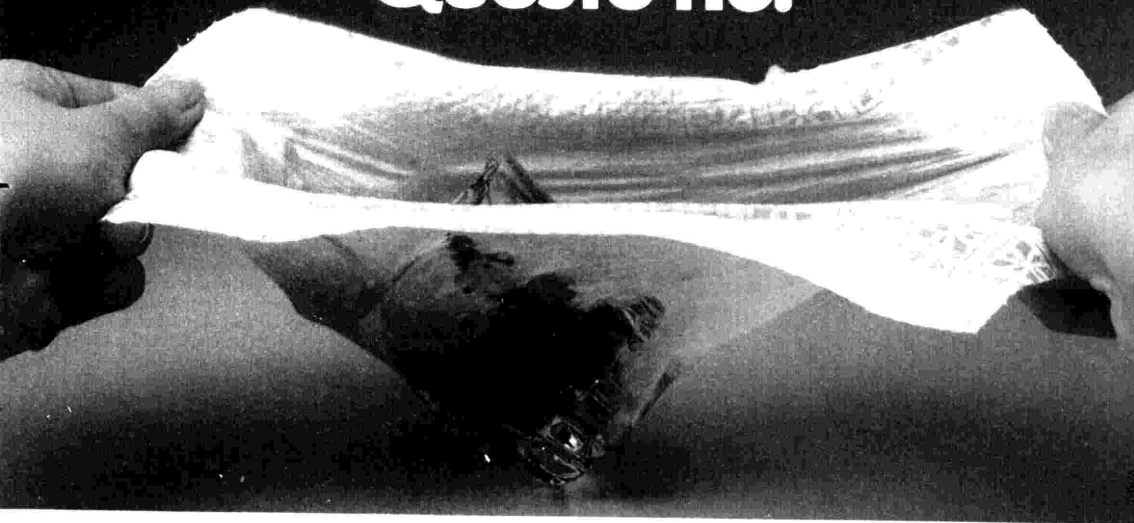
Micaela Pignatelli in una canzone femminista degli anni delle « suffragette ». A sinistra, Cochi Ponzoni; nella prima puntata l'attore rievoca la figura di Nicola Maldacea

Io purtroppo non ho fatto in tempo a vedere il vero Maldacea o il vero Petrolini, ma sono certo che l'emozione procuratami dal Maldacea interpretato da Cochi Ponzoni con la vera voce di Maldacea, o dal Petrolini che Massimo De Rossi imita con perfezione di gesti e travestimenti usando però la vera voce del cantore dei « Salamini », è un buon surrogato dell'emozione diretta che provava lo spettatore di allora,

mezzo espressivo, linguaggio: quella di far cantare e recitare attori di oggi con voci di artisti di ieri, di far letteralmente rivivere grandi artisti scomparsi come Maldacea, Petrolini o piccoli e medi cantanti ed attori

dei primi decenni del Novecento attribuendo le loro voci incise su vecchi dischi ad un gruppo di bravissimi attori di oggi, che recitando in play-back le fanno proprie con sincronismi labiali perfetti.

Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

Rendez-vous Vetta



Mod. 22647 36
acciaio e placcato oro,
automatico, datario,
impermeabile

Mod. 22648 39
acciaio e placcato
oro, automatico,
datario,
impermeabile

Mod. 22648 42
acciaio e placcato oro,
automatico, datario,
impermeabile

Mod. 22635 17
acciaio e placcato oro,
automatico, datario,
impermeabile

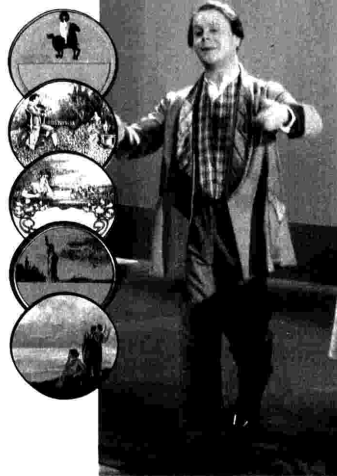
Vetta, l'orologio per chi da ogni cosa pretende il bello e il funzionale.

Perché ogni Vetta, nel suo raffinato design, è una perfetta sintesi di precisione svizzera, affidabilità, eleganza e durata.

Vetta

sempre all'altezza

Organizzazione per l'Italia
Longines - Vetta
I. Binda S.p.A.
20121 Milano
Via Cusani, 4



Riccardo Pirelli e Micaela Pignatelli in una scenetta tratta da una canzone in voga negli anni Dieci

Attori di oggi che parlano con voci di ieri

e che il risultato di queste associazioni di voci autentiche di ieri con volti di oggi è di gran lunga più efficace e sorprendente di qualsiasi altro tipo di imitazione o evocazione fino ad ora tentato.

Ma insistendo solo su questi grandi nomi corro il rischio di fornire una immagine parziale della trasmissione di Ferris; Fonografo italiano è infatti un tentativo di dar corpo e volto ed espressione visiva alle centinaia di voci tramandateci dai vecchi dischi a settantotto giri pazientemente raccolti ed attentamente studiati da Paquito del Bosco. voci illustri ed anonime di cantanti ed attori; voci del café chantant e del varietà, della sceneggiata napoletana e della radio, della nostalgia di emigrati lontani e dell'ottimismo ufficiale di regime. Ed oltre alle voci e ai volti gli ambienti, le tavole del salone Margherita e le strade della Little Italy di New York, i fondachi dei drammi passionali napoletani e le case « novecento » della borghesia anni Trenta. Il tentativo, probabilmente inedito, di trasformare in coloritissime immagini di spettacolo le lacche nere e un po' consunte di un deposito di vecchi dischi.

UGO GREGORETTI

Amaro Montenegro.

Per chi conosce i sapori veri.



AMARO MONTENEGRO
Un sapore vero.

Loretta Goggi:

II

Voglio un uomo ma è difficile...

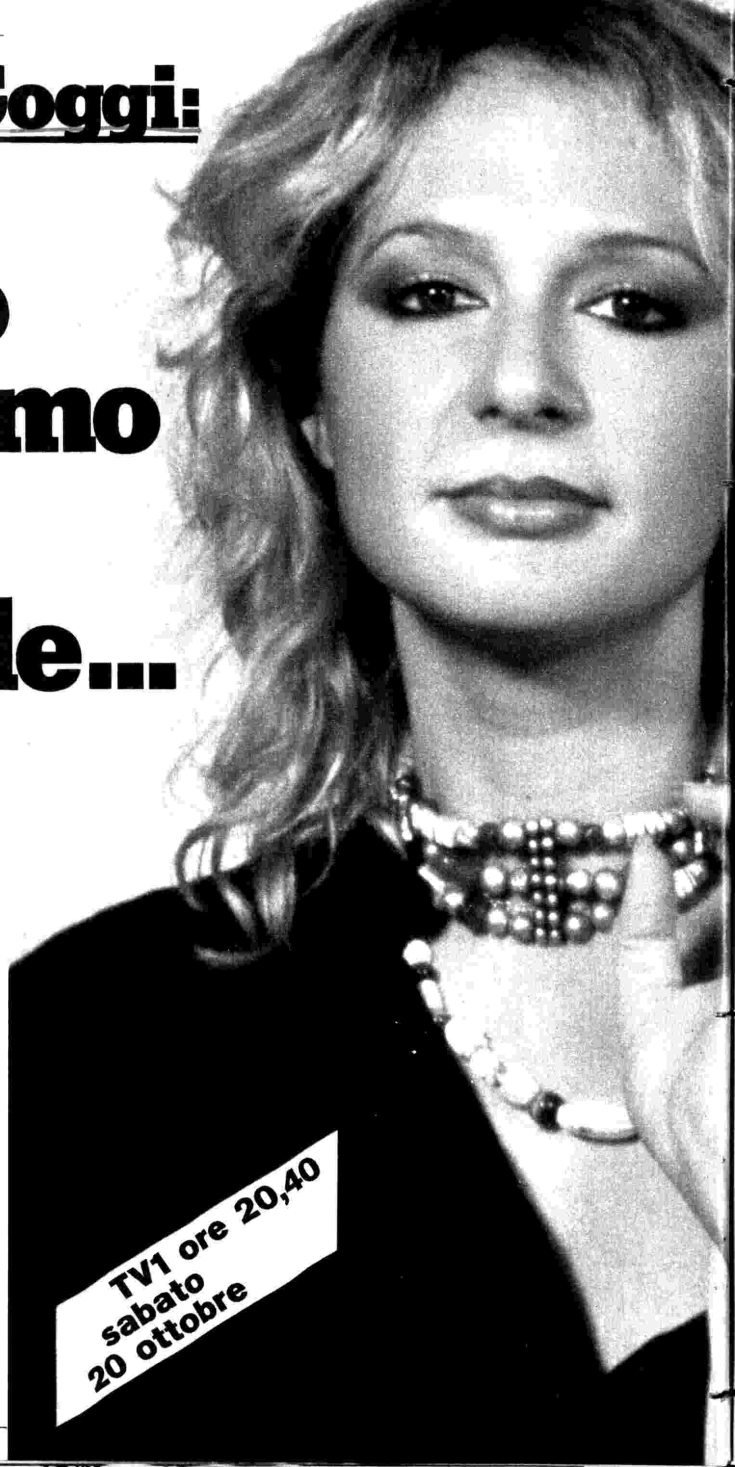
Lo dice la soubrette di «Fantastico»: «Vivo la mia vita per conto mio, quando ho un amore non faccio misteri, sono una ragazza come tutte le altre... La gente crede che le attrici siano donne privilegiate, invece sono soprattutto sole»

di RENATA PISU

Milano, ottobre

Dice subito: «Ci diamo del tu, vero?», e io dico che, sì, è meglio, più naturale, ma che poi quando scrivo fingo che ci si dia del «lei» per maggiore, come dire, ufficialità. E lei, Loretta Goggi, con un costumino rosso paillettato, le lunghe gambe appena velate dalla calza maglia trasparente, proprio nude-look, subito ribatte: «Ma se è una intervista da donna a donna, che c'entra l'ufficialità?». «Già, che c'entra? Niente. Allora andiamo subito sull'intimo, sul personale». E così ha inizio il dialogo. Subito una domanda «pesante» che soltanto un'amica vera potrebbe permettersi. E forse anche un'amica, ma proprio intima, corerebbe il rischio di essere mandata a quel paese. Ma invece attacca. Segno che Loretta oggi è ben disposta.

TV1 ore 20,40
sabato
20 ottobre



Un primo piano di Loretta Goggi e, sotto, la saoubrette con Beppe Grillo al bar della Fiera di Milano prima di una puntata di Fantastico. Nell'altra foto a destra Loretta con Grillo e Heather Parisi nella sigla dello spettacolo



I/12418

IX | E II
 — Dimmi, come ti giudichi come donna?

« Come donna? Io mi giudico un essere umano capace di vivere pienamente tutto quello che gli capita assumendosene la responsabilità ».

— Quello che ti capita? Non rifiuti mai niente?

« Quello che mi capita nella mia gestione di me stessa. Questo vuol dire che non può capitarmi qualunque cosa, cose che non mi aspetto, che proprio non voglio o detesto ».

— Ma non ti senti mai costretta, obbligata a una scelta che magari non vorresti proprio fare?

« Bene, distinguiamo. Sul lavoro sì, può succedere che mi senta qualche volta costretta, ma nel privato mai. Nella mia vita

sono sempre io il soggetto, capisci? Insomma, credo di essere una donna che vive la sua vita a tempo pieno ».

— Se non mi sbaglio, stai facendo una differenza tra te donna e te attrice. Non ti è mai venuto il dubbio che realizzarti come attrice potesse significare fallire come donna o viceversa?

« Vedi, una volta pensavo che essere donna mi condizionasse come attrice e essere attrice mi condizionasse come donna. Oggi però ho cambiato idea, ho capito che la mia professione fa parte della mia personalità, non potrei essere donna se non in questo modo qui: donna che lavora, e seriamente. Certo che devo sempre cedere qualcosa e fatico a mantenere l'equilibrio. Però ci provo anche soddisfazione ».

— Hai mai incertezze, paure?

« A livello professionale e anche a livello intimo di paure ne ho tante, incertezze pure, sia riguardo alla carriera che alla vita. Sono sempre lì che mi autocritico, che mi analizzo ».

— Hai mai pensato a rivolgerti a un professionista in materia, voglio dire a uno psicanalista?

« Sì, tante volte. Mi interessa capirmi e a volte mi sembra che da sola non ci riesco. Sono in contrasto con me stessa. Ora non sto a darti tante spiegazioni ma faccio un esempio: oggi mi sento bianca, si fa per dire, e domani nera. Così, al dunque, non so chi sono veramente... ».

— Ma ti fa soffrire non saperlo?

« Ecco me. Non riesco ad affermarmi. È questo che mi fa star male ».

— Sempre per rimanere sull'intimo e per andare a un intimo sodo: come va l'amore?

« L'amore bene, amori particolari per il momento non ne ho. Vivo la mia vita per

Spalma che lo nutri.



Dà tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato
e latte magro

te lo dà
la Plasmon.




Plasmon
Linea Ragazzi.

Loretta Goggi: Voglio un uomo ma è difficile...

conto mio, quando ho un amore non faccio misteri, sono una ragazza come tutte le altre. esco con gli amici, mi diverto. Non mi va però che mi si costringa a parlare del mio "amore" con quel gusto che hanno certi giornali di scavare un po' nel supposto torbido. Niente di torbido nei miei amori ».

— Cosa pensi del femminismo?

« Ti dirò, tutti i miei amici mi dicono che non sono una femminista perché sono dolce, gentile, mi curo, mi vesto. Ma sono loro che hanno un'idea sbagliata della liberazione della donna. Per me femminismo vuol dire autosufficienza, realizzazione, indipendenza. Se però perdo la testa per un uomo posso anche trasformarmi nel suo scendiletto, se mi fa piacere. Però, quando voglio rialzarmi, lo faccio e basta. Non voglio essere costretta a fare lo scendiletto per tutta la vita, chiaro? Insomma, io non voglio essere mantenuta, non voglio un uomo ricco... ».

— E cosa vuoi, allora?

« Voglio solo un uomo ed è difficile trovarlo ».

— Credi che sia più difficile per una donna professionalmente affermata?

« No, non credo. L'anima gemella è sempre difficile trovarla, sia per una show-girl come me che per una studentessa. La gente magari crede che una perché fa l'attrice ha più possibilità, fa sempre la bella vita... Invece sapessi quant'è difficile e solitaria la nostra vita, quando si è in giro in tournée, per esempio... ».

— Loretta, stiamo scivolando sul patetico. Forza, una chiusura da professionista. Come ti prepari per le imitazioni che fai?

« Ti dirò che studio, e molto. A casa, a Roma, ho una piccola telecamera a circuito interno, un traliccio che la devo mettere in moto tirando un elastico. Fai conto che devo imitare la Vanoni. Parto dalla voce e metto a punto quella, i gesti e gli atteggiamenti mi vengono dopo, quasi come logica conseguenza. Mi guardo e mi riguardo, provo e riprovo e se trovo che le assomiglio senza trucco vuol dire che ce l'ho fatta, cioè che già sono sulla buona strada ».

— Nessun giudice assiste a queste tue prove?

« No, io e il mio traliccio di telecamera e niente più. Non ti ho detto che sono una donna che sa assumersi le proprie responsabilità in prima persona? Una donna indipendente e autosufficiente? Una che ha incertezze e paure ma ringrazia il cielo perché finora le è andata bene anche senza lo psicanalista? Un giorno magari però ci vado... ».

RENATA PISU



Fred Bongusto, il cantante ospite della seconda puntata di Fantastico. Sotto: Gisa Geert con Totò. Gisa era la coreografa prediletta dell'attore. Il primo programma televisivo a cui ha partecipato fu Un, due e tre con la coppia Tognazzi-Vianello



una ventina d'anni, i quadri dei balletti di Loretta Goggi, ognuno ispirato ad un film famoso.

Ci chiede: « Le piacciono queste sedie? ». Hanno la spalliera che s'allunga smisuratamente verso il soffitto diventando una scala. Gisa Geert le ha fatte costruire per il quadro iniziale della Goggi, quello ispirato a *La strada* di Federico Fellini, col memorabile tema musicale di Nino Rota rielaborato da Toni De Vita. Sa che la Fracci ha fatto un balletto alla Scala ispirato allo stesso soggetto, ma questo è tutta un'altra cosa. « E' il paradiso dei clown, Zampanò muore, consapevole di essere un bestione, e va nel paradiso dei clown, e diventa leggerissimo, con le ali colorate come tutti gli altri clown che stanno lì. E incontra Gelsomina, pure lei con le ali colorate, e finalmente riesce ad esprimerle tutto il bene che le vuole ».

Gisa Geert venne in Italia nel 1934, invitata da Anton Giulio Bragaglia, che l'aveva vista ballare in uno spettacolo a Vienna, la sua città, e se n'era entusiasmato. « Facemmo un numero che tutti poi hanno imitato: metà sposo e metà sposa, mezzo corpo vestito col frack e l'altro mezzo con l'abito e il velo bianco ». Aveva scoperto l'ambiguità prima di tutti.

Dopo la guerra Gisa Geert ha rinnovato lo spettacolo leggero in Italia introducendovi le coreografie, che prima non esistevano. « Prima il balletto della rivista era 16 gambe 16 oppure 24 gambe 24 ». Lei ci mise le idee: una situazione precisa che si sviluppa e si conclude. E' stata la coreografa di tutti o quasi gli spettacoli di Carlo Dapporto, di Nino Taranto, di Walter Chiari, di Ugo Tognazzi ed è stata la prediletta di Totò. « Una volta Remigio Paone propose a Totò, per *Bada che ti mangio*, un coreografo americano. Ma quale americano?, disse Totò, io voglio la Gisa », e ci mostra una sua foto di quegli anni, insieme col grande comico.

In televisione Gisa Geert ha incominciato a lavorare con *Un due e tre*, lo spettacolo che lanciò la coppia Tognazzi-Vianello ed ha fatto tra l'altro *Scaramouche* con Domenico Modugno, *Non cantare spara* col Quartetto Cetra, *L'amico del giaguaro* con Raffaele Pisu e Marisa Del Frate, fino al re-

La coreografa: Gisa Geert svela il suo segreto

« Come ho trasformato le 12 gambe 12 della rivista in ballerine ». Il lavoro come elisir di giovinezza

Gisa Geert ha il viso roseo e pulito delle signore di mezza età che dal Nord dell'Europa vengono a svernare al Sud. Indossa un vestito di cotone a fiorellini azzurri col colletto bianco. Ha l'aspetto di una persona energica e calma che non ha mai conosciuto ozio.

Siamo nella sala prova del teatro della Fiera, dove sta allestendo, col coreografo Rocco Leggeri (che collabora con lei da

La coreografa

centesimo, ancora inedito *Un uomo che ride*, lo spettacolo di Franco Franchi.

Da qualche anno si è trasferita a Madrid, dove aveva già vissuto in passato, ed anche lì lavora per la televisione con la collaborazione del fedelissimo Rocco Liggieri.

Gisa Greer ci chiede con un sorriso di non rivelare il numero dei suoi anni, e noi le chiediamo di rivelarci almeno il segreto della sua lunghissima giovinezza. Eccolo: « Non ho mai usato trucco e creme per il viso e mi lavo soltanto con acqua e sapone neutro, mangio poco e quasi niente carne, non fumo e non bevo alcool, ma bevo invece molto limone. Non ho mai smesso di lavorare e cammino almeno mezz'ora al giorno ».

ANTONIO COCCIA

L'ospite:

Fred Bongusto ma è finito il cantante-night?

«No, è il night che non c'è più». E manca l'entusiasmo dei primi anni. Resta solo qualche bella canzone...

Molisano, quarantenne, duecento canzoni scritte e lanciate, cinque milioni di dischi singoli ed un milione e mezzo di LP venduti, senza contare le cassette che sono molto di più ma che non fanno classifica, diciotto colonne sonore per film di impegno, una compagna, Gaby Palazzolo, che gli è al fianco felicemente da quindici anni. Fred Bongusto è tutto qui. Nacque come cantante confidenziale con *Doce doce*, ma anche adesso riesce a farsi spazio tra amplificatori a tutto volume, discoteche assordanti o travoltismo. A Fred Bongusto, che partecipa come ospite alla seconda puntata di *Fantastico*, abbiamo rivolto dieci domande su di lui, sui suoi colleghi, sui giovani e sui problemi d'oggi.

— Quanti anni sono passati dai tempi di «Doce doce», il suo primo successo?

«Cerco di non pensarci, ma sono tanti; anche se talvolta mi sembra ieri».

— Pensa che, tra altrettanti anni, i cantautori di oggi saranno ancora sulla cresta dell'onda?

«Una volta mi divertivo a dire la verità; adesso, con l'età, ho imparato ad essere diplomatico. Di conseguenza, dico di augurarmi che anche a loro succeda la stessa cosa».

— La discoteca ha effettivamente ucciso il night?

«Vorrei chiarire un equivoco: il night, come lo si intendeva una volta — luci

Burro dalla Germania



il grande amico di tante...

Delikatessen



Paté di guarnito
al burro,
con zucchero e



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari
dalla Germania

Dove acquistare le Delikatessen

*E' soprattutto
in questi Negozi Pilota che trovate
il miglior assortimento
di specialità originali dalla Germania,
reperibili, tuttavia, in molti
altri negozi e nei supermercati.*

ARROW 951001

VALLE D'AOSTA

Courmayeur

Salumeria Gastronomia
Radin Savio
Piazza Brocheret, 2

S. Vincent

- Il Buco - di Bedini Bianca
Via Chanoux, 93

PIEMONTE

Alba

Gastronomia - Da Ugo -
P.zza Garibaldi, 4

Biella

Gastronomia Bianchi
Via San Filippo, 14

Casale Monferrato

Gastronomia Bollo Giorgio
P.zza Raffazzi, 1

Fossano

Self-Service Fely
Via Ambrogio da F., 3

Novara

Salumeria Medea Nandino
Corso Torino, 13/E

Torino

Bonelli Giuseppe
Via Cibrario, 3

P.A.I.S.S.A. Prod. Alimentari
Piazza San Carlo, 196

Salumeria Gastronomia
Lenda Enzo & Figlio
Via Principi d'Acaja, 39

Salumeria Musso Luigi
Via Garibaldi, 44

Salumeria Rosaschini
Via Pietro Micca, 9

Salumeria Sbriccolli Mino
Corso Fiume, 2

Specialità Alimentari
Vittorio Fiorentini
Via Berio, 6

Specialità Garzone G.
Via Legrange, 38

LIGURIA

Alassio

Salumeria Fanali
Via Veneto, 42

Andora

Supermarket
di Giuseppina Piana Patrone
Via Corso, 13/19

Borghera

gandolfo Carlo
Via Vitt. Emanuele, 319/321

Diano Marina

Salumeria Angelo Campagnoni
Via Roma, 118

Finale Ligure

Salumeria Albino Chiesa
Via Ghiglietti, 1

Genova

Drogheria-Pasticceria
Crastin Giacomo
Via XX Settembre, 114/R

Drogheria Squillari
di Doretta Ciottole
Sempierdiana
Via Cantore, 206/R

Latticini Giusti
Via Balbi, 125/R

- L'aromatica - il meglio del
mondo - di Intalacci Renato
Via Trebosada, 3/5

Rosticceria Gastone
Via Fieschi, 56/R

Lalugugia

Cerrotti Dante
Via Dante, 95

Lerici

Alimentari Ferrari Savino
Via Roma, 80

Oneglia-Imperia

Salumeria Cerutti Bruno
Via S. Giovanni, 39

Sanremo

Salumeria Bellini Roberto
Via Correda, 54

Salumeria Ponzo Francesco
Via Palazzo, 11

Ventimiglia

Mini Market Follì
Via Ruffini, 10

LOMBARDIA

Bergamo

Fattoria - Le Pici -
Via Pignolo, 4

Castiglione delle Stiviere

Drogheria Dall
Zero Orzato & Figli
Via Chiassi, 50

Como

Salumeria-Gastronomia
- La Locanda -
Via Borgoricco, 109

Crema

- Il Salumiere
di Annibale Pagliari,
Via XX Settembre, 94

Ispira

Alimentari
Scandroglio & Allighi
Via Piave, 24

Milano

Drogheria Carboni Nella
Corso Monforte

Ang. Via Conservatorio, 17

Drogheria De Giandini
Specialità
Corso Montebello, 18

Drogheria Grossi Vittorio
C.so Magenta, 31

Drogheria Parini Angelo
Specialità
Via Montespoteone, 20

Drogheria
Raffaellini Gian Fausto
Viale Piave, 20

Prodotti Dolcieri
& Dietetici Garbagnati
Via Victor Hugo, 3

Il Salumiere di Montespoteone
Via Montespoteone, 12

La Tavola Tedesca
Corso Buenos Aires, 64

Moggio (Como)

- La Casa Dei Salumi -
di Locatelli

Sirmione

Alimentari
Iotti Alcide & Francesco
Via Colombara, 147

Sondrio

Giovanni Scherini S.P.A.
Corso Italia, 14

Varese

Gastronomia Battani Mario
Corso Matteotti, 68

Market Alimentari
Gonzalez Calogero
Via Montefiore, 65

TRENTINO ALTO ADIGE

Bolzano

Alimentari
Firm Enrico Innersberber
Via Partici, 29

Alimentari Adolf Utenhofer
Via Bottari, 8

Salumeria Masè Giuliano
Via Goethe, 15

Brunico

Self Service Mahi
Via Dante, 6

Pejo

Pejo Market Monari
Via Roma, 23

Merano

Generi Alimentari Balh Amort
Via Partici, 281

Specialità Alimentari
A.D. Verdrossa
Via Partici, 120

Specialità Gastronomiche
J. Seibstock
Via Partici, 227

Torbole sul Garda

Fantico F.lli Mandelli
Via Lungolago, 1

Trento

Specialità Meini
Via Mantova, 28

VENETO

Alle Caccato

Salumeria F.lli Danese
V.le Stazione, 55

Bassano del Grappa

Salumeria-Drogheria Lino Santi
Via Da Ponte, 14/18

Belluno

Alimentari Zanolli Lino
Via Mezzalana, 1

Castelfranco Veneto

Ditta Umberto Genovesi
di Rino Guidolin
Corso 29 Aprile, 30

Cortina d'Ampezzo

Cooperativa di Consumo
Corso Italia, 48 e 120

Legnago

Pozzani Danilo
Corso della Vittoria, 2

Mestre

Drogheria Cabertotto
Piazza Ferretto

Drogheria Manente
Via Otini, 9

Padova

Alimentari Giorgio Sumi
Via Bellon, 8

Salumeria Internazionale
Vignato Remigio
Via Roma, 26

Roovigo

Alimentari F.lli Piva
P.zza Garibaldi, 15

S. Donà di Piave

- Al Buonogustito -
di Saroni Gianfranco
Corso Silvio Trentin, 53

Treviso

Salumeria-Gastronomia
Cinziali
Via Gallegrosso, 41

Specialità Gastronomiche
Danarin
Corso del Popolo, 28

Vittorio Veneto

Specialità Gastronomiche
di Paludetti Savino
Via Cosmo, 34

Venezia

Generi Alimentari-Drogheria
Borini
Sandra Nuova, 3834

Salumeria S. Marco
di Mignolo Giovanni
Bocca di Piazza, 150

Verona

Salumeria Alimentari
Dal Maso Dino
Via IV Novembre, 11

Specialità Alimentari
A. Zanetti
Via IV Settembre, 140

Salumeria F.lli Sinico
Via Leon, 5

Corso Porta Borarri, 29

Vicenza

Drogheria
Impolini Alberto & C
Corso Palladio, 105

Salumeria Panarotto Giovanni
Piazza de' Signori, 3

Conegliano Veneto

Gastronomia Guglielmi Adriano
Via Cavour, 3

FRUIU-VEVENZIA GIULIA

Gorizia

Alimentari
Tommasini Francesco
Corso Verdi, 88

Alimentari Vignandram Ottavia
Corso Italia, 6

Monfalcone

Alimentari Franco Biasi
Via Cerani, 1

Pordenone

Specialità Gastronomiche
Forzi Giuseppe
Viale Cossetti, 26/A

Alimentari-Gastronomia
Barbano Mario
Via Montebatte, 4

Trieste

Alimentari Gerbini Daniele
Via Battisti, 31

Alimentazione BM
Via Roma, 3

- Negozio di Specialità -
P.zza S. Giovanni, 8

Udine

Alimentari Kaupic Vladimir
Via Fontana, 104

Delikatessen Ermanno
di San Diana
Via Manni, 1

Salumeria-Gastronomia
Tamburini Angelo
P.zza Maggiore, 3/F

Salumeria-Gastronomia
Tamburini Luigi
Via Marconi, 3

Scaramaggi Alberto
Strada Maggiore, 31

Bondeno

Grandi Italo P.zza Costa, 24

Cesena

Terranova Giovanni
Via Danolini, 4

Feenza

Salumeria Donesgaglia Maria
C.so Mazzini, 79

Ferrara

Alimentari-Salumeria
Borghì Giovanni
Via Contrari, 14

Fiori

Drogheria e Specialità
Gastronomiche Dino Bertaccini
P.zza Safrin, 11

Crociani Resa
Via Mazzini, 7

Guastalla

Bianchi Romano
Largo del Mile, 10/C

Modena

Salumeria Papazzoni Natalie
Via Morelli, 108

Salumeria Savigni Sanzio
Via Taglio, 12/15

Salumeria - Dino -
Via Emilia Est, 83

Parma

Drogheria Dioni Lina
Via G. Verdi, 25

Salumeria Ferrari Cesare
Via Cavour, 17

Salumeria Garibaldi
di Cavallotti Piero
Via Garibaldi, 99

Piacenza

Salumeria
Bruno e Giovanni Savazzi
P.zza Cavallotti, 29

Ravenna

Alimentari Baronaci
Casa del Formaggio
Via IV Novembre, 13

Riccione

Supermarket F.lli Angelini
Viale Dante, 10 - Via Diaz, 30

Rimini

Mezzacati Del Prete Vito
Via A Doria, 7

MARCHE

Ancona

La Gastronomia
Frenetti Giancarlo
Corso Garibaldi, 138/140

Supermarket Pierantoni
Corso Mazzini, 29/31

Ascoli Piceno

- Kateasua - di Marini Vittorio
Corso Vittorio Emanuele, 51/53

TOSCANA

Arezzo

Salumeria Gannoni Enore
Via Garibaldi, 104

Castiglia della Pescaia
Via della Libertà, 82

Empoli

Salumeria Fulginiti
Piazza degli Uberti, 7

F.lli Venturini
Via L. Niveo, 46

FIRENZE

Ditta Carlo Calderai S.a.s.
Via dell'Arno, 51/R

Alimentari Marzucchi
Via Senese, 20/R

Pizzichera Luigi
Via degli Artigiani, 50/R

Pizzichera Gentili
Viale Mazzini, 11/R

F.lli Venturini
Via G. Sponlini, 25

Forte dei Marmi

Salumeria Parmigiana
Via Mazzini, 1

Lucca

Salumeria - La Grotta -
Via Antiferreo, 1

Montecatini Terme

Forenzi Bottegasse
di E. De Vincenzi
Via Solferino, 12

Piombino

Salumeria-Gastronomia
Tino e Maria
Via Hermite, 31

Pisa

Pizzichera Luigi Giancarlo
Via S. Maria, 140

Pizzichera Salvucci Pierino
Via D'Arezzo, 7

Prato

Pizzichera
Biagini Antonio e Savina
Via Cavour, 45

Siena

Morbidi Armando
Via Volta dei Pontani, 5

Via Banchi di Soffio, 27
Via Montanini, 30

Viareggio

Fagnoli Vittorio e Carla
P.zza Shelley, 29

UMBRIA

Assisi

Bottega del Bongustato
di E. Gantacchio
Via S. Gabriele, 17 A/B

Città di Castello

Balla Gastronomia
Via S. Antonio, 4

Perugia

Salumeria-Drogheria Finetti
Via Danzetta, 1

Salumeria
Massimo e Luciano Palomba
Via dei Frattocci, 33

La PASTA - Specialità Alimentari
di Bussalati & Cappellini
Via Dei Priori, 27

Ravenna

Alimentari Baronaci
Casa del Formaggio
Via IV Novembre, 13

Riccione

Supermarket F.lli Angelini
Viale Dante, 10 - Via Diaz, 30

Rimini

Mezzacati Del Prete Vito
Via A Doria, 7

la sordità

si vede
di più



molto
di più
di un

apparecchio acustico amplifon

La sordità si vede e queste foto lo dimostrano. Chi ha problemi di udito si riconosce subito dalla fronte aggrottata, l'espressione tesa e imbarazzata, dal continuo girar la testa per porgere l'orecchio migliore.

Un apparecchio acustico Amplifon non si vede: nessun ricevitore, nessun cordino, nessun filo, niente da nascondere! E soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova giovinezza e una nuova felicità.

In Italia 1 persona su 10 ha problemi di udito, anche se non vuole ammetterlo neppure con sé stessa. Se anche Lei ha questo dubbio, una visita dal Medico Specialista è il primo importantissimo passo da compiere. Subito dopo c'è Amplifon: la sicurezza di ritrovare la gioia di udire.

Amplifon offre a tutti un esame gratuito!

Amplifon è l'unica organizzazione a diffusione veramente nazionale: in Italia ci sono più di 80 Filiali e oltre 1200 Centri Acustici di assistenza. In ogni Filiale Amplifon un Audioprotesista è sempre a disposizione per un accuratissimo esame dell'udito. L'Audioprotesista Amplifon è molto di più di un professionista completo e competente e un amico che sa capire il Suo problema ed ha l'esperienza per consigliarLe gratis la soluzione migliore.

Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale o Centro Acustico Amplifon. E' un indirizzo prezioso perché l'esame offerto da Amplifon non costa nulla ma può dare molte più ridonare la gioia di udire!



la più importante organizzazione europea
per la protesizzazione acustica

L'ospite:

I

soffuse, cantante entertainer, champagne e via dicendo —, è già morto da un pezzo e non l'ha ucciso la discoteca. Oggi esiste il grande locale che è l'ex night dilatato, con migliaia di persone, in genere giovani, che vi convergono specie il sabato sera, dove si balla, dove l'orchestra o il complesso o il cantante si esibisce a mo' di spettacolo ed anche facendo ballare gli spettatori. Si consumano bevande alcoliche o « soft-drink », spesso si mangia in apposite sale. Sono locali composti, talvolta con piscina, tennis e persino piccoli galoppatoi. Nella sola Emilia e Romagna, tra grandi e piccoli, se ne contano quasi centocinquanta. La discoteca è un'altra cosa e non ha nulla a che vedere con questo tipo di evoluzione. In città, poi, ha preso molto piede il piano bar, quel tipo di locale dove chi non vuol essere travolto dai suoni va a bere qualcosa e ad ascoltare della buona musica ».

— **Ritene di aver raggiunto il successo che merita o pensa di essere in credito col pubblico?**

« Distinguiamo: Alfredo Bongusto che anni fa venne dal Molise a Roma sognando qualcosa è pienamente soddisfatto. Un po' meno lo è Fred Bongusto che talvolta si è trovato dinanzi a delle inspiegabili mancanze di successo per cose che lui riteneva giuste. Per esempio, la colonna del film *Bianco e rosso* di Lattuada con Celentano e Sophia Loren, o le molte canzoni che non hanno fatto successo. Una per tutte: *Tu munn' a chignere*, per me bellissima ».

— **Guardandosi indietro, trova qualche esperienza che preferirebbe non ripetere?**

« I Festival di Sanremo e, in genere, tutte le gare canore. Ogni volta mi ripromettevo di non parteciparvi, poi cedeva alla logica delle case discografiche e ci cascavo ».

— **Riesce a mettersi in sintonia con i ragazzi di oggi?**

« Moltissimo, anche perché da loro imparo parecchio. E loro mi capiscono. Nei locali dove lavoro, accade spesso che siano i giovani a richiedere i miei pezzi più vecchi ed a trascinare gli altri ».

— **Secondo lei, cosa significa « impegno » per un cantante di musica leggera**

« Non ritengo che in tre minuti si possa fare un discorso politico. Per me impegno significa far bene il proprio lavoro. Parlamenti non sono d'accordo con quei miei colleghi che strumentalizzano il cosiddetto impegno politico a fini di lucri e di carriera. Non amo questo tipo di persone ».

— **Quale è la sua canzone che ricorda con maggiore affetto?**

« Direi che *Doce doce* è la canzone mia più sincera, ed è quella che, forse, amo di più ».

— **E la canzone, invece, che non ricanterebbe più?**

« Questa ultima, *Ci rivedremo lunedì*; è bella, ma non la sento completamente figlia mia, non è tutta del mio sangue, ha il sangue un po' annacquato, per essere sinceri ».

MASO BIGGERO



con NELSEN piatti li vuole lavare lui

**Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrossatissimi in un attimo
e le mani sempre belle
è un prodotto**



Riscopriamo il piacere

XU/O Verie

Un momento, però! Dici piacere e tutti pensano a quello della carne. Invece no, non c'è solo quello. Una rubrica settimanale ora ci propone di scoprire i piaceri purtroppo decaduti

di RENATA PISU

Milano, ottobre

Ma che piacere rivederla! Molto piacere! Piacere mio. Ma mi faccia il piacere... Va' a fare i piaceri alla gente... E poi *Il piacere* di D'Annunzio, basta il titolo e brividi voluttuosi ti scuotono tutto; o invece, stando a Leopardi, « Piacere figlio d'affanno... » e ecco che ti viene da piangere, altro che piacevolezza. Insomma questo « piacere » è « gioia vana », voluttà peccaminosa, o soltanto un logoro modo di dire quando si fa la conoscenza di una persona di cui non ci importa niente e che probabilmente mai riu-

scirà a interessarci, insomma a piacerci?

Alla televisione un uomo piacevole, Giovanni Mariotti, giornalista, scrittore, consulente editoriale, ha proposto una trasmissione sul tema « piacere » e subito gridolini di gioia, illazioni (già, dici piacere e tutti, o quasi, subito pensano a quello della carne); invece no, i piaceri che Mariotti e il regista Oliviero Sandrini settimanalmente propongono alla nostra attenzione in una rubrica che si intitola, appunto, *Piaceri*, non sono di quel genere lì (dicono che, chissà, forse potranno anche prendere in considerazione queste particolari piacevolezze ma non ne sono sicuri). E allora di che piaceri si tratta? Andiamo, sostengono i due, alla ricerca del piacere perduto, o del tutto sconosciuto a noi, alla nostra esperienza. « Per esempio », fa Mariotti, « il piacere di essere un gattino di un mese ». « E io come mi organizzo il filmato? », dice Sandrini. « Non ti preoccupare », ribatte Mariotti, « se io ti faccio la colonna sonora, tu poi prendi un gatto e sei a posto... ». « Già, tutto un miao-miao... ». « No, io



**Prossimamente
sulla
Rete 2**

SEI MODI DI DEFINIRLO

Sei opinioni di sei personaggi celebri sul piacere: « Il saggio cerca di raggiungere l'assenza di dolore, non il piacere » (Aristotele). « Dopo tutto il piacere è una guida più sicura del dritto o del dovere » (Samuel Butler). « Non esiste moralista più severo del piacere » (Byron). « Uno di quei momenti privi di eventi che li per li sembrano soltanto un anello di passaggio fra il piacere passato e il piacere futuro, ma più tardi si rivelano come il piacere stesso » (Francis Scott Fitzgerald). « L'arte di dar sapore ai piaceri è quella di esserne avari » (Rousseau). « La verità è che indulgo un po' di più al piacere, sapendo che questa è l'età giusta per farlo; avendo osservato che la maggior parte degli uomini dimentica di concedersi piaceri nel tempo in cui lavora per mettere insieme una sostanza, rimanda a quando lo avrà fatto, e allora è troppo tardi per goderne » (Samuel Pepys).



G. Montelli

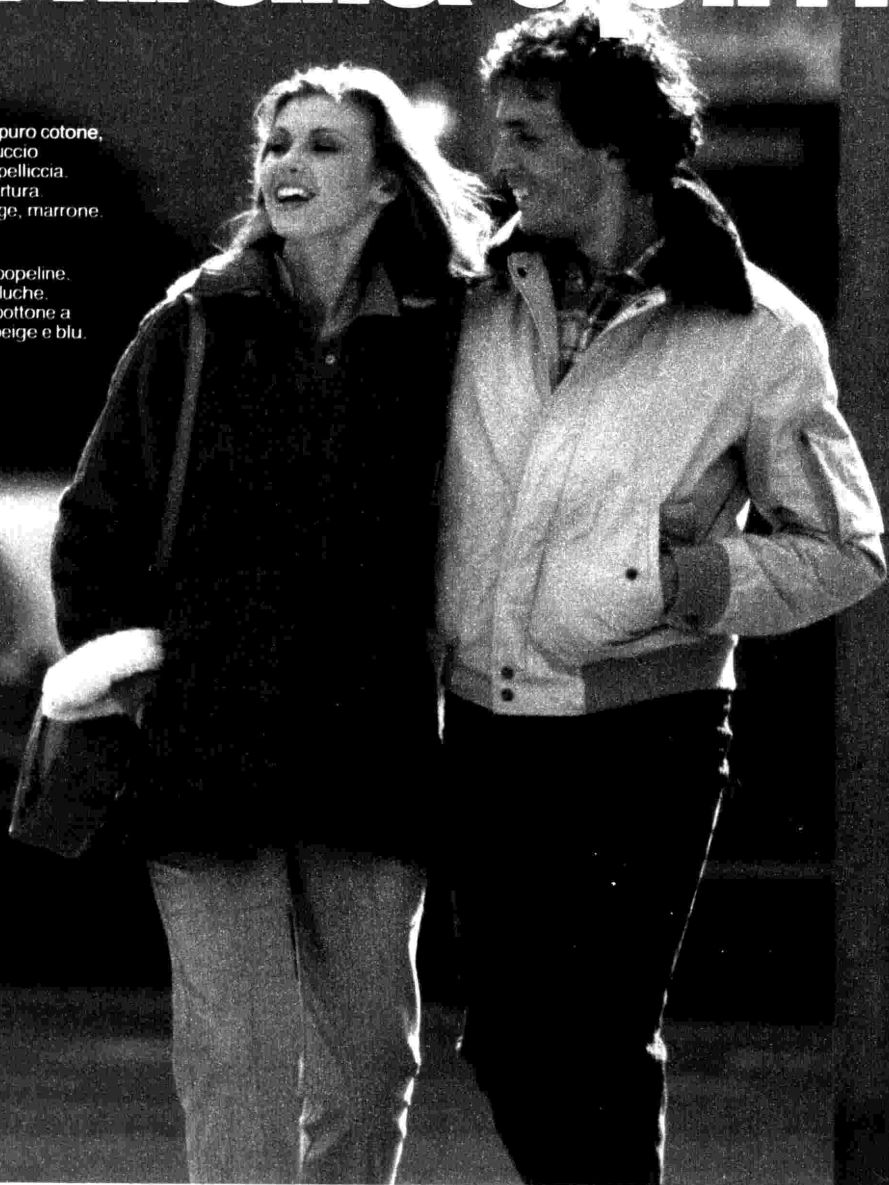
Toh! alla upim

Giaccone in velluto di puro cotone,
costa francese. Cappuccio
staccabile e fodera in pelliccia.
Tasca con doppia apertura.
Nei colori ruggine, beige, marrone.

L. 47.900

Giubbotto aviatore in popeline.
Colletto e fodera in peluche.
Tasche con patella e bottone a
pressione. Nei colori beige e blu.

L. 28.000



Prima passa alla upim

Riscopriamo il piacere



Xi/o Uuie

provo a registrare i pensieri del gattino... ». Perplesità del regista. Probabilmente non vedremo in TV piaceri gatteschi, ma alla riunione di redazione alla sede RAI di Milano si è parlato di tutti i piaceri, chi più ne ha più ne metta. Per

il momento, sui primi quattro piaceri non ci sono dubbi: c'è quello della maternità (proprio nel senso di avere la pancia), quello della cosmesi (parlano i coiffeur e stilisti Vergottini partendo dal capello, oh! la voluttà della chioma, e poi passando al viso, al collo, alla braccia...); poi c'è il piacere di andare in motocicletta; infine il piacere dei solitari. Non il famoso piacere solitario e nemmeno il piacere della solitudine, proprio il piacere di fare giochi di carte da soli, come dicono facezze Napoleone. E subito qualcuno obietta: « Sfidò, a Sant'Elena era solo ». Sbaglio, errore gravissimo, obiezione da Mariotti subito respinta. Già, perché lui, con questa trasmissione, tenta di riportare i piaceri alla loro naturalità, di demolire, nei limiti del possibile, il concetto di surrogato al quale tutti facciamo ricorso sostenuti, teoricamente, da un certo tipo di interpretazione psicanalitica corrente per cui dici A, ma io, furbo, ho capito che invece vuoi dire B. « L'orzo, per esempio », sostiene Mariotti, « chi mai potrà parlarci del piacere di una bella tazza d'orzo? Io vorrei che la gente in TV parlasse dei suoi piaceri rilassandosi, senza psicanalizzarsi ».

Per ottenere lo scopo, Mariotti e Sandrini hanno studiato una tecnica particolare, molto semplice: danno in deposito per circa una settimana a una persona, nota o ignota, che presume di sentire un certo piacere e di poterlo comunicare, un registratore. La persona è pregata di parlare via via che le vengono in mente sensazioni e pensieri legati e connessi al suo piacere. « Preferibilmente quando ha bevuto un po' », dice Mariotti, « e quando è sulla soglia del sonno, in modo che il discorso non sembri un enunciato, ma sia vago, al margine dell'inesistente, fluido ». Una volta registrato il nastro, in studio lo ripuliscono, lo montano ed ecco che diventa la colonna sonora che accompagna il filmato girato proprio in base a questi « appunti vocali ». Sembra facile ma non lo è tanto. Il problema è trovare il soggetto disposto a parlare così, in scioltezza, del suo piacere. A chi rivolgersi per esempio per sapere qualcosa sulla voluttà che deriva dal potere? A Giulio Andreotti? A Paolo Grasse? Se gli scrivessimo subito una lettera? E Agnelli, ci starebbe? Mistero... E i piaceri dell'abito, dell'uniforme? Dell'eleganza ecclesiastica e militare? Sentir raccontare da un vescovo o da un generale il piacere della cerimonia dell'addobbo personale, vederlo rimirarsi allo specchio, sarebbe niente male. L'idea c'è, mancano gli alti prelati e ufficiali disposti a stare al gioco, cioè, pardon, al piacere.

nelsen WC

igiene e candore del water



nelsen wc si spruzza facile, disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene, il candore, il pulito più sicuro

è un prodotto





**Dietro il bianco di Iodosan
c'è la salute dei denti.**



Perché Iodosan dentifricio non solo pulisce,
ma disinfetta, protegge e quindi dà alito puro

**Spazzolino e dentifricio Iodosan
per una perfetta igiene della bocca.**

Sono prodotti Zambeletti solo in Farmacia.

Riscopriamo il piacere

XII / O Vane



Ma questo Mariotti che non è un sadico (di sicuro ci illustrerà anche tutti i piaceri connessi alla buona tavola, al bere, al godimento del corpo) con chi se la vuole prendere in definitiva? Lo dice subito: « Con il dovere che spoglia

di piacere anche le cose che potrebbero essere piacevoli ». Esempio di cosa piacevole sciupata dal dovere? Facilissimo: la lettura che ci viene imposta a scuola di certi testi, fai conto i soliti *Promessi sposi* che, se li riscoprissi da solo e te li leggessi senza assillo, magari chissà che godimento. Però subito gli puoi obiettare che c'è la dimensione lavoro che è dovere, e quando mai si riuscirà a render piacevole la produzione industriale? E lui neanche si scompone e ti spiega che invece si potrebbe perché, se ciascuno seguisse il proprio piacere, tutto il lavoro necessario alla comunità verrebbe svolto non come lavoro ma come gioco.

Sono cose che già aveva detto Charles Fourier immaginando l'utopico mondo di Armonia: le persone con istinto sanguinario in Armonia faranno i macellai, i bambini nell'età in cui amano il sudiciume e parlar sporco saranno addetti a rimuovere i rifiuti, lavoro che farebbero con grande piacere radunandosi in gloriose e luridissime orde.

Verissimo, ma alla catena di montaggio? « Ecco », dice Mariotti, « io vedo che la nostra società abbellisce, rende piacevole esteticamente tutto quello che è destinato al consumo, ma non fa il minimo sforzo per estetizzare la produzione e uno dei compiti essenziali nel prossimo futuro sarebbe rendere piacevole anche quella. Se non è possibile in assoluto è per lo meno possibile introdurre sempre nuovi elementi di piacere e di gioco nel lavoro. Potrebbe essere una via per i sindacati. Io credo che bisogna inventarli, o scoprirli, questi piaceri... ». In modo che uno uscendo la mattina di casa alle sette possa dire: « Che bello, vado in fabbrica! ». E Mariotti: « Perché no? ».

Per il momento ci presenta i « piaceri » suoi e degli altri alla TV, trasmissione che fa ovviamente con molto piacere. Lui sta seduto per terra su un tappeto. « Perché su un tappeto? ». « Perché mi piace », risponde. Il problema è vedere se riuscirà a scovare una quarantina di piaceri diversi (tante dovrebbero essere le puntate). Lui spera proprio di sì e invita chi abbia esperienza di piaceri, non necessariamente « strani » e nemmeno perversi, per carità, piaceri piuttosto insoliti magari, ma anche pantofole, a registrare un nastro e a mandarglielo. Ma se poi sono piaceri che, televisivamente parlando, non tirano? Lui dice: « Poco male. Si interrompe la serie e ci si può sempre mettere un telefilm americano ». Già, perché c'è anche chi li guarda con piacere.

RENATA PISU

BERE troppo fa male BERE male fa peggio BEVI poco ma BENE



MOLINARI

StudioVision foto Masetti

bianco insuperabile colori sempre vivi senza rovinare le mani

contiene Azulene
per mantenerle belle
le tue mani

prova in acqua calda
Sole Bucato e Mani...
ti dà un bianco
insuperabile

prova in acqua fredda
Sole Bucato e Mani...
ti lascia i colori
sempre vivi



Alcuni
 fotogrammi di
 Processo per
 stupro. Accanto,
 il pubblico in sala:
 sotto, l'avvocato
 Tina Lagostena
 Bassi e il giudice
 Domenico
 Colante,
 presidente della
 Corte. Il
 dibattimento,
 svoltosi a Latina
 nel giugno del '78,
 è avvenuto
 « a porte aperte »
 (una rarità per
 un caso di
 violenza carnale)



TV2 ore 20,40
 giovedì
 18 ottobre

La violenza sommersa

di GIOVANNI DI CAPUA

Il Premio Italia, ambitissimo dalle radiotelevisioni d'ogni latitudine, è andato quest'anno alla RAI italiana: non per un kolossal, ma per una trasmissione per molti versi atipica, *Processo per stupro*, ricostruzione filmata in videotape di un fatto di cronaca reale, ripreso dal vivo, in diretta, coi protagonisti tutti effettivamente coinvolti in una vicenda squallida ma emblematica.

Processo per stupro torna ora sui teleschermi con un riconoscimento come il Premio Italia, molto eloquente sulla presa che il documento ha avuto su una giuria internazionale non pregiudizialmente contraria, ma neppure molto generosa verso le nostre trasmissioni, e sul tipo di sensibilità che il filmato ha incontrato e suscitato.

Il film propone una storia di violenza sommersa, come se ne contano, purtroppo, a decine, ogni giorno, ai danni di giovani donne, anche di minorate purtroppo. E, attraverso la cronaca fedele di un processo penale, affida al giudizio del pubblico, di quello maschile prima che di quello fem-

minile, una riflessione sulla condizione della donna in una società che pretende d'essere civile. Sollecita, ovviamente, il documento televisivo, un giudizio morale maturo, ma, soprattutto, fa appello alla coscienza civile del legislatore perché rimuova nei codici, in quelli italiani per la parte che direttamente ci tocca, tutto ciò che concorre a rovesciare, ancora una volta ai danni della donna, responsabilità precise che dovrebbero punire duramente i responsabili di violenza carnale.

La storia di Fiorella, una diciottenne di Latina stuprata a turno da quattro uomini in una villa nella quale la ragazza era stata accompagnata da un conoscente che l'aveva allettata con la promessa di un posto di lavoro, potrebbe essere la storia di tante altre giovani cadute nelle grinfie di profittatori senza scrupoli o che si fanno gioco della donna, considerandola oggetto, strumento di piacere per legge naturale. Si differenzia, però, da altre vicende analoghe, perché Fiorella non ha tacendo la violenza di cui è stata vittima, si è fatta, anzi, parte principale nella ricerca e nella individuazione dei violentatori, ha essa chiesto ed ottenuto un giudizio pubblico della



Dopo la vittoria al Premio Italia «Processo per stupro» ritorna sul video. Il programma, filmato da un collettivo femminista, ebbe pochi mesi fa larghissima eco nell'opinione pubblica. E' la storia di Fiorella, una diciottenne di Latina...

FORFORA & CAPELLI GRASSI

Gli shampoo DS Pierrel al catrame vegetale (per la forfora) e all'iperico (per i capelli grassi) costano di piú dei normali shampoo. Ma quanto vale la salute dei vostri capelli?

L'igiene e la salute dei capelli vanno seguite come l'igiene e la salute di qualunque altra parte del corpo. Per questo, in caso di forfora o di capelli grassi, si devono usare prodotti specifici: come gli shampoo DS che nascono dai laboratori farmaceutici Pierrel.

FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

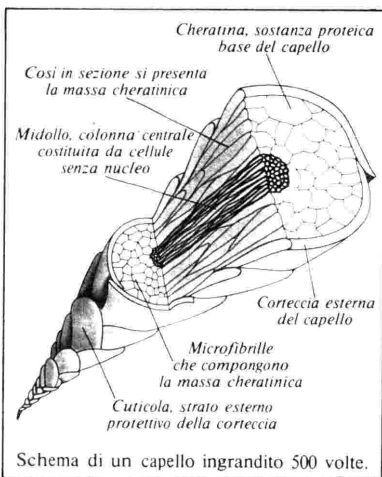
Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo particolare trattamento svolge quattro azioni fondamentali:

- 1 Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
- 2 Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutritive verso il bulbo pilifero.
- 3 Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
- 4 Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema, lo shampoo DS all'iperico svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

- 1 Azione sgrassante-detergente per emulsionare il grasso naturale rendendone così piú semplice l'eliminazione.



- 2 Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
- 3 Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
- 4 Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.

DS VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi attraverso

il loro uso continuato risultati seri, concreti e duraturi.
Venduti solo in farmacia.



per capelli con forfora

per capelli grassi

DS + P

PIERREL

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.



L'avvocato Giorgio Zepheri, uno dei difensori di Fiorella, la diciottenne adescata con una promessa di lavoro e violentata da quattro giovani

Digestivo Antonetto via lo stomaco pesante

La violenza sommersa

magistratura, soffocando i pur legittimi sentimenti di pudore e superando la preconcetta ostilità persino di amici, troppa indulgenza essendovi verso i violentatori, scarissima comprensione, invece, per le vittime di stupro.

Un dibattito a porte aperte, poi, è, in materia di violenza carnale, una rarità in Italia e, quello di Latina, è stato un caso rarissimo, se non proprio l'unico, di processo « privato » aperto alle telecamere, introdotte da un collettivo femminista deciso a richiamare l'attenzione generale su un problema sul quale troppo irresponsabilmente scorre il disinteresse pubblico.

Trattandosi di un filmato dal vivo, in presa diretta, il linguaggio cui ricorrono le parti in causa per descrivere l'azione è fin troppo duro e realistico, tale da aver suscitato preoccupazioni circa la sensibilità che sarebbe andato ad urtare presso il telespettatore medio. Ma ogni riserva cade laddove si rifletta sulla inevitabilità di ricostruzioni dirette ad accertare le modalità e lo spirito della violenza, in tutte le sue forme e manifestazioni, subito dalla querelante.

Ma è, in particolare, un altro il valore di *Processo per stupro*: la denuncia, implicita nell'intero svolgimento del dibattimento, del clima di intolleranza, incomprendimento e viltà che, sovente purtroppo, si crea attorno alle vittime di stupro, dal grosso pubblico e dagli stessi magistrati troppo spesso trattate come consenzienti alla violenza. *Processo per stupro* vale, dunque, oltre che come testimonianza fedele di un tipo frequente di violenza subito da donne, quale denuncia di una seconda, più grave violenza che si perpetra impunemente, nelle aule della giustizia, contro donne considerate consenzienti agli atti di violenza subiti, un modo vile — non maschilista, né antifemminista — per accertare la verità dei fatti.

La violenza sessuale è un aspetto di quella più generale violenza che caratterizza un mondo in rapida trasformazione. Prenderne coscienza è già un passo verso la conquista di modi di convivenza davvero civili.

GIOVANNI DI CAPUA



combatte l'acidità di stomaco
e facilita la digestione
solo in farmacia!

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITÀ D'USO

TESTA

Aut. Min. Sanità n. 4095

Un po' più secco, un po' più amaro, un po' più caro. Bergia, un po' più rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba essere secco e amaro, con un sapore deciso e persistente, allora dovrete provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette



all'infuso e per le virtù salutari più spiccate.

Ecco perché il Rabarbaro Bergia è un po' più secco e un po' più amaro degli altri.

Il suo gusto pieno e corposo lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia



lo producevano artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.

Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.



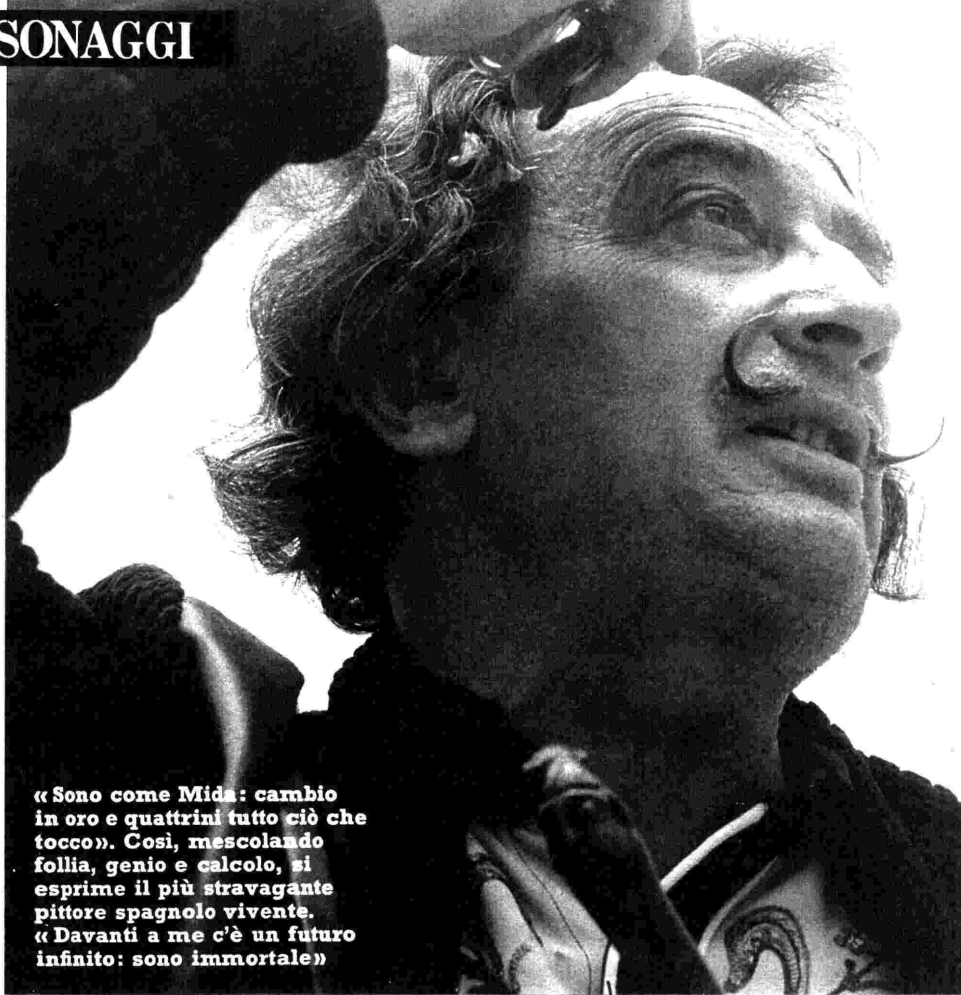
Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce. È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più.

Ma ne vale la pena. Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto amaro e secco non mente: si tratta di vero Rabarbaro.



Rabarbaro Bergia. Dal 1870 il vero gusto del rabarbaro.



Salvador Dalí, 75 anni, fotografato nella sua casa-museo di Figueras:

• Gli americani che arrivano fin qui crede siano attratti dai miei quadri? No: sono attratti dai miei baffi. Il pubblico non ha bisogno di grandi quadri, ha bisogno di grandi baffi »

« Sono come Mida: cambio in oro e quattrini tutto ciò che tocco ». Così, mescolando follia, genio e calcolo, si esprime il più stravagante pittore spagnolo vivente. « Davanti a me c'è un futuro infinito: sono immortale »

Il "divino" Dalí concede un colloquio

3680

di DONATA GIANERI

Figueras, ottobre

Risponde a scatti, fermandosi bruscamente al termine di ogni frase, come se gli mancasse la carica. E ti viene il dubbio che sia simile ai suoi marcheggini, funzionanti soltanto con l'introduzione di una moneta da 50 pesetas. Dubbio plausibile: anche se per far parlare Salvador Dalí si va, pare, dai 5000 dollari in su e bisogna avere valide introduzioni. E io, che miracolosamente ho ottenuto una intervista gratuita, debbo accettare con pazienza lunghe pause durante le quali il maestro lancia intorno a sé occhiate di basilisco per vedere se molta gente ci sta guardando. Appurato che la gente è moltissima, riprende compiaciuto a parlare: sediamo su una panchina nel cortile del Museo Dalí a Figueras e intorno a noi si aprono su quattro piani le finestre delle gallerie

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA NON SI SENTE

Adesso sì, che sei contento di te: sei snello e in forma perfetta. Anche Dietor ti ha aiutato ad essere così. E pensare che tu non usavi Dietor perché lo credevi meno buono dello zucchero. L'hai provato una volta nel caffè e hai continuato a usarlo sempre. La differenza proprio non si sente.



E un prodotto

BIOGAZZONI

Una conferenza stampa di Dalí a Parigi:

« Da quando avevo cinque anni inaffio con cura la pianticella della mia follia »



Il "divino" ٢٦٨٠ Dalí concede un colloquio

III
circolari, ogni finestra col suo grappolo di visitatori affacciati a contemplare il Divino e la Privilegiata ammessa a rivolgergli la parola.

Tutti i martedì pomeriggio il Divino « scende » nel suo museo e passa qualche ora seduto sullo scanno a misurare la sua popolarità: che è naturalmente incommensurabile. « Vengono qui da tutte le parti del mondo », mi dice, « non perché attratti dalla mia pittura, ma perché affascinati dalle mie stranezze, dagli enigmi, da tutto ciò che non capiscono. E anche gli americani che arrivano sin qui crede siano attratti dai miei quadri? No: sono attratti dai miei baffi. Il pubblico non ha bisogno di grandi quadri, ha bisogno di grandi baffi ».

I baffi sono parte inseparabile del personaggio, come l'occhio spiritato e il parossistico dandismo: oggi però Salvador Dalí è stranamente sobrio — giacca di velluto a righe colorate, camicia coi pizzi, calzoni agli stinchi, piedi nudi infilati dentro mocassini neri listati d'oro, come carri funebri —, anzi addirittura in abito da cerimonia, poiché si prepara a ricevere un monarca in esilio, venuto sin qui a rendergli omaggio.

Il gusto di andar controcorrente e di « épater les bourgeois » fa parte dei tic daliniani, insieme a una certa reverenza per il potere costituito. Quando lo incontrai per la prima volta, quindici anni fa, era un benemerito del Caudillo dal quale aveva ottenuto che nel raggio della sua vista d'aquila, valutato in dieci chilometri, l'incantevole baia di Port Lligat, Costa Brava, dove abita,



III 3680 III

LO SPETTACOLO È LA SUA VITA

Salvador Felipe y Jacinto Dalí nasce alle otto e quarantacinque dell'11 maggio 1904 a Figueras da don Salvador Dalí y Cusi, di professione notaio. E sin dalla prima infanzia il piccolo Salvador dimostra una personalità decisa: a sei anni vuole diventare cuoco. A dieci, Napoleone. Dopodiché le sue ambizioni aumentano.

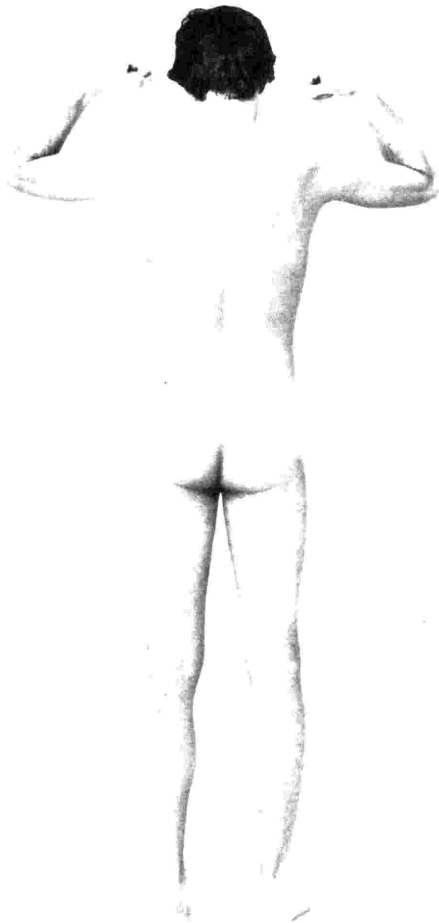
A ventidue anni viene espulso dall'Accademia di Belle Arti di Madrid e tenta la conquista di Parigi. Ma la sua prima esposizione parigina (1929) degenera subito in una zuffa. « Quest'uomo è pazzo! », gridavano prossime a svenire nella mischia le vecchie signore accorse al « vernissage ». E gli snob, i curiosi, i critici, due dei quali ebbero un occhio pesto, reagirono tutti a un modo dinanzi alla pittura del giovane spagnolo, che era al di là di ogni giudizio.

Ci fu un nutrito scambio di botte e di insulti fra daliniani e antidaliniani, finché un signore si fece avanti ad acquistare l'opera più scandalosa: « Jeu lugubre » (un paio di calzoni sporchi, dipinti con compiaciuto realismo). Era il visconte di Noailles.

Da quel momento in poi Salvador Dalí ha fatto di tutto: orafo, scrittore, cartellonista, sceneggiatore, illustratore, decoratore di « boîtes de nuit » a Broadway; ha venduto il suo nome a fabbricanti di calze, profumi, aperitivi e orologi; si è prodotto davanti alle folle di New York, Parigi, Venezia in uno scafandro da palombaro con un'enorme pagnotta sulla testa e ha seminato dietro di sé boutades e nonsenses. Un reale talento per il disegno e una fantasia pubblicitaria degna di Barnum l'hanno aiutato a dare spettacolo in continuità: che è il suo bisogno vitale.

non venisse deturpata da altre costruzioni. La sola che tollerasse era un albergo cresciuto insieme alla sua dimora. Quando el señor Rafael Pel decise di aprire un « figón », o bettola, sulla collina la magione del pittore consisteva in una stanza. Col tempo la bettola è diventata un hôtel con piscina e la casa di Dalí ha assunto l'aspetto macchinoso d'un palazzo da maraglia secondo le ricostruzioni hollywoodiane. Recentemente l'incredibile edificio si è arricchito d'una piscina a forma di teatrino roccò, di due enormi teste a uovo sulla torre centrale e d'un uovo gigantesco sulla torre esterna: ed è in quest'atmosfera vagamente delirante (il pittore trascorre a Port Ligat sei mesi l'anno) che crea i suoi quadri « già venduti a scatola chiusa » secondo una quotazione che si aggira sui 650.000 dollari (circa mezzo miliardo di lire). « Sono il pittore più pagato del mio tempo. E il mio

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA SI VEDE

Adesso si vede che sei contento di te, di come sei. Hai cominciato dalle piccole cose: una bustina di Dietor nel caffè al posto dello zucchero. Dietor dolcifica tre volte più dello zucchero, quindi ti dà tre volte meno calorie. Così buono che adesso usi sempre Dietor al posto dello zucchero: nel caffè, nel tè, nelle spremute. Perfino nel gin-fizz. E con l'andar del tempo sono parecchie calorie in meno. E adesso la differenza si vede e sei contento di te, di come sei.



È un prodotto

BIOGAZZONI



STAR LUCIANA

STUDIO SALDONI BRESCIA



**LUCIANA E' GRANDE
LE VAN BENE I VESTITI DI TUA FIGLIA
E CHE DIVERTIMENTO
SCAMBIARSELI**

**LUCIANA, POI, PRENDENDOLA
PER MANO, PARLA E CAMMINA**

**LUCIANA E' UNA
GRANDE BAMBOLA**



**Migliorati
LE BAMBOLE
DEI SOGNI**

Salvador Dalí con uno degli autoritratti che adornano le pareti della sua casa.

Da alcuni anni trascorre l'inverno in America:

« Vivo laggiù non perché amo gli americani ma perché amo i dollari »



3680

Il "divino" Dalí concede un colloquio

problema, o il mio lusso, è cercare di non vendere oggi i miei quadri, per guadagnare di più domani. No comprende, usted? Claro: l'esperienza insegna che di cinque in cinque anni la mia firma sale. Perciò vendendo oggi, anziché domani, faccio un cattivo affare». Dalí lavora, come un sarto o un mobiliere, solamente su ordinazione: il cliente può, volendo, scegliere il soggetto e deve pagare in anticipo il 50% del valore totale. E se lei morisse nel frattempo? Il Divino non si scompone: « Il cliente riceve, per il suo 50%, il 50% del mio quadro. Sempre un ottimo investimento, claro? ».

Da settant'anni Salvador Dalí, oggi settantacinquenne, si adopra con ogni mezzo a stupire il mondo. Aveva cinque anni quando gettò il suo amichetto preferito da un ponte soltanto per il gusto di creare un clima da tragedia intorno a sé; poi, ragazzino, si buttò giù dalla tromba delle scale perché maestri e compagni si interessassero a lui; in seguito continuò ad inaffiare ogni giorno con cura la pianticella della sua follia, come dice lui stesso, raccogliendone frutti d'oro. « Io sono come re Mida: trasformo in oro tutto quello che tocco. Forse perché adoro il denaro, capisce? Mi piace sapere che il denaro si accumula in banca: pile, montagne di denaro. Vivo in America », dichiara, « non perché amo gli americani, ma perché amo i dollari ». Difatti, dopo i sei mesi trascorsi a Port Lligat, ne passa uno a Parigi (Hôtel Meurice, sempre la stessa suite allo stesso piano; per mangiare sempre lo stesso tavolo alla Tour d'Argent o Chez Maxime), quindi cinque mesi a New York (St. Regis-Sheraton, anche qui sempre lo stesso appartamento, un anno dopo l'altro): « Port Lligat per la creazione, Parigi per la "haute cuisine", New York per i "business" », ama precisare.

Ma per lunghi anni Dalí conobbe la più squallida miseria insieme a Gala, la sua preziosa compagna o, come dice lui, « la mia musa, il mio tutto » (ancora oggi i suoi quadri sono firmati Gala y Salvador Dalí).

Questa russa affascinante, già moglie di Paul Eluard, nonché grande amore di Max Ernst e di Picasso, conobbe Salvador Dalí durante un viaggio sulla Costa Brava e folgorata dal suo ingegno, stregata dalla sua eccentricità, rimase con lui, sposandolo più tardi. E' stata lei a ricomporre la stravolta personalità del pittore e a canalizzare i suoi squilibri orientandoli verso il successo.

Non si sa a tutt'oggi se Dalí sia un pazzo, un genio o un mistificatore — forse è un poco di tutto questo — ma i suoi quadri, riservati sino a ieri agli snob, hanno fatto ingresso nei musei e, anche se molti critici continuano a denigrarlo, nessuno più lo ignora. Attualmente il pittore ha due musei a suo nome, uno nell'Ohio e uno a Figueras, costruito appositamente per lui sulle rovine d'un vecchio teatro municipale e inaugurato fastosamente nel '74.

Divenuto una sorta di monumento di se stesso, Dalí ha ormai raggiunto tutti i traguardi propostigli da una sferzata ambiziosa. Ultimo e più ambito un seggio all'Académie de France che però non ha ridimensionato, come si potrebbe credere, la sua studiata follia. Tutt'altro. Il suo discorso inaugurale lo dimostra: neppure in questo « tempio della cultura », alla presenza di « grandi » severi e togati, la sua vena strampalata ha subito remore. Recitando a tutto d'un fiato, nel timore che qualcuno riavuttsi dallo stupore potesse interromperlo, l'accademico Salvador termina la sua insensata allocuzione gridando: « Viva la stazione ferroviaria di Perpignan e viva Gala! ». Dopodiché eccolo prodigarsi per dimostrare ai francesi che il loro più grande pittore non è Cézanne, ma Jean-Louis Meissonnier di cui ha voluto ripristinare nei giardini del Louvre il monumento, fatto rimuovere a suo tempo da Malraux. Il Divino non ha mai nascosto la predilezione per questo genere di pittura (« L'arte pompiera è fresca come una rosa ») e Meissonnier sarà il pittore-vedette nella grande retrospettiva dedicata a Salvador Dalí e di prossima apertura al Palais Pompidou (12 dicembre). Ma non è tutto: « Per settembre », informa, « ho allestito una serata di fuochi artificiali in place Vendôme come non se ne sono più visti dall'epoca di Maria Antonietta: fra una girandola e l'altra ho fatto proiettare in cielo gli ingrandimenti dei miei quadri ». Sempre in settembre il pittore ha risposato la moglie Gala (85 anni) con rito copto. « Perché no? Ho un lunghissimo futuro davanti a me: io sono Immortale ».

DONATA GIANERI

Ecco cosa manca al tuo dentifricio per essere perfetto.

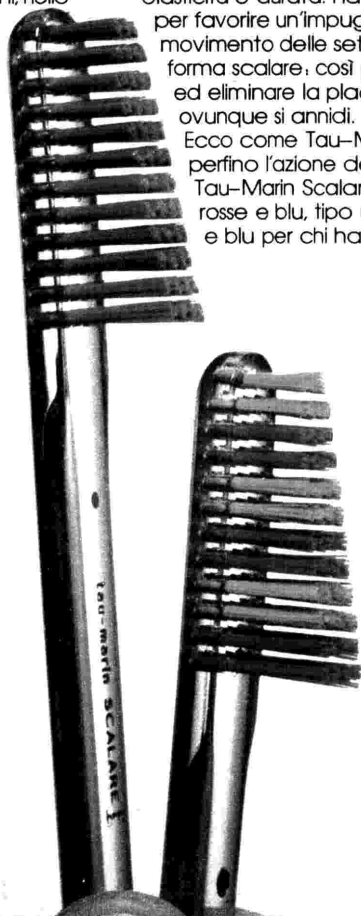
Sai a cosa serve uno spazzolino? Deve pulire perfettamente i tuoi denti, anche nei solchi, nelle fessure e nei punti più nascosti. E deve rimuovere tutti i residui alimentari e la placca batterica, la causa principale della carie e di altre malattie paradontali. Infine, deve massaggiare e stimolare le gengive. Ma non tutti gli spazzolini ci riescono. Ecco perché è nato Tau-Marin Scalare.

Tau-Marin Scalare è il frutto di profonde ricerche scientifiche.

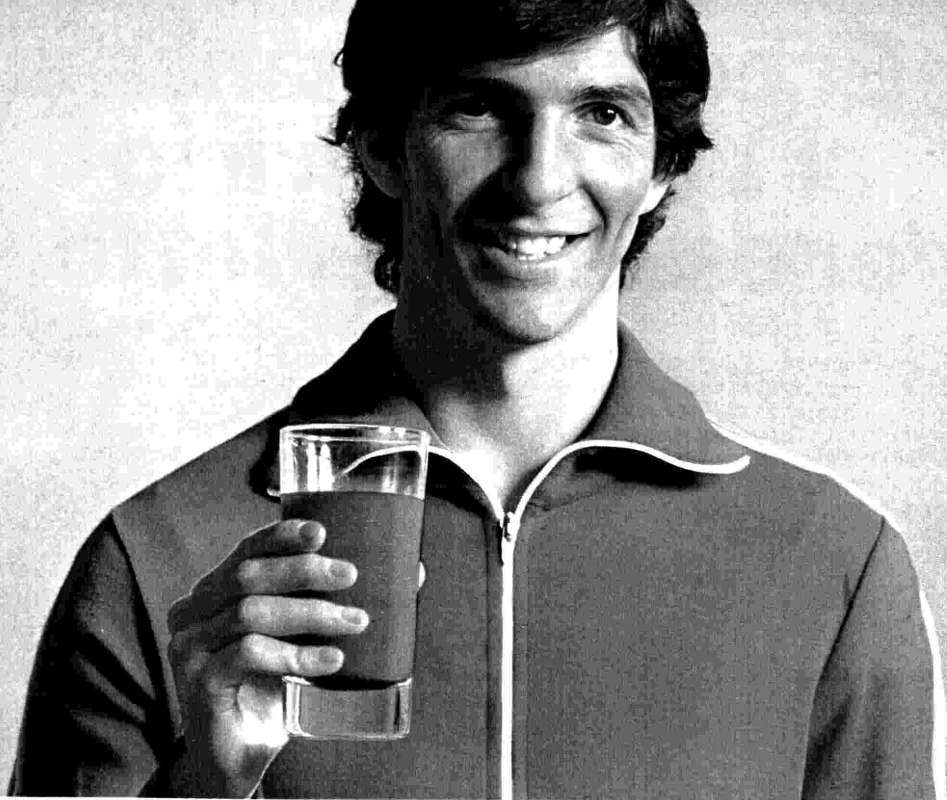
Ha setole di nylon per darti massima igiene, elasticità e durata. Ha il manico diritto e rigido per favorire un'impugnatura corretta ed il giusto movimento delle setole. Ma soprattutto ha la forma scalare, così può raggiungere ed eliminare la placca batterica ovunque si annidi.

Ecco come Tau-Marin Scalare può migliorare perfino l'azione del tuo dentifricio.

Tau-Marin Scalare lo trovi con le setole rosse e blu, tipo universale, oppure verdi e blu per chi ha gengive delicate.



tau-marin SCALARE®



"Nel LatteCacao Polenghi Lombardo c'è una montagna di energia pronta da bere."

Paolo Rossi

LatteCacao Polenghi Lombardo. Puro cacao già sciolto
in tanto buon latte. Il buon latte Polenghi Lombardo.
Una bevanda deliziosa, tutta piena di energia.

Già pronta da bere.
E oggi, con ogni
confezione di LatteCacao
in regalo le figurine sul
calcio di Paolo Rossi.



Una bustina
di figurine in regalo
con LATTECACAO

Polenghi
LOMBARDO
LODI



Aut. Min. N. 42018/101 S. L. 79

Polenghi Lombardo lavora il latte da cent'anni.



Tenero calore per chi si vuol bene.

Somma ti offre tante stupende coperte in purissima lana nei disegni e colori che vuoi: romantici fiorati, tinta unita, e disegni e colori nuovissimi.

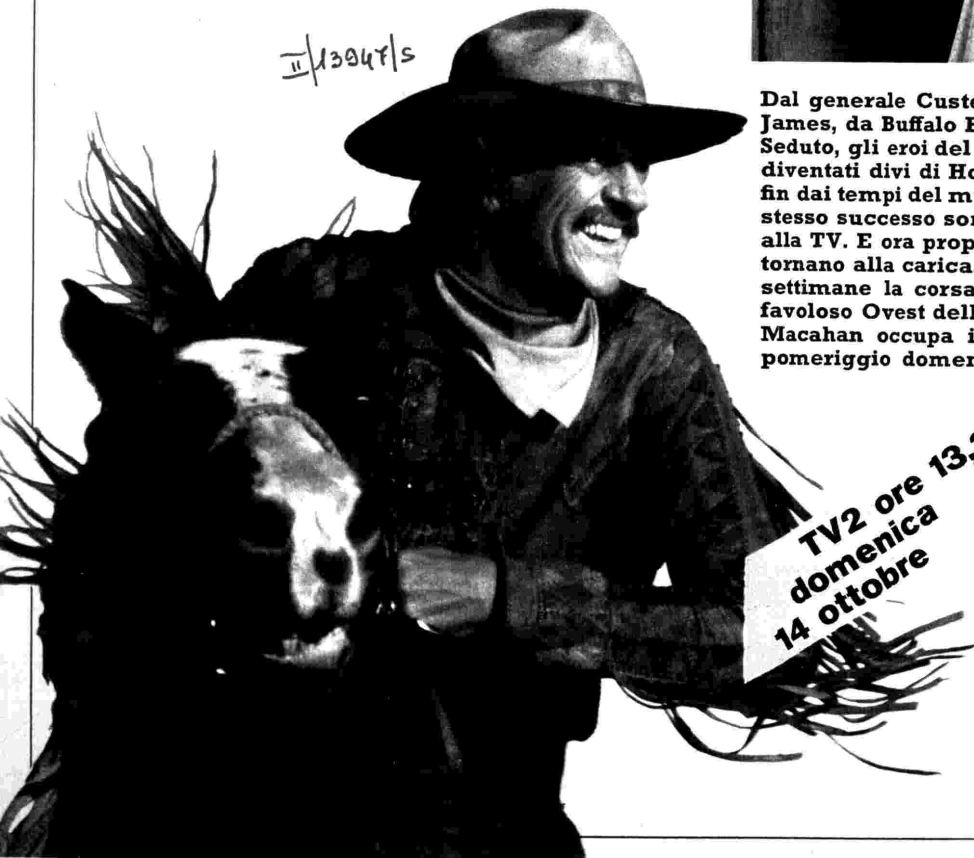
Sì, è sempre Somma che ti dà il tenero e insostituibile calore della pura lana nelle qualità più pregiate: tante nuovissime stupende coperte che non smettono mai di essere belle.



Coperte di Somma coperte di sogno.

Come il cinema inventò il western

11/13947/5



Dal generale Custer a Jessie James, da Buffalo Bill a Toro Seduto, gli eroi del West sono diventati divi di Hollywood fin dai tempi del muto. Con lo stesso successo sono passati alla TV. E ora proprio qui tornano alla carica. Per 14 settimane la corsa al favoloso Ovest della famiglia Macahan occupa il pomeriggio domenicale

TV2 ore 13,30
domenica
14 ottobre



La famiglia Macahan protagonista di *Alla conquista del West*. Sopra, William K. Cullen, ovvero Josh, il più giovane Macahan; a destra, Bruce Boxleitner, ovvero Luke; sotto, Kathryn Holcomb, la giovane Lara. Nella pagina a fianco, James Arness, lo zio Zeb. Al centro, il clan al completo

I MACAHAN E GLI ALTRI

«Alla conquista del West», prodotto dalla M.G.M. e diretto da Vincent e Bernard McEveety, si avvale di un folto cast di attori che ruotano intorno ai componenti della famiglia Macahan. L'interprete più nota è Eve-Marie Saint, mamma Kate, un'attrice oggi cinquantacinquenne, della scuola del prestigioso Elia Kazan, che debuttò nel cinema nel 1954 in «Fronte del porto», accanto a Marlon Brando.

Gli altri Macahan sono soprattutto attori televisivi, noti anche in Italia per aver partecipato a serials trasmessi dalle reti televisive italiane, come James Arness (zio Zeb), Richard Kiley (papa Timothy), Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen e Vicky Schreck, rispettivamente i figli Luke, Lara, Josh e Jessie.

Accanto ai Macahan, in partecipazioni straordinarie, potremo ammirare grossi nomi del cinema di Hollywood, notissimi anche qui da noi, come Horst Bucholz, Christopher Lee, Vera Miles, Cameron Mitchell, Richard Basehart, Mel Ferrer, Brian Keith, Lloyd Bridges, Ricardo Montalban.

di *Joe Byrnes*

XII | *ciencia. western*
di GIANNI DE CHIARA

Sono trascorsi 76 anni da quando il cinema americano produsse il primo film western, *The Great Train Robbery* (La grande rapina del treno) di Edwin S. Potter. La trama era esile: esile: alcuni banditi assaltano un treno, ma un gruppo di cow-boys accorre in aiuto dei viaggiatori e dopo una fitta sparatoria quei coraggiosi catturano i fuorilegge e li consegnano alla giustizia.

Il protagonista della pellicola (durata sette minuti esatti) si chiamava Gilbert M. Anderson e interpretava il ruolo di Broncho Billy. Anderson ebbe tanto successo che in seguito dovette girare una lunghissima serie di film, uno per settimana, per ben sette anni, sempre nel ruolo di Broncho Billy.

Dopo quel primo film Hollywood si accorse di aver scoperto, come suol dirsi, la «classica gallina dalle uova d'oro». Gli autori cinematografici allora si gettarono a capofitto nella realizzazione di pellicole che si ispiravano a quel periodo della storia d'America che idealmente va dalla prima spedizione scientifico-geografica di Lewis e Clark (1803-1805) fino alla fine del secolo. Quasi cento anni di storia americana, attraverso personaggi nati dalla fantasia di scrittori, registi, giornalisti, disegnatori, ma anche, e il più delle volte, ispirati a episodi e personaggi storici, che il cinema di Hollywood ha così contribuito a far conoscere in tutto il mondo più di tutti i libri di storia messi insieme.

Le vicende del film western sono un po' la storia dell'intero cinema hollywoodiano. Insieme al musical e al cinema di guerra



il genere western ha rappresentato e rappresenta tuttora (dopo alcuni anni di stasi) il filone più fortunato. Anche se da qualche tempo affronta tematiche diverse, continua ad affascinare adulti e bambini e a interessare storici del cinema e critici. Le sconfinata praterie, la corsa all'oro, le carovane di pionieri dirette all'Ovest, la guerra di secessione, la storia del generale Custer, Toro Seduto, David Crockett, Jessie James, Daniel Boone, Kit Carson, Calamity Jane, Buffalo Bill, i fratelli Earp, Quantrill, Wild Bill Hickock, sono alcuni degli episodi e dei personaggi, positivi e negativi, che hanno contribuito a creare l'epopea del West.

Naturalmente dal primo western di Potter molte cose sono mutate nel tempo, ma la prima svolta il cinema del Far West

ebbe con John Ford: il film di cow-boys divenne «adulto»; i luoghi comuni della tradizione avventurosa acquistarono col regista irlandese una reale dimensione umana. Ford introdusse nelle sue storie la psicologia, i caratteri, la morale. E con Ford vennero altri registi come Siodmack, Stevens, Walsh e attori come John Wayne, Gary Cooper, James Stewart, che seppero dare spessore umano ai loro personaggi.

Il film western continuava a mettere successi, nonostante la fissità e l'ingenuità dei suoi schemi, perché le sue storie rappresentavano un modello accattivante di vita che rispondeva inconsciamente, col trionfo del bene sul male, all'innato desiderio di giustizia del pubblico. Verso la fine degli anni '60 si cominciò a parlare di crisi del film ambientato nel West, a trovare eccessive le complicazioni psicologiche e intellettualistiche che sempre più frequentemente facevano capolino tra una cavalcata e una sparatoria; e il pubblico cominciò ad allontanarsene. Restava il rimpianto dei film d'azione ma d'ottima fattura e artisticamente validi, come *Il fiume rosso*, *Mezzo-*

**dal rabarbaro
la salute**



ZUCCO

il tuo rabarbaro, da sempre.

Il vecchio
Zeb Macahan
(James Arness),
l'uomo che
nel ciclo TV ha
guidato la famiglia
del fratello verso
il favoloso Ovest



Come il cinema inventò il western

XIII @
giorno di fuoco. Ombre rosse. Il cavaliere
della valle solitaria. Hollywood, da parte
sua, rallentò la produzione; in quegli anni
l'intero cinema americano entrava in una
crisi profonda.

Le stazioni televisive, allora, cominciarono
a produrre sempre più frequentemente
western, colmando così il vuoto lasciato da
Hollywood e lanciando nuovi attori ma anche
«catturando» coloro che fino a pochi
anni prima avevano cavalcato e sparato soltanto
sul grande schermo.

E di rimbalzo la TV italiana, interpretando
e venendo incontro ai gusti della platea,
prese ad acquistare, con sempre mag-

ERANO TUTTE CALAMITY JANE

XIII @ cin. western
La Donna del West che abbiamo conosciuto
attraverso le pellicole che trattavano
l'epopea dei cow-boys o è un angelo o un demone.
In quest'ultimo caso è la cantante o la
ballerina del saloon, oppure l'amica del
«cattivo», sia pure redenta — molto spesso
— alla fine del film; il più delle volte, però,

giore assiduità, telefilm di produzione statunitense. E così, negli altri Paesi e uno dopo l'altro, i pubblici di tutto il mondo, grazie al piccolo schermo, ritornarono ad interessarsi al West, ad accorrere compatti ad ammirare le gesta dei pionieri e degli indiani, degli sceriffi e dei fuorilegge.

Dall'inizio degli anni '60 innumerevoli
sono state le serie di telefilm trasmessi dalla

è la figlia di onesti pionieri, la moglie del protagonista, la brava ragazza pellerossa. Insomma nei film del West la donna ha quasi sempre rappresentato un intermezzo piacevole tra corse a cavallo, assalti a banche e diligenze, lotte all'ultimo sangue.

In altre parole, salvo rari casi, l'elemento femminile ha sempre ricoperto un ruolo secondario, quasi decorativo. Nella realtà, invece, le cose stavano diversamente: nella dura vita di frontiera uomini e donne erano sullo stesso piano; non esisteva il sesso debole, le donne lavoravano al pari degli uomini, guidavano i carri, viaggiavano a piedi per lunghissimi percorsi quando i cavalli erano esausti, soffrivano come gli uomini la fame, il freddo, la sete, dovevano sapere usare le armi, badavano ai bambini, alla cucina, curavano vecchi e infermi. Nella realtà erano vestite alla meglio, con pesanti pantaloni o abiti ruvidi e poco femminili. Il trucco lo usavano soltanto per le grandi occasioni. Tra l'altro non mancarono le donne-guerriere e autentiche pistolere come Calamity Jane. Va detto che le donne dei pionieri, già nel 1869, nello Stato del Wyoming, ottennero il diritto di voto, prima che in Inghilterra, e che nello stesso Wyoming una donna divenne governatore.

TV italiana; ecco qualche titolo: *Lo sceriffo di Dodge City*, *Il richiamo della frontiera*, *La grande avventura*, *La legge del Far West*, *Gli uomini della prateria*, *West senza tregua*, *Quel selvaggio West*, *Hopalong Cassidy*, *Storie della frontiera*. Senza contare, naturalmente, le decine e decine di pellicole cinematografiche che hanno fatto conoscere ai più giovani attori di cui fino a



Non dirlo a nessuno che hai pagato
solo 149.000 lire I.V.A. compresa la tua
Singer elettrica completa di valigetta.

Oggi Singer ti offre sconti su tutti i modelli. E in più
questo mese, se porti la tua vecchia macchina paghi ancora
meno la nuova. Compila il tagliando di questo annuncio e
portalo al più vicino
Centro Singer.

Riceverai un fantastico
omaggio!

SINGER

Singer ti dà molto.

Ad un prezzo eccezionale.

NOME _____

COGNOME _____

INDIRIZZO _____

CITTA' _____ C.A.P. _____

Un marchio a libreria di The Singer Co.

Una



79 XMI 1

cento



mille idee

Milkana



Milleidee: il buon formaggio sempre pronto per dare più sapore a tutte le tue ricette.

Milkana, per chi ama il formaggio.



Come il cinema inventò il western

quell momento avevano forse soltanto sentito pronunciare il nome.

E giunge quindi a proposito la scelta operata dalla struttura televisiva di Giovanni Leto con Rosanella Lello, per la Rete 2. Per 14 domeniche, a partire dal 7 ottobre (ore 13.30), va in onda uno sceneggiato americano, d'ambiente western, intitolato *Alla conquista del West*; da non confondersi con *The Plainsman* (anno 1936), in Italia *La conquista del West*, il film del regista Cecil B. De Mille e interpretato da Gary Cooper, Jean Arthur e Charles Bickford: storia della vita e della morte di Wild Bill Hickock, tiratore di pistola, avventuriero, sceriffo, ucciso a tradimento ad un tavolo di poker.

La serie televisiva, che sostituisce *L'altra*

I CAPPELLONI PIÙ FAMOSI

John Ford è considerato il regista che rese «adulto» con il suo «Ombre rosse» il film western. Il suo nome è sempre stato sinonimo di garanzia al pari di quello del suo interprete preferito, John Wayne.

Tra i grandi interpreti dell'epopea del West, oltre a Wayne, Gary Cooper, James Stewart, Errol Flynn, Henry Fonda, Alan Ladd, Tom Mix, Joel McCrea, Richard Widmark, Burt Lancaster, Randolph Scott, Roy Rogers, Robert Taylor, Victor McLaglen, Wallace Beery, James Cagney, Rod Cameron, John Carradine.

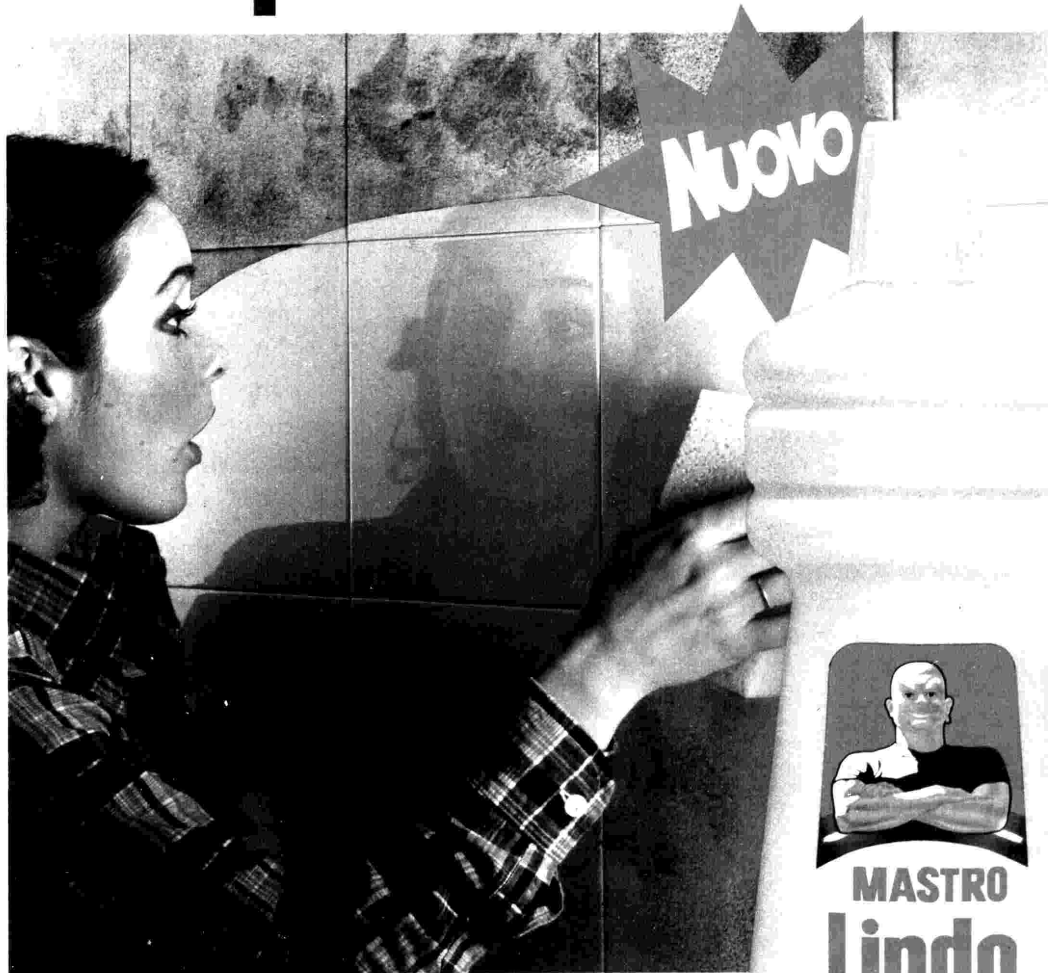
Tra i registi, dopo Ford, George Stevens, Raoul Walsh, Robert Siodmak, King Vidor, Cecil B. De Mille.

domenica, narra la storia della famiglia Macahan che abbandona la Virginia per dirigersi nell'Oregon, nel tentativo di sfuggire alle brutture e alla violenza della guerra di secessione.

I Macahan sono Timothy e Kate e i loro quattro figli Luke, Lara, Josh e Jessie, più lo zio Zeb, fratello di Timothy. Una vicenda che si snoda nell'arco di alcuni anni e che vedrà i Macahan superare lutti, tragedie e violenze sempre uniti intorno al personaggio di Kate, interpretato dall'attrice Evmarie Saint.

GIANNI DE CHIARA

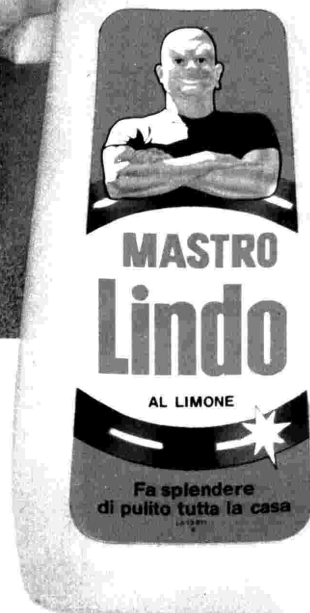
Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!



Mastro Lindo al limone:
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa,
bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.
Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche
le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili
di cucina, la lavatrice, il frigorifero!

Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo:
toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare
neppure un'ombra.

Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!
E profuma di limone.



non pagare di piú
lo stesso splendore



contiene
CARNAUBA

Eccc

cerafacile

lava e lucida i pavimenti
ottima per pavimenti in ceramica

solo

800

LIRE AL KG

meno di così rinunci alla cera

F.lli SERANI - Pisa

Anteprima TV

Processi visti dagli scrittori

Per ora è solo un'idea sulla carta. Tra gli autori Carlo Bernari (di cui la TV trasmetterà «I tre operai»)



Alcuni processi celebri visti dai più noti romanzieri italiani: questa l'idea di un nuovo ciclo televisivo ancora sulla carta. Uno dei primi scrittori ad essere consultati è stato Carlo Bernari, del quale il regista Francesco Maselli ha di recente tradotto per la Rete 1 il libro *I tre operai* (andrà in onda forse entro la prossima primavera). Bernari, sabato 13 ottobre, riceve la cittadinanza onoraria di Gaeta con una cerimonia che si svolge nella sala consiliare del comune laziale, presieduta dal sindaco Giuseppe Damiano Uttaro. Lo scrittore napoletano ha eletto infatti Gaeta a sua seconda città prediletta (dopo Roma): è qui che, in una vecchia casa di pescatori, si ritira a scrivere i suoi romanzi. In occasione del conferimento della cittadinanza onoraria la Cooperativa Teatrale Italiana del Mezzogiorno «Gli Ipoeriti» propone al Teatro Ariston di Gaeta un atto unico, *Cupris*, tratto da un racconto che Carlo Bernari pubblicò nel 1946 nel libro *Tre casti sospetti*. Interprete principale Nello Mascia, uno degli attori protagonisti dello sceneggiato televisivo *I tre operai*. Nella stessa circostanza viene proposta al pubblico la puntata del ciclo TV *Un autore una città* che ebbe appunto a protagonista l'autore di *Speranzella*, *Tanto la rivoluzione non scoppierà*, *Era l'anno del sole quieto*.

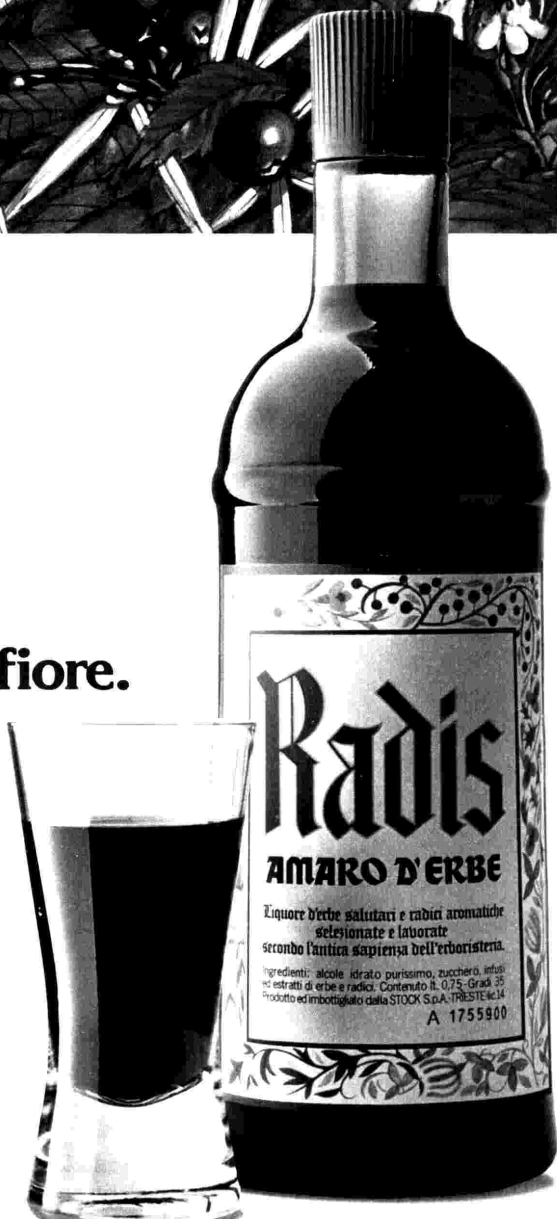
● Ogni giorno il cast della televisiva *Vita di Giuseppe Verdi* si arricchisce di qualche nuova celebrità. Il tenore Piermiranda Ferraro è stato infatti scelto dal regista Renato Castellani per impersonare il ruolo di Tamagno. Il Ferraro ha accettato con entusiasmo l'offerta perché, essendo egli l'Otello per antonomasia, dopo trecento repliche da lui eseguite di quest'opera, è orgoglioso di apparire sui teleschermi di tutto il mondo nei panni del primo grande interprete di questo tormentato personaggio verdiano.

in Radis c'è

**...la natura
dalla radice al fiore.**

Se cerchi un amaro d'erbe
dal sapore morbido e gradevole,
un sapore fresco e pulito: Radis.
l'amaro che ti offre le erbe
al pieno della loro ricchezza.

**Amaro Radis,
l'amaro d'erbe.**



Radis
AMARO D'ERBE

Liquore d'erbe salutari e radici aromatiche
selezionate e lavorate
secondo l'antica sapienza dell'erboristeria.

Ingredienti: alcolico idratato purissimo, zucchero, infusi
ed estratti di erbe e radici. Contenuto lit. 0,75 - Gradi 35

Prodotto ed imbottigliato dalla STOCK S.p.A. - TRIESTE - I.C. 14

A 1755900



AVEVO UNA VISIONE
DELLA VITA
PIUTTOSTO "NERA"
PRIMA DI MONTARE I
**TERGICRISTALLO
MOTORCRAFT!**

Autoricambi Motorcraft. Per tenere l'auto sempre in forma.

Se quando piove il parabrezza della vostra auto vi nasconde molto più di ciò che rivela, provate a montare i nuovi tergicristallo Motorcraft.

Così potrete vedere in modo chiaro tutto ciò che prima non vedevate. I tergicristallo Motorcraft sono così robusti e durano così a lungo, che sono senza dubbio i migliori che possiate montare.

La qualità migliore ad un prezzo decisamente conveniente.

E fanno parte di una gamma di oltre 4000 autoricambi di qualità, appositamente studiati per tutte le auto e i veicoli commerciali più diffusi, stranieri compresi.

Inoltre, potete essere certi che ogni suggerimento Motorcraft per tenere l'auto in forma dà sempre i risultati migliori.

**Autoricambi "PIU' FORTI"
per tutte le marche.
Straniere comprese.**



GARANTITO FORD

Usa solo acqua e Monsavon...
dice SYLVIE FENNEC



**Solo Monsavon...
per una pelle che dice natura.**



**Così semplice,
al latte e lavanda.**



in edicola

L'ENCICLOPEDIA DEI RAGAZZI

Questa nuova opera dell'Istituto Geografico De Agostini è un'enciclopedia scritta ed illustrata proprio per i ragazzi: un'opera originale, non una «riduzione» di un'enciclopedia per adulti.

L'ENCICLOPEDIA DEI RAGAZZI non solo informa ma soprattutto spiega, in modo nuovo ed efficace, con una perfetta fusione fra testo ed illustrazioni, i temi che in tutti i campi costituiscono la base della cultura del nostro tempo.

Articolata in mille monografie ordinate alfabeticamente e arricchita da un ampio indice analitico, L'ENCICLOPEDIA DEI RAGAZZI oltre che una piacevole lettura è un valido strumento per lo studio e le ricerche.

120 fascicoli di 24 pagine (compresa la copertina) in edicola ogni settimana a 800 lire; 10 volumi; 2400 pagine complessive; 4500 illustrazioni tutte a colori; in terza e quarta pagina di copertina dei fascicoli: «I Grandi Personaggi» illustrati a fumetti.

ISTITUTO GEOGRAFICO
DE AGOSTINI - NOVARA



con il primo fascicolo
IN REGALO
il secondo e la copertina
del primo volume





XII G Automobilelistica

Parte il Giro automobilistico d'Italia. Al via, con gli specialisti delle gare su strada e a cronometro, anche i supercampioni della pista. Qui vi diciamo perché è difficile pronosticare il nome del vincitore. E quali sono i motivi tecnici e spettacolari che hanno fatto di questo appuntamento uno dei più popolari e seguiti



XII G

La Formula 1 va al r

di MICHELE FENU

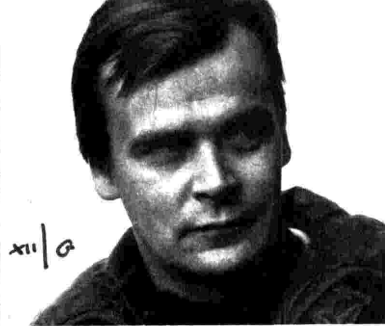
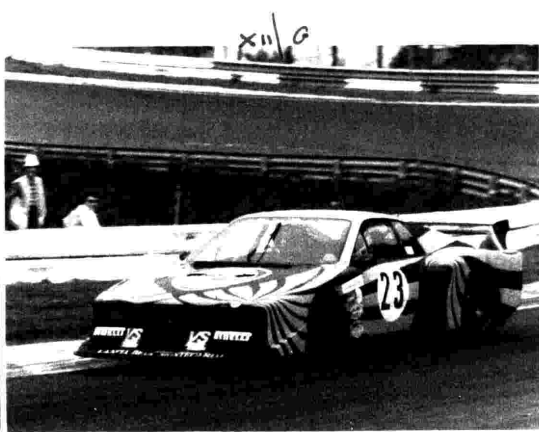
Torino, ottobre

Prendete un po' di pista, salita o rally, aggiungete un pizzico di « stelle » del volante, insaporite con un grappolo colorito di vetture da competizione, mescolate il tutto: ecco la formula, non tanto segreta, del Giro d'Italia, non quello che si disputa in bici, ma quello automobilistico. Una formula moderna, unica nel mondo delle corse. Tradotta in cifre significa 90 concorrenti, 2500 chilometri di gara, cinque tappe, ben 25 prove di velocità, 2500 uomini al lavoro, un monte-premi record di 54 milioni di lire, un « budget » di oltre 200 milioni. Il « Giro », orga-

nizzato dall'Automobile Club Torino con l'aiuto della Fiat e di vari altri « sponsor », si svolge dal 20 al 25 ottobre con partenza ed arrivo a Torino. La gara fonde una componente regolaristica (trasferimento dei concorrenti attraverso strade normali, controlli orari e di passaggio) ed una velocistica (corse in autodromo e in salita). La parte rally è caratterizzata da un circuito stradale e da prove speciali. In tal modo strada e pista raggiungono un equilibrio ottimale di grande valore per valutare il comportamento di piloti e relative vetture.

La struttura della competizione, le cui radici affondano agli inizi del secolo, è presto disegnata: partenza sabato 20 ottobre dal Palazzo dello sport di Torino (ore 19,30)

per San Marino, dove la prima tappa si concluderà nel pomeriggio della domenica; lunedì 22 da Misano Adriatico a Rieti, il 23 da Rieti a Perugia, il 24 da Magione a Salsomaggiore e giovedì 25 ottobre ritorno a Torino con la frazione Varano de' Melegari-Torino. Sette gli autodromi toccati dai concorrenti (Imola, Misano Adriatico, Vallelunga, Mugello, Verano, Monza per complessivi 305 chilometri di pista). In più circuito nel territorio di San Marino (km 16), le tre cronoscalate di Pieve S. Stefano-Passo dello Spino, Rieti-Terminillo e S. Giorgio d'Orvietto-Colonnetta (km 35 in totale), 14 prove speciali (km 140). In sostanza, quasi 500 chilometri di gare di vario tipo.



Momenti e protagonisti del « Giro ». Qui sopra una Lancia « Delta Montecarlo » e, a sinistra, due Fiat « Ritmo » auto di serie e modelli sofisticati affrontano insieme con le Gran Turismo prototipo le 25 prove in programma. Questa formula « mista », che permette ai dilettanti del volante di misurarsi con i campioni, è fra i motivi che hanno portato al successo la manifestazione. Fra i superpilotti in gara vedremo Carlos Reutemann, Markku Alen, Riccardo Patrese, Vittorio Brambilla (a destra) e Gilles Villeneuve (in alto, a sinistra)

XIII/G XII/G ANCHE GIMONDI DIVENTA PILOTA

GILLES VILLENEUVE correrà insieme con Marku Alen e Riccardo Patrese con Walther Roehri sulle Lancia « Beta Montecarlo Turbo »: come dire, coppie « miste », visto che Villeneuve e Patrese sono assi di Formula 1 ed Alen e Roehri campionesimi dei rally. Un'idea astuta per affrontare meglio pista e strada.

IL MONTEPREMI di 54 milioni di lire è ripartito in premi di tappa per un totale di 39 milioni e in premi di classifica finale.

AL « GIRO » è iscritto anche un campione di ciclismo: Felice Gimondi. Il corridore, che ha ormai lasciato la bici, tenta nuove avventure con le quattro ruote.

FOLTA LA RAPPRESENTANZA FEMMINILE: italiane e francesi. In gara anche cantanti e attrici, fra cui la Berté e la Staller. Il via sarà dato dal sindaco Novelli. L'arrivo del « Giro » è previsto nel cuore di Torino, piazza S. Carlo.

per la loro importanza. Primo: alla gara sono ammessi equipaggi di tre conduttori, di cui almeno due dovranno essere sempre a bordo: questo significa che, per esempio, un « velocista » può guidare in autodromo ma evitare di compiere i trasferimenti stradali; secondo: alla corsa possono parteci-

pare auto definite « Gran Turismo Prototipo »: sono macchine derivate da modelli di produzione, anche non omologati; terzo: sono previsti soltanto parchi chiusi di partenza o parchi chiusi volontari al termine di ogni tappa; in compenso le parti principali delle vetture (basamento, scocca, telaio) saranno segnate con vernici indelebili e speciali contrassegni.

Tali norme sono state studiate per attuare una precisa politica sportiva: avvicinare al Giro d'Italia piloti professionisti di primo piano non pratici di un certo tipo di gare e permettere ai dilettanti di organizzarsi in modo più completo; inserire nella competizione vetture di grande interesse tecnico suscettibili di sviluppi, consentendo alle case

ally

XII/G

Anche se in passato i trasferimenti hanno portato qualche sorpresa (i piloti di estrazione « pistaiole » combinavano gran pasticci nei controlli orari) i punti chiave del Giro d'Italia sono costituiti dalle 25 prove in programma: pista, salita, rally si susseguono con un ritmo incalzante, proponendo tutto un campionario di difficoltà. Questa gara ricorda il decathlon dell'atletica. Per i tecnici e i piloti trovare il miglior compromesso nella preparazione delle macchine non sarà tanto semplice. Anche le condizioni del tempo, con eventuali piogge e nebbie, potrebbero rivelarsi un ulteriore elemento di selezione.

Tra le caratteristiche regolamentari del « Giro » tre meritano un cenno particolare

Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG fra 10 anni.

Niente. (Ecco perché è più cara.)

Ognuna di queste macchine ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare"

una buona lavatrice in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

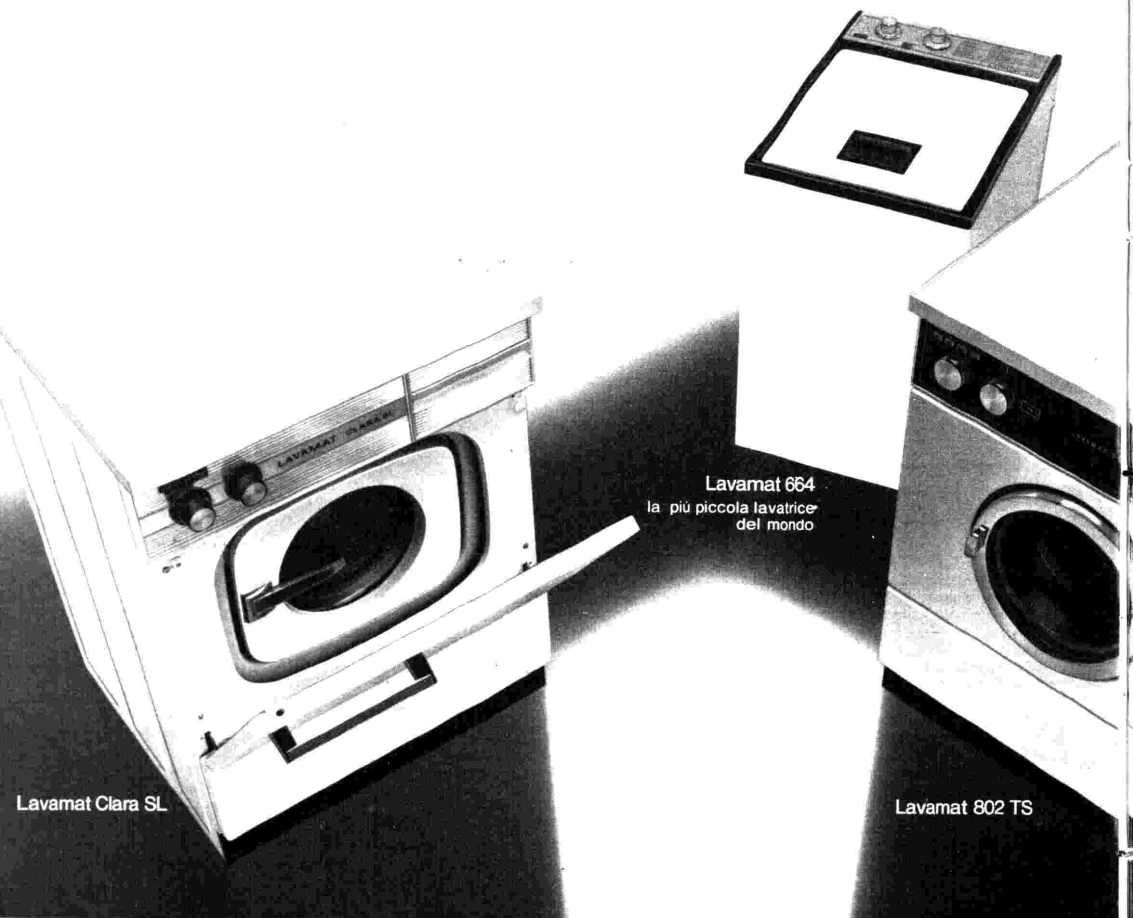
Senza mai darti un problema.

Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

Le lavatrici AEG sono un po' care? Ne riparleremo fra 10 anni.



Lavamat Clara SL

Lavamat 664
la più piccola lavatrice
del mondo

Lavamat 802 TS

La Formula 1 va al rally X11/G

una utile sperimentazione ed accrescendo l'aspetto spettacolare della manifestazione, lasciare più spazio o tempo ai servizi di assistenza per controllare e riparare le auto, onde accrescere la sicurezza e favorire i concorrenti.

Questa politica ha ottenuto un immediato successo, perché il Giro d'Italia, da molti definito ormai una Mille Miglia in chiave moderna, ha raccolto un fitto gruppo di assi del volante, di specialisti della pista come dei rally e di vetture di grande interesse tecnico. Qualche nome? Gilles Villeneuve, ad esempio, Riccardo Patrese, Bruno Giacomelli, Vittorio Brambilla, Carlos Reutemann, Arturo Merzario, Teb Fabi, Manfred Stohr, Carlo Facetti, Martino Finotto, Markku Alen, Walther Roehrl. Nomi di primo piano per i tifosi di automobilismo, piloti che spesso si possono vedere solo sui teleschermi e che adesso il Giro porta, per così dire, sulla soglia di casa. Abbiamo gli uomini del circo dei 300 l'ora, ovvero le « stelle » di Formula 1, i giovani leoni della Formula 2 e 3, i campioni delle gare di durata, i re della neve e dello sterrato. Una mescolanza in un certo senso bizzarra, ma piena di fascino, un assortimento di uomini fatti apposta per creare spettacolo. Basti pensare a Villeneuve, che quest'anno con la Ferrari « T4 » ha compiuto imprese spericolate nei grandi premi, dal duello con la Renault di René Arnoux in Francia alla guida su tre ruote in Olanda. Il piccolo canadese è oggi persino più amato di Jody Scheckter, che pure ha conquistato il titolo mondiale con la casa di Maranello.

Con i piloti, le vetture. Ecco le Lancia « Delta Montecarlo » sovralimentate, le Porsche « 935 » e le Renault « R5 Turbo », le Lancia « Stratos », le Fiat « Ritmo », le Ford « Escort RS », le Opel « Ascona » e le Alfa Romeo « Autodelta » con turbo-

James Coburn, protagonista di Una corsa veloce attraverso la campagna, documentario-inchiesta TV su una delle prime e più famose corse automobilistiche su strada: la 24 ore di Le Mans



X11/G *cinematog.*

X11/G Automobilismo CHE FOLLIA: 65 KM ALL'ORA!

Per la prima volta si toccano i 65 km all'ora: una follia che pochi possono permettersi e solo a patto di rimanere al volante 24 ore di seguito. È il 1906 e si apre Le Mans, 70 chilometri di strada nazionale francese (a Sud-Ovest di Parigi) attrezzata con stand, tribune e telefoni.

Così incomincia la storia di uno dei più famosi circuiti automobilistici che, nella sua stagione migliore, riuscirà ogni anno ad attirare ai suoi cancelli più di mezzo milione di persone ed un altro miliardo davanti ai televisori di tutto il mondo. Una storia che in men che non si dica trasforma il circuito francese in un punto d'arrivo, in una gara frenetica a costruire modelli di macchine sempre più perfetti alla ricerca di una vittoria che assicura un immediato aumento nella vendita delle vetture. Le Mans diventa un « affare » colossale: tra il '64 e il '67 la Ford spende circa 100 milioni di dollari per creare una macchina all'altezza della compe-

titazione e più tardi la Porsche e la Matra devono spingersi ancora più in là per riuscire nell'intento.

Tutta questo lo racconta l'attore americano James Coburn, un appassionato della « leggenda » di Le Mans, in un programma in due puntate (in onda il 19 e il 26 ottobre alle 17,35): « Una corsa veloce attraverso la campagna ». Seduto al volante dei più noti « bolidi » di allora, lungo tutto il percorso del circuito, Coburn passa in rassegna preziosi documentari d'epoca, uno spaccato delle diverse società che in più di mezzo secolo sono passate da Le Mans.

Girato per un anno intero in Francia, negli Stati Uniti e in Inghilterra, il film-inchiesta è anche un documento di valore storico ora che il circuito sembra sia disertato dalle case automobilistiche per l'eccessivo costo dei prototipi e il pubblico sta lentamente dimenticando l'amore sfrenato per la 24 ore.

F. R.



AEG

Una volta per sempre.

GRUPPO AEG - TELEFUNKEN
dalle idee il progresso

Qui sanno come proteggerlo.



Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton.*

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei com-

ponenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.



Seguire attentamente le istruzioni per l'uso. Per informazioni, scrivere a: Milton, viale dell'Industria, 10, 20139 Milano, Tel. 02/7600111.



Arturo Merzario, un altro pilota di Formula 1 che vedremo al Giro. Molte le auto in gara con motore sovralimentato, una delle proposte tecniche più di moda in questo scorcio di stagione.

La Formula 1 va al rally X11/G

compressore, le Fiat «131» Abarth, di cui una versione speciale per Giorgio Pianta, il pilota-collaudatore del team Fiat-Abarth. E, insieme con le «regine», i modelli di serie, le auto più o meno preparate, con cui i concorrenti privati (o, se preferite, i dilettanti) affrontano l'avventura.

Il Giro ripropone uno dei temi tecnici più interessanti della stagione, non solo sportiva, quello dei motori con il turbocompressore. La sovralimentazione si sta diffondendo sia nei modelli da competizione che in quelli in grande serie. In Formula 1, ad esempio, la Renault ha destato sensazione con le gialle monoposto di Arnoux e Jabouille, nel campionato marche hanno brillato Porsche e Lancia, nei rally sta per affacciarsi la «R5». E nel Salone di Francoforte gli stand offrivano un'ampia scelta di automobili con turbo.

Chi vincerà il Giro d'Italia? Come sempre è difficile rispondere a un interrogativo del genere. Anche se in passato non è mancato il successo di qualche equipaggio di dilettanti ad alto livello, è evidente che i piloti professionisti hanno le migliori possibilità. Villeneuve, Patrese, Finotto, tanto per fare dei nomi, sono i superfavoriti alla vigilia di questa cavalcata in auto attraverso la penisola.

E poiché l'auto oggi significa pure impegno al risparmio, ricerca di fonti alternative di energia, in margine al Giro si muove una piccola mostra di modelli sperimentali realizzati dalla Fiat, come la «131» ibrida. Queste macchine compiranno anche giri dimostrativi in circuito prima delle gare. Un modo intelligente per avvicinare i tifosi delle corse ai problemi che oggi, e ancor più in futuro, turbano l'automobilismo.

MICHELE FENU

GILLETTE® CONTOUR A TESTINA SNODABILE



IL PRIMO RASOIO BILAMA CHE FA DA SOLO LE CURVE DEL TUO VISO

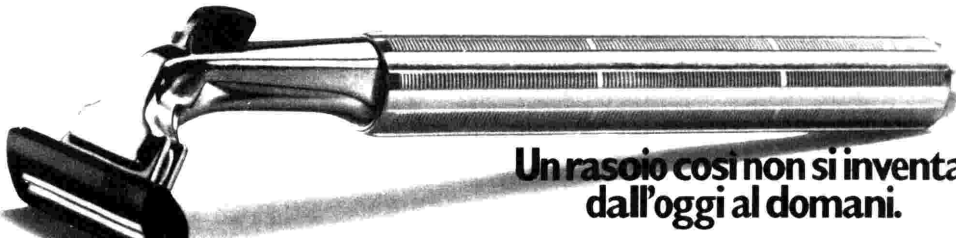
La testina bilama di Gillette® Contour, adattandosi automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso, sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura delle 2 lame.

Ecco perché Gillette® Contour ti dà una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Grazie al pulsante a molla il tuo Gillette® Contour si ricarica in un attimo, senza nessuna difficoltà.

Inoltre ad ogni rasatura puoi apprezzarne il peso e l'equilibrio esattamente calcolati dell'impugnatura in alluminio pieno e la facilità di pulizia con un semplice getto

*d'acqua, grazie alle apposite fessure della testina.
Ecco cos'è Gillette® Contour.*



**Un rasoio così non si inventa
dall'oggi al domani.**



Ultimamente abbiamo sentito parlare di con e coloranti. Ma che roba è?

Dieterba non sa, non ha mai saputo e non vuole sapere cosa siano i conservanti e i coloranti di cui qualcuno parla.

Anzi, per essere precisi, né Dieterba né le altre marche di omogeneizzati hanno bisogno di quella roba, anche perché la confezione sottovuoto e la steriliz-

zazione garantiscono una perfetta conservazione.

Dieterba va oltre. La sua Carne e la sua Frutta Omogeneizzata non contengono nessun tipo di sostanza estranea, nessuna integrazione superflua.

Solo buona carne con le sue proteine, solo buona frutta con le

sue vitamine: alimenti semplici e naturali, proprio come li prepareresti tu.

Sono prodotti che rispettano il naturale ritmo di crescita del tuo bambino, secondo i più avanzati orientamenti dietetici.

Per questo sono consigliati anche dal tuo farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.

Viaggio tra gli editori del Sud

Un'inchiesta del Centro TV di Napoli su un interessante fenomeno culturale esploso negli ultimi dieci anni

E un viaggio nel Sud, attraverso i problemi e le novità che negli ultimi dieci anni sono sorti in quel mondo particolare ed avvincente che è l'editoria. Con la regia di Massimo Mida la terza rete TV di Napoli, diretta da Franco Monteleone, manderà in onda, dopo la metà di dicembre, un programma girato da Gennaro Vitiello e Gerardo Chiumento, in due puntate di un'ora ciascuna. Attraverso interviste e testimonianze di editori, autori, docenti universitari, gruppi di base, amministratori locali (la trasmissione è stata realizzata in Campania, Calabria, Sicilia e Sardegna), si cercherà di esaminare un settore che, sull'onda del benessere economico e delle spinte di rinnovamento politico e culturale della contestazione giovanile del '68 e '69, si è sviluppato in maniera tale da diventare un fenomeno di rilevanza nazionale.

La piccola editoria si differenzia da quella grande non solo per i programmi, cioè la ristrettezza del catalogo e la scelta qualitativa dei titoli, ma anche perché intende svolgere una funzione di « servizio sociale », proponendo spesso nuove forme organizzative legate a organismi locali e mantenendo il carattere artigianale d'origine.

E' certo una vita difficile quella dei piccoli editori meridionali (ma lo è anche per i loro colleghi del Nord), proprio per questa autonomia finanziaria e organizzativa che li contraddistingue e a volte li « costringe ad inventare » formule del tutto nuove per poter sopravvivere ai costi enormi di gestione. Alcuni editori sono anche tipografi, come la Dedalo di Bari, altri sono partiti col fare i librai, è il caso della Sellerio di Palermo. Saranno gli stessi a parlare delle difficoltà che devono continuamente superare per sopravvivere (la maggiore attualmente è presentata dalla distribuzione).

(Oltre Eboli, viaggio nell'editoria del Sud pone così l'attenzione sul sorgere di queste iniziative nelle province meridionali, cercando di scoprire e far conoscere come possono essere un veicolo di diffusione della cultura locale e se contribuiscono a suscitare interesse sulle irrisolte questioni del nostro Mezzogiorno. Avendo sfidato lo scetticismo atavico degli ambienti politici e culturali, i piccoli editori del Sud si trovano oggi alle soglie di una nuova tappa del loro cammino imprenditoriale.

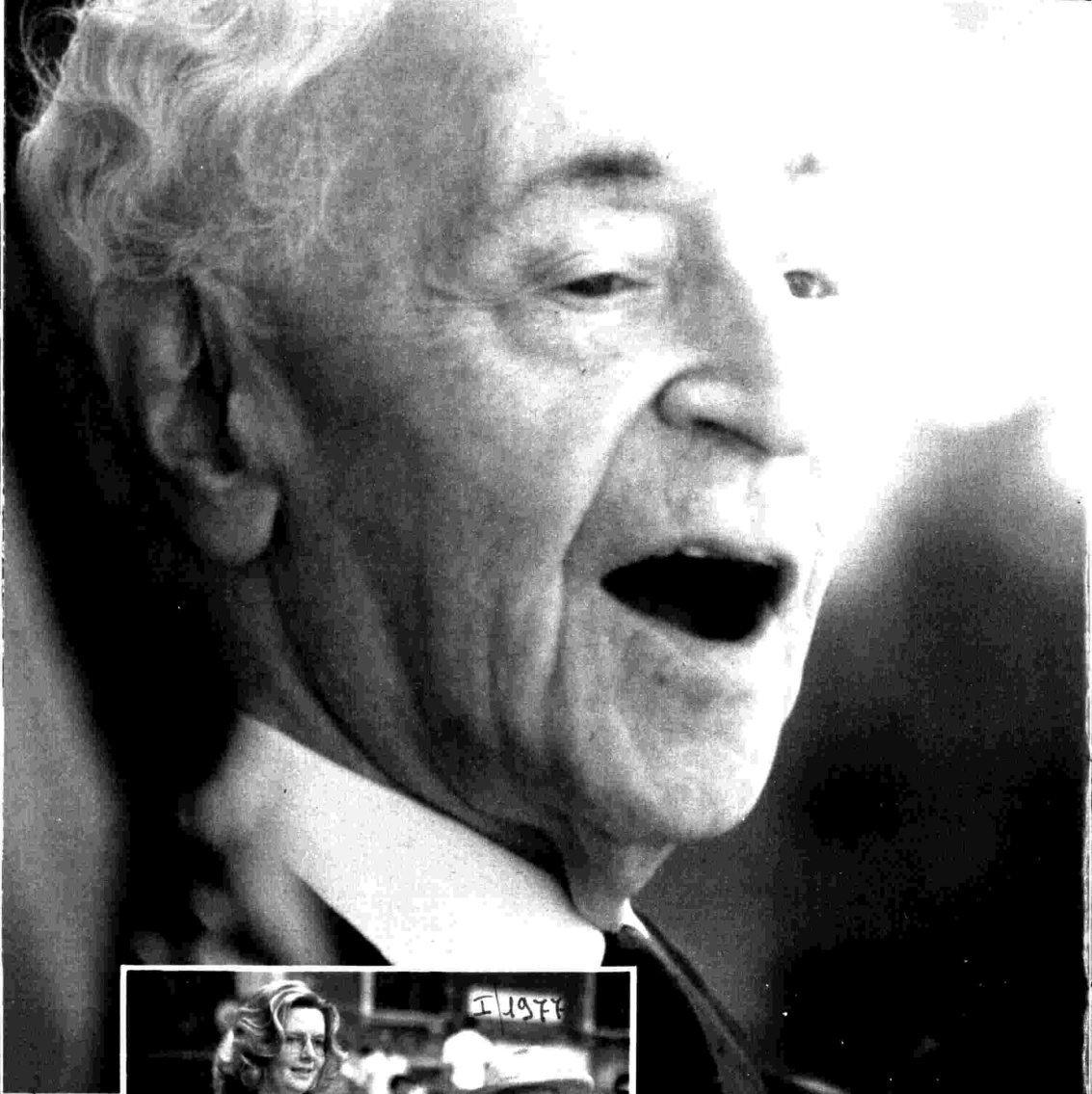
GIANNI ROSSI



servanti



Solo in farmacia.



«Oggi studiano come pazzi ma dentro non c'è nulla o poco». Ma quali consigli può dare a chi comincia? «Uno solo: accertarsi con molto scrupolo di avere talento. Altrimenti deve pregare suo padre di farlo tornare a nascere». Chi apprezza di più? «Richter». E Pollini? « Oh sì! Grande»

Rubinstein giudica i giovani pianisti



di GIUSEPPE PUGLIESE

Parigi, ottobre

Tutti i miei grandi contemporanei sono morti. Non è colpa mia se io sono ancora vivo».

Non vedevo Rubinstein dal '75, quando accolse l'invito per un dialogo con il pubblico. Mi viene incontro a 93 anni, con un enorme sigaro acceso, il passo sicuro, nonostante sia quasi cieco, le grandi mani forti, nodose, distese per un energico saluto.

Appare vivace, sorridente, felice, incre-

dibile giovane. Non è un atteggiamento (il gusto di essere, di sentirsi sempre un personaggio, non smentisce questa convinzione) e lo si capisce subito dalla gioia, rimasta intatta, del raccontare. Difficile fermarlo per ricondurlo, di volta in volta, alle domande che mi interessano, ed è una fatica che durerà sino alla fine del lungo colloquio. Prendo l'avvio dall'ultimo concerto veneziano, tenuto alla Fenice nel maggio del '74, con uno dei suoi consueti, generosi programmi. Esso comprendeva la *Ciaccona* di Bach-Busoni, la *Sonata in fa min. op. 5* di Brahms, *Phantasiestücke op.*

12 di Schumann, due *Studi*, il *Notturmo in bem. magg.*, la *Polonaise in la bem. magg. op. 53* di Chopin, e tanti bis.

Programma vastissimo, faticoso, commento. La risposta è immediata, energica: « Oh no! Era un programma normale. Ricordo un concerto di Ferruccio Busoni a Londra, l'anno prima della morte. Eseguii le *Golberg Variazioni* di Bach, la *Hammerklavier, op. 106* di Beethoven, gli studi di Paganini, di Liszt. Mostruoso! Rimasi stupefatto e ammirato ». (In effetti si trattava di circa due ore e mezzo di musica! E di quale difficoltà e fatica - n.d.r.).

Riprendo le mie domande: Maestro, lei ricorda... L'interruzione è secca, fulminea: « Ricordo tutto ». In quale anno ha tenuto il suo primo concerto? « Nel 1894. Ma i miei familiari dicevano che io avevo cominciato a suonare già quando ero nel ventre di mia madre ».

E l'ultimo concerto? « A Londra nel 1976 ». (Faccio rapidamente un calcolo. Dunque ha suonato per 82 anni. Credo sia un record insuperato).

Perché ha smesso di suonare? Non avrebbe potuto, anche con la vista tanto indebolita, continuare? « Impossibile. A Tolosa, l'anno prima, eseguii il Concerto di Schumann. Primo e secondo tempo tutto bene. All'inizio del terzo non ho visto più un solo tasto ».

Proseguire non è facile. Gli piace molto seguire il filo dei suoi pensieri, l'ondata dei ricordi, e il tempo, lo spazio, per le mie domande, diminuisce in modo preoccupante.

Per esempio, ad un mio accenno alle difficoltà dell'ascoltatore di avvicinarsi a talune musiche moderne, mi interrompe: « Una volta, ad una signora che, davanti ad un suo quadro, gli chiedeva cosa rappresentava, Picasso, tranquillo, rispose: rappresenta 250.000 dollari ». E ride compiaciuto dell'aneddoto. Tento, e vi riesco, di riprendere il filo delle mie domande.

Maestro, quando Toscanini, nel '54, lasciò la direzione d'orchestra trascorse gli ultimi anni della sua esistenza immerso in una tristezza, in una malinconia, in un vuoto paurosi. Lei, dopo oltre ottant'anni, ha smesso di suonare. Non prova gli stessi sentimenti?

« No », mi risponde con foga energica, quasi aggressivo, « assolutamente no! Ho una passione grandissima per la vita, ne amo tutti gli aspetti, belli e anche brutti ».

Lo dice con un calore, una convinzione, un entusiasmo, che cancellano ogni sospetto di retorica. E aggiunge: « Non ho tempo di annoiarmi, di sentirmi solo. Posso fare tante cose per le quali prima non avevo il tem-

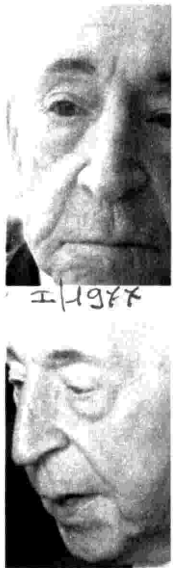


Foto di GALLIANO PASSERINI



Mai chiamato il tecnico.



16 canali sempre in sintonia.



In casa abbiamo tutto della Rex.



...e i bambini
vanno più a letto.



Ci ha proprio
dei colori gagliardi...



Ce lo invidiano
tutti i nostri amici.



Ci siamo sempre fidati
dei prodotti Rex.

TV Color Rex: Cinescopio 110" Precision-in-line "HI-BRI", 16 canali, telecomando a 26 funzioni, ricerca elettronica della sintonia con memorizzazione automatica. Ogni Rex è dotato del sistema esclusivo REAL COLOR studiato per darvi colori identici a quelli reali.



Davanti a un Rex ti senti in prima fila.



Un fatto è certo: è un gran televisore.



Il tuo rivenditore ha altri fatti Rex

"Sono contento del mio Rex."

ZANUSSI ELETTRODOMESTICI

REX
fatti, non parole.

Rubinstein giudica i giovani pianisti

po. Per esempio amo moltissimo la musica da camera. Adesso posso ascoltarne quanta ne voglio ».

Parliamo del suo repertorio. Era vastissimo, gli dico. « Non è vero », replica. « Forse per me, in privato, sì, avevo un grande repertorio, ma per il pubblico no, non quello che ho suonato per lui ».

Comunque, moltissimi sono gli autori che facevano parte di quel repertorio: da Bach a Stravinskij. Quali preferiva?

« Tutti », mi risponde. « Nel momento in cui li suonavo li amavo tutti allo stesso modo. Ciò non significa che non mi rendessi conto delle differenze di valore, per esempio, fra una rapsodia di Liszt e una sonata di Beethoven o di Schumann ». Ma lei, gli ricordo, nella prefazione alla biografia di Chopin, scritta dal poeta polacco Casimiro Wierzyński, ha detto: « Parlare della musica di Chopin equivale per me a confessare il mio più grande amore ».

Mi sembra un poco esitante e poi soggiunge: « Certo, perché Chopin è stato il più grande autore di musiche per pianoforte; nessuno ha saputo scrivere come lui per il pianoforte ».

(Affermazione discutibile, specie nella prima parte, ma che testimonia del suo antichissimo e profondo amore per il grande musicista della sua terra).

Gli parlo di Wilhelm Backhaus (« un grande pianista », commenta) e gli racconto un episodio molto significativo, cioè una risposta che Backhaus mi diede nel corso di un nostro lungo colloquio avvenuto a Firenze nel '69. Avevo richiamato l'attenzione di Backhaus sul fatto che spesso un pianista può trovarsi in contrasto con la linea interpretativa del direttore. Se dovesse accadere nel suo prossimo concerto a Roma? (doveva suonare il *Quarto* di Beethoven). Backhaus mi rispose: « Il più forte cede ». Rubinstein mi fa ripetere la risposta, perché pensa che sia stato un lapsus, e mi corregge: « Il più debole ». No, gli rispondo. Il più forte e il profondo significato della risposta consiste proprio in quell'apparente capovolgimento delle parti. Non mi sembra molto convinto. Prosegui. Chiesi a Backhaus: « E se questo non accade? ». Backhaus, sorridendo (e non era facile al riso), mi rispose in tedesco: « Eine grosse catastrophe! ».

Questa volta Rubinstein approva soddisfatto. Parliamo di Toscanini, che ammirava molto, ma che non deve avere amato e che comunque non fu certo fra i suoi direttori prediletti. « Con lui ho suonato una volta soltanto il *Terzo* di Beethoven. Al primo incontro mi chiese: lei che tempo prende? Risposi: quello giusto. E lui di rimando: quale? Glielo accennai. Tutto soddisfatto commentò: ah!, bene, bene, piuttosto ra-



L'ULTIMA VOLTA A VENEZIA

Arthur Rubinstein è stato l'ultima volta in Italia nell'estate scorsa. Dove? A Venezia ovviamente, la sua città prediletta (e figuriamoci se non ci tornerà ancora!). Per due settimane il grande pianista, fra ricevimenti, incontri, feste, passeggiate fino a notte alta, è stato l'instancabile protagonista della tumultuosa vita lagunare. Al centro di questo soggiorno la grande serata del 31 agosto '79, per l'assegnazione del Premio « Una vita nella musica » (prima edizione), ideato dalla Associazione « Omaggio a Venezia » (promotore il violinista Uto Ughi), svoltasi al Teatro La Fenice. Rubinstein al termine della cerimonia ha offerto un assegno di 10 mila dollari all'associazione in segno di affettuosa amicizia e stima.

pido ». E Rubinstein accenna ad un malizioso sorriso. Prosegue: « Grande maestro, ma limitato nei gusti, nelle scelte delle musiche moderne ».

(Antico equivoco, penso. Quando Toscanini dicesse, le prime volte, opere di Strauss, Debussy, Ravel, erano autori, allora, modernissimi. E giunse, sia pure episodicamente, fino a Stravinskij). Comunque gli faccio osservare che queste limitazioni sono inevitabili quando la carriera di un interprete supera il mezzo secolo e che d'altronde anche a lui si sarebbe potuto rivolgere lo stesso rimprovero. Riflette un attimo e poi dice: « Conosco opere di Schönberg, Berg, Webern e di..., come si chiama? Sto... ». Stockhausen, completo. « Sì », mi risponde. « Stockhausen. Sono musiche che non capisco, e poiché non le capisco non ho il diritto di giudicarle ». « Immagino che ciò voglia significare: non posso, devo suonarle ».

Conduco la nostra conversazione sulle diverse scuole pianistiche, sulle numerose generazioni succedute alla sua, sul processo evolutivo della tecnica e dello stile interpretativo, di cui lui stesso è un grande esempio. Cosa ne pensa dei giovani pianisti d'oggi? Senza irritazione, anzi molto sereno, forse con un lieve velo di ironia,

Rubinstein segue da una finestra sul Canal Grande la regata storica. Fra tutte le città Venezia è quella che predilige. Ora che ha smesso di suonare non ha paura della tristezza? « No », risponde secco

dice: « Oggi una qualsiasi stupida ragazzina di dodici, quindici anni, può avere più tecnica di quanta ne possedeva il grande D'Albert: questi giovani studiano come pazzi, ma dentro non c'è nulla o poco ».

Quali sono i pianisti contemporanei che apprezza di più? « Richter. Personaggio molto interessante: a volte mi piace molto, altre meno, ma sempre grande pianista ».

(Strana risposta, penso, e non perché Richter non meriti la considerazione di Rubinstein, ma perché altri ce ne sono anche maggiori, e più vicini a lui).

E Pollini? « Oh sì! Gli consegnai io, nel 1960 a Varsavia, il Premio Chopin. Ha avuto un periodo difficile, di ricerca, di crisi, di confusione, ma poi è venuto fuori in modo stupendo. Grande pianista capace di andare da Beethoven a Schönberg ».

Un'ultima domanda, maestro. Quali consigli darebbe ad un giovane pianista che comincia a studiare? « Di essere sicuro, di accertarsi, con molto scrupolo, di possedere talento, perché senza talento è impossibile fare qualcosa di buono. E se non ce l'ha, di pregare suo padre di farlo tornare a nascere ».

Sono risposte, come si vede, empiriche, realistiche, suggerite dal puro buon senso, ma prive di chiarimenti, di contenuti teorici, estranei alla mentalità, alla cultura di Rubinstein. Dopo un'ora e mezzo è arrivato il momento del congedo. Riprende il tono scherzoso, divertito dell'inizio. Si alza, quasi di scatto, e resta in piedi, per qualche secondo, su di una gamba sola. Vanità senile? Non direi proprio. Piuttosto il gusto dello scherzo innocente, il godimento, fino in fondo, di una longevità, di una vitalità miracolose: la gioia della vita, rimasta intatta, nonostante abbia visto crollare attorno a sé tanti ideali, abbia assistito a tragedie immani e vede che la vita, gli uomini, la società, il mondo non sono più come vorrebbe fossero.

GIUSEPPE PUGLIESE

Fiore. Frutto. Zuegg.



Fruttaviva Zuegg. La frutta del mattino.

Fruttaviva Zuegg ha una sua precisa e semplice ricetta: **più frutta e meno zucchero**. Frutta matura, soltanto lavata e cotta per brevissimo tempo, con l'aggiunta di poco zucchero, per lasciare alla frutta il suo sapore ed il suo profumo. Naturalmente senza coloranti né conservanti. Per questo gusto vivo e fresco, la confettura Fruttaviva, squisita in ogni momento della giornata, è l'ideale per una prima colazione ricca di sapori naturali e di sana energia. E puoi scegliere tra: mirtili, pesche, albicocche, ciliegie, ribes, fragole, ananas, lamponi, mele, pere, prugne, amarene, visciole, limoni, arance, fichi, cotogne, mandarini.

ZUEGG

lo specialista nella lavorazione naturale della frutta.

Tutto TV Locali

PROGRAMMI
dal 14
al 20 ottobre



LAZIO

**Elena Suliotis è Anna Bolena
nell'omonima opera
in onda alle ore 20 di lunedì
15 ottobre
sul IV canale della Filodiffusione**

controllate qui la vostra vista



Ponete la rivista, uniformemente illuminata, ad una distanza di 3 metri. Se non vedete correttamente la serie dei disegni più piccoli avete probabilmente un difetto di vista, forse i vostri occhi sono stanchi.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi. L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perché continuamente impegnato. COLLIRIO ALFA per difenderli dalla luce, dal sole, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo. Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

COLLIRIO ALFA®

la giovinezza negli occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITÀ D'USO
DEC. MIN. SAN. N. 4236 5/12/1976

| Domenica | | 14 ottobre | |
|-------------------------|---|-------------------------|---|
| ANTENNA 4 22 | 16,30 Il Vangelo una parola per oggi 16,45 Oggi a San Pietro 17,15 Scacco al re 18,00 Film, <i>La sfida viene da Bangkok</i> 20,15 Oggi allo stadio 20,45 Film, <i>Giustizia per gli indios</i> 22,30 Oggi a San Pietro 23,00 Oggi allo stadio - Zona Cesarmi 23,45 Il Vangelo | TRE 42 | (parzialmente a colori) 18,30 Attualità 19,00 Per i ragazzi: attualità sport, curiosità 20,30 Radar-ring 20,45 Portami tante rose 21,30 Film, <i>Deadwood '76</i> 23,00 Pop come Popular n. 2 |
| TRCM 21 | (a colori) 13,30 Film, <i>S35 massacro e diamanti</i> 15,00 Capitale sport 17,00 Film, <i>Boldi sull'estato</i> 18,30 Film, <i>...Dopo di che uccide il maschio...</i> 20,00 Film, <i>Quel giorno Dio non c'era</i> 21,30 Film, <i>Cera una volta un gangster</i> 23,00 Film, <i>La palude maledetta</i> | NEW T.FANTASY 44 | (a colori) 15,00 Musiculco 17,00 Orizzonti della medicina 18,00 1° Concorso pianistico G. Arnaldi 19,00 La grande occasione 20,00 Aeronautica oggi 21,00 Sotto romano 22,00 Film, <i>Tarzan in India</i> 23,30 Musica 00,15 Buonanotte con Emanuele |
| TELERADIOSOLE 25 | (a colori) 11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa 14,00 L'Angelus, replica 20,00 Telenotizie 20,15 Cartoni animati 20,30 Film, <i>Gli assassini non hanno scelta</i> 22,00 Telenotizie, Bonanza 23,00 L'Angelus, replica 23,15 Pensiero spirituale | TELEREGIONE 45 | (parzialmente a colori) 24,00 Giornale TR 45 00,20 Night show con G. Piedmonte 01,00 Film, <i>Chi ha detto che c'è un limite a tutto</i> 02,30 Film, <i>Spirito Santo e le 5 magnifiche canaglie</i> 04,00 Film, <i>Viaggio al 7° pianeta</i> 05,30 Film, <i>Chi ha detto che c'è un limite a tutto</i> 07,00 Film, <i>La spietata colt del Gringo</i> 08,30 Buongiorno con G. Piedmonte 09,00 Film, <i>Fatti belli e taci</i> 10,30 Film, <i>Enciclopedia Sansone</i> |
| GBR 33 | (a colori) 13,40 Film, <i>Sua altezza è innamorata</i> 15,20 Domenica in... piccolo: programmi vari 19,00 Super change 19,30 Telenotizie 20,30 Super change 20,30 Questo grande grande cinema 21,00 Telenotizie 21,30 Spettacolo 22,15 Film, <i>Il mostruoso Dr. Crimen</i> 23,05 Proibito 00,20 Film, <i>Il corpo</i> | TELETERVENE 34 | (a colori) 16,30 Taccuino, programmi, oroscopo 16,40 Varietà musicale... Facciamo un provino a... 17,30 Film, <i>Zorro il dominatore</i> 19,00 I fatti della settimana 19,30 Film, <i>Testi di sbarco per 8 implacabili</i> 21,00 Documentario 21,30 Film, <i>Due volte Giuda</i> 23,00 Astri, Tarocchi e G. D. 00,30 Proscopio di domani 01,00 Film, S.S. Sezione sequestri |
| TELEVEVERE 34 | (a colori) 16,30 Taccuino, programmi, oroscopo 16,40 Varietà musicale... Facciamo un provino a... 17,30 Film, <i>Zorro il dominatore</i> 19,00 I fatti della settimana 19,30 Film, <i>Testi di sbarco per 8 implacabili</i> 21,00 Documentario 21,30 Film, <i>Due volte Giuda</i> 23,00 Astri, Tarocchi e G. D. 00,30 Proscopio di domani 01,00 Film, S.S. Sezione sequestri | SPQR 46 | (a colori) 19,30 Otto super8, 16 20,30 Cartoni a Film 22,00 Dimittura d'arrivo 22,30 Film... 24,00 Dimittura d'arrivo - Buonanotte |
| VIDEOJUNI 39 | Riposo | QUINTA RETE 49 | (parzialmente a colori) 14,05 Telenotizie, <i>L'uomo di Amsterdam</i> 14,55 Film, <i>Il presidente del Bonapasso F.B.C.</i> 16,30 Film, <i>Leo il re della giungla</i> 18,00 Favole a cartoni 18,30 Telenotizie, <i>I ragazzi di Indian River</i> 18,50 Telenotizie, <i>N.Y.P.D.</i> 19,15 Concerto a modo mio 19,45 Le novelle e i loro autori 20,30 Telenotizie, <i>Quella casa nella prateria</i> 21,30 Nuova Star Parade 22,30 A letto con... di A. Noshose 22,50 Andiamo al cinema |
| TVA 40 | (a colori) 18,00 Cartoni animati 19,30 Film, <i>I fortunati</i> 20,00 Listening to... show musicale 20,30 Cartoni animati | TELEROMA 56 | (a colori) 17,30 Film, <i>El Zorro la belva del Colorado</i> 19,00 Film, <i>Kenadu</i> 20,30 Hobby sport, a tuttogli 21,00 Notizie 21,30 Telenotizie, <i>Richard Diamond</i> 22,00 Filo diretto con... 23,00 Film, <i>Quattromas e i vampiri dello scacco</i> 00,30 Hobby sport, gol di notte |
| TRCM 21 | (a colori) 13,30 Operazione rock 14,30 Film, <i>Il coraggio, lo spietato, il traditore</i> 16,00 Film, <i>Anche per Dio le carogne hanno un prezzo</i> 17,30 Film, <i>L'amore è come il sole</i> 19,00 Il pianeta musica 19,30 Film, <i>I fantastici piccoli supermen</i> 21,15 Film, <i>Shda selvaggia</i> 22,45 Film, <i>La 7° vittima</i> | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELELAZIO 24 | (parzialmente a colori) 10,35 Film, <i>Zorro alla corte d'Inghilterra</i> 12,00 Superclassifica show 12,45 Onda verde 17,45 Film, <i>Un killer per lo sceriffo</i> 19,25 Parapsicologia, l'uomo è fignoto 20,30 T.L. 24 ore 20,40 Sport 21,00 Film, <i>Una carabina per Schut</i> 22,35 Partita di calcio, Serie C2 | TELEROMA 56 | (a colori) 17,30 Film, <i>El Zorro la belva del Colorado</i> 19,00 Film, <i>Kenadu</i> 20,30 Hobby sport, a tuttogli 21,00 Notizie 21,30 Telenotizie, <i>Richard Diamond</i> 22,00 Filo diretto con... 23,00 Film, <i>Quattromas e i vampiri dello scacco</i> 00,30 Hobby sport, gol di notte |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica |
| TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete 21,50 Film, <i>La regina dei Tartan</i> 23,15 TG della notte 23,30 Obiettivo sport 23,50 Buonanotte in musica | TELEMITA 65 | (a colori) 19,05 Buonasera in musica 19,05 Film, <i>Totò, Peppino e le fanatichie</i> 20,35 TG della sera 20,50 Obiettivo sport 21,05 Incontro con Umberto Napolitano 21,30 Ville venete |

19,00 Teen agers
19,30 *Telefilm*, a cartoni
20,00 *Medicina*
20,30 *Gioco*
20,40 *Andiamo al cinema*
21,00 *Telefilm*, a cartoni
21,30 *Spettacolo*
22,15 *Film*, *L'incidente*
23,55 *Proibito*
00,20 *Film*, *La spiaggia*

TELETEVERE 34

(a colori)
10,00 *Taccuino*
10,10 *Diario romano*
10,30 *Film*, *Il fuoco nella carne*
12,00 *Musei in casa*
12,30 *Presenze regionali*
13,00 *I cittadini e la legge*
13,30 *Docum.* e *Notiziario*
14,30 *Film*, *Zorro il dominatore*
16,00 *Notiziario*
16,30 *Aria de Roma*
17,00 *Euroforum*
17,30 *Film*, *L'agula e il falco*
18,00 *MMT sport giovani*
19,50 *Oscropco - Notiziario*
20,30 *Noi donne*
21,00 *Diario romano*
21,30 *Hobbies, parliamo di...*
22,00 *Rubrica di F. Menghini*
22,30 *Film*, *Testa di sbarco per B implacabili*
24,00 *Taccuino - Notiziario*
01,00 *Film*, *Lo specchio della follia*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)
19,00 *Teleflash*
19,15 *Cinema e società. rept.*
19,45 *Film*, *Il vagabondo della foresta*
21,20 *Sport*
21,50 *Musica oggi*
22,10 *Qui Roma*
22,30 *Teleflash*
22,40 *Film*, *La strada per Fort Alamo*

TVA 40

14,00 *Cartoni animati*
17,00 *Cartoni animati*
17,30 *Film*, *Vulcano*
19,00 *Oneguida*
19,45 *Notizie flash*
20,00 *Cartoni animati*
20,30 *Collage musicale*
21,00 *Film*, *Caimano del Pavo*
22,30 *Intervallo musicale*
23,00 *Film*, *Banditi senza mitra*

TRE 42

13,50 *Il caffè*
14,00 *Film*, *Le figlie dello scapolo*
17,10 *Supergame, giuochiamo con...*
18,00 *Storia degli U.S.A.*
18,30 *Radar ring*
18,50 *Telefilm*, *Detective in pantofole*
19,20 *Comiche*
19,30 *Capitani coraggiosi: S. Santanni commenta Roma-Torino*
20,30 *Radar*
20,45 *Tra noi*
21,00 *Fumetti in TV: Tex and company*
21,30 *Film*, *Proibito rubare*
23,00 *Andiamo al cinema*
23,15 *Capitani coraggiosi. replica*
24,00 *Commento politico*

NEW T.FANTASY 44

(a colori)
17,00 *Calci di rigore, replica*
18,00 *1° Concorso pianistico G. Arnaudi*
19,00 *Di che segno sei?*
19,30 *Telegiornale*

19,45 *Grande mercato, quiz*
20,00 *La grande occasione*
21,00 *Film*, *Shannon senza preta*
22,30 *Orizzonti della medicina: Acne giovanile*
23,30 *Telegiornale*
23,45 *Di che segno sei?*
00,15 *Buonanotte con Emanuela*

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
01,00 *Film*, *A tu per tu con una ragazza scomoda*
02,30 *Film*, *Questo tuo fragile corpo meraviglioso*
04,00 *Film*, *Gli intrapidi*
05,30 *Film*, *Fatti bella e taci*
07,00 *Film*, *Una forza per due*
08,30 *Buongiorno con G. Pedemonte*
09,00 *Film*, *I 7 ribelli*
10,30 *Film*, *Addio mamma*
12,00 *Superclassifica show*
12,40 *Cartoni e Telefilm*
13,30 *Cartoni e Telefilm*
14,30 *Film*, *I commandos dell'est*
16,00 *Discocross con G. Fanna*
17,00 *Film*, *Il figlio di Zorro*
18,30 *Questo grande grande cinema*
19,00 *Cartoni e Telefilm*
20,00 *Giornale TR 45*
20,30 *M. Arena e l'ignoto*
21,00 *Pugilato: Usai-Vitellio*
22,45 *Partita di calcio*

SPQR 46

(a colori)
19,30 *L'uomo e la città*
19,55 *Cartoni animati*
20,10 *Dittatura d'arrivo*
20,30 *Film*
22,00 *Notizie SPQR*
22,10 *Altomare*
22,45 *Film*
24,00 *Notizie SPQR*
00,10 *Drittura d'arrivo*
00,30 *Buonanotte*

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14,05 *Telefilm*, *L'uomo di Amsterdani*
14,55 *Maga della lana*
15,30 *Telefilm*, *Gli sbandati*
16,30 *Telefilm* e *Cartoni*
16,55 *Cartoni animati*
17,20 *Storie di animali*
17,45 *Telefilm*, *Quella casa nella prateria*
18,35 *Cartoni animati*
19,00 *Telefilm*, *N.Y.P.D.*
19,30 *Wroom*
20,30 *Telefilm*, *Nata libera*
21,30 *Telefilm*, *N.Y.P.D.*
22,30 *Telefilm*, *N. Veriano*
23,00 *Il giovane Fabre. sceneggiato*
23,30 *Film*, *Le avventure di Mandrin*
Buonanotte con Fiorella Mannola

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07,00 *Telefilm*, *Wanted*
07,30 *Architettura*
08,00 *Telefilm*, *Barbagianni e pancevolle*
08,30 *Film*, *America di notte*
10,00 *Reportage*
10,30 *Film*, *Pochi dollari per Django*
12,00 *Telefilm*, *Cap. Nice*
12,30 *Telefilm*, *Thierry La Fronde*
13,30 *Cartoni*, *B. Boop*
13,30 *Jeeg Robot*
14,00 *L'oggetto smarrito*
14,15 *Film*, *La ragazza del prete*

15,45 *Dedicato a voi*
16,30 *Cartoni animati*
17,00 *Telefilm*, *Thierry La Fronde*
17,30 *Jeeg Robot*
18,00 *Telefilm*, *Cap. Nice*
18,30 *Cartoni*, *B. Boop*
19,00 *Start*
19,30 *L'oggetto smarrito*
19,45 *Superring*
20,45 *Film*, *Un uomo tranquillo*

LA UOMO TV 55

(a colori)
14,00 *Telefilm*, *Dick Powell Theatre*
15,00 *Il cartellone, in collaborazione con «La Repubblica»*
15,10 *Film*, *La squadriglia degli eroi*
16,40 *Telefilm* e *Cartoni*
17,20 *Film*, *Aquila sul Pacifico*
19,00 *Il cartellone*
19,10 *Nella città, notiziario*
19,25 *Australia tra passato e futuro*
20,30 *Cartoni animati*
21,25 *A giudizio di «La Repubblica»*
21,30 *Film*, *Ombra bianca*
23,10 *A giudizio di «La Repubblica»*
23,10 *Telefilm*, *Dick Powell Theatre*
00,05 *Film*, *Il boa*

TELEROMA 56

(a colori)
14,00 *La voce del Campidoglio*
14,30 *Film*, *Hugo (ispagotamo)*
16,00 *Cartoni animati*
16,30 *Film*, *Il seme del tamarindo*
18,00 *Per i ragazzi*
18,40 *Special sound 3*
19,40 *Hobby sport il giorno dopo*
21,00 *Notizie*
21,30 *Telefilm*, *Richard Diamond*
22,00 *Filo diretto con...*
23,00 *Calcio: Ascoli-Lazio*
00,30 *I giornali di domani*

TELEVITA 65

(a colori)
18,30 *Buonasera in musica*
18,35 *Film*, *Costantino il grande*
20,35 *TG della sera*
20,50 *L'opinione di Luigi D'Amato*
21,10 *Documentario*
21,20 *Il quarto d'ora di N. Longobardi*
21,35 *Un incontro con...*
22,00 *Film*, *Femina ridens*
23,30 *TG della notte*
23,45 *L'opinione di Luigi D'Amato*
00,05 *Il quarto d'ora di N. Longobardi*
00,20 *Buonanotte in musica*

TELEMARE 54

(a colori)
14,30 *Film*, *replica*
16,00 *Cartoni e Telefilm*
17,30 *Documentario*
18,00 *Cartoni animati*
19,00 *Film*, *La vendicatrice del Sioux*

20,30 *Lo scandaglio*
21,05 *Film*, *Il crepuscolo degli eroi*
22,45 *Andiamo al cinema*
23,00 *Spazio ufficio*
23,30 *Questo grande grande cinema*
24,00 *New soft melody*
00,25 *Pensiero notturno di...*

CTR 23

(parzialmente a colori)
15,00 *Film*
17,00 *Telefilm*
17,30 *Grand Prix*
18,30 *Telefilm*
19,30 *CTR Notizie*
20,00 *Film*
21,30 *Film*
23,30 *CTR Notizie*

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)
17,30 *Sfide a scuola*
19,10 *Cartoni animati*
19,30 *TRG 2000*
20,10 *Cartoni animati*
20,30 *Speciale sport anno 3°*
21,30 *Avvenimento sportivo*
23,00 *TRG 2000*

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
14,35 *TL 24 ore*
14,55 *Film*, *Noi siamo le colonne*
16,50 *Cartoni animati*
17,00 *Film*, *Anatomia di un amore*
18,30 *Partita di calcio, Serie C2*
20,00 *Telefilm*, *Pattuglie spaziali*
20,30 *TL 24 ore*
21,00 *Sport*
21,30 *Film*, *Il delitto della signora Reynolds*
23,50 *Spettacolo musicale*
23,45 *TL 24 ore*

RTBL 53

14,30 *Film*, *replica*
16,00 *Superclassifica show*
20,20 *Spazio libero*
20,40 *Cucina e tradizione*
21,00 *Film*
22,30 *Spazio libero*
22,50 *Film*

Martedì

16 ottobre

ANTENNA 4 42

(a colori)
17,00 *Il Vangelo: una parola per oggi*
17,15 *Le provocazioni del Professore*
18,00 *Film*, *replica*
19,45 *Cattolici a confronto*
20,30 *Lucio flash*
21,15 *Film*, *Fra' Manisco cerca guai*
23,00 *Premio S. Grolamo a Maria Balloni*
23,30 *Il Vangelo*

TRCM 21

(a colori)
13,30 *Il pianeta musica, repl.*
14,30 *Film*, *Recoil*
16,00 *Film*, *Linciaggio*
17,30 *Film*, *Ehi Cesare, vai da Cleopatra?*
19,00 *Operazione rock, repl.*
19,30 *Film*, *I reali di Francia*
21,15 *Calcio: Perugia-Milan*
22,45 *Film*, *La ragazza del prete*

TELERADIOSOLE 25

(a colori)
20,10 *Teletotizie*
20,15 *Cartoni animati*

Bertolini



Per chi ama risparmiare e fare da sé!

- LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI
- LIEVITO PER TORTE SALATE

Bertolini

DIMAGRIRE SENZA DIETE RIGOROSE

L'obesità può essere considerata come un problema sociale. Infatti dai 30 anni in poi ne sono vittime molte persone. Vi sono farmaci che danno un rimedio ad alcune forme di obesità, ma i loro risultati sono in genere transitori e la loro assunzione non è scevra di pericoli, in quanto possono procurare effetti collaterali indesiderati ed assuefazione.

La miglior terapia contro l'obesità è costituita dal regime alimentare, che, tuttavia, in molti individui può diventare quanto mai gravosa: ecco allora che la cura con un prodotto come le **"FAVE DI FUCA"** può attenuare la rigidità della dieta, senza che l'organismo ne sia compromesso. Le **"FAVE DI FUCA"** associano estratti naturali che svolgono diverse funzioni: estratti di cascara sa-

grada e di frangula accelerano la peristalsi intestinale, influenzando negativamente l'assorbimento degli alimenti; l'estratto di quercia marina interviene con il metabolismo del tessuto adiposo.

Le **"FAVE DI FUCA"** permettono di impostare il regime dietetico in condizioni meno rigide e quindi di renderlo più sopportabile, evitando, nel contempo grandi sacrifici. Va comunque sottolineato che per ottenere il miglior risultato è sempre consigliabile un corretto regime di vita che, oltre ad un rigoroso controllo della dieta comprende anche una certa dose di moto e di attività quotidiana.

Le **"FAVE DI FUCA"** possono risolvere il Vostro problema della linea: sono in vendita in tutte le farmacie.



Sequela alimentare e di assuefazione è nota da tempo.

Fave di Fuca

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

Tisana Fuca



programmi sono forniti da: TV locali - Radiorete TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

20.30 Film, *I paceri della città*
22.00 Telefilm, *Bonanza*
23.00 Pensiero spirituale

GBR 33

13.40 Film, *Il mostruoso Dr. Crimen*
16.55 Documentario, *L'oro dei barbari*
17.30 Cartoni animati
17.30 L'Arca di Noè
18.30 Cartoni animati
19.00 Window music
19.30 Telefilm, a cartoni
20.00 Anesthet
20.30 Gioco
20.40 Documentario
21.00 Spettacolo
22.15 Film, *I cavalieri della maschera nera*
23.55 Proibito
00.20 Film, *Tarzan contro Tarzan*

TELETEVERE 34

10.00 Taccuino
10.15 Diano romano
10.30 Film, *Zorro il dominatore*
12.00 La nostra salute
12.30 Documentario
13.00 MMT Sport giovani
14.00 Notiziario
14.30 Film, *L'acqua e il falco*
16.00 Notiziario - Docum.
17.00 Scuola oggi
17.30 Film, *Testa di sbarco per 8 implacabili*
19.00 Polvere di storia
19.30 Presenze regionali
19.50 Oroscopo - Notiziario
20.30 Zodiaco oggi
21.30 Il messaggero dello spettacolo
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film, *Lo specchio della follia*
23.00 Taccuino - Notiziario
01.00 Film, *Agente 001*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)
19.00 Telefilm e Attualità
19.45 Film, *La strada per Fort Alamo*
21.05 Cristiani oggi
22.10 Qui Roma - Telefilm
22.40 Film, *Captain Gino*

TVA 40

(a colori)
14.00 Occulto, replica
17.00 Cartoni e Docum.
18.00 Il favoloso
19.00 Intervallo musicale
19.15 Notizie flash
19.30 Cartoni animati
20.00 Collage musicale
20.30 Comiche
21.00 Film, *Il colore della pelle*
22.30 Collage musicale
23.00 Film, *Le magnifiche telenovelas di Ginz*

TRE 42

(parzialmente a colori)
13.50 Il caffè
14.00 Film, *I Condottieri*
15.20 Dalla parte di lei, il medico
17.30 Per i più piccoli
18.00 Film, *Professionisti per una rapina*
19.30 Record: Week end a cavallo
20.00 Telefilm, *I 4 moschettieri*
20.30 Radar
20.45 Interviste di TRE
21.00 Tex and company
21.30 Film, *Chiamate 22-22 Tenente Sheridan*
23.00 Pop come Popular n. 1

23.30 Questo grande grande cinema
24.00 Commento politico

NEW T. FANTASY 44

(a colori)
17.00 Cartoni e Documentario
18.00 La grande occasione
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
19.45 Grande mercato, quiz
20.00 La nostra salute
20.30 Musica jazz
21.00 Energia solare
21.30 Salotto romano
22.30 Incontri forensi
23.30 Telegiornale
23.45 Di che segno sei?
00.15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)
00.30 Giornale TR 45
00.50 Night show con G. Piedmonte
01.00 Film, *Il figlio di Zorro*
02.30 Film, *Il re e il monsignore*
04.00 Film, *Arctina nei suoi ragionamenti...*
05.30 Film, *I comandados dell'ast*
07.00 Film, *Il figlio di Zorro*
08.30 Buonigiorno con G. Piedmonte
09.00 Film, *Alle 4 del mattino, due uomini, due donne*
10.30 Film, *El Paso*
12.00 Superclassifica show
12.40 Cartoni animati
13.00 Incontro con Publio Fiori
13.30 Cartoni animati
14.00 M. Arena e l'ignoto
14.30 Calcio: Roma-Torino
16.00 Discocross con G. Farina
17.00 Tambolino
18.00 Film, *La corsa pazzica di sorella Sprint*
20.00 Giornale TR 45
20.20 Cartoni animati
20.35 Un parlamentare al giorno
21.00 Pugilato: Lopez-Castanon
22.00 Tspoi oggi
22.30 Comiche
22.45 Calcio: Roma-Torino

SPOR 46

(a colori)
19.30 Sportshow
20.00 Cartoni animati
20.10 Dirittura d'arrivo
20.30 Film
22.00 Notizie SPOR
22.10 Volare e Film
24.00 Notizie SPOR
00.10 Dirittura d'arrivo
00.30 Buonanotte

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)
14.05 Telefilm, *M. Verlane*
14.55 Film, *Le avventure di Mandrin*
16.30 Cartoni animati
17.30 Storia di animali
17.45 Telefilm, *I ragazzi di Indian River*
18.10 Cartoni animati
19.00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19.30 Parapsicologia
20.30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21.30 Telefilm, *N.Y.P.D.*
22.30 Telefilm, *L'uomo di Amsterdam*
23.00 Il giovane Fabre, sceneggiato
23.30 Film, *Tarzan il magnifico*

- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)
07.00 Telefilm, *Wanted*
07.30 Oggi Roma di ieri
08.00 Telefilm, *Barbagliani e pannoncelle*
08.30 Film, *La saga dei pionieri*
10.00 Reportage
10.30 Film, *Un uomo tranquillo*
12.00 Telefilm, *Cap. Nice*
12.30 Telefilm, *Thierry La Fronde*
13.00 Cartoni B. Boop
13.30 Magia della lana
14.00 L'oggetto smarrito
14.15 Andiamo al cinema
14.30 Calcio: Roma-Torino
16.00 Duesto grande grande cinema
16.30 Cartoni animati
17.00 Telefilm, *Lassie*
17.30 Jeeg Robot
18.00 Telefilm, *Thierry La Fronde*
18.30 Avventura nello spazio
19.00 Scelto per voi
19.30 L'oggetto smarrito
19.45 Superring
20.45 Film, *Johnny Guitar*
22.45 Calcio: Roma-Torino
00.20 Film, *Duella a S. Antonio*
01.50 Film, *Delitto al velodromo*
03.15 Film, *I masonieri*
04.45 Film, *Canne infuocate*
06.30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)
14.00 Telefilm, *Dick Powell*
15.00 Il cartellone
15.10 Film, *Il boa*
16.35 Telefilm, *Jhonnny Ringo*
17.00 Cartoni animati
17.30 Film, *La squadriglia degli eroi*
19.00 Il cartellone
19.10 Nella città, notiziario
19.25 Film, *Il pianeta selvaggio*
20.30 Cartoni e Telefilm
21.30 A giudizio di «La Repubblica»
21.35 Film, *F.B.I. contro i killers*
22.55 A giudizio di «La Repubblica»
23.00 Il dramma droga di G. Scipioni
23.35 Film, *Ombre bianche*

TELEROMA 56

(a colori)
14.00 La voce del Campidoglio
14.30 Calcio, Roma-Torino
16.00 Telefilm, *Richard Diamond*
16.30 Film, *L'astronave atomica del Dr. Quatermass*
18.00 Il cinema italiano: F. Fellini
18.30 Rassegna musicale
19.00 Arte contemporanea
19.40 Hobby sport super derby
21.30 Storia di animali
21.30 Telefilm, *Richard Diamond*
22.00 Filo diretto con...
23.00 Calcio, Roma-Torino
00.30 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)
18.30 Buonasera in musica
18.35 Film, *Mia moglie, le modelle ed io*
20.35 TG della sera

20.50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.05 Medicina oggi
21.35 Un incontro con...
22.00 Film, *Yoko invoca Dio... e muore*
23.35 TG della notte
23.50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00.05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)
14.30 Film replica
16.00 Cartoni animati
17.00 Gialli in TV
17.30 Pop rock and soul
18.00 Cartoni animati
19.00 Film, *Il sadico*
20.30 Telefilm
21.00 Film, *Uno contro tutti*
22.30 Tabù
23.30 Lo scandaglio
24.00 New soft melody
00.25 Pensiero notturno di...

CTR 23

(parzialmente a colori)
15.00 Film
17.00 Telefilm e Cartoni
18.00 Telefilm
19.00 Documentario
19.30 CTR Notizie
20.00 Match e Film
22.00 Film
23.00 CTR Notizie

TELERIPIETI 22

(parzialmente a colori)
17.00 Speciale sport
19.00 Rieti mea, repli.
19.30 TRG 2000
20.00 Enigma 2000, gioco
21.30 Film
23.00 TRG 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)
14.35 TL 24 ore
14.45 Film, *E stato bello amari*
16.25 Film, *Pattuglie spaziali*
16.50 Programma musicale
17.45 Film, *La morte vestita di dollari*
19.15 Superclassifica show
20.00 Perrita di calcio
20.30 TL 24 ore
21.00 A chi di competenza
21.20 Telefilm, *Wanted*
21.50 Film, *Gli eroi muoiono urlando*
23.20 Eborista
23.45 TL 24 ore

RTBL 53

(parzialmente a colori)
14.30 Film, replica
16.00 Cucina e tradizione, replica
20.20 Spazio libero
20.40 Notiziario e Film
22.30 Notiziario - Attualità
22.50 Film - Notiziario

Mercoledì

17 ottobre

ANTENNA 4 22

(a colori)
17.00 Il Vangelo, una parola per oggi
17.15 Servizi speciali
18.00 Film, replica
19.45 Scacco al re
20.30 Le provocazioni del Professore
21.15 Film, *008 operazione nino*
23.00 Servizio speciale
23.30 Il Vangelo

metti che
ti capiti che...



Metti che ti capiti di essere stanco, affaticato, lo sai che il **BICARBONATO SOLVAY** conferisce al tuo bagno un'azione tonificante e rilassante?



bicarbonato Solvay

Fra le tante utilizzazioni il **BICARBONATO SOLVAY** svolge un'azione igienica nel lavaggio della frutta e della verdura eliminando eventuali residui di antiparassitari.

TRCM 21

- (a colori)
- 13.30 Operazione rock
- 14.30 Film, *Sfida selvaggia*
- 16.00 Film, *La 7ª vittima*
- 17.30 Film, *Bruce Lee, la sua vita la sua storia*
- 19.00 Il pianeta musica
- 19.30 Calcio: Ascoli-Lazio
- 21.15 Film, *Chicago anni '30, via col piombo*
- 22.45 Film, *Viscount: furto alla banca mondiale*

TELERADIOSOLE 25

- (a colori)
- 20.00 Telenotizie
- 20.15 Cartoni animati
- 20.30 Film, *Gli evasi*
- 22.00 *Telemil, Bonanza*
- 23.00 Pensiero spirituale

GBR 33

- (a colori)
- 13.40 Film, *L'incidente*
- 15.20 Film, *Il terrore viene dall'altretomba*
- 16.55 Cartoni animati
- 17.30 Guerra spaziali
- 18.30 Cartoni animati
- 19.00 Pop rock and soul
- 19.30 *Telemil*, a cartoni
- 20.00 Computer per tutti
- 20.30 Gioco
- 20.40 Andiamo al cinema
- 21.00 *Telemil*, a cartoni
- 21.30 Spettacolo
- 22.15 Film, *L'assassinio è costretto a uccidere ancora*
- 23.55 Proibito
- 00.20 Film, *I loro dei barbari*

TELEVERE 34

- (a colori)
- 10.00 Taccuino
- 10.15 Diario romano
- 10.30 Film, *L'acqua e il falco*
- 12.00 Le costellazioni
- 12.30 Documentario
- 13.00 I cittadini e la legge
- 13.30 Incontri - Notiziario
- 14.30 Film, *Testa di sbarco per 8 implacabili*
- 16.00 Notiziario - Docum.
- 17.00 Incontri
- 17.30 Film, *Lo specchio della follia*
- 19.00 Biblioteca aperta
- 19.30 La nostra salute
- 19.50 Oroscopo - Notiziario
- 20.30 Diario romano
- 21.00 Teletexte arte
- 21.30 Architetture insieme
- 22.00 Rubrica di F. Menghini
- 22.30 Film, *Agente 001*
- 24.00 Taccuino - Notiziario
- 01.00 Film, *Interpol*

VIDEOONO 39

- (parzialmente a colori)
- 19.00 Teleflash
- 19.15 Film, *Capitan Cina*
- 21.00 Musica oggi
- 21.30 Oggi parliamo di... motori
- 22.10 Qui Roma - Teleflash
- 22.40 Film, *Giorno di fuoco a Red River*

TVA 40

- (a colori)
- 14.00 Medicina nutrizione e attualità
- 17.00 Cartoni animati
- 17.30 Film, *Napoleone d'America*
- 19.00 Documentario
- 19.15 Notizie flash
- 19.30 Comiche
- 20.00 Accattimoli insieme
- 20.30 Cartoni animati
- 21.00 Film, *I caldi amori*
- 22.40 Parallelopiemonte, gioco a quiz per enigmisti

TRE 42

- (parzialmente a colori)
- 13.50 Il caffè
- 14.00 Film, *Fra Diavolo*
- 17.30 Visioni dal mondo
- 18.00 Film, *La venere di Chios*
- 19.30 Record: TRE a cavallo
- 20.00 *Telemil*, i 4 moschettieri
- 20.30 Radar
- 20.45 Interviste di TRE
- 21.00 *Tax and company*
- 21.30 Film, *Il cavaliere misterioso*
- 23.00 Mondo cane.
- 24.00 Commento politico

NEW T. FANTASY 44

- (a colori)
- 17.00 Alta quota
- 18.00 1° Concorso pianistico G. Arnsjvi
- 19.00 Di che segno sei?
- 19.45 Grande mercato, quiz
- 20.00 La grande occasione
- 21.00 Film, *I 4 volti della vendetta*
- 22.30 Vita coi figli
- 23.30 Telegiornale
- 23.45 Di che segno sei?
- 00.15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

- (parzialmente a colori)
- 00.30 Giornale TR 45
- 00.50 Night show con G. Piedmonte
- 01.00 Film, *La corsa pazzo di Sorella Sprint*
- 02.30 Film, *El Paso*
- 04.00 Film, *Alle 4 del mattino*
- 05.30 Film, *Il re e il monarca*
- 07.00 Film, *Il castello di fuoco*
- 08.30 Buongiorno con G. Piedmonte
- 09.00 Film, *La corsa pazzo di Sorella Sprint*
- 10.30 Film, *L'angelo delle Alpi*
- 12.00 Superclassifica show
- 12.40 Cartoni e Comiche
- 13.30 Cartoni e Telefilm
- 14.30 Calcio: Lazio-Perugia
- 17.00 Film, *Alto bordo e cori 6 matti intorno*
- 18.30 Cartoni animati
- 19.00 Senza respiro
- 20.00 Giornale TR 45
- 20.20 Trailers
- 20.35 Un parlamentare al giorno
- 21.00 Pugilato: Norton-Holmes
- 22.00 M. Arena e l'ignoto
- 22.45 Parata di calcio, serie A

SPQR 46

- (a colori)
- 19.30 Casa cool
- 19.55 Programma musicale
- 20.10 Diritura d'arrivo
- 20.30 Film
- 22.00 Notizie SPQR
- 22.10 Rubrica e Film
- 24.00 Notizie SPQR
- 00.10 Diritura d'arrivo
- 00.30 Buonanotte

QUINTA RETE 49

- (parzialmente a colori)
- 14.05 *Telemil*, *L'uomo di Amsterdam*
- 14.55 Film, *Tarzan il magnifico*
- 16.30 Cartoni animati
- 17.20 Storie di animali
- 18.30 Cartoni animati
- 19.00 *Telemil*, *N.Y.P.D.*
- 19.30 Doppio sandwich
- 20.00 Speciale

- 20.30 Edward and Mrs. Simpson sceneggiato
- 21.35 *Telemil*, *N.Y.P.D.*
- 22.00 *Telemil*
- 23.00 Il giovane Fabre, sceneggiato
- 23.30 Film, *Il presidente del Borgorosso F.B.C.* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

- (parzialmente a colori)
- 07.00 *Telemil*, *Wanted*
- 07.30 Arte
- 08.00 *Telemil*, *Barbagianni e pavoncelle*
- 08.30 Film, *Wanted Sabato*
- 10.00 Reportage
- 10.30 Film, *Johnny Guitar*
- 12.00 Scelto per voi
- 12.30 Avventure nello spazio
- 13.00 *Telemil*, *Lassie*
- 13.30 Jeep Robot
- 14.00 L'oggetto smarrito
- 14.15 Trailers
- 14.30 Calcio: Ascoli-Lazio
- 16.00 Dedicato a voi
- 16.30 Cartoni animati
- 17.00 Avventure nello spazio
- 17.30 Jeep Robot
- 18.00 *Telemil*, *Lassie*
- 18.30 Cartoni, B. Boop
- 19.00 Oggi Roma di ieri
- 19.30 L'oggetto smarrito
- 19.45 Superring
- 20.45 Film, *5 marine per 100 ragazze*
- 22.45 Calcio, serie A
- 00.20 Film, *La saga dei pionieri*
- 01.50 Film, *La notte dell'addio*
- 03.05 Film, *Come rubare un quintale di diamanti*
- 04.20 Film, *Compagnia B*
- 05.10 Film, *La nave dei mostri*
- 06.30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55

- (parzialmente a colori)
- 14.00 B. Streissand show
- 15.00 Il cartellone
- 15.10 Film, *Ombra Bianca*
- 16.45 *Telemil* e Cartoni
- 17.30 Film, *Il boia*
- 19.00 Il cartellone
- 19.10 Nella città: notiziario
- 19.25 Australia tra passato e futuro
- 20.30 Cartoni animati
- 21.00 *Telemil*, *Johnny Ringo*
- 21.25 A giudizio di «La Repubblica»
- 21.30 Film, *La Bibbia e la pistola*
- 22.40 A giudizio di «La Repubblica»
- 22.45 *Telemil*, *Dick Powell Theatre*
- 23.35 Film, *F.B.I. contro i killers*

TELEROMA 56

- (a colori)
- 14.00 La voce del Campidoglio
- 14.30 Calcio: Ascoli-Lazio
- 16.00 Cartoni animati
- 16.30 Film, *Quatarmass e i vampiri dello spazio*
- 18.00 Per i ragazzi
- 19.00 Teatro oggi
- 19.40 Qui Teleroma sport
- 20.30 *Telemil*, *Richard Diamond*
- 21.00 Notizie
- 21.30 Settegiorni motori
- 22.00 File diretto con...
- 23.00 Special sound 3
- 24.00 Hobby sport
- 00.30 I giornali di domani

TELEVITA 65

- (a colori)
- 18.30 Buonasera in musica

- 18.35 Film, *Crociera di lusso per un matto*
- 20.35 TG della sera
- 20.50 L'opinione di Luigi D'Amato
- 21.20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 21.35 Incontro musicale con...
- 22.05 Film, *La Celestina... P.R.*
- 23.35 TG della notte
- 23.50 L'opinione di Luigi D'Amato
- 00.10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
- 00.25 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

- (a colori)
- 14.30 Film, replica
- 16.00 Cartoni e *Telemil*
- 17.30 Questo grande grande cinema
- 18.00 Cartoni animati
- 19.00 Film, *5 martiri in mezzo ai guai*
- 20.30 Lo scandaglio
- 21.00 Film, *La bestia muore due volte*
- 22.30 Polvere di stelle
- 23.30 Pop rock and soul
- 24.00 New soft melody
- 00.25 Pensiero notturno di...

CTR 23

- (parzialmente a colori)
- 15.00 Film
- 17.00 *Telemil* e Cartoni
- 18.00 *Telemil*
- 19.00 Incontro con...
- 19.30 CTR Notizie
- 20.00 Film
- 21.30 Rubrica e Film
- 23.30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

- (parzialmente a colori)
- 17.00 Sfide a scuola, repl.
- 18.30 Cento parrocchie
- 19.30 TRG 2000
- 20.10 Corriere culturale
- 21.15 Scaccapensieri
- 22.45 TRG 2000

TELELAZIO 24

- (parzialmente a colori)
- 14.35 TL 24 ore
- 14.55 Film, *Reconti d'estate*
- 16.25 *Telemil*, *Wanted*
- 16.50 Programma musicale
- 17.45 Film, *Chi ha detto che è un limite a tutto*
- 19.15 Servizi speciali
- 20.00 *Telemil*, *Pattuglia spaziale*
- 20.30 TL 24 ore
- 21.00 A letto con... di A. Neschese
- 21.20 Quiz
- 21.50 Film, *Ore 10, 10 attentato*
- 23.20 Trailers
- 23.45 TL 24 ore

RTBL 53

- (parzialmente a colori)
- 14.30 Film
- 16.00 Spazio libero
- 20.00 Spazio libero
- 20.40 Notiziario
- 21.00 Film
- 22.30 Notiziario - Attualità
- 23.10 Film
- 00.40 Notiziario

Giovedì

18 ottobre

ANTENNA 4 22

- (a colori)
- 17.00 Il Vangelo, una parola per oggi
- 17.15 Appuntamento con Avvenire
- 18.00 Film, replica

LAZIO

19.45 L'ospite del sig. Rossi
20.30 Appuntamento con Avvenire, replica
21.15 Film, *Io, Semiramide*
23.00 Qui Roma e Lazio
23.30 Il Vangelo

19.15 Notizie flash
19.30 Documentario
20.00 Cartoni e Comiche
21.00 Film, *Il moralista*
22.30 Occulto
23.20 Film, *Scacco alla matia*

22.10 L'uomo e la città
22.50 Film
00.05 Notizie SPQR
00.15 Diritto d'arresto
00.35 Buonanno

TELEROMA 56
(a colori)
14.00 La voce del Campidoglio
14.30 Film, *Un colpevole senza volto*
16.00 Concerto '79
16.30 Film, *Xanadu*
18.00 7 giorni motori
18.30 Telefilm, *Richard Diamond*
19.00 Gli incontri di E. De Giorgi
19.40 Hobby sport. calcio Sud
20.30 Concerto '79
21.00 Notizie
21.30 Telefilm, *Richard Diamond*
22.00 Film diretto con...
23.00 Psicologia per la famiglia
24.00 Il cinema italiano: F. Fellini
00,45 I giornali di domani

tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti ma il President è sempre inimitabile per il suo nome importante per il suo gusto espressionista

fa un gesto importante: offrilo...
PRESIDENT RESERVE RICCADONNA



TRCM 21
(a colori)

13.30 Il pianeta musica
14.30 Film, *I fantastici piccoli supermen*
16.00 Film, *L'amore è come il sole*
17.30 Film, *Anche per Django le carogne hanno un prezzo*
19.00 Operazione rock, repl.
19.30 Film, *Il coraggioso, lo spietato, il traditore*
21.15 Film, *I roghi di Francia*
22.45 Film, *Eni Cesare, vai da Cleopatra?*...

TRE 42
(parzialmente a colori)

13.50 Il caffè
14.00 Film, *Professionisti per una rapina*
17.10 Supergame, giuocoiamo con...
18.00 Film, *Le figlie dello scapolo*
19.30 Record: Attualità Sportiva
20.00 Questo grande grande cinema
20.30 Radar
20.45 Consulenza casa
21.00 Tex and company
21.30 Film, *L'onorevole Angelina*
23.00 Lo sca nella era moderna
23.40 la parola al pubblico
24.00 Commento politico

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14.05 Edward and Mrs. Simpson, sceneggiato
15.00 Film, replica
16.30 Cartoni animati
17.20 Storie di animali
17.45 Telefilm, *I ragazzi di Indian River*
18.10 Cartoni animati
19.00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19.35 Questo grande grande cinema
20.05 Sala Emme
20.30 Telefilm, *L'ispettore Regan*
21.35 Grand Prix
22.40 A letto con... di A. Neschese
22.50 Andiamo al cinema
23.00 Caccia al 13
23.30 Film, *Les parapluies de Cherbourg*
Buonanotte con F. Mannoia

TELEVISIONE 65
(a colori)
18.30 Buona sera in musica
18.35 Film, *La regina dei Tartari*
20.35 TG della sera
20.50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.00 Dossier Economia
21.20 Documentari
22.00 Film, *Togli le gambe dal parabrezza*
23.40 TG della notte
23.55 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00.10 Buonanotte in musica

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20.00 Teletotizie
20.15 Cartoni animati
20.30 Film, *Dagli Appennini alle Ande*
22.00 Telefilm, *Bonanzze*
23.00 Pensiero spirituale

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17.00 Vita coi figli, repl.
18.00 La grande occasione
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
19.45 Grande mercato, quiz
20.00 Giustizia, parliamone insieme
21.00 Film, *La rivale di mia moglie*
22.30 Psiche ignota: 30 primi con Astoroth
23.00 Musica
23.30 Telegiornale
23.45 Di che segno sei?
00.15 Buonanotte con Emanuelle

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.00 Telefilm, *Wanted*
07.30 Parliamo di ruote
08.00 Telefilm, *Barbagliani e pavoncelle*
08.30 Film, *Le 7 spade del vendicatore*
10.00 Reportage
10.30 Film, *Andremo in città*
12.00 La studentessa di Avignone, sceneggiato
12.30 Telefilm, *Lessie*
13.00 Telefilm, *Thierry La Fronde*
13.30 Jeeg Robot
14.00 L'oggetto smarrito
14.15 Film, *5 marine per 100 ragazze*
15.45 Dedicato a voi
16.30 Cartoni animati
17.30 Telefilm, *Lessie*
18.00 Telefilm, *Thierry La Fronde*
18.30 Architettura
19.00 Calcio verde
19.30 L'oggetto smarrito
19.45 Supering
20.45 Film, *Il prigioniero di Zerda*
22.45 Calcio, serie A
00.20 Film, *Wanted Sabata*
01.40 Film, *La nave dei mostri*
03.00 Film, *Delitto al videogramma*
04.40 Film, *I masnadieri*
06.30 Previsioni del tempo

TELEMARE 54
(a colori)
14.30 Film, replica
16.00 Cartoni animati
17.00 Tabù e Cartoni
19.00 Film, *Lo chiamavano Sergente Blu*
20.30 Telefilm
21.05 Film, *I fuoriclasse di Tomstone*
22.30 Giullini in TV
23.00 Questo grande grande cinema
23.30 Superclassifica show
24.00 New soft melody
00.25 Pensiero notturno di...

TELETEVERE 34
(a colori)

10.00 Taccuino
10.15 Diario romano
10.30 Film, *Testa di sbarco per 8 inlaccabili*
12.00 Noi donni
12.30 Presenze regionali
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Incontri - Notiziario
14.30 Film, *Lo specchio della follia*
16.00 Notiziario - Docum.
17.00 Critica musicale
17.30 Film, *Agente D01*
19.00 Incontri
19.30 Aria de Roma
19.50 Oroscopo - Notiziario
20.30 Hobbies, parliamo di...
21.00 Musei in casa
21.30 Diario romano
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film, *Interpol*
24.00 Taccuino Notiziario
01.00 Film, *Luisa una parola d'amore*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00.15 Giornale TR 45
00.35 Night show con G. Piedimonte
01.00 Film, *Altò biando e con 6 matti intorno*
02.30 Film, *I conquistatori dei 7 mari*
04.00 Film, *La corsa pazzia di Sirella Sporn*
05.30 Film, *El Faso*
07.00 Film, *Fuga a Berlino Ovest*
08.30 Buongiorno con G. Piedimonte
09.00 Film, *Il grande ribelle*
10.30 Film, *I mercantieri muiono all'alba*
12.00 Superclassifica show
12.40 Cartoni animati
13.00 Senza respiro
14.00 M. Arena e l'ignoto
14.30 Pugiato
15.30 Special Superclassifica show
16.00 Discocross con G. Farina
17.00 Film, *La tigre di Hong Kong*
18.30 Cartoni animati
19.00 Corriere culturale
20.00 Giornale TR 45
20.35 Questo grande grande cinema
21.00 Pugiato
22.00 Film, *Un abito da sposa macchiato di sangue*
22.30 Partita di calcio, serie A

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14.00 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
15.00 Il cartellone
15.10 Film, *F.B.I. contro i killers*
16.30 Cartoni animati
17.05 Film, *L'ultimo dei Montecristo*
19.10 Nella città, notiziario
19.25 Il dramma di oggi
20.15 Spazio ufficio
20.40 Cartoni animati
21.25 A giudizio di «La Repubblica»
21.30 Film, *Danubio blu*
22.50 A giudizio di «La Repubblica»
22.55 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
23.50 Film, *La Bibbia e la pistola*

CTR 23
(parzialmente a colori)

15.00 Film
17.00 Telefilm e Comiche
18.00 Telefilm
19.00 Documentario
19.30 CTR Notizie e Film
21.30 Film e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17.00 Enigma 2000
18.30 Telefilm
19.30 TRG 2000
20.10 Cartoni animati
20.30 Aperti pentola
21.00 Film *Inchiesta*
22.50 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14.35 Ti 24 ore
14.55 Film, *Un killer per lo scario*
16.25 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16.50 Cartoni animati
17.05 Documentario
17.45 Film, *Zorro alla corte d'Inghilterra*
19.15 T 15 minuti con...
19.30 Novità editoriali
20.00 Telefilm, *Wanted*
20.30 TL 24 ore
21.00 Parapsicologia
22.05 Film per adulti
23.45 TL 24 ore

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19.00 Teleflash
19.15 Oggi parliamo di motori, replica
19.45 Film, *Una adorabile idiota*
21.05 Attualità, repl.
21.30 Cinema a società
22.10 Qui Roma
22.30 Teleflash e Film

SPQR 46
(a colori)

19.30 Astrologia, camminiamo insieme
19.50 Cartoni animati
20.10 Diritto d'arresto
20.30 Film
22.00 Notizie SPQR

TVA 40
(a colori)

14.00 Medicina sociale
17.00 Cartoni animati
17.30 Documentario
18.00 Cartoni e Comiche



RTBL 53
(parzialmente a colori)
14.30 Film
16.00 Spazio libero
20.20 Spazio libero: Cristiani
avventisti del 7° giorno
20.40 Notiziario e Film
22.30 Notiziario - Attualità
22.50 Film e Notiziario
00.20 Notiziario

Venerdì
19 ottobre

ANTENNA 4 22
(a colori)
17.00 Il Vangelo una parola
per oggi
17.15 Civiltà cattolica
18.00 Film replica
19.45 Civiltà cattolica
20.30 Qui Roma e Lazio
21.15 Film, *Sette dollari sul
rosso*
23.00 Accanto al caminetto
23.30 Il Vangelo

TRCM 21
(a colori)
13.30 Operazione rock
14.30 Film, *Ehi Cesare, vai da
Cicciapatt!*
16.00 Film, *I reati di Francia*
17.30 Film, *Scusate: furto
alla banca mondiale*
19.00 Il pianeta musica
19.30 Film, *Chicago anni 30,
via col pombo*
21.15 Film, *Incaglio*
22.45 Film, *Recol*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)
20.00 Teletotizie
20.15 Cartoni animati
20.30 Film, *I tromboni di Fra'*
21.00 Teletotizie
22.00 Teletifilm, *Bonanza*
23.00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)
13.40 Film, *L'assassino è
costretto a uccidere
ancora*
15.20 Film, *Rapina a San
Francisco*
16.55 Cartoni animati
17.30 La scatola magica
18.00 Docum. - Cartoni
19.00 Superclassifica show
19.30 Teletifilm a cartoni
20.00 Rubrica Giochi
20.40 Andiamo al cinema
21.00 Teletifilm
21.30 Questo grande grande
cinema
22.15 Film, *Il corpo*
23.55 Proibito
00.20 Film, *Il boa arriva
all'alba*

TELETEVERE 34
(a colori)
10.00 Tacchino
10.15 Diano romano
10.30 Film, *Lo specchio della
folia*
12.00 La nostra salute
12.30 Euroforum
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Polvere di storia
14.00 Notiziario
14.30 Film, *Agente OOT*
16.00 Notiziario - Docum.
17.00 Architettura insieme
17.30 Film, *Intepol*
19.00 Roma nel tempo
19.30 Incontri
19.50 Oroscopo - Notiziario
20.30 Teletotizie arte
21.00 Terza pagina
21.30 Roma nel tempo
22.00 Rubrica di Menghini
22.30 Film, *Luss: una parola
d'amore*
24.00 Tacchino Notiziario

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)
19.00 Teletiflash
19.15 Megafono
19.45 Film
21.00 Parlami di droga: filo
diretto
22.10 Qui Roma
22.30 Teletiflash
22.40 Calcolicamente
parlando
23.20 Film

TVA 40
(a colori)
14.00 Tutto fa cultura
17.00 Cartoni animati
17.30 Film, *Supercolpo da 7
milardi*
19.00 USA music
19.15 Notizie flash
19.30 Comiche - Docum.
20.30 Ascoltiamoli insieme
21.00 Film, *Notti roventi a
Tokyo*
22.30 Collage musicale
23.00 Film, *I piaceri delle
demoni*

TRE 42
(parzialmente a colori)
13.50 Il caffè
14.00 Film, *La Venere di
Cenopora*
15.25 Dalla parte di lei,
l'astrologo
17.30 Per i più piccoli
18.00 Film, *I condottieri*
19.30 Record: calcio visione
20.00 Teletifilm, *I 4
moschettieri*
20.30 Radar
20.45 A colloquio con F.
D'Amato
21.00 Tex and company
21.30 Teletifilm, *Detective in
pantofola*
22.00 Servizi speciali
23.00 Playboy di mezzanotte
24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)
15.00 La nostra salute
17.00 Giustizia, parliamone
con Kome
18.00 1° Concorso pianistico
G. Arnaudi
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
19.45 Grande mercato, quiz
20.00 La grande occasione
21.00 Film, *Lo chiamavano
Spinto Santo*
22.30 Sport e Fantasy... a
23.30 Telegiornale
23.45 Di che segno sei?
00.30 Buonotte con
Emanuele

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
20.00 Giornale TR 45
24.00 Night show con G.
Piedmonte
00.30 Teletifilm
01.00 Film, *La tigre di Hong
Kong*
02.30 Film, *I mercenari
muovono all'alba*
04.00 Film, *Alto bianco e con
6 matti intorno*
05.30 Film, *La corsa pazzo di
Sociale Spiriti*
07.00 Film, *I conquistatori dei
7 mari*
08.30 Buonogiorno con G.
Piedmonte
09.00 Film, *Il figlio di Zorro*
10.30 Film, *Lo strangolatore
di Londra*
12.00 Superclassifica show
12.40 Cartoni animati
13.00 Senza respiro
14.00 Teletifilm

14.30 Pugilato: Righetti-
McGill
15.30 Special Superclassifica
show
16.00 Discocross con G.
Farina
17.00 Tombolano
18.30 Film, *I reati di Francia*
20.00 Giornale TR 45
20.20 Cartoni animati
20.35 Un parlamentare al
giorno
21.00 Film, *La tigre di Hong
Kong*
22.30 M. Arena e l'ignoto
23.00 Partita calcio, serie A

SPQR 46
(a colori)
19.10 8 Super 8, 16
20.00 Cartoni animati
20.10 Dirittura d'arrivo
20.30 Film - Notizie SPQR
22.10 Casa così
22.40 Film - Notizie SPQR
00.10 Dirittura d'arrivo
00.30 Buonotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)
14.05 Teletifilm, *L'ispettore
Regan*
15.00 Film, *Quelli della
calibro 38*
16.30 Cartoni animati
17.20 Storie di animali
18.10 Cartoni animati
19.00 Magia della lana
19.30 Grand Prix
20.30 Teletifilm, *Quella casa
nella prateria*
21.30 Teletifilm, *N.Y.P.D.*
22.30 Teletifilm, *M. Veronique*
23.00 Roma-Lazio, incontri e
scontri
23.30 Film, *La preda*
- Buonotte con M.
Minnopri

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)
07.00 Teletifilm, *Wanted*
07.30 Obiettivo sulle stelle
08.00 Film, *Violenza armata a
San Francisco*
09.30 Teletifilm, *Laramie*
10.30 Film, *Quello a S.
Antonio*
12.00 Obiettivo sulle stelle
12.30 Cartoni B. Boop
13.00 Teletifilm, *Lassie*
13.30 Jeeg Robot
14.00 L'oggetto smarrito
14.15 Film, *Il prigioniero di
Zenda*
15.45 Dedicato a voi
16.30 Cartoni animati
17.00 Cartoni B. Boop
17.30 Jeeg Robot
18.00 Teletifilm, *Lassie*
18.30 Magia della lana
18.50 Andiamo al cinema
19.05 Parliamo di ruote
19.30 L'oggetto smarrito
19.45 Dieta oggi
20.15 Teletifilm, *Monty Nash*
20.45 Film, *Il comandante*
22.40 Calcio, serie A
00.20 Film, *Le 7 spade del
vendicatore*
01.50 Film, *Il commando dei
mari del Sud*
03.00 Film, *La notte
dell'addio*
04.15 Film, *Gorni di sangue*
05.30 Film, *Conquisto B*
06.30 Previsioni del tempo

CTR 23
(parzialmente a colori)
15.00 Film
17.00 Teletifilm
18.00 Grand Prix
19.00 Documentario
19.30 CTR Notizie
20.00 Film
21.30 Film - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)
17.00 Apriti pentola
17.30 Film *inchiesta*
19.30 TRG 2000
20.10 Venerdì di sport
21.00 Personaggi allo
specchio
22.15 La strada delle stelle
23.00 TRG 2000

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)
14.00 Teletifilm, *Dick Powell
Theatre*
15.00 Il cartellone
15.10 Film, *L'ultimo dei
Montecristo*
17.05 Teletifilm, *J. Ringo*
17.30 Cartoni animati
17.55 Film, *La Bibbia e la
pistola*
19.10 Nella città, notiziario

19.25 B. Streisand show
20.30 Cartoni animati
21.25 A giudizio di «La
Repubblica»
21.30 Film, *Rullo di tamburi*
23.30 A giudizio di «La
Repubblica»
23.55 Film, *Danubio blu*

TELEROMA 56
(a colori)
14.00 La voce del
Cinopodio
14.30 Film, *El Zorro la belva
del Colorado*
16.00 Concerto '79
16.30 Film, *Hugo
l'ippopotamo*
18.00 Per i ragazzi
19.00 Dentro e fuori
19.40 Hobby sport
20.30 Conspicua
21.00 Notizie - Teletifilm
22.00 Filo diretto con...
23.00 Film, *Il seme del
tamarindo*
00.30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)
18.30 Buonesseria in musica
18.35 Film, *Luomo
mascherato contro il
corsario nero*
20.35 TG della sera
20.50 L'opinione di Luigi
D'Amato
21.10 Rally di Monza
21.20 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
21.35 Show con Mal
22.05 Film, *La 7° donna*
23.30 TG della notte
23.40 L'opinione di L.
D'Amato
24.00 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
00.15 Buonotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)
14.30 Film, replica
16.00 Cartoni - Teletifilm
17.45 Andiamo al cinema
18.00 Cartoni animati
18.00 Sport, vendite + 90
20.30 Lo scandaglio
21.00 Film, *L'artigiano
insanguinato*
22.30 Di qua o di là
23.30 Documentario
24.00 New soft melody
00.25 Pensiero notturno di...

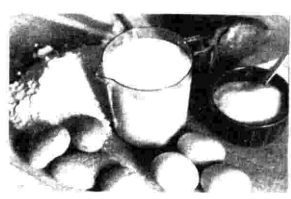
**Al prossimo SMAU
quattro grosse novità
della KALLE INFOTEC**

La prima novità è INFOTEC 1601, una copiatrice dotata di alimentatore automatico e di sorter integrato, che consente di ottenere copie già suddivise in fascicoli dopo il processo di riproduzione. La nuova copiatrice si inserisce tra le « compatte », completando la gamma delle prestazioni.

Le altre tre novità sono INFOTEC 3000, INFOTEC 6100 e INFOTEC 6200: una nuova gamma di ricetrasmittitori di documenti per telefono, per rispondere alle esigenze di bassi, medi e alti volumi di trasmissione. I nuovi modelli si aggiungono all'apparecchio INFOTEC 6000, leader del settore, che trasmette scritti e documenti per telefono in soli 35 secondi.

LA KALLE INFOTEC è una divisione della Hoechst che si occupa di apparecchiature avanzate per la comunicazione aziendale, tra cui i sistemi di scrittura automatica INFOTEC 7000.

**Il latte
è un alimento completo**



Nel nostro Paese si beve poco latte. Ripetito agli altri Paesi europei l'Italia è oggi degli ultimi della scala di consumo annuo medio pro capite. Forse non se ne conosce abbastanza l'alto valore dei suoi contenuti. Nel latte ci sono tutti gli elementi fondamentali per la vita: proteine, glucidi (zuccheri), lipidi (grassi), sali minerali (calcio, fosforo, potassio, magnesio), vitamine (la A, quasi tutte quelle del gruppo B, la C, la D, la PP).

È un alimento completo, digeribile più di ogni altro, anche se erroneamente si crede il contrario.

Il latte è disintossicante contro gli eccessi del fumo, della fatica, dello stress: in alcuni casi per legge è obbligatorio fornirlo a chi è a contatto con tossici.

Si dice che di latte si vive, ed è vero. Ed è anche vero che il latte non ingrassa. Per convincersi basta provare una dieta di latte per pochi giorni per riacquistare il peso forma.

**Cambio al vertice
della Atkinsons**

John Henry Lavanchy lascerà al termine del 1979 la presidenza della Atkinsons per assumere un nuovo importante incarico nella holding internazionale cui appartiene la Casa.

J. H. Lavanchy ha ricoperto con pieno successo la carica di presidente dal 1972. Gli succede Raineri Giussani che dal 1974 lo ha affiancato quale vice presidente.

Atkinsons mantiene anche in questa scelta la continuità politica e strategica che ha consentito il raggiungimento di grossi traguardi nel settore della profumeria specializzata.

Radio
LAZIO

I FOGLI GIALLI

CHI HA CONIATO LA PAROLA VELIVOLO?

Oggi per definire una macchina per volare si usano le parole aeromobile, apparecchio, aeroplano, aereo, velivolo. Sono sostantivi ormai entrati nell'uso comune, e come tanti altri spesso hanno una storia curiosa e a volte anche poco conosciuta. Fu D'Annunzio a definire col poetico nome di "velivolo" i gloriosi trabiccoli di legno e di tela che nel suo tempo e con lui stavano entrando nella gloriosa storia dell'uomo.

In proposito le parole con le quali il poeta esaltava i "velivoli" italiani in confronto agli stranieri. "Al pterodone i nostri erano come i purosangue di Federico Tesio accanto all'alfama di Mambriani.

Non appariva in quelli nessuna cura della linea, della leggerezza, della proporzione.

Nei nostri già appare lo stile; il quale non è se non il giusto rilievo formale della forza e della destinazione di essa forza".



D'Annunzio non era nuovo a coniare nomi e immagini delle cose del suo tempo. È il caso di Arium, il prezioso liquore nato nella pineta di Pescara, che ancor oggi conserva lo stesso nome.

Lo tenne a battesimo proprio lui, il Vate, che pure astemio amava sorreggiare l'Arium durante i suoi ritiri fra prose e rime.

Così il famoso liquore di nome Arium è entrato nel nostro linguaggio e nelle nostre abitudini: un liquore prestigioso per la sua tradizione rigorosamente artigianale e per il suo nome creato da un poeta.



21.50 Film, *Sparate a vista su Killer Jim*
23.20 Trailers
23.45 TL 24 ore

RTBL 53
(parzialmente a colori)
14.30 Film
19.45 Programma musicale
20.40 Notiziario - Film
22.30 Notiziario - Speciale RTBL
22.50 Film - Notiziario

Sabato

20 ottobre

ANTENNA 4 22
(la colori)

17.00 Il Vangelo: una parola per oggi
17.15 Passo ridotto
18.00 Film replica
19.45 Accanto al caminetto
20.30 Servizio sportivo
21.15 Film, *Accadde tra le sbarre*
23.00 Bar dello sport
23.30 L'ospite del sig. Rossi
23.30 Il Vangelo

TRCM 21
(la colori)

13.30 Il pianeta musica
14.30 Film, *La ragazza del prete*
16.00 Film, *Bruce Lee*
17.30 Film, *La 7ª vittima*
19.00 Operazione rock repl.
19.30 Film, *Sida selvaggio*
21.15 Film, *I fantastici piccoli supermen*
22.45 Film, *L' amore è come il sole*

TELERADIOSOLE 25
(la colori)

20.00 Telenotizie
20.15 Cartoni animati
20.30 Film, *Pezzo, capozzo e capitano*
22.00 Telefilm, *Bonanza*
23.00 Ferminiani un momento
23.15 Pensiero spirituale

GBR 33
(la colori)

13.40 Film, *Le iene del 4º potere*
15.20 Film, *Il boa arriva all'alba*
16.55 Cartoni animati
17.30 I pagliacci
18.30 Cartoni animati
19.00 Questo grande grande cinema
19.30 Telefilm, a cartoni
20.00 Spazio ufficio
20.30 Gioco
20.40 La nostra settimana
21.00 Edizione straordinaria
22.15 Film, *La spiegia*
23.55 Proibito
00.20 Film, *Nemico pubblico*

TELETEVERE 34
(la colori)

10.00 Taccuino
10.15 Diario romano
10.30 Film, *Agente 001*
12.00 Critica musicale
12.30 Documentario
13.00 Biblioteca aperta
13.30 Incontri - Notiziario
14.30 Film, *Interpol*
16.00 Notiziario
16.30 Noi donne
17.00 Documentario
17.30 Film, *Luss: una parola d'amore*
19.30 La nostra salute
19.50 Oroscopo - Notiziario
20.30 Il messaggero dello spettacolo
21.00 Documentario
21.30 Diario romano
22.00 I fatti della settimana

22.30 Film, *Amiamoci così belle signore*
24.00 Taccuino Notiziario
01.00 Film, *Morgan matto da legare*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19.00 Teleflash
19.15 Calcisticamente parlando, repl.
19.55 Film
21.30 Sport
22.10 Qui Roma - Teleflash
22.40 Parlarono tra noi
22.50 Film

TVA 40
(la colori)

14.00 Film, *Le armi segrete del gen. Fiascone*
17.00 Cartoni animati
17.30 Musica giovane
18.00 Documentario
19.00 USA Music
19.15 Notizie flash
19.50 Ascoltiamoci insieme
20.00 Cartoni e Comichi
21.00 Film, *Piedi d'acciaio*
22.30 Collage musicale
23.00 Film, *I 7 vici capitali*

TRE 42
(parzialmente a colori)

14.00 Telefilm, *Detective in pantofole*
14.30 Comiche
14.50 Consulenza casa
17.30 Visioni dal mondo
18.00 Film, *Fra' Diavolo*
19.30 Incontro con Padre Spazza
19.50 Confronti di TRE
20.10 Andiamo al cinema
20.30 Radar
20.45 Attualità
21.00 Top and company
21.30 Film, *Abbaso la ricchezza*
23.00 Portami tante rose
24.00 Commento politico

NEW T. FANTASY 44
(la colori)

17.00 Calcio di rigore
18.00 La grande occasione
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
19.45 Grande mercato, quiz
20.00 Artefantasy
21.15 Il Vangelo
21.30 Film, *È stato bello amarti*
23.00 Musica
23.30 Telegiornale
23.45 Di che segno sei?
00.15 Buonnotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00.30 Giornale TR 45
00.50 Night show con G. Piedmonte
01.00 Film, *I reati di Francia*
02.30 Film, *Lo strangolatore di Londra*
04.00 Film, *Il grande ribelle*
05.30 Film, *Il figlio di Zorro*
07.00 Film, *I mercenari muoiono all'alba*
08.30 Buongiorno con G. Piedmonte
09.00 Film, *Spade senza bandiera*
10.30 Film, *Un abito da sposa macchiato di sangue*
12.00 Superclassifica show
12.40 Cartoni e Telefilm
13.30 Cartoni animati
14.00 M. Arena a l'ignoto
14.30 Pugilato
15.30 Trailers
16.00 Discocross con G. Farina
17.00 Film, *Operazione tre gatti gialli*
18.30 Cartoni animati
19.00 Senza respiro

20.00 Giornale TR 45
20.20 Cartoni animati
20.35 Un parlamentare al giorno
21.00 Pugilato
22.00 Telefilm
22.30 Film, *Possima apertura casa di piacere*

SPQR 46
(la colori)

19.30 Astrologia
camminiamo insieme
19.50 Programma musicale
20.10 Dirittura d'arrivo
20.30 Film - Notizie SPQR
22.10 A due passi da casa
22.50 Film - Notizie SPQR
00.15 Dirittura d'arrivo
00.35 Buonnotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14.05 Telefilm
15.00 Film, *Zanna Bianca e il cacciatore solitario*
16.30 Cartoni animati
17.20 Storie di animali
17.45 Telefilm, *Quella casa nella paterana*
18.35 Cartoni animati
19.00 Telefilm *N.Y.P.D.*
19.30 Sabato sport:
Tuttocalcio Caccia ci 13

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

20.30 Telefilm *Nata libera*
21.30 Telefilm *N.Y.P.D.*
22.30 Telefilm, *L'uomo di Amsterdam*
23.00 Deth valley
23.30 Film, *La morte bussò 2 volte*
- Buonnotte con F. Mannio
07.00 Telefilm *Wanted*
08.00 Film, *Trigger, il cavallo prodigo*
09.30 Telefilm *Laramie*
10.30 Film, *La fabbrica dei soldi*
12.00 Oggi Roma di ieri
13.00 Cartoni animati
13.00 Telefilm *Lassie*
13.30 Jeeg Robot
14.00 L'oggetto smarrito
14.15 Film, *Il comandante*
16.00 Dedicato a voi
16.30 Cartoni animati
17.00 Telefilm *Lassie*
17.30 Jeeg Robot
18.00 Cartoni B. Boop
18.30 Arte
19.00 Conto alla rovescia
19.45 Superring
20.45 Film, *Smuhe l'egiziano*
22.40 Splendori e misteri delle cortigiane sconosciute

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

24.00 Telefilm *Monty Nash*
00.25 Film, *Violenza armata a San Francisco*
01.50 Film, *La rosa gialla del Texas*
03.10 Film, *Il commando dei mari del Sud*
04.10 Film, *Come rubare un quintale di diamanti...*
05.30 Film, *La notte dell'addio*
06.45 Previsioni del tempo
15.10 Film, *Rullo di tamburi*
17.00 Telefilm e Cartoni
17.40 Film, *Dansbu blu*
19.10 Nella città notiziario
19.25 Documentario Australia tra passato e futuro
20.30 Cartoni animati
21.00 Telefilm, *Johnny Ringo*
21.25 A giudizio di «La Repubblica»
21.30 Film, *Fuga da Mathausen*

22.50 A giudizio di «La Repubblica»
22.55 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
23.50 Film, *L'ultimo dei Montecristo*

TELEROMA 56
(la colori)

17.30 Film, *Un colpevole senza volto*
19.00 Dentro e fuori
19.40 Hobby sport: la scheda
20.30 Notiziario - Notiziario
21.30 Telefilm
22.00 Filo diretto con...
23.00 Film, *L'uomo che cadde sulla terra*
00.30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(la colori)

18.30 Buonsera in musica
18.35 Film, *Costantino il Grande*
20.35 TG della sera
20.50 L'uomo come il deflino
21.15 Documentario
21.50 Film, *Ascoltarsi*
23.25 TG della notte
23.40 Buonnotte in musica

TELEMARE 54
(la colori)

14.30 Film replica
15.00 Cartoni animati
17.15 Polvere di stelle
18.00 Cartoni animati
19.00 Film, *I giorni della violenza*
20.30 Telefilm
21.00 Documentario, *dell'oltretomba*
22.30 Chewing-gum
23.30 Lo scandaglio
24.00 New soft melody
00.25 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15.00 Film
17.00 Cartoni animati
17.30 Telefilm
18.30 Match
19.30 CTR Notizie - Film
21.30 Match, replica
22.00 Film - CTR Notizie

TELERIATI 2000 22
(parzialmente a colori)

17.00 La strada delle stelle
17.30 Spot giovani
18.30 Cento parrocchie
19.30 TRG 2000
20.15 Cartoni - Film
22.00 Riete mea
23.30 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14.35 TL 24 ore
14.55 Film, *La morte vestita di dollari*
16.25 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16.50 Cartoni animati
17.05 Documentario
17.45 Film, *Il delitto della signora Reynolds*
19.30 Anteproma sport
20.00 Telefilm, *Wanted*
20.30 TL 24 ore
21.00 A chi di competenza
21.15 I vostri soldi
21.50 TL 24 ore
22.40 Film, *Le calde notti di Poppee*
00.10 TL 24 ore

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18.30 Filo diretto con il futuro
20.20 Spazio libero
20.40 Notiziario e Film
22.30 Notiziario - Attualità
22.50 Film
00.20 Notiziario 3º ed.

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte (Emanuel Feuermann, vc. Franz Rupp, pf.). P. I. Ciaikovski: Quartetto n. 3 in mi bemolle minore op. 30 per archi (Quartetto Borodin).

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

P. L. da Palestrina: Sei motetti a 5 voci dal Cantico dei Cantici (I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda). C. Monteverdi: Magnificat a 6 voci (Org. Colin Mawby). Coro Carmelite Priory di Londra dir. George Malcolm.

8.40/FILOSOFICA

D. Auber: Il Domino nero: Ouverture. F. Schubert: Divertimento per clarinetto in sol minore op. 24 per pianoforte a quattro mani. B. Bartok: Village Scenes per voce femminile e pianoforte. C. Saint-Saens: Hawaiian op. 83 per violino e orchestra. O. Respighi: Le fontane di Roma, poema sinfonico.

11/INTERMEZZO

G. Rossini: Sonata a quattro n. 2 in la maggiore (I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone). C. M. von Weber: Gran pol-pourri in re maggiore op. 20 per violoncello e orchestra (Sol. Thomas Blees - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte). A. Borodin: Neuf etoiles dell'Asie Orientale (Orch. de Concert. Lamoureux di Parigi dir. Jean Fournet).

11.40/MUSICHE FRANCESI DEL '700

A. Deshayes: Première Suite des Elements (realizz. J. Feuille). Concerto in re maggiore di Rouen dir. Jean Sebastian Bereau). A. Forqueray: Première Suite (realizz. di Jean-Pierre Ballon) (Orch. da Camera di Rouen dir. Jean-Sebastien Bereau). L. C. Daquin: Dall'op. 15 Premier Livre (Clavier - Ronde bachique (Rondeau) - Les bergères (Rondeau) (Cav. Brigitte Haudebourg).

12.55/MUSICHE OGGI

K. Serocki: Continuum (Complesso - Les percussions de Strasbourg) - D. Guacero: Sinfonia n. 2 per corno solista e archi (Sol. Giacomo Grigolato - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone).

12.50/1 CONCERTI PER DUE E TRE CEMBALI DI J. S. BACH

Concerto in do minore per due cembali, archi e basso continuo (BWV 1062) (Cemb. Isolde Ahlgrimm e Hans Pischner - Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Redel) - Concerto in re minore per tre cembali, archi e basso continuo (BWV 1061) (Sol. Isolde Ahlgrimm, Hans Pischner e Zuzana Ruzickova - Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Redel).

13.55/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

E. Satie: Parade sul ballatoio (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Louis Auricombe). H. Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 5 per soprano e otto violoncelli (Sopr. Natalia Da Vianna - Strumentisti della York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein).

14/INTERPreti ALLA RADIO: GIOVANNI GUGLIELMI, VIOLINO; RICCARDO CASTAGNONA, CLAVICEMBOLO

P. Nardini: Sonata n. 3 in sol minore per violino e clavicembalo - G. Pugnani: Sonata in sol minore op. 3 n. 4 per violino e clavicembalo - Sonata in re maggiore op. 11 per violino e clavicembalo.

14.35/MOMENTO MUSICALE

G. Rossini: L'Innocence italienne - La Candeur Française (Pr. Aldo Ciccolini). M. Glinka: Valzer-Fantasia (Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet).

14.55/POLIFONIA - LA SCUOLA FIAMMINGA; J. OKEGHISSE E H. ISAAC

J. Ockeghem: Alma Redemptoris Mater (Mottetto) - Ave Maria (Mottetto) - Gaudete, Maria Virgo (Mottetto) - Intermentaria Dei Mater (Mottetto) (Comp. vocale e strumentale - I Madrigalisti di Praga - dir. Miroslav Venhoda). H. Isaac: Luminous, pulchris meos (Mottetto) - Tota pulchra est (Mottetto) (Comp. vocale - Cappella Antiqua - di Monaco dir. Konrad Ruhland).

MUSICA IN STEREOFONIA

15/421 Concerti in replica
della Sala Grande del Conservatorio G. Verdi.

I CONCERTI DI MILANO

Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1978
Direttore: Lovro von Matacic
A. Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore (Orch. Sinf. di Milano della Rai) (Registrazione del 10-12-1978) [1 h 15']

TRE CONCERTI DI BENEDETTO MARCELLO

Concerto grosso in re maggiore op. 1 n. 1 (820') - Concerto per clavicembalo e orchestra op. 1 n. 6 (850') - Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 4 (Les Musiciens de Paris) (101')

10.30/STEREOFILOSOFICA

F. J. Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore op. 64 per violino, oboe, violoncello, fagotto e orchestra sinfonica (Philharmonie - Ungarica - dir. Antal Dorati) (1948'). W. A. Mozart: Mentre ti lascio, o figlia - aria K. 513 per basso e orchestra (Bs. Boris Christoff - Orch. Sinf. di Torino

della Rai dir. Lovro von Matacic) (810'). L. van Beethoven: Coro da - La consacrazione della casa - per solo violino, coro e orchestra (Jutta Volz - sopr. - Gustav Schmalz, vl. - Orch. Sinf. Coro della Radio di Berlino dir. Helmut Koch - M. del Coro Ehm Kurzweg) (71). S. Behrnd: Sei Daire medievale (Siegfried Behnd, chit.; Siegfried Fink, perkuss.) (834'). F. Ries: Concerto in do diesis minore n. 3 per pianoforte e orchestra (Pf. Felicia Blumenthal - Orch. da Camera di Salsburgo dir. Theodor Strakosbauer) (28'28"). J. Sibelius: Tapiola, poema sinfonico op. 112 (Orch. Sinf. della Radio Finlandese dir. Paavo Berglund) (1608').

19/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELEMAN

Quartetto in re minore per flauto, violino, oboe e basso continuo da - Tafelmusik - [parte 2] - Ensemble Baroque - di Parigi) - Der Schmelzer - cantata per basso, coro di voci bianche, archi e clavicembalo (Siegfried Nimsring - Orch. da camera - Collegium Aureum - e Coro di voci bianche - Hymnus - di Stoccarda) - Xuxute, suite per archi e cembalo (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della Rai dir. Ettore Gracis) - Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan).

20/ANNA BOLENA

Tragedia lirica in due atti
Libretto di Felice Romo
Musica di Gaetano Cappocelli
Enrico: Nicolai Chiarov, Anna Bolena: Elena Soutoulova, Antonio di Seymour: Marilyn Horne, Lord Rochester: Sifford Dean, Lord Riccardo: Percy, John Alexander: Smeton Jane: Coste, Sir Harvey: Piero De Palma. Orch. dell'Opera di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Silvio Varviso - Me del Coro Norbert Baltsch (Atto I 1 h 34'36" - Atto II 1 h 30'56").

23/2-4 NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Sei Landler K. 606. R. Schumann: Dall'Quartetto in mi bemolle op. 47 per pianoforte e archi - Preliudio in sol maggiore op. 10 n. 3 - Concerto n. 2 in C. Debussy: L'isle joyeuse. B. Smetana: Marcia per il festival - Shakespeare - A. Vivaldi: Sonata n. 6 in sol minore per flauto e basso continuo. H. Villa-Lobos: Preludio in mi minore n. 4. A. Honegger: Pastorale date.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Ballata dell'invasione degli extraterrestri - Pane quotidiano - Cenerentola (Camerini). It's only love - El diablo - Ten dollar man (Z. Z. Top). Che non sono l'impeccato - Feste di piazza - Ci sei riuscita (E. Bennato). Bob Oley - Pinball willy - We're not gonna take it (Who).

9/DAL UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Rapture (Count Down). Sun sea & sand (Santa Lucia) (Herbie Luma with Sisters & Brothers). Catherine of Aragon (Rick Wakeman). Do I love you (Donna Fargo). Highways of the sea (Louise Green). Calling occupation (Katie Couric). Tocca mi (Stefano Bollino - Black Bass Band). Mulher renderia (Oie o canga-canga) (Black Beauty). Maracatu (Alberto Camerini). Disco bump (Parte II) (R. B. e Company). Datemi della musica (Antonio Minigola). Tocca mi (Stefano Bollino e Sammy Barbotti). E tu mi manchi (Santino Rocchetti). Chiacchiere (D. M. System). Tarantella po' scugnizzo (Tullio De Piscopo Revolt Group). Hold on (J. J. Cale).

10/CRESCENDO IN MUSICA

La mer (Cliff Richard & The Shadows). Les feuilles mortes (Yves Montand). Et maintenant (G. Becaud). Radiocorona (Coccarte). Fiori rosa, fiori di pesco (Mia Martini). Café (Luchino). Tell me (The Tokens). America (Trini Lopez). Love me tender (B. Kampfert). Pulp (L. Battisti). Solo (G. Baglioni). Se mi lasci non vai (Luciano Losi). Blue star (The Shadows). And I love her (Beatles). Obladi obladi (F. Pourcel). Bridge on troubled water (Claude Denjean). You don't know me at all (Ringo Starr).

11/1 RE

Luca (Corvi). Ninna nanna (Dik Dik). Homburg (Proch Hauer). Hide no hair (Ray Charles). The way we live (Gil Ventura). Diamballa (A. Martelli). L'oraige (G. Becaud). Une simple lettre (Mireille Mathieu). Amanti (Mia Martini). Yesterday once more (P. Mauzer). Cento giorni (G. Caselli). La ombra della sera (Mireille Mathieu). Amico di ieri (L. Ornelli). Stefano e l'angelo (L. Battisti). Ripple (Gascagni). Satisfaction (Trintons). Pure gold (Ringo Starr).

12/SCETTI PER VOI

The year of the cat (Al Stewart). Show her the people (James Taylor). If you can't beat'em join'em (Mark Ruffalo). Jaja (Mia Martini). Cielito lindo (Le Piccolo Orel). Non per amore (Enrico Casagrandi). Sinfonia (Luchino Battisti). Lowdown (Bob Scagg). Enter in (Blackbirds). Reggae disco (Arthur Adams). Funky (Luther). Allah, Allah (Daniel Santarac). Tentazione (Franco Simone). La primavera (Santino Rocchetti). Promessa d'autunno (Cugini di Campagna).

13/1 CANTAUTORI

You make me feel like dancing (Leo Sayer). Volta la carta (Fabrizio De André e coretto di Dori Ghezzi).

One for you, one for me (La Bionda). Ma il cielo è sempre più blu (Rino Gaetano). There for me (La Bionda). Vuppi-Du (Adriano Celentano). Theme from "Shaft" (Isaac Hayes). Distant lover (Marvin Gaye). E' dall'amore che nasce l'uomo (Equipe 84). Passa e ballara (Luciano Angelini). La voglia di te (Leigh Morrell). Tu sola (Anselmo Genovese). Rido (Enzo Jannacci). My love (The Four Seasons). All of you (Luca Russo). Mi sono innamorato di te (Luigi Tenco). Con te ci sto (Jazzetto Napolitano).

14/TUTTO JAZZ

Drummin' man (Gene Krupa). Once upon a time (Earl Hines). Intermision riff (Stan Kenton). Carnival (Freddy Hubbard). Feeling (Summit Big Band). Sunday after (Lomborg (Rock Herum)). The way you look tonight (The Is This thing called love (Coleman Hawkins). What a Wonderful World (Louis Armstrong). My love (Milt Jackson). Woody'n you (Miles Davis). Ladybird (Tadd Dameron). I didn't know what time it was (Art Blakey).

15/COCKTAIL MUSICALE

Lipstick (Michael Polnareff). Io me ne andrei (Gilda Giuliani). Wonderland (I Ricchi e Poveri). Samba (Angelo Castiglioni). Uno per l'altro (La Strana Società). Help me to fill my heart (Davey Jones). Blue magnolia (King Zerand). La pantera rosa (Victor & Hugo). E mo' (Gian-Davidi). Rhythm tropical (Cecchi Gherardini). Pecco (Piero Barabani). Tip toe to the top of the world (Misty Blue (Dorothy Moore)). La mia estate con te (Fred Bongusto). She (Armando Mantovani). Disco convecchi (Isaac Hayes). Theme from Taxi driver (Dave Blume).

16/INVITO ALLA MUSICA

Ring out soliste belle (Giacca Tullio). La stanza di Marinella (Enrico Nasimbeni). Evergreen (tema dal film - A star is born) (Barbra Streisand). Feelin' alright (Traffic). La canzone di Marinella (Fabrizio De André). Homborg (Rock Herum). The way you look tonight (Nolan Buddle Quartet). Copacabana (The Four Seasons). La ballata della colpa (Roberto De Simone). Empty tables (Frank Sinatra). Feels like the first time (Foreigner). Beautiful (The Jacksons). The way you look tonight (Quincy Jones). Giulia (Antonello Venditti). Theme from Taxi driver (Bernard Herrman). Waterbed (Herbie Mann). Just the way you are (Billy Joel). Canzone d'adamo (Bruno Nicolai). Ring out soliste belle (Mia Martini). Carpenter (Velvet Nigro). Pasticcio universale (Nadma). Ex fan des sixties (Jane Birkin). Propiedad prohibida (Francisco Battiato). Beauty school dropout (Frankie Avalon). Blue suede shoes (Carl Perkins). The capolavoro (Noboru Vecchioni). Three coins in the fountain (Frank Sinatra). Salt peanuts (Gillespie-Parker-Mingus-Roach). (Sitting on) the Dock of the bay (Otis Redding).

18/COLONNA CONTINUA

Il clan dei siciliani (Bruno Nicolai). Tu sei tu (Eric Burdon). Without you (Herry Nilsson). Sympathy (Rare Charles). Il signor Brando (Giacca Tullio). Celentano. Il cielo in una stanza (Mina). Guarda come vola (Eduardo Vianello). Disco duck (Rick Dees and His Cast of Idiots). Disco magic (T. Connection). Rock and roll music (Rock Herum). Raining (Donovan). I want you (Bob Dylan). Broadway hotel (Al Stewart). I say little prayer (Aretha Franklin). Gimme little sign (Bruno Wood). Emozioni (Mina). Comunque bella (Luciano Battisti). Beauty school dropout (Frankie Avalon). Pappa idea (Patty Pravo). Lella (Schola Cantorum). Il pueblo unico jama sea' vencido (Inti-Ilintani). My sweet Lord (George Harrison). Mrs. Robinson (S. M. and Gamble). I Wanna Dance with Somebody (Who she is) (Diana Ross). I am dancing (Bee Gees). That's the way (Sunshine Band). Love me baby (Sheila B. Devotion). Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti). Com'è profondo il mare (Lucio Dalla). Musica ribelle (Eugenio Finardi). Alla fiera dell'Amore (Brando Zambrini). Sotto (Lee Holdridge). Yesterday (Xaver Cupat). Canzone per te (Roberto Carlos).

20/SCACCO MATTO

Cocaine (J. J. Cale). Lay down Sally (E. Clapton). Love man (O. Redding). Nel ghetto (A. Radius). Honey B (Bo. Joel). Ti avro (A. Celentano). Sara (A. Venditti). Pais tropical - Tai mahal (Jorge Ben). No woman no cry (B. T. Money). I love the life (The Is This thing called love (I. Graziani). Don't cry (no tears) (The Young Team). Highway (America). Werewolves of London (Warren Zevon). La musica ribelle (E. Finardi). Dark star (C. S. M. Aida). I Wanna Dance with Somebody (Who she is) (B. T. Money). Il tagliacarte (R. Coccarte). Cowboy song (A. Guthrie). E tu come stai? (G. Baglioni). Baker street (G. Rafferty). Valentina way (Al Stewart). Sugar lump (Talia A. M.). Cafe (D. D. Sound). Via Paolo Fabrizi 43 (F. Gucini). Just the way you are (Barry White).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Towering toccata (Lalo Schifrin). That's the way (B. T. Money). The year of the cat (Al Stewart). The woman with feathered hat (Weather Report). Danza (Mia Martini). Francisco Guayabal (Tito Puente). Manha de carnaval (Luiz Bonfá). Il pleut sur Santeramo (Franco Pizzuti). The top of the world (M. Zeger Band). Hello Mr. Monkey (A. Besque). Weather heights (Gil Ventura). Stella di mare (Lucio rol). My love (The Is This thing called love (I. Graziani). Don't cry (no tears) (The Young Team). Highway (America). Werewolves of London (Warren Zevon). La musica ribelle (E. Finardi). Dark star (C. S. M. Aida). I Wanna Dance with Somebody (Who she is) (B. T. Money). Il tagliacarte (R. Coccarte). Cowboy song (A. Guthrie). E tu come stai? (G. Baglioni). Baker street (G. Rafferty). Valentina way (Al Stewart). Sugar lump (Talia A. M.). Cafe (D. D. Sound). Via Paolo Fabrizi 43 (F. Gucini). Just the way you are (Barry White).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Brahms: dal Trio in la maggiore opera postuma: 10 tempo moderato. M. Villa-Lobos: Dalla Bechiana Brasileira, n. 1 per 8 violoncelli. (Introduzione (Emolada) - Prélude (Modinha). G. B. Lull: dalla suite « Le Bourgeois Gentilhomme » (musiche di scena per la Comédie de Molière). C. Couverture - Les 5 danseurs - Les 3 garçons - Air - Danse - Danse pour arpa e orchestra d'archi. F. Mendelssohn-Bartholdy: 3 Romanze senza parole op. 62 per pianoforte. G. Alrovandini: Sinfonia per due trombe, archi e organo.

7/INTERLUDIO

J. Pachelbel: Canone a tre in re maggiore. F. Witt: Sinfonia in la maggiore. F. Kuhla: « La collina degli Ulmi », suite op. 100 dalle musiche di scena per lo spettacolo di Luchino Visconti. (Introduzione (Emolada).

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29 « L'Inestinguibile ».

M. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra.

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CONTEMPORANEA

C. Faure: Messa da Requiem op. 48 per soli, coro, organo e orchestra (Suzanne Danco, sopri.; Gérard Souray, bar. Eric Schmidt, org. - Orch. della Suisse Romande e Coro cantabile Chorale de la Tour de Pelitz - dir. Ernest Ansermet - « Le del Coro Robert Mermoud).

9,40/FILOMUSICA

L. Mozart: Concerto in re maggiore per tromba, corni, archi e cembalo. F. J. Haydn: Il Maestro o lo scolaro, sonata per clavicembalo a quattro mani. G. Rossini: Sonata a quattro n. 6 in re maggiore. G. Meyerbeer: Gli Ugonotti - « O béau pays de la Lorraine ». G. Puccini: Tosca: « Quale orchestra », suoni di un mondo ». Rappresentazione in si minore op. 79 n. 1. S. Rachmaninoff: La Roccia, fantasia sinfonica.

11/QUARTETTO

J. Brahms: Quartetto n. 3 in si bemolle maggiore op. 67 per archi. (Quartetto - Amadeus).

11,35/INTAVOLATURE

Per Complesso Strumentale
G. de Machault (1300-1305/1377): Ma fin est mon commencement. Anonimo dal XV secolo; Heih Sold, ein Meisken gar omme. A. Agricola (1445-1485): Con una femmine desconfortee. G. Guami (1540-1611): Canzona a 8. G. Prieli (1575/80-1629): Canzona a 12.

11,50/PER TRIO E ORCHESTRA

L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 58 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra. S. Prokofiev: Ostrakch, vl.; Mistralav Rostropovitch, vc.; Sviatoslav Richter, pf. - Orch. del Filharmonico di Berlino dir. Herbert von Karajan).

12,30/INTERMEDIO

R. Schumann: «verture in si bemolle minore op. 136 per Hermann und Dorothea » di Goethe. A. Rubinstein: dagli Studi op. 23 n. 2 in do maggiore - n. 3 in do diesis minore. J. Brahms: Schicksalslied op. 54, per coro e orchestra, su testi di Friedrich M. E. Bossel: Suite op. 126 per grande orchestra.

13,30/LIEDERISTA

F. Schubert, Da « Die Schöne Müllerin » - op. 25; Morgenross - Des Müller Blumen - Tränenregen - Meinli - Feuse (Fritz Wunderlich). G. Schubert, Gretchen, pf.

13,50/CONCERTO DEI FILHARMONISCHES KAMMER-VIRTUOSE DI VIENNA

L. van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20 per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clavicembalo, fagotto e corno.

14,30/MUSICA OGGI

R. Kayn: Allotopia. M. Kagel: « Match » - per due violoncelli e percussioni.

15/SALOTTO '800

F. J. Haydn: Divertimento in sol maggiore per flauto, violino e violoncello. S. Scarlatti: « Due Vespertine » op. 21. F. Chopin: Rondo op. 73 per due pianoforti.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE, CON LA PARECCHIAZIONE DEL LA VIOLINISTA ANTONIO JIVIN. A. CHUNG
F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Orch. Sinf. di Vienna) (10'18").
J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orch. Filarm. di Monaco-Berlino).
Sinfonia n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Orch. Royal Philharmonic) (24'23").
R. Strauss: Metamorfose: studio per 23 strumenti ad arco (E. Staatskapelle, Berlino) (25'02").

17,30/STEREOFILMUSICA

G. Tartini: Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo (Vl. Piero Toso - I Solisti Veneti - dir. Claudio Simonetti).
L. van Beethoven: 7 Variazioni in la maggiore sul Quartetto. King willst du ruhing schlagen - (Sol. Rudolf Buchbinder).
G. Donizetti: Maria Stuarda: « Ah! rimirò il bel semblante » (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. del Teatro Comunale di Bologna dir. Richard Bonynge).
G. Verdi: Atilia - « Ella in poter del barbero » (Scena, Cavatina e Cabaletta di Foresto) (Ten. Carlo Bergonzi - « Royal Philharmonic Orchestra»).
C. Chavez: Sinfonia di Antigua (Orch. Sinf. di Roma della RAI).
F. Mendelssohn-Bartholdy: 4 Pezzi per quartetto d'archi op. 81 (The Gabrieli Quartet).
C. Chavez: Sinfonia di Antigua (Orch. Sinf. di Roma della RAI).

18/LA SETTIMANA DI GEORG PHILIPP TELLEMANN
Concerto in fa maggiore per 3 violini, archi e basso continuo da « Tafelmusik » (Parte 2) - « Kanarienvogel, Cantata per voce, violino, viola, oboe e continuo - »

Ouverture in do maggiore per 2 flauti, 2 oboi, fagotto, archi e basso continuo - Wassermusik - Hamburg - 1748).

20/LA VOCALITA' NEL NOVECENTO ITALIANO. I PCETI DI LUCIANO BERIO: RAFAEL ALBERTI, JAMES JOYCE E EDOARDO SANGUINETTI

L. Berio: « El mar la mar » su testo di Rafael Alberti per voci femminili e strumenti (1953) (4'50").
« Chamber music » su testo di James Joyce per voce femminile, clarinetto, violoncello e arpa (1953) (6'16").
« Laborantini II » su testo di Edoardo Sanguineti per voci uomini e registrazioni su nastro magnetico (1963-65) (29').

20,45/RAPSODIE

G. Enescu: Due rapsodie rumene. C. Debussy: « Rhapsodie » per assosono contralto e orchestra (strumentazione di Roger-Ducasse). B. Bartok: Rapsodia n. 1 per violino solo.

21,30/RITRATTO D'AUTORE, IL PRIMO STRAWINSKY

I. Strawinsky: Sonata in fa diesis minore per pianoforte (1903) - « Pastorale » (vocalizzi per voce e pianoforte (1907) - « La faune et la bergère » op. 5 per soprano e orchestra su testo di Pushkin (1905-06).

22,15/LE «PIECES DE CLAVECIN EN CONCERTS» DI RAMEAU

J.-Ph. Rameau (1683-1754): Concerto n. 1 (8') - Concerto n. 2 (Frans Bruggen, fl.; Sigiswald Kuijken, «Wieland Kuijken, vls da gamba; Gustav Leonhardt, cl. Vcl 45'43").

22,40/SUL TEMA DI UN'ARIA DELLA « MOLINARA - DI PAISIELLO

L. van Beethoven: Sei variazioni in sol maggiore sul tema « Nel cor più mi sento » (PF. Rudolf Buchbinder). N. Paganini: Introduzione e variazione per violino solo sul tema « Nel cor più mi sento » (VI. Ulf Hoelscher).

23-24/A NOTTE ALTA

J. Ch. Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore per doppia orchestra. Anonimo: Variazioni su « Greensleeves » (canzone pop del sec. XVI). R. Corelli: Gregorio: Mormorio della foresta. S. Rachmaninoff: Dal Concerto n. 1 in fa diesis minore per pianoforte e orchestra. III. mov. Allegro vivace. N. Paganini: Sonata in la minore per violino e chitarra. (Anonimi inglesi): Danze per i drammi di Shakespeare.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

King Kong: love theme (Lovelets). Una città (I Gatti di Vico Miracoli). Malizia (Josè Mascolo). Concerto pop (M. Fabbrì). Il Dio serpente (Augusto Martelli). Yara (Charango). Summer madness (Kool and The Generators). Leave me Lovelets! La gabbia (Pooch) Barry de voerzon (Shadow). Dedicato ad una stella (Cipriani). Risveglio (Phoos). Picnic at hanging rock (Noan Buddlue Quartet); Disposta a tutto (Gianni Marchetti). It is only music (Grace Slick); U (Chrisma).

9/DAL CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

California (Gianni Ferri). Il sogno di Nina (Moro California). Future woman (Rockets). I want you (He) so bad (The Radicals) (Kool and The Generators). (Dennis Rousso). (The) Warrior (Oaibisa). Don't cry for me Argentina (Lamas Last). Con una vida que pediste a Deus (Beth Carvelho). Swiss lady (Pape Lienhard band). Be my lovin' baby (Eriochristos di Man). Ai cool (Andrea Antonelli). (La) Nostra canzone (Anna Rusticano). Sarà... (Franco Simoni). (La) Lega (Anna Identici). Na sera e maggio (Fausto Lega); Ancora so (Augusto Righetti Group). Johnny love (Barbara Potts).

10/GRESCENDO IN MUSICA

Ammezzate o (L. Rossi). Porta Portese (C. Baglioni); Festa (PFM); Angie (Rolling Stones). Jennifer Flyper (Donovan). Sitting on a dock on the bay (O. Parnis). Radial (Kool and The Generators). (Dennis Lewis). Monday Monday (Mamas & Pappas). Lucy in the sky with diamond (Elton John). With a little help from my friend (Joe Cocker). My sweet Lord (G. Harrison). In the blowing in the wind (Leon Paris). Tambourine Man (Byrds). Hurdy gurdy man (L. Donovan). We are the champions (Queen).

11/1 RE

Situation (Jeff Beck Group). Pretty blues eyes (Eric Clapton). Esazione totale (Le Orme). Rockaria (Electric Blue Orchestra). Colours (Donovan). Holidays (Bee Gees). My love (Wings). Have you ever seen the light (Creedence Clearwater Revival). Downing in the sun (The Love (Ringo Starr). Love (Leon). Party band). Bring it on up (Barry White). My friend the sun (Family). Hey Jude (Beatles). Pinball wizard (Who). Feelin' alright (Joe Cocker).

12/SCELTI PER VOI

Don't leave me this way (TheMa Bouston); In the mood (Louis Armstrong); Two of us (Leon Russell); (Homo Sapiens). Non so dir ti voglio bene (Christian); Tu mi rubi l'anima (Colaggi); Si volare (Lucio Battisti); I'm' qualified to satisfy you (Barry White); More than a feeling (Boston); Let's get together (Leon). Er mar è de tutti (Laurs Borgognoni); The memory train (Chris Dennis); L'elogio del tabacco (Luigi Grechi); I'm your boogie man (K. C. and Sunshine Band); Vampira (Dennis); I'm a King (Bix). Don't cry for me Argentina (Julio Covington).

13/1 CANTA/ITORI

Ritorneli (Bruno Lauzi): At the zoo (Simon and Garfunkel); La casa nel parco (Bruno Lauzi); Cecilia

(Simon and Garfunkel); La luce dell'est (Lucio Battisti); Genova per noi (Bruno Lauzi); Bridge over troubled water (Simon and Garfunkel); I can see you (Lucio Battisti); Incantesimo (Bruno Lauzi); Scarborough fair (Simon and Garfunkel); io vivo senza te (Lucio Battisti); Il tuo amore (Bruno Lauzi); The sound of silence (Simon and Garfunkel); Canzoni (Lucio Battisti); Vicoli (Bruno Lauzi); Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel).

14/TUO JAZZ

Bongo boy (Charlie Parker); Between the devil and the deep blue sea (Louisa Armstrong); Kirby song (Benny Goodman). Where do we go from here? (Oscar Peterson); I know that you know (Sidney Bechet); I want to be happy (Theonious Monk); Beautiful people (Charles Mingus); The blues (Eric Burdon). Birds' work' (Dizzy Gillespie). You don't know what love is (Lennie Tristano); Breakfast fend (Charlie Christian); I hear a rhapsody (John Coltrane); Down (Miles Davis); Hindustan (Jack Teagarden); Wow (Gene Ammons).

15/COCKTAIL MUSICALE

The best disco in town (Ritchie Family). Amore nei ricordi (La Bottega dell'Arte). Come stai con chi sei (Weiss & Don Ghezzi); Wandelind (I Ricchi e Poveri); Vi giuravo amore (Aulethia & Zappa); Che male fa (Matia Bazar); Little Cinderella (Beano); L'île du soleil (Jean-Pierre Postel); L'equilibrista (Pino Donaggio); Shady you too (Johnnie Taylor); Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); Hafanaga (Afric Simone); Canzone d'amore (Le Orme); Che cosa sai (Alberto Radi); Bad girl (Manhattan Express); Bad girl 504 (Mantrios); Stranger in paradise (Jacky James); Laura (Biddu).

16/INTERVALLO

Kangaroo (Augusto Martelli). Rock the boat (Piero Sforzi); Tocco magico (Dino Stian). Canard à l'orange (Suan); Coriandoli su di noi (I Ricchi e Poveri); Brava cantata (Georgio Gardino); La Gitana (La Banda [Ted Heath]). Boogie woogie (Louis Prima). Elite syncopatons (Max Morath). Two o'clock jump (Harry James). Speedy heart (Rene Effel). Stand by my side (Lenny DeVeto); The girl from Ipanema (Astrud Gilberto); Leave me (Morris Albert); Un'altra donna (Gianni Oddi); Che ridere (Umberto Tulo); Aria (Raymond Lovejoy); Per amarti d'amore (Eugenio Finardi); E mi guardi (Il Segno dello Zodiaco); Sapere di sua (Fredy Mancini); Buonanotte amore (Dino Sarti); Nada (Mina); We can work it out (Steve Wonder); You'll never leave me this way (The Youngest Ones); You are so vain (C. Simon). All the times in the world (Louise Armstrong); Mrs. Robinson (Frank Sinatra); Casanova brown (Gloria Gaynor); I can't get no satisfaction (I Trions); Wilsamba (Jean Toots Thelmaens); Baia ninha bo (Sonia Lemos).

18/IL LEGGIO

Don't mess around (Jon Mitchell). Long way you run (In da' laught). E' stata tua la colpa (E. Bennato). So te fossi (R. Cocciante). Open your eyes you can fly (Flora Purim); Fantasia di motivi (Oye Nega-Gue pena); Cantata (Georgio Gardino); La Gitana (La Banda del sole (Tonio Esposito); Hyper gamma spaces (Alan Person); Questo piccolo grande amore (C. Baglioni); Canzone Nozack (R. Vecchioni); L'uomo fatco (A. Vainelli); The girl from Ipanema (Astrud Gilberto); Zappa Jamming (Bob Marley); La pulce d'acqua (A. Branduardi); Valleys of wathalia (G. Vannelli); I wish (S. Wonder); Il caos (Renato Zero); A monral song (Bruno Bonino); The Verragah; Romance (James Last); di cellule (Lucio Battisti); Wild world (Cat Stevens); Man old frisco (Eric Clapton); Alright odd - Air conditioned jungle (D. Ellington).

20/SCACCO MATTO

Y.M.C.A. (Village People); Sandy (John Travolta); Misteri (Marcello Azzurro); Dedicate (Loredana Berté). For what it's worth (Buffalo Springfield); Somethings (Beatles); The song remain the same (Lud Zeppellin); Promises (Eric Clapton); Anna (Miguel Bosé); Amore (John Verragah); Romance (James Last). I do it for your love (Paul Simon); Free money (Patti Smith); Café (D. D. Sound); Our love, don't throw it all away (Angie Gibb); Respiro (Franco Simone); Amore (Miguel Bosé); The girl from Ipanema (Astrud Gilberto); nota so (The Coleman Hawkins Sextet); Il cielo in una stanza (Gino Paoli); Vorrei darti (Ornella Vanoni); Alexandra (Pino Calabrese); Fancy dancer (Commodores); A little more love (Olivia Newton John); You're the one (Carly Simon); Ne uno né l'altro (Marcello Brolli); Donna donna mia (Toto Cutugno); Somegirl (Rolling Stones); I eat like you (Greg Lake); End of the world (Tommy Carmel); Tu solamente (C. D. S.); Bicycle rice (Queen); Stay with me baby (Kiki Dee); Goin' back (Neil Young).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Four brothers (Woody Herman). Since I feel for you (Barbra Streisand); My cherie amour (Ray Bryant); Arriving (U.S. cumbancher (Frank Purcell); Baubles, bangles and beads (Frank Sinatra e Antonio Jivini); Jivin' (Emuir Deodato); Take me berragonnating for you (Argo bosques); The trans-love express (John Denver); Fine (Don Backy); Disco fever (John Davis); She's a dream (Average White Band); Love hangover (Tina Turner); I'm a survivor (The Police); I'm a survivor (Star eyes (Barney Kessel); Sea sea rider (Sonny Stitt and The Pop Brass); Mama told me (Leroy Gomez); Salvador (Eduardo Gismonti); Baia Ninha (Miguel Bosé); Canzoni (Lucio Battisti); Take five (Al Jarrow); We as love (George Benson); Big blow (Manu Dibango); Night fall (Walter Murphy).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Borodin: dal Quartetto in re maggiore n. 2. Allegro moderato. N. Smetana: Concerto per orchestra di Beethoven dalla Sonata in la maggiore op. 17 per corno e pianoforte. Allegro moderato. D. Scarlatti: Due Sonate per cembalo in do maggiore. A. Caldara: 4 Canoni per voce. M. Clementi: Quintetto in la maggiore n. 4 op. 36 per pianoforte. E. Grieg: dalla Suite «Hoberg» op. 40 per archi. Gavotta - Aria - Rigaudon

7/INTERLUDDIO

A. Reicha: Sonata in si bemolle maggiore per flauto e pianoforte. G. Haydn: Concerto per flauto. E. Rindt Magagnoli, pf. Ch. Adam: Variazioni di bravura sul tema dell'aria «Ah, vous dirai-je mamou» (Beverly Sills, sopr.; Paula Robinson, fl.). Charlie Wadsworth, A. A. Novak: Concerto per flauto e pianoforte. Op. 87 per pianoforte, violino, viola e violoncello (P. Arthur Rubinstein e Strumentisti del Quartetto «Guarnieri»)

8/CONCERTO DI APERTURA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 9 in fa maggiore (Orch. Filarm. di Londra). F. Busoni: Fantasia Indiana op. 44 per pianoforte e orchestra (Sol. Sergio Fiorentino - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai) dir. Massimo Freccia. R. Strauss: due «Tanzsuite» su musica di G. Gouperin: Pavane - Carillon - Sarabanda - Gavotta - Tourbillon - Marcia (Orch. Filarm. di Londra dir. Artur Rodzinski)

9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA NORDICA

J. Sibelius: Biancaneve suite op. 54 dalle musiche di scena per la favola omonima di Strindberg (Orch. Sinf. di Bournemouth dir. Paavo Berglund). P. Norgard: Konstellationen op. 22, concerto per 12 archi (Archi del Filarc. Sinfonica Reale Danese dir. Jerzy Semkow)

9.40/FILOMUSICUSA

G. Bizet: Patrie - Ouverture op. 19. F. Chopin: Concerto in fa minore op. 21 n. 3. J. Brahms: Vier Gesänge op. 17 per coro femminile, due corni e arpa. K. Szymanowski: Concerto in re minore, op. 9 per violino e pianoforte. B. Bartok: Tanz-Suite

11/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI LONDRA DIRETTA DA COLIN DAVIS, CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO HELEN DONATH, DEL CONTRALTO GILIAN KNIGHT, DEL TENORE RYLAN DAVIES E DEL BASSO CLIFFORD GRANT

W. A. Mozart: Sinfonia in si bemolle maggiore K. 543 (30'36") - Missa brevis in do maggiore K. 257 - Credeas tu? (25'36") - A. Dvorak: Serenata in si maggiore op. 22 per orchestra d'archi (27'10")

12.30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: FRANCO ALFANO (1876-1954)

«Notte adriatica» - da «Eliana», balletto su motivi popolari italiani - «Finesca», «L'ultimo canto». Due intermezzi per archi - «Ninna nanna» partenero. «Lirica per voce e pianoforte» - «Giorno per giorno» - «Danza e finale dall'opera «Sakuntala»

13.15/LI SOLISTA: NARCISO YEPES

H. Villa-Lobos: Concerto per chitarra e orchestra (Orch. della Symphony dir. Garcia Navarro). S. Bacarisse: Concerto in la minore per chitarra e orchestra (Orch. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odón Alonso)

14/FORME MUSICALI DEL '500

C. Jannequin: «Le chant des Oyseaux», canzone. E. de courroy: Cinque fantasie. L. Marenzio-D. Rinuccini: Secondo intermedio. R. Monteverdi: «Il mandorlo» di Medici e Maria di Lorena. A. Gabrieli: Canzone per ottone

14.30/MUSICHE DI BALLETO

E. Sate: «Mercur» (Orch. de Paris dir. Pierre Dervaux). Ch. W. Gluck: «Don Juan» (Cemb. Simon-Pierre). G. Rossini: «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Martin

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO JOAN SUTHERLAND

10/10/TENORI: C. Rossini: Guglielmo Tell - «O muto asil» (Ten. Luciano Pavarotti). V. Bellini: La Sonnambula - «Prendi, l'anel ti dono» (Joan Sutherland, sopr.; Luciano Pavarotti, ten.). G. Rossini: Guglielmo Tell - «L'ultimo lungimir» (Sopr. Joan Sutherland). G. Donizetti: La figlia del reggimento - «Amici miei!» (Ten. Luciano Pavarotti). M. Metastasio: «L'opera buffa» (Ten. Lucio Larino, sopr.; Luciano Pavarotti, ten.). Ch. Gounod: Faust - «Salut demeure chaste et pure» (Ten. Luciano Pavarotti). G. Verdi: Otello: «Già nella notte densa» (Sopr. Joan Sutherland, sopr.; Luciano Pavarotti, ten.)

Un concerto giovanile di Beethoven. L. van Beethoven: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. M. Strauss: «Göttingen» (Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte) (31'21")

17.30/STEREOFILOMUSICUSA

«L'aria» - «L'aria» (Compil. vocale - Pro. Cantone Antiqua - Orchestra dir. Bruno Turi). I. Werner: Pastorale in sol maggiore per clavicembalo e archi (Clav. Janos Sebastian - Orch. Sinf. di Berlino - Contr. W. A. Mozart: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, viola e orchestra K. 364 (Rafael Drulan, viol.; Abraham Skernik, viol.). Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell). M. Giuliani: Va-

riazioni concertanti op. 130 (Duo di chitarre: Julian Bream e John Williams). M. De Falla: Concerto per orchestra di Beethoven, violoncello e violoncello (Clav. Robert Veyron-Lacroix - Strumentisti dell'Orch. Nazionale Spagnola dir. Ataúlfo Argenta). Ch. Loeffler: Concerto dal Concerto sinfonico n. 4 op. 102 (P. Bator Katin - Orch. - London Philharmonic - dir. Colin Davis)

19/INTERMEZZO

J. Ibert: Concertino per saxofono, contralto e orchestra da camera. E. Sate: Genevieve de Brabant, opera per coro e orchestra. S. Prokofiev: da Romeo e Giulietta, suite dal balletto

20/L'OPERA TEDESCA

Pimpino: (Un allegro intermezzo) - Intermezzo in tre parti su libretto di Johann Philipp Preterius (Julius Knaul, Musica di Georg Philipp Telemann (Vagstad); Elena Roscher; Pimpino: Fauser Suas - Clav. Rudolf Brochner - Kammerorchester der Staatskapelle di Berlino dir. Helmut Koch) (55'43") Il mondo della luna, dramma giocoso in 3 atti (dalla commedia di Carlo Goldoni) - Testo di Wilhelm Treichler (arrangiamento musicale di Mark Lothar) - Musica di Franz Joseph Haydn; (Bunafede: Walter Haeger; Dottor Eccidio: Carl Schwenk; Leandro: Albert Gasser; Conco: Wilibald Lindner, Clarissa: Friedel Schneider, Lisetta: Hanne Munch; Due assistenti del medico: Karl Kreile, Karl Schwann: «Camera di Monaco dir. Johannes Weissenbach) (57'28")

22/F. SCHUBERT

Sinfonia in do maggiore n. 6 «La Piccola» (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Lorin Maazel)

22.30/CONCERTINO

G. Mahler: Adagietto dalla Sinfonia n. 5. N. Rimsky-Korsakov: Rondò di Quattro in si bemolle maggiore per pianoforte e strumenti a fiato. G. Rossini: Genitorale - «Miei rampolli femminini»

23-24/A NOTTE ALTA

Turina: Sinfonia Svegliata. G. Faure: Una chataleina (due cori arpa G. Da Venanzio - Violon. quasi f. alle B. Bartok: Scherzo, per pianoforte. D. Sciostakovic: dal Quintetto in sol minore per archi e pianoforte

Il movimento Scherzo. F. Mendelssohn-Bartholdy: dalle Musiche per il «sogno di una notte di mezza estate» - Scherzo

V CANALE Musica leggera

5/CONCERTO A SOLO MIO

Diesel (E. Finardi): It's only love (Z.Z. Top). When two worlds drift apart (Cliff Richard). Il tempo viene (Eugenio Bennato). The theme from Mahogany (Diana Ross). Non diventare grande mai (E. Finardi): The hilltop (Corea). Let it be (New Trolls). You got me wondering (Cliff Richard). Glad you're here (New Trolls). I stay in the city. Got to be born again (Brian Auger's Olivia). Express

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Birdwalk (Herbie Mann); Samba de benção (Vinicius de Moraes); Antes del do que us (Beth Carvalho); we go (Ritzy Brown); Jumpin' hot (Johnny Ambrosia (Carole King); Subway (Bea Gees); Istanbul (Not Constantino) (The Ritchie Family); Come Along (Ricky Poole); Yesterday (Maria Bazar); Maria Mari (Geremia Blue); Bancarella (Tom Esposito); Apache (Les Rockets); Land of make believe (Soul Center)

10/CRESCENDO IN MUSICA

I feel good (James Brown); Starman (D. Bowie); Goodie (Goblin); Faust (Paul Williams); Matilda (Belafonte); Xica de Silva (G. Bran); Garota de Ipanema (E. Deodato); I never said goodbye (H. Humphreid); How can I tell him I'm leaving (D. Warwick); Hee hee sneakers (S. Corder); Death (D. Harrison); Hej ve (Crosby Still & Nash); Enter in (Blackbirds); Spinnin' wheel (Roy Brown); Ti amo (U. Tozzi); Bella bellissima (Drupin)

11/1 RE

Blood and honey (Amanda Lear); Herdes (David Bowie); Do it Claudia (Claudia Cardinale); On the very first day of the year (Bing Crosby); Grow some funk (New Trolls); Johnnie (S. Legend); L'Orme); How can I tell him I'm leaving (D. Warwick); Hee hee sneakers (S. Corder); Death (D. Harrison); Hej ve (Crosby Still & Nash); Enter in (Blackbirds); Spinnin' wheel (Roy Brown); Ti amo (U. Tozzi); Bella bellissima (Drupin)

12/SCELTI PER VOI

Sei felice (U. Tozzi); Fazio Bozzetti); La luciola e il cavallo (Eugenio Bennato); Franco Fiume); Sweet sweet love (Johnny Tritoni); Lovin' you is killin' me (Moment of Truth); Lui lui lui (Anna Rusticano); Wonderful day (Sonia Montanari); Maria Maria (Geremia Blue); We didn't have time (Geremia Blue); Peaches (The New Trolls); Love is here, beside us (Franchesca); Hej ve (Crosby Still & Nash); Venezia (Alberto Bertoni); Don't give us on us (David Soul); So in to you (Rafael Drulan); Berlin action; Berlin to lose (Herbie Mann); Say you love me (John Lodge)

13/I CANTAUTORI

Unimmagine, un'idea (U. Balsamo); Che cosa c'è (G. Paoli); Due giornate fiorentine (R. Vecchioli); Non c'è chi si found myself (E. Carmen); Life on mars (D. Bowie); Blue (U. Tozzi); Se tu mi aiuti (U. Tozzi); E' stata tu la colpa (E. Bennato); I love every little thing about you (S. Wonder); Chi (C. Zanovaro); American Night (P. Anka); A Dean Martin

(F. Concerto) Remember the days of the old schoolyard (C. Stevens); O.K. papa (R. Gaetano); Doves (C. Young)

14/TUO JAZZ

Singing is here (John Coltrane); Hot mallets (Lionel Hampton); Now's the time (Charlie Parker); Fifty second street theme (Bud Powell); Climax rag (Morton Jolly Roll); Bewevida bebida (Gerry Mulligan); I'm free I too (George G. Shearing); Bechet; Jazz me blues (Bill Beerderbeck); Hey lowdy mama (Benny Carter); Knee drops (Louis Armstrong); Duke (Duke Ellington); Jazz me blues (Oliver - King - Joe); Sweet Georgia Brown (Bud Powell); Back in your own back yard (Gene Ammons); Meditations for Moses (Charles Mingus); She's crying for me (Original New Orleans Rhythm Kings); Salome (Dizzy Gillespie); Take another guess (Ella Fitzgerald)

15/COCKTAIL MUSICALE

California strut (Walter Murphy); Più (Ornella Vanoni); You don't me at all (Ringo Starr); Come una bambolina (Mara Cubellud); Tuesday morning (Unterberger); I've got a feeling (The Beatles); I've got you (Gloria Martin); Love du (Gwen & Bruce); Casablanca (Steve Van Schicks); Anna come sei (Anna Identici); If you leave me now (Chicago); Quelli che si amano (Mio Betano); I've got you under my skin (David Byrne); Ti voglio dire (Ricardo Fojko); Life goes on (Fifth Hope & Charity); Feelings (Santo & Johnny)

16/COLONNA CONTINUA

Ancora ancora (Mina); Sotto il segno dei pesci (Antonio Venditti); Max, que nada (Brazil '68); Angie (Rolling Stones); Sever stones (Genesis); Brazil (Jerry Conniff); You should be dancing (Bea Gees); Samba pa ti (Santana); Summerize (Ella Fitzgerald); Baker's dozen (Gerry Rafferty); Follow me (Genesis); Play with me (Jeff Beck); What a wonderful world (Louis Armstrong); Promises (B. Bacharach); Don't go breaking my heart (John Kkk. Lee); Long train running (Dobbe Roberts); Tonight is the night (Rod Stewart); Sesso o esse (Renato Zero); Generale (F. De Gregorio); Singing in the rain (Gloria Gaynor); I've got a feeling (The Beatles); Follow me (Genesis); The devil is loose (Asha Puthli); How deep is your love (Bea Gees); Any (Commodores); Grease (Frankie Valli); Yesterday (Frankie Valli); Flowers of cool (Bosey M.); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni)

18/MERIDIANI E PARALLELI

A banda (Chico Buarque De Hollanda); Brazil (Santo & Johnny); El condor pasa (Los Indios Tabajaras); Gracias a la vida (Ines Carmona); Mulher reideira (Manoelita - Som); The girl from Ipanema (A. G. Guthrie); Careless love (Pete Seeger); Joe Hill (Joan Baez); Ox driver's song (Odetta); The heartless lady (Peggy Seeger); Everybody knows this is nowhere (N. Young); Crazy (Gloria Gaynor); I've got a feeling (The Beatles); Swing town (Steve Miller Band); Arauco tiene una pena (V. Parra); Exilada del sur (Inti Illimani); To remember Amanda (V. Parra); The girl from Ipanema (Luigi Pannocci); Lily Marlene (Marlene Dietrich); Ojo Kottke; Italia bella (mostro gentile (Caterina Bueri); Gli scarlatini (Carlo Caterini Romagnoli); Pancha (C. H. H. H.); The girl from Ipanema (A. G. Guthrie); I (M. J. Mitchell); Carry on (Crosby Still Nash and Young); Helpless (N. Young); Strayway to heaven (Led Zepplin); The boxer (Simon & Garfunkel); Rancio e mosca (New Company); The girl from Ipanema (A. G. Guthrie); fuses (Seamus Egan); Big yellow taxi (Bob Dylan & The Band)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Faust (Paul Williams); Killing me softly with his song (Roberta Flack); Theme from Mahogany (Diana Ross); La calda stagione (Luciano Pavarotti); I have a special for you (Art Garfunkel); Sunshine day (Ostibes); Pata pata (Minam Makeba); Brasilia carnival (Chocolat); How can I tell him I'm leaving (D. Warwick); Sempre sempre sempre (Gianni Togni); Margherita (A. G. Guthrie); Ewiva il grande amore (Rosolino Cellamare); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); We will (G. B. Sullivan); The girl from Ipanema (A. G. Guthrie); Mordicine; Alice (Francesco De Gregori); Aqualing (Letto Tull); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Dans les rues d'Antibes (Sinfonia Bechet avec Claude Luciani); Yo tengo un amor (Crosby Still Nash and Young); Space oddity (David Bowie); Remember (Harry Nilsson); Che barba amore (Ornella Vanoni); 4-3-1943 (Luco Dall'Ag); Se mi vuoi (Crosby Still Nash and Young); Mary Walker; feelings (Morris Albert); Malafemmena (Enzo Jannacci); Poi d'un tratto (Renato Pareti); Prelude in re minor (Gerry Mulligan)

22/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Maria wasy (Mia); Odisey (J. Poo); Stranger once again (Belle Epoque); El condor pasa (Manuel); Brazil (Antonio C. Jobim); Struttin' with some barbeque (L. Young); I've got a feeling (The New Trolls); Fantasy girl (Steven Schaks); Root, too, undisputable rock'n'roller (Tina Turner); Lady Bug (Sunbeats Unlimited); Bird of paradise (Pasquale); I've got a feeling (Gerry Mulligan); Also sprach Zarathustra (Emir Dede); We've only just begun (The Singers Unlimited); Una rotenda, una rotenda (francese); Buena Aires (Gerry Mulligan); Pontico (Astrud Gilberto); Substitute (Gloria Gaynor); Whisper you love me (Love Unlimited); Digue il banquo (W. A. Mozart); Se tu mi aiuti (U. Tozzi); Souvenir (Voyage); Honesty (Billy Joel); Happy days theme (Happy Days Show Cast); Spirits (Bea Gees)

Ita buoni del tesoro poliennali **12** per cento

scadenza 1° ottobre 1984

rendimento effettivo

13.39 per cento

prezzo di emissione per ogni 100 lire di capitale nominale

96.50

cedola semestrale

In pubblica sottoscrizione e in rinnovo dei buoni quadriennali 9% scadenti il 1° ottobre 1979. Le operazioni si effettuano presso la Banca d'Italia, le aziende e gli istituti di credito nonché, limitatamente ai rinnovi, presso gli uffici postali. Per le operazioni di rinnovo, all'atto del versamento dei buoni in scadenza, verrà corrisposto all'esibitore l'importo di L. 3,50 per ogni 100 lire di capitale nominale rinnovato. I nuovi buoni, gli interessi nonché l'importo corrisposto all'atto del rinnovo sono esenti da ogni imposta diretta reale, presente e futura, dall'imposta sulle successioni, dall'imposta sui trasferimenti a titolo gratuito per atti tra vivi e per la costituzione del fondo patrimoniale, nonché dall'imposta sul reddito delle persone fisiche, dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche e dall'imposta locale sui redditi. Inoltre le cedole di tali buoni sono accettate in pagamento delle imposte dirette dovute allo Stato in qualsiasi periodo del semestre precedente la scadenza di esse, esenti da ogni imposta presente e futura - fino al 12 ottobre in pubblica sottoscrizione - le operazioni di rinnovo termineranno il 31 ottobre

sipra
Società Italiana per la
PUBBLICITÀ

10122 TORINO via Bertola 34, tel. 5753

Sedi:
20124 MILANO piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA via degli Scialoja 23, tel. 369921
Uffici:
40128 BOLOGNA via della Liberazione 6 c. t. 371071
50123 FIRENZE via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA l.go San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE v. A. da Mestre 191, t. 987977

In Italia moquette si dice Sit-in

* INFOPIREMA FIAT/16



PURA LANA
VERGINE

pura lana vergine
vale più di quanto spendi

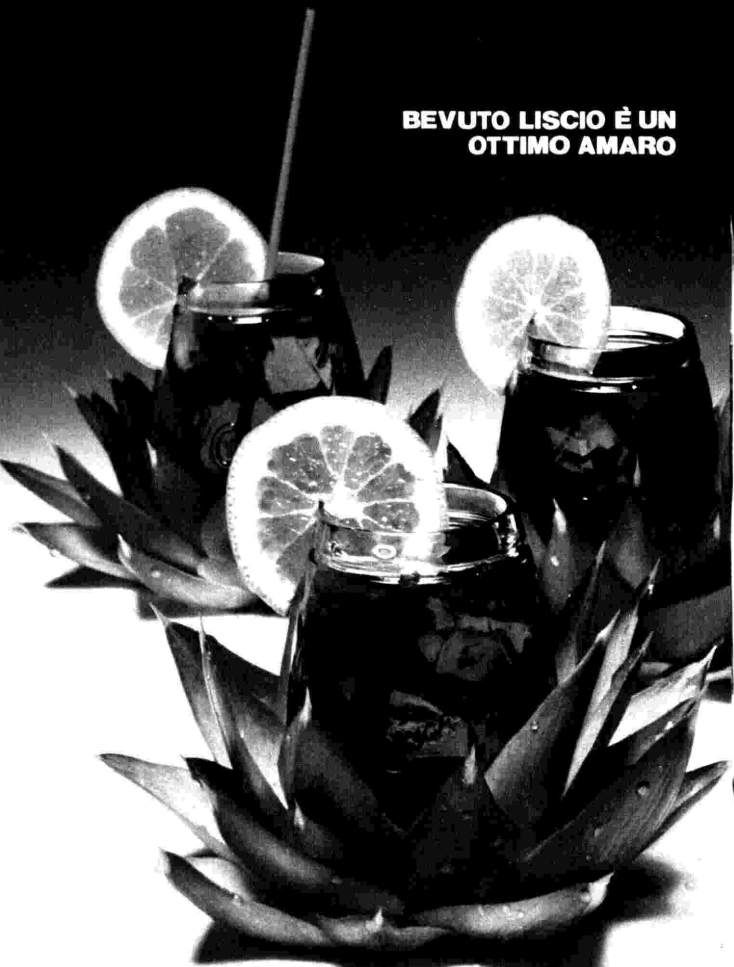


CAZZANO S. ANDREA (BI)



**È SEMPRE
UNA SCELTA
NATURALE**

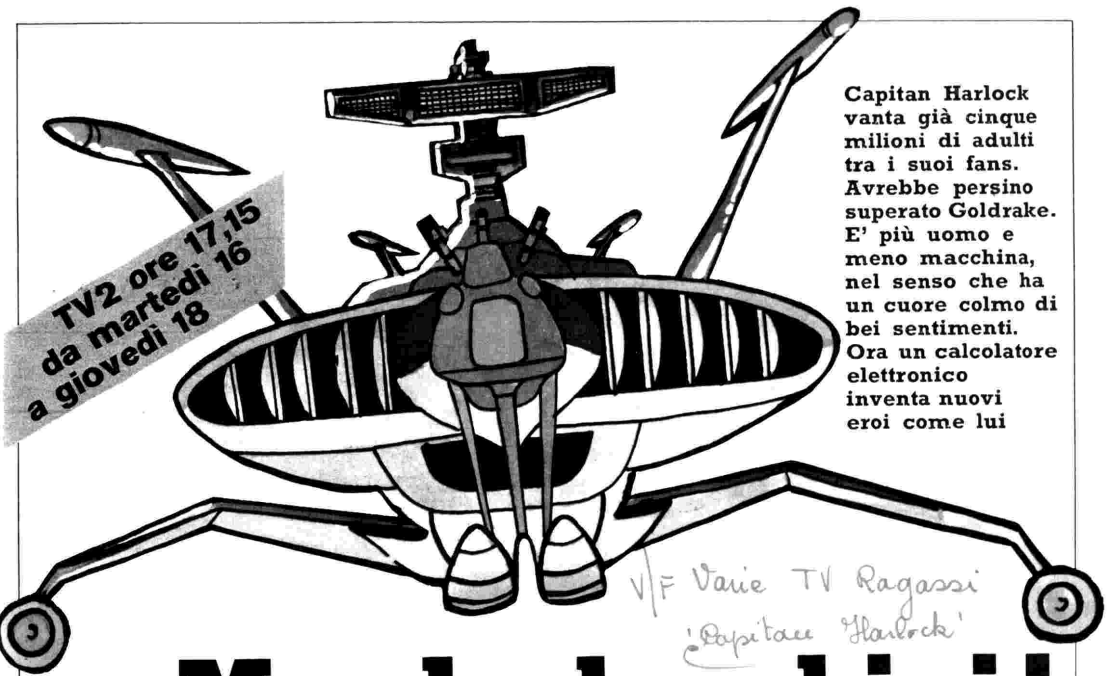
**BEVUTO LISCIO È UN
OTTIMO AMARO**



L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO
CYNAR
UNA SCELTA NATURALE

TV2 ore 17,15
da martedì 16
a giovedì 18

Capitan Harlock vanta già cinque milioni di adulti tra i suoi fans. Avrebbe persino superato Goldrake. E' più uomo e meno macchina, nel senso che ha un cuore colmo di bei sentimenti. Ora un calcolatore elettronico inventa nuovi eroi come lui



v/f Varie TV Ragassi
'Capitane Harlock'

Ma che bambini! Piace ai grandi

v/f Varie TV Ragassi



Capitan Harlock, l'eroe buono dello spazio, è l'ultima creazione dei « cartoonist » giapponesi dopo Heidi e Goldrake. La produzione nipponica è ormai considerata tra le migliori nel mondo

di PIERGUIDO CAVALLINA

Roma, ottobre

Indice di gradimento 71, cinque milioni di adulti come spettatori, trecentomila copie del disco vendute finora, pupazzi, giochi, figurine (lo puoi trovare in omaggio persino nei surgelati): Capitan Harlock, l'eroe « umano » degli anni Tremila che la Rete 2 sta proponendo per la seconda volta in questi giorni (la prima fu in aprile) è, senza dubbio, un ennesimo successo dell'industria giapponese dei cartoni animati.

Quando Harlock, il « Pirata dello spazio », venne programmato per la prima volta in Italia, l'accoglienza fu tiepida. Goldrake dominava il piccolo schermo incontrastato; per questo i giovani telespettatori si aspettavano un Capitan Harlock combat-

Ecco l'astronave di Harlock. Il suo nome è Alkadia e ricorda un vascello pirata. Sulla destra la copertina del disco di Harlock edito dalla Fonit Cetra: ha venduto 300 mila copie



VF Varie TV Rag.
dini spaziali, cose che egli provava e conseguentemente faceva provare ai piccoli telespettatori.

I tecnici della Toei, ideatori e realizzatori di alcune tra le più celebri serie di cartoni televisivi (*Heidi*, *Atlas Ufo Robot*, *Capitan Harlock* e, il nuovo piccolo eroe, *Remi*), sono riusciti a dimostrare che, ancora una volta, ad una inventiva decisamente originale essi accompagnano una seria e continua indagine di mercato sull'evoluzione dei gusti dell'infanzia. Ma non è questo il solo merito dei giapponesi. Il costo, per esempio, delle loro animazioni e dei loro prodotti in generale è decisamente inferiore a quello medio della nostra produzione: e non di poco. Alcuni dati: una puntata di un cartone come *Heidi* viene a costare (prodotto finito in edizione italiana pronto per essere messo in onda) 5 milioni; tre minuti di un cartone italiano ne costano mediamente tre.

VF Varie TV Rag.
**Ma che bambini!
Piace
ai grandi**

VF Varie TV Rag.
tuo, pieno di diavolerie simili ad « alabarde spaziali » e « lame rotanti »; invece niente: che delusione quando ragazze e ragazzi si accorsero che questo « avventuriero » con la benda nera non assomigliava affatto a Goldrake! Ma non durò a lungo. Capitan Harlock, sentimentale, difensore ad oltranza della Terra contro tutti (contro i terrestri stessi che non lo comprendono), legato teneramente ad una bambina, Mayu, lontana da lui, riuscì presto a conquistare il cuore dei ragazzi.

Evidentemente è un « eroe » arrivato al momento giusto. Infatti la Toei Animation di Tokio, la casa creatrice prima di Goldrake e poi di Harlock, aveva a lungo studiato un nuovo idolo da proporre ai ragazzi del mondo. Il tempo delle battaglie prive di qualsiasi « sentimento », secondo tecnici e ricercatori di mercato giapponesi, stava tramontando: bisognava preparare un

VF Varie TV Rag.
**GLI OCCHIALINI
PER "REMI"**

A proposito di cartoni animati il « carnet » TV di questo fine anno è piuttosto nutrito. Capitan Harlock è già in TV da qualche settimana: dopo la replica di alcune puntate del vecchio ciclo è in programmazione sulla Rete 2 il secondo e nuovo ciclo del pirata spaziale. La Rete 1 risponde con un cartone (sempre giapponese) tratto dal romanzo di Malot « Senza famiglia »: il piccolo Remi dovrebbe conquistare con le sue avventure un po' tutti. La prossima settimana potrete trovare proprio sul « Radiocorriere TV » gli occhialini per seguire il programma che viene trasmesso in 3D (rilevo). A dicembre nel palinsesto RAI sono presenti altri due grandi cartoni: *Mazinga* ed un nuovo ciclo di *Atlas Ufo Robot*. Il disco in cui è incisa la sigla di *Atlas Ufo Robot* ha venduto finora un milione di copie.

personaggio diverso. Capitan Harlock: meno macchina e più uomo di Goldrake. In lui, invece della sicurezza di Goldrake, si sentivano piccole angosce, paure, solitu-

Come si spiegano costi così contenuti? La manodopera, per esempio, è il fattore che più incide nella lavorazione del cartone.

Ma se è vero che inizialmente i giapponesi si sono valse della collaborazione di disegnatori coreani mal pagati è anche vero che con l'affermazione di questo nuovo tipo d'industria il « popolo del Sol Levante », che di tecnologia ne ha da vendere, si è specializzato affidandosi a sofisticati elaboratori elettronici. Sì, anche nel cartone animato l'era del computer è insomma arrivata.

Sarà un computer infatti a disegnare nuove storie. Basterà inserire nel cervello elettronico alcuni schizzi base, l'idea della storia ed il tipo di mercato al quale il prodotto si rivolge, e poi ci penserà lui, il computer, adattando ad ogni circostanza l'immagine giusta, quella più idonea a far maggior presa sul piccolo telespettatore.

In attesa dunque (l'elaboratore è già al lavoro) dell'era del cartone « made by computer » tra i due supereroi Goldrake e Capitan Harlock la battaglia finisce pari. Ma già nuovi eroi incalzano: i giapponesi non danno tregua.

PIERGUIDO CAVALLINA



Chi ama brucia

Anche un colpo di tennis
è amore.
Brucia energia
chi fa le cose con amore.



**Pavesini:
perché l'energia non è mai abbastanza.**

Per favore silenzio, il genio si celebra

TV1 ore 20,40
giovedì
18 ottobre



Arriva sul piccolo schermo il concerto che Ray Charles ha tenuto alla Bussola di Viareggio. Oggi i critici sono divisi sulle sue esibizioni. Troppo virtuosismo, dice qualcuno. E' anche gigione, dice qualche altro. Ma al dunque...

di S. G. BIAMONTE

Gli spettacoli di Ray Charles seguono uno schema preciso: prima l'orchestra che suona decorosamente musica d'intrattenimento imparentata col jazz; poi The Genius, come lo chiamano, con la sua straordinaria voce-strumento e con l'accompagnamento del gruppo vocale (e matronale) delle Raelets. C'è molto virtuosismo in quel che fa oggi Ray Charles,

e spesso dà l'impressione che egli voglia celebrare se stesso. Quell'ondeggiare e scalcciare mentre suona il pianoforte appariva in altri tempi come una partecipazione emotiva all'episodio musicale; oggi sembra un espediente studiato a freddo, alla ricerca d'un effetto plateale. Nessuno d'altra parte può essere obbligato a restare artista tutta la vita: può anche decidere di diventare ricco e gigione.

Ma è difficile, anche ai più smaliziati, sottrarsi completamente al fascino (rimasto pressoché intatto) della voce aspra, raschio-

KRONOSYSTEM

protegge più
anno dopo anno



...anno dopo anno.

Perché in ogni TV COLOR CGE il colore ha una protezione integrale, grazie a KRONOSYSTEM: un sistema di oltre 200 componenti elettronici studiati per proteggere il "cuore" del televisore in modo che la forza-colore resti intatta nel tempo.

Certo un televisore a colori può funzionare anche senza KRONOSYSTEM, ma la sua vita media si accorcia di 2 o addirittura 3 anni...

KRONOSYSTEM: l'esclusivo sistema dei nostri laboratori di ricerca per proteggere più a lungo la qualità del colore.

Anno dopo anno...

TV COLOR CGE



Ray Charles, che come tutti sanno è cieco, fotografato a Parigi nel 1967 con Annie Sauvrey, una giovane francese che aveva preso il posto della giornalista scandinava Greta Jonsson, amica del cuore. Al centro, il cantante col suo complesso. « Georgia on my mind » è uno dei suoi brani più famosi

sa, drammatica di Ray Charles, una voce tra le più significative della musica nero-americana e uno stile di canto che è sempre un punto di riferimento obbligato per gli interpreti di scuola soul. Negli ultimi anni Cinquanta e nei Sessanta Ray Charles (ha anche un cognome, Robinson, da tutti dimenticato) fu un vero e proprio maestro, un musicista singolare, forse unico, che rappresentava una sorta d'anello di congiunzione fra il blues e il jazz da una parte e il rock'n'roll dall'altra.

S'era fatto un nome intorno al '55, prima

col Maxim Trio, poi con una piccola orchestra. Buon pianista influenzato da Nat King Cole, suonava anche l'organo e il sassofono contralto. Ma era soprattutto la voce a farlo notare. Chiunque l'ascoltasse pensava subito alla sua storia da personaggio tragico. Nato a Albany, Georgia, nel 1932, perse la vista all'età di sei anni dopo una caduta conseguente a un attacco di epilessia. A quindici

anni, quando rimase orfano, era già tossicodipendente. Aveva però studiato musica in una scuola per ciechi a San Augustin, Florida, e poté guadagnarsi da vivere, mettendosi al lavoro con complessi locali. Cominciò a incidere dischi nel '52, e qualcuno pensò che i panni del blues e di certo



lungo la qualità del colore

do... dopo anno... dopo anno... dopo anno... do



Se tuo marito fa...

ssstrapp

usa Ace!
smacchia a fondo
senza danno.



Per favore silenzio, il genio si celebra

jazz-gospel che precorreva il funky di oggi gli stavano stretti.

Venne perciò quel repertorio che doveva renderlo famoso nel mondo, da *I got a woman* a *Georgia on my mind*, da *What'd I say* a *Ruby*, da *Hit the road Jack* a *I can't stop loving you*, *Unchain my heart*, *Busted*, ecc. fino a canzoni dei Beatles, di Aznavour e altri, eseguite con arrangiamenti di gusto sofisticato che l'hanno sempre più allontanato dal mondo del jazz. Più che The Genius, sarebbe più giusto chiamarlo ormai superstar, una grande firma dell'industria dello spettacolo, che ha una casa discografica propria, che ha fatto montare maniglie d'oro nella sua Rolls Royce bianca e che usa un jet privato quando con un esercito di orchestrali, tecnici, amministratori e segretari (più medico e parrucchiere) parte ogni anno per una lunga tournée che lo porta in America Latina, Europa (lo spettacolo TV è ripreso dalla Bussola di Viareggio) e Asia.

Nonostante gli alti e bassi della salute (fino a pochi anni fa usava droghe pesanti), **Ray Charles** non ha mai avuto l'aria di risparmiarsi nei concerti. A volte gli è mancato piuttosto un po' di gusto nell'allestimento di quegli zibaldoni musicali che di volta in volta presenta al pubblico e che accanto a un pizzico di blues e di canzoni congeniali comprendono qualche sconcerzante omaggio al Paese ospitante (l'anno scorso, per esempio, in Italia cantò un'atroce versione di *O sole mio*). Ma il carisma, come si suol dire, è immutato: cantante eccellente e pianista di classe, è tuttora capace di richiamare una gran folla. E poi, per criticabili che possano essere certe sue scelte, l'impronta l'ha lasciata: tra i cantanti nero-americani oggi di moda è difficile trovarne uno che non gli debba qualcosa.

S. G. BIAMONTE

I SUOI DISCHI PIÙ NOTI

Alcune tra le migliori incisioni di **Ray Charles** di indirizzo jazzistico sono riunite nel 33 giri « *The Genius of Ray Charles* » edito dalla « Atlantic ». Pure della « Atlantic » è l'album doppio « *His All-Time Great Performances* », pubblicato in occasione del suo 25° anno d'attività e che riporta praticamente tutti i suoi pezzi più famosi (« *Hit the road Jack* », « *Ruby* », « *Georgia on my mind* », « *I can't stop loving you* », « *What'd I say* », ecc.).

Dell'abbondante produzione « ABC-Paramount » sono raccomandabili gli LP « *Genius + Soul = Jazz* » (arrangiamenti di Quincy Jones e Ralph Burns) e « *Ingredients in a recipe for soul* » (con un'eccellente interpretazione di « *You'll never walk alone* »), che si possono trovare sul mercato dei dischi d'importazione.

Fra le incisioni più recenti editate dalla « London » sono consigliabili la raccolta « *True to life* » e soprattutto l'album doppio « *Porgy and Bess* » cantato con Cleo Laine.

C'è una relazione diretta tra pelle grassa e brufoli. Vediamo perché.

È un fatto: nella maggior parte dei casi i brufoli fanno la loro comparsa in chi ha la pelle particolarmente grassa.

Ci sono momenti nella vita di ognuno di noi, in cui, per ragioni complesse di diversa natura, la "produzione" di sebo si fa più abbondante del necessario.

Come nascono i brufoli.

Ecco allora un primo fenomeno molto diffuso: la pelle grassa. Sappiamo tutti che, purtroppo, nell'atmosfera in cui viviamo sono presenti sostanze inquinanti e, in generale, lo sporco. Il grasso, lo sporco, i residui di cellule morte, a contatto con l'aria si induriscono rapidamente e costituiscono un terreno per le formazioni batteriche dalla più diversa provenienza.

L'apertura dei pori della pelle, giorno per giorno, viene ostruita dall'agglomerarsi del grasso con lo sporco. Se, come inevitabile, interviene l'azione batterica, il grasso, che intanto aumenta nel poro per azione delle ghiandole sebacee, non solo non trova il

Ricco di lanolina Topexan aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6).



Topexan rimuove sporco e grasso in eccesso. L'azione antisettica di Topexan continua tra un lavaggio e l'altro.

Topexan combatte davvero i brufoli, anche perché, invece di "coprirli" come fanno altri prodotti "lava via" lo sporco, i punti neri, le formazioni batteriche.

suo sfogo naturale, ma si infetta. Il poro si gonfia, l'irritazione e la piccola infezione fanno il resto: siamo di fronte al brufolo.

Come agisce Topexan.

Lavandosi semplicemente il viso con Topexan, è ora possibile combattere e prevenire i brufoli, agendo sulle cause che stanno alla base della loro formazione. Oltre che a rimuovere in profondità lo sporco e il grasso in eccesso che ostruiscono i pori e sono in pratica la causa dei brufoli, Topexan pos-

siede una notevole azione antisettica che continua tra un lavaggio e l'altro.

Ricco di lanolina aiuta la pelle a mantenersi morbida ed elastica. Il suo grado di acidità è uguale a quello fisiologico della stessa pelle (pH=6). È naturale che l'uso di Topexan deve essere costante (del resto non si chiede che di lavarsi il viso due volte al giorno), ma la sensazione di freschezza, di pulito, la certezza dei risultati, fanno di questo prodotto una piccola rivoluzione, un altro risultato della ricerca scientifica più avanzata.



Topexan: il lavaggio antisettico che combatte i brufoli

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N° 9054 Aut. Min. San. N° 4336



C. CRICCA/AN

la moda premamma
senza pancione.

RONALD

Sede: RICCIONE (FO) - Viale G. Mazzini n.22/a
tel. 0541 - 600469

RAPPRESENTANTI DI ZONA:

- CEDRINO MODA C. Torino tel. 011/505260
- G.F.C. Di CELE' E SANNIBALE Milano tel. 02/490209
- ORTATEX DI ORTALLI E TASIN Valdarno tel. 0445/46110
- ROBERTI BALUGANI FRANCA Casalecchio di Reno tel. 051/576583
- BERNACCHIONI VITTORIO Firenze tel. 055/703622
- MARINI E PIGNOCCHI Ancona tel. 071/892386
- STUDIO RAPPRESENTANZE GAROFALO Roma tel. 06/383905
- SEVI DI CANIPAROLI E DE SALVINI Napoli tel. 081/728020
- FRANCO PREZIOSO Palermo tel. 091/329941
- ERNESTO POLESE Cagliari tel. 070/491689

MUSICA NOTIZIE

Tre solisti direttori d'orchestra

Cinquemila «prodotti sonori» al 6° Salone di Parigi. Un programma sulla vita musicale nell'Europa dell'Est

Diffusasi ormai la tendenza di certi solisti a dirigere, quest'anno l'Orchestra de Paris vedrà come direttore d'orchestra e solista Yehudi Menuhin in gennaio, Rostropovich in febbraio, Pincas Zukerman in marzo. Invece tra i grandi direttori che il cartellone dell'Orchestra de Paris prevede citiamo Böhm, Kondraehine, Leinsdorf e Mehta. Pochi nel programma i compositori viventi eseguiti: Dutilleux, Lutoslawski e Boulez. Una sola creazione: *Six notations* di Boulez, che verrà presentata nel giugno dell'80. Sono previste anche due trasferte all'estero: una in Spagna e l'altra in Giappone, sempre sotto la direzione di Barenboim. Una stagione poco augurale, rischiarata dall'arrivo di alcuni grandi solisti internazionali: Polini (6-7-8 dicembre), Claudio Arrau (4-5 giugno) e Jessie Norman (18-19 giugno).

● Fedele alle sue motivazioni ed ai suoi intenti, l'Ensemble Intercontemporain ha consacrato il programma di quest'anno alla musica del nostro secolo: creazioni, esecuzioni di opere recenti e classici del XX secolo. In molti concerti l'Ensemble porrà uno spettacolo di Maurice Béjart, concepito per l'Espace de Projection, e due cicli di laboratorio: *Il compositore e lo strumento* (con Jean-Pierre Derrien e Vinko Globokar) e *Materialied*, invenzione musicale (con P. Boulez).

La parte più originale del programma è senza dubbio quella che concerne i concerti organizzati intorno all'esposizione Parigi-Mosca. Sono raggruppati in due serie: «La vita musicale in URSS dal 1900 al 1932» e «Musica attuale in URSS e in Europa dell'Est». Alla testa dell'Intercontemporain quest'anno, oltre naturalmente a Boulez (presidente), ci saranno Peter Eötvös (direttore musicale), Sylvan Combreling ma anche Vinko Globokar, Jacques Mercier, nonché Claudio Abbado e Witold Lutoslawski.

● Si è svolto al Parc Floral di Parigi il 6° Salone della Musica (ben 12.000 metri quadrati coperti): i fabbricanti e importatori di tutto il mondo hanno presentato i loro prodotti (5000 circa) in un centinaio di stand. Inoltre i visitatori hanno potuto assistere alla fabbricazione di alcuni strumenti come la chitarra, la tromba, il clarinetto. Contemporaneamente è stato possibile a chiunque prendere una prima lezione di piano, di organo o flauto, e familiarizzare con i più recenti metodi d'insegnamento.

G. Z.

DIMAGRIRE



Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco. È possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.

seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Fave di Fuca

in vendita in tutte le farmacie



**DEODORANTE
IN PASTA
A LUNGA
DURATA**



YANDY il deodorante in pasta che assicura una completa protezione per oltre 7 giorni. YANDY mantiene la sua azione anche dopo il bagno o la doccia, garantendoti una piacevole freschezza. YANDY inodore. Ti permette il tuo profumo abituale. YANDY in vendita nelle farmacie in due versioni per corpo e per piedi.

Reg. n. 8637 - A.U. Min. San. n. 3398 del 27.16.72

A ME E' SEVERAMENTE
PROIBITO... E DIRE CHE I SALOTTI
MIMO SONO GLI UNICI
GARANTITI INDEFORMABILI!!...
GARANZIA 10 ANNI

**Mimo, una tecnologia nuova
in un design perfetto:
salotti non solo belli ma anche
garantiti indeformabili.**

Mimo ha inventato la indeformabilità dei divani e delle poltrone unita alla più accogliente comodità. Struttura e imbottitura indeformabili sono i due punti di forza dei salotti Mimo, risultato di una nuovissima tecnologia. Confortevoli e indeformabili, i salotti Mimo puoi goderteli tutti i giorni.

mimmo
sistemi d'arredamento



I/D.N.H.



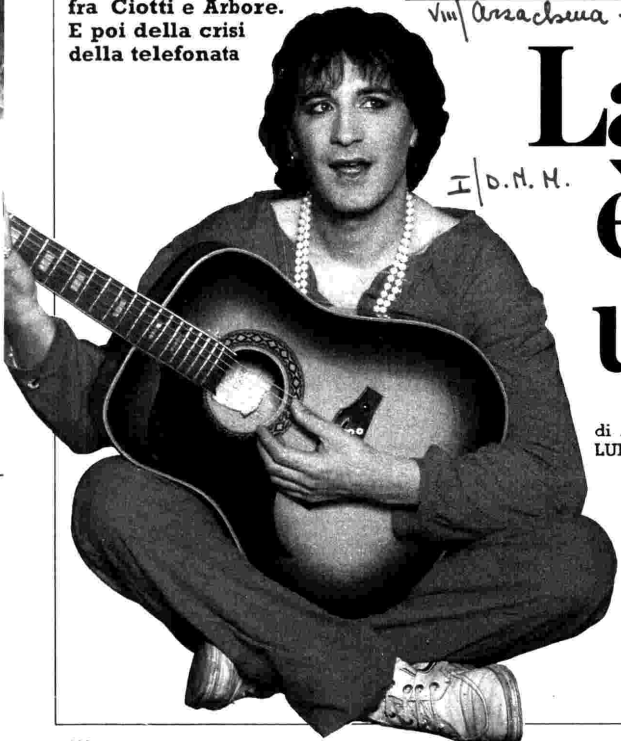
Ecco uno dei più curiosi argomenti dibattuti al convegno internazionale di Porto Cervo: «la musica leggera e la radio». Si è parlato anche di un nuovo radiocronista per le «dirette» dagli spettacoli canori esterni, un incrocio fra Ciotti e Arbore. E poi della crisi della telefonata



Viii/Asachua - La musica leggera e la radiiv
TV/D Radiocronista

La canzone è solo un fungo?

I/D.N.H.



di ANTONIO LUBBRANO

Porto Cervo, ottobre

Alla radio, secondo Gianni Baldari, direttore della prima rete, è scoppiata la « crisi della telefonata ». Quattro anni fa, con l'entrata in vigore della riforma della RAI, la gran parte delle trasmissioni uscirono, per così dire, dal guscio tipico del prodotto confezionato e si aprirono al pubblico. Un po' per esigenze tecniche e molto per coinvolgere la gente di ogni giorno, anche l'ascoltatore più lontano, tornò di moda la « diretta ». E tuttora molti programmi vanno in onda dagli studi radiofonici così, « dal



UN RISCHIO DA OGGI AL 1999

«Se continua così», dice Aldo Cotronei, dirigente di Radiouno, «di qui a poco non sentiremo più niente». Se continua così, ossia se salirà ulteriormente il numero delle radio private. Un recentissimo censimento assicura che in Italia sono già quattromila. Non a caso i francesi parlano di «apocalisse radiofonica italiana» e gli svizzeri hanno qualche settimana fa denunciato alcune stazioni private italiane che trasmettono sul confine, accusandole di illecita interferenza. Ma non c'è bisogno degli stranieri per scoprire che già oggi, noi italiani, facciamo fatica a sintonizzarci su questa o su quella stazione, pubblica o privata che sia. La congestione dell'etere nel nostro Paese è davvero eccezionale. Ne risentono anche i servizi di comunicazione primari, quelli del Ministero degli Interni e della Difesa, per esempio, o quelli della navigazione aerea e marittima. Per decongestionare il caotico «traffico» di voci, di segnali, di musiche, di informazioni, occorre allargare il cosiddetto «spettro delle frequenze», ossia

conquistare più spazio per noi. E' noto che tutte le comunicazioni radiotelevisive viaggiano sulle onde elettromagnetiche e la frequenza è il numero di oscillazioni che ha ogni secondo l'onda elettromagnetica. Le oscillazioni si misurano in hertz. Si parla di megahertz e di gigahertz: le prime interessano la radiofonia e le seconde le trasmissioni via satellite. Perciò al convegno di Porto Cervo è stato approvato un documento in cui si chiede alla delegazione italiana presente alla Conferenza Mondiale Amministrativa delle Radiocomunicazioni, apertasi a Ginevra il 24 settembre scorso, di adoperarsi per l'acquisizione «della disponibilità esclusiva per la radiofonia delle frequenze comprese fra 100 e 108 megahertz». I lavori di Ginevra si concluderanno a dicembre, ma le decisioni che la conferenza assumerà, dice Cotronei, «condizionalanno il complesso dei processi radiotelecomunicativi almeno fino al termine di questo secolo». Ossia fino al 1999.



Gianni Baldari, direttore di Radiouno, e Adriano Mazzeotti. In alto a centro, uno degli spettacoli musicali organizzati nella piazzetta di Porto Cervo in occasione del convegno. A sinistra, i Daniel Sentacruz Ensemble; sotto, Alfredo Cohen; a destra in alto, le Sorelle Bandiera e Loredana Berté

vivo»: un microfono e un numero telefonico a disposizione, ripetuto dai conduttori fra un brano musicale e un'intervista, fra uno sceneggiato di dieci minuti (con gli attori in studio) e un altro disco. Chiunque può formare quel numero e parlare alla

radio ad altri milioni di chiunque. Solo che fino a qualche tempo fa le domande o le opinioni erano di tale interesse che confermano la voglia di partecipazione della gente. «Adesso», afferma Baldari, «non solo il numero delle telefonate è in flessione ma è caduto qualitativamente il tipo di telefonata. Come se ci fosse un rigetto: prima, collegarsi e parlare in prima persona alla radio era una novità, oggi è usuale e, forse, interessa meno. Sarà stanchezza, non so». Oppure, potremmo supporre noi, la gente crede meno alla partecipazione, delusa com'è da tante altre occasioni in cui pure è stata coinvolta (per esempio, la scuola).

Ma non sarà che proprio la radio, come strumento di comunicazione tra le persone, deve considerarsi finita? «Al contrario», risponde il sociologo Domenico De Masi, «io sono convinto che essa avrà uno sviluppo molto forte in futuro. Basti pensare al fatto che la radio è un mezzo individuale, che ognuno può portarsi dietro. Oltretutto, miniaturizzata com'è oggi — ha raggiunto le proporzioni di un accendino —, diventa parte integrante di chi la possiede. Per giunta si serve di parole e musica, non dell'immagine, e quindi non richiede l'immobilità a cui ti costringe la televisione». Lo studioso sostiene poi che la radio rag-

dalla tradizione
un dentifricio
buono, anzi ottimo

PASTA del CAPITANO

È può ben definirsi "tradizionale" questa ricetta semplice e genuina, che giunge a noi collaudata dal tempo. Anno dopo anno, siamo quasi a tre quarti di secolo da quando il Capitano Dott. Clemente Ciccarelli preparava la sua pasta dentifricia che rende i denti bianchi e lucenti. Amici e conoscenti frequentavano la farmacia come fosse un salotto dove l'atmosfera era resa luminosa ed elegante dalla preziosa lunetta, insegna della spezieria Ciccarelli ereditata dagli avi. Tradizione e buon gusto.

Nell'album di famiglia c'è una foto di gruppo ed in una delle figure si riconosce il "Capitano", immagine divenuta oggi un noto marchio di fabbrica. La firma del Dott. Clemente Ciccarelli appare a garantire la tradizionale bontà del dentifricio di tutti i giorni:

PASTA del CAPITANO

Tradizione è qualcosa su cui poter contare, qualcosa degno di fiducia. Il dentifricio, un tempo preparato nella officina artigianale, esce oggi da un modernissimo laboratorio e mantiene tutti i suoi pregi grazie alle materie prime sceltissime, agli oli essenziali ma anche per il processo di ventilazione cui vengono sottoposte le polveri-base. Si ottiene in tal modo una pasta dentifricia delicata, morbidissima come una crema, che - passata sui denti - li accarezza restituendoli bianchi e lucenti. "Capitano" significa anche i dentifrici in vari sapori e in diversi formati (grande, gigante e tuttatamiglia) ed altri accessori utili per la pulizia della bocca, come il dentifricio liquido "Elisir del Capitano" e tutta una serie di spazzolini, sempre e comunque "Capitano" per lo

splendore dei denti.



Andy Luotto
e Marco Manusso,
presentatori
del primo spettacolo
organizzato
da Radiouno a
Porto Cervo.
Tre serate di cui
la Rete 2 TV
ha curato le riprese
per uno show
di un'ora,
regista Paolo Pochi



La canzone è solo un fungo?

giunge meglio della TV sia l'ascoltatore attento che quello distratto, anzi i messaggi emotivi della radio colpiscono in particolare il destinatario disattento. Un esempio tipico di messagggio emotivo è la canzone.

E a Porto Cervo, sulla Costa Smeralda, in Sardegna, in un convegno internazionale organizzato da Radiouno s'è parlato proprio del rapporto tra la musica leggera e la radio. Per esempio: la canzone, quando è una componente della trasmissione, deve essere funzionale al discorso o solo un « fungo-break »? La fantasiosa espressione sta per quello che più miseramente si definisce « sparietto musicale ». Oppure: qual è il rapporto corretto fra radio pubblica e industria discografica? Che rilevanza e che gradimento hanno gli spettacoli e le manifestazioni di musica leggera nazionali e internazionali ripresi in diretta?

Un modo di trovare le risposte è anche quello di individuare gli usi che si fanno comunemente della musica leggera. Serve come sottofondo (« rumore gradevole » po-

trebbe essere la definizione paradossale) a chi lavora, a chi aspetta (in una stazione ferroviaria o in un aeroporto per esempio) o a chi è solo. In quest'ultimo caso la curiosità di sapere se a livello europeo si sia riusciti a stabilire qual è l'« ora della solitudine » che ci accomuna, e che la radio riesce a coprire sapientemente, resta sospesa. Serve in secondo luogo come stimolo emotivo, nel senso che una canzone colpisce prima la sfera dei sentimenti, si aggancia a un ricordo particolare e quindi è raccolta inconsiamente anche dai famosi ascoltatori distratti. C'è poi un terzo uso, certo il più specifico, che riguarda i giovani e il loro interesse diretto ad ascoltare certi generi musicali, certe canzoni. Infine l'uso più discusso, quello definito « collante »: alla radio i programmi contenitori che coprono una fascia di una o più ore sono oggi frequentissimi; ebbene qui l'ascolto di un disco è spesso affidato ad associazioni di idee assolutamente pretestuose: in studio qualcuno chiacchiera del disservizio ferroviario e dei ritardi cronici e a conclusione del discorso si manda in onda *Binario* di Claudio Villa. Allora è preferibile davvero un « fungo-break musicale », vale a dire un disco che non abbia alcun riferimento alla conversazione.

Ai quattro usi della musica leggera alla

QUANTA MUSICA ALL'ESTERO

Quanta musica leggera trasmettono in un giorno o in una settimana le radio pubbliche europee? Al convegno di Porto Cervo hanno risposto a questa domanda i rappresentanti della Francia, della Norvegia, della Polonia, della Turchia, della Spagna, del Belgio.

FRANCIA: su quattro reti una, la FIP, manda in onda ininterrottamente musica di ogni genere, « come un rubinetto lasciato aperto »: 15% classica, 45% jazz, 10% folk, 10% pop, 14% canzoni straniere, 6% francesi. Le uniche interruzioni parlate riguardano gli ingorghi del traffico nella città di Parigi. Se si escludono France Culture e la prima rete che privilegiano la parola, France Music dedica due ore e mezzo alla settimana alla canzone e al genere sinfonico leggero, tipo valzer di Strauss.

NORVEGIA: una sola rete, 18 ore di programmi giornalieri. Alla musica è riservato il 25-30 per cento di questo tempo, equamente diviso tra leggera e classica. La prima tuttavia è presente in tutte le trasmissioni, anche nei giornali radio.

POLONIA: quattro canali, 24 ore di programmi giornalieri il primo, 22 il secondo, 16 il terzo e il quarto; dedicano complessivamente 25 ore alla musica leggera settimanalmente.

SPAGNA: tre reti, la prima offre sei-sette ore di musica leggera su 24; la seconda trasmette in proporzioni identiche tutti i generi; la terza dedica un « non stop » al pop dalle 21 di sera alle due del mattino.

BELGIO: tre reti, la più musicale delle quali è la seconda che prevede quasi una colonna sonora continua (leggera, folk, pop, rock, hit parade, discmusic) interrotta nell'arco della giornata da otto GR, ciascuno di 15 minuti, e da notiziari di informazioni locali.

TURCHIA: tre reti, 24 ore su 24 la prima, 16 la seconda, 18 la terza. La musica è presente maggiormente sulla prima e l'ultima. Globalmente le radio pubbliche dedicano il 60 per cento del tempo disponibile per la musica alla classica e il 40 per cento alla leggera, al jazz e alle canzoni turche.

BIRRA PERONI

*la piú bevuta
in Italia*

ALTRA •



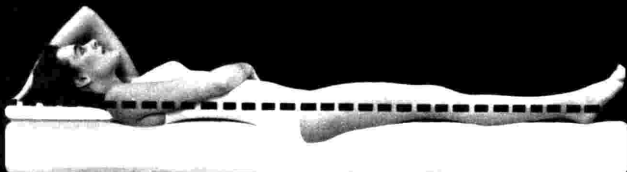
*chiamami
Peroni
sarò la tua birra*

scegli bene riposerai meglio

Per scegliere il materasso giusto devi conoscere la differenza fra la grande marca Permaflex ed un comune materasso. La molleggiatura è il "cuore" del materasso. La molleggiatura del Permaflex normale è perfettamente equilibrata per un sano riposo. E per chi ha "problemi di schiena" oggi c'è Permaflex ortopedico.



Permaflex normale con molleggio anatomicamente calibrato e integrato da una giusta sofficietà "in superficie" - assicura una corretta giacitura e condizioni di riposo ideali.



Permaflex ortopedico con molleggio diversamente calibrato per chi soffre di "dolori dorsali" di varia natura ed ha necessità di dormire su una giacitura più rigida.



Comune materasso a molle con molleggio non calibrato che presenta il solito affossamento centrale, causa prima dell'insorgere o dell'acuirsi di dolori lungo la spina dorsale.



permaflex

**il famoso materasso a molle
non è frutto di improvvisazione
è l'esperienza di un quarto di secolo**

IL VERO PERMAFLEX SOLO DAI RIVENDITORI AUTORIZZATI.
CI SONO TANTI TIPI E MISURE, DAL TIPO ECONOMICO (cm. 80 x 190
L. 48.000) AL TIPO EXTRA LUSO - CONSULTARE I LISTINI.



Mal è tonato a ribalta
con Male dell'anima, motivo che
ha proposto primo degli show
organizzati da Radionno
con la collaborazione delle circe
discografiche aderenti all'AFI

La canzone è solo un fungo?

radio sono ovviamente interessate le case discografiche che chiedono attraverso il presidente della loro associazione, Rognoni, di istituzionalizzare il loro rapporto con la RAI: siamo un'industria, dicono, che dà lavoro a migliaia di persone, siamo operatori culturali e allo stesso tempo commerciali. Vogliamo incontri periodici, magari quadrimestrali, per proporre alla radio pubblica e alla TV nazionale le nostre novità. In passato, epoca pre-riforma, questo rapporto non è stato mai chiaro; certi dischi anche scadenti riuscivano a essere trasmessi più di altri, addirittura in modo ossessivo; persino la vecchia *Hip Parade* era sospettata, si è parlato di « pilotaggio ».

La presenza infine della radio sugli avvenimenti musicali esterni (e anche questo tema rientra negli usi della musica leggera). Dal convegno di Porto Cervo è venuta fuori una proposta. Poiché molti spettacoli moderni si adattano più alla ripresa televisiva che a quella radiofonica (ci sono cantanti che affidano il loro successo al raggio laser, alle coreografie, a effetti scenici tipo i fumogeni, al gioco delle luci), perché non raccontare in diretta quello che il radioascoltatore non vede? L'esempio dei due concerti tenuti in Italia da Patti Smith, indipendentemente dal valore del personaggio, è calzante. Si sono mosse 130 mila persone per andare a vederla, ma quanti milioni di giovani avrebbero voluto sentire e capire se Patti Smith valesse la pena di una simile attenzione? Dovrebbe nascere dunque un nuovo tipo di cronista musicale, che sia allo stesso tempo commentatore dell'avvenimento e disc-jockey, che sappia muoversi tra quello che il prof. De Masti definisce « il pettegolezzo colto e la notizia utile » e che sappia raccontare anche il « dietro le quinte ». Un radiogiornalista insomma che assumi la qualità di Sandro Ciotti e di Renzo Arbore (per citare uno dei primi e più popolari disc-jockey). E' una parola. Chissà se spunterà mai.

ANTONIO LUBRANO

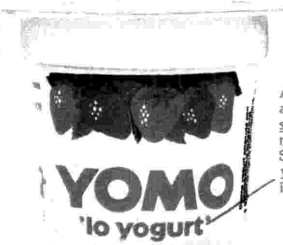


Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benefici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e proteine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

Pensi che di Yomo ne hanno bisogno solo i bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtù,
che sarebbe veramente un peccato
se non ne beneficiassero anche
la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo
o a cena, Yomo magro, Yomo intero,
oppure Yomo alla frutta: una bontà
che non si ferma al gusto.



Attenzione
alle confezioni che
sembrano yogurt,
ma non lo sono.
Solo se c'è scritto
yogurt, ne hai tutti
i benefici!

Yomo: la bellezza di stare bene.

Corn Flakes. Prima colazione da piccoli, da grandi. Soprattutto da "svegli".

Dai che è ora di alzarsi!
Guarda che l'autobus non ti aspetta! Se fai tardi
a scuola peggio per te! E tu, non hai un appuntamento
alle nove? Stamattina non c'è proprio tempo da perdere.

Restano dieci minuti per la prima colazione.



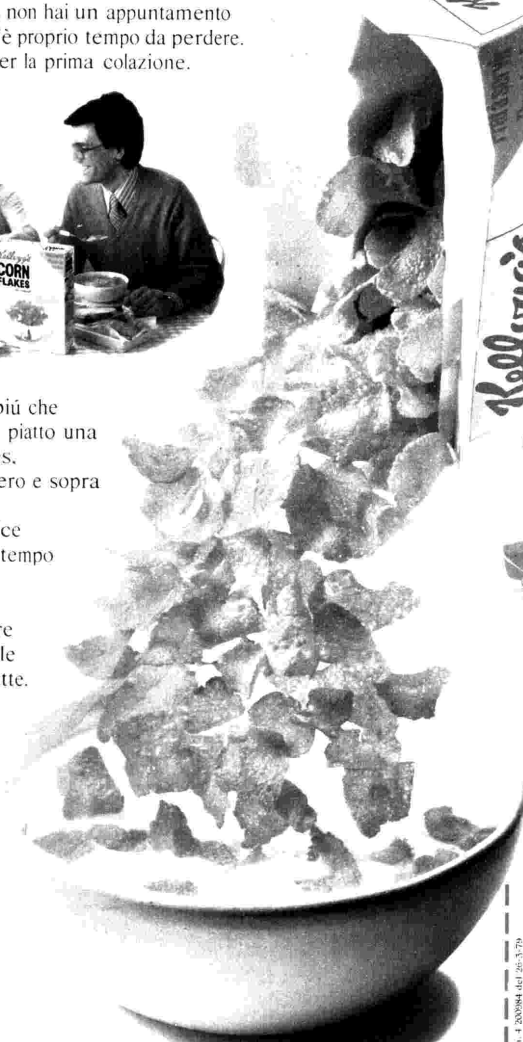
Pochi? Macchè, sono più che
sufficienti per versare in un piatto una
bella cascata di Corn Flakes,
aggiungere un po' di zucchero e sopra
tanto buon latte fresco.

Prepararli è così semplice
e veloce che resta anche il tempo
per gustarli!

Fiocchi di granoturco
Corn Flakes e latte: il valore
nutritivo dei cereali unito alle
proprietà insostituibili del latte.

La prima colazione per
cominciare in piena
forma la giornata di
scuola o di lavoro, per
godersi fin dall'inizio
un giorno di festa.

Allora finiti i Corn
Flakes? Guarda... non ne
è rimasto un fiocco!



Mai vista una prima
colazione sparire in così poco
tempo dal piatto!



Kellogg's
firma i cereali originali.



Un'estate vestita di allegria con i simpatici
personaggi Kellogg's sulle favolose magliette
Fruit of the Loom. Le modalità per averle su
ogni confezione di Corn Flakes.



“..il vino e l'unto sono sporco impossibile!”

X/G Televisione

Come vedere la Terza Rete

Cominciano dal 29 ottobre le prove tecniche di trasmissione con repliche di programmi di successo. Seguite la tabella a pag. 130

Dal 29 ottobre, dal lunedì al sabato, esclusa la domenica, dalle 14,40 alle 16,45 circa, la terza rete televisiva inizierà le prove tecniche di trasmissione prima dell'avvio ufficiale che, come è noto, partirà il 15 dicembre. Chi accenderà il televisore il pomeriggio di lunedì 29 ottobre, sintonizzandosi sulla terza rete, vedrà per il primo quarto d'ora un monoscopio con la dicitura RAI 3 e per un minuto in sovraimpressione leggerà: «prove tecniche di trasmissione». Dalle 15 alle 16,45 circa verranno messe in onda delle repliche di trasmissioni televisive (incontri mondiali di calcio, gare automobilistiche, concerti sinfonici e di bande) per consentire all'utente di mettere a punto il televisore e il sistema di antenna. Come metterlo a punto? Se l'utente trova il nome della stazione trasmittente della sua regione (l'elenco lo diamo) può ricevere la terza rete sintonizzando il televisore in banda UHF, ruotando la manopola del Secondo Programma. Non tutte queste stazioni trasmettenti irradieranno inizialmente a piena potenza. Il 15 dicembre, con l'inizio regolare delle trasmissioni, le stazioni trasmettenti irradieranno i programmi della regione di appartenenza. La lista dei trasmettitori verrà aggiornata, dagli uffici tecnici della RAI, ogni settimana, attraverso il *Radiorcorriere TV*. L'estensione della terza rete sarà progressiva nel tempo, nel senso che si sta procedendo ad un ampliamento e aggiornamento di impianti per dare agli utenti di tutte le regioni l'opportunità di vedere i programmi, ma l'estensione capillare della terza rete, come è avvenuto e sta ancora avvenendo per la prima e la seconda rete, avverrà col tempo, compatibilmente anche con le risorse finanziarie. Proprio perché l'estensione della terza rete sarà progressiva nel tempo, si potranno verificare alcuni inconvenienti. Può ve-



Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.



**bio Presto lavatrice
il fustino rettangolare
liquida lo sporco impossibile
in profondità.**



**“Una mamma deve badare
a tutti in famiglia!
La sera conto io
le loro gocce di Guttalax.”**



Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali.

Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani e alle

donne in gravidanza. Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore.

Preso preferibilmente la sera con poca acqua riattiva l'intestino con efficacia, la mattina.

| | NEI CASI NORMALI | NEI CASI PIU' OSTINATI |
|-----------------------------|------------------------|-------------------------------|
| Adulti | 7-8 gocce | 15 o più gocce all'occorrenza |
| Bambini (II e III infanzia) | iniziare con 2-3 gocce | |

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



Aut. Min. San. n. 4339

È un prodotto dell'Istituto De Angeli S.p.A. 

**La stitichezza è un problema di molti.
Guttalax ha la dose giusta per ognuno.**

IX/G Televisiva

Come vedere la Terza Rete

rificarsi, per esempio, che i programmi della stazione trasmittente del Veneto, il Monte Venda, siano ricevuti in alcune zone della Lombardia e dell'Emilia-Romagna, ma questo inconveniente dovrebbe essere eliminato nel giro di poco tempo.

| REGIONE | STAZIONE TRASMITTENTE | CANALE | ANTENNA |
|--------------------------------------|-------------------------------|----------|---------|
| PIEMONTE | Torino Eremo | 40 | H |
| | Torino Collina | 48 | H |
| VALLE D'AOSTA | Aosta Gerdaz | 39 | H |
| LOMBARDIA | Milano | 33 | H |
| TRENTINO ALTO ADIGE (Bolzano-Trento) | Paganella Trento | 47 | H-V |
| VENETO | M. Venda | 32 | H |
| FRIULI VENEZIA GIULIA | Trieste | 44 | H |
| | Trieste Muggia Udine | 48 47 | V H |
| LIGURIA | Genova M. Portofino | 45 | H |
| | Polcevera | 51 | H |
| EMILIA ROMAGNA | Bologna C. Barbiano | 48 | H |
| | M. Serra | 43 | H |
| TOSCANA | Firenze | 50 | H |
| | M. Conero Ancona | 42 44 | H V |
| MARCHE | M. Peglia | 49 | H |
| | M. Subasio | 47 | H-V |
| UMBRIA | Roma M. Mario | 43 | H |
| LAZIO | Pescara S. Silvestro L'Aquila | 46 52 | V H |
| | M. Sambuco | 50 | H |
| ABRUZZI | M. Sambuco | 50 | H |
| | M. Faito | 39 | H-V |
| MOLISE | Napoli Camaldoli | 46 | V |
| | M. Caccia | 44 | H |
| PUGLIA | M. Sambuco | 47 | H |
| | M. Pierfaone | 42 | H |
| BASILICATA | Potenza Montocchio | 40 | H |
| | M. Scuro | 46 | H |
| CALABRIA | Catanzaro M. Tiriolo | 55 | H |
| | M. Scavo | 43 | H |
| | Messina M. Piselli | 42 | H |
| | M. Pellegriano | 40 | H-V |
| SICILIA | M. Serpeddi | 49 | H |
| | Capoterra | 46 | V |
| SARDEGNA | M. Serpeddi | 49 | H |
| | Capoterra | 46 | V |

ANTENNA: direzione dell'antenna: H = orizzontale, V = verticale

Fuggi aiuta



a casa e alle terme



DIPARTIMENTO
SCOLASTICO
EDUCATIVO

Parlare europeo

Capirsi vuol dire parlare la stessa lingua. E oggi, nell'Europa ormai unita, di lingue ce ne sono tante. Il bilinguismo diventa perciò una necessità per tutti gli europei

L'Europa è unita. Ma gli europei ancora non si capiscono fra loro. E non è che non si capiscono per diverse ideologie o per i diversi modi di impostare i problemi economici e politici della «nuova federazione». Almeno non solo per quello. Bensì proprio perché non riescono a parlarsi con una sola lingua. Insomma a livello più grande sta rinascendo quanto per esempio poteva capitare nell'Italia unificata della seconda metà del

Ottocento quando certamente un piemontese non riusciva a capire un siciliano. E allora come affrontare il problema visto che i legami soprattutto commerciali e anche i motivi di studio e di lavoro impongono una lingua in comune? Si impone la seconda lingua per tutti. Già alcuni Paesi per le stesse esigenze hanno da poco adottato la seconda lingua: e hanno assunto in tale ruolo l'inglese. Ma da noi ancora è il momento di scegliere. Quale scegliere? è diventata un problema fondamentale e di attualità. E sono nate le polemiche, accese. Il punto della situa-

Esperti di cibernetica a confronto. Da sinistra, il prof. Ceccato e la dottoressa Mira

zione cerca di farlo **Lingue straniere alle elementari** (mercoledì sulla Rete 2, alle 13.30). A partire favorito è l'inglese, ovviamente. Ma è un fenomeno naturale e universale: Svezia e Germania l'hanno favorito, per esempio, al massimo fin dai primi anni di scolarizzazione. D'altra parte già si parla di imperialismo linguistico. Ma l'utilità dell'inglese è ormai un fatto: gli scambi commerciali in tutto il mondo per esempio si fanno in inglese. Sempre per ovvie ragioni: i Paesi più industriali sono di lingua anglosassone. Nella terza puntata, per sottolineare la naturalità del parlare inglese, si mettono a fuoco anche situazioni diverse. Ad esempio, in URSS, dove i giovani vivono un vero bilinguismo: fin dalle scuole dell'obbligo accanto al russo c'è una lingua occidentale. Nei Paesi in via di sviluppo poi appare — e sempre per ragioni commerciali — la necessità improrogabile dell'inglese. E

Cucina Doppio Brodo Star di tutti i tuoi

E lo firma nei tuoi piatti di tutti i giorni, il suo gusto che rende "saporosi" tutti i piatti, ai più elaborati. Doppio Brodo Star, di sapore più gustoso per una



d'autore. firma il sapore piatti.

Lo firma con tutto
dai piú semplici
una firma
cucina d'autore.



10 CUBETTI

DOPPIO BRODO
RICETTA SAPORE



**10 milioni di famiglie
lo fanno.**



STAR

la piú grande industria
alimentare italiana

si potrebbe continuare all'infinito. Nel corso della puntata il problema sarà affrontato in tutte le angolature da N. D'Amico, esperto di scuola e giornalista, da Gallotta e Tricarico del sindacato della scuola, nonché con interventi di rappresentanti arabi, della Libia, Tunisia, Algeria, Arabia Saudita.

Un poeta e uno scultore

Un gran monumento in ceramica di sei metri per tre nei giardini della Biblioteca Comunale Sormani a Milano. La caccia al cinghiale, è forse l'opera piú famosa di uno scultore particolare, uno dei maggiori del primo Novecento figurativo. Agnere Fabbrì. La ceramica è il suo elemento ideale: non per niente la sua formazione è stata ad Albis.



Agnere Fabbrì, lo scultore a cui è dedicata la puntata di Visti da vicino

XII F D.S.E.

sola in Liguria, uno dei piú noti centri di produzione ceramica. Fabbrì ha lavorato in una delle sue fabbriche come modellista quando da Barba, in provincia di Pistoia, dove era nato nell'11, si trasferì qui nel '35. La ceramica ha lasciato nella sua arte un'impronta indelebile, anche se le sue sculture piú recenti, spesso monumentali, sono fuse nel bronzo. Ad Agnere Fabbrì è dedicata la puntata (venerdì 19 ottobre alle 18 sulla Rete 2) di Visti da vicino. Ma Fabbrì non sarà solo; accanto a lui un grande poeta spagnolo, Rafael Alberti. È arrivato direttamente da Madrid per leggere alcune sue poesie dedicate proprio alle sculture di Fabbrì, naturalmente però dietro la poesia con dedica ci sono tutta l'alta ispirazione dello stesso Alberti, tutta la sua vita sofferta, tutte le sue lotte per la libertà e tutta la sua dolorosa esperienza del lungo esilio.

Il telegiornale della scuola

È una rubrica che dura da nove anni esatti. E da nove anni segue puntualmente la scuola. Una specie di telegiornale del mondo degli studenti e dei professori. E anche quest'anno riprende in mano la sua attualità. Scuola aperta (sempre in onda sulla Rete 2 alle 14 di ogni sabato) avrà senza dubbio parecchio da dire in questo momento particolarmente ricco di iniziative legislative in materia scolastica: le riforme della scuola media superiore e quella dell'università e i nuovi programmi della scuola dell'obbligo. Come nel passato la rubrica cercherà anche di seguire il rapporto fra scuola e lavoro, sempre piú delicato e pur necessario.



Philips

colores

ancora più avanti



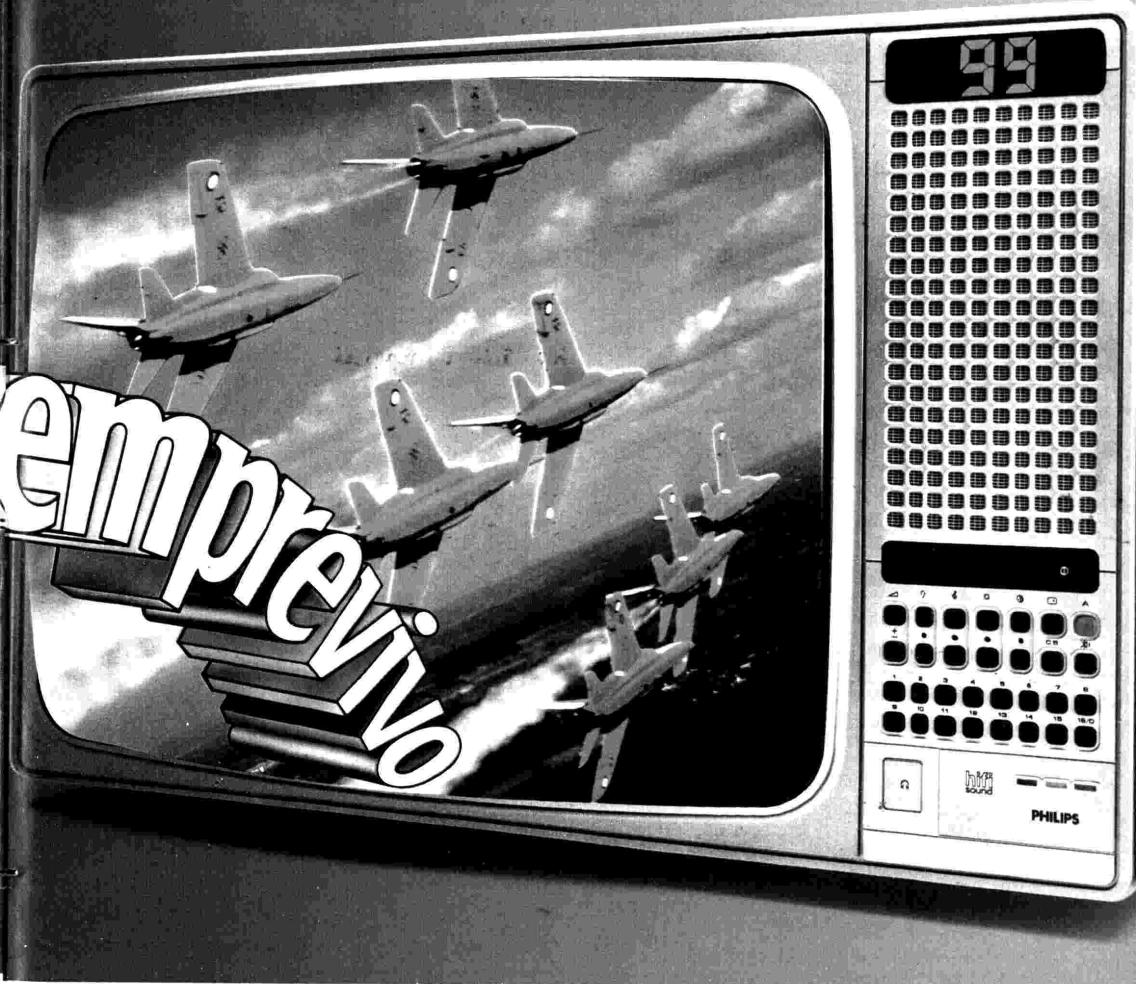
euro80x

Oggi il colore del futuro.

Euro 80x è la sigla che distingue la gamma dei TVColor Philips realizzati per le esigenze degli anni '80. È il risultato di tecnologie altamente specialistiche applicate, spesso per la prima volta, alla produzione industriale: microprocessore IC Vigilant - sintonia elettronica a micro-computer - selezione automatica fino a 99 canali - speciali circuitazioni a "film spesso" - riproduzione sonora Hi-Fi.



PHILIPS



euro80x

Più facili da usare.

Speciali automatismi, tra cui lo straordinario Tasto Verde, permettono la più grande semplicità di funzionamento, anche nel TVColor a 99 canali.

Videosistemi Philips.

La scelta di un TVColor Philips Euro 80x, consente fin d'ora la possibilità di inserirsi in tutti i futuri sviluppi dei

videosistemi Philips: videoregistratore, videodisco, videotext, teletext, videoproiettore su schermo panoramico.

Il più acquistato in Europa.

Non è un caso che gli europei, così smaliziati e attenti ai propri investimenti, abbiano dato la preferenza ai TVColor Philips. Oltre 13 milioni di "Semprevivi", acquistati nella sola Europa, testimoniano così l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips

euro80x

tv ragazzi

V/F *Varie TV Ragazzi*

Torna a dicembre «Il trenino»

Tre appuntamenti settimanali per i piccolissimi e molte novità: questo il programma del *Trenino* per il prossimo dicembre, sulla Rete 1. Si rinnova il cast che riunisce quattro giovani attori: Marcantonio Gaffeo, Mela Cecchi, Paolo Stramacchi, Ornella Grassi. Nel corso di ogni puntata ci sarà uno sceneggiato a

episodi, tra il fantastico, il surreale e il fantascientifico. Poi i giochi (tra tanti ne citiamo uno, che aiuterà i bambini a liberarsi di tante paure scomponendo e guardando in faccia le cose «spaventose»). le filastrocche, gli indovinelli, le gag. Spazio anche per la musica, con la consulenza di Mario Pagano: per incominciare, saranno di scena le percussioni (i tamburi, tanto per fare un esempio), poi via via toccherà ad archi, ottoni, fiati. E per accoglierli bene nella scenografia compare la chiave di violino, come potete vedere nella foto.



V/F *Varie TV Ragazzi*

America 1860

SEGUENDO LA STELLA POLARE
Rete 2 ore 17,15 lunedì C

Una caratteristica comune a molti telefilm inglesi per ragazzi è quella di far ricorso alla storia che diventa scenario d'avventura. Seguendo la stella polare non è un racconto marinairesco, come si potrebbe pensare dal titolo, ma si colloca nell'Ottocento americano, al tempo della guerra di secessione (1861-1865) che vide i 24 Stati del Nord contro gli 11 del Sud che si erano riuniti in confederazione autonoma. Tra i tanti motivi di dissidio anche la questione degli schiavi, che i nordisti volevano liberi. Protagonista di questo telefilm, prodotto dalla Talbot Television di Londra, un quindicenne del Nord che affronta un viaggio pieno di rischi per liberare un coetaneo schiavo in una fattoria del Sud.

La storia di Le Mans

UNA CORSA VELOCE
ATTRAVERSO LA CAMPAGNA
Rete 1 ore 17,35 venerdì C

Si calcola che fossero più di 500.000 le persone che assistevano alla « 24 Ore » di Le Mans,

senza contare il miliardo di telespettatori di tutto il mondo fedeli all'appuntamento. Questo documentario ripercorre la stagione gloriosa del celebre autodromo francese e passa in rassegna piloti e automobili di primo piano. È stato girato in Francia, negli Stati Uniti e in Inghilterra e raccoglie materiale filmato in gran parte inedito.

Cartoni giapponesi

Un nuovo cartone animato giapponese è in arrivo sulla Rete 2: *L'ape Maia*, 52 puntate tratte dal romanzo che Waldemar Bonsels pubblicò a Berlino nel 1912 e la Mondadori portò in Italia nel 1978. Il cartone ha avuto un grosso successo in Austria e in Spagna, noi lo vedremo nei primi mesi del 1980. In America intanto gli animatori dei cartoni scendono in sciopero spaventati dall'invasione del prodotto giapponese. Alcune stazioni televisive americane già chiudono la porta ai cartoni esteri (e non solo giapponesi) per difendere il posto di lavoro dei propri cartoonist.



dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Io, al contrario degli altri bambini che criticano le repliche televisive, vi voglio dire che queste non sono proprio negative, perché non a tutti possono dispiacere. Per esempio a me e alle mie coetanee è molto garbato il ritorno di Tarzan anche se ogni puntata me la ricordavo bene. Ma, sapete, per noi era come il «nostro» eroe! Io dico a tutti di accontentarsi di quello che si vede perché ci sono tanti bambini che non hanno neanche il piacere di vederne uno solo! (Annalisa, 13 anni, S. Giorgio su Lignano - Milano).

Siamo appassionati di telefilm che si svolgono in ambiente ospedaliero. Saremmo ben liete se la RAI ne trasmettesse qualche serie ma ciò avviene raramente. Ad esempio *Los Angeles: Ospedale Nord* trasmesso nel 1977 e mai terminato, *Medical Center* che abbiamo visto su

un'altra TV. *Doc Elliot* mai replicato, e infine *Dottor Kildare* e *Marcus Welloy*. Avete replicato e messo in onda ogni genere di telefilm meno questi che sono realmente belli e che dovremmo tutti conoscere perché possono insegnare davvero qualcosa. Perché non accontentate anche noi e non solo gli altri? (Annalisa Bellofatto e Serenella Fidelibus, 14 anni, Firenze).

Ho seguito su una rete privata *Medical Center* e chiederei se possibile che lo trasmettesse anche la RAI. Vorrei dei documentari per noi giovani sulla droga, sulla violenza, problemi che purtroppo oggi esistono. E infine chiedo in replica *Dottori in allegria* e *Los Angeles: Ospedale Nord*, cioè telefilm allegri e realistici e non solo sempre quelli che insegnano violenza. (Nicoletta, 15 anni, Torino).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1 b, Roma.

Polka lo spinone cieco

UN BAMBINO, UN CANE,
UNO ZIO

Rete 2 ore 17,05 venerdì C

Lo vedete nella foto, si chiama Chris Barnes, ha 11 anni ed è il protagonista di un telefilm che ha avuto molto successo al Festival internazionale dei programmi televisivi per ragazzi di Monaco di Baviera. Il telefilm racconta di un bambino, Luke Baldwin (interpretato da Chris), che ha perso i genitori in un incidente automobilistico, e così deve andare a vivere con uno zio che ha una fattoria a Toronto. Lo zio è chiamato « Big Henry », cioè il grosso Enrico. E non so-

lo è grande e grosso, ma ha modi rudi e spicci. Ha un cane, Polka, che è cieco, e poiché non gli serve a niente decide di disfarsene gettandolo nel lago. Questo è solo l'inizio della storia, il seguito lo vedrete in TV. Il telefilm è tratto da un racconto di Morley Callaghan e prodotto dalla Talbot Television di Londra.



BIG JIM

004: Terrore ad Amburgo

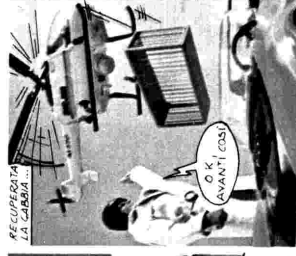
NEL GIARDINO ZOOLOGICO DI AMBURGO, UN GIORNO, UNO DEI COLLETTORI DELLA TIGRE UN GIGANTE, IL GIARDINO DELLO ZOO TROVA LA GABBIA A PERTRA 315, TIM 004 INTERVIENE SUBITO ED AVVERTE RADIOPICNICAMENTE L'AMICO BIG JEFF.

REGOLO, INFINE, LA MINACIA SCRIVIMETE L'AMICO BIG JEFF ED OCCORRE INTERVENIRE CON UN ABILE MANOVRA.

MALEDIZIONE!



BIG JEFF, PRESTO! ALZATESSO E RAGGIUNGI MI ALLO ZOO!



RECUPERATA LA GABBIA...

O K AVANTI COSI!

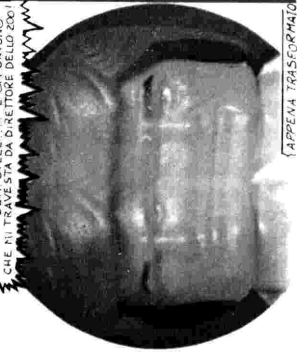


... ECCO STEEL SFREGLIA RE IN FOTO



PROVA A RAGGIUNGER MI ADESSO!

DEVO FERMARLO A TUTTI I COSTI!



LA TIGRE, COSI' STORDITA...

DOTI STEEL? E' SFORTUNO. CHE MI TORNASSA PER IL MARE DELLO ZOO!

... E' CATTURATA

COMPIRENTI BIG JASKI CHE SANGUE FREDDO!

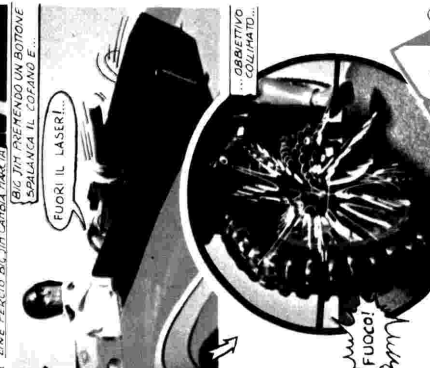
IL PEGGIO MI E' PASSATO MA... ME' SEMBRATO DI VEDERE STEEL ALLA TIGRE



BIG JIM SI LANCIA ALL'INSEGUIMENTO COL SUO BOULDER ARMATO

NON MI SFUGGIRAI!

STEEL SI DIRIGE VERSO LE COLLINE PER GIOCHI IN TIGRE



FUORI IL LASER!

BIG JIM PRENDE UN BOTTONO E SALLANCA IL COFANO E...

OBBIETTIVO COLPITO...

FUOCO!

AHHHAAA!

(L'HAI VOLUTO TU!)

BIG JIM

MATTEL

GIOCHI VIVI

Big Jim 004: cambia volto... cambia avventura

**"Bevo
Jägermeister
perché
grazie alle
sue 56 erbe
ho 56 buoni
pretesti
per attaccare
discorso
col nuovo
professore di
botanica.,,"**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**

Anteprima radio

La storia del socialismo in 29 puntate

100 anni di fatti, polemiche e canzoni del movimento operaio in un programma di Radiouno a Firenze

La storia del socialismo in Italia, dei suoi protagonisti, dei momenti salienti delle lotte del movimento operaio, attraverso la documentazione storica ma anche le canzoni, la letteratura, la drammaturgia. Si tratta del programma che Radiouno sta realizzando in queste settimane nella sede di produzione di Firenze, dal titolo *«Su fratelli, su compagni... i socialisti tra eresia e storia»*. È una trasmissione in 29 puntate di 30 minuti ciascuna a cura di Antonio Casanova, Patrizia Masi e Gilberto Visintin, che è anche regista dell'intero ciclo, con la consulenza storica di Gaetano Arfè, direttore dell'Archivio Storico del Partito Socialista Italiano.

«Il nostro obiettivo», dicono gli autori del programma, «è di far conoscere e di interessare il pubblico ad avvenimenti e personaggi storici molto spesso sconosciuti». La trasmissione, proprio per il suo carattere popolare e documentato nello stesso tempo, si snoda su binari paralleli della narrazione storica e della ricostruzione di avvenimenti reali con l'aiuto di attori noti come Omero Antonutti (quello di *Padre padrone*, il film dei fratelli Taviani prodotto dalla Rete 2 TV), Gianni Esposito, Lù Bosio, Enrico Ostermann e altri. In più la «colonna sonora» sarà una carrellata delle canzoni politiche e popolari che hanno contrassegnato il cammino del movimento socialista in Italia.

«Naturalmente più ci si avvicina ai tempi nostri», sostengono i realizzatori di *Su fratelli, su compagni...*, «maggiori sono le polemiche che gli argomenti trattati possono far nascere. Si potrà anche osservare quanto vicino a noi siano questi cento anni di storia passata. Si presentano situazioni simili: divisioni e riavvicinamenti, polemiche e riappacificazioni, a dimostrazione che l'ideale socialista è un ideale ancora in pieno fermento, a volte ricco di contraddizioni». Per le ultime puntate sono stati intervistati i capi storici dei partiti socialisti e gli attuali leader: Sandro Pertini, presidente della Repubblica, Pietro Nenni, presidente del PSI, Giuseppe Saragat, presidente del PSDI, Bettino Craxi, segretario del PSI e Pietro Longo, segretario del PSDI.

GIANNI ROSSI



«Non so neanche d'averla!»

Si, con Wernet's Super il fissadentiere si può stare sicuri. Sicuri perché la polvere di Wernet's — bianca, impalpabile, fresca — è stata studiata per tenere perfettamente a posto anche le dentiere più difficili.

WERNET'S[®] SUPER

il fissadentiere
in polvere bianca



donna LégerTex è bello!

*Quando vesti LégerTeen di LégerTex
per esempio, sei irresistibilmente
giovane, senza problemi.*

*Il reggiseno ha coppe differenziate
per sottolineare la tua linea senza
costringere la tua femminilità.*



LégerTex

Direzione e Stabilimento:
Via Villa Giusti 48 - 10142 Torino
Tel. 011/706333/4/5



*Marchio registrato della Du Pont
per la sua fibra Elastan.

giovani

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

La «bottega» di Gassman



Il 5974

Tra i ritorni di quest'anno ce n'è uno speciale: Vittorio Gassman, dopo vari esperimenti che lo hanno riportato sotto le tende, quasi a ripetere le esperienze del primo «Teatro Popolare», ha deciso una tournée regolare, entrando a far parte dei cartelloni dei principali teatri italiani, da Roma a Firenze, da Napoli a Bari. Anche questa volta, però, Gassman ha voluto evitare di collocarsi come una delle compagnie di giro tradizionalmente impostate: Gassman infatti si pone, nei confronti del teatro che egli ha tanto amato e continua ad amare, in una posizione di sofferenza di riflessione critica che, facendogli alternare periodi di intensa attività a periodi di abbandono, lo

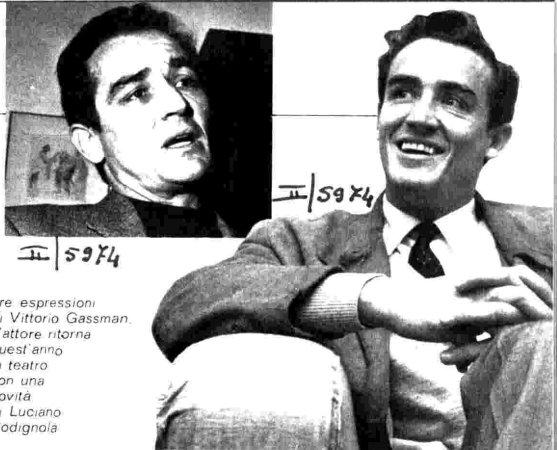
ha convinto che una delle carenze fondamentali del teatro di oggi è data dalla svalutazione del mestiere dell'attore. E di questo mestiere tenta un approfondimento. Ecco perché, quest'anno, Vittorio Gassman ha pensato ad una «bottega teatrale»: una specie di scuola che dovrebbe costituire il presupposto per un lavoro continuativo di formazione, ed una missione per la scoperta e la promozione di nuovi talenti, una prova di fiducia nel teatro perché torni ad essere quello che ha sempre amato. La bottega teatrale nasce a Firenze presso il Teatro della Pergola, dove, accanto ad una spettacolare attività di ospitalità delle più grandi compagnie, si svolgono, da anni, tutta una serie di azioni collaterali che caratterizzano il teatro fiorentino come vero centro culturale. Con così solido punto di

Il 5974

Le espressioni di Vittorio Gassman. L'attore ritorna quest'anno in teatro con una novità di Luciano Codignola

riferimento, Gassman intende procedere ad un giro d'Italia che non sia solo di presentazione del suo spettacolo (tra parentesi si tratta di una novità assoluta di Luciano Codignola: *Fa male il teatro*), ma sia anche una puntigliosa ricerca di un rapporto umano con una frangia generazionale sempre più attenta al fenomeno teatrale vissuto con la partecipazione autentica e viscerale di oggi. In questo modo il teatro gli appartiene di più e gli sembra, come Gassman stesso dice, insostituibile mezzo di conoscenza e

di rapporti umani. È stato lanciato una specie di bando-concorso che consentirà una serie di audizioni a Firenze, a Roma, a Perugia, a Lucca, a Massa, a Napoli, a Bari, a Taranto, a Salerno, dove con mille provini Gassman si aspetta di raccogliere materiale per delle autentiche storie di oggi. Saranno storie di aspiranti attori o di ragazzi d'oggi, di illusi o di concreti professionisti, di mitomani o di aspiranti ad un posto di lavoro. Saranno, comunque, occasioni di teatro.



TEMPO LIBERO

Per scoprire un hobby

Amanti del bricolage, artigiani casalinghi, ma anche collezionisti di ogni tipo hanno la loro festa a Trieste dal 20 al 28 ottobre: è il «Hobby 79», la rassegna del tempo libero, la grande mostra dove regnano sovrane le idee più strane e le mille curiosità. Forse il visitatore può scoprire tra le divertenti pareti degli stands un nuovo interesse o la soluzione ad un problema tecnico vecchio di anni: in ogni caso, il «Hobby 79» è anche un buon pretesto per una visita a questa città affascinante.

La Madonna portata da San Severino

Per la leggenda a portarla da Gerusalemme è stato il conte Ruggiero Sanseverino. Ma a custodirla per oltre cinque secoli ha pensato l'ordine dei Celestini di Casalcube (Caserta): tutto l'anno l'immagine di Maria Santissima viene venerata nella chiesa grande del paese; solo



nei mesi estivi, in passato a causa delle epidemie di malaria, oggi per tradizione, viene portata ad Aversa dove si festeggia a giugno. Domenica 21 ottobre Casalcube accoglie trionfalmente il ritorno della Madonna.

Dove gustare castagne e tartufi

Castagne e tartufi sono alcune delle specialità prelibate che offre la campagna in autunno: non bisogna perdere l'occasione di gustarle, soprattutto nei posti dove diventano motivo di festa. Norma (Latina) dedica la

giornata del 21 ottobre alla sagra delle castagne: le ragazze del paese le distribuiscono e nelle strade si svolgono manifestazioni folcloristiche con canti e balli. Dovadola (Forlì) lo stesso giorno diventa il regno del tartufo: appassionati e ricercatori esperti si danno appuntamento. La grande attrazione è la Fiera mentre in contemporanea si svolge la sagra di questo pregiatissimo prodotto.

Nella città di Stendhal

L'appuntamento è dal 18 al 20 ottobre, Parma è la meta da raggiungere, l'occasione è il convegno «Musica e spettacolo nel Settecento emiliano» organizzato nell'ambito della grande mostra di pittura dedicata a questo tema. Tra i monumenti e le opere d'arte della storica città immortalata da Stendhal, si può attraversare la storia culturale di una delle regioni più ricche d'Italia, un viaggio alla ricerca di quelle manifestazioni che rendevano questa fetta di penisola la più vicina all'Europa,

BREVISSIME

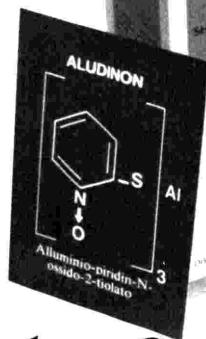
- Cesena (Forlì). La grande tradizione melodica della canzone romagnola ha il suo momento di gloria con il 14° Festival della canzone romagnola, a Cesena il 20, il 25 e il 27 ottobre.
- Sesto Fiorentino (Firenze). Dal 15 ottobre al 15 novembre si svolge la II Biennale di ceramica popolare.
- Materdomini (Avellino). Il 21 ottobre una grande folla di fedeli si raduna attorno al Santuario di S. Gerardo. A Materdomini si rende omaggio alle reliquie del santo ogni anno la terza domenica di ottobre.
- Prato, L'uomo e la sua terra è il titolo della grande mostra di Jorio Vivarelli allestita al Fabbricone di Prato: si tratta di 500 opere del periodo tra il '33 e il '79.
- Firenze. Il 20 e 21 ottobre un'attrazione per tutti: al Teatro Comunale si esibisce Ravi Shankar.



Shampoo



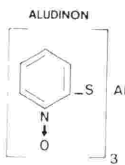
Lozione



Pantèn F

combatte effettivamente

la forfora: per questo pubblica formula e risultati



La formula: i nuovi prodotti Shampoo e Lozione Pantèn F per capelli con forfora impiegano una molecola di nuova sintesi, Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato, esclusiva per i prodotti Pantèn F. La sua straordinaria efficacia è stata provata nei test effettuati presso le cliniche dermatologiche di Düsseldorf, Zurigo, Mönchengladbach.

Avvertenza: per mantenere i risultati ottenuti, è necessario continuare ad usare il prodotto secondo le istruzioni d'uso.

I risultati:

| | Drastica riduzione, con totale scomparsa dei residui visibili sui capelli | Notevole riduzione | Nessun risultato |
|------------------|---|--------------------|------------------|
| Shampoo Pantèn F | 60% | 33% | 7% |
| Lozione Pantèn F | 60% | 34% | 6% |

Altri prodotti Pantèn F:

- Shampoo per capelli fragili e delicati, permette lavaggi frequenti, grazie alla sua detergenza "specializzata".
- Riattivatore per capelli.
10 flaconcini per un trattamento d'urto.

PANTÈN F in vendita esclusivamente in farmacia

IX/C

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Prima di diventare vecchi

« Avevamo bisogno che qualcuno ci ricordasse tutte le promesse e tutte le possibilità del rock... e tutti i suoi limiti... Bene, tutti questi dubbi sono stati chiariti quando i **Who** hanno suonato in cinque concerti, tutti esauriti, al Madison Square Garden di New York - con questa entusiastica premessa e con il titolo *Un nuovo trionfo per i Who*, *Time magazine* commenta l'enorme successo che il quartetto inglese ha avuto nella tournée americana che si è conclusa appunto al Madison. Insomma una rentrée in grande stile, considerata un avvenimento fondamentale sia dalla critica sia dal pubblico. Attivi da quasi 15 anni, con oltre dieci milioni di dischi venduti soltanto negli Stati Uniti e Canada (nel mondo la cifra va quasi triplicata), reduci da un'incredibile serie di vicende che avrebbero messo a terra moltissimi altri gruppi, i **Who** hanno ritrovato la vena migliore e sono partiti all'attacco degli anni '80, gridando con una sempre grossa credibilità il vecchio slogan di un loro brano, *Hope I die before I get old* (spero di morire prima di diventare vecchio). John Entwistle, Pete Townshend e Roger Daltrey, dopo la morte del batterista Keith Moon avvenuta l'anno scorso (« Era », dice Townshend, « il nostro spirito anarchico numero uno, oltre che un allegro e criminale clown e un killer della batteria »), hanno ora al loro fianco Kenny Jones, che ha raccolto un'eredità certo non facile né leggera. Nelle due ore e mezzo di ogni concerto, comunque, i **Who** hanno dimostrato che « nel rock il risultato è a volte molto più grande della somma delle parti » e che quello che conta è l'impatto col pubblico, un pubblico di ragazzi, « nel senso », spiegano i **Who**, « che chiunque consideri il rock come qualcosa di molto vicino all'eterna questione della vita e della morte è un ragazzo, al di là dell'età anagrafica ». A dicembre i **Who** riprenderanno la tournée americana, finora limitata alla zona intorno a New York. « E' per allora », dice Townshend, « che conquisteremo definitivamente gli Stati Uniti ».

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Come sarà l'inverno

Si può avere un'idea di come sarà l'inverno degli amici del jazz, spulciando i nomi in cartellone per il Berliner Jazztage, in programma dal 30 ottobre al 6 novembre. I nostri club e teatri, infatti, per ridurre le spese invitano di solito musicisti che non debbano venire appositamente dall'America. A Berlino ce ne saranno tanti, scelti dal pianista svizzero George Gruntz, direttore artistico della manifestazione che è la più prestigiosa d'Europa.

Gli esponenti dell'avanguardia saranno in minoranza: il trio del sassofonista Anthony Braxton e il World Saxophone Quartet. Prevarranno i « moderati »: il trio di Ray Brown, l'orchestra di Carla Bley con un repertorio di musiche di Charles Mingus, il duo Chick Corea-Gary Burton, l'orchestra di Toshiko Akiyoshi e Lew Tabackin che in questo momento va per la maggiore negli Stati Uniti, un gruppo di vecchie glorie pilotato da Lionel Hamp-

ton e i Jazz Messengers del batterista Art Blakey rinforzato da alcuni solisti (Woody Shaw, Curtis Fuller, Benny Golson, Cedar Walton, Reggie Workman) che in passato fecero parte della formazione. Fra gli europei: Jan Garbarek, Toots Thielemans e pochissimi altri.

I | 1977

Lionel Hampton



IL DISCO

Profazio tra i sanniti

Nella sua missione di stimolatore di canzoni folk **Otello Profazio** è arrivato a Petina degli Alburni in Campania dove ha registrato un altro disco della collana della Cetra (LPP 392). Ben dieci esecutori di questo paese del Salernitano sono stati contattati, sollecitati ed immortalati nel nagra del reporter Profazio. Ne viene fuori una immagine sincera ed autentica del patrimonio musicale della zona che ha mantenuto attraverso il tempo una sua cultura autonoma conservando partico-

lari espressioni sonore come gli « scantielli », una specie di strambotti tipici di questa area del Cilento. Nella raccolta figurano inoltre canzoni da culla, canti della vendemmia, motivi a dispetto. Interessante è il canto funebre, scovato da Profazio, dove sono presenti influenze addirittura greche. Altri canti come la *Spiga rossa* nascono da frammentarie testimonianze orali che con pazienza sono state messe insieme e rucute.

MARIO COLANGELI

I rock dei Night

Forse il loro nome non è granché originale. **Night**. Incontrati non molto tempo fa, la cantante Steve Lange, originaria dello Zambia, e il chitarrista, compositore e cantante Chris Thompson hanno dato vita a questo gruppo successivamente scoperto dal produttore d'oltreoceano Richard Perry. **KNight** sono così arrivati al loro debutto con l'album che si intitola semplicemente « Night », un rock classico di buon livello. Probabilmente con i **Night** si è in presenza di una nascita

« importante », che si aggiunge a quella di tanti nuovi gruppi di rock (tanto per citare, i Dire Straits). Planet numero 52144.



La lunga vita dei Queen

Ancora rock con i **Queen**, il longevo gruppo inglese in questo momento uno dei più popolari del mondo. Dopo « Jazz » i **Queen** pubblicano ora un doppio allepiù « di attesa » ma di un certo interesse. Si tratta delle registrazioni della loro ultima tournée europea, accolta

con un entusiasmo, dove i **Queen** hanno riproposto dal vivo i successi dei loro ultimi anni di attività. « **Queen Live Killers** » è il titolo del doppio album: una buona antologia, quindi. EMI numero 62792/93.

R. A.

David e Dave

« **Dawn** » è il titolo d'un 33 giri raffinatissimo inciso per la « ECM » dal quartetto **Double Image**, formato da quattro musicisti americani sui trent'anni: David Friedman e Dave Samuels (vibrafoni e marimba), Harvie Swartz (contrabbasso) e Michael Di Pasqua (batteria). L'organico insolito del piccolo gruppo (che nel disco esegue quattro brani d'atmosfera intensamente lirica: *Passage*, *The next event*, *Sunset glow* e *Crossing*) ha richiamato su Friedman e Samuels l'attenzione della critica internazionale che ha visto nella loro musica una continuazione del discorso « cameristico » aperto a suo tempo dal Modern Jazz Quartet.

S. G. B.

13
I PAESI CANTANO
OTELLO PROFAZIO
PETINA DEGLI ALBURNI
IN CAMPANIA

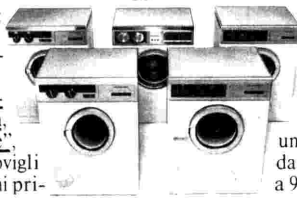


GODITI INDESIT



800
giri/minuto

Alle lavatrici Indesit è capitato di superare se stesse. Il nuovo primato l'ha stabilito la lavatrice elettronica Indesit che fa meglio ciò che l'automatica fa bene. Il suo vantaggio è di avere un cervello, elettronico appunto, che le permette di fare un bucato "intelligente": ti dà addirittura 4 velocità di rotazione, nella sola fase di lavaggio dà ben 3 ritmi diversi per sfruttare al 100% l'azione del detersivo, ha una nuova fase rivoluzionaria, la "distribuzione", che elimina i grovigli e distende i panni prima dell'asciugatura.



a 800 giri, ma con gradualità tutta elettronica, restituendoti un bucato quasi asciutto e molto più facile da stirare. Ha un ta-

sto per farti economizzare acqua, detersivo, energia nei bucati ridotti, un tasto per trattare lana e fibre delicate, un termostato regolabile, da 0 fino a 90 gradi.

Agendo sui comandi puoi farti tutti i programmi che vuoi, eppure è così semplice che la potrebbe usare anche... un marito. Le ha permesso di arrivare a tanto l'esperienza Indesit di milioni di bucati in 80 Paesi del mondo con tutti i tipi di acqua, di detersivo, di sporco. Da oggi puoi scegliere tra i 12, 14, 18, 20 programmi delle automatiche Indesit e gli infiniti programmi della lavatrice elettronica, sempre con sicurezza perché hai alle spalle la più vasta rete di assistenza diretta esistente in Italia, ma poche occasioni per servirtene.

Electronica Indesit
la lavatrice più perfezionista del mondo



INDESIT

una grande industria
17 stabilimenti 15000 dipendenti

Far musica insieme

Dodici giorni di intensa attività, settantadue ore di prove pubbliche sei concerti, cinque maestri di fama internazionale, otto giovani eccellenti strumentisti di varie nazionalità, dieci grandi autori — da Haydn a Bartok — sintetizzano, nel nudo ma efficace linguaggio delle cifre, le caratteristiche principali degli Incontri di Musica da



Il violista Bruno Giuranna, uno dei protagonisti degli Incontri di Musica da Camera di Asolo

Camera, giunti alla seconda edizione, volti e organizzati dagli «Amici della Musica» di Asolo e svolti dal 1° al 13 settembre. I cinque protagonisti sono: Salvatore Accardo, lucido, razionalissimo musicista, nel suo agguerrito oggettivismo tecnico, nel suo affascinante rigore formale; Bruno Giuranna, con il suo aristocratico lirismo mediterraneo; Alain Meunier, con la sua pa-

cata classicità bachiana; Franco Petracchi con l'infuocato virtuosismo e la sua tormentata musicalità. Accanto ad essi si deve ricordare Jacques Klein, con il suo civile, colto pianismo.

Quale lo scopo degli Incontri è presto detto. Non si tratta di un corso, anche se le finalità di una superiore didattica non mancano. Infatti ogni anno vengono scelti alcuni dei migliori giovani strumentisti disponibili per completare e variare gli organici da impiegare nelle musiche in programma. Essi preparano assieme, di volta in volta, ad uno o più dei protagonisti le musiche scelte, attraverso lunghe, intense, numerose prove, sino a quando non si giunge alla esecuzione pubblica.

Quindi, se scopo didattico c'è, esso è altamente professionale, artistico, in quanto i giovani strumentisti devono riuscire, al termine delle prove, ad inserirsi nella esecuzione, in armonia con gli intendimenti e il livello artistico dei protagonisti.

I giovani strumentisti che hanno partecipato agli Incontri di quest'anno sono: Massimo Marin, Franco Mezzana (Italia) e Daniel Zisman (Argentina), violinisti; Michel Rouilly (Svizzera), Unnun Sveinbjarnardottir (Islanda), violisti; Melissa Phelps (Inghilterra), France Springuel (Belgio), violoncelliste; Derek (Cina), pianista.

Potenziata, ampliata, modificata in alcune sue parti, l'iniziativa merita di essere sostenuta e incoraggiata. Potrebbe e dovrebbe diventare un utilissimo punto di riferimento, una insostituibile esperienza per tutti quei giovani strumentisti che intendono darsi non soltanto al concertismo solistico, alla musica d'insieme, ma aspirino anche ad un posto di responsabilità in qualche grande orchestra.

GIUSEPPE PUGLIESE

La musica nuova e il mito

È questo il tema sul quale viene ad incentrarsi il Festival di Musica Contemporanea che, come di consueto, ha luogo a Venezia nell'ambito delle manifestazioni della Biennale. Il Festival, che ha preso il via il 25 settembre scorso, si protrarrà fino al 20 ottobre e poiché, come afferma Mario Messinis che ne è il responsabile, la Biennale ha il dovere di fare il punto sulla produzione attuale, il programma è essenzialmente dedicato alla musica degli anni Settanta. In questo ambito si vuole verificare anche il tema della mitologia venga affrontato ed espresso dalla musica nuova. Insomma si potrebbe dire con una punta di malignità: il nuovo che rifà il verso all'antico. Staremo a vedere. Intanto sono in programma cinque opere inedite, tutte appositamente commissionate dalla Biennale. Saranno presentati anche, per la prima volta in Europa, un lavoro del compositore nero Scott Joplin sul conflitto fra la tradizione africana e la civiltà industriale e l'«Orfeo» del veneziano Antonio Sartorio che fu rappresentato una sola volta nel 1673.

PIETRO CAPUTO

SAPPIAMO CHE...

- Nel venticinquesimo anniversario della morte di Fürtwaengler viene pubblicata per la prima volta per merito della EMI la «Seconda sinfonia» di Beethoven.
- La RCA sta preparando una incisione discografica delle «Willi», unitamente al secondo atto dell'«Edgar», con Adriana Maliponte e Matteo Manuguerra e la direzione di Anton Guadagno.

MICROSOLCO

La vita di Maria

Non è senza emozione che segnaliamo ai lettori questa incisione discografica di *La vita di Maria* di Nino Rota, realizzata dalla CAM (due microscolci siglati SCG 11011/12). E ciò in quanto questa sacra rappresentazione, come l'ha definita lo stesso autore, viene presentata ora postuma, dato che Rota, come si sa, è mancato improvvisamente alcuni mesi fa, lasciando un vuoto notevole nell'attuale panorama musicale italiano. Nino Rota è stato un musicista colto e poliedrico, avendo affrontato con singolare perizia tutti i campi compositivi, dando prova di una vastità di interessi davvero non comune. La sua religiosità si era già incisivamente rivelata in alcune composizioni giovanili — ricordiamo *L'infanzia di San*

Giovanni Battista che risale al 1932 — ed in altre creazioni tutte nate intorno agli anni Sessanta. Ma questa storia della vita di Maria, al di là degli elementi suggestivi suggeriti dalla sua recente scomparsa, reca in sé l'impronta di una salda maturità e di un profondo misticismo che ci appare oggi quasi dolorosamente profetico. Se, nelle parti solistiche, si avverte talora una sia pure lontana eco di accenti pizzettiani — e proprio di ildebrando Pizzetti fu allievo il musicista romano —, gli squarci sinfonici e ancor più quelli corali possiedono una straordinaria intensità poetica. A non dire di una tecnica contrappuntistica, di una ricchezza di effetti cromatici che fanno di Nino Rota forse il più autorevole fra i compositori italiani del

momento. L'esecuzione è diretta dallo stesso autore che si vale della collaborazione della Orchestra Sinfonica di Praga e dei cantanti Gabriella Benackova e Maria Mrazova e dei nostri Luchetti e Savastano.



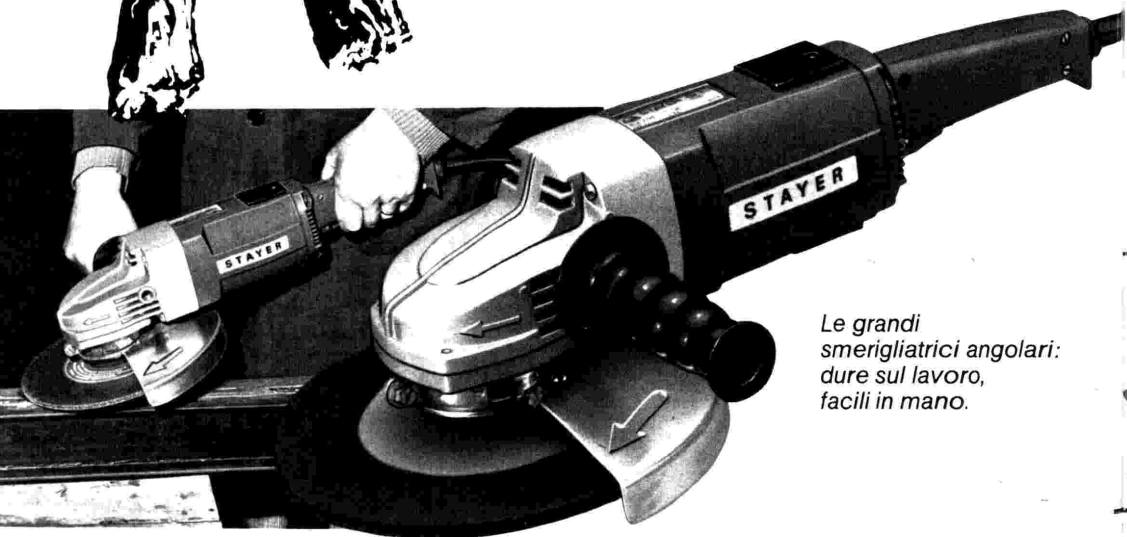
Un Gazzelloni tuttora

A chi piacciono le miscelane più strane andrà veramente a genio questo microscolco della Ars Nova nel quale il famosissimo duo Gazzelloni-Canino, con la collaborazione dell'Orchestra da Camera dell'Angelicum diretta da Luciano Rosada, presenta musiche di Boccherini e Debussy, di Bach e Prokofiev. Certo, trascorrere con suprema disinvoltura da un'epoca all'altra della letteratura musicale, accostare gli stili più diversi e più distanti, è un virtuosismo che solo Gazzelloni, con l'autorità del suo nome e la sbalorditiva padronanza dello strumento, può permettersi. Personalmente diamo la nostra preferenza al brano di Debussy, *Syrinx* per flauto solo. Il disco è siglato VST 6130.

Potenti e robuste, maneggevoli e pratiche.
E con la...

Sicurezza STAYER:

una garanzia che vale per 12



*Le grandi
smerigliatrici angolari:
dure sul lavoro,
facili in mano.*

STAYER: una gamma completa di smerigliatrici angolari per carrozzerie, lavorazione marmo, fonderie e per tutti i lavori di carpenteria pesante, metallica ed edile. 8 grandi modelli con perfetto equilibrio fra potenza, velocità e diametro del disco per un impiego più facile ed un rendimento maggiore.

E, come tutti gli elettro-professionali

STAYER, dotate di ogni accorgimento per renderle più pratiche e

sicure: salva-motore termico, protezione anti-disturbo radio TV, doppio isolamento elettrico di sicurezza, impugnatura anatomica per una presa più salda, una garanzia di ben 12 mesi resa possibile dai 12 collaudi STAYER.

Chi altri ti dà tanto, a un prezzo così conveniente?



Elettroprofessionali STAYER

Collaudati 12 volte garantiti 12 mesi

HIT PARADE

tutte le canzoni di

I 12685

Lucio Dalla è da sette settimane, con De Gregori, ai vertici del 33 giri mentre il suo LP Lucio Dalla vanta ben trentaquattro presenze



45 giri / i primi dieci

- * (3) **1** Soli - Adriano Celentano (Clan)
- (1) **2** Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti (EMI)
- (2) **3** Super Superman - Miguel Bosé (CBS)
- (5) **4** Io sono vivo - Pooh (CGD)
- (4) **5** Gloria - Umberto Tozzi (CGD)
- (7) **6** ... E la luna bussò - Loredana Bertè (CGD)
- (6) **7** Forse - Pupo (Baby Records)
- (9) **8** Splendido splendente - Donatella Rettore (Ariston)
- (8) **9** Balla - Umberto Balsamo (Polydor)
- (10) **10** Comprami - Viola Valentino (Paradiso)



ascoltateli alla radio

Viola Valentino in sette settimane è risalita in classifica nei 45 giri sino al decimo posto

I | D. N. M.

45 giri / dischi caldi

- (20) **11** Pop muzic - M. (MCA-Records)
- (11) **12** Hot stuff - Donna Summer (Casablanca)
- (15) **13** I was made for lovin' you - Kiss (Casablanca)
- (14) **14** Electric delight - Rockets (Rockland)
- (12) **15** Goodnight tonight - Wings (EMI)
- (16) **16** Ring my bell - Anita Ward (TK)
- (13) **17** Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA)
- (17) **18** Tutto è musica - Anna Rusticano (Fontana)
- (n) **19** The logical song - Supertramp (A & M)
- (18) **20** I will survive - Gloria Gaynor (Polydor)

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

RADIOUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

33 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Banana republic - Dalla-De Gregori (RCA)
- (14) **2** Viva - Pooh (CGD)
- (2) **3** Soli - Adriano Celentano (Clan)
- (4) **4** Breakfast in America - Supertramp (A & M)
- (6) **5** Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (7) **6** Cogli la prima mela - Angelo Branduardi (Polydor)
- (3) **7** In concerto - Fabrizio De André + PFM (Ricordi)
- (5) **8** L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI)
- (8) **9** Chicas - Miguel Bosé (CBS)
- (9) **10** Gloria - Umberto Tozzi (CGD)

33 giri / dischi caldi

- (17) **11** Festivalbar 1979 - Vari (Phillips)
- (11) **12** Plasteroid - Rockets (Rockland)
- (12) **13** Discovery - Electric Light Orchestra (CBS)
- (13) **14** Mystic man - Peter Tosh (EMI)
- (10) **15** Bad girls - Donna Summer (Casablanca)
- (16) **16** In through the out door - Led Zeppelin (WEA)
- (15) **17** I am - Earth Wind & Fire (CBS)
- (n) **18** Slow train coming - Bob Dylan (CBS)
- (n) **19** Dynasty - Kiss (Casablanca)
- (18) **20** Ero Zero - Renato Zero (RCA)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

...e la luna bussò, di Loredana Bertè, è da undici settimane presente nella Hit Parade e sempre in ottima posizione

I 13877



Brut for men. Il profumo famoso nel mondo.



FABERGÉ

From the world of Fabergé.



OTTAVA NOTA

Dedicato ai musicofili

L'Università di Parma indice un Convegno di studi sul tema «Musica e spettacolo» nel Settecento a Parma. Questa manifestazione si inquadra parallelamente alla mostra sul Settecento emiliano del prossimo autunno. Il Convegno, che avrà un'impronta multidisciplinare, è organizzato dall'Istituto di Musicologia dell'Università, diretta da Claudio Gallico, con la collaborazione di altri istituti, enti ed istituzioni locali. Si svolgerà nel ridotto del Teatro Regio di Parma, dal 18 al 20 ottobre, con la partecipazione di studiosi italiani e stranieri. Ci auguriamo che tale avviso possa essere interessante per quanti amino approfondire o addirittura scoprire tanti aspetti dello studio musicale.

La scienza con Stravinskij e Ravel

«Sono un telespettatore e radioascoltatore appassionato e vorrei sapere con esattezza autore e titolo dei brani delle sigle dei seguenti programmi: Appuntamento con la scienza (il martedì alle 21, Radiotre) e Orizzonti della scienza e della tecnica in onda sulla Rete 2» (Giovanni, Gianni, Castiglioncello).

Il *Dumbarton Oaks*, concerto per 16 strumenti a fiato di Igor Stravinskij (1882-1971), composto dal musicista russo nel 1938, è il brano che accompagna la prima delle trasmissioni cui il nostro ascoltatore fa riferimento. Il secondo invece è una *Sonata per violino e clarinetto* di Maurice Ravel (il raffinato compositore francese (1875-1937)).

Per una discografia di Schubert

«Tempo fa è stato trasmesso sulla seconda rete televisiva un concerto della pianista Mara Tazini alla solita scomodissima ora notturna delle 23. Ha eseguito la Sonata in si bemolle maggiore op. postuma di Franz Schubert. Vorrei sapere se è possibile reperire una incisione discografica di questa sonata con altri interpreti. Colgo l'occasione per far notare che, trattandosi di trasmissioni belle ed interessanti, sarebbe opportuno trasmetterle ad un'ora più accessibile, in modo che possano essere maggiormente seguite» (Roberto Russi - Rieti).

La sonata di Schubert (1797-1828) a cui il nostro abbonato allude fu composta nel 1828 poco prima della morte del musicista ed era stata dedicata a Johann Nepomuk Hummel, celebre pianista ungherese oltre che compositore e direttore d'orchestra. È interessante ricordare che Hummel, oltre ad essere un grande esecutore, fu anche un grande didatta ed improvvisatore. A lui si dovette la prima divulgazione delle sinfonie di Beethoven di cui aveva fatto ottimi arrangiamenti per pianoforte. Di questa sonata esistono parecchie incisioni, una più famosa dell'altra; eccone alcune: quella del pianista Alfred Brendel, sigla Ph 6747175; di Rudolph Serkin, CBS 76501; di Rubinstein, RCA 2641154 As; di Clara Haskil, Ph 6747055. Quanto alla seconda parte della lettera non possiamo che sottoscrivere, sempre sperando che certi desideri trovino chi li realizza!

Un «Otello» non dimenticato

«Appassionato di musica operistica, sono un fedele lettore della sua interessante rubrica settimanale. Solitamente condivido le sue considerazioni e i suoi equilibrati giudizi intorno a fatti e personaggi della vita musicale; mi ha sorpreso non poco la risposta data sul Rio-

Brut 33. Il deodorante dei piú famosi nel mondo.

corriere TV n. 38 riguardo ai dischi della Bohème, Traviata e Otello consigliati ad un ascoltatore che li doveva acquistare. D'accordo sulle incisioni da lei suggerite a proposito della Traviata e della Bohème, ma trovo piuttosto singolare segnalare solo quelle due per l'Otello, omettendo una terza edizione discografica che avrebbe dovuto meritare considerazione, quella cioè diretta da von Karajan e interpretata da Mario Del Monaco, Renata Tebaldi e Aldo Protti (disco Decca SET 209/11). Forse lei ha solo dimenticato di segnalare al signore in questione questa magnifica edizione dell'Otello, o l'omissione è stata volontaria? - (Francesco Capodiceci - Cremona).

Né l'una né l'altra cosa, caro signor Capodiceci. Non si tratta infatti di dimenticanza, perché sarebbe a dir poco assurdo non ricordare un'edizione come quella cui lei si riferisce, anche se in verità tutti ci possiamo sbagliare: né si è trattato di volontaria omissione, perché non ho nulla né contro Del Monaco, che ammiro molto come gli altri grandi interpreti di quel disco. Il problema è che i nostri lettori il piú delle volte ci sono sconosciuti, e sconosciuti ci sono il loro gusto, le loro conoscenze musicali e le relative reazioni a questa o quella edizione. Avendo, oltre a questo, il problema dello spazio, che ci incalza sempre, dobbiamo spesso operare una scelta che offra possibilità e probabilità di gradimento diverse. Se lei avrà la bontà di leggere la risposta data in questo numero al lettore che ci chiedeva ragguagli sulle incisioni della Sonata di Schubert, bene, il catalogo discografico ne riporta piú di dieci tutte importanti. Se ne sono segnalate solo due molto diverse fra loro, ma tutte valide. In materia musicale scegliere per gli altri è sempre un'impresa assai ardua!

FIDELO

CONCERTI RAI

Questa settimana
in tre città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 19 ottobre
ore 21,35

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Peter Maag
Mendelssohn: *La bella Melusina*, Ouverture op. 32
Mendelssohn: *Le Ebridi (La grotta di Fingal)*, Ouverture
op. 26

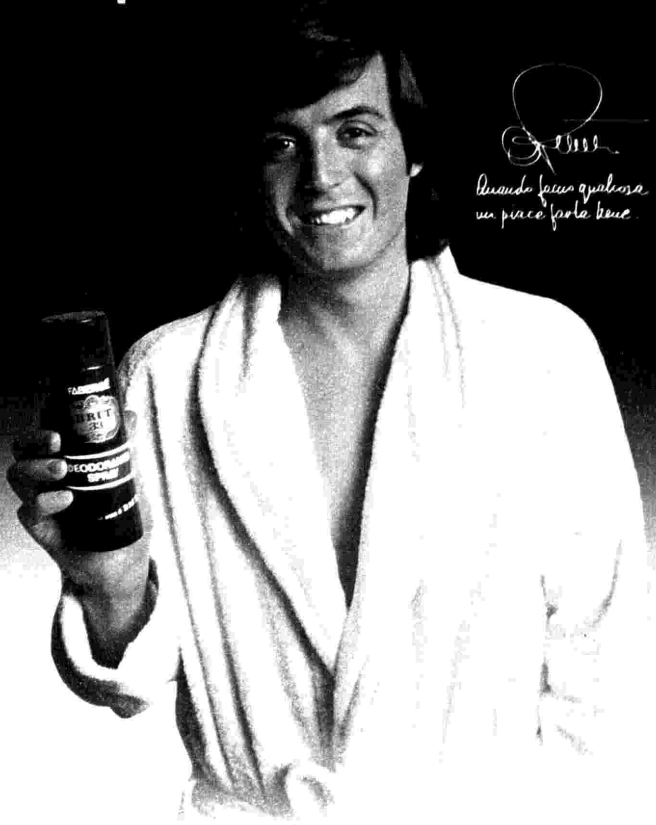
Mendelssohn: *Calma di mare e viaggio felice*, Ouverture
op. 27
Mendelssohn: *Ruy Blas*, Ouverture op. 95
Schumann: *Sinfonia n. 2 in do maggiore* op. 67

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 20 ottobre
ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Jerzy Semkow
Pianista Anna Fischer
Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore* op. 55
- Eroica -
Beethoven: *Concerto n. 3 in do minore* op. 37 per pianoforte
e orchestra

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 19 ottobre
ore 19,15

Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
Direttore Agostino Orizio
Pianista Pietro Spada
Soprano Romana Righetti
Mezzosoprano Eleonora Jankovich
Coro - Franco Maria Saraceni - dell'Università di Roma
Durante: *Concerto per archi*
Paisiello: *Concerto in sol minore per pianoforte e
orchestra*
Pergolesi: *Stabat Mater*, per soli, coro e orchestra



*Quando faccio qualcosa
mi piace farlo bene.*



FABERGÉ

From the world of Fabergé.

Ritratto d'un papa

Domenico Agasso

PAOLO VI: LE CHIAVI PESANTI

Ed. Libreria della Famiglia
309 pagine, 9500 lire

- Predica la parola, insisti a tempo e fuor di tempo, riprendi minaccia, esorta, sempre con pazienza e piena dottrina. Perché verrà un tempo in cui gli uomini non sopporteranno più la sana dottrina, ma per il prurito di ascoltare cose piacevoli, si circonda- ranno di una folla di dottori secondo i loro capricci e, distogliendo l'orecchio dalla verità, si volgeranno a favole. Tu sii cauto in tutto, sopporta i mali, fai opera di evangelizzatore, compi bene il tuo ministero ». Le parole dell'apostolo Paolo nella seconda lettera a Timoteo giustificano, più d'ogni altra ipotesi, la scelta di Giovanni Battista Montini quando, eletto papa alle 11,20 del 21 giugno 1963, s'impose il nome di Paolo VI. E' in queste righe il programma d'un pontefice che qualcuno ha voluto vedere come un itinerario d'angoscia e di sofferenza: il papa « del Getsemani », s'è scritto. Ma son bastati pochi mesi dalla morte di Paolo VI, e una meditazione più serena e approfondita, per vedere nella sua azione, nei suoi detti e scritti, nel suo pensiero ben altri segni: « Egli era anche il pontefice del coraggio sereno, della

tranquillità a tempo lungo, con il sostegno della fede e dell'amore verso il mondo, gli uomini, la vita », scrive Domenico Agasso, giornalista e storico, nell'introdurre questo suo libro che rievoca i momenti fondamentali del pontificato di papa Montini. Non è una biografia: sempre avendo sott'occhi il « programma » dell'apostolo Paolo, Agasso racconta e analizza le fasi salienti d'un periodo drammatico e contraddit-

torio mettendo in luce la fermezza, la coerenza, l'equilibrio di papa Montini. Ma è un racconto che non s'affida all'episodica, piuttosto nasce dall'interno, dalle parole stesse del papa, « specie quelle meno conosciute e divulgate, le confidenze inattese ». Un ritratto inedito e illuminato, cui fanno da contrappunto le splendide fotografie di Pepi Merisio, anch'esse lontane dall'iconografia ufficiale e solenne, immagini « personali e private » che raccontano l'uomo prima ancora che il pontefice.

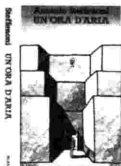
p. g. m.

Un killer chiamato Fenice

Tutta di fantasia, s'avverte in controcopertina, questa storia di un complotto libico per assassinare un esponente politico israeliano. Purtroppo i titoli inquietanti che ci aggrediscono dalle pagine dei quotidiani danno credibilità anche a questo nuovo « thrilling » più o meno fantapolitico. Fenice, edito da Mondadori; e più gliene dà la personalità degli autori, uno dei quali, Amos Aricha, è stato fino a non molto tempo fa capo delle forze di polizia israeliane; l'altro, Eli Landau, scrittore di professione, ha spesso collaborato con Moshe Dayan. Se dunque la trama è d'invenzione, non lo sono per nulla i meccanismi che le stan dietro, né più in generale la situazione politico-militare che fa da sfondo. E dunque il lettore si ritrova coinvolto più che da qualsiasi giallo fantasioso, ed anche allarmato; e fino all'ultimo capitolo non respira, tutto preso dall'ansia di sapere chi, fra i tanti misteriosi personaggi della storia, sia la « Fenice » e se e come si riuscirà a fermarlo. Il suo piano è perfetto ma... il resto a pagina 320.



NARRATIVA



ANTONIO STEFFONNI: « Un'ora d'aria ». Un breve, intenso romanzo, che guarda a fondo, in modo originale, nella solitudine dell'uomo. Dalla finestra della sua stanza il protagonista guarda nell'interno di un carcere e a poco a poco si lascia coinvolgere nel mondo ignorato e indifferente dei carcerati: fino a quando quella finestra diventa l'asse centrale di tutta la sua vita. (Ed. Rizzoli, 204 pagine, 6500 lire).

- SIGMA -, rivista quadrimestrale. Nel n. 1 del 1979 raccoglie saggi di Marco Cerruti (« Raggiugli di Utopia »), G. F. Gianotti (« La metamorfosi di Omero »), Rinaldo Rinaldi (« La mediazione dubbiosa ») Cesare Greppi (« Teoria del « genere misto ») e Gio Ferri (« Scarti privati e segni collettivi »). « Sigma » è oggi tra i pochi sicuri capisaldi in un settore che in Italia ha sempre avuto vita stenta e difficile. (Ed. Guida, 104 pagine, 4000 lire).

RIVISTE



POESIA

UGO REALE
IL CERCHIO
D'OMBRA

UGO REALE: « Il cerchio d'ombra ». I versi di Reale, secondo Giorgio Caproni, delineano « un'immagine precisa del vuoto ch'è nell'uomo di questi nostri giorni: del sotterraneo malessere serpeggiante, per le ragioni che tutti sappiamo ma che volentieri dimentichiamo, nella cosiddetta civiltà del benessere ». Una poesia dunque sommersa, discreta ma al tempo stesso intrisa d'ironia. (Ed. Guanda, 92 pagine, 4500 lire).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Calvino: Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
- 2) Rigoni-Stern: La storia di Tönle (Einaudi)
- 3) Fallaci: Un uomo (Rizzoli)
- 4) Cergoly: Il complesso dell'imperatore (Mondadori)
- 5) Levi: La chiave a stella (Einaudi) ed ex aequo Denusiere: Luisaiana (Rizzoli)

3) Hackett: La terza guerra mondiale (Rizzoli)

- 4) Petacco: Riservato per il duce (Mondadori)
- 5) Sciascia: La Sicilia come metafora (Mondadori) ed ex aequo Alberoni: Innamoramento e amore (Garzanti)

RAGAZZI

- 1) Capitán Harlock (ERI Junior)
- 2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 3) Mine: Winny-Puh l'orsetto (Garzanti)
- 4) Malò: Senza famiglia (Mursia)
- 5) Gosciny: Asterix e il regno degli dei (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Grillandi: La contessa di Castiglione (Rusconi)
- 2) Barthes: Frammenti di un discorso amoroso (Einaudi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallicella (Roma), Guida di piazza Martiri (Napoli), « Minerva » di Caucci (Bari), Dessi (Cagliari).



Freschezza in carta d'argento

*Mettilo in tavola la sera, per una cenetta leggera e gustosa.
Provalo a pranzo.*

*Scopri lo a metà pomeriggio.
La morbidezza e la cremosità di Philadelphia
sono sempre a tua disposizione.*

Philadelphia
è il formaggio fresco buono in tanti modi diversi.

KRAFT
cose buone dal mondo

ix/c

a video spento

Cruciverba di Stelio Buccella; Rebus, Fotanagramma e Incastro di Livio Lattuada; Foto di M. G. In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



ORIZZONTALI: 1. Quella « in » ritorna con Pippo Baudo - 8. Terra tra le acque - 9. Articolo romanesco - 10. Iniziali di Sordi - 11. Con Pallanza forma Verbania - 13. Il romanziere di *Con gli occhi dell'Occidente* - 14. Il suo verso e qua - 16. Iniziali di Albeniz - 17. Luigi musicista - 18. Iniziali di Salce - 20. Definizione in breve - 23. Indicativo (abbrev.) - 24. Il regista di *Cinema*, che vedremo in novembre - 27. Un titolo per sei favole della Rete 2 - 29. E' raffigurata nello schema - 30. Ballo napoletano - 31. Iniziali della Asti - 32. Idoneo allo scopo - 33. Vicine in paese - 34. Iniziali della Muti - 35. Spara alla partenza - 37. Il nome della Rome - 39. Confinata anche col Libano - 40. Consonanti per loro - 42. Moneta giapponese - 43. Affluente della Mosecca - 45. Articolo in breve - 46. Il nome della Ghione - 47. Il protagonista di *Happy days*.

VERTICALI: 1. Hanno ricevuto un ordine - 2. Osservatorio (abbrev.) - 3. Sigla di Modena - 4. Il nome di Sparano - 5. Il nome del regista Loy - 6. Si stende sul pavimento - 7. Città della Romania - 12. Che lascia filtrare l'umidità - 13. Manda una luce fioca e tremolante - 15. Agitati, commossi - 18. Contento e beate - 19. Telly che possiamo vedere in *Kojak* - 20. Lucio cantautore - 21. Una... non vale molto - 22. Come si comporta l'orgoglioso - 24. Adriano, noto tennista - 25. Margherita di un romanzo di Cesare Cantù - 26. La pallavolo... inglese - 28. Combattevano armati di fiorda - 31. Vale molto - 34. Si accompagnano agli onori - 36. C'è quella di arrangiarsi - 38. Armando, il Duca della Vittoria - 41. Il nome di Vallone - 43. Sigla di Salerno - 44. Oscuro in principio.

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del disegno?



IN FAMIGLIA

Un giochino per i più piccoli: • L'uccellino nella gabbia •. Ritagliate un cartoncino a forma ovale, disegnateci sopra da una parte un uccellino, dall'altra una gabbia in dimensioni proporzionate all'uccellino stesso. Praticate, poi, due fori alle estremità dell'ovale e qui assicurate due fili di corda sottile. A questo punto può iniziare il « giochino » per il divertimento dei bambini. Tenendo tra il pol-

lice e l'indice (una cordicella per mano), fate girare rapidamente il cartoncino. Vedrete il piccolo volatile, che nel cartone si trova fuori dalla gabbia, sovrapporsi al disegno della gabbia e apparire così all'interno. Con questo sistema potrete animare altri personaggi: il pallone di calcio che entra nella rete; Pionocchio dentro la pancia della balena; il pesciolino nella vasca di vetro, e così via.

FOTANAGRAMMA



Son i comici Remo Tara e Lar Ranè?

No. Ma i loro veri nomi e cognomi si potranno ottenere anagrammando la didascalia

INCASTRO

MAZZA...RO
LONGA...NI
GRA...SI
AR...ONE
MON...D
RIZ...LI

Sostituire ciascun puntino con una lettera in modo da formare i cognomi di 6 personaggi dello spettacolo. Se la soluzione sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un noto personaggio della TV

stianzo.
carlo. INCASTRO; Maurizio Co-
Ma; Renato Rascel e Emidio Ma-
stianzo e Corrado. FOTANAGRAM-
MA; Remo Tara e Lar Ranè.
storia. FOTOKIT; Maurizio Co-
stianzo e Corrado. INCASTRO. Co-
Calla.

SOLUZIONI



REBUS

Frase: 5, 8





Tutto può essere imbottito

quando il sapore è Sottilette

KRAFT

*Quando apri la bustina trovi il sapore
che hai scoperto quando hai mangiato la prima Sottiletta.
Un sapore che imbottisce i tuoi panini
e che può arricchire veramente tutto.*

*Proprio così... Sottilette Kraft
è una piccola dispensa di sapore.*

***Sottilette Kraft:
il sapore originale.***



KRAFT

cose buone dal mondo

"Via la vecchia corazza!"

18 ORE mi dà una bella linea senza soffrire."



Modellatore 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.

Per essere perfetta dal seno in giù non è necessario soffrire.

Prova il modellatore Playtex 18 Ore. Il segreto del suo confort è il tessuto esclusivo Spanette.

Un tessuto che si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te per controllare e modellare nel più grande confort la tua figura.

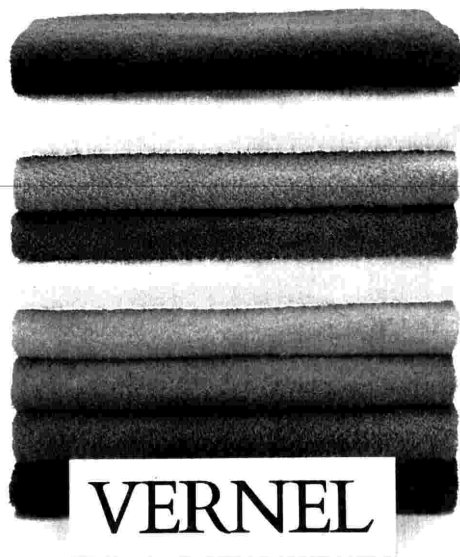
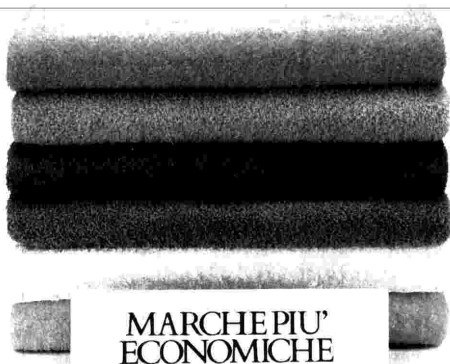
18 ORE di PLAYTEX.



Modellatore: in nero e nudo, Giacca sgambita o gambaleto in nero e nudo.

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

| | |
|---|---|
| <p>ARIETE</p>  <p>21 marzo-20 aprile Dovrete dare prova di fede, d'iniziativa e di coraggio. Le vostre relazioni sociali saranno messe in evidenza da persone di possibiltà notevoli. Se saprete vivere allontanate la delusione affettiva. Arriviamo buone notizie. Giorni favorevoli: 15, 17.</p> | <p>BILANCIA</p>  <p>24 settembre-23 ottobre Evitate i presunti per non perdere amici e denaro. Questo sarà il sistema migliore per tutelare i vostri interessi e per allontanare gli strutturalisti. Frenate gli scatti nervosi se non volete dirgervi verso acque pericolose. Giorni buoni: 15, 20.</p> |
| <p>TORO</p>  <p>21 aprile-21 maggio Soffrirete per uno stato di incertezza, di perplessità, che in un momento delicato e difficile come quello che state vivendo è assolutamente fuori luogo. Non rischiate di compromettere i vostri interessi. Giorni propri: 14, 20.</p> | <p>SCORPIONE</p>  <p>24 ottobre-22 novembre Agite senza timore, la natura stessa con le sue leggi vi guiderà verso la provvidenza. Siate sempre voi stessi senza inibizioni e senza complessi. Evitate la timidezza e non scerbate ramosci per le piccole offese. Giorni ottimi: 17, 18, 19.</p> |
| <p>GEMELLI</p>  <p>22 maggio-21 giugno Nel settore degli affetti saprete resistere alle seduzioni, forte di agitazione e disordine interiore. In riferimento agli ribbighi morali fate sempre il vostro dovere. Sono in vista nuovi impegni da assumere. Giorni ottimi: 14, 16, 18.</p> | <p>SAGITTARIO</p>  <p>23 novembre-21 dicembre Sebbene l'avvicinamento delle carezze lenite, riuscite ugualmente a ottenere dei risultati concreti. Sul lavoro avrete la dimostrazione pratica che vi stimano. Negli affetti nulla di travolgente, ma clima di pace e di tenerezza. Giorni fausti: 14, 17.</p> |
| <p>CANCRO</p>  <p>22 giugno-23 luglio Se vi darette da fare la simpatia e la stima non vi saranno negate. Incremento finanziario colossato a due viaggi. La presenza di Mercurio e Giove determinerà cose importanti per il settore degli affetti. Giorni buoni: 18, 19, 20.</p> | <p>CAPRICORNO</p>  <p>22 dicembre-20 gennaio Vista attenta e disinteressata. Vantaggi sicuri da una nuova amicizia. Superiori e inferiori apprezzeranno più del solito le vostre capacità, perché il vostro fiudo sarà gradito a tutti. Stanchezza superabile. Giorni fortunati: 17, 18, 19.</p> |
| <p>LEONE</p>  <p>24 luglio-23 agosto Alti e bassi sono i fattori da controllare con acutezza durante questo periodo settimanale. Scritture o comunicazioni che vi rallegreranno. Le cose effettuate nelle ore pomeridiane saranno più facili e daranno i risultati migliori. Giorni fausti: 14, 15.</p> | <p>ACQUARIO</p>  <p>21 gennaio-18 febbraio Dovrete dar prova di saper amministrare con sagacia le vostre finanze. Contrarietà affettiva provocata dal vostro modo di fare. Frenate l'ironia se volete affetto di chi vi circonda. Soltite la corrispondenza. Giorni buoni: 19, 20.</p> |
| <p>VERGINE</p>  <p>24 agosto-23 settembre Ascoltate con attenzione i consigli degli intimi. Riflettete e agite di conseguenza con la massima fiducia. Allontanate per tempo certi tipi molesti. L'ottimismo vi assicurerà dei momenti notevoli rendimento. Giorni fortunati: 16, 17.</p> | <p>PESCI</p>  <p>19 febbraio-20 marzo Vagliando obiettivamente la situazione affettiva, scoprirete il perché di un ritardo. Mantenetevi solitivi, austeri ma sociali. Non mancheranno le dimostrazioni di solidarietà affettiva. Riuscite varie nel settore degli affetti. Giorni ottimi: 14, 18, 20.</p> |



**Se il tuo ammorbidente
costa meno
forse rende meno.**

Questa è la resa di due
misurini di un ammorbidente
a prezzo più basso.



**Vernel rende di più
perché è il 35%
più concentrato.**

Questa invece, è la resa
di due misurini di
Vernel.
Vernel ammorbidisce
tanta biancheria in
più perché è
concentrato.



Vernel: a conti fatti ti conviene.

LIONS BABY



vestiamo
la fetta più giovane



ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

La TV e la salute

- Siccome ho letto un depliant pubblicitario di una ditta che afferma che i suoi televisori a colori non emettono radiazioni ionizzanti (raggi X) nocive, vorrei sapere, parlando di TV a colori e anche bianco e nero, se è possibile che siano stati usati dalla tecnica accorgimenti tali da diminuire o, meglio, addirittura eliminare la emissione di questi raggi pericolosi specialmente per i bambini - (Anna Maria Senatore - Cava dei Tirreni, SA).

L'emissione di raggi X si manifesta in certe apparecchiature in cui si accelerano nel vuoto degli elettroni con delle tensioni elevate. Queste emissioni, tuttavia, possono essere attenuate con opportune schermature.

È noto, dalla medicina, che le emissioni di tali radiazioni possono provocare danni genetici ed è pertanto compito delle autorità sanitarie fissare certi limiti di sicurezza alla quantità di radiazioni globale annua a cui, per varie cause, la popolazione si trova esposta.

Inoltre, poiché il singolo individuo può subire l'irradiazione non solo per necessità mediche diagnostiche, ma anche da parte di apparecchiature di vario tipo, si tende, attraverso opportune norme e controlli, a ridurre al massimo possibile le irradiazioni emesse da queste ultime. Per i televisori esiste una norma che stabilisce in 0,05 - milliroentgen - per ora (misurata a cm. 5 dallo schermo) l'intensità massima ammessa della emissione dei raggi X, ma è confortante constatare che oggi si producono apparati riceventi con intensità di irradiazione 10 volte più bassa, grazie anche al fatto che le industrie dei cinescopi si pongono come obiettivo primario la riduzione della radiazione (usando vetri al piombo di opportuno spessore). Inoltre alcune industrie si preoccupano di attenuarla ulteriormente con una adeguata sistemazione del cinescopio e dei generatori dell'alta tensione.

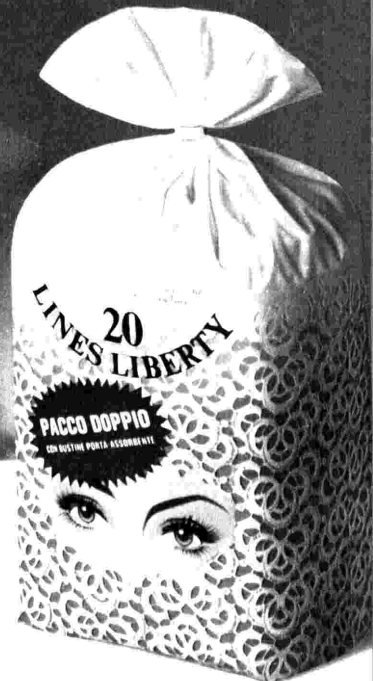
Anche se oggi i risultati ottenuti lasciano assolutamente tranquilli sull'uso del televisore, tuttavia auspichiamo che si continui ad operare nel senso della ulteriore riduzione delle sue radiazioni.

Un coordinato

- Per questioni economiche rimandi sempre l'acquisto di un complesso ad alta fedeltà; ora potrei spendere circa L. 500.000 o qualcosa in più, L. 800.000 se proprio necessario; preferirei però rimanere sulla prima cifra. C'è chi ci consiglia i compacti, chi li sconsiglia assolutamente e ci indirizza sui componibili; a questo punto abbiamo una confusione di idee e di pareri su tanti tipi di marche. Infine abbiamo deciso di rivolgerci a lei perché ci aiuti - (Giuliana e Piero Trombetta - Lavagna, GE).

A lei occorre una soluzione di tranquillità che comporti il minimo rischio di errore ottenibile con l'acquisto di un complesso coordinato. Per venire incontro alle aspirazioni di coloro che di tecnica di alta fedeltà ne masticano poca ma che, d'altra parte, rivendicano il diritto ad ascoltare della buona musica, molti importanti ditte hanno messo in commercio i coordinati, cioè una selezione di componenti che realizzano una corretta combinazione in quanto la qualità di ciascuno di essi è omogenea con quella degli altri. Per la cifra stanziata propongo di rivolgerci l'attenzione al coordinato - sistema X 70 - della Pioneer che comprende il giradischi, l'amplificatore, il sintonizzatore, il registratore e una coppia di diffusori tipo bass-reflex.

chiedi il
"pacco scorta"



la sicurezza di non
restare "senza"
e in più un piccolo risparmio

LINES LIBERTY *da 20*

l'assorbente che non si muove

Gran Spumante GANCIA

L'inconfondibile
spumante da dessert



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPASSO, CASERTA, CATANIA, CANTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 8 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

TEATI

50 anni di
esperienza nel tè



XII/A

Inverno: i nuovi classici

Nella panoramica della moda «fredda» in primo piano si delineano nettamente i giacconi, le lunghe giacche, i comodi blouson sigillati dalla lampo. Interpretati in diverse varianti, sottolineati da particolari inediti, indicano con spavalda sicurezza la più felice alternativa al cappotto, esprimendo quel look sportivo disimpegnato e pratico che puntualizza un modo di vestire disinvolto e giovanile, non privo di un certo tono elegante improntato sullo stile classico.

Con la loro aria protettiva i giacconi di varie lunghezze concedono facili alleanze per facilitare il coordinamento tra pantaloni, sottane e maglioncini. Si portano infatti con i jeans di velluto, con i pantaloni di flanella o di tweed spinato e si accordano perfettamente con le sottane tubolari: tutti capi essenziali completati ovviamente da camicette o pullover. Molte soluzioni brillanti per comporre gli abbinamenti con il giaccone, che sarà il grande protagonista delle stagioni autunno-inverno, sono suggerite alla Standa dove si trovano dei bellissimi giacconi in caldo mouflon; in velluto riscaldato internamente dalla fodera di lana; in tessuto impermeabile doppiato col modernissimo, soffice finto pelo; in maglia operata secondo le tipiche formule anglosassoni.

Un rapido giro d'orientamento nel settore abbigliamento dei magazzini Standa consente di valutare l'ottima qualità dei tessuti e l'alto contenuto «moda» dei singoli capi. Considerando poi i prezzi quanto mai moderati si è subito sollecitati a scegliere il tipo di completo nel colore e nei modelli preferiti risolvendo in tale modo senza tanti problemi quell'operazione importante e impegnativa che riguarda il guardaroba invernale.



1 Elegante, giovanile, da portare dal mattino alla sera, il lineare giaccone in velluto a coste di puro cotone profilato e foderato in lanetta (55 mila), abbinato ai pantaloni in tessuto spinato marcati dalle pines (19.500)

2 Il grintoso look sportivo del giaccone impermeabile si riflette in questo modello riscaldato dalla fodera in finto pelo (45 mila); è perfettamente intonato ai pantaloni di velluto a coste in puro cotone (22.500), completati dalla modernissima camicetta a collo stondato (12.500) e dal classico pull color ruggine in pura lana (12 mila)



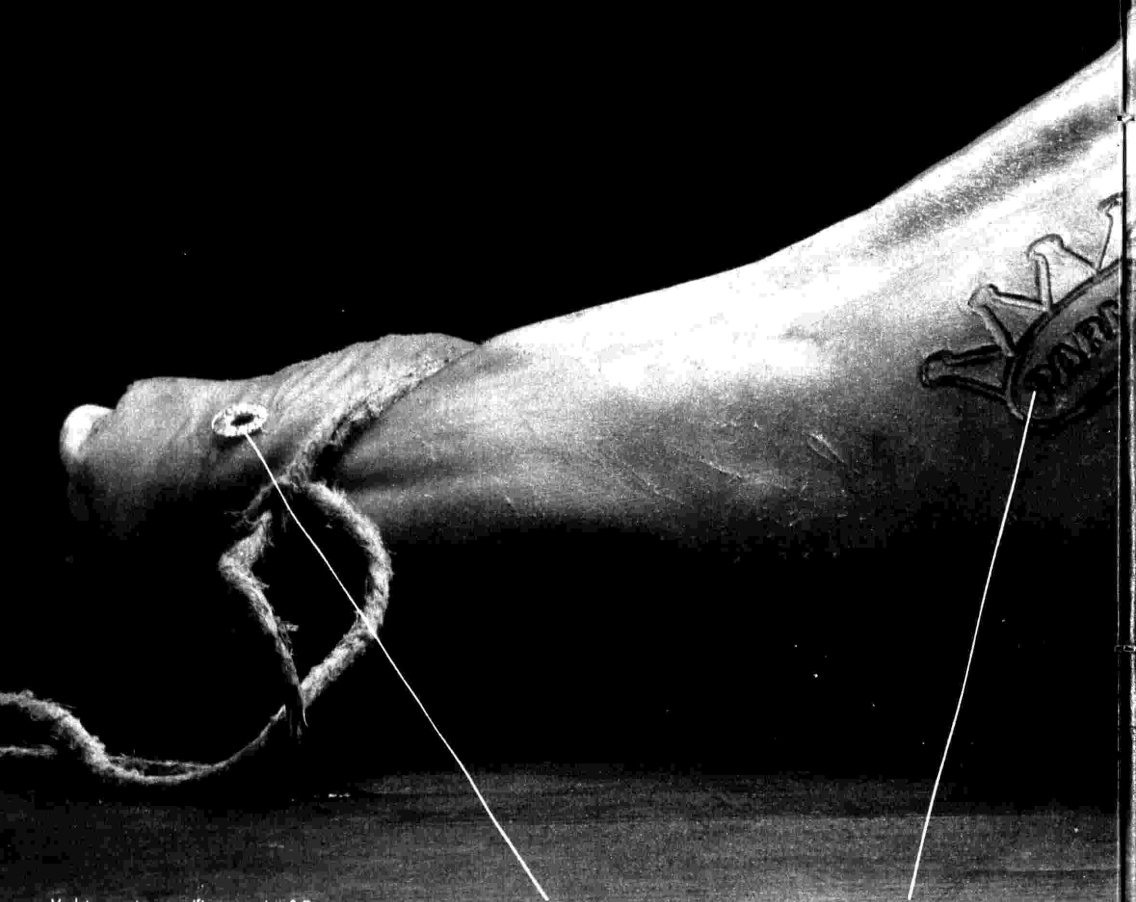
3 Sigillato dalla lampo il confortevole giaccone-blouson con maniche raglan e collo sciallato realizzato in soffice panno-mouffin cammello (35 mila), coordinato ai jeans in velluto a coste di puro cotone (17.500)

4 Pronto da portare alle prime nebbie e agli improvvisi freddi questo giaccone in misto lana caratterizzato dalle pieghe fluide che valorizzano le spalle (50 mila). Indovinato l'accostamento della camicia sportiva scozzese (15 mila) e dei pantaloni in velluto liscio ammorbiditi dalle pinces (27.500)

5 Il tipico stile inglese country è sottolineato da questa simpatica giacca in maglia mélangé operata a rilievo nell'effetto rigato (18 mila), indossata sulla dolcevita in misto angora (16 mila) e sull'attualissima sottana tubolare, segnata dallo spazio centrale, castigato dai bottoni, confezionata in tessuto tipo Harris, completamente foderata (17.500)

Tutti i modelli di questo servizio sono in vendita alla STANDA

Imparate come si diventa



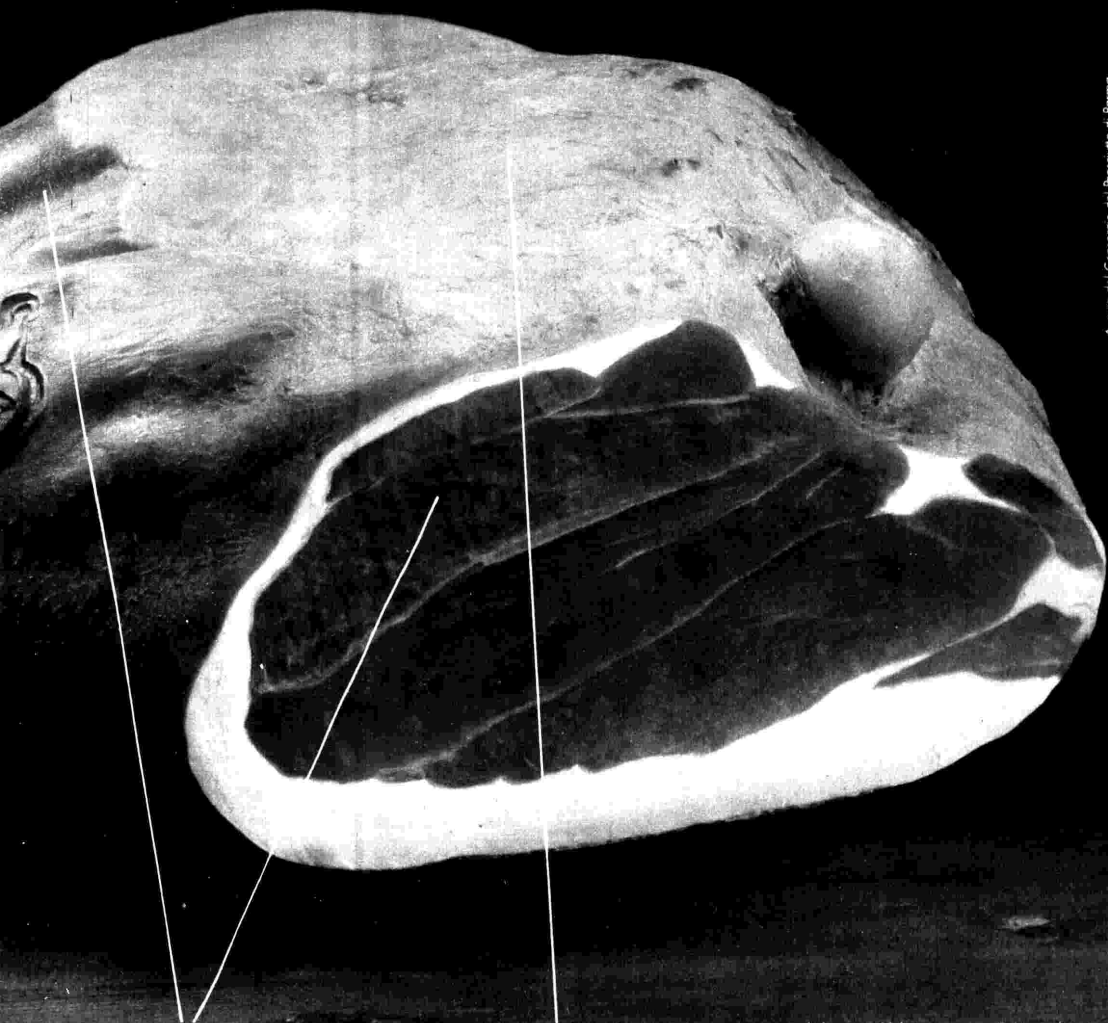
Vedete questo magnifico prosciutto? Bene, quando è arrivato allo stabilimento era una coscia di suino di razza selezionata, proveniente esclusivamente dalle regioni padane.

Pesava certamente non meno di 9 kg, ed era carne fresca (non congelata, per carità), perfetta, rifilata "corta", secondo le regole del prosciutto di Parma.

Avrete notato questo sigillo metallico; viene posto sotto la sorveglianza del Consorzio del Prosciutto di Parma e indica che la coscia è "OK" per la lavorazione, portandone incisa la data di inizio. Si incomincia con la salagione. Il capo salatore e i suoi assistenti spargono il sale (solo sale, circa 350 gr) sul prosciutto e lo massaggiano per favorirne l'assorbimento.

Ed ecco il marchio o fuoco del Consorzio, che per legge garantisce che questo è un autentico prosciutto di Parma. Viene apposto in presenza degli ispettori del Consorzio, dopo un attento esame a fine stagionatura. Se il prosciutto ha tutte le caratteristiche di stagionatura, forma, aroma e dolcezza, insomma, se supera l'esame, merita il marchio. Se no, niente. Sarà soltanto un prosciutto crudo.

ta prosciutto di Parma.



Questa speciale morbidezza e questo splendido colore sono frutto di un'attenta regolazione dell'umidità e della temperatura (ottenuta attraverso l'apertura e la chiusura di lunghe finestre) durante la stagionatura. Un prosciutto di Parma non stagiona mai meno di 10-12 mesi, a seconda del peso. Quelle "pieghe" così caratteristiche del Parma sono la prova di una lunga perfetta stagionatura: segno che il prosciutto ha "lavorato" bene, perdendo umidità e riducendosi di volume.

In questi punti, a metà stagionatura, viene spalmata della sugna, che impedisce l'eccessivo essiccamento della parte magra del prosciutto. Anche questa operazione, come tutte quelle che riguardano la lavorazione del prosciutto di Parma, è artigianale, secondo un'antica tradizione locale.

Adesso avrete capito com'è difficile diventare un vero prosciutto di Parma. Una cosa lunga, ma ne

vale la pena. Volete una prova? Assaggiatene una fetta. Altro che prosciutto crudo.



Prosciutto di Parma ce n'è uno solo.



ELISIR ORIENTALE
 si beve liscio, si gusta nel caffè
 e nel latte, è squisito sul gelato
 e nei dolci

BORSCHI INDUSTRIA LIQUORI SpA TARANTO

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Gervaso e gli anziani

Mercoledì 12 settembre, ne ho preso nota per scrivergliene, a Radiodue Estate, mi è capitato di ascoltare una efficace conversazione sul problema degli anziani negli ospizi (chiamiamoli così), o del tutto abbandonati. Conduceva il dibattito Roberto Gervaso con un altro interlocutore che non ho individuato; tutti e due, concordemente, battevano sullo stesso punto e denunciavano la mancanza di umanità, spunto anche da parte dei familiari, verso queste persone. È stato proclamato l'anno del fanciullo. Perché non si proclama anche l'anno dell'anziano? Si dirà che questa mia proposta è interessata, ma non lo è. Sono un modesto pensionato e avanti negli anni, anche in discreta salute. Soprattutto non mi manca l'affetto dei miei...» (Fernando Sacchi - Imola).

Ora racconto un episodio che mi è capitato in uno di questi ricoveri. Poiché avverto istintivamente l'umano dovere di essere vicino agli anziani (non cesso di ricordare a me stesso che la vecchiaia avanza rapidamente ma vorrei ricordarlo persino ai giovani quanto siano celeri gli anni!), e molti ne ho amici con immenso vantaggio spirituale e culturale, tanto ritengo preziosa la loro esperienza, meritoria la compagnia che gli si riesce offrire, ne visitavo uno, mesi or sono, che non poteva soggiornare se non in una di queste pensioni, a causa dell'assistenza di cui aveva bisogno. Talvolta, dalla sua stanza, sono passato negli altri ambienti dove erano ricoverate altre ospiti. Dico subito che la situazione di una persona anziana nel passaggio da una collocazione familiare a quella assistenziale, fuori della propria casa, cambia radicalmente dal punto di vista psicologico. Come trapiantare un albero annoso. È un crollo nella più ingrata solitudine. Ebbene, sono entrato in una stanza ove alloggiavano quattro smarrite e assenti, voglio ancora chiamarle così per il rispetto loro dovuto, vecchiane; in realtà sagome umane disfatte. Aver un posto a pagamento in queste pensioni è di gente che appartiene ad un ceto benestante. Persone, dunque, raggiunte da quella solitudine, impreparate. Una, fra le mie quattro pazienti, seduta su una carrozzella, proprio come una bambina assonnata, sempre ninnando una bambola. Mi sono seduto davanti a loro, ci ho messo tutto il mio impegno per suscitare in loro un motivo vitale di interesse, che io non apparissi un benefattore, un prete cappellano, ma un uomo. Parlando, ho cercato di far riemergere nel mio e nel loro animo immagini serene dell'infanzia. Mi sono accorto che prendevano interesse: il papà, la mamma, Dio come un vero papà, Gesù che ci vuol bene, la Madonna come una vera mamma; la loro fanciullezza, la mia...

«Quando andavo all'asilo», raccontai, «ci insegnarono a cantare una canzoncina all'Angelo Custode». Gliela ho persino cantata, una melodia semplice per bambini, su parole, credo, di Silvio Pellico. Poi son passato al motivo napoletano di *O sole mio!* Appena l'ho accennato, quella della bambola, come se una palla di musica si fosse riaperta nel suo intimo, con una voce melodiosa come da una corda di violino, tutta vibrante, mi ha fatto il contro-canto. Entrava, in quel momento un assistente, si è fermata tra meravigliata e divertita. Portava una triste cena. Tristi anche le stoviglie di plastica. Ho commentato tra me: «Una cena leggera si ma un poco più allegra e, soprattutto, un più penetrante amore, più fantasia per indovinare interessi profondi, una radice ancora vitale...». Saremmo più sereni noi, essi meno tristi.



Papà, mamma, i bambini e i Gianduiotti Pernigotti

Lo sai cosa ottieni quando regali Gianduiotti Pernigotti? Sono felici, diventano più buoni, ti ringraziano e forse ti fanno promesse che di solito non mantengono.

Di sicuro finiranno la scatola prima del previsto e di sicuro ti chiederanno un'altra scatola di cioccolatini o di Gianduiotti.

Gianduiotti Pernigotti: tante occasioni per essere felici.

PERNIGOTTI

Gianduiotti fatti di buon cacao e vere nocciole.



APEROL

APERITIVO
POCO ALCOLICO



Si serve **GHIACCIATO**, con uno



Sette giorni di sport

di GAIO FRATINI

L'Under 21 del nostro calcio cela nomi nuovi e stimolanti alternative alle sclerotiche formazioni tipo della Nazionale? Il 17 ottobre *Mercoledì sport* la Giovane Italia di Vicini incontra i solentosi quanto inesperti ragazzi della Svizzera; autentici amatori con la fame del pallone (gli elvetici) contro dei nauseati professionisti goffamente travestiti da dilettanti (gli italiani). I fratelli Baresi sono valutati entrambi oltre il miliardo. Uno nel Milan, l'altro nell'Inter, sono già divi loro malgrado. Fino a qualche anno fa, di sabato, se ne stavano nei bar del quartiere, a giocare a biliardo o a scegliere il locale del travolimento più acceso. Ora il club vigila sui loro più piccoli movimenti e c'è da scommettere che un gorilla pagato dalla società li segue anche quando vanno a comprare caramelle e cartoline illustrate. Ma a garantire il calcio-spettacolo è una serie di reti memorabili (come se ne vedono solo in *Emogol*) quali giocatori sono stati chiamati? L'Inter è solita brillare non più di mezzo tempo e rischia ogni volta di venir riagguantata negli ultimi minuti di gioco. Il Milan esibisce una lentezza da «moviola». Il Perugia è impegnato in infastidita caccia al tesoro: tutti a cercare Paolo Rossi per il passaggio utile, dimenticando che si potrebbe andare tranquillamente a rete da soli, mentre almeno in tre difensori s'affannano a tener d'occhio Pablito. E la Juve? Ha scoperto in Causio il suo picchiatore da Madison Square, colui che se lo marcava stretto ha il pugno d'incontro facile. Ho ritagliato questa a libro sul *Corriere della Sera* due settimane fa: «Un montate di Causio mette ko, il Pescara». Ho capito: in mancanza di calcio-spettacolo i giocatori più in vista sono qualche volta autorizzati a ricorrere a qualche singolare teppismo fuori programma. E a scatenarsi, a fare buon gioco, sarà allora la fantasia del titolista. Questa domenica 14 viene trasmesso un tempo di Perugia-Milan e possibilmente calcio puro e non boxe mista a lotta libera. Regretissimo davvero ai ludi circensi del Colosseo, ci si consoli, tra *Diretta sport* e *La domenica sportiva*, coi Campionati del mondo amazzoni che si svolgono a Napoli. Contro le professioniste americane, canadesi e australiane (frotto sulla distanza di 1600 metri) ci sono le nostre dilettanti veraci Loredana Moretti e Agnese Palagi.

XII G. Calcio

CONCORSO **8**
COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

Totocalc
"AL SERVIZIO DE"

PARTE DIEL 14-10-1977 FIGE

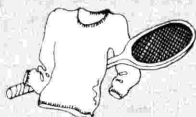
| N. | Squadra 1 ^a | Squadra 2 ^a | Concorso 8 | |
|----|------------------------|------------------------|------------|---|
| 1 | Ascoli | Lazio | XX | 2 |
| 2 | Avellino | Bologna | XX | |
| 3 | Cagliari | Catanzaro | XX | |
| 4 | Fiorentina | Pescara | XX | |
| 5 | Inter | Napoli | XX | |
| 6 | Juventus | Udinese | XX | |
| 7 | Perugia | Milan | XX | 2 |
| 8 | Roma | Torino | XX | 2 |
| 9 | Bari | Lecce | XX | |
| 10 | Genoa | Verona | XX | |
| 11 | Pisa | Ternana | XX | |
| 12 | Casale | Novara | XX | |
| 13 | Ragusa | Messina | XX | |

I pronostici di Ivana Monti

perché una maglieria intima in farmacia e dai sanitari ?

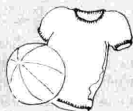


Per non rinunciare al calore della lana anche se si è allergici
Dual Blu è anallergica. A contatto della pelle c'è il cotone mentre la superficie esterna di lana permette di godere dei benefici di questa fibra preziosa.



Per sudare senza problemi nello sport e nella vita attiva

Dual Blu è igienica. Qualsiasi tipo di attività facilita la sudorazione. La superficie interna in cotone di Dual Blu assorbe il sudore, lo passa alla lana che lo fa evaporare e il corpo resta sempre piacevolmente asciutto.



Per correre e giocare al riparo dai raffreddori

Dual Blu è climatizzante. I bambini, si sa, sono sempre in movimento. E' importante che il loro corpo resti a temperatura costante onde evitare quei malanni derivanti da sbalzi di temperatura corporea.



Per evitare arrossamenti quando la pelle è molto delicata

Dual Blu è morbida e leggerissima. La pelle dei neonati si irrita facilmente in tutte le pieghe, ma non con Dual Blu. Il finissimo cotone Makò e la purissima lana Merinos in un unico tessuto proteggono la pelle senza irritarla.



DUAL BLU

LA SALUTE SULLA PELLE

dalla **DUAL**
SANITALY*

NEGRONETTO

negroni






VOUL DIRE QUALITÀ



*
"NEGRONETTO."
VI DA
APPUNTAMENTO
IN TELEVISIONE
GIOVEDÌ 18 OTTOBRE
SULLA RETE 2 ALLE 13.30



Che cosa vediamo

| | PROSA E SCENEGGIATI | FILM | TELEFILM | SPETTACOLO |
|----------|---|-------------------------|--|---|
| D | Giuseppe Balsamo ① Com'era verde la mia valle ① Alla conquista del West ② | | Joe Forrester ②  | Domenica in... ① Cyrano ② |
| L | Tempi inquieti: storie dall'Europa ② | Golfo del Messico ① | Tre nipoti e un maggioromo ① George e Mildred ② | Con un colpo di bacchetta ① Buonasera con... Macario ② |
| M | | Il grande campione ② | Tre nipoti e un maggioromo ① George e Mildred ② | Rag. swing e... ① Buonasera con... Macario ② |
| M | Morte a passo di valzer ②  | | Lassie ① Tre nipoti e un maggioromo ① Kojak ① George e Mildred ② | Non stop ① Buonasera con... ②  |
| G | | | Lassie ① Tre nipoti e un maggioromo ① George e Mildred ② Infallibili tre ② | Non stop ① Ray Charles ① Buonasera con... Macario ② |
| V | L'affare Stavisky ②  | Il ratto delle sabine ① | Lassie ① Tre nipoti e un maggioromo ① George e Mildred ② Barney Miller ② | Buonasera con... Macario ② Fonografo italiano ② |
| S | Il principe di Homburg ② (p) | | Tre nipoti e un maggioromo ① Sono io William! ② | Fantastico ①  |

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Claudio Fava non è solo uno « chef » della grande cucina della RAI, un burattinaio nascosto che tira i fili dei programmi; molto spesso capita di vederlo direttamente « in sala » e i telespettatori conoscono ormai bene la sua faccia e le sue presentazioni dei film della Rete 1, sempre acute e sobrie.

— Che cosa consiglia questa settimana?

« Il film di Totò, naturalmente, in onda venerdì in se-

conda serata sulla Rete 1. È il secondo di questa breve serie che ci è costata non poca fatica. Il primo, *Animali pazzi*, trasmesso la settimana scorsa, era un'autentica rarità. Per trovarlo abbiamo penato abbastanza; non si è trovato il negativo e quindi non si è potuto nemmeno ristampare una copia nuova. È andata in onda una vecchia copia un po' rigata, ma abbiamo ritenuto che valesse la pena farla vedere. Totò ha cominciato a fare film nel 1936 con *Fermo con le mani*. Da allora fino al

1967, in più di trent'anni, ha girato almeno cento film. Era un popolare attore di teatro amato anche dai critici, che vedevano in lui, nelle sue macchiette, nei suoi personaggi, nella sua comicità a tratti surreale, una grande capacità di rappresentazione dell'uomo, delle sue miserie, delle sue grandezze. Nei primi film non trovo un medesimo apprezzamento critico; i suoi film incassavano bene, ma la critica li trovava superficiali, sbrigativi, perfino brutti. Dopo la sua scomparsa, invece, è avve-

questa settimana?

| ATTUALITA' | DIP. SCOLASTICO | CULTURA | RAGAZZI |
|--|--|--|--|
| TG l'una ① TG 2 - Dossier ② | | Ricerche ed esperienze cristiane ① Incontro con un poeta ① | Avventure dell'energia ② Capperino ② Recitarcantando ② |
| Speciale Parlamento Menu di stagione ② | Prospettive didattiche ① Quando è arrivata la televisione ① Educazione e regioni ② Corso per soccorritori ② | L'ottavo giorno ① Io e il fumo ① Protestantesimo ② | Dai, racconta ① Divieto di scarico ① La famiglia Felice ② Seguendo la Stella Polare ② |
| Giorno per giorno Obiettivo Sud ② | Gli antibiotici ① Lingue straniere alle elementari ② Sessualità dei bambini ② | Primissima ① Il processo - un film dal vero ① Einstein ② | Divieto di scarico ① C'era una volta ① Capitan Harlock ② Trentaminiuti giovani ② |
| Storie allo specchio Mercoledì sport ① TG 2 - Pro e contro ② | Educazione e regioni ① Quando è arrivata la televisione ① La caccia ② Cineteca-Teatro ② | Grandi mostre ① Come eravamo ② | C'era una volta ① Capitan Harlock ② Tre modi di dipingere ② |
| Giorno per giorno Speciale TG 1 ① Come. Quanto ② | Schede di pedagogia ① Infanzia oggi ② Le abilità manuali ② | Un processo per stupro ② | Dai, racconta ① Chi era Pigafetta ① Capitan Harlock ② Tre modi di dipingere ② |
| Agenda casa Nord chiama Sud ① Ping pong ① | Educazione e regioni ① Storia e protagonisti ① L'alimentazione ② | Pescatori di Irlanda ② | Una corsa veloce ① Un bambino, un cane, uno zio ② La famiglia Felice ② |
| David di Donatello Di tasca nostra ② Giorni d'Europa ② Sereno variabile ② -TG 2 - Dribbling ② | Scuola aperta ② | L'apocalisse degli animali ① Le ragioni della speranza ① | Campana tibetana ① Grandi solitari ① I luoghi dove vissero ② |

nuto un vero processo di riconoscimento, che continua ancora. Anche il pubblico più giovane mostra di apprezzare la comicità di Toto ».

— **In televisione si sono visti molti film di Toto, ma mai un ciclo organico: come mai?**

« E' vero, in effetti i telespettatori hanno visto via via i film di Toto, ma mai una vera rassegna. Il fatto è che non è facile trovare i depositari dei diritti dei film e, talvolta, le stesse pellicole. Siamo però, come questa serie di 8 film dimostra, avvicinandoci al bandolo della matassa e chissà che non si riesca, finalmente, a dare di questo grande comico un profilo degno ».

— **Quali altri cicli state preparando?**

« Vorrei segnalare il ciclo della RKO, che abbiamo chiamato *Primo viaggio dentro una grande cineteca di Hollywood*, in onda a partire da lunedì 29 ottobre. Curata e presentata da Giuseppe Cedera, questa rassegna comprenderà 10 film tra i quali *A che prezzo Hollywood* di Cukor, inedito in Italia, che apre la rassegna, *La donna del bandito* di Ray, *Primo amore* di Stevens, *Seduzione mortale* di Preminger. Il ciclo punta a dare un'idea di quello che poteva essere una grande casa cinematografica americana nel momento in cui il cine-

ma si sviluppava. La RKO era, tra le grandi di Hollywood, una casa eclettica, che non puntava alla "specializzazione" come la Warner Brothers con i polizieschi, per esempio, o la Universal con le storie sentimentali. Non aveva i grandissimi divi del momento, ma poté contare su registi di prestigio, come Orson Welles, John Ford, Jean Renoir, Sidney Lumet, tanto per citare a caso alcuni nomi, e su attori di grande talento: si pensi solo a Fred Astaire e Ginger Rogers. E' una rassegna forse insolita per la TV, ma certamente significativa ».

TVore 13

domenica rete due
venerdì rete uno



Quantì®
per costruire giocando

TRAINER L. 2.500
105 CONTAINER L. 11.000
210 CONTAINER L. 16.500
315 CONTAINER L. 24.000
220 MILIT L. 20.000



TO
SEBINO

11
Dalla Chiesa Parrocchiale di Corsanico (Lucca)
Santa Messa
Commento di Ferdinando Batazzi

11,55-12,15 **G**
Ricerche ed esperienze cristiane

12,30 **G**
Incontro con un poeta
Mario Luzi
Un programma di Franco Simoncini
Pubblicità

13-14 **G**
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 **G**
Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta
Domenica in...
di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci

Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valentini
con
Notizie sportive (14,15)

In... diretta da Studio
Domenica in... retrospettiva (15,05)
Il centone

In... diretta da Studio
Pubblicità

Notizie sportive (15,50)

In... diretta da Studio
Giuseppe Balsamo (16,05)

2ª puntata
Regia di André Hunebelle
Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Trejean, Henri Guesol, Doris Kunstmann, Louise Marleau, Olympia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonce Corne, Patricia Lesieur, Annette Pavy, Pascal Tersou, Marie-France Beaulieu, Henri-Jacques Huet, Francis Claude
Distribuzione: Technisonor
Pubblicità

90º minuto (17)

Bis (17,20)
Portafortuna della Lotteria Italia
Gioco a premi con il concorso dei telespettatori
Pubblicità

La famiglia Smith (18,05)
Servizio di pattuglia
con Henry Ford, Janet Blair, Darleen Carr, Ronny Howard, Michael-James Wixted, Ahna Capri
Regia di Herschel Daugherty
Distr.: Worldvision Enterprises Inc.

In... diretta da Studio
Pubblicità

Notizie sportive (18,55)

Campionato italiano di calcio (19)
Cronaca registrata di un tempo di una partita di serie A

In... diretta da Studio
Pubblicità
Che tempo fa **G**

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 **G**
Com'era verde

la mia valle
Prima puntata
Regia di Ronald Wilson
Interpreti: Sian Phillips, Justin Smith, Stanley Baker, Clive Roberts, Rhys Powys, Gareth Thomas, Norman Camer, Keith Drinkel, Mike Gwilym, Sue Jones-Davies, Aubrey Richards, Eric Francis, Nerys Hughes, John Clive
Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

21,40 **G**
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,25 **G**
Prossimamente
Programmi per sette serate a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

12.30 **G** **V/D**
Incontro con un poeta
Mario Luzi

Quest'incontro di Franco Simoncini con il poeta e saggista Mario Luzi costituisce il programma più completo su una delle figure di primo piano della nostra letteratura; infatti Luzi (nato a Firenze nel 1914) è il candidato italiano al Premio Nobel di quest'anno.

Personaggio schivo, timido, misterioso, in questo programma, che ha un testo introduttivo del critico Sergio Pautasso, lo si cerca di delineare per la prima volta attraverso le poesie e le esaurienti dichiarazioni, in un ritratto umano di poeta che va raccogliendo intorno a sé sempre maggiori consensi e simpatie.

13.00 **G** **V/C/T/G/I**

TG l'una
Nuovo appuntamento con TG l'una, rotocalco d'attualità del TG 1 a cura di Alfredo Ferruzza. La trasmissione, che nelle scorse edizioni ha raccolto un successo notevole (gradimento medio 78,

ascolto superiore ai nove milioni di telespettatori), viene condotta anche per quest'anno da Paolo Cavallina (le prime due domeniche del mese) e da Romano Battaglia, Claudio Angelini ed Enzo Stinchelli che formano tutti insieme la redazione del programma. La regia è di Luciana Ugoletti. L'edizione viene curata da Riccardo Parmigiani.

16.05 **G** **II/S**

Giuseppe Balsamo

Costretto da Maria Antonietta a farle sapere il suo avvenire, Balsamo l'accontentata e la principessa ne rimane sconvolta. La delina riparte per Versailles seguita da Adele di Taverner, divenuta sua damigella, e dal padre, Gilbert, il fratello di latte di Adele, che nutre in cuore un grande amore per la giovane, viene lasciato solo a Taverner, Gilbert parte a piedi per Versailles ma attaccato dai briganti rimane svenuto sulla strada e viene raccolto da una carrozza sulla quale si trova la bella Chen, sorella della contessa Du Barry favorita di Luigi XV re di Francia. Gilbert giunge così al castello di Luynes, dove vive la favorita, Balsamo, che lottando contro l'assolutismo del re vuol far cadere la monarchia, si rende conto che l'influenza della Du Barry è pericolosa e cerca quindi di rinforzarla. Poiché alla Du Barry occorre una madrina dell'alta nobiltà per la presentazione a corte e non riesce a trovarla, Balsamo gliela trova nella persona d'una vecchia contessa senza soldi.

20.40 **G** **II/S**

Com'era verde la mia valle

Prende il via questa sera l'edizione televisiva di un noto libro e di un vecchio film di successo, *Com'era verde la mia valle*, che il regista Ronald Wilson ha adattato in 6 puntate per il piccolo schermo. Sul finire dello scorso secolo, in un villaggio di minatori del Galles, vive la famiglia Morgan, composta da padre (Gwilym), madre (Beth), quattro figli maschi (Ifor, Ianto, Owen e Huw) ed una ragazza (Anghard). Il piccolo Huw, che studia da solo in casa mentre gli altri lavorano in miniera, fa una brutta caduta e sembra destinato a rimanere paralizzato. In seguito ad una violenta discussione con il padre, i tre figli maggiori se ne vanno a vivere fuori casa, raggiunti ben presto dalla sorella. Dopo poco tempo tutti tornano sotto il tetto paterno, dove adesso vive come ospite una giovane, Marged. Intanto il pastore Gruffield, che nel frattempo ha celebrato i matrimoni di Ifor e Owen, si interessa alla salute del piccolo Huw, che spera di riuscire a far camminare. (Servizio da pag. 29)

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10-11 **Santa Messa** **G**
11,55-12,20 **Campionati mondiali di calcio '82** **G** Sorteggio
13,30 **Telegiornale - 1ª edizione** **G**
13,35 **Telerama**
14 - **Un'ora per voi** **G**
15 - **C. Chaplin: il capo reparto**
15,30 **La grande oasi** **G**
16,10 **Il mistero delle mura sussurranti** **G** Telefilm
17 - **Trovarsi in casa** **G**
19 - **Telegiornale - 2ª edizione** **G**
19,10 **La parola del Signore** **G**
19,20 **Piaceri della musica** **G**
19,50 **Intermezzo** **G**
20,10 **Il Regionale** **G** Rassegna
20,30 **Telegiornale - 3ª edizione** **G**
20,45 **La luce dei giusti** **G** dal romanzo di Henri Troyat (3ª)
22,05 **La domenica sportiva** **G**
23,05-23,15 **Telegiornale - 4ª ed.** **G**

capodistria

19,30 **L'angolino dei ragazzi**
La macchina fotografica - Telefilm della serie « Il carissimo Billy »
20 - **Canale 27** **G** (Replica)
- Zig Zag
20,15 **Punto d'incontro** **G**
20,35 **Si trasporta il colonnello**
Film
Regia di Maurice Labro
con Yves Denlaud, Noël Roquevert
- Zig Zag
22 - **Musicalmente** **G**
Anima e cuore
Spettacolo musicale con Ray Charles, Cleo Laine e l'orchestra di Jack Parnell
22,50 **Il sogno di Jelly** **G**
Telefilm della serie « Lancer »
con James Stacy, Wayne Maundner, Paul Brinegar, Andrew Duggan

13.30 **G** *II/S*

Alla conquista del West

Siamo nel marzo 1861. Zeb Macabhan, il cui nome è già entrato nella leggenda delle terre del West, torna in Virginia dopo dieci anni per riabbracciare i vecchi genitori. Timothy, il fratello sposato con Kate, e i suoi quattro figli, Luke, Lara, Jessie e Josh, sono ben lieti di vederlo. Corre già voce dell'imminente scoppio della guerra di secessione e Kate, nella speranza di non fare arruolare i suoi uomini, con il miraggio di un avvenire migliore, decide di lasciare la Virginia alla volta dell'Oregon. Il cammino è lungo e faticoso per gente come loro, abituata solo ai campi, ma l'ostinazione e il coraggio di Kate riescono a superare gli innumerevoli ostacoli. Timothy si sente in dovere di ritornare indietro, in Virginia, per soccorrere i vecchi genitori, perché viene a sapere che i nordisti stanno per attaccare proprio il loro villaggio. Affida la famiglia al fratello Zeb ma Kate non vuole proseguire il viaggio e si adatta a vivere nel Nebraska, in una rozza casa, in attesa del ritorno del marito. Si allontanano anche Zeb e Luke, che nell'ultimo, che nel frattempo era stato costretto ad indossare la divisa nordista, trova il padre in fin di vita in un campo di feriti. Anche i nonni sono morti. Distrutto dal dolore, Luke diserta e si avvia verso il Nebraska per tornare dalla madre ma viene scambiato per un ladro di cavalli e per fuggire finisce uno schenfo. (Servizio a pag. 70)

17.00 **G** *V/F Vaire*
TV Ragazzi

Recitarcantando

Ovvero l'opera raccontata ai giovani. Questo il concetto che è alla base dello spettacolo realizzato da Tonino Conte: «Abbiamo voluto rispondere alla domanda "che cos'è l'opera?" spiegando innanzitutto "com'è nata l'opera" e ci siamo serviti di un metodo insolito: non di una conferenza, né di una lezione di musica arricchita da esempi; la nostra risposta è, appunto, uno spettacolo». Così, con la partecipazione di sette giovani cantanti-attori sviluppa la sua «risposta».

20.40 **G** *II/S*

Cyrano

Tra i testi del teatro classico, il *Cyrano*, scritto nel 1897 dal francese Edmond Rostand, è forse quello che ha avuto maggiori rifacimenti, anche in chiave ironica, sia in teatro sia al cinema. Il *Cyrano* che propone la Rete 2 è la versione in chiave di commedia musicale portata al successo nello scorso anno da Domenico Modugno e Catherine Spaak su un testo di Riccardo Pazzaglia che si è liberamente ispirato alla celebre commedia e al non meno celebre protagonista. La storia è ambientata nella Francia del XVII secolo: Cyrano, spadaccino e poeta, è innamorato di Rossana che invece ama Cristiano, giovane e bello ma privo di spirito, tanto da dover essere aiutato segretamente da Cyrano nel corteggiamento. (Servizio a pag. 20).

francia

- 11 — Corso di inglese (5°)
- 11,15 Concerto. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 453
- 11,50 Cori
- 12,29 Trampolino 80
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,20 Teste bruciate. Telefilm (5°)
- 14,15 Gioco dei numeri e lettere
- 15 — Animali e uomini
- 15,50 Passe-passe
- 16,35 Un orso diverso dagli altri Sceneggiato (5°)
- 17,40 Disegnare
- 18,40 Stadio
- 19,40 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il ritorno del Santo Telefilm (3°)
- 21,30 Parigi-Berlino. Documentario
- 22,40 Era un musicista
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 17,15 Sogni ad occhi aperti - Film Regia di Arthur Lubin con Phyllis Avery, Adams Williams
- 18,45 Telemontecarlo Baby Bobo & Company
- 19,15 Vita da strega: Colpo grosso di Darrin con Dick Sargent, Agnes Moorehead
- 19,45 Tele menu
- 19,50 Notiziario **G**
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico **G**
- 21 — Dirai: ho ucciso per legittima difesa - Film Regia di Angelino Fons con Franco Citti, Green Lee
- 22,30 Oroscoipo di domani **G**
- 22,35 Cinema, cinema! Dove, come, quando, con chi andare al cinema **G**
- 23,05 Notiziario - 2° edizione **G**
- 23,15 Montecarlo sera

12,30 **G**

Qui cartoni animati

Le avventure dell'energia
Disegni animati
Regia di Jean Louis Besson
Distr.: DIC Audiovision
1° puntata
Capperino
Super fantasma
Mike Il trasformista
Prod.: Worldvision Enterprises Inc.
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 **G**

Alla conquista del West

Prima puntata
Regia di Barbara McEvesty
Scritto e prodotto da Jim Byrnes
Interpreti principali:
James Arness, Eva Marie Saint,
Bruce Boxleitner, Kathryn Hulcomb,
William Kirby Cullen, Vicki Schreck, Richard Kiley, Gene Evans, John Crawford e Victor Monica
Prod.: Albert S. Ruddy - MGM TV

15,30 **G**

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

15,45-17 **G**

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Bert

Montecatini: Tiro a volo

Campionato mondiale piattolo

Napoli: Ippica

Campionato mondiale amazzoni di trotto
Pubblicità

17 **G**

Rassegna del teatro per i ragazzi

Recitarcantando

Testo e regia di Tonino Conte
Scenografia e costumi di Santuzza Cali e Daniele Sulewicz
Regia televisiva di Roberto Capanna
Pubblicità

18,15

Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Lieben Sie Kishon? Fernsehspiel-Serie nach Geschichten von Ephraim Kishon - Heute: «Ein Sessel mit Fasulla - Lamento für einen jungen Schauspieler» - Regie: Otto Tausig. Verleih: Bavaria

18,40 **G**

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

18,55 **G**

Joe Forrester

Il complice
Telefilm - Sceneggiatura di Dallas L. Barnes
Regia di Ali Kjelil
con: Lloyd Bridges, Pat Crowley, Eddie Egan, Dawn Smith
Distr.: Columbia
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 **G**

TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 **G**

Domenico Modugno e Catherine Spaak in

Cyrano

Commedia musicale di Riccardo Pazzaglia tratta da Edmond Rostand
Musiche di Domenico Modugno
Orchestra diretta da Nello Ciagherotti
Scene e costumi di Bruno Garofalo
Coreografie ideate da Gino Landi e realizzate da Vivienne Bocca
Luce di Giuseppe De Mitri
Maestro d'armi Enzo Musumeci
Greco
Regia teatrale e televisiva di Daniele D'Anza
Personaggi ed interpreti:
Cyrano Domenico Modugno,
Rossana Catherine Spaak, Una preziosa Graziella Polesinanti,
Le Bret Berto Gavioli, Montfleury Gianfranco Bocca, Brisaille Pietro Valsecchi, Lignière Giorgio Del Bene, Cristiano Paolo Malco, Ragueneau Marcello Mandò, Spettatore borghese Elio Marconato, De Guiche Renato Mori, Valvert Marco Bonetti, Lisa Carla Todero
Prima puntata
Pubblicità

21,45 **G**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,40

TG 2 - Stanotte

22,55

Jazzconcerto

Guido Mazzon
Ripresa televisiva dal «Como jazz»
Presenta Franco Fayenz
Regia di Alberto Gagliardelli

12.30 C
La storia e i suoi protagonisti
 Sicilia 1943-1947: Gli anni del rifluto
 Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli
 Consulenza storica di Gastone Manacorda
 Regia di Filippo De Luigi
 2ª puntata
Finocchiaro Aprile: il separatismo tra passato e presente
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Tuttilibri
 Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi
 Regia di Francesco Dama

13.25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13.30
Telegiornale

14 C
Speciale Parlamento
 a cura di Gastone Favero
 (Replica)

14.25-14.55 C
Prospettive didattiche per una scuola da riformare
 a cura di Angelo Peroni e Guido Gola
 Conduce in studio Angelo Peroni
 Regia di Paolo Luciano
 3ª puntata
Interdisciplinarietà
 Seconda parte
 (Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Dài, racconta
 Anna Maria Guarneri
 Il cappello magico di Baldini

17.10 C
Divieto di scarico
 Documento filmato di una indagine ecologica condotta da dieci ragazzi nel territorio bresciano
 1ª parte
 Regia di Angio Zane
 Prod.: Ondastudios

17.40 C
Con un colpo di bacchetta
 Un programma di Tony Binarelli con Emilia Troise, Saverio Mattè e Tiziana Stella
 Impianto scenico di Giuliano Tullio
 1ª puntata
 Regia di Enzo Gioloso

18 C
Quando è arrivata la televisione
 Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
 Delegato alla produzione Luigi Fantoni
 Regia di Marcello Siena
 5ª puntata
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 C
I problemi del prof. Popper
 Una grande paura
 Regia di Gerry O'Hara
 Prod.: Children's Film Foundation

18.50 C
L'ottavo giorno
 a cura di Dante Fascio
Centro Maestà: utopia e realtà in un paese per le arti
Pubblicità

19.20 C
Tre nipoti e un maggiordomo
 L'albero del signor Osaki con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Kathy Garver
 Regia di James Sheldon
 Prod.: MCA

19.45 C
Almanacco del giorno dopo
 a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20.40
Golfo del Messico
 ("The Breaking Point", 1950)
 Film - Regia di Michael Curtiz
 Interpreti: John Garfield, Patricia Neal, Phyllis Thaxter, Juano Hernandez, Wallace Ford, Edmon Ryan, William Campbell
 Produzione: Warner Bros.
Pubblicità

22.20 C
Io e il fumo
 Fatti e misfatti della sigaretta di Paolo Graldi
 Regia di Piero Seraceni
 Seconda parte
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

19.20 C *VIP*
dall'albero del signor Osaki
Tre nipoti e un maggiordomo
 Jody ha avuto occasione di rendere qualche piccolo servizio ad un anziano diplomatico giapponese, Mr. Osaki, che abita poco lontano dalla sua casa. Per ringraziarlo, Mr. Osaki ha voluto donare al ragazzo un alberello bonsai a cui attribuisce singolari poteri. Jody è felice del dono e pensa che gli porterà sempre fortuna. Poi Mr. Osaki si congeda dai suoi amici per far ritorno a Tokyo e...

20.40 *II/S*
Golfo del Messico
Drammatico (1950). La trama. Tornato dalla guerra, Harry Morgan compra come può affittando un motoscafo da crociera. Gli capita di trasportare un trafficante di mano d'opera clandestina fra Messico e Stati Uniti, e il viaggio finisce a rivoltellate. Con la barca sequestrata Morgan è alla disperazione. Riesce a liberarla e per bisogno accetta a bordo un gruppo di gangster che hanno appena fatto un colpo. Ci sarà un'ecatombe.
Che se ne dice. Golfo del Messico viene da un celebre romanzo di Hemingway. *Avere e non avere*, già messo in immagini da Howard Hawks (sceneggiatura di Faulkner) e interpretato dalla coppia Humphrey Bogart-Laureen Bacall. Questa volta i ruoli prin-

22.20 C *V/D*
Io e il fumo
 Il fumo, i veleni della sigaretta espungono cuore e apparato circolatorio a gravissimi rischi. Il danno nell'organismo si instaura silenziosamente e quando ci si accorge delle malattie provocate dai veleni delle sigarette è, molte volte, troppo tardi... così ammonisce il professor Sergio Lezzi, direttore della 2ª Clinica Medica dell'Ospedale Sant'Orsola. Intervengono nella trasmissione lo scrittore Alberto Lecco, l'ex erborista Bernardo Blumstein e la dottoressa Eugenia Tamburino.

cipali toccano a John Garfield e Patricia Neal, e specialmente il primo non è che scappiti al confronto col grande Bogey. Garfield è stato (troppo brevemente) una delle presenze più intense nel cinema americano del dopoguerra: chiuso, amaro, umanissimo: quasi il ritratto, l'equivalente dell'Harry Morgan immaginato da Hemingway. Michael Curtiz, regista del film, attraversa un periodo felice; e così *The Breaking Point* (è il titolo originale) diventa « un film nero esemplare, aspro e senza concessioni, modellato sulla silhouette testarda e tesa di John Garfield, che proprio qui si incontra col suo ruolo migliore... Tutte le costanti e le ossessioni di Curtiz sono presenti, ma in sordina: da romantico e fiammeggiante, il suo stile diventa tragico e puro... L'amarezza che distinguiva i suoi primi film americani, e che pareva dimenticata, ritorna intatta, nuda e cruda, per toccare il suo apogeo in *Golfo del Messico* - (Pierre Viviani)

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — Per i più piccoli C
 Come Matilde trovò Garofano (1ª) — Ciao Arturo

18.25 Per i ragazzi C
 Passe-carte (3ª)

18.50 Telegiornale - 1ª edizione C
 TV-Spot C

19 — Obiettivo sport C
 TV-Spot C

19.30 Elezioni federali C
 Il PLR risponde

20.15 Il Regionale C TV-Spot C

20.30 Telegiornale - 2ª edizione C
 TV-Spot C

20.55 Scritto nelle stelle C
 Seconda puntata - Realizzazione di Francesco Canova

21.40 Choreo 77 C
 Apparizioni - Inventioni
 Regia di Mirto Storni

22.15-22.25 Telegiornale - 3ª ed. C

capodistria

19.50 Punto d'incontro

20 — L'angolo dei ragazzi C
 Cartoni animali
 — Zig Zag

20.15 Telegiornale C

20.30 Sveglia e uccidi C
 Film del ciclo dedicato al regista Carlo Lizzani con Robert Hoffman, Lisa Gastoni, Gian Maria Volontè
 — Zig Zag

22.30 Passo di danza C
 Ribalta di balletto classico e moderno
 Spartaco - III Atto

22.50 Tale C
 Sceneggiato TV
 Il puntata
 Regia di Sulejman Kupusović
 Sceneggiatura di Derviš Sučić con Miralem Zupčević

17.15 **Seguendo**

V/C Varie
TV Ragazzi

la Stella Polare

Un racconto avventuroso ambientato all'epoca della guerra di secessione negli Stati Uniti (1861-65), provocata dalla questione dell'abolizione della schiavitù. Un ragazzo di quindici anni, Benji (il giovane attore Chris Valenti-

ne), compie un lungo viaggio e affronta varie peripezie per rintracciare un suo coetaneo nero, David (Dennis Hines), che è tenuto in stato di schiavitù presso un ricco proprietario del Sud. Benji ritrova l'amico, riesce a liberarlo e fuggono insieme verso il Nord. Il telefilm, tratto da un romanzo di Alvin Boretz, è diretto da Eric Till e fa parte della serie - Special per la gioventù - prodotta dalla Talbot Television di Londra.

19.05 **Buonasera con...**

V/C
VIP

Macario



Il popolare comico torinese imbastisce con il pubblico presente in studio un simpatico dialogo imperniato sulla figura di un medico condotto da lui interpretato nella commedia *Il dottor Ciabotto, medico condotto*. Seguirà il telefilm *Per una roulotte in meno* della serie *George e Mildred*. George decide di cambiare la sua auto e lo fa con una - scassata - roulotte, che delude la povera Mildred, la quale si aspettava una macchina ultimo modello. Ma quel che è peggio la roulotte provoca le ire dei vicini di casa perché deturpa il prato levigato a tappeto. (Nella foto: Ermino Macario).

20.40 **Tempi inquieti**

VIP

Franz Blum, 28 anni, di ottima estrazione familiare, deve scontare cinque anni di carcere per rapina. Lo scontro con la realtà della segregazione è durissimo. Franz ha una sua lealtà che lo pone subito in contrasto con Kurt, un emarginato che egli denuncia per le sue violenze. Alla

12.30 **Menu di stagione**

Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliero

Pubblicità

13 **TG 2 - Ore tredici**

Pubblicità

13.30-14 **Educazione e regioni**

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbin

Romagna:
La sperimentazione privata - 1
Regia di Franco Garzia
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **La famiglia Felice**

Disegni animati
La sorpresa
Bambini, bambini
Una produzione degli studi DEFA per la DDR

17.15 **Seguendo la Stella Polare**

Telefilm - Regia di Eric Till
Distr.: Talbot Television

18 **Corso per soccorritori**

Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R., a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferraris, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna

Dolori toracici
Consulenza medica di Salvatore Caponnetto
3ª puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **Dal Parlamento**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 Spaziolibero: i programmi dell'accesso

A.I.S.C.O. - Associazione italiana scuole per corrispondenza:
«L'istruzione per corrispondenza. Perché»

19.05 **Buonasera con... Macario**

Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
Per una roulotte in meno della serie *George e Mildred* scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Ashley, Sheila Beam e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones
per la Thames Television

Pubblicità

Previsioni del tempo **TG 2 - Studio aperto**

Pubblicità

20.40 **Tempi inquieti**

Storie dall'Europa
Quattro anni di carcere per Franz Blum

da un romanzo di Burkhard Driest
Sceneggiatura di Burkhard Driest
Interpreti principali:
Jürgen Prochnow, Eik Gallwitz, Burkhard Driest, Tilo Prückner
Regia di Reinhard Hauff
Prod.: BIOSKOP

Pubblicità

22.25 **Protestantesimo**

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

prima occasione Kurt gliela fa pagare. In Franz comincia a operarsi una trasformazione. Nei campi di lavoro usa tutta la sua intelligenza con freddo cinismo. Si crea una piccola corte di servi. Con un espediente sleale restituisce a Kurt il pestaggio. Poi, con manovre di ogni tipo, ottiene la presidenza del gruppo sportivo.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 *Odysseus 78 Das Mittelmeer im Wechsel der Zeiten* Ein Film von Thilo Koch und Peter Ott 1. Teil - Verleih: Polytel
17.45-18 *Unser Lied '79* (Sperimentale) Eine Volksliedensendung zum Mitmachen Von Kurt Mittdorffer - Vorge stellt von Gertrud Mair - Musikalische Beratung: Johanna Blum - Regie: Erich Innerbner 1. Folge: • Die Geschwister Zelger aus Deutschhofen •

20 - *Tageschau*
20,10 *Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel*
20,30 *Unser Lied '79* 1. Folge: • Die Geschwister Zelger aus Deutschhofen • (Wiederholung)
20,45-22,05 *Heimat, die wir meinen* (Sperimentale) Achte Alpenländische Begegnung - Treffen von Volksmusikgruppen und Mundartdichtern aus Süd- und Nordtirol, Bayern und der Schweiz in Bad Aibling - Moderation: Fritz Mayr - Regie: Volker Hartmann. Verleih: Telepool

francia

- 12 - Giorno dopo giorno
- 12,10 Venite a trovarmi
- 12,29 Il padrone delle ferriere (6')
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Corriere dei telespettatori
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Divisione in Australia
- 16,30 Percorso libero
- 17,20 Finestra su...
- 17,50 Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,12 Quotidianamente vostro
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Domande d'attualità
- 21,40 La Cina, Documentario
- 22,25 Salone delle feste
- 23,15 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 **Cartoni animati**
- 18 - **Parolium e cantiamo**
- 18,20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
- 19,15 **Vita da strega:** Darrin enfant terrible con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent
- 19,45 **Telex menu**
- 19,50 **Notiziario**
- 20 - **Mannix:** Il mio nome è Mannix con Mike Connors, Joseph Campanella, Barbara Anderson
- 20,55 **Bollettino meteorologico**
- 21 - **La carica del Kyber - Film** Regia di Henry King con Tyrone Power, Terry Moore
- 22,30 **Oroscopo di domani**
- 22,35 **La bara del vampiro - Film** Regia di Fernando Mendez con Abel Salazar
- 0,05 **Notiziario - 2ª edizione**
- 0,15 **Montecarlo sera**

12,30 C
Quando è arrivata la televisione
 Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi Delegato alla produzione Luigi Fantoni
 Regia di Marcello Siena
 5ª puntata
 (Replica)
 (Dipartimento scolastico-educativo)
 Pubblicità

13 C
Giorno per giorno
 Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e L. Valente
 Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 C
Che tempo fa
 Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Dai, racconta
 Anna Maria Guarnieri
La gatta Cenerentola
 di Basile

17,10 C
Divieto di scarico
 Documento filmato di una indagine ecologica condotta da dieci ragazzi nel territorio bresciano
 2ª ed ultima parte
 Regia di Angio Zane
 Prod.: Ondastudios

17,40
C'era una volta... domani
 di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
 Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
 Partecipano i bambini della scuola elementare E. F. Chini di Bolzano
 Regia di Gianni Valiano

18 C
Gli antibiotici
 a cura di Adriana Foti
 Consulenza di Laura Frontali
 Regia di Giuliano Carnimeo
 2ª puntata
 (Dipartimento scolastico-educativo)
 Pubblicità

18,30 C
Primmisia
Attualità culturali del TG1
 a cura di Vanni Ronnisvalle

19,05
Spaziolibero:
I programmi dell'accesso
 AINOS - Associazione italiana per il controllo del dolore in odontoiatria: «Educhiamo i bambini a non aver paura del dentista»
 Pubblicità

19,20 C
Tre nipoti e un maggiordomo
Maschi contro femmine
 con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie

W. Hitaker e Kathy Garver
 Regia di James Sheldon
 Prod.: MCA

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
 Pubblicità

20
Telegiornale
 Pubblicità
20,40
 La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

Il processo - un film dal vero
 di Wanda Amodei e Maria Bosio
 commentato in studio da Angelo Campanella e Piero Ottone
La riunione
 4ª puntata
 Pubblicità

22,15 C
Rag, swing e...
La musica popolare americana
Il rhythm and blues
 RM Production
 Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

18.00 C XIIIF
Gli antibiotici

Dipartimento S.E.
 Da quali microrganismi vengono prodotti gli antibiotici? Come funzionano? Attraverso quale processo interferiscono nella vita delle cellule umane? A questi ed altri interrogativi tenterà di rispondere la trasmissione odierna, attraverso la presentazione di esperimenti al microscopio e l'apporto di animazioni che aiuteranno i non addetti ai lavori ad entrare nell'affascinante mondo « invisibile » dell'organismo umano.

22,15 C VI E
Rag, swing e...

Questa puntata, realizzata da Tony Palmer, è dedicata al rhythm and blues. Fra gli altri partecipa alla trasmissione Leroy Jones, Stevie Wonder, Pat Boone. Fra i brani che formano la colonna sonora della puntata ascolteremo: *Hey Bo Diddley* da Bo Diddley, *Land of a thousand dances* da Wilson Pickett, *Baby love* e *Where did our love go* dalle Supremes, *Stay with me* da Aretha Franklin, *Sunshine of my love* da Stevie Wonder, *The lord's prayer* dalle figlie di Pat Boone, *Little darlin* dai Diamonds, *Tutti frutti* da Pat Boone, *Only you* dai Platters, *River deep, mountain high* da Ike e Tina Turner.

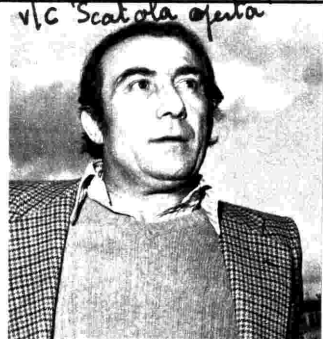
19.20 C V/P
Tre nipoti e un maggiordomo

Jody ha un grosso problema da risolvere e non c'è nessuno che possa aiutarlo. Cissy, la sorella maggiore, non ha tempo per ascoltarlo; il maggiordomo French non sa che cosa suggerire; e in quanto a zio Bill, ha dichiarato che non è opportuno da parte sua intervenire in una questione così delicata. Ma di che si tratta? Ecco: Buffy è stata esclusa dalla squadra di hockey I Gaiquiri perché è una femmine e Buffy, indignata, vorrebbe che suo fratello Jody affrontasse decisamente il capitano. Jody vorrebbe aiutare la sorellina, ma, in fondo, lui è un maschio. (Nella foto: Sebastian Cabot e Anissa Jones).



20.40
Il processo - un film dal vero

Angelo Campanella commenta in studio, con Piero Ottone, le varie fasi della trasmissione



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — Per i più piccoli C
Matilde e Garofano salvano il bosco (2ª)

18,05 Per i bambini C
La talpa e il bulldozer

18,10 Per i ragazzi C
La pietra bianca (3ª)

18,50 Telegiornale - 1ª edizione C
 TV-Spot C

19,05 Songs alive C
 Corso di lingua inglese
 5ª puntata
Comica d'altri tempi
 TV-Spot C

19,35 Archeologia delle terre bibliche C 1. In principio...
 TV-Spot C

20,05 Il Regionale C TV-Spot C

20,30 Telegiornale - 2ª edizione C

20,45 Elezioni federali C
 Dibattito conclusivo

22,45 Telegiornale - 3ª edizione C
 22,55-24 Martedì sport C

capodistria

19,25 Odprta meja - Confine aperto C
 Trasmissione in lingua slovena

19,50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati C
 — Zig Zag

20,15 Telegiornale C

20,30 Lo scoccatore (Via Padova, 46) - Film
 Regia di Giorgio Bianchi
 con Peppino De Filippo, Alberto Sordi, Giulietta Masina
 — Zig Zag

22 — Temi d'attualità

22,30 Musica popolare
 Il gruppo folkloristico accademico France Marolt

23 — Punto d'incontro C
 (Replica)

TV2 martedì

16 OTTOBRE

17.25 **C** V/F *Varie*
TV Ragazzi

Trentaminuti giovani

Enzo Balboni presenta in questo numero un servizio di particolare interesse sul tema *Il quotidiano arriva nelle scuole*. Due giovani redattori del programma si sono recati in una scuola media di Roma, dove è stata adottata la lettura quotidiana del giornale come materia di studio e di discussione, per sentire dalla viva voce dei ragazzi le loro impressioni ed i loro giudizi. Un altro servizio, imperniato su uno dei più dolorosi problemi del nostro tempo, quello della droga, è incentrato sulla storia di una ragazza eroinomane.

20.40 **C** *II*

Einstein

La seconda puntata è dedicata alle verifiche più imponenti della teoria della relatività generale: la scoperta delle stelle dei neutroni, dei « buchi neri », lo studio delle sorgenti extra galattiche, la ricerca per la rivelazione, sulla Terra, delle onde gravitazionali. Si va dalla spiegazione di Fang Li Zhi della Accademia delle Scienze di Pechino sulle antiche osservazioni fatte dai cinesi sulle supernove, all'intervista a Shklovski a Mosca sulla identificazione delle supernove, per passare successivamente a Princeton e ad Harvard dove Giacconi e Ruffini parlano degli sviluppi più recenti in questi campi e delle loro scoperte.

18.50 **C** V/F *C*
V/F

Buonasera con...

Macario intrattiene il pubblico presente in studio su un argomento che riguarda gli animali da pelliccia e parla anche della campagna promossa da Brigitte Bardot a favore delle foche. Poi esegue una scenetta musicale con Cristina Gazzera. Segue il telefilm *Gamba per gamba* della serie *George e Mildred*. I rapporti con i vicini di casa diventano sempre più difficili. George è invadente e Jeffrey Fournie si vendica togliendogli la scala mentre è in bilico sul tetto. George cade e si frattura una gamba; Jeffrey, mortificato, va a trovarlo in ospedale ma George non perdona e, appena dimesso, troverà il modo di fargliela pagare...

21.30 *II/S*

Il grande campione

Drammatico (1949). La trama. Midge Kelly, pugile rabbioso e sfortunato, fa il cameriere in un bar. Vi conosce Emma, la figlia del proprietario; ne diventa l'amante e lo costringono a sposarla. Ma l'abbandona quasi subito per ritentare la scalata al ring e questa volta va meglio: soldi, titoli, carriera. Tutta roba che gli dà alla testa e lo spinge a commettere sciocchezze a ripetizione. Si ritrova a casa, e con la moglie, ma non può cambiare la sua natura di egoista spiarato;

12.30 **C**

Obiettivo Sud
 Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli
 a cura di Corrado Guerra
 Regia di Lello Galletti
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità
13.30 C
Lingue straniere
alle elementari
 Un programma di Maria Paola Turini Grillo
 Consulenza di Aldo Marchetti
 Regia di Antonio Altieri
3ª puntata
Le scelte
 (Dipartimento scolastico-educativo)

e neanche il destino che lo aspetta sul ring.

Che se ne dice. Kirk Douglas celebra nel *Grande campione* una delle sue serate d'onore. Dal famoso *Orizzonti di gloria* in poi ci siamo abituati a considerarlo un uomo d'onore, un simpaticone; ma quante volte, prima, Hollywood lo ha infilato nei panni di personaggi odiosi, da *Lo strano amore di Martha Ivers* a *L'assalto nella manica*, da *Pietà per i giusti* a *Il brutto e la bella*; e con quanta credibilità lui corrispondeva alle intenzioni di soggettisti e registi, adoperando quella sua faccia glaciale e « disturbante », quel corpo tutto scatti di violenza e d'ira. Questo Midge Kelly raccontato da Ring Lardner (soggetto), Carl Foreman (sceneggiatura) e Mark Robson (regia), gli calza addosso alla perfezione: egoista, ambizioso, virile, innamorato di se stesso, violento; un campionario di storture, l'uomo giusto nell'ambiente giusto, quello (storto e violento) del pugilato americano. Un sondo che ha sovente interessato il cinema: Robson ci tornò sopra con *Il colosso d'argilla*, ultima apparizione di Humphrey Bogart; e l'anno stesso del *Campione* uscì il film forse più bello di Robert Wise, *Stesera ho vinto anch'io*. Questa furia moralistica sarà sincera, sarà tutto vero il male che gli americani dicono della loro boxe? Rispondere sì o no non fa differenza per quel che riguarda Douglas, Robson e il loro film. Tutti e tre scoppiano di sincerità.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
 20.20, 20.40 Sportschau

TV 2 RAGAZZI

17 **C**
Capitan Harlock
 Telefilm da un racconto di Moto Reigi
 Laura dagli occhi scintillanti
 Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la TOEI DOGA Animation

17.25 **C**
Trentaminuti giovani
 a cura di Enzo Balboni
 Regia da studio Rosangela Locatelli

18 **C**
Infanzia oggi
Sperimentazione 1ª
Conversazioni sulla sessualità dei bambini dai 3 ai 6 anni
 a cura di Claudia De Seta con la collaborazione di Annell Vicario
 Regia di Marco Bazzi
2ª puntata
La scoperta del corpo
 (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **C**
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18.50 **C**
Buonasera con... Macario
 Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
 Regia di Mauro Macario
 con il telefilm comico *Gamba per gamba* della serie *George e Mildred* scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
 con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
 Prodotto diretto da Peter Fraser-Jones per la Thames Television
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19.45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20.40 **C**
TG 2 Dossier
 presenta:
Einstein:
universo anno zero

Programma in tre puntate di Ruggiero Orlando
 Consulente scientifico Remo Ruffini
2ª puntata
Onde gravitazionali
Pubblicità

21.30
Il grande campione
 Film - Regia di Mark Robson
 Interpreti: Kirk Douglas, Marilyn Maxwell, Ruth Roman, Lola Albright, Arthur Kennedy, Paul Stewart, Luis Van Rooten, Harry Shannon, John Day
 Produzione: United Artists
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Giorno dopo giorno
- 12.10 Venite a trovarmi
- 12.29 Il padrone delle ferriere (7ª)
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Di fronte a voi
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Bonanza. Telefilm (3ª)
- 15.55 Siamo noi
- 17.20 Finestra su...
- 17.50 Récré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.12 Quotidianamente vostro
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Telegiornale
- 20 — Telegiornale
- 20.40 L'usine Quesnoy - Film di J.-F. Delassus per il ciclo i documenti dello schermo
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Cartoni animati **C**
- 18 — Paroliamo e contiamo **C**
 Telegiornale
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **C**
- 19.15 Vita da strega: Furto grosso con singhiozzo con Dick Sargent, Agnes Moorehead
- 19.45 Tele menu
- 19.50 Notiziario **C**
- 20 — Intoccabili: Il caso dell'assalto al furgone postale
- 20.55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 — La sua donna - Film con John Garfield, Micheline Presle
- 22.30 Oroscopo di domani **C**
- 22.35 Destinazione cosmo: La melè con William Shatner, Leonard Nimoy, Yvonne Craig
- 23.30 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 23.40 Montecarlo sera

mercoledì TV1

17 OTTOBRE

12,30 **G**

Gli antibiotici

a cura di Adriana Foti
Consulenza di Laura Frontali
Regia di Giuliano Carmimeo
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Grandi mostre

a cura di Anna Maria Cerrato
e Gabriella Lazzoni
Giovane Battista Moroni
al Palazzo della Regione di Bergamo
di Giovanni Tantillo

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

14,10-14,40 **G**

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbin
Fabrizia: la scuola dell'alluvione
Regia di Ghigo Alberani
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Dai, racconta

Anna Maria Guarnieri
Aquilante e Grifone
di Baldini

17,10 **G**

Lassie

Per un angolo di paradiso
con Robert Bray
1ª parte
Regia di Yack B. Hively
Una produzione Yack Wrather
Distr.: Beta

17,35

C'era una volta... domani

di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare «Madonna Bianca» di Man di Trento
Regia di Gianni Valtano

18 **G**

Quando è arrivata la televisione

Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermano Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
6ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **G**

Non stop

Balfata senza manovratore
di Mario Pogliotti, Alberto Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi Giancarlo Magalli
Orchestra diretta da Paolo Zavallone

Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani
5ª puntata
(Replica)

19 **G**

TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20 **G**

Tre nipoti e un maggiordomo

I dispersi
con Brian Keith, Sebastian Cabot
e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hittaker e Kathy Garver
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Kojak

Firmato «buona fortuna»
Telefilm - Regia Sigmund Neufeld jr.
Interpreti: Telly Savalas, Jack Ging, Richard Bradford, Dan Frazer, Kevin Dobson, Demosthenes Archie Hahn, Bonnie Barlett, M.P. Murphy, Allen Madison, Mike Rubello, Michael Goodwin, Mark Russell, Alexander Courtney
Distribuzione: M.C.A.

Pubblicità

21,35 **G**

Storie allo specchio

Un programma a cura di Guido Levi
Storia di Edo N.
Regia di Gianfranco Albano

22,05

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

19,20 **G**

Tre nipoti e un maggiordomo

L'ingegner Bill Davis si trova a Montpellier, nel Vermont, per ragioni di lavoro. Jody e Buffy hanno espresso il desiderio di raggiungerlo e lo zio ha dato il permesso per telefono. Li condurrà in macchina il fedele maggiordomo French. Il Vermont è prevalentemente montuoso e i tre viaggiatori sono investiti da una tempesta di neve.

20,40 **G**

Kojak

Un dinamitaro molto abile tiene in scacco la polizia di New York, facendo esplodere bombe che i migliori artificieri non riescono a disinnescare. Il dinamitaro ha l'abitudine di annunciare i suoi «colpi» inviando messaggi alla polizia firmandoli «buona fortuna!». Kojak, facendo indagini fra gli «esperti nel ramo», contatta l'ex galeotto Milner che sembra, a tutta prima, essersi ravveduto e dedicato ad un altro ge-

nera di lavori. Milner, che sembra provvisto di alibi di ferro, si offre di collaborare con la polizia per il disinnescamento delle bombe e riesce, assieme ad un altro artificiere, a disinnescare una bomba che era stata piazzata in un ospedale, preceduta dal solito messaggio. La polizia sembra essere in alto mare ma Kojak, avendo rimarcato che le bombe hanno tutte lo stesso congegno ad orologeria, riesce a scoprire che tempo prima una ditta aveva fornito cinque orologi di quel tipo ad un certo Williamson che risulta essere amico di Milner. Kojak gli tende una trappola e...

21,35 **G**

Storie allo specchio

Storia di Edo N.

Edo ha 42 anni, vive da sempre a Niccioleto, un piccolo villaggio minerario nei pressi di Grosseto. Da 25 anni Edo lavora come minatore. Quando entrò in miniera per la prima volta il piccone e il badile erano i suoi strumenti di lavoro. Oggi anche in miniera è entrata la tecnologia più avanzata. E' dunque finita la fatica fisica più brutale che è stata argomento di tanta letteratura; e intanto Edo, anche se a proprie spese, ha imparato ad avere un rapporto equilibrato con il lavoro. Ma che cosa significa ancora oggi, per un uomo, trascorrere tanta parte della sua vita in una oscura galleria a decine di metri dalla superficie? (Nella foto: Guido Levi cura il programma).



TELEVISIONI SVIZZERE

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **G**
Come Matilde e Garofano non riconobbero la pulce (3ª)
- 18,05 Per i bambini **G**
Top
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 19,05 A conti fatti **G**
Rubrica dedicata ai consumatori
TV-Spot **G**
- 19,35 Votazione cantonale ticinese **G** Voto ed eleggibilità a diciotto anni
TV-Spot **G**
- 20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 20,45 Argomenti **G**
- 21,35 Musicalmente dallo Studio 3 **G** Mouloudji
- 22,15-22,25 Telegiornale - 3ª ed. **G**

capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati **G**
— Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,30 Telesport - Calcio
Amsterdam: Olanda-Polonia
— Zig Zag
- 22,15 Les femmes **G**
Regia di Jean Aurel
con Brigitte Bardot, Maurice Ronet
Lo scrittore Jérôme Hervé ha accumulato, col suo editore, un debito di milioni. Dal momento che i viaggi e le donne gli sollecitano l'ispirazione, l'editore gli consiglia di procurarsi una segretaria tutolare ed andarsene in giro per il mondo, a scrivere la propria autobiografia. Jérôme trova Clara, disposta a rispedire le condizioni del contratto, e parte con lei per l'Italia.

TV2 mercoledì

17 OTTOBRE

19.05 **Buonasera con...**

E' una puntata di quelle che Macario dedica ai mestieri e alle professioni. «Di mestieri ne ho fatti tanti, sulla scena, tranne uno: il ladro. Preciso che non l'ho fatto né sulla scena né nella vita!». E così il comico torinese intrattiene il pubblico raccontando scenette e barzellette di la-

dri, guardie, avvocati e via discorrendo. Segue il telefilm *Un cane tira l'altro* della serie *George e Mildred*. Mildred ha un cane di nome Truffles a cui dedica tutte le sue premure. Tristram, il ragazzino terribile dei vicini di casa, vorrebbe anche lui un cane come quello di Mildred che è uno Yorkshire terrier. Di qui una serie di complicate e comiche situazioni, dopo le quali si troveranno tre Yorkshire terrier. A chi appartengono?

12,30 **TG 2 - Pro e contro**
Opinioni su un tema d'attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 **Ecologia e sopravvivenza**
Un programma di Carlo Consiglio a cura di Patrizia Todaro
Regia di Marco Guarnaschelli
4ª puntata. La caccia
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI
17 **G**
La famiglia Felice
Disegni animati
L'esonero - Un posto al nido
Una produzione degli studi DEFA per la DDR

17,15 **Capitan Harlock**
Telefilm da un racconto di Moto Reigi. **La canzone del commiato**
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la TOEI DOGA Animation

17,40 **Tre modi di dipingere**
di Lorenzo Tatù
Paesaggi e ritratti - 1ª parte
Prod.: Film Service

18 **C**
Cineteca - Teatro
La tradizione dell'attore
a cura di Franco Cimmino
Consulenza e testi di Ferruccio Marotti
Regia di Andrea Piazzesi
3ª puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **Dal Parlamento**
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
Ufficio per la immaginazione preventiva
- L'immaginazione, il potere -

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache
17-18 Für Kinder und Jugendliche. Aus - 1000 und ein Tag - (Sperimentale) **G**
Puppenserie - Die Geschichte von der listigen Frau - Verleih: Telepool (Wiederholung) **Barrier Reef**, Abenteuer mit einem Forscherchiff. Heute: - Abenteuer in der Welt - Verleih: Inter-television
20 - Tagesschau
20,15-20,40 Polizeispektion 1. Dreizehntägige Krimiserie 12 - Keine besonderen Vorkommnisse - Verleih: Telepool

19,05 **Buonasera con... Macario**

Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario con il telefilm comico *Un cane tira l'altro* della serie *George e Mildred* scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke con Jotha Joyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen. Prodotto e diretto da Peter Frazier-Jones per la Thames Television
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**
19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 **Morte a passo di valzer**
Liberafilm tratto dal romanzo «Fire, burn!» di John Dickson Carr. Sceneggiatura di Vieri Razzini
Terza ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Primo agente Claudio Caramaschi, Jack Cheviot Gianni Garco, Secondo agente Raffaele Arena, Jubilo Jon Lei, Freddy Debbit Marino Campanaro, Lady Mary Cork Caterina Boratto, Solange Bruna Tellich, Lady Flora Drayton Macha Meril, Joe Mantion Nino Bignamini, Hugob Roberto Posse, Wentworth Clabaud Beccari, Alan Henley Emilio Cappuccio, Seagrave Dario Viganò, Buimer Giampaolo Rossi, Medico Giorgio Basso, Robert Daniele Pagani, Col. Rowan Guido Lazzarini, Avv. Mayne Roberto Brivio, Louise Tremayne Luisa Da Domo, Dott. Slurka Mimmo Craig, Margaret Renfrew Fabrizia Castagnoli, Secondo sergente Roberto Pistone, Tassista Ezio Sancrotti, Alex Leighton Giampiero Bianchi, Lady Joan Davenport Patrizia Costa

Musiche di Firenze Carpi
Scena di Ludovico Muratori
Costumi di Liuba Popova
Delegato alla produzione Nicolò Stefi. Regia di Giovanni Fago
Pubblicità

21,50 **Come eravamo**
Cronaca faziiosa di alcuni anni della nostra vita
Un programma di Nicola Catterda, Paquito Del Bosco, Danielle Turone Lantini. Regia da studio Giampiero Ribet. **3ª puntata**

22,50
I detectives
L'agente Sanders
Telefilm - Regia di Paul Wendkos
Interpreti: Robert Taylor, Russell Thorson, Tige Andrews, Mark Goddard, Robert Culp
Prod.: Four Star
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

20,40 **Morte a passo di valzer**

Puntata conclusiva dello sceneggiato di Vieri Razzini, liberamente tratto dal romanzo *Fire, burn!* di John Dickson Carr. Jack Cheviot, capo della squadra omicidi di Scotland Yard, si ritrova misteriosamente portato indietro nel tempo, nella Londra del 1829. Anche nel passato Cheviot lavora per la polizia inglese e anche in quel periodo si trova alle prese con degli strani delitti su cui sembra non si riesca a fare luce. Ancora confuso sulla sua doppia identità Jack ha in compenso un'idea che potrebbe portarlo alla scoperta dell'assassino di Freddie Debbit. Intanto si reca al luogo prestabilito per il duello con l'ufficiale Hugoben. Ma Hugoben non si presenta. Jack e la bella Flora Drayton, che lo aveva accompagnato, assistono invece stupefatti, al duello tra il vecchio duca di Wellington e un suo avversario politico. Nel frattempo, Hugoben ha deciso di fare una visita a Scotland Yard.

21,50 **Come eravamo**

- Protagonista - della terza puntata di *Come eravamo*, in onda questa sera, è il 1952. Un anno che si presenta ricco di avvenimenti sia sulla scena internazionale sia su quella italiana. Il 6 febbraio muore Giorgio VI ed Elisabetta diventa regina d'Inghilterra. Il 10 maggio si conclude la conferenza per Trieste: l'Italia ottiene l'amministrazione della Zona A. Il 26 luglio Faruk è scacciato dall'Egitto: il re si stabilirà a Roma il 1º agosto, in Iran, Mossadeq ottiene i pieni poteri e lo scià va in esilio (temporaneo). Il 4 novembre il generale Eisenhower viene eletto presidente degli Stati Uniti e il 10 dello stesso mese muore a Napoli Benedetto Croce in casa nostra il 1952 è l'anno di grandi processi e di clamorosi «casi» giudiziari, dal «biondino di Primavalle» a Rina Fort, dalla contessa Bellentani al bandito Pisciotta, all'assassino di Giuliano. Degli eventi del '52 e del loro significato parla il giornalista e scrittore Nantas Salvaggio.

francia

- 12 — **Giorno dopo giorno**
- 12,10 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **Il padrone delle ferriere (8ª)**
- 12,45 **A 2 - 1ª edizione**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 13,50 **Corriere dei telespettatori**
- 14 — **I mercoledì di Aujourd'hui madame**
- 15,15 **Il mago**. Telefilm (6ª)
- 16,10 **Recré A 2**
- 18,10 **Corso di inglese**
- 18,30 **E' la vita**
- 18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19,12 **Quotidianamente vostro**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **TV 2**
- 21,40 **Rotocalco sportivo**
- 22,35 **L'ultima caccia**. Documentario
- 23,30 **Telegiornale**

montecarlo

- 17,45 **Cartoni animati** **G**
- 18 — **Paroliamo e contiamo** **G**
Telequiz
- 18,20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** **G**
- 19,15 **Vita da strega: La bella Esmeralda** con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent
- 19,45 **Tele menu**
- 19,50 **Notiziario** **G**
- 20 — **I sentieri del West: il selvaggio con Barry Sullivan**
- 20,55 **Bollettino meteorologico** **G**
- 21 — **Ricatto a tre giurati** - Film con Laraine Day, Riccardo Montalban
- 22,30 **Oroscopo di domani** **G**
- 22,35 **Juliette e Juliette** - Film con Annie Girardot
- 0,05 **Notiziario** - 2ª edizione **G**
- 0,15 **Montecarlo sera**

12,30 G
Quando è arrivata la televisione
 Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi. Conduce alla produzione Luigi Fantoni. Regia di Marcello Siena. 6ª puntata (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo) Pubblicità

13 G
Giorno per giorno
 Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e L. Valente. Conduce in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 G
Che tempo fa
 Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
 Oggi al Parlamento G

17 G
Dai, racconta
 Anna Maria Guarnieri. La faccia di capra di Basile

17,10 G
Lassie
 Per un angolo di Paradiso con Robert Bray 2ª parte. Regia di Yack B. Hively. Una produzione Yack Wrather. Distr.: BETA

17,35 G
Chi era Antonio Pigafetta
 Un programma di Guerrino Gentilini e Ezio Pecora con gli alunni e gli insegnanti d'una scuola di Venezia. 3ª puntata. Regia di Ezio Pecora

18 G
Schede - Pedagogia
 Parole e immagini. Macchine per insegnare di Mauro Laeng. Regia di Italo Pellini. 3ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo) Pubblicità

18,30 G
Non stop
Ballata senza manovratore di Mario Pogliotti, Alberto Testa, Enzo Trapani. Collaborazione ai testi Giancarlo Magalli. Orchestra diretta da Paolo Zavallone. Scene di Gianni Villa. Costumi di Cino Campoy. Regia di Enzo Trapani. 6ª puntata (Replica)

19 G
TG 1 Cronache
 Pubblicità

19,20 G
Tre nipoti e un maggiordomo
 Un anello per Sissi con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Kathy Garver. Regia di James Sheldon. Prod.: MCA

19,45 G
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
 Pubblicità

20
Telegiornale
 Pubblicità

20,40 G
Ray Charles, il « genio »
 Regia di Antonio Moretti. Ripresa dal Teatro Tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore. Pubblicità

21,35
Spaziolibero: i programmi dell'accesso
 Società italiana di paradontologia: « Anche i bambini hanno i denti »

21,50 G
Speciale TG 1
 a cura di Arrigo Petacco

22,40
Orson Welles presenta: I racconti del mistero
 Il testamento di Kate. Telefilm - Regia di Peter Sykes. Interpreti: Alec Mc Cowen, Anna Massey. Distr.: 20th Century Fox. Pubblicità

Telegiornale
 Oggi al Parlamento G
 Che tempo fa

20,40 G
Ray Charles

Registrato qualche tempo fa, questa sera andrà in onda un concerto del pianista e cantante di colore Ray Charles, che si esibirà in alcuni dei brani più celebri tratti dal suo vastissimo repertorio. Dal 1954 Ray Charles è considerato uno dei maggiori interpreti di quell'estesa area musicale che va dal rhythm and blues al blues, dal gospel al jazz ma che è codificata in un'unica matrice: quella afroamericana. Dotato di una eccezionale sensibilità vocale, Charles è anche un ottimo pianista oltre ad essere un eccellente compositore e discreto suonatore di sax-alto. (Servizio a pagina 116).

17,35 G V/F Varie
 TV Rayarax
Pigafetta

Nello studio-laboratorio (l'aula magna del collegio navale Morosini) i ragazzi della Scuola Media Victor Pisani di Venezia sono attorno ad un plastico che riporta su piano lo stretto di Magellano. Le navi della famosa spedizione sono modellini in scala. In questa terza puntata viene illustrato il brano del diario di Pigafetta dove è detto: « Poi andando a 52 gradi ad medesimo polo, trovammo nel giorno delle Undicimila Vergini — era il 21 ottobre 1520 — il capo, il quale chiamammo Capo delle Undicimila Vergini ». Il geografo Lando spiega ai ragazzi la suddivisione geografica del globo tra meridiani e paralleli e i gradi con esempi-ficazioni sulle carte.

18,30 G V/E
Non stop

Marco Messeri offre nella puntata di oggi il gruppo musicale dei Matia Bazar che interpretano Solo tu. Messeri ricompare poco dopo addormentato nel suo letto: al risveglio recita il monologo *La nascita difficile*. Si passa in un night dove Jack La Cayenne si esibisce in un ballo acrobatico, Nicola Arigliano canta un non dimenticato successo: *Sixteen tons*. E' quindi il turno di Yor Milano con la scenetta « Gli uccellini » e del « Letto a quattro piazze » con la canzone *Karatoga Yogate*. Al suono dell'Inno Cabara tutti si recano poi alla lezione di « arte rivisitata » tenuta da Bo-

19,20 G V/P
 Tre nipoti per Sissi
Tre nipoti e un maggiordomo

Zio Bill si trova a dover risolvere un delicato problema familiare. Sissi, la maggiore dei tre nipoti, ha diciott'anni ed ha paura di diventare una « vecchia zitella ». Le sue compagne di scuola sono già fidanzate ed alcune addirittura sposate e prossime mamme. Perciò ha deciso di bruciare le tappe. C'è Gregg, un simpatico giovanotto che le fa la corte, e allora perché aspettare? Il matrimonio si potrebbe celebrare a giugno, subito dopo la chiusura delle scuole: che ne pensa zio Bill? Zio Bill pensa che è giunto il momento di fare a Sissi e a Gregg un bel discorso, serio e pacato...

ris Makaresko che introduce l'esibizione finale delle Chocolat's, La bamba. (Nella foto: Nicola Arigliano e le Chocolat's).



TELEVISIONI ESTERNE

svizzera

18 — Per i più piccoli G
Matilde e Garofano prendono un bagno di sole (4ª)

18,05 Per i bambini G
Natura amica
 In programma:
Testa e coda — Alla scoperta degli animali

18,50 **Telegiornale - 1ª edizione G**
 TV-Spot G

19,05 **Scuola aperta G**
 TV-Spot G

19,35 **Archeologia delle terre bibliche G**
 2. Gli anni di Abramo
 TV-Spot G

20,05 **Il Regionale G TV-Spot G**
 20,30 **Telegiornale - 2ª edizione G**

20,45 **L'Erede G** Film con Jean-Paul Belmondo, Carla Gravina, Fosco Giachetti. Regia di Philippe Labro

22,35 **Questo e altro G**
 23,30-23,40 **Telegiornale - 3ª ed. G**

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**

20 — **Cartoni animati G**
 — Zig Zag

20,15 **Telegiornale G**
 20,30 **I 300 di Fort Canby G**
 Film
 Regia di Joseph Newman con Richard Boone, George Hamilton, Luana Patten. Ha la guarigione di Fort Canby vive giorni difficili a causa della pericolosa presenza nella zona degli indiani. Al forte giunge il tenente Mc Quade. Vi incontra una sua antica fidanzata, Tracy Hamilton, che deve andare sposa al tenente Gresham. Tra i due si riaccende la vecchia passione.
 — Zig Zag

22,30 **Cinעות**

22,50 **Jazz sullo schermo**
 Beryl Bryden e la Rod Mason Band

18.00 **C** XII F

Le abilità manuali

Dipartimento S.E.

Nel corso della terza puntata saranno suggerite alcune tecniche particolarmente per la costruzione di burattini, la cui realizzazione richiede la manipolazione di materiali di facile reperimento che tutti possono trovare in casa. Anche in questo caso l'applicazione manuale costituirà l'occasione per esprimersi e scaricare, almeno in parte, la propria aggressività.

20.40 IX E

Un processo per stupro

Si intitola *Un processo per stupro* il programma realizzato da sei donne nel corso di un processo che si è svolto lo scorso anno a Latina. La Rete 2 lo ha già trasmesso con successo nell'aprile scorso, e lo ripete questa sera dopo che il filmato ha ottenuto un ambito riconoscimento al recente «Premio Italia».

Filmato in videotape dalla Cooperativa Maestranze e Tecnici Cineasta, la trasmissione è firmata da Maria Grazia Belmonti, Anna Carini, Rony Daopoulos, Paola De Martis, Annabella Miscuglio e Loredana Rotondo che hanno seguito, nel 1978, uno dei tanti processi per stupro che si celebrano nelle aule dei tribunali italiani. (Servizio a pagina 59).

18.50 **C** VI C V P

Buonasera con...

Questa sera si parla di ginnastica, di snellezza e di diete. Poi Macario esegue la sua nota macchieta *l'ultimo gigolò*. Dopo un duetto musicale con Cristina Gazzera, viene trasmessa la scenetta filmata *Il viaggiatore*. Segue il telefilm *Crema o magnolia?* della serie *George e Mildred*. L'episodio ruota attorno alle curiose situazioni ed agli equivoci che nascono tra i coniugi Roper ed i vicini di casa a proposito della tappezzeria del salotto che le due famiglie devono rinnovare.

22.05 **C** V P

Gli infallibili tre

La casa di carte

Una delle tante avventure — questa sera — degli intrepidi investigatori privati John Steed (Patrick MacNee), l'aiutante Gambit (Garrett Hunt) e la bella Purdey (Joanna Lumley). Ecco i fatti. Il professor Vasil, noto scienziato, sta per essere rispedito al suo Paese dal collega e agente segreto Perov. Per rendere omaggio all'illustre personaggio viene organizzata una cerimonia di commiato in grande stile, nel corso della quale il professor Vasil viene sottratto e fatto sparire da John Steed, con l'aiuto, naturalmente, della graziosa Purdey e di Gambit. E l'agente segreto Perov che fa? Ha una trovata spettacolare, da par suo. Finge di suicidarsi — non potendo sopravvivere allo scacco subito — e mette invece in moto una brillante, si fa per dire, operazione

12.30 **C**

Come Quanto
Settimanale sui consumi a cura di Paolo Luciani
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **C**

Infanzia oggi
A che gioco giochiamo? - 3
Un programma di Sandro Lai e Franco Matteucci
Consulenza Andrea Imeroni (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

La famiglia Felice
Disegni animati
La vacanza
Il nuovo arrivato
Una produzione degli studi DEFA per la DDR

17,15 **C**

Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
Il tranello della regina Raflesia
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la TOEI DOGA Animation

chiamata «casa di carte». Tale operazione si fonda sulla disponibilità di tredici agenti speciali di riserva, pronti ad uccidere senza sapere perché. Il segno con cui Perov li avverte è una mezza carta da gioco sul retro della quale è scritto il nome della vittima. A questo punto è facile immaginare che John Steed, Purdey e Gambit sono tra le vittime designate. (Nella foto: Joanna Lumley e Garrett Hunt)

17,40 **C**

Tre modi di dipingere
di Lorenzo Taiuti
Paesaggi e ritratti
2ª parte
Prod.: Film Service

18 **C**

Le abilità manuali
Un programma di Licia Cattaneo
Consulenza di Giovacchino Petracchi, Elve Fortis, Carlo Piantoni
a cura di Franca Lipparoni
Regia di Liliana Verga
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **C**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 **C**

Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
Crema o magnolia?
della serie *George e Mildred*
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Un processo per stupro

Premio Italia 1979
Un programma di Maria Grazia Belmonti, Anna Carini, Paola De Martis, Rony Daopoulos, Annabella Miscuglio, Loredana Rotondo

Pubblicità

22,05 **C**

Gli infallibili tre

La casa di carte
Telefilm
Sceneggiatura di Brian Clemens
Personaggi ed interpreti principali:
Steed Patrick MacNee, Purdey Joanna Lumley, Gambit Garrett Hunt, Perov Peter Jeffrey, Professor Vasil Gordon Sterne, Olga Ina Skriver, Spence Mark Burns
Regia di Ray Austin
Distr.: ITV

22,55 **C**

Jeans concerto

Un programma di musica giovane presentato da Michael Pergolani
Electric Light Orchestra
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — **Giorno dopo giorno**
- 12,29 **Il padrone delle ferriere (9ª)**
- 12,45 **A 2 - 1ª edizione**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 13,50 **Di fronte a voi**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **La famiglia Adams (11ª)**
- 16 — **L'invito del giovedì**
- 17,20 **Finestra su...**
- 17,50 **Recré A 2**
- 18,30 **E' la vita**
- 18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Signor presidente direttore generale - Film di Jean Girault**
- 22 — **Figaro qui - Figaro là**
- 22,30 **Le Toubib: prefazione**
- 23,15 **Speciale gol**
- 23,25 **Telegiornale**

montecarlo

- 17,45 **Cartoni animati **C****
- 18 — **Paroliemo e cantiamo **C****
Telequiz
- 18,20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **C****
- 19,15 **Vita da strega: Ridi pagliaccio ridi con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent**
- 19,45 **Tele menu**
- 19,50 **Notiziario **C****
- 20 — **Pronto sala stampa: Il potere della stampa con Dane Clark, Mercedes McCambridge**
- 20,55 **Bollettino meteorologico **C****
- 21 — **Il risveglio del dinosauro**
Film con Paul Christian, Paula Raymond
- 22,30 **Oroscopo di domani **C****
- 22,35 **Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche**
- 23 — **Notiziario - 2ª edizione **C****
- 23,10 **Montecarlo sera**



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

- 20 — **Tagesschau**
- 20,15-20,40 **Brennpunkt**

12,30 **G**

Schede - Pedagogia
Parole e immagini
Macchine per insegnare
di Mauro Laeng
Regia di Italo Pellini
3ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Publicità

13 **G**

Agenda casa
a cura di Franca De Paoli
Regia di Fulvio Ricchetto

13,25 **G**

Che tempo fa
Publicità

13,30

Telegiornale
Oggi al Parlamento **G**

14,10-14,40 **G**

Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbi
Emilia Romagna:
cominciamo una ricerca - 1
di Luciano Martinengo
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Dai, racconta
Anna Maria Guarnieri
Il maestro sopra tutti i maestri
di Baldini

17,10 **G**

Lassie
Per un angolo di paradiso
con Robert Bray
3ª ed ultima parte
Regia di Yack B. Hively
Una produzione Yack Wrather
Distr.: BETA

17,35 **G**

Una corsa veloce
attraverso la campagna
con James Coburn
I giorni di gloria di Le Mans
Un programma di Tony Maylam
Prod.: T. Maylam e Y. Dalton -
Londra

18 **G**

La storia e i suoi protagonisti
Sicilia 1943-1947:
Gli anni del rifiuto
Un programma di Franco Falcone,
Fortunato Pasqualino,
Luciano Pinelli
Consulenza storica
di Gastone Manacorda
Regia di Filippo De Luigi
3ª puntata
La svolta segreta di Roosevelt
e Viscinski
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Publicità

18,30 **G**

TG 1 Cronache
Nord chiama Sud -
Sud chiama Nord

19,05

Spaziolibero:
i programmi dell'accesso
EISS - Ente italiano di servizio
sociale - Discoccupazione:
al di là delle statistiche -
Publicità

19,20 **G**

Tre nipoti
e un maggiordomo
Un angelo in famiglia
con Brian Keith, Sebastian Cabot
e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie
W. Hitaker e Kathy Garver
Regia di James Sheldron
Prod.: MCA

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Publicità

20

Telegiornale
Publicità

20,40 **G**

Ping pong
Confronto su fatti e problemi
di attualità
Publicità

21,30

Ottototò
(II)
Il ratto delle Sabine
(1945)
Film - Regia di Mario Bonnard
Interpreti: Totò, Clelia Matania,
Carlo Campanini, Laura Gore,
Olga Solbelli, Aldo Silvani,
Mario Pisu, Giuseppe Rinaldi,
Claudio Ermelli
Prod.: Capitani
Publicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

17,35 **G** *V.F. Vanie*

TV Ragazzi
Una corsa veloce
attraverso
la campagna

Questo documentario, diretto da Tony Maylam e presentato da James Coburn, vuol tracciare la storia di Le Mans, il noto autodromo della «24 ore». Seduto al volante di una Ferrari da corsa, Coburn rievoca la stagione d'oro di Le Mans, quando i piloti dai nomi prestigiosi si identificavano con la corsa stessa e i giganti dell'industria automobilistica spendevano somme enormi per creare il modello di macchina - che vincesse a Le Mans -, poiché la vittoria significava, oltre che affermazione della marca in campo internazionale, un immediato, sostanzioso aumento delle vendite di vetture.

13,00 **G**

Agenda casa *v/e*



Franca De Paoli e la curatrice della trasmissione

21,30

Il ratto delle Sabine

Comico (1945). La trama. Una scalonata compagnia in un paese indifferente: i mecastri magri, miserrimi, fame. Il maestro del luogo ha nel cassetto un drammatico copione, *Il ratto delle Sabine*, e con ragionevole contributo in denaro se ne può ottenere la rappresentazione. Stavolta il pubblico, curioso, corre ma la conclusione è il solito fiasco.

Che se ne dice. - Non si può far ridere -, disse una volta Totò, - se non si conoscono bene il dolore, la fame, il freddo, la solitudine di certe squallide camerette ammobiliate alla fine di una recita in un teatrucolo di provincia; e la vergogna dei pantaloni sfondati, il desiderio di un caffèlatte, la prepotenza esosa degli impresari, la cattiveria del

19,20 **G**

Ma angeli in famiglia
Tre nipoti e un maggiordomo

Il maggiordomo French prega l'ingegnere Bill Davis di concedere ospitalità per qualche giorno ad una sua cara, vecchia amica, Anne Williams, che viene da Londra per cercar lavoro come attrice di prosa. E' chiaro che French ha un debole per Anne; infatti egli spera di convincerla a sposarlo. Anna è carina, vivace, spiritosa e riesce subito a conquistare le simpatie dei ragazzi e dello zio Bill.

pubblico senza educazione». La frase potrebbe fare da epigrafe al *Ratto delle Sabine*, che proprio di guitti affamati parla, di teatrini gelidi, di improvvisati impresari e di pubblici feroci. E ne parla con proprietà, se è vero che qualche anno dopo il film servi di spunto a Lattuada e a Fellini (che esordiva nella regia) per *Luci del varietà*, dolce-amara riflessione sulle miserie della piccolissima «arte varia». Naturalmente *Il ratto delle Sabine* ha andamento diverso, più francamente, anzi esplosivamente comico, come suggerivano il soggetto e la sceneggiatura di Mario Amendola, la regia di Bonnard e soprattutto la presenza di Totò, ben spalleggiato da Campanini e Clelia Matania. Non fu un successo. Il primo Totò cinematografico - non andava -, da un film all'altro passavano anni; toccò aspettare perché l'entusiasmo popolare si scatenasse, e insieme l'avidità dei produttori (5 film nel '49, 7 nel '50).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 13,40 Tennis: Torneo - Indoor - **G**
- 18 - Par i più piccoli **G**
Matilde e Garofano trovano un tesoro (5ª)
- 18,05 Per i bambini **G** La piscina
- 18,10 Per i ragazzi **G**
Le regole del gioco
2ª serie - 3 - Il cartone -
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
TV-Spot **G**
- 19,05 Incontri **G** Juliette Greco
Servizio di Enrico Romero
TV-Spot **G**
- 19,35 I pesci non sono animali pelosi **G** Telefilm - TV-Spot **G**
- 20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 20,45 Reporter **G**
- 21,45 Sylvie Vartan
Live in concert in Paris **G**
- 22,35 Prossimamente cinema **G**
- 22,50 Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 23-24 Tennis: Torneo - Indoor - **G**

capodistria

- 19,25 Odprta meja - Confine aperto **G**
Trasmisione in lingua slovena
- 19,50 Punto d'incontro **G**
- 20 - Cartoni animati **G**
- Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,30 Lo specchio della follia **G**
Film
Regia di Bernard Girard
con Stella Stevens, Shelley Winters, Skip Ward
La giovane Ellen, segretaria della vedova di un generale, Gladys Warren, convince la donna ad ospitare i suoi due giovanissimi fratelli, Mandy e George. Colpita dallo strano comportamento dei due ragazzi, la signora Warren...
- Zig Zag
- 22,15 Notturno musicale
Claude Debussy: Clair de lune

20.40 **G** *ILS*

L'affare Stavisky

Stavisky e l'amico Pigaglio sono in viaggio verso l'alta Savoia, mentre a Parigi la paura delle conseguenze dello scandalo di Bayonne ha contagiato i suoi stessi soci, tra i quali il deputato radicale Bonneure e l'ex amante Suzanne Avril. Quest'ultima si incontra con Arlette, la moglie di Stavisky, per carpirle eventuali informazioni lasciate dal marito. Ma Arlette sa destreggiarsi con disinvoltura e finge di non sapere nulla.

Le notizie che arrivano da Parigi a Stavisky e a Pigaglio sono tutt'altro che rassicuranti. Gli antichi «protettori» hanno deciso di abbandonare il finanziere. Nel timore di essere scoperto Stavisky ha nel frattempo cambiato alloggio. A Parigi, intanto, la situazione precipita. Il barone Mernier, un finanziere di destra che tenta di sfruttare lo scandalo a fini politici, si rivolge a uomini come La Tour, capo della Sureté Generale, e Chatou, prefetto di polizia di Parigi, per stabilire solide alleanze contro il governo radicale. Parallelamente il giudice Prince, che indaga sulla truffa del Credito di Bayonne, scopre incredibili appoggi di cui ha goduto il finanziere.

Pigaglio viene mandato da Stavisky a incontrare Voix, un ex informatore della polizia che deve consegnare al finanziere dei documenti importanti. Voix, che si è portato dietro la sua amante, si stabilisce con la donna al Vieux Logis, mentre Pigaglio va a Parigi per ristabilire i contatti e trovare denaro liquido. Nella capitale Pigaglio è accolto da un clima di paura.

18.50 **G** *VC VP*

Buonasera con...

Il dialogo con il pubblico si svolge questa sera su argomenti vari quali i fumetti, gli eroi che piacciono ai ragazzi, le canzoni. Segue un duetto con Cristina Gazzera, quindi viene trasmesso un brano del film *Uratà sono io*. Segue il telefilm *Uratà sono io* la volta della serie *George e Mildred*. Di ritorno da un funerale di «classe» che ha lasciato la vedova addolorata in preda alla «ricchezza», Mildred viene colta da un'idea folgorante: perché non assicurare George?

22.15 **G** *VE*

Fonografo italiano

E' dedicata agli anni del café chantant, gli anni dell'inizio del secolo, la prima puntata di *Fonografo italiano*, la trasmissione di Ugo Gregoretti che — sulla base di una collana di dischi pubblicata dalla Font-Cetra — ne voca i primi decenni della vita musicale e del costume in Italia. Il personaggio principale della prima puntata è Nicola Maldacea, cantante e macchietista napoletano, che è impersonato dall'attore Cechi Ponzone. Ovviamente gran parte della trasmissione è ambientata a Napoli, con puntate in altri celebri locali a Roma e in altre città, occasione per riascoltare, interpretate da un gruppo di attori e cantanti fissi per ogni puntata, canzoni e musiche di tanti anni fa. (Servizio a pagina 38).

12.30 **G**
Pescatori di Irlanda

Documentario
Prod.: Martello Film
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità
13.30-14 G

Ecologia e sopravvivenza

Un programma di Carlo Consiglio a cura di Patricia Todaro
Regia di Marco Guarnaschelli
5^a puntata. **L'alimentazione** (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**
La famiglia Felice

Disegno animato. **Lite matrimoniale**
Una produzione degli studi DEFA per la DDR

17.05 **G**
Un bambino, un cane, un zio

Telefilm - Regia di Richard Marquand. Distr.: Talbot Television

18 **G**
Visti da vicino

Incontri con l'arte contemporanea
Un programma di Renzo Bertoni

Agenore Fabbrì, scultore
Interviene Rafael Alberti
Regia di Franco Marotta
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità
18.30 G

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità
18.50 G

Buonasera con... Macario

Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavio e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico

O la borsa o la vita
della serie *George e Mildred*
scritto da Johnie Mortimer
e Brian Cooke, con Yootho Joyce,
Brian Murphy, Norman Eshley,
Sheila Fearn e Nicholas Owen

Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

Previsioni del tempo G
19.45
TG 2 - Studio aperto

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17- Die Königin der Basis-Kinder (Sperrmente G) Die Südtiroler Tierzuchtswestern in Kamerun. Ein Film von Dr. Josef Inhaber.

17.45-18 Frederic Chopin - Scherzo in b-moll - Am Klavier: Alexis Weissenberg. Verleih: WDR

20 - Tagesschau

20.20-20.40 Quer durch die Heimat (Sperrmente G). Eine Sendung von Ernst Pert. Heute: «Übental zwischen Regen und Glotzschereia».

Pubblicità
20.40 G

L'affare Stavisky

Sceneggiatura di Giancarlo Governi - Paolo Graldi

PAOLO POZZESI
Seconda puntata
Personaggio interpreti:
(in ordine alfabetico)

René Pigaglio **Giampiero Albertini**,
Henry Hayotte **Gigi Ballista**, La Tour, ispettore capo della Sureté

Aldo Barberio, Commissario Charpentier **Cesare Barbetti**,
Robini **Cip Barcellini**, Henry Voix

Luigi Basagaluppi, Serge Alexandre **Stavisky** **Pietro Biondi**, Mathieu

Roberto Brivio, Barone Mernier **Pier Paolo Capponi**, Bonneure

Bruno Cattaneo, Lucette Almeras **Alessandra Dal Sasso**, Primo

giornalista **Nicola De Buono**,
Giudice Prince **Paolo Falasco**,
Girard **Franco Ferri**, Tissard

Giampiero Fortebraccio, Le Gall **Franco Friggeri**, Guibaud-Ribaud

Maurizio Guili, Arlette Stavisky **Ivana Monti**, Suzanne Avril **Luciana**

Negrini, Sottosegretario **Cordet** **Luigi Pistilli**, Morini **Pistone**,
Chatou, prefetto di polizia **Carlo Reali**, Terzo giornalista

Sergio Tardioli, Secondo giornalista **Remo Varisco**,
Passard **Dario Viganò**

e con: **Nico Balducci**, **Gianfranco Cusi**, **Luigi Gasteyro**, **Marco Colombo**, **Roberto Fallica**,
Giancarlo Fantini, **Tiziano Feroldi**,
Lorenzo Logli, **Franco Moraldi**,
Evaldo Rogato, **Mariolina Rossini**,
Enzo Sancrotti, **Giancarlo Santelli**,
Giulio Trevisani, **Franco Tuminielli**,
Diego Viganò

Delegato al programma **Luciana Tissi**, Scene e costumi
di **Gabriella Vicario Sala**

Musiche di **Piero Pintucci**
Fotografia di **Nevio Sivini**
Montaggio di **Giancarlo Raineri**

Delegato alla produzione **Isa Pastorelli**. Regia di **Luigi Perelli**

Pubblicità
22.15 G

Fonografo italiano

Un programma di **Silvio Ferri**
Presentato e commentato da **Ugo Gregoretti**

Scene di **Eugenio Guglielminetti**
Costumi di **Mariolina Bono**
Luci di **Angelo Pacchetti**
Regia di **Silvio Ferri**

1^a puntata
Femmine e malfemmine
22.45 G

Barney Miller

L'agente **Fish**
Telefilm - Regia di **Noam Pitlik**
Sceneggiatura di **Danny Arnold**
e **Chris Hayward**

con **Hal Linden**, **Barbara Barrie**,
Abe Vigoda, **Max Gail**, **Gregory**
Sierra, **Jack Soo**, **Ron Glass**
Prod.: **Columbia**

23.10
Spaziolibero:
i programmi

dell'accesso
UCID - Unione cristiana
imprenditori dirigenti:
• Gli imprenditori e i dirigenti
al servizio della vita civile •

Pubblicità
TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — **Giorno dopo giorno**
- 12.10 **Venite a trovarmi**
- 12.29 **Il padrone delle ferriere (10^a)**
- 12.45 **A 2 - 1^a edizione**
- 13.35 **Rotocalco regionale**
- 13.50 **Difronte a voi**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **La famiglia Adams (12^a)**
- 16.05 **Quattro stagioni**
- 17.05 **Piccole storie**
- 17.20 **Finestra su...**
- 17.50 **Recré a 2**
- 18.30 **E' la vita**
- 18.50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19.20 **Attualità regionali**
- 19.45 **Top club**
- 20 — **Telegiornale**
- 20.35 **L'oro del Transvaal (2^a)**
- 21.35 **Apostrofi**
- 22.30 **Telegiornale**
- 22.57 **La regina dell'Africa. Film**

montecarlo

- 17.45 **Cartoni animati G**
- 18 — **Paroliamo e cantiamo G**
Telequiz
- 18.20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique G**
- 19.15 **Vita da strega: i poteri magici di Phillis con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent**
- 19.45 **Tele menu**
- 19.50 **Notiziario G**
- 20 — **Squadra emergenza: il peso massimo**
- 20.55 **Bollettino meteorologico G**
- 21 — **I vendicatori dell'Avè Maria Film - Regia di Al Albert**
- 22.30 **Oroscopo di domani G**
- 22.35 **Punto sport di Gianni Brera**
- 22.45 **L'iguana dalla lingua di fuoco Film - Regia di Willy Pareto**
- 0.15 **Notiziario - 2^a edizione G**
- 0.25 **Montecarlo sera**

TV VENERDI 2 RETE

12,30 **G**

L'apocalisse degli animali
Un programma di Frédéric Rossif
Testo di François Billeddoux
3ª puntata
Una memoria da elefante
(Una produzione Télé-Hachette-
RAI-Radiotelevisione Italiana)
Pubblicità

13,25 **G**

Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

17 **G**

La campana tibetana

3ª puntata
La trappola
Soggetto e sceneggiatura di
Henri Viard
Regia di Michel Wyn e Serge
Friedman
Prod.: Telecsp, Ortf, Telemaco
SSR, Radio Canada

18 **G**

Grandi solitari

a cura di Sergio Dionisi
Un uomo, una barca
Professione solitario
Regia di Piero Saraceni
Pubblicità

18,35 **G**

Estrazioni del Lotto

18,40 **G**

Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo
di Sua Eccellenza Mons. Aurelio
Sabattani

18,50 **G**

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero
Pubblicità

19,20 **G**

Tre nipoti

e un maggiordomo

Un parco tutto nostro
con Brian Keith, Sebastian Cabot
e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie
W. Hittaker e Kathy Garver
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Fantastico

Trasmissione abbinata
alla Lotteria Italia
di Calabrese, Perani, Ricci, Testa
condotta da Beppe Grillo
e Loretta Goggi
con la partecipazione
di Heather Parisi
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scena di Gianni Villa
Costumi di Franco Laurenti
Coreografie di Gisa Geert
e di Franco Miseria
Regia di Enzo Trapani
Terza trasmissione
Pubblicità

21,55 **G**

Dal Teatro dell'Opera in Roma
**XXV Anniversario
del Premio David
di Donatello**

organizzato da
- Cinema for UNICEF -
Presenta **Giulietta Masina**
Interviste di Claudio G. Fava
Regia televisiva di Luigi Turolla
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18.00 **G**

Grandi solitari

Il programma curato da Sergio
Dionisi presenta nella puntata
odierna un servizio realizzato a
Saint-Malo nei giorni che prece-
dettero la partenza per la « rotta
del rum », la grande traversata in
solitario con arrivo a Guadalupe,
nelle Antille. La cinepresa è pun-
tata sulla grande fiera che prece-
de l'inizio della gara. Il filmato
presenta le ultime immagini del
navigatore solitario Alain Colas,
scomparso durante la traversata.

21.55 **G**

Premio David

Le nozze d'argento dei « David
di Donatello », i più prestigiosi
riconoscimenti cinematografici ita-
liani, saranno celebrate questa
sera al Teatro dell'Opera di Roma
alla presenza del capo dello
Stato, Sandro Pertini. Il program-
ma del collegamento televisivo
prevede anche l'esibizione del
gruppo dei ballerini americani di
Hart, film che figura tra i premiati,
e di due coppie di ballerini clas-
sici russi. Il David europeo,
come si sa, è andato que-
st'anno a Franco Zeffirelli mentre
il « David-Luchino Visconti » è
stato assegnato al regista tedesco
Rainer W. Fassbinder. Per quanto
riguarda la produzione '78-'79 ver-
ranno premiati per l'Italia l'Ital-
noleggio e la RAI (per *« L'albero
uegli zoccoli »*), i produttori Franco
Cristaldi ed Angelo Rizzoli, il re-
gista Francesco Rosi e gli attori
Monica Vitti e Vittorio Gassman;
per la produzione straniera i Da-
vid sono andati al film sovietico
« L'albero dei desideri » nonché al
regista americano Milos Forman,
quello di Hart, e agli attori Liv
Ullmann, Ingrid Bergman, Michel
Serrault, Richard Geere, Terence
Mallick, Romy Schneider e al mu-
sicista di *« Hair »* Galt Mac Dermot,
il consiglio direttivo dei premi Da-
vid di Donatello, presieduto da
Paolo Grassi, ha inoltre ritenuto
di assegnare un riconoscimento
speciale ad Amedeo Nazzari.

17.00 **G**

La trappola
**La campana
tibetana**

Dopo lungo cammino la mis-
sione « Pamir », superati i con-
trafforti dell'Afghanistan, giunge in
suolo indiano. E' d'obbligo una
sosta presso una caserma inglese.
La prossima meta della mis-
sione è Srinagar, capitale del
Jammu-Kashmir. Ma ecco un tele-
gramma in cui si suggerisce ad
Haardt di rimandare la partenza
sino alla prossima primavera, da-
to che il passaggio a nord-ovest
è bloccato. Ma Haardt decide di
partire ugualmente con una co-
lonna di scorta comandata dal
capitano inglese Rogers Superati
i passi del Khyber, Haardt ed i
suoi uomini vengono assaliti dal-
la banda di Saadur Khan.

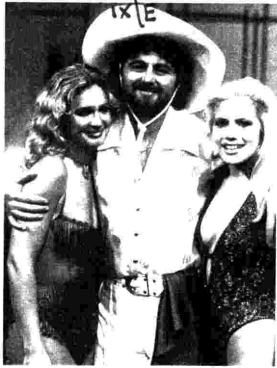
19.20 **G**

Un parco tutto nostro
**Tre nipoti e un
maggiordomo**

Jody e Buffy sono amareggiati
perché il loro amico Rickie, un
ragazzino messicano orfano di
madre, non può mai giocare con
loro perché non può allontanarsi
molto da casa, dovendo badare
al fratellino. Il papà di Rickie fa
il tassista ed è fuori tutto il gior-
no. Ora Jody e Buffy hanno avu-
to una bella idea: a pochi passi
dalla casa di Rickie c'è un campo
abbandonato pieno di erbacce,
potrebbe diventare un bel posto
per giocare e anche Rickie po-
trebbe facilmente unirsi a loro.
Ma ecco apparire un grosso car-
tello: quel campo diverrà un po-
steggio per automobili. A questo
punto i bambini...

20.40 **G**

Fantastico



Loretta Goggi,
Beppe Grillo e
Heather Parisi, il
« fantastico » trio
della trasmissione
abbinata alla Lotteria
Italia. (Servizio a
pagina 44)

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 13,55 Tennis: Torneo « Indoor » **G**
- 17,10 **La setta dei sogni** **G**
Telefilm della serie « Il bar-
rone »
- 18 — **Video libero** **G**
Fondazione svizzera per la
vecchiaia (Pro Senectute)
- 18,25 **Scatola musicale** **G**
- 18,50 **Telegiornale** - 1ª edizione **G**
TV-Spot
- 19,05 **Estrazioni del Lotto** **G**
- 19,10 **Il Vangelo di domani** **G**
TV-Spot
- 19,25 **Scacciapensieri** **G**
TV-Spot
- 20,05 **Il Regionale** **G** TV-Spot **G**
- 20,30 **Telegiornale** - 2ª edizione **G**
- 20,45 **La monaca della domenica** **G**
Film con Joanna Patten, Vic
Morrow, Ann Sothorn
Regia di Jeannot Szwarc
- 22 — **Telegiornale** - 3ª edizione **G**
- 22,10 **Sabato sport** **G**

capodistria

- 14,25 **Telesport** - Calcio
Lubiana: Olimpija-Osijek
- 19,30 **L'angolino dei ragazzi** **G**
Viaggio nel paese dei pu-
pazzi
- 19,50 **Punto d'incontro**
- 20 — **Cartoni animati** **G**
— Zig Zag
- 20,15 **Telegiornale** **G**
- 20,30 **Colpo maestro al servizio di
sua maestà britannica** **G**
Film
Regia di Michele Lupò
con Richard Harrison, Adol-
fo Celi, Margaret Lee
— Zig Zag
- 22,10 **L'Italia vista dal cielo** **G**
Il Veneto e Venezia
Regia di Folco Quilici
- 22,45 **Canale 27** **G**
I programmi della settimana

12.30 **G**

Sono io William!



Diana Dors è fra gli interpreti dello sceneggiato

17.05 **G** *TV Ragazzi*

I luoghi dove vissero

La puntata di oggi ci conduce in un villaggio dello Yorkshire, Haworth, nella zona delle brughiere, dove nel 1820 venne a stabilirsi con la famiglia il pastore irlandese Patrick Brontë. Qui trascorsero la loro infanzia Anne, Branwell, Emily e Charlotte (queste due ultime attrici dei noti romanzi *Cime tempestose* e *Jane Eyre*). Erano ragazze dotate di molta fantasia, amavano crearci un mondo immaginario sul quale costruivano complicati cicli di storie avventurose. La casa di Haworth (in cui sono raccolte le memorie della famiglia Brontë) è uno dei luoghi di maggior richiamo del turismo inglese.

20.40 **G**

Il principe di Homburg

Per la stagione della presa della Rete 2 viene trasmessa questa tragedia in versi, giudicata il capolavoro di Heinrich Von Kleist, drammaturgo e poeta tedesco vissuto tra il 1777 e il 1811. Questo lavoro venne rappresentato un anno prima della sua morte e costituisce un significativo esempio di teatro storico, nel quale tuttavia sono mescolati spirito prussiano e romanticismo. La regia di questa coproduzione SFB-DRF è di Peter Stein ed è stata realizzata con la Compagnia Drammatica di Berlino.

La trama. La tragedia si apre con il giovane Federico, principe di Homburg, colto in una crisi di sonnambulismo, ed è appunto in questo stato che ascolta appena gli ordini per la battaglia di Fehrbellin, durante la guerra tra il Brandeburgo e la Svezia. Trasgredendo poi quegli ordini, Federico fa un'uscita prima del tempo contro gli svedesi e contribuisce alla grande vittoria del giorno.

Anzi, nel lavoro di Von Kleist, proprio quella trasgressione è la vera artefice della vittoria. Condannato a morte per questa colpa dal principe elettore del Brandeburgo, Federico all'ultimo momento (quando già s'avvia con gli occhi bendati al luogo dell'esecuzione) viene graziato. Il suo valore verrà premiato anche con le nozze con Natalia, nipote del principe elettore.

(Nella foto: Bruno Ganz è Federico Arturo di Homburg, il protagonista).

12,30 **G**

Sono io William!

dei romanzi di Richard Crompton Sceneggiatura di Keith Dewhurst Regia di John Davies

La dolce ragazza in bianco

con: Adrian Dannatt, Diana Fairfax, Diana Dors, Bonnie Langford

Distr.: Richard Price

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 **G**

Di tasca nostra

Un programma della Redazione economica del TG 2 al servizio del consumatore

14 **G**

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

14,30 **G**

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Anna Sessa Regia di Francesco Venier (Dipartimento scolastico-educativo)

15 **G**

Bergamo: Ciclismo

Trofeo Baracchi

Palermo:

25° concorso ippico internazionale di Palermo

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

La famiglia Felice

Disegno animato

Il compleanno

Una produzione degli studi DEFA per la DDR

17,05 **G**

I luoghi dove vissero:

Le sorelle Brontë

e Haworth

Coproduzione: RAI - BBC - TF1 Regia di Dorothea Brooking

17,40 **G**

Chip

Telefilm - Regia di Vyacheslav Kristofovitch

Distr.: Italfilmexport

Pubblicità

18,15 **G**

Sereno variabile

Settimanale di turismo e tempo libero

di Osvaldo Bevilacqua

con la collaborazione di Tarquinio Majorino

Pubblicità

18,55 **G**

Estrazioni del Lotto

19 **G**

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato

a cura di Beppe Berti

e Romano Pasucci

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

Il principe di Homburg

di Heinrich Von Kleist

Personaggi ed interpreti:

Federico Arturo di Homburg Bruno Ganz, Natalia Jutta Lampe,

Hohenzollern Werner Rahm,

Il Principe Elettore Peter Luhr,

La Principessa Elettrice Katharina Tusche, Feldmaresciallo

Doerpling Walter Redl, Kottwitz

Otto Sander, Goiz Peter Fitz,

Truchs Olaf Bison, Reuss e

Hennings Wilhelm Menne

Regia di Peter Stein

Coproduzione SFB - DRF

Realizzata dalla Compagnia

Drammatica « Schaubühne am

Halleschen Ufer » di Berlino

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito

12 - La verità è nel fondo della marmitta

12,30 Sabato e mezzo

Edizione speciale

13,35 Signor Cinema

14,25 I giochi di stadio

17,10 I minori di 20 e gli altri

17,55 Giro attorno al mondo

18,50 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

20 - Telegiornale

20,35 La bella vita. Commedia di Jean Anouilh

22,05 Collarshow

23,05 Finestra su...

23,35 Telegiornale

montecarlo

17,45 Cartoni animati **G**

18 - Paroliamo e contiamo **G**

Telequiz

18,20 Varietà - Fantastico n. 4

19,20 Vita da strega: Samanta alla corte di Enrico VIII

1° episodio

19,45 Tele menu

19,50 Notiziario **G**

20 - Telefilm

20,55 Bollettino meteorologico **G**

21 - Un omicidio consentito dalla legge - Film con Jean-Pierre Mocky e Marion Game

22,30 Oroscopto di domani **G**

22,35 Tutti ne parlano - Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna

23,20 Notiziario - 2° edizione **G**

23,30 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 - Mozart (Sperimentale **G**)

Aufzeichnungen einer ugend. Ein Film von Klaus Kirschner - 3 Teil

Verleih: Telepool (Wiederholung)

17,55-18 Autoreport. Unfall-Ursachen-Forschung (III). 2. - Problem

Zweitwagen - Verleih: Berolina

Film

20 - Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken.

Es spricht Präsekt Leo Tappener

20,25-20,40 Meisterwerke der Dresdner

Gemäldegalerie (Sperimentale **G**).

Vorgestellt von Joachim Uhltsch. 7. Folge: « Madonnen -

Verleih: DDR-Fernsehen

Uno sceneggiato per Cole Porter

Inizia il prossimo lunedì uno sceneggiato in tredici puntate sul mondo musicale e sulla vita di uno degli artisti che l'America ha adorato di più negli anni '50. Cole Porter, il programma ricorda tutta la sua lunga carriera di musicista e librettista di commedie musicali e di cinema (sono sue le colonne sonore di *The Pirate* con Judy Garland e Gene Kelly e di *High Society* con Grace Kelly, Bing Crosby, Frank Sinatra e Louis Armstrong). L'ultimo contributo musicale Cole Porter lo diede alla televisione scrivendo *Aladin* nel 1958.

Cole Porter, il compositore americano scomparso nel 1964



Autunno torinese 1979

Venerdi alle 21.03, diretti da Peter Maag, vanno in onda, di Mendelssohn (1809-1847), l'« Ouverture - da - La bella Melusina -»; « Le Ebridi -»; « Calma di mare e viaggio felice -» e l'« Ouverture - dal - Ruy Blas -»; a conclusione del concerto la « Sinfonia n. 2 - di Schumann (1810-1856), scritta nel 1846. In quell'anno il musicista era stato colto da un attacco di follia, malattia che lo condusse alla morte. Schumann diceva a proposito di questo lavoro: « Riflette la resistenza dello spirito contro le mie condizioni fisiche ».



Il direttore d'orchestra Peter Maag

Un giovane e la musica classica

Da questa settimana, ogni giorno, dal lunedì al venerdì, alle 16.40, riprende la consueta rubrica dedicata ai giovani e ai loro gusti in materia di musica classica. Ogni settimana un ragazzo o una ragazza sceglie, commenta e presenta brani che l'hanno particolarmente colpito e che siano in qualche modo significativi. Questa volta apre la serie Marilù Lanzafame che ha

scelto per sé e gli ascoltatori composizioni di Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart e Franz Liszt. E' uno spazio libero, dedicato alle scelte di chi ama la musica in senso lato, e non di chi è « addetto ai lavori ».

Può essere un termometro dei gusti musicali dei giovani d'oggi.

trans

che cosa c'è alla radio

Vecchio e nuovo a confronto

E' se preferissimo un cantante « vecchio » o uno « nuovo » e li mettessimo l'uno contro l'altro? Da questa idea è nato *Radiomatch*, che andrà in onda tutte le domeniche alle 11.15. I primi a cimentarsi sono Achille Togliari e Alfredo Cohen, esponente dell'ultimissima generazione. Moderatore è Gianni Meccia.

«Nastromusica» da via Asiago

Sabato alle 21.30 è ospite di *Nastromusica* Lucia Valentini, il mezzosoprano quento al successo vincendo il Concorso RAI per voci rossimane. Tra i vari brani viene trasmesso anche quello che la portò alla vittoria.

Un concerto di Sviatoslav Richter

Lunedì alle 21.15 il pianista Richter esegue due concerti per pianoforte e orchestra: il *Primo* di Ciaikovski e il *Concerto in re maggiore* di Britten. Composto per Anton Rubinstein, che lo criticò, il concerto di Ciaikovski fu dedicato a von Bulow.

Fatti e misfatti di «Prisma musica»

Giovedì alle 21 la consueta rubrica di novità discografiche, recensioni, problemi alternati a brani musicali. Va in onda il *Divertimento K. 522* di Wolfgang Amadeus Mozart scritto nel 1787. Si tratta di una raffinata presa in giro dei compositori dilettanti (il

titolo originale infatti suona così: *Dorfmusikanten-Sextett. Ein musikalischer Spass; cioè I musicanti del villaggio, un divertimento musicale*), seguono alcune pagine di Respighi. Quanto alle novità librarie un commento a una recente pubblicazione sulla musicoterapia (edita da Guaraldi), con qualche nota su questa scienza che cura le malattie attraverso la musica.

Più musica che parole a «Un altro giorno»

Fino alla fine di ottobre il risveglio a Radiodue è affidato alla voce di Claudio Rossi Massimi che, come tutti i presentatori del mattino, si affida molto all'aiuto della musica: « Preferisco parlare poco, e per me non è una grande fatica dato che non sono un conversatore accanito », dice, « perché a quell'ora non sai mai di che umore è la gente e allora è meglio non insistere ». Claudio Rossi Massimi, che oggi, a 30 anni, ha completamente abbandonato il ruolo di attore per dedicarsi all'attività musicale, ha fatto gavetta nelle emittenti private.

Una commedia di Sem Benelli

Gianrico Tedeschi è il protagonista del lavoro di Sem Benelli in onda sabato alle 17.55. Il ragnò. Lo scrittore, uno dei protagonisti della storia del teatro nel periodo del fascismo, scrisse questa commedia dopo il clamoroso successo della *Cena delle beffe* per raccontare un amore attraverso una sorta di ritorno alla natura.



I/3643

Dal Foro Italo musica di Beethoven

Sabato alle 21, dall'Auditorium romano, viene trasmesso un concerto diretto da Semkow. In programma l'« Eroica » di Beethoven, composta nel 1803 per onorare l'avvento di Napoleone, in cui il musicista di Bonn vedeva incarnati i principi della rivoluzione. L'« Eroica » rimase poi senza dedica poiché Beethoven, deluso da Bonaparte, che si era fatto incoronare imperatore, strappò il frontespizio della partitura su cui compariva il nome di Napoleone. Conclude la serata il « Terzo concerto per pianoforte e orchestra » di Beethoven, che viene eseguito dalla pianista Annie Fischer.

Il polacco Jerzy Semkow, che sarà il nuovo direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI; è anche direttore stabile dell'Orchestra di Saint Louis in California

Cambio della guardia a «Spazio X»

Ecco i nuovi nomi dei conduttori di *Spazio X* (il musicale in onda tutte le sere dal lunedì al venerdì): Beppe Videtti per l'International pop; Cesare De Robertis per la disco-music; Dario Salvatori per l'easy listening e Stefano Nesi per il rock.

I/5.P.V.



I Concerti di Napoli Autunno '79

L'Orchestra della RAI, diretta da Orizio, esegue venerdì alle 19,15 il *Concerto per archi* di Francesco Durante (1684-1755) che formò alla sua scuola uno stuolo di celebri compositori di melodrammi, tra cui Traetta, Jommelli, Pergolesi e Paisiello (1740-1816). Di quest'ultimo viene eseguito il *Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra*, interpretato dal pianista Pietro Spada, cui fa seguito lo *Stabat Mater* di Pergolesi (1710-1736) che venne terminato nel convento dei cappuccini di Pozzuoli, dove il musicista, che vi si era rifugiato per curarsi dalla tisi, morì giovanissimo.

11/07/30



Il pianista Pietro Spada



Venezia '79 Biennale Musica

Mercoledì alle 21 la *Biennale Musica* dedica la prima serata a Jean Barraqué (nella foto sopra) (1928-1973), il misconosciuto compositore francese allievo di Messiaen appartenente alla stessa generazione di Boulez. Ignoto ai più fino a poco tempo fa, Barraqué conosce ora la gloria e il successo che mai accompagnarono la sua tragica vita. La « Sonata » per pianoforte oggi in programma, scritta nel 1952, viene eseguita dal pianista Claude Helffer che gli fu amico e che ha contribuito non poco alla riscoperta di questo interessante autore, che persino il critico musicale Antoine Goléa segnalò nella sua storia della musica contemporanea francese con pochissime righe.

Sempre su Jean Barraqué

Sabato alle 21,40 sempre dalla *Biennale Musica* un secondo concerto dedicato a Barraqué. La serata si apre con l'ultima opera scritta dal compositore ormai solo, disperato e alcolizzato: il *Concerto per clarinetto e sei gruppi strumentali*, iniziato nel '62, terminato nel '68. Segue poi *Sequence*, per soprano e 9 strumenti su poesie di Rimbaud, integrate da testi poetici di Nietzsche tradotti in francese. Nei tre frammenti (risalenti al '52-'53) che vengono trasmessi appare solo la parte con *Nietzsche Au-delà du hazard*, con cui termina il concerto, interpretata dall'Ensemble Méfano, è una composizione del 1959 che fa parte di un più ampio progetto ispirato al libro *La morte di Virgilio* di Hermann Broch e scritto su versi di Barraqué stesso sul tema del rapporto arte-artista-società.

Nuove Musiche Werner Henze

Venerdì alle 21,15 Gianfranco Zaccaro presenta il *Concerto per violina e orchestra* di Henze, il compositore tedesco (1926) che con Stockhausen si è affermato come musicista d'avanguardia. Dal 1947, il concerto è stato composto mentre Henze seguiva la scuola di Leibowitz a Darmstadt.

Ogni settimana musica a corte

Ogni lunedì alle 13, durante *Pomeriggio musicale*, Francesco Luisi, noto musicologo, autore di un volume sulla musica vocale nel Rinascimento, edito dalla ERI, ci accompagna per l'Italia attraverso le musiche che venivano eseguite nelle corti più importanti, come Ferrara, Mantova, Firenze, Milano, Venezia, Urbino e Roma.

VI RACCONTIAMO:

● «Manon» di Jules-Massenet (1842-1912)

Domenica 14 ottobre, ore 17 (Radiotre). Ad Amiens Manon viene accolta dal cugino Lescaut che la deve condurre in convento. Des Grieux si avvicina a Manon convincendola a partire con lui, approfittando di una carrozza del vecchio Guillot. Per impedire le nozze tra Des Grieux e Manon, Lescaut promette alla giovane amore e ricchezza: Manon accetta. Rovinato e accusato con Manon di barare al gioco, Des Grieux rischia la prigione. Invano Lescaut cerca di far evadere Manon dal carcere. Riusce però a corrompere la sentinella che deve condurla in esilio. Manon rivede Des Grieux, nelle cui braccia muore.

● «Otello» di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 14 ottobre, ore 20,30 (Radiouno). Iago, alfiere di Otello, governatore moro di Cipro, geloso del potere di Costui, che gli ha preferito Cassio come capitano, per vendicarsi ordisce una congiura di sospetti contro Desdemona, sposa del moro, fino a farla uccidere per gelosia dallo stesso Otello, che si suicida quando sa dell'innocenza di Desdemona.

● «Le due giornate» o «Il portatore d'acqua» di Luigi Cherubini (1760-1842)

Giovedì 18 ottobre, ore 21 (Radiotre). A Parigi, Michele, portatore d'acqua, con i figli Antonio e Marcellina stanno per tornare in Savoia dove Antonio deve sposarsi con Angelina. Siamo nel 1647 e i soldati di Mazarino stanno ricercando il conte Armand e la moglie Costanza accusati perché sostenitori del popolo. Michele, tornato a casa, riceve una coppia di francesi che sottrae alle guardie, facendoli passare per congiunti. Antonio scopre poi che Armand è colui che lo aveva aiutato quando era un misero fanciullo; Michele fa fuggire Costanza in Savoia col passaporto della figlia. Dopo varie traversie Antonio e Costanza e quindi anche Armand raggiungono la Savoia, dove Angelina, futura sposa di Antonio, lo attende tra feste e canti. Armand viene nascosto nel cavo di un albero sotto il quale siedono a riposarsi i soldati che li stanno inseguendo. Costanza viene scambiata per Marcellina. Sopraggiunge Michele che porta la grazia della regina per Armand.

«Le due giornate» di Cherubini

Cherubini (Firenze 1760-Parigi 1842) scrisse quest'opera su libretto di Jean-Nicolas Bouilly, un poeta che tradusse anche il testo del «Fidello» di Beethoven. Sembra che la storia fosse ispirata ad un fatto realmente accaduto durante la Rivoluzione francese. Il merito di questa composizione è quello di aver rinverdito un genere assai di moda a quel tempo: le cosiddette «pièces de sauvetage».

genere teatrale in cui vi era un'azione finale di «salvataggio», ogni volta affidata a vari espedienti e a vari personaggi. L'opera, rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1800, godette subito di successo, tanto che alla prima seguirono ben altre cento recite.

La partitura fu oggetto di ammirazione da parte di Beethoven, Wagner e Weber. (Giovedì ore 21).

Tre domande a... Augusto Zucchi

Ormai da parecchio tempo Radiotre trasmette quasi tutte le sere, a mezzanotte, un racconto di uno scrittore classico.

— Augusto Zucchi, lei che è uno dei registi più «sfruttati» per l'adattamento di questi classici, ci dice quali sono i generi che preferisce?

«Da quando mi sono dedicato a questo lavoro (che non è per niente da sottovalutare perché anche una sceneggiatura di un quarto d'ora si può fare un grosso esercizio) avrà preparato una cinquantina di racconti e i generi li ho toccati un po' tutti. Ho incominciato dal giallo ma poi sono passato alla fantascienza e ora ho altre proposte in mente».

— Oltre all'impegno continuo con la radio ha progetti con la TV?

«Sì, ma in un campo completamente diverso. Ho pronto un documentario sulla storia dell'«Albergo dei poveri» di Genova dal '600 a oggi, fatto per i primi giorni di programmazione della terza rete».

— Ma la cosa che fa più volentieri qual è?

«Il teatro, naturalmente, e in questo periodo, Goldoni. Dopo il successo dello scorso anno con *L'adulatore*, quello con Achille Millo, ho pronto per la prossima stagione *Gli amori inquieti*».



domenica

14 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Musica per un giorno di festa
(I parte)
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1
1ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 Musica per un giorno di festa
(II parte)
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don C. Sergi
- 10,10 GR 1 flash
2ª edizione
- 10,13 I grandi del jazz
- 11,15 Radio match
Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia
- 12 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vera discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati
- 12,30 Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli presentano
Il calcio è di rigore!
Anteprima di Stadioquizz
Per concorrere al gioco telefonare al numero (02) 34 52 3 51
Regia di Maria Alberta Viviani

Nicola Pietrangeli



- 13 GR 1
3ª edizione
- 13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada
- 13,30 Toni Santagata presenta
Paparaccian
Almanacco attivo del passato di Nino Amante, Giuseppe Aldo Rossi e Toni Santagata
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
- 14 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della Rete
Edizione speciale per gli Incontri Internazionali del Cinema di Sorrento
- 14,30 Il primo venuto e...
- 14,50 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Degli Studi e degli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
- 15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto

a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

17 Nicola Pietrangeli presenta
Stadioquizz
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 52 351

18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie A -)

19 GR 1 Sera
4ª edizione

19,20 Ascolta, si fa sera

19,25 Jazz, classica, pop

- 20,30 Otello
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
(da Shakespeare)
Musica di Giuseppe Verdi
Otello: Carlo Cosutta; Desdemona: Margaret Price; Iago: Gabriel Bacquier, Cassio: Peter Dvorsky; Emilia: Jane Barrie; Lodovico: Kurt Moll; Montano: Stafford Lee; Roderigo: Kurt Equiluz; Un araldo: Hans Helm
Direttore Georg Solti
Wiener Philharmoniker Orchestra
Wiener Staatsoppenchor e Wiener Knabenchor
Ma dei Cori Norbert Balatsch
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione
- 23 GR 1 flash
Ultima edizione
Paola Borboni con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, su fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciana Neri
Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Un altro giorno musica
- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Hit Parade
Presenta Emilio Levi
(Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Buona domenica a tutti
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Raffaella Carrà, Johnny Dorelli, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Rina Morelli, Paolo Panelli, Paolo Stoppa
Regia di Umberto Orti
- 11 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercuro
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 Alto gradimento
(II parte)
- 12 GR 2 Antepprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 Incontro con Ornella Vanoni
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Tohi Chi si risente
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,40 Belle époque e dintorni
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre

14

Domenica con noi
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici:
Un programma della Sede Regionale di Milano
Conduca Franca Nebbia
Nel corso della trasmissione potrete ascoltare:

I figli dell'Ispettore
Giovani detective in cerca di avventure
di Piero Marcolini
Regia di Raffaella Brustia
Il pianeta delle sorprese
Nuova emozionante fantascienza
di Gian Paolo Ceserani
Regia di Piero Carpi de' Resmini
Il Corsaro Nero
Tornano gli indimenticabili filibustieri di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
La chitarra in abito da sera
Chitarrista Roberto Porrini
15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:

Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,50 Domenica con noi
(II parte)

16,50 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

17 Domenica sport
(II parte)

17,45 Domenica con noi
(III parte)

18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Domenica con noi
(IV parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 Spazio X Formula 2
Cesare De Robertis e la disco-music
21,30 Stefano Nesi e il rock
22 Dario Salvatori e l'easy-listening

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,45 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
Camerata: gli appuntamenti

6

Preludio
Johann Jacob Froberger: Canzona in fa maggiore (Organista: Herbert Tocchi) ♦ Domenico Gabrieli: Sonata a sei per tromba: Grave; Allegro - Grave; Allegro - Grave; Presto (Don Smithers; tromba; Maria Teresa Garatti, cembalo - Orchestra da Camera - I Musicisti) ♦ Antonio Caldara: Vola il tempo; madrigale a quattro voci (Coro della Società Cameristica di Lugano diretta da Edwin Loehrer - Egidio Roveda, violoncello; Luciano Sgrizzi, cembalo) ♦ Johannes Brahms: Dal Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello: Scherzo (Allegro molto) (Trio di Trieste) ♦ Frédéric Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (Pianista Maurizio Pollini) ♦ Gian Luigi Tocchi: Tre Valzer di Mozart per arpa e orchestra d'archi: Graziosamente - Con spirito - Brillante (Solista Yoko Nagae - Orchestra - Alessandro Scariatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Marcia n. 2 in re maggiore K. 408 (Orchestra da Camera Mozart di Vienna diretta da Willi Boskovsky)

6,45

Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panoramica sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7

Il concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in

mi bemolle maggiore per organo e orchestra. Allegro moderato - Adagio sostenuto con sordini - Allegro (Solisia Jean Guillou - Orchestra d'André Boucoufflé di Berlino diretta da René Kloefferstein)

7.30 Prima pagina

I giornali, dei matino letti e commentati da Franco Carlini. Il giorno resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8.25 Il concerto del mattino

(Il parte)
Antologia organistica
György Ligeti, Volumina (Organista Gerd Zacher)

8.45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi Regionali della RAI. Tempo e strade (A.C.I.)

9 La stravaganza

di Germano Lombardi
Realizzazione di Mimmo Zito

9.30 Domenicatre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotelevisivo a cura di Franco Calderoli

10.15 I protagonisti

(Il parte)
Direttore Rafael Kubelík
Antonín Dvořák: Cinque danze slave, op. 46 in 1.° in maggiore, 1.° in mi minore, 2.° in la maggiore, 3.° in fa maggiore, 4.° in la maggiore, 5.° in Re (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese)

10.45 Giornale Radiotelevisivo

Se ne parla oggi

10.55 I protagonisti

(Il parte)
Robert Schumann: Ouverture dell'opera «Genève» (Orchestra «Berliner Philharmoniker» diretta da Rafael Kubelík) ♦ Leo Janáček: Sinfonietta per orchestra op. 60 (Allegretto - Andante - Allegretto - Moderato - Allegretto - Andante con moto) (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelík)

11.30 Concerto di valzer

Johann Strauss jr. «An der schönen Blauen Donau» (Orchestra «Johann Strauss» di Vienna diretta da Willi Boskovsky) ♦ Piotr Il'ic Ciaikovski: Il lago dei cigni, valzer dal balletto (Orchestra «The Philharmonia» diretta da Eugene Ormandy) ♦ Frederic Chopin: Due valzer da «Les Sylphides» (Orchestra di Roy Douglas) in do diesis, minore op. 64 n. 2, in mi bemolle maggiore op. 18 (Orchestra «Berliner Philharmoniker» diretta da Herbert von Karajan) ♦ Josef Lanner: «Wunderhorn» op. 350 Valzer (Orchestra Johann Strauss di Vienna diretta da Willi Boskovsky) ♦ Charles Gounod: La Ragazza di Saba, valzer (London Symphony Orchestra «diretta da Richard Bonynge») ♦ Alexander Glazunov: Valzer da concerto op. 47 (London Philharmonia Orchestra «diretta da Jevgeni Svetlanov») ♦ Leo Delibes: Coppelia, Valzer dal balletto (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Anni D'Orati) ♦ Richard Strauss: Il Cavaliere della rosa, Valzer (Stadtkapelle di Dresda diretta da Rudolf Kempe)

12.45 Panorama europeo

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e collegamenti in Europa (collegamento con l'A.C.I.)

13 Disco-novità: Grammophon

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore, per violini e orchestra K. 219 - Turkish - Allegro aperto - Adagio - Rondeau (Tetra) - Minuetto (Violinista Anna Sophie Mutter - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

13.45 Giornale Radiotelevisivo

14 I concerti per pianoforte di Rachmaninov (I)

Sergij Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra. Vivace - Moderato. Vivace - Andante - Allegro - Vivace (Pianista Tamara Vasary - London Symphony Orchestra diretta da Yuri Ahronovitch)

14.30 Carl Philipp Emmanuel Bach

Quartetto in sol maggiore per flauto, viola, violoncello e cembalo. Allegretto - Adagio - Presto (Strumentisti del «Collegium Pro Arte»)

14.45 Controsport

Settimanale del Giornale Radiotelevisivo a cura di Giuseppe Mezzera

15 Musica di festa

16.30 Il passato da salvare

Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Augusta Montefini
Curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Invito all'opera

(Il parte)
Manon
Opera in cinque atti di Henry Meilhac-Philippe Gille (dalla novella dell'Abate Prévost)
Musica di Jules Massenet
Manon, Victoria de Los Angeles, Il Cavaliere des Grieux, Henry Legay, Lescaut, Michel Dens, Il Conte des Grieux, Jean Borthayre, Guillot de Monthoraine, René Herent, Il Signor de Bretigny, Jean Vieugle, Rosette, Marthe, Sorres, Jovotte, Raymond Noth, Poussette, Liliane, Berlon, Direttore Pierre Monteux
Orchestra e Coro del «Théâtre National de l'Opéra Comique»
Maestro del Coro Marcel Picheran
Nell'intervallo (ore 19,05 circa)
Giornale Radiotelevisivo

20.15 Vittorio Schiraldi presenta

Il discofilo

Musiche e canzoni, soprattutto di ieri

20.45 Giornale Radiotelevisivo

Note e commenti ai fatti del giorno

21 Da Radio France

Direttore Lorin Maazel
Gabriel Fauré: Pelléas et Mélisande, suite op. 80 ♦ César Franck: Sinfonia in mi minore: Lento - Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo ♦ Claude Debussy: Iberia (Ia - Images -) Dans les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête - La Mer, tre schizzi sinfonici: De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer
Orchestra National de France

22.30 Ritratto d'autore: Attilio Ariosti

(1666-1730)

Sonata n. 3 per viola d'amore e basso continuo (Adagio - Allendale - Adagio - Giga) (Karl Stumpf, viola d'amore, Zuzana Ruzickova, clavicembalo, Joseph Prazak, violoncello) - L'Orfeo, cantata per soprano, due violini e basso continuo (Soprano Charlotte Lehmann - Strumentisti del «Saarbrückenmusikreis») - Sonata n. 2 in la maggiore - di «Stoccolma», per viola d'amore e basso continuo (Cantabile - Vivace - Adagio - Minuetto (Aldo Bennici, viola d'amore, Gabriella Barsotti, clavicembalo; Andrea Nannoni, violoncello) - L'Amor osteso - cantata per soprano, violino, basso continuo (Soprano Charlotte Lehmann - Strumentisti del «Saarbrückenmusikreis») - Sonata n. 5 per viola d'amore e basso continuo (Vivace - Adagio - Giga) (Gunther Weiss, viola d'amore, Theodor Klein, clavicembalo, Jürgen Wolf, violoncello)

23.30 Roberto Nicolosi presenta

Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
23.55 Giornale Radiotelevisivo
Ultime notizie. Stasera si parla di Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14.30 Hebdou-Vallée

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12.30 Spazio agricoltura
Settimanale della domenica • 12.40 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14-14.30 Teatro trentino (Una commedia in 30' • 18.45 Curiosità, musica e spogliature) • 19.15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo • 19.30-20 Tutta montagna

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8.40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 8.50 Vite nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9.15-10.10 Santa Messa • 12 Il teatro di Angelo Cecchin (Replica) • 12.35-12.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 19.20-19.50 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14.30 Il teatro di Angelo Cecchin (Replica) • 15-15.30 All'antica terra (Replica)

SARDEGNA • 8.42-9.06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo • 14 Gazzettino sardo • 14.30-15.20 Ciao estate, con Carrucchio e Stangoni • 19.30 In attesa di sera • 19.45-20 Gazzettino sardo - Notizie della sera

SICILIA • 14.16 Di Domenica e così - Due ore con Nuccio Costa in diretta da studio. Realizzazione di Luigi Scrimizzi • 19.30-21 Sicilia sport a cura di Biagi Trispicorno e Mario Vanni

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8.30 Bauten der Heimat - Der alte Gerichtsast, Stein unterm Lebergen • 8.40 Beliebte Klavier • 9.45 Nachrichten • 9.50 Musik für Instrumente • 10 Heilige Messe • Predigt: Albert Schonthaler • 10.35 Unterhaltungsmusik • 11 Platzkonzert • 11.25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialforschung von Sandro Amadori • 11.35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt • 12 Nachrichten • 12.12 Wiederkunft • 12.15-12.30 Sendung für die Landwirte • 13 Nachrichten • 13.10-14.10 Volksmusik • 14.30-15.30 15 Spaziell für Spiel • 15.30 Für die jungen Hörer. Marchen aus aller Welt - Marchen aus Ungarn • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodiennachmittag am Spinnrad • 18 Tanzmusik. Dazwischen • 18.45-18.48 Sporttelegrogramm • 19.30 Sportnachrichten • 19.45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20.15 Aus unserem Gasetbuch • 21 Blick in die Welt • 21.05 Sonntagskonzert Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Violine und Orchester Nr. 5 in A-Dur KV 219. Aust: David Oistrakh. Violin: Orchester der Berliner Philharmoniker - Dir.: David Oistrakh, Maurice Ravel - Le Tombeau de Couperin - Aust: Das Orchester de Paris - Dir.: Herbert von Karajan • 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 8 Paroli • 8.15 Dobro jutro po naše • 8.30 Kmetijska oddaja • 9 Svoja naša iz župne cerkve v Kranju • 9.45 Poslušali boste pripravilo Leta • 10.15 15 minut za orkestrum Kurta Edelhagna • 10.30 Nedeljski zvon, oddaja o Beneficji • 11 Pregled slovenske tiska v Italiji in Aktualnosti • 11.05 Miša dinski oder - Tajno društvo PGC - Napaal Anton Ingolič dramaturgizirala Marijana Pregeluh. Drugi deli: Andrej Radjaski oder • 11.30 Nabožna glasba • 12 Poročila • 12.15 Narodnjina, menueti, Srečev v Italiji • 13 Glasba po željah • 14 Kratika poročila in novice iz Furjanje-Juljske krajine • 14.05 - Radio Klopotača - variete v izvedbi Radjakega oder • 15 Sport in glasba ter neposredni prenosi z naših predilet • 19 Poročila, novice iz Furjanje-Juljske krajine in jutranji spored

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23.31 alle 5.57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 251,4, da Milano su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 996 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5.57 dal 9° Canale della Riffiodiffusione.
23.31 Musica più. Cosa ne sappiamo degli anni Trenta? con interventi di Ugo Gregorietti. 0.13 Intorno al ciacchieschi. 1.06 Camera. 1.36 Per pochi istanti. 2.06 Applaudissimi. 2.36 Orchestre alla ribalta.

3.06 Un po' di jazz. 3.36 Per automobilisti solo. 4.06 Complessi di musica leggera. 4.36 Musica bionfoca. 5.06 Due voci e un'orchestra. 5.36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5.45 Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano. 2.1, 2.2, 3, 4, 5. In inglese: alle ore 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: alle ore 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: alle ore 0.35, 1.35, 2.35, 3.35, 4.35, 5.35

lunedì

15 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (Il parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Naemi Gfuri
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (Il parte)
(ore 7.45). **La diligenza**
di Osvaldo Bovilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 sport
- Riparlamone con loro - di Sandro Ciotti
- 8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai** presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori Regia di Sandro Merli
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller (Replica)
- 11,30 **Mina** presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (Il parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Diego Fabbrì
Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (Il parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
con Christian
Programma di Tonino Rusciotto
- 14,30 **La Sede regionale RAI per l'Abruzzo** presenta
Col sudore della fronte: per una storia del lavoro umano
Programma di Andrea Trento con la collaborazione di Rita Burdin
Regia di Mario Di Jorio
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 **Antonello Baranta** presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e galleggiamento per la vostra discoteca
- 15,30 **RP 1 - Radiopomeriggio Uno**
di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, condotto da Maria Pia Fusco
Oggi, lunedì - la salute -
a cura di Luciano Regno
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Domenico Matteucci
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeotti
La lunga estate del jazz
Festivali, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale
- 18,35 **L'umanità che ride**
Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Condotta e realizzata da Giorgio Proserpio puntata - Aristofane -
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**

- 19,20 **Incontro con Riccardo Cocciante e Joni Mitchell**
- 19,50 **Operazione Teatro: Svanevit**
di August Strindberg
Traduzione di Clemente Giannini
Riduzione radiofonica di Lorenzo Salvetti
Il giovane re Lombardo Ferrara; il duca Franco Alpestre, la matrigna Barbara Valmorini; Svanevit Roberta Greganti; il principe Roberto Sturmo Signe; Maria Grazia Grassini; Elisa Mirella Falco; Tova Elisabetta Pedrazzi; il giardiniere Rodolfo Traverso. La madre di Svanevit: Elia Albani; La madre del principe Redla Ridoni Regia di Lorenzo Salvetti (Replica)
- 21,12 **GR 1 Flash**
9ª edizione
- 21,15 **Pianista Sviatoslav Richter**
Piotr Il'ich Ciaikovsky. Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra op. 23. Allegro non troppo e molto maestoso. Allegro con spirito - Andantino semplice - Allegro con fuoco (Orchestra Filarmonica di Stato di Leningrado diretta da Eugeny Mravinsky) • Benjamin Britten. Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra op. 13. Toccata (Allegretto molto e con brio) - Waltz (Allegretto) - Impromptu (Andante lento) - March (Allegro moderato sempre alla marcia) (Orchestra Sinfonica di Stato diretta da Eugeny Svetlanov) (Registrazione della Radio Sovietica)
- 22,25 **Music by night**
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormire bambina
Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Ruvellio e dette da Aldo Giuffrè
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
Presenta Claudio Rossi. Massimo.
6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
6,35 **Un altro giorno musica**
7 Bollettino del mare
7,05 **Un altro giorno musica**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
8 **Musica e sport**
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 **Un altro giorno musica**
Nel corso della trasmissione:
F come Fantastico, naturalmente...
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **Un altro giorno musica**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Figlio, figlio mio!**
di Howard Spring
Traduzione di Susanna Guidi-Comi
Adattamento radiofonico di Paolo Levi
7ª puntata
Bill Essex. Gino Mayara. Oliver. Enrico Bertorelli. Demetrio O'Jordan. Antonio Guidi. Maeve. Luciana Negrini. Livia Vayro. Ludovica Modugno. Paggson. Luca Dal Fabbro. Annie. Anna Caravaggio. Martin. Mario Lombardi. Un poliziotto. Gianni Esposito; ed inoltre: Maria Capparelli, Stefano Gambacorti, Mirio Guidelli, Rinaldo Miramantelli, Armida Nardi, Riccardo Perucchetti, Paolo Piersi, Paolo Sinatti, Stefano Varriale, Piero Vivaldi.
Regia di Dante Rateri (Replica)
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **In attesa di...**
Un programma con nota musicale e qualche indicazione su quel che bolle in pentola. Per ulteriori dettagli telefonare al numero 3131 di Roma (06)
In studio Marco Ferranti.
Regia di Paolo Leone

- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Spaziolibero: I programmi dell'accesso**
Istituto Regina Elena - Prospettive nella cura dei tumori -
- 11,53 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze**
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dino De Palma
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle epoche e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **In diretta da Via Asiago in Roma**
Ruggero Jacobbi presenta
Radiodue Autunno
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30.
Regia di Nella Cirinna
Interventi telefonici: Roma (06) 36.11.844
dalle 18 alle ore 19,30
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 Radiodue Autunno
16 Thrilling
Il miraggio di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
La terza vittima
di Edoardo Erba
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Autunno
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Autunno
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Autunno
17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
17,50 Hit Parade 2
ovvero dischi caldi
Presenta Emilio Lavi
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Autunno
18,40 Io la so lunga, e voi?
Puntatine al microfono di Woody Allen
doppiato per la radio da Orsute Lionello
Regia di Arturo Zema (Replica)
19 Radiodue Autunno
19,25 Commiato di Radiodue Autunno
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Intervallo musicale**
- 20 **Spazio X Formula 2**
Beppe Videtti e l'International pop
20,35 **Cesare De Robertis e la disco-music**
21,10 **Stefano Nesi e il rock**
21,45 **Dario Salvatori e l'easy-listening**
- 22,20 **Panorama parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Soft music**
Voci, strumenti, orchestre nella notte
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radio in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6 **Preludio**
Giulio Caccini: Amorilli mia bella (Clavicembalo Gustav Leonhardt) • Gioacchino Rossini: Preludio, tema e variazioni per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, corno; Antonio Ballista, pianoforte) • Alexander Scriabin, Folgo d'album op. 58 (Pianista John Ogdon) • Tomaso Albinoni: Concerto in do maggiore per tromba e orchestra - Grave - Allegro - Grave - Allegro (Solista Edward Tarr - Orchestra da camera del Wurttemberg diretta da Jorg

Faerber) ♦ Fernando Sor Dalia sonata in do maggiore op. 22 per chitarra. Andante e muetto (Solista Maria Pia Cantafiume).
Nicolò Paganini. Sonatina in mi minore (Salvatore Accardo violino, Antonio Beltrami, pianoforte). ♦ Alessandro Scarlatti Sinfonia in A mi minore per orchestra da camera (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Ettore Gracis)

6,45

Giornale Radiote

Prime notizie del mattino Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7

Il concerto del mattino

Branî della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Henor Villaobos. «Danza delle sette note», per fagotto e orchestra (Solista Levte Pechersky - Orchestra da Camera di Leningrado diretta da Lazar Goman) ♦ Albert Roussel. «Sonata» in Bb per pianoforte (Pianista André Previn) ♦ Segovia. Valzer op. 29 (Chitarrista Andrés Segovia)

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Franco Cangiari. Il giornalista resta in studio fino a mezzogiorno e risponde alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prezzo 06)

8,25

Il concerto del mattino (II parte)

Giovanni Pierluigi da Palestrina. Due motetti: Hodie beata Virge - Senex puerum portabat (The Choir of King's College Cambridge - diretto da David Willocks) ♦ Jean-Philippe Rameau. Concerto «en sextor» in si bemolle maggiore n. 4 La pantomime L'Indienne (La Rameau Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard)

8,45

Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI Tempo e strade (ACI)

9

Il concerto del mattino (III parte)

Francis Poulenc - «Stabat Mater» (Soprano Regine Crespin - Orchestra de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris diretta da Georges Prêtre) ♦ Maurice Ravel. Concerto in sol per pianoforte e orchestra Allegro moderato - Adagio assai - Presto (Pianista Martha Argerich - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Claudio Abbado)

10

Noi, voi, loro donna

Le parole per dirlo. Riprendiamoci la notte di Bibba de Maria. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prezzo 06)

10,45

Giornale Radiote

Se ne parla oggi

10,55

Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Guido Guarnera

12,10

Long playing

Selezione dei 33 giri - Coigli la prima melodia di Angelo Branduardi, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45

Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI Tempo e strade (ACI)

13

Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati, Mauro Marianini insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali» Francesco Lusi per «Musica a corte» Paolo Scarnecchia per «Musica sperimentale e nuove tendenze» Mario Baseggio. Coordinamento di Roberta Maqui e Mario Baseggio. Nell'intervallo.

13,45 Giornale Radiote

15,15

GR Tre Cultura

15,30

Un certo discorso musica

con Stefano Bonagura e Massimo Villa

17

Leggere un libro

Rubrica a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparone
Conduce in studio Alessandro Melicani in consulenza di Paolo Musca e con la collaborazione di Antonio Di Tullio e Roberto Shubba
Per la corrispondenza Via Oratio, 21 - 00193 Roma Tel (06) 351.702 (Dipartimento sciaistico-educativo)

17,30

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione Benedetta Craveri, Daniela Riccio, Federico Stracice
Nel corso del programma
Richard Strauss Serenata in mi bemolle maggiore per 13 strumenti a fiato (Strumentalisti del Niederländische Blasensemble diretti da Edo De Waart) ♦ Georg Friedrich Händel. Concerto n. 5 in fa maggiore per organo e orchestra. «Allegro» ♦ Alla siciliana. Presto (Organista Maurizio Claire Alain - Orchestra da Camera - Jean-François Paillard - diretta da Jean-François Paillard) ♦ Gattredo Petrossi. Tre per sette. Tre esecutori per sette strumenti a fiato (Solisti di Teatromusica diretti da Marcello Violi) ♦ Georges Bizet. L'Arlesienne, suite n. 1. Preludio - Minuetto - Adagio - Carillon (The Philharmonia Orchestra diretta da Herbert von Karajan)

18,45

Giornale Radiote

I fatti della scienza

Settimanale di attualità dei GR 3

19,15

Spazio Tre (II parte)

Claude Debussy. Danse, per arpa e orchestra d'arche. Danse sacrée - Danse provençale (Arpa Alice Chailfons - Strumentalisti dell'Orchestra Sinfonica di Cleveland diretti da Pierre Boulez) ♦ Richard Wagner. Das Wesendliche Lieber. Im Treibhaus (nella serial) - Schmerzen (dolore) - Traume (sogno) (Mezzosoprano Christa Ludovick - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer) ♦ Johannes Brahms. Serenata in re maggiore op. 11. Allegro molto - Scherzo (Allegro non troppo) - Adagio non troppo - Minuetto 1. e 2. - Scherzo (Allegro) - Rondo (Allegro) (London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertész)

20,45

Giornale Radiote

Nole e commenti ai fatti del giorno

21

Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Gianfranco Maselli. Quattro movimenti per quartetto d'archi (Società Cameristica Italiana) ♦ Edoardo Macchi. Composizione n. 4 (Gruppo Strumentale di Roma diretto da Daniele Paris)

21,30

I Capricci

Johann Sebastian Bach. Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo (BWV 992) Arioso (Adagio) - Andante - Adagissimo - And. di postiglione - Fuga allegro - Imitazione della corda di postiglione (Clavembalista Ralph Kirkpatrick) ♦ Niccolò Paganini. Tre capricci per violino solo, op. 1 n. 16 in si minore n. 17 in sol minore n. 18 in do maggiore (Violinista Ruggiero Ricci) ♦ Johannes Brahms. Due capricci per pianoforte op. 76 n. 1 in fa diesis minore n. 2 in si minore (Pianista Julius Katchen) ♦ Ferenc von Vecsey. Capriccio n. 1 - Il vento (Ruggiero Ricci, violino, Ernest Lush, pianoforte)

22

Libri novità

22,15

Recital del clarinetista Gervase De Peyer

Johannes Brahms. Sonata n. 1 in fa minore op. 120 n. 1 per clarinetto - e pianoforte. Allegro appassionato - Andante - poco adagio - Allegretto grazioso - Vivace (Pianista Daniel Barenboim) ♦ Alban Berg. Quattro pezzi op. 5 per clarinetto e pianoforte. Massag - Sehr langsam - Sehr rasch - Langsam (Pianista Lamar Crowson) ♦ Claude Debussy. Petite pièce ♦ Bohuslav Martinu. Sonatina (Pianista Cyril Freedy)

23

Roberto Nicolosi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

Il racconto di mezzanotte

23,55

Giornale Radiote

Ultime notizie. Stasera si parla di: Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ♦ 12.10-12.30 La Voix de la Vallée. In ed. ♦ 14 Pomeriggio in Valle ♦ 14.30-15 La Voix de la Vallée. 2. In ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE ♦ 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ Cronache regionali. Corriere del Trentino. ♦ Corriere dell'Alto Adige. In ed. Il tempo. ♦ 14.15 Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz a cura di N. Simmetti. ♦ 14.30 Lunedì sport. ♦ 14.45 Cantando l'uomo, spaccato di vite nei cantautori di lingua tedesca, di L. Plankenstein. ♦ Regia di A. Berzini. ♦ 15.15-15.30 Scuola oggi. ♦ 18.45 Come è fatto un giornale, di Mauro Neri. ♦ 19.00 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. ♦ 19.30 Concerto in minitura
TRASMISZIONI DE RUINEDA LADINA ♦ 13.40-14.15 Nutizes per i Ladines de la Dolomites ♦ 19.05-19.15 Da crozes di Sicilia
FRIULI-VENEZIA GIULIA ♦ 7.30-7.55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia ♦ 11.30 La critica dei giornali ♦ 12 Andante marcabile ♦ 12.15 Distro lo specchio ♦ 12.35-13 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. ♦ 13.21 Babbona ♦ 14.45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia ♦ 18.30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia
14.30 L'ORA DEL VENEZIA GIULIA ♦ Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive ♦ 14.45-15.30 Di cronache - Musica e cronache attualità
SARDEGNA ♦ 7.15-7.20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino ♦ 11.30 - Ore 11.30 - incontri con gli ascoltatori del mattino con Salvatore Serra ♦ 12.10 Gazzettino sardo. 2. In ed. ♦ 2.30-3 Svercorso n. 14. Gazzettino sardo. 3. In ed. ♦ 3.30-3.50 Scuola musicale ♦ 15.05 Musica a 78. 45. 33 con Alessandro Fulgheri ♦ 15.35-15.05 Incontro e prospettive con Tonino Sassi ♦ 19.30 In attesa di ♦ 19.45 Gazzettino sardo. Notizie della sera ♦ 20.20 Edizione sarda
SICILIA ♦ 7.30-7.55 Gazzettino Sicilia. In ed. ♦ 12.10 Gazzettino Sicilia. 2. In ed. ♦ 12.30-13.00 In ed. ♦ 13.00-13.15 Ore 13.00 - In ed. ♦ 13.15-13.30 In ed. ♦ 13.30-13.45 Ore 13.45 - In ed. ♦ 13.45-14.00 In ed. ♦ 14.00-14.15 Ore 14.00 - In ed. ♦ 14.15-14.30 In ed. ♦ 14.30-14.45 Ore 14.30 - In ed. ♦ 14.45-15.00 In ed. ♦ 15.00-15.15 Ore 15.00 - In ed. ♦ 15.15-15.30 In ed. ♦ 15.30-15.45 Ore 15.30 - In ed. ♦ 15.45-16.00 In ed. ♦ 16.00-16.15 Ore 16.00 - In ed. ♦ 16.15-16.30 In ed. ♦ 16.30-16.45 Ore 16.30 - In ed. ♦ 16.45-17.00 In ed. ♦ 17.00-17.15 Ore 17.00 - In ed. ♦ 17.15-17.30 In ed. ♦ 17.30-17.45 Ore 17.30 - In ed. ♦ 17.45-18.00 In ed. ♦ 18.00-18.15 Ore 18.00 - In ed. ♦ 18.15-18.30 In ed. ♦ 18.30-18.45 Ore 18.30 - In ed. ♦ 18.45-19.00 In ed. ♦ 19.00-19.15 Ore 19.00 - In ed. ♦ 19.15-19.30 In ed. ♦ 19.30-19.45 Ore 19.30 - In ed. ♦ 19.45-20.00 In ed. ♦ 20.00-20.15 Ore 20.00 - In ed. ♦ 20.15-20.30 In ed. ♦ 20.30-20.45 Ore 20.30 - In ed. ♦ 20.45-21.00 In ed. ♦ 21.00-21.15 Ore 21.00 - In ed. ♦ 21.15-21.30 In ed. ♦ 21.30-21.45 Ore 21.30 - In ed. ♦ 21.45-22.00 In ed. ♦ 22.00-22.15 Ore 22.00 - In ed. ♦ 22.15-22.30 In ed. ♦ 22.30-22.45 Ore 22.30 - In ed. ♦ 22.45-23.00 In ed. ♦ 23.00-23.15 Ore 23.00 - In ed. ♦ 23.15-23.30 In ed. ♦ 23.30-23.45 Ore 23.30 - In ed. ♦ 23.45-24.00 In ed. ♦ 24.00-24.15 Ore 24.00 - In ed. ♦ 24.15-24.30 In ed. ♦ 24.30-24.45 Ore 24.30 - In ed. ♦ 24.45-25.00 In ed. ♦ 25.00-25.15 Ore 25.00 - In ed. ♦ 25.15-25.30 In ed. ♦ 25.30-25.45 Ore 25.30 - In ed. ♦ 25.45-26.00 In ed. ♦ 26.00-26.15 Ore 26.00 - In ed. ♦ 26.15-26.30 In ed. ♦ 26.30-26.45 Ore 26.30 - In ed. ♦ 26.45-27.00 In ed. ♦ 27.00-27.15 Ore 27.00 - In ed. ♦ 27.15-27.30 In ed. ♦ 27.30-27.45 Ore 27.30 - In ed. ♦ 27.45-28.00 In ed. ♦ 28.00-28.15 Ore 28.00 - In ed. ♦ 28.15-28.30 In ed. ♦ 28.30-28.45 Ore 28.30 - In ed. ♦ 28.45-29.00 In ed. ♦ 29.00-29.15 Ore 29.00 - In ed. ♦ 29.15-29.30 In ed. ♦ 29.30-29.45 Ore 29.30 - In ed. ♦ 29.45-30.00 In ed. ♦ 30.00-30.15 Ore 30.00 - In ed. ♦ 30.15-30.30 In ed. ♦ 30.30-30.45 Ore 30.30 - In ed. ♦ 30.45-31.00 In ed. ♦ 31.00-31.15 Ore 31.00 - In ed. ♦ 31.15-31.30 In ed. ♦ 31.30-31.45 Ore 31.30 - In ed. ♦ 31.45-32.00 In ed. ♦ 32.00-32.15 Ore 32.00 - In ed. ♦ 32.15-32.30 In ed. ♦ 32.30-32.45 Ore 32.30 - In ed. ♦ 32.45-33.00 In ed. ♦ 33.00-33.15 Ore 33.00 - In ed. ♦ 33.15-33.30 In ed. ♦ 33.30-33.45 Ore 33.30 - In ed. ♦ 33.45-34.00 In ed. ♦ 34.00-34.15 Ore 34.00 - In ed. ♦ 34.15-34.30 In ed. ♦ 34.30-34.45 Ore 34.30 - In ed. ♦ 34.45-35.00 In ed. ♦ 35.00-35.15 Ore 35.00 - In ed. ♦ 35.15-35.30 In ed. ♦ 35.30-35.45 Ore 35.30 - In ed. ♦ 35.45-36.00 In ed. ♦ 36.00-36.15 Ore 36.00 - In ed. ♦ 36.15-36.30 In ed. ♦ 36.30-36.45 Ore 36.30 - In ed. ♦ 36.45-37.00 In ed. ♦ 37.00-37.15 Ore 37.00 - In ed. ♦ 37.15-37.30 In ed. ♦ 37.30-37.45 Ore 37.30 - In ed. ♦ 37.45-38.00 In ed. ♦ 38.00-38.15 Ore 38.00 - In ed. ♦ 38.15-38.30 In ed. ♦ 38.30-38.45 Ore 38.30 - In ed. ♦ 38.45-39.00 In ed. ♦ 39.00-39.15 Ore 39.00 - In ed. ♦ 39.15-39.30 In ed. ♦ 39.30-39.45 Ore 39.30 - In ed. ♦ 39.45-40.00 In ed. ♦ 40.00-40.15 Ore 40.00 - In ed. ♦ 40.15-40.30 In ed. ♦ 40.30-40.45 Ore 40.30 - In ed. ♦ 40.45-41.00 In ed. ♦ 41.00-41.15 Ore 41.00 - In ed. ♦ 41.15-41.30 In ed. ♦ 41.30-41.45 Ore 41.30 - In ed. ♦ 41.45-42.00 In ed. ♦ 42.00-42.15 Ore 42.00 - In ed. ♦ 42.15-42.30 In ed. ♦ 42.30-42.45 Ore 42.30 - In ed. ♦ 42.45-43.00 In ed. ♦ 43.00-43.15 Ore 43.00 - In ed. ♦ 43.15-43.30 In ed. ♦ 43.30-43.45 Ore 43.30 - In ed. ♦ 43.45-44.00 In ed. ♦ 44.00-44.15 Ore 44.00 - In ed. ♦ 44.15-44.30 In ed. ♦ 44.30-44.45 Ore 44.30 - In ed. ♦ 44.45-45.00 In ed. ♦ 45.00-45.15 Ore 45.00 - In ed. ♦ 45.15-45.30 In ed. ♦ 45.30-45.45 Ore 45.30 - In ed. ♦ 45.45-46.00 In ed. ♦ 46.00-46.15 Ore 46.00 - In ed. ♦ 46.15-46.30 In ed. ♦ 46.30-46.45 Ore 46.30 - In ed. ♦ 46.45-47.00 In ed. ♦ 47.00-47.15 Ore 47.00 - In ed. ♦ 47.15-47.30 In ed. ♦ 47.30-47.45 Ore 47.30 - In ed. ♦ 47.45-48.00 In ed. ♦ 48.00-48.15 Ore 48.00 - In ed. ♦ 48.15-48.30 In ed. ♦ 48.30-48.45 Ore 48.30 - In ed. ♦ 48.45-49.00 In ed. ♦ 49.00-49.15 Ore 49.00 - In ed. ♦ 49.15-49.30 In ed. ♦ 49.30-49.45 Ore 49.30 - In ed. ♦ 49.45-50.00 In ed. ♦ 50.00-50.15 Ore 50.00 - In ed. ♦ 50.15-50.30 In ed. ♦ 50.30-50.45 Ore 50.30 - In ed. ♦ 50.45-51.00 In ed. ♦ 51.00-51.15 Ore 51.00 - In ed. ♦ 51.15-51.30 In ed. ♦ 51.30-51.45 Ore 51.30 - In ed. ♦ 51.45-52.00 In ed. ♦ 52.00-52.15 Ore 52.00 - In ed. ♦ 52.15-52.30 In ed. ♦ 52.30-52.45 Ore 52.30 - In ed. ♦ 52.45-53.00 In ed. ♦ 53.00-53.15 Ore 53.00 - In ed. ♦ 53.15-53.30 In ed. ♦ 53.30-53.45 Ore 53.30 - In ed. ♦ 53.45-54.00 In ed. ♦ 54.00-54.15 Ore 54.00 - In ed. ♦ 54.15-54.30 In ed. ♦ 54.30-54.45 Ore 54.30 - In ed. ♦ 54.45-55.00 In ed. ♦ 55.00-55.15 Ore 55.00 - In ed. ♦ 55.15-55.30 In ed. ♦ 55.30-55.45 Ore 55.30 - In ed. ♦ 55.45-56.00 In ed. ♦ 56.00-56.15 Ore 56.00 - In ed. ♦ 56.15-56.30 In ed. ♦ 56.30-56.45 Ore 56.30 - In ed. ♦ 56.45-57.00 In ed. ♦ 57.00-57.15 Ore 57.00 - In ed. ♦ 57.15-57.30 In ed. ♦ 57.30-57.45 Ore 57.30 - In ed. ♦ 57.45-58.00 In ed. ♦ 58.00-58.15 Ore 58.00 - In ed. ♦ 58.15-58.30 In ed. ♦ 58.30-58.45 Ore 58.30 - In ed. ♦ 58.45-59.00 In ed. ♦ 59.00-59.15 Ore 59.00 - In ed. ♦ 59.15-59.30 In ed. ♦ 59.30-59.45 Ore 59.30 - In ed. ♦ 59.45-60.00 In ed. ♦ 60.00-60.15 Ore 60.00 - In ed. ♦ 60.15-60.30 In ed. ♦ 60.30-60.45 Ore 60.30 - In ed. ♦ 60.45-61.00 In ed. ♦ 61.00-61.15 Ore 61.00 - In ed. ♦ 61.15-61.30 In ed. ♦ 61.30-61.45 Ore 61.30 - In ed. ♦ 61.45-62.00 In ed. ♦ 62.00-62.15 Ore 62.00 - In ed. ♦ 62.15-62.30 In ed. ♦ 62.30-62.45 Ore 62.30 - In ed. ♦ 62.45-63.00 In ed. ♦ 63.00-63.15 Ore 63.00 - In ed. ♦ 63.15-63.30 In ed. ♦ 63.30-63.45 Ore 63.30 - In ed. ♦ 63.45-64.00 In ed. ♦ 64.00-64.15 Ore 64.00 - In ed. ♦ 64.15-64.30 In ed. ♦ 64.30-64.45 Ore 64.30 - In ed. ♦ 64.45-65.00 In ed. ♦ 65.00-65.15 Ore 65.00 - In ed. ♦ 65.15-65.30 In ed. ♦ 65.30-65.45 Ore 65.30 - In ed. ♦ 65.45-66.00 In ed. ♦ 66.00-66.15 Ore 66.00 - In ed. ♦ 66.15-66.30 In ed. ♦ 66.30-66.45 Ore 66.30 - In ed. ♦ 66.45-67.00 In ed. ♦ 67.00-67.15 Ore 67.00 - In ed. ♦ 67.15-67.30 In ed. ♦ 67.30-67.45 Ore 67.30 - In ed. ♦ 67.45-68.00 In ed. ♦ 68.00-68.15 Ore 68.00 - In ed. ♦ 68.15-68.30 In ed. ♦ 68.30-68.45 Ore 68.30 - In ed. ♦ 68.45-69.00 In ed. ♦ 69.00-69.15 Ore 69.00 - In ed. ♦ 69.15-69.30 In ed. ♦ 69.30-69.45 Ore 69.30 - In ed. ♦ 69.45-70.00 In ed. ♦ 70.00-70.15 Ore 70.00 - In ed. ♦ 70.15-70.30 In ed. ♦ 70.30-70.45 Ore 70.30 - In ed. ♦ 70.45-71.00 In ed. ♦ 71.00-71.15 Ore 71.00 - In ed. ♦ 71.15-71.30 In ed. ♦ 71.30-71.45 Ore 71.30 - In ed. ♦ 71.45-72.00 In ed. ♦ 72.00-72.15 Ore 72.00 - In ed. ♦ 72.15-72.30 In ed. ♦ 72.30-72.45 Ore 72.30 - In ed. ♦ 72.45-73.00 In ed. ♦ 73.00-73.15 Ore 73.00 - In ed. ♦ 73.15-73.30 In ed. ♦ 73.30-73.45 Ore 73.30 - In ed. ♦ 73.45-74.00 In ed. ♦ 74.00-74.15 Ore 74.00 - In ed. ♦ 74.15-74.30 In ed. ♦ 74.30-74.45 Ore 74.30 - In ed. ♦ 74.45-75.00 In ed. ♦ 75.00-75.15 Ore 75.00 - In ed. ♦ 75.15-75.30 In ed. ♦ 75.30-75.45 Ore 75.30 - In ed. ♦ 75.45-76.00 In ed. ♦ 76.00-76.15 Ore 76.00 - In ed. ♦ 76.15-76.30 In ed. ♦ 76.30-76.45 Ore 76.30 - In ed. ♦ 76.45-77.00 In ed. ♦ 77.00-77.15 Ore 77.00 - In ed. ♦ 77.15-77.30 In ed. ♦ 77.30-77.45 Ore 77.30 - In ed. ♦ 77.45-78.00 In ed. ♦ 78.00-78.15 Ore 78.00 - In ed. ♦ 78.15-78.30 In ed. ♦ 78.30-78.45 Ore 78.30 - In ed. ♦ 78.45-79.00 In ed. ♦ 79.00-79.15 Ore 79.00 - In ed. ♦ 79.15-79.30 In ed. ♦ 79.30-79.45 Ore 79.30 - In ed. ♦ 79.45-80.00 In ed. ♦ 80.00-80.15 Ore 80.00 - In ed. ♦ 80.15-80.30 In ed. ♦ 80.30-80.45 Ore 80.30 - In ed. ♦ 80.45-81.00 In ed. ♦ 81.00-81.15 Ore 81.00 - In ed. ♦ 81.15-81.30 In ed. ♦ 81.30-81.45 Ore 81.30 - In ed. ♦ 81.45-82.00 In ed. ♦ 82.00-82.15 Ore 82.00 - In ed. ♦ 82.15-82.30 In ed. ♦ 82.30-82.45 Ore 82.30 - In ed. ♦ 82.45-83.00 In ed. ♦ 83.00-83.15 Ore 83.00 - In ed. ♦ 83.15-83.30 In ed. ♦ 83.30-83.45 Ore 83.30 - In ed. ♦ 83.45-84.00 In ed. ♦ 84.00-84.15 Ore 84.00 - In ed. ♦ 84.15-84.30 In ed. ♦ 84.30-84.45 Ore 84.30 - In ed. ♦ 84.45-85.00 In ed. ♦ 85.00-85.15 Ore 85.00 - In ed. ♦ 85.15-85.30 In ed. ♦ 85.30-85.45 Ore 85.30 - In ed. ♦ 85.45-86.00 In ed. ♦ 86.00-86.15 Ore 86.00 - In ed. ♦ 86.15-86.30 In ed. ♦ 86.30-86.45 Ore 86.30 - In ed. ♦ 86.45-87.00 In ed. ♦ 87.00-87.15 Ore 87.00 - In ed. ♦ 87.15-87.30 In ed. ♦ 87.30-87.45 Ore 87.30 - In ed. ♦ 87.45-88.00 In ed. ♦ 88.00-88.15 Ore 88.00 - In ed. ♦ 88.15-88.30 In ed. ♦ 88.30-88.45 Ore 88.30 - In ed. ♦ 88.45-89.00 In ed. ♦ 89.00-89.15 Ore 89.00 - In ed. ♦ 89.15-89.30 In ed. ♦ 89.30-89.45 Ore 89.30 - In ed. ♦ 89.45-90.00 In ed. ♦ 90.00-90.15 Ore 90.00 - In ed. ♦ 90.15-90.30 In ed. ♦ 90.30-90.45 Ore 90.30 - In ed. ♦ 90.45-91.00 In ed. ♦ 91.00-91.15 Ore 91.00 - In ed. ♦ 91.15-91.30 In ed. ♦ 91.30-91.45 Ore 91.30 - In ed. ♦ 91.45-92.00 In ed. ♦ 92.00-92.15 Ore 92.00 - In ed. ♦ 92.15-92.30 In ed. ♦ 92.30-92.45 Ore 92.30 - In ed. ♦ 92.45-93.00 In ed. ♦ 93.00-93.15 Ore 93.00 - In ed. ♦ 93.15-93.30 In ed. ♦ 93.30-93.45 Ore 93.30 - In ed. ♦ 93.45-94.00 In ed. ♦ 94.00-94.15 Ore 94.00 - In ed. ♦ 94.15-94.30 In ed. ♦ 94.30-94.45 Ore 94.30 - In ed. ♦ 94.45-95.00 In ed. ♦ 95.00-95.15 Ore 95.00 - In ed. ♦ 95.15-95.30 In ed. ♦ 95.30-95.45 Ore

martedì

16 OTTOBRE

RADIOUNO

| | |
|-------|--|
| 6 | Segnale orario Stanotte, stamane (1 parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Gioletta Gentile |
| 7 | GR 1 1ª edizione |
| 7,20 | Lavoro flash |
| 7,30 | Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua |
| 8 | GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1 |
| 8,40 | Ieri al Parlamento Le Commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello |
| 8,50 | Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli |
| 9 | Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano Radio anch'io con la partecipazione degli ascoltatori Regia di Sandro Merli Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione |
| 11 | Una commedia in trenta minuti Il borghese gentiluomo di Molière Traduzione di Corrado Tumiati Riduzione radiofonica di Claudio Novelli con Tino Schirinzi, Graziano Giusti, Piera Degli Esposti, Mariangela Colonna, Giuliano Manetti, Remo Girone, Gianfranco Varato, Sara Di Napi, Pierangelo Civera Regia di Ida Bassignin (Replica) |
| 11,30 | Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo Teatro di Giorgio Viterbo Programma di Dino De Palma |
| 12 | GR 1 flash 4ª edizione |
| 12,03 | Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Diego Fabbri. Regia di Sergio Pastore |
| 13 | GR 1 5ª edizione |
| 13,15 | Voi e io '79 (II parte) |
| 14 | GR 1 flash 6ª edizione |
| 14,03 | Musicalmente con Christian Programma di Tonino Ruscitto |
| 14,30 | Un signore solo Racconto di Aldo Palazzeschi (Replica) |
| 15 | GR 1 flash 7ª edizione |
| 15,03 | Antonello Baranta presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca |
| 15,30 | RP1 - Radiopomeriggio Uno di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, condotto da Maria Pia Fusco Oggi, martedì, - l'arte e la cultura - a cura di Antonio Altomonte Scelte musicali di Riccardo Mori Regia di Domenico Matteucci |
| 16,40 | Alla breve Un giovane e la musica classica |
| 17 | Radiodrammi in miniatura La ribellione di Fabio Carpi Il nonno: Omero Antonutti; La ragazza: |

| | |
|-------|--|
| | Patrizia Masi; Il ragazzino: Giampaolo Saccarola. Regia di Gilberto Viantrin (Novità) (06) Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI |
| 17,20 | Vai col disco! |
| 17,50 | Da Venezia Biennale Musica 1979 |
| 18,35 | Spaziolibero: i programmi dell'accesso CIF - Centro Italiano Femminile: - Nuovo diritto di famiglia: nuova realtà per la donna? - |
| 19 | GR 1 Sera 8ª edizione |
| 19,15 | Ascolta, si fa sera |
| 19,20 | Incontro con i Wings e i Pooh |
| 20 | La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società di Antonio Manca e Carlo Raspolini |
| 20,30 | Orchestra nella sera |
| 21 | GR 1 flash 9ª edizione |
| 21,03 | Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzaletti - Un'impresa chiamata Duke Ellington - Programma di Giampiero Cane Realizzazione di Arnaldo Palmieri |
| 21,30 | Storie di donne L'eredità Racconto di Lidia Sefullina Traduzione di Maria Fabria con Angela Cavo, Lia Curci, Edoardo Torricella, Renato Cominetti Regia di Carlo Di Stefano |
| 21,55 | Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzali |
| 23 | GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Aldo Giuffrè Programma a cura di Giancarlo De Bellis |
| 23,28 | Chiusura |

RADIO DUE

| | |
|------|---|
| 6 | Un altro giorno musica Presenta Claudio Rossi, Massimo 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani 7,55 Un altro giorno musica 8,15 GR 2 Sport mattino 8,18 Un altro giorno musica 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno musica Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori |
| 9,30 | GR 2 Notizie |
| 9,32 | Figlio, figlio mio! di Howard Spring Traduzione di Susanna Guidet-Corni Adattamento radiofonico di Paolo Levi 8ª puntata Bill Essex; Gino Mavara; Oliver; Enrico Bertorelli; Dermot O'Riordan; Antonio Guidi; Sheila; Vanna Polverosi; Livia Vaynoli; Ludovica Modugno; Capitan Guida; Leonardo Severini. Regia di Dante Raiteri (Replica) |

| | |
|-------|--|
| 10 | Speciale GR 2 sport Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva |
| 10,12 | In attesa di... Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06) In studio Marco Ferranti Regia di Paolo Leone |
| 11,30 | GR 2 Notizie |
| 11,32 | Educazione fisica e sportiva Un programma di Anna Maria Pivato con la collaborazione di Temistocle Azziari Prezzo 7ª trasmissione: Aspetti psicologici (Dipartimento scolastico-educativo) |
| 11,52 | Canzoni per tutti |
| 12,10 | Trasmissioni regionali |
| 12,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 12,45 | Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercano |
| 13,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 13,40 | Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre |
| 14 | Trasmissioni regionali |
| 15 | In diretta da Via Asiago in Roma Ruggero Jacobbi presenta Radiodue Autunno Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Nello Cirina. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue Autunno 16 Thrilling Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano Senza lube di Edoardo Erba Regia di Alberto Buscaglia 16,20 Radiodue Autunno 16,30 GR 2 Pomeriggio 16,37 Radiodue Autunno 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radiodue Autunno 17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio 17,50 Long Playing Hit Presenta Joela 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radiodue Autunno 18,40 Io la so lunga, e voi? Puntate al microfono di Woody Allen doppiato per la radio da Oreste Lionello Regia di Arturo Zanni (Replica) 19,25 Commiato di Radiodue Autunno |
| 19,30 | GR 2 Radiosera |
| 19,50 | Intervallo musicale |
| 20 | Spazio X Formula 2 Stefano Nesi e il rock 20,35 Cesare De Robertis e la disco-music 21,10 Beppe Videtti e l'international pop 21,45 Dario Salvatorelli e l'easy-listening |
| 22,05 | Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagura |
| 22,20 | Panorama Panoramata |
| 22,30 | GR 2 Radionotte Bollettino del mare |
| 22,45 | Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte |
| 23,29 | Chiusura |

mercoledì

17 OTTOBRE

RADIOUNO

| | |
|-------|---|
| 6 | Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Naomi Giffuni (I parte) (ore 6,35). Storia, controstorie di Gilberto Nanetti |
| 7 | GR 1 1ª edizione |
| 7,20 | Lavoro flash |
| 7,30 | Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua |
| 8 | GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1 |
| 8,40 | Ieri al Parlamento |
| 8,50 | Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli |
| 9 | Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano Radio anch'io con la partecipazione degli ascoltatori Regia di Sandro Merli Se desiderate captare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione |
| 11 | Musicaperta |
| 11,30 | Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica) |
| 12 | GR 1 flash 4ª edizione |
| 12,03 | Voi e io '79 (II parte) Parola e musica provocate dai fatti con Diego Fabbrì Regia di Sergio Pastore |
| 13 | GR 1 5ª edizione |
| 13,15 | Voi e io '79 (II parte) |
| 14 | GR 1 flash 6ª edizione |
| 14,03 | Musicalmente con Christian Programma di Tonino Ruscitto |
| 14,30 | Voglia d'Apocalisse Viaggio attraverso i miti vecchi e nuovi della fine del mondo Programma di Franco Valobra e Isabella de Paz Regia di Beppe Navello |
| 15 | GR 1 flash 7ª edizione |
| 15,03 | Antonello Baranta presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca |
| 15,30 | RP1 - Radiopomeriggio Uno di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci. Condotto da Maria Pia Fusco Oggi, mercoledì, «il lavoro e l'economia» a cura di Vincenzo Apicella Scelte musicali di Riccardo Mori Regia di Domenico Matteucci |
| 16,40 | Alla breve Un giovane e la musica classica |
| 17 | Vai col disco! |
| 17,30 | Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri |
| 18 | Dylan: un po' di più Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli Regia di Roberto Gigli |
| 18,30 | Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzari |
| 19 | GR 1 Sera 8ª edizione |

| | |
|-------|---|
| 19,15 | Ascolta, si fa sera |
| 19,20 | Incontro con I Boney M. e Fred Bongusto |
| 20,05 | Peccati musicali Dialoghi sulla musica, a margine di composizioni minime, di massimi compositori Programma di Bruno Cagli (Replica) |
| 20,40 | Taxicon Viaggio nel privato su un'auto pubblica Programma di Maggolini e Poletto (Replica) |
| 21 | GR 1 flash 9ª edizione |
| 21,03 | Non lo sai che il gas uccide? Radiodramma di Paolo Di Vincenzo con Mimmo Craig, Tina Lattanti, Alessandro Quasimodo, Nora Cosmo, Giorgio Melazzi Regia di Iulio Zuloeta (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai |
| 21,40 | Disco Contro... Due giovani e un Personaggio tra i motivi internazionali del 1978 presentati da Luciano Alto Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone Regia di Catherine Charnaux |
| 22,10 | GR 1 Sport - Tuttobasket Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie - A -) |
| 22,35 | Estate Rotocalco a colori di Stefano Maggolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini ed Enzo Guarni Regia di Manfredi Matteoli (Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero) |
| 23,05 | GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Rivello e dette da Aldo Guffrè Programma a cura di Giancarlo De Bellis |
| 23,28 | Chiusura |

RADIODUE

| | |
|------|---|
| 6 | Un altro giorno musica Presenta Claudio Rossi: Massimo 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio! Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani 7,56 Un altro giorno musica 8,15 GR 2 Sport mattino 8,18 Un altro giorno musica 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno musica Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori |
| 9,30 | GR 2 Notizie |
| 9,32 | Figlio, figlio mio! di Howard Spring Traduzione di Susanna Guidet-Comi Adattamento radiofonico di Paolo Levi 9ª puntata Bill Essex, Gino Mavara, Oliver, Enrico Bertelli, Demio O' Riordan, Antonio Guidi, Maeve, Luciana Negri, Sheila, Vanna Polverosi, Livia Vaynol, Ludovica Modugno, Wertheim, Corrado De Cristoforo, Capitán Guida, Leonardo Severini, Martin, Milano Lombardini Regia di Dante Raiteri (Replica) |
| 10 | Speciale GR 2 Edizione del mattino |

| | |
|-------|--|
| 10,12 | In attesa di... Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola. Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06) in studio Marco Ferranti Regia di Paolo Leone |
| 11,30 | GR 2 Notizie |
| 11,32 | Cinquanta è bello Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini Testi di Giorgio Prosperi |
| 12,10 | Trasmissioni regionali |
| 12,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 12,45 | Il giorno del successo. E poi? Protagonisti della musica leggera raccontati da Antonio Lubrano |
| 13,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 13,40 | Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorri |
| 14 | Trasmissioni regionali |
| 15 | In diretta da via Asiago in Roma Ruggero Jacobi presenta Radiodue Autunno Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità: un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Nella Cirinnà Interventi telefonici Roma (06) 36.11.844 dalle 15 alle 19,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue Autunno 16 Thrilling Il minimali di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano Addio malinconico autunno di Antonio Peria Regia di Alberto Buscaglia 16,20 Radiodue Autunno 16,30 GR 2 Pomeriggio 16,37 Radiodue Autunno 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano Massimo Lazzari 17,15 Radiodue Autunno 17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio 17,50 Hit Parade Presenta Emilio Levi (Replica) 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radiodue Autunno 18,40 Io la so lunga, e voi? Puntate al microfono di Woody Allen doppiato per la radio da Oreste Lionello Regia di Arturo Zanni (Replica) 19 Radiodue Autunno 19,25 Commiato di Radiodue Autunno |
| 19,30 | GR 2 Radiosera |
| 19,50 | Il Convegno dei cinque |
| 20,40 | Spazio X Formula 2 Beppe Videtti e l'International pop 21,05 Cesare De Robertis e la disco-music 21,30 Stefano Nesi e il rock 21,55 Dario Salvatori e l'easy-listening |
| 22,20 | Panorama Parlamentare |
| 22,30 | GR 2 Radionotte Bollettino del mare |
| 22,45 | Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte |
| 23,29 | Chiusura |

RADIOTRE

| | |
|---|---|
| 6 | Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 Agli appuntamenti: 6 Preadio Balduasare Galuppi: Sonata in la minore (Clavicembalista Egidio Giordani Sartori) ♦ Francesco Gemmani: Sonata in la maggiore op. 10 n. 3 per violino e cembalo Adagio - Presto Adagio - Presto Presto (Violinista Giuseppe Prencipe, clavicembalista Sergio Fiorentino) ♦ Padre An- |
|---|---|

RADIO MERCOLEDÌ

giovedì

18 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
(1ª parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Gioietta Gentile
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36.06.514.
Nell'intervallo (ore 10)
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 Una commedia in trenta minuti
Amore e raggio
di Federico Schiller
Traduzione e adattamento radiofonico di Giuseppe Lezzani
con Igino Bonazzi, Gabriele Lavia, Fausto Tommei, Giuletta Ben, Ennio Dolifus
Regia di Ernesto Cortese
(Replica)
- 11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Diego Fabbrì
Regia di Sergio Pastore (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi ed io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
Anbaria Spivack presenta
- Quelle di ieri si cantavano così... -
Programma di Giancarlo De Bellis
- 14,34 **La casa**
Racconto di Natalie Ginzburg (Replica)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 Antonello Baranta presenta
Rally
Selezione di regolarità ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 **RP 1 - Radiopomeriggio Uno**
di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci. Condotto da Maria Pia Fusco
Oggi giovedì, - la scienza e la tecnica -
a cura di Alberto Oliverio
Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Domenico Matteucci
- 16,40 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica
- 17 **Love music**
di Manuel Insolera
- 17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18 **Di corda in corda fino a sei**
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni

- 18,35 **Spaziolbero - I programmi dell'accesso**
Biblioteca italiana per ciechi - Un centro propulsore di integrazione sociale dei ciechi -
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Incontro con Diana Ross e Rino Gaetano**
- 20 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andrea Paul
- 20,35 **Racconti italiani**
L'orrenda parola
di Achille Campanile
con Ernesto Calindri, Claudio Baccari, Carlo Bonomi, Laura Merli, Bruno Slaviero
Regia di Francesco Dama
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della Rai
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Trallalari e altri canti**
Indagine sulla musica popolare ligure di Edward Neill
Ottava trasmissione
- 21,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Merzalli
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Guiffre
Programma a cura di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
Presenta Claudio Rossi Massini
6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
6,35 **Un altro giorno musica**
7 **Bollettino del mare**
7,05 **Un altro giorno musica**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 **Un altro giorno musica**
8,15 **GR 2 Sport mattino**
8,18 **Un altro giorno musica**
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **Un altro giorno musica**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Figlio, figlio mio!**
di Howard Spring
Traduzione di Susanna Guidet-Comì
Adattamento radiofonico di Paolo Levi
10ª puntata
Bill Essex, Gino Mavara, Oliver, Enrico Bertorelli, Darnot O'Riordan, Antonio Guido, Maeve, Luciana Negri, Livia Vaynoi, Ludovica Modugno, Wertheim, Corrado De Cristoforo, ed inoltre, Gabriella Bartolomei, Gianni Esposito, Stefano Gambacurri, Mirò Guidelli, Paolo Lombardi, Emilio Marchesini, Rinaldo Mirannelli, Armida Nardi, Paolo Pieri
Regia di Dante Raiteri
(Replica)
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **In attesa di...**
Un programma con molta musica e qualche indiscrasione su quel che bolle in pentola
Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31.31 di Roma (06)
In studio Marco Ferranti
Regia di Paolo Leone

- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Cinquanta è bello**
Voci e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Siconolfi con Giorgio Bracardi e Mario Marano
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle epoque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta da Via Asiago in Roma
Ruggero Jacobbi presenta
Radiodue Autunno
Telefonate e corrispondenza servizi e curiosità; un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinna
Interventi telefonici: Roma (06) 36.11.844
alle 15 alle 19,30
15,30 **GR 2 Economia**
Meda delle valute
Bollettino del mare
15,45 **Radiodue Autunno**
16 **Thrilling**
Il minigiornale di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
A presto Milly di Giei Ganzini Granata e Claudio Caramaschi
Regia di Alberto Bescaglia
16,20 **Radiodue Autunno**
16,30 **GR 2 Pomeriggio**
16,37 **Radiodue Autunno**
16,50 **V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 **Radiodue Autunno**
17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
17,55 **Cantautori di ieri e di oggi**
Un programma di Donatella Moratti
18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
18,33 **Radiodue Autunno**
18,40 **Io la so lunga, e voi?**
Puntatine al microfono di Woody Allen doppiato per la radio da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini
(Replica)
19 **Radiodue Autunno**
19,25 **Commiato di Radiodue Autunno**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Intervallo musicale**
- 20 **Interviste al di là del tempo**
Rubrica a cura di Franca Lipparoni e Alessandro Melicani
Conduce in studio Gabriele La Porta
Consulenza di Andrea Forte
Per la corrispondenza Via Orazio 21 - Roma tel. (06) 35.81.02
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 20,20 **Spazio X Formula 2**
(I parte)
Beppe Videtti e l'International pop
- 21 **Prisma-musica**
Fatti, misfatti, curiosità, libri, dischi, problemi... Un programma di Cristina Cano e Ilio Catani
- 22,20 **Panorama Parlamentare**
- 22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare
- 22,45 **Spazio X Formula 2**
Dario Salvatori e l'easy-listening
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6 **Preliudio**
Giovani Battista Pergolesi: Sonata in fa maggiore per organo (Solista Francesco Degradà) ♦ Xavier Frenck Polony: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto

e orchestra (Solista Jacques Lancelotti - Orchestra da Camera di Bouen - diretta da Albert Beauprem) • Domenico Scarlatti: Sonata in la maggiore per pianoforte (Pastorale) (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) • Pablo Casals: Jota Aragonesa op. 27 (Ruggero Ricci; violino; Ernest Lush; pianoforte) • Girolamo Frescobaldi: Due madrigali: Rein und trüchli - O Blume so zart (Goro di) - vno da Hermann Sangerknaben - diretto da Hermann Furthmuser) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Variazioni concertistiche op. 17 (Pierre Fournier; violoncello; Jean-Fonds; pianoforte) • Francesco Antonio Bonporti: Dal Concerto a quattro in la maggiore op. 11 n. 1. Allegro (Violinista Cesare Ferraresi - Orchestra Palladium di Milano diretta da Carlo Maria Giulini)

15.45 Giornale Radiote

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con IAC)

17 Il concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (II parte)
Claudio Monteverdi: «Altri canti di Marte e di sua schiera» madrigale sui voci con due violini e basso continuo, da «Madrigali guerrieri ed amorosi», libro VIII (Venezia 1598) (Complesso Strumentale e Vocale - Società Cameristica di Lugano - diretto da Edwin Loehrer) • Johann Sebastian Bach: Fantasia cromatica e fuga per clavicembalo (Cembalista Zuzana Zuzkova)

17.30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Franco Cangini. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679.66.66 (prefisso 06)

18.25 Il concerto del mattino

(II parte)
Hector Berlioz: «The Spectre de la rose», n. 3 da «Nuits d'été», op. 7 (Mezzosopranista Josephine Veasey - London Symphony Orchestra diretta da Colin Davis) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: «La grotta di Fingal», ouverture op. 26 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

18.45 Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

19 Il concerto del mattino

(III parte)
Friedrich Chopin: Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte, op. 85: Allegro moderato - Scherzo - Largo - Finale (Alliegro) (Violoncellista Paul Tortelier; al pianoforte Aldo Ciccolini) • Franz Liszt: «Die Preludes», poema sinfonico n. 3, da «Lamartine» (Chicago Symphony Orchestra diretta da Daniel Barenboim) • Richard Strauss: Festliches Präludium, op. 61 (Organista Wolfgang Hoyon - Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Böhm)

20.45 Giornale Radiote

Note e commenti ai fatti del giorno

21 Noi, voi, loro donna

Le parole per dirlo: Sessualità, di Anna-Lisa Usai
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 (prefisso 06)

20.45 Giornale Radiote

Se ne parla oggi

20.55 Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Guido Guarnera

10 Long Playing
Selezione dei 33 giri • Rickie Lee Jones • Rickie Lee Jones, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

2.45 Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi. Gian Maria Corbelli. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

3 Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Maria-

ni, insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.
Agla Marsili per «Musica e poesia» - Paolo Scarnecchia per «Musica sperimentale, inglese» - Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radiote

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica
con Stefano Bonagura e Massimo Villa

17 Su, viaggia con me

Un programma di Mabel Lavini
Si trasmissioni Oggi Messico (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Bevilacqua
La redazione Benedetta Craveri, Daniela Recinti, Federica Sarace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Sinfonia in si minore - Al Santo Sepolcro - Adagio molto Alligero ma poco (I - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Simone) • Ludwig van Beethoven: Variazioni in la maggiore su un tema russo (Pianista Emi Gileadi) • Anton Webern: «Movimenti per quartetto d'archi» op. 5: Impetuoso agitato - Molto lento - Molto agitato - Molto lento - In tenera commozione (Quartetto Italiano) • Ottorino Respighi: «Gli uccelli», suite per piccola orchestra (London Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati)

18,45 Giornale Radiote

Europa '79

Settimanale eurotestistico, a cura di Rolando Ranzani del GR 3 e a cura Valentinne del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre

(II parte)
Richard Wagner: Preludio atto 3º dall'opera «I maestri cantieri di Norimberga» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Hans Knappertsbusch) • Franz Schubert: Dieci Lieder da «Die schöne Müllerin», op. 25 Das Wandern - Wohn - Halt - Dankagung an den Bach - Am Feierabend - Der Neugierde - Ungeduld - Morgenruhe - Des Müllers Blumen - Tränenregen (Dieterich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 55 - Jupiter - Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (allegretto) - Finale (Molto allegro) (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Böhm)

20,45 Giornale Radiote

Note e commenti ai fatti del giorno

21 Le due giornate o il portatore d'acqua

Opera in tre atti di Jean-Nicolas Bouilly (libretto ritmica italiana di Rinaldo Kifer) - Musica di Luigi Cherubini
Il Conte Armano: Pietro Picchi - Ubaldo Lay, Costanza Ester Orelli - Lia Curci - Michele Paolo Silveri - Carlo Giffre; Daniele: Paolo Montorsolo - Nino Bonanni - Semon - Paolo Montorsolo - Fernando Soleri - Il Sergente: Paolo Montorsolo - Enrico Urbini; Il Caporale: Paolo Montorsolo - Adriano Micantoni; Antonio: Tommaso Frascati - Renato Comincioli; Marcelina: Una ragazza di Conesse; Nicoletta Panni - Maria Teresa Rovere; Rosetta: Nicoletta Panni - Paola Piccinotto; Il Capitano: Lino Puglisi - Antonio Battaglia; Il Luogotenente: Lino Puglisi - Fernando Cerati; ed inoltre: Mario Malides; Andrea Costa
Direttore Antonio Pedrotti
Orchestra Sinfonica e Core di Milano della RAI
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Regia di Gian Domenico Giagni (Registrazione)

22,35 Pagine di Oblomov

Notizie e dischi
Leggono Gianni Esposito, Alberto Mellis e Laura Rizzoli

Discoteca sound, 3,36 Speciale musica, 4,06 Danze, romanze, cori da opere, 4,36 Musica ancora musica, 5,06 Appuntamenti cantanti, 5,36 Per un buon giorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte
Notizie Attualità: ore 2 - 2, 3, 4, 5 in inglese - alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03 in francese; alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,03; in tedesco; alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,03

23 Roberto Nicolosi presenta

Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiote
Ultime notizie. Stasera si parla di. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Collage Musica fatti, persone, idee e spettacolo (I). • **14,30** Servizio speciale. • **14,45-15,30** Collage Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo (II). • **16,45** Mario e i cantautori. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Curiosa musica e spigolature.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • **18,05-19,15** Dai crepiti di Seila.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Una regione alla volta Friuli-Venezia Giulia (Replica). • **12** Questa è la verità: Perché l'ho visto io. • **12,15** Sullo scaffale. • **12,25-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli autori di oltre frontiera - Admancella - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodanza - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del notiziario. • **11,30** - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino: la musica per bambini con M. Enrico Panni e Gabriella Artzu. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** Secondo me con Barbara Gabotto e Giacomo Galletti. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Scalletta musicale. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura del Gazzettino sardo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo: notizie della sera. • **20,20-30** 3ª ed.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia 2ª ed. • **14,16-30** Musica pop, rock, folk, Avvisi e gazzette a cura di Rita Adelfino. Dal Balvedere di Sicilia. Realizzazione di Biagio Scimizzi. Collaborazioni di Tommaso Miraldis; Mario Gaziano, Franco Capitano. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgenruss, • **7,15** Nachrichten - Diskomantel • **7,30-8,30** Altes zu fahrgestunden
• **9,30** Musik am Vormittag • **10** Nachrichten • **10,05** Matinee • **10,30** Steidlchen am Donnerstag • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung • **13,15-13,40** Das Alpenroche Volkstümliches Wunschkonzert • **16,30** Neues vom Popmarkt • **17** Nachrichten • **17,05** Wir senden für die Jugend, «Joy-Box» • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: Johannes Schuler. • **19** 19,05 Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Wiederbeurteilung • **20** Nachrichten • **20,15** 15. Choralwerk - Lustspiel in drei Akten von Hans Schubert. Personen und ihre Darsteller: Engelbert Winkler; Herman Marquardt; Franz Stumpff; Hans-Joachim Winkler; Frau: Ann Schorn; Kommerzialrat: Gentler; Karl Heinz Bohme; Gaby, dessen Tochter: Ingeborg Esposito Dr. Karl Prokustat: Oswald Waldner; Gottfried Huber; Sekretärin: Luis Oberauer; Johannes Winkler; Ernst Baumgartner; Regie: Ernst Inneberger. • **21,1** Musikalischer Cocktail • **21,57-22** Das Programm von morgen Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

7 Poročila • **7,30** Dobro jutro po naše vmes. • **7,45** Pravičica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8,05** Jutrarni glas. • **8,15** Glasbena sodobna družba, pripravila Lojze Zupančič. • **8** Dnevni pregled tiska. • **9,05** Iz arhiva: »Po Gorečnikovi sledih naš slovenski radijski orkester«. • **9,15** Glasbena Bednarik izvedba Radjiki od rožila Jože Peterlin. • **10** Kratika poročila. • **10,05** Radjiki koncert. • **11,30** Kratika poročila. • **11,35** Jugoslovanski pevci. • **11,45** Mikrofoni v razredu. • **11,50** Glasbena poročila po željah. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,05** Otrsko okence: »Tomi na obisku«. • **14,15** Glasbena poročila. • **14,30** Na goriskem vlu. • **15** Mladipripravila Zora. • **15,30** Kratika poročila. • **15,35** Rock revival. • **16** Glasbeni trenutek. • **16,40** Diskomanija. • **17** Kratika poročila. • **17,05** Mi in glasba: Skladbe s nazobno tematiko, pripravila Ada Markon. • **18** Kulturna kronka. • **18,05** Glasbeni prostor: Cetrkova srečanja. • **18,30** Negro Spirituals, pripravila Magda Bizjak. • **19** Poročila navede iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnja spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi dal Rete 2 su kHz 946 pari a km 354,6. In Milano i su kHz 900 pari a km 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 860 pari a km 4,950 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Radiodiffusione. Associazioni: Associazione presentata da Luca Damiani, 013 Interno al giradischi. • **06** Piccola discoteca, 1,36 Canzoni e buonomore. • **06** Follorie in musica, 2,36 La musica nuova, 3,06

venerdì

19 OTTOBRE

RADIOUNO

| | |
|-------|---|
| 6 | Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Cirfani (I parte) |
| 7 | GR 1 1 ^a edizione |
| 7,20 | Lavoro flash |
| 7,30 | Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45) La diligenza di Osvaldo Bevilacqua |
| 8 | GR 1 2 ^a edizione Edicola del GR 1 |
| 8,40 | Ieri al Parlamento |
| 8,50 | Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli |
| 9 | Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano Radio anch'io con la partecipazione degli ascoltatori Regia di Sandro Merli Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10) GR 1 flash 3 ^a edizione |
| 11 | Toni presenta: Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica) |
| 11,30 | I Big della canzone Programma di Gianluce Rovera |
| 12 | GR 1 flash 4 ^a edizione |
| 12,03 | Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Diego Fabbri Regia di Sergio Pastore (I parte) |
| 13 | GR 1 5 ^a edizione |
| 13,15 | Voi e io '79 (II parte) |
| 14 | GR 1 flash 6 ^a edizione |
| 14,03 | Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzoletti New Orleans, Chicago, New York Programma di Giorgio Lombardi Realizzazione effettuata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria |
| 14,30 | Europrofessioni Conversazioni di Alfredo Vinciguerra sulle regolamentazioni del lavoro per diplomati e laureati nella Comunità Europea a cura di Francesca De Vita 6 ^a puntata (Dipartimento scolastico-educativo) |
| 15 | GR 1 flash 7 ^a edizione |
| 15,05 | Antonello Barantà presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca |
| 15,30 | RP 1 - Radiopomeriggio Uno di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, condotto da Maria Pia Fusco Oggi venerdì, lo spettacolo, a cura di Claudio Benigni Scelte musicali di Riccardo Mori Regia di Domenico Matteucci |
| 16,40 | Alla breve Un giovane e la musica classica |
| 17 | La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta: Ragazze d'oggi Programma di Paolo Limiti condotto da Marina Fabbri |
| 17,30 | La donna di Neanderthal - Ultimi giorni di Atlantide - Programma di Pier Paola Buchi (Replica) |
| 18 | Donna canzonata Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilda Ciurlo |

| | |
|-------|---|
| 18,30 | Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica) |
| 19 | GR 1 Sera 8 ^a edizione |
| 19,15 | Ascolta, si fa sera |
| 19,20 | Incontro con Joe Cocker e Patty Pravo |
| 20 | Le sentenze del pretore con Gianfranco Amendola |
| 20,35 | Notti d'estate Racconto con punteggiatura musicale |
| 21 | GR 1 flash 9 ^a edizione |
| 21,03 | In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1979 Direttore Peter Maag Felix Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina, ouverture op. 32 - Le Ebridi (La grotta di Fingal), ouverture op. 26 - Calma di mare e viaggio felice, ouverture op. 27 - Ruy Blas, ouverture op. 95 - Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61: Sostenuito assai: Allegro ma non troppo - Scherzo (Allegro vivace) - Adagio espressivo - Allegro molto vivace Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo Lettere di... |
| 23 | GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Aldo Guffrè Programma a cura di Giancarlo De Bellis |
| 23,28 | Chiusura |

RADIODUE

| | |
|-------|--|
| 6 | Un altro giorno musica Presenta Claudio Rossi, Massimo 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno musica 7. Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani 7,56 Un altro giorno musica 8,15 GR 2 Sport mattino 8,18 Un altro giorno musica 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno musica Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori. |
| 9,30 | GR 2 Notizie |
| 9,32 | Figlio, figlio mio! di Howard Spring Traduzione di Susanna Guidè-Comi Adattamento radiofonico di Paolo Vite 1 ^a puntata Bill Essex Bertorelli; Gino Mavara; Oliver Enrico Dermot O'Riordan; Antonio Guà- di; Maeve; Luciana Negri; Rory; Romano Malaspina; Livia Vaynol; Ludovica Modu- gno; Werthim; Corrado De Cristoforo; Pog- son; Luca Del Fabbro; Due ufficiali; Gianni Esposito; Paolo Lombardi; ed inoltre: Ga- briella Bartolomei, Alessandro Bertì, Enrico Del Bianco, Rosalinda Galli, Stefano Gam- bacurri, Mino Guidelli, Rinaldo Miranelli, Arnida Nardi, Giuseppe Pentile, Riccardo Perrucchetti, Paolo Pileri Regia di Dante Reiteri (Replica) |
| 10 | Speciale GR 2 Edizione del mattino |
| 10,12 | In attesa di... Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06) In studio Marco Ferranti Regia di Paolo Leone |

| | |
|-------|---|
| 11,30 | GR 2 Notizie |
| 11,32 | Cinquanta è bello Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini Testi di Giorgio Prosperi |
| 12,10 | Trasmissioni regionali |
| 12,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 12,45 | Hit Parade Presenta Emilio Levi |
| 13,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 13,40 | Belle epoche e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Meichiorre |
| 14 | Trasmissioni regionali |
| 15 | In diretta da Via Asiago in Roma Ruggero Jacobi presenta Radiodue Autunno Telefonate e corrispondenza, servizi e curio- sità, un giallo... un comico e molta musi- ca vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Nella Cirinna Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue Autunno 16 Thrilling Il miraggio di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano Donna si muore di Giei Ganzini Granata e Claudio Cara- maschi Regia di Alberto Buscaglia 16,20 Radiodue Autunno 16,30 GR 2 Pomeriggio 16,37 Radiodue Autunno 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radiodue Autunno 17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio 17,55 Gianni Morandi presenta Tutto compreso Immagini, episodi e curiosità della musica leggera con Carlo Reali e Gioietta Gentile Testi di Paolo Limiti Realizzazione di Enrico Arango 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radiodue Autunno 18,40 Io la so lunga, e voi? Puntatine al microfono di Woody Allen doppiato per la radio da Oreste Lionello Regia di Arturo Zanni (Replica) 19 Radiodue Autunno 19,25 Comiato di Radiodue Autunno |
| 19,30 | GR 2 Radiosera |
| 19,50 | Intervallo musicale |
| 20 | Spazio X Formula 2 Stefano Nesi e il rock 20,35 Cesare De Robertis e la di- sco-music 21,10 Beppe Videtti e l'international pop 21,45 Dario Salvatori e l'easy-listen- ing |
| 22,20 | Panorama parlamentare |
| 22,30 | GR 2 Radionotte Bollettino del mare |
| 22,45 | Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte |
| 23,29 | Chiusura |

RADIOTRE

| | |
|---|---|
| 6 | Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti: |
| 6 | Preludio Andrew Parcham - Solo in sol maggiore per flauto e continuo (David Munro: flauto diritto; Oliver Brookes, viola da gamba, Christopher Hogwood, cembalo) • Bona- ventura Terenzi - Sonata in re maggiore per due organi (Giovanni Rodolf Ewerhart, Mathias Siedel) • Domenico Cimarosa - Sonata n. 71 in fa maggiore (Pianista Lu- ciano Sgrizzi) • François Couperin: Con- |

cert - Royal - n. 13 in sol maggiore: Prelude - Air - Sarabande - Chaconne légère (Jean-Pierre Rampal, flauto; Pierre Pierlot, oboe) • Johannes Brahms: Dalla sonata n. 2 in fa maggiore op. 30 per violoncello e pianoforte. Adagio affettuoso (Pierre Fournier, violoncello; Wilhelm Backhaus, pianoforte) • José Munjo Molleda Farruca (Chitarrista Narciso Reyes) • Nino Rota. Piccola offerta musicale (omaggio a Casella) (Severino Gazzelloni, flauto; Pietro Accoroni, oboe; Giacomo Gandini, clarinetto; Claudio Tentori, fagotto; Domenico Casaroli, corno) • Wolfgang Amadeus Mozart: Tre danze tedesche K. 605 (Orchestra da Camera Mozart di Vienna diretta da Witly Boskowsky)

Giornale Radiotre

Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

Il concerto del mattino

Branî della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Franz Joseph Haydn: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra. Vivace.
Un poco adagio. Rondo all'ungherese (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) • Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmondo de Sotgiu • Ludwig van Beethoven: An die Hoffnung, op. 32, su testo di Christoph Tieck (Dietrich Fischer-Dieskau, bantono; Jürg Demus, pianoforte)

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Franco Cangini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

Il concerto del mattino (II parte)

Claude Debussy: D'un cahier d'esquisses (Pianista Walter Gieseking) • Antonin Dvořák: Concerto per violoncello e orchestra. Philharmonic Orchestra diretta da Zubin Mehta

Succede in Italia

Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedî regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

Il concerto del mattino

(II parte)
Darius Milhaud: "La Création du monde", balletto op. 81a (Orchestra - Théâtre des Champs Elysées - diretta dall'Autore) • Arnold Schoenberg: "Ode a Napoleone", per voce recitante, archi e pianoforte, op. 41 (Glenn Gould, pianoforte; John Horton, voce recitante - Quartetto di Archi - Juilliard) • Manuel Ponce: Sonata romantica per chitarra. Allegro moderato • Andante espressivo • Allegretto vivo • Piuttosto espressivo • Allegro non troppo e serio (Chitarrista Andrés Segovia)

Noi, voi, loro donna

Le parole per dirlo. Personale e politico. La Bima di Maria. Droni e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori, degli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

Giornale Radiotre

Se ne parla oggi

Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Guido Guarnera

Long playing

Selezione dei 33 giri. • Slow train coming - di Bob Dylan, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

Panorama italiano

Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedî regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

Pomeriggio musicale

Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Droni e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori, delle rubriche.
Giovanni Carli Ballola per «Nuovi concerti»

Il pianista Francesco Martucci interpreta musiche di M. Clementi, Ravel e Stravinsky

Paolo Scarnecchia per «Musica contemporanea inglese»

Coordinamento di Roberta Maggi e Maric Basegio

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musicale con Stefano Bonagura e Massimo Villa

17 Musica per due pianoforti

Claude Debussy: En blanc et noir. Tre pezzi per due pianoforti: A mon ami A Kusnetzky - Au Lieutenant Jacques Charlot - A mon ami Igor Stravinsky • Igor Stravinsky: Sonata per due pianoforti. Moderato - Tema con variazioni • Allegretto (Pianisti Alfons e Aluys Kontarsky)

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Mirko Boevicquod
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Andrea Gabrieli: Canzone per ottoni (Quintetto di ottoni di Parigi) • Alessandro Scarlatti: Sonata in la minore per flauto, archi e cembalo: Andante - Allegro - Veloce - lento • Allegro (Fisulista Severino Gazzelloni - Complesso d'archi diretto da Luciano Bettarini) • Maurice Ravel: Menuet antique (Pianista Robert Casadesu) • Luigi Nono: «Il canto sospeso» per soprano, contralto, tenore, coro misto e orchestra (Ilse Hollweg, soprano; Eva Bornemann, contralto; Friedrich Lenz, tenore; Orchestra e Coro della RAI di Colonia diretti da Bruno Maderna - Maestro del Coro Bernhard Zimmermann)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli della RAI

Concerti d'Autunno 1979

Direttore Agostino Orizio
Pianista Pietro Sada
Soprano Romana Righetti
Mezzosoprano Eleonora Iankovitch
Francesco Durante: Concerto in mi minore per archi e basso continuo. Adagio - Ricerca del IV. Tono (Andante un poco mosso) - Largo. Presto (Trascrizione e revisione di Francesco Degradà) • Giovanni Paisiello: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra. Allegro - Largo - Allegretto (Ronde) (rev. di Pietro Spada) (II esecuzione) • Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater per soli, coro femminile e orchestra (rev. di M. Zanoni)
Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI e Coro - Franco Maria Saraceni - dell'Uni. versità di Roma
Maestro del Coro Giuseppe Agostini
Nell'intervallo (ore 19,55 circa):

I Servizi di Spazio Tre

Note e commenti ai fatti del giorno

21 Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno

21,15 Nuove musiche

Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
Hans Werner Henze: Concerto per violino e orchestra (Solista Riccardo Brendel) • Orchestra di Roma della RAI diretta da Carlo Franci

21,45 Spazio Tre Opinione

Interventi, confronti, dibattiti

22,15 Concerto da camera

Pagine inedite del Barocco romano
Bernardo Pasquini (Trascrizione di Pier Maria Capponi) Dall'Opera - Alcaata - duetto - Arconte-Alcaata • Anonimo (Trascrizione e revisione di Pier Maria Capponi) - «Bellezza e cortesia», cantata per due voci di soprano, archi in concerto grosso (tomba cembalo) (Soprano: Giuseppina Milardi e Maria Vittoria Romano - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)

23 Roberto Nicolosi presenta **Il jazz** Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 **Giornale Radiotre**

Ultime notizie. Stesera si parla di. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée • 12,30-14,00 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée 29 ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14,30 Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14,15 Si, per... (Vostre risposte a vostre domande) • 14,30 Cronache legislative • 14,45 Evangelio oggi di Aldo Götter • 15 Annuncio di Rinaldo Fassi • 15,15-15,30 - Spichen - Spichen - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Ottmar Heinz - a cura di Nives Simonetti (Replica) • 18,45 Stm (Replica) • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Tutta montagna Alpica!
TRASMISIONI DI RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini della Dolomites. • 19,05-19,15 Das crepes di Sella.

FRUII-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 All'antica tra i 12 Folk studi del venerdì • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,21 Spazio aperto • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo. Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino • 12,10 Gazzettino sardo 29 ed. • 12,30-13 Secondo me... con Honorati e Olla • 14 Gazzettino sardo 31 ed. • 14,30-15 Il Frullante di Fonca Casula • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari con Antonio Frau • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20,20-30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 19 ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 27 ed. • 14-16,30 Musica d'archi, operettistica, spiritosa. Dentro la festa a cura di Maria Cetani, per i radiotelevisori. Il Giornale di Fenestrelle (Replica). Collaborazione di Ariano Fasquini. Negli intervalli: ore 14,31 Gazzettino Sicilia: 3 ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 49 ed.

Sender Bozen

• 8,45-7,15 Klingender Morgenstern. Dazwischen: 6,55-7,10 Pflichten im Alltag • 7,15 Nachrichten: Furlanische Kommentar • 7,20-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10-10,15 Nachrichten • 10,05-11,15 Musik für Streicher • 10,15-10,45 Morgenstunde für die Frau • 11,15-11,30 Aktiv in Jazz • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Verkaufsförderer • 13,15-13,40 Opernkenntnis • 16,30 Für unsere Kleinen. Dittler: Inwiefern: Die Puppe, die ein Baby haben wollte • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend - Begegnung mit der klassischen Musik • 18,30 Nachrichten • 18,35 Pereira Gomes: Wie es gemacht wird • Alvers: Perla - Die Nelke • 18,15 Volkstümliche Klänge • 18,45 Das Verhalten heimischer Tiere • 19-19,05 Die Sandman, der ist... • 19,30 Rechte Musik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werkberuchpaen • 20 Nachrichten • 20,15 Das Abendstudio. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensceni

• Porocila • 7,20 Dobro jutro po nasih vmes: 7,45 Priljava za dobro jutro. • 7,15 Novice iz Furlanije • 7,15 Slovenija krajine. • 8,05 Lutranj: almanah: iz sveta folklorja in ljudskega izročila • priravnja Feri Sulha oddaja • 9 Dnevni pregled istika. • 9,05 iz nasih oddaj: • 10 Kratka porocila • 10,05 Radijski inokov: Ore Puppe, die ein Baby haben wollte • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend • Begegnung mit der klassischen Musik • 18,30 Nachrichten • 18,35 Pereira Gomes: Wie es gemacht wird • Alvers: Perla - Die Nelke • 18,15 Volkstümliche Klänge • 18,45 Das Verhalten heimischer Tiere • 19-19,05 Die Sandman, der ist... • 19,30 Rechte Musik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werkberuchpaen • 20 Nachrichten • 20,15 Das Abendstudio. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

alle ore 23,31 alle 5,51. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 e Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,51 canale della Filodiffusione. • 3,31 C'è posta per tutti. • Cura di Gina Basso. • 13 Rubriche discografiche. • 0,36 Medievio e Rinascimento. • 1,06 Il discologo. • 1,36 Gli autori cantano. • 0,96 Giro del mondo. • 2,36 Confidenziali. • 3,06 Pagano

romantiche. • 3,36 Abbiamo scelto per voi. • 4,06 Musicalmente voci. • 4,36 Notizie da ricordare. • 5,06 Dedicato a te. • 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale d'Italia).
Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

Sabato

20 OTTOBRE

RADIOUNO

| | |
|-------|--|
| 6 | Segnale orario Stanotte, stamane (1 parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura - Conduce Gioletta Gentile |
| 7 | GR 1 1ª edizione |
| 7,30 | Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,35) Storia, controstorie di Gilberto Nanetti |
| 8 | GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1 |
| 8,40 | Ieri al Parlamento |
| 8,50 | Stanotte, stamane Notizie e cronache turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati - Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte) |
| 10 | GR 1 flash 3ª edizione |
| 10,03 | Un film, la sua musica Programma di Roberto Nicolosi |
| 10,35 | Vaghe stelle dell'operetta Gianni Agus e Paola Quattrini presentano South Pacific, di Rodger e Hammerstein con la partecipazione di Angiolina Quinterno Programma di Jean Blondel Regia di Riccardo Mantoni (Replica) |
| 11,30 | Mocambo bar con Paolo Conte. Programma di Diego Cuglia e Paolo Conte. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai (Replica) Nell'intervallo (ore 12): GR 1 flash 4ª edizione |
| 12,30 | Vieni avanti, cretino! ovvero a riconoscere la società dei secondi Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia e l'autore che gli fa da spalla Regia di Claudio Novelli (Replica) |
| 13 | GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto |
| 13,20 | Gianni Minà presenta Dal rock al rock Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giocotto e Giampiero Ricci |
| 14 | GR 1 flash 6ª edizione |
| 14,03 | Ci siamo anche noi Programma per i più giovani di Paola Scarebello, presentato da Cristina Piras |
| 15 | GR 1 flash 7ª edizione |
| 15,03 | Una nuvola di sogni rossa e gialla Storia e storie del brigantaggio nel Mezzogiorno d'Italia Programma di Carlo Monterosso diretto da Nanni Tamma con musiche di Pietro Basentini (Replica) |
| 15,45 | Facile ascolto |
| 16,10 | Giorgio Calabrese presenta ... Non ho parole ovvero l'interpretazione strumentale della musica |
| 17 | Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzoletti Professione jazz - Louis Armstrong - Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Adolfo Fenoglio. 1ª puntata Realizzato in collaborazione con la Sede regionale per il Piemonte |
| 17,30 | GR 1 sport presenta - Mondo-Motori - a cura di Arnaldo Verri con la collaborazione di Gino Baglio |
| 17,45 | Asterisco musicale |

| | |
|-------|---|
| 17,55 | Obietivo Europa Realità dell'Europa di domani Programma di Giuseppe Licuore e Wolfgang Vaccaro. Conduce Giuseppe Licuore |
| 18,30 | Otello Profazio presenta Antologia di - Quando la gente canta - - Storia di Re Bife |
| 19 | GR 1 Sera 8ª edizione |
| 19,15 | Ascolta, si fa sera |
| 19,20 | Musicaperta |
| 20 | Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterponio |
| 20,30 | Mocambo bar con Paolo Conte. Programma di Diego Cuglia e Paolo Conte. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della Rai (Replica) Nell'intervallo (ore 21): GR 1 flash 9ª edizione |
| 21,25 | Nastromusica da via Asiago 7 Alla ricerca del «classico... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Griestomi |
| 22,15 | In diretta dai Clubs di jazz italiani |
| 23 | GR 1 flash Ultima edizione Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Rivello e dette da Aldo Guiffre Programma a cura di Giancarlo De Bellis |
| 23,28 | Chiusura |

RADIODUE

| | |
|-------|--|
| 6 | Un altro giorno musica Presenta Claudio Rossi. Massini 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine. Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani 7,56 Un altro giorno musica Nel corso della trasmissione: La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta Giocate con noi: 1 X 2 alla radio 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno musica Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori |
| 9,30 | GR 2 Notizie |
| 9,32 | Figlio, figlio mio! di Howard Spring Traduzione di Susanna Guidet-Comi Adattamento radiofonico di Paolo Levi 1ª puntata Bill Essex. Gino Mavara. Dermot O'Riordan. Antonio Guidi. Mavee. Luciana Negrini. Anne. Anna Caravaggi. Il dottor Blatch. Carlo Ratti. Un ospite: Giuseppe Pertile. Regia di Dante Raiteri (Replica) |
| 10 | Speciale GR 2 Motori Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva |
| 10,12 | Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Comlesso diretto da Armando Del Cupolo. Regia di Riccardo Mantoni |
| 11 | Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30): GR 2 Notizie |
| 12,10 | Trasmissioni regionali |
| 12,30 | GR 2 Radiogiorno |

| | |
|-------|--|
| 12,45 | Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Mercano |
| 13,30 | GR 2 Radiogiorno |
| 13,40 | Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre |
| 14 | Trasmissioni regionali |
| 15 | I giorni segreti della musica Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo |
| 15,30 | GR 2 Economia Bollettino del mare |
| 15,45 | Buona domenica a tutti ovvero 12 anni di Gran Varietà Presenta Gianni Agus con la partecipazione di Raffaella Carrà, Johnny Dorelli, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Rina Morelli, Paolo Panelli, Paolo Stoppa Regia di Umberto Orti (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30): GR 2 Pomeriggio |

Paolo Stoppa



| | |
|-------|---|
| 17,25 | Estrazioni del Lotto |
| 17,30 | Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio |
| 17,55 | Invito a Teatro Ricordo di Sem Benelli a 30 anni dalla morte Conversazione di Ottavio Spadaro Il ragno Commedia in tre atti Il Conte Fabrizio, Gianrico Tedeschi; Pietro Galvani, Andrea Lala, Antonio, il servitore, Corrado De Cristofaro; Il Biagi, Alfredo Bianchini; Giulia; Claudia Giannotti; La contessa Dinny; Rosetta Salata; Giovanna, la bagnina; Raffaele Minghetti. Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione) Nell'intervallo (ore 18,30 circa): GR 2 Notizie di Radiosera |
| 19 | Canzoni per tutti |
| 19,30 | GR 2 Radiosera |
| 19,50 | Prego, gradisce un po' di ruffuso? Divagazioni di Silvano Ambrogi su certi, bizzarri e incorreggibili ritorni Regia di Nella Cirinna |
| 21 | In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana Direttore Jerzy Semkow Pianista Annie Fischer Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 - Eroica - Allegro con brio - Marcia funebre: Adagio assai - Scherzo: Allegro vivace - Finale: Allegro molto Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra Allegro con brio - Largo - Rondo: Allegro Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz) Nell'intervallo (ore 21,50 circa): Parliamo di musica con Aldo Nicastro |
| 22,40 | GR 2 Radionotte Bollettino del mare |
| 22,55 | Un programma della Sede regionale di Torino: Felice notte Pensieri estivi delle ore tarde di Felice Andreatti |
| 23,29 | Chiusura |

RADIODRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**
Domenico Scarlatti: Sonata in re minore per organo (Solista: Wynand Van de Pol)
♦ Claude Goussier: Branle gay (Quintetto di Ottavio di Parigi) ♦ Vincenzo Galilei: Suite per chitarra (Solista Timothy Walker)
♦ Antoine de Bertrand: Je suis tellement amoureux. Canzone (Ensemble Polyphonique de Paris diretto da Charles Rivier)
♦ Luigi Boccherini: Sonata n. 6 in la maggiore per violoncello e pianoforte.
Adagio - Allegro (Thomas Igloi, violoncello; Clifford Benson, pianoforte) ♦ Johannes Brahms: Rapsodia n. 2 in sol minore op. 79 (Pianista Martha Argerich) ♦ Robert Schumann: Romanza (Chitarrista Annes Segovia) ♦ Carl Maria von Weber: Andante e Rondo Ungherese in do maggiore op. 35 per orchestra (Violinista Pinchas Zukerman - English Chamber Orchestra)
- 6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino**
(I parte)
Diverimento
Franz Schubert: Otetto in fa maggiore (Incompiuto): Minuetto - Finale (Otetto di fiati diretto da Florian Hollard) ♦ Robert Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 (Wiener Symphoniker Orchestra diretta da Georg Solti)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Franco Carughi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 659.66.66 (prezzo 06)
- 8,25** **Il concerto del mattino**
(II parte)
Operetta
Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato: Cinquanta selezioni (Solisti Romana Righetti, Elena Baggio, Giuseppe Camorra e Carlo Pierangeli) - Orchestra Cetra diretta da Cesare Galindo
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino**
(III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Franz Schubert: Messa in mi, bemolle maggiore n. 5 per soli, coro e orchestra (Helena Bostwright, soprano; Betty Allen, mezzosoprano; Leo Coeke, tenore; Alva Tripp, tenore; Chester Watson, basso - Orchestra Musica Aeterna diretta da Fredric Waldmann)
- 10** **Folkconcerto**
Periplo latino americano di Barbara Divita
Programma a cura di Pierluigi Tabasso
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Di due cose l'una (l'altra è il sole)**
Mansie astrologico musicale di Paola Ronger e Luciano Nicolini
Realizzazione di Enrico Di Paolo
- 11,30** **Invito all'opera - da Torino**
(I parte)
Programma in due giornate di Enzo Restagno
Realizzazione di Leopoldo Sturichi
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della Rai. Tempo e strade (ACI)

- 13** **Musica per... due**
Janos Sebastian, armonica a bocca
Marinella De Robertis, clavicembalo
Georg Philipp Telemann: Die Kieme Kammermusik (6 parte): Partita n. 1 in al bemolle maggiore: Con affetto - Aria 1^o (Presto) - Aria 2^a (Dolce) - Aria 3^a (Vivace) - Aria 4^a (Largo) - Aria 5^a - Aria 6^a (Allegro) - Partita n. 2 in sol maggiore: Siciliana - Aria 1^a (Allegro) - Aria 2^a (Allegro) - Aria 3^a (Allegro) - Aria 4^a (Affettuoso) - Aria 5^a (Presto) - Aria 6^a (Tempo di minuetto) - Partita n. 3 in do minore: Adagio - Aria 1^o (Presto) - Aria 2^a (Vivace) - Aria 3^a (Vivace) - Aria 4^a (Allegro) - Aria 5^a (Vivace) - Aria 6^a (Presto) - Partita n. 4 in sol minore: Grave - Aria 1^a (Allegro) - Aria 2^a (Allegro) - Aria 3^a (Tempo di minuetto) - Aria 4^a (Allegro) - Aria 5^a (Tempo giusto) - Aria 6^a (Allegro assai)
- 13,45** **Giornale Radiotre**
- 14** **Contro/canto**
Blues ieri, Blue oggi di Francis Kupers a cura di Pierluigi Tabasso
- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura e Massimo Villa
- 17** **Spazio Tre - da Torino**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Claudio Gori
Nel corso del programma:
Henry Purcell: Suite da "The Fairy Queen" - Aur - Roudaud - Song Horpuz - Symphony - Plaint - Ciaconna (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Marcello Panni) ♦ Johannes Brahms: Ballata n. 4 in si maggiore op. 10 (Pianista Julius Katchen) ♦ Manuel de Falla: Interludio e danza dall'opera "La Vida Breve" - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Franz Liszt - Prometheus - poema sinfonico n. 5 (London Philharmonic Orchestra diretta da Georg Solti) ♦ Aaron Copland - Billy the Kid - Suite dal balletto (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
- 18,45** **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio italiano della BBC
- 19,15** **Spazio Tre**
(II parte)
Franz Schubert: Sonata in la minore per arpeggione e pianoforte (opera postuma): Allegro moderato - Adagio - Allegretto (Rocco Filippini, arpeggione; Bruno Canino, pianoforte)
- 19,45** **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Delclich (Programma dei Servizi Parlamentari)
- 20** **Vittorio Schiraldi presenta**
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45** **Giornale Radiotre**
Notizie e commenti a fatti del giorno
- 21** **Coro da Camera della Rai**
Direttore Herbert Handt
Franz Liszt: «Salve Regina» per coro - Peter nonni* per coro maschile e organo - Anima Christi: sanctificata me per coro e organo (Organista Giuseppe Agostini) - «Qui seminat in lacrimis» per coro e organo ♦ Antonio Lotti: «Cruifixus» per coro a otto voci - «Miserere» per coro (Irev di Giuseppe Piccinini)
- 21,40** **Venezia: Biennale Musica 1979 (II)**
Presentazione di Enzo Restagno
Jean Berkeby: Concerto per clarinetto e sei gruppi strumentali (1^a esecuzione in Italia) (Solista Jacques Di Donato) - Sequenza per soprano e nove strumenti (1952-55) (1^a esecuzione in Italia) (Soprano Catherine Gayer) - Au delà du hasard per voce, strumenti e sei percussionisti (1959) (1^a esecuzione in Italia) (Catherine Gayer, soprano; Anne Bartelloni, mezzosoprano; Irene Jarsky, contralto) (Complesso

- 2E 2M diretto da Paul Mefano)
(Registrazione effettuata il 25 settembre al Teatro La Fenice di Venezia)
- 23,10** **Libri novità**
- 23,25** **Roberto Nicolosi presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

- Regioni a Statuto speciale**
- VALLE D'AOSTA** ♦ 12,10-12,30 La Voix de la Vallée 1^o ed. ♦ 14 Pomeriggio in Valle ♦ 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2^a ed.
- TRENTINO-ALTO ADIGE** ♦ 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige ♦ 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Il Corriere dell'Alto Adige - Il Corriere del Trentino - Dal mondo del lavoro ♦ 14,30 Il rododendro. Programma di Sergio Modesto. Regia di Giorgio Bordin ♦ 15-15,30 Vita della Chiesa in regione ♦ 16,45 Trentino - Cronaca e fantasia di E. G. (Replica) ♦ 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige ♦ 19,30-20 Musica sport
- TRASMISICIONS DE RUINEDA LADINA** ♦ 13,40-14 Nutrices per i Ladins de la Dolomites ♦ 19,05-19,15 Dai crepes di Seila
- FRIULI-VENEZIA GIULIA** ♦ 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia ♦ 11,30 Alma mia diva ♦ 12 Se potessi avere ♦ 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia ♦ 14,35-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia ♦ 18,10 Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste ♦ 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, come sono
- 14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** ♦ Trammissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notiz e dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive ♦ 14,45-15,00 Didattico - Musica richiesta dagli ascoltatori
- SARDEGNA** ♦ 11,30 - Ore 11,30 - Incontro con gli ascoltatori del mattino ♦ 12,10 Gazzettino sardo 1^o ed. ♦ 12,30-13 Secondo me... con Antonio Uva ♦ 14,30 Gazzettino sardo 2^a ed. ♦ 15,16 Forza sabato con R. De Mattis e G. Borghi ♦ 19,30 Ieri, Raymond ♦ 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera ♦ 20-20,30 Edizione serale con Anna Maria Janin
- SICILIA** ♦ 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1^o ed. ♦ 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2^a ed. ♦ 14-16,30 Cantautori italiani e stranieri: Paesi come sono - Lo spettacolo a cura di Pino Badalamenti. Collaborazioni di Maria Lombardo, Giuseppe Farkas, Guido Platone. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3^a ed. ♦ ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4^a ed.

Sender Bozen

- ♦ 8,45 Das kleine Morgenkonzert ♦ 7,15 Nachrichten - Der Kommentar ♦ 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde ♦ 9,30 Musik am Vormittag ♦ 10 Nachrichten ♦ 10,05 Du holde Kunst ♦ 11 Das Komponistenportrait: Michael Jary. Eine Sendung von Joachim Hendl ♦ 11,45 Volkstümliche Klänge ♦ 12,30 Nachrichten ♦ 12,30 Mittagsmagazin ♦ 13 Nachrichten ♦ 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender ♦ 13,15-13,40 Musik für Bläser ♦ 13,45 Diskoparade ♦ 16,57 Lotte ♦ 17 Nachrichten ♦ 17,05 Wir senden für die Jugend - Vorwiegend... Am Mikrophon Peter Machac ♦ 18 Blick in die Welt ♦ 18,05 Liederstunde mit Hans Bacher, Mezzosoprano, Arno Jander, Raymond Leopold, Lieder von Joseph Haydn, Johann Sebastian Bach und Richard Strauss ♦ 18,45 Für Eltern und Enkel ♦ 18,55 Musikalisches Intermezzo ♦ 19-19,05 Die Wandermänner, der ist da 19,30 - Die Liedwahl von Helmut von Dellmann ♦ 19,50 Spornfunk ♦ 19,55 Musik und Werbendurchsagen ♦ 20 Nachrichten ♦ 20,15 «S'landi» die Leut und a Musik dazu - Erzählungen von Peter Romaner ♦ 20,45 Drachenblinden ritt - Es lieht: Ernst Auer ♦ 21 Tanzmusik ♦ 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches ♦ 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenscini

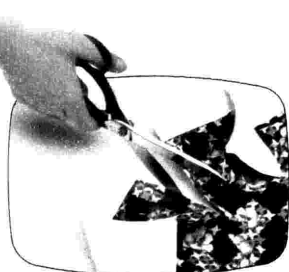
- ♦ 7. Poročila ♦ 7,20 Dobro jutro po naše, vrnje ♦ 7,45 Poročila za dobro jutro ♦ 8. Novice iz Furlanije: krjstinske krajine ♦ 8,05 Jutrarnji glas ♦ 8,15 Novice iz združinskih nasveti: Pripravljala Franko Drasini in Renato Stokelj ♦ 9. Dnevni pregled tiska ♦ 9,05 iz Slovenije ♦ 9,15 Naglasnik: Nikolaj Vukobratovic ♦ 9,25 drammatizacija in režija Balbina Baranovic ♦ 9,30 Izvedba: Radjiski oje ♦ 10. Kratika poročila ♦ 10,05 Radjiski koncert ♦ 11,30 Kratika poročila ♦ 11,35 Slovenski glas ♦ 12. Oddaja za Kanalsko dolino ♦ 12,30 Pesem poje o... pripravila Barbara Škerlavaj ♦ 13. Poročila ♦ 13,15 Glasba po zelih ♦ 14. Novice iz Furlanije: krjstinske krajine ♦ 14,05 Otrsoškon okence: 15. Znakljive slovenske literaturne stvariteljice: Pravičiva Mara Kalan ♦ 14,30 Vse leto, Vše Peter pravica Peter Cvebar v mes: 15,50 Kratika poročila ♦ 16,30 Poslušaj boste ♦ 17. Kratika poročila ♦ 17,05 Mi in glasba ♦ 18. Kultur ♦ 18,05 Amaterski oder: Svet brez sovražstva ♦ napisala Mira Miholic-Pucova. Izvedba: Prosvetno društvo ♦ 18,45 Poročila ♦ 18,50 Režija Laci Givce ♦ 19. Poročila ♦ 19,15 Furlanije: krjstinske krajine ♦ 19,15 Jutrarnji spored

NOTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 1 su kHz 846 pari e su 354,6, 23,31 C e su kHz 846 pari e su 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari e su 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione, 23,31 C e su kHz 846 pari e su 333,3 dall'EAR 1,06. Novità discografiche 0,36 Da Basso, 0,13 D.O. Orchestra a confronto, 1,36 Fiore all'occhiello, 2,06 or commercio, 2,36 Palcoscenico girevole, 3,06 Viag-

gio sentimentale, 3,36 Canzone di successo, 4,06 Faciamo le ore piccole, 4,36 Napoli ieri e oggi, 5,06 Musica di un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia) Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alla 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Confronta i colori! Ariel vince...e ti convince!



Abbiamo tagliato a metà una camicetta colorata.



Metà l'abbiamo lavata più volte in acqua calda, metà le stesse volte ma con Ariel in acqua fredda.



Ecco il risultato: solo la metà lavata con Ariel ha colori come nuovi!



Ariel fredda lo sporco, accarezza i colori.

Grandi esperti **imec**, ^{calze} *malerba* e **RAGNO** lo confermano.

LINEA INTIMA

Roma, giugno 1980. Finale dei Campionati Europei di Calcio.



Ragazzi, con Kit Kat a Roma si va!

5 incarti per vincere!



Prendi 5 incarti di Kit Kat, mettili in una busta col tuo nome e indirizzo e spedisce tutto a: Concorso Kit Kat - Via Friuli 51 - 20135 Milano. Potrai vincere un week-end a Roma per 2 persone, e 2 biglietti per

assistere alla finale dei Campionati Europei di Calcio.

E per tutti i "Kit Kat goal".

C'è anche un premio sicuro: il primo fascicolo di "Kit Kat goal", la storia dei Campionati Europei di Calcio

raccontata da Nicolò Carosio.

E se mandi altri incarti di Kit Kat

riceverai i due fascicoli seguenti, e così aumenterai anche le tue possibilità di vincere!



KitKat

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



— Questa sera ci sono due bei programmi alla televisione... quali dei due preferisci guardare mentre lavi i piatti?



— O è il tubo che brucia oppure il cuoco ha di nuovo bruciato la pietanza!



— Le notizie non erano tanto brutte ai vecchi tempi quando accadevano solo nei paesi stranieri!



— « Ti darò la mia risposta, durante il prossimo programma! »

Perdi i capelli?

Neril agisce alla radice del problema.



Per questo Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori

Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

NERIL

Parlane con il dermatologo.

© AGNICO Milano



solo in
farmacia

**Shampoo e lozione
dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle**

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza



"Serie dell'Africa nera"

le trovate in:

- KOP piatti
- KOP per macchine lavastoviglie
- KOP pavimenti



"Serie dell'India misteriosa"

le trovate in:

- LIP - LIP lavatrici
- PERLA sapone da bucato
- MIRA saponetta
- MIRA dentifricio



"Serie del Favoloso Islam"

le trovate in:

- AVA bucato
- BIOL FORTE bucato



"Serie del Grande Nord"

le trovate in:

- AVA lavatrice
- BIOL FORTE lavatrice
- CALINDA abrasiva

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina"

ed i punti varranno il doppio

TROVERETE L'ALBU
DEI VIAGGI DELL'OLANDINA
NEI FUSTINI DI
AVA-BIOL-KOP E